PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO, EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA: MUSEO FERROVIARIO

Volumen II

RENATO PÁEZ VALLEJO.

DIRECTOR ARQ. HECTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2017

Presentación.

El TT. “Obsolescencia del Vacío Urbano, El Espacio Público Como Estructura: Museo Ferroviario” consta de:

El volumen I: investigación y conceptualización que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Memoria gráfica, Planos Arquitectónicos, Constructivos, Detalles y Especificaciones del Proyecto Arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta
Un DVD que contiene los archivos de los volúmenes I y II, el recorrido virtual,
La presentación para la Defensa Pública del Proyecto, todo en formato PDF.

Agradecimiento.

A mis Padres Bertha y Enrique, a mi tía Lili y Fausto por el inmenso apoyo y oportunidades brindadas.

A mis amigos Diana, Monse y Pablo por la compañía y el aprendizaje en este devenir arquitectónico.

A mis profesores y maestros por su aporte en cada etapa de la formación y su pasión por la enseñanza, especialmente a Héctor.

A todas las personas que con su apoyo contribuyeron a la culminación de este proceso.

Dedicatoria.

Al esfuerzo, dedicación y entrega de mi madre.

A la paciencia, compañía y apoyo de mi padre.

A la arquitectura por las infinitas reflexiones y divagaciones, a la pasión y sacrificio del aprendizaje y práctica de su disciplina.

Obsolescencia del Vacio Urbano. El Espacio Publico como Estructura.

Museo Ferroviario



PUCE - Fada / Escuela de Arquitectura / Trabajo de Titulacion / Renato Paez Vallejo

INDICE

Proyecto Argumental — MEM

Ubicacion del Proyecto	Mem 01
Definicion del Problema y Enfoque	Mem 02
Antecedentes Historicos	Mem 03
Analisis de Permanencias 1/2	Mem 04
Analisis de Permanencias 2/2	Mem 05
Repercusiones Urbanas	Mem 06
Analisis Tipologico	Mem 07
Analisis Morfologico del Vacio	Mem 08
Proceso De Configuracion 1/2	Mem 09
Proceso de Configuracion 2/2	Mem 10
Espacio Publico e Imagen Urbana	Mem 11
Orden Espacial	Mem 12
Orden Funcional	Mem 13
Materializacion	Mem 14

Proyecto Arquitectónico — ARQ

Implantacion Urbana	Arq 01
Implantacion Arquitectonica	Arq 02
Planta Baja General	Arq 03
Planta Subsuelo N- 3.63	Arq 04
Planta Baja N+ 0.15	Arq 05
Planta Piso 1 N+ 3.93	Arq 06
Planta Piso 2 N+ 8.79	Arq 07
Seccion A-A'	Arq 08
Seccion B-B'	Arq 09
Seccion C-C'	Arq 10
Seccion D-D'	Arq 11
Elevacion Norte	Arq 12
Elevacion Este	Arq 13
Vista General Nocturna	Arq 14
Perspectiva General Norte	Arq 15
Perspectiva General Sur	Arq 16

Proyecto Arquitectónico — ARQ

Perspectiva Espacio Publico	Arq 17
Vista Plaza Deprimida	Arq 18
Vista Interior centro de documentacion	Arq 19
Perspectiva Area de Lectura	Arq 20
Vista Interior Bloque 1	Arq 21

Proyecto Constructivo — CON

Implantacion Constructiva	Con 01
Replanteo	Con 02
Plataformas	Con 03
Planta Constructiva	Con 04
Corte Constructivo 01	Con 05
Corte Constructivo 02	Con 06
Corte por Muro y Detalles Parciales	Con 07
Fachada Constructiva	Con 08
Detalle de Puente	Con 09
Detalle de Puente	Con 10
Detalle de Grada	Con 11
Detalle de Cocina	Con 12
Detalle de Cocina	Con 13
Detalle de Baño	Con 14
Detalle de Puerta	Con 15
Detalle de Ventana	Con 16

Proyecto Estructural — EST

Cimentación	Est 01
Sistema de Entrepiso	Est 02
Detalle Estructural de grada	Est 03
Despiece Puente	Est 04
Detalle de Conexiones	Est 05
3D Estructural	Est 06

Proyecto de Paisaje — PSJ

Circunstancias, Intenciones y Estrategias	Psj 01
Circunstancias, Intenciones y Estrategias	Psj 02
Implantacion de Paisaje	Psj 03
Planta Baja General de Paisaje	Psj 04

Proyecto de Sustentabilidad — SUS

Recuperacion Urbana	Sus 01
Diagramas de Asoleamiento	Sus 02
Esquema de Iluminacion Natural	Sus 03
Sistema de Recoleccion de Agua Lluvia	Sus 04
Ventilacion Natural	Sus 05

Fotos Maqueta — MAQ

Fotografias 1/2	Maq 01
Fotografias 2/2	Maq 02

UBICACIÓN DEL PROYECTO

UBICACIÓN DE RIOBAMBA



PROVICIA DE CHIMBORAZO



CANTÓN RIOBAMBA



CABECERA CANTONAL. CIUDAD DE RIOBAMBA

La ciudad de Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo se encuentra asentada a 2754 m.s.n.m sobre la llanura del río Chambo, y en el centro geográfico del país. Es de interes de este Trabajo de Titulacion el marco histórico del primer cuarto del siglo XX periodo en el que se suscitaron los mayores cambios urbanos en consecuencia del proyecto ferroviario.

LÁMINA N

MEM 01

Problema Arquitectonico

Obsolescencia del Vacio Urbano

Dentro de la ciudad, existen Lugares que responden solamente a condiciones temporales, adquiriendo una condición de obsolescencia al verse enfrentados con los acelerados cambios que la ciudad experimenta con el paso del tiempo. Este tipo de objetos desencadenan una serie de patologías formales, espaciales y funcionales que segregan al lote de su contexto y a la vez fracturan el tejido urbano



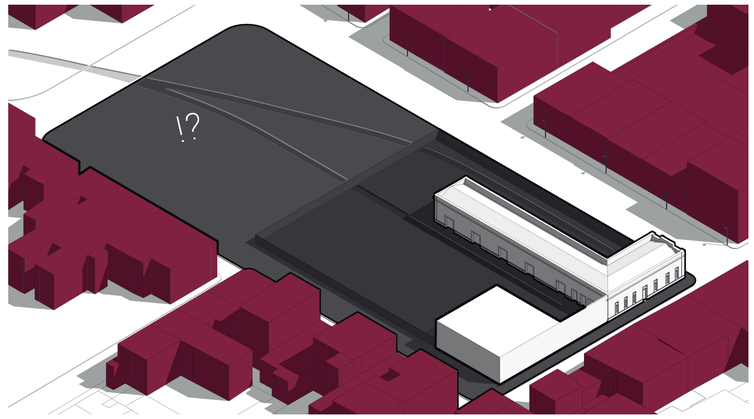
Estacio de Ferrocarril Riobamba

Se identifica un espacio desligado de la dinamica urbana en el lote de la estacion de tren en Riobamba. Se encuentra condicionado por el edificio historico existente

-Espacio se sustrae de la evolucion urbana.

-Vacio desconfigurado no propicia la permanencia y el intercambio.

-Presenta patologias formales, funcionales y espaciales que imposibilitan su dialogo con su contexto y con los usuarios.



Enfoque de Analisis

La ciudad como estructura Fisica
teoria de los Hechos Urbanos

los problemas que se identifican en el sitio son de orden espacial. Se decide conducir el análisis urbano y arquitect ónico desde el punto de vista de su estructura fisica, para a partir de de sus conclusiones plantear un objeto arquitectónico coherente con su pre-existencia fundamental.

1 Ciudad como manufactura y expresion del Ser Humano



La modificacion de una condicion natural inicial a conveniencia del ser humano. Manufactura en consecuencia de las vicisitudes de un pueblo

2 Ciudad como elemento cultural: registro de las formas de habitar



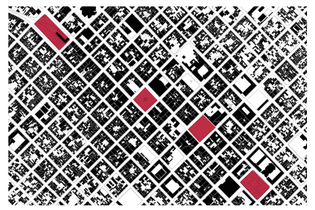
Elemento cultural y elemento transmisor de la cultura de una agrupacion. Registro de sus motivos y formas fundamentales

3 Ciudad construida por elementos Primarios



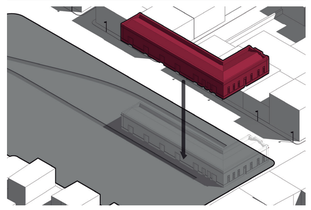
Elementos representivos de la esfera publica y esfera privada de un hecho urbano caracterizan la ciudad

4 Elementos Primarios se sustraen de la Accion del Tiempo: Teoria de las permanencias



Elementos Fijos sobre los cuales se construye la ciudad.

5 Objeto Arquitectonico como estructura: Tipologia de la edificacion



Todo objeto arquitectonico tiene un orden que subyace, que es rastreable hasta su matriz elemental.

6 Espacio Publico como construccion del Vacio + Limites Fisicos



El espacio publico debe estar configurado correctamente para propiciar la permanencia.

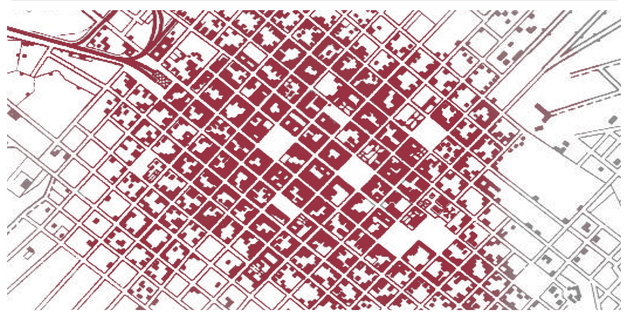
Componentes del Analisis

Antecedentes Históricos
Repercusiones en la Forma Urbana



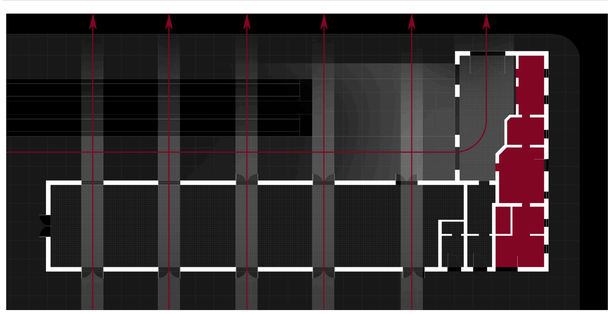
Objetivo del Analisis: Identificar las repercusiones de la forma urbana a partir de la llegada del ferrocarril

Elementos Permanentes
Estructura Urbana



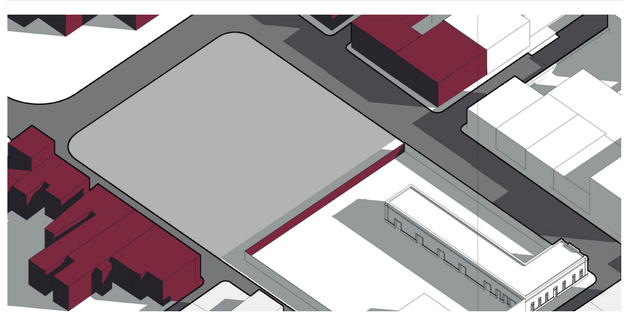
Objetivo del Analisis: Identificar Elementos primarios que construyen y estructuran a la ciudad

Analisis Tipológico
Estructura del Objeto Existente



Objetivo del Analisis: Identificar el orden arquitectonico del objeto existente.

Analisis del Vacío
Estructura del Objeto Existente

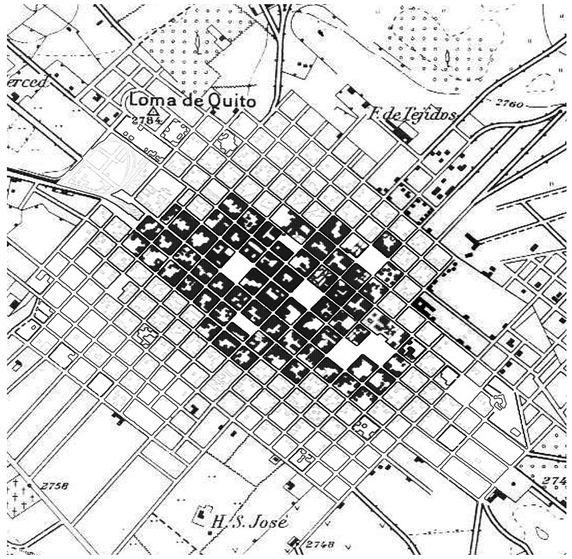


Objetivo del Analisis: Identificar los problemas del Vacio en cuanto a la construccion del Espacio Publico

Antecedentes Historicos

1901

Por mas de un siglo, la ciudad experimenta un crecimiento pausado, de tal manera que hasta 1901 la urbe se compone aún de un reducido nú mero de manzanas con vacíos sobre las calles principales que son utilizados como plazas de intercambio de productos, se establecen las actividades comerciales y la vivienda se ordena hacia los costados de la ciudad.



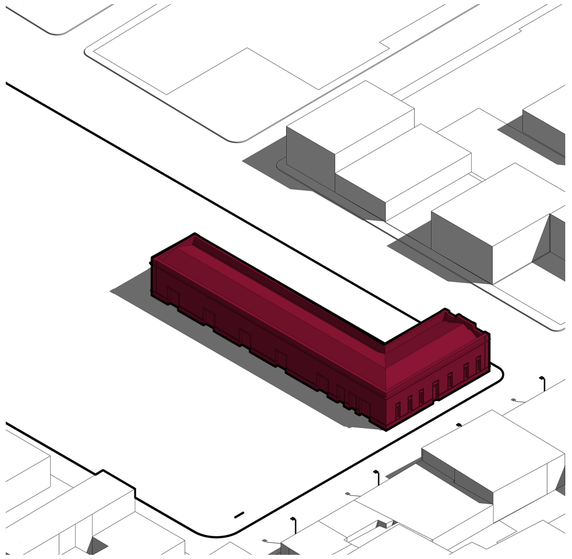
1906

En 1906 se completa la obra Quito-Guayaquil al llegar por primera vez el tren a Chimbacalle facilitando las relaciones comerciales cada vez más complejas entre las dos regiones. La ciudad de Riobamba, a 208 km sobre vía ferrea de la capital ecuatoriana, y 232 km. del puerto principal, sirve como un punto de descanso para los viajeros de esta ruta, al ofrecer la oportunidad de pernoctar en la ciudad.



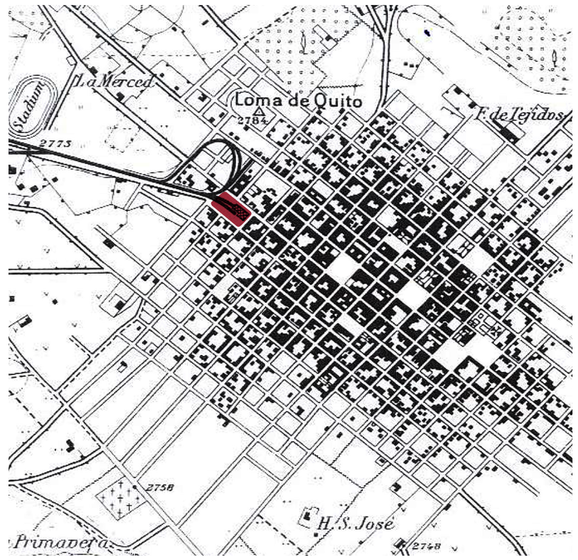
1924

Se rectifica la via ferrea principal para su ingreso directo a Riobamba. Esto impulsa la construcción de un edificio apropiado para la estación de tren, para albergar las funciones administrativas, boletería, bodegas y andenes de pasajeros. Se implanta en un lote en las afueras de la aglomeración con una condición de polo en el límite de la ciudad



1930

Se observan las primeras modificaciones en los alrededores del edificio de la estación. Al mismo tiempo, surge una preocupación por la imagen de la ciudad, los vacios existentes que fueron usados para mercado se re funcionalizan, para constituirse como los parques centrales de la urbe, Las transformaciones econó micas y sociales vienen acompañadas de una pronta expansión urbana



1975

Hacia el año 1975 comienza la decadencia del ferrocarril, en consecuencia, se pierde la condición de función del objeto arquitectó nico y este cae en desuso, el lote entero se rodea de rejas como límite físico por cuestiones de seguridad, y pasa a ser un vacío inaccesible dentro de una ciudad que sigue creciendo.





1980

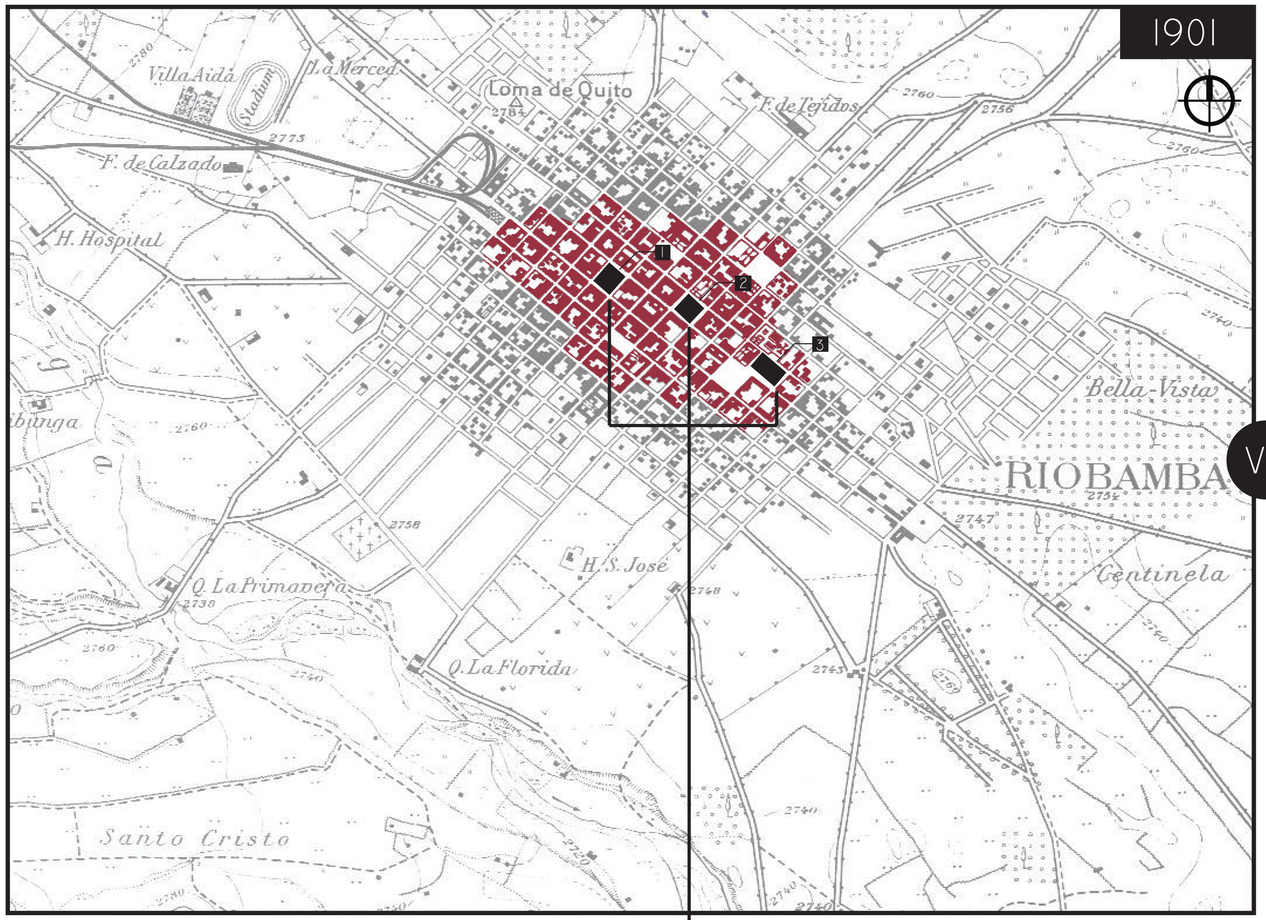
Desde el reconocimiento del ferrocarril ecuatoriano como patrimonio cultural del país en abril del 2008 se ha puesto en marcha un proyecto de rehabilitación integral de la red ferroviaria y de las principales estaciones de tren a nivel nacional. En el marco de este proceso de rehabilitación se interviene formal y estructuralmente en las estaciones, dotándolas además de servicios complementarios con fines turisticos



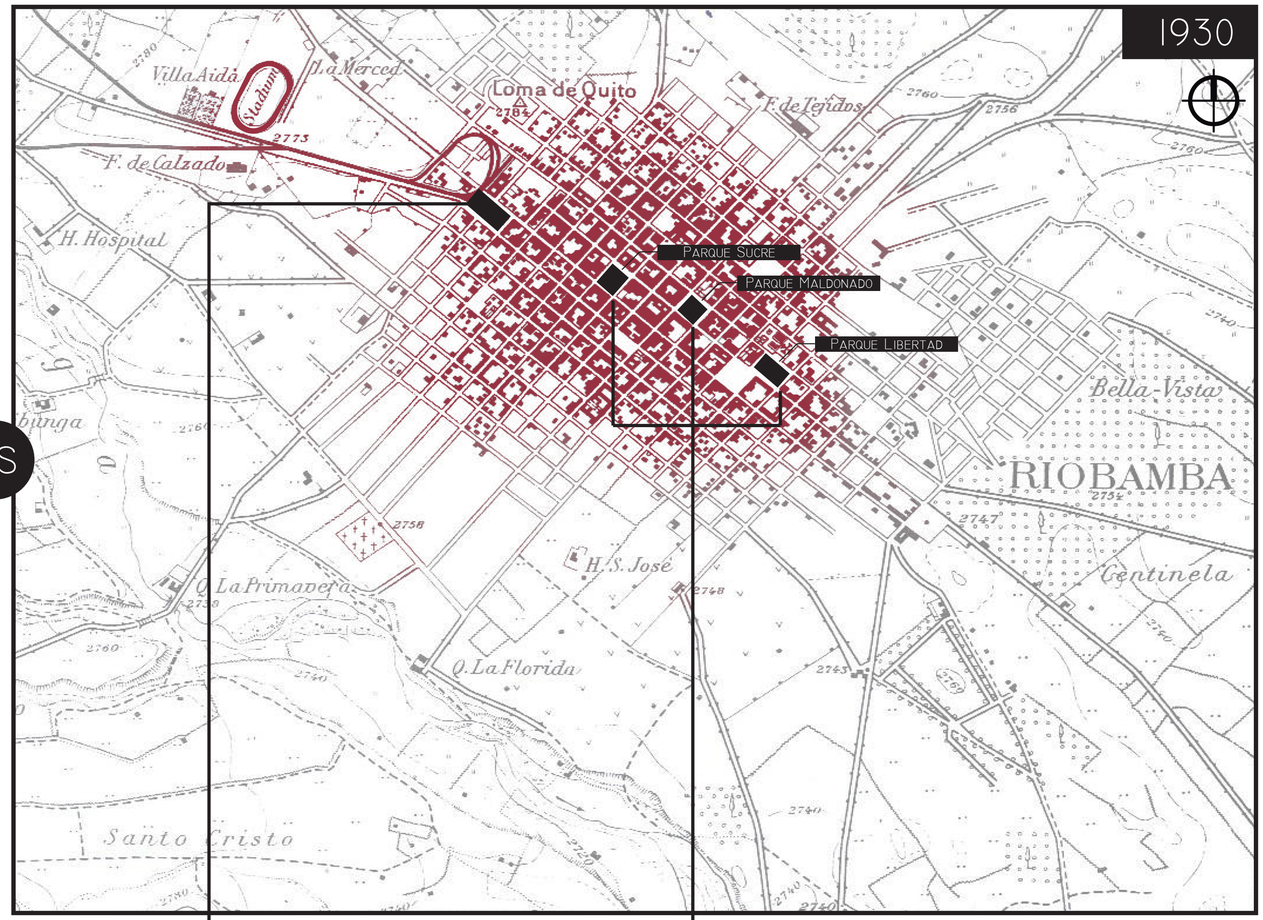
2008

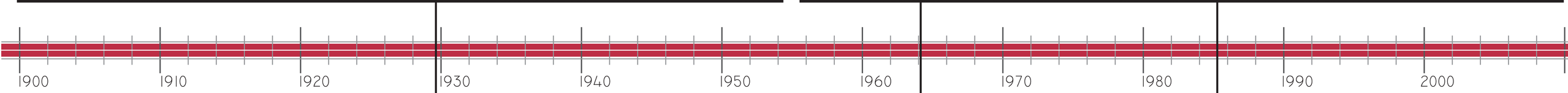
1900 1910 1920 930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

Analisis de Permanencias 1/2

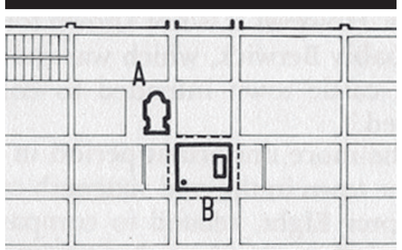


VS



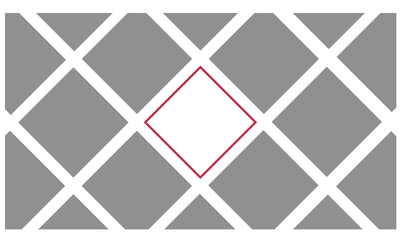


Elementos Permanentes



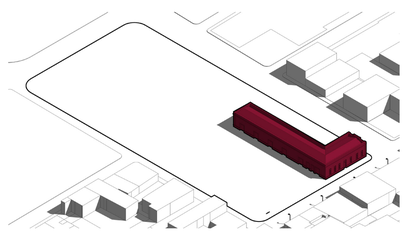
Se pueden identificar ciertos elementos que se pueden denominar como persistentes o permanentes cuando se analiza una determinada aglomeración, al revisar la manera que la morfología urbana ha ido evolucionando en el tiempo.

Vacios Urbanos



existen algunas manzanas libres de edificaciones, aun sin tratamiento alguno que sirven como lugares de encuentro, sitios de intercambio para ferias y mercados, no existen aún puntos de referencia siendo la mayoria de construcciones de una planta

1930. Condicion Inicial del Lote



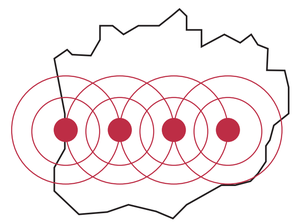
Se observa el primer momento del Lote de la estacion de tren cuando se implanta en el limite del trazado historico y el entorno circundante se empieza a consolidar, como se describe anteriormente la estacion se vuelve un elemento primario dentro del tejido urbano.

Refuncionalizacion



Los vacios urbanos han sido re funcionalizados para convertirse en espacios cívicos de representación de la esfera pública, se observa en el plano como el entorno de estos vacíos es el área más consolidada de la ciudad

Estructura Urbana



estos vacíos son elementos persistentes de relevancia, toman la cualidad de núcleos de agregación y empiezan a ordenar y caracterizar la ciudad y le otorgan una cualidad longitudinal sobre un eje principal.

Lámina N

Mem 04

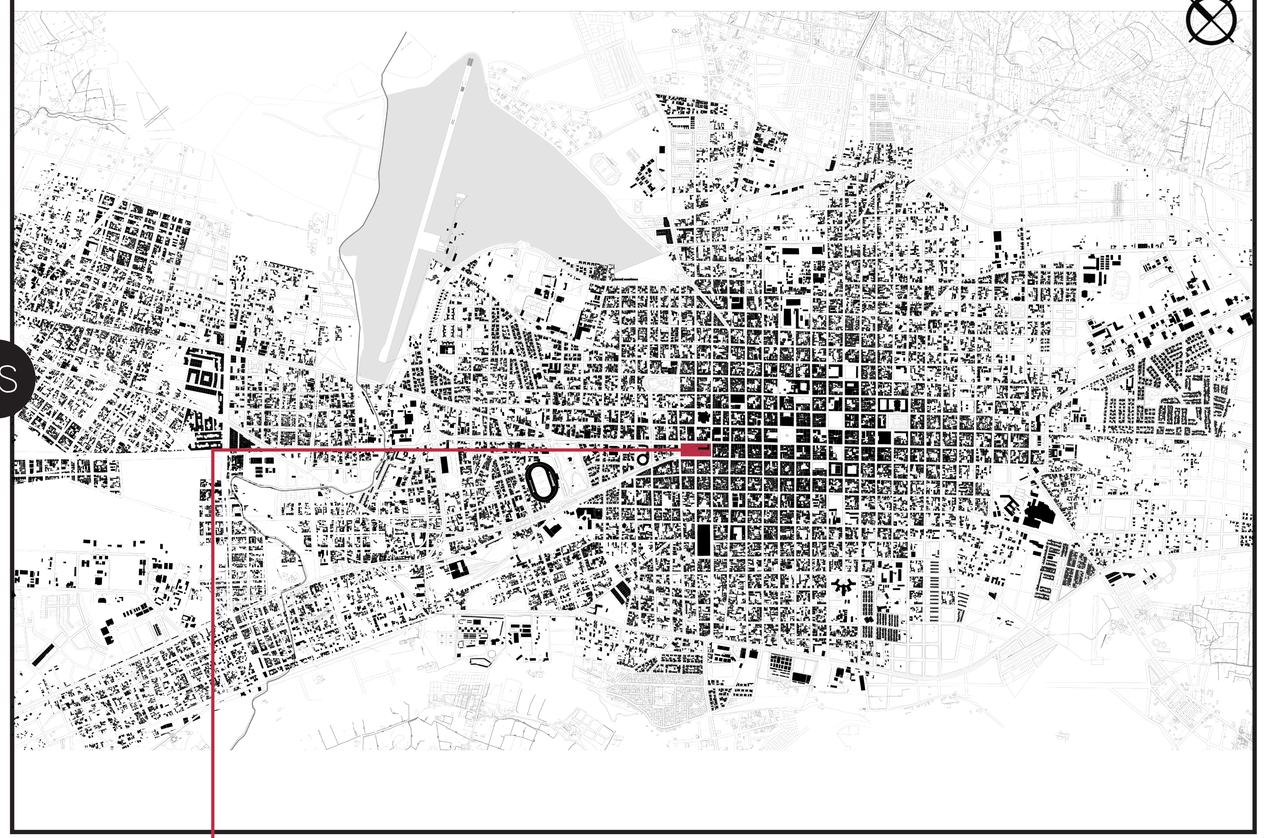
Analisis de Permanencias 2/2

1974



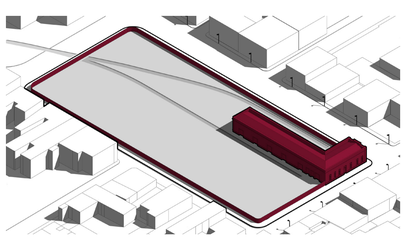
VS

2010



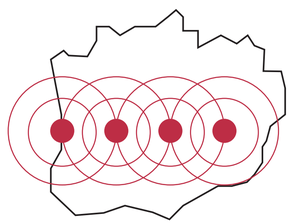
1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

Momento 2. Abandono



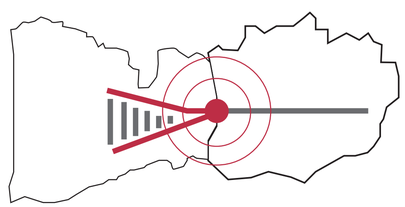
Se pierde la condición de función del objeto arquitectónico, el lote entero se rodea de rejas como límite físico por cuestiones de seguridad, y se sustrae de la dinamica urbana durante una epoca de importante crecimiento

Aglomeracion Historica



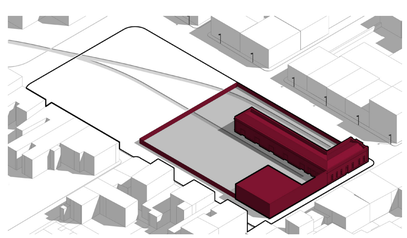
1974 se conserva la misma condición de orden que se identifica en el plano de 1930, se identifican crecimientos hacia los costados de la ciudad. El orden sobre un eje longitudinal es reforzado por la estación de tren.

Aglomeracion Contemporanea



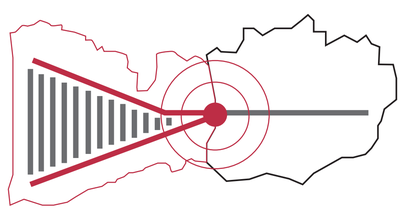
Se observa que se empieza a formar una estructura diferente que se empieza a consolidar a partir de los equipamientos sobre los ejes que convergen en el lote de la estación de tren

Momento 3. rehabilitacion



Una intervención en la que la simple eliminación del límite físico y un cambio en el tratamiento de piso constituye un planteamiento ingenuo, no logra ningún cambio sustancial en el lugar y no soluciona ningún problema, arquitectónico o urbano

Estructura Contemporanea



se reafirma la estructura urbana que se extiende hacia el nor-oeste, el elemento persistente que se identifica es el trazado urbano que converge sobre la estación ferroviaria, y que, del otro extremo, se extiende hasta las salidas hacia Quito y Guayaquil.

Repercusiones Urbanas

Conclusiones



El trazado historico se estructura longitudinalmente a lo largo de un eje principal que se caracteriza por una serie de nucleos de agregacion (Nodos) que se componen de espacio publico rodeado de edificios representativos urbanos.

Se ve alrededor de estos nucleos el mayor crecimiento y consolidacion

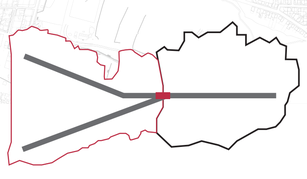
Conclusion: El nodo de Estudio se debe configurar como espacio publico para ponerse en relacion con el hecho urbano



El trazado contemporaneo parte desde la estacion de ferrocarril. El orden que subyace en este hecho urbano se caracteriza por dos ejes viales convergentes.

Esta estructura presenta un crecimiento con menor orden que se debe a al rapida expansion del ultimo cuarto del siglo XX.

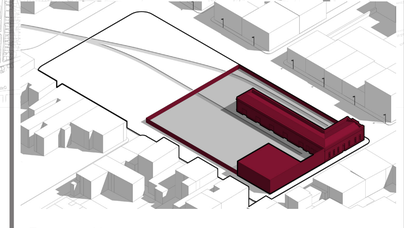
Conclusion: El Proyecto debe subir la escala del sistema para ser coherente con la escala de la ciudad



Estas estructuras Urbanas contrastantes encuentran su punto de inicio y fin como nodo articulador en el lote de la estacion de tren.

Historicamente se explica esto a raiz de que la llegada del ferrocarril acelera la dinamica urbana y propicia los nuevos crecimientos

Conclusion: Al configurar la articulacion el proyecto debe reflejar este contraste de hechos urbanos que convergen sobre el. tectonico vs Estereotomico



El vacio Nunca se concibe como espacio publico por lo que la simple eliminacion de los limites fisicos no construye espacio publico. Adquiere su condicion de obsolescencia al haber sido inaccesible y caido en desuso durante varias decadas. La ciudad se desarrolla independientemente de el.

Conclusion: Se deben modificar las condiciones espaciales del lugar para configurar el espacio y ponerlo en dialogo con la ciudad

Lámina N

Mem 06

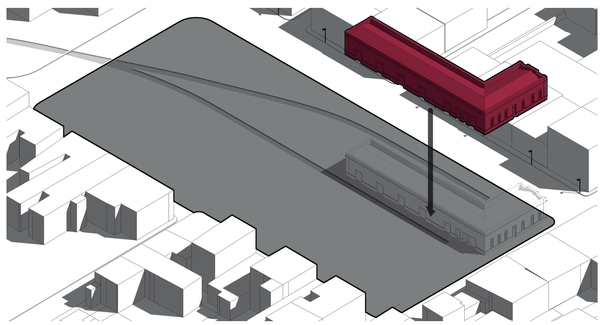
Analisis Tipologico

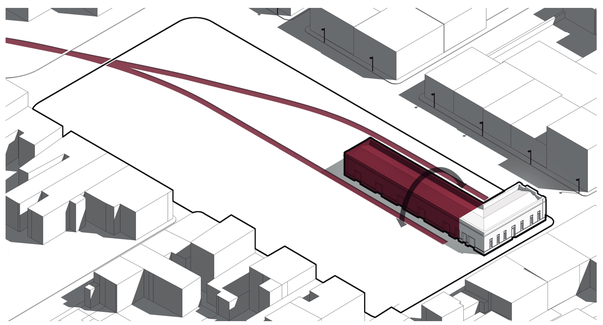
El edificio y el lote, que puede ser entendido como un vacio urbano, existen en relación de sincronía, es decir son copresentes, por lo tanto, se encuentran en un modo de participación mutua. Es necesario que la reconfiguración que se plantee logre producir un sistema de mayor escala que este en relación con la totalidad de lote.

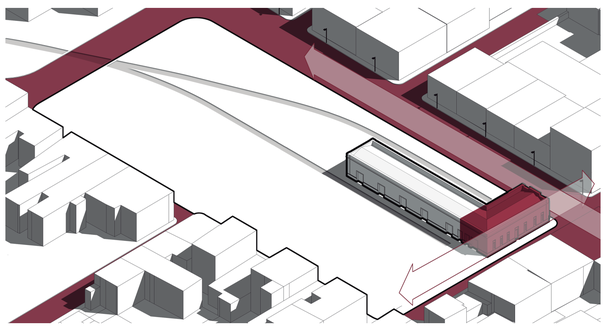
Un elemento longitudinal, el andén, es un componente constante y esencial de esta tipología, sin este elemento la estación dejaría de ser, por tanto, se considera al andén como la matriz elemental de la tipología. Es una constante diacrónica.

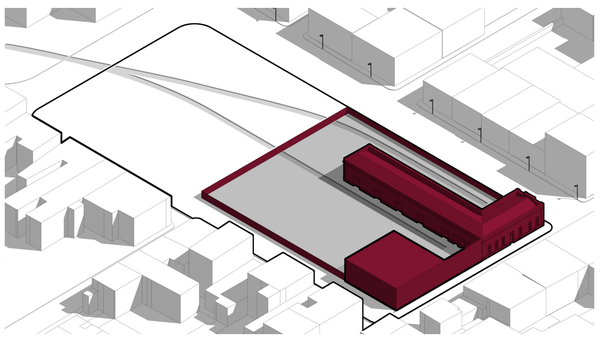
Se propone una variante en el elemento longitudinal para contextualizar el edificio, un quiebre en la forma del objeto, este quiebre termina de configurar la volumetría en "L". Se crea un elemento que se enfrente a la ciudad, dicho objeto hace una lectura de la traza urbana, por lo que construye la esquina del lote, con un elemento de forma y escala que tiene sentido con el contexto

La inserción contemporánea se trata de un volumen que se inserta de forma mimética, simplemente yuxtapuesto al edificio histórico. Esta falta de coherencia entre ambas estructuras Urbanas hace que la relación de sincronía en la que se encuentran los dos objetos produzca espacios residuales, fruto de una configuración meramente utilitaria del bloque contemporáneo

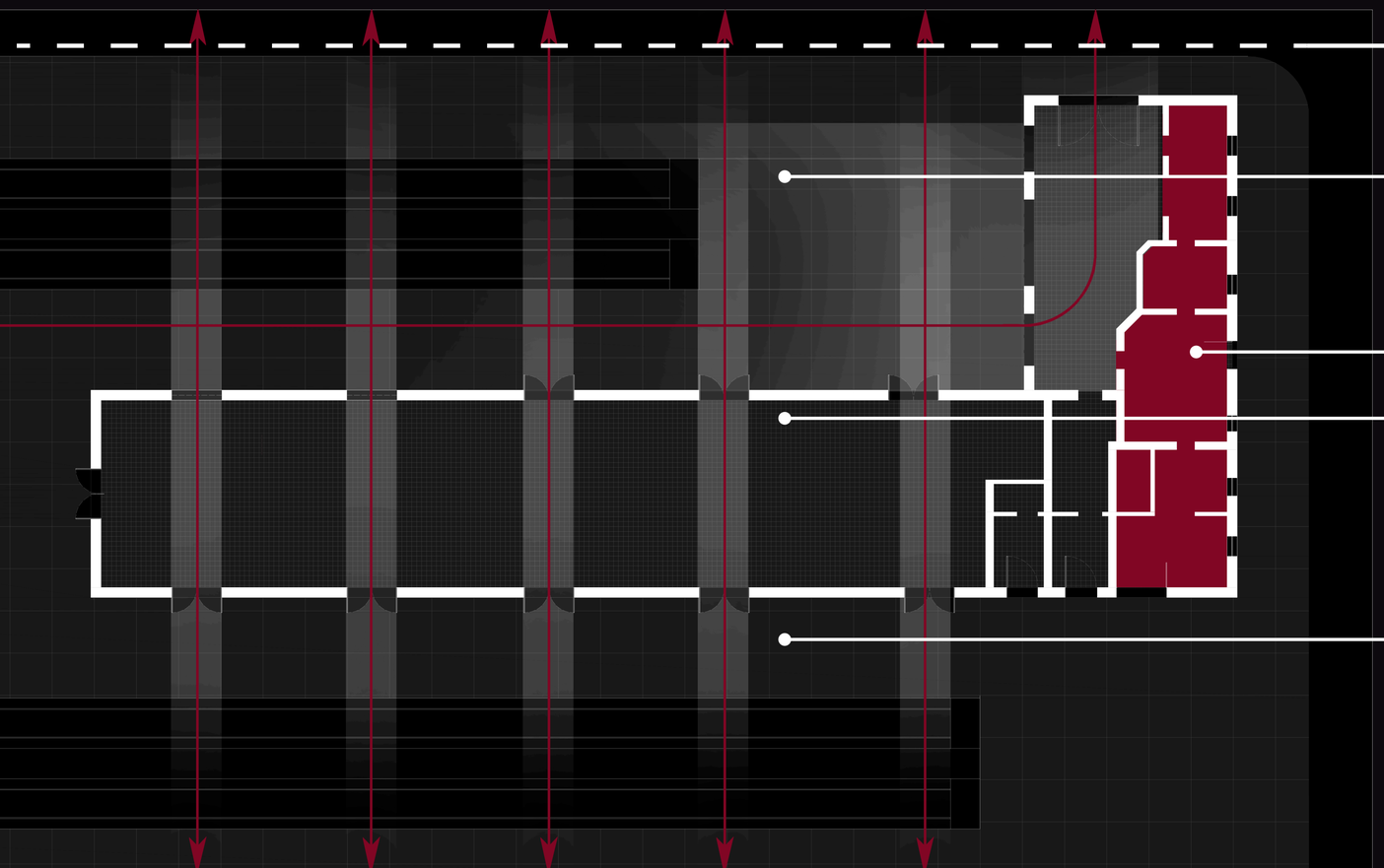








Analisis en Planta

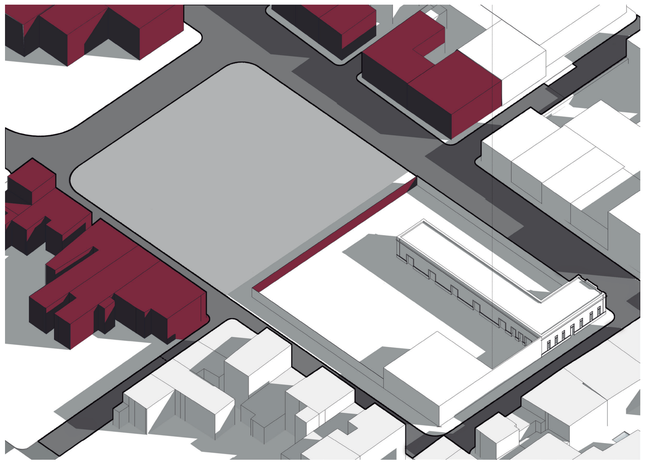


Los espacios servidores se organizan de esta manera para que el objeto tenga una relación directa para que el edificio tenga una relación directa con el entorno y espacio público que define.

