INTRODUCCIÓN

El TFC redactado a continuación pertenece a un proyecto urbano arquitectónico, en el cual la primera parte correspondiente a lo urbano es una propuesta realizada en conjunto con María Augusta Guerrón.

El TFC está dividido en cinco capítulos. El capítulo uno trata sobre algunas lecturas estratégicas para el reconocimiento de oportunidades de transformación en un barrio de Quito, La Floresta. El trabajo realizado por un grupo de estudiantes de la FADA a cargo de los profesores: Flavio Janches, Francisco Naranjo y Héctor Paredes (2009); consiste en mapas cognitivos de un fragmento de la ciudad de Quito. El proceso de búsqueda de información se realiza a través de la construcción de mapeos y esquemas que muestran la teoría de los cinco puntos que analiza la fenomenología, para que sean utilizados como referentes en otros ejemplos de fragmento de la ciudad, es decir, en el sector de Cumbayá para poder determinar la problemática, que nos permitan tomar decisiones que vayan acorde con una propuesta urbana nueva sin prejuicios a las limitaciones del sector.

Lo que se trata en el capítulo dos es realizar una recopilación de información con respecto al sector escogido, Cumbayá. Realizar una observación y registro de todos los recorridos dentro del lugar para darnos cuenta cuál es la caracterización del sector y a su vez poder identificar la problemática que hace a esta centralidad un lugar con tanta disparidad en ámbitos tanto sociales como arquitectónicos.

Los análisis que se realizarán en el sitio parten de una metodología utilizada a partir de los referentes mencionados en el capítulo uno.

Una vez ya obtenida la problemática principal que afecta al sector de Cumbayá, en el capítulo tres empezamos a plantear una idea conceptual, que será el punto fuerte y la base de todos nuestros objetivos como propuesta dentro de un plan urbano general. A partir de la propuesta conceptual se desarrollan los principios ordenadores que son

aquellos puntos de partida para determinar la forma, la función, la composición y la distribución de actividades del proyecto general.

Con los análisis que tenemos en el capítulo anterior se realiza una pauta para determinar cuál es la situación actual, cuáles serían los puntos de falencia que existen y lograr establecer una propuesta como solución a esos problemas en el sector, los puntos a tomarse en cuenta son: la estructura urbana, los sistemas urbanos, la imagen urbana, el medio ambiente y lo fenomenológico de Cumbayá.

En el capítulo cuatro se presenta algunos referentes de Centros Recreativos Juveniles, en cuanto a lo teórico y programa de actividades, tanto nacionales como internacionales, para poder definir el proyecto arquitectónico destinado a los jóvenes y seguir con la propuesta de programa y selección del terreno.

Una vez que ya conozco las necesidades y requerimientos que solicita un Centro Recreativo para Jóvenes se procede a escoger el lugar para plantear el proyecto arquitectónico y desarrollar la idea conceptual, la cual tenga una relación espacial y funcionalmente con el proyecto urbano. En el capítulo cinco se verá cómo la conceptualización del proyecto arquitectónico se convierte en un programa arquitectónico para posteriormente pasar a la materialidad sin olvidar el contexto urbano paisajístico natural que lo rodea.

ANTECEDENTES

Cumbayá es una parroquia que se está desarrollando rápidamente como una de las nuevas centralidades en el cantón Quito. Antiguamente, también era considerado un lugar céntrico por ser un lugar de paso hacia la ciudad de Quito, o como punto de conexión de una ruta entre la región amazónica y la sierra.

Debido a su rápido crecimiento Cumbayá ha pasado de ser un pequeño pueblo rural a convertirse en el principal destino inmobiliario de Quito, por su facilidad de comunicación vial y el clima privilegiado que posee, se concibe a este valle como un

lugar predilecto para la edificación de urbanizaciones privadas de lujo para una clase social media alta que contrasta con la población originaria de este valle. (Cumbayá, parroquia)

Es por este desarrollo que surgen algunas disparidades dentro de un solo lugar, como representan las polaridades en cuanto a la tipología arquitectónica, el tipo de usuario, el entorno natural y el construido, la topografía, y lo público y privado.

Cumbayá ha sido desde siempre un pueblo con cultura y tradiciones, las cuales se han visto opacadas en la actualidad por el desarrollo económico y de infraestructuras para la clase media alta que actualmente reside aquí, esto conlleva a un problema social, no se está tomando en cuenta a la población autóctona del sector, quienes deberían ser los mayores beneficiados del desarrollo acelerado que se está produciendo en su parroquia.

JUSTIFICACIÓN

Si bien mencioné que Cumbayá se ha convertido en un destino inmobiliario privilegiado y una de las principales opciones de residencia en Quito, lo que ha causado esto es una segmentación del espacio, es decir, no existe el espacio público, puesto que estas urbanizaciones de lujo se han encerrado tras muros para no permitir el uso público de sus instalaciones e infraestructura a todos los pobladores del sector, lo que ocasiona que, se excluya a la población autóctona y sean microcentralidades que no abastecen los requerimientos del sector. Los pocos espacios verdes, los accidentes geográficos y los espacios naturales construidos característicos (El Reservorio) que existen en este valle no son bien atendidos y se han descuidado, permitiéndonos realizar una propuesta para su uso en cuanto al espacio público.

Por falta de espacios públicos, espacios verdes y espacios recreativos, una de las partes de la población más afectada es la de los jóvenes, los cuales carecen de estos espacios necesarios para el desarrollo de actividades que ayuden a formar su integridad y forjen una personalidad luchadora y de superación personal.
En ellos me centraré en este Trabajo de Fin de Carrera. Si bien los niños son considerados el futuro de la patria y es importante que adquieran toda la educación necesaria para desarrollarse como adultos responsables, los jóvenes se encuentran a un paso de ser mayores y desenvolverse en la sociedad, por lo que se requiere también una atención dedicada a este sector de la población.

Actualmente, en Cumbayá se encuentran cada vez más colegios de educación privada, por lo que se ha empezado a construir infraestructura dedicada al pasatiempo, recreación y futuro laboral para los jóvenes de educación privada y altos recursos económicos, situación que deja en el olvido a aquellos jóvenes autóctonos del lugar, quienes tienen como única opción para recrearse, el coliseo y la cancha deportiva de la parroquia de Cumbayá, la misma que no permanece abierta, haciendo a éste un espacio público de uso restringido a la temporalidad de eventos deportivos.

OBJETIVOS

Los objetivos de la propuesta urbana fueron realizados en grupo junto con María Augusta Guerrón.

Objetivos urbanos generales:

- Crear un punto de atracción en el vacío urbano, una nueva centralidad que integre a las microcentralidades dispersas del sector.
- Implantar proyectos que generen espacio público abierto y cubierto para los usuarios de la población de Cumbayá y poblaciones aledañas.

- Proponer intervenciones urbanas que vayan creando un tejido urbano con áreas de transición y conexiones de circulación peatonal, vehicular, con la presencia de verdes comunicadores y unificadores de todo el sector como conjunto.
- Lograr una caracterización del sector de Cumbayá con agua, por su elemento imponente, el Reservorio.

Objetivos urbanos específicos:

- Proponer proyectos arquitectónicos que sean monumentales, para contrastar con el déficit de equipamientos culturales, de recreación, educación y ambientales para satisfacer las necesidades que carece el sector.
- Plantear en la arquitectura, técnicas constructivas modernas que permitan lograr la monumentalidad de los proyectos, sin olvidar la imagen urbana pero que logren dar un mayor realce al lugar por medio de la integración arquitectónica con el entorno en el que sean implantados.
- Aprovechar las condiciones climáticas del sector, para obtener energías alternativas, como la solar y de esta manera proponer un sistema de iluminación pública por medio de esto.

Objetivo arquitectónico general:

Diseñar un espacio recreativo y dinámico en la parroquia de Cumbayá en donde interactúen la población de la zona y la arquitectura de espacios públicos, el cual promueva la participación activa de los jóvenes logrando que se integren a una vida cultural; a través de la generación de talleres ocupacionales recreativos, en donde los usuarios desarrollarán destrezas en sus conocimientos cognitivos y físicos. De esta manera se logra mejorar la calidad de vida de nuestros jóvenes y adolescentes puesto que se desarrollan social y humanamente dentro de su parroquia.

Objetivos arquitectónicos específicos:

- Proponer un proyecto de fácil accesibilidad a sus espacios, el cual tenga áreas y plazas públicas abiertas a sus usuarios, para que de esta manera se logre

mantener lugares activos y pasivos como una forma de entretenimiento en el tiempo libre de los jóvenes.

- Desarrollar un espacio con facilidades de asequibilidad para los jóvenes de la parroquia de Cumbayá, promoviendo talleres abiertos a la comunidad.

METODOLOGÍA

El Taller Profesional es de Arquitectura Urbana con el docente a cargo, Arq. Francisco Naranjo, la metodología utilizada es partir de algunos referentes y lecturas dadas en un inicio por el docente acerca de la Arquitectura de la Ciudad, la Arquitectura Urbana. El proceso se desarrolla a partir de la elección de un sector de la ciudad, el cual debe tener una problemática con potencial solución a resolver. Esto se logrará mediante un planteamiento de propuesta urbana que influya y beneficie a sus usuarios.

En primera instancia se realizó un análisis urbano grupal, mi compañera de grupo es María Augusta Guerrón, ambas decidimos escoger este sector ya que actualmente Cumbayá está teniendo un crecimiento acelerado y nos propusimos analizar la problemática que con éste se desarrolla, para dar una posible propuesta general de solución urbana y consecutivamente de proyecto arquitectónico dentro del proyecto urbano. Al sector lo limitamos desde el Parque Central hasta el Reservorio.

El análisis urbano que realizamos fue un primer recorrido por el sector con la recopilación de fotos que destaquen las características y las falencias de esta parte de Cumbayá, posteriormente tomamos en cuenta la movilidad, los flujos, los hitos, los lugares, los elementos y los vacíos que existen. También realizamos un análisis de la geografía y de las áreas verdes, para de esta manera darnos cuenta de la falta de espacios públicos y equipamiento que carece en la parroquia.

Con la propuesta urbana general trabajada en grupo con María Augusta Guerrón, planteamos de manera definida la nueva centralidad que es nuestro punto de partida

para desarrollar proyectos que abastecerán diferentes ámbitos recreativos, culturales, sociales, educativos y comerciales. Partimos de una malla ordenadora en base a ejes a nivel de ciudad, la cual nos permitió organizar la forma de los espacios que tendría esta nueva centralidad y con esta misma malla planteamos los espacios públicos, los verdes, el agua y finalmente los proyectos.

Una vez definida la nueva centralidad, procedemos a enfocarnos cada una de las integrantes del grupo en un tema o ámbito para desarrollar el proyecto arquitectónico. En mi caso, el proyecto será destinado a la parte recreativa cultural sin olvidar lo social que es nuestro enfoque del proyecto urbano.

CAPÍTULO 1: EL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD FRAGMENTADA

En este primer capítulo se muestra cómo se dan algunas lecturas estratégicas para el reconocimiento de oportunidades de transformación en un barrio de Quito. El trabajo realizado por un grupo de estudiantes de la FADA a cargo de los profesores: Flavio Janches, Francisco Naranjo y Héctor Paredes (2009); consiste en mapas cognitivos de un fragmento de la ciudad de Quito. El proceso de búsqueda de información se realiza a través de la construcción de un mapa como experiencia y un mapa como forma. Al mapa como experiencia lo llamaremos **mapeo social**, el cual es para definir un esquema general de relaciones e interacciones entre las distintas organizaciones sociales, intentando encontrar la dimensión espacial de las dimensiones. Y al mapa como forma lo llamaremos **mapeo espacial**, el cual es para construir un inventario de condiciones espaciales, patrones, regularidades e irregularidades en el tejido urbano, así como una valoración de los sistemas naturales y paisajísticos del fragmento. (Janches y colaboradores, 2009)

Ambos mapeos, tanto el social como espacial, nos sirven para mostrarnos tres diferentes dimensiones de la ciudad, las cuales nos llevarán a la determinación de la fenomenología del fragmento.

1.1 Significación del espacio urbano en la ciudad fragmentada

1.1.1 Ciudad dinámica

Según Janches y colaboradores (2009), la ciudad dinámica es el barrio en su expansión continua, con dilataciones permanentes que hacen que las formas y tipologías del asentamiento urbano se redefinan. El espacio puede pensarse a través de categorías cambiantes y múltiples, capaces de congregar en el mismo lugar diversas experiencias que no son exclusivas, ni jerárquicas.

Esta ciudad nos muestra una vida de barrio, cómo interactúan los habitantes de la zona para hacer un lugar que siempre esté en constante variación, en el cual los pobladores son los autores para crear una ciudad dinámica donde puedan ocurrir varias

actividades dentro de un mismo territorio sin menospreciar una de la otra, haciéndolas a cada una un elemento importante para que la totalidad funcione.

1.1.2 Ciudad territorio

En la ciudad territorio, Janches y colaboradores (2009) menciona que ésta es el sistema de espacios habitables, con su determinación topográfica, histórica y social. Lo que nos hace referencia a que esta ciudad es el territorio en sí, en cuanto a su topografía, su entorno natural y medio ambiente que lo rodea. Tener mayor conocimiento relacionado con la información general del sector, datos estadísticos e históricos, su población autóctona, su población flotante, conocer la historia del lugar y cómo se desarrolla socialmente.

1.1.3 Ciudad evento

Esta ciudad es una reconstrucción formal del espacio de la vida individual o colectiva a partir de acontecimientos o situaciones particulares. Estos acontecimientos tienen espesor, pasión; se mezclan, chocan, generando una trama urbana que puede ser usada como referente para la formalización de sus espacios de soporte. (Janches y colaboradores, 2009)

Como mencionan los autores, se puede establecer que esta ciudad parte de la recuperación y unificación de varios sucesos determinados, los cuales crean una formalidad del espacio para crear enlaces unos con otros, interconectando y creando una trama urbana en la cual se podría plantear espacios, que sean los puntos estratégicos o de soporte de un planteamiento urbano. Sería un ejemplo de un proyecto macro en donde se tome en cuenta tanto a la trama, como a los lugares estratégicos y a los enlaces que son los que conectan a un todo.

1.2 Fenomenología

A partir de estas tres diferentes dimensiones de lo que podría caber dentro de una ciudad, o la ciudad vista desde puntos diferentes, Janches y colaboradores determinan cinco puntos como partida de la fenomenología dentro de un fragmento de ciudad, y

que son importantes para realizar un análisis determinativo del sector y tener una lectura más cercana para la comprensión de este fragmento de ciudad en el ámbito arquitectónico, social e histórico.

1.2.1 Lugares

En cuanto a la definición de lugar, según Martin Heidegger encontramos que la fenomenología es "la ciencia que estudia la relación que hay entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad." (Fenomenología, para 1), lo que nos lleva a decir que el lugar es "donde se materializa la actividad" (Solá-Morales 2002). Existe una estrecha relación entre los eventos o las situaciones y el medio donde se desarrolla la actividad, de esta manera deducimos que lugar es aquel espacio que tiene un individuo para realizarse y poder materializar sus actividades. De esta manera, Hannah Arendt determina que el lugar "puede ser concebido como aquel espacio de todos, que desde un punto de vista socio cultural, constituye la expresión comunitaria del contacto y la comunión entre personas." (Janches y colaboradores, 2009)

Esquema 1:

Lugar, condiciones socio-cultural y física



Fuente: Presentación Powerpoint. *Espacio Urbano en la Ciudad Fragmentada.* Janches y colaboradores

"El lugar es donde se produce el encuentro" (Janches y colaboradores, p.11)
En este ámbito se muestran dos condiciones: condición socio-cultural y condición física.

La condición socio cultural puede ser el lugar como un espacio a desarrollar actividades dentro de él, que puede ser cotidiano o eventual.

Las actividades cotidianas son aquellas propias de la vida diaria de las personas que habitan en el sector y que hacen que se conviertan en parte de su rutina, como el comercio y las comidas típicas, las cuales son actividades productivas como medio de ingresos económicos puesto que vienen a ser su trabajo como sustento familiar.

Las actividades eventuales son aquellas que se desarrollan en ciertos días o fechas especiales, conmemorativas del sector, ya sea solo parroquial o nacional, como son las fiestas religiosas y los eventos de deportes, campeonatos, entre otros.

En cuanto a la condición física, ésta se refiere más al término del espacio, en donde la arquitectura, el paisaje urbano y el vacío son el medio de la condición física.

De esta manera, se menciona dos claros ejemplos que son tomados como lugares en este fragmento de ciudad, sin embargo, solo los mencionaremos como espacios generales: la plaza y la iglesia que son lugares principales y característicos del sector, en los cuales se deben tomar en cuenta las diferentes actividades que se desarrollan dentro de esos espacios a diferentes horas del día. En ellos se muestra cómo estas actividades van cambiando de acuerdo al tiempo en el que se las realiza y cómo cada lapso del día da una característica y cataloga al sector para hacerlo más dinámico o menos, según los usuarios que intervengan en los diferentes lapsos las 24 horas.

1.2.2 Vacíos

"La huella es la presencia de la ausencia" con esta frase de P.Einsenman inicia Janches y colaboradores (2009) este punto de vacíos. Para entender más sobre la

definición de lo que es un vacío dentro de la ciudad se lo ha dividido en vacío físico y vacío social. Solá-Morales nos menciona que los vacíos físicos son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas.

Desde un punto de vista económico, existen áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, áreas residenciales inseguras, lugares contaminados que se han convertido en áreas de las que puede decirse que **la ciudad ya no se encuentra allí. Son sus bordes faltos de una incorporación eficaz** son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana. Convirtiéndose en áreas deshabitadas, inseguras, improductivas. En definitiva **lugares extraños al sistema urbano**, exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contra-imagen de la misma, tanto en el sentido de su crítica como en el sentido de su posible alternativa. (Solá-Morales, 2002)

Estos espacios vacíos, abandonados, en los que ya han sucedido una serie de acontecimientos parecen subyugar el ojo de los fotógrafos urbanos. Son los lugares urbanos, que queremos denominar con la expresión francesa Terrain Vague, los que parecen convertirse en fascinantes puntos de atención, en los indicios más solventes para poder referirse a la ciudad, para indicar con imágenes lo que las ciudades son, la experiencia que tenemos de ellas. Como en todo producto estético, la fotografía comunica no sólo las percepciones que de estos espacios podemos acumular, sino también las afecciones, es decir, aquellas experiencias que de lo físico pasan a lo psíquico convirtiendo el vehículo de las imágenes fotográficas en el medio a través del cual establecemos con estos lugares, vistos o imaginados, un juicio de valor. (El vacío como espacio de lo posible, párrafo 1)

El vacío social que describe Janches y colaboradores (2009) define que, partiendo de la oscuridad, siendo ésta no más que la ausencia de luz, determinamos que el vacío es

la ausencia de valores. Donde no sólo se ha perdido un espacio físico en sí, sino que también se ha perdido toda la parte social humana que lleva consigo ese espacio, ya que al convertirse en un espacio desechado y olvidado, lo único que logra es continuar degradándose.

Aros Domínguez nos dice que la relación entre la ausencia de uso, de actividad y el sentido de libertad, de expectativa es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain vague de las ciudades tienen en la percepción de la misma en los últimos años. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también, como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación." (El vacío como espacio de lo posible, párrafo 1).

De esta manera, a nivel de una arquitectura urbana el vacío se convierte en una oportunidad de transformación por excelencia. No únicamente determinada por la posibilidad de construcción, sino la oportunidad de fortalecer estos vacíos con la inclusión de actividades, nuevos desarrollos y relaciones con su entorno e infraestructura. En otras palabras, vacíos con un carácter, más que físico social. (Janches y colaboradores, 2009).

Con esto, Solá-Morales nos muestra que la arquitectura y el diseño urbano cuando proyectan su deseo ante un espacio vacío, un terrain vague, parece que no puede hacer otra cosa más que introducir transformaciones radicales, cambiando el extrañamiento por la ciudadanía y pretendiendo, a toda costa, deshacer la magia incontaminada de lo obsoleto en el realismo de la eficacia. (El vacío como espacio de lo posible, párrafo 1).

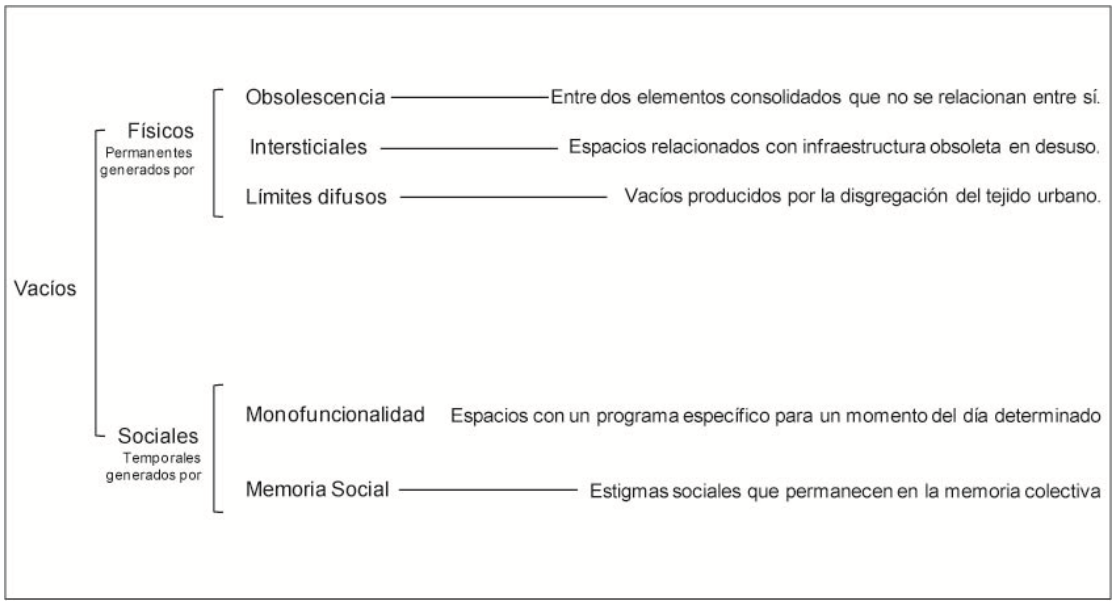
Según la clasificación que presentan Janches y colaboradores (2009) en el esquema dos, se puede determinar a los vacíos en: físicos y sociales. Como ya mencionamos las definiciones de cada uno y con una idea más acercada de lo que se refiere a vacíos, se procede a subdividir en las razones que podrían causar ese vacío.

En los físicos, se dice que son espacios permanentes generados por obsolescencia "entre dos elementos consolidados que no se relacionan entre sí", es decir, existe una

arquitectura determinada, sin embargo, ésta actúa independientemente como un solo elemento bloque que no se relaciona con su entorno, y cuando existen varias de estas sin pensar en los espacios urbanos es cuando se crean vacíos que quedan en medio de grandes edificaciones, lo que produce una falta de valor como ciudad.

Esquema 2:

Clasificación de Vacíos, físicos y sociales



Fuente: Presentación Powerpoint. *Espacio Urbano en la Ciudad Fragmentada.* Janches y colaboradores

Los vacíos físicos generados por intersticiales son los “espacios relacionados con infraestructura obsoleta en desuso”, estos espacios son aquellos que también han quedado en desuso por estar vinculados con elementos que se ha dejado en el olvido. Una de las razones puede ser que ya no tiene la misma actividad que tenía cuando se construyó y con el paso del tiempo no se ha rehabilitado ni recuperado la infraestructura, simplemente es la arquitectura obsoleta la que produce una alienación por parte de sus usuarios.

Los vacíos físicos generados por límites difusos son los “vacíos producidos por la disgregación del tejido urbano”, en esto también nos puede dar una referencia a que la

ciudad urbana como una totalidad nunca se toma en cuenta, siempre se crean elementos aislados unos de otros sin relación entre sí que los conecte y arme un tejido urbano, es decir, hay una desintegración de la ciudad, lo que produce espacios convertidos en vacíos que incomunican y desenlazan el tejido urbano.

Por otra parte, los vacíos sociales son espacios temporales que pueden ser producidos por monofuncionalidad de los espacios, que tienen un "programa específico para un momento del día determinado", esto ocasiona que sólo ciertas situaciones y acontecimientos sean los que dan vida y actividad a estos espacios, causando que el resto del tiempo se creen vacíos que pueden ser perjudiciales o hasta peligrosos para este sector de la ciudad.

Otro de los vacíos sociales temporales es generado por la memoria social y son "estigmas sociales que permanecen en la memoria colectiva", huellas que han dejado marcado a un lugar y a su sociedad por acontecimientos de mayor impacto. Los cuáles serán recordados y en algunos casos se prefiere dejar ese espacio como un lugar conmemorativo a los sucesos pasados con los que quedó marcado.

1.2.3 Flujos

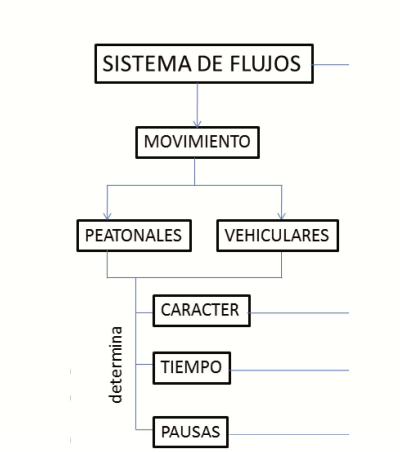
Ignasí Solá-Morales dice que "los movimientos de todo tipo forman la sustancia misma del proyecto" esto nos acerca a una idea de lo que se refieren los flujos y de lo que analizará y trabajará en este fragmento de ciudad por parte de Janches y colaboradores (2009). La metodología utilizada es que mediante un proceso gráfico se pueda conocer y comprender el movimiento dentro de un espacio urbano; su relación, tipos y factores que lo determinan y/o afectan. Y los objetivos planteados para ello son recorrer el sector de estudio visualizando y documentando en distintas horas del día la movilidad existente. Para después organizar y sintetizar los datos obtenidos.

El esquema tres presenta los diferentes sistemas de flujos, que se resumen en dos tipos de movimientos: peatonales y vehiculares. Ambos determinan un carácter que es el espacio como espectáculo, marcado mediante elementos compositivos, un tiempo que es la relación tiempo-distancia la cual marca la velocidad de traslación de sus usuarios

de un lugar a otro y finalmente las pausas que son aquellos factores que interrumpen el curso del flujo. (Janches y colaboradores, 2009).

Esquema 3:

Sistemas de flujos



Fuente: Presentación Powerpoint. *Espacio Urbano en la Ciudad Fragmentada.* Janches y colaboradores

Con esto se puede determinar la afluencia de gente que existe en ciertos lugares a ciertas horas del día, establecidas por la actividad que en estos espacios se desarrollan y es lo que le da un carácter al sector. De igual manera se puede establecer cuáles son los flujos vehiculares que se dan con mayor frecuencia, cuáles son sus recorridos, de dónde a dónde los llevan cada uno, para que unos flujos tengan mayor conglomeración de usuarios mientras que otros pasen casi desapercibidos. Las pausas se pueden tomar de dos puntos de vista distintos, unas pausas podrán ser positivas al instaurarse dentro de los recorridos y hacer que los usuarios se detengan para aportar o ayudar de alguna manera al lugar donde los está comunicando; sin embargo, también se pueden ver a las pausas como puntos negativos, las cuales no permitan dejar fluir a los usuarios y sólo estén presentes para interrumpir y causar una congestión innecesaria dentro del sector. Se deberá analizar cuáles son las pausas ineludibles que permanecerán o se instaurarán en el sitio para crear un sistema de flujos que funcione.

1.2.4 Eventos

El concepto de evento es el suceso que ocurre en un tiempo y lugar particular. Para analizar los tipos de eventos se empieza planteando un objetivo, que en este caso es clasificar y encontrar tipos de eventos que definen una comunidad, comprendiendo la "vida (pulso)" del lugar.

