



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

DIRECCION DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD CULTURAL
CHACHI**

LINEA DE INVESTIGACIÓN: INCLUSIÓN E INTERCULTURALIDAD

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**

AUTORA: AÑAPA TAPUYO LUCRECIA

ASESORA: MGT. IRLANDA ARMIJOS

ESMERALDAS, ECUADOR – SEPTIEMBRE, 2021

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD CULTURAL CHACHI

Autora: Lucrecia Añapa Tapuyo

Mgt. Irlanda Armijos Poroz

f_____

DIRECTORA DE TESIS

Msc. María Bernabé Lillo

f_____

LECTOR 1

Msc. Zoraida Moncayo Fiusa

f_____

LECTORA 2

Mgt. David Puente

f_____

DIRECTOR DE POSGRADO

Abg. Alex David Guashpa Gómez

f_____

SECRETARIO GENERAL PUCESE

Esmeraldas – Ecuador

Septiembre - 2021

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, Lucrecia Añapa Tapuyo, portador de la cédula de ciudadanía No. 0802235754, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lucrecia Añapa Tapuyo

C.I. 0802235754

CERTIFICACIÓN

Yo, IRLANDA ARMIJOS POROZO, en calidad de directora de Tesis, CERTIFICO que: la estudiante. LUCRECIA AÑAPA TAPUYO, ha incorporado las sugerencias al trabajo de investigación titulada **EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LA INDENTIDAD CULTURAL CHAHI**, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de acuerdo con lo que establece el reglamento de la PUCESE.

MSc. IRLANDA ARMIJOS POROZO
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Primero a Dios y a mi familia por darme el apoyo incondicional para alcanzar cada una de mis metas propuestas, por la confianza que pusieron en mí y de enseñarme a ser una mujer honesta.

Dedico este trabajo a mi familia, por su apoyo constante, lo que me lleno de fortaleza e inspiración para culminar mis estudios como un propósito más en mi vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por bendecirme con la salud y la gracia de vivir el día a día para alcanzar una meta más en mi carrera profesional.

A mis hijas Lady Maribel y Solange Madelin, a mi madre y demás familiares por ser los pilares fundamentales en mi vida, gracias por el apoyo incondicional.

A los adolescentes y jóvenes Chachi de diferentes comunidades que han migrado y estudian en Esmeraldas, por permitir aplicar mi trabajo investigativo.

A todos los docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, que aportaron con conocimiento y me han permitido ver a la educación como oportunidad que cada día los docentes tenemos que actualizarnos para innovar en las aulas de clases con nuestros estudiantes.

A mi asesora Irlanda Armijos por su apoyo profesional en el desarrollo de este trabajo, por despertar en mí, el interés en la experiencia del aprendizaje de la identidad cultural.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca identificar los factores y condiciones del por qué se está perdiendo la identidad cultural Chachi en los adolescentes y jóvenes de diferentes comunidades de la provincia, los mismos que residen en la ciudad y cantón de Esmeraldas en muchos barrios; la investigación que se realizará es sobre la problemática que actualmente atraviesan los jóvenes chachi quienes están perdiendo su identidad cultural en sus diversas expresiones.

El objetivo es diseñar una experiencia de aprendizaje gamificada orientada a fortalecer la identidad cultural de estudiantes de la comunidad Chachi que asisten al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “José Espiritu Santos Cimarrón” de la Provincia Esmeraldas Se parte de un diagnóstica para analizar como esta el nivel de identidad cultural en los adolescentes chachi.

La investigación está enfocada en el contexto educativo, porque de allí depende en gran medida, la construcción de la identidad cultural, y condiciona el futuro de cada persona. Tomando como principales sujetos de esta investigación a adolescentes chachi de diferentes lugares de la provincia. Se fundamenta en la investigación con un enfoque cuantitativo a través de encuestas, ya que se busca en todo momento la relación de la práctica cultural de la juventud actual versus las expresiones e identidad Chachi. Los resultados evidencian un alto nivel de identidad cultura, y con ello se evidencia a varios elementos subjetivos que la fortalecen: tener padres y sangre indígena

Desde estos resultados se ve la necesidad de implementar una propuesta aplicable en el contexto educativo fortalecer las expresiones culturales desde este contexto, ya que la identidad es un elemento fundamental que le caracteriza a cada cultura y es un aporte esencial al desarrollo de la Educación Intercultural Bilingüe y de toda sociedad.

PALABRAS CLAVES: Identidad cultural, Educación intercultural, Educación de calidad, elementos culturales.

ABSTRACT

This research work seeks to identify the factors and conditions why the Chachi cultural identity is being lost in adolescents and young people from different communities in the province, the same ones who reside in the city and canton of Esmeraldas in many neighborhoods; The research that will be carried out is on the problems that young Chachi currently face, who are losing their cultural identity in its various expressions.

The objective is to design a gamified learning experience aimed at strengthening the cultural identity of students from the Chachi community who attend the “José Espíritu Santos Cimarrón” Intercultural Community Educational Center of the Esmeraldas Province. of cultural identity in Chachi adolescents.

The research is focused on the educational context, because the construction of cultural identity depends to a great extent on it, and determines the future of each person. Taking as main subjects of this research Chachi adolescents from different parts of the province. It is based on research with a quantitative approach through surveys, since the relationship of the cultural practice of current youth versus the expressions and identity of Chachi is sought at all times. The results show a high level of cultural identity, and thus several subjective elements that strengthen it are evidenced: having parents and indigenous blood

From these results, the need to implement an applicable proposal in the educational context is seen to strengthen cultural expressions from this context, since identity is a fundamental element that characterizes each culture and is an essential contribution to the development of Intercultural Bilingual Education and of every society.

KEY WORDS: Cultural identity, Intercultural education, Quality education, cultural elements

INDICE GENERAL

1.	INTRODUCCIÓN	12
1.1.	Presentación del tema de investigación.....	12
1.2.	Planteamiento y formulación del problema de la investigación	13
1.3.	Justificación de la propuesta	15
1.4.	OBJETIVOS:	16
1.4.1.	Objetivos General:	16
1.4.2.	Objetivos específicos:.....	16
2.	MARCO TEORICO	18
2.1.	Bases teórico- científicas.....	18
2.1.1.	Identidad Cultural: un concepto que evoluciona	18
	Identidad cultura en el contexto educativo	19
	Interculturalidad en Ecuador	20
2.1.2.	Identidad Cultural Cachi.....	22
2.1.3.	La gamificación como estrategia didáctica	25
2.2.	Antecedentes	27
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	30
3.1.	Contexto de la investigación	30
3.2.	Metodología de investigación	30
3.3.	Población y muestra	30
3.4.	Objetivos del estudio diagnóstico.	31
3.5.	Hipótesis.....	31
3.6.	Técnicas e instrumentos utilizados.....	31

3.7.	Procedimientos para la recolección y análisis de datos.	32
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
4.1.	Análisis de los datos.....	34
4.2.	Discusión de los datos.....	38
5.	PROPUESTA.....	39
5.1.	Diseño de la propuesta	39
5.1.1.	Objetivos.....	39
5.1.2.	Temporalización	39
5.1.3.	Planificación de la propuesta de la intervención	40
5.1.4.	Diseño de la evaluación de la propuesta.....	47
6.	CONCLUSIONES	48
7.	LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	49
a)	Limitaciones.....	49
b)	Prospectiva.....	49
	REFERENCIAS.....	50

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Subescalas de Identidad étnica	32
Tabla 2 Resultados de la Escala de Identidad étnica	34
Tabla 3 Elementos culturales de interés para los adolescentes Chachi.	35
Tabla 4 Nivel de identificación indígena.....	36
Tabla 5 Nivel de identificación indígena.....	37

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del tema de investigación

La Nacionalidad Chachi es una población originaria de la costa ecuatoriana. Está ubicada en los diferentes cantones de la Provincia de Esmeraldas. De acuerdo con el último Censo Poblacional Chachi realizado por la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe en el 2003, existían 10.174 habitantes. Muchos de ellos residen en áreas montañosas dispersas y alejadas de la capital de la provincia de Esmeraldas. Aproximadamente el 75% de esta población se movilizan por vía fluvial.

El presente trabajo de investigación pretende identificar las causas y condiciones de la “Experiencia de Aprendizaje de la Identidad Cultural Chachi”, con la finalidad de fortalecer la recuperación y práctica de la identidad cultural en la adolescencia y juventud Chachi de las comunidades y sus habitantes en general. Por ello entre varias interrogantes nos hacemos una inquietud como investigadora para saber el por qué se está dejando de usar la vestimenta tradicional y perdiendo nuestras costumbres como el idioma. Para evitar la desaparición de estas expresiones culturales es necesario concientizar a las familias y a las autoridades responsables.

En la historia del pensamiento occidental un concepto permanente ha sido el de la identidad. Se ha estudiado desde la filosofía, la lógica, la psicología, la antropología y más recientemente desde la teoría de la cultura; en torno a ésta se presentan algunas clasificaciones y distinciones (Rojas, 2011).