Se considera que este orden del edificio es coherente y puede ser extrapolado para obtener directrices en el planteamiento de un nuevo objeto, de escala mayor, que configure un sistema nuevo con la escala adecuada en relación al lote en que se implanta

Lámina N
Mem 07

Analisis de Vacio - Limites



Se tiene en 3 de sus lados edificaciones de Baja altura. Se observa desorden formal en las edificaciones en el lado nor-oeste del lote, En el lado restante un enrejado que separa el vacío del espacio residual entre los objetos arquitectónicos existentes. Del mismo modo el resto de las actividades del entorno circundante no se relacionan con el espacio público

Av. daniel Leon Borja





Calle Juan Lavalle



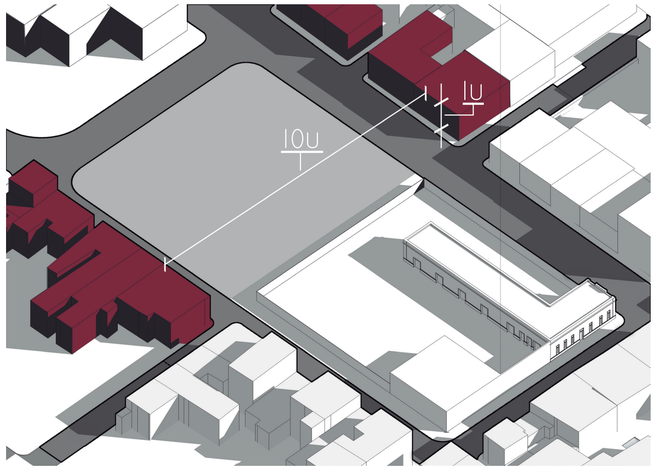


Calle Guayaquil





Analisis de Vacio - Proporcion



El lote no es concebido para que cumpla funciones de espacio público, por lo que el entorno no tiene relación con este ni en proporción ni en usos públicos, en consecuencia, el espacio público no existe, entendido como la construccion del vacio mas sus limites fisicos. Se observa que la proporción del entorno con respecto al vacío es a razón de 10:1





Av. daniel Leon Borja

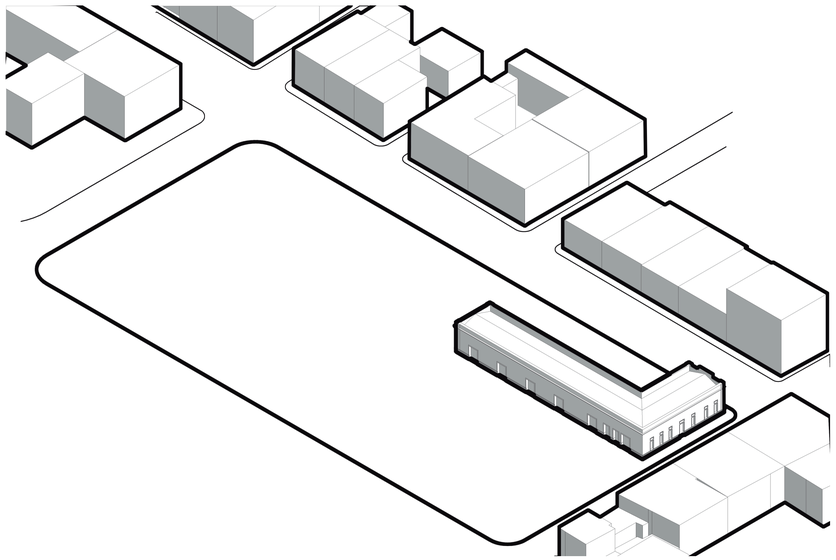


Calle Guayaquil



Lámina N

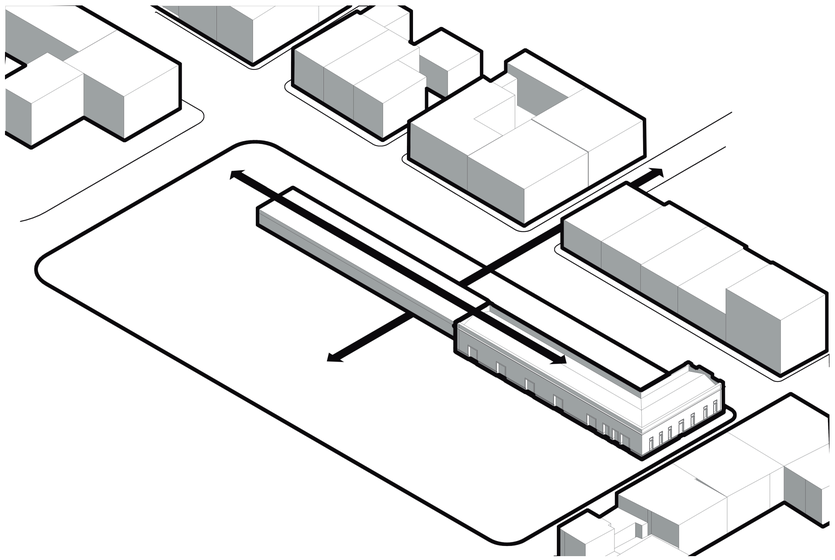
Mem 08



1.- CONDICION INICIAL

EL EDIFICIO HISTORICO SE IMPLANTA EN LA ESQUINA DEL LOTE, SE ENFRENTA A LA AGLOMERACION HISTORICA DE LA CIUDAD PERO DEJA LA MAYOR PARTE DEL VACIO DESCONFIGURADO Y SIN UNA FUNCION CLARA

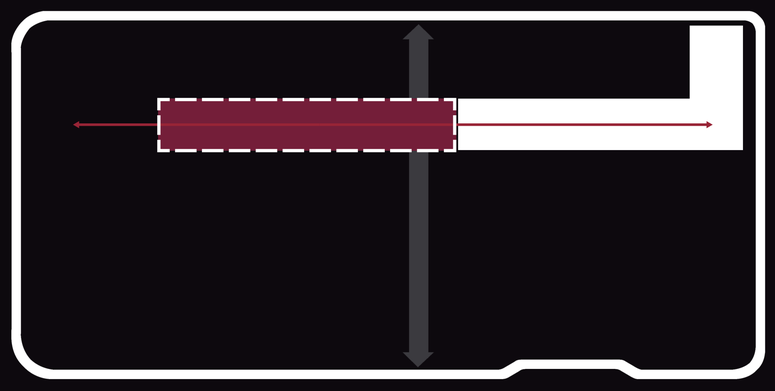


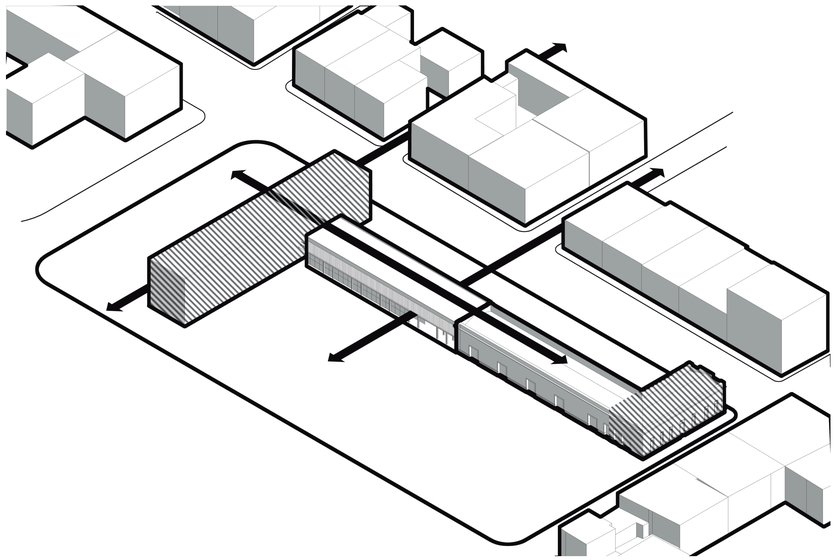


2.- ARTICULACION LONGITUDINAL

SE VE EN LA CONDICION LONGITUDINAL DEL OBJETO EXISTENTE COMO UNA OPORTUNIDAD DE ARTICULACION DEL SISTEMA.

-SE REINTERPRETA LA CONDICION SIMETRICA Y BIDIRECCIONAL
-SE ELEVA EL VOLUMEN PARA SOLUCIONAR LAS DISCONTINUIDADES DEL TRAZADO Y PERMITIR LA FLUIDEZ EN PLANTA BAJA

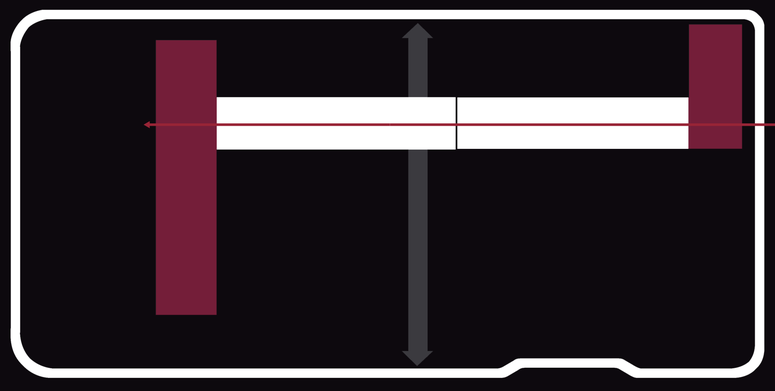


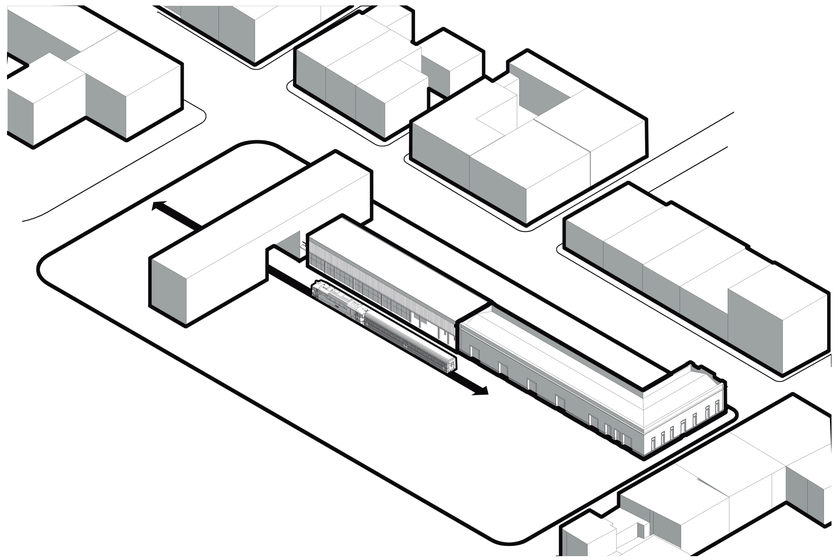


3. CONFIGURACION TRANSVERSAL

SE PROPONE UN ELEVENTO TRANSVERSAL PARA CONTEXTUALIZAR EL EDIFICIO Y CONFIGURAR EL LIMITE DEL ESPACIO PUBLICO DEL MANERA CLARA.

-SE GUARDA LOS LINEAMIENTOS DE LA TRAZA URBANA
-SE CONSTRUYEC UN ELEMENTO DE MAYOR ESCALA QUE SEA COHERENTE CON EL VACIO Y CON LA CIUDAD CONTENPORANEA

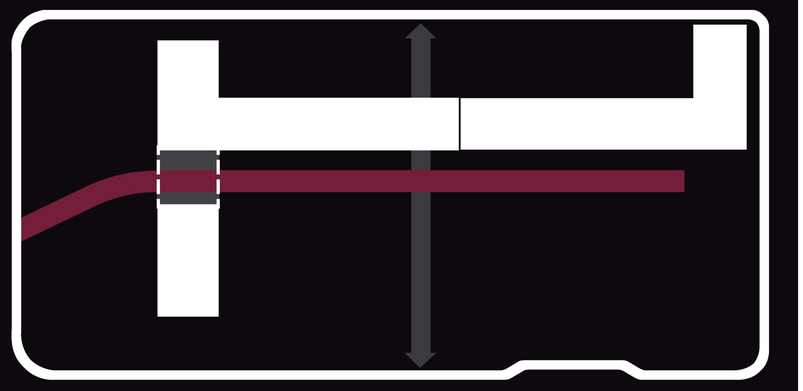


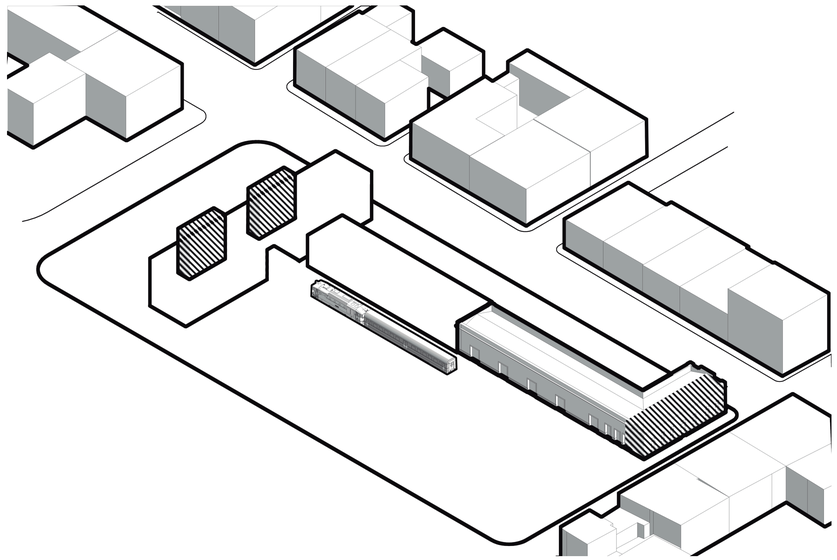


4.- Nuevo Frente Ferroviario

Se conserva solo la riel del antiguo anden de carga

-Se perfora el volumen transversal para permitir el paso del Tren
-Se configura un nuevo frente de la estacion de pasajeros para dotar de importancia al espacio publico propuesto

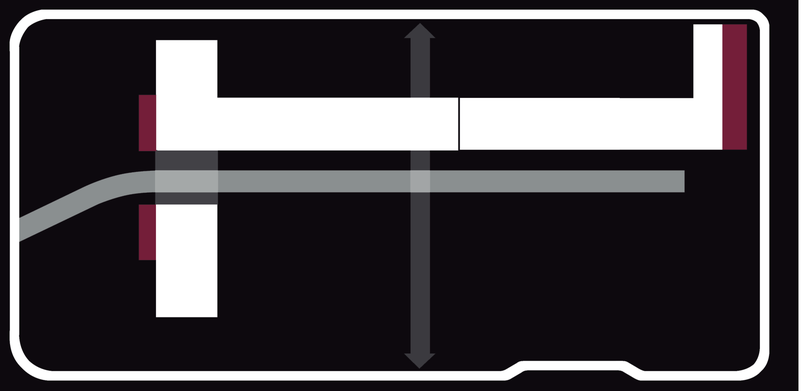


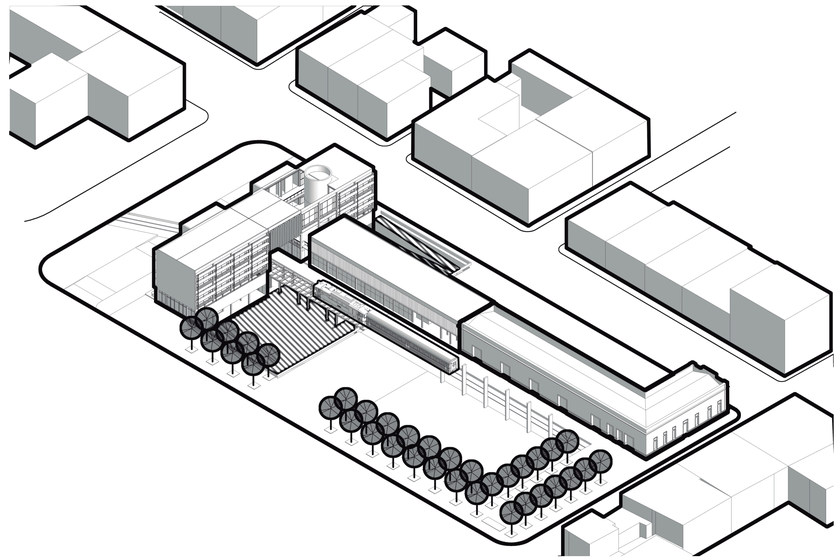


5.- Servidos y Servidores

Se reinterpreta la condicion de funciones fijas y espacios servidores para ser coherente con el edificio existente.

-El edificio propuesto se abre hacia los espacios publicos
-Se complementa el espacio publico con funciones publicas en los volumenes propuestos

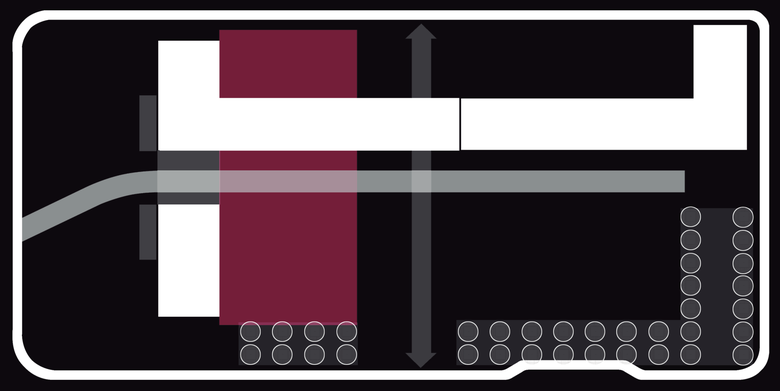




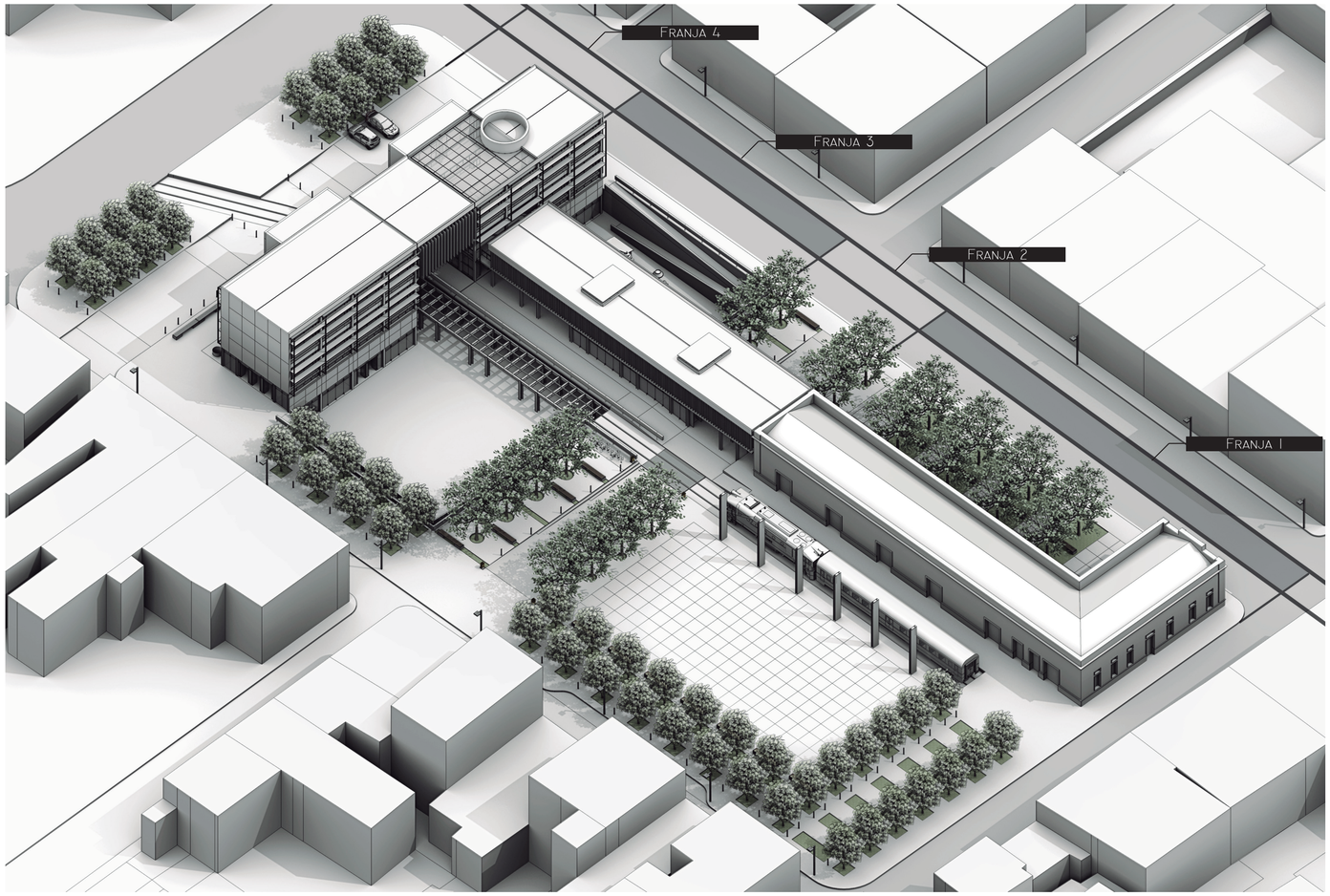
6. Configuracion de Espacio Publico

Se Propone una masa de arboles quie de continuidad al frente urbano para completar la definicion del espacio publico

Se crean plazas deprimidas para que el espacio publico pueda acoger diversas funciones



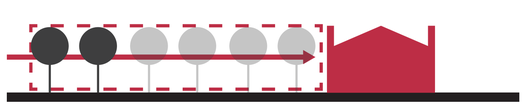
Configuracion de Espacio Publico



Franja 1

Se busca el refuerzo de la presencia urbana del edificio historico por lo que el espacio publico busca subrayar el objeto al liberar el espacio y dar continuidad visual y fisica

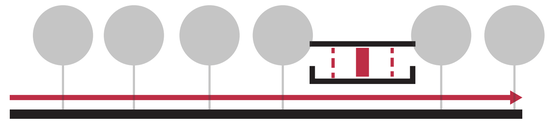
Paralelamente los arboles que se colocan en la plaza tienen la funcion de limitar de manera neutra el espacio de la plaza, para que la atencion se vuelque sobre el objeto historico a la par de configurar el frente urbano para que conseguir una legibilidad clara del espacio.



Franja 2

se materializa una franja de recorrido con la intencion de enfatizar la conexion transversal por la mitad del lote con el fin de reparar las discontinuidades espaciales por la interrupcion del trazado urbano.

Se dispone una sucesion de arboles de altura jerarquica flanquean la extension de la franja y enmarcan su presencia dentro del lote.



Franja 3

se configuran espacios deprimidos junto a los volumenes propuestos.

Se proyectan con la intencion de generar espacios de permanencia que acojan una gran variedad de usos, con el objetivo de que el vacio deje de ser solamente de paso, al mismo tiempo el crear un nuevo nivel de acti-



Franja 4

Se dispone una segunda franjka transversal para articular transversalmente el lote.

tiene como funcion tambien proveer al proyecto de usos complementarios como vias de acceso vehicular y parqueaderos.

Deliberadamente se crea un limitado numero de parqueaderos porque al estar insertado en una de las areas mas consolidadas y centricas de la ciudad al borde del trazado historico se decide privilegiar el transporte publico y la caminata.



Relacion Imagen del Proyecto - Ciudad. Intenciones Formales

Fachada analitica calle Guayaquil

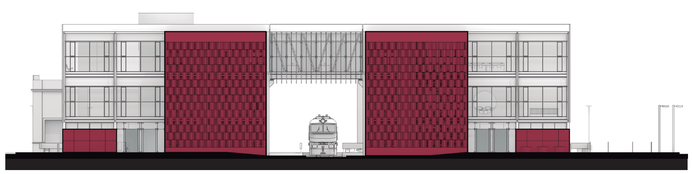


Se toma como condicionante los rasgos que estructuran el lenguaje de su preexistencia.

Se conserva la altura del volumen historico.
se abstrae el elemento cornisa para repetirlo como remate del volumen. Se busca definir una franja solida por medio de una sucesion de planos seriados en la planta alta.

Se colocan los ejes estructurales de manera que las columnas continuen con el ritmo que se observa en el volumen preexistente

Fachada analitica calle Juan Lavalle

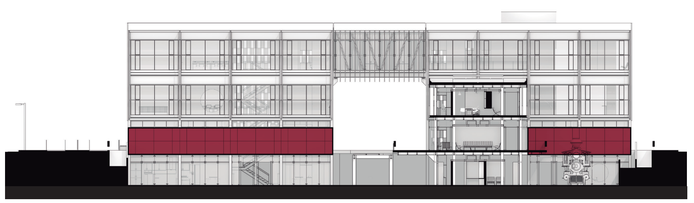


Se caracteriza por la presencia de los 2 bloques que contienen los espacios servidores en el proyecto.

Su fuerte presencia y su materializacion en hormigon visto llevan la intencion de ser puerta de ingreso, al enmarcar la via ferrea, el paso del tren y el edificio historico.

Tambien se colocan puertas de acceso al interior del edificio junto a estos volumenes, para que se puedan identificar con facilidad por contraste

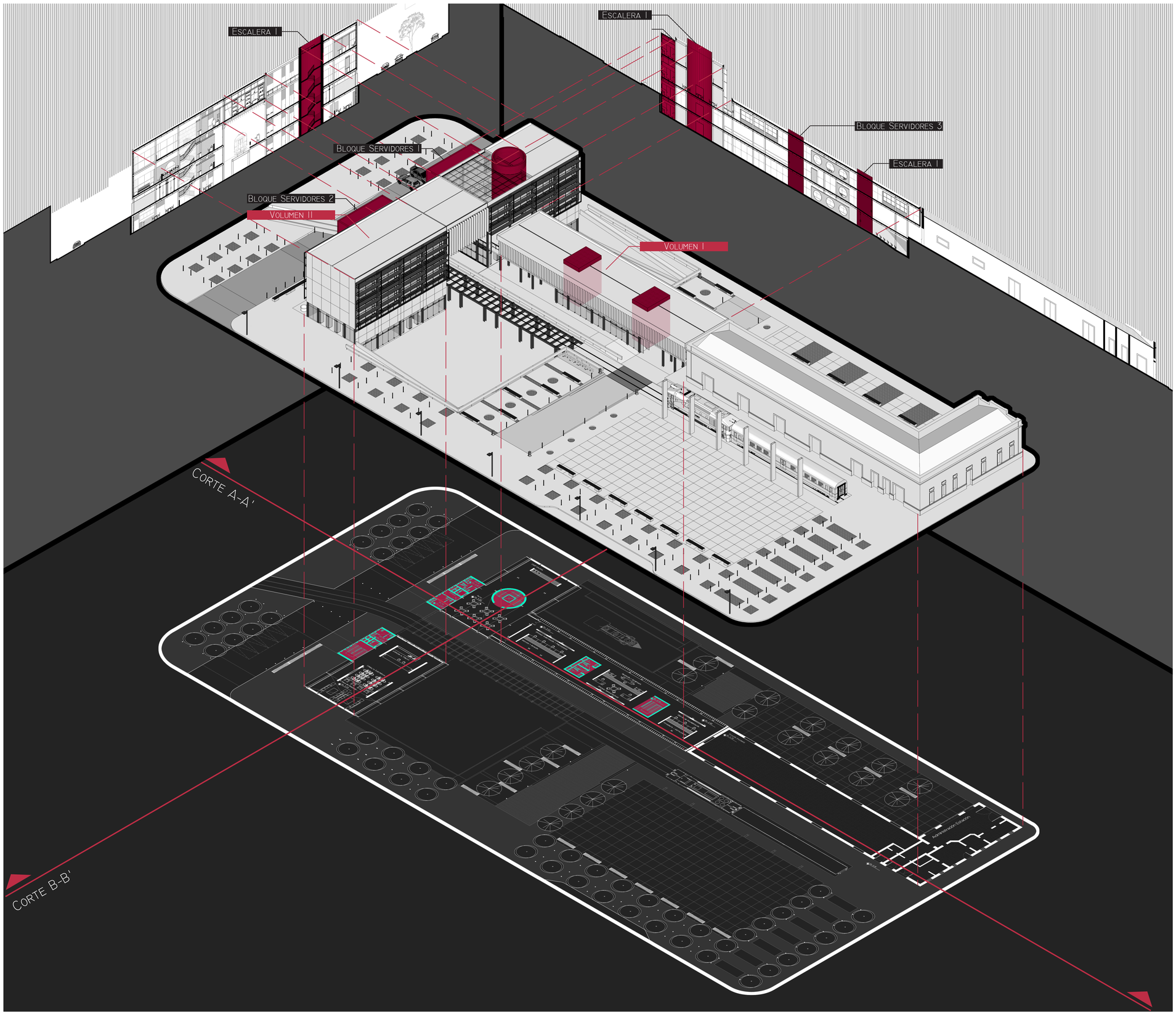
Fachada analitica hacia espacio publico



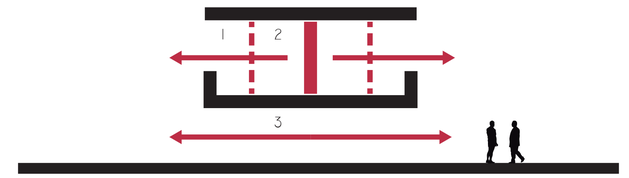
la fachada esta dominada por transparencia, el objeto y las actividades establecen un dialogo con las plazas a traves de esta permeabilidad.

Se dispone en el nivel de la calle una franja horizontal de hormigon, un zocalo (marcado en rojo) que busca dar peso a la fachada y cambiar de direccion el orden del lenguaje arquitectonico para que la planta baja y el ingreso del edificio adquiera importancia y legibilidad clara.

Orden Espacial



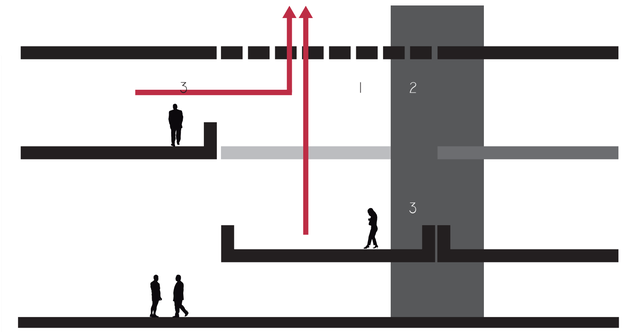
Condiciones Espaciales Volumen I



1. Volumen de Caracter Bidireccional. Relacion con el Espacio Publico
2. Espacios Servidos contenidos en el centro
3. Continuidad Visual y Fisica en Nivel de Planta Baja

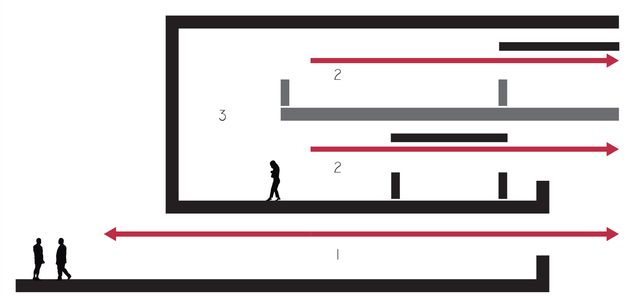
Condiciones Espaciales Volumen II

Articulacion entre Volumenes



1. Espacio Jerarquico con Caracter vertical. Relacion directa con el Exterior
2. Cilindro de Hormigon como elemento Jerarquico para marcar la Articulacion y cambio de direccion
3. Relacion Diagonal entre espacios

Caracteristicas Volumen II



1. Continuidad Fisica y Visual
2. Espacio con Caracter horizontal. Permeabilidad Visual
3. Relacion entre Niveles. Espacio Verticalizado

Lámina N

Mem 12

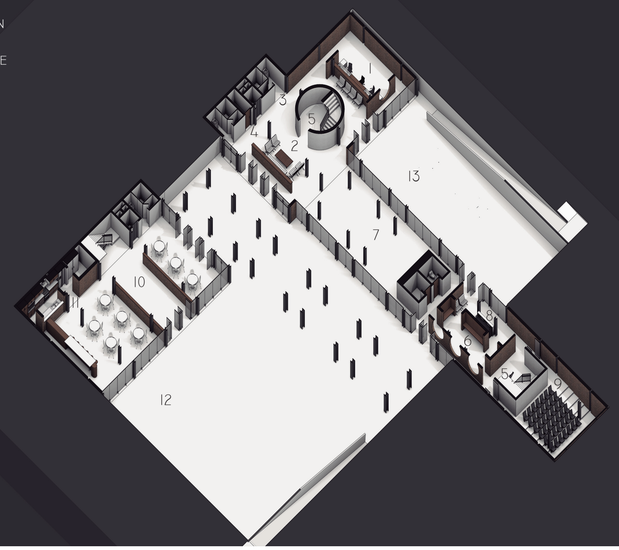
Orden Funcional

Planta Subsuelo N -3.63

1. Administracion Museo
2. Area de Descanso
3. Servicios Higienicos
4. Bodega
5. Circulacion Vertical
6. Sala de Exposicion 1
7. Sala de Exposicion 2
8. Recepcion Informacion
9. Sala Audiovisual
10. Comedor Restaurante
11. Cocina

Espacio Publico

12. Plaza Deprimida
13. Patio del Tren



Planta Baja N +0.15

1. Recepcion / Informacion
2. Sala de Descanso
3. Servicios Higienicos
4. Bodega
5. Circulacion Vertical
6. Direccion de Difusion Museo Ferroviario
7. Tienda del Museo



Consideraciones Funcionales

Se introducen las funciones de museo y galeria de artesanias arbitrariamente dentro del bloque longitudinal de edificio existente en un desacierto al tratar de solucionar el estado de abandono. Estas funciones son incoherentes con los condicionantes formales originales, es decir se identifica una discordancia entre funcion y forma, como consecuencia no existe enlace alguno entre usuario, edificio y ciudad

Se propone liberar de usos al objeto historico y re funcionalizar sus espacios con usos propios de una estacion de pasajeros, como estrategia para recuperar la coherencia entre su estructura tipologica y la funcion que alberga.

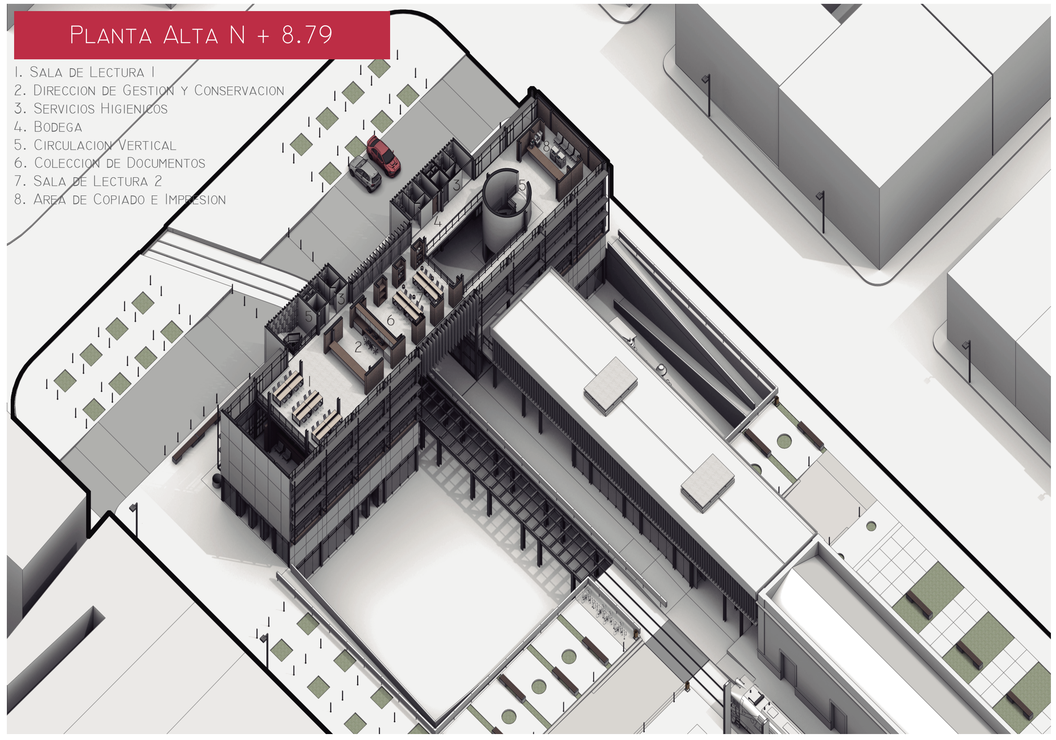
Planta Alta N +3.93

1. Cafeteria
2. Patio
3. Servicios Higienicos
4. Bodega
5. Circulacion Vertical
6. Area de Almacenaje y Archivos
7. Oficinas de Investigacion y Publicaciones
8. Oficinas Administrativas
9. Recepcion Secretaria
10. Area de Fotografia y Digitalizacion
11. Atencion y Direccion de Informatica
12. Area de Consulta Electronica
13. Sala de Descanso

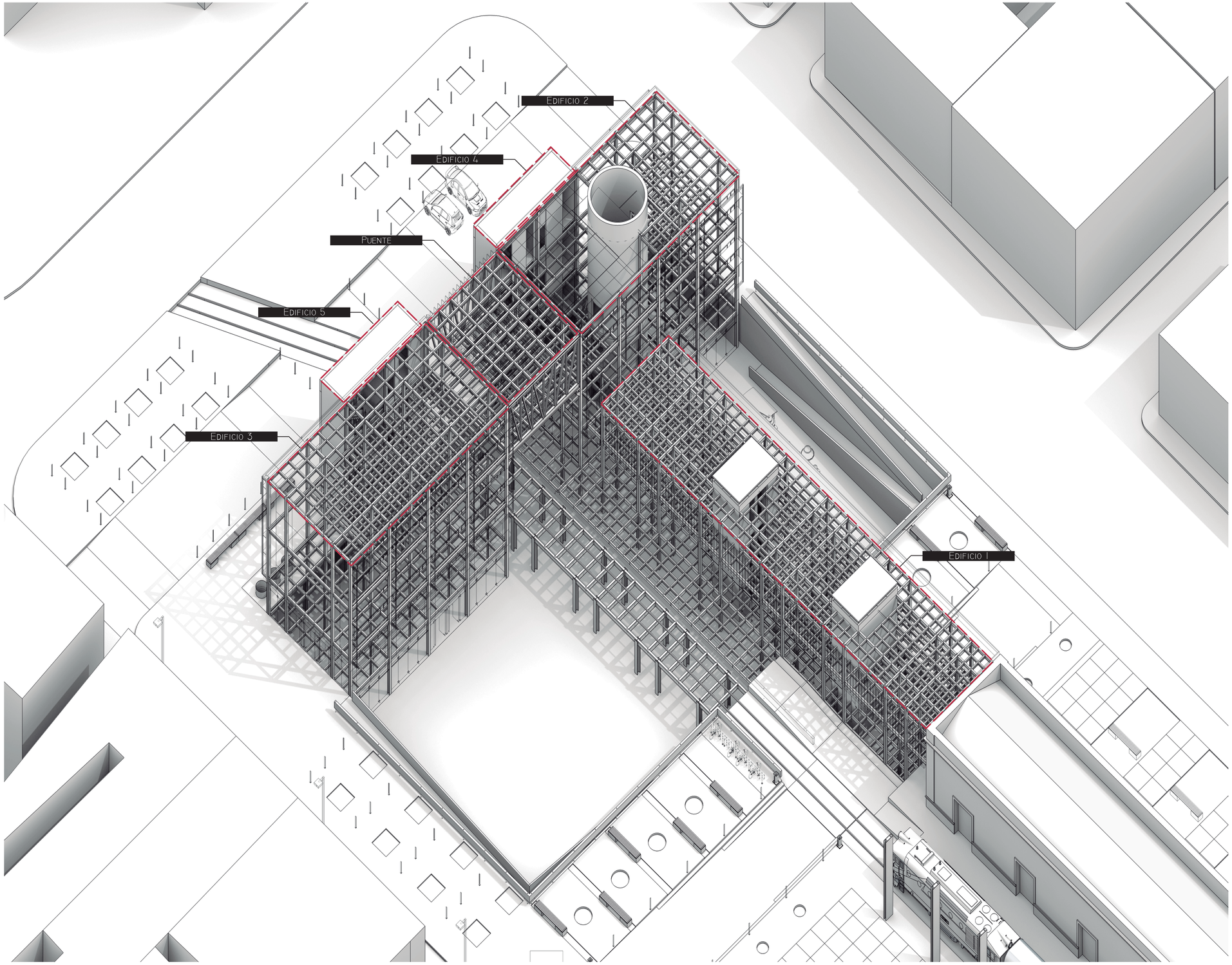


Planta Alta N + 8.79

1. Sala de Lectura 1
2. Direccion de Gestion y Conservacion
3. Servicios Higienicos
4. Bodega
5. Circulacion Vertical
6. Coleccion de Documentos
7. Sala de Lectura 2
8. Area de Copiado e Impresion



MATERIALIZACION

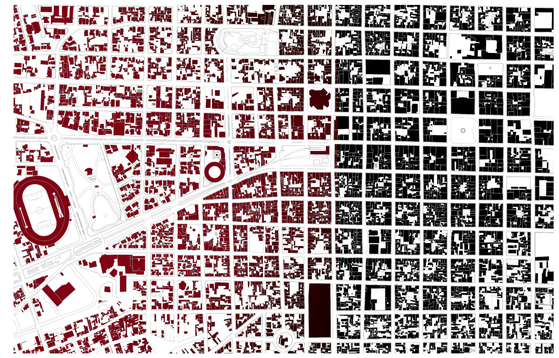


TECTONICO VS ESTEREOTOMICO



SE ENTIENDO COMO ESTEREOTOMICA A LA ARQUITECTURA RELACIONADA A LA TIERRA. ARQUITECTURA DE MUROS DE CARGA QUE TRANSMITEN EL PESO DE LA EDIFICACION DIRECTAMENTE HACIA EL SUELO.

EN CONTRASTE LA ARQUITECTURA TECTONICA SE REFIERE A AQUELLA QUE SE SEPARA DE LA TIERRA, CON MATERIALES LIGEROS SOLO CONECTANDOSE A ELLA CON SISTEMAS PUNTUALES SOBRE LA MENOR SUPERFICIE POSIBLE.



EN RELACION AL CONTRASTE IDENTIFICADO A NIVEL URBANO SE DECIDE EVIDENCIAR ESTO EN EL LOTE REPITIENDO ESTA CONDICION. SE PROPONE UNA ARQUITECTURA TECTONICA PROPIA DE SU TIEMPO QUE CONTRASTE CON EL LENGUAJE ESTEREOTOMICO QUE POSEE EL EDIFICIO HISTORICO DE LA ESTACION DE FERROCARRIL

SISTEMA CONSTRUCTIVO

EL SISTEMA ESTRUCTURAL PRINCIPAL DEL PROYECTO SE COMPONE DE PERFILES DE ACERO HEB, IPE Y UPN DE DISTINTAS SECCIONES Y MODULACIONES QUE TRANSMITEN LAS CARGAS AL SUELO. SE PROYECTAN LOS ESPACION SERVIDOS Y FINCIONES FIJAS EN HORMIGON ARMADO PARA DAR RIGIDEZ A LA ESTRUCTURA.

SE DIVIDE LA VOLUMETRIA EN 6 EDIFICIOS PARA QUE EL PROYECTO ADQUIERA ESTABILIDAD Y SISMORESISTENCIA.

EL EDIFICIO 1 SE CONFIGURA CON 2 NUCLEOS DE HORMIGON QUE PERMITEN SU FORMA LONGITUDINAL SIN NECESIDAD DE JUNTA CONSTRUCTIVA

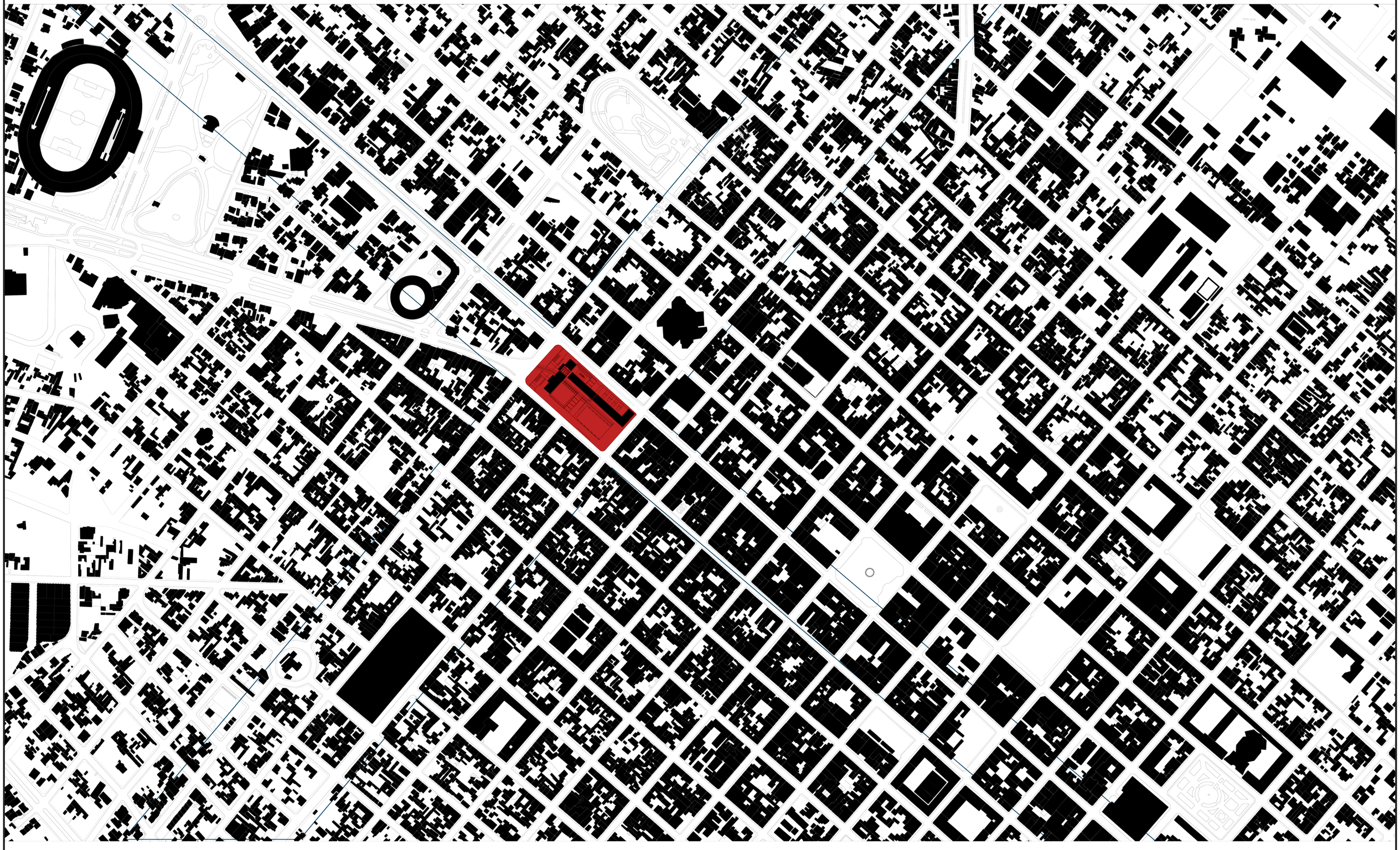
EL EDIFICIO 2 ADQUIERE ESTABILIDAD POR EL CILINDRO DE HORMIGON ARMADO QUE SE CONFIGURA EN EL CENTRO DE LA PLANTA

SE USA UNA CONFIGURACION REGULAR Y SIMETRICA EN AMBOS SENTIDO EN EL EDIFICIO 3 PARA COMPENSAR LA AUSENCIA DE MUROS DE CORTE EN HORMIGON

LOS EDIFICIOS 4 Y 5 SE SEPARAN DEL RESTO DEL PROYECTO PARA EVITAR RIGIDECES ASIMETRICAS EN PLANTA, SE CONSTRUYEN EN HORMIGON ARMADO

SOBRE LOS BLOQUES 2 Y 3 SE APOYA EN MENSULAS DE ACERO UN PUENTE EN ESTRUCTURA DE ACERO CERCHADA SOBRE APOYOS DESLIZANTES, SE FRACTURA EL PROYECTO DE ESTA MANERA PARA EVITAR UN VOLUMEN LONGITUDINAL CON RIGIDEZ ASIMETRICA EN PLANTA.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN URBANA.

