

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DEL ARQUITECTO

CENTRO DE ACOGIDA PARA NIÑOS Y NIÑAS TRABAJORES E INFANTES  
ACOMPAÑANTES DE VENDEDORES AMBULANTES DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE QUITO

Volumen I

ESTÍVALIZ YORDANA AUZ ABAD

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO- ECUADOR

2015



## **Presentación.**

El T.F.C. “Centro de acogida para niños y niñas trabajadores e infantes acompañantes de vendedores ambulantes del Centro Histórico de Quito”  
contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en  
formato PDF.

## **Agradecimiento**

A mi familia, Fabián Auz, Lorena Abad, Nohely Auz, Evelyn Auz, mis amigos Javier Benavides, Isabel Salazar, Luis Fe Flores, Christian Tipantuña, mi director de tesis Arq. Oswaldo Paladines y a todas las personas que me ayudaron con las investigaciones y recomendaciones.

**Dedicatoria.**

A Dios y a todos los niños y niñas que han recibido abusos por parte de la sociedad.

## Tabla de Contenido.

Lista de Fotografías.....	ix
Lista de Planos.....	x
Introducción.....	11
Planteamiento del Tema. ....	13
Antecedentes .....	14
Justificación.....	14
Objetivos. ....	15
Generales. ....	15
Específicos. ....	15
Metodología.....	16
Capítulo primero: Marco Teórico .....	19
1.1. Trabajo Infantil. ....	19
1.1.1. Las Leyes respecto al trabajo infantil.....	19
1.2. Trabajo infantil en el Ecuador.....	20
1.3. Trabajo infantil en el Distrito Metropolitano de Quito.....	20
1.3.1. Escolarización.....	20
1.3.2. Enfermedades. ....	20
1.4. Raíces del Problema y sus Consecuencias. ....	21
1.4.1. La Pésima Educación y la Violencia Intrafamiliar. ....	22
1.5. Factores que Ayudan al Crecimiento y Desarrollo de niños y niñas. ....	22
1.6. Usuarios.....	22
1.6.1. Niñas y niños acompañantes .....	22
1.6.2. Niñas y niños rodeadores.....	23
1.6.3. Niñas y niños en puesto fijos y trabadores ambulantes. ....	23
1.6.4. Madres o Padres en situación de riesgo. ....	23
1.7. Conclusiones. ....	25
Capitulo segundo: Referentes .....	26
2.1. Casa Hubertus.....	26

2.1.1. Determinación del proyecto.....	26
2.1.2. Conceptualización general partido generales de proyecto.....	26
2.1.3. Objetivos del proyecto.....	26
2.1.4. Nivel de ejecución.....	27
2.1.5. Circunstancias condicionantes del proyecto. ....	27
2.1.6. Análisis Interno del Proyecto.....	27
2.1.7. Valoración del proyecto.....	28
2.1.8. Conclusiones del análisis de referentes.....	30
Capítulo Tercero: Condicionantes del Proyecto.....	31
3.1. Circunstancias generales.....	31
3.1.1. Ubicación espacio temporal. ....	31
3.1.2. Necesidades que se plantean solucionar con el proyecto.....	31
3.1.3. Factores condicionantes económicos. ....	31
3.1.4. Factores condicionantes ideológico-culturales.....	31
3.2. Condicionantes sociales.....	32
3.2.1. Nivel de usuario.....	32
3.3. Condicionantes tecnológicos.....	32
3.3.1. Sistemas constructivos existentes.....	32
3.3.2. Requerimientos técnicos de climatización y acondicionamiento para el confort. ....	33
3.3.3. Parámetros técnico-económicos.....	33
3.4. Condicionantes del contexto.....	33
3.4.1. Contexto natural.....	33
3.4.2. Clima.....	34
Capítulo Cuarto: Modelo Conceptual.....	40
4.1. Partido Arquitectónico.....	40
4.1.1. Relación con el contexto. Que se mimetice con el contexto.....	40
4.1.2. Zonificación. Privado o público.....	41
4.1.3. Elementos de determinación espacial. Escala.....	42
4.1.4. Elementos componentes primarios. Elementos.....	42
4.2. Códigos funcionales.....	42
4.2.2. Organigrama Funcional.....	44

---

4.2.3. Dimensionamiento. 2000 usuarios diarios.....	46
4.3. Códigos técnico-constructivos. ....	46
4.3.1. Características de la tecnología empleadas.....	46
4.3.2. Parámetros estructurales. ....	46
4.3.3. Materiales empleados. ....	48
4.4. Códigos formales.....	50
4.4.1. Criterios de composición formal.....	51
4.4.2. Caracterización de la forma. ....	51
Capítulo Quinto. Proyecto arquitectónico .....	58
5.1. Implantación general o plan masa.....	58
5.2. Plantas.....	59
5.3. Fachadas.....	63
5.4. Secciones. ....	64
5.5. Perspectivas. ....	65
5.6. Detalles.....	65
Conclusiones y Recomendaciones. ....	68
Anexos .....	71
Trabajos Citados .....	74

## **Lista de Fotografías.**

**Fotografía 1.** Fachada principal Casa Hubertus.

Fuente: <http://www.european-architecture.info/HOLLAND/AMS-B10.htm>

**Fotografía 2.** Colores de la fachada.

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=casa+hubertus+amsterdam.htm>

**Fotografía 3.** Tipologías existente sector La Tola.

Fuente: [https://www.google.com.ec/search?q=casas+del+centro+historico+barri+o+la+tola&biw=1366&bih=620&bav=on.2,or.r\\_qf.&um=1&ie=UTF](https://www.google.com.ec/search?q=casas+del+centro+historico+barri+o+la+tola&biw=1366&bih=620&bav=on.2,or.r_qf.&um=1&ie=UTF)

**Fotografía 4.** Vista al terreno desde la calle José María Aguirre.

Fuente: Estívaliz Auz Abad

**Fotografía 5.** Vista al terreno desde la calle Manuel Lopera.

Fuente: Estívaliz Auz Abad

**Fotografía 6.** Centro Cultural Itchimbia.

Fuente: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/parque-itchimbia-impresionante-mirador-natural-de-quito-415720.html>

## **Lista de Planos.**

### **Planimetría 1: Implantación General**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 2: Planta Baja Paisajismo**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 3: Planta N+ 1.00**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 4: Planta N+2.26**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 5: Fachada Noroeste**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 6: Fachada Suroeste**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 7: Corte A-A'**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 8: Corte B-B'**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 9: Corte C-C'**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 10: Detalle Unión viga- columna**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **Planimetría 11: Detalle de Cimentación**

Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

## **Introducción.**

La presente investigación se refiere al trabajo infantil de los niños y niñas trabajadores e infantes acompañantes de vendedores del Distrito Metropolitano de Quito, a fin de definir las raíces del problema y sus consecuencias, los equipamientos existentes y el porqué de su difícil erradicación.

En el primer capítulo, se relata toda la investigación del problema del trabajo infantil para sustentar el marco teórico, encontrando todos los elementos que conforman el tema, conceptos principales, limitantes, usuarios y el posible lugar.

El segundo capítulo detalla los referentes arquitectónicos que ayudarían a dar pautas de cómo solucionar funcionalmente el problema del trabajo infantil y arquitectónicamente del proyecto a realizarse.

El siguiente capítulo muestra los procesos que se tomaron en cuenta para la elaboración del proyecto tales como las condicionantes y factores que influyen, en este caso, al desempeño de los niños, niñas e infantes para un adecuado desarrollo físico y mental.

En el cuarto capítulo se puntualizan los procesos para encontrar el punto de partida, intenciones de diseño y la estructura programática del proyecto a realizarse.

En el siguiente capítulo encontramos las planimetrías, la implantación general así como las imágenes que describen al proyecto tanto al interior como al exterior, en las que se detallan claramente los espacios, texturas, funciones y estructura.

Ya para el sexto capítulo encontramos la valoración del proyecto que nos indica los aspectos positivos y aciertos del proyecto, así como la cuantificación la cual verificará si se cumplieron los objetivos establecidos anteriormente.

Finalmente en la última sección tenemos las conclusiones y recomendaciones acerca del proyecto realizado; en donde se detalla los aspectos positivos del mismo.

## **Planteamiento del Tema.**

El trabajo infantil es un problema mundial y en el Ecuador las estadísticas se incrementan cada día a pesar de los esfuerzos de las autoridades por disminuirlo. El problema radica en factores como la pobreza, la violencia intrafamiliar, la pésima educación, el capitalismo desmesurado, etc. Y como consecuencia la mayoría de esta clase social vulnerable se ubica en el Centro Histórico de Quito, donde el comercio formal e informal se toma las calles que lo rodean.

La niñez trabajadora es un tema de poca importancia en nuestro entorno, arquitectónicamente hablando, a pesar de ser un problema tan evidente acarreado problemas dentro de nuestra sociedad.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas las cuales están enraizadas en la sociedad ubicando al Ecuador en el tercer lugar en Latinoamérica después de Guatemala y El Salvador con un exagerado número de niños y niñas trabajadores.

Dentro del Ecuador las ciudades con el mayor número de niños y niñas en las calles se localizan en las principales urbes siendo éstas Quito, Guayaquil y Cuenca a causa de la migración del campo a la ciudad como derivación de la pobreza, violencia intrafamiliar e independencia económica.

La investigación de esta problemática social se realizó por el interés de conocer por qué ha crecido el número de niños y niñas trabajadores y acompañantes de vendedores ambulantes habiendo tantas leyes en relación al respeto y dignificación de la niñez. Esto permitió identificar lo que los niños, niñas y familias afectadas necesitan. En mi investigación es muy importante entender las consecuencias de esta gran dificultad que no permite la superación de esta clase social generando un círculo vicioso.

Por otra parte la investigación permitió determinar la calidad de espacios que este tipo de niños y niñas necesitan para superar o abordar temas de interés.

### **Antecedentes.**

Después de la investigación acerca del problema, nace la necesidad de responder a ciertas condiciones espaciales que permitan el desarrollo de un centro de acogida para niños y niñas trabajadores de la calle e infantes acompañantes de vendedores del Centro Histórico de Quito dentro de la provincia de Pichincha, en la República del Ecuador.

Este proyecto tiene que responder a ciertos criterios funcionales que den cabida a actividades extracurriculares que ayuden al crecimiento físico, mental e imaginativo de los usuarios, en este caso, los niños, niñas e infantes.

Otro aspecto que se tomará en cuenta es el de crear un espacio que permita generar asistencia a las familias afectadas por este problema social.

### **Justificación.**

En la actualidad este tema es uno de los más abordados por los sociólogos con diferentes soluciones que en realidad no han generado ningún resultado favorable en la erradicación de este gran problema que afecta a la niñez ecuatoriana.

El tema toma importancia al estudiar las raíces del problema teniendo a la pésima educación y a la violencia intrafamiliar como factores donde sí se puede intervenir para tener un resultado propicio para la erradicación definitiva de este problema.

El proyecto se basa en dar acogida a niños y niñas trabajadores e infantes acompañantes de vendedores ambulantes con actividades complementarias a su educación que ayuden a un correcto crecimiento físico e intelectual, dependiendo de la edad, y a dar ayuda psicológica y profesional que ayude a superar problemas de maltrato y violencia intrafamiliar que ha perjudicado al crecimiento normal de la niñez de esta categoría.

En las diferentes visitas a las casas asistenciales especializadas en el problema de la niñez trabajadora se observa que ésta es una situación no ha sido solucionada porque el enfoque de estos lugares se basa en proporcionarles un techo y/o alimento dejando aún lado la ayuda psicológica o

profesional que necesitan para superar varios traumas que acarrear desde el hogar, lo que hace que más niños, niñas y adolescentes continúen en este estado sin ningún cambio.

Si este tema no se aborda de una manera adecuada se incrementaría la cifra de niños y niñas trabajadores teniendo consecuencias en su futuro individual y a nivel social lo que perjudica a todos con problemas de delincuencia, drogadicción, mendicidad y que nunca termine esta explotación infantil.

Frente a todo lo anteriormente expuesto nace la necesidad de la creación de un lugar donde los niños y niñas trabajadores e infantes tengan un lugar de acogida que los cuide y brinde protección de los diferentes abusos recibidos en las calles, los estimule en la etapa más importante de su vida y ayude a superar problemas de índole familiar y social.

### **Objetivos.**

#### **Generales.**

Proyectar un espacio arquitectónico utilizando los conceptos e ideas concluyentes de una investigación de campo realizada previamente para dar solución al problema del trabajo infantil en el Centro Histórico de Quito, el cual debe dar protagonismo a los niños y niñas dentro de la sociedad colocando al proyecto de mi TFC como un hito dentro de la ciudad. El proyecto también debe estimular al usuario a un crecimiento físico, mental e imaginativo en un lugar que brinde un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y protector. Los espacios deben tener recorridos y estares que simulen a la ciudad para que los usuarios no rechacen a la misma, más bien, disfruten e interactúen de manera diferente a la del trabajo infantil el cual se realizaba en las calles de la ciudad.

#### **Específicos.**

Encontrar factores, conceptos, limitaciones y condicionantes del problema para así tomar en cuenta ciertos puntos que determinen la generación del proyecto arquitectónico.

Estudiar y analizar referentes que ayuden al desarrollo teórico y arquitectónico del proyecto de fin de carrera; los cuales marcarán ciertos puntos que favorezcan a la investigación del tema.

Determinar el punto de partida que se tomará en cuenta para el desarrollo del proyecto arquitectónico. Marcar ciertas condicionantes que ayuden al usuario a un adecuado crecimiento físico, mental e imaginativo.

Trasladar todas las conclusiones realizadas en la investigación a un modelo conceptual del proyecto que marque todo lo que se planteó anteriormente.

Realizar el proyecto arquitectónico en el que se muestre claramente los espacios desarrollados así como la estructura, materialidad y funcionalidad todo esto en el dibujo de las plantas, cortes arquitectónicos, fachadas e implantación.

Reflejar las conclusiones finales realizadas en la investigación de campo en el proyecto arquitectónico.

### **Metodología.**

En el Taller Profesional I del director Arquitecto Oswaldo Paladines, se hará una serie de ejercicios semanales que saquen temas y tendencias para encontrar un asunto de interés el cual apasione al estudiante.

En la primera semana de clases se realizará una presentación en Power Point por cada estudiante que demuestre el o los temas que más apasione o guste, esté o no relacionado con la arquitectura para lo cual se utilizarán fotos, música o cualquier elemento que ayude a demostrar el interés.

Para la segunda semana el tema de exposición por cada estudiante será el de hablar de un asunto en particular de la arquitectura que sea el más llamativo para cada estudiante esté o no relacionado con el tema de interés de la anterior semana.

Luego, en la tercera semana se ampliará el tema de elección de la primera semana donde se demuestre el interés del problema o tema con datos

estadísticos, cifras, referentes y una posible solución de la que posiblemente nacerá el proyecto de fin de carrera.

