PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

BED AND BOOK QUITO - EQUIPAMIENTO DE USO MULTIFUNCIONAL, LA CAROLINA

Volumen II

ANDREA SOFÍA QUISHPE MONTA

DIRECTOR: ARQ. PAOLA BRACCHI

QUITO – ECUADOR
2024

PRESENTACIÓN

A mi familia, por su ejemplo y apoyo siempre

DEDICATORIA

El Trabajo de Titulación:
Bed and Book Quito - Equipamiento de uso multifuncional, La Carolina.
Se entrega en formato PDF:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública.

AGRADECIMIENTOS

A María Dolores mi madre, mi hermano Carlos, mis hermanas Grace y Feliza por su amor, apoyo y paciencia.

A Michelle Jiménez, Carlos Trujillo y Paúl Gallegos por ser mis hermanos de otras madres, siempre incondicionales. A los amigos que hice a lo largo de la carrera: Emilia, Joseline, Sahiri, Damaris, Cristian, Julito, Carlos, Kenji, Marcela, Karen gpor su gran amistad y cariño.

A mis profesores: Inés del Pino, Javier Benavides, Mónica Riofrío, Patricia Castro, Emilio Martínez, Sylvia Jiménez, Carlos Baraja, María Mercedes Andrade, Alexis Mosquera, Iván Jácome, Marlon Espinoza, Luis Soria, Francisco Ramírez, Peter Schweizer, Fernando Hinojosa, Grace Yépez, Sergio Manes. Quienes durante mi formación académica ayudaron a desarrollar mi pensamiento y sensibilidad para ser cada día un mejor profesional. A entender que el aprendizaje nunca termina y que estaré estudiando hasta el último día de mi vida.

De forma especial quiero agradecer al Arq. Santiago Espinoza quien siempre tan cordial y con una vocación enorme ha sido un gran soporte durante este proceso. Con su guía y sus conocimientos me ha permitido llevar de mejor manera los “pre-juicios” que a lo largo de la carrera se fueron formando, llevándome a ir cambiando y evolucionando mi pensamiento de manera constante. Gracias por enseñarme que las ideas por si solas, no significan nada, pueden llegar a atorarte y absorberte, se deben materializar.

A la arquitecta Paola Bracchi, grazie mille.

ÍNDICE GENERAL

BED AND BOOK QUITO - EQUIPAMIENTO DE USO MULTIFUNCIONAL, LA CAROLINA

01 MEMORIA

Antecedentes/ Introducción
Análisis del lugar
Conceptualización
Referentes
Programa Arquitectónico

02 PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

Planos generales
Volumetría general
Perspectivas: interiores y exteriores

03 PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

Replanteo
Cuadro de acabados
Plantas Constructivas
Alzados y secciones consntructivas

04 PLANIMETRÍA DE DETALLES

Detalle de cocina
Detalle de baño
Detalle de escalera
Detalle de cubierta
Detalle de puertas
Detalle de ventanas

05 ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

Cimentación
Columnas
Vigas/entrepiso
escalera
cubierta

06 ASESORÍA DE PAISAJE

Matriz
Arbolado
Tipos de Piso
Mobiliario Urbano

07 ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

Diseño Bioclimático
Eficiencia del Agua
Recolección de Agua lluvia
Manejo de residuos

08 MAQUETA VIRTUAL

Maquetas físicas
Recorrido virtual

TRABAJO DE TITULACIÓN 2024 - Andrea Sofía Quishpe Monta

01 MEMORIA

ANTECEDENTES

El siguiente Trabajo de Titulación: “Bed and Book Quito - Equipamiento de uso multifuncional, La Carolina” está relacionado con la línea de investigación “ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad”, siendo este un objetivo social que prioriza la satisfacción de las necesidades actuales, sin poner en riesgo a las futuras generaciones y fomenta el progreso sostenible y una sociedad más incluyente. Todo esto va de la mano con el enfoque planteado en el taller profesional I, el cual ofrece una intervención integral en la planificación urbana de la ciudad de Quito de manera multiescalar, integrando: urbanismo y naturaleza en tres dominios: natural, artificial y social. Combinando practicas arquitectónicas relacionadas con la planificación urbana, espacios naturales, objetos construidos, zonas de circulación y espacios que son habilitadores sociales.

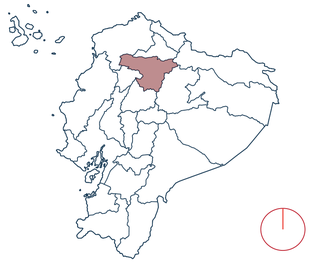
La ciudad de Quito es: capital, centro político, histórico, cultural, que en los últimos 30 años ha tenido un rápido crecimiento tanto formal como informal y desarrollo tanto en infraestructura y población, hasta superar los 2 millones de habitantes (INEC, 2020) esto nos plantea algunas preguntas: “¿Cómo hacer ciudad y no solo urbanizar? ¿Cómo diseñar un objeto integral en la ciudad? ¿Cómo vivir con las quebradas?” (Espinoza, Clase 23.02.2022, 2022). Para contestarlas se plantea un espacio de uso hibrido que satisfaga una variada demanda de necesidades que benefician al sector y a un nuevo grupo que son los nómadas digitales.

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Quito, las transformaciones urbanas son continuos procesos de expansión que requieren un aumento en el número de edificios de gran altura donde la ocupación del suelo se basa a menudo en intereses económicos dando lugar a una cobertura insuficiente de los equipamientos públicos de la ciudad, aniquilado todos los espacios para andar y estar y esta falta de lugares de uso público es un gran problema, afectando la calidad de vida de los ciudadanos. La parroquia Iñaquito, el sector elegido para el emplazamiento del objeto arquitectónico plantea un problema: la población existente de oficinistas y ejecutivos públicos y privados únicamente activan el sector en el horario de trabajo provocando un abandono nocturno e inseguridad una vez finalizada la jornada laboral, generando problemas como abandono, inseguridad y monotonía. Como consecuencia se perdió la identidad y el significado total de cada actividad donde el ser humano no es el protagonista. (DMQ, 2018) Las preguntas principales: “¿Cómo hacer ciudad y no solo urbanizar? ¿Cómo diseñar un objeto integral en la ciudad? En el Taller Profesional I, 2022(grupo 2) se plantea una reflexión de la realidad en la que habitamos con problemas múltiples que deben solucionarse con inmediatez y que debe sujetarse a planes prospectivos, pensar en la ciudad “autosuficiente”. Se trata de mezclar varios ecosistemas arquitectónicos en un mismo lugar mediante la restauración ecológica a lo largo y ancho del plan, mediante franjas y membranas que permitan la interacción equilibrada de uso del peatón, la ciclo vía, la franja natural, comercial, de vivienda, educación, vehicular y de transporte público. Se plantea un proyecto boca de metro. El Metro de Quito será un sistema de transporte público subterráneo que busca reducir el tiempo de movilidad de un extremo de la ciudad a otra, disminuyendo la congestión vehicular. (Espinoza, Enfoque de Taller Profesional , 2022)

EL LUGAR

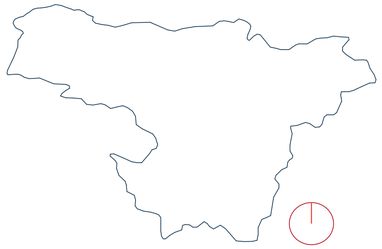
ECUADOR



ADMINISTRACIÓN ZONAL



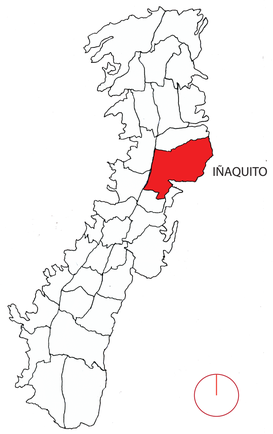
PICHINCHA



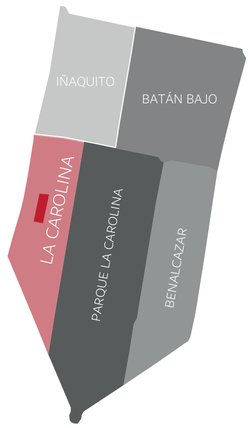
PARROQUIA



DMQ



BARRIO



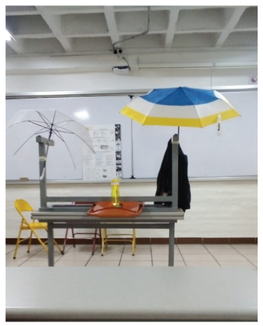
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANTECEDENTES / INTRODUCCIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 01

METODOLOGÍA

“Estudiaremos Quito y sus objetos extraños que poseen cualidades especiales para generar comercio, habitabilidad, forman parte de los circuitos de movilidad actuales de la ciudad, mediante recorridos virtuales y de campo para registrar mediante herramientas análogas y digitales los detalles generales y específicos de los proyectos, material de análisis para obtener conclusiones que permitan liberar cuestionamientos, de esta forma obtener datos para actuar en la Metrópolis Andina desde el territorio, lugar y objeto.

El taller plantea una metodología de diseño heterogéneo y experimental en la que los actores desarrollaran la disciplina de la arquitectura con autonomía, todo esto basado en la reflexión para generar pensamiento de actuación flexible en el diseño del proyecto arquitectónico en la ciudad”





Taller profesional I, 9no nivel, primer día de clases
Febrero 2022

Video

Se realizó dos videos del recorrido de la avenida: el primero peatonal: iniciando en la intersección entre las avenidas Amazonas y Patria hasta la intersección de la avenida Francisco de Orellana, y un segundo recorrido siendo este desde la avenida Francisca de Orellana hasta el parque Bicentenario. Para tener un referente de este ejercicio leí Mutaciones de Rem Koolhaas, La cuidad autosuficiente de Vincent Gua
llart. Los videos relatan como la avenida va cambiando a lo largo de la misma, tanto en comercio, equipamiento, manera de recorrerla e ir identificando estos “objetos extraños”.

Código QR, recorrido peatonal desde el parque El Ejido hasta la calle Orellana.
Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

Código QR, recorrido vehicular desde la calle Orellana hasta el parque Bicentenario.
Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

Collage

Resumir en una sola imagen mostrando como estos “objetos extraños” configuran la ciudad y le dan su propia identidad.

Bordar la ciudad

Para adentrarme y entender de mejor manera las distintas dinámicas de la ciudad decidí unirme a un evento llamado bordemos la ciudad, que se realizó en el Museo Archivo de Arquitectura. Donde sobre un plano de la Ciudad de Quito dibujado sobre una tela se plasmó nuestras vivencias urbanas y la visión de Quito, usando hilos y agujas a través del bordado y mediante símbolos, palabras e imágenes las personas de varias edades y mujeres en su mayoría contaban su experiencia de ciudad antes y post pandemia. Para este ejercicio leí Arquitectura de la ciudad de Aldo Rosi.

Análisis Crítico

Una vez elegido el sitio de emplazamiento se le dará una mirada crítica y objetiva, identificando las necesidades y problemas que serán satisfechos mediante las lógicas que nos dicte el lugar. Finalmente se concluye con el concepto del sitio y la narrativa de este para proceder al planteamiento del plan masa donde se verá la propuesta de estrategias de movilidad, ambientales y desarrollo.

Acción

De la conclusión de nuestro análisis se hará una postura, es decir una formalización y materialización de nuestras ideas para cumplir nuestros objetivos.

Se retoma el collage y diagramas, los cuales se utilizan como herramientas para ensamblar el programa arquitectónico general. A continuación, empieza el ejercicio de pensar con las manos donde se realizan bocetos y maquetas para plantear una secuencia de espacios a los que se pueda llegar, estar, andar y permanecer. Mismos que estarán contenidos en una atmosfera de experiencias fenomenológicas y sensoriales. Para este ejercicio leí Pensar con las manos de Alberto Campo Baeza y Atmosferas de Peter Zhumthor.

La meta final del proyecto es que por medio de la arquitectura se genere un nuevo “objeto extraño” que se adapte a una nueva manera de vivir.

PLAN MASA ESTRATÉGICO

- Estrategias de movilidad: retenden generar propuestas que articulen las vías y ciclovías actuales y a su vez mejorar la conexión entre la avenida Amazonas y el D.M.Q.
- Estrategias ambientales: Mejorar el entorno para una mayor biodiversidad. Crear ejes verdes que articulen la trama urbana existente a lo largo de la Avenida Amazonas.
- Estrategia de desarrollo urbano: Busca generar varias propuestas arquitectónicas adecuadas para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos al responder las necesidades de territorio y la sociedad. Estos proyectos son de tipo cultural.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

-Elección del tema
-Características del lote
-Referentes
-Programa arquitectónico
-Conceptualización
-Elaboración del proyecto arquitectónico
-Asesorias en estructuras, paisajismo y sustentabilidad.

OBJETOS EXTRAÑOS QUITO-METRÓPOLIS ANDINA

Concepto de Objeto extraño

La palabra “objeto” según la RAE es algo interpuesto, intermedio, puesto delante. Provine del latín
obiectus.
La palabra “extraño” según la RAE es algo raro o singular. Proviene, del latín extranĕus, se usa en contraposición a lo común, corriente u ordinario.
Un objeto extraño se refiere a un elemento atemporal, que tiene las características necesarias para ser transformado en un proyecto arquitectónico sin prejuicios.

Quito, metrópoli andina

A Quito, la capital de Ecuador, a menudo se la conoce como una "metrópoli andina" debido a su importante población e importancia económica en la región andina. Con una población estimada de 2,8 millones en su área metropolitana, Quito es un importante centro político, cultural y económico del Ecuador.
El término "metrópoli andina" enfatiza su papel como eje central en la región andina, reflejando su influencia e impacto en las áreas circundantes. El crecimiento y dinámica de la ciudad ha sufrido cambios significativos, particularmente en la década de 1970, afectando su morfología y funcionalidad. El estatus de Quito como "metrópoli mundial" también ha sido tema de discusión, destacando su importancia global y su interconexión en el contexto de las redes urbanas y la globalización. En resumen, la designación de Quito como "metrópoli andina" subraya su importancia como una ciudad importante en la región andina, mientras que el término "metrópoli mundial" refleja su relevancia global y su interconexión dentro de las redes urbanas.



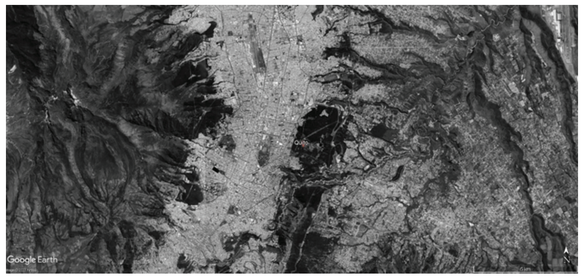
Quito visto desde las faldas del Ruco Pichincha
Fuente: A. Quishpe, 2023

Breve acercamiento a la cidad de Quito

La ciudad de Quito ha estado en continua expansión desde siempre.



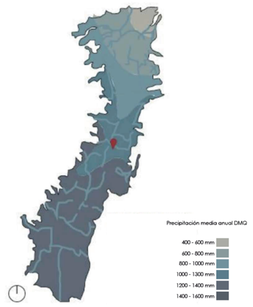
Crecimiento de la mancha urbana, de 1760 a 2006
Fuente: Secretaría de Territorio, hábitat y vivienda, 2014

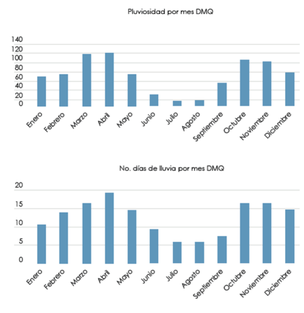


Mancha urbana en expansión
Fuente: Fotografía Satelital Google Earth.com. 2023

Precipitaciones en Quito

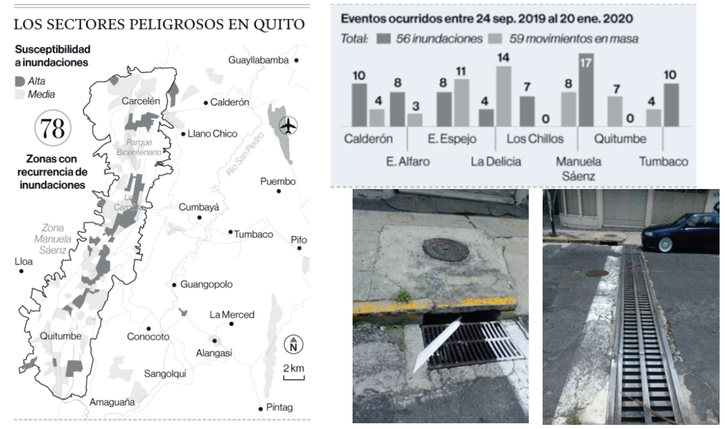
Los datos nos muestran que las precipitaciones máximas se dan ente los meses de enero hasta mayo, siendo el mes de abril el más alto. La variación de altitud y de los vientos alisios del DMQ permiten que las lluvias estén presentes casi todo el año. La ubicación del DMQ dentro de una zona ecuatorial templada resulta en una humedad relativa del 75%.” (INAMHI, 2023)





Riesgos de inundación en Quito

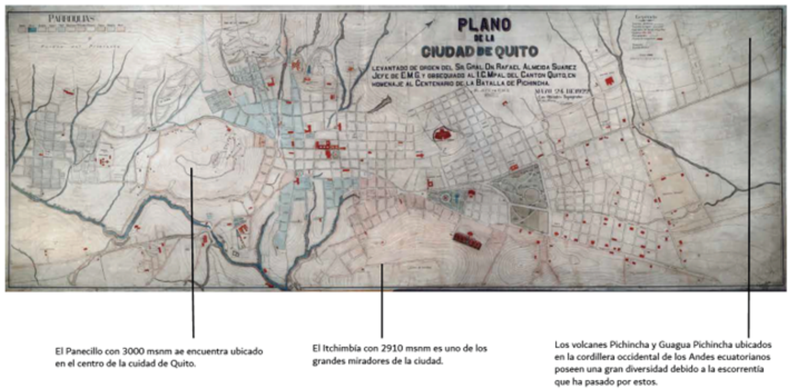
Debido a las condiciones meteorológicas, topográficas y la historia de desarrollo urbano, la ciudad de Quito es propensa a sufrir inundaciones debido a diversos factores, entre ellos las fuertes lluvias y la limitada capacidad de evacuación de estas.



Riesgos de inundación
Fuente SECRETARÍA DE SEGURIDAD Y COE/EL COMERCIO

Quebradas en Quito

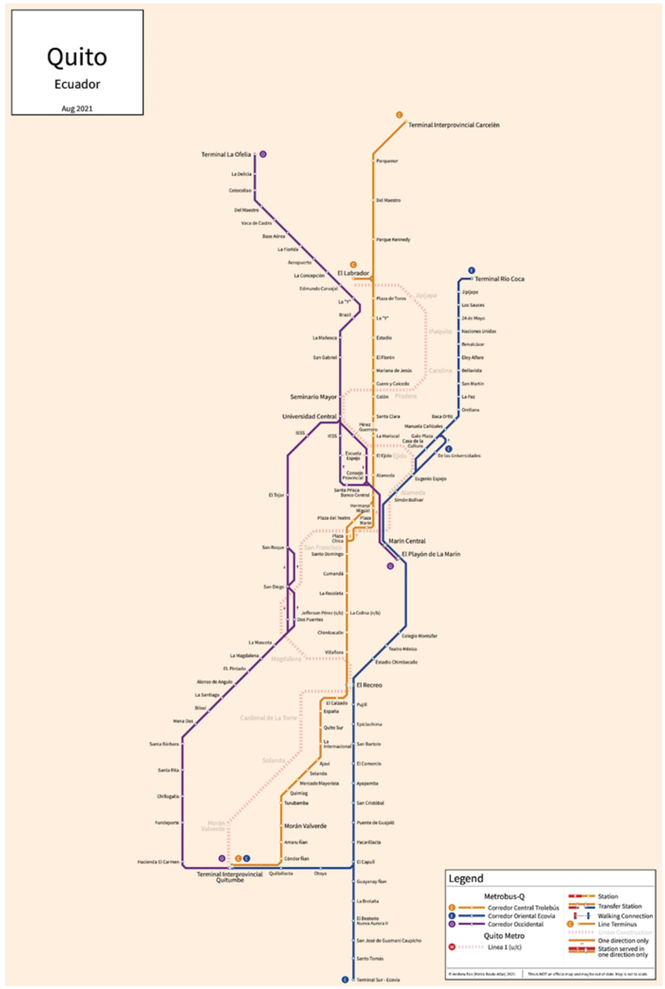
Las quebradas dentro del DMQ contienen los últimos remanentes de bosques andinos, bosques secos y otros ecosistemas propios de Quito dentro de la ciudad. Además de ser los drenajes naturales. (T8, 2021)



Quebradas Quito
Fuente Agencia de regulación y control del agua ARCA

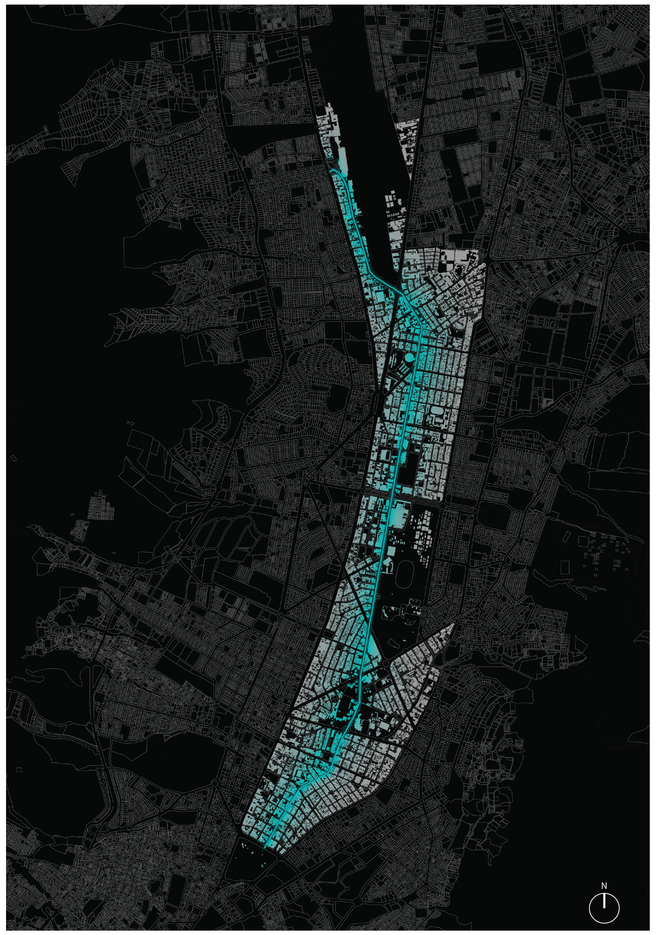
Mobilidad en Quito

Durante los últimos años Quito ha llegado a convertirse en una metrópoli, pronta al llegar a los 3 millones de habitantes el mayor problema es la movilidad. La movilidad es un aspecto muy importante para el desarrollo urbano de las ciudades, sin embargo, es uno de los más difíciles de solucionar en especial en las grandes ciudades. En el caso del DMQ, se ha realizado una planificación de movilidad por medio del Municipio específicamente en los años 2002 y 2009, y con el PLAN MAESTRO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE2022-2042 (Secretaría de Movilidad, 2014).



Líneas de trasporte público DMQ
Fuente: www.secretariademolvilidad.quito.gob.ec

AVENIDA AMAZONAS



Mapa base para estudio de la Av. Amazonas
Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

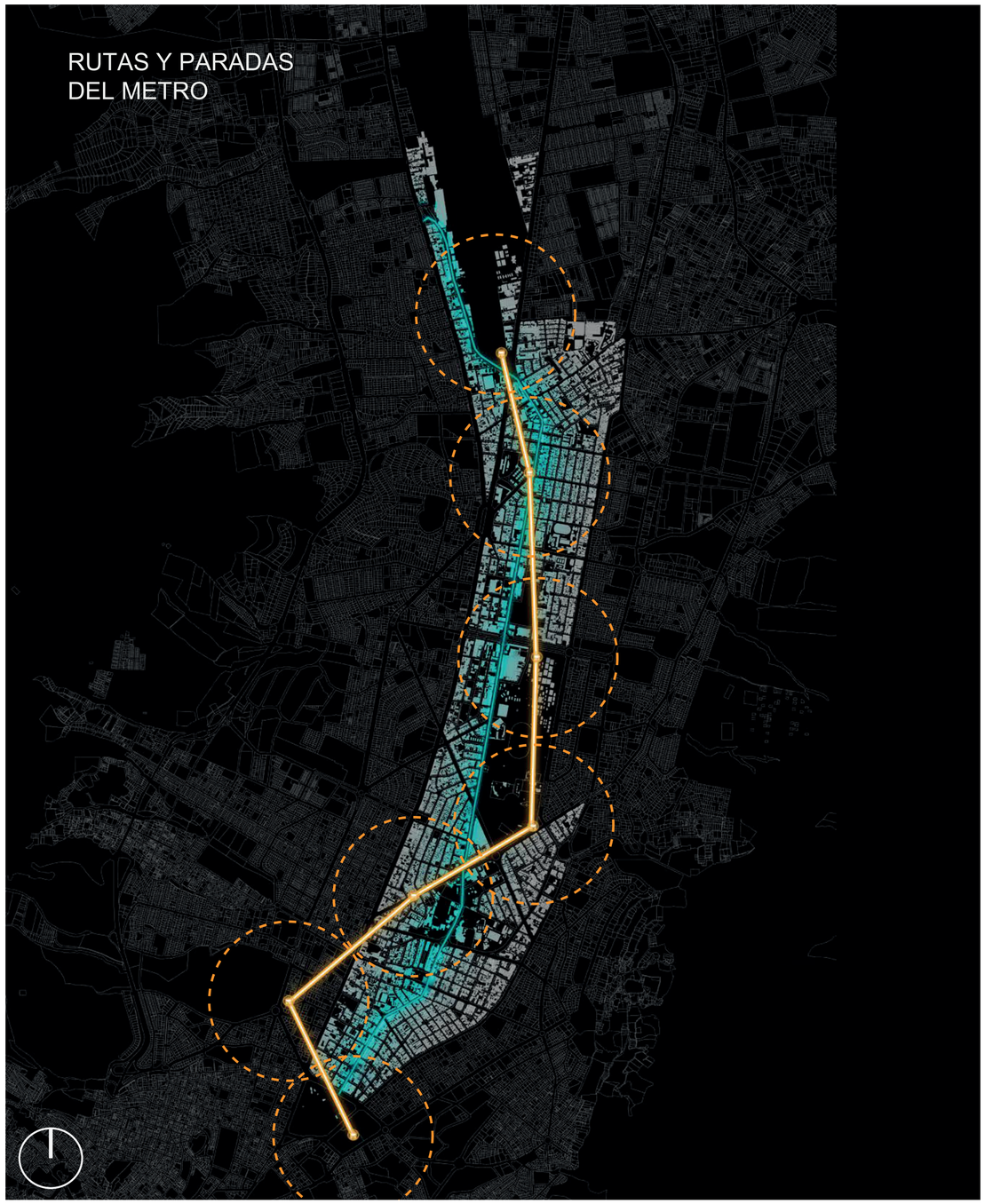
"La Avenida Amazonas, también conocida como Boulevard Amazonas, se erige como una de las arterias principales de la ciudad de Quito, sirviendo como conexión vital entre dos áreas significativas: el centro turístico y comercial de La Mariscal en el corazón de la ciudad, y el futuro epicentro de desarrollo empresarial, La Concepción, al norte.
Esta avenida, posiblemente la más célebre de la ciudad, traza un recorrido sinuoso de aproximadamente 19 kilómetros, desde su inicio en la Avenida Patria hasta su convergencia con la Avenida La Prensa junto al Parque Bicentenario, un trayecto que lleva alrededor de 40 minutos. La denominación de la avenida se inspira en el río Amazonas, descubierto en 1542 por una expedición liderada por el conquistador Francisco de Orellana.

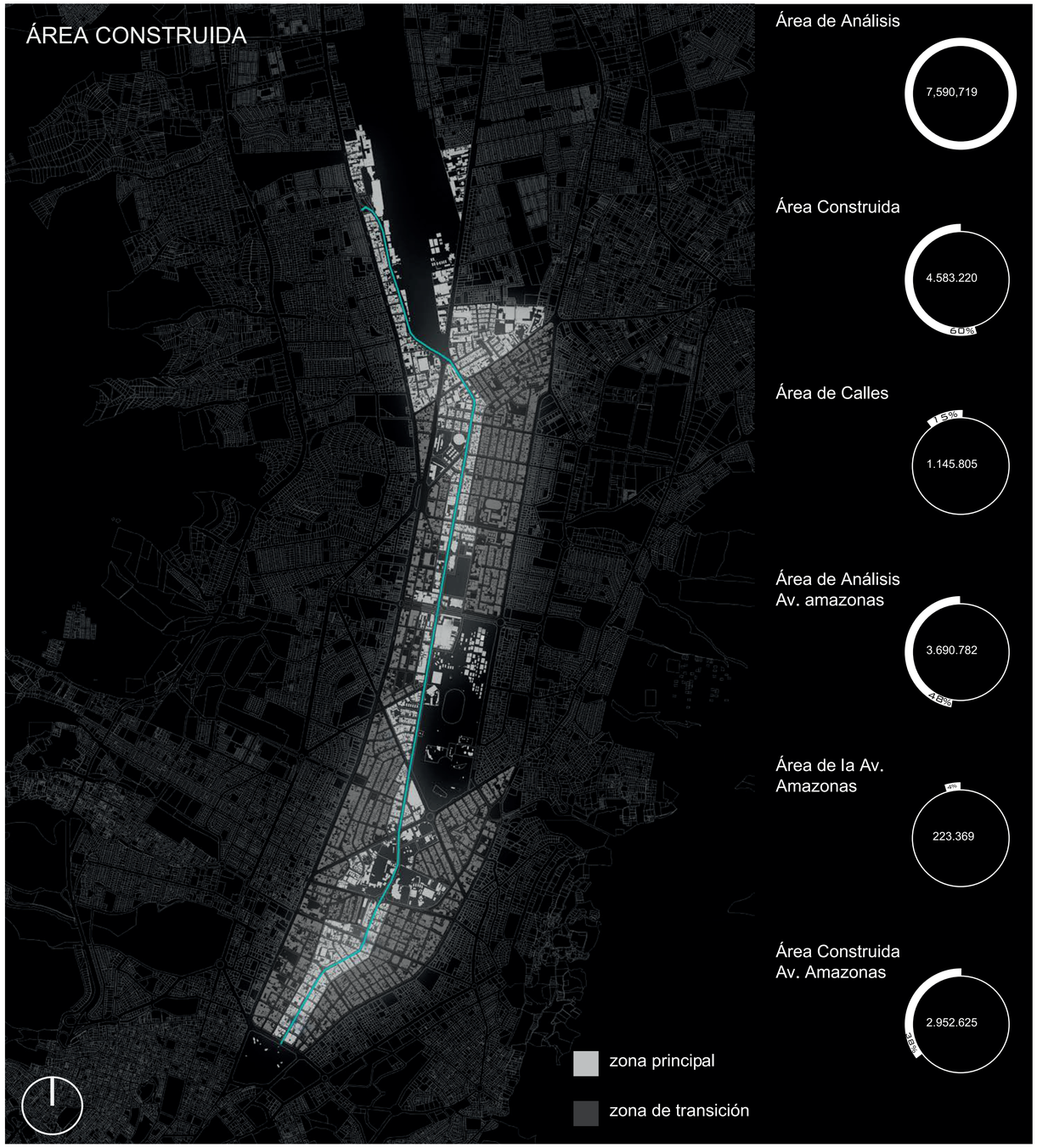
El recorrido comienza tradicionalmente en el centro de la ciudad, en la Avenida Patria, y culmina al norte, fusionándose con la Avenida La Prensa cerca del Parque Bicentenario. Desde su punto de partida, al pie del Arco de la Circasiana en la Avenida Patria, la Avenida Amazonas atraviesa primero el sector turístico de La Mariscal, donde las aceras son transitadas por turistas de diversas nacionalidades. En este tramo, se encuentran oficinas bulliciosas y visitantes nacionales, mientras que el entorno se caracteriza por residencias del siglo XX, torres de oficinas construidas en los años 80, comercios antiguos transformados y una variada oferta de cafés al aire libre, bares, restaurantes y discotecas.

El tramo inicial, entre las calles Patria y Francisco de Orellana, conserva solo dos carriles debido a la estrechez de las vías originalmente planificadas en el siglo XX, cuando la zona fue diseñada como una ciudad jardín para las clases más acomodadas.

Avanzando hacia la ciudad moderna, la Avenida Amazonas se expande primero a cuatro carriles y luego a seis, atravesando el sector de Iñaquito, que alberga el Parque La Carolina y los altos edificios de la zona financiera. Este sector representa el corazón del comercio en Quito, repleto de centros comerciales, oficinas públicas y restaurantes de comida rápida. Finalmente, la avenida atraviesa la plaza de toros de Quito antes de ingresar al Parque Bicentenario en La Concepción, donde se fusiona con la Avenida La Prensa cerca del Salón de Convenciones Bicentenario" (Dávalos H., 2023)

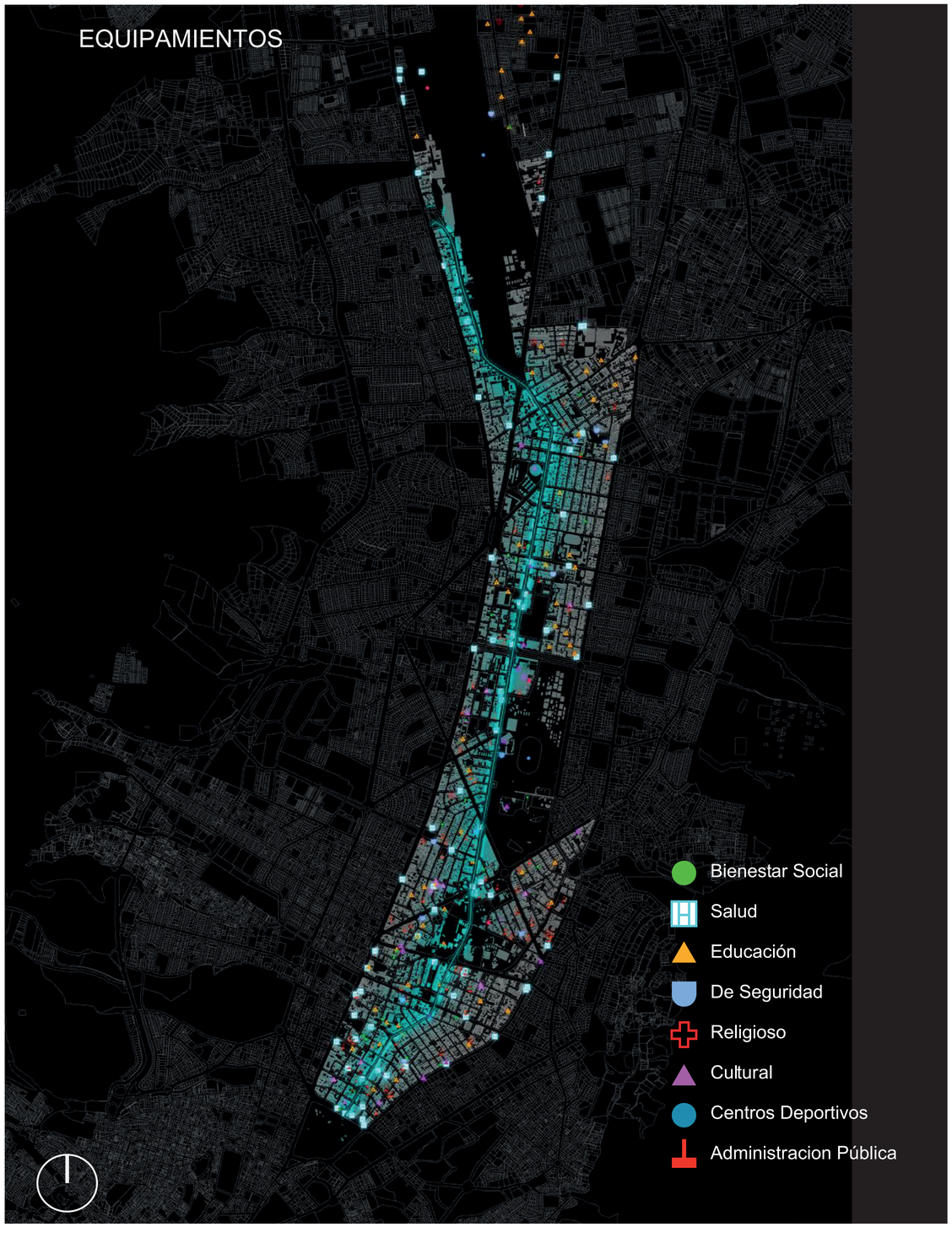
Análisis del estado actual de la Avenida Amazonas





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SITIO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 05





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

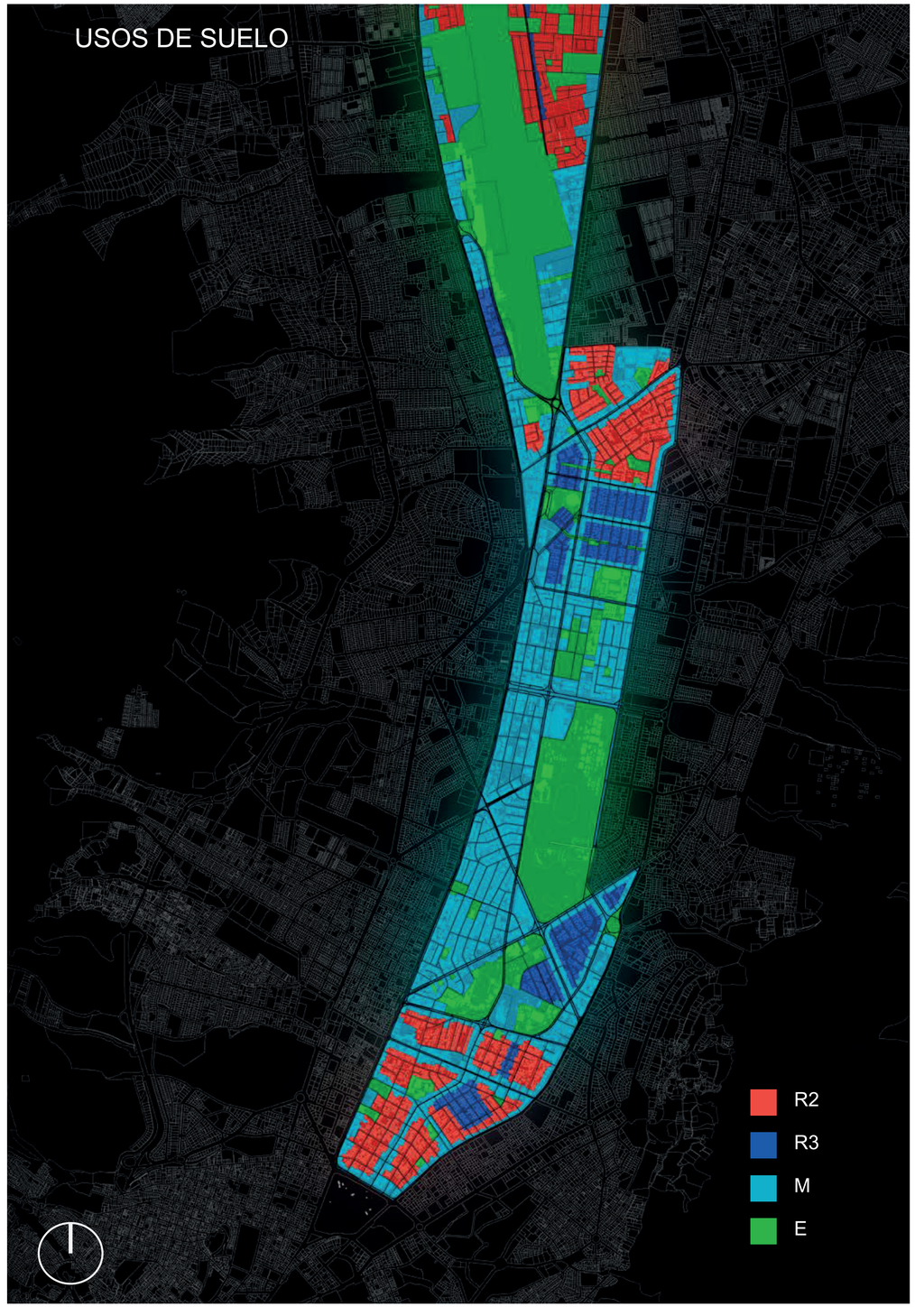
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SITIO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	M	LÁMINA: 06
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N		

PARROQUIAS



USOS DE SUELO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

ALUMNO:
Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO:
ANÁLISIS DE SITIO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

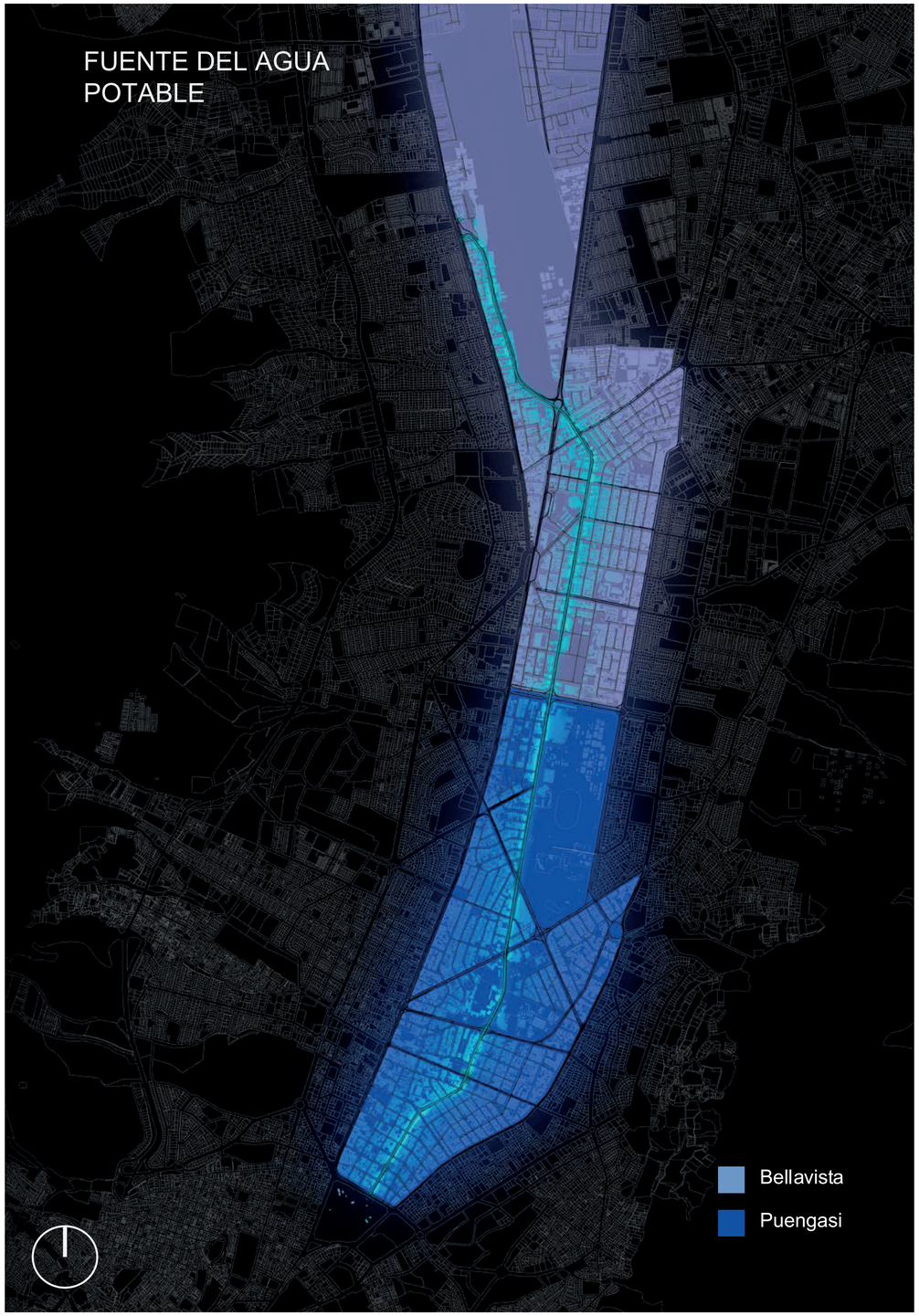
FECHA:
07/03/24

ESCALA:
S/N

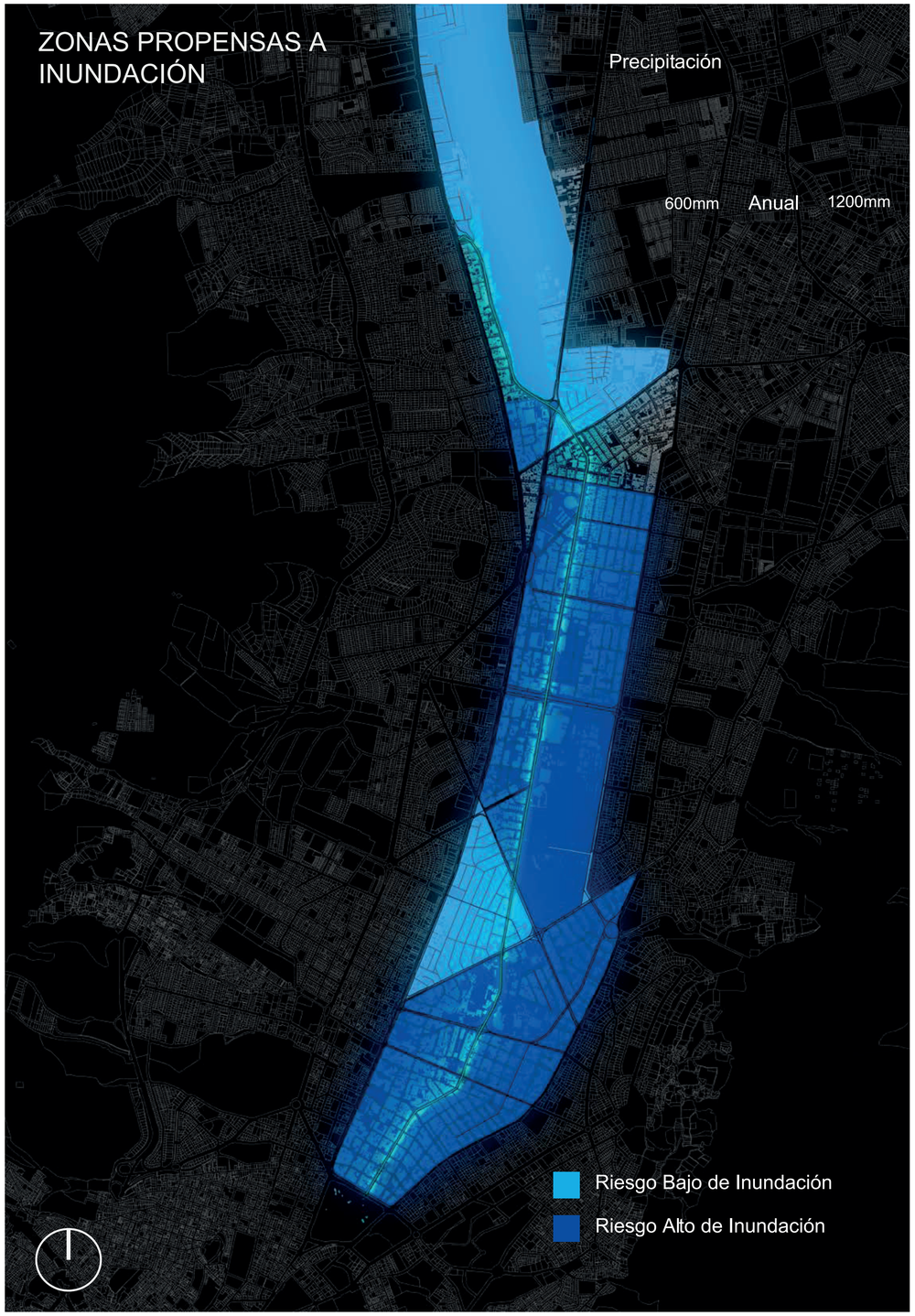
M

LÁMINA:
07





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SITIO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 08





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

ALUMNO:
Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO:
ANÁLISIS DE SITIO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

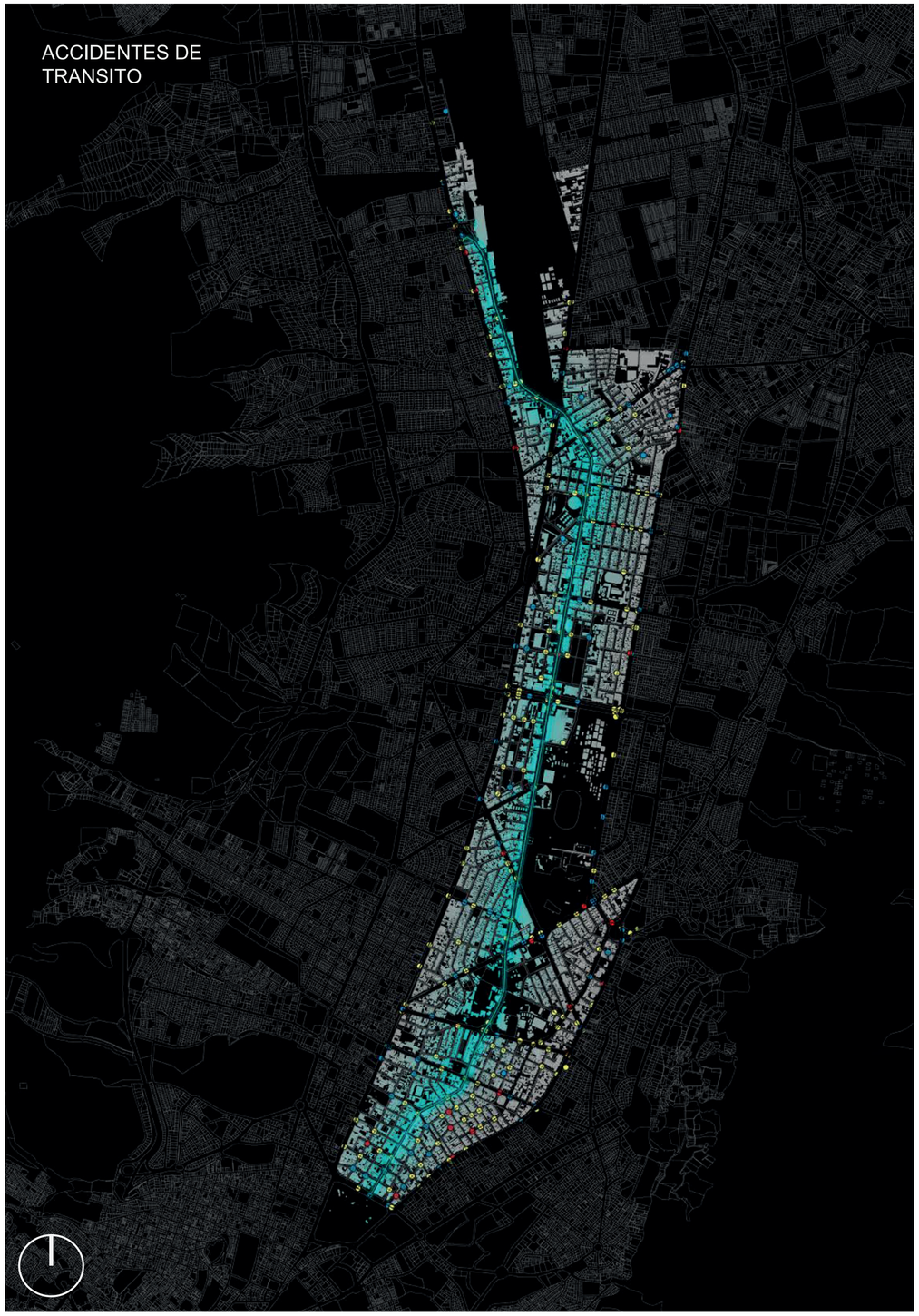
ORIENTACIÓN:

