PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN

DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES: TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS PARA LA CIUDAD”

Volumen II

DIANA CAROLINA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES

QUITO, 2017

índice

M MEMORIA

M1 Antecedentes.
M2 Análisis centro urbano. Ciudad de Ambato.
M3 Análisis centro urbano. Ciudad de Ambato.
M4 Análisis centro urbano. Ciudad de Ambato.
M5 Análisis eje Av. 12 de Noviembre
M6 Análisis eje Av. 12 de Noviembre
M7 Análisis eje Av. 12 de Noviembre
M8 Análisis eje Av. 12 de Noviembre
M9 Plan de intervención urbana
M10 Plan de intervención urbana
M11 Ubicación. Proyecto Arquitectónico
M12 Análisis contexto. Proyecto Arquitectónico
M13 Configuración. Proyecto Arquitectónico
M15 Configuración. Proyecto Arquitectónico
M16 Configuración. Proyecto Arquitectónico
M17 Configuración. Proyecto Arquitectónico

A PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A0 Ubicación
A1 Implantación
A2 Planta baja general
A3 Planta Subsuelo 1
A4 Planta Subsuelo 2
A5 Planta Subsuelo 3
A6 Planta 6. Mirador
A7 Planta 4. Galeria
A8 Planta 2. Taller
A9 Corte A-A'
A10 Corte B-B'
A11 Corte C-C'. Corte D-D'
A12 Fachada 1
A13 Fachada 2

C PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 Implantación constructiva
C2 Plano de replanteo
C3 Planta constructiva subsuelo 1
C4 Corte constructivo
C5 Corte por muro y detalles parciales
C6 Corte por muro y detalles parciales
C7 Fachada Constructiva
C8 Detalle de fachada
C9 Detalle de puerta y ventana
C10 Detalle escalera de emergencia.
C11 Detalle especial. Auditorio
C12 Detalle Cafetería
C13 Cuadro de puertas y ventanas
C14 Cuadro de acabados

I IMAGENES

I1 - I7 Imagenes externas
I8 - I10 Imagenes pabellón
I11 - I13 Imagenes internas
I14 - I15 Imagenes maqueta

ASESORIAS

P PAISAJE

P1 Circulaciones y vegetación
P2 Mobiliario urbano
P3 Corte. Espacio Publico

E ESTRUCTURAS

E1 Sistema de cimentación
E2 Sistema de piso
E3 Sistema de grada
E4 Anclajes y Conexiones
E5 3D Sistema estructural

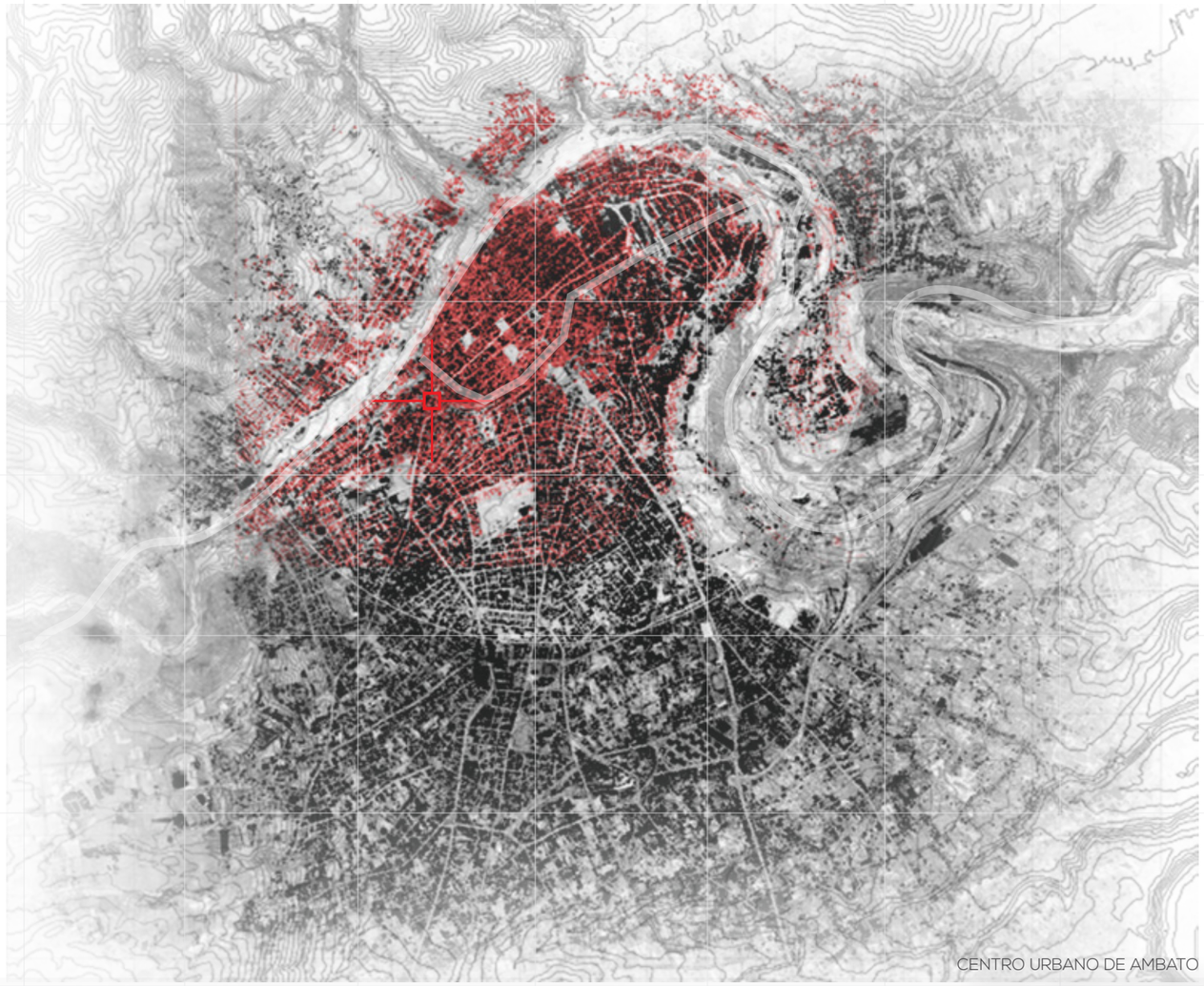
S SUSTENTABILIDAD

S1 Iluminación natural
S2 Recolección de agua
S3 Estrategias de Confort termico
S4 Estrategias de Confort termico

MEMORIA

"La ciudad crece sobre sí misma, se transforma a través del tiempo y el espacio, en su forma física se halla la memoria de muchas épocas. Sin embargo, el organismo urbano no se desarrolla de un modo lineal o continuo debido a los fenómenos de expansión y densificación que sufre durante las etapas de conformación".

(Extracto documento escrito)



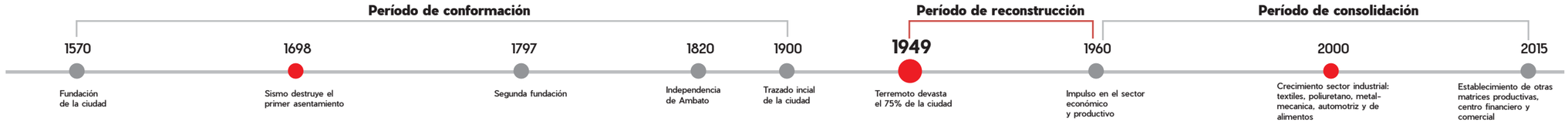
CENTRO URBANO DE AMBATO



PANORÁMICA CENTRO URBANO DESDE LA LOMA DE LA VICENTINA

Crecimiento y fenómenos de expansión

El tejido del centro urbano de la ciudad de Ambato ha sufrido constantes cambios a lo largo del tiempo, los fenómenos telúricos que devastaron los primeros asentamientos, así como los períodos de progreso económico, repercutieron en la forma actual de la ciudad.

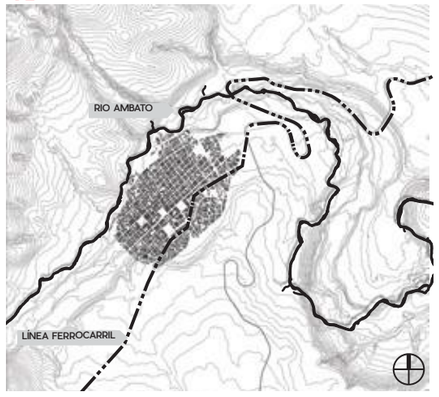


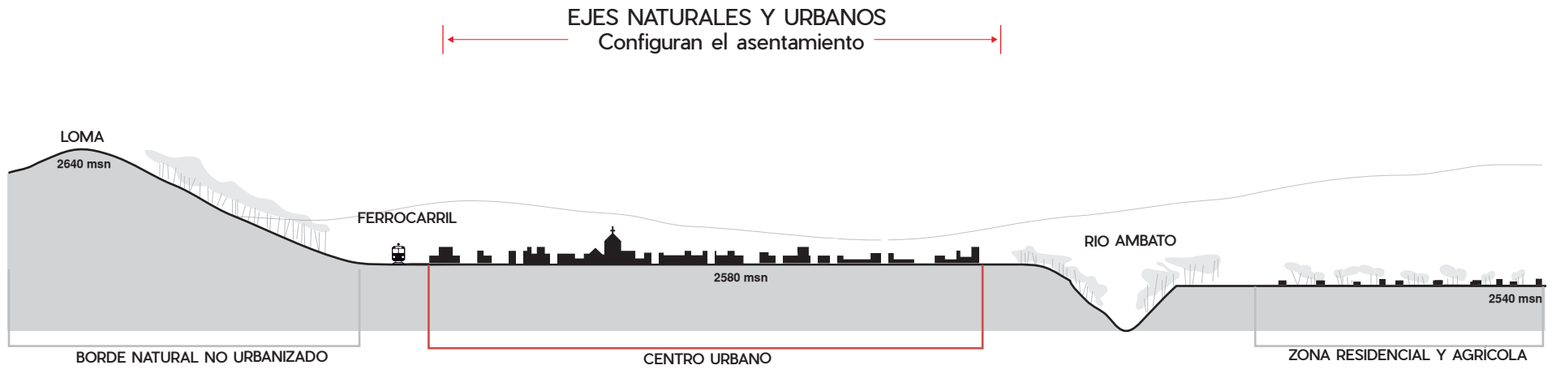
CRECIMIENTO EN EL TIEMPO

Para un mejor entendimiento del proceso de crecimiento de la estructura urbana se plantean tres etapas importantes, la primera **T1** corresponde al **período de conformación** desde los primeros asentamientos hasta la definición del trazado inicial en (1900).

Se evidencia un damero regular y los principales ejes están dados por el Río Ambato y la Línea Férrea.

T1 **1900**

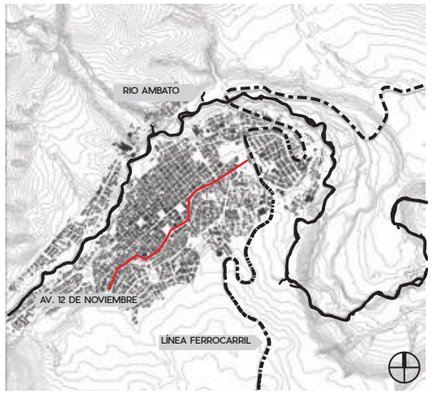


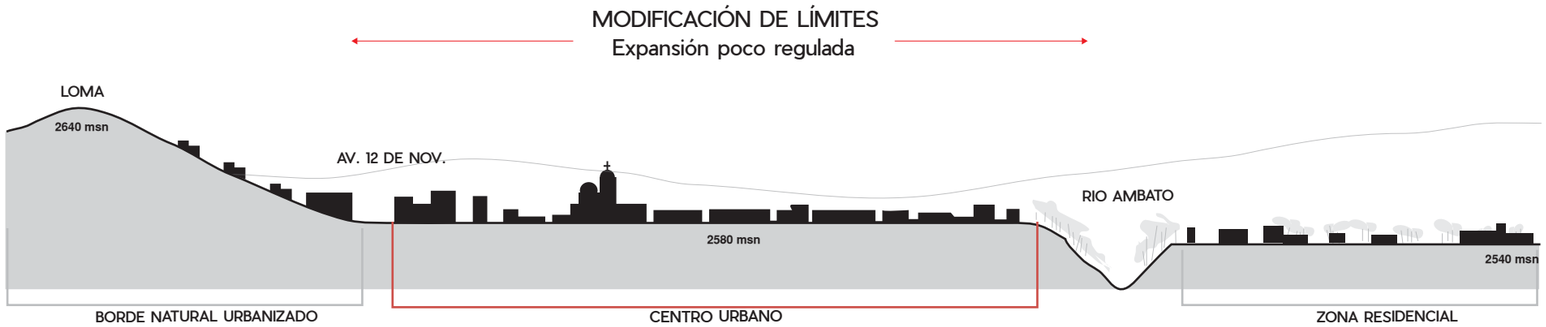


La etapa **T2** corresponde al **período de reconstrucción** tras el terremoto de 1949 en el que cerca del 75% de la ciudad queda devastada. Pese a ello el impulso económico generado a partir de los 60´s permite la expansión no regulada del centro urbano hacia las elevaciones cercanas y se desarrollan los barrios residenciales a un extremo del río Ambato.

Los principales ejes que antes delimitaban el trazado son franqueados, la línea férrea queda inhabilitada para dar paso a una nueva vía, la Av. 12 de noviembre.

T2 **1960**

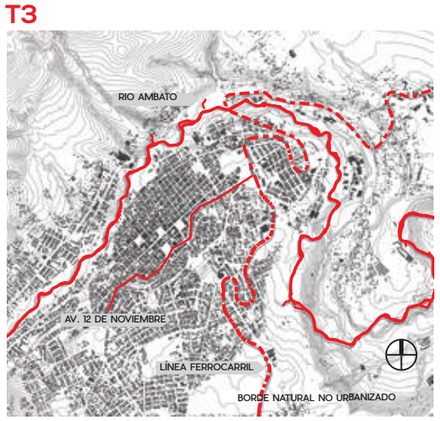




La etapa **T3** corresponde al **período de consolidación,** el crecimiento acelerado de la ciudad apoyado por el desarrollo industrial, genera una densificación del centro urbano y sus espacios colindantes.

El espacio construido crece en en altura para albergar más comercio y vivienda, mientras que los ejes que antes regulaban y ordenaban el tejido son casi imperceptibles por la masa edificada.

T3 **2015**





Crecimiento y fenómenos de expansión

"El espacio construido, esta ciudad de piedra que nosotros aislamos momentáneamente de la historia, puede revelarnos, tanto por la reconstrucción de su realidad captada en el instante como por la reconstrucción de su evolución, la estructura que ordena su existencia". (Pannerai, 1983)

TRANSGRESIÓN DE LÍMITES Y EJES CONFIGURADORES

DESCRIPCIÓN PROBLEMA

Los fenómenos que resultan de un desarrollo urbano discontinuo son evidentes en la forma de la ciudad.

La transgresión de los límites del asentamiento urbano en este caso particular evidencian dos tipos de crecimiento opuestos en los que los ejes iniciales que estructuraban la ciudad se ocultan con las nuevas expansiones.

La falta de continuidad en el trazado produce quiebres y fragmentaciones que imposibilitan la articulación del tejido.

En este caso el eje de la línea ferrea constituia un elemento importante como acceso y límite de centro urbano, su cambio de función a un eje de circulación vehicular y los crecimientos posteriores han ocultado su valor como eje configurador.

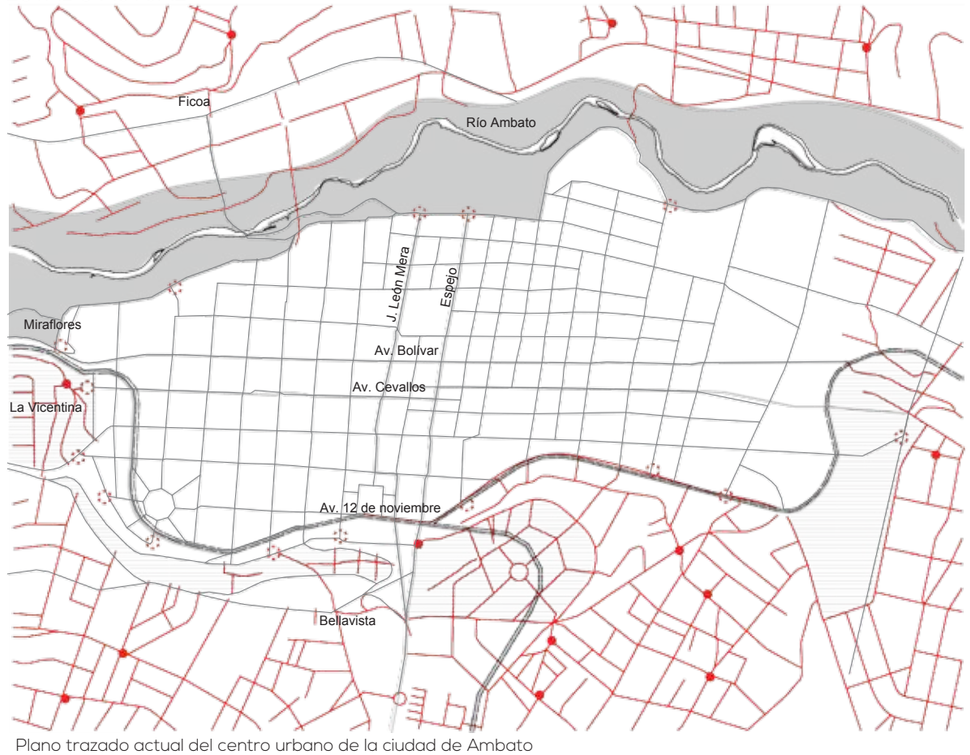
ANÁLISIS COMPARATIVO TRAZADO

ESTADO INICIAL



Esquema inicial del trazado inicial de la ciudad de Ambato

ESTADO ACTUAL



Plano trazado actual del centro urbano de la ciudad de Ambato

ELEMENTOS DE ANÁLISIS

EJES PRINCIPALES | TRAZADO INICIAL | ÁREA SIN CONSOLIDAR | BORDE RÍO | BIFURCACIONES TRAZADO POSTERIOR | ÁREAS FRAGMENTADAS | PUNTOS DE CONFLICTO | RUPTURA EJES

CONCLUSIONES

ÁREAS INCONEXAS

Zonas que no poseen una articulación directa al trazado inicial

RUPTURA DE EJES PRINCIPALES

Falta de proyección de los ejes principales y secunadrios que configuran el tejido

BIFURCACIONES DEL TRAZADO

Ramificación arbitraria provoca que varias calles confluyan en un mismo punto y dificultan la accesibilidad

Crecimiento y fenómenos de expansión

MUTACIÓN MANZANA

DESCRIPCIÓN PROBLEMA

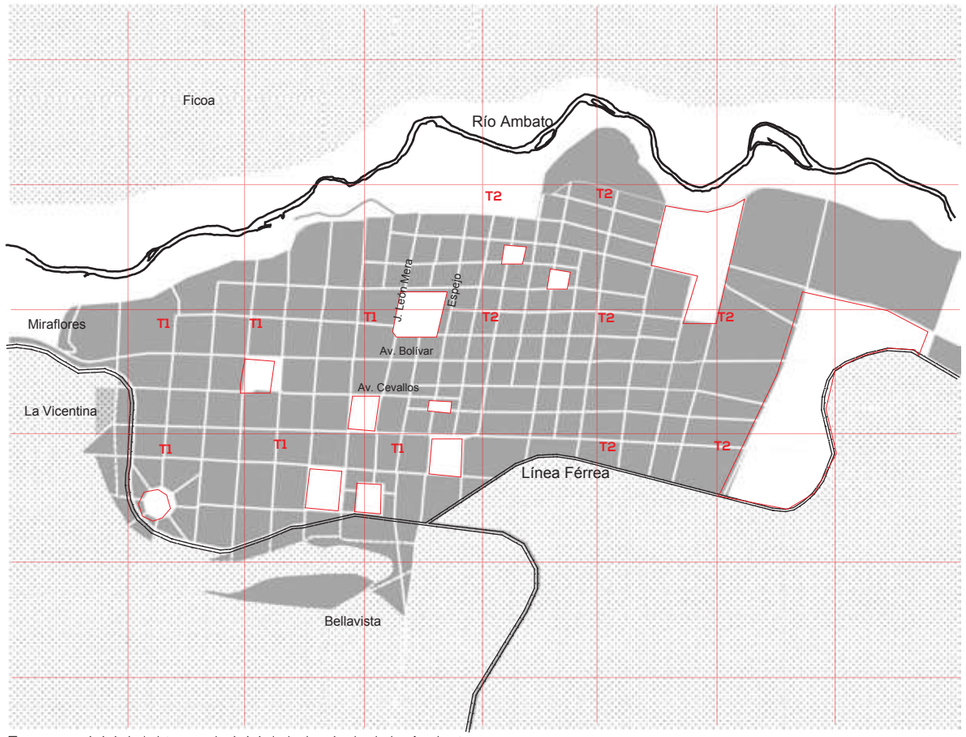
Cuando el tejido sufre períodos de cre_ cimiento espontáneo la manzana de origen sufre transformaciones hasta perder su estructura de origen.

En el tejido del centro urbano se evidencian 3 tipos de manzanas importantes la tipología 1 muestra manzanas regulares con vacíos publicos para plazas y parques, la tipología 2 es una redivisión de la de origen a manzanas mas pequeñas con vacíos de menor escala, mientras la 3 representa una tipología arbitraria sin vacíos importantes nmi una estructura de orden.

La problemática aparece cuando estos 3 tipos se enfrentan, la falta de amalgamas entre unas y otras producen quiebres, así como la pérdida de vacíos publicos importantes para la estructura de ciudad y sus ocupantes.