En la cuarta semana se realizará un video llamado “Lugares” que identifiquen tres sitios del territorio ecuatoriano donde se demuestre las sensaciones percibidas por los estudiantes los cuales ayuden a resolver el problema o tema propuesto en las anteriores semanas.

Para la quinta semana se presentará el tema o problema, posibles usuarios, lugar definitivo y programa tentativo mediante una exposición.

En las siguientes semanas se realizará la entrega de las láminas de análisis que justifiquen el tema o problema con las estadísticas y mapeos que demuestren la importancia o relevancia del tema así como también láminas técnicas del terreno. En las láminas se deben incluir conclusiones que justifiquen el proyecto de fin de carrera. El formato de las mismas será A1 horizontales.

Después se realizarán dibujos y collages que desencadenen en ideas que ayuden al desarrollo del anteproyecto.

Antes de la entrega de medio semestre se tendrá lista la maqueta del terreno y su entorno inmediato con una aproximación del anteproyecto en la que destaquen las conclusiones obtenidas de los análisis.

Para la entrega de medio semestre la presentación consistirá en las láminas de análisis con sus respectivas conclusiones previamente corregidas y la maqueta con la aproximación del anteproyecto.

Dentro de los siguientes días se realizará la evaluación de los proyectos en donde se destacará los aciertos y desaciertos de cada estudiante para así llegar a finiquitar las conclusiones y que éstas se reflejen en el proyecto arquitectónico.

Para las siguientes semanas se realizarán ejercicios en clase donde se tendrá que dibujar las primeras intenciones de diseño así como el partido arquitectónico y el fundamento conceptual del proyecto. Durante este tiempo se tendrán entregas y revisiones individuales.



## **Capítulo primero: Marco Teórico**

### **1.1. Trabajo Infantil.**

Se conoce como trabajo infantil a toda actividad económica o estrategia de supervivencia, remunerada o no, realizada por niñas y niños que no tienen la edad mínima de admisión al empleo o trabajo, quienes no han finalizado la escolaridad obligatoria, o que no cumplieron los 18 años. El cual entorpece su educación y es nocivo para su salud, desarrollo mental, espiritual, moral y social.

#### **1.1.1. Las Leyes respecto al trabajo infantil.**

La Constitución prioriza el desarrollo integral de los niños y adolescentes y asegura el pleno ejercicio de sus derechos, a los que concede primacía sobre los demás; a la vez, destaca la aplicación del principio del interés superior de los niños. Determina varios derechos reconocidos a los niños y adolescentes, tales como la vida, desde su concepción, la integridad, la identidad, nombre y ciudadanía, la salud y nutrición, educación y cultura, la seguridad social, tener una familia, la participación, entre otros.

Según la Constitución de la República del Ecuador del año 2008, el artículo 50 (Constitución de la República del Ecuador, 2008); establece la obligación de adoptar las medidas que aseguren a los niños/as y adolescentes una protección especial en el trabajo y contra la explotación económica en condiciones laborales peligrosas, que perjudiquen su educación sean nocivas para su salud y su desarrollo.

En el caso ecuatoriano, las políticas para la niñez y adolescencia, consideradas parte importante de las políticas generales del Estado, se han caracterizado por su discontinuidad, segmentación, un limitado financiamiento y escasa dotación de recursos.

## **1.2. Trabajo infantil en el Ecuador.**

Según el Unicef, (UNICEF, 2011) en el Ecuador el trabajo infantil es un problema bastante común, que afecta al 20 % de los niños, niñas y adolescentes entre los 5-14 años. Situando estas cifras al país en el tercer lugar después de Guatemala con el 23% y República Dominicana con el 21%.

En el Ecuador no es difícil cuantificar la población de niños/as de la calle, siendo cerca de 1 millón los cuales trabajan en parques, mercados (urbana) faenas agrícolas (rural), que viven situaciones de fuerte deterioro humano, que se han desvinculado de la familia, que han abandonado la escuela y están involucrados en conductas infractoras, sea robo, droga, violencia.

## **1.3. Trabajo infantil en el Distrito Metropolitano de Quito.**

De acuerdo a Fernando Venegas de la Torre (Venegas, 2007) , el mayor grupo de niños, niñas y adolescentes en esta condición se ubica en el centro histórico siendo éste de gran movimiento mercantil formal e informal ubicándose en lugares como la Plaza de Santo Domingo, San Francisco, Mercado Central calles del centro en general y en el Sector de la Marín en las noches.

### **1.3.1. Escolarización.**

Las estadísticas señalan que un 20% de los niños, niñas y adolescentes de esta condición del Distrito Metropolitano de Quito no asiste a ninguna institución educativa. Un 14 % acompañan a sus padres o familiares a las ventas ambulantes localizándose en veredas, calles, parques, parterres etc. Y un 6% van a centros de asistencia (Comercio, 2010).

### **1.3.2. Enfermedades.**

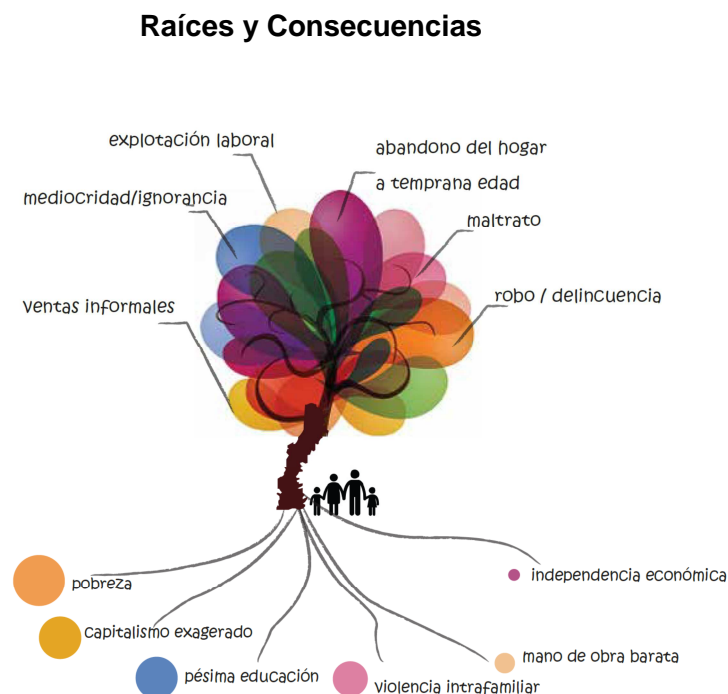
Al estar los niños, niñas y adolescentes expuestos a la intemperie sin la debida protección, por lo general, sufren de dolencias como enfermedades respiratorias, dolores de cabeza, enfermedades gastrointestinales y padecimientos de la piel las

cuales desencadenan en desnutrición, debilidad, anemia y raquitismo lo que no permite el desempeño intelectual y físico de los mismos (Comercio, 2010).

#### 1.4. Raíces del Problema y sus Consecuencias.

En la investigación de campo realizada por el sociólogo Fernando Venegas, (Venegas, 2007) se determinó factores y consecuencias del trabajo infantil el cual se muestra en la siguiente ilustración.

Imagen 1.



Fuente: [www.enplenitud.com](http://www.enplenitud.com), 2012

Gráfico elaborado por Estívaliz Auz

En la imagen resalta que la pésima educación y la violencia Intrafamiliar ocupan un gran porcentaje dentro de las estadísticas siendo éstos problemas con posibles soluciones que ayudarían a la erradicación del trabajo infantil.

#### **1.4.1. La Pésima Educación y la Violencia Intrafamiliar.**

Estos dos factores son los únicos donde se puede intervenir para tener resultados a favor de la erradicación del trabajo infantil.

En mí caso tomo en cuenta estos factores de la siguiente manera: el mejoramiento de la educación con actividades extracurriculares o complementarias y la violencia intrafamiliar con rehabilitación, asesorías y asistencia profesional son los únicos

En China, por ejemplo, dice Venegas (Venegas, 2007), ha habido muy poco trabajo infantil en las últimas décadas, porque tomaron la decisión política de mandar a los niños/as a la escuela. Lo mismo ha ocurrido en el Estado Kerala, en la India, que prácticamente ha abolido el trabajo infantil. De estos dos ejemplos se deduce que este problema sólo puede existir si es tratado como aceptable cultural, social y políticamente.

#### **1.5. Factores que Ayudan al Crecimiento y Desarrollo de niños y niñas.**

Existen tres ambientes los cuales son importantes en el crecimiento y desarrollo intelectual, físico e imaginativo de los niños y niñas que han recibido maltrato en esta condición: el primero es un ambiente de protección el segundo un ambiente sano y el tercero tiene que ver con un ambiente ecológicamente equilibrado.

#### **1.6. Usuarios**

Según el diario El Comercio (El Comercio, 2010), Se los ha dividido por necesidades y edades:

##### **1.6.1. Niñas y niños acompañantes**

Son infantes generalmente menores de 5 años que están con sus madre, padres y/o familiares vendedores ambulantes que se encuentran creciendo en las calles sin las condiciones básicas para su desarrollo.

### **1.6.2. Niñas y niños rodeadores.**

Son niñas y niños a partir de los 4 ó 5 años de edad que venden diversos productos sea al interior de los mercados o en las calles cercanas, en ocasiones con el acompañamiento de sus familiares y en otras sin el cuidado, control y supervisión de un adulto.

### **1.6.3. Niñas y niños en puesto fijos y trabadores ambulantes.**

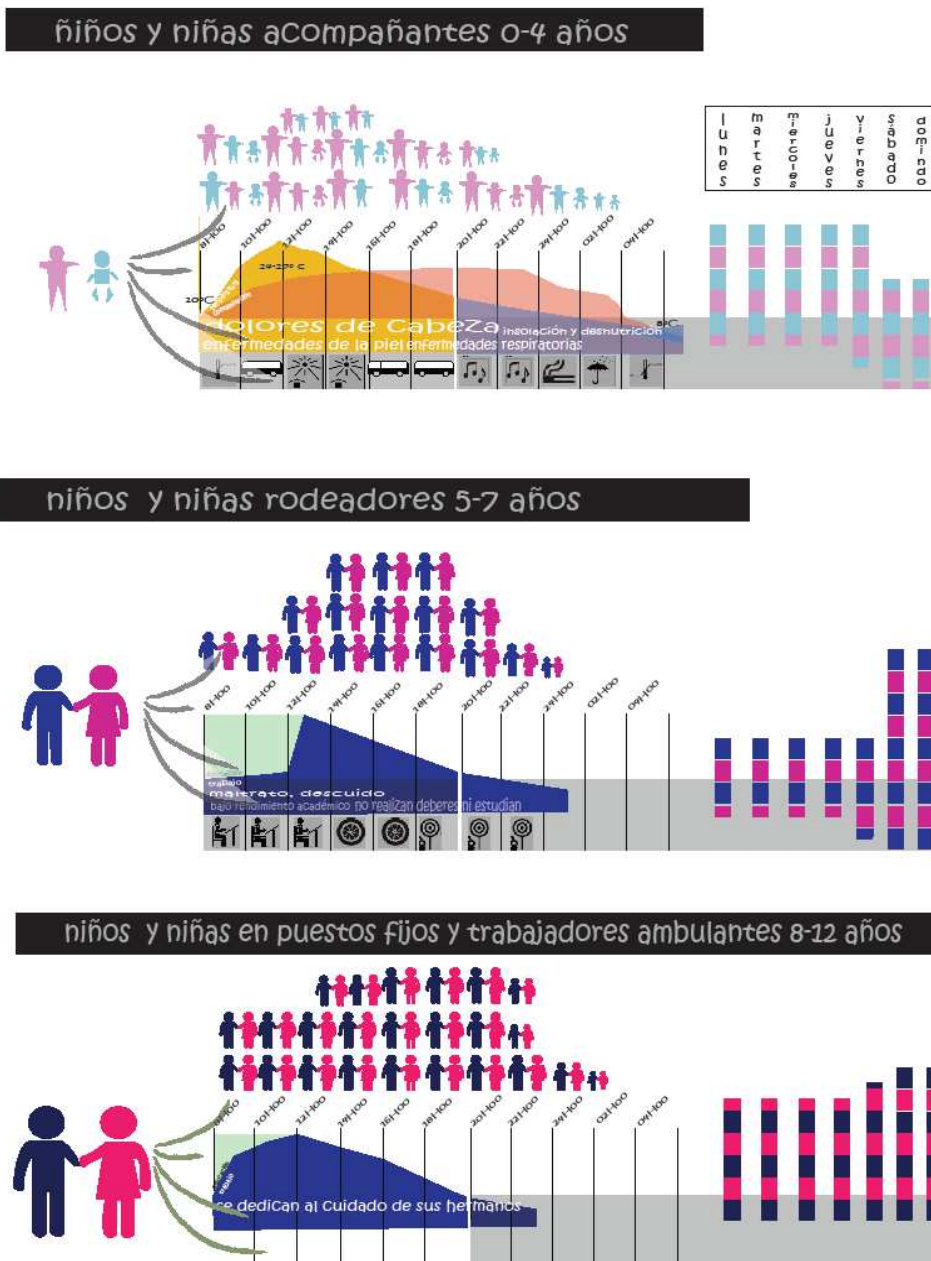
Por lo general son las hijas o hijos mayores que quedan a cargo del puesto de trabajo de sus padres o deambulan por las de la ciudad en algunos de los casos no sólo asumen la responsabilidad laboral sino también el del cuidado de sus hermanos menores.

### **1.6.4. Madres o Padres en situación de riesgo.**

La importancia de una vivienda temporal que ayude con alojamiento a familias en situación de riesgo causado por diferentes factores como son la violencia intrafamiliar, enfermedades, pobreza extrema, etc.

Imagen 2.

Actividades actuales y consecuencias de los infantes, niños y niñas.



Fuente: Diario "El Comercio", 2010

Gráfico elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### **1.7. Conclusiones.**

Se concluye que los aspectos causantes del trabajo infantil que se pueden manejar son la pésima educación y la violencia intrafamiliar.

La idea concebida se encaminará en un lugar de acogida para los niños, niñas e infantes en el cual se brinde estas actividades dentro de un ambiente sano, protector y ecológicamente equilibrado.

El espacio arquitectónico denotará recorridos y estares que, al igual que la ciudad, relacione diferentes actividades.

## **Capítulo segundo: Referentes**

### **2.1. Casa Hubertus**

#### **2.1.1. Determinación del proyecto.**

El proyecto fue diseñado por el arquitecto Aldo van Eyck de origen holandés entre los años 1975-78 en el casco colonial de Ámsterdam. Siendo Eyck un arquitecto especialista en equipamientos para niños y niñas, éste fue un encargo para la realización de una casa albergue temporal para madres solteras desamparadas y niños y niñas privados del cuidado paternal.

