



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

Trabajo de titulación como requisito previo para la obtención del título  
de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

**PROYECTO EDUCATIVO: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA LA  
EDUCACIÓN EN MUSEOS Y ESPACIOS PATRIMONIALES DEL CENTRO  
CULTURAL DE LA PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
(PUCE)**

**Autor:** Julián Alberto Pico Muñoz

**Directora - Tutora:** Mgtr. Carmen Cañas Martínez

Quito, junio 2023

## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

### DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Julián Alberto Pico Muñoz, con C.I. 1759123738 autor del trabajo de graduación titulado **“PROYECTO EDUCATIVO: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA LA EDUCACIÓN EN MUSEOS Y ESPACIOS PATRIMONIALES DEL CENTRO CULTURAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR (PUCE)”**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 08 de junio de 2023



Julián A. Pico Muñoz

C.I. 1759123738

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Pregrado Titulado: “*Proyecto educativo: una propuesta innovadora para la educación en museos y espacios patrimoniales del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)*”, presentado por el estudiante Julián Alberto Pico Muñoz, titular de la Cédula de Identidad N.º 1759123738, para optar al Grado de Licenciado en Educación Básica, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los ocho días del mes de junio del 2023.



---

Mgtr. Carmen Cañas Martínez

C.I. 1708884174

[ccanas@puce.edu.ec](mailto:ccanas@puce.edu.ec)

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 4% índice de similitud con otras fuentes.

# INFORME TURNITIN

## Tesis final

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

4%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

1

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

1%

---

2

[www.quitocultura.info](http://www.quitocultura.info)

Fuente de Internet

<1%

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Julián Alberto Pico Muñoz, titular de la Cédula de Identidad N.º 1759123738, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Licenciado en Educación Básica son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los ocho días del mes de junio 2023.



**Firma:**

Julián A. Pico Muñoz

C.I. 1759123738

## **DEDICATORIA**

Para quien me despierta en sus sueños para estar en ella.

## **AGRADECIMIENTO**

Amada Andrea; ¡gracias por la alegría de la coincidencia!

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	14
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	17
1.1. Formulación del Problema .....	20
1.1.2. Preguntas Directrices .....	20
1.2. Objetivos de la Investigación .....	21
1.2.1. Objetivo General .....	21
1.2.2. Objetivos Específicos .....	21
1.3. Justificación de la Investigación .....	22
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	25
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	25
2.2. Bases Teóricas .....	31
2.2.1. La Educación Patrimonial - Museística .....	31
2.2.1.1. Centros de Educación Patrimonial - Museística .....	32
2.2.1.2. La Educación Formal, No Formal e Informal .....	33
2.2.2. Teorización de los Distintos Enfoques de la Educación en Museos y Espacios Patrimoniales .....	35
2.2.2.1. Enfoque Tradicional .....	35
2.2.2.2. Enfoque Conductista .....	36
2.2.2.3. Enfoque de Descubrimiento .....	37
2.2.2.4. Enfoque Constructivista .....	38
2.2.2.5. Enfoque de Pensamiento Crítico .....	40
2.2.2.6. Enfoque Significativo .....	41
2.2.3. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador .....	42
<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	52
3.1. Descripción de la Propuesta .....	52
3.2. Justificación de la Propuesta .....	53
3.3. Objetivos de la Propuesta .....	54
3.4. Temporización de la Propuesta .....	55
3.5. Beneficiarios de la Propuesta .....	57
3.6. Responsables con el Adecuado Desarrollo de la Propuesta .....	57
3.7. Metodología de la Propuesta .....	59
3.7.1. Escolares .....	60
3.7.2. Grupos Familiares .....	68
3.7.3. Público General .....	68
3.7.4. Estudiantes Universitarios .....	69

3.8. Periodo de Ejecución de la Propuesta.....	70
3.9. Planificación de la Propuesta .....	70
3.10. Evaluación de la Propuesta .....	85
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>87</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>93</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>98</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> FODA del Centro Cultural de la PUCE .....	46
<b>Tabla 2.</b> Temporización de las fases del proyecto educativo .....	56
<b>Tabla 3.</b> Planificación 1 .....	70
<b>Tabla 4.</b> Planificación 2.....	74
<b>Tabla 5.</b> Planificación 3.....	78
<b>Tabla 6.</b> Planificación 4.....	81
<b>Tabla 7.</b> Lista de cotejo Bodypainting y Paradigma Pedagógico Ignaciano .....	85
<b>Tabla 8.</b> Lista de cotejo Ambientes innovadores y Paradigma Pedagógico Ignaciano .....	85
<b>Tabla 9.</b> Lista de cotejo VTS y Paradigma Pedagógico Ignaciano .....	86
<b>Tabla 10.</b> Lista de cotejo Mindfulness y Paradigma Pedagógico Ignaciano.....	86

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1.</b> Tipología institucional de la educación patrimonial .....	33
<b>Figura 2.</b> Centro Cultural de la PUCE.....	49
<b>Figura 3.</b> Modelo de gestión PUCE.....	49

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
BÁSICA

**PROYECTO EDUCATIVO: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA LA  
EDUCACIÓN EN MUSEOS Y ESPACIOS PATRIMONIALES DEL CENTRO  
CULTURAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR (PUCE)**

**Autor:**

Julián Alberto Pico Muñoz

**Directora -Tutora:**

Mgtr. Carmen Cañas

**Fecha:**

Junio, 2023

**RESUMEN**

La presente investigación cualitativa busca indagar acerca de las relaciones educativas y experiencias museales dentro del Centro Cultural de la PUCE, entendiendo este proceso como una acción comunicativa, pero fundamentalmente como un acto de transformación pedagógica del individuo hacia una perspectiva ética propia. En consenso se trata de una construcción social para aprender del patrimonio y contextos situados a partir de la creación de un hipervínculo para estimular los puntos de pensamientos de unos y otros. Los museos deben tener esta capacidad de promover una posibilidad en este horizonte de resignificación. Es así como se concibe el presente proyecto educativo desde los siguientes núcleos temáticos: educación patrimonial y museística, teorización de los distintos enfoques de la educación en museos y espacios patrimoniales y la descripción del Centro Cultural de la PUCE. Por último, la investigación arrojó los siguientes resultados: a) la educación informal promovida por la organización sucede de manera pasiva e inconsciente; b) se exponen los distintos medios, recursos, didácticas y prácticas innovadoras de transformación de la función educativa del Centro Cultural de la PUCE; c) se plantea el trabajo concreto a través de una metodología que responda a las necesidades educativas y refuerzo al sistema educativo para promover los procesos cognitivos de los educandos y visitantes. Por esto, la presente investigación busca crear puentes y ambientes innovadores para dar forma y acciones significativas en museos y espacios patrimoniales por medio de un derecho sustancial para la vida: la educación.

**Palabras Clave:** Educación en museos, Innovación, Educación patrimonial, Transformación educativa, Educación comparada, Museografía didáctica.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
BÁSICA

**EDUCATIONAL PROJECT: AN INNOVATIVE PROPOSAL FOR  
EDUCATION IN MUSEUMS AND HERITAGE SPACES OF THE CULTURAL  
CENTER OF THE PONTIFICAL CATHOLIC UNIVERSITY OF ECUADOR  
(PUCE)**

**Author:**

Julián Alberto Pico Muñoz

**Director -Counselor:**

Mgtr. Carmen Cañas

**Date:**

June 2023

**ABSTRACT**

The present qualitative investigation seeks to inquire about the educational relations and museum experiences within the PUCE Cultural Center, understanding this process as a communicative action, but fundamentally as an act of pedagogical transformation of the individual towards his own ethical perspective. In consensus, it is a social construction to learn from heritage and situated contexts from the creation of a hyperlink to stimulate the points of thought of each other. Museums must have this ability to promote a possibility in this horizon of resignification. This is how the present educational project is conceived from the following thematic nuclei: heritage and museum education, theorization of the different approaches to education in museums and heritage spaces and the description of the PUCE Cultural Center. Finally, the research yielded the following results: a) the informal education promoted by the organization happens passively and unconsciously; b) the different means, resources, didactics and innovative practices of transformation of the educational function of the PUCE Cultural Center are exposed; C) The concrete work is proposed through a methodology that responds to the educational needs and reinforcement of the educational system to promote the cognitive processes of the students and visitors. For this reason, this research seeks to create bridges and innovative environments to give shape and significant actions in museums and heritage spaces through a substantial right for life: education.

**Keywords:** Education in museums, Innovation, Heritage education, Educational transformation, Comparative education, Didactic museography.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge desde múltiples inquietudes y de recorridos increíbles a través de los museos y espacios en donde los objetos relatan una narración viva de la memoria que un pueblo tiene sobre sí mismo, de la identidad de la cual se construye una cultura y de cómo de la mano de la educación ofrece un crisol de posibilidades para el entendimiento, facilitando y promoviendo múltiples aprendizajes. Este punto de partida es una revelación al espíritu y faculta en la promoción de propósitos y valores en concordancia con las necesidades de la sociedad y del sistema educativo para la formación de ciudadanos competentes, comprometidos, compasivos y conscientes.

Todo espacio museístico, patrimonial o centro cultural es en sí mismo una institución educativa de invaluable valor. Su eje de acción se desarrolla a través de la educación no formal, pero la mayoría de las veces, estos espacios no cuentan con los materiales, profesionales calificados, programas, actividades, gestión y servicios que respondan a las necesidades educativas e impulso de las competencias cognitivas y neuronales de los educandos y público general. De suceder se incurre en un aprendizaje pasivo e inocente.

Es así como se conciben proyectos educativos en estos espacios, para desarrollar didácticas significativas, conductuales, rutinas de pensamiento, uso de los espacios, mindfulness, pensamiento visual, creativo, etc.; igualmente, se plantea la posibilidad de convertirse en refuerzos innovadores al currículo del sistema educativo (educación formal). Del mismo modo, el estudio de públicos brinda la posibilidad de segmentar colectivos para ofrecer productos y servicios educativos diferenciales, adaptados a las distintas necesidades educativas.

Bajo estas consideraciones, emerge la necesidad, dentro de un contexto actual,

de diseñar una propuesta o proyecto educativo para el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Las primeras impresiones e interrogantes para realizar la investigación toman lugar desde la observación y conversación con los profesionales del centro cultural, en donde se evidencian falencias en la ejecución y gestión de actividades educativas dentro de su programación mensual y muestras permanentes.

Las interrogantes planteadas buscan responder y repensar de manera integral el valor educativo del patrimonio y los espacios museísticos en los ámbitos de la educación formal y no formal.

Para ello la investigación se desarrolla en tres capítulos:

En el primer capítulo, referido al planteamiento del problema se hace una síntesis de la contextualización y análisis crítico del problema. Se presenta la formulación del problema, las preguntas directrices, los objetivos y la justificación.

El segundo capítulo presenta el marco teórico y, en él se expone, en primer lugar, los antecedentes de la investigación y, luego, las bases teóricas que incluyen definiciones, conceptos, información y términos relevantes básicos que dan soporte a la investigación y son producto de una cuidada revisión bibliográfica.

En el tercer capítulo se presenta un proyecto educativo para el Centro Cultural como propuesta innovadora que dará solución al problema planteado. Incluye la propuesta de gestión, la metodología y didácticas educativas a implementarse en grupos escolares.

Hacia el final del trabajo se presentan las recomendaciones y conclusiones que, fundamentadas en las observaciones del proceso investigativo, plantean conjeturas finales

del trabajo y sugerencias para la ejecución del proyecto. La investigación culmina con la bibliografía y los anexos.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación en museos ofrece un sin número de posibilidades desde distintas aristas, sin embargo, es pertinente enfrentar las diferentes dificultades que esta posibilidad brinda en cuanto a la aplicación de puentes innovadores, que implementados bajo una propuesta metodológica coherente, ofrecen la inmersión a espacios educativos en donde la participación activa y el mejoramiento de procesos cognitivos permiten un desarrollo cooperativo y significativo en los estudiantes, como también la cobertura para derribar muros de exclusión. Bajo esta premisa existen carencias de una visión integral del patrimonio natural y cultural que influyan hacia un elemento común como lo es la educación (formal e informal), es por ende la necesidad de tejer redes de conocimiento para que la educación intervenga dentro del patrimonio desde un enfoque integral de un museo vivo y conectado como un agente transformador para el desarrollo de las sociedades.

Se hace mandatorio evaluar el papel de los museos y su relevante papel en lo socioeducativo para la atención de nuevas realidades, ante sociedades multiculturales que llevan en sí una carga histórica única y relevante dentro del relato colectivo. Es así como se excavan los museos y se derrumban las narrativas hegemónicas para la reconstrucción de la memoria, identidades e imaginarios. Dichos factores están íntimamente relacionados con los cambios y movimientos sociales en los cuales están inmersos los individuos y que dentro de sus demandas está la de democratizar la cultura.

Todo ello nos puede conducir a justificar la necesidad de ofrecer una oferta educativa integral en museos y espacios patrimoniales, con una definida orientación en atender las necesidades educativas de las ciudadanías para la comprensión del patrimonio mediante una oferta cultural regular y fomento para el cuidado de las ancestralidades.

Es importante destacar la puesta en marcha de crear e implementar procedimientos metodológicos, que en consecuencia nos permiten solucionar y abordar problemas para la concepción del vínculo entre la educación y museos. La siguiente propuesta metodológica busca concatenar estas percepciones de modo que se conviertan en una posibilidad de construcción de una sociedad más sostenible, que implique el trabajo colaborativo y concreto para asumir cuestionamientos como la equidad de la información o simplemente moldear al museo como agente inclusivo, con una intervención sólida y metodológicamente contundente para la dinamización sociocultural y desarrollo comunitario. Es así la gran relevancia y rol de los educadores en museos y centros culturales para dar respuesta a las necesidades sociales que tienen lugar en la actualidad.

Desde esta perspectiva, el museo es una institución educativa en sí misma, no un mero recurso o herramienta de la educación formal.

Es por ende que los programas educativos deben ser diseñados y adaptados a la propuesta cultural, con una precisa segmentación de grupos en donde la pedagogía funja como mediador en la intención de distintas necesidades educativas, facilitando el aprender permanentemente, con rutinas de aprendizaje colectivo y aprovechando todas las posibilidades que tiene la enseñanza formal e informal.

La educación del futuro debe fundamentarse en valores, esto es cada vez más notorio dentro de una sociedad líquida que apunta a automatizar absolutamente todo y sin ninguna consideración ética y humana. Es fácil apreciar que los avances tecnológicos van mucho más rápidos que el mismo desarrollo humano y esta distancia se extiende cada vez más, particularmente en países en vías de desarrollo en donde la pobreza sigue siendo una deuda histórica y en donde los valores son baladís. Esta tarea pendiente puede ser un

ancla o punto de partida para enfrentar las adversidades y encontrarnos en una educación intercultural. Los valores básicos que se reafirman y relacionan son:

- Las relaciones interpersonales.
- Las relaciones entre el hombre y la cultura.
- Las relaciones entre hombre y naturaleza.

Es imprescindible y necesario derribar las barreras para propiciar un cambio conducente y sustancial, ante ello la educación comparada amplía nuestro devenir pedagógico en búsqueda de una sociedad plural que guarda estrecha relación con:

- El respeto a la dignidad humana y a los derechos humanos.
- El respeto a las diferentes culturas.
- El respeto al medio ambiente.

Por ende, la educación para el futuro debe afianzar y tejer estos valores en la sociedad y como catalizador, *el respeto a las culturas*, rinde un rol protagónico en la educación formal (escolar), así mismo, juega un papel importante en la educación informal.

El otro frente de estudio de la presente investigación busca indagar y prescribir cuestionamientos acerca de las prácticas y gestiones educativas del Centro Cultural de la PUCE y poner sobre la palestra las experiencias que allí se imparten, que en principio deben apuntar hacia la interactividad y no la masificación. Para empezar, es sustancial comprender el papel educativo de un museo; el Centro Cultural de la PUCE se define como una unidad transversal de educación no formal.

De acuerdo con Salmí (1993), la educación se considera un proceso de socialización que busca fomentar el desarrollo completo del individuo y los valores que se encuentran presentes en su entorno.

Para Maceira (2009), en el contexto de los museos, es importante considerar que la educación que se imparte en estos lugares se aleja de la formalidad y del enfoque en contenidos cognitivos y datos.

Según Salmí (1993), en los museos, el aprendizaje que se produce es informal y puede ocurrir de manera inconsciente. Esto significa que la relación entre el visitante y los objetos expuestos no se establece a través de un programa curricular, sino que se basa en la experiencia de la visita.

Ahora bien, la educación en museos y espacios patrimoniales tiene de fondo rigurosos principios que lamentablemente no son aplicados, justamente por el desconocimiento y en gran medida por reducidos presupuestos de operación y gestión. Para lo cual es esencial delimitar qué características y elementos deben ser considerados dentro de una programación en el museo como centro de educación patrimonial.

## **1.1. Formulación del Problema**

¿Cómo estaría diseñada una propuesta innovadora que potencie la función educativa del Centro Cultural de la PUCE?

### **1.1.2. Preguntas Directrices**

- ¿Cuáles son las mejores prácticas y enfoques pedagógicos que se pueden implementar en museos y espacios patrimoniales para fomentar el aprendizaje, la participación y la apreciación del patrimonio cultural en

visitantes?

- ¿Cómo pueden los museos colaborar de manera efectiva para crear experiencias de aprendizaje innovadoras que integren el patrimonio cultural y la mediación en sus programas educativos?
- ¿Qué elementos debería considerar un Proyecto Educativo para el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador?

## **1.2. Objetivos de la Investigación**

Los siguientes objetivos pretenden entrever las intenciones de un gran tejido de estudio de los espacios culturales y de la didáctica educativa en museos mediante métodos de participación integral de los estudiantes y público general del Centro Cultural de la PUCE.

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar una propuesta de proyecto educativo innovador para el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Establecer orientaciones pedagógicas y metodológicas para la educación en museos y espacios patrimoniales.
- Contribuir a la resignificación educativa del Centro Cultural de la PUCE.
- Proponer un Proyecto Educativo para el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

### **1.3. Justificación de la Investigación**

El objetivo educativo, de hecho, ha estado presente en los museos desde muchos años y progresivamente ha venido ganando fuerza, siendo claramente mejorada a partir de los años 60 (Pastor, 2004). En los Estados Unidos, en 1930, comenzaron las primeras experiencias educativas en espacios museísticos “(...) mediante la puesta en marcha de diversos programas educativos en el interior de este, así como de programas complementarios dirigidos a escuelas públicas y a otras instituciones” (Low, 1948) (en cita de Hernández, 1994, p. 264).