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

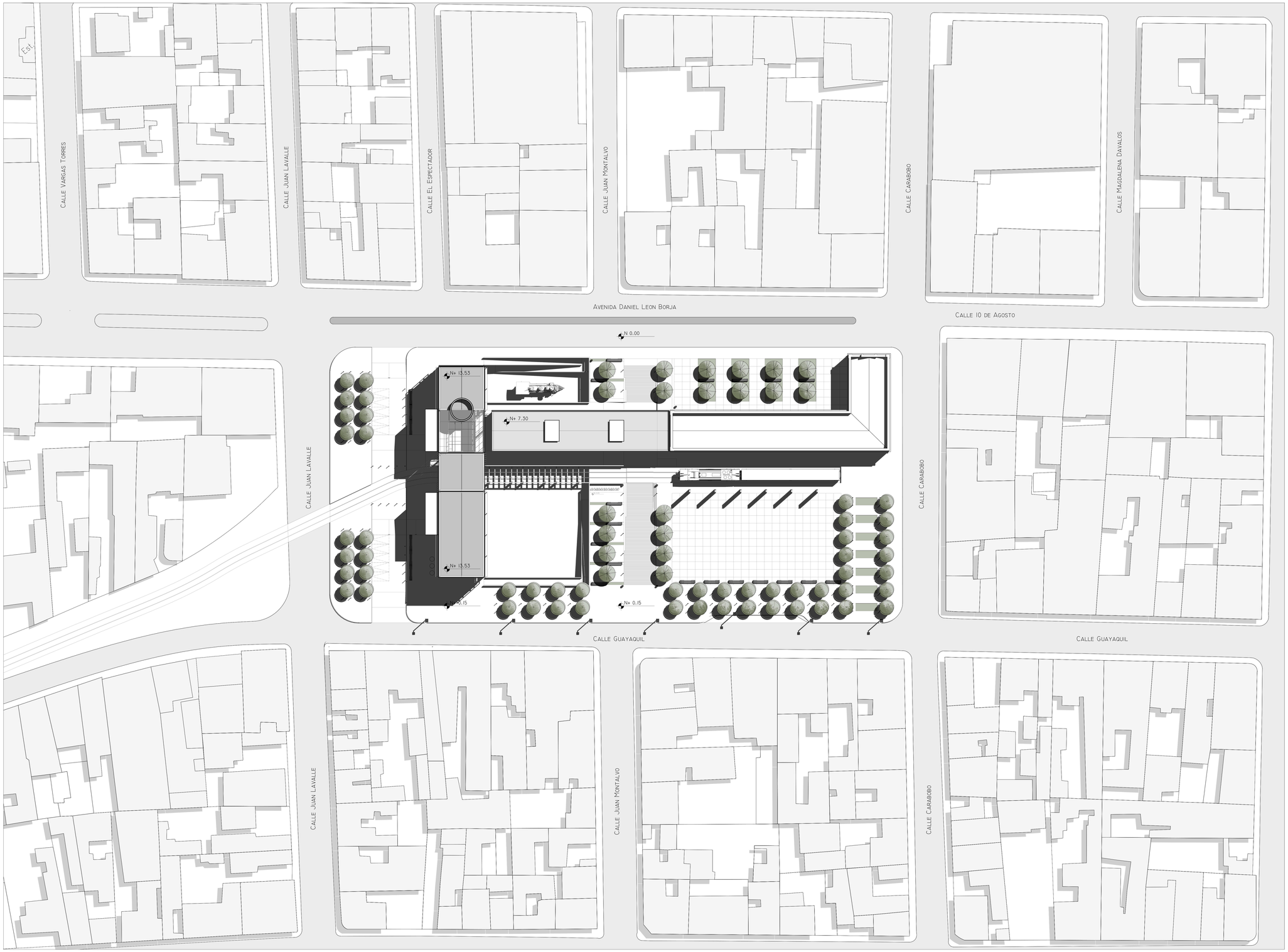
AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_2500

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N

ARQ 01



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Implantación Arquitectónica.

Director: Arq. Hector Paredes

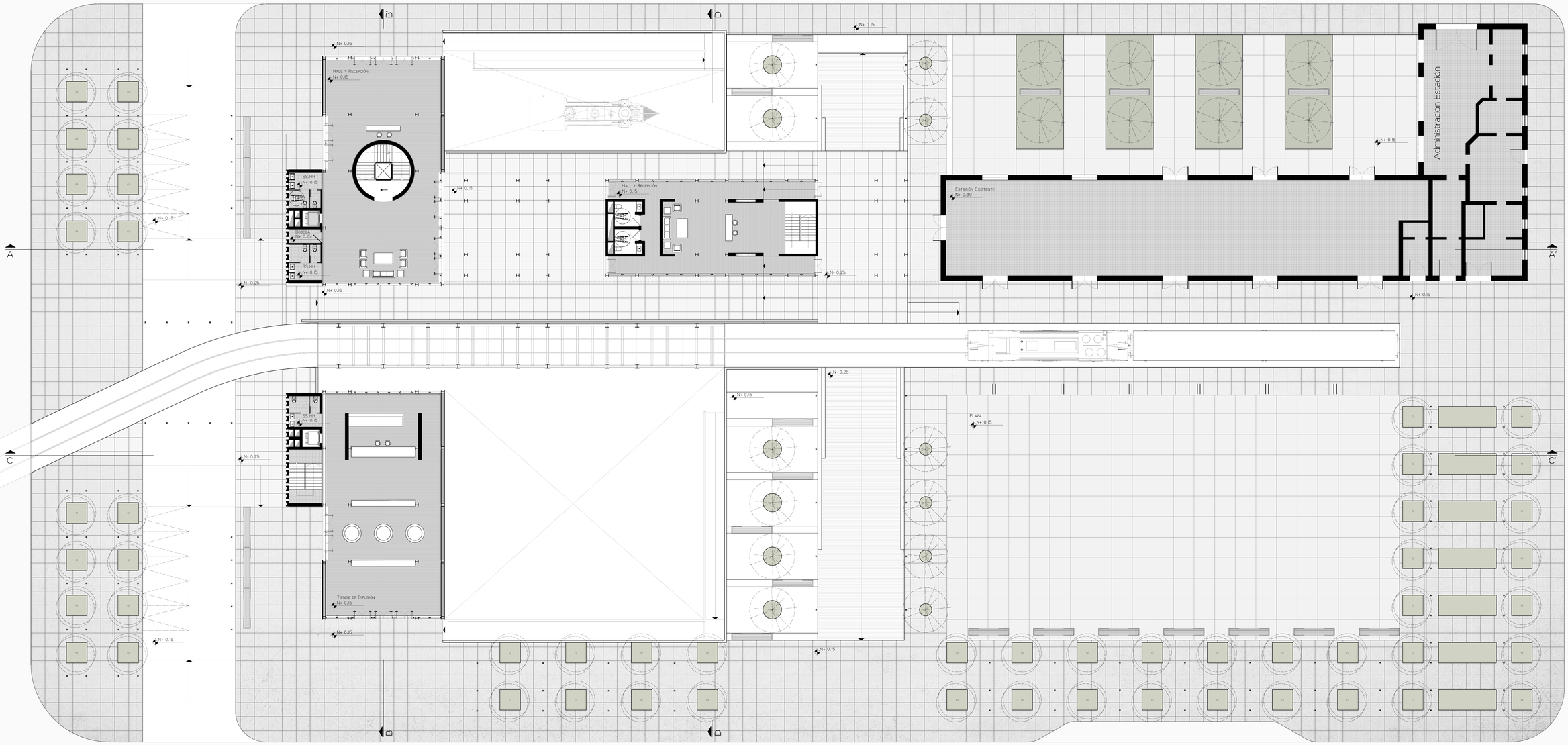
Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: 1_500

Fecha: Junio 2017

Lámina N

ARQ 02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA GENERAL NIVEL N+0.15

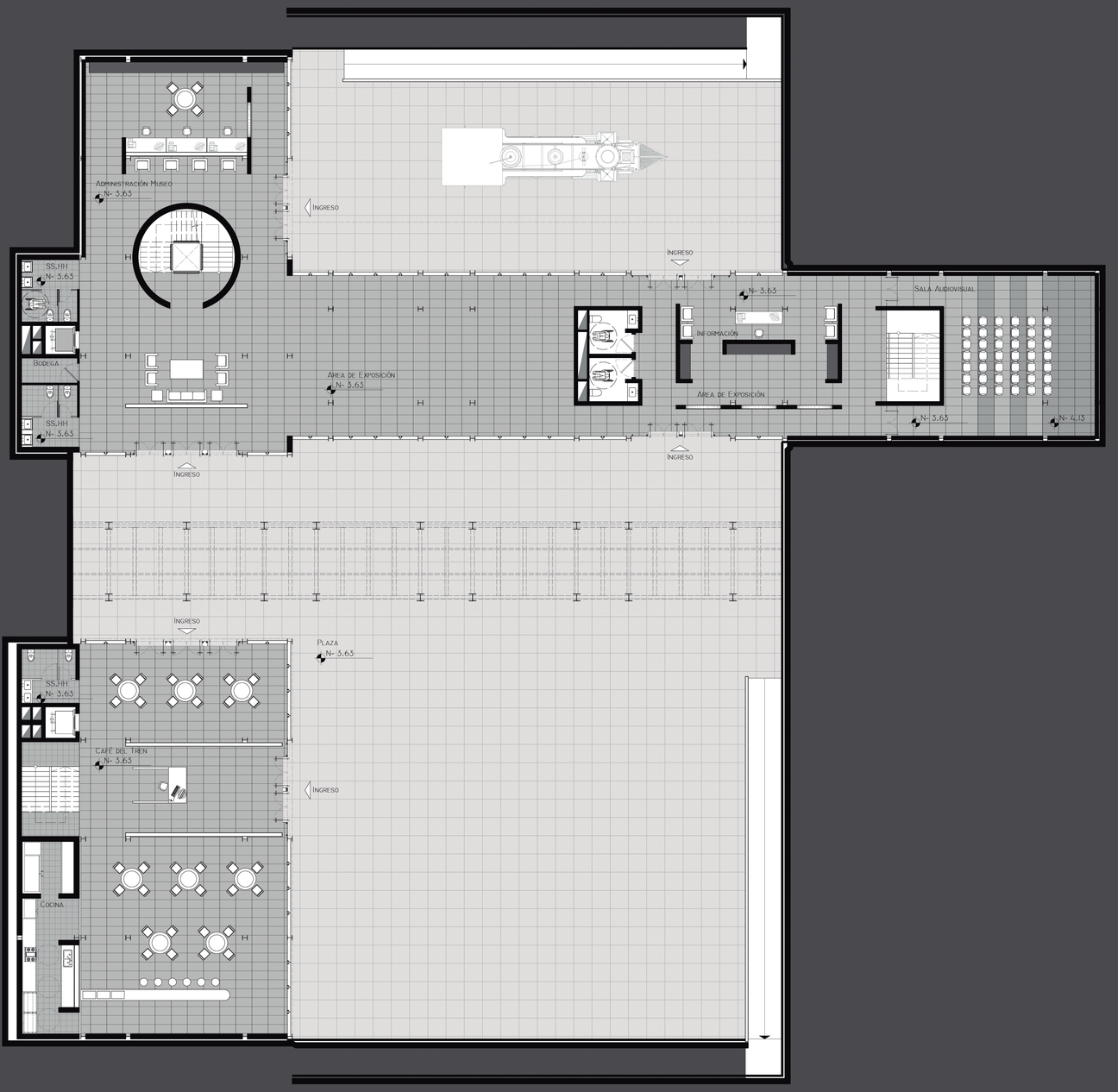
DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_200

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
ARQ 03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
PLANTA NIVEL N- 3.63

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_150

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
ARQ 04

HALL Y RECEPCIÓN
N+ 0.15

SS.HH
N+ 0.15

BODEGA
N+ 0.15

SS.HH
N+ 0.15

N+ 0.15

N- 0.25

N+ 0.15

HALL Y RECEPCIÓN
N+ 0.15

N- 0.25

ESTACIÓN EXISTENTE
N+ 0.30

N+ 0.15

N- 0.25

PLAZA
N+ 0.15

N+ 0.15

SS.HH
N+ 0.15

N- 0.25

TIENDA DE DIFUSIÓN
N+ 0.15

N+ 0.15

N+ 0.15

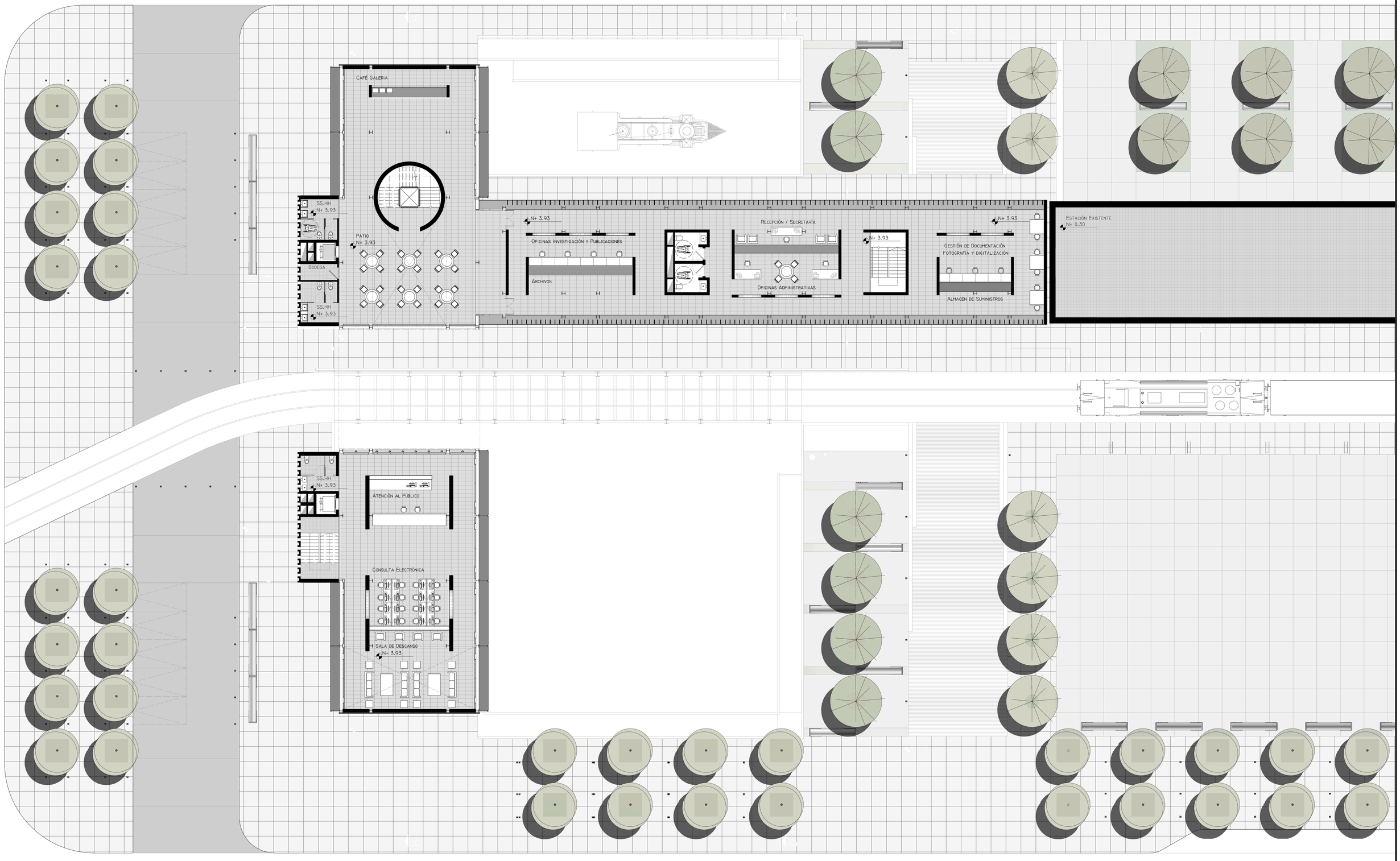
A

C

B

D

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Escuela de Arquitectura	Trabajo de Titulación: Obsolescencia del Vacío Urbano. El Espacio Público como Estructura	Contenido: Planta Nivel N+ 0.15	Director: Arq. Hector Paredes Autor: Renato Páez Vallejo	Escala: 1_150 Fecha: Junio 2017	Lámina N Arq 05



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
PLANTA NIVEL N+ 3.93

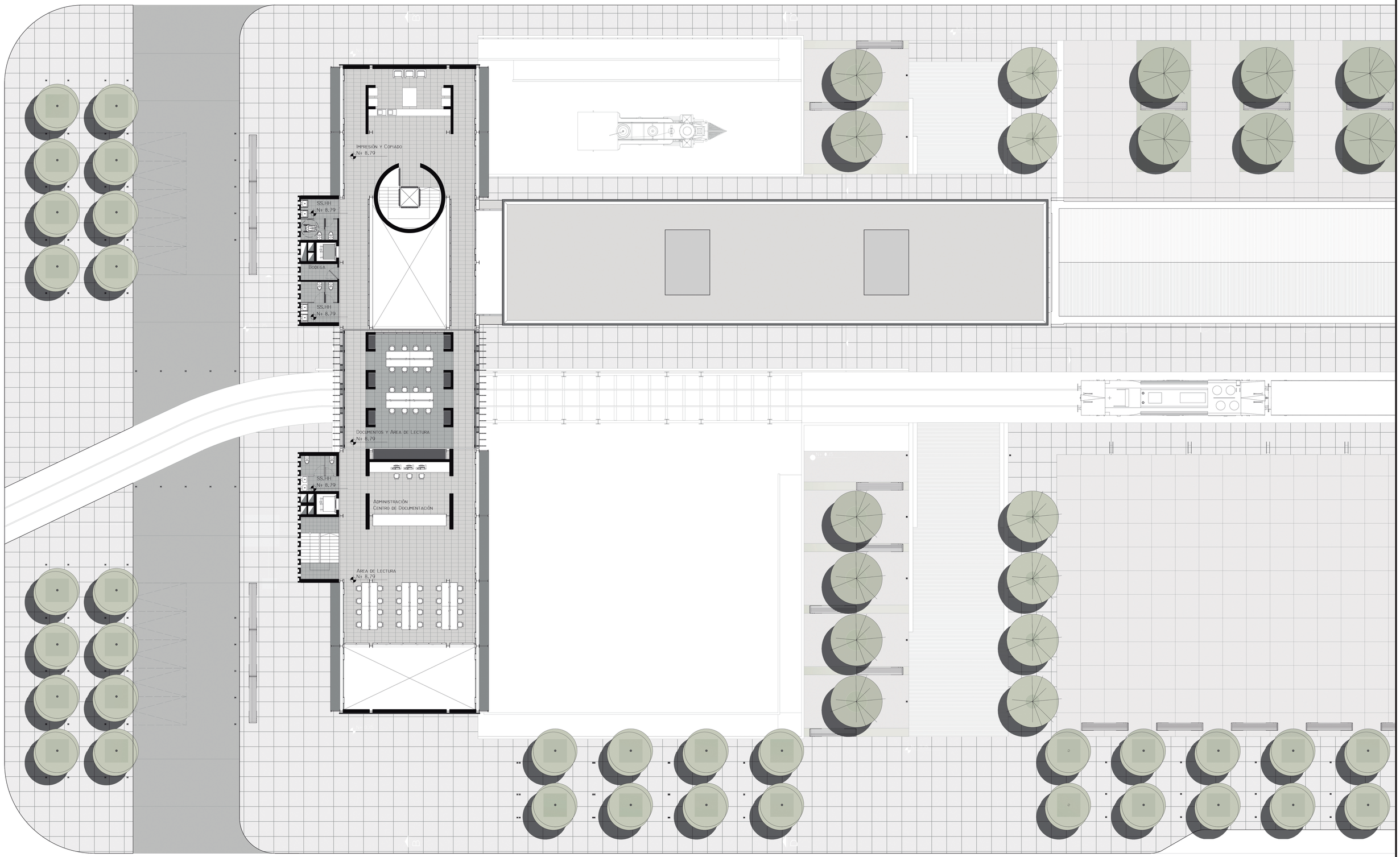
DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_150

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
ARQ 06



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Planta Nivel N+ 8.79

Director: Arq. Hector Paredes

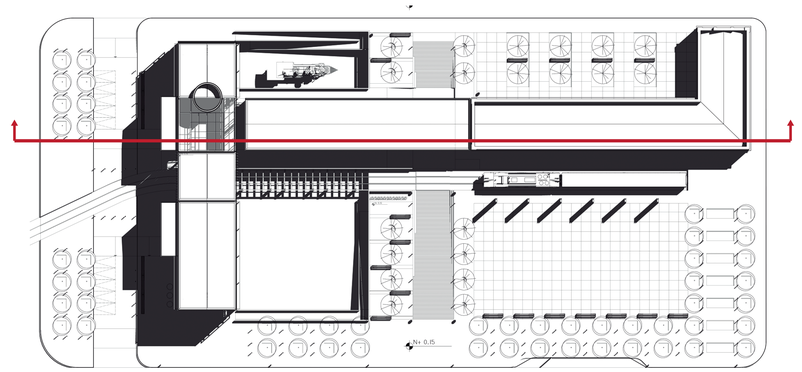
Autor: Renato Páez Vallejo

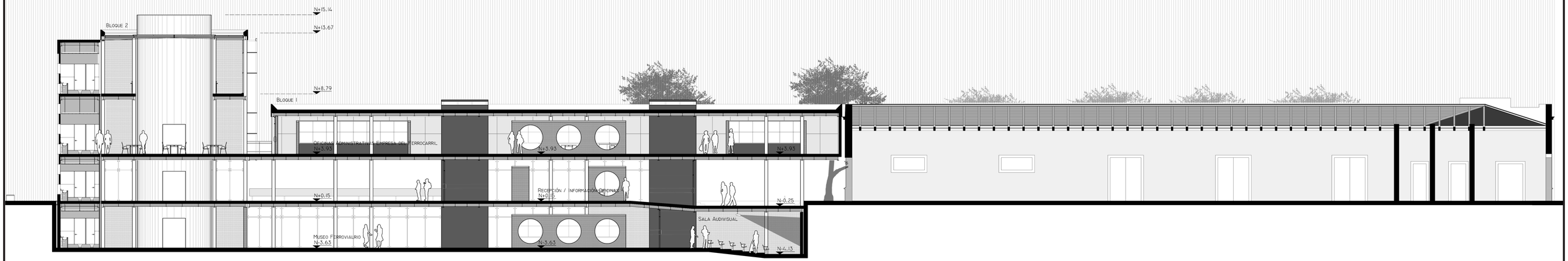
Escala: 1_150

Fecha: Junio 2017

Lámina N

ARQ 07





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
SECCION A-A'

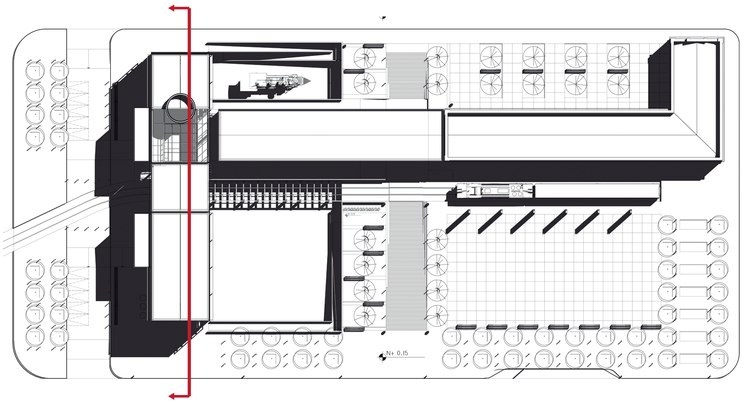
DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_150

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
ARQ 08





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
SECCION B-B'

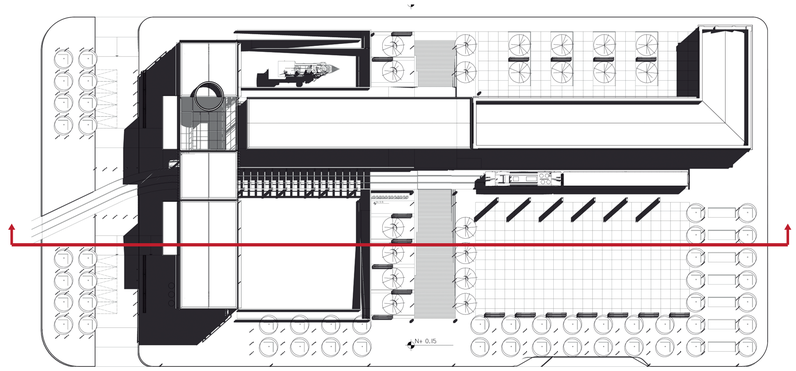
DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_150

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
ARQ 09



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
SECCION C-C'

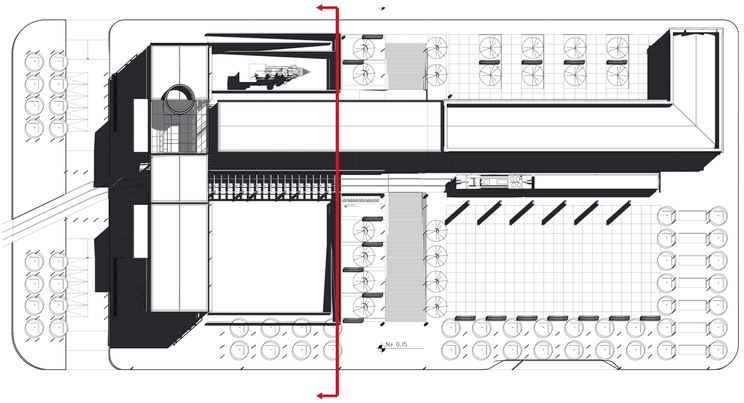
DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

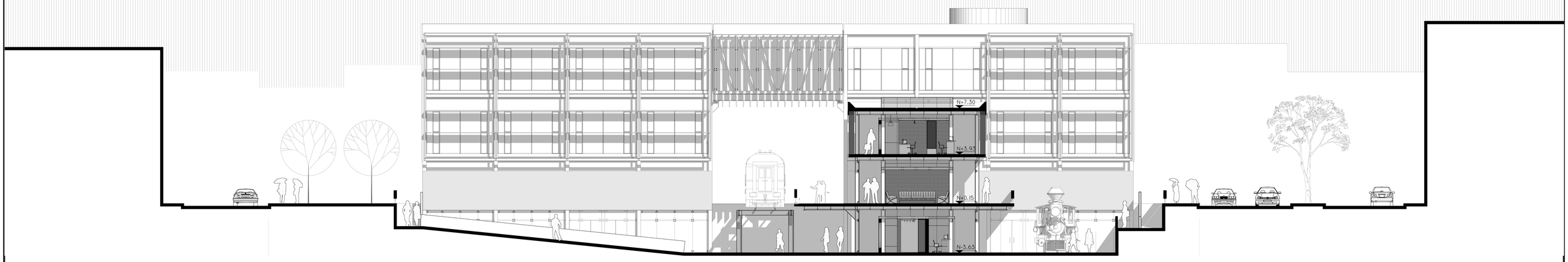
AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_150

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
ARQ 10





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
SECCION D-D'

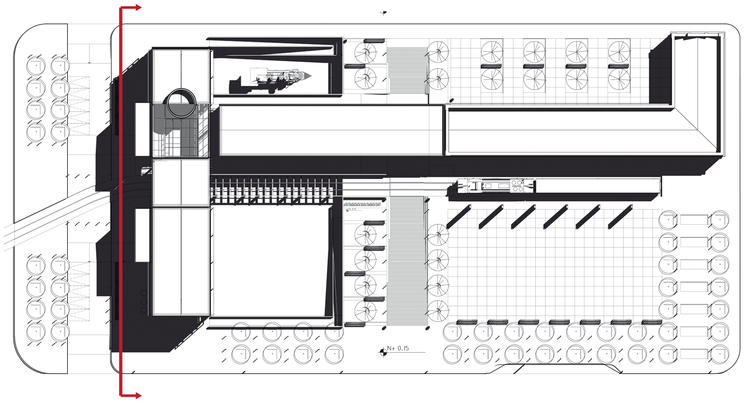
DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

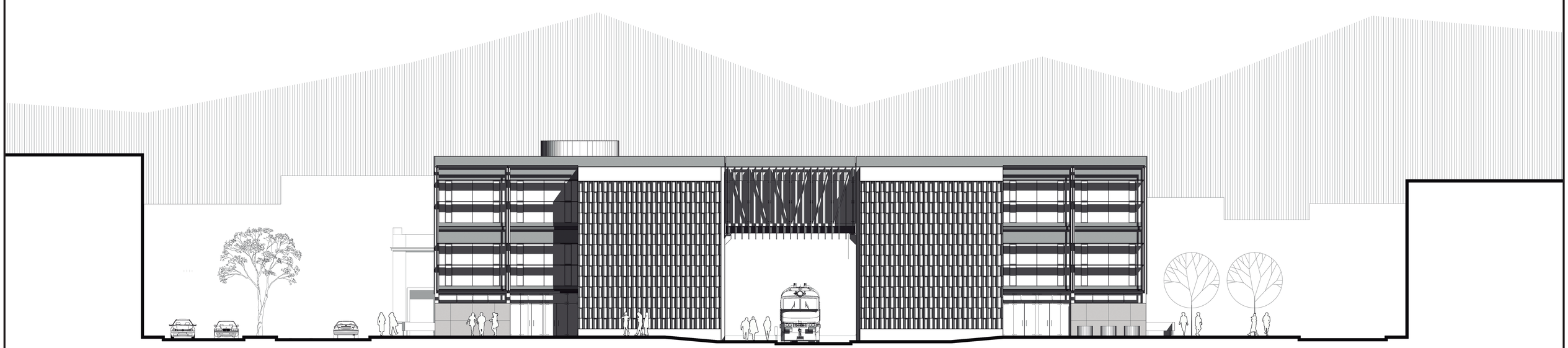
AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1-150

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
ARQ 11





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
ELEVACIONE NORTE

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

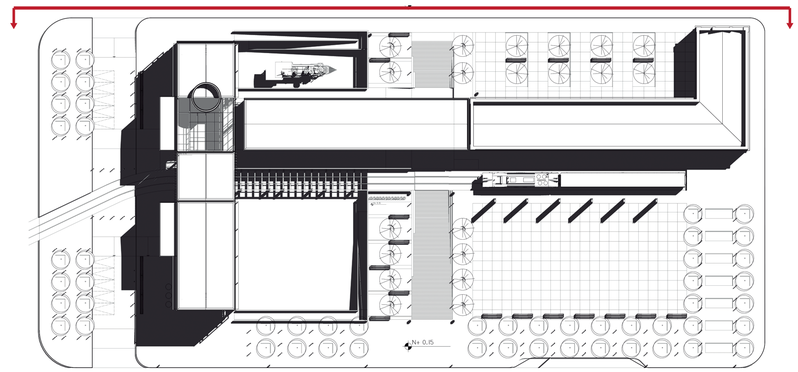
AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_150

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N

ARQ 12





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
ELEVACION ESTE

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_150

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
ARQ 13

Vista General Nocturna

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Imágenes del Proyecto

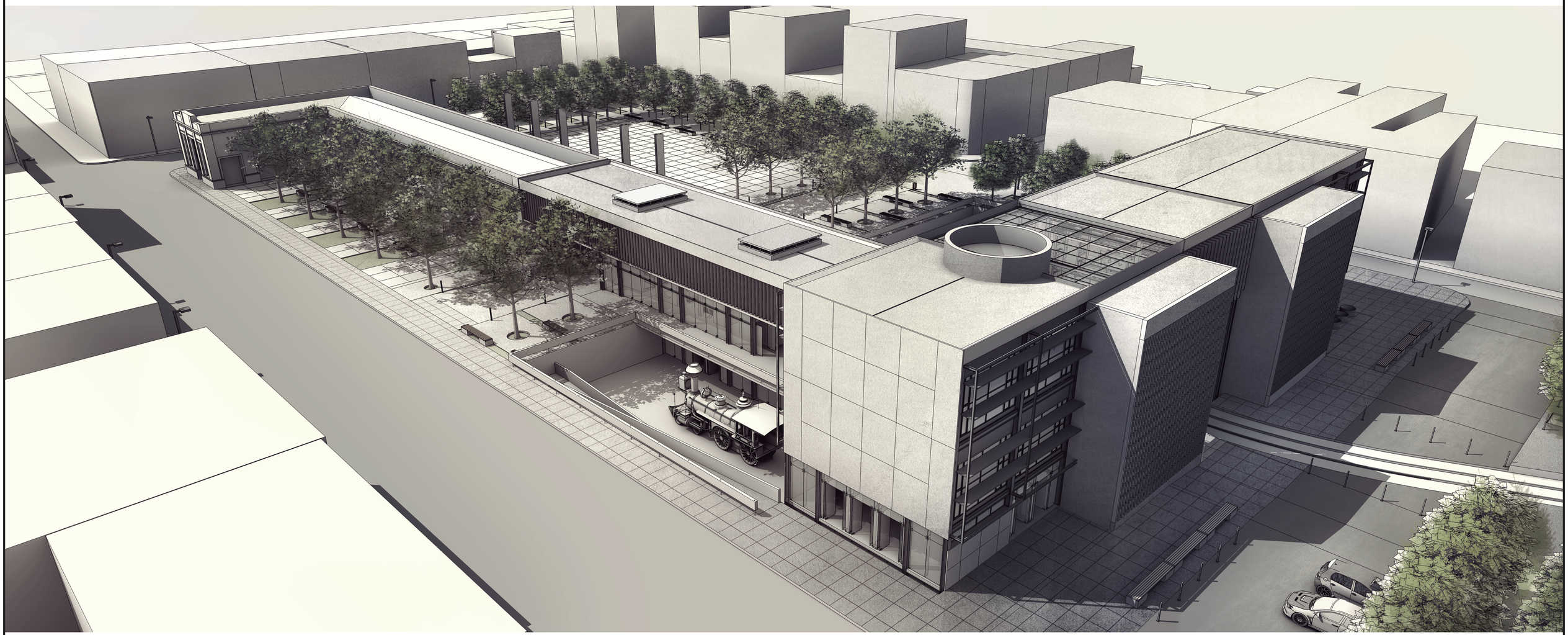
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Arq 14



Perspectiva General Lado Norte

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Imágenes del Proyecto

Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Arq 15



Perspectiva General Lado Sur

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Imágenes del Proyecto

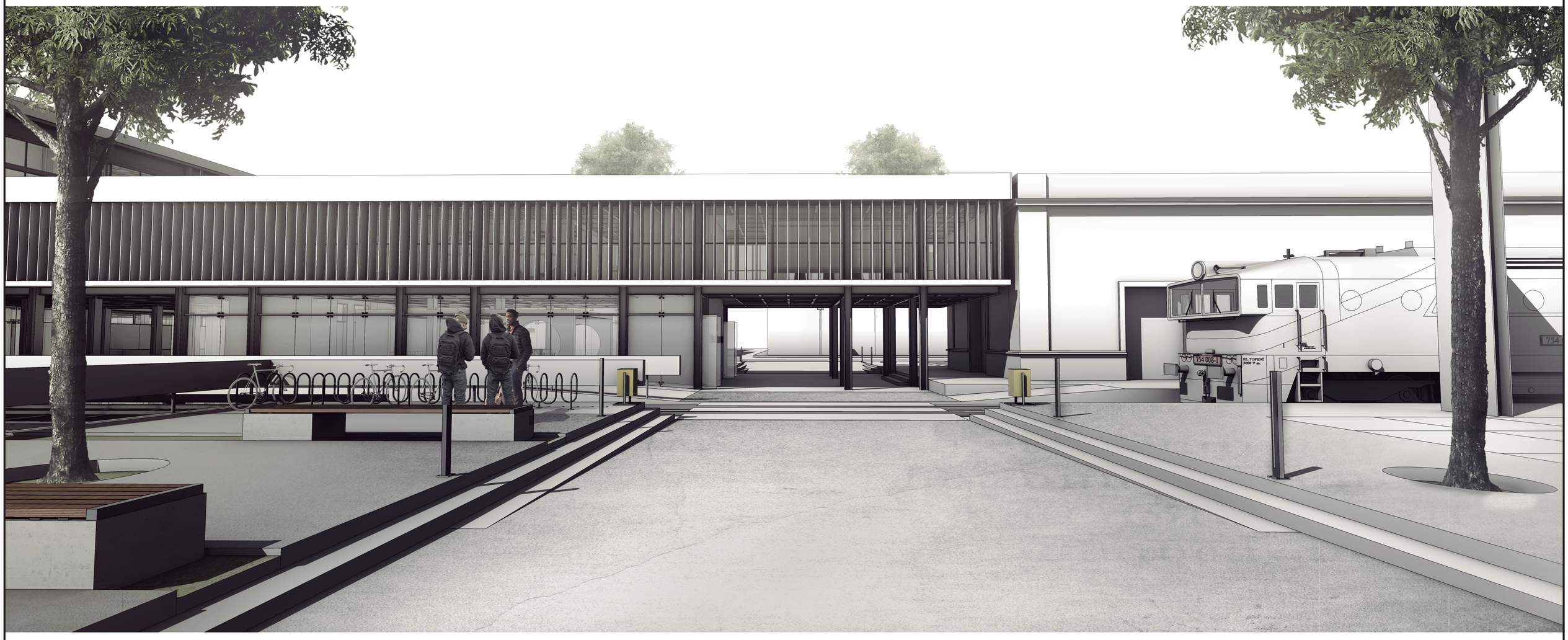
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Arq 16



Perspectiva Franja transversal Espacio Publico

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Imágenes del Proyecto

Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N

Arq 17



Vista Plaza deprimida

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Imágenes del Proyecto

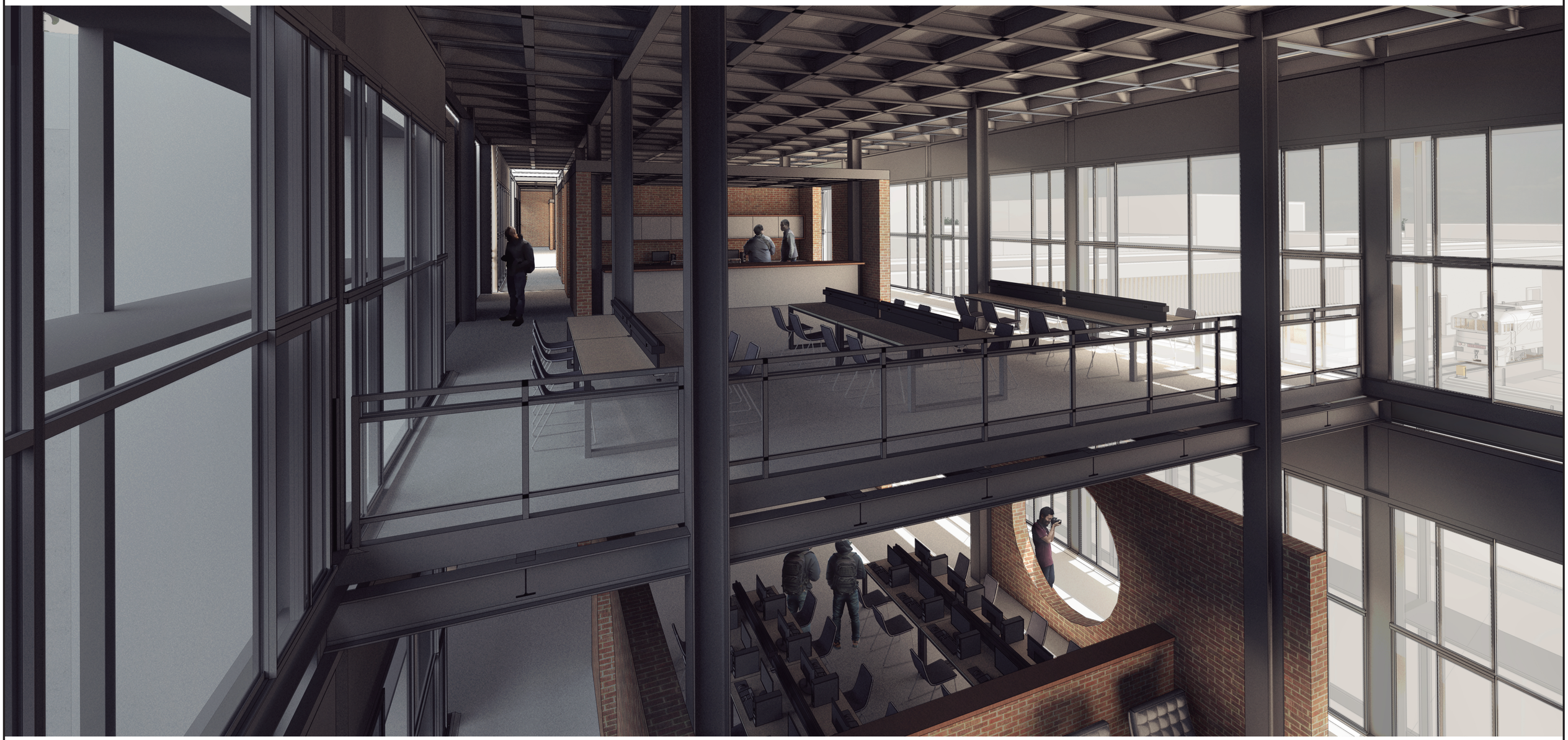
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Arq 18



Vista Interior Centro de Documentacion

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Imágenes del Proyecto

Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Arq 19



Perspectiva Area de Lectura

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Imágenes del Proyecto

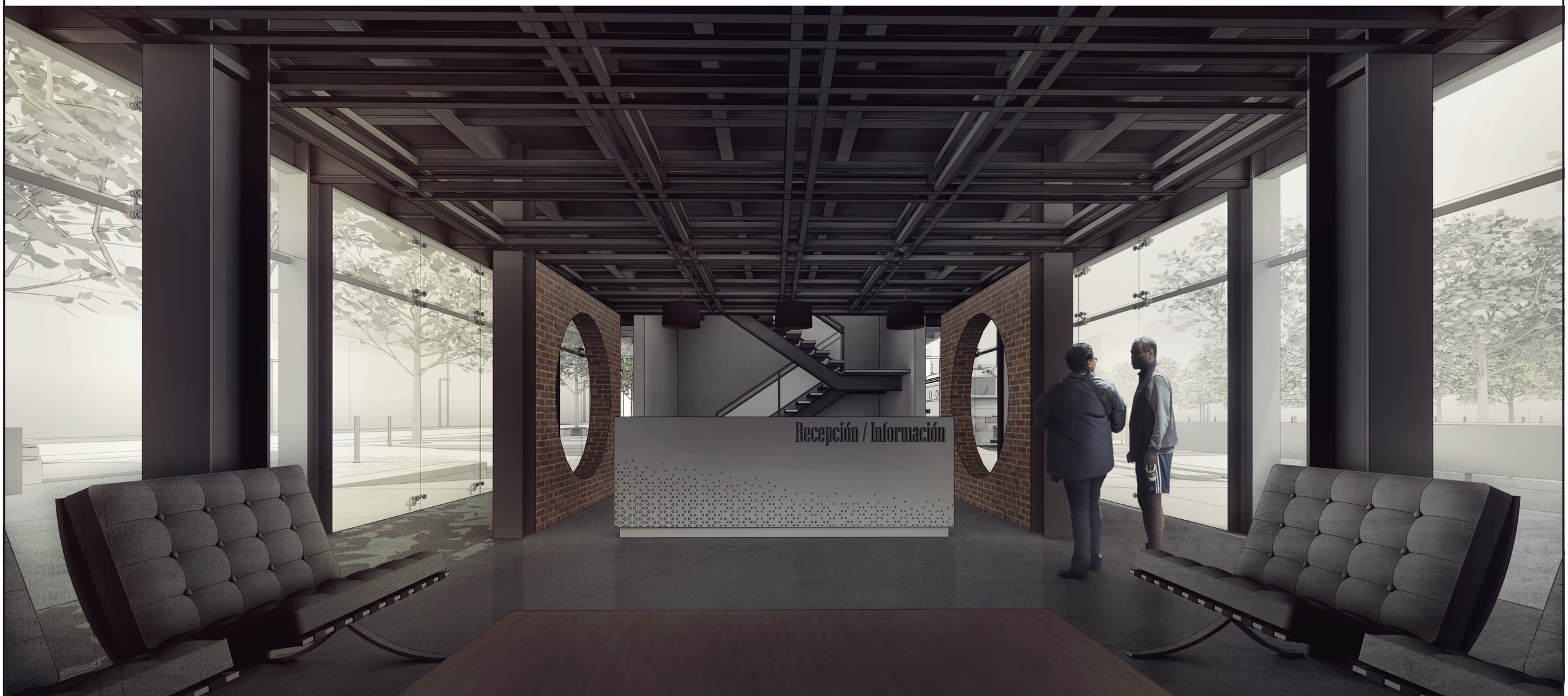
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Arq 20