#### **2.1.2. Conceptualización general partido generales de proyecto**

Según Aldo (Aldo van Eyck, 1976) este fue un encargo un poco complicado ya que el proyecto tenía que tener un carácter simultáneamente de abierto y cerrado por su condición de protección pero a la vez de invitar a que las madres ingresen libremente a buscar ayuda.

Al estar localizado en una calle tradicional del Centro Histórico de Ámsterdam y estar rodeado de edificios emblemáticos de la ciudad el proyecto tenía que cumplir con ciertas condiciones que encajen en el contexto.

#### **2.1.3. Objetivos del proyecto.**

Aislar a las madres e hijos de la sociedad para que en un período de seis meses regresen a la misma después de haber superado los problemas de rechazo que han recibido.

Brindar asesoramiento, rehabilitación y asistencia con profesionales capaces de ayudar a la superación de problemas.

Cuidar y solventar todas las necesidades de los niños y niñas en una infraestructura que los acoja.

Realizar un edificio que invite al ingreso libre de las madres solteras con sus hijos.

Desarrollar un ambiente propicio para el crecimiento de los niños y niñas privados del cuidado de sus padres.

#### **2.1.4. Nivel de ejecución.**

La construcción del proyecto concluyó en el año 1978.

#### **2.1.5. Circunstancias condicionantes del proyecto.**

##### **2.1.5.1. Económicos**

Siendo un proyecto social y con un enfoque de cuidado para niños y niñas no tuvo ningún límite económico.

##### **2.1.5.2. Sociales**

El proyecto estaba limitado a madres solteras jóvenes con sus hijos e hijas menores de 10 años privados del cuidado de los padres.

##### **2.1.5.3. Tecnológico-Constructivos.**

La estructura del edificio es la tradicional de Holanda del siglo XX con columnas de hormigón armado generando pórticos y también el uso de paredes portantes.

##### **2.1.5.4. Contextuales.**

Encajar en un ambiente tradicional del siglo XIX de Ámsterdam donde los predios tienen una forma angosta pero profunda y la simetría en los edificios adjuntos denota la arquitectura de esa época.

Por otra parte existía la condicionante de generar patios que comuniquen y distribuyan los diferentes espacios dentro de las áreas privadas y semi-públicas.

#### **2.1.6. Análisis Interno del Proyecto.**

##### **2.1.6.1. Códigos funcionales.**

El proyecto se compone de una zona pública donde se desarrollan las actividades administrativas y cafetería; otra zona semi-pública donde se tiene el comedor- cocina, oficinas y consultorios de los profesionales que brindan la ayuda psicológica

y otra área privada donde se tiene a la vivienda mínima de las madres solteras con sus hijos e hijas y patios de juegos.

#### **2.1.6.2. Código técnico-constructivo.**

La conformación de la estructura sigue con la alineación con los edificios aledaños.

#### **2.1.6.3. Códigos Simbólico expresivos.**

La utilización del color denota el uso del edificio y el programa que brinda este espacio.

### **2.1.7. Valoración del proyecto.**

#### **2.1.7.1. Aspectos positivos y aportes.**

Los aportes que aquí demuestra el arquitecto Aldo van Eyck es el de implantar una arquitectura moderna dentro de una zona patrimonial del centro de Ámsterdam donde se logra una comunión con el contexto inmediato sin llegar a una mimesis (algo de lo que harán gala ciertas arquitecturas pos-modernas) sino por el contrario con una alta dosis de creatividad y novedad, logra diálogos con el pre existente tejido de la manzana.

### **Fotografía 1.**

#### **Fachada principal Casa Hubertus**



Fuente: <http://www.european-architecture.info/HOLLAND/AMS-B10.htm>

Esos diálogos van por un lado de la mano de un notable trabajo con la escala de los elementos programáticos que el arquitecto logra al multiplicar los sentidos en plurivocidad.

Umbrales y asientos para transeúntes, que son también la escalera de ingreso al conjunto, pórtico-mirador que logra al vaciar uno de los extremos de la vivienda lindera, incorporando otra dimensión a lo público. (Aldo van Eyck, 1976).

La utilización del color y el de la figuras geométricas es otro aspecto destacable en su edificio van Eyck deja atrás lo colores grisáceos de los edificios adjunto y saca a relucir colores vivos como el amarillo, verde, azul y rojo en toda la fachada.

## Fotografía 2.

### Colores del edificio



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=casa+hubertus+amsterdam.htm>

### **2.1.7.2. Aspectos negativos y limitaciones.**

Las limitaciones, arquitectónicamente hablando, no se hacen notar, éste es un proyecto que desde el principio tuvo un concepto claro así que los aspectos negativos no se los encuentra.

### **2.1.7.3. Incidencia del referente en el trabajo de fin de Carrera.**

La incidencia radica en la implantación de un edificio dentro del casco colonial de una ciudad y otro aspecto es el del manejo del carácter tanto abierto como cerrado.

Otra característica que incurre en el trabajo de fin de carrera es el programa principal que se maneja, el cual es brindar ayuda a un grupo social específico, de la misma manera que se necesita en el TFC.

### **2.1.8. Conclusiones del análisis del referente.**

Resalta la importancia con la que el arquitecto maneja la idea de diseñar un edificio con un carácter abierto y cerrado que brinde protección pero también invite al ingreso, teniendo un excelente resultado de lo que se quería.

Este es un buen referente para analizar contexto arquitectónico; tanto en el aspecto estilístico, como en su inserción urbana ante un entorno pretérito. Además cabe resaltar que su zonificación y programa van generando un recorrido el cual abre las puertas a los habitantes temporales del edificio. Lo cual ayuda al desarrollo del TFC por su incidencia.

## **Capítulo Tercero: Condicionantes del Proyecto.**

### **3.1. Circunstancias generales.**

En el lugar se establecen ciertos parámetros de actuación para generar el proyecto arquitectónico tales como:

La topografía. Al estar localizado el proyecto en el Centro Histórico y conociendo la topografía de éste, el terreno presenta una pendiente de 11.6% la cual se transforma en una condicionante para el proyecto arquitectónico.

Condición de parque: el terreno escogido forma parte del actual Parque Itchimbía por lo que el proyecto no debe perder esa condición.

Factores de crecimiento infantil: el proyecto debe y tiene que orientarse hacia los tres ambientes antes mencionados los cuales están enfocados en la protección, un ambiente sano y ecológicamente equilibrado.

El programa: el proyecto arquitectónico debe limitar el ingreso de personas ajenas al mismo.

#### **3.1.1. Ubicación espacio temporal.**

Se tiene que limitar el espacio del lugar de emplazamiento de una manera no agresiva con el entorno, pero que a la vez demuestre un carácter de acogida para los niños, niñas y familias.

#### **3.1.2. Necesidades que se plantean solucionar con el proyecto.**

Dotar de un ambiente adecuado para el crecimiento de los niños y niñas con diferentes actividades que les ayuden a su desarrollo físico, mental y psicológico. Brindar de un espacio de acogida a niños y niñas donde éste se sienta cómodo y disfrute de su etapa de niñez.

#### **3.1.3. Factores condicionantes económicos.**

No existirán condicionantes económicos en el diseño del proyecto.

#### **3.1.4. Factores condicionantes ideológico-culturales.**

### **3.2. Condicionantes sociales**

El programa del proyecto pretende que sus usuarios tanto infantiles como adultos de clase social baja encuentren un lugar de acogida. Los infantes, niños y niñas de esta clase social vulnerable se involucren con el proyecto.

#### **3.2.1. Nivel de usuario.**

Para que el problema del trabajo infantil sea erradicado, el nivel del usuario tiene que involucrar tanto en los padres de familia así como los infantes, niños y niñas, los cuales tienen que asistir regularmente al proyecto.

### **3.3. Condicionantes tecnológicos.**

#### **3.3.1. Sistemas constructivos existentes.**

El Centro Histórico de Quito cuenta con un sistema constructivo tradicional, en el que las paredes y muros son portantes por lo general. Cuando llega el hormigón armado a la ciudad de Quito, en la Modernidad, los inmuebles se empiezan a construir con el sistema aporticado, para después y con la llegada de las estructuras metálicas, tanto el resto de la ciudad como el mismo centro, se empiezan a construir edificios de altura significativa y elementos importantes de la ciudad como es el caso del Centro Cultural Itchimbía o palacio de Cristal donde ya se ve una estructura manejada con piezas de hierro y vidrio.

### Fotografía 3.

#### Tipologías existentes en el sector La Tola



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?q=casas+del+centro+historico+barrio+la+tola&biw=1366&bih=620&bav=on.2,or.r\\_qf.&um=1&ie=UTF](https://www.google.com.ec/search?q=casas+del+centro+historico+barrio+la+tola&biw=1366&bih=620&bav=on.2,or.r_qf.&um=1&ie=UTF)

#### 3.3.2. Requerimientos técnicos de climatización y acondicionamiento para el confort.

La utilización del viento para la ventilación natural del mismo

#### 3.3.3. Parámetros técnico-económicos.

#### 3.4. Condicionantes del contexto.

Al estar localizado en el Centro Histórico el proyecto tiene una limitante de encajar con su contexto construido y natural a la vez.

##### 3.4.1. Contexto natural.

Por su condición de parque el proyecto tiene que responder a ciertos parámetros donde tanto el parque como límite de la ciudad como bosque protector no se vean afectados.

### Imagen 3.

#### Límites naturales del terreno



Fuente: Google Earth

Gráfico elaborado por: Estívaliz Auz Abad

#### 3.4.2. Clima.

La temperatura promedio del sitio es de 17° C con su máximo de 22°C y su mínimo de 11°C el cual puede variar según el mes pero sin sobrepasar estas temperaturas por lo general.

##### 3.4.2.1. Asoleamiento.

### Imagen 4.

#### Asoleamiento y dirección del viento

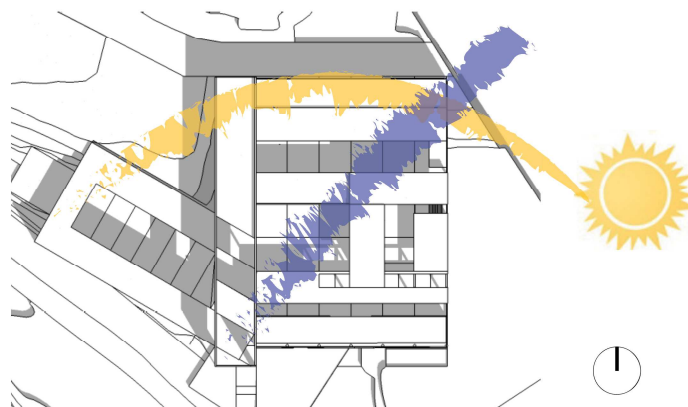


Gráfico elaborado por: Estivaliz Auz Abad

En el proyecto se trata de que todas las fachadas así como también los patios reciban sol en las diferentes horas del día dependiendo de la actividad. El viento es un factor importante ya que él ventilará al proyecto de forma natural desechando todo sistema eléctrico el cual consume energía.

#### **3.4.2.2. Vegetación.**

La vegetación natural del parque por lo general se visualiza llena de sigses y árboles pequeños como acacias.

#### **Fotografía 4.**

##### **Vista al terreno desde la calle José María Aguirre**



Fuente: Estivaliz Auz abad

Los árboles más grandes se localizan en el ingreso al terreno desde la calle Manuel Lopera. Por lo general estos árboles son pinos y están dentro del espacio del Jardín de Infantes.

## Fotografía 5.

### Vista al terreno desde la calle Manuel Lopera



Fuente: Estívaliz Auz Abad

#### 3.4.2.3. Topografía.

El sector del barrio La Tola presenta una irregularidad en su topografía por estar ubicada en una colina. Tiene una pendiente irregular ascendente en sentido oeste-este. Y una ligera pendiente descendiente en sentido norte-sur.

#### 3.4.2.4. Tipología artificial o construida.

Como primer referente de tipología construida tenemos al Centro Cultural Itchimbía. Referente no solo Cultural sino también estructural, pues esta instalación fue una de las primeras utilizadas en el país. El acero y el vidrio ganan protagonismo con esta edificación.

## Fotografía 6.

### Centro Cultural Itchimbía



Fuente: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/parque-itchimbia-impresionante-mirador-natural-de-quito-415720.html>

#### 3.4.2.5. Accesibilidad.

Se accede al proyecto por la calle Iquique, la cual tiene un bajo flujo vehicular, hasta el interior del Parque Itchimbía. Pasando el hito arquitectónico principal del parque que es el Palacio de Cristal, se ubica el proyecto entre las calles Manuel Lopera y José María Aguirre. Tiene un fácil grado de accesibilidad puesto que se encuentra en un parque público de gran afluencia. El horario del parque es todos los días durante las mañanas y las tardes desde las 05h00 a 17h00. Pero, como excepción de algunos restaurantes dentro del parque, el proyecto pretende también funcionar con un horario independiente al del parque. El alcance del objeto arquitectónico es que acoja actividades de cuidado de niños y niñas durante todos los días de la semana por horario indefinido.

#### **3.4.2.6. Flujos.**

Es evidente que por el crecimiento longitudinal de la ciudad, el flujo de personas se establece en sentido norte-sur. Sin embargo, la permeabilidad este-oeste se da por la intersección con el Parque Itchimbía. Como es un proyecto de alcance zonal, el alto flujo norte-sur, no afecta al acceso del proyecto. Además se lo plantea como un remate del centro histórico donde el parque actúa como un filtro de ingreso.

### **3.5. Conclusiones de las condicionantes del proyecto.**

Existen varios factores que condicionan al proyecto de diferentes maneras. En el contexto natural la existencia del parque y el bosque protector obligan a que el proyecto se integre simultáneamente a ambos de una forma que se cierre al peatón común pero que abra sus puertas al usuario.

Por otra parte, por su contexto construido y emblemático como es el Centro Histórico de Quito, el proyecto debe tomar elementos que conforman esta zona de la ciudad. Los que más destacan son los patios, zócalos, plataformas por el desnivel natural del terreno. Todos éstos deberán ser tomados en cuenta al momento de plantear el proyecto.

La conformación de la quinta fachada como otro elemento paisajístico muy típico de la ciudad y de adaptación al desnivel del terreno natural debe conformar al proyecto incluyendo a la vegetación existente como otro factor de contexto y continuidad con el parque.

En cuanto a las tipologías construidas, el proyecto como futuro hito de la ciudad, deberá tomar en cuenta a otro hito de la ciudad tan cercano como es el Centro Cultural Itchimbía y a los materiales empleados en el mismo. Y también como corresponde a un diseño sustentable y sísmico resistente, el acero actuará como elemento estructural principal, seguido de materiales tradicionales como son la madera y piedra.



