



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE MANABÍ

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMO ARTICULADOR DEL TEJIDO SOCIAL EN
LA CIUDAD DE CHONE**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**DISEÑO, INFRAESTRUCTURA, SISTEMAS SOCIALES Y AMBIENTALES PARA UN
HÁBITAD SOSTENIBLE**

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PAISAJE GEOGRAFICOS E IMAGINARIOS DEL TERRITORIO

PREVIO AL TÍTULO DE

ARQUITECTO

AUTOR

JOSÉ AGUSTÍN VERA VEGA

TUTOR

ARQ. PAÚL INTRIAGO SOLÓRZANO, MTR.

PORTOVIEJO, DICIEMBRE 2024

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, certifico haber revisado el presente manuscrito de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, cumpliendo la Normativa del Trabajo de Integración Curricular; en consecuencia, es apto para su presentación y sustentación.

En la ciudad de Portoviejo a los 11 días del mes de diciembre de dos mil veinte y cuatro.

ARQ. PAÚL INTRIAGO SOLÓRZANO, MTR.

C.C. 1310398274

Tutor

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador aprueba el presente trabajo de integración curricular en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí.

En la ciudad de Portoviejo a los 11 días del mes de diciembre de dos mil veinte y cuatro.

ARQ. FABRICIO ALMEIDA QUÍLEZ
C.C. 1309780276
Lector Revisor

ARQ. JORGE CEVALLOS CARRILLO
C.C.1309490850
Lector Revisor

ARQ. PAÚL INTRIAGO SOLÓRZANO, MTR.
C.C. 1310398274
Tutor

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Este manuscrito no contiene ningún tipo de material que ha sido aceptado para la obtención de un título universitario en otra institución, excepto en forma de información de soporte que ha sido debidamente citada en mi trabajo.

Este trabajo es de total responsabilidad del autor, quien declara bajo juramento que ninguna sección de este trabajo de integración curricular infringe los derechos de autor de nadie.

En la ciudad de Portoviejo a los 11 días del mes de diciembre de dos mil veinte y cuatro.

JOSÉ AGUSTÍN VERA VEGA

C.C. 1315097921

Autor

DECLARACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a distribuir este manuscrito de investigación en medios físicos y electrónicos con el fin de promover la divulgación de mis resultados a la comunidad científica y a la sociedad en general. Adicionalmente autorizo el uso de los contenidos de esta investigación como bibliografía para fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, citando como fuente de información al autor de este trabajo.

En la ciudad de Portoviejo a los 11 días del mes de 2024 de dos mil veinte y cuatro.

JOSÉ AGUSTÍN VERA VEGA

C.C. 1315097921

Autor

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a María Verónica Vega Vega, mi mamá, la persona que me acompañó en toda mi formación académica y profesional. Gracias a su compromiso con mis estudios y su amor puro e incondicional en cada momento feliz y triste de mi vida, he podido llegar hasta aquí. Gracias a ti.

A mis abuelas Lucinda Macías Cedeño y María Leonor Vega Rosado, por siempre estar presentes en los momentos en los que más necesité de ellas.

A toda mi familia Vega, gracias, por tanto. Esta dedicatoria no es suficiente para expresar toda mi gratitud por su preocupación y apoyo total hacia mí.

A mi hermana felina Emaluna, quien estuvo conmigo en incontables noches de desvelo, siendo mi fiel compañera.

Y a Dios, que de una u otra manera nunca me abandonó y me ayudó en cada paso de este camino.

JOSÉ AGUSTÍN VERA VEGA

C.C. 1315097921

Autor

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme sabiduría para poder tomar las decisiones correctas en todos los proyectos en mi vida.

A mi Mamá quien han sido pilares fundamentales brindándome su apoyo incondicional, por impulsarme siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

A mi familia tíos y primos por su amor infinito, su apoyo incondicional y su cariño invaluable. Y una dedicatoria especial a quienes desde el cielo me han dado la fuerza y sabiduría para seguir adelante.

A mis amigos por las horas compartidas, los trabajos realizados en equipos, por las historias vividas y por hacer de este camino más llevadero.

A mi tutor Arq. Paul Intriago por orientarme, por su apoyo, por su dedicación, por sus recomendaciones, por su conocimiento y por impulsarme a dar el máximo rendimiento.

JOSÉ AGUSTÍN VERA VEGA

C.C.1315097921

Autor

Resumen

El propósito de esta investigación es desarrollar el diseño de un centro cultural como factor de desarrollo urbano articulado con las dinámicas socioculturales para el fomento de las artes y facilidades escénicas en la ciudad de Chone. La principal problemática identificada es la falta de espacios para encuentros culturales y expresiones artísticas, espacios inadecuados lo que limita la difusión y participación en estas actividades. La propuesta de diseño pretende responder a las necesidades urbanas y culturales como equipamiento clave para revitalizar la ciudad, mejorando la calidad de vida, atrayendo inversiones, estimulando la innovación y fortaleciendo el tejido social local. Además, integra espacios formativos, recreativos, artístico y turístico. El proyecto se dividió en tres fases: investigación, conceptualización y propuesta general/Diseño arquitectónico. Como resultado se ha desarrollado un proyecto destinado a beneficiar a la comunidad Chonense. En conclusión, el proyecto del centro cultural ofrece una solución integral a la falta de espacios adecuados para actividades artísticas en la ciudad de Chone, la integración de diversas áreas funcionales facilita el acceso a la cultura y promueve la participación comunitaria. Se recomienda que se refuercen las actividades culturales y se lleven a cabo estudios adicionales sobre turismo etnográfico y dinámicas socioculturales para mejorar la integración comunitaria y potenciar el desarrollo cultural en la ciudad

***Palabras Claves:** Cultura, Espacio, Actividades, Innovación*

Abstract

The purpose of this research is to develop the design of a cultural center as a factor of urban development articulated with sociocultural dynamics to promote the arts and performing arts in the city of Chone. The main problem identified is the lack of spaces for cultural gatherings and artistic expressions, as well as inadequate spaces, which limits the dissemination and participation in these activities. The design proposal aims to respond to urban and cultural needs as key equipment to revitalize the city, improving quality of life, attracting investments, stimulating innovation, and strengthening the local social fabric. Additionally, it integrates educational, recreational, artistic, and tourism spaces. The project was divided into three phases: research, conceptualization, and general proposal/architectural design. As a result, a project has been developed aimed at benefiting the Chone community. In conclusion, the cultural center project offers a comprehensive solution to the lack of adequate spaces for artistic activities in the city of Chone, the integration of various functional areas facilitates access to culture and promotes community participation. It is recommended that cultural activities be strengthened and additional studies be carried out on ethnographic tourism and sociocultural dynamics to improve community integration and enhance cultural development in the city.

Keywords: Culture, Space, Activities, Innovation

Tabla de Contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Planteamiento del Tema.....	1
1.2.	Antecedentes de la Problemática	2
1.3.	Justificación	5
1.4.	Objetivos	6
1.5.	Objetivo General.....	6
1.6.	Objetivo Específico.....	6
2.	Materiales y Métodos.....	7
2.1.	Planteamiento Metodológico	7
2.2.	Metodología	8
2.3.	Fase de Investigación	8
2.4.	Circunstancias Generales	9
2.5.	Marco Teórico.....	9
3.	Resultados	15
3.1.	Análisis General del Sitio	15
3.2.	Datos de Ubicación del Emplazamiento	15
3.3.	Análisis Histórico.....	16
3.4.	Contexto Social.....	17

3.4.1.1.	Análisis a Escala Macro	17
3.5.	Limite Urbano y Zonas de Expansión	18
3.6.	Estructura Urbana: Zona Urbanas, Vías, Equipamientos, Redes Principales.....	18
3.7.	Generalidades de Movilidad y Transporte	19
3.8.	Asentamientos Humanos	19
3.9.	Análisis a Escala Meso	20
3.10.	Usos de Suelo	20
3.11.	Flora y Fauna.....	20
3.12.	Paisaje urbano	22
3.13.	Análisis a Escala Micro.....	22
3.14.	Topografía	22
3.15.	Accesibilidad.....	24
3.16.	Factores Ambientales: Asolamiento, Vientos, Ruidos, Vistas.....	25
3.17.	Vegetación.....	27
3.18.	Imagen urbana	27
4.	Discusión.....	29
4.1.	Valoración general de los resultados	29
4.2.	Contexto Social.....	33
4.3.	Contexto Natural.....	34
4.4.	Contexto Artificial	34

4.5. Partido Arquitectónico	35
4.6. Intenciones del proyecto	37
4.7. Estrategias del proyecto	38
4.8. Elementos Componentes Primarios	39
4.8.1.1. Criterios de Implantación	39
4.8.1.2. Criterios de Composición Espacial y Escala	40
4.8.1.3. Códigos Técnico – Constructivo	41
4.9. Programa Arquitectónico	42
4.10. Organigrama Funcional.....	43
4.11. Descripción de Espacios Principales.....	44
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	45
5.1. Conclusiones.....	45
5.2. Recomendaciones	46
6. Referencias Bibliográficas	47
7. Anexos	51
7.1. Encuesta de Tesis.....	51
7.2. Ficha de Observación.....	53
7.3. Formato de Entrevista.....	54

Índice de Tablas

Tabla 1 Técnica de recolección de datos	7
Tabla 2 Coordenadas de los puntos del terreno	23
Tabla 3 Descripción de linderos de punto a punto.....	23
Tabla 4 Descripción y medidas.....	24
Tabla 5 Estrategias del proyecto arquitectónico	38
Tabla 6 Códigos técnicos constructivos.....	41
Tabla 7 Método de obtención de partido arquitectónico.....	43
Tabla 8 Descripción de espacios principales	44

Índice de Figuras

Figura 1 Expresiones culturales de la ciudad de Chone	3
Figura 2 Espacios de expresiones culturales de la ciudad de Chone	4
Figura 3 Mapa ilustrativo de Chone	5
Figura 4 Fases de Investigación.....	9
Figura 5 Mapas ilustrativos de la ubicación del proyecto	15
Figura 6 Edificaciones históricas y urbanas de Chone	17
Figura 7 Carta Solar.....	25
Figura 8 Partido arquitectónico.....	36
Figura 9 Diagrama funcional general	44

1. Introducción

La presente investigación aborda el diseño de un centro cultural en la ciudad de Chone como un elemento crucial para fortalecer el tejido social, en un contexto donde la cohesión y la identidad comunitaria son fundamentales, donde se busca ofrecer un espacio multifacético que promueva la participación, la integración y el desarrollo cultural (Cid, 2022).

A través de la investigación proyectual se intenta explorar cómo un equipamiento cultural puede actuar como catalizador para la revitalización urbana, en la dinámica de los procesos que se dan en un entorno o sector como el comercio, la vivienda, el transporte y por qué no el turismo (García, 2014).

El centro cultura como equipamiento urbano es un tema que ha motivado varios estudios desde lo social, económico y urbano, por ejemplo, el centro cultural Gabriel García Márquez ubicado en la ciudad de Bogotá, Colombia que muestra una estrecha relación entre la formación educativa superior

Con 29 universidades, 24 planteles educativos, 7 bibliotecas y 58 entidades de carácter cultural. Entre ellas, la Biblioteca Luis Ángel Arango, del Banco de la República, y su manzana cultural, que recibe un promedio de 8 mil visitantes al día. (Dirección de literatura UNAM, 2018).

1.1. Planteamiento del Tema

El tema de tesis "Diseño de un centro cultural como articulador del tejido social en la ciudad de Chone" implica un proceso de investigación y diseño enfocado en la creación de un espacio cultural que no solo sirva como un lugar de entretenimiento y expresión artística, sino también como un agente de cambio y cohesión social en el cantón de Chone.

La cultura es por definición un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (Real Academia Española, 2023).

La Casa de la Cultura como equipamiento urbano e institución pública, desde su creación a través del decreto ejecutivo 707 en el año 1944 hasta la actual fecha, ha facilitado el encuentro social en función de sus valores fundamentales como la formación, promoción y preservación de las manifestaciones culturales de un territorio (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2023).

En este contexto el presente trabajo de tesis se plantea el diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Chone a partir de la realidad socio cultural y la necesidad de este espacio claramente identificado en el Plan de ordenamiento y desarrollo territorial (PDOT) como prioridad del Gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Chone, ubicado en la avenida Plutarco Moreira y avenida Sixto Durán Ballén, enmarcado en el ODS 11 “Ciudades y comunidades sostenibles”, la ley Orgánica de Cultura, las normas técnicas ecuatorianas vigentes.