Como ejemplo concreto y temprano de un objetivo educativo, vale la pena mencionar la creación en el siglo XIX del Museo Pedagógico de Madrid (1882) con los objetivos de “(...) formar colecciones de objetos destinados a la instrucción y educación de los alumnos y desempeñar una función docente dirigida especialmente a los estudiantes de magisterio” (García del Dujo, 1985, p.52) (en cita de Hernández, 1994, p.264).

El ICOM (Consejo Internacional de Museos) fue fundado en 1946, en donde resalta la importancia del papel pedagógico de los museos a través de conferencias, como la que se celebró en Río de Janeiro, cuyo nombre era precisamente “El papel pedagógico de los museos”. En la actualidad, el objetivo educativo tiene tanto peso que no parece que una institución de museo pueda concebirse sin considerarlo como una institución educativa. León (1990, p.98) nos sugiere que “La tarea pedagógica del museo es tan fundamental que la Museología se la ha propuesto como meta principal en función de la utilidad que reporta al hombre.”

Ballart (2007, p.216) concuerda que “(...) lo que justifica en última instancia la institución de los museos es su compromiso permanente con la educación.”

Del mismo modo Hooper-Greenhill (2006, p.147), resalta que “(...) Los procesos de aprendizaje dentro de y a través de museos pueden ser muy seductores y poderosos”, y enfatiza la evolución de los museos en la tarea educativa y el valor social que dan, al tiempo que reconoce la incertidumbre y las restricciones pedagógicas actualmente existentes:

La función educativa de los museos ha evolucionado rápidamente en los últimos años y suscita dudas respecto a cómo debemos entender los museos y la educación (...). Hoy en día, la cuestión de los museos y la educación no siempre se ha desarrollado suficientemente y en muchos sitios, la visión del poder de los museos como entidades educativas sigue siendo muy pobre. Sin embargo, hay suficientes indicios para decir que los museos pueden ser lugares mágicos y apasionantes para aprender y esto los convierte en instituciones de un gran valor social. (Hooper-Greenhill, 2006, p. 147).

Estas revoluciones dentro de la función educativa en espacios museísticos llevan a Pastor (2004, p.9) a definir el término “pedagogía museística”, como una simbiosis entre los recursos o bienes del museo, los visitantes y las estrechas relaciones educativas que se presentan entre la comunicación y la trasmisión.

En conclusión, dentro de la gestión en escenarios culturales, particularmente museos, se hace imperante e indispensable la inclusión de las prácticas pedagógicas, ya que proporcionan las facultades y puentes que integran la formación y desarrollo del individuo. Aun así, se presentan brechas que dificultan la puesta en marcha de un proyecto educativo en museos, principalmente por la falta de presupuestos y de personal idóneo, creando un caldo de cultivo y cuello de botella que imposibilita el desarrollo y

divulgación del conocimiento. Ante ello se debe develar la permanente importancia y que en principio confunde (educación informal, educación extraescolar, educación abierta, educación no formal, etc.), cuya importancia, magnitud y eficacia en múltiples contextos y situaciones queda fuera de toda duda y se convierten en centro de atención y objeto de reflexión dentro del contexto y fenómeno educativo.

Se puede afirmar que los museos en su sentido más amplio como repositorios del patrimonio de toda la humanidad, son potencialmente “instituciones educativas” de un extraordinario valor. Al entrar en contacto con estos espacios se encuentran formas de vida, conocimientos, valores y prácticas en donde se interpreta el mundo en distintas etapas, épocas y culturas. Se experimenta la extraordinaria diversidad del mundo natural para entender lo que significa la existencia humana. También los museos o expresiones artísticas estimulan la consciencia crítica respecto a las creencias y dogmas.

Siendo así, la educación museística como un centro del conocimiento y de estimulación hacia la cultura, como el desarrollo de capacidades cognoscitivas y como la capacidad de observación, comparación, relación, síntesis, interpretación, etc.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

Se tomó como primer antecedente la tesis de grado escrita por la autora Bello, Urbina Laura (2020) publicada por la Universidad de la Sabana, que lleva por título “Programa educativo en museo Universidad de Navarra – Características del programa educativo del Museo Universidad de Navarra” cuyo objetivo principal es el de describir y caracterizar el programa educativo del Museo Universidad de Navarra (MUN), en España. El estudio arrojó una perspectiva empírica de manera segmentada, lo cual permitió un carácter diferencial desde múltiples perspectivas. Las áreas de estudio fueron: contexto, mediadores, objetivos y contenidos. Esto desde un enfoque informal de la educación en museos y espacios patrimoniales, que surge a partir de las necesidades educativas orientadas al desarrollo social y cultural, incidiendo de manera directa en una mayor democratización de la cultura. Además, la autora hace un barrido significativo sobre los distintos tipos de aprendizaje y modelos en los que se basa la educación en museos. Para la puesta en marcha del programa educativo se diseñó una investigación de enfoque cualitativo que tuvo como punto de partida la recolección de datos del área educativa de la organización para su posterior interpretación. Los resultados obtenidos por Bello, Urbina Laura fueron que:

Esta investigación tuvo ciertas limitaciones. Primero hay que tener en cuenta que la teoría hizo evidente cómo se compone el programa del museo, sin embargo, en ningún caso esto asegura que los visitantes estén aprendiendo o no, sino que se dan las estrategias teóricas adecuadas para promoverlo (Schauble, Leinhardt, & Martin, 1997). Por lo que, se recomienda para futuras investigaciones tener en

cuenta el punto de vista del visitante y hacer un proceso de observación detallado de los procesos de interacción que ocurren en las visitas (Salmí, 1993). Otra limitación fue que la investigación se realizó en un periodo de año y medio lo que ocasionó que durante este tiempo el museo tuviera oportunidad de realizar múltiples cambios, tanto a nivel educativo como de exposiciones que no se pudieron abordar en su totalidad (Bello, 2020, p.26).

Es decir que de cara al futuro se debe estructurar un proyecto educativo que integre al visitante, tanto en lo individual como lo colectivo y abordar toda diversidad de necesidades, cuya forma y contexto se encuentran en contante cambio. También recalca la distancia de tiempo y acción, ya que este tipo de proyectos demandan un anclaje inmediato y constante por parte de las autoridades para que la oferta educativa no formal sea atendida.

Como segundo antecedente se tomó la tesis de grado escrita por la autora Padilla, Males Sofía (2022) publicada por la Universidad Técnica del Norte (UTN), que lleva por título “Guía educativa desde la museografía didáctica para la muestra permanente del museo y centro cultural Ibarra” cuyo objetivo principal es el de establecer las principales componentes que integran una guía educativa sobre la muestra permanente “Las sociedades antiguas y el territorio ecuatoriano” del Museo y Centro Cultural Ibarra, desde el análisis de la museografía didáctica. En este proyecto investigativo destaca la importancia de la didáctica en espacios culturales y patrimoniales para la consecución de los objetivos educativos de un museo o muestra expositiva. La investigación tiene como primicia la inmersión de una guía museográfica para su posterior ejecución, como bien lo menciona la autora:

Gracias a las nuevas visiones que rigen la dinámica en los museos y abrir este espacio a la sociedad contemporánea, como lo menciona López (2014), se concibe a la institución como un lugar de encuentro común para generar aprendizaje con programas asentados en la pedagogía y propuestas dinámicas e interactivas que involucren al visitante en la formación de conocimiento a partir del objeto musealizado (Padilla, 2022, p.6).

El proceso investigativo se determina de carácter cualitativo con estudio de caso, destacando así una perspectiva interna para conocer de manera directa y profunda las diferentes dimensiones de la didáctica educativa del museo y su posterior atención. Con relación a la técnica encontramos la observación y como instrumento la encuesta para la administración de datos de los distintos actores y espacios expositivos del Museo y Centro Cultural Ibarra. Los resultados obtenidos por Padilla, Males Sofía fueron que:

Con el objetivo de determinar lo que busca la educación dentro del museo se pudo encontrar la presencia de alta atención al desarrollo de conocimiento, valores y sensibilización, esto quiere decir que se pretende brindar una experiencia holística al visitante en el museo. Sin embargo, la exploración de actividades para el desarrollo de habilidades y aptitudes es desconocido y como menciona Sardá (2013) los programas educativos dentro del museo pueden abordar distintos aspectos y su propósito es desarrollar capacidades técnicas, de uso y creación de objetos, además de capacidades cognitivas como la observación, comparación, análisis, interpretación, entre otras. Basado en lo expuesto podemos confirmar que dentro del museo se deben proponer actividades orientadas a las acciones manuales y mentales, pues como se evidenció a través de la guía de observación, específicamente para el Museo y Centro Cultural Ibarra, este como institución no

se presenta interactivo para desarrollo de habilidades y aptitudes en los visitantes (Padilla, 2022, p.21, p.22).

Por esto, el déficit de recursos interactivos para la mediación hace relevante la existencia de una guía educativa orientada a atender las distintas necesidades de los usuarios y visitantes del museo.

Como tercer antecedente se tomó la tesina de maestría escrita por la autora Izquierdo, Victoria (2020) publicada por la Universidad de Zaragoza, que lleva por título “Educación Patrimonial. Estado y buenas prácticas en Educación” cuyo objetivo principal es el de realizar un estado de la cuestión de la Educación Patrimonial y la búsqueda de una serie de ejemplos que constituyan buenas prácticas educativas en este ámbito. La investigación parte en analizar la problemática de malas prácticas educativas en entornos patrimoniales y para ello se devela una aproximación al concepto de patrimonio, cuya comprensión nos aproxima cada vez más al campo pedagógico como figura y componente educativo transformador dentro de las mediaciones y gestión sociocultural.

La metodología es planeada de manera teórica, para ello, la autora analizó distintos materiales bibliográficos existentes acerca del tema, destacando principalmente a la educación en museos como una fuente de adquisición de competencias relativas al desarrollo humano en materia de habilidades blandas y relacionamiento con el entorno, como bien lo menciona la autora:

En este caso, no sólo importa cuánto patrimonio deseamos difundir, sino, de qué manera es necesario estimular, hacer reflexionar, emocionar y comprometer a la sociedad para que desde las instituciones se acerque el patrimonio a los ciudadanos (Rico y Ávila, 2003). (Izquierdo, 2020, p.11).

Los resultados y conclusiones de la aurora reflejan una amplia ausencia de programas, proyectos o diseños educativos en espacios patrimoniales-museísticos, para lo cual se formulan reflexiones y planificaciones al mismo, por ejemplo, una serie de líneas y aplicativos educativos que pueden orientar a educadores y gestores culturales a ampliar sus fronteras en materia de propuestas curriculares o programas educativos en materia de definiciones, antecedentes, fundamentos históricos, científicos o ambientales, dando respuesta a múltiples paradigmas de los cuales se derivan fuertes debates y problemáticas actuales.

Como cuarto antecedente se tomó la tesis de grado escrita por el autor Chillogallo, Paúl (2019) publicada por la Universidad de Cuenca, que lleva por título “El museo como recurso didáctico en el proceso educativo” cuyo objetivo principal es el de demostrar bibliográficamente la importancia del museo como recurso didáctico en el proceso educativo, proporcionando una serie de análisis en el campo de la didáctica general para la comprensión de contenidos curriculares de la educación formal en museos y espacios patrimoniales. Es así como los recursos didácticos ofrecen una amalgama de elementos con significativa importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como bien lo menciona el autor

El museo trata de encontrar respuestas en un sistema educacional que experimenta grandes cambios y se formula interrogantes que ya no se limitan únicamente a la transferencia de la cultura, sino a considerar la transferencia como parte integrante de un proceso de emancipación. Busca ser un lugar de libertad y democracia en donde el niño aprende a formar su capacidad para la toma de decisiones mediante su participación en estas actividades y dentro de este trabajo puede fomentar la recuperación de valores y tradiciones culturales (Chillogallo, 2019, p.55).

La investigación es desarrollada de manera teórica con un abordaje monográfico con un fuerte sustento bibliográfico en donde se destaca al museo como recurso didáctico dentro de los procesos educativos. A su vez el autor resalta sus dos variables: en primer lugar, investiga al museo y su impacto social a través de la educación, luego, se teoriza a la didáctica museística dentro de su definición y concepto, que lo configura para elevar las potencialidades del docente y presentarlo como un facilitador para el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes de la comunidad educativa.

Finalmente, Chillogallo Paúl concluye que el museo es en sí mismo una institución educativa al servicio de la sociedad y con un valor agregado en los objetivos curriculares, deconstruyéndolo hacia un currículo innovador e integrador del conocimiento con habilidades, experiencias y constantes diálogos con la realidad.

Como quinto antecedente se tomó la tesis de grado escrita por la autora López, Miriam (2021) publicada por la Universidad de Jaén, que lleva por título “Educación patrimonial y en museos” cuyo objetivo principal es el de diseñar una propuesta didáctica innovadora en educación en museos. Siendo una unidad didáctica creada y adaptada a la demanda educativa actual y prevista como una herramienta de vanguardia en la que el docente puede trabajar los museos desde el aula con el uso de TIC’S, como bien menciona la autora:

Es verdad que gracias a las nuevas tecnologías de la información (TIC) se ha podido desarrollar esta unidad didáctica trasladando el museo al aula, pero no se percibe de igual forma las obras a través de una pantalla que en vivo y en directo. No obstante, me parece una forma novedosa y motivadora para el alumnado trabajar con ordenadores en el área de Educación Plástica. El docente actuará

como guía, mediador y comunicador de la enseñanza – aprendizaje del alumno. Le marcará las pautas que tiene que realizar y les asesorará sin implantar sus ideas. El alumnado decidirá qué quiere realizar ayudándolo así a adquirir autonomía (López, 2021, p5, p6).

La metodología de investigación planteada por López es teórica, basada en desarrollar como producto el diseño de una unidad didáctica para estudiantes de sexto grado, derivando didácticas para la educación virtual en museos, como bien lo menciona la autora:

El museo virtual es un espacio que puede promover el desarrollo de las funciones científicas y educativas de los museos tradicionales y por tanto impactar en muchas personas. Debido a que permite la interacción con los museos tradicionales y otros museos que solo existen en Internet, brinda a las personas una nueva forma de comprender. De esta forma, se superan las limitaciones de espacio y tiempo. Como espacios informales de aprendizaje, permiten a las personas desarrollar ideas, intereses y conocimientos sobre ciencia y arte. También son entornos interesantes que complementan y mejoran las prácticas de educación formal (Elisondo y Melgar, 2015). (López, 2021, p.12).

La conclusión de la autora es el de reflexionar acerca de la sinergia que existe entre los museos y los entornos virtuales como recurso didáctico asequible y flexible para el trabajo en el aula, proporcionando extraordinarias posibilidades para la educación formal, promoviendo de esta manera espacios innovadores para el trabajo colaborativo, creativo y participativo.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. La Educación Patrimonial - Museística**

Es importante delimitar y definir el objeto y campo de observación en el cual la

educación en museos y espacios patrimoniales ejerce su influencia (educación no formal) y que tiene como finalidad y necesidad el reconocimiento de públicos para así desarrollar estrategias, actividades y demás servicios de atención a visitantes, es por ende la valorización del servicio educativo que se ofrece en estos espacios (Fernández, 2003).

Es así como el museo prevalece y se perfila además como una institución social, no solamente educativa, hacia la transformación y formación de seres íntegros y críticos, capaces de ser partícipes de su propio aprendizaje para afrontar problemáticas y brindar posibilidades de cambio. Ante ello los autores Delado y Az-Recamán mencionan que:

El museo trata de encontrar respuestas en un sistema educacional que experimenta grandes cambios y se formula interrogantes que ya no se limitan únicamente a la transferencia de la cultura, sino a considerar la transferencia como parte integrante de un proceso de emancipación. Busca ser un lugar de libertad y democracia en donde el niño aprende a formar su capacidad para la toma de decisiones mediante su participación en estas actividades y dentro de este trabajo puede fomentar la recuperación de valores y tradiciones culturales (Delado y Az-Recamán, 1990, p.15, 16).

Ahora bien, la educación museística debe concebirse como un espacio para el reconocimiento de la cultura viva, material e intangible de los pueblos, con estímulos para la memoria colectiva y determinadas capacidades cognitivas para el entendimiento, capacidad de observación, comparación, interpretación, síntesis, etc.

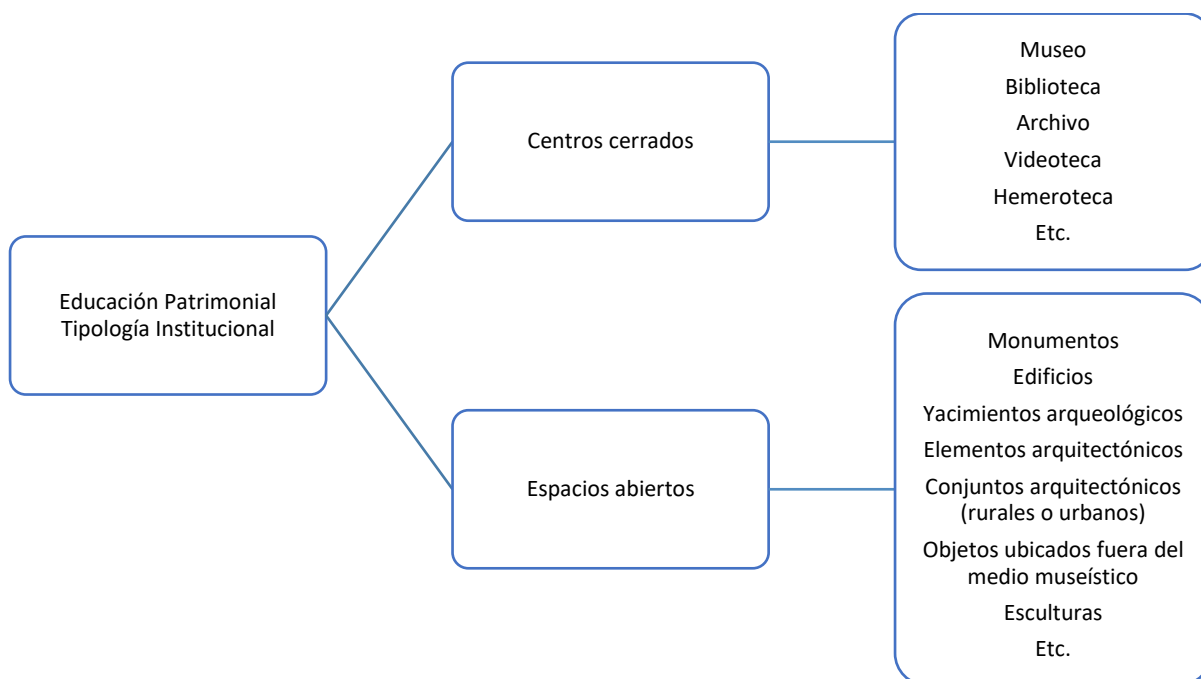
#### **2.2.1.1. Centros de Educación Patrimonial - Museística**

En cuanto a la categorización institucional de los distintos centros de educación

patrimonial y museística, entendiendo que son espacios de todo país para el encuentro de la comunidad educativa, se deben impartir o desarrollar programas y actividades de educación. A continuación, se clasifican en la figura 1.

