



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1991-2001). Barragán, Paula (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Paula Barragán obtuvo su BFA (Bachelor of Fine Arts) en diseño e ilustración en el Pratt Institute de Nueva York. Además asistió a cursos de grabado y pintura en Parsons, New York y San Francisco Art Institute. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Estados Unidos, España, Nueva Zelanda y otros países. Ha obtenido los siguientes primeros reconocimientos en: Bienal Nacional del Afiche, Quito 1994; "Salón de Arte Ciudad de Quito, 1994, categoría Grabado; Bienal Nacional de Diseño, Quito, 2002, categoría Libro; Bienal Nacional de Diseño, Quito, 2004, categoría Ilustración.

La carpeta "Barragán, Paula" contiene la hoja de vida de la artista. Destaca la revista Bupearte No.3 con una entrevista realizada a Barragán. Comprende varias publicaciones en periódicos y revistas que destacan su obra. Se detallan boletines de prensa sobre el trabajo de Barragán para su difusión. Destacan catálogos de la artista elaborados por La galería. Constan elementos de gestión de obra entre el artista y La galería como facturas; listas de precios y liquidaciones.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Paula Barragán, Quito, 1963, ejerce el diseño y el grabado. Estudió diseño en Pratt Institute de Nueva York y grabado en Parsons School of Design también de esta ciudad. Ha sido profesora de diseño y sus encargos profesionales como diseñadora están en la imagen corporativa de muchas empresas, en las paredes de diversas empresas y en edificios públicos. Sin embargo su actividad como artista la ejerce con el grabado. Obra que por su colorido y textura, recuerda los textiles prehispánicos. Paula obtuvo el premio de Grabado Ciudad de Quito, y el Primer Premio de la Bienal del Afiche. En general, divide su tiempo entre el grabado, el diseño gráfico, de textiles, alfombras y el hombre de los Florsheim.

Bupe: ¿ Cuando se interesó en el grabado?

P.B: Cuando estudiaba tomé un curso de grabado pensando en aplicarlo al diseño gráfico. Sin embargo me gustó tanto que tomé varios cursos adicionales.



Paula Barragán:

Grabadora

Bupe: Usted comenzó a trabajar en Diseño y mucho después comenzó a exponer sus grabados.

P.B: No mucho después, porque, mientras trabajaba en Azuca, ya hacía grabado en el Taller Gráfica del Carlos Rosero. En ese entonces la Galería Contemporánea, abrió un pequeño espacio alterno y me pidieron mis grabados. Preparé la muestra en un plazo muy corto

y a partir de ahí me encantó el grabado como posibilidad de expresión.

Bupe: ¿Cómo asume el diseño gráfico y el grabado?

P.B: En el diseño gráfico siempre hay un cliente para el cual hay que trabajar y hay una idea que hay que cumplir. Una tiene que hacer las cosas bajo pedido y hay que comunicar una idea exac-



PAULA BARRAGAN



Paula Barragan was born in Quito, Ecuador in 1963. Her art studies have taken her to the Atelier de Sevres in Paris, the Pratt Institute and the Parsons School of Design in New York, and the San Francisco Art Institute. She has explored disciplines as diverse as printmaking, painting, graphic design, and illustration. Her capacities are vast and speak of her talent and energy. She has designed jewelry and textiles, interiors and posters, as well as the paintings and etchings we have exhibited at Multiple Impressions since 1994. She has since gained the admiration of countless art collectors for her extraordinary instinct for color and texture fueled by her rich cultural heritage and formed by years of serious study and experimentation.

Front: *Manabi* oil on canvas (24" x 40")
Back: *Gallito* oil on canvas (20" x 30")

Multiple Impressions is proud to present
Sol Fuerte
Our premier exhibition of Ecuadorian artist