1.2. Antecedentes de la Problemática

La ciudad de Chone se caracteriza por ser un cantón dedicado principalmente en 35.5% a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, con una población consolidada en la zona urbana de 76.247 habitantes clasificada en 52 % mujeres y 48 % varones. (GAD CHONE, 2019)

El 84.3% de la población de la ciudad según datos del (INEC, 2023) manifiesta el que se identifica como montuvia/o, esta autopercepción se conserva a través de las costumbres y tradiciones que se manifiestan en expresiones culturales y artísticas realizadas en fechas propias de la cantonización 24 de julio, fundación el 7 de agosto, las religiosas como San Pedro y San Pablo (GAD CHONE, 2019) las misma que a continuación se indican:

Figura 1 *Expresiones culturales de la ciudad de Chone*



**Procesiones Religiosas:
Señor de la buena
Esperanza**



San Pedro y San Pablo



Verbenas y desfiles

Nota: Como se muestra en la figura Chone cuenta con varias culturales definidas y programadas en el año, las mismas que fortalecen la identidad cultural de la ciudad.

El Gobierno Autónomo descentralizado en su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial menciona que:

La implementación de un centro cultural impulsará las manifestaciones artísticas, ancestrales y culturales que afianzan la identidad cultural de los habitantes. Además de incrementar la proliferación de grupos de promoción cultural y la capacidad de aforo para la aumentar la asistencia de diferentes grupos poblacionales tradicionalmente relegados y la apertura espacios de cohesión social y colaboración intercultural. (GAD CHONE, 2019)

La población de la ciudad de Chone desarrolla sus actividades culturales utilizando ciertos espacios o equipamientos que no están respondiendo a las necesidades de los habitantes, tal como se indica en el diagnóstico del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chone (GAD CHONE, 2019) Chone presenta notable ausencia de lugares dedicados a la cultura, las actividades de esa índole se canalizan a través de espacios como la plaza cívica, Casa de la Cultura Cantonal, Departamento de Educación y Patrimonio Cultural del GAD, parque Sucre,

plaza Eloy Santos Macay, avenidas y calles muy concurridas, entre otras instituciones privadas o públicas que por iniciativas individuales organizan actividades relacionadas con expresiones culturales.

En tal sentido, la Plaza Cívica con dimensiones aproximadas de 4.293 metros cuadrados, se encuentra situada en el extremo céntrico de la avenida Carlos Alberto Aray en la parroquia urbana de santa Rita, es muy utilizada para diversos eventos culturales.

Figura 2 *Espacios de expresiones culturales de la ciudad de Chone*



Plaza Cívica Eloy Santos Macay



Parque Sucre del Cantón Chone



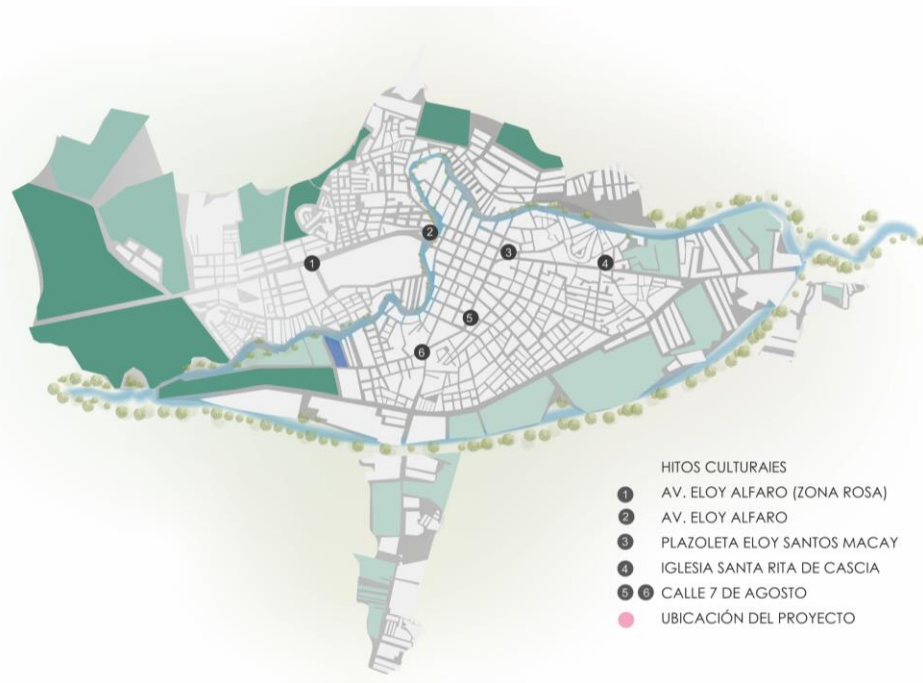
Soportal del GAD Municipal de Chone

Nota: Como se muestra en la figura Chone cuenta con varios espacios culturales.

En el cantón chone las manifestaciones culturales se han fortalecido a través de las tradiciones, eventos sin embargo éstas han percibido tanto en programas de actividades como en asistencia del público ya que las mismas no han podido realizarlas en espacio adecuados para su fin El Universo Gallego y Vanegas (2020).

En consecuencia, la falta de un centro cultura en la ciudad de Chone puede tener múltiples impactos que van desde la pérdida de la identidad cultural, el patrimonio, hasta la disminución de elementos arquitectónicos históricos CEPAL (2022).

Figura 3 Mapa ilustrativo de Chone



Nota: Espacios destinados a diversas actividades culturales ocupadas por la población de Chone.
Tomado de Elaboración Propia.

1.3. Justificación

El propósito de esta investigación es abordar la necesidad de fortalecer el tejido social en la ciudad de Chone, a través de la creación de un centro cultural; lo cual es de importancia para la población en el desarrollo urbano de la ciudad.

Además, este proyecto proporciona información relevante sobre la tipología cultural para desarrollar otros equipamientos similares en la ciudad de Chone tales como talleres formativos, bibliotecas o salas de exposiciones, entre otros.

De igual manera este trabajo académico intenta cubrir vacíos documentales relacionados con el desarrollo cultural del cantón como por ejemplo el mapeo de gestores culturales como grupos de danza, teatro, artesanía y música.

Este estudio resulta igualmente relevante para la obtención del título de arquitecto, al ser un requisito académico fundamental para culminar la formación en esta disciplina. Además, el interés profundo y el compromiso personal con el desarrollo de la comunidad, sumado al deseo de aplicar de manera efectiva los conocimientos adquiridos en un proyecto con impacto real, constituyen factores clave que motivan y sostienen la realización de esta investigación.

Podría ser un ejemplo de buenas prácticas para otras ciudades que buscan mejorar su tejido social y revitalizar sus zonas urbanas.

De igual manera este trabajo académico intenta cubrir vacíos documentales relacionados con el desarrollo cultural del cantón como por ejemplo el mapeo de gestores culturales como grupos de danza, teatro, artesanía y música.

1.4. Objetivos

1.5. Objetivo General

Diseñar un centro cultural como factor de desarrollo urbano articulado con las dinámicas socioculturales para el fomento de las artes y facilidades escénicas de la ciudad de Chone.

1.6. Objetivo Específico

- Determinar un programa de necesidades acorde a los factores biofísicos y socioculturales de la ciudad en el área de intervención.
- Determinar criterios de diseño a partir de referentes tipológicos del tema propuesto que tengan similitud con el perfil territorial de la ciudad de Chone.
- Definir un diseño arquitectónico a partir de los valores culturales de la población

2. Materiales y Métodos

2.1. Planteamiento Metodológico

La siguiente tabla describe las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados en el desarrollo del Centro Cultural en Chone.

Tabla 1 *Técnica de recolección de datos*

Objetivo	Técnica	Instrumento	Propósito
Determinar un programa de necesidades acorde a los factores biofísicos y socioculturales de la ciudad en el área de intervención	Observación	Fichas de observación- Formato de encuesta	Identificar las demandas culturales y sociales del entorno para orientar el diseño del centro.
Determinar criterios de diseño a partir de referentes tipológicos del tema propuesto que tengan similitud con el perfil territorial de la ciudad de Chone.	Bibliografías	Recursos de web- Libros-Revistas	Establecer parámetros arquitectónicos coherentes con el contexto cultural y geográfico del proyecto.
Definir un diseño arquitectónico a partir	Entrevistas	Guion de preguntas	Recoger aportes de expertos y actores locales para integrar

de los valores culturales
de la población

elementos culturales en
el diseño.

Nota: La información recopilada a través de estas técnicas fue fundamental para orientar el proceso de diseño del Centro Cultural, asegurando que respondiera a las características del contexto y las necesidades identificadas.

2.2. Metodología

Para el presente trabajo se propone agrupar las actividades en tres partes o fases las cuales nos permitirán evaluar los resultados obtenidos de manera sistemática y reflexiva las mismas que se explican de la siguiente forma:

2.3. Fase de Investigación

En esta etapa, se llevará a cabo una investigación documental y de campo preliminar para examinar los antecedentes y determinar las necesidades del sitio donde se llevará a cabo el proyecto arquitectónico.

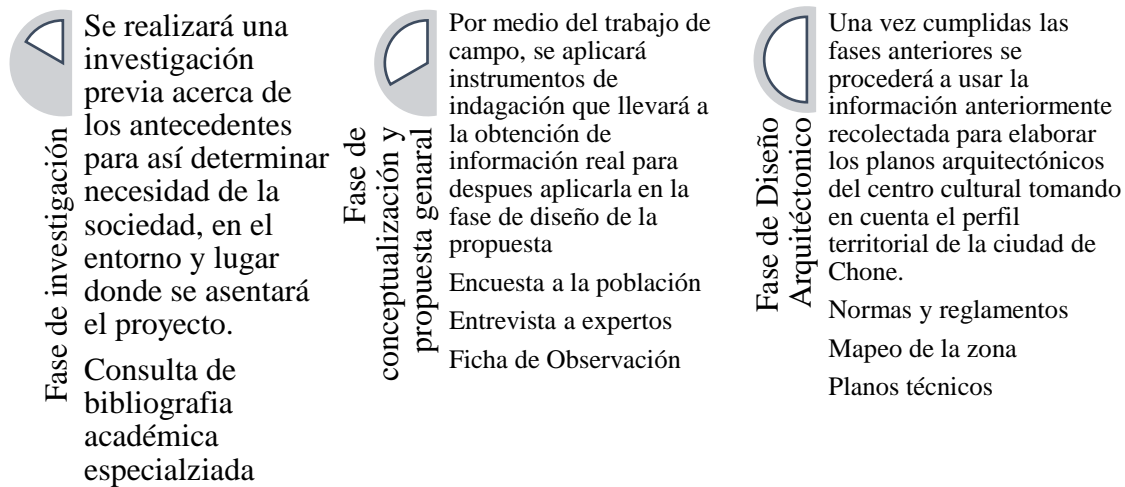
2.3.1. Fase de Conceptualización y Propuesta General

En base a la recopilación de datos y la evaluación del terreno seleccionado, se tomarán en cuenta antecedentes de proyectos que puedan dar sugerencias de para la propuesta general del proyecto.

2.3.2. Fase del Diseño Arquitectónico

Una vez completadas las etapas anteriores, se utilizará la información recopilada para la elaboración de los planos arquitectónicos del centro cultural, asegurándose de cumplir con todas las normativas y regulaciones municipales pertinentes.

Figura 4 Fases de Investigación



Nota: Elaboración propia.

2.4. Circunstancias Generales

Para concretar el diseño de un centro que sirva como elemento clave para impulsar el desarrollo cultural de Chone, en primer lugar, se aplicará un diagnóstico a la población a fin de conocer sus requerimientos y necesidades en función de la cultura.

De tal manera que el diseño se integre armoniosamente con las dinámicas socioculturales locales, y se puedan ofrecer a la población instalaciones escénicas de calidad que enriquezcan la vida cultural de la ciudad.

2.5. Marco Teórico.

A nivel mundial, el estudio de Gil (2018) "Museos y formación del pensamiento social en educación primaria: Una propuesta de intervención didáctica", quien tuvo como objetivo analizar la influencia que la titularidad de un museo tiene sobre su misión educativa. A través de una investigación cualitativa, se encontró que, el patrimonio cultural brinda la oportunidad de comprender que el mundo actual ha tomado forma a lo largo de la historia como resultado de las

elecciones y acciones que las personas han realizado en diferentes épocas. De esta manera, el estudio de Gil ayudó a construir bases sólidas para la investigación.

Por otro lado, en Latinoamérica, el autor Pérez (2018) en su investigación "Estructura ecológica como articulador del tejido social y urbano de la localidad de Fontibón, centro cultural", donde su objetivo fue diseñar un equipamiento arquitectónico como desenlace para potenciar y desarrollar actividades como del conocimiento de la cultura y del arte. Se identificó una marcada disparidad en la disponibilidad de espacios arquitectónicos dedicados a la participación cultural y artística, con un notable déficit en numerosas localidades y áreas.