El concepto de la identidad cultural sugiere comprender primero el de cultura y su evolución en el tiempo. A través del término cultural vamos encontrando el de identidad, patrimonio cultural y su relación con el territorio. (Molano, 2006)

La cultura, tradición, el idioma y vestimenta ancestral de la Comunidad Chachi se va extinguiendo debido a la migración de sus habitantes. Los jóvenes que realizan sus estudios en las zonas urbanas, fuera de las comunidades de a poco van abandonando sus orígenes.

Con referencia a la costumbre y tradiciones; Marcos (2004), indica que son un conjunto de conocimientos que van de generación en generación, que se hereda de padres a hijos, y con relación al presente estudio, se reafirmaría que existe una brecha entre el pasado y el presente.

1.2.Planteamiento y formulación del problema de la investigación

En el Ecuador se ha creado el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe con el fin de promover la valoración y recuperación de las costumbres, la identidad, la cultura, las tradición y lengua materna de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas del país. Dando prioridad a las necesidades, aspiraciones e intereses, por ser reconocidos como grupos con característica propias acorde a sus cosmovisiones. (Ministerio de Educación, 2014, p 13).

El Ministerio de Educación (2014), señala que a pesar de todo el esfuerzo aún existen dificultades para poner en prácticas este modelo educativo en las aulas, dentro de las instituciones educativas. Como consecuencia de esto se están perdiendo las lenguas, la identidad y los saberes ancestrales de las diferentes culturas. Por tanto, los pueblos y nacionalidades están en proceso de revitalización de su conocimiento y sabiduría ancestrales.

En el Ecuador según Bastidas (2013), los problemas socio económicos del país, ha motivado que muchos miembros de las comunidades indígenas salgan a las grandes ciudades, como también fuera de la frontera patrio, encontrando serios problemas culturales, sociales y económicos, los que generan un choque cultural. Como resultado de este fenómeno se da la aculturación, en el cual un pueblo o grupo de personas adquieren una nueva cultura o aspectos de esta, generalmente a expensas de su propia cultura.

Los problemas socio económicos hacen que los indígenas migren a las grandes ciudades. Esta realidad también se evidencia en la población de las comunidades Chachi, provocando un choque cultural en la cual se evidencia la pérdida de diversos elementos de su cultura, entre ellos la lengua materna, adoptando el castellano como su actual lengua materna lo que va provocando con los años a las futuras generaciones cambios culturales.

Según Santiago De la Cruz (2020), exfuncionario de la dirección Intercultural Bilingüe de Esmeraldas, dice que el 50% de jóvenes chachi de esta provincia, asentados en 52 comunidades, se educaron en escuelas y colegios de habla hispana, siendo esa una de las razones por el cual tuvieron que aprender el idioma español y con ello comenzaría la aculturación, donde es tan notable que cambiaron la identidad cultural.

La identidad cultura no solamente es el uso de la vestimenta, también que es un proceso de enseñanza – aprendizaje que debe fortalecer la pertinencia cultural, es decir, formar al educando en la revaloración de la cultura e identidad al que pertenecen los estudiantes. Por otra parte, podemos indicar que la identidad es el conjunto de característica de cada ser humano o nacionalidad siendo parte elemental en el desarrollo de la educación intercultural.

Por todas las experiencias y procesos que vivimos, el cambio de la identidad cultural es difícil de sostener y es inevitable para las nacionalidades o pueblos. Por ello desde los líderes y educadores el reto de que estos cambios sean más adaptables y menos conflictivos para nuestras comunidades; vale mencionar que simplemente por no ser discriminado y marginado por las personas de su entorno quieren parecer mestizos, la mayoría de nuestra población chachi. Por eso es más urgente la búsqueda de mecanismos de igualdad y respeto a las diferentes nacionalidades indígenas.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, menciona que es un principio general el desarrollo de la interculturalidad, según el Art. 1, Lit. z:

La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la creación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el dialogo intercultural e interculturalidad, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos(Asamblea del Ecuador, 2011,p.10)

Partiendo de estas premisas, resulta necesario conocer los aspectos que articulan la identidad étnica de los adolescentes chachi e identificar qué elementos están influyendo en el sentimiento de pertenencia de los jóvenes a su cultura. A partir de este diagnóstico se podrá diseñar una propuesta innovadora que incluya estrategias que favorezcan el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes chachi.

1.3. Justificación de la propuesta

El desarrollo de la presente investigación es de suma importancia ya que su razón principal es revalorar, mantener y respetar la identidad ancestral de la nacionalidad chachi. El generar experiencias de aprendizaje de la Identidad cultural chachi”, tiene el firme propósito de concientizar a los miembros de esta comunidad, elevar la autoestima de los jóvenes, la familia y desarrollar en ellos el amor propio, la valoración y práctica de sus expresiones culturales de origen.

La ejecución de la investigación es de gran interés porque la identidad cultural étnica chachi es muy importante para mantener en las generaciones futuras y por ende es necesario plantear otro sistema de enseñanza – aprendizaje que valore los orígenes de la identidad de la nacionalidad chachi. Por lo tanto, es momento de concientizar y plantear a las familias que fortalezcan la cultura, conversando y explicando la importancia de nuestro origen y que se puede adoptar varias expresiones culturales externas siempre que fortalezcan a la nuestra, pues eso es interculturalidad.

De esta manera podrán valorar los saberes ancestrales de la comunidad o pueblo chachi, así como la problemática que viene ocasionando en la disminución de nuestro conocimiento culturales e identitarios. Por tal motivo esta propuesta va dirigida a todo los que conforman la nacionalidad chachi.

Los beneficiarios de este trabajo serán los jóvenes de educación general básica superior de las comunidades Chachi. A través de esta propuesta podrán conocer y fortalecer las tradiciones mediante la valoración de costumbres y sobre todo el significado de la

utilización de la vestimenta, el idioma cha'palaa, de igual manera ayudará a los docentes para que sigan haciendo su trabajo de rescate y revaloración cultural a sus educandos y por ende no sigan perdiendo su identidad cultural.

La presente investigación es **factible** realizar ya que se cuenta con la colaboración y apoyo de los padres y dirigentes comunitarios de donde provienen los adolescentes y jóvenes, también contamos con el respaldo de la Federación de Centros chachi del Ecuador.

La presente investigación es útil porque permitirá al maestro fomentar en sus estudiantes la identidad cultural chachi y a la vez fortalecer la educación intercultural.

El presente trabajo de investigación tiene impacto positivo porque a través de la investigación y análisis se podrá encontrar formas para actualizar los conocimientos tanto de los docentes como de las autoridades comunitarias en relación a la identidad cultural chachi, para no crear vacío en su aprendizaje, es decir, formar desde pequeños practicando una buena educación intercultural con pertinencia cultural.

Por todo el argumento expuesto, este trabajo investigativo es factible además porque cuenta con la colaboración especial de cada uno de los profesionales encargados en la Educación Intercultural Bilingüe Chachi. Quienes con su aporte enriquecen el contenido de este trabajo.

1.4.OBJETIVOS:

1.4.1. Objetivos General:

- Diseñar una experiencia de aprendizaje gamificada orientada a fortalecer la identidad cultural de estudiantes de la comunidad Chachi que asisten al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “José Espíritu Santos Cimarrón” de la Provincia Esmeraldas

1.4.2. Objetivos específicos:

- Realizar una revisión bibliográfica relacionada con la identidad cultural Chachi.
- Identificar el nivel de identidad cultural que presentan los adolescentes de la etnia Chachi.
- Definir las dinámicas, mecánica y componentes que integrarán una propuesta innovadora gamificada que articule los diferentes elementos de la identidad cultural chachi.

2. MARCO TEORICO

2.1.Bases teórico- científicas

Este apartado recoge la teoría científica que sostiene la presente investigación. Para lo cual se analizan las definiciones y enfoque teórico de diferentes autores en el área de la experiencia de aprendizaje de la identidad cultural chachi.

2.1.1. Identidad Cultural: un concepto que evoluciona

Para comprender el uso de la identidad cultural como motor para el desarrollo de un territorio resulta particularmente útil conocer el origen y el contenido de las palabras, así como las normas y definiciones, que se han logrado establecer a través de consensos internacionales. Palabras, normas y contenidos generan así un lenguaje que ayuda a “leer” en claves comunes las diversas experiencias que por su propia naturaleza (un territorio, una identidad, una cultura, ciertos productos del lugar) son únicas e incomparables (Molano, 2006).

La Real Académica Española define a la cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social. La UNESCO (2011) por su parte la define como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (parr,4)

La cultura es ante todo un prisma a través del cual las personas leen el mundo que les rodea, es la que da un sentido a la vida en sociedad, con una organización de sus relaciones entre sí. Por otro lado, se dice que la cultura es un vector de la identidad, es decir, es un signo de pertenencia porque ha sido antes que nada un medio de socialización, educación y formación de la parte. Y por último la cultura es aquello que permite reunir a los seres humanos en la común humanidad, dicho de otra forma, es una manera de a los otros, de pensarse con ellos, de tomar conciencia de que la pertenencia a un grupo comanda al mismo tiempo ciertas reglas de relación con los otros (Kaluf, 2005, p.17).