El método utilizado es una investigación a partir de una entrevista a los pobladores del sector para conocer las actividades que realizan, cada cuánto las realizan, dónde y cómo se relacionan con otros barrios aledaños. Posteriormente se hace un relevamiento de información mediante una aproximación personal al lugar para conocer la experiencia, y las vivencias del lugar, a la vez que se está recopilando los datos del mismo. Luego se hace una clasificación de los eventos según su influencia a nivel zonal en una escala del uno al diez en relación a su tiempo de duración, inicio y "final". La escala del evento va de acuerdo a su integración en la zona.

Y como resultado se obtiene un mapeo con todas las actividades que se desarrollan en el sector, siendo algunas cotidianas y otras eventuales, y que de alguna manera influyen positivamente en la vida de barrio para estar más en contacto y conocerse unos con otros, entre los pobladores de la zona. (Janches y colaboradores, 2009).

Estos eventos a más de producir una influencia a nivel zonal, crean actividad económica desarrollada por los habitantes de barrio e influyen a nivel de ciudad, puesto que todos participan de las actividades que se desencadenan a partir de un evento que causa gran impacto.

Los eventos nos permiten conocer la vida que llevan los pobladores, saber más sobre sus costumbres y tradiciones, que muchas veces es lo que genera un carácter al sector a nivel de ciudad.

1.2.5 Elementos

Como definición de elemento se parte de que éste es un integrante o parte de un todo/susceptible a ser valorado positiva o negativamente. Para conocer más sobre los

elementos se inicia con una metodología, la cual incluye recopilación de información fotográfica, a través del recorrido del lugar, documentación de las experiencias vividas, y un análisis general de la topografía. (Janches y colaboradores, 2009)

Esquema 4:

Categorización de los Elementos



Fuente: Presentación Powerpoint. *Espacio Urbano en la Ciudad Fragmentada.* Janches y colaboradores

El esquema cuatro nos da una categoría en cuanto a los elementes físicos naturales y artificiales (construidos) que tienen relación con la topografía del sector, las conexiones y agrupaciones que presentan dentro del mismo, y esto es lo que nos ayuda a definir una identidad y vida en comunidad.

Con esto podemos determinar a una parte de los elementos como accidentes geográficos, los cuales son una unidad geomorfológica [1] y vienen clasificados por su inclinación en: acantilado, cuesta, barranco, colina, montaña, terraza, valle y cuenca. Y también se los cataloga como elementos naturales improvisados en desuso, elementos peligrosos en uso, elementos planificados de infraestructura en uso,

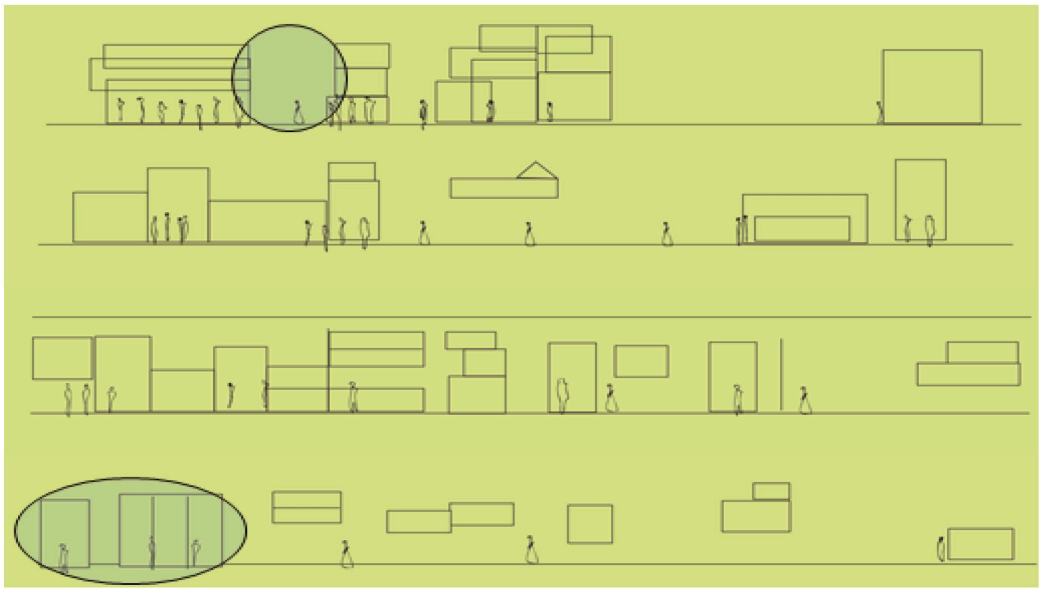
[1] La geomorfología es una rama de la geografíaque estudia el relieve de la tierra, el cual es el resultado de un balance dinámico.

elementos planificados de infraestructura en desuso, elementos planificados destruidos/afectados en desuso, y elementos secuenciales de conexión. (Janches y colaboradores, 2009)

Todos estos elementos se analizan dentro de la topografía del sitio para conocer la caracterización del entorno natural que influye y que rodea al sitio, tomándolos como puntos de partida de un análisis para dar una potencial respuesta e intervención a una zona degradada o a una zona que se encuentra actualmente en desuso.

Gráfico 1:

Elementos que definen la vida en comunidad



Fuente: Presentación Powerpoint. *Espacio Urbano en la Ciudad Fragmentada.* Janches y colaboradores

El gráfico uno presenta que la agrupación o el aislamiento de los elementos definen una forma de vida, al mismo tiempo que fortalecen o debilitan las condiciones físicas y sociales de un fragmento de la ciudad. (Janches y colaboradores, 2009)

1.3 Conclusiones

Con todo este análisis de la significación del espacio urbano en la ciudad fragmentada podemos tener una idea general de lo que utiliza la fenomenología para estudiar un sector desde diferentes puntos de vista, siendo algunos de los principales para determinar un carácter del lugar y lo que hace que este sitio tenga una vida en comunidad.

En el siguiente capítulo se tratará sobre varios de estos puntos de la fenomenología como son: lugares, vacíos, flujos, eventos y elementos analizados en el sector elegido, Cumbayá, y otros puntos de análisis que son importantes e influyen en la caracterización de esta centralidad. De esta manera se llegó a una conclusión que desemboque en la problemática principal que afecta a Cumbayá.

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE LA CENTRALIDAD CUMBAYA EN EL CANTÓN QUITO

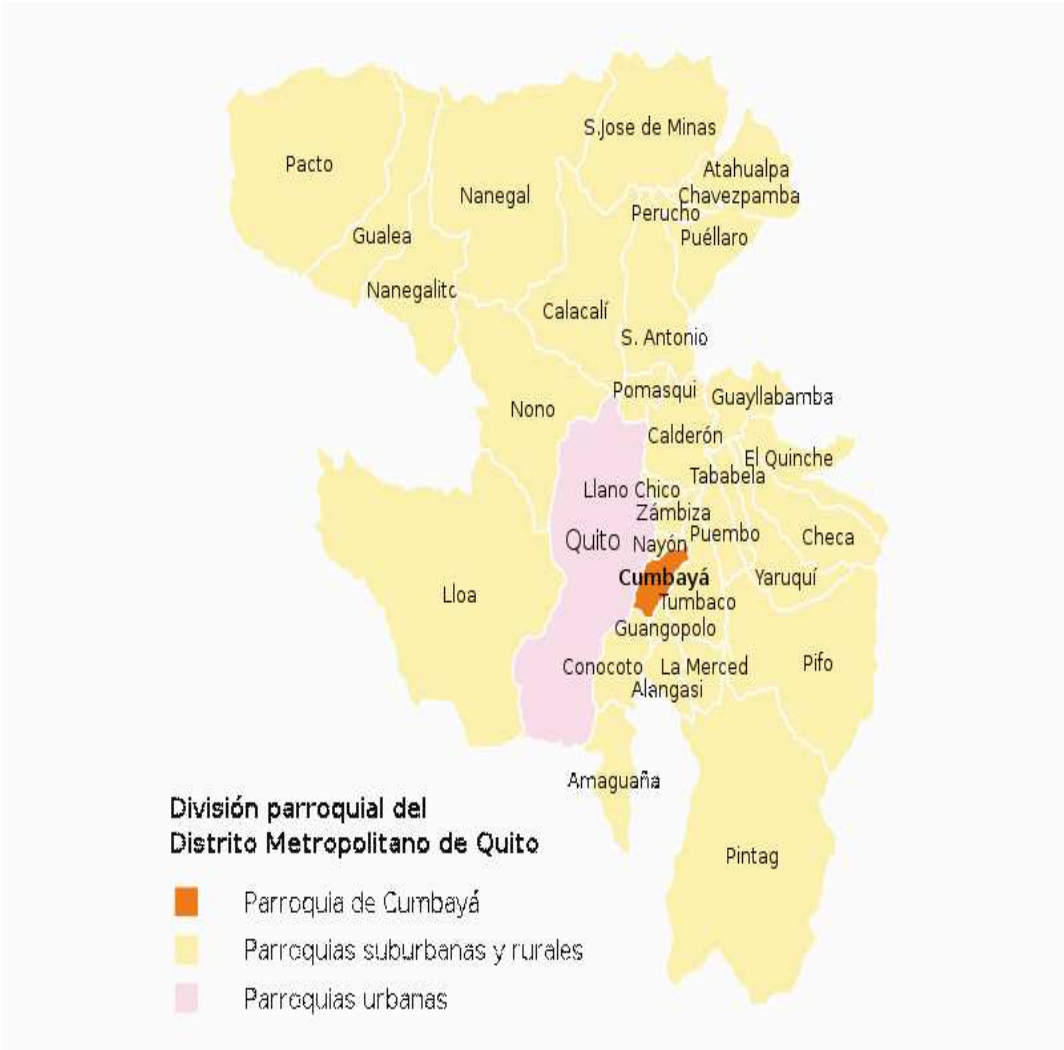
2.1 Cumbayá: información y datos

Cumbayá es una parroquia rural del Cantón Quito en la provincia de Pichincha, se encuentra al noroeste del volcán Ilaló. Su altitud es de 2200 msnm. Está ubicada en la entrada al valle de Tumbaco, próximo a la ciudad de Quito, Cumbayá es actualmente el importante centro urbanizado satélite de Quito, hoy por hoy presenta índices de altísima plusvalía en el Ecuador. Tiene una población de 30.000 habitantes según datos del año 2008. Su fecha de fundación es el 29 de Junio de 1571, y es este día cuando se celebran sus fiestas patronales (Cumbayá, para 1). Posee un clima subtropical que llega hasta 32 grados en verano y las noches más frías de invierno baja hasta 6 grados centígrados. Su temperatura se mantiene en una media de 12 a 26°c. Cumbayá significaría "TIERRA DE GUABAS" en la lengua Quechua, (idioma de varias poblaciones indígenas en el Ecuador) (Cumbayá, para 7).

La historia acerca del nombre de Cumbayá hace referencia a que en estas tierras existió un yumbo llamado CUMBA y una mujer llamada YA y que al casarse, su unión dio origen el nombre de Cumbayá. Los toponímicos son los únicos documentos que han quedado de los Quitus, por la lista que el padre Juan de Velasco nos transcribe en la historia. En esta se hace la respectiva interpretación de Cumbayá. Cumbayá, del colorado KUM = “tronar”; BAI del PALIO = “dos” en Cayapa y YA =“casa”. A Cumbayá se le ha completado anteponiéndole el nombre de SAN PEDRO, en honor al santo más venerado en esta parroquia. Se recurría a este Santo cuando en algunas temporadas se prolongaba y acentuaba la sequía (Cumbayá. Joyas de Quito, párrafo 1).

Mapa 1:

Mapa de la Parroquia de Cumbayá, Quito



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño obtenido de Wikimedia Commons.
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_Parroquia_Cumbay%C3%A1_(Quito).svg

2.2 Cumbayá, una centralidad?

En el libro **La Ciudad Construida** se menciona que "Históricamente, la centralidad ha encontrado su base en el centro de la ciudad. Hoy la correlación espacial de la centralidad puede asumir diversas modalidades geográficas, ejemplo: puede extenderse hacia un área metropolitana bajo una grilla de nódulos de intensa actividad comercial." (Carrión, 2001)

Es con esta frase sobre la que nos basamos para determinar si Cumbayá se podía definir como una centralidad dentro del Cantón Quito.

Por un lado, la parroquia de Cumbayá debido a su ubicación geográfica fue un punto de paso obligado en las expediciones de penetración al Oriente, por lo cual fue un importante centro de aprovisionamiento de intercambio de mercaderías. Lo mencionado determina características urbanas que delinearán el estilo español en una mezcla con lo autóctono.

La parroquia de Cumbayá sigue siendo un punto de paso hacia las parroquias que conforman el Valle de Tumbaco y por consiguiente al Oriente Ecuatoriano. En el futuro pasará a ser un punto estratégico por estar incluido en el proyecto del nuevo aeropuerto de Quito. (TFC Andrade y colaboradores, 2008)

Por otro lado, Cumbayá sufrió una transformación muy importante, al pasar de ser un pequeño pueblo rural, a convertirse en el principal destino inmobiliario de Quito, las facilidades de comunicación vial y el corto trayecto que la separa, sumado a su micro clima privilegiado, han convertido a este valle el lugar predilecto para la edificación de urbanizaciones privadas de lujo (Cumbayá, párrafo 3). A esto se suma que debido a la construcción de la Vía Interoceánica que atraviesa la parroquia de Cumbayá, con el paso del tiempo ésta ha pasado de ser una zona agrícola a convertirse en una zona industrial donde se encuentran instaladas grandes y pequeñas empresas, generando un rápido crecimiento comercial, económico y poblacional en los últimos años. Se le considera una parroquia turística por todos los atractivos que posee además de tener generosas características con un agradable clima y bellos paisajes a lo largo del camino (Cumbayá. Joyas de Quito, párrafo 2).

2.3 Fenomenología del sector

La fenomenología del sector de Cumbayá a continuación es un trabajo grupal del Proyecto Urbano General junto a mi compañera Ma. Augusta Guerrón, y se basa en la

teoría descrita en el capítulo 1.2 Fenomenología, en el cual encontramos los cinco puntos que se analizaron en el sitio.

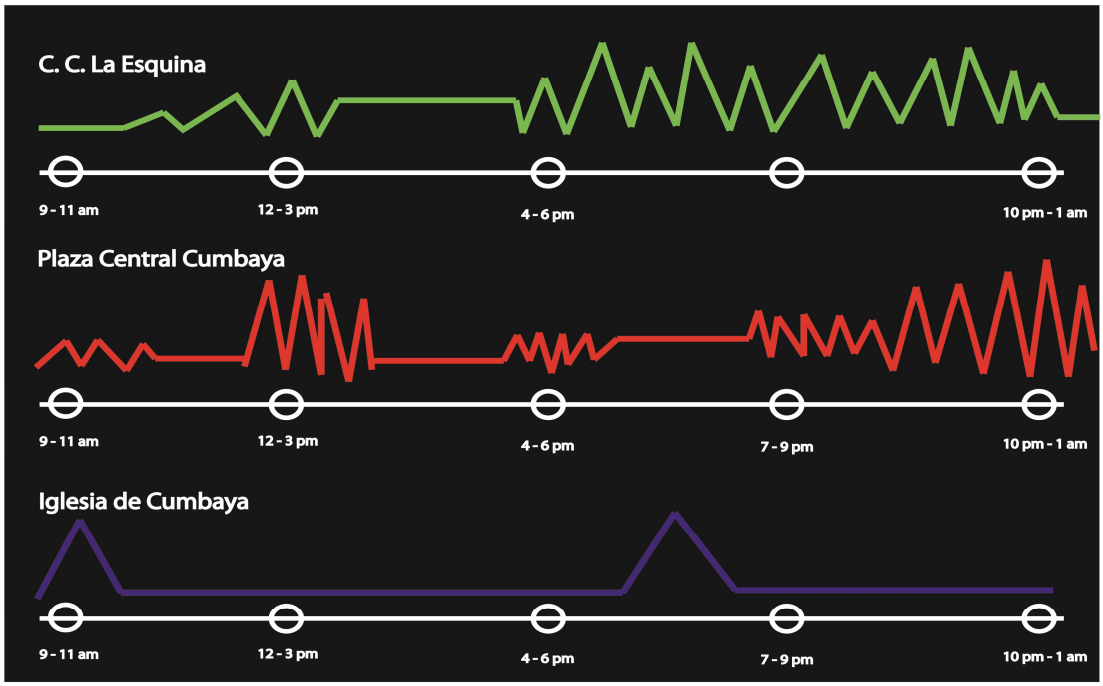
2.3.1 Lugares

Al lugar lo definimos como un espacio de todos, donde se producía el encuentro, donde estaba presente la expresión comunitaria del contacto y la comunión entre personas. Dado esto por entendido determinamos tres lugares en el sector de Cumbayá: La Plaza Central de Cumbayá, la Iglesia de Cumbayá, y el Centro Comercial La Esquina. En todos estos lugares analizamos sus horas de dinámica durante el día tomando lapsos en la mañana de 9 a 11 am, en la tarde de 12 a 3 pm y 4 a 6 pm, y en la noche de 7 a 9 pm, y de 10pm a 1am, para poder determinar las diferentes actividades que se realizan según la hora, viéndose influenciadas por los usuarios que ocupan los espacios en cada lapso.

De esta manera, los resultados que se dieron se expresan en el siguiente gráfico:

Gráfico 2:

Horas dinámica de los Lugares en Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

Con esto podemos determinar que en el Centro Comercial La Esquina, en la mañana y más aún a mediodía existe un comercio pasivo por los locales comerciales como cafés y pequeños restaurantes que se encuentran en este lugar, este movimiento se asimila en las horas de la tarde, sin embargo en la noche de 7 a 9 pm existe un mayor movimiento por los diferentes restaurantes y eventos ocasionales que se dan al interior de la plaza del Centro Comercial, el mismo que se va disminuyendo avanzada la noche, puesto que se encuentra muy poca actividad con algunos restaurantes – bar que permanecen abiertos.

En cuanto a la Plaza Central Cumbayá, el movimiento que presenta en las mañanas es bajo, son pocas las personas que están dentro del Parque, sin embargo, existe un Centro Comercial en la calle Francisco Orellana que trae movimiento a sus alrededores, al igual que la gastronomía del lugar, la cual sigue aumentando conforme llega el mediodía. Avanzada la tarde y la noche empieza la actividad nocturna del sector, debido a la presencia de bares y restaurantes que se encuentran alrededor del Parque. Y aunque el movimiento es mayor desde las 10 pm en adelante por la actividad gastronómica que existe en las calles aledañas, encontramos una contradicción puesto que dentro del Parque la actividad es escasa a pesar de encontrarse completamente iluminado.

La Iglesia de Cumbayá presenta actividad tan sólo en las horas de misa en las mañanas y otra en las tardes los sábados y domingos, el resto de los días permanece cerrada y con muy poca actividad de visita.

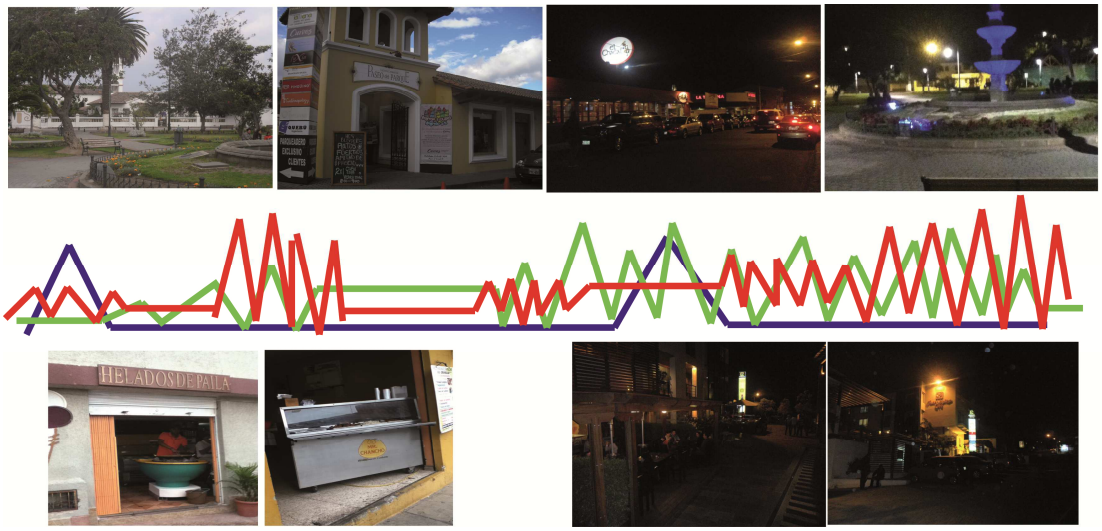
El gráfico tres resume la actividad de Cumbayá con lo que respecta a los tres lugares en el lapso del día.

Como conclusión obtenemos que la actividad que presentan los Lugares de Cumbayá tales como la Iglesia de Cumbayá, la Plaza Central Cumbayá y el Centro Comercial La Esquina son espacios de atracción para los usuarios por la diversidad gastronómica que ofrece el sector y por ser lugares de encuentro y de interacción de jóvenes y

adultos, en las horas del mediodía y en la noche, cuando encontramos una gran actividad de los pobladores, usuarios de los restaurantes y bares que tiene la zona.

Gráfico 3:

Actividad en los Lugares de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

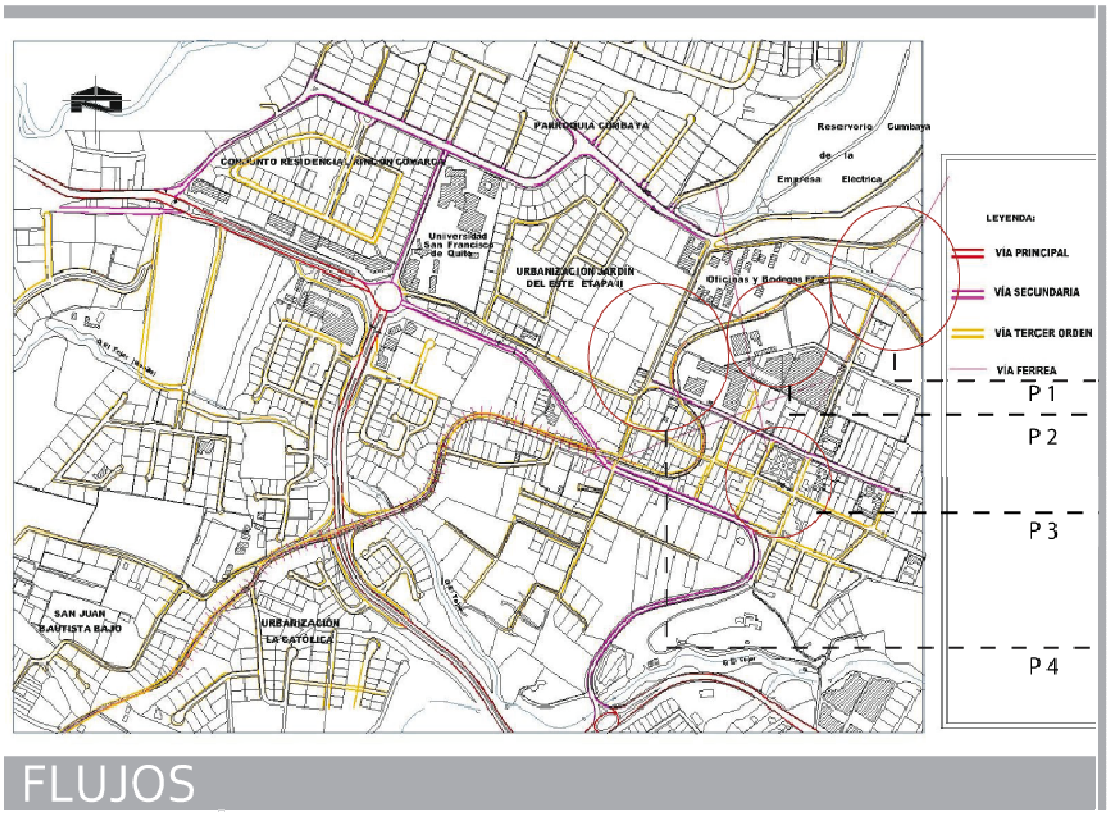
2.3.2 Flujos. Movilidad

La conexión que se da entre este valle con Quito es mediante tres vías principales de acceso: la Vía de los Conquistadores es un camino sinuoso de calles pintorescas y estrechas, la cual atraviesa a mitad de camino la parroquia de Guápulo. La segunda alternativa es la "Autopista Oriental", la que une también al Valle de los Chillos y al Sur de Quito; y, la tercera es a través de la "Autopista Interoceánica", que comunica a Cumbayá con Quito, desde la Av. Granados (Cumbayá, párrafo 6).

Cumbayá presenta un sistema de movilidad integrado por la vía principal que es la Vía Interoceánica, la cual atraviesa el pueblo de Cumbayá y a la vez tiene un desvío por una vía alterna que comunica con Lumbisí y directamente hacia Tumbaco, también presenta vías secundarias y de tercer orden como lo muestra el mapa dos.

Mapa 2:

Sistema de Movilidad General de Cumbayá



Fuente: TFC de Andrade Molina José, Mantilla Renato, Pérez José María. 2008. *Integración del espacio público mediante centralidades y sitios de transición con equipamientos generales en la parroquia de Cumbayá*. Modificado por Ma. Augusta Guerrón.

Con este mapa quisimos, María Augusta Guerrón y yo, resaltar cuatro problemas importantes que muestra la zona y justamente se refieren a nuestro sector de análisis ubicado entre el Parque Central Cumbayá y el Reservorio de Cumbayá.

El P1 o problema uno se refiere a una interrupción de la interconexión de la Vía que conecta el Parque Central con el Reservorio, puesto que la vía no continua y además está atravesada por la línea férrea – cicloruta. Este problema se demanda por parte de la población, es una petición hacia el Consejo Metropolitano de Quito, "la extensión de la calle Juan Montalvo hacia la Vía Láctea y que ésta a su vez se conecta con Nayón. Ayudaría a descongestionar el tránsito del sector. Presentada a la Secretaría de

Desarrollo Territorial en julio año 2010" (Cumbayá pide solución a problemas de movilidad, para 2).

El P2 o problema dos hace referencia a que la cicloruta el "Chaquiñán" está desconectada de los lugares principales del sector, tiene un acceso débil que actualmente se lo está ya modificando.

El P3 muestra el problema que existe en la parte histórica central de Cumbayá, lo que respecta al Parque Central, puesto que existe una falta de estacionamientos, lo que provoca un espacio público limitado y contaminado ya que se da una preferencia al vehículo sobre el peatón.

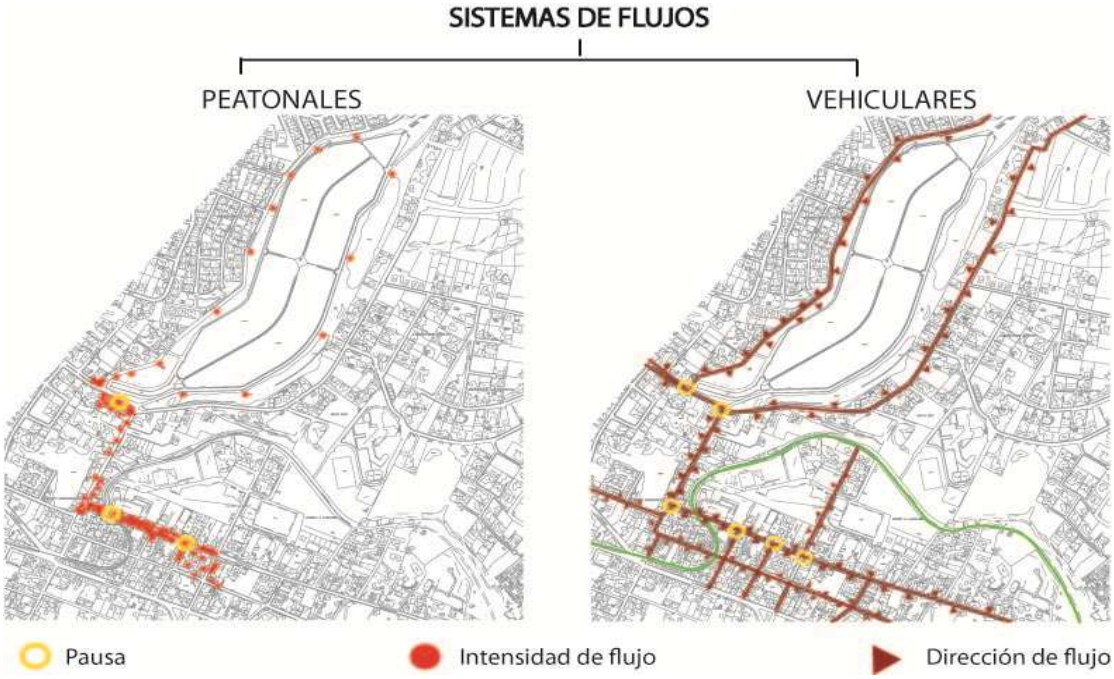
Y, finalmente, el P4 es que la vía que conecta el sector parte antigua de Cumbayá-Parque Central y el sector del Reservorio es muy débil, es un eje importante de conexión que se encuentra amurallado con barreras hacia ambos lados de la calle.