Además, a nivel de Ecuador, el estudio de Terán (2021) del tema se enfocó en cómo la implementación de los criterios de Espacios de Integración afecta el diseño de un Centro Cultural y Recreativo en Trujillo. Los resultados de la investigación de naturaleza cualitativa y descriptiva revelaron que considerar estos criterios tiene un impacto significativo en la configuración del diseño del centro cultural. Esta investigación resalta la importancia de estos criterios en la planificación de centros culturales y recreativos, enriqueciendo así el conocimiento en este campo.

Así mismo, localmente, Alcívar et al., (2022) investigaron la relación entre el Patrimonio Arquitectónico y la Identidad Cultural en Chone, utilizando fichas de observación y encuestas. Hallaron que la falta de interés y conocimiento sobre el patrimonio contribuye a su pérdida. Proponen directrices para revalorizar las viviendas patrimoniales y fortalecer el sentido de pertenencia ciudadana.

El estudio proporciona una guía metodológica valiosa al emplear fichas de observación y encuestas para abordar la relación entre patrimonio arquitectónico e identidad cultural. Destaca

la importancia de la cultura local y la arquitectura en la preservación del patrimonio, subrayando la necesidad de mayor conciencia y compromiso para conservar el legado y fortalecer la identidad cultural.

2.5.1. Bases teóricas

La noción de cultura es antigua y de múltiples significados. Representa el conjunto de elementos, tanto abstractos como tangibles, que identifican a una sociedad, según Salazar (2019) comprende las artes, las ciencias, las formas de vida, los sistemas de valores, las costumbres y las creencias. Es decir, a través de la cultura, los grupos humanos desarrollan sus complejas estructuras de interacciones sociales, diversas perspectivas sobre el mundo, identidades, significados, símbolos, expectativas y diferentes estereotipos.

Igualmente, la cultura de acuerdo con Barrera et al., (2021) es un fenómeno dinámico que evoluciona con el tiempo y se adapta a las circunstancias cambiantes; refleja la herencia acumulada de generaciones anteriores y la creatividad de la actual. Además, también sirve como un puente entre el pasado y el presente, un vínculo que conecta a las personas con su historia, al tiempo que les proporciona las herramientas para moldear el futuro. Por ende, mediante la cultura, se transmiten valores, se fomenta la creatividad y se promueve la identidad colectiva.

El patrimonio cultural de acuerdo con López et al., (2019) es un concepto amplio y valioso que abarca una diversidad de elementos que definen la identidad y la herencia de una sociedad; incluye manifestaciones tangibles, como monumentos históricos, edificios, obras de arte, objetos, y también aspectos intangibles, como tradiciones, costumbres, música, danza, y conocimiento transmitido a lo largo de generaciones. Estos elementos culturales forman un legado invaluable que refleja la historia, los valores y la creatividad de una comunidad o una nación.

De esta manera, el patrimonio desempeña un papel esencial en la preservación y promoción de la diversidad cultural y la memoria colectiva. Según lo establecido por Merino (2019) ayuda a fortalecer la cohesión social al proporcionar un sentido de pertenencia y conexión con la historia y la cultura de una comunidad. Además, es una fuente de inspiración y creatividad, usado como base para la innovación y el enriquecimiento cultural continuo.

En relación a los espacios culturales según Guadarrama et al., (2019) son lugares físicos o virtuales dedicados a la promoción, exhibición y participación en diversas manifestaciones culturales, como arte, música, teatro, historia y conocimiento; estos espacios desempeñan un papel fundamental en la preservación, difusión y celebración de la cultura, así como en la creación de experiencias culturales para la comunidad, enriqueciendo la vida social y cultural de las personas.

Los equipamientos son elementos clave en la configuración y desarrollo de áreas urbanas, y su importancia es especialmente destacada cuando se trata de diseñar el entorno de la ciudad o de implementar mejoras en áreas específicas que lo necesiten (Romero, 2021); estos desempeñan un papel dual, debido a que, además de proporcionar servicios esenciales, también favorecen a la construcción y la consolidación de la vida comunitaria.

Por otro lado, los centros culturales según el criterio de Chala (2022) no deben concebirse únicamente como entidades aisladas que buscan identificar una comunidad, sino que deben arraigarse en la propia comunidad; estos lugares culturales son significativamente más complejos y profundos que simples estructuras independientes que pueden ser erigidas en cualquier sitio con facilidad. Por ende, su desarrollo y éxito dependen de una profunda comprensión de las necesidades, valores y dinámicas culturales de la comunidad en la que se ubican, así como de su capacidad para involucrar a las personas y enriquecer la vida colectiva.

Sin embargo, de acuerdo con Carunchio (2022) establecer una conexión genuina con la comunidad y adaptarse a sus especificidades es esencial para que un centro cultural cumpla con su propósito de fortalecer la vida cultural social local, para que sea un recurso valioso en lugar de una entidad aislada que coexiste con la comunidad sin una interacción significativa. Además, es fundamental considerar factores como la diversidad cultural, las tradiciones locales y las necesidades de los residentes para garantizar que el centro cultural tenga un impacto positivo y sostenible en el tejido social.

Un centro cultural aspira a servir como plataforma para el desarrollo de talento local, la exploración de nuevas expresiones artísticas y el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad, por lo que de acuerdo con Toledo (2021) su misión es no solo enriquecer el panorama artístico, sino también empoderar a las personas, fomentar la apreciación de la diversidad y nutrir la cohesión social en un entorno en constante evolución.

2.5.2. Marco conceptual

Equipamiento

Los equipamientos pueden ser considerados como espacios, dado que su singularidad se configura mediante las interacciones sociales que en ellos se fomentan. Además, en palabras de Mayorga (2019) la accesibilidad, la movilidad y la conexión con las corrientes de conocimiento, cultura, prácticas y asignación de valor simbólico, se experimentan de manera variada por diversos grupos y personas. Por tanto, en su calidad de lugares, funcionan como entornos de encuentro y diversidad.

Equipamiento cultural

Los equipamientos culturales, al integrarse en el tejido territorial, según Linares (2022) se convierten en una práctica que se incorpora a la cultura simbólica y geográfica de la comunidad;

estos lugares, con su complejidad de elementos, que incluyen su ubicación, concepción, diseño y operación, influyen en la forma en que la sociedad define su identidad en relación con el territorio en el que están ubicados.

Accesibilidad universal

La accesibilidad en el equipamiento cultural de acuerdo con Carbó (s.f) significa la capacidad del lugar para ser visitado y utilizado por todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales o cognitivas; esto incluye la existencia de rampas, ascensores, baños accesibles, señalización inclusiva y otros elementos que faciliten la entrada y la participación de personas con discapacidades. En resumen, la accesibilidad es esencial para promover la inclusión y la igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura.

Memoria cultural

La memoria cultural de acuerdo con Saban (2020) es la preservación y transmisión de la historia, tradiciones, expresiones culturales, valores y conocimientos de una comunidad o sociedad a lo largo del tiempo, incluye la memoria colectiva de un grupo de individuos y puede manifestarse a través de relatos orales, documentos escritos, artefactos, objetos históricos, monumentos, tradiciones culturales, archivos y otros medios que conservan la identidad y la herencia cultural de una comunidad. En efecto, la memoria cultural es esencial para entender el pasado y fortalecer la identidad de una sociedad.

Foyer

En la arquitectura según él (DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN, 2024), como un espacio de transición hacia una sala principal, propicio para reuniones y paseos. Este componente arquitectónico, también conocido como salón o vestíbulo, se integra comúnmente en teatros, hoteles y edificios públicos.

Galería

En la arquitectura de centros culturales, según la Real Academia Española (2024), define como un espacio largo y espacioso, con ventanas o sostenido por columnas o pilares. Este término abarca áreas amplias utilizadas para conectar distintas zonas dentro de una edificación y también se emplea para referirse a lugares destinados a la exhibición de obras de arte

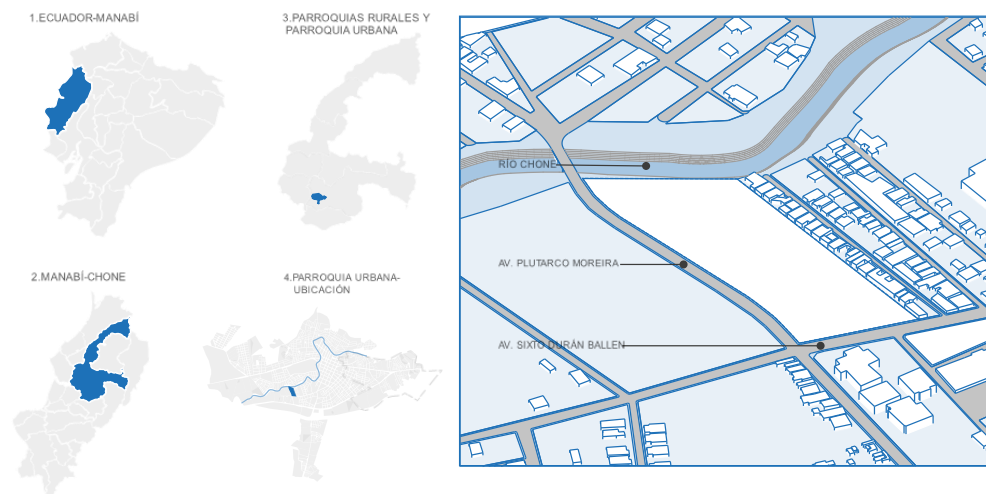
3. Resultados

3.1. Análisis General del Sitio

El sitio por diseñar se encuentra en la ciudad de Chone. Su ubicación geográfica le otorga un gran potencial de integración con el río Chone, permitiendo que el proyecto funcione como un articulador entre los factores urbanos y naturales. El predio se situó en una zona de expansión urbana, rodeada por diversos equipamientos públicos.

3.2. Datos de Ubicación del Emplazamiento

Figura 5 Mapas ilustrativos de la ubicación del proyecto



Nota: En Ecuador, la provincia de Manabí alberga el cantón Chone, donde se encuentra la ubicación del proyecto.

3.3. Análisis Histórico

Historia-Identidad cultural.

La historia del cantón Chone ha contribuido significativamente a su identidad cultural a través de varios aspectos clave:

- **Herencia Histórica:** Desde su descubrimiento en el siglo VII por la tribu de los Caras, hasta su fundación formal en 1735 como Villa de San Cayetano, la rica herencia histórica ha cimentado un sentido de pertenencia y orgullo entre los chonenses (CHONE, 2013 - 2024)
- **Desarrollo Agrícola:** La consolidación de actividades agropecuarias tras su fundación ha sido fundamental. El enfoque ha modelado no solo la economía local, sino también las tradiciones, costumbres y modos de vida de la comunidad, convirtiéndola en un símbolo de identidad.
- **Espacios Culturales:** La existencia de espacios comunitarios, como el Parque Sucre y diversas iglesias, ha fomentado la convivencia y la celebración de festivales, rituales y eventos culturales. Estos lugares no solo son puntos de encuentro, sino también reflejos de la historia y valores de la comunidad. (CADS, 2013)
- **Interacción Social:** La experimentado un crecimiento poblacional que ha promovido la interacción entre diversas culturas y grupos sociales, enriqueciendo así su identidad cultural y fomentando una mezcla de tradiciones que se han integrado en la vida cotidiana. (CHONE, 2013 - 2024)

Figura 6 Edificaciones históricas y urbanas del cantón Chone



Nota: A la derecha la calle Bolívar en 1967(imagen tomada de Soy Chone). A la izquierda la Casa Imprenta Santos, construida a finales del siglo XX (imagen tomada del GAD Chone)

3.4. Contexto Social

La economía de Chone se basa en la agricultura, el comercio, la ganadería, y su población es de más de 50 mil habitantes. Sin embargo, la ciudad ha enfrentado problemas económicos y de servicios básicos en los últimos años (El comercio, 2019).

A pesar de esto, la identidad cultural de Chone se ha fortalecido, y la ciudad se ha convertido en un centro de la cultura montubia ecuatoriana, que se manifiesta en su música, danza, gastronomía y artesanía (El telegrafo, 2020).

Además, la ciudad es reconocida por su iglesia de Santa Rosa y San Francisco de Canuto, construida en el siglo XIX con la técnica ancestral del enquinche (Muñoz, 2021).

3.4.1.1. Análisis a Escala Macro

En el análisis a escala macro de este proyecto arquitectónico, se exploran las dinámicas urbanas y contextuales que influyen en el desarrollo del diseño.

3.5. Limite Urbano y Zonas de Expansión

El territorio del área urbana y las áreas destinadas a la expansión en el cantón Chone son elementos esenciales en la planificación estratégica y sostenible de la ciudad. Estos límites en el área urbana establecen el alcance actual de la localidad, mientras que las áreas designadas para crecimiento futuro representan ubicaciones estratégicas para el desarrollo próximo.