Vista Interior Recepcion Bloque I

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Imágenes del Proyecto

Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

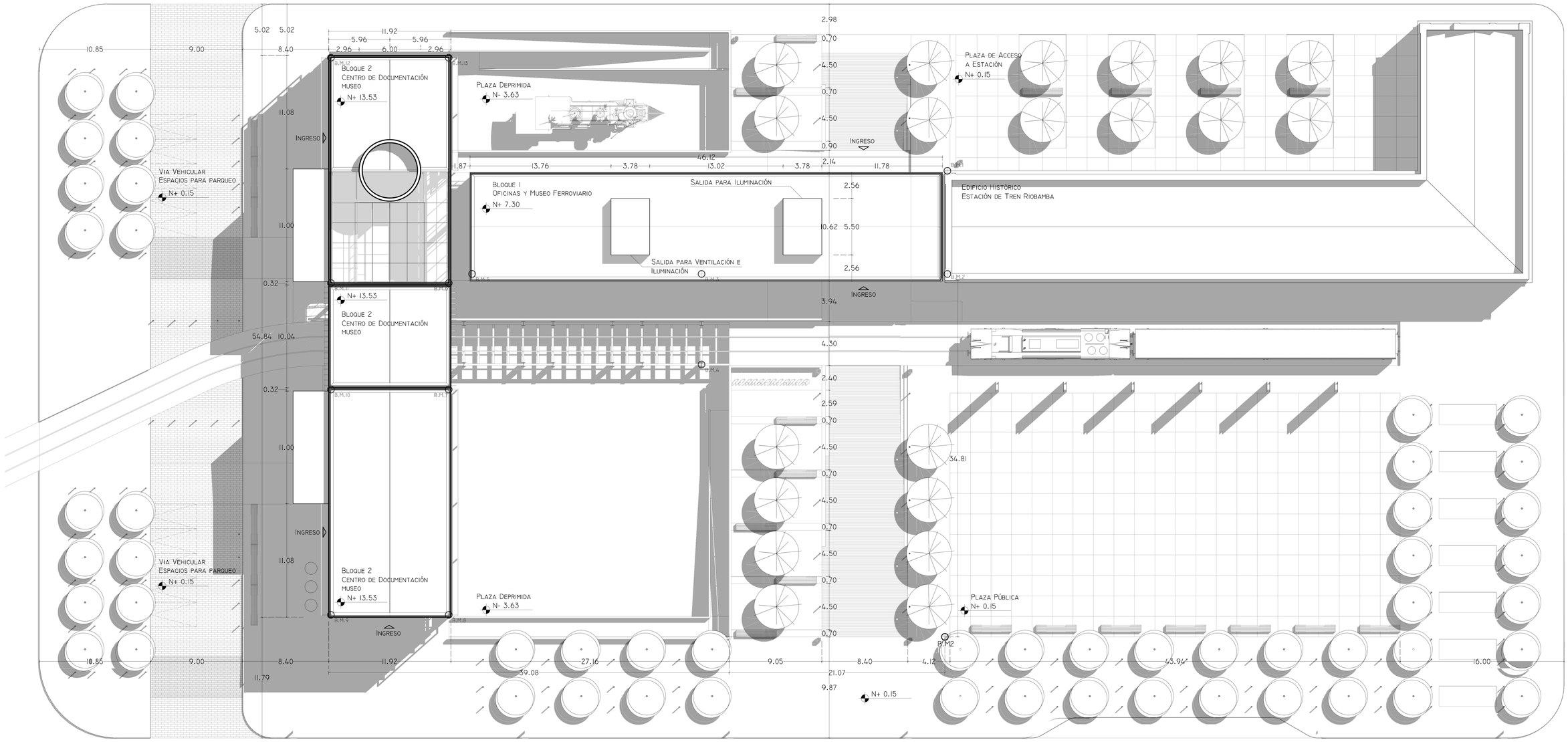
Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

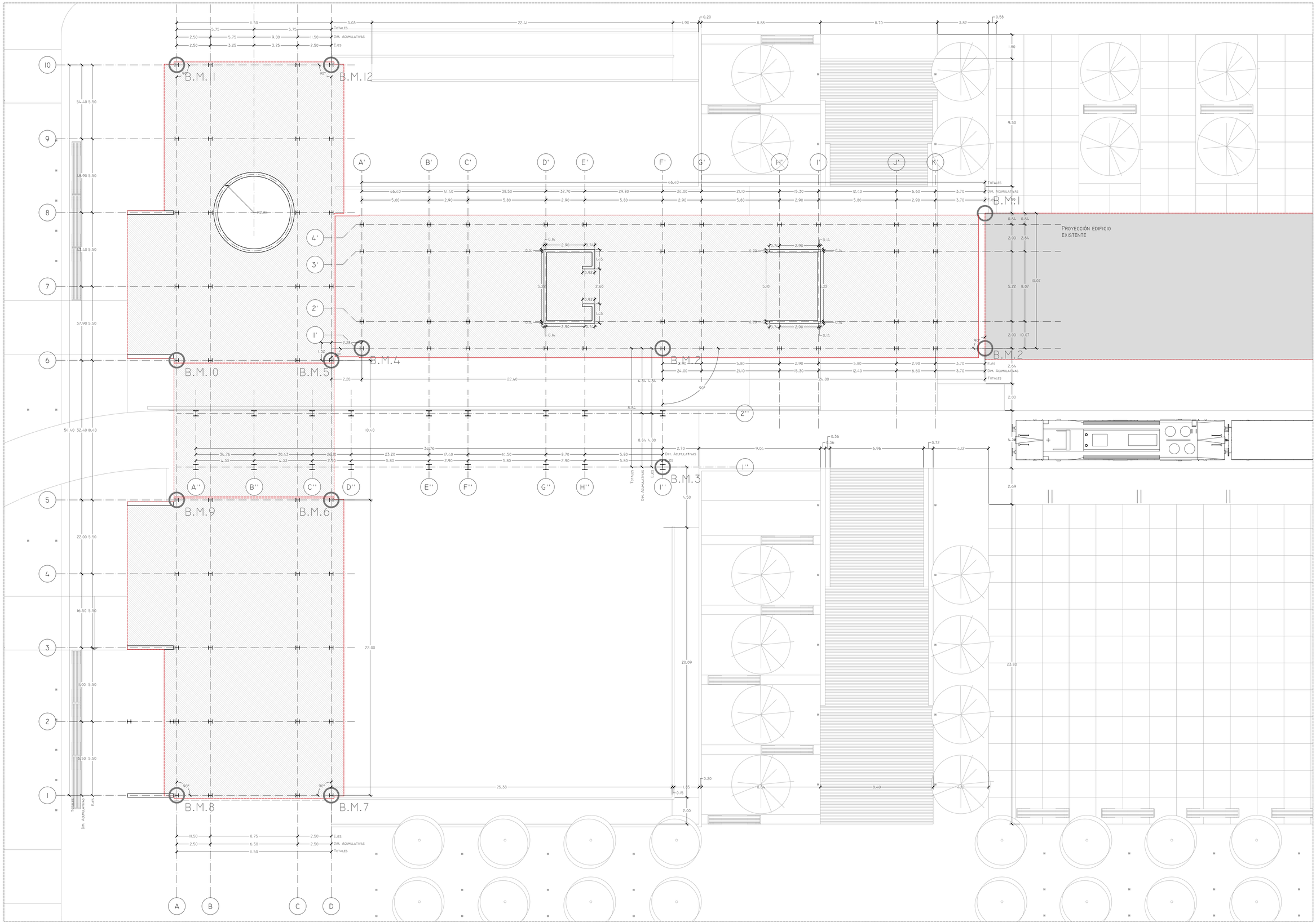
Lámina N

Arq 21

PROYECTO CONSTRUCTIVO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Escuela de Arquitectura	Trabajo de Titulación: Obsolescencia del Vacío Urbano. El Espacio Público como Estructura	Contenido: Implantación Constructiva	Director: Arq. Hector Paredes Autor: Renato Páez Vallejo	Escala: 1_200 Fecha: Junio 2017		Lámina N Con 01



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
REPLANTEO

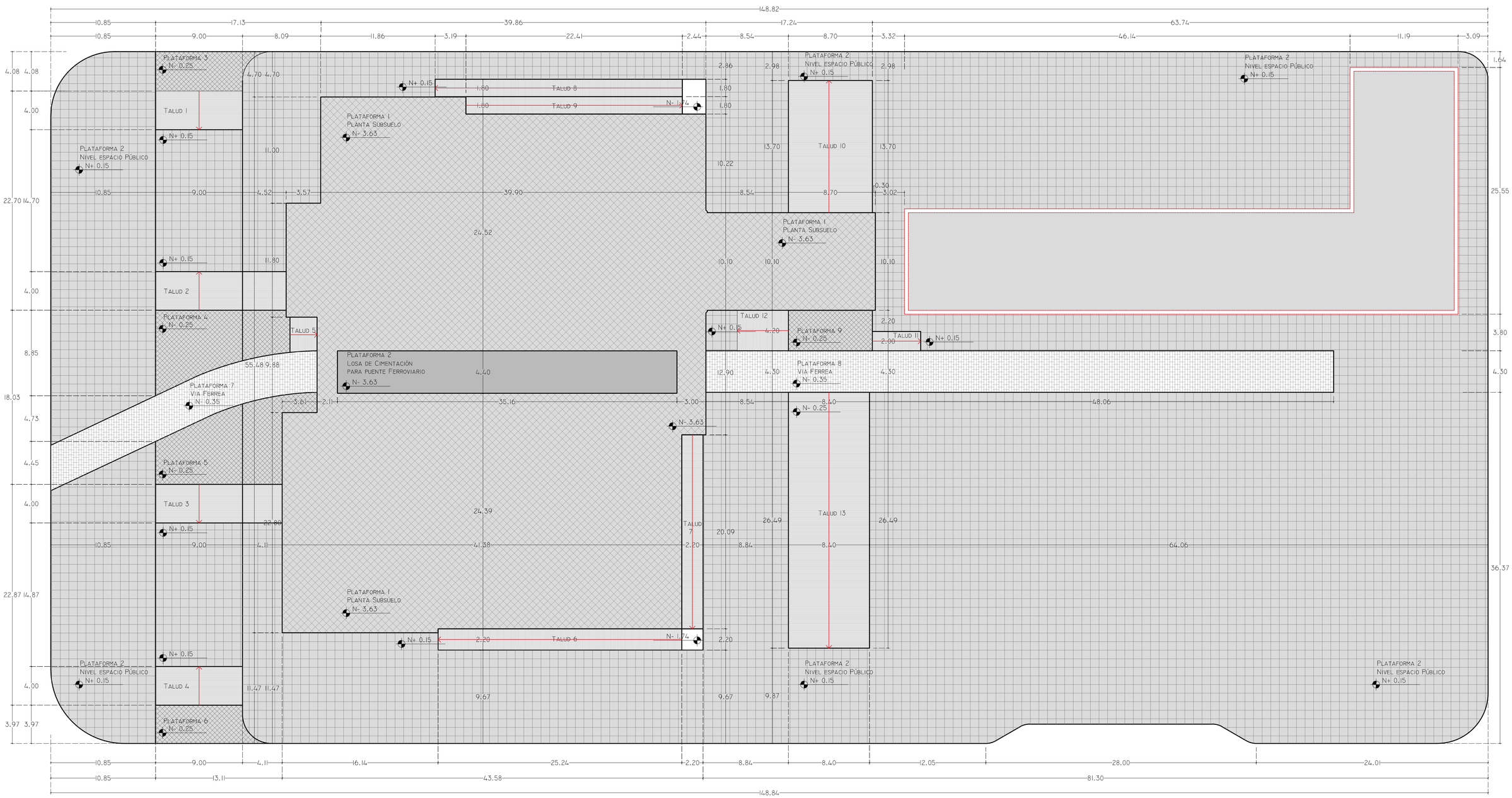
DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_125

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
CON 02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
PLATAFORMAS

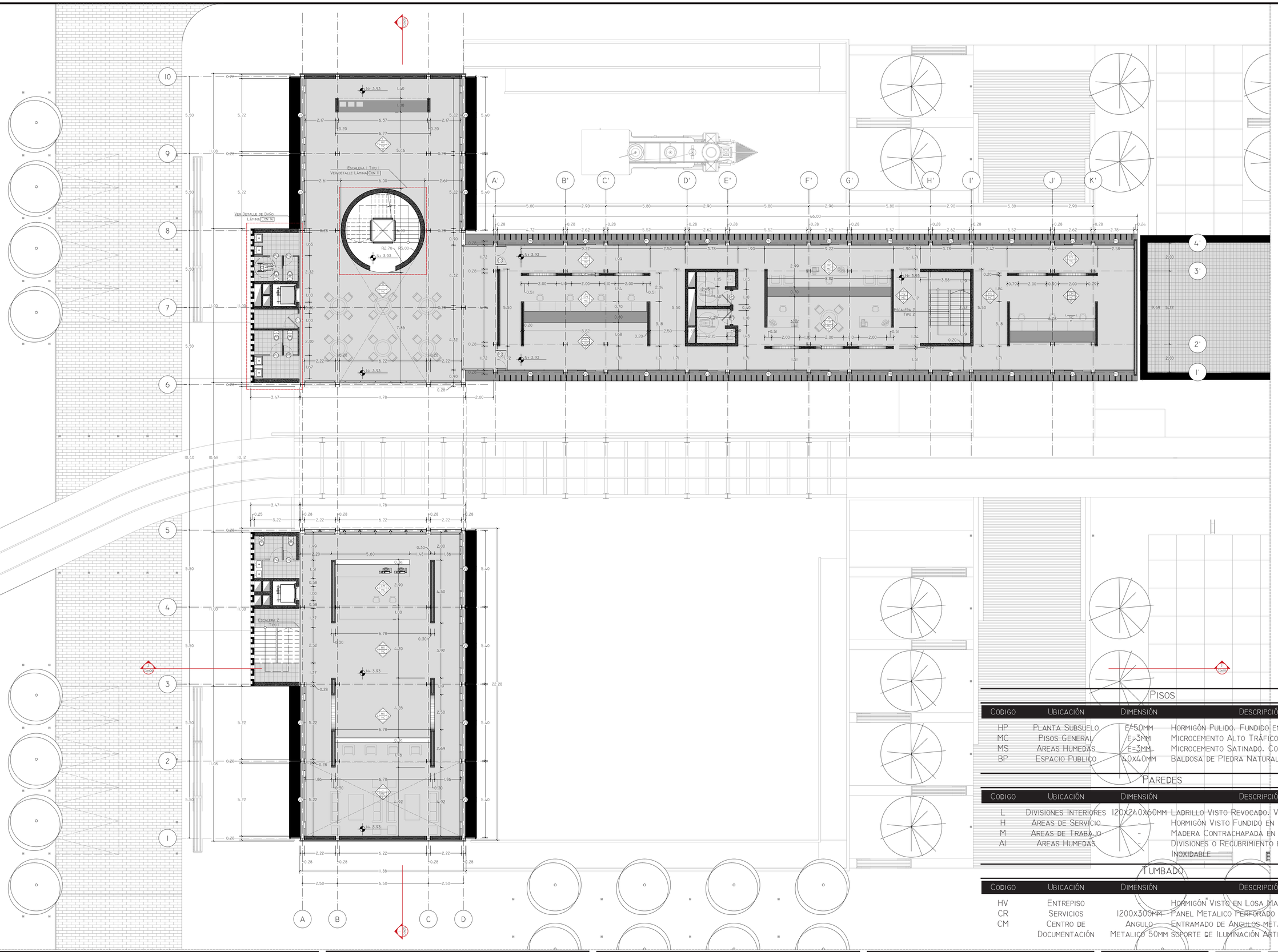
DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_200

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
CON 03



Pisos

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
HP	Planta Subsuelo	E=50mm	Hormigón Pulido. Fundido en sitio
MC	Pisos General	E=3mm	Microcemento Alto Tráfico. Color Acero
MS	Areas Humedas	E=3mm	Microcemento Satinado. Color Pizarra
BP	Espacio Publico	40x40mm	Baldosa de Piedra Natural

Paredes

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
L	Divisiones Interiores	120x240x60mm	Ladrillo Visto Revocado. Varilla redonda
H	Areas de Servicio	-	Hormigón Visto Fundido en Sitio
M	Areas de Trabajo	-	Madera Contrachapada en Muebles altos
AI	Areas Humedas	-	Divisiones o Recubrimiento en Acero Inoxidable

Tumbado

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
HV	Entrepiso	-	Hormigón Visto en Losa Maciza
CR	Servicios	1200x300mm	Panel Metalico Perforado
CM	Centro de Documentación	Angulo Metalico 50mm	Entramado de Angulos metalicos para soporte de Iluminación Artificial

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Planta Constructiva

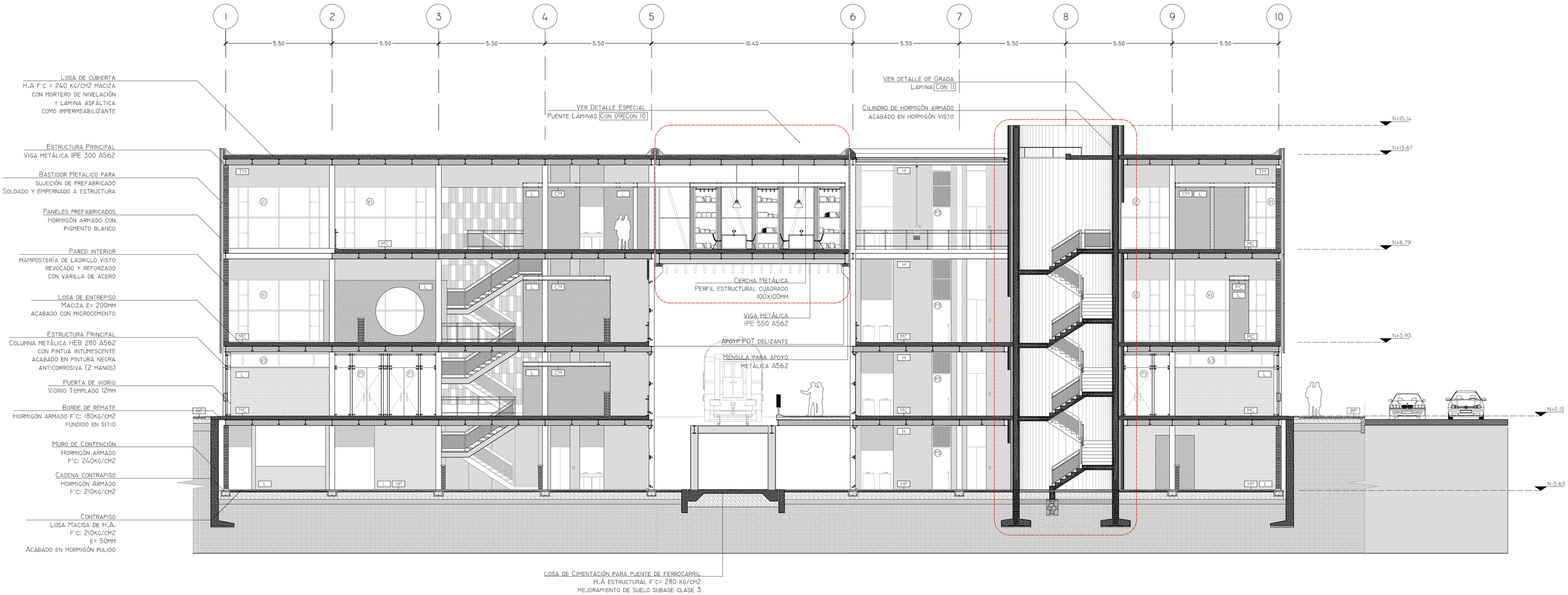
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: 1_125

Fecha: Junio 2017

Lámina N
CON 04



Pisos

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
HP	Planta Subsuelo	e=50mm	Hormigón Pulido. Fundido en sitio
MC	Pisos General	e=3mm	Microcemento Alto Tráfico. Color Acero
MS	Areas Humedas	e=3mm	Microcemento Satinado. Color Pizarra
BP	Espacio Publico	40x40mm	Baldosa de Piedra Natural

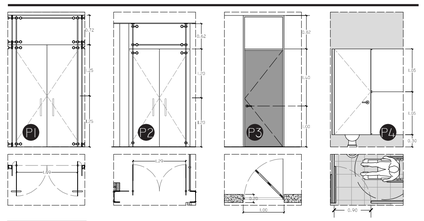
Paredes

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
L	Divisiones Interiores	120x240x60mm	Ladrillo Visto Revocado. Varilla redonda
H	Areas de Servicio	-	Hormigón Visto Fundido en Sitio
M	Areas de Trabajo	-	Madera Contrachapada en Muebles altos
AI	Areas Humedas	-	Divisiones o Recubrimiento en Acero Inoxidable

Tumbado

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
HV	Entrepiso	-	Hormigón Visto en Losa Maciza
CR	Servicios	1200x300mm	Panel Metalico Perforado
CM	Centro de Documentación	Angulo Metalico 50mm	Entramado de Angulos metalicos para soporte de Iluminación Artificial

Cuadro de Puertas



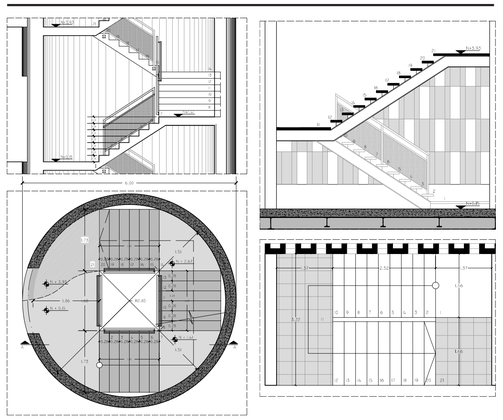
Puerta P1 — Puerta en Vidrio Templado 12mm. con herrajes de Acero Inoxidable

Puerta P2 — Puerta en Vidrio Templado 12mm. con herrajes de Acero Inoxidable

Puerta P3 — Puerta de Madera Tamborada 40mm y Cerradura en Acero Inoxidable

Puerta P4 — Puerta de Acero Inoxidable para cubiculo de Sanitario

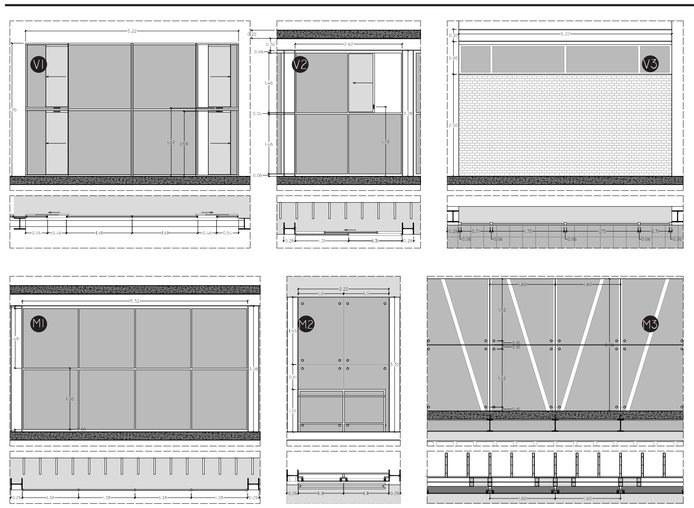
Cuadro de Escaleras



Escalera E1 — Escalera en hormigon armado visto. Tres tramos embebida en cilindro de hormigon

Escalera E2 — Escalera de Estructura Metalica y Huellas en hormigon visto. Dos tramos

Cuadro de Ventanas



Ventana V1. Ventana en bastidor de acero con hojas deslizantes y Vidrio claro 6mm.

Ventana V2 Ventana en bastidor de acero con hojas deslizantes y Vidrio claro 6mm.

Ventana V3 Ventana en bastidor de Aluminio con hojas fijas y Vidrio claro 6mm.

Mampara M1 Mampara en bastidor de Acero Vidrio claro 6mm.

Mampara M2 Mampara en Vidrio Templado 12mm. Con puntos fijos en acero inoxidable

Mampara M3 Mampara en Vidrio Templado 12mm. Con puntos fijos en acero inoxidable anclados a cercha metalica de puente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Corte Constructivo 01

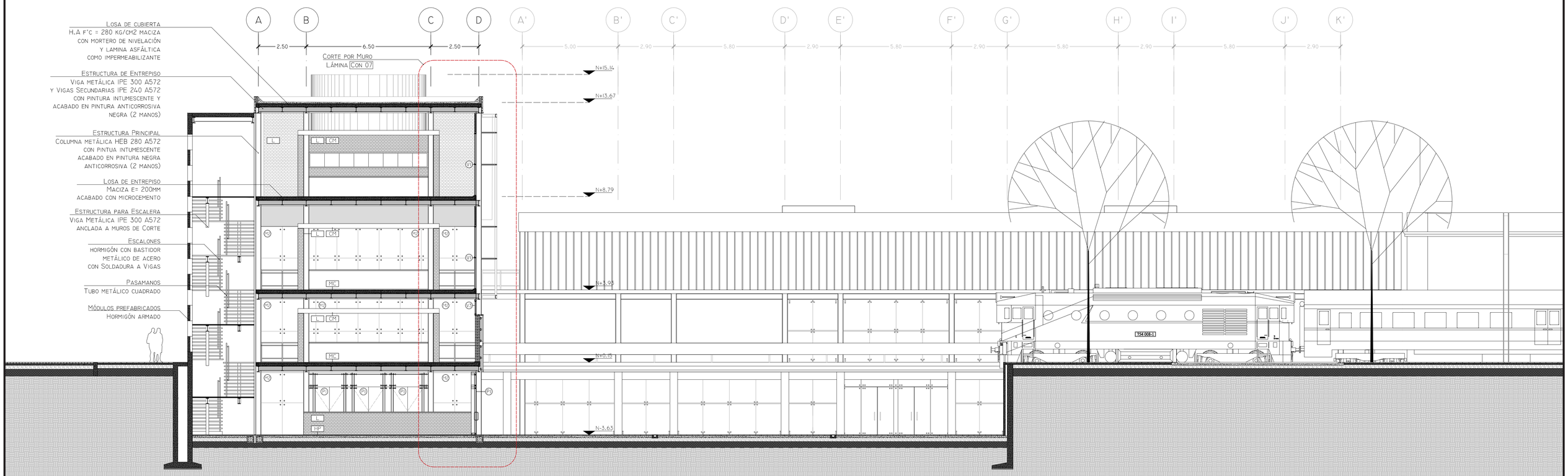
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: 1_100

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Con 05



Pisos

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
HP	Planta Subsuelo	e=50mm	Hormigón Pulido. Fundido en sitio
MC	Pisos General	e=3mm	Microcemento Alto Tráfico. Color Acero
MS	Areas Humedas	e=3mm	Microcemento Satinado. Color Pizarra
BP	Espacio Publico	40x40mm	Baldosa de Piedra Natural

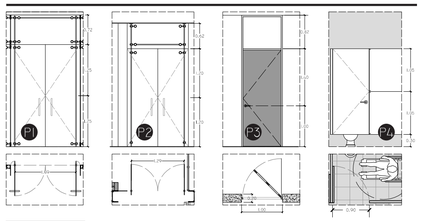
Paredes

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
L	Divisiones Interiores	120x240x60mm	Ladrillo Visto Revocado. Varilla redonda
H	Areas de Servicio	-	Hormigón Visto Fundido en Sitio
M	Areas de Trabajo	-	Madera Contrachapada en Muebles altos
AI	Areas Humedas	-	Divisiones o Recubrimiento en Acero Inoxidable

Tumbado

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
HV	Entrepiso	-	Hormigón Visto en Losa Maciza
CR	Servicios	1200x300mm	Panel Metalico Perforado
CM	Centro de Documentación	Angulo Metalico 50mm	Entramado de Angulos metalicos para soporte de Iluminación Artificial

Cuadro de Puertas



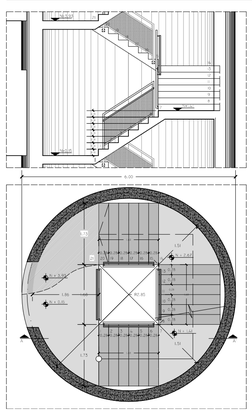
Puerta P1 Puerta en Vidrio Templado 12mm. con herrajes de Acero Inoxidable

Puerta P2 Puerta en Vidrio Templado 12mm. con herrajes de Acero Inoxidable

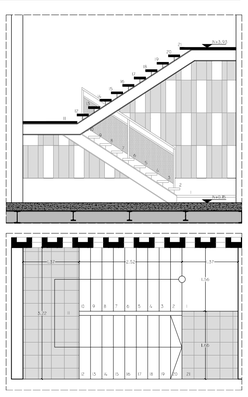
Puerta P3 Puerta de Madera Tamborada 40mm y Cerradura en Acero Inoxidable

Puerta P4 Puerta de Acero Inoxidable para cubiculo de Sanitario

Cuadro de Escaleras

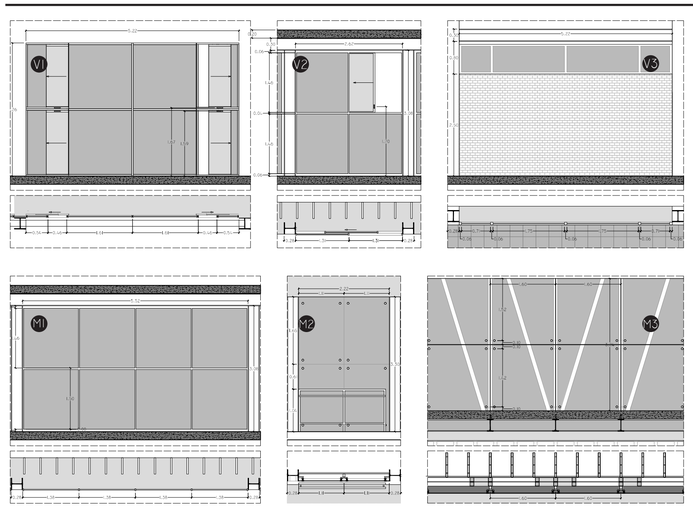


Escalera E1 Escalera en hormigon armado visto. Tres tramos embebida en cilindro de hormigon



Escalera E2 Escalera de Estructura Metalica y Huellas en hormigon visto. Dos tramos

Cuadro de Ventanas



Ventana V1. Ventana en bastidor de acero con hojas deslizantes y Vidrio claro 6mm.

ventana V2 Ventana en bastidor de acero con hojas deslizantes y Vidrio claro 6mm.

ventana V3 Ventana en bastidor de Aluminio con hojas fijas y Vidrio claro 6mm.

Mampara M1 Mampara en bastidor de Acero Vidrio claro 6mm.

Mampara M2 Mampara en Vidrio Templado 12mm. Con puntos fijos en acero inoxidable

Mampara M3 Mampara en Vidrio Templado 12mm. Con puntos fijos en acero inoxidable anclados a cercha metalica de puente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Corte Constructivo 02

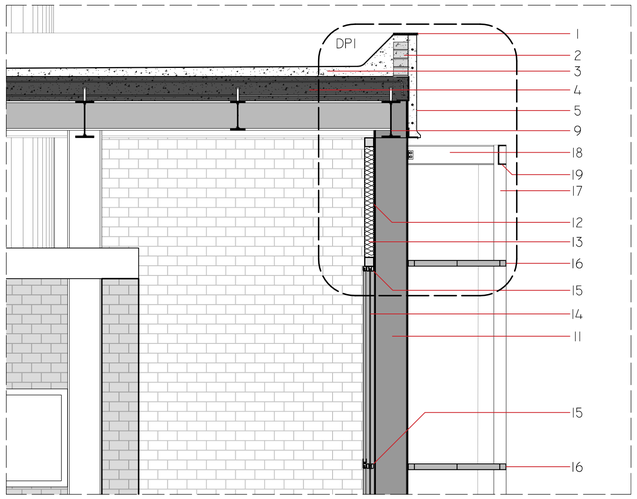
Director: Arq. Hector Paredes

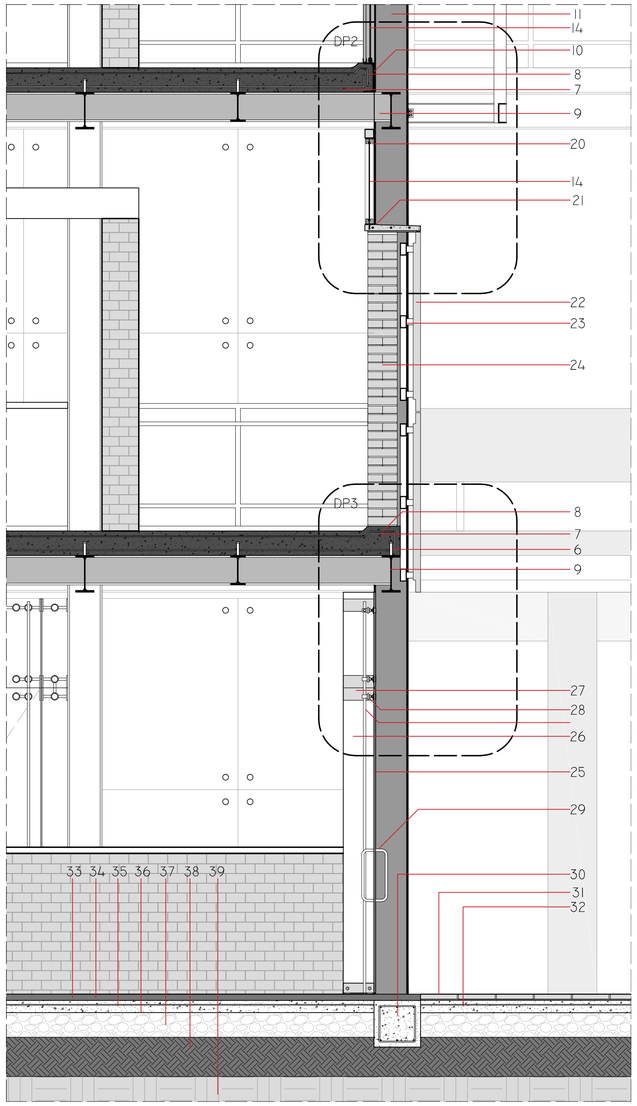
Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: 1_100

Fecha: Junio 2017

Lámina N
CON 06





Sistema de Cubierta

1. Remate en Acero negro. Atornillado a Losa
2. Reborde de Ladrillo 120x240x60mm
3. Loseta de Compresión. E=70mm con Lámina asfáltica
4. Losa maciza. Hormigón Armado F'C=280 kg/cm2. E=200 mm
5. Remate para Losa de Cubierta. Prefabricado H.A. con pigmento Blanco

Sistema Estructural N+3.93 N+8.79

6. Conector de Cortante. Soldado a Viga.
7. Losa Maciza de entrepiso. Acabado en Microcemento 3mm. E=200m
8. Armadura de Refuerzo. Malla Electrosoldada φ8mm c10
9. Estructura de Entrepiso. Viga metálica IPE 300 A572 y Vigas Secundarias IPE 240 A572 con pintura intumescente y acabado en pintura anticorrosiva negra (2 manos)
10. Perfil Metálico. Confinamiento de Losa tipo UPN 240
11. Columna metálica HEB 280 A572 con pintua intumescente acabado en pintura negra anticorrosiva (2 manos)

Sistema para Vanos

12. Recubrimiento. Chapa de acero Negro
13. Aislamiento térmico. Lana de Vidrio
14. Vidrio Claro e= 6mm
15. Perfilería de Ventana. Bastidor de Acero color Negro.
16. Quiebrasol. Chapa de Tol de acero doblado.
17. Estructura soportante para Quiebrasol. Perfil metálico HEB 100
18. Perfil Metálico IPE 160. Soldado y empernado a estructura principal
19. Perfil metálico UPN 160
20. Perfilería de Ventana. Aluminio Anodizado Color Negro.
21. Alfeizar. Hormigón Armado fundido en Sitio.

Sistema de Pared

22. panel Prefabricado. Hormigón Armado con pigmento Blanco
23. Bastidor metálico. Perfil rectangular 50x100 mm soldado y empernado a estructura principal
24. Pared Interior. Ladrillo (120x240x60 mm) Visto revocado con varilla redonda.

Sistema de Puerta

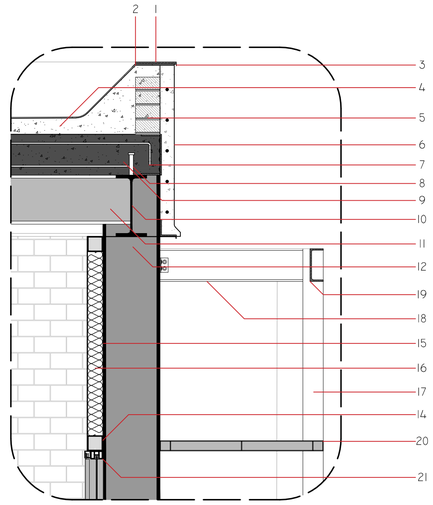
25. Vidrio Templado 12mm
26. Costilla de vidiro templado 12 mm
27. herraje para fijación de Acero Inoxidable
28. Punto Fijo de Acero Inoxidable para sujeción de vidrio
29. Haladera de Acero Inoxidable

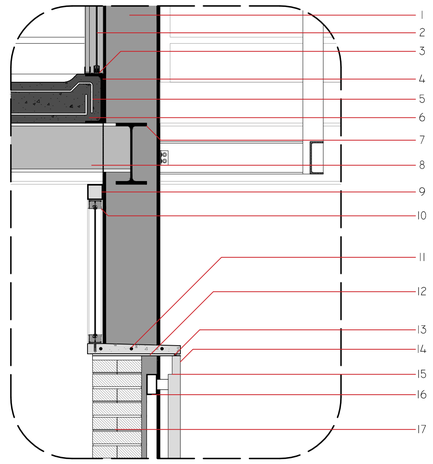
Contrapiso Exterior

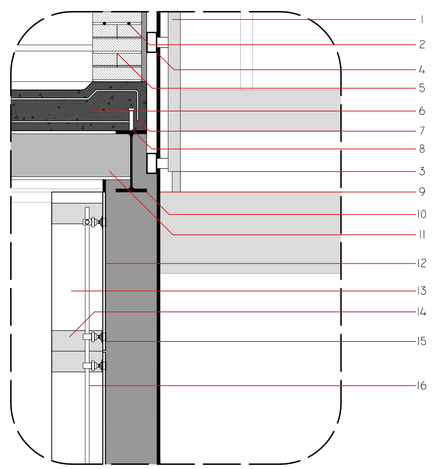
30. Cadena de hormigón Armado 400x400mm. F'c= 210 kg/cm2
31. Baldosa de Piedra. fijada con Mortero 1:3
32. Losa maciza de contrapiso, Hormigón Armado F'c= 180 kg/cm2

Contrapiso Interior

33. Acabado. Hormigón Pulido 5mm
34. Acero de Refuerzo. Malla electrosoldada φ8mm c10
35. Losa Maciza Contrapiso, Hormigón Armado F'c= 180 kg/cm2
36. Impermeabilizante. Lámina Asfáltica
37. Piedra Bola
38. Suelo Compactado
39. Suelo Natural







Detalle Parcial 1 (Escala 1_15)

1. Pletina Metálica. Atornillada a Losa con Taco Expansivo
2. Impermeabilización. Lámina Asfáltica
3. Flashing. Protección contra agua
4. Mortero de Nivelación e=70mm
5. Relleno en Ladrillo para borde
6. Remate de Hormigón Armado. pigmentado en color blanco para confinamiento de Losa
7. Acero de Refuerzo. Malla electrosoldada φ8mm c10
8. Conector de Cortante. Soldado a estructural Principal
9. Losa Maciza. Hormigón Armado f'c= 280kg/cm2
10. Viga Metálica Principal IPE 300 A572
11. Viga Metálica Secundaria IPE 240 A572
12. Columna Metálica HEB 280 A572
13. Goterón en Chapa de Acero
14. Perfil Metálico cuadrado 70mm
15. Chapa de Recubrimiento. Acero color negro atornillado a perfiles cuadrados
16. Aislamiento Térmico. Lana de Vidrio
17. Estructura de Quiebrasoles. Perfil metálico HEB 100
18. Estructura de Quiebrasoles. Viga IPE 160 Empernado a Columna Principal
19. Estructura de Quiebrasoles. Viga UPN 160
20. Quiebrasol. Tol de Acero Doblado color Negro
21. Bastidor de Acero color Negro para Ventana

Detalle Parcial 2 (Escala 1_15)

1. Estructura Principal. Columna Metálica HEB 280 A572
2. Vidrio Claro 6mm
3. Bastidor de Acero color negro para Ventana
4. Perfil metálico UPN 240 A572 para confinamiento de Losa
5. Acero de Refuerzo. Malla electrosolda φ8mm c10
6. Losa Maciza. Hormigón Armado f'c= 280kg/cm2
7. Viga Metálica IPE 300 A572
8. Viga Secundaria IPE 240 A572
9. Perfil metálico cuadrado 70 mm
10. Perfilería para ventana. Aluminio Anodizado negro
11. Alfeizar de Hormigón Armado. Fundido en sitio
12. Plancha de Fibrocemento 10mm
13. Junta con sellante elastomérico y flashing
14. Panel de Hormigón visto prefabribado
15. Izages Posteriores para prefabricado
16. Bastidor metálico soldado y empernado a columna para anclaje de prefabricado
17. Pared Interior. Ladrillo visto revocado con varilla redonda

Detalle Parcial 3 (Escala 1_15)

1. Panel de Hormigón visto prefabribado
2. Varillas de refuerzo para pared de mampuestos
3. Izages Posteriores para prefabricado
4. Bastidor metálico soldado y empernado a columna para anclaje de prefabricado
5. Pared Interior. Ladrillo visto revocado con varilla redonda
6. Losa Maciza de Hormigón Armado f'c= 280kg/cm2
7. Armadura de refuerzo. Malla electrosoldada 8mm c10
8. Conector de cortante. Soldado a Viga Principal
9. Estructura Principal. Columna Metálica HEB 280 A572
10. Viga Metálica IPE 300 A572
11. Viga Secundaria IPE 240 A572
12. Puerta. Vidrio Templado 12 mm
13. Costilla de vidrio templado 12mm
14. Herraje de Acero Inoxidable cepillado
15. Punto Fijo de acero Inoxidable para fijación de Puerta de Vidrio
16. Eje en Acero Inoxidsable para giro de puerta

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Corte por Muro y Detalles Parciales

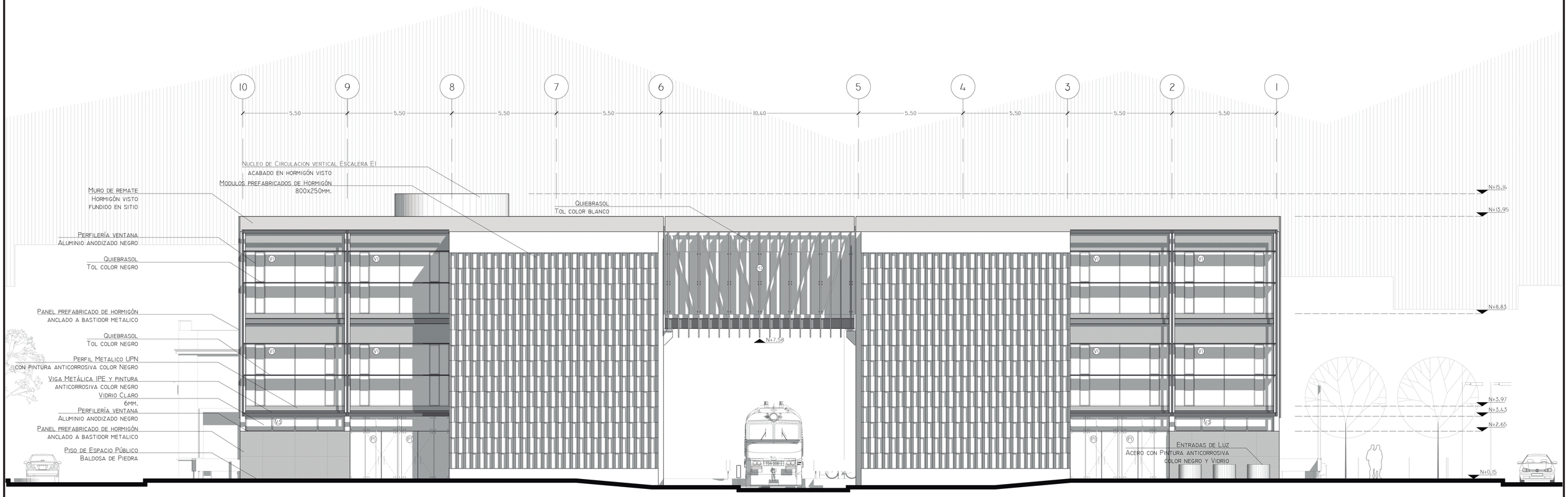
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: Indicada

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Con 07



Pisos

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
HP	Planta Subsuelo	e=50mm	Hormigón Pulido. Fundido en sitio
MC	Pisos General	e=3mm	Microcemento Alto Tráfico. Color Acero
MS	Areas Humedas	e=3mm	Microcemento Satinado. Color Pizarra
BP	Espacio Publico	40x40mm	Baldosa de Piedra Natural

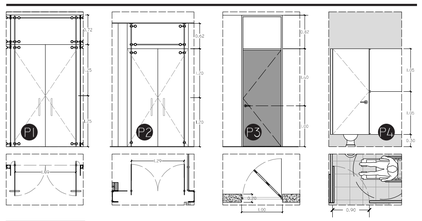
Paredes

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
L	Divisiones Interiores	120x240x60mm	Ladrillo Visto Revocado. Varilla redonda
H	Areas de Servicio	-	Hormigón Visto Fundido en Sitio
M	Areas de Trabajo	-	Madera Contrachapada en Muebles altos
AI	Areas Humedas	-	Divisiones o Recubrimiento en Acero Inoxidable

Tumbado

Codigo	Ubicación	Dimensión	Descripción
HV	Entrepiso	-	Hormigón Visto en Losa Maciza
CR	Servicios	1200x300mm	Panel Metalico Perforado
CM	Centro de Documentación	Angulo Metalico 50mm	Entramado de Angulos metalicos para soporte de Iluminación Artificial

Cuadro de Puertas



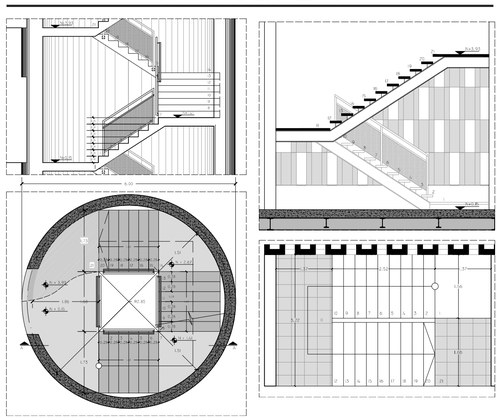
Puerta P1 — Puerta en Vidrio Templado 12mm. con herrajes de Acero Inoxidable

Puerta P2 — Puerta en Vidrio Templado 12mm. con herrajes de Acero Inoxidable

Puerta P3 — Puerta de Madera Tamborada 40mm y Cerradura en Acero Inoxidable

Puerta P4 — Puerta de Acero Inoxidable para cubiculo de Sanitario

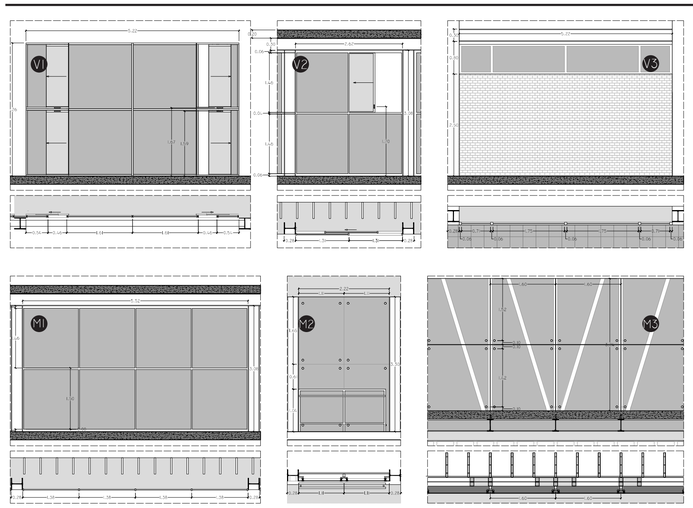
Cuadro de Escaleras



Escalera E1 — Escalera en hormigon armado visto. Tres tramos embebida en cilindro de hormigon

Escalera E2 — Escalera de Estructura Metalica y Huellas en hormigon visto. Dos tramos

Cuadro de Ventanas



Ventana V1. Ventana en bastidor de acero con hojas deslizantes y Vidrio claro 6mm.

