



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

**“SEMIÓTICA DE LOS PICTOGRAMAS SALASACA
PARA ACABADOS EN PRENDAS DE DENIM”**

**Disertación de Grado previo a la obtención de título de
Ingeniera en Diseño Industrial**

Línea de Investigación:

Identidad Ecuatoriana y diseño dirigido a grupos especiales.

Autora:

VANESSA ESTEFANÍA LÓPEZ GARCÍA

Directora:

MG. LCDA. AYDA LUZ ELENA RICO GONZÁLES

Ambato- Ecuador

Abril 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“SEMIÓTICA DE LOS PICTOGRAMAS SALASACA PARA ACABADOS EN
PRENDAS DE DENIM”

Línea de Investigación:

Identidad Ecuatoriana y diseño dirigido a grupos especiales.

Autora:

VANESSA ESTEFANÍA LÓPEZ GARCÍA

Ayda Luz Elena Rico González, Lcda. Mg. f. _____

CALIFICADORA

Michele Paulina Quispe Morales, Dis. Mg. f. _____

CALIFICADORA

Miguel Augusto Torres Almeida, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADOR

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg. f. _____

DIRECTOR DE ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Abril 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Vanessa Estefanía López García portadora de la cédula de ciudadanía No. 180401752-1 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

Vanessa Estefanía López García

C.I. 180401752-1

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme hasta el día de hoy y conseguir este sueño.

A mi madre y padre por sus consejos, valores, su ejemplo y ofrecerme su apoyo incondicional para lograr este mérito.

A mis familiares por estar a mi lado aportándome su apoyo.

Agradezco a todos mis maestros por proporcionarme sus conocimientos en el transcurso de la carrera.

A mi asesora la Diseñadora Ayda Rico y a los docentes lectores quienes me han brindado sus conocimientos y apoyo para sacar adelante este proyecto.

A mis amigas Carolina y Valeria por su apoyo.

DIOS LES BENDIGA

Vanessa

DEDICATORIA

A mis padres, ejemplo y ayuda incondicional.

DIOS LES BENDIGA

Vanessa Estefanía

RESUMEN

La presente investigación se relaciona con el área de diseño en modas, brindando un nuevo enfoque en la aplicación de pictogramas de una cultura ecuatoriana en prendas Denim por medio de acabados industriales, manuales y artesanales. Para esto ha sido necesario realizar una investigación acerca del significado de cada uno de los pictogramas Salasaca, basándose en los diferentes conceptos acerca de la semiótica. El análisis semiótico es tomado de diferentes interpretaciones en personas de la comunidad, determinando las conclusiones más cercanas para un concepto técnico. Durante los procesos de acabados aplicados en denim se encontraron los realizados en lavanderías de forma manual, bordado, parche y pintura textil. La metodología utilizada para desarrollar el proyecto fue a través de fichas de observación de 209 pictogramas y se redibujó el cuarenta por ciento de ellas. En la propuesta se seleccionó los pictogramas más relevantes, en donde se desarrollaron abstracciones determinando pictogramas modernos, y consecuentemente para su aplicación se elaboró un muestrario con técnicas de acabados en denim como: bordados, plastiflechas, parches, remaches, mototool, abrasión por lija, chaveta, pintura textil, parche manual y combinados de técnicas; de igual manera se confeccionaron prendas masculinas, femeninas e infantiles para comprobar su aplicación. A través del proyecto se entrega al mercado nuevos acabados con identidad cultural fundamentado en interpretaciones pictográficas de nuestra diversidad étnica.

Palabras claves: Semiótica, Pictogramas, Salasaca, Denim.

ABSTRACT

This research project is related to the area of fashion design, providing new approach in the application of pictograms from an Ecuadorian culture onto denim garments with industrial, manual and handcrafted finishes. For this, it has been necessary to carry out a research about the meaning of each one of the Salasacan pictograms based on the different concepts of semiotics. The semiotic analysis is taken from different interpretations of people in the community, determining oriented analysis as a technical concept. During the finishing processes applied on denim, it was found the ones done in the laundries by hand sanding, embroidery, patches and textile paint. The methodology used to develop the project was through observation sheets of 209 pictograms and forty percent of them have been redrawn. In the proposal, the most relevant pictograms were selected and abstractions were developed establishing modern pictograms; and consequently, for its application, a collection of samples were elaborated with denim finishing techniques such as embroidery, label fasteners, patches, rivets, mototool, sandpaper abrasion, fraying, textile paint, manual patches and combined techniques. Likewise, men's, women's and children's garments were made in order to verify its application. By developing the project, new finishes with a cultural identity based on pictographic interpretations of our ethnic diversity are brought to the market.

Keywords: Semiotics, Pictograms, Salasaca, Denim.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
TABLAS	xiii
FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	xiv
GRÁFICOS.....	xiv
ILUSTRACIONES	xiv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Planteamiento del Problema	3
1.3.1. Contextualización.....	3
1.3.2. Análisis crítico.....	4
1.3.3. Prognosis	4

1.3.4.	Formulación del problema	4
1.3.5.	Preguntas directrices	5
1.3.6.	Delimitación del problema	5
1.4.	Objetivos.....	6
1.4.1.	Objetivo general	6
1.4.2.	Objetivos específicos.....	6
1.5.	Variables.....	7
1.5.1.	Variable independiente.....	7
1.5.2.	Variable dependiente.....	7
CAPÍTULO II		8
MARCO TEÓRICO.....		8
2.1.	Antecedentes Investigativos	8
2.2.	Fundamentación filosófica	11
2.3.	Salasaca	12
2.3.1.	Cultura Salasaca	14
2.3.1.1.	Vestimenta Salasaca.....	14
2.3.1.2.	Oficios de Salasaca	16
2.3.1.3.	Festividades de la cultura Salasaca	16
2.4.	Pictograma.....	18
2.4.1.	Pictograma salasaca.....	19
2.4.1.1.	Clasificación de los pictogramas salasacas.....	19

2.4.1.2.	Cromática de los pictogramas salasacas	21
2.5.	Semiótica	22
2.5.1.	Semiótica de los pictogramas salasacas	26
2.6.	Textiles	26
2.6.1.	Denim	27
2.6.2.	Prendas de denim	32
2.6.3.	Acabados en denim	36
2.6.3.1.	Abrasión	37
2.6.3.2.	Lavado.....	38
2.6.3.3.	Acabados mediante el proceso de tintorería	39
2.6.3.4.	Técnicas Artesanales.....	39
2.6.3.5.	Otros Acabados	40
2.6.3.6.	Pintura Textil	40
2.6.3.7.	Estampación.....	41
CAPÍTULO III		43
METODOLOGÍA		43
3.1.	Enfoque de la investigación.....	43
3.2.	Modalidad básica de la investigación.....	43
3.2.1.	De campo.....	43
3.2.2.	Bibliográfica documental	43
3.3.	Tipos de investigación	44

3.3.1. Exploratorio.....	44
3.3.2. Descriptivo	44
3.4. Población y muestra.....	44
3.5. Técnicas e instrumentos.....	44
3.6. Fichas de Observación.....	45
3.6.1. Pictogramas salasacas	45
3.6.2. Encuestas	107
3.6.3. Entrevistas	111
3.6.4. Conclusiones	113
CAPÍTULO IV	115
PROPUESTA	115
4.1. Definición	115
4.2. Objetivo General.....	115
4.3. Justificación	115
4.4. Definición de pictogramas a usar	116
4.5. Aplicación en acabados	153
4.6. Desarrollo de la marca	154
4.7. Definición de target	154
4.8. Representación de acabados en prendas.....	155
4.9. Costos	188
4.10. Conclusiones y recomendaciones	192

Conclusiones	192
Recomendaciones.....	193
BILIOGRAFÍA	194
GLOSARIO.....	197
ANEXOS.....	199

ÍNDICE DE GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 2. 1 Significado de los colores Salasaca	22
Tabla 2. 2 Subcategoría Denim	30
Tabla 2. 3 Características de acuerdo al tipo de denim.....	30
Tabla 2. 4 Subcategoría Denim Rígido	31
Tabla 2. 5 Productos de Vicunha Textil.....	31
Tabla 3. 1 Listado de lavanderías de Jean CAPIT.....	111
Tabla 5. 1 Abstracciones Llama.....	116
Tabla 5. 2 Abstracciones Volcán Activo.....	117
Tabla 5. 3 Abstracciones de Cruz de Chakana.....	117
Tabla 5. 4 Abstracciones Sol Alegre.....	118
Tabla 5. 5 Abstracciones Cuatro puntos cardinales	118
Tabla 5. 6 Abstracciones Ala de Cóndor	119
Tabla 5. 7 Abstracciones Huesos de pájaros extintos	119
Tabla 5. 8 Abstracciones Cabeza de Cóndor	120
Tabla 5. 9 Abstracciones Energía.....	120
Tabla 5. 10 Abstracciones Pacha Mama	121
Tabla 5. 11 Costos Ref. JCF001.....	188
Tabla 5. 12 Costos Ref. JPF0C2	188

Tabla 5. 13 Costos Ref. JPF003	189
Tabla 5. 14 Costos Ref. JCM001	190
Tabla 5. 15 Costos Ref. JPM0B2	190
Tabla 5. 16 Costos Ref. JPI003	191

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación 3. 1 Pictogramas salasacas	45
Ficha de observación 3. 2 Tabla de pictogramas salasacas con su semiótica	71

GRÁFICOS

Gráfico 2. 1 Mapa de ubicación de la parroquia Salasaca	12
Gráfico 3. 1 Colores más utilizados en Salasaca.....	108
Gráfico 3. 2 Pictogramas según naturaleza, entorno o festividad	108
Gráfico 3. 3 Pictogramas geométricos	109
Gráfico 3. 4 Utilidad del pictograma.....	109
Gráfico 3. 5 Aporte cultural de los pictogramas	110
Gráfico 3. 6 Pictograma popular	110

ILUSTRACIONES

Ilustración 4. 1 Muestra de catálogo	153
--------------------------------------------	-----

Ilustración 4. 2 Marca VELG Denim.....	154
Ilustración 4. 3 Ref. JCF001	156
Ilustración 4. 4 Ref. JPF0C2	161
Ilustración 4. 5 Ref. JPF003	166
Ilustración 4. 6 Ref. JCM001	171
Ilustración 4. 7 Ref. JPM0B2.....	176
Ilustración 4. 8 Ref. JPI003	181

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Introducción

A nivel mundial existe una variedad de etnias y culturas, por lo que cada uno de ellos tiene sus costumbres, tradiciones, vestimentas, artesanías entre otras actividades de la vida cotidiana. En la provincia de Tungurahua existen diferentes culturas como Chibuleo, Quisapincha, Salasaca entre otras. En esta última sus habitantes practican el arte de tejer, en el cual manejan los pictogramas que representan a su cultura, siendo ellos parte del lenguaje socio – cultural.

El denim nace en el siglo XVII, es un tejido de mezclilla de algodón que se tiñe al índigo, un tinte natural de origen vegetal (Luo Lv, 2007, pág. 30). Es una tela de uso global para la producción de prendas de vestir, con la cual se logra diferentes acabados en los procesos de lavado industrial, artesanal y manual, se encuentran diferentes fábricas y maquilas en el cantón Pelileo y en la ciudad de Ambato.

En Pelileo la fabricación de denim está dirigido al género masculino, femenino e infantil con diseños que van de la mano con las tendencias y de acuerdo a la demanda existente, por lo que se constituye uno de los cantones con mayor producción en confección y lavado de ese tipo de tela.

Se proyecta rescatar la cultura Salasaca por medio de la aplicación de los pictogramas a través del uso de procesos de acabados industriales, artesanales o manuales, con un diseño moderno en cada una de las prendas de denim motivo de la propuesta.

1.2.Justificación

Ecuador tiene una variedad de culturas en cada una de las provincias, que se diferencian por medio de sus pictogramas, lo que permite a los diseñadores trabajar en propuestas de diseños atractivos para su comercialización, lo que a la vez contribuirá a difundir el desarrollo cultural y social.

Teniendo esta riqueza se podrá abordar una propuesta con identidad, al realizar la semiótica de una cultura ecuatoriana para poder presentar muestras en el campo del denim, lo cual es factible por medio de los acabados industriales y manuales con una nueva visión en el manejo de pictogramas, adaptándoles a un producto de uso popular. Es un proyecto realizable debido a la existencia de diferentes formas gráficas como: zoomorfos, fitomorfos, ornitomorfos, tropomorfos y antropomorfos de la misma cultura, que permite realizar un análisis de forma y color, como también conocer sus usos.

El logro que se obtenga de los diferentes resultados de las propuestas y de la investigación, dará un nuevo impacto en el mercado del denim con la integración de la simbología de la cultura Salasaca en esa industria y a la vez a los diseñadores del

país. En el medio existe un buen manejo del jean para el uso en prendas de todo género, en especial en el cantón Pelileo, que es el principal productor en esa área. Es necesario entonces realizar un análisis semiótico de los pictogramas de la cultura Salasaca para su implementación.

1.3.Planteamiento del Problema

1.3.1. Contextualización

La semiótica de los pictogramas Salasaca es el análisis de los signos o símbolos que contienen elementos geométricos, orgánicos y lineales, que al combinarlos representan sus ideales o creencias. Según la autora: Arcos Lascano (2011), en su tema de disertación: “Estudio del diseño tradicional de los textiles de la cultura Salasaca para ser aplicado en una línea de ropa casual femenina”, da a conocer que en la cultura Salasaca existen pictogramas con formas zoomorfas, ornitomorfas, tropomorfas y fitomorfas.

Los acabados en las prendas denim pueden ser: manuales, artesanales o industriales, como: bordado, pintura textil, parche, procesos de lavado industrial de jeans como: desgastado, roto, bigotes de gato, plastiflechas, uso de sustancias abrasadoras o de lija, cortes hechos con chaveta, entre otros; se lo realiza en prendas ya confeccionadas. Al terminar las fases de lavado se obtiene un producto con desgastes desparejos, cambios de tonalidades, de texturas y grosor de la tela. Es más fácil tener control durante los procedimientos cuando la prenda esta en crudo.

1.3.2. Análisis crítico

La falta de análisis de los pictogramas de la cultura Salasaca es debido a que las personas de la comunidad, han perdido el sentido de pertenencia hacia sus costumbres y tradiciones ancestrales, suscitado por el uso de vestimenta inadecuada que no contiene simbología cultural, lo que les ha llevado a un proceso de aculturación.

En la producción del jean, no existe la implementación de pictogramas en prendas que puedan ser adquiridas por usuarios nacionales y extranjeros, por otra parte la excesiva importación de ropa ha dado lugar a una nula identificación cultural. Hay que recalcar que la comunidad Salasaca tiene indumentaria textil exclusiva de su uso.

1.3.3. Prognosis

En Salasaca, actualmente no existe un análisis semiótico de pictogramas, sus creaciones las realizan solo en el vestuario confeccionado con su materia prima textil. Por lo que si no se llega a tener una investigación adecuada de las formas gráficas más representativas de dicha cultura para ser implementada en el estilo jean wear, no se logrará rescatar o perdurar dichas tradiciones.

1.3.4. Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de la semiótica de los pictogramas Salasaca para acabados en prendas de denim?

1.3.5. Preguntas directrices

¿Cómo aparece el problema que se pretende investigar?

- Aparece por la carencia de aplicación de pictogramas de una cultura en prendas de Denim.
- Desconocimiento del significado de los pictogramas de Salasaca.

¿Por qué se origina?

- Por la necesidad de consolidar una cultura ecuatoriana.
- Por la inexistencia de la aplicación de los pictogramas Salasaca dentro de las prendas de Denim.

¿Quién o qué origina?

- Carencia de manejo de los pictogramas dentro de prendas de denim.
- Las mujeres de la comunidad Salasaca y ciudad de Ambato.

¿Dónde se origina?

- Se origina en la comunidad de Salasaca, ahí se puede encontrar el significado de cada uno de los pictogramas más reconocidos por dicha cultura.

¿Qué elementos o circunstancia lo origina?

- El desconocimiento de la cultura Salasaca.
- La necesidad de preservar la cultura Salasaca.

1.3.6. Delimitación del problema

- PERÍODO : 2014 - 2015

- ESPACIO : Fábricas de lavado y confección de jeans en el cantón Pelileo y en la ciudad de Ambato.
- ÁREA : Diseño (Indumentaria Jean Wear)
- UNIDAD EXPERIMENTAL: Empresas de Jeans de la Provincia de Tungurahua

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Aplicar la Semiótica de los pictogramas Salasaca en el desarrollo de acabados para prendas de Denim.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar la semiótica de los pictogramas Salasaca para entender su forma de expresión cultural.
- Analizar los procesos de producción y acabados en denim para definir propuestas alternativas de consolidación cultural.
- Desarrollar una propuesta de acabados para prendas de denim aplicando la semiótica de los elementos figurativos de la Cultura Salasaca.

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente

Semiótica de los pictogramas Salasaca

1.5.2. Variable dependiente

Acabados en prendas de Denim

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

En la actualidad se recalca que el uso y la exhibición de prendas de la comunidad de Salasaca, no son muy comunes en personas fuera de la comunidad, más bien se los puede encontrar en los mercados artesanales del país. Debido a eso no existe el manejo de los pictogramas de dicha cultura en la producción de denim para los usuarios.

Según la autora: Arcos Lascano (2011), en su tema: Estudio del diseño tradicional de los textiles de la cultura Salasaca para ser aplicado en una línea de ropa casual femenina, manifiesta que: “La aplicación de la cromática de la colección va desde colores cálidos, sugeridos por las futuras clientas, complementándose con colores que se manejan dentro de la vestimenta Salasaca, logrando una colección agradable a la vista por su combinación”. Por otro lado apunta que: “Sin lugar a duda son los diseños de la colección, los que harán que la mujer se vea bella, juvenil, femenina y sensual, destacando la silueta” (págs. 190-192).

Por lo que es importante el saber conocer la cromática de una cultura a analizar para poder diseñar una colección con prendas que lleven armonía, se sea identificada con la cultura.

Según el autor Soto de la Barra (2001), en su tema de tesis: Diseño de Lencería Inspirada en los códigos formales de la cultura Salasaca, recalca que “La población, ecuatoriana, está lista para asumir los cambios que vengan a futuro. Están preparados para tomar a su país como base principal de la prosperidad. Acoger a nuestra cultura como pilar del desarrollo Nacional es fundamental para nuestro crecimiento sin dejar de considerar que nuestras culturas hermanas nos ayudan a tener una mirada global de lo que sucede a nuestro alrededor” (pág. 95).

El lanzar una colección que llegue a ser aceptada por la población ecuatoriana es un poco difícil, ya que muchos de los productos ecuatorianos no son elaborados con material de buena calidad, prefiriéndose textiles de bajo costo.

Según el autor Torres Paredes (2003), en su tema de tesis: Un enfoque étnico para colecciones de ropa casual, manifiesta que “Descubrir la inmensa capacidad creativa de nuestros nativos, su maravilloso conocimiento del color y armonía de las formas con las que crean verdaderas obras de arte, muchas de ellas ocultas a los ojos de los que no quieren ver” (pág. 124).

Se ha manejado los textiles de la cultura Salasaca en la línea de lencería y de ropa casual femenina, llevando a demostrar que se puede manejarlas en la indumentaria para personas no pertenecientes a la misma, pero sus diseños son atractivos.

Según la autora Chango Bravo (2011), en su tema de disertación: Implementación de nuevos insumos industriales en ropa casual jean para pre adolescentes femenino, revela que “analizado que insumos son adecuados para el mercado ecuatoriano se ha llegado a la conclusión en base a las encuestas realizadas, de que los insumos deben ser llamativos ya sean por su forma o por su color, no tener demasiado brillo, tienen que ser elegantes, y ser diferentes unos con los otros; Tal como se colocó en los pantalones para preadolescentes siendo elegantes pero llamativos en sus insumos” (pág. 233).

Resaltando lo mencionado anteriormente, se puede decir que los insumos llegan a ser parte de los acabados de una prenda hecha en denim, por lo que un estudio de mercado facilitaría determinar los materiales atractivos para el consumidor.

En la comunidad de Salasaca crean la vestimenta por medio de los textiles elaborados por ellos mismos, uno de su principal labor es el manejo de la tejedora, mediante ella se elaboran chumbis y tapices, son hechos con diseños de pictogramas que cuentan una historia sea del ayer o del hoy. Debido a eso la comunidad tiene su propia identidad pero no es muy explotada fuera de la comunidad y no es llevada a la aplicación de sus formas gráficas en la producción de denim.

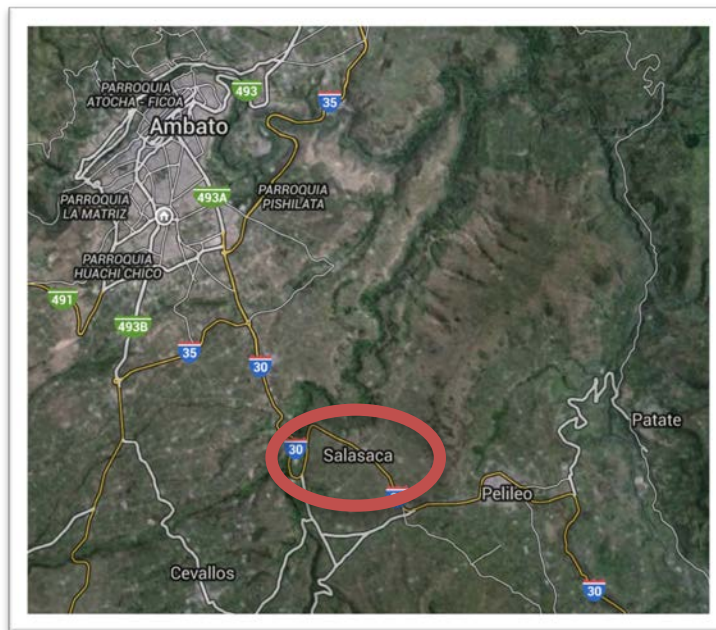
2.2.Fundamentación filosófica

El proyecto realizado se enmarca en el paradigma crítico propositivo, que es una alternativa a nivel social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; concepto crítico es porque cuestiona los esquemas molde de hacer una investigación comprometida con lógicas instrumentales del poder.

Es crítico porque mediante la investigación realizada, se determinará aspectos relevantes de la composición de los pictogramas y su relación significativa dentro de la comunidad Salasaca, los mismos que permitirán emitir un criterio formado acerca de la cultura Salasaca mediante un análisis semiótico y morfológico de sus formas, para así poder lograr la fusión de los mismos dentro de la producción de prendas en denim; su aplicación será mediante los acabados, el resultado será basado en la capacidad creativa individual para así alcanzar un impacto en la sociedad contribuyendo a una cultura Ecuatoriana.

2.3.Salasaca

Gráfico 2. 1 Mapa de ubicación de la parroquia Salasaca



Fuente: Google Maps

Salasaca es una parroquia ubicada en el cantón Pelileo, dentro de esa comunidad se realizan labores como la agrícola, son tejedores entre otras actividades que son realizadas desde sus ancestros. Su población en cuanto a hombres representa al 44,99% mientras que el grupo de mujeres es el 52,01%. Los Salasacas se identifican por su idioma que es el Kichwa además de hablar el español debido a la necesidad por el comercio, indumentaria, artesanía, música, concepción holística e integral de la naturaleza, su forma de organización social a través de autoridades locales y culturales; de igual forma por los “jampikuna” quienes cuidan de la espiritualidad de los pobladores.

Salasaca es considerada como uno de los pueblos indígenas más representativos dentro de la provincia de Tungurahua, y también resaltado entre los pueblos de la nacionalidad kichwa del Ecuador por mantener un apego fuerte a sus tradiciones y la conservación de sus propias formas culturales que se reflejan principalmente en su vestimenta y festividades que se encuentran en el calendario festivo de los Salasacas, ocho de las doce fiestas y ceremonias anuales son organizadas y financiadas por los Alcaldes, personajes que “voluntariamente”, toman esta responsabilidad (Carrasco,1982, pág. 25). Se componen de elementos tradicionales, modernos y que es funcional a sus fines de identificación, por lo que el mantener de generación en generación sus costumbres lleva a que su parroquia sea reconocida, parte de ellos es el cultivo y uso de la cabuya, para realizar accesorios y vestimenta.

Las mujeres de dicha comunidad, a partir de los 12 años de edad, realizan a mano la actividad de convertir la lana de borrego en hilo, una labor adoptada desde sus ancestros. En cambio, el artesano salasaca practica la tejeduría y el bordado manual, creando pictogramas con formas de elementos de la naturaleza como animales, plantas, personas (guerreros) , u objetos (instrumentos musicales), que representan su historia; aplicándolas en vestuario, accesorios de moda y tapicería.

Según los datos encontrados en la fuente del Plan Estratégico de la Parroquia de Salasaca son: “La población en edad de trabajar de 15 años y más de edad representa el 72,44 % de la población total y la población económicamente activa de 15 años y más representa el 46,87 % del total de la población. Las principales fuentes de ocupación de la población son: la agricultura con un 60%

de la PEA, que se complementa con la actividad artesanal con el 10%, y en menor proporción la población se ocupa en actividades como obreros de construcción en un 30%, a varios servicios domésticos 100%, el comercio en un 3% y como empleados y técnicos en un 2% de la PEA” (2014).

2.3.1. Cultura Salasaca

2.3.1.1. Vestimenta Salasaca

La identidad cultural del pueblo Salasaca está en su vestimenta. Cada una de las prendas se basan en la confección y diseño según el género, llevando a resaltar los valores y símbolos que representan una expresión visual, estas varían según los usos rituales y festivos. Dentro de la comunidad se diferencian tres clases de vestuario: del diario, para ceremonias rituales y vestimenta festiva. A través de la indumentaria se involucran los pictogramas que forman parte de su vida cotidiana.

Dentro de las prendas que más utilizan las personas de la comunidad en su vida cotidiana están:

El poncho, es la prenda que forma parte del vestuario masculino, en fiestas y en la vida cotidiana, usan dos ponchos, que son largos y angostos, uno de color blanco que llevan por dentro y otro negro que queda al exterior (Torres, 2003, pág. 71), el largo del mismo es en representación a las alas del cóndor; por lo general son adornados mediante pespuntes utilizando hilos de colores representativos de la misma tradición, están elaborados a máquina de coser.

Los hombres a diario usan un calzón o pantalón blanco; esta prenda era antiguamente hecha de yerbabuena ahora son de material más cómodo y confortable, no podemos olvidar que contiene bordados ubicados en el botapié, ahora este tipo de prenda masculina es utilizado en las fiestas más importantes como los matrimonios, fiestas comunales. El rebozo morado en el cuello es como bufanda; el sombrero blanco, es utilizado por los mayores a diario. Los jóvenes sólo lo usan durante las fiestas de su comunidad y en su vida cotidiana llevan un sombrero de paño, que está adornado con plumas; mientras que la prenda que llevan en la cintura se trata de una faja de lana denominada chumbi, hay dos tipos de estas fajas la yanga chumbi que carece de diseños y lleva combinación de colores con motivos geométricos, la mananay chumbi que tiene una serie de diseños figurativos separados por motivos ornamentales. En caso de festividades cuando se disfrazan de danzantes usan un vestuario diferente para cada fiesta, por ejemplo el pañuelo de color azul brillante, amarillo y rosado encendido con bordados de pavo real.

Las mujeres a diario se caracterizan por un anaco negro y estrecho que llega hasta un punto intermedio entre la rodilla y el talón, se encuentra sostenido por una faja llamada huarmi chumbi, dos bayetas de vara y media, una blanca lishta y otra oscura que cubre la espalda, las que se sostienen con el tupo o topo; en el uso del sombrero ocurre lo mismo que con los varones, sólo las personas mayores aún usan el sombrero blanco y el pichu jirguita. En la vestimenta ritual sobresale la ucupachallina, que es una especie de manta que llevan las mujeres sobre los hombros (la novia y la madrina en la ceremonia matrimonial). La vestimenta usada por la mujer en las diferentes fiestas no es muy distinta de las del diario, se caracteriza por

ser nueva y porque el rebozo es de color blanco cuyos bordes llevan adornos de borlas de lana de colores vistosos y llamativos.

El material utilizado para su elaboración de los chumbis son hilos de algodón blanco, con hilos suplementarios de colores representativos utilizados de acuerdo a la festividad o a la narración de una historia. Dentro de sus diseños, se encuentran diversas series decorativas con figuras humanas, aves, animales, plantas y motivos geométricos.

2.3.1.2. Oficios de Salasaca

Parte de la actividad artesanal, es la fabricación de tapices, en los tiempos anteriores las mujeres de Salasaca solían tener la costumbre de hilar la lana que sus hombres se encargaban de urdir y tramar en telares de cintura, creando los ponchos, las bayetas y las fajas para su propio uso. Posteriormente aprenden a utilizar el telar de pedales para la elaboración de tapices decorativos con pictogramas que se transforman en la riqueza cultural expresada en los bordados y tejido de fajas. En cuanto a las técnicas del teñido de la lana en la cultura Salasaca es una actividad que lleva un profundo conocimiento dentro de los artesanos, en relación a las propiedades de las plantas e insectos, así como de los procedimientos de la fijación natural del teñido.

2.3.1.3. Festividades de la cultura Salasaca

En la comunidad Salasaca tienen diferentes festividades como:

- Enero: se realiza la entrega al “alcalde” mayor.

- Febrero: se da lugar a la fiesta de Carnaval. Se inicia con tres días de anticipación, con la preparación de la chicha, la “cala” (panes pequeños), mote y otras comidas típicas de la etnia. En el día indicado, participan los “danzantes” y los músicos que tocan el bombo y los “pingullos”. Los danzantes se visten para esta ocasión con pantalón y camisa blanca, se pintan con polvo blanco la cara y llevan sombrero y su infaltable “cascabel”. Van a caballo y vestidos de “pucapunchu chuchiru” (poncho rojo).
- Marzo: el domingo de Ramos y es costumbre en Salasaca festejar en los matrimonios. A fin de mes se celebra el “cazimuzu” que es la fiesta de los “varayuc”. Un “danzante” viste de la siguiente manera: pantalón, chaleco negro y capa.
- Junio: se realizan los preparativos “callari” por la fiesta más importante del año. En las primeras horas del domingo el “varayuc” da comida a los “danzantes”, al músico y a sus acompañantes. Es el banquete más grande del año, puesto que contiene cuy, gallina, pan, naranjas, ají. Luego de comer comienza la preparación y la traída de la ropa para que se vistan los “danzantes”. Repasan el resto de los días y se remata el proceso con la celebración del jueves de la fiesta del “Corpus Cristi” o “Inti Raymi”. Las prendas que los danzantes visten son pesadas, sólo quienes tienen experiencia se atreven a portarlas y a cargar con el “tuctu” pesado penacho con plumas. También se puede apreciar otros personajes como monos, venados, osos y yumbos. En fin es la despedida del “Inti Raymi”
- Octubre: dentro de los primeros días de este mes se celebra la fiesta de los “capitanes”, en honor a San Antonio, en la capilla de Teligote. Se basa en el homenaje a antiguos capitanes y soldados que existieron en esa parcialidad; se recuerda que los Salasacas formaban parte de las filas de los batallones liberales

de Eloy Alfaro. Es común mirar en los trajes ceremoniales en la actualidad, figuras de soldados con “wipalas” (banderas) o llamas cargadas de cajas sobre las cuales flamean estas banderas.

- Noviembre: el 2 de Noviembre se celebra el día universal del difunto, a nivel de Salasaca y en la mayoría de los grupos étnicos del Ecuador, Perú y Bolivia, se celebra de una manera muy diferente al resto del mundo. Se festeja con una tradición ancestral, enmarcadas en las raíces del “aya marcay” andino. Se manifiesta el reencuentro con los ancestros que se encuentran en el más allá, así como con el gran pasado de los tiempos memorables. (Torres, 2003, pág. 56)

2.4.Pictograma

Un pictograma es la representación gráfica de una imagen relacionada a un objeto real, el cual es conocido dentro de un ámbito específico, por lo tanto, puede tener la forma de una persona, un objeto o un animal. La apariencia del mismo puede variar pero conserva la esencia de su significado. Pictograma también se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Hoy en día, son signos claros y esquemáticos que resumen un mensaje específico y que pueden incluso traspasar las barreras del lenguaje y tienen como principal función informar o señalar, algunas de sus aplicaciones pueden ser en: restaurantes, áreas de descanso y zonas de tránsito. Se puede decir que es una imagen de tipo icónica, para ello su forma se basa en la simplicidad para una fácil interpretación de la misma.

2.4.1. Pictograma salasaca

En Salasaca existe una variedad de pictogramas que se manejan dentro del vestuario como en los chumbis y camisas de hombres, que se utilizan para festividades, ceremonias matrimoniales y de uso diario, cada uno de los símbolos son diseñados para narrar historias de los antepasados, relatos del hoy, o representar a sus creencias, los elementos más comunes que se utilizan son de tipo orgánico mediante círculos o curvas, pero también se maneja las rectas, como cuadrados, rectángulos, líneas entre otros; el manejo de los colores es importante para ellos, ya que de esa manera se identifican. Se puede resaltar que la comunidad de Salasaca en sus diseños pictográficos manejan elementos de la vida que son: yaku, waira, nina y pacha mama (agua, aire, fuego y la tierra).

Estos signos o símbolos que se encuentran compuestos por elementos geométricos orgánicos y mediante el uso de rectas de tal manera que al combinar dichas formas crean un pictograma que represente sus ideales o creencias. En la cultura Salasaca existen representaciones con formas zoomorfas, ornitomorfos, tropomorfas y fitomorfas.

2.4.1.1. Clasificación de los pictogramas salasacas

Los pictogramas zoomorfos son elementos que poseen la forma de animales, con algún significado o historia de sus ancestros, los ornitomorfos son aquellas que representan a las diferentes tipos de aves, los elementos con motivo tropomorfos son referentes de las situaciones festivas de cada costumbre o tradición de acuerdo a la

sociedad. Mientras que los fitomorfos están relacionados a las estilizaciones de tipos de plantas dependiendo de la idea a expresar.

En la comunidad de Salasaca la utilización de pictogramas que representan a un ideal o historia de sus ancestros forman parte de su expresión cultural, llevando a tener una identidad que conlleva a resaltar de otras comunas, ya que sus formas son aplicados en sus atuendos del diario vivir o para festividades. Su aplicación se da en bordados de ropa, en el arte de tejer manualmente y en “chumbis”, tapices, bolsos y otros accesorios de moda o artículos de vivienda a nivel artesanal.

Mencionando datos encontrados en el uso de los pictogramas según sus motivos son: el 43.2% motivos zoomorfos, de los cuales más de la mitad son representaciones de venados, con menor frecuencia aparecen borregos, conejos, caballos, perros o lobos, entre otros, el 34.7% motivos ornitomorfos, destacando las representaciones de pájaros de agua, colibríes, gallos, pavos reales, pavos del monte y cóndores, el 21.1% motivos tropomorfos, referidos a situaciones festivas: hombres disfrazados de mestizos, de animales, de soldados, etc., y el 1% es de motivos Fitomorfos o mixtos, con representaciones estilizadas de plantas (Arcos, 2011, pág. 75).

Entre los pictogramas que tienen mayor afinidad en los salasacas se encuentran: las formas zoomorfas que son los animales prehistóricos como: los dinosaurios, las culebras que representan la energía o el bastón de mando; el amaru, que es la serpiente, simbolizando la inteligencia, el conocimiento y el subconocimiento; los osos y los pumas que son animales enfocados a una expresión de líderes; la

naturaleza, los bosques y las montañas. El búho es una ave, cuyo significado es el conocimiento espiritual; una de las aves más representativas de la cultura Salasaca es el cóndor, símbolo del Ecuador, representando a la Cruz del Sur y a la chacana.

Parte de sus pictogramas es el manejo de elementos que representen a la Pacha Mama, ya que para ellos es el universo, la religión, el espacio y el tiempo. El Sol, es la luz, un nuevo amanecer. Con ellos tener una expresión cultural – social, es dar a conocer la igualdad entre el hombre y la mujer, cada pictograma que se encuentre doble cara, siempre uno de ellos relaciona a la mujer y otro al hombre, significado de la unión. El ojo es la sabiduría. (Letzte Aktualisierung, 2012, recuperado de http://www.lateinamerika-studien.at/content/lehrgang/lg_mader/lg_mader-473.html).