Este proceso de planificación territorial no solo establece los límites actuales de Chone, sino que también provee y orienta su evolución en respuesta a cambios demográficos y necesidades en constante transformación. **(Ver anexo Volumen II)**

3.6. Estructura Urbana: Zona Urbanas, Vías, Equipamientos, Redes Principales

La ciudad de Chone presenta una estructura urbana diversificada, con zonas destinadas a diferentes funciones esenciales. En su casco urbano, destacan áreas residenciales que albergan a la comunidad, así como zonas comerciales que brindan servicios a los habitantes.

En cuanto a los equipamientos, Chone cuenta con instalaciones clave para la educación y la salud, tanto de carácter público como privado.

El buen estado de las vías en el área urbana este esfuerzo se refleja en calles, carreteras que facilitan la movilidad y mejoran la calidad de vida de los residentes.

Las redes de servicios básicos, como las de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado e internet, desempeñan un papel crucial en el funcionamiento diario de la ciudad.

La distribución de servicios de internet a través de diversas empresas que amplían las opciones para la conectividad, impulsando el acceso a la información y la comunicación.

Chone exhibe una planificación urbana integral y una gestión eficaz que se traduce en una infraestructura sólida y servicios esenciales para sus habitantes. **(CHONE, 2013 - 2024)**

3.7. Generalidades de Movilidad y Transporte

El predio donde se desarrollará el proyecto se encuentra en una ubicación privilegiada, ya que está interceptado por avenidas secundarias como Plutarco Moreira y Sixto Durán Ballén, lo que garantiza una excelente conectividad vial. Estas avenidas, aunque secundarias, facilitan el acceso fluido tanto para el transporte público como privado. Además, su cercanía con el terminal terrestre "Los Raidistas" refuerza aún más la accesibilidad, ya que desde este punto se pueden identificar diversas rutas de transporte que conectan con distintas zonas de la ciudad. Esto convierte al proyecto en un punto estratégico para la movilidad urbana, permitiendo que los usuarios tengan opciones rápidas y eficientes para desplazarse. **(Ver anexo Volumen II)**

3.8. Asentamientos Humanos

Los Asentamientos Humanos de acuerdo con (García G. Z., 2022) “se encuentran en constante crecimiento, tanto de su población como de su expansión territorial, por lo que evidencian una necesidad exponencial y constante de servicios, equipamientos e infraestructuras obteniendo sus recursos del medio natural” En este contexto, los centros culturales juegan un papel crucial al convertirse en catalizadores de esa interacción.

Estos equipamientos culturales no solo proporcionan un espacio físico para la expresión artística y el encuentro comunitario, sino que también actúan como puntos de conexión entre la identidad local y las nuevas formas de convivencia.

Se nota un constante aumento en la extensión de la cabecera urbana a lo largo del tiempo. Se evidencia un crecimiento del 64,10% en el área urbana entre el 2017 y 2019.

El mayor incremento urbano se registró entre 2007 y 2011, alcanzando un 31,50%. En el período 2011-2016, experimentó un aumento del 11,73%, y entre 2016 y 2019, el crecimiento se

mantuvo similar al período anterior, con un 11,69%. (CHONE, 2013 - 2024)

(Ver anexo Volumen II)

3.9. Análisis a Escala Meso

La escala meso en el ámbito arquitectónico engloba el progreso, la infraestructura, la calidad de vida, el crecimiento local y su uso de suelo. Este enfoque examina la interrelación de estos elementos.

3.10. Usos de Suelo

La clasificación del uso del suelo a escala meso en las inmediaciones del predio revela una mayor consolidación en las áreas residenciales, así como la presencia de suelo no consolidado, especialmente en las zonas destinadas para la expansión urbana.

La planificación urbana permite a los mandatarios locales orientar el desarrollo sostenible, definiendo metas a mediano y largo plazo que integran recursos y visión colectiva. Optimiza los presupuestos municipales y equilibra el crecimiento con la protección del medio ambiente. (Monterrey, 2021)

Entre estos equipamientos, los culturales juegan un rol clave en la mejora de la calidad de vida de los habitantes, ya que no solo proporcionan acceso a recursos educativos y recreativos, sino que también fomentan la cohesión social, el sentido de comunidad y el bienestar general.

La presencia de infraestructuras culturales dentro de una zona urbana contribuye significativamente al fortalecimiento del tejido social y al desarrollo económico local.

(Ver anexo Volumen II)

3.11. Flora y Fauna

Flora: En la ciudad de Chone, la diversidad de flora es notable, destacándose especialmente por la presencia de cultivos frutales como naranjas, mandarinas y cacao. Estas

plantaciones no solo aportan a la economía local, sino que también contribuyen a la riqueza natural del entorno.

Las naranjas y mandarinas, en particular, son no solo fuente de ingresos, sino también parte integral de la vida cotidiana.

Además de los cultivos principales, la ciudad cuenta con una amplia variedad de árboles, entre los que se incluyen el algarrobó, el pachacho, el eucalipto, entre otros. Estos árboles añaden una dimensión diversa al paisaje, ofreciendo beneficios medioambientales como sombra, oxigenación y hábitats para la fauna local.

Fauna: La fauna en Chone, al igual que en otras áreas de Ecuador, exhibe una diversidad que se manifiesta principalmente en entornos naturales y rurales. En estos lugares, es común avistar aves como garzas, gaviotas, rapaces y pájaros cantores, contribuyendo a la riqueza biológica de la región.

Así mismo, la presencia de mamíferos como ardillas, murciélagos y posiblemente roedores añade a la variedad de especies presentes, especialmente en zonas cercanas a cuerpos de agua donde también podrían encontrarse peces, como el Chame, Sin embargo, más allá de la diversidad natural, la fauna en Chone está intrínsecamente vinculada a la actividad humana, destacándose el ganado como un pilar fundamental en la evolución de la ciudad.

El ganado no solo contribuye a la economía local, sino que también desempeña un papel crucial en la configuración de la identidad y el desarrollo de la comunidad. Esta interacción entre la fauna autóctona y las actividades humanas, particularmente la ganadería, destaca la estrecha relación entre la biodiversidad local y el modo de vida de los habitantes de Chone.

(Ver anexo Volumen II)

3.12. Paisaje urbano

El paisaje urbano de Chone se caracteriza por una mezcla única de elementos que muestran su evolución a lo largo del tiempo. En la ciudad, se pueden observar instalaciones modernas y estructuras urbanas bien distribuidas. Además, la organización de espacios público, la convivencia armoniosa con zonas verdes son aspectos destacados.

La arquitectura local, tanto en las áreas residenciales como en los negocios, refleja la historia y la identidad cultural del cantón. Las calles, plazas y parques tienen un papel clave en la configuración del entorno urbano, influyendo en la vida social y en la calidad de vida de los residentes.

La infraestructura de transporte y los servicios públicos son componentes esenciales que contribuyen a la funcionalidad, accesibilidad del paisaje urbano de Chone. Lo interesante es que este entorno urbano combina de manera armoniosa elementos modernos y tradicionales, creando una imagen distintiva que representa la identidad de la comunidad local.

(Ver anexo Volumen II)

3.13. Análisis a Escala Micro

En el análisis micro de esta investigación, se profundiza en la comprensión de factores bioclimáticos y socioculturales en el contexto arquitectónico. Este enfoque minucioso examina la interacción detallada de elementos climáticos y socioculturales a una escala local, aportando una perspectiva técnica que contribuye a la formulación de estrategias de diseño arquitectónico.

3.14. Topografía

La topografía llana del terreno ofrece una oportunidad propicia para el diseño eficiente de un equipamiento cultural, permitiendo una planificación arquitectónica sin obstáculos significativos y una optimización del espacio disponible. Sin embargo, la falta de elevaciones

presenta un desafío en términos de maximizar el uso efectivo del espacio público. Es esencial adoptar estrategias de diseño que no solo aprovechen al máximo la utilidad del área.

La ubicación colindante al río Chone agrega un elemento distintivo al proyecto, proporcionando un potencial significativo para la integración entre los factores urbanos.

(Ver anexo Volumen II)

Las coordenadas geográficas (A-I) indican ubicaciones precisas en el predio de la ciudad de Chone. Cada serie (A-I) identifica tramos específicos, proporcionando datos exactos de latitud y longitud para describir su posición en el terreno.

Tabla 2 *Coordenadas de los puntos del terreno*

Punto	Latitud	Longitud
A	-0.704871359109425	-80.10396707381209
B	-0.704463913059372	-80.10396707381209
C	-0.7042307649813536	-80.10404158348956
D	-0.7030431251717896	-80.10461986339023
E	-0.7029103658212036	-80.10467216646734
F	-0.7026636211595969	-80.10473788058985
G	-0.7024463785662942	-80.10474995053073
H	-0.703017646112588	-80.10369181906263
I	-0.704866173867285	-80.10299223266681

Fuente:

(GOOGLE MAPS, 2023)

Tabla 3 *Descripción de linderos de punto a punto*

Límites	Medidas
Límite A. B	41,24 metros
Límite B.C	43,05 metros
Límite C. D	143,67 metros
Límite D. E	15,34 metros
Límite E. F	19,94 metros
Límite F. G	23,50 metros
Límite G.H	128,96 metros
Límite G. I	233 metros
Límite I. A	104,07 metros

Nota Los límites establecen las distancias entre puntos clave en el terreno, definiendo la configuración y tamaño del área. La conexión entre estos límites define la forma y extensión del terreno. Por ejemplo, el segmento A-B tiene una distancia de 41,24 metros, formando una secuencia que delimita con precisión los confines del terreno.

Tabla 4 Descripción y medidas

Descripción	Medidas
Área del Terreno	24620,78 Metros Cuadrados
Perímetro del Terreno	734,80 Metros Lineales

Nota: Tomado de (GOOGLE MAPS, 2023)

3.15. Accesibilidad

La ubicación estratégica del predio en las zonas de expansión de la ciudad de Chone confiere al proyecto una accesibilidad destacada.

Dado que cuenta con dos vías de acceso secundarias: la avenida Marcos Aray Dueñas y el paso lateral, esta configuración no solo asegura una conectividad efectiva para los residentes, sino que también se alinea con la planificación urbana orientada a mejorar el tránsito vehicular y peatonal en zonas en desarrollo.

Permitiendo una distribución eficaz del tráfico y facilitando la conexión con otras áreas importantes de la ciudad.

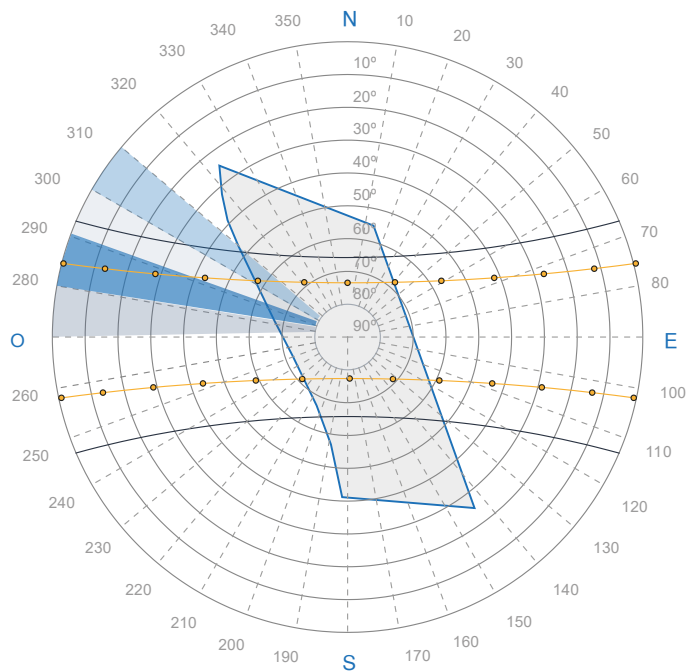
Además, esta estrategia no solo optimiza la movilidad, sino que también puede impactar positivamente en la integración del equipamiento cultural con su entorno, al ofrecer múltiples puntos de conexión con la red urbana circundante.

(Ver anexo Volumen II)

3.16. Factores Ambientales: Asoleamiento, Vientos, Ruidos, Vistas

Asoleamiento: Según el GAD Municipal de Chone, las temperaturas promedio en el cantón varían entre 23 °C y 26 °C. A las 6:00 AM oscilan entre 22° y 24°, al mediodía entre 28° y 30°, y a las 6:00 PM entre 25° y 27°, como se refleja en la carta solar.

Figura 7 Carta Solar



Nota: Gráfico de la Carta solar del previo a Diseñar

Vientos: Según la información recopilada de (WeatherSpark, 2014) en la ciudad Chone presenta una temporada ventosa de 6,9 meses, del 16 de junio al 13 de enero, con velocidades promedio superiores a 11,7 km/h. En invierno, los vientos aumentan de 11,1 km/h a 14,1 km/h. Las velocidades oscilan entre 3,6 km/h y 21,6 km/h.