**Fig. 1**

*Tipología institucional de la educación patrimonial*



*Nota.* Adaptado de *Pedagogía museística* (p. 45), por Pastor Homs, 2004, Ariel

Patrimonio

### **2.2.1.2. La Educación Formal, No Formal e Informal**

Para 1968, Coombs (en Valdés, 1999, p.58), el primer director del Instituto Internacional de Planificación de Educación, formula en la década de los sesenta la publicación “La Crisis de la Educación Mundial” por la UNESCO en Francia. El autor señala la necesidad de proponer diferencias educativas en tres ejes: educación formal, no

formal e informal. Recordando brevemente que la educación formal se lleva a cabo en las instituciones educativas reguladas, fiscales o particulares, mientras que en la educación no formal suceden acciones intencionales llevadas a cabo fuera del campo de la educación y, finalmente, la educación informal se basa en acciones educativas no reguladas, ni planificadas y que pueden ocurrir en varios ámbitos o contextos.

La educación formal, no formal e informal puede darse en espacios museísticos y patrimoniales. Valdés (1999, p.61) expone la escala y el gran potencial pedagógico del museo de acuerdo con las tres tipologías educativas a las que se refiere, definiéndolo como una institución "educativa" en el escenario de un "(...) aprendizaje para la vida", utilizando un contexto importante sobre el pasado y que por tanto están presentes para la reflexión y proyección futura del patrimonio material e inmaterial.

Por su parte, Hooper-Greenhill (2004) aparta el aprendizaje formal, por la relación con las instituciones escolares, del aprendizaje que ocurre en el museo. En particular, cree que el aprendizaje en el museo se distingue del aprendizaje formal al no tener un plazo específico, porque es más personal, más inesperado, más motivador, más creativo y tiende a producir muchas respuestas diferentes. Entonces, cuanto más formal es el sistema educativo, más agudo tiende a ser el contraste con el potencial de la educación de estos espacios.

Pese a eso, Hooper-Greenhill (2004), al igual que Pastor deslindan el encuentro de conectar estos tipos de aprendizaje bajo la premisa de que los museos y espacios patrimoniales son en potencia "(...) instituciones educativas" de un excepcional valor (Zubiaur, 2004, p.279). entre los destinatarios se encuentran "(...) escolares, desde la educación infantil hasta la educación universitaria" (Pastor, 2004, p.46).

Los avances producidos en el terreno pedagógico en estas últimas décadas (por

ejemplo, las teorías constructivistas de Ausubel y Novak) han alterado al planteamiento educativo del museo y se han ido adoptando los cambios didácticos necesarios para la adaptabilidad, flexibilidad, entre otros, a las demandas tanto de la educación formal como de la no formal. Un ejemplo claro de estos avances es la aplicación en los museos de la teoría del aprendizaje significativo.

## **2.2.2. Teorización de los Distintos Enfoques de la Educación en Museos y Espacios Patrimoniales**

Como antesala al estudio o acto científico de la presente investigación es importante resaltar los distintos enfoques y actividades específicas en el campo de la educación, con la distinción de ser una herramienta llena de visiones y metodologías en los espacios culturales y museos. Los distintos enfoques buscan encontrarnos dentro de la ampliación de caminos pedagógicos y psicológicos, para así comunicar de manera asertiva entre el mundo de las ideas (objeto) y quien observa el acervo curado, en una simbiosis homogénea e inherente de una sociedad del conocimiento.

Se ha creado una categorización de seis perspectivas que incluyen: enfoque tradicional, enfoque conductista, enfoque de descubrimiento, enfoque constructivista, enfoque de pensamiento crítico y enfoque significativo.

### **2.2.2.1. Enfoque Tradicional**

El enfoque tradicional tiende a clasificar la teoría del aprendizaje llevado a cabo en los museos más antiguos, como su nombre lo indica. Según Hernández (1992), los espacios museísticos se caracterizan por la acumulación de información, bienes y la falta

de métodos dinámicos para su comprensión, sucede también en la educación formal. Este enfoque se basa en la creencia de que el conocimiento es objetivo y no depende del sujeto que lo adquiere. Se trata de un enfoque de "aprendizaje pasivo, sistemático y lineal" (Pastor, 2004, p. 53).

Según este indicador, el Centro Cultural de la PUCE encaja con la premisa de considerar mediar una estructura lógica y prefabricada en la educación, que se presenta en textos y directrices con contenido sumamente complejo y poco accesible (Pastor, 2004). Por lo tanto, los educadores y gestores culturales son considerados responsables del diseño del conocimiento de quienes visitan el museo (Aguirre y Vásquez, 2004).

#### **2.2.2.2. Enfoque Conductista**

Los museos que adoptan un enfoque conductista tienden a considerar el aprendizaje como un proceso que se produce mediante respuestas mensurables de los visitantes, las cuales son inferidas a partir de estímulos; estos espacios son conocidos como "museos ordenados" (Corral, 2015; Ertmer & Newby, 1993; Hein, 1999). Dicho de otro modo, el individuo actúa como un receptor pasivo que depende de la experiencia y de los recursos pedagógicos para aprender (Aguirre & Vásquez, 2004).

Según Hein (1999) los museos definidos en este entorno generalmente eligen exposiciones o muestras en las que los sentimientos son estimulados para unir al receptor con alicientes y experiencias equivalentes en el campo de la enseñanza. Específicamente, estos museos desglosan las exposiciones, escenografías, áreas comunes y elementos de tal manera que el visitante se sienta integrado en el espacio y pueda establecer una relación con lo que observa (Cano, 2018).

### **2.2.2.3. Enfoque de Descubrimiento**

También llamado enfoque activo, se refiere a la adquisición informal del aprendizaje, basándose en la premisa de que los visitantes del museo formarán nuevos significados durante su visita, dependiendo en gran medida de sus experiencias previas, conocimientos, intereses, concepciones sociales y esquemas que influyen en su visita a las exposiciones (Pastor, 2004).

Este enfoque implica un proceso de descubrimiento en el que cada visitante construye y asimila el conocimiento por sí mismo a través de sus estructuras cognitivas (Aguirre & Vasquez, 2004; Cano, 2018). Esto contrasta con el enfoque conductista, donde se requieren procesos cognitivos más complejos, ya que los visitantes pueden formular preguntas sobre lo que observan y establecer criterios para su introspección (Ertmer & Newby, 1993).

Aunque se reconoce el papel central de los visitantes en el aprendizaje, los museos y espacios patrimoniales también desempeñan un papel en este enfoque, promoviendo simplificación de la información y la estandarización de las obras para facilitar el procesamiento de la información por parte de las personas (Ertmer & Newby, 1993).

Así, además de la responsabilidad de los visitantes, se promueve que la exposición se transforme en un espacio de aprendizaje práctico, en el cual los individuos obtienen conocimientos mediante sus interacciones con el entorno, la narrativa o la disposición curatorial que la exposición ofrece para facilitar el desarrollo y progreso del conocimiento (Cano, 2018).

Considerando los roles principales de los visitantes en el aprendizaje, el museo desempeña un papel importante en este enfoque, al promover la simplificación y

normalización de la información sobre los objetos en los espacios museísticos para mejorar el procesamiento de la información por parte de los visitantes (Ertmer & Newby, 1993).

Por lo tanto, además de la responsabilidad individual de los visitantes, que fomenta escenarios de aprendizaje práctico, el individuo adquiere conocimiento a través de su relación con el entorno, las estrategias de la actividad cultural dirigida al intercambio (mediaciones) y disposición de los objetos para la consecución del conocimiento (Cano, 2018).

#### **2.2.2.4. Enfoque Constructivista**

Según Hooper-Greenhill (1997), para comprender adecuadamente el contexto de un museo, es importante destacar la conceptualización de las actividades propuestas dentro de la teoría educativa aplicada en el mismo. Indistintamente de cualquier planteamiento se estima de dos recursos: el razonamiento y el aprendizaje. En cuanto al trabajo y accionar en museos se debe tener claridad en las distintas representaciones y de cómo se presenta la información o mediación. Se puede entrever que la persona que asiste al museo tiene la capacidad de pensar e interactuar en su entorno, es así como el constructivismo se podría pensar como el planteamiento más idóneo para integrar los procesos de aprendizaje, de igual manera recalcar la gran cobertura en grupos etarios o de cualquier edad (Hein, 1995).

Hooper-Greenhill (1997) señala que los visitantes de museos tienen mentes abiertas y diferentes estilos de aprendizaje. De consenso con el constructivismo la persona piensa y hace una introspección que prepara sus especificidades en proporción a la acumulación de vivencias y patrones conductuales que definen y recrean su entorno

(Hein, 1995). Un espacio constructivista funge de eje conductor en donde se promueven la gran variedad de formas de aprender, es así como concertamos experiencias vividas para vincular nuevos cuestionamientos e ir contribuyendo a la aplicación de experiencias y conocimientos (Hein, 1995).

El constructivismo tiene la intención y facultad de dar respuesta a estas solicitudes debido a que hace hincapié en un aprendizaje móvil o pertinentemente activo. El público que hace la principal valoración o contribución de acudir a los museos, siendo la razón de ser del mismo, lejos de la conservación o de custodiar bienes, tiene una interpretación propia y personal de producir planteamientos de esta. Esta teoría también plantea un fuerte estímulo social, no obstante, la metacognición y la sinergia del lenguaje tiende a lograrse de forma más efectiva (Russell, 1994). Por ello, los centros culturales y espacios patrimoniales tienen que accionar escenarios de participación social como son los recorridos de instituciones públicas o privadas, esto como reparador e integrador social en donde los museos juegan un rol fundamental como autor y gestor cultural.

En el campo tradicional de la enseñanza, el constructivismo explica a los profesionales en educación el papel de facilitador, además de crear una atmósfera de innovación educativa. Es así como las mediaciones educativas tejen una correlación en facilitar el aprendizaje activo mediante la continua observación e indagación de la realidad que tiene lugar en ese momento. Según Hooper-Greenhill (1997), esto da lugar a espacios de diálogo y discusión sobre la experiencia del visitante. Este aprendizaje tiene un fuerte componente humanista y para que sea constructivista los educadores o mediadores educativos deben tener en cuenta cuatro magnitudes. Primero, la gran importancia del contacto humano en museos, puesto que allí nos encontramos; segundo, la singular importancia que tiene la crítica en estos espacios; tercero, la composición

curricular (de ser el caso) y enfocada a cada grupo; y, por último, se deberá fomentar a modo de motivación, los intereses que tienen lugar, sobre todo la esencia de que las visitas sean acordes y vivenciales para un aprendizaje integral (Peterman, 1997).

### **2.2.2.5. Enfoque de Pensamiento Crítico**

Faccione (2013) afirma que existen múltiples definiciones de pensamiento crítico, pero que hay ciertas características comunes que amplían y sostienen el razonamiento crítico.

También Faccione (2013) argumenta que es esencial fomentar el pensamiento crítico, ya que permite el conocimiento reflexivo, estimula la resolución de problemas, la autorregulación y la metacognición. Además, el pensamiento crítico permite que el individuo aprenda a aprender y no solo a adquirir conocimientos. Las personas que piensan de manera más crítica tienden a ser más sistemáticas, buscan la verdad, son analíticas y expanden su mente.

Según Paul y Elder (2006), el pensamiento crítico también permite una mayor autorregulación y la capacidad de reducir el ego en relación con lo que se acepta y se rechaza, lo cual es común en los seres vivos.

Para Faccione (2013), las habilidades que conducen y en donde se desarrolla el pensamiento o raciocinio crítico pueden no ser innatas, ya que todos las poseemos, sin embargo, existen pautas para impulsar su desarrollo. Es por ende la aplicación de las siguientes pautas para la consecución de un pensamiento en concordancia con la búsqueda crítica de la realidad:

- Interpretación: entender y manifestar el sentido de algo.

- Análisis: capacidad de comparación.
- Evaluación: definir congruencia y veracidad de algo.
- Inferencia: detectar recursos que tienen la posibilidad de hacer conclusiones o conjeturas.
- Explicación: exponer de forma precisa un argumento.
- Auto Regulación: Definir la realidad de forma que el intelecto no se sugiera para una actuación controlada e inteligente.

Faccione (2013) sostiene que cada una de estas ideas no dependen únicamente de la determinación con la que se toman, sino que deben ser articuladas y aplicadas de manera efectiva. Para Paul y Elder (2006), el pensamiento crítico es simplemente una mejor manera de discernir y ser más cautos al momento de recibir cualquier tipo de información y se contempla en tres etapas: la investigación del pensamiento, el calificativo de pensar y mejorar la forma de interpretar la realidad. En la actualidad el pensamiento de forma reflexiva y críticamente se ha convertido en una vanguardia en los distintos campos de educación formal y no formal, no obstante, estos campos educativos hacen parte de un consenso en el valor y puesta en rigor para aplicarlo y practicarlo (Smith, 2007).

#### **2.2.2.6. Enfoque Significativo**

En el campo de las innovaciones de particular interés en la educación comparada y que promueve nuevas técnicas, es el aprendizaje significativo. Proveniente de la teoría de la educación de Novak y Ausubel. Este enfoque ha demostrado ser de un valor invaluable como instrumento eficaz para el aumento de los conocimientos de los

educandos. Los museos y espacios culturales son particularmente escenarios en donde la educación significativa tiene gran relevancia debido a la existencia de objetos reales, además de ser un recurso contundente y de contribución importante para que las mediaciones no sean especulativas y en cambio sean una propuesta concreta de acción, por ejemplo, en el diseño de actividades concretas y adaptadas a todo tipo de público.

La educación es flexible en sí y solamente se deben concretar propuestas, herramientas y actividades con un sinnúmero de posibilidades, que aplicadas a nuevas tecnologías y recursos afianzan las labores facilitadoras y pedagógicas en cualquier ámbito. La amalgama que surge entre la mediación (entendiéndola como los procesos y recursos comunicativos para la difusión de la información) y el patrimonio posibilitan aprendizajes duraderos, de calidad, veraces y con menos errores conceptuales provenientes de la educación no formal.

### **2.2.3. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador**

El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador conmemora 25 años de creación, siendo un referente importante del patrimonio, la identidad y la memoria del país. Durante este tiempo se ha consolidado como una oferta cultural ineludible tanto para visitantes internos y externos a la universidad, así como de visitantes extranjeros que desean hacerse una idea de la riqueza cultural e histórica de la nación.

Emplazado en un lugar estratégico del campus universitario, el edificio del Centro Cultural, de construcción moderna, cuenta con un área física aproximada de 14.000 mt<sup>2</sup>, distribuida en espacios administrativos, patrimoniales, salas, galerías y auditorios, concebidos para brindar un servicio de calidad a la comunidad PUCE y a la colectividad en general.

Inicia funciones en 1997 y se inauguró con el 49 Congreso Internacional de Americanistas, del que fue organizador y sede del evento. A partir de 1998 empieza una extraordinaria labor cultural que, en todos estos años, ha reconocido y posicionado al Centro Cultural de la PUCE como uno de los más importantes de la ciudad y el país.

Cabe destacar la portada del Centro Cultural, bien patrimonial inmueble, que fue donada por la familia Jijón Caamaño y Flores. Durante el periodo colonial perteneció a la denominada “Casa de la Sal” ubicada en el Centro Histórico, junto al Colegio de los Sagrados Corazones. Para inicios del siglo XX, debido a la modernización del sector, la casa es derrocada y su portada es adquirida por Jacinto Jijón y Caamaño e instalada en su casa “La Circasiana”. Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XX, debido a la ampliación de la avenida Colón, la puerta, que permitía el ingreso al museo privado de Jijón y Caamaño, fue desarmada y donada a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Para el año 1996, la portada fue reintegrada y colocada en el ingreso del nuevo edificio del Centro Cultural de la PUCE.

El Centro Cultural de la PUCE se constituye y concibe principalmente como una unidad transversal de educación no formal, que gestiona de manera interdisciplinaria sus colecciones patrimoniales; promueve y fomenta actividades artísticas, académicas y culturales para la comunidad PUCE y el público en general, con el fin de aportar a la formación integral del ser humano.

Es un espacio de encuentro abierto al público que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio, para el desarrollo del conocimiento y el deleite de los mismos.

El Centro Cultural establece su identidad y dirección estratégica a través de su misión y visión como herramientas para la comunicación de valores y objetivos de la

organización, tanto interna como externa. A continuación, haremos referencia a estas y otras particularidades de su ideario, así como a características funcionales:

- **Misión:**

Somos un puente que, a través de experiencias significativas y aprendizaje no formal, conectamos a la comunidad PUCE y a los diferentes públicos con las manifestaciones artísticas, la historia, la cultura, el patrimonio, los saberes científicos y la memoria.

- **Visión:**

Ser el referente nacional donde la gestión cultural, patrimonial y educativa sea incluyente y diversa, para generar impacto positivo en la sociedad.

**Líneas de Acción:**

- Gestión cultural y artística.
- Gestión de colecciones.
- Gestión de la investigación.
- Gestión museológico-educativa.
- Gestión comunicacional.
- Gestión administrativa.

**Ejes Transversales:**

- Educación No Formal.
- Inclusión y diversidad.
- Saber científico y académico.

- Trabajo interdisciplinario y colaborativo interno (PUCE) y externo (organizaciones pares).

#### **Valores:**

- Derecho a la cultura.
- Vinculación académica.
- Honestidad.
- Calidad en el servicio.
- Trabajo colaborativo.
- Responsabilidad social.
- Actitud crítica.

#### **Objetivos**

##### **Objetivo General**

- Crear e implementar planes, programas y proyectos de gestión cultural y patrimonial, orientados a la formación integral del ser humano, con el fin de ser un espacio de encuentro, convivencia e identidad para la comunidad PUCE y público en general.

##### **Objetivos Específicos**

- Promover y difundir actividades orientadas a la realización de manifestaciones artísticas y culturales de artes escénicas, visuales, literarias y plásticas.
- Diseñar exposiciones y proyectos museológicos para contribuir a la educación no formal de los diversos públicos.

- Establecer y mantener sinergias significativas y complementarias con las distintas facultades y unidades de la universidad.
- Conservar, investigar y difundir los fondos y colecciones del Centro Cultural PUCE, con el fin de fortalecer la apropiación comunitaria del patrimonio.