## Capítulo Cuarto: Modelo Conceptual.

### 4.1. Partido Arquitectónico.

#### Imagen 5.

#### Boceto de idea generadora

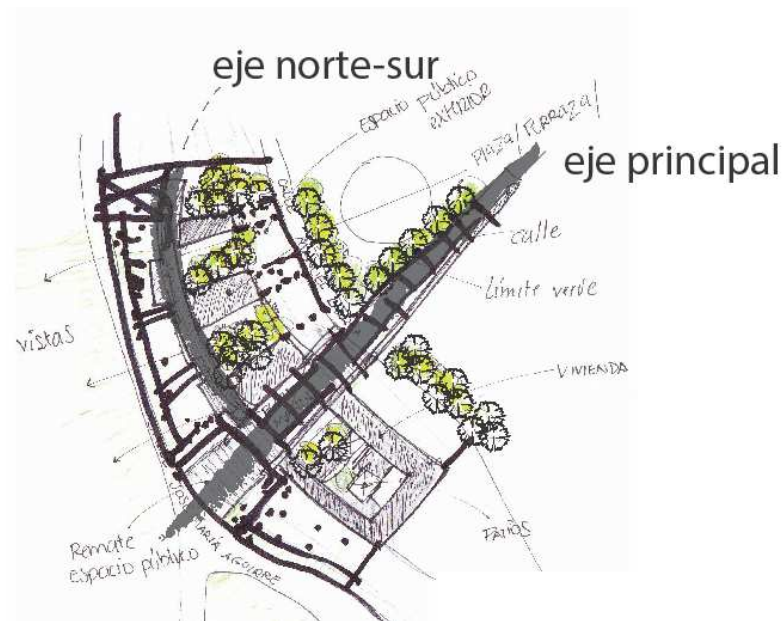


Gráfico elaborado por: Estívaliz Auz Abad

El proyecto está determinado como “ciudad de niños” y por estar ubicada en el Centro Histórico tomará elementos y características del mismo. Por ejemplo existirán patios, corredores y escalinatas. Todo esto será establecido en ejes. El eje principal unirá, en forma de escalinata, a las dos calles que rodean el proyecto. El eje secundario está orientado en sentido Norte – Sur, en el cual se juntarán todas las actividades administrativas hasta llegar a las actividades más privadas.

Los ingresos estarán determinados únicamente por los extremos del eje principal dando la característica al proyecto de “Cerrado” por el tema de protección y cuidado de los infantes.



La zona pública y privada están divididas por el eje principal localizando a la zona pública hacia el parque mientras que la zona privada se ubica hacia el bosque protector para generar más intimidad.

Dentro de las zonas pública y privada también se genera una escala de las mismas que irían desde lo más público hasta lo más privado.

#### 4.1.3. Elementos de determinación espacial. Escala

### 4.2. Elementos componentes primarios.

#### 4.2.1. Ejes

Imagen 7.

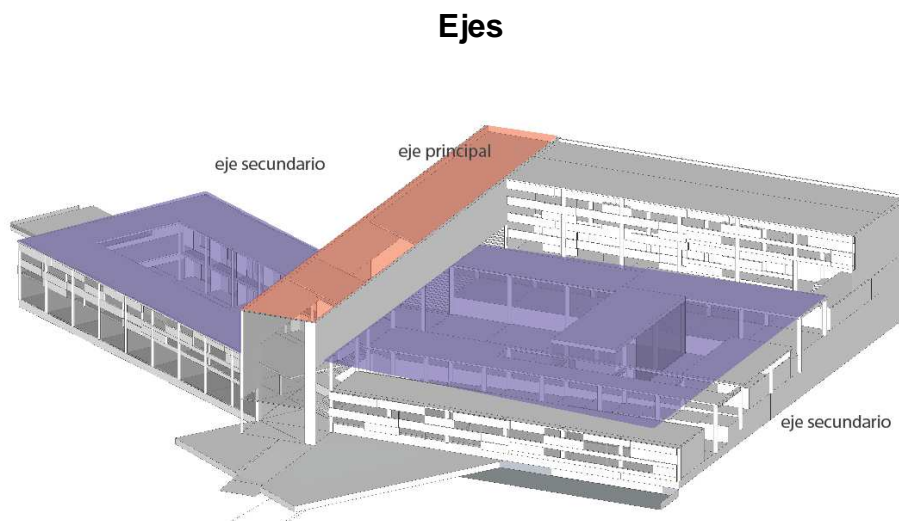


Gráfico Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

Los ejes están determinados por el contexto inmediato. El eje principal unirá a las calles que rodean el proyecto tanto en la parte superior e inferior y también dirige la vista hacia el Centro Histórico. El eje secundario será en el que se distribuyan las actividades las cuales van desde lo más público hacia lo más privado.

**Eje principal:** el que unirá de manera directa al Jardín de Infantes y a la Casa Piedrahita y también actuará como ingreso al proyecto.

**Eje Secundario:** donde se desarrollarán las el programa del proyecto y dará una amplia vista hacia el Centro Histórico actuando como mirador.

### Imagen 8.

#### Dirección de los ejes



Gráfico elaborado por: Estívaliz Auz abad

#### 4.2.2. Programa

Imagen 9.

#### Esquema de Programa

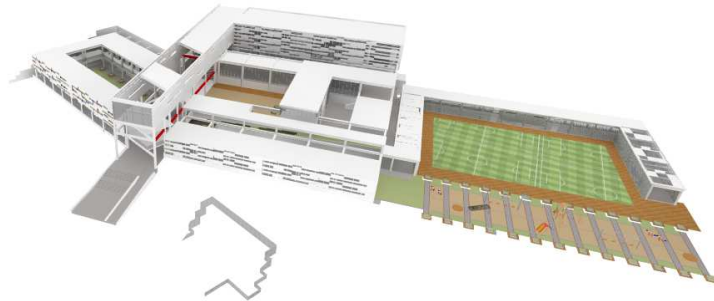


Gráfico elaborado por: Estívaliz Auz Abad

En la zona pública se encuentra el área administrativa donde tenemos las oficinas, los consultorios, las aulas donde se dictan charlas y asesorías, la cafetería y la vivienda.

El eje principal actúa como circulación vertical y como distribuidor hacia las diferentes zonas tanto privada como pública.

#### 4.3. Organigrama Funcional.

Imagen 10.



En las diferentes plataformas se ubicará el programa de acuerdo a las actividades que los niños y niñas necesitan. Todo empieza cuando ellos van la Institución educativa llegan al proyecto arquitectónico y la primera actividad es la de la alimentación encontrando el comedor, la cocina, baños, almacenamiento, lavandería.

En la siguiente plataforma los niños y niñas encontrarán el área de descanso con una serie de camas donde podrán tomar una siesta.

Después se encuentra el área de tareas dirigidas donde los niños y niñas realizarán los deberes con ayuda de profesional capacitado.

Para finalmente seguir con el área de talleres y deportes donde los niños tendrán diferentes actividades que los estimule tanto física como mentalmente.

Y después serán retirados por sus padres y/o madres y retornar a sus hogares.

#### **4.3.1. Dimensionamiento.**

El proyecto arquitectónico tendría la capacidad de recibir a 60 infantes, niños y niñas diariamente para que disfruten de diferentes actividades y ocasionalmente en las noches también asistan al edificio cuando sus padres laboren en el horario nocturno.

#### **4.4.1. Características de la tecnología empleadas.**

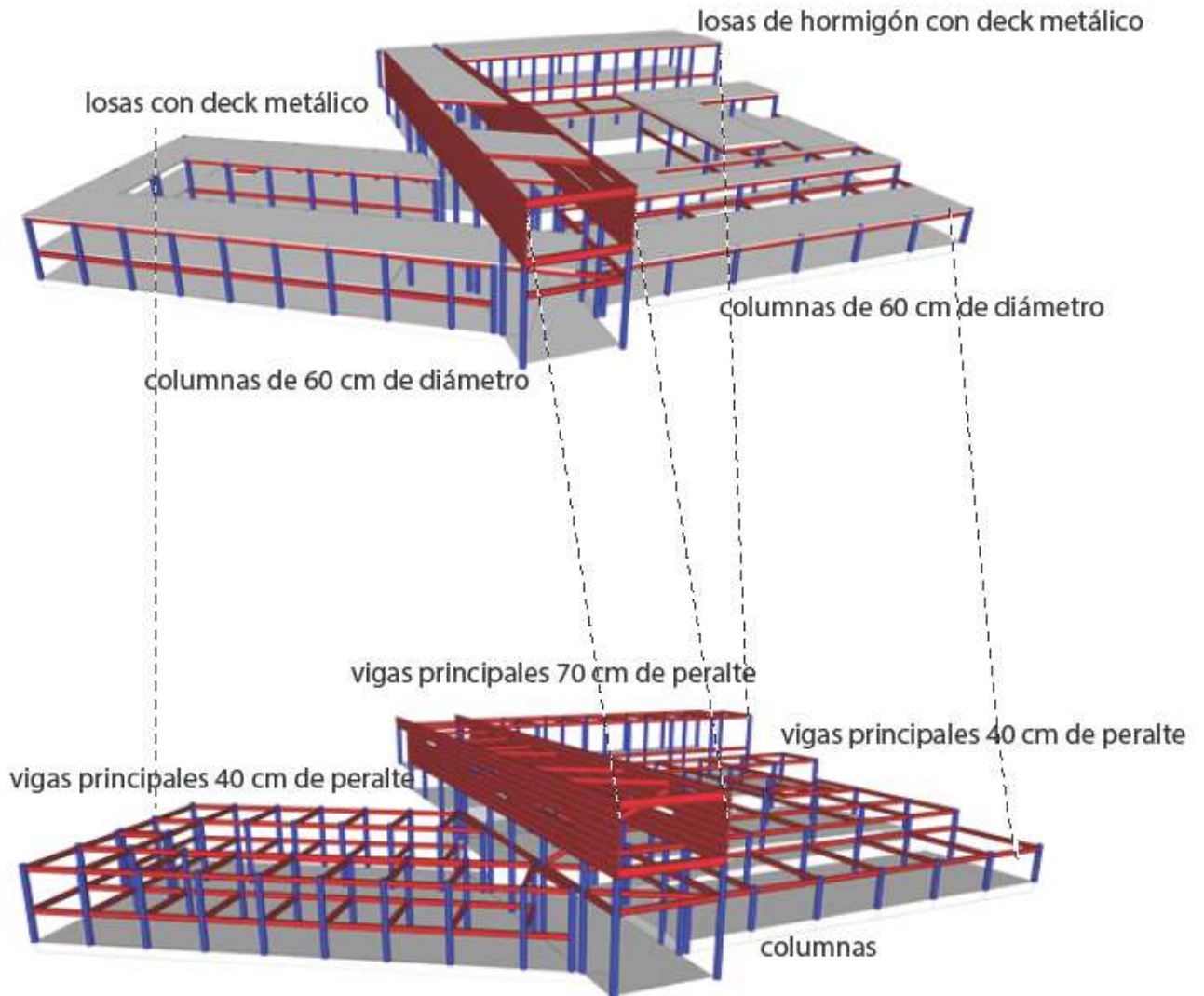
La tecnología empleada en la estructura será la misma de la del Palacio de Cristal actual Centro Cultural Itchimbía, la cual se basa en acero. Se la puede entender como una reflexión histórica de la tecnología constructiva en metal muy típica de los palacios de cristal. Sin embargo no busca tener ese carácter diáfano en el aspecto del vidrio, sino ser una paráfrasis en cuanto a la expresión de la materialidad. La estructura del TFC empleará columnas redondas metálicas para evitar que los niños se lastimen con las esquinas de la misma. Y vigas

igualmente metálicas para que, estructuralmente hablando, el edificio no falle en un sismo teniendo una compatibilidad de materiales los cuales vibren a la misma frecuencia haciendo del edificio un sitio seguro en caso de sismo o desastre natural.

#### 4.4.2. Parámetros estructurales.

Imagen 11.

#### Isometría estructural



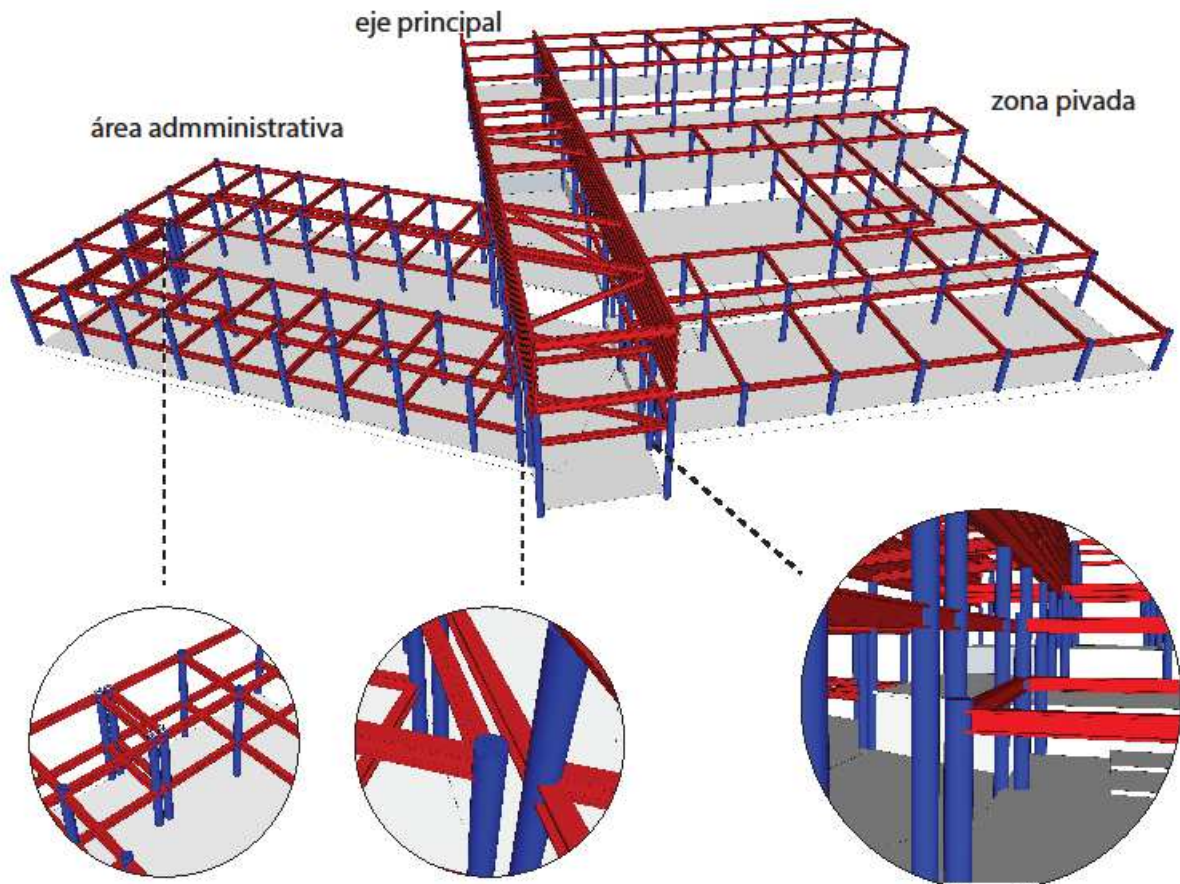
Esquema elaborado por: Estívaliz Auz Abad

La estructura se amarra con columnas redondas y vigas tipo “I” metálicas. Existirán tres edificios, el eje principal, el área administrativa y el bloque de actividades privadas, los cuales están separados por juntas para que en caso de un sismo la estructura independiente de cada uno no falle y al

momento de la vibración sísmica el edificio se desplace a la misma frecuencia y no sufra de daños estructurales.