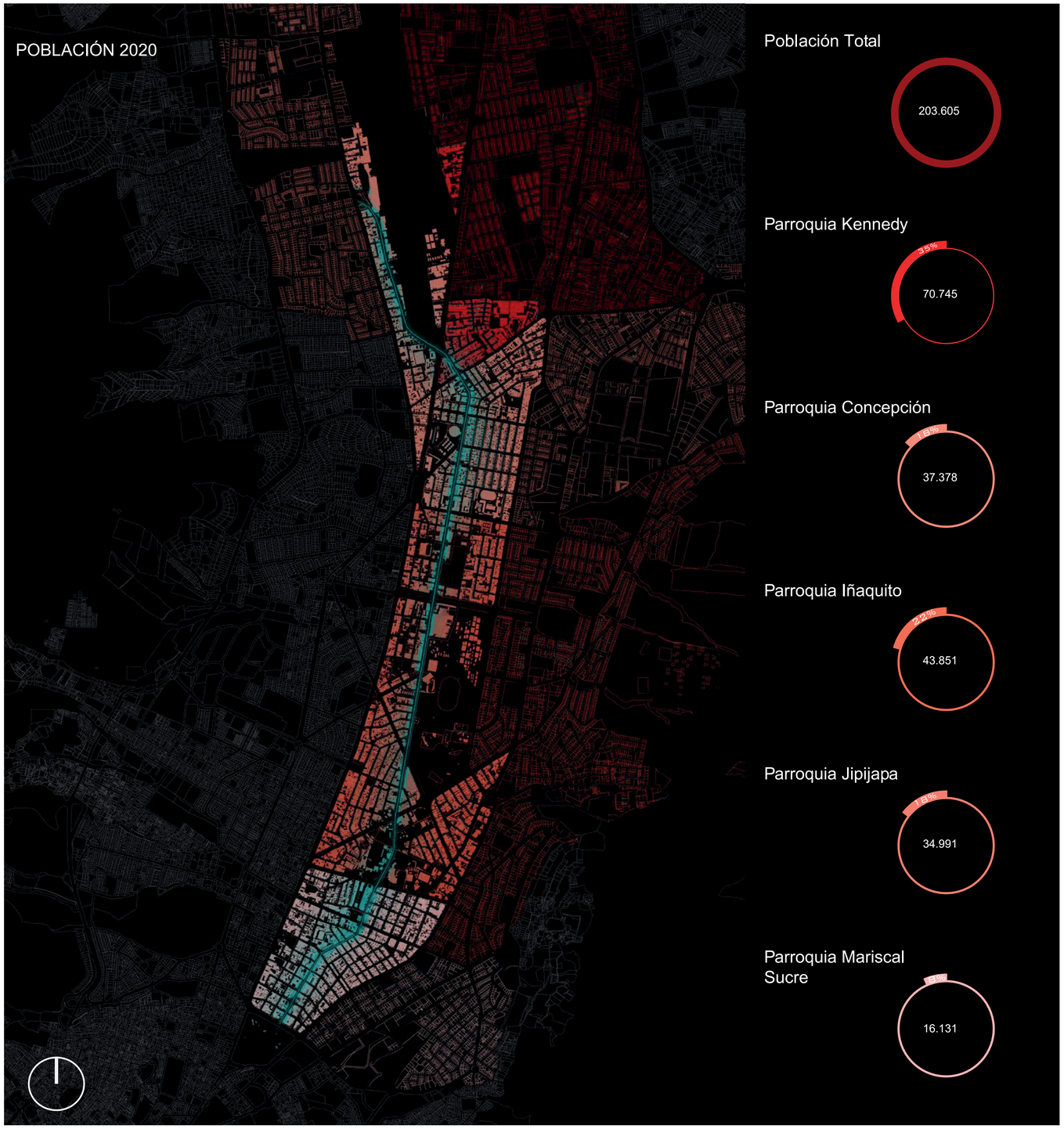
FECHA:
07/03/24

ESCALA:
S/N

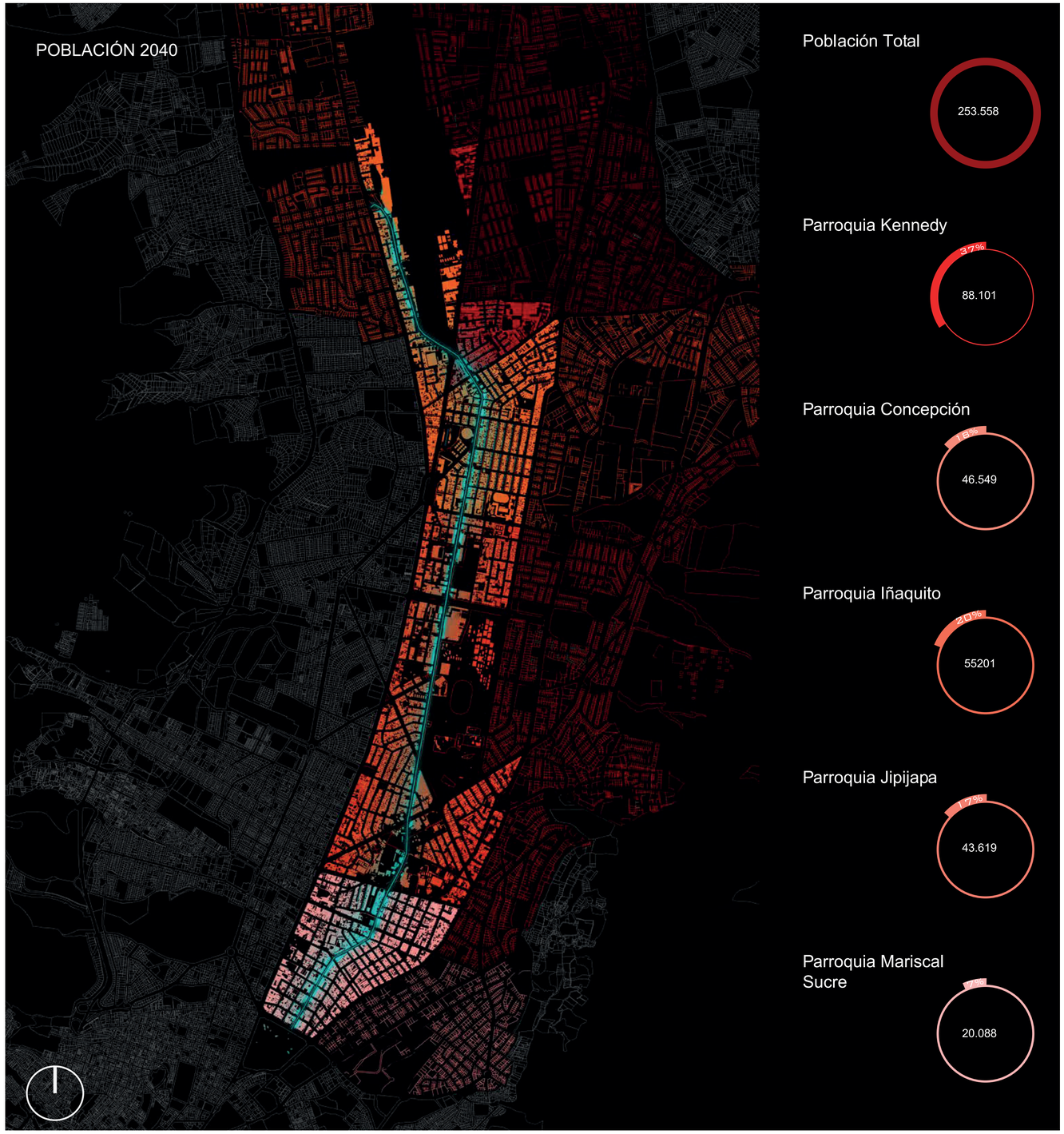
M

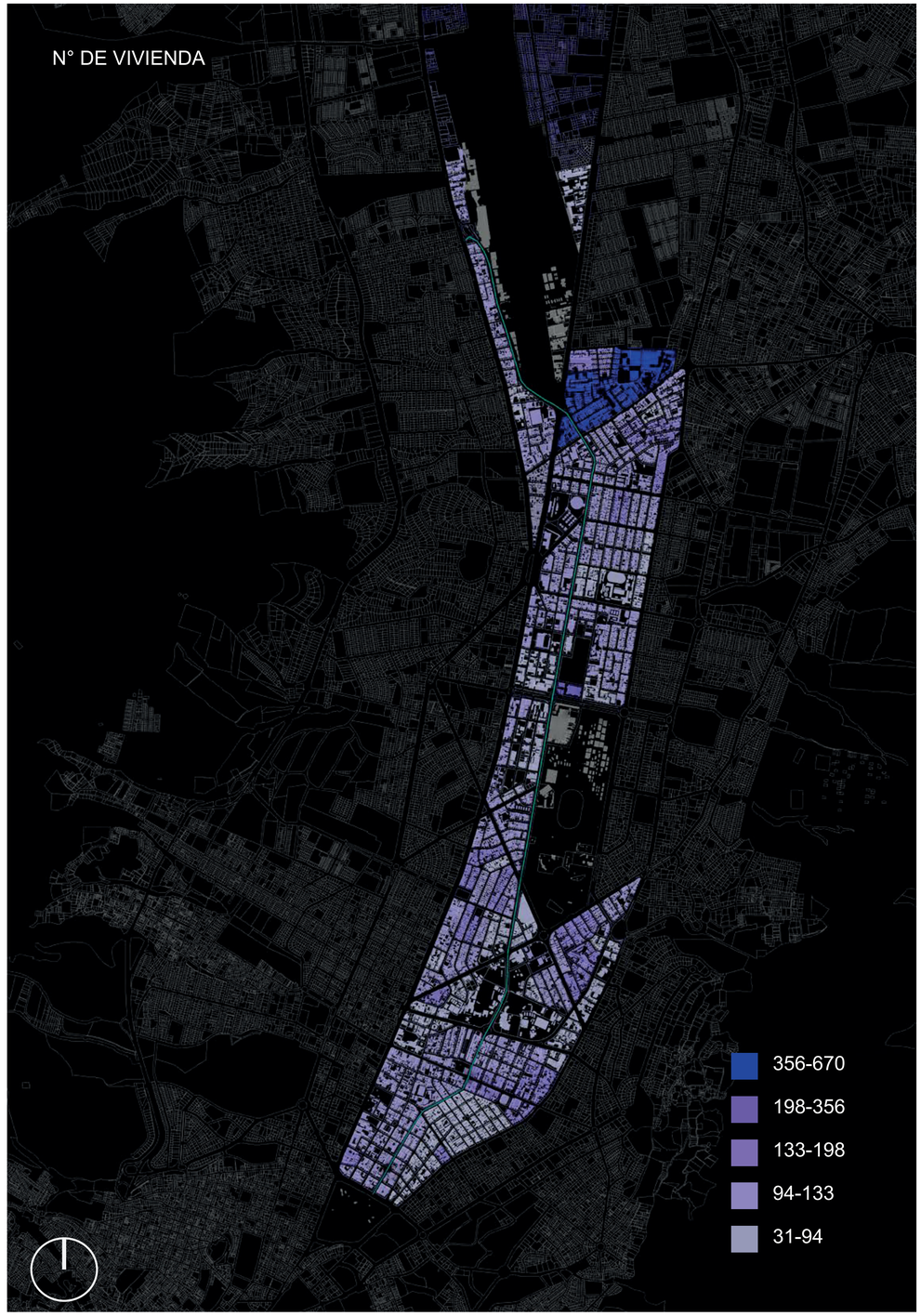
LÁMINA:
09



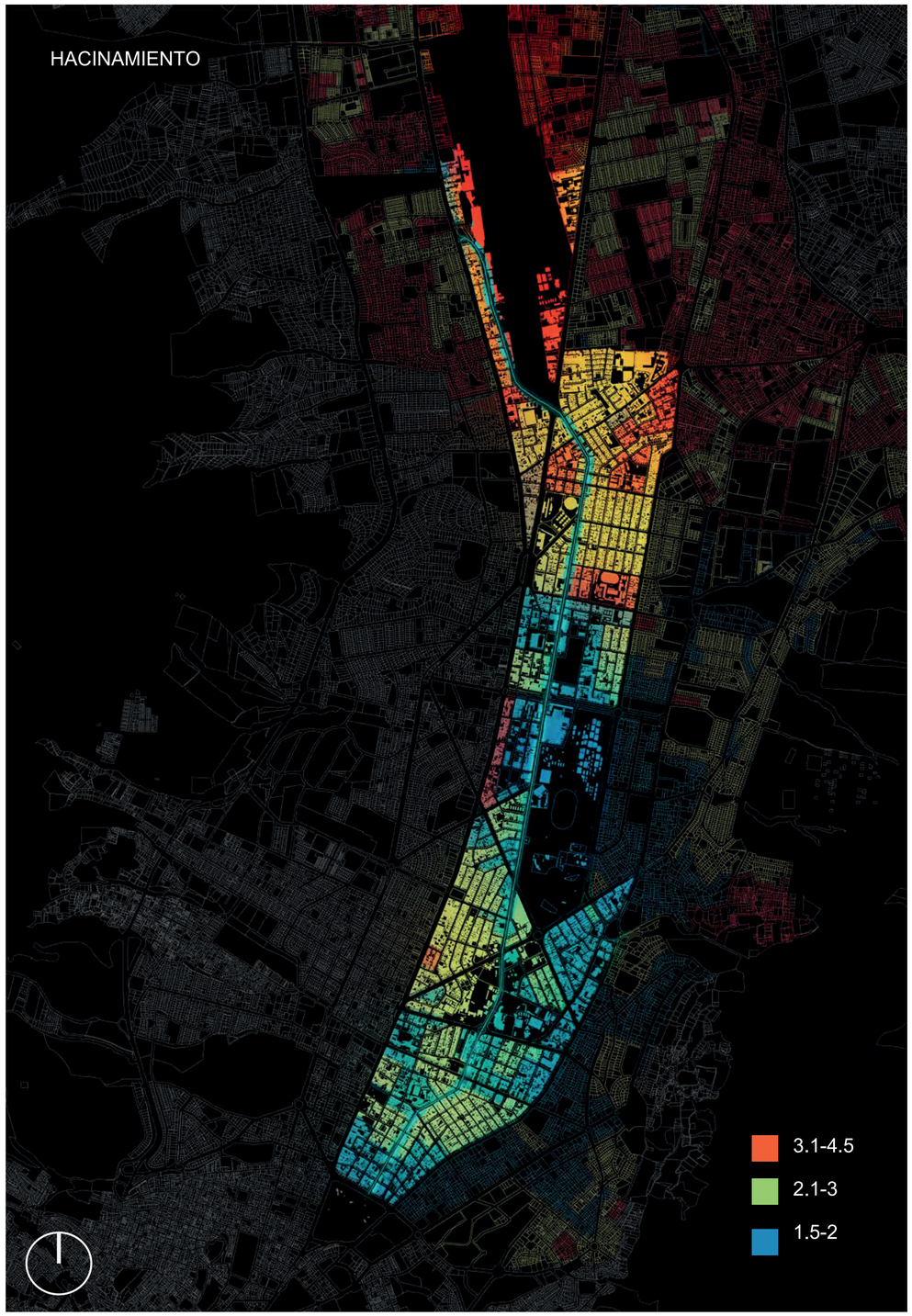


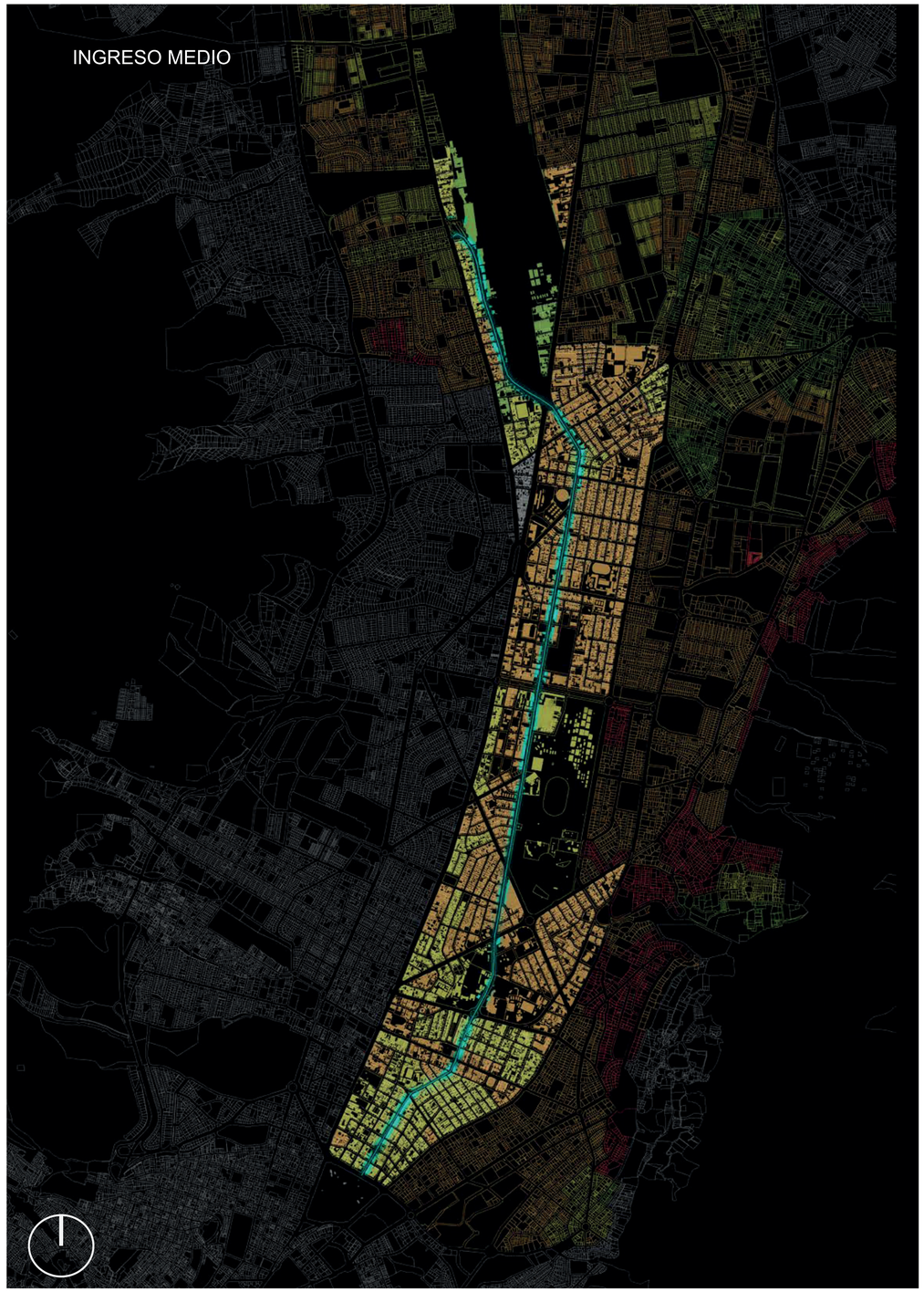
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SITIO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 10





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SITIO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 11





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi

ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO: ANÁLISIS DE SITIO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

FECHA: 07/03/24

ESCALA: S/N

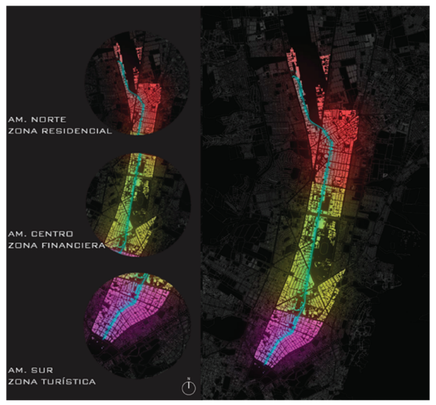
M

LÁMINA: 12

Esta primera fase de análisis del lugar se la hizo en parejas. Junto a mi compañero Carlos Quintana se estudió la ciudad de Quito, puntualmente la Avenida Rio Amazonas donde se identificó algunos “objetos extraños” de carácter público y privado a lo largo de la misma. La zona de actuación comprende toda la avenida Río Amazonas: empezando desde el parque el Ejido donde el punto de partida es el arco de la Circasiana hasta llegar al Parque de la Bienvenida en el Bicentenario, identificando espacios que posean cualidades especiales para generar comercio, habitabilidad y que formen parte de los circuitos de movilidad actuales de la ciudad.

Amazonas: sur, centro y norte

Después del primer recorrido por la avenida se decidió zonificar la avenida Amazonas en tres partes: la primera, Amazonas Sur: denominada zona turística porque se la puede recorrer tranquilamente siendo peatón, misma que comprende desde la Av. Patria iniciando en el arco de la Circasiana hasta la Av. Francisco de Orellana frente al hotel JW Marriott. La segunda, Amazonas Centro: denominada zona financiera y comprende desde la Av. Francisco de Orellana hasta la Av. Gaspar de Villarroel, y finalmente la tercera, Amazona Norte: denominada zona residencial, misma que comprende desde la Av. Gaspar de Villarroel hasta el parque Bicentenario, en la estación del metro El Labrador.



Mientras estudiamos la avenida Amazonas nos planteamos y contestamos estas preguntas como curso (Taller profesional I 2022, grupo2), donde el 90% de la clase ha vivido siempre en Quito:

1. ¿De qué manera delata la Av. Amazonas que estamos en el 2022?
La cantidad de automóviles, ruido, altura de los edificios, el uso de mascarilla
2. ¿Qué de la Av. Amazonas te hace recordar al pasado?
Todo aquello que me produce nostalgia: arco de la Circasiana, hotel Hilton Colón, El Espiral, mercado artesanal, cafetería Suvlaky, parque La Carolina, el antiguo aeropuerto.
3. ¿Qué edificio o intersección de la Av. Amazonas te hace pensar que estás en el futuro?
La plaza Yerovi, la intersección de un hito.
4. ¿Cuál es el mejor lugar para pasar el rato en la Av. Amazonas? ¿Dónde siento que el tiempo se detuvo? ¿Dónde puedo ganarle al tiempo?
La Amazonas sur (zona turística), parque Bicentenario, los espacios públicos, bares (par bielas con el curso)

5. ¿Qué canciones o bandas locales recomendarías para tu lista de producción diaria, cuando investigas la Av. Amazonas?
La amazonas sur y centro: jazz (Juan David Maya), electrónica (Iron Maiden, álbum Senjutsu), Guardarraya (banda quiteña) Swing Original Monks

6. ¿Qué comida describe mejor tu ciudad? ¿dónde la encuentras?
Locro quiteño, pristiños con miel, empanadas de viento, mi casa, la casa de mi abuelita. Puedes ir a comer en el mercado Iñaquito, mercado Santa Clara, el parque Navarro (de las tripas) en La Floresta.

7. ¿Qué monumento revela asombro o disgusto?
Asombro: escultura de Esturado Maldonado (Edificio Cofiec), toro Ministerio de Agricultura, Cruz del papa, arco de la Circasiana.
disgusto: edificio unique, plataforma gubernamental.

8. ¿Vale la pena visitar una obra de al aire libre, arte callejero? ¿cuál?
Grafitis de kioscos, Toro del ministerio de agricultura, artistas callejeros, exposición itinerante del CCI, el Útero, museo Mindalae.

9.¿El próximo domingo que harás?
Dormir, descansar lo atrasado, ¿no hay planes concretos este momento, que proponen? (generar un imaginario colectivo a través del hito)
10.¿Qué libro me transporta a la Av. Amazonas?
Ítalo Calvino: ciudades imaginarias, Adolfo Macias Huerta: El grito del hada, Alfonso Barrera Valverde: El país de Manuelito

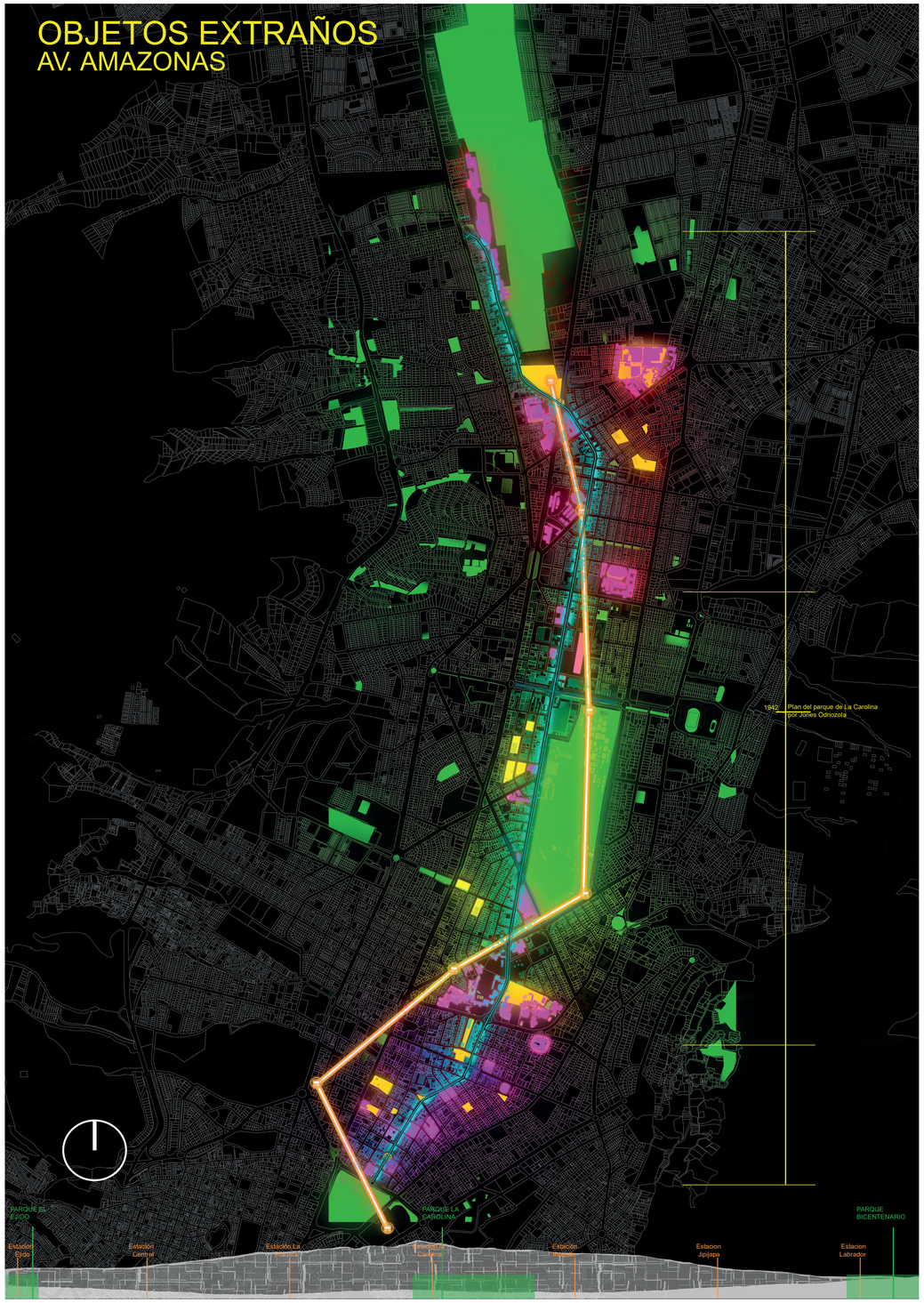
11.¿Qué aspecto de la Av. Amazonas te inspira más?
La diversidad de tipologías arquitectónicas en un solo eje, la diversidad de usuarios, los espacios verdes, arborización de la avenida Amazonas, el alcance que puede tener como metrópoli, accesibilidad con transporte público.

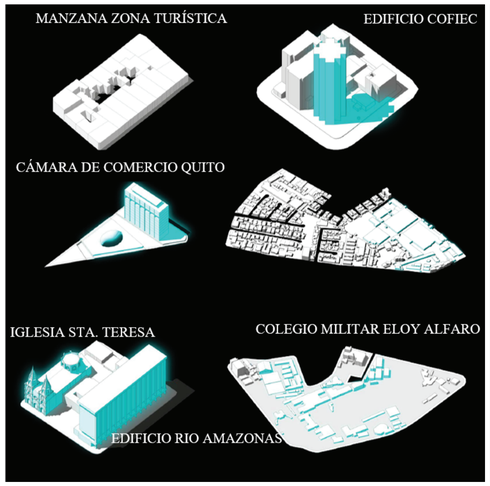
12.¿En dónde podría uno perderse ¿geográfica, emocional o históricamente?
amazonas sur (históricamente, emocionalmente) edificios modernos, veredas más anchas, más amigable con el peatón
amazonas norte y centro (la configuración de manzana es diferente que confunde)

Identificación de los objetos extraños de la Av. Amazonas

Tomando como ejemplo el eje de la Avenida Amazonas, proponemos identificar a los objetos extraños partiendo de la morfología de la ciudad y cómo estos contribuyen a la fragmentación del espacio y se convierten en herramientas simbólicas para cambiar la ciudad. Los objetos extraños pueden clasificarse formalmente según el mensaje sensorial que transmiten; Para ser reconocidos en los espacios urbanos, deben ser reconocibles para el público independientemente de los hechos urbanos y arquitectónicos.
Estos objetos pueden organizar y priorizar un espacio, debido a que contribuyen a la dinámica social siendo mucho de ellos hitos de la ciudad. Formalmente tienen características tipológicas y arquitectónicas, teniendo indicadores visuales y sensoriales que describen cada espacio. Pero para el objetivo del ejercicio del taller, la observación de estos objetos extraños es subjetiva, ya que se busca objetos que reflejen la ideología y el pensamiento de cada observador, proporcionándole un significado simbólico a lo largo de la Av. Amazonas.

Mapeo de objetos extraños en la Avenida Amazonas

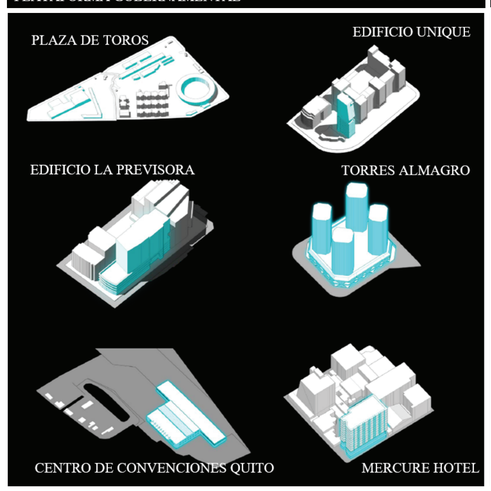














PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: IDENTIFICACIÓN DE OBJETOS EXTRAÑOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 14
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	M



PARROQUIA IÑAQUITO

El lugar de estudio está ubicado en la Amazonas Centro: zona financiera en Iñaquito, un sector consolidado alrededor del parque de la Carolina con los siguientes límites: al norte la avenida Gaspar de Villarroel, al sur limitando la avenida República, la avenida 6 de diciembre al este y finalmente del lado oeste tenemos a la avenida 10 de agosto.

Existe abundancia en cuanto a recursos hídricos y cualidades geográficas permitiendo una biología diversa pero abandonada que se convierten en desperdicio. La diversidad de la flora urbana se caracteriza por árboles típicos y endémicos de Quito mientras que la fauna urbana está limitada por sus espacios y preferencias hacia perros, gatos y palomas. La zona es plenamente confortable en cuanto al clima y temperatura, ideales para la diversa población.



Amazonas Centro – Iñaquito, vista desde La Carolina
Fuente: C. Valarezo, 2022

Conclusiones

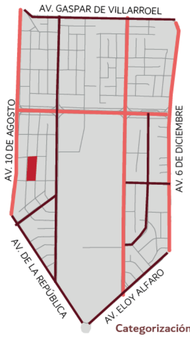
- La arquitectura como objeto se refiere a la creación de edificios y espacios que satisfagan diversas necesidades y demandas sociales, como la habitabilidad, la funcionalidad y la estética. Los objetos arquitectónicos son el resultado de un proceso social colectivo que involucra a diversas personas en distintos momentos de la producción arquitectónica. Estos objetos pueden ser analizados desde diferentes perspectivas, como la función utilitaria, la historia de la humanidad, el lenguaje y la simbología. A partir de su morfología y la composición de todos los espacios y sistemas que la conforman, se identifican diferentes tipologías edificatorias y se determina el tipo de paisaje urbano de la Avenida Amazonas en la ciudad de Quito.

- La parroquia IÑAQUITO, durante los últimos años se ha transformado en la centralidad más importante debido a las oportunidades y facilidades de servicios disponibles a su alrededor, como son: salud, comercio, estudios, cultura, centros deportivos, religiosos, entretenimiento, servicios públicos y movilidad que activan la zona, beneficiando a los residentes, personas que se desplaza a trabajar y en general a todos los que visitan el DMQ. Sin embargo, la mayoría de los equipamientos solamente tienen actividad durante el día, generando serios problemas al sector fuera del horario laboral y los fines de semana. Dando como resultado lugares abandonados, deshabitados y peligrosos, lo que lamentablemente puede llevarlo al incremento de la delincuencia generando inseguridad en los ciudadanos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS DEL LUGAR	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 15

ACERCAMIENTO A LA PARROQUIA

Movilidad Iñaquito



Categorización Vial

- Vía Arterial-Principal
- Vía Colectora- Secundaria
- Vía Local
- Zona de intervención

Vía Arterial-Principal- Av. 10 de Agosto

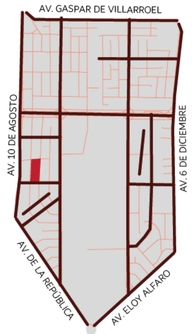


Vía Colectora- Secundaria. Av de la República



Vía Local- Calle Nuñez de Vela





Sentido de Vías

- Doble Vía
- Una Vía
- Zona de intervención

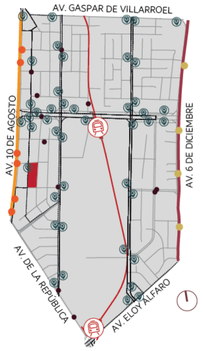
Sistema de transporte público

SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO QUITO CENTRAL



- Estación el Labrador
- Terminal de Buses Carcelén
- Terminal de Buses Quitumbe
- Túnel del Metro
- Paradas Metro
- BRT Ecovía
- Transversales
- Tronco Alimentadores
- Corredor Central Norte
- Corredor Central Norte
- Corredor Sur Oriental
- Corredor Sur Occidental
- Corredor Sur Occidental
- Corredor Trolebús
- Corredor Nor Oriental
- Extensión Ecovía

SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO IÑAQUITO



- Zona de intervención
- Estacionamiento Taxi
- Paradas de Buses
- Estaciones BRT Ecovía
- Corredores BRT Ecovía
- Estaciones BRT Trole
- Corredores BRT Trole
- Rutas Urbanas
- Túnel de Metro
- Paradas de Metro

Movilidad alternativa

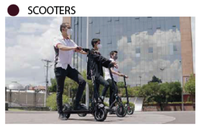
SISTEMA DE MOVILIDAD ALTERNATIVO

La pandemia cambió la situación del transporte alternativo drásticamente e impulsó la decisión del Municipio de implementar una red de ciclovías emergente, pues es un transporte sostenible y reduce el riesgo de contagio. De igual forma se propuso un nuevo transporte alternativo, el scooter eléctrico permite desplazarse por las ciclovías de forma rápida. Por otro lado se van a aumentar las estaciones de bicíquito.



- Zona de intervención
- Estaciones Scooters
- Estaciones Bicíquito
- Ciclovía

SCOOTERS



BICIQUITO



CICLOVÍA



Llenos y vacíos



El espacio se divide en:
- Espacio positivo (lleno) EDIFICADO
- -Espacio negativo (vacio) NO EDIFICADO

EDIFICADO 85%

NO EDIFICADO 15%

VIVIENDA ADOSADAS 42%

VIVIENDA PAREADA 35%

VIVIENDA AISLADA 23%

Conclusión

Existe una alta consolidación en cuanto a la ocupación del suelo, se ocupa el 85% del territorio, ademas su morfología esta conformada por edificios adosados, edificios aislados y construcciones a línea de fábrica, lo cual demuestra un espacio casi construido en su totalidad, dejando muy pocos espacios resduales entre cada edificio.

Servicios básicos

ELECTRICIDAD

CONEXIÓN RED EMPRESA ELÉCTRICA

MEDIDOR PROPIO — DMQ 99.4% — IÑAQUITO 99.8%

MEDIDOR COMPARTIDO — DMQ 79.4% — IÑAQUITO 92.5 %

AGUA

AGUA POTABLE RED PUBLICA — DMQ 96.0% — IÑAQUITO 99.2%

AGUA POTABLE POR TUBEBERIA DE LA VIVIENDA — DMQ 84.1% — IÑAQUITO 95.3%

COMBUSTIBLES

GAS (CILINDRO) — DMQ 94.1% — IÑAQUITO 98.9%

GAS (CENTRALIZADO) — DMQ 0.9% — IÑAQUITO 16.5%

ACCESIBILIDAD

VÍA ADOQUINADA O PAVIMENTADA — DMQ 75.3% — IÑAQUITO 99.9%

ALCANTARILLADO

CONEXIÓN RED PÚBLICA — DMQ 92.2% — IÑAQUITO 98.8%

BASURA

ELIMINACIÓN DE BASURA POR RECOLECTOR — DMQ 96.52% — IÑAQUITO 99.6%

SERVICIO HIGIÉNICO

SERVICIO HIGIÉNICO DE USO EXLUSIVO — DMQ 88.5% — IÑAQUITO 98.2%

ASEO

DUCHA PARA BAÑO — DMQ 82.2% — IÑAQUITO 99.7%

TELECOMUNICACIONES

SERVICIO DE TELÉFONO — DMQ 62.16% — IÑAQUITO 98.9%

COMPUTADORA — DMQ 63.6% — IÑAQUITO 99.6%

TELEVISIÓN — DMQ 37.1% — IÑAQUITO 99.2%

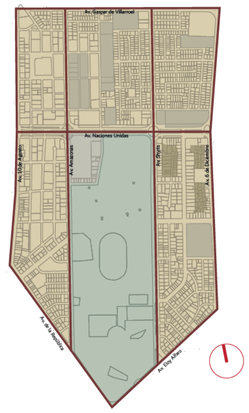
CELULAR — DMQ 90.3% — IÑAQUITO 99.7%

INTERNET — DMQ 44.5% — IÑAQUITO 99.8%

Conclusión

Existe una alta dotación de servicios básicos e infraestructura vial en la zona, ya que es un sector consolidado de clase alta, además poseen una alta demanda de equipamientos que ofertan equipos electrónicos y servicios de digitales

Uso de suelo



- Equipamiento
- Residencial Urbano 3
- Múltiple
- Parque La Carolina

EQUIPAMIENTO

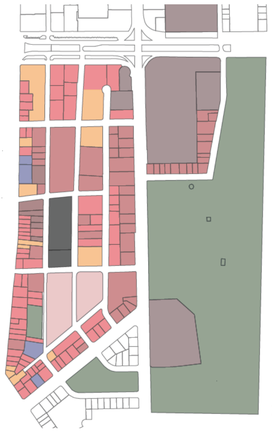
Los equipamientos se clasifican en equipamientos de servicios sociales y de servicios públicos; por naturaleza y su radio de influencia se tipifican como barrial, zonal, de ciudad o metropolitano.

RESIDENCIAL URBANO 3

Zonas de uso residencial en que se permite el desarrollo de equipamientos, comercios y servicios de nivel barrial, sectorial, zonal y metropolitano así como industrias de bajo impacto.

MÚLTIPLE

Las edificaciones de uso múltiple respetaran las regulaciones y condiciones correspondientes al uso o usos que implanten. El uso residencial en áreas de uso múltiple no tiene restricciones de proporcionalidad con respecto a otros usos.



- Área de intervención
- Centros Comerciales
- Área deportiva
- Instituciones Educativas
- Edificio multifuncionales
- Automotrices
- Centros de Salud
- Zona financiera y comercios

Centros de Salud



Áreas Deportivas



Edificios Multifuncionales



Parque La Carolina



Instituciones Educativas



Alturas



CONCLUSIÓN

En el análisis de alturas de edificios se pudo evidenciar que existen edificaciones que ocupan una mayor extensión de terreno como lo es la plataforma gubernamental, el centro comercial iñaquito, el centro comercial Quicento norte y el parque la Carolina. Así también las alturas de las edificaciones que más se evidencian en la zona de intervención son las pequeñas y de mediana altura. Sin embargo en los ultimos años se han empezado a construir edificios de gran altura en las avenidas principales debido a la consolidación del sector.

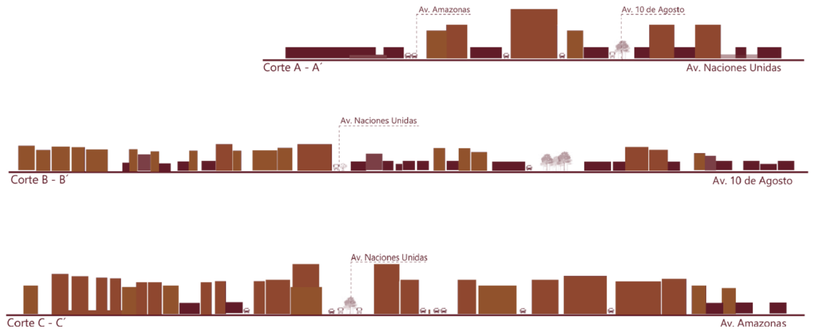
SIMBOLOGÍA

- Edificaciones bajas 1-2 pisos.
- Edificaciones medianas 3-6 pisos.
- Edificaciones altas 7-9 pisos.
- Edicaciones altas 10 a mas pisos.

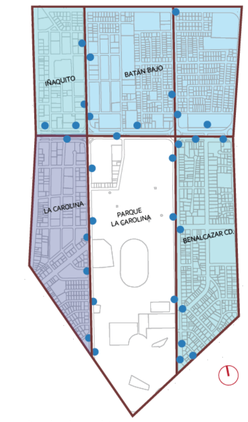
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: ANÁLISIS DEL LUGAR	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	M	LÁMINA: 16
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N		

CORTES DE AVENIDAS PRINCIPALES



Bordes



Los bordes como un espacio dinámico de relación entre territorios y actores que permite el surgimiento de nuevas territorialidades, y en donde el problema del límite implica clasificaciones construidas socialmente a partir de interacción entre dinámicas urbanas, rurales y ambientales.

Avenida Naciones Unidas

La avenida Naciones Unidas, es una avenida de mucho movimiento debido a que es una calle conectora a partir de la Av. 6 de Diciembre a la Av. América, es por es que en horas pico tiende a ser muy congestinada, pese a eso esta calle siempre está en constante movimiento



Avenida 10 de Agosto

La avenida 10 de Agosto, por ser la avenida que conecta la ciudad casi en su totalidad, es una de las calles más concurrida y con el servicio de Trolebús hace que la mejor opción para movilizarse en esta avenida es desde el servicio público.



Avenida Amazonas

La avenida Amazonas es una avenida comercial por lo que se vuelve muy concurrida y con mucho tráfico, la zona financienra se encuentra en esta avenida y también encontramos diferentes líneas de bus por lo que el tráfico es un poco denso.







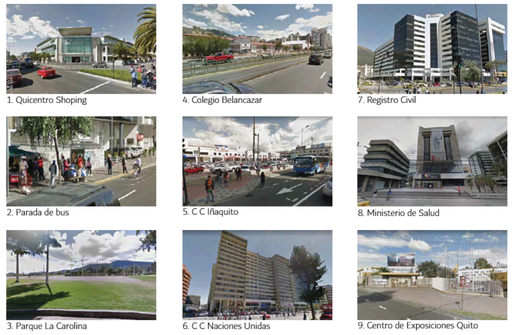




Nodos



Los Nodos son todos aquellos puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar el observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencia, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien pueden ser concentraciones cuya importancia se debe a la condensación de determinado uso o carácter físico, ejemplo de esto una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercana. El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las confluencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido.



Mojones



Los mojones se organizan por la diferenciación con el territorio circundante y la referencia que constituye dentro de la indentificación de la ciudad, de este modo muchos de los nodos, educativos, culturales y del culto se convierten en mojones pues permiten identificar, la relación con el espacio.

- Áreas Verdes
- Espacio público
- Unidades de policia comunitaria
- Nodos de cultura zonal
- Nodos de educación sectorial
- Esculturas


Quicentro Norte


Centro Comercial El caracol

A diferencia de los nodos, los mojones sirven de ubicación externa por la imposibilidad de habilitar o generar experiencias dentro de ellos


Registro Civil


Colegio de arquitectos


Centro Comercial Naciones Unidas

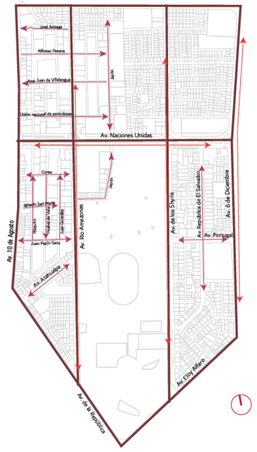

Centro de exposiciones


Estadio Olímpico "Atahualpa"

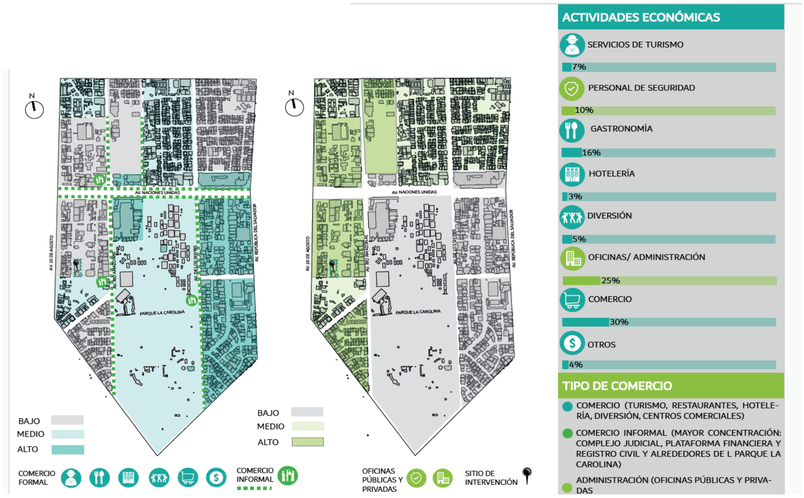

Parque la Carolina


Centro Comercial Iñaquito

Sendas


Av. Naciones Unidas
Av. 10 de Agosto
Av. Río Amazonas
Av. Portugal
Av. 6 de Diciembre
Av. Río Coca
Av. Río Piedras
Av. Río Shyris
Av. Río Alpayacu
Av. Río Guayllabamba
Av. Río Machángara
Av. Río Monjas
Av. Río Tiopullo
Av. Río Tiopullo
Av. Río Tiopullo

Mapeo de actividades económicas



ACTIVIDADES ECONÓMICAS

- SERVICIOS DE TURISMO — 7%
- PERSONAL DE SEGURIDAD — 10%
- GASTRONOMÍA — 16%
- HOTELERÍA — 3%
- DIVERSIÓN — 5%
- OFICINAS/ ADMINISTRACIÓN — 25%
- COMERCIO — 30%
- OTROS — 4%

TIPO DE COMERCIO

- COMERCIO (TURISMO, RESTAURANTES, HOTELERÍA, DIVERSIÓN, CENTROS COMERCIALES)
- COMERCIO INFORMAL (MAYOR CONCENTRACIÓN: COMPLEJO JUDICIAL, PLATAFORMA FINANCIERA Y REGISTRO CIVIL Y ALREDEDORES DE L PARQUE LA CAROLINA)
- ADMINISTRACIÓN (OFICINAS PÚBLICAS Y PRIVADAS

Mapeo de turismo zonal









Mapeo de educación



1. Instituto Tecnológico Superior Sudamericano Quito
2. Instituto de Altos Estudios Nacionales - La Universidad de Posgrado del Estado
3. Instituto de Seguridad Social de Fuerzas Armadas(ISSFA)
4. Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha
5. Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra
6. Liceo La Condamine
7. Unidad Educativa Municipal Sebastián de Benalcazar
8. Unidad Educativa Fiscal San Francisco
9. Jardín De Infantes José Luis Román

TOTAL EN EL SECTOR
4 INSTITUCIONES EDUCATIVAS
5 INSTITUCIONES DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Mapeo de percepciones espaciales

- Zonas de Burdeles
- Ejes de Inseguridad
- Zonas de Inseguridad
- Zonas con Problemas de Gentrificación

Análisis de Mapeo

El contorno que forma las avenidas 10 de Agosto, Eloy Alfaro, 6 de Diciembre, Naciones Unidas con la extensión en la avenida Amazonas hasta llegar a la Gaspar de Villarroel prioriza en su uso de suelo en comercio lo que genera un eje de inseguridad, ya que son zonas intermitentes de personas.

Añadiendo a la percepción social las zonas que se perciben inseguras, además de las intersecciones de avenidas, son aquellas zonas donde el peatón fue totalmente excluido, donde el borde de acera es el único lugar 'seguro' ya que el vehículo, estacionamientos o el sistema de trasporte público se han apoderado de las vías.



Mapeo de percepciones sociales

- Zonas de Contaminación Sónora
- Ejes de Contaminación Ambiental
- Zonas de Contaminación Ambiental
- Zonas de Pobre Espacio Público

Análisis de Mapeo

Acorde con el mapeo de la zona, la contaminación sonora y la contaminación ambiental se aglomeran de igual manera en las intersecciones entre 2 o más avenidas principales por su gran fluidez vehicular. Las avenidas transversales como Naciones Unidas y Eloy Alfaro tienen a ser las más caóticas ya que con las colectoras entre la avenida 10 de Agosto y la 6 de Diciembre, avenidas que poseen el sistema de transporte BRT a lo largo de todo su eje.

La segregación de zonas de interés es notoria a la vista del transeúnte y no por las edificaciones, sino por su espacio público, entre las avenidas de los Shyris y 6 de Diciembre existe un espacio público de calidad, mientras que en la avenida 10 de Agosto solo las paradas del Trole bus están pensadas para el peatón.

Poblematica Iñaquito 2021, post-pandemia

Iñaquito pasado

Con la implementación del Plan Regulador de Quito de 1942, trazado por el arquitecto Jones Odriozola se designó recuperar los terrenos de la hacienda La Carolina para designarlos como una gran área de espacio verde que abasteciera al sector norte, que empezaba a consolidarse, con ello se planteó un centro deportivo abierto para todo el público que constaría con canchas, estadio, piscina olímpica, bastos jardines y el icónico Hipódromo. Estos proyectos brindarían de entretenimiento para el nuevo sector norte el cual fue designado para la clase media alta de esa época según el proyecto. Con la modernización el hipódromo quedo en la historia y el centro comercial Iñaquito (CCI) fue uno de los potenciadores para el uso de suelo cambie en este sector volviéndolo la centralidad financiera para la ciudad de Quito, desplazando una vez más a los habitantes de este sector.



Hipódromo 1943, Iñaquito
Fuente: Quitoen360, 2023

Iñaquito presente - futuro

La implementación de la Plataforma Gubernamental Financiera tuvo como propósito el organizar a las entidades públicas y privadas en un solo sitio con la idea de mejorar la movilidad en el sector público, para lo cual fue un gran aporte para el sector privado y reafirmo la característica por la que se conoce el sector de La Carolina, pero son los habitantes del sector los que deben convivir con la otra cara de la moneda que con lleva este megaproyecto.
Es imposible no notar como las avenidas principales siguen llenándose de edificaciones, durante las horas pico de la mañana y la tarde, el ruido y el humo que emiten los vehículos aparentan una movilidad y una sensación de seguridad, pero al caer el sol, muchos negocios e inclusive los mismos habitantes tienen miedo de circular por varios puntos carentes de luz y gente que resguarden su seguridad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina
DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi
CONTENIDO: ANÁLISIS DEL LUGAR
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
FECHA: 07/03/24
ESCALA: S/N
M
LÁMINA: 18
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador
ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta

En el aspecto psicológico de los habitantes esperan que la integración del metro de Quito ayude a una mejor circulación en la ciudad mientras quienes se encuentran lejos de los puntos de conflicto esperan que la paz que existía cuando llegaron, vuelva alguna vez.



Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera
Fuente: Quitoen360, 2023

Problemática espacial

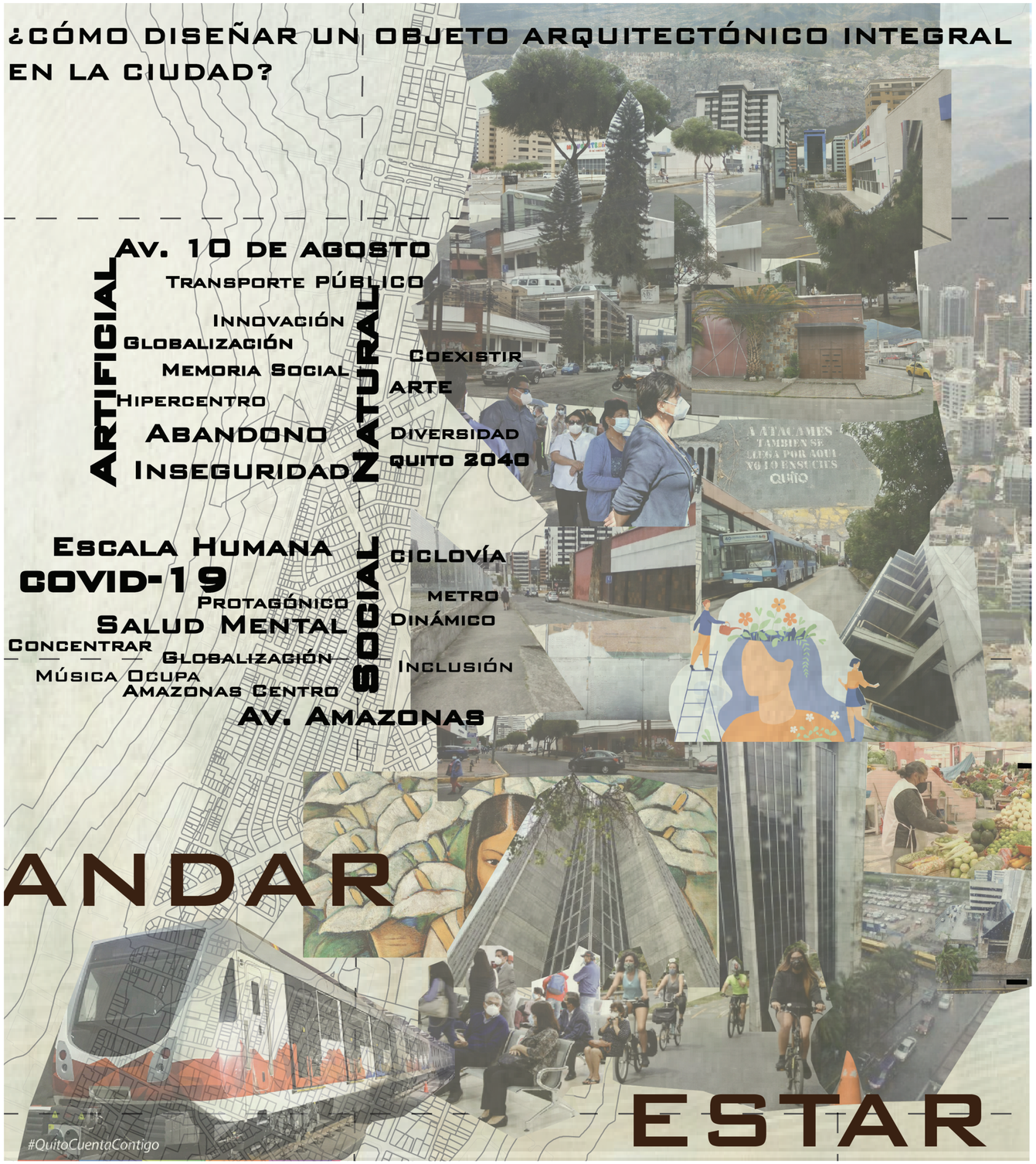
Causas: segregación de clases sociales, nodos de contaminación, prioridad hacia el vehículo.

Si se caminara en línea recta desde la 6 de diciembre hasta la 10 de Agosto se puede ver que la ciudad se ha convertido en lindas fachadas para ocultar las zonas de menos interés y aporte en la economía. Los nodos de intersección de las avenidas se vuelven desérticos ya que no están pensados para el flujo del peatón, dando protagonismo al vehículo. Hemos transformado de un sector pensado para el descanso y habitabilidad de los residentes a un sector egoísta lleno de comercio con abundante flujo vehicular y capital.

Problemática social

Causas: Auge del sector inmobiliario, desplazamiento de los residentes, aumentos de ventas informales.

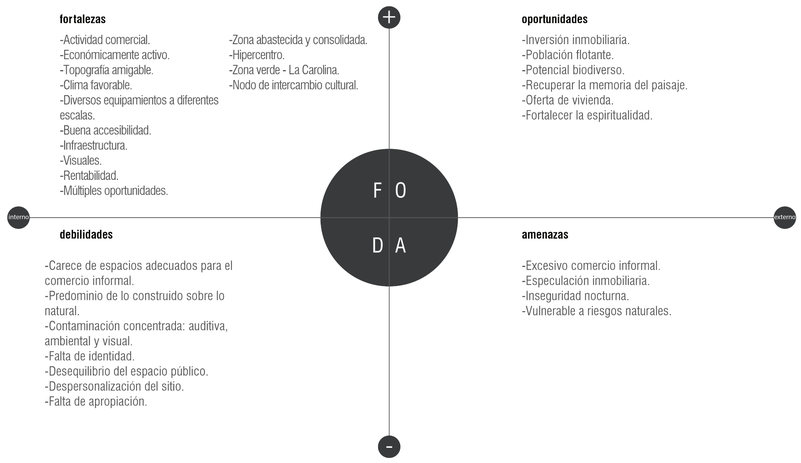
Al poseer la mayor cantidad de equipamientos recreativos y comerciales genera un constante flujo de personas por horas, haciendo que la inseguridad abunde en zonas desoladas o en horas donde la mayoría de los negocios cierran. Teniendo a la avenida financiera y un pulmón verde en medio de la ciudad, es un incentivador para la industria inmobiliaria la cual genera el ingreso de nuevos residentes, pero desplaza a los antiguos haciendo que pierda la identidad del sector.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SITIO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 19

FODA Iñaquito

Hipercentro protagónico y dinámico, guiado por la innovación y la coexistencia que evidencia diversidad.



NÓMADAS DIGITALES

"Un nómada digital o "digital nomad" es una persona que utiliza Internet para desempeñar su ocupación y/o para vender sus conocimientos a otras personas o empresas. En otras palabras, trabaja de forma remota, cuestión que le permite poder llevar una "vida nómada", es decir, poder vivir viajando" (digital, 2023)



Nómada digital
Fuente: https://www.iberdrola.com/

La era digital es la época actual, caracterizada por la velocidad de las comunicaciones y el espacio virtual de Internet. La era digital ha transformado el entorno social y la forma de interactuar. Nuestros modos de vida van cambiando.

Entonces nos planteamos las siguientes preguntas:

¿Cómo sería trabajar desde el lugar que yo sueño? o ¿desde mi casa remotamente sin tener que ir a la oficina?, ¿cómo esto puede transformar mi vida?, ¿qué se hace?, ¿cómo se trabaja?, ¿cómo se vive en una era digital?, y en medio de la pandemia Covid-19 salieron muchas respuestas.

Ahora los espacios son multifuncionales: donde trabajamos, también comemos, hacemos ejercicios, socializamos, las terrazas ya no son solamente el lugar donde colgamos la ropa son el lugar de encuentro con otra terraza, el balcón es el lugar de trabajo.



Vivir en medio de la pandemia
Elaboración: A. Quishpe, 2023

Ubud, ubicada en el corazón de Bali, se ha consolidado como un destacado destino para nómadas digitales en Asia. La mayoría de estos profesionales trabajan en espacios colaborativos que operan las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Estos lugares ofrecen comodidades esenciales, como áreas al aire libre, una piscina, salas de reuniones y todas las facilidades necesarias para satisfacer las necesidades de los nómadas digitales. La premisa fundamental es la creación de un entorno propicio para aquellos que buscan trabajar de manera remota. (EVERYWHERE ABROAD, 2023)



Nómadas digitales Indonesia
Fuente: www.mime.asia, 2023

Conclusiones

Iñaquito tuvo un proceso rápido de crecimiento los últimos 30 años, convirtiéndolo en un sector consolidado, diverso y dinámico con una influencia metropolitana y distrital. La arquitectura de la zona posee características de volumen y proporción típicas de un Hipercentro que se distinguen por cualidades materiales y estructurales que permiten el desarrollo de edificaciones de gran altura.

El lugar de estudio posee en sus cualidades urbanas una distintiva cantidad de equipamientos de escalas sectorial, zonal y metropolitana en los distintos usos de suelo manteniendo principalmente la actividad laboral administrativa; permitiendo la facilidad de acceso a los servicios públicos a los ciudadanos por su cercanía, volviéndolo una zona idónea para realizar dichas actividades, aprovechando los distintos medios de transporte que facilitan la accesibilidad.

En el ámbito cultural es un sitio con influencia fuerte, con nodos y mojones concentrando múltiples manifestaciones culturales de una convivencia globalizada que posee un promedio de educación alto, pero al tener una población flotante genera abandono en las noches, dando como resultado una vida nula en el espacio exterior o espacio público. Las personas se han confinado en su propio espacio cerrado y si alguien sale es para ir de un espacio cerrado a otro.

Existe una alta consolidación en cuanto a la ocupación del suelo, se ocupa el 85% del territorio, además su morfología está conformada por edificios adosados, edificios aislados y construcciones a línea de fábrica, lo cual demuestra un espacio casi construido en su totalidad, dejando muy pocos espacios residuales entre cada edificio.

Los nómadas digitales son personas que con una computadora pueden trabajar de forma remota. Esto le permite vivir mientras viaja y trabajar en cualquier parte del mundo. Los nómadas digitales suelen trabajar desde casa, en una cafetería o en una biblioteca pública. Debido a los cambios de hábitos provocados por vivir en una era digital, alternativas como TRABAJO REMOTO están ganando impulso. También nos demuestra cómo han evolucionado los lugares de trabajo en el sector, pasando de oficinas corporativas, donde todo era jerárquico y cerrado a finalmente tener tu oficina propia donde exista espacios abiertos.

Entender que es importante que tu lugar de trabajo este dentro de un contexto: hacia afuera con la ciudad y su cotidianidad y hacia adentro con la existencia y posibilidad de espacios de usos múltiples abriendo más oportunidades. Lo que es más natural en una sociedad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina
DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi
CONTENIDO: FODA, NÓMADAS DIGITALES, CONCLUSIONES
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
FECHA: 07/03/24
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador
ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta
ESCALA: S/N
M
LÁMINA: 20

EMPLAZAMIENTO

La zona de estudio se encuentra en IÑAQUITO, situada en el centro-norte de la ciudad de Quito. Esta área ha adquirido gran importancia al convertirse en un núcleo central que alberga diversas instalaciones educativas y servicios beneficiosos para estudiantes y residentes. Entre estos servicios se incluyen opciones de salud, comercios, instituciones educativas, servicios públicos y sistemas de transporte que dinamizan la zona.

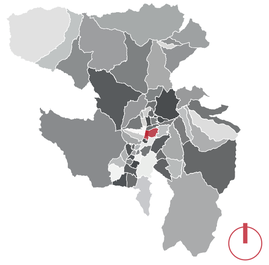
A pesar de ser un sector residencial con usos mixtos, aún resulta insuficiente para atender adecuadamente a la considerable población flotante del área. Esto ha generado desafíos significativos, especialmente durante las horas no laborables, dando lugar a espacios desocupados y potencialmente peligrosos. Esta situación propicia un entorno propenso a la delincuencia e inseguridad, lo que subraya la necesidad de abordar estos problemas en la planificación y gestión urbana del sector.

La zona de intervención se delimita al norte por la calle Ignasio San María, al este la calle Nuñez de Vela, al oeste la calle Iñaquito y al sur la calle Juan Pablo Sánz.

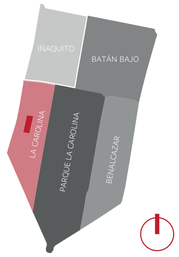
Adm. zonal Eugenio Espejo



Parroquia Iñaquito



Barrio La Carolina

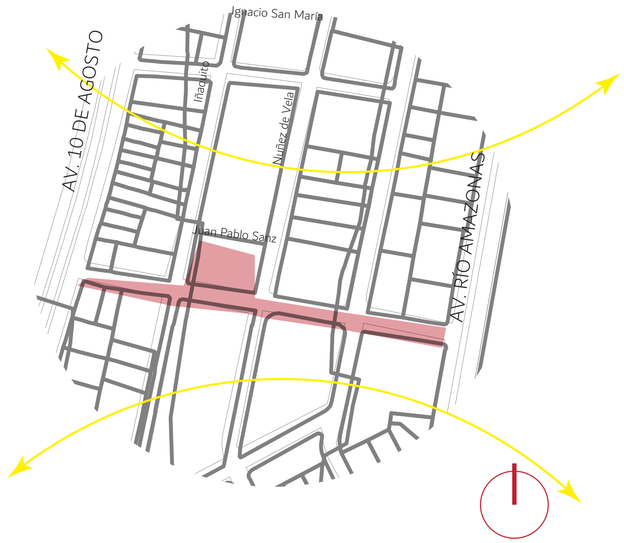


Zona de intervención

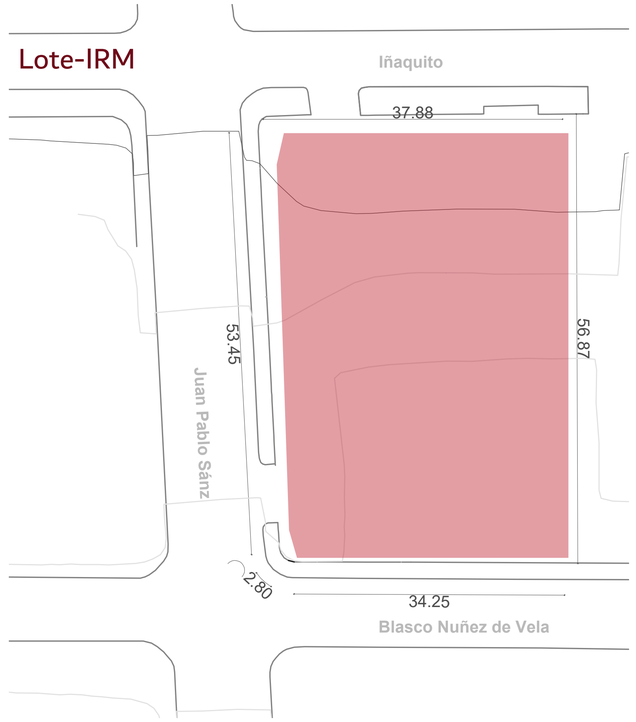


Zona a intervenir

El lote de emplazamiento se delimita: al norte por Mi Juguetería, al sur por la calle Juan Pablo Sánz, al este la calle Blasco Nuñez de Vela y al oeste la calle Iñaquito.



Lote-IRM



ZONA = A24 (A612-50)
ÁREA TOTAL = 2206,72 m²
COS (0.5) = 1103,36 m²
ÁREA CON RETIROS = 1404,30 m²
ÁREA CONSTRUÍBLE APROXIMADA = 6720,14 m²



Norte-Mi Juguetería



Sur- Juan Pablo Sanz



Oeste- iñaquito





Este- Nuñez de Vela

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: DATOS DEL LOTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 21

DESARROLLO DEL CONCEPTO

CONCEPTO

Crear una conexión entre arquitectura, naturaleza y ciudad implica integrar espacios con diversas actividades y establecer un sistema coherente. Se busca desarrollar un OBJETO EXTRAÑO que inspire una narrativa distintiva.

¿CÓMO?

Salir de la rutina y adoptar hábitos más saludables. Rompiendo el encierro.

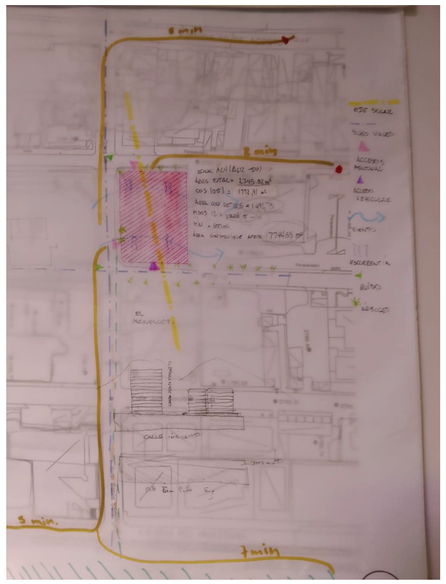
¿DE QUÉ MANERA?

Crear un nivel adicional de experiencia vital, generando una nueva capa de vida.

ESTRATEGIAS

Primera estrategia:

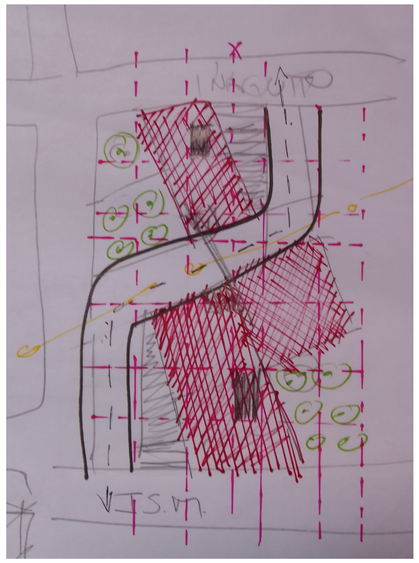
Tejer el vecindario, mediante un boulevard que conecte la avenida Amazonas con la avenida 10 de agosto.



Boceto de propuesta urbana
Elaboración: A. Quishpe, 2023

Segunda estrategia:

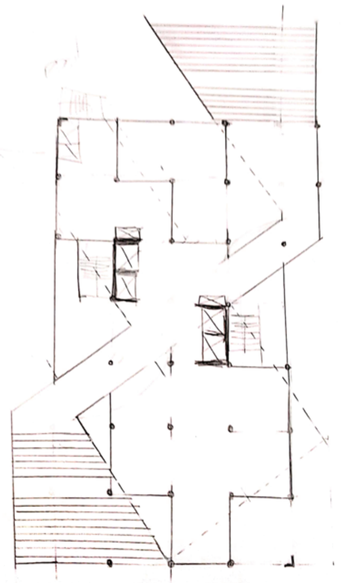
Conectar las calles Núñez de Vela e Iñaquito a través del objeto arquitectónico dejando la planta libre, pero accesible.



Boceto de propuesta arquitectónica
Elaboración: A. Quishpe, 2023

Tercera estrategia:

Generar un objeto extraño pensado como una serie de micro narrativas que se van viendo en los fragmentos, generar puntos de partida con zócalos, espacios intermedios conectados por puentes y terminar con una terraza. Adicional se piensa en parqueaderos.

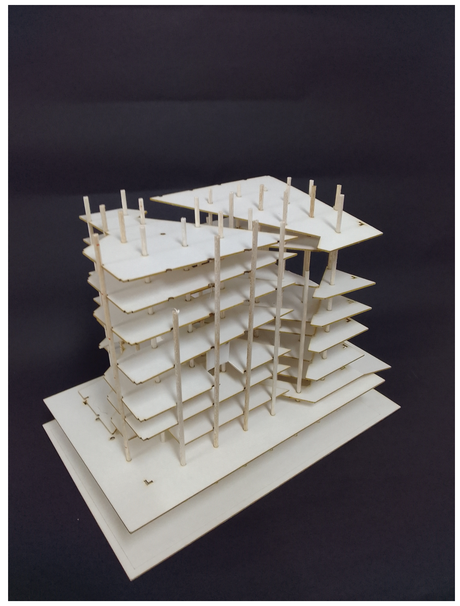


Boceto primera propuesta arquitectónica
Elaboración: A. Quishpe, 2023

DEL PAPEL A LA MAQUETA

Para concebir un espacio sin prejuicios, partimos de la idea de un único espacio desprovisto de función, programa, escala o usuario específico. En este enfoque, la mente genera las ideas, mientras que las manos las plasman en la realidad.



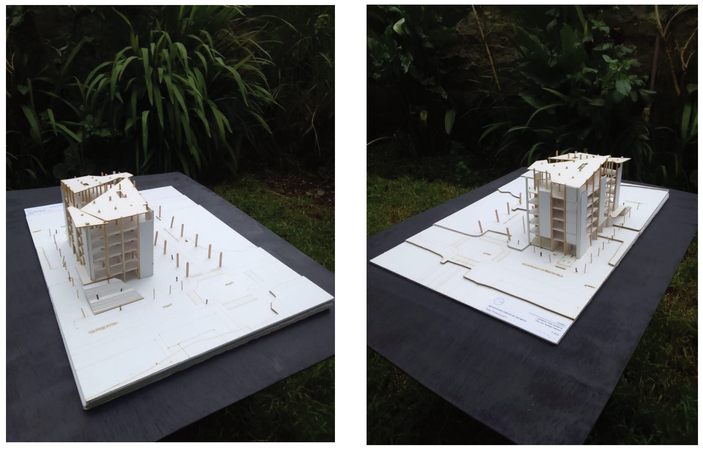


Primera propuesta arquitectónica
Elaboración: A. Quishpe, 2023

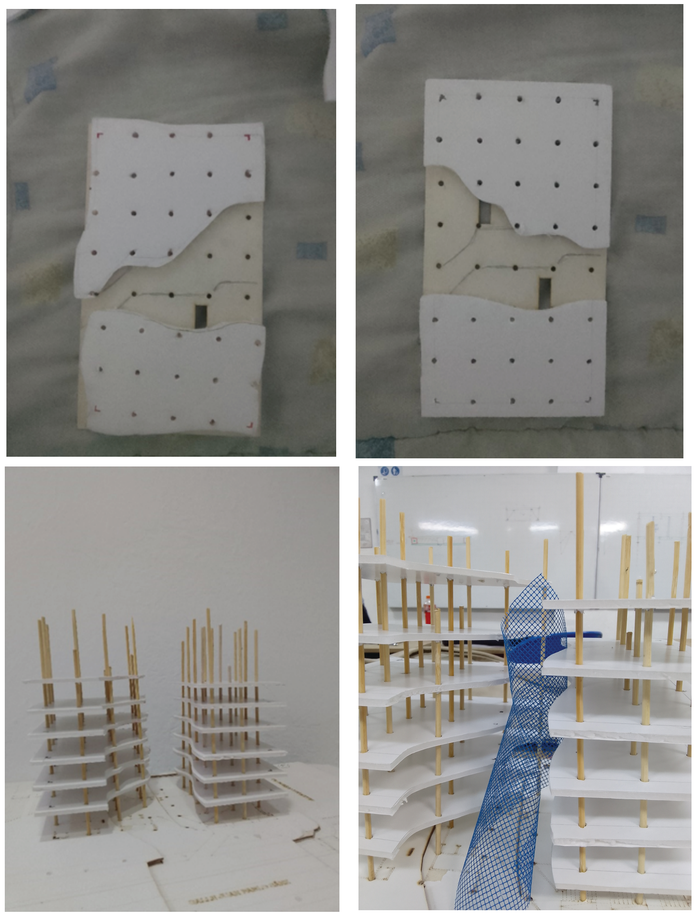




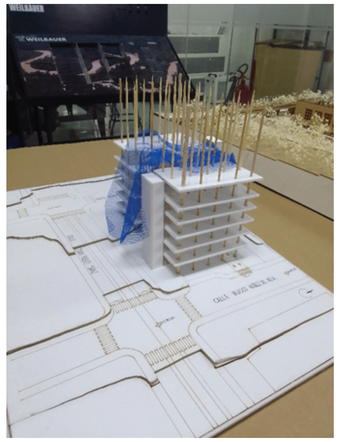
Exploración urbana del lugar de intervención
Elaboración: A. Quishpe, 2023



Exploración de la forma en planta
Elaboración: A. Quishpe, 2023



Exploración de la forma
Elaboración: A. Quishpe, 2023



Exploración de la forma
Elaboración: A. Quishpe, 2023

CONCLUSIONES

Cuando hay un hecho histórico icónico cambia la perspectiva de la ciudad. Se empieza a desarrollar movilidad, infraestructura y el HABITAT III (2016) es un antes y después para Quito, puso a la ciudad en los ojos del mundo. Por otro lado, el COVID-19 nos obligó al aislamiento y eso trajo consecuencias como depresión, enfermedades mentales y por ende enfermedades físicas todo ello evidenció la importancia de la salud mental (OMS, 2023). Para mejorar la salud de las personas de debe pensar es su salud integral. ¿Cómo hacer de Quito una ciudad más saludable? No solo el hecho de vivir sino conectar espacios, no se trata solo de un solo edificio sino más bien un sistema que genera vida.

Se diseña un espacio habitable que en planta baja sea público, un punto medio para compartir, pero también con espacios privados para los nómadas digitales. Los espacios son multifuncionales: trabajar, comer, hacer ejercicio sociabilizar; finalmente la terraza ya no es solamente el sitio del cuarto de máquinas sino ahora es un sitio de encuentro.

Romper el encierro y hacer cuidades más saludables busca una salud integral de la persona, entendiendo que no es solamente un edificio que conecte espacios sino un sistema que genere vida y que genere conexiones desde el subsuelo y dentro del edificio, donde te permita crecer y conectar.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ESPECÍFICO-MINI MARKET

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
MINI MARKET	SERVICIO AL CLIENTE	Cobrar	Caja	1	mostrador, caja registradora, 1, computador, 2 silla			6	10	6,6	25	8,25	
		tomar un coche o cesta para las compras	Área de retiro y entrega de carritos	2	25 cocheciros, 25 lockers			6	10	6,6	25	8,25	
		Self-service	Mostradores	25	4 Vitrinas, 4 refrigeradores, 4 congeladores, 8 estanterías, 4 máquinas expendedoras de comida, microondas			150	10	110	25	137,5	
		Venta asistida	Mostradores	2	2 vitrinas, 1 estantería			16	10	6	25	7,5	
		Comer	área para servirse alimentos	4	1 mes larga, 6 sillas			20	10	10	25	12,5	
	PRIVADA	aseo personal	Baño	2		1 inodoro, 1 lavamanos		12	10	6	25	7,5	
		csmbiarse de ropa	vestidor	2	1 estantería, 1 banca, 1 mesa			6		4		4	
		guardar implementos de limpieza	bodega limpieza	1	1 estantería	lavandería		3	10	1	25	1,25	
	ABASTECIMIENTO	almacenamiento de productos, descarga de productos	depósito/bodega	2	2 estanterías, 1 congelador, 1 mesón			21	10	8	10	8,8	
										158,2			

PROGRAMA ESPECÍFICO - MANTENIMIENTO

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
MANTENIMIENTO	PRIVADA	Desplazamiento	ascensor de servicio	1		ascensor		3	10	3	25	3,75	
	PRIVADA	Reci/Veci	Depósito de separacion de desechos	2	coches de basura			5	10	5,5	25	6,88	
	PRIVADA	Almacenar materiales y herramientas	Bodega	1	Estanterías			20	10	22	25	21,00	
										30,5			

PROGRAMA ESPECÍFICO - LAVANDERIA

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
LAVANDERÍA	PRIVADA	Coordinar, dirigir	Oficina de limpieza	1	1 escritorio, 2 sillas, 1 estantería			9	10	10	25	12,50	
	PRIVADA	Lavar ropa y menaje	Área de lavado	1		Lavadoras		11	10	12,5	25	16,00	
	PRIVADA	Secar ropa y menaje	Área de secado	1		Secadoras		11	10	12,5	25	16,00	
	PRIVADA	Planchar	Área de planchado	1	Estanterías, mesas			13	10	14,5	25	18,50	
	PRIVADA	Almacenar instrumentos de limpieza	Bodega de limpieza	1		Estanterías		7	10	8	25	10,00	
										57,5			

PROGRAMA ESPECÍFICO - PELUQUERIA

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
PELUQUERÍA	PÚBLICA	Esperar	Vestíbulo	3	Sofás, sillas, mesa			10	10	10	25	9	
		Corte y arreglo de cabello	Área de peluquería	6	Estanteria, 4 sillas			30	10	30	25	12	
		Arreglo de uñas	Área de manicura y pedicura	6	4 Sillas, 4 mesas de trabajo			20	10	20	25	12,00	
		Asearse	Baño	1		1 lavamanos, 1 inodoro		2	10	3	25	3,00	
										63			

PROGRAMA ESPECÍFICO - COMERCIO

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
AGENCIA DE VIAJES	PÚBLICA	Venta de paquetes y productos turísticos	Agencia de viajes	3	Escritorio, sillas, estanterías, sofá			28	10	28	25	21	
		Asearse	Baño	1		1 lavamanos, 1 inodoro		2	10	3	25	3	
										31			

PROGRAMA ESPECÍFICO - AREA ADMINISTRATIVA

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
VESTÍBULO	PÚBLICA	Recibir	Recepción, vigilar	2	1 mostrador, 2 sillas, 1 estantería			4	10	5	25	6,00	
		Esperar	Sala de espera	20				20	10	80	25	14,00	
		Asearse	Baño guardianía	1		1 lavamanos, 1 inodoro		3	10	3	25	3,75	
										88			
ADMINISTRACION	PRIVADA	Coordinar, dirigir	Gerencia	1	1 escritorio, 2 sillas, 1 estantería			27	10	27	25	13,00	
		Asearse	Baño	1		1 lavamanos, 1 inodoro		3	10	3	25	9,00	
										30			

PROGRAMA ESPECÍFICO - ÁREA DE LECTURA LIBRE

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
LIBRERÍA, ÁREA DE LECTURA LIBRE	PÚBLICA	Información	recepción	2	mostrador, 1 computador, teléfono, 2 sillas			15	10	16,5	25	20,625	
		Lectura	sala de lectura	50	escritorio, silla, computadora, archivador			200	10	220	25	275	
		lectura relajada	Sala de espera	6	4 sillones, 2 mesas			25	10	27,5	25	34,375	
		exhibir y venta de libros	estanterías de libros	20	10 estanterías			60	10	66	25	82,5	
	PRIVADA	Lectura privada	salas privadas	2	1 escritorio, 1 silla			17	10	18,7	25	23,375	
										348,7			

PROGRAMA ESPECÍFICO - CAFETERÍA

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
OFFLINE POP-UP CAFE	PUBLICA	Reunirse, conversar	Cafetería	50	estanterías, piano	Barra, mesón, estantería		250	10	275	25	35	
										275			

PROGRAMA ESPECÍFICO - ALOJAMIENTO

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
HABITACIÓN SIMPLE		Descansar	Habitación	1	1 Cama individual, 1 escritorio, 1 silla, 1 butaca, 1 velador, 1 minibar	1 clóset, 1 portamaletas, 1 caja fuerte		16	10	22	25	27,5	
	PRIVADA	Asearse	Baño	1		1 lavamanos, 1 inodoro, 1 ducha, 1 estatería		3	10	3,5	25	4,50	
										25,5			
HABITACIÓN DOBLE		Descansar	Habitación	2	2 Camas individuales, 1 escritorio, 1 silla, 2 butacas, 1 velador, 1 minibar	1 clóset, 1 portamaletas, 1 caja fuerte		25	10	27,5	25	35	
	PRIVADA	Asearse	Baño	1		1 lavamanos, 1 inodoro, 1 ducha, 2 estaterías		3	10	3,5	25	4,50	
										31			
HABITACIÓN SUITE MÁSTER		Descansar	Habitación	2	1 Cama matrimonial, 1 escritorio, 1 silla, 2 butacas, 1 velador, 1 minibar	1 clóset, 1 portamaletas, 1 caja fuerte		25	10	27,5	25	35	
		Asearse	Baño	1		1 lavamanos, 1 inodoro, 1 ducha, 2 estaterías		3	10	3,5	25	4,50	
	PRIVADA	Leer, trabajar	Sala/Estudio	1	1 escritorio, 1 butaca			4	10	4,5	25	6,00	
										35,5			

PROGRAMA ESPECÍFICO - COWORKING

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
TALLERES	PÚBLICA	talleres, capacitación, estudio	sala taller	50	mesas, sillas, escritorios, sillones			15	10	250	25	312,5	
	PÚBLICA	Sala de videos	sala privada	6	2 estanterías, 6 sillas, 6 mesas, 6 computadres			17	10	25	25	31,25	
										275			
ZONA COMUNAL DE TRABAJO	PÚBLICA	Espacios tipo oficina para trabajo colaborativo	área abierta para trabajar	40	mesas, sillas, escritorios, sillones			15	10	250	25	312,5	
	PRIVADA	reuniones grupales	sala privada	18	18 sillas, 6 mesas			17	10	90	25	112,5	
										340			
SALAS SKIPE	PRIVADA	espacios individuales para trabajo remoto	salas privadas	18	mesas, sillas,			15	10	250	25	312,5	
	PRIVADA	espacio para trabajo colaborativo de nómadas digitales	área abierta para trabajar	18	escritorios, sillas			17	10	90	25	112,5	
										340			
CO-LIVING	PRIVADA	descanso, juegos, ocio, alimentarse, preparar alimentos	salas privadas	18	mesas, sillas, juego de sala, juegos de mesa, cocina, refrigerador, estantería	1 fregadero		15	10	240	25	300	
	PRIVADA	asearse	baño	3	escritorios, sillas	2 lavamanos, 2 inodoros, 1 cambiador de pañales		17	10	25	25	31,25	
										265			

PROGRAMA ESPECÍFICO - BAÑOS

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
BAÑOS	PÚBLICA	Asearse	Baño discapacitados	1		1 lavamanos, 1 inodoro		5	10	5	25	6,25	
		Asearse	Baño Hombres	3		cambiador de pañales		18	10	18	25	22,50	
		Asearse	Baño Mujeres	3		2 lavamanos, 2 inodoros, 1 cambiador de pañales		18	10	18	25	14,00	
										41			

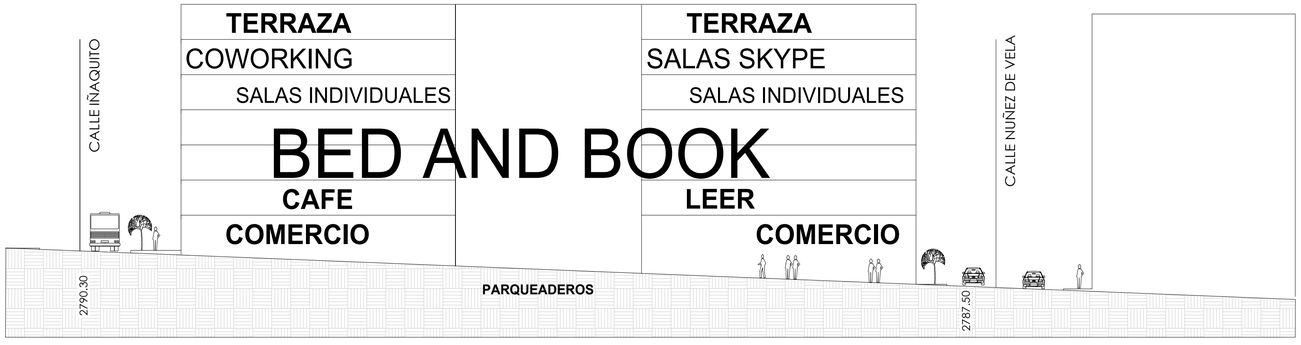
PROGRAMA ESPECÍFICO - PARQUEADEROS

DESCRIPCIÓN	ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO (Móvil)	EQUIPAMIENTO (Fijo)	ÁREA ÚTIL m² planta-sección		% de CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE m²	15-25% DE CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL DEL PROYETO	OBSERVACIONES
PARQUEADERO	PÚBLICA	estacionar, esperar	parqueadero vehículo preferencial	2				36	10	36	25	45	
		estacionar, esperar	prqueadero vehículo	60				750	10	750	25	935,00	
		estacionar	parqueadero bicicletas	32				96	10	96	25	120,00	
										882			

ÁREA TOTAL **2316,90 m²**

Programación por zonas

Este edificio dará cabida a distintas actividades, para todas las edades. Deberá funcionar día y noche para que tenga vida el sector, con actividades de lectura, trabajo, hospedaje, recreación, compras, alimentarse, grupales, individuales estar, recorrer.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi

ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

FECHA: 07/03/24

ESCALA: S/N

M

LÀMINA: 24

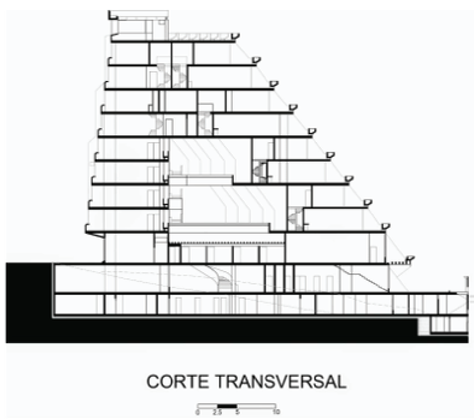
ANÁLISIS DE REFERENTES

Los referentes seleccionados para el enfoque de este trabajo fueron tres: Milton Barragán, Renzo Piano, Steven Holl. Su influencia no es tanto por sus proyectos, sino, su forma de pensar la arquitectura porque al final del día esa esa forma de pensar la que dio lugar a todos sus proyectos. Como sus ideas se adaptan al genious loci o condiciones específicas de usuarios.

Referente 1, local

Edificio Atrium
Milton Barragán, 1982
Quito, Ecuador

El edificio responde al contexto urbano y crea una fachada urbana hacia la Avenida González Suárez. El primer piso está planificado para uso mixto, enriqueciendo el espacio con un atrio interno que actúa como área de recepción, creando así una experiencia de espacio abierto para los usuarios que ejecutan el proyecto, ya sea que ingresen a sus unidades residenciales o al área comercial. Por tanto, conduce a una heterogeneidad del uso del espacio, que está directamente relacionada con la vida.



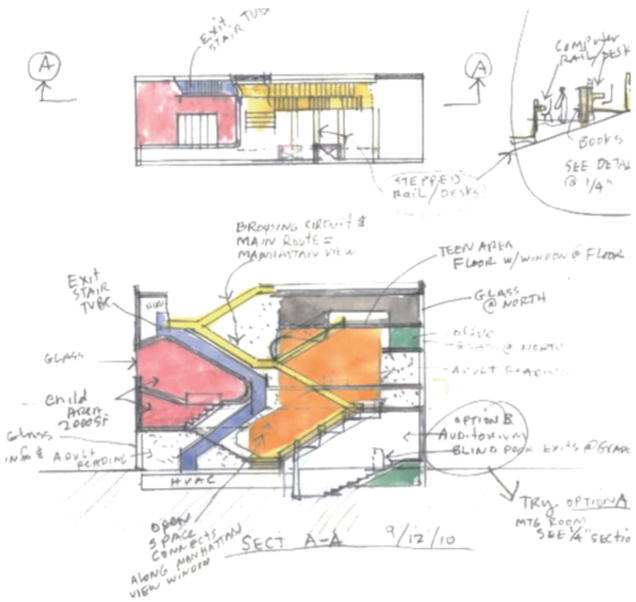


Fuente Quito, I. M. (2019). Milton Barragán Dumet: 60 años de arquitectura.

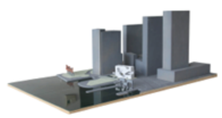
Referente 2, internacional

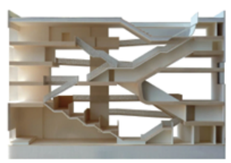
Hunters Point Community Library
Steven Holl, 2019
Manhattan, USA

Estrategias usadas en el proyecto: Abrir el espacio, conectar mediante la ventana el paisaje de Manhattan, buscar un circuito - Mantener una ruta = mirar Manhattan, oficinas orientadas al norte, crear un auditorio.







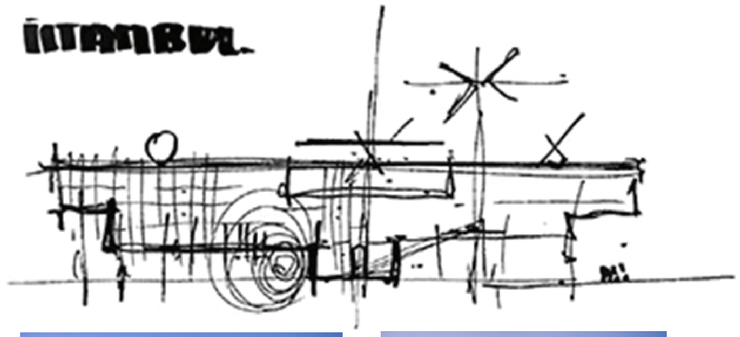


Fuente: http://www.stevenholl.com/final-design

Referente 3, internacional

Museo de Arte Moderno de Estambul
Renzo Piano, 2023
Estambul, turquía

Los museos son espacios para la gente, para Renzo Piano la arquitectura es un arte cívico y político que deriva de la palabra griega polis = ciudad, debe ser política en su sentido más profundo, deberá ser hecha para la comunidad, pensando en hacer del lugar de emplazamiento, un lugar mejor.









Fuente: https://arquitecturaviva.com/obras/istanbul-modern-museum-9

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: REFERENTES	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	M	LÁMINA: 25

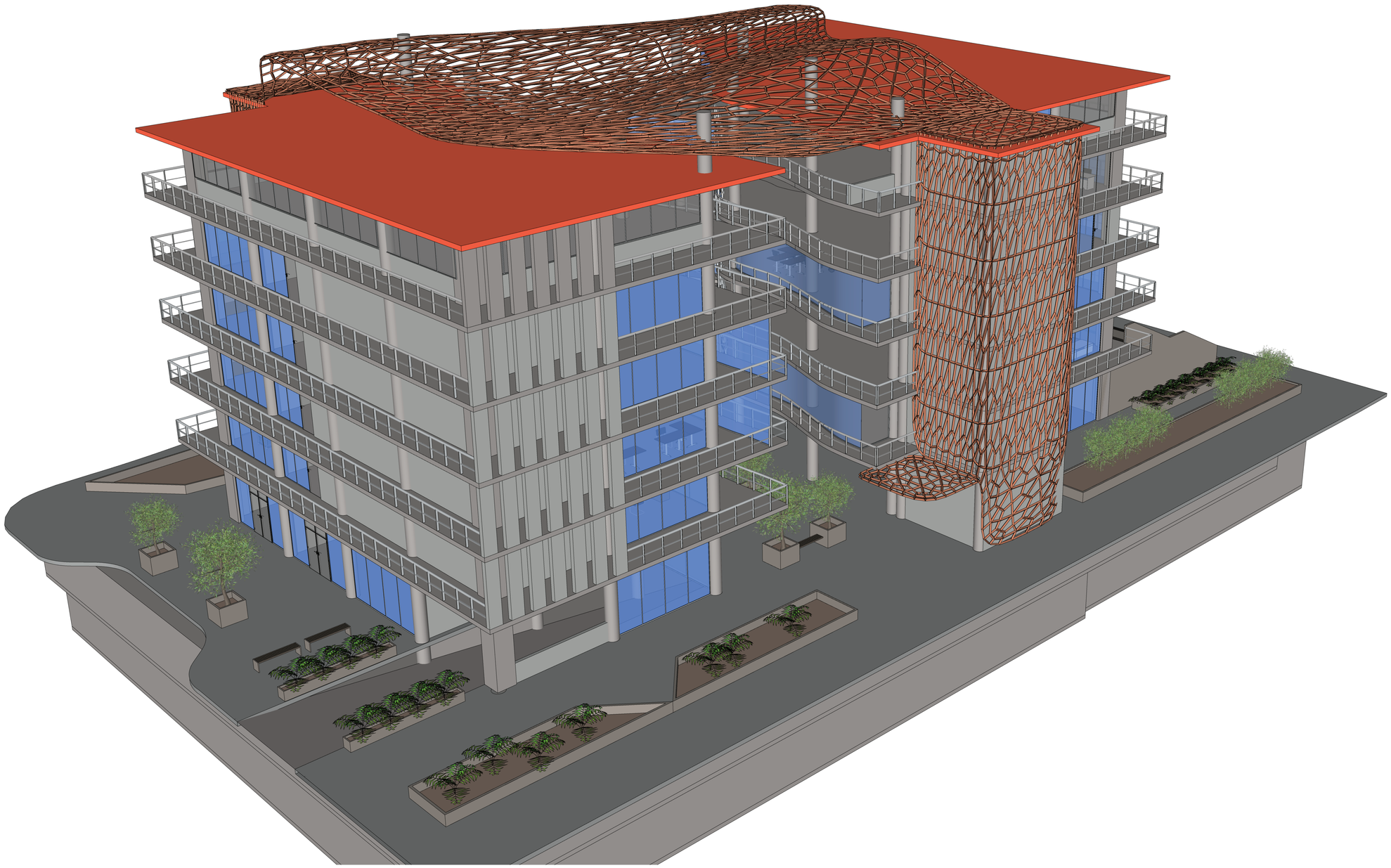
02 PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: UBICACIÓN GENERAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 01
UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina
Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

ALUMNO:
Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO:
VOLUMETRÍA GENERAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

FECHA:
07/03/24

ESCALA:
S/N

A

LÁMINA:
02

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina
Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

ALUMNO:
Andrea Sofia Quishpe Monta

CONTENIDO:
DESPIECE/USOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

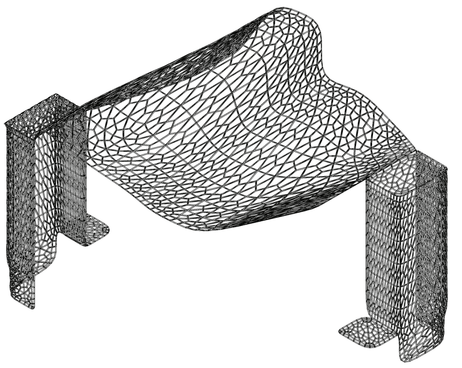
FECHA:
07/03/24

ESCALA:
S/N

A

LÁMINA:
03

CUBIERTA ENVOLVENTE



PLANTA TERRAZA
- HABITACIÓN SIMPLE
- SUITE
- CO-LIVING

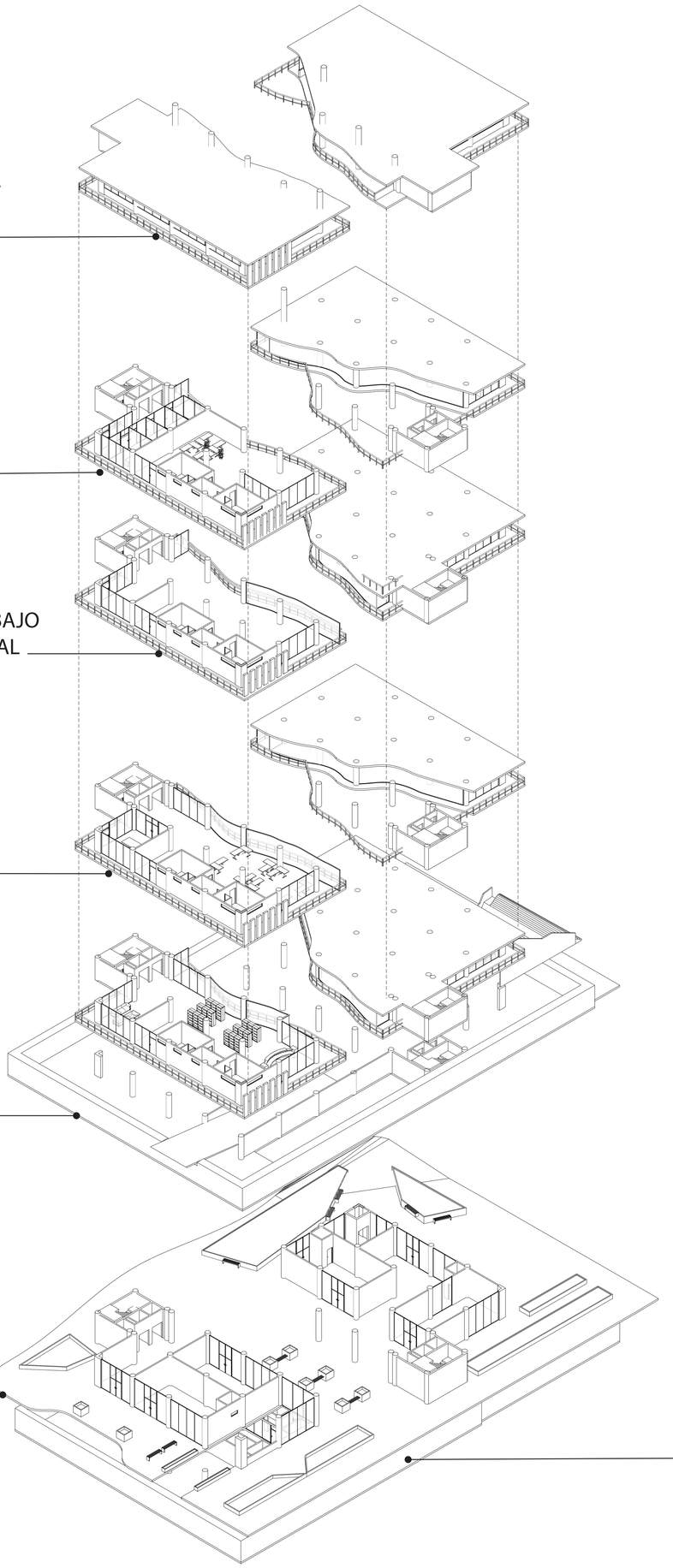
PLANTA 5
- SALAS SKIPE
- COWORKING PRIVADO
- SS.HH

PLANTA 4
- ZONA COMUNAL DE TRABAJO
- SALAS DE TRABAJO GRUPAL
- SS.HH

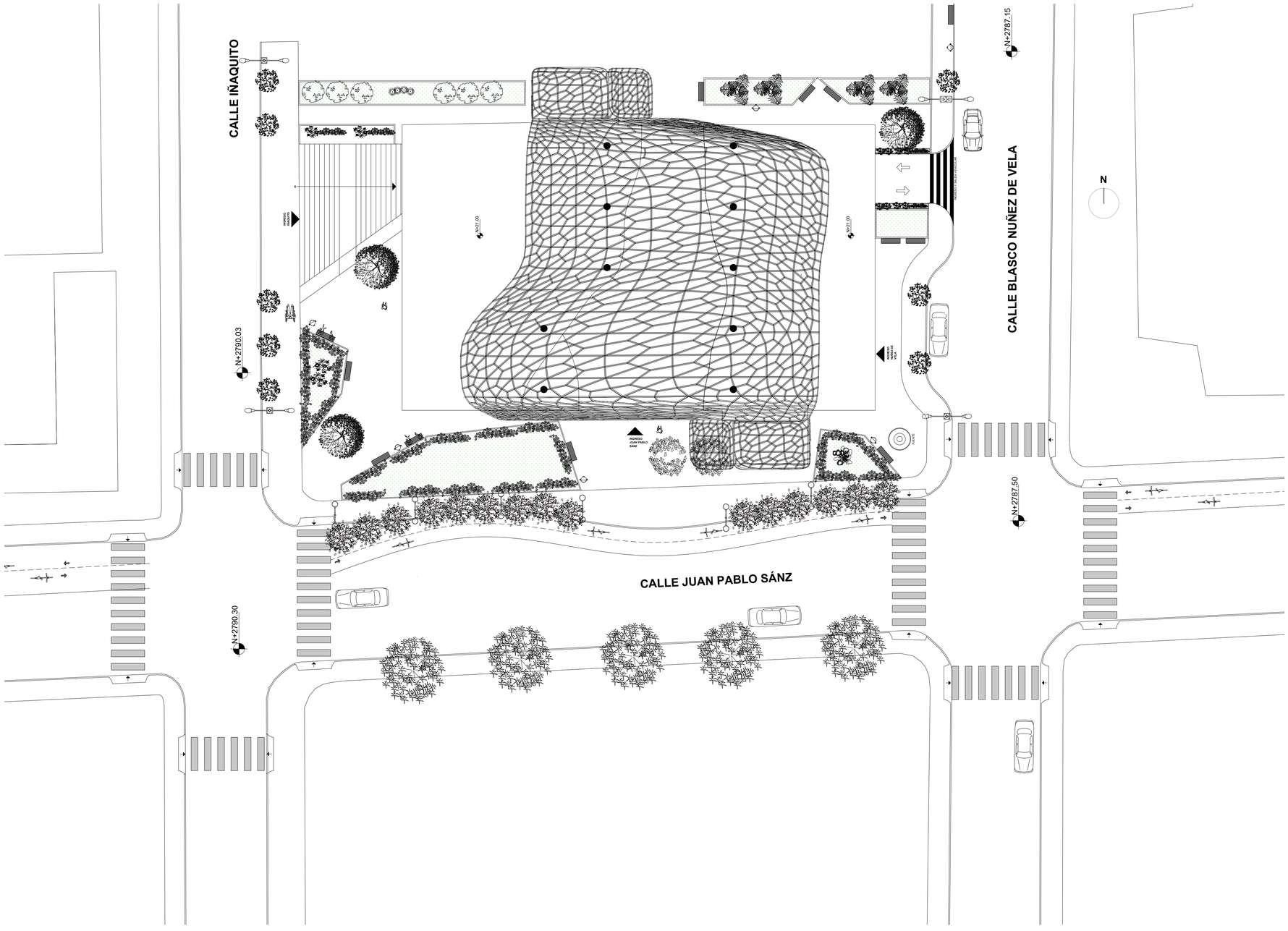
PLANTA 3
- HABITACIÓN SIMPLE
-SUITE
- TALLERES
-SS.HH