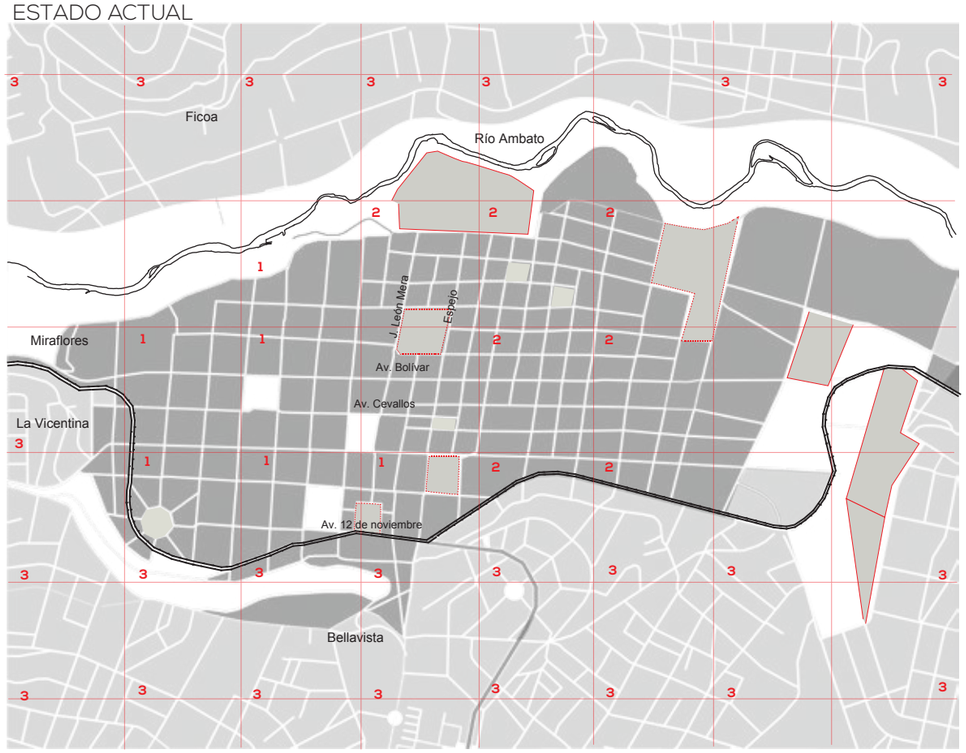
ANÁLISIS COMPARATIVO PARCELACIÓN DE MANZANAS

ESTADO INICIAL



Esquema inicial del trazado inicial de la ciudad de Ambato

ESTADO ACTUAL



Plano trazado actual del centro urbano de la ciudad de Ambato

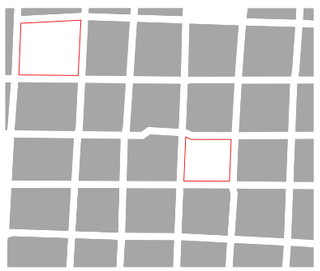
ELEMENTOS DE ANÁLISIS

- **T1** MANZANAS DE ORIGEN
- **T2** SUBDIVISIÓN MANZANAS DE ORIGEN
- **T3** MANZANAS IRREGULARES
- EJES PRINCIPALES
- MANZANAS DE ORIGEN
- MANZANAS EXPANSIÓN
- ÁREA SIN CONSOLIDAR

TIPOLOGÍAS DE MANZANA

El contraste existente entre la distinta naturaleza de las manzanas de origen y las de expansión posterior muestran como el territorio sufre una parcelación arbitraria que no considera el espacio público dentro de su estructura

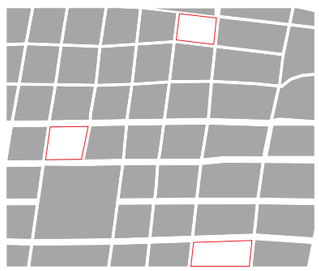
TIPO 1



AMANZANAMIENTO PRIMARIO

Las manzanas de origen son regulares dejando entre ellas vacíos públicos importantes

TIPO 2



REDIVISIÓN TEJIDO PRIMARIO

El tipo 2 es una redivisión de la manzana inicial con vacíos de menor escala

TIPO 3



DIVISIÓN ARBITRARIA

La ocupación masiva del territorio prvoca la pérdida del espacio público como estructura urbana

Crecimiento y fenómenos de expansión

ELEMENTOS PRIMARIOS SUBYACENTES

DESCRIPCIÓN PROBLEMA

Los elementos urbanos que actúan como núcleos de agregación son de naturaleza prioritaria en tanto participan de la evolución de la ciudad en el tiempo de un modo permanente siendo estos hechos constituyentes de la ciudad. (Rossi)

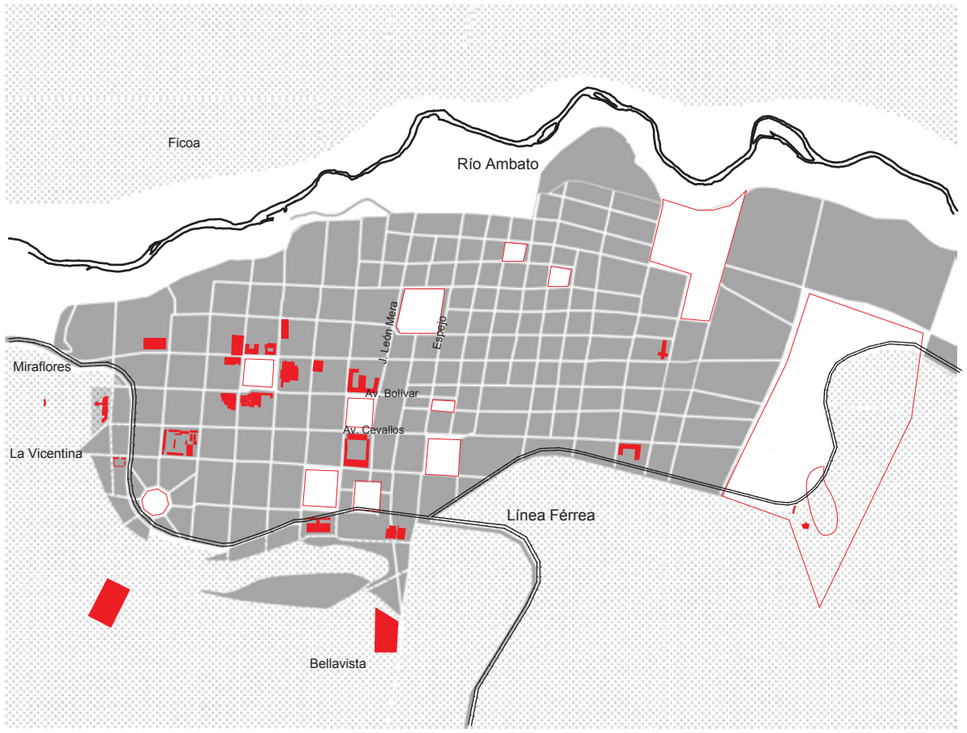
Bajo este concepto se reconoce el papel fundamental de los edificios y espacios públicos como elementos que configuran el tejido urbana.

Cuando dichos puntos fijos pierden su valor, ya sea por acción de crecimientos secunda_rios que se yuxtaponen o los eliminan, la idea de estructura y orden en el conjunto de ciudad se va anulando.

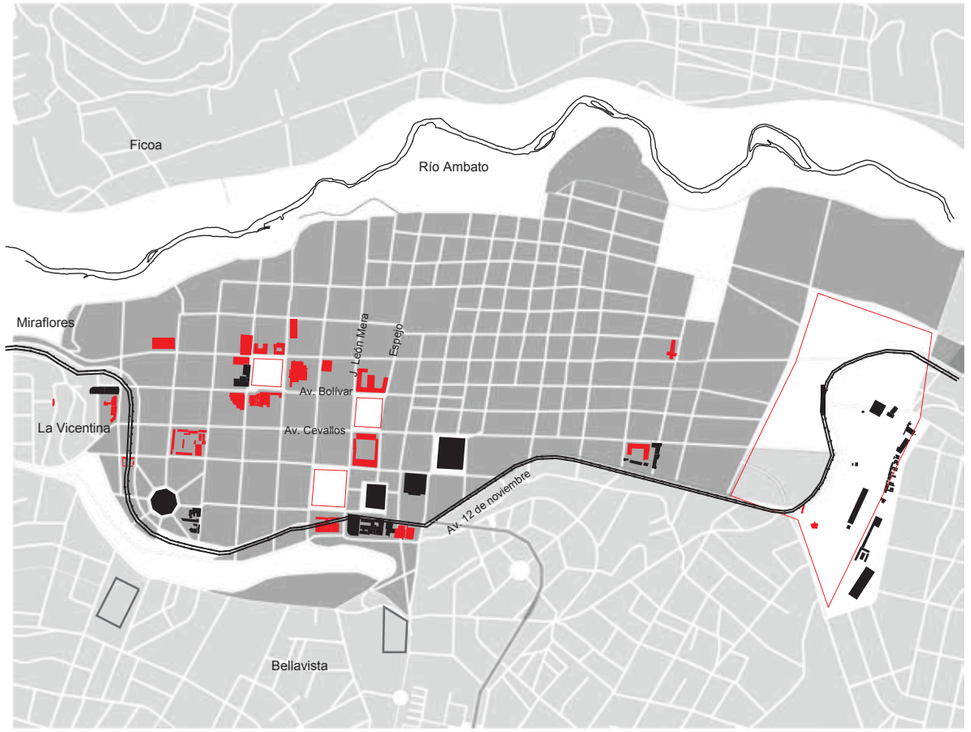
Reconocer estos puntos fijos o permanencias permite desvelar el valor de estos elementos configurativos.

ANÁLISIS COMPARATIVO EDIFICIOS Y ESPACIO PÚBLICO

ESTADO INICIAL



ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS DE ANÁLISIS

PERMANENCIAS

ELEMENTOS PÚBLICOS CONTEMPORÁNEOS

ELEMENTOS ELEIMINADOS

EJES PRINCIPALES

MANZANAS DE ORIGEN

MANZANAS EXPANSIÓN

ÁREA SIN CONSOLIDAR

VACÍOS E. PÚBLICO

CONCLUSIONES

VALOR DE LOS ELEMENTOS PERMANENTES

Existen varios elementos públicos que han sobrevivido al proceso de expansión de la ciudad, redescubrirlos permite establecer una estructura que regía la ciudad en sus inicios y puede ser de apoyo para la reconfiguración de la misma

CONCENTRACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

El espacio público y sus edificios como núcleos propulsores del desarrollo de la ciudad han ido perdiendo valor en la sociedad contemporánea pues en el tejido de expansión no se han diseñado nuevos espacios y edificios que propicien encuentros de carácter publico dándole un espacio masivo a la construcción privada

PÉRDIDA DE ESCALA

Muchos de los elementos permanentes se encuentran ocultos ya que con los crecimientos secundarios han perdido su escala en la ciudad.

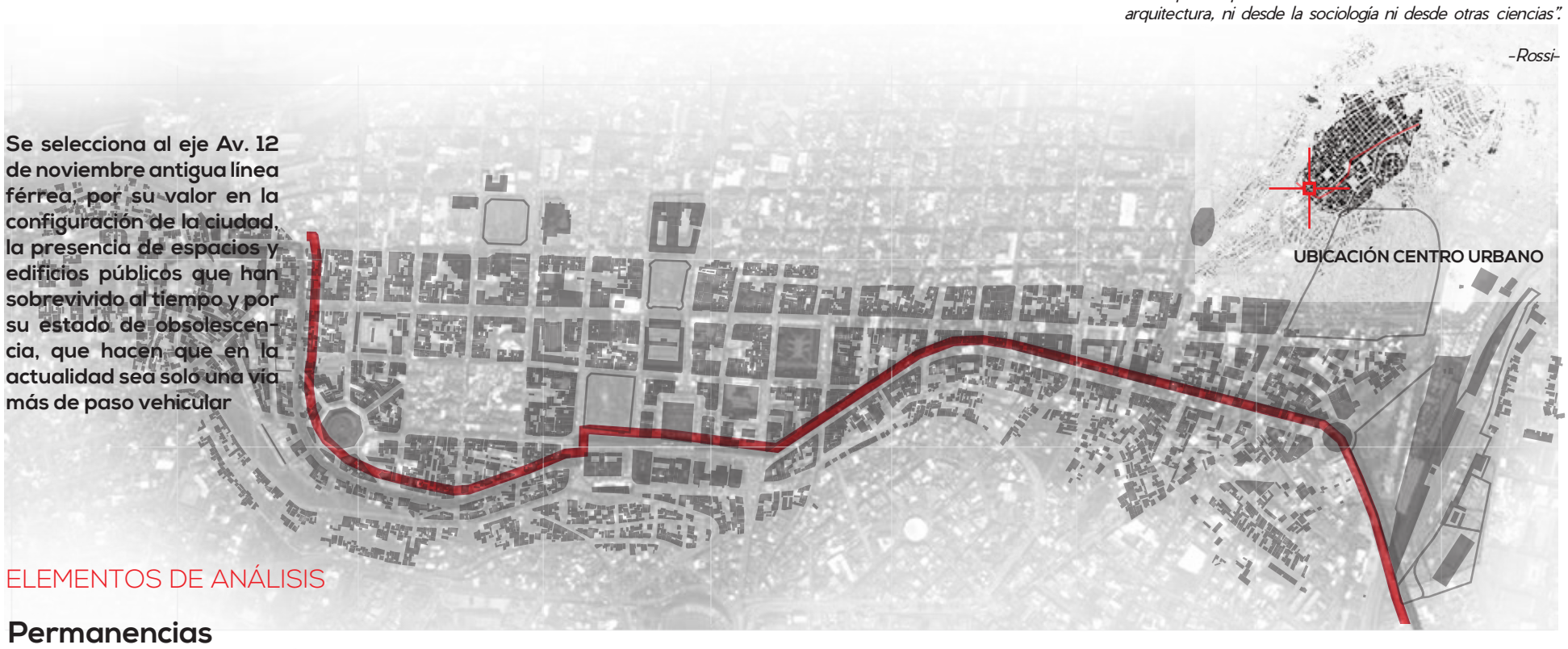
Estructura urbana subyacente

Análisis eje Av. 12 de Noviembre
y sus elementos configuradores

"Dicho de otro modo, cuando se estudia los hechos urbanos por lo que son: la construcción última de una elaboración compleja, que tiene en cuenta todos los datos de dicha elaboración que no pueden entenderse ni desde la historia de la arquitectura, ni desde la sociología ni desde otras ciencias".

-Rossi-

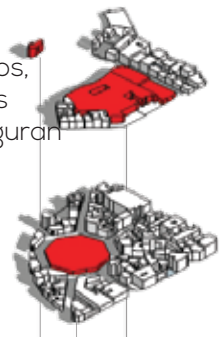
Se selecciona al eje Av. 12 de noviembre antigua línea férrea, por su valor en la configuración de la ciudad, la presencia de espacios y edificios públicos que han sobrevivido al tiempo y por su estado de obsolescencia, que hacen que en la actualidad sea solo una vía más de paso vehicular



ELEMENTOS DE ANÁLISIS

Permanencias

Elementos primarios, Edificios o espacios públicos que configuran el asentamiento urbano.



Eje principal

La av. 12 de noviembre sirve de articulación de los distintos espacios

Trazado y condición topográfica

La presencia de distintas elevaciones en el borde del centro urbano incide fuertemente en la morfología urbana



1. Teatro abierto
2. Iglesia de San Francisco
3. Plaza y Mercado
4. Parque Montalvo
5. Iglesia la Catedral
6. Mausoleo Juan Montalvo
7. Biblioteca Bco. Central
8. Bco. del IESS
9. Parque Cevallos
10. Iglesia y Escuela de La Providencia
11. Colegio Bolívar
12. Parque 12 de Noviembre
13. Centro comercial Ambato
14. Mercado Modelo
15. Mercado Central
16. Mercado Artesanal
17. Auditorio Empresa Eléctrica
18. Escuela Teresa Flor
19. Parque del lago
20. Estación de tren
21. Estación Trans. Terrestre
22. Cementerio Municipal

DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ
HECTOR PAREDES
ALUMNA.
DIRECTOR.
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Estructura urbana subyacente

EJE PRINCIPAL Y PERMANENCIAS

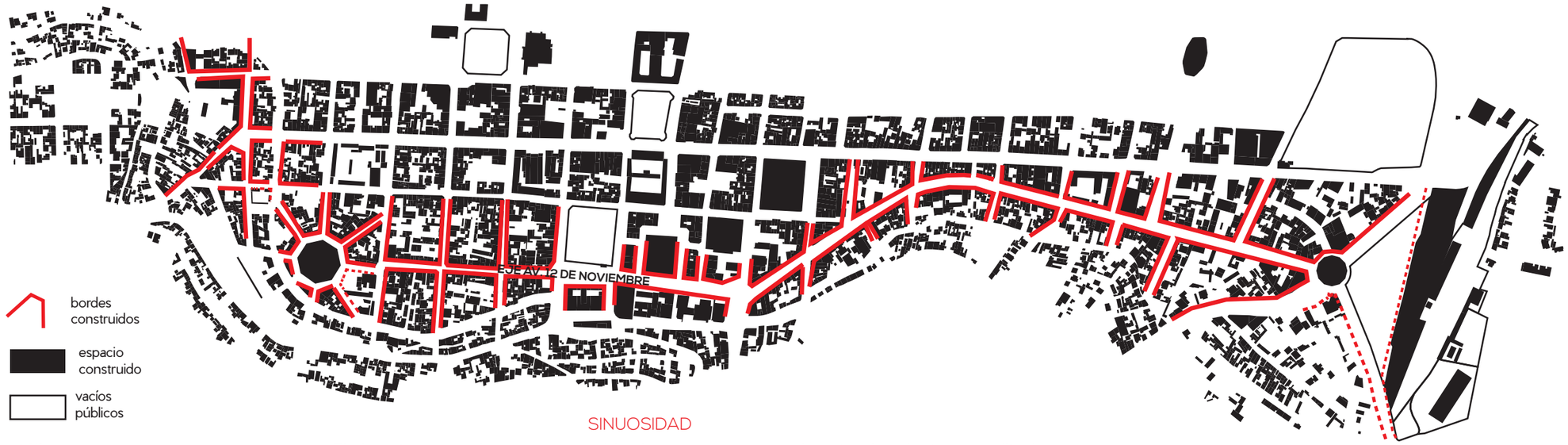
DESCRIPCIÓN PROBLEMA

La estructura subyacente o entrevista, es el resultado de la falta de continuidad de un sistema urbano que en su desarrollo ha creado dentro del tejido pequeñas islas, grupos minúsculos de edificios que sobreviven en el tiempo pero que han perdido su conexión con el todo.

Para descubrir que ocasiono que la ciudad pierda continuidad en su estructura se reduce el estudio a un sector del centro urbano perteneciente al eje de la avenida 12 de Noviembre, con más puntos en conflictos y para demostrarlo se plantean varios análisis en el estado actual de este sector, entre ellos: el impacto de trazas, adaptación topográfica, vacíos residuales y un estudio de permanencias.

Lo que obtenemos del analisis es un eje con varias permanencias en su recorrido, que actualmente han perdido su valor como elementos configuradores, muchos de ellos se encuentran subutlizados, estos espacios públicos que en su momento fueron sitios importantes se encuentran a punto desaparecer.

Análisis espacio construido

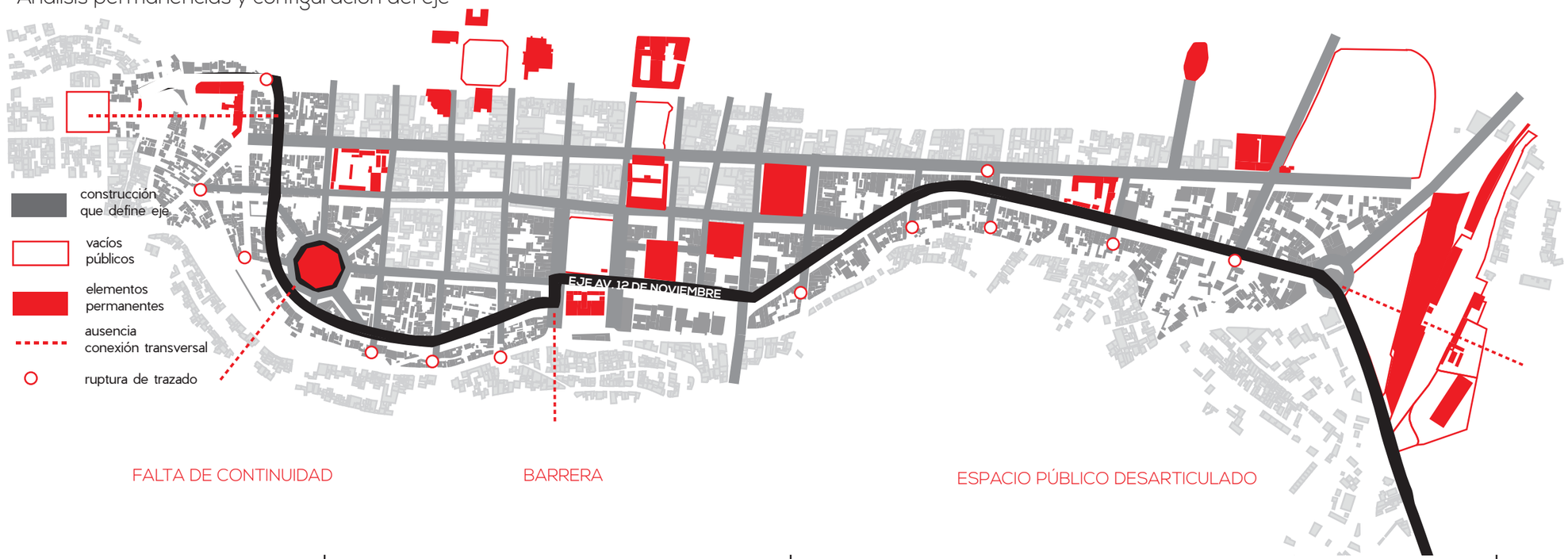


DELIMITACIÓN - BORDES QUE CONFIGURAN EL EJE

SINUOSIDAD

El eje esta marcado por un recorrido sinuoso, con puntos de estrechamiento y amplitud.
Su forma cóncava y convexa se define por la condición topográfica del lugar

Análisis permanencias y configuración del eje



FALTA DE CONTINUIDAD

BARRERA

ESPACIO PÚBLICO DESARTICULADO

Estructura urbana subyacente

ANÁLISIS SECUENCIAL. EJE PRINCIPAL Y ESPACIOS PÚBLICOS

Para lograr comprender mejor la problemática se realiza un recorrido fotográfico en espacios puntuales del eje que poseen edificios públicos importantes, se demuestra como el eje ha perdido su escala mientras sus elementos arquitectónicos no propician la continuidad y articulación del eje y el contexto.



TEATRO ERENESTO ALBAN



PLAZA URVINA



CENTRO COMERCIAL
AV. 12 DE NOV.