Paula Barragan

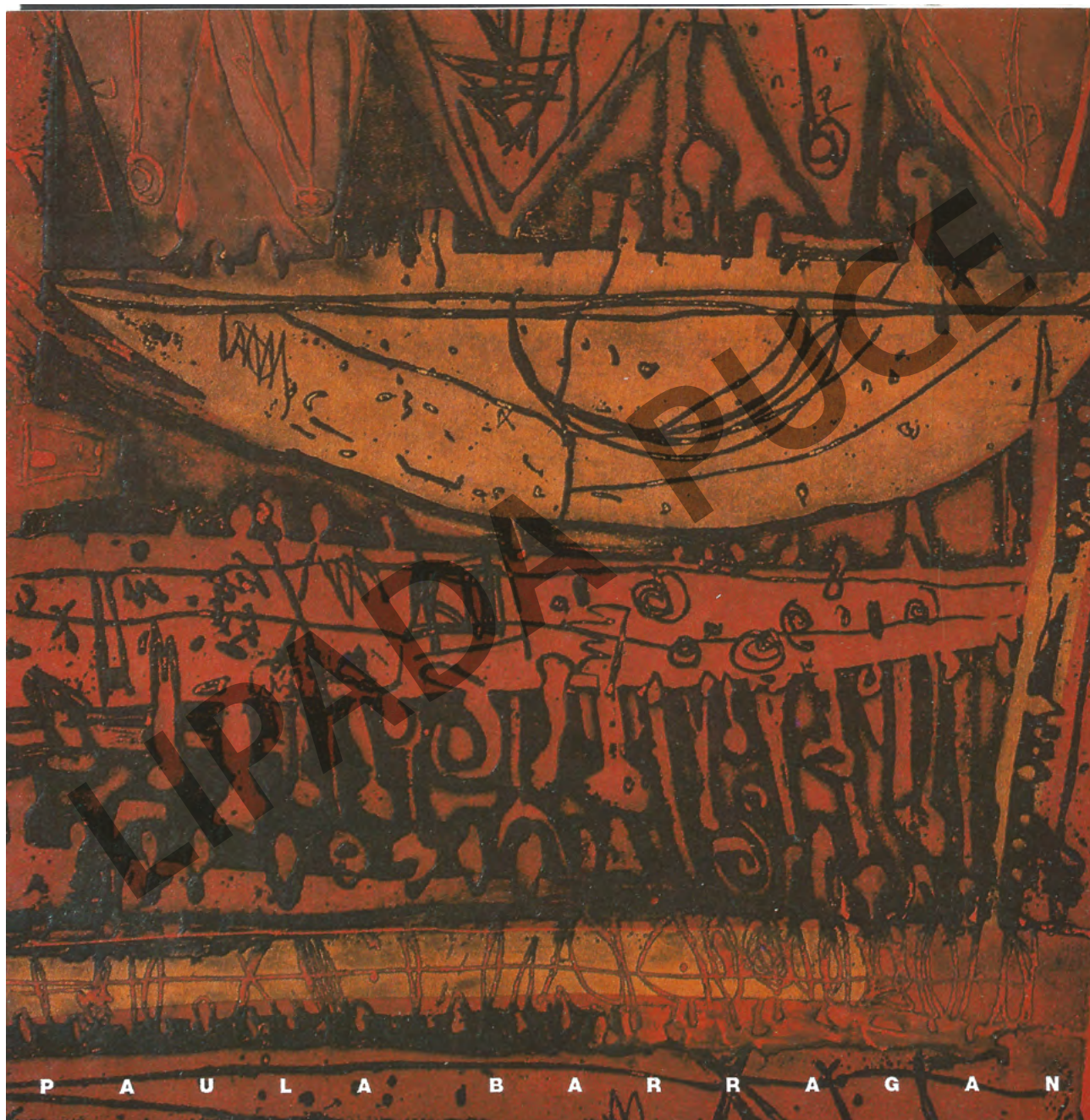
The exhilaration of her first solo New York Exhibition has inspired Barragan to create a dynamic body of new oil paintings and etchings which resonate with vibrant color and life.