Los flujos vehiculares y peatonales que presenta el lugar de estudio, se resumen en el mapa tres, en el cual vemos que los flujos se modifican por las actividades que se realizan en algunos lugares a ciertas horas del días, así pues, los mayores flujos peatonales se dan en la calle Francisco Orellana, donde se ubica el comercio y los locales gastronómicos, y es una calle importante del Parque Central de Cumbayá, y también en el Centro Comercial La Esquina, punto de encuentro y entretenimiento, al cual recurren jóvenes y adultos.

En cuanto a los flujos vehiculares observamos que la calle Fco. Orellana es la que tiene mayor circulación, al igual que las calles que circundan al Reservorio, que son las conectoras entre el Centro de Cumbayá y las urbanizaciones o viviendas localizadas hacia el noreste del sector. En estos tramos se dan algunas pausas las cuales se realizan por obligatoriedad en cuanto a ceder el paso entre vehículos en ciertos puntos y otras como opción de parar a tomar un descanso o hacer uso de la actividad gastronómica del sector.

Mapa 3:

Sistema de flujos del sector elegido de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

2.3.3 La Estructura Urbana. Vacíos

Los vacíos en el sector de Cumbayá producen una desintegración de la zona, puesto que desenlazan e incomunican el tejido urbano, su presencia hace que sea aún más evidente en ciertos lugares la polaridad que existe. Se encuentran algunos vacíos como espacios permanentes generados por obsolescencia entre dos elementos consolidados que no se relacionan entre sí, un ejemplo de ello es en la Plaza Central Cumbayá donde encontramos espacios vacíos en medio una arquitectura desarrollada, lo que provoca que sean utilizados como terrenos para parqueaderos y en otros casos son espacios cercados haciendo que se vea una falta de continuidad en la ciudad.

Debido a que Cumbayá tuvo un crecimiento rápido y que anteriormente esta zona era agrícola y contaba con la presencia de áreas industriales, fábricas como Madelsa y Deltex, y con la línea férrea que atravesaba este sitio con el paso del Ferrocarril Quito-Ibarra, ahora con el nuevo desarrollo inmobiliario se está dando un nuevo tejido

urbano, el cual está siendo seccionado por éstas áreas que existían y que se encuentran en lugares estratégicos para la integración del sector, por lo que se convierten en oportunidad de transformación, de fortalecer estos vacíos con la inclusión de actividades y de infraestructura relacionada con su entorno, de esta manera llegan a tener un carácter social más que físico, potenciando la zona a un mejor desarrollo.

Mapa 4:

Vacíos urbanos de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

Como otro tipo de vacío podría tomarse a las calles amuralladas que se muestra en el sector como resultado de la incorporación de las nuevas urbanizaciones, ya que son islas interiores vaciadas de actividad, con falta de espacios públicos y una privatización del lugar fuera de la dinámica urbana, es decir, lugares extraños al sistema urbano. Esto produce que exista una contra-imagen de lo que sería el antiguo sector Cumbayá, viviendas y comercios de carácter histórico con un nivel social medio bajo, y lo que sería el nuevo sector Cumbayá, zonas residenciales e

infraestructura comercial a mayor escala determinados por y para una nueva población flotante con un nivel socio-económico medio alto.

El Reservorio de Cumbayá con su imponente presencia ocupa un lugar céntrico en el área, a su alrededor se vienen desarrollando las zonas residenciales, por lo que también a éste se le considera un vacío urbano potencial. Tiene una gran área verde, la cual no está siendo bien aprovechada por los usuarios que habitan en las zonas aledañas, se ha dejado al descuido estos espacios, y también se los ha cercado para evitar la presencia de individuos que sigan perjudicando la infraestructura abandonada.

2.3.4 Elementos

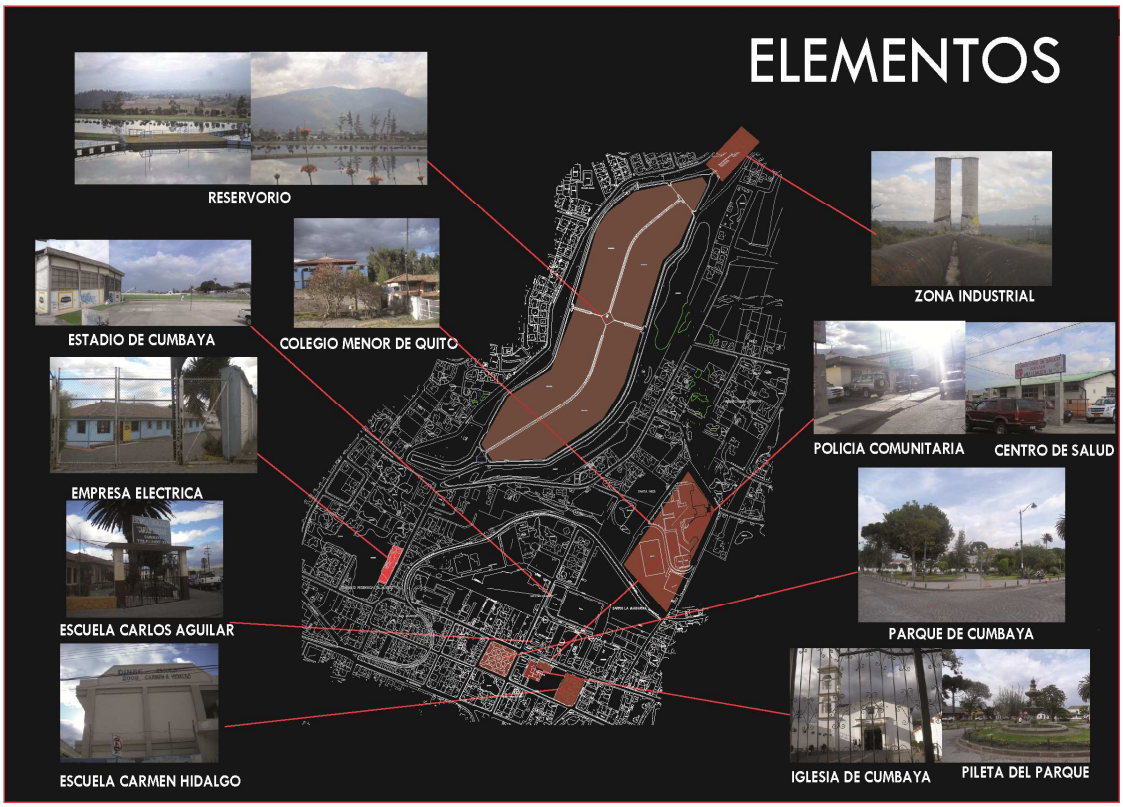
Por un lado, los elementos físicos artificiales que encontramos en Cumbayá son de alguna manera, sitios que determinan la vida en comunidad, puesto que hacen interactuar a los usuarios pero tienen un impacto positivo o negativo en el sector. En el mapa cinco se menciona y ubica a cada uno de los elementos, entre los cuales se destacan escuelas, colegios, equipamiento de ciudad e hitos que caracterizan a Cumbayá.

Y por otro lado, los elementos físicos naturales como se ve en la planimetría uno se hacen aún más evidentes en un corte esquemático de Cumbayá en el cual se muestra la geomorfología que tiene el sector y como ésta afecta igualmente a la desintegración del espacio creando inconexiones, o dejando las existentes en desuso o peligro por el mal mantenimiento de las mismas.

En la planimetría dos se muestran algunos de los elementos físicos naturales que presenta el corte de la topografía desde el Reservorio hasta la Plaza Central Cumbayá. Todos estos elementos son analizados para entender la caracterización que tiene el entorno natural el cual influye en el sector determinando las zonas habitables, las degradadas y las zonas que actualmente se encuentran en desuso, de esta manera podemos saber los sitios que requieren intervención.

Mapa 5:

Mapa de Elementos de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

Planimetría 1:

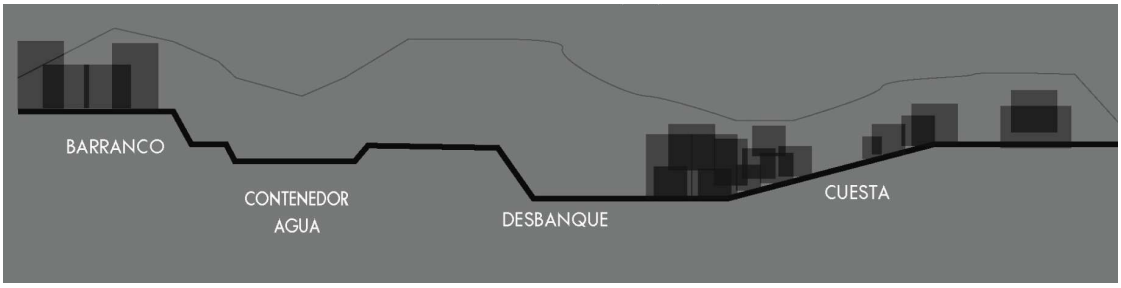
Corte Esquemático de la Topografía de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

Planimetría 2:

Elementos Físicos Naturales de la Topografía de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

Existen elementos de conexión, naturales y artificiales, que se encuentran en uso muchos de ellos están dentro de las urbanizaciones que rodean el Reservorio, y aquellos que se encuentran en desuso son elementos que no han sido previamente planificados, sino que se han dado como una alternativa rápida de cruce o de paso por la pendiente en peligro que presenta. Otros elementos artificiales planificados se encuentran en desuso, las razones son la degradación de los mismos y también porque no se ha continuado con lo planificado, como es en la calle Juan Montalvo, eje conector desde la Plaza Central Cumbayá hacia la Vía Láctea que tiene una inconexión, por lo que provoca congestión en otras vías al no poder tomar ésta como una vía alterna. Las líneas férreas al dejarse de utilizar el Ferrocarril Quito-Ibarra, se han visto degradadas y abandonadas, causando hasta perforaciones en el camino siendo posibles causantes de accidentes.

2.3.5 Eventos

Con respecto a los eventos que encontramos en el sector podemos destacar unos que son cotidianos tales como el comercio, las artesanías, la comida típica, y otros que son eventuales como fiestas religiosas, campeonatos de deportes, elección de la reina, desfile de comparsas en las Fiestas patronales de Cumbayá (29 de Junio), carros alegóricos, teatro, talleres de dibujo y pintura. El mayor movimiento de los eventos cotidianos se presenta en los fines de semana, cuando son familias las que vienen a disfrutar de lo que ofrece Cumbayá en lo gastronómico y entretenimiento, además de

su clima con la presencia de la cicloruta el “Chaquiñán” son varias personas no solo deportistas o ciclistas, las que vienen a dar un paseo ecológico por su recorrido.

Fotografía 1:

Elementos de Conexión de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

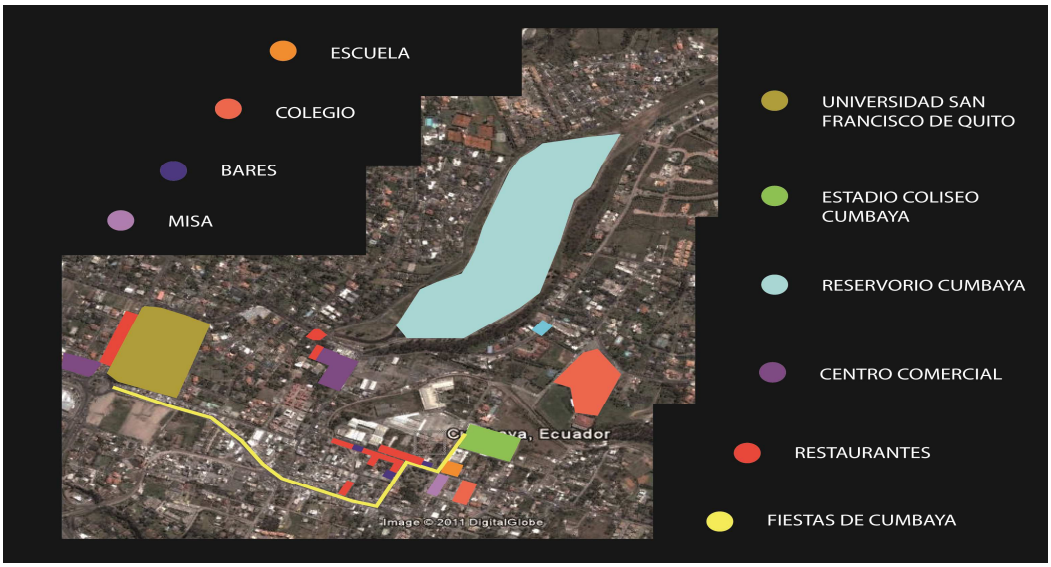
Como ya explicamos en uno de los puntos de la fenomenología: los Lugares, la actividad de la semana es muy pobre, sin embargo aumenta en horas del mediodía y en la noche con actividades gastronómicas, e influye de manera dominante la presencia de la Universidad San Francisco de Quito en el sector, puesto que atrae un movimiento de estudiantes en toda el área, activando el comercio, la gastronomía y los flujos, tanto vehiculares como peatonales. Igualmente ocurre con la presencia de los diferentes colegios privados, el colegio y la escuela públicos de Cumbayá que se encuentran en este sector.

El Reservorio de Cumbayá por su imponente grandeza dentro del sitio, es una característica de este lugar que no está siendo explotada, puesto que se ha dejado un poco al descuido y se ha cercado toda el área impidiendo que los usuarios lo atraviesen. Éste podría proyectar convertirse en un parque con todos los espacios verdes que presenta, además del área y la ubicación estratégica en la que se encuentra dentro el sector.

Todos los eventos con su ubicación se presentan a continuación en el mapa seis.

Mapa 6:

Mapa de Evento de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

2.4 Medio ambiente

Cumbayá está ubicado en el valle de Tumbaco, con una altura de 2200 msnm, por este valle atraviesa el Río Machángara hacia el norte, el mismo que cruza la ciudad de Quito. En este sector también intervienen algunas quebradas, como es la quebrada de Tajamar, cual entra casi hasta la Vía Láctea seccionando una parte del sector e interconectando los dos polos de la zona, y otra quebrada es la de San Pedro que se dirige hacia Tumbaco. Un elemento natural que resalta hacia el sureste es el volcán

Ilaló, el cual divide el valle de Tumbaco y el valle de los Chillos. Hacia el lado oeste se encuentra la Cordillera Andina, que atraviesa la Sierra y con su imponente presencia y forma proporciona un gran entorno natural hacia todas las vistas.

La presencia de los verdes en este sector es abundante hacia el norte donde todavía existen terrenos valdíos, es importante resaltar la grandeza que representa el volcán Ilaló y también se destacan las quebradas que rodean y se adentran a la zona de Cumbayá, las cuales son espacios verdes en desuso ya que se encuentran en zona de riesgo. Sin embargo, existe una contraposición a estos verdes naturales, con la falta de espacio público de Cumbayá, es decir, los verdes como parques y canchas que encontramos actualmente en el sector no abastece las necesidades recreativas de la zona, además que se encuentran dentro de conjuntos y urbanizaciones privadas, por lo que su uso se limita a una parte de la población, siendo más claros hacia la clase social media alta.

2.5 Imagen urbana

En el sector elegido, el cual abarca desde el Parque Central Cumbayá hasta el Reservorio de Cumbayá encontramos una imagen urbana que se adapta a su contexto natural y con ello nos proporciona una forma que asimila al relieve de la cordillera que se ve hacia el oeste.

Mapa 7:

Mapa vista satelital de Cumbayá



Fuente: “Cumbayá, Quito Ecuador” deGoogle Maps
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_Parroquia_Cumbay%C3%A1_(Quito).svg

Existe una relación entre los elementos del espacio, la topografía del terreno es similar al paisaje, y con esto es la arquitectura la que se acopla al borde del reservorio, creando la misma imagen en relieve como se muestra en el gráfico cuatro.

Gráfico 4:

Relación de elementos en la Imagen Urbana de Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

2.6 Problemática principal

Con el análisis realizado resaltando cada punto y sistemas de movilidad, de verdes, de estructura urbana, elementos y medio ambiente nos damos cuenta que existen algunos problemas en el sector pero todos estos desembocan en uno solo al cual se lo debe estudiar como un solo conjunto para entender de mejor manera el problema principal que afecta al sector, La Disparidad o Polaridad Urbana y Arquitectónica. “Las polaridades son extremos de identificación. En la medida en que uno se identifica con un polo, aliena el otro polo como extraño a sí mismo.” (CASSO P, Polaridades, 2001).

En la naturaleza y en todos los elementos encontramos polaridades dentro de un mismo conjunto, sin embargo formar parte de ellas es lo que produce un juicio que determina a que parte de la polaridad pertenecer, para tomarla como propia.

"Para que un fenómeno sea perceptible ha de estar en oposición con otro, diferenciarse, distinguirse de otra cosa, ser diferente. El contraste, la diferencia constituye de manera fundamental la configuración del mundo, la forma de los fenómenos. El principio fundamental para su formación es **la polaridad, el antagonismo primordial**." (Instituto Ananda, Polaridades).

Esta polaridad se presenta dentro del contexto del sector vista desde diferentes puntos: Como primer punto, la topografía presenta una polaridad en cuanto a la idea de valle como una depresión de superficie, el valle de Cumbayá con una gran área verde y rodeada de varios ríos como el San Pedro, el Machángara, y quebradas como Rojas, El Tejar, Tajamar y Chacanahuayco, en contraposición con la elevación natural del Volcán Ilaló, el cual tiene una altura de 3169 msnm frente a 2200 msnm en donde se ubica el valle de Cumbayá.

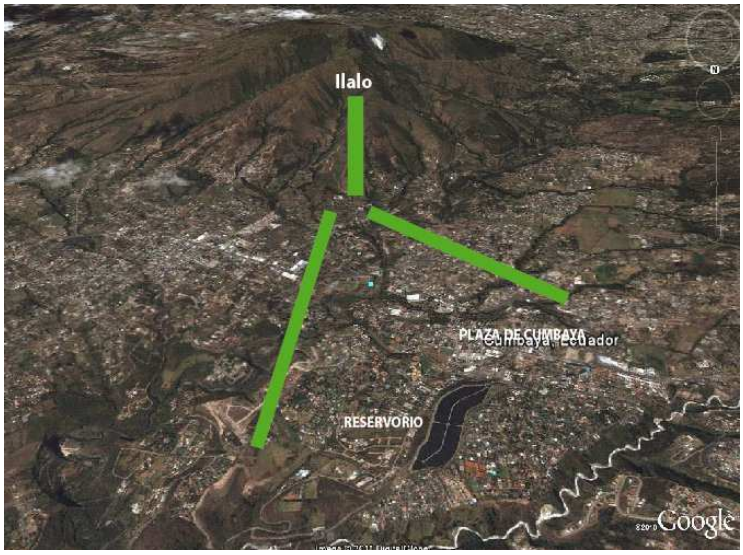
Esta disparidad en el sector de Cumbayá se presenta de forma similar con el Reservorio, el cual se encuentra un nivel más alto con respecto a la Plaza Central Cumbayá, por lo que presenta un talud, que va desde el borde del Reservorio, genera un vacío e incomunica la zona del Parque Central, separando estos dos polos entre sí, y creando una ruptura de movilidad directa entre la zona del Reservorio y la zona del Parque Central Cumbayá. La calle Juan Montalvo, que debería ser la conectora desde el Parque Central hacia el Reservorio se ve cortada por la ciclovía, antiguo paso de la línea férrea e interrumpe el paso vehicular hacia el otro punto, por lo que la calle Juan Montalvo es una vía cerrada, es decir, no continua.

En el entorno natural podemos darnos cuenta fácilmente que la disparidad se produce en los espacios naturales vs. los espacios construidos. Los naturales a los cuales no se han tomado en cuenta se ha dejado abandonados haciendo que el espacio se degrade, y por otro lado existe gran área verde potencial que es característica del valle de Cumbayá, en donde se encuentra un suelo fértil capaz de producir cualquier tipo de siembra, creando una posible intervención para rescatar la naturaleza del lugar. Mientras que en lo construido las urbanizaciones han creado espacios nuevos y renovados, los cuales contrastan con la imagen urbana que se muestra en el sitio. Esto

también se refiere a la disparidad que existe en el espacio privado vs. el espacio público, ya que son opuestos que integran un mismo sector. La población flotante de la clase media alta tiene un mayor número de espacios, además de mejor mantenimiento y amplitud de áreas que los espacios destinados hacia la población autóctona del sector de clase media baja.

Mapa 8:

Disparidad topográfica



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

Fotografía 2:

Disparidad del Entorno Natural



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Modificado por Karina Pazmiño

Otro elemento es la tipología arquitectónica presente en el sector, ya que existe una disparidad en la arquitectura de los alrededores de la Plaza Central Cumbayá puesto que las viviendas y comercios que allí se encuentran son de una tipología más histórica haciendo referencia a que antiguamente se ubicaba en la Plaza Central la iglesia principal del pueblo y a su alrededor se desarrollaban las actividades comerciales y las residencias. Mientras que hacia el otro lado, el nuevo desarrollo inmobiliario que se produjo en Cumbayá debido a la facilidad de comunicación vial con la ciudad de Quito y el clima que tiene, creó una tipología arquitectónica más moderna con infraestructura nueva y tecnología diferente a la del pueblo de Cumbayá.

Fotografía 3:

Tipología arquitectónica. Histórico vs Moderno



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño

Y, por último, también existe una disparidad en cuanto al tipo de usuario, ya que encontramos a una población flotante vs. una población autóctona, con el crecimiento inmobiliario es cada vez mayor la población flotante que no pertenece originariamente a Cumbayá, y que ha tomado a este valle como una ciudad dormitorio, siendo exclusivamente de uso residencial, lo que produce que los pobladores originarios se vean desplazados y se dé una pérdida de las tradiciones histórico-culturales de la parroquia, también observamos que se da poca interacción entre las polaridades de la población en cuanto al modo de vida dentro del sector.

2.7 Conclusiones

Como una respuesta a la problemática que hemos destacado después de analizar el sector de Cumbayá, se propone generar un punto donde todos los usuarios y pobladores del lugar se vean involucrados, creando servicios con equipamiento e infraestructura accesibles para todas las clases sociales, y logrando que la población flotante se involucre con las actividades de la población autóctona, generando la unidad, fusionando las polaridades para que se manejen como una totalidad, y se cree una verdadera vida en comunidad.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA URBANA

Este capítulo trata sobre la propuesta urbana que se plantea a partir de los análisis antes realizados, con una primera idea conceptual para aplicarla en el sector y plantear una propuesta general urbana de este sector de Cumbayá. Esta propuesta también hace parte del trabajo grupal con María Augusta Guerrón.

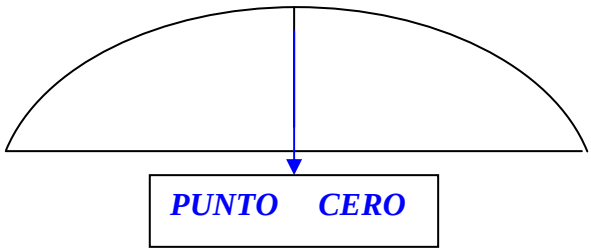
3.1. Idea conceptual como respuesta a la problemática

Para integrar el concepto de polaridades Perls utiliza la influencia de la teoría de la indiferencia creativa de Sigmud Friedlander. Un marco teórico basado en la afinidad de los contrarios, plantea que cada acontecimiento consta de un punto cero a partir del cual surge la diferencia de los contrarios, los cuales demuestran en su contexto específico una gran afinidad el uno por el otro.

Encontramos este punto cero a partir de confrontar la diferencia de los contrarios y descubrir su simetría invisible. Su punto de unión, el lugar en que ambos se neutralizan, el punto medio. (Polaridades, párrafo 5)

Gráfico 5:

Unión de los contrarios



Fuente: Instituto Ananda, Polaridades, Formación en Gestalt

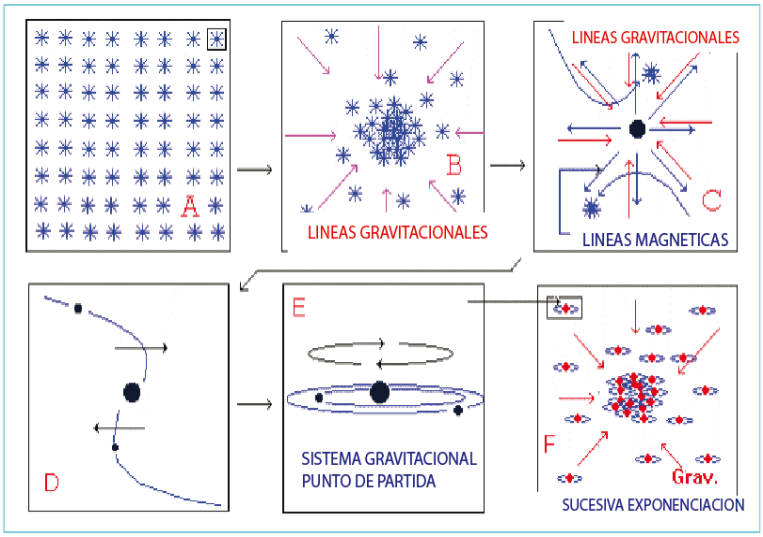
La polarización hace que los opuestos se definan con claridad, que extremen sus posiciones para poder reconocer quienes son estos contendientes, para poder establecer un diálogo entre ambos, donde se reconozcan, se escuchen, se entiendan y puedan llegar a algún tipo de acuerdo (Polaridades, párrafo 6). En la identificación de lo alienado por medio de este punto cero de indiferencia que permite satisfacer e identificarse hacia ambos lados según sus exigencia.

Este punto cero se lo puede tomar como punto céntrico, en donde " la gravedad debido a la dirección concéntrica de sus líneas de energía, trata y consigue agrupar y cohesionar a los puntos de energía a través del espacio. A consecuencia de ello el Cosmos ante este desequilibrio en el reparto de energía reacciona con una fuerza de presión para la redistribución de dicha energía por todo el espacio." (Sistemas gravitatorios, párrafo 1). De esta manera las dos fuerzas antagonistas consiguen llegar a un acuerdo para que manteniéndose unidas y cohesionadas las masas se consiga al mismo tiempo un reparto de puntos energéticos por el espacio.

La gravitación también hace parte de la teoría que nos lleva a entender como un punto céntrico logra unir y cohesionar otros, a través de líneas de energía, logrando un conjunto, UNA UNIDAD.

Gráfico 6:

Generación de la unidad



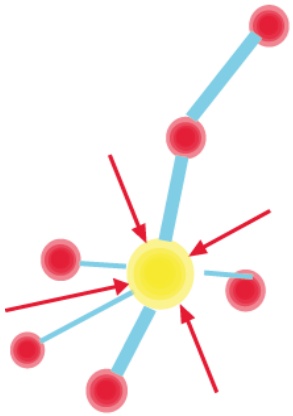
Fuente: sistemas gravitatorios. Mancebo Rodríguez, Fernando. 1975.