El siguiente análisis FODA fue concebido en la actualidad para evaluar e identificar las fortalezas y debilidades internas, así como las oportunidades y amenazas externas que enfrenta el Centro Cultural para establecer estrategias de posicionamiento y mejora continua.

**Tabla 1**

FODA del Centro Cultural PUCE

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Infraestructura física (física)</li> <li>2. Ubicación geográfica (ciudad)</li> <li>3. Recurso humano interdisciplinario calificado</li> <li>4. Personal especializado en la gestión cultural y patrimonial</li> <li>5. Colecciones únicas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de planificación</li> <li>2. Falta de mantenimiento (infraestructura)</li> <li>3. Disminución de presupuesto para la gestión (2018-2019)</li> <li>4. Carencia o falta de capacitación en recaudación de fondos</li> <li>5. Carencia en manuales y procedimientos</li> <li>6. Página web</li> <li>7. Falta de apoyo de facultades a la gestión del centro</li> <li>8. Falta de personal necesario para gestionar todos los espacios</li> <li>9. Inadecuados y limitados espacios de reserva</li> <li>10. Carencia de un sistema actualizado de seguridad</li> </ol>

<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Existencia de fondos (empresas privadas, convocatorias internacionales y públicas)</li> <li>2. Trabajo integral entre espacios (Centro Cultural PUCE)</li> <li>3. Trabajo Colaborativo con profesores y estudiantes</li> <li>4. Trabajo colaborativo con otras instituciones culturales</li> <li>5. Utilizar herramientas web para visibilizar el trabajo del Centro Cultural PUCE</li> <li>6. Revista digital anual</li> <li>7. Formalizar el POA a través de procedimientos aprobados</li> <li>8. Consolidación de la educación no formal</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invisibilidad de actividades y gestión de resultados</li> <li>2. Desvinculación con unidades y facultades</li> <li>3. Planificación que no responda a los objetivos de la universidad</li> <li>4. Contexto factor político-social (proximidad de instituciones políticas)</li> </ol>

## **SOSTENIBILIDAD**

### **Recursos Humanos: Fuerza**

- Calificado-especializado.
- Polifacético.
- Polifuncional.
- Adaptativo.
- Suple Subcontratación.
- Recursivos.

### **Recursos de Infraestructura**

- Amplias galerías (inmueble) – mantenimiento.
- Espacio contenedor de colecciones, reservas y muestras permanentes (implementar procesos de mejora).
- Edificio dotado de un amplio auditorio, teatro y una cafetería.

### **Recursos de Información**

- Colecciones patrimoniales, fondos y bienes.
- Salas de muestra permanente.
- Reservas técnicas.
- Centro de difusión e investigación de nuestras colecciones patrimoniales.

### **Recursos de Gestión**

- Intercambio de bienes y servicios (beneficio).
- Diversidad de propuesta cultural y artística.
- Trabajo coordinado y colaborativo con facultades PUCE.
- Vinculación de proyectos con entidades externas (públicas, privadas, nacionales e internacionales).
- Formar parte del ICOM.

### **Recursos Financieros**

- Actividades de autogestión:
  - Alquiler de espacios
  - Talleres
  - Tienda del Centro Cultural
  - Proyecto “Amigos del Centro Cultural”
  - Mega eventos

### **Impacto Universidad y Sociedad**

- Atención a públicos a través de proyectos.
- Vinculación con facultades.
- Vinculación con alumni.

- Desarrollo de eventos.
- Desarrollo de exposiciones.
- Programa educativo no formal (talleres, charlas, conferencias).
- Proyecto agenda cultural.

**Figura 2**

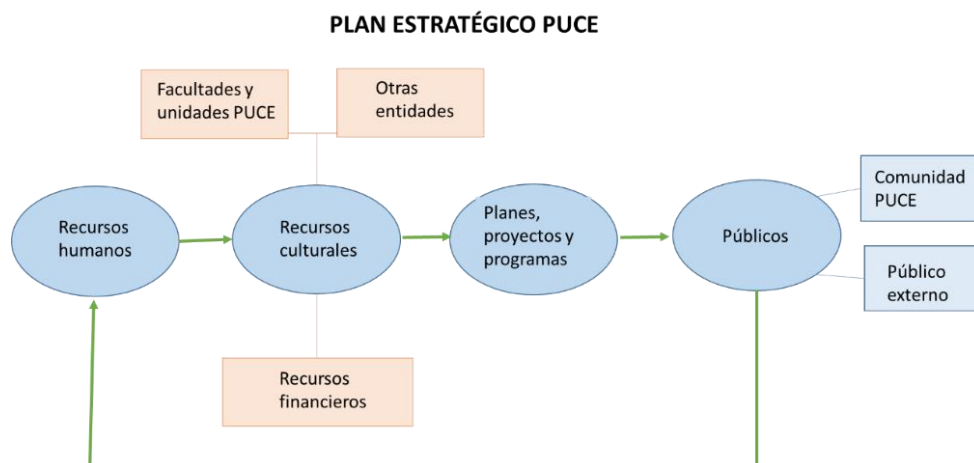
*Centro Cultural PUCE*



*Nota.* Adaptado de Museos de Quito (fotografía), 2015, fuente <https://museosdmqjennifermeza.wordpress.com/2015/05/11/1139/>

**Figura 3**

*Modelo de gestión*



## **Museos y Espacios Patrimoniales del Centro Cultural PUCE**

### ***Museo Jacinto Jijón y Caamaño***

Es un espacio interactivo, que expone alrededor de 1.200 bienes culturales organizados temáticamente en base a las investigaciones por Jijón y Caamaño en el campo de la arqueología, la antropología, el arte y la historia.

Además, cuenta con una reserva técnica referida a la conservación de los bienes culturales y una biblioteca especializada en arqueología y arte.

### ***Memorial José María Velasco Ibarra***

Muestra documentos originales, condecoraciones y objetos pertenecientes al expresidente José María Velasco Ibarra, mediante un discurso expositivo generado en torno a la exaltación de su vida personal y carrera política.

Es custodio, además, de documentos, manuscritos e impresos de su cuarto gobierno, libros, medallas, mobiliario y objetos cotidianos del siglo XX. Este acervo, donado por su secretaria y familiares. Cuenta con aproximadamente 1.600 bienes.

### ***Museo Arqueológico Weilbauer***

Es un museo temático, en el que se presenta la historia y desarrollo del ser humano en el territorio que hoy llamamos Ecuador, desde el período precerámico o paleo indio (11.000 a.C.), hasta el período de integración (1500 d.C.).

### ***Archivo Juan José Flores***

Custodio de más de 6.000 bienes culturales únicos como cartas manuscritas, fotografías, pinturas de caballete, medallas, reliquias históricas, objetos bélicos y

cotidianos de los siglos XIX y XX.

Este acervo es un notable referente del contexto y vida de Juan José Flores, primer presidente del Ecuador, su familia y personajes ilustres de su entorno. La colección está integrada principalmente por la donación de sus nietas y bisnieto.

## **CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **3.1. Descripción de la Propuesta**

Los museos y espacios culturales se encuentran catalogados como instituciones u organizaciones educativas destinadas al desarrollo de una sociedad del conocimiento, posibilitan celebrar la cultura y con todo aquello que nos identifica y define como especie. Aquí surgen cargas simbólicas y narrativas poderosas que narran la consecución del tiempo (lejos de los enciclopedismos). El programa educativo diseñado en la presente propuesta metodológica busca impulsar fundamentalmente el desarrollo de las competencias cognitivas de los visitantes (comparar, observar, relacionar, reflexionar, interpretar...), en vez de la recepción de mensajes poco accesibles, lineales o pasivos.

Además, la propuesta del proyecto busca contribuir a que la función educativa del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se fortalezca y materialice mediante el diseño y aplicación de distintas didácticas, planificación, desarrollo de experiencias, servicios y otros recursos del proyecto. De este modo se plantea una mejora innovadora en la atención a distintos tipos de público con claros lineamientos pedagógicos articulados coherentemente para desarrollar lenguajes significativos y conceptuales dentro de los núcleos temáticos que se desarrollan en su programación regular.

Ante ello surge la necesidad de conformar una sección educativa, siguiendo los principios medulares del Centro Cultural de la PUCE para el impulso de la gestión educativa en museos y espacios patrimoniales, como también en muestras permanentes, temporales, etc. Para realizar tal fin se deben amalgamar los distintos bienes del Centro Cultural a través de distintos programas y didácticas educativas que permitan el fortalecimiento y compromiso con la sociedad, facilitando el acceso de la mayor

audiencia posible para el fortalecimiento de la diversidad y sostenibilidad.

Es importante destacar que los grupos escolares constituyen entre el 20% y el 25% de la audiencia de los museos y espacios patrimoniales. Esta particularidad dicta un rumbo y horizonte a abarcar, es por ende la necesidad de atender a estos grupos creando una propuesta de gestión configurando un departamento educativo para el Centro Cultural de la PUCE para el diseño de actividades educativas y servicios de valiosa contribución a la sociedad, vida universitaria y sistema educativo.

### **3.2. Justificación de la Propuesta**

Se entiende que la única forma de educación es a través de la escuela, siendo el principal referente de la educación formal, sin embargo, los museos conforman un gran potencial para promover el aprendizaje, sumado a lo vivencial para el impulso de conocimientos, valores y nuevas miradas acerca de la cultura y el patrimonio desde diversas disciplinas y perspectivas. Al ser un espacio en órbita con la educación informal, el aprendizaje se plasma de manera orgánica como en ningún otro lugar, es por ello que juega un rol fundamental desde lo socio-comunitario, al igual que para el desarrollo de habilidades y experiencias para la vida.

En los últimos años la educación sigue rompiendo paradigmas y permanentemente se encuentra inmersa en profundos debates e investigaciones que buscan valorizar su importancia dentro de los contextos culturales y de formación colectiva dentro del pensarnos y aprendernos. Es así como han florecido las concepciones de programas educativos en espacios museísticos, para lo cual se define como una institución al servicio de las ciudadanías para la muestra de bienes patrimoniales de manera pedagógica y recreativa, sin embargo, es frecuente encontrar que la función

educativa no siempre se lleva a cabo, principalmente por falta de gestión, presupuestos, herramientas didácticas e innovación que permitan una simbiosis entre el visitante con los bienes expuestos.

Actualmente, la función educativa en los museos es de gran relevancia. Los departamentos de educación están compuestos por profesionales de diversas áreas, representando aproximadamente el 50% del personal de los museos. Entre sus múltiples responsabilidades en un museo se encuentran: coordinar visitas guiadas, facilitar el aprendizaje en las galerías, promover la educación comunitaria para adultos y en familia, organizar clases y otros eventos para el público, establecer alianzas con entidades, implementar programas escolares y desarrollar recursos educativos en línea (Hein, 2006). Por ello y más, es esencial el estructurar un programa educativo que impulse la generación de conocimientos y complemente la educación escolar mediante la aplicación de estrategias como el visual thinking, mindfulness, bodypainting, uso de espacios y paradigma Ignaciano, que se convertirán en experiencias innovadoras dentro la concientización y desarrollo del aprendizaje de los visitantes y educandos.

### **3.3. Objetivos de la Propuesta**

#### **Objetivo General**

Diseñar un proyecto educativo para contribuir en la función pedagógica del Centro Cultural de la PUCE mediante la planificación y desarrollo de experiencias, servicios y otros recursos.

#### **Objetivos Específicos**

- Definir propuestas y buenas prácticas dentro de un departamento educativo para

la gestión, diseño de proyectos y actividades educativas.

- Sugerir didácticas educativas para grupos escolares en espacios museísticos y patrimoniales orientados a dar respuesta a las necesidades educativas conforme a la clasificación de colectivos.
- Identificar el gran potencial que tienen los espacios culturales para mejorar los procesos cognitivos de los estudiantes y público general.

### **3.4. Temporización de la Propuesta**

La temporización del proyecto es flexible en su ejecución e involucra a los miembros del Centro Cultural de la PUCE para su revisión y ejecución en un periodo relativo a dos años, en donde se inicia con un diagnóstico de la organización para posteriormente estructurar el proceso de la mano de las autoridades y profesionales educativos. Cada fase divisa una posibilidad para viabilizar la gestión y buenas prácticas educativas en las muestras itinerantes y permanentes.

A continuación, se presenta el cronograma de ejecución:

**Tabla 2.** Fases iniciales en el proceso del proyecto educativo

Fase	Actividades	Responsables	Fechas
Fase 0.	Diagnóstico de necesidades educativas	Docente o educador a cargo	Febrero de 2024 a octubre noviembre de 2024
	Elaboración conjunta de la estructura		
	Retroalimentación del proceso		
	Elaboración del proyecto educativo		
Fase 1.	Revisión documental del proceso	Autoridades del Centro Cultural	Marzo y abril de 2024
Fase 2.	Identificación de la población o grupos focales	Docente o educador a cargo y autoridades del Centro Cultural	Septiembre de 2024
Fase 3.	Diseño de instrumentos y didácticas educativas	Docente o educador a cargo	Octubre de 2024
Fase 4.	Desarrollo de actividades con población identificada	Docente o educador a cargo	Noviembre de 2024
Fase 5.	Análisis e identificación de resultados	Docente o educador a cargo y autoridades del Centro Cultural	Enero de 2025
Fase 6.	Validación del proyecto	Autoridades del Centro Cultural	Febrero de 2025
Fase 7.	Conformación del departamento educativo	Autoridades del Centro Cultural	Marzo de 2025
Fase 8.	Revisión y ajustes de servicios y gestión educativa	Docente o educador a cargo y autoridades del Centro Cultural	Junio de 2025
Fase 9.	Evaluación y sostenibilidad del proyecto educativo	Autoridades del Centro Cultural	Septiembre de 2025

### **3.5. Beneficiarios de la Propuesta**

El programa educativo está diseñado para que los contenidos y actividades se desarrollen conforme a la clasificación de colectivos, y así mismo se realizó el análisis. El Centro Cultural de la PUCE deberá tener en cuenta cuatro colectivos: escolares (4- 15 años), grupos familiares (adultos con niños en edades escolares), público general (mayores de 18 años) y estudiantes universitarios. A su vez estos cuatro tienen subgrupos a los que se tiene en cuenta para ciertas actividades.

### **3.6. Responsables con el Adecuado Desarrollo de la Propuesta**

De acuerdo con Moreno (2013), el proyecto educativo en un museo debe involucrar a todos los actores, especialmente a los responsables de la educación y comunicación. Los museos, en su rol de instituciones educativas, tienen el deber de fomentar la educación tanto de los visitantes como de la comunidad en general (Astudillo, 1988). Para entender de manera adecuada el papel del departamento educativo en un museo, es esencial conocer su función y cómo se vincula con la misión global del museo. La misión del museo orienta las políticas y prácticas de comunicación y gestión de la colección (Hooper-Greenhill, 1991).

### **Especificidades del Perfil del Departamento Educativo del Centro Cultural**

La educación busca en esencia promover el desarrollo y formación del individuo y sus capacidades (Desvallées & Mairesse, 2010). La dirección del Centro Cultural de la PUCE deberá levantar un descriptivo de perfil de quien liderará la coordinación del departamento de educación. Bajo esta premisa el profesional educativo deberá implementar y liderar las siguientes actividades:

- Investigar en pedagogía museística y diseñar la política educativa de los museos y espacios patrimoniales, en colaboración con los demás departamentos, bajo la supervisión de la dirección.
- Gestionar el presupuesto de la sección educativa.
- Asesorar educativamente en la planificación y montaje de las exposiciones para que su mensaje sea apropiado a las diversas audiencias.
- Responsabilizarse de la elaboración, conservación y gestión de todo el material educativo.
- Dirigir y/o colaborar, en cuanto sea requerido, en proyectos de otras secciones del Centro Cultural.
- Desarrollar procedimientos para el seguimiento, evaluación e información de las actividades, contenidos y funcionamiento de todos los programas educativos.
- Coordinar y establecer relaciones con otras instituciones (educativas, sociales, culturales, etc.) a fin de encaminar el trabajo conjunto en proyectos educativos.
- Crear y diseñar recursos didácticos (recursos digitales o manipulativos), con el fin de ser parte de las comunidades de aprendizaje.

Los profesionales de la educación en museos son responsables del proyecto educativo del Centro Cultural de la PUCE. Ellos ocupan un lugar destacado como educadores para fomentar las estrategias de pensamiento, debido a que se hallan en un entorno de aprendizaje continuo (Tynan, 1994). En primer término, los educadores de museos abordarán temas que no siempre corresponden a su especialización, lo que los

lleva a experimentar procesos de aprendizaje constantes.

También es importante que puedan ajustarse a una variedad de temas, tanto en exposiciones permanentes como itinerantes. Por lo tanto, es necesario que posean un conjunto de habilidades y conocimientos transferibles que puedan ser utilizados en diversas situaciones.

### **3.7. Metodología de la Propuesta**

La preposición central del proyecto educativo busca diseñar una estructura teórica y metodológica para la ejecución de posibilidades, y reflexiones acerca de la pedagogía museística en cualquier ámbito y encuentro. Más allá de esta dimensión técnica que llama a la formación de los conceptos que hablan de la ciencia, de la disciplina y que llevan a las mediaciones, hay que considerar la dimensión pedagógica que va a dar sentido y hacer la significación de los contenidos para la vida (Marques, 1992). El proyecto de hacer una educación en museos y espacios patrimoniales permeabiliza toda reflexión y en este sentido, caben destacar las preguntas generales -cómo, para quién, por qué o para qué-.

Esta perspectiva busca responder las preguntas referidas anteriormente y que en definitivas son el concepto del proyecto, pues el “cómo” dice de las estrategias y el hacer operacional en el estudio de los contenidos (aquí se suelen concentrar las preocupaciones de la ejecución de productos educativos en museos, afianzando que a través de estas estrategias se puede tener efectividad en los resultados de la enseñanza, abarcando desde las mediaciones, hasta el uso de prácticas innovadoras, pasando por estrategias didáctico-pedagógicas, en la búsqueda de resultados. El “para quién”, tiene una contra pregunta “qué persona y para qué mundo”, que se refiere al grupo con el que se está trabajando y

necesita ser conocido tanto en sus aspectos cognitivos como sociales. El “por qué” o “para qué” apunta a la motivación de hacer el presente proyecto y es ahí donde se encuentra el punto esencial en los procesos de una enseñanza en museos y espacios patrimoniales, para que se caracterice por una educación museística en su plenitud. Esta reflexión se considera una apertura a múltiples horizontes, espacios de encuentro y debate, en donde se proclama la participación de las ciudadanías, la democratización cultural y el dinamismo social. Ahora bien, las metodologías descritas contienen una característica común y es la segmentación de colectivos, esto ayuda a identificar las necesidades educativas y adaptan la visita en función de las características de cada grupo. Con ello los educadores en museos podrán moldear y promover los procesos de aprendizaje para ser facilitadores del pensamiento y formación integral.