Complementando el concepto de cultura es necesario definir el de identidad. Para Odello (2012), la identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias, lengua, religión y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad (pp. 113). En el ámbito educativo, Martínez (2015) expresa que la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o incluso disímiles (p.4).

Kafur (2005), señala que la identidad se crea en dos niveles: identidad individual e identidad social o cultural. La primera hace referencia al conjunto de atributos y características que permiten individualizar a las personas. Y la segunda se refiere a lo específico que tienen cada grupo humano, es decir, todo aquello que une a los miembros que componen este grupo, lo que hace también que se diferencien de otro grupo. Estos dos niveles tienen una relación muy estrecha ya que ambos niveles se construyen y transforman constantemente en un proceso de continuo desarrollo (pp. 17-19.)

Por lo tanto, se puede decir que la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un grupo social que tiene una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado (Cepeda, 2018, p. 11).

Identidad cultura en el contexto educativo

Para Martínez (2015) la cultura y la identidad son temas de profundo análisis. La primera lleva implícita un proceso de aprendizaje que se desarrolla en dos dimensiones: el de aprender y el de transmitir. Es decir, se aprende y se transmite todo un sistema de creencias, valores y comportamientos a través de un idioma, que es también cultura (p. 5). Este aprendizaje se da forma individual como a nivel social (Kafur, 2005, p. 17)

De la misma forma el proceso de aprendizaje y transmisión de la cultura implica un sentido de desarrollo y formación. Por un lado, se refleja en el proceso de socialización que es en esencia el aprendizaje del individuo de vivir y convivir con el grupo social. Por otro lado, se

refleja en el desarrollo de la personalidad, es decir, las capacidades y potencialidades del individuo para perfeccionarse y realizarse. Y, por último, se puede afirmar que la transmisión de la cultura conlleva un proceso de humanización, proceso mediante el cual el sujeto perfila su condición humana, lo que implica la formación del hombre como construcción y configuración más allá de lo dado por la socialización (apropiación de normas y órdenes institucionales) y la enculturación (lenguajes, usos, costumbres, y saberes) (Martínez 2015, pp. 36-37)

Para Martines (2015) las instituciones educativas juegan un papel importante en la construcción de la identidad. Estas tienen como finalidad afirmar, realizar y adaptar los educandos a los elementos objetivos de la cultura y la sociedad. En cambio, el docente es el representante de la cultura que educa desde la cultura, en la cultura y para la cultura. Por lo tanto, el rol y la posición del docente y de las instituciones educativas frente al enfoque multicultural es clave, debido a que esto permitirá y favorecerá las relaciones dentro de este contexto (pp. 37-38).

Interculturalidad en Ecuador

Ecuador se caracteriza por ser un país muy diverso, esta diversidad se da en medio de una variedad de climas, espacios geográficos y realidades ambientales. Esta es la base de la formación de identidades regionales muy caracterizadas. Desde hace 12.000 años en el país habitan pueblos indígenas, los cuales se les dio nombre acuñados como colorados, jibaros, o aucas. Gracias a la lucha de las diferentes organizaciones se ha logrado que se les llame por sus nombres propios. (Ayala, 2012, pp.6-7).

En el 2006, El Instituto Nacional de Estadística y Censos (2006) señala que en el país existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas. Y definen los términos pueblo y nacionalidad como:

Pueblo, son colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros, con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.

Existen los siguientes pueblos: Caranqui, Quito, Puruhá, Natabuela, Panzaleo, Cañari, Otavalo, Chibuleo, Saraguro, Cayambi, Salasaca, Manta, Huancavilca.

Nacionalidad, son entidades históricas y políticas que constituyen el Estado Ecuatoriano que tienen en común una identidad, historia, idioma, cultura propia, que viven en un territorio determinado, mediante sus propias instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, política y ejercicio de autoridad propia. Se considera las siguientes nacionalidades: Awa, Quichua, Siona, Chachi, Secoya, Epera, Achuar, Záparo, Tsa'chila, Huaorani, Cofán. (p. 23)

Desde el 2008 existe en el país un marco legal fundamentado en la Constitución de la República que reconoce el carácter multicultural y plurinacional de su población. Sin embargo, Higuera y Castillo (2015) expresan que es importante tener claro que la interacción y el intercambio de culturas presentes en un mismo territorio puede generar un conjunto de procesos; entre los que se destacan los procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos. Pero los autores indican que la existencia de procesos señala que la interculturalidad no puede reducirse a declaraciones programáticas presentes en las leyes y reglamentos de un Estado.

Es desde esta realidad que la interculturalidad, exige la práctica de un conjunto de valores éticos frente a las diferencias culturales presentes en el territorio de un mismo Estado. Entre esos valores están: el reconocimiento, comprensión, respeto, comunicación y actitudes favorables; valores que no se desarrollan por generación espontánea, sino que deben ser cultivados a lo largo de la vida. (Higuera y Castillo, 2015).

La interculturalidad es un tema complejo que exige un tratamiento interdisciplinar: pedagógico, didáctico, filosófico, antropológico, ético, jurídico, etc. La vía de ingreso para alcanzarla es a través de la educación. Esto se ha visto reflejado en Ecuador con la aprobación de las leyes que promueven el respeto de las culturas y sus tradiciones en las instituciones de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador.

Higuera y Castillo (2015) expresan que el Sistema de Educación intercultural Bilingüe creado en 1988 es el resultado de la reivindicación de los movimientos sociales autóctonos, ya que este se creó con el fin de favorecer el seguimiento de los estudios de las poblaciones

conservando el patrimonio cultural. Con la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe se ha dado un paso más, con la aprobación de esta ley se han iniciado una serie de experiencias educativas encaminadas a atender a la población indígena respetando sus características socioculturales.

En 2013 se creó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Este sistema surge como resultado del trabajo participativo de los diferentes actores que pertenecen a las 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas del Ecuador (MOSEIB, 2013, p. 2).

2.1.2. Identidad Cultural Chachi

La nacionalidad chachi define a un conjunto de personas indígenas cuyo territorio actual se encuentra en una zona altamente selvática de la región noroeste de Ecuador, concretamente en la provincia de Esmeraldas. Esta nacionalidad está compuesta aproximadamente por 10000 mil personas, según datos del INEC (2010). Es uno de los pocos grupos indígenas de la costa ecuatoriana que mantiene su lengua “Cha’palaa”, y sistema de tradiciones (Mantilla y Hernández, 2019, p. 380).

Mantilla y Hernández (2019) señalan que, a través de su historia, la nacionalidad chachi ha enfrentado múltiples desafíos asociados a la baja calidad de vida, educación, salud y presión medioambiental. En este contexto, la migración ha sido una de las principales medidas tomadas para hacer frente a dichos problemas. De hecho, a lo largo de su historia, la nacionalidad chachi ha migrado de asentamiento en múltiples ocasiones (p. 381).

La historia oral Chachi cuenta que esta nacionalidad es originaria de la Sierra Norte del País, desde donde migraron a la selva costera para ponerse a salvo de la expansión incásica. Esta migración fue guiada por los más ancianos de esta nacionalidad hasta llegar a lo que hoy conocemos como la Provincia de Esmeraldas.

Desde la Sierra de Imbabura actualmente una región Quichua, bajando las Laderas Occidentales de los Andes, el primer asentamiento se dio en Tutsa’, conocido como “Pueblo Viejo” en español y de ahí se pasó finalmente al Río Cayapas, donde viven ahora. Una vez

allí la nacionalidad chachi se fue extendiendo a lo largo de las riberas de los Ríos Anzolé, Santiago, Sucio, y Canandé, entre otros.

La economía de los Chachi se basa principalmente en la agricultura, sus cultivos son dedicados expresamente para el mercado externo de sus comunidades. Entre sus cultivos se encuentran productos como el cacao, café, plátano, maíz, yuca, los cuales sirven también para su subsistencia.

Otro elemento que favorece la economía del hogar de esta nacionalidad es la elaboración de artesanías, las cuales con son elaboradas por las mujeres de la comunidad. Las artesanías son tejidos realizados con lana, paja toquilla, rampira y piquigua. También hacen lanzas, bisutería, pintura facial y labranza. Los hombres se dedican a la explotación de la madera como el guayacán, la chonta y la balsa y con ello elaboran otros productos de artesanías como marimba, cununo, canoa canaletes, batea, luego estos productos son comercializados por ellos mismos. (Largo y Melchor,2013).

La alimentación de la nacionalidad chachi se basa en el consumo de plátano, yuca, carne de monte, peces, las frutas propias de lugar. Para esta etnia las fuentes de salud están en la alimentación. Es importante también mencionar que en la comunidad están introduciéndose también alimentos procesados que van cambiando la dieta propia, razón por la cual se han propuesto fortalecer sus costumbres alimenticias para mantener su identidad y la salud de su pueblo. (Largo y Melchor, 2013).