Ventana V2 Ventana en bastidor de acero con hojas deslizantes y Vidrio claro 6mm.

Ventana V3 Ventana en bastidor de Aluminio con hojas fijas y Vidrio claro 6mm.

Mampara M1 Mampara en bastidor de Acero Vidrio claro 6mm.

Mampara M2 Mampara en Vidrio Templado 12mm. Con puntos fijos en acero inoxidable

Mampara M3 Mampara en Vidrio Templado 12mm. Con puntos fijos en acero inoxidable anclados a cercha metalica de puente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Fachada Constructiva

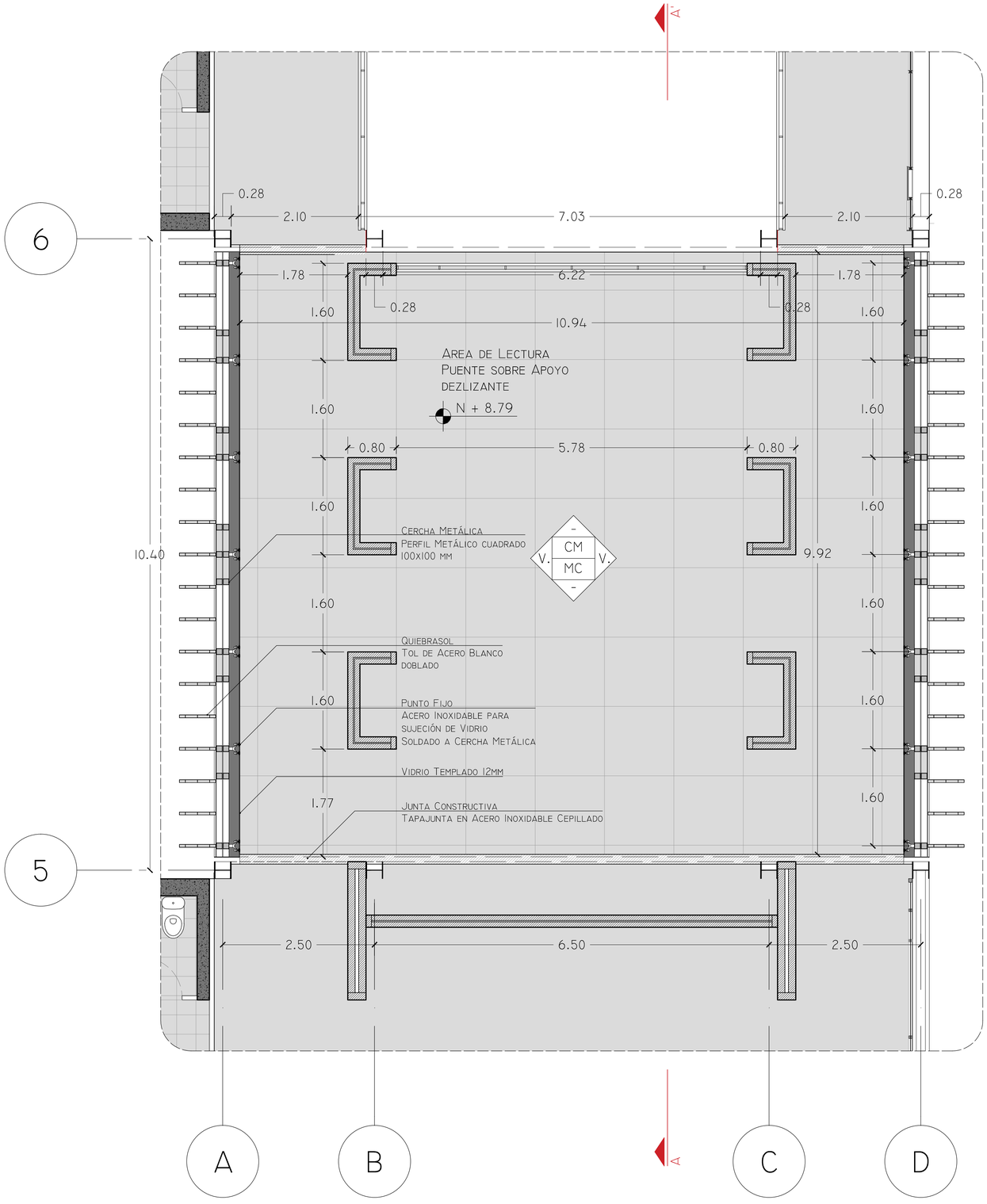
Director: Arq. Hector Paredes

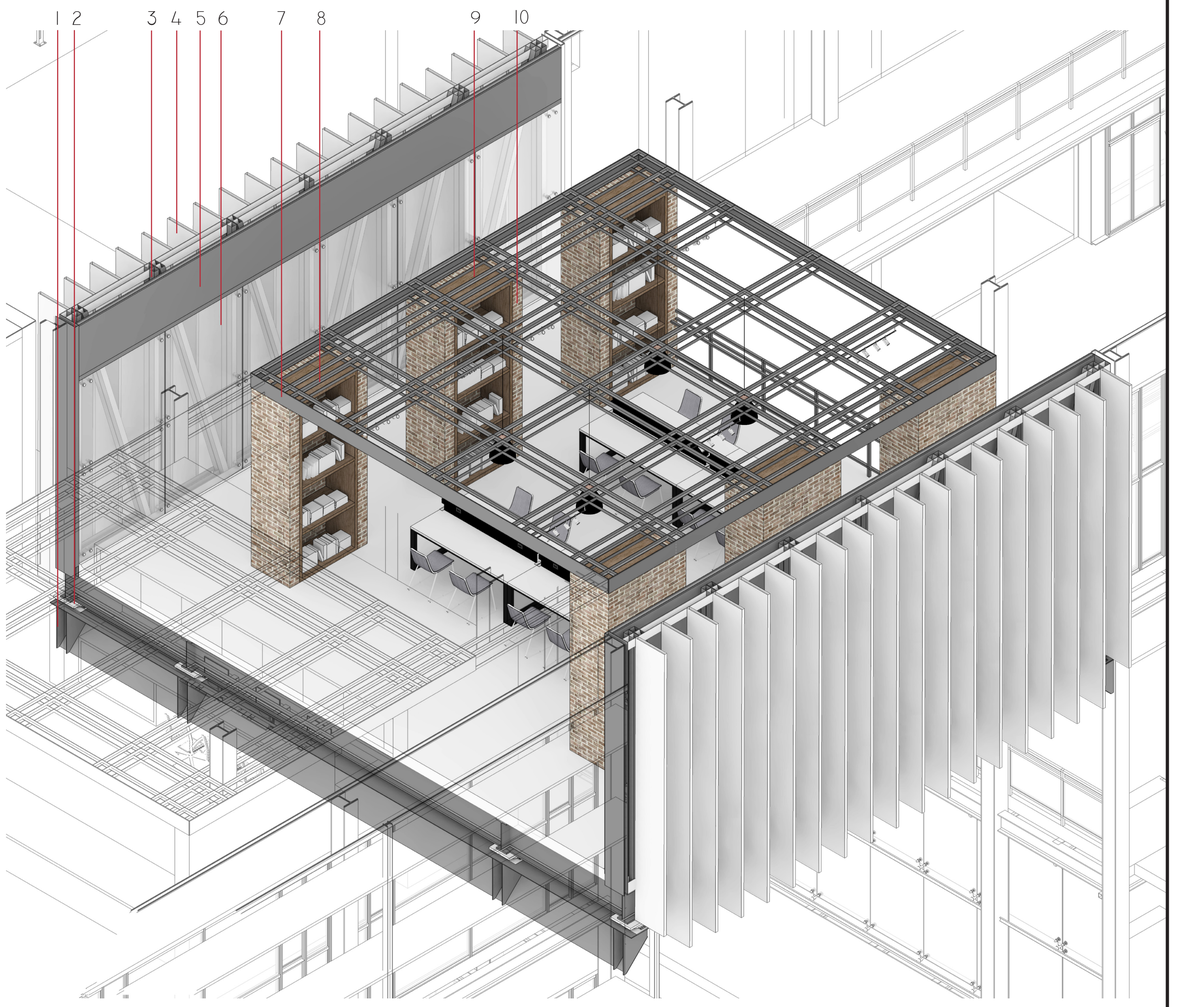
Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: 1_100

Fecha: Junio 2017

Lámina N
CON 08





ESTRUCTURA

1. MENSULA DE ACERO A572 SOLDADA Y EMPERNADA A COLUMNAS HEB
2. APOYO DESLIZANTE TIPO POT
3. CERCHA DE TUBERIA DE ACERO CUADRADA 100X100 MM.

SISTEMA PARA VANOS

4. QUIEBRASOL EN TOL DE ACERO COLOR BLANCO ANCLADO A CERCHA
5. CHAPA DE ACERO COLOR NEGRO
6. VIDRIO CLARO TEMPLADO 12MM. CON PUNTOS FIJOS EN ACERO INOXIDABLE

CIELO RASO

7. CHAPA DE ACERO ATORNILLADA A ANGULOS DE ACERO
8. ENTRAMADO DE ANGULOS DE ACERO 50X50 MM

DIVISIONES INTERIORES

9. MUEBLE EN MADERA PARA SOPORTE DE DOCUMENTOS
10. DIVISIONES INTERIORES FIJAS EN LADRILLO VISTO

PLANTA CONSTRUCTIVA PUENTE: AREA DE LECTURA Y CONSERVACION. ESC. 1_40

ISOMETRIA PUENTE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

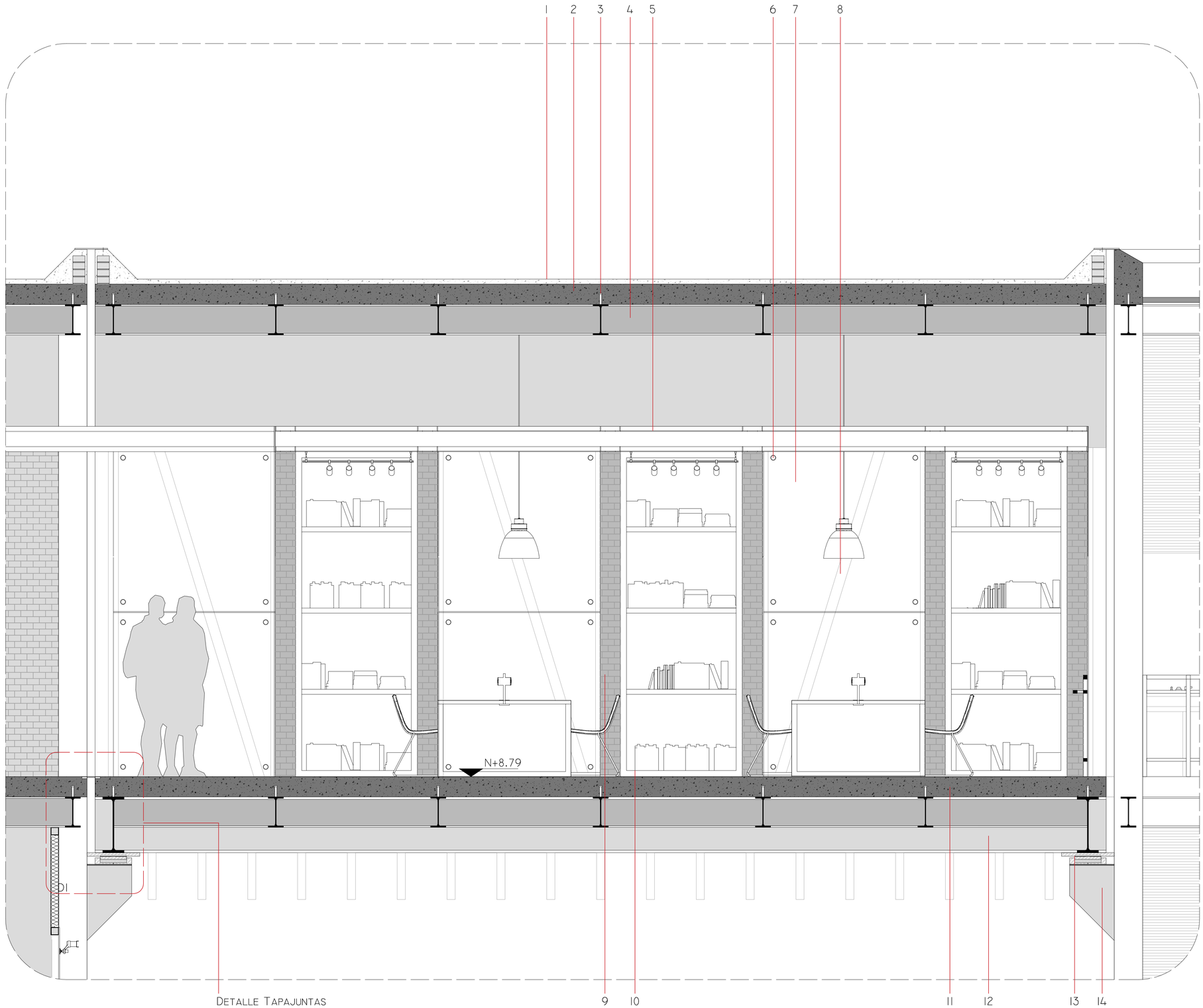
TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
DETALLE DE PUENTE

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES
AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

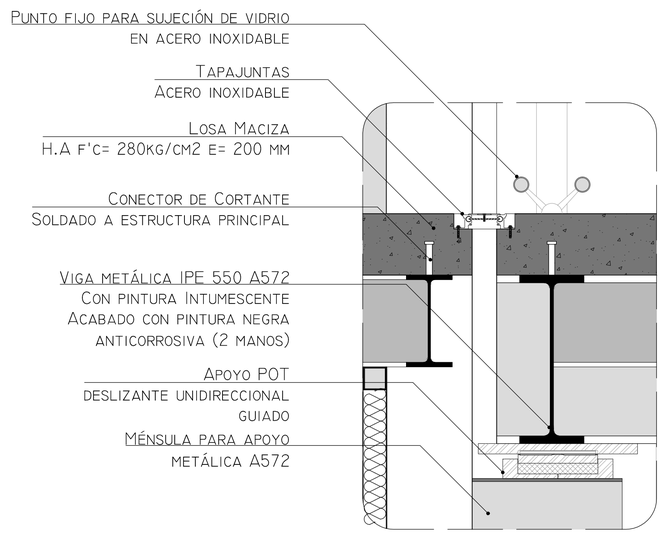
ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
CON 09



Especificaciones.

1. Loseta de Compresión. e= 50mm con lámina asfáltica
2. Losa maciza. Hormigón Armado F'C=280 kg/cm2. E=200 mm
3. Conector de Cortante. Soldado a Viga.
4. Estructura de Cubierta. Viga metálica IPE 300 A572 con pintura intumescente y acabado en pintura anticorrosiva negra (2 manos).
5. Cielo raso. Entramado de ángulos de acero 50x50 mm. para soporte de luminarias.
6. Punto Fijo. Acero inoxidable para fijación de piezas de vidrio.
7. Vidrio transparente templado e= 12mm
8. Cercha Estructural metálica. Perfiles de acero cuadrados 100x100mm.
9. Divisiones interiores. Mampostería en Ladrillo revocado visto.
10. Mueble en madera contrachapada para soporte de documetación.
11. Losa maciza. Hormigón Armado F'C=280 kg/cm2. E=200 mm. Acabado en microcemento 3mm.
12. Estructura de Entrepiso. Viga metálica IPE 550 A572 con pintura intumescente yacabado en pintura anticorrosiva negra (2 manos).
13. Apoyo deslizante tipo POT. Ver Lámina Est 05,
14. Ménsula para apoyo de puente. Acero A572. Soldada y empérnada a estructura de columnas



Corte Costructivo a-a'. Esc 1-20

Detalle Tapajunta a-a'. Esc 1-10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Detalle de Puente

Director: Arq. Hector Paredes

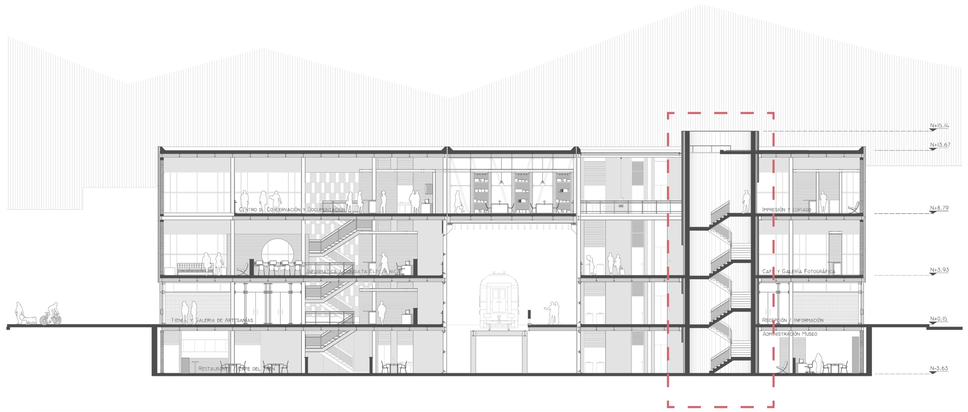
Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: Indicada

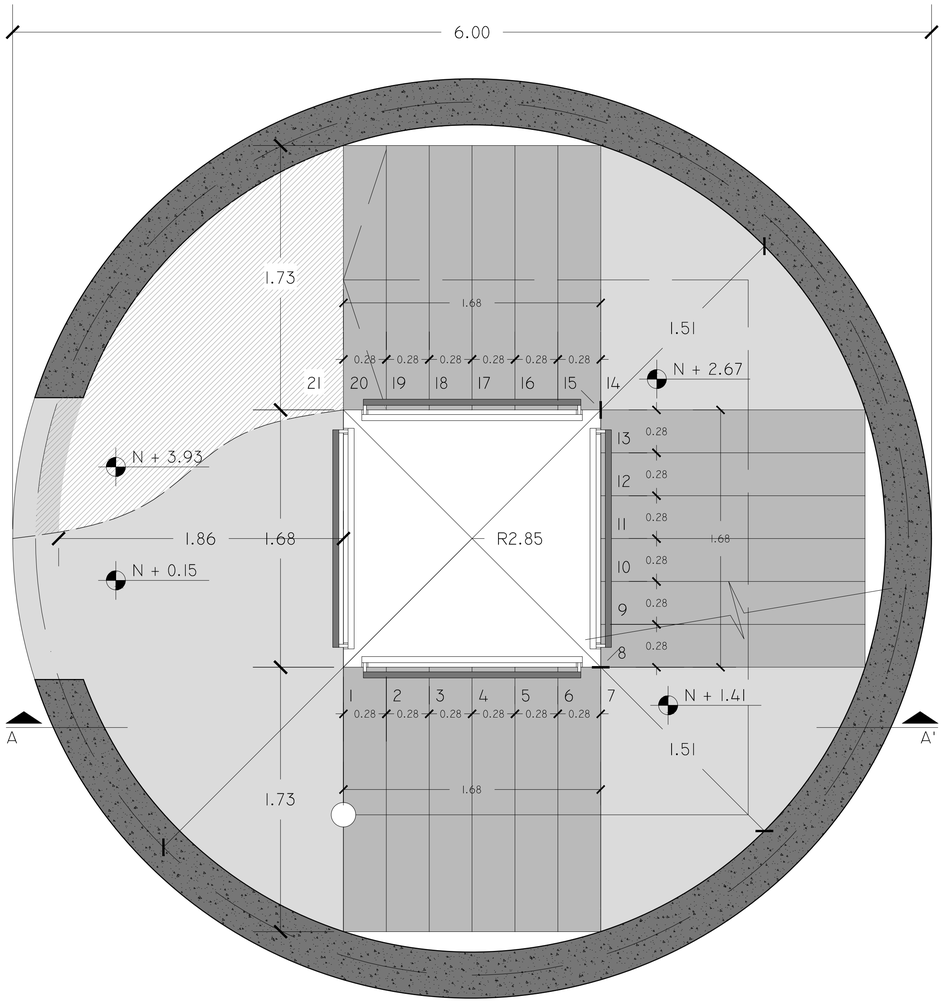
Fecha: Junio 2017

Lámina N
Con 10

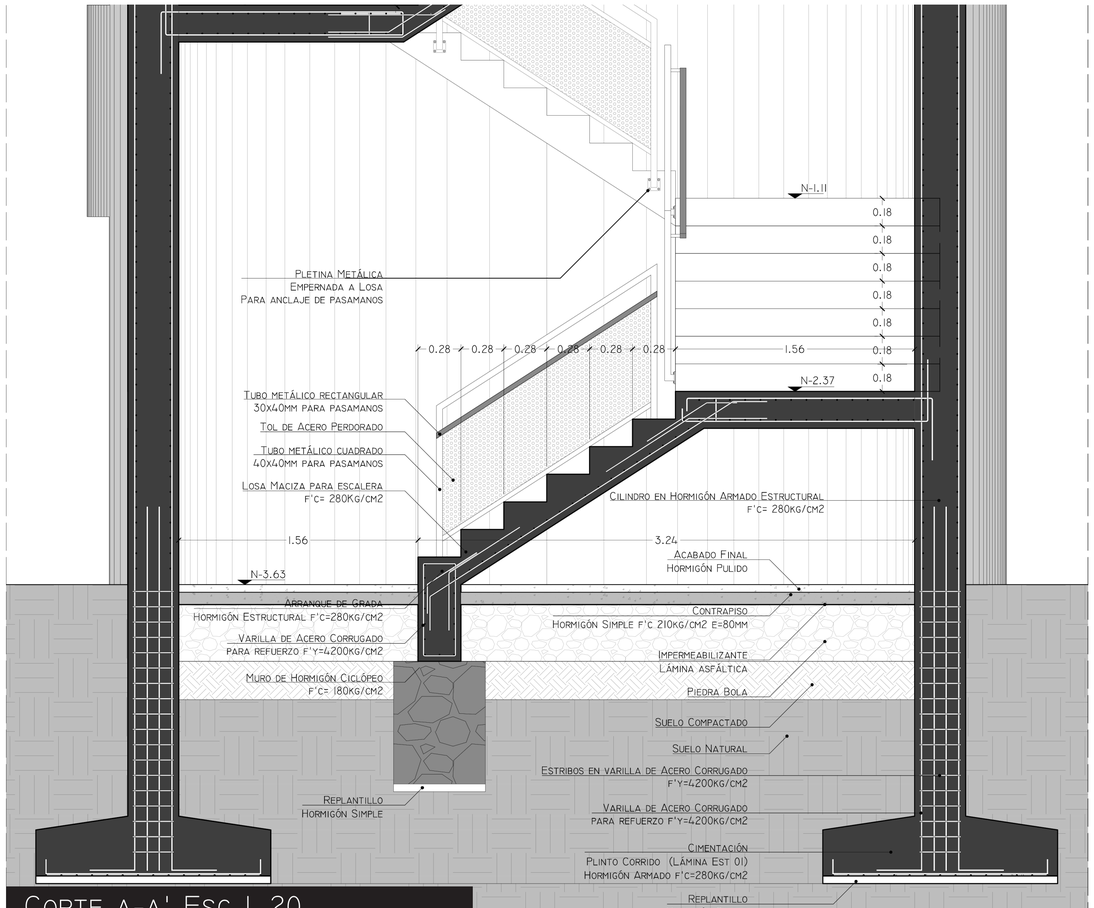
Ubicacion. Grada tipo EI



Planta Grada EI. Esc 1_20







Corte A-A' Esc 1_20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Detalle de Grada

Director: Arq. Hector Paredes

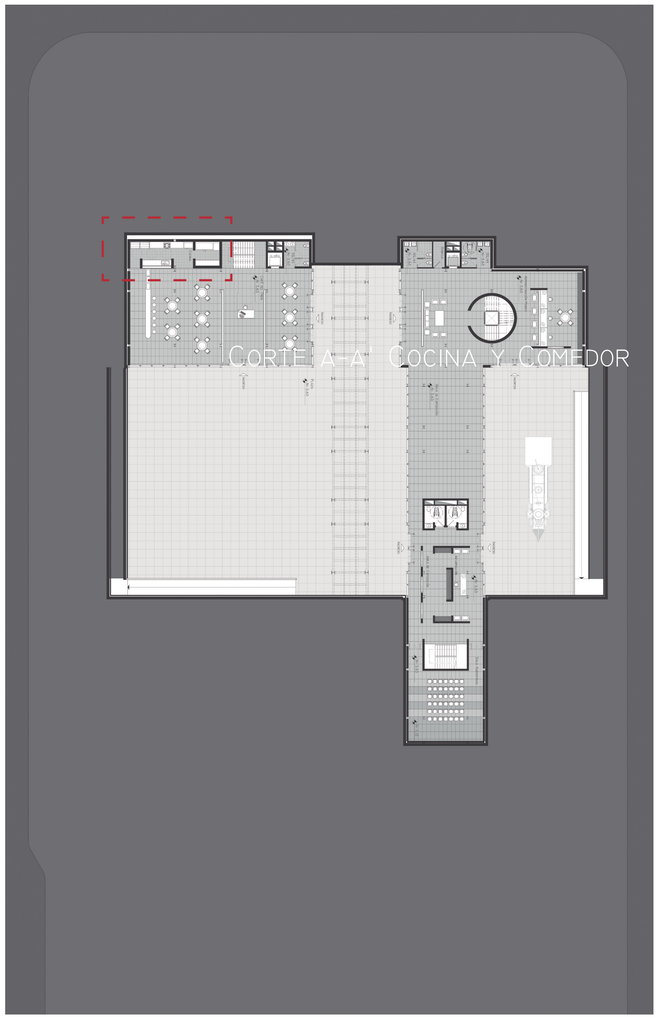
Autor: Renato Páez Vallejo

Escala:Indicada

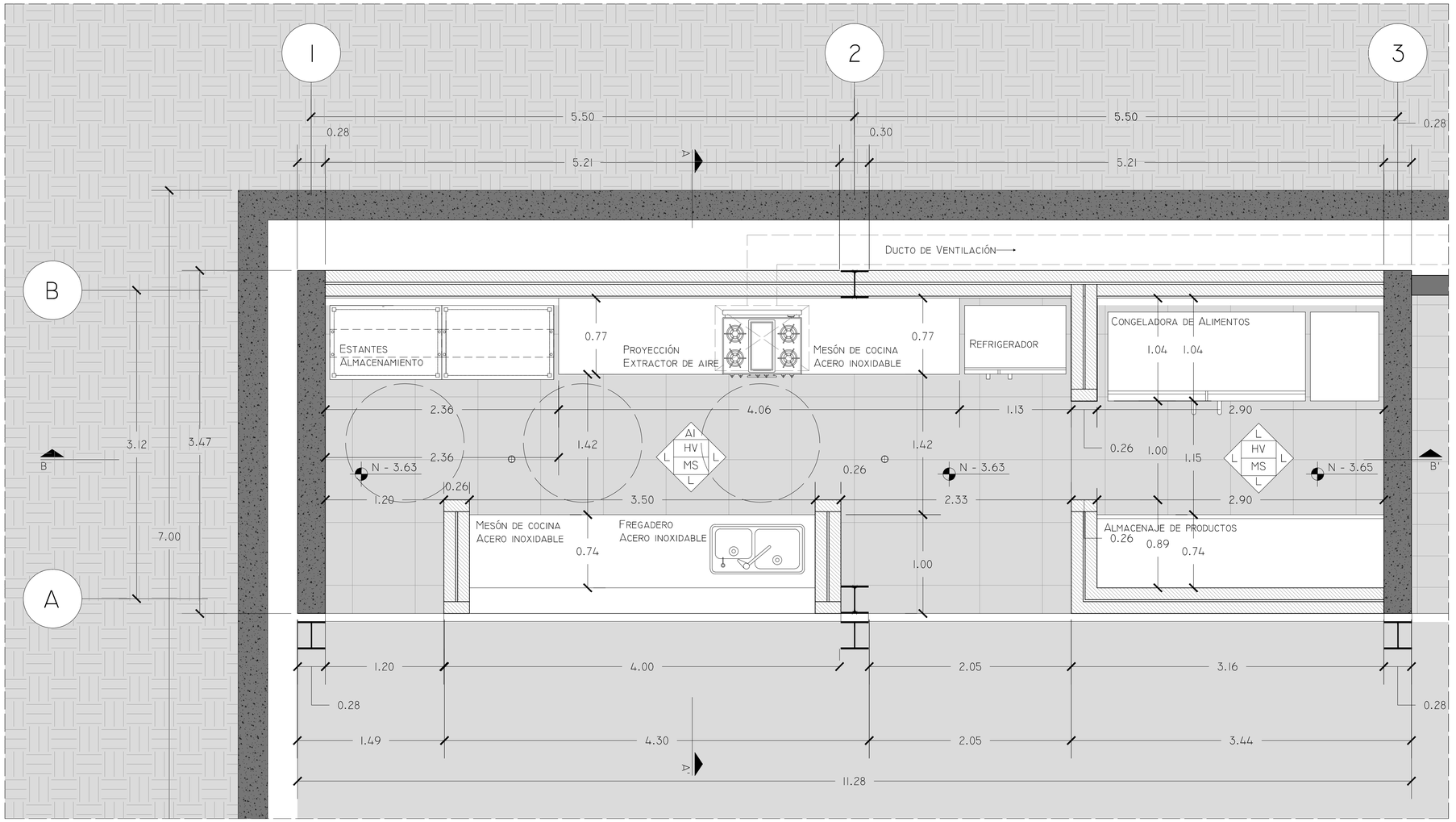
Fecha: Junio 2017

Lámina N
Con 11

Ubicacion. Planta N-3.63



Planta Constructiva. Cocina. Esc 1_25



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Detalle de Cocina

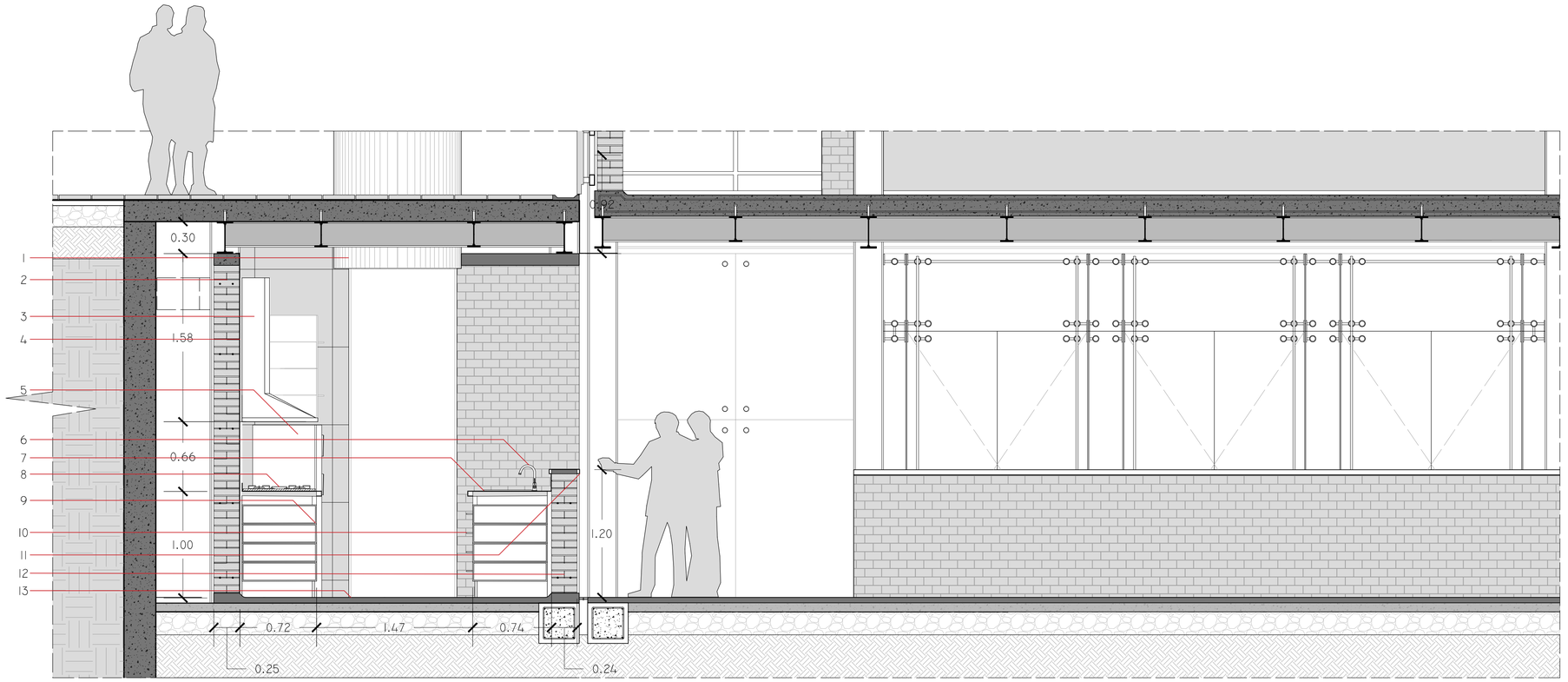
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: Indicada

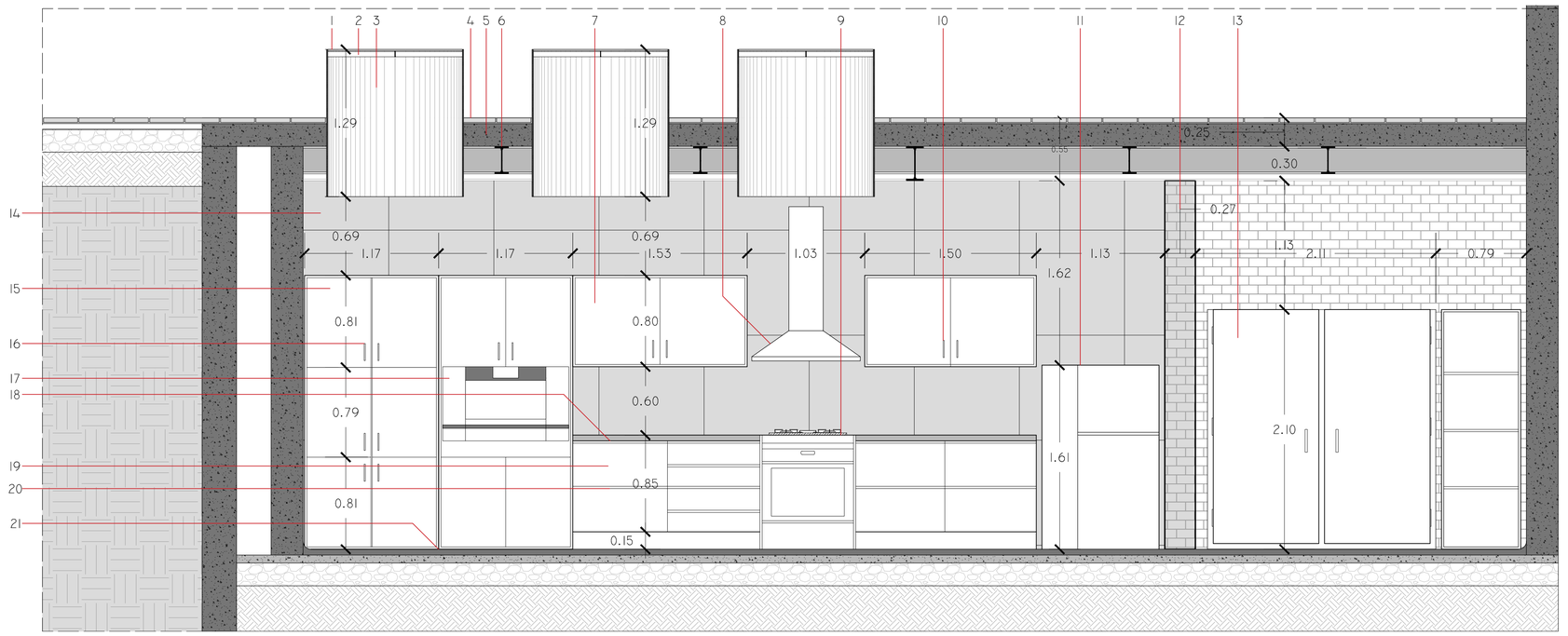
Fecha: Junio 2017

Lámina N
CON 12



1. Tragaluz en Chapa de Acero acabado con pintura anticorrosiva color Negro
2. Ducto de Extracción
3. Campana para Extracción de Olores
4. Recubrimieto de Acero Inoxidable en Pared de Area de Preparación
5. Refrigerador de dos puiertas en Acero Inoxidable
6. Griferia para Fregadero tipo Cuello de Ganso
7. Fregadero para Cocina en Acero Inoxidable
8. Cocina de 4 Hornillas tipo Industrual
9. Mueble de Cocina. madera Contrachapada
10. Herrajes para Mueble en Acero Inoxidable
11. Recubrimiento en Acero Inoxidable para Antepecho
12. Antepecho en Ladrillo revocado visto con Varilla Redonda
13. Acabado de Piso en Microcemento Satinado para Areas Huimedas

Corte a-a'. Cocina. Esc 1_25



1. Vidrio Templado 12mm.
2. Bastidor de Acero para sujeción de vidrio
3. Tragaluz en Chapa de Acero acabado con pintura anticorrosiva color Negro
4. Baldosa de Piedra 40 mm
5. Losa Maciza. Hormigón Armado F'c=280kg/cm2
6. Viga Metálica IPE 300 A572
7. Mueble Alto de Cocina. Madera Contrachapada
8. Campana para extracción de olores. Acero Inoxidable.
9. Cocina de 4 hornillas tipo Indistrial
10. Herraje para Mueble. Acero Inoxidable.
11. Refrigeradora Acero Inoxidable. Dos puertas
12. Pared Interior en ladrillo visto revocado con varilla redonda
13. Congeladora de Alimentos Tipo Industrial
14. Recubrimiento de Pared en Acero Inoxidable en Area de Preparación
15. Mueble de Cocina en madera Contrachapada
16. Horno de Inducción empotrado
17. Meson de Cocina, Acero inoxidable
18. Mobiliario Bajo. Madera Contrachapada
19. Herrajes Longitudinales para Cajones y Puertas Bajas
20. Acabado de Piso en Microcemento Satinado para Areas Huimedas

Corte b-b'. Cocina. Esc 1_25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Detalle de Cocina

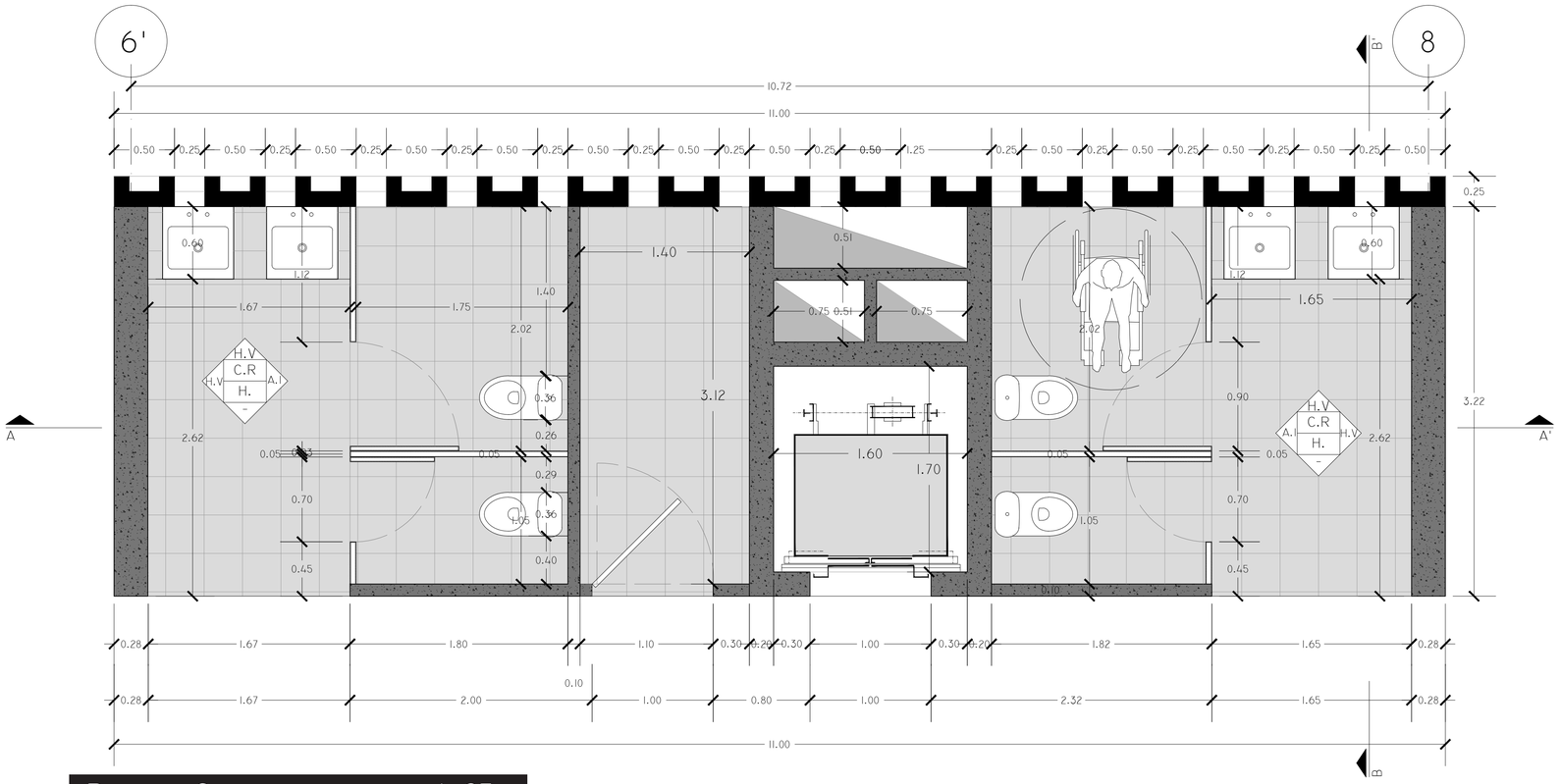
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