3.1.1. Planteamiento de la propuesta conceptual

Ahora bien, con las teorías de la polarización y la gravitación podemos deducir una propuesta conceptual que se ajuste a los requerimientos del sector, con el siguiente gráfico se explica que el punto céntrico amarillo es la representación de la nueva centralidad, la cual se emplazará en el vacío urbano que actualmente existe, y que actúa como punto de separación de las dos polaridades. Este punto cero será el centro integrador donde se planteen proyectos detonantes que a través de ejes magnéticos plasmados y diferenciados por sus actividades se logre integrar otros puntos en las dos polaridades.

Gráfico 7:

Centralidades en el sector



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

Los puntos rojos del gráfico representan los centros dispersos que tiene el sector, en donde se hará una intervención para activarlos como puntos de soporte y de esta manera se conforme la unidad del conjunto.

Las líneas celestes hacen referencia a las líneas magnéticas, en donde actúan como ejes de atracción creando áreas de transición y movilidad unificando el sector. Y las

líneas rojas son ejes de gravitación que representan los espacios verdes y plazas, como espacios de permanencia y transición entre los proyectos.

En el gráfico también se presenta una línea jerárquica, la cual atraviesa el sector y esta representa el eje más importante del proyecto urbano, puesto que será el que conecte e integre ambas polaridades del lugar.

3.1.2. Aplicación de la propuesta conceptual en el sector

Nuestra propuesta urbana trabajada en grupo junto a María Augusta, se basa en las Centralidades, la cuales son pautas de evolución para fortalecer una zona en todos los ámbitos y la cohesión de las mismas genera la caracterización y la potencia del sector. Es el Sistema Básico para el desarrollo de una zona. “La centralidad urbana se transforma de un espacio de encuentro hacia otro de los flujos, asumiendo la modalidad de centralidad longitudinal. En este caso la centralidad no es un punto concéntrico sino una sucesión de puntos en línea.” (Las nuevas centralidades Urbanas, párrafo 1). Por lo que en se busca agrupar a dichas centralidades, manteniendo ejes conectores, que permiten enlacen y ordenen el espacio urbano con dichos puntos céntricos.

Partimos de tomar un punto céntrico como es la zona del Parque Central Cumbayá, debido al desarrollo de actividades que en él se realizan. Y por otro lado tomamos el elemento jerárquico que caracteriza a este valle a nivel de ciudad, para buscar integrarlos con un punto común que los relacione y logre la unidad de la zona.

En este punto céntrico se generarán nuevos espacios públicos junto con infraestructura que vaya de la mano de los sistemas de movilidad: peatonales y vehiculares, creando espacios de transición diferenciados por las actividades que en cada uno se realizan. De esta manera se logra conformar la unidad y la ruptura de la disparidad urbana, topográficas, de actividades y de usuarios.

Mapa 9:

Generación de la unidad en el sector



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

3.2. La nueva centralidad y las micro centralidades

El valle de Cumbayá es una zona que actualmente se está desarrollando como una nueva centralidad del Distrito Metropolitano de Quito, en los últimos años ha experimentado un gran crecimiento de su población, como lo hemos explicado se ha convertido en un punto satélite del sector inmobiliario de Quito para la clase media alta. Sin embargo, este crecimiento ha provocado que la centralidad de Cumbayá se desarrolle como una centralidad disgregada e inconexa, en donde existen puntos o micro centralidades como la Plaza Central y el Reservorio, los cuales son emplazados por la actividad que desarrolla y conlleva a sus alrededores, y que a su vez se definen como polos dispersos en el contexto urbano.

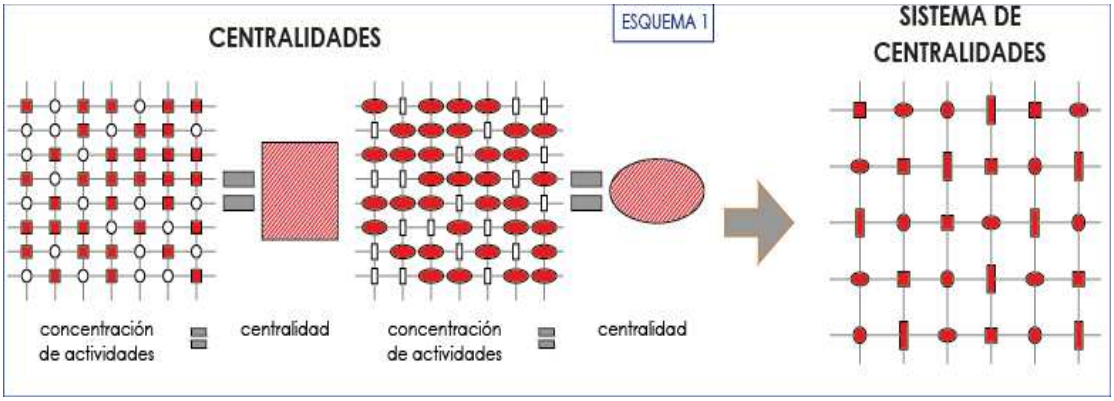
“Las centralidades son tomadas como proporciones de territorio, donde se localizan servicios y equipamientos a diversas escalas la cuales dependen directamente de la cantidad de población que accede a estos puntos” (Sistema de centralidades, pag. 3).

De acuerdo a esto, nosotros planteamos un sistema de centralidades en el cual toda la población de sector acceda a este punto y se pueda romper la polaridad de usuarios: población autóctona y población flotante, logrando generar proyectos y equipamientos que proporcionen actividades y servicios para abastecer las necesidades de ambas poblaciones, rompiendo el mito de la población flotante en el cual se utiliza al sector solo como ciudad dormitorio, de esta manera se busca generar diversas actividades para todos los usuarios, haciendo que acojan la mayor cantidad de población posible respondiendo a las necesidades del sector; y a partir del uso residencial predominante, el sistema de centralidades propuesto será compuesto de proyectos que se deriven de él, los cuales deberán funcionar de forma positiva para todos.

A continuación se presenta un gráfico en el cual se explica el sistema de centralidades que usaremos, en donde se crean microcentralidades diferenciadas por las actividades, las cuales fortalecen el lugar donde se encuentran y se fusionan con otras microcentralidades conectándose, para generaR una macrocentralidad que fortalezca al sector como una unidad.

Gráfico 8:

Sistema de centralidades



Fuente: Mantilla R. Tesis Centralidades y Espacios de Transición, Universidad Central del Ecuador, 2008

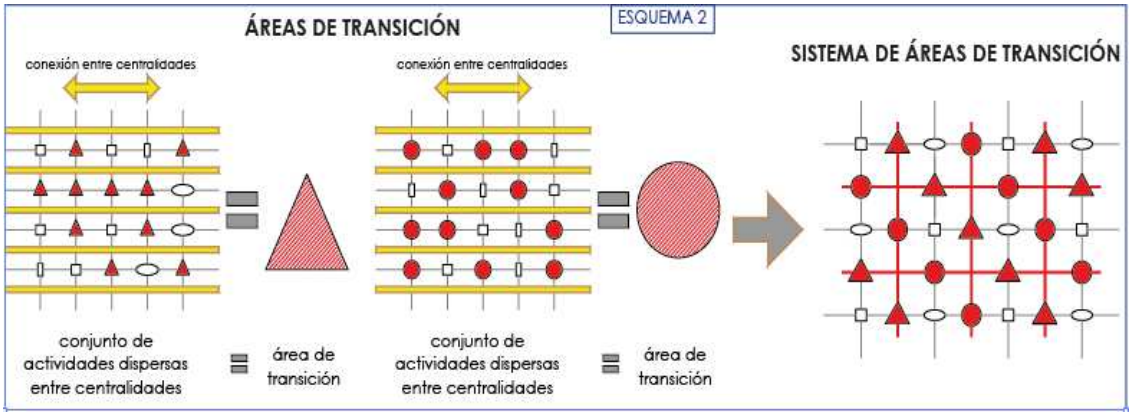
3.2.1. Ejes y espacios de transición

"La arquitectura como acontecimiento es artificial. Y es en esencia un espacio intermedio. Aunque esta condición se remonta a los orígenes de la arquitectura, es

intrínseca a su propia naturaleza. El sentido de lo intermedio dice de un espacio que está entre dos y de la transición de un estado a otro." (El Espacio Inter-medio, pag. 2)
En nuestro sistema de centralidades se hace necesario plantear espacios que actúen como conectores de las microcentralidades, la idea es crear espacios y sensaciones diferentes dentro de un mismo conjunto las cuales serán tomadas como áreas de transición combinando las actividades de las mismas y buscando generar diferentes concepciones del espacio al mismo tiempo que se lo unifica.

Gráfico 9:

Áreas de transición



Fuente: Mantilla R. Tesis Centralidades y Espacios de Transición, Universidad Central del Ecuador, 2008

En el gráfico nueve se observa claramente como las centralidades están conectadas unas con otras a través de un sistema de actividades dispersas, que a su vez forman espacios de transición, cada área de transición tendrá características particulares, las que dependerán de la centralidades a las que están enlazando. El sistema de áreas de transición relaciona puntos estrátegicos y conecta actividades que se encuentran dispersas en la ciudad. En el planteamiento conceptual estas áreas de transición eran representadas por líneas de gravitación o magnéticas, que eran de atracción a los puntos céntricos para generar la unidad del sector. En estas áreas se plantea ubicar el espacio público referido principalmente a las plazas temáticas del agua, que sean recreativas y que tengan características de las centralidades a las que responden esos espacios. Estos espacios públicos de plazas temáticas buscan caracterizar el elemento

principal del sector, el Reservorio, haciendo que el agua sea un elemento no solo paisajístico sino de interacción con el usuario en estos espacios públicos o áreas de transición.

3.3. Propuesta general urbana

La siguiente propuesta responde a todos los análisis mencionados y a la aplicación de la idea conceptual en el sector, de una forma más definida en ciertos puntos y con la intervención urbana-arquitectónica de este sector de Cumbayá.

.

3.3.1 Intervención de verdes relacionados con el medio ambiente

Con el análisis realizado en medio ambiente y partiendo de que Cumbayá se caracteriza por ser un valle fértil y verde, obtenemos una contradicción: no existen espacios verdes públicos recreativos para los usuarios, por lo que en nuestra propuesta conceptual estos espacios están trazados como líneas de gravitación en las cuales se cree espacios de permanencia y también de transición. Generándose como ejes conectores de las microcentralidades y logrando unificar el sector como unidad.

3.3.2 Propuesta del Circuito del Agua, caracterización del sector El Reservorio de Cumbayá

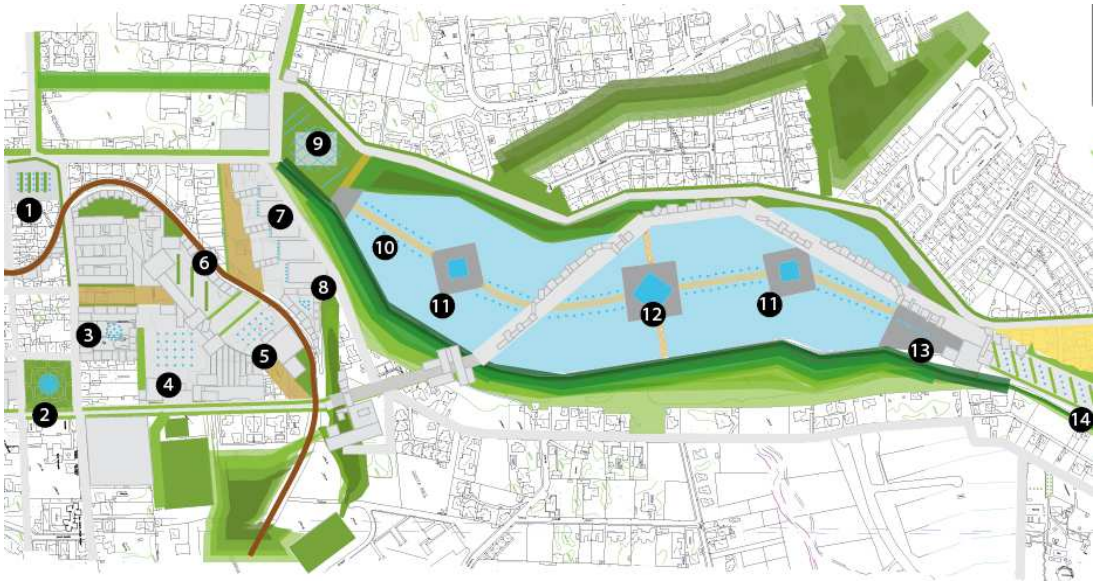
La propuesta del Circuito del Agua en nuestro proyecto urbano es muy importante, debido a que trata de resaltar más la caracterización del sector con la presencia del Reservorio. La idea es irrigar este imponente elemento del agua por el sitio, a través de la creación de Plazas temáticas que vayan de acorde a las actividades en donde se realizan, haciendo recalcar las microcentralidades a las que pertenecen, a la vez que se arma un sistema de agua unificando el sector, siempre tomando en cuenta la parte ambiental, ya que este sistema se da a partir de la recolección de aguas lluvias en los edificios para proponer y mantener la sustentabilidad en el sector.

El Circuito del Agua que proponemos se basa en el Circuito Mágico del Agua ubicado en Lima, Perú, en el cual se rehabilita una zona devastada y peligrosa que puede ser tomada con vacío urbano para crear un parque público con espacios verdes y fuentes de agua. “El proyecto “Circuito Mágico del Agua” transformará el Parque de la Reserva tanto en un apacible lugar de paseo como en un espacio mágico en el que el agua, la luz y la música en perfecta armonía representan un espectáculo inolvidable.

Se instalarán trece fuentes cibernéticas, ornamentales e interactivas que responderán a los más modernos avances tecnológicos en su campo.” (Circuito Mágico del Agua, párrafo 1).

Planimetría 3:

Propuesta de verdes y Circuito del Agua



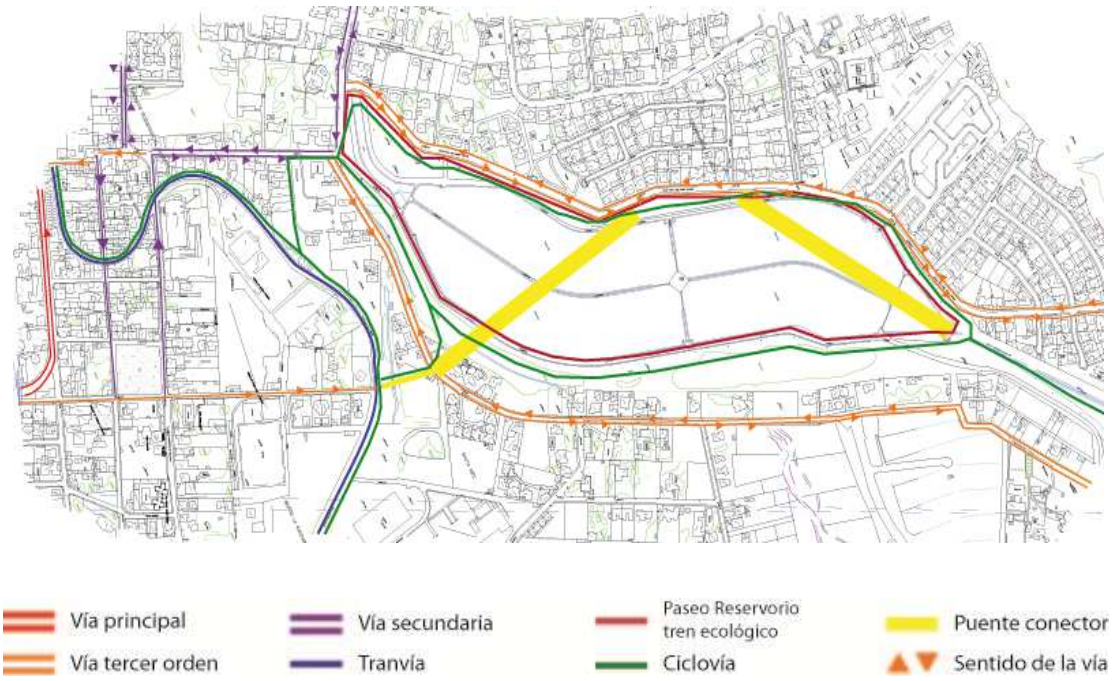
Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

3.3.3 Propuesta de circulación, movilidad y accesos del proyecto urbano

Actualmente tenemos que la movilidad en Cumbayá se ha congestionado de gran manera debido al crecimiento inmobiliario y a la presencia de la nueva población flotante, situación de la que hemos hablado. A pesar de las tres vías de acceso que existen: la Av. Granados por la Vía Interoceánica, la vía de los Conquistadores por Guápulo y la Vía Oriental que conecta al valle de los Chillos, esta situación de movilidad presenta algunos problemas. En el sector, por ser vías secundarias y de tercer orden en el Centro de Cumbayá, el tráfico se agrava al no tener espacios de estacionamientos, ya que los vehículos se parquean en ambos lados de las calles haciendo angosta la circulación tanto vehicular como interrumpiendo la circulación peatonal, por lo que se propone una ampliación de vía priorizando al peatón en los ejes conectores o áreas de transición que unifican a las centralidades.

Planimetría 4:

Propuesta de Circulación y Movilidad en Cumbayá



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

Se propone rehabilitar la antigua línea férrea que atraviesa el sector, mediante un Paseo de tranvía que cree un circuito el cual llegue a unificar las parroquias de Cumbayá y Tumbaco. Este paseo se desvía una línea hacia el Reservorio para realizar un Paseo ecológico en tren, de esta manera se logra unificar el elemento principal del sector haciéndolo interactivo y también cultural por el comercio que se desarrollará a lo largo del circuito proponiendo recuperar la historia del valle de Cumbayá.

El puente conector que se muestra en la siguiente planimetría representa el eje principal que conecta las polaridades de la zona del Reservorio y el Parque Central, creando una linealidad unificada con la calle Juan Montalvo que llega desde el Parque Central y se encuentra actualmente cortada por la falta de comunicación de vías, a esta vía se la ampliará hacia la vía Láctea para lograr un mejoramiento de movilidad hacia ambos polos del sector.

3.4. Implantación general

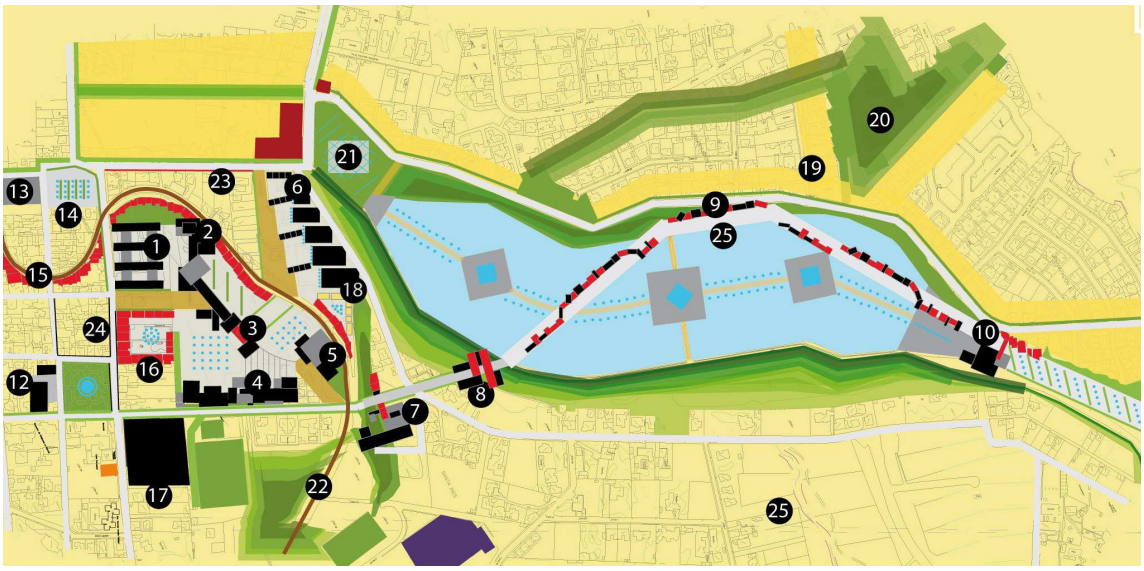
En la implantación general se realiza la unificación de las propuestas, todas las capas de verdes, del circuito del agua y de movilidad, colocadas como un solo conjunto, además de la ubicación de los proyectos detonantes y las intervenciones urbanas que se realizarán en el sector.

3.4.1. Proyectos detonantes

Los proyectos detonantes que proponemos parten de una respuesta a lo que hace falta en el sector, servicios bien equipados, comercio organizado, centros de recreación, espacios lúdicos, espacios complementarios al aprendizaje, a la educación primaria secundaria y universitaria que se encuentra actualmente ahí, centros de negocios y diversión que proponen hacer una vida en comunidad, que las poblaciones polares de Cumbayá interactúen entre ellas y convivan conjuntamente. Por eso es importante que los proyectos se realicen con una arquitectura de calidad superando a las infraestructuras modernas que encontramos y rehabilitando los espacios públicos por medio de la intervención de los vacíos urbanos.

Planimetría 5:

Implantación General Urbana



PROYECTOS			
1	Residencia estudiantil	7	Casa de la música
2	Biblioteca	8	Centro de entretenimiento. Cines
3	Mediateca	9	Eje café- bar- discotecas
4	Talleres recreativos	10	Centro de negocios
5	Centro de salud	11	Centro de convenciones
6	Centro de arte y cultura	12	Centro de comidas típicas

INTERVENCIONES					
13	Ampliación del Hotel Cumbayá	17	Integración escuela-colegio Cumbayá	21	Parque lúdico del Reservorio
14	Plaza de Bienvenida	18	Plaza de las artesanías	22	Tranvía. Rehabilitación de la vía férrea
15	Apertura de las plantas bajas de las viviendas para uso del paseo turístico- histórico	19	Integración espacio privado apertura de las residencias	23	Paseo galería
16	Talleres recreativos	20	Centro de negocios	24	Paseo gastronómico. Abierto hacia el Parque
				25	Espacio para espextáculos de agua

Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

3.4.2. Intervenciones en el sector

Las intervenciones urbanas presentes en la propuesta general urbana responden a los problemas de disparidad que tiene el sector, ya que de alguna manera estos espacios se han visto abandonados por lo que han ocasionado que se conviertan en vacíos urbanos. Una de las propuestas de intervención es en el borde del Reservorio, el cual está amurallado por las urbanizaciones privadas que se encuentran al interior, impidiendo que los usuarios interactúen con el elemento principal del sector y

haciendo que la población flotante que allí habita se encierre en sus espacios sin lograr interactuar con la vida comunitaria que existe hacia afuera de sus muros.

Las intervenciones urbanas se basan en tratar los espacios de transición, es decir, crear paseos que destaquen las centralidades y proyectos a los que se están unificando, ampliando las veredas para priorizar al peatón y en algunas zonas hacerlas de uso únicamente peatonal mediante espacios públicos servidores a los proyectos nuevos y a los existentes.

3.4.3. Determinación de actividades y usos en los proyectos

Las actividades y usos que se proponen en el proyecto urbano como mencionamos en la propuesta conceptual tienen que ser diversos que abarquen las necesidades que requieren los diferentes usuarios del sector con diferentes actividades.

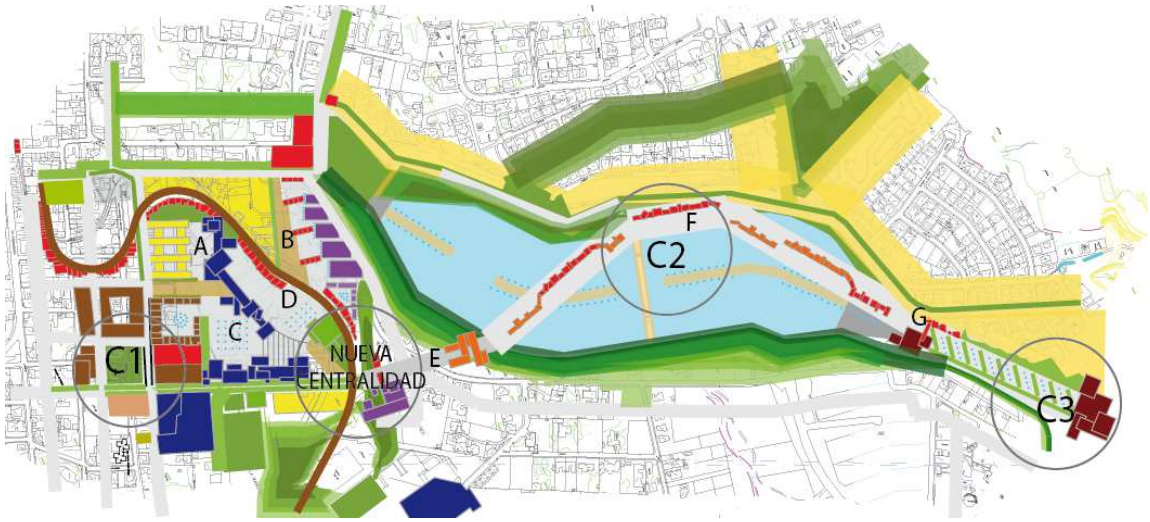
La centralidad C1 por encontrarse en el Parque Central y ser el inicio del eje conector mantendrá su condición gastronómica, ampliando y organizando el comercio existente en una zona destinada a esto.

La Nueva Centralidad, como se muestra en la planimetría seis, se emplazará en el vacío urbano creando nuevos proyectos incluyendo uno de uso residencial, el cual servirá para la reubicación de las viviendas que se verán afectadas en la calle Francisco Orellana donde se harán nuevas intervenciones, los proyectos a desarrollarse en este punto céntrico tendrán un carácter interactivo y de aprendizaje complementario a la zona estudiantil que se ubica en el sector para mejorar la calidad de vida de la parroquia.

La Centralidades C3 y C4 buscan una actividad que tenga más relación con la recreación y el entretenimiento tomando al reservorio como lago artificial, elemento paisajístico que interactue presentando espectáculos culturales en agua como uno de los proyectos mas relevantes.

Planimetría 6:

Propuesta de Actividades y Usos en las Centralidades



Vivienda
Educativo
Comercio
Cultural
Entretenimiento
Recreacion
Negocio
Gastronómico
Religioso
Alojamiento

CENTRALIDADES	ACTIVIDADES
C1	GASTRONOMIA
	RELIGION
	COMERCIO
	EDUCACION
NUEVA CENTRALIDAD	CULTURA
	RECREACION
	EDUCACION
	COMERCIO
C2	ENTRENIMIENTO
	COMERCIO
C3	NEGOCIOS
	EVENTOS

TRANSICIONES	ACTIVIDADES
A	VIVIENDA A EDUCACION
B	CULTURA A COMERCIO
C	GASTRONOMICO A EDUCACION
D	COMERCIO A EDUCACION
E	CULTURA A ENTRETENIMIENTO
F	ENTRETENIMIENTO A NEGOCIOS
G	NEGOCIOS A CULTURAL

Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

3.5. Conclusiones

Con la propuesta urbana planteada en nuestro grupo conformado por María Augusta Guerrón y Karina Pazmiño, obtenemos las diferentes propuestas por capas, de verdes, agua, movilidad, espacios públicos (transiciones) y el equipamiento necesario con todos los proyectos para que la Nueva Centralidad en Cumbayá quede abastecida con todos los servicios.

En el siguiente capítulo vamos a desarrollar junto con María Augusta Guerrón más a detalle la Nueva Centralidad, cómo se ordena, el carácter que tiene, qué proyectos y servicios intervienen es ésta para que sea una Centralidad, al igual que trataremos la intervención de verdes, agua y espacios públicos.

CAPÍTULO 4: NUEVA CENTRALIDAD EN CUMBAYÁ

Como hemos visto en el capítulo 3 nuestra idea conceptual del trabajo en grupo con María Augusta Guerrón, parte de crear un punto de unión, la unión de los contrarios mediante el **Punto Cero**, la materialización urbana de este concepto es la Generación de la Unidad en el sector a partir de la creación de una **Nueva Centralidad**, la cual estará ubicada en el actual Vacío Urbano de las fábricas, punto de separa y disgrega ambos polos del sector de Cumbayá, el Centro Histórico y la parte moderna del Reservorio junto con la nueva residencia que lo rodea.