### **3.7.1. Escolares**

Los grupos escolares se dividen en diferentes etapas, como el primer ciclo infantil, primero y segundo de primaria, tercero y cuarto de primaria, quinto y sexto de primaria, secundaria, bachiller y formación profesional. Este es el grupo más grande de visitantes a museos y espacios patrimoniales, pero son en esencia un público cautivo, es decir, que no asiste de forma voluntaria. Estas subdivisiones son beneficiosas porque permiten que cada actividad sea diseñada de acuerdo con las capacidades cognitivas del visitante. La programación escolar en ambientes extracurriculares es una alternativa a la educación formal y resulta más atractiva para los niños y adolescentes, lo que puede reforzar su desarrollo (De Santiago, 1999; Wang, Yao, Chen, y Zhao, 2019).

Como comenta Moreno (2013), las actividades para el colectivo de niños y adolescentes se organizan en ciclos anuales que cambian para trabajar en torno a bienes

museográficos o competencias diferentes. Estas actividades se ofrecen en dos modalidades: una actividad de un día con jornada escolar o campamentos de una semana de duración, donde se trabajan temas más amplios (MUN, 2018). Ambas modalidades tienen como objetivo desarrollar competencias a través del aprendizaje significativo, colaborativo e inclusivo. Se enfoca la atención en el acto creativo a través de la observación de los espacios y se anima a los participantes a plasmar sus ideas en creaciones propias utilizando diversos materiales.

Las propuestas didácticas en museos y espacios patrimoniales planteadas en la presente investigación son el visual thinking, mindfulness, bodypainting, uso de los espacios y propuestas micro curriculares con el uso del Paradigma Ignaciano.

### **Aprender a Pensar por Medio del “Visual Thinking”**

El “visual thinking” (pensamiento visual) parte de la premisa de que es posible enseñar a pensar en destrezas de comunicación y percepción visual por medio de la observación y análisis de los bienes y obras de arte. El desarrollo efectivo del pensamiento, según este enfoque, se da por tres medios: la contemplación de obras de arte, la formulación de preguntas que fomenten el desarrollo de pensamiento y la participación de un debate en grupo conducido por un docente o facilitador pedagógico (Housen & Yenawine, 2001).

Esta herramienta puede ser aplicada en el campo de la museología educativa con el fin de que los visitantes aprendan a ver arte de una manera diferente (Burchenal & Grohe, 2007).

Las estrategias de pensamiento visual abarcan el pensamiento crítico y creativo. Esto se da porque parten de preguntas abiertas. El pensamiento crítico es estimulado y

derivado de las preguntas las cuales definen tareas, expresan problemas y los delimitan (Paul & Elder, 2006). Otra característica del pensamiento crítico es que este requiere de atención y apertura a diferentes puntos de vista (Boostrom, 1994), lo cual se fomenta durante las discusiones en las que se aplican las estrategias de Pensamiento Visual. Los pensadores críticos se caracterizan por que invierten el tiempo necesario para examinar las ideas y evaluar lo que ven (Boostrom, 1994). Las estrategias de pensamiento visual brindan oportunidades que generan estas características. En el caso de la aplicación de las estrategias de pensamiento crítico los estudios enfocados en programas de VTS (visual thinking strategies) en museos demuestran que los alumnos que se involucran en estas situaciones de aprendizaje desarrollan destrezas de habla y escucha, promueven discusiones, respetan diferentes puntos de vista y adquieren la capacidad de investigar y entender objetos desconocidos (Burchenal y Grohe, 2007). Estas destrezas pueden ser transferidas a otras áreas, como en el caso de las matemáticas a la hora de introducir ecuaciones.

### **La herramienta del “Mindfulness”**

Uno de los métodos que mayor soporte científico tiene en la actualidad es el mindfulness, que puede ser entendido como un entrenamiento de la atención plena o la presencia mental, es decir, una forma de conectar con la experiencia vivida al instante, para que la visita a las salas sea espacio de introspección, respiración y así se dé una observación única de las obras y del patrimonio cultural, independientemente de si esta es placentera o incómoda. La práctica del mindfulness ejerce una fuerza en el uso de espacios y puede pasar de ser un estado transitorio, en el que se logra activar la atención intencionada, a una forma de vivir de manera consciente. Tal como fue concebido tiene

un fuerte componente significativo y concepción en el ámbito educativo, lo que significa que se construyen rutinas de pensamiento para la asimilación y reflexión (característica desde una perspectiva cognoscitiva).

Una vez incorporado, el mindfulness se convierte en un rasgo de la personalidad y de comunicación constante con el mensaje y áreas del cerebro e incide en el autocontrol, la creatividad, el pensamiento creativo, la respiración y la inteligencia emocional. Entender el impacto que tiene la atención en el desempeño y en el bienestar es abrir la puerta a la posibilidad de llevar nuestras experiencias en el Centro Cultural de la PUCE hacia los educandos.

### **El Uso del Cuerpo “Bodypainting”**

Una de las prácticas con gran componente social y cultural es el uso del cuerpo, como fuente de expresión viva y delatora de toda narrativa, basándose en concebir al cuerpo como espacio de conocimiento y experiencia. Los involucrados dan cuenta de una introspección situada desde cualquier momento histórico, sujeto, personaje o papel frente a diversas actividades. Puntualmente, el cuerpo se usa como lienzo para involucrar lo visible y reanudar el proceso muchas veces en búsqueda de otros lugares que promuevan la libertad.

Para la consolidación del bodypainting la actividad a desarrollar es la interacción con piezas arqueológicas, ya que la etnografía es particularmente la expresión a través del cuerpo, al igual que el uso de sellos que se desplegaban de manera infinita sobre la cerámica y la piel hace miles de años. Allí se promueven enfoques de descubrimiento, constructivista y significativo. En este sentido, desde un programa de formación en patrimonio cultural la importancia del aprendizaje a través del cuerpo, los sentidos y la

interacción con el medio y las otras personas, radica en la misma naturaleza del patrimonio que, como se ha mencionado anteriormente, no viene dado ni es inmutable, sino que es vivo y dinámico “pues son las personas quienes dotan de significado el mundo objetivo y las relaciones con los demás seres humanos” (IDPC, 2019, p 23).

### **Cualquier Rincón como Espacio de Aprendizaje**

La educación se concibe tanto adentro y fuera de las aulas, entendiendo al espacio como dinamizador del trabajo colaborativo y cooperativo de la comunidad educativa. Todo espacio del centro cultural (al contar con un área física aproximada de 14.000 mt<sup>2</sup>) debe ser aprovechado al máximo para el estímulo de inteligencias múltiples, estrategias cognoscitivas, proyectos y trabajo en grupo, para así crear vínculos para pensar, resolver conflictos, opciones para el esparcimiento, etc. En otras palabras, todo rincón tiene una carga y función educativa para la diversificación del aprendizaje y acciones singulares de reinventar y crear espacios divergentes.

Una de las particularidades más orgánicas es el estímulo de aprender a través de pasillos, escaleras, salas y entradas; con ello se promueve un registro de experiencias y logros de la comunidad educativa y del centro cultural. No solo debe basarse en la evidencia en redes sociales, también debe existir un registro o huella palpable del aprendizaje suscitado en estos espacios.

La innovación educativa está presente en concretas acciones y en el continuo crecimiento espacial materializado a través del tiempo, teniendo muchos caminos, pero un solo principio: la educación integral.

## **Paradigma Ignaciano Dentro de la Propuesta Micro Curricular Innovadora Aplicada a Museos y Espacios Patrimoniales**

La creatividad pedagógica, conocida como innovación educativa, tiene como objetivo actualizar las prácticas educativas tanto dentro como fuera del aula, con el fin de proporcionar a los estudiantes una educación integral y que satisfaga sus necesidades cognitivas, amplíe su comprensión del mundo y los prepare para las cambiantes demandas técnicas, científicas, laborales y personales de la era tecnológica. Sin embargo, es importante tener en cuenta que cualquier innovación debe estar enfocada en mejorar la calidad de la educación.

La Pedagogía Ignaciana se enfoca principalmente en el desarrollo completo de la persona, pero no solo en un sentido parcial, sino en un sentido integral y holístico. Por lo tanto, propone la construcción simultánea de la dimensión valórica de la persona, basada en el valor fundamental del Evangelio, que es el amor concreto hacia las personas, es decir, hacia el prójimo (Palacios, 2017).

En relación al proceso pedagógico que se compone de los pasos de Contexto, Experiencia, Reflexión, Acción y Evaluación, se destaca tanto la libertad y el protagonismo del estudiante en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, como la guía bien planificada que proporciona el maestro para que los conocimientos se conviertan en experiencias vivenciales y permitan el desarrollo de procesos cognitivos y habilidades prácticas como el pensamiento crítico, la exposición, el debate y la resolución de problemas. Esta formación intelectual se enfoca en valores humanistas y liberadores, y busca la cohesión entre los valores cristianos y la vida.

El Contexto es importante para asegurar que la verdad del conocimiento no se separe de la realidad del lugar y las circunstancias de las personas que están aprendiendo

(Palacios, 2018). El docente comienza con una preselección que implica una exposición del tema que se va a estudiar en un plazo determinado. Luego, se abre un diálogo con los estudiantes para que expresen su reacción a la temática expuesta. Es en este diálogo donde el profesor puede conocer mejor las características de los estudiantes, sus opiniones, vacíos de conocimiento y circunstancias personales. Esta información le permite profundizar en la contextualización de la materia, lo que la hace más personalizada para el grupo específico y para cada estudiante (Palacios, 2018).

Según Palacios (2018), después del Contexto, sigue la Experiencia, que es un momento en el que se brinda la oportunidad al estudiante de explorar el nuevo aprendizaje propuesto y aplicar sus sentidos, mente y corazón. Aunque en este momento el docente no debe ser el protagonista, su presencia es esencial como un facilitador experto que puede proporcionar pequeñas pautas, pero debe evitar la tentación de resolver el aprendizaje.

Sigue la Experiencia, un momento en que se abre el espacio para que el estudiante incursione en el campo del nuevo aprendizaje propuesto y aplica sus sentidos, mente y corazón. Aunque en este momento no le corresponde al docente ser protagonista, su presencia es indispensable como acompañante experto que puede dar pequeñas pautas, pero debe resistir la tentación de resolver el aprendizaje.

Para Palacios (2018), la Reflexión, que se entiende como discernimiento, es el momento en el que se analiza lo aprendido a través de la experiencia con el tema. En la Pedagogía Ignaciana, se describe como un "proceso por el cual se saca a la superficie el sentido de la experiencia". A través de la reflexión o discernimiento, cada estudiante va conociendo cada vez mejor el mundo, las personas con quienes comparte su realidad y, sobre todo, su propia realidad personal, su identidad actual y la que quiere construir. La

autora también destaca que "Contexto y reflexión constituyen un círculo virtuoso en el cual el estudiante puede ir adquiriendo las condiciones de persona competente, consciente, compasiva y comprometida" (Palacios, 2017, p. 136).

La Acción, según Palacios (2018), es el siguiente paso después de la Reflexión, y se entiende como la puesta en práctica del conocimiento ya interiorizado. La acción tiene dos direcciones: una hacia el interior, la mente y el corazón de cada persona, y otra hacia el exterior, hacia el mundo con el cual el estudiante siente solidaridad y compasión. En este punto, se deja atrás la enseñanza abstracta y el aprendizaje vacío, y lo que se aprende debe encajar con el vivir y completar el perfil de la vida buena y valiosa. En el Paradigma Ignaciano, la acción se dirige tanto al cambio personal como social.

Por último, Palacios (2018) señala que la Evaluación ignaciana no tiene como objetivo señalar índices de resultados o cuantificar el proceso educativo, sino evidenciar los estados cognitivos, afectivos y comportamentales que van surgiendo a partir de las intervenciones realizadas, la experiencia, la reflexión y la acción. La evaluación debe extenderse no solo al estudiante, sino también a todos los actores del proceso educativo. En lugar de ser una forma de castigo o recompensa, la evaluación debe ser vista como una retroalimentación que permita seguir adaptando el esfuerzo pedagógico (Palacios, 2018).

El trabajo concreto en museos es relevante en cualquier contexto y gracias a su flexibilidad se puede aplicar una experiencia significativa a partir del estudio del patrimonio, con el uso de didácticas para el estudio del arte y las ciencias sociales. Esta relación bilateral sucede en espacios museísticos y generan una visión holística para su estudio y entendimiento. A modo de justificación se diseñaron una serie de propuestas micro curriculares innovadoras con el paradigma pedagógico Ignaciano aplicado a

museos y espacios patrimoniales que permiten a la comunidad educativa la comprensión de la realidad y el desarrollo de competencias necesarias para la vida.

Además, los museos son fuente de interacción en el aula y para el aula, fruto de ello fueron desarrolladas actividades anecdóticas en instituciones fiscales en las provincias de Cotopaxi y Chimborazo, constituyendo un enriquecimiento a la educación formal como estrategia de investigación y metodológica sobre la educación en museos. (ver anexos).

### **3.7.2. Grupos Familiares**

Bello (2020) destaca que otro grupo importante de visitantes en los museos son las familias. Para este grupo, existen actividades diseñadas para fomentar la interacción entre padres e hijos (MUN, 2018). Un ejemplo de estas actividades son las visitas guiadas dramatizadas, donde se da vida a un personaje y se interactúa con los espectadores. Esta actividad es especialmente adecuada para el Memorial Velasco Ibarra y el Archivo Juan José Flores de la PUCE, promoviendo el enfoque significativo en los visitantes. Según la teoría del lenguaje, esta es una forma de construir conocimiento a partir de historias y de la interacción (Melgar, Donolo, & Elisondo, 2018).

### **3.7.3. Público General**

El tercer grupo de visitantes en museos y espacios culturales es el público general, que incluye a adultos mayores de 18 años que asisten a exposiciones de manera esporádica. Aunque hay múltiples actividades diseñadas para este segmento de visitantes, no son tan frecuentes como las actividades para niños. Los visitantes generales pueden realizar visitas de manera individual o en grupos, y tienen acceso a visitas guiadas que les

brindan una visión más profunda de las exposiciones. Los grupos son beneficiosos para el aprendizaje en los museos, ya que la interacción con otras personas permite la construcción de conocimientos compartidos, lo que se alinea con el enfoque constructivista (Schauble, Leinhardt, & Martin, 1997). Si el visitante general asiste con un interés genuino, tiene más posibilidades de aprender (Salmí, 1993), lo que es beneficioso para el museo en términos de su intención educativa. En caso de que el visitante general asista de manera individual, también puede unirse a grupos de visitas guiadas y conocer a personas con intereses similares, lo que fomenta la interacción (Bello, 2020).

#### **3.7.4. Estudiantes Universitarios**

Por último, está el colectivo de los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Según Bello (2020), este colectivo no solo participa como un agente interno, sino que también puede ser un agente activo del aprendizaje y la reflexión sobre el mundo que lo rodea a través de las expresiones culturales (Allen, 2003), para este grupo conviene trabajar con decanatos para que se integren programas y contenidos en el syllabus que propicien el trabajo colaborativo entre la comunidad educativa y el Centro Cultural. De igual manera, impulsar las reservas y áreas técnicas para la investigación y espacios de prácticas preprofesionales.

Bello (2020) destaca que la división por colectivos en los museos potencia el aprendizaje, ya que permite al museo estudiar a su público y comprender sus intereses. Al ofrecer talleres y exposiciones que se relacionan con lo que más valoran los visitantes, se atrae a más público a los museos y espacios patrimoniales, lo que es beneficioso en

términos de difusión y para reforzar el interés en pertenecer a la institución del colectivo. Según Schauble, Leinhardt, & Martin (1997), son los intereses únicos de los visitantes los que forman las representaciones de lo que les aporta a sus museos. Es decir, cada visitante decide fidelizar su visita porque encuentra en el museo la capacidad de aportar a su enriquecimiento cultural e intelectual.

### 3.8. Periodo de Ejecución de la Propuesta


El periodo de ejecución del proyecto educativo tiene una proyección de ejecución de dos años y se extiende en el tiempo para su valoración y evaluación continua. Aunque se estima que pueda variar su ejecución dependiendo de varios factores, como el presupuesto disponible, la disponibilidad de recursos y el alcance del proyecto. En cualquier caso, el periodo de ejecución del proyecto debe ser planificado cuidadosamente para asegurar que se cumplan los objetivos del proyecto y se logren los resultados deseados.