AUDITORIO EMAPA

1 ABERTURA
El punto 1 pertenecienteal teatro abierto es un sitio con una visual importante hacia la ciudad

2 CIERRE
La plaza Urvina es un espacio octogonal franqueado por edificaciones en todos sus extremos

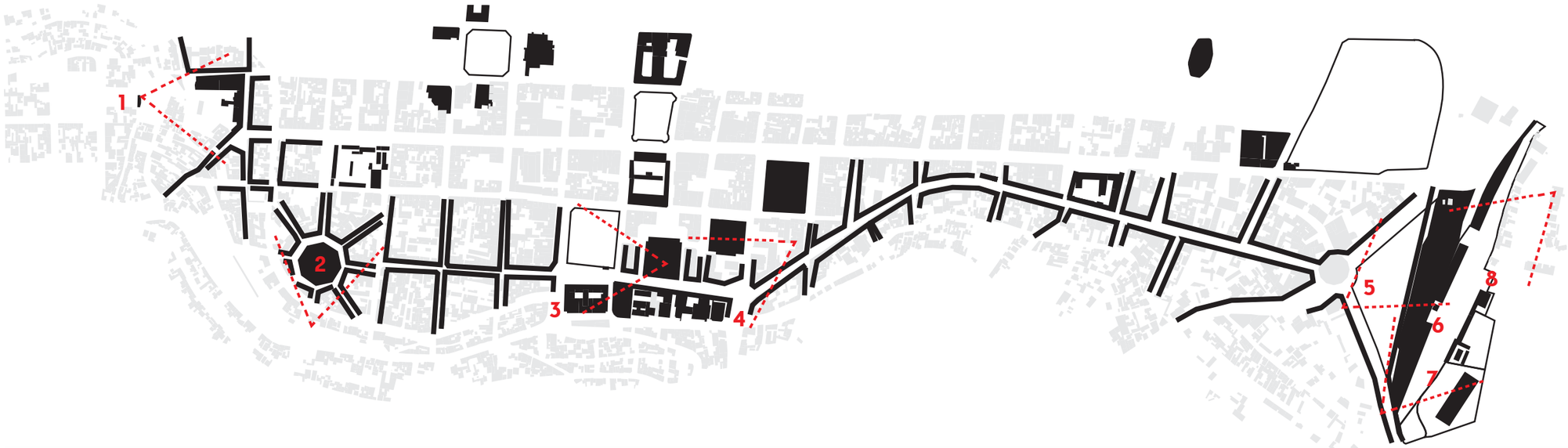
3 ESTRECHAMIENTO
El centro comercial y parque 12 de nov. estan atravesados por puentes vehiculares que impiden una conexión directa

4 CONCAVIDAD
El edificio del auditorio de la EMAPA es un elemento que configura una esquina del eje

5 DEPRESIÓN
El parque del lago es un elemento deprimido por lo que es de dificil visualización desde el eje

6 DEFINICIÓN HORIZONTAL
La estación de autobuses por su escala y proporción se oculta en el espacio construico

7 OCULTO
La estación de ferrocarril es un elemento que tras la perdida de su función subyace en el espacio urbano





PARQUE DEL LAGO



TERMINAL DE AUTOBUSES



ESTACIÓN FERROCARRIL



CENTRO DE INF. FERROCARRIL

Estructura urbana subyacente

ANÁLISIS EJE PRINCIPAL, ELEMENTOS PRIMARIOS Y RELACIÓN TOPOGRÁFICA

los cortes transversales al eje muestra como las nuevas inserciones no han logrado establecer una relación con las condiciones del emplazamiento, no existe una relación entre el objeto y el elemento topográfico.

TERMINAL DE AUTOBUSES
ESTACIÓN FERROCARRIL
PARQUE DEL LAGO
CENTRO DE INF. FERROCARRIL

vacío no consolidado

CENTRO COMERCIAL
AV. 12 DE NOV.

aglomeración

PLAZA URVINA

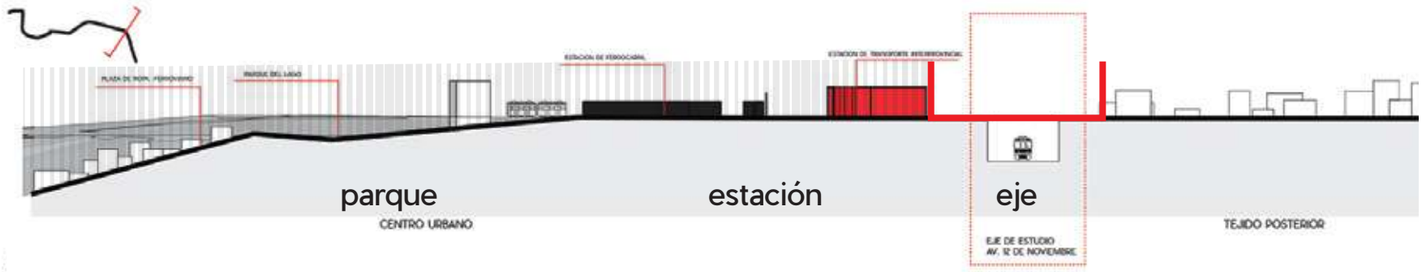
saturación

TEATRO ERENESTO ALBAN

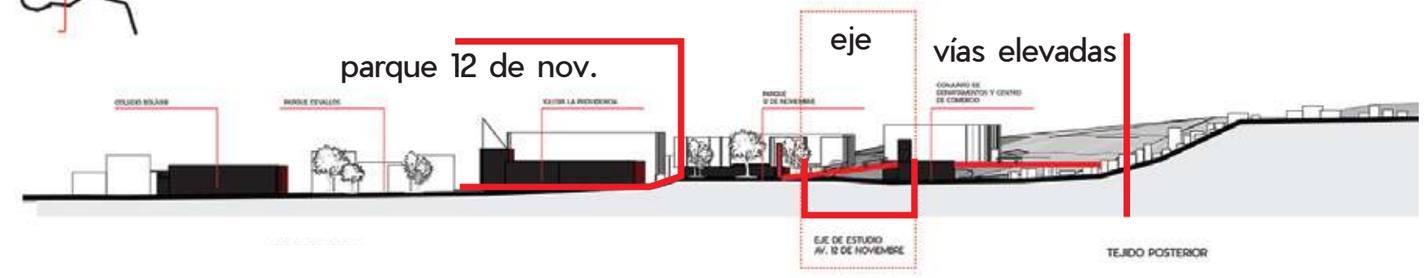
aislamiento

Secciones Transversales- espacio publico y eje

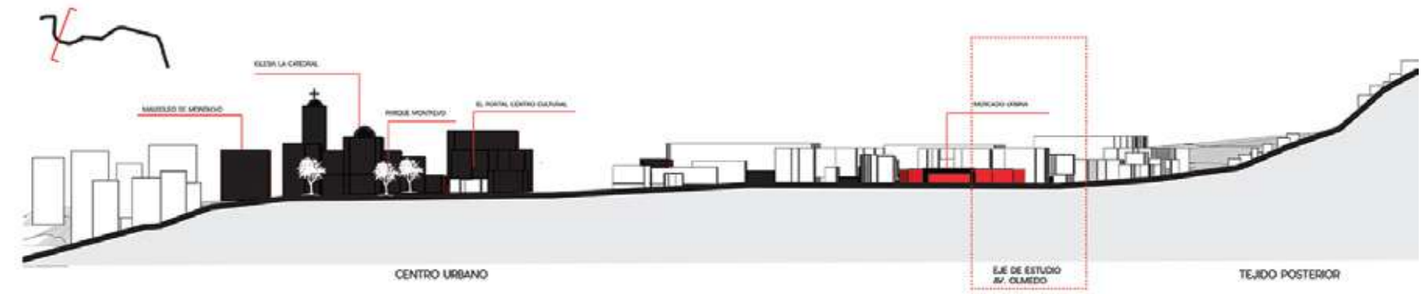
1



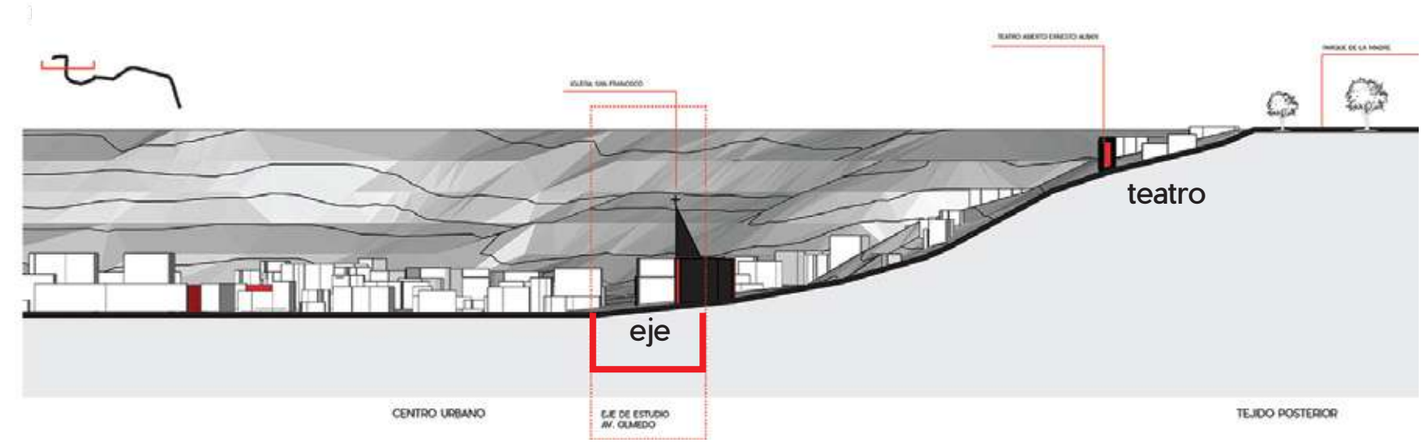
2



3



4

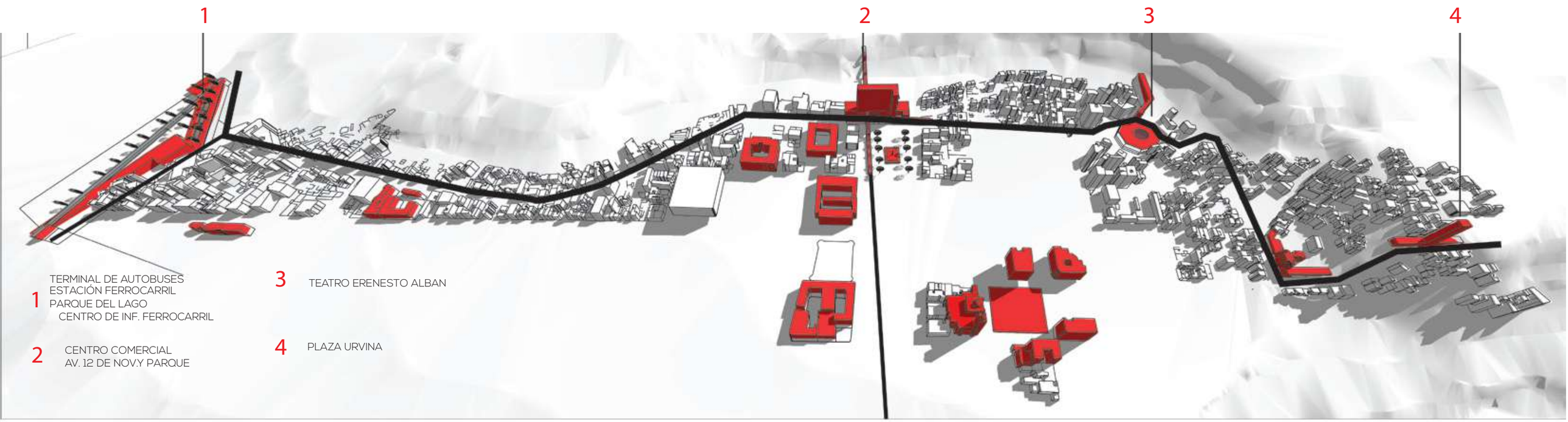


Sistema de hitos

Plan de reconfiguración urbana

Se busca plantear un sistema de elementos reguladores-hitos, que a través de su disposición en el territorio generen nuevas articulaciones con el eje principal y su tejido,

Develar el eje a través de la reconfiguración de sus objetos primario y su relacion con el para crear un recorrido que permita redescubrir estos espacios públicos.



Intenciones y estrategias generales

-Cambio de escala y función del eje. Compartimentación de la vía vehicular-peatonal y reducción del tránsito de automóviles.

-Conexiones transversales. Prolongación de ejes secundarios de uso peatonal que faciliten la conectividad.

-Elementos-hitos. Reactivación y transformación de espacios públicos.

-Espacios culturales. Delimitar las áreas comerciales para dar paso a lugares de uso recreativo.

Sistema de hitos

Intervenciones puntuales. Proyectos Propuestos

Estacion Multimodal
Nueva estacion de transportes: tren, y buses
Comercio. Plaza juan cajas y Ferroviaria

Centro comercial y parque 12 de noviembre
reconfiguración del zócalo

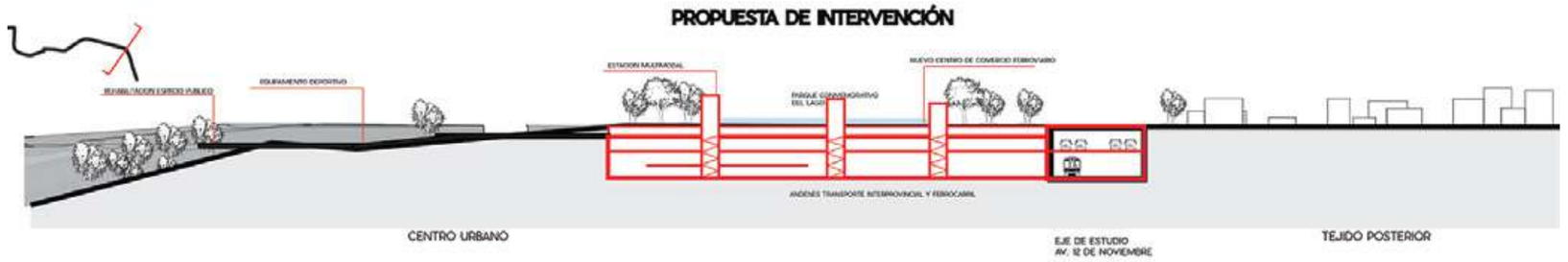
Plaza Urbina
Nuevo centro de exposiciones y eventos.

teatro abierto Ernesto Albán

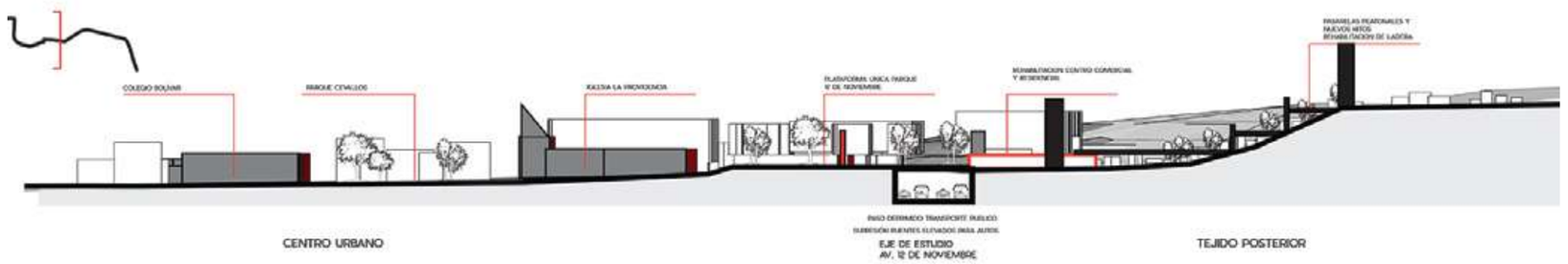
Nuevo centro de artes escénicas

Secciones Transversales- espacio publico y eje

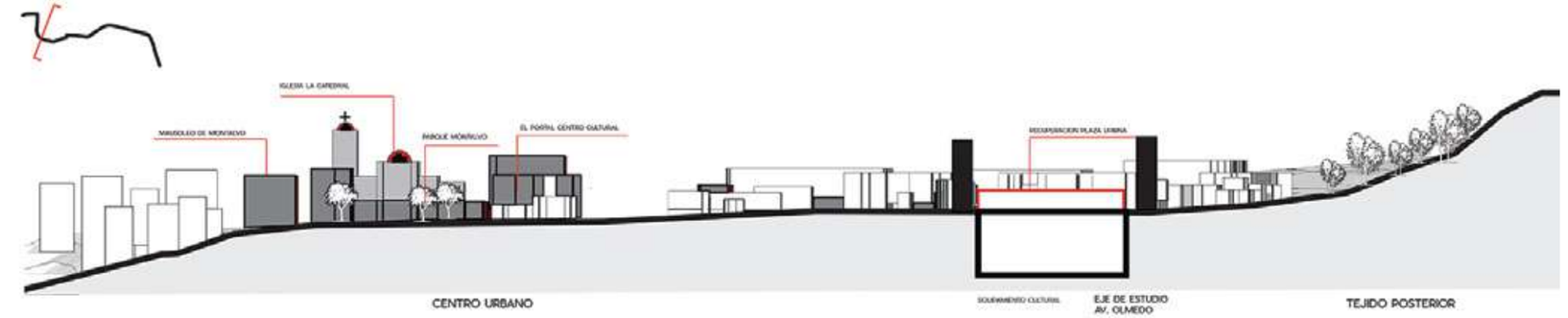
1



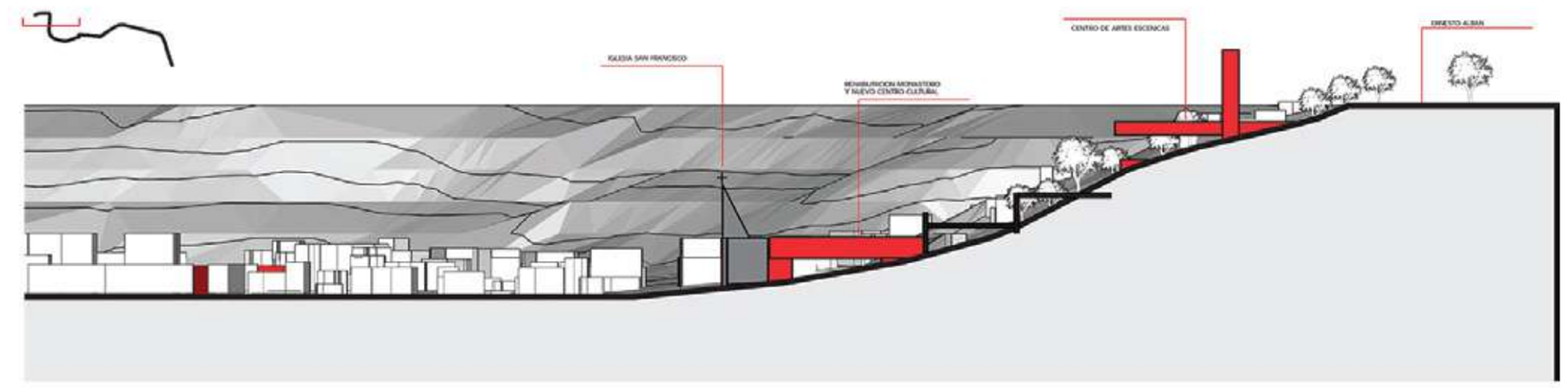
2



3



4

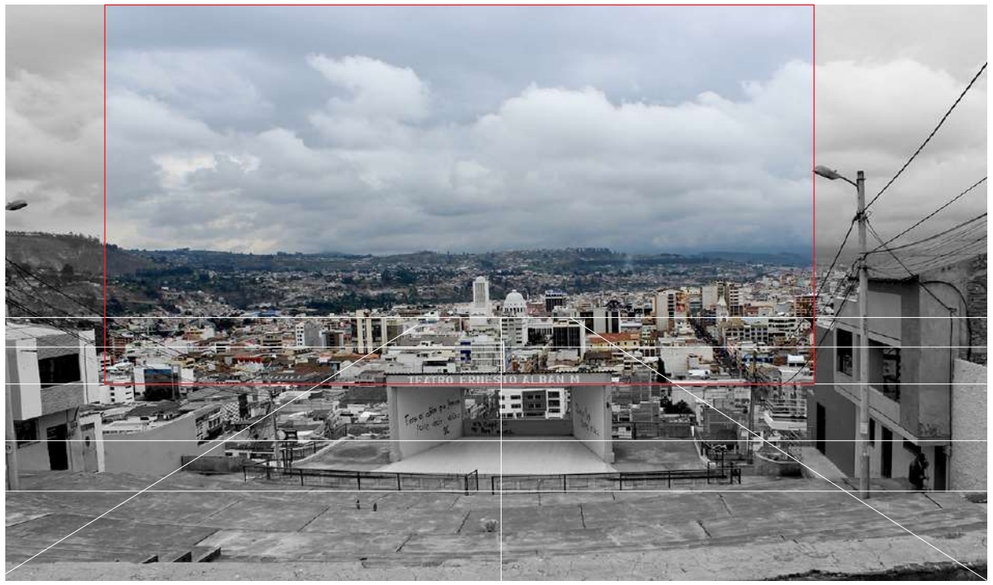



UBICACIÓN
Teatro abierto Ernesto Albán.
Loma de la vicentina

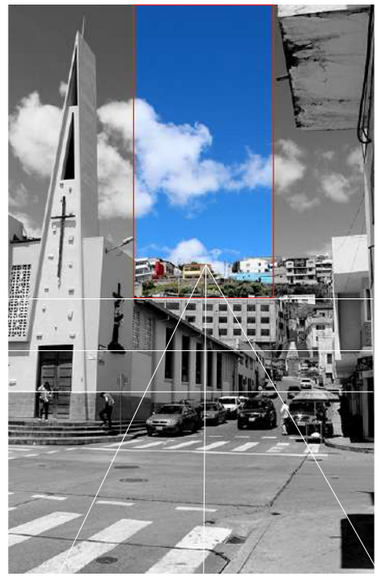
Estado actual. Teatro Ernesto Alban

Al realizarce el estudio de permanen cias, uno de lo elementos llama la atencón por su ubicación particular en el tejido y potencialidad para convertirse en un nuevo hito dentro de la estructura urbana.

El teatro Ernesto Albán se encuentra en una pronunciada loma en el borde del centro urbano de la ciudad, su estado actual imposibilita su uso, no existe una conexión directa a el, ni ofrece las condiciones necesarias para el desarrollo de eventos cultura les.



VISTA AL CENTRO URBANO



VISTA DESDE LA CIUDAD

Reconfiguración del tejido

Este espacio público en estado de deterioro se ha convertido en un vacío residual.

Al liberarse el espacio vacío y hacerlo de uso público se establecen costu ras transversales a el que faciliten el acceso.

La condición topográfica del lugar es un valor a develar pues actualmente el teatro es casi imperceptible desde la ciudad por lo que se busca un elemento que tenga una escala en el paisaje urbano.