2.4.1.2. Cromática de los pictogramas salasacas

Parte de los pictogramas es el manejo de la cromática de acuerdo a su aplicación o en este caso a su cultura, referido a los valores del tono que se obtiene mediante la mezcla de los colores puros con el blanco o el negro, por lo que pueden perder fuerza o luminosidad.

Mientras que la acromática se refiere al manejo de la escala de grises, ya que es una modulación continua del blanco al negro. Debido a esos esta escala de grises se utiliza para establecer comparativamente tanto el valor de la luminosidad de los colores puros como el grado de claridad de las correspondientes gradaciones de este

color puro. Por la comparación con la gradación test, se pone de relieve las diferentes posiciones que alcanzan los diferentes colores puros en materia de luminosidad.

La composición de la cromática se basa en los colores primarios que son: el amarillo, el cian y el magenta. Por medio de ellos se crea combinaciones de color para formar los colores secundarios que serían el verde, anaranjado y violeta. En cambio los terciarios son los colores se combinan de los secundarios.

Tabla 2. 1 Significado de los colores Salasaca

Color	Significado
Rojo	Sangre derramada por el pueblo y simboliza a las flores.
Verde	Representación a la naturaleza y plantas. Color de la vida.
Negro	Duelo por el Atahualpa y Rumiñahui.
Azul	Simboliza el Cielo
Gris	Relación con las tinieblas. Color opaco.
Morado	Color vivo, además de fase de duelo. Color utilizado para las festividades matrimoniales. Color de la política Salasaca
Blanco	Simboliza la pureza, unidad y tiempo.
Amarillo	Representa el sol. Inti.
Naranja	Simboliza a la comunidad

Fuente: López, V. (2014) / Parroquia Salasaca

2.5.Semiótica

La palabra semiótica viene de la raíz griega "seme" que significa signos, también es conocida como semiología, es una sección dentro de la antropología ya que su trabajo versa sobre la cultura del ser humano actual y de otras épocas. Se puede recalcar que mediante el estudio de la semiótica se puede llegar a una mejor

interpretación que existe en las representaciones gráficas. Es decir, la semiótica se encarga del análisis del sistema de signos. Estos se pueden dividir en dos: los signos de naturaleza es referente a los que se dan de manera libre, mientras que los signos convencionales son los que están diseñados para la comunicación.

El significado es en relación al concepto mental de la persona, mientras que el significante se da al aspecto material, es decir que la palabra "perro", en inglés sería d-o-g, mientras que el significante en el idioma francés sería "c-h-i-e-n", pero sin embargo se trata del mismo objeto (Saussure, 2004, pág. 46). Por lo que el análisis de los signos es en base a la vida social, ya que existe diferencias entre signos.

El signo mismo mantiene una relación con un objeto, que tiene una relación con un interpretante, por lo que llevaría a ser un "resultado". Dentro del interpretante hay diferentes tipos: el interpretante inmediato, se manifiesta en el correcto entendimiento del signo. (Ej., mirar el cielo y ver precisamente la estrella que el dedo está señalando). El interpretante dinámico, es el resultado directo del signo. (Ej., mirar el cielo en general en respuesta al dedo que señala). El interpretante final, es el resultado, relativamente inusual, de un signo que funciona a pleno en cada ocasión en que se lo utiliza (Ej., mirar justo la estrella señalada y darse cuenta que el dedo que señala indica que ella es específicamente próxima Centauri) (Pierce, 2004, pág. 21). Se puede concluir que el signo está en relación al objeto en sí. Los signos culturales están relacionados con los mitos de la misma cultura, que sería el sistema de signos dependiendo de la sociedad.

Mientras que para Barthes, (2004), en su análisis de semiótica de una imagen o fotografía, separa en tres partes: mensaje lingüístico, se relaciona con todas las palabras que aparezcan en el aviso, mensaje icónico codificado, las connotaciones (derivadas del sistema de signos – más amplio – de la sociedad) de la fotografía y mensaje icónico no codificado, las denotaciones de la fotografía (pág. 47).

La semiótica estadounidense está formada por dos campos de estudio que son: la antroposemiótica, que se relaciona al análisis de la comunicación de los humanos y la zoosemiótica, a la comunicación entre los animales; ambos basados en el estudio de los tipos de comunicación.

Se menciona que la conducta está relacionada con el cambio que puede suceder en un lugar. Por lo que dividió a la semiótica en tres ramas: sintaxis es la relación de los signos entre sí, es decir la combinación, semántica relación entre los signos y los objetos a los que se refieren, es decir el significado de ellos y la pragmática analiza las relaciones de énfasis, es decir entre signos e intérpretes. (Morris, 1985, pág. 9). La forma en que los signos son utilizados e interpretados depende de la persona.

La semiótica soviética en cambio relaciona la cultura en base a la información e interpretación según los distintos grupos sociales, es decir la interacción y los conocimientos humanos.

La semiótica es el estudio de los signos y ofrece una explicación cómo la gente extrae el significado de las palabras, sonidos e imágenes. La semiótica posee tres elementos: el signo, el sistema y el contexto. Un signo nos da la información de su contenido, el sistema en el que está situado (como un esquema de señales de carreteras) y el contexto en el que está ubicado (como cerca de maquinaria pesada). Es decir que, el signo es el significante, el objeto es el significado y el usuario es la persona que interpreta el significante. (Gavin Ambrose, 2006, pág. 223)

“La semiótica es el estudio de los signos que explica el modo en que el ser humano extrae significado de las palabras, los sonidos y las imágenes.” Es decir que por medio del uso de las imágenes o un elemento gráfico (como signo, símbolo, pictograma, ideograma, etc.) se puede transmitir una idea más de lo que aparenta a primera vista. (Ambrose-Harris, 2009, pág. 66)

Los símbolos, íconos, figuras, entre otros son la representación física de un elemento reconocible. Es decir que un elemento pictográfico trata de comunicar un concepto, una idea o a un objeto en sí.

A través de la semiótica se puede diferenciar los tipos de signos como símbolo, ícono e índice.

2.5.1. Semiótica de los pictogramas salasacas

La semiótica en el estudio de los pictogramas salasacas, analiza los componentes que contiene cada uno de ellos, para la representación gráfica de cada objeto ancestral, debiendo diversificarse de acuerdo al tipo de forma como: animales, plantas, semillas, guerreros, símbolos relacionados con festividades, entre otros. La apariencia del mismo puede variar pero conserva la esencia de su significado, este se vincula a la historia o creencia, pero se basa en la simplicidad para su fácil interpretación.

2.6. Textiles

Los textiles son fabricados mediante el proceso en el cual involucra las fibras textiles como naturales, vegetales, sintéticas, acrílicas entre otras, pero el textil se maneja de acuerdo al tipo de prenda a producir, entre las telas tenemos una variedad como para uso deportivo, ternos, pijamas, con acabados brillantes, corrugados, con lentejuelas entre otras.

Las telas contemporáneas de moda y para interiorismo cuentan con el impulsismo de la estética del intercambio cultural: ropa vintage, ropa de trabajo, gravados del siglo XIX, y estampados, derivados y adaptados de originales asiáticos se combinan en analogías que se repiten y nuevas combinaciones. (Colchester, 2007, pág. 8)

“Los textiles siempre han sido una fuente crucial de información sobre los lugares y culturas, y destacan en especial en las colecciones antropológicas (denominadas etnográficas casi siempre) creadas en el siglo XIX por los colonialistas europeos.” (Colchester, 2007, pág. 169)

En el mundo actual existe una infinidad de textiles que tienen características similares y diferentes de acuerdo a su uso, al momento de realizar un prenda se puede llevar a ese textil a utilizarlo en otras líneas de ropa, como por ejemplo la tela de punto Jersey es utilizada en prendas uso deportivo, así como también en el diseño de un vestido casual, o combinado con denim.

El textil es un cuerpo obtenido en forma de lámina flexible compuesta por una variedad de hilos que están enlazadas por el entrecruzamiento entre sí. Las telas pueden ser elaboradas por medio de un telar artesanal o mediante máquinas industriales. En estas telas puede variar la permeabilidad, tenacidad y elasticidad.

2.6.1. Denim

“Es difícil saber cual es la verdadera historia del nacimiento de los vaqueros”. (Lv Lou, 2007, pág. 25).

Al principio, la lona utilizada para los pantalones remachados era muy gruesa y dura, no era nada cómoda. La tela vaquera o *denim* es un tejido de mezclilla de algodón que se tiñe al índigo, un tinte natural de origen vegetal. La tela

tejida está compuesta por hilos de urdimbre teñidos, los hilos longitudinales, e hilos de trama simples, los hilos horizontales. Más tarde en 1869, con la producción de índigo sintético, los vaqueros azules baratos se hicieron cada vez más populares. (Lv Lou, 2007, pág. 30)

Es más que un ícono de la moda. Símbolo de juventud, rebeldía e igualdad, representa una visión del mundo. Tuvo el desafío de permanecer a través del tiempo y lo superó. Decir que es un ícono de la moda del siglo XX título con el que lo bautizó nada menos que la prestigiosa revista Time no es exagerado, pero tampoco es suficiente. Además, representa un estilo de vida y una cosmovisión particular del mundo. (Gadano, 2013, pág. 45)

Después de analizar los textos de Lou y Gadano, se deduce que la historia del denim es interesante ya que cuando apareció reemplazó a la lona en cuanto a su utilización para la confección de pantalones, el jean se convirtió en una tela que pueda tener diferentes acabados a través de los procesos de lavado, por aquello fué que llegó a ser un ícono en la moda del siglo XX.

La empresa Fibraltex, (2013) en su página web redacta parte de la historia sobre el nacimiento del denim en el mundo, menciona que el denim ha “nacido en el siglo XVII, en Europa, el denim es mucho más que uno de los materiales textiles más exitosos de la historia. Es toda una leyenda y se halla profundamente asociado con características personales y sociales determinadas tales como libertad, individualidad y espíritu joven. A fines del

siglo XVIII, el denim empezó a producirse en pequeña escala en el Oeste de los Estados Unidos, donde poco a poco las prendas de este material fueron transformándose en el vestuario típico de los cowboys. Este antecedente resultó fundamental más tarde, en los años '30 del siglo XX, cuando el Lejano Oeste atrapó la imaginación de los americanos. Dos décadas después, en los '50, y ya pasada la Segunda Guerra Mundial, el denim ya no fue sólo materia prima para la ropa de trabajo. Se lo empezó a ver como símbolo y parte de las actividades recreativas de los prósperos Estados Unidos de la posguerra. Fue entonces que el denim se expandió por el resto del continente, Europa y Asia.

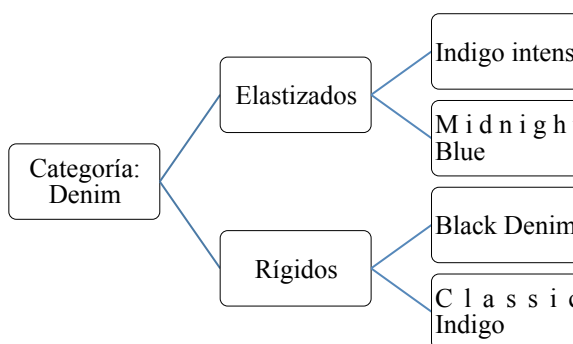
A través del tiempo la moda vaquera en sus principios de aparición fue basada en el atuendo de los trabajadores y los pioneros americanos, dicho atuendo estaba conformado por una camisa de algodón de cuadros, bandana, tejanos gauchos y botas de tacón grueso en cuero repujado. Siendo parte de esta moda las prendas como ponchos y chaquetas de cuero con flecos. A finales de los años 90 el look del jean wear volvió a reaparecer en las pasarelas.

Después de lo mencionado en la actualidad el uso del denim o también conocido como jean es reconocido por su uso dentro de la moda industrial, llegando a ser parte de la alta costura e incluso a ser utilizados por los representantes del top de la moda internacional. Una de las características relevantes del tejido de denim son: la resistencia, durabilidad y además resulta ser cómodo, al ser un textil crudo, duro

suele ser brusco al tacto al momento de confeccionarse, pero después de los lavados y tratamiento la tela en las prendas se vuelven liso y suave al tacto.

Al transcurso del tiempo se ha convertido en una de las telas más representativas en los closet y con los procesos de lavados y acabados se logra diferentes diseños según las expectativas del mercado. En el caso de la empresa Fibraltex tiene entre sus productos distintas categorías como el casual wear y denim. Dentro de las subcategorías de la categoría denim están:

Tabla 2. 2 Subcategoría Denim



Fuente: Fibraltex (2014) Recuperado de <http://www.fibraltex.com.ar>

Características de acuerdo al tipo de tela:

Tabla 2. 3 Características de acuerdo al tipo de denim

Kure Ultra Stretch (Black Denim Elastizado)					
Peso	Ancho	Composición			Construcción
9.5 Oz/Yd2	148 cm	Algodón	Poliester	Elastano	Sarga 2-1
		83%	14%	3%	

Fuente: Fibraltex (2014) Recuperado de <http://www.fibraltex.com.ar>

Subcategoría Denim Rígido:

Tabla 2. 4 Subcategoría Denim Rígido

Classic Indigo Denim (Classic Indigo Rígido)					
Peso	Ancho	Composición			Construcción
13 Oz/Yd2	165 cm	Algodón	Poliéster	Elastano	Sarga 3-1
		100%	-	-	

Fuente: Fibraltex (2014) Recuperado de <http://www.fibraltex.com.ar>

Vicunha Textil, empresa de producción de textiles denim, presenta dentro de sus productos a los rígidos y *stretch*.

Tabla 2. 5 Productos de Vicunha Textil

Vianna (Denim stretch natural)			
Peso	Ancho	Características	Aptitud
6,8 Oz	161 cm	Suprema elasticidad Comodidad	Prendas tinturadas
Melinda (Denim Stretch)			
Peso	Ancho	Características	Aptitud
8,2 Oz	161 cm	Tonalidad en puro índigo Lavado: tonos ice y azul intenso	Prendas como jeggins, skinny
Carolina (Denim stretch)			
Peso	Ancho	Características	Aptitud
8,3 Oz	161cm	Tonalidades azules más intensas y modernas	-
Albany (Denim Stretch)			
Peso	Ancho	Características	Aptitud
8,2 Oz	161 cm	Apariencia dark Elasticidad	Tonos oscuros reflejan una actitud rebelde y privada
Cerati Plus (Denim rígido)			

Peso	Ancho	Características	Aptitud
11,5 Oz	168 cm	100% Algodón Versatilidad	Tonalidad black blue con el exclusivo acabado RESIN
Indira Plus (Denim Rígido)			
Peso	Ancho	Características	Aptitud
12,1 Oz	173 cm	Efecto lagunado a lo largo del urdido y un efecto en trama que marca una apariencia cross	Confección de prendas de moda y segmentos exclusivos de lavado
Stoker (Denim rígido)			
Peso	Ancho	Características	Aptitud
11,5 Oz	173cm	Efecto laguna prolongado en el urdido, actual y único que en conjunto con el teñido Special Black Algodón - polyester	Prendas masculinas, genera prendas elegantes con mayor luminosidad.

Fuente: Vicunha (2014) Recuperado de <http://www.vicunha.com.ec/>

2.6.2. Prendas de denim

En el mundo actual, se recalca que el uso de materiales textiles como el denim, es asimilado a nivel global. Entre sus aplicaciones en prendas están: pantalones o vaqueros, que son las más comercializados.

Prendas unisex:

- Bermudas: este tipo de pantalones cortos, son utilizados por ambos sexos, generalmente esta prenda puede ser confundida con los pantalones capri, pero las bermudas se utilizan justo debajo de la rodilla mientras que los capri llegan al tobillo.
- *Short*: tipo de pantalón corto que se inventó principalmente para practicar deportes, pueden ir a la cadera o a la cintura y es una prenda unisex.

- Chaqueta: prenda que es utilizada para proteger la parte superior del cuerpo, puede variar en el diseño de mangas, cuello, y cruce como también los bolsillo. Es de uso tanto masculino como femenino
- Gorras: son un complemento tanto para hombres como para mujeres, se usan para proteger la cabeza y la cara del sol principalmente, ya que llevan un visor delantero que proporciona sombra al rostro.

Las prendas más comunes en el género masculino son:

- Camisa: es una prenda masculina que cubre la parte superior del cuerpo, y se abrocha o se abotona en la parte frontal, puede ser con mangas o sin mangas, variar los largos.
- Chaleco: prenda que no contiene mangas. Generalmente se usa es esmoquín, pero también en la línea casual.
- Pantalones anchos: este tipo de pantalón no son muy comunes pero populares. Este tipo de prenda masculina se caracteriza porque cae bastante suelto, con la pierna algo más ancha de lo normal y con la cintura baja.
- Pantalones entubados o pitillo: se ajusta a la altura de las rodillas hasta por debajo del tobillo.
- Pantalón recto: es cuyo ancho de la bota es a la medida de la cadera dividida en cuatro.

Pero dentro de la moda vaquera masculina son:

- Corte relajado diseño con suelto en las piernas y cadera, la parte baja de las piernas es ancho pero no acampanado y corte vaquero es más ajustado en la

cadera y los muslos, y amplio en los tobillos, para dar espacio a que entre la bota sin problema.

- Los jeans de corte recto ayuda a estilizar la figura.
- Los jeans estilo vaquero en corte recto, tienen la parte de los muslos y trasera más ceñida al cuerpo, y recto debajo de las rodillas, para resaltar una figura delgado y de corte delgado o estilo slim fit son ideales para cuerpos delgados.

A nivel del mundo femenino existe una variedad de tipos y estilos de prendas:

- Blusa: prenda que cubre la parte superior del cuerpo y se abrocha por delante o por detrás. Puede variar el diseño de sus mangas, cuellos y largos.
- Pantalón pescador o pesquero: es un pantalón ajustado que llega hasta la mitad de las pantorrillas con aberturas en el exterior de los bajos.
- Pantalón gaucho: tipo de pantalón ancho que llega hasta la altura de las pantorrillas.
- Pantalón recto: pantalón cuyo corte es recto a todo lo largo.
- Pantalón de hombre o *boyfriend*: su principal característica es que tienen que quedar grandes, por eso se llaman así, porque parece que sean del novio.
- Pantalón de pitillo o *skinny*, tipo de pantalón que se caracteriza por ser más finita su tela y más ajustados al cuerpo.
- Pantalón bombacho: pantalón compuesto de bandas ajustadas en los bajos.
- Pantalón corto: llega hasta el tobillo.
- Pantalón acampanado: es un tipo de pantalón también conocido como pata de elefante o palazzo. Los jeans acampanados son también cómodos y se pueden

complementar con unos mocasines o los puedes adaptar a ese look retro que tanto te gusta y revivir los mejores años del pasado.

- Falda pantalón: la apariencia de esta prenda es debido a su anchura pero en realidad es un pantalón. Anteriormente utilizada por los hippies.
- Overol: es una prenda en conjunto formando una sola pieza, tienen la estructura básica de los tradicionales - respecto a que tapan el cuerpo - pero pueden ser muy ajustados, extra sueltos, largos, cortos, con una falda o en forma de pantalones cortos con suspensores.
- Overol corto: Los pantalones de peto más cortos son otra versión de los overoles actuales. Éstos pueden ser delgados o sueltos y consisten de breteles arriba y pantalones cortos o una minifalda abajo. Pueden usarse sobre camisas, con tacos y con accesorios. Sus colores van desde muy claros a muy oscuros y pueden presentar deslavados, rasguños y diseños.

Dentro de los tipos de chaquetas femeninas encontramos los siguientes:

- Blazer: tipo de chaqueta casual que se pone encima de una blusa o camisa y se combina perfectamente con pantalones, vaqueros o faldas.
- Bolero: el bolero es una chaquetilla corta de mujer que puede presentarse tanto en manga larga como corta, que se ciñe al cuerpo y que llega arriba de la cintura.
- Chaleco: prenda que tiene una abertura vertical completa en la parte delantera que se cierra con botones o broches.
- Corsé: es un accesorio que forma parte de la ropa interior femenino desde hace siglos esta ceñido al cuerpo desde el pecho hasta la cadera se ataba en la espalda,

pero en la actualidad esta prenda fue innovándose con el pasar el tiempo se modificó tanto lo superior como lo inferior e incluso la forma de ponérselo y cerrárselo, pero sin embargo esta prenda entro al mundo del denim.

- Falda Globo: a través del corte que posee se desprende de la cintura con una ampliación muy ancha y se recogen encauchadas a la altura de una falda corta dándole volumen en globo.
- Falda en “A”: se abre en forma de A desde la cintura hacia abajo, puede ir en diferentes largos, es ideal para equilibrar el cuerpo y hacer estilizar la cintura.
- Falda tubo: es la falda que entallada más las curvas del cuerpo femenino.
- Falda corta: este tipo de prenda se puede combinarla de muchas formas, sin importar la tela que se use para su confección, es ideal usar tacones altos o zapatos cómodos.
- Minifalda: es la falda más corta, ideal para usar con medias pantalón.

2.6.3. Acabados en denim

Las prendas denim pueden tener acabados de tipo: manual, artesanal o industrial, tales como: bordados, pintura textil, parches, uso de los procesos de lavado industrial de jeans que entre ellos pueden ser: desgastado, roto, bigotes de gato, plastiflechas, mediante sustancias abrasadoras, abrasión por lija, cortes hechos con chaveta, entre otros.

El control más óptimo para los procedimientos se encuentra cuando la prenda está confeccionada y la tela está en bruto; se los realiza mediante una serie de procesos para conseguir el acabado que se busca, como: desgastes desparejos, cambios de

tonalidades, de texturas y grosor de la tela. Los tipos de lavados están divididos en preparación, desencolado, lavado en sí, suavizado, secado y planchado.

La fase de *pre-wash* consiste en un lavado previo para ablandar la prenda, es parte de la preparación, luego de ese proceso al producto se le plancha por medio de una corriente de vapor. La ropa ingresa en crudo por el encolado y al desencolado que le permite salir ablandada. Dentro del lavado en sí, pueden distinguirse diversos tipos: *stone wash*, con enzimas o con ambos elementos combinados, cada uno de ellos otorgará a la tela acabados diferentes. En el *stone wash* se utiliza la piedra pómez que provoca el desgaste, otorgándole al jean un aspecto de gastado, viejo y liviano. Mientras que el lavado por medio de las enzimas, se obtiene un desgaste más parejo y rápido. Mientras que el uso de las enzimas neutras causan re-deposición consiguiendo que la tela vuelva a absorber la tinta eliminada para que se tiñe a nivel de la trama. Por último, el combinar ambos tipos de lavado, se acelera el proceso y se puede lograr un desgaste realmente intenso denominado *destroyer*, que dado a su agresividad puede provocar roturas en la tela. (C.I. Jeans, 2013)

2.6.3.1. Abrasión

Es un proceso que consiste en desgastar la tela para disminuir el colorante índigo, utilizando diferentes herramientas como:

- Cepillo: se utiliza cepillo industrial o manual, para lograr manchas en las piezas grandes, se hace en la prenda en crudo.

- *Sand blast* (manguera): la prenda es sometida a una “metralla” de arena usando número 180 a 220, para provocar un aspecto de desgaste en algunas áreas; es un proceso más rápido y fuerte que en trabajo de lija.
- Lija (*hand blast*): desgaste localizado que se hace de manera manual en las prendas donde no cubre el *sand blast* o el cepillo industrial, dando como resultado bigotes o manchas. Se utiliza lija de gramaje entre 100 a 220 de espesar.
- *Sand blast* químico: proceso conocido como esponja. Se basa en la oxidación provocada por medio del permanganato de potasio sobre la zona deseada. (American Jean, 2014)

2.6.3.2. Lavado

Proceso que se elabora en lavadoras industriales con una capacidad de carga entre 25 y 200 prendas. Tipos de lavados:

- Lavado suave: es programado en un tiempo más corto que el *stone wash*, con piedra pómez y menos concentración de hipoclorito de sodio. El resultado es un azul oscuro.
- Lavado fuerte: se lo hace en un tiempo alto, con el uso de piedra pómez e hipoclorito de sodio; dando un resultado tonos de azules claros.

La primera fase del lavado es el desengomado, sus aguas son contaminadas con residuos sólidos como el algodón. Luego esas aguas son trasladadas a la planta de

tratamiento para ser utilizada en el lavado con piedra o tintorería. Dentro de ese proceso se generan nuevas aguas contaminadas, que contienen residuos químicos, piedra y colorante. Posteriormente de la tintorería y decoloración con piedra pómez o granos de arena, las prendas pasan por: limpieza (descontaminado), neutralización (eliminación de residuos químicos), suavizado (efecto de suavidad al tacto), centrifugado (escurrir las prendas) y el secado.

2.6.3.3. Acabados mediante el proceso de tintorería

- Teñido a la fibra: para teñir las fibras naturales hay que posarlas antes por el proceso de descruce y bloqueó que le dan las propiedades de absorción y alta fijación del color.
- Teñido al hilo: teñido del hilo antes de tejer la tela.
- Teñido en prendas: proceso de tinturado en tela o prenda de color crudo, para así poder obtener el color deseado.
- *Over dye*: radica en el cambio del color original del denim, proceso de decoloración del denim, y luego teñirlo a otro tono de azul. Debe ser 100% de algodón.

2.6.3.4. Técnicas Artesanales

Técnicas que realizan diseños que no se encuentran en los textiles; son aplicados en los acabados del jean, logrando obtener diversas figuras, aplicando una o varias de las siguientes técnicas.

- *Batik*: consiste en sumergir una pieza en cera derretida y después de que se seca, se arruga para ser teñida, donde el colorante solo entra en las grietas de la cera.
- *Tie dye*: se tiñe solo las partes de la prenda que no se encuentran amarradas y dobladas de diferentes formas con o sin objetos, reservando el color original.
- *Traking*: consiste en hacer arrugas antes de lavar o tinturar la prenda, usando la plasti-flecha.
- *Tric tik*: es reservar zonas del color original, haciendo figuras o pegando parches antes de lavar o tinturar, para luego descoser. (Kirk-Othmer, 2007, pág. 179).

2.6.3.5. Otros Acabados

Dentro de otros acabados que se pueden aplicar en prendas de denim es el bordado, realizado de manera artesanal es decir con diseño único o industrial por medio de máquinas, en las cuales se crea y se colocan el mismo en una serie de prendas. Este adorno se hace mediante el uso de agujas e hilos sobre un tejido: un dibujo, un ícono, signo pictográfico que represente a una persona, animal u objeto. Esta técnica puede añadir relieve al tejido o brillo.

2.6.3.6. Pintura Textil

El uso de las pinturas textiles en las prendas es otro tipo de acabado que se puede utilizar en el diseño de un producto textil. Por medio de ellas se pueden crear diseños exclusivos a través de un pincel o también por aerosol para una producción mayor mediante la ayuda de moldes.

2.6.3.7. Estampación

Dentro de la estampación en prendas de denim como una técnica de acabado se encuentra los siguientes tipos:

La técnica de *screen* o serigrafía, es el uso de una plantilla, que consiste en una malla de poliéster templado sobre un marco de madera; el número de hilos, varía dependiendo del dibujo a estampar. Los tintes se distribuyen con rasero y luego la prenda pasa al proceso de secado. Hay dos formas de aplicación: sobre mesas o pulpos industriales.

El uso del método de rayos láser, es la programación de los diseños desde un computador, es rápido y la tinta se seca inmediatamente.

El *transfer*, es una técnica en la que se traslada los diseños a partir de una plantilla elaborada en diferentes materiales como: cartón, acetatos, y entretelas a la prenda de vestir. Dentro de este tipo de acabado existen diferentes formas de lograr efectos como:

- Efectos: técnica que consiste en copiar la figura a la tela aplicando el tinte con diferentes materiales como: espuma, tela, rodillos, papel entre otros, para lograr diferentes efectos.

- La Termo-fijación es en el cual los dibujos vienen en papel tipo calcomanía para fijar con calor (planchas o termo-fijadora).
- La Aerografía es una técnica que consiste en aplicar los tintes con aerógrafo por encima de la plantilla.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación que se realizó es de tipo cualitativo, el mismo que permitió dar un enfoque hacia la aplicación de los pictogramas salasacas dentro de las prendas de denim, con el fin de satisfacer al cliente, mediante la innovación con diseños creativos acoplados a dicha cultura ecuatoriana, tomando en cuenta el análisis semiótico de dichos elementos figurativos.

3.2. Modalidad básica de la investigación

3.2.1. De campo

En este proyecto de investigación tuvo como finalidad realizar el análisis de los pictogramas de la cultura Salasaca y de la cromática que emplean en las formas pictográficas, así como también conocer el proceso de producción de prendas denim.

3.2.2. Bibliográfica documental

La información recopilada proviene de fuentes bibliográficas como libros referentes a la historia del denim, fundamentos del diseño y de confección de prendas, así como también revistas de modas entre otros documentos escritos, que sirvieron como material de apoyo a la investigación.

3.3. Tipos de investigación

3.3.1. Exploratorio

Se indagó referente a los pictogramas de la cultura Salasaca en el análisis de su forma y de los colores representativos, además de adquirir conocimientos referente al proceso de producción de prendas denim y sus acabados.

3.3.2. Descriptivo

Se aplicó este tipo de investigación, que permitió analizar los pictogramas salasacas y sus características, para poder aplicarlos en las prendas de denim, debido a la falta de diseños innovadores representando a una cultura ecuatoriana.

3.4. Población y muestra

En la investigación se trabajó con los artesanos que manejan los pictogramas de la comunidad de Salasaca además de lavanderías y talleres de confección de jeans.

3.5. Técnicas e instrumentos

Entrevistas- guía de preguntas.- La guía de preguntas se dirigió a los artesanos de la comunidad Salasaca, al director del museo y a las personas involucradas en cuanto a la confección y lavado de jean.

Encuestas – cuestionario.- el cuestionario de preguntas fue dirigido a 10 artesanos de la comunidad de Salasaca.



3.6. Fichas de Observación






Se realizaron fichas de observación de doscientos nueve pictogramas encontrados en la cultura Salasaca, donde se muestra fotografías, cromática, tipo de forma y su aplicación en usos cotidianos. Esta información se obtuvo de los diferentes productos que se encuentran a la venta en la plaza de la parroquia además del Museo Etnográfico Salasaka.







3.6.1. Pictogramas salasacas







A continuación, se muestran los pictogramas de los cuales no se encontró referencias de significado, ni a nivel bibliográficas ni en reseñas narradas dentro la comunidad.






Ficha de observación 3. 1 Pictogramas salasacas






Fotografía	Cromática (Código PANTONE)	Forma	Uso
 <p>Pictograma 1</p>	265 C - 475 C 277 C - 708 C 1205 C Blue 072 C 7738 C - 145 C 7662 C	Fitomorfo: Las semillas son estilizadas con el uso de formas geométricas.	Chumbi
 <p>Pictograma 2</p>	7620 C - 124 C Blue 072 C 7594 C - 219 C 145 C - 7662 C 333 C - 277 C Blanco	Fitomorfo: Compuesto por formas geométricas.	Chumbi






 <p>Pictograma 3</p>	<p>Blue 072 C 579 C Cool Gray 4 C 7525 C 494 C 1635 C 7764 C 475 C</p>	<p>Combinado de ornitomorfo y fitomorfo. Esta compuesto por aves y plantas, realizadas con formas orgánicas.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 4</p>	<p>708 C 7735 C 7640 C 7662 C 7594 C Black C 475 C</p>	<p>Antropomorfo: Figuras humanas elaboradas con formas orgánicas.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 5</p>	<p>123 C - 708 C 7662 C Blue 072 C - 333 C 7594 C Black C 1635 C</p>	<p>Fitomorfo: Compuesto por formas geométricas como el cuadrado.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 6</p>	<p>Blue 072 C Blanco 7735 C - 7640 C 708 C 265 C 123 C 1635 C 2583 C 277 C</p>	<p>Ornitomorfo: El ave es estilizado por medio de formas curvilíneas.</p>	<p>Pañuelo de fiesta</p>
 <p>Pictograma 7</p>	<p>1655 C 7662 C 7594 C 475 C 7640 C 7735 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por formas lineales.</p>	<p>Bolso (canasto)</p>






 <p>Pictograma 8</p>	<p>274 C Blue 072 C Black C 219 C 1635 C</p>	<p>Geométrico: Elaborado por medio de formas lineales.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 9</p>	<p>7735 C - 123 C Bright Orange C 219 C Blue 072 C 7525 C - Black C 155 C</p>	<p>Fitomorfo: Compuesto por formas lineales.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 10</p>	<p>723 C 467 C 7735 C Blanco 145 C 7640 C 7620 C Blue 072 C 7525 C</p>	<p>Zoomorfo: Se maneja formas orgánicas y lineales para la composición entre animales e iconografía cultural.</p>	<p>Monumento en representación a los ancestros</p>
 <p>Pictograma 11</p>	<p>2665 C - 708 C 7620 C - 124 C 333 C - Black C 274 C - 7640 C Blanco - 475 C Cool Gray 4 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por formas lineales.</p>	<p>Sombrero</p>
 <p>Pictograma 12</p>	<p>Rhodamine Red C Blue 072 C 7461 C - 124 C 123 C - 7738 C 7662 C - 1635 C 7640 C</p>	<p>Zoomorfo: Animales estilizados por uso de formas lineales.</p>	<p>Pantalón (borda pie)</p>
 <p>Pictograma 13</p>	<p>7764 C 7421 C 145 C 494 C 304 C 576 C 579 C 123 C</p>	<p>Ornitomorfo: Ave estilizada con formas orgánicas.</p>	<p>Pañuelo festivo</p>





 <p>Pictograma 14</p>	<p>304 C 7662 C 723 C Bright Orange C Blue 072 C 7735 C Black C 124 C Rhodamine Red C</p>	<p>Zoomorfo: Animales elaborados con formas lineales y orgánicas.</p>	<p>Pantalón</p>
 <p>Pictograma 15</p>	<p>277 C 7662 C 723 C Bright Orange C Blue 072 C 7738 C Black C 124 C 7640 C</p>	<p>Zoomorfo: Animales diseñados con formas lineales.</p>	<p>Pantalón</p>
 <p>Pictograma 16</p>	<p>467 C Black C</p>	<p>Geométrico: Compuesto con formas lineales.</p>	<p>Trenza</p>
 <p>Pictograma 17</p>	<p>Blanco 124 C Rhodamine Red C 277 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto con formas lineales.</p>	<p>Decoración en poncho</p>
 <p>Pictograma 18</p>	<p>Bright Orange C 7738 C 277 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto con formas lineales.</p>	<p>Chal</p>
 <p>Pictograma 19</p>	<p>723 C 2583 C 475 C 7594 C 7764 C</p>	<p>Geométrico: Diseño elaborado con formas geométricas como triángulos y círculos</p>	<p>Madera</p>

 <p>Pictograma 20</p>	<p>7594 C 475 C Cool Gray 11 C Black C</p>	<p>Combinado de antropomorfo y geométrico, posee caras humanas, unión de cuadrados, triángulos y círculos.</p>	<p>Madera</p>
 <p>Pictograma 21</p>	<p>7764 C 7594 C 475 C 7640 C 723 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal diseñado con formas orgánicas.</p>	<p>Madera</p>
 <p>Pictograma 22</p>	<p>723 C 475 C 467 C 7640 C 333 C 274 C</p>	<p>Antropomorfo: Mano humana elaborado con formas curvilíneas.</p>	<p>Fibras</p>
 <p>Pictograma 23</p>	<p>475 C 7764 C 7640 C Black C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por formas orgánicas.</p>	<p>Fibras Madera</p>
 <p>Pictograma 24</p>	<p>7662 C 7594 C Blanco 7764 C 475 C</p>	<p>Ornitomorfo: Ave estilizada con formas orgánicas.</p>	<p>Madera Fibra</p>