4.1 Estructura y Sistemas Urbanos

"La Estructura está conformada por un conjunto de partes y componentes en una unidad que reconocemos como ciudad. En ella se constituyen sistemas y subsistemas de relaciones que determinan su organización y modos de crecimiento. Los mismos tienen como finalidad garantizar su funcionamiento interno." (Estructura urbana, para 2). Con esto definimos seis parámetros a continuación que serán los generadores y principales ordenadores de la Nueva Centralidad.

4.1.1 Malla Ordenadora

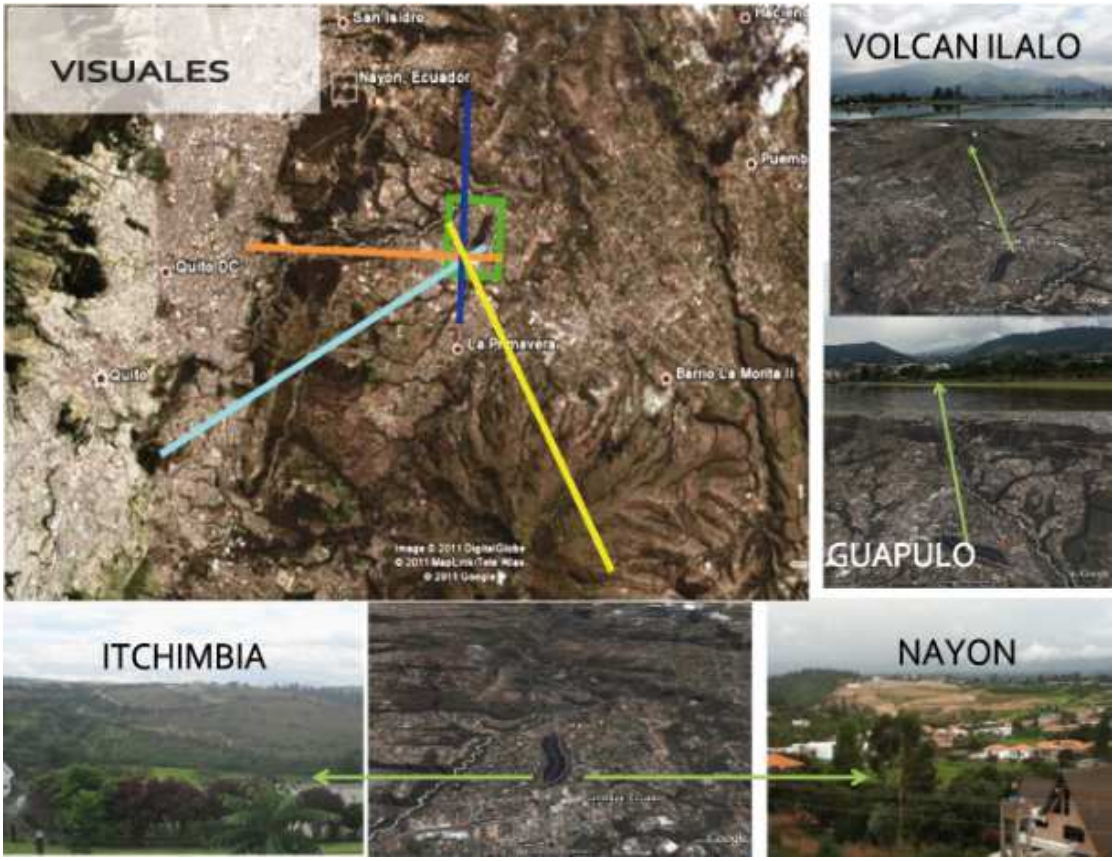
Para la creación de la malla ordenadora tomamos cuatro puntos que generan visuales desde el sector a nivel de ciudad y a los cuales buscamos potenciarles como ejes ordenadores de la Nueva Centralidad. Estos cuatro puntos visibles son: al noroeste Nayón, al suroeste Guápulo, al sur el Itchimbía y al este el Volcán Ilaló. (Ver fotografía 4)

De esta manera, obtenemos una visual hacia cada uno de estos puntos importantes que son visibles desde el sector, y a partir de ellos trazamos líneas paralelas a cada eje, dando como resultado una malla ordenadora basada en las visuales predominantes: Guápulo, Nayón, Itchimbía y Volcán Ilaló; lo que nos permitirá organizar y geometrizar el eje conector, los espacios de transición los verdes y las

microcentralidades o proyectos que se establecen dentro de la Nueva Centralidad (Ver mapa 10).

Fotografía 4:

Visuales desde el sector



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

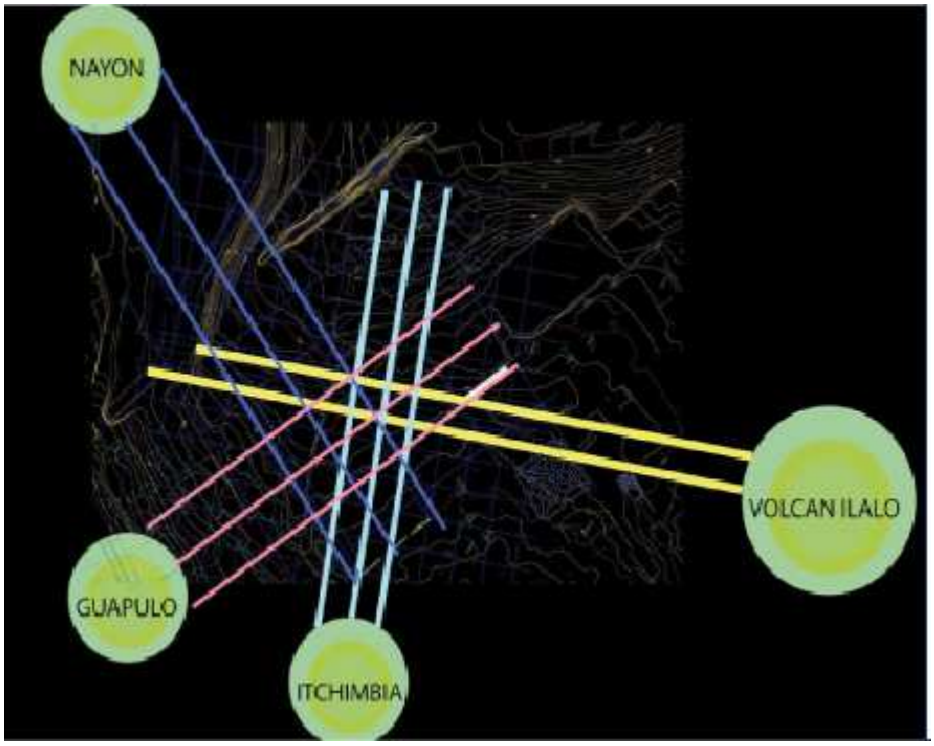
4.1.2 Ejes Conectores

Como hablábamos en el capítulo tres en la propuesta conceptual, nuestra idea era manejar un eje principal que sea el conector de ambos polos, El Reservorio y el Centro Histórico de Cumbayá. Este será el eje que atravesará la zona de la Nueva Centralidad marcando un eje diagonal entre la ortogonalidad del sector elegido.

Este eje principal se orienta hacia la visual del Volcán Ilaló, debido a la imponencia que presenta en el paisaje y vistas de Cumbayá. Es el conector más importante entre las centralidades y el medio unificador de polaridades.

Mapa 10:

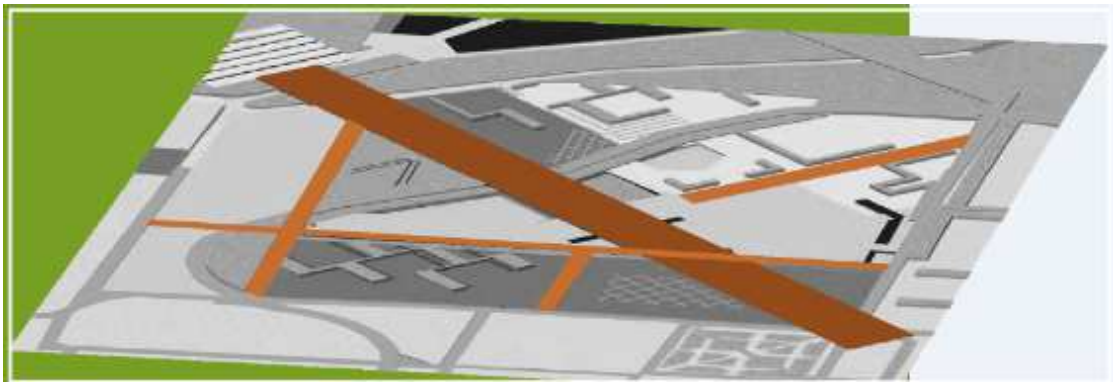
Ejes creados de las visuales



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

Planimetría 7:

Ejes Conectores vista 3D

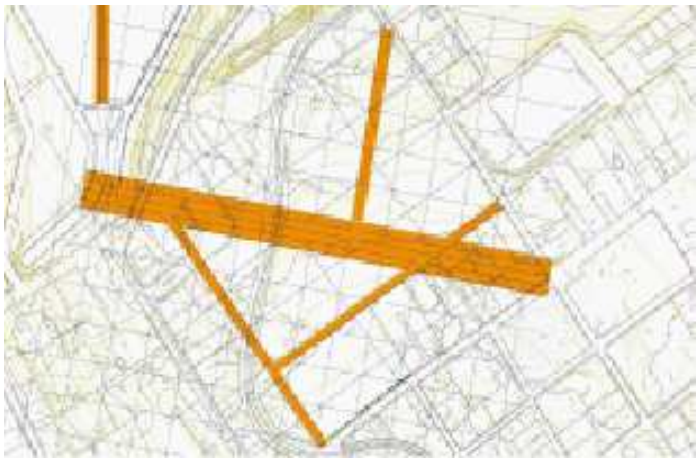


Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

Los ejes secundarios se crean también a partir de las visuales hacia Nayón, Guápulo y el Itchimbía, éstos buscan generar conexiones dentro de la Nueva Centralidad al igual que ordenar las circulaciones, definiendo los accesos tanto peatonales como vehiculares.

Mapa 11:

Ejes Conectores a partir de la Malla Ordenadora



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Ma. Augusta Guerrón

4.1.3 Modelación del Suelo

La modelación del suelo se forma a base de plazas geometrizadas según la malla ordenadora y los niveles se ajustan a los de la topografía del sector, siguiendo los ejes marcados por las visuales. De esta manera también se logra zonificar los espacios mediante plazas abiertas donde se diferencian sus niveles según las actividades que se realizarán dentro de ellas con los proyectos implantados (Ver planimetría 8).

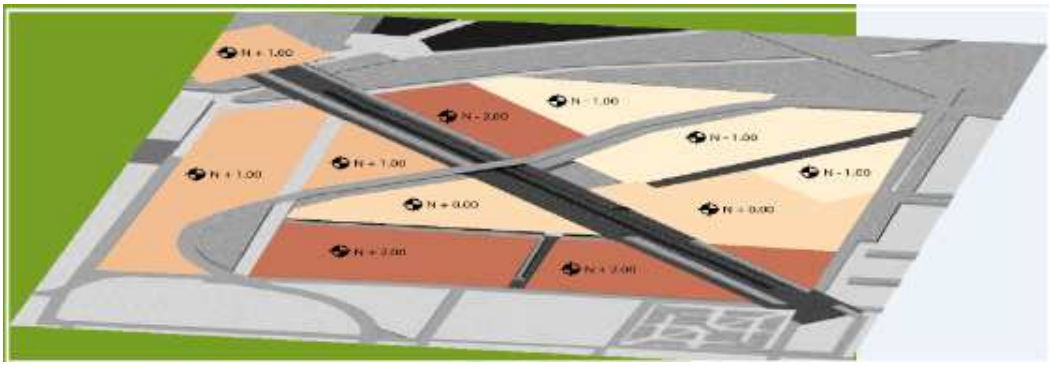
4.1.4 Sistema de Espacios Verdes

Dentro de la Estructura Urbana "el sistema de espacios verdes incluye el conjunto de espacios públicos, parques, paseos, plazas, plazoletas, que sirven para la expansión recreación y pulmón de una ciudad." (Estructura Urbana, para 6). Las áreas verdes dentro de la Nueva Centralidad buscan marcar el Eje Conector Principal, potenciando

un recorrido verde a lo largo de todo este Eje diferenciado por el uso que éste tenga, ya sea como indicador de circulación, como espacio de permanencia o sombra para el usuario.

Planimetría 8:

Modelación del Suelo vista 3D



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

Por otro lado, buscamos regar el verde existente proveniente de la Quebrada de Tajamar y del Reservorio en toda la Centralidad, logrando una unidad entre lo natural y lo construido. El sistema de verdes igualmente es diferenciado por el espacio donde se encuentre localizado, así pues se divide entre lo público de las plazas y proyectos abiertos a los usuarios, lo privado de las viviendas, semi-público y semi-privado en las zonas de transición de espacios con actividades diferentes.

Planimetría 9:

Sistema de Verdes vista 3D



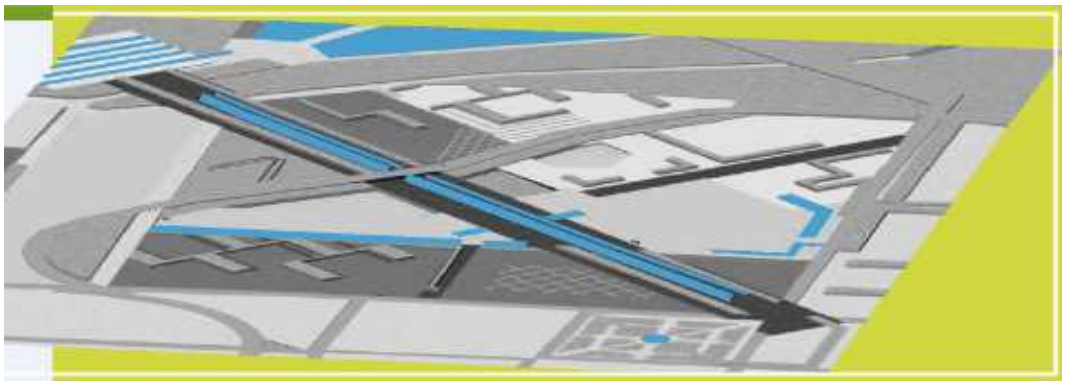
Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

4.1.5 Circuito del Agua

Como mencionamos en los objetivos, con el agua pretendemos jerarquizar al Reservorio que es un elemento principal característico de Cumbayá, por lo que queremos prologar y regar el agua dentro de la Nueva Centralidad, colocando en los nuevos proyectos y en espacios de transición, a la vez que jerarquizamos nuestro Eje Conector Principal con un largo recorrido de agua que se conecta desde el Reservorio hacia el Centro Histórico de Cumbayá.

Planimetría 10:

Circuito de Agua vista 3D



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

4.1.6 Equipamiento Urbano y Proyectos

El equipamiento urbano hace parte fundamental para la creación de una centralidad por lo que no podemos dejar de lado proyectos que se basen y presten servicios para la comunidad. “Se entiende por equipamiento el conjunto de recursos e instalaciones cubiertas y/o libres, fijas o móviles, con distintas jerarquías y grados de complejidad, prestados por el Estado u otros para satisfacer diferentes necesidades de la comunidad.” (Estructura Urbana, párrafo 7).

Los proyectos de la Nueva Centralidad se generan a partir de la malla ordenadora, la cual crea una forma con los ejes paralelos ordenando los espacios y a la vez

geometrizando la arquitectura con giros y volúmenes insertados o simplemente acercados unos de otros.

Una de las características de los proyectos de la Nueva Centralidad será mantener la madera como material vernáculo de la zona y el hormigón como material moderno y tecnológico logrando una cohesión de polaridades y la unidad en cuanto a la materialidad.

Planimetría 11:

Equipamiento urbano y Proyectos vista 3D



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

4.2 Sistema de Movilidad

Dentro de la Nueva Centralidad nosotros junto con María Augusta Guerrón proponemos priorizar al peatón, darle una circulación segura por la zona pero tomando en cuenta a los usuarios de vehículos, por esta razón nuestra solución fue crear el sistema de aparcamientos en el subsuelo de la plaza principal, la cual tiene la mayor área y mejor ubicación central en el sector, y proporcionamos facilidad de accesos desde las vías secundarias que circundan a la Nueva Centralidad.

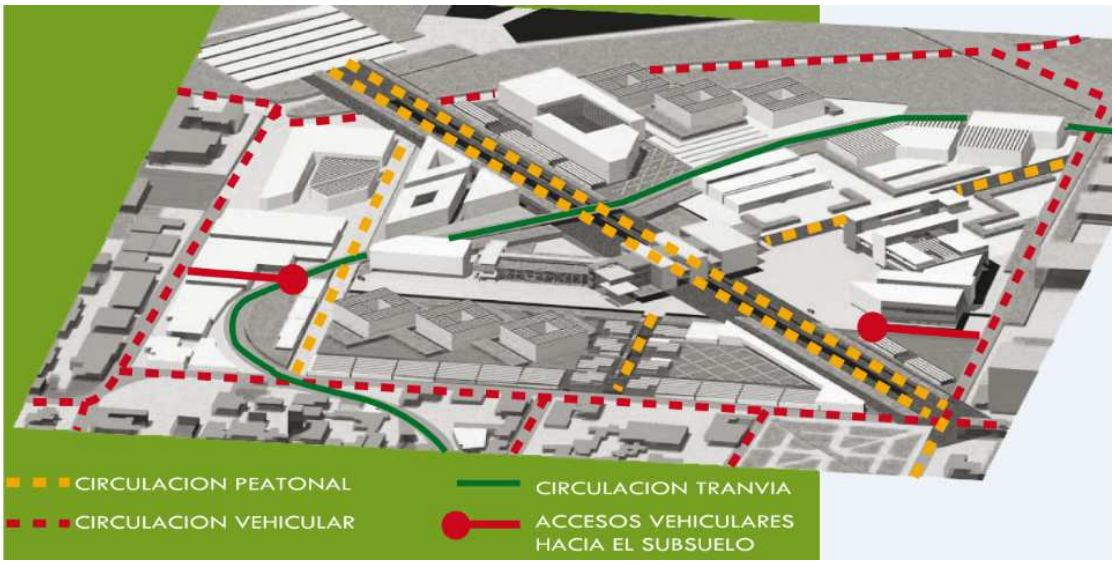
De igual manera los accesos peatonales están pensados en facilitar la accesibilidad al proyecto desde diferentes puntos de la Nueva Centralidad que se conectan inmediatamente con las centralidades del Reservorio y el Centro Histórico, al igual

que las calles secundarias: al oeste la calle Chimborazo y al este la calle Juan Montalvo.

Como definimos en los Ejes Conectores marcamos al Eje Principal como aquel que llevará el mayor flujo peatonal conectando las polaridades, por lo que resaltamos éste de los secundarios priorizando su circulación con el ancho de la vía, así definimos la Vía Principal la cual canaliza los mayores volúmenes de tránsito, recepta los principales movimientos urbanos y vincula las principales actividades o puntos importantes del sector. (Estructura Urbana, para 5).

Planimetría 12:

Sistema de Movilidad vista 3D



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por Karina Pazmiño

4.3 Usos de Suelo

"Se define como usos del suelo a las actividades urbanas localizadas en un determinado punto del espacio. Los usos del suelo pueden ser rurales o urbanos. Los tipos de usos del suelo se clasifican según los distintos tipos de actividad: residencial, comercial, Industrial, Institucional, Espacios verdes públicos." (Estructura Urbana, párrafo 4). De la misma manera que se determina el uso de suelo en la ciudad,

nosotras junto con María Augusta Guerrón determinamos los usos de suelo de la Nueva Centralidad como mostramos a continuación las Actividades Generales y especificamos Actividades en Planta Baja.

4.3.1 Actividades Generales

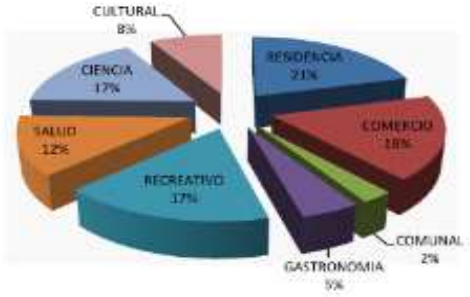
A continuación en la planimetría 13 se muestra las diferentes actividades que proponemos en la Nueva Centralidad, para tratar de abastecer con varios usos y servicios que la comunidad requiere, por esta razón planteamos proyectos de residencia, comercio, gastronomía, recreación, salud, ciencia y cultura con similares porcentajes.

Planimetría 13:

Usos de Suelo: Actividades Generales vista 3D



AREA TOTAL EN PROYECTOS		
	USO	AREA (M2)
PROYECTOS	RESIDENCIA	23.742
	COMERCIO	20.865
	COMUNAL	2920
	GASTRONOMIA	5360
	RECREATIVO	19290
	SALUD	14420
	CIENCIA	19.092
	CULTURAL	9391
	TOTAL	115.080



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

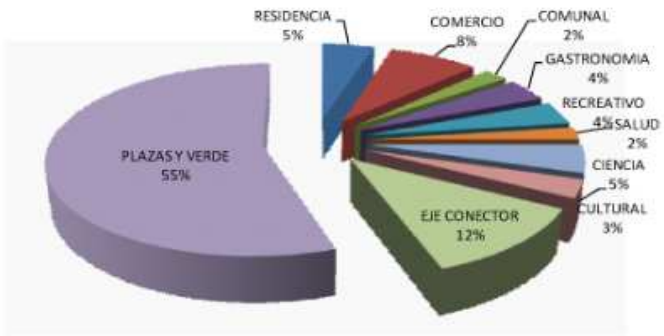
4.3.2 Actividades en Planta Baja

Lo que tratamos de especificar con estas actividades es que en la mayoría de proyectos se mantiene un uso diferente en la planta baja del que está destinado en toda el área del proyecto, debido a que proponemos mantener una relación directa con el usuario para que exista actividad a toda hora y también logramos una transición de espacios, de lo público a lo privado pasando por lo semi-público y semi-privado.

Planimetría 14:

Usos de Suelo: Actividades en Planta Baja vista 3D





USO DE SUELOS PLANTA BAJA		
	USO	AREA (M2)
PROYECTOS	RESIDENCIA	6.372
	COMERCIO	10.815
	COMUNAL	2920
	GASTRONOMIA	5360
	RECREATIVO	5250
	SALUD	2840
	CIENCIA	6.364
	CULTURAL	4061
ESPACIO PUBLICO	EJE CONECTOR	15.939
	PLAZAS Y VERDE	74279
	AREA TOTAL	134.200

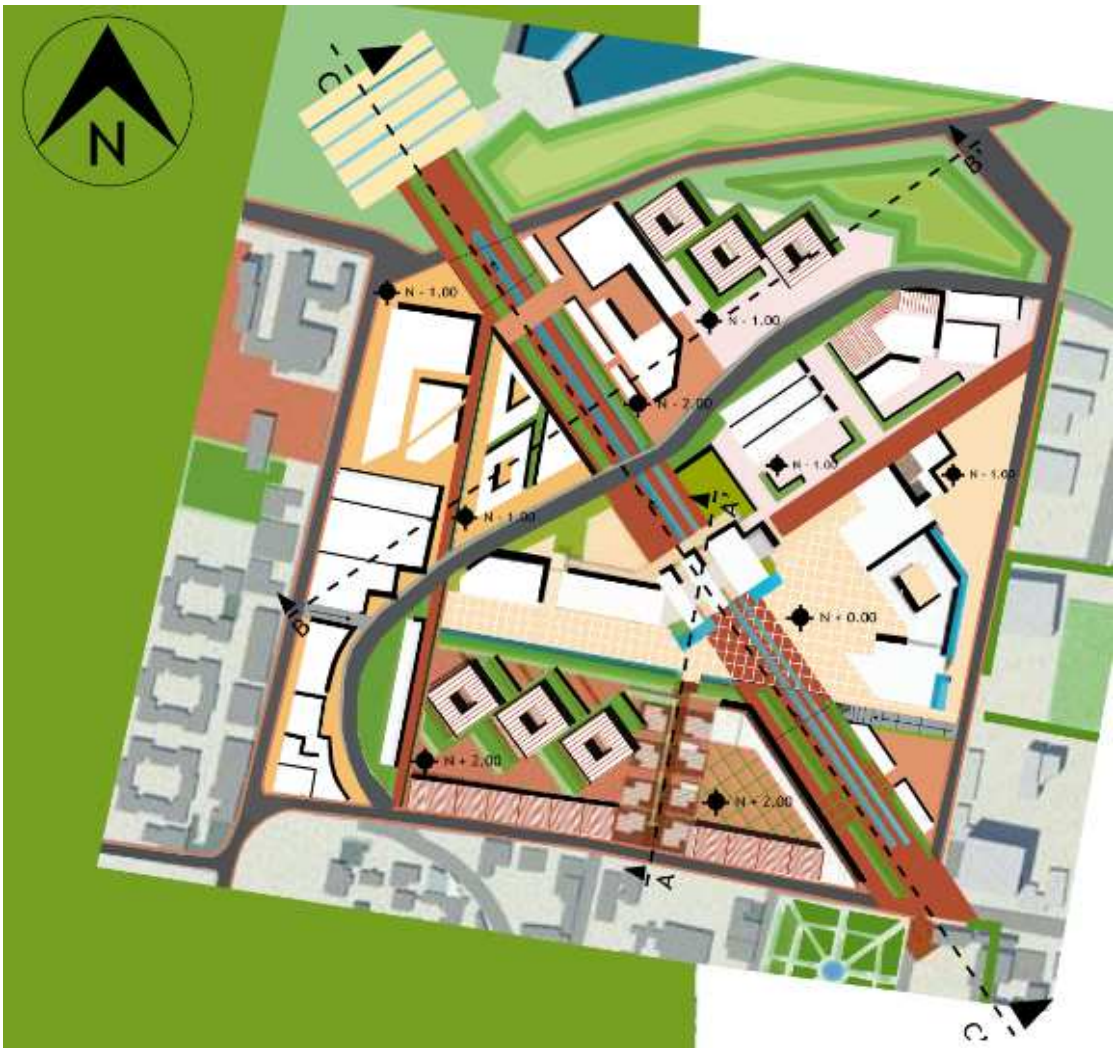
Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

4.4 Implantación General

En la implantación general de la Nueva Centralidad se logra la unificación de la Estructura y Sistemas Urbanos, junto con el de movilidad, verdes, agua y proyectos todos basados en la malla ordenadora la cual fue el punto de partida para la generación y organización de este espacio, y caracterizados por la materialidad que igualmente funciona como un elemento unificador del sector, incluyéndolo dentro de la parte histórica y moderna de Cumbayá.

Planimetría 15:

Implantación General Nueva Centralidad

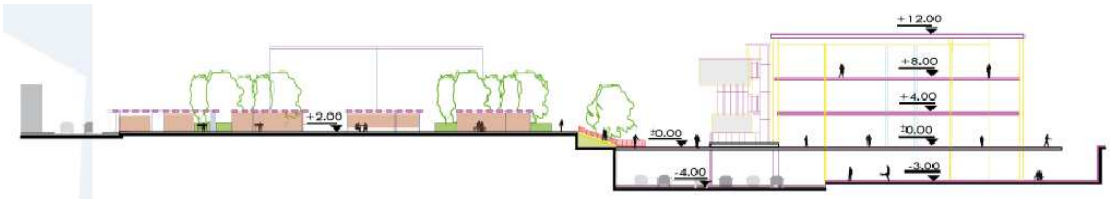


Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

En el corte A-A' se muestra cómo funcionan los parqueaderos en el subsuelo de la plaza principal, y la relación de la altura de los grandes proyectos y la de la zona de comercio y gastronomía con respecto al usuario.