Análisis de morfología urbana e intenciones generales



VACÍOS RESIDUALES
ESTADO ACTUAL



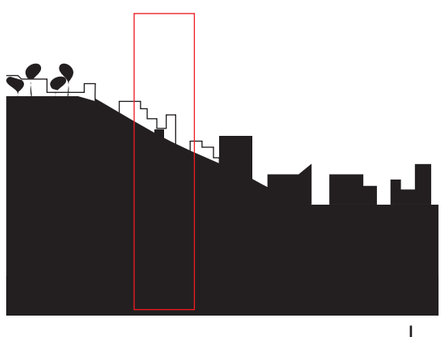
REACTIVACION ESPACIOS
PÚBLICOS

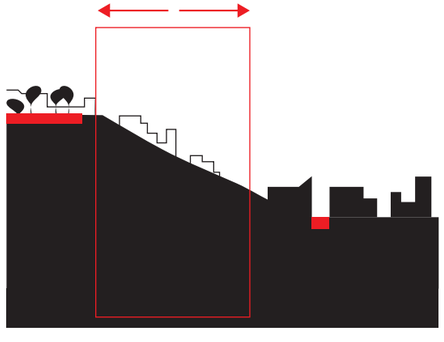


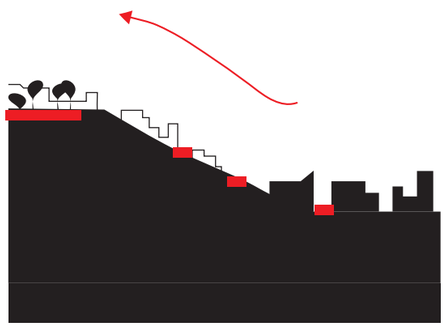
CONEXIONES
TRANSVERSALES

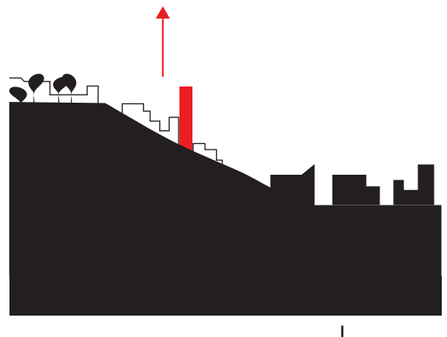


CONTINUIDAD
A TRAVÉS DEL OBJETO

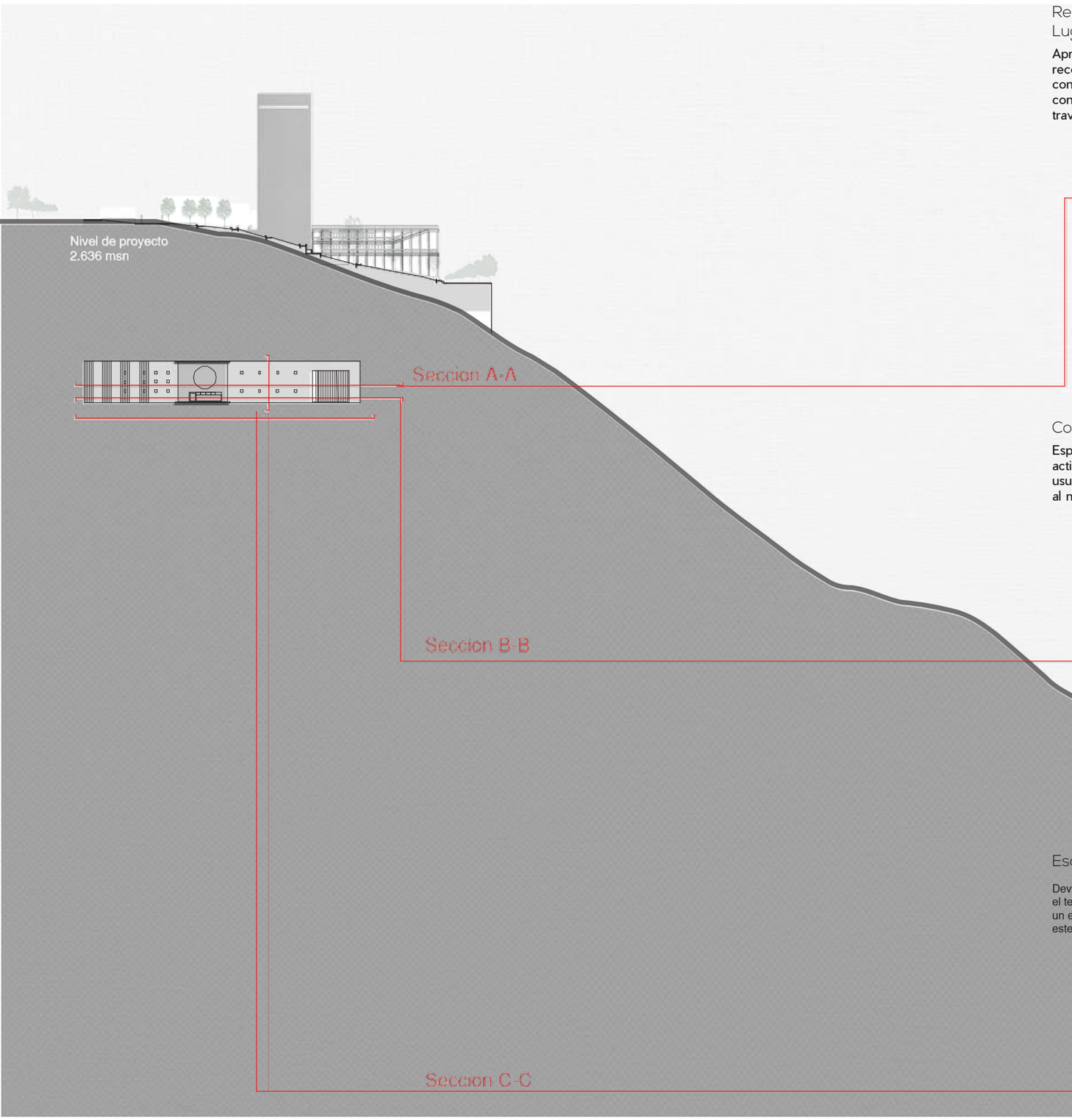






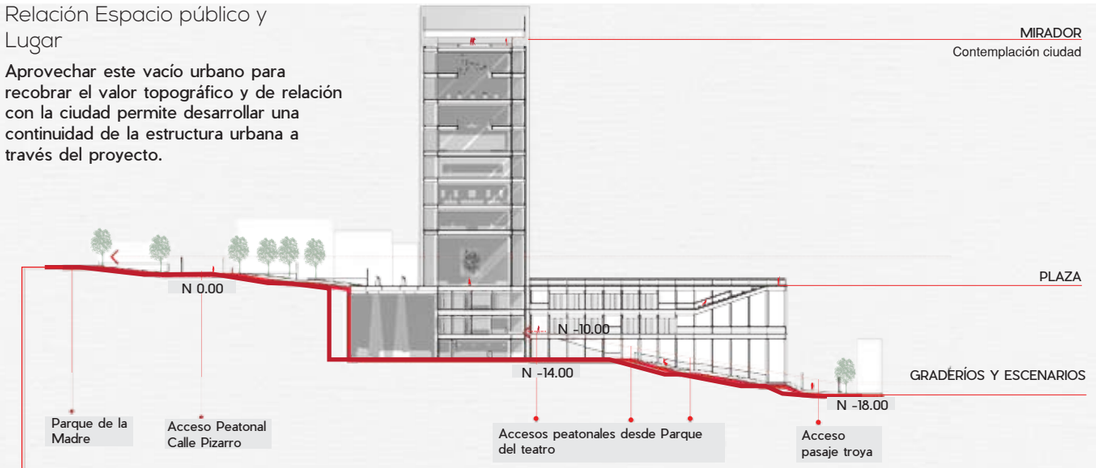


Centro de Artes Escénicas



Relación Espacio público y Lugar

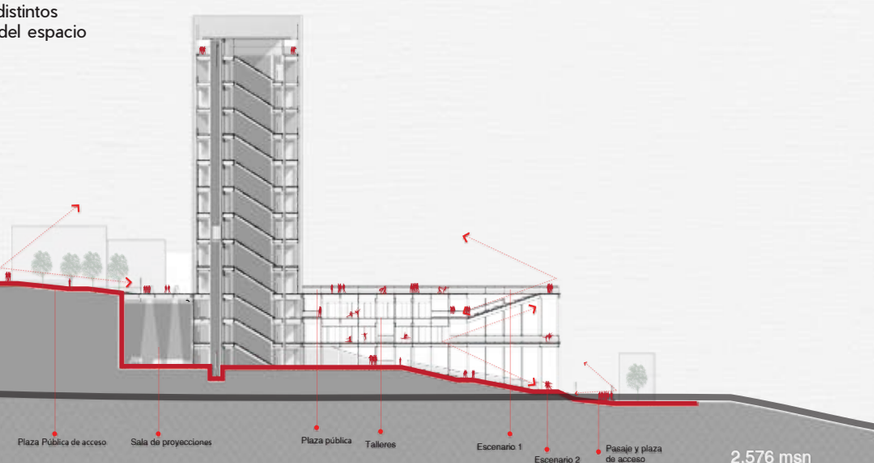
Aprovechar este vacío urbano para recobrar el valor topográfico y de relación con la ciudad permite desarrollar una continuidad de la estructura urbana a través del proyecto.



Conexiones en distintos niveles

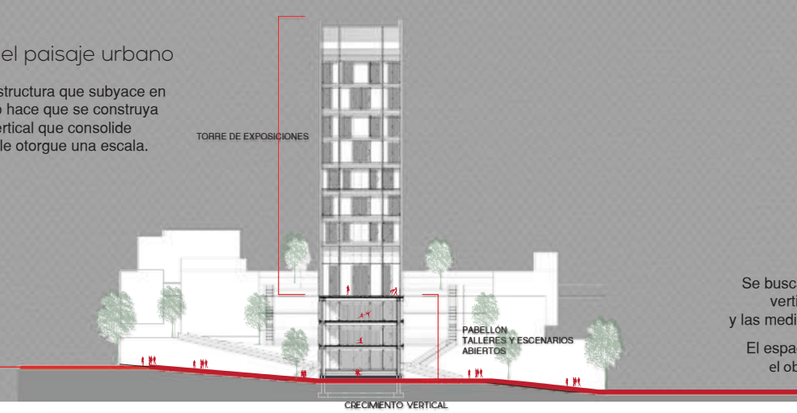
Configuración escenarios

Espacios flexibles para performance y actividades itinerantes. Los distintos usuarios pueden hacer uso del espacio al mismo tiempo



Escala en el paisaje urbano

Develar esta estructura que subyace en el tejido urbano hace que se construya un elemento vertical que consolide este espacio y le otorgue una escala.



Se busca aprovechar el elemento vertical para liberar el terreno y las medianeras en donde se ubica

El espacio público se condensa en el objeto arquitectónico, y fluye a través de el

Configuración Espacio Público

LUGAR

Por su ubicación el proyecto intenta generar una relación con el parque existente y la ciudad hacia el otro extremo.

El espacio público se desarrolla en distintos niveles por medio de plazas y parques.

FUNCIÓN

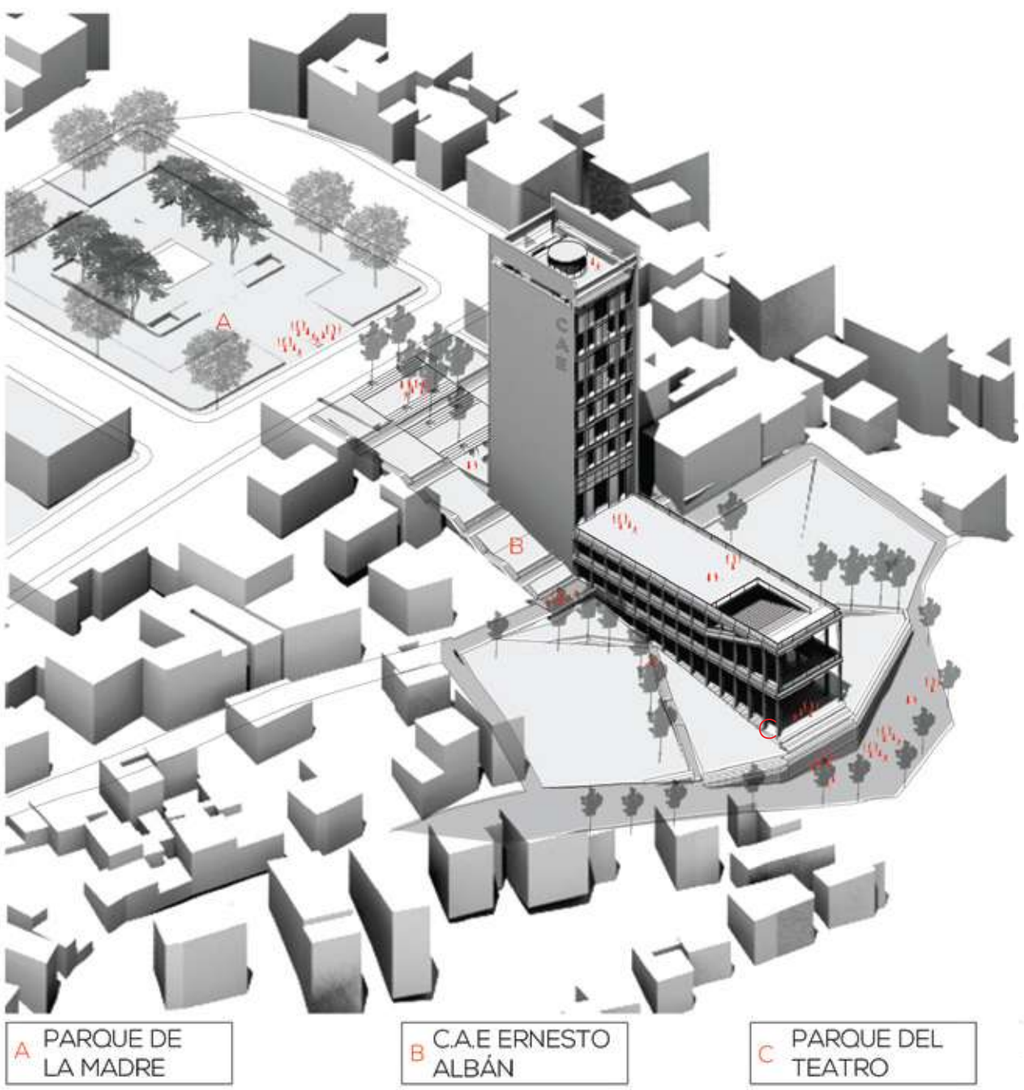
El Nuevo Centro de Artes escénicasbusca superar la tipología de un teatro convencional y convertir el espacio en un escenario continuo abierto y flexible.

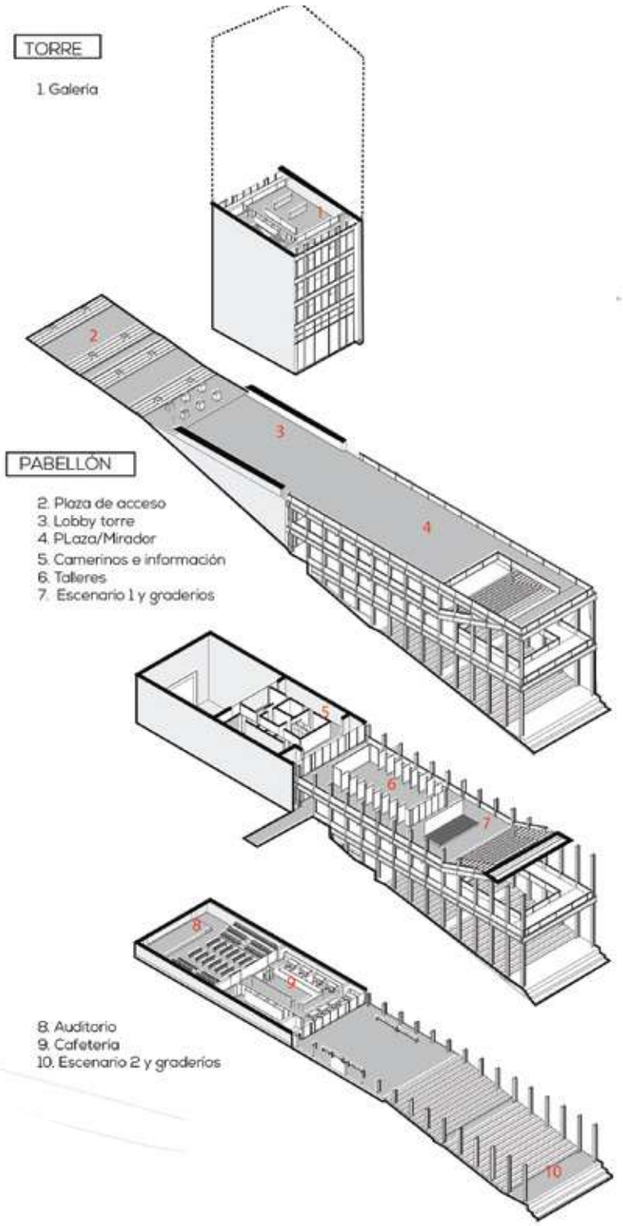
La función original se mantiene y se incorpora un programa complementario con espacios de exhibición y performance.

Los usos diversos e itinerantes condicionan una disposición espacial flexible al cambio de función.

USUARIO

Se plantea un proyecto para un usuario universal, debido a la flexibilidad de su uso y espacios, se contempla en su disposicion la capacidad de adaptabilidad a distintos usos y programas según se requiera.





2


3


4


6


8

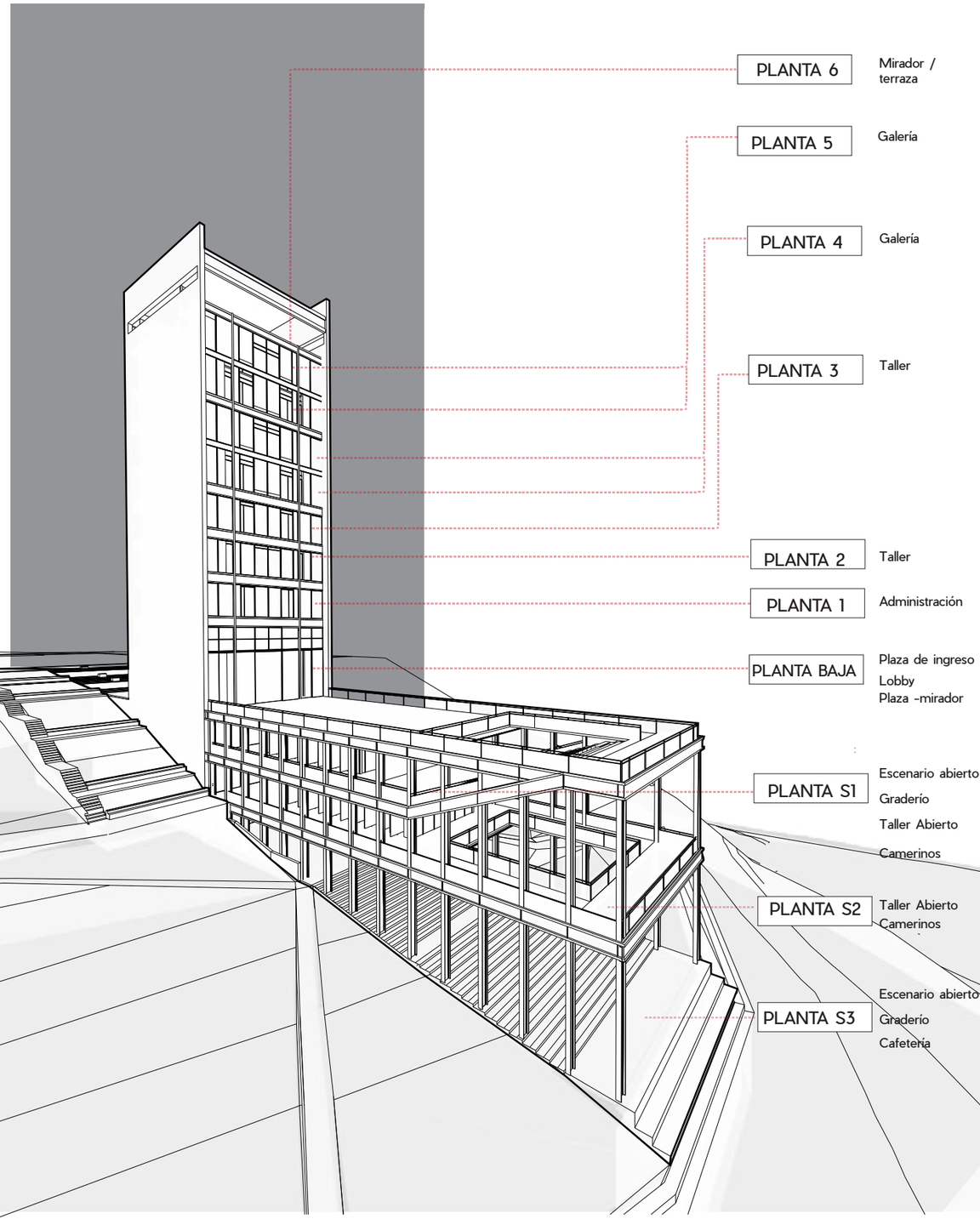

Configuración de espacial y usuario

Ambato es una de las ciudades de la región central con mayor número de habitantes en la zona urbana, con 165.185 habitantes según el INEC, cuenta con un total de áreas verdes de 246.36 Ha, 50 parques con un 40.80 Ha, 16 estadios que reúnen 11.04 Ha y plazas y plazoletas con un 1.95 Ha. Actualmente existe una dotación 9 m2 de área verde por habitante aproximadamente, muy por debajo de los 15 m2 que recomienda la OMS.

Se evidencia que el mayor desabastecimiento de espacio público se halla en los lugares de encuentro colectivo: plazas, plazoletas, bulevares y demás, a penas con un área de 1.95 Ha, para una población urbana que según la tasa de crecimiento estimada será de más de 318.807 para el 2020.

El Centro de Artes Escénicas Ernesto Albán es un espacio que pretende replantear la forma habitual de concebir un lugar de intercambio cultural y artístico.

La necesidad de proyectar un elemento que se vincule con la escala del centro urbano y genere espacio público, hace que este elemento no sea concebido desde una única función sino que a través de su disposición se propicien escenarios con una apertura a distintas actividades culturales.



TIPOS DE USUARIOS

La diferenciación entre un usuario externo y otro específico se diluye, la flexibilidad del espacio acoge a un **usuario genérico** en el que se abarcan tanto personas del sector, como visitantes, artistas y expositores.

- Usuario externo (público)

- Usuario específico (artista)

TIPOS DE ESPACIOS

Espacio abierto – indefinido
Plazas, miradores, escenarios, graderíos, parque y jardines son espacios que pueden acoger una multiplicidad de actividades

Espacio de soporte – específico
Son todas las áreas determinadas a circulaciones verticales, servicios higiénicos, ductos de instalaciones, camerinos cafetería.

Espacio semi-abierto - escaparate
Los espacios semi abiertos cumplen la función de exhibir, tanto las galerías como los talleres y sala de proyección, son espacios que admiten un cambio de uso

DEFINICIÓN DE USO Y ACTIVIDADES



DEFINICIÓN ÁREAS

ÁREA ÚTIL TOTAL (m2)	67,50%	2668,5
CIRCUALCIÓN VERTICAL, HORIZONTAL, DUCTOS Y OTROS (m2)	32,50%	1288
ÁREA TOTAL PROYECTO (m2)	100%	3956,5
ÁREA ESPACIO PÚBLICO	100%	5916,8

Configuración de espacial

Centro de Artes Escénicas
ERNESTO ALBÁN

"El objeto arquitectónico debiera sintetizarse en el modo en cómo se relaciona con su emplazamiento, su forma debe responder a los criterios de orden de un universo específico, la misma que no se asemeja a su contexto sino que revela alguno de sus atributos"

La arquitectura de la ciudad. A.Rossi

M | 15

CONFIGURACIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ
DIRECTOR. HECTOR PAREDES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Materialización del objeto a través de sus dos ejes predominantes. Pabellón - Torre (X-Y).