PLANTA 2
- ÁREA DE LECTURA LIBRE
- OFFLINE POP-UP CAFE
- SS.HH

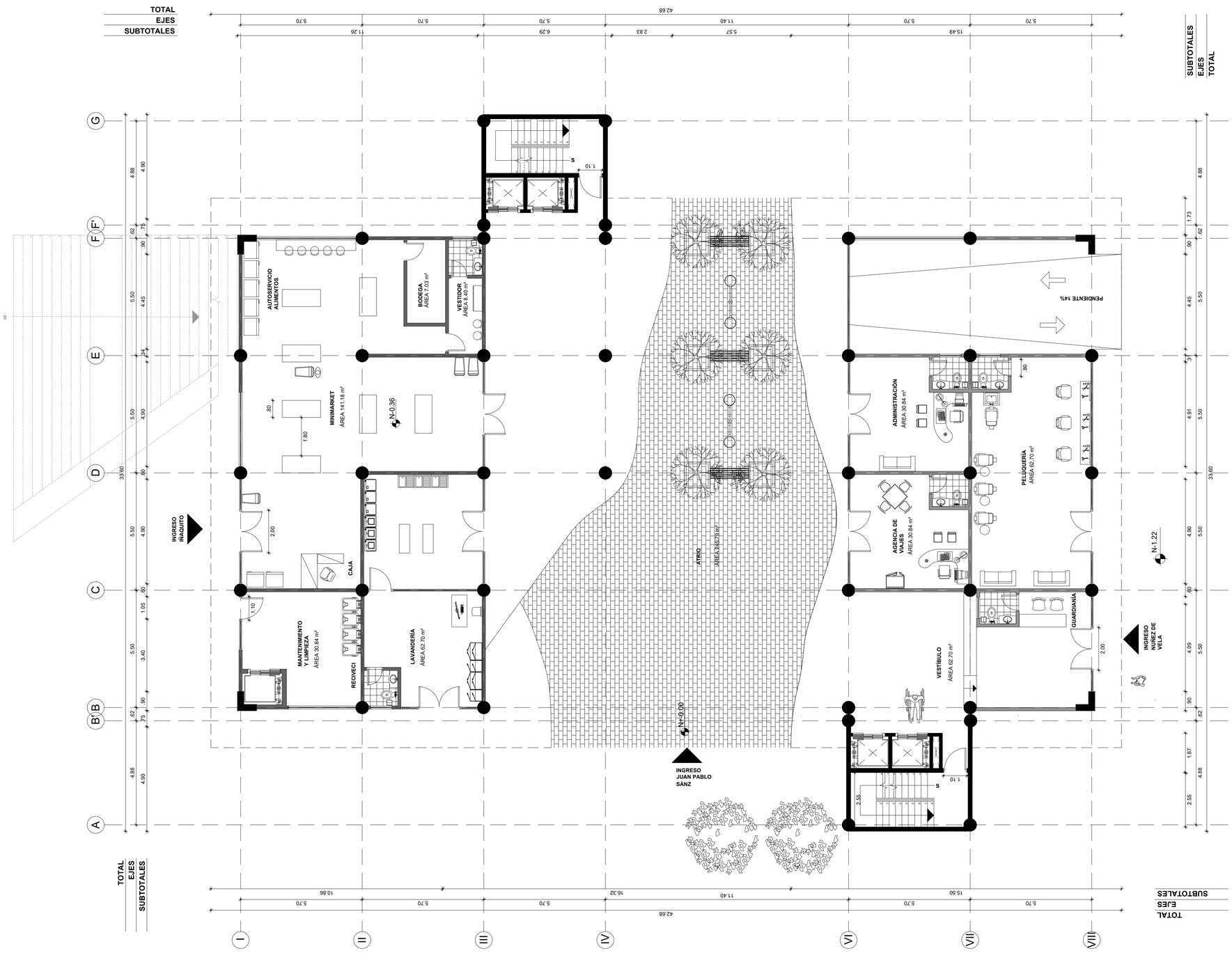
PLANTA BAJA
- MINIMARKET
- MANTENIMIENTO
- LAVANDERÍAS
- PELUQUERÍA
- AGENCIA DE VIAJES
- VESTÍBULO
- ADMINISTRACIÓN



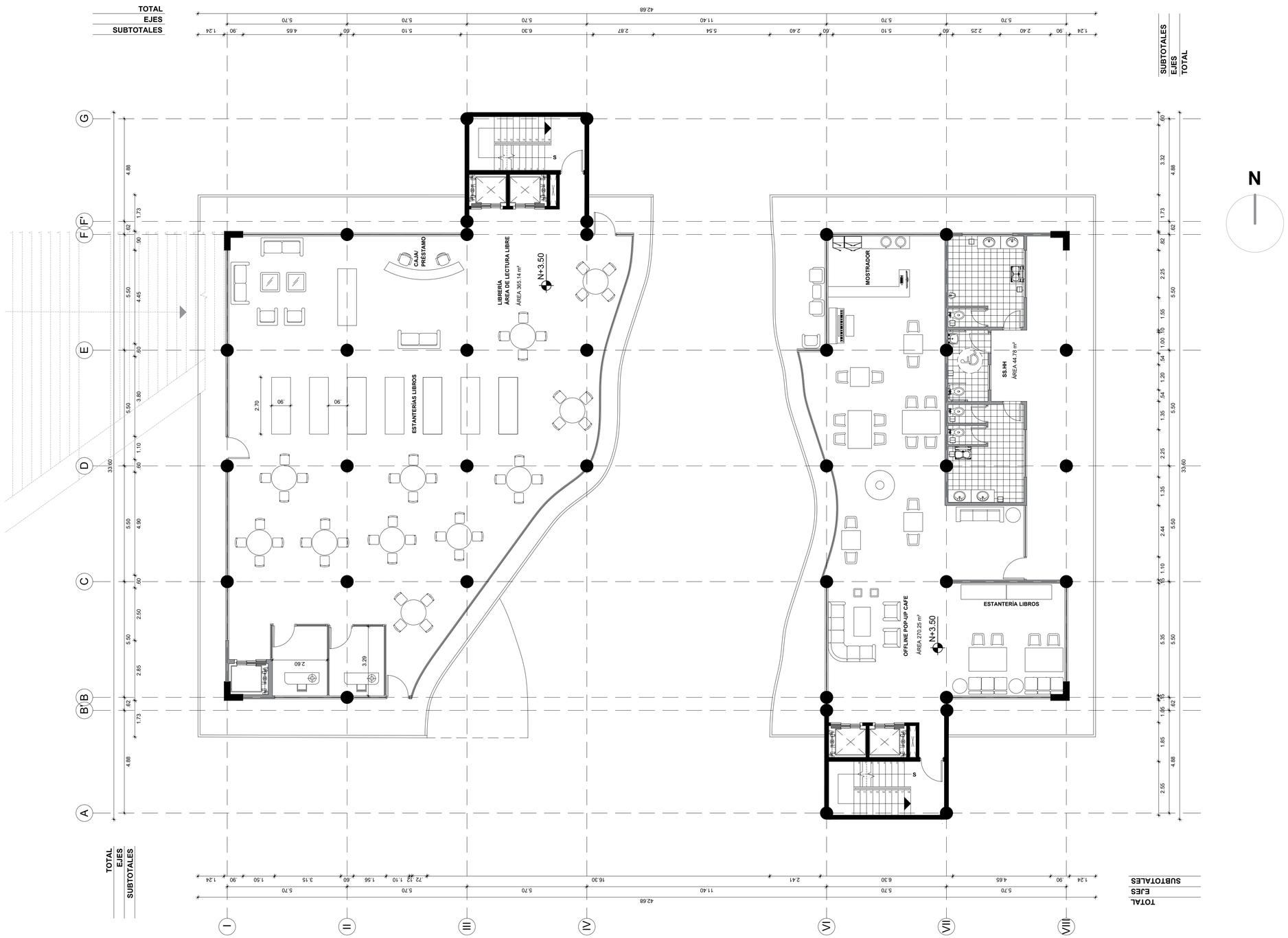
SUBSUELOS
- PARQUEDEROS
- CUARTO DE MAQUINAS



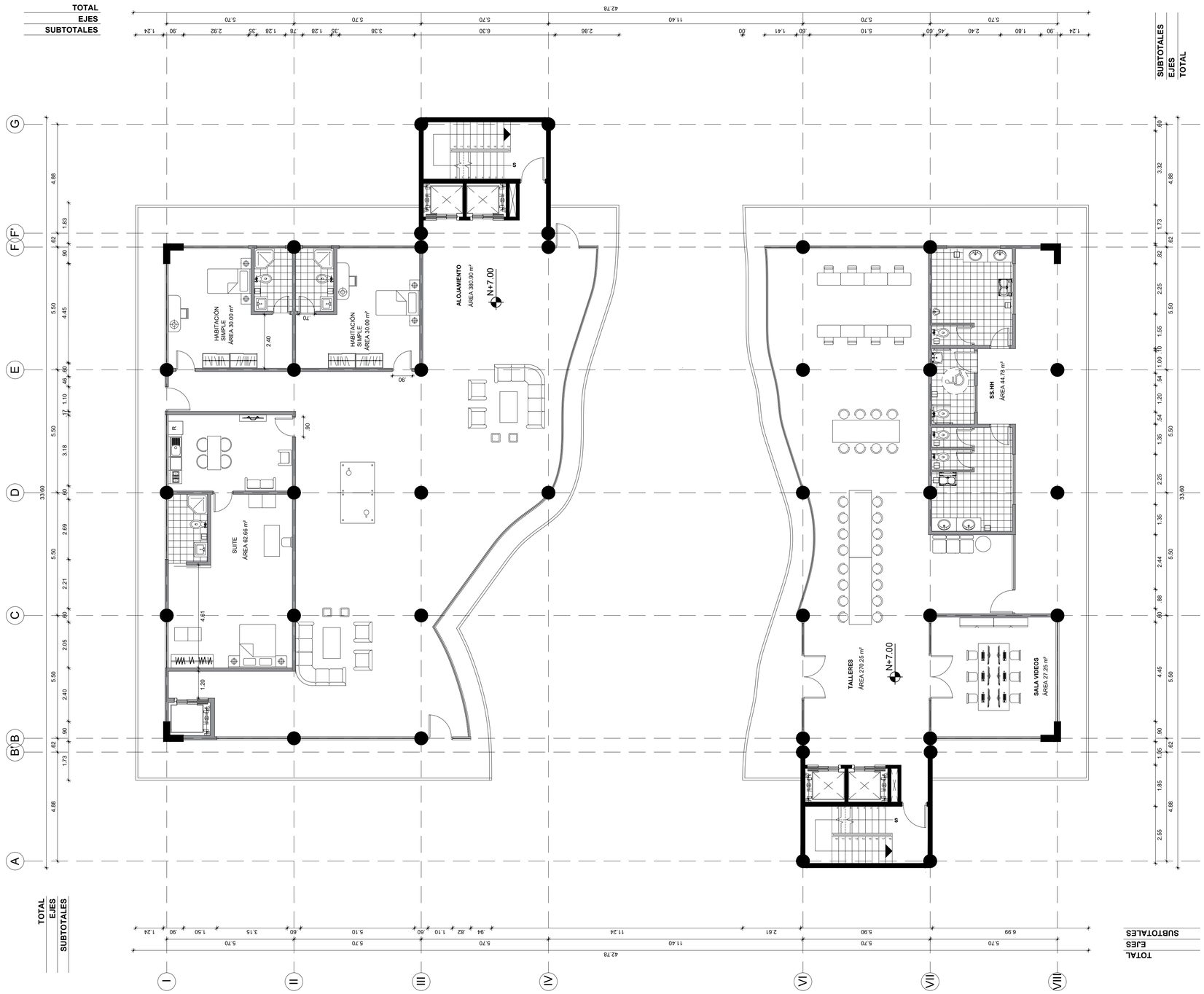
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 04
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: 1:200	A



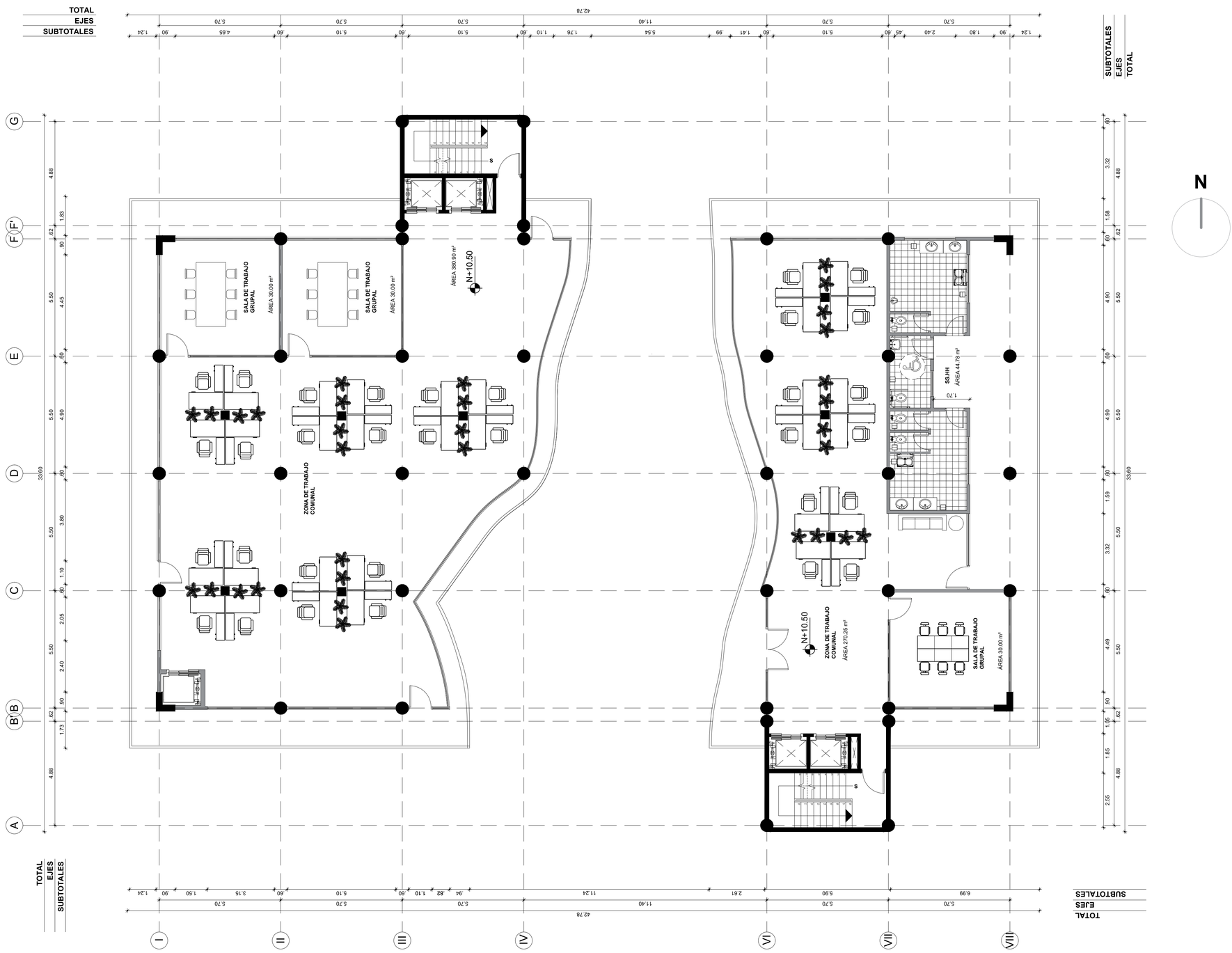
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100	A	LÁMINA: 05
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta						



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: PLANTA SEGUNDA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100 A	LÁMINA: 06



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: PLANTA TERCERA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: **07**
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: 1:100	**A**



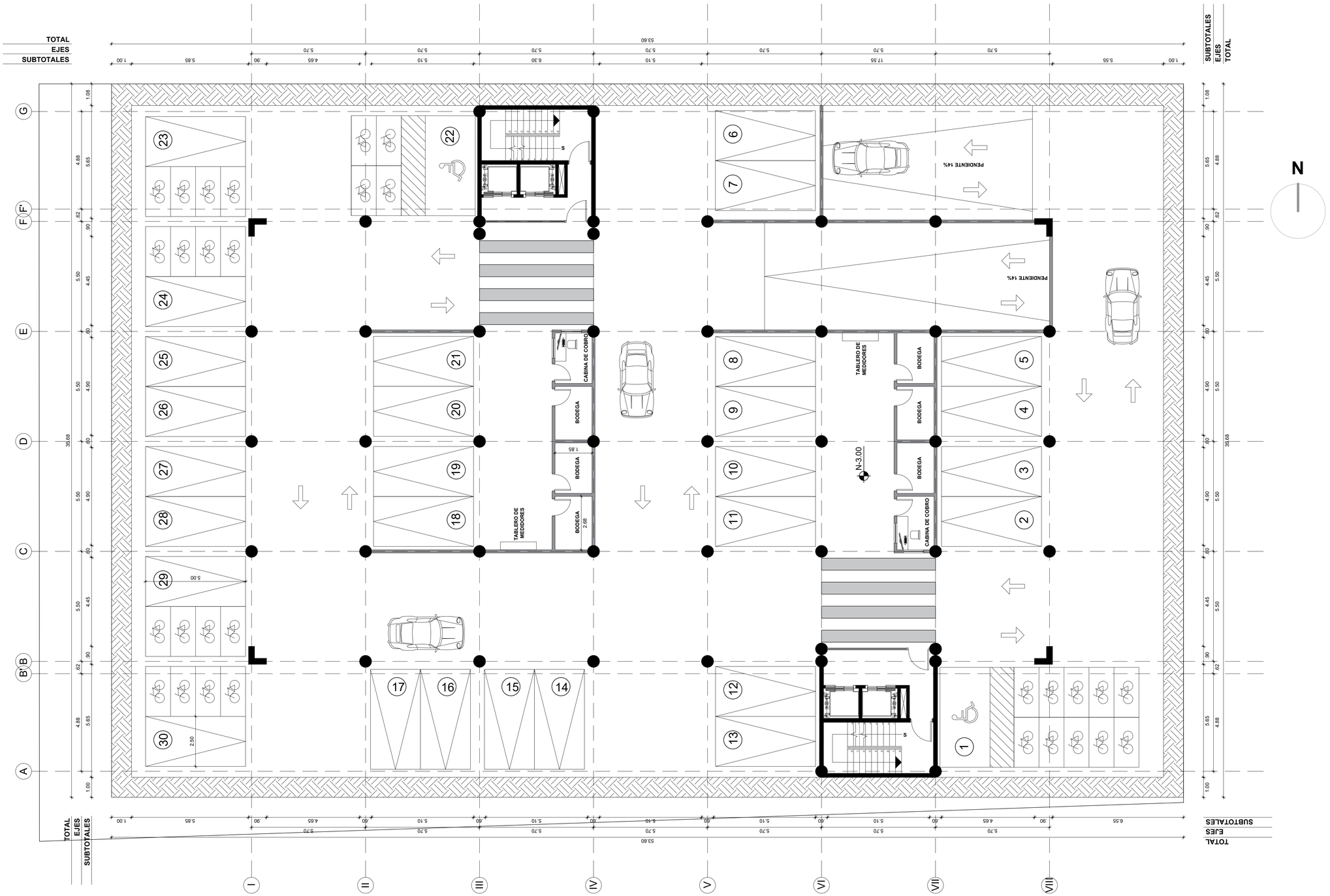
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: PLANTA CUARTA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100	A	LÁMINA: 08



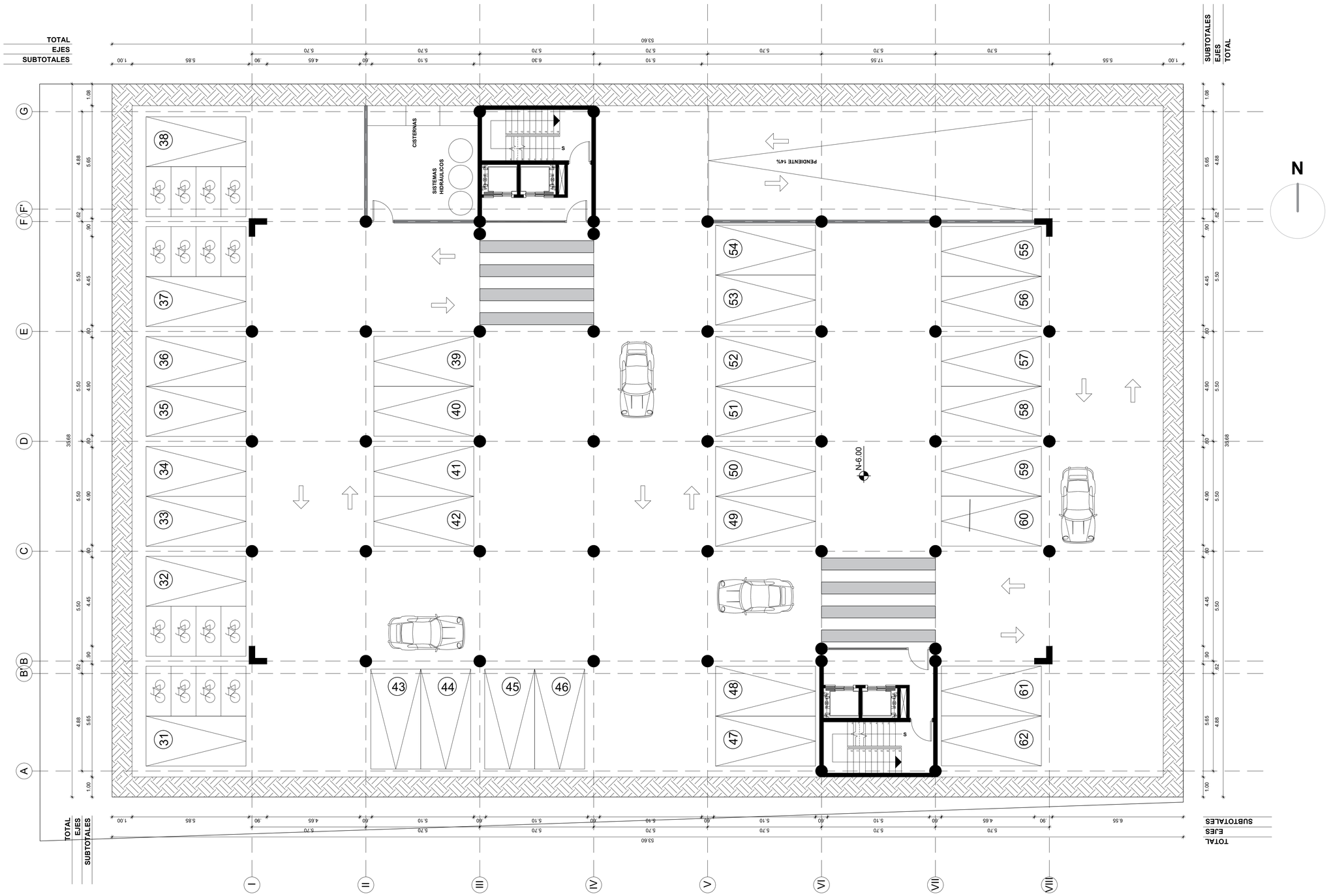
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: PLANTA QUINTA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 09
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: 1:100	A



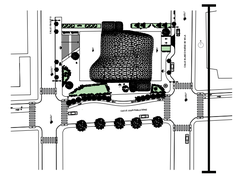
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: PLANTA SEXTA-TERRAZA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100	A	LÁMINA: 10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: SUBSUELO 1	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 11
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: 1:100	A

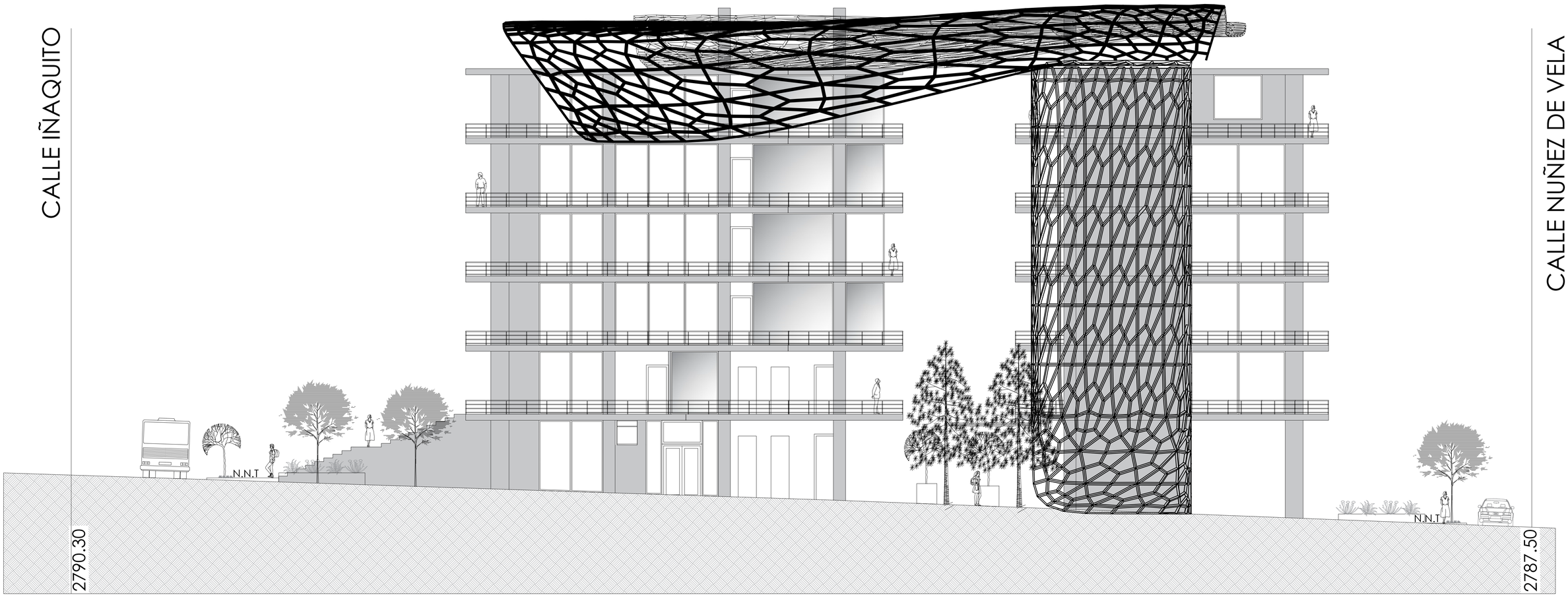


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN LÁMINA: 8 FECHA: 2012/2023 ESCALA: INDICADA	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: SUBSUELO 2	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100 A	LÁMINA: 12

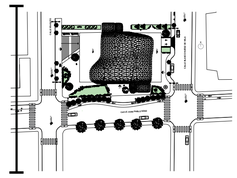


CALLE IÑAQUITO

CALLE NUÑEZ DE VELA

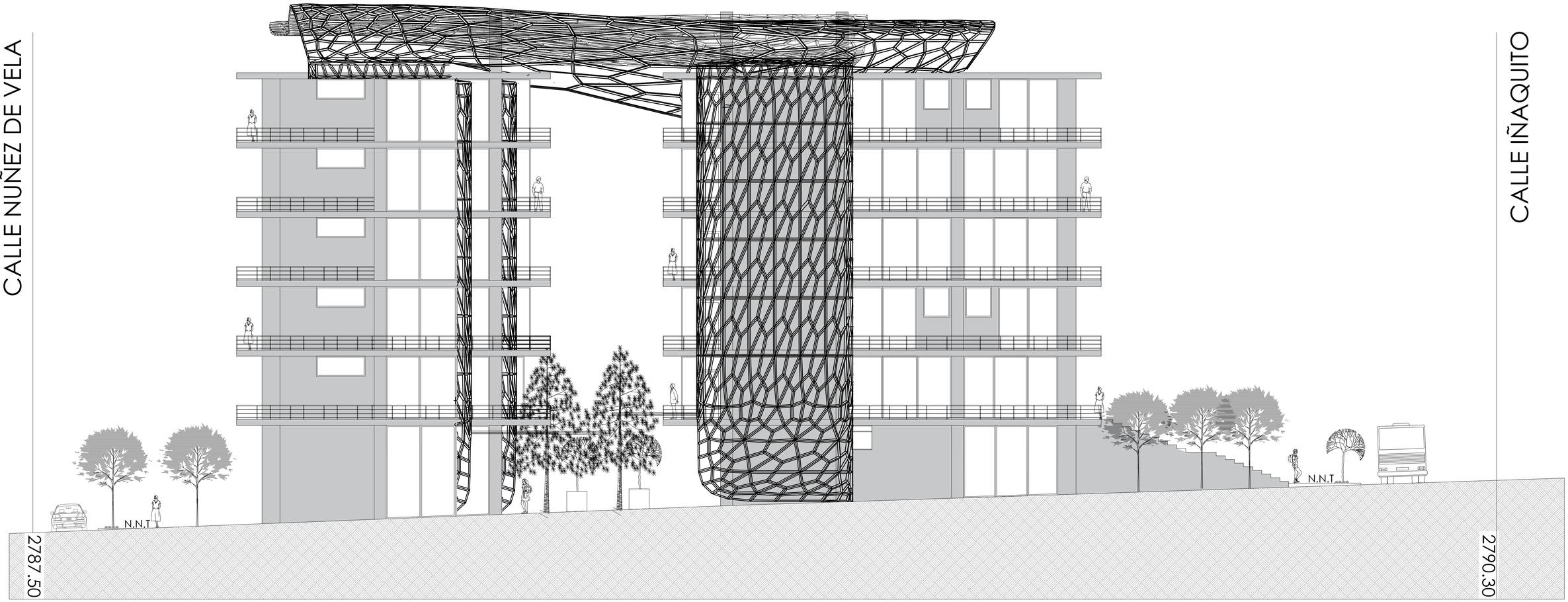


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ALZADO FRONTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100	A	LÁMINA: 13

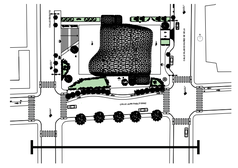


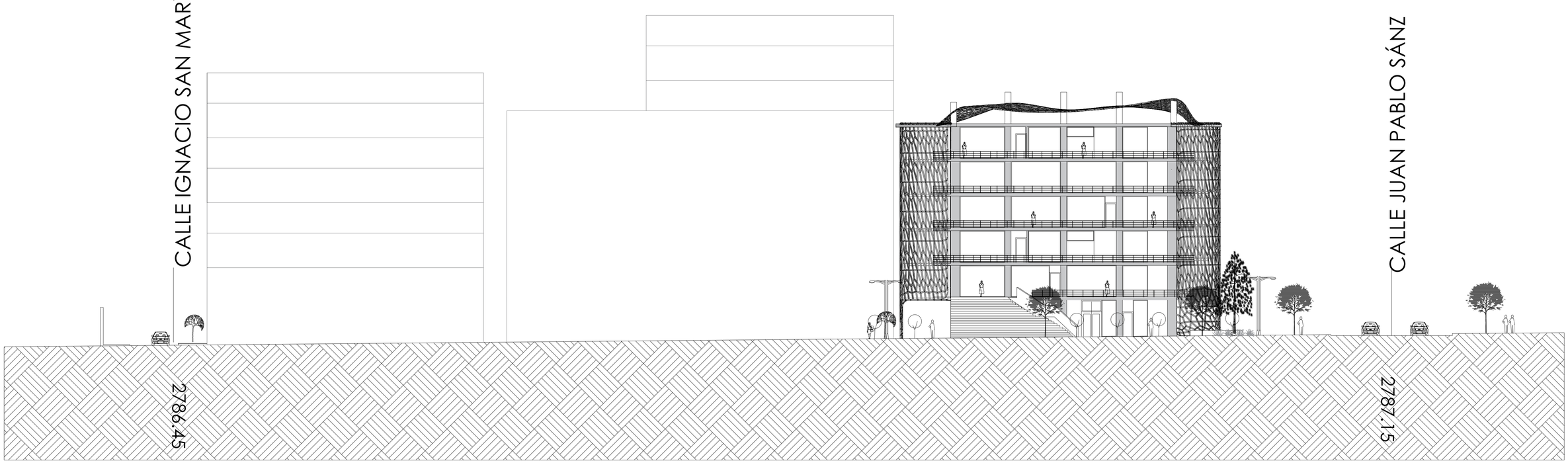
CALLE NUÑEZ DE VELA

CALLE IÑAQUITO

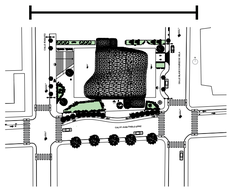


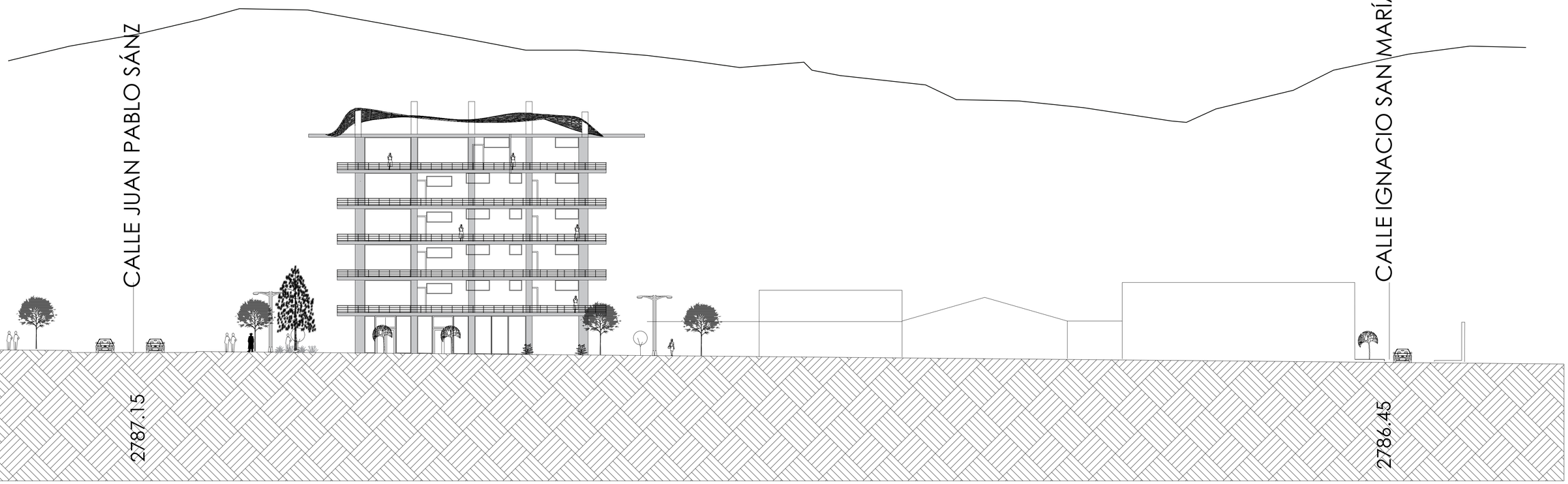
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: ALZADO POSTERIOR	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	A	LÁMINA: 14
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: 1:100		





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ALZADO LATERAL IZQUIERDO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:200	A	LÁMINA: 15





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

ALUMNO:
Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO:
ALZADO LATERAL DERECHO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

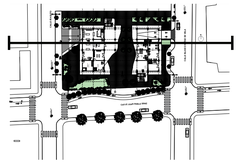
ORIENTACIÓN:

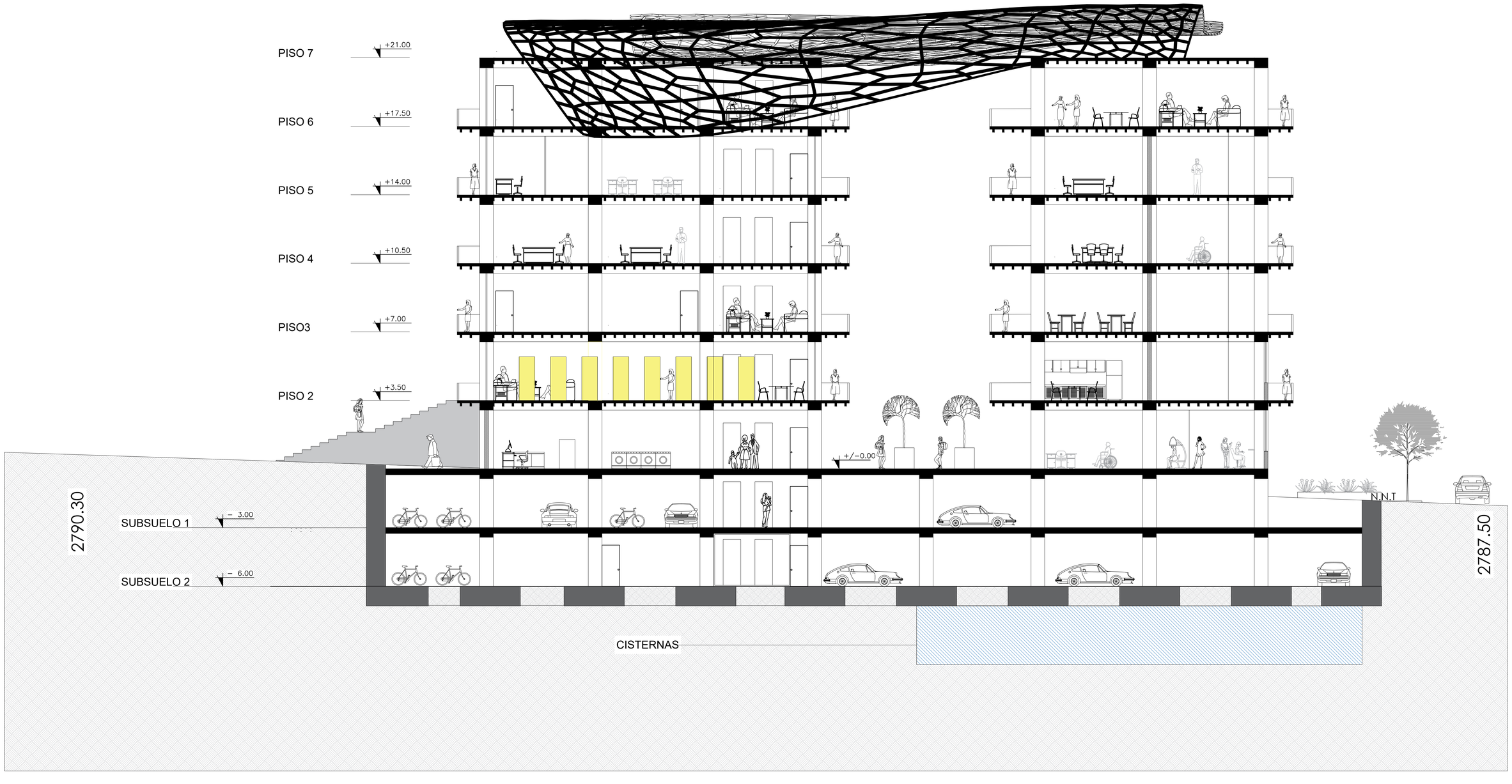
FECHA:
07/03/24

ESCALA:
1:200

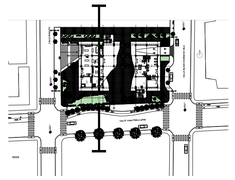
A

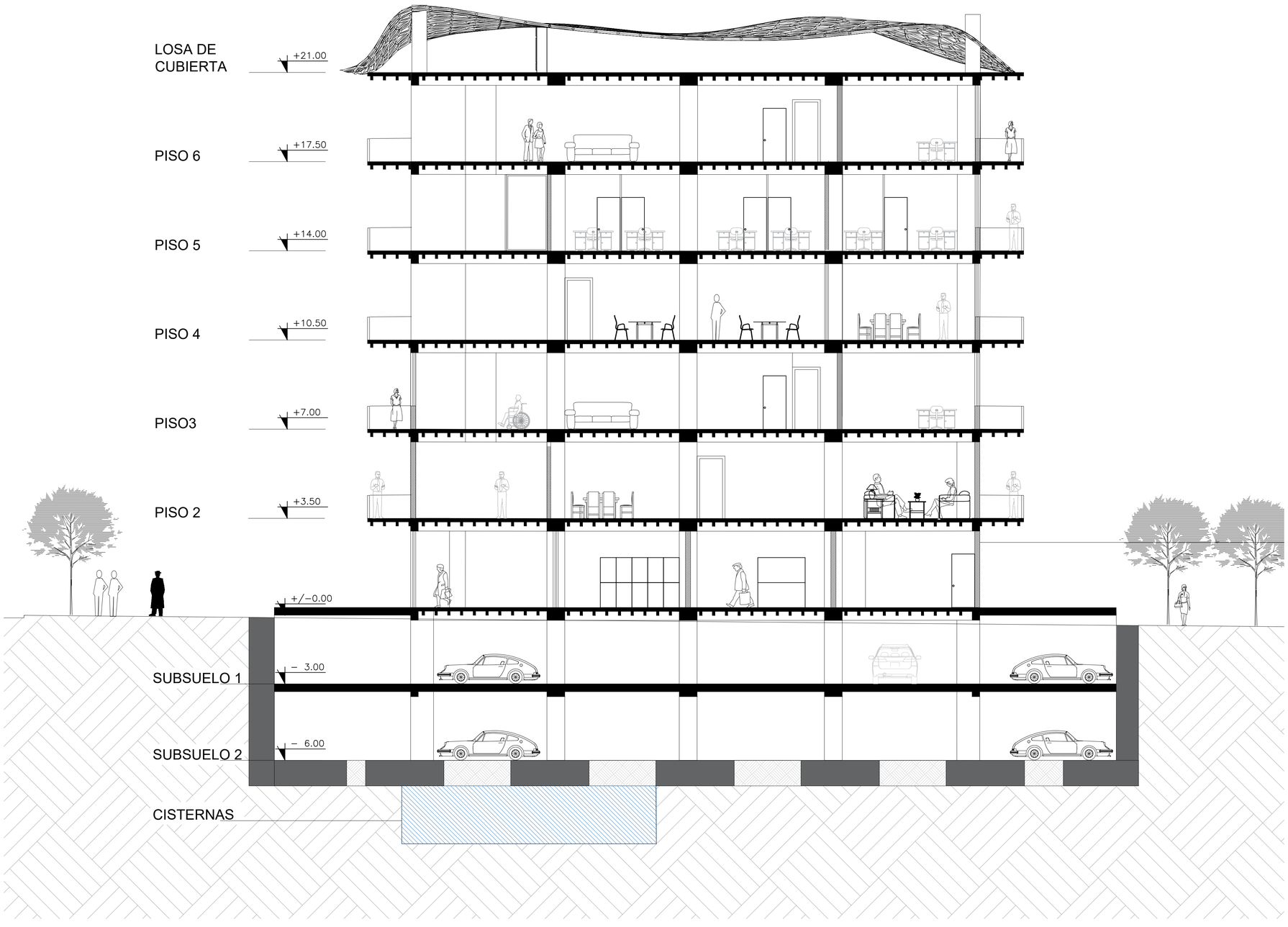
LÁMINA:
16



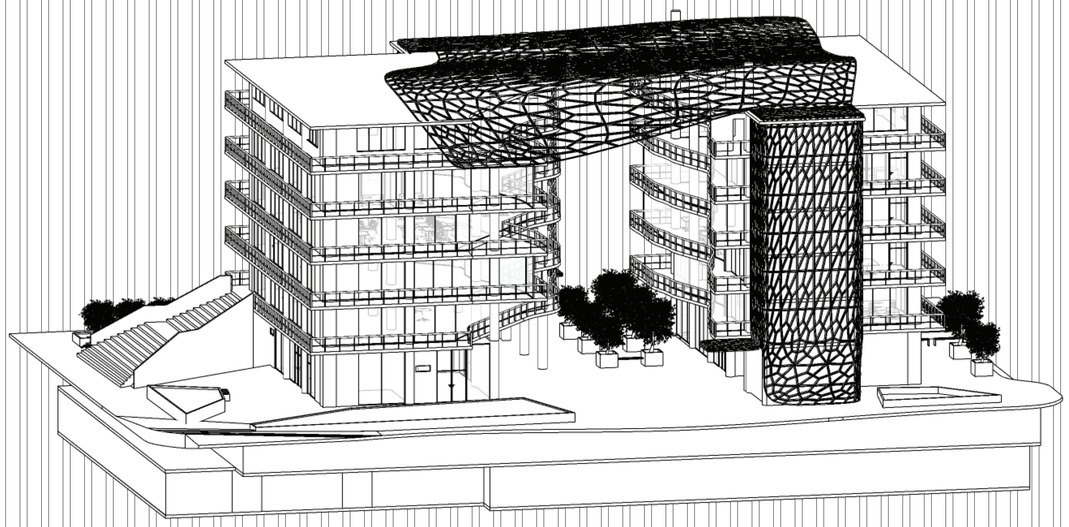


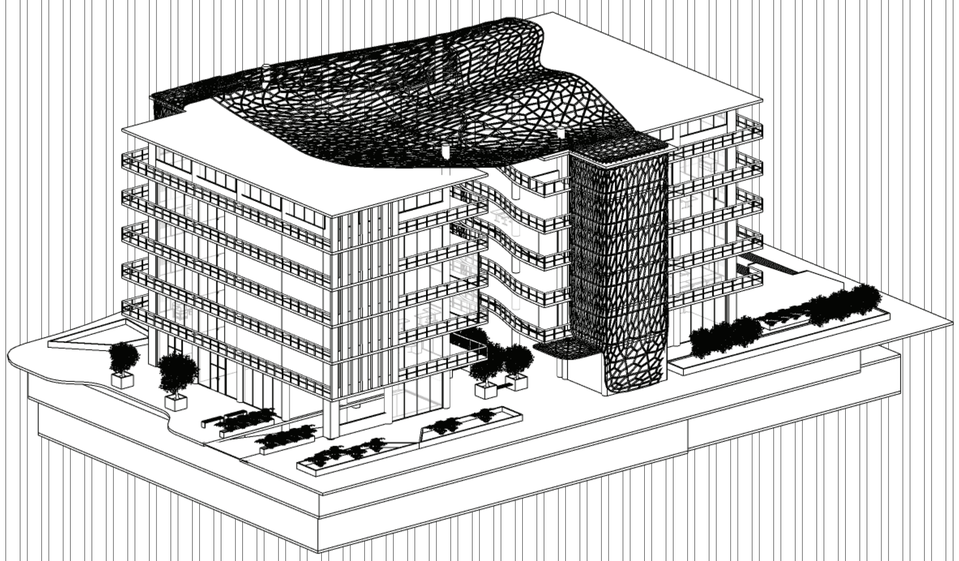
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: SECCIÓN LONGITUDINAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100	A	LÁMINA: 17

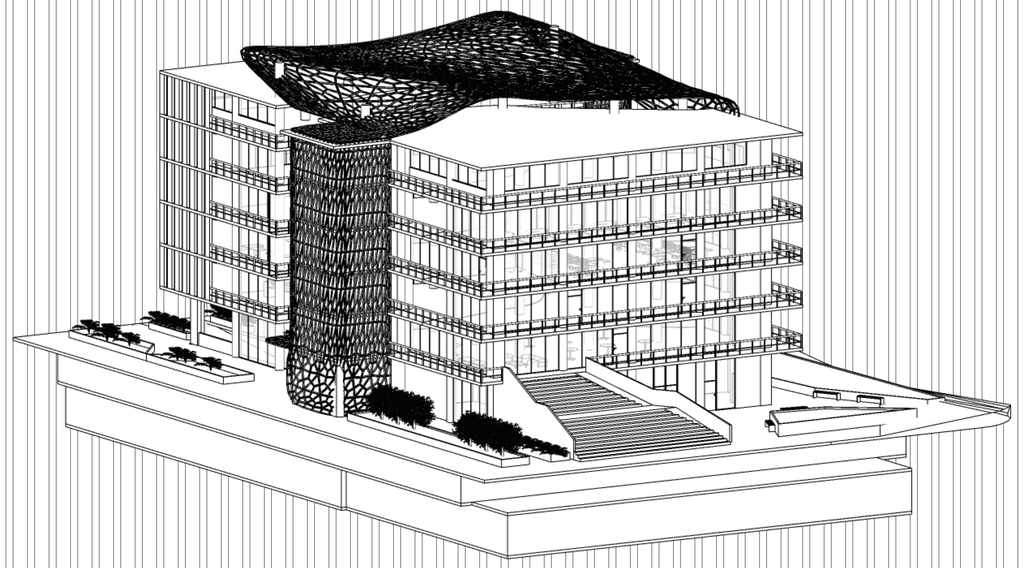




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: SECCIÓN TRANSVERSAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100	A	LÁMINA: 18







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

ALUMNO:
Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS EXTERIORES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