Planimetría 16:

Corte A-A'

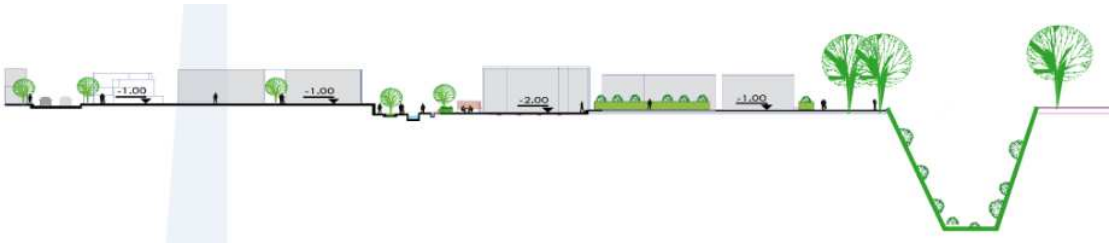


Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

En el corte B-B' podemos ver el Eje Principal transversalmente cómo funciona, el recorrido de agua y verdes que tiene en toda su longitud y la relación de la zona residencial con la quebrada.

Planimetría 17:

Corte B-B'



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

El corte C-C' abarca todo el Eje Conector Principal longitudinalmente, en este se muestra principalmente el paso a desnivel del Eje con el cruce de la Vía Láctea dejando pasar a los vehículos por debajo y priorizando al peatón sobre la calle para conectarse con el Parque del Reservorio.

Planimetría 18:

Corte C-C'



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño. Elaborado por María Augusta Guerrón

4.5 Conclusiones

La Nueva Centralidad de Cumbayá se crea para convertirse en el punto generador de la unidad de las polaridades que actualmente existen en Cumbayá. Esta centralidad logra abastecer diferentes actividades y servicios que requiere la comunidad para desarrollarse como un sector organizado.

A partir de las visuales principales que predominan desde nuestro sector, con María Augusta Guerrón propusimos ejes definidores para una malla ordenadora que se plantea a base de líneas paralelas a estos ejes de visuales, creando un sistema que nos permite ordenar todos los parámetros de la estructura y el sistema urbano, incluyendo los verdes, el agua, la movilidad y la forma de la arquitectura de los proyectos.

Con esto terminamos por definir detalladamente la parte urbana del trabajo en grupo para pasar a desarrollar el proyecto arquitectónico individual. El proyecto que escogí se encuentra en la parte recreativa y será destinado a un segmento importante de la población, los jóvenes, que actualmente carecen de este tipo de equipamiento en el sector, por lo que en el siguiente capítulo explico algunos referentes de Centros de Recreación Juvenil.

CAPÍTULO 5: CENTROS RECREACIONALES PARA JÓVENES. REFERENTES

5.1 Qué es un Centro Recreacional?

Partiendo de que " La Recreación es la actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de actividades para el tiempo, que le permitan transcender los límites de la conciencia y el logro del equilibrio biológico y social , que dan como resultado una buena salud y una mejor calidad de vida" (Centro Recreativo y Deportivo, párrafo 2). El concepto de recreación también abarca el juego en todas sus expresiones y actividades físicas. "Se considera que toda acción recreativa contribuye al enriquecimiento de la vida. Por eso, la recreación también es una actitud o estado de ánimo, que expresa la naturaleza misma del hombre." (Concepto de Recreación, párrafo 5). "El recrearse permite al cuerpo y a la mente una "restauración" o renovación necesaria para tener una vida más prolongada y de mejor calidad." (Qué es la Recreación, párrafo 4)

De esta manera, un Centro de Recreación permite tener espacios donde se puedan desarrollar actividades de recreación pasiva o activa. Algunas de las áreas de la recreación son: la difusión, el arte, la cultura, la música, el baile, la lectura, el servicio a la comunidad, los deportes, los juegos y la vida al aire libre, entre otras. (Qué es la Recreación, párrafo 6).

Como se menciona en el anexo tres, el alcalde de Quito, período (2009-2013) Augusto Barrera dice que es necesario colocar obras de infraestructura en la ciudad, pero más importante que la obra física es generar para los jóvenes oportunidades de desarrollo para su vida, por eso es necesario entregarles a los chicos valores y espacios donde puedan realizar actividades artísticas, culturales, recreacionales, artes plásticas y de solidaridad. (Augusto Barrera - Alcalde de Quito, inauguró Primer Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes, párrafo 2)

5.2 Los Jóvenes en la Sociedad

"Los jóvenes han llegado a convertirse en actores social y políticamente activos en sus comunidades de pertenencia" (Morán y Benedicto, para 3). Sin embargo, a este inicio del siglo XXI se ha dado una visión negativa de la juventud en la sociedades desarrolladas, "es un joven exclusivamente preocupado por sus necesidades e intereses individuales, indiferente por lo que acontece en la esfera de los asuntos colectivos, y cuya integración social se produce básicamente a través del ocio y el consumo. Unos jóvenes ausentes la mayor parte del tiempo del espacio público, y que sólo de vez en cuando irrumpen en él de manera caótica, imprevisible y efímera." (Morán y Benedicto, pág. 6).

"Así cada vez más, nos encontramos con que los jóvenes han dejado de ser protagonistas de la vida social. Recluidos en su individualidad y atrapados en una creciente red de dependencias que les impide desarrollarse como sujetos autónomos con capacidad de decisión sobre sus proyectos vitales, los jóvenes como grupo social se ven empujados hacia posiciones periféricas y sólo se hacen visibles socialmente bajo la etiqueta de problema social que exige intervención." (Morán y Benedicto, pág.6).

Por otro lado, "Se considera a la juventud como el periodo clave para la socialización, aquel proceso que garantiza la adquisición de los valores y capacidades que definen al ciudadano pleno." (Morán y Benedicto, pág. 13) por ello es esencial hacer frente a los problemas de los jóvenes en la sociedad actual y prestarles mayor importancia ofreciendo espacios donde puedan realizarse como personas gratas, y así en un futuro sean adultos productivos y con metas claras de vida.

La población juvenil en Quito representa el 30% de toda la población por lo que significa un importante porcentaje que se debe tomar en cuenta para cubrir sus necesidades de servicios y recreación. (Augusto Barrera - Alcalde de Quito, inauguró Primer Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes, párrafo 5)

Barrera también señaló en el artículo (ver anexo tres), que los problemas de la juventud en el caso de varones en la edad de 10 a 19 años es la vinculación con la violencia, riñas, asaltos, peleas, problemas alrededor del alcohol, drogas y accidentes de tránsito. Con las mujeres el problema se relaciona al embarazo precoz de 14 o 15 años, ello genera inconvenientes muchos más graves para ellas y sus familias; enfrentar estos problemas no es reprimiendo a la juventud, sino generando espacios para que en plena libertad, armonía y con seguridad los jóvenes puedan desarrollar las diferentes manifestaciones. "Seríamos retrógrados si pensaríamos en no generar oportunidades en una juventud que se organiza, crea y que es crítica, estamos a favor de esas manifestaciones que deben desarrollarse en condiciones de seguridad, afecto y respeto. En los jóvenes debe materializarse los valores que queremos que la sociedad tenga en unos años si queremos romper la desigualdad en el tratamiento desigual del racismo". (Augusto Barrera - Alcalde de Quito, inauguró Primer Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes, 2010)

5.3 Centros juveniles recreativos

5.3.1 Centro Municipal de Atención Integral de Salud para Jóvenes en Los Chillos, Ecuador

Como vimos los jóvenes son una parte importante y clave dentro de la sociedad, es imprescindible brindarles un espacio destinado para ellos y sus necesidades actuales, es decir, incluirles en la sociedad. En Ecuador, el año pasado, 2010, en el Valle de los Chillos del Cantón Quito se inauguró en el mes de la Salud[2] el primer Centro de Salud para jóvenes, un espacio para el desarrollo integral y la salud mental y física de los y las jóvenes de las diferentes parroquias de Los Chillos y la comunidad del Distrito. Este centro es un espacio creado para la salud, pero también para actividades deportivas y lúdicas, encuentros juveniles, y de recreación, al cual he tomado como referente nacional. ("Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes" se inauguró este sábado 17 en el Valle de Los Chillos, 2010)

[2] Abril 7, Día Mundial de la Salud.

El actual alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, Augusto Barrera menciona que "éste es el primer centro que tiene este enfoque de tratamiento integral y global para el caso de la juventud, sin embargo aseguró que durante esta Administración se llegará a contar con estos espacios en otros lugares a fin de cubrir las necesidades de la población juvenil (Augusto Barrera - Alcalde de Quito, inauguró Primer Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes, párrafo 5)

Ahora en el Valle de los Chillos se "dispone de un Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes, en este espacio podrán desarrollar de mejor manera sus aptitudes y al mismo tiempo fomentar valores que les permitirá mantener una mejor relación con su familia y la comunidad." (Augusto Barrera - Alcalde de Quito, inauguró Primer Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes, para 1). En estos espacios se trata de que los jóvenes encuentren un segundo hogar para poder desarrollar todas sus potenciales como personas y orientarlos a una mejor calidad de vida.

"En este Primer Centro los jóvenes recibirán los servicios de: atención integral, salud mental, asesoría en nutrición saludable, prevención y promoción de la salud y derechos, prevención de embarazo en adolescentes, cibernario, biblioteca, sala de música, expresiones artísticas: danza, baile, pintura, mimo, teatro, actividades deportivas lúdicas, reuniones y encuentros juveniles." (Augusto Barrera - Alcalde de Quito, inauguró Primer Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes, para 6).

Este referente es importante para conocer un poco más la razón por la cual debemos tener un Centro de Recreación Juvenil en Cumbayá, actualmente hemos visto que en el Valle de Los Chillos ya se inauguró con gran éxito y acogida el primero del Distrito pero es necesario tener más de este tipo de Centros de Recreación en toda la zona del Cantón Quito para abarcar a más población juvenil e involucrarlos más a una participación comunitaria y de integración con la sociedad.

Fotografía 5:

Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes Los Chillos



Fuente: Centro de Salud para Jóvenes por Keepitreal, de

5.3.2 Casa de la Juventud en Jesús María, Lima, Perú, 2008

Esta Casa de la Juventud es una de las tantas que existen en Perú, está ubicada en el Distrito de Jesús María de la provincia de Lima, y con su alcalde Enrique Ocrospoma Pella, período (2011-2014), está teniendo una gran acogida con su gestión actual sacando adelante proyectos de éxito como éste los cuales incluyen a los jóvenes dentro de la sociedad. (Casa de la Juventud, párrafo 1)

En una entrevista realizada a la Representante de la Casa de la Juventud por Paola Escatte Dueñas[3] menciona que elevar la calidad de vida y desarrollo integral de los jóvenes es lo principal y con esto identificar las necesidades principales para ejecutar más obras que orienten y ayuden a generaciones futuras, de igual manera mencionaba el alcalde de Quito Augusto Barrera. (Casa de la Juventud, párrafo 3)

En la actualidad tenemos a una juventud que es muy ambiciosa, tienen planteadas metas y las concretan pero respecto a los valores y principios no es un tema de gran importancia para ellos, existe mucho individualismo y poca participación activa

[3] Ver entrevista en Anexo 4

voluntaria en temas de la comunidad, por lo que se trata de integrarlos y crear personas de bien dentro de esta Casa de la Juventud, es decir, trabajar en el tema de los valores para un futuro mejor. (Casa de la Juventud, párrafo 8)

Un punto importante para resaltar de esta Casa de la Juventud de Jesús María es que abarca cuestiones no solo de actividades participativas y recreación necesarias para los jóvenes sino que también se toma en cuenta la parte social y de valores. Por lo que se incentiva a los jóvenes a participar en la comunidad de su distrito de manera voluntaria pero a la vez premiándoles con capacitaciones, becas para carreras técnicas como gastronomía, computación, hotelera, turismo y otros, y también con concursos o premiaciones en actividades de tiempo libre y culturales. Lo que provoca una contribución para ellos, como una manera de formarles a futuro y para la sociedad, como una buena alternativa de participación activa de los jóvenes en la comunidad y de colaboración con los demás. (Casa de la Juventud, párrafo 7 y 9)

5.4. Conclusiones

Con este capítulo tenemos una idea de lo que se refiere a Centros de Recreación, lo que significa recreación tomando en cuenta no sólo la parte de distracción y diversión sino que vamos más allá, integrando a los jóvenes que actualmente se encuentran excluidos de la sociedad.

Debido a que la juventud no se interesa en tener una participación activa en la comunidad se han creado valores errados o individualistas, por lo que es necesario crear un espacio donde ellos se sientan pertenecientes a él, que lo crean propio para empezar a participar más de la vida en comunidad y colaborar con el resto.

En el siguiente capítulo veremos cómo se genera el Centro de Desarrollo Ocupacional y Recreativo para los Jóvenes en Cumbayá, brindando a esta parroquia la oportunidad de tener un espacio de usos complementarios a la educación de la juventud.

CAPÍTULO 6: PROYECTO ARQUITECTONICO. CENTRO DE DESARROLLO OCUPACIONAL Y RECREATIVO PARA LOS JÓVENES EN LA NUEVA CENTRALIDAD DE CUMBAYÁ

6.1. Selección del proyecto arquitectónico. El Lugar

6.1.1 Ubicación

El terreno del proyecto se ubica en la calle Juan Montalvo, en la parte Este dentro de la Nueva Centralidad. Los elementos urbanos importantes que resaltan son: al Este, el Coliseo y Estadio de Cumbayá y hacia el Suroeste se localiza el Parque Central Cumbayá.

Mapa 12:

Ubicación del terreno en la Nueva Centralidad



Fuente: TFC Karina Pazmiño.

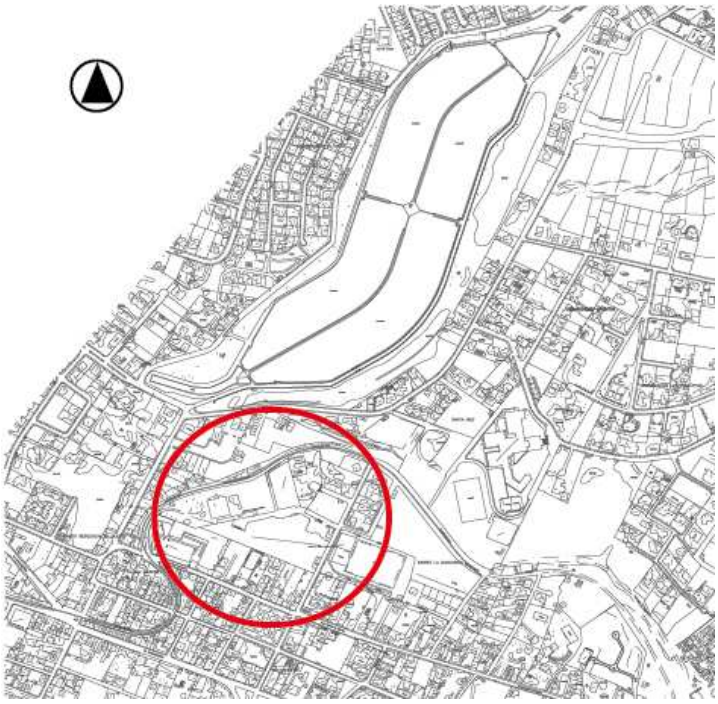
6.1.2 Zona y terreno

El terreno se encuentra en una zona donde están ubicadas actualmente las fábricas de Madelsa y Deltex, por lo que provoca que este espacio se convierta en un Vacío Urbano potencial. Esta zona a desarrollarse es el nuevo punto de centralidad que se

genera en la propuesta urbana. Y será un punto céntrico de atracción hacia ambos lados, tanto al Parque Central Cumbayá como hacia el Reservorio.

Mapa 13:

Zona y terreno



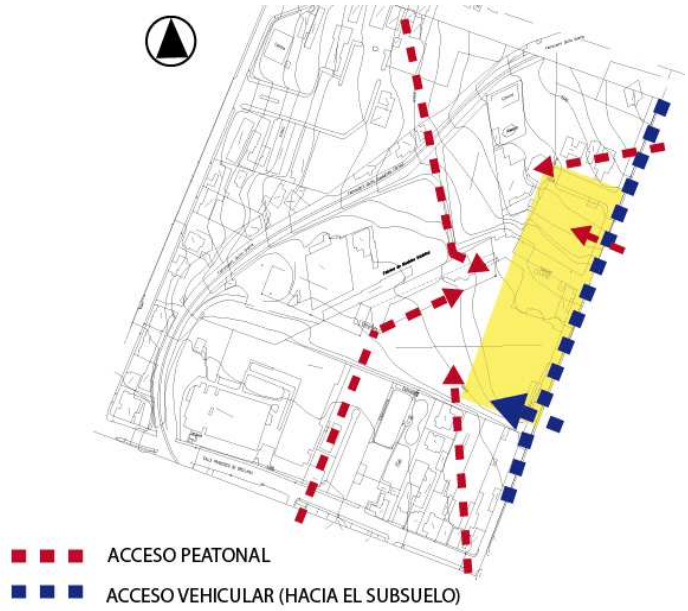
Fuente: TFC Karina Pazmiño.

6.1.3 Accesibilidad

Los accesos se dan al proyecto por medio vehicular en la calle Juan Montalvo hacia el subsuelo de la plaza principal donde se encuentra el sistema de aparcamientos de la Nueva Centralidad. Y por medio peatonal, como mencionábamos con María Augusta Guerrón en el trabajo urbano grupal se trata de facilitar los accesos por diferentes vías desde los ejes. Así pues, por la Fco. Orellana en el sur existe el acceso desde la plaza gastronómica o bien desde el inicio del Eje Conector Principal, los cuales llegan a la plaza principal y al proyecto. Por el lado noreste existen dos accesos, uno directo al proyecto por medio de una plaza propia de acceso y otro por uno de los ejes secundarios que conduce hacia la plaza principal y al proyecto.

Mapa 14:

Accesibilidad



Fuente: TFC Karina Pazmiño

6.1.4 Elementos Colindantes

El proyecto se encuentra en una ubicación estratégica complementando a servicios o usos que se dan a su alrededor. Debido a que es un Centro Recreativo para Jóvenes, éste se complementa con las actividades que se dan frente a la calle Juan Montalvo donde está ubicado en Coliseo y Estadio de Cumbayá, y se pueden realizar programas acordes para mantener la actividad recreativa, pasiva y activa, incluyendo a los deportes y al estudio.

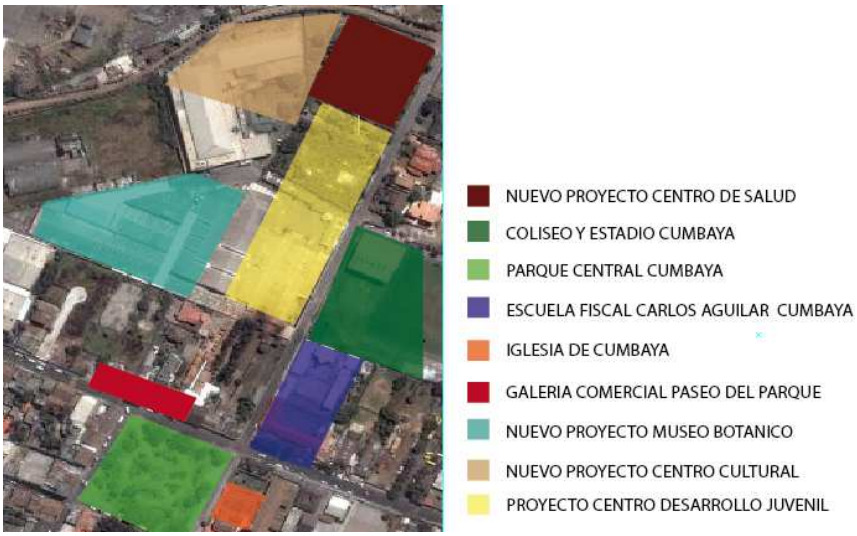
Por otro lado, también se encuentra muy cerca, en la misma calle Juan Montalvo, el colegio público de Cumbayá, lo que facilita a los jóvenes poder venir a distraerse en las tardes con actividades recreativas, o también complementar sus estudios con los servicios que se ofrece en el bloque formativo del proyecto.

Dentro de la Nueva Centralidad se encuentra en el lado norte el Centro de Salud, que también funciona como apoyo a los jóvenes proporcionando sus servicios en un

mismo lugar. Los nuevos proyectos: Centro Cultural y Museo Botánico (proyectos propuestos en el plan urbano) funcionan con actividades complementarias para los jóvenes, en ellos también es posible aprender de diferentes maneras, haciendo más interactivo el uso.

Mapa 15:

Elementos Colindantes del Proyecto arquitectónico



Fuente: TFC Karina Pazmiño

6.2. Relación morfológica, espacial y funcional entre el proyecto arquitectónico y el proyecto general urbano

El proyecto arquitectónico guarda una relación morfológica con el proyecto urbano de la Nueva Centralidad basado en la forma que tiene cada uno de los proyectos que integran esta centralidad, puesto que todos parten del mismo principio de los ejes paralelos a las visuales generando la Malla Ordenadora general urbana, la misma que funciona para cada proyecto arquitectónico. Esto logra ordenarlos y geometrizarlos haciendo que se vea como una unidad incluso en la forma.

La relación funcional que tienen el proyecto arquitectónico y el proyecto urbano es con los elementos colindantes del proyecto general urbano, al ser ésta una centralidad debe quedar abastecida por varios usos y servicios, y entre ellos complementarse unos

con otros y también con los que ya existen a su alrededor. En mi caso el uso es recreativo que se complementa con la educación, la salud, la vivienda, lo deportivo, lo cultural y la ciencia. El proyecto arquitectónico pasa a ser funcionalmente una parte de la Nueva Centralidad para que ésta concentre todos los servicios.

Espacialmente el proyecto arquitectónico mantiene la misma relación que tiene el proyecto urbano general, debido a que sus plantas bajas son conectadas directamente con las plazas para crear facilidades de acceso peatonales y tener una relación directa con el usuario y los usos que se den en éstos, como las cafeterías y el comercio. Su ubicación espacial permite que el ingreso sea directo desde una de las calles secundarias donde se ubican el colegio público Cumbayá y el Coliseo Estadio de Cumbayá abriéndose hacia las plazas creando estancias y accesos directos.

6.3. El terreno del proyecto arquitectónico

6.3.1 Superficie

La superficie del terreno es de 16 hectáreas, aproximadamente 16.582 m2. Esto abarca las plazas que se conectan directamente con el proyecto arquitectónico en el nivel ±0.00, el nivel -1.00, el nivel -4.00 y -6.00 y también el espacio donde se implantará la arquitectura del proyecto.

6.3.2 Límites

Los límites del terreno son al norte el Centro de Salud, al noroeste el Centro Cultural, al este el Coliseo y Estadio de Cumbayá, al sur la plaza de comercio y el ingreso del Eje Conector Principal desde el Parque Central Cumbayá, y finalmente al oeste el Museo Botánico.

6.3.3 Elementos naturales

Al norte de la Nueva Centralidad y del proyecto arquitectónico se encuentra la Quebrada de Tajamar, la cual es un verde influyente para que se comunique con todo el proyecto general urbano, regándolo desde el norte hacia todos los puntos y

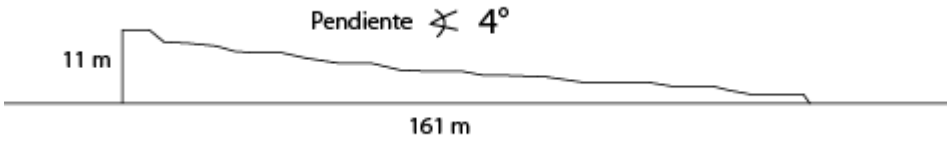
proyectos en ejes y manchas frondosas significativas, donde se muestre la conexión que presenta desde la quebrada.

6.3.4 Topografía

La topografía del terreno presenta una leve pendiente de apenas 4°, debido a que su longitud es más pronunciada que la altura que desciende. Presenta doce curvas de nivel desde el sur baja hacia el norte.

Gráfico 10:

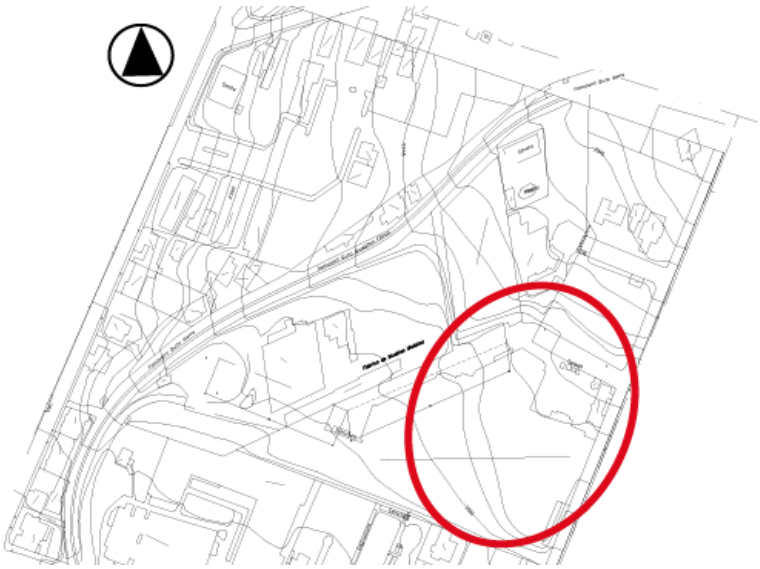
Pendiente del terreno



Fuente: TFC Karina Pazmiño

Mapa 16:

Topografía del terreno



Fuente: TFC Karina Pazmiño

6.3.5 Visuales

Las visuales que tiene el terreno son paisajes de la cadena montañosa hacia la González Suárez, Guápulo y las montañas que lo rodean en el lado Suroeste, para el Norte está la presencia del Reservorio que por encontrarse a un nivel superior se visualiza tan sólo los cerros que lo rodean y la pendiente verde que presenta para llegar a él desde la calle Pampite.

Y hacia el lado Este, las visuales que presenta tanto al Noreste como al Sureste, son hacia las urbanizaciones aledañas y hacia Tumbaco. Teniendo, en un día despejado paisajes verdes y frondosos.

Fotografía 6:

Visuales desde el terreno



Fuente: TFC Ma. Augusta Guerrón y Karina Pazmiño

6.4. Idea conceptual del proyecto arquitectónico

El concepto del proyecto arquitectónico parte de la idea conceptual de los espacios de transición de la propuesta general urbana, donde mencionamos junto con María

Augusta Guerrón que existen espacios abiertos entre las actividades que se desarrollan dentro de un conjunto, los cuales son susceptibles a transformación, para unificar y transformar estas áreas de transición.

En la propuesta de espacio público en las áreas de transición del proyecto general urbano, el diseño del espacio público como elemento integrador del conjunto logra recuperar y transformar las áreas de transición dentro y fuera del proyecto arquitectónico, complementando las actividades desarrolladas con el espacio público abierto o cerrado.

De esta manera planteo el concepto del **Dinamismo**, cuya definición considera el mundo corpóreo como formado por agrupaciones de elementos simples, realmente inextensos, de suerte que los fenómenos corpóreos den choque de fuerzas elementales, y se reducen en definitiva a modos del movimiento (Dinamismo, párrafo 1). Este dinamismo del concepto se plantea como generador de la arquitectura, el cual me permitirá jugar con volúmenes o elementos corpóreos simples como prismas puros sustractivos o aditivos, que serán los que establecen la forma del proyecto arquitectónico.

Gráfico 11:

Dinamismo de espacios



Fuente: TFC Karina Pazmiño

El dinamismo, es decir, la movilización de elementos sencillos que crean espacios horizontales y verticales, para lograr que el usuario mantenga una dinámica con las

actividades que en él se realizan, al mismo tiempo que se envuelven de espacios públicos creados por la sustracción o adición de elementos en varios niveles.

Este concepto de Dinamismo planteo también como una contraposición a la situación actual que tienen los jóvenes en el país, no sólo de Cumbayá, el sedentarismo, el cual está ocasionando graves problemas físicos y sociales de integración a una vida en comunidad, y a su vez crea problemas de salud graves. La idea de este conjunto de espacios del proyecto arquitectónico es APRENDER, INTERACTUAR Y RECREAR.

6.4.1 Principios Ordenadores

6.4.1.1 Malla ordenadora

La Malla Ordenadora del proyecto arquitectónico se plantea con los mismos ejes con los cuales se ordenó el proyecto urbano general, por lo que tiene las mismas paralelas a los ejes visuales, y se conforman dos ejes perpendiculares de norte a sur y de este a oeste, y una tercera línea diagonal, la cual también tiene su perpendicular creando la cuarta línea de eje visual.