Estos ejes están relacionados con la ciudad, generar esta bidireccionalidad desde el objeto para darle continuidad a la estructura urbana

Idea Arquitectónica

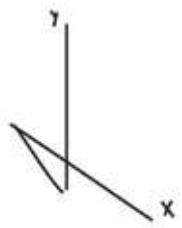
locus

develación de la Condición Topográfica.



ejes de proyección

Escala en el paisaje urbano

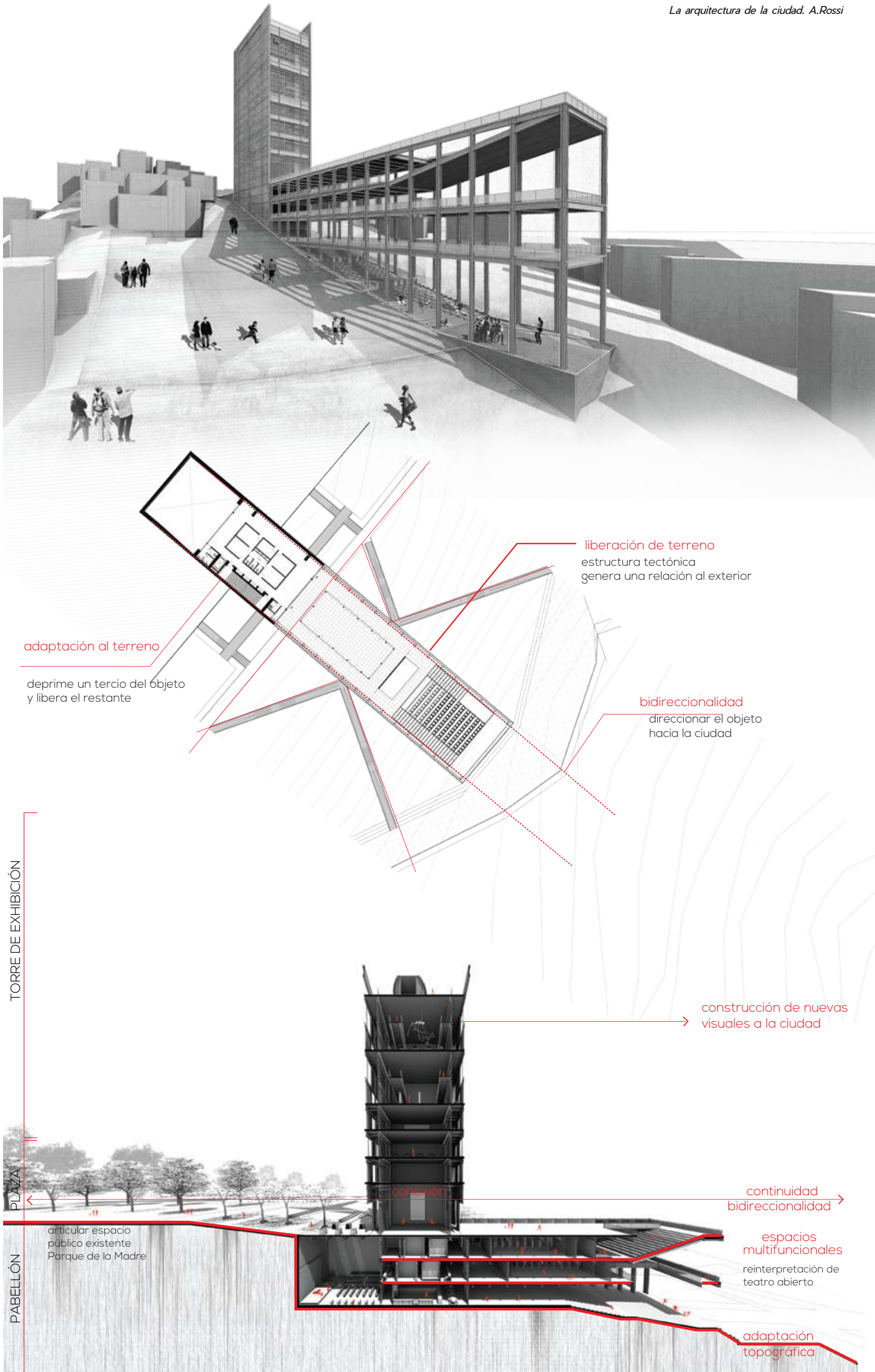


objeto

Estructura tectónica
-estereotómica



responder a las intenciones generales de relacion con la ciudad y el lugar



liberación de terreno
estructura tectónica
genera una relación al exterior

adaptación al terreno

deprime un tercio del objeto
y libera el restante

bidireccionalidad
direccionar el objeto
hacia la ciudad

TORRE DE EXHIBICIÓN

La disposición en la torre se realiza a través de espacios que mantienen las visuales tanto al parque como la ciudad en sus dos extremos, la liberación de la planta ofrece lugares diáfanos necesarios para la exhibicion de muestras artisticas temporales.

construcción de nuevas visuales a la ciudad

PLAZA

La plaza es una plataforma unica que se convierte en mirador, la continuidad de este elemento permite la fluidez del recorrido.

conexión

continuidad
bidireccionalidad

articular espacio
público existente
Parque de la Madre

PABELLÓN

El pabellón que alberga los escenarios y talleres, es un espacio semi abierto con capsulas desmontables. Este elemento posee una relación directa al parque del teatro.

espacios multifuncionales

reinterpretación de teatro abierto

adaptación topográfica

Configuración Estructural

La estructura define la forma del objeto arquitectónico, en este caso los elementos estructurales se encuentran vistos y configuran las principales fachadas.

En correlación al concepto inicial de definir los dos ejes de proyección principales a través del proyecto, la estructura usa los mismos principios, el eje (Y) compuesto por la torre es un elemento pesado con relación a la ciudad y su papel de hito, mientras el pabellón, eje (X) es un elemento ligero que se eleva del suelo.

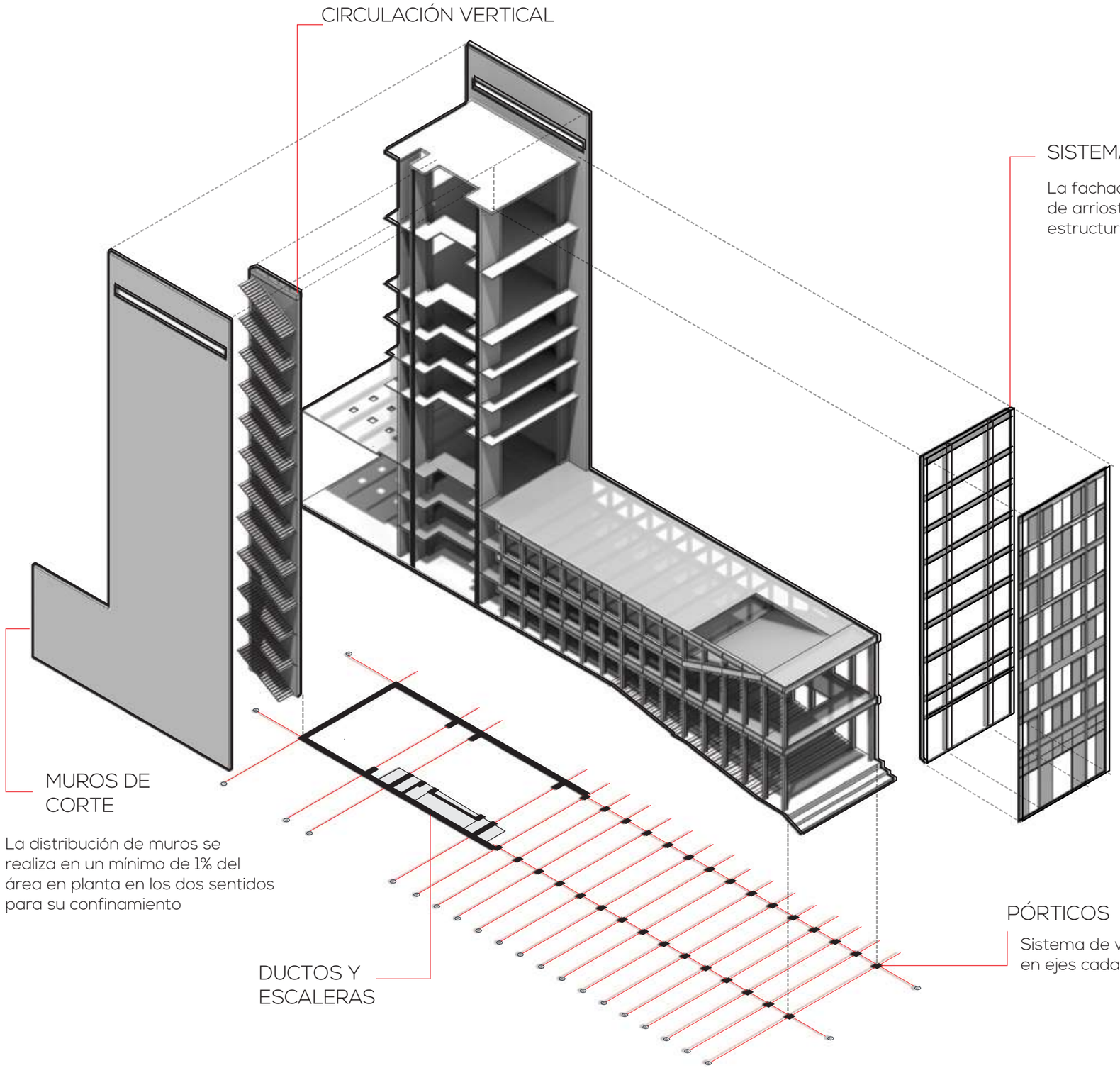
Estructura tectónica y estereotómica

La estructura se resuelve a través de muros de hormigón visto (estereotómico) y pórticos metálicos (tectónico), los mismos organizados en dos ejes principales que marcan la bidireccionalidad con el objetivo de mantener las visuales desde el objeto hacia la ciudad.

Este contraste entre lo estereotómico y tectónico se fundamenta en las intenciones de diseño, obtener un elemento pesado - hito y otro ligero, que devele la condición topográfica del mismo.

Espacios Servidos y Servidores

anto escaleras, ductos de ascensor e instalaciones y baños se compactan en una sola área, esta decisión de diseño permite liberar el espacio servido y a su vez facilitan la instalación de redes eléctricas, hidrosanitarias y demás.



Configuración. Material

Espacio Interno y envolvente

La composición estructural es la que determina la materialidad, siendo los elementos vistos una expresión honesta de la configuración del proyecto.

El hormigón por su parte esta presente en los elementos verticales (muros) con la intencionalidad de enfatizar la bidirecionalidad del objeto y marcar las visuales más importantes.

La estructura de pórticos metálicos forman los elementos mas ligeros y de mayor permeabilidad en la estructura del pabellón.

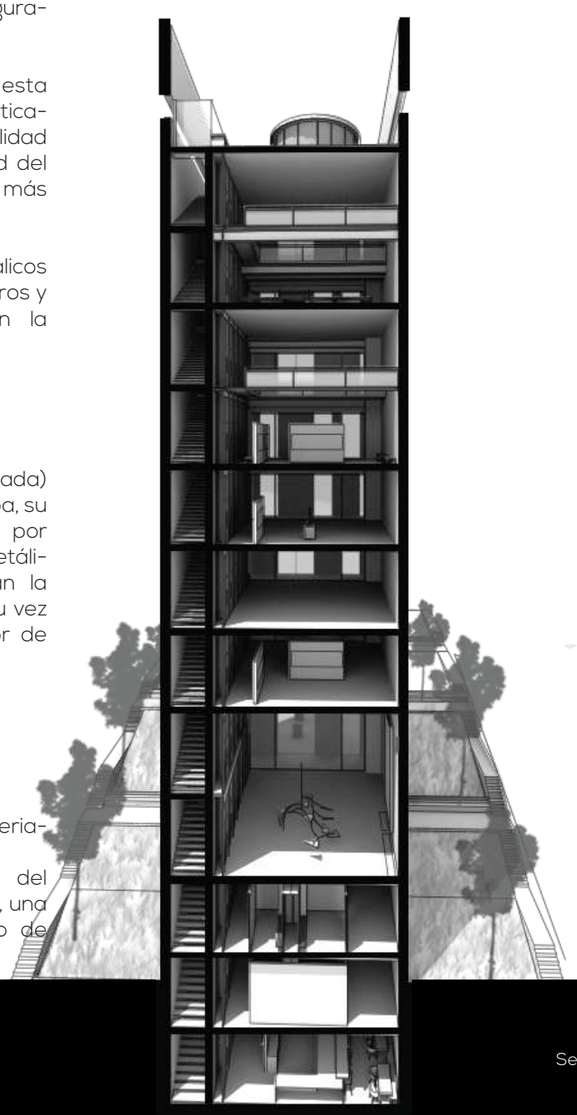
Doble Fachada

Los elementos de cierre (fachada) estan dados por una doble capa, su cara exterior esta formada por módulos móviles de placas metálicas perforadas que enfatizan la verticalidad del volumen y a su vez tamizan la luz hacia el interior de talleres y galerias.

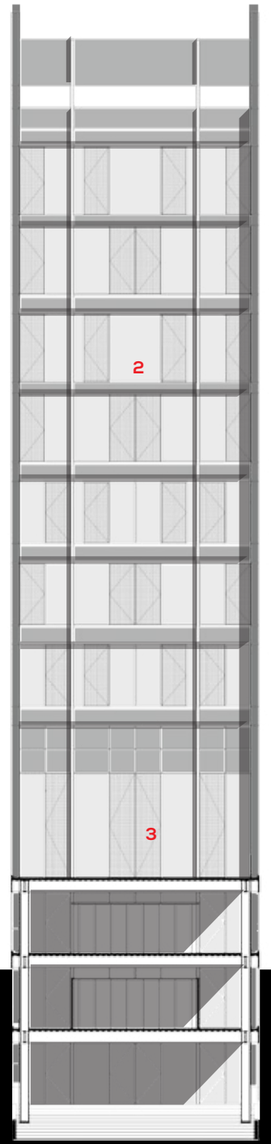
Metal, hormigón y vidrio

Se sintetiza el numero de materiales
para una homogeneidad del proyecto en su materialización, una reducción de costo así como de mantenimiento

Espacio Interno y envolvente

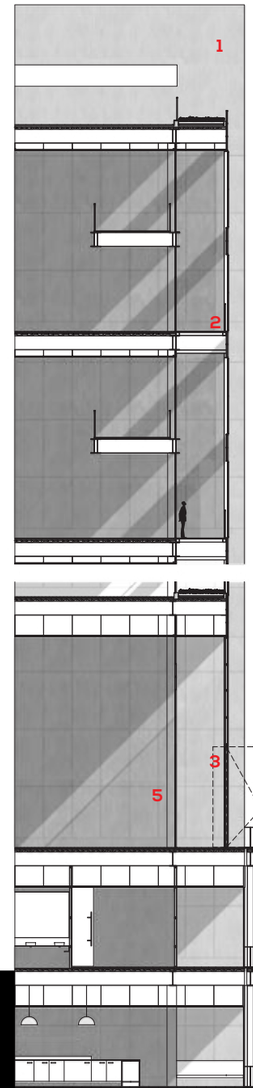


Metal, hormigón y vidrio



1 MUROS DE HORMIGÓN
2 VENTANALES VISUALES A LA CIUDAD
3 METAL PANELES DE CIERRE

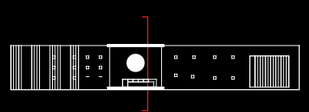
Doble Fachada



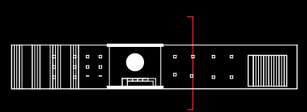
1 MUROS DE HORMIGÓN
2 PANEL ARRIOSTRAMIENTO HORIZONTAL
3 PANELES MÓVILES PLACA METÁLICA PERFORADA
4 PÓRTICOS METÁLICOS
5 FACHADA INTERNA ACRISTALADA

Corte muro fachada frontal.

Sección transversal torre



Sección - Fachada torre

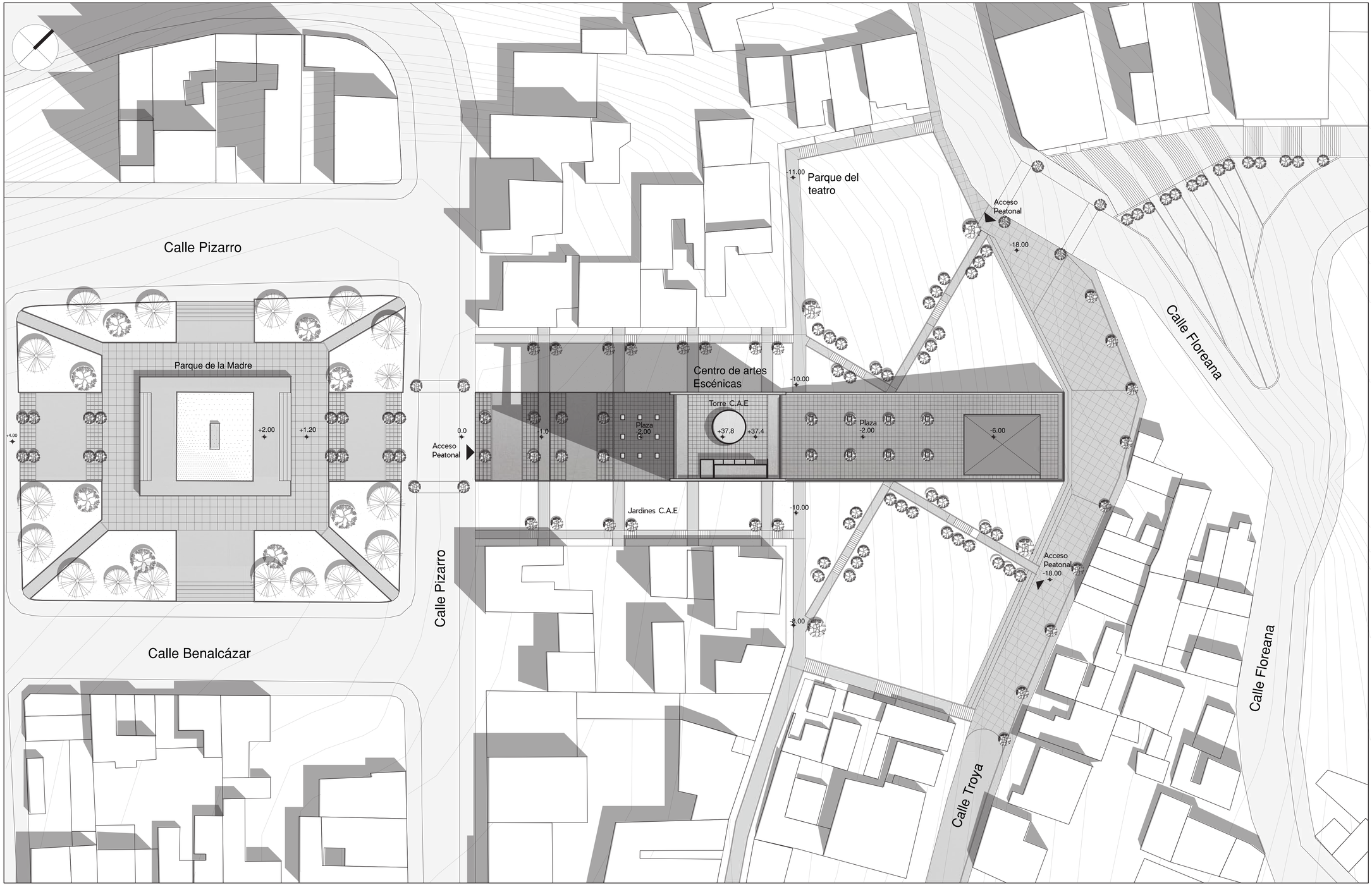


PLANOS ARQUITECTÓNICOS

"La arquitectura se inició al mismo tiempo que el primer trazo de la ciudad; así, la arquitectura es congénita a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario".

-Rossi,1982-

IMPLANTACIÓN



ESC. 1:300

1 3 6 12 30

PLANO DE REFERENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

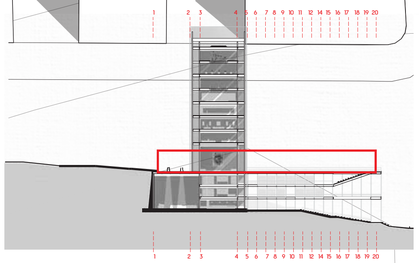
IMPLANTACIÓN.

A | 1

PLANTA BAJA GENERAL

NIVEL -2.00

PLANO DE REFERENCIA



ESC. 1:200

1 3 6 12 18
0

Parque del teatro

Calle Floreana

Plaza de acceso

Parque de la madre

Lobby - Sala de exposición

Plaza de acceso

Plaza-mirador

Acceso Escenario abierto

Calle Pizarro

Calle Benalcázar

Pasaje Troya

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

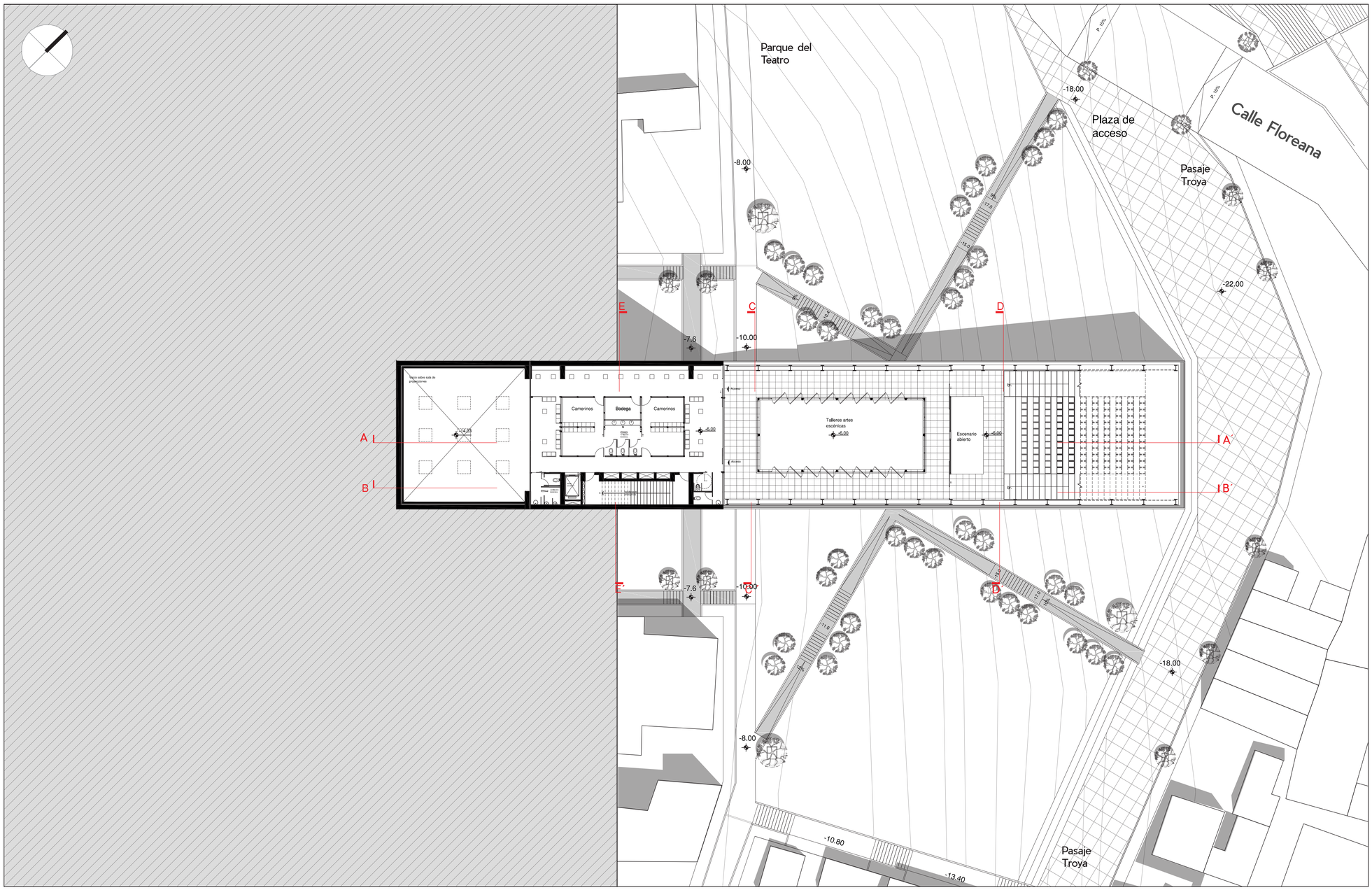
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