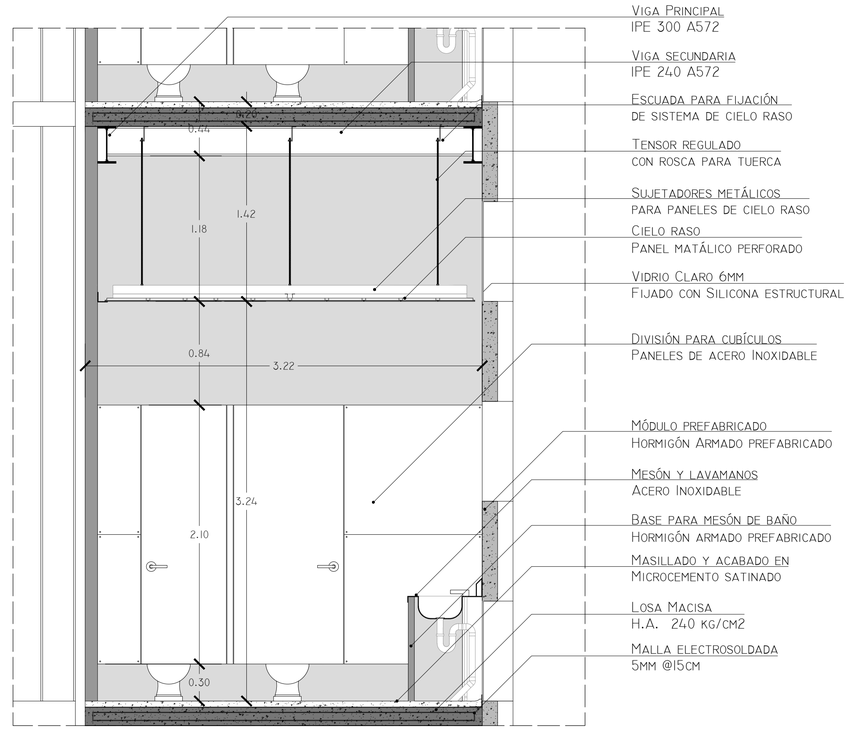
Escala: Indicada

Fecha: Junio 2017

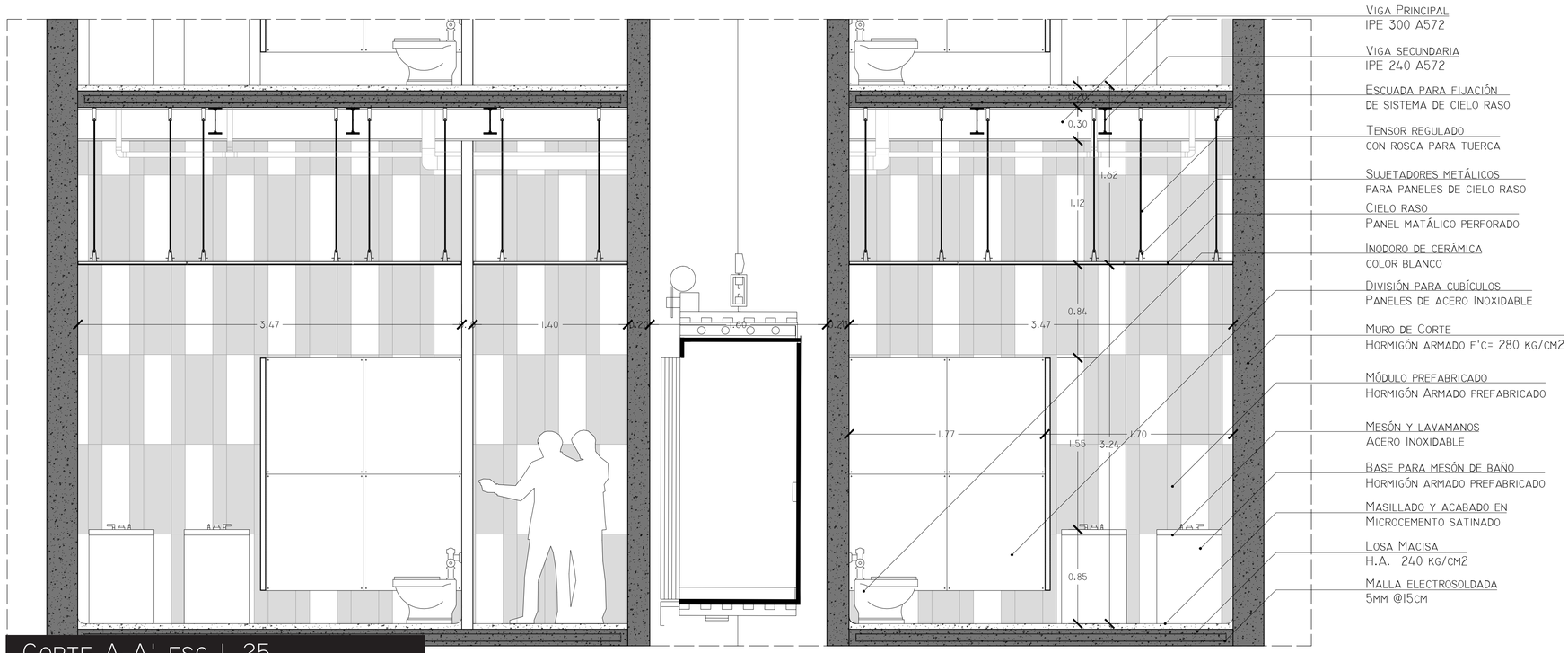
Lámina N
Con 13



PLANTA CONSTRUCTIVA ESC 1_25



CORTE B-B' ESC 1_25



CORTE A-A' ESC 1_25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
DETALLE DE BAÑO

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

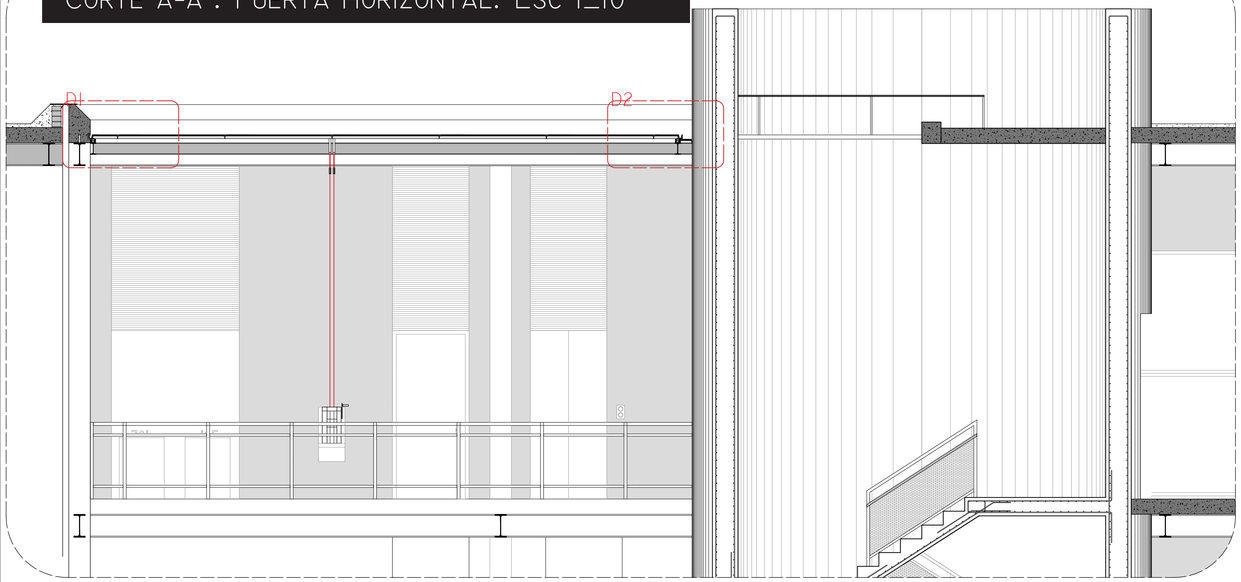
AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: 1_25

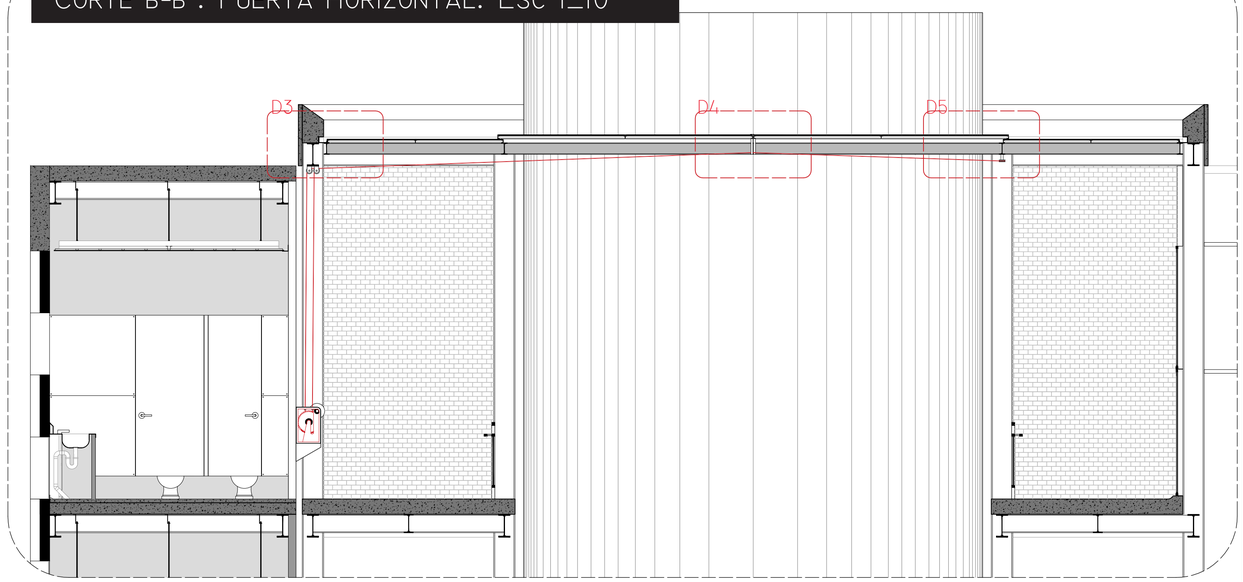
FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
CON 14

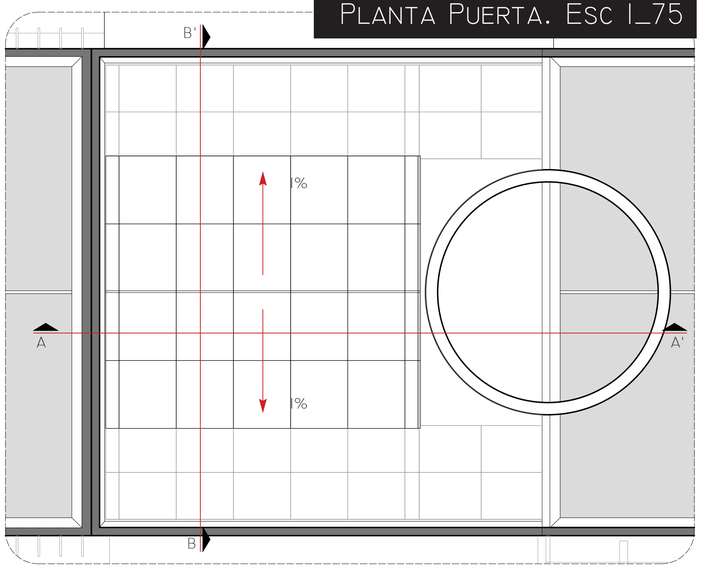
Corte a-a'. Puerta Horizontal. Esc 1_10



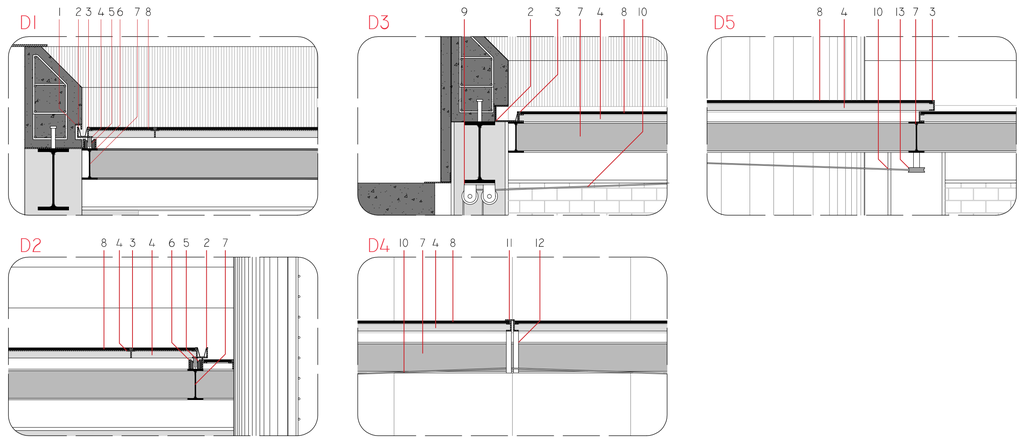
Corte b-b'. Puerta Horizontal. Esc 1_10



Planta Puerta. Esc 1_75

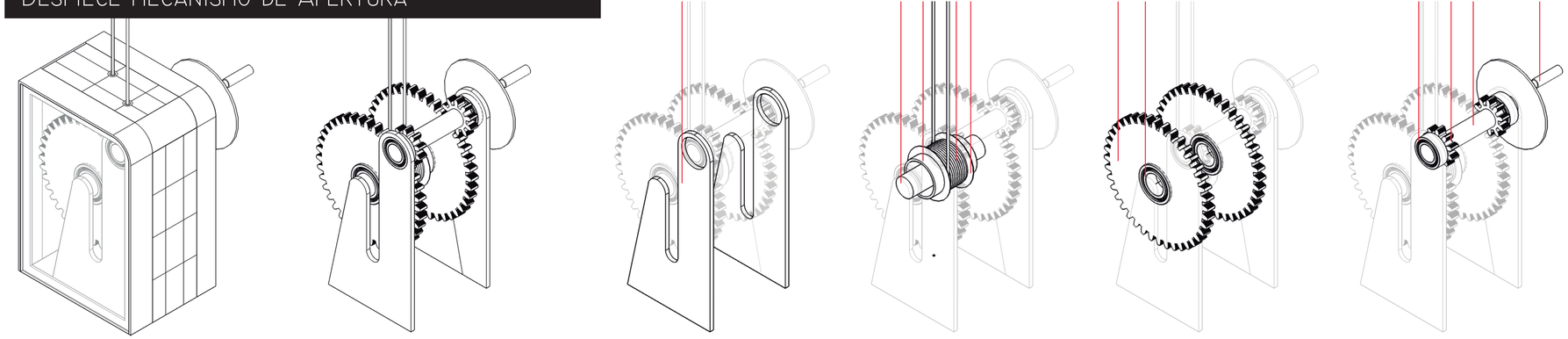


Detalles Parciales. Esc 1_5



1. Cortagotas Pletina de Acero
2. Canal para Desalojo de Agua Lluvia.
Acero con recubrimiento de Flashing
3. Silicon Estructural para fijacion de Vidrio
4. Bastidor de Acero 50mm.
5. Rodamiento en Acero Inoxidable
6. Riel Guia para Deslizamiento en Acero
7. Viga Secundaria IPE 150 A572
8. Vidrio Templado 12mm
9. Polea en Acero Inoxidable
10. Cable de Acero 5mm.
11. Vicera de Acero para impermeabilizacion de junta entre hojas moviles
12. Tubo Redondo de acero inoxidable para conexion de hojas con cable
13. Polea Horizontal

Despiece mecanismo de Apertura



1. Parante como estructura del Mecanismo de Apertura
2. Tubo de Acero Fijo. Diametro 50 mm
3. Tambor metalico para Rollo de Cable
4. Cable de Acero
5. Guias para Cable de Acero
6. Engranaje Principal. 40 dientes
7. Rodamiento Cilindrico en Acero Inoxidable. Diametro Exterior 90 mm. Diametro Interio 50 mm
8. Rodamiento Cilindrico en Acero Inoxidable. Diametro Exterior 72 mm. Diametro Interio 40 mm
9. Engranaje Secundario. 10 Dientes
10. Barra de Acero para transmicion de giro
11. Manivela Para Operacion del Mecanismo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Detalle de Puerta Horizontal para Ventilacion

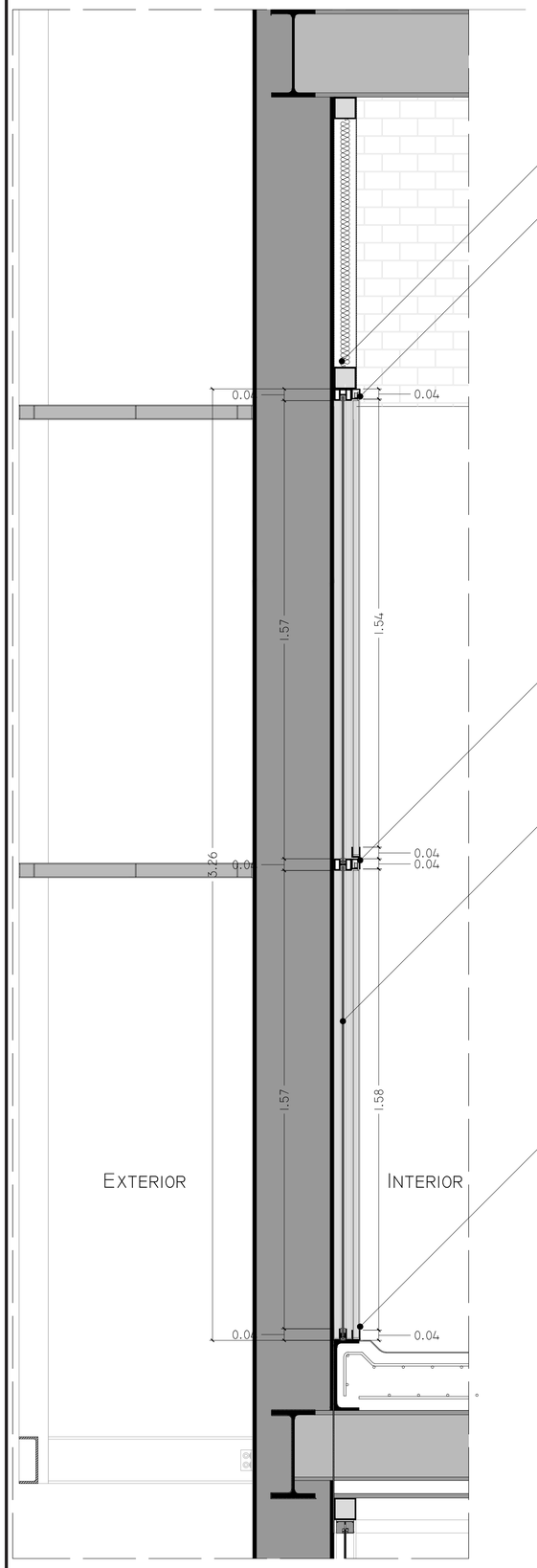
Director: Arq. Hector Paredes

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: Indicada

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Con 15



TUBO METÁLICO PARA ANCLAJE
75x75 MM

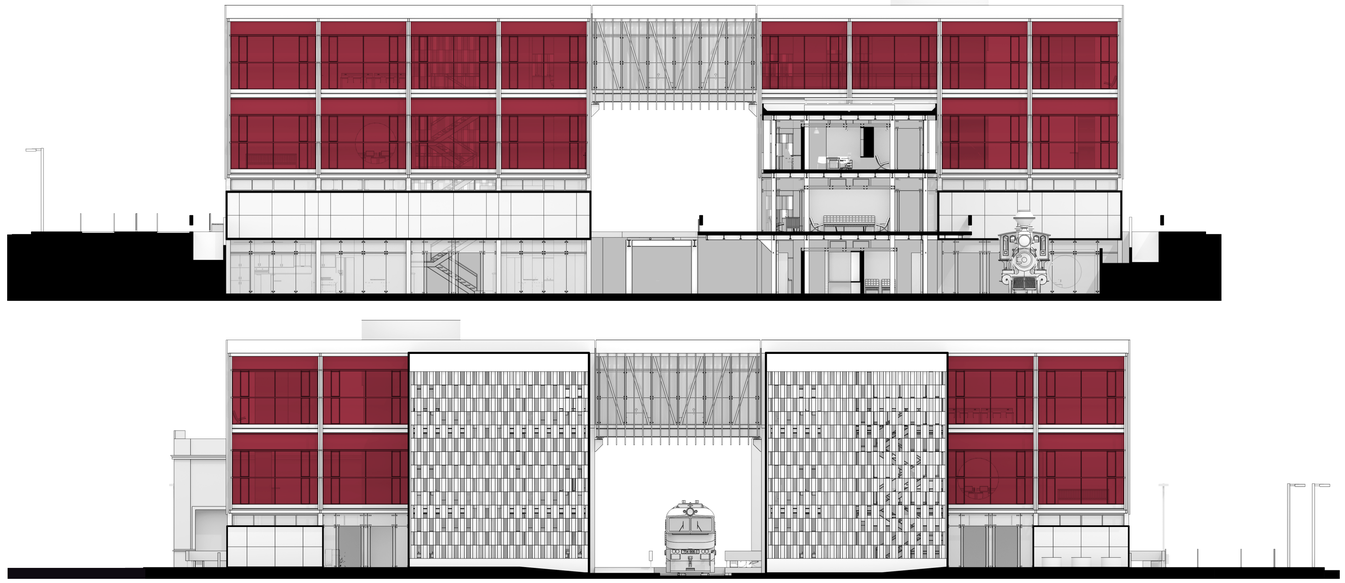
BASTIDOR METÁLICO DE ACERO
PARA SUJECIÓN DE VIDRIO
CON RIEL SUPERIOR PARA HOJA
CORREDIZA

BASTIDOR METÁLICO DE ACERO
PARA SUJECIÓN DE VIDRIO
CON RIEL SUPERIOR PARA HOJA
CORREDIZA

VIDRIO CLARO
E=8MM

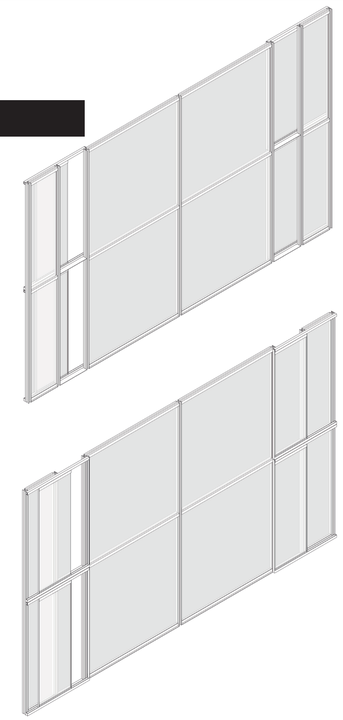
BASTIDOR METÁLICO DE ACERO
PARA SUJECIÓN DE VIDRIO CON SILICÓN
ESTRUCTURAL
Y PERFIL GUIA PARA HOJA
DESLIZANTE

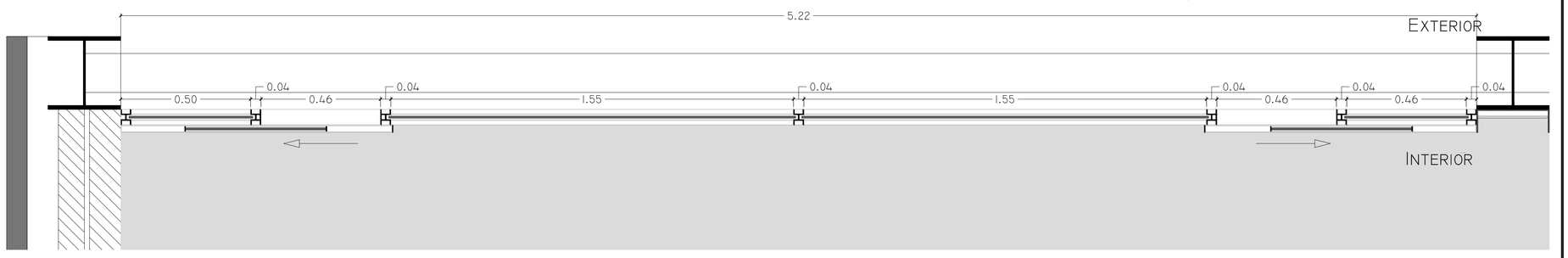
UBICACION



ELEVACION

ISOMETRIA





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
DETALLE DE VENTANA TIPO I

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

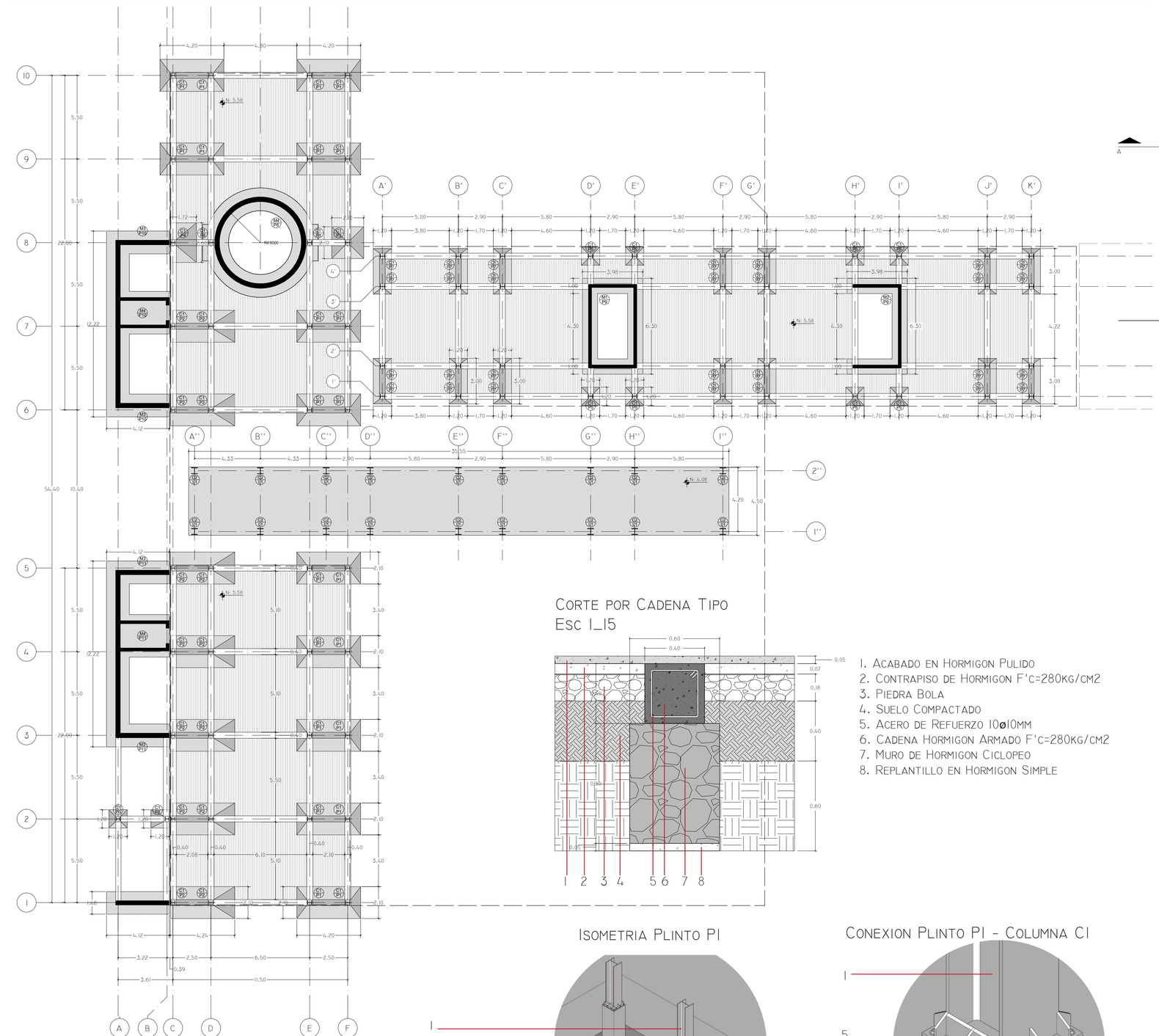
AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: INDICADA

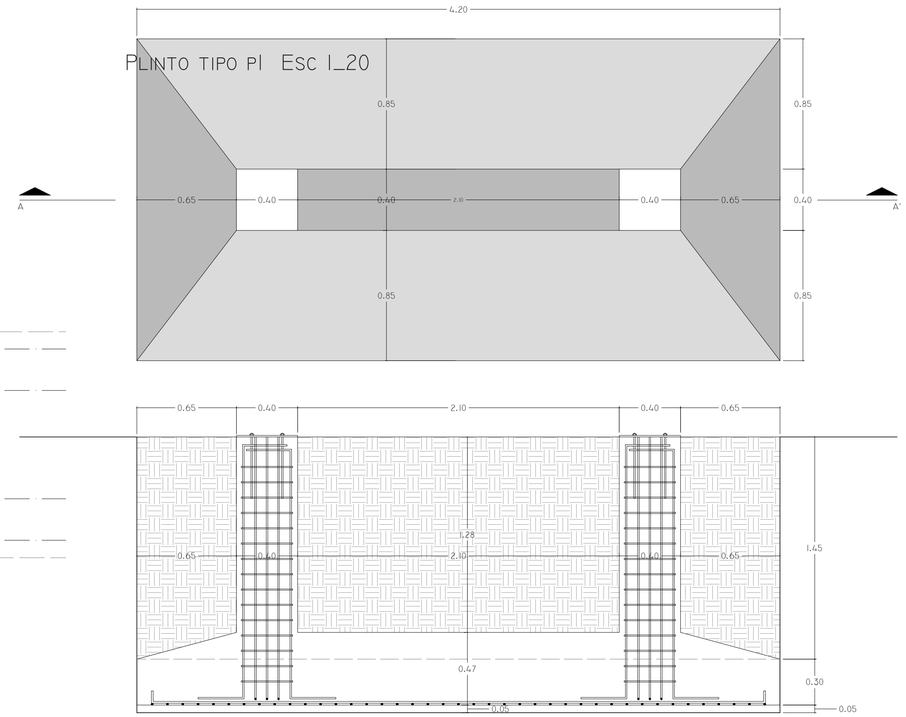
FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
CON 16

PROYECTO ESTRUCTURAL



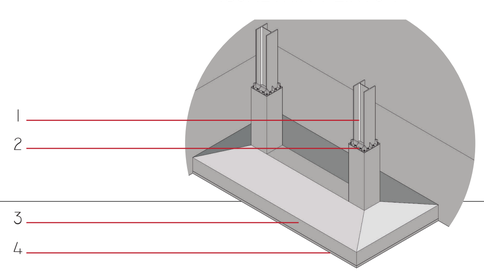
Planta de Cimentacion
Esc 1_150



Corte por Cadena Tipo
Esc 1_15

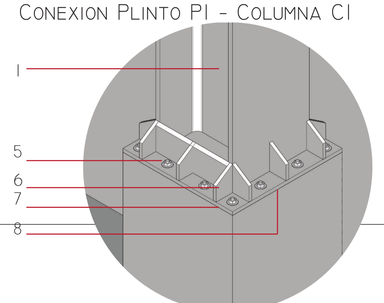
1. Acabado en Hormigon Pulido
2. Contrapiso de Hormigon F'c=280kg/cm2
3. Piedra Bola
4. Suelo Compactado
5. Acero de Refuerzo 10ø10mm
6. Cadena Hormigon Armado F'c=280kg/cm2
7. Muro de Hormigon Ciclopeo
8. Replantillo en Hormigon Simple

Isometria Plinto P1



1. Columna metalica HEB 280 A572
2. Sistema de Acnclaje a Cimentacion
3. Plinto de Hormigon Armada f'c 280kg/cm2
4. Replantillo para nivelacion. Hormigon Simple

Conexion Plinto P1 - Columna C1



5. Tuerca y Contratuerca de Anclaje
6. Rigidizadores con soldadura
7. Placa de Anclaje
8. Mortero de Nivelacion

Especificaciones Tecnicas

1. Especificaciones de Diseno aisc 89 -asd
2. Acero estructural ASTM A572 laminado en caliente
3. Soldadura: Automatica AWS
4. Hormigon Estructural: F'c = 280 kg/cm2 de resistencia cilindrica a la compresion simple a los 28 dias
5. Acero de refuerzo: F'y= 4200kg/cm2
6. Capacidad Portante del Suelo qadm= 21.2 Tn/m2
7. Carga Viva de Construccion: 27.01 Tn. Carga Viva en Museo 4.80 kN/m2
8. Elementos Metalicos estructurales se recubriran con una mano de pintura Intumescente SIKA ka Unltherm 38091 y dos manos de pinura anticorrosiva

Cuadro de Plintos

Tipo	Cant.	Ubicacion	Dimension (CM)		
			A	B	H
P1	11	E1-E2-E3-E4-E5-E6-E7-E9-E10 C9-C10 F1-F2-F3-F4-F5-F6-F7-F9-F10 D9-D10	420	210	50
P2	7	C1-C2-C3-C4-C5-C6-C7 D1-D2-D3-D4-D5-D6-D7	424	210	50
P3	1	F8	210	210	50
P4	1	C8	172	260	50
P5	9	A2-D'1-E'1-H'1-F'1-D'4-E'4-H'4-F'4	120	120	50
P6	1	B2	120	120	50
P7	14	A'1-A'2-A'3-A'4. B'1-B'2-B'3-B'4. C'1-C'2-C'3-C'4. F'1-F'2-F'3-F'4. G'1-G'2-G'3 G'4. J'1-J'2-J'3-J'4. K'1-K'2-K'3-K'4	120	300	50
L1	1	A''1-A''2. B''1-B''2. C''1-C''2. D''1-D''2- E''1-E''2. F''1-F''2. G''1-G''2- H''1-H''2. I''1-I''2			50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

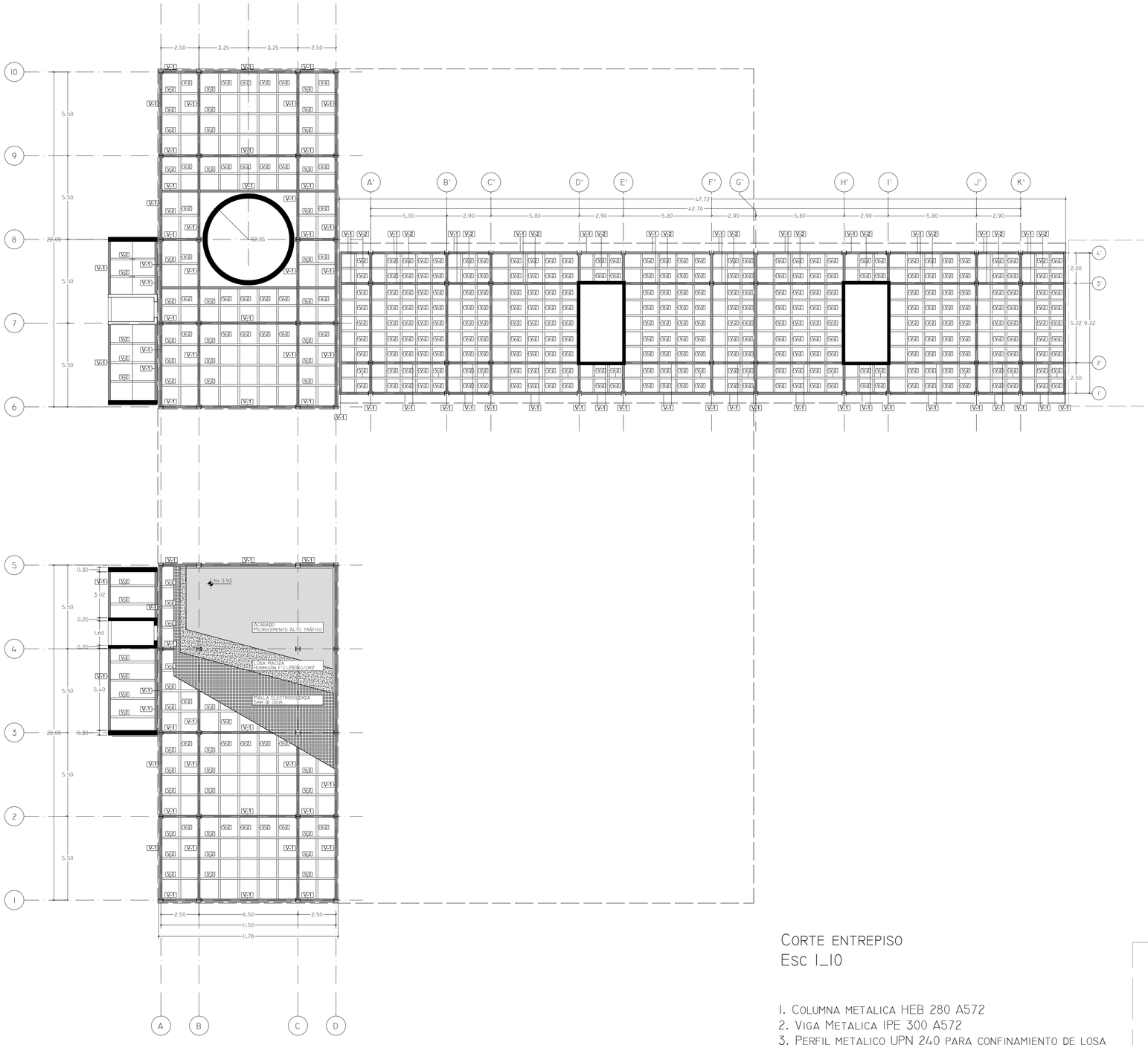
Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Cimentacion

Asesor: Ing. Alex Albuja
Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: Indicada
Fecha: Junio 2017

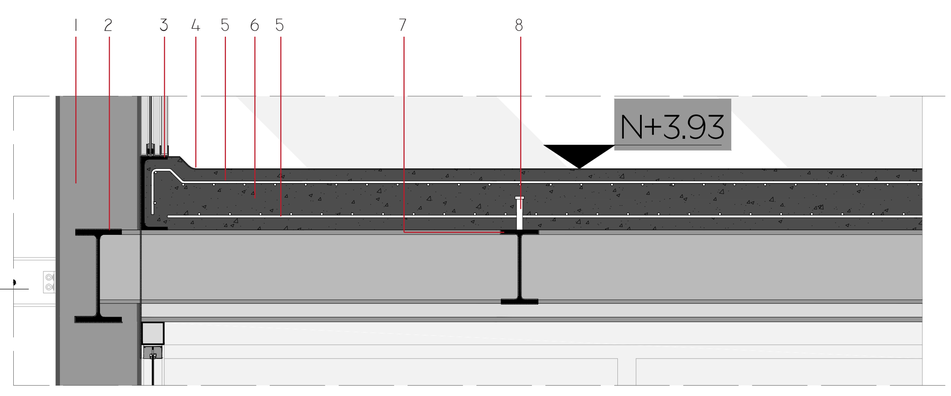
Lámina N
Est 01

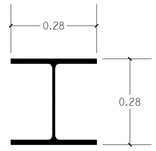


SISTEMA DE ENTREPISO
ESC 1_150

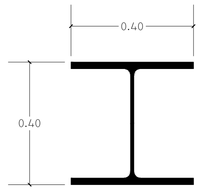
CORTE ENTREPISO
ESC 1_10

1. COLUMNA METALICA HEB 280 A572
2. VIGA METALICA IPE 300 A572
3. PERFIL METALICO UPN 240 PARA CONFINAMIENTO DE LOSA
4. ACABADO EN MICROCEMENTO DE ALTO TRAFICO
5. MALLA ELECTROSOLDADA Φ5MM @10CM
6. ~~LOSA MACIZA HORMIGON ARMADO F'C=280 KG/CM2~~
7. VIGA SECUNDARIA IPE 240 A572
8. CONECTOR DE CORTANTE





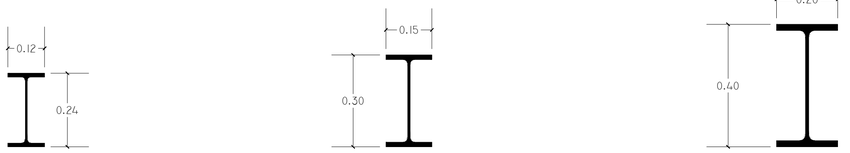
C-1



C-2

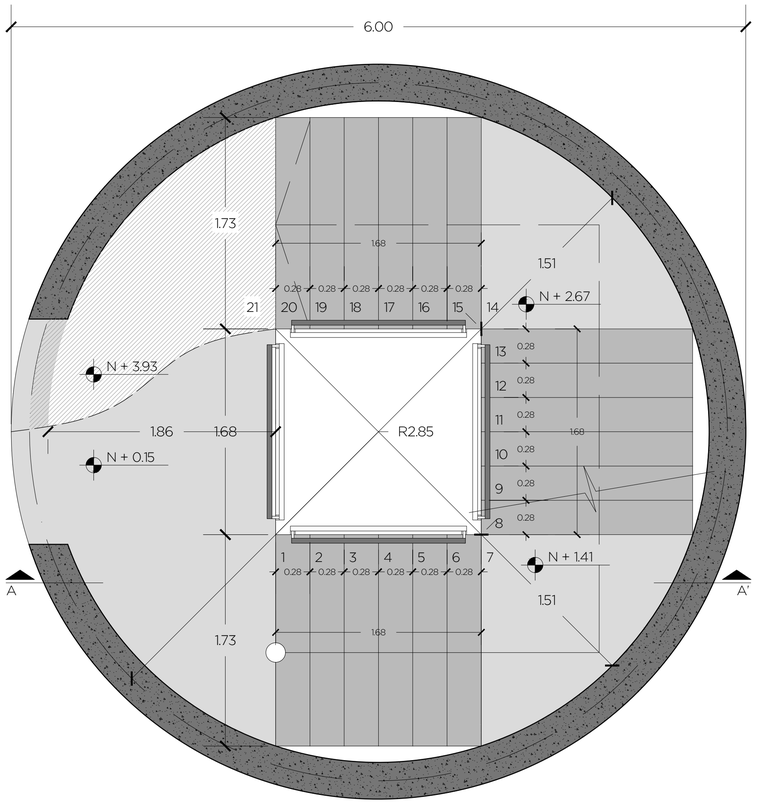
CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C1	C2	M1	M2	M3	M4
DESCRIPCIÓN	COLUMNA METÁLICA HEB 280 A572	COLUMNA METÁLICA HEB 400 A572	MURO DE CORTE EN HORMIGÓN ARMADO F'C 280 KG/CM2			
CANTIDAD	78	18	1	1	4	5
UBICACIÓN	BLOQUE 1 A2-B2-C1-C2-C3-C4-C5-C6--C7-C8-C9-C10-D1-D2-D3-D4-D5-D6-D7-D8-D9-D10-E1-E2-E3-E4-E5-E6-E7-E8-E9-E10-F1-F2-F3-F-F5-F6-F7-F8-F9-F10 BLOQUE 2 A'1-A'2-A'3-A'4-B'1-B'2-B'3-B'4-C'1-C'2-C'3-C'4-D'1-D'4-E'1-E'4-F'1-F'2-F'3-F'4-G'1-G'2-G'3-G'4-H'1-H'4-I'1-I'4-J'1-J'2-J'3-J'4-K'1-K'2-K'3-K'4	PUENTE FERROVIARIO A''1-A''2-B''1-B''2-C''1-C''2-D''1-D''2-E''1-E''2-F''1-F''2-G''1-G''2-H''1-H''2-I''1-I''12	BLOQUE 2 D'2-D'3-E'1-E'2	BLOQUE 2 H'2-H'2-I'2-I'3	BLOQUE 1 A3-B3-A5-B5A6-B6-A8-B8	BLOQUE 1 D8-E8
NIVEL CIMENTACIÓN	N-5,58	N-5,58	N-5,58	N-5,58	N-5,58	N-5,58
NIVEL MÁXIMO	BLOQUE 1: N+13,29 BLOQUE 2: N+7,10	N-0,50	N+7,10	N+7,10	N+12,99	N+15,00