### Imagen 12.

#### Ubicación de Juntas



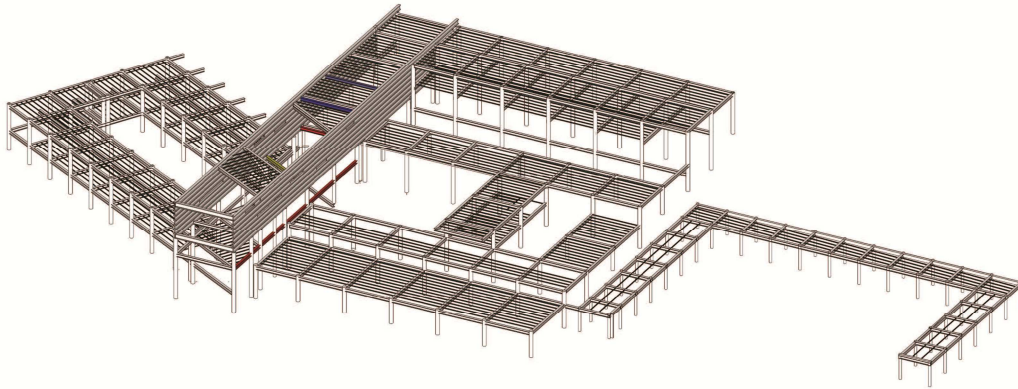
Esquema elaborado por: Estivaliz Auz Abad

Entre cada junta el eje de estructura será de 64 cm. Lo que quiere decir que entre cada columna existirá una división de 4 cm para que el edificio no sea un solo bloque y al momento de un sismo la estructura colapse por cuestiones de escala sino, más bien, la estructura sea independiente y resistente en cada bloque.

En el primer caso del área administrativa la junta se la ubicará en la mitad del gran bloque dejando una forma de "L" desintegrando la forma anterior y dando una mejor resistencia ante un sismo a cada parte.

En la segunda y tercera junta tanto el área administrativa y la zona privada serán totalmente independientes del eje principal con una separación de 4 cm entre columna y columna.

**Imagen 13.**



Esquema elaborado por: Estívaliz Auz Abad

**4.4.3. Materiales empleados.**

Tanto las columnas como las vigas e incluso la piel del edificio serán metálicas para que maneje un mismo lenguaje con Centro Cultural Itchimbía y ubicarlos en un mismo eje donde el proyecto del TFC actúe como remate del parque y del eje.

**4.5. Códigos formales.**

El proyecto busca tener una geometría euclidiana. Tanto para su facilidad constructiva como criterio de zonificación para los usuarios, puesto que son niños deberá tener una geometría clara, directa y no confusa. Las figuras compositivas más utilizadas serán derivadas de una figura platónica que es el cuadrado el cual será deformado para conformar varios elementos rectangulares para conformar una idea de llenos y vacíos tanto espacialmente como en planta y alzado. Aunque no de manera obsesiva, puesto que la

proporción es un medio y no un dogma, se tratará de ser posible tener un trazado compositivo equilibrado tripartito. Y sus respectivas subdivisiones tendrán un criterio basado en mitades.

#### **4.5.1. Criterios de composición formal.**

Será determinante un eje principal en sentido este-oeste, que direcciona desde la Unidad Educativa Santiago de Guayaquil hacia la Casa Piedrahita. Dicho eje es parte importante del partido arquitectónico ya que marca una anomalía en alzado, delimita el ingreso, divide al proyecto en dos partes importantes para resolver el programa. Además es en este eje donde se ubica una escalinata que asevera la condición reflexiva tipológica. Es el elemento más pesado del edificio, el cual crea un contraste entre lo pesado y lo ligero.

El sentido norte-sur tiene un comportamiento que acoge la intersección del eje este-oeste. Es el que acoge espacio más enfocados al programa y limita los patios como paráfrasis de la “casa patio”. Además el objeto arquitectónico propone una superposición de mallas. El flanco norte está a 30 grados respecto al eje principal este-oeste. El eje principal se encuentra exactamente en la mitad entre los flancos norte y sur.

#### **4.5.2. Caracterización de la forma**

En cuanto al carácter del proyecto, este establece dos lenguajes claros: el del eje principal y el de las fachadas no portantes en los flancos longitudinales.

El eje principal muestra un carácter pesado, contiene a través de su estructura que actúan como dos grandes vigas-muro que focalizan un visual y contienen un espacio interno público de connotación lineal.

Este es el espacio que distribuye a espacio privados y patios internos. El eje se manifiesta como elemento vertical.

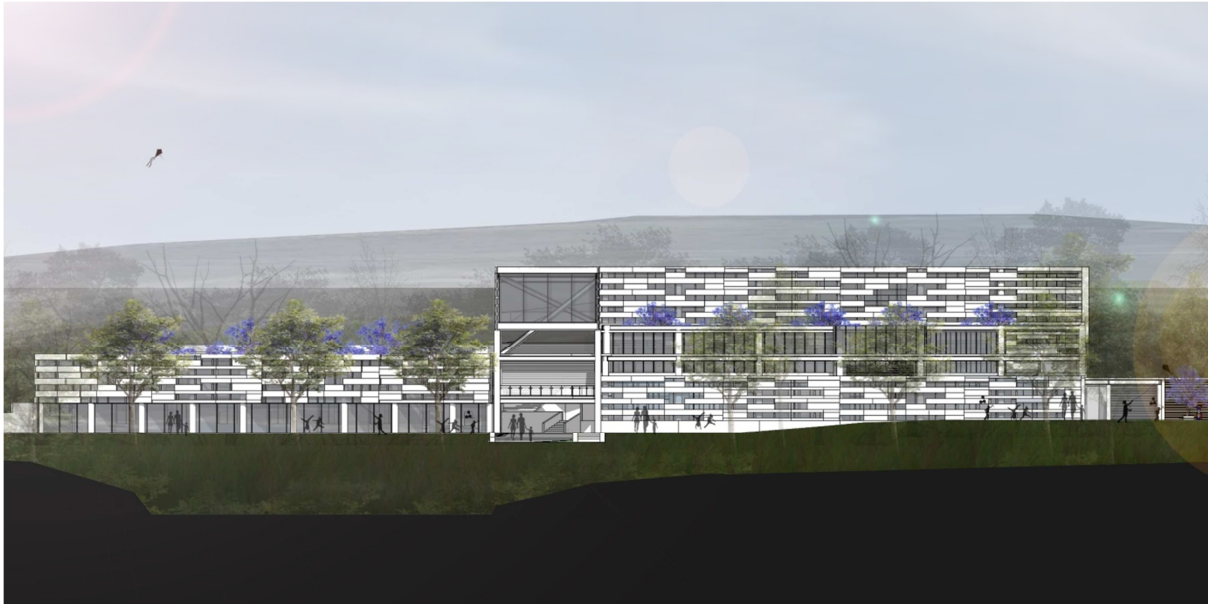
Las fachadas no portantes, son muros cortina o quiebrasoles que protegen del sol de la tarde a los espacio internos del proyecto. Además, dotan de dinamismo al elemento horizontal del proyecto. Se ha manejado una paleta de colores en la fachada, sin dejar de lado una composición geométrica de llenos y vacíos. Los quiebrasoles también actúan como un elemento definidor de programa, mostrándose como espacio de permanencia. Su condición de límite ayuda a dar privacidad a los niños y niñas respecto al exterior.

#### **4.5.2.1. Tamaño**

Todos los espacios del proyecto son de dimensiones estandarizadas con excepción del eje de ingreso principal. El espacio del eje, no busca ser parte utilitaria al programa, sino que busca ser funcional y satisfacer al aspecto de la contemplación arquitectónica. Es decir, y citando a Louis Kahn, «un espacio que trascienda a la función». (Kahn, 2003) De esta manera no es solamente un espacio que satisface el programa. Sino que dota de una experiencia al usuario. De la misma manera, Kahn sugería tener grandes vestíbulos y pasillos, especialmente en espacios públicos como las escuelas. (Kahn, 2003)

### Imagen 13.

#### Fachada que indica las formas geométricas.



Esquema elaborado por: Estívaliz Auz Abad

#### 4.5.2.3. Color.

En las fachadas principales se manejará un poco de color para dar esa apertura que necesita el proyecto pero se limitarán los ingresos.

**Imagen 14.**

**Colores del Proyecto**



Imagen elaborada por: Estívaliz Auz Abad

El uso del color en las fachadas principales ayudará a contrastar a los materiales utilizados en la estructura. Los tomos escogidos serán los colores primarios (Psicología Infantil, 2011, <http://www.mibebeyyo.com/ninos/psicologia-infantil/la-importancia-de-los-colores-4730>) amarillo, el cual favorece la concentración y el desarrollo intelectual del infante, azul que incita al descanso del niño y niña, y rojo que es el color de la vida que es sinónimo del movimiento y puede producir dinamismo. y también se le añadirá el color verde por la integración con el parque y el bosque.

Otro color que se maneja es el de la vegetación el cual manejará ciertos códigos de jerarquía, sombra, descanso, etc.

#### 4.5.2.5. Volumetría.

#### Imagen 15.

#### Volumetría General



Esquema elaborado por: Estívaliz Auz Abad

En la volumetría se manejará formas platónicas las cuales se indicarán tanto en planta como en fachada. La volumetría general consta de un eje central largo, el generador del proyecto, de forma rectangular y el de mayor jerarquía puesto que indica los ingresos y circulación. Además maneja triangulaciones las cuales se ven en la forma de la estructura con el cruce de las vigas.

En el área administrativa tenemos las columnas vistas de forma circular y el elemento de fachada de forma rectangular y cuadrangular cortado en la mitad por el tema estructural dejándolo en forma de "L".

El tercer bloque maneja formas rectangulares de manera horizontal con un elemento vertical que sigue la dirección del eje el cual ayuda con la integración del volumen en general. Todo esto en diferentes plataformas para salvar la topografía del terreno.

### **Conclusiones del partido arquitectónico.**

El eje principal es el generador del proyecto, se dividirá en la zona pública y privada; además será el que una en forma de escalinata a las calles de alrededor como es la José María Aguirre y Manuel Lopera y al colegio, escuela y jardín de infantes con la casa Piedrahita para no segregar ningún lugar dentro de esta área.

Los espacios internos del proyecto manejarán elementos de la ciudad como son la calle, la plaza, escalinatas (peatonales), y elementos del Centro Histórico como son los zócalos y los patios.

Es muy importante manejar la relación con el contexto por lo que la continuidad con el parte seguirá siendo fundamental en el planteamiento del TFC.

El diseño estructural también juega un papel importante, será el factor de unidad con el diseño estructural del Centro cultural Itchimbía siendo de acero las dos. Por otra parte el remate del parque con el proyecto de TFC formará un eje como hito de la ciudad como también es el Centro Cultural.

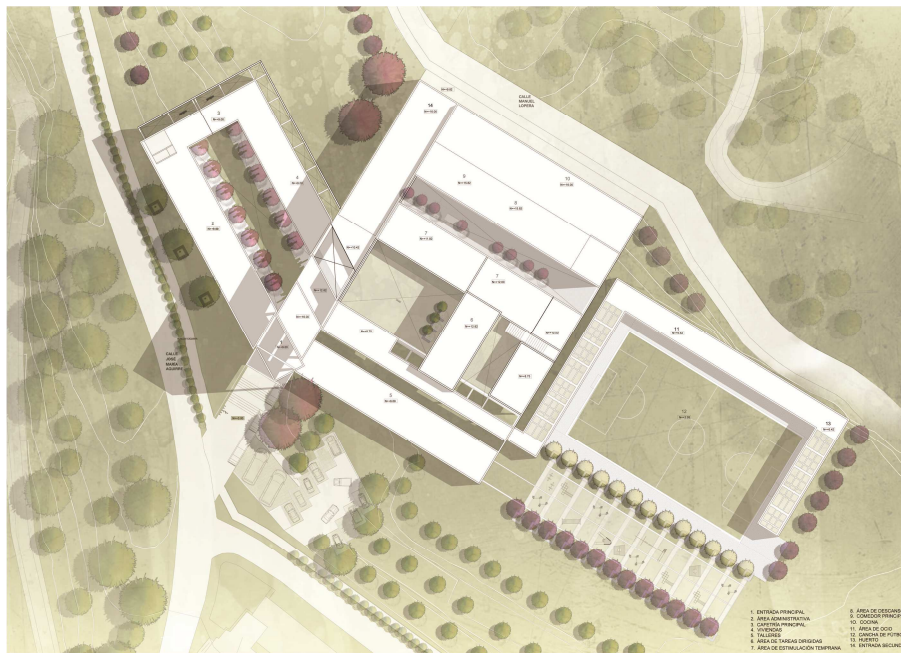
La volumetría en general maneja formas platónicas manipuladas en diferentes direcciones las cuales se manejan en diferentes niveles para salvar el contraste existente de la topografía.

## Capítulo Quinto. Proyecto arquitectónico.

### 5.1. Implantación general o plan masa.

#### Planimetría 1.

#### Implantación General



Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

Mediante el eje principal se pretende dar acceso desde la calle José María Aguirre hacia la calle Manuel Lopera a los niños y usuarios del proyecto. El proyecto tendrá límites naturales que se integren con el parque y el bosque.

#### 5.1.1. Paisaje

La propuesta del proyecto en cuanto al paisaje es la de integrarse al parque Itchimbia y al bosque protector. Los ejes del proyecto refuerzan las vistas hacia el Centro Histórico.

### 5.1.2. Vegetación

Los árboles actuarán de manera protagónica al invitar al usuario con sus diferentes colores y tamaños al ingreso del edificio. Existirán diferentes tipologías ubicadas en sitios estratégicos para simbolizar jerarquía, ingresos y cambio de ambientes.

Los árboles también ayudarán a dar sombra, color y diferentes sensaciones a los espacios del proyecto.