Mapa 17:

Malla ordenadora en el terreno



Fuente: TFC Karina Pazmiño

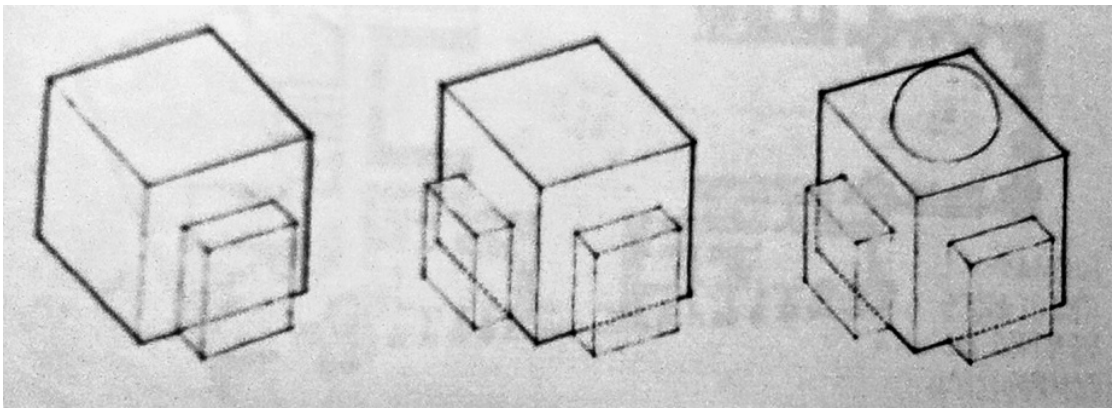
6.4.1.2 Volúmenes sustractivos y aditivos

"Cualquier forma es susceptible de ser percibida como una transformación de los sólidos platónicos, variaciones fruto de la manipulación dimensional o de la adición o sustracción de elementos." (Ching, pág. 64)

La transformación de una forma puede llevarse a cabo por medio de la adición de elementos a su volumen inicial, esto supondrá la conservación o modificación de la identidad original de la forma (Ching, pág. 64), con esto podemos crear espacios que encierren o limiten otros espacios, y también ayuden a formar las áreas de espacios públicos o transición.

Gráfico 12:

Transformaciones Aditivas



Fuente: Ching, F (1982). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A. Pág. 64

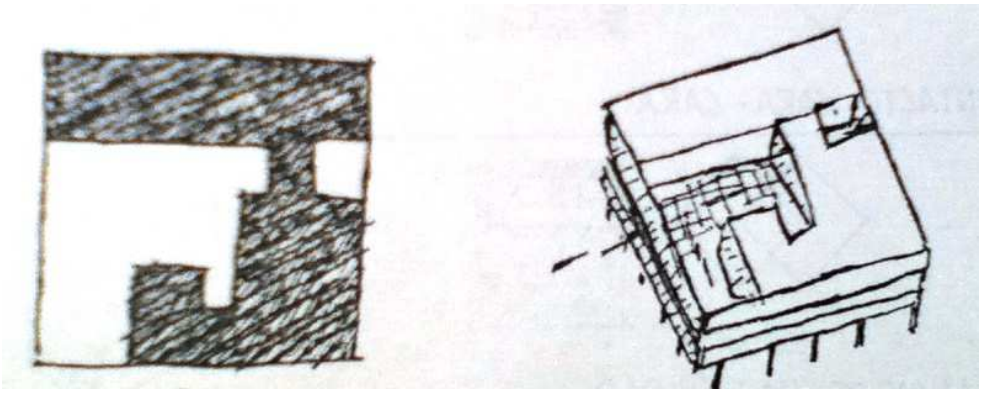
"Los volúmenes pueden extraerse de una forma con el objeto de crear entradas, espacios bien definidos a modo de patios privados o aberturas para ventanas que reciban la sombra de las superficies, verticales y horizontales." (Ching, pág. 69)

Así pues, el proyecto arquitectónico se basa en la inclusión y superposición de volúmenes, los cuales van creando formas, áreas de transición, definen las circulaciones horizontales y verticales, marcan los accesos al proyecto y delimitan

también los espacios públicos como espacios servidores a las actividades que se desarrollarán en estos. En este caso "una forma sustractiva dentro del proyecto confirma en el exterior una intencionalidad arquitectónica y en el interior satisface todas las exigencias funcionales: entrada de luz, continuidad, circulación." (Ching, pág. 71)

Gráfico 13:

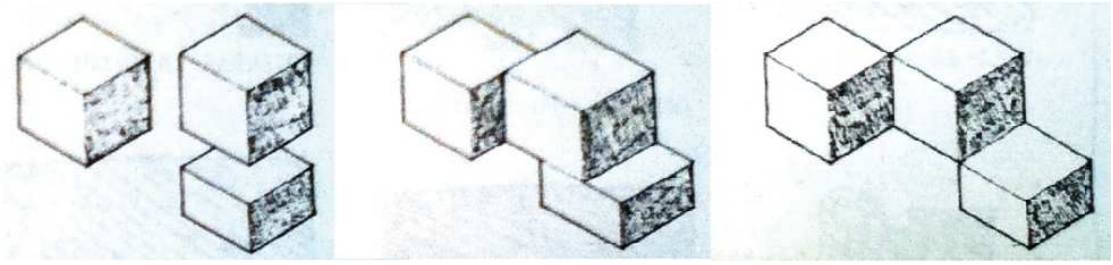
Formas sustractivas



Fuente: Ching, F (1982). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A. Pág. 71

Gráfico 14:

Inclusión y Superposición de volúmenes



Fuente: Ching, F (1982). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A. Pág. 72.

6.5. Propuesta arquitectónica

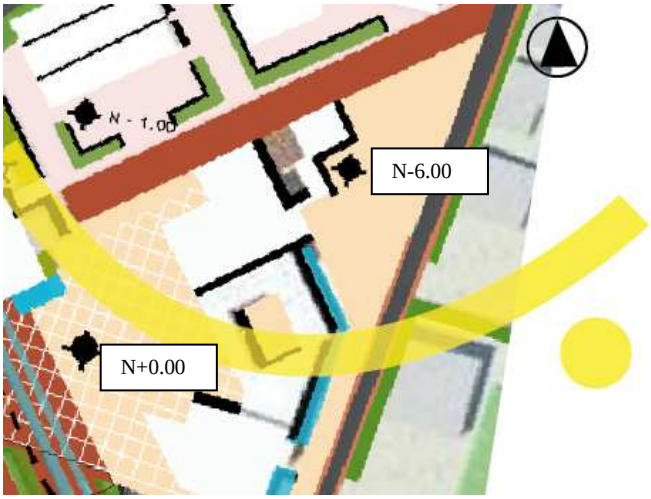
6.5.1. Orientación

La orientación del proyecto se da en un sentido longitudinal noreste – suroeste diagonalmente, por lo que el asoleamiento llega en las mañanas por el lado este hacia

la plaza de ingreso en el nivel -6.00 y en las tardes ilumina el lado oeste de la plaza principal nivel +0.00.

Mapa 18:

Asoleamiento en el proyecto



Fuente: TFC Karina Pazmiño

6.5.2 Zonificación del Programa

La zonificación se divide en tres bloques principales los cuales abarcan dentro de ellos varias actividades relacionadas entre sí. El bloque uno lo llamaremos de Formación y Aprendizaje, es donde se plantean actividades dedicadas al desarrollo de los jóvenes como personas, con salas de orientación vocacional, de desarrollo profesional, aulas de lectura, de multimedia, de internet, audiovisuales, conferencias y locales donde puedan adquirir revistas o comics. En este edificio también se proporcionan aulas de estudio para refuerzo de ciertas materias del colegio o para aprender nuevos idiomas.

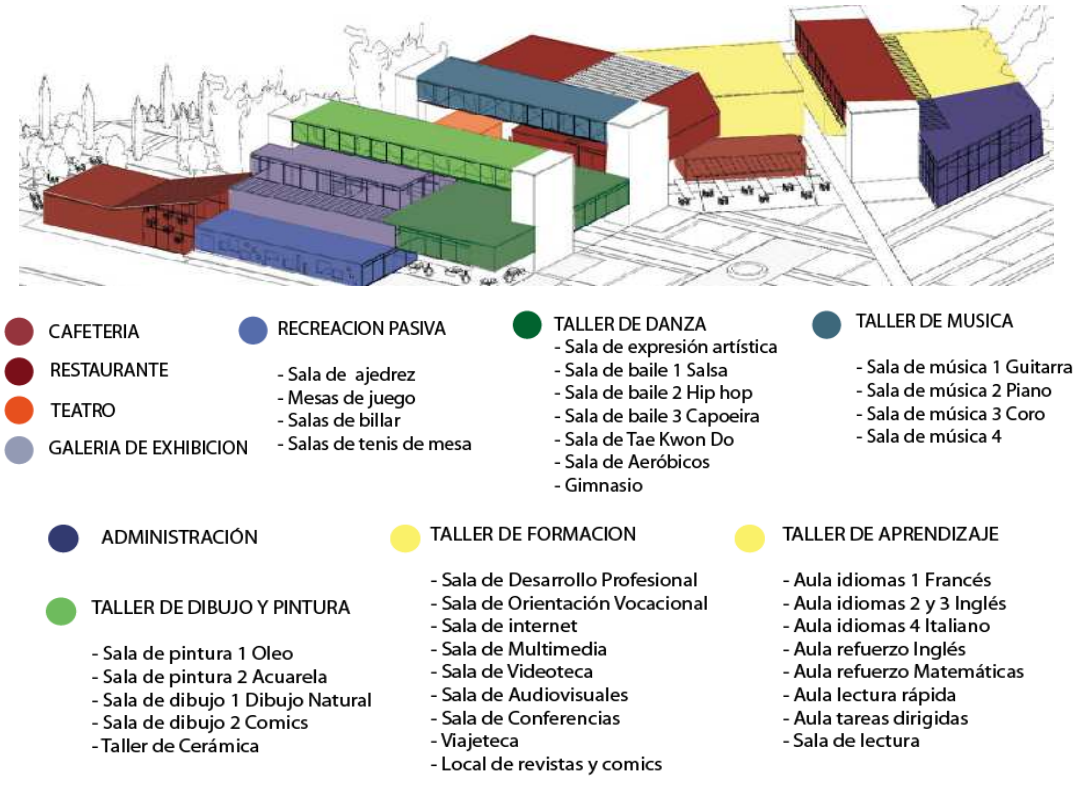
El segundo bloque está conformado por toda la parte recreativa del proyecto es donde se dan los talleres de danza, música, dibujo y pintura, éste también incluye el teatro, el cual tiene una capacidad de 300 personas y la galería para las exposiciones.

El tercer bloque es donde encontramos un tipo de recreación deportiva más pasiva con respecto a las actividades que se realizan en el Coliseo y Estadio de Cumbayá, son deportes poco activos en cuanto a la parte física pero que ayudan al desarrollo cognitivo de los jóvenes, esta recreación se refiere a las salas donde hay juegos de mesa, billar, tenis de mesa o ajedrez.

En cada uno de los tres bloques está distribuida una cafetería que sirve para esos espacios y se conecta con las plazas públicas. En el segundo bloque también encontramos un restaurante y aulas para proporcionar un taller de gastronomía y etiqueta social.

Planimetría 19:

Zonificación del programa arquitectónico 3D



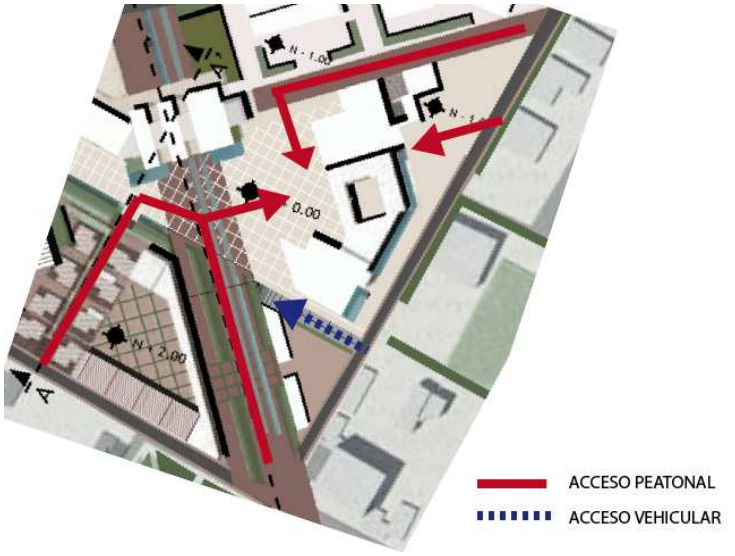
Fuente: TFC Karina Pazmiño

6.5.3 Accesos y Circulaciones

Los accesos al proyecto se dan: uno desde la plaza comercial nivel +5.00 ingreso por la Fco. Orellana, es un acceso peatonal que se conecta a la plaza principal nivel +0.00. Otro acceso es desde la esquina de la calle Juan Montalvo y Fco. Orellana, en el Eje Conector Principal la cual conecta con el Parque Central Cumbayá. Existe un acceso vehicular hacia los subsuelos por la calle Juan Montalvo y otro peatonal más hacia el norte por el eje secundario o por la plaza de ingreso al proyecto directamente.

Mapa 19:

Accesos al proyecto arquitectónico



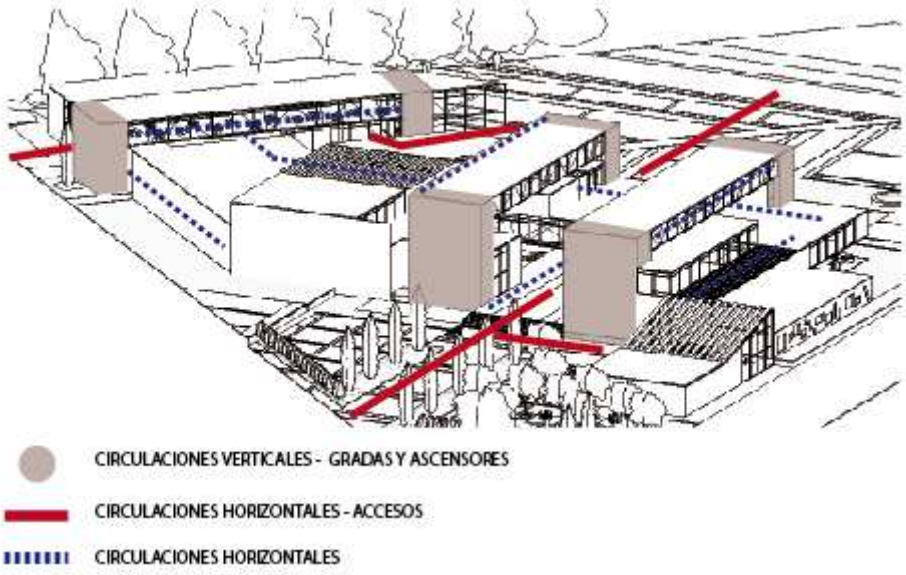
Fuente: TFC Karina Pazmiño

Las circulaciones verticales tales como gradas y ascensores se ordenan en los elementos estructurales verticales distribuidos para el bloque uno y dos dependiendo de su capacidad de ocupación, de esta manera el bloque dos tiene cuatro elementos estructurales donde se disponen de ascensores en cada uno y gradas según convenga.

Las circulaciones horizontales se dan con facilidad dentro de cada bloque independizándolos uno de otro y conectándose mediante espacios de transición o espacios públicos como plazas.

Planimetría 20:

Circulaciones verticales y horizontales 3D



Fuente: TFC Karina Pazmiño

6.6. Materialidad del proyecto

6.6.1 La Estructura

"La **teoría clásica de la proporción** es, como explica Roger Scruton en su obra **La estética de la arquitectura** (1985), un intento de transferir a la arquitectura la idea cuasimusical de un **orden armonioso**, proporcionando reglas y principios específicos para la perfecta y proporcionada combinación de las partes. En definitiva, serán las relaciones matemáticas las que brindarán las reglas geométricas que regirán las composiciones arquitectónicas que buscan la perfección en la proporción." (Las Claves de la Arquitectura, para 10).

Para la definición de la estructura en el proyecto arquitectónico me baso en la Malla Ordenadora Urbana general, con la cual sigo los mismos ejes de las visuales y mantengo sus líneas paralelas, de esta manera tomo el primer paso para la construcción de una teoría de la proporción, en la cual se debe tomar una medida

básica, que sirva de **módulo**, a partir del cual se hallarán las restantes magnitudes. (Las Claves de la Arquitectura, para 10). En mi caso, el módulo que voy a tomar para a estructura espacial es de 3x3x3 m, obteniendo el módulo más pequeño de 0.60x0.60 m, y vamos aumentando a 1.20m, 1.80m, 2.40 m, y finalmente el de 3m. Con esta proporción continuamos aumentando o disminuyendo para obtener la estética que requiera el proyecto.

"La actual crítica arquitectónica no niega la utilidad de las teorías de la proporción, puesto que resultan útiles para entender la armonía, la adecuación y el orden." (Las Claves de la Arquitectura, para 10). Esta aclaración se da con la teoría de la proporción, **el Modulador** de Le Corbusier, con la cual muestra que todavía es válido hablar de proporción en la arquitectura para la actualidad.

Una vez que tengo definida la Malla Ordenadora que voy a utilizar y el tamaño de la proporción del módulo, procedo a decidir un sistema estructural, el cual será el más adecuado para la forma de mi proyecto y para lo que quiero lograr con los espacios que se desarrollen interiormente. Con este concepto, utilizo el Sistema de Placas o de Elementos Planos, con el cual las paredes divisorias y las exteriores pasan a ser estructurales en ciertos tramos, manteniendo un equilibrio entre líneas paralelas y perpendiculares para que el peso o el viento no influyan e irrumpan el edificio hacia uno u otro extremo.

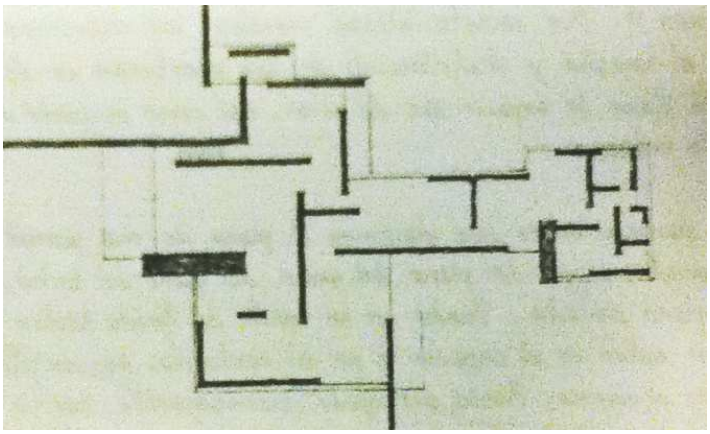
"El plano vertical de las paredes tiene un cometido primordial como elemento de soporte en el sistema estructural de paredes de carga. Cuando se dispone en series paralelas con objeto de sustentar el plano superior, las paredes de carga definen unas trazas en el espacio que gozan de cualidades espaciales de enorme impacto. Estos espacios se interrelacionan tan sólo interrumpiendo la pared de carga para crear zonas perpendiculares al mismo." (Ching, pág. 39)

Lo ideal sería presentar las paredes de carga o portantes en formas de "L" y "T" para generar agrupaciones espaciales interconectadas y resistentes unas con otras. Así pues, los planos de las paredes interiores son los que definen y encierran espacios

constructivos o "habitaciones". Sus características visuales, las relaciones que vinculan unos con otros, el tamaño y distribución de las aberturas en ellos realizadas, serán los que determinan la clase de espacio que delimitan, así como su grado de relación con los que le rodean. (Ching, pág. 40)

Gráfico 15:

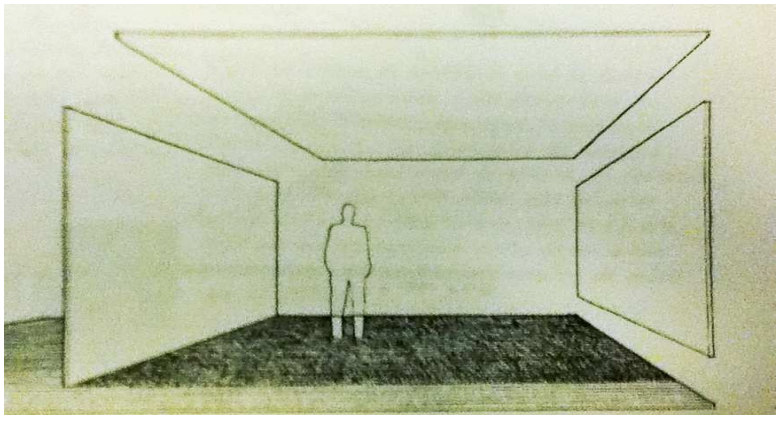
Los elementos planos: Planta Casa de Campo en Ladrillo, Mies Van der Rohe



Fuente: Ching, F (1982). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A. Pág. 39.

Gráfico 16:

El Plano



Fuente: Ching, F (1982). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A. Pág. 36.

6.6.2 Sistema de Vigas y Cubierta

"El elemento básico de abrigo de una construcción es una cubierta plana, cuya función es la de proteger el interior de los agentes atmosféricos. Su forma está determinada por la geometría y los materiales de su estructura y por su modo de cruzar el espacio libre a cubrir y de apoyarse en los soportes." (Ching, pág. 42)

Debido a la idea conceptual y los principios ordenadores los volúmenes que darán forma al proyecto son a base de cubiertas planas para mostrar de manera más vistosa la intención de inclusión de volúmenes horizontales dentro de otros verticales.

"La forma total de una construcción puede destacar sus características volumétricas planas mediante la diferenciación de los planos verticales y horizontales por cambios de material, color y textura y la cuidadosa colocación de las aberturas entre aquellos y en las esquinas para, de esta manera, poner a la vista sus aristas." (Ching, pág. 43)

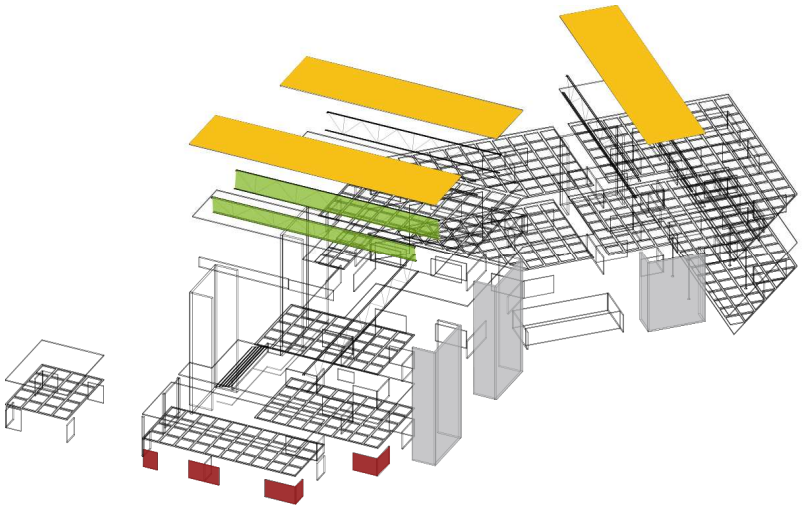
El Sistema de vigas escogido es **el Entramado**, el cual también se basa en la malla ordenadora coincidiendo los planos de los muros portantes con la arista de la viga, para que haya un mejor soporte de luces en los espacios interiores, de esta manera no tendremos que utilizar columnas intermedias o colocar más muros portantes en el interior.

Este sistema también me ayuda para que el peralte de la viga disminuya con respecto a otros sistemas como uno de vigas sólo paralelas. Las vigas utilizadas serán de acero y así no tendré que elevar tanto la altura del entrepiso para utilizarlo en la estructura de losa.

En el caso del teatro se utilizará otro sistema de vigas, ya que la luz a cubrir es más grande y el espacio interior debe quedar completamente libre, por lo que la mejor solución fue utilizar vigas cercha, las cuales se conformarán como un solo elemento con las columnas, que también serán cerchadas.

Planimetría 21:

Sistema de Estructura vista 3D



Fuente: TFC Karina Pazmiño

6.6.3 Materiales Constructivos

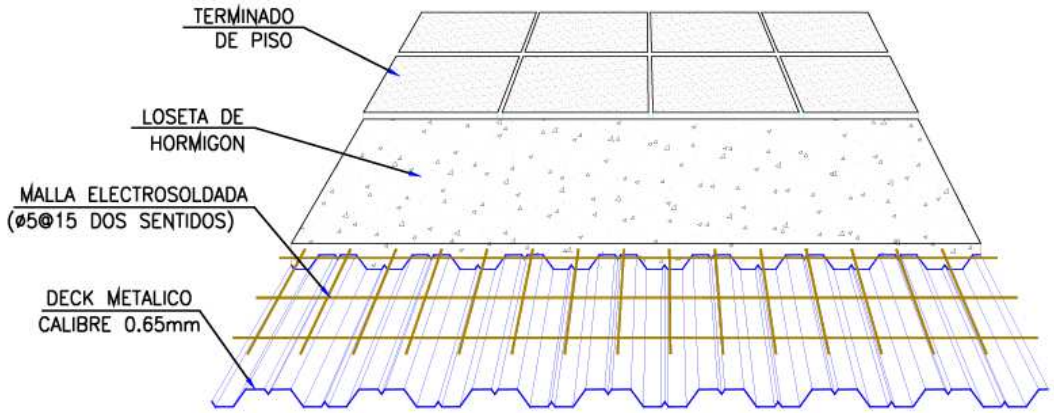
Uno de los materiales utilizados en el proyecto es el hormigón armado, usado también como base de la estructura vertical. Este es un material moderno y de tecnología, el cual mantiene su rigidez, solidez e imponencia frente a otros materiales, nos ofrece grandes bondades en cuanto a seguridad contra incendios puesto que es un material incombustible y mal conductor del calor; tiene además un carácter monolítico lo que hace que mantenga la estabilidad contra vibraciones y movimientos sísmicos, tomando el nombre de estructura antisísmica; presenta facilidad para la construcción ya que sus armaduras son de fácil transporte con el hierro y el armado se puede ejecutar y colocar de manera rápida en obra, este material garantiza una economía de espacios puesto que se pueden realizar estructuras de formas variadas por sus reducidas dimensiones en comparación con la mampostería ("Nociones sobre el hormigón armado", para 6). Y en mi proyecto es adecuado para representar el concepto de la monumentalidad combinado con la tecnología.

Debido a que el sistema escogido es una estructura mixta de hormigón junto con acero, para aligerar las losas de entrepisos se usará deck metálico, de esta manera

disminuyen las cargas y el espesor del entrepiso, aprovechando este espesor en el manejo de cielos rasos. Por la bondad que presenta la estructura metálica para cubrir grandes luces se la escoge para mantener un nivel de entrepiso libre y adecuado para las actividades que se realicen en su interior.

Gráfico 17:

Deck metálico - detalle



Fuente: Plano estructural *Casa de las Bandas* por Ing. Guillermo Gómez. Quito, Ecuador. Lamina: 8Eb

Por la rigidez que tiene el acero se construyen vigas puente en volúmenes paralepípedos y se mantiene una estructura vista hacia su interior poniendo en evidencia la importancia que presentan en ciertos espacios del proyecto, donde se realizan actividades para las cuales es necesario marcar visuales hacia el entorno exterior y a la vez actúan como interferencia para la luz natural directa que llega hasta estas plantas altas.

Y, el tercer material utilizado es la madera, escogido en el proyecto urbano como un material representativo de lo tradicional para uno de los polos de Cumbayá, en el Centro Histórico antiguamente se lo utilizó como material constructivo, por lo que, junto con María Augusta Guerrón quisimos retomar esta tradición para vincular ambos polos, lo tradicional con lo moderno tecnológico, y dar una característica a toda la Nueva Centralidad, utilizándolos conjuntamente en cada uno de los proyectos. Específicamente en mi caso, la madera se maneja como pérgolas en las cubiertas para

permitir el paso de luz hacia el interior de los espacios, al mismo tiempo que proporciona sombra y textura marcando los recorridos internos.