PLANTA BAJA GENERAL ESC. 1:200

A | 2

PLANTA SUBSUELO 1

NIVEL -4.00

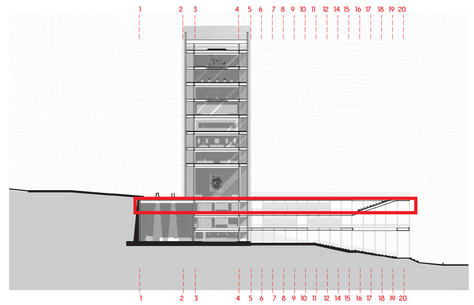


ESC. 1:200

1 3 6 12 18

0

PLANO DE REFERENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

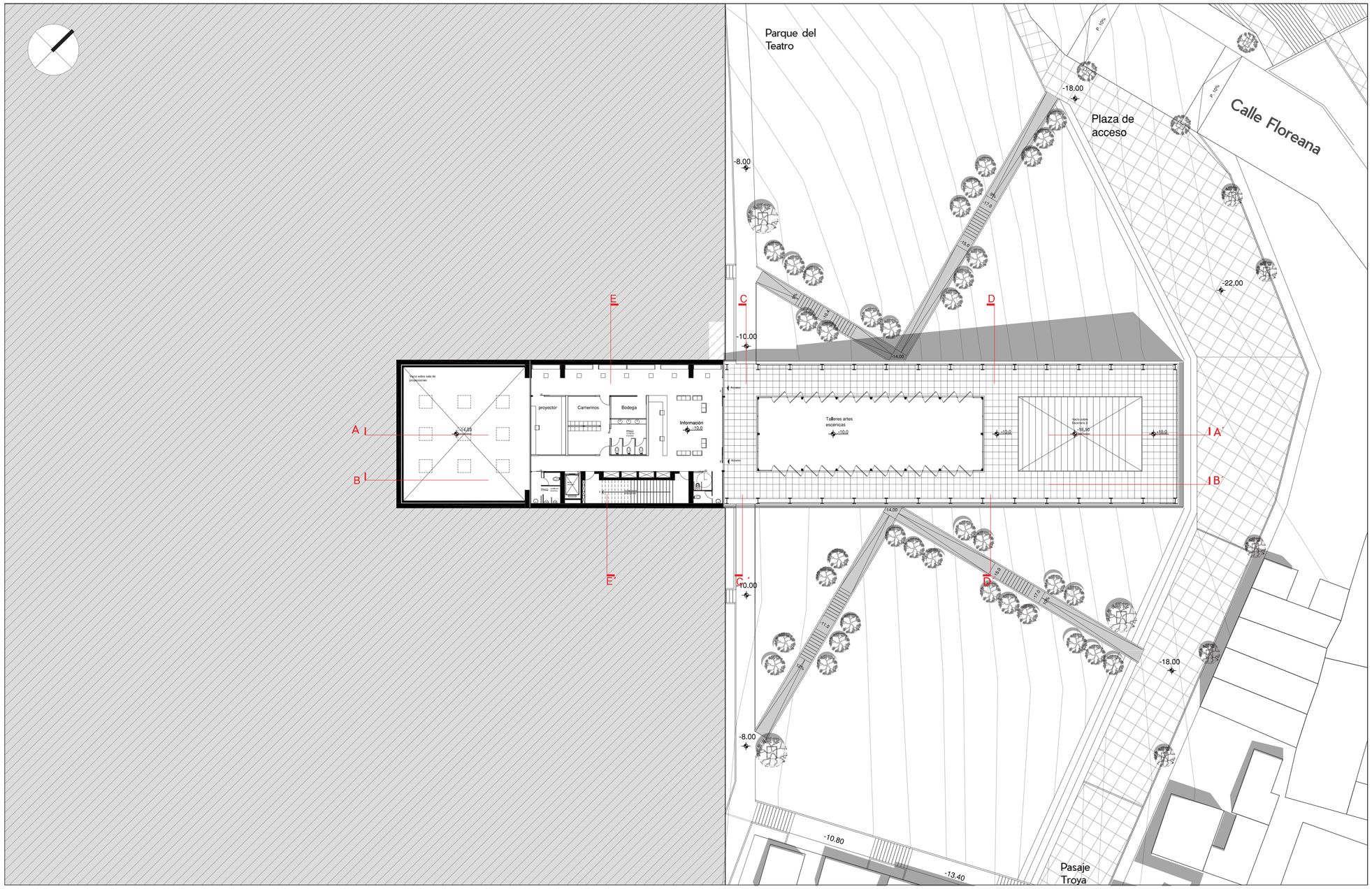
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

PLANTA SUBSUELO 1

A | 3

PLANTA SUBSUELO 2

NIVEL -6.00

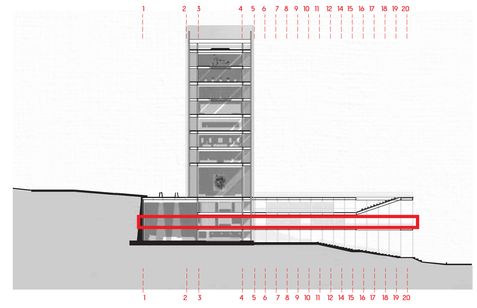


ESC. 1:200

1 3 6 12 18

0

PLANO DE REFERENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

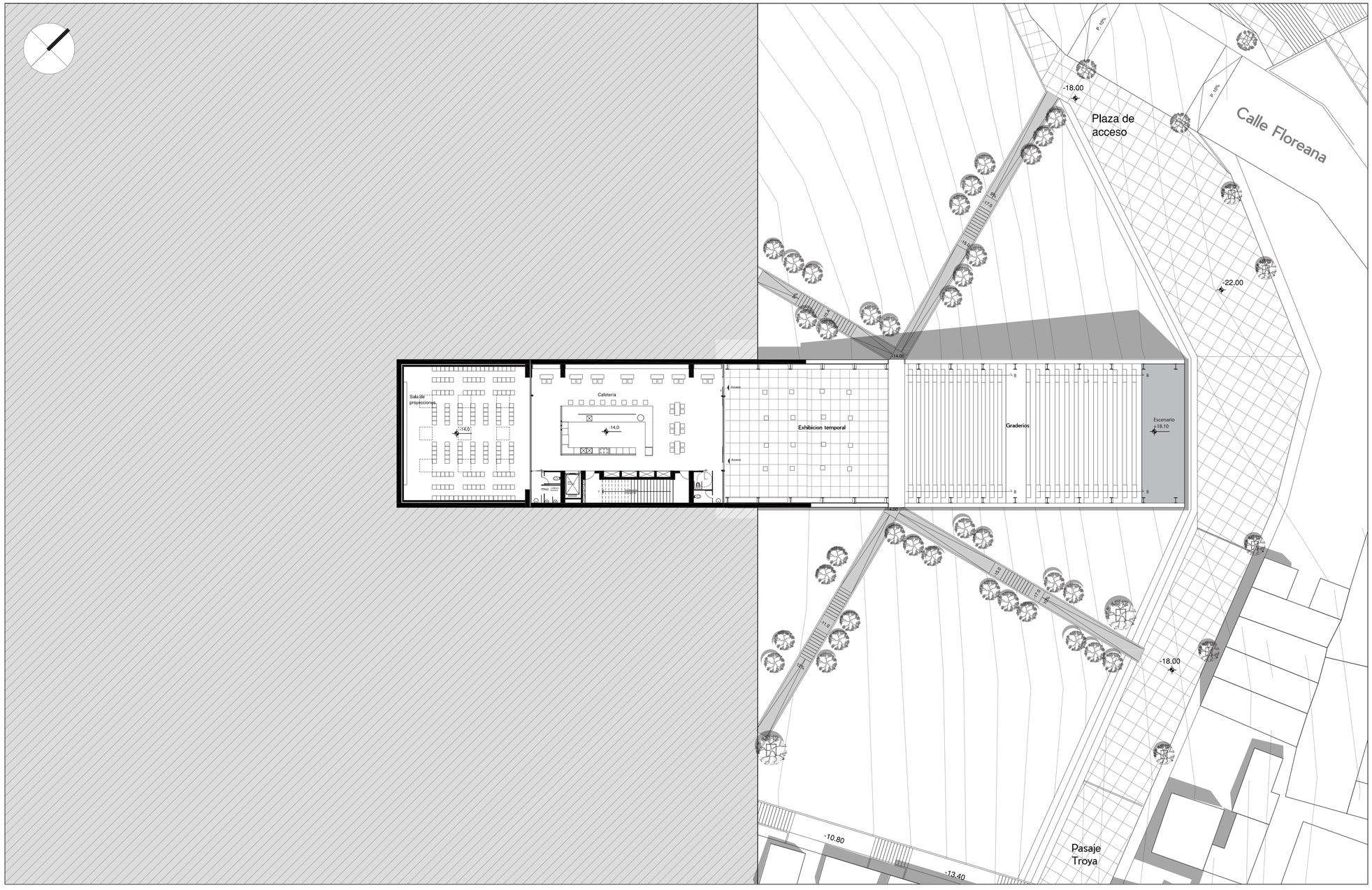
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

PLANTA SUBSUELO 2

A | 4

PLANTA SUBSUELO 3

NIVEL -10..00

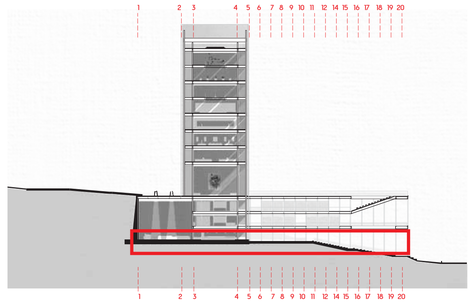


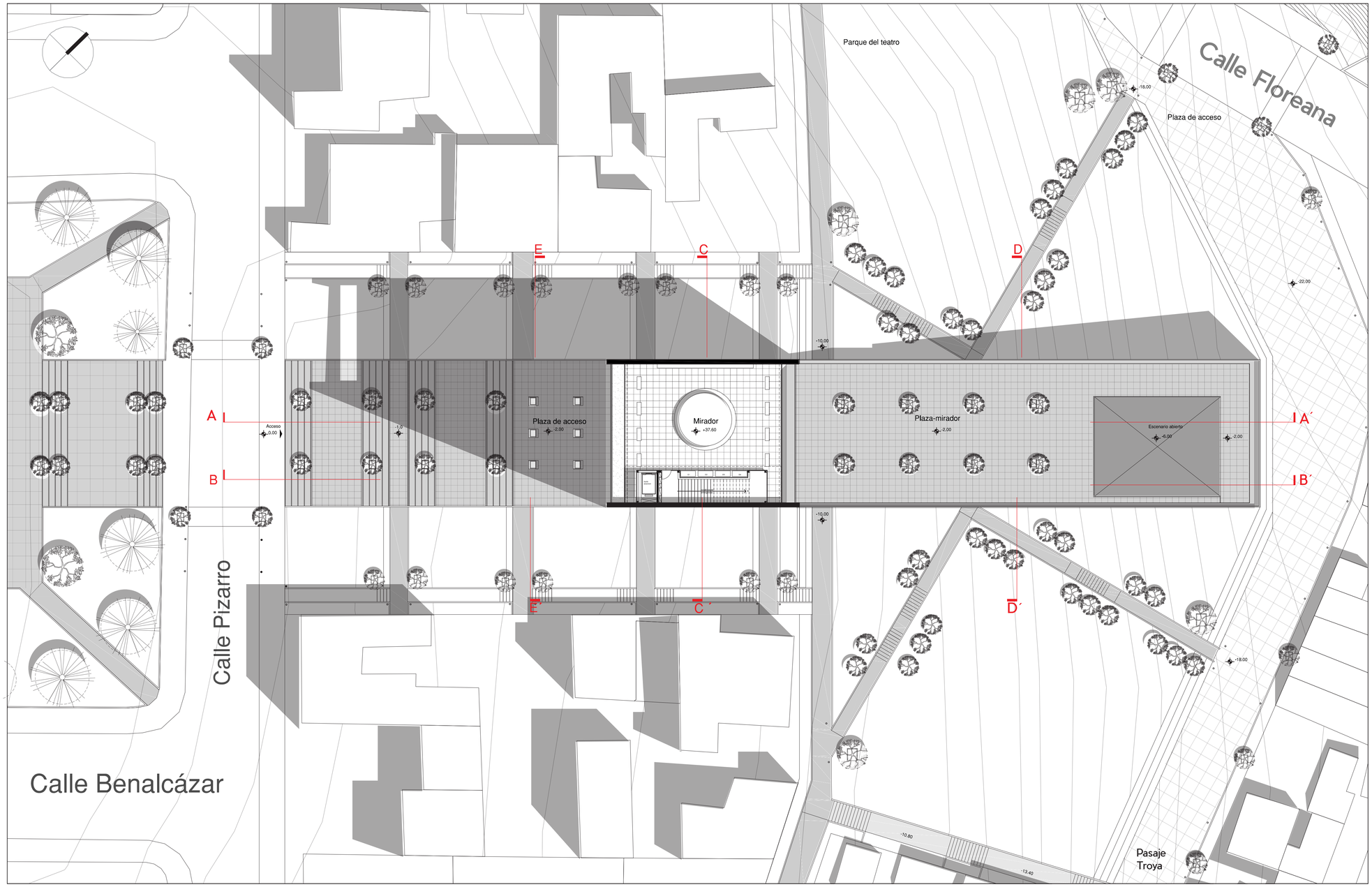
ESC. 1:200

1 3 6 12 18

0

PLANO DE REFERENCIA



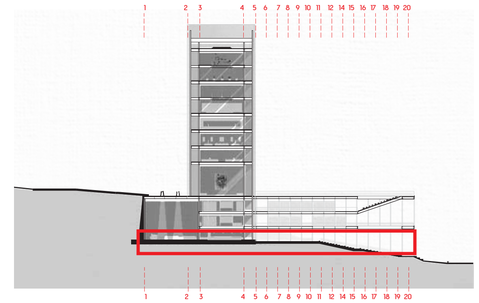


ESC. 1:200

1 3 6 12 18

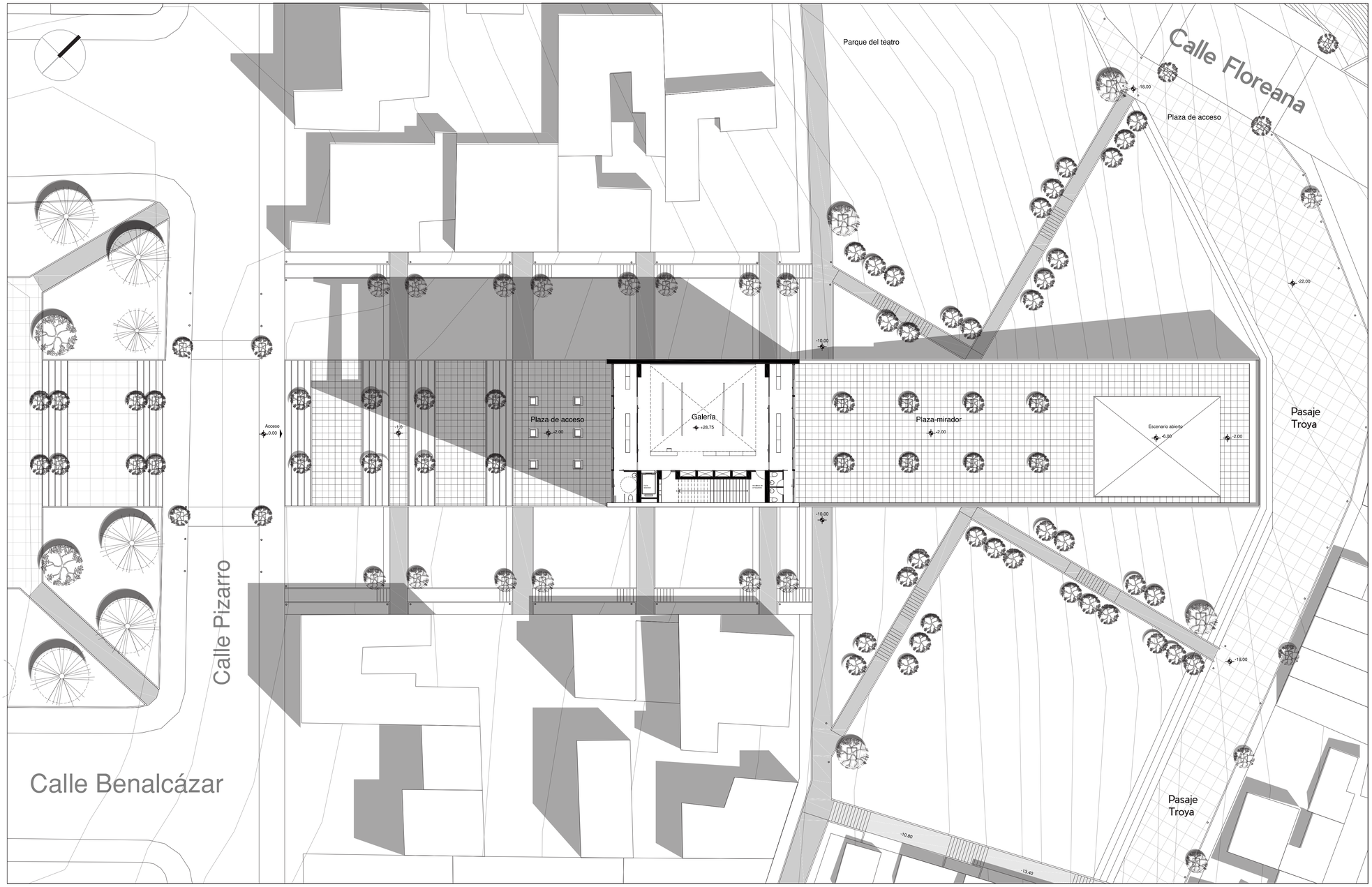
0

PLANO DE REFERENCIA



PLANTA 4. GALERÍA

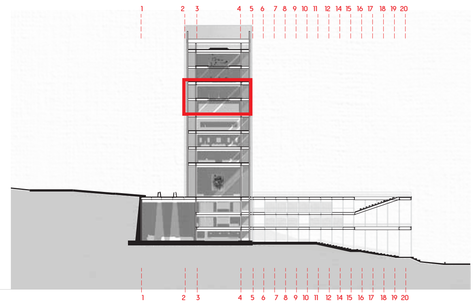
NIVEL +20.10



ESC. 1:200

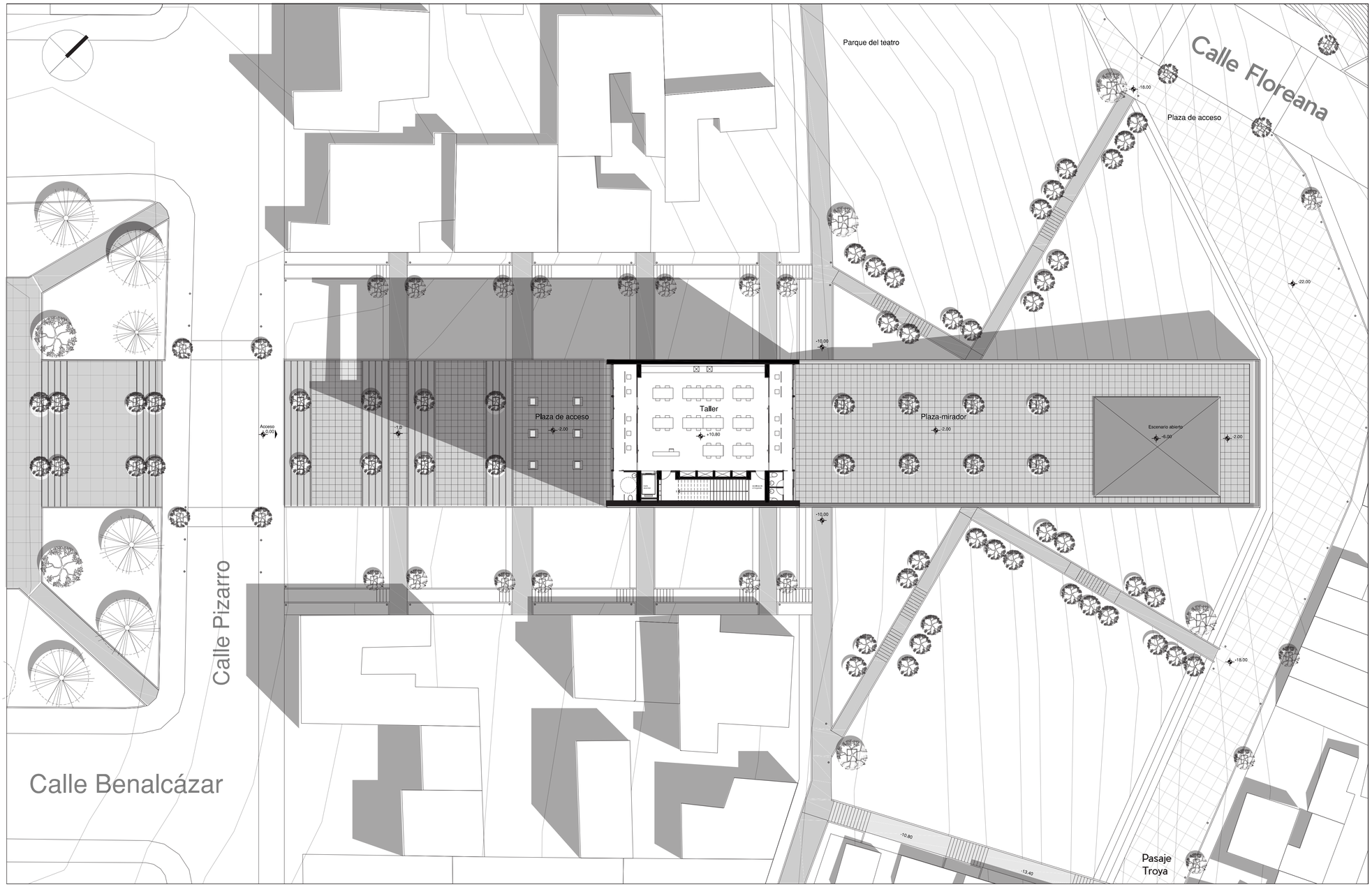
1 3 6 12 18
0

PLANO DE REFERENCIA



PLANTA 2. TALLER

NIVEL +15.80

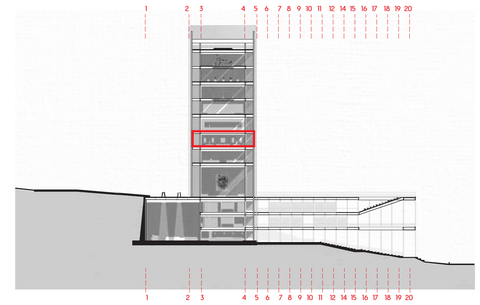


ESC. 1:200

1 3 6 12 18

0

PLANO DE REFERENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

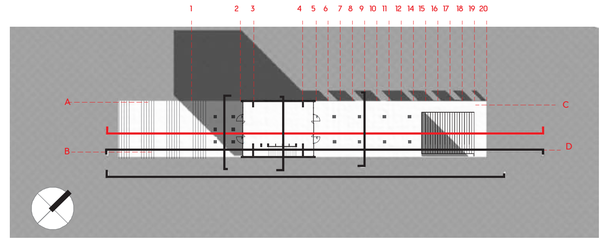
PLANTA 2. TALLER

A | 8

CORTE A - A´

ESC. 1:175

PLANO DE REFERENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

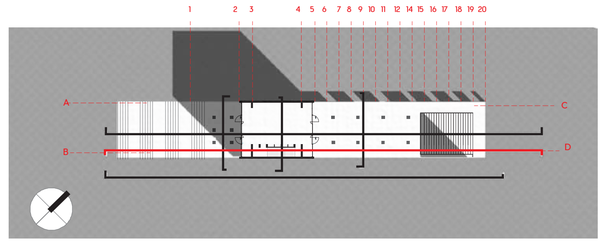
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