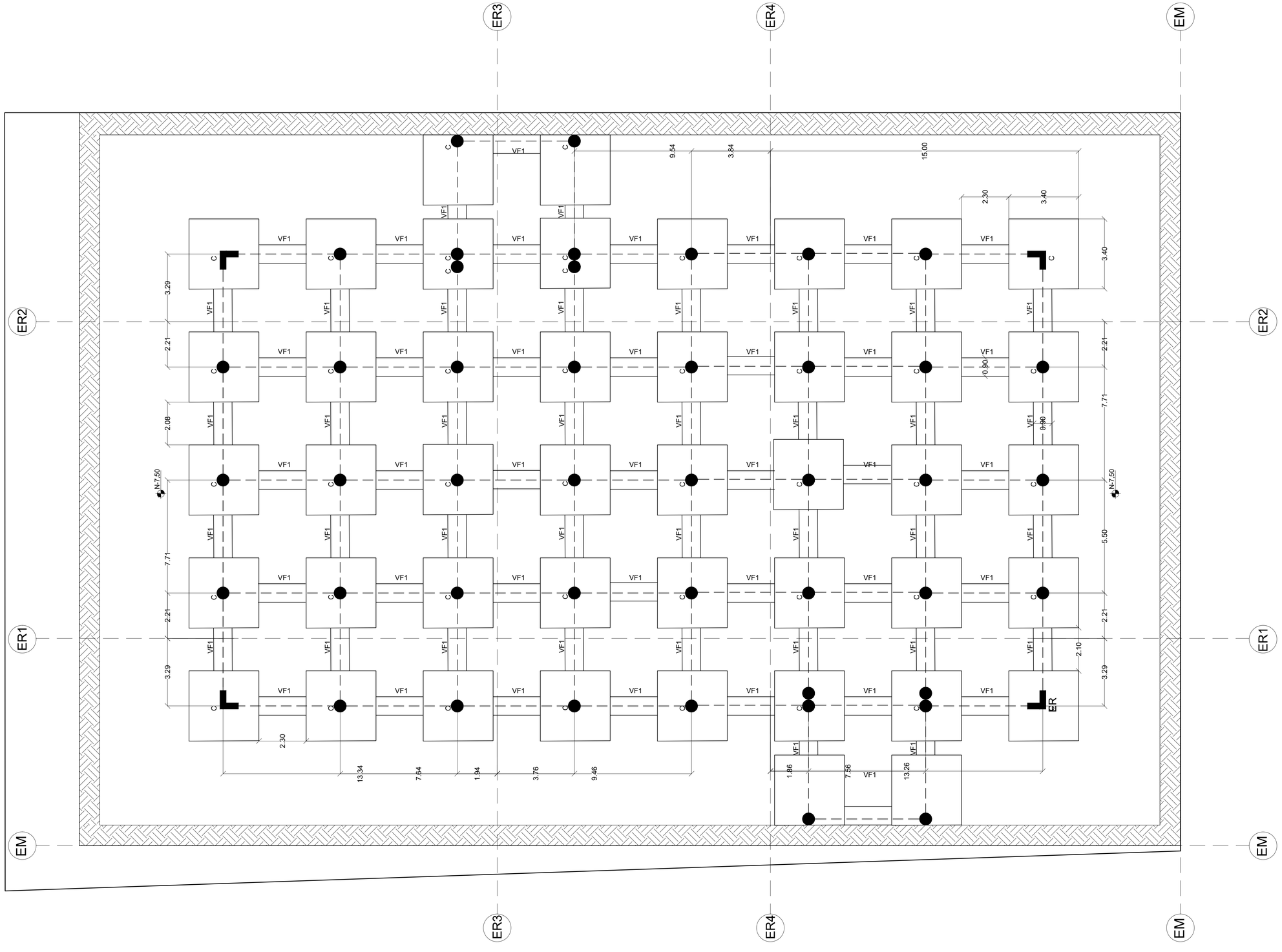
FECHA:
07/03/24

ESCALA:
S/N

A

LÁMINA:
19

03 PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA



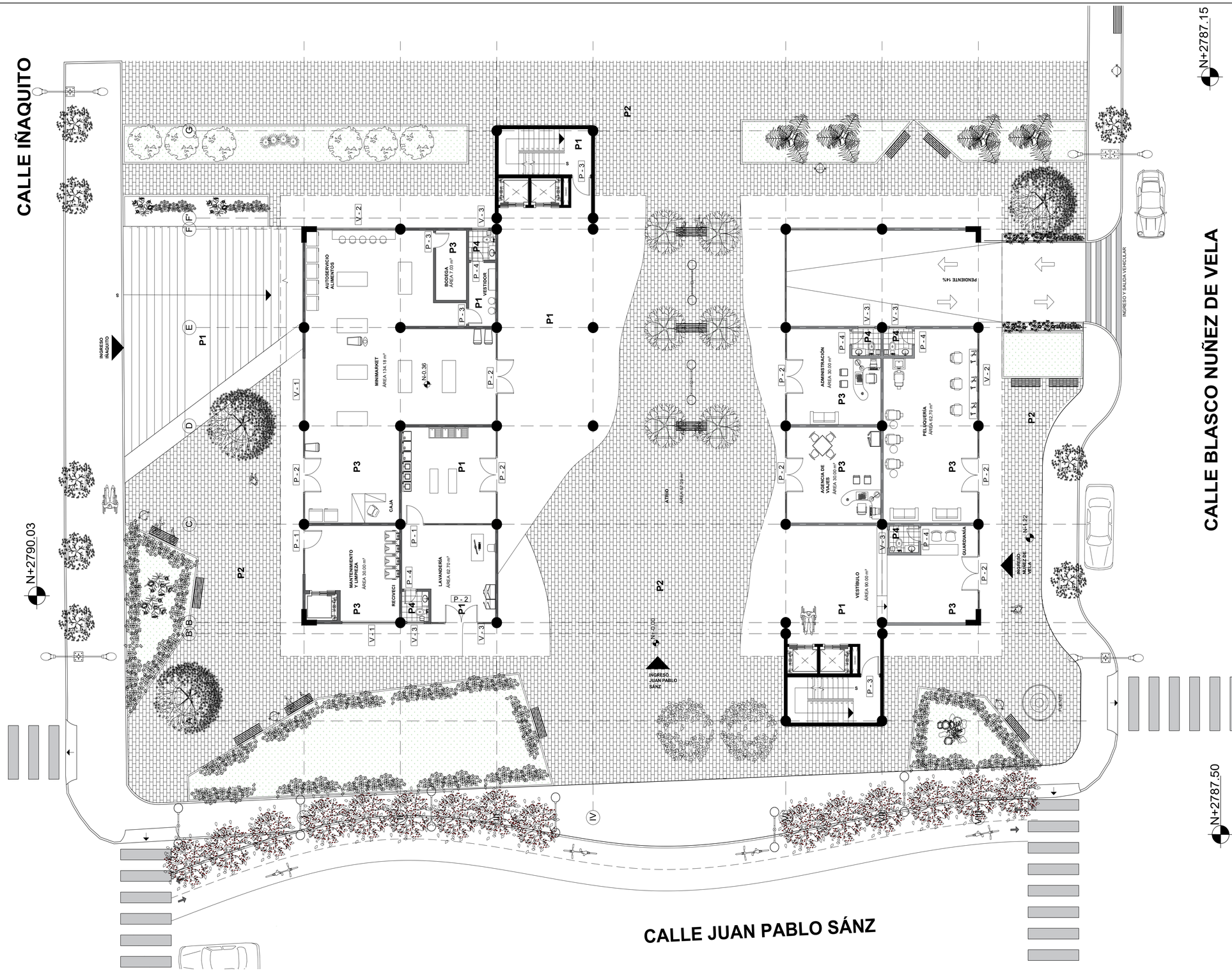
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: REPLANTEO DE FUNDICIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100	C	LÁMINA: 01

ACABADOS DE PISO					
No.	**CÓDIGO**	**MATERIAL**	**FORMATO**	**ESPECIFICACIÓN**	**UBICACIÓN**
1	P1	Travertino	0.60 x 1.20 x 0.035 m	Entramado corrido horizontal, distancia entre juntas: 4mm. Color de emporado: gris	Gadas zócalo, patios exteriores
2	P2	Adoquín de hormigón	0.10 x 0.20 x 0.05 m	Entramando junta corrida	veredas y caminería exterior
3	P3	Microcemento		1. Imprimación tapa poros. 2. malla de fibra de vidrio. 3. Primera capa de microcemento. 4. segunda capa de microcemento. 5. Pulir y limpiar.	pisos interiores
4	P3	Microcemento		1. Imprimación tapa poros. 2. malla de fibra de vidrio. 3. Primera capa de microcemento. 4. segunda capa de microcemento. 5. Pulir y limpiar.	baños, mantenimiento, lavandería

ACABADOS DE TECHO					
No.	**CÓDIGO**	**MATERIAL**	**FORMATO**	**ESPECIFICACIÓN**	**UBICACIÓN**
1	T1	Yeso	1.20 x 0.60 m	Techo falso de yeso con estructura de aluminio. Estucado y pintado de blanco	zonas cubiertas, baños, lavanderías
1	T2	Policarbonato	5.80 x 1.20 x 0.08 m	Planchas de policarbonato alveolar transparente, resiste los rayos UV, granizo, amarillamiento y pérdida de color	estructura envolvente de la cubierta

ACABADOS DE PAREDES					
No.	**CÓDIGO**	**MATERIAL**	**FORMATO**	**ESPECIFICACIÓN**	**UBICACIÓN**
1	PA1	Panel microhormigón	1.00 x 1.30 x 0.15 m	Enlucido microcemento gris.	exterior
2	PA2	Yeso	3.00 x 1.30 x 0.12 m	Estructura de aluminio, enlucido de microcemento gris	interior

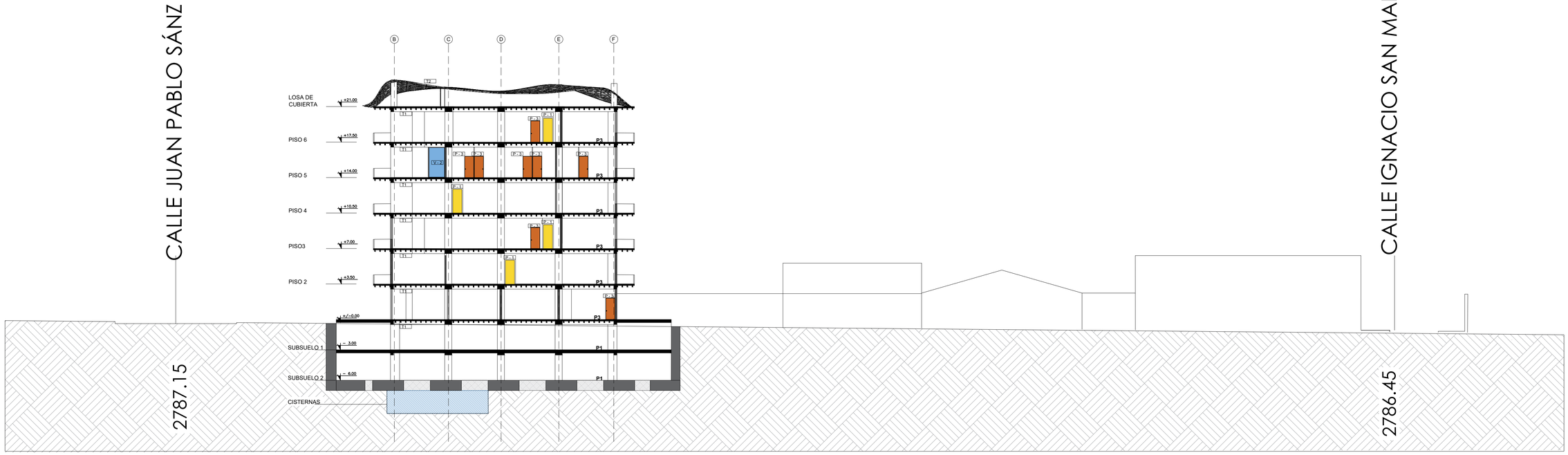
BARANDALES					
No.	**CÓDIGO**	**MATERIAL**	**FORMATO**	**ESPECIFICACIÓN**	**UBICACIÓN**
1	B	Vidrio	Largo variable: 1.20 x 0.012	Vidrio templado 12mm sujeto con pernos de anclaje a viga de hormigón	pasillos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

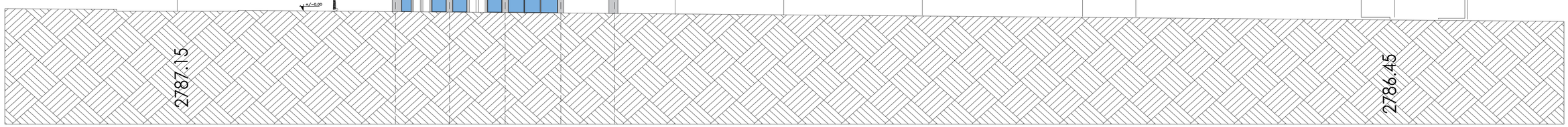
PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	C	LÁMINA: 03
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: 1:100		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: 1:100 C	LÁMINA: 04

CALLE JUAN PABLO SÁNZ





CALLE IGNACIO SAN MARÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

ALUMNO:
Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO:
FACHADA CONSTRUCTIVA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

FECHA:
07/03/24

ESCALA:
1:100

C

LÁMINA:
05

UBICACIÓN CORTE MURO: F-II

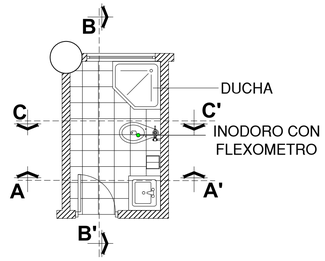


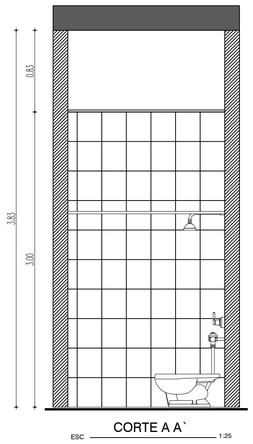


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: CORTE POR MURO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	C	LÁMINA: 06

04 DETALLES

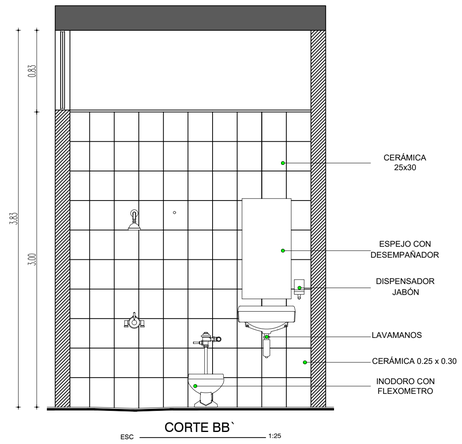
DETALLE BAÑO GUARDIANÍA





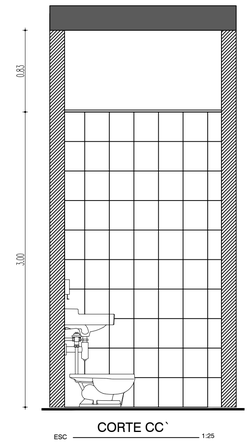
CORTE A A`

ESC 1:25



CORTE BB`

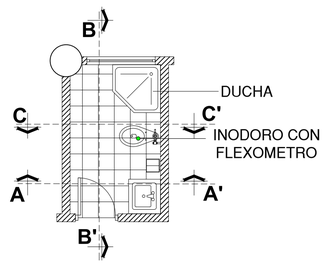
ESC 1:25

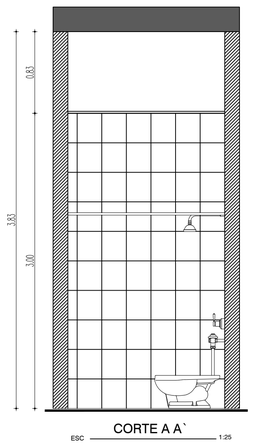


CORTE CC`

ESC 1:25

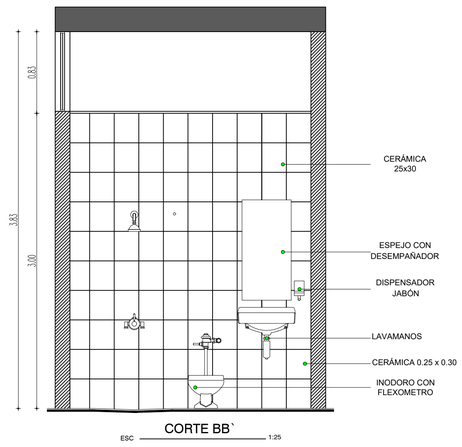
DETALLE BAÑO COMPLETO HABITACÍON





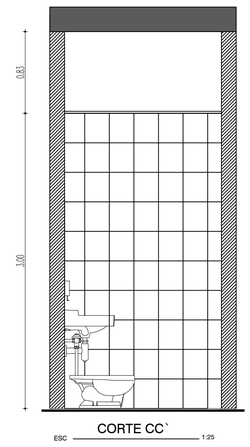
CORTE A A`

ESC 1:25



CORTE BB`

ESC 1:25



CORTE CC`

ESC 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi

ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO: DETALLE BAÑOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

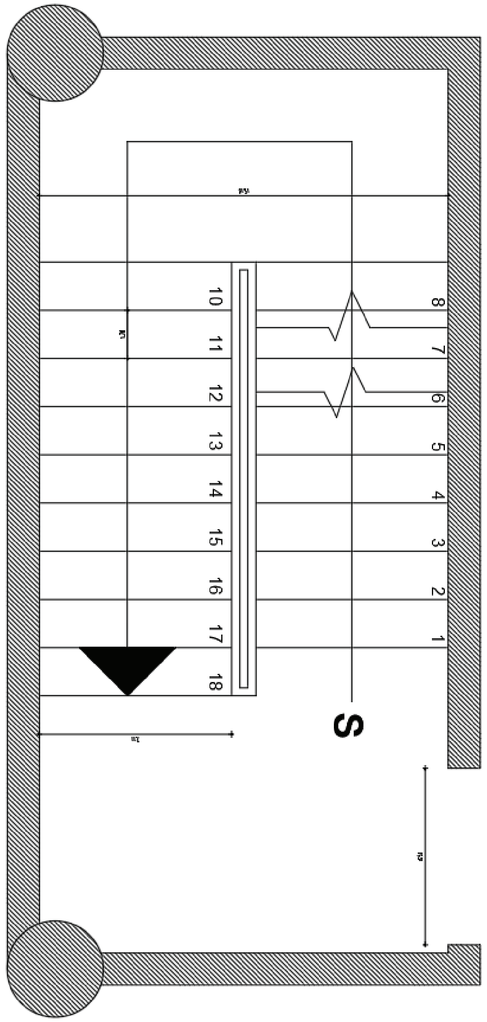
ORIENTACIÓN:

FECHA: 07/03/24

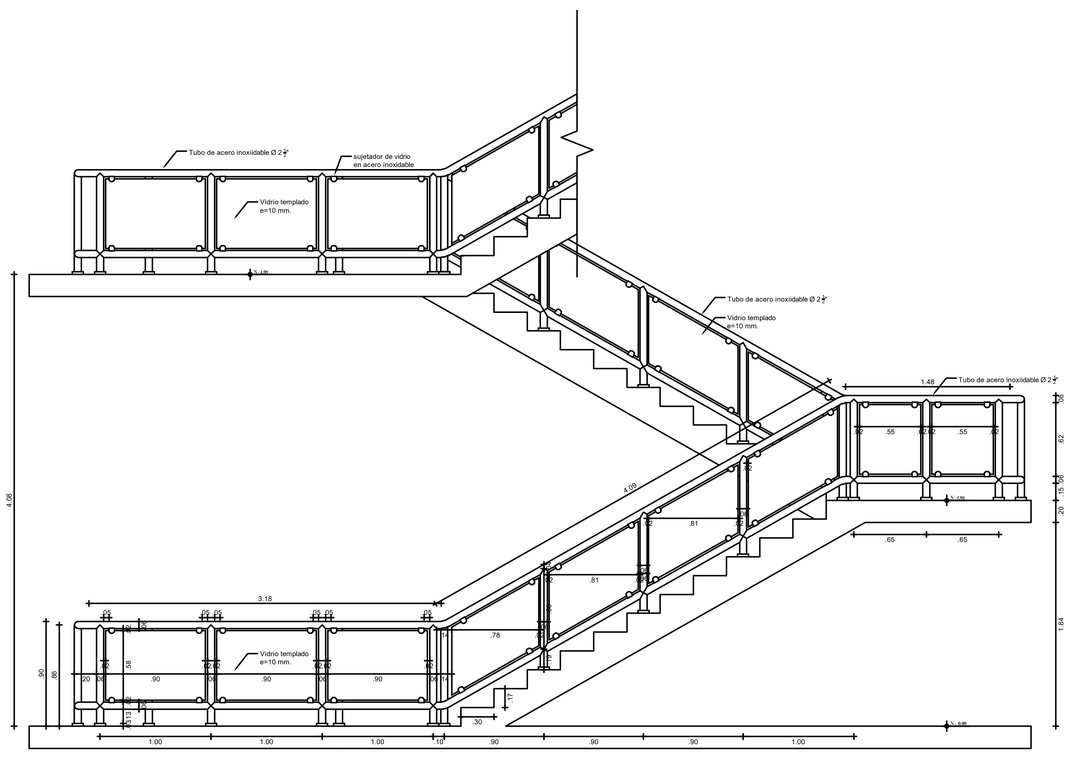
ESCALA: 1:25

D

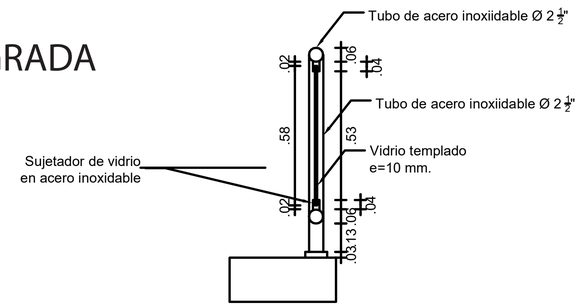
LÁMINA: 01



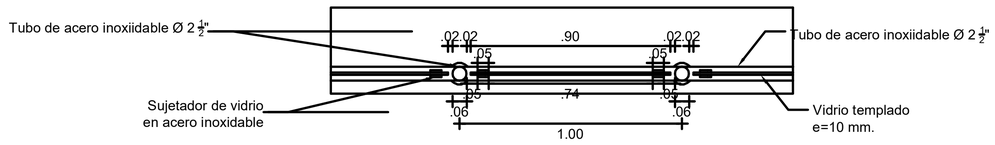
PLANTA DE GRADA



PASAMANOS LATERAL DE GRADA



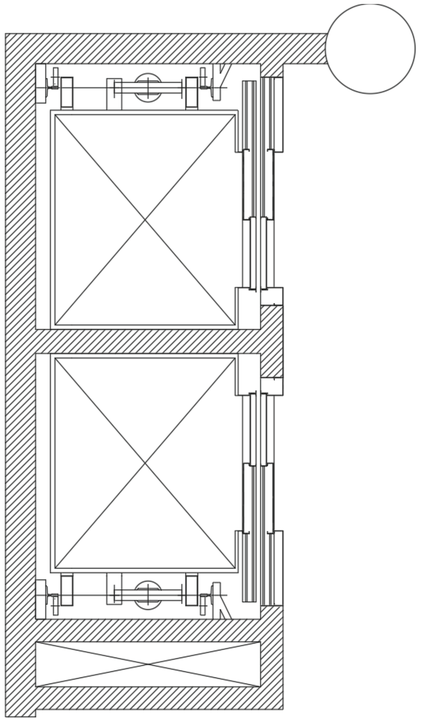
CORTE TÍPICO VERTICAL

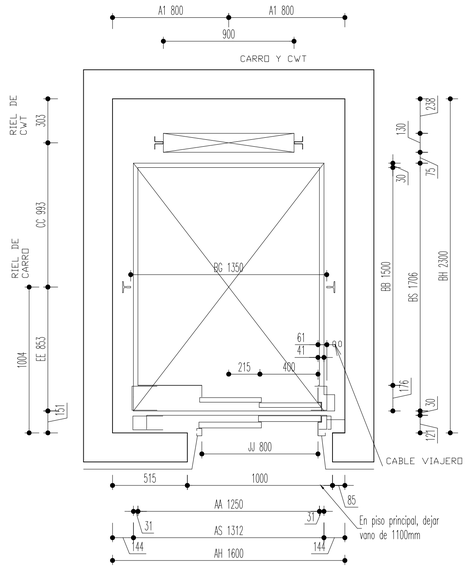


CORTE TÍPICO HORIZONTAL

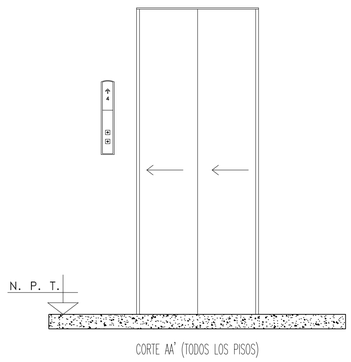
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: DETALLE PASAMANOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 02
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: 1:25	D

PLANTA ASCENSORES

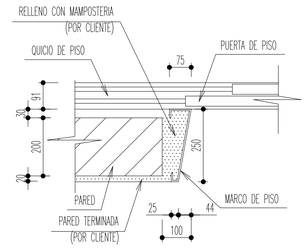




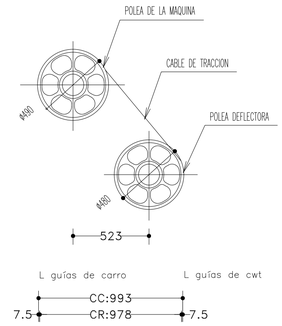
ESC: PLANTA DE POZOS 1/20



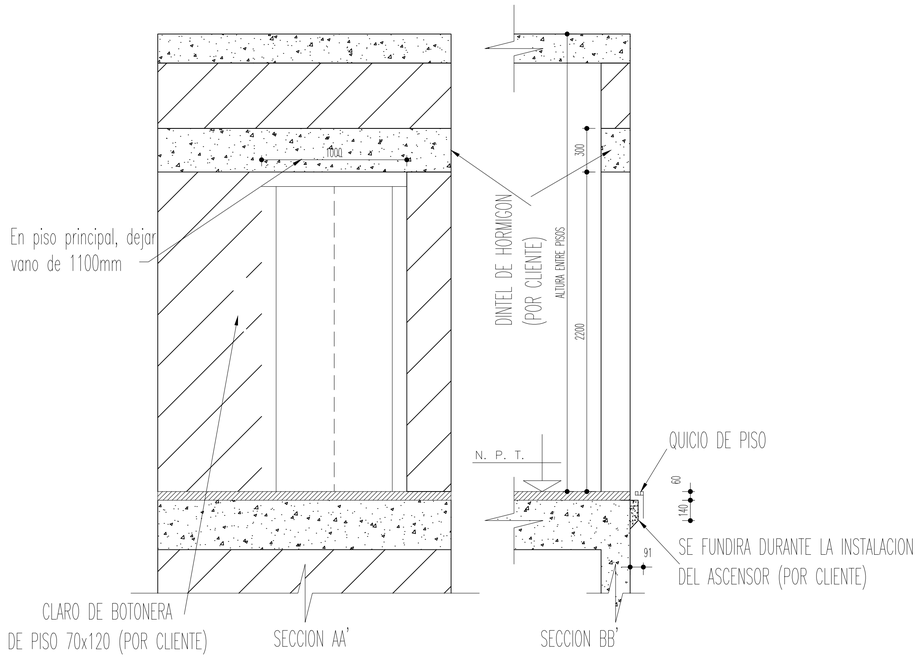
ESC: DETALLE DE PUERTAS 1/20



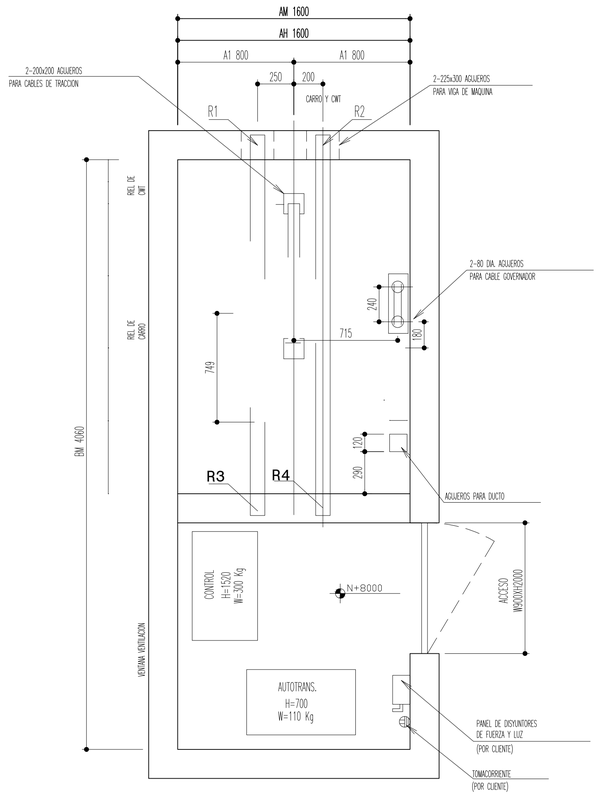
ESC: DETALLE DE MARCOS 1/10



DETALLE CAIDA DE CABLES DE TRACCIÒN
ESC: 1/20



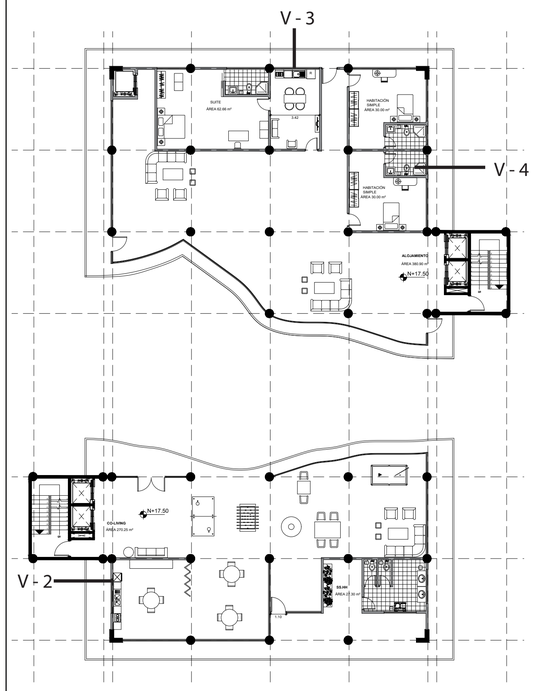
SECCIÒN TIPO
ESC: 1/20



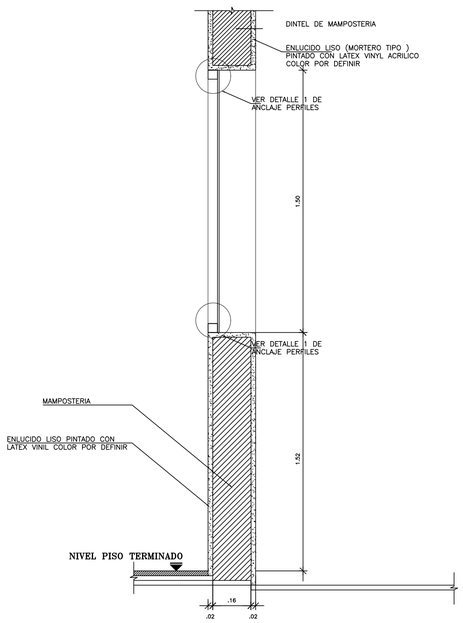
PLANTA SALA DE MÀQUINAS
ESC: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: DETALLE ASCENSOR	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 03
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: 1:10	D

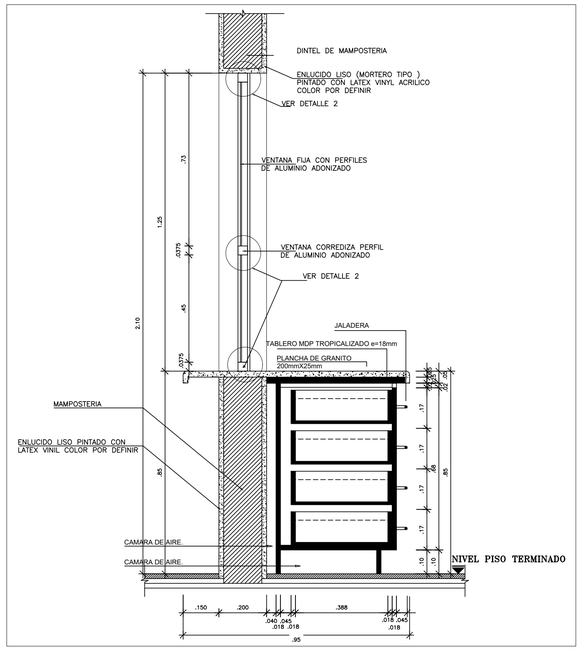


UBICACIÓN DETALLES VENTANAS



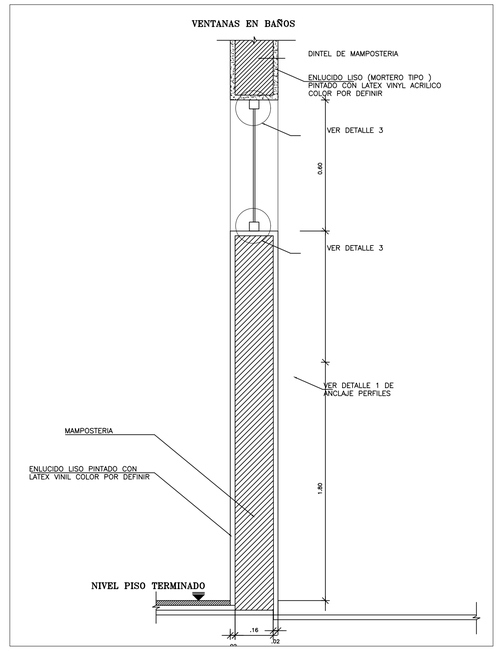
V2.-SECCION VERTICAL

ESC:_____S/E



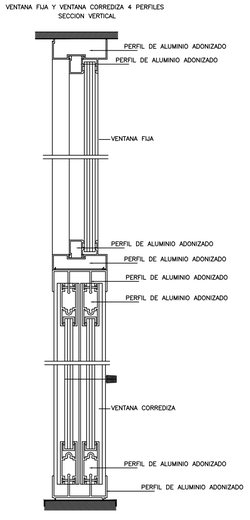
V3. - SECCION VERTICAL

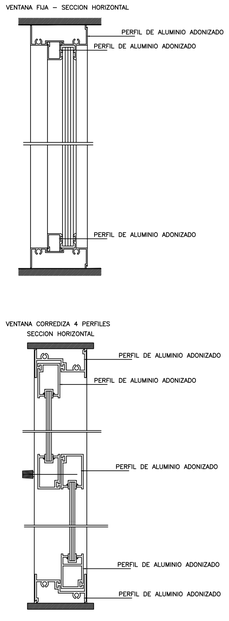
ESC:_____S/E



V4.-SECCION VERTICAL

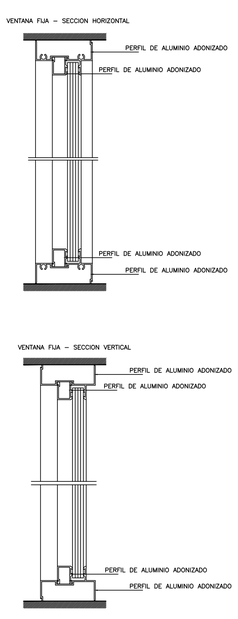
ESC:_____S/E





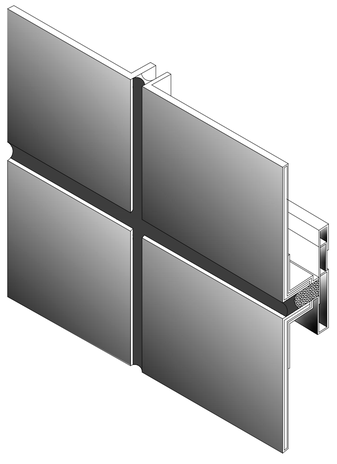
DETALLE 2 SECCION VERTICAL
Y HORIZONTAL V3

ESC:_____S/E

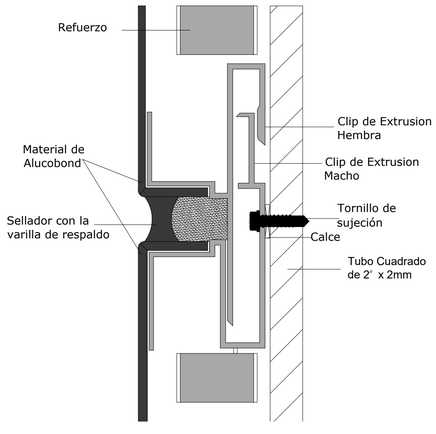


DETALLE 3- SECCION VERTICAL Y
HORIZONTAL V4

ESC:_____S/E

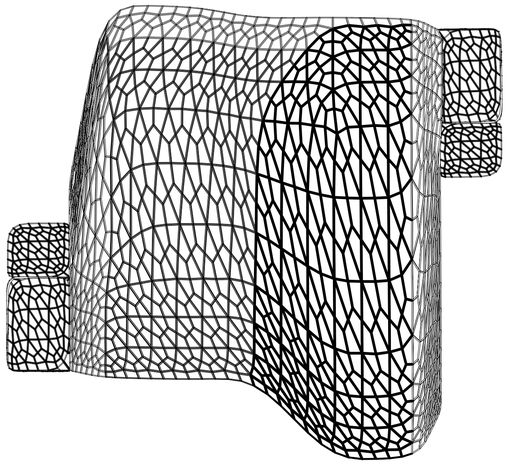


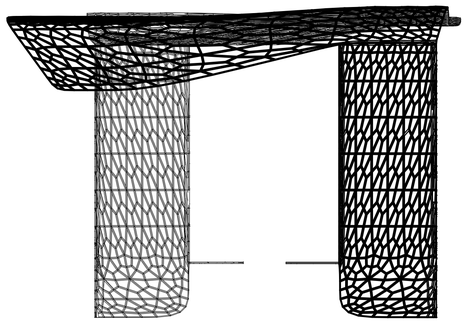
ESC: PERSPECTIVA SUJECION DE ALUCOBOND S/E

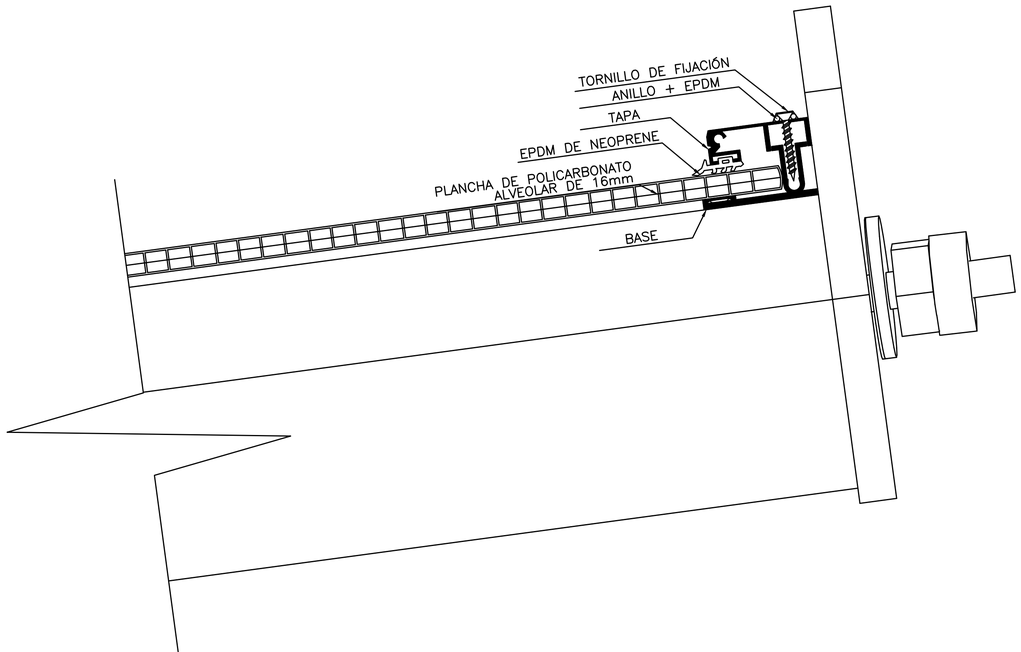


ESC: DETALLE DE SUJECION DE ALUCOBOND S/E

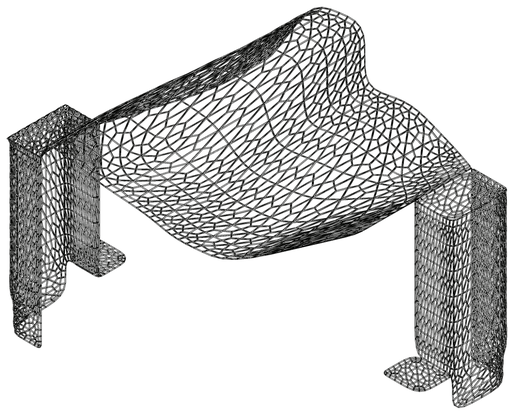
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	D	LÁMINA: 04



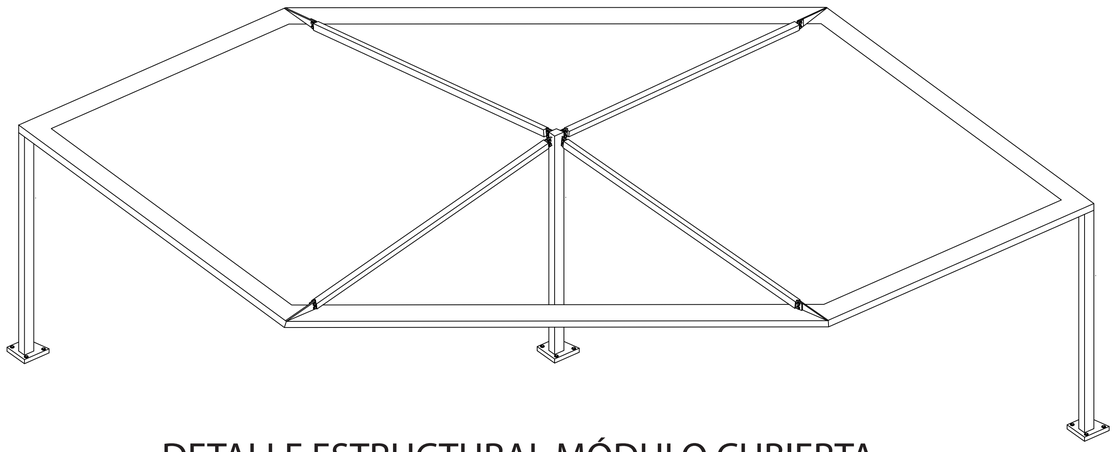




CUBIERTA TIPO ENVOLVENTE



DETALLE ANCLAJE CUBIERTA DE POLICARBONATO



DETALLE ESTRUCTURAL MÓDULO CUBIERTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	D	LÁMINA: 05

TRABAJO DE TITULACIÓN 2024 - Andrea Sofía Quishpe Monta

04 ASESORÍA DE PAISAJISMO

ASESOR: ARQ. RENÉ FRANCISCO RAMÍREZ CEVALLOS

LA CAROLINA, QUITO - ECUADOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: UBICACIÓN DEL PROYECTO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	P	LÁMINA: 01

ANTECEDENTES

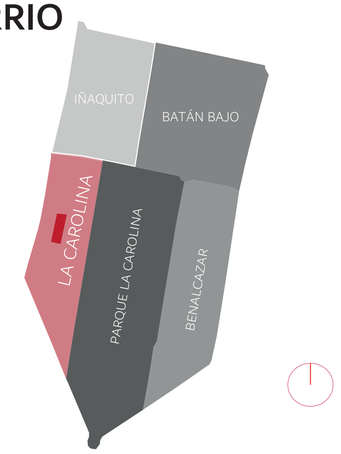
ADMINISTRACIÓN ZONAL



PARROQUIA



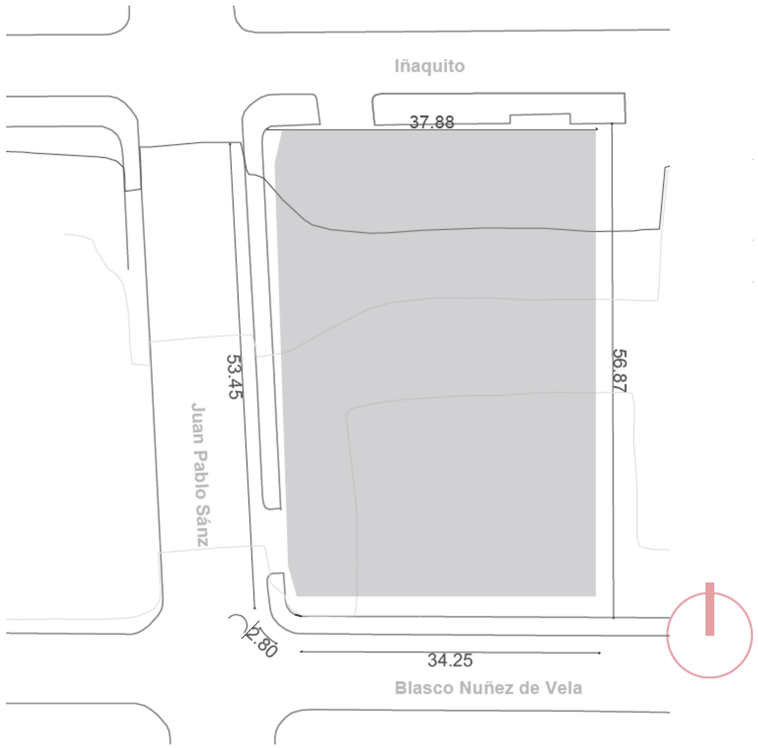
BARRIO



LOTE DE EMPLAZAMIENTO



El lote de emplazamiento se delimita: al norte por Mi Juguetería, al sur por la calle Juan Pablo Sánz, al este la calle Blasco Nuñez de Vela y al oeste la calle Iñaquito.
La superficie del lote de intervención es de 6720,14 m²



MATRIZ RES- QUÉ-CÓMO

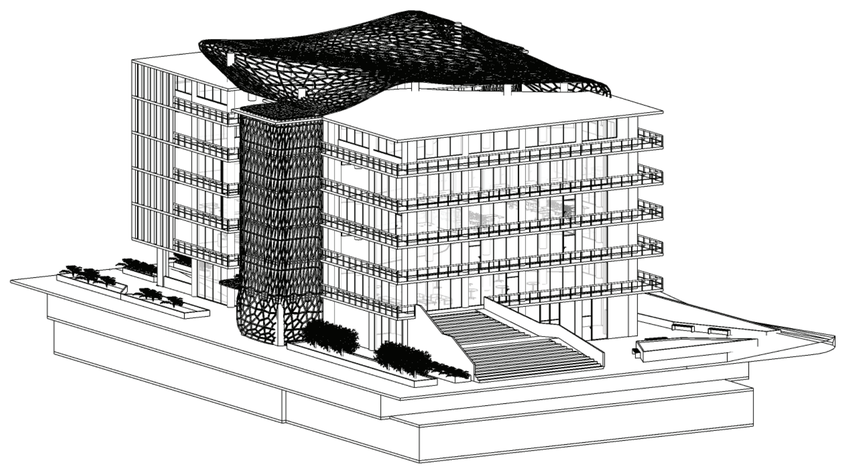
QUÉ?
Romper el encierro y hacer algo más saludable.

CÓMO?
Generar una nueva capa de vida

EJE AVENIDA AMAZONAS

CONCEPTO:
19 Km desde El Ejido hasta Bicentenario
47 min. conduciendo

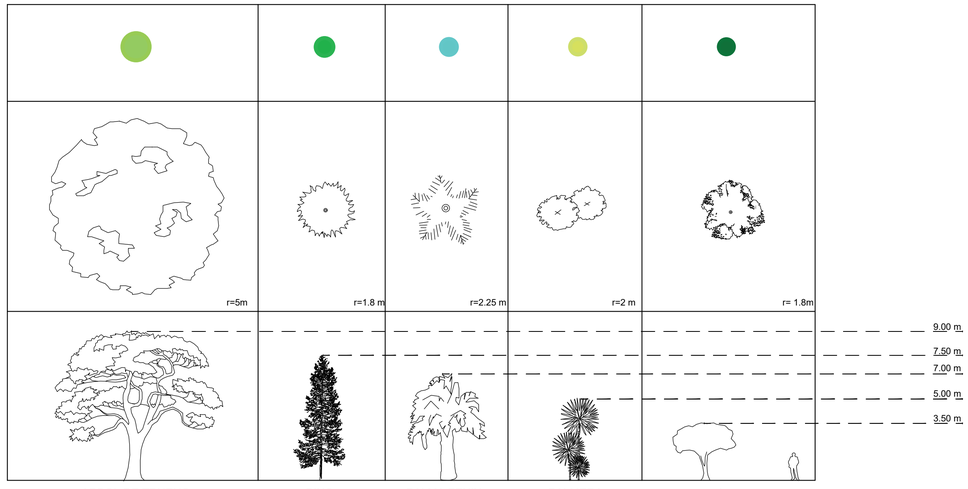
Conectar: arquitectura, naturaleza y ciudad mediante la intergación de espacios con varias actividades y generar un sistema.
Objetos extraños que generan una narrativa



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador
DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi
ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta
CONTENIDO: MATRIZ RES - QUÉ - CÓMO
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
FECHA: 07/03/24
ESCALA: S/N
P
LÁMINA: 02

VEGETACIÓN EXISTENTE A MANTENER





















MATRIZ RES- QUÉ-CÓMO

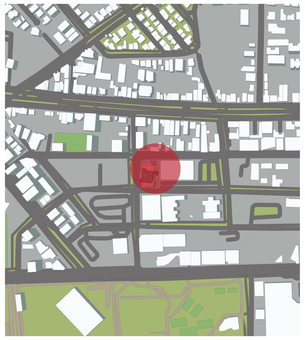


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: MATRIZ RES - QUÉ - CÓMO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	P	LÁMINA: 03

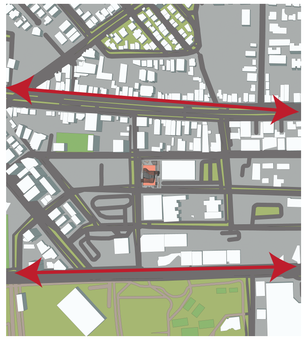
MATRIZ, Entorno urbano

CS Cohesión social SC Seguridad ciudadana CTA Confort térmico acustico ID Identidad

CIRCUNSTANCIAS



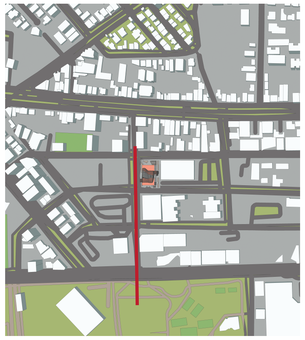
El terreno es relativamente plano y se encuentra al pie del Pichincha.



El terreno se encuentra al lado de las Av. 10 de Agosto y Av. Amazonas, las cuales tiene un gran flujo vehicular.

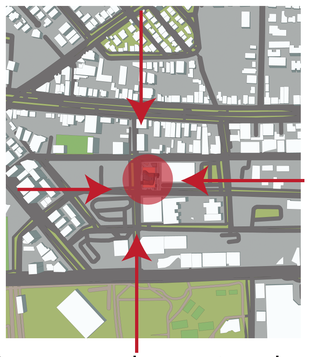


Existen vías vehiculares que ingresan al proyecto.



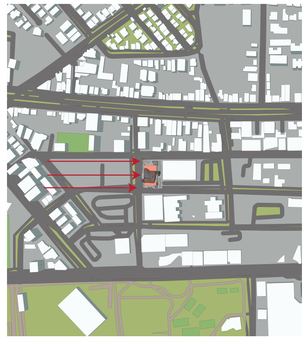
El paso de lo natural a lo construido es es por juan Pablo Sanz.

INTENCIONES



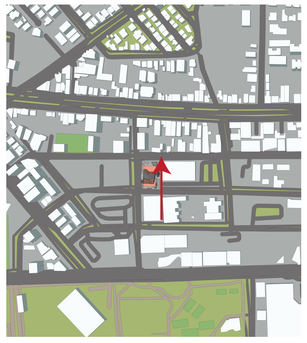
CS
SC
ID

Lograr que al proyecto se lo pueda percibir en la ciudad.



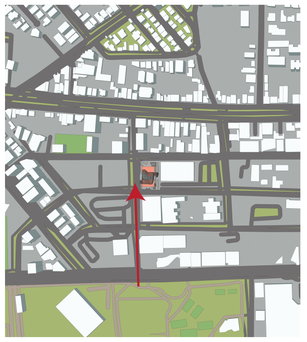
CS
SC
CTA

Proteger del ruido y de la contaminación del aire.



CS

Implementar un ingreso vehicular directo para el proyecto sin que afecte la calidad natural del sitio.



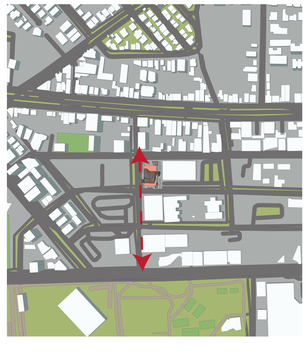
SC
CTA

Trazar una transición de lo natural hacia lo construido.

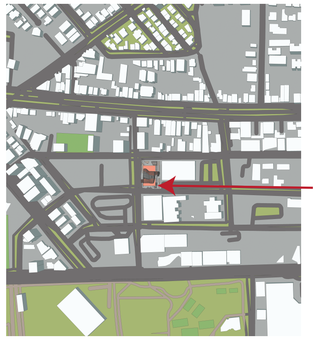
ESTRATEGIAS



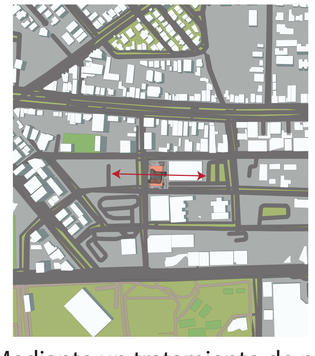
Utilizar vegetación atractiva para el entorno urbano construido.



Dejar un límite protector entre la calle Juan Pablo Sánz y el proyecto utilizando vegetación alta y fondosa.



Trazar un eje vehicular pacificado que se una a la trama urbana y que unicamente sea para el ingreso al proyecto.