6.7. Tratamiento del paisaje dentro del proyecto arquitectónico

Para entender el manejo del paisajismo se divide en tres partes, tomando en cuenta varios puntos: la primera son las circunstancias, en las cuales se describe las características que tiene el proyecto y los elementos que se encuentran a su alrededor e influyen de cierta manera con el proyecto arquitectónico; la segunda parte son las intenciones, donde se muestra los propósitos que se tiene para cada punto analizado como positivo dentro del proyecto; y la tercera parte son finalmente las estrategias, donde se puede ver las soluciones que se ha dado para lograr con elementos del paisaje que se realicen los objetivos de las intenciones.

Como primer punto tenemos la ubicación del terreno, la cual se encuentra aledaña a una calle secundaria del sector de Cumbayá, la calle Juan Montalvo, la misma que es una vía perimetral al proyecto urbano y se presenta como límite del proyecto arquitectónico. Como intención se pretende direccionar al usuario desde el Parque Central Cumbayá hacia los ingresos visualmente por esta calle, para de esta manera conectar el proyecto arquitectónico al sector mediante un ingreso de la Nueva Centralidad. Esto se logrará con la utilización de un eje de árboles que llame la atención por su color de hoja, el Cepillo Chino, con su característico color rojo es el que se prologará en toda esta calle, direccionando un recorrido exterior.

Para el proyecto urbano se planteó parqueaderos en el subsuelo, manteniendo uno de los accesos vehiculares por la calle Juan Montalvo, este acceso marca el límite sur del proyecto arquitectónico. Para dar una priorización al peatón y establecer una menor importancia al vehículo dentro de todo el proyecto, se propone crear un borde de vegetación alta y frondosa que limita con la rampa de ingreso vehicular.

Planimetría 22:

Render – Vista desde la calle Juan Montalvo ingreso



Fuente: TFC Karina Pazmiño

Existen planos verticales en el proyecto que son de gran importancia, tanto en la forma como en la parte estructural de lo arquitectónico, para dar un valor a estos elementos resaltando su imponencia y belleza se plantea la colocación frente a estos planos de un árbol colorido y característico de la zona como es el Jacarandá.

Un punto que favorece el proyecto es el hecho de que el Eje Conector Principal se encuentra como límite de la Plaza de Bienvenida, lo que facilita que se pueda dirigir visualmente a la alta densidad de usuarios que atravesarán este Eje Conector hacia los ingresos del proyecto, es decir, se trata de resaltar sus ejes mediante la colocación de una trama de piso lineal mixta de césped y pavimento negro dentro del piso de adoquín gris de la plaza principal, mediante ejes de árboles agradables por su olor característico se logran intensificar los recorridos hacia el proyecto, el árbol elegido que se da con facilidad en el sector es el naranjo.

La topografía y la presencia de curvas de nivel leves a lo largo del terreno es una ventaja para aprovechar los diferentes niveles creando varias plazas que sean servidoras a las plantas bajas del proyecto y establecen a su vez espacios

característicos según sean las actividades que se conecten con ellas. De esta manera se plantea al espacio público como plazas de estancia y acceso desde la calle o el exterior, con la característica de piso bloque gris con mobiliario de madera y hormigón para los usuarios. El espacio semipúblico dentro del proyecto arquitectónico se marca con plazas de cafeterías diferenciadas con piso deck de madera. Y al espacio semiprivado, se mantiene en plazas sobre las cubiertas accesibles con un piso pizarra y vegetación baja. Finalmente, a las plazas de accesos se mantiene con piedra beige.

Planimetría 23:

Render – Vista noreste del proyecto arquitectónico



Fuente: TFC Karina Pazmiño

El proyecto arquitectónico tiene varios accesos principales y secundarios, ya sea desde el Eje Conector o desde la calle Juan Montalvo, los cuales se pretende resaltar con ejes de granito blanco que direccionen hacia los bloques según sea su caso. Y por otro lado ayudándose con vegetación alta como es el ciprés para, ordenadamente, marcar uno de los ejes principales de acceso por la calle Juan Montalvo.

6.8. Iluminación y el Agua

Como explicamos en el proyecto urbano la presencia del agua es de suma importancia por la representación del Reservorio, que es un elemento característico del sector de Cumbayá. Lo que proponemos junto con María Augusta Guerrón es regar el agua en la Nueva Centralidad y establecer su presencia en el proyecto arquitectónico al igual que el resto de proyectos pertenecientes al plan urbano.

De esta manera se destinará dentro de la plaza principal un espacio céntrico para una pileta, la cual asemeje la representación del Reservorio dentro del Sector. Con el agua se puede trabajar en los bordes y límites confusos marcando los accesos al proyecto en los bordes y delimitándolo con espejos de agua. Otra intención también es crear plazas lúdicas con el agua para tener una interacción del usuario con el proyecto, así pues se colocarán en las plazas de estancia puntos de agua en el piso duro.

Planimetría 24:

Render – Vista de la plaza principal del proyecto arquitectónico



Fuente: TFC Karina Pazmiño

Todas las diferentes plazas contarán con varios puntos de luz, sean éstos altos o bajos en los recorridos para marcar los accesos al proyecto. En uno de los accesos principales que se da por la calle Juan Montalvo se encuentra un tipo de vegetación

alta como son los cipreses, los cuales tienen como objetivo marcar el ingreso, por lo que se colocará reflectores en el piso direccionados hacia éstos para resaltar su altura, jerarquizar la presencia de ellos, y marcar su uso en este sitio.

6.9. Conclusiones Finales

Para concluir podemos decir que el proyecto urbano en general se plantea como la unificación de polos, vincular a dos partes que en la actualidad se encuentran divididas en distintos ámbitos muy claros, son dos segmentos de población diferentes pero que se complementan con las actividades que cada una realiza; son sectores, tipología arquitectónica, medio natural y construido que con el paso de los años han ido marcando más esas diferencias.

Lo que pretende la creación de la Nueva Centralidad es romper con todas estas barreras y lograr la unificación de todo lo físico y lo social, desarrollando proyectos que hagan posible una verdadera centralidad, creando diferentes actividades dentro de ellos para satisfacer a todo tipo de usuario. Es importante establecer las áreas de transición y definirlas, puesto que serán éstas las que logren la total unificación de espacios, complementando a los servicios y actividades que se realicen en ellos y entre ellos.

De igual manera sucede en el proyecto arquitectónico, son las áreas de transición las que unifican los espacios y vinculan las actividades que se realicen dentro de cada uno. Estas áreas se presentan como servidoras para las plantas de los distintos niveles; en la planta baja, para invitar, para acceder e ingresar al proyecto, y en las plantas superiores como espacios de permanencia o estancia de los ya usuarios del proyecto.

La presencia del Reservorio de Cumbayá ha representado desde el inicio del TFC un punto de partida para el desarrollo del proyecto urbano llegando a influir en el proyecto arquitectónico de paisajismo. Dar un carácter a la Nueva Centralidad fue siempre la idea que tuvimos junto con María Augusta Guerrón, y la presencia imponente de este elemento representativo del sector nos facilitó para esparcirlo y

plantear una propuesta con el agua en nuestro proyecto urbano arquitectónico, estableciéndolo de diferentes maneras según convenga, ya sea como elemento interactivo en plazas, o como borde marcando los límites o enfatizando los accesos.

El sector de Cumbayá se ha caracterizado desde siempre como un lugar con gran variedad de vegetación y verdes frondosos en todos sus espacios, lo que propusimos con estos verdes es que se conviertan en espacios de uso para la población de todo el sector, ya no deshabitados, mal mantenidos o de uso privado. El verde también representa en el proyecto urbano arquitectónico un elemento de gran importancia, donde se juega de igual manera que el agua, según convenga dándole un trato a sus usos.

Con la culminación del desarrollo del Centro Ocupacional y Recreativo para los Jóvenes en Cumbayá de este último capítulo podemos darnos cuenta la gran importancia que tiene un proyecto de este tipo a nivel de sector y más aún a nivel de ciudad. En un ejemplo dado en el capítulo cinco en los referentes de Centros de Recreación podemos concluir que la ciudad necesita espacios donde se preocupe por la juventud de este tiempo, es importante brindarles espacios donde puedan apropiarse de ellos realizando actividades que se complementen con la educación.

“El Centro Municipal de Atención Integral de Salud para Jóvenes en Los Chillos” es ya un ejemplo de proyecto satélite que ha iniciado el municipio hace dos años para continuar realizando más de este tipo en la ciudad. Es una idea nueva que recién se está implantando en nuestro país puesto que, hablando internacionalmente en otras ciudades ya existen varios de estos edificios en las diferentes municipalidades con los cuales se pone más atención a la juventud que habita en ellas.

Hacer lo que más les gusta a los jóvenes, participar en la comunidad y desarrollar destrezas con las que puedan lograr a futuro retos importantes en la vida, es lo que se requiere en nuestra ciudad. Tener presentes a los jóvenes en la vida cotidiana ayuda mucho para que ellos tengan una guía y así puedan desarrollar su vocación para orientarse a la profesión que quieran seguir cuando tengan unos años más.

En la actualidad por falta de espacios deportivos o recreativos abiertos al público se han creado en los chicos una serie de problemas que abarcan desde la salud, el sedentarismo hasta la falta de comunicación, de relacionarse entre ellos mismos y con la comunidad, es decir carecen de una dinámica. Es por esto que el proyecto arquitectónico se basa en el concepto del dinamismo, creando espacios que logren complementar actividades educativas con actividades de recreación.

Planimetría 25:

Render – Vista lado Este del proyecto arquitectónico



Fuente: TFC Karina Pazmiño

Bibliografía

Presentación Powerpoint Grupo estudiantes FADA, Naranjo Francisco, Janches Flavio, Héctor Paredes. 2009. *Espacio Urbano en la Ciudad Fragmentada*. Quito, Ecuador

Fenomenología (n.d.) Recuperado Mayo 2, 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Fenomenolog%C3%ADa

Solá-Morales I., 2002: *Territorios*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Aros Dominguez, A. 2004. *El vacío como espacio de lo posible. Cartografías subyacentes. Nuevas formas de lectura de la ciudad.* Recuperado Mayo 2, 2011, de http://www.ucentral.cl/fid/pdf/t_e/antonio_aros.pdf

Cumbayá (parroquia). (n.d.) Recuperado Mayo 9, 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Cumbay%C3%A1_(parroquia)

Cumbayá. Joyas de Quito. (n.d.) Recuperado Mayo 9, 2011 de http://joyasdequito.com/index.php?option=com_content&task=view&id=31&Itemid=19

Carrión, F., 2001: *La Ciudad Construida*. FLACSO sede Ecuador. Quito

TFC de Andrade Molina José, Mantilla Renato, Pérez José María. 2008. *Integración del espacio público mediante centralidades y sitios de transición con equipamientos generales en la parroquia de Cumbayá.* Quito, Ecuador

Cumbayá pide solución a problemas de movilidad. Ecuador Inmediato. (n.d.) Recuperado Mayo 9, 2011 de http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=144152&umt=cumbaya_pide_solucion_a_problemas_movilidad

Polaridades. Instituto Ananda. Alzueta, Melchor. Agosto 2004. Recuperado el Abril 21, 2011 de http://gestalt.ac/apunte14/

Sistemas gravitatorios. *El universo vivo: Relatividad y equilibrio*. Mancebo Rodríguez, Fernando. 1975. Recuperado el Abril 21, 2011 de http://ferman.fortunecity.es/modelo-cosmico.html

Carrión, Fernando. *Las nuevas centralidades urbanas*. Diario Hoy online. Marzo 2005. Recuperado el Marzo 24, 2011 de http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/las-nuevas-centralidades-urbanas-200516-200516.html

Sistema de centralidades. *Estrategia para conformar centralidades en red a partir de los equipamientos de educación.* Arq. De la Vega, Diana. Bogotá 2008. Recuperado el Marzo 23, 2011 de http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis01.pdf

El Espacio Inter-medio. Barría Chateau, Hernán, Rodrigo Lagos Vergara, Jorge Harris Jorquera, Cristian Muñoz Viveros. Concepción, Chile 2001. Recuperado el Abril 21, 2011 de http://cumincades.scix.net/data/works/att/d1ea.content.pdf

Circuito Mágico del Agua - Parque de la Reserva - Lima Perú. (n.d.) Recuperado el Marzo 13, 2011 de http://amarengo.org/articulos/circuito/proyecto

Estructura urbana (n.d.) Recuperado Octubre 18, 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Estructura_urbana

Centro Recreativo y Deportivo (n.d.) Recuperado Octubre 19, 2011, de http://www.slideshare.net/claudey/centro-recreativo-y-deportivo-119910

Concepto de Recreación (n.d.) Recuperado Octubre 19, 2011, de http://definicion.de/recreacion/

Qué es la Recreación (n.d.) Recuperado Octubre 19, 2011, de http://www.misrespuestas.com/que-es-la-recreacion.html

Los jóvenes como actores sociales y políticos en la sociedad global. M. Luz Morán y Jorge Benedicto.Madrid. Recuperado el Octubre 22, 2011, de http://www.pensamientoiberoamericano.org/articulos/3/81/0/los-jovenes-como-actores-sociales-y-politicos-en-la-sociedad-global.html

Augusto Barrera - Alcalde de Quito, inauguró Primer Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes. Quito Distrito Metropolitano, Abril 2010, recuperado el 10 de mayo del 2011 de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/augusto_barrera_alcalde_de_quito_inauguro_primer_centro_de_atencion_integral_de_salud_para_jovenes--173

"Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes" se inauguró este sábado 17 en el Valle de Los Chillos. Quito Distrito Metropolitano, Abril 2010, recuperado el 10 de mayo del 2011 de

http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/_ldquocentro_de_atencion_integral_de_salud_para_jovenes_rdquo_se_inauguro_este_sabado_17_en_el_valle_de_los_chillos--164

Escatte Dueñas Paola. *Casa de la Juventud*. Abril 2010. Recuperado Mayo 5, del 2011 de http://sellojuvenil.blogspot.com/2010/04/casa-de-la-juventud.html

Dinamismo (n.d.) Recuperado Octubre 20, 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Dinamismo

Ching, F. (1982). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.

Las Claves de la Arquitectura. Introducción: Métodos de aproximación. (n.d.) recuperado el octubre 5 de 2011 de

http://www.almendron.com/arte/arquitectura/claves_arquitectura/ca_01/ca_013/arquitectura_013.htm

Nociones sobre el hormigón armado. Ventajas del hormigón armado (n.d.) recuperado el 7 marzo de 2012 de

http://www.halinco.de/html/proy-es/tec_const/Horm-Armado/Hn-Ao-01.html

Anexo 1:

CUMBAYA PIDE SOLUCION A PROBLEMAS DE MOVILIDAD

Concejo Metropolitano recibió en Comisión General a una delegación de la comunidad del sector nororiente de Quito

Ecuador Inmediato, 2011-02-20, 09:03:12, recuperado el 10 de mayo del 2011 de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/_ldquocentro_de_atencion_integral_de_salud_para_jovenes_rdquo_se_inauguro_este_sabado_17_en_el_valle_de_los_chillos--164

El presidente de la Junta Parroquial de Cumbayá, Gustavo Valdez, expuso ante el Concejo Metropolitano las necesidades sobre movilidad, seguridad, conservación de arquitectura antigua que requiere su comunidad.

Los habitantes de Cumbayá solicitan varios pedidos, entre los que se destacan:

Hacer la extensión de la calle Juan Montalvo hacia la Vía Láctea y que esta su vez se conecta con Nayón. Ayudaría a descongestionar el tránsito del sector. Esta iniciativa fue presentada a la Secretaría de Desarrollo Territorial en julio año 2010.

Prohibición del paso de transporte pesado por el interior de Cumbayá, para que se use el by pass en dirección a la vía Interoceánica.

Discusión del plan vial emergente del barrio San Juan Bautista.

Construcción de una estación de transferencia frente colegio Nacional Cumbayá para regular el transporte del sector. Iniciativa entregada en mayo del 2010.

Reforma geométrica en el semáforo ubicado en las calles concéntricas de Cumbayá.

Nuevas rutas para Transfloresta, las busetas de Chillogallo y reubicación de la Cooperativa de Taxis No.124. Control en las rutas de la empresa Sotranor.

Recuperación de la arquitectura antigua del centro de Cumbayá

Recuperación del espacio público, trabajo conjunto con la Administración de Tumbaco para regulación ventas informales, desechos sólidos y ocupación de veredas.

En seguridad se plantea que la tasa que contribuyen los ciudadanos de Cumbayá sea entregada y descentralizada a su administración y que sea administrada por la junta parroquial.

Construcción de un centro de salud que beneficiará a 30 000 habitantes de Cumbayá.

Infraestructura educativa y deportiva. Mejoramiento del estadio del Colegio Nacional de Cumbayá y la edificación de una con pista atlética.

Solucionar los conflictos de rutas entre las empresas de transporte Transfloresta y Sotranor.

Entrega de un terreno para la construcción del comedor del adulto mayor.

Asimismo, las autoridades del Municipio visitaron el pasado sábado 22 de enero la parroquia de Cumbayá, para recorrer los sitios en los cuales se realizarán obras viales que mejoren la movilidad de los peatones, conductores y demás usuarios de las vías.

En la intersección de las calles Chimborazo y Francisco de Orellana se hará una reforma geométrica para ensanchar las aceras y mejorar la seguridad de los transeúntes. Otro de los objetivos es encauzar adecuadamente el flujo vehicular en todos los carriles para prevenir accidentes al momento de cruzar la vía.

En esa misma intersección se ejecutará una segunda reforma geométrica que incluye acciones de reubicación de las cooperativas de transporte privado (taxis y camionetas de alquiler) y también el cambio de algunas paradas de buses que al momento están situadas en zonas inseguras.

El 16 de setiembre del 2010 se realizó la firma del convenio interinstitucional entre la municipalidad de Quito y la empresa Uribe & Schwarzkopf, con el fin de construir un

intercambiador en el redondel de Cumbayá, conocido como de Las bañistas. El propósito es facilitar la circulación vehicular del sector. Al frente de este redondel se construirá un gran centro comercial denominado Paseo San Francisco.

La empresa privada contribuirá económicamente para la elaboración del intercambiador. El costo de la obra se determinará cuando los estudios estén listos.

Se trabaja también en el financiamiento, con la Corporación Andina de Fomento (CAF), para la construcción de la vía de Integración de Los Valles. Los estudios del trazado y detalles técnicos serán entregados en los próximos meses, informó un comunicado de prensa

Anexo 2:

"Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes" se inauguró este sábado 17 en el Valle de Los Chillos

Quito Distrito Metropolitano, Sociedad, 2010-04-16 | 14:14:02, recuperado el 10 de mayo del 2011 de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/_ldquocentro_de_atencion_integral_de_salud_para_jovenes_rdquo_se_inauguro_este_sabado_17_en_el_valle_de_los_chillos--164

Jóvenes del sector realizaron minga para pintar sus paredes

Este sábado 17 de abril, se inauguró el primer "Centro Municipal de Atención Integral de Salud para Jóvenes Los Chillos", que abre sus puertas a chicos y chicas en Conocoto, luego de que la juventud del Valle de los Chillos trabajó duro en una minga para pintar sus paredes. Este centro es un espacio creado para la salud, pero también para actividades deportivas y lúdicas, reuniones y encuentros juveniles, y danza, baile, pintura, mimo, y teatro. Jóvenes líderes estudiantiles de varios colegios de las parroquias, de Alangasí, La Merced, Pintag, Amaguaña, Conocoto, y Guangopolo, con brocha en mano llenaron de colores alegres y diversos todos los espacios del Centro.

Las manos hábiles de los y las jóvenes dieron forma a dibujos, murales y graffitis que quedaron en las paredes como un sello, demarcando el espacio para los jóvenes de la zona. Previo a esta actividad comunitaria, en el mes de febrero los y las jóvenes se juntaron para planificar el tipo de espacio que necesitaban.

En este mes dedicado a la Salud (7 de abril Día Mundial de la Salud), se hizo realidad el esfuerzo de la presente administración municipal y la iniciativa de la Secretaría de Salud, con la inauguración de este Centro, espacio para el desarrollo integral y la salud mental y física de los y las jóvenes de las diferentes parroquias de Los Chillos y la comunidad del Distrito.

Este sueño convertido en realidad se dio como resultado de un proceso consensuado, (estudios, diagnósticos y reuniones de trabajo) de la Secretaría Metropolitana de

Salud, en coordinación con la Administración Zonal Los Chillos, el Área 24 del Ministerio de Salud Pública, Secretaría de Inclusión Social, Fundaciones y ONG's, y la participación de jóvenes líderes y lideresas de los colegios de las seis parroquias de Los Chillos.

El "Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes" está ubicado en la avenida Jaime Roldós s/n y calle 8, vía a San Rafael - ingresando por el puente Nº 8 o por la antigua vía a Conocoto, y atenderá en el horario de 09h00 a 17h00, de martes a sábado. Sus servicios son gratuitos y dispone de médico, odontóloga, pediatra, enfermera y servicio de guardianía las 24 horas.

El "Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes", CAIS-J, ofrece a la juventud del Valle de los Chillos y del Distrito los servicios, de:

- Promoción del derecho a la salud.
- Prevención de los riesgos para la salud.
- Prevención del embarazo en adolescentes.
- Atención en salud sexual y reproductiva.
- Expresiones artísticas: danza, baile, pintura, mimo, teatro, etc.
- Asesoría en nutrición saludable.
- Actividades deportivas y lúdicas.
- Reuniones y encuentros juveniles.
- Cibernario.
- Sala de música.

En los actuales momentos el objetivo es reorientar el servicio que responda no sólo al reto de curar y prevenir enfermedades, sino al disfrute de la vida, en el marco de un proceso en donde ellos y ellas afiancen el placer, el gozo y el ejercicio de sus derechos.

Anexo 3:

Augusto Barrera - Alcalde de Quito, inauguró Primer Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes

Quito Distrito Metropolitano, Sociedad, 2010-04-16 | 14:14:02, recuperado el 10 de mayo del 2011 de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/augusto_barrera_alcalde_de_quito_inauguro_primer_centro_de_atencion_integral_de_salud_para_jovenes--173

En el sector de Conocoto - Valle de Los Chillos

Desde el último fin de semana l@s jóvenes que habitan en el sector de Conocoto - Valle de los Chillos disponen de un Centro de Atención Integral de Salud para Jóvenes, en este espacio podrán desarrollar de mejor manera sus aptitudes y al mismo tiempo fomentar valores que les permitirá mantener una mejor relación con su familia y la comunidad. El Alcalde de Quito, Augusto Barrera, inauguró este sábado el espacio de participación juvenil.

Tras la presentación de bailes y actividades juveniles, el Primer Personero Municipal dijo que hacer una ciudad de igualdad, solidaridad, libertad tiene que ver con hacer muchas obras de infraestructura, pero más importante que la obra física es generar para los jóvenes oportunidades de desarrollo para su vida, por eso es necesario entregarles a los chicos valores y espacios donde puedan realizar actividades artísticas, culturales, recreacionales, artes plásticas y de solidaridad.

Señaló que los problemas de la juventud en el caso de varones en la edad de 10 a 19 años es la vinculación con la violencia, riñas, asaltos, peleas, problemas alrededor del alcohol, drogas y accidentes de tránsito. Con las mujeres el problema se relaciona al embarazo precoz de 14 o 15 años, ello genera inconvenientes muchos más graves para ellas y sus familias; enfrentar estos problemas no es reprimiendo a la juventud, sino generando espacios para que en plena libertad, armonía y con seguridad los jóvenes puedan desarrollar las diferentes manifestaciones.

"Seríamos retrógrados si pensaríamos en no generar oportunidades en una juventud que se organiza, crea y que es crítica, estamos a favor de esas manifestaciones que deben desarrollarse en condiciones de seguridad, afecto y respeto. En los jóvenes debe materializarse los valores que queremos que la sociedad tenga en unos años si queremos romper la desigualdad en el tratamiento desigual del racismo" agregó.

Augusto Barrera indicó que éste es el primer centro que tiene este enfoque de tratamiento integral y global para el caso de la juventud, sin embargo aseguró que durante esta Administración se llegará a contar con estos espacios en otros lugares a fin de cubrir las necesidades de la población juvenil que en Quito es del 30%.

En una gigantografía el Alcalde Augusto Barrera, personalizó su huella y el deseo de que los jóvenes encuentren en este lugar el segundo hogar en el cual puedan desarrollar todas sus potencialidades.

En este Primer Centro los jóvenes recibirán los servicios de: atención integral, salud mental, asesoría en nutrición saludable, prevención y promoción de la salud y derechos, prevención de embarazo en adolescentes, cibernario, biblioteca, sala de música, expresiones artísticas: danza, baile, pintura, mimo, teatro, actividades deportivas lúdicas, reuniones y encuentros juveniles.

Estuvieron presentes también la Presidenta del Patronato San José, el Concejal Freddy Heredia, la Administradora del Valle de los Chillos, la Secretaria de Coordinación Territorial y Participación, la Secretaria de Salud, entre otros funcionarios municipales.

Anexo 4:

Casa de la Juventud

Entrevista realizada a Sara Sánchez, representante de la Casa de la Juventud por Paola Escatte Dueñas. Abril 2010. Recuperado Mayo 10 de 2011 de

http://sellojuvenil.blogspot.com/2010/04/casa-de-la-juventud.html

La casa de la Juventud ubicada en el distrito de Jesús María, tiene mucho éxito, la gestión actual presidida por el alcalde Enrique Ocrospoma Pella, ha sacado adelante este proyecto, es un lugar que convoca a muchos jóvenes donde les brindan los talleres ocupacionales como idiomas, teatro ,música, charlas entre otros o simplemente para pasarla bien.

La representante de la casa de la juventud, la Srta. Sarita Sánchez Aranda me concedió un poco de su tiempo para responder a mis preguntas.

¿Cuáles son los Objetivos de la casa de la Juventud?

Mejorar la calidad de vida de nuestros jóvenes y adolescentes. Disminuir los índices del consumo de alcohol y otras drogas y Promover la participación activa de los jóvenes en el desarrollo del distrito

¿Cuál es la visión y misión de este proyecto dirigido a los jóvenes?

Lo principal, es elevar la calidad de vida y desarrollo integral de los jóvenes, identificar las necesidades principales para ejecutar mas obras que orienten y ayuden a las generaciones futuras

¿Quiénes pueden participar?

Todos los jóvenes hombres y mujeres de 12 a 26 años, que vivan en el distrito de Jesús María, para ellos es completamente gratis y para los que residan en otro distrito tienen que cancelar un pago único de matricula costo mínimo.

¿Qué participación tienen lo jóvenes en el distrito?

Tienen una participación muy importante y esencial, en la elaboración de materiales que sirven de apoyo al trabajo realizado, en la organización y distribución de la ayuda recibida por otros sectores para nuestro distrito.

¿Hay alguna remuneración económica a los jóvenes participantes?

No, la participación de los jóvenes en otros programas o campañas, son voluntarias de libre participación, ellos contribuyen que la actividad se lleve a cabo con más facilidad y que la sociedad quede a gusto con el servicio.

¿Hay incentivos para los jóvenes?

Si, atreves de concursos, premiaciones, en actividades de tiempo libre y culturales, capacitaciones y entrega de becas estudiantiles en las carreras técnica como gastronomía, computación, hotelera y turismo entre otros.

¿Qué opina sobre la Juventud de ahora

La juventud de ahora es muy ambiciosa, tienen metas y las concretan, pero respecto a los valores y principios no es un tema de mucha importancia para ellos, por eso queremos trabajar en ello para un mejor futuro.

¿Qué mensaje les daría a los Jóvenes?

En primer lugar el estudio y en su tiempo libre dedicarse a actividades recreativas que aumenten sus conocimientos, trazarse metas y proyectos. Y por ultimo solo puedo decir que Jesús María es un distrito que se preocupa por sus vecinos y desean su mejora. La casa de la Juventud es una buena alternativa para contribuir con nosotros y con nuestra sociedad, tener una participación activa en la comunidad, y colaboración con los demás.