### Planimetría 2.

#### Planta baja- Paisajismo

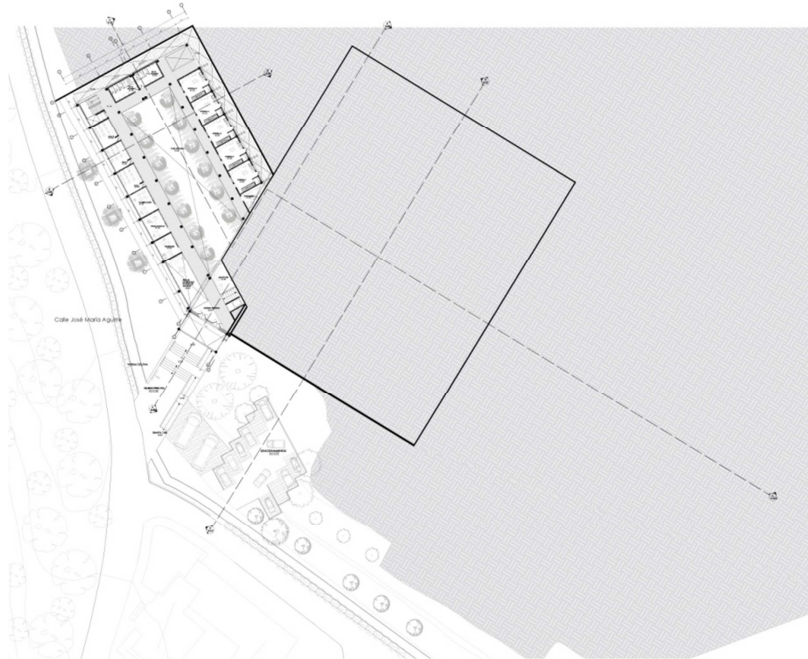


Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

## 5.2. Plantas.

### Planimetría 3.

#### Planta N + 1.00



Elaborado por: Estivaliz Auz Abad

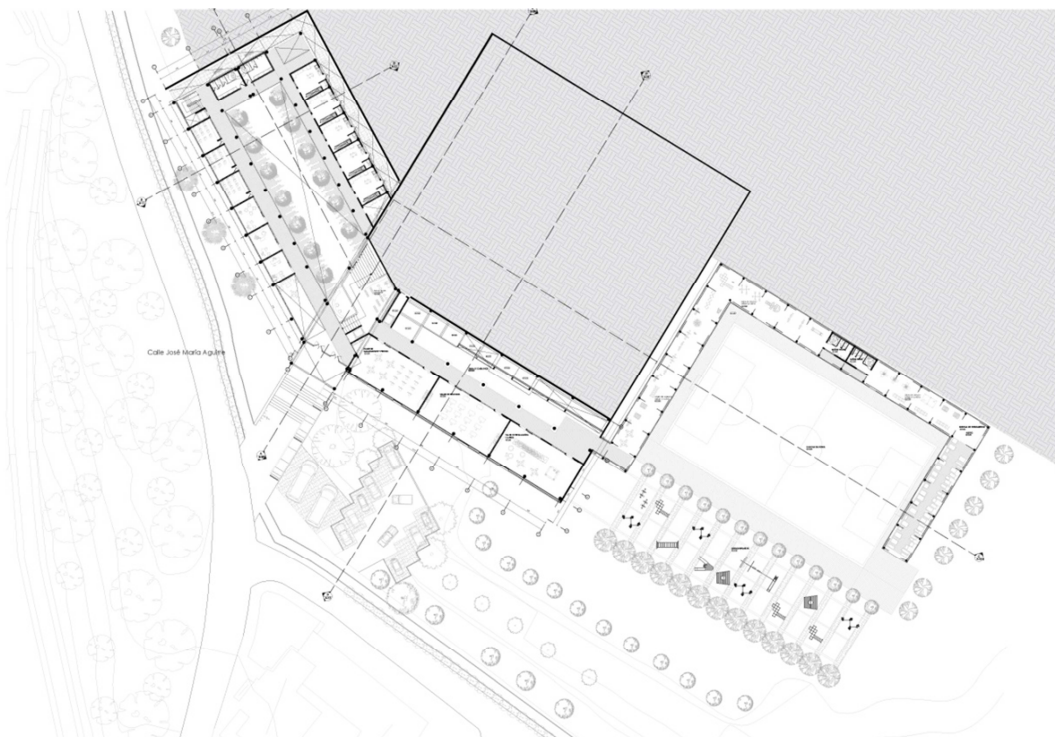
En la planta baja se encuentra el área administrativa, baños, la planta baja de la vivienda todo esto distribuido alrededor del patio central. Al exterior encontramos los parqueaderos. El ascensor se ubica al extremo de la calle Manuel Lopera de donde se desciende hasta la planta baja.

Los árboles juegan un papel importante los cuales limitan al proyecto tanto con la calle y en las áreas verdes.

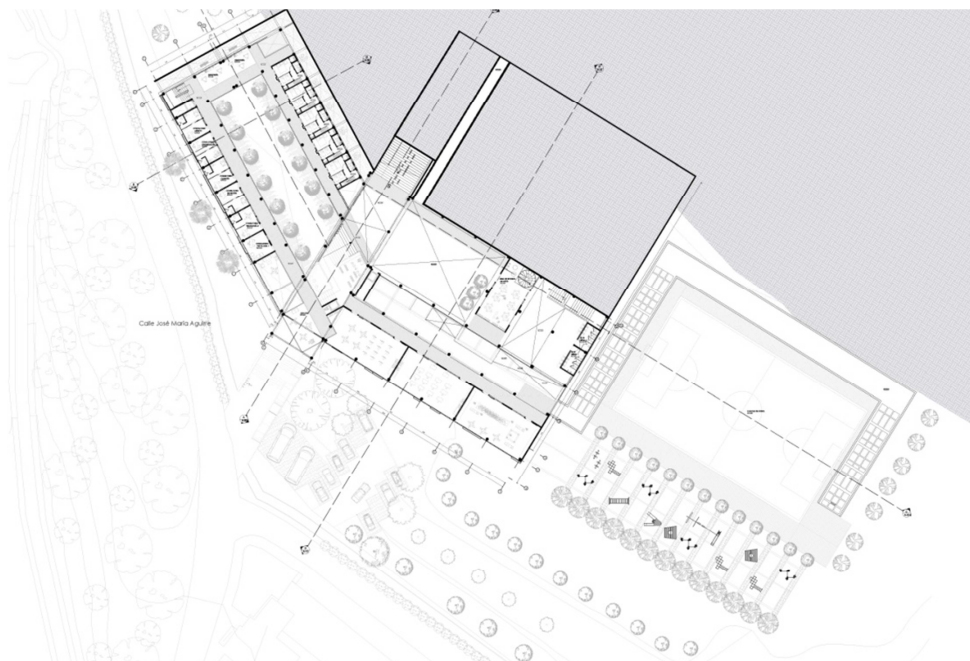
La vereda como espacio público cuenta con ciclo vía y caminerías para que los usuarios y residentes del barrio la utilicen como parte del parque.

### Planimetría 4.

### Planta N + 2.26



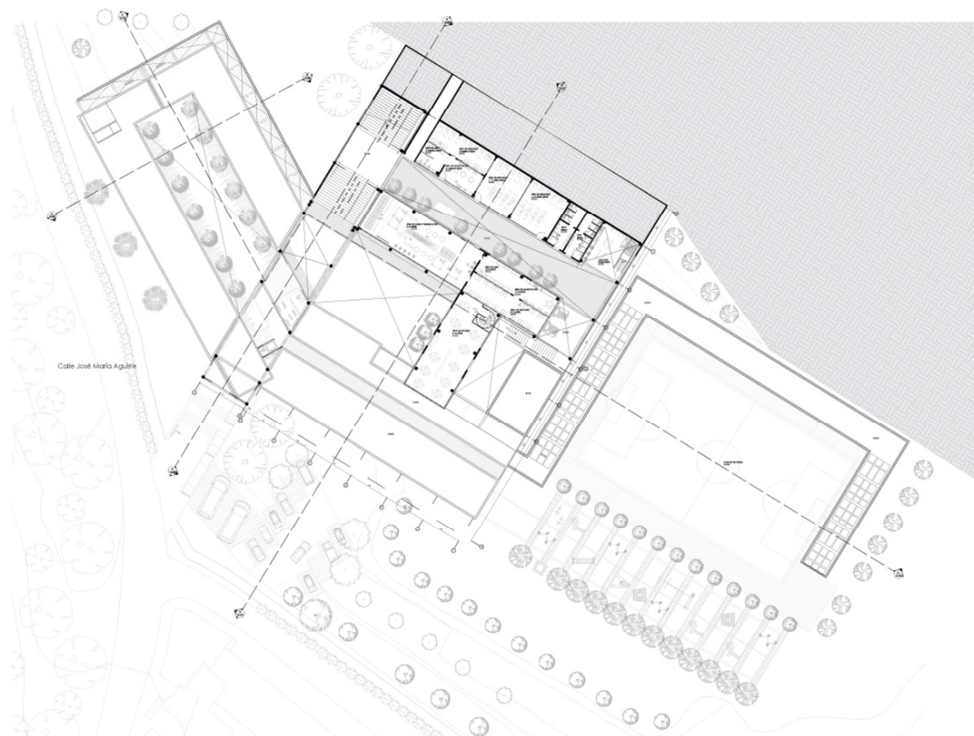
### Planta N + 4.42



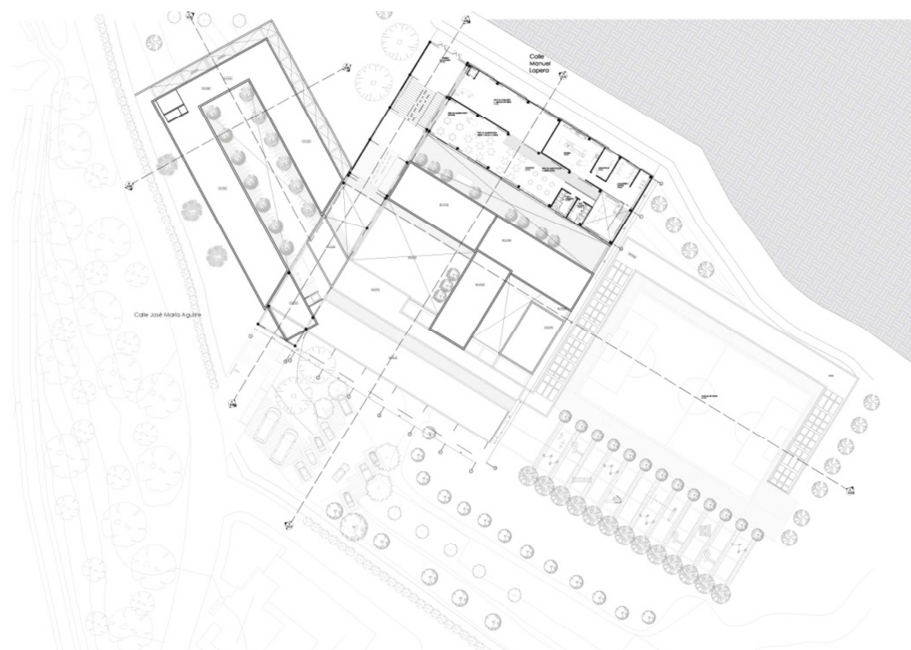
Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### Planimetría 5.

### Planta N + 6.42



### Planta N + 9.82



Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

En la siguiente planta encontramos la parte recreativa de los infantes, niños y niñas con talleres, juegos infantiles, juegos de mesa, baños y una cancha polifuncional.

Los límites estarán dados por los árboles que se ubican el en los extremos además de seguir con el parque y el bosque protector.

En esta planta existe una conexión directa visual entre los tres bloques; por lo que es muy importante la transparencia entre estos.

### 5.3. Fachadas.

#### Planimetría 5.

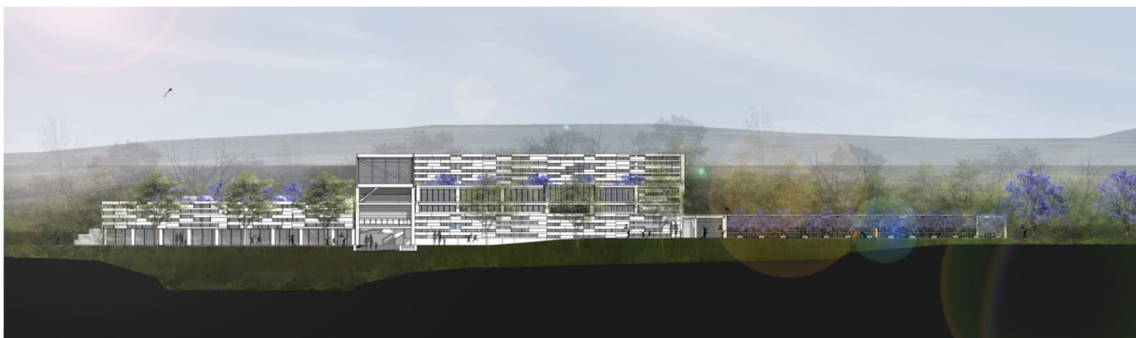
##### Fachada Noroeste



Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

#### Planimetría 6.

##### Fachada Suroeste



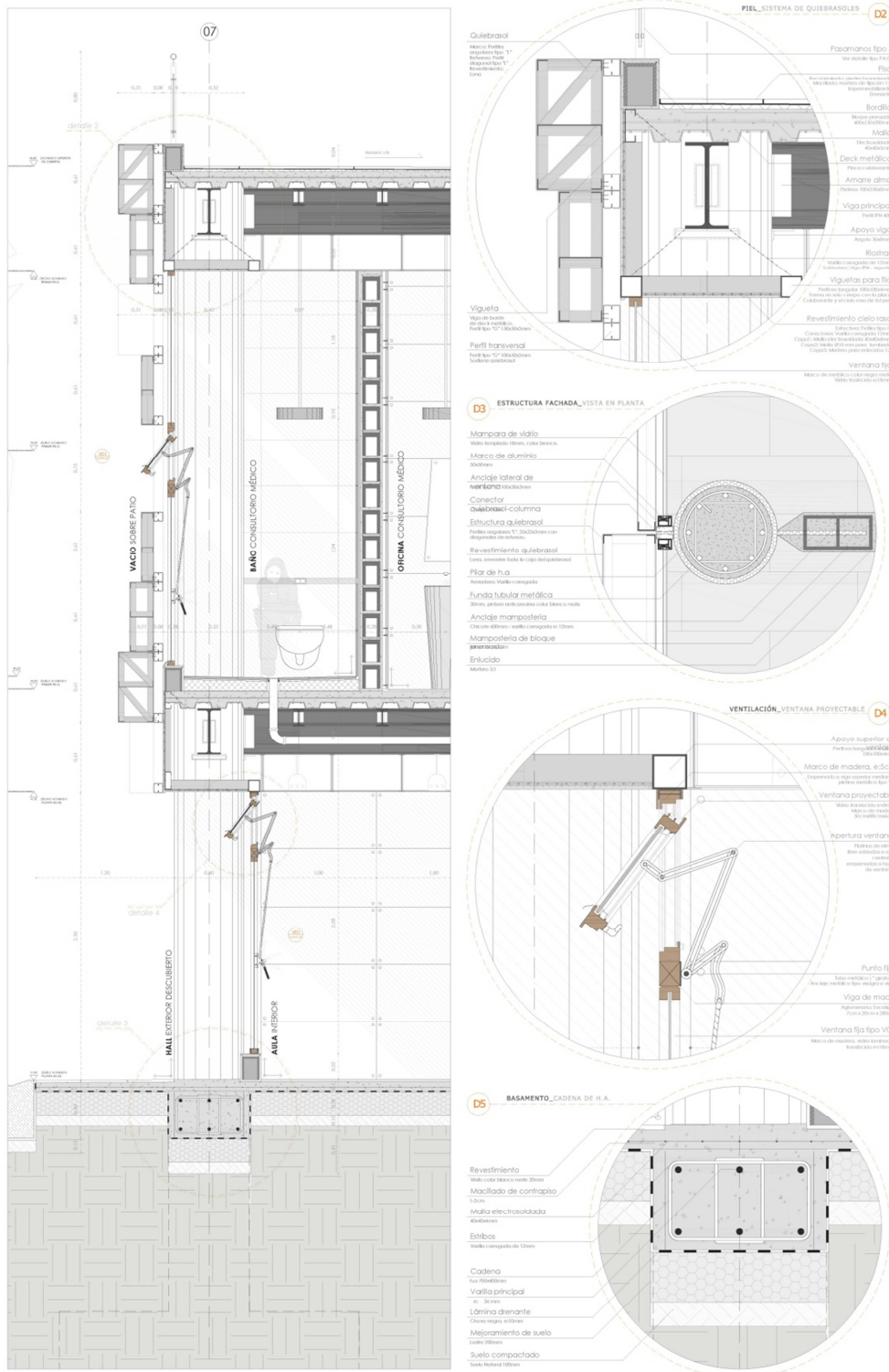
Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

Las fachadas manejan una serie de colores los tanto establecido en la piel como por la vegetación.