 <p>Pictograma 25</p>	<p>475 C 1655 C Black C 7594 C Blue 072 C 7640 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal de dos cabezas, diseñado con formas orgánicas.</p>	<p>Madera</p>
 <p>Pictograma 26</p>	<p>7594 C 475 C 124 C Black C</p>	<p>Zoomorfo: Mono compuesto de formas orgánicas.</p>	<p>Madera Fibra</p>
 <p>Pictograma 27</p>	<p>274 C 475 C 7640 C</p>	<p>Luna: Compuesto con formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Madera</p>
 <p>Pictograma 28</p>	<p>Blue 072 C Black C 7640 c 7764 C 7594 C 723 C</p>	<p>Antropomorfo: Figura humana realizado con elementos orgánicos y lineales.</p>	<p>Madera</p>
 <p>Pictograma 29</p>	<p>723 C 7594 C Black C 475 C 7640 C</p>	<p>Antropomorfo: Forma humana diseñada con elementos geométricos y lineales.</p>	<p>Madera</p>






 <p>Pictograma 30</p>	<p>723 C 475 C Black C 7640 C Blanco</p>	<p>Zoomorfo: Animal creado por formas orgánicas.</p>	<p>Madera</p>
 <p>Pictograma 31</p>	<p>467 C 124 C 1205 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por formas lineales.</p>	<p>Decoración</p>
 <p>Pictograma 32</p>	<p>Cool Gray 4 C 723 C 7421 C 276 C 1205 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por cuadrados.</p>	<p>Decoración</p>
 <p>Pictograma 33</p>	<p>7594 C 7620 C 723 C 155 C 467 C</p>	<p>Antropomorfo: Figura humana elaborado con formas orgánicas.</p>	<p>Decoración</p>
 <p>Pictograma 34</p>	<p>155 C 7421 C 467 C 1655 C Blanco 7620 C 277 C 145 C</p>	<p>Zoomorfo: Animales estilizados con formas orgánicas.</p>	<p>Decoración</p>






 <p>Pictograma 35</p>	<p>155 C 7421 C 467 C 7469 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas geométricas como el cuadrado, círculo y triángulos.</p>	<p>Decoración</p>
 <p>Pictograma 36</p>	<p>129 C 155 C 714 C</p>	<p>Fitomorfo: Flores estilizadas con formas orgánicas.</p>	<p>Rueda Pies</p>
 <p>Pictograma 37</p>	<p>123 C - 7620 C Blue 072 C 277 C - 7764 C 169 C - 7735 C 475 C - 274 C 1655 C - 333 C 494 C Black C</p>	<p>Antropomorfo: Figuras humanas elaboradas con formas orgánicas y geométricas.</p>	<p>Decoración</p>
 <p>Pictograma 38</p>	<p>7594 C - 475 C 7640 C - 714 C 7620 C - 7421 C 7764 C - 304 C Rhodamine Red C Blue 072 C</p>	<p>Fitomorfo: Semillas compuestas por formas lineales.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 39</p>	<p>7620 C - 2603 C Bright Orange C 7594 C - 576 C 123 C - 7640 C Black C 276 C</p>	<p>Fitomorfo: Semillas compuestas por formas lineales.</p>	<p>Bolso</p>






 <p>Pictograma 40</p>	<p>124 C Rubine Red C 7461 C 576 C 145 C 7735 C Black C 7738 C</p>	<p>Antropomorfo Zoomorfo: Figuras humanas y animales realizados con formas lineales.</p>	<p>Bordado al borda pié</p>
 <p>Pictograma 41</p>	<p>124 C Rubine Red C 7461 C 576 C 145 C 7735 C Black C 7738 C Bright Orange C</p>	<p>Antropomorfo Zoomorfo: Figuras humanas y animales realizados con formas lineales.</p>	<p>Bordado al borda pié</p>
 <p>Pictograma 42</p>	<p>124 C Rubine Red C 7461 C 576 C 145 C 7735 C Black C 7738 C Blue 072 C 7662 C</p>	<p>Antropomorfo Ornitomorfo Zoomorfo: Figuras humanas, aves y animales realizados con formas lineales.</p>	<p>Bordado al bordapie</p>
 <p>Pictograma 43</p>	<p>124 C Rubine Red C 7461 C 576 C 145 C 7735 C Black C 7738 C 7662 C Orange Bright C 129 C</p>	<p>Antropomorfo Ornitomorfo Zoomorfo: Figuras humanas, aves y animales realizados con formas lineales y orgánicas.</p>	<p>Bordado al bordapie</p>



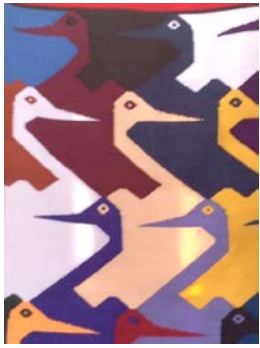


 <p>Pictograma 44</p>	<p>124 C 151 C Black C 7739 C 567 C 7620 C 145 C 155 C</p>	<p>Zoomorfo: Animales elaborados con formas orgánicas.</p>	<p>Adorno de mesa</p>
 <p>Pictograma 45</p>	<p>Rhodamine Red C 7525 C 7662 C 155 C 1205 C</p>	<p>Fitomorfo: Plantas diseñadas con formas lineales.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 46</p>	<p>7640 C 277 C 1915 C 7525 C 7735 C 475 C 155 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas lineales.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 47</p>	<p>145 C - 7738 C Rubine Red C Rhodamine Red C 7594 C 467 C 333 C 7525 C</p>	<p>Fitomorfo: Semillas elaboradas con formas geométricas como círculos.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 48</p>	<p>467 C 475 C 7594 C 7525 C</p>	<p>Geométrico: Elaborado con formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Paja Decoración</p>






 <p>Pictograma 49</p>	<p>7735 C Black C Rubine Red C 7549 C 7421 C</p>	<p>Antropomorfo: Figura humana diseñada con formas orgánicas.</p>	<p>bolso</p>
 <p>Pictograma 50</p>	<p>Blanco Blue 072 C 7461 C - Black C 7620 C Bright Orange C 7735 C - 123 C 7662 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto con rectángulos.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 51</p>	<p>Blanco Cool Gray 10 C</p>	<p>Zoomorfo: Animales elaborados con formas orgánicas.</p>	<p>Suéter</p>
 <p>Pictograma 52</p>	<p>Blanco Cool Gray 4 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto con unión de cuadrados en modular.</p>	<p>Bufanda</p>
 <p>Pictograma 53</p>	<p>7549 C 7733 C Blanco Medium Purple C 219 C 7469 C 717 C</p>	<p>Antropomorfo Fitomorfo: Figuras humanas y semillas realizadas con formas orgánicas y rombos.</p>	<p>Chal</p>






 <p>Pictograma 54</p>	<p>Blanco Cool Gray 5 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas geométricas.</p>	<p>Bufanda</p>
 <p>Pictograma 55</p>	<p>Blanco Black C 304 C 617 C 7511 C 7722 C</p>	<p>Zoomorfo Geométrico: Compuesto con rectángulos y triángulos.</p>	<p>Gorro</p>
 <p>Pictograma 56</p>	<p>Black C Blanco 7692 C 7594 C 151 C 7620 C 145 C 276 C 467 C</p>	<p>Antropomorfo Ornitomorfo: Figuras humanas y ave, realizada con formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Tapiz (alfombra)</p>
 <p>Pictograma 57</p>	<p>Blanco Cool Gray 10 C Blue 072 C 7582 C - 7620 C Black C 718 C 7594 C 7764 C 1655 C 467 C</p>	<p>Antropomorfo Tropomorfo: Figuras humanas y paisaje diseñado con formas geométricas como el triángulo, cuadrados y octógonos.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 58</p>	<p>7582 C 7549 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal obtenido de formas geométricas.</p>	<p>Chompa con capucha</p>






 <p>Pictograma 59</p>	<p>Blanco Cool Gray 11 C</p>	<p>Tropomorfo: Sol elaborado cuadrados y triángulos.</p>	<p>Chompa con cuello masculino</p>
 <p>Pictograma 60</p>	<p>Cool Gray 8 C Blanco Black C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por unión de cuadrados.</p>	<p>Bufanda</p>
 <p>Pictograma 61</p>	<p>7575 C - 124 C Blanco - Black C 717 C 729 C 7640 C 7421 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas lineales.</p>	<p>Monedero</p>
 <p>Pictograma 62</p>	<p>Black C Blanco Cool Gray 11 C Cool Gray 4 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal obtenido con formas geométricas.</p>	<p>Gorro</p>
 <p>Pictograma 63</p>	<p>Black C Blanco Cool Gray 11 C Cool Gray 4 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto con romboides.</p>	<p>Bufanda</p>

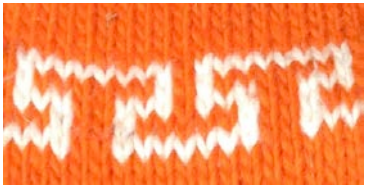


 <p>Pictograma 64</p>	<p>7742 C 586 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por rectángulos.</p>	<p>Bufanda</p>
 <p>Pictograma 65</p>	<p>7742 C 586 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por rectángulos y cuadrados.</p>	<p>Bufanda</p>
 <p>Pictograma 66</p>	<p>467 C 584 C 567 C 575 C</p>	<p>Zoomorfo: Diseño con formas lineales.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 67</p>	<p>286 C - 7662 C 277 C - 124 C 1655 C - 1915 C Blanco - 579 C Rhodamine Red C</p>	<p>Fitomorfo: Flores con formas orgánicas.</p>	<p>Chal</p>
 <p>Pictograma 68</p>	<p>286 C - 7662 C 277 C 124 C 1655 C 1915 C Blanco Rhodamine Red C 579 C</p>	<p>Zoomorfo: Peces elaborados con romboides y curvilíneas.</p>	<p>Chal</p>






 <p>Pictograma 69</p>	<p>Blue 072 C 7461 C 2736 C 648 C 7469 C 277 C Blanco</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rombos, líneas y trapecios.</p>	<p>Alfombra</p>
 <p>Pictograma 70</p>	<p>7620 C 219 C 265 C 7461 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal elaborado con cuadros.</p>	<p>Chompa con capucha</p>
 <p>Pictograma 71</p>	<p>7461 C 7640 C 274 C 7582 C Blanco 717 C 169 C 7549 C 265 C</p>	<p>Ornitomorfo: Aves con formas lineales.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 72</p>	<p>467 C Blanco 7525 C 7582 C</p>	<p>Antropomorfo: Humano realizado con unión de formas en v.</p>	<p>Chompa con capucha</p>
 <p>Pictograma 73</p>	<p>Blanco Black C Cool Gray 10 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal diseñando con formas geométricas, como cuadrados, rectángulos y círculos.</p>	<p>Poncho</p>


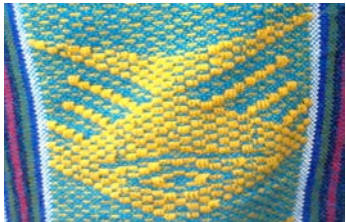



 <p>Pictograma 74</p>	<p>7594 C 123 C 7620 C Black C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas lineales.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 75</p>	<p>7620 C Rhodamine Red C Blanco Black C 1655 C 7421 C 7594 C</p>	<p>Fitomorfo: Semillas realizadas con círculos, cuadrados y rombos.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 76</p>	<p>Blanco Cool Gray 10 C Blue 072 C 7582 C - 7620 C Black C 718 C - 7594 C 7764 C 1655 C 467 C 475 C</p>	<p>Antropomorfo Ornitomorfo Tropomorfo: Compuesto de formas geométricas y orgánicas.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 77</p>	<p>467 C 584 C 567 C 575 C</p>	<p>Tropomorfo: Sol realizado con triángulos y círculos.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 78</p>	<p>576 C 475 C</p>	<p>Tropomorfo: Estrella diseñada con la unión de triángulos.</p>	<p>Bolso</p>

 <p>Pictograma 79</p>	<p>7469 C - 7620 C 7421 C - 475 C Black C 7586 C - 7768 C 1655 C 7549 C - 7461 C Blue 072 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de trapezios.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 80</p>	<p>7461 C - 7640 C 7421 C - Black C Rhodamine Red C 7620 C - 169 C 276 C 123 C 717 C</p>	<p>Antropomorfo: Figuras humanas elaboradas con formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 81</p>	<p>Blanco Black C Cool Gray 11 C Cool Gray 4 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto con formas lineales.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 82</p>	<p>Black C 475 C</p>	<p>Ornitomorfo: Aves estilizadas con formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 83</p>	<p>Black C Cool Gray 11 C Cool Gray 7 C Cool Gray 5 C Blanco</p>	<p>Zoomorfo: Llama elaborada con formas orgánicas y triángulos.</p>	<p>Tapiz</p>


 <p>Pictograma 84</p>	<p>Black C 1635 C 714 C 124 C Cool Gray 9 C 7628 C</p>	<p>Tropomorfo: Compuesto de triángulos, rectángulos, círculos y formas lineales,</p>	<p>Camisa de hombre</p>
 <p>Pictograma 85</p>	<p>Black C 714 C 1645 C 7580 C 7626 C 7621 C</p>	<p>Geométrico: Unión de triángulos.</p>	<p>Alfombra</p>
 <p>Pictograma 86</p>	<p>Cool Gray 4 C Black C Blanco 1655 C - 1205 C 717 C Cool Gray 8 C 7421 C 7620 C 432 C 7594 C 7640 C</p>	<p>Tropomorfo: Compuesto de formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 87</p>	<p>1205 C Black C 7594 C 7407 C Blanco</p>	<p>Zoomorfo Geométrico: Elaborado con cuadrados, rombos y rectángulos.</p>	<p>Gorro</p>
 <p>Pictograma 88</p>	<p>Black C Bright Orange C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de trapecios.</p>	<p>Gorro</p>

 <p>Pictograma 89</p>	<p>1585 C Blanco</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rectángulos.</p>	<p>Gorro</p>
 <p>Pictograma 90</p>	<p>1935 C Black C Blanco Cool Gray 6 C Cool Gray 9 C</p>	<p>Ornitomorfo: Ave elaborado con rectángulos, cuadrados y trapecios.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 91</p>	<p>7620 C Blanco Black C 2736 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rombos y líneas.</p>	<p>Vestido</p>
 <p>Pictograma 92</p>	<p>Black C Blanco 7521 C 476 C Cool Gray 6 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rombos y líneas.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 93</p>	<p>Black C Blanco 7521 C 476 C</p>	<p>Zoomorfo: Pez elaborado por triángulos.</p>	<p>Bolso</p>

 <p>Pictograma 94</p>	<p>276 C Black C 326 C</p>	<p>Antropomorfo: Figura humana diseñada con formas geométricas.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 95</p>	<p>Blanco Black C Cool Gray 6 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de triángulos y líneas.</p>	<p>Chompa</p>
 <p>Pictograma 96</p>	<p>Cool Gray 11 C Blanco</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rectángulos y curvas.</p>	<p>Poncho</p>
 <p>Pictograma 97</p>	<p>7620 C 371 C 7421 C 7515 C 276 C 1655 C 157 C Blanco</p>	<p>Geométrico: Compuesto de triángulos.</p>	<p>Alfombra</p>
 <p>Pictograma 98</p>	<p>7421 C 7620 C 7580 C 1655 C 156 C Black C Blanco</p>	<p>Geométrico: Compuesto de triángulos.</p>	<p>Alfombra</p>


 <p>Pictograma 99</p>	<p>Blanco Cool Gray 10 C</p>	<p>Antropomorfo: Cara humana compuesta de formas orgánicas.</p>	<p>Poncho</p>
 <p>Pictograma 100</p>	<p>Blue 072 C 123 C 658 C 2985 C</p>	<p>Zoomorfo: Pez elaborado con triángulos y líneas.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 101</p>	<p>Black C Blanco Cool Gray 11 C</p>	<p>Tropomorfo: Sol compuesto de formas curvilíneas.</p>	<p>Poncho</p>
 <p>Pictograma 102</p>	<p>Black C Blanco Cool Gray 11 C</p>	<p>Zoomorfo: Llama compuesta de formas curvilíneas,</p>	<p>Poncho</p>
 <p>Pictograma 103</p>	<p>Black C Blanco Cool Gray 11 C 276 C</p>	<p>Antropomorfo: Cara humana compuesta de formas orgánicas.</p>	<p>Poncho</p>

 <p>Pictograma 104</p>	<p>Black C Blanco Cool Gray 11 C 276 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de óvalos y triángulos.</p>	<p>Tapiz Ruedo</p>
 <p>Pictograma 105</p>	<p>Black C Cool Gray 4 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de triángulos, rectángulos y curvas.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 106</p>	<p>Blanco 309 C Black C 7620 C 123 C Cool Gray 10 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas curvilíneas.</p>	<p>Chompa</p>
 <p>Pictograma 107</p>	<p>7620 C 123 C Cool Gray 11 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas lineales.</p>	<p>Gorro</p>
 <p>Pictograma 108</p>	<p>Cool Gray 10 C Blanco</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rectángulos, triángulos y rombos.</p>	<p>Bufanda</p>

 <p>Pictograma 109</p>	<p>1655 C - 7620 C 2735 C 3298 C Black C 7461 C 377 C</p>	<p>Fitomorfo: Semillas elaboradas con cuadrados.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 110</p>	<p>7582 C 475 C 7620 C Black C Cool Gray 8 C 1665 C Cool Gray 5 C 555 C 708 C</p>	<p>Ornitomorfo Fitomorfo: Aves y flores diseñadas con elementos orgánicos.</p>	<p>Tapiz</p>
 <p>Pictograma 111</p>	<p>Blue 072 C 7461 C Black C Blanco</p>	<p>Fitomorfo: Compuesto de líneas.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 112</p>	<p>342 C - Black C 7421 C - 1655 C 123 C 7620 C 7461 C Blue 072 C</p>	<p>Fitomorfo: Compuesto de líneas.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 113</p>	<p>7620 C - Black C 1655 C - 7594 C Blanco 723 C 1665 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de triángulos y rectángulos.</p>	<p>Alfombra</p>
 <p>Pictograma 114</p>	<p>Blue 072 C 7620 C 123 C</p>	<p>Fitomorfo: Compuesto por líneas y curvilíneas.</p>	<p>Chumbi</p>

 <p>Pictograma 115</p>	<p>7461 C Black C Blanco 7594 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas lineales y curvilíneas.</p>	<p>Cartera</p>
 <p>Pictograma 116</p>	<p>Rhodamine Red C Rubine Red C Blanco 7640 C 219 C 1635 C 1915 C</p>	<p>Fitomorfo: Semilla compuesta de triángulos.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 117</p>	<p>Bright Orange C Rubine Red C Blanco 7488 C 350 C 2592 C Blue 072 C Black C</p>	<p>Fitomorfo: Semilla compuesta por rombos y círculos.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 118</p>	<p>Black C 7502 C 310 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas geométricas.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 119</p>	<p>Black C 7502 C 310 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rectángulos.</p>	<p>Bolso</p>


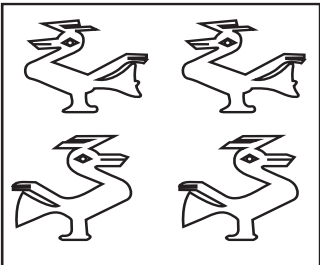


 <p>Pictograma 120</p>	<p>Black C 7502 C 310 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rectángulos.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 121</p>	<p>Black C 7502 C 310 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de triángulos y rectángulos.</p>	<p>Chumbi</p>
 <p>Pictograma 122</p>	<p>Black C 1635 C 247 C 2385 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de líneas.</p>	<p>Cartera</p>
 <p>Pictograma 123</p>	<p>Black C 452 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de formas lineales.</p>	<p>Bolso</p>
 <p>Pictograma 124</p>	<p>Blanco Black C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de rectángulos.</p>	<p>Cartera</p>


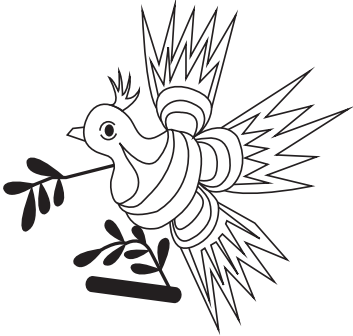

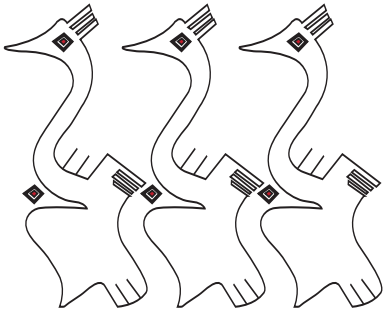
 <p>Pictograma 125</p>	<p>Black C Cool Gray 9 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto de triángulos.</p>	<p>Cartera</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------


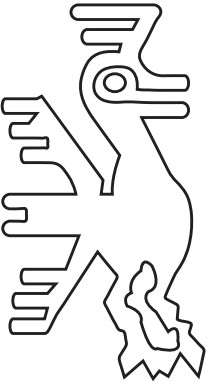

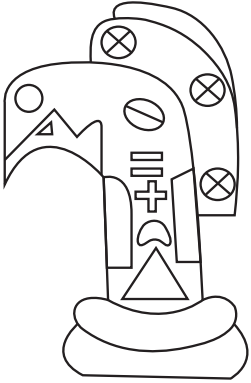
Fuente: López, V (2014) / Parroquia Salasaca


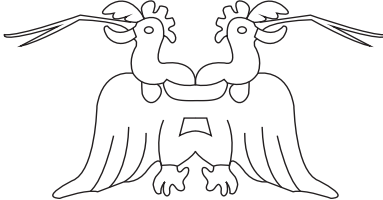
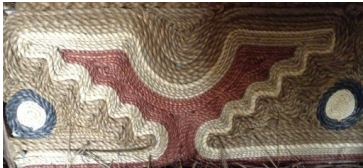
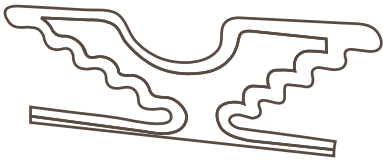
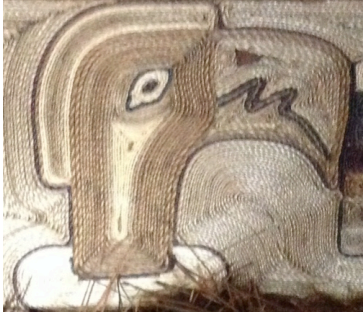

A continuación se despliega otra tabla de pictogramas, en la cual se agregó referencias y el análisis semiótico realizado en base a la interpretación obtenida de las personas de la comunidad Salasaca.


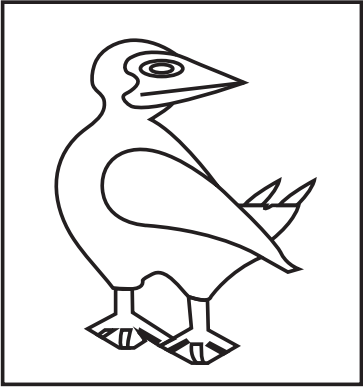

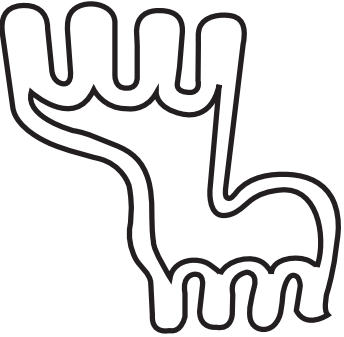
Ficha de observación 3. 2 Tabla de pictogramas salasacas con su semiótica


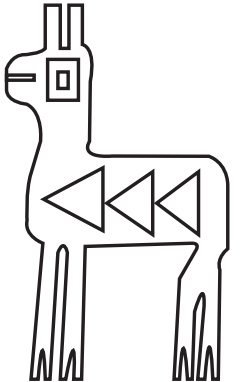

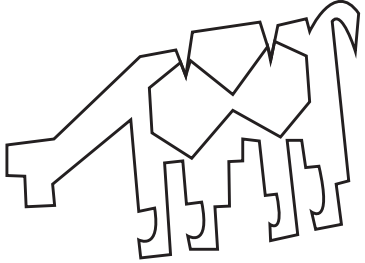
Fotografía	Redibujo	Cromática (Código Pantone)	Tipo de forma	Uso	Semiótica/Significado
 <p>Pictograma 126</p>		7421 C Blanco 145 C Black C 708 C 276 C	Ornitomorfo: Compuesta por aves con formas orgánicas y geométricas como el rombo.	Tapiz	Pájaros Salasaca con Otavaleños: Relaciona las energías positivas y negativas, entre lo material y lo espiritual, siendo el material como consciente y el espiritual es el cambio de energías.
 <p>Pictograma 127</p>		Blanco 277 C 2583 C 7662 C 708 C 7738 C 1205 C Black C	Ornitomorfo: Se visualiza a una ave por medio del uso de formas orgánicas.	Pañuelo festivo	Pavo Real: Ave sagrada que representa el intercambio de hermanos del norte con el sur, y simboliza el después de la conquista de la época de la conquista española, es utilizado en ocasiones de ceremonias matrimoniales en paño utilizando los colores del arco iris. Es el ave anterior al Cóndor.

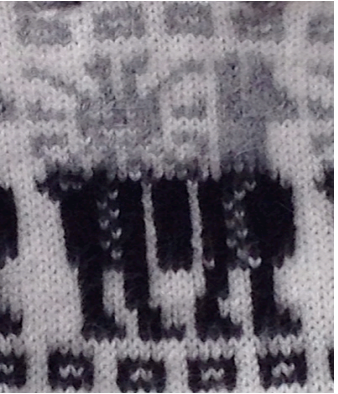
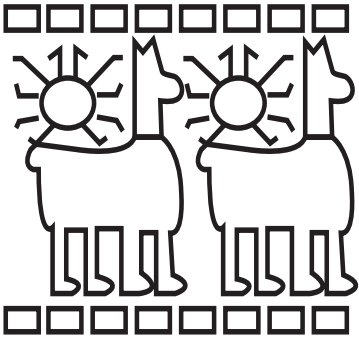

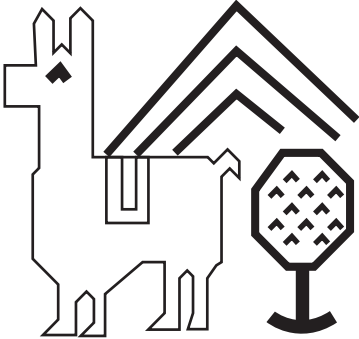
 <p>Pictograma 128</p>		<p>155 C 1655 C 368 C 7467 C</p>	<p>Ornitomorfo: Compuesta por formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Pañuelo festivo</p>	<p>Jupiviluk: Ave mitológica, para la siembra del maíz, aves que trinan en la noche. Simboliza la libertad. Quindy Pischo : Picaflor</p>
 <p>Pictograma 129</p>		<p>Black C 7620 C Blanco</p>	<p>Ornitomorfo: Compuesta por formas curvelíneas y rombos.</p>	<p>Alfombra</p>	<p>Avestruces Ave que forma parte de la Cruz del Sur, dentro de la mitología, es parte del universo.</p>


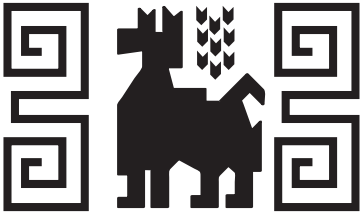


 <p>Pictograma 130</p>		<p>7525 C 7594 C 7421 C 7764 C 7620 C Rhodamine Red C 708 C 467 C Blanco</p>	<p>Ornitomorfo: Compuesta por formas orgánicas y lineales</p>	<p>Chanquetas</p>	<p>Churupindo: Ave que trina anunciando la buena cosecha. También refleja a ser un pato en cuadro.</p>
 <p>Pictograma 131</p>		<p>1655 C 7640 C Black C Blanco 274 C</p>	<p>Ornitomorfo: Compuesta por formas orgánicas y geométricas como triángulo, rectángulos y líneas.</p>	<p>Tallado en madera</p>	<p>Cabeza del Cóndor: Simboliza el bienestar del pueblo. El yachat le cortaba la cabeza, y hacia las limpiezas para ahuyentar las malas energías.</p>

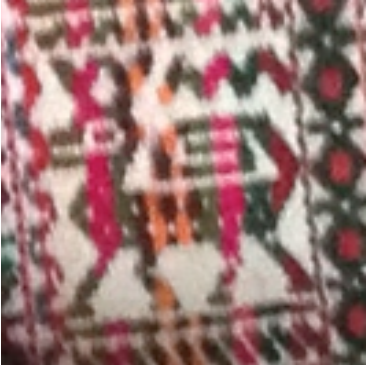


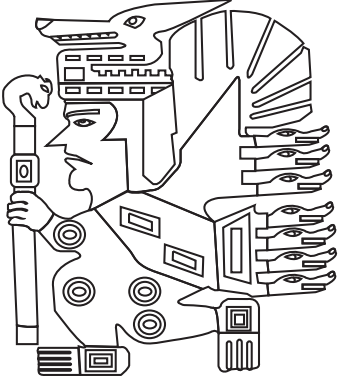
 <p>Pictograma 132</p>		<p>155 C 7421 C 467 C 7469 C</p>	<p>Ornitomorfo Ave compuesta por formas orgánicas.</p>	<p>Decoración</p>	<p>El Cóndor de dos cabezas: Simboliza a la Pacha Mama y Pacha Camac, se dice que venimos de dos según la religión Madre y Padre. Simboliza a la igualdad de género además del bien y el mal. Además del masculino y femenino.</p>
 <p>Pictograma 133</p>		<p>467 C 7640 C 155 C</p>	<p>Ornitomorfo: Alas compuestas por formas orgánicas.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Ala del Cóndor: Simbolizando fuerza, inicio del proyecto, ciclo nuevo de la vida.</p>
 <p>Pictograma 134</p>		<p>475 C 145 C 7421 C 723 C Blanco 1205 C</p>	<p>Ornitomorfo: Ave realiza por formas orgánicas.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Comunicación del cóndor con los salasacas: Es el ave que simboliza al Ecuador a nivel internacional, que significa la inteligencia y el vuelo alto. Por sus colores blanco y negro son representados en la vestimenta.</p>


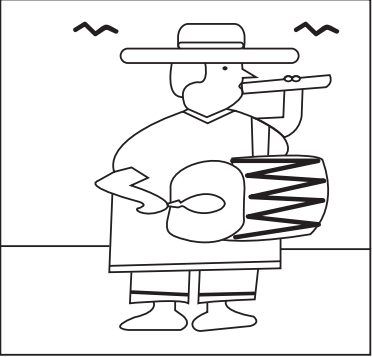

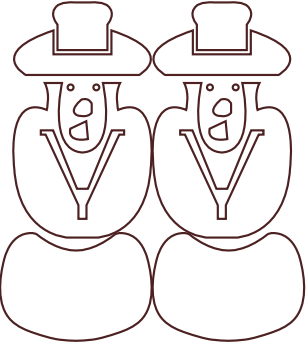
 <p>Pictograma 135</p>		<p>145 C Blanco 7640 C 7594 C 274 C 475 C Cool Gray 11 C</p>	<p>Ornitomorfo: Ave compuesta por formas orgánicas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Piquero de patas azules: Es la representación de los Salasacas que migran a Galápagos.</p>
 <p>Pictograma 136</p>		<p>7640 C 7421 C 1205 C 7525 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal compuesto por formas curvilíneas</p>	<p>Decoración del museo</p>	<p>Llama: Simboliza el conocimiento básico de la textilería, además del arriba y el abajo.</p>


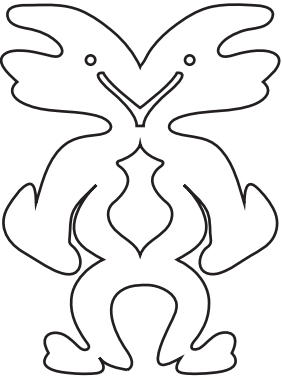

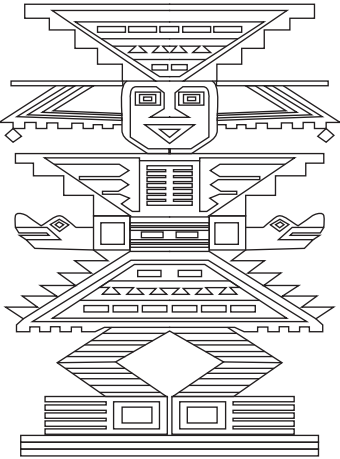
 <p>Pictograma 137</p>		<p>7594 C Cool Gray 4 C 124 C - 7735 C 145 C - Black C 7421 C 475 C 723 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal compuesto por rasgos curvilíneos y figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rectángulos y octógonos.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>La llama: Animal que es utilizado para la carga además de brindar la lana para la vestimenta.</p>
 <p>Pictograma 138</p>		<p>7594 C Blanco</p>	<p>Zoomorfo: Animal compuesto por figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rectángulos y octógonos.</p>	<p>Gorro</p>	<p>La llama es un animal sagrado de los incas debido a que representa a un universo superior.</p>


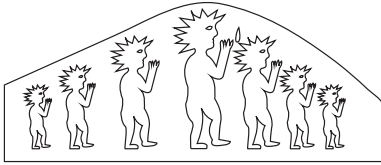

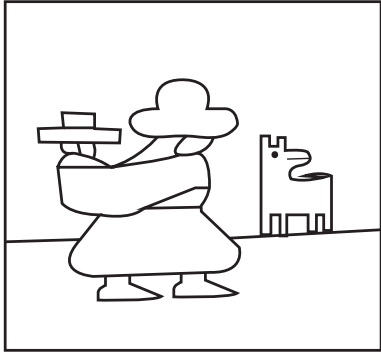
 <p>Pictograma 139</p>		<p>Blanco Black C Cool Gray 6 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal compuesto por rasgos curvilíneos.</p>	<p>Chompa</p>	<p>Es muy representativo para la cultura Salasaca ya que a través de ella obtiene la materia prima para el uso en textiles como es la fibra.</p>
 <p>Pictograma 140</p>		<p>Cool Gray 11 C Cool Gray 3 C Cool Gray 5 C Black C</p>	<p>Zoomorfo: Animal compuesto por figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rectángulos y octógonos.</p>	<p>Polainas (medias)</p>	<p>La alpaca: Animal que formaba parte de las ceremonias.</p>


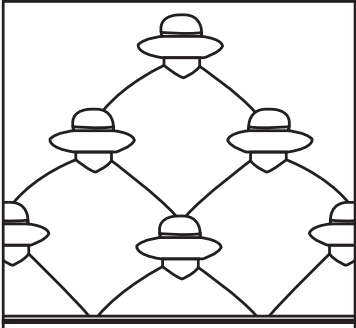

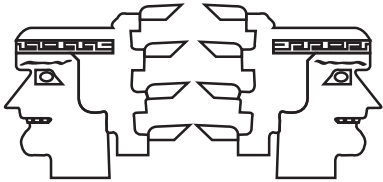

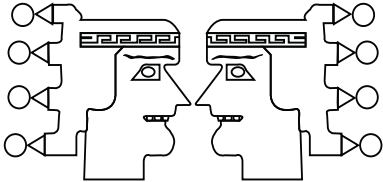
 <p>Pictograma 141</p>	 <p>7620 C Blanco 2725 C</p>		Zoomorfo	Gorro	Animal que se encuentra presente en una acción.
 <p>Pictograma 142</p>	 <p>475 C 7764 C Black C 274 C 1655 C</p>		Zoomorfo: Animal compuesta por curvilíneas y formas geométricas como triángulos y círculos.	Tallada en madera	<p>La serpiente:</p> <p>En la cultura Salasaca es llamada como el Amaru que es el símbolo de la sabiduría, inteligencia, el conocimiento ,el subconocimiento y la energía. Además de ser interpretada como una bocina ceremonial, para llamar a las mingas, trabajo comunitario, llamar en caso de catástrofe en la comunidad.</p>