Dentro de la selva tropical los chachi saben qué tipo de planta y alimentos se pueden utilizar para contrarrestar las enfermedades que atacan a las comunidades, las plantas utilizadas para las curaciones son: Llantén, zapata doña Juana, verbena, espíritu santo, entre otras. Y los alimentos que utilizan para curar malestares son: limón, guanábana, granadilla, aguate, papaya, entre otros productos. La nacionalidad chachi antiguamente le daba mucha importancia a las practicas medicinales tradicionales, porque era el único medio de poder curar algún padecimiento o enfermedad (Largo y Melchor,2013)

Por ende, la salud para la nacionalidad chachi es un problema de difícil solución, ya que está ligado al deterioro ambiental que existe en su territorio, debido a la contaminación

de las aguas y al deterioro paulatino de su dieta alimenticia. Las enfermedades más comunes en los chachi son: anemia, desnutrición, diarreas crónicas, gripes, parasitosis y paludismo.

En cuanto a la vestimenta esta nacionalidad se vestía con los trajes característico que son el juwalli, kaa-wara, wara Tyuña y el Pijta-Jallilas. La vestimenta de los hombres es un camión largo hasta la rodilla de color azul, no calzan ningún tipo de zapato; su cabello es corto, y no usan ninguna pintura ornamental en su cuerpo. En el caso de las mujeres chachi, estas llevan collares en su cuello, cubriendo su pecho, collares que son elaborados con sus propias manos, la parte inferior de sus cuerpos la visten con una túnica de cuatro colores generalmente, azul, amarillo, rojo, morado y blanco; sus pies están descalzos, pero adornados al igual que su rostro con pinturas naturales.

Los valores son un elemento fundamental para reconocer la identidad cultural ya que se entiende que los valores son el corazón del pensamiento, son ideales que conducen su modo de actuar, se concretan y expresan en las acciones, actitudes y forman de relacionarse consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. Es decir, son los valores que fundamenta la identidad de la persona en su convivencial social y su relación con la naturaleza, sustentan la vida de la familia y la comunidad, motivan la actitud para crear, construir y resolver, manifiestan la espiritualidad, es decir, las fiestas religiosas que se celebran son: Navidad y Semana Santa. Las bodas y los bautizos son celebrados a la manera cristiana por los propios Chachi, pero esta ceremonia la vuelve a repetir un sacerdote cuando visita el lugar. Gran parte de la vida moral de esta etnia está regulada por los criterios católicos (Carrasco, 1983)

En las zonas más rurales se puede visualizar que las viviendas de las familias chachi están construidas con chonta y guadua, hoja de paja toquilla o liza, bejucos del monte; la casa no tiene pared, ellos viven con ventilación pura. Tiene un espacio seleccionado para cada actividad familiar, la cocina, sala, y dormitorio; la casa tiene una altura de 3 metros y las dimensiones dependen del número de integrantes de cada familia.

Los cuentos y leyendas de la nacionalidad chachi tienen una mezcla de fantasía y realidad. Se comenta que los cuentos como las leyendas son amplios y variados. Las personas mayores de la localidad mencionan que antiguamente o hace mucho tiempo los animales de

la selva tenían la facultad de comunicarse con el shaman de la aldea. Por eso que las narraciones contemplan la intervención de animales que ayudan o castigan a los chachi. (Carrasco, 1983). También estas historias se han ido transmitiendo de generación en generación por medio de la expresión oral, aprendiendo de las conversaciones que tenían los adultos. Añapa y Añapa (2013) manifiestan que hasta la actualidad las leyendas y mitos de la nacionalidad chachi tienen referencias en historias de la cultura afro tales como la boa llorona, la tunda, el duende y el rival entre otras.

2.1.3. La gamificación como estrategia didáctica

Existen criterios diferentes sobre lo que significa la gamificación, ya que cada autor, o investigador de este tema lo analiza y por ende lo define según sus propias experiencias vividos.

Para Ramírez (2014), gamificar es aplicar estrategias de juegos en contextos no jugables, ajenos a los juegos, con el fin de que las personas adopten ciertos comportamientos. Por su parte Marín (2013) señala que la gamificación es una técnica, un método y una estrategia a la vez. Y Contreras (2018) señala que “la gamificación se refiere a un proceso de mejora, con posibilidades para proporcionar experiencias de juegos y con fin de apoyar a las actividades que desarrollan los usuarios” (p.8). Por lo tanto, se puede decir que gamificar en educación es una actividad en la que se aplican estrategias, técnicas a través del juego para favorecer mejores procesos de enseñanza aprendizaje.

García et, al (2020) indica que uno de los objetivos básicos de la gamificación es influir sobre el alumnado y que este viva una experiencia donde tenga el dominio y la autonomía para resolver un desafío. Además, este autor señala que, si se extrapola la gamificación ligada a los videojuegos y la educación, se consigue que una tarea esté más centrada en el proceso de resolución y no en la memorización de contenidos (p. 18)

Existen diferentes tipos de gamificación, la superficial o de contenido; y la estructural y profunda. Garone y Nesteriuk (2019), citado por García et al (2020) indican que la primera

se utiliza de forma puntual en una clase o actividad; y la segunda es aquella que se implementa en toda la estructura de un curso (p. 18)

La teoría señala que existen algunos elementos de la gamificación, ésta al igual que el juego requiere de unos pasos básicos que no pueden obviarse, así lo señala García et al (2020).

- Establecer bases básicas del juego de modo consensuado.
- Elegir qué componentes, mecánicas y dinámicas se van a requerir durante las tareas-
- Definir la estética para que sea coherente con el contenido, las características del
- alumnado y el centro y además sea visual y motivante.
- Determinar el propósito final de estas tareas o juegos.
- Explicar las instrucciones de forma clara y concisa, además de respetar el nivel del
- alumnado a la hora de definirlos.
- Formar equipos sin discriminación de género e impulsando la inclusión en las aulas.
- Definir los premios que van a ir consiguiendo los alumnos y alumnas para motivarlos y promover la enseñanza. (Garone y Nesteriuk, 2019, citado por García et al, 2020)

Una actividad gamificada no debe perder el elemento pedagógico. Rodríguez y Foncubierta (2014) señalan que la responsabilidad del buen o mal funcionamiento de una actividad gamificada tal vez nunca recaiga, sobre los recursos o elementos con los que se enriquece la tarea. Por tanto, el docente debe asegurar que se genere aprendizaje, de ahí que debe cuidar tanto la técnica como el diseño (p. 3).

La gamificación tiene unos elementos, estos deben tener una dosis emocional que permita atrapar la atención de los estudiantes. Una atención que permita la implicación del estudiante en la construcción de su propio conocimiento. Entre esos componentes están: mecánicas, dinámicas y componentes de juego. Estos tres componentes están íntimamente ligados, unos se basan en las partes visibles del juego y otros en aquellos elementos internos que provocan el aprendizaje. (Rodríguez y Foncubierta, 2014). La interacción de estos tres componentes es lo que genera una actividad gamificada.

Las mecánicas son los componentes básicos del juego, es decir, son las reglas que permiten el desarrollo juego. Por otro lado, están las dinámicas, estas son las que permiten poner en marcha las mecánicas; además determinan el comportamiento de los estudiantes y están relacionadas con la motivación de estos. Y, por último, los componentes, que son los recursos con los que se cuenta y las herramientas que se utilizan para diseñar una actividad en la práctica de la gamificación, es decir es lo que permite la implementación específica de las dinámicas y de las mecánicas (Alejaldre y García, 2016, p. 76).

2.2. Antecedentes

A continuación, se presenta una revisión de los principales estudios relacionados con el tema de la identidad cultural. De los estudios revisados, dos hacen referencia al análisis de la identidad cultural de otros grupos étnicos, que se presentan son a escala internacional y se abordan desde el contexto escolar

En una investigación cuyo objetivo principal fue analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica, desde tres elementos de su planificación: la selección de contenidos; la selección de materiales educativos; y desde la programación de sus actividades. Para ello, Vargas (2013) planteó un estudio cualitativo de nivel exploratorio, basado en la metodología del estudio de casos.

Vargas (213) menciona que toda actividad realizada dentro de un centro educativo debe estar relacionada directamente con la cultura, teniendo como fin fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Entre los resultados más importantes del estudio, se concluye que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte.

Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por las docentes. En las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos

relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica. A través del análisis de las sesiones de aprendizaje de 1er, 3er y 5to grado de primaria, se ha podido detectar en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte, que los docentes sí planifican los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica. Las estrategias didácticas planificadas para el desarrollo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, si bien es cierto corresponden a los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica.

Por otro lado, está el estudio realizado por Moreno (2008), quien se planteó explorar algunos elementos que conforman la identidad étnica de los indígenas huetares de Quitirrisí de Mora. Para ello siguió una metodología cuantitativa en la que aplicó un cuestionario a 90 personas de la comunidad.

Entre los resultados encontrados por Moreno se puede evidenciar que el grupo mantiene un alto nivel de identidad étnica. Así mismo, algunos factores relevantes para el mantenimiento de la identidad cultural fueron: la tradición de los ancestros, el vivir en la reserva y la sangre indígena. A Moreno le llama la atención que en sus resultados se da una relativa inexistencia de los elementos culturales como la música, vestimenta, la religión y el idioma.

Otro de los resultados encontrados por Moreno hace referencia a los elementos que forman la identidad del grupo investigado. La elaboración de artesanías alcanzó los mayores puntajes y es que esta práctica es trascendente en la tradición de los pueblos indígenas.