Mediante un tratamiento de piso y el uso de la vegetación “difuminar” el paso de lo vegetal a lo construido.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

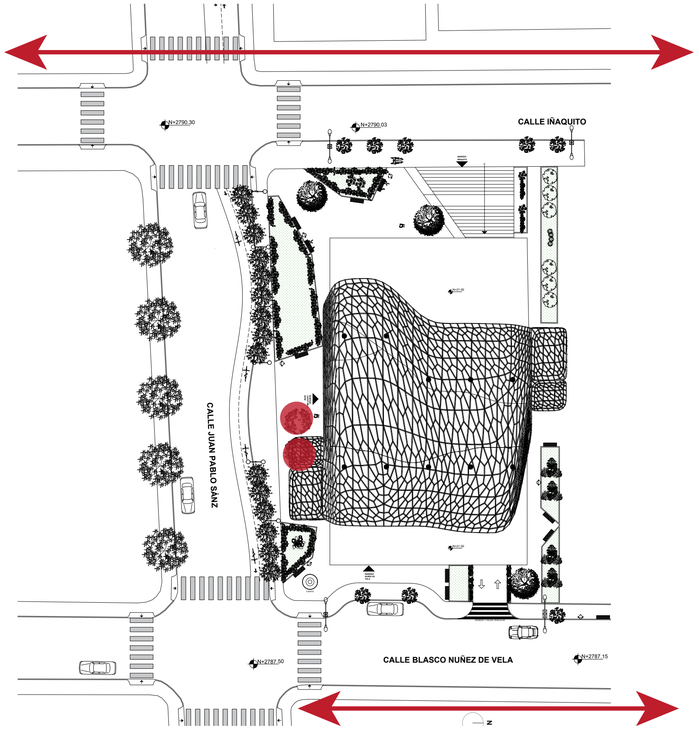
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: MATRIZ RES - QUÉ - CÓMO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 04
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	P

MATRIZ, Proyecto

CS Cohesión social SC Seguridad ciudadana CTA Confort térmico acustico ID Identidad

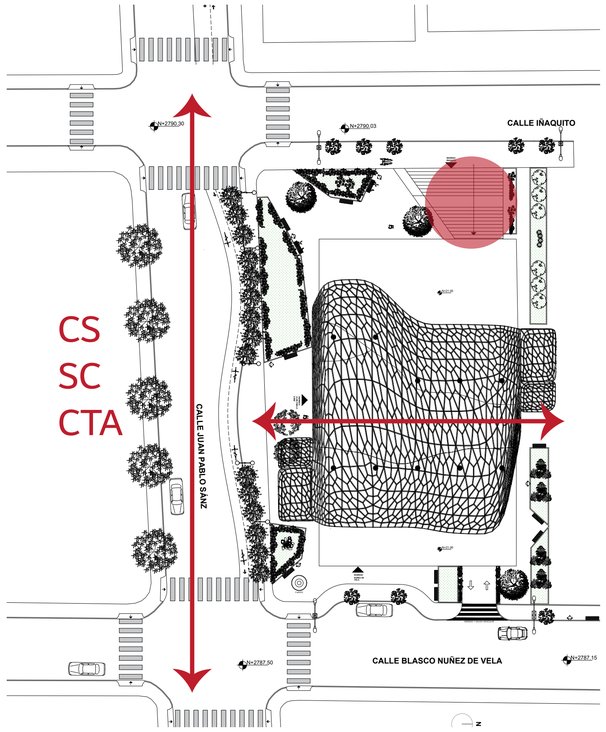
CIRCUNSTANCIAS



Locales comerciales en Planta baja

Ventajas
• Cerca de las calle Nuñez de Vela
e Ignasio San María
• Existen árboles y una pileta de piedra

INTENCIONES

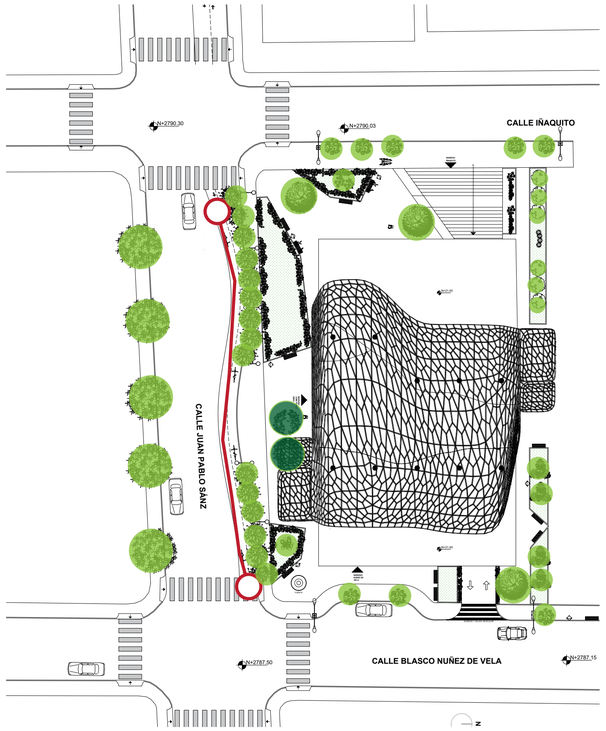


COHESIÓN SOCIAL
Atraer a las personas, pero como un espacio de contemplación, permanecia y de paso

CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO
Espacio contemplación, meditación y/o estancia
limitando con vegetación

SEGURIDAD CIUDADANA
Un bulevar que conecte: Av.Amazonas y Av. 10 de Agosto

ESTRATEGIAS



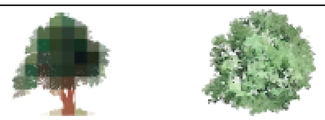
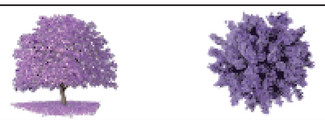
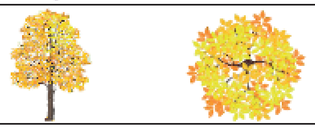
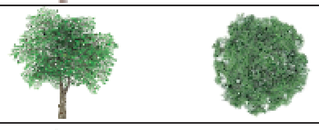
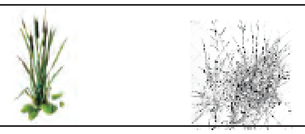
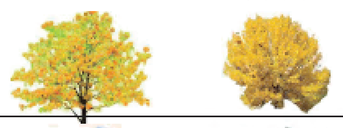
- Circuito de ciclovía sinuoso.
- Aumentar la vegetación.
- Jardines interiores con piletas, entre

Vegetación: Mantener árboles existentes, reubicar la pileta.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: MATRIZ RES - QUÉ - CÓMO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 05
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	P

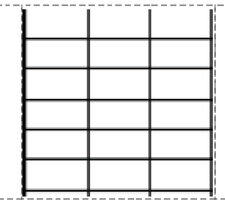
ESPECIES VEGETALES

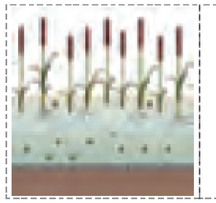
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	TIPO	ALTURA	DIÁMETRO	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	PROCEDENCIA	USO
	ARRAYÁN	FORESTAL	12 METROS	6 METROS	ABUNDANTE	VERDE	VERDE CLARO	BOSQUE ALTO ANDINO	DAR SOMBRA
	JACARANDÁ	FORESTAL	20 METROS	20 METROS	ABUNDANTE	VERDE	AZUL VIOLETA	NATIVO	SOMBRA
	TILO AMARRILLO	FORESTAL	3 - 8 METROS	3 - 5 METROS	BAJO	VERDE	BLANCO AMARILLENTO	ÁFRICA NORTE	DECORATIVO, LÍMITE
	ACACIA	FORESTAL	7 - 10 METROS	6 - 8 METROS	ABUNDANTE	VERDE	AMARILLO	AUSTRALIA Y TASMANIA	SOMBRA Y PROTECCIÓN AMBIENTAL
	CEDRO	FORESTAL	25 METROS	20 METROS	MEDIO	VERDE	AMARILLO	NATIVO	MADERABLE, SOMBRA
	ALAMO	FORESTAL	10 METROS	8 METROS	ABUNDANTE	VERDE	BLANCO	EUROPA	SOMBRA
	ARUPO	FORESTAL	3 - 5 METROS	4 METROS	ABUNDANTE	VERDE, ROSADO	ROSADO	NATIVO	DECORATIVO
	FRESNO	FORESTAL	15 - 20 METROS	20 METROS	ABUNDANTE	VERDE	BLANCO	CHINA	DAR SOMBRA
	CARRIZO	ORNAMENTAL	4 METROS	2 CM	ABUNDANTE	VERDE	AMARILLO	CONTINENTE ASIÁTICO	PURIFICAR EL AGUA
	RETAMA	ORNAMENTAL	3 METROS	RETAMA	ABUNDANTE	VERDE	AMARILLO	ÁFRICA	CERRAMIENTO
	HORTENSIA	ORNAMENTAL	1 -1,5 METROS	2 /2,5 METROS	ABUNDANTE	VERDE	BLANCO, AZUL Y LA GAMA DE LOS PASTELES	JAPÓN	DECORATIVO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

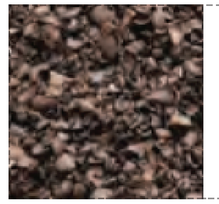
PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador
DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi
ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta
CONTENIDO: ESPECIES VEGETALES
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
FECHA: 07/03/24
ESCALA: S/N
P
LÁMINA: 07

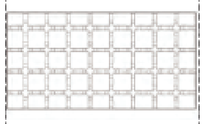
TIPOS DE PISO, ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MUESTRA	NOMBRE	DIMENSIONES	ESPESOR	JUNTA	RESISTENCIA	COLOCACIÓN	USO
	Marmol Travertino	60 x 30 cm	5 cm	0.5 cm	400 kg/cm2		Planta Baja

MUESTRA	NOMBRE	MATERIALES	USO
	Wetland	Gravilla, Raices de de plantas del género Phragmites y Thypha	Humedal artificial

MUESTRA	NOMBRE	DIMENSIONES	ESPESOR	JUNTA	RESISTENCIA	COLOCACIÓN	USO
	Módena	16,5 x 51,6 cm / 16,5 x 43 cm / 16,5 x 25,8 cm / 12 x 51,6 cm / 12 x 38,7 cm / 12 x 30,1 cm	8 cm	0.5 cm	400 kg/cm2		Boulevard Veredas

MUESTRA	NOMBRE	ESPESOR	USO
	Cascarilla	Variable	Recorridos naturales, caminerias

MUESTRA	NOMBRE	DIMENSIONES	ESPESOR	JUNTA	RESISTENCIA	COLOCACIÓN	USO
	Ecológico II	20 x 20 cm	10 cm	1.5 cm	400 kg/cm2		Parqueos

MUESTRA	NOMBRE	ESPESOR	USO
	Pajilla	Variable	Áreas verdes de estancia, recreación y contemplación

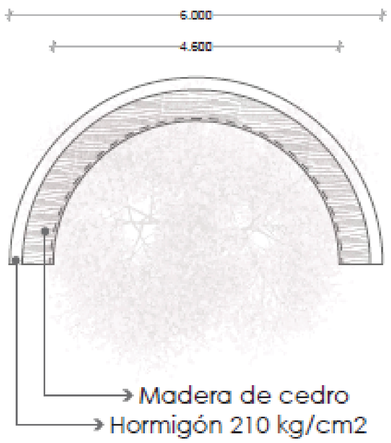
MUESTRA	NOMBRE	DIMENSIONES	ESPESOR	JUNTA	RESISTENCIA	COLOCACIÓN	USO
	Portofino	13,2 x 13,2 cm / 16,5 x 13,2 cm / 19,8 x 13,2 cm / 23,1 x 13,2 cm / 26,6 x 13,2 cm	8 cm	0.5 cm	400 kg/cm2		Plaza interior

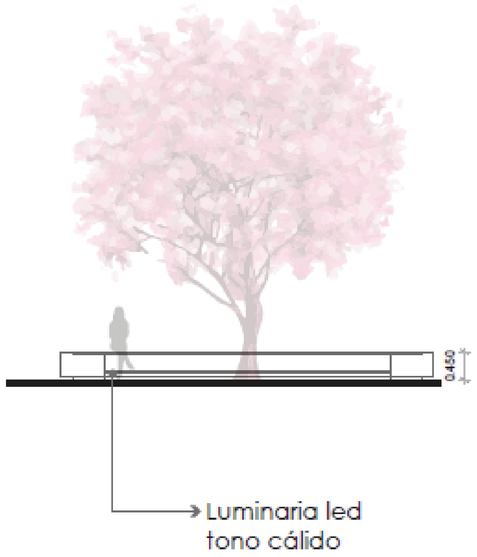
FUENTE:
http://www.hormipisos.com/producto/portofino-8cm/
Noyola ,2013

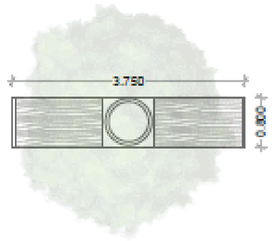
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: TIPOS DE PISO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	P	LÁMINA: 08

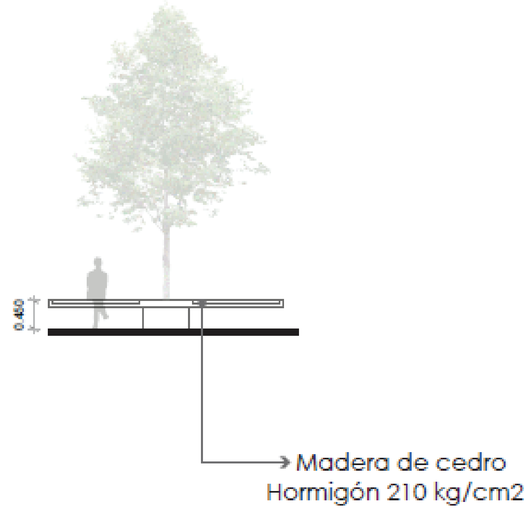
MOBILIRIO URBANO

ESTAR

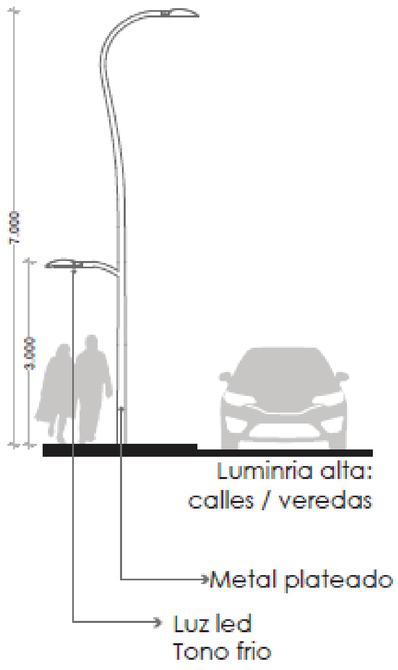


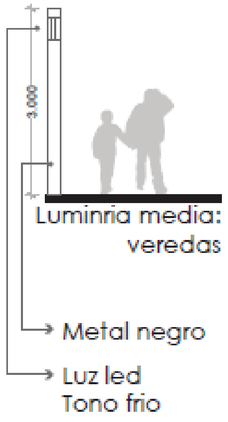


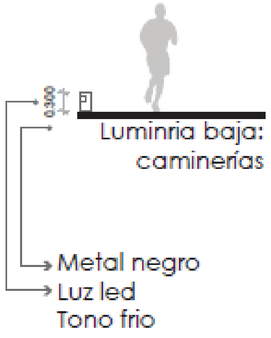




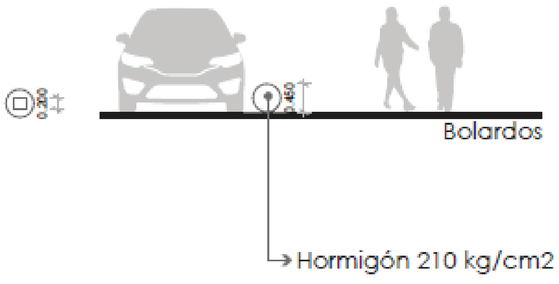
LUMINARIAS



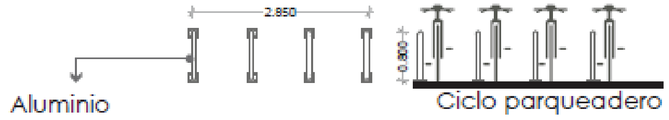




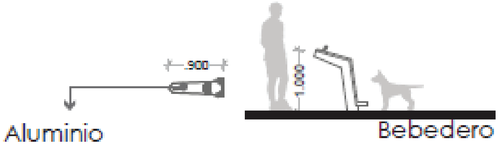
PROTECCIÓN



SERVICIOS





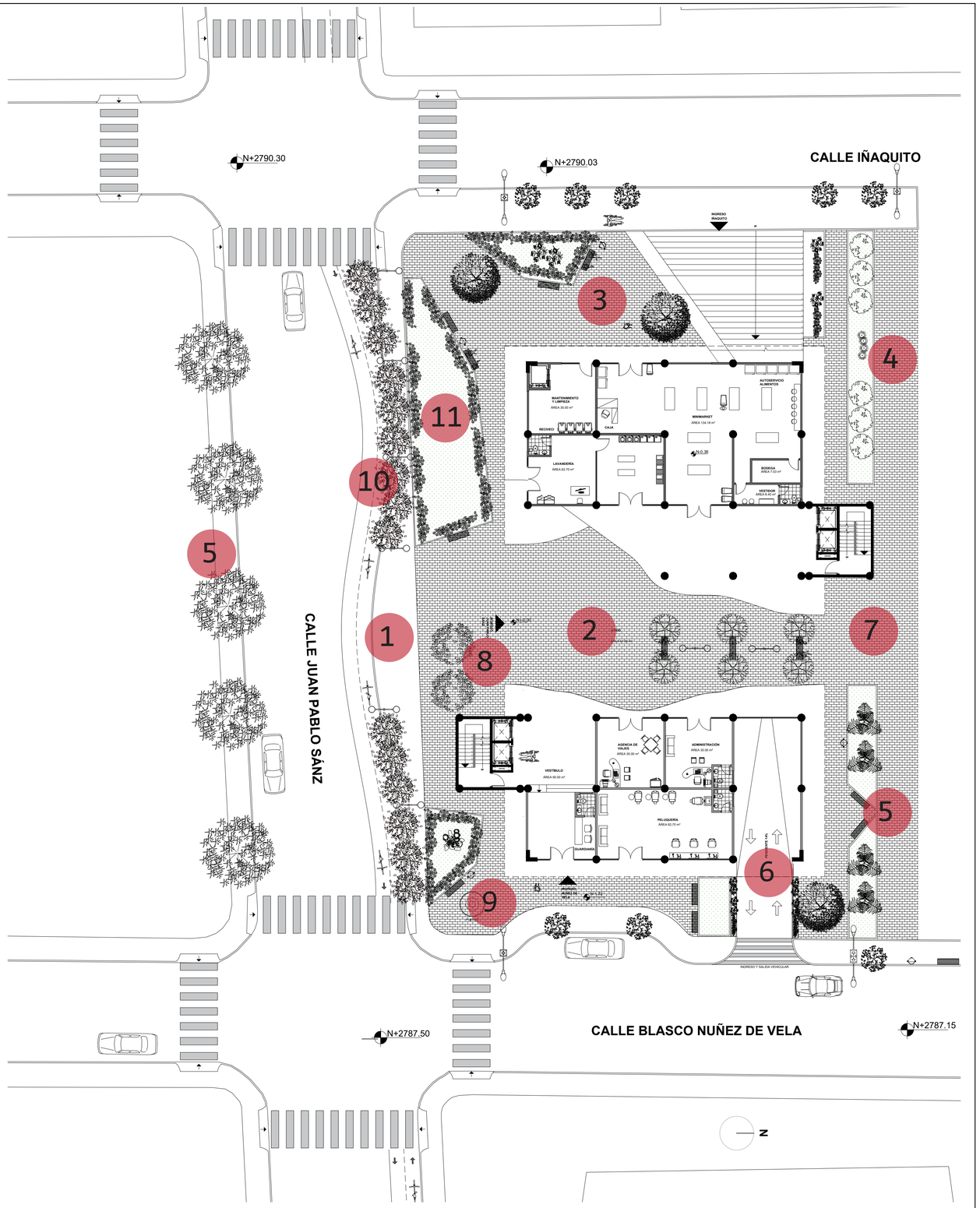


FUENTE:
https://images.philips.com
Municipalidad de San Isidro, 2016

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: MOBILIARIO URBANO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	P	LÁMINA: 09

UBICACIÓN POR ROLES

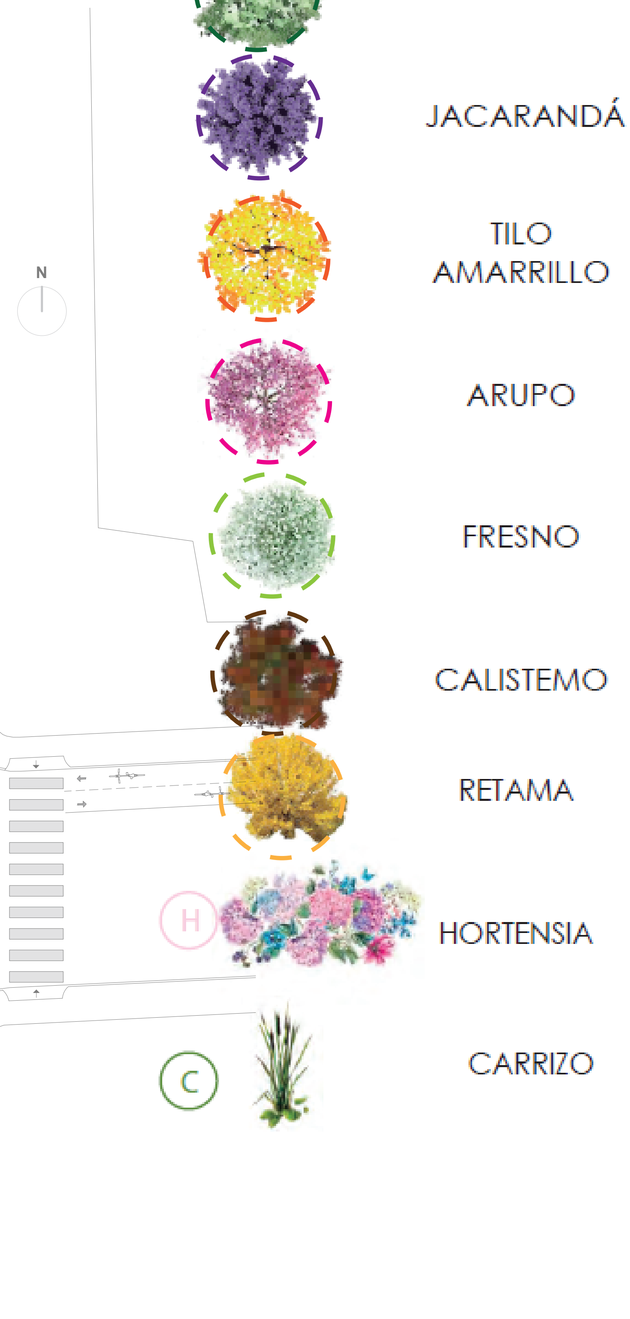
1. Bulevar Juan Pablo Sánz
2. Plaza Atrio
3. Ingreso Iñaquito
4. Pasaje Arupos
5. Pasaje Jacarandá
6. Ingreso Vehicular
7. Circulación interna del Proyecto
8. Ingreso Juan Pablo Sánz/árboles exixtentes
9. Ingreso Núñez de Vela/ fuente existente
10. Ciclovía
11. Humedal artificial



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: UBICACIÓN POR ROLES	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	P	LÁMINA: 10

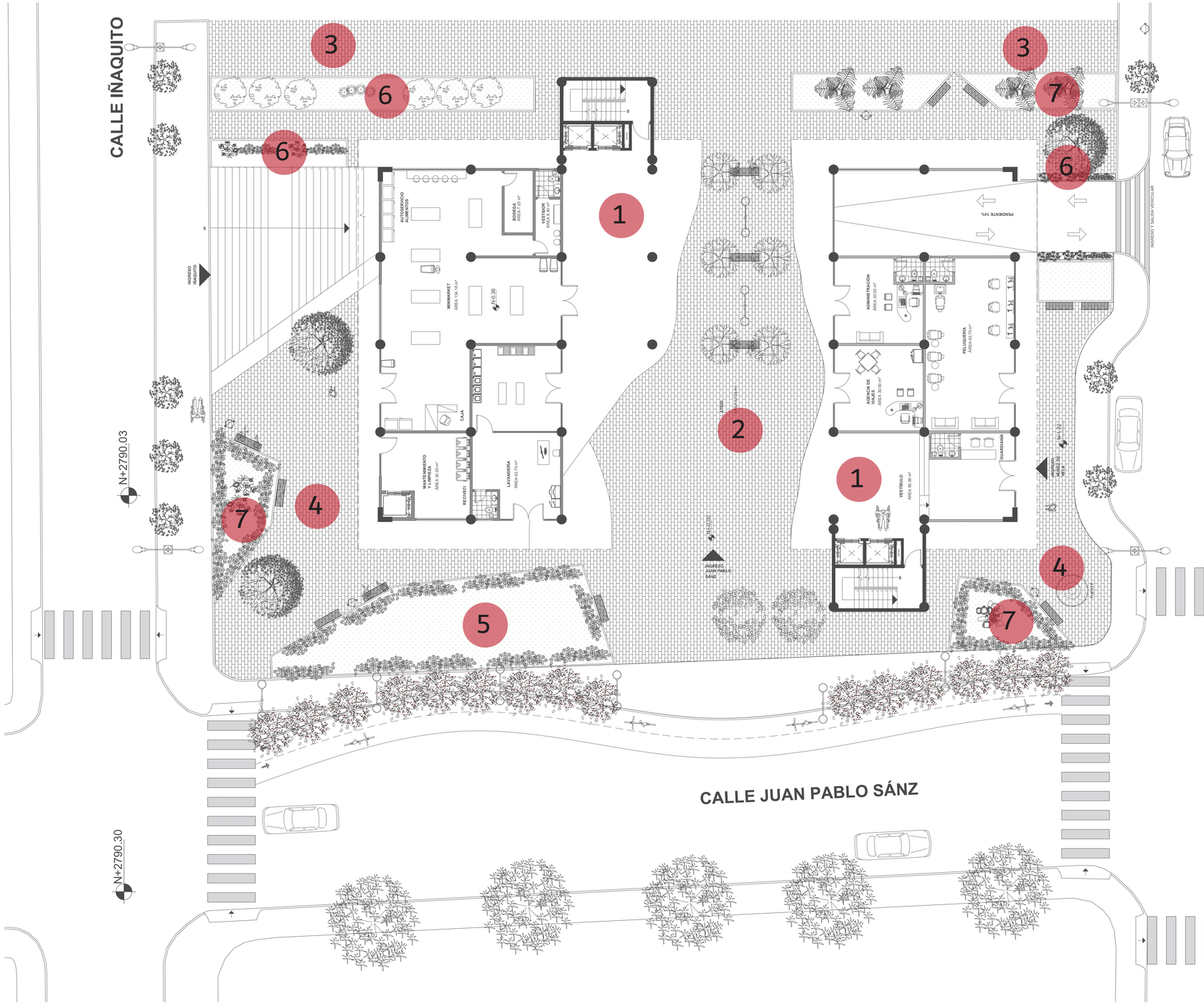
PLANTA BAJA GENERAL : ARBOLIZACIÓN

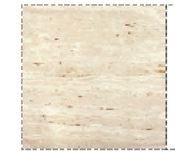
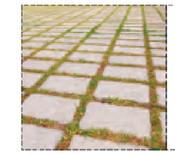
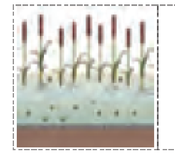




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL ARBOLIZACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	P	LÁMINA: 11

PLANTA BAJA GENERAL: TIPO DE PISOS



MUESTRA	NOMBRE	
	Marmol Travertino	1
	Módena	2
	Ecológico II	3
	Portofino	4
	Wetland	5
	Cascarilla	6
	Pajilla	7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL TIPO DE PISOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 12
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	P

PLANTA BAJA GENERAL : MOBILIARIO URBANO



ESTAR

SIMBOLOGÍA

M1

M2

LUMINARIAS

SIMBOLOGÍA

L1

L2

L3

PROTECCIÓN

SIMBOLOGÍA

P3

SERVICIOS

SIMBOLOGÍA

S1

S2

S3

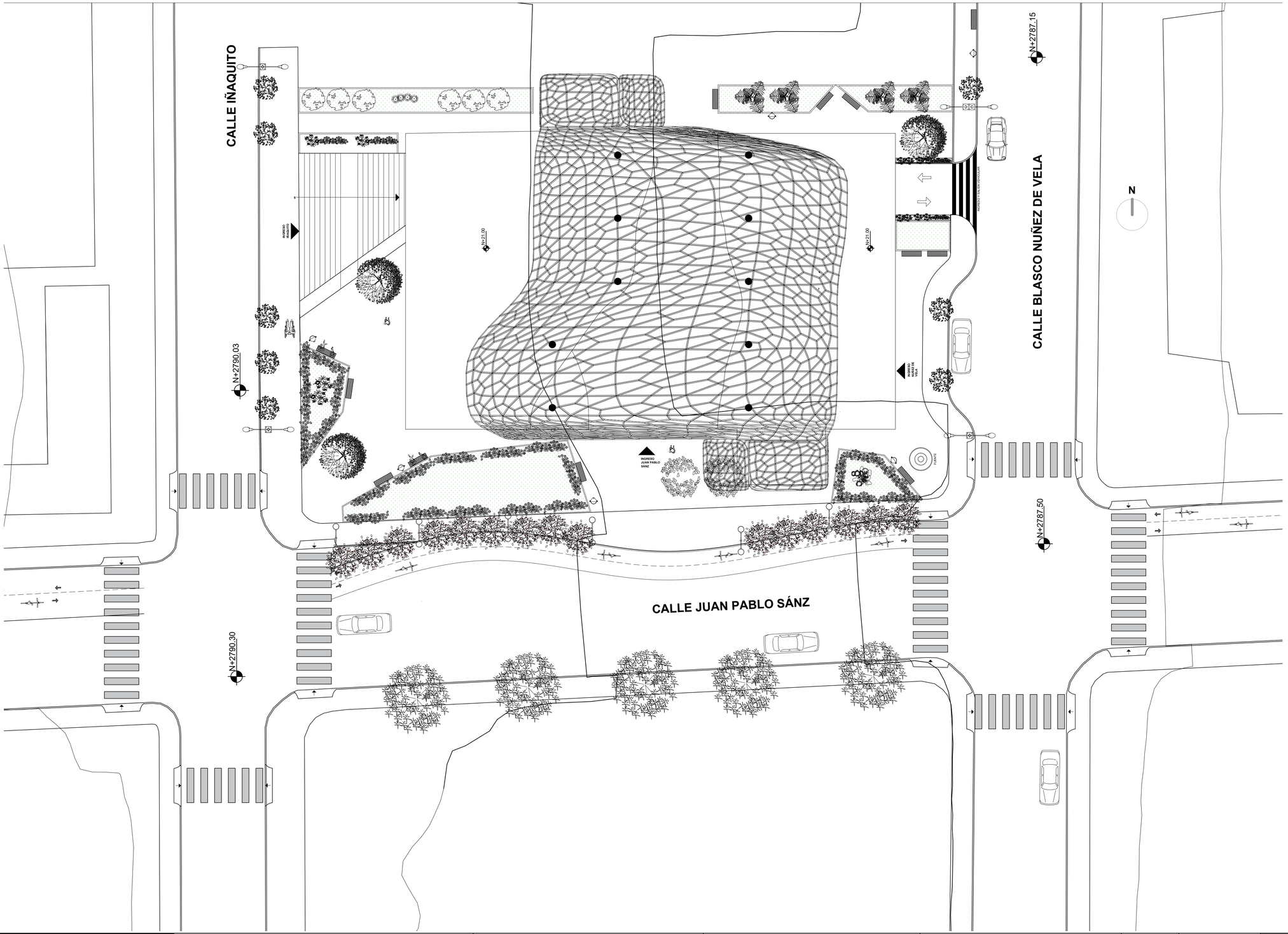
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL MOBILIARIO URBANO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 13
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	P

TRABAJO DE TITULACIÓN 2024 - Andrea Sofía Quishpe Monta

06 ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

ASESOR: ING. LUIS ALBERTO SORIA NUÑEZ

IMPLANTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: UBICACIÓN DEL PROYECTO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N E	LÁMINA: 01

INFORMACIÓN GENERAL

UBICACIÓN

ECUADOR



PICHINCHA



QUITO



ZONA DE ESTUDIO



LOTE ESCOGIDO



CLASIFICACIÓN DEL SUELO	SUELO URBANO
# PREDIO	801161
GEO CLAVE	170104230035003000
ÁREA	2206,72 M²
COS TOTAL	400%
COS PB	50%
FORMA DE OCUPACIÓN DEL SUELO	MÚLTIPLE
CARGA TOTAL	0,9 T/M2
PISOS	6
SUBSUELO	2
ALTURA	21 M
ÁREA CONSTRUIDA TOTAL	6720,14 M²

ESTRUCTURA PROPUESTA

A PORTICADA

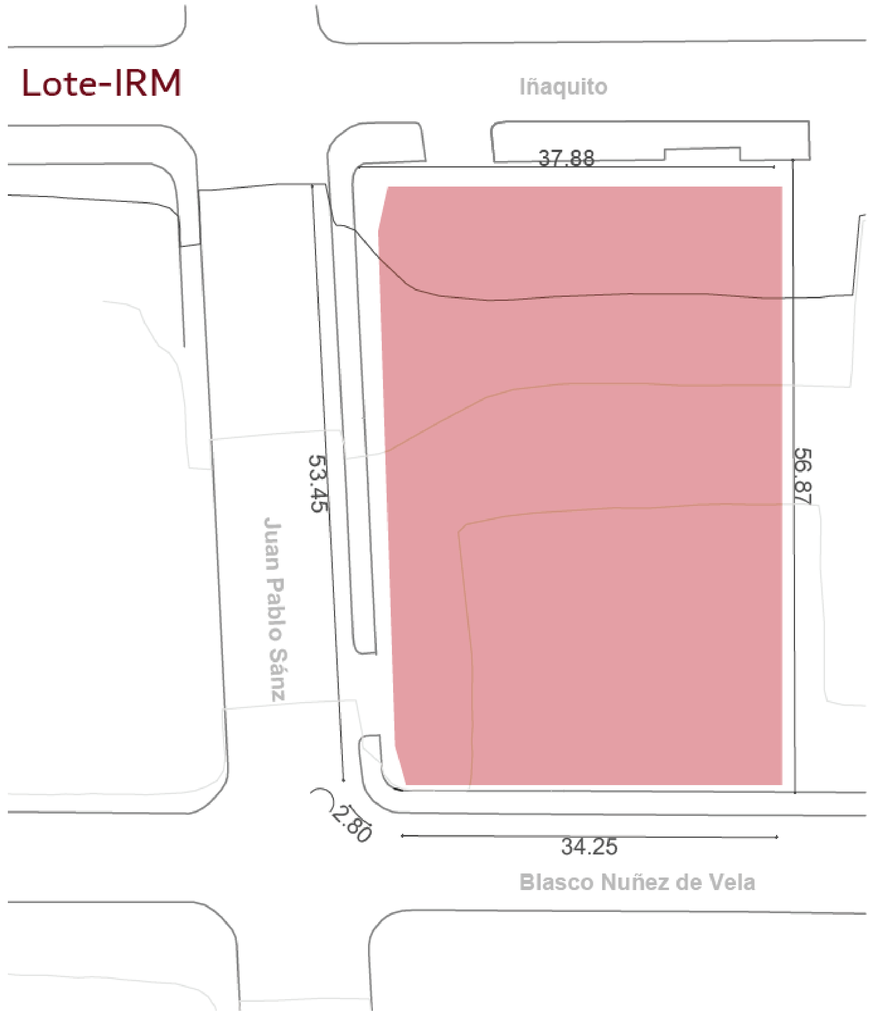
HORMIGÓN ARMADO

TIPO DE CIMENTACIÓN:
ZAPATA CORRIDA

ESTRUCTURA PROPUESTA

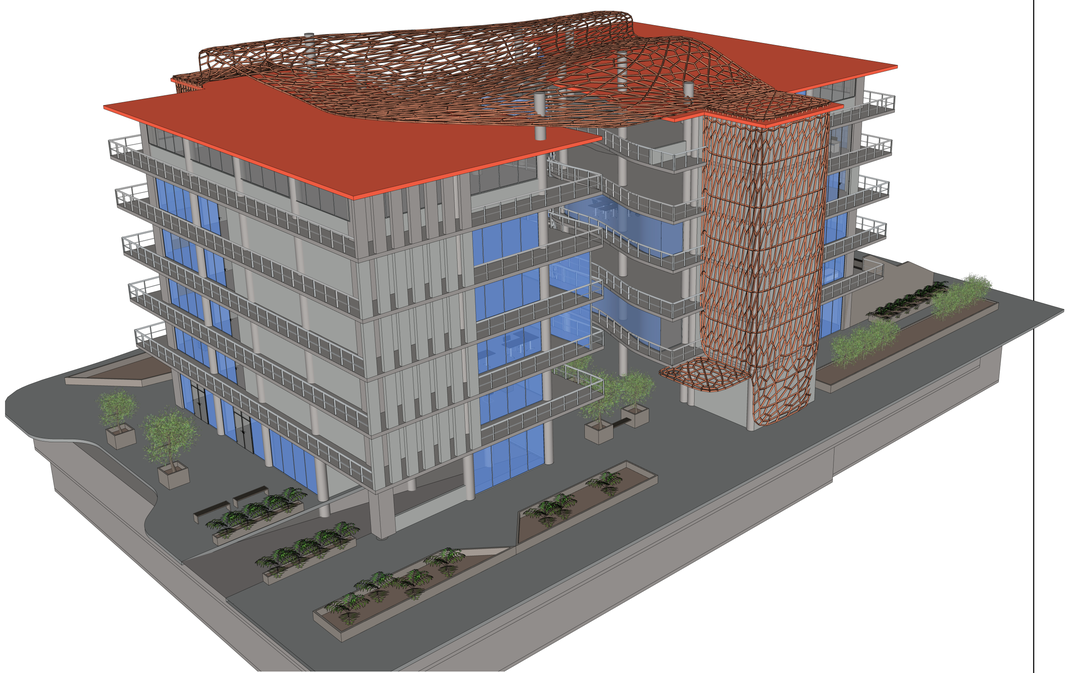
INTERNA: MAMPOSTERÍA DE BLOQUE Y TABIQUERÍA DE GYPSUM

EXTERNA: MAMPOSTERÍA ARMADA DE BLOQUE
CUBIERTA EN ENVOLVENTE DE POLICÁRBONATO CON ESTRUCTURA METÁLICA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CLASIFICACIÓN DEL SUELO	B - PERFIL DE ROCA DE RIGIDEZ MEDIA	
Q ADM	15 T/m2	
CARGAS VIVAS NEC-SE-CG	450 kg/cm2	
CIMENTACIÓN	ZAPATA CORRIDA	HORMIGÓN F´C=240kg/cm2
		ACERO ESTRUCTURAL f'y = 4200 kg/cm2
COLUMNAS	HORMIGÓN ARMADO	HORMIGÓN F´C=240kg/cm2
VIGAS		ACERO ESTRUCTURAL f'y = 4200 kg/cm2
ARMADO	LOSA	LOSA ALIVIANADA CON BLOQUES DE POLIESTIRENO, HORMIGÓN F´C=240kg/cm2. MALLA ELECTROSOLDADA 14mm @ 30cm
	CELOSÍA DE LADRILLO	LADRILLO PREFABRICADO DE RESISTENCIA 10MPA
		REFUERZOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON VARILLA #3
	FACHADA DE VIDRIO	ESTRUCTURA CON PERFILES DE ALUMINIO CON CÁMARA DE AIRE, VIDRIO DE SEGURIDAD/TEMPLADO DE 10MM
MAMPOSTERÍA INTERNA	TABIQUERÍA DE GYPSUM	PERFILERÍA DE ALUMINIO, RECUBIERTA POR PANELES DE GYPSUM
	TABIQUERÍA DE VIDRIO	ESTRUCTURA CON PERFILES DE ALUMINIO DE 50MM CON VIDRIO DE SEGURIDAD/TEMPLADO DE 10MM
CUBIERTA	LOSA	HORMIGÓN F´C=240kg/cm2
	ESTRUCTURA	ARMAZÓN HEXAGONAL DE ACERO GALVANIZADO
	RECUBRIMIENTO	POLICARBONATO ALVEOLAR 16MM

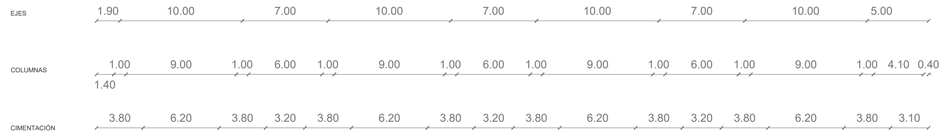


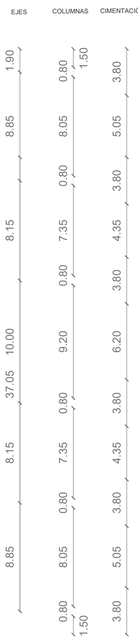
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

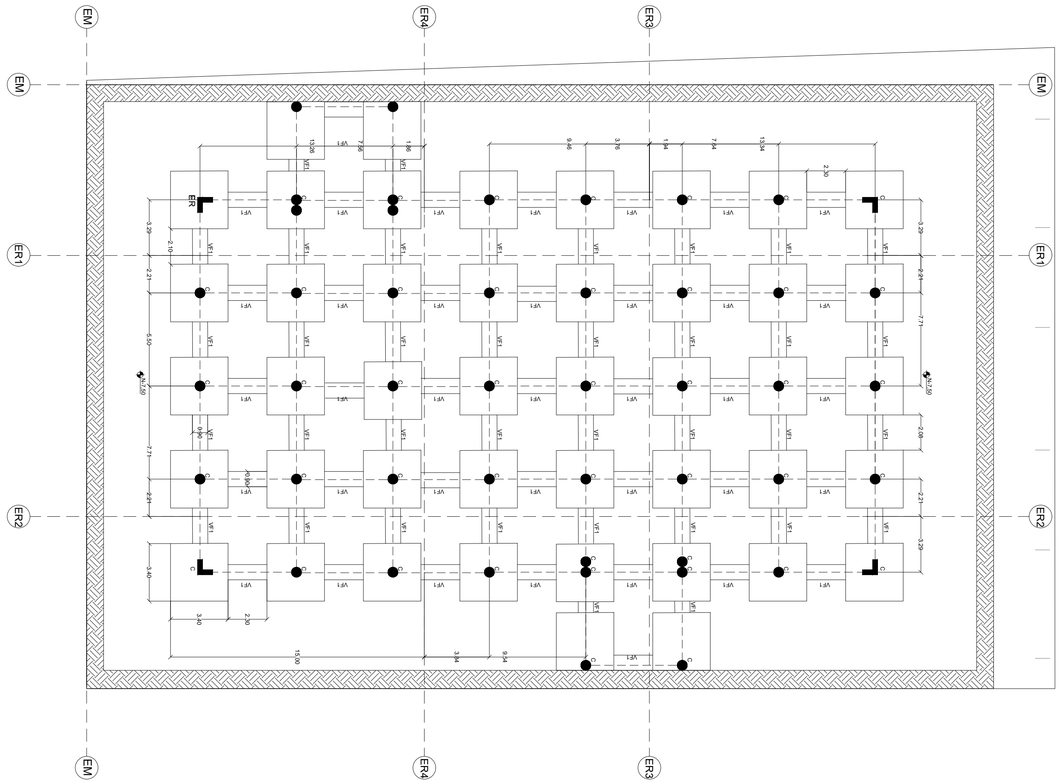
PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina
DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador
ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta
CONTENIDO: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
FECHA: 07/03/24
ESCALA: S/N
E
LÁMINA: 03

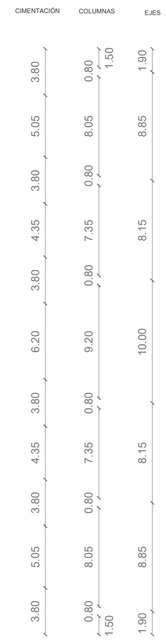
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
Q ADM	15 T/m2
HORMIGÓN	f´c=240kg/cm2
ACERO	f'y = 4200 kg/cm2
t	1,00 m
PS	53,65 Tn/m









MEMORIA DE CALCULO

PT=PS+4%PS PT=55,8 Tn/m

DIMENSIONAMIENTO EN PLANTA

L=PT/Q ADM

L=3,72 m=3,80m

DIMENSIONAMIENTO EN ALTURA

fs=0,5xfy fs= 210kg/cm2 k=n/(n+fs/fc) k=0,48

fc=0,4xf´c fc=08 kg/cm2 j=1-k/3 j=0,84

n=Es/Ec n=1,6 b =1m

k<j si cumple

m=Lv=(L-t)/2 Lv=1,4m d=√(M1-1/1/2*f´c*k*1*b)

d=53cm=60 cm

M1-1=1/2(PS)m2 M1-1=26,83 Tn*m

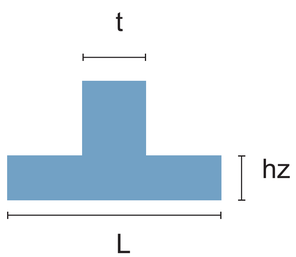
Vc=0,29√f´c Vc=4,50kg/cm2

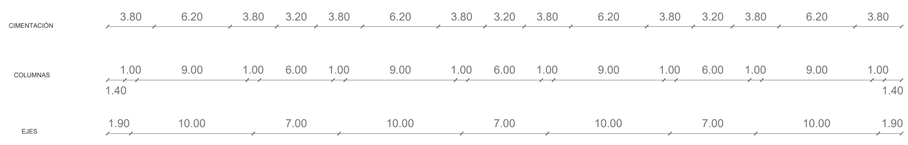
Vo=Ps(m-d) Vo=42,92 Tn/m2

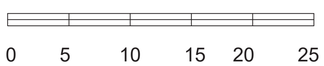
Vc>Vo si cumple

Re=15cm recubrimiento

hz=d+re hz=75cm







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi

ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

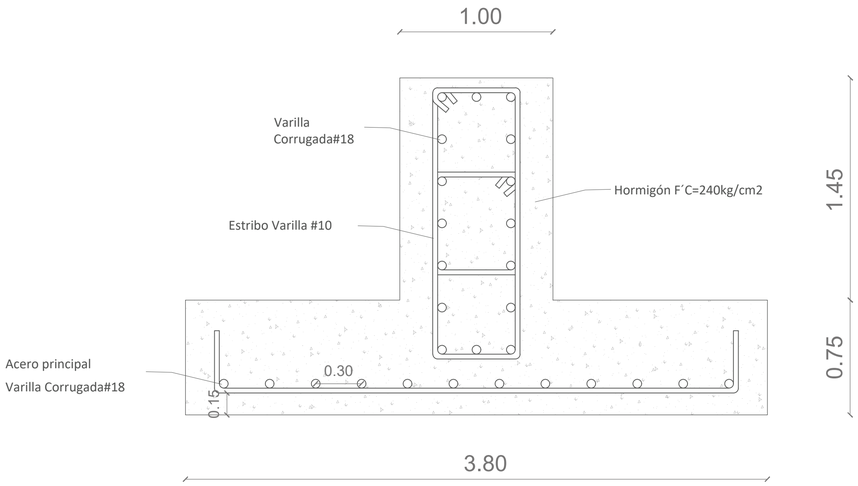
FECHA: 07/03/24

ESCALA: S/N

E

LÁMINA: 04

DETALLE CIMENTACIÓN: ZAPATA CORRIDA



Acero principal

12 varillas corrugadas #18 con separación 30cm

Ø =5,73cm

Asp=309cm2

MEMORIA DE CALCULO

As=M1-1//(fs*1*d) As=290cm2

CANTIDAD DE VARILLAS

VARILLA #18 Ø =5,73cm

Área Av:=25,75cm2

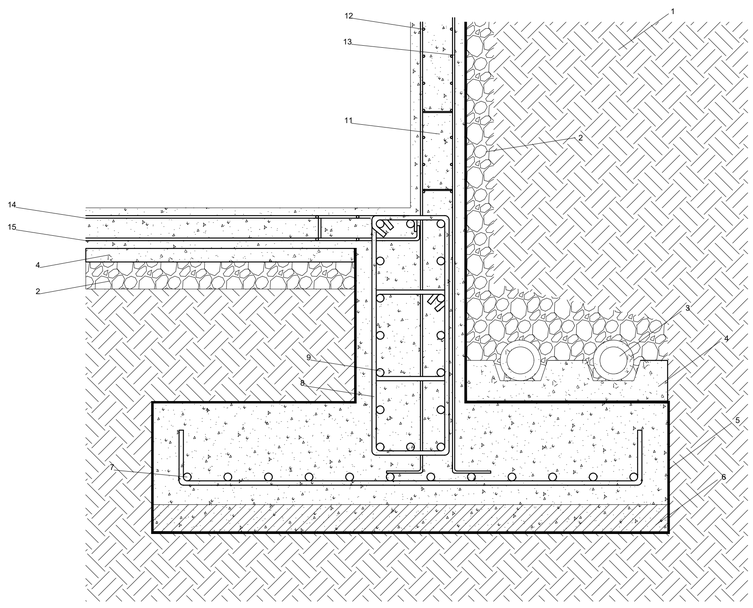
n=Av/As n=11,26=12

Asp=n*Av Asp=309cm2

Separación

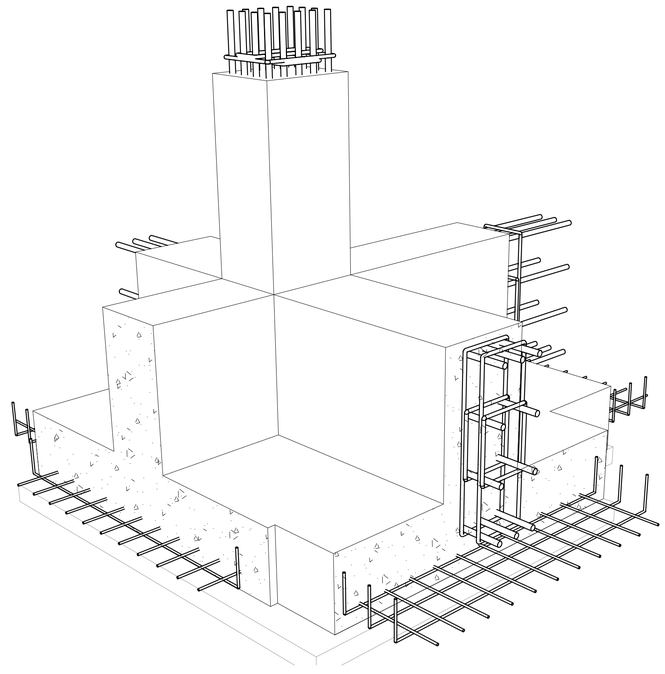
S=L/n S=0,31=30cm

DETALLE CONSTRUCTIVO





1. SUELO NATURAL
2. CAPA DE GRAVA
3. TUBO DE HORMIGÓN POROSO DE 300MM
4. HORMIGÓN POBRE F´C=4 kg/cm2
5. AISLANTE ASFÁLTICO
6. REPLANTILLO F´C=140kg/cm2
7. VARILLA CORRUGADA #18 (ZAPATA)
8. ESTRIBO VARILLA #10
9. VARILLA CORRUGADA #18
10. HORMIGÓN PULIDO
11. HORMIGÓN F´C=240kg/cm2
12. ARMADURA MURO CONTENCIÓN MALLA ELECTROSOLDADA
13. ARMADURA MURO CONTENCIÓN MALLA ELECTROSOLDADA
14. ARMADURA SUPERIOR MALLA ELECTROSOLDADA
15. ARMADURA INFERIOR MALLA ELECTROSOLDADA