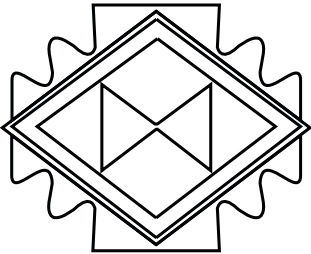

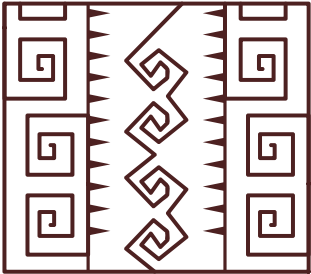
 <p>Pictograma 143</p>		<p>277 C - 1655 C 467 C - 219 C 7594 C 475 C Black C 274 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal compuesto por formas orgánicas con lineales.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Lobo: Es una figura geométrica que representa a las estaciones.</p>
 <p>Pictograma 144</p>		<p>7620 C 7764 C 145 C 7594 C 475 C 169 C Black C Blanco 7421 C 723 C</p>	<p>Antropomorfo: Guerrero compuesto por rasgos humanos, figuras orgánicas y geométricas como romboides, rectángulos, isósceles y cuadrados.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Pacha Kutik: Cada 500 años es un nuevo ciclo. Por su composición con animales, esta representando a la energía, a la fuerza, indicando que el tiempo que termina retrocede, además de poseer un bastón que contiene una serpiente simbolizando al mando.</p>


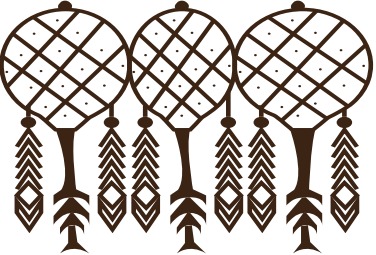

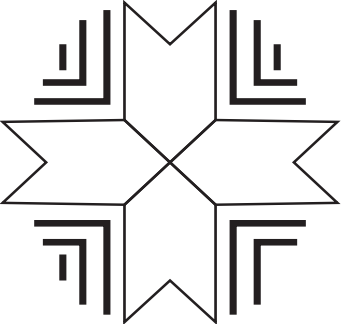

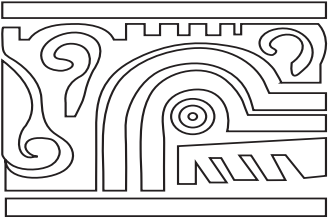
 <p>Pictograma 145</p>		<p>7461 C Black C Blanco 276 C 156 C Cool Gray 6 C 7594 C 7640 C 7421 C</p>	<p>Antropomorfo: Indio compuesto de rasgos humanos y formas curvilíneas combinados con formas lineales.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Músico Salasaca: Tocando pingullu en fiesta de Inti Raymi.</p>
 <p>Pictograma 146</p>		<p>276 C Black C 326 C</p>	<p>Antropomorfo: Compuesto por rasgos humanos y formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Representa a las chismosas de la comuna.</p>


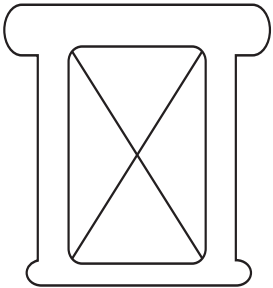

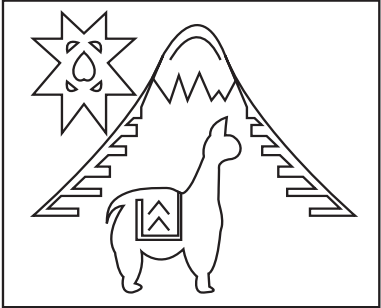

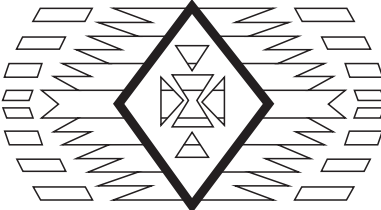
 <p>Pictograma 147</p>		<p>1205 C 467 C 7421 C 124 C</p>	<p>Antropomorfo: Compuesto por rasgos humanos y elementos orgánicos.</p>	<p>Decoración del museo</p>	<p>Animalito de doble cabeza: Representando al Chimborazo y Carihuairazo, son volcanes hermanos.</p>
 <p>Pictograma 148</p>		<p>467 C 7620 C 155 C 7565 C 1655 C 7421 C Warm Gray 8 C Black C 7594 C 7764 C</p>	<p>Antropomorfo: Compuesto por figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rectángulos, zigzag, rombos, combinados con formas orgánicas, además de representar rasgos humanos.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>El Imga: Danzante del Pawha Raymi, se celebra el equinoccio del 21 de marzo, por cambio de estación, al ser tiempo de mucha cosecha- Representación de un guerrero incaico, reflejando el valor, la fuerza y la energía.</p>





 <p>Pictograma 149</p>		<p>155 C 7421 C 467 C 274 C</p>	<p>Antropomorfo: Compuesto por formas lineales combinadas con orgánicas, dando aspectos de miembros humanos.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Representación a la cíclica de la vida a través del tiempo.</p>
 <p>Pictograma 150</p>		<p>7461 C Black C Blanco 1655 C - 7421 C 475 C - 7594 C 498 C - 130 C 357 C</p>	<p>Antropomorfo: Compuesto de formas orgánicas combinadas con líneas, dando rasgos humanos.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Mujer Salasaca: Representa a la mujer que cuida a los animales del campo.</p>






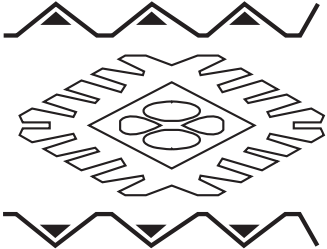
 <p>Pictograma 151</p>		<p>Cool Gray 4 C Blanco 7594 C 1655 C 475 C Black C Blue 072 C 7640 C</p>	<p>Antropomorfo: Compuesto por formas orgánicas y lineales, dando apariencia de grupo humano.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Congreso Salasaca: Representa a la unidad y a la fuerza, que hay cuando se reúne una comunidad, para cuando hay un levantamiento del pueblo para trabajar.</p>
 <p>Pictograma 152</p>		<p>7620 C - 145 C 7764 C - 7594 C Black C Blanco 7421 C - 723 C</p>	<p>Antropomorfo: Compuesto por cabezas humanas y formas geométricas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Energía: Representa a la energía Positiva y Negativa.</p>
 <p>Pictograma 153</p>		<p>7620 C - 7764 C 145 C - 7594 C 475 C - 169 C Black C Blanco 7421 C - 723 C</p>	<p>Antropomorfo: Compuesto por cabezas humanas y formas geométricas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Hermanos incas: Discusión de los líderes. (Pimanakuy)</p>


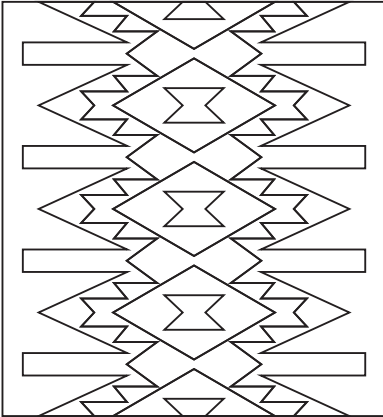

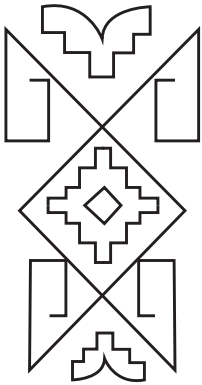
 <p>Pictograma 154</p>		<p>155 C 7421 C 467 C</p>	<p>Orgánico: Montaña compuesta por formas curvilíneas y lineal.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Nevado: Representa al Chimborazo el esposo de la Mama Tungurahua. Está vigilando al pueblo Salasaca, comunica con el sol y las estrellas.</p>
 <p>Pictograma 155</p>		<p>467 C 7509 C Blanco 274 C</p>	<p>Geométrico: Compuesta por formas curvilíneas, además de rombos y triángulos.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Derecha – Izquierda, Arriba – Abajo: Puntos Cardinales, una chakana en otra forma de expresión.</p>
 <p>Pictograma 156</p>		<p>Cool Gray 11 C 7575 C 717 C</p>	<p>Geométrico: Compuesta por formas lineales.</p>	<p>Cartuchera</p>	<p>Geométricos</p>


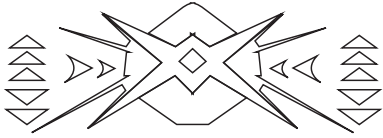

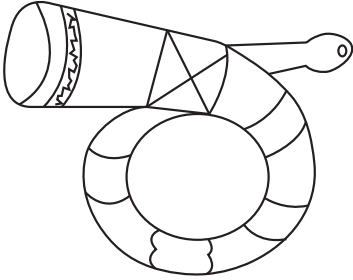

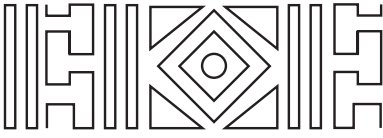
 <p>Pictograma 157</p>		<p>169 C 1635 C 7665 C 7640 C Blanco</p>	<p>Combinado por formas orgánicas y geométricas como óvalos y rombos además de líneas.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Atrapa Sueños: Diseño tejido por los Salasacas y Otavaleños.</p>
 <p>Pictograma 158</p>		<p>499 C Blanco</p>	<p>Geométrico: Compuesta por formas lineales.</p>	<p>Bufanda</p>	<p>La Chakana: Representa a la Cruz del Sur.</p>
 <p>Pictograma 159</p>		<p>Blanco 7525 C 155 C 7575 C 717 C Black C</p>	<p>Antropomorfo Zoomorfo Fitomorfo</p>	<p>Cartuchera</p>	<p>Geométricos: Simboliza las curvas del transcurso de la vida sedentaria. Morfología: compuesta por formas orgánicas y lineales.</p>




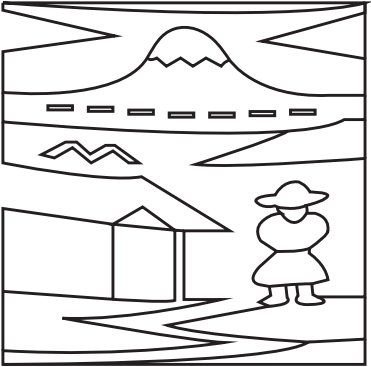
 <p>Pictograma 160</p>		<p>155 C 7421 C 467 C</p>	<p>Geométrico: Compuesta por formas geométricas como rectángulos.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Camino al inca – La puerta del sol: Inti Pungo, solsticio del 21 de junio: al salir el sol los rayos pasan por esa puerta.</p>
 <p>Pictograma 161</p>		<p>7742 C 586 C</p>	<p>Zoomorfo: Animal compuesto por formas geométricas y curvilíneas.</p>	<p>Bufanda</p>	<p>Paisaje en el nevado Chimborazo – Alpaca en el campo: Representa a la belleza de la naturaleza reflejada en el Chimborazo, es esposo de la Mama Tungurahua.</p>
 <p>Pictograma 162</p>		<p>7640 C - 7620 C 391 C - 137 C 582 C - 544 C 7472 C - 337 C 7466 C - 7703 C</p>	<p>Geométrico: Compuesto por formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Chal</p>	<p>Congreso Salasaca: Representa a la unidad y a la fuerza, que hay cuando se reúne una comunidad, para cuando hay un levantamiento del pueblo para trabajar.</p>


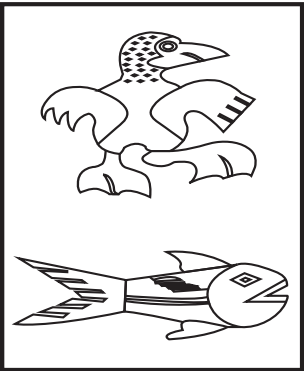

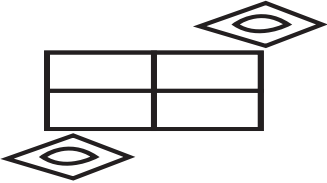


 <p>Pictograma 163</p>		<p>7515 C 155 C 714 C 4995 C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas geométricas como triángulos, rectángulos y líneas.</p>	<p>Camisa de hombre</p>	<p>Simboliza a Ríos y Volcanes.</p>
 <p>Pictograma 164</p>		<p>286 C 7662 C 277 C 124 C 1655 C 1915 C Blanco Rhodamine Red C 579 C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Chal</p>	<p>Geométricos – Pescados.</p>


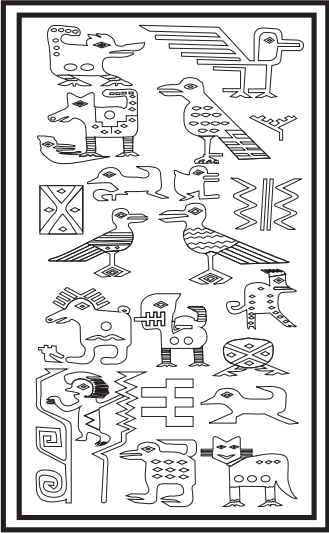





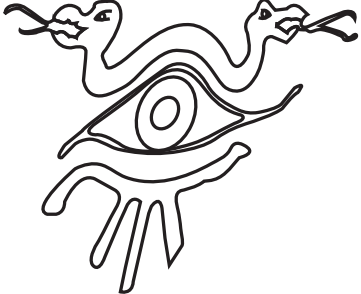
 <p>Pictograma 165</p>		<p>Blanco Cool Gray 11 C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas geométricas como triángulos y formas lineales.</p>	<p>Bolso</p>	<p>Geométricos.</p>
 <p>Pictograma 166</p>		<p>123 C Blanco Black C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas geométricas como rectángulos y cuadrados.</p>	<p>Cartera</p>	<p>Geométricos.</p>
 <p>Pictograma 167</p>		<p>476 C 4675 C 728 C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas geométricas y lineales.</p>	<p>Bolso</p>	<p>Geométricos.</p>




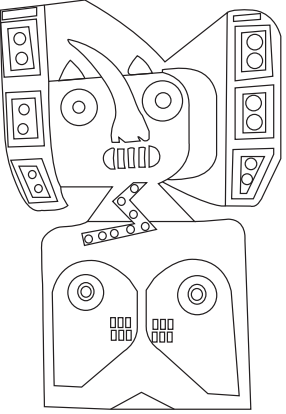
 <p>Pictograma 168</p>		<p>Black C Cool Gray 4 C 150 C 467 C 7585 C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas geométricas como rombos, rectángulos, y lineales.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Estrellas firmamentos. Simboliza a las tres estrellas, Cruz del Sur (Chakana)</p>
 <p>Pictograma 169</p>		<p>7545 C 195 C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas lineales, orgánicas y geométricos como rombo.</p>	<p>Camisa de hombre</p>	<p>Geométricos.</p>


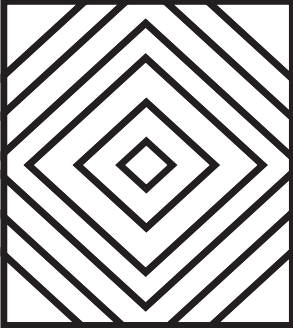
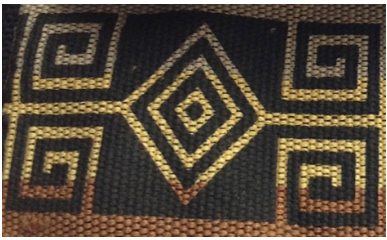


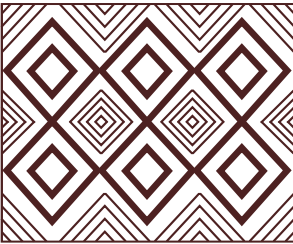
 <p>Pictograma 170</p>		<p>151 C 1655 C 155 C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas lineales y geométricas como triángulos y rombos.</p>	<p>Bolso</p>	<p>Geométricos.</p>
 <p>Pictograma 171</p>		<p>155 C 7421 C 467 C 274 C 7469 C</p>	<p>Geométrico: combinado de formas orgánicas y lineales.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Bocina: Para llamar a la gente, se utilizaba en el Tawantinsuyo.</p>
 <p>Pictograma 172</p>		<p>Black C Blanco</p>	<p>Geométrico</p>	<p>Bolso</p>	<p>Geométricos. Morfología: compuesta por formas lineales y geométricas como círculos, triángulos, rectángulos.</p>


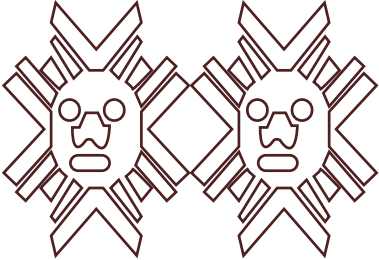

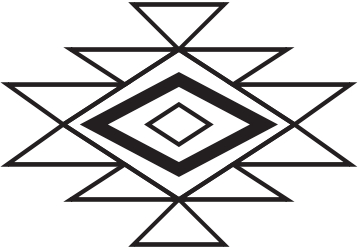
 <p>Pictograma 173</p>		<p>Blue 072 C 542 C 274 C 129 C Black C</p>	<p>Combinado de ornitomorfo y fitomorfo, compuesto por formas orgánicas y geométricas, dando como perspectiva de planta y ave.</p>	<p>Camisa de hombre</p>	<p>Escudo de los salasacas.</p>
 <p>Pictograma 174</p>		<p>475 C Blue 072 C Blanco 7594 C 145 C Black C Cool Gray 4 C 475 C</p>	<p>Paisajismo compuesto de formas orgánicas y geométricas como cuadrados, rectángulos, triángulos. Dando como resultado a una montaña. Choza, humano y ave.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Paisaje del pueblo Salasaca: Representado a la belleza de la naturaleza, como el cielo, la tierra, el nevado y la vivienda.</p>


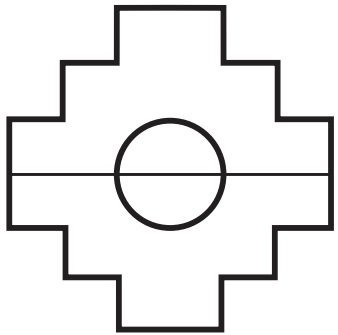

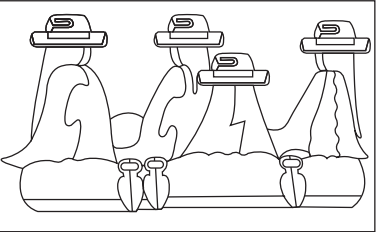

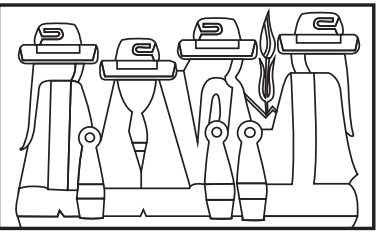
 <p>Pictograma 175</p>		<p>Blue 072 C 7594 C - 475 C 723 C - 145 C Bright Orange C 7640 C - 277 C Blanco 2583 C - 7620 C 7764 C - Black C</p>	<p>Combinado de zoomorfo Y ornitomorfo, mediante la composición de formas orgánicas y geométricas como rombos, círculos, dando como resultado un pingüino y un pez</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Soldados incas: Representa el futuro bienestar de la cultura Salasaca. Migración de Salasacas hacia la costa de Galápagos.</p>
 <p>Pictograma 176</p>		<p>7620 C 7594 C 475 C Cool Gray 4C 145 C Blanco</p>	<p>Geométrico: compuesto de figuras geométricas como rombos y rectángulos.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Chusko Allpa: Los cuatro mundos: arriba, acá, submundo e inframundo.</p>
 <p>Pictograma 177</p>		<p>7620 C 7764 C 145 C 7594 C</p>	<p>Geométrico: compuesto de formas lineales dando la perspectiva de olas del mar.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Mar: Representación de las olas del mar, significa Mama Cocha "Madre de las aguas".</p>


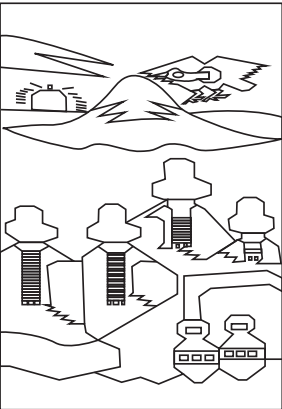

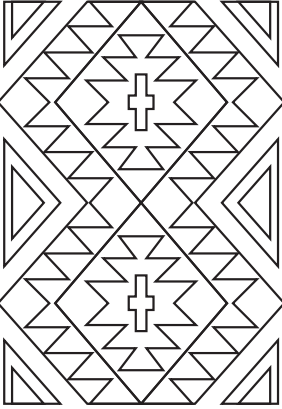
 <p>Pictograma 178</p>		<p>7620 C Blanco Cool Gray 4 C Black C 7735 C 145 C 475 C 723 C 7421 C Blue 072 C</p>	<p>Combinado de zoomorfo y ornitomorfo por medio de los elementos como animales y aves que están compuestos por formas orgánicas y geométricas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Calendario Incaico - Escritura Geográfica Zamora – Salasaca : Representa a las actividades de acuerdo a los animales.</p>  3 Estaciones  Ríos  Perro : representa el comienzo del mes de enero.  Huesos de pájaros extintos.
 <p>Pictograma 179</p>		<p>273 C 467 C 7421 C 124 C 7594 C</p>	<p>Combinado de antropomorfo y zoomorfo, representado a una serpiente y un ojo, formado por elementos orgánicos.</p>	<p>Decoración de museo</p>	<p>Yachak cuando toman ayacuashka logran que el espíritu salga del cuerpo sin alejarse del cuerpo. El espíritu puede ver el futuro, la energía abandona la materia, el hombre inconsciente pero funciona el cerebro.</p> <p>Serpiente dos caras: dualidad entre hombre y mujer, Ojo: sabiduría , y tierra.</p> <p>Significa: fusionar el espíritu e interactuar con la naturaleza.</p>


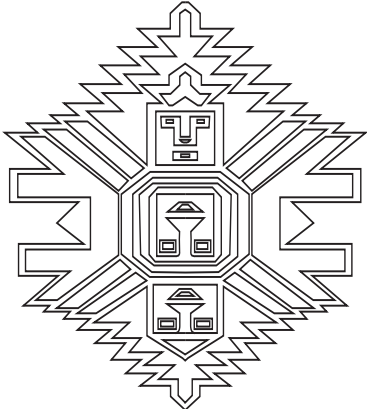

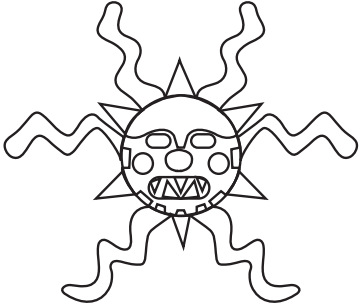
 <p>Pictograma 180</p>		<p>7421 C 274 C 467 C Blanco 7594 C</p>	<p>Combinado de zoomorfo y orgánico, dando como resultado a dos serpientes y un volcán. Compuesta de formas orgánicas.</p>	<p>Decoración de museo</p>	<p>Volcán Tungurahua activo – Mama Tungurahua: Representa a la Pacha Mama en erupción, es decir la competencia entre fuego y materias. Habla de las energías.</p>
 <p>Pictograma 181</p>		<p>155 C 7421 C 467 C 7594 C Blanco 7525 C</p>	<p>Combinado de zoomorfo y antropomorfo, ya que contiene ojos, nariz, dientes y un búho. Compuesto de formas orgánicas y geométricas como círculos, rectángulos, trapecios.</p>	<p>Tallado en madera</p>	<p>El Búho: Simboliza la comunicación entre la materia y el subconsciente.</p>




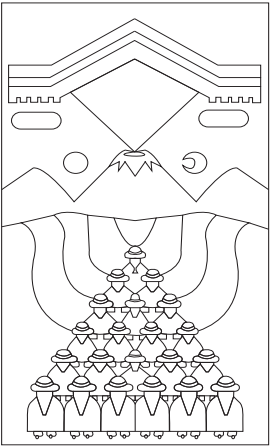
 <p>Pictograma 182</p>		<p>Bright Orange C 7461 C Black C Rubine Red C Blanco</p>	<p>Geométrico: Formado por rombos.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Geométricos el rombo: Representa a los cuatro elementos: agua, fuego, tierra y aire.</p>
 <p>Pictograma 183</p>		<p>Black C 124 C 7594 C</p>	<p>Geométrico: compuesto por formas geométricas como rombos y rectángulos.</p>	<p>Bolso</p>	<p>Geométrico.</p>
 <p>Pictograma 184</p>		<p>169 C 1635 C 7665 C 7640 C Blanco</p>	<p>Geométrico: compuesto por forma geométrica como rombo.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Geométrico.</p>


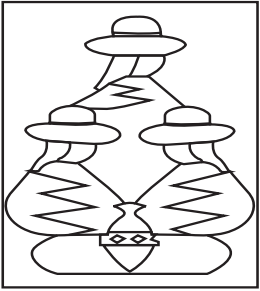

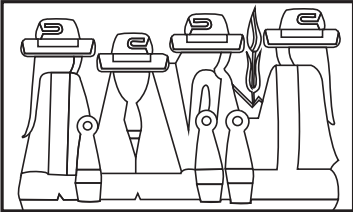

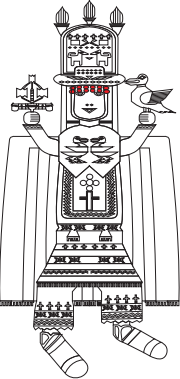
 <p>Pictograma 185</p>		<p>276 C Black C 326 C</p>	<p>Tropomorfo: compuesto por formas geométricas como círculos, rectángulos y formas orgánicas.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Inti Raymi: Representa al Sol además de la dualidad.</p>
 <p>Pictograma 186</p>		<p>Black C Blanco Cool Gray 11 C 276 C</p>	<p>Tropomorfo: Elemento perteneciente a festividades, está compuesto por figuras geométricas como triángulos y rombos.</p>	<p>Tapiz Ruedo</p>	<p>Representa que los antepasados conocen los tipos de mundos. (arriba, acá, inframundo y submundo)</p>


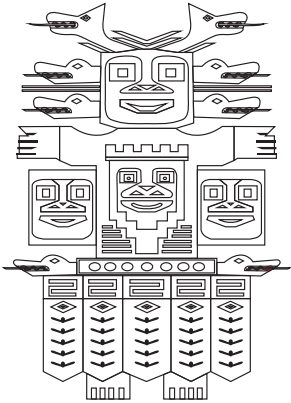

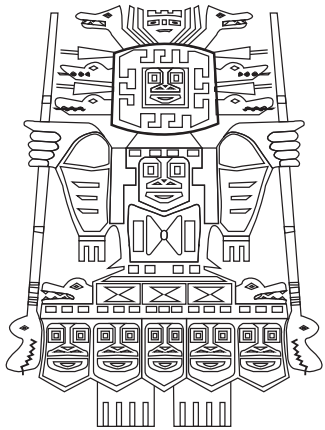
 <p>Pictograma 187</p>		<p>155 C Black C Blanco 467 C</p>	<p>Geométrico, y tropomorfo; debido a que es un símbolo representativo en fiestas, está compuesta de figuras geométricas como círculo y composición de rectángulos.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Cruz de Chakana: Simboliza los cuatro viento, demás de dos mundos, el acá y abajo. Femenino – masculino. Blanco – negro. Día y noche. Representación incaica de Energía, Espacio, Materia y Tiempo. Demás de las cuatro estaciones del verano, otoño, primavera e invierno. El centro es el puente cósmico.</p>
 <p>Pictograma 188</p>		<p>Blue 072 C Black C Cool Gray 4 C 7594 C - 467 C 5767 C - 169 C 7620 C - 7640 C 7576 C - 110 C</p>	<p>Combinado de tropomorfo y antropomorfo, se encuentra rasgos humanos y es parte de una reunión de la comunidad, está compuesta por formas orgánicas y geométricas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Reunión de jefes: Simboliza a una unidad de los grandes representantes de la comunidad para la toma de decisiones.</p>
 <p>Pictograma 189</p>		<p>475 C . 7594 C 7662 C - 7738 C 145 C - Black C 7735 C - 723 C Cool Gray 11 C 7620 C</p>	<p>Combinado de tropomorfo y antropomorfo, contiene figuras humanas y es parte de un ritual. compuesta por formas curvilíneas y geométricas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Ofrendas: Representa a la recolección del fruto de la semilla como símbolo del Nuevo Comienzo. Habla de la cosecha de la siembra del maíz.</p>


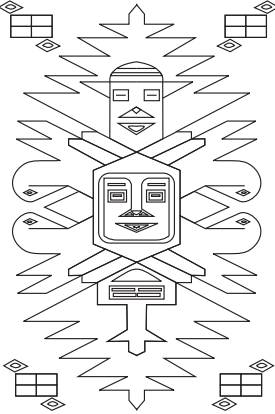

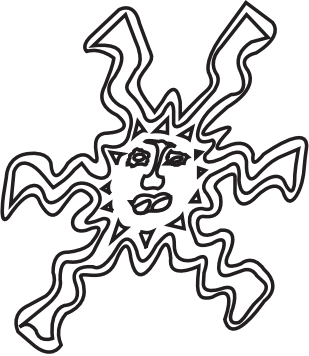
 <p>Pictograma 190</p>		<p>7594 C - 306 C Cool Gray 11 C Bright Orange C Black C 7620 C - 1635 C 124 C - 7582 C 274 C</p>	<p>Tropomorfo: contemplación de la naturaleza. Compuesta de formas orgánicas y geométricas como rectángulos, triángulos y lineales.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Hombres de trenzas admirando el paisaje: Representa al Chimborazo en una ceremonia.</p>
 <p>Pictograma 191</p>		<p>7640 C 4655 C Blanco</p>	<p>Tropomorfo, debido a la representación de las estrellas formadas por líneas y geométricos como triángulos, rectángulos y rombos.</p>	<p>Bufanda</p>	<p>Ishki Chakana: Representa a dos estrellas, a la noche y el día.</p>


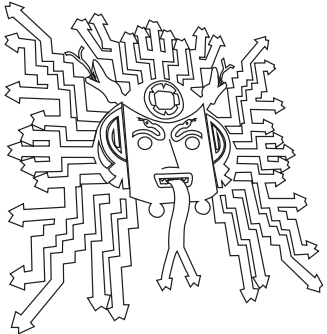
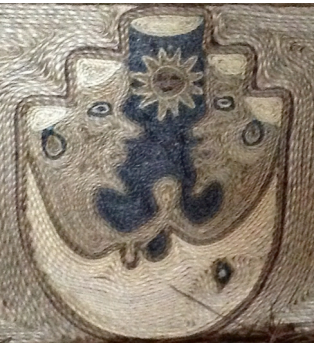
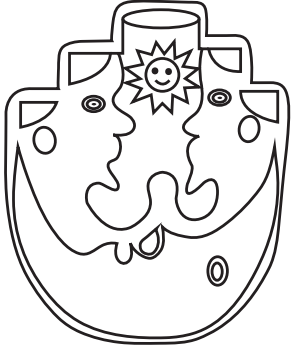

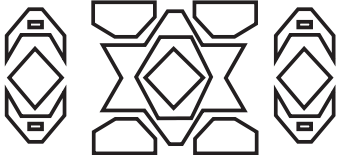
 <p>Pictograma 192</p>		<p>5855 C - Black C 475 C - Blanco 5815 C 7640 C 7620 C 467 C 729 C</p>	<p>Tropomorfo: compuesto de caras ancestrales compuestas por formas lineales y geométricas como triángulos, rectángulos, trapecios.</p>	<p>Alfombra</p>	<p>Representación de la reina de los incas con tres cabezas y dos coronas.</p>
 <p>Pictograma 193</p>		<p>475 C Black C 7594 C 7764 C 723 C</p>	<p>Tropomorfo: las formas curvilíneas, círculos y triángulos, dan un elemento como el sol.</p>	<p>Madera</p>	<p>El sol alegre: Simboliza al sol después de la lluvia, sale el sol en muestra de la fertilidad.</p>


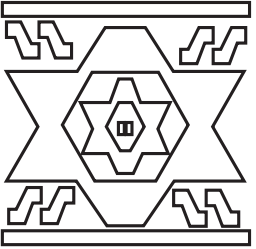

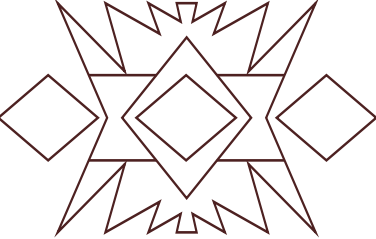

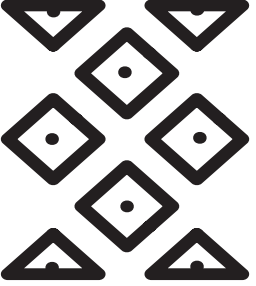
 <p>Pictograma 194</p>		<p>Cool Gray 10 C 7620 C 1205 C Blanco Black C 7594 C 7525 C</p>	<p>Tropomorfo: dado a que esta compuesta por una serpiente y el cóndor, además del volcán. Combinados de formas orgánicas, geométricas y lineales.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Lucha entre fuerzas: Tungurahua - Chimborazo Comunicación entre la mama y el taita. Simboliza el fuego y el frío. Amaro es la serpiente y el ave el Cóndor-</p>
 <p>Pictograma 195</p>		<p>708 C - 567 C 7640 C - 7620 C 145 C - 723 C 7594 C - 277 C Blanco - 475 C 7764 C 7735 C - 7738 C Rubine Red C</p>	<p>Tropomorfo: compuesta por figuras geométricas y orgánicas, dando como resultado figuras humanas y elementos de la naturaleza.</p>		<p>Adorando al volcán en erupción: Erupción del Tungurahua, personas adorando al volcán. El fuego simboliza la vida que tiene el planeta, la madre tierra, es viva como nosotros. Representa a la belleza de la naturaleza y a los habitantes de la comunidad.</p>


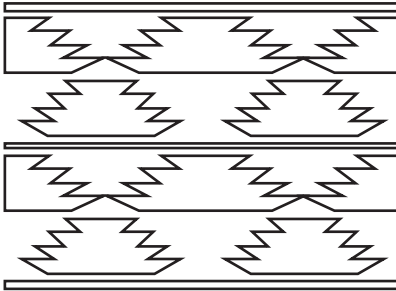
 <p>Pictograma 196</p>		<p>Blue 072 C Black C 7594 C - 475 C Cool Gray 4 C 145 C - 277 C 7735 C</p>	<p>Combinado de antropomorfo y tropomorfo, contiene figuras humanas y es representación de una ofrenda. Usa elementos como líneas y curvas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Mujeres Hamaconas: Madre sabia enseñas a las demás. Representa al proceso de recolecta de semillas, por las mujeres de la comunidad, a la cosecha del fruto. Hablan del pasado y el futuro.</p>
 <p>Pictograma 197</p>		<p>475 C . 7594 C 7662 C - 7738 C 145 C - Black C 7735 C - 723 C Cool Gray 11 C 7620 C</p>	<p>Tropomorfo: las ofrendas es parte de un ritual, esta compuesta por formas curvilíneas y geométricas, dando como resultado figuras humanas y plantas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Ofrendas: Representa a la recolección del fruto de la semilla como símbolo del Nuevo Comienzo. Habla de la cosecha de la siembra del maíz.</p>
 <p>Pictograma 198</p>		<p>Bright Orange C Blue 072 C 7421 C - 7594 C 708 C - 7620 C Cool Gray 4 C Black C - 475 C 123 C - 7735 C</p>	<p>Tropomorfo: compuesto por figuras geométricas como círculos, rectángulos, cuadrados, trapecios, rombos y formas curvilíneas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Danzante del Inti Raymi: Simboliza a festividad del Sol, representando a al calendario incaico, a la región, a la economía, con colores representativos de la naturaleza. Además de tener la cruz del sur.</p>

 <p>Pictograma 199</p>		<p>169 C 7594 C - 145 C Cool Gray 4 C 475 C - 723 C Black C Blanco 7421 C</p>	<p>Combinado de antropomorfo y zoomorfo, ya que contiene animales y figura humana. Compuesta por formas geométricas y curvilíneas.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Inca Raiza: Danza de la riqueza de la Pacha Mama. Representa al Sol y a la Pacha Mama, el tanis que son los 4 estados del Sol, además del calendario. Simboliza fuerza y energía.</p>
 <p>Pictograma 200</p>		<p>708 C 475 C Black C 145 C 2583 C 7735 C 277 C 7620 C 7421 C</p>	<p>Combinado de antropomorfo y zoomorfo, compuesto por figura humana, serpiente, lobos y escudos. Uso de formas geométricas como rectángulos, cuadrados, triángulos y círculos.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>Inca del Sol: Simboliza el poder, el mando y el fuerza para la lucha de sus creencias. Bastones son la energía que posee. Planetas que están alrededor de él.</p>

 <p>Pictograma 201</p>		<p>7620 C - 7594 C 475 C Cool Gray 4C 145 C Blanco</p>	<p>Tropomorfo: compuesta de figuras geométricas como rectángulos, cuadrados, rectángulos, rombos y formas curvilíneas. Dando como resultado rasgos humanos y aves.</p>	<p>Tapiz</p>	<p>La Pacha Mama: Simboliza a la Pacha Mama es decir a la Mama Tungurahua. A la madre naturaleza. Expansión de energías y materias al universo.</p>
 <p>Pictograma 202</p>		<p>467 C 7640 C 7525 C</p>	<p>Tropomorfo: compuesto de formas curvilíneas y triángulos, obteniendo el resultado del inti.</p>	<p>Decoración</p>	<p>El Sol naciente: Simboliza a la luz, el brillo y el nuevo amanecer. El futuro y mucha energía. Energía entra a través de los dedos.</p>

 <p>Pictograma 203</p>		<p>149 C</p>	<p>Combinado de antropomorfo y tropomorfo, es parte del inti raymi y tiene rasgos humanos. Uso de formas lineales y curvilíneas.</p>	<p>Decoración de festividades.</p>	<p>Inti Salasaca: Simboliza el poder, fuerza, sol vivo. El sol tiene comunicación y vida.(la lengua) Representa al sol en la fiesta del Inti Raymi.</p>
 <p>Pictograma 204</p>		<p>155 C 7421 C 467 C 7594 C 274 C</p>	<p>Combinado de tropomorfo y antropomorfo, contiene rasgos humanos y el inti. Formado por líneas y curvas.</p>	<p>Decoración</p>	<p>Pacha Mama: Simboliza el Sol y la Luna. Comunicación entre la materia y la energía.</p>
 <p>Pictograma 205</p>		<p>476 C Blanco</p>	<p>Topomorfo: compuesto por formas geométricas como rombos, trapecios y líneas.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Estrellas geométricas: Simboliza los cuatro puntos cardinales.</p>

 <p>Pictograma 206</p>		<p>7594 C Blanco 123 C - 7594 C Black C 7662 C - 7421 C 7620 C 151 C</p>	<p>Combinado de geométrico y tropomorfo, compuesto por formas geométricas como hexágono, rectángulos y triángulos.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Cuatro puntos cardinales: Simboliza a los cuatro yachats entran a un lugar céntrico o sagrado para darles una ofrenda al Inti o Sol, por haber dado la vida, el color y la energía.</p>
 <p>Pictograma 207</p>		<p>Black C Blanco 7521 C 476 C</p>	<p>Fitomorfo, compuesto por formas geométricas como rombos con formas lineales, dando como resultado a las semillas.</p>	<p>Bolso</p>	<p>Geométrico</p>
 <p>Pictograma 208</p>		<p>Black C 7620 C Blanco</p>	<p>Fitomorfo: compuesto por forma geométrica como rombo.</p>	<p>Chumbi</p>	<p>Las Semillas: Representación a la semilla que dará fruto.</p>

 <p>Pictograma 209</p>		<p>Blanco Black C</p>	<p>Fitomorfo: compuesto por formas lineales, dando perspectiva de plantas.</p>	<p>Bolso</p>	<p>Geométricos Simboliza las plantas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	-----------------------------------------------

Fuente: López, V. (2014) / Parroquia Salasaca

3.6.2. Encuestas

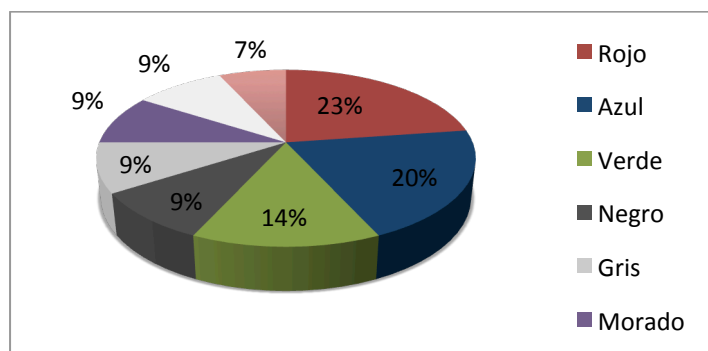
Las encuestas aportan con datos que permiten identificar el tipo y en base a qué son elaborados los pictogramas que consideran de mayor interés los artesanos de la comunidad Salasaca, ayudando a escoger los símbolos más relevantes para ser implementados en la propuesta por medio de los acabados, además permitieron definir la gama de colores en la colección a proponer.