### 3.9. Planificación de la Propuesta

Tabla 3. Planificación 1

		<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b>			<b>AÑO LECTIVO: 2022-2023</b>		
<b>PROPUESTA INNOVADORA MICROCURRICULAR</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	<b>Julián Pico</b>	Área/asignatura:	<b>Estudios Sociales</b>	Grado/Curso:	<b>5.º EGB</b>	Paralelo:	<b>“A”</b>
N.º de unidad de	<b>1</b>	Título de unidad de planificación:	<b>3 Ecuador precolombino</b>	Fecha:		Nº de horas:	<b>2 horas</b>

planificación:				
2. PLANIFICACIÓN				
Destreza con criterio de desempeño	Estrategias Metodológica: Bodypainting y Paradigma Pedagógico Ignaciano	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.	<p>La estrategia metodológica llevada a cabo busca la inmersión a escenarios educativos innovadores (en este caso la didáctica en museos), aplicaremos la metodología “bodypainting” para el estudio etnográfico de las culturas ancestrales. Se espera una participación activa y significativa del grupo con enfoque conductita. Usaremos además el paradigma pedagógico Ignaciano para el desarrollo completo de la persona.</p> <p style="text-align: center;"><b>Contexto</b></p> <p>En principio se tratará de dar breve recuento del origen del hombre e indagar como llego a poblar el continente americano, sabiendo que cuando llegaron los colonizadores españoles, ya existían grupos humanos. Hablaremos en principio de la edad de hielo, de las grandes civilizaciones y su influencia en el mundo moderno, para después develar como se asentaron los primeros pobladores en el territorio que hoy conocemos como Ecuador.</p> <p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>Iremos al Weilbauer, museo temático de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en el que se presenta la historia y desarrollo del ser humano de lo que hoy llamamos Ecuador, desde el Período Paleoindio (11.000 A.C) hasta el Período de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto escolar</li> <li>✓ Útiles escolares</li> <li>✓ Tempera</li> <li>✓ Hoja de trabajo</li> <li>✓ Visita al museo arqueológico Weilbauer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece las condiciones del surgimiento y desarrollo de las sociedades aborígenes en Ecuador, la aparición de la agricultura y el surgimiento del incario, y su legado al mundo contemporáneo.</li> <li>• Interpreta de forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <p>Observación directa y formativa a través de la revisión colectiva de las actividades</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento</b></p> <p>Prueba diagnóstica. Hojas de trabajo en clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>Coevaluación</b></p> <p>Ejercicios grupales en clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>Heteroevaluación</b></p> <p>Lista de cotejo. Escalas de rango</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad a Evaluar</b></p> <p>Dibujo o decoración libre.</p>

	<p>Integración (1.500 D.C.)</p>  <p><b>Reflexión</b></p> <p>Formularemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo creen que eran los primeros pobladores del Ecuador?</li> <li>• ¿Es fácil vivir en el territorio que ahora es Ecuador?</li> <li>• ¿Si fueran un cronista del periodo de integración como describirían ese momento?</li> <li>• ¿Si viajáramos en el tiempo que cultura precolombina les gustaría conocer y por qué?</li> <li>• ¿Quiénes somos, quiénes fuimos y que podemos llegar a ser?</li> </ul> <p><b>Acción</b></p> <p>El uso del cuerpo como fuente viva de narrativas humanas. Usaremos sellos precolombinos y estimularemos el espíritu. El museo ofrece una sala táctil con cerámicas en réplica de los distintos periodos precolombinos para activar la sensorialidad.</p> <p><b>Personal</b> Identificar y apreciar la cerámica, dando un recuento de su uso, propiedades, forma, etc.</p> <p><b>Grupal</b> Observar y datar en el tiempo cada objeto.</p> <p><b>Evaluación</b></p>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decorar las imágenes develando su creatividad y sensibilidad.</li> </ul>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente: Julián Pico	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

**Bibliografía**

- <https://recursos2.educacion.gov.ec/wp-content/uploads/2020/04/5egb-EESS-F2.pdf>
- <https://puceapex.puce.edu.ec/web/museos/museo-weilbauer/>




**Museo Arqueológico Weilbauer**

Es un museo temático, en el que se presenta la historia y desarrollo del ser humano en el territorio que hoy llamamos Ecuador, desde el período Pre-cerámico o Paleoindio (11.000 a.C.), hasta el período de Integración (1.500 d.C.)

Descubre tu propia historia mediante los relatos de nuestro Ecuador precolombino.

Tabla 4. Planificación 2

		<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b>			<b>AÑO LECTIVO: 2022-2023</b>		
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	<b>Julián Pico</b>	Área/asignatura:	<b>Estudios Sociales</b>	Grado/Curso:	<b>7.º EGB</b>	Paralelo:	<b>“A”</b>
N.º de unidad de planificación:	<b>1</b>	Título de unidad de planificación:	<b>3 La Lucha por la Democracia</b>		Fecha:	Nº de horas: <b>2 horas</b>	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
Destreza con criterio de desempeño	Estrategias Metodológica: Ambientes Innovadores y Paradigma Pedagógico Ignaciano	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos			
<p>CS.3.1.48. Analizar el proceso histórico entre 1925 a 1938, sus reformas estatales, la inestabilidad política y el surgimiento del velasquismo.</p>	<p>La estrategia metodológica llevada a cabo busca la inmersión a escenarios educativos innovadores (en este caso la didáctica en museos), donde se participa de manera activa, mejorando a la par los procesos cognitivos y neuronales de los estudiantes, mediante métodos activos que permiten desarrollar un trabajo cooperativo, inclusivo y significativo. Usaremos además el paradigma pedagógico Ignaciano para el desarrollo completo de la persona.</p> <p style="text-align: center;"><b>Contexto</b></p> <p>Se dará un repaso por los principales hechos surgidos en el Ecuador del siglo XX y de cómo la geopolítica dictó los rumbos del mundo. Entablaremos reflexiones del pasado y presente para sumergirnos en un periodo de incertidumbre en el Ecuador.</p> <p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>Iremos al memorial Velasco Ibarra de la PUCE, lugar en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto escolar</li> <li>✓ Útiles escolares</li> <li>✓ Hoja de trabajo</li> <li>✓ Visita al memorial Velasco Ibarra de la PUCE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador, subrayando los procesos económicos, sociales, políticos y culturales, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.</li> <li>• Analiza el contexto nacional durante la mitad del siglo XX en el Ecuador.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <p>Observación directa y formativa a través de la revisión colectiva de las actividades</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento</b></p> <p>Prueba diagnóstica. Hojas de trabajo en clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>Coevaluación</b></p> <p>Ejercicios grupales en clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>Heteroevaluación</b></p> <p>Lista de cotejo. Escalas de rango</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad a Evaluar</b></p> <p>Análisis y reflexión</p>			

donde se pretende destacar la personalidad, la trayectoria política y la obra de este importante personaje histórico de la nación.

**MEMORIAL  
JOSÉ MARÍA  
VELASCO IBARRA**

**Reflexión**

Formularemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo surgen las figuras de caudillos?
- ¿Qué diferencia existe entre los presidentes de antes y ahora?
- ¿Tus familiares te han contado experiencias o vivencia de Velasco Ibarra?
- ¿Si fueras un periodista que le preguntarías a Velasco Ibarra?
- ¿Qué papel cumplen este tipo de líderes en el mundo contemporáneo?

**Acción**

El espacio está dotado para la interacción y estudio de importantes documentos, fotografías, condecoraciones y objetos personales del doctor Velasco Ibarra, donados por parte de coidearios, familiares, amigos y seguidores del 5 veces presidente del Ecuador. Algunas fotografías fueron adquiridas al Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador.

***Personal***

Definir las particularidades y características que configuraron al Ecuador entre los años 1925 y 1947.

***Grupal***

Descubrir las costumbres ciudadinas de principios del siglo XX (chulla quiteño).

	<p align="center"><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir a través de un reportaje escrito las principales características de periodo de Velasco Ibarra.</li> </ul>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente: Julián Pico	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

## **Bibliografía**

- <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/5egb-EESS-F2.pdf>
- <https://puceapex.puce.edu.ec/web/museos/>





### **Memorial José María Velasco Ibarra**

Muestra documentos originales, condecoraciones, facsimilares y objetos pertenecientes al presidente José María Velasco Ibarra, mediante un discurso expositivo generado en torno a la exaltación de su vida personal y carrera política.

Es custodio, además, de documentos manuscritos e impresos de su cuarto gobierno, libros, medallas, mobiliario y objetos cotidianos del siglo XX. Este acervo, donado por su secretaria y familiares, cuenta con aproximadamente 1.600 bienes culturales.

Tabla 5. Planificación 3

		<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b>			<b>AÑO LECTIVO: 2022-2023</b>		
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	<b>Julián Pico</b>	Área/asignatura:	<b>Estudios Sociales</b>	Grado/Curso:	<b>6.º EGB</b>	Paralelo:	<b>"A"</b>
N.º de unidad de planificación:	<b>1</b>	Título de unidad de planificación:	<b>3 - La Real Audiencia de Quito.</b>		Fecha:	Nº de horas: <b>2 horas</b>	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
Destreza con criterio de desempeño	Estrategias Metodológica: Visual Thinking Strategies (VTS) y Paradigma Pedagógico Ignaciano	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos			
<p>CS.3.1.17. Examinar las obras artísticas de la Colonia y su función cultural, estética e ideológica.</p>	<p>Las estrategias metodológicas tienen como objetivo la inmersión a escenarios educativos (en este caso la didáctica en museos), mediante el uso del VTS donde estimularemos el pensamiento crítico, participativo y destrezas de comunicación con enfoque constructivista. Usaremos además el paradigma pedagógico Ignaciano para el desarrollo completo de la persona.</p> <p><b>Contexto</b></p> <p>En principio se tratará de dar breve recuento del origen del hombre e indagar como llego a poblar el continente americano, sabiendo que cuando llegaron los colonizadores españoles, ya existían grupos humanos. Hablaremos en principio de la edad de hielo, de las grandes civilizaciones y su influencia en el mundo moderno, para después develar como se asentaron los primeros pobladores en el territorio que hoy conocemos como Ecuador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto escolar</li> <li>✓ Útiles escolares</li> <li>✓ Visita museo Jacinto Jijón y Caamaño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, sociales, políticos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.</li> </ul>	<p><b>Técnica</b> Observación directa y formativa a través de la revisión colectiva de las actividades</p> <p><b>Instrumento</b> Prueba diagnóstica. Hojas de trabajo en clase.</p> <p><b>Coevaluación</b> Ejercicios grupales en clase.</p> <p><b>Heteroevaluación</b> Lista de cotejo. Escalas de rango</p> <p><b>Actividad a Evaluar</b> Observar.</p>			

	<p><b>Experiencia</b></p> <p>El Museo trata sobre el personaje Jacinto Jijón y Caamaño con información sobre la vida, pensamiento y obra de este insigne y polifacético intelectual, quien fuera notable pionero de las investigaciones arqueológicas, lingüísticas y etnográficas del Ecuador; a más de historiador, coleccionista científico y selectivo de arte y documentos, político, empresario fabril, diplomático, católico, benefactor.</p> <p>El museo exhibe una importante muestra de arte colonial que devela técnicas y gustos de la época, con un importante acervo aristocrático y espíritu por lo católico de la naciente nación.</p> <div data-bbox="363 1086 598 1187" style="text-align: center;">  <p>MUSEO JACINTO JIJÓN Y CAAMAÑO <small>Pontificia Universidad Católica del Ecuador</small></p> </div> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Formularemos las siguientes preguntas con el VST:</p> <p>¿Qué está pasando aquí?  ¿Qué ves en las obras para que te haga pensar en eso?  ¿Qué otra cosa podemos encontrar?</p> <p><b>Acción</b></p> <p>El primer cuestionamiento implica analizar minuciosamente la obra y expresar una opinión al respecto, mientras que el segundo requiere respaldar las interpretaciones planteadas y el tercero implica desarrollarlas aún más. Después de cada participación, el profesor debe reformular lo que el alumno ha dicho para que todos puedan escucharlo, reafirmando la</p>		
--	---	--	--

	<p>relevancia de su contribución y enriqueciendo el vocabulario de todos los presentes.</p> <p><b>Personal</b> Observar las expresiones artísticas de la escuela quiteña como un movimiento artístico barroco y mestizo desarrollado en Quito.</p> <p><b>Grupal</b> Comentar las impresiones sobre el espíritu del arte barroco colonial como influjo de identidad y cultura.</p> <p><b>Evaluación</b> Impulsar la creación de conocimiento individual y colectivo.</p>			
--	---	--	--	--

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Julián Pico	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 01/10/2022	Fecha:	Fecha:

**Bibliografía**

- <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/5egb-EESS-F2.pdf>
- <https://puceapex.puce.edu.ec/web/museos/>






**Museo Jacinto Jijón y Caamaño**

Es un espacio interactivo, que expone alrededor de 1.200 bienes culturales organizados temáticamente en base a las investigaciones realizadas por Jijón y Caamaño en el campo de la arqueología, la antropología, el arte y la historia.

Además, cuenta con una reserva técnica dedicada a la conservación de los bienes culturales y una biblioteca especializada en arqueología y arte.

**Tabla 6.** Planificación 4

		<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b>			<b>AÑO LECTIVO: 2022-2023</b>		
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	<b>Julián Pico</b>	Área/ asignatura:	<b>Estudios Sociales</b>	Grado/Curso:	<b>6.º EGB</b>	Paralelo:	<b>"A"</b>
N.º de unidad de planificación:	<b>1</b>	Título de unidad de planificación:	<b>1 - Nace mi Patria, Ecuador</b>		Fecha:	<b>Nº de horas: 2 horas</b>	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Estrategias Metodológica: Mindfulness y Paradigma Pedagógico Ignaciano</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>		
CS.3.1.32. Analizar la	Los ambientes innovadores implementados en la siguiente estrategia metodológica tienen como objetivo la		✓ Texto escolar	• Examinar el proceso de Independencia	<b>Técnica</b> Observación directa y formativa a través de		

<p>organización del Estado ecuatoriano en sus primeros años de vida republicana.</p> <p>CS.3.1.33. Explicar los inicios históricos de la República, subrayando el predominio del floreanismo y el esfuerzo organizador de Rocafuerte.</p>	<p>inmersión a escenarios educativos (en este caso la didáctica en museos), donde se participa de manera activa, mejorando los procesos cognoscitivos de los estudiantes. Mediante métodos activos de Mindfulness como la respiración y rutinas de pensamiento entablaremos un dialogo con el pasado. Usaremos además el paradigma pedagógico Ignaciano para el desarrollo completo de la persona.</p> <p style="text-align: center;"><b>Contexto</b></p> <p>Luego de las guerras independistas en el siglo XVIII surgen las primeras nociones de países en América Latina. En el caso del Ecuador se deriva de múltiples circunstancias internas y externas. Daremos forma a estos planteamientos de la vida republicana del país.</p> <p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>El Archivo Juan José Flores, custodia de un importante y único fondo documental de la época republicana, así como bienes culturales patrimoniales; pertenecientes a Juan José Flores y a sus descendientes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión</b></p> <p>Formularemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo era la vida en el siglo XVIII en lo que hoy se conoce el Ecuador?</li> <li>• ¿Cómo creen que nació el Ecuador?</li> <li>• ¿Cuál es el primer presidente del Ecuador?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Útiles escolares</li> <li>✓ Visita al archivo Juan José Flores.</li> </ul>	<p>de las regiones que hoy componen Ecuador, sus protagonistas sociales y la incorporación al proyecto bolivariano integracionista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar críticamente el origen, desarrollo y evolución republicana del Ecuador, a través de la explicación de los procesos políticos, sociales, económicos e ideológicos, para construir su identidad única y diversa.</li> </ul>	<p>la revisión colectiva de las actividades</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento</b></p> <p>Prueba diagnóstica. Hojas de trabajo en clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>Coevaluación</b></p> <p>Ejercicios grupales en clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>Heteroevaluación</b></p> <p>Lista de cotejo. Escalas de rango</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad a Evaluar</b></p> <p>Observación del patrimonio.</p>
---	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quieres que viajemos en el tiempo?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Acción</b></p> <p>Exploración de bienes únicos como: cartas manuscritas, fotografías, pinturas de caballete, medallas, reliquias históricas, objetos bélicos y cotidianos de los siglos XIX y XX.</p> <p>Una singular muestra de este notable y gran referente nacional, quien fuera primer presidente del Ecuador.</p> <p>Con el uso de mindfulness nos conectaremos con el pasado mediante el pensamiento colectivo y meditación guiada.</p> <p><b>Personal</b> Identificar las características y hechos del naciente estado ecuatoriano.</p> <p><b>Grupal</b> Asimilar y reflexionar en grupo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar una exposición sobre el legado de Juan José Flores (trabajo asincrónico)</li> </ul>			
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
Docente: Julián Pico	Director del área:		Vicerrector:	
Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha:	Fecha:		Fecha:	

## **Bibliografía**

- <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/5egb-EESS-F2.pdf>
- <https://puceapex.puce.edu.ec/web/museos/>



### **Archivo Juan José Flores**

Custodio de más de 6.000 bienes culturales únicos como: cartas manuscritas, fotografías, pinturas de caballete, medallas, reliquias históricas, objetos bélicos y cotidianos de los siglos XIX y XX.

Este acervo es un notable referente del contexto y vida de Juan José Flores, primer presidente del Ecuador, su familia y personajes ilustres de su entorno. La colección está integrada principalmente por la donación de sus nietas y bisnieto.

### 3.10. Evaluación de la Propuesta

Para llevar a cabo el proceso de evaluación, se determina que el instrumento más apropiado es una lista de cotejo. Es importante tener en cuenta que se emplea una lista de cotejo para cada estrategia utilizada. A continuación, se describen cada una de estas listas.

**Tabla 7**

*Lista de cotejo Bodypainting y Paradigma Pedagógico Ignaciano – Museo Arqueológico Weilbauer*

<b>Lista de cotejo Bodypainting y Paradigma Pedagógico Ignaciano</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Reconoce y despierta interés la actividad			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Genera diferentes posibilidades y alternativas			
Se cumplieron los enfoques de descubrimiento, constructivista y significativo			

**Tabla 8**

*Lista de cotejo Ambientes Innovadores y Paradigma Pedagógico Ignaciano – Memorial Velasco Ibarra*

<b>Lista de Cotejo Ambientes Innovadores y Paradigma Pedagógico Ignaciano</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Reconoce y despierta interés la actividad			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Genera diferentes posibilidades y alternativas			
Se cumplieron las estrategias cognoscitivas y enfoque conductista			

**Tabla 9**

*Lista de cotejo Visual Thinking Strategies (VTS) y Paradigma Pedagógico Ignaciano – Museo Jacinto Jijón y Caamaño*

<b>Lista de cotejo Visual Thinking Strategies (VTS) y Paradigma Pedagógico Ignaciano</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Reconoce y despierta interés la actividad			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Genera diferentes posibilidades y alternativas			
Se cumplieron las estrategias metodológicas y enfoque de pensamiento crítico			

**Tabla 10**

*Lista de cotejo Mindfulness y Paradigma Pedagógico Ignaciano – Archivo Juan José Flores*

<b>Lista de Cotejo Mindfulness y Paradigma Pedagógico Ignaciano</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Reconoce y despierta interés la actividad			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Genera diferentes posibilidades y alternativas			
Se cumplieron los objetivos metacognitivos y de nivel emocional			

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Enseñar en museos y espacios patrimoniales se relaciona con conectar los sentidos y dar cabida a observar, describir, interpretar, analizar, comprender y representar fenómenos ambientales, históricos, culturales, artísticos, etc. Es innegable que la gran relevancia del presente estudio es lo importante que somos nosotros mismos dentro de la construcción social y que se presenta de manifiesto a lo largo de la investigación, en donde los objetos en la actividad educativa se nos presentan con un soporte culturizado y vinculado de significados. Sobre estas perspectivas se ha centrado este laborioso proyecto para el desarrollo de actividades y prácticas de renovación metodológica en museos y espacios patrimoniales, con un fuerte soporte teórico-práctico para la consecución de crear realidades afectuosas e innovadoras dentro de los repositorios de la humanidad y que en definitiva son sumamente necesarias dentro del rigor científico e intelectual de nuestra naturaleza.

Las experiencias a lo largo de estas páginas buscan contribuir y repotenciar los espacios del Centro Cultural de la PUCE para descifrarlos e interpretarlos de manera integral, con conexiones cognitivas y emocionales dentro de múltiples diversidades relacionadas con la educación y la pedagogía. De este modo se trazó una ruta para definir tareas o problemas para ser emprendidos, en cualquier caso, se concluyó una eficiente valoración para una mejor transferencia educativa. Exploramos nuevas experiencias y realidades a ser atendidas dentro de la oferta en museos para la consecución de procesos mucho más eficaces y resilientes que protagonicen cambios sustanciales dentro del Centro Cultural.