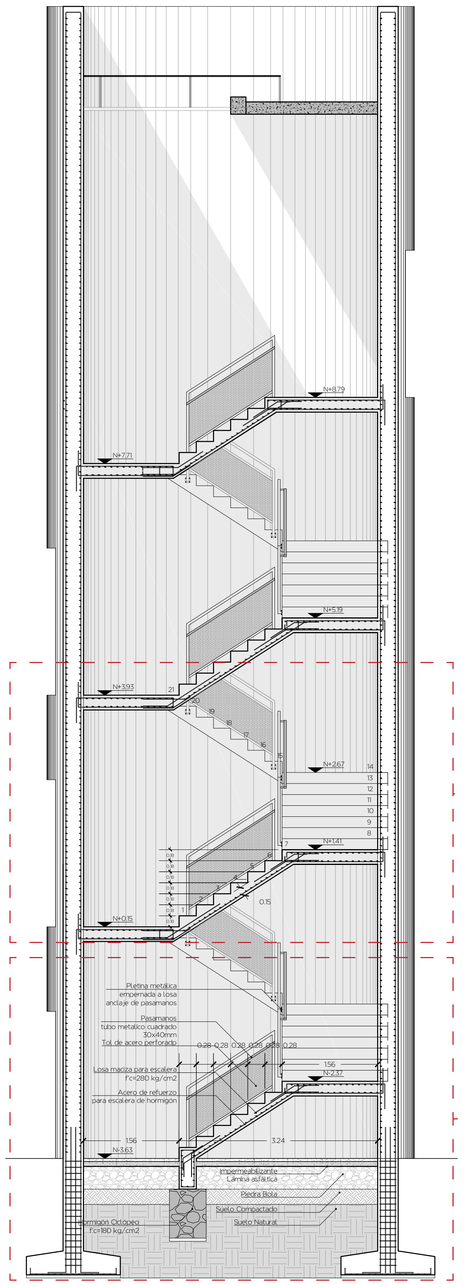


DETALLE DE VIGAS

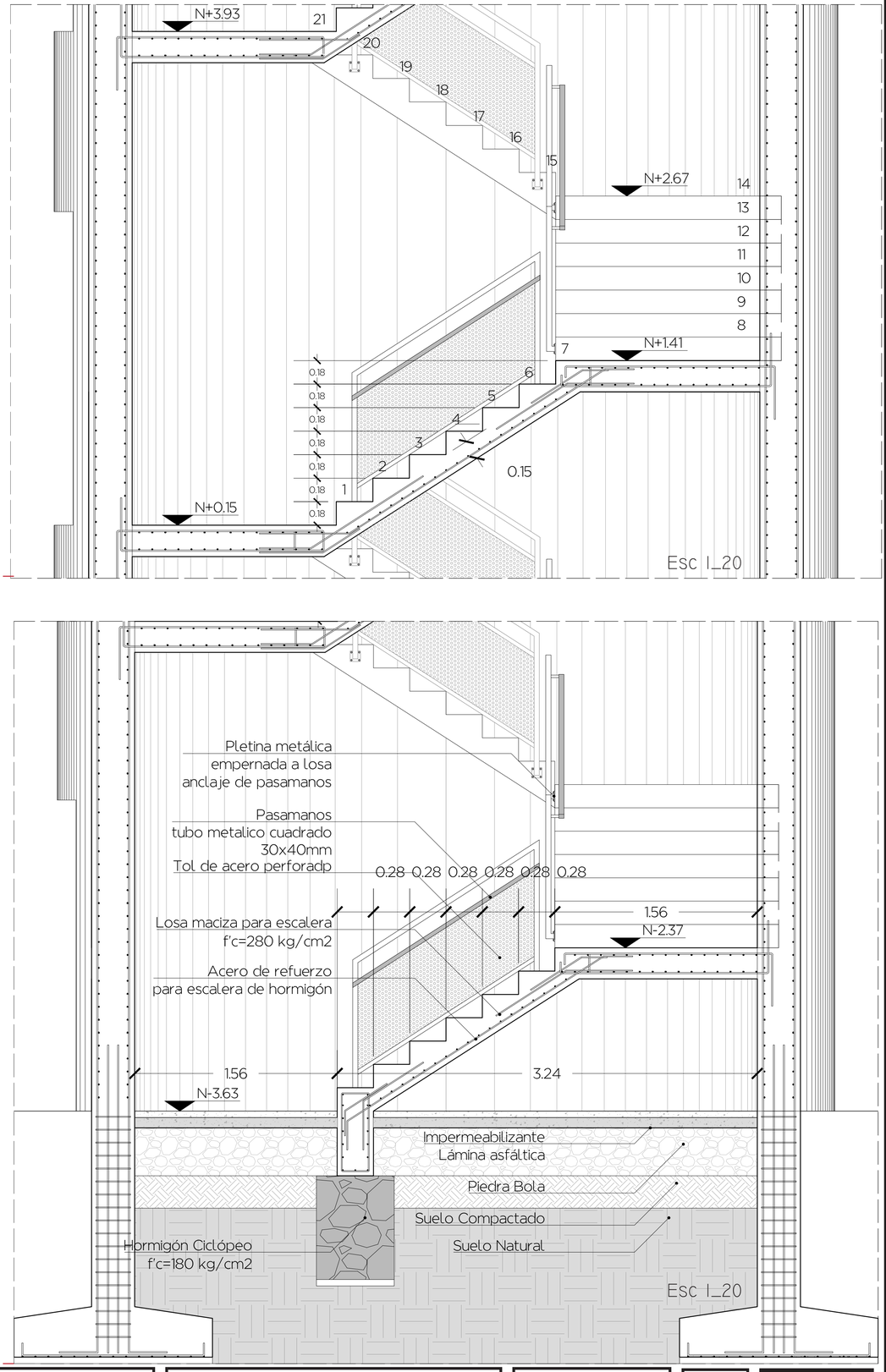
V-1	V-2	V-3
VIGA METALICA IPE 240 H=240 MM B=150 MM E=6.2 MM	VIGA METALICA IPE 300 H=300 MM B=150 MM E=7.1 MM	VIGA METALICA IPE 400 H=400 MM B=200 MM E=8.6 MM



PLANTA GRADA
ESC 1_25



CORTE A-A'
ESC 1_50



ESC 1_20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
DETALLE ESTRUCTURAL DE GRADA

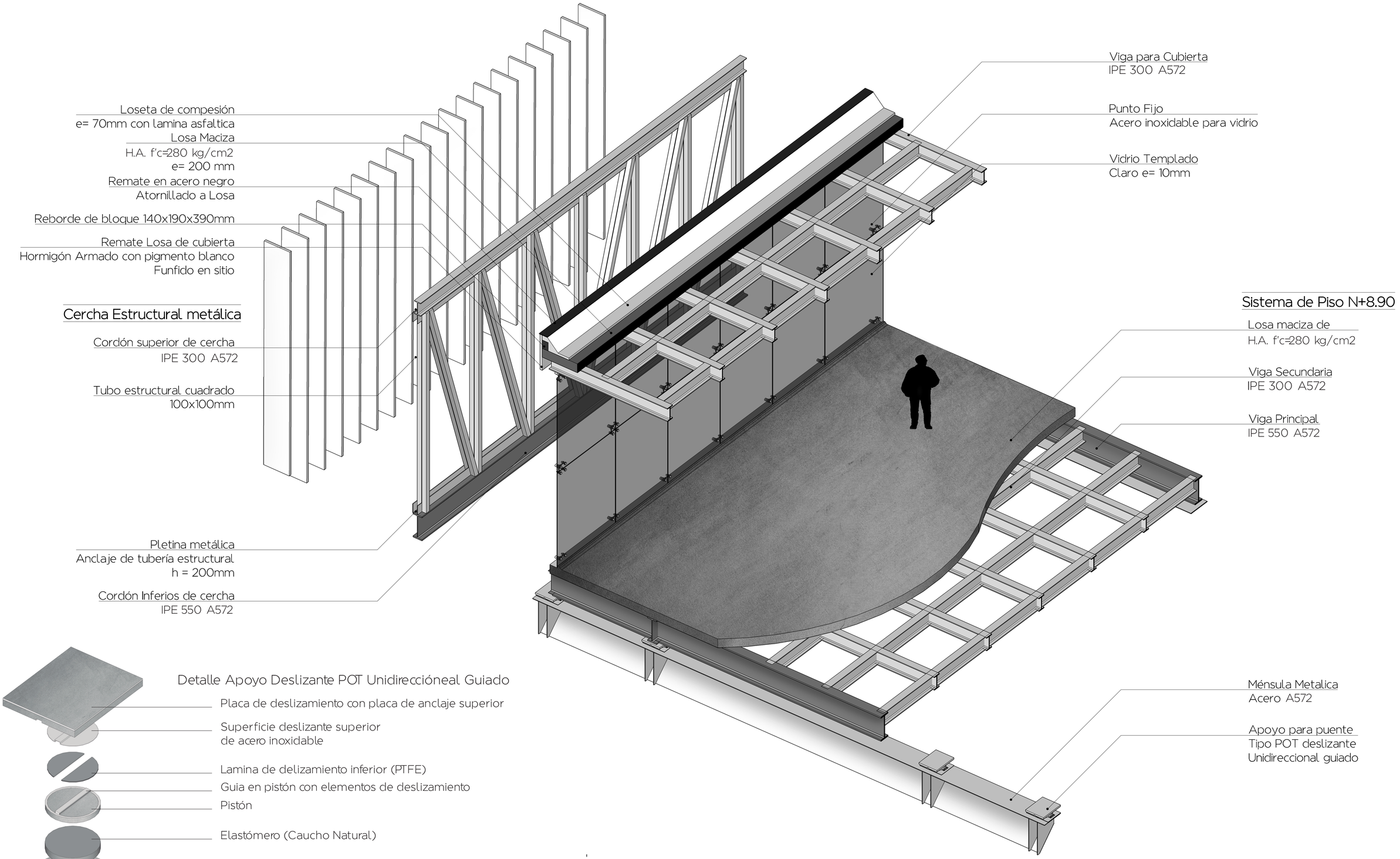
ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
EST 03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Despiece Puente

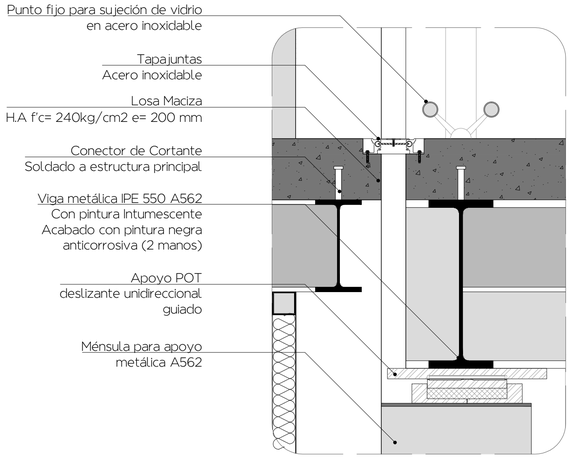
Asesor: Ing. Alex Albuja

Autor: Renato Páez Vallejo

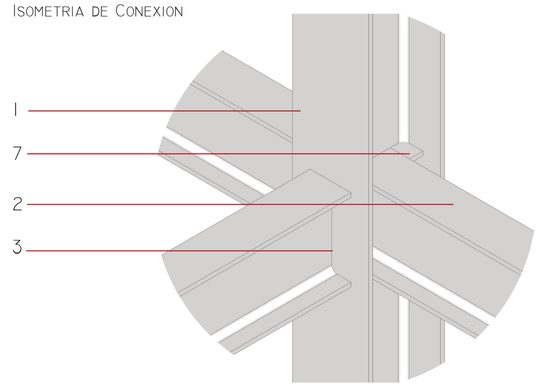
Escala: N/A

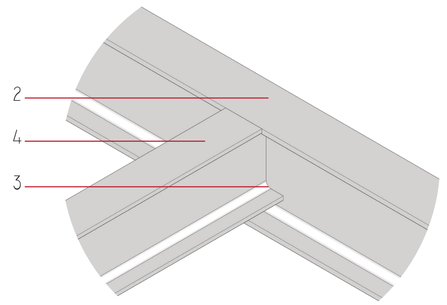
Fecha: Junio 2017

Lámina N
EST 04



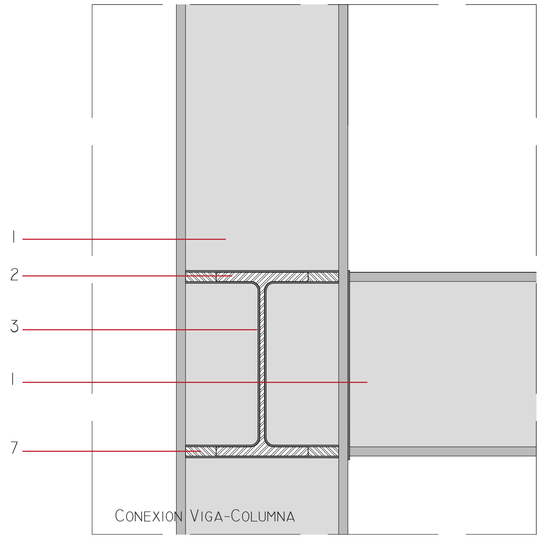
Isometria de Conexion



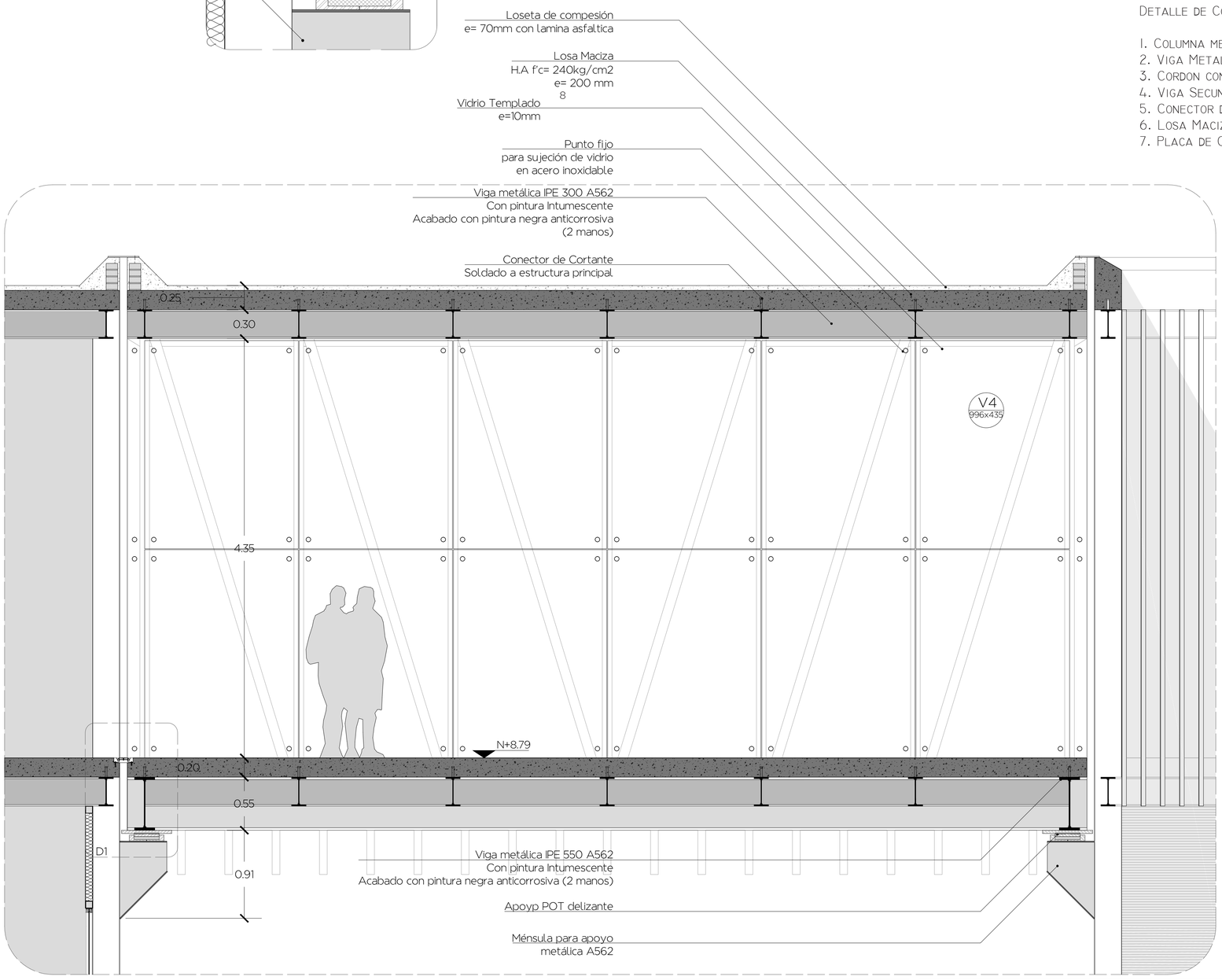


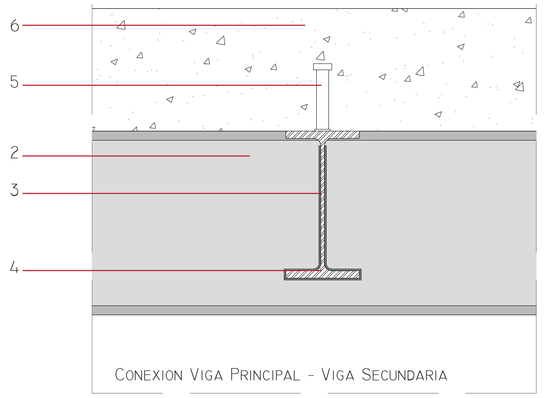
Detalle de Conexiones

1. Columna metalica HEB 280 A572
2. Viga Metalica IPE 300 A572
3. Cordon continuo de Soldadura
4. Viga Secundaria IPE 240 A572
5. Conector de Cortante
6. Losa Maciza Hormigon Armado f'c=280 kg/cm2
7. Placa de Continuidad

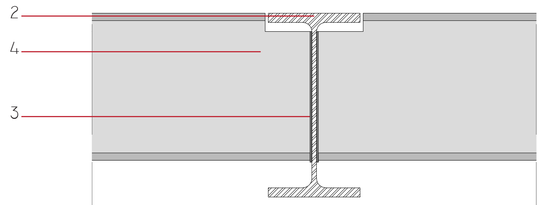


Conexion Viga-Columna





Conexion Viga Principal - Viga Secundaria



Conexion Vigas Secundarias a Viga Principal

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Detalle de Conexiones

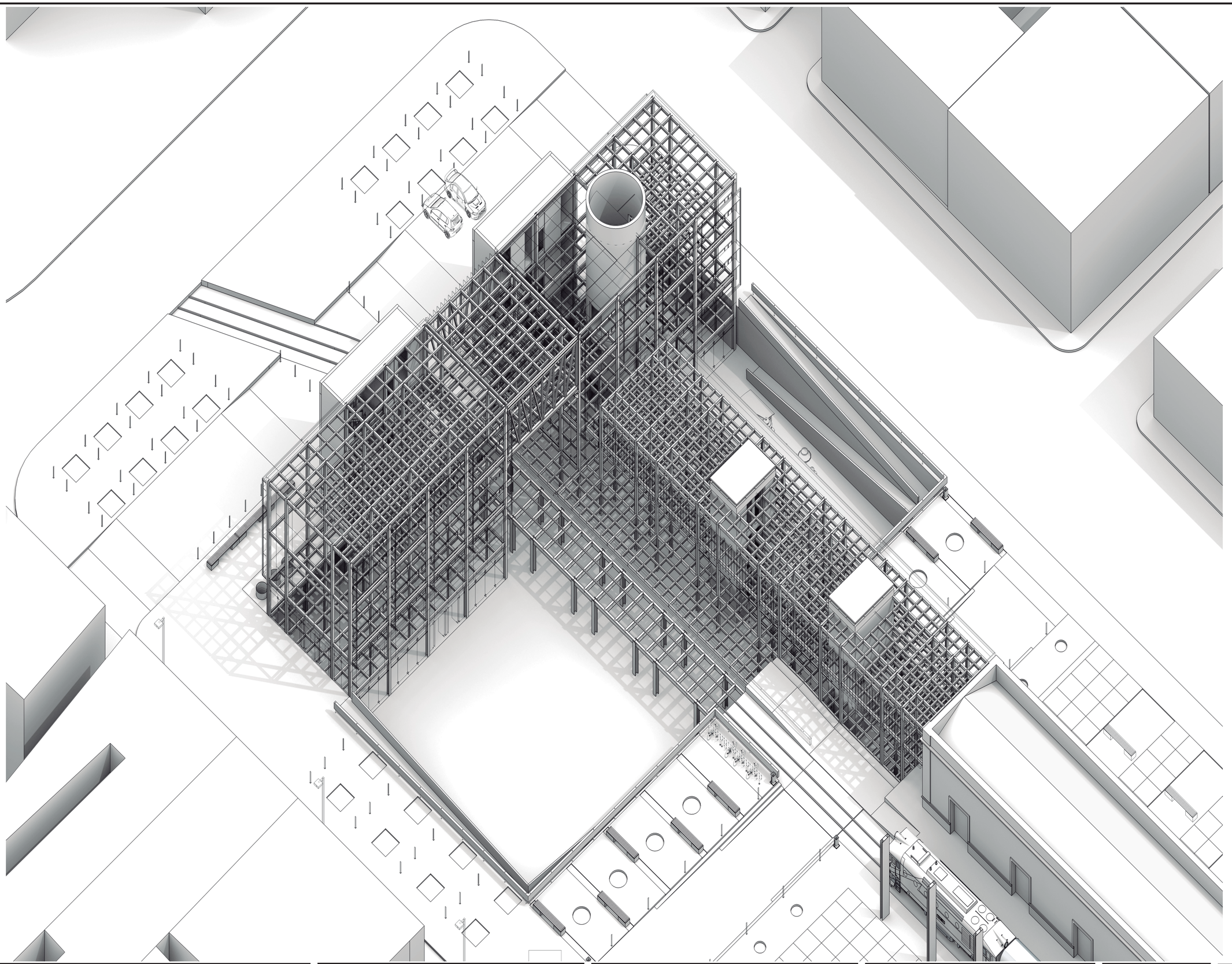
Asesor: Ing. Alex Albuja

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: Indicada

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Est 05



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
3D ESTRUCTURAL

ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

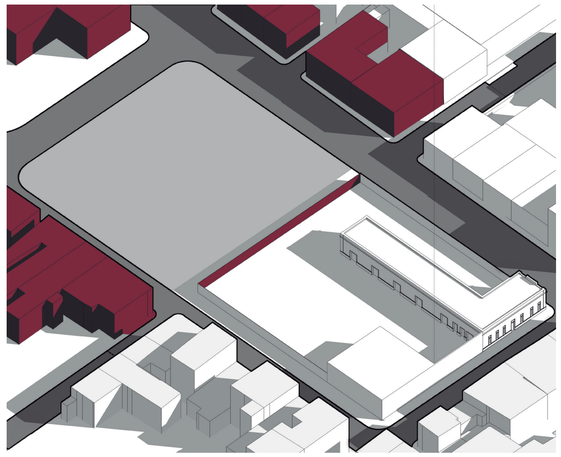
ESCALA: N/A

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N
EST 06

Proyecto de Paisaje

CIRCUNSTANCIAS



Espacio Emblemático en desuso por su condición de Obsoleto

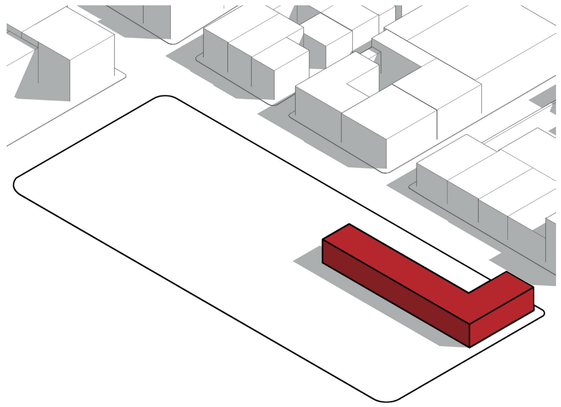


Red de espacio público que configura y caracteriza a la ciudad



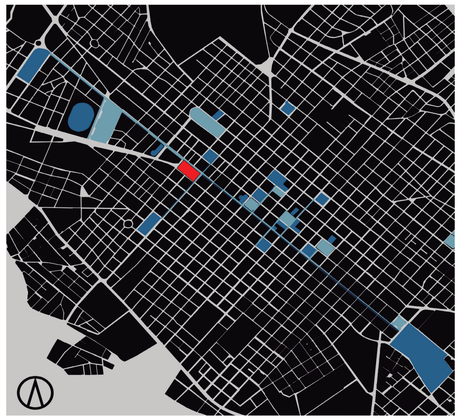
Vacio Urbano como articulador de traza urbana y crecimientos

INTENCIONES



SC
CS
ID

Rectificar la condición de obsolescencia para vincular al objeto con la ciudad



CS
ID

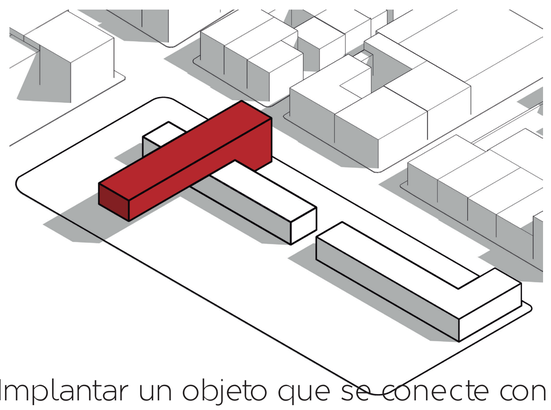
Enlazar al proyecto a la ciudad mediante la integración a esta red



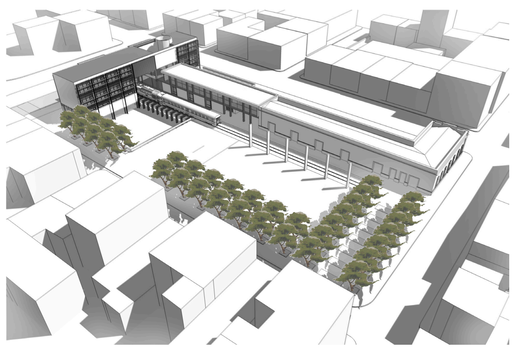
SC
CS
ID

Permitir que el espacio albergue un amplio espectro de actividades

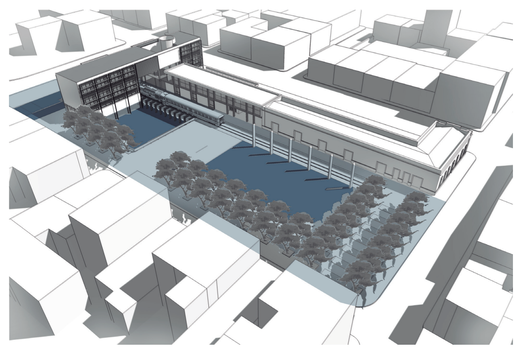
ESTRATEGIAS



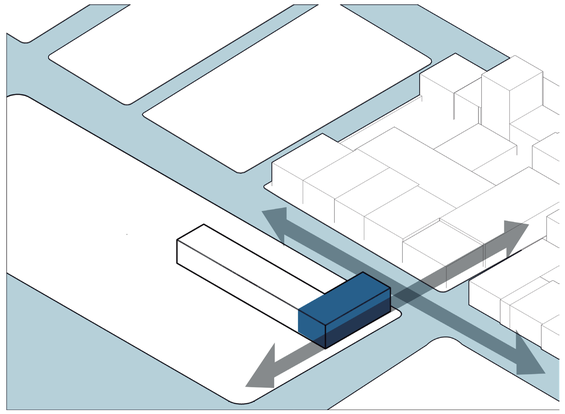
Implantar un objeto que se conecte con el existente y refuerce su condición urbana



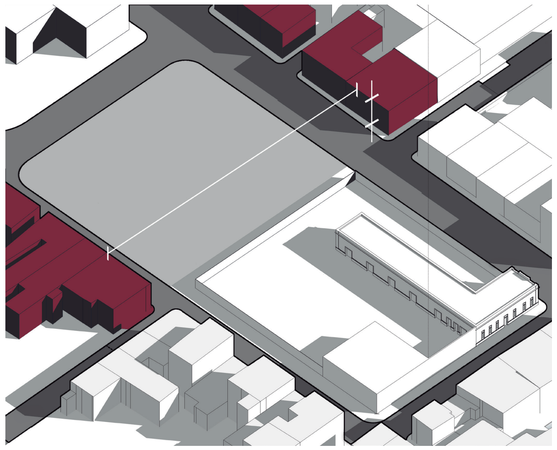
Conservar la mayor parte del vacio y configurarlo como espacio público



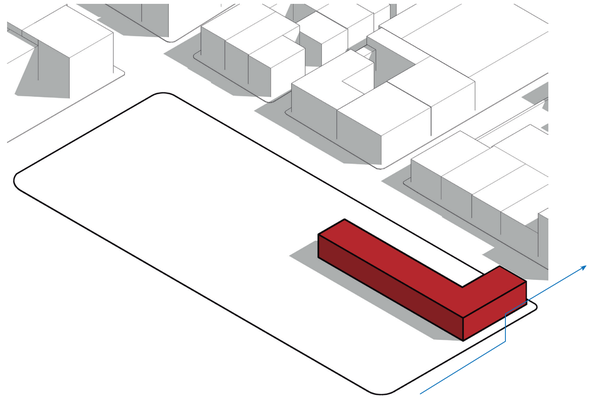
Configurar un espacio público flexible y multifuncional



Objeto histórico responde a condiciones temporales



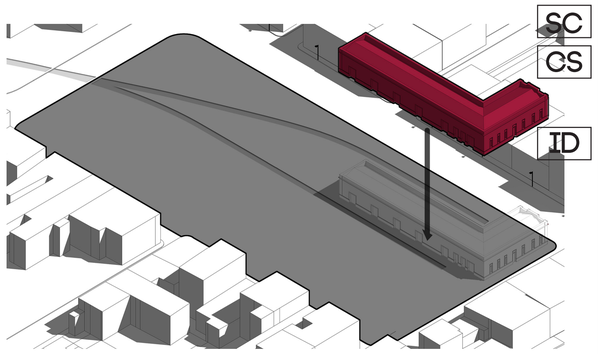
Limites del vació se diluyen por su escala



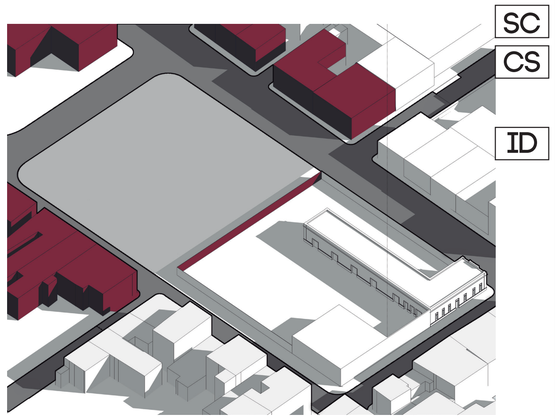
Perfil Urbano discontinuo no permite una lectura clara de la ciudad



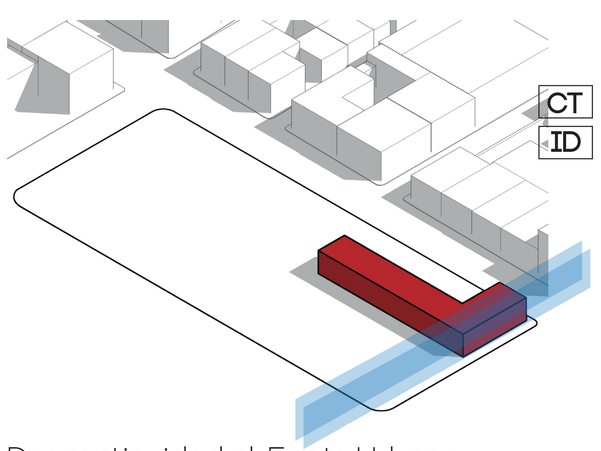
Proyecto dentro de un recorrido principal a escala urbana



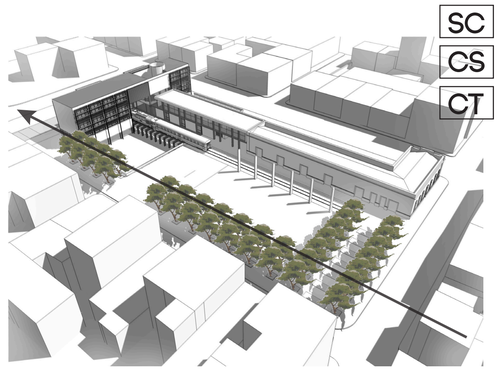
Recuperar el Hito Rectificando la desproporción del edifcio existente con respecto a la ciudad



Configurar los límites mediante un nuevo objeto y nueva vegetación



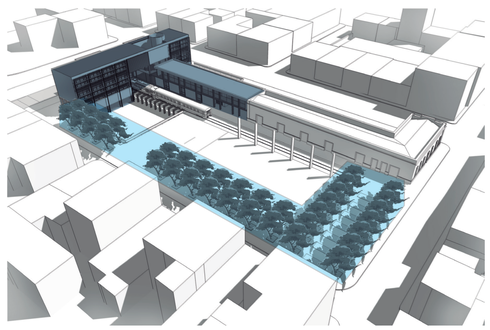
Dar continuidad al Frente Urbano mediante vegetación



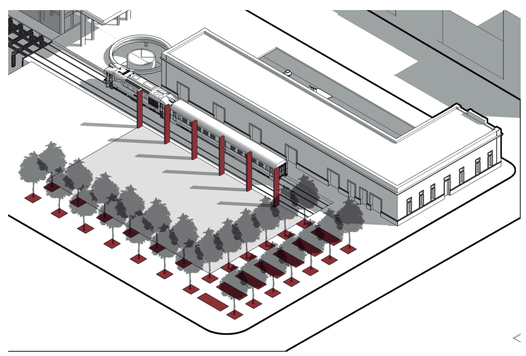
Acompañar el recorrido urbano mediante la vegetación



Configurar un sistema de mayor escala que dialogue con la ciudad mediante el vacío urbano



Implantar el proyecto de manera que ordene y configure el espacio público



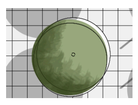
Completar el perfil urbano con una masa de arboles equivalente al edificio existente



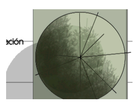
Crear un callejo de arboles con espacios de descanso



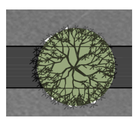
Tipos de Arboles usados



Arbol: Tilo
H: 8.00m D: 3.00 m
Uso: Confifurar límites de espacio. Barrera de ruido

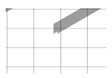


Arbol: Alamo Temblón
H: 15.00m D: 8.00 m
Uso: Permeabilidad Visual. Sombra



Arbol: Cholán
H: 10.00 m D: 6.00m
Uso: Definición del Parterre. Barrera ruido y contaminación

Tipos de Piso



Piso: Baldosa de Piedra
Dim: 300x300 mm

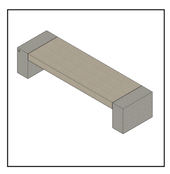


Piso: Madera tipo Deck
Dim: 2400x200

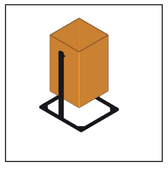


Piso: Contrapiso de Hormigón visto con textura horizontal
Dim: -

Tipos de Mobiliario



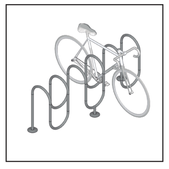
Banco
Hormigón y madera



Basurero en chapa de acero



Luminaria Baja



Rack de bicicleta acero inoxidable

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Implantación de Paisaje

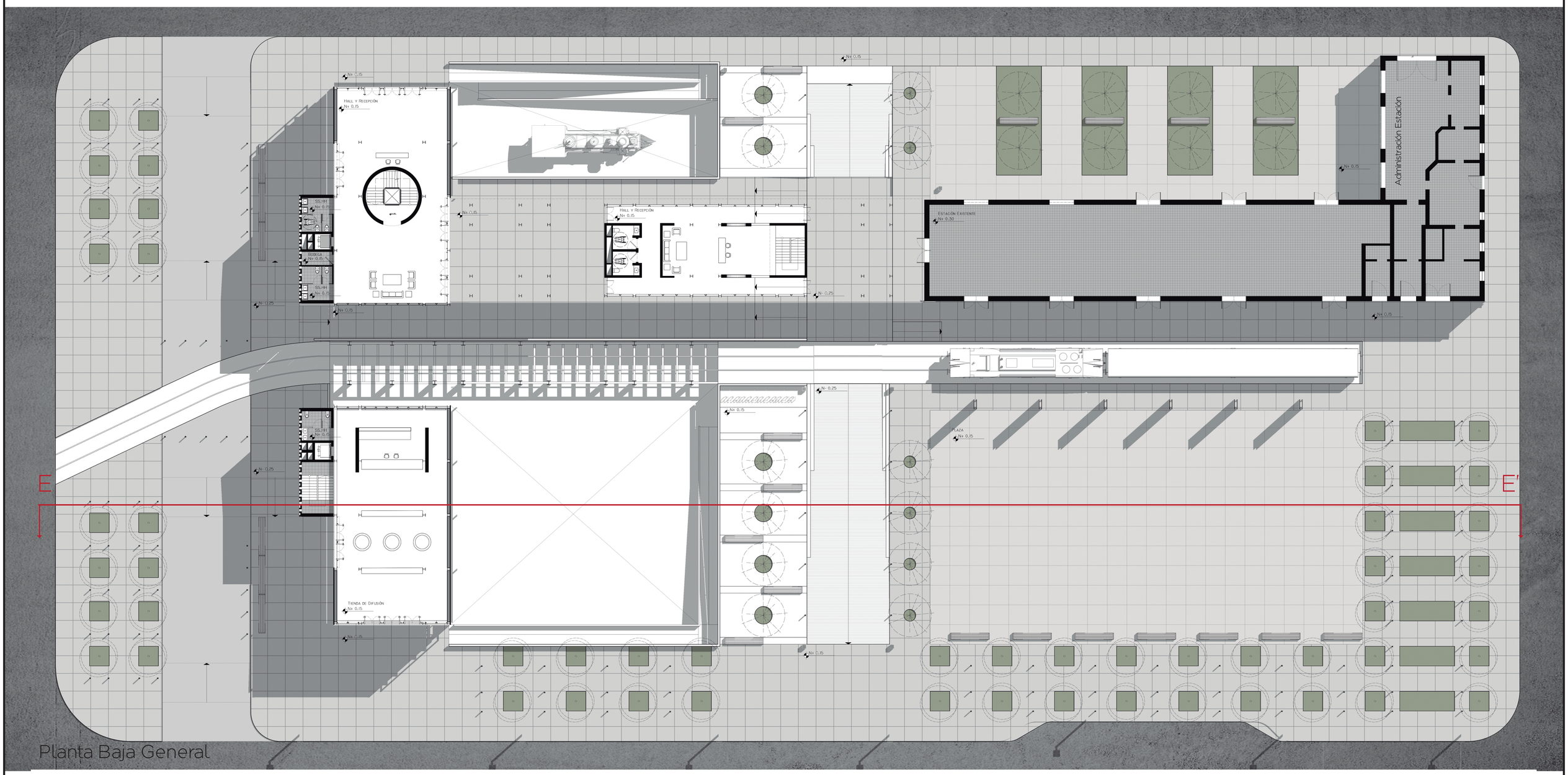
Asesor: Arq. Francisco Ramirez

Autor: Renato Páez Vallejo

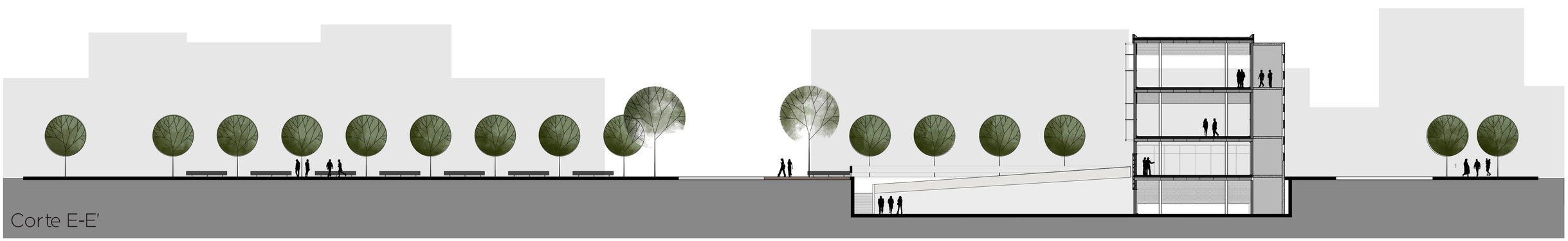
Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N
PSJ 03



Planta Baja General



Corte E-E'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA DE PAISAJE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: N/A

FECHA: JUNIO 2017

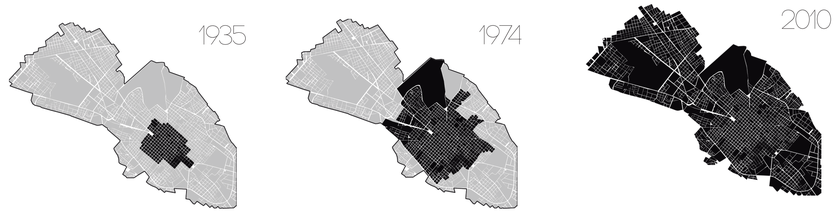
LÁMINA N
PSJ 04

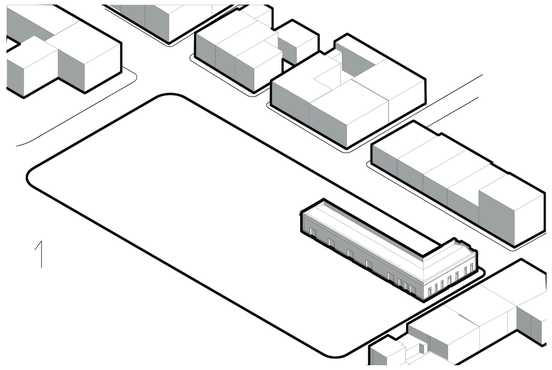
Proyecto de Sustentabilidad

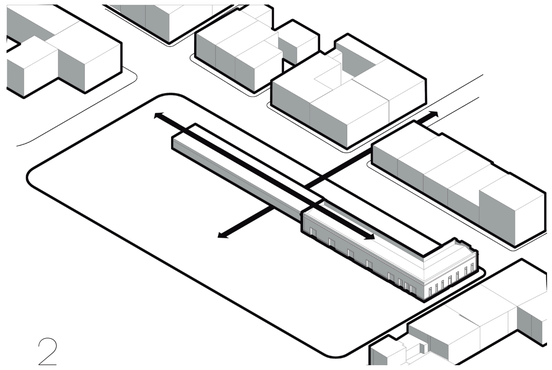
Recuperacion del vacio urbano

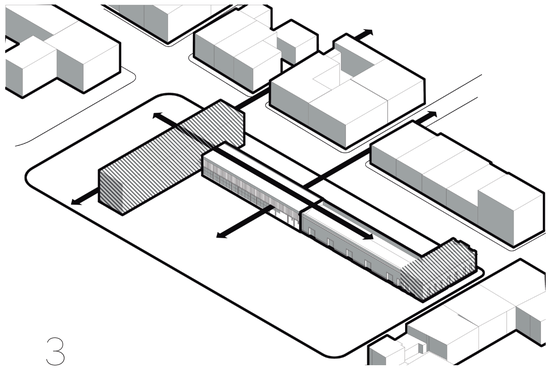
Para recuperar el hito historico el edificio propuesto se incerta respetando el orden tipologico del edificio existente, modificando su escala para enlazarce con el tejido urbano

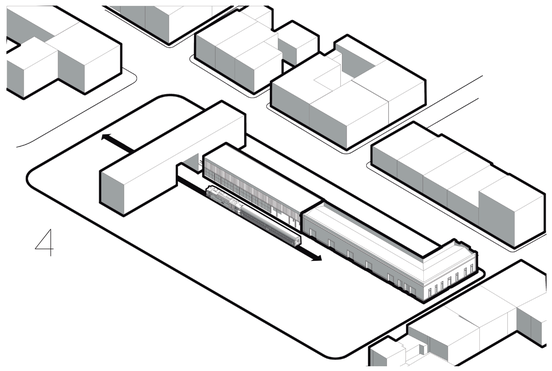
Historicamente el lugar de estudio cumple una funcion de rotula al articular dos morfologias de crecimiento pricipales, por esta condicion se encuentra implantado en el corazon urbano, haciendo que una intervención en el sea necesaria. Al configurar esta estructura se busca la sutura urbana con el fin de fomentar la ciudad compacta.