Según los datos del INEC, Censo 2010, se estima que existen alrededor de 150 artesanos, que se encuentran en el ámbito de tejedores y un total de 517 telares en toda la parroquia Salasaca. Por lo que dicha actividad es realizada por el 69% de hombres, mientras que las mujeres de la comunidad se identifican por el arte de hilar la lana, que principalmente se obtiene de la oveja. Mensualmente la producción es de 100 unidades aproximadamente, de tapices de varios tamaños, que contiene diferentes pictogramas.

Sin embargo, estos artesanos se encuentran muy dispersos dentro de toda la parroquia, además de que no realizan la actividad con frecuencia, pudiéndose evidenciar que es un grupo pequeño el que se dedica contantemente al tejido de chumbis y tapices. Siendo así se consideró la realización de la encuesta a 10 de los obreros más conocidos.

1. ¿Cuáles son los colores más utilizados dentro de los pictogramas de la cultura Salasaca? - ¿Cuál es el significado de esos colores (amarillo, azul, rojo, negro, café, blanco, celeste)?

Gráfico 3. 1 Colores más utilizados en Salasaca

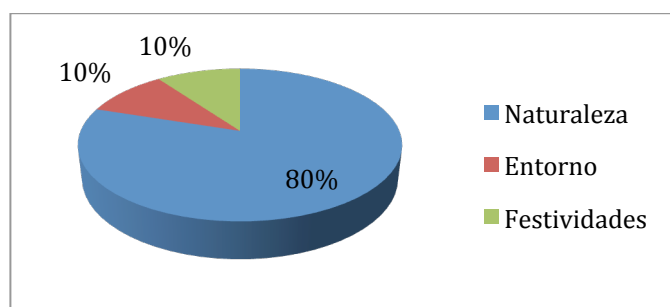


Fuente: López, V. (2014)

En los pictogramas utilizan el rojo como el color principal (23%), por lo que significa la sangre derramada por sus héroes antepasados y el azul (20%) es referente al cielo, eso establece que son los primordiales y es un referente para establecer la gama de colores de la colección.

2. ¿Los pictogramas que ustedes utilizan son de acuerdo a: naturaleza, entorno o festividades?

Gráfico 3. 2 Pictogramas según naturaleza, entorno o festividad

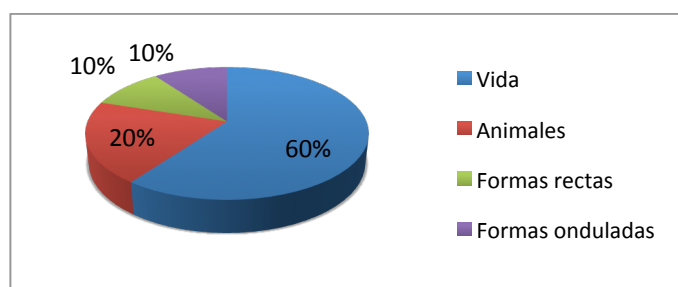


Fuente: López, V. (2014)

Las formas de los pictogramas en su mayoría (80%) son diseñados de acuerdo a los elementos de la naturaleza como el sol, las plantas y los animales, lo que permitirá la selección de acuerdo al mercado.

3. ¿Los pictogramas son geométricos debido a?

Gráfico 3. 3 Pictogramas geométricos

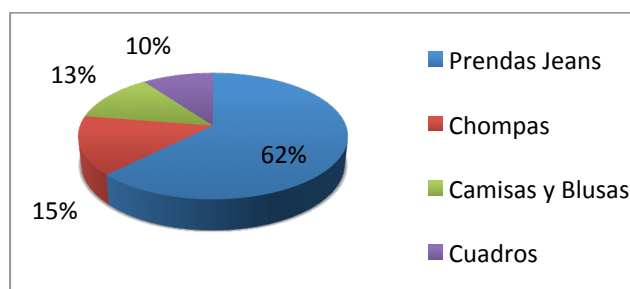


Fuente: López, V. (2014)

Los artesanos encuestados manifiestan que los pictogramas geométricos son enfocados a la vida, simbolizando sus creencias, eso demuestra que es su forma de expresión cultural, pero no dejan de lado el representar a los animales.

4. ¿En dónde cree que podría ser utilizado los pictogramas a parte de los tejidos por bordados?

Gráfico 3. 4 Utilidad del pictograma

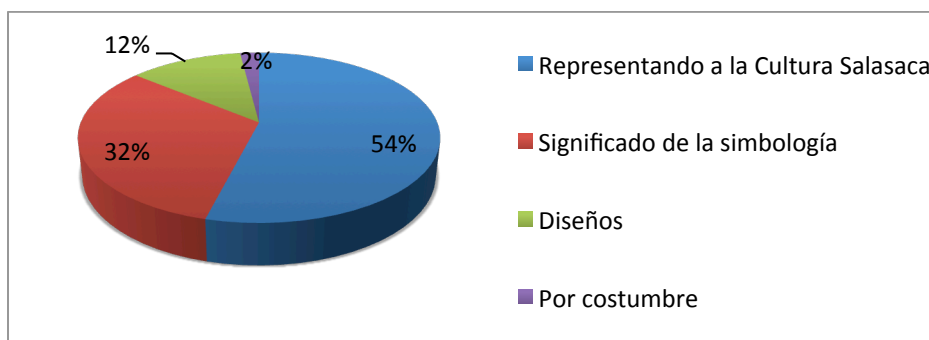


Fuente: López, V. (2014)

Los artesanos encuestados consideran que los pictogramas pueden ser implementados (62%) en prendas de jean como innovación en moda, que entregaría al mercado nuevos acabados con identidad cultural.

5. ¿Cuál cree que es el aporte cultural que refleja los pictogramas?

Gráfico 3. 5 Aporte cultural de los pictogramas

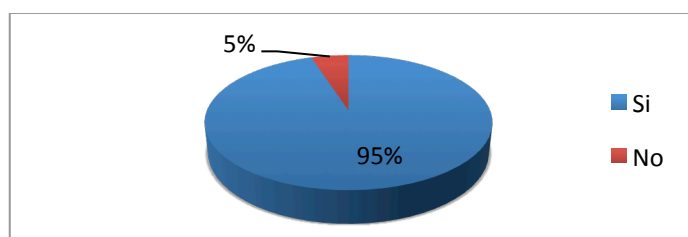


Fuente: López, V. (2014)

El representar a la cultura es fundamental para ellos, por lo que expresan a través de su variedad de pictogramas, esto se puede evidenciar en el 54% obtenido a favor de este ítem, lo que fortaleza el objetivo del proyecto.

6. ¿Usted cree que el uso de estos símbolos pueden llegar a ser más popular? (ej. tela estampada)

Gráfico 3. 6 Pictograma popular



Fuente: López, V. (2014)

Los encuestados consideran que los pictogramas si pueden llegar a ser conocidos, por medio de la elaboración de mallas modulares para telas estampadas y ser acogidas en el medio, lo que anima a buscar un resultado óptimo en la propuesta final.

Conclusión

Los pictogramas Salasaca nombrados como geométricos son referente a que las formas en sí redactan la comunicación de la historia de la vida, los cruces que aparecen en el transcurso del ciclo vital, no tienen un significado claro y preciso.

3.6.3. Entrevistas

Entrevista a técnicos de lavanderías de jeans:

Según el listado obtenido del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón de San Pedro de Pelileo existen alrededor de 55 lavanderías y tintorerías de jean, información facilitada por la oficina de Gestión Ambiental del mismo.

Por otro lado, según la Cámara de la Pequeña Industria de Tungurahua (CAPIT) en la provincia de Tungurahua existe 6 empresas que trabajan en torno al mundo del jean:

Tabla 3. 1 Listado de lavanderías de Jean CAPIT

N	Razón Social	Representante	Dirección	Fabricantes de:	Telf.
1	CONDETALLES	Hoyos Guerrero Jhonny Patricio	Barrio el Tambo 343 Pelileo	Elaboración de Jeans	2871-501 2871-501

2	FASHION COLOR	Nivelo Guiracocha Mario Gerardo	Marcos Montalvo y Pablo Neruda Cdl. Catilinarías	Elaboración de ropa Jean	2414-428 2415-229
3	AMERICAN JEANS CIA. LTDA.	Sánchez López Julio César	Batalla de Tarqui y Morales	Confección de ropa Jeans	2845-582 2845-582
4	SERVICOLO	Manjarez Mayorga Alvaro Israel	Sector el Tambo a 1 cuadra de la Iglesia	Teñido de ropa Jean	2830-486 2830-486
5	Andaluz Oñate Edgar Santiago	Andaluz Oñate Edgar Santiago	San Pedro de Pelileo	Lavado y teñido de prendas de tela jean	2830-307 2830-307
6	CISNECOLOR CIA. LTDA.	Silva Morales César Filateo	Tambo el Progreso vía a Olmedo	Secado, lavado y tinturado de tela	2871-952 2831-722

Fuente: CAPIT (2014)

Entonces los técnicos especialistas de cada empresa en las entrevistas realizadas pudieron manifestar que los procesos de lavados que más se utilizan en las lavanderías son: tinturados, sucios, teñido en tela blanca, *stone* 1-2-3, color cielo y *frosted*. Dentro de los acabados industriales están los manuales que son el uso de: plastiflechas, bigotes, arrugas permanentes, desgastes con lija, mediante ligantes, *sandblasted*, uso de pigmentos, amarrados y *destroyer*. El uso de un estampado ecológico sería un éxito al hacerlo más llamativo pero se incrementaría el costo.

En cuanto al manejo de pintura textil, la marca no es primordial debido a que se añade aditivos obligantes, fijador o algún tipo de pegante para la fijación en la tela jean y su secado está entre 15 a 30 minutos. Para su cuidado, hay que tener en cuenta los colores pasteles, tiene que diluirse bien, ya que puede salir perchado. La duración del acabado varía entre 3 a 10 años y de acuerdo al cuidado que le de el usuario.

Para el logro de "rotos", se utiliza procesos como chaveta, *mototool*, amarrado, uso de sierra, *destroyer* y desmechados, se puede lograr una forma distinguida pero el resultado podría variar de acuerdo al proceso, y su terminado sería una forma más irregular que regular.

Entrevista a representantes de las bordadoras

El hilo que se utiliza es 100% poliéster, y se borda antes de la confección y lavado de la prenda jean porque en caso contrario es más difícil. Con este proceso se puede realizar cualquier tipo de bordado, depende del gusto del cliente. Pero lo recomendable es usar bordados simples con puntadas cortas.

Entrevista a representantes de las estampadoras:

La fijación varía según el tipo del estampado, a una temperatura de 120 grados centígrados para plastisol y 180 grados centígrados para sublimación, en cuyo caso es recomendable que la tela tenga un porcentaje de poliéster. Y puede ser aplicable en jean. Dentro de los acabados, se encuentra el plastisol, que debe tener un fijador adicional y es ideal para denim ya que tiene un mejor acabado en impresión, como también está el uso de serigrafía o *tránfer*.

3.6.4. Conclusiones

Durante la investigación se concluye que cada uno de los pictogramas salacacas tiene diferente interpretación de acuerdo a la persona, por lo que obtener un concepto técnico y preciso no es muy factible de conseguir. Eso demuestra lo que define la

semiótica, que una imagen, signo, símbolo o ícono tiene una relación con un objeto o con un antepasado, que a la vez se relaciona con un interpretante, por lo que el resultado varía de acuerdo a la cultura.

En el ámbito del denim, en los procesos de acabados industriales, están aquellos que dan diferentes efectos al jean de acuerdo al gusto del cliente, por lo que al realizar las muestras se puede decir que los más óptimos para la propuesta serían el manejo de abrasión por lija, pintura textil y bordados para implantar los pictogramas.

De acuerdo a los datos recopilados de las encuestas los pictogramas Salasaca son creados en base a los elementos de la naturaleza, como agua, aire, plantas y tierra, sus formas geométricas indican el trazo de la comunicación de la vida, hay una variedad de elementos figurativos de tipo zoomorfos, antropomorfos, fitomorfos, tropomorfos y ornitomorfos. Su cromática se relaciona con los colores de la naturaleza, entre ellas están el rojo, verde, azul, negro, amarillo, entre otros.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Definición

La aplicación de los pictogramas Salasaca son realizados después del análisis semiótico, para proceder a las abstracciones, y ser implementados por medio de los diferentes acabados industriales, manuales y artesanales para prendas de denim, dirigido al mercado masculino, femenino e infantil.

4.2. Objetivo General

Aplicar el análisis semiótico de los pictogramas Salasaca en prendas de Denim.

4.3. Justificación

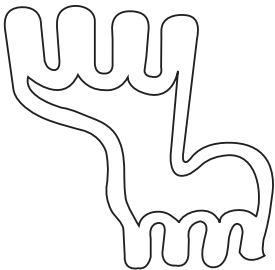
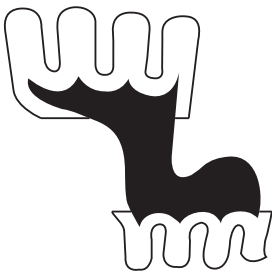


Mediante esta propuesta a nivel socio cultural, y a través del análisis, diseño e innovación, se puede proporcionar un nuevo enfoque como el resultado de un diseño moderno de los pictogramas Salasaca, sin que pierdan sus bases y raíces; para que sean aplicados en prendas de denim mediante el uso de los acabados como la abrasión por lija o esmeril, pintura textil, bordados y de manera manual; demostrando que los pictogramas pueden ser implementados en otros acabados a más del tejido, con ellos se lograría consolidar a la cultura Salasaca, al mismo tiempo se

crearía atractivos a nivel empresarial para facilitar la comercialización del producto propuesto.

4.4. Definición de pictogramas a usar


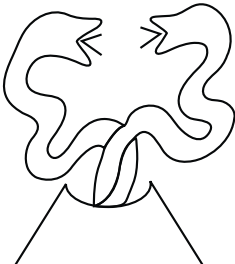
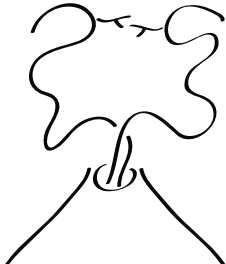
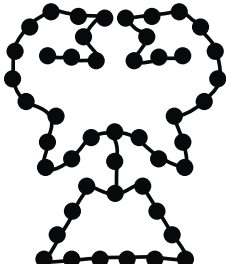
Para la realización de las propuestas se han seleccionado 10 pictogramas luego del análisis semiótico, dando como conclusión que los signos pictográficos más comunes representan al: Inti Raymi, Pacha Mama, llama, cóndor, energía y a la chakana, y son los más relevantes y reconocibles a nivel cultural dentro de la población. Cada uno de ellos tiene tres abstracciones, dando como resultado un pictograma moderno, estas abstracciones son realizadas con la simplificación de elementos relevantes para después rediseñarlos o deformarlos.

Tabla 5. 1 Abstracciones Llama

Pictograma Redibujado	Significado	
	<p>Llama: Simboliza el conocimiento básico de la textilería, además del arriba y el abajo.</p>	
Abstracciones		
		

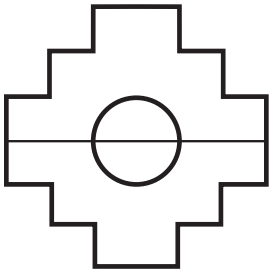
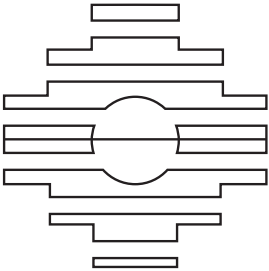
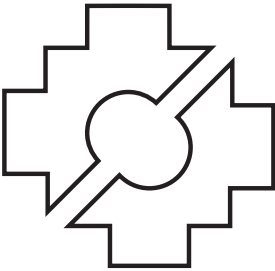
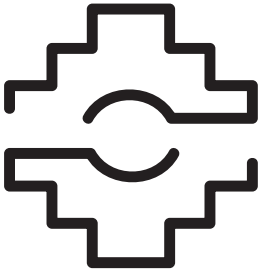
Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 2 Abstracciones Volcán Activo

Pictograma Redibujado	Significado	
	<p>Volcán Tungurahua activo – Mama Tungurahua:</p> <p>Representa a la Pacha Mama en erupción, es decir la competencia entre fuego y materias.</p> <p>Habla de las energías.</p>	
Abstracciones		
		

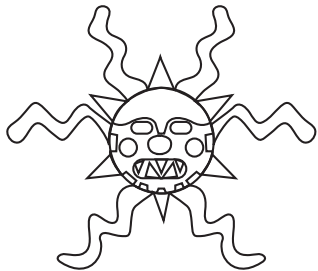
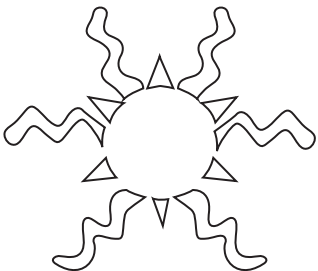
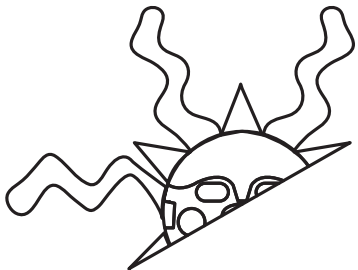
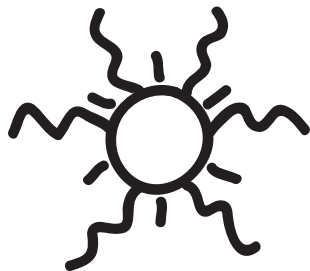
Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 3 Abstracciones de Cruz de Chakana

Pictograma Redibujado	Significado	
	<p>Cruz de Chakana:</p> <p>Simboliza los cuatro vientos, además de dos mundos, el acá y abajo. Femenino – masculino. Blanco – negro. Día y noche. Representación incaica de Energía, Espacio, Materia y Tiempo. Además de las cuatro estaciones del verano, otoño, primavera e invierno. El centro es el puente cósmico.</p>	
Abstracciones		
		

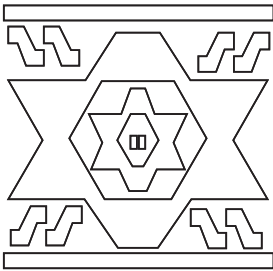
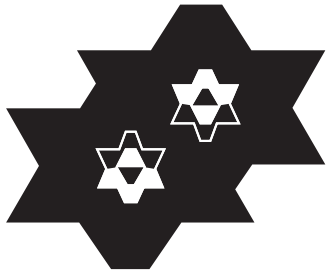

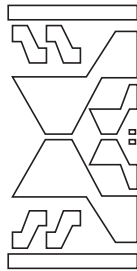
Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 4 Abstracciones Sol Alegre

Pictograma Redibujado		Significado
		<p>El Sol alegre: Simboliza al sol después de la lluvia, sale el sol en muestra de la fertilidad.</p>
Abstracciones		
		

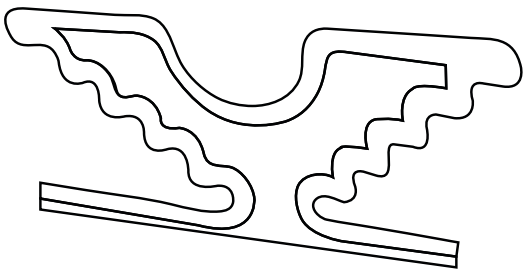
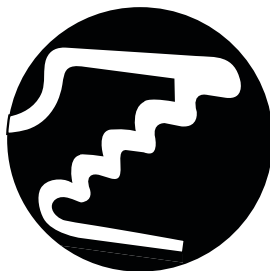
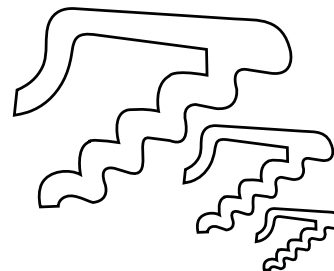
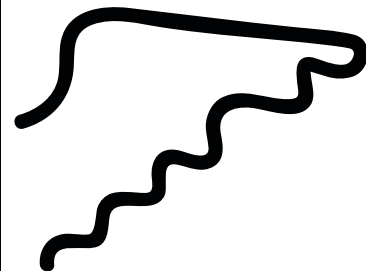
Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 5 Abstracciones Cuatro puntos cardinales

Pictograma Redibujado		Significado
		<p>Cuatro puntos cardinales: Simboliza a los cuatro yachaks entran a un lugar céntrico o sagrado para darles una ofrenda al Inti o Sol, por haber dado la vida, el color y la energía.</p>
Abstracciones		
		

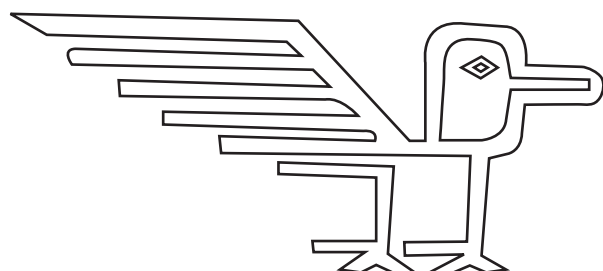
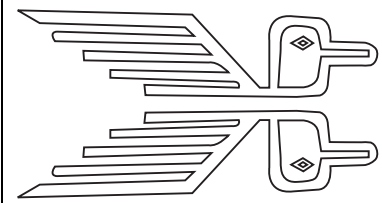
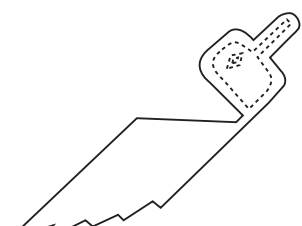

Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 6 Abstracciones Ala de Cóndor

Pictograma Redibujado		Significado
		<p>Ala del Cóndor: Simbolizando fuerza, inicio del proyecto, ciclo nuevo de la vida.</p>
Abstracciones		
		

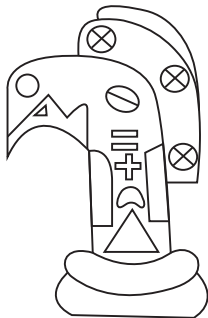
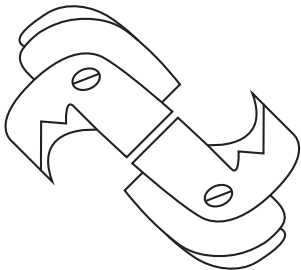
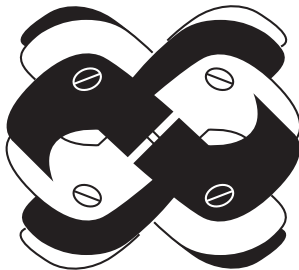
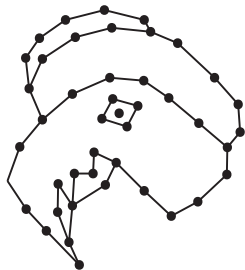
Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 7 Abstracciones Huesos de pájaros extintos

Pictograma Redibujado		Significado
		<p>Huesos de pájaros extintos. Se encuentra en el Calendario Incaico - Escritura Geográfica Zamora – Salasaca : Representa a las actividades de acuerdo a los animales.</p>
Abstracciones		
		

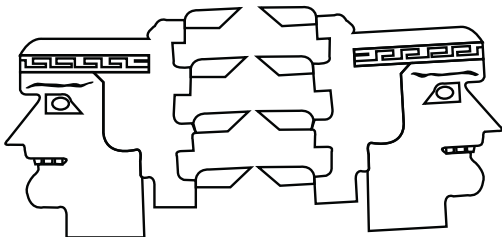
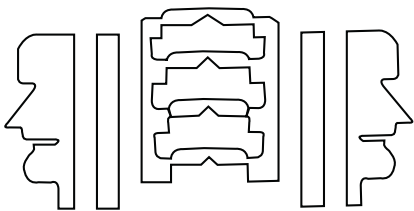
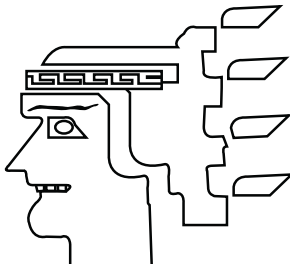
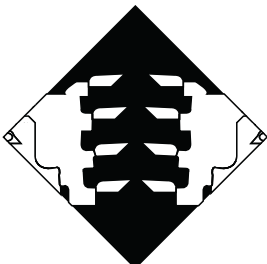
Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 8 Abstracciones Cabeza de Cóndor

Pictograma Redibujado	Significado	
	<p>Cabeza del Cóndor: Simboliza el bienestar del pueblo. El yachak le cortaba la cabeza, y hacia las limpiezas para ahuyentar las malas energías.</p>	
Abstracciones		
		

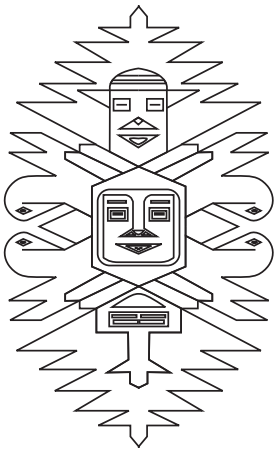
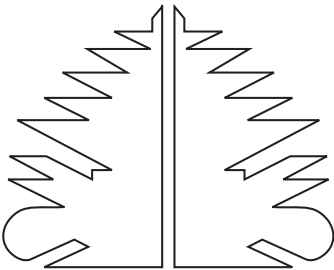
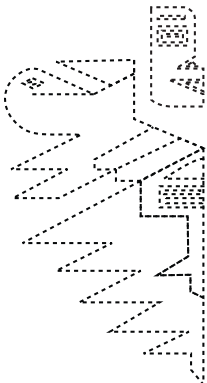
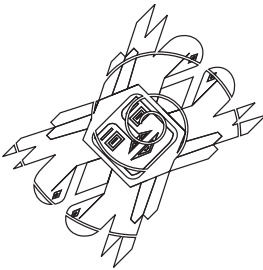
Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 9 Abstracciones Energía

Pictograma Redibujado	Significado	
	<p>Energía: Representa a la energía Positiva y Negativa.</p>	
Abstracciones		
		

Fuente: López, V. (2014)


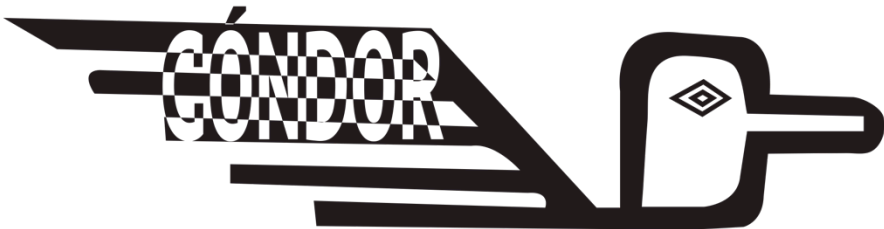

Tabla 5. 10 Abstracciones Pacha Mama

Pictograma Redibujado	Significado	
	<p data-bbox="1139 456 1326 483">La Pacha Mama:</p> <p data-bbox="1062 551 1406 636">Simboliza a la Pacha Mama es decir a la Mama Tungurahua. A la madre naturaleza.</p> <p data-bbox="1099 658 1366 714">Expansión de energías y materias al universo.</p>	
Abstracciones		
		

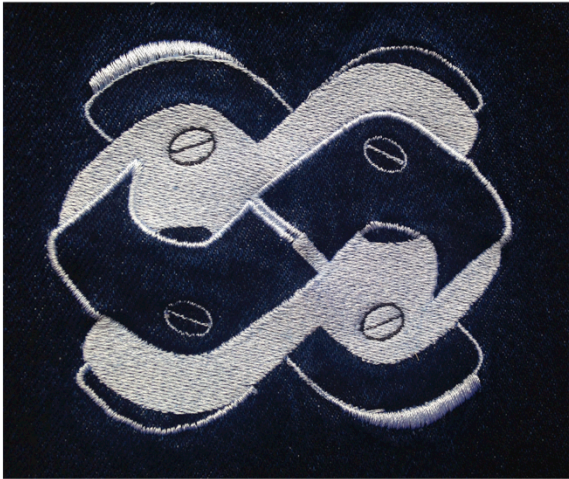
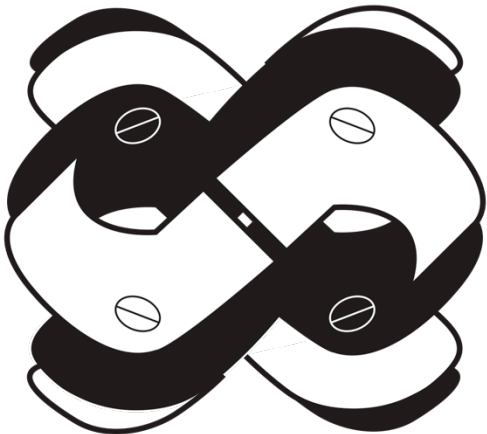

Fuente: López, V. (2014)

Luego de la realización de las abstracciones de los pictogramas salasacas seleccionados, se procede a la elaboración de fichas de proceso de acabado, que ayudan a definir su aplicación indicando el tipo de proceso, referencia, medidas, ilustración, fotografía del acabado, costo unitario, observaciones, componentes extras, tipo de lavado entre otros datos importantes que varían de acuerdo al tipo de proceso a ser aplicado el pictograma.




FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Cóndor		Referencia: FBC001	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 15,5 cm ancho (muestra real) 4 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 20 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 5.531 ptds.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 11 min.		Color 1: Blanco	Color 2: ———
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: ———	Color 4: ———
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

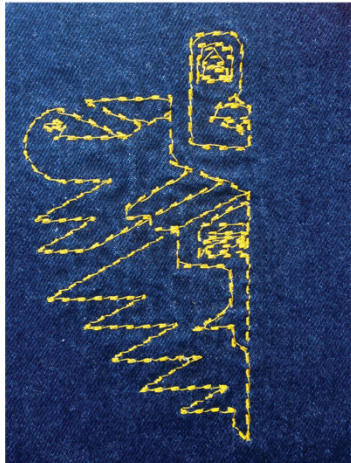


FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Cabezas de Cóndor		Referencia: FBC002	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 10,5 cm ancho (muestra real) 9 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 15 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 10.590 ptds.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 21 min.		Color 1: Blanco	Color 2: ———
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: ———	Color 4: ———
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

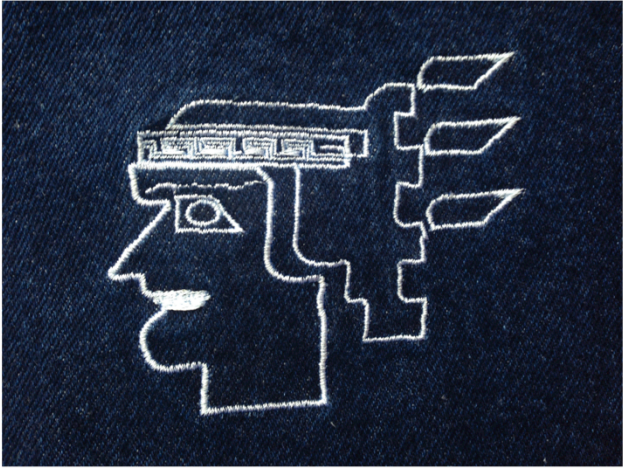
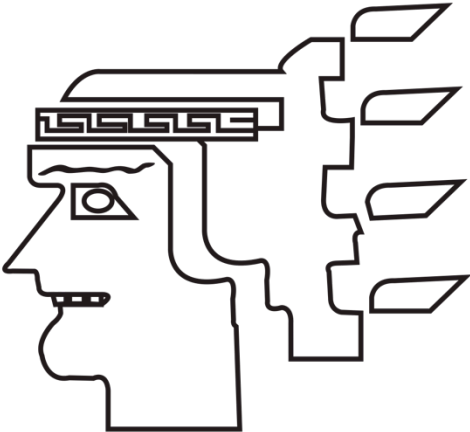

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Llama Universo		Referencia: FBLL001	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 8,5 cm ancho (muestra real) 8 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 15 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 6.229 ptds.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 12 min.		Color 1: Blanco	Color 2: _____
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: _____	Color 4: _____
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

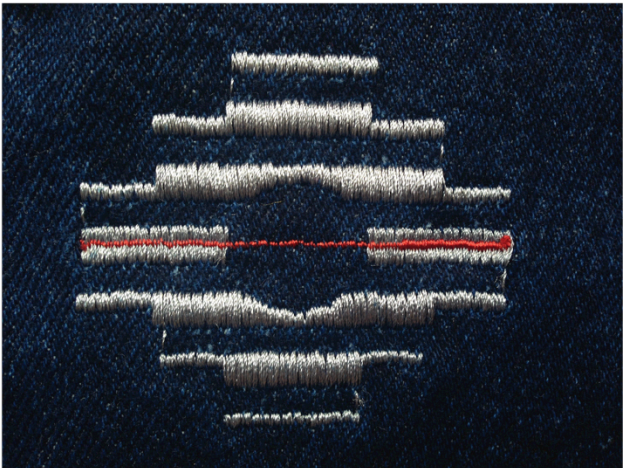
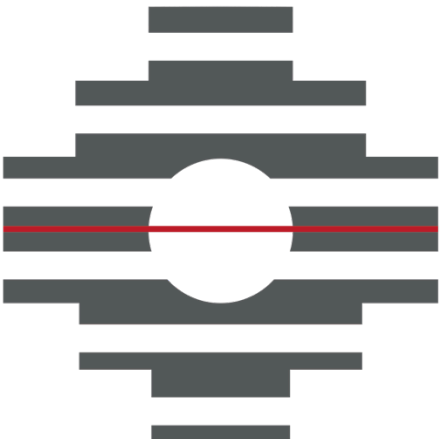

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: PachaMama Inicio		Referencia: FBPM001	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 8 cm ancho (muestra real) 14 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 15 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 4.936 ptds.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 10 min.		Color 1: Dorado	Color 2: ———
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: ———	Color 4: ———
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

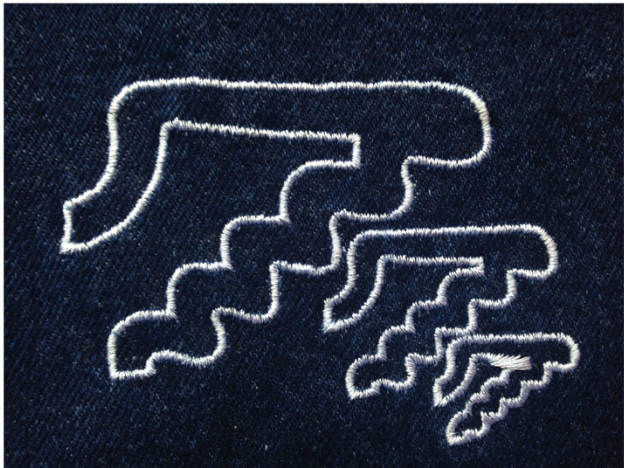
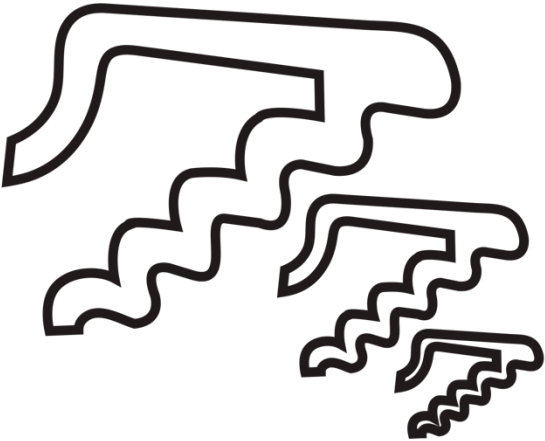

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Energía Comienzo		Referencia: FBE001	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 8,5 cm ancho (muestra real) 7,5cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 12 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 5.312 ptds.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 10 min.		Color 1: Blanco	Color 2: ———
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: ———	Color 4: ———
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

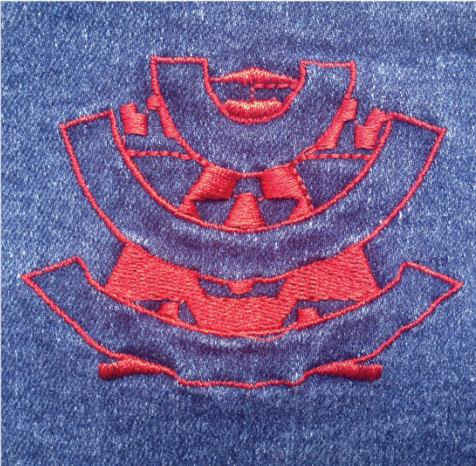


FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Cruz Cardinal		Referencia: FBCK001	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 6 cm ancho (muestra real) 5 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 12 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 2.046 ptds.		Cantidad de colores: 2	
Tiempo del ciclo: 4 min.		Color 1: Gris	Color 2: Rojo
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: _____	Color 4: _____
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	




FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Alas continuas		Referencia: FBAC001	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 9,5 cm ancho (muestra real) 7 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 12 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 3.733 ptds.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 7 min.		Color 1: Blanco	Color 2: ———
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: ———	Color 4: ———
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

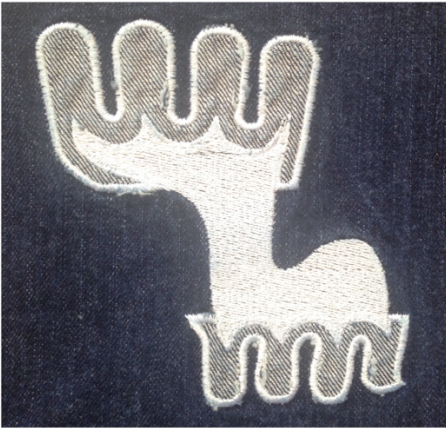
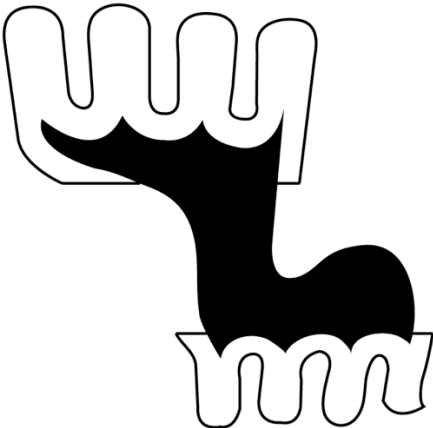

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Cardinal Rojo		Referencia: FBCK001	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 8 cm ancho (muestra real) 6 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 12 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 4.003 ptds.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 8 min.		Color 1: Rojo	Color 2: _____
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: _____	Color 4: _____
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

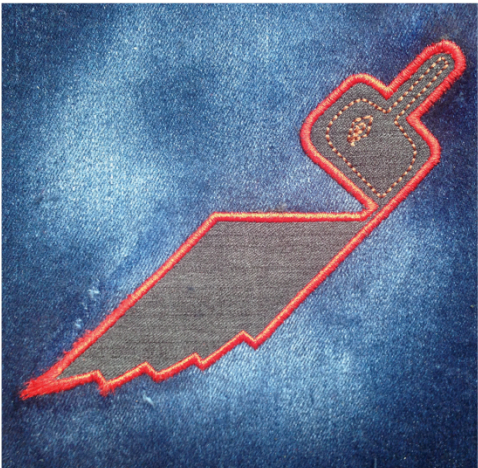
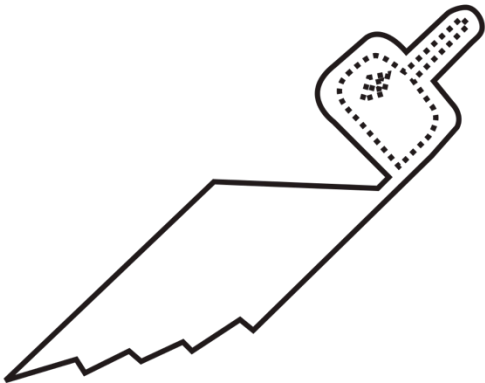

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: PachaMama Integral		Referencia: FBPM002	
Tipo de proceso: Bordado industrial		Medidas : 11,5 cm ancho (muestra real) 11,5 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 12 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 8.141 ptds.		Cantidad de colores: 3	
Tiempo del ciclo: 15 min.		Color 1: Café	Color 2: Rojo
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: Negro	Color 4: ———
Observaciones: Bordar antes de confeccionar la prenda.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

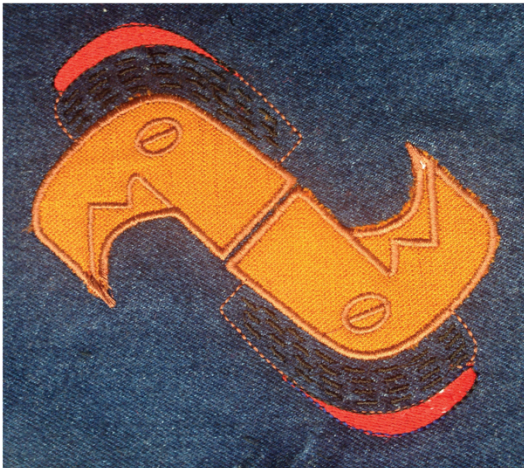
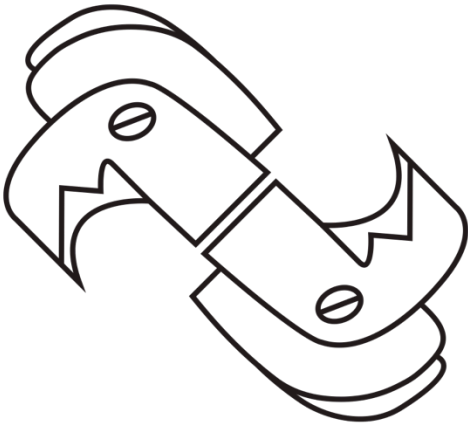

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Llama del conocimiento		Referencia: LLC003	
Tipo de proceso: Bordado industrial (Parche)		Medidas : 12 cm ancho (muestra real) 12 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 15 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 9.590 pts.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 14 min.		Color 1: Blanco	Color 2: ———
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: ———	Tela jean al reverso
Observaciones: Tela de fondo con gramaje entre 90-75gr. Parchar antes de lavar la prenda.		Diseñado por: Vanessa E. López G.	
		Firma: 	


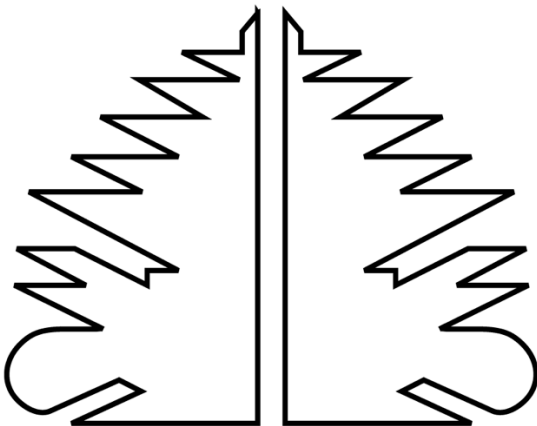

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Ave fuerte		Referencia: FPAF001	
Tipo de proceso: Bordado industrial (Parche)		Medidas : 11,5 cm ancho (muestra real) 9 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 12 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 8.141 ptds.		Cantidad de colores: 2	
Tiempo del ciclo: 15 min.		Color 1: Rojo	Color 2: Café
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: _____	Tela lino stretch color gris
Observaciones: Tela de fondo con gramaje entre 90-75gr. Parchar después de lavar la prenda.		Diseñado por: Vanessa E. López G.	
		Firma: 	


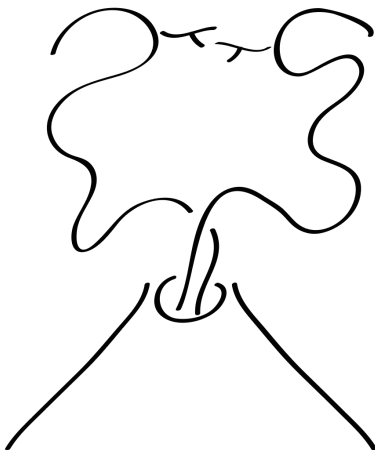

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Cóndor dualidad		Referencia: FPCD003	
Tipo de proceso: Bordado industrial (Parche)		Medidas : 13,5 cm ancho (muestra real) 12 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 12 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 8.141 ptds.		Cantidad de colores: 3	
Tiempo del ciclo: 15 min.		Color 1: Café	Color 2: Rojo
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: Negro	Tela lino color mostaza
Observaciones: Tela de fondo con gramaje entre 90-75gr. Parchar después de lavar la prenda.		Diseñado por: Vanessa E. López G.	
		Firma: 	


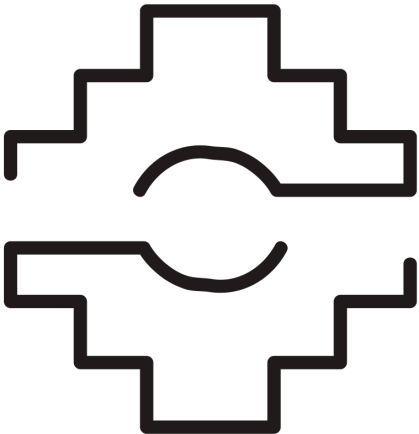

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Pacha Mama espejo		Referencia: LPE002	
Tipo de proceso: Bordado industrial (Parche)		Medidas : 17 cm ancho (muestra real) 12,5 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Diámetro del bastidor: 20 cm		Tipo de hilo: Poliéster	
Cantidad de puntadas: 8.990 pts.		Cantidad de colores: 1	
Tiempo del ciclo: 15 min.		Color 1: Dorado	Color 2: ———
Costo por unidad: 3.00 dólares		Color 3: ———	Tela jean al reverso
Observaciones: Tela de fondo con gramaje entre 90-75gr. Parchar antes de lavar la prenda.		Diseñado por: Vanessa E. López G.	
		Firma: 	

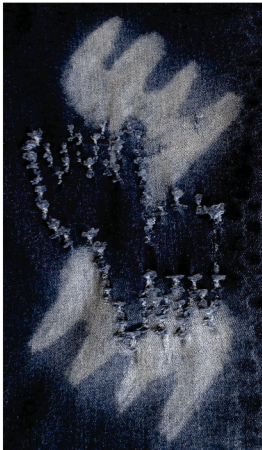


FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Activo fuerza		Referencia: LVT001	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 14 cm ancho (muestra real) 19 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Jean Industrial	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool		Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija	X	Grosor:60 gramos	Costo Unitario: 0,40 ctvs.
Componentes extras: Pasar una capa de permanganato por medio de esponja.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	


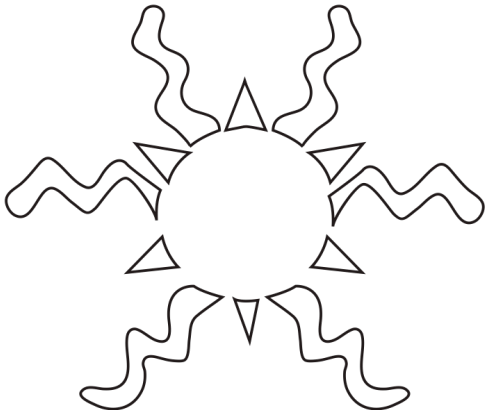

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Cruz reflejo		Referencia: LCK001	
Tipo de proceso: Rotos (Lavandería)		Medidas : 15 cm ancho (muestra real) 17 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Jean Industrial	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool		Sand Blast	
Chaveta	X	Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija		Grosor:	Costo Unitario: 1,20 ctvs.
Componentes extras: Colocar tela de gramaje entre 90 - 75, para fondo del diseño.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

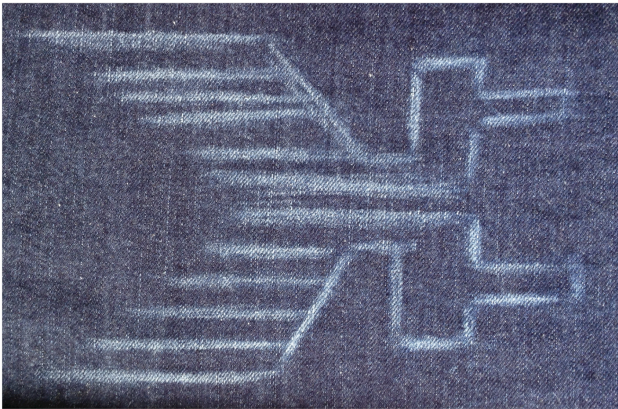
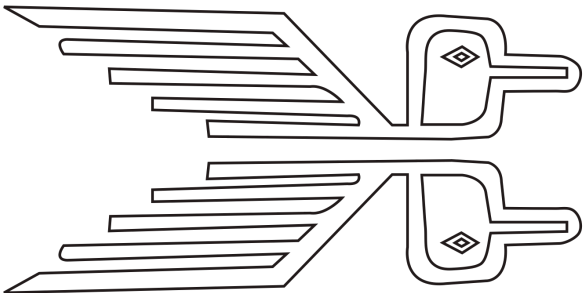

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Llama Superioridad		Referencia: LLT001	
Tipo de proceso: Desteñido y Rotos (Lavandería)		Medidas : 12 cm ancho (muestra real) 25 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Paula 29900 (Vicunha Textil)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool	X	Sand Blast	
Chaveta	X	Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija	Grosor:		Costo Unitario: 0,70 ctvs.
Componentes extras: Pasar tres capas de permanganato intenso por medio del soplete. Esmeril de lija gruesa.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	


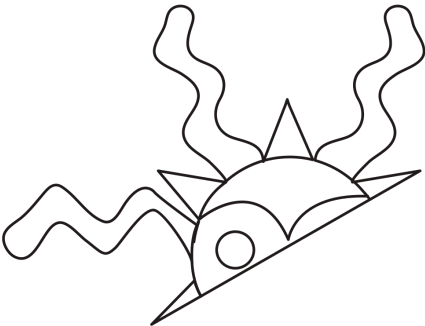

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Sol del nacer		Referencia: LSN002	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 15 cm ancho (muestra real) 17 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Paula 29900 (Vicunha Textil)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas	X	Destroyer	
Mototool		Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija		Grosor:	Costo Unitario: 0,70 ctvs.
Componentes extras: Pasar tres capas de permanganato intenso por medio del soplete.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	


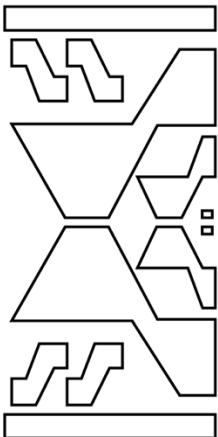

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Cóndor lineal		Referencia: LCL002	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 20 cm ancho (muestra real) 13 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool		Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija	X	Grosor: 60 gramos	Costo Unitario: 0,50 ctvs.
Componentes extras: Pasar tres capas de permanganato intenso por medio de pincel.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	


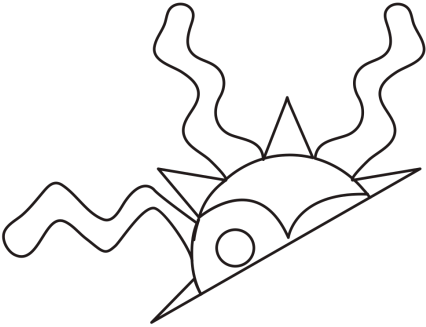

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Sol radiante		Referencia: LSR001	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 12 cm ancho (muestra real) 10 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool	X	Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija	Grosor:		Costo Unitario: 0,70 ctvs.
Componentes extras: Pasar tres capas de permanganato intenso con pincel. Motor lija fina.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

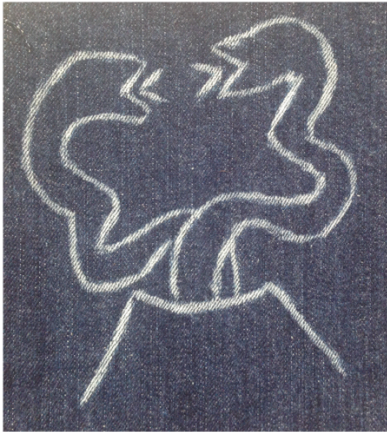
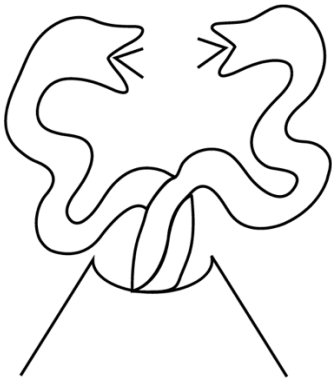

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Chakana mit		Referencia: LCM002	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 10 cm ancho (muestra real) 18 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool	X	Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija	Grosor:		Costo Unitario: 1,00 dólar
Componentes extras:			
Pasar tres capas de permanganato intenso por medio del soplete.			
Líneas rectas realizar con pintura textil marca Roseta color rojo mediante un pincel.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

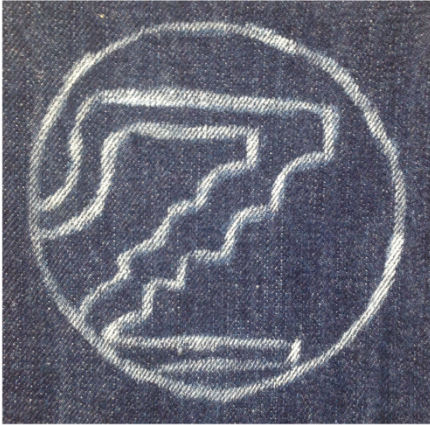


FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Sol radiante		Referencia: LSR001	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 12 cm ancho (muestra real) 10 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool	X	Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija	Grosor:		Costo Unitario: 0,70 ctvs.
Componentes extras: Pasar tres capas de permanganato intenso con pincel. Motor lija fina.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

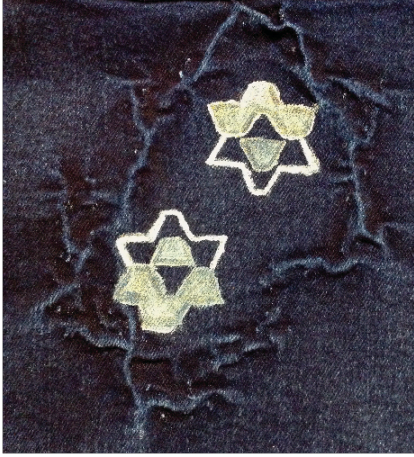
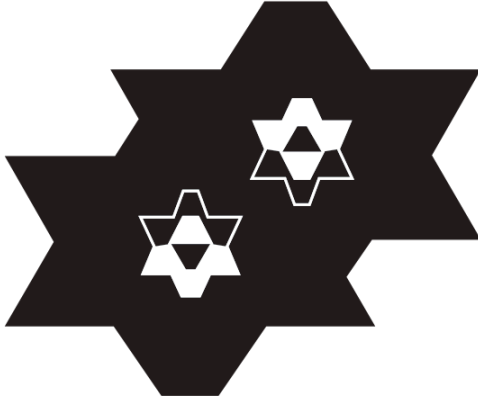

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Volcán Activo		Referencia: LVA001	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 13 cm ancho (muestra real) 15 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool	X	Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija		Grosor:	
		Costo Unitario: 0,50 ctvs.	
Componentes extras:			
Pasar un capa de permanganato.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	


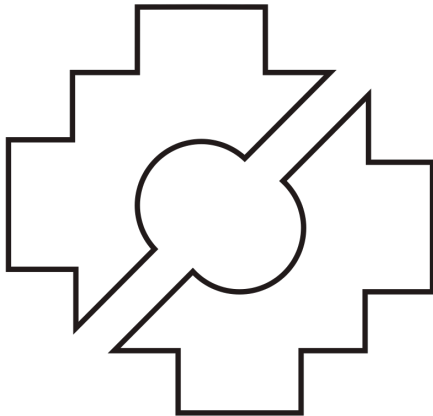

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Vuelo alto		Referencia: LVA002	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 11 cm ancho (muestra real) 11 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas		Destroyer	
Mototool	X	Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija		Grosor: _____	Costo Unitario: 0,40 ctvos.
Componentes extras: Pasar una capa de permanganato.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

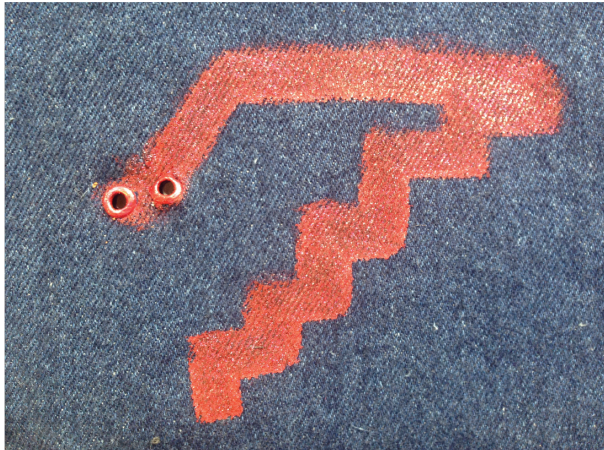
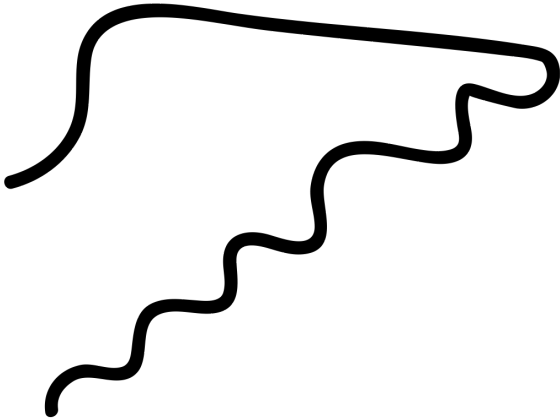

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Yachaks		Referencia: LYS003	
Tipo de proceso: Desteñido (Lavandería)		Medidas : 11 cm ancho (muestra real) 14 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Paula 29900 (Vicunha Textil)	
Cepillo		Arrugas	
Plastiflechas	X	Destroyer	
Mototool		Sand Blast	
Chaveta		Perchado	
Desmechado		Teñido	
Lija		Grosor:	
		Costo Unitario: 1,00 dólar.	
Componentes extras: Con ayuda de moldería aplicar pintura textil color blanco marca Destellos Artísticos dejar secar por 72 horas.			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

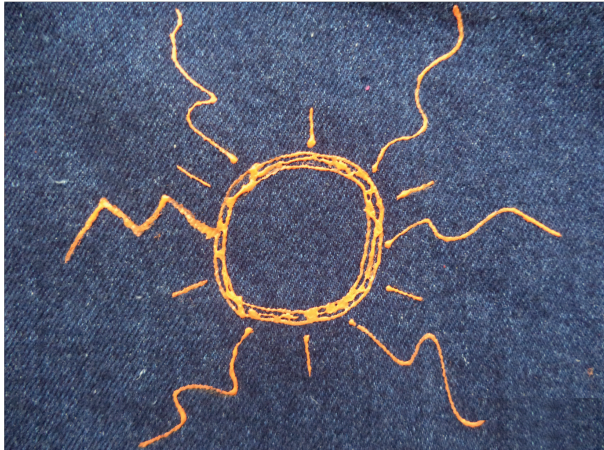
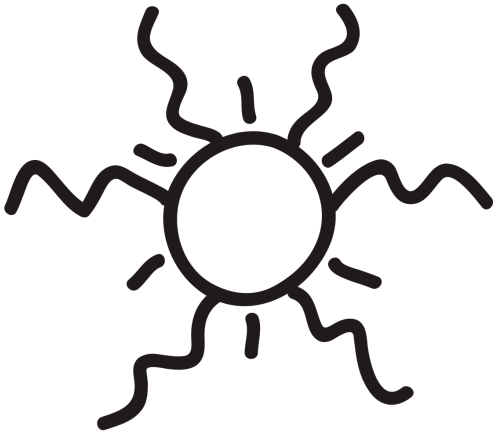

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Cruz Duo		Referencia: PMCD001	
Tipo de proceso: Parche (Manual)		Medidas : 13 cm ancho (muestra real) 13 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Método a usar:		Tela denim: Jean industrial	
Pintura textil		Especificaciones: Tela jersey gris Hilo grueso	Tipo de lavado: Azul tone 2
Parches	X		Observaciones: Planchar por 5 min. para mejor fijación. Tela para parche con gramaje entre 90-75gr. Acabado aplicable en todo tipo de tela denim.
Remaches			
Artesanal			
Componentes extras: Aguja para hilo grueso		Costo Unitario: 0,80 ctvs.	
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

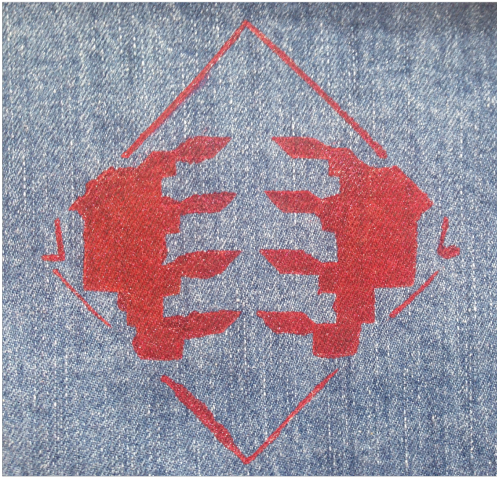
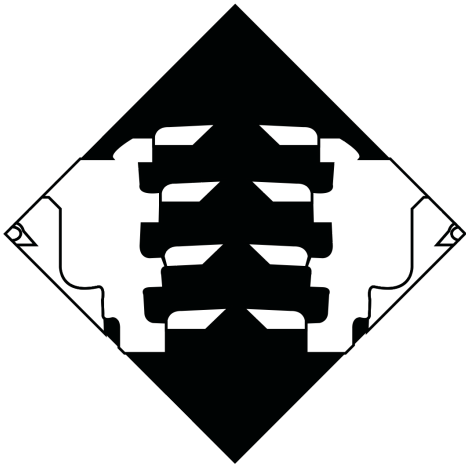

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Alaco		Referencia: PTAC001	
Tipo de proceso: Pintura Textil (Manual)		Medidas : 11 cm ancho (muestra real) 8,5 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Método a usar:		Tela denim: Jean industrial	
Pintura textil	X	Especificaciones: Color Rojo Nav. 090911 Marca Destellos	Tipo de lavado: Azul tone 2
Parches			Observaciones: Planchar por 5 min. para mejor fijación. Acabado aplicable en todo tipo de tela denim.
Remaches			
Artesanal			
Componentes extras: Colocación de dos ojales.		Costo Unitario: 0,50 ctvos.	
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	


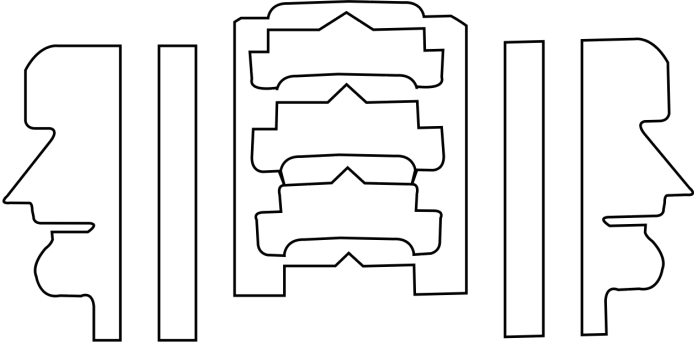

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Sol alegre		Referencia: PTSA001	
Tipo de proceso: Pintura Textil (Manual)		Medidas : 12,5 cm ancho (muestra real) 11 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Método a usar:		Tela denim: Jean industrial	
Pintura textil	X	Especificaciones: Color 25305 Bright Orange Shiny Dimensional Fashion	Tipo de lavado: Azul tone 2
Parches			Observaciones: Dejar secar por 72 horas Acabado aplicable en todo tipo de tela denim
Remaches			
Artesanal			
Componentes extras:			
		Costo Unitario: 0,50 ctvos.	
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

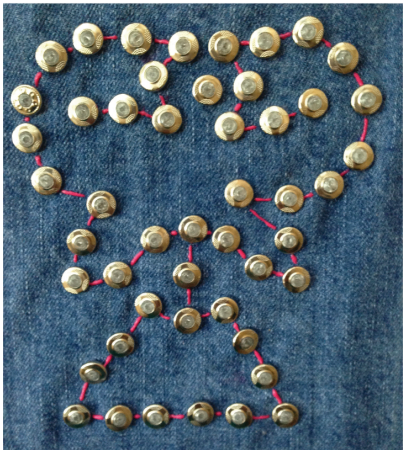
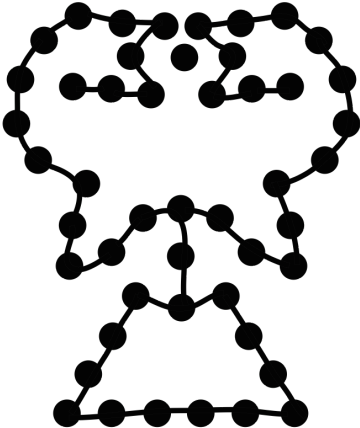

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Positivo - Negativo		Referencia: PTPN001	
Tipo de proceso: Pintura Textil (Manual)		Medidas : 10,5 cm ancho (muestra real) 11 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Método a usar:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Pintura textil	X	Especificaciones: Color Rojo Nav. 090911 Marca Destellos	Tipo de lavado: Ecológico 2
Parches			Observaciones: Aplicar después del lavado de la prenda, planchar por 5 min. para mejor fijación. Acabado aplicable en todo tipo de tela denim.
Remaches			
Artesanal			
Componentes extras: _____		Costo Unitario: 0,90 ctvs.	
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	


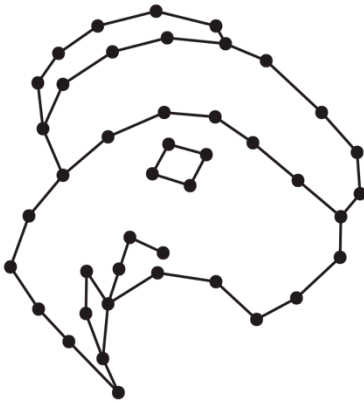

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Energía		Referencia: PTE001	
Tipo de proceso: Pintura Textil (Manual)		Medidas : 11,5 cm ancho (muestra real) 6 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Método a usar:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Pintura textil	X	Especificaciones: Color Rojo Nav. 090911 Marca Destellos	Tipo de lavado: Ecológico 2
Parches			Observaciones: Aplicar después del lavado de la prenda, planchar por 5 min. para mejor fijación. Acabado aplicable en todo tipo de tela denim.
Remaches			
Artesanal			
Componentes extras:		Costo Unitario: 0,80 ctvs.	
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Intercambio de energías		Referencia: PRIE001	
Tipo de proceso: Manual (Remaches)		Medidas : cm ancho (muestra real) cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Paula 29900 (Vicunha Textil)	
Pintura textil		Especificaciones: Remaches para mujer. (47 unidades)	Tipo de lavado: Ecológico 2
Parches			Observaciones: Colocación a presión de aire, después del lavado de la prenda. Acabado aplicable para todo tipo de tela denim. Pintura textil 3D.
Remaches	X		
Artesanal			
Componentes extras:		Costo Unitario: 4.70 dólares.	
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

FICHA DE PROCESO DE ACABADO

Nombre: Intelectual		Referencia: PRI001	
Tipo de proceso: Manual (Remaches)		Medidas : 11,5 cm ancho (muestra real) 14,5 cm alto	
Fotografía:			
			
Ilustración:			
			
Proceso Aplicado:		Tela denim: Indigo Burdeos (Coltejer)	
Pintura textil		Especificaciones: Remaches para hombre (42 unidades)	Tipo de lavado: Ecológico 2
Parches			Observaciones: Colocación a presión de aire, después del lavado de la prenda. Acabado aplicable para todo tipo de tela denim
Remaches	X		
Artesanal			
Componentes extras:		Costo Unitario: 1.00 dólar.	
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

4.5. Aplicación en acabados

Para la aplicación en acabados se elaboró un muestrario que presenta treinta prototipos realizados para prendas de denim, con las técnicas de acabados que son: abrasión por lija, mototool (esmerilado), chaveta, plastiflechas, bordados, parches, pintura textil, uso de remaches, parche manual y combinados de técnicas.