La consolidación dentro del proyecto implica afianzar y modificar las actuaciones llevadas a cabo en el Centro Cultural de la PUCE para que se promuevan

nuevos enfoques pedagógicos dispuestos a desarrollar reflexiones, expresiones, significados, creatividad y competencias para la vida de los visitantes.

Durante la investigación se pudo comprobar la resistencia al cambio, por parte de las autoridades del centro, en promover este tipo de fundamentos, dando como resultado (además del presente proyecto) prácticas cotidianas y poco efectivas, afectando las vivencias de los visitantes.

A lo largo de la presente propuesta metodológica entendimos que los estudios de público buscan aumentar el interés de visitantes cada vez más diversos y fomentar el impacto cultural de los montajes expositivos, utilizando lecturas novedosas del patrimonio.

Ante ello la investigación delimitó los grupos de atención para la accesibilidad y desarrollo de la oferta educativa en el Centro Cultural de la PUCE con las siguientes recomendaciones:

- Hemos visto la gran incidencia educativa dirigida a niños, niñas y adolescentes como un amplio sector a ser abordado por los departamentos de educación en espacios museísticos. Y que por más limitados que sean los recursos en cualquier museo, siempre existen secciones dirigidas específicamente a este grupo; ante ello fueron planteadas propuestas micro curriculares que buscan hacer realidad la museografía didáctica e innovadora para ofrecer a los estudiantes de cualquier edad motivaciones, conduciéndolos al mejoramiento continuo de sus actividades y de sus relaciones interpersonales.
- El proyecto educativo anteriormente planteado ofrece la inmersión a nuevas maneras y miradas de implementar la educación con nuevos abordajes desde la

educación informal hacia el refuerzo curricular, como una puesta común con el profesorado ya que no hay disciplina, asignatura o materia que no tenga relación con los museos y en este sentido se pueden conocer en relación con las materias que se imparten en clase. Ante ello la investigación desarrollo una serie de didácticas (visual thinking, mindfulness, bodypainting, espacios de aprendizaje y paradigma pedagógico Ignaciano, este último con perspectivas humanas de la visión del mundo para integrar los procesos de enseñanza y aprendizaje) que en líneas generales buscan la interactividad e introspección del ser humano desde su psiquis y estímulo del conocimiento a través de la observación, capacidad de resolver problemas, la deducción, el sentido crítico, comparación y estímulo de las emociones.

Además, dentro del grupo escolar, la investigación plantea una serie de recomendaciones para fomentar la participación de niños, niñas y adolescentes en el marco del presente proyecto educativo para el Centro Cultural de la PUCE:

- Mantener un ejercicio constante de escucha frente a los intereses, ideas y propuestas de los niños, niñas y adolescentes en relación con el proceso formativo, haciendo ejercicio de su derecho a la información y la participación.
- Desarrollar una postura de escucha activa para estar en la capacidad de recoger analíticamente las voces y experiencias de las niñas, niños y adolescentes en relación con lo patrimonial (pues son estas temáticas y reflexiones las que brindan orientaciones sobre el desarrollo del proyecto educativo).

- Llevar a cabo experiencias sensibles que dialoguen con las memorias, significados, ideas y saberes del grupo de niños, niñas y adolescentes alrededor de sus patrimonios, lo que es importante para ellos y construye identidad y sentido.
- Estar abiertos al ajuste y adecuación del escenario formativo a través de la generación de medidas (operativas, metodológicas, relacionales, etc.) que respondan a los sentires, ideas, particularidades y propuestas de los niños, niñas y adolescentes.
- Promover escenarios de generación de preguntas, diálogo colectivo y de toma de decisiones conjunta entre los niños, niñas y adolescentes, sobrepasando intereses y narrativas individuales, y procurando el mantenimiento de un hilo conductor a lo largo del proceso.
- Partir de las reflexiones, inquietudes y necesidades identificadas por los niños, niñas y adolescentes en sus escenarios próximos y locales, en el campo del patrimonio cultural, buscando avanzar conjuntamente en la respuesta a algunas de esas preguntas (promoviendo la búsqueda de información por parte de los y las participantes, entre ellos mismos y con externos).
- Permitir a los niños, niñas y adolescentes (con base en lo conocido y dialogado) plantear acciones a llevar a cabo para la transformación, fortalecimiento o activación de los elementos del patrimonio cultural que les generaron inquietudes, intereses, o sobre los cuales identificaron necesidades en una etapa previa de acercamiento e interpretación de estos.
- Tener un rol de facilitador que procure viabilizar las propuestas generadas

por los niños, niñas y adolescentes, llegando, en lo posible, al desarrollo de acciones planeadas y llevadas a cabo por ellos y ellas con el acompañamiento de personas adultas.

- Incentivar a los niños, niñas y adolescentes a llevar a cabo un ejercicio de divulgación, en el que puedan dar a conocer a otros y otras sobre el proceso desde sus voces y creaciones, contribuyendo a su visibilización y reconocimiento como sujetos que contribuyen a la construcción del patrimonio cultural.
- Otro grupo que fue delimitado dentro de la investigación fueron los grupos familiares, en donde se debe precautelar el contexto en donde se hallan, ya que los aprendizajes parten desde diferentes edades y realidades. Ante ello es sumamente esencial extender o ampliar los horarios del Centro Cultural de la PUCE, con la finalidad de ser (en esencia) un espacio accesible e inclusivo. Además, se debe precautelar el acompañamiento a padres de familia con actividades complementarias y estrategias de mediación orientadas a amplios públicos con actividades comprensivas.
- La atención al público general suscita una gran apuesta, ya que un espectro sumamente amplio. La indagación a esta incógnita deberá ser resulta por los educadores en museos y espacios patrimoniales del Centro Cultural de la PUCE, con montajes atractivos que despierten el interés de los visitantes. Es importante también la puesta en marcha de actividades educativas adaptadas a particularidades y necesidades de todo tipo, como, por ejemplo, las personas adultas (siendo visitantes que acuden voluntariamente y en gran volumen) o público con necesidades educativas especiales en donde lo estructural del museo

juega un papel fundamental.

- Por último, las reflexiones y conclusiones para el público universitario se plantean al trabajo colaborativo y continuo de vincular el Centro Cultural de la PUCE como centro documental para el fortalecimiento de proyectos investigativos o de divulgación científica, ya que son laboratorios sociales y académicos. Los museos y espacios patrimoniales pueden fomentar reflexiones interdisciplinarias en diferentes campos del conocimiento y contribuir al fortalecimiento del tejido social, transformando las prácticas artísticas y culturales de la comunidad universitaria.

El proyecto educativo cumple su objetivo principal al contribuir con la formación integral de sus involucrados dentro de una ruta pedagógica de resignificación de la educación en museos y espacios patrimoniales, es por ende que se espera se analicen estos aportes por parte de la Centro Cultural de la PUCE e implementen en el tiempo. Por último, es de suma importancia la evaluación constante de los procesos que allí se lleven a cabo en función de defender el derecho a la educación en cualquier contexto.

Finalmente, esta investigación invita a reflexionar y a direccionar nuestra voluntad docente hacia la innovación, en donde existen muchos caminos y un solo objetivo: la formación integral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, C., & Vasquez, A. (2004). *Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no formales*. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, 3(3).
- Astudillo, L. (1988). *El museo como instrumento de aprendizaje*. Ecuador: Gráficas Hernández.
- Bello, L. (2020). *Caracterización del Programa Educativo del Museo Universidad de Navarra*. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/46614/Tesis-Laura%20Bello.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Boostrom, R. (1994). *Developing creative and critical thinking: an integrated approach*. Illinois: National Textbook Company.
- Burchenal, M. & Grohe, M. (2007). *Thinking Through Art: Transforming Museum Curriculum*. *Journal of Museum Education*, 32(2), 111-122. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/40479582>
- Cano, R. (octubre de 2018). *Cuatro Modelos del Museo*. Recuperado el enero de 2020, de EVE Innovación Museos Exposiciones: [https://www.researchgate.net/publication/328486897\\_CUATRO\\_MODELOS\\_DE\\_MUSEO](https://www.researchgate.net/publication/328486897_CUATRO_MODELOS_DE_MUSEO)
- Chillogallo, P. (2019). *El museo como recurso didáctico en el proceso educativo*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33749/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>
- COOMBS, 1968\*. *La crisis mundial de la educación. Perspectivas actuales*. En: VALDÉS, M<sup>a</sup>. C., 1999. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. TREA, Gijón, pp. 264. (\*Valdés recoge en la bibliografía de este libro la edición en castellano de 1985).

- Corral, G. (2015). El Museo de Historia Natural de Londres y su Nuevo Programa de Exposiciones en la década de 1970. Perfilando nuevos objetivos educativos. *Centre d'Historia de la Ciència*.
- De Santiago, C.-I. (1999). Tesis doctoral. *Los museos de arte moderno y contemporáneo: Historia, programas y desarrollos actuales*. Murcia, España: Universidad de Murcia, Facultad de Letras.
- Desvallés, A. & Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de museología*. ICOM. Armand Colín.
- Delgado, I., & Mz-Recamán, C. (1990). *El museo como ente educador*. Boletín Museo de Oro, 15-37.
- Educación-MUN. (1 de agosto de 2019). *Manual de la visita guiada*. Pamplona, Navarra, España.
- Ertmer, P., & Newby, T. (1993). *Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: Una Comparación de los Aspectos Críticos desde la Perspectiva del Diseño de Instrucción*. Performance Improvement Quarterly, 6(4), 50-72.
- Faccione, P.A. (2013). *Critical Thinking: What it is and why it counts*. *Insight Assessment*. Recuperado de <http://austhink.com/critical/index.htm>
- Fernández, M. (2003). *Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje*. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, 55-61. Recuperado de: [http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10:didactica-de-las-css&Itemid=103](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10:didactica-de-las-css&Itemid=103)
- Hein, G. (1995). *The Constructivist Museum*. Hein. *JEM*. 16. 21-23.
- Hein, G. (2004). John Dewey and Museum Education. *Curator*. 47 (4). 413-427. Recuperado de [http://www.georgehein.com/downloads/Hein\\_DeweyMuseumEd.pdf](http://www.georgehein.com/downloads/Hein_DeweyMuseumEd.pdf)

- Hein, G. (2006). "Museum Education". 340-352. En Macdonald, S. (ed.). *A Companion to Museum Studies*. Oxford, UK: Blackwell Publishing.
- Hernández, F. (1992). *Evolución del concepto de museo*. Revista General de Información y Documentación, 2(1), 85- 97.
- Hooper-Greenhill, E., 2006. *El potencial de la pedagogía en los museos. Adaptación del capítulo "The power of museum pedagogy"*, publicado en la monografía: GENOWAYS, H., 2006. *Museum philosophy for the twenty-first century*, Altamira Press. En: Curso "Comunicación y educación en museos" (no publicado). Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada (2007).
- Hooper-Greenhill, E., 2006. *Museos: enseñanza, aprendizaje y educación recreativa*. Versión ampliada del artículo *Musei: didattica, apprendimento ed edutainment*, publicado en Italia, y que tendrá continuación en el libro: *Museums and education: purpose, pedagogy, performance*, (noviembre, 2007) Routledge, London. En: Curso "Comunicación y educación en museos" (no publicado). Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada (2007).
- Izquierdo, Victoria. (2020). *La educación patrimonial. Estado de la cuestión y buenas prácticas en Educación*. Zaragoza, España: Universidad Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/97588/files/TAZ-TFM-2020-992.pdf>
- León, A., 1990. *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Cátedra, Madrid, pp.378.
- López, Miriam. (2021). *Educación patrimonial en museos*. Andalucía, España: Universidad de Jaén. Recuperado de <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/16992>
- Maceira, L. M. (2009). *El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo*. Revista Electrónica Sinéctica (32), 1-17.
- Marques, M. (1992). *La formación de los profesionales de la educación*. Ijuí, RS: Editora UNI-JUI.

- Melgar, M., Donolo, D., & Elisondo, R. (25 de mayo de 2018). *Experiencias en museos. Zonas educativas posibles*. Edetania, 53(-), 241- 256.
- Moreno, C. (2013). *Estrategias para promover el pensamiento crítico en la educación en museos* p. 6.

En <http://201.159.222.118/openjournal/index.php/uti/article/view/328>

- Padilla, Sofia. (2022). *Guía educativa desde la museografía didáctica para la muestra permanente del museo y Centro Cultural Ibarra*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12998/2/FECYT%204036%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Palacios, V. (2017-2018). *Aportación de los Colegios Jesuitas a la Educación en Ecuador y propuesta de formación en Pedagogía Ignaciana* (tesis doctoral). Bilbao, España: Universidad de Deusto.
- Pastor, M. (2004). *Pedagogía museística*. Barcelona: Ariel.
- Paul, R. & Elder, L. (2006). *Critical Thinking: tools for taking charge of your learning and your life*. Upper Saddle River NJ: Pearsons Practice Hall.
- Peterman, F. (1997). *Becoming Constructivist Museum Educators*. JEM. 18. 4-7.
- Ritchhart, R. (2007). *Cultivating a Culture of Thinking in Museums*. Journal of Museum Education 32 (2). 137-153. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/40479584>
- Russell, T. (1994). *The enquiring visitor: usable learning theory for museum contexts*. JEM.15.
- Salmí, H. (1993). *Motivarion and Learning in Informal Education*. Science Centre Education University Helsinki, 9- 19.
- Schauble, L., Leinhardt, G., & Martin, L. (1997). *A Framework for Organizing a Cumulative Research Agenda in Informal Learning Contexts*. Journal of Museum Education, 22(2), 3-8.

- Smith, M. (2007). From the Editor. *Journal of Museum Education* 32 (2). 137-153. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/40479587>
- Tynan, A. (1994). *Thinking skills and Museum Education*. JEM. 15. 1-3.
- Wang, Y., Yao, H., Chen, R., & Zhao, Y. (2019). *A Comparison of Children's Museums in Pittsburgh, Florence and Hangzhou*. 1st Asia International Symposium on Arts, Literature, Language and Culture.

## ANEXOS

### Anexo 1

Hoja de trabajo Museo Weilbauer

PINTEMOS CON EL

MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
WEILBAUER

PIEZAS ARQUEOLÓGICAS PARA PINTAR

CENTRO CULTURAL  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

LAS IMÁGENES QUE SE PRESENTADAN  
A CONTINUACIÓN SON PARTE DE LA  
COLECCIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO  
WEILBAUER DEL CENTRO CULTURAL DE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR

TE INVITAMOS A PINTARLAS CON LOS COLORES QUE  
TÚ PREFIERAS.

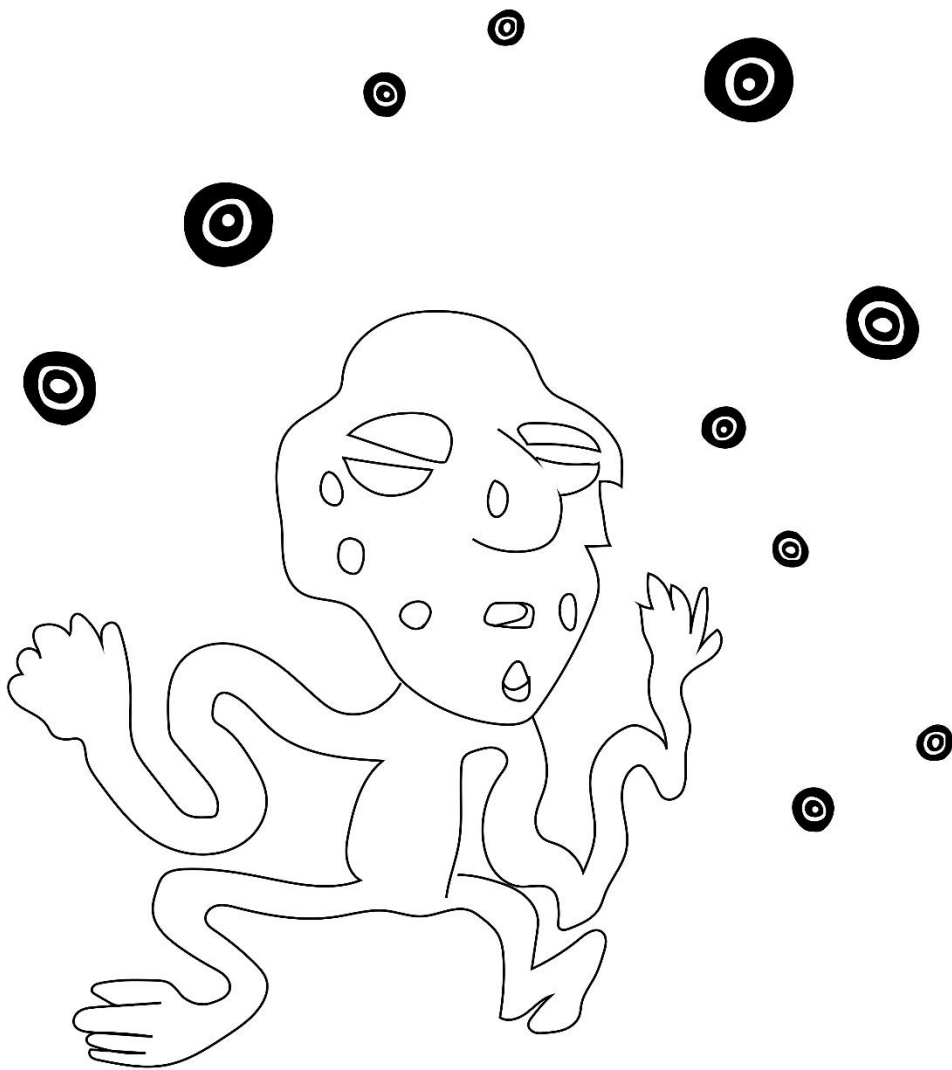
¡¡Viajemos juntos por el pasado de  
nuestro Ecuador precolombino!!

## PINTEMOS CON EL MUSEO



Imagen original

Imagen ilustrada



Cocina de brujo, Milagro-Quevedo.  
En tiempos antiguos la magia y la medicina se unían en un mismo espacio.

## PINTEMOS CON EL MUSEO





Botella Zoomorfa de Buho.  
Algunos animales que habitaban  
los diferentes ecosistemas fueron  
representados en vasijas  
cerámicas.