Vistas: El sector de análisis conocido como El Terminal terrestre de Chone se logra comprender sus vistas de la identificación de cuatro bordes ubicados alrededor del predio, los

cuales poseen características distintivas que influyen en el diseño del centro cultural y son los siguientes:

En el borde A, se destaca una vista visual hacia la avenida Plutarco Moreira y la presencia de vegetación posterior a ella. Esta orientación ofrece una oportunidad para integrar elementos paisajísticos y aprovechar la conexión con la avenida principal.

En el borde B, la proximidad a la Ribera del río Chone emerge como una ventaja significativa. Esta característica brinda una oportunidad única para el diseño del centro cultural, permitiendo la creación de espacios abiertos y experiencias visuales atractivas en relación con el entorno fluvial.

El en borde C, presenta un desafío con una pared de ladrillo colindante al terreno. Sin embargo, este elemento puede convertirse en una oportunidad para la integración creativa en el diseño, ya sea a través de arte urbano, jardines verticales u otras soluciones estéticas.

En el Borde D, la presencia de la avenida Sixto Durán Ballen proporciona una visión completa de la actividad comercial en la zona. La cercanía a equipamientos clave como el terminal terrestre, consejo de la judicatura, registro civil, hoteles y tiendas de abarrotes sugiere una sinergia con el centro cultural, permitiendo una conexión directa con la vida cotidiana de la comunidad.

Cada lado del entorno ofrece oportunidades únicas y desafíos que pueden ser considerados en el diseño del centro cultural, creando así un proyecto que se integre de manera armoniosa con su entorno y beneficie a la comunidad local.

Ruidos: La zona del predio se caracteriza por una relativa ausencia de ruido, gracias a su proximidad al río Chone. La ubicación estratégica junto al río no solo proporciona un entorno natural y sereno, sino que también actúa como una barrera acústica natural.

La presencia del agua la vegetación de la ribera puede absorber y disipar sonidos no deseados, creando así un ambiente más tranquilo y apacible en comparación con áreas urbanas más concurridas.

(Ver anexo Volumen II)

3.17. Vegetación

El predio seleccionado para el diseño presenta linderos principales adornados con árboles de eucalipto y pachaco, otorgándole una valiosa presencia de vegetación. En particular, la ribera del río, aunque actualmente cuenta con vegetación, se propone para una regeneración con el objetivo de salvaguardar la zona de posibles derrumbes.

La inclusión de árboles de eucalipto y pachaco en los linderos resalta la importancia de conservar y aprovechar la vegetación existente. Estos árboles no solo contribuyen estéticamente al entorno, sino que también pueden ofrecer sombra y beneficios medioambientales.

En relación con la ribera del río, la propuesta de regeneración se fundamenta en la necesidad de fortalecer la estabilidad del terreno. La protección contra derrumbes es esencial para preservar la seguridad y la integridad de la zona, así como para promover un entorno más sostenible. **(Ver anexo Volumen II)**

3.18. Imagen urbana

Nodos: Siguiendo la teoría de (Lynch, 1960) los nodos representan puntos estratégicos que se integran con el observador, actuando como focos intensivos desde los cuales se inician o dirigen trayectos.

En el emplazamiento arquitectónico, dichos nodos son el terminal terrestre y el consejo de la judicatura, marcando puntos centrales y orientadores en el tejido urbano.

Bordes: De (Lynch, 1960) los bordes son elementos lineales que el observador no tiende a utilizar o percibir como sendas. El emplazamiento arquitectónico, el río Chone representa un significativo borde visual, ya que se presenta como una línea distintiva que proporciona una perspectiva única y enriquecedora.

Este elemento lineal no solo delimita el entorno, sino que también contribuye a una experiencia visual que añade profundidad y conexión con otras perspectivas del paisaje circundante.

Sedas: Siguiendo la perspectiva (Lynch, 1960) las sendas se perciben como los recorridos naturales que habitualmente sigue el observador.

En el contexto del emplazamiento arquitectónico, estas sendas se manifiestan como las dos vías que se entrelazan y conectan con la ciudad, sirviendo como conductos visuales y espaciales que guían la experiencia del observador a través del entorno urbano.

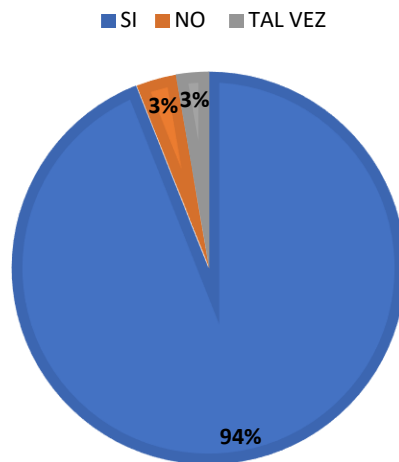
Barrios: Según (Lynch, 1960) los barrios son áreas urbanas de dimensiones medianas a grandes. El contexto del emplazamiento incluye el terminal terrestre, definiendo un barrio que se caracteriza por su extensión y funcionalidad urbana.

(Ver anexo Volumen II)

4. Discusión

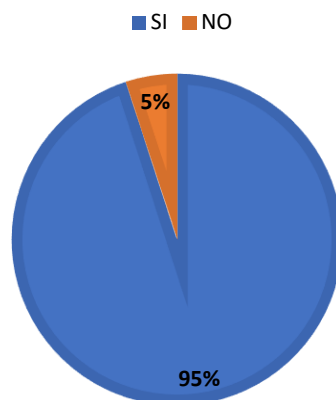
4.1. Valoración general de los resultados

Pregunta #1: ¿Cree que usted qué Chone debe tener un centro cultural?



Análisis: Según los datos obtenidos en la encuesta realizada a 300 residentes de la ciudad, el 94% manifestó estar a favor de que Chone debe tener un centro cultural, mientras que el 3% respondieron negativamente y el 3% restante expresó estar indeciso al respecto.

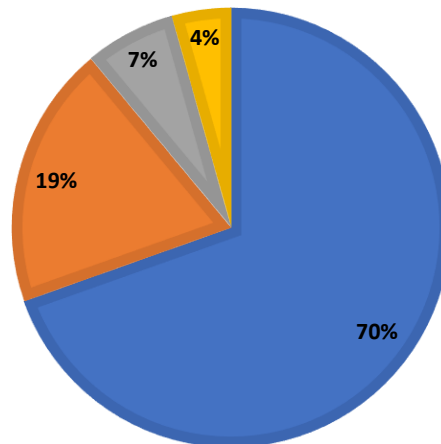
Pregunta #2: ¿Según su opinión el Centro Cultural fomentará el desarrollo de más actividades culturales en la ciudad?



Análisis: Basado en los datos recolectados el 95% de los encuestados expresó su apoyo al fomento del desarrollo de más actividades culturales en la ciudad. En contraste, el 5% restante mostró una postura opuesta a esta idea.

Pregunta #3: ¿Qué tan importante considera usted la implementación de una biblioteca pública en el centro cultural?

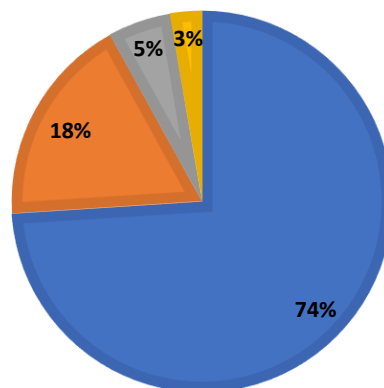
■ MUY IMPORTANTE ■ IMPORTANTE ■ POCO IMPORTANTE ■ INNECESARIO



Análisis: El 70% de los encuestados considera que la implementación de una biblioteca pública en el centro cultural es "muy importante". Además, el 13% de los encuestados la considera "importante", mientras que el 7% la percibe como "poco importante". Por otro lado, un 4% opinó que es "innecesario".

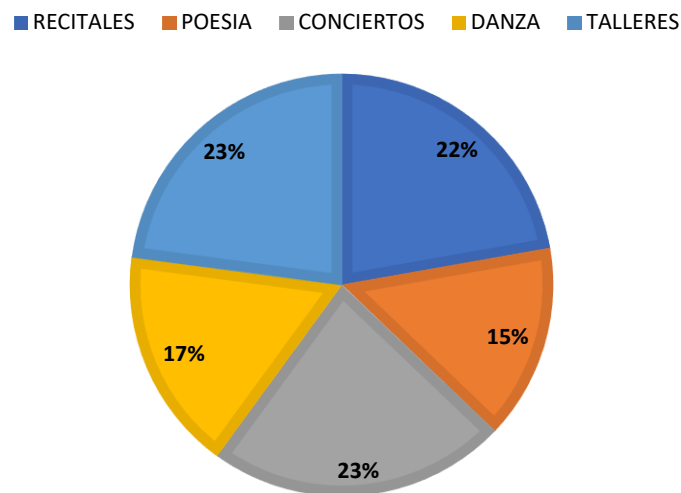
Pregunta #4: ¿Cree usted que la implementación de un museo para conocer los orígenes de la ciudad es importante?

■ MUY IMPORTANTE ■ IMPORTANTE ■ POCO IMPORTANTE ■ INNECESARIO



Análisis: Según los datos obtenidos el 74% considera que la implementación de un museo en el centro cultural es "Muy Importante". Además, el 18% de los encuestados lo considera "Importante", mientras que el 5% lo percibe como "Poco Importante". Con respecto a si lo consideraban "Innecesario" solo se obtuvo un 3% de resultado.

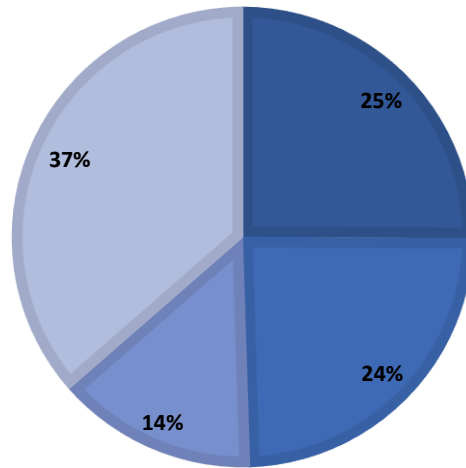
Pregunta #5: ¿Qué tipo de eventos en el ámbito cultural es de su interés?



Análisis: En los datos obtenidos en las encuestas, 46% de los encuestados considera que los conciertos y talleres artísticos son los eventos culturales que generan más interés; mientras que el 22% manifiesta preferencia por los recitales, mientras que el 17% se inclina más hacia la danza. Finalmente, el 15% restante muestra mayor interés por la poesía.

Pregunta #6: ¿Cree usted que el desarrollo de un centro cultural mejorará la calidad de vida?

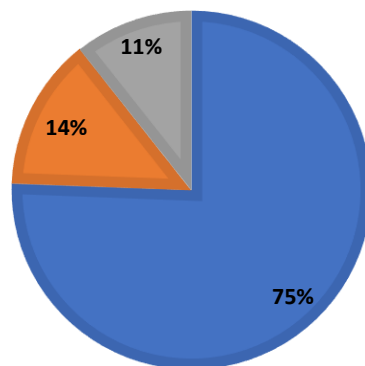
■ NIÑOS ■ JOVENES ■ ADULTOS MAYORES ■ PÚBLICO GENERAL



Análisis: El 75% de las personas están de acuerdo en que el desarrollo de un centro cultural mejoraría la calidad de vida. Por otro lado, el 14% respondió negativamente a esta pregunta, mientras que el 11% restante se mostró indeciso al respecto.

Pregunta #7: ¿Quiénes cree usted que serán los mayores beneficiarios del centro cultural?

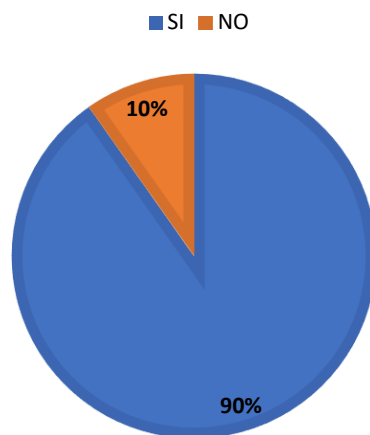
■ SI ■ NO ■ TAL VEZ



Análisis: El 37% de las personas encuestadas consideran que el “Público general” será el grupo que más se beneficiará del centro cultural. Otro resultado nos muestra que el 25% cree que serán los “Niños”, el 24% piensa que serán los “Jóvenes”, y el 14% opina que serán los “Adultos

Mayores” Estos datos reflejan las percepciones variadas sobre los diferentes grupos demográficos que podrían recibir mayores beneficios del centro cultural propuesto.