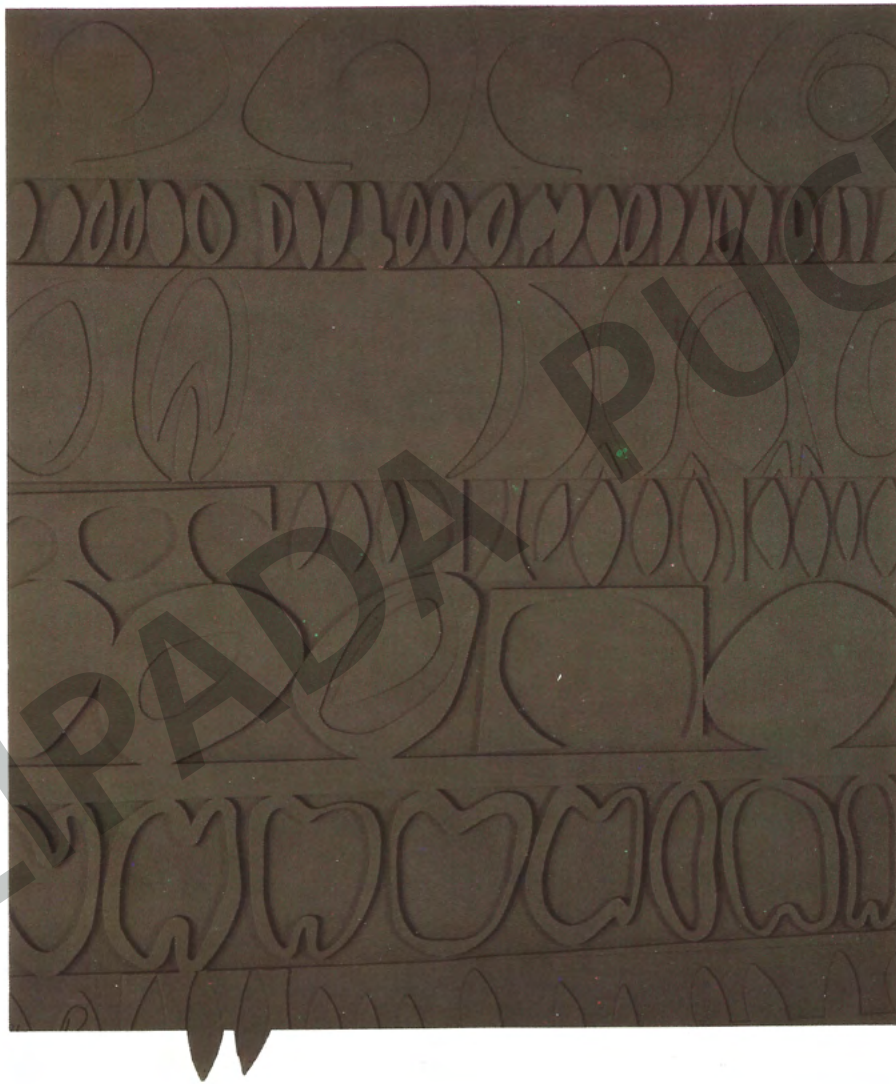
September 24th through October 7th 1999

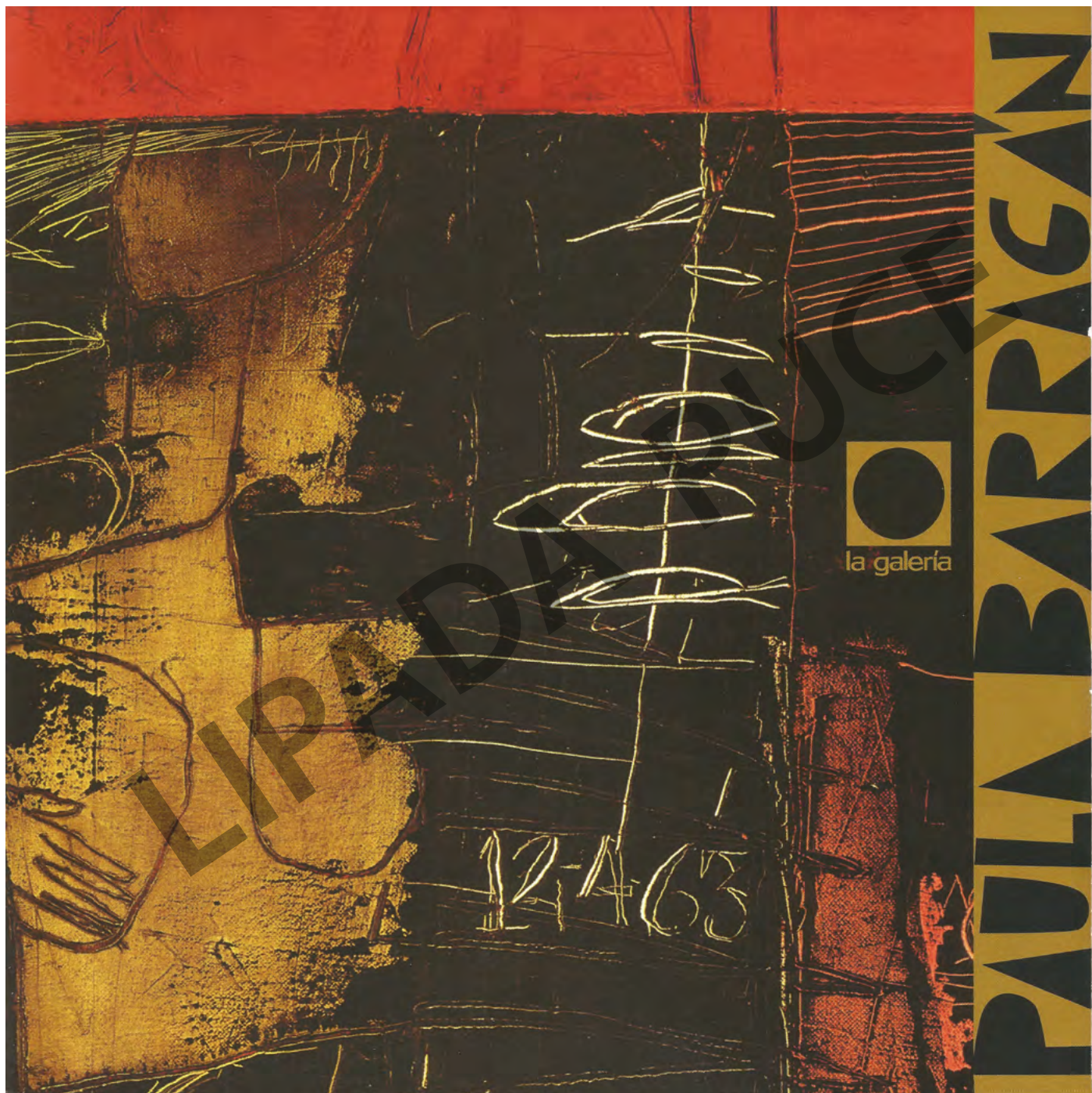
Opening night reception with the artist Thursday, September 23rd, 5-8 p.m.