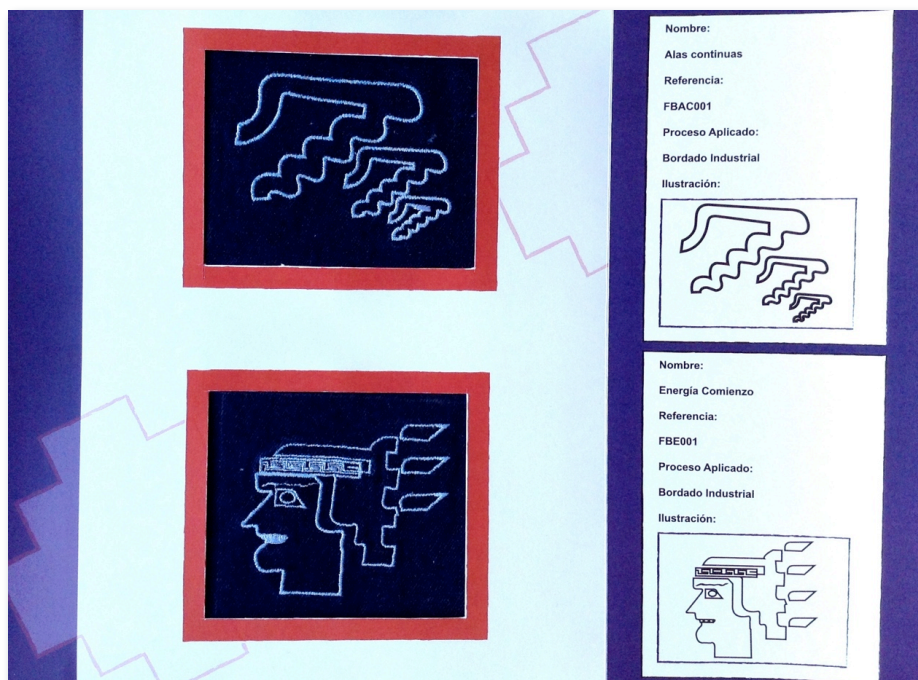


Ilustración 4. 1 Muestra de catálogo

4.6.Desarrollo de la marca

El nombre de marca de la colección proviene de las siglas del nombre de la diseñadora: Vanessa Estefanía López García.



Ilustración 4. 2 Marca VELG Denim

El logo de la marca surge de la abstracción de uno de los pictogramas de la Cultura Salasaca. Y es aplicado de fondo y como parte de la palabra Denim.

Sus colores son basados en el color de la tela denim y los colores más representativos para la cultura Salasaca.

4.7.Definición de target

Los productos desarrollados están dirigidos a grupos masculino, femenino e infantil, dentro de los siguientes rangos:

Masculino 15 – 28 años

Femenino 18 – 45 años

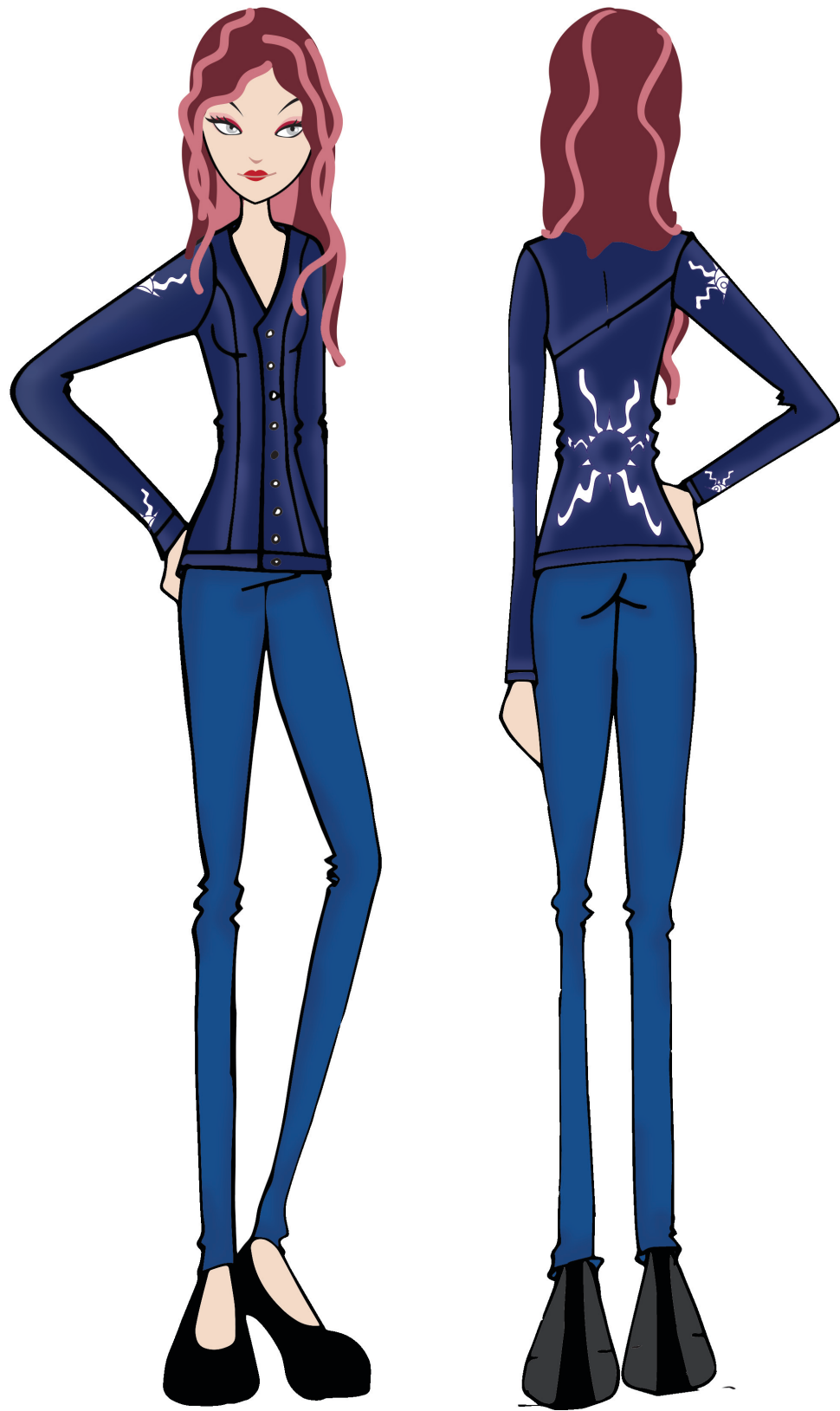
Infantil 8 – 12 años

4.8. Representación de acabados en prendas

Colección VELG Denim consta de: prendas femeninas: chaqueta, pantalón de cadera y de cintura, prendas masculinas: chaleco y bermuda; prenda infantil: pantalón.

El uso de etiquetado permitirá al usuario identificar el pictograma con su significado y la cultura perteneciente.

Ilustración 4. 3 Ref. JCF001

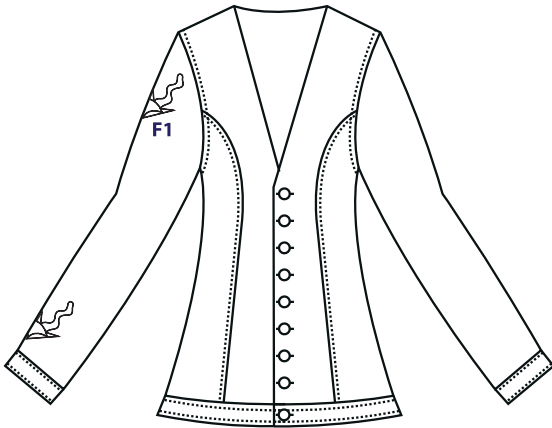
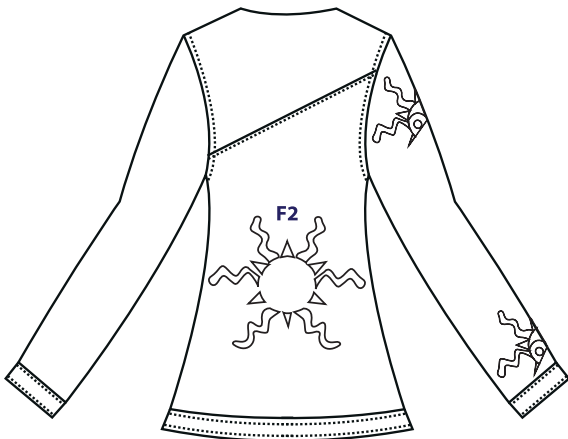
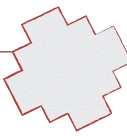
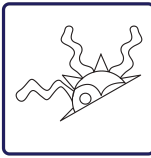

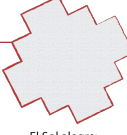
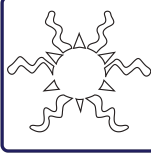




Fuente: López, V. (2015)

FICHA TÉCNICA

Fecha: 26/01/2015	Ref: JCF001	Rango: Femenino	Talla: M
Descripción: Chaqueta ajustada	Color: Azul	Cantidad: (1)	Precio: 27,04
TELA		DIBUJO PLANO	
Especificaciones	Tipo de Lavado	<p style="text-align: center;">DELANTERO</p>  <p style="text-align: center;">POSTERIOR</p> 	
Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2% VICUNHA TEXTIL	Stone 1		
ACCESORIOS			
Hilos	Spun 20/2 color 217 Pinto Spun 50 C7969		
Cierre	_____		
Botones	Ref: BF0023	Cant: 9	
Remaches	Ref: _____	Cant: _____	
MANO DE OBRA		PATRONAJE	
Maquinaria	Tiempo		
Recta	26 min. 35 seg.		
Overlock	2 min. 49 seg.		
Cerradora	0 min. 26 seg.		
Atracadora	_____		
OBSERVACIONES		<p>Total de piezas: 7</p>	
Tipo de acabado: Desteñido			
Referencia: F1 – Ref.LVA001, F2 - Ref. LSN002			
Tamaño: F1,F2 (7cmx17cm) / F3 (7,5cmx8cm)			
Otros: _____			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma: 	

FICHA DE DIBUJO PLANO

Nombre: Chaqueta Sensual		Fecha: 06-05-2015	
Rango: Femenino	Estilo: Jean Wear	Talla: 12	Referencia: JCF001
<p style="text-align: center;">DELANTERO</p>  <p style="text-align: center;">POSTERIOR</p> 			<p style="text-align: center;">Etiquetas</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">  <p style="text-align: center;">El Sol alegre:</p>  <p>Significado: Simboliza al sol después de la lluvia, sale el sol en muestra de la fertilidad.</p> <p style="text-align: right;">Cultura Salasaca</p>  </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;">El Sol alegre:</p>  <p>Significado: Simboliza al sol después de la lluvia, sale el sol en muestra de la fertilidad.</p> <p style="text-align: right;">Cultura Salasaca</p>  </div>
<p>Descripción:</p> <p>Chaqueta ajustada femenina, con lavado stone 1, pretina normal, con bretel a la sisa, y nueve botones para el cruce; en la parte superior central de la manga derecha posee un acabado de la Ref. LVA001 y en el posterior de la chaqueta tiene un sol de la Ref. LSR001.</p> <p>F1 (9cm x 15cm)</p> <p>F2 (28cm x 32cm)</p> 			

SECCIÓN DE PATRONAJE

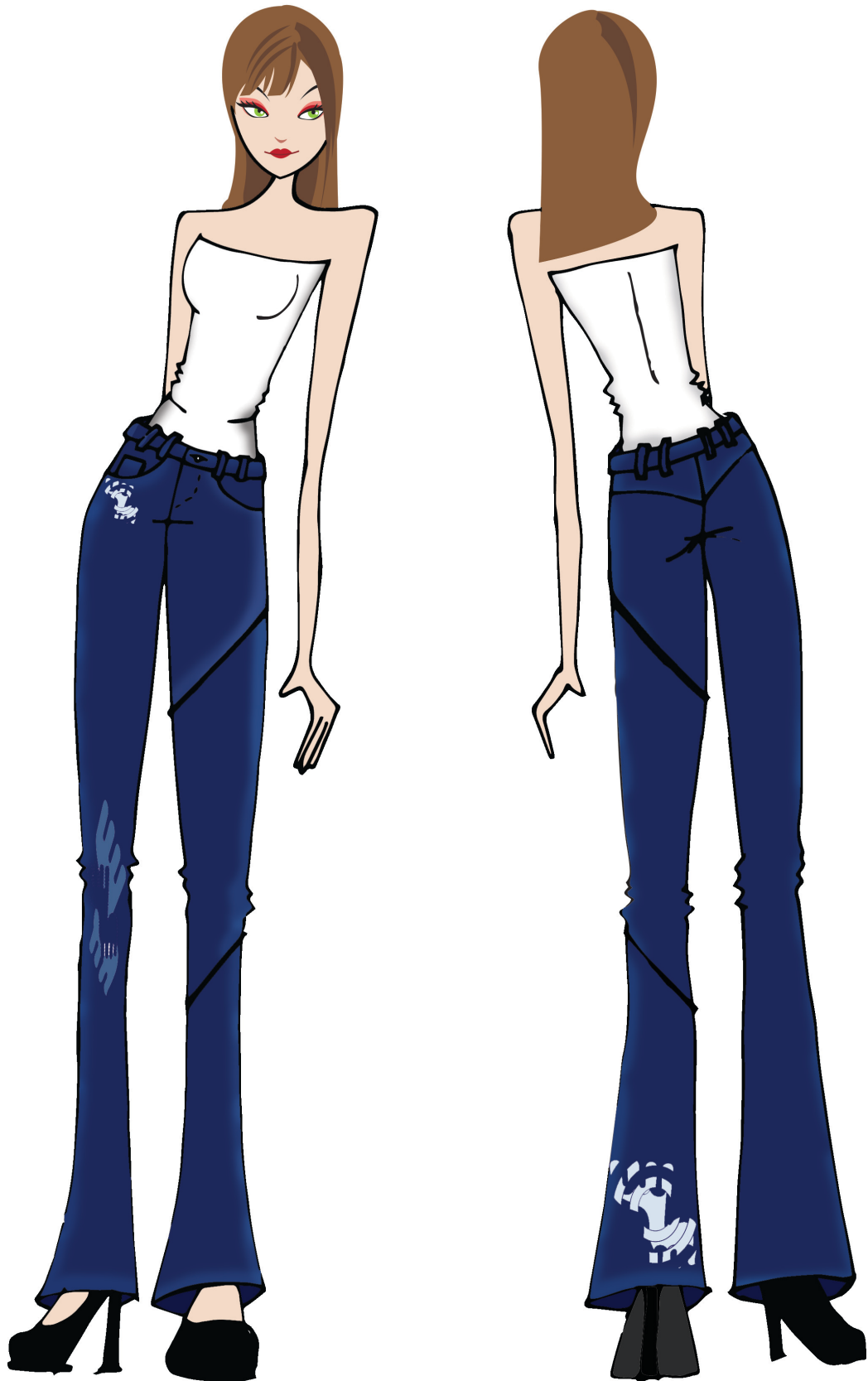
Descripción: Chaqueta ajustada		Ref: JCF001
Talla: M	Estilo: Jean Wear	Rango: Femenino
<p>The technical drawing shows the pattern pieces for a women's jacket. The pieces include:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manga Femenino: Dimensions include a curve of 51 cm, a length of 46 cm, and a width of 24 cm. It includes a cuff piece with a width of 10 cm and a length of 28.5 cm. Posterior Femenino (Top): Dimensions include a curve of 16 cm, a shoulder width of 15.5 cm, and a side curve of 24.5 cm. It features a collar with a width of 11 cm and a length of 49 cm. Posterior Femenino (Body): Dimensions include a length of 38 cm and a width of 56 cm. Delantero Femenino (Left): Dimensions include a curve of 11.5 cm, a length of 45.5 cm, and a width of 25 cm. Delantero Femenino (Right): Dimensions include a curve of 11.5 cm, a shoulder width of 17 cm, a side curve of 32 cm, a length of 60.5 cm, and a width of 17.5 cm. Ruedo Femenino: Dimensions include a width of 11 cm and a length of 125 cm. 		
<p>Promedio de Tela: 1,20 m de tela jean Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2% VICUNHA TEXTIL</p>		
<p>Firma: </p>		

Fotografía



Referencia: JCF001

Ilustración 4. 4 Ref. JPF0C2

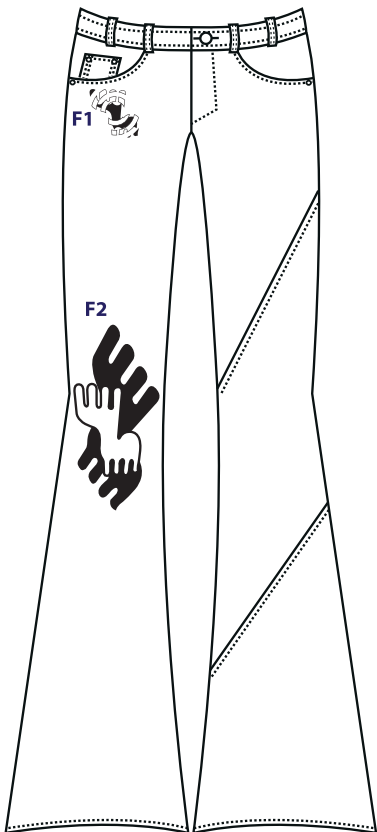
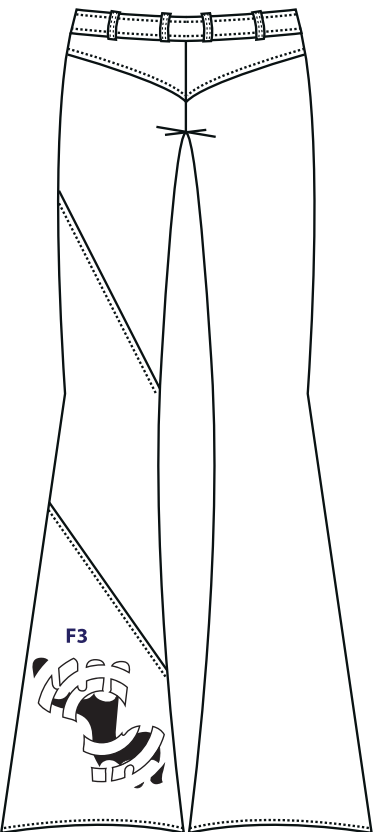





Fuente: López, V. (2015)

FICHA TÉCNICA

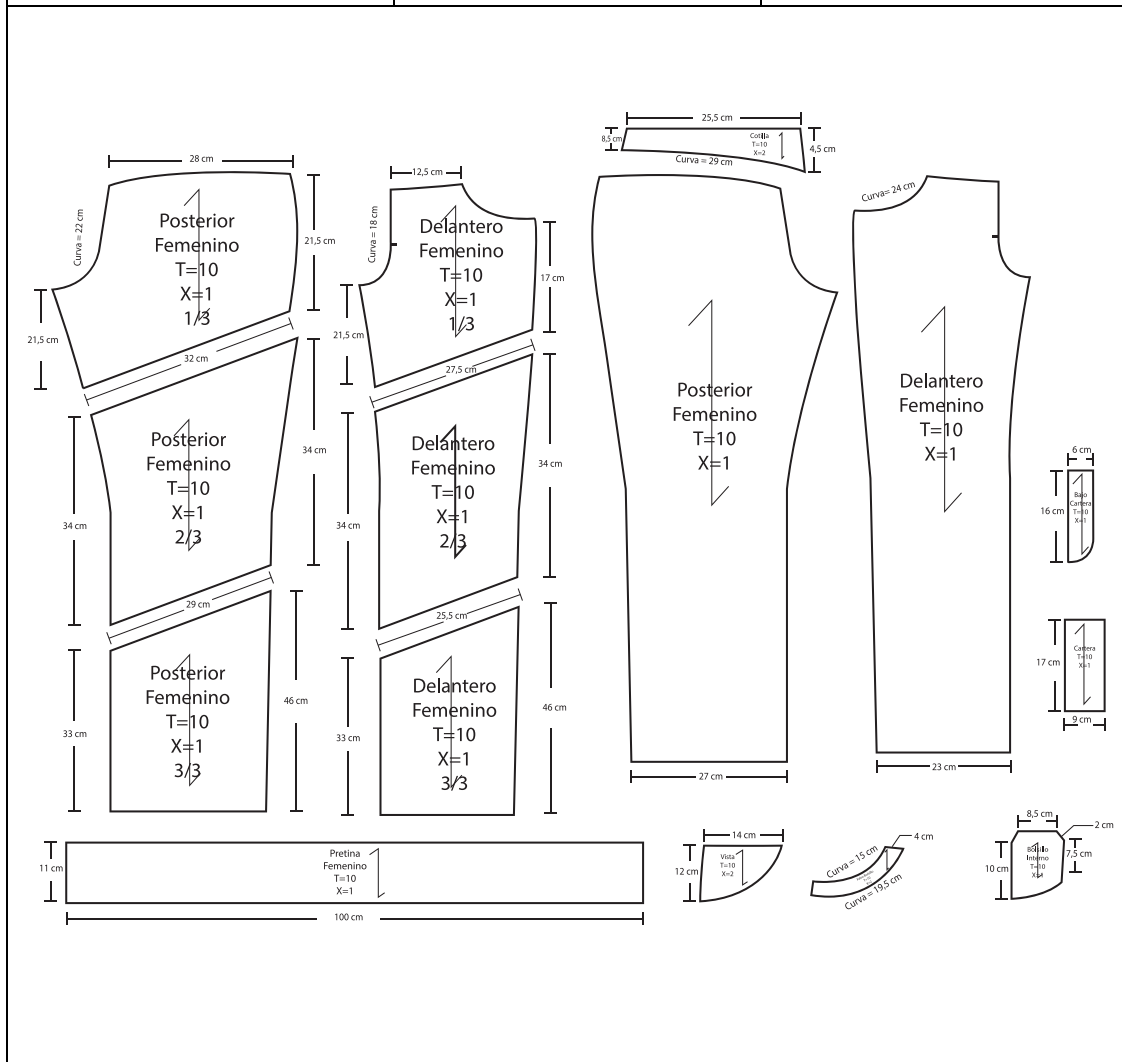
Fecha: 26/01/2015	Ref: JPF0C2	Rango: Femenino	Talla: 10
Descripción: Pantalón de cadera	Color: Azul	Cantidad: (1)	Precio: 32,01
TELA		DIBUJO PLANO	
Especificaciones	Tipo de Lavado		
Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2% VICUNHA TEXTIL	Stone 1		
ACCESORIOS			
Hilos	Spun 20/2 color 217 Pinto Spun 50 C7969		
Cierre	Metálico de 10 cm		
Botones	Ref: BF0023 Cant: 1		
Remaches	Ref:RF0023 Cant: 4		
MANO DE OBRA		PATRONAJE	
Maquinaria	Tiempo		
Recta	14 min. 10 seg.		
Overlock	2 min. 20 seg.		
Cerradora	0 min. 25 seg.		
Atracadora	0 min. 22 seg.		
OBSERVACIONES		<p>Total de piezas: 15</p>	
Tipo de acabado: Bordado / Desteñido-Roto			
Referencia: F1,F3- FBLL001/F2 – LLT001			
Tamaño:F1(8cmx9cm) F2(10cmx20cm) F3(16cmx18,5cm)			
Otros: _____			
Diseñado por: Vanessa E. López G.		Firma:	

FICHA DE DIBUJO PLANO

Nombre: Cadera Universo		Fecha: 06-05-2015	
Rango: Femenino	Estilo: Jean Wear	Talla: 10	Referencia: JPF0C2
<p style="text-align: center;">DELANTERO</p>  <p style="text-align: center;">POSTERIOR</p> 			<p style="text-align: center;">Etiquetas</p>  <p style="text-align: center;">Llama:</p>  <p style="text-align: center;">Llama:</p>
<p>Descripción:</p> <p>Pantalón femenino de cadera, con lavado stone 1, pretina normal, con bolsillos falsos, cerca del filo del bolsillo falso derecho posee un bordado Ref: FBLL001, y en la parte frontal de la pierna derecha a nivel de la rodilla contiene un acabado de desteñido y roto de la Ref: LLT001 , y en la pierna izquierda en el posterior tiene un bordado en la parte inferior Ref. FBLL001.</p> <p>F1(8cmx9cm) F2(10cmx20cm) F3(16cmx18,5cm)</p> 			

SECCIÓN DE PATRONAJE

Descripción: Pantalón de cadera		Ref: JPF0C2
Talla: 10	Estilo: Jean Wear	Rango: Femenino



Promedio de Tela: 1,20 m de tela jean Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2% VICUNHA TEXTIL

Firma:

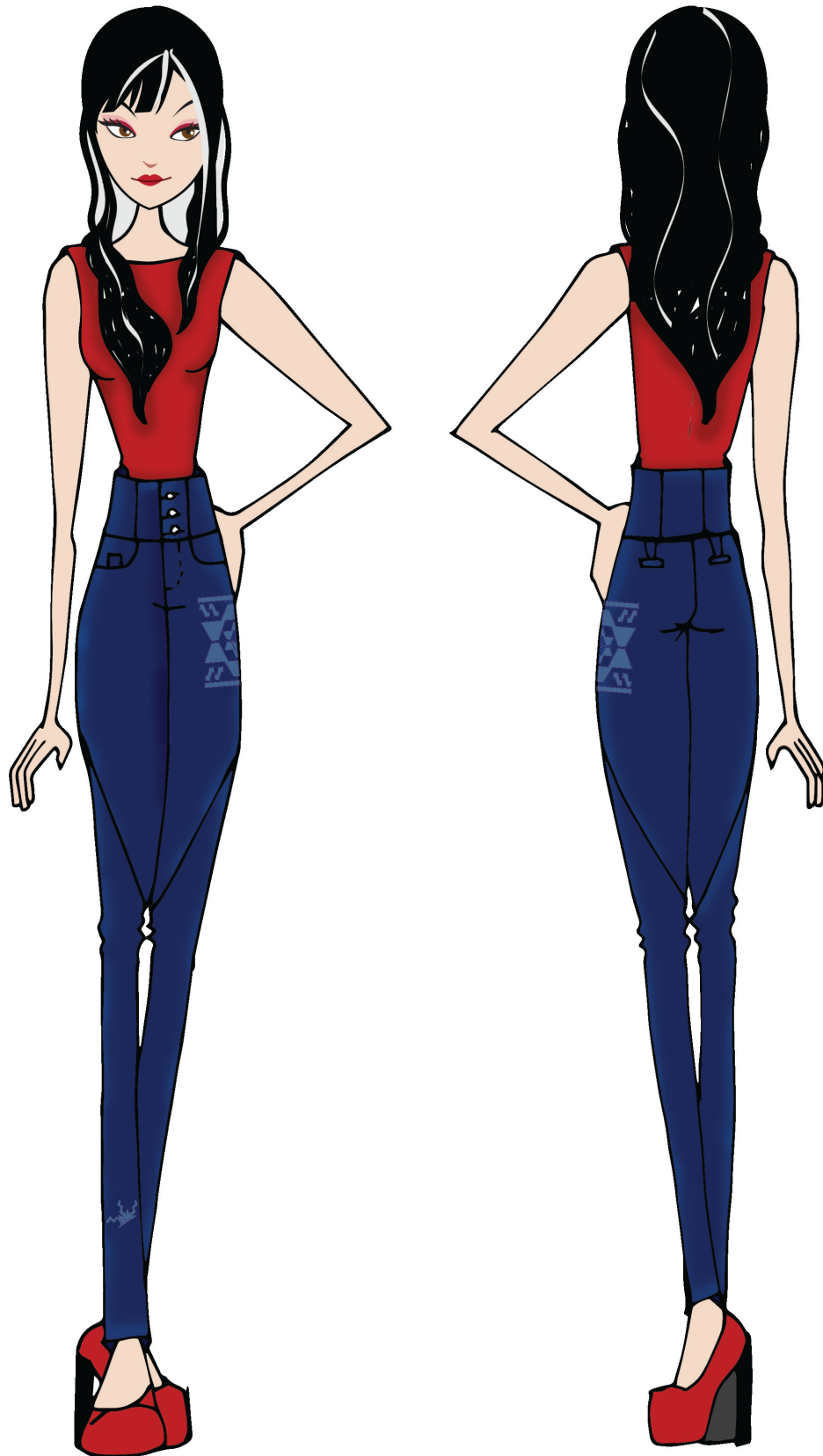


Fotografía



Referencia: JPF0C2

Ilustración 4. 5 Ref. JPF003

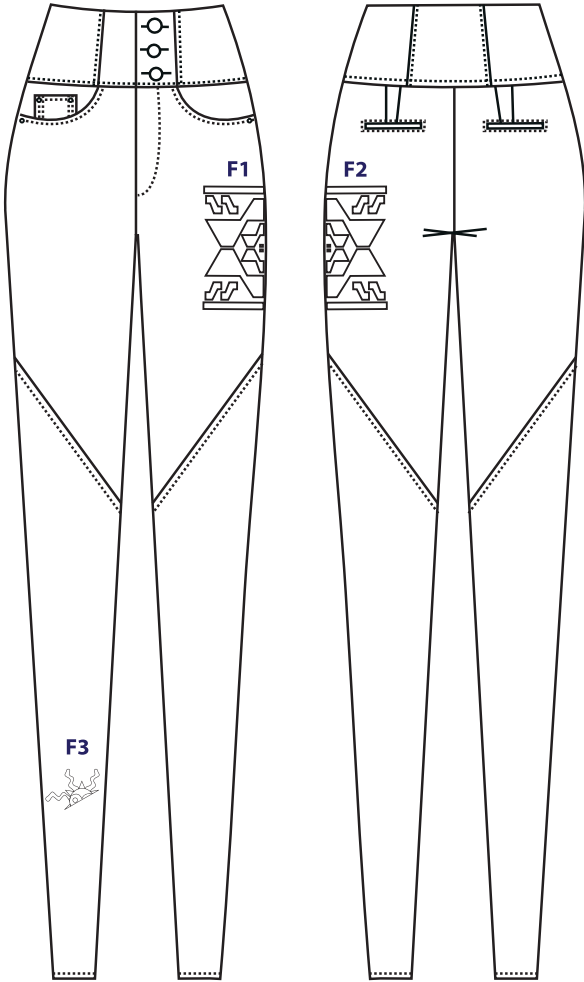

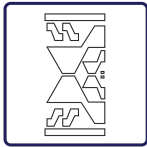







Fuente: López, V. (2015)

FICHA TÉCNICA

Fecha: 26/01/2015		Ref: JPF003		Rango: Femenino		Talla: 12	
Descripción: Pantalón de cintura		Color: Azul		Cantidad: (1)		Precio: 31,13	
TELA				DIBUJO PLANO			
Especificaciones		Tipo de Lavado					
Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2% VICUNHA TEXTIL		Stone 1					
ACCESORIOS							
Hilos		Spun 20/2 color 217 Pinto Spun 50 C7969					
Cierre		Metálico de 15 cm					
Botones		Ref:BF0023	Cant: 1				
Remaches		Ref:RF0023	Cant: 4				
MANO DE OBRA				PATRONAJE			
Maquinaria		Tiempo					
Recta		26 min. 35 seg.					
Overlock		2 min. 49 seg.					
Cerradora		0 min. 26 seg.					
Atracadora							
OBSERVACIONES				Total de piezas: 14			
Tipo de acabado: Desteñido							
Referencia: F1,F2 – Ref. LCM002, F3- Ref. LSR001							
Tamaño: F1,F2 (7cmx17cm) / F3 (7,5cmx8cm)							
Otros: _____							
Diseñado por: Vanessa E. López G.				Firma:			

FICHA DE DIBUJO PLANO

Nombre: Cintura		Fecha: 06-05-2015	
Rango: Femenino	Estilo: Jean Wear	Talla: 12	Referencia: JPF003
<p style="text-align: center;">DELANTERO POSTERIOR</p> 			<p style="text-align: center;">Etiquetas</p>  <p>Cuatro puntos cardinales:</p>  <p>Significado: Simboliza a los cuatro yachaks entran a un lugar céntrico o sagrado para darles una ofrenda al Inti o Sol, por haber dado la vida, el color y la energía. Cultura Salasaca </p>  <p>El Sol alegre:</p>  <p>Significado: Simboliza al sol después de la lluvia, sale el sol en muestra de la fertilidad. Cultura Salasaca </p>
<p>Descripción:</p> <p>Pantalón femenino de cintura, con lavado stone 1, pretina ancha, con bolsillos falsos y en el posterior dos bolsillos falsos viviados, en la parte superior delantero y posterior al costado izquierdo posee un acabado de la Ref: LCM002, y en la parte inferior de la pierna derecha cerca de la basta contiene un desteñido de la Ref: LSR001.</p> <p>F1,F2 (7cmx17cm)</p> <p>F3 (7,5cmx8cm)</p> 			

Fotografía



Referencia: JPF003

Ilustración 4. 6 Ref. JCM001

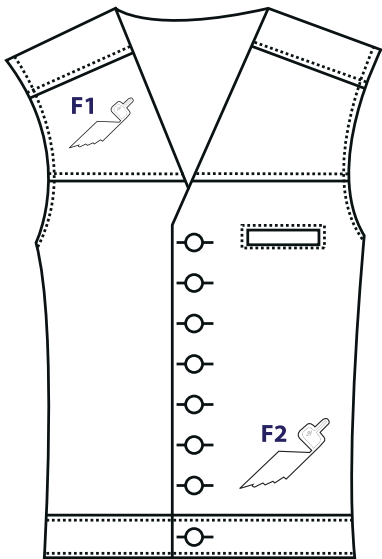
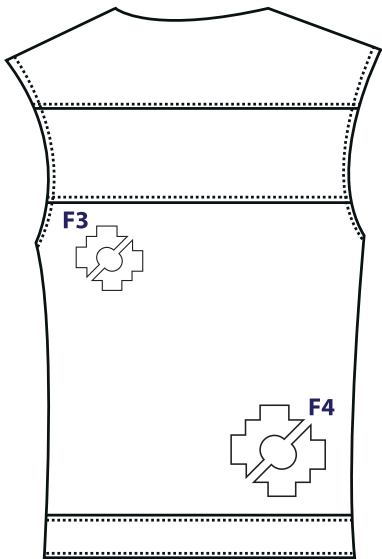





Fuente: López, V. (2015)

FICHA TÉCNICA

Fecha: 26/01/2015		Ref: JCM001		Rango: Masculino		Talla: M	
Descripción: Chaleco		Color: Azul		Cantidad: (1)		Precio: 27,52	
TELA				DIBUJO PLANO			
Especificaciones		Tipo de Lavado		DELANTERO		POSTERIOR	
Indigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER		Ecológico 3					
ACCESORIOS							
Hilos		Spun 20/2 color 217 Pinto Spun 50 C7969					
Cierre		_____					
Botones		Ref: BM0034	Cant: 8				
Remaches		Ref: _____	Cant: ____				
MANO DE OBRA				PATRONAJE			
Maquinaria		Tiempo					
Recta		13 min. 30 seg.					
Overlock		1 min. 34 seg.					
Cerradora		0 min. 25 seg.					
Atracadora		_____					
OBSERVACIONES							
Tipo de acabado: Parche (Bordado Industrial) / Parche manual							
Referencia: F1,F2 – FPAF001 / F3, F4– PMCD001							
Tamaño: F1(10cm x 7cm), F2(11,5cm x 9cm), F3 (9cm x 10cm), F4(14cm x 15cm)							
Otros: Tela jean de reciclaje				Total de piezas: 8			
Diseñado por: Vanessa E. López G.				Firma: 			