Moreno también concluye su estudio indicando que los indígenas de Quitirrisí continúan sintiéndose orgullosos del grupo étnico al que pertenecen, lo cual es muy relevante. Señala que los datos parecen indicar que este nivel de identidad se ha mantenido alto, al considerar importantes la descendencia indígena, la historia de los/as abuelos/as y el vivir en la reserva, además que predomina en ellos la dimensión psicológica, el recuerdo, el anhelo, el orgullo y la historia del grupo. Es relevante que este grupo carece de elementos visibles, pero por el contrario cuenta con aspectos subjetivos, lo cual abren una perspectiva distinta acerca del “sentimiento de pertenencia” a un grupo étnico.

Con relación a la cultura chachi, hay un trabajo realizado por Reyes en el 2019. En este trabajo se planteó en primer lugar realizar un estudio diagnóstico para posteriormente plantear una propuesta encaminada a recuperar la memoria colectiva de la comunidad Naranjal de los Chachis a través de la teoría de comunicación participativa

El objetivo que se planteó Reyes para estudio diagnóstico fue levantar información sobre las prácticas sociales y los sentidos que circulan en la comunidad respecto a su memoria cultural. Tal valoración parte de la hipótesis de que en Naranjal de los Chachis se están perdiendo los valores culturales de su nacionalidad, lo cual puede afectar directamente a la preservación de la memoria colectiva de la comunidad.

De acuerdo con los resultados obtenidos por el diagnóstico participativo en comunicación, Reyes (2019) encontró que existe una noción colectiva sobre la pérdida de la cultura ancestral en la comunidad. El debilitamiento de la tradición oral como vínculo directo entre las prácticas culturales de la nacionalidad con los diferentes miembros de la comunidad es uno de los factores de esta problemática. De igual manera, Reyes (2019) encontró que la escasez de fuentes de información sobre la cultura nativa ha contribuido al deterioro de los valores tradicionales de la comunidad; la falta de documentación del conocimiento ancestral de los adultos mayores significa menos divulgación de contenidos culturales, tanto a las familias de la comunidad como a los estudiantes del sector que acuden a las escuelas bilingües.

Reyes (2019) indica que a esto se suma el desconocimiento de niños y jóvenes sobre la tradición y algunas prácticas culturales importantes de su comunidad. Y que, en algunos casos, los padres de familia han dejado de enseñar a sus hijos los valores tradicionales de su nacionalidad debido a la falta de comunicación intrafamiliar. Dicho aspecto provoca la pérdida de identidad cultural y el poco involucramiento de los más jóvenes en las fiestas tradicionales de su localidad.

Una vez terminado el diagnóstico Reyes plantea una estrategia de comunión con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la cultura nativa en Naranjal de los Chachis. (Reyes, 2019)

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Contexto de la investigación

La presente investigación se realizó en la provincia de Esmeraldas, la cual está ubicada al norte del país y está dividida en siete cantones. En esta provincia habitan diferentes grupos étnicos entre los cuales se encuentra la nacionalidad Chachi

Según la Confederación de Nacionalidades indígenas del Ecuador (2014), los chachi se encuentra a lo largo de la provincia de Esmeraldas, en especial en la zona selvática de la provincia, al norte en los cantones de San Lorenzo y Eloy Alfaro, en el centro del cantón Río Verde y al sur en el cantón Muisne. (párr, 1).

3.2. Metodología de investigación

El presente estudio tiene un enfoque cuantitativo. Este tipo de estudio destaca la objetividad en el conocimiento con el empleo de números de estadísticas. (Mac Millan y Schumacher, 2005, p. 39).

El diseño de esta investigación es descriptivo, en él se describe la realidad de como perciben los adolescentes chachis algunos elementos de su cultura. Los datos se recolectaron a través de una encuesta debido a que esta se caracteriza por la baja interferencia de quien investiga.

3.3. Población y muestra

La población en esta investigación la componen 64 participantes entre adolescentes y jóvenes de la nacionalidad chachi de diferentes comunidades que al migrar actualmente estudian en la ciudad de Esmeraldas en diversos establecimientos educativos en el nivel de la educación básica superior. El tipo de muestra es por conveniencia, ésta hace referencia a un grupo de sujetos seleccionados sobre la base de ser accesibles o adecuados (Mac Millan y Schumacher, 2005, p. 140).

3.4. Objetivos del estudio diagnóstico.

General

- Analizar la identidad cultural que presentan los adolescentes de la etnia chachi

Específicos

- Examinar la identidad étnica en relación a la nacionalidad chachi
- Identificar los elementos culturales que conforman la nacionalidad chachi.

3.5. Hipótesis

Se espera encontrar un bajo nivel de identidad étnica en adolescentes y jóvenes de la cultura Chachi

3.6. Técnicas e instrumentos utilizados

Este estudio se llevó a cabo a través del paradigma cuantitativo en el que se aplicó como técnica de recogida de datos el cuestionario de encuesta. Según MacMillan y Schumacher (2005) los cuestionarios manejan preguntas o enunciados, pero en todos los casos, el sujeto responde a algo escrito para un propósito concreto (p. 237).

El instrumento aplicado fue la adaptación de Escala de Identidad Étnica Multigrupo (EIEM) (Guitar, 2010). Esta escala ha sido ampliamente utilizada en una gran variedad de grupos étnicos en distintos contextos culturales mostrando una buena consistencia interna indicada por Alfas de Cronbach superiores a .80.

Al ser una escala que supera la especificidad cultural, se pudo realizar una adaptación en cuanto a los ítems y los parámetros a usar en las encuestas para el proceso de investigación, considerando al grupo étnico al que fue aplicada, la etnia chachi. Es decir, a varias preguntas del cuestionario se añadió el nombre del grupo étnico “Chachi”. Las preguntas se presentaron a través de una escala Likert que se puntuó desde uno (muy en desacuerdo) hasta

cuatro (muy de acuerdo). Las puntuaciones se obtienen sumando los valores de los ítems, siendo todos positivos. Está compuesta por dos subescalas:

Tabla 1.

Subescalas de Identidad étnica

Subescalas	Ítems
Identificación étnica	3, 5, 6, 7, 9, 11 y 12.
Exploración étnica	1, 2, 4, 8 y 10.

La puntuación de cada subescala se obtiene sumando las respuestas dadas por el sujeto. Altas puntuaciones reflejan una orientación fuerte y positiva hacia el grupo étnico de origen.

Siguiendo el estudio de Moreno (2008), se han incluido en el instrumento 15 afirmaciones con el propósito de determinar cuáles elementos culturales eran considerados clave por los chachis respecto de su identidad. Las respuestas a estas afirmaciones estuvieron categorizadas (0= No, 1= Si). Y por último se incluyó una pregunta en la cual tenían que indicar: ¿De 1 a 10, ¿qué tan indígena se siente usted?, argumentando su respuesta; con el propósito de contar con una segunda medición de la identidad étnica.

3.7. Procedimientos para la recolección y análisis de datos.

Para llevar a cabo el presente estudio se realizó una revisión bibliográfica acerca de temáticas relacionadas con esta investigación; evidenciado que no se han realizado estudios que tengan relación a la identidad cultural y por ende consideró idóneo la aplicación del cuestionario adaptado por (Guitar, 2010), y Moreno (2008) en donde se pudo diagnosticar el nivel de identidad cultural chachi en los estudiantes y docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “José Espíritu Santo Cimarrón Añapa”,

Una vez que se aplicó el instrumento a la población establecida, se realizaron los análisis y tabulación de los resultados con la ayuda del programa EXCEL, para identificar el

resultado de cada una de las preguntas. Para luego de la investigación realizada o obtenida en la encuesta se manejó bajo estrictas normas de confiabilidad y discreción se lo describir el tratamiento estadístico de los datos a través de gráficos y para previos análisis e interpretaciones de datos.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los datos

E objetivo general del estudio diagnóstico fue analizar la identidad étnica que presentan los adolescentes de la etnia chachi. La tabla 2 presenta los resultados de la escala de identidad étnica multigrupo, siendo la media total de 2,91. Los ítems con las medias más altas está relacionado con la felicidad de pertenecer a la nacionalidad Chachi (3,64). Le siguen aquellos que están relacionados con sentirse orgullosos y ser consciente de sus raíces.