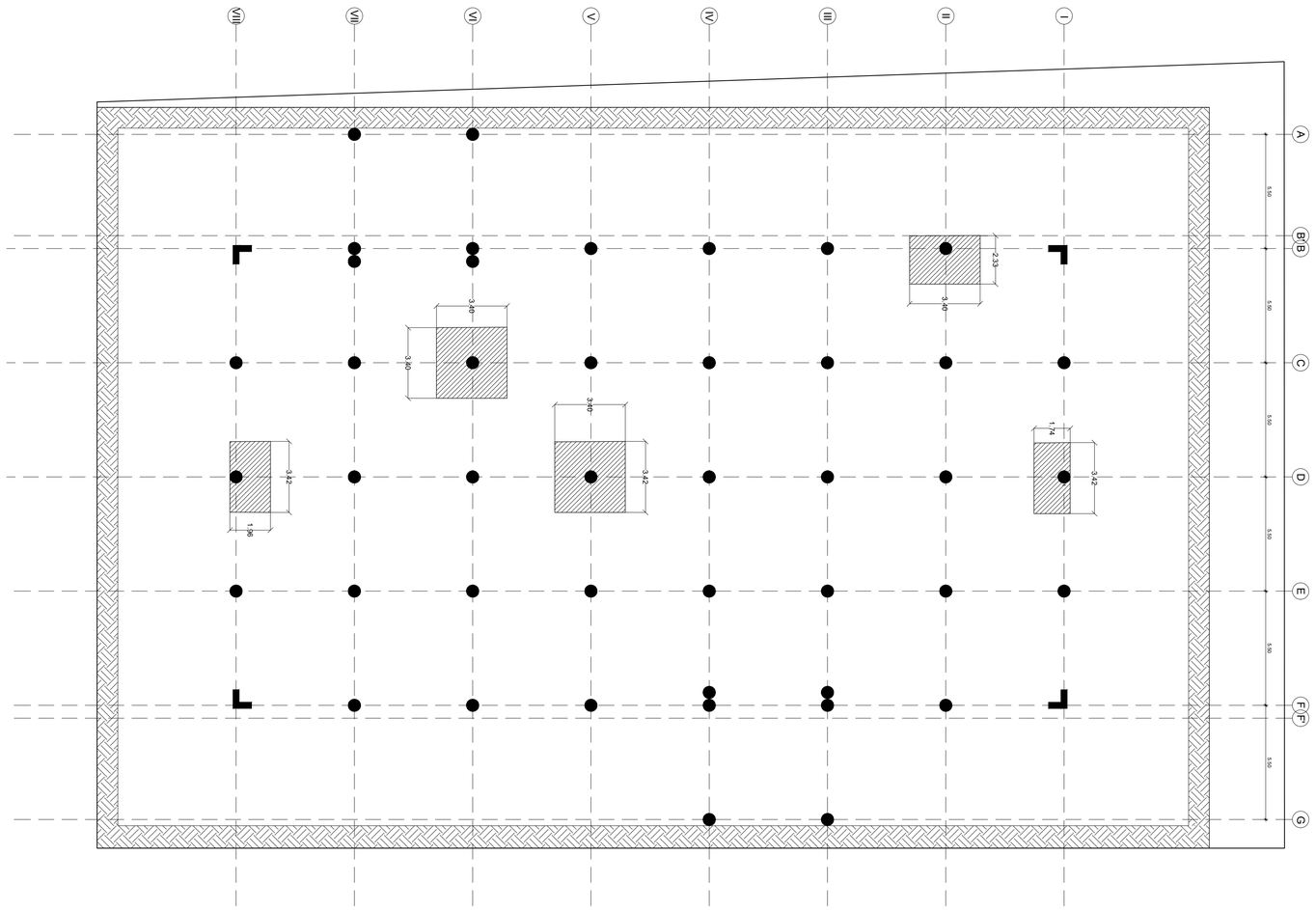


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: DETALLE DE CIMENTACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 05
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	E

PREDIMENCIONAMIENTO DE COLUMNAS



0 5 10 15 20 25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
HORMIGÓN	f'c =	240 kg/cm2
ACERO	f´y =	4200 kg/cm2
CARGA VIVA	Cv	450 kg/cm2
CARGA MUERTA	CM	450kg/vm2

MEMORIA DE CALCULO

$$Area = \frac{Pserv}{nf'c} \qquad Pserv = npisos * Área * (Cv + Cm)$$

Columnas Centrales

$$A = \frac{13x8.5x8.5x0.9tn/m^2}{0.5x2362.10tn/m^2}$$

A= 0,72m^2 = 0,80m^2

$$A = \frac{13x8.5x5x0.9tn/m^2}{0.4x2362.10tn/m^2}$$

A= 0,53m^2 A= 0,60m^2

$$A = \frac{13x3.5x9.075x0.9tn/m^2}{0.4x2362.10tn/m^2}$$

A= 0,40m^2

Columnas Esquinas

$$A = \frac{13x3.5mx4.425x0.9tn/m^2}{0.35x2362.10tn/m^2}$$

A= 0,22m^2 = 0,30m^2

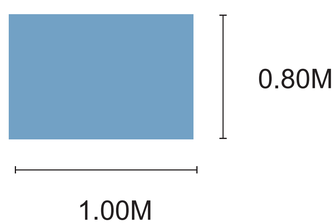
$$A = \frac{13x5mx4.425x0.9tn/m^2}{0.35x2362.10tn/m^2}$$

A= 0,31m^2 = 0,40m^2

Columnas Laterales

$$A = \frac{13x8.5x4.075x0.9tn/m^2}{0.4x2362.10tn/m^2}$$

A= 0,43m^2 = 0,50m^2



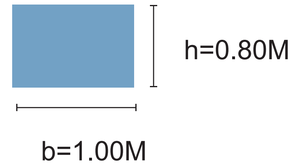
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador
DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi
ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta
CONTENIDO: PREDIMENCIONAMIENTO DE COLUMNAS
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
FECHA: 07/03/24
ESCALA: S/N
E
LÁMINA: 06

PREDIMENCIONAMIENTO DE COLUMNAS

ARMADO					
NIVEL +58.10 NIVEL +50.32 NIVEL +47.60 NIVEL +43.52 NIVEL +39.44 NIVEL +35.36 NIVEL +31.28 NIVEL +25.84 NIVEL +21.76 NIVEL +17.68 NIVEL +13.60 NIVEL +9.52 NIVEL +5.44 NIVEL 0.00 NIVEL -5.44					
CODIGO	C1	C2	C3	C4	C5
OBSERVACIONES	Ubicación columnas lateral bloque secunadrio	Solamente se encuentra en el subsuelo	Ubicación columna lateral bloque principal	Ubicación columnas centrales	Ubicación columnas centrales

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
HORMIGÓN	f'c =	240 kg/cm2
ACERO	f´y =	4200 kg/cm2
CARGA VIVA	Cv	450 kg/cm2
CARGA MUERTA	CM	450kg/Cm2



VARILLA #18 Ø =5,73cm

Área Av:=25,75cm2

MEMORIA DE CALCULO

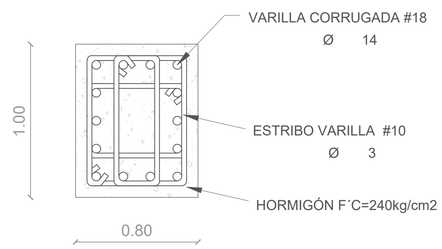
Asmax=4.5%(bXh)
Asmax=360cm2

n=Asmax/Av
n=13.98=14

Asp=nxAv
ASp=360.50cm2

14 varillas corrugadas #18

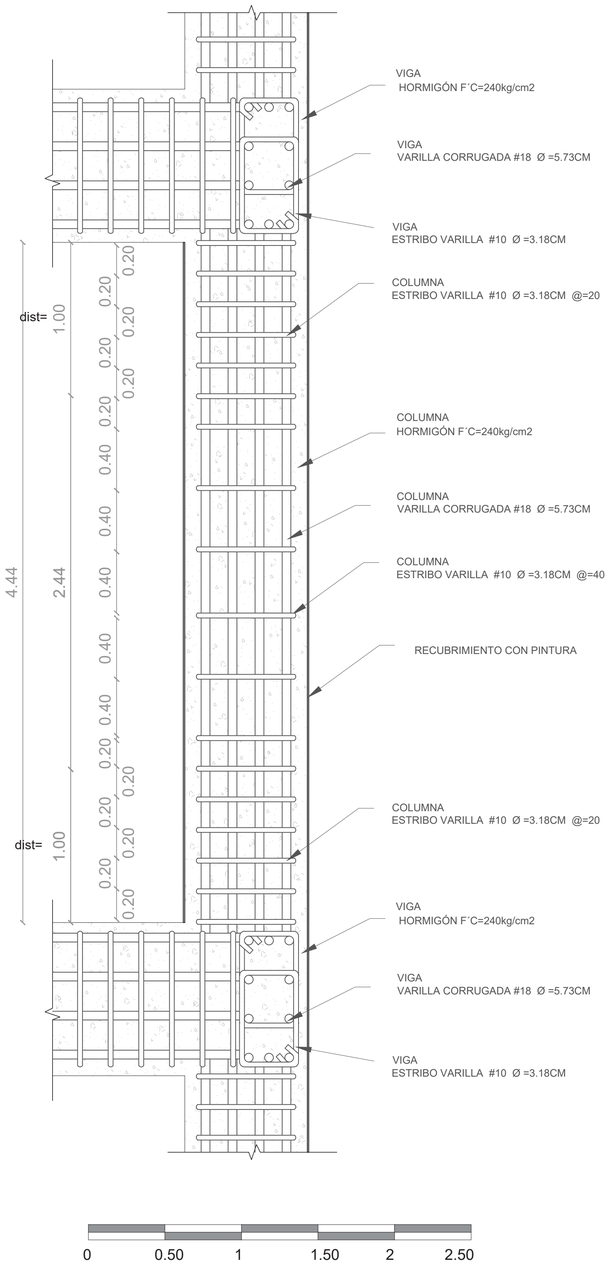
3 varillas corrugadas #10 para estribos



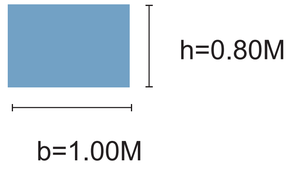
Para ver ubicación ver lamina 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: PREDIMNCIONAMIENTO COLUMNAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	E	LÁMINA: 07

DISTRIBUCIÓN ESTRIBOS



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
HORMIGÓN	f'c =	240 kg/cm2
ACERO	f´y =	4200 kg/cm2
CARGA VIVA	Cv	450 kg/cm2
CARGA MUERTA	CM	450kg/Cm2



VARILLA #18 Ø =5,73cm

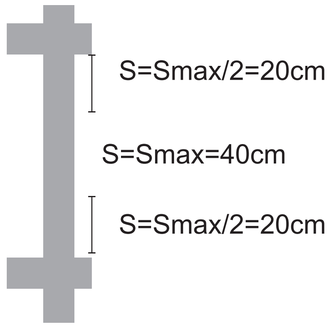
Área Av:=25,75cm2

MEMORIA DE CALCULO

SEPARACIÓN ESTRIBOS

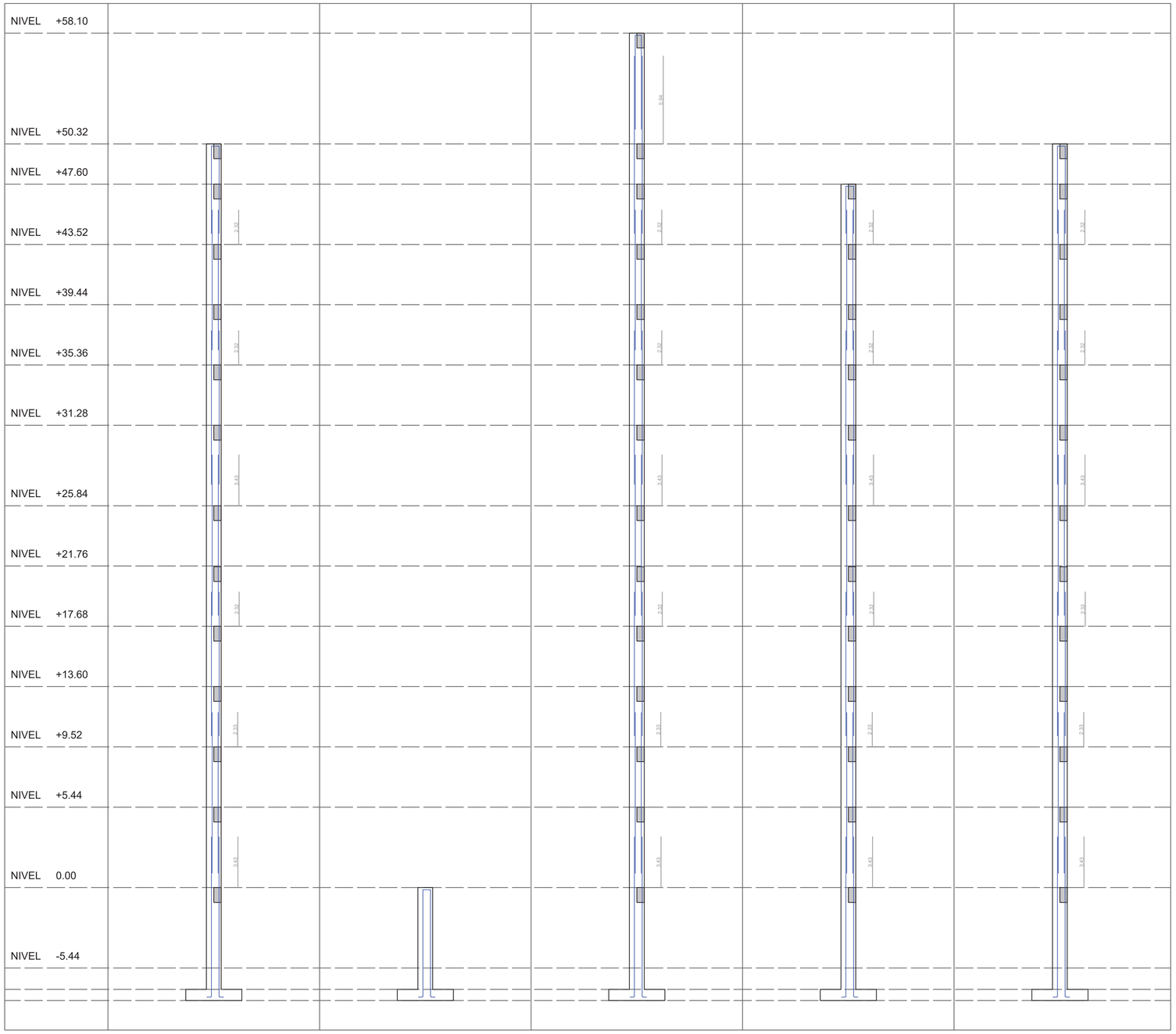
Smax
- OP1= $\frac{850}{\sqrt{f'y}} X\emptyset$ =75,15cm
- OP2= $48\emptyset$ =103.14cm
- OP3= h/2 =40cm

Dist
- OP1=b =1m
- OP2=H/6 =51m
- OP3=60cm



Para la separación de estribos se toma la menor medida, en este caso 40cm, mientras que para las distancia la mayor aquí 1 m.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: DETALLE COLUMNA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	E	LÁMINA: 08



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

ALUMNO:
Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO:
TRASLAPE DE ACERO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

FECHA:
07/03/24

ESCALA:
S/N

E

LÁMINA:
09

PREDIMENCIONAMIENTO DE VIGAS

COD.	EXPRESIÓN GRÁFICA	OBSERVACIONES	COD.		OBSERVACIONES	COD.	EXPRESIÓN GRÁFICA	OBSERVACIONES
V1	6.00	Se encuentra entre los ejes F-G, D-E Y B-C	V6	2.60	Se encuentra entre los ejes 3-4	V11	1.55	Es una viga en volado que se encuentra en la planta N4, es parte de la proyección de volúmenes
V2	9.00	Se encuentra entre los ejes G-H, E-F, C-D Y A-B	V7	2.50	Es una viga en volado que se encuentra en algunos pisos y se ubica a partir del eje F o G	V12	1.80	Es una viga en volado que se encuentra en la planta N6, es parte de la proyección de volúmenes
V3	8.05	Se encuentra entre los ejes G-H, E-F, C-D Y A-B	V8	3.30	Es una viga en volado que se encuentra en la planta N1 y N2, es parte de la proyección de volúmenes	V13	2.13	Es una viga en volado que se encuentra en la planta N7 y N8, es parte de la proyección de volúmenes
V4	7.35	Se encuentra entre los ejes 1-2 Y 5-6	V9	3.01	Es una viga en volado que se encuentra en la planta N4 y N5, es parte de la proyección de volúmenes	V14	2.55	Es una viga en volado que se encuentra en la planta N9, es parte de la proyección de volúmenes
V5	9.20	Se encuentra entre los ejes 2-3 Y 4-5	V10	2.85	Es una viga en volado que se encuentra en la planta N4, es parte de la proyección de volúmenes	V15	2.75	Es una viga en volado que se encuentra en la planta N10, es parte de la proyección de volúmenes

Para ver ubicación ver lamina 10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
HORMIGÓN	f'c =	240 kg/cm2
ACERO	f´y =	4200 kg/cm2
CARGA VIVA	Cv	450 kg/cm2
CARGA MUERTA	CM	450kg/Cm2

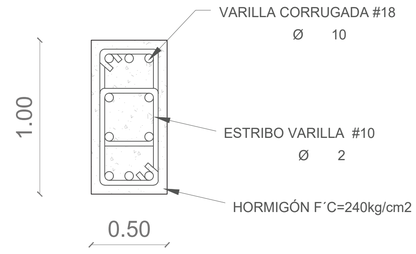
VARILLA #18 Ø =5,73cm

Área Av:=25,75cm2

10 varillas corrugadas #18

2 varillas corrugadas #10 para estribos

ARMADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador

DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi

ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta

CONTENIDO: PREDIMENCIONAMIENTO DE VIGAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

FECHA: 07/03/24

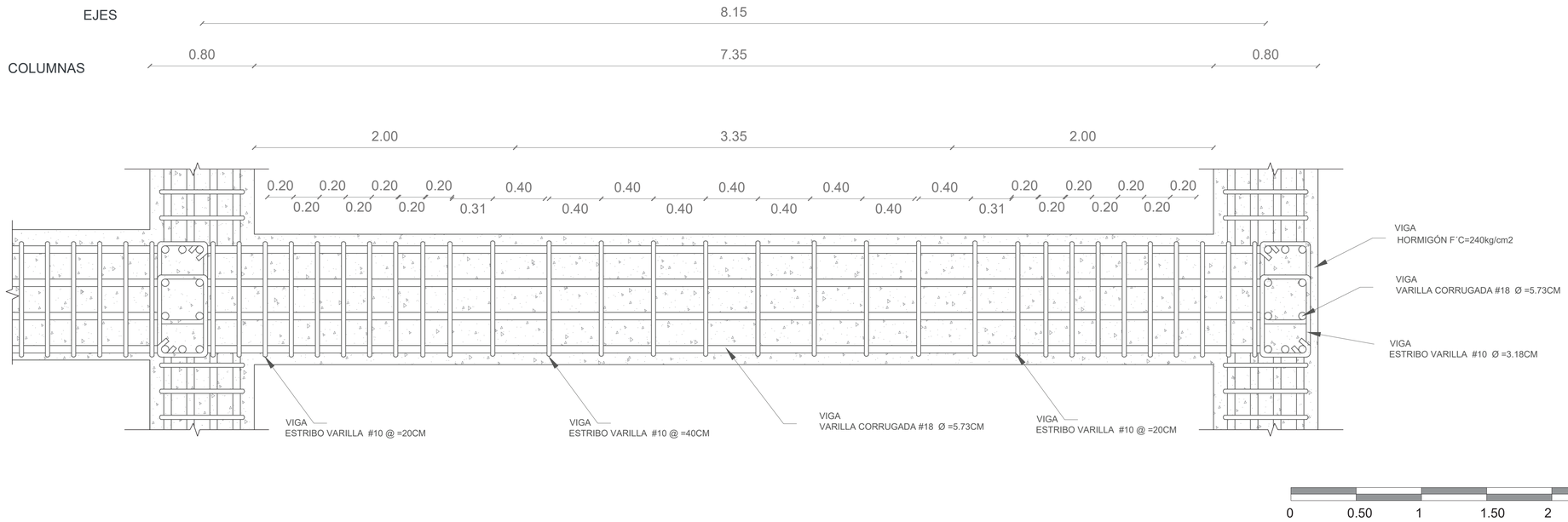
ESCALA: S/N

E

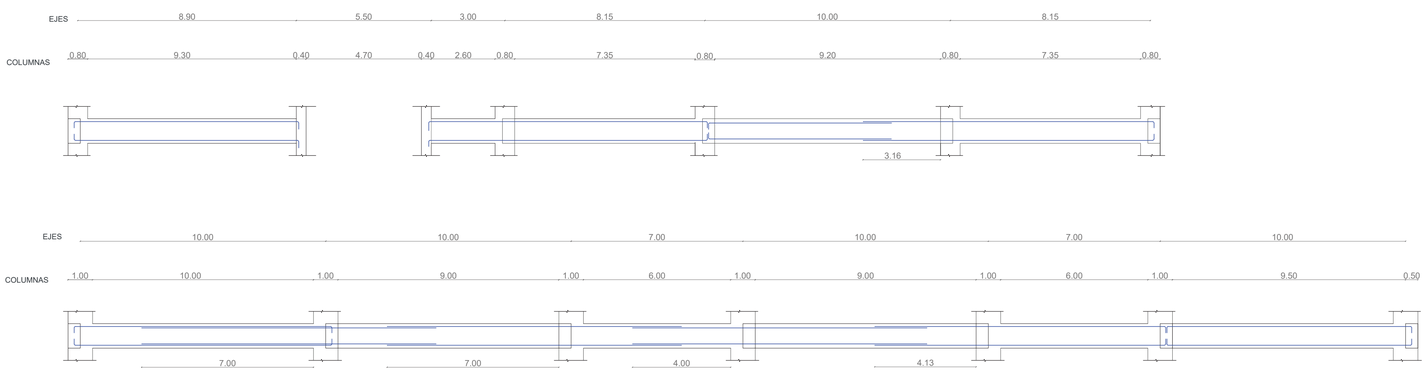
LÁMINA: 10

DETALLE VIGA

DISTRIBUCIÓN ESTRIBOS

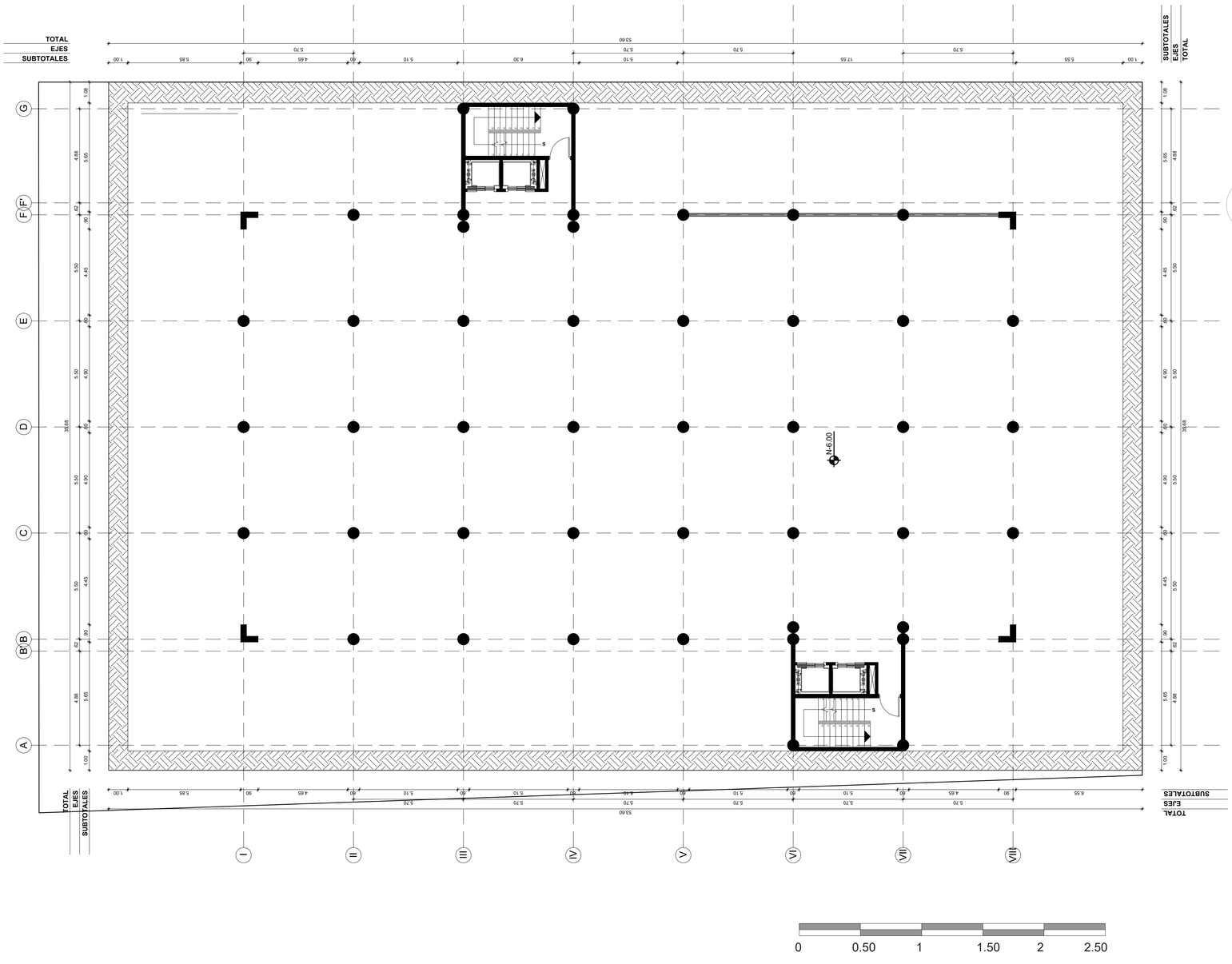


TRASLAPE DE ACERO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: DETALLE DE VIGAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	LÁMINA: E 11
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta					

PLANTA SUBSUELO 2 Y MURO DE CONTENCIÓN

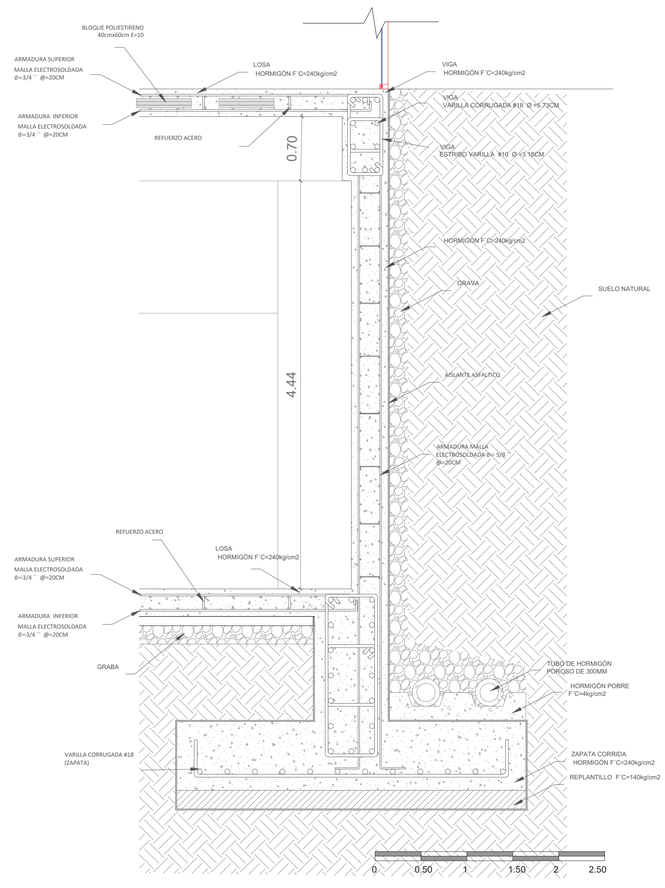


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
HORMIGÓN	f'c =	240 kg/cm2
ACERO	f´y =	4200 kg/cm2

CÓDIGO	MATERIAL	ESPESOR (CM)	DESCRIPCIÓN
M7	Mampostería de bloque concreto	20	Bloque de concreto de 10cm. Recubrimiento Exterior enlucido, (hormigón pulido y pintado). Recubrimiento interior baldosa
M10	Mampostería de gypsum	10	Estructura perfiles de acero, placas de gypsum para paredes
M14	Malla metálica	5	División con maya metálica y perfilería de aluminio

CÓDIGO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
S4	Hormigón pulido	Hormigón visto, pulido
T4	Hormigón visto	Hormigón visto, acabado natural

MURO DE CONTENCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: PLANTA SE SUBSUELO Y MURO DE CONTENCIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	E	LÁMINA: 12

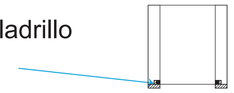
MAMPOSTERÍA ARMADA

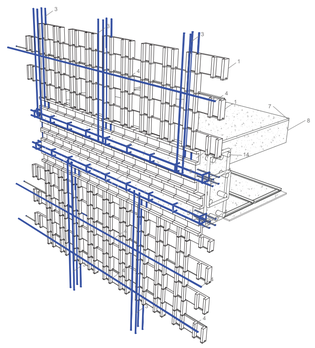
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
HORMIGÓN F´C=240kg/cm2	
ACERO ESTRUCTURAL f'y = 4200 kg/cm2	
LOSA	LOSA ALIVIANADA CON BLOQUES DE POLIESTIRENO, HORMIGÓN F´C=240kg/cm2. MALLA ELECTROSOLDADA
CELOSÍA DE LADRILLO	LADRILLO PREFABRICADO DE RESISTENCIA 10MPA
	REFUERZOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON VARILLA #3

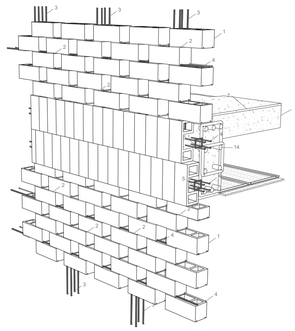
Refuerzos verticales
Cada 4 unidades de ladrillo intercalado
Son 4 varillas#3

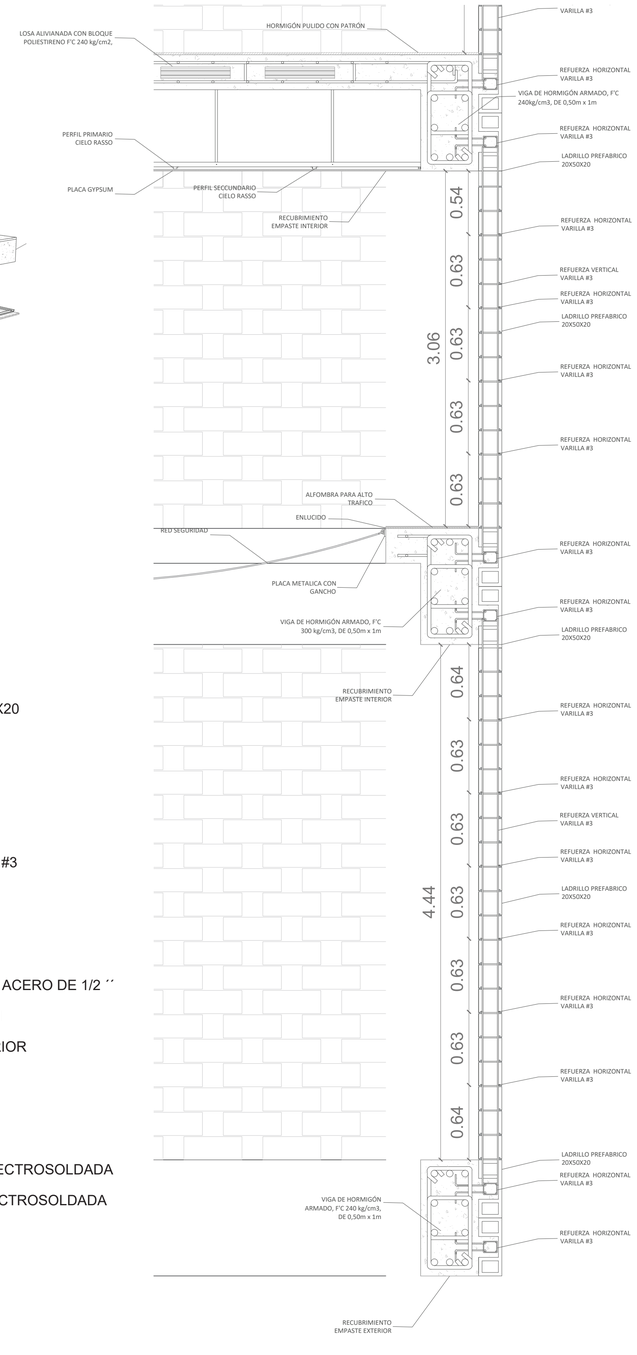


Refuerzo horizontal
Cada 3 unidades de ladrillo
Son 2 varillas#3

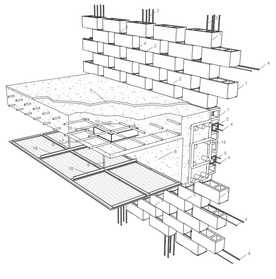


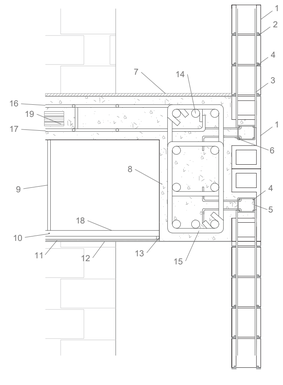






DETALLE CONSTRUCTIVO





0 0.50 1 1.50 2 2.50

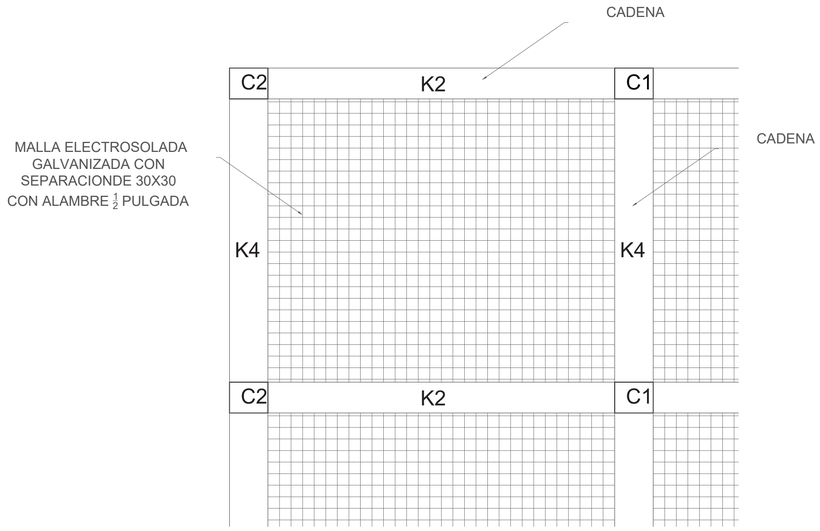
1. LADRILLO PREFABRICADO 20X50X20
2. MORTERO
3. REFUERZO VERTICAL VARILLA #3
4. REFUERZO VARILLA #3
5. ESTRIBO CON VARILLA #3
6. REFUERZO HORIZONTAL VARILLA #3
7. HORMIGÓN PULIDO CON PATRÓN
8. HORMIGÓN F´C=240KG/CM2
9. TENSOR
10. TORNILLO AUTOPERFORANTE DE ACERO DE 1/2 ´´
11. PLACA DE GYPSUM 2,44M X 1,22M
12. RECUBRIMIENTO EMPASTE INTERIOR
13. ÁNGULO
14. VARILLA CORRUGADA #18
15. ESTRIBO VARILLA #10
16. ARMADURA SUPERIOR MALLA ELECTROSOLDADA
17. ARMADURA INFERIOR MALLA ELECTROSOLDADA
18. PERFIL PRIMARIO (C)
19. BLOQUE POLIESTIRENO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

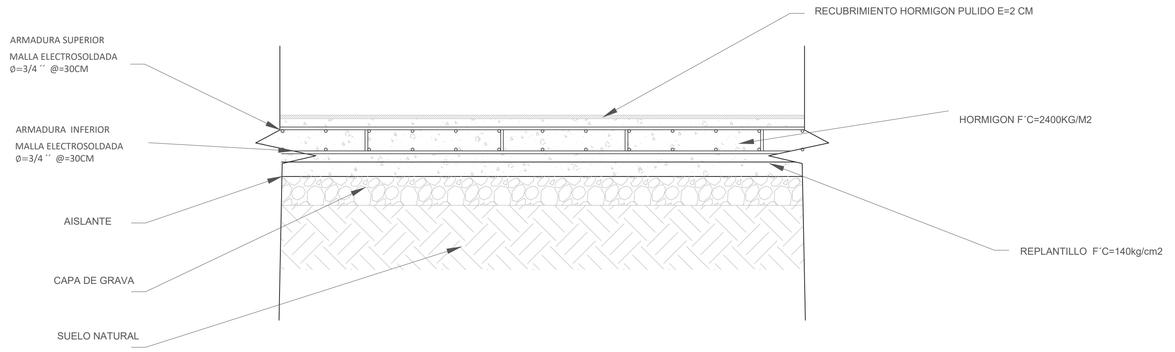
PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina
UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador
DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi
ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta
CONTENIDO: MAMPOSTERÍA ARMADA
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
FECHA: 07/03/24
ESCALA: S/N
E
LÁMINA: 13

DETALLE DE LOSA

MALLA ELECTROSOLDADA

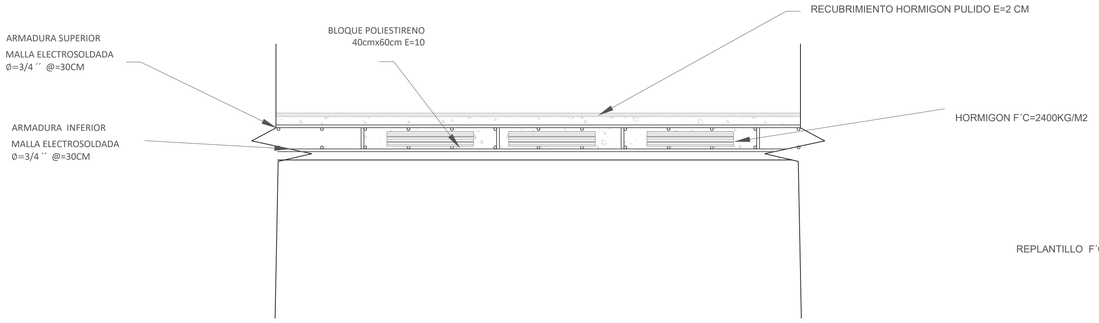


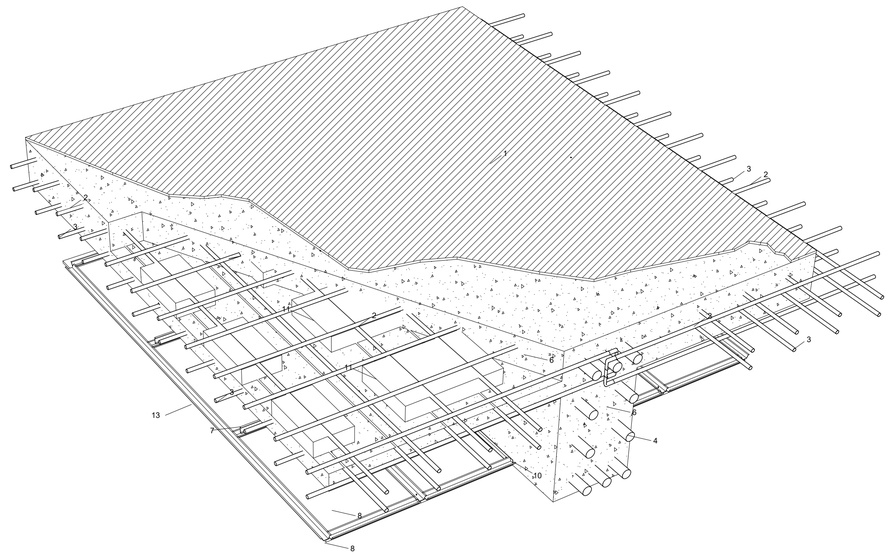
DETALLE LOSA CIMENTACIÓN





DETALLE LOSA ENTREPISO





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
HORMIGÓN F´C=240kg/cm2	
ACERO ESTRUCTURAL f'y = 4200 kg/cm3	
LOSA	LOSA ALIVIANA CON BLOQUES DE POLIESTIRENO, HORMIGÓN F´C=240kg/cm2. MALLA ELECTROSOLDADA

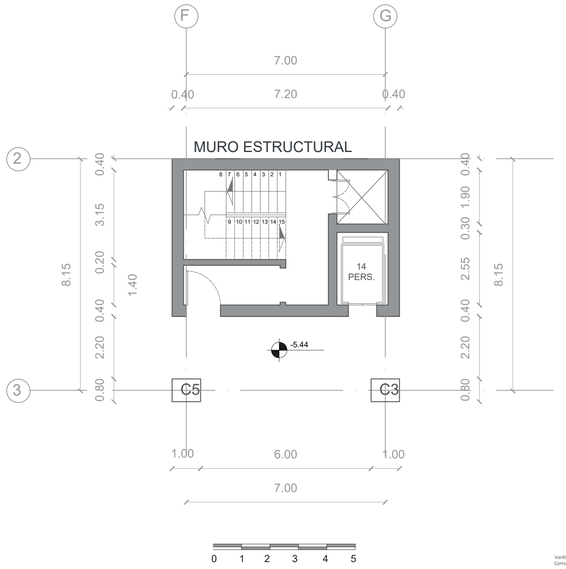




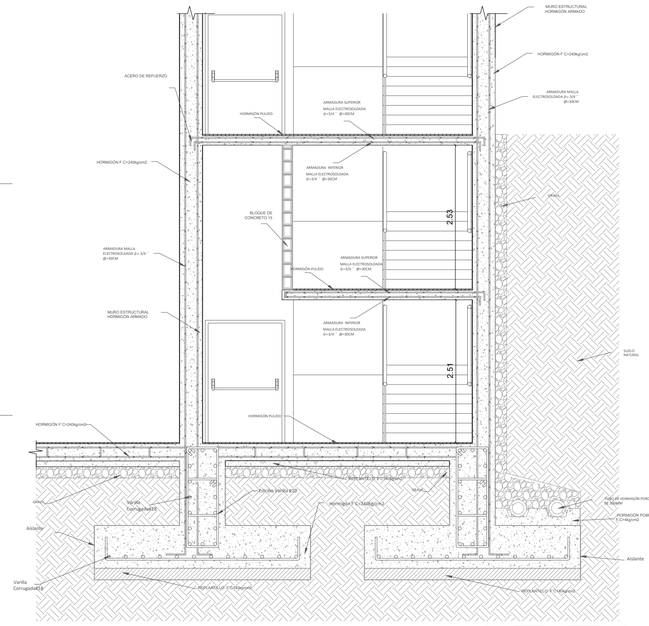
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: DETALLE LOSA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	E	LÁMINA: 14
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N		

DETALLE DE GRADA, RAMPA

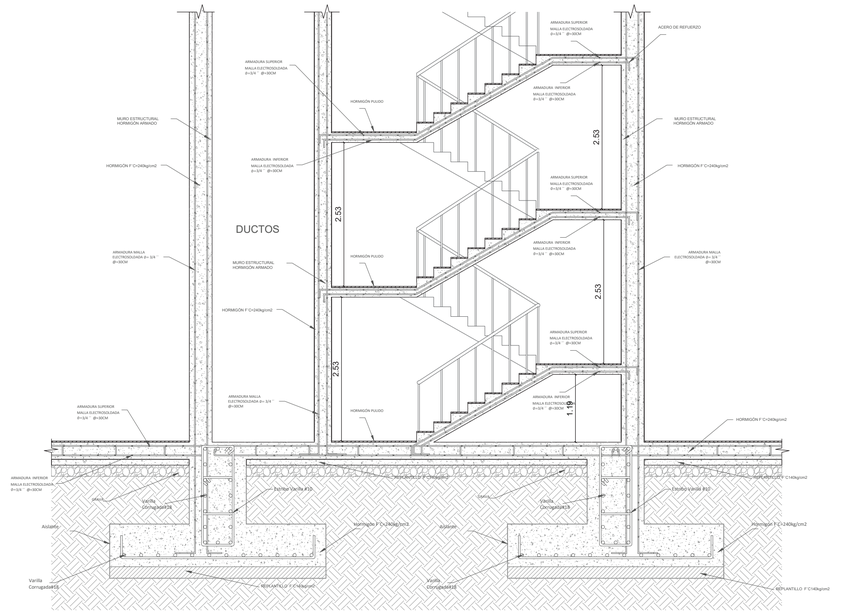
DETALLE ESCALERA



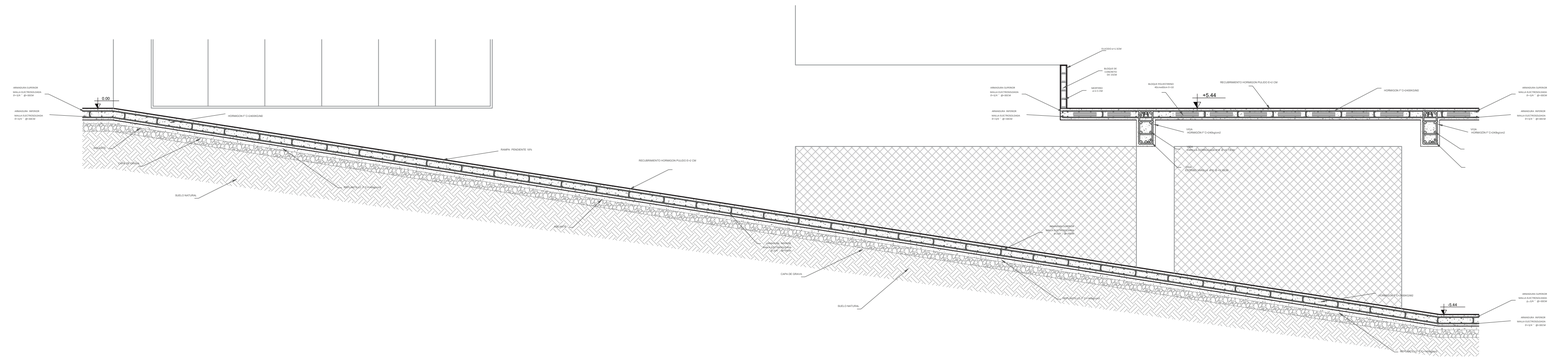
CORTE 1



CORTE 2



DETALLE RAMPA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: UBICACIÓN DEL PROYECTO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 15
	UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina

UBICACIÓN
Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina
Pichincha, Ecuador

ALUMNO:
Andrea Sofía Quishpe Monta

DIRECTOR TT:
Arq. Paola Bracchi

CONTENIDO:
DESPIECE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

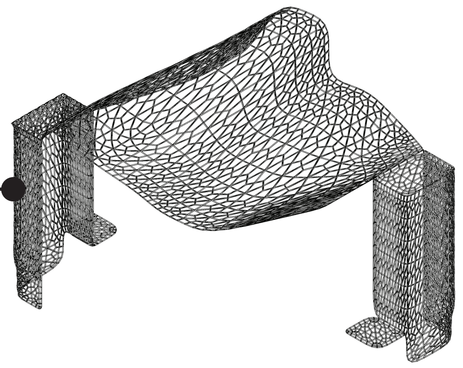
FECHA:
07/03/24

ESCALA:
S/N

E

LÁMINA:
16

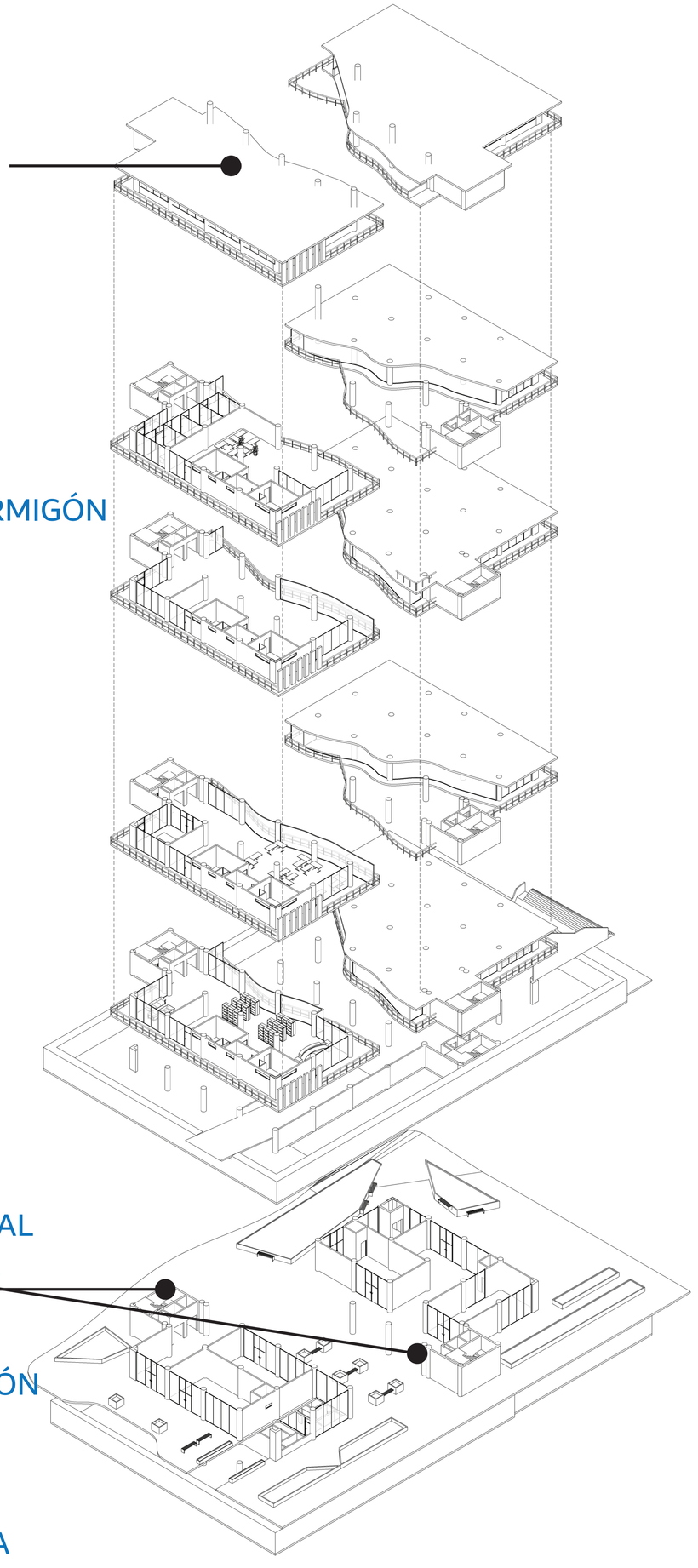
ENVOLVENTE DE LA CUBIERTA
DE POLICARBONATO CON
ESTRUCTURA METÁLICA



CUBIERTA DE LOSA

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN
ARMADO

LOSAS ALIVIANADAS
CON BLOQUE DE
POLIESTILENO



CIRCULACIÓN VERTICAL
MURO ESTRUCTURAL

MURO DE CONTENCIÓN
SUBSUELO 2

CIMENTACIÓN ZAPATA
CORRIDA

TRABAJO DE TITULACIÓN 2024 - Andrea Sofía Quishpe Monta

07 ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

ASESOR: ARQ. MARÍA ANTONIETA SÁNCHEZ

ANTECEDENTES

UBICACIÓN

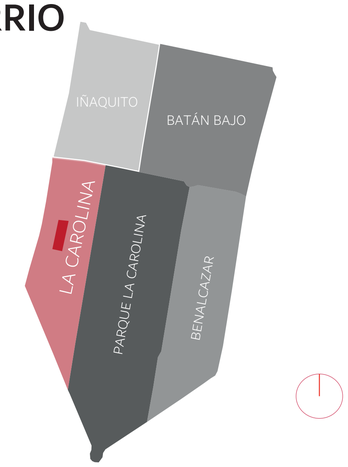
ADMINISTRACIÓN ZONAL



PARROQUIA



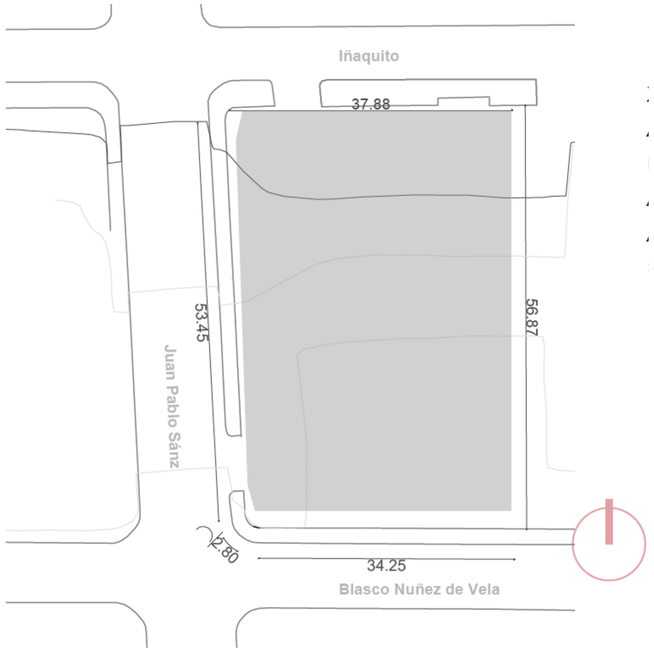
BARRIO



LOTE DE EMPLAZAMIENTO



El lote de emplazamiento se delimita: al norte por Mi Juguetería, al sur por la calle Juan Pablo Sánz, al este la calle Blasco Nuñez de Vela y al oeste la calle Iñaquito. La superficie del lote de intervención es de 6720,14 m²

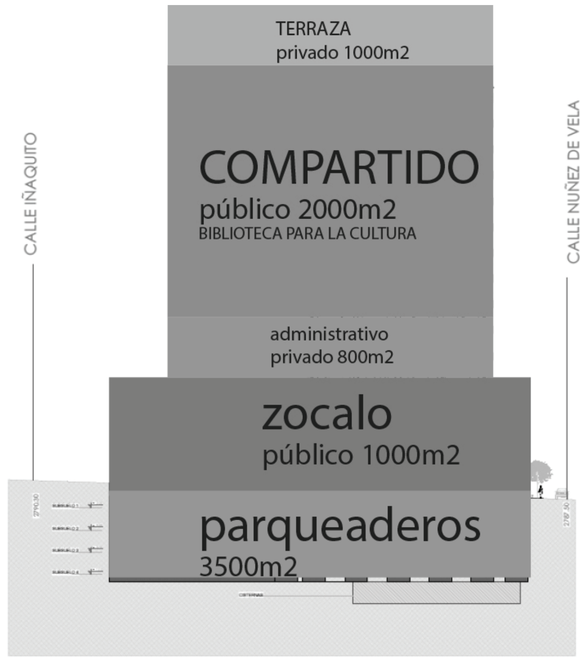


QUÉ?
Romper el encierro y hacer algo más saludable.