FICHA DE DIBUJO PLANO

Nombre: chaleco Fortaleza		Fecha: 06-05-2015	
Rango: Masculino	Estilo: Jean Wear	Talla: M	Referencia: JCM001
<p style="text-align: center;">DELANTERO</p> 			<p style="text-align: center;">ETIQUETAS</p>
<p style="text-align: center;">POSTERIOR</p> 			<p style="text-align: center;">Huesos de pájaros extintos:</p>  <p>Significado: Símbolo que pertenece a la Escritura Geográfica Zamora - Salasaca y representa a las actividades y al Cóndor como ave representante del Ecuador. Cultura Salasaca V.E.C.</p> <p style="text-align: center;">Cruz de Chakana:</p>  <p>Significado: Simboliza dos mundos, el acá y abajo, blanco - negro, día y noche. Representación incaica de energía, espacio, materia y tiempo. Las 4 estaciones. El centro es el puente cósmico. Cultura Salasaca V.E.C.</p>
<p>Descripción:</p> <p>Prenda masculina tipo chaleco con lavado ecológico 3, en el lado derecho superior tiene un bolsillo falso viviado; en la parte frontal a ambos lados posee un acabado de bordado tipo parche Ref: FPAF001 y en la parte posterior cerca de los costados derecho e izquierdo contiene un acabado de parche manual Ref: PMCD001. Además de ocho botones para el cruce.</p> <p>F1(10cm x 7cm) F2(11,5cm x 9cm) F3 (9cm x 10cm) F4(14cm x 15cm)</p> 			

SECCIÓN DE PATRONAJE

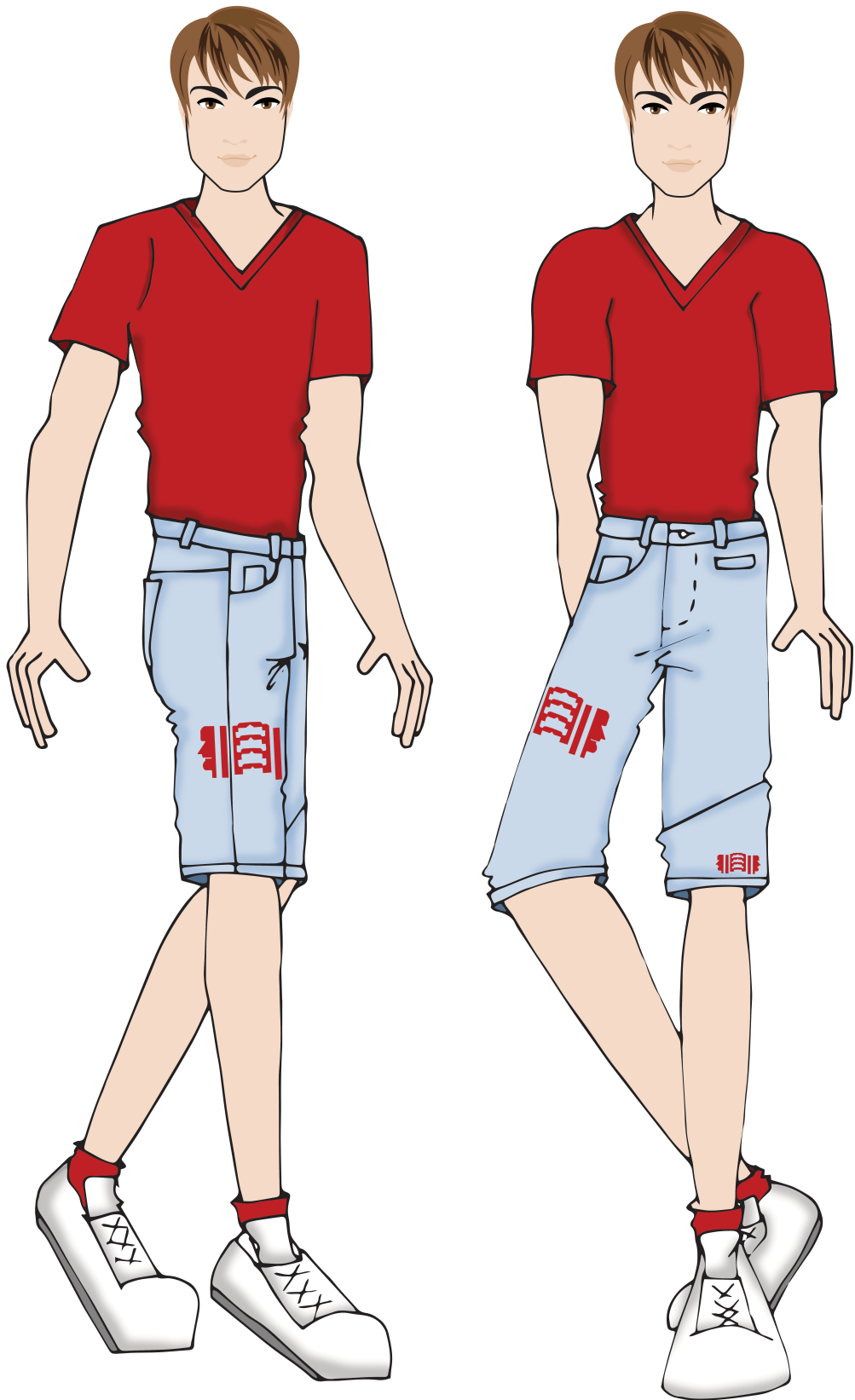
Descripción: Chaleco		Ref: JCM001
Talla: M	Estilo: Jean Wear	Rango: Masculino
<p>Promedio de Tela: 0,76 cm m de tela jean Indigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER</p>		
<p>Firma:</p>		

Fotografía



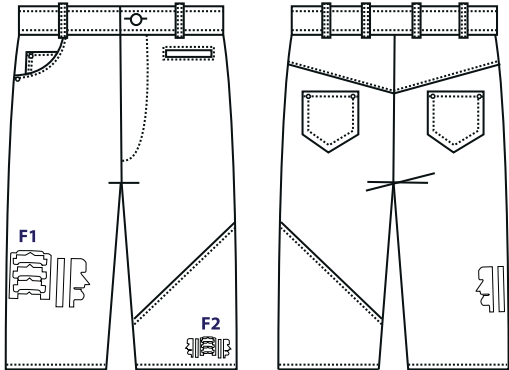
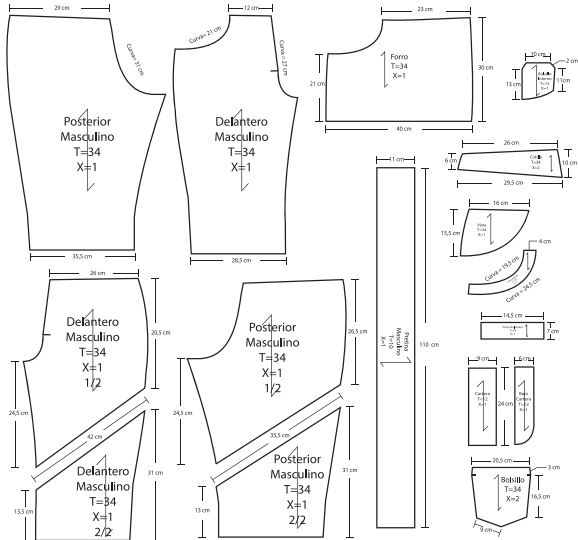

Referencia: JCM001

Ilustración 4. 7 Ref. JPM0B2

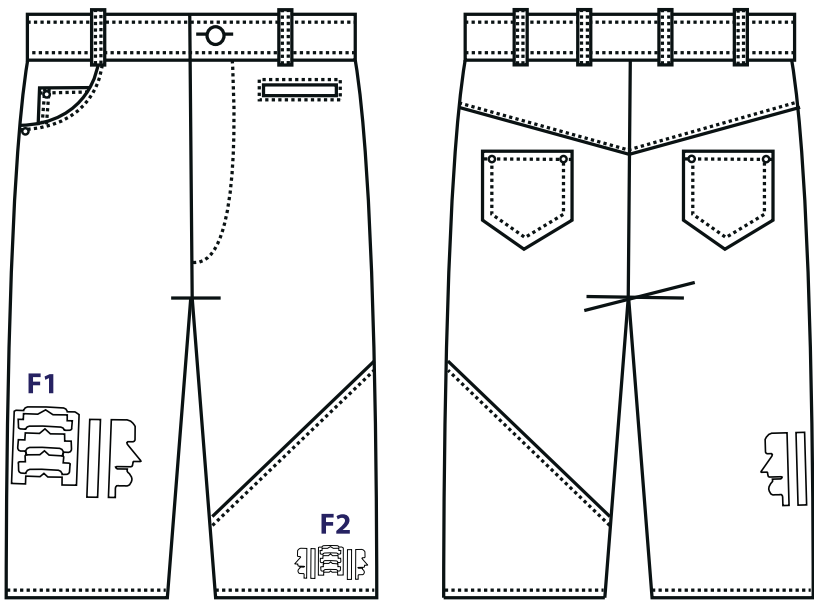




Fuente: López, V. (2015)

FICHA TÉCNICA

Fecha: 26/01/2015		Ref:JPM0B2		Rango: Masculino		Talla: 34 (M)	
Descripción: Bermuda		Color: Azul		Cantidad: (1)		Precio: 17,65	
TELA				DIBUJO PLANO			
Especificaciones		Tipo de Lavado		DELANTERO		POSTERIOR	
Indigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER		Ecológico 3					
ACCESORIOS							
Hilos		Spun 20/2 color 217 Pinto Spun 50 C7969					
Cierre		Metálico de 20 cm					
Botones		Ref:BM0034	Cant: 1				
Remaches		Ref:RM0034	Cant: 7				
MANO DE OBRA				PATRONAJE			
Maquinaria		Tiempo					
Recta		15 min. 40 seg.					
Overlock		0 min. 50 seg.					
Cerradora		0 min. 35 seg.					
Atracadora		0 min. 12 seg.					
OBSERVACIONES							
Tipo de acabado: Pintura Textil							
Referencia: PTE001							
Tamaño: F1 (21cm x 10,5cm) F2 (10,5cm x 5cm)							
Otros:				Total de piezas: 16			
Diseñado por: Vanessa E. López G.				Firma: 			

FICHA DE DIBUJO PLANO

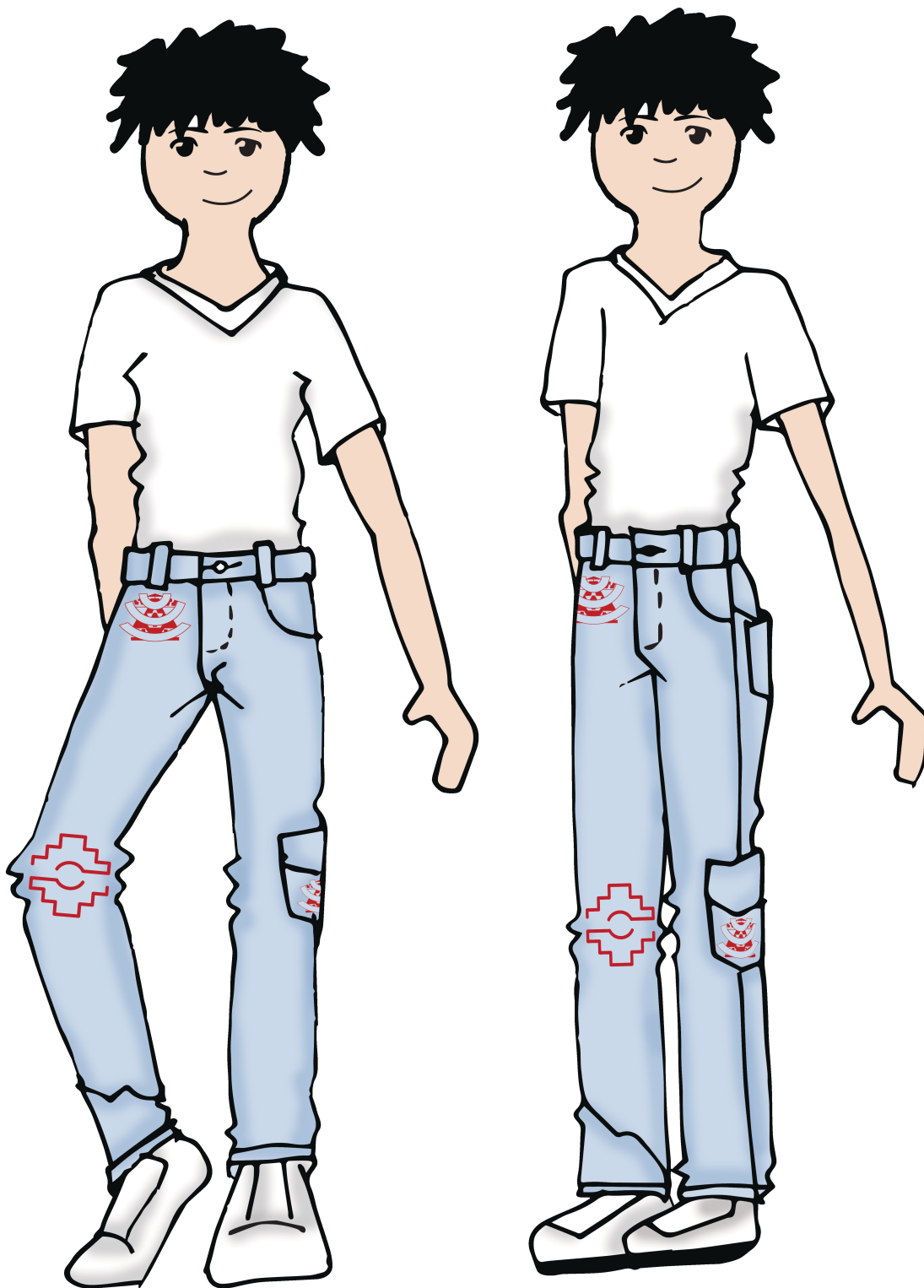
Nombre: Bermuda Energía		Fecha: 06-05-2015	
Rango: Masculino	Estilo: Jean Wear	Talla: M (34)	Referencia: JPM0B2
<p style="text-align: center;">DELANTERO POSTERIOR</p> 			Etiqueta
			
<p>Descripción:</p> <p>Prenda masculina tipo bermuda con lavado ecológico 3, en la parte inferior lado derecho frontal y posterior costado posee un acabado de pintura textil Ref: PTE001, de color rojo bermellón (390 marca Roseta) además del mismo en la parte inferior frontal del lado izquierdo centrado.</p> <p>F1 (21cm x 10,5cm) F2 (10,5cm x 5cm)</p>			
			

Fotografía



Referencia: JPF0B2

Ilustración 4. 8 Ref. JPI003

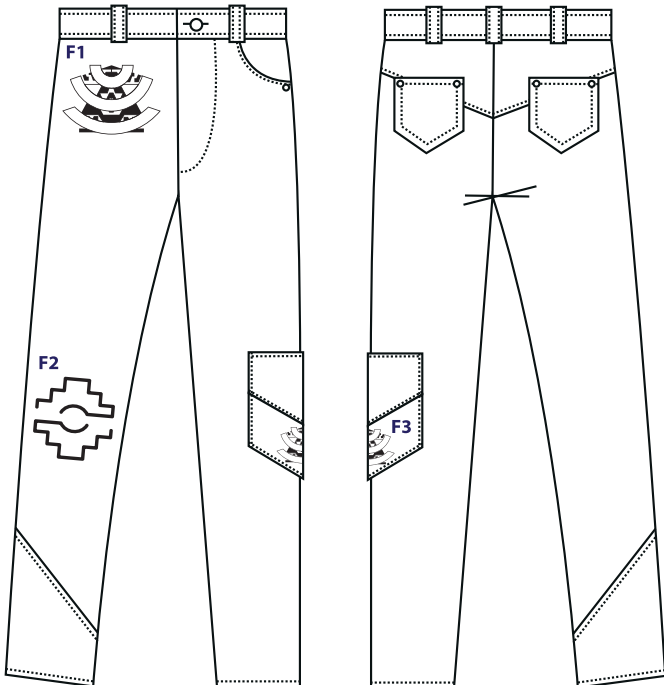




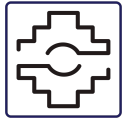




Fuente: López, V. (2015)

FICHA TÉCNICA

Fecha: 26/01/2015		Ref: JPI003		Rango: Infantil		Talla: 8 (niño)	
Descripción: Pantalón		Color: Azul		Cantidad: (1)		Precio: 26,51	
TELA				DIBUJO PLANO			
Especificaciones		Tipo de Lavado					
Indigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER		Ecológico 3					
ACCESORIOS							
Hilos		Spun 20/2 color 217 Pinto Spun 50 C7969					
Cierre		Metálico de 15 cm					
Botones		Ref:BM0034 Cant: 1					
Remaches		Ref:RM0034 Cant: 5					
MANO DE OBRA							
Maquinaria		Tiempo		PATRONAJE			
Recta		18 min. 45 seg.					
Overlock		4 min. 25 seg.					
Cerradora		0 min. 23 seg.					
Atracadora		0 min. 18 seg.					
OBSERVACIONES							
Tipo de acabado: Bordado / Roto				<p>Total de piezas: 15</p>			
Referencia: F1,F3 - FBCK001 , F2 - LCK001							
Tamaño: F1 (12cmx7,5cm) / F2 (8cmx5cm) / F3 (10cmx11cm)							
Otros: Coser tela de fondo del roto a mano.				<p>Firma: </p>			
Diseñado por: Vanessa E. López G.							

FICHA DE DIBUJO PLANO

Nombre: Pantalón Yachak		Fecha: 06-05-2015	
Rango: Infantil	Estilo: Jean Wear	Talla: 8 (niño)	Referencia: JPI003
<p style="text-align: center;">DELANTERO POSTERIOR</p> 			<p style="text-align: center;">Etiquetas</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">  <p style="text-align: center;">Cuatro puntos cardinales:</p>  <p>Significado: Simboliza a los cuatro yachaks entrona a un lugar céntrico o sagrado para darles una ofrenda al Inti o Sol, por haber dado la vida, el color y la energía. Cultura Salasaca </p> </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;">Cruz de Chakana:</p>  <p>Significado: Simboliza dos mundos, el acá y el abajo, blanco – negro, día y noche. Representación incaica de energía, espacio, materia y tiempo. Las 4 estaciones. El centro es el puente cósmico. Cultura Salasaca </p> </div>
<p>Descripción:</p> <p>Prenda infantil tipo pantalón con lavado ecológico 3, con bolsillo al lado izquierda, en el lado derecho superior tiene un bordado de la Ref. FBCK001, el mismo que también se encuentra en el bolsillo de costado; en la parte frontal a nivel de la rodilla derecha, posee un roto de la Ref: LCK001. Y tiene dos bolsillos en el posterior.</p> <p>F1 (12cmx7,5cm) F2 (8cmx5cm) F3 (10cmx11cm)</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>			

SECCIÓN DE PATRONAJE

Descripción: Pantalón		Ref: JPI003
Talla: 8 (niño)	Estilo: Jean Wear	Rango: Infantil
<p>Promedio de Tela: 0,95 m de tela jean Indigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER, 0,25 cm de tela para forro de bolsillo.</p>		
<p>Firma: </p>		

Fotografía:



VELG
Denim

Referencia: JPI003

CARTA DE COLORES / MATERIALES

Nombre: Colección VELG Denim	Ref: JCF001 - JPF0C2 - JPF003 - JCM001 - JPM0B2 - JPI003
Rango / Talla: Masculino / M-34, Femenino / M-10- 12 e Infantil / 8	
COLOR	MATERIAL
<p>Descripción de Colores:</p> <p>Ref: JCF001, JPF0C2, JPF003: Tela Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2% VICUNHA TEXTIL, tipo de lavado Stone 1.</p> <p>Ref: JCM001, JPM0B2, JPI003: Tela Indigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER, tipo de lavado Ecológico 3</p>	
Firma:	

FICHA DE INSUMOS

Nombre: Colección VELG Denim		Ref: JCF001 - JPF0C2 - JPF003 – JCM001 - JPM0B2 - JPI003		
Rango / Talla: Masculino / M-34, Femenino / M-10- 12 e Infantil / 8				
HILOS				
Color	Referencia	Cantidad	N Tipo	Proveedor
Rojo	20/2 217	1	Polyester	La Tranca
Rojo	20/3 1217	1	Polyester	Rivera Gloria
Azul Marino	50 C7969	2	Polyester	Sánchez Julio
CIERRES				
Tipo	N cms.	Cantidad	Color	Proveedor
Metálico	10 cm	1	Azul Marino	El Palacio del cierre
	15 cm	2		
	20 cm	1		
BOTONES / REMACHES				
Color	Referencia	Cantidad	N Tamaño	Proveedor
Blanco	BF0023	13	1,6 cm diámetro	Confecciones Sánchez
Aluminio	BM0034	10	1,6 cm diámetro	Confecciones Sánchez
Blanco	RF0023	8	1 cm diámetro	Confecciones Sánchez
Aluminio	RM0034	12	1 cm diámetro	Confecciones Sánchez

4.9. Costos

La ficha de costos representa el valor de la inversión en cada una de las prendas realizadas.

Tabla 5. 11 Costos Ref. JCF001

Referencia: JCF001		Descripción: Chaqueta Ajustada		Talla: M
Colección: VELG Denim		Diseñador: Vanessa E. López G.		Fecha: 10/02/15
Materiales	Cant.	Unidad de medida	Precio Unitario	Precio Total
Tela Jean Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2% VICUNHATEXIL	1,20	Metros	5,20	6,24
Botones Ref.BF0023	9	Unidades	0,10	0,90
Acabados	Cant.	Tipo de proceso	Precio Unitario	Precio Total
Ref. LVA001	1	Desteñido	0,50	0,50
Ref. LSR002	1	Desteñido	0,70	0,70
Mano de Obra				7,00
Subtotal				15,34
Utilidad (25%)				3,84
Precio de Venta				\$ 19,18

Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 12 Costos Ref. JPF0C2

Referencia: JPF0C2		Descripción: Pantalón de cadera		Talla: 10
Colección: VELG Denim		Diseñador: Vanessa E. López G.		Fecha: 10/02/15
Materiales	Cant.	Unidad de medida	Precio Unitario	Precio Total
Tela Jean Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2%	1,20	Metros	5,20	6,24

VICUNHATEXTIL				
Botones Ref.BF0023	1	Unidad	0,10	0,10
Remaches Ref.RF0023	4	Unidad	0,04	0,16
Cierre Metálico de 10cm	1	Unidad	0,25	0,25
Acabados	Cant.	Tipo de proceso	Precio Unitario	Precio Total
Ref. FBLL001	2	Bordado	3,00	6,00
Ref. LLT001	1	Desteñido/Roto	0,70	0,70
Mano de Obra				5,00
Subtotal				18,45
Utilidad (25%)				4,61
Precio de Venta				\$ 23.06

Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 13 Costos Ref. JPF003

Referencia: JPF003		Descripción: Pantalón de cintura		Talla: 12
Colección: VELG Denim		Diseñador: Vanessa E. López G.		Fecha: 10/02/15
Materiales	Cant.	Unidad de medida	Precio Unitario	Precio Total
Tela Jean Paula 29900 Color 9233 Código 0001915446 Alg 81% Polys 17% Elastano 2% VICUNHATEXTIL	1,70	Metros	5,20	8,84
Botones Ref.BF0023	3	Unidad	0,10	0,30
Remaches Ref.RF0023	4	Unidad	0,04	0,16
Cierre Metálico de 15 cm	1	Unidad	0,25	0,25
Acabados	Cant.	Tipo de proceso	Precio Unitario	Precio Total
Ref. LCM002	2	Desteñido	1,00	2,00
Ref. LSR001	1	Desteñido	0,70	0,70

Mano de Obra	5,00
Subtotal	17,25
Utilidad (25%)	4,31
Precio de Venta	\$ 21,56

Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 14 Costos Ref. JCM001

Referencia: JCM001		Descripción: Chaleco		Talla: M
Colección: VELG Denim		Diseñador: Vanessa E. López G.		Fecha: 10/02/15
Materiales	Cant.	Unidad de medida	Precio Unitario	Precio Total
Índigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER	0,76	Metros	4,30	3,27
Botones Ref.BM0034	8	Unidad	0,09	0,72
Acabados	Cant.	Tipo de proceso	Precio Unitario	Precio Total
Ref. FPAF001	2	Parche (Bordado)	3,00	6,00
Ref. PMCD001	2	Parche (Manual)	0,80	1,60
Mano de Obra				5,00
Subtotal				16,59
Utilidad (25%)				4,15
Precio de Venta				\$ 20,74

Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 15 Costos Ref. JPM0B2

Referencia: JPM0B2		Descripción: Bermuda		Talla: 34
Colección: VELG Denim		Diseñador: Vanessa E. López G.		Fecha: 10/02/15
Materiales	Cant.	Unidad de medida	Precio Unitario	Precio Total
Índigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER	0,76	Metros	4,30	3,27
Botones Ref.BM0034	1	Unidad	0,09	0,09

Remaches Ref. RM0034	7	Unidad	0,03	0,21
Cierre Metálico de 20 cm	1	Unidad	0,25	0,25
Acabados	Cant.	Tipo de proceso	Precio Unitario	Precio Total
Ref. PTE001	2	Pintura Textil	0,80	1,60
Mano de Obra				5,00
Subtotal				10,42
Utilidad (25%)				2,60
Precio de Venta				\$ 13,02

Fuente: López, V. (2014)

Tabla 5. 16 Costos Ref. JPI003

Referencia: JPI003		Descripción: Pantalón		Talla: 8 (niño)
Colección: VELG Denim		Diseñador: Vanessa E. López G.		Fecha: 10/02/15
Materiales	Cant.	Unidad de medida	Precio Unitario	Precio Total
Índigo Burdeos Color 7901 Código 4023 COLTEJER	0,76	Metros	4,30	3,27
Botones Ref. BM0034	1	Unidad	0,09	0,09
Remaches Ref. RM0034	5	Unidad	0,03	0,15
Cierre Metálico de 15 cm	1	Unidad	0,25	0,25
Acabados	Cant.	Tipo de proceso	Precio Unitario	Precio Total
Ref. FBCK001	2	Bordado	3,00	6,00
Ref. LCK001	1	Roto	1,20	1,20
Mano de Obra				5,00
Subtotal				15,96
Utilidad (25%)				3,99
Precio de Venta				\$ 19,95

Fuente: López, V. (2014)

4.10. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Al realizar el análisis de los pictogramas Salasaca manejando el concepto de semiótica se concluye que cada uno posee diferente significado de acuerdo a la interpretación de la persona, y a que existe una variedad de elementos figurativos de la cultura, por lo que obtener una definición clara y precisa no es muy factible de conseguir.
- Durante el análisis de procesos de acabados en denim se da por concluir, que existe diferentes maneras de obtener efectos en el jean según el gusto del cliente, la mayoría de ellos se obtiene con formas irregulares, mientras que en el uso de procesos de manera manual se puede lograr formas definidas en la prenda entre ellos están: la abrasión por lija , *mototool*, plastiflechas, chaveta, uso de pintura textil, bordados, parches, y como avance en tecnología se encuentra el GFK Láser, maquinaria que por medio del láser textil, logra desgastes y efectos vintage mejor elaborados dando un *look* más auténtico.
- Durante el desarrollo de la propuesta de las prendas se concluye que el realizar abstracciones de los pictogramas seleccionados dan como resultado una forma gráfica moderna, y con la aplicación del proceso seleccionado, se obtiene un nuevo enfoque a la producción de denim, además de acoger las definiciones de las formas geométricas de la cultura para diseñar el corte de la prenda.

Recomendaciones

- En base al análisis de los significados de los pictogramas Salasaca, se recomienda recopilar los detalles más puntuales de cada uno de ellos para un concepto técnico, y así poder seleccionar los pictogramas más acorde a ellos, ya que existe una variedad de elementos figurativos de la cultura.
- En la aplicación del acabado manual de abrasión por lija, usar lija con gramaje de 60, y al momento de realizar la forma, repasarlo por lo menos de 7 a 8 veces para un mejor resultado, y una capa de permanganato medio.
- Durante el proceso de abstracciones de los pictogramas Salasaca tomar en cuenta las formas más relevantes de la misma. Manejar los colores de la cultura para el teñido de la prenda si es tela de color crudo. Para la realización de muestras de acabados se recomienda que se elabore al menos dos por cada uno de las abstracciones que se vayan a desarrollar.

BILIOGRAFÍA

- Anónimo. (2013). *Ícono, pictograma, símbolo, signo e índice* . Recuperado de <http://www.squidoo.com/signo-simbolo-icone-indice-pictograma>
- Ambrose-Harris. (2009). *Fundamentos del diseño gráfico*. Barcelona, España: Parramón Ediciones SA.
- CAPIT. (s.f.). *Sector Industrial*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2014, de Cámara de la Pequeña Industria de Tungurahua: <http://www.pymesecuador.org/cpt-sc.htm>
- Copley, P. (2004). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires, Argentina: Longseller Era Naciente.
- Colchester, C. (2007). *Textiles (tendencias actuales y tradiciones)*. Barcelona: Blume.
- Córdova, A. (2013). Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador. Recuperado de <http://gruposetnicosdeecuador.blogspot.com/search?updated-min=2013-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2014-01-01T00:00:00-08:00&max-results>
- Chandler, D. (2001). *Semiótica para Principiantes*. Quito: Abya - Yala.
- Crow, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*. Barcelona, España: Promopress.

- Fibraltex. (2013). *Fibraltex*. Recuperado de <http://www.fibraltex.com.ar/esp/denim.php>
- Fischer, A. (2010). *Construcción de prendas*. Barcelo,México: GG.
- Gadano, C. (2013). El jean celebra sus 140 años de vida. *El Pais*.
- Gavin Ambrose, P. H. (2006). *Diccionario visual de diseño gráfico*. Barcelona, España: AVA Publishing SA.
- Ireland, P. J. (2010). *Enciclopedia de acabados y detalles de moda*. Barcelona: Parramon.
- KariSofy. (2013). *Nacionalidades y Etnias del Ecuador*. Recuperado de <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/salasaca.html>
- Kirk, Othmer (2007). *Chemical Technology*. United States of America: Arza Seidel.
- Lv Lou, H. Z. (2007). *Jeans*. Barcelona: Monsa.
- McGrath, J. (2007). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.
- Morris, C. (1985). *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona: Paídos.
- Munari, B. (1985). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tena Parera, D. (2005). *Diseño gráfico y comunicación*. Madrid: Pearson Educación.
- Textil, Vicunha. (2013). *Productos*. Recuperado de <http://www.vicunha.com.ec/vicunha/index.php?system=14&sessid=>

- Wong, W. (2002). *Fundamentos del diseño GG Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

GLOSARIO

Abrasión.- consecuencia de desgastar o lastimar una superficie por medio de la fricción.

Amaru.- nombre de la serpiente.

Amauta.- hombre sabio.

Ayacuashka.- nombre de agua medicinal.

Colección.- término que se usa para representar un grupo determinado de prendas.

Confección.- fabricación de prendas de vestir con máquinas y en serie, en oposición a las que se encargan a medida.

Chakana.- estrella o cruz.

Chumbi.- prenda que se coloca como cinturilla, es parte del vestuario de las mujeres comunas de Salasaca.

Churupindo.- nombre de un tipo de ave.

Chusku Allpa.- los cuatro mundos.

Etiqueta.- letrero identificativo de un producto, que muestra la marca, el logotipo entre otros datos.

Hamaconas.- madres sabias.

Inga.- inca.

Inti.- sol.

Inti Pungo.- puerta del sol.

Ishki Chakana.- dos estrellas.

Mama Cocha.- Madre de las aguas.

Mototool.- herramienta que da efecto al jean, por abrasión de la lija motorizada.

Muestra.- prenda o producto previo de prueba para la revisión de las especificaciones deseadas.

Pacha Mama.- Volcán Tungurahua.

Pacha Kutik.- sol y tierra.

Permanganato.- sustancia química de alto poder oxidante.

Pimanakuy.- líderes.

Pingullu.- instrumento musical perteneciente de la danza del Inti Raymi.

Plastiflechas.- elemento de plástico que es utilizado en el área textil para sujetar marquillas, precios, entre otras utilizaciones a nivel del lavado.

Quindy Pisco.- Picaflor.

Raymi.- fiesta.

Yachak.- shaman, brujo.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista a artesanos de Salasaca:



DIRIGIDA A LA "SEMIÓTICA DE LOS PICTOGRAMAS SALASACA PARA ACABADOS EN PRENDAS DE DENIM"

Nombre:

Fecha:

Guía de preguntas:

1. ¿Cuáles son los colores más utilizados dentro de los pictogramas de la cultura Salasaca? - ¿Cuál es el significado de esos colores (amarillo, azul, rojo, negro, café, blanco, celeste)?
2. ¿Los pictogramas que ustedes utilizan son de acuerdo a: naturaleza, entorno o festividades?
3. ¿Los pictogramas son geométricos debido a?
4. ¿En dónde cree que podría ser utilizado los pictogramas a parte de los tejidos por bordados?
5. ¿Cuál cree que es el aporte cultural que refleja los pictogramas?
6. ¿Usted cree que el uso de estos símbolos pueden llegar a ser más popular? (ej. tela estampada)

Anexo 2. Formato de entrevista a lavanderías de jeans:



DIRIGIDA A LA "SEMIÓTICA DE LOS PICTOGRAMAS SALASACA PARA ACABADOS EN PRENDAS DE DENIM"

Lavandería:

Fecha:

Guía de preguntas:

1. ¿Cuáles son los procesos de lavado que utilizan?
2. ¿Qué tipos de acabados industriales utilizan en las prendas de denim?
3. ¿Qué opina usted acerca de colocar un estampado en la prenda denim?
4. ¿Se puede utilizar la pintura textil acrílica u otra marca en el denim? ¿Cuánto tiempo debe darse para el secado del mismo? ¿Tiene que tener algún cuidado en especial?
5. ¿Cuánto tiempo cree usted que duraría el acabado de pintura textil en el denim?
6. ¿Mediante que tipo de proceso se puede lograr el acabado de "Rotos" en prendas de denim? ¿Por medio de ese proceso se puede lograr que se distinga una forma definida?

Anexo 3. Formato de entrevista a bordadoras:



DIRIGIDA A LA "SEMIÓTICA DE LOS PICTOGRAMAS
SALASACA PARA ACABADOS EN PRENDAS DE DENIM"

Bordadora:

Fecha:

Guía de preguntas:

1. ¿Qué tipo de hilo se utiliza para los bordados en prendas de denim (jean)?
2. ¿Es recomendable realizar el bordado antes o después del lavado de la prenda?
3. ¿Qué tipo de bordado cree usted que se puede hacer?

Anexo 4. Formato de entrevista a estampadoras:



DIRIGIDA A LA "SEMIÓTICA DE LOS PICTOGRAMAS SALASACA PARA ACABADOS EN PRENDAS DE DENIM"

Estampadora:

Fecha:

Guía de preguntas:

1. ¿Por medio de la estampación, a qué temperatura es recomendable calentar la plancha para la fijación del diseño en la prenda de denim (jean)?
2. ¿Cree usted que este tipo de acabado en la prenda de denim sea acogida por el mercado?
3. ¿Qué tipo de pintura textil se puede utilizar sobre prendas crudas o mejor prelavadas?
4. ¿Qué tipo de estampado surge para jean?

Anexo 5. Ficha de recolección de significado de los pictogramas, información proporcionada por el Director del Museo Salasaca Sr. Franklin Caballero

**TABLA DE LOS PICTOGRAMAS SALASACA CON SIGNIFICADO
SEGÚN LA CULTURA**

Pictograma	Significado
	<p>Llama * Diferentes actividades que se pueden obtener de ellas: tapices, bordados, fibras.</p>
	<p>Bebe Alpaca. Animal que forma la parte de la ceremonia de los Incas.</p>
	<p>Llama.</p>
	<p>Alpaca.</p>
	<p>Llama. * Universo Superior, para los Incas.</p>



Franklin Caballero