Pregunta #8: El Centro Cultural estará ubicado al frente del Registro Civil de la Ciudad de Chone. ¿Le parecería una correcta ubicación considerando que es una zona de expansión?



Análisis: Basado en los datos obtenidos, el 90% de las personas encuestadas consideran que la ubicación propuesta para el centro cultural es adecuada, mientras que el 10% restante opina lo contrario. Estos resultados muestran una mayoría que aprueba la ubicación seleccionada para el futuro centro cultural.

4.2. Contexto Social

Los espacios abiertos y públicos desempeñan un papel crucial en el desarrollo y la promoción de actividades culturales, ya que fomentan la participación comunitaria y el acceso equitativo a eventos y programas culturales.

Estos espacios no solo actúan como puntos de encuentro para diversas actividades culturales, sino que también sirven como catalizadores para la interacción social y el intercambio de ideas.

La presencia de áreas accesibles y bien diseñadas contribuye significativamente a la vitalidad cultural de un entorno, permitiendo que las actividades culturales se integren de manera fluida en la vida cotidiana de los ciudadanos.

El programa arquitectónico propuesto, se integra inclusión de estos espacios abiertos responde a una demanda social claramente identificada en el sector cultural. Al proporcionar áreas que faciliten el acceso y la participación, se está respondiendo a una necesidad creciente de espacios donde las personas puedan experimentar y disfrutar de la cultura .

Además, la integración de espacios públicos en el diseño del centro cultural contribuye a la cohesión social y fortalece el tejido cultural de la comunidad, promoviendo así un desarrollo cultural más inclusivo.

4.3. Contexto Natural

En la observación de la vegetación existente, se ha identificado que el samán es el árbol predominante en el área de diseño. Este árbol es altamente valorado por su amplia copa y su capacidad para proporcionar sombra, lo que es crucial para el control térmico, especialmente durante las horas de la tarde, cuando el asoleamiento es más intenso.

La sombra proporcionada por el samán contribuye significativamente a la reducción de la temperatura ambiente, creando un microclima más confortable para los usuarios del espacio.

Por otro lado, en la propuesta para la ribera del río Chone, se ha considerado la plantación de ciprés, conocido localmente como chiparo. Este árbol es ideal para esta ubicación debido a sus profundas raíces, que juegan un papel crucial en la estabilización del suelo y la prevención de la erosión. Además, el ciprés actúa como una barrera natural contra las inundaciones, protegiendo el borde del río y contribuyendo al control de las crecidas.

4.4. Contexto Artificial

El proyecto se articula con el contexto artificial mediante la incorporación de retiros estratégicos, que permiten generar espacios destinados a accesos, circulación fluida y áreas de estancia pasiva.

Estos espacios intermedios también cumplen una función protectora al mitigar el impacto de las dos avenidas secundarias colindantes, donde se registra un alto flujo vehicular.

La distancia proporcionada por los retiros no solo mejora la seguridad y la experiencia urbana, sino que también minimiza el riesgo de conflictos futuros con las zonas residenciales cercanas, asegurando una integración armónica del centro cultural en su entorno urbano.

Así, se optimiza la conectividad, la movilidad y la accesibilidad, garantizando que el proyecto responda de manera consciente y sostenible a su contexto inmediato.

4.5. Partido Arquitectónico

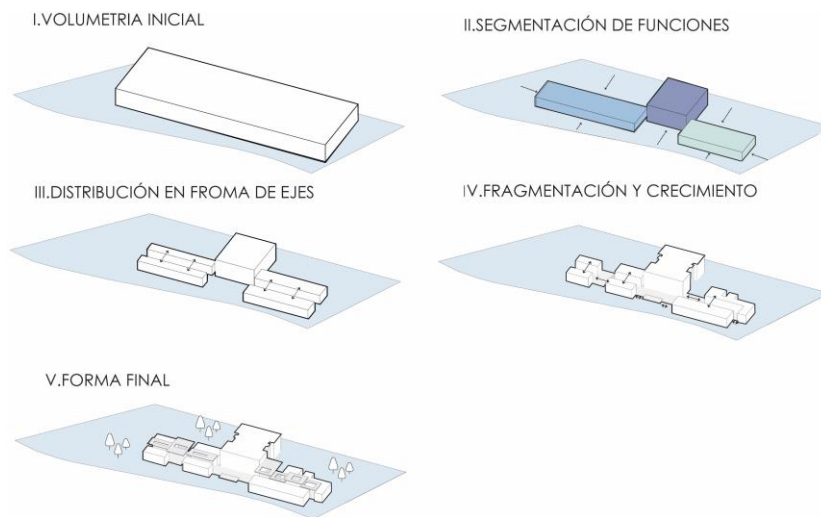
El partido arquitectónico plantea una evolución desde un volumen inicial simple hacia una organización compleja y fragmentada, orientada a integrar funcionalidad, conectividad y crecimiento orgánico en el contexto.

1. **Volumetría Inicial:** Se parte de un volumen único, que denota una concepción inicial simple y funcional del espacio. Este volumen primario parece tener una relación directa con la ocupación del terreno.
2. **Segmentación de Funciones:** En la segunda fase, el volumen se fragmenta en tres partes diferenciadas, lo que sugiere la necesidad de organizar el programa arquitectónico en sectores independientes, Aquí se percibe una clara división de usos, donde cada volumen adopta un carácter propio
3. **Distribución en Forma de Ejes:** La tercera fase introduce una organización axial, donde los volúmenes se despliegan en dos direcciones principales. Este gesto genera una

estructura que enfatiza la conectividad, permitiendo que los diferentes espacios se relacionen de manera más dinámica, a través de un eje central que actúa como columna vertebral del proyecto.

4. **Fragmentación y Crecimiento:** A medida que el esquema evoluciona, se observa una mayor fragmentación y multiplicación de volúmenes. Esta estrategia sugiere un enfoque modular en el que las diferentes partes del proyecto pueden crecer de manera orgánica. También se puede inferir una búsqueda por integrar el edificio en el contexto circundante.
5. **Volumen Final:** En la última fase, los volúmenes adquieren una disposición más compleja, lo que sugiere que el proyecto final abraza una organización espacial diversa, capaz de albergar múltiples funciones y promover una interacción fluida entre los distintos usos. El proyecto se muestra como un conjunto integrado, pero flexible, que puede adaptarse a diferentes necesidades funcionales y sociales.

Figura 8 *Partido arquitectónico*



Nota: Elaboración propia

4.6. Intenciones del proyecto

En el proyecto del centro cultural articulo cinco intenciones principales que definen la visión arquitectónica y funcional del espacio:

- **Punto de Reunión:** El diseño tiene como objetivo ser un lugar que fomente la interacción social, un espacio de convergencia donde las personas puedan encontrarse y compartir, ya sea en actividades cotidianas o eventos especiales, resaltando la importancia del espacio público como un nodo de encuentro.
- **Inspiración y Articulador de la Cultura:** Este espacio busca ser un catalizador cultural, donde se expongan y promuevan expresiones artísticas y tradiciones locales. La arquitectura se convierte en un medio para destacar la riqueza cultural, sirviendo como un escenario para el arte y la identidad cantonal.
- **Vinculación con la Comunidad:** El proyecto se concibe como un puente entre la arquitectura y la comunidad, promoviendo la integración social y el sentido de pertenencia. Se diseña para que sea accesible y relevante para todos los sectores de la sociedad, facilitando la interacción entre los habitantes y el espacio.
- **Promueve la Educación y el Aprendizaje:** Este espacio no solo está destinado al disfrute visual, sino que también es un recurso educativo. La arquitectura y los elementos en su entorno están pensados para generar oportunidades de aprendizaje y reflexión, convirtiéndose en un centro que estimule la curiosidad intelectual.
- **Conservación del Patrimonio:** El proyecto tiene un profundo respeto por el legado histórico y cultural del cantón . Integra estrategias para preservar el patrimonio tangible e intangible, asegurando que la historia y las tradiciones locales sean valoradas y

transmitidas a las futuras generaciones, haciendo un balance entre innovación y preservación. (Ver anexo Volumen II)

4.7. Estrategias del proyecto

Tabla 5 Estrategias del proyecto arquitectónico

Tema	Problemas	Objetivos	Estrategias
Asoleamiento	Cambios climáticos	Mejorar el confort térmico de las galerías, museo, administración y talleres	-Diseñar un Sistema de doble fachada para optimización térmica, -Sistemas de fuentes secas ayudando a reducir la temperatura superficial del área. -Uso de vegetación en el espacio publico
Vientos	La velocidad variable del viento puede influir en la ventilación y el confort	Optimizar la ventilación de los espacios	-Cubiertas por niveles, se facilita el flujo de aire entre los distintos niveles de los espacios. -Incorporar vegetación que dirija y modere los flujos del viento
Topografía	Inundaciones	Disminuir el riesgo de inundaciones y erosión del suelo	-Diseño de ribera, ecológica, que sirven como una barra para el control de las crecidas del río.
Movilidad	Falta de conectividad peatonal en la avenida Plutarco Moreira	Mejorar la conectividad peatonal entre rivera y rivera	-Puente peatonal. -Circulación y convivencia con línea de servicio más ciclovia
Conectividad	Carencia de espacios integradores	Mejorar la integración entre bloques	-Plazas entre bloques para fomentar el encuentro. -Circulación directa y eficiente entre los

			bloques del centro cultural
Diseño de espacios	Falta de espacios	Espacios adaptables para cada actividad que se necesite	-Talleres multiusos espacios versátiles diseñados para albergar una variedad de actividades y usos.

Nota: Estrategias de diseño (**Ver anexo Volumen II**)

4.8. Elementos Componentes Primarios

4.8.1.1. Criterios de Implantación

El diseño del centro cultural busca integrarse armónicamente con el entorno, promoviendo el bienestar de la comunidad a través de un uso adecuado del espacio.

Para aprovechar las potencialidades del entorno, se consideraron el contexto del predio, factores ambientales y normativas:

La ordenanza municipal en el cantón Chone establece una franja de retiro obligatoria para construcciones cercanas al río Chone, de acuerdo con el plan de desarrollo ordenamiento territorial. Generalmente, este retiro varía entre 30 y 50 metros dependiendo de factores como el uso del suelo y la prevención de riesgos. creando una plaza pública como punto de encuentro.

En el área residenciales colindante al predio, se aplicó un retiro de 8-10 metros para minimizar el impacto de la infraestructura. Estos retiros también se extendieron a las dos avenidas, favoreciendo el uso de vegetación y línea de servicios.

La orientación de los bloques se diseñó para aprovechar la horizontalidad del terreno y factores de asoleamiento, vientos y ruidos para optimizar las condiciones climáticas.

El área total del predio es de 24,620.78 m², con 5,938 m² destinados a construcción. Esto representa un COS utilizado del 40.15%, frente al 60% permitido, asegurando espacios libres para plazas y áreas verdes. El CUS utilizado es del 60.2%, en relación con el máximo permitido

del 40%. Este balance asegura que el centro cultural cumpla con las expectativas de la comunidad sin sobrecargar la infraestructura.

4.8.1.2. Criterios de Composición Espacial y Escala

El diseño del centro cultural se plantea con una distribución horizontal, adaptándose a la forma del terreno y organizado en tres zonas principales:

- Ala izquierda: El área activa, que incluye talleres y cafeterías.
- Centro: El auditorio, ubicado estratégicamente como el eje central y principal punto de reunión del proyecto.
- Ala derecha: Un espacio dedicado a actividades más tranquilas, como el museo, la administración, la biblioteca y galerías de arte.

La organización de los espacios promueve la interacción sociocultural, garantiza la adaptabilidad, cumpliendo con normativas y favoreciendo la integración y el desarrollo comunitario en un entorno urbano.

Los espacios deberán ser diseñados para promover la flexibilidad y la adaptabilidad, agrupándose según sus usos para facilitar la colaboración y la integración de las diferentes actividades culturales.

El auditorio, diseñado a escala de ciudad, tiene capacidad para 500 personas, lo que se ajusta a la población del cantón. Este aforo se ha calculado siguiendo las directrices del Manual de Normas de Arquitectura y Urbanismo de Portoviejo y el Manual de Diseño Neufert, garantizando el cumplimiento de las normativas de seguridad, confort y funcionalidad, así como el adecuado aforo para las actividades previstas.




Los talleres han sido diseñados teniendo en cuenta distintos criterios de diseño, como el uso de ventanas amplias para optimizar la iluminación natural, mobiliario adaptado a las

necesidades específicas de cada actividad, accesos amplios que faciliten la circulación y el uso flexible del espacio.

Estas características garantizan que los talleres sean funcionales y puedan ajustarse a diversas actividades culturales y educativas.