Tabla 2

Resultados de la Escala de Identidad étnica

	N	Media	SD
1. Últimamente me he dedicado a conocer más sobre la historia, tradiciones y costumbres de mi comunidad Chachi.		2,44	0,924
2. Asisto a grupos y organizaciones que están compuestas en su mayoría por personas de mi comunidad Chachi.		2,31	0,871
3. Soy consciente de mis raíces étnicas y de lo que éstas significan para mí		3,2	0,858
4. Me pongo a pensar mucho sobre cómo se podría ver afectada mi vida por el hecho de pertenecer a mi comunidad Chachi.		2,09	1,094
5. Estoy feliz de ser de la nacionalidad Chachi		3,64	0,574
6. Me siento fuertemente comprometida/o con la comunidad Chachi.		2,89	0,945
7. Entiendo perfectamente lo que significa para mí pertenecer a la comunidad Chachi.		3,27	0,895
8. Con el fin de aprender más sobre mi tradición cultural he conversado con otras personas acerca de mi comunidad Chachi.		2,78	0,951
9. Estoy muy orgulloso/a de mi comunidad Chachi.		3,44	0,614
10. Participó activamente de las tradiciones de mi comunidad Chachi, como por ejemplo de su música, danza, comida e idioma.		2,61	0,97
11. Me siento fuertemente ligado a mi comunidad Chachi.		3,23	0,85
12. Me siento muy bien con mi tradición cultural		3,4	0,661
Total		2,91	0,512

En la tabla 3, se presentan aquellos elementos culturales que son importantes para los adolescentes y jóvenes chachi. Se les presentó una serie de elementos de los cuales los encuestados debían informar si los consideraban relevantes o no. Se consideran de mayor relevancia a aquellos que cuentan con un acuerdo mayor al 75%. Entre estos elementos están que sus “padre son indígenas, tienen rasgos y sangre indígenas, están convencidos de su descendencia, se sienten unidos a su grupo, utiliza medicina tradicional, y conoce la música y religión de su comunidad.

Entre los elementos con una puntuación menor al 40% se encuentran los relacionados con la utilización del traje tradicional y el vivir en una casa tradicional de su cultura.

Tabla 3

Elementos culturales de interés para los adolescentes Chachi.

Elementos	%
1. Tengo sangre indígena	96,9%
2. Mis padres son indígenas	100%
3. Consumo comidas tradicionales	85,9%
4. Estoy convencido de mi descendencia indígena	96,9%
5. Tengo rasgos indígenas	100%
6. Simplemente me siento unido a mi grupo	90,6%
7. Se mucho de las tradiciones y costumbres de la cultura chachi	71,9%
8. Conozco la historia de mi grupo indígena	65,6%
9. Me curo con medicina tradicional	89,1%
10. Conozco la música de mi grupo	89,1%
11. Practico tradiciones indígenas de mi grupo	62,5%
12. Conozco la religión de mi grupo indígena	76,6%
13. Vivo en una casa tradicional de los chachi	31,3%
14. Hablo el idioma indígena de mi grupo	60,9
15. Utilizo el traje tradicional	32,8

En la Tabla 4, se evidencian los resultados de la pregunta realizada sobre “¿qué tan indígena se siente? Se puede observar que la moda fue 10, la media es de 8,44. Concretamente se puede decir que el 53,1% de encuestados han seleccionado la máxima puntuación; y le sigue el 14,1% que se han situado en una puntuación de 5.

Tabla 4

Nivel de identificación indígena

¿De 1 a 10, qué tan indígena se siente? y porqué.		
	Frecuencia	Porcentaje
1	1	1,6
5	9	14,1
6	2	3,1
7	7	10,9
8	6	9,4
9	5	7,8
10	34	53,1
Total	64	100

Posteriormente a esta interrogante se solicitó justificar el porqué de sus respuestas. La Tabla 4 presenta las respuestas de los encuestados quienes dieron sus respuestas en un rango de 5 a 10. Con esta información se construyeron seis categorías: la primera corresponde a “amor a su cultura”. La segunda categoría corresponde a la de “Orgullo de ser chachi”; dentro de esta categoría se encuentran respuestas como: orgullo de lo que soy, de lo que siento, de mis costumbres, de mis raíces...”. La tercera categoría hace referencia a sus antepasados (madre, padre, abuelos) y Otras categorías son: la lengua, feliz de ser chachi, y otras.

Tabla 5

Nivel de identificación indígena

<i>Respuestas</i>	<i>%</i>	<i>Categorías</i>
Por qué amo a mi cultura	25%	Amor a la cultura
Me siento orgulloso de mi cultura Me siento orgulloso de los soy, de donde vengo... Me siento orgullosa de mi etnia Me siento orgullosa de mis costumbres y tradiciones... Me siento orgullosa de mis raíces... Nuestra identidad y procedencia es motivo de orgullo...	19%	Orgullo de ser Chachi
Porque soy hija de padre y madre Chachi... Porque mi madre es chachi... Porque mis padres y mis abuelas aún mantienen las costumbres...	9%	Sus antepasados
Porque se hablar dos idiomas, el español y el chapalá... Hablo dos idiomas...	3%	Por su Lengua
Feliz ser indígena... Me siento muy feliz de ser indígena ... Me siento muy feliz de ser indígena Chachi...	5%	Feliz de ser chachi
Porque si... Porque soy así... Porque soy chachi...	9%	Otras

Por otro lado, quienes en sus respuestas puntuaron en la escala de 1 a 10, igual o menos de 5, justificaron sus respuestas considerando aspectos como: no conocen nada de la cultura; sus padres poco les hablan o no le hablan nada de la cultura; sienten que están relacionadas más con otra cultura que con los de los Chachi, Y alguno manifiesta que no había pensado en la necesidad de conocer sus orígenes.

4.2. Discusión de los datos

Según la teoría revisada, la identidad cultural se la considera como un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias, lengua, religión y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Es considerada como un aspecto de un elemento que se puede observar. En este estudio se intentó revisar aspectos ligados a como los adolescentes se siente ligados a su grupo étnico. Se evidencio un alto nivel de identidad, resultados similares a los encontrados por Moreno (2008) en un estudio realizado con otro grupo étnico.

Al igual que Moreno (2008) se encontró una relativa inexistencia de elementos culturales que son considerados como importantes para la conservación de la identidad cultural. Los resultados demuestran que los adolescentes dan más valor a que sus padres sean Chachi, de tener rasgos y sangre chachi; consideran que esto es lo que los mantienen unidos a su grupo.

Reyes (2019) levanto información sobre las prácticas sociales y los sentidos que circulan en una comunidad de la nacionalidad chachi, encontró que existe una noción colectiva sobre la pérdida de la cultura ancestral, centrándolo en aspectos más prácticos, relacionados con la transmisión de la cultura de padres a hijo o en la práctica de algunas celebraciones tradicionales. Sin embargo, en este estudio se deja en evidencias que los adolescentes le dan mayor importancia a la descendencia indígena. Pareciera que no es fundamental algunas prácticas tradicionales como la vestimenta, por ejemplo.

Se puede evidenciar que este grupo de adolescentes carece de elementos visibles pero cuenta con elementos subjetivos que le dan sentido de pertenencia a su comunidad. Con ello se denota la necesidad de trabajar en aquellos elementos cognitivos que consoliden los elementos subjetivos. Hay que recordar que las instituciones educativas juegan un papel importante en la construcción de la identidad de las futuras generaciones.

5. PROPUESTA

A continuación, se describe la propuesta de intervención, basada en las experiencias de aprendizaje de la identidad cultural chachi, a desarrollar con los adolescentes y jóvenes que han sido objeto de esta investigación, que viven en la ciudad de Esmeraldas.

Para el diseño de la propuesta se utilizó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Con el Currículo General Básica Superior de Decimo Año para el área de Cha'palaa del Ministerio de Educación.

5.1. Diseño de la propuesta

5.1.1. Objetivos

Objetivo General:

- Promover el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de educación básica superior, a través, del uso de la gamificación como metodología activa de aprendizaje.

Objetivo Especifico: (propuesta)

- Fortalecer la valoración de identidad cultural de la nacionalidad chachi en los estudiantes por medio de estrategias lúdicas y dinámicas en el proceso de enseñanza -aprendizaje.
- Fomentar el trabajo en equipo y habilidades colaborativas en los estudiantes de la nacionalidad chachi.

5.1.2. Temporalización

Esta propuesta de intervención tendrá una duración de tres meses que corresponde a 12 semanas, correspondientes al segundo quimestre escolar del régimen costa determinado por el Ministerio de educación del año lectivo del 2021-2022.

Se desarrollará en 12 sesiones de 45 minutos, una sesión por semana en el horario de clase de la asignatura de CHA'PALAA. En la primera sesión se introducirá a los estudiantes sobre la historia y la importancia y valores de la cultura Chachi y sus diversas manifestaciones, también se conformarán 3 equipos de trabajo compuesto por 4 miembros considerando la equidad de género a quienes se les asignará la misión a realizar y el desarrollo de una prueba planteada a partir de la segunda sesión, es decir, hasta la sesión 11 deben de terminar de presentar las 10 pruebas y en la última sesión (12) se hará una evaluación de la experiencia vivida a todo el equipo.

5.1.3. Planificación de la propuesta de la intervención

Título

Buscadores de TUTSA.

Contexto

Esmeraldas, año 2021-2022. Adolescentes y jóvenes Chachi que estudian en la ciudad de Esmeraldas en diferentes centros educativos.

Los alumnos de 10° de básica superior reciben la visita del espíritu de un miruku, enviado por todos los hombres que vivieron hace muchos años en TUTSA', quien les transmite la tristeza de los ancestros al observar el riesgo que la comunidad chachi sufre al perder sus costumbre y tradiciones y les entrega un pergamino con un mensaje en cha'palaa, que un representante del grupo debe leer en voz alta.