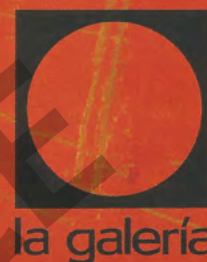
RSVP to attend (212) 925-1313

MULTIPLE IMPRESSIONS
128 SPRING STREET NEW YORK, NY 10012 (212) 925-1313
WWW.MULTIPLEIMPRESSIONS.COM









Invita a la exposición de
PAULA BARRAGÁN
miércoles 29 de noviembre a las 19:00 horas

Juan Rodríguez 168 y Diego de Almagro

T. (593-2) 225 807 F. (593-2) 223 400 E-mail: lagaleria@attglobal.net www.lagaleriaecuador.com Quito- Ecuador

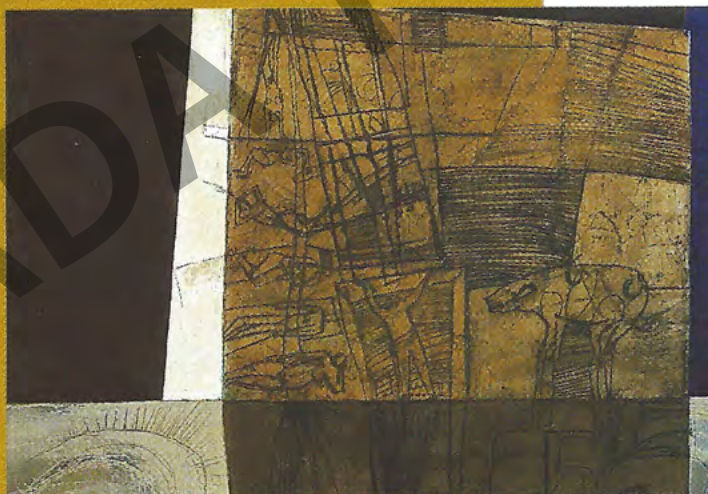


Foto: Kira Tokmilt / Diseño: Azucra

agenda

Paula Barragán en La Galería

Desde el 29 de noviembre estarán expuestos, en La Galería, de la Juan Rodríguez, los óleos de Paula Barragán, quien, desde su muestra en New York el año pasado, ha venido incursionando en pinturas de formato medio, en las que incorpora, transformándolas, técnicas, trazos y ciertas figuras que viniera desarrollando en el campo del grabado. A ello se une un gran dominio de las manchas de color con las que logra expresar estados de ánimo y angustias cotidianas sin abandonar el campo de lo abstracto.



Afirmándose en su búsqueda, la artista sostiene que la actitud del nuevo milenio no es la de excluir, sino, por el contrario, de abarcar los diversos géneros, desde el diseño gráfico y la pintura bidimensional hasta la instalación más sofisticada. De modo que el público quiteño tendrá la oportunidad de contemplar en patio propio un trabajo que hasta ahora solo se había exhibido afuera.