CÓMO?
Generar una nueva capa de vida

CONCEPTO:

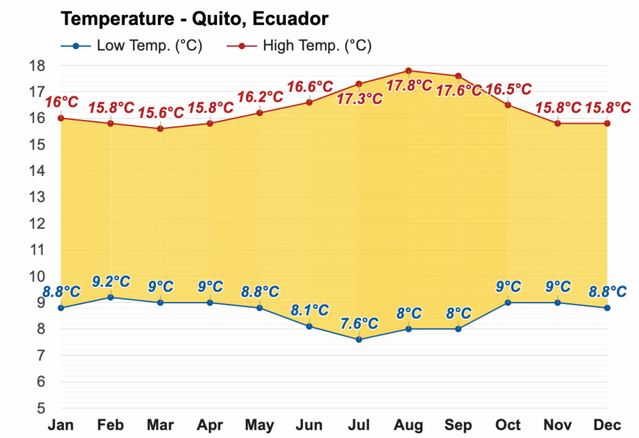
Conectar: arquitectura, naturaleza y ciudad mediante la intergación de espacios con varias actividades y generar un sistema.
Objetos extraños que generan una narrativa



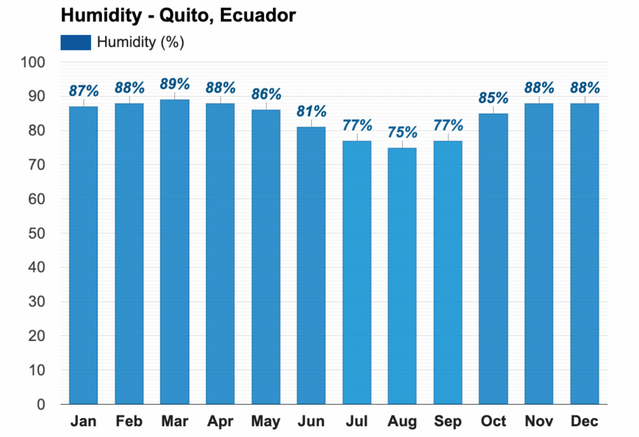
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: UBICACIÓN DEL PROYECTO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	S	LÁMINA: 01

1. CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA

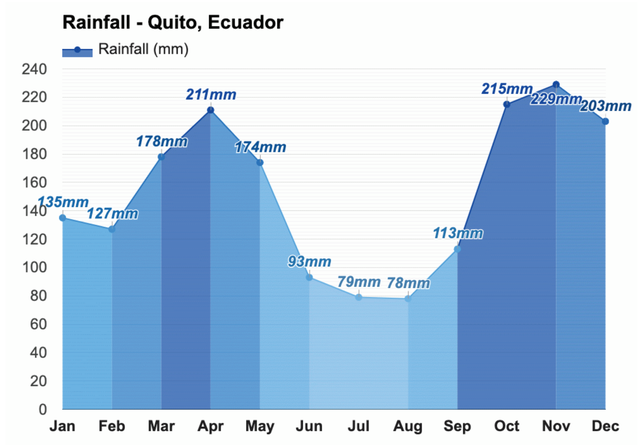
TEMPERATURA
Promedio: 13-18 ºC
Más bajas: Julio
Más altas: Abril



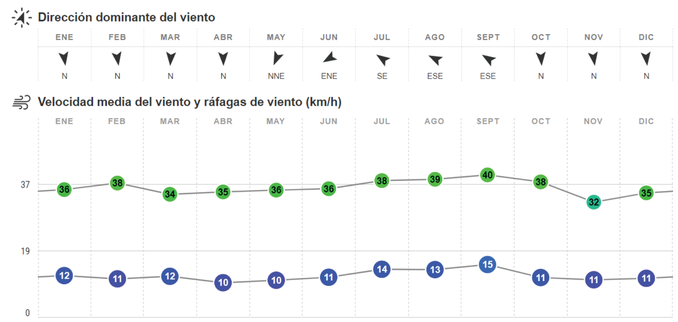
HUMEDAD
Relativa Anual: 60-80 %



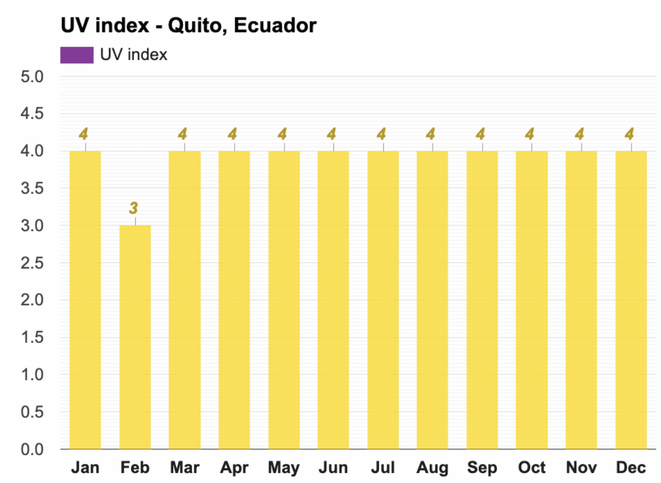
PRECIPITACIONES
Promedio: 13857,2 mm
Más bajas: Julio
Más altas: Abril



VIENTOS
Dirección: Norte-Este
Velocidad
media anual: 8 km/h

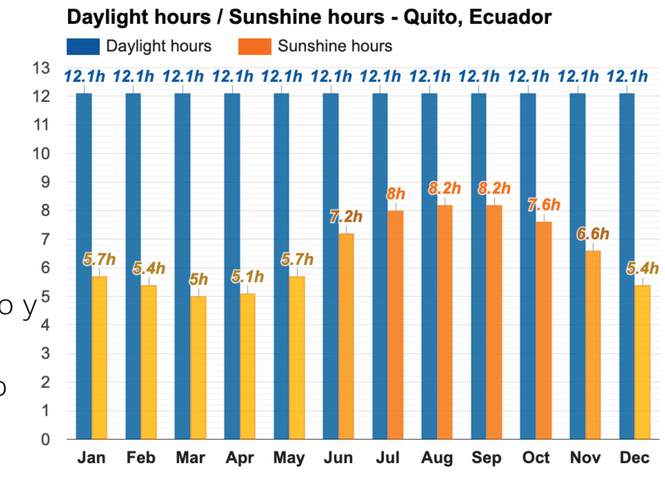


ÍNDICE UV
Promedio: 3,9 UV
Más bajo: febrero
Más alto: resto de meses



LUZ DIURNA
Promedio: 12 horas

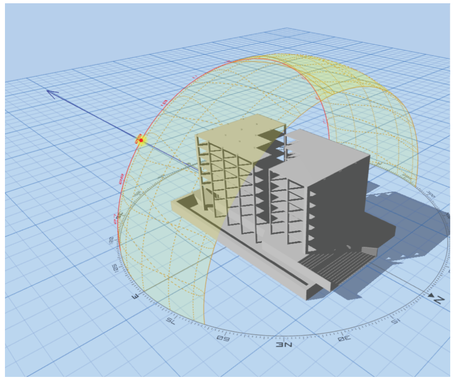
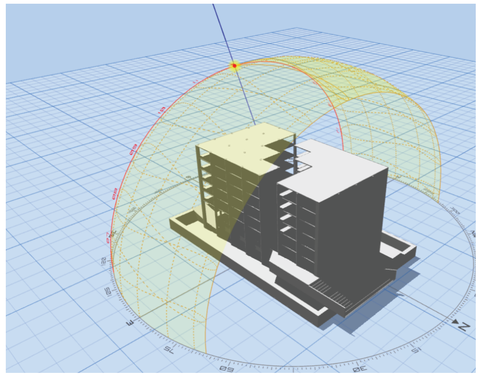
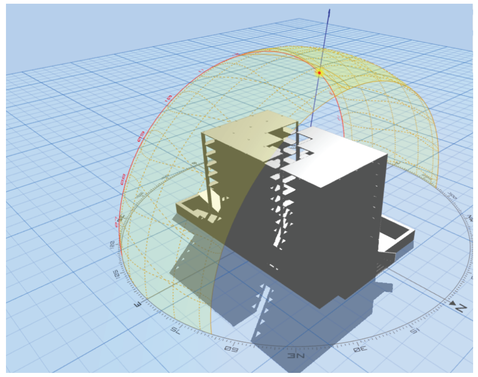
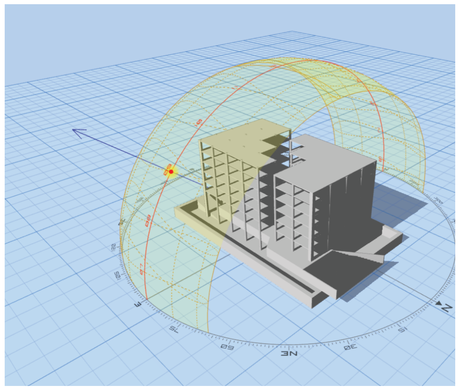
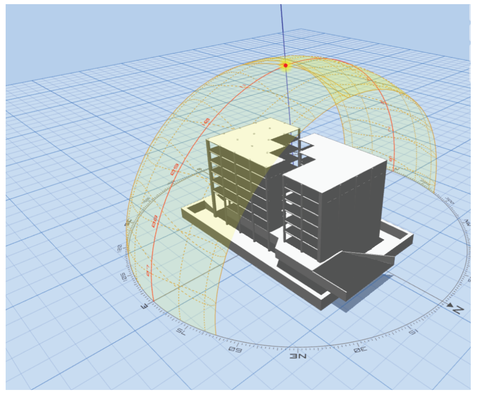
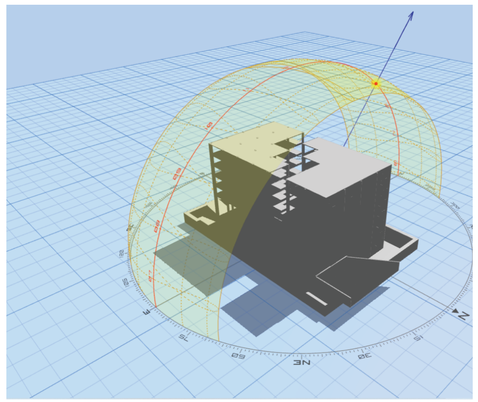
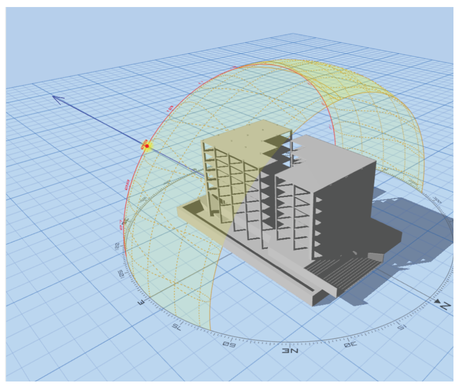
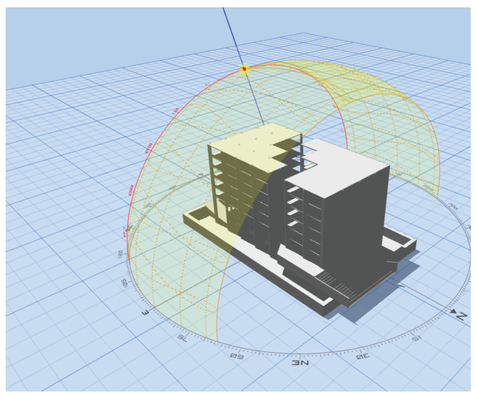
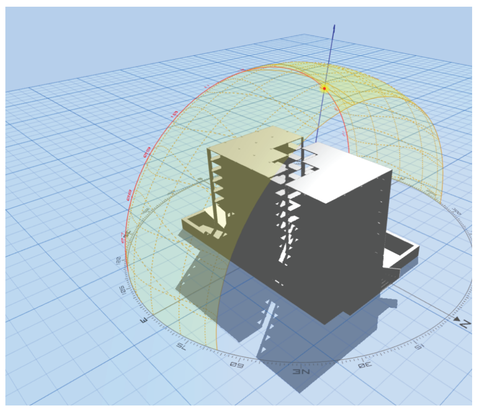
INSOLACIÓN
Meses con más sol: Agosto y Septiembre.
Mes con menos sol: Marzo



FUENTES: https://www.weather-atlas.com/es/ecuador/quito-clima https://es.windfinder.com/#15/-0.1793/-78.4863

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi	CONTENIDO: 1. CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24	LÁMINA: 02
	UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta				ESCALA: S/N	S

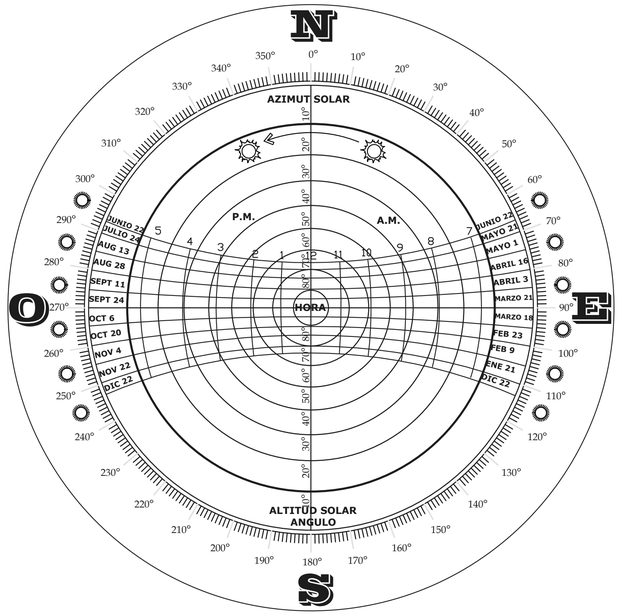
ASOLEAMIENTO

	9 AM	12 PM	15 PM
SOLSTICIO DE VERANO 21 DE JUNIO			
EQUINOCCIOS 21 DE MARZO/SEPTIEMBRE			
SOLSTICIO DE INVIERNO 21 DE DICIEMBRE			

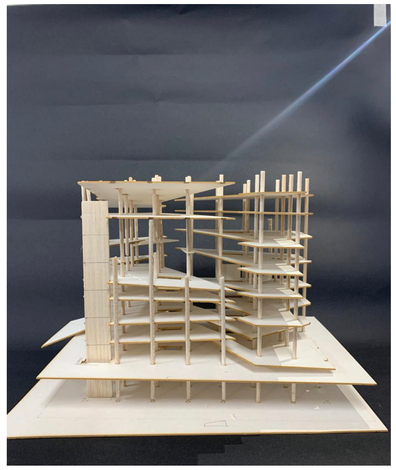
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	S	LÁMINA: 03

ILUMINACIÓN NATURAL

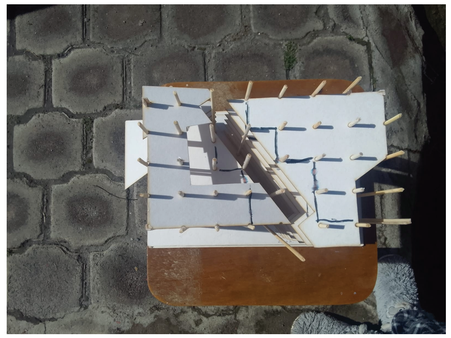
LATITUD 0º
ECUADOR



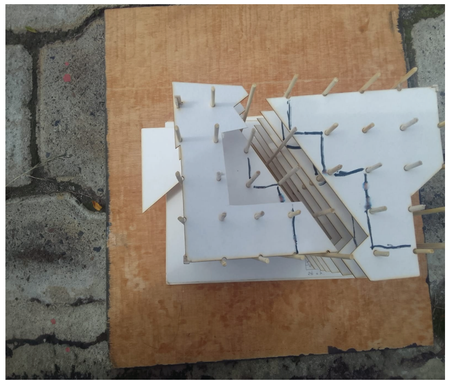
Hoy en día la simulación se ha vuelto una herramienta muy importante, sobre todo en los temas de ingreso de luz y repartición lumínica en los destinos espacios de una vivienda. En el caso de Ecuador en algunas simulaciones que se han realizado podemos observar que los datos son muy justos y cabe la posibilidad de que la simulación no sea suficiente y con este estudio se busca entender la correlación entre registro fotográfico y simulación en un edificio en la Sierra del Ecuador para entender el ingreso de la luz mediante esta correlación entre estudio fotográfico y simulación. Este estudio puede servir para identificar posibles errores de las herramientas de simulación. Una buena iluminación garantiza el ahorro de energía eléctrica y la captación de calor asegura un confort térmico sin la necesidad de usar calentadores, por esto es importante que el diseño de una vivienda considere el ingreso de luz natural.



9 AM



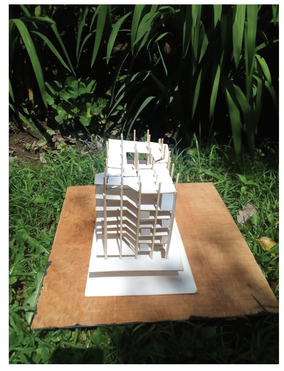
10 AM



11 AM



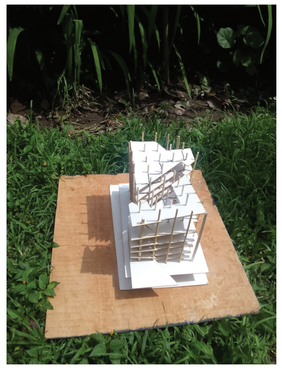
12 PM



13 PM



14 PM

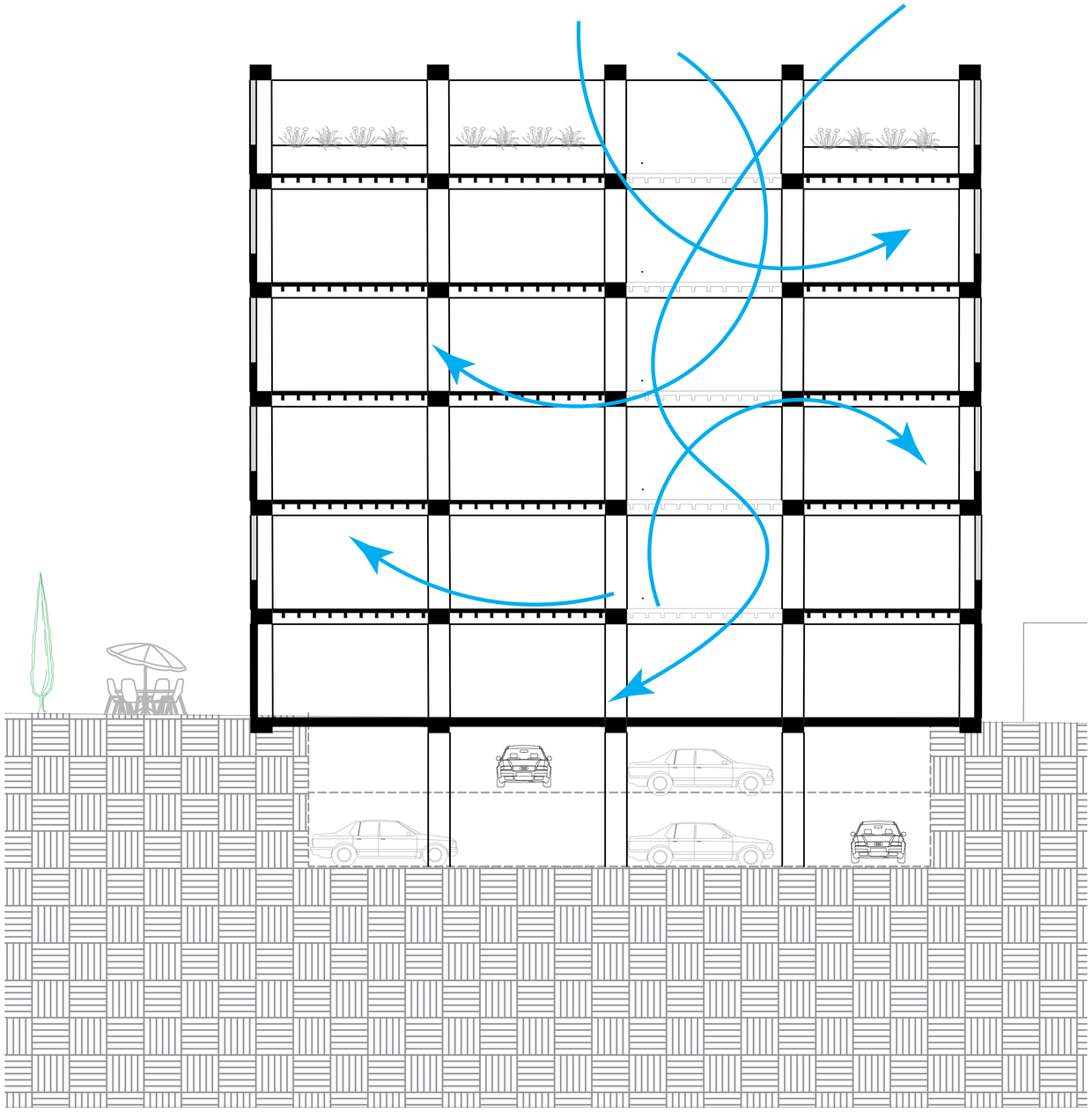


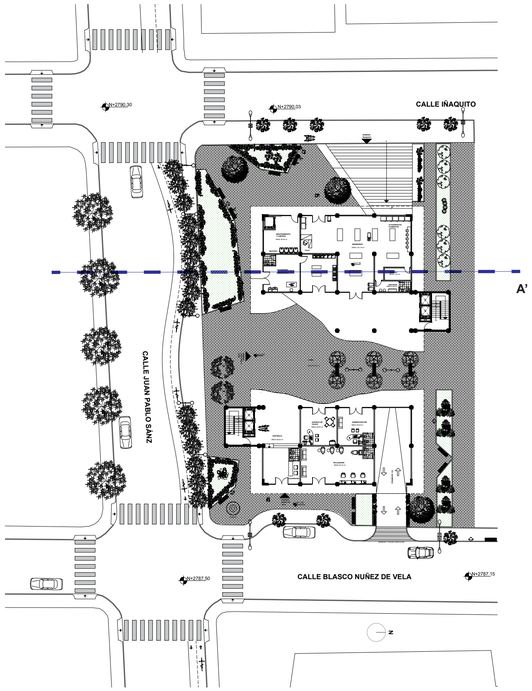
15 PM

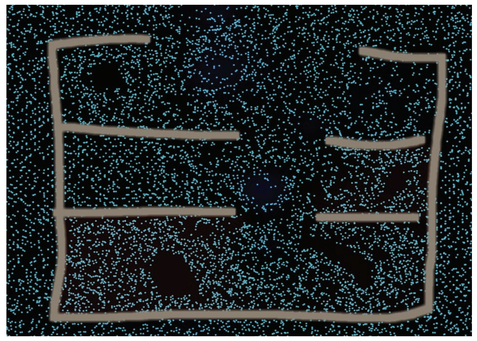


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	S	LÁMINA: 04

VENTILACIÓN NATURAL





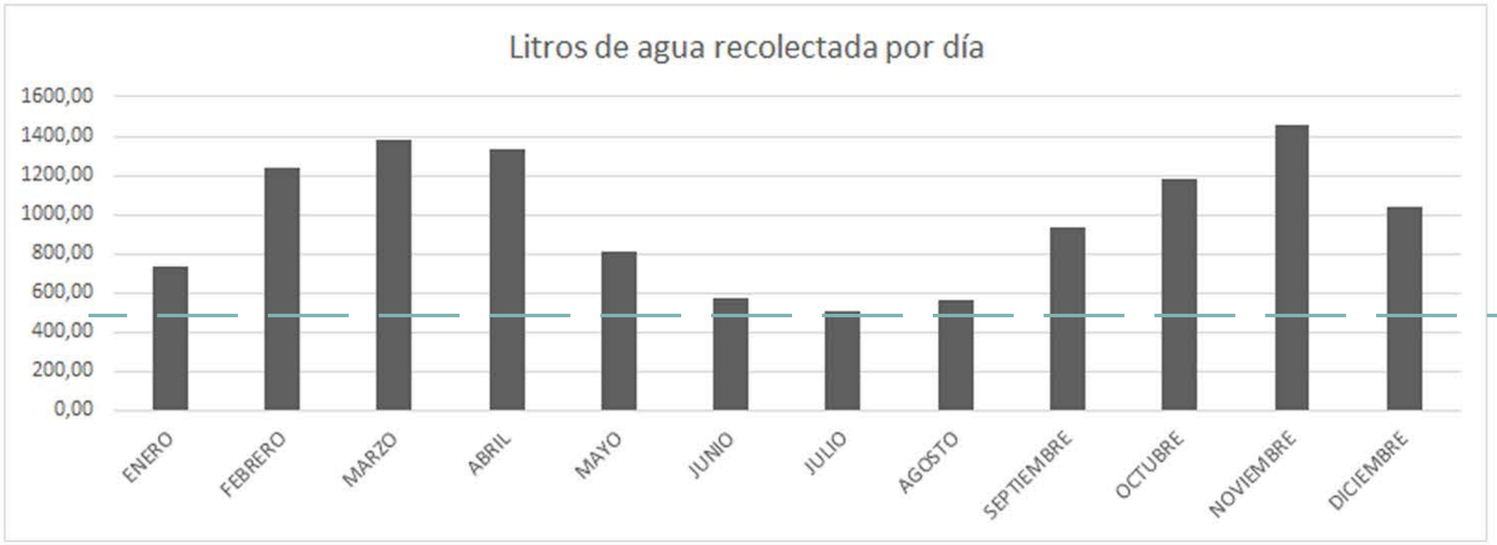


SCAN ME

SCAN ME

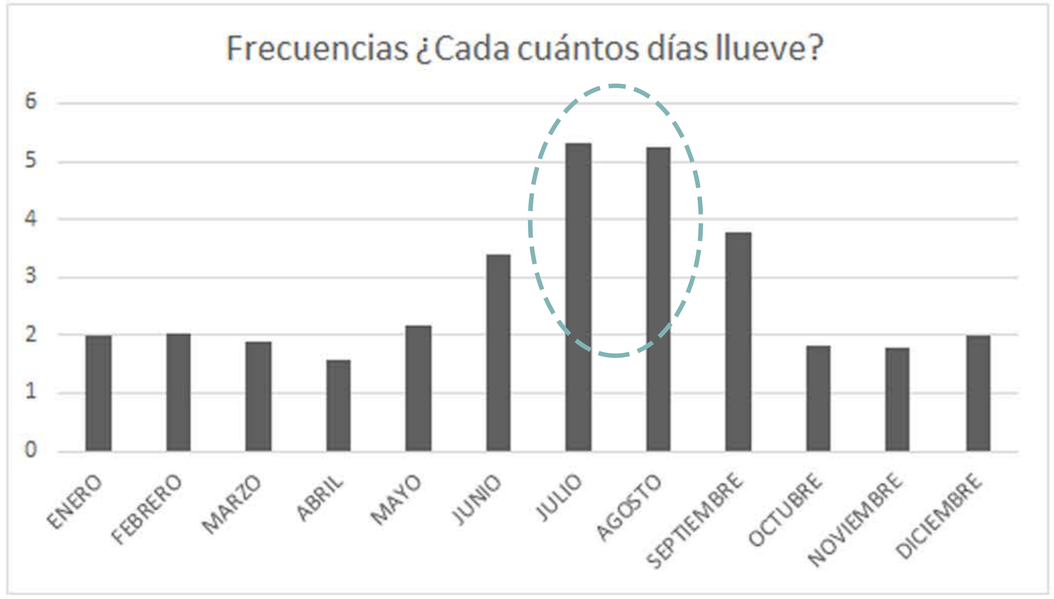
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	S	LÁMINA: 05

DEMANDAS Y RECOLECCIÓN DE AGUA



La demanda de litros de agua lluvia recolectados por día cae en los meses de sequía (Julio-Agosto) en los cuales se debe almacenar agua para los días sin lluvia.

El promedio de agua recolectada y su distribución mensual da como resultado **458 l** diarios destinados para el riego de áreas verdes, de los cuales se emplean **445 l** para **116 m2 de áread verdes .**



El intervalo máximo de días sin lluvia es de 5 días, en los cuales se debe almacenar en una cisterna la demanda de litros para riego.

Demanda ltrs p/riego diario = **445**

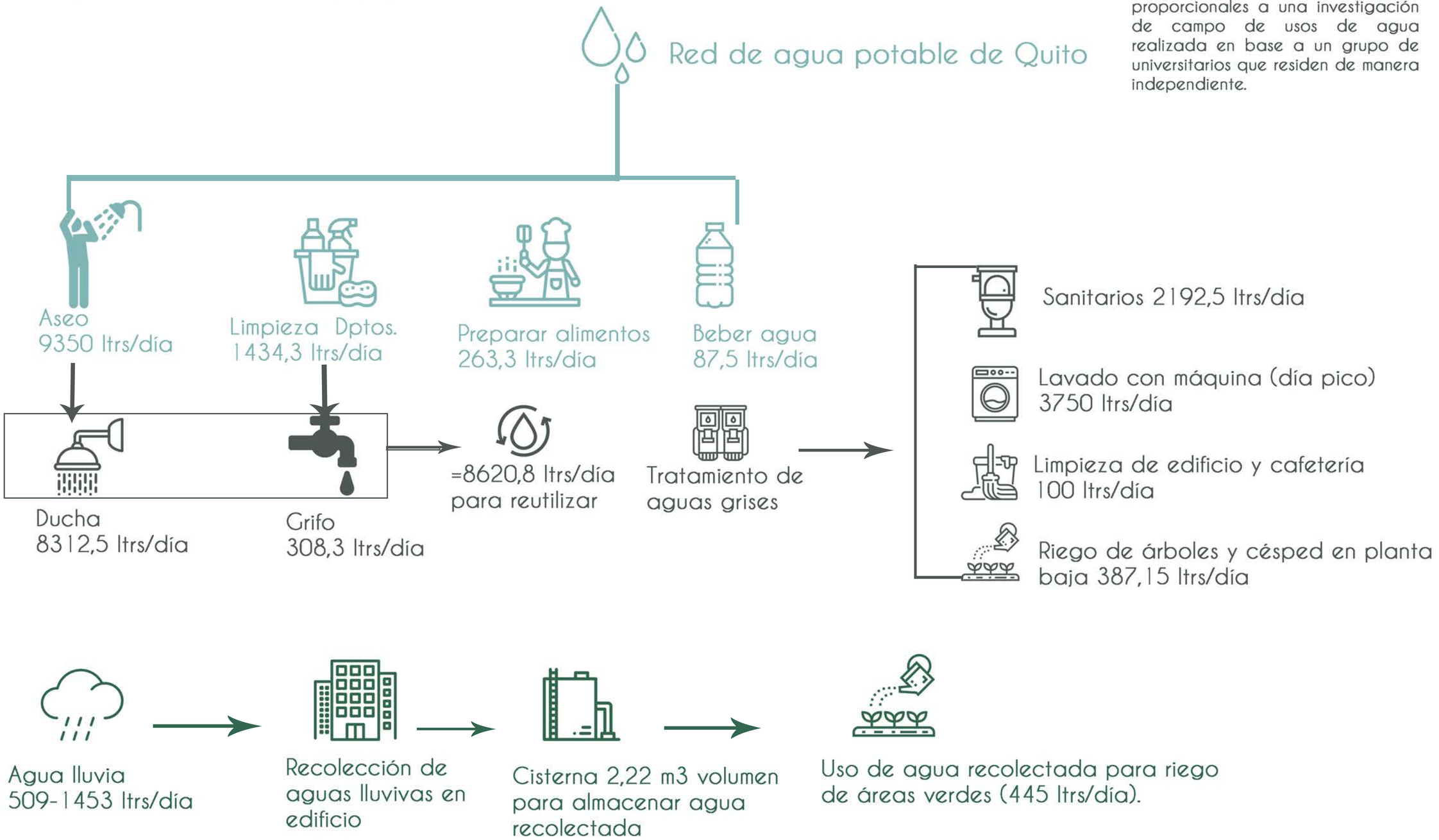
Máximo intervalo de sequía= **5 días** X =

Cisterna con capacidad de 2225 l (2,22m3)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: RECURSOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	S	LÁMINA: 06

DIAGRAMA DE FLUJO

*Los valores obtenidos son proporcionales a una investigación de campo de usos de agua realizada en base a un grupo de universitarios que residen de manera independiente.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: RECURSOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	S	LÁMINA: 07

ANEXOS

Instalaciones

Instalación	Uso	Imagen	Descripción
Llave pressmatic de mesa para lavamanos	Lavamanos cafetería y sala múltiple		Consumo de 0,8 ltr por ciclo.
Inodoro quantum HET	Inodoro para baños públicos cafetería y sala múltiple		Consumo 4,8 ltr por descarga
Urinario quantum plus	Urinario para baños público cafetería y sala múltiple		Consumo 0,5 ltr por descarga
Juego de 8" para cocina ALEGRO E417.03.01/15CR	Lavabo cocina cafetería		Consumo de 8,3 ltr por minuto
Juego compacto de cocina Scala Lever E446.05/06 CR	Lavabo cocina departamentos		Consumo de 8,3 ltr por minuto
Juego monocomando para lavabo Scala Lever E181.01.06	Lavabo para baños departamentos		Consumo de 8,3 ltr por minuto
Inodoro mónaco elongado	Inodoro para baños departamentos		Consumo 6 ltr sólidos y 4,1 ltr para líquidos (por descarga)
Juego de ducha Scala lever E109/06CR	Ducha para baños departamentos		Consumo 9,5 ltr por minuto
Lavadora Aqua saber green automática 24 kg Diamond gray Mabe LMH74201WDAB0	Lavadoras sala de lavado colectivo		Consumo de 35 a 40 ltr por ciclo de lavado

*Proveedor de instalaciones sanitarias: Franz Viegener

Instalación	Uso	Descripción
Cisterna para recolección de aguas lluvias	Colectar el caudal de litros diarios de agua de lluvia recolectados en el edificio	Capacidad de hasta 2225 l diarios, presentando un volumen de 2,22 m3
Filtro estándar rotoplas	Retener partículas y elementos varios que afecten la calidad del agua recolectada	Retiene el 99% de las partículas iguales o mayores a 50 micrones con una capacidad de 24 l por minuto
Cisterna para recolección de aguas grises	Colectar el caudal de litros diarios de aguas grises (ducha y grifos)	Capacidad de hasta 8620 l diarios, presentando un volumen de 8,6m3
Biodigestor autolimpiable rotoplas RP 7000	Saneamiento para aguas residulaes	2,6 m x 2,40m Capacidad de 7000l, autolimpiable y sustentable

Se han tomado en cuenta instalaciones ecoeficientes que generen un bajo consumo de agua con el fin de generar una optimización de este recurso.

AGUA REUTILIZABLE	
Uso	**Ltr/día**
Agua de grifo	308,3
Ducha	8312,5
Ltrs reutilizables/ día	8620,8

AGUA REUTILIZADA	
Uso	**Ltrs/día**
Lavado de ropa (día pico)	3750
Limpieza cafetería	40
Limpieza edificio	60
Sanitarios	2192,5
Árboles planta baja	28
Césped planta baja	387,15
Ltrs agua reutilizada/día	6457,65

Instalaciones

Instalación	Uso	Imagen	Descripción
Llave pressmatic de mesa para lavamanos	Lavamanos cafetería y sala múltiple		Consumo de 0,8 ltr por ciclo.
Inodoro quantum HET	Inodoro para baños públicos cafetería y sala múltiple		Consumo 4,8 ltr por descarga
Urinario quantum plus	Urinario para baños público cafetería y sala múltiple		Consumo 0,5 ltr por descarga
Juego de 8" para cocina ALEGRO E417.03.01/15CR	Lavabo cocina cafetería		Consumo de 8,3 ltr por minuto
Juego compacto de cocina Scala Lever E446.05/06 CR	Lavabo cocina departamentos		Consumo de 8,3 ltr por minuto
Juego monocomando para lavabo Scala Lever E181.01.06	Lavabo para baños departamentos		Consumo de 8,3 ltr por minuto
Inodoro mónaco elongado	Inodoro para baños departamentos		Consumo 6 ltr sólidos y 4,1 ltr para líquidos (por descarga)
Juego de ducha Scala lever E109/06CR	Ducha para baños departamentos		Consumo 9,5 ltr por minuto
Lavadora Aqua saber green automática 24 kg Diamond gray Mabe LMH74201WDAB0	Lavadoras sala de lavado colectivo		Consumo de 35 a 40 ltr por ciclo de lavado

*Proveedor de instalaciones sanitarias: Franz Viegener

Instalación	Uso	Descripción
Cisterna para recolección de aguas lluvias	Colectar el caudal de litros diarios de agua de lluvia recolectados en el edificio	Capacidad de hasta 2225 l diarios, presentando un volumen de 2,22 m3
Filtro estándar rotoplas	Retener partículas y elementos varios que afecten la calidad del agua recolectada	Retiene el 99% de las partículas iguales o mayores a 50 micrones con una capacidad de 24 l por minuto
Cisterna para recolección de aguas grises	Colectar el caudal de litros diarios de aguas grises (ducha y grifos)	Capacidad de hasta 8620 l diarios, presentando un volumen de 8,6m3
Biodigestor autolimpiable rotoplas RP 7000	Saneamiento para aguas residulaes	2,6 m x 2,40m Capacidad de 7000l, autolimpiable y sustentable

Se han tomado en cuenta instalaciones ecoeficientes que generen un bajo consumo de agua con el fin de generar una optimización de este recurso.

AGUA REUTILIZABLE	
Uso	**Ltr/día**
Agua de grifo	308,3
Ducha	8312,5
Ltrs reutilizables/ día	8620,8

AGUA REUTILIZADA	
Uso	**Ltrs/día**
Lavado de ropa (día pico)	3750
Limpieza cafetería	40
Limpieza edificio	60
Sanitarios	2192,5
Árboles planta baja	28
Césped planta baja	387,15
Ltrs agua reutilizada/día	6457,65

Datos usos de agua del edificio

DEPARTAMENTOS						
		Ltr/persona/día				
	Uso	Máx.	Mín	Promedio	Total ltr edif.	Total ltr. Uso/día
ASEO	Lavado de manos	8,1	3,3	5,7	399	10776,5
	Ducha	190	47,5	118,75	8312,5	
	Lavado de dientes	4,14	2,26	3,2	224	
	Lavarse la cara	5,4	2,2	3,8	266	
	Ir al baño	30	15	22,5	1575	
ALIMENTO	Cocinar	5	0	2,5	175	310,8
	Lavar alimentos	1	0,38	0,69	48,3	
	Beber agua	2	0,5	1,25	87,5	
LIMPIEZA	Lavar ropa a mano	0,84	0	0,42	29,4	1684,2
	Lavar ropa con máquina	6,3	0	3,15	220,5	
	Trapear	0,28	0	0,14	9,8	
	Lavar baños	0,7	0	0,35	24,5	
	Lavar platos	40	0	20	1400	
		TOTAL LTR/PERSONA/DÍA		182,45		
		TOTAL LTR DPTOS. /DÍA		12771,5		
		TOTAL LTR DPTOS. /MES		383145		

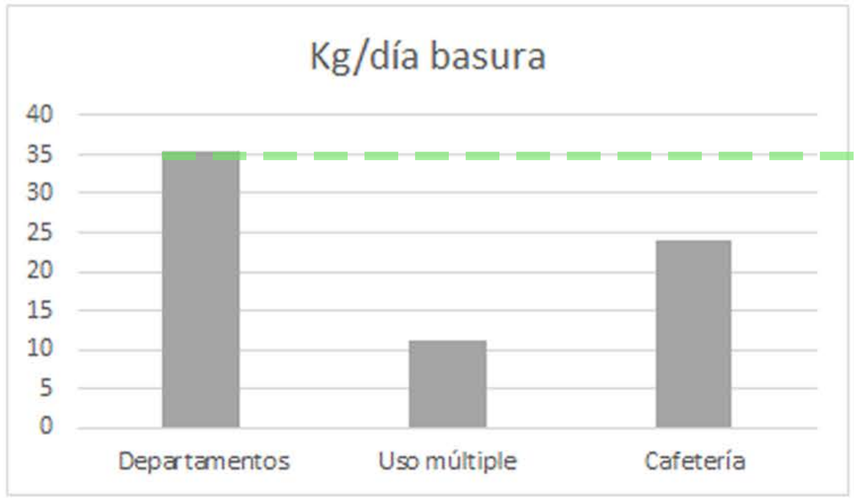
CAFETERÍA							
	Uso	Máx.	Mín	Promedio	Frecuencia	Total Ltr/día	Total ltr. Uso/día
BAÑOS	Lavado de manos	1,6	0,8	1,2	70	84	464
	Ir al baño	5	4,5	4,75	80	380	
COCINA	Preparar comida	50	30	40	1	40	68,575
	Lavado de manos	2,7	1,11	1,905	15	28,575	
LIMPIEZA	Trapear	3	2	2,5	2,5	6,25	200
	Limpiar ventanas	3	2	2,5	1,5	3,75	
	Limpiar mesas	1,5	1	1,25	4	5	
	Lavar platos	50	30	40	4	160	
	Limpiar baños	14	11	12,5	2	25	
				TOTAL LTR CAFETERÍA/ DÍA		732,575	
				TOTAL LTR CAFETERÍA/MES		21977,25	

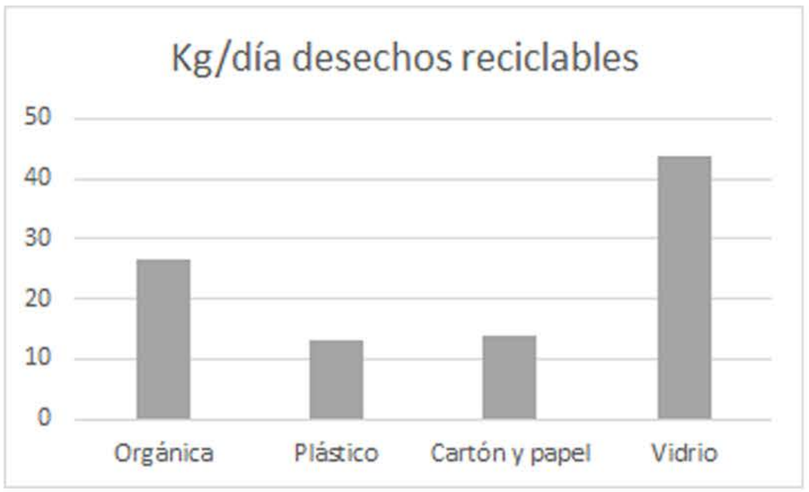
USO MÚLTIPLE EDIFICIO							
	Uso	Máx.	Mín	Promedio	Frecuencia	Total Ltr/día	Total ltr. Uso/día
BAÑOS	Lavado de manos	1,6	0,8	1,2	30	36	273,5
	Ir al baño	5	4,5	4,75	50	237,5	
LIMPIEZA	Limpieza edificio	70	50	60	1	60	60
				TOTAL USO MÚLTIPLE/DÍA		333,5	
				TOTAL USO MÚLTIPLE/MES		10005	

Ltr usados por zona		
Zona	Total Ltr/día	Total Ltr/mes
Departamentos	12771,5	383145
Cafetería	732,575	21977,25
Uso múltiple	333,5	21977,25
	Total Ltr/día Edificio	13837,575
	Total Ltr/mes Edificio	427099,5

Ltr por uso		
Uso	Total Ltr/día	Total Ltr/mes
Aseo	9350,075	280502,25
Sanitarios	2192,5	65775
Preparar alimentos	263,3	7899
Beber agua	87,5	2625
Lavado ropa	249,9	7497
Limpieza	1694,3	50829
	Total Ltr/día Edificio	13837,575
	Total Ltr/mes Edificio	427099,5
	Total Ltr/día (día pico) Edificio	17337,675

DEMANDAS Y ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS





UN EDIFICIO QUE RECICLA...

Día a día se construyen edificios nuevos, inteligentes y con la idea de ser ecoeficientes sin embargo, la concientización y el manejo de los residuos es un tema que todavia sigue siendo un problema en la ciudad. Es así como se propone un sistema que involucre la colaboración de varios actores sociales, y que pueda ser un ejemplo para más edificaciones y las normativas.

Como requisito de ocupar departamentos, los inquilinos deben comprometerse a separar la basura.

Los colectivos de recicladores y agriultores son bienvenidos y se benefician del material reciclable.

Los contenedores de plástico, vidrio y papel se abren al público en general para depositar más material reciclable



Kg (7 días acumulación)= 185 kg
Densidad= 150 kg/m3

Contenedor= 1,23 m3



Kg (2 días acumulación)= 26,3 Kg

Densidad= 20 kg/m3

Contenedor= 1,3m3



Kg (2 días acumulación)= 27,52 Kg

Densidad= 205kg/m3

Contenedor= 1,10m3

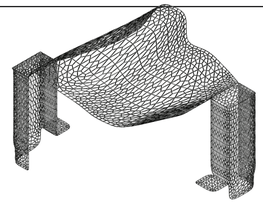


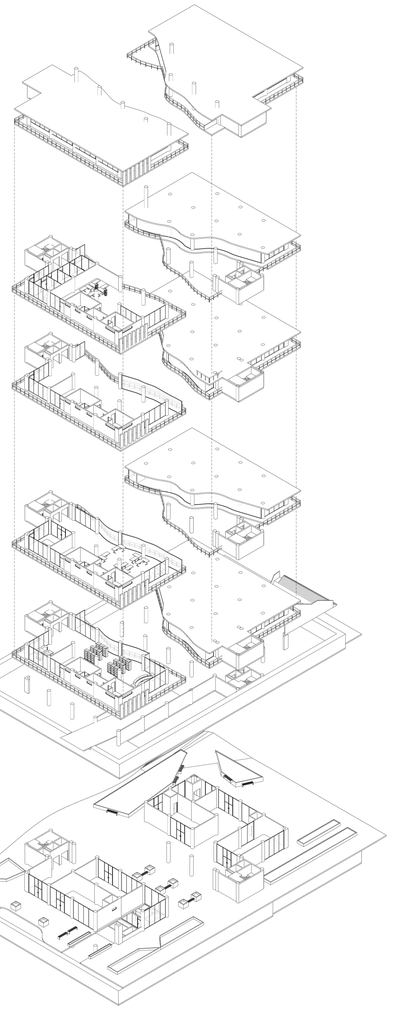
Kg (2 días acumulación)= 87,578Kg

Densidad= 68kg/m3

Contenedor= 1,3 m3

DIAGRAMA DE FLUJO





Residuos edificio 95,23 Kg/día

Residuos cafetería 24 Kg/día

Residuos uso múltiple 11,25 Kg/día

Residuos exterior 2 Kg/día

Total 132,48 Kg residuos /día

Total basura/día generada edificio = 130,48 Kg

Clasificación y derivación a contenedores para posterior reciclaje

ORGANIC

PLASTIC

NEWS PAPER

GLASS

26,43 Kg/día Densidad 150 kg/m3

13,15 Kg/día Densidad 20kg/m3

13, 76 Kg/día Densidad 25 kg/m3

43,89 Kg/día Densidad 68 kg/m3

Natuarte Orgánico

Huerto comunitario barrio El trébol

Colectivos de agricultores usan residuos orgánicos para su composta

Recolección 1 vez por semana

ReciVeci

Red Nacional de Recicladores del Ecuador

Recicladores aprovechan el material reciclable para llevarlo a las correspondientes plantas de reciclaje

Recolección 2 veces por semana

Ingreso libre,

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Bed and book Quito, equipamiento de uso multifuncional, La Carolina UBICACIÓN: Iñaquito- Juan Pablo Sáenz y Nuñez de Vela esquina Pichincha, Ecuador	DIRECTOR TT: Arq. Paola Bracchi ALUMNO: Andrea Sofía Quishpe Monta	CONTENIDO: RECURSOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	FECHA: 07/03/24 ESCALA: S/N	S	LÁMINA: 12

ANEXOS

Datos cantidad de residuos

Kg BASURA ORGÁNICA (COCINA) DEPARTAMENTOS				
Dpto.	**Kg/día mín**	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día dptos**
Tipo 1	0,2	0,52	0,36	6,48
Tipo 2	0,25	0,65	0,45	2,7
Tipo 3	0,4	1	0,7	7
		Total Kg/día dptos		16,18
		Total Kg/mes dptos		485,4

Kg BASURA PLÁSTICO DEPARTAMENTOS				
Dpto.	**Kg/día mín**	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día dptos**
Tipo 1	0	0,09	0,045	0,81
Tipo 2	0	0,18	0,09	0,54
Tipo 3	0,06	0,2	0,13	1,3
		Total Kg/día dptos		2,65
		Total Kg/mes dptos		79,5

Kg BASURA CARTÓN Y PAPEL DEPARTAMENTOS				
Dpto.	**Kg/día mín**	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día dptos**
Tipo 1	0	0,2	0,1	1,8
Tipo 2	0	0,32	0,16	0,96
Tipo 3	0	0,6	0,3	3
		Total Kg/día dptos		5,76
		Total Kg/mes dptos		172,8

Kg BASURA VIDRIO DEPARTAMENTOS				
Dpto.	**Kg/día mín**	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día dptos**
Tipo 1	0	0,3	0,15	2,7
Tipo 2	0	0,7	0,35	2,1
Tipo 3	0	1,2	0,6	6
		Total Kg/día dptos		10,8
		Total Kg/mes dptos		324

Total Kg/día basura dptos.	35,39
Total Kg/mes basura dptos.	1061,7

Kg BASURA ORGÁNICA CAFETERÍA			
Kg/día mín	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día**
6	10	8	8

Kg BASURA PLÁSTICO CAFETERÍA			
Kg/día mín	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día**
2	5	7	7

Kg BASURA CARTÓN Y PAPEL CAFETERÍA			
Kg/día mín	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día**
3	7	5	5

Kg BASURA VIDRIO CAFETERÍA			
Kg/día mín	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día**
2	6	4	4

Total Kg/día basura cafetería	24
Total Kg/mes basura cafetería	720

Kg BASURA ORGÁNICA USO MÚLTIPLE			
Kg/día mín	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día**
1,5	3	2,25	2,25

Kg BASURA PLÁSTICO USO MÚLTIPLE			
Kg/día mín	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día**
1	2	3	3

Kg BASURA CARTÓN Y PAPEL USO MÚLTIPLE			
Kg/día mín	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día**
1	4	2,5	2,5

Kg BASURA VIDRIO USO MÚLTIPLE			
Kg/día mín	**Kg/día máx**	**Promedio**	**Total Kg/día**
1	6	3,5	3,5
	Total Kg/día basura uso múltiple		11,25
	Total Kg/mes basura uso múltiple		337,5

BASURA			
Tipo	**Kg/día edificio**	**Kg/día exterior**	**Total**
Orgánica	26,43		26,43
Plástico	12,65	0,5	13,15
Cartón y papel	13,26	0,5	13,76
Vidrio	42,89	1	43,89
Total Kg/día edificio	95,23		
Total Kg/mes edificio	2856,9		
Total Kg/día	97,23		
Total Kg/mes	2916,9		