### 5.4. Secciones.

### Planimetría 7.

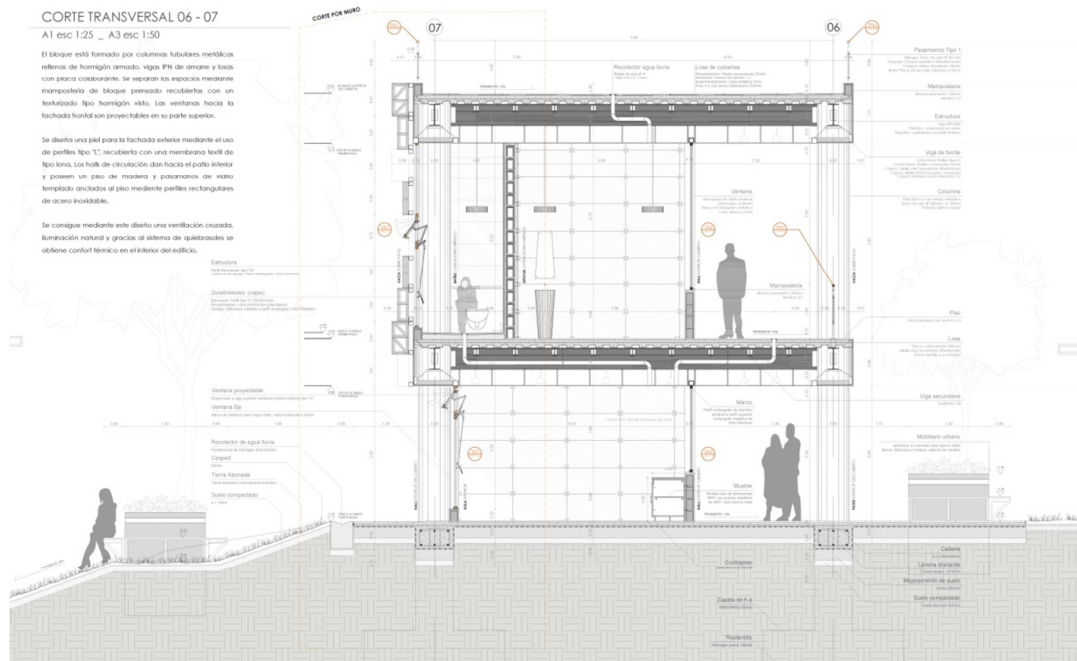
### Corte por muro



Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

## Planimetría 8.

### Detalle de corte por muro

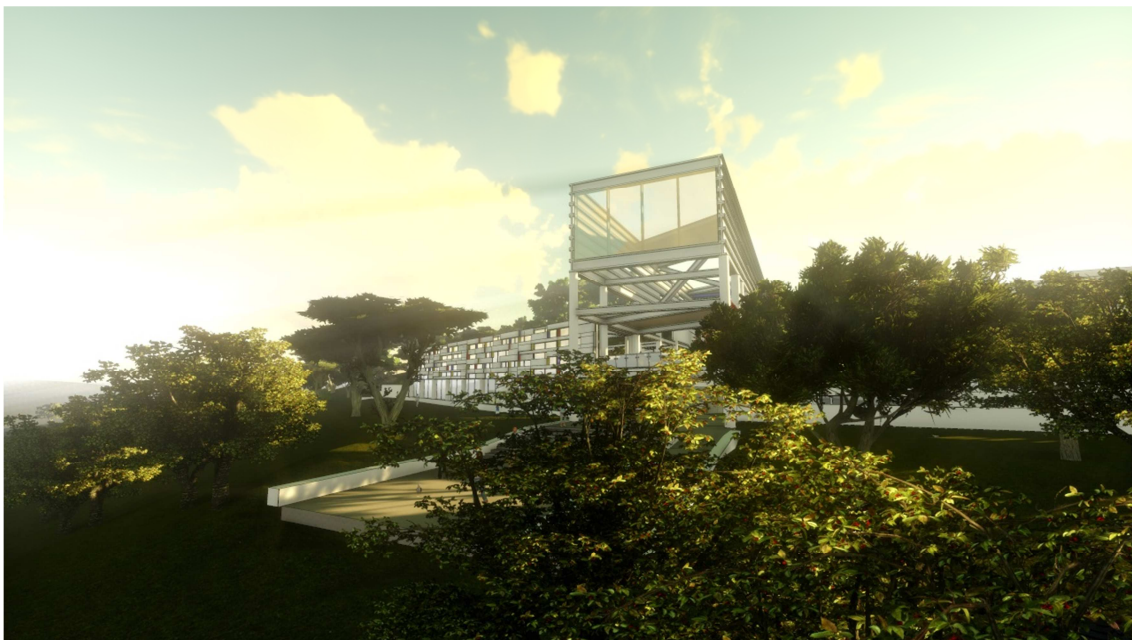


Elaborado por: Estivaliz Auz Abad

## 5.5. Perspectivas.

### Imagen 13.

Vista desde la calle José María Aguirre



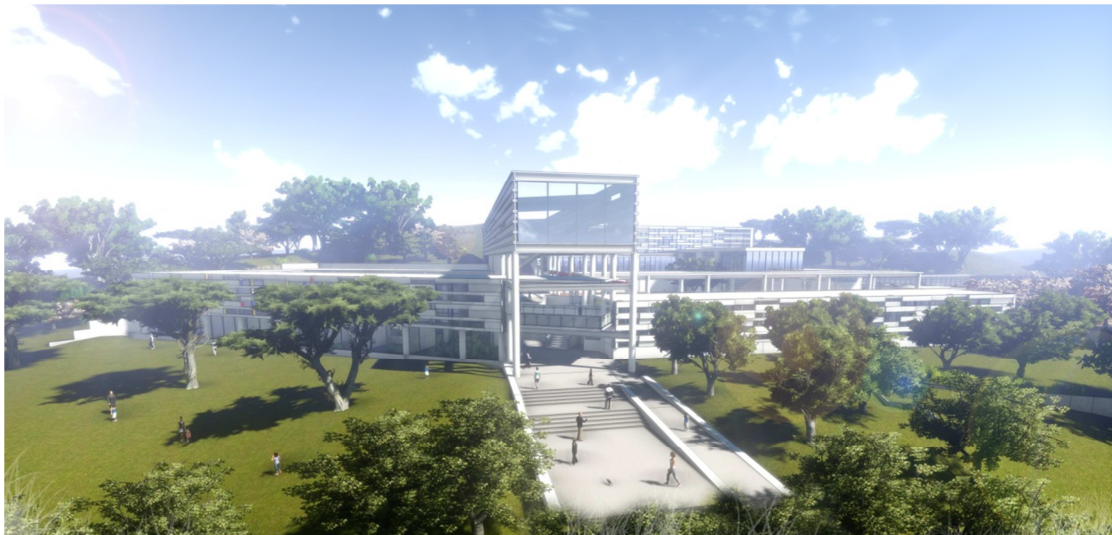
Elaborado por: Estivaliz Auz Abad

Se observa el contexto natural del proyecto con la integración y continuidad del parque. Por otro lado la las vista se direccionan hacia el Centro Histórico.

Dado que este proyecto tiene un carácter de remate se ha definido también como mirador por eso las plataformas de cada espacio harán que ninguna interrumpa la vista de la anterior hacia el Centro.

#### **Imagen 14.**

#### **Vista hacia el ingreso principal**



Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

Desde la entrada principal del proyecto se visualizan los árboles que llaman al ingreso del edificio con diferentes colores y tipologías.

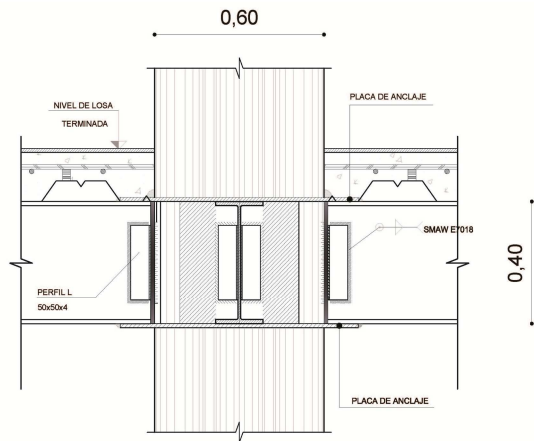
El ingreso marca jerarquía y el eje se transforma en una escalinata donde los niños y niñas podrán realizar varias actividades.

Por otro lado existe una conexión directa entre los tres bloque siendo el eje el punto de unión.

## 5.6. Detalles Estructurales.

### Planimetría 10.

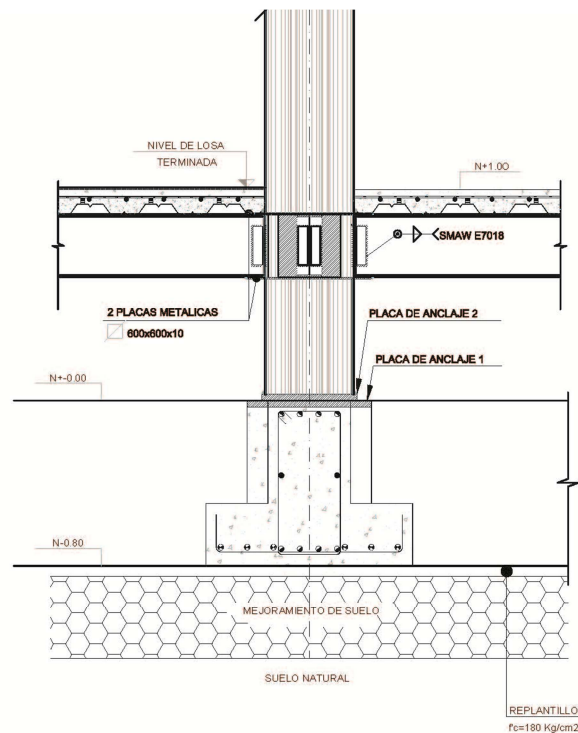
#### Unión Viga – columna



Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

### Planimetría 11.

#### Cimentación



Elaborado por: Estívaliz Auz Abad

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

Se ha logrado proyectar un objeto arquitectónico que es reflexivo con la tipología urbana de la ciudad, es decir tomar en cuenta su relación espacial de permanencia y recorridos. Los cuales han dotado de una clara espacialidad por contraste. Además el objeto arquitectónico se ha logrado acoplar a un diálogo significativo tanto con el contexto natural del Parque Itchimbía como el contexto patrimonial del Centro Histórico de Quito. Se ha logrado establecer un elemento contemporáneo ante un contexto pretérito además de dotar de un hito a Quito por su carácter, tectónica y escala. El programa arquitectónico es satisfecho mediante el proyecto arquitectónico ya que su espacialidad y complejidad fenomenológica ayuda a estimular el crecimiento físico, mental e imaginativo de sus usuarios, es decir los niños y niñas acompañantes de vendedores ambulantes.

Se puede concluir que una espacialidad adecuada mediante una reflexiva composición arquitectónica, pueden generar espacios aptos para el desarrollo de actividades humanas. También se ha planteado una coherencia y honestidad tectónica, que como conclusión, podemos afirmar que un proyecto que es correctamente compuesto, utilizando como medio la geometría y la proporción, nos da una estructura y por ende un contenedor de espacio. Esta lógica de articulación de elementos donde cada elemento manifieste su individualidad para conformar un todo, relata la honestidad del proyecto. Una estructura vista, que como consecuencia final nos otorga la morfología definitiva del objeto arquitectónico. Es allí donde podemos deducir cómo fue pensado, compuesto, creado y construido dicho proyecto.

En cuanto a los estudios de referentes, si bien han sido muy adecuados para la comprensión programática y contextual del proyecto,

no han sido determinantes como influencias en el desarrollo del diseño arquitectónico. El objetivo del referente es aprender su funcionamiento, y no copiar un modelo de solución arquitectónica en un sitio diferente.

Se confirma que la ciudad de Quito necesita urgentemente un proyecto como el “Centro de acogida para niños y niñas e infantes acompañantes de vendedores ambulantes”. Si bien existe ya infraestructura de este tipo en la ciudad, no son lo suficientemente útiles. Además que no son soluciones a largo plazo. Solamente soluciones urgentes y/o emergentes.

En el aspecto del problema socio económico se concluye que sí ha sido resuelto, pero no solamente a través de la decisión de dotarle de actividades, sino que adicionalmente se la resuelve a través de la experiencia que generaría el objeto arquitectónico la cual es una connotación inconmensurable. Así podemos concluir que el objeto arquitectónico de este Trabajo de Titulación busca conjugar la creación arquitectónica de elementos conmensurables e inconmensurables.

## **Recomendaciones**

Se debería generar este tipo de proyectos arquitectónico-sociales simplemente por una razón: La ciudad lo necesita. Si analizamos, la mayoría de los proyectos de esta índole, han tenido muy baja repercusión y poco funcionamiento, como se ha citado antes. Son proyectos a corto plazo, los cuales se vuelven obsoletos rápidamente. Es evidente que dicho problema social no se desarrolla solamente en el Centro Histórico de Quito, también en otros sectores como las periferias hacia el norte, sur y los valles. Sería pertinente crear una red de centros de acogida para niños para dar abastecimiento no solo en un sector sino en toda la ciudad, y así, lograr a largo plazo la disminución o la posible erradicación de los niños acompañantes de vendedores ambulantes,

puesto que su lugar no es en las calles sino en las escuelas; jugando y aprendiendo.