Historia

El pergamino que reciben los alumnos cuenta la historia de sus orígenes y del TUTSA' y dice así:

Hace muchísimos años, antes de la llegada de los Incas y posteriormente los españoles los chachi habitaban en un pueblo llamado TUTSA' (en español Pueblo Viejo), ubicado en la selva existente entre las provincias de Esmeraldas e Imbabura.

El principal motivo por el cual abandonaron el pueblo Tutsa, fue la invasión por parte de los españoles, de tal manera que lograron atravesar selvas y montañas andinas para llegar al río Cayapas de la parroquia Telembí, cantón Eloy Alfaro y provincia Esmeraldas.

Durante el siglo XIX aproximadamente, se asentaron de manera definitiva en diferentes sitios de la parroquia Telembí. Sin embargo, tras más de 40 años de aparente calma, nuevamente empezaron un nuevo periodo de migración, esta vez hacia la ciudad. Este segundo movimiento fue provocado por falta de trabajo en las comunidades y la necesidad de profesionalizarse, en vista de que, en las comunidades solo había centros educativos hasta educación básica desde ese entonces.

En consecuencia, se puede determinar como la nueva generación, los hijos de estas personas que emigraron de la comunidad chachi a la ciudad carecen de conocimientos ancestrales de la nacionalidad chachi y, por ende, no hablan ni entienden el idioma chá'palaa, que es la lengua materna de la nacionalidad chachi.

Todo esto sucedió en cuanto aparecieron los hombres blancos que llegaron a Tutsa', en donde los abuelos vivían con tranquilidad y sin temor y eran dueños de esa tierra sagrada donde los grandes miruku se comunicaban con su Dios, y había lugares muy misteriosos donde solo los miruku pueden caminar y comunicarse.

Luego de transcurrido un tiempo ese lugar llamado TUTSA' fue olvidando por la nueva generación y perdieron la dirección del lugar exacto donde se encuentra, es decir, el camino que le llevaría al pueblo viejo, ese lugar donde vivieron los antepasados y donde crearon lo que hoy es la identidad cultural de la nacionalidad Chachi. Entre los elementos de la identidad cultural chachi tenemos: el idioma, la vestimenta, la danza y música, la práctica medicinal, la práctica gastronómica, las fiestas tradicionales y las artesanías.

Han pasado muchos años desde que los Chachi salieron de TUTSA, pero el pueblo aún sigue en lucha y de pie, tratando de subsistir, asimilando de manera paulatina el mundo que les rodea, sus avances tecnológicos y científicos, sin embargo, luchando por no dejarse influenciar. Y en cierta forma soñando algún día recuperar el lugar donde vivieron nuestros ancianos.

Una vez leído el pergamino, el espíritu le lanza a una misión para salvar la cultura chachi, necesaria para la supervivencia de la humanidad. En esta misión los alumnos deben recuperar los valores de su cultura Chachi y su práctica y promoción ante la sociedad en general.

Para alcanzar estos valores humanos, los alumnos deben superar una serie de retos o pruebas centrados en la identidad cultural chachi.

Configuración de equipo y roles

Para cumplir los retos, los estudiantes formaran 3 grupos de cuatros personas en donde cada uno tendrá una responsabilidad. Cada uno de los grupos pasa a constituirse como aspirantes musu.

- **Tsangedaa timishtimu/ coordinador**, es el encargado de organizar las actividades y verificar el cumplimiento de los roles establecidos.
- **Kiika piikimu /secretario**, se encargará de registrar el puntaje obtenido, puntos perdidos, las reglas que se hayan incumplido, las dificultades y logros encontrados durante la realización de las pruebas.
- **Mi'kis nemu /investigador**, será quien facilite al grupo fuentes de información para que esta sea leída y analizada por los miembros del grupo.
- **Bullitala washnamu /responsable de logística**, gestionará entre sus compañeros la forma para conseguir los recursos materiales para los retos.

Misiones / retos

A continuación, se presentan las 10 pruebas a realizar por cada uno de los 3 equipos aspirantes a musu.

- Prueba 1: Recuperar el idioma cha'palaa (escrito)
- Prueba 2: Recuperar el idioma cha'palaa (oral)
- Prueba 3: Recuperar la vestimenta
- Prueba 4: Recuperar la música y danza tradicional
- Prueba 5: Recuperar los cuentos y leyendas
- Prueba 6: Recuperar la artesanía tradicional
- Prueba 7: Recuperar la práctica alimenticia
- Prueba 8: Recuperar las prácticas medicinales
- Prueba 9: Recuperar las celebraciones religiosas
- Misión 10: Recuperar los valores del pueblo chachi

PRUEBA 1. Recuperar el idioma cha'palaa (Escrito)

Los alumnos deben ver el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=SR-F7f0i8Ec>

Dialogar en el grupo sobre el video y escribir una carta en cha'palaa, en donde expresen su opinión respecto a lo que han escuchado en el video.

Posteriormente, deben elaborar 10 carteles cada equipo, en donde estén escritas 10 palabras en cha'palaa, que serán colocadas en las distintas instalaciones del centro, con el fin de ayudar a los más pequeños (Básica elemental) a ampliar su vocabulario en lengua cha'palaa.

PRUEBA 2. Recuperar el idioma cha'palaa (Oral)

Los alumnos deben discutir en el equipo lo que supone para ellos pertenecer al pueblo chachi. Luego deben seleccionar a alguien del equipo, para que exponga su experiencia ante los demás equipos como en plenaria o exposición. Finalmente, lanzarán preguntas a la audiencia para escuchar también la vivencia de otros compañeros.

PRUEBA 3. Recuperar la vestimenta

En esta prueba, los equipos deben investigar sobre las diferentes vestimentas de la nacionalidad Chachi. Luego se realizará en clase un debate sobre la recuperación de la vestimenta y finalmente cada equipo elaborará una vestimenta típica que deberán vestirse el día de la presentación.

PRUEBA 4. Recuperar la música y la danza

Cada equipo debe investigar sobre la música y la danza chachi y preparar una danza propia de la cultura para compartir con todos los alumnos el día de la presentación. Los alumnos decidirán cuál de las danzas les ha gustado más.

PRUEBA 5. Recuperar los cuentos y leyendas

Cada uno de los equipos debe representar dramatizado leyendas o cuentos tradicionales de la cultura chachi. Para ello deberán preguntar a los ancianos de la comunidad sobre estas leyendas y seleccionar una de ellas, para el efecto pueden usar materiales del medio o de reciclaje.

PRUEBA 6. Recuperar la artesanía

Los equipos deben investigar sobre la artesanía Chachi y elaborar un mural en donde se recoja los pasos que se siguen para la elaboración de una de las artesanías típicas. Este mural será colgado en las paredes del centro para que sea visto por todos los alumnos.

PRUEBA 7. Recuperar las prácticas alimenticias

En esta prueba los alumnos deben dialogar sobre los platos típicos de la cultura chachi. Deben seleccionar dos de ellos y estos deben ser cocinados y compartidos en la clase. Junto al plato se elaborará un mural con los ingredientes y el proceso de elaboración. Posteriormente, se realizará una feria en donde se expondrán los diferentes platos, para su degustación.

PRUEBA 8. Recuperar las prácticas medicinales

Los equipos consultarán a los ancianos de la comunidad con el fin de investigar sobre las prácticas medicinales propias de la cultura chachi. Posteriormente, cada equipo grabará a dos ancianos, quienes compartirán un remedio natural para la cura de alguna enfermedad.

PRUEBA 9. Recuperar las celebraciones religiosas

En esta prueba los alumnos deben investigar sobre las diversas celebraciones religiosas que se celebran en la cultura Chachi. Cada equipo debe seleccionar una de ellas y elaborar un video sobre ella.

PRUEBA 10. Recuperar la justicia Chachi

En esta última prueba tiene lugar un juicio por contravenir la cultura Chachi. Cada uno de los equipos deberá elaborar diversos argumentos que defiendan los valores de la cultura Chachi y justifiquen la importancia de su permanencia en la humanidad.

Herramientas/recursos

Los recursos que se va a utilizar para este trabajo son los siguientes:

Laptop, impresora, tinta, teléfono móvil, proyector, internet, marcadores, esferos, cuaderno de apuntes, carpeta, papelotes, cartulinas, diccionarios, textos escolares de la nacionalidad, 2 resmas de hojas A4, telas, y accesorios, material de papelería.

Recompensas

Las recompensas por cada reto se gestionarán mediante puntos, cada 1000 puntos conseguirán un valor de la cultura chachi:

- a. Ciudadano Chachi ejemplar.
 - b. Elevada autoestima personal.
 - c. Respeto a la cultura Chachi.
 - d. Promueve la práctica del idioma materno.
- ❖ Por cada reto cumplido serán entregados de 300 a 500 puntos según la calidad del trabajo realizado, siguiendo la siguiente escala: Muy buen trabajo (500 puntos) Buen trabajo (400 puntos) Necesita mejorar (300 puntos).
- ❖ Se restarán 200 puntos por infringir cualquiera de las siguientes reglas establecidas:
- 1) Mantener con profesores y compañeros un clima agradable dentro y fuera de las aulas.
 - 2) Respetar las opiniones y creencias de las personas de mí alrededor.