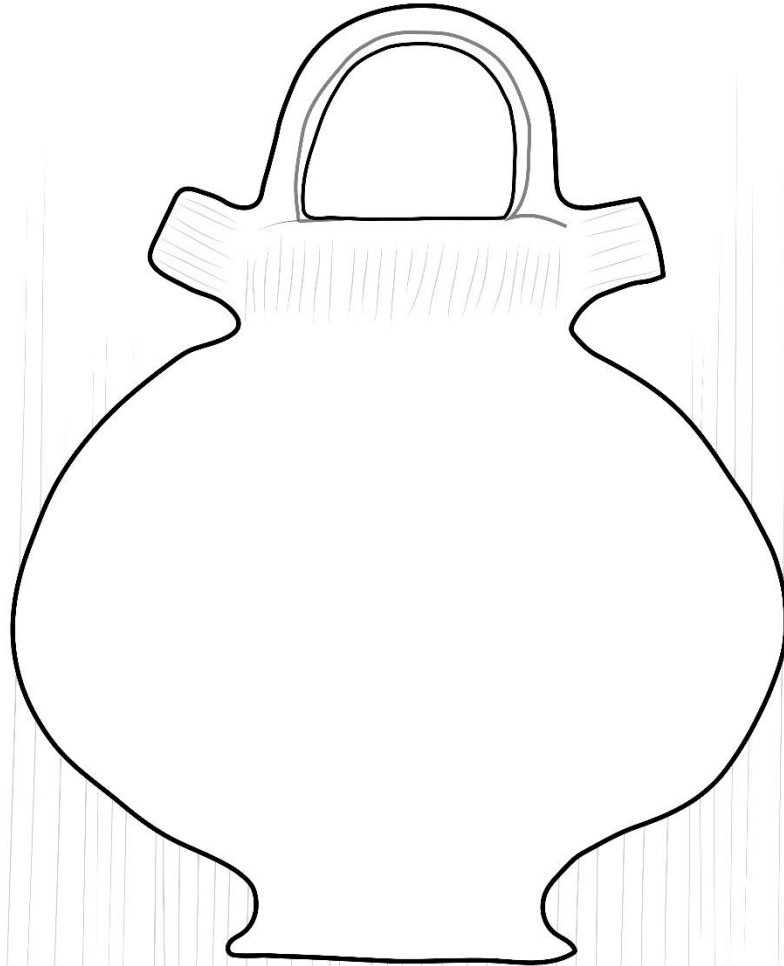
## PINTEMOS CON EL MUSEO



Imagen original



Imagen ilustrada



Botella de doble pico (Cosanga 500 B.C. - 1500 AD)  
Las botellas tenían muchos usos, algunas tenían varios agujeros,  
lo que conocemos como picos. A veces las decoraban con líneas  
en diversas formas, esta tenía líneas incisas verticales. ¿Cómo te  
gustaría decorarla a ti?  
¡Decoremosla juntos!

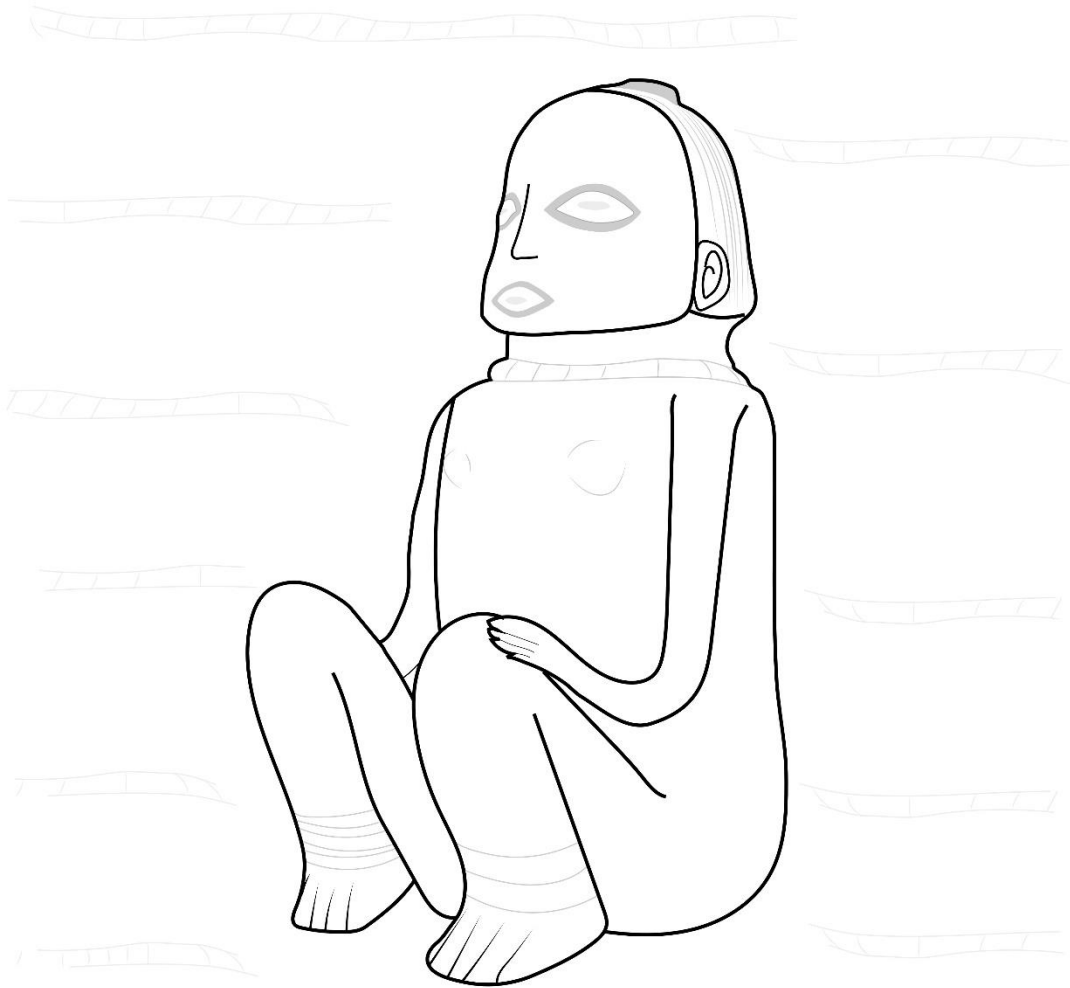
## PINTEMOS CON EL MUSEO



Imagen original



Imagen ilustrada



#### Figurina antropomorfa

Las sociedades del pasado plasmaban en arcilla, piedra o metal a personas y actividades propias de su sociedad. Algunas culturas tenían maneras particulares de dibujar sus ojos y de modelar sus cuerpos.



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador



CENTRO CULTURAL  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



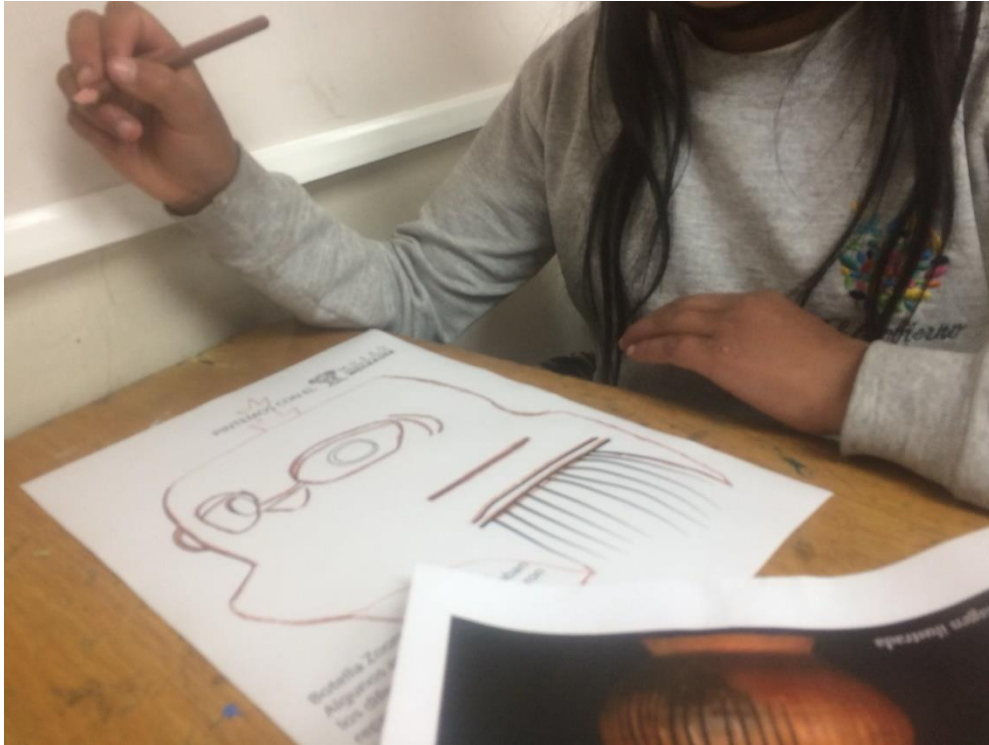
MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
WEILBAUER

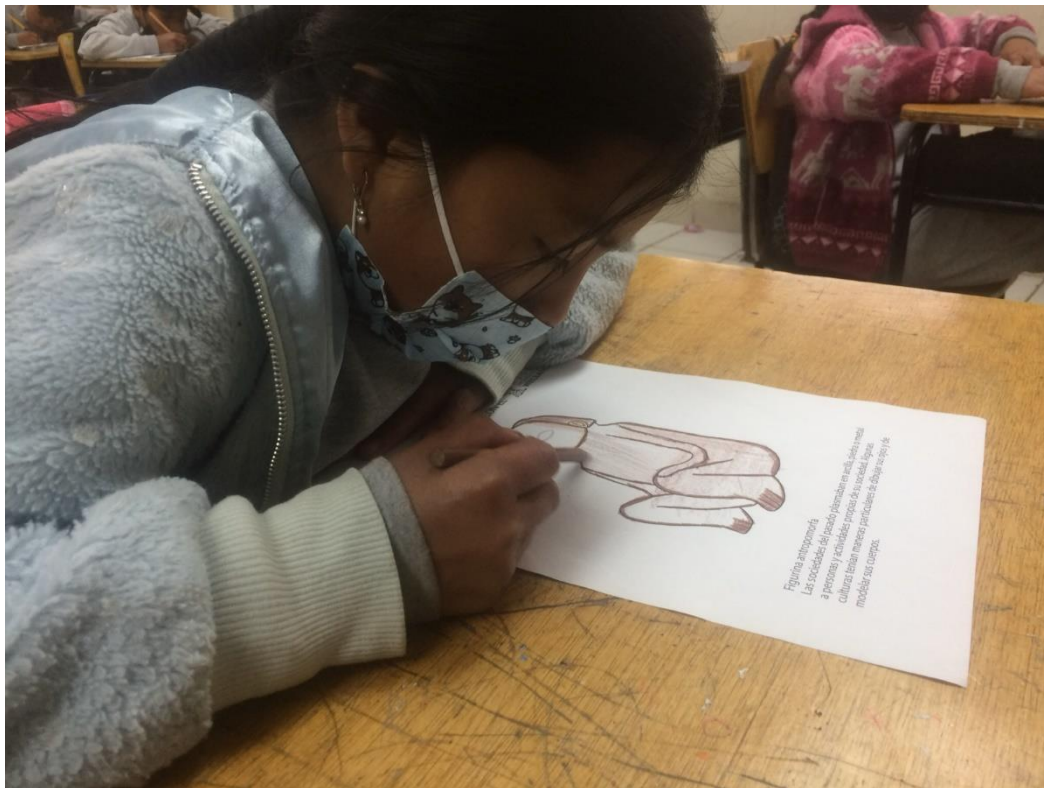
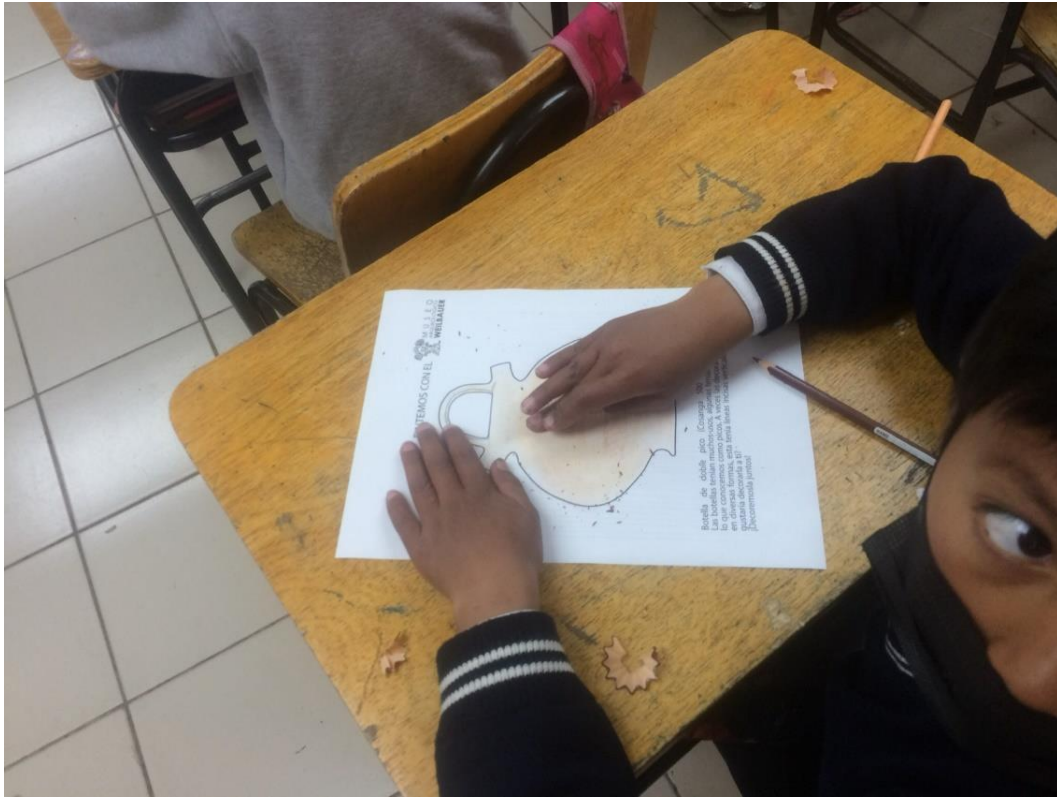
*Nota.* Adaptado de Museo Weilbauer – Cibermuseo PUCE, 2021, fuente

<https://puceapex.puce.edu.ec/web/museos/museo-weilbauer/>

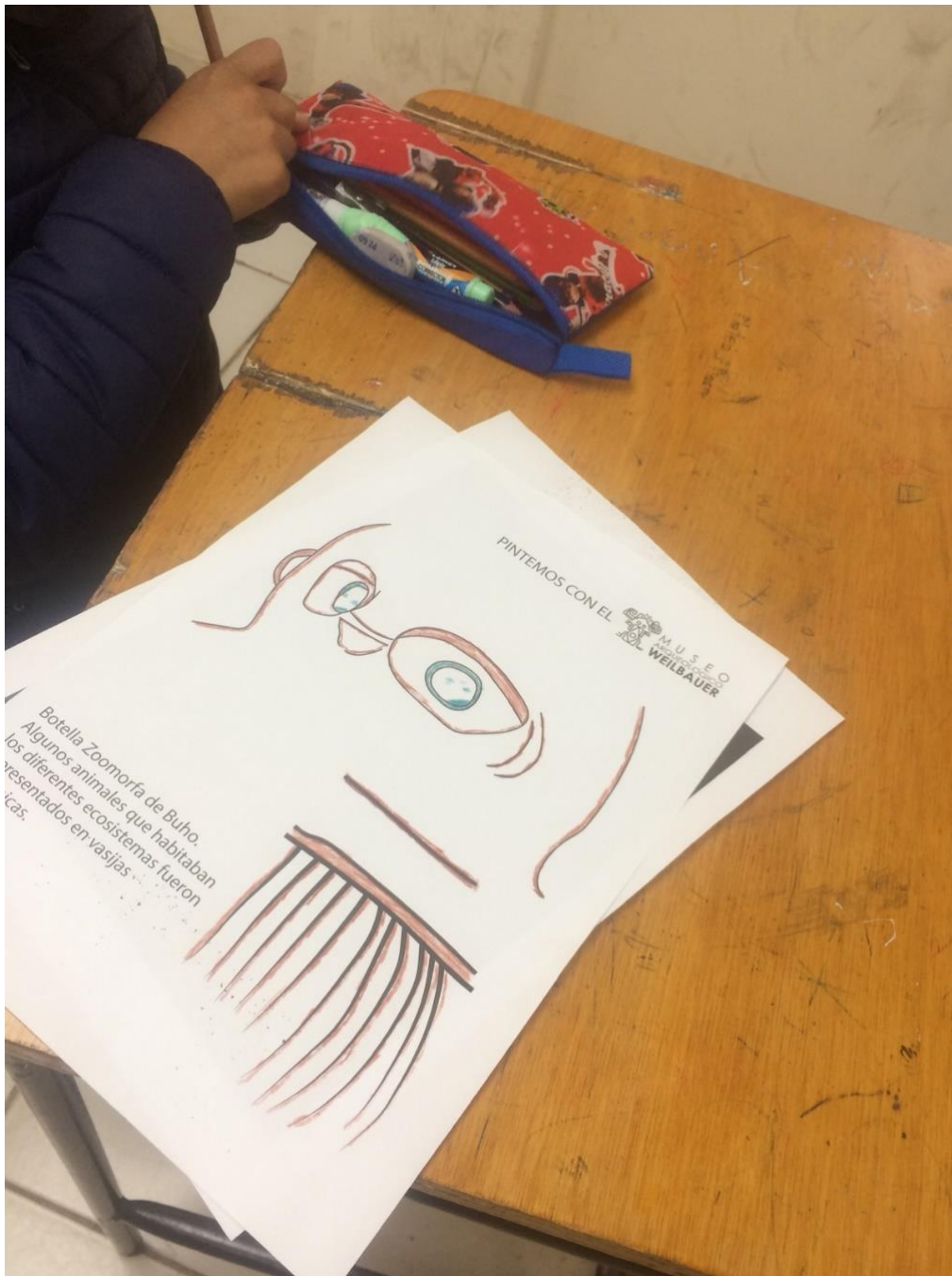
## Anexo 2

*Evidencia fotográfica de la actividad en instituciones educativas fiscales de Zumbahua y Riobamba*











**Figurina antropomorfa**  
Las sociedades del pasado plasmaban en arcilla, piedra o metal a personas y actividades propias de su sociedad. Algunas culturas tenían maneras particulares de dibujar sus ojos y de modelar sus cuerpos.

emerald