4.8.1.3. Códigos Técnico – Constructivo

Tabla 6 Códigos técnicos constructivos

Tema Constructivo	Definición	Esquema
Cimentación Aislada de Hormigón armado	<p>La profundidad de la zapata aislada es de 1 metro a nivel de corte 0.00. Las medidas de las zapatas son de 1.20 x 1.20 m, y están armadas con una parrilla de acero de Ø 0.15 x 0.15 m entre varillas longitudinales y transversales. Este diseño cumple con las especificaciones de la NEC para soportar cargas y distribuir esfuerzos de manera eficiente.</p>	
Estructura aporticada de Hormigón Armado	<p>Este sistema estructural utiliza columnas de sección cuadrada con dimensiones de 0.40 x 0.40 m, combinadas con vigas de las mismas dimensiones. La conexión entre elementos se realiza mediante nudos rígidos, lo que asegura estabilidad estructural y distribución uniforme de cargas.</p>	
Cerchas metálicas	<p>Las cercha metálica está diseñada para cubrir las luces largas y garantizar rigidez. Estas tienen una altura de 1 metro y un ancho de 0.50 m, optimizando la distribución de cargas y la resistencia estructural. Su diseño triangular contribuye a la estabilidad y facilita su integración en estructuras livianas o industriales.</p>	

Nota: Información basada en las NEC (Normas Ecuatorianas de construcción).

Para el desarrollo del diseño del centro cultural en Chone, se han adoptado las Normas Ecuatorianas de la Construcción (NEC), garantizando el cumplimiento de estándares nacionales en aspectos estructurales, funcionales y de seguridad.

Dado que la ciudad de Chone carece de un manual específico de diseño arquitectónico y urbanismo, se ha tomado como referencia el Manual de Normas de Arquitectura y Urbanismo de Portoviejo, capital de la provincia de Manabí.

4.9. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico del centro cultural en Chone está diseñado para integrar actividades culturales, artísticas y educativas, fomentando la participación comunitaria y la identidad local.

El auditorio, con capacidad para 500 personas, es el núcleo del centro cultural y se destina a presentaciones y eventos destacados. Los talleres de artesanía, música, fotografía, dibujo, teatro y danza promueven el aprendizaje interactivo y creativo.

La cafetería ofrece un ambiente social y acogedor, mientras que la administración facilita la gestión eficiente del centro. El museo y la galería exponen arte local y regional, enriqueciendo la experiencia cultural para los visitantes.

La biblioteca complementa el espacio con recursos para la lectura y la investigación, haciendo del centro un referente educativo y cultural para la ciudad de Chone.

El programa arquitectónico del Centro Cultural para Chone se elaboró mediante un proceso metodológico analítico.

Tabla 7 *Método de obtención de partido arquitectónico*

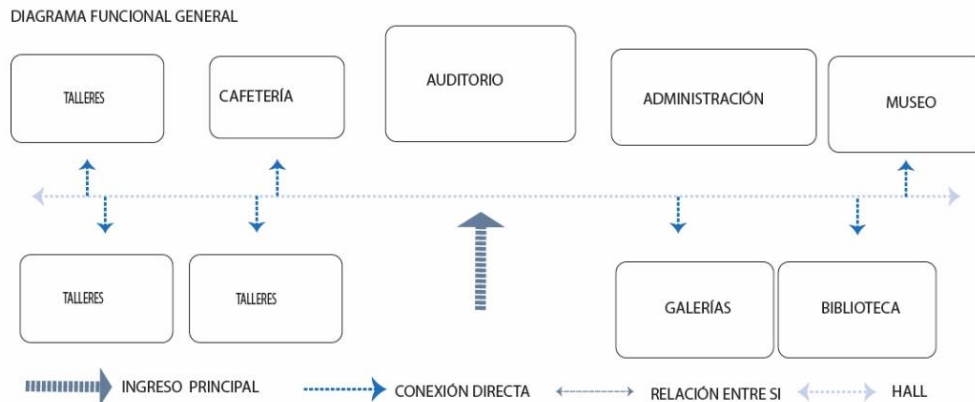
Método de Obtención	Descripción
Entrevistas	Se entrevistó a artistas, gestores culturales y autoridades locales para identificar necesidades culturales específicas del cantón Chone.
Encuestas	Se aplicaron encuestas a diferentes grupos etarios para definir los servicios y actividades que debería ofrecer el centro.
bibliografía	Se consultó el Manual de Neufert para establecer dimensiones estándar, además de estudios sobre centros culturales y su impacto social.
Referentes arquitectónicos	Se analizaron los centros culturales Gabriel García Márquez y Julio Mario Santo Domingo por su similitud en contexto y diseño adaptable.
Norma de Arquitectura	El diseño siguió el Manual de Normas de Arquitectura y Urbanismo de Portoviejo y estableció aforos según normativa vigente para garantizar funcionalidad y seguridad.

Nota: La tabla muestra los métodos y fuentes utilizadas en la elaboración del programa arquitectónico, combinando enfoques participativos (entrevistas y encuestas), estudios bibliográficos, análisis de proyectos referenciales y cumplimiento de normativas locales.

4.10. Organigrama Funcional

Antes de establecer el diseño definitivo del centro cultural, es crucial desarrollar los diagramas funcionales. Estos esquemas permiten visualizar y planificar la relación entre los diversos espacios y las actividades que se realizarán en ellos. Al detallar la distribución y las interconexiones entre talleres, plazas, cafeterías y otros ambientes, aseguramos una organización eficiente y coherente del centro. Esta planificación facilita un flujo de personas luido y optimiza el uso de los espacios disponibles.

Figura 9 Diagrama funcional general



Nota: Elaborar los diagramas es esencial para garantizar que cada área cumpla con su función específica.

4.11. Descripción de Espacios Principales

Tabla 8 Descripción de espacios principales

Espacio	Descripción
Administración	Diseñada para gestionar de manera eficiente el funcionamiento del centro cultural esto incluye varias oficinas como son de marketing, logística, sala de reuniones y salas de espera.
Auditorio	Espacio de presentación con un aforo de 500 personas repartidas en dos plantas en disposición escalonada para una visibilidad óptima, cuenta con paneles acústicos, puede adaptar a diversas presentaciones culturales.
Museo	Diseñado para la exhibición, análisis y conservación de artefactos y colecciones socio culturales, con una circulación óptima para todo tipo de usuario.
Sala de Exposiciones	Espacio de observación, flexible y adaptativo, diseñado para mostrar obras de artes recolectadas a lo largo de la historia de la ciudad. La iluminación cenital proporciona una luz a natural, suave y uniforme.

Cafetería	Espacio acogedor y funcional. Está conectada estratégicamente a los talleres, facilitando el acceso conveniente para los usuarios.
Biblioteca	Espacio diseñado para la lectura y el estudio, con áreas de consulta y estanterías accesibles. Cuenta con zonas de trabajo individuales y grupales, optimizando la luz natural y proporcionando un ambiente tranquilo
Talleres	Espacios versátiles y funcionales para la realización de diversas actividades creativas y educativas. Equipados con mobiliario modular y herramientas especializadas, cada taller puede adaptarse a diferentes disciplinas. Cuentan con paneles retráctiles que permiten expandir el área de actividades según sea necesario, ofreciendo una mayor flexibilidad.

Nota: La tabla presenta los principales espacios del centro cultural, detallando sus funciones, características y capacidad, para asegurar su adaptabilidad y óptimo aprovechamiento por parte de la comunidad.

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Mediante la aplicación de encuestas acorde a los factores socioculturales de la ciudad de Chone se pudo determinar que el 94% de los habitantes manifiestan estar a favor de que Chone debe tener un Centro Cultural. Estos resultados demuestran la creciente conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural, la necesidad de espacios para la expresión artística y cultural, así como la potencial contribución del Centro Cultural al bienestar y la identidad comunitaria de Chone.
- Teniendo en cuenta el resultado de la encuesta existe una adecuada ubicación del proyecto, convirtiéndolo en un punto estratégico urbano-arquitectónico que busca

- revitalizar las áreas circundantes y promover la integración del centro cultural con la ciudad de la mano con el objetivo de impulsar el desarrollo económico y turístico local.
- Se determinó que el proyecto además de respetar y fomentar la identidad cultural-local, esta pretensión puede ser articulada en una planificación territorial fomentando así un desarrollo urbano armónico y sostenible que refleje las características distintivas de la ciudad.

5.2. Recomendaciones

- Es esencial que las autoridades competentes de la ciudad de Chone continúen promoviendo y apoyando activamente la realización de diversas actividades culturales y artísticas. Este enfoque no solo enriquece el tejido social y emocional de la comunidad, sino que también despierta un mayor interés entre todos los habitantes por conservar y celebrar su identidad cultural única.
- Es crucial avanzar en estudios adicionales relacionados con el turismo y las dinámicas socioculturales en Chone. Estos estudios no solo permitirán comprender mejor las necesidades y expectativas de los visitantes y residentes, sino que también serán fundamentales para diseñar estrategias efectivas que fomenten un turismo sostenible y enriquecedor para la ciudad.

6. Referencias Bibliográficas

- Arteaga Alcívar, K., & Roldán Bravo, L. (Septiembre de 2022). Influencia del Patrimonio Arquitectónico en la Identidad Cultural en el casco. *Universidad San Gregorio de Portoviejo*, 20.
- Acosta-Prado, J. Z.-T. (2021). Emprendimiento sostenible: un estudio de caso múltiple. *Información tecnológica*, 32(6), 169-178.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642021000600169
- Alcívar, K. &. (2022). Influencia del Patrimonio Arquitectónico en la Identidad Cultural en el casco central de Chone. *Universidad San Gregorio de Portoviejo*, (1)1-86.
<http://repositorio.sangregorio.edu.pdf>
- Barrera, S. &. (2021). La relación entre cultura, interculturalidad y educación: fundamento de la enseñanza de culturas extranjeras. *Mendive. Revista de Educación*, 19(3), 999-1013.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000300999&lng=es&tlng=es
- BBC. (17 de Abril de 2016). *BBC news*.
https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2016/04/160417_fotos_terremoto_ecuador_aw
- Bulla, J. P. (2017). Lugar y acontecimiento.
- CADS. (2013). *Análisis de vulnerabilidad del cantón Chone*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56772.pdf>
- Carbó, G. L. (s.f). *Los equipamientos culturales*. Universitat Oberta de Catalunya.
https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura%20de%20intervencio%20C3%B3n%20cultural_M%20C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf
- Carunchio, J. (2022). *Centros culturales independientes y movimientos feministas: Experiencias de construcción de ciudadanía*. FLACSO.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18866/2/TFLACSO-2022%20JEC.pdf>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2023). Historia. *CCE*.
<https://casadelacultura.gob.ec/postlacasa/historia/#:~:text=El%20de%20agosto%20de,con%20el%20Per%C3%BA%2C%20en%201941.>
- Chala, A. (2022). *Centro cultural ciudad Jarín como catalizador social en el Municipio de Fusagasugá*. Universidad La Gran Colombia.
https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7510/Chala_Anderson_Escobar_Jessica_2022.pdf?sequence=1
- CHONE VIAL. (s.f.). CHONE VIAL: <https://chonevial.gob.ec/>
- Chone, G. (2013 - 2024). *GADM Chone*. GADM Chone: <https://www.chone.gob.ec/?gc=39>
- CHONE, G. (2013 - 2024). *GADM CHONE*. GADM CHONE:
<https://www.chone.gob.ec/?gc=18>
- Cid, R. N. (2022). La cultura como elemento esencial del desarrollo. *Revista internacional de estudio sobre sistemas educativos* .
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2022). La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica. *Informe de las Naciones Unidas*, (1) 2-308. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/59e13788-a472-46b8-a9d6-1fcb22565e9c/content>

- DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN*. (26 de ENERO de 2024).
DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN:
<https://www.parro.com.ar/index.php>
- Dirección de literatura UNAM. (Julio de 2018). *Periódico de Poesía*.
<https://archivopdp.unam.mx/component/content/article/572-011-espacios-centro-cultural-gabriel-garcia-marquez?Itemid=80>
- El comercio*. (2019 de Agosto de 2019). <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/chone-manabi-crisis-plata-ecuador.html>
- El telegrafo*. (18 de Junio de 2020).
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/chonero-identidad-manabi>
- EL UNIVERSO. (27 de julio de 2021). *El Universo*.
<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/en-chone-se-celebro-procesion-motorizada-con-la-imagen-del-senor-de-la-buena-esperanza-nota/>
- El Universo. (2022). La verbena Jacinta Moreira vuelve a las calles de Chone. *El Universo*.
<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/la-verbena-jacinta-moreira-vuelve-a-las-calles-de-chone-nota/>
- ElDiario. (06 de Julio de 2008). *El Diario*. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/83579-hace-tres-anos-inicio-el-paro-que-puso-a-chone-en-crisis/>
- ElUniverso. (10 de Agosto de 2005).
<https://www.eluniverso.com/2005/08/10/0001/12/90D0591ECF5C4FD6B0708B3BEDA6209D.html/>
- ElUniverso. (10 de Agosto de 2005). *El Universo*.
<https://www.eluniverso.com/2005/08/10/0001/12/90D0591ECF5C4FD6B0708B3BEDA6209D.html/>
- GAD CHONE. (2019). PDOT. CHONE, MANABI, ECUADOR: GAD CHONE.
- GADCHONE. (04 de Mayo de 2016). *GADM*. <https://www.chone.gob.ec/?gc=3&ntc=1306>
- GADM. (2013). *GADM chone*. Chone y su trayectoria: <https://www.chone.gob.ec/?gc=18>
- GADM Chone*. (s.f.). GADM Chone: <https://www.chone.gob.ec/?gc=1&gal=3514&foto=9>
- GADM Chone*. (s.f.). GADM Chone: <https://www.chone.gob.ec/?gc=1&gal=4949&foto=4>
- Gallego, S. &. (2020). Estrategia integral para identificar áreas de aprovechamiento económico del espacio público aplicado al municipio de Medellín. *Ingenierias USBMED*, 11(2)27-38. <https://doi.org/https://revistas.usb.edu.co/index.php/ingUSBmed>
- García. (2014). Cultura y Desarrollo Económico. *evista de Economía y Sociedad*, 32, 58-70.
- García, G. Z. (2022). Asentamientos Humanos y áreas naturales protegidas: retos entorno a los objetidos del desarrollo sostenible. *Asentamientos Humanos y áreas naturales protegidas: retos entorno a los objetidos del desarrollo sostenible*, 9.
- Geofísico, I. (04 de Mayo de 2016). *Igepn*. <https://www.igepn.edu.ec/servicios/noticias/1324-informe-sismico-especial-n-18-2016>
- Gil, F. (2018). *Museos y formación del pensamiento social en educación primaria: Una propuesta de intervención didáctica*. Universitat Autònoma de Barcelona.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/650279/fgc1de1.pdf?sequence=1>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Chone. (2020). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chone 2019-2032*. Chone, Manabí.
- GOOGLE MAPS. (10 de DICIEMBRE de 2023). GOOGLE MAPS:
<https://www.google.com/maps/@-0.7044922,-80.1028282,19z?entry=tu>

- Guadarrama, R. &. (2019). Espacios culturales alternativos: La Roma-Condesa en la Ciudad de México. *Alteridades*, 29(58), 73-85.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172019000200073
- INEC. (2023). *CENSO ECUADOR*. CENSO ECUADOR:
<https://www.censoecuador.gob.ec/data-y-resultados/>
- La Revista de Manabí. (5 de julio de 2018). <https://revistademanabi.com/>.
<https://revistademanabi.com/2018/07/05/san-pedro-y-san-pablo-tuvieron-su-propia-fiesta-en-chone/>
- Linares, D. (2022). *El papel del equipamiento cultural en la sociedad*. Universidad Católica de Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/99918ed4-0509-4446-b302-77dde6cc8f4e/content>
- López, M. (2019). Cuidar el patrimonio cultural para preservar nuestra historia. *Revista UNES. Universidad, Escuela Y Sociedad*(7), 82–101.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/12136>
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad.
- Mayorga-Henao, J. (2019). quipamientos colectivos: "lugares" de producción de capital social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 68-75.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082019000200068
- Merino, I. (2019). Patrimonio cultural inmaterial y bienes comunes. ¿Nuevos derechos de propiedad intelectual? *Derecho global. Estudios sobre derecho y justicia*, 4(12), 41-60.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-51362019000200102
- Monterrey, t. d. (2021). La Importancia de la Planificación Urbana. *Las ciudades prósperas, atractivas e incluyentes no surgen espontáneamente*, 2.
- Muñoz, M. J. (1 de Septiembre de 2021). Manabí, Ecuador.
- Pérez, D. (2018). *Estructura ecológica como articulador del tejido social y urbano de la localidad de Fontibón, centro cultural*. Universidad de La Salle.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1566&context=arquitectura>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chone. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chone 2014-2019. *PDOT*, (pág. 206).
<https://www.chone.gob.ec/pdf/lotaip2/documentos/pdot.pdf>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA . (26 de ENERO de 2024). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA :
<https://dle.rae.es/galer%C3%ADa>
- Real Academia Española. (2023). Cultura. *RAE*. <https://dle.rae.es/cultura>
- Romero, M. (2021). *Propuesta de un manual de acondicionamiento ambiental para el diseño de equipamientos comerciales en la ciudad de Ambato*. Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2512>
- Saban, K. (2020). De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico. *Revista chilena de literatura*, 1(101), 379-404.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952020000100379
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7, 88-99.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088&lng=es&tlng=es

- SALDAÑA, J. P. (2019). DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN PARA TESIS DE POSGRADO. *Revista peruana de psicología y trabajo social*, 7(2), 71-76.
<https://doi.org/http://revistas.uigv.edu.pe/>
- Terán, P. (2021). *plicación de espacios de integración en el diseño de un centro cultural y recreacional en la ciudad de Trujillo - 2021*. Universidad Privada del Norte.
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/29223/Teran%20Vasquez%20Paul%20Gonzalo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Toledo, V. (2021). *El rol de los centros culturales* (28 ed.). Universidad del Rosario.
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/ee8f231b-8f7f-4a77-abc5-0b9f3bb2a56c/content>
- Unidas, N. (s.f.). *Cepal*. Cepal: <https://www.cepal.org/es/temas/asentamientos-humanos/acerca-asentamientos-humanos>
- Universo, E. (06 de Marzo de 2012). *ReliefWeb*. <https://reliefweb.int/report/ecuador/chone-soport%C3%B3-ayer-la-sexta-y-la-m%C3%A1s-grande-inundaci%C3%B3n>
- Villabona, L. Á. (s.f.). Semiótica del paisaje urbano. En L. Á. Villabona, *Semiótica del paisaje urbano* (pág. 29).
- WeatherSpark. (2014). *WeatherSpark*. WeatherSpark:
<https://es.weatherspark.com/y/18309/Clima-promedio-en-Chone-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Zambrano Argandoña, C. (2008). *Academia*. La segunda revolución industrial europea, el valle de Chone y el cacao:
https://www.academia.edu/8830991/La_segunda_revoluci%C3%B3n_industrial_europea_el_valle_de_Chone_y_el_cacao

7. Anexos

7.1. Encuesta de Tesis

1. **¿Cree que usted qué Chone debe tener un centro cultural?**

- Si
- No
- Tal vez

2. **¿Según su opinión el Centro Cultural fomentará el desarrollo de más actividades culturales en la ciudad?**

SI

NO

3. **¿Qué tan importante considera usted la implementación de una biblioteca pública en el centro cultural?**

Muy importante	Importante	Poco importante	Innecesario

4. **¿Cree usted importante la creación de un museo en el centro cultural?**

Muy importante	Importante	Poco importante	Innecesario

5. **¿Qué tipo de eventos en el ámbito cultural es de su interés?**

Recitales	
Poesía	

Conciertos	
Danza	
Talleres artísticos: pintura, música, artesanía, etc.	

6. ¿Cree usted que el desarrollo de un centro cultural mejorará la calidad de vida?

- Si
- No
- Tal vez

7. ¿Quiénes cree usted que serán los mayores beneficiarios del centro cultural?

- Niños
- Jóvenes
- Adultos mayores
- Público en general

8. El Centro Cultural estará ubicado al frente del Registro Civil de la Ciudad de Chone.

¿Le parecería una correcta ubicación considerando que es una zona de expansión?

- Si
- No

7.2. Ficha de Observación

Relevamiento Urbano

Categoría	Descripción
Fecha de Observación:	12/03/2024
Hora de Observación:	13:00
Nombre del Observador:	José Agustín Vera Vega
Sector/Área Observada:	Área por diseñar, sector del terminal terrestre
Condiciones Climáticas:	Soleada

Infraestructura

Aspecto	Descripción/Observaciones
Vías de Comunicación	Avenida Plutarco Moreira y Avenida Sixto Durán ballen
Transporte Público	Cooperativa Centenario y Santa Rita
Equipamiento Urbano	Salud, comercial, Jurídico y servicios
Servicios Públicos	Agua potable, energía eléctrica, internet, alcantarillado publico

Uso del Suelo

Aspecto	Descripción/Observaciones
Zonificación	No consolidado
Edificaciones	Si de 1 y 2 pisos

Índice Verde

Aspecto	Descripción/Observaciones
Áreas Verdes	si
Calidad del Espacio Verde	El espacio verde cuenta con áreas verdes, pero presenta signos de falta de mantenimiento.
Manejo y Mantenimiento	No dado

Observaciones Adicionales

Aspecto	Comentarios
Observaciones Generales	

7.3. Formato de Entrevista

Tema: Diseño de un centro cultural como articulador del tejido social en la ciudad de Chone.

PRESENTACIÓN:

Buenas tardes, mi nombre es José Agustín Vera Vega. Como parte de mi trabajo de final de carrera en la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, estoy realizando una investigación sobre el diseño de un centro cultural en Chone y su papel como articulador del tejido social. La información recopilada en esta entrevista es confidencial y será utilizada únicamente para fines académicos.

Agradezco su colaboración.

INFORMACIÓN PERSONAL:

Nombre: Ing. María Josefa Alarcón	EDAD: 60
SEXO: Femenino	OCUPACION: Jubilada/ Docente
LUGAR DE TRABAJO: NA	NIVEL DE ESTUDIO: Tercer nivel

PREGUNTAS:

1. ¿Qué importancia cree que tiene un centro cultural para la ciudad de Chone?

Respuesta: Creo que un centro cultural es vital para nuestra la ciudad. No solo es un lugar para aprender y disfrutar del arte, sino que también sirve como un espacio de encuentro para todos. Fomenta la cohesión social y permite que diferentes grupos de personas se conozcan y colaboren.

2. ¿Cuáles considera que son las principales necesidades culturales en la ciudad de Chone?

Respuesta: Necesitamos más espacios donde se puedan realizar actividades culturales como talleres de arte, música y danza. También hay una gran demanda de espacios para que los jóvenes puedan expresarse y desarrollar sus talentos.

3. ¿Cómo podría un centro cultural ayudar a resolver problemas sociales en Chone?

Respuesta: Un centro cultural podría ser un punto de partida para abordar problemas sociales como la violencia y la falta de oportunidades. Ofrecer actividades y programas puede distraer a los jóvenes de comportamientos negativos y ayudarles a encontrar un propósito.

4. ¿Qué actividades le gustaría ver en un nuevo centro cultural?

Respuesta: Me encantaría ver talleres de arte y música, clases de teatro, exposiciones de artistas locales y eventos comunitarios. También sería genial tener un espacio para la lectura y la educación, especialmente para los niños y jóvenes.

5. ¿Cree que hay suficiente interés entre los ciudadanos de Chone para participar en un centro cultural?

Respuesta: Definitivamente. He visto que la gente se interesa mucho por eventos culturales. Solo necesitamos que haya un lugar adecuado donde podamos reunirnos y disfrutar de esas actividades. Estoy segura de que la comunidad respondería muy positivamente.

6. ¿Cuál sería el impacto de un centro cultural en la juventud de Chone?

Respuesta: El impacto sería enorme. Proporcionar un espacio seguro y creativo permitiría a los jóvenes explorar sus intereses y habilidades. Además, se sentirían más conectados con su comunidad y menos aislados.

7. ¿Cómo podría un centro cultural contribuir al desarrollo económico local?

Respuesta: Un centro cultural podría atraer visitantes a Chone, lo que beneficiaría a los negocios locales. Al ofrecer talleres y eventos, también podría generar empleo y oportunidades para artistas y educadores.

8. ¿Cree que es importante incluir a todos los grupos sociales en el diseño de un centro cultural?

Respuesta: Absolutamente. Es fundamental que todos se sientan incluidos y representados en el centro cultural. Esto enriquecerá la oferta cultural y hará que todos sientan que tienen un lugar en la comunidad.

9. ¿Cuál considera que sería el mayor desafío para establecer un centro cultural en Chone?

Respuesta: Uno de los mayores desafíos podría ser la financiación y el apoyo institucional. Sin embargo, creo que, si logramos involucrar a la comunidad desde el inicio, podremos encontrar soluciones y recursos.

10. ¿Qué les diría a las autoridades locales sobre la necesidad de un centro cultural?

Respuesta: Les diría que escuchen a la comunidad y comprendan la importancia de la cultura para nuestro desarrollo. Un centro cultural no solo enriquecería nuestras vidas, sino que también ayudaría a construir un Chone más unido y vibrante.