Se recomienda ver a la arquitectura como el medio para resolver este tipo de problemas sociales. No necesariamente el programa, sino la carga espacial y tectónica la que permita al usuario sentir un espacio apto para el desarrollo de sus actividades en su interior.

Otro punto de interés que ha planteado este Trabajo de Titulación es que un objeto arquitectónico puede revitalizar un parque de dimensiones considerables, y mucho más, si este acoge actividades que la ciudad necesite. Por ejemplo el Metropolitan Museum en el Central Park de Nueva York, revitaliza el flanco oriental del parque. Así también en Quito tenemos varios parques o áreas verdes en las que se puede sugerir el mismo esquema, como Las Cuadras, el Panecillo, La Carolina, Parque Bicentenario, Parque Metropolitano, etc.

## Anexos.

### Presupuesto.

#### PRESUPUESTO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: Centro de acogida para niños, niñas trabajadores e infantes acompañantes de vendedores ambulantes del Centro Histórico de Quito

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNIT.	COSTO TOTAL
<b>1</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				
1,1	Replanteo y trazado	m2	8.111,13	1,78	14.437,81
1,2	Adaptación Guachimania, bodegas, oficina	m2	50,00	25,12	1.256,00
1,3	Derrocamiento de mampostería entre terrenos	m2	0,00	4,59	0,00
<b>SUBTOTAL 1</b>					<b>15.693,81</b>
<b>2</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>				
2,1	Replanteo y nivelación	m2	8.111,13	0,70	5.677,79
2,2	Excavación a máquina (obras mayores h=4m.) y Desalojo de tierra y escombros	m3	4.012,00	7,97	31.975,64
2,3	Excavación a mano (obras menores)	m3	75,00	7,12	534,00
2,4	Excavación de plintos	m3	152,00	5,60	851,20
2,5	Relleno compactado a mano	m3	200,00	1,74	348,00
<b>SUBTOTAL 2</b>					<b>39.386,63</b>
<b>3</b>	<b>CIMENTACIÓN</b>				
3,1	Replanteo (espesor 5cm) f'c=140 kg/cm2	m3	405,55	5,95	2.413,02
3,2	Hormigón en plintos f'c=280 kg/cm2 (incluye acero)	m3	152,00	375,83	57.126,16
3,3	Hormigón en zapatas f'c=280 kg/cm2 (incluye acero)	m3	691,70	464,00	320.948,80
3,4	Hormigón muros (espesor=40cm) con malla de acero electrosoldada doble malla Ø5 con Encofrado y desencofrado	m2	489,00	90,00	44.010,00
<b>SUBTOTAL 3</b>					<b>380.487,98</b>
<b>4</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				
4,1	Hormigón en cadenas f'c=180 kg/cm2 (incluye acero)	m3	691,00	130,00	89.830,00
4,2	Hormigón en contrapiso (incluye mejoramiento y acero de refuerzo)	m3	8.111,13	300,00	2.433.339,00
4,3	Armado de losas (incluye encofrados y desencofrados)	m3	440,85	348,46	153.618,59
4,4	Acero estructural (incluye mano de obra)	kg	1.253.548,80	1,85	2.319.065,28
<b>SUBTOTAL 4</b>					<b>4.995.852,87</b>
<b>5</b>	<b>VENTANERÍA</b>				

5,1	Cristal fijo templado laminado con perfiles moduladas de aluminio	m2	635,00	150,00	95.250,00
5,2	Cristal fijo templado laminado sin marco y sostenido por sistema de puntos fijos	m2	1.541,00	200,00	308.200,00
5,3	Muro de cristal laminado esmerilado 15mm y Grampón brazo simple y doble REF T0001	m2	120,00	150,00	18.000,00
5,4	Espejo 6mm biselado 4cm (inc. Montaje) (beterias sanitarias)	m2	36,00	23,00	828,00
SUBTOTAL 5					422.278,00

6	PREFABRICADOS				
6,1	Módulo de muros quiebrasol(inc. Transporte, Montaje e Instalación)	m2	769,50	668,00	514.026,00
SUBTOTAL 6					514.026,00

7	ACABADO PISOS				
11,1	Vinilo , Mate diferentes colores y formatos	m2	5.312,00	31,65	168.124,80
11,3	Piso para deck de madera exterior	m2	4.862,00	20,00	97.240,00
11,4	Piso de microcemento textura de 2 a 3 mm	m2	3.624,00	25,00	90.600,00
SUBTOTAL 7					355.964,80

8	CIELO RASO				
8,1	Panel Spigoacustic Paneles horizontal: (incluye mano de obra)	m2	8.800,00	21,00	184.800,00
SUBTOTAL 8					184.800,00

9	RECUBRIMIENTO PAREDES Y TUMBADOS				
9,2	Masillado en losa + impermeabilizante, sika 1, e=3cm, mortero 1:3	m2	5.632,88	6,76	38.078,27
9,3	Porcelanato ASTORGA, Esmaltado rectificado 50x50 (inc. Bonbex) para baterias sanitarias	m2	50,00	59,62	2.981,00
SUBTOTAL 9					41.059,27

10	PIEZAS SANITARIAS				
10,1	Lavabo blanco Edesa POMPAÑO PLUS	u	18,00	74,80	1.346,40
10,2	griferia NOVO JUEGO 8"	u	18,00	20,00	360,00
10,4	Inodoro blanco Edesa VITTORIA	u	28,00	55,60	1.556,80
10,5	URINARIO COLBY PLUS Blanco	u	12,00	52,00	624,00
10,6	Desague de rejilla con sifon 1 1/4" BL-cromo	u	56,00	6,95	389,20
10,7	Tubo de sostenimiento para baño de discapacitados	u	4,00	35,45	141,80
SUBTOTAL 10					4.418,20

11 CARPINTERIA EN ALUMINIO Y MADERA					
11,1	Puertas Aglomerado melaminico cerezo 0.90x2.20m	u	12,00	209,23	2.510,76
11,2	Puertas Corrediza de Aglomerado melaminico cerezo 1.20x2.2m	u	1,00	350,00	350,00
11,3	Puertas Aglomerado melaminico cerezo 1.20x2.2m	u	4,00	250,00	1.000,00
11,4	Puerta electrica	u	1,00	600,00	600,00
11,5	Puertas Pivotante de Madera Seike lacado cerezo	u	1,00	1.500,00	1.500,00
11,6	Separador de urinales de aluminio natural	u	12,00	55,00	660,00
11,7	Modulos de baños con separación metálicos con	m2	28,00	174,32	4.880,96
11,8	Mesón para lavamanos	u	12,00	376,99	4.523,88
11,9	Deck De Madera De Eucaliptus Grandis 1x3 primera calidad	m2	355,00	89,50	31.772,50
SUBTOTAL 11					47.798,10

12 EQUIPOS					
12,1	Gabinetes contra incendios	u	8,00	237,00	1.896,00
SUBTOTAL 12					1.896,00

13 GASTOS FINALES					
13,1	Limpieza final de la obra	m2	8.111,13	0,55	4.461,12
SUBTOTAL 13					4.461,12

SUBTOTAL 1-15	\$	7.008.122,79
Instalaciones eléctricas 15%	\$	1.051.218,42
Instalaciones sanitarias 15%	\$	1.051.218,42
SUBTOTAL DEFINITIVO	\$	9.110.559,62
Imprevistos 5%	\$	455.527,98
Costo indirecto 25%	\$	2.277.639,91
Diseño 4% (honorarios)	\$	364.422,38
SUBTOTAL Definitivo	\$	12.208.149,89
IVA 12%	\$	364.422,38
TOTAL DEFINITIVO	\$	12.572.572,28

## Informe Favors



# Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: walmasta@puce.edu.ec  
Av. 12 de Octubre 1070 y Roca  
Apartado postal 17-01-2184  
Fax: 593 - 2 - 299 16 34  
Tel: 593 - 2 - 299 15 60  
Quito - Ecuador

### INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE 2014

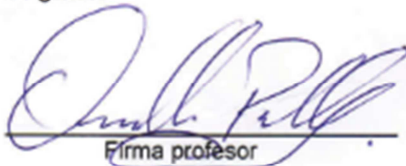
ESTUDIANTE: ESTIVALIZ AUZ ABAD

PROFESOR : ARQ. OSWALDO PALADINES

PROYECTO : CENTRO DE ACOGIDA PARA NIÑOS Y NIÑAS  
TRABAJADORES E INFANTES ACOMPAÑANTES DE VENDEDORAS

FECHA : AMBULANTES DE CENTRO HISTÓRICO DE QUITO  
16 DE NOVIEMBRE DE 2015

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

  
Firma profesor

  
Firma estudiante

### ASESORÍAS

#### ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felipe Vaca

Firma asesor: 

#### SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: \_\_\_\_\_

#### DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Arq. Thomas Ramirez

Firma asesor: 

#### DOCUMENTO

Nombre asesor: OSWALDO PALADINES

Firma asesor: 

#### NORMATIVA

Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: \_\_\_\_\_

Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: \_\_\_\_\_

## Trabajos Citados

### Trabajos citados

(s.f.). Obtenido de <http://www.european-architecture.info/HOLLAND/AMS-B10.htm>

(s.f.). Obtenido de <http://danielrodriguezp8.blogspot.es/1287335220/>

(s.f.). Obtenido de Fuente:  
<http://www.google.com.ec/imgres?q=casa+hubertus+amsterdam.htm>

(s.f.). Obtenido de <http://www.european-architecture.info/HOLLAND/AMS-B10.htm>

C., D. C. (04 de 11 de 2008). Obtenido de  
[http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3171%3Aproteccioacuten-al-trabajo-infantil&catid=47%3Aderecho-de-la-ninez-y-la-adolescencia&Itemid=420](http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3171%3Aproteccioacuten-al-trabajo-infantil&catid=47%3Aderecho-de-la-ninez-y-la-adolescencia&Itemid=420)

Campo Baeza, A. (2012). *Principia Architectonica*. Madrid: Mairea.

Comercio, E. (17 de 10 de 2010). Niños, niñas y adolescentes trabajadores del Distrito Metropolitano de Quito. pág. 7.

Comercio, E. (21 de 10 de 2010). Niños, niñas y adolescentes trabajadores del Distrito Metropolitano de Quito . pág. 7.

Constitución de la República del Ecuador. (2008).

Estrella, D. C. (25 de 11 de 2012). *trabajo Infantil*. Obtenido de  
[http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2574:proteccioacuten-al-trabajo-infantil&catid=31:derecho-constitucional&Itemid=420](http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2574:proteccioacuten-al-trabajo-infantil&catid=31:derecho-constitucional&Itemid=420)

Eyck, A. v. (1976). Obtenido de  
<http://www.lahornacina.com/seleccionescasas11.htm>

Eyck, A. v. (2009). Obtenido de  
<http://bibliotecavaras.blogspot.com/2009/08/aldo-van-eyck-hubertus-huis.html>

Kahn, L. (2003). *Louis I. Kahn, Escritos, Conferencias y Entrevistas*. El Escorial. Madrid: El Croquis.

OIT. (2008). Obtenido de <http://www.ilo.org/global/topics/child-labour/lang-es/index.htm>

Rivas, d. R. (2005). Obtenido de <http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2011/01/1296222702-planta-1-100.jpg>

Torre, F. V. (2007). *Atender de forma integral a niños, niñas y adolescentes que viven y trabajan en las calles del Centro Histórico de Quito*. Quito: Plenitud.

UNICEF. (2011). *Erradicación del Trabajo Infantil*. Obtenido de [http://www.unicef.org/ecuador/policy\\_rights\\_23141.htm](http://www.unicef.org/ecuador/policy_rights_23141.htm)

Vásconez, A. (2010). *Trabajo Infantil y juvenil en Ecuador*. Obtenido de [http://www.flacso.org.ec/docs/av\\_ninesamedias.pdf](http://www.flacso.org.ec/docs/av_ninesamedias.pdf)

## Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de <http://www.european-architecture.info/HOLLAND/AMS-B10.htm>
- (s.f.). Obtenido de <http://danielrodriguezp8.blogspot.es/1287335220/>
- (s.f.). Obtenido de Fuente:  
<http://www.google.com.ec/imgres?q=casa+hubertus+amsterdam.htm>
- (s.f.). Obtenido de <http://www.european-architecture.info/HOLLAND/AMS-B10.htm>
- C., D. C. (04 de 11 de 2008). Obtenido de [http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3171%3Aproteccionoacuten-al-trabajo-infantil&catid=47%3Aderecho-de-la-ninez-y-la-adolescencia&Itemid=420](http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3171%3Aproteccionoacuten-al-trabajo-infantil&catid=47%3Aderecho-de-la-ninez-y-la-adolescencia&Itemid=420)
- Campo Baeza, A. (2012). *Principia Architectonica*. Madrid: Mairea.
- Comercio, E. (17 de 10 de 2010). Niños, niñas y adolescentes trabajadores del Distrito Metropolitano de Quito. pág. 7.
- Comercio, E. (21 de 10 de 2010). Niños, niñas y adolescentes trabajadores del Distrito Metropolitano de Quito . pág. 7.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008).
- Estrella, D. C. (25 de 11 de 2012). *trabajo Infantil*. Obtenido de [http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2574:proteccionoacuten-al-trabajo-infantil&catid=31:derecho-constitucional&Itemid=420](http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2574:proteccionoacuten-al-trabajo-infantil&catid=31:derecho-constitucional&Itemid=420)
- Eyck, A. v. (1976). Obtenido de <http://www.lahornacina.com/seleccionescasas11.htm>
- Eyck, A. v. (2009). Obtenido de <http://bibliotecavaras.blogspot.com/2009/08/aldo-van-eyck-hubertus-huis.html>
- Kahn, L. (2003). *Louis I. Kahn, Escritos, Conferencias y Entrevistas*. El Escorial. Madrid: El Croquis.

- OIT. (2008). Obtenido de <http://www.ilo.org/global/topics/child-labour/lang-es/index.htm>
- Rivas, d. R. (2005). Obtenido de <http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2011/01/1296222702-planta-1-100.jpg>
- Torre, F. V. (2007). *Atender de forma integral a niños, niñas y adolescentes que viven y trabajan en las calles del Centro Histórico de Quito*. Quito: Plenitud.
- UNICEF. (2011). *Erradicación del Trabajo Infantil*. Obtenido de [http://www.unicef.org/ecuador/policy\\_rights\\_23141.htm](http://www.unicef.org/ecuador/policy_rights_23141.htm)
- Vásconez, A. (2010). *Trabajo Infantil y juvenil en Ecuador*. Obtenido de [http://www.flacso.org.ec/docs/av\\_ninesamedias.pdf](http://www.flacso.org.ec/docs/av_ninesamedias.pdf)