- 3) Aprende de tus propios errores y de tus compañeros.
- 4) Trabajar conjuntamente con mis compañeros de grupo.
- 5) Cumplir con los tiempos establecidos y con las directrices de cada actividad.

Para recuperar TUTSA todos los equipos deben alcanzar los valores de la cultura Chachi. Los equipos pueden donar puntos a otros con dificultad para alcanzar este fin.

5.1.4. Diseño de la evaluación de la propuesta

Para realizar la evaluación de la propuesta se realizará una entrevista grupal a los alumnos una vez finalizado el proyecto. En ella se realizarán las siguientes preguntas:

- 1) ¿Repetirían la experiencia? ¿Por qué?
- 2) ¿Sintieron interés por realizar las actividades? ¿Por qué?
- 3) ¿Durante el proceso, mejoraron las relaciones interpersonales en el aula?
- 4) ¿Qué dificultades encontraste en el desarrollo de las actividades?
- 5) ¿Qué aprendieron?
- 6) ¿Qué es lo que más les gustó y qué cosas cambiarían si tuvieron que volver a hacerlo?

También se aplicará una entrevista personal a la docente que pone en marcha el proyecto con el fin de valorar con ellas también la experiencia. La guía para la entrevista integrará las siguientes preguntas:

- 1) ¿Repetirían la experiencia? ¿Por qué? ¿Qué valoración hacen de ella?
- 2) ¿Qué dificultades encontró en el desarrollo de la propuesta?
- 3) ¿Qué cambios observó en los estudiantes?
- 4) ¿Qué cambiarían si tuvieran que volverlo a realizar?

6. CONCLUSIONES

Al concluir el proceso de elaboración del trabajo final de maestría, se puede señalar que los objetivos se cumplieron a cabalidad.

En relación con el primer objetivo planteado “realizar una revisión bibliográfica relacionadas con la identidad cultural de la nacionalidad Chachi.”, se puede concluir que existen pocos estudios en torno a este tema, los cuales evidencian la necesidad de indagar sobre esta problemática para identificar los aspectos susceptibles a ser abordado para fortalecer la identidad de la nacionalidad Chachi.

En cuanto al segundo objetivo que hacía referencia a realiza un diagnóstico que permita el nivel de identidad cultural que presentan los adolescentes de la etnia Chachi, se concluye que los adolescentes encuestados poseen un nivel alto de identidad cultural. Al igual que se identifican algunos elementos relevantes para mantenimiento de la identidad cultural, entre esos elementos están: el valor a que sus padres sean Chachi, de tener rasgos y sangre chachi. Esto es considerado como más valioso.

El tercer objetivo fue diseñar una propuesta innovadora que permita de manera sistemática y práctica para ir recuperando los diferentes elementos de la identidad cultural Chachi. Para esto fue necesario recapitular la verdadera historia del origen de la nacionalidad chachi y su identidad cultural. Este proceso de gamificación permitirá empoderarse a los involucrados directos de la investigación, quienes se comprometieron en seguir practicando y promocionando a otros actores. De ahí que el resultado de este trabajo servirá mucho a los docentes bilingües para que puedan aplicar como materiales pedagógicos en el aula.

7. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

a) Limitaciones

En el desarrollo de este trabajo se presentaron varias dificultades: las restricciones de la pandemia, el tiempo,

- La situación de la pandemia, COVID 19, impidió la aplicación del instrumento a una muestra más grande que incluyera la opinión de los adultos de la comunidad.
- Otra limitación que se presentó fue el tiempo, el cual estuvo muy marcado por la pandemia. La realidad laboral, familiar, académicas, así como también la salud impidieron tener mayor disponibilidad para investigar.

b) Prospectiva

El presente estudio servirá de referentes para fortalecer la identidad cultural chachi, especialmente con los adolescentes y jóvenes Chachi de diferentes comunidades que estudian en la ciudad de Esmeraldas en la básica superior, a quienes se realizó esta investigación.

También la investigación servirá a futuro, ya que, a partir de este documentos o estudio, se puede aportar para nuevas investigaciones venideras.

Es importante que en otra oportunidad se pueda ir fortaleciendo con otras prácticas pedagógicas innovadoras las propuestas descriptivas de esta investigación en ejercicios y vivencias con los estudiantes de diferentes establecimientos de las comunidades Chachi con la finalidad de fortalecer la factibilidad, pertinencia y aplicabilidad en lo que corresponde y también de introducir cambios o mejoras en las metodologías para dicho fin.

A partir de este estudio podrían surgir nuevas líneas de investigaciones que se basen en esta estrategia metodológica para fortalecer la identidad cultural chachi en el proceso de enseñanza aprendizaje en el centro educativo antes mencionado.

REFERENCIAS

- Alejaldre Biel, L., y García, A. (2016) "Gamificar: el uso de los elementos del juego en la enseñanza de español". Actas del L Congreso Internacional de la AEPE, La Cultura hispánica: de sus orígenes, (eds.) Celma Valero, P., Gómez del Castillo, M.J., Morán Rodríguez, C., pp. 73-84, Universidad Isabel I de Castilla. ISBN: 978-84-16178-59-9
- Bastidas, A. (2013). Identidad Cultural. Obtenido 16 de julio del 2020: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural>
- Carrasco, Eulalia. (1983). El pueblo chachi: el jeengume avanza. Quito: Ediciones Abya-Yala, Obtenido de http://www.flacsoandes.org/archivo_lenguas/index.php?option=com_content&view=article&id=97&Itemid=108&lang=es
- Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque, 31. P. 244 -262 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Constitución. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Departamento Jurídico de la CEP. cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf
- Confederación de Nacionalidades indígenas del Ecuador. (2014). *Chachis*. <https://conaie.org/2014/07/19/chachis/>
- Contreras, R. S. (2018). Experiencias de gamificación en aulas. Bellaterra: Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/llobres/2018/188188/ebook15.pdf>

- Gallardo, M. H.(2015). Gamificar: el uso de los elementos del juego en la enseñanza de español.
- Guitart, M. (2010). Propiedades psicométricas y estructura factorial de la Escala de Identidad Étnica Multigrupo en español (MEIM). *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 42, núm. 3, p. 405-412.
- Higuera, A, A, E.F. y Castillo M. N. , NÉSTOR (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, (18), 147-162. [Fecha de Consulta 2 de Octubre de 2021]. ISSN: 1390-3861. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846095009>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (2006). La Población Indígena del Ecuador. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf
- Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. OREALC/UNESCO.
- Largo, M. y Melchor, J. (2013). Plantas medicinales en la comunidad chachi de Playa Grande y su aplicación en la Medicina ancestral. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20154/1/MONOGRAFIA.pdf>
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005) *Investigación Educativa 5 Edición*. Madrid
 McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed.pdf
 Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. <http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>

Molano, L. (2008) Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia, Obtenido 10 de enero del 2020 <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Obtenido 7 de febrero del 2020. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Mora, E. A. (2012). Interculturalidad en el Ecuador. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54876303/Interculturalidad_en_el_Ecuador-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1633045579&Signature=Npssfm6vh4kL0IJPSCcxe0G05T3osa--4u0K46CLlangvhRn3c1mfbBKsjSWiZLKX1xHQMdMTriJ2arOLMP2DOhIClWbGJfdT2hMulfrnNuqa795CYuagVcwj0RTYrTRVlisPz8g2cHfe3YIqETXj48Zm0aOsBHG-H0V94qhYxrV94W4oqsY6-0ArLfRqhMFB5g6XEQaiPT27uQwKkVTxFuGddrRaXI9VI5wz-VeJc2-5JikTSp1y~YvCm7ju9qHD3vUdBwXsCfdrXrd-JK91bEQ4hljAiEDuU0oG1jsQ0LNWlOk9PLrp2BZT7HqthUNjHhvaGj7OcWYEKk4Sj2DTQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Moreno Salas, Marjorie (2008). Identidad étnica en indígenas Huetares de Quitirrisí. Revista de Ciencias Sociales (Cr), IV (122), 27-38. [Fecha de Consulta 3 de Octubre de 2021]. ISSN: 0482-5276. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15312992003>

Odello, M. (2012). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/48539>

Reyes Jaramillo, G. M. (2019). *Proyecto para la preservación de la memoria colectiva de la nacionalidad Chachi de la comunidad Naranjal de los Chachis, a través de*

estrategias de comunicación participativa para la convivencia (Bachelor's thesis, PUCE-Quito).

Rodríguez, C. y Foncubierta, J. M., (2014). Didáctica de la gamificación en la clase de español. *Madrid: Edinumen. https://www.edinumen.es/spanish_challenge/gamificacion_didactica.pdf*

Smith, V. (2002). La escala de identidad étnica multigrupo (EIEM) en el contexto costarricense: aportes al estudio de la identidad étnica y sus componentes en jóvenes de diversos grupos étnicos”. *Actualidades en Psicología* 18. 83-113.

UNESCO (2011). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica en educación primaria. *Ponencia presentada en el VI Seminario de Investigación Educativa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4911362>*

Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Obtenido 12 de febrero del 2020. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4574/VARGAS_ORTIZ_DE_ZEVALLOS_CLAUDIA ESTRATEGIA MOCHICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y