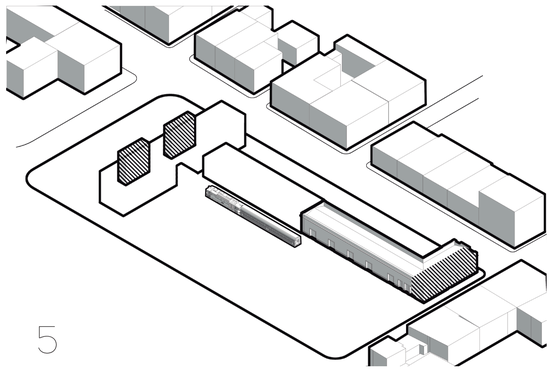


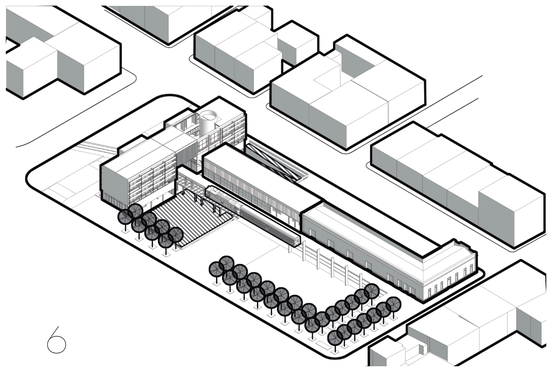


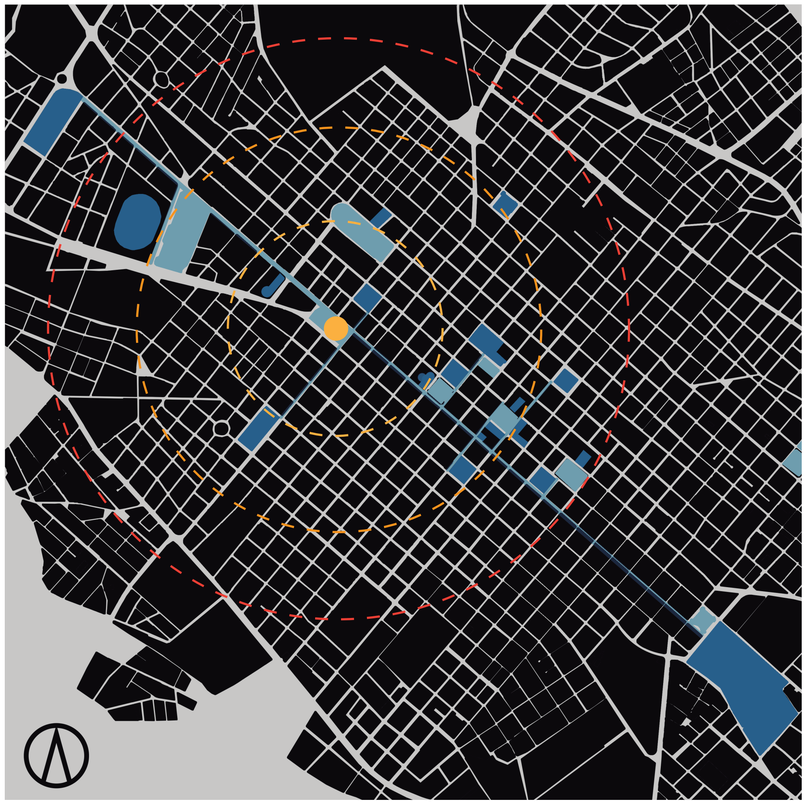


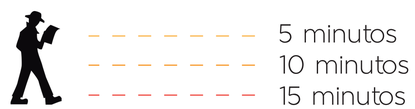












Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Recuperacion Urbana

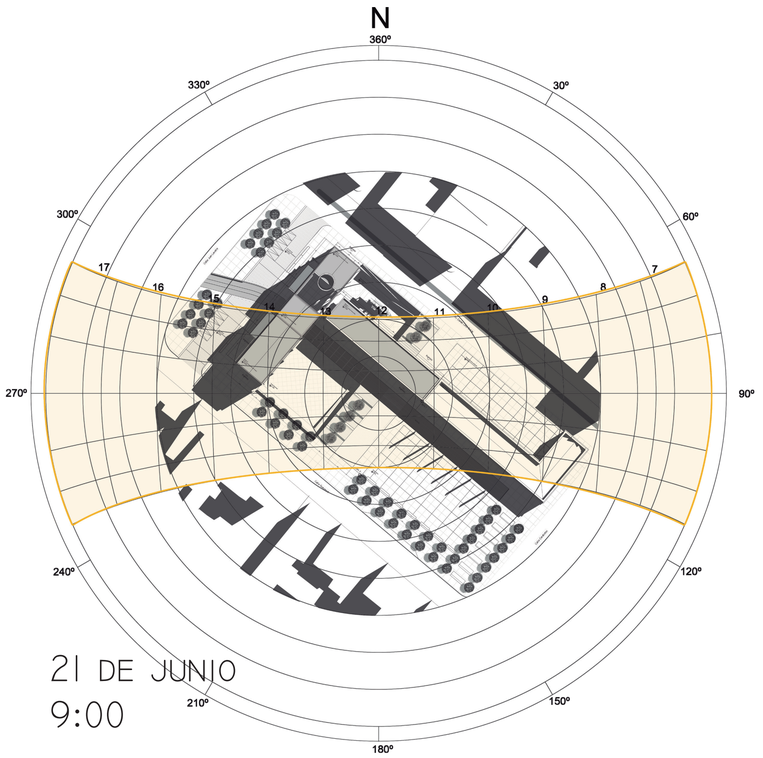
Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Autor: Renato Páez Vallejo

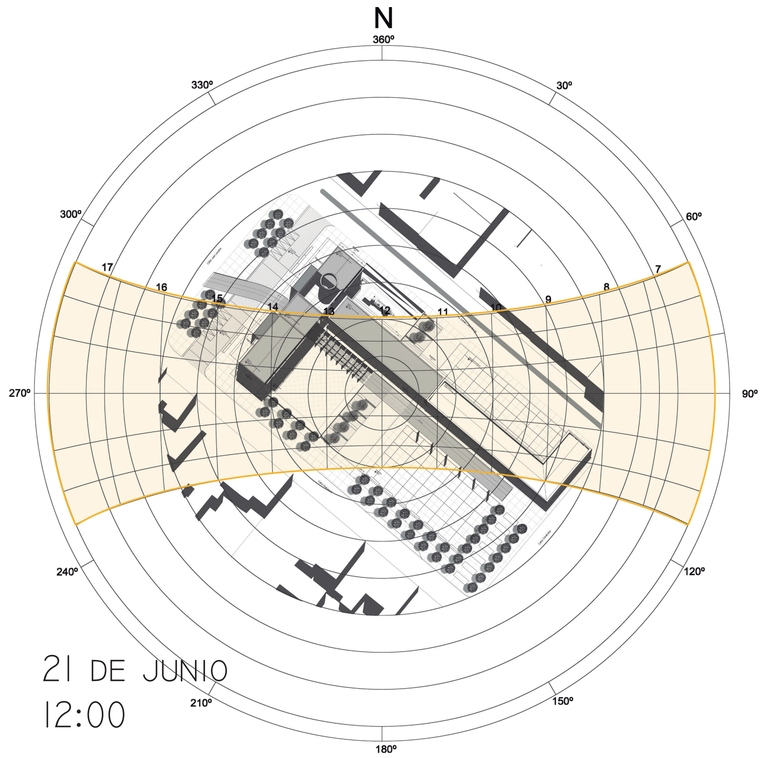
Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

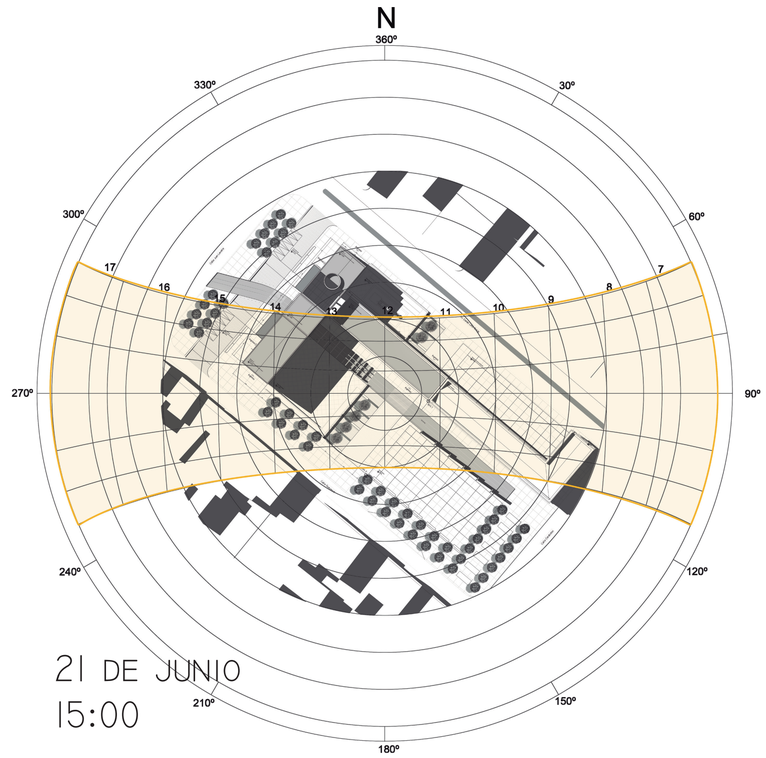
Lámina N
Sus 01



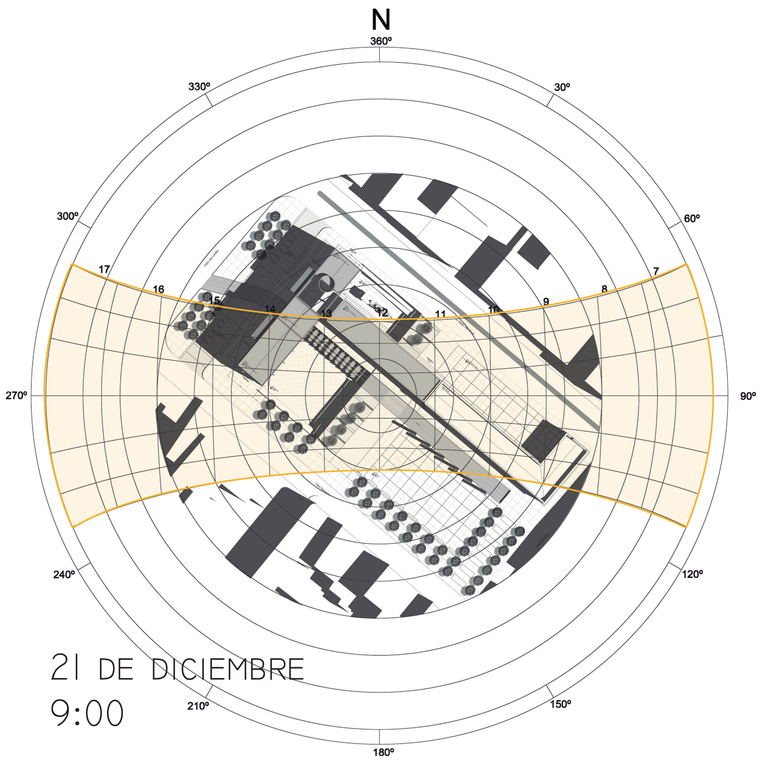
21 DE JUNIO
9:00



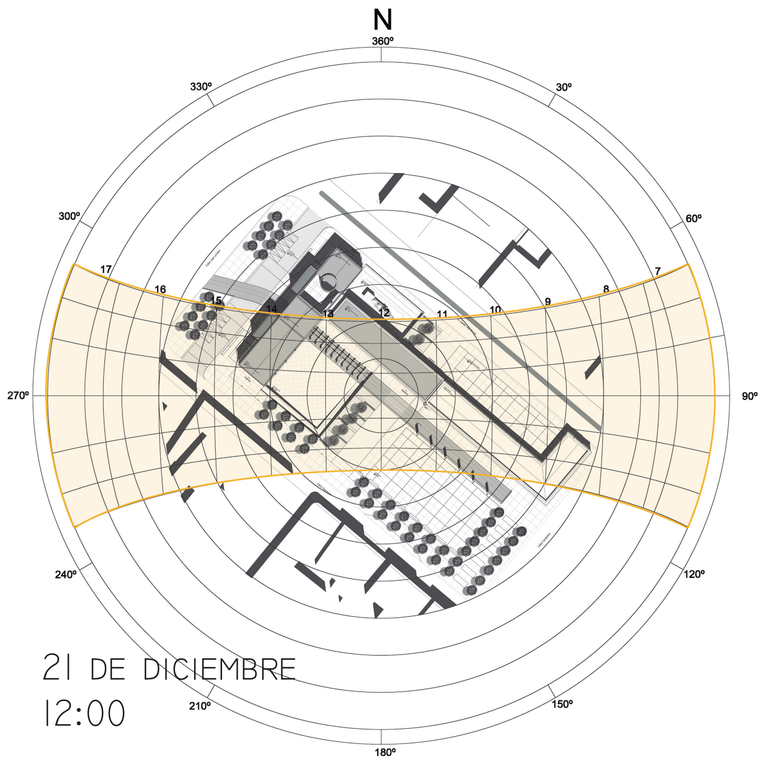
21 DE JUNIO
12:00



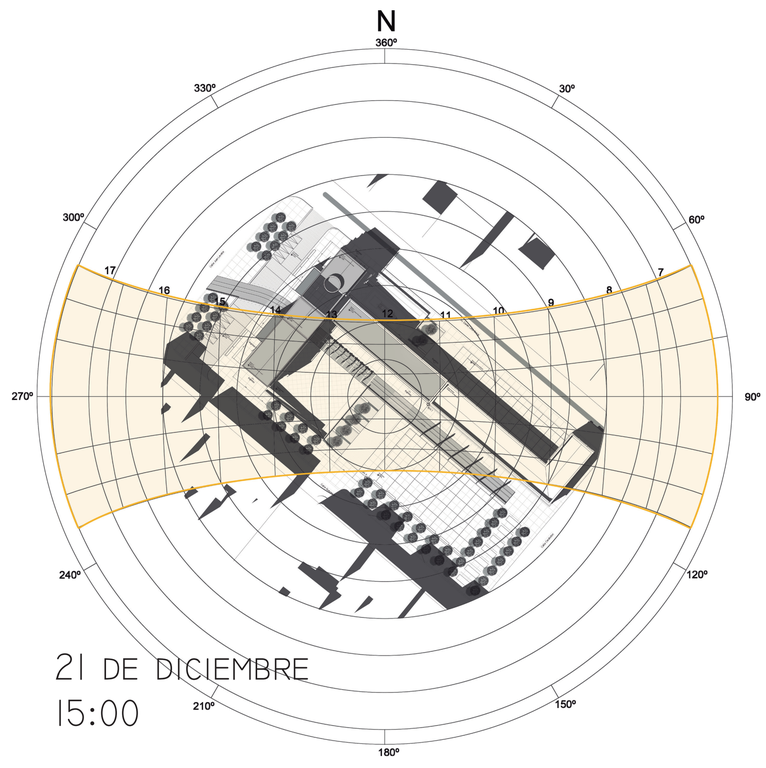
21 DE JUNIO
15:00



21 DE DICIEMBRE
9:00



21 DE DICIEMBRE
12:00



21 DE DICIEMBRE
15:00

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
DIAGRAMAS DE ASOLAMIENTO

ASESOR: ARQ. ANDRÉS CEVALLOS

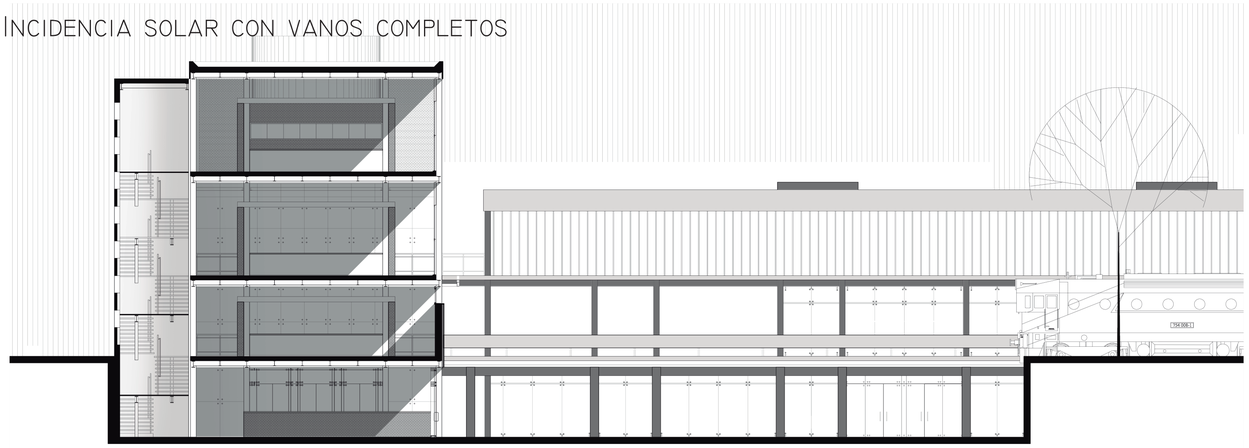
AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: N/A

FECHA: JUNIO 2017

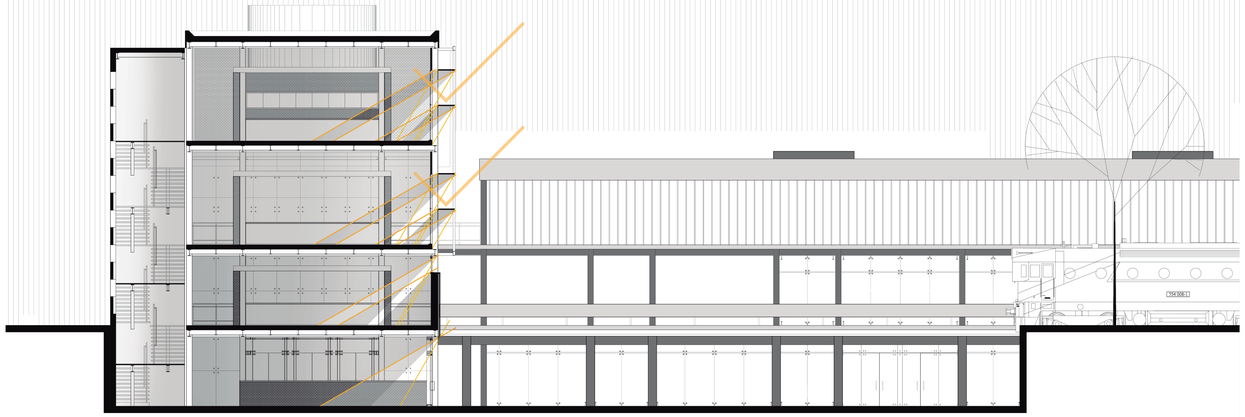
LÁMINA N
SUS 02

Incidencia solar con vanos completos



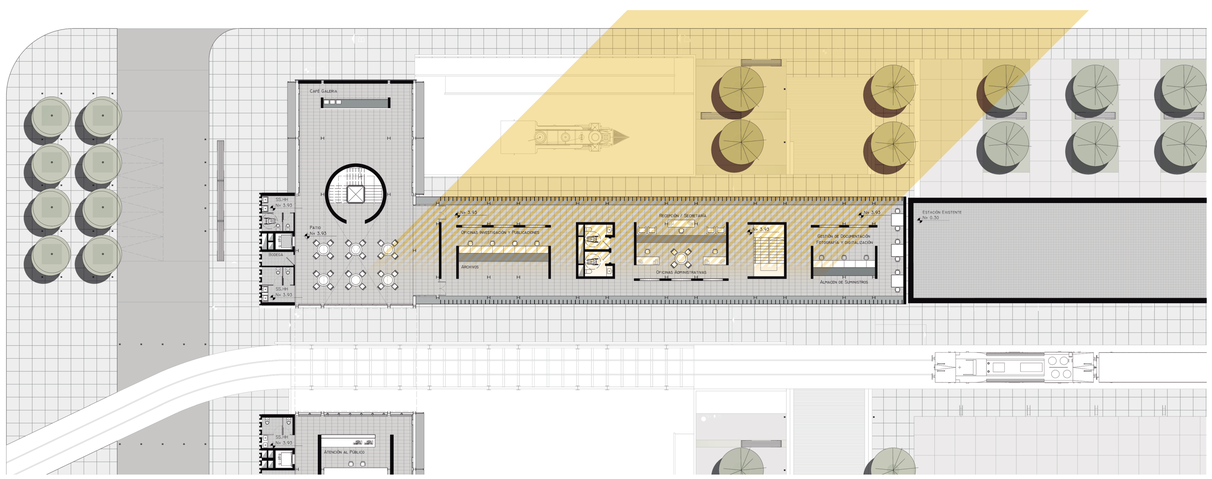
Se observa que con apertura completa de vanos del edificio la incidencia solar directa podria causar problemas de deslumbramiento y mala distribucion luminica en los espacios

Incidencia con Sistema de Proeccion solar



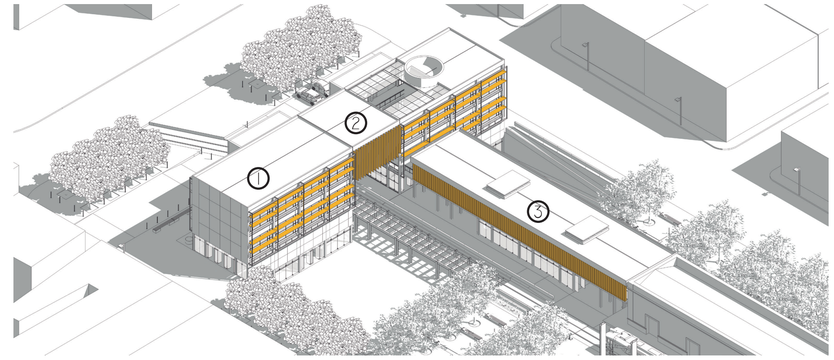
Se disponen dos plano horizontales en los vanos mayores del edificio. El superior tiene la funcion de Vicera para proteger el espacio de la incidencia solar directa. El inferior sirve como bandeja de luz para introducir luz difusa a los espacios

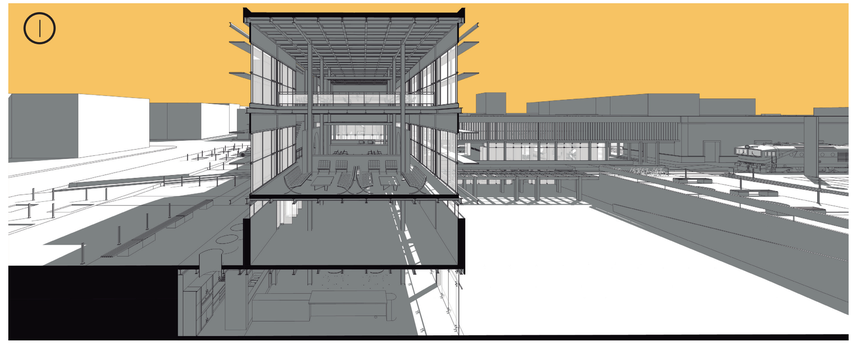
Incidencia con Sistema de Quiebrasoles Verticales

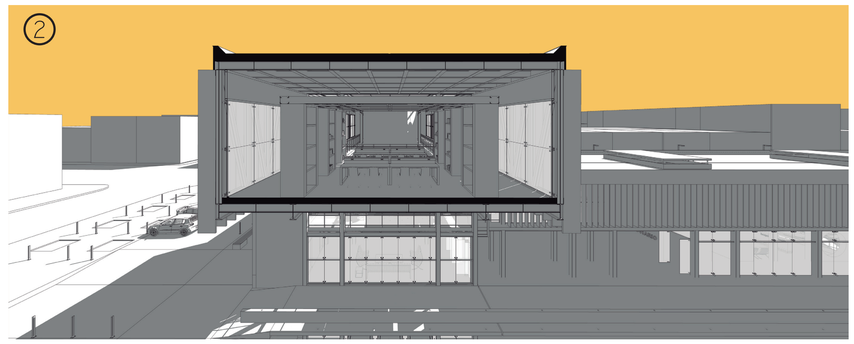


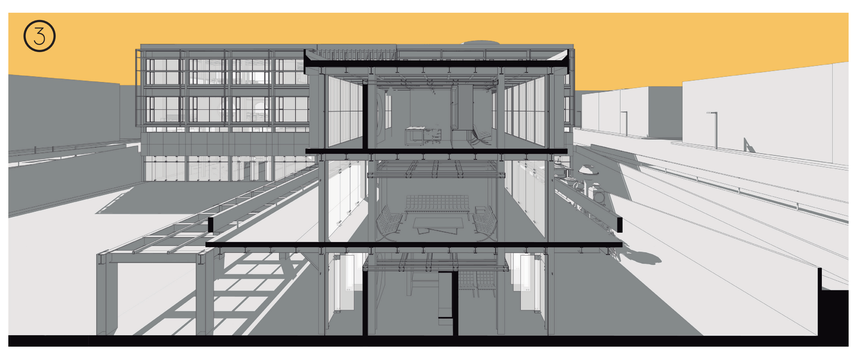
Para espacios de trabajo yu lectura se disponen quiebrasoles verticales que protege el interior de la incidencia solar directa.

Esquema general del sistemas de proteccion









Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Esquema de Iluminación Natural

Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

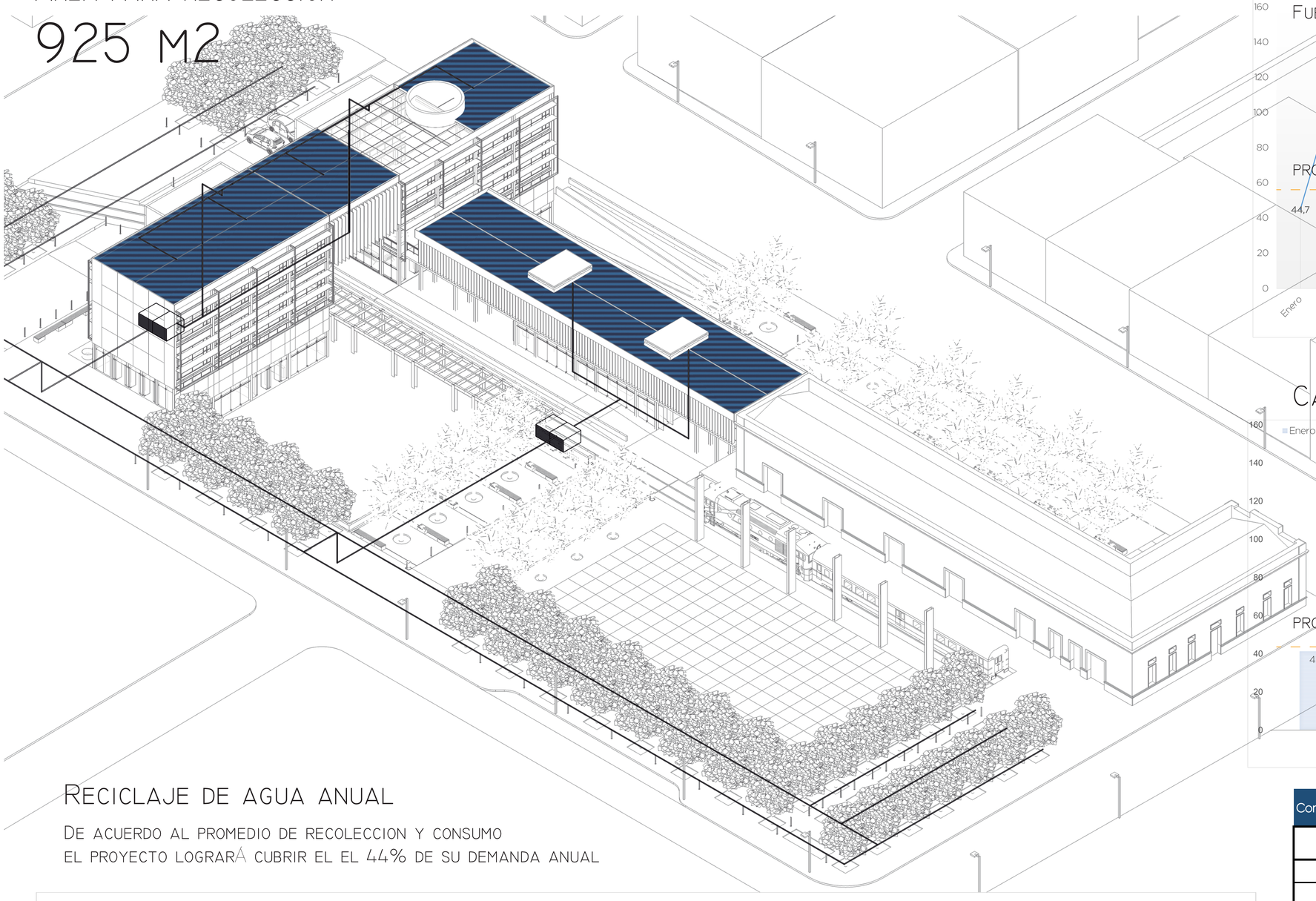
Fecha: Junio 2017

Lámina N
Sus 03

Sistema para reutilizacion de agua

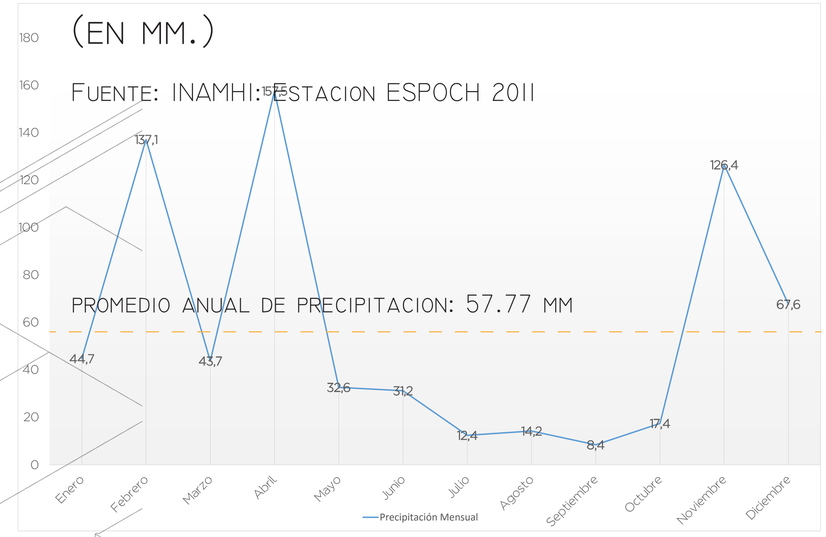
Area para recoleccion

925 m2

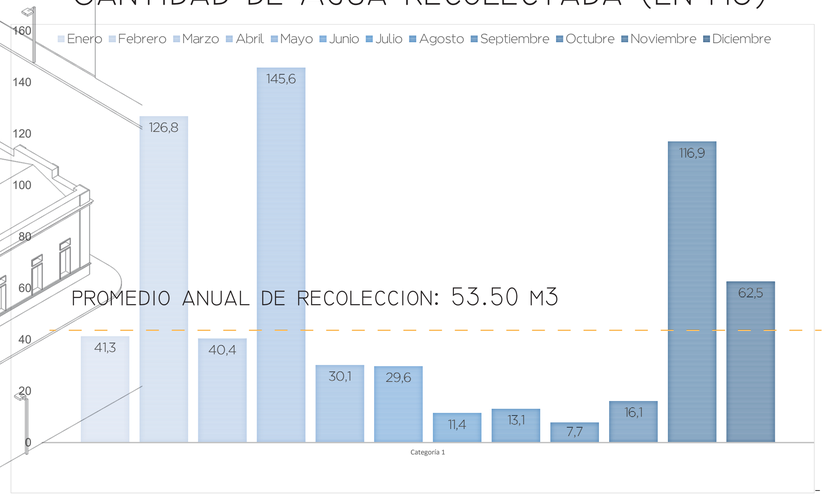


Precipitacion mensual en Riobamba (en mm.)

Fuente: INAMHI: Estacion ESPOCH 2011

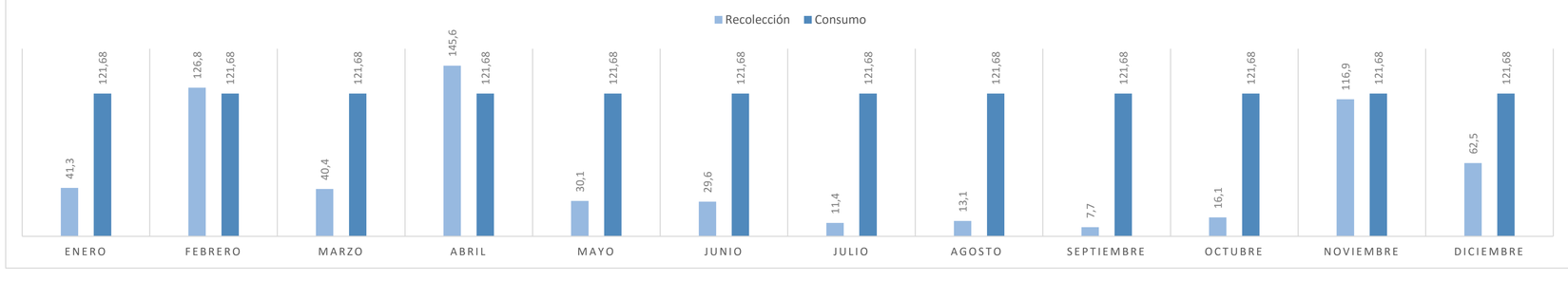


Cantidad de Agua recolectada (en m3)



Reciclaje de agua anual

De acuerdo al promedio de recolección y consumo el proyecto lograrÁ cubrir el el 44% de su demanda anual



Consumo promedio de agua

Ambiente	lts./persona/dia	Numero de Usuarios	lts./dia	Consumo mensual m3
Oficinas	75	30	2250	45
Restaurante	26	60	1560	46,8
			Total	91,8

Consumo en agua para riego

Ambiente	Area m2	Arboles	lts./dia	Consumo mensual m3
Areas Verdes	208	58	996	29,88

Consumo total en proyecto por mes	121,68	m3

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Sistema de Recoleccion de Agua Lluvia

Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Autor: Renato Páez Vallejo

Escala: N/A

Fecha: Junio 2017

Lámina N
Sus 04

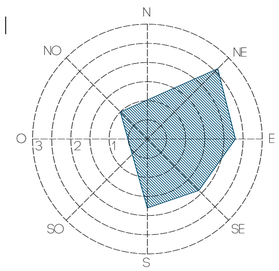
Ventilacion natural

los volumenes son diseñados para que la ventilacion cruzada sea posible, evitando crujias de gran seccion y permitiendo varias vias de ingreso y salida de aire.

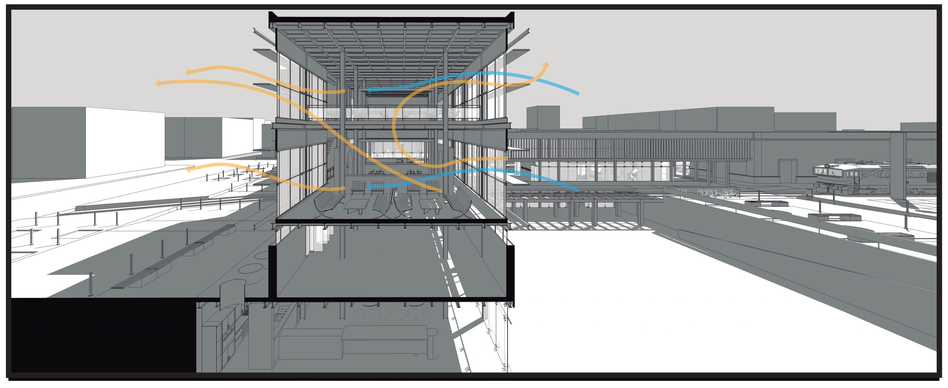
Se diseña un patio interior en la interseccion de los volumenes para facilitar la renovacion de aire en el proyecto.

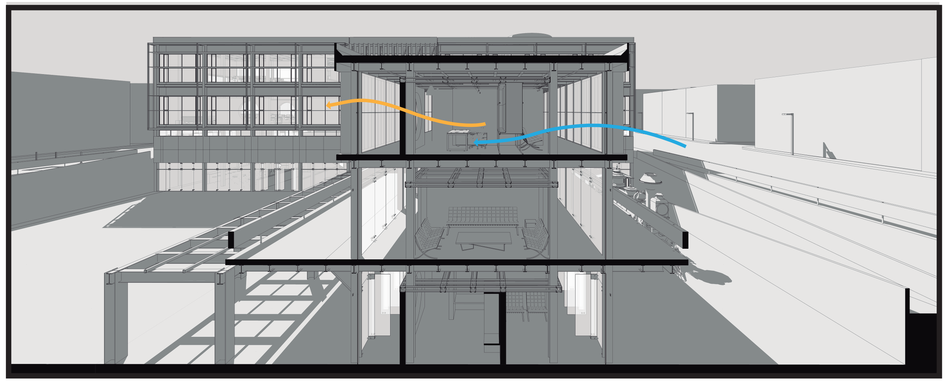
velocidad y frecuencias del viento (m/s)

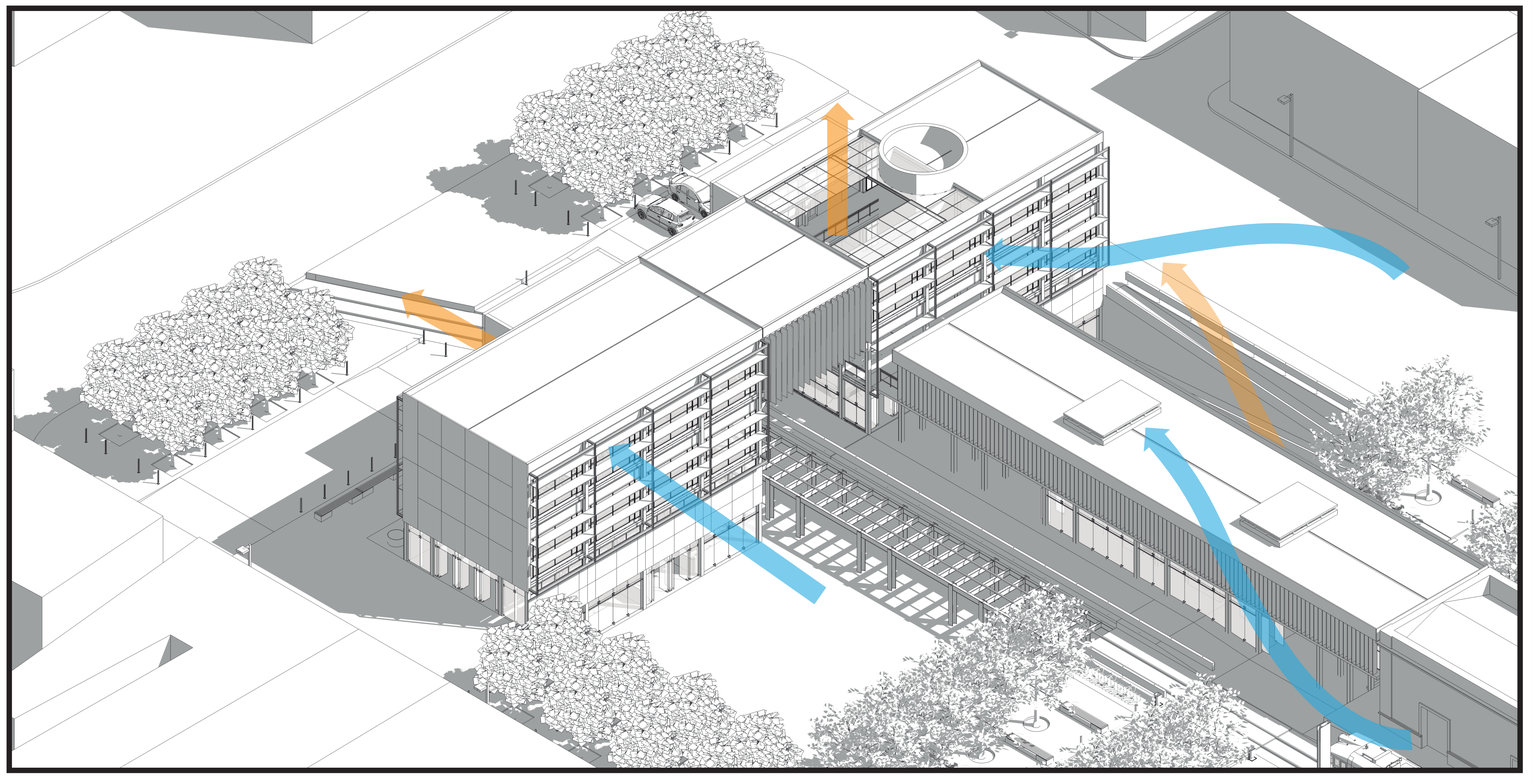
Fuente: INAMHI: Estacion ESPOCH 2011











Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación:
Obsolescencia del Vacío Urbano.
El Espacio Público como Estructura

Contenido:
Ventilación Natural

Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Autor: Renato Páez Vallejo

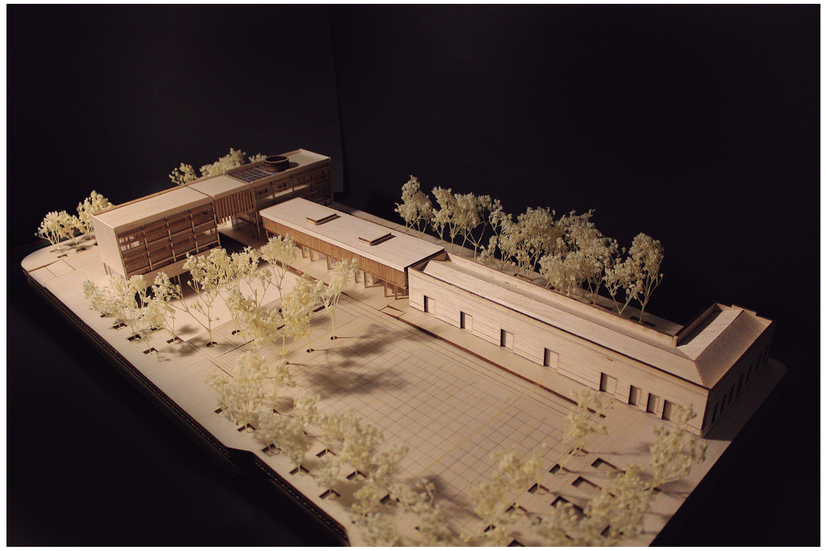
Escala: N/A

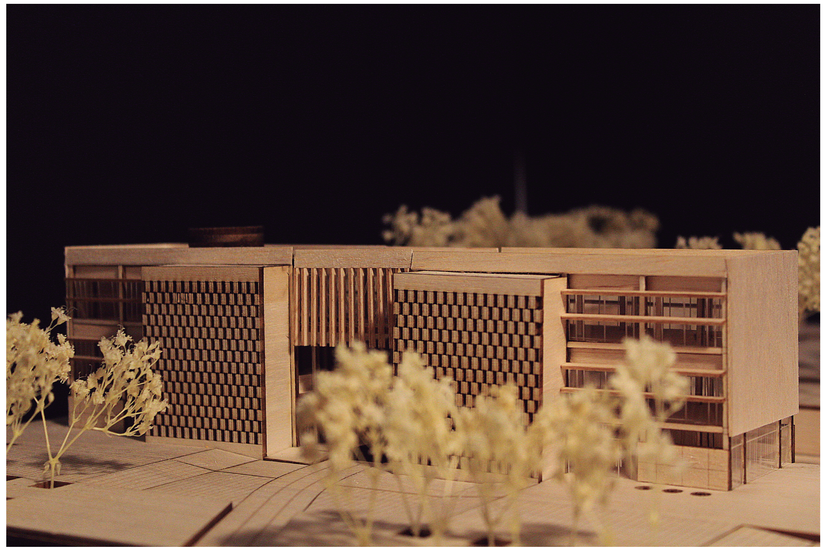
Fecha: Junio 2017

Lámina N
Sus 05

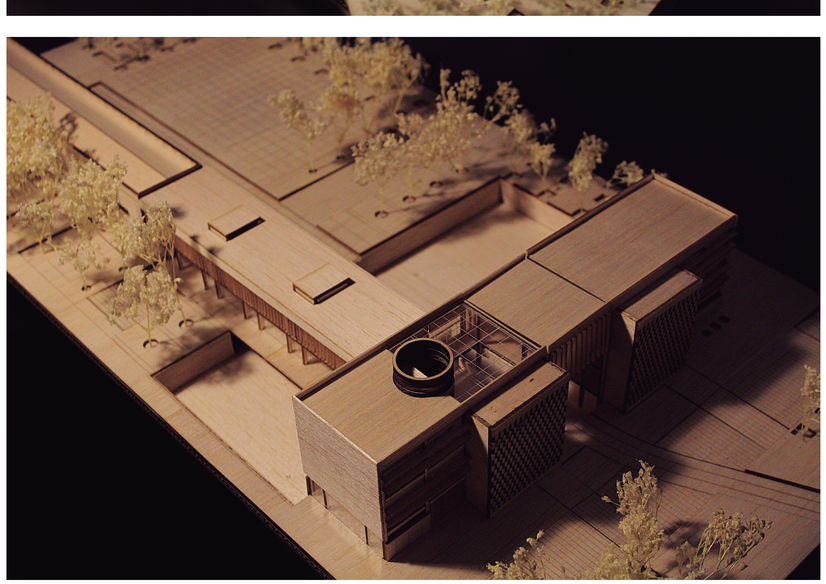
Fotos Maqueta











Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
FOTOS MAQUETA TT.

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

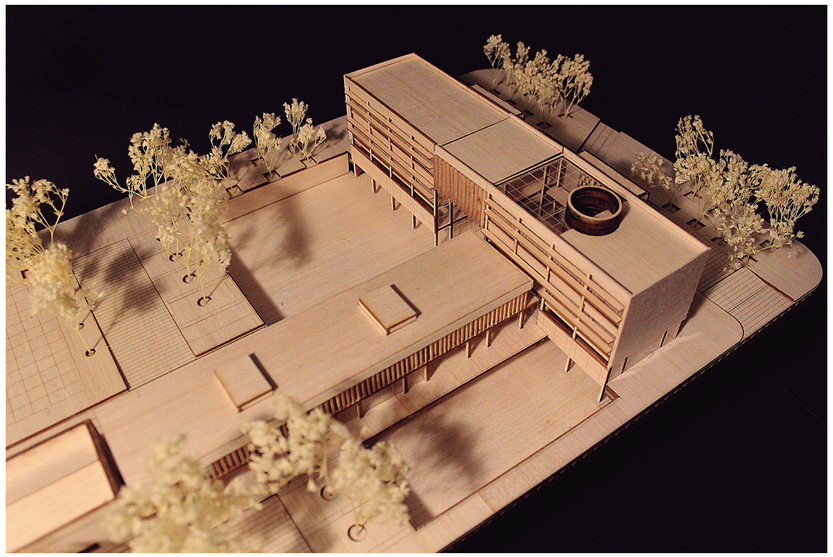
ESCALA: N/A

FECHA: JUNIO 2017

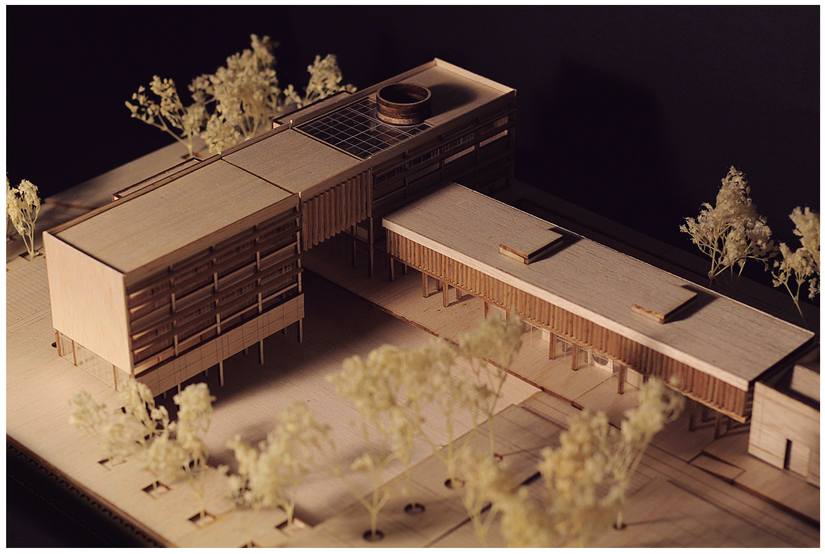
LÁMINA N

MAQ 01











Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN:
OBSOLESCENCIA DEL VACÍO URBANO.
EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURA

CONTENIDO:
FOTOS MAQUETA TT.

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

AUTOR: RENATO PÁEZ VALLEJO

ESCALA: N/A

FECHA: JUNIO 2017

LÁMINA N

MAQ 01