CORTE A- A´

CORTE B - B´

ESC. 1:175

PLANO DE REFERENCIA

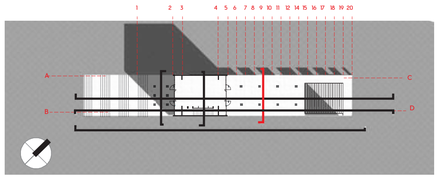


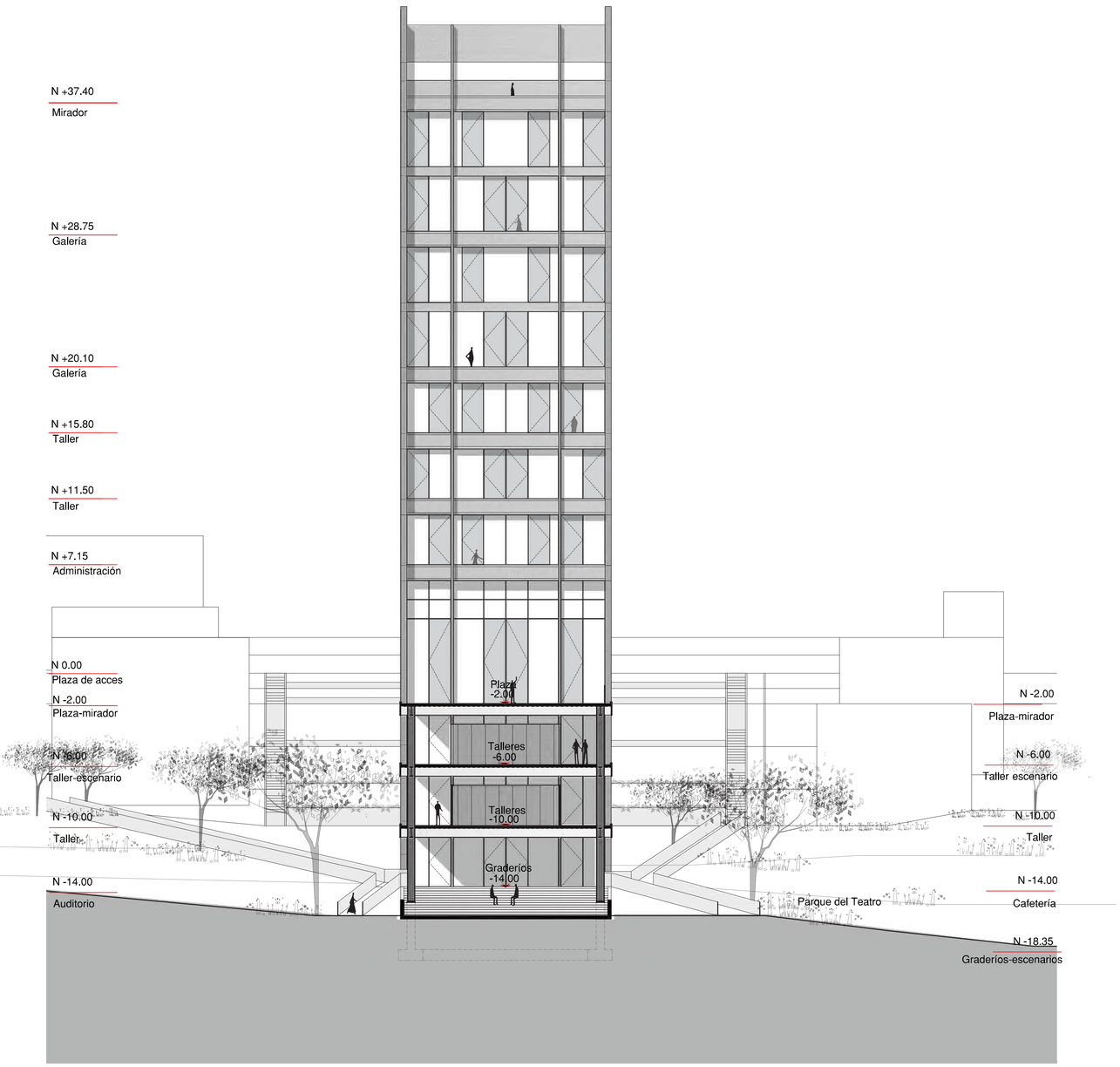
N +43.70
Mirador
N +37.40
Mirador
N +28.75
Galeria
N +20.10
Galeria
N +15.80
Taller
N +11.50
Taller
N +7.15
Administración
N 0.00
Plaza de acceso
N -2.00
Lobby
N -6.00
Taller
N -10.00
Taller
N -14.00
Cafeteria
N -18.10
Graderios
Parque de la Madre
Calle Pizarro
Acceso
0.00
-1.00
Plaza
-2.00
Mirador
Mirador
Fachada ventilación técnica
Fachada ventilación técnica
Fachada ventilación técnica

CORTE C - C´

ESC. 1:175

PLANO DE REFERENCIA

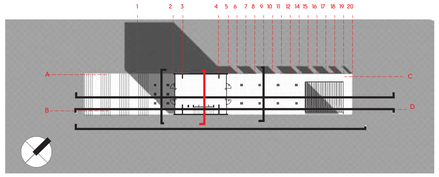


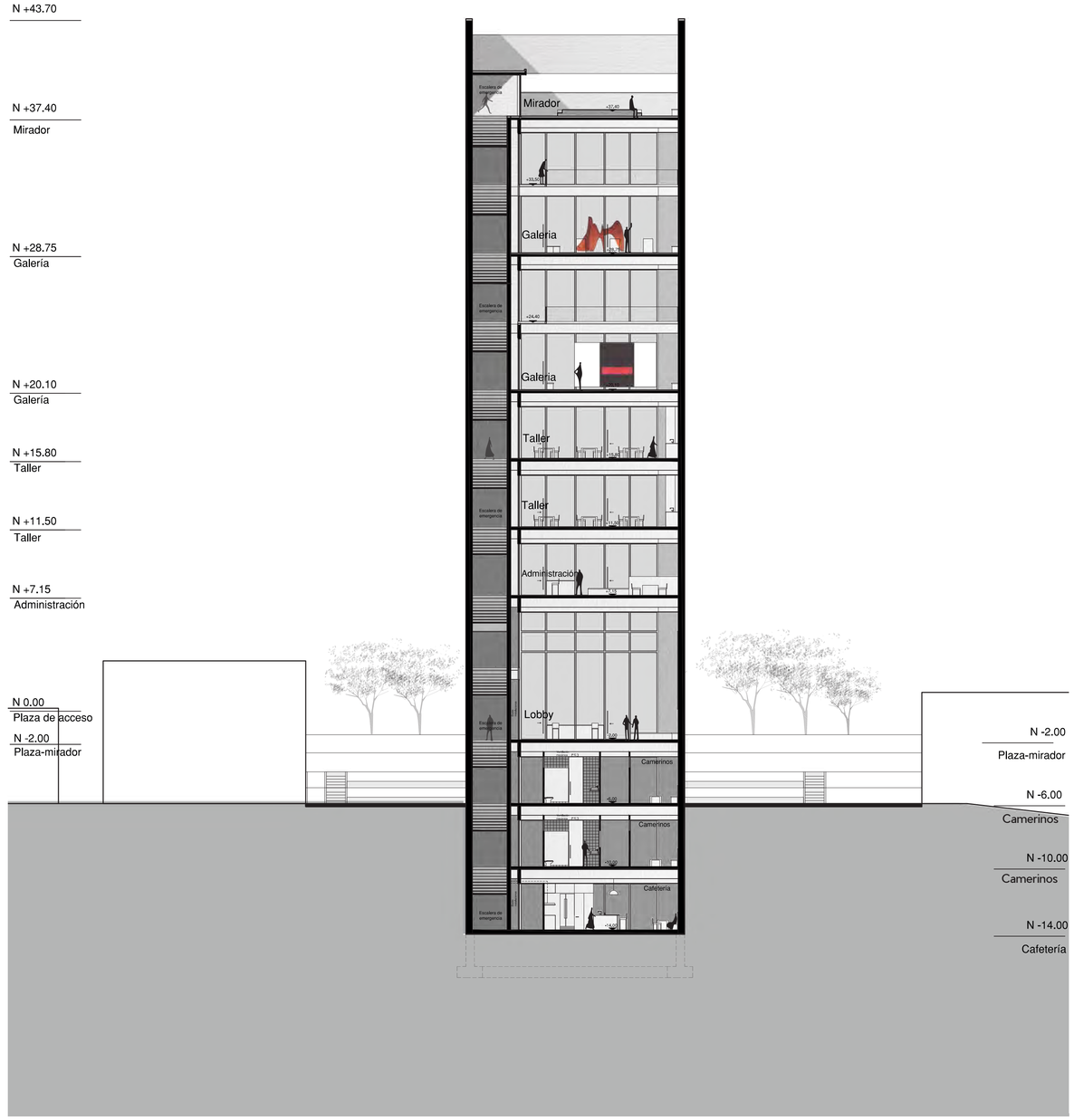


CORTE D- D´

ESC. 1:175

PLANO DE REFERENCIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

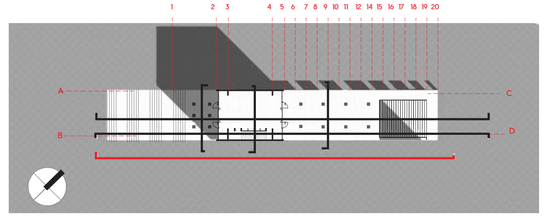
CORTE C - C´ CORTE D-D´

A | 11

FACHADA LATERAL 1

ESC. 1:175

PLANO DE REFERENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

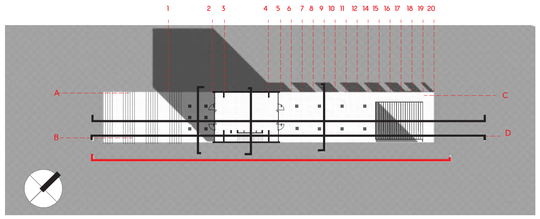
FACHADA LATERAL 1

A | 12

FACHADA LATERAL 2

ESC. 1:175

PLANO DE REFERENCIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

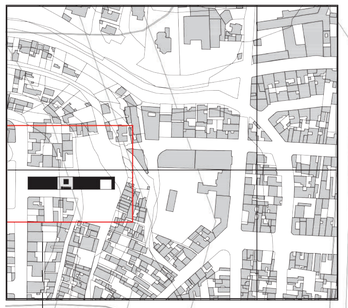
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

FACHADA LATERAL 2

PLANOS CONSTRUCTIVOS

(...)Entre ambos se ubica la materia arquitectónica: como límite y transición entre el interior y el esterior ,aunando en si todas las cualidades arquitectónicas culturales y atmosféricas que irradian sobre el espacio. Esta es la paradoja de la arquitectura: aunque el "espacio" es su primera y más elevada meta, se ocupa consiguientemente del "no espacio". de la materia que delimita el espacio y lo define tanto en el sentido de fuera a dentro, como en el contrario

-Andrea Deplazes-



Calle Pizarro

Acceso

Plaza de acceso

Acceso

Torre - Centro de exposiones

Cafetería-mirador

Lucernarios

Acceso

Plaza-mirador

Vacío sobre escenario abierto

Acceso Escenario abierto

Jardinera

Parque

Caminerías de acceso

Calle Peatonal

Calle Troya

COTAS DE NIVEL
CADA 1m

ESC. 1:150

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

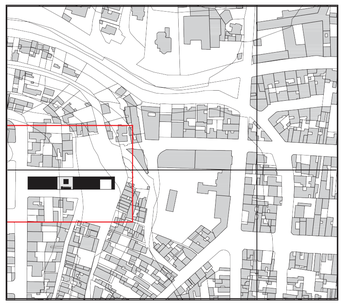
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA

DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

C | 1



0 100 250

ESC. 1:150

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

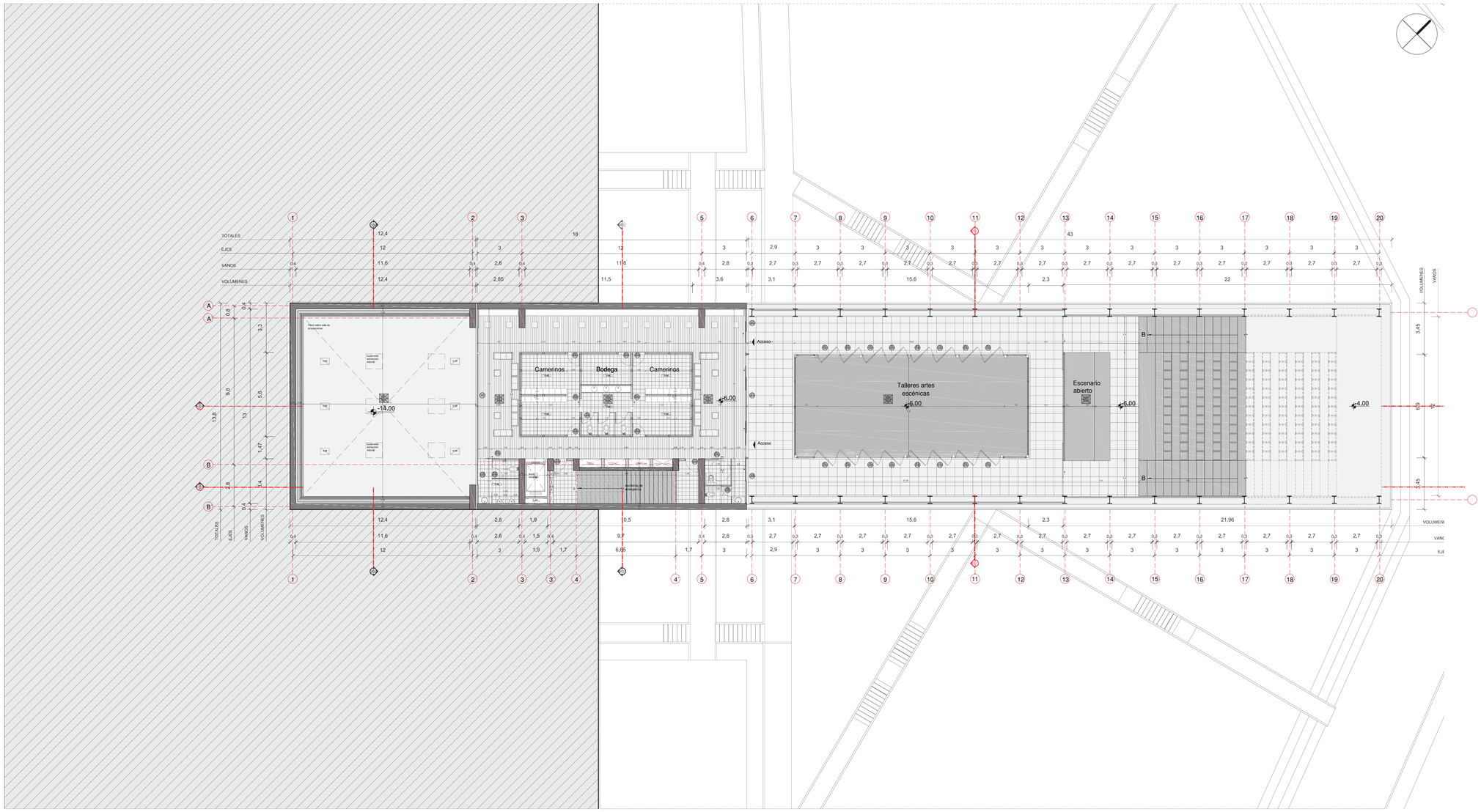
REPLANTEO Y PLATAFORMAS

DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

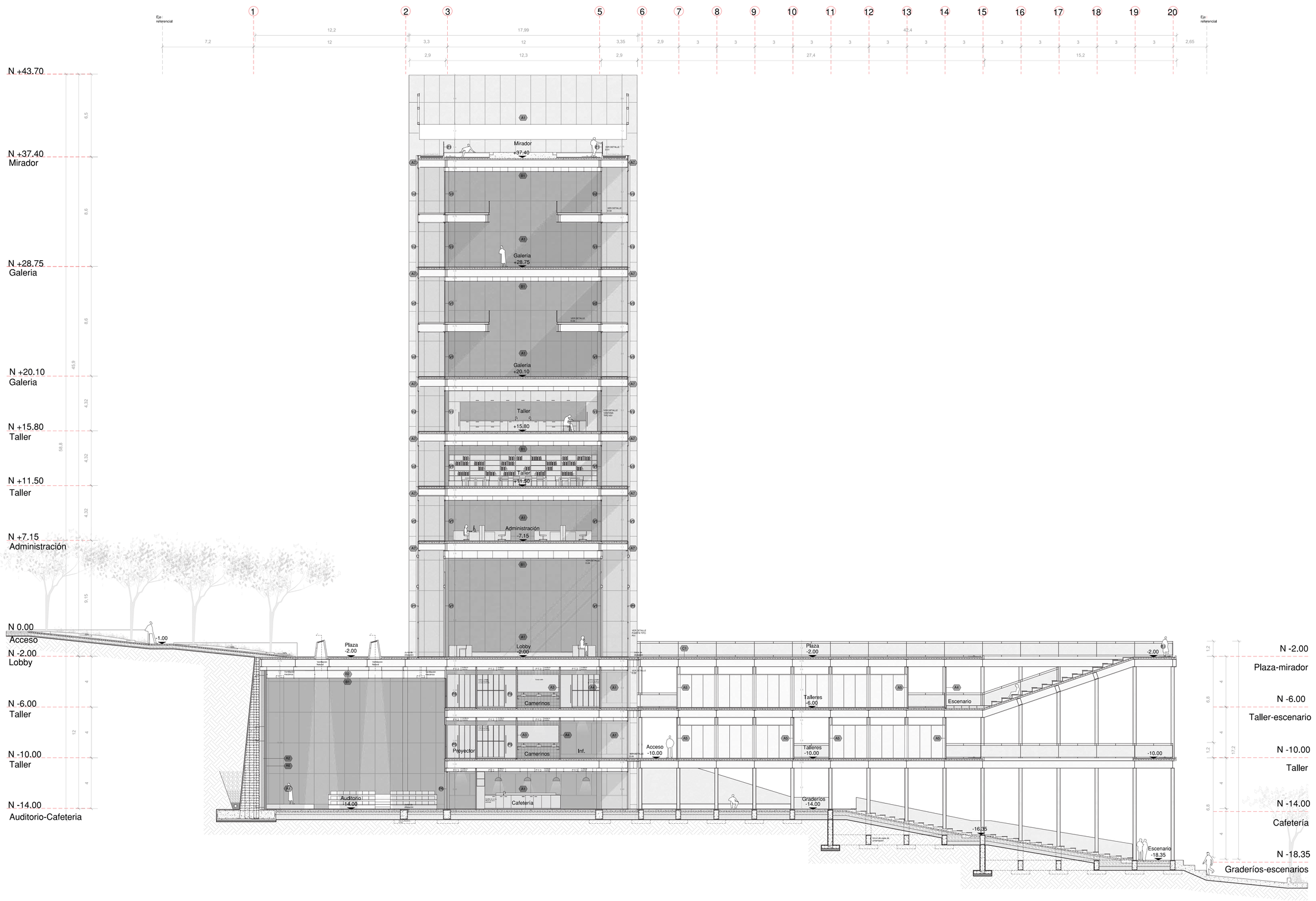
C | 2

PLANTA CONSTRUCTIVA Nivel - 6.00

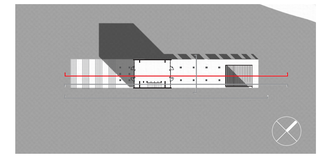
Subsuelo 1 ESC. 1:150


Camerinos
Bodega
Camerinos
Talleres artes escénicas
6.00
Escenario abierto
6.00
6.00
-13.00
Acceso
Acceso
Vacío sobre sala de ensayos/clases
Cubierta translúcida natural
Cubierta translúcida natural
Vidrio
Vidrio
Vidrio

CORTE CONSTRUCTIVO. SECCIÓN A-A´



PLANO DE REFERENCIA



ESC. 1:125

1 3 6 12

0

CUADRO DE ACABADOS

A	B
MUROS - PANELES	TECHOS
A1 Muro de hormigón armado. Muro estructural de hormigón visto. Encofrado vertical metálico de 0,4m x 2,0 m	B1 Cielo raso suspendido - retícula metálica. Rejilla metálica con estructura de soporte de acero galvanizado, retícula 12x12 en color negro mate fijo
A2 Bloque de hormigón. Mampostería estructural en bloque de concreto 15x20x40 cm	B2 Panel acuático. Panel suspendido estructura de acero galvanizado y placas de yeso alojamiento de tarea de vidrio
A3 Panel metálico perforado. Panel estructura perfiles de acero galvanizado y placas de metal perforado 17% color blanco mate	
A4 Panel metálico liso. Panel estructura de acero galvanizado y placas de metal color blanco mate	
A5 Panel estereo-vidrio. Panel estructura de acero color negro y vidrio templado según especificaciones técnicas	
A6 Panel Acústicos. Panel estructura de acero galvanizado y placas de yeso color gris 1,22 x 2,44 m alojamiento de lana de vidrio	
A7 Panel Aislante. Panel de cierre loza y elementos estructurales, placas metálicas color negro mate sobre estructura de perfiles metálicos	
A8 Panel Acústicos metal. Panel corredero tres hojas una fija y dos móviles estructura de acero revestimiento placas metálicas lisas alojamiento de lana de vidrio color blanco	
C	D
PISOS	RECUBRIMIENTOS
C1 Piso Hormigón exterior. Piso de hormigón visto fundido en sitio pendiente según especificación.	D1 Vinílico. Lámina de vinil de alto tránsito espesor 4mm color gris sobre capa de poliuretano
C2 Piso exterior Baldosa de hormigón. Baldosa de hormigón 60x60x3cm	D2 Madera exterior. Lámina de vinil de alto tránsito espesor 4mm color gris sobre capa de poliuretano
C3 Piso interior Cerámico. Piso de cerámica 0,4x0,4cm texturado color blanco mate	D3 Baldosa cerámica. Baldosa color blanco mate de 15x15cm
C4 Piso madera. Piso madera flotante 12x14x32cm	D4 Pintura Intumescente SIKA ka Uridharm 3600H
C5 Piso alojamiento acústico. Piso Flotante de madera camara técnica para instalaciones con capa de poliestireno extruido para alojamiento acústico	E
	BARANDALES
	E1 Baranda de protección, placa metálica perforada sobre estructura de perfiles metálicos.
	E2 Baranda vidrio sobre estructura de perfiles metálicos.
P	V
PUERTAS	VENTANAS
P1 Puerta principal corredera una hoja perforada techada	V1 Ventanal piso-techo. Doble hoja central, módulos corredizos carpintería de acero color negro
P2 Puerta plastante. Bastidor metálico acabado placa metálica perforada color natural	V2 Ventanal piso-techo fijo. Doble vidrio 4mm carpintería fija acero color negro
P3 Puerta abatible una hoja. Bastidor metálico acabado placa metálica liso color natural	V3 Panel control solar. Placa metálica perforada 25% color acero corten sobre estructura tubular de acero perforación de 9,5 mm
P4 Puerta corredera una hoja. Bastidor metálico acabado placa metálica liso color natural	V4 Ventana corredera un hoja. Ventana alta carpintería móvil para baños
SIMBOLOGÍA	
1 Acabado panel. 2 Acabado en techo. 3 Acabado en piso	P Tipo de puerta dimensión. V Tipo de ventana dimensión. A Tipo de acabado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ

DIRECTOR. HECTOR PAREDES

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

CORTE CONSTRUCTIVO SECCIÓN A-A´

C 4

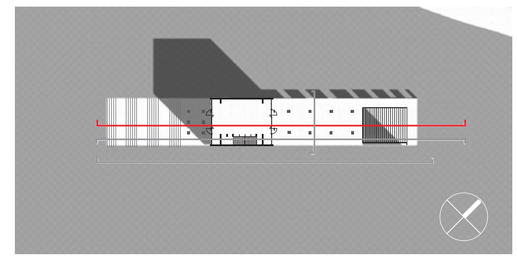
C | 5

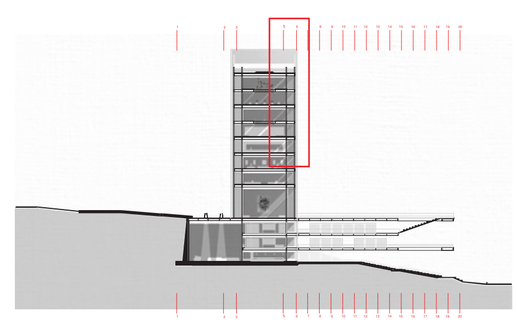
Corte por muro 1. Sección A-A´

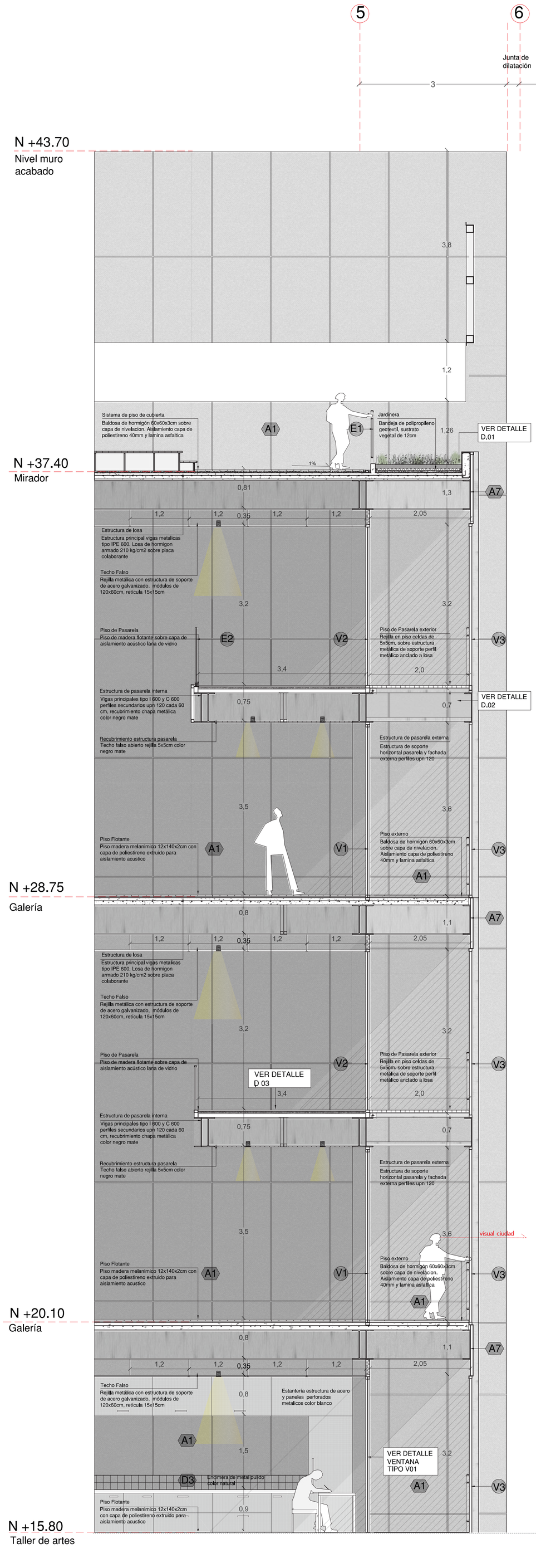
ESC. 150

Plantas 6-5-4-3

PLANO DE REFERENCIA
sección A-A´

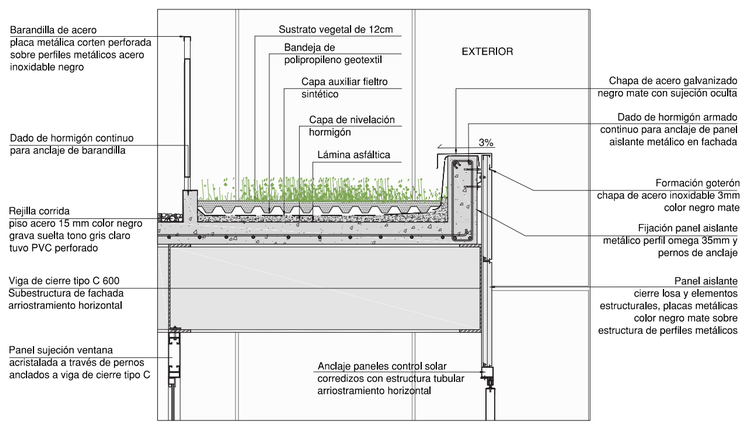






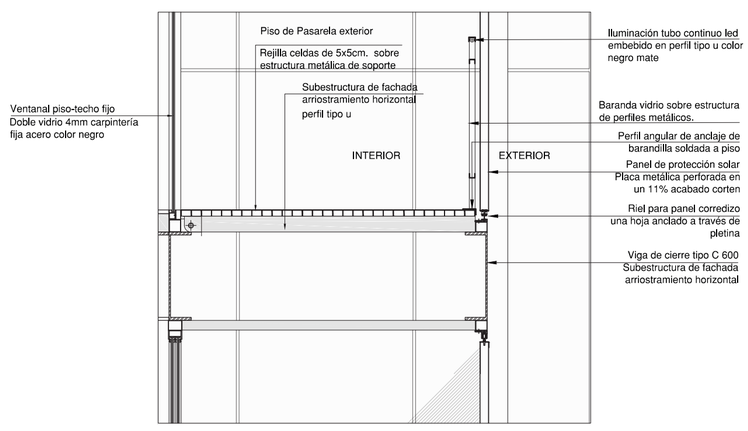
DETALLE 01. Jardinera de Mirador

ESC. 1:30



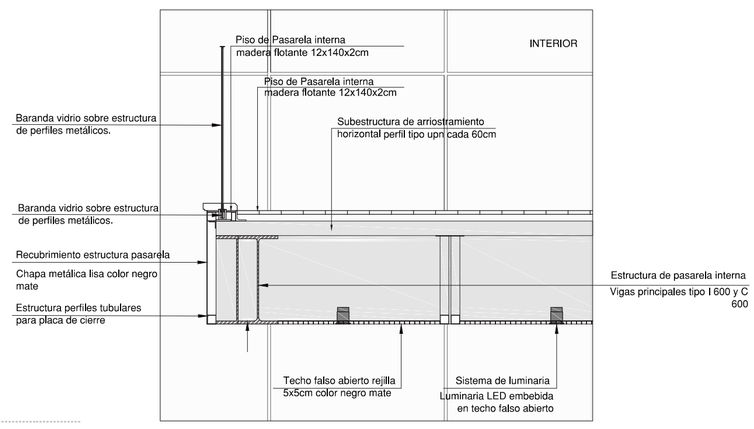
DETALLE 02. PASARELA EXTERIOR

ESC. 1:30



DETALLE 03. PASARELA INTERNA

ESC. 1:30



CUADRO DE ACABADOS

A — MUROS - PANELES

- A1 — Muro de hormigón armado: Muro estructural de hormigón visto, Encofrado vertical módulos de 2,44x1,22 m
- A2 — Bloque de hormigón: Mamposteria estructural en bloque de concreto 15x20x40 cm
- A3 — Panel metálico perforado: Panel estructura perfiles de acero galvanizado y placas de metal perforado 11% color blanco mate
- A4 — Panel metálico liso: Panel estructura de acero galvanizado y placas de metal color blanco mate
- A5 — Panel externo-vidrio: Panel estructura de acero color negro y vidrio templado segun especificaciones técnicas
- A6 — Panel Acústicos: Panel estructura de acero galvanizado y placas de yeso color gris 1,22 x 2,44 m aislamiento de lana de vidrio
- A7 — Panel Aislante: Panel de cierre losa y elementos estructurales, placas metálicas color negro mate sobre estructura de perfiles metálicos
- A8 — Panel Acústicos movil: Panel corredero tres hojas una fija y dos móviles estructura de acero revestimiento placas metálicas lisas aislamiento de lana de vidrio color blanco

B — TECHOS

- B1 — Cielo raso suspendido - reticula metálica: Rejilla metálica con estructura de soporte de acero galvanizado, reticula 12x12 cm color negro mate tipo
- B2 — Panel acustico: Panel suspendido estructura de acero galvanizado y placas de yeso aislamiento de lana de vidrio

C — PISOS

- C1 — Piso Hormigón exterior: Piso de hormigón visto fundido en sitio pendiente segun especificación.
- C2 — Piso exterior Baldosa de hormigón: Baldosa de hormigón 60x60x3cm
- C3 — Piso Interior Cerámico: Piso de cerámica 0,4x0,4cm texturado color blanco mate
- C4 — Piso madera: Piso madera flotante 12x140x2cm color
- C5 — Piso aislamiento acústico: Piso Flotante de madera camara tecnica para instalaciones con capa de poliestireno extruido para aislamiento acustico

D — RECUBRIMIENTOS

- D1 — Vinílico: Lámina de vinil de alto tránsito espesor 4mm color gris sobre capa de poliuretano
- D2 — Madera exteriores: Madera teka 2,5x0,14 espesor 25mm
- D3 — Baldosa cerámica: Baldosa color blanco mate de 15x15cm
- D4 — Pintura Intumescente SIKA ka Unitherm 38091

E — BARANDALES

- E1 — Baranda de protección, placa metálica perforada 11% sobre estructura de perfiles metálicos.
- E2 — Baranda vidrio sobre estructura de perfiles metálicos.

P — PUERTAS

- P1 # — Puerta principal abatible una hoja: Basti dor metálico con recubrimiento placa perforada 11% corten
- P2 # — Puerta pivotante: Bastidor metálico recubrimiento placa metálica perforada 11% corten
- P3 # — Puerta abatible una hoja: Bastidor metálico acabado placa metálica lisa color naturall o blanco
- P4 # — Puerta corrediza una hoja: Bastidor metálico acabado placa metálica lisa color naturall o blanco

V — VENTANAS

- V1 # — Ventanal piso-techo: Doble hoja central, módulos corredizos carpintería de acero color negro
- V2 # — Ventanal piso-techo fijo: Doble vidrio 4mm carpintería fija acero color negro
- V3 # — Panel control solar: Placa metálica perforada 23% color acero corten sobre estructura tubular de acero perforación de 9,5 mm
- V4 # — Ventana alta corrediza un hoja: Ventana carpintería móvil corrediza para baños

SIMBOLOGÍA

1 Acabado pared
2 Acabado en techo
3 Acabado en piso

P # — Tipo de puerta dimensión
V # — Tipo de ventana dimensión
A — Tipo de acabado

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ
HECTOR PAREDES

ALUMNA.
DIRECTOR.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

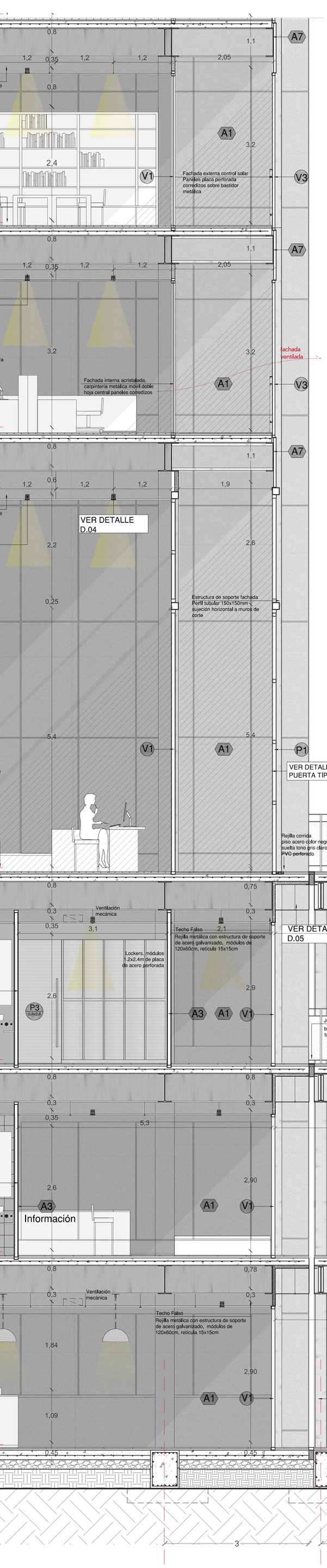
CORTEMURO 1. SECCIÓN A-A´

PLANTAS 6 - 5 - 4 - 3

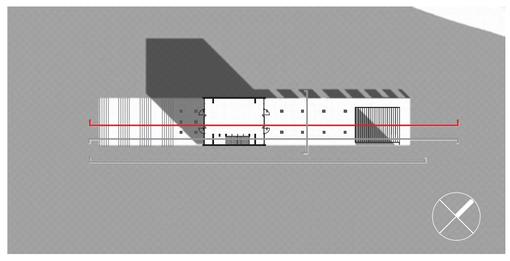
Corte por muro 2. Sección A-A´

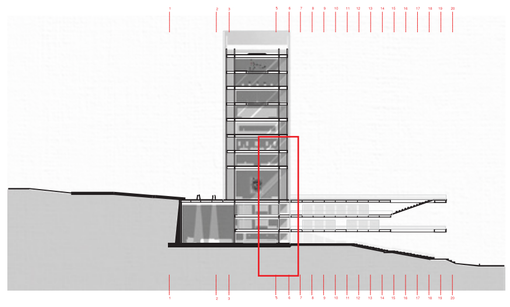
Plantas 2 - 1 - PB - S1 - S2 - S3

ESC. 150



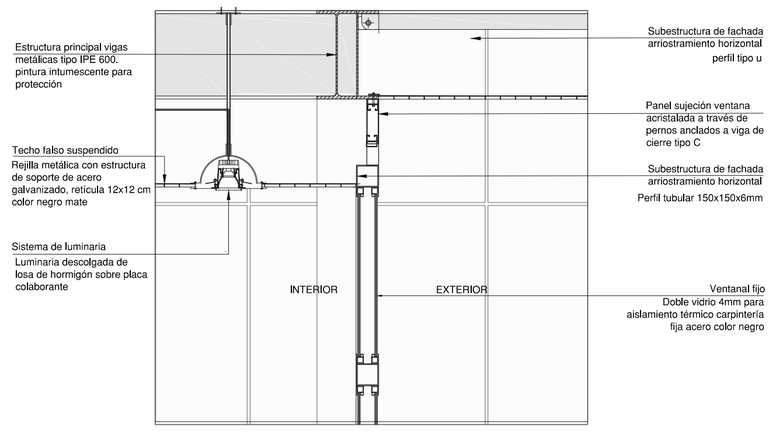
PLANO DE REFERENCIA





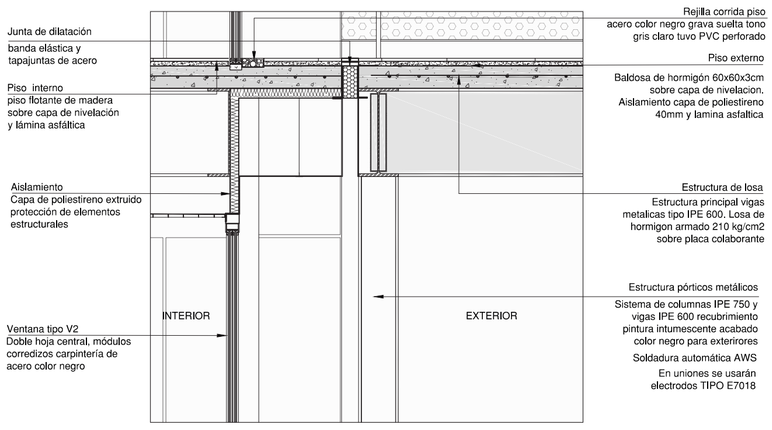
DETALLE 04. TECHO FALSO ABIERTO

ESC. 1:30



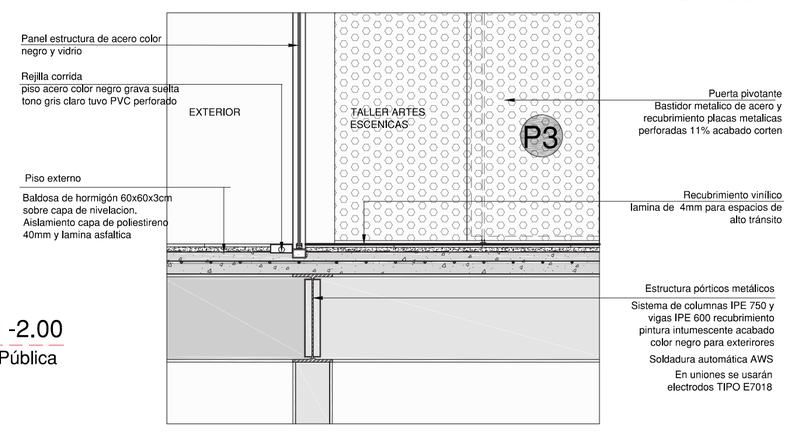
DETALLE 05. CONTRAPISO Y JUNTA DE DILATACIÓN PABELLÓN-TORRE

ESC. 1:30



DETALLE 06. PANELESDE CIERRE TALLERES

ESC. 1:30



CUADRO DE ACABADOS

A — MUROS - PANELES

- A1 — Muro de hormigón armado. Muro estructural de hormigón visto, Encofrado vertical módulos de 2,44x1,22 m
- A2 — Bloque de hormigón. Mamposteria estructural en bloque de concreto 15x20x40 cm
- A3 — Panel metálico perforado. Panel estructural perfiles de acero galvanizado y placas de metal perforado 11% color blanco mate
- A4 — Panel metálico liso. Panel estructura de acero galvanizado y placas de metal color blanco mate
- A5 — Panel externo-vidrio. Panel estructura de acero color negro y vidrio templado segun especificaciones técnicas
- A6 — Panel Acústicos. Panel estructura de acero galvanizado y placas de yeso color gris 1,22 x 2,44 m aislamiento de lana de vidrio
- A7 — Panel Aislante. Panel de cierre losa y elementos estructurales, placas metálicas color negro mate sobre estructura de perfiles metálicos
- A8 — Panel Acústicos móvil. Panel corredero tres hojas una fija y dos móviles estructura de acero revestimiento placas metálicas lisas aislamiento de lana de vidrio color blanco

B — TECHOS

- B1 — Cielo raso suspendido - reticula metálica. Rejilla metálica con estructura de soporte de acero galvanizado, reticula 12x12 cm color negro mate tipo
- B2 — Panel acustico. Panel suspendido estructura de acero galvanizado y placas de yeso aislamiento de lana de vidrio

C — PISOS

- C1 — Piso Hormigón exterior. Piso de hormigón visto fundido en sitio pendiente segun especificación.
- C2 — Piso exterior Baldosa de hormigón. Baldosa de hormigón 60x60x3cm
- C3 — Piso Interior Cerámico. Piso de cerámica 0,4x0,4cm texturado color blanco mate
- C4 — Piso madera. Piso madera flotante 12x140x2cm color
- C5 — Piso aislamiento acústico. Piso Flotante de madera camara tecnica para instalaciones con capa de poliestireno extruido para aislamiento acustico

D — RECUBRIMIENTOS

- D1 — Vinílico. Lámina de viníl de alto tránsito espesor 4mm color gris sobre capa de poliuretano
- D2 — Madera exteriores. Madera teka 2,9x0,14 espesor 25mm
- D3 — Baldosa cerámica. Baldosa color blanco mate de 15x15cm
- D4 — Pintura Intumescente SIKA ka Unitherm 38091

E — BARANDALES

- E1 — Baranda de protección, placa metálica perforada 11% sobre estructura de perfiles metálicos.
- E2 — Baranda vidrio sobre estructura de perfiles metálicos.

P — PUERTAS

- P1 # — Puerta principal abatible una hoja. Bastidor metálico con recubrimiento placa perforada 11% corten
- P2 # — Puerta pivotante. Bastidor metálico recubrimiento placa metálica perforada 11% corten
- P3 # — Puerta abatible una hoja. Bastidor metálico acabado placa metálica lisa color natural o blanco
- P4 # — Puerta corrediza una hoja. Bastidor metálico acabado placa metálica lisa color natural o blanco

V — VENTANAS

- V1 # — Ventanal piso-techo. Doble hoja central, módulos corredizos carpintería de acero color negro
- V2 # — Ventanal piso-techo fijo. Doble vidrio 4mm carpintería fija acero color negro
- V3 # — Panel control solar. Placa metálica perforada 23% color acero corten sobre estructura tubular de acero perforación de 9,5 mm
- V4 # — Ventana alta corrediza un hoja. Ventana carpintería móvil corrediza para baños

SIMBOLOGÍA

1 Acabado pared
2 Acabado en techo
3 Acabado en piso

- P # — Tipo de puerta, dimensión
- V # — Tipo de ventana, dimensión
- A — Tipo de acabado

CORTEMURO 2. SECCIÓN A-A´

PLANTAS 2 - 1 - PB - S1 - S2 - S3

C | 6

ESTRUCTURAS URBANAS SUBYACENTES

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

ALUMNA. DIANA PEÑALOZA SÁNCHEZ
DIRECTOR. HECTOR PAREDES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES