



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TEMA:

“DISEÑO DE UN CENTRO PARA EL RESCATE DE LA INDUMENTARIA ARTESANAL EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA DEL CANTÓN IBARRA”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

AMAGUAÑA PUMA BENITO XAVIER

ASESOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

IBARRA – ECUADOR

SEPTIEMBRE –2025

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 23 de septiembre de 2025

Mgs. Marco Raúl Morales Males
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PU-CESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Mgs. Marco Raúl Morales Males

C.C.: 170819941-7

Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 27-mar.-2025 12:44 -05
Identificador: 2627018249
Número de palabras: 24193
Entregado: 1

SIMILITUD Por BENITO XAVIER
AMAGUANA PUMA

Índice de similitud	Similitud según fuente
5%	Internet Sources: 6% Publicaciones: 1% Trabajos del estudiante: 1%

excluir citas Excluir bibliografía

excluyendo las coincidencias < 50 de las palabras

modo:

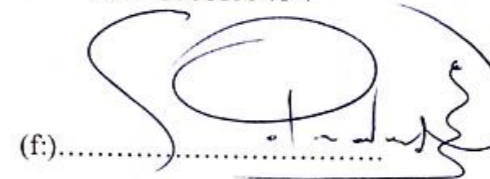
PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f).....


Mgs. Marco Raúl Morales Males

C.C.: 170819941-7

(f).....


Mtr. Salvador Prado Mateus

C.C.: 170988311-8

(f).....


Phd. Andrea Salomé Jaramillo Benavides

C.C.: 171679945-5



ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Benito Xavier Amaguaña Puma, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 23 de septiembre de 2025

f): 

Benito Xavier Amaguaña Puma

C.C.:100404036-4



AUTORÍA

Yo, Benito Xavier Amaguaña Puma, portador de la cédula de ciudadanía N° 100404036-4, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 

Benito Xavier Amaguaña Puma

C.C.:100404036-4

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Benito Xavier Amaguaña Puma, con CC: 100404036-4, autor del trabajo de grado titulado: Diseño de un centro para el rescate de la indumentaria artesanal en la parroquia “La Esperanza” del cantón Ibarra, previo a la obtención del título profesional de arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad. Ibarra, 23 de septiembre de 2025


D):

Benito Xavier Amaguaña Puma

C.C.:100404036-4



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de fin de carrera, con profundo cariño y gratitud, a mis padres Cesar Amaguaña Quilca y María Felipa Puma, quienes me dieron la vida y han sido mi guía constante. Gracias por su apoyo incondicional en los momentos de alegría y dificultad, por enseñarme con el ejemplo valores como la humildad, la perseverancia y la honestidad, y por recordarme siempre que los sueños se alcanzan con esfuerzo y fe, porque no existen imposibles cuando se lucha con el corazón.



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por haber guiado cada paso de mi vida con su infinita bondad y sabiduría. Su presencia me brindó fortaleza en los momentos de dificultad, esperanza en los días de incertidumbre.

De igual manera, extendiendo mi más profundo agradecimiento a mis familiares, quienes con amor, sacrificio y paciencia me acompañaron en cada etapa de mi formación, siendo mi apoyo incondicional y mi mayor motivación para seguir adelante. A mis amigos, gracias por estar presentes en los momentos de alegría y de dificultad, compartiendo aprendizajes, consejos y compañía sincera, que me dieron la fuerza necesaria para culminar con éxito esta meta.

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA



RESUMEN

El proyecto propone el diseño de un Centro para el rescate de la indumentaria artesanal en la parroquia Santa María de la Esperanza (Ibarra, Imbabura), con el fin de preservar la tradición textil y artesanal del pueblo Karanqui y responder a la pérdida de identidad cultural y la falta de infraestructura que limita el trabajo artesanal. La investigación, basada en observación, encuestas y diálogos comunitarios, evidenció la necesidad de un espacio para producir, exponer y comercializar vestimenta autóctona, fortaleciendo la economía local.

El diseño toma como inspiración la Unku, prenda tradicional Karanqui, y se organiza en torno a un eje central orientado hacia hitos naturales, integrando además un corredor verde que articula movilidad, espacio público y sostenibilidad. El equipamiento incluye áreas de administración, exposición, talleres, servicios y espacios complementarios, ubicados estratégicamente junto a la vía Galo Plaza Lasso para garantizar accesibilidad y turismo.

En síntesis, el centro se concibe como un equipamiento cultural, educativo y turístico que rescata la memoria ancestral, impulsa el desarrollo económico y refuerza la identidad social de la comunidad.



ABSTRACT

The project proposes the design of a center for the rescue of artisanal clothing in the parish of Santa María de la Esperanza (Ibarra, Imbabura), with the aim of preserving the textile and artisanal traditions of the Karanqui people and addressing the loss of cultural identity and the lack of infrastructure that limits artisanal work. The research, based on observation, surveys, and community dialogue, highlighted the need for a space to produce, display, and market indigenous clothing, strengthening the local economy.

The design is inspired by the Unku, a traditional Karanqui garment, and is organized around a central axis oriented toward natural landmarks. It also includes a green corridor that articulates mobility, public space, and sustainability. The facility includes administrative areas, exhibition spaces, workshops, services, and complementary spaces, strategically located next to the Galo Plaza Lasso road to ensure accessibility and tourism.

In short, the center is conceived as a cultural, educational, and tourist facility that rescues ancestral memory, promotes economic development, and strengthens the community's social identity.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. Antecedentes	3
1.2. Definición del problema	4
1.3. Justificación	5
1.4. Objetivos	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2. Objetivos específicos	6
1.5. Estructuración del trabajo de titulación	7
1.6. Área de estudio	8
1.6.1. Localización	8
1.6.2. Entorno.....	8
1.7. Alcance	8
1.8. Conclusión	8

CAPÍTULO 2

2. ESTADO DEL ARTE	9
2.1. Introducción.....	10
2.2. Antecedentes teóricos	11
2.2.1. Indumentaria indígena en el Ecuador	11
2.2.2. Indumentaria indígena de la Parroquia de la Esperanza	12
2.3. Estructuración de base teórica	13
2.3.1. Conceptos y enfoques	13
2.3.2. Marco normativo	16
2.3.2.1. Normativa internacional	16
2.3.2.2. Normativa nacional	18
2.3.2.3. Normativa local	20
2.3.2.4. Resumen	21
2.3.2.4. Conclusión	21
2.4. Análisis de referentes	22
2.4.1. Referentes internacionales	22
2.4.2. Referente nacional	26
2.4.3. Síntesis de referentes	28

2.5. Conclusión	28
-----------------------	----

CAPÍTULO 3

3. MATERIALES Y MÉTODOS	29
3.1. Definición del enfoque	30
3.1.1. Tipos de análisis	30
3.2. Justificación del método a usar	31
3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos	31
3.3.1. Técnicas de investigación	31
3.3.2. Instrumentos de investigación	32
3.3.3. Procedimiento	32
3.4. Metodología del diseño arquitectónico	34
3.4.1. Etapa 1 – Conceptualización	34
3.4.2. Etapa 2 – Diagramación espacial urbana – arquitectónica	34
3.4.3. Etapa 3 – Propuesta – anteproyecto	35
3.5. Síntesis del capítulo	35
3.6. Conclusión	35

CAPÍTULO 4

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1. Análisis del lugar objeto de estudio	37
4.1.1. Características del sector de estudio	37
4.1.2. Entorno físico natural	39
4.1.3. Entorno físico construido	41
4.1.4. Entorno físico social	45
4.1.5. Entorno físico inmediato	47
4.1.5.1. Contexto natural	48
4.1.5.2. Contexto artificial	49
4.2. Conclusión	50
4.3. Resultado de encuestas	50
4.3.1. Encuesta 1 – Emprendimientos dedicados a la vestimenta y autoridades.....	50

4.3.2. Encuesta 2 – Habitantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza	53
4.4. Diagnóstico y discusión	56
4.5. Árbol de problemas y solución	56
4.6. Síntesis del capítulo	57
4.7. Matriz FODA	57

CAPITULO 5

5. PROPUESTA	59
5.1. Escalas de intervención	59
5.2. Premisas de diseño	59
5.2.1. Mapa mental de la propuesta	59
5.2.2. Identificación de problemas	61
5.2.3. Necesidades urbanas y arquitectónicas	61
5.2.3.1. Espacios públicos y corredor verde	61
5.2.3.2. Equipamiento o propuesta	61
5.2.4. Estrategias de intervención	62
5.3. Propuesta urbana	64
5.3.1. Conceptualización	64
5.3.2. Zonificación de la propuesta	64
5.3.3. Áreas verdes	64
5.3.4. Espacios de esparcimiento	65
5.3.5. Conexiones viales	65
5.3.6. Accesibilidad peatonal y vehicular	65
5.3.7. Planos urbanos	66
5.4. Propuesta arquitectónica	72
5.4.1. Valoración de selección de lote	73
5.4.2. Premisas de diseño arquitectónica	74
5.4.3. Propuesta arquitectónica	75
5.4.3.1. Conceptualización	75
5.4.3.2. Partido arquitectónico	75
5.4.3.3. Análisis de usuarios potenciales	76

5.4.3.4. Programa arquitectónico	77
5.4.3.5. Diagrama de relaciones	87
5.4.3.6. Organigrama funcional	88
5.4.3.7. Zonificación	88
5.4.3.8. Plan masa	89
5.4.3.9. Planos arquitectónicos	90
5.4.10. Renders	107

CON-RECOM

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	111
Conclusiones	111
Recomendaciones	111

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	112
Bibliografía citada	112

ANEXOS

ANEXOS	115
Modelo de encuesta 1	115
Modelo de encuesta 2	115

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mujer kichwa Karanqui – vestimenta color turquesa.....	1
Figura 2: Parroquia “La Esperanza”	2
Figura 3: Cultura indígena – Karanqui	5
Figura 4: Madre naturaleza	6
Figura 5: Esquema de estructuración del trabajo de titulación	7
Figura 6: Localización	8
Figura 7: Localización y comunidades	8
Figura 8: Delimitación espacial	8
Figura 9: Mujer kichwa Karanqui – vestimenta color azul	9
Figura 10: La pacha mama	10
Figura 11: Vestimenta de los kayambi	11
Figura 12: Vestimenta de los karanqui	12
Figura 13: Cultura y tradiciones indígenas	13
Figura 14: Raíces indígenas	14
Figura 15: Dimensión y características para el diseño Arq	16
Figura 16: Accesibilidad	16
Figura 17: Accesibilidad - discapacitados	17
Figura 18: Iluminación y ventilación natural	17
Figura 19: Normativas	18
Figura 20: Normativas de circulación	19
Figura 21: Normativa de estacionamiento	19
Figura 22: Uso de suelo para equipamientos	20
Figura 23: Marco Normativo	21
Figura 24: Partido arquitectónico, centro de exposiciones	22
Figura 25: Toma aérea, centro de exposiciones	22
Figura 26: Fachada frontal, centro de exposiciones	22

Figura 27: Contexto natural de centro de exposiciones	23
Figura 28: Vista aérea 2, centro de exposiciones	23
Figura 29: Planos arquitectónicos de centro de exposiciones	23
Figura 30: Ingreso principal, centro de exposiciones y convenciones	24
Figura 31: Accesos internos, centro de exposiciones y convenciones	24
Figura 32: Ingreso exterior, centro de exposición y convenciones	24
Figura 33: Hall de ingreso, centro de exposiciones y convenciones	24
Figura 34: Implantación del centro de exposiciones y convenciones	25
Figura 35: Materialidad del centro de exposiciones y convenciones.....	25
Figura 36: Planos, cortes y fachadas arquitectónicas.....	25
Figura 37: Vista exterior de la plaza artesanal	26
Figura 38: Ingreso principal de la plaza artesanal	26
Figura 39: Accesibilidad de la plaza artesanal	26
Figura 40: Vista exterior 2 de la plaza artesanal	27
Figura 41: Espacios interiores de la plaza artesanal	27
Figura 42: Planos arquitectónicos de la plaza artesanal	27
Figura 43: Mujer kichwa Karanqui – vestimenta color azul-verdoso	29
Figura 44: Enfoque cualitativo y cuantitativo	30
Figura 45: Metodología de investigación	31
Figura 46: Técnicas de investigación	32
Figura 47: Localización y delimitación de la parroquia “La Esperanza”	33
Figura 48: Evidencias con fotografía	33
Figura 49: Metodología – diseño arquitectónico	34
Figura 50: Materiales- Métodos	35
Figura 51: Mujer kichwa Karanqui – vestimenta color azul-verde	36
Figura 52: Análisis del lugar macro	37

Figura 53: Figura Fondo de la Esperanza	37
Figura 54: Crecimiento parroquial urbana de la Esperanza	38
Figura 55: Espacios significativos de la Esperanza	38
Figura 56: Espacios consolidados y no consolidados de la Esperanza	39
Figura 57: Espacios públicos, semipúblicos de la Esperanza	39
Figura 58: Mapa topográfico de la parroquia de la Esperanza	39
Figura 59: Estadística de lluvia de la parroquia de la Esperanza	40
Figura 60: Asolamiento de la parroquia de la Esperanza	40
Figura 61: Vientos de la parroquia de la Esperanza	40
Figura 62: Agua potable de la parroquia de la Esperanza	41
Figura 63: Infraestructura de la parroquia de la Esperanza	41
Figura 64: Calles existentes de la parroquia de la Esperanza	43
Figura 65: Tránsito vehicular de la parroquia de la Esperanza	43
Figura 66: Flujo vehicular de la parroquia de la Esperanza	43
Figura 67: Densidad peatonal de la parroquia de la Esperanza	44
Figura 68: Actividades humanas de la parroquia de la Esperanza	44
Figura 69: Sendas de la parroquia de la Esperanza	44
Figura 70: Clasificación de genero de la parroquia de la Esperanza	45
Figura 71: Trabajo y empleo en la parroquia de la Esperanza	46
Figura 72: Entorno físico de la parroquia de la Esperanza	47
Figura 73: Delimitación geográfica de la parroquia de la Esperanza	47
Figura 74: Topografía de la parroquia de la Esperanza	48
Figura 75: Vegetación existente de la parroquia de la Esperanza	48
Figura 76: Accesibilidad de la propuesta arquitectónica	49
Figura 77: Infraestructura vial para la propuesta arquitectónica	49
Figura 78: Servicios básicos para la propuesta arquitectónica	49

Figura 79: Crecimiento de edificaciones dentro de la parroquia	50
Figura 80: Clasificación - por problemas que posee la vestimenta barra	51
Figura 81: Clasificación - por mantener las costumbres barra	51
Figura 82: Clasificación - por nivel de comercialización barra	51
Figura 83: Clasificación - por meses con mayor ingreso barra	52
Figura 84: Por mantener tipos de prendas barra	52
Figura 85: Clasificación - por creación de emprendimientos barra	52
Figura 86: Clasificación - por mayor comercialización barra	53
Figura 87: Clasificación por rescate de la vestimenta autóctona barra	53
Figura 88: Clasificación - por implementación de un equipamiento barra	53
Figura 89: Clasificación – vive en la parroquia de la Esperanza barra	54
Figura 90: Clasificación - por sector productivo barra	54
Figura 91: Clasificación - por principal actividad económica barra	54
Figura 92: Clasificación - por calidad de la vestimenta barra	55
Figura 93: Clasificación - por vestimenta innovador barra	55
Figura 94: Clasificación - por impulsar a la vestimenta barra	55
Figura 95: Clasificación - por centro de exposiciones barra	56
Figura 96: Árbol de problemas y solución	56
Figura 97: Matriz foda de la parroquia de Santa María de la Esperanza	57
Figura 98: Mujer kichwa Karanqui – vestimenta color azul claro	58
Figura 99: Escalas de intervención	59
Figura 100: Mapa mental	60
Figura 101: Identificación de problemas	61
Figura 102: Espacios públicos y corredor verde	61
Figura 103: Equipamiento o propuesta	62
Figura 104: Estrategias de intervención	62

Figura 105: Propuesta urbana	63
Figura 106: Conceptualización	64
Figura 107: Zonificación de la propuesta	64
Figura 108: Áreas verdes	64
Figura 109: Espacios de esparcimiento	65
Figura 110: Conexiones viales	65
Figura 111: Accesibilidad peatonal y vehicular	65
Figura 112: Propuesta arquitectónica	72
Figura 113: Selección de lote	73
Figura 114: Premisas de diseño arquitectónica	74
Figura 115: Partido arquitectónico	75
Figura 116: Análisis de usuarios potenciales – población	76
Figura 117: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria– Zona de administración ..	77
Figura 118: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de administración – análisis por usuario	78
Figura 119: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de exposiciones...	79
Figura 120: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de exposiciones - análisis por usuario	80
Figura 121: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de talleres semi- industrial	81
Figura 122: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de talleres semi- industrial - análisis por usuario	82
Figura 123: Programa arquitectónico –Centro de indumentaria Zona de talleres artesanal .	83
Figura 124: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de talleres artesanal - análisis por usuario	84
Figura 125: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria Zonas complementarias ..	85

Figura 126: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zonas complementarias - análisis por usuario.....	86
Figura 127: Diagrama de relaciones	87
Figura 128: Organigrama funcional	88
Figura 129: Zonificación del proyecto	88
Figura 130: Plan masa	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Centro de exposiciones del centro internacional Shenzhen	28
Tabla 2: Centro de exposiciones y convenciones – Neuquén	28
Tabla 3: Plaza artesanal reina victoria	28
Tabla 4: Crecimiento parroquial	38
Tabla 5: Infraestructura – desechos sólidos	41
Tabla 6: Energía eléctrica de la parroquia de la Esperanza	42
Tabla 7: La salud en la parroquia de la Esperanza	42
Tabla 8: La educación en la parroquia de la Esperanza	42
Tabla 9: Los espacios de recreación en la parroquia de la Esperanza	42
Tabla 10: Población de la parroquia de la Esperanza	45
Tabla 11: Tasa de crecimiento de la parroquia de la Esperanza	45
Tabla 12: Etnia de la parroquia de la Esperanza	45
Tabla 13: Datos de envejecimiento en la parroquia de la Esperanza	46
Tabla 14: Patrimonio tangible e intangible de la Esperanza	46
Tabla 15: Industria manufacturera en la parroquia de la Esperanza	47
Tabla 16: Clasificación - por problemas que posee la vestimenta	50
Tabla 17: Clasificación - por mantener las costumbres	51
Tabla 18: Clasificación - por nivel de comercialización	51
Tabla 19: Clasificación - por meses con mayor ingreso	51
Tabla 20: Clasificación - por mantener tipos de prendas	52
Tabla 21: Clasificación - por creación de emprendimientos.....	52
Tabla 22: Clasificación - por mayor comercialización.....	52
Tabla 23: Clasificación - por rescate de la vestimenta autóctona	53
Tabla 24: Clasificación - por implementación de un equipamiento.....	53
Tabla 25: Clasificación – vive en la parroquia de la Esperanza	53
Tabla 26: Clasificación - por sector productivo	54
Tabla 27: Clasificación - por principal actividad económica	54

Tabla 28: Clasificación - por calidad de la vestimenta	54
Tabla 29: Clasificación - por vestimenta innovador.....	55
Tabla 30: Clasificación - por impulsar a la vestimenta	55
Tabla 31: Clasificación - por centro de exhibición	55
Tabla 32: Cuadro de problemas	61
Tabla 33: Valoración y selección de lote	73
Tabla 34: Análisis de usuarios potenciales	76

Figura 1: Mujer kichwa Karanqui – vestimenta color turquesa

BC
Bordados Clarita
Warmikunapak Sumak Churakuna



CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Definición del problema
- 1.3. Justificación
- 1.4. Objetivos
 - 1.4.1. Objetivo general
 - 1.4.2. Objetivos específicos
- 1.5. Estructuración del trabajo de titulación
- 1.6. Área de estudio
 - 1.6.1. Localización
 - 1.6.2. Entorno
- 1.7. Alcance
- 1.8. Conclusión del capítulo

En este capítulo, se presentan las investigaciones más recientes relacionadas directamente con el tema de estudio del lugar, parroquia de Santa María de la Esperanza, centrado en un equipamiento con enfoque a la vestimenta de la etnia indígena Karanqui, en la cual aborde la cultura, las tradiciones que se destacan con sus singularidades

Figura 2: Parroquia "La Esperanza"



Nota: Gobierno autónomo descentralizado parroquial de "La Esperanza"

La parroquia Santa María de la Esperanza, rica en cultura, costumbres y tradiciones ancestrales, se ubica en el sur de la ciudad de Ibarra aledaña a la parroquia de Angochagua, en la provincia de Imbabura, se erige como un rincón lleno de vitalidad, cultura y tradición. De igual manera el sector es dotado de historia que arraiga raíces, en sí, es un testimonio vivo y vibrante del patrimonio ecuatoriano y de la cultura indígena del pueblo Karanqui. (GAD, I. 2015).

Fue parroquializada el 30 de julio de 1882 como consecuencia del terremoto del 16 de agosto de 1868 que afectó a la ciudad de Ibarra en la cual los habitantes se asentaron en las periferias del sector.

Santa María de la Esperanza se presenta como un mosaico de diversidad cultural, donde se entrelazan la calidez de su gente y la belleza de sus paisajes, que se destaca por su dinamismo económico y socio - cultural (figura 2). (GAD, I. 2015).

Es decir la arquitectura que será implementada en el equipamiento busca materializar esa herencia cultural antes mencionada mediante un lenguaje formal y espacial que exprese identidad y pertenencia. Inspirado en la naturaleza como también en sus patrones

simbólicos y texturas de los tejidos tradicionales, el diseño incorporará elementos de la cultura Karanqui como puntos focales de creación arquitectónica. Así, cada espacio del equipamiento desde las salas de exposición hasta los talleres de producción y los espacios de encuentro comunitario se configurarán como una extensión de esa memoria textil que ha acompañado por generaciones a los habitantes de La Esperanza.

La disposición del proyecto responde también al dinamismo económico y sociocultural del sector, integrándose de manera armónica con el entorno urbano-rural de la parroquia de Santa María de la Esperanza.

1.1. Antecedentes

La parroquia Santa María de la Esperanza, ubicada en la provincia de Imbabura, es un territorio profundamente ligado a sus raíces culturales, a sus saberes ancestrales y a la identidad indígena del pueblo Karanqui. Una de sus expresiones más auténticas y valiosas es la elaboración de vestimenta autóctona, una práctica que ha trascendido generaciones y que, además de representar un medio de sustento económico para sus habitantes, este refleja el alma y la historia de su gente a través de bordados, colores y tejidos que narran su conexión con la tierra como una historia viva. (PDOT, La Esperanza, 2020).

Esta tradición textil, que ha dado vida a anacos plisados, blusas bordadas a mano y otros elementos únicos del vestuario típico, ha sido durante años un pilar en la economía familiar y comunitaria. Sin embargo, hoy enfrenta múltiples desafíos que amenazan su continuidad y su esencia cultural. (GAD,I. 2015).

A partir de estudios técnicos situacionales y del diálogo directo con líderes comunitarios y artesanos locales, se ha identificado una problemática urgente: la ausencia de espacios adecuados y permanentes para la creación, exhibición y comercialización de estas prendas tradicionales. En la actualidad, quienes se dedican a esta actividad deben adaptarse a espacios prestados, como casas comunales o ferias ocasionales, lo que no solo reduce su visibilidad, sino que también frena su desarrollo, impide el fortalecimiento de sus emprendimientos y limita su capacidad de transmitir conocimientos a nuevas generaciones. (PDOT, La Esperanza, 2020).

Además, el avance de la globalización y los cambios socioculturales han generado un creciente desinterés entre los jóvenes por mantener vivas estas prácticas. Muchos han optado por migrar a otras ciudades en busca de nuevas oportunidades, dejando atrás no solo a sus comunidades, sino también sus raíces. Esto ha derivado en una preocupante pérdida de conocimientos ancestrales y en un debilitamiento paulatino del sentido de pertenencia cultural.

A esta situación se suma la falta de apoyo por parte de instituciones públicas y la inexistencia de políticas sostenidas de fomento a la producción artesanal. Esta ausencia de respaldo ha empujado a muchos a recurrir a procesos industriales, reemplazando el trabajo manual con máquinas que imitan bordados y tejidos tradicionales, alterando la autenticidad de las prendas. Esta transformación no solo afecta la calidad simbólica y cultural de la vestimenta, sino que también encarece los productos, haciéndolos menos accesibles tanto para la población local como para quienes valoran su significado cultural. (PDOT, La Esperanza, 2020).

Como consecuencia, se genera un desequilibrio que no solo impacta en la economía de las familias dedicadas a esta labor, sino que también pone en riesgo la continuidad de una tradición que forma parte del patrimonio intangible de Ecuador. (PDOT, La Esperanza, 2020).

Frente a esta problemática, surge la necesidad urgente de implementar un equipamiento enfocado a la indumentaria autóctona como artesanal, concebido como un espacio arquitectónico que reúna, dignifique y potencie esta actividad. Por eso el equipamiento debe estar ubicado estratégicamente en la zona urbana de la parroquia, debe integrar áreas para la producción, exposición,

formación y comercialización, creando un vínculo directo entre la comunidad, la tradición y el entorno. Además, su diseño debe dialogar con los valores culturales de la parroquia, respetando la materialidad local y favoreciendo un ambiente que incentive el aprendizaje intergeneracional y el fortalecimiento del tejido social.

Este equipamiento no solo permitiría recuperar y revitalizar el arte textil ancestral, sino que también representaría una oportunidad para el desarrollo económico, la dinamización cultural y la reafirmación de la identidad del pueblo Karanqui, proyectando su legado con orgullo hacia el futuro.

1.2. Definición del problema

La parroquia Santa María de la Esperanza es reconocida por su diversidad, especialmente por su rica cultura y su destacada actividad comercial en relación a la vestimenta autóctona como tradicional del sector, de la cual la mayor parte población depende para su sustento diario. (PDOT, La Esperanza, 2020).

A través de un estudio técnico situacional en las comunidades de la parroquia rural Santa María de la Esperanza se han identificado las necesidades y aspiraciones de la población, especialmente en cuanto a sus actividades económicas, mediante observación directa y diálogos con los líderes comunitarios. Se ha destacado que los artesanos dedicados a la confección de prendas tradicionales han sido una fuente clave de información, revelando problemas en el desarrollo y crecimiento de esta actividad económica en los últimos años, se ha identificado que la población que se dedica a dicha actividad de la indumentaria, realizan ventas de la misma en lugares no óptimos o no permanentes como ferias dando a entender que no poseen un lugar en el cual poder llegar y dejar ver su emprendimiento, ya que los lugareños acceden en ocasiones a los espacios prestados como casas comunales.

El principal problema identificado radica en la pérdida y olvido de la cultura Karanqui, ya que las generaciones más jóvenes han adoptado aspectos de la modernidad cultural, abandonando los conocimientos y trabajos ancestrales relacionados con la vestimenta autóctona. Esto ha llevado a la migración hacia otras ciudades en

busca de diferentes actividades, lo que ha contribuido a la desvalorización de la cultura y las tradiciones arraigadas en estas comunidades. (PDOT, La Esperanza, 2020).

Por otro lado, en la parroquia Santa María de la Esperanza, hay talentos humanos dedicados a la elaboración de productos de calidad utilizando técnicas tradicionales de bordado a mano en prendas de vestir propias de la región como también los plisados en faldas o anacos. Sin embargo, la falta de apoyo e incentivos por parte de las entidades públicas ha obstaculizado el desarrollo de esta actividad comercial dejando que la actividad se vaya perdiendo con el pasar del tiempo.

Este análisis ha revelado que una de las principales causas del limitado crecimiento y desarrollo de los pequeños emprendimientos en la confección de prendas de vestir radica en la falta de una infraestructura adecuada para la planificación, organización y comercialización de las prendas autóctonas como artesanales elaboradas por la población indígena Karanqui, las mismas que contribuyen significativamente a la generación de empleo y al crecimiento económico dentro y fuera de la parroquia de Santa María de la Esperanza.

En consecuencia, los productos elaborados y confeccionados por mano humana indígena de la cultura Karanqui se están perdiendo generando la apropiación y utilización de máquinas industriales encargadas al diseño como también al bordado de las prendas autóctonas del sector.

Generando un alza de precios significativo para los bolsillos de las personas oriundas de la parroquia como para quienes deseen adquirir las, siendo un problema en el desarrollo económico-cultural como productivo para las personas dedicadas a la actividad de prendas de vestir de origen indígena. (PDOT, La Esperanza, 2020).

Por lo tanto, la implementación de una infraestructura enfocada específicamente en el rescate de la vestimenta autóctona y tradicional resulta una propuesta adecuada y necesaria para la parroquia de Santa María de la Esperanza. Este espacio permitiría a los habitantes contar con un lugar digno y accesible donde puedan exhibir y demostrar sus prendas a través de estanterías, áreas de exposición y espacios interactivos que reflejen el valor cultural de la vestimenta. Es decir se plantea que esta infraestructura se ubique en la zona urbana de la parroquia, lo que garantizaría conectividad, fácil acceso para las comunidades aledañas y una mayor afluencia de visitantes. Además, el diseño de este equipamiento se relacionará armónicamente con el entorno natural y construido, respetando las características paisajísticas y utilizando materiales propios de la región, lo que permitirá fortalecer la identidad cultural del lugar y promover la sostenibilidad ambiental.

1.3. Justificación

La parroquia rural Santa María de la Esperanza está compuesta por varias comunidades pertenecientes al pueblo Karanki, que se dedican a una de las principales actividades económicas del sector, que es la elaboración de prendas de vestir autóctonas, destacando los bordados con diseños tradicionales acordes a las épocas y tradiciones locales con las cuales se identifican con siluetas de animales y plantas endémicas del sector (figura 3). Estas actividades, llevadas a cabo mayormente por mujeres ya que la vestimenta de los hombres se ha perdido con el tiempo y en la actualidad su indumentaria es basada por la moda actual, es decir las mujeres representan una de las principales fuentes de ingreso y sustento para las familias en relación a la actividad comercial de la vestimenta, siendo un legado que se transmite de generación en generación, aunque su uso ha disminuido debido a la influencia de la modernidad cultural que implica acoger la moda en tendencia de la sociedad en general.

Es decir en 2020, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Santa María de la Esperanza la actividad de las prendas de vestir es denominada como una actividad secundaria de índole industrial manufacturera que ayuda en el desarrollo económico y cultural del sector, donde las mujeres son las protagonistas de la realización y la creación de sus prendas de vestir, las cuales han generado valor tradicional y reconocimiento a nivel nacional como también internacional. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Es decir que mediante la producción de las prendas de vestir las personas enfocadas a esta actividad dentro de la parroquia han ge-



Nota: Bordados Clarita

nerado fuentes de trabajo para la misma sociedad del sector logrando impulsar y realzar el producto, ya que 373 personas se dedican a la actividad de elaboración de prendas de vestir como menciona el censo realizado en el 2022 dentro de la parroquia. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Por lo tanto, es necesario la creación de un centro de indumentaria para que se dé a conocer y se presente a la ciudadanía en general el proceso de la elaboración de la vestimenta artesanal del sector, que busca revitalizar y promover el uso tradicional de estas prendas, así como fortalecer el crecimiento de empleo dentro de la parroquia, la cual abarcará un radio de influencia de 2000 metros, favoreciendo a las 7363 personas de la zona, que involucra las 12

comunidades indígenas del sector sin tomar en cuenta los 4 barrios mestizos, es decir con una influencia a la parroquia de Angocha que se dedica a la misma actividad y que se encuentra aledaña al lugar. (Gad-Ibarra, 2015).

En sí, el centro proporcionará la infraestructura necesaria para el rescate de la cultura, ofreciendo espacios para que los productores y comerciantes artesanales puedan llevar a cabo sus actividades. Además, se espera que este centro se convierta en un atractivo visual, comercial y turístico regional como nacional y así siendo importante para la parroquia, que a su vez este contribuirá en desarrollo turístico y generando un crecimiento social, económico productivo para las personas del sector.

1.4. Objetivos

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro de indumentaria para el rescate de la vestimenta autóctona de la parroquia la Esperanza del cantón Ibarra, como apoyo a la recuperación y fortalecimiento, sociocultural y educativo de las diversas comunidades pertenecientes al sector.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las principales características sociales, culturales y ancestrales, en relación con la vestimenta en las comunidades indígenas de la parroquia rural de la Esperanza.
- Analizar los espacios culturales y sociales relacionados con la indumentaria local, aplicando la normativa de construcción de la infraestructura como sustento.
- Diseñar un anteproyecto arquitectónico de un centro de indumentaria en el que se presente la vestimenta indígena autóctona Karanqui de la parroquia la Esperanza.

Figura 4: Madre naturaleza



Nota: Pachay

1.5. Estructuración del trabajo de titulación

El presente trabajo de titulación se centra en el diseño de un equipamiento enfocado en el rescate de la vestimenta autóctona como artesanal de la etnia indígena Karanqui de la parroquia de Santa María de la Esperanza.

La estructura del trabajo de titulación está dividida en 7 capítulos, cada uno explicando los puntos relevantes de la investigación con su teoría y gráficos correspondientes para facilitar la comprensión del lector.

Capítulo 1: Este capítulo se centra en la introducción, los antecedentes, la definición del problema, la justificación, el objetivo general, los objetivos específicos y el área de estudio, que abarca los lugares estratégicos y específicos a analizar junto con sus alcances. Todo lo mencionado anteriormente proporciona el sustento inicial para la investigación que se llevará a cabo en la parroquia Santa María de la Esperanza.

Capítulo 2: Este capítulo aborda el estado del arte, que incluye la introducción, los antecedentes teóricos desde la historia pasada hasta la actualidad, la estructuración de bases teóricas con sus conceptos y enfoques, y el análisis de referentes relacionados con la misma causa o proyecto. Esta información facilitará la comprensión y la búsqueda de soluciones para el desarrollo del proyecto.

Capítulo 3: Este capítulo corresponde a los materiales y métodos, los cuales se dividen en la definición del enfoque con el tipo de análisis a realizar, la justificación del método empleado en el trabajo de acuerdo con el proceso de investigación, las técnicas, instrumentos y procedimientos más apropiados para encontrar soluciones adecuadas, y la metodología del diseño que indica cómo proceder en la elaboración y estructuración del diseño.

Capítulo 4: Este capítulo presenta los resultados y la difusión correspondiente de la investigación. Incluye el análisis del lugar objeto de estudio, tanto a nivel macro como micro, las encuestas realizadas según los aspectos analíticos de la investigación y la discusión que identifica y genera resultados sobre las posibles soluciones más adecuadas a los problemas existentes en el sector investigado.

Capítulo 5: En este capítulo se elaboran las propuestas urbanas y arquitectónicas más adecuadas según la investigación del sector. Esto incluye la conceptualización basada en el entorno, la diagramación espacial urbana y arquitectónica relacionada con la zonificación y el esquema de relaciones funcionales. Finalmente, se presenta la propuesta y el anteproyecto, que abarca la implantación, las plantas, fachadas, cortes, isometrías, detalles constructivos y render.

Capítulo 6: Este capítulo aborda las conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso de investigación realizado a lo largo del trabajo de titulación.

Capítulo 7: Este capítulo incluye la bibliografía utilizada a lo largo del proceso de investigación, tanto las fuentes consultadas como las citadas.

Figura 5: Esquema de estructuración del trabajo de titulación



1.6. Área de estudio

1.6.1 LOCALIZACIÓN

La parroquia Santa María de La Esperanza está ubicada en Ecuador, en la provincia de Imbabura, específicamente en el cantón Ibarra (figura 6). Se encuentra en la parte rural de la ciudad de Ibarra, limitando al sur con la parroquia de Angochagua y al norte con el barrio de Karanqui perteneciente a la ciudad de Ibarra.

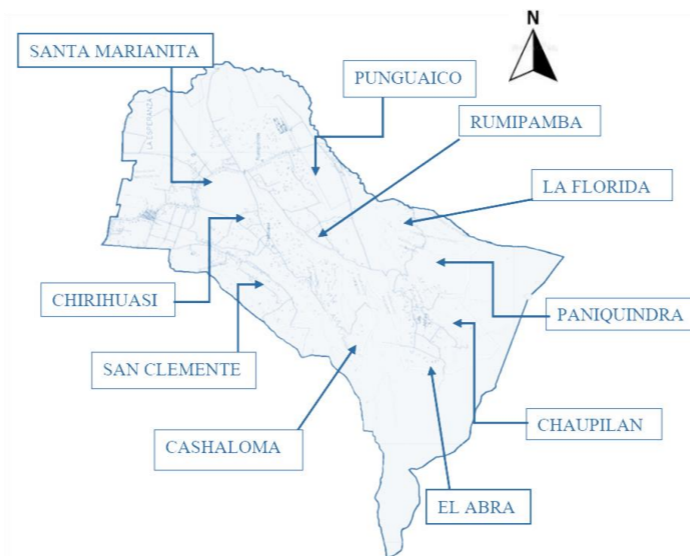
Figura 6: Localización



1.6.2. ENTORNO

En la parroquia de Santa María de la Esperanza se encuentra habitada por la población indígena de habla kichwa o quichua y los barrios conformados por población mestiza, en las comunidades se encuentran poblaciones como Punguaico, Chirihuasi, la Florida, el Abra, Paniquindra, San Clemente, Chaupilan y Cashaloma. Y en los barrios se encuentran la población de Santa Marianita, Rumipamba, San Pedro, San Francisco (figura 7).

Figura 7: Localización y comunidades

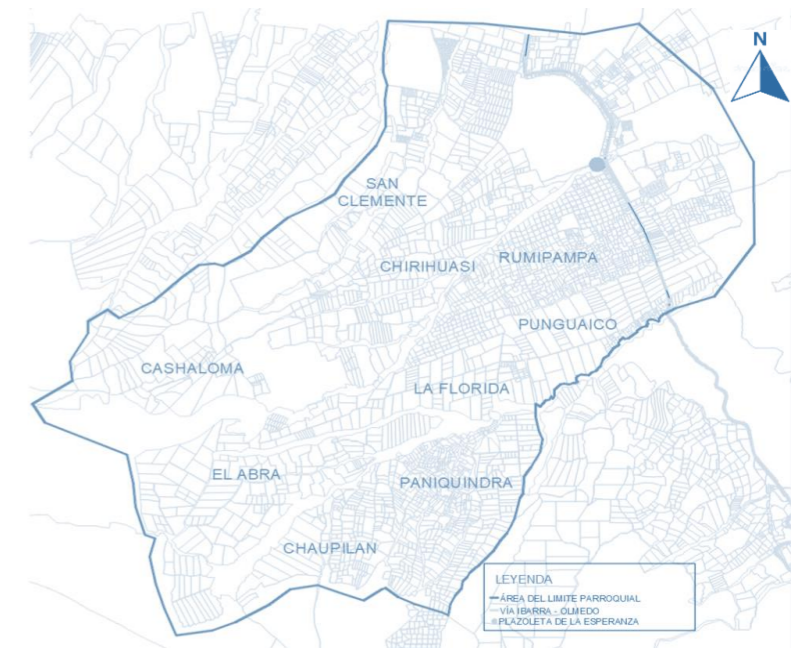


1.7. Alcance

Se busca identificar las comunidades de la parroquia de Santa María de la Esperanza, así como sus conexiones viales y puntos de encuentro, con el objetivo de planificar un espacio estratégico y adecuado para el equipamiento que promueva la accesibilidad e interacción con la naturaleza (figura 8).

La investigación se centrará en la actividad industrial manufacturera del sector, con el fin de comprender sus potenciales y cualidades, y así diseñar una infraestructura que se ajuste a las necesidades de producción, como es un anteproyecto con sus planos arquitectónicos, fachadas, cortes y detalles respecto a lo antes mencionado.

Figura 8: Delimitación espacial



1.8. Conclusión

La creación de un centro de indumentaria de vestimenta autóctona en la parroquia la Esperanza impulsará la productividad de las prendas de vestir locales, promoviendo su permanencia en el tiempo y su importancia en la cultura indígena Karanqui. Esto contribuirá a abordar los principales problemas sociales, generando sostenibilidad cultural, social y económica para las familias, además de crear fuentes de empleo dentro de la parroquia.

Figura 9: Mujer kichwa Karanqui – vestimenta color azul



CAPÍTULO 2



Nota: Bordados Clarita

ESTADO DEL ARTE

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Introducción

2.2. Antecedentes teóricos

2.2.1. Historia de la indumentaria

2.2.1.1. Época Prehistórica

2.2.1.2. Época Antigua

2.2.1.2.1. Mesopotamia

2.2.1.2.2. Egipto

2.2.1.2.3. Grecia

2.2.1.2.4. Roma

2.2.1.3. Edad Moderna

2.2.1.4. Edad Contemporánea

2.2.1.5. Historia de la indumentaria en Ecuador

2.2.1.6. Historia de la indumentaria en la Esperanza

2.3. Estructuración de base teórica

2.3.1. Conceptos y enfoques

2.3.2. Marco normativo

2.3.2.1. Normativa internacional

2.3.2.2. Normativa nacional

2.3.2.3. Normativa local

2.3.2.4. Resumen

2.3.2.5. Conclusión

2.4. Análisis de referentes

2.4.1. Referentes internacionales

2.4.2. Referente nacional

2.4.3. Síntesis de referentes

2.5. Análisis programático

Descripción:

En este capítulo se tratará sobre la investigación en base a los hechos históricos que tiene la parroquia, como también sus conceptos o denominaciones relacionadas al contexto de la vestimenta de la etnia indígena y sobre todo a las normativas que sustentan su cultura o saberes ancestrales.

La Parroquia Santa María de la Esperanza, situada en la ciudad de Ibarra, Ecuador, es un lugar lleno de historia, tradición y diversidad cultural. Su gente, conocida por su calidez y hospitalidad, es un reflejo vivo de la riqueza humana y cultural de esta región (figura 10).

La Parroquia Santa María de la Esperanza, es un tesoro escondido en las tierras fértiles de Ibarra, que se erige como un crisol de tradiciones, paisajes pintorescos y de comunidades vibrantes. En la cual nos adentraremos en los misterios y encantos de este lugar único, explorando su historia, sus características distintivas que la vuelven única y maravillosa. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Los paisajes que rodean a la parroquia parecen sacados de un cuento de hadas, con montañas majestuosas que se alzan en el horizonte y valles salpicados de campos verdes y coloridas flores. Este escenario natural no solo ofrece un espectáculo visual deslumbrante, sino que también es el sustento de las comunidades que conforman el sector, proporcionando los recursos necesarios para la vida cultural que florece en la región (figura 10).

Es un lugar donde el pasado y el presente se entrelazan en una danza eterna, y donde la esperanza brilla como una estrella en el firmamento de la historia de Ibarra, Ecuador.

Y donde sus raíces históricas se remontan a épocas ancestrales en la cultura indígena que florecen en la tierra. Es decir, a lo largo de los siglos, la parroquia ha sido testigo de los vaivenes, desde la llegada de los primeros pobladores hasta la influencia colonial que dejó su huella en la arquitectura y las costumbres locales del sector manteniéndose hasta la actualidad. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Figura 10: *La pacha mama*



Nota: Pachay

2.2. Antecedentes teóricos

2.2.1. INDUMENTARIA INDIGENA EN EL ECUADOR

La historia de la vestimenta en Ecuador es una narrativa rica y diversa que refleja la multiplicidad de culturas y tradiciones que han convergido en este país a lo largo del tiempo. Desde tiempos ancestrales, las distintas comunidades indígenas que habitaban estas tierras han desarrollado sus propios estilos de vestimenta, cada uno con sus características distintivas y significados culturales.

De acuerdo a Laicismo (2008) las civilizaciones precolombinas, como los Incas, los Cañaris, los Quitus, entre otros, tenían elaboradas técnicas de tejido y de confección para las prendas textiles. Estas se caracterizaban por la utilización de fibras naturales como el algodón y la lana que se obtenían de la llama y la alpaca para crear vestimentas de gran calidad y belleza. Estos tejidos no solo servían como prendas de vestir, sino que también tenían un importante valor simbólico y ritual en la vida de estas comunidades.

Es así como los Incas tuvieron una influencia significativa en varios aspectos de la vida en el territorio que hoy corresponde a Ecuador dándole a la vestimenta de la época la simplicidad y funcionalidad, que permitía adaptándose al clima y las condiciones geográficas de la región, por ende, las prendas fueron variadas según el estatus social y el género de cada la persona. (Laicismo, 2008).

Los hombres generalmente vestían un "uncu", una especie de manto rectangular que se colocaba sobre el hombro y se sujetaba

con un broche, y una "llautu", una banda de tela que se usaba alrededor de la cabeza como símbolo de status. Además, podían usar pantalones cortos o largos, dependiendo de la ocasión y el clima.

Las mujeres llevaban una "anaku", una túnica larga que llegaba hasta los tobillos, y una "awayu", una especie de faja que se colocaba en la cintura y que podía tener fines decorativos. También usaban "mantas" o "aguayos" para cubrirse los hombros y protegerse del frío, como se muestra en la imagen de la (figura 11.) (Castañeda, 2013).

Los colores y los diseños de la vestimenta incaica en Ecuador solían ser simples pero simbólicos, reflejando la cosmovisión y la identidad cultural de la civilización. Además, la vestimenta podía incluir adornos como bordados o tejidos elaborados, que añadían belleza y distinción a las prendas. (Castañeda, 2013).

En resumen, la vestimenta incaica en Ecuador era funcional, adaptada al entorno y reflejaba la identidad y el estatus social de quienes la usaban. Su legado aún se puede apreciar en las tradiciones y la cultura material de las comunidades indígenas de la región.

Por consiguiente, con la llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI, la vestimenta indígena comenzó a verse influenciada por la moda y los materiales europeos. Sin embargo, muchas comunidades lograron preservar sus tradiciones textiles, adaptándolas a las nuevas influencias y fusionando elementos autóctonos con los introducidos por los colonizadores. (Castañeda, 2013).

A lo largo de los siglos, la vestimenta en Ecuador ha seguido evolucionando, reflejando no solo las influencias culturales externas, sino también los cambios sociales, económicos y políticos en el país. Hoy en día, la vestimenta ecuatoriana es una mezcla vibrante

de tradición y modernidad, con una variedad de estilos y diseños que reflejan la diversidad de su gente y su historia.

Figura 11: Vestimenta de los kayambi



2.2.2. INDUMENTARIA INDIGENA DE LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA

La vestimenta indígena de la Parroquia de la Esperanza, en Ecuador, tiene raíces profundas que reflejan la identidad y la cultura de la región. Durante siglos, ha sido un símbolo de pertenencia y una expresión de la historia y las tradiciones de la comunidad, los materiales utilizados tradicionalmente incluyen fibras naturales como el algodón, la lana y el lino, que se tejen a mano para crear prendas únicas y coloridas.

Según Estelina Quinatoa (2013) las mujeres suelen llevar blusas bordadas a mano, conocidas como "camisas", que están decoradas con motivos inspirados en la naturaleza, como flores, plantas y aves. Estas camisas suelen ser de colores brillantes y vibrantes, que reflejan la riqueza de la biodiversidad de la región, complementan su atuendo con faldas elaboradas, chalinas tejidas y sombreros tradicionales (figura 12).

Por otro lado, los hombres también tienen su propia vestimenta distintiva, usan camisas tradicionales con detalles bordados y pantalones anchos, junto con sombreros tejidos a mano. A menudo, también llevan ponchos o capas para protegerse del frío de las altas montañas de la región. (Blanca Rocio, 2015).

Los elementos de vestuario masculinos y femeninos de la cultura indígena Karanqui revelan una simbología arraigada que ha perdurado a lo largo del tiempo y que es fundamental reconocer y fortalecer con el transcurso del tiempo para que se mantenga y perdure en el pasado, presente y por supuesto en el futuro por medio de la utilización de:

Los walkas o collares, con sus colores dorados, taxos y rojos, evocan el oro, que simboliza la fuerza del sol y la vitalidad de la sangre, que a su vez representa vida y fertilidad.

Las makiwatanas o brazaletes, en tonos rojos, que otorgan fuerza y resistencia física a las mujeres que los llevan, representando la vida y la fertilidad, así como también proporciona y otorga buena temperatura corporal para el cuerpo. (Estelina Quinatoa, 2013).

El chumbi externo, en diversos colores y decoraciones geométricas y de animales míticos, evoca los diseños de la cerámica de la sierra Norte y los objetos funerarios ancestrales, como los "tocapus" incas. (Estelina Quinatoa, 2013).

Las faldas plisadas con diversos colores que se caracterizan por difundir la materialidad de la naturaleza con sus variados tonos y variaciones de colores, que se asemejan a la libertad que poseen.

Las camisas bordadas, aunque de estilo europeo, han sido adaptadas al estilo andino a lo largo de los siglos, recordando las blusas de las mujeres campesinas de la zona y a la vez estas demuestran su diversidad mediante bordados y dibujos expresando lo hermoso de la naturaleza con sus paisajes andinos, con la presencia de flora y fauna presentes en las comunidades y pueblos propios del lugar (figura 12). (Estelina Quinatoa, 2013).

En resumen, la vestimenta indígena de la Parroquia de la Esperanza es un reflejo de la historia, la naturaleza y la identidad cultural de las comunidades y de los habitantes, que fueron transmitidas de generación en generación como parte integral de su patrimonio étnico, cultural y material.

Figura 12: Vestimenta de los karanquis



Nota: Bordados Clarita

2.3. Estructuración de bases teóricas

2.3.1. CONCEPTOS Y ENFOQUES

La investigación se organiza en torno a palabras claves, con sus diversos conceptos o también conocidos como enfoques que facilitarían una comprensión más profunda de los fundamentos teóricos examinados a los lectores. Por lo tanto, se explorarán conceptos vinculados al proyecto de un centro para la preservación de la cultura autóctona de la parroquia de la Esperanza. El estudio de estos conceptos nos brindará información que podemos aplicar en la elaboración de la propuesta arquitectónica.

2.3.1.1. VESTIMENTA O INDUMENTARIA

La indumentaria ha desempeñado un rol significativo en la sociedad, Rosalía (2012) menciona que a través de ella, las personas comunican su identidad al resto de la comunidad, expresando sus emociones y su esencia. Sin embargo, la función de la vestimenta no se limita únicamente a cubrir el cuerpo, sino que también refleja la forma de vida y la interpretación de la realidad de los grupos que componen la sociedad, a través de los diseños, los colores y las formas que se le aplican y representan en ellas.

2.3.1.2. COMERCIO

El comercio es una práctica ancestral que se remonta a las primeras sociedades organizadas, donde se promovía el intercambio de productos y bienes entre distintos grupos. Esta actividad ha sido fundamental en el desarrollo económico y social a lo largo de la historia, manifestándose en diversas culturas y regiones del mundo a lo largo del tiempo. (Cantos Manuel, 1999), en si el comercio ha

sido una fuerza impulsora de la economía y el progreso, generando intercambios y relaciones comerciales que han contribuido al crecimiento de las sociedades. Además Huesca Rodriguez Cecilia (2012), destaca que el comercio no se limita únicamente al intercambio de bienes, sino que también es un medio para la transmisión de conocimientos y costumbres culturales, fortaleciendo así la identidad de las comunidades involucradas.

2.3.1.3. IDENTIDAD

La identidad de acuerdo a Guerrero Arias (2002) se percibe como algo heredado que debe permanecer constante para preservar su esencia, que la única manera de ser verdaderamente fiel a la identidad es mediante su transformación.

2.3.1.4. CULTURA

La cultura abarca el conjunto de conocimientos e ideas generales no especializados que se adquieren mediante el desarrollo de las facultades intelectuales, a través de la lectura, el estudio y el trabajo. Según Barrera Luna (2013) en su sentido etnográfico, la cultura representa un conjunto complejo que engloba conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad. En otras palabras, la cultura comprende los bienes materiales y espirituales de un grupo social, transmitidos de una generación a otra con el fin de guiar las prácticas individuales y colectivas. Esto incluye aspectos como el idioma, los procesos, los estilos de vida, las tradiciones, las costumbres, los valores, los patrones, las herramientas y el conocimiento (figura 13).

2.3.1.5. INDÍGENAS

Son aquellos grupos poblacionales que han conservado su cultura a lo largo de varias generaciones, distinguiéndose por su vestimenta y su idioma característicos. Por lo general, pertenecen a los estratos más humildes de la sociedad. Su identidad cultural se ha mantenido arraigada a pesar de los cambios sociales y económicos (figura 13), preservando así sus tradiciones y costumbres a lo largo del tiempo. (Kloosterman, 1997).

Figura 13: Cultura y tradiciones indígenas



Nota: Pachay

2.3.1.6. PRODUCCION ARTESANAL

Según Bustos Flores (2009) la producción se refiere a un método o procedimiento que una organización emplea para convertir recursos en bienes y servicios. Dentro de esta categoría se encuentra la producción artesanal, la producción artesanal implica la elaboración de objetos a partir de la transformación de materias primas naturales básicas, utilizando procesos de producción no industriales que incluyen el uso de máquinas y herramientas simples, con un enfoque mayoritario en el trabajo físico y mental. En base a lo anterior, se puede argumentar que la importancia fundamental de la producción artesanal no solo reside en los productos que se generan, sino también en las habilidades y conocimientos.

2.3.1.7. EXPOSICIÓN

Es el proceso de comunicación empleado para presentar objetos o productos de importancia cultural y patrimonial, así como para difundir información a diversos públicos sobre eventos significativos en su historia. Este método no solo busca exhibir los elementos relevantes, sino también educar y compartir conocimientos sobre su trasfondo histórico y cultural. (Fernández & García, 2013).

2.3.1.8. DIFUSIÓN

La difusión puede definirse como la disponibilidad y accesibilidad al conocimiento, proporcionada a través de espacios como bibliotecas o auditorios. Según Guglielmino (2007), la difusión se entiende como un medio para brindar a la sociedad la posibilidad de utilizar y disfrutar del patrimonio, al mismo tiempo que sirve como una actividad para transferir conocimiento a través de diversas formas y medios.

Figura 14: Raíces indígenas



Nota: Pachay

2.3.1.9. RESCATAR

Según Bonilla (2015) el rescate implica un proceso amplio que busca mejorar, rehabilitar y revitalizar funciones o actividades que están en riesgo de perderse, así como contrarrestar la desvalorización de labores desempeñadas por comunidades y personas. La participación ciudadana es fundamental para promover el desarrollo sostenible y garantizar la continuidad de estas actividades a través de esfuerzos colectivos. Este enfoque no solo busca conservar prácticas culturales y tradiciones, sino también fortalecer el tejido social y promover la colaboración entre diferentes grupos (figura 14).

2.3.1.10. BORDADO

Según Alcaraz Frasquet (2016) el bordado es una técnica con una evolución significativa en comparación con otras formas de arte, continúa enfrentando estereotipos y percepciones superficiales, especialmente aquellas asociadas a labores manuales realizadas mayormente por mujeres. Desde la época victoriana, el bordado ha sido visto principalmente como una actividad estética destinada a mujeres de clase alta, donde tanto las obras producidas como las mujeres detrás de ellas eran consideradas meramente decorativas. Este arte textil ha sido subestimado y etiquetado como artesanía, con menos reconocimiento intelectual y profesional en comparación con disciplinas como la escultura y la pintura, relegando el trabajo meticuloso y detallado del bordado al ámbito privado y doméstico. Sin embargo, su importancia y valor cultural están siendo cada vez más reconocidos, rompiendo con las percepciones tradicionales y siendo apreciado como una forma de expresión artística legítima y significativa.

2.3.1.11. AUTÓCTONO

De acuerdo a Veloz Maggiolo (1989) ser autóctono denota la condición de ser parte integral de un lugar específico, especialmente referido a comunidades indígenas o nativas que han residido en una región a lo largo de múltiples generaciones. Esta identidad implica una profunda conexión con la tierra, la cultura y las costumbres propias de dicho lugar, y con frecuencia conlleva la responsabilidad de preservar y transmitir los conocimientos ancestrales. Además, ser autóctono conlleva una arraigada identidad cultural basada en la historia y las prácticas tradicionales de un grupo étnico o comunidad en particular. Esta conexión con la tierra y la herencia cultural es fundamental para comprender y valorar la riqueza y diversidad de las identidades humanas.

2.3.1.12. LA PLANIFICACIÓN URBANA

La planificación urbana según Ornés (2009) emerge como un procedimiento que implica la descripción, examen y valoración de las condiciones de operación de las ciudades. Su objetivo es generar propuestas de diseño y desarrollar proyectos que regulen tanto la dinámica urbana como la ambiental de toda la ciudad. Además, busca abordar las anomalías que puedan existir entre las condiciones de desarrollo económico, social y espacial. Este proceso requiere una programación precisa, un seguimiento detallado y un control bien definido, todo dentro de un marco temporal establecido.

2.3.1.13. LA PLANIFICACIÓN URBANA

La planificación urbana de acuerdo al Ministerio de Transporte y Obras Públicas del Ecuador (2013) son las carreteras o las mejoras

a las ya existentes deben ser planificadas teniendo en cuenta el flujo de tráfico proyectado para utilizarlas. Por lo tanto, es recomendable que el diseño se realice considerando el volumen de tráfico esperado para el último año de vida útil de la vía, con un mantenimiento adecuado. Se asume que el volumen de tráfico esperado para cada año será mayor que el del año anterior. Este enfoque garantiza una planificación que pueda adaptarse al crecimiento del tráfico a lo largo del tiempo.

2.3.1.14. ARBORIZACIÓN

Es una herramienta metodológica diseñada para abordar uno de los mayores desafíos que enfrentan las ciudades, en si es lograr un equilibrio entre el desarrollo urbano y la preservación de la naturaleza. El crecimiento de las ciudades a menudo ocurre a expensas de sus áreas verdes, lo que requiere una planificación cuidadosa que integre el desarrollo urbano con su entorno natural. Este enfoque permite identificar las acciones más efectivas para mitigar el impacto negativo del desarrollo urbano, como la plantación de especies nativas en áreas urbanas, garantizando así la conservación del medio ambiente mientras se promueve el crecimiento urbano sostenible. (Linares, 2019)

2.3.1.15. EL MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano se percibe como un elemento de utilidad pública, destinado a facilitar y resolver diversas actividades que tienen lugar en el espacio público. Estos elementos tienen la función de unir y coordinar los servicios ofrecidos en un área determinada, como parques, reconocidos como lugares de transición y recreación, donde contribuyen a la comodidad y bienestar de quienes los utilizan. (Pilar del Real Westphal, 2013).

2.3.1.16. CONCLUSIÓN

Las bases teóricas investigadas sirven de respaldo para el desarrollo del diseño arquitectónico, específicamente orientado a la creación de espacios que fomenten la preservación y difusión de la vestimenta autóctona como tradicional de la parroquia de Santa María de la Esperanza. A través del análisis de antecedentes teóricos, se logró comprender la importancia cultural y social que la indumentaria tradicional representa para la comunidad, identificando no solo su valor histórico, sino también su significado en la actualidad. Además, mediante la interpretación de conceptos clave relacionados con la vestimenta, la tradición y la identidad, se definieron elementos esenciales que guiarán la planificación de los espacios arquitectónicos del anteproyecto. Este proceso permitirá que el equipamiento propuesto no solo sea funcional, sino que también se convierta en un espacio de expresión cultural, aprendizaje y encuentro comunitario, contribuyendo así al rescate y la permanencia de las tradiciones de la etnia Karanqui para las futuras generaciones.

2.3.2. MARCO NORMATIVO

Se llevó a cabo un exhaustivo análisis a nivel internacional, nacional y local para la investigación del marco teórico. El objetivo fue recopilar información relevante y seleccionar las normativas más adecuadas y pertinentes para este proyecto específico. En el caso particular de la parroquia - La Esperanza, se cuenta con una ordenanza que regula las construcciones, considerando las zonas de ubicación y el tipo de equipamiento que se proyectará en ellas. Este marco normativo local será fundamental para garantizar la conformidad y adecuación del proyecto a las regulaciones vigentes.

2.3.2.1. NORMATIVA INTERNACIONAL

NTC - Norma técnica complementaria para el diseño arquitectónico, México (Capítulo 2)

• DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES.

La altura máxima permitida entre pisos en los edificios es de 3.60 metros. En situaciones en las que esta altura se exceda, se considerará equivalente a dos niveles construidos para propósitos de clasificación de usos y destinos, así como para la instalación de elevadores.

Las dimensiones y características mínimas requeridas para los locales en las edificaciones, según su uso o destino (figura 15), se definen de acuerdo con los parámetros especificados en la siguiente tabla. (NTC, 2008).

Figura 15: Dimensión y características para el diseño Arq.

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	Área mínima (En m ² o indicador mínimo)	Lado mínimo (En metros)	Altura mínima (En metros)
COMERCIAL				
ABASTO Y ALMACENAMIENTO	Bodegas	9.00	2.60	2.70
	Mercado:			
	Puestos sin preparación de alimento	2.25	1.50	3.00
	Puestos con preparación de alimento	3.00	1.50	3.00
	Locales	6.00	2.00	2.50
	Gasolineras con bombas de servicio al público	Pemex	Pemex	Pemex
TIENDAS DE PRODUCTOS BÁSICOS Y ESPECIALIDADES	Locales hasta 250 m ²	-	-	2.30
	de más de 250 m ²	-	-	2.50
TIENDAS DE AUTOSERVICIO	Área de ventas: hasta 250 m ²	-	-	2.50
	de 251 a 2500 m ²	-	-	2.70
	más de 2500 m ²	-	-	3.00
TIENDAS DE DEPARTAMENTOS Y CENTROS COMERCIALES	Área de ventas hasta 2,500 m ²	-	-	2.70
	de 2,501 a 5,000 m ²	-	-	3.00
	de 5,001 a 10,000 m ²	-	-	4.00
	más de 10,000 m ²	-	-	5.00

Nota: NTC

• ACCESIBILIDAD HACIA LAS EDIFICACIONES

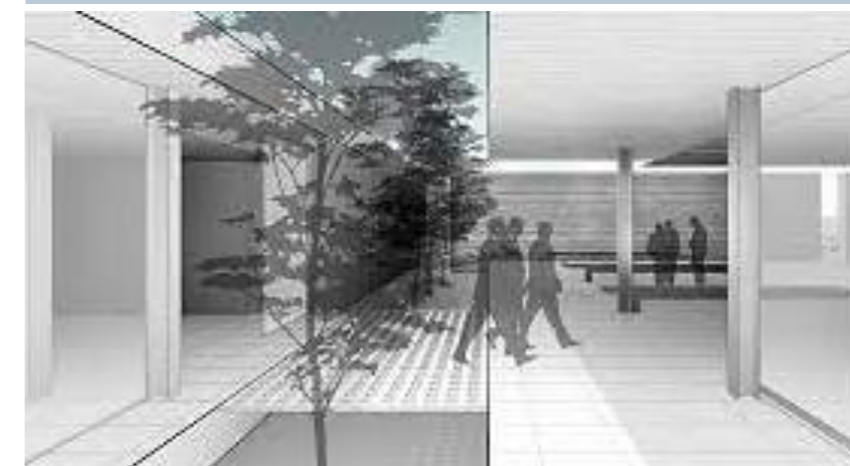
De acuerdo a la NTC (2008) los lugares designados para la atención al público deben ajustarse a ciertas normativas que aseguren la accesibilidad para personas con discapacidad en diversos espacios interiores (figura 16). Para garantizar esta accesibilidad, es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

- Acceso: Se debe proporcionar una ruta accesible desde los accesos principales del establecimiento.
- Rutas dentro del establecimiento: Se deben habilitar rutas accesibles que conecten los diferentes sectores o espacios dentro del edificio.
- Diseño accesible de los servicios sanitarios.
- Espacios reservados para personas en sillas de ruedas en áreas como auditorios o salas audiovisuales.

- Instalación de señalización auditiva, táctil y visual para facilitar la orientación y movilidad.
- Empleo de dispositivos como ascensores para asegurar la accesibilidad entre plantas, especialmente entre niveles superiores y el primer piso.

Estos requisitos son fundamentales en el proceso de diseño para prevenir la existencia de barreras arquitectónicas y garantizar la inclusión de todas las personas en los espacios públicos.

Figura 16: Accesibilidad



Nota: Scielo senescyt

• ACCESIBILIDAD - ESPACIOS DE USO COMÚN

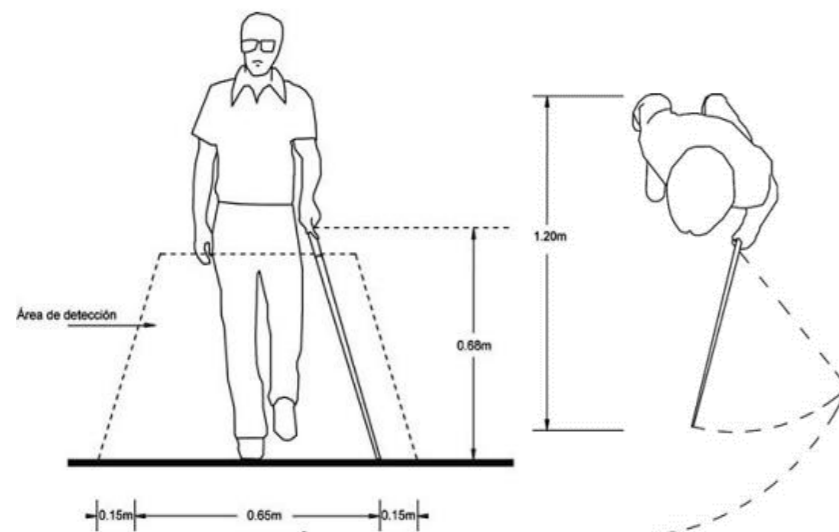
Según NTC (2008) la garantía de accesibilidad dentro y fuera del edificio es crucial para asegurar la movilidad sin obstáculos para todas las personas, incluidas aquellas con discapacidades. Los espacios exteriores libres de barreras arquitectónicas incluyen áreas verdes, jardines, parques y vías públicas, y para asegurar esta accesibilidad se deben cumplir los siguientes requisitos:

- Las rampas no deben obstruir el paso de personas con discapacidad.

- La colocación de postes y mobiliario urbano en aceras no debe bloquear la circulación.
- Se deben establecer rutas que permitan una movilidad libre tanto horizontal como verticalmente.
- La pendiente máxima permitida para garantizar una accesibilidad fácil es del 8%, con un ancho mínimo de 1.20 metros.
- La superficie debe ser lisa y antideslizante para garantizar la estabilidad del piso.
- Cuando existan desniveles menores a 2 centímetros, se deben instalar chaflanes.

El ancho mínimo para la circulación de una persona con discapacidad acompañada de otra debe ser de 1.40 metros (figura 17), mientras que para dos personas con discapacidad debe ser de 3.00 metros. (NTC, 2008).

Figura 17: Accesibilidad - discapacitados



Nota: NTC

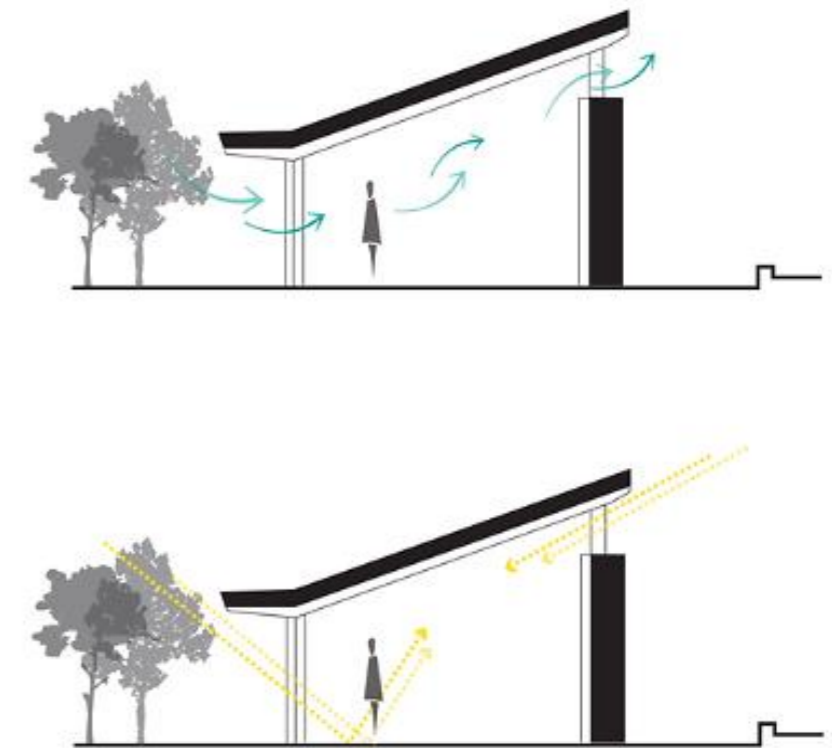
• ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Los locales destinados a la habitación y otros espacios complementarios deben contar con iluminación natural durante el día a través de ventanas que se abran directamente hacia la vía pública, azoteas, áreas descubiertas o patios, cumpliendo con los estándares establecidos (figura 18). Para determinar el tamaño adecuado de las ventanas, se considerarán los siguientes aspectos:

- El área de las ventanas para la entrada de luz no debe ser inferior al 17.5% del área total del local en todas las construcciones, excepto en los locales complementarios donde este porcentaje no debe ser inferior al 15%.
- Se garantizará un mínimo del 5% del área del local para la ventilación.
- En los casos donde las ventanas estén ubicadas bajo marquesinas, balcones u otros elementos similares, se considerarán iluminadas y ventiladas naturalmente si están empotradas a una altura máxima equivalente a la altura de piso a techo del local.
- Para la iluminación natural mediante domos o tragaluces en baños, cocinas, locales de trabajo, etc. Se permitirá una proyección horizontal del vano libre del domo o tragaluz que represente al menos el 4% de la superficie del local, excepto en industrias donde será del 5%. El coeficiente de transmisibilidad del espectro solar del material utilizado debe ser del 85% como mínimo.
- No se permitirá la iluminación y ventilación a través de fachadas colindantes, y los bloques prismáticos no se considerarán para la iluminación natural.

- Queda prohibida la extensión de ventanas, balcones u otros voladizos sobre la propiedad del vecino, así como cualquier vista oblicua que invada la propiedad contigua sin respetar las distancias mínimas requeridas para los patios de iluminación.
- Las escaleras, excepto en viviendas unifamiliares, deben contar con ventilación hacia la vía pública, patios de luz o áreas descubiertas en cada nivel, mediante vanos que representen al menos el 10% de la superficie de la planta del hueco de la escalera. En caso de falta de ventilación natural, se deben cumplir los requisitos establecidos.

Figura 18: Iluminación y ventilación natural



Nota: AD Studio

2.3.2.2. *NORMATIVA NACIONAL*

Código de comercio, Sección 1 -De las personas capaces para ejercer el comercio

Artículo 6: Toda persona que posea capacidad legal para celebrar contratos según lo establecido en el Código Civil, tiene igualmente la capacidad para dedicarse al comercio.

Artículo 7: A pesar de lo dispuesto en el artículo anterior, ciertas entidades y personas no pueden dedicarse al comercio:

- Las corporaciones religiosas.
- Los funcionarios públicos a los que se les prohíbe ejercer el comercio según el Artículo 242 (266) del Código Penal, salvo excepciones especificadas en dicho artículo.
- Los declarados en quiebra que no hayan obtenido rehabilitación.

Artículo 8: Aquellas personas que no tienen capacidad legal para celebrar contratos según las leyes ordinarias, tampoco tienen la capacidad para realizar actos de comercio, excepto en los casos especificados en los artículos siguientes.

Artículo 9: Un menor emancipado, ya sea hombre o mujer, puede dedicarse al comercio y realizar eventualmente actos comerciales, siempre y cuando obtenga autorización de su tutor. Esta autorización puede ser otorgada personalmente en el acto o mediante escritura pública, la cual debe ser registrada previamente en la oficina de registros del domicilio del menor y publicada en la imprenta. Se presume que el menor cuenta con esta autorización cuando se dedica públicamente al comercio, aunque no se haya

otorgado escritura, a menos que su tutor haya presentado previamente una reclamación o protesta, notificada de antemano al público o a aquellos que realicen negocios con el menor.

Artículo 10: Los menores autorizados para ejercer el comercio se consideran mayores en el uso de esta autorización y tienen capacidad para comparecer en juicio por sí mismos y para hipotecar sus bienes inmuebles en relación con los negocios de su comercio. (Codigo-de-comercio, 2014).

Figura 19: *Normativas*



Nota: *Software libre*

Normas de arquitectura y urbanismo, Quito – Ecuador

• **Dimensiones de locales**

Artículo 67. Altura de locales

Salvo que esta regulación indique específicamente alturas mínimas diferentes para ciertos locales, la altura mínima estándar para los

locales será de 2.30 metros. En el caso de las plantas bajas destinadas a usos comerciales, de oficinas o equipamiento, se permitirá una altura libre de al menos 2.70 metros, pudiendo ser incluso mayor. Estas medidas se tomarán desde el suelo terminado hasta la parte inferior del elemento de construcción que tenga el mayor descuelgue. (Norma de arquitectura y urbanismo, 2017).

• **Iluminación y ventilación de locales**

Artículo 69: Áreas de iluminación y ventilación en locales

Cada espacio deberá contar con iluminación y ventilación naturales a través de aberturas que permitan la entrada directa de aire fresco y luz del exterior. Para áreas como baños, escaleras, pasillos, estacionamientos, almacenes y otros espacios cerrados, se seguirán las disposiciones establecidas en los artículos 71 y 72 para su ventilación e iluminación respectivamente.

Se requerirá que el área total de ventanas destinadas a la iluminación sea al menos del 20% de la superficie útil del local. Además, se establecerá que el área mínima para la ventilación sea del 30% del tamaño total de la ventana, incluyendo este porcentaje dentro del área de iluminación especificada anteriormente. (Norma de arquitectura y urbanismo, 2017).

• **Circulación interior y exterior**

Artículo 80. Corredor y pasillo

Todos los espacios dentro de un edificio deben contar con salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras de emergencia.

En los edificios de uso público, los corredores y pasillos deben tener un ancho mínimo de 1.20 metros. En estos casos, el número de locales conectados no debe exceder cinco, y la capacidad máxima de ocupación no debe superar las 10 personas. Si se anticipa la circulación simultánea de dos sillas de ruedas, el ancho mínimo debe ser de 1.80 metros (figura 19).

Es esencial que los corredores y pasillos estén libres de obstáculos en toda su amplitud y desde el suelo hasta una altura de 2.05 metros. No se permite la colocación de elementos que sobresalgan dentro de este espacio, como luminarias, carteles, equipos o partes estructurales del edificio.

En los corredores y pasillos menos transitados de los edificios públicos, se pueden permitir reducciones localizadas en el ancho mínimo. Sin embargo, el ancho libre en estas reducciones nunca debe ser inferior a 0.90 metros. Además, estas reducciones no deben estar ubicadas a menos de 3.00 metros de distancia entre sí. La longitud total de todas las reducciones no debe exceder el 10 % de la longitud total del corredor o pasillo (figura 19).

En los locales que requieran áreas de espera, estas deben estar separadas de las áreas de circulación principal. (Norma de arquitectura y urbanismo, 2017).

Figura 20: Normativas de circulación

CIRCULACIONES	ANCHO LIBRE MÍNIMO
Caminerías exteriores peatonales	1.20m
Circulación exterior de dos sillas de ruedas	1.80m
Caminerías interiores peatonal	1,20m
Circulación interior de dos sillas de ruedas	1.80m
Escaleras para edificios de uso público (desde 901 m2 en adelante)	2.40m o 2 tramos de 1.20m
Rampas fijas	1.20 m
Rampas unidireccionales	0.9 m

• **Espacios verdes**

En la época actual, los espacios verdes desempeñan un papel crucial en el desarrollo, la organización y el funcionamiento de las ciudades. La delimitación zonal determinará tanto un área mínima como una máxima para los espacios verdes. En los nuevos desarrollos urbanos, se requerirá obligatoriamente la arborización de áreas verdes que cuenten con aceras de 1.60 metros o más de ancho. Además, se podrán designar áreas verdes recreativas en lugares como zonas de quebradas o ríos, siempre y cuando se asegure la seguridad peatonal mediante la construcción de vallas de protección. Es importante destacar que los estacionamientos, aceras y áreas de circulación peatonal y vehicular no podrán considerarse como áreas verdes. (INEC, 2012).

Estos espacios verdes contribuyen al equilibrio ecológico al promover la interacción armoniosa entre la naturaleza y las actividades humanas. Sin embargo, el crecimiento urbano actual ha resultado en la disminución de áreas verdes, lo que ha impedido que el índice de cobertura vegetal en entornos urbanos sea más elevado. (Norma de arquitectura y urbanismo, 2017).

• **Estacionamientos**

Las medidas y superficies mínimas necesarias para los lugares de estacionamiento se determinarán en función de cómo se dispongan, siguiendo las pautas establecidas en la siguiente tabla. Además, se considerarán otros aspectos relevantes para garantizar un adecuado espacio para estacionar los vehículos (figura 20). (Norma de arquitectura y urbanismo, 2017).

Figura 21: Normativa de estacionamiento

Estacionamiento	A	B	C
En 45°	3.40	5.00	3.30
En 45°	5.00	4.30	3.30
En 45°	2.75	5.50	6.00
En 45°	2.30	4.80	5.00
En paralelo	6.00	2.20	3.30

2.3.2.3. *NORMATIVA LOCAL*

Ordenanza y reglamentación de uso, ocupación y edificación para la ciudad de Ibarra

23

Artículo 20. Los espacios designados como Uso de Suelo Comercial y de Servicios

Se definen como áreas, terrenos o propiedades destinadas a la interacción del público para la transacción de bienes y servicios. La categorización de estos espacios se basa en su cobertura y tamaño, y se requiere una licencia municipal de funcionamiento una vez que se haya completado la documentación necesaria para la certificación de Compatibilidad de Uso del Suelo. Esta certificación es otorgada por la Dirección de Planificación de Desarrollo Urbano y Rural del Cantón, y se rige según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas, establecida por el INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (INEC). Es importante cumplir con todos los requisitos y regulaciones pertinentes para garantizar la legalidad y adecuación de estos espacios al entorno urbano. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de San Miguel de Ibarra, 2016).

Artículo 23. Uso de Suelo para Equipamientos

Se refiere a áreas designadas para actividades e instalaciones que proporcionen bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, así como para promover el esparcimiento y mejorar la calidad de vida en el Cantón, ya sea de naturaleza pública o privada, ubicadas en diversas partes del territorio, en parcelas individuales o dentro de edificaciones.

Los equipamientos pueden ser ubicados en cualquier parte del cantón sin restricciones relacionadas con el uso de suelo; sin embargo, no se permitirá su establecimiento en zonas identificadas como de riesgo o protección ecológica. En cambio, se facilitará su instalación en áreas donde haya una falta de cobertura territorial de servicios, de acuerdo con lo estipulado en el plan de desarrollo cantonal y las directrices de la Dirección de Desarrollo Urbano y Rural. Es esencial seguir estas regulaciones para garantizar un desarrollo urbano armonioso y compatible con las necesidades y características del entorno. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de San Miguel de Ibarra, 2016).

Los equipamientos de servicios sociales se dividen en categorías que abarcan desde servicios barriales hasta regionales, en función de su naturaleza y el alcance de su influencia. Estas clasificaciones se determinan según las actividades que ofrecen para satisfacer las necesidades de desarrollo social de la comunidad (figura 21).

Cultura engloba los lugares y construcciones dedicados a eventos culturales, así como a la preservación y enseñanza del saber, la promoción y propagación de expresiones culturales. Además, implica el fomento y la difusión de la cultura en general.

Figura 22: *Uso de suelo para equipamientos*

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SÍ MB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m2	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural	Barrial	CUB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
	Sectorial	CUS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
	Zonal	CUZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
	Ciudad	CUCM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000

Nota: Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra

Artículo 86. Uso y gestión del espacio público

Los espacios paisajísticos, con su entorno natural, están destinados a satisfacer las necesidades de la comunidad y regulan las condiciones del área según lo establecido en los artículos 417, 418 y 419 del COOTAD. Estos lugares o sitios son designados para servir a la colectividad, contribuyendo así al entorno y expresión del espacio urbano. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de San Miguel de Ibarra, 2016).

Artículo 87. Gestión para el espacio público

La Dirección de Planificación del desarrollo urbano y rural considerará las políticas municipales de protección y ordenación en proyectos que se desarrollen en espacios públicos. La planificación, diseño, construcción y renovación de estos espacios se llevarán a cabo priorizando la comodidad y la accesibilidad para personas con movilidad reducida, en cumplimiento con la normativa Tecnológica ecuatoriana NTE INEN 2 239:2000, la cual garantiza la accesibilidad de todas las personas al entorno físico. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de San Miguel de Ibarra, 2016).

2019-2023 PDOT Ibarra

- Cultura en el territorio

Ibarra se destaca como el primer cantón en Ecuador en implementar una ordenanza destinada a proteger y promover los derechos colectivos de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas. El propósito principal de esta ordenanza es reconocer y valorar la diversidad como un factor crucial para el progreso de estas comunidades, fomentando la recuperación de conocimientos an-

cestrales y la preservación de su identidad cultural. Se busca aprovechar esta riqueza cultural como motor de desarrollo sostenible y equitativo. (GAD,I. 2015).

- Diálogo cultural

- En el Cantón Ibarra, es esencial impulsar proyectos que promuevan un intercambio equitativo y un diálogo constructivo entre diversas culturas y comunidades, basado en el respeto y la comprensión mutua. El diálogo cultural busca reducir la discriminación y exclusión por diferencias étnicas y culturales.

- En Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura reconoce la identidad cultural como un derecho. Según su Artículo 5, las personas y comunidades pueden construir, preservar y expresar libremente su identidad cultural sin sufrir discriminación o represalias por su elección de pertenencia a una o varias comunidades culturales. (GAD,I. 2015).

2.3.2.4. RESUMEN

La investigación se fundamenta en la identificación de las normativas más apropiadas para el centro de indumentaria dedicado al rescate de la vestimenta autóctona en la parroquia - La Esperanza. Se examinaron los aspectos normativos a nivel internacional, nacional y local con el propósito de diseñar espacios que se ajusten a los estándares de calidad establecidos por las normativas correspondientes.

En lo que respecta a la normativa internacional, se consultó la Norma Técnica Complementaria para el Diseño Arquitectónico de México 2022, que proporciona directrices detalladas sobre el uso

de accesos y las dimensiones requeridas para el diseño arquitectónico de locales comerciales.

Para la normativa nacional, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las normas de arquitectura y urbanismo de Quito, las cuales definen las disposiciones relevantes para la creación de equipamientos urbanos, estableciendo pautas específicas para su desarrollo y utilización.

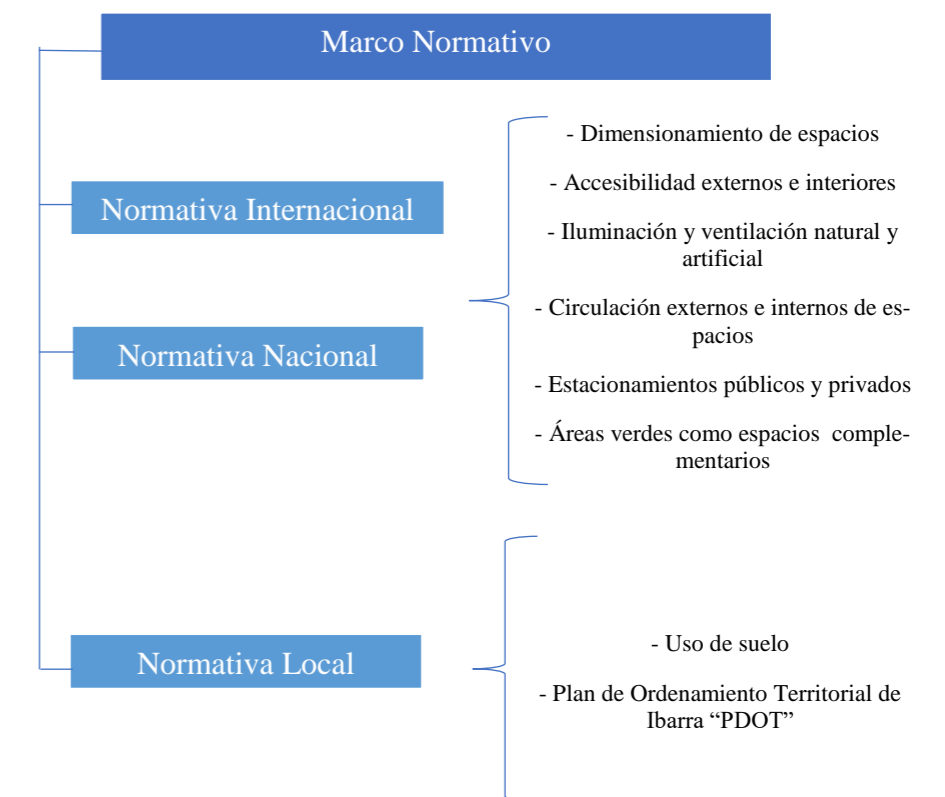
En cuanto a la normativa local, se consideraron todas las disposiciones y definiciones pertinentes que se aplican al comercio, incluyendo su gestión y uso, de acuerdo con lo establecido en la ordenanza y reglamentación de uso, ocupación y edificación de la ciudad de Ibarra, así como en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2015 - 2025).

2.3.2.5. CONCLUSIÓN

A partir del análisis de las normativas vigentes a nivel internacional, nacional y local, se logró comprender de manera integral los lineamientos técnicos y las características que deben cumplirse para la correcta implementación del equipamiento propuesto. Se tomaron en cuenta aspectos fundamentales como la accesibilidad, la ventilación, la iluminación natural y la adecuada integración con el entorno físico y social de la parroquia de Santa María de la Esperanza. Además, la comprensión de las regulaciones sobre la ocupación del suelo, especialmente en las zonas rurales, permitió definir con mayor precisión la distribución y el uso eficiente de los espacios proyectados. Todo esto se complementó con el análisis del Plan de Desarrollo Territorial de la parroquia, lo cual brindó una base sólida para la correcta planificación urbana y arquitectónica, asegurando que cada espacio sea funcional, respetuoso con

el contexto y adaptable a las necesidades culturales y sociales de la comunidad. Este enfoque garantiza que el equipamiento no solo cumpla con los requisitos legales, sino que también contribuya al desarrollo sostenible y al fortalecimiento de la identidad local.

Figura 23: Marco Normativo



2.4. Análisis de referentes

2.4.1. REFERENTES - INTERNACIONALES

CENTRO DE EXPOSICIONES DEL CENTRO INTERNACIONAL SHIMAO SHENZHEN-HONG KONG / SHUISHI

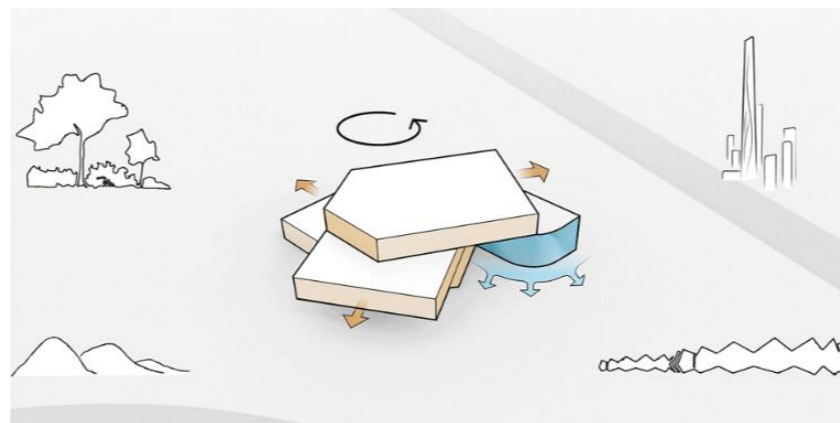
- **Arquitecto:** Shuishi
- **Año de construcción:** 2019
- **Área de construcción:** 6000 m²
- **Ubicación:** Shenzhen, China

Análisis Formal/ Centro de exposiciones/ 2019/ Arq. Shuishi

- El concepto del equipamiento se basa en un punto central como eje rotatorio de todo el proyecto lo cual vincula el estilo vanguardista con la integración del entorno que le rodea (figura 23).
- El centro de exposiciones es poseedora una arquitectura contemporáneo como futurista, con formas geométricas atrevidas sobre puesta entre si dándole una estética minimalista.
- Su diseño se caracteriza por tener líneas limpias como superficies lisas que le dan un aspecto elegante y moderno.
- El centro de exposiciones está estratégicamente ubicado, lo que le permite interactuar armoniosamente con otros edificios y espacios públicos de la zona, creando un conjunto arquitectónico coherente y visualmente impactante como se muestra en la imagen de la figura 33.

- En cuanto a la distribución espacial, el centro de exposiciones está planeado para maximizar tanto la funcionalidad como la flexibilidad. La organización de una amplia variedad de eventos y exhibiciones se facilita gracias a que sus espacios interiores son modulares y adaptables.

Figura 24: Partido arquitectónico, centro de exposiciones



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Análisis Funcional/ Centro de exposiciones/ 2019/ Arq. Shuishi

- El centro de exposiciones fue diseñado con el propósito de optimizar la distribución de sus espacios por medio de un gran hall central que garantiza una circulación eficiente tanto a los visitantes como a su personal (figura 24).
- El lugar cuenta con la capacidad de adaptarse a una variedad de eventos como de exhibiciones, ya que cuenta con los espacios modulares rotatorios que tienen diferentes puntos de vista, que les permiten ser versátiles y adecuados para cualquier ocasión.
- El equipamiento incorpora los principios de eficiencia energética y sostenibilidad, que le permite minimizar el impacto ambiental por medio de la configuración volumétrica y materiales utilizados.

Figura 25: Toma aérea, centro de exposiciones

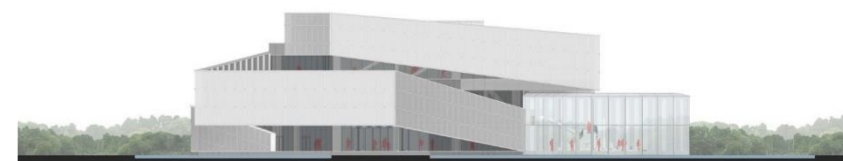


Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Análisis técnico constructivo/ Centro de exposiciones/ 2019/ Arq. Shuishi

- Entre los materiales se incluyen el concreto armado, el acero estructural y el vidrio de alta resistencia, estos materiales se seleccionan cuidadosamente para cumplir con los estándares de seguridad y resistencia requeridos (figura 25).
- El sistema estructural propuesto para el centro de exposiciones está basado en una estructura metálica, seleccionada por su alta capacidad para soportar cargas pesadas y por su resistencia a diversas fuerzas externas, tales como el viento y los movimientos sísmicos.

Figura 26: Fachada frontal, centro de exposiciones

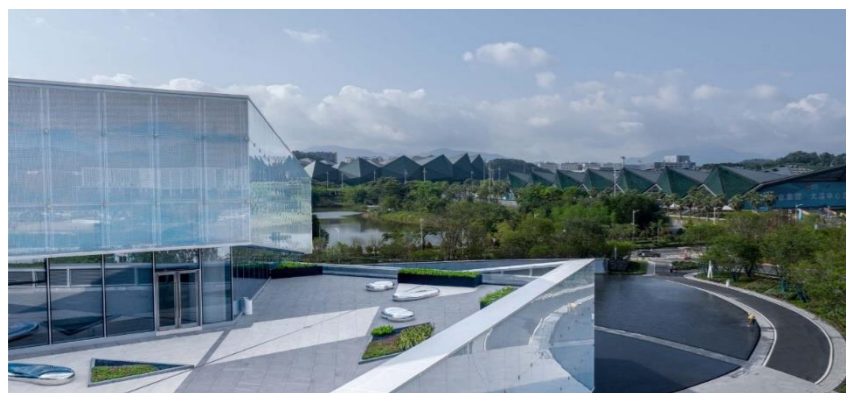


Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Análisis contextual/Centro de exposiciones/ 2019/ Arq. Shuishi

- El centro de exposiciones se encuentra ubicado estratégicamente en el centro de la ciudad de Hong Kong la cual aprovecha las vistas panorámicas como también vincula e interacciona con el entorno urbano y natural del lugar.
- El centro de exposiciones está diseñado para integrarse armónicamente con su contexto físico y social. Formalmente, busca crear un espacio abierto, accesible y flexible que facilite la circulación de personas y fomente la interacción (figura 26).
- Su diseño interior como exterior refleja la rica herencia cultural del progreso moderna de Hong Kong a través de elementos contemporáneos que respeta la historia como la identidad del lugar mediante sus espacios amplios y con grandes ventanales.
- El centro de exposiciones actúa como una catalizador para el crecimiento económico y turístico en la zona, ya que atrae visitantes y clientes mediante la diversidad en espacios que posee como las majestuosas vistas que ofrece a su alrededor.

Figura 27: Contexto natural de centro de exposiciones



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Figura 28: Vista aérea 2, centro de exposiciones

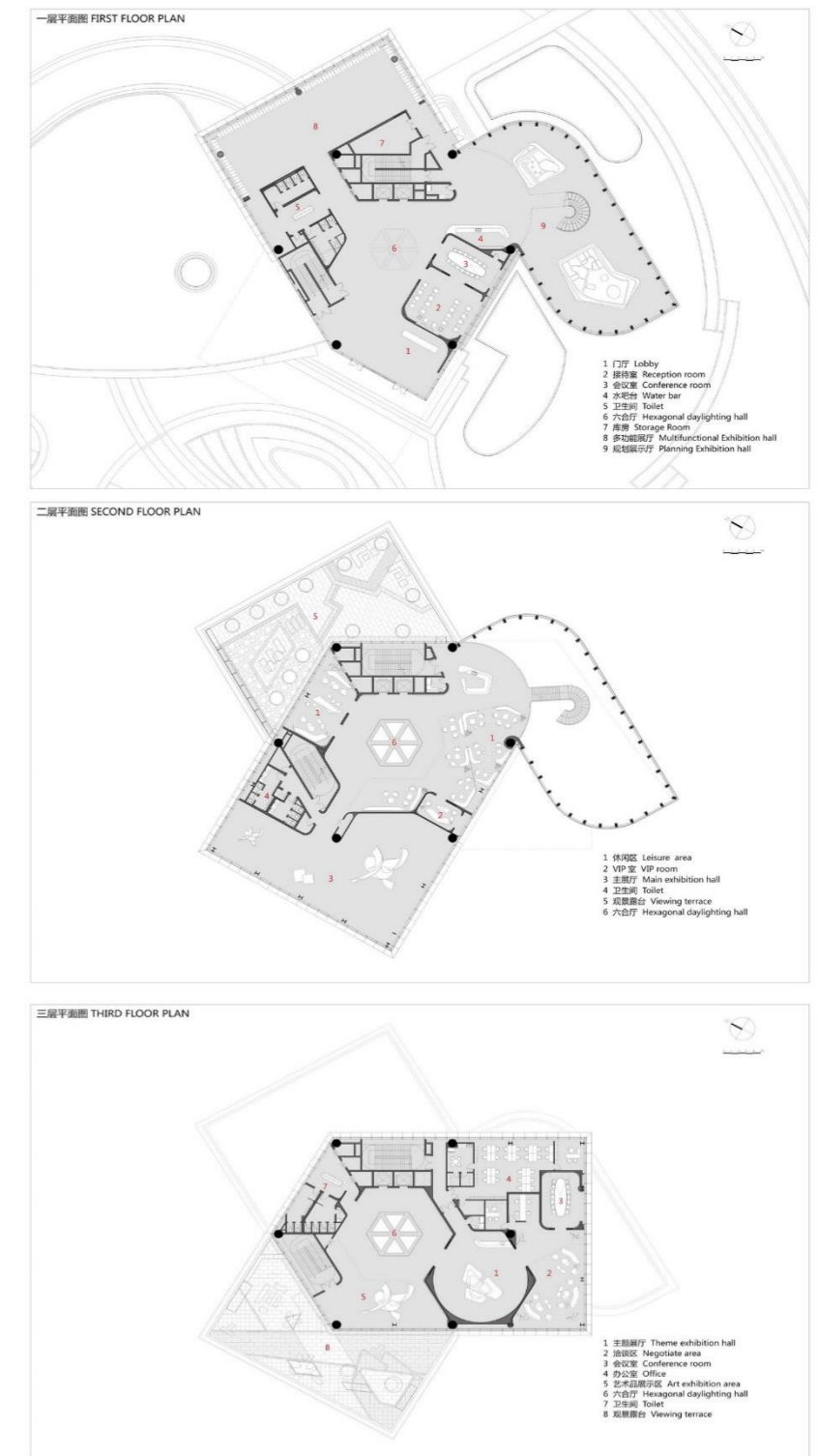


Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Análisis de imagen/Centro de exposiciones/ 2019/ Arq. Shuishi

- El centro de exposiciones destaca por su diseño innovador y distintivo, que lo convierte en un referente visual dentro del entorno urbano. Su forma singular y el uso de materiales modernos, como el vidrio y el acero, captan inmediatamente la atención de los visitantes y transeúntes (figura 28).
- La volumetría del edificio se caracteriza por líneas limpias y geometrías atrevidas que generan una composición visual impactante. Las proporciones han sido cuidadosamente estudiadas para transmitir equilibrio, grandeza y elegancia, aportando una sensación de majestuosidad al espacio.
- La combinación de vidrio y acero no solo refuerza la estética contemporánea del centro, sino que también crea un contraste atractivo con las texturas más tradicionales del entorno, logrando un efecto visual dinámico que realza aún más su presencia en el paisaje urbano (figura 28).

Figura 29: Planos arquitectónicos de centro de exposiciones



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN

- **Arquitecto:** Claudio Vekstein
- **Año de construcción:** 2022
- **Área de construcción:** 52 hectáreas
- **Ubicación:** Neuquén, Argentina

Análisis Formal/ Centro de exposiciones/ 2022/ Arq. Claudio

- El centro posee una arquitectura moderna y contemporánea que combina líneas limpias con volúmenes bien definidos y una estética elegante, en relación a la fachada del edificio incorpora elementos de vidrio, madera y acero, lo que le confiere una apariencia sofisticada y transparente (figura 29).
- El edificio está conformado de volúmenes rectangulares en diferentes posiciones, con una escala que se adapta al entorno urbano circundante que puede destacarse como un punto focal en el paisaje urbano en el sector, además las ventanas y aberturas están estratégicamente ubicada para maximizar la entrada de luz natural, creando un ambiente luminoso y acogedor en el interior.

Figura 30: Ingreso principal, centro de exposiciones y convenciones

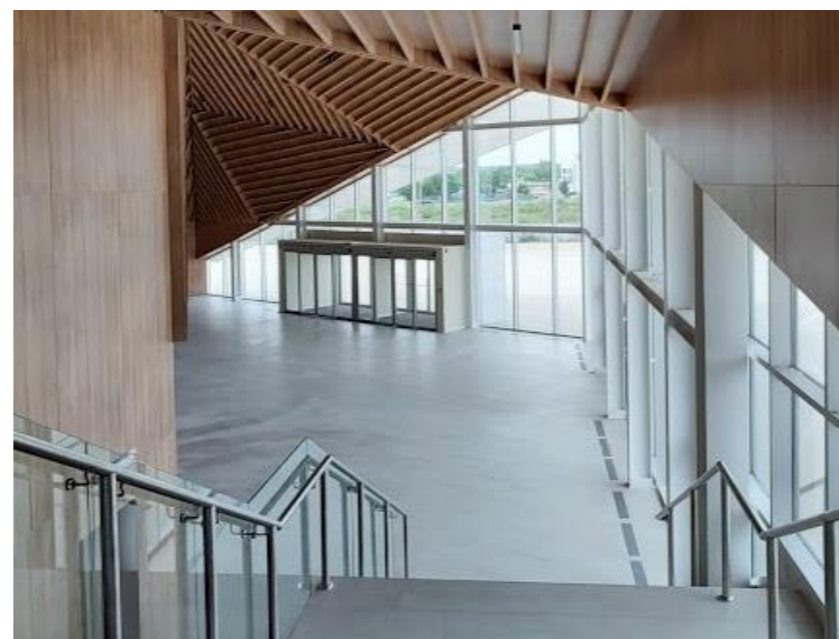


Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Análisis Funcional/ Centro de exposiciones/ 2022/ Arq. Claudio

- El centro de exposiciones y convenciones posee un hall como ingreso principal, el cual permite acceder hacia los difentes espacios internos que posee.
- El centro está diseñado para que tenga espacios flexibles y adaptables para eventos como también conferencias, reuniones y zonas de descanso (figura 30).
- El diseño del centro incorpora elementos que facilitan la circulación de los visitantes, como amplios pasillos, escaleras y ascensores estratégicamente ubicados.
- El centro de exposiciones y convenciones ha tenido en cuenta la iluminación, ventilación y acústica natural mediante su diseño, que incluye medidas tanto verticales como horizontales, es decir contribuye a generar un ambiente placentero y cómodo.

Figura 31: accesos internos, centro de exposiciones y convenciones



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Análisis técnico constructivo/ Centro de exposiciones/ 2022/ Arq. Claudio

- Su sistema constructivo se basa en la utilización del hormigón armada, acero estructural y vidrio en el aspecto exterior, mientras que en el interior se ve reflejado la utilización de la madera como revestimiento en techo.

Figura 32: Ingreso exterior, centro de exposición y convenciones



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Figura 33: Hall de ingreso, centro de exposiciones y convenciones



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Análisis contextual / Centro de exposiciones/ 2022/ Arq. Claudio

- El centro de exposiciones y convenciones se encuentra delimita por medio Rio Limay en una isla llamada 132, es decir le permite relacionarse con el sector natural como urbano de la zona.
- El equipamiento cuenta con espacios dinámicos donde las personas puedan impulsar, formar y difundir el ámbito cultural del lugar.
- El centro de exposiciones y convenciones también es un punto comercial y económico del lugar que ofrece espacios deportivos, parques y de hotelería (figura 33).

Figura 34: Implantación del centro de exposiciones y convenciones



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Análisis de imagen/ Centro de exposiciones/ 2022/ Arq. Claudio

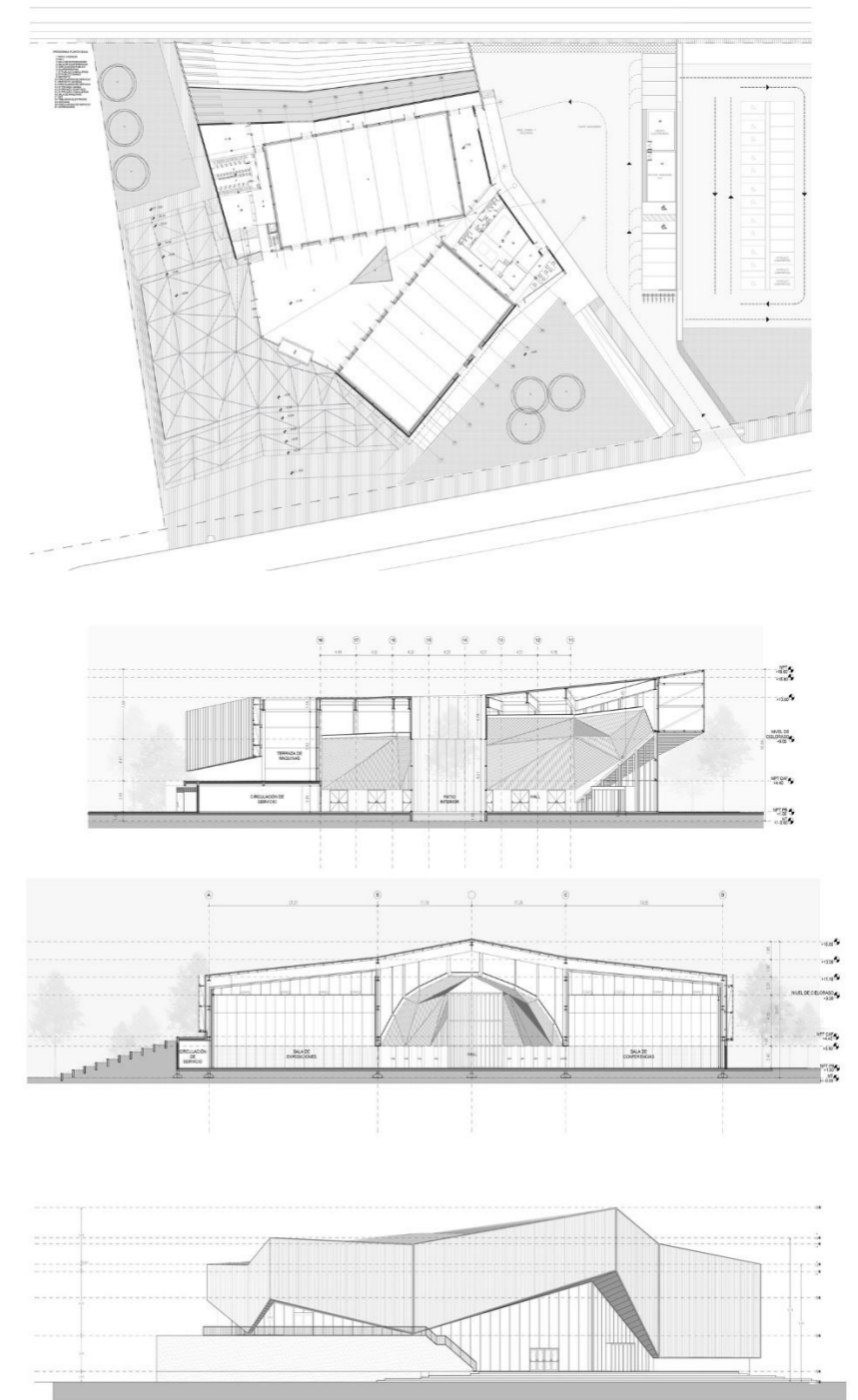
- Mediante sus formas empleadas como también su volumetría esta se destaca por su proporción a gran escala ya que posee diversos espacios complementarios basados al comercio que la vuelven única en el sector (figura 35).
- El estilo arquitectónico que fue utilizado en el centro de exposiciones y convenciones es contemporáneo que se destaca por mantener la madera en sus espacios interiores y a su vez la utilización del vidrio en sus fachadas exteriores dándole un toque de nitidez y modernismo al equipamiento (figura 34).

Figura 35: Materialidad del centro de exposiciones y convenciones



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

Figura 36: Planos, cortes y fachadas arquitectónicas



Nota: Sitio web: www.archdaily.cl

2.4.2. REFERENTE - NACIONAL

PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA

- **Arquitecto:** Tec – Taller EC
- **Año de construcción:** 2016
- **Área de construcción:** 4260 m²
- **Ubicación:** Quito, Ecuador

Análisis Formal/ Centro artesanal/ 2016/ Tec

- La Plaza Artesanal Reina Victoria presenta un diseño que fusiona elementos tradicionales con detalles contemporáneos, generando un espacio tanto atractivo como funcional tanto para los artesanos como para los visitantes (figura 36).
- La disposición de los puestos y las áreas de circulación en la plaza está organizada de manera ordenada, lo que facilita el desplazamiento de los visitantes y contribuye a crear un ambiente estructurado tanto dentro como fuera del recinto.
- Los puestos individuales en la plaza artesanal exhiben una diversidad de diseños y estilos arquitectónicos, que van desde estructuras simples hasta construcciones más elaboradas con detalles decorativos según el tipo de productos ofrecidos.
- La combinación de colores vibrantes y llamativos en la pintura de los puestos y en la decoración general de la Plaza Artesanal Reina Victoria crea un ambiente festivo y alegre que contribuye a la atmósfera del lugar (figura 36).

Figura 37: Vista exterior de la plaza artesanal



Nota: Sitio web: www.arqa.com

Análisis Funcional/ Centro artesanal/ 2016/ Tec

- El diseño del área de la plaza artesanal se ajusta a las necesidades prácticas tanto de los artesanos como de los visitantes, fomentando la interacción social y facilitando las actividades comerciales.
- La distribución de los puestos y los espacios de circulación se ha organizado de manera que permita un flujo eficiente de personas, es decir que los pasillos entre los puestos son lo bastante amplios para que los visitantes puedan moverse con comodidad y explorar los productos ofrecidos por los artesanos (figura 37).
- La disposición estratégica de los puestos y la variedad de productos disponibles contribuyen a la funcionalidad del espacio, en el cual los artesanos tienen la oportunidad de presentar sus productos de manera accesible y atractiva, lo que facilita la interacción con los clientes y estimula las ventas.

- Además, la plaza puede servir como lugar para la realización de eventos y actividades culturales, lo que incrementa su utilidad y su atractivo tanto para la comunidad local como para los turistas.

Figura 38: Ingreso principal de la plaza artesanal



Nota: Sitio web: www.arqa.com

Análisis técnico constructivo/ Centro artesanal/ 2016/ Tec

- El sistema constructivo de la Plaza Artesanal Reina Victoria se basa en la utilización de estructura metálica como también de hormigón.

Figura 39: Accesibilidad de la plaza artesanal



Nota: Sitio web: www.arqa.com

Análisis contextual/ Centro artesanal/ 2016/ Tec

- La plaza está en una ubicación céntrica o estratégica en la ciudad de Quito, lo que la hace accesible y visible para residentes y visitantes, por lo tanto se considera como un punto de encuentro y actividad comercial.
- La plaza está rodeada de edificios comerciales, residenciales e institucionales, lo que la integra en el entorno urbano circundante.
- La plaza refleja y fomenta la cultura local a través de elementos arquitectónicos, decorativos y simbólicos que destacan la identidad cultural de la región (figura 40).
- La plaza promueve la convivencia y el intercambio cultural al proporcionar espacios para descansar, áreas de juegos para niños y zonas para eventos comunitarios, facilitando así la interacción social entre residentes y visitantes en un ambiente inclusivo y diverso (figura 40).

Figura 40: Vista exterior 2 de la plaza artesanal

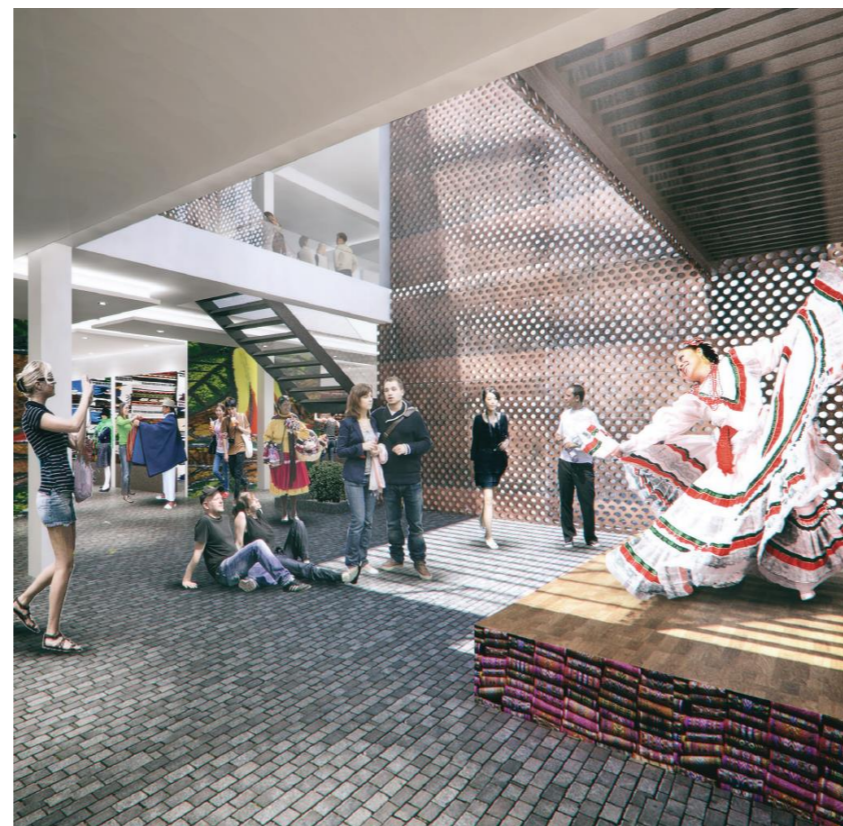


Nota: Sitio web: www.arqa.com

Análisis de imagen/ Centro artesanal/ 2016/ Tec

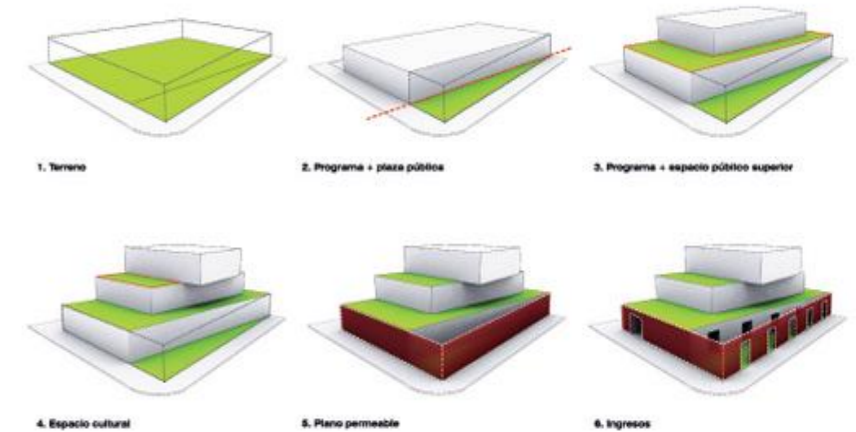
- La estética visualmente atractiva y la capacidad para transmitir la identidad cultural y el carácter festivo del lugar son aspectos destacados de la Plaza Artesanal Reina Victoria.
- La plaza muestra una mezcla de elementos arquitectónicos, decorativos y simbólicos que representan la tradición artesanal local y generan una imagen única (figura 41).
- La pintura de los puestos y la decoración general de la plaza, al utilizar colores vivos y llamativos, genera un ambiente festivo y alegre que motiva a los visitantes a explorar y disfrutar del espacio.

Figura 41: Espacios interiores de la plaza artesanal



Nota: Sitio web: www.arqa.com

Figura 42: Planos arquitectónicos de la plaza artesanal



Nota: Sitio web: www.arqa.com

2.4.3. SÍNTESIS DE REFERENTES

Tabla 1: Centro de exposiciones del centro internacional Shenzhen

Referentes	Formal	Función	Técnico constructivo	Contextual	Imagen
Referentes Internacionales					
Centro de exposiciones del centro internacional Shenzhen – Hong Kong	Se basa en el punto central como eje rotatorio del equipamiento y de accesibilidad	Cuenta con varios espacios que se adaptan a los eventos y exposiciones que se susciten.	Los materiales utilizados en el equipamiento son concreto armado, acero estructural y vidrio de alta resistencia.	Se encuentra estratégicamente ubicada en el centro de la ciudad de Hong – Kong, China.	Posee una forma singular conformado por vidrio que deja ver el estilo contemporáneo y moderno.

Se basa en un punto central con una forma singular rectangular que a su vez cuenta con espacios óptimos para eventos con la utilización de materiales como el concreto, acero y vidrio.



Tabla 2: Centro de exposiciones y convenciones – Neuquén

Referentes Internacionales					
Centro de exposiciones y convenciones de la ciudad de Neuquén	Se basa en volúmenes rectangular en distintas posiciones.	Posee un hall de ingreso principal que conecta a los diferentes espacios internos.	Su sistema constructivo se basa en la utilización de hormigón armado, acero estructural y vidrio.	Se encuentra delimitado por medio del Rio Limay en una isla llamada 132 en Argentina.	El equipamiento se destaca por su diseño a gran escala como también su estilo contemporáneo y moderno.

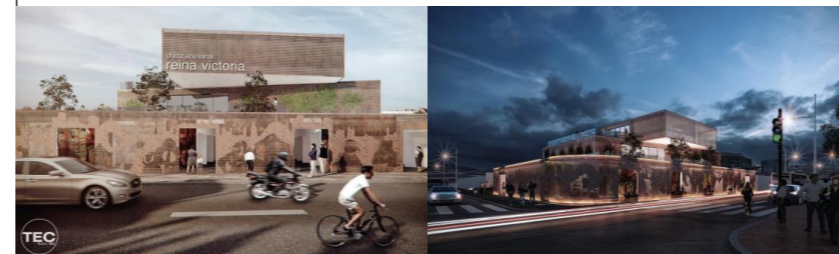
Se basa en volúmenes rectangulares de gran escala acogidos al estilo contemporáneo y moderno enfocado en un hall que conecta a los diferentes espacios, el equipamiento utiliza materiales de hormigón, acero y vidrio.



Tabla 3: Plaza artesanal reina victoria

Referente Nacional					
Plaza artesanal reina victoria	Su diseño se relaciona con elementos tradicionales indígenas con detalles contemporáneos.	Posee una circulación lineal organizada que permite llegar a los diferentes puestos de venta que posee.	Su sistema constructivo se basa en la utilización de estructura metálica como también del hormigón.	Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Quito, Ecuador.	Su diseño como aspecto arquitectónico se destaca por sus colores vivos y sobre todo identifica la identidad cultural indígena.

El diseño se basa en elementos tradicionales en volúmenes rectangulares con una circulación lineal con colores variados destacando la identidad cultural indígena, con un sistema constructivo en metálica y hormigón.



2.5. Conclusión

El análisis de los referentes arquitectónicos permitió identificar ideas clave que enriquecen el diseño del anteproyecto para rescatar la vestimenta autóctona. Del caso internacional de Shenzhen, se resalta la organización clara y funcional de los espacios amplios, ideales para eventos y exposiciones. Por otro lado, el referente de Neuquén aportó la conexión fluida entre áreas a través de un hall central, además del uso de estructuras mixtas que combinan hormigón, acero y vidrio, brindando modernidad y resistencia. Finalmente, el referente nacional de Quito de la plaza artesanal reina

Victoria destacó por su circulación lineal que organiza eficientemente los puestos, el uso de colores vivos que reflejan la identidad cultural y la aplicación de un sistema constructivo mixto con madera, hormigón y metal. Estos aprendizajes fortalecen la propuesta arquitectónica, dándole funcionalidad, identidad y sentido cultural para la parroquia de Santa María de la Esperanza.

Estos referentes han aportado ideas valiosas que fortalecen la propuesta, combinando funcionalidad, simbolismo cultural y sostenibilidad. El resultado es un equipamiento que busca ser un espacio vivo para conservar, mostrar y proyectar la riqueza textil y artesanal de la comunidad Karanqui.

Figura 43: Mujer kichwa Karanqui – vestimenta color azul-verdoso

BC
Bordados Clarita
Warmikunapak Sumak Churakuna

32

CAPÍTULO 3

Nota: Bordados Clarita

MATERIALES Y MÉTODOS

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del enfoque

3.1.1. Tipos de análisis

3.2. Justificación del método a usar

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.3.1. Técnicas de investigación

3.3.2. Instrumentos de investigación

3.3.3. Procedimiento

3.4. Metodología del diseño arquitectónico

3.4.1. Etapa 1 - Conceptualización

3.4.2. Etapa 2 - Diagramación espacial urbana - arquitectónica

3.4.3. Etapa 3 - Propuesta - anteproyecto

3.5. Síntesis del capítulo

Descripción:

Dentro de este capítulo se detallará la metodología para llevar a cabo la investigación del proyecto de titulación, en el cual se describe los pasos a seguir, de acuerdo a una metodología que será tomada en cuenta para la planificación acertada del mismo. De tal manera se abordará estrategias para desarrollar y recopilar información de manera exhaustiva sobre los problemas y soluciones del sector, asegurando así un análisis completo y bien fundamentado.

3.1. Definición del enfoque

De acuerdo a González (2009) el enfoque cualitativo se orienta en estudios sobre la vida cotidiana de las personas o pequeños grupos. Este tipo de investigación se centra en lo que las personas dicen, piensan, sienten y hacen, así como en sus patrones culturales y el significado de sus relaciones interpersonales y con el entorno. Su función puede ser tanto descriptiva como generativa de teoría basada en los datos recopilados.

En este enfoque, los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones a partir de los datos recolectados, en lugar de recolectar datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. La investigación se orientó hacia la exploración y comprensión de la realidad tal como se presenta, permitiendo una visión más auténtica y detallada de los fenómenos sociales estudiados. Este método es especialmente útil para captar la complejidad y la riqueza de las experiencias humanas en su contexto natural.

Mientras que la investigación cuantitativa aspira a la objetividad, operando bajo la premisa de que existe una realidad única que puede ser observada sin ser influenciada por el observador. Según Atehortúa y Zwerg-Villegas (2012), esta metodología científica se compara a menudo con un espejo, ya que refleja las cosas tal como son a través de valores numéricos.

Este tipo de investigación se centró en la recolección y el análisis de datos cuantificables, permitiendo la medición precisa y la generalización de los resultados. Los investigadores cuantitativos utilizan herramientas estadísticas y modelos matemáticos para analizar la información, buscando patrones y relaciones que puedan ser re-

plificados y verificados de manera objetiva. Así, se pretende minimizar el sesgo y garantizar la fiabilidad y validez de los hallazgos, proporcionando una base sólida para la formulación de teorías y la toma de decisiones basadas en evidencia empírica.

3.1.1. TIPO DE ANÁLISIS

El análisis de la investigación se llevará a cabo en el contexto físico de la parroquia de Santa María de la Esperanza con el objetivo de obtener información sobre la producción y el comercio de la vestimenta artesanal de la zona. Para ello, se emplearon métodos de observación directa y encuestas dirigidas a los habitantes de la parroquia

La metodología utilizada en esta investigación será de enfoque mixto, combinando tanto métodos cualitativos como cuantitativos. Este enfoque mixto permitirá una comprensión más completa y detallada del tema de estudio, ya que los datos cualitativos proporcionaron un contexto y una profundidad de comprensión sobre las percepciones y experiencias de los emprendedores, mientras que los datos cuantitativos ofrecieron una base sólida y objetiva para analizar patrones y tendencias que le caracterizan a la vestimenta artesanal. Esta combinación de enfoques garantiza una mayor validez y riqueza en los resultados obtenidos, facilitando un análisis más integral y preciso de la realidad estudiada.

3.1.1.1. ENFOQUE CUALITATIVO

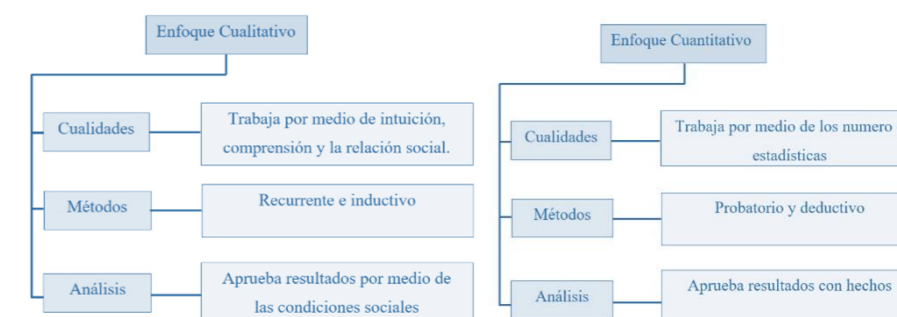
Este enfoque metodológico se empleó para comprender de manera profunda las necesidades, intereses y problemáticas que enfrenta la ciudadanía de la parroquia de Santa María de la Esperanza. El objetivo es identificar qué aspectos son esenciales para mejorar su

calidad de vida, así como conocer cuáles son las actividades prioritarias que contribuyen directamente a su desarrollo social y económico. A través de este proceso, se buscó obtener información precisa que permita plantear soluciones efectivas y adaptadas a la realidad de la comunidad del sector. (figura 34)

3.1.1.1. ENFOQUE CUANTITATIVO

En este estudio se utilizó un enfoque cuantitativo con el propósito de determinar de manera precisa la cantidad de espacios necesarios y las dimensiones óptimas que estos deben tener para garantizar su correcto funcionamiento. Para recopilar la información, se aplicaron encuestas de tipo cerrado y se llevaron a cabo diálogos directos con los habitantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza. Este proceso permitió obtener datos concretos y medibles que sirvieron de base para la planificación adecuada del equipamiento propuesto (figura 43).

Figura 44: Enfoque cualitativo y cuantitativo



3.2. Justificación del método a usar

Se empleó una metodología mixta, con el objetivo de identificar y comprender las problemáticas del sector. Este enfoque dual permitirá no solo detectar los desafíos específicos que enfrenta la comunidad, sino también desarrollar respuestas informadas y ofrecer soluciones óptimas para su desarrollo. Al combinar estos métodos, se garantiza una evaluación integral que abarca tanto las percepciones y experiencias subjetivas de los individuos como los datos estadísticos objetivos, proporcionando una base sólida para la formulación de estrategias efectivas y sostenibles (figura 44).

- **A nivel cualitativo**

Se llevará a cabo una recopilación exhaustiva de información tanto visual como verbal relacionada con las actividades laborales vinculadas a la elaboración de la vestimenta ancestral. Este proceso incluirá la observación directa de los métodos de confección, así como entrevistas y conversaciones con las personas involucradas en la producción y comercialización de estos atuendos tradicionales. Este enfoque permitirá comprender a profundidad no solo las técnicas y materiales utilizados, sino también las dinámicas sociales y económicas que rodean esta actividad. Toda esta información será fundamental para diseñar espacios adecuados que respalden y potencien cada etapa del proceso, contribuyendo efectivamente al rescate, preservación y difusión de la vestimenta autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza (figura 44).

- **A nivel cuantitativo**

Analizaremos y verificaremos la información utilizando datos numéricos sobre la vestimenta autóctona de la parroquia de Santa

María de la Esperanza y sus características más reconocidas. Este estudio se enfocará en cómo estas prendas tradicionales son valoradas dentro de la comunidad. Recopilaremos y examinaremos estadísticas detalladas para entender mejor los procesos de exhibición, venta y distribución de la indumentaria típica, así como su impacto económico en la parroquia. De esta manera, se obtendrá una visión clara y precisa del valor cultural de la vestimenta autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza para así poder destacar la importancia de rescatar la vestimenta autóctona de la parroquia (figura 44).

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

Es fundamental comprender la importancia de las técnicas, instrumentos y procedimientos que se aplican en una investigación, ya que de ello depende la calidad y pertinencia de la información recopilada. Este entendimiento permite identificar con precisión qué tipo de datos se requieren y cuáles son las fuentes más adecuadas para obtenerlos. En este caso, la información fue recabada principalmente a través de encuestas y diálogos directos con los habitantes y comerciantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza, quienes poseen un conocimiento profundo sobre la vestimenta autóctona. Estos actores locales aportaron datos clave sobre las ventajas y desventajas del producto, la composición de sus materiales, las razones por las cuales ha sido desvalorizada y la falta de espacios de venta adecuados en la parroquia. Este conocimiento es esencial, ya que la vestimenta autóctona representa un valioso símbolo de la identidad y riqueza cultural de la etnia indígena Karanqui.

3.3.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas utilizadas en la investigación, enmarcadas dentro de las metodologías cualitativa y cuantitativa (figura 44), incluyeron entrevistas directas a personas que tienen negocios relacionados con la indumentaria autóctona del sector, así como a habitantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza. A través de estas conversaciones, se logró identificar los aspectos positivos y negativos de la vestimenta tradicional, obteniendo información valiosa desde la experiencia de los propios actores locales. Las respuestas recolectadas fueron organizadas y analizadas mediante formatos de datos y estadísticas, lo que permitió identificar los problemas más frecuentes y relevantes. Además, la información se contrastó con documentos de respaldo para validar los resultados obtenidos. Este proceso permitió construir una propuesta sólida orientada al rescate de la vestimenta autóctona, mediante la planificación de un equipamiento arquitectónico adecuado a las necesidades del contexto, con el objetivo de contribuir tanto al fortalecimiento cultural como al desarrollo social y económico de la comunidad. (Anexo 1)

Figura 45: Metodología de investigación



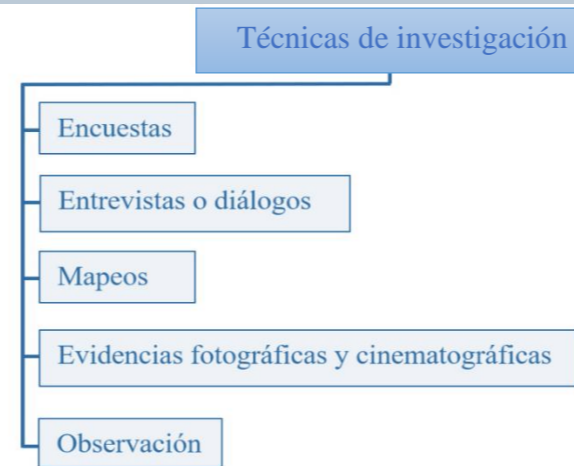
3.3.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Los instrumentos son herramientas fundamentales que impulsan los procesos de investigación, adaptándose a los métodos y técnicas específicas necesarias para cada caso. Por ejemplo, fichas de observación que se centra en el entorno, como en las personas y las culturas locales, incluyendo tradiciones específicas de cada lugar. El cuestionario de las encuestas, por otro lado, emplean preguntas diseñadas para recopilar datos durante la investigación en el terreno. Cada uno de estos instrumentos cumple un propósito único y crucial en el análisis y recopilación de información como son: encuestas presenciales, encuestas virtuales, llamadas telefónicas, fichas de registro, libretas de apuntes, entrevistas o diálogos, cuestionarios, mapeos, evidencias fotográficas, evidencias cinematográficas y la observación (figura 45).

3.3.3. PROCEDIMIENTO

Desde el inicio hasta la conclusión del proceso, se utilizó herramientas específicas para recopilar información del sector. Por ejemplo, se llevó a cabo encuestas para identificar los problemas existentes, como también las entrevistas que consistieron en conversaciones directas con las personas del sector para comprender sus opiniones acerca de la indumentaria autóctona y la existencia de espacios de exhibición de la misma, mapeos que ayudaron a localizar sitios y puntos clave, evidencias fotográficas que demostrarán visualmente lo observado, y finalmente la observación directa, crucial para verificar y confirmar los hechos del lugar. Este enfoque integral permitió obtener una comprensión profunda y detallada de la situación y necesidades del sector, asegurando que la información recopilada sea precisa y significativa.

Figura 46: Técnicas de investigación



Encuestas: El cuestionario tiene como objetivo el recopilar información en base a la indumentaria del sector la cual consta de 10 preguntas entre las cuales son con un diseño de interrogantes abiertas y cerradas aplicadas a la población se dedican a la vestimenta autóctona como autoridades, Se valorará la experiencia y las opiniones de las personas, recabadas tanto de manera presencial mediante cuestionarios impresos, como virtualmente a través de teléfonos móviles y correos electrónicos. Para la realización de la encuesta en la parroquia de Santa María de la Esperanza, se considerarán dos aspectos esenciales: hacia los emprendedores de la vestimenta autóctona como a la población en general del sector es decir, comprender la perspectiva de las comunidades locales sobre la vestimenta tradicional y analizar los desafíos de los emprendedores enfrentan, con el fin de obtener una visión completa y precisa de la situación, facilitando soluciones efectivas y relevantes.

• **Encuesta 1: Emprendimientos dedicados a la vestimenta autóctona como autoridades de la parroquia**

De acuerdo con el PODT - Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial de la parroquia La Esperanza para el período 2019-2023,

aproximadamente el 70% de sus 2745 habitantes son emprendedores en prendas de vestir autóctonas activos en general. Sin embargo, de estos, solo 373 se dedican específicamente al emprendimiento de vestimenta autóctona. Esta cifra resalta la relevancia de este grupo especializado dentro del contexto económico local, subrayando su papel en la preservación y promoción de las tradiciones culturales de la parroquia.

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población: 373

Z: Nivel de confianza: 1,65 (90%)

pm: valor constante: 0.5

qm: valor constante: 0.5

E: nivel de error 0.1 (10%)

• Formula del número de muestra:

$$n = \frac{N \cdot Z_c^2 \cdot p \cdot q}{(N-1) \cdot e^2 + Z_c^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{373 \cdot 1,65^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}{(373-1) \cdot 0,1^2 + 1,65^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}$$

n = 57.69 encuestas para los emprendedores como autoridades

• **Encuesta 2: habitantes de la parroquia**

Según el PODT - Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial de la parroquia La Esperanza para el período 2019-2023, se ha

identificado y analizado la población como también la información demográfica del sector. Este informe estima que, para el año 2020, la parroquia cuenta con aproximadamente 8,988 habitantes. Estos datos son fundamentales para comprender la estructura demográfica y planificar adecuadamente el desarrollo y los recursos de la comunidad.

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población: 8988

Z: Nivel de confianza: 1,65 (90%)

pm: valor constante: 0.5

qm: valor constante: 0.5

E: nivel de error 0.1 (10%)

• Formula del número de muestra:

$$n = \frac{N \cdot Z_c^2 \cdot p \cdot q}{(N-1) \cdot e^2 + Z_c^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{8988 \cdot 1,65^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}{(8988-1) \cdot 0,1^2 + 1,65^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}$$

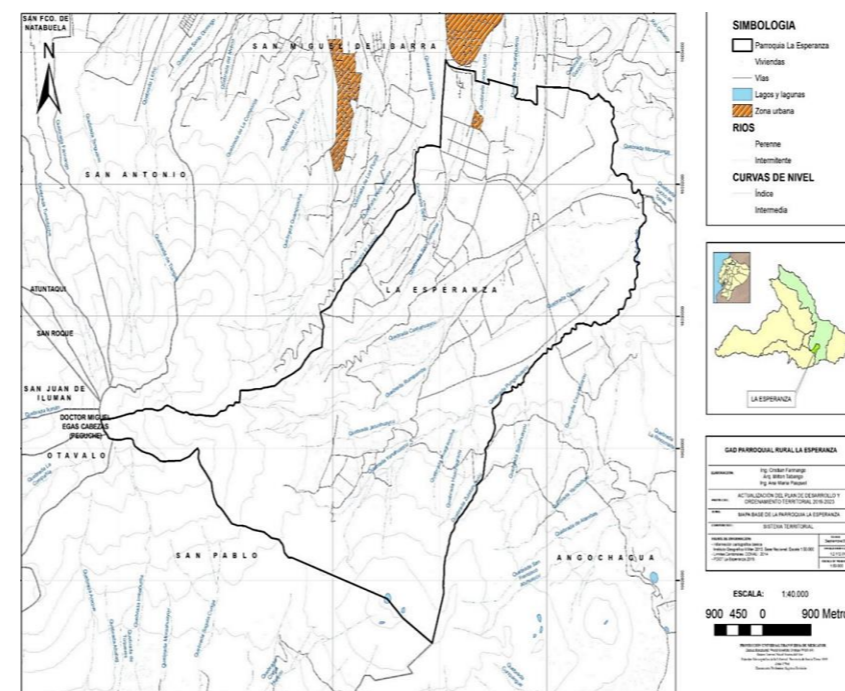
n = 67.56 encuestas para los pobladores de la parroquia

Entrevistas: Se identificaron a personas especializadas en los distintos aspectos en relación a los emprendimientos de la vestimenta autóctona del sector. Se prepararán cuidadosamente los temas de interés, centrándose en las características únicas de la misma, así como en los problemas que enfrenta. Las entrevistas se realizarán

de manera presencial, utilizando tecnología como teléfonos móviles para grabar el contenido importante y obtener evidencia audiovisual. Esta metodología garantizará una recolección de información detallada y precisa, enriqueciendo nuestro conocimiento sobre la vestimenta y las dinámicas del sector.

Mapeos: Se identificaron los lugares y puntos estratégicos más adecuados para la promoción y exhibición de vestimenta autóctona de carácter cultural. Este proceso se llevará a cabo mediante recorridos y visitas de campo en las diferentes comunas y comunidades del área. Se evaluarán características importantes como la accesibilidad peatonal y vial, asegurándose de que estos puntos estén bien integrados con la naturaleza y el paisaje circundante. Además, se buscará que estos sitios tengan una conexión eficiente con las comunidades de la parroquia, facilitando un desarrollo óptimo.

Figura 47: Localización y delimitación de la parroquia "La Esperanza"

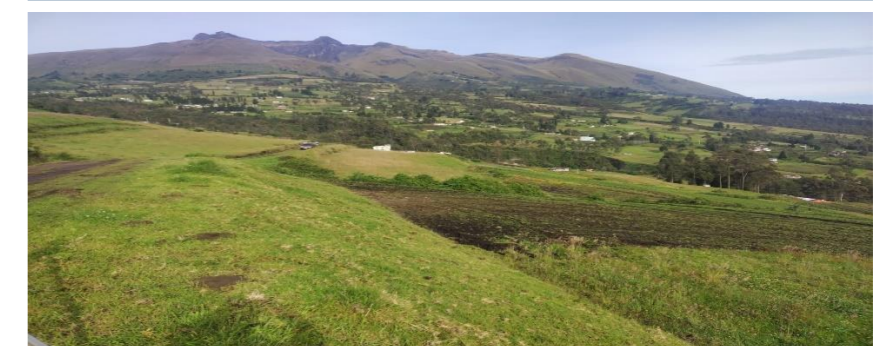


Nota: PDOT de la parroquia de la Esperanza

Esta planificación contribuirá a una mejor promoción y preservación de la vestimenta tradicional, al mismo tiempo que impulsará el turismo y el comercio local.

Evidencias fotográficas: A través de imágenes, se capturó todos los aspectos relacionados con la exhibición cultural de la vestimenta autóctona la parroquia de Santa María de la Esperanza. Utilizando cámaras, se tomarán fotografías que resalten la belleza de la cultura local, los paisajes impresionantes y la forma de ser de los habitantes de la parroquia. Estas imágenes no solo documentarán la riqueza cultural, sino que también promoverán y celebrarán la identidad única de la comunidad (figura 47).

Figura 48: Evidencias con fotografía



Observación: Se tiene como objetivo captar tanto las características distintivas como los problemas asociados con la vestimenta del sector, tomando en cuenta la relevancia de la misma en la parroquia.

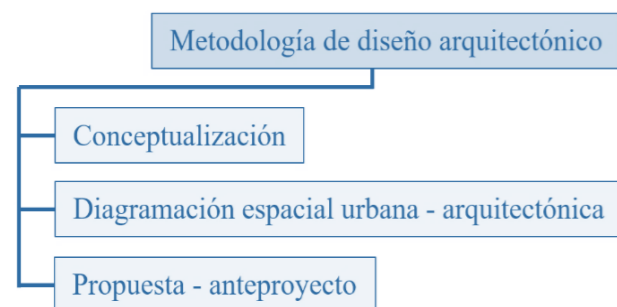
También se observó el comportamiento de la gente y sus actividades cotidianas relacionadas con esta indumentaria. Para ello, se realizó visitas de observación tanto a las comunidades rurales como a la población urbana, ya que ambos contextos poseen valiosas cualidades culturales y emprendedoras vinculadas a la vestimenta tradicional. Esta exploración permitió una comprensión

profunda de las dinámicas y desafíos que enfrenta la vestimenta autóctona en la parroquia esto se analizó mediante charlas y encuestas de preguntas abiertas acerca del tema en la parroquia.

3.4. Metodología del diseño arquitectónico

Para desarrollar una propuesta urbano - arquitectónica, es fundamental emplear una metodología de diseño estructurada. La primera etapa es la conceptualización, que define el propósito del proyecto. A continuación, se procede con el análisis de sitio y por ende con la diagramación urbana y arquitectónica, y finalmente, se elabora la propuesta o anteproyecto. Esta metodología actúa como una guía que incorpora puntos clave y específicos, asegurando un buen desempeño y ejecución del trabajo. Además, permite satisfacer las necesidades tanto del usuario como del sitio donde se planifica el diseño. Habitualmente, esta metodología implica la creación e implementación de bocetos, planos, fachadas, cortes, perspectivas y renders. Estas herramientas son esenciales para la comprensión y el entendimiento de las personas interesadas en el proyecto, facilitando una comunicación clara y efectiva de las ideas propuestas (figura 48).

Figura 49: Metodología – diseño arquitectónico



3.4.1. ETAPA 1: CONCEPTUALIZACIÓN

El proceso comienza al proponer ideas que se relacionen con el contexto físico y natural del sector, para determinar una correcta ubicación de equipamientos que brinden una imagen urbana estética y sostenible en el cual el usuario encuentre confort y tranquilidad. Este proceso abarca varios aspectos cruciales.

Primero, está el medio físico, que se refiere al lugar donde se implementará el proyecto, teniendo en cuenta las condiciones del entorno y ambientales del área. Luego, está el medio estético, que busca adaptar y armonizar los materiales utilizados para que se integren visualmente con su entorno.

El medio de diseño se centra en crear espacios funcionales que proporcionen comodidad y bienestar a las personas que los utilizarán. Además, el medio de jerarquización de espacios se encarga de considerar factores como el clima y la orientación para optimizar la distribución y el uso de los espacios.

El medio ordenador es fundamental para organizar y dar forma a los espacios, ya sean interiores o exteriores, asegurando que el diseño sea coherente y justificado. Por último, el medio tecnológico introduce innovaciones al proyecto, incluyendo materiales avanzados, estructuras modernas y aparatos tecnológicos que mejoran la funcionalidad y eficiencia del equipamiento.

En resumen, este enfoque integral garantiza que el proyecto no solo sea estéticamente agradable y funcional, sino también sostenible y tecnológicamente avanzado, adaptándose perfectamente al entorno en el que se desarrolla.

3.4.2. ETAPA 2: DIAGRAMACIÓN ESPACIAL URBANA – ARQUITECTÓNICA.

El proceso se fundamenta en una cuidadosa planificación y en la identificación de los requerimientos espaciales necesarios para crear espacios funcionales.

Estos espacios pueden tener conexiones directas o indirectas y pueden ser tanto urbanos como arquitectónicos.

La diagramación espacial es un paso esencial que implica varios componentes clave. Primero, se identifican las necesidades específicas del sector, lo que permite una zonificación adecuada, esto se sigue con una propuesta urbana que establece el contexto y la integración del proyecto dentro del entorno urbano existente.

Posteriormente, se desarrolla el concepto arquitectónico, que define la visión y los principios fundamentales del diseño, esto lleva a una propuesta arquitectónica detallada, que especifica cómo se llevarán a cabo los elementos del diseño en la práctica.

Finalmente, se elabora un esquema de relaciones funcionales, que asegura que todos los espacios estén conectados de manera eficiente y que el flujo entre ellos sea lógico y práctico.

En resumen, este enfoque integral garantiza que los espacios creados no solo sean funcionales y bien conectados, sino también coherentes con las necesidades urbanas y arquitectónicas del área.

3.4.3. ETAPA 3: PROPUESTA - ANTEPROYECTO.

El anteproyecto, también denominado propuesta, muestra el diseño arquitectónico desarrollado con detalle y en su totalidad. Esta etapa crítica engloba un conjunto de elementos esenciales que forman la idea conceptual.

En primer lugar se realizan las plantas que muestran la diagramación y el trazado de cada una de las plantas del edificio. Posteriormente se representa la implantación que coloca el proyecto dentro de su medio físico, detallando cómo se aplica a éste.

Las fachadas y los cortes de proyecto también son elementos claves de la representación es decir las fachadas muestran la imagen que tendrá el edificio en el exterior desde diferentes puntos de vista, mientras que los cortes explican la visión en sección que se obtiene del programa y de las relaciones entre los espacios.

De igual manera las isometrías son la representación tridimensional que ayudan a comprender de una manera más realista el proyecto.

En cuanto a los detalles constructivos y estructurales son fundamentales puesto que explican de manera clara cómo se realizará la edificación física del proyecto, la materialización de la propuesta y la sostenibilidad.

Por lo tanto los renders representan el proyecto con imágenes generadas por ordenador, son la representación visual atractiva y clara del proyecto final, de este modo, los renders permiten visualizar cual será el aspecto que tendrá finalmente, permiten a todas

las partes interesadas a la comprensión del producto final y la materialización de la investigación y el proyecto.

Finalmente, el anteproyecto recoge todos estos elementos en una presentación determinada y coherente, siendo la imagen final un conjunto ilustrado de cómo será la propuesta arquitectónica, confirmando la antelación investigadora y proyectual.

3.5. Síntesis del capítulo

En el apartado de materiales y métodos se llevó a cabo un estudio mixto, combinando metodologías cuantitativas y cualitativas, que permite obtener información valiosa por medio de las técnicas y los materiales utilizados en la investigación, el registro y la conservación de la información obtenida sobre el sector estudiado (figura 49).

Este tipo de metodología es muy útil a la hora de detectar unos problemas, propios del sector, principalmente en lo que se refiere a las prendas de vestir autóctonas, es decir, que es un enfoque que ayuda a señalar los puntos o los aspectos clave para poder llegar a una solución y en particular, a diseñar la solución más útil posible.

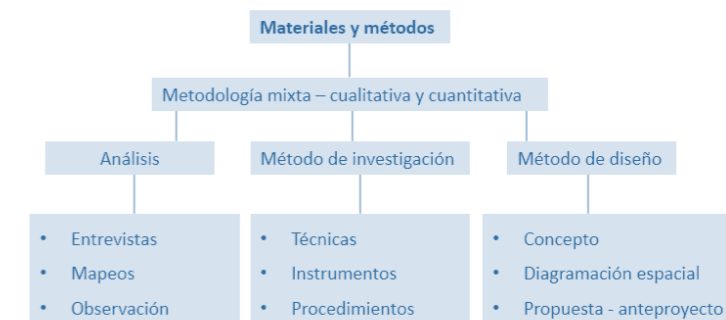
En el apartado de materiales y métodos se presenta claramente la idea de la investigación, el tipo de análisis que se realizará y se escoge el método, detallando las técnicas, los instrumentos y los procedimientos de estudio.

De ese modo se hace una base teórica que permitirá entender y enunciar la forma de llevar a cabo la investigación. Pero también se desarrolla el método del diseño arquitectónico como una de las bases imprescindibles para la realización de espacios y para el desarrollo espacial de los equipamientos, para garantizar que los

espacios que se diseñen sean funcionales, estéticamente adecuados y en consonancia con las necesidades de la persona que los utiliza.

Por tanto, este apartado no solo describirá las herramientas y las determinaciones realizadas, sino que también desarrollará las bases teóricas necesarias para poder enfrentarse a todos los avances en el sector de forma total y para poder efectuar el trabajo bien fundamentado e innovador en relación al proyecto.

Figura 50: *Materiales- Métodos*



3.6. Conclusión

En cuanto a los materiales y métodos empleados para la obtención de información sobre la indumentaria autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza, se realizó un proceso de verificación a través de encuestas, diálogos directos con los habitantes, mapeos del sector y registros fotográficos. Estos recursos permitieron evidenciar que la parroquia posee una rica herencia cultural que, lamentablemente, se está perdiendo con el tiempo. Asimismo, se constató que la vestimenta tradicional no recibe la visibilidad que merece, principalmente por la falta de un espacio fijo o un equipamiento adecuado donde se pueda exhibir, difundir y valorar tanto su proceso de elaboración como su importancia cultural.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

4.1.1. Características del sector de estudio

4.1.2. Entorno físico natural

4.1.3. Entorno físico construido

4.1.4. Entorno físico social y cultural

4.1.5. Entorno físico inmediato

4.1.5.1. Contexto natural

4.1.5.2. Contexto artificial

4.2. Resultado de encuestas

4.2.1. Encuesta 1 dirigido a los emprendedores como autoridades de la parroquia de la Esperanza

4.2.2. Encuesta 2 dirigido a los habitantes de la parroquia de la Esperanza

4.3. Dialogo y discusión

4.4. Árbol de problemas y solución

4.5. Síntesis del capítulo

4.6. Matriz FODA

Descripción: Este capítulo recopila y sintetiza toda la investigación realizada sobre la parroquia de Santa María de la Esperanza con el objetivo de reunir y conectar ideas y soluciones que impulsen el progreso tanto de sus habitantes como de la comunidad en general.

El análisis detallado de la parroquia permite identificar las necesidades y desafíos específicos de la misma. A partir de esta comprensión, se pueden proponer estrategias y acciones concretas que promuevan el desarrollo sostenible y mejoren la calidad de vida de sus residentes.

4. Resultados y discusión

El estudio se basa en una investigación urbano-arquitectónica llevada a cabo directamente en el lugar. Esta investigación incluye un análisis exhaustivo de diferentes aspectos: el entorno físico natural, el entorno físico construido, el entorno social y el entorno inmediato. El proceso nos permite simplificar y clarificar la información obtenida mediante el uso de gráficos y encuestas, facilitando la comprensión de los datos.

Estas herramientas nos ayudan a identificar posibles soluciones y resultados que aborden de manera efectiva los problemas existentes en el sitio. Al finalizar, contamos con una visión integral y detallada que guía nuestras propuestas para mejorar el área de estudio.

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

La parroquia Santa María de la Esperanza es una parte integral de la ciudad de Ibarra, ubicada en la provincia de Imbabura y abarcando una superficie de 3476,29 m².

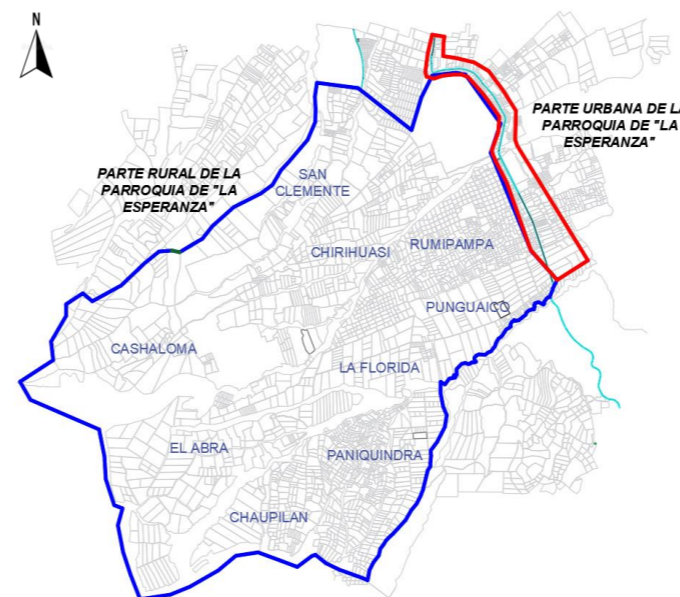
En este estudio, nos enfocaremos en la parroquia de Santa María de la Esperanza debido a sus importantes conocimientos ancestrales del pueblo indígena Karanqui. Reconocida como una parroquia rural situada al sur de Ibarra. La parroquia ha experimentado un notable crecimiento tanto en población como en expansión urbana desde 2018, según el GAD Parroquial.

La parroquia está dividida en dos áreas distintivas. Por un lado, tenemos la parte urbana, que está compuesta por barrios como son San Francisco, San Pedro, Rumipamba y el barrio central de Santa

Marianita, el cual se sitúa a lo largo de la vía principal Ibarra-Olmedo “Calle Galo Plaza Lasso”. Esta vía conecta la parroquia con la ciudad de Ibarra al norte y con la parroquia de Angochahua, que a su vez conduce a la ciudad de Cayambe, al sur.

Por otro lado, la parte rural de la Punguhayco parroquia está compuesta por doce comunidades: San José de Cacho, Rumipamba chico, Rumipamba grande, El Pedregal, Chirihuasi, San Clemente, La Florida, Paniquindra, Chaupilan, El Abra y Cashaloma. Estas comunidades son habitadas por personas del pueblo indígena Karanqui, quienes mantienen vivas sus tradiciones y saberes ancestrales, aportando una rica herencia cultural a la región.

Figura 52: Análisis del lugar macro



4.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR DE ESTUDIO

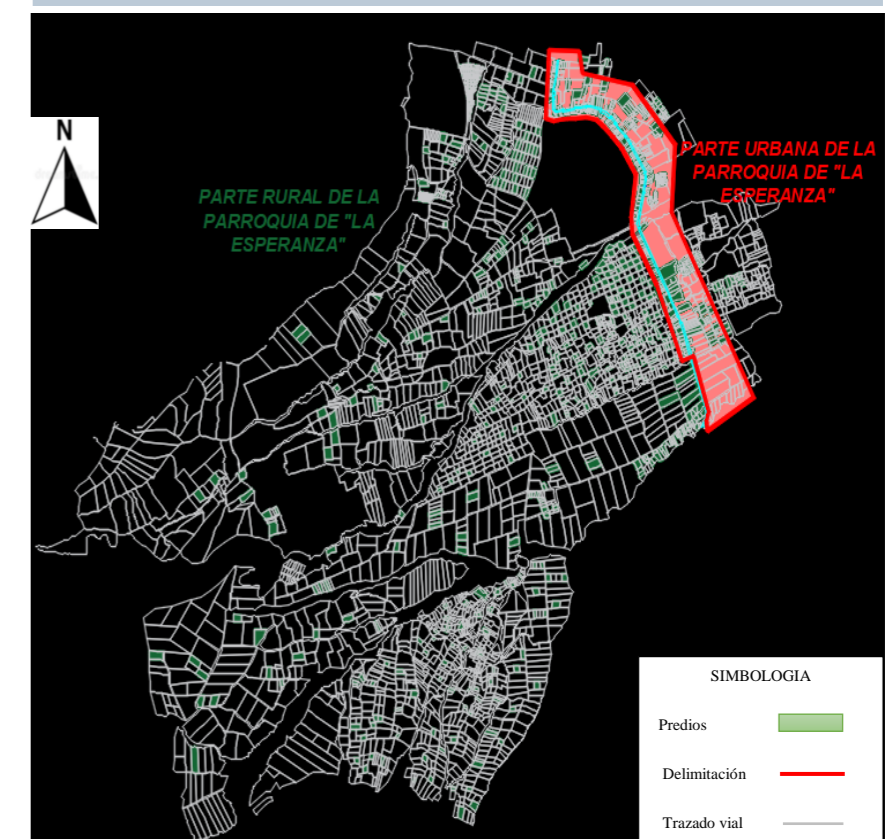
• Figura fondo

La parroquia de Santa María de la Esperanza ha experimentado un crecimiento acelerado en los últimos años, especialmente en su

parte urbana, este crecimiento se ha centrado en la vía principal Ibarra-Olmedo, donde se han establecido numerosos locales gastronómicos y tiendas. Esta expansión ha generado varios problemas, como el aumento del tráfico vehicular y peatonal, así como la contaminación visual y auditiva.

El crecimiento urbano de esta área ha progresado hacia las periferias rurales, conocidas como comunidades de la parroquia. A medida que la mancha urbana se extiende, se han formado nuevas directrices viales y tramas urbanas en algunas de las comunidades cercanas o adyacentes a la vía Ibarra-Olmedo. Este desarrollo ha comenzado a integrar las áreas rurales con la expansión urbana, transformando el paisaje de la parroquia.

Figura 53: Figura Fondo de la Esperanza



• **Crecimiento de la parroquia**

Según PDOT de la esperanza, (2020) y el censo de población y vivienda realizado en 2015, la parroquia de La Esperanza tenía un total de 7,363 habitantes. Se proyectaba que para el año 2020 esta cifra aumentaría a 8,988 habitantes. Este crecimiento demográfico refleja un desarrollo significativo en la región, lo cual implica mayores desafíos y oportunidades para la planificación urbana y la gestión de recursos en la parroquia. El incremento de la población resalta la necesidad de mejorar la infraestructura, los servicios públicos y las estrategias de desarrollo sostenible para garantizar una calidad de vida adecuada para todos los residentes.

Tabla 4: Crecimiento parroquial

PARROQUIA DE LA ESPERANZA		
Sexo	Población	Porcentaje
Hombre	3686	50,06%
Mujer	3677	49,94%
Total	7363	100%

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Usos de suelo**

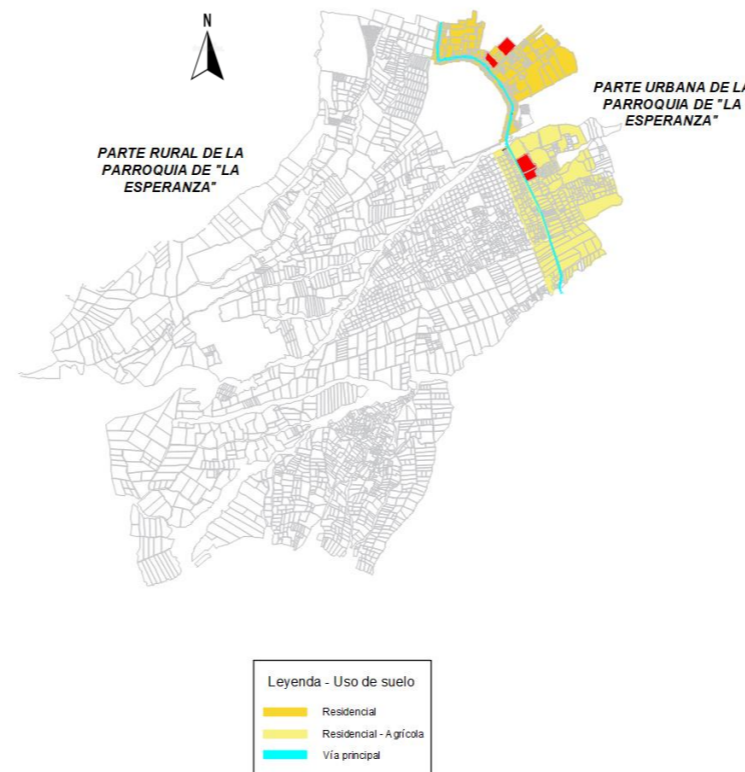
La división entre las dos áreas de la parroquia de Santa María de la Esperanza, la urbana y la rural, genera diversos usos del suelo en el sector.

Es decir en toda la parroquia, predominan los usos de suelo residencial, agrícola y comercial, especialmente en las comunidades rurales donde la agricultura es la actividad principal mencionando que en la parte urbana se genera la actividad comercial - emprendedora en su mayoría, como se observa en los gráficos.

En la parte urbana, alrededor de la vía principal Ibarra-Olmedo, el uso del suelo es mayoritariamente comercial - emprendedora. Este corredor ha crecido significativamente debido a su ubicación estratégica. Además, los equipamientos, como servicios públicos y centros de atención comunitaria, se concentran en la parte urbana, ya que esta área central ofrece mayor accesibilidad para todos los residentes de la parroquia.

Esta organización del uso del suelo refleja las diferentes necesidades y actividades de cada área, con un enfoque en la agricultura en las comunidades rurales y emprendimientos como también los servicios disponibles en la zona urbana. Esta diferenciación asegura que tanto las necesidades de desarrollo económico como las de la vida rural sean atendidas de manera equilibrada.

Figura 54: Crecimiento parroquial urbana de la Esperanza

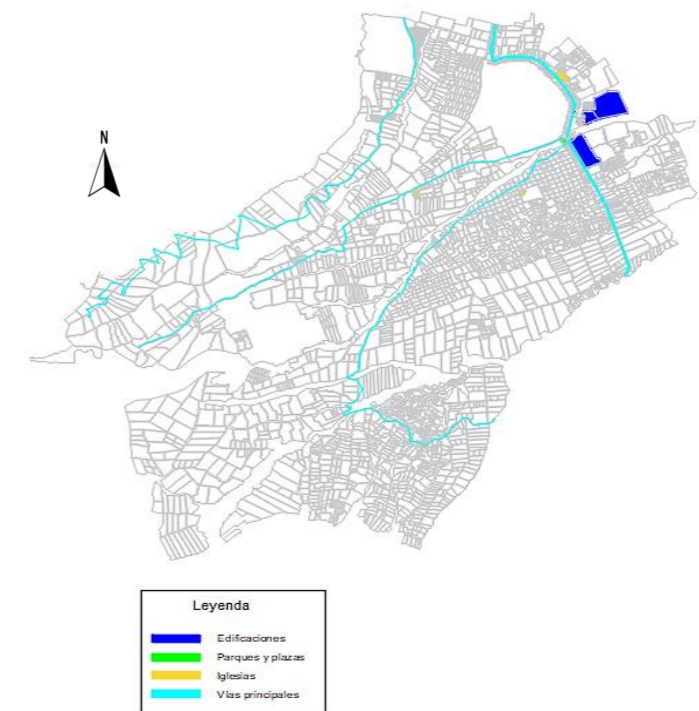


• **Espacios significativos**

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, los espacios significativos son pocos debido al rápido crecimiento de la mancha urbana en los últimos años. Según el estudio realizado en el lugar, se ha identificado que las edificaciones y las iglesias son las estructuras más destacadas del sector, como también la plaza del área es un importante punto de encuentro y de emprendimientos para los habitantes.

Las principales vías hacia las comunidades del sector se originan y se conectan a través de la vía Ibarra-Olmedo, la cual es fundamental para la comunicación y el acceso en toda la parroquia. Esta infraestructura vial facilita la movilidad y la integración entre las áreas urbanas y rurales, permitiendo a los residentes acceder a los servicios y a los mercados locales de manera más eficiente.

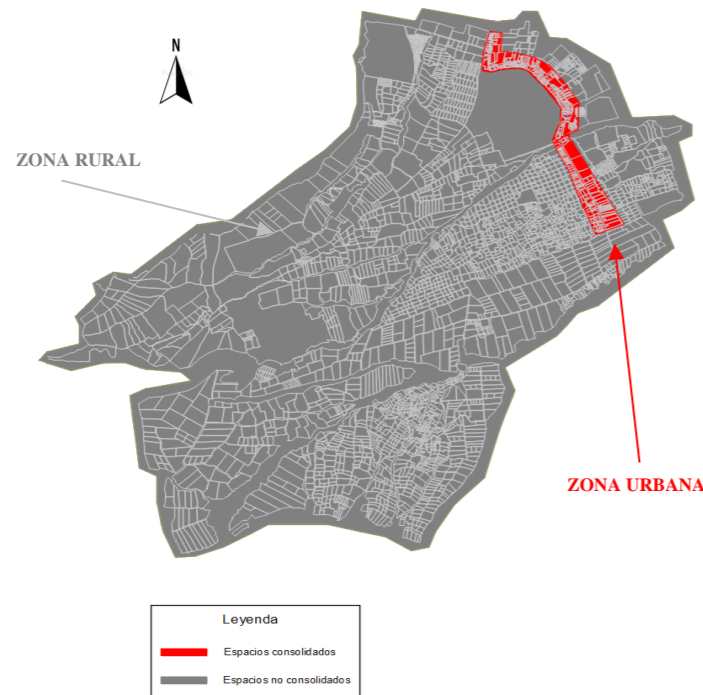
Figura 55: Espacios significativos de la Esperanza



• Espacios no consolidados en la parroquia

En la parroquia Santa María de la Esperanza, la mayoría de los espacios aún no están consolidados, ya que el área se dedica principalmente a la agricultura. Los terrenos se utilizan como medio de trabajo y sustento alimentario para las familias locales, lo que refleja la fuerte dependencia de la comunidad en la producción agrícola. Por otro lado, los espacios consolidados ocupan una porción mucho menor de la parroquia y se encuentran principalmente a lo largo de la vía Ibarra-Olmedo. Esta área urbana concentrada, como se muestra en los gráficos, es donde se desarrollan las actividades emprendedoras y de servicio, proporcionando a la comunidad acceso a recursos esenciales y puntos de encuentro. Esta distribución evidencia la coexistencia de un estilo de vida rural predominante con una zona urbana emergente que sirve como el eje de interacción y desarrollo.

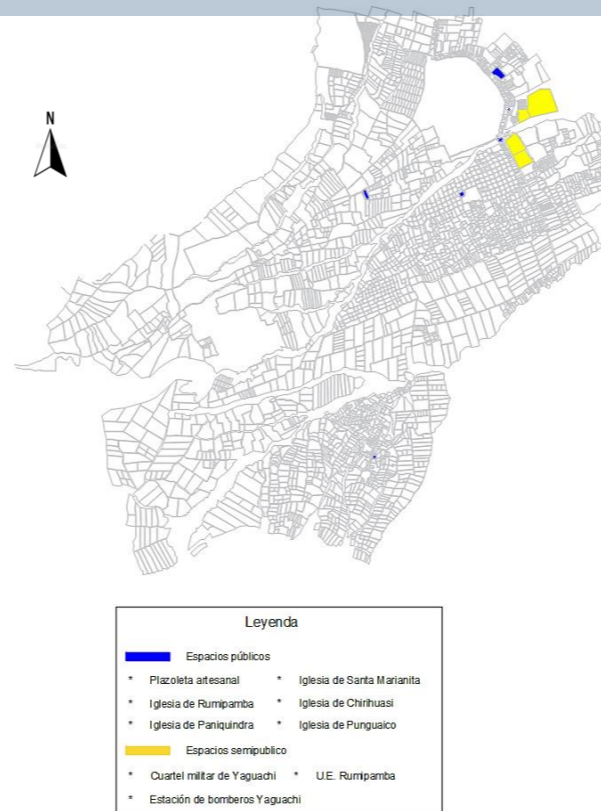
Figura 56: Espacios consolidados y no consolidados de la Esperanza



• Espacios públicos, semipúblicos y privados

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, existe una variedad limitada de espacios públicos y semipúblicos, la mayoría de los cuales se encuentran dispersos a lo largo de la vía Ibarra-Olmedo, en la parte urbana del sector. Estos espacios son de gran importancia, ya que sirven como puntos de encuentro y de interacción para los residentes, facilitando la cohesión social y el desarrollo comunitario. Los espacios públicos permiten a las personas reunirse, socializar y participar en actividades recreativas, mientras que los espacios semipúblicos ofrecen áreas adicionales para actividades comunitarias y eventos. A pesar de su número limitado, estos espacios son esenciales para el bienestar y la calidad de vida de la población local.

Figura 57: Espacios públicos, semipúblicos de la Esperanza

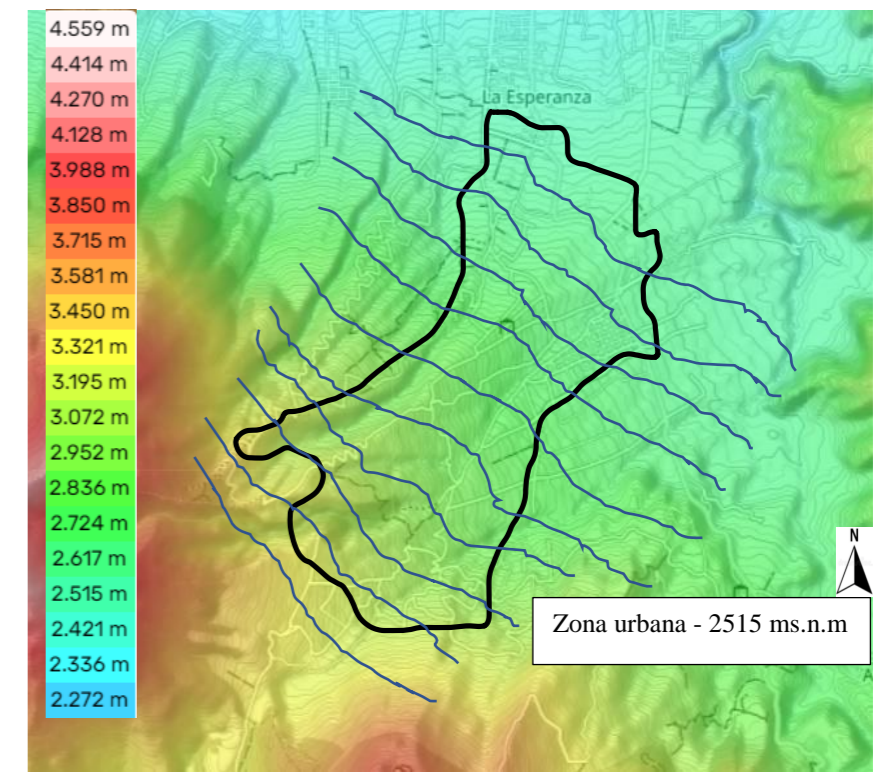


4.1.2. ENTORNO FÍSICO NATURAL

• Topografía

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, se encuentran seis tipos de relieve diferentes, abarcando un área total de 3476,29 m². Estos tipos de relieve incluyen: plano o casi plano, con una pendiente del 2,38%; suave o ligeramente ondulado, con una pendiente del 14,11%; moderadamente ondulado, con una pendiente del 18,37%; colinado, con una pendiente del 30,89%; escarpado, con una pendiente del 0,60%; y montañoso, con una pendiente del 33,64%. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de la parroquia, estos diferentes tipos de relieve son considerados ideales para la agricultura y la ganadería, ya que ofrecen condiciones adecuadas para el cultivo y la cría de animales.

Figura 58: Mapa topográfico de la parroquia de la Esperanza



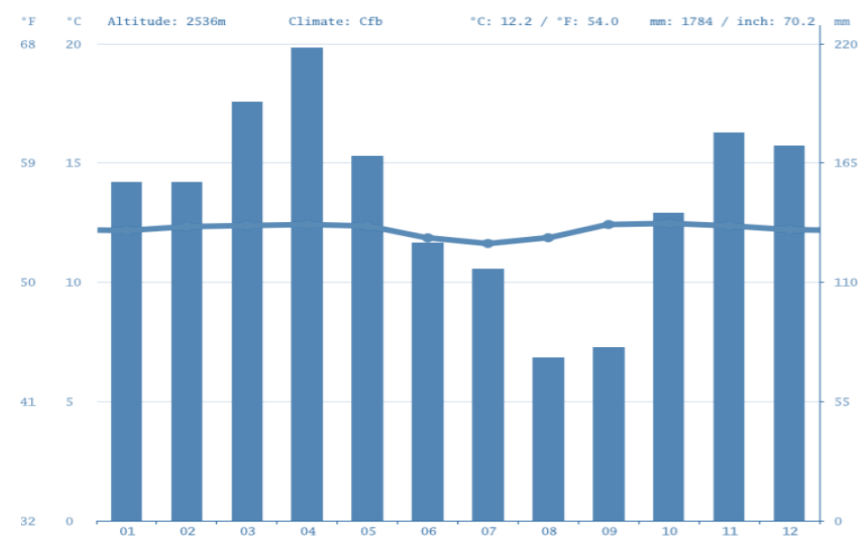
Nota: Sitio web: ec.topographic-map

• **Clima**

El clima de la parroquia de Santa María de la Esperanza es mesotérmico semihúmedo, con un 70% de humedad. Esto se debe a la presencia de altas montañas que rodean la parroquia, influyendo en los barrios y comunidades locales. La precipitación en la zona varía entre 750 mm y 1250 mm, lo que beneficia el desarrollo tanto de la agricultura como de la ganadería.

Las temperaturas en la parroquia oscilan entre 8°C y 12°C, dependiendo de la altitud y la época del año. Las comunidades cercanas a las faldas del Imbabura, como Chirihuasi, Paniquindra, Chaupilan, El Abra y Cashaloma, experimentan las temperaturas más bajas durante los meses de junio, julio y agosto.

Figura 59: Estadística de lluvia de la parroquia de la Esperanza



Nota: Sitio web: es.climate-data.org

• **Lluvia**

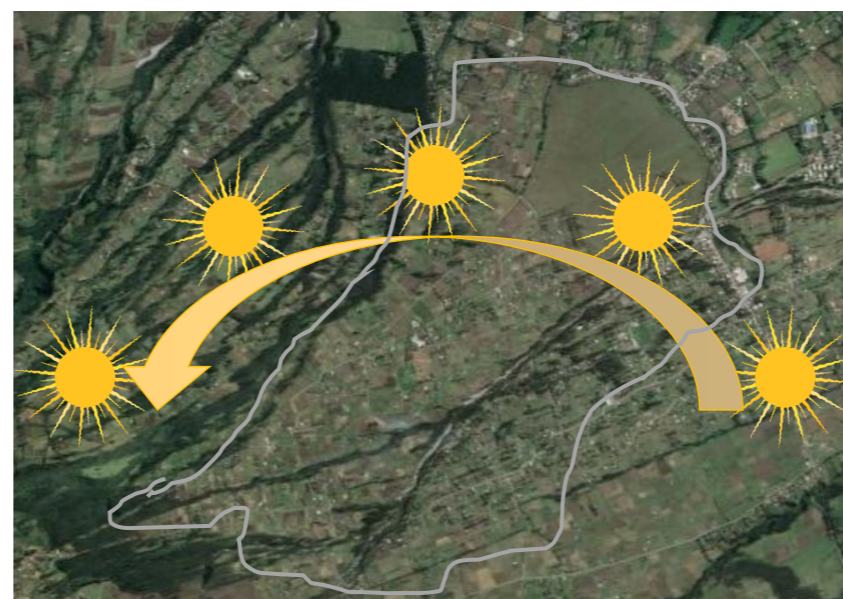
La parroquia de Santa María de la Esperanza se distingue por su patrón de precipitaciones, que se concentran principalmente en los

meses de marzo, abril y noviembre. Durante estos periodos, la región experimenta una considerable cantidad de lluvia, con un rango anual de precipitaciones que varía entre 750 mm y 1250 mm. Este régimen de lluvias contribuye significativamente al clima local y tiene un impacto relevante en la agricultura y las actividades económicas de la zona, siendo un factor crucial a considerar en cualquier planificación o desarrollo en la parroquia.

• **Asoleamiento**

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, el sol brilla con mayor intensidad entre las 11 de la mañana y las 4 de la tarde. Durante estas horas, el sol sale por el este y se oculta por el oeste, proporcionando una iluminación abundante que impacta significativamente en el ambiente y las actividades diarias. Este patrón de asoleamiento es crucial para la planificación de espacios exteriores, ya que influye en la distribución de la luz natural y en la regulación de la temperatura en distintas áreas de la parroquia.

Figura 60: Asoleamiento de la parroquia de la Esperanza



Nota: Propio, sitio web - Google maps.com

• **Vientos**

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, los vientos predominantes soplan de norte a sur, siendo más intensos durante los meses de junio, julio y agosto. Durante este período, estos vientos se hacen más notables, influenciando tanto el clima local como las actividades diarias de los residentes. Esta dirección influyente del viento puede afectar la dispersión de polen, la ventilación natural de los espacios y la sensación térmica en la parroquia, siendo un factor importante a considerar en el diseño y la planificación de proyectos arquitectónicos y urbanos en la región.

Figura 61: Vientos de la parroquia de la Esperanza



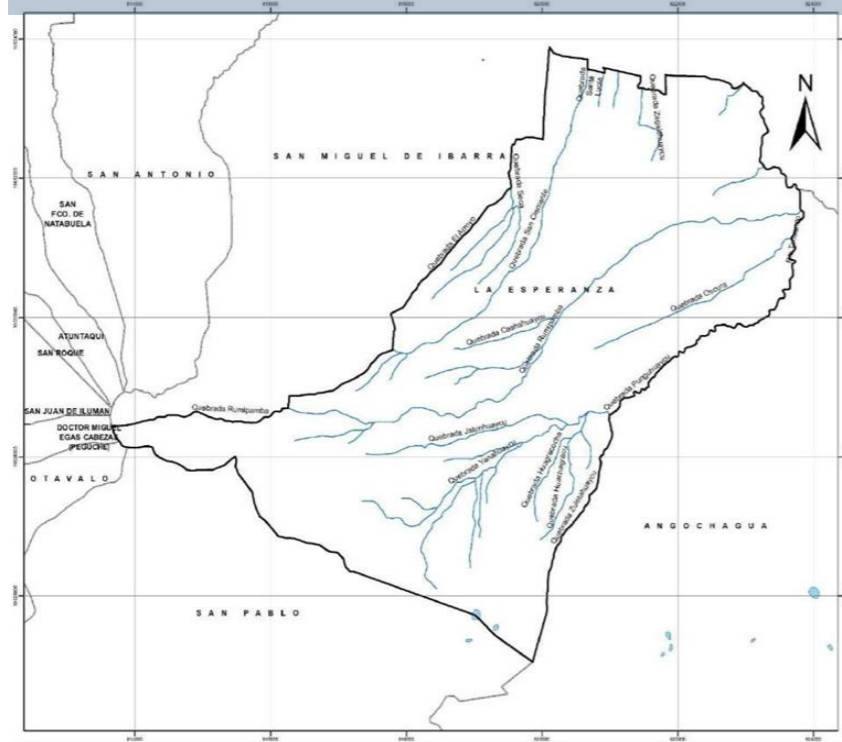
Nota: Propio, sitio web - Google maps.com

4.1.3. ENTORNO FÍSICO CONSTRUIDO

• Infraestructura de agua potable

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, el suministro de agua potable es proporcionado principalmente por la empresa municipal EMAPA, cubriendo el 85.4% de la población. Sin embargo, el 10.7% de los habitantes depende de vertientes y ríos, según datos del GAD parroquial. Esta diferencia se refleja en las dos áreas de la parroquia: la zona urbana, donde el agua potable clozada es accesible, y la zona rural, que utiliza fuentes naturales cercanas para su abastecimiento. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Figura 62: Agua potable de la parroquia de la Esperanza



Nota: Gad Municipal de Ibarra

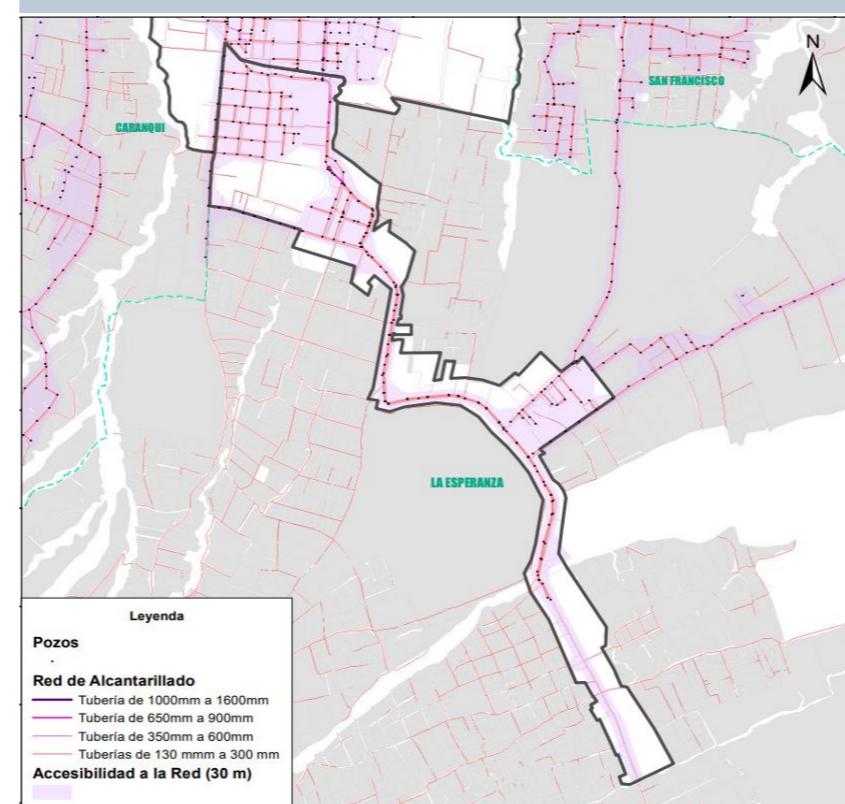
La cobertura de agua potable en las viviendas situadas a lo largo de la vía Galo Plaza Lasso, que es la parte urbana, es administrada por EMAPA con un caudal de 158 litros por segundo. En contraste,

las comunidades rurales gestionan su propio suministro de agua a través de vertientes y ríos, bajo la supervisión de los dirigentes comunales. Esta gestión comunitaria refleja la autonomía y la organización local en el manejo de recursos esenciales para la vida diaria.

• Infraestructura de alcantarillado

La población de Santa María de la Esperanza cuenta con varios sistemas eficientes para la evacuación de aguas servidas, que se dividen en seis tipos según el INEC (2010). De acuerdo con las estadísticas, los pozos sépticos son el sistema más utilizado, con un 38.48%. Les sigue la red pública de alcantarillado, que se encuentra principalmente en la parte urbana y sus alrededores, con un 32.94%.

Figura 63: Infraestructura de la parroquia de la Esperanza



Nota: Gad Municipal de Ibarra

Un 12.55% de las viviendas no posee sistemas de evacuación. Las letrinas representan un 11.84% de las soluciones utilizadas, mientras que los pozos ciegos constituyen el 3.65%. Por último, un pequeño porcentaje de la población, 0.54%, evacúa directamente hacia quebradas y ríos.

Estos datos reflejan la diversidad de métodos de saneamiento en la parroquia, destacando la necesidad de mejorar la infraestructura en las áreas que aún carecen de sistemas adecuados.

• Infraestructura de desechos sólidos

Los desechos sólidos en la parroquia de Santa María de la Esperanza se eliminan de diversas maneras. Entre los métodos utilizados se incluyen la recolección por carro recolector, el abandono en terrenos baldíos o quebradas, la quema, el enterramiento, y el arrojo en ríos, acequias y canales. También existen otras formas menos comunes de eliminación.

Según el Censo de Población y Vivienda del INEC (2010), y las estadísticas realizadas, se ha elaborado una tabla que detalla los tipos de eliminación de basura en la parroquia junto con sus porcentajes. Esta información permite entender mejor las prácticas de gestión de residuos en la comunidad y destaca la necesidad de mejorar los métodos de eliminación para proteger el medio ambiente y la salud pública.

Tabla 5: Infraestructura – desechos sólidos

ELIMINACIÓN DE BASURA EN LA PARROQUIA		
TIPO DE ELIMINACIÓN	VIVIENDAS	PORCENTAJE %
Por carro recolector	104	23,48
La arrojan en terreno baldío o quebrada	255	57,56
La queman	56	12,64
La entierran	23	5,19
La arrojan al río, acequia o canal	1	0,23
De otra forma	4	0,90
Total	443	100

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Infraestructura de electricidad**

La infraestructura eléctrica en la parroquia de Santa María de la Esperanza se considera adecuada, con un acceso del 94,99% en las viviendas del sector. El servicio es prestado por la empresa pública Emelnorte. Sin embargo, un 5,01% de las viviendas aún carece de servicio eléctrico debido a la distancia a la red principal. Esta falta de acceso a la electricidad limita el desarrollo y la incorporación de voltaje de 220V en la zona, lo que se considera una prioridad esencial para el crecimiento y progreso de la comunidad. Asegurar la cobertura completa de electricidad es fundamental para mejorar la calidad de vida y fomentar el desarrollo sostenible en la parroquia. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Tabla 6: Energía eléctrica de la parroquia de la Esperanza

PROCEDENCIA DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN LA PARROQUIA		
TIPO DE PROCEDENCIA	VIVIENDAS	PORCENTAJE %
Red de empresa eléctrica de servicio público	1612	94,99
No tiene	85	5,01
Total	1697	100

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Salud**

La parroquia de Santa María de la Esperanza cuenta con un único centro de salud ubicado en la zona urbana, el cual atiende a todas las comunidades y barrios que la conforman. Este centro ofrece servicios de medicina general, obstetricia, pediatría y odontología. Sin embargo, debido al crecimiento poblacional, el equipamiento actual no es suficiente para cubrir las necesidades de la comunidad. Además, la infraestructura del centro de salud se ha deteriorado con el tiempo, lo que genera incomodidad tanto para la población

como para los trabajadores que utilizan estas instalaciones. Es crucial mejorar y ampliar este centro de salud para asegurar una atención médica adecuada y cómoda para todos los habitantes de la parroquia. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Tabla 7: La salud en la parroquia de la Esperanza

Territorio	Principales causas de muerte	Desnutrición	Cobertura de salud	Distribución de infraestructura de salud	Entidad responsable de la gestión
La Esperanza	Enfermedades isquémicas del corazón. Enfermedades cerebro vasculares Neoplasia maligna del hígado y las vías biliares. Enfermedades hipertensivas	41 % en población infantil	Centro de Salud La Esperanza	1 odontólogo 3 médicos 5 enfermeras 3 auxiliares	Ministerio de Salud Pública

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Educación**

La educación en la parroquia de Santa María de la Esperanza enfrenta importantes desafíos, según el GAD local. La región sufre de analfabetismo y bajos niveles de instrucción debido a la falta de oportunidades académicas y a la migración de niños y jóvenes a la ciudad para trabajar y ayudar económicamente a sus familias. Además, muchas escuelas en comunidades como Paniquindra, La Florida, Cadena, Cashaloma y Chirihuasi han cerrado, consolidándose en la unidad educativa Rumipamba, ubicada en un punto central de la parroquia. (PDOT - La Esperanza, 2020).

El analfabetismo en la parroquia es del 17.9%, afectando mayormente a mujeres, ya que tradicionalmente se espera que se queden en casa y ayuden en la agricultura. En términos de educación formal, el 72.8% de la población ha completado la educación primaria, el 19.6% ha alcanzado el nivel secundario o bachillerato, y solo el 7% ha accedido a educación superior o universitaria. Estos datos

reflejan la necesidad urgente de mejorar y ampliar las oportunidades educativas en la parroquia para fomentar el desarrollo personal y comunitario.

Tabla 8: La educación en la parroquia de la Esperanza

Territorio	Tasa de asistencia por nivel de educación	Escolaridad de la población	Alfabetismo analfabetismo	Abandono escolar	Distribución de infraestructura escolar	Entidad responsable de la gestión
La Esperanza	EGB: 72,80 % Bachillerato: 19,6 % Superior: 7 %	6 %	Analfabetismo: 17,9 % Analfabetismo funcional (con 3 años o menos de primaria): 29,1 % Alfabetismo: 82,1 %	9,4 %	La Infraestructura escolar está distribuida en las comunidades y en el centro poblado se cuenta con dos Unidades Educativas	Ministerio de Educación

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Espacios de recreación y de entretenimiento**

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, los espacios recreativos más comunes son los estadios. Esto se debe a que muchas comunidades rurales organizan campeonatos deportivos a lo largo del año, promoviendo así la práctica del deporte entre los habitantes. Además, la parroquia cuenta con el Polideportivo de Cadena, que es el primer centro de entretenimiento de este tipo en la zona. Otro importante espacio de interacción y comercio es la Plaza de la Esperanza, que se ha convertido en un hito y un punto de encuentro para la comunidad, donde la gente se reúne y socializa, enriqueciendo la vida cultural y social de la parroquia. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Tabla 9: Los espacios de recreación en la parroquia de la Esperanza

ESTABLECIMIENTO	TIPOLOGÍA	RADIO DE INFLUENCIA	M2/HAB	M2/HAB
Polideportivo - plaza	Sectorial	1000m	0.30	1000
Estadios	Sectorial	800m	0.50	20000

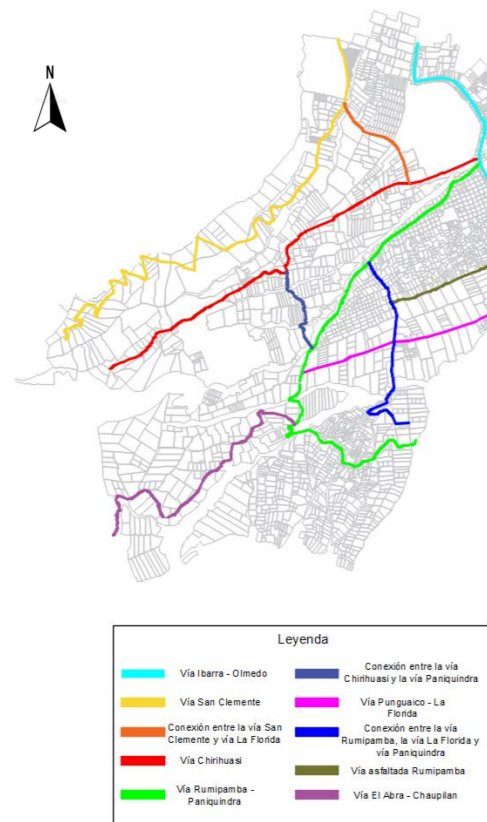
Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Vialidad o calles existente**

La parroquia de Santa María de la Esperanza cuenta actualmente con 70,9 km de vías, divididas en cuatro tipos de superficies. El asfaltado abarca 3,4 km y se encuentra en buen estado, el adoquinado cubre 7,08 km y está en muy buen estado, las vías empedradas suman 52,77 km y están calificadas como regulares a malas, por último, las vías lastradas tienen una extensión de 7,65 km y se consideran en mal estado.

En resumen, la infraestructura vial de la parroquia necesita mejoras significativas para asegurar una mejor accesibilidad para la población, facilitando así el tránsito y la conexión entre las comunidades. (PDOT - La Esperanza, 2020).

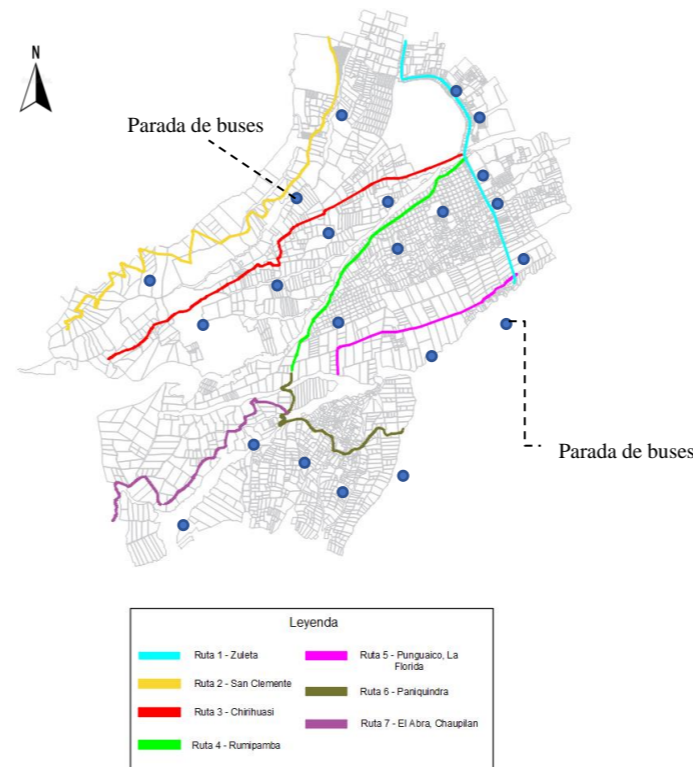
Figura 64: Calles existentes de la parroquia de la Esperanza



• **Movilidad o tránsito vehicular**

El sector de La Esperanza cuenta con servicios de transporte público proporcionados por varias cooperativas. La cooperativa 28 de Septiembre y San Miguel de Ibarra operan rutas que conectan las periferias de la ciudad de Ibarra con las cercanías de la parroquia. Además, la cooperativa La Esperanza realiza diversas rutas dentro de las comunidades de la parroquia, siendo pionera en el lugar. La parroquia también dispone de dos compañías de camionetas que cubren la demanda de movilidad tanto en las comunidades como en las cabeceras. Estos servicios de transporte son esenciales para la conectividad y accesibilidad de los residentes, facilitando el traslado diario y el acceso a servicios y recursos. (PDOT - La Esperanza, 2020).

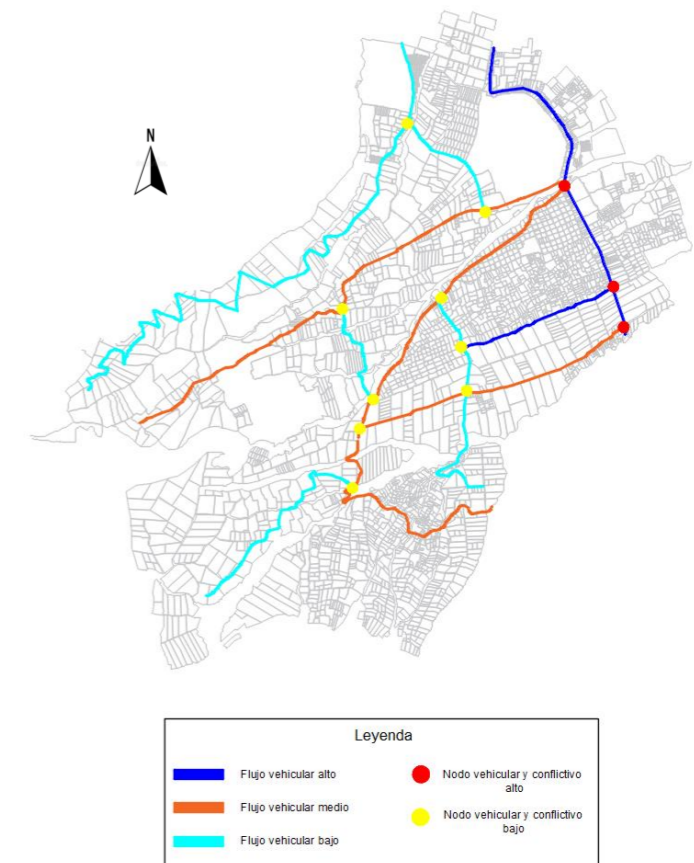
Figura 65: Tránsito vehicular de la parroquia de la Esperanza



• **Densidad de flujo vehicular**

El presente estudio en la parroquia permitió identificar las áreas problemáticas y el flujo del tráfico automotor. Los nodos más conflictivos y de mayor densidad del tráfico se encuentran en la arteria Ibarra-Olmedo, que es la vía de acceso desde la parte urbana a la rural inicial del sector. Los nodos de desarrollo medio y bajo y flujos de menor importancia se localizan en la parte de la parroquia de corte más rural, dispersa en las comunidades y sus zonas circunvecinas. Son conclusiones fundamentales para el entendimiento y mejora de la movilidad en la parroquia y pretenden lograr un tráfico expedito y seguro para los residentes. (PDOT - La Esperanza, 2020).

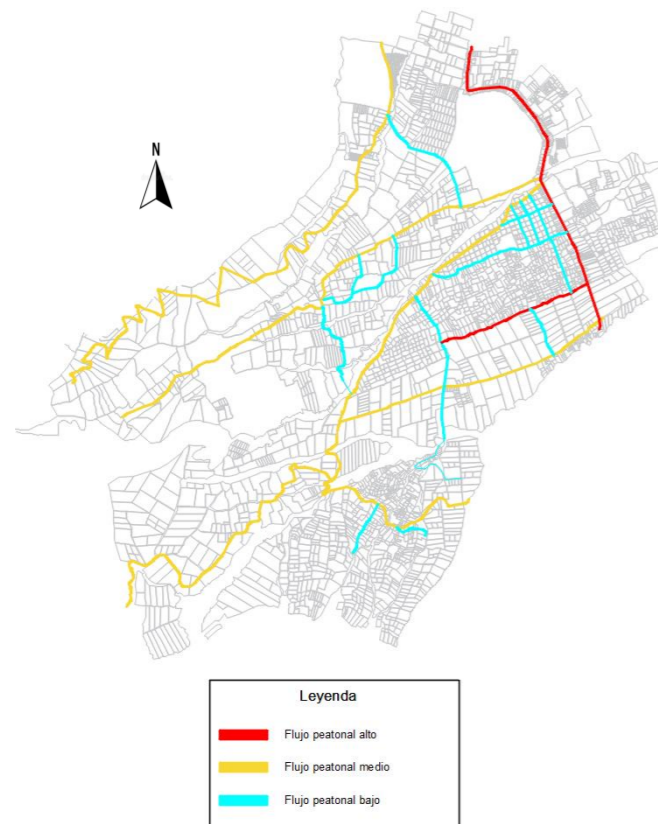
Figura 66: Flujo vehicular de la parroquia de la Esperanza



• **Densidad de transición peatonal**

El estudio realizado ha revelado las áreas con mayor densidad de tránsito peatonal en la parroquia. La vía asfaltada de Rumipamba es la más concurrida debido a su accesibilidad, y la vía Ibarra-Olmedo destaca por la presencia de comercios, tiendas, abastos y la Plaza de la Esperanza, que es un punto central y emblemático de la parroquia. El flujo peatonal medio se encuentra en las vías que conectan a las comunidades del sector con la vía principal Ibarra-Olmedo, siendo estas conexiones vitales para los residentes. Finalmente, el flujo peatonal bajo se observa en los senderos, también conocidos como chaquiñanes, que son menos transitados. (PDOT - La Esperanza, 2020).

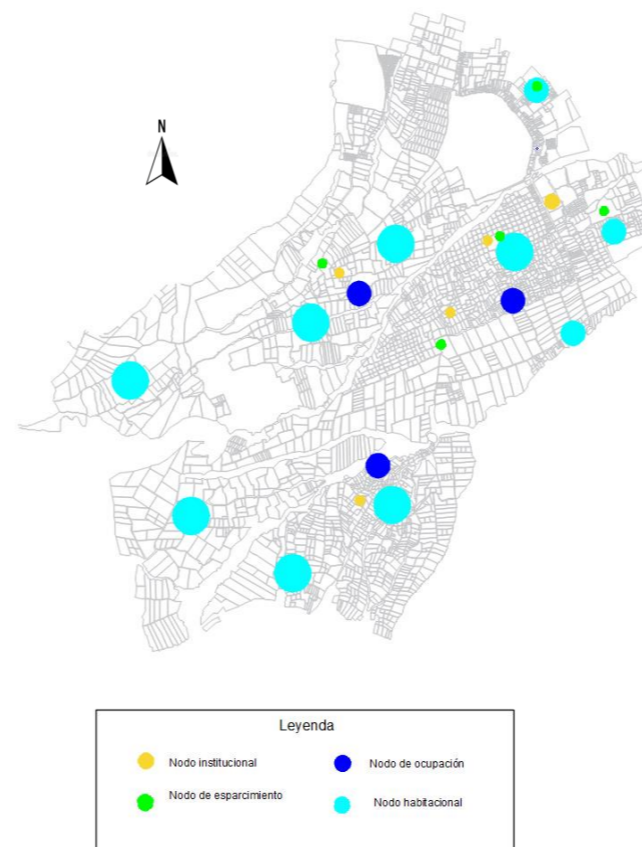
Figura 67: Densidad peatonal de la parroquia de la Esperanza



• **Nodos de actividades humanas**

Según la investigación realizada en la parroquia, la actividad predominante es habitacional, ya que la mayoría de la población es de edad avanzada. Esto se complementa con actividades recreativas y deportivas, pues todas las comunidades cuentan con un estadio y áreas de juegos infantiles. Además, la actividad institucional es significativa, con una escuela en cada comunidad y una institución educativa en la zona urbana. Finalmente, la ocupación laboral se organiza a través de diversos nodos de actividad en las distintas comunidades, fomentando el desarrollo y la participación local en diversas tareas y proyectos comunitarios. (PDOT - La Esperanza, 2020).

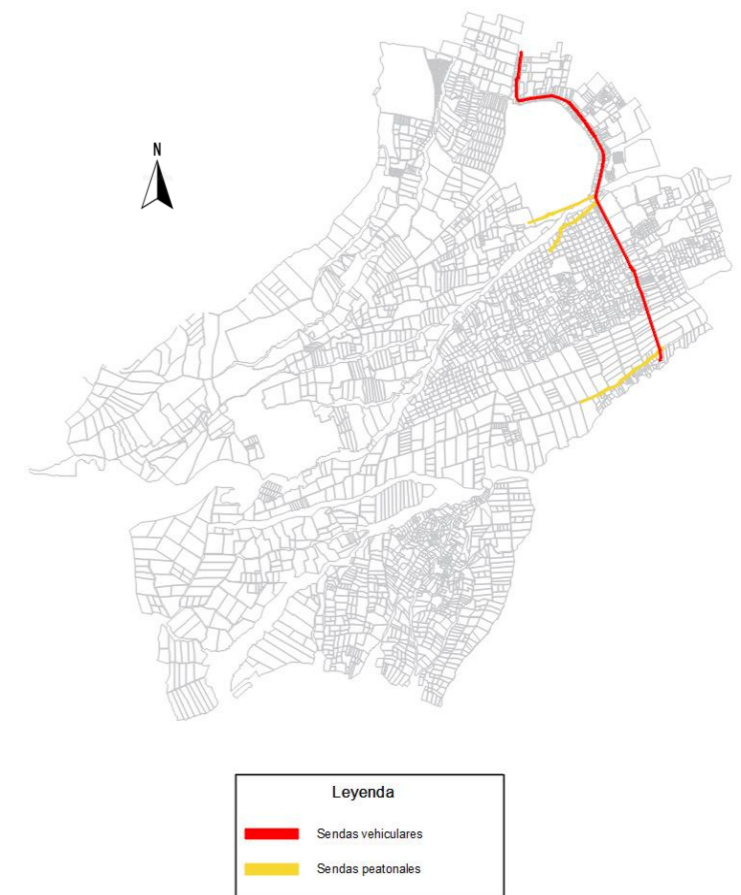
Figura 68: Actividades humanas de la parroquia de la Esperanza



• **Sendas peatonales y vehiculares**

A través del estudio realizado en la parroquia de Santa María de la Esperanza, se identificaron las rutas vehiculares y peatonales más concurridas y utilizadas. Estas rutas conectan con la vía principal del sector, conocida como Ibarra – Olmedo, que actúa como punto central para las comunidades. Esta vía facilita el comercio y el desplazamiento hacia la ciudad de Ibarra, la parroquia de Angochagua y la comunidad de Olmedo. Las comunidades aledañas al centro urbano de la parroquia contribuyen a la creación y uso de estas rutas, reflejando su importancia en la conectividad y el desarrollo local. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Figura 69: Sendas de la parroquia de la Esperanza



4.1.4. ENTORNO FÍSICO SOCIAL

• Población

Según el censo de 2010 realizado en la parroquia de Santa María de la Esperanza, se registra una población de 7,531 habitantes, de los cuales 3,686 son hombres, representando el 50.06%, y 3,677 son mujeres, constituyendo el 49.94%. Esta distribución muestra una diferencia mínima de género, con apenas un 1% más de hombres que de mujeres.

La población predominante en la parroquia está compuesta por niños, adolescentes y jóvenes de hasta 24 años, mientras que la proporción de adultos y adultos mayores es menor, reflejando una población joven en su mayoría. Esto sugiere que el sector tiene una base demográfica que podría influir en futuras necesidades y desarrollos comunitarios. (PDOT de la Esperanza, 2020).

Tabla 10: Población de la parroquia de la Esperanza

BARRIOS	N° DE FAMILIAS	N° DE PERSONAS
San Francisco	105	320
San Pedro	90	270
Santa Marianita	85	260
Rumipamba	80	160
COMUNIDADES		
San Clemente	150	800
Chirihuasi	300	980
Cashaloma	50	120
El Abra	125	525
San José de Chaupilan	25	190
Paniquindra	300	960
La Florida	90	230
Punkuwayku	51	174
Rumipamba Grande	260	1300
Rumipamba Chico	62	180
San José de Cacho	40	120
La Cadena	149	522
TOTAL		7531

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• Tasa de crecimiento total

Según el GAD parroquial de Santa María de la Esperanza, la población ha experimentado un crecimiento anual del 1.09%, a pesar de los efectos de la migración. Este incremento refleja un crecimiento natural positivo en la comunidad, lo cual es significativo tanto para el desarrollo del sector como para la preservación y enriquecimiento de su cultura.

El aumento de la población sugiere un dinamismo demográfico que puede impulsar diversas áreas de la vida parroquial, desde la economía hasta la educación y la cultura. (PDOT de la Esperanza, 2020).

Tabla 11: Tasa de crecimiento de la parroquia de la Esperanza

PROYECCIÓN DE POBLACIÓN PARROQUIAL											
AÑO	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
POBLACIÓN	7641	7774	7908	8043	8178	8314	8449	8585	8719	8854	8988

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• Identificación étnica

En la parroquia de Santa María de la Esperanza conviven diversas etnias. Según el censo de 2010, el 70% de la población se identifica como perteneciente a la cultura indígena, mientras que el 28.02% se considera mestiza. El restante porcentaje incluye a personas que se identifican como blancas, negras, mulatas y de otras etnias. Esta diversidad étnica refleja la rica herencia cultural de la parroquia y su integración de distintas tradiciones y costumbres. (PDOT de la Esperanza, 2020).

Tabla 12: Etnia de la parroquia de la Esperanza

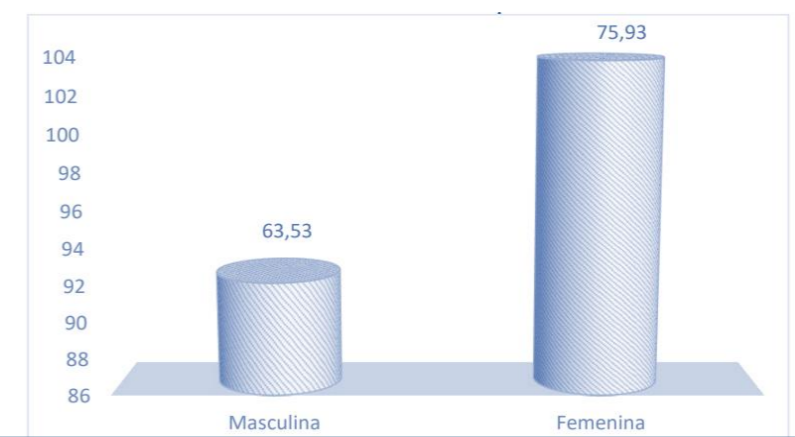
ETNIAS	CASOS	PORCENTAJE
Indígenas	5182	70,38
Mestizo/a	2063	28,02
Blanco/a	58	0,79
Negro/a	23	0,3
Mulato/a	15	0,2
Afroecuatoriano/a	13	0,18
Montubio/a	7	0,1
Otro/a	2	0,03
Total	7363	100%

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• Clasificación de dependencia

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, el 69.50% de la población es económicamente dependiente, debido a la alta proporción de habitantes menores de 15 años y mayores de 64 años, quienes se consideran inactivos en términos de producción y desarrollo económico. Según el PDOT de la Esperanza (2020), la población activa masculina representa el 63.53%, mientras que la femenina alcanza el 75.93%. Esto resalta que las mujeres tienen una mayor participación y contribuyen significativamente al desarrollo económico de la parroquia. (PDOT de la Esperanza, 2020).

Figura 70: Clasificación de genero de la parroquia de la Esperanza



Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Datos de envejecimiento**

De acuerdo al GAD parroquial, la parroquia de la Esperanza tiene un índice de envejecimiento del 22.92%. Esto significa que por cada 100 niños y adolescentes menores de 15 años, hay 22 adultos mayores de 65 años. Los datos muestran una diferencia significativa entre géneros: el 16.99% del envejecimiento corresponde a hombres, mientras que el 28.81% corresponde a mujeres. Por lo tanto, las mujeres en la parroquia tienden a vivir más y alcanzar edades más avanzadas en comparación con los hombres. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Tabla 13: Datos de envejecimiento en la parroquia de la Esperanza

PARROQUIA	MASCULINO	FEMENINO
La Esperanza	16.99%	28.81%

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Mortalidad y enfermedad**

En base al PDOT de Santa María de la Esperanza (2020), la tasa de mortalidad en el sector es del 2.25%. Afortunadamente, la mortalidad materna e infantil en el período de 2010 fue del 0%, lo que es un indicador positivo para la parroquia.

Las principales causas de mortalidad en la parroquia incluyen cáncer de útero, trauma craneoencefálico, insuficiencia renal y paro respiratorio.

En cuanto a las enfermedades prevalentes, las causas de morbi-mortalidad más comunes en la parroquia son gastritis, infecciones urinarias, infecciones respiratorias, diarrea aguda, hipertensión arterial, desnutrición, artritis y parasitosis. Estas condiciones afectan la calidad de vida de los habitantes y requieren atención continua

y medidas preventivas para mejorar la salud pública en la comunidad.

• **Patrimonio cultural tangible e intangible**

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, la relación al patrimonio cultural tangible incluye las tolas de San Clemente y las tolas de la Florida, estas fueron utilizadas para rituales y ceremonias por el pueblo Kichwa Karanqui.

Además, el patrimonio intangible es aún más abundante y reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Este patrimonio se difunde y expresa a través de diversas formas, como las técnicas artesanales, la medicina ancestral, las celebraciones del Inti Raymi, la talabartería y las historias locales o cuentos tradicionales. Estas manifestaciones culturales no solo preservan la herencia de la parroquia, sino que también fortalecen su identidad y la conexión de sus habitantes con sus raíces ancestrales.

Tabla 14: Patrimonio tangible e intangible de la Esperanza

Tipo de patrimonio tangible	Localización	Tipo de patrimonio intangible	Localización
Sitios Arqueológicos: - Tolas de San Clemente - Tolas de La Florida	- Comunidad de San Clemente - Comunidad de la Florida	- Técnicas artesanales tradicionales - Talabartería - Tradiciones y Expresiones Orales: Historia Local El Retorno - Acontecimientos Históricos Inti Raymi, Toros de Pueblo	Toda la Parroquia

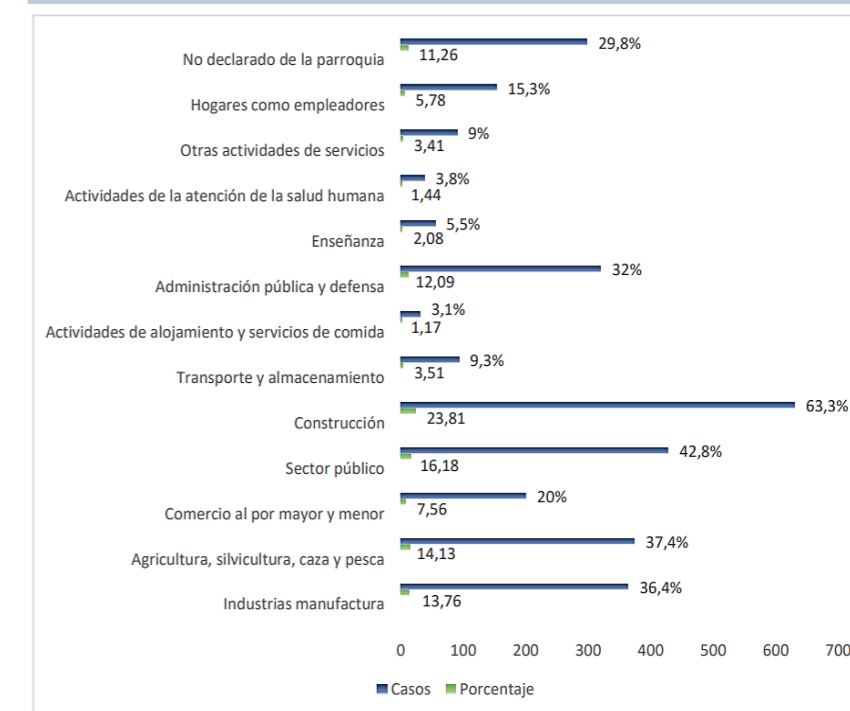
Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Trabajo y empleo**

En la parroquia de Santa María de la Esperanza, las principales actividades económicas se concentran en el sector terciario. La construcción destaca como la actividad más significativa, representando el 63.3% de la economía local. Le sigue la agropecuaria,

que abarca el 38.3%. La administración y los servicios públicos también tienen una presencia notable, con un 32.1%. Finalmente, la artesanía es otra actividad relevante, ocupando el 37.3%. Estas cifras reflejan la diversidad de empleos y la importancia de cada sector en el sustento y desarrollo de la comunidad. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Figura 71: Trabajo y empleo en la parroquia de la Esperanza



Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

• **Industria manufacturera**

La parroquia de Santa María de la Esperanza es conocida por su valiosa industria artesanal, apreciada tanto por locales como por extranjeros. La elaboración de bordados a mano es una tradición prominente, realizada principalmente por las mujeres del sector. Estos bordados, que capturan la esencia y los colores de la naturaleza en diseños vibrantes, se utilizan para crear camisas, servilletas, toallas y manteles. Este arte no solo es una expresión cultural

sino también una moda dentro de la comunidad indígena Karanqui, donde los colores y los motivos naturales se integran en las prendas de vestir. Esta práctica artesanal no solo enriquece la cultura local sino que también impulsa el desarrollo económico de la región.

Además de los bordados y plisado en polleras, es decir la parroquia se distingue por su talabartería, la elaboración de artículos de cuero. Entre estos productos se encuentran correas, carteras, bolsos y, principalmente, monturas para caballos. Aunque actualmente estos productos se comercializan en menor medida, siguen siendo una parte importante de la herencia artesanal de la parroquia, contribuyendo a su identidad cultural y económica. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Tabla 15: Industria manufacturera en la parroquia de la Esperanza

	PRODUCTOS	UBICACIÓN	COMERCIALIZACIÓN
ARTESANAL	Manteles	En Toda la Parroquia	Turistas locales
	Blusas		
	Camisas		
	Vestidos		
	Carteras		
	Bolsos	Barrios	Ferias locales
	Correas		
	Monturas		
	Guitarras	Barrios	Venta directa
	Zamarros	Barrios	Venta directa
Muebles	Barrios	Venta directa	
INDUSTRIAL	Elaboración de prendas de vestir (blusas faldas)	Comunidades	Venta directa

Nota: PDOT de la parroquia la Esperanza

4.1.5. ENTORNO FÍSICO INMEDIATO

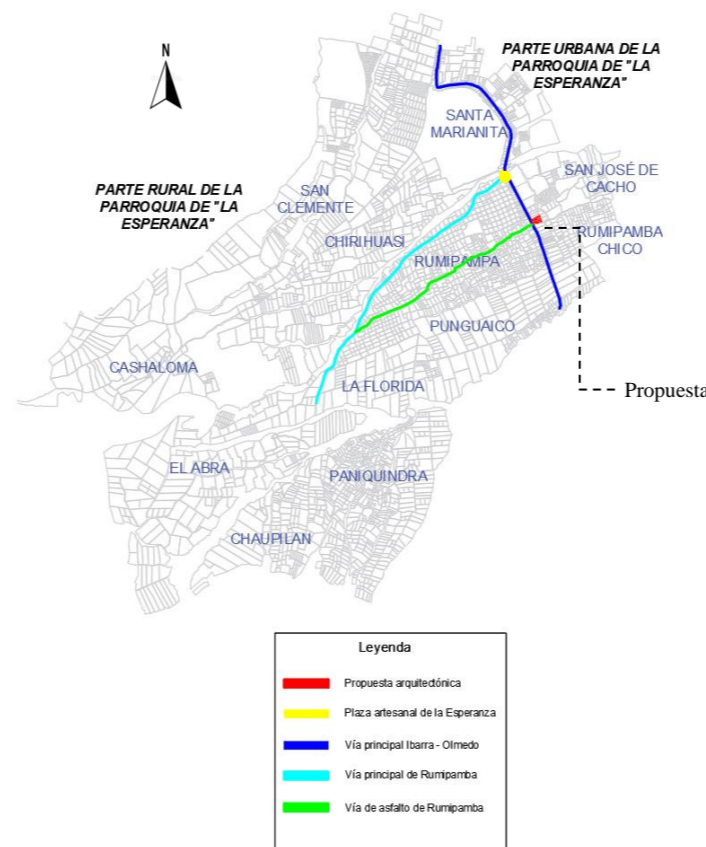
• Ubicación de la propuesta

La propuesta urbana y arquitectónica se sitúa en la parroquia de Santa María de la Esperanza, específicamente en la comunidad de

Rumipamba, que actúa como el núcleo central de la región. Rumipamba es un punto estratégico porque está directamente conectada con la vía principal de la parroquia, la carretera Ibarra – Olmedo, lo que facilita el acceso y la comunicación con el resto de la parroquia.

Además, esta comunidad goza de una red de vías secundarias que la conectan con otras comunidades más alejadas, fortaleciendo su rol como un enlace vital dentro de la región. Estas conexiones no solo mejoran la accesibilidad, sino que también potencian el desarrollo y la integración de las diferentes áreas de la parroquia, haciéndola un lugar clave para el crecimiento urbano y arquitectónico.

Figura 72: Entorno físico de la parroquia de la Esperanza



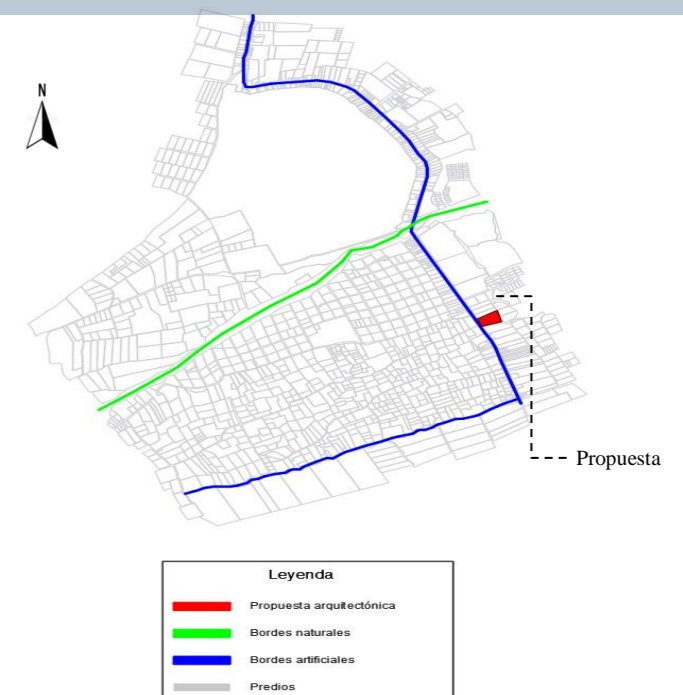
• Delimitación geográfica

La delimitación establecida en la parroquia de Santa María de la Esperanza se definió tomando en cuenta los bordes naturales y artificiales presentes en la zona, lo que permitió desarrollar una propuesta urbana y arquitectónica más coherente y funcional.

Entre los límites naturales se destaca la quebrada de Rumipamba, que es la más cercana al área donde se desarrollará la propuesta arquitectónica. Esta quebrada actúa como una frontera natural importante, influyendo en la configuración del espacio.

Por otro lado, los límites artificiales están definidos por la carretera Ibarra – Olmedo y la vía asfaltada que atraviesa la comunidad de Rumipamba. Estas rutas no solo facilitan el acceso y la movilidad, sino que también establecen las fronteras espaciales de la propuesta.

Figura 73: Delimitación geográfica de la parroquia de la Esperanza



En conjunto, estos elementos naturales y artificiales proporcionan una delimitación clara y estratégica para el proyecto, asegurando que la propuesta se integre de manera efectiva con el entorno existente y que responda adecuadamente a las características específicas de la parroquia de Santa María de la Esperanza.

4.1.5.1. CONTEXTO NATURAL

El entorno natural de la parroquia de Santa María de la Esperanza ofrece una valiosa oportunidad para identificar y aprovechar las potencialidades del área en relación con la propuesta planteada. Este entorno no solo enriquece el proyecto, sino que también permite una integración armoniosa con el medio natural que lo rodea.

Al considerar las dimensiones y características topográficas del lugar, es posible adaptar la propuesta para que responda adecuadamente a las particularidades del terreno. Esto no solo asegura una mejor funcionalidad del proyecto, sino que también fortalece su conexión con el paisaje natural, creando un espacio que respeta y realza el entorno existente.

Es decir, el contexto natural de la parroquia de Santa María de la Esperanza es un factor clave que no solo informa el diseño, sino que también permite desarrollar una propuesta que esté en sintonía con las características únicas del lugar, potenciando así su valor y sostenibilidad a largo plazo.

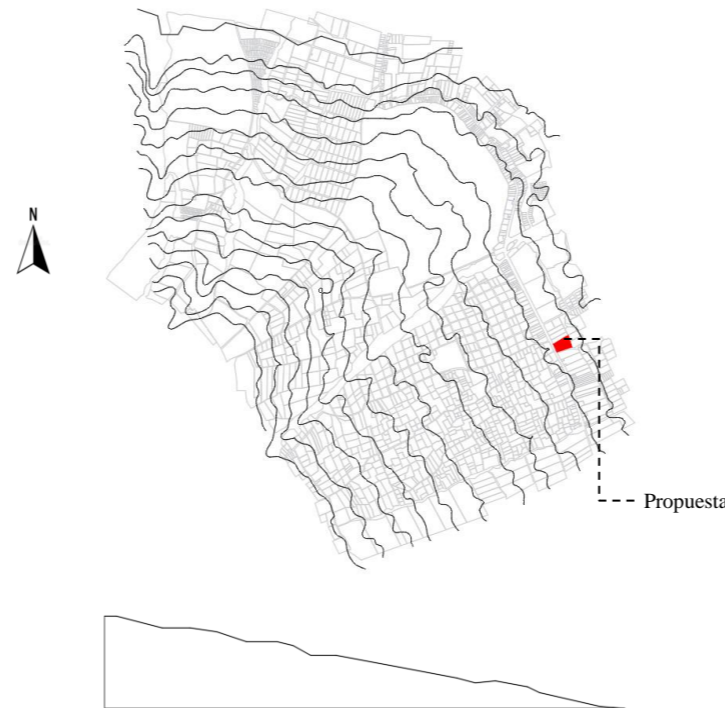
• Análisis Topográfico

La parroquia de Santa María de la Esperanza, ubicada en las faldas del Imbabura, presenta una topografía con pendientes que varían entre un 7% y un 10%. Esta inclinación del terreno influye en la configuración del área.

La zona con menor pendiente se encuentra en el área urbana y se extiende hasta el inicio de la zona rural, lo que facilita el desarrollo de infraestructuras y la planificación urbana en estas áreas más accesibles. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Este conocimiento sobre la topografía es esencial para el diseño y la implementación de cualquier proyecto, permitiendo una adaptación inteligente a las características del terreno y asegurando que las soluciones propuestas sean prácticas y adecuadas al entorno.

Figura 74: Topografía de la parroquia de la Esperanza



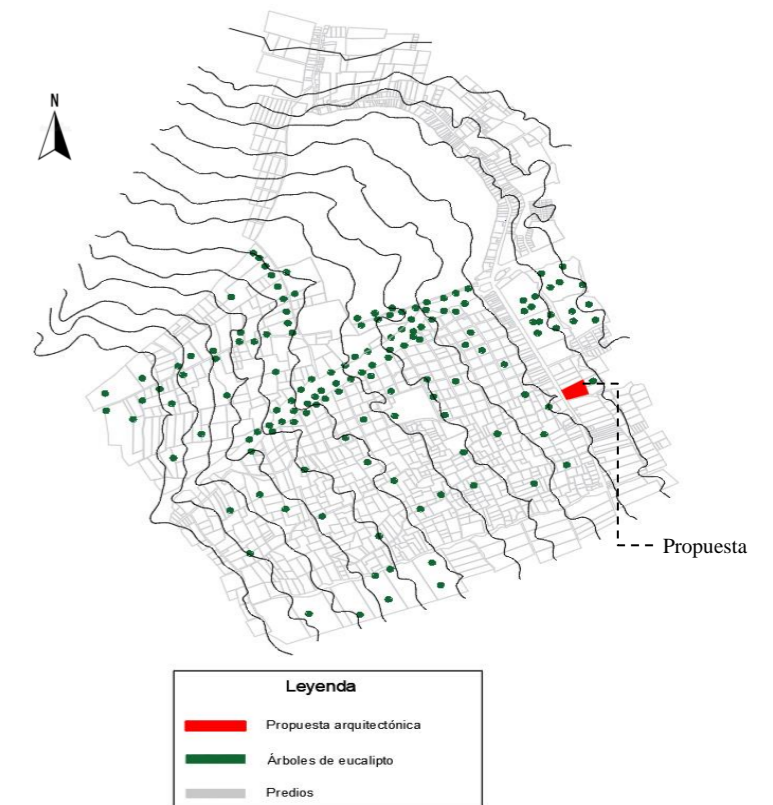
• Vegetación existente

La vegetación dominante en la parroquia de Santa María de la Esperanza es el eucalipto, que se extiende por todo el sector, especialmente a lo largo de las riberas de las quebradas, donde encuentra un suelo más rico en minerales. Este árbol es una presencia

constante en el paisaje de la parroquia. Además del eucalipto, el entorno también cuenta con una variedad de arbustos y pinos, que añaden diversidad al ecosistema local. En cuanto a la agricultura, se destacan las plantaciones de maíz, cebada y hortalizas, que los residentes cultivan en los diferentes lotes de sus propiedades. Estas prácticas agrícolas no solo forman parte de la economía local, sino que también reflejan las tradiciones y el vínculo de la comunidad con la tierra.

En conjunto, esta diversidad vegetal no solo define el paisaje de Santa María de la Esperanza, sino que también subraya la importancia de la naturaleza con el entorno construido como también de sus habitantes. (PDOT - La Esperanza, 2020).

Figura 75: Vegetación existente de la parroquia de la Esperanza



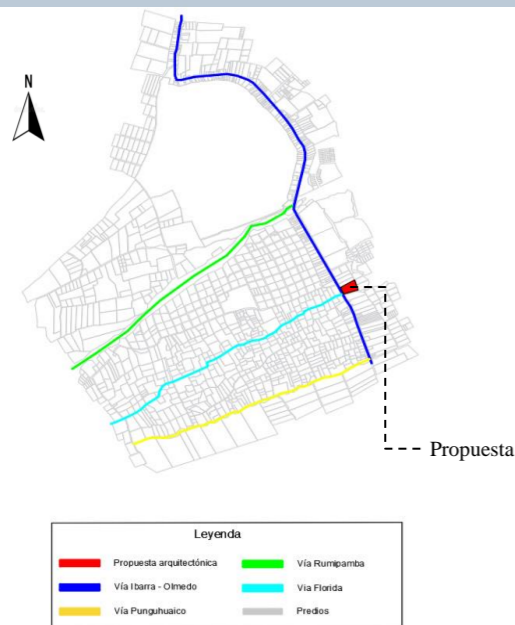
4.1.5.2.CONTEXTO ARTIFICIAL

• Accesibilidad

La propuesta arquitectónica estará estratégicamente conectada con la vía principal Ibarra – Olmedo, lo que facilitará el acceso y la integración con el resto de la parroquia. Además, el proyecto estará adyacente a la carretera que conecta con la comunidad de Rumipamba, funcionando como un enlace crucial hacia otras comunidades rurales como La Florida, Paniquindra, Chaupilan, y El Abra.

Esta ubicación no solo asegura una accesibilidad eficiente, sino que también refuerza la conexión entre las diferentes comunidades rurales, promoviendo un mayor intercambio y cohesión dentro de la región. La propuesta busca así no solo integrarse en el entorno existente, sino también potenciar la conectividad y el desarrollo de las comunidades circundantes.

Figura 76: Accesibilidad de la propuesta arquitectónica



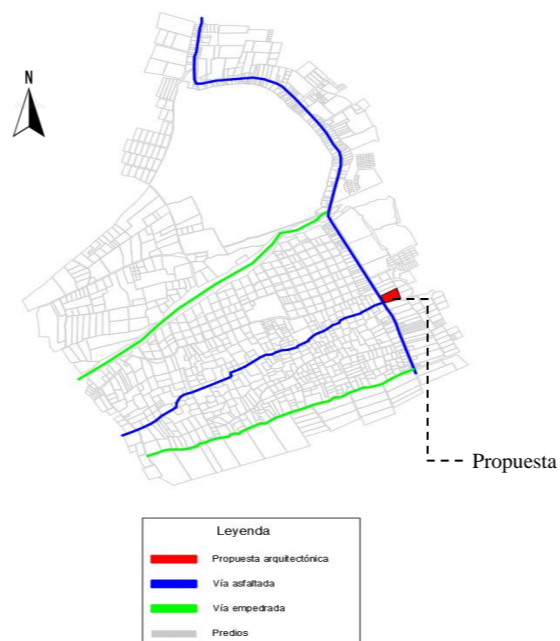
• Infraestructura vial

Las vías cercanas a la propuesta arquitectónica incluyen tanto rutas de primer como de tercer nivel. La vía Ibarra - Olmedo, una carretera principal asfaltada, sirve como un importante corredor de transición entre ciudades, facilitando el acceso y la movilidad en la región.

Por otro lado, la carretera de tercer nivel que atraviesa la comunidad de Rumipamba conecta con las viviendas rurales del área. Esta vía es en su mayoría empedrada, lo que refleja su función más local y rural, proporcionando acceso directo a las comunidades y hogares dispersos en el sector.

En conjunto, estas rutas no solo aseguran una buena conectividad con áreas urbanas y rurales, sino que también destacan la diversidad en la infraestructura vial que apoya tanto la movilidad regional como la accesibilidad local.

Figura 77: Infraestructura vial para la propuesta arquitectónica

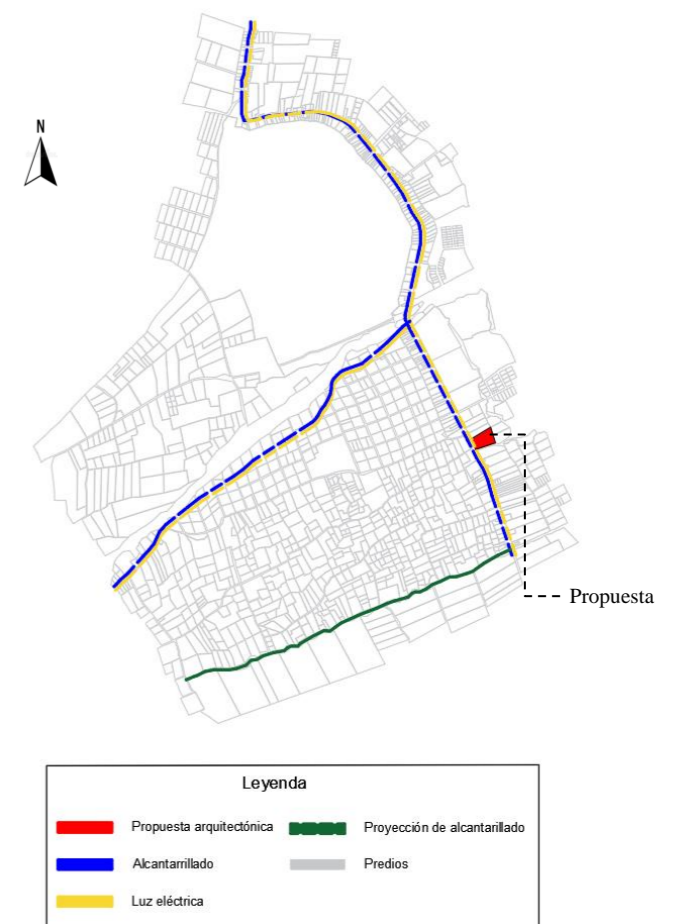


• Infraestructura de servicios básicos

La ubicación elegida para el proyecto arquitectónico está bien equipada con todos los servicios básicos esenciales para su desarrollo.

Su accesibilidad es una gran ventaja, ya que se encuentra junto a la vía Ibarra – Olmedo, que actúa como el eje central tanto del sector urbano como rural de la parroquia de Santa María de la Esperanza. Esta vía principal no solo facilita el acceso, sino que también garantiza la disponibilidad de los servicios necesarios para apoyar el proyecto.

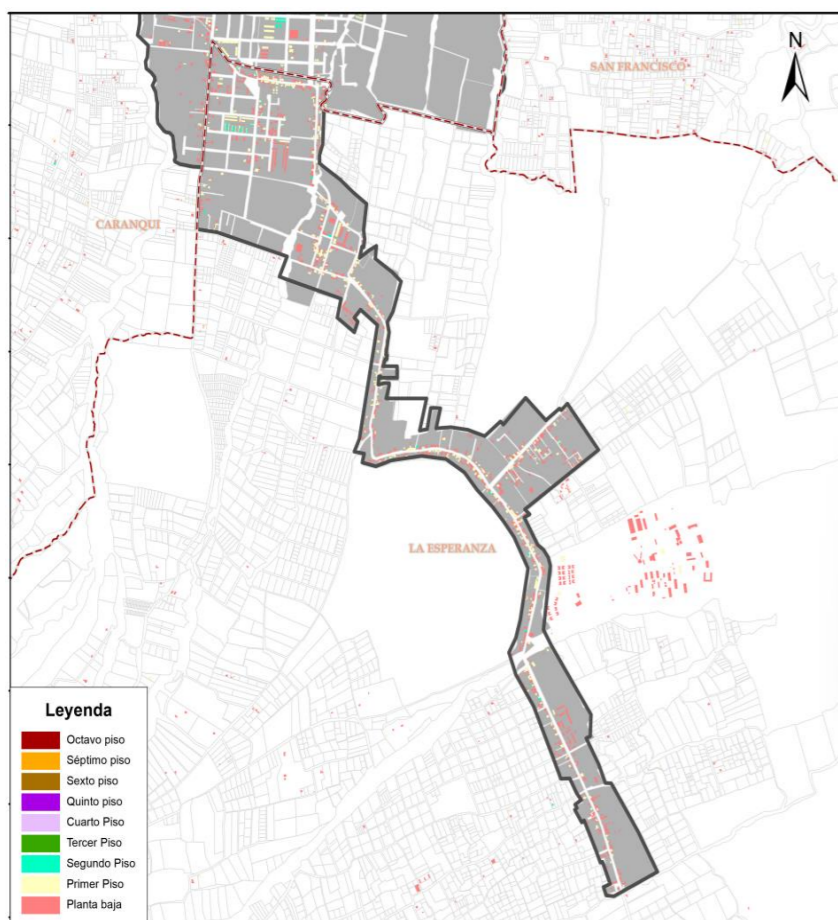
Figura 78: Servicios básicos para la propuesta arquitectónica



• Crecimiento de edificaciones

El crecimiento de las edificaciones en la parte urbana de la parroquia es moderado a alto, mientras que en la zona rural es considerablemente más bajo, es decir que las viviendas rurales están dispersas, con distancias de entre 500 y 1000 metros entre ellas, lo que significa que la cantidad de terreno no urbanizado es significativamente mayor en estas áreas.

Figura 79: Crecimiento de edificaciones dentro de la parroquia



4.2. Conclusión

A través del análisis detallado del entorno, se logró comprender la estructura y composición territorial de la parroquia de Santa María de la Esperanza. Se identificaron la cantidad de barrios y comunidades que la conforman, así como el uso de suelo, diferenciando las áreas urbanas y rurales del sector. Además, se recopiló información sobre la población total y se determinó cuántas personas están actualmente vinculadas a la actividad de la confección y comercialización de la vestimenta autóctona.

Este estudio también permitió ubicar los espacios más adecuados para la futura implementación del equipamiento destinado a la preservación, rescate y exposición de la indumentaria autóctona y tradicional. Se tomaron en cuenta factores importantes como las características del entorno construido, el clima del sector, la dirección de los vientos, el asoleamiento y, especialmente, la accesibilidad dentro de la parroquia de Santa María de la Esperanza.

Es decir estos elementos son clave para garantizar la funcionalidad, el impacto social y la integración del proyecto con el contexto local de la parroquia. Por tal razón el proyecto arquitectónico se encuentra ubicada en la parte urbana de la comunidad de Rumipamba por su accesibilidad en vías y por encontrarse situada como punto referencial y principal para las diferentes comunidades esparcidas en la parroquia.

4.3. Resultado de encuestas

4.3.1 ENCUESTA 1: EMPRENDIMIENTOS DEDICADOS A LA VESTIMENTA AUTÓCTONA Y AUTORIDADES

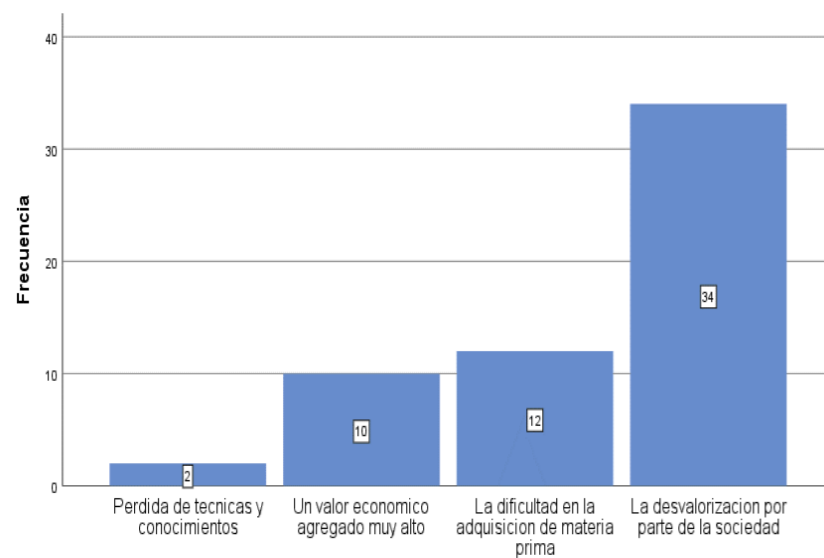
1. ¿Qué problema cree usted que posee la vestimenta autóctona del sector?

Tabla 16: Clasificación - por problemas que posee la vestimenta

VESTIMENTA				
Problemas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Perdida de técnicas y conocimientos	2	3,4	3,4	3,4
Un valor económico agregado muy alto	10	17,2	17,2	20,7
La dificultad en la adquisición de materia prima	12	20,7	20,7	41,4
La desvalorización por parte de la sociedad	34	58,6	58,6	100,0
Total	58	100,0	100,0	

De acuerdo a los encuestados en relación a los emprendimientos sobre los problema que posee, la vestimenta autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza, se confirmó que el problema causate es la desvalorización por parte de la sociedad con un valor del 58,6%, es decir la mayoría de sus habitantes han ido perdiendo la identidad, que la vuelve única como cultura en el país, de igual manera tenemos como problema secundario la dificultad de adquisición de materia prima por parte de los emprendimientos con un porcentaje de 20,7%, seguido por el problema del valor económico agregado muy alto por la vestimenta autóctona con un porcentaje 17,2% y por último la perdida de técnicas y conocimientos por parte de los emprendedores con un 3,4% del 100%.

Figura 80: Clasificación - por problemas que posee la vestimenta barra



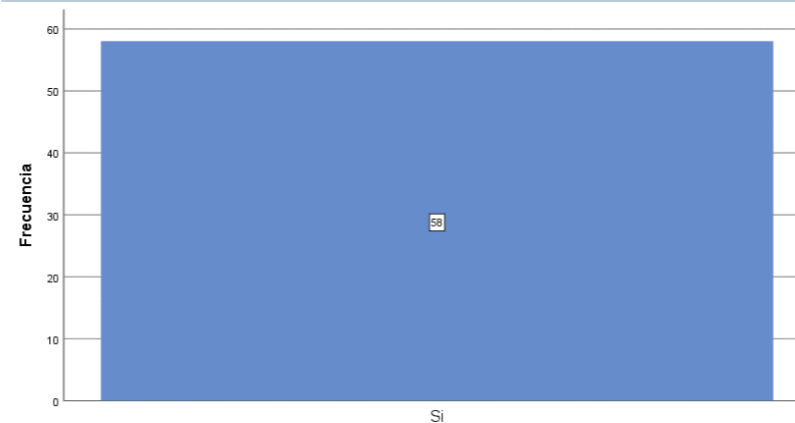
2. ¿Considera que la vestimenta ayudaría a mantener las costumbres ancestrales del sector?

Tabla 17: Clasificación - por mantener las costumbres

MANTENER LAS COSTUMBRES				
Si/No	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	58	100,0	100,0	100,0

Tomando en cuenta a las 58 personas, entre los emprendimientos y autoridades encuestados, sobre la pregunta de que consideran que la vestimenta, va a ayudar a mantener las costumbres ancestrales del sector pues ellos aseguraron que Sí, con un 100% de acuerdo, a que la vestimenta es una forma de interpretar la cultura y las tradiciones vivas y que es importante se siga manteniendo con el tiempo.

Figura 81: Clasificación - por mantener las costumbres barra



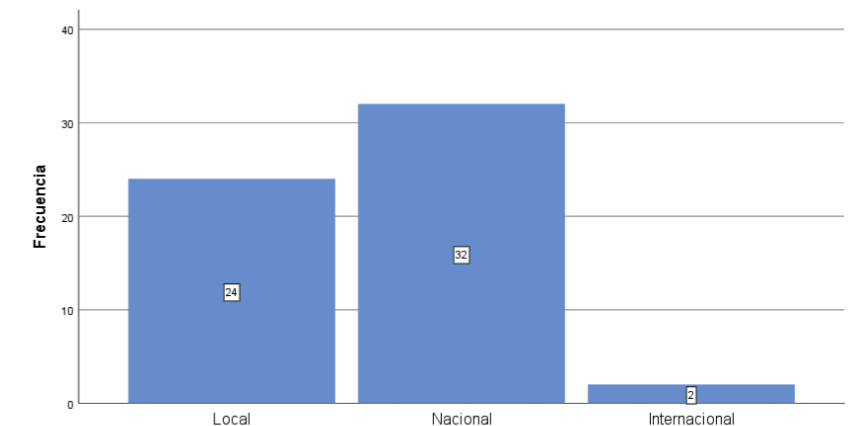
3. ¿Cuál es el nivel de comercialización que posee el producto?

Tabla 18: Clasificación - por nivel de comercialización

NIVEL DE COMERCIALIZACIÓN				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Local	24	41,4	41,4	41,4
Nacional	32	55,2	55,2	96,6
Internacional	2	3,4	3,4	100,0
Total	58	100,0	100,0	

Según los encuestados, en la parroquia de Santa María de la Esperanza, la mayoría por lo tanto un 55,2%, señaló que sus productos tienen un alcance principalmente a nivel nacional. Sin embargo, un 41,4% de los emprendedores indicó que sus ventas se limitan a un mercado local. Solo un pequeño porcentaje, el 3,4%, mencionó que sus productos alcanzan el mercado internacional. Estos datos reflejan que, aunque la mayoría de los productos tienen presencia a nivel nacional, la expansión a mercados internacionales sigue siendo limitada para la comunidad.

Figura 82: Clasificación - por nivel de comercialización barra



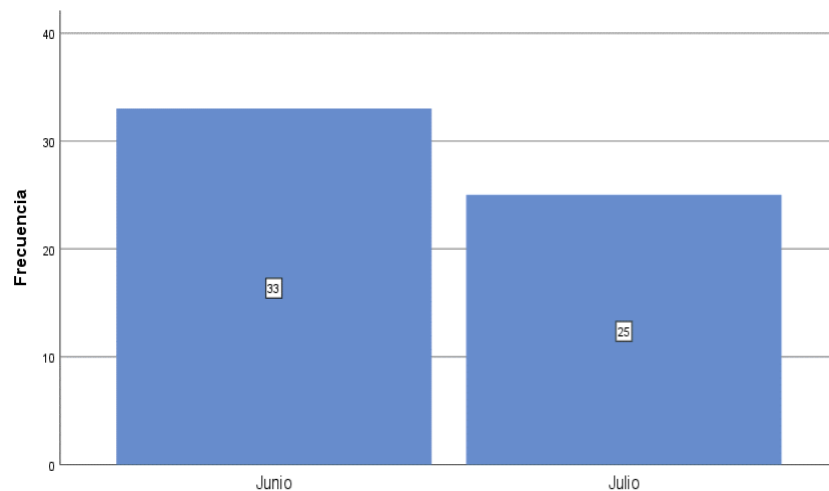
4. ¿Cuáles son los meses con mayor ingreso del producto?

Tabla 19: Clasificación - por meses con mayor ingreso

MESES				
Meses	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Junio	33	56,9	56,9	56,9
Julio	25	43,1	43,1	100,0
Total	58	100,0	100,0	

Según los emprendedores y autoridades, los meses de mayor ingreso por la venta de vestimenta autóctona son junio con un 56,9%, y julio con un 43,1% en relación al 100% de cada uno. Durante este periodo la demanda de vestimenta tradicional indígena aumenta significativamente debido a la celebración del Inti Raymi, tanto a nivel nacional como internacional. Estas festividades que se caracterizan por bailes, música y sobre todo, por la vestimenta tradicional que resaltan y celebran la cultura indígena la cual sigue viva y presente en la actualidad.

Figura 83: Clasificación - por meses con mayor ingreso barra



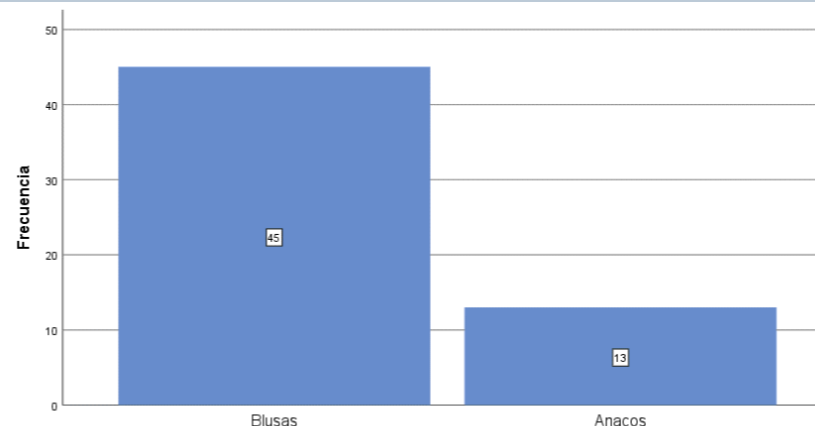
5. ¿Qué tipo de prendas de vestir es la que más ha confeccionado y vendido?

Tabla 20: Clasificación - por mantener tipos de prendas

TIPOS DE PRENDAS				
Prendas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Blusas	45	77,6	77,6	77,6
Anacos	13	22,4	22,4	100,0
Total	58	100,0	100,0	

Los resultados de la encuesta realizada a los emprendedores revelan que las blusas para mujeres son las prendas más confeccionadas y vendidas, representando un 77,6% del 100%. Estas blusas son apreciadas por sus colores vibrantes y los intrincados diseños que poseen, requieren más tiempo de producción debido a la variedad de estilos en cada prenda. En comparación, los anacos, que también forman parte de la vestimenta tradicional, representan el 22,4% de las ventas. Estos datos destacan la preferencia por las blusas coloridas y elaboradas entre los compradores.

Figura 84: por mantener tipos de prendas barra



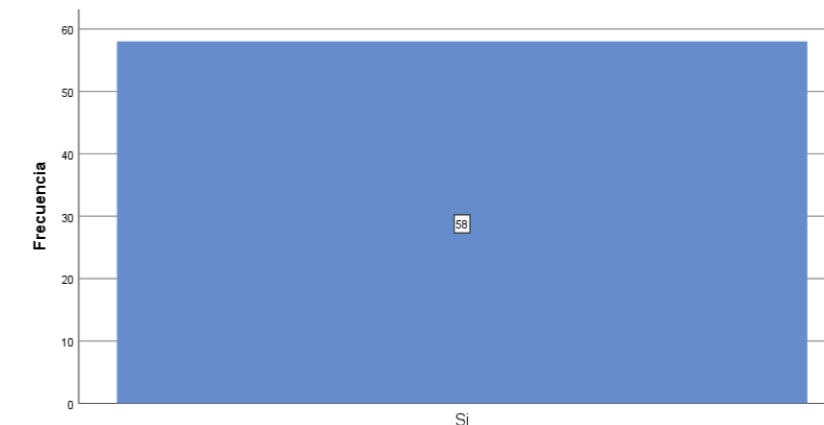
6. ¿Estima que las costumbres de la población deben mantenerse y promocionarse a través de la generación de emprendimientos?

Tabla 21: Clasificación - por creación de emprendimientos

CREACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS				
Si/No	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	58	100,0	100,0	100,0

De acuerdo a los 58 emprendedores y autoridades encuestados coincidieron unánimemente en que las costumbres y tradiciones de la población deben preservarse y promoverse a través de la creación de emprendimientos. Todos ellos expresaron un rotundo "sí" a la idea, destacando que los emprendimientos no solo pueden generar ingresos, sino también ayudar a dar a conocer y conservar las tradiciones y costumbres del pueblo indígena Karanqui, al que pertenece la parroquia de Santa María de la Esperanza.

Figura 85: Clasificación - por creación de emprendimientos barra



7. ¿En qué parte de la parroquia se genera mayor apertura de la vestimenta para su exposición y comercialización?

Tabla 22: Clasificación - por mayor comercialización

MAYOR COMERCIALIZACIÓN				
Sector- Urbano/Rural	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sector urbano	58	100,0	100,0	100,0

Según la encuesta realizada, la parte urbana de la parroquia de Santa María de la Esperanza es la zona más adecuada para la exposición y comercialización de vestimenta autóctona, con un 100% de los encuestados señalando esta opción. El sector urbano, especialmente a lo largo de la vía Ibarra – Olmedo es decir la calle Galo Plaza Lasso, ofrece una accesibilidad directa a las comunidades circundantes y actúa como un punto central. Esta ubicación estratégica facilitaría el desarrollo y la promoción de la vestimenta tradicional, fortaleciendo la expresión cultural de la comunidad.

Figura 86: Clasificación - por mayor comercialización barra



8. ¿Cómo enseñaría y compartiría los conocimientos sobre la actividad del rescate de la vestimenta autóctona?

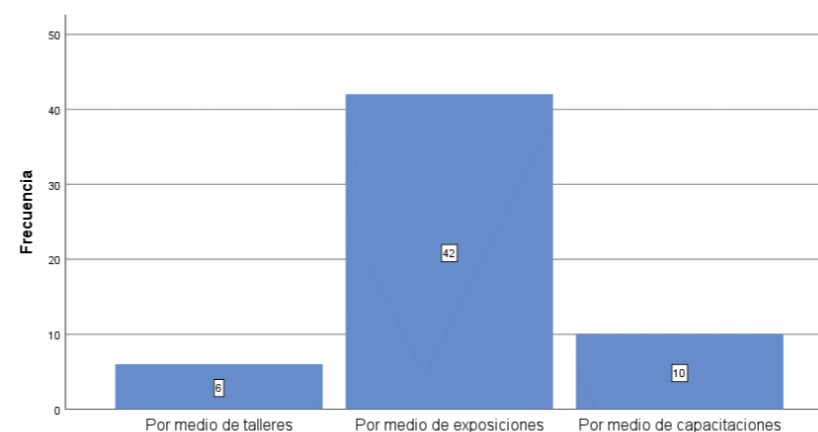
Tabla 23: Clasificación - por rescate de la vestimenta autóctona

RESCATE DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA				
Por medio	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Por medio de talleres	6	10,3	10,3	10,3
Por medio de exposiciones	42	72,4	72,4	82,8
Por medio de capacitaciones	10	17,2	17,2	100,0
Total	58	100,0	100,0	

En la encuesta realizada a 58 personas entre emprendedores y autoridades sobre cómo enseñar y compartir conocimientos acerca del rescate de la vestimenta autóctona, un 72,4% de los encuestados consideró que la mejor manera sería a través de la exposición de estos productos, tanto de modelos nuevos como tradicionales, para que sean reconocidos por la sociedad. Un 17,2% sugirió que las capacitaciones dirigidas a los habitantes de la parroquia serían

un método eficaz para transmitir estos conocimientos. Por último, un 10,3% señaló que la realización de talleres sería otra forma útil de enseñar y promover la preservación de la vestimenta tradicional.

Figura 87: Clasificación por rescate de la vestimenta autóctona barra



9. ¿Considera usted que es necesario la implementación de un equipamiento enfocado a la vestimenta autóctona del sector?

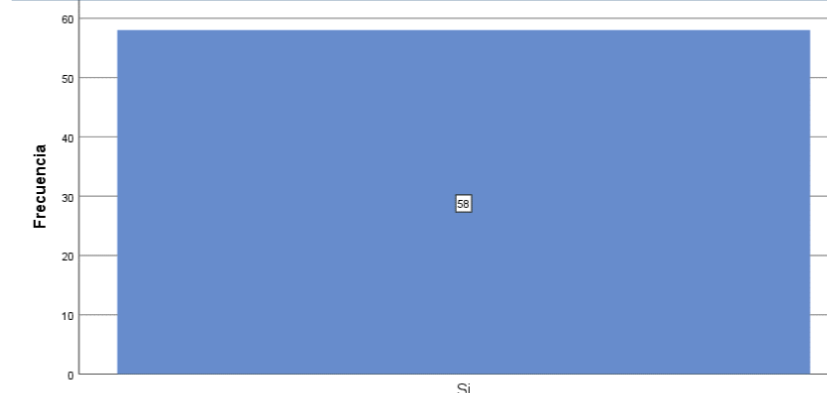
Tabla 24: Clasificación - por implementación de un equipamiento

IMPLEMENTACIÓN DE UN EQUIPAMIENTO				
Si/No	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	58	100,0	100,0	100,0

En respuesta a la pregunta sobre la necesidad de implementar un equipamiento dedicado a la vestimenta autóctona en la parroquia de Santa María de la Esperanza, las 58 personas encuestados coincidieron en que sería una iniciativa valiosa. Consideran que un espacio enfocado en esta actividad contribuiría significativamente a

preservar y mantener viva la tradición de los colores y diseños únicos que caracterizan a la vestimenta autóctona, asegurando que esta costumbre perdure a lo largo del tiempo

Figura 88: Clasificación - por implementación de un equipamiento barra



4.3.2 ENCUESTA 2: HABITANTES DE LA PARROQUIA DE SANTA MARIA DE LA ESPERANZA

1. ¿Vive usted en la parroquia de Santa María de la Esperanza?

Tabla 25: Clasificación - vive en la parroquia de la Esperanza

VIVE EN LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA				
Si/No	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	68	100,0	100,0	100,0

En respuesta a la pregunta sobre si residen en la parroquia de Santa María de la Esperanza, los 68 encuestados confirmaron unánimemente, con un 100% de respuestas afirmativas, que son habitantes de esta parroquia. Esto incluye tanto a los residentes de la zona urbana como a aquellos que viven en las comunidades rurales que forman parte de la parroquia.

Figura 89: Clasificación – vive en la parroquia de la Esperanza barra



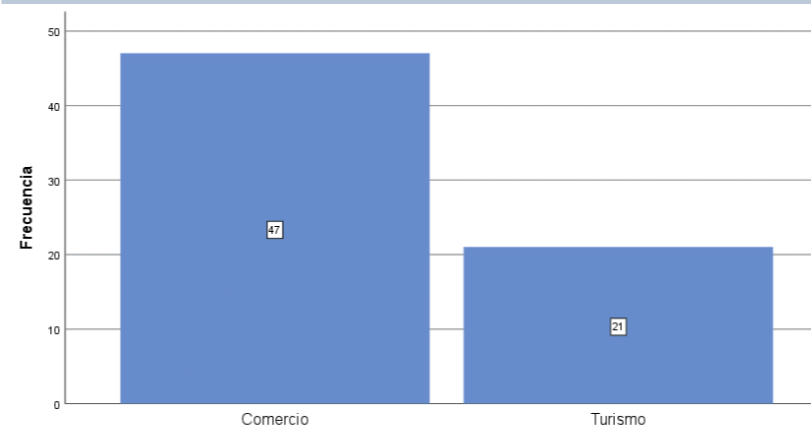
2. ¿Qué sector productivo cree usted que posee mayores problemas?

Tabla 26: Clasificación - por sector productivo

SECTOR PRODUCTIVO				
Sector	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Comercio	47	69,1	69,1	69,1
Turismo	21	30,9	30,9	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Los habitantes encuestados de la parroquia de Santa María de la Esperanza identificaron al sector comercial como el que enfrenta los mayores problemas, con un 69,1% señalando la falta de equipamientos adecuados para exponer y vender los productos locales. En segundo lugar, el sector turístico también fue mencionado, con un 30,9% de los encuestados reconociendo desafíos en esta área. Estos resultados subrayan la necesidad de mejorar las infraestructuras para impulsar tanto el comercio como el turismo en la parroquia.

Figura 90: Clasificación - por sector productivo barra



3. ¿Cuál cree usted que sea la principal actividad económica de la parroquia?

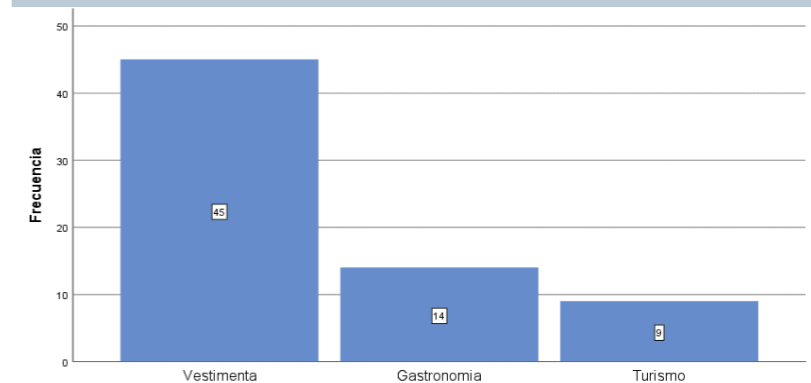
Tabla 27: Clasificación - por principal actividad económica

PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONOMICA				
Actividad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Vestimenta	40	55,2	55,2	55,2
Gastronomía	10	14,6	10,6	70,8
Agrícola/ Ganadera	12	19,5	19,5	89,5
Turismo	6	10,7	10,7	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Según las encuestas realizadas entre los habitantes del sector, la actividad económica principal es la producción de vestimenta, representando el 55,2%. Esto se debe a que la mayoría de las mujeres prefieren adquirir y utilizar estas prendas en su vida diaria, ya que también representan e identifican su cultura. En segundo lugar, con un 19,5%, se encuentra la actividad agrícola/ ganadera por consiguiente tenemos la gastronomía, destacada por sus platos típicos con un porcentaje del 14,6% y finalmente, el turismo,

que representa un 10,7% y se basa en los hermosos paisajes y lugares de la región.

Figura 91: Clasificación - por principal actividad económica barra



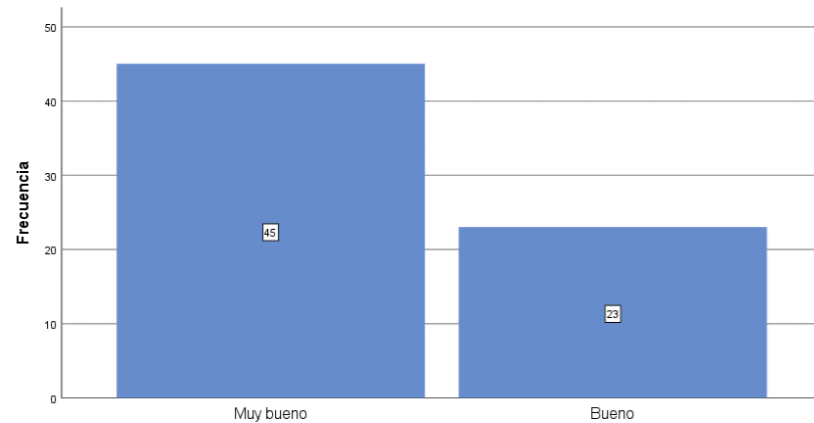
4. ¿Cómo califica la calidad de la vestimenta autóctona del sector?

Tabla 28: Clasificación - por calidad de la vestimenta

CALIDAD DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA				
Calidad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy bueno	45	66,2	66,2	66,2
Bueno	23	33,8	33,8	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Los habitantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza califican la vestimenta autóctona como "muy buena," con un 66,2% de aprobación. Esto indica que tanto la calidad como el diseño de estas prendas son considerados de lo mejor en el mercado. Además, un 33,8% la calificó como "buena," lo que podría estar relacionado con su precio, ya que estas vestimentas suelen tener un costo elevado, lo que las hace menos accesibles para algunos.

Figura 92: Clasificación - por calidad de la vestimenta barra



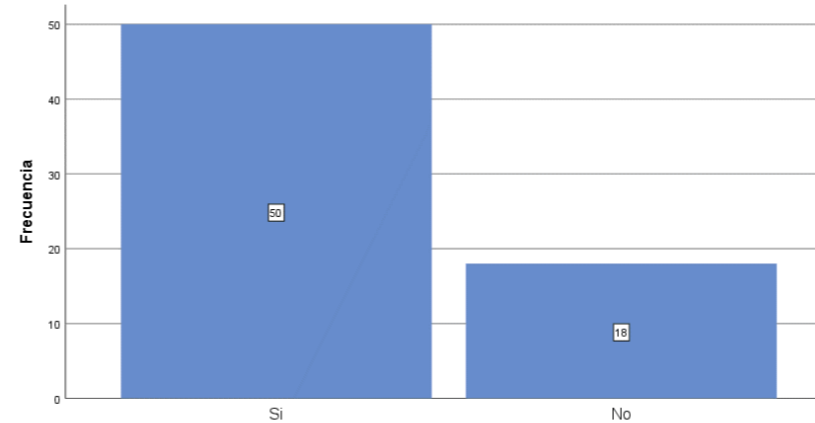
5. ¿Cree usted que la vestimenta autóctona del sector es innovador y novedoso?

Tabla 29: Clasificación - por vestimenta innovador

LA VESTIMENTA ES INNOVADOR				
Si/No	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	50	73,5	73,5	73,5
No	18	26,5	26,5	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Mediante la pregunta, cree usted que la vestimenta autóctona del sector es innovador y novedoso los 68 habitantes del sector encuestados comentaron que si con un 73,5%, ya que la prenda o la indumentaria perteneciente a la etnia indígena Karanqui posee llama mucho la atención a nivel nacional como internacional por sus colores como también por su diseño único y variado.

Figura 93: Clasificación - por vestimenta innovador barra



6. ¿Cómo cree que se podría impulsar la vestimenta autóctona tanto a nivel nacional como internacional?

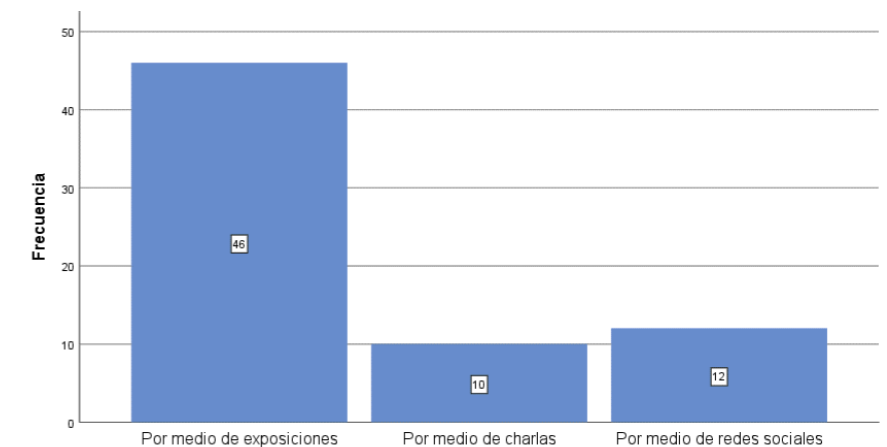
Tabla 30: Clasificación - por impulsar a la vestimenta

COMO SE PODRIA IMPULSAR A LA VESTIMENTA				
Por medio	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Por medio de exposiciones	46	67,6	67,6	67,6
Por medio de charlas	10	14,7	14,7	82,4
Por medio de redes sociales	12	17,6	17,6	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Cuando se les preguntó cómo se podría impulsar la vestimenta autóctona tanto a nivel nacional como internacional, los habitantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza sugirieron en su mayoría que las exposiciones, con un 67,6%, serían la mejor manera de mostrar la rica cultura que poseen. Además, un 17,6% de los encuestados señaló que el uso de redes sociales sería una herramienta efectiva para atraer la atención y difundir la importancia

de estas prendas. Por último, un 14,7% consideró que realizar charlas, tanto para los propios habitantes como para el público en general también podría ser un método valioso para promover la vestimenta tradicional.

Figura 94: Clasificación - por impulsar a la vestimenta barra



7. ¿Estaría de acuerdo con la implementación de un centro de exhibición para la vestimenta autóctona del sector?

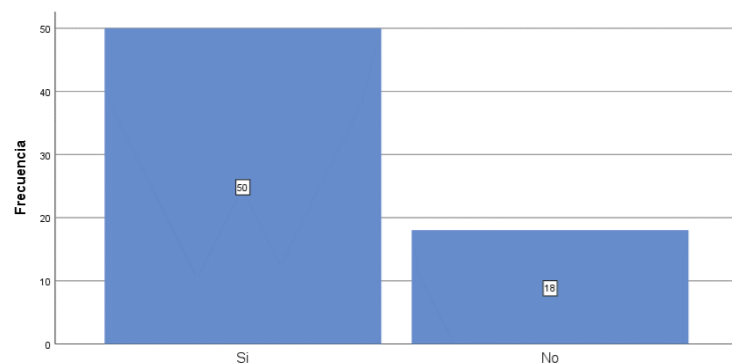
Tabla 31: Clasificación - por centro de exhibición

IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE EXHIBICION				
Si/No	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	50	73,5	73,5	73,5
No	18	26,5	26,5	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Según la opinión de los habitantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza, al ser consultados sobre la posible implementación de un centro de exposiciones para la vestimenta autóctona, un 73,5% expresó su apoyo a la idea. Consideran que esta iniciativa

no solo ayudaría a mantener viva la cultura local, sino que también generaría empleo dentro de la comunidad. Por otro lado, un 26,5% de los encuestados no estuvo de acuerdo con la propuesta.

Figura 95: Clasificación - por centro de exposiciones barra



4.4. Diagnóstico y discusión

La parroquia de Santa María de la Esperanza se destaca por su invaluable riqueza cultural, siendo la vestimenta tradicional femenina uno de los elementos más representativos de su identidad. Esta indumentaria, reconocida por sus colores vibrantes y sus diseños únicos inspirados en la naturaleza y la cosmovisión de la etnia indígena Karanqui, es un símbolo vivo de la tradición local. Además, la conservación del idioma quichua y la calidez de su gente fortalecen aún más el sentido de pertenencia y la identidad cultural del sector.

No obstante, a pesar de estos atributos, la parroquia enfrenta actualmente un proceso de pérdida progresiva de su vestimenta autóctona. Este problema se ha intensificado con la llegada de la modernidad y la preferencia creciente por vestimentas estandarizadas, ampliamente distribuidas a nivel nacional, lo que ha generado un distanciamiento de las nuevas generaciones respecto a sus raíces.

La falta de espacios adecuados para la exhibición, promoción y transmisión de este legado cultural agrava la situación, poniendo en riesgo la preservación de una de las manifestaciones más valiosas de la identidad local.

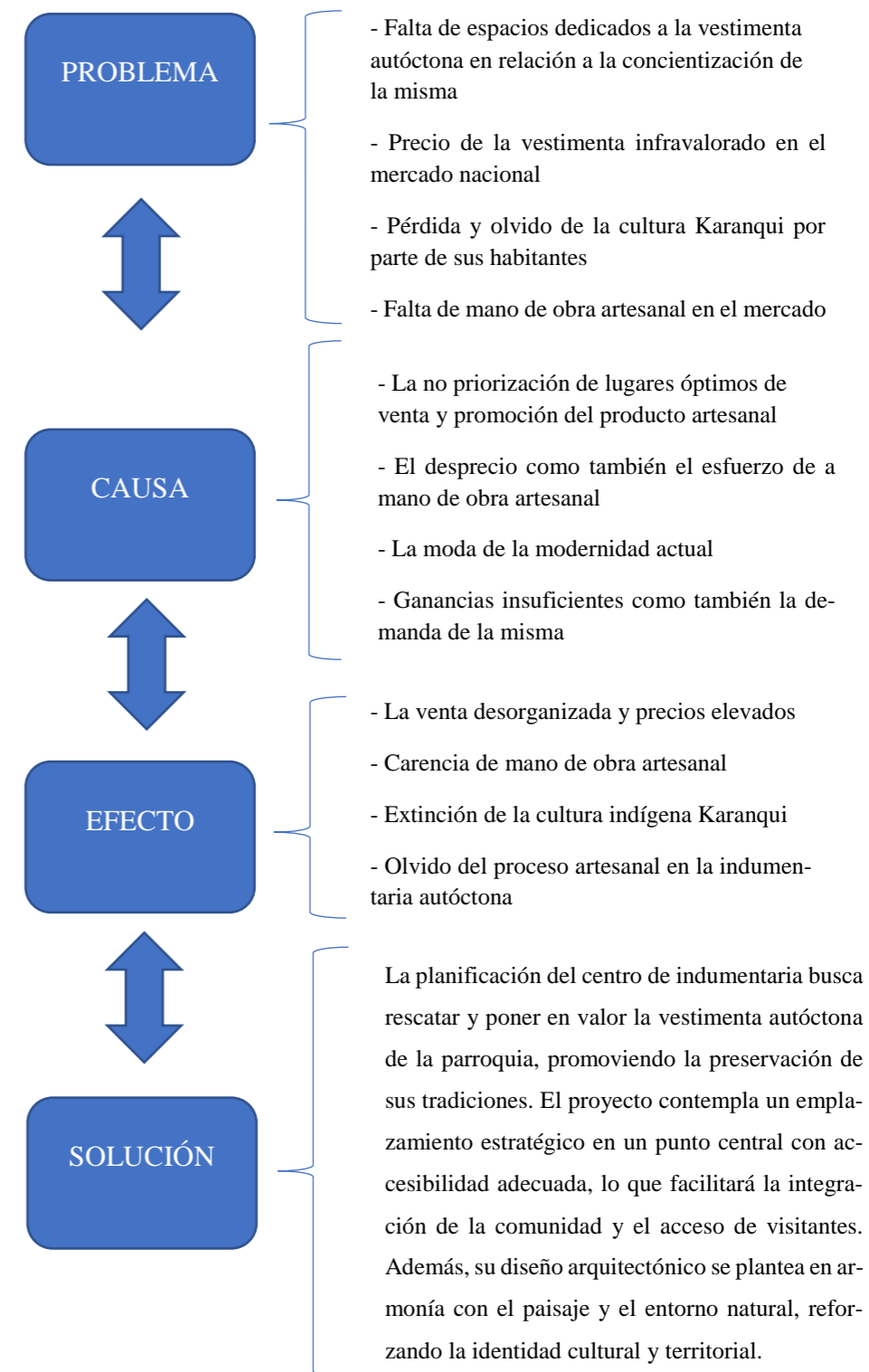
Por lo tanto es evidente la necesidad urgente de generar estrategias y equipamientos que permitan rescatar, visibilizar y fortalecer el uso y la valoración de la vestimenta autóctona, no solo como un elemento estético, sino como parte integral del patrimonio cultural de la parroquia y de la etnia Karanqui.

A partir de las encuestas realizadas y los resultados obtenidos tanto de los habitantes, como de los comerciantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza, se ha evidenciado con claridad que la actividad con mayor importancia cultural en la comunidad es la industria manufacturera. Esta se centra en la creación y exhibición de vestimentas autóctonas de la etnia indígena Karanqui, las cuales se destacan por sus diseños únicos y variados, inspirados en siluetas de animales, elementos de la naturaleza y símbolos ancestrales, todos ellos representados en figuras básicas como círculos, cuadrados, rectángulos y líneas.

Dado este contexto y por medio de las encuestas y el diagnóstico de ello, se ha identificado una necesidad primordial: la creación de un equipamiento especializado que contribuya al rescate y preservación de la vestimenta autóctona. Esto implica la creación de un centro de indumentaria que no solo muestre la riqueza cultural de la parroquia, sino que también celebre y fortalezca la identidad de su gente a través de la vestimenta tradicional del sector. Este centro serviría como un espacio vital para la difusión y promoción de las tradiciones culturales, asegurando que las futuras generaciones continúen valorando y preservando el legado de sus antepasados.

4.5. Árbol de problemas y solución

Figura 96: Árbol de problemas y solución



4.6. Síntesis del capítulo

El análisis de la parroquia de Santa María de la Esperanza nos permitió identificar tanto las fortalezas como las debilidades del lugar. A partir de esta evaluación, se desarrolló una propuesta urbana y arquitectónica con el objetivo de abordar los desafíos que impactan tanto la cultura local como a la población en general, especialmente en lo relacionado con la preservación de la vestimenta autóctona.

En el capítulo de resultados y discusión, se analizaron los aspectos claves para la investigación y el estudio del sector. Se consideraron características fundamentales como el crecimiento de la parroquia, la relación entre figura y fondo, los espacios consolidados y el uso del suelo, lo que permitió evaluar tanto el estado actual como el futuro de la parroquia. Además, se incluyó el análisis del entorno físico natural, construido, social e inmediato, proporcionando información valiosa para comprender las distintas etapas que, en conjunto, conforman el entorno de la parroquia.

A través de las encuestas realizadas, se identificó el problema que afectaba a la población del sector en relación con la cultura de la etnia indígena Karanqui, específicamente en lo que respecta a la vestimenta autóctona. Se concluyó que la mejor forma de preservar y destacar las tradiciones y la cultura de esta comunidad es mediante la creación de un centro de indumentaria. Este espacio permitirá mostrar la vestimenta tradicional del sector, caracterizada por su rica variedad de colores y diseños únicos, inspirados en la naturaleza y en figuras básicas como cuadrados, rectángulos, triángulos y líneas, y que así pueda prevalecer en el tiempo.

4.7. Matriz FODA – Análisis del lugar

Figura 97: Matriz foda de la parroquia de Santa María de la Esperanza





5. PROPUESTA

- 5.1. Escalas de intervención
- 5.2. Premisas de diseño
 - 5.2.1. Mapa mental de la propuesta
 - 5.2.2. Identificación de problemas
 - 5.2.3. Necesidades urbanas y arquitectónicas
 - 5.2.3.1. Espacios públicos y corredor verde
 - 5.2.3.2. Equipamiento o propuesta
 - 5.2.4. Estrategias de intervención
- 5.3. Propuesta urbana
 - 5.3.1. Conceptualización
 - 5.3.2. Zonificación de la propuesta
 - 5.3.3. Áreas verdes
 - 5.3.4. Espacios de esparcimiento
 - 5.3.5. Conexiones viales
 - 5.3.6. Accesibilidad peatonal y vehicular
 - 5.3.7. Planos urbanos
- 5.4. Propuesta arquitectónica
 - 5.4.1. Valoración de selección de lote
 - 5.4.2. Premisas de diseño arquitectónica
 - 5.4.3. Propuesta arquitectónica
 - 5.4.3.1. Conceptualización
 - 5.4.3.2. Partido arquitectónico
 - 5.4.3.3. Análisis de usuarios potenciales
 - 5.4.3.4. Programa arquitectónico
 - 5.4.3.5. Diagrama de relaciones
 - 5.4.3.6. Organigrama funcional
 - 5.4.3.7. Zonificación
 - 5.4.3.8. Plan masa
 - 5.4.3.9. Planos arquitectónicos
 - 5.4.10. Renders

PROPUESTA

Descripción:

El capítulo hace mención de todo lo relacionado con la propuesta urbana y arquitectónica, basado en el estudio a nivel macro como micro en relación y beneficio de la parroquia de la Santa María de la Esperanza.

5. Propuesta

La propuesta arquitectónica plantea como objetivo central el diseño de un centro de indumentaria dedicado a la conservación, difusión y puesta en valor de la vestimenta autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza. Este centro no solo será un espacio para la exposición y aprendizaje, sino que se convertirá en un punto de referencia cultural que fomente el orgullo y la identidad local.

El proyecto incluye, además, la intervención en las vías circundantes y adyacentes al equipamiento, con el propósito de mejorar la accesibilidad y la conexión directa entre las comunidades. Se busca lograr una integración armónica entre el nuevo edificio, el entorno urbano existente y el paisaje natural que caracteriza a la parroquia, generando espacios amables y funcionales que potencien el atractivo cultural del sector.

Esta combinación entre tradición y modernidad permitirá crear un espacio que no solo proteja la riqueza cultural de la vestimenta autóctona, sino que también facilite su visibilización y continuidad en el tiempo, contribuyendo al fortalecimiento social, económico y cultural de la población local.

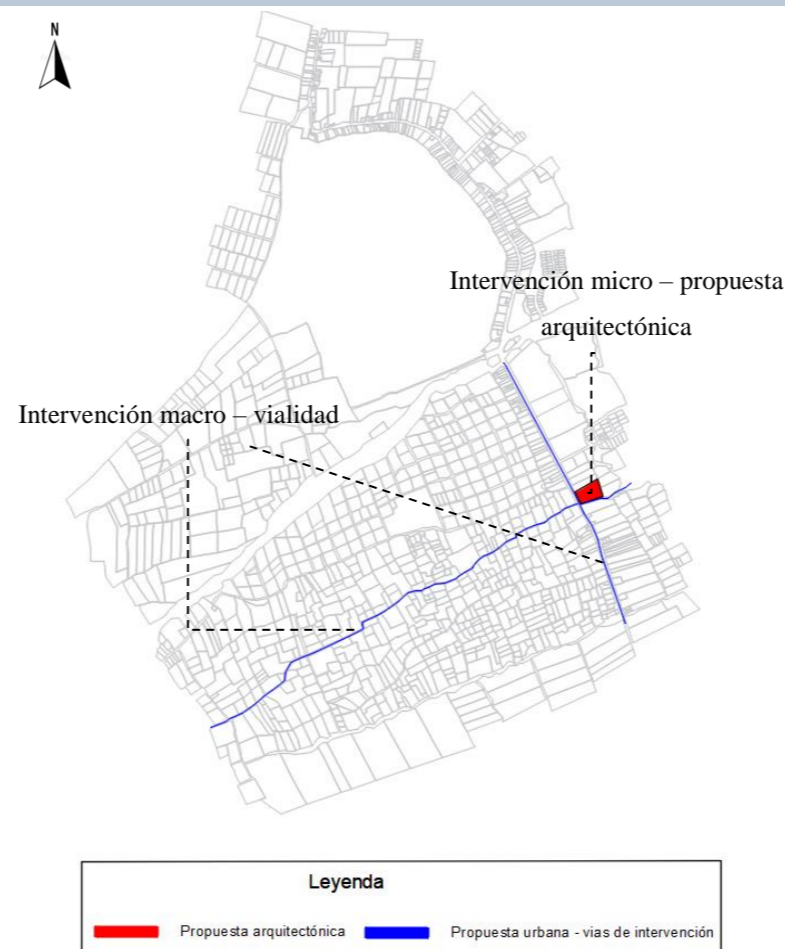
5.1. Escalas de intervención

La propuesta presentada contempla dos niveles de intervención complementarios. A escala meso, se enfoca en el ámbito urbano mediante la planificación estratégica de vías aledañas y conectoras que mejorarán la accesibilidad al equipamiento. Estas vías estarán diseñadas para facilitar tanto el tránsito peatonal como vehicular,

integrando elementos naturales como corredores verdes que promuevan la armonía entre lo construido y el entorno natural.

Por otro lado, a escala micro, la propuesta se centra en el diseño de un equipamiento arquitectónico destinado a la exhibición como la demostración de la vestimenta autóctona de la etnia indígena Karanqui, propia de la parroquia de Santa María de la Esperanza. Este espacio busca fomentar el rescate cultural, social y económico de la comunidad, al revalorizar sus tradiciones y generar nuevas oportunidades para sus habitantes convirtiéndose en un punto de encuentro y orgullo cultural.

Figura 99: Escalas de intervención



5.2. Premisas de diseño

El primer paso para implementar la propuesta es definir las premisas de diseño, lo que implica crear mapas mentales que estructuren las ideas principales, identificar de manera precisa las necesidades del proyecto, y desarrollar un plan maestro conceptual que sirva como guía para la propuesta general. Asimismo, se establecen estrategias de intervención que orienten las acciones a seguir.

Este proceso permite tener una visión clara y organizada de cómo abordar la propuesta, garantizando que cada decisión esté respaldada por criterios bien definidos y alineados con los objetivos establecidos.

5.2.1. MAPA MENTAL DE LA PROPUESTA

El mapa mental se desarrolla como una herramienta clave para estructurar y organizar las ideas de la propuesta. Este proceso parte de una serie de preguntas estratégicas diseñadas para aclarar los conceptos, identificar prioridades y trazar una dirección clara en el diseño. De esta manera, el mapa no solo ayuda a visualizar las ideas de forma ordenada, sino que también facilita la toma de decisiones fundamentadas durante el desarrollo de la propuesta con preguntas realizadas así mismo.

¿Qué deseo?

- Diseñar un equipamiento que promueva el rescate y la preservación de la vestimenta autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza
- Fortalecer los aspectos culturales, sociales y económicos de las familias que forman parte de esta comunidad.

- Crear una propuesta, que inspire a establecer un puente entre la tradición y la modernidad, impulsando el desarrollo sostenible y el reconocimiento de la identidad cultural de la región.

¿Cómo lo hago?

- Por medio de la investigación del sitio y de las necesidades de la comunidad usuaria.
- Mediante un proyecto arquitectónico con los resultados de la investigación de sitio y la proyección de la cantidad de usuarios.
- Basandome en el análisis del lugar y en la demanda de la población que hará uso del espacio.

¿Para qué lo hago?

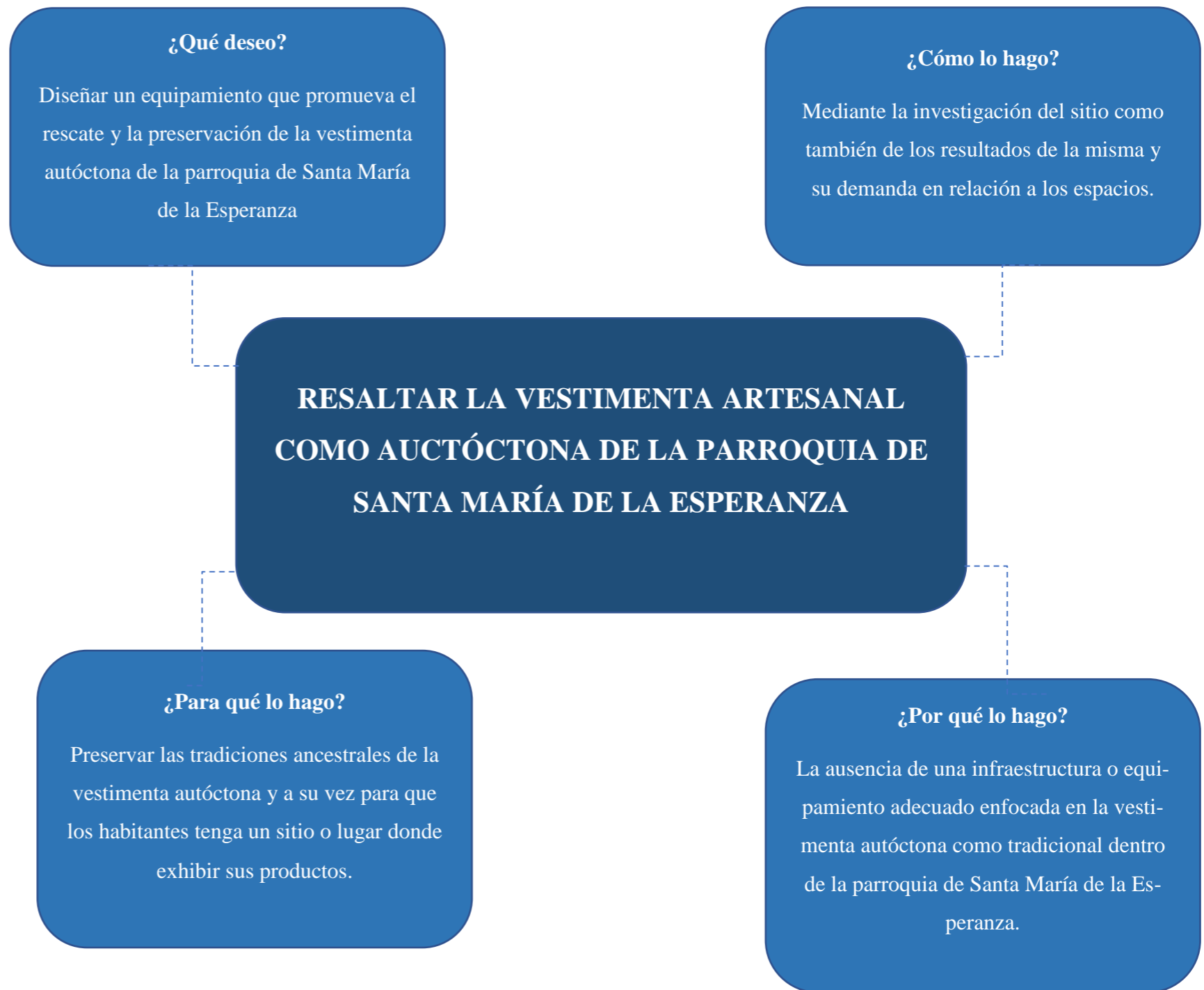
- Preservar las tradiciones ancestrales de la vestimenta autóctona y así mantenerlos vivos por medio de los colores vibrantes y las figuras distintivas
- Para que los habitantes del sector dedicados a la indumentaria tenga un sitio o lugar donde puedan exhibir sus productos.

¿Por qué lo hago?

- La ausencia de una infraestructura o equipamiento adecuado enfocada en la vestimenta autóctona como tradicional dentro de la parroquia de Santa María de la Esperanza.

MAPA MENTAL

Figura 100: Mapa mental



5.2.2. IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS

Tras la formulación de la propuesta urbana de movilidad y el diseño arquitectónico de un equipamiento destinado a la exhibición de vestimenta autóctona en la parroquia de Santa María de la Esperanza, resulta fundamental identificar los problemas presentes en las áreas de intervención tanto a nivel macro como micro. Este análisis permitirá perfeccionar y complementar el diseño, asegurando que la propuesta sea integral y funcional como se observa en la figura 118.

Figura 101: Identificación de problema

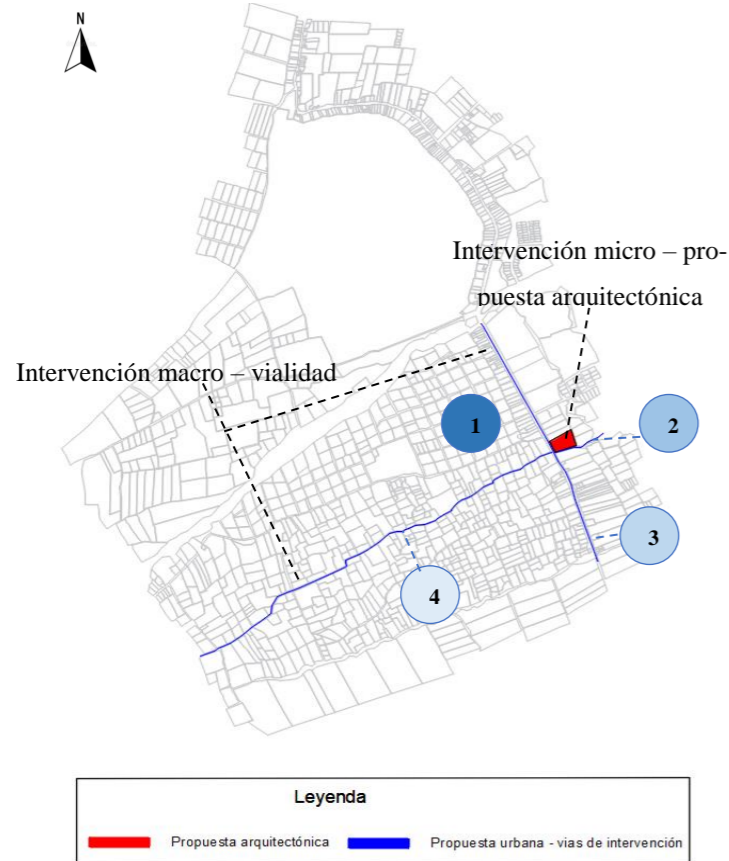


Tabla 32: Cuadro de problemas

PROBLEMA 1	PROBLEMA 2
<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto de tránsito vehicular • Falta de arborización y sombra • Falta de espacios peatonales como veredas 	<ul style="list-style-type: none"> • Vía empedrada en mal estado • Inexistencia de veredas y pasos peatonales
PROBLEMA 3	PROBLEMA 4
<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto de tránsito vehicular • Falta de arborización, sobras como también veredas 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de arborización como también de sobras • Inexistencia de pasos peatonales

5.2.3. NECESIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

5.2.3.1. ESPACIOS PÚBLICOS Y CORREDOR VERDE

• Espacios públicos

Los espacios públicos proyectados en la propuesta fueron diseñados con la intención de brindar a los habitantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza lugares de esparcimiento, descanso y convivencia social. Se priorizó la incorporación de áreas verdes con arbolado abundante.

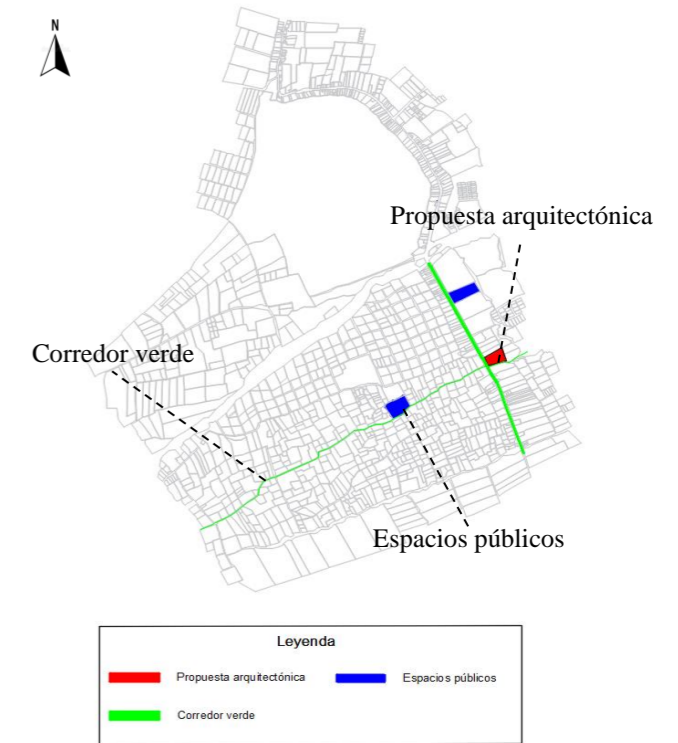
Estos espacios están pensados para promover la movilidad peatonal. La planificación de estos espacios busca fortalecer la calidad de vida de la comunidad, fomentar la interacción social y contribuir al bienestar integral de la población local.

• Corredor verde

El corredor verde está conformado por calles diseñadas estratégicamente para proporcionar sombra y confort a los peatones, mediante la plantación de árboles a lo largo de las aceras. Este diseño

no solo mejora la experiencia al caminar, sino que también contribuye a la integración del paisaje urbano con la naturaleza, creando espacios más frescos, agradables y sostenibles para la comunidad.

Figura 102: Espacios públicos y corredor verde



5.2.3.2. EQUIPAMIENTO O PROPUESTA – CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL COMO AUTÓCTONA

• Centro de indumentaria

Es un espacio creado para mostrar y promover productos, servicios, ideas o cultura. Está diseñado para acoger eventos como ferias, exposiciones, conferencias y actividades educativas, conectando a expositores con el público y fomentando el intercambio cultural y comercial.

• **Rescate autóctono**

El rescate de la vestimenta autóctona se abordó a través del diseño de un anteproyecto arquitectónico que contempla espacios adecuados para que los habitantes de la parroquia de Santa María de la Esperanza puedan observar, aprender y participar en los procesos de elaboración de la indumentaria tradicional. Estos espacios buscan no solo preservar los saberes ancestrales, sino también fortalecer la identidad cultural mediante la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones.

Figura 103: Equipamiento o propuesta



5.2.4. **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

Una vez identificados los problemas en las áreas de intervención y definida la idea principal del proyecto, se plantean estrategias enfocadas en rescatar y destacar la vestimenta autóctona de Santa María de la Esperanza. Estas estrategias incluyen la exhibición de las prendas tradicionales, integrando espacios públicos de esparcimiento y conectándolos de manera armónica mediante las vías y el equipamiento propuesto.

• **Estrategia urbana**

La estrategia propone un corredor verde que conecte dos puntos clave en si espacios públicos que se generaran en la parroquia de Santa María de la Esperanza, mejorando la conectividad y el entorno a lo largo de la vía Galo Plaza Lasso y una vía asfaltada sin nombre que conecta a la comunidad de Rumipamba y la Florida que se encuentra aledañas al equipamiento.

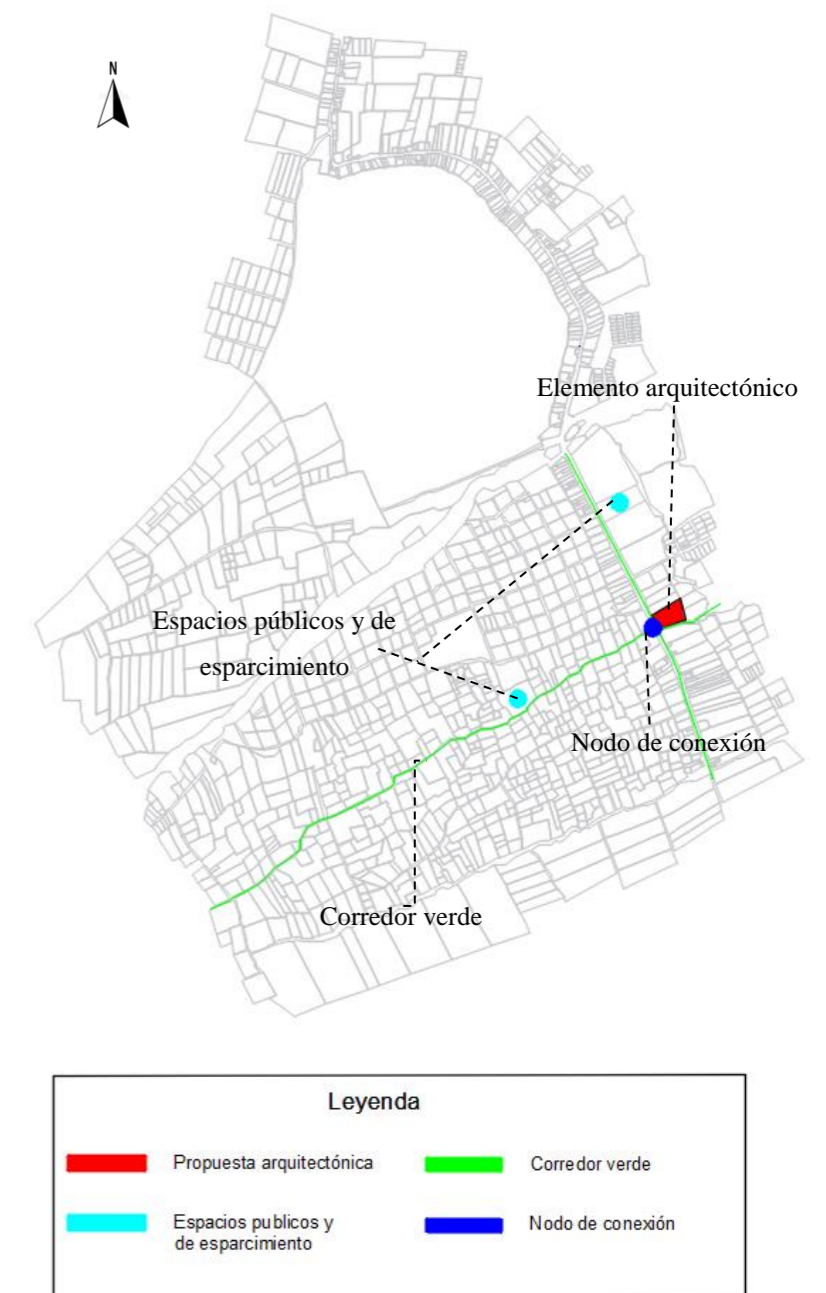
Este espacio contará con áreas de descanso, zonas recreativas y elementos naturales que promuevan la biodiversidad. Además, incluirá infraestructura peatonal y mobiliario urbano, ofreciendo un entorno funcional, seguro y atractivo para los residentes y visitantes.

• **Estrategia arquitectónica**

La estrategia arquitectónica busca rescatar y destacar la vestimenta artesanal como autóctona de Santa María de la Esperanza, creando un espacio destinado a su preservación y exhibición. Este equipamiento será un centro de indumentaria, ubicado en un punto estratégico de la parroquia, es decir reforzara la identidad cultural y fo-

menta la interacción social y económica. Con un diseño que combina funcionalidad y simbolismo, se pretende preservar la riqueza histórica de la vestimenta y asegurar su legado para las futuras generaciones.

Figura 104: Estrategias de intervención





PROPUESTA URBANA

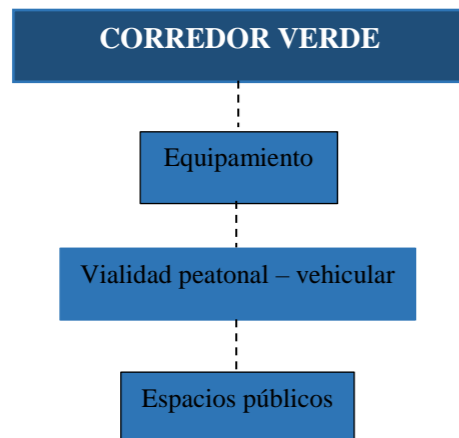
5.3. Propuesta urbana

La propuesta urbana se presenta con el objetivo de realizar una intervención integral en la parroquia de Santa María de la Esperanza entre la comunidad de Rumipamba grande y Rumipamba chico. Su finalidad es mejorar las vías adyacentes a los espacios de equipamiento que se encuentran en el mismo lugar antes mencionado, promoviendo así una mayor accesibilidad tanto a los espacios públicos como a la ruta principal que conecta a Ibarra que es la vía Galo Plaza Lasso. Este enfoque busca garantizar que exista una equilibrada coexistencia entre el entorno natural y las construcciones urbanas, fomentando una armonía que beneficie a la comunidad y su entorno.

5.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN

En relación a la propuesta del equipamiento y las vías aledañas a la misma se plantea armonizar la naturaleza con lo en entorno construido “vialidad” es decir, se emplea como conceptualización urbana la palabra de **CORREDOR VERDE** dando énfasis y relevancia al ecosistema natural y construido.

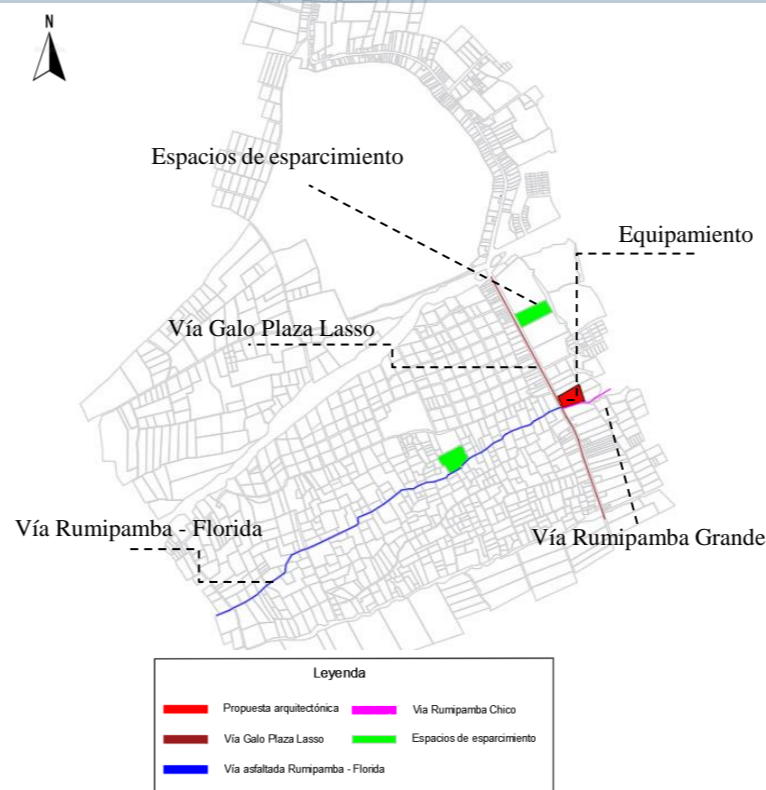
Figura 106: Conceptualización



5.3.2. ZONIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta urbana se ha estructurado en tres etapas interdependientes que, aunque funcionan como un conjunto, cada una cumple un rol específico en el proyecto. La primera etapa se centra en la planificación de corredores verdes, con un enfoque particular en las vías circundantes al equipamiento urbano, siendo la vía principal la Galo Plaza Lasso. La segunda etapa aborda la creación y diseño de espacios públicos dedicados al esparcimiento, conocidos también como "parques de bolsillo", que buscan ofrecer áreas de descanso y recreación accesibles en el entorno urbano. Finalmente, la tercera etapa consiste en mejorar la accesibilidad peatonal y vehicular, promoviendo una mayor conectividad verde que facilite el tránsito y la integración del espacio público en la vida cotidiana de los ciudadanos.

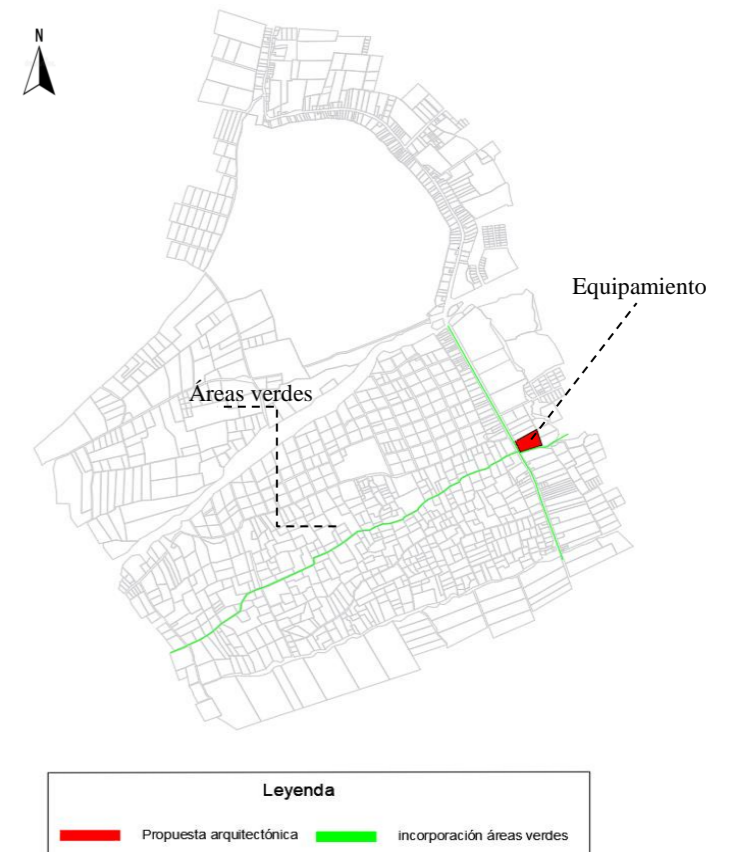
Figura 107: Zonificación de la propuesta



5.3.3. ÁREAS VERDES

En cuanto a las vías peatonales y vehiculares cercanas a los equipamientos de la parroquia de Santa María de la Esperanza, se plantea una propuesta para enriquecer el entorno urbano. Esta consiste en crear áreas verdes en las zonas adyacentes a estas vías, integrando espacios naturales en la infraestructura existente. La incorporación de vegetación en las cercanías de las instalaciones no solo embellecerá el área, sino que también promoverá un ambiente más saludable y amigable, fortaleciendo la conexión entre la naturaleza y el entorno construido. Esta iniciativa busca mejorar la calidad de vida de los residentes y visitantes, creando un paisaje armonioso que respete y celebre el entorno natural.

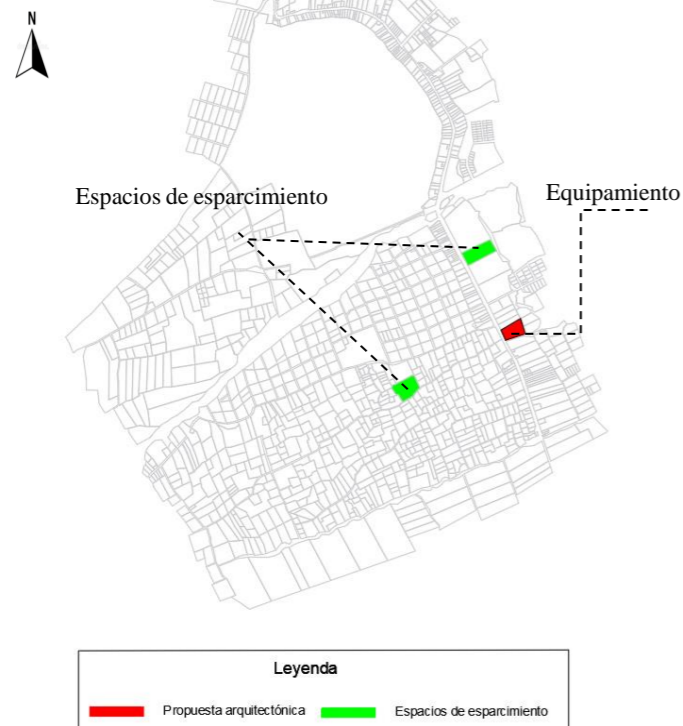
Figura 108: Áreas verdes



5.3.4. ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO

Los espacios de esparcimiento, también conocidos como espacios públicos, estarán ubicados estratégicamente cerca del equipamiento “Centro de indumentaria para el rescate de la vestimenta artesanal como autóctona” propuesto dentro de la parroquia de Santa María de la Esperanza. Es decir se planea la creación de pequeños parques, o también conocidos como parques de bolsillo, que se localizarán tanto en la vía principal Galo Plaza Lasso como en la carretera asfaltada que conecta a las comunidades de Rumipamba y La Florida. Estos parques ofrecerán a los habitantes y visitantes áreas de descanso y recreación accesibles, integrándose al entorno urbano y contribuyendo a la revitalización de estos espacios, además de fomentar el encuentro y la convivencia entre comunidades pertenecientes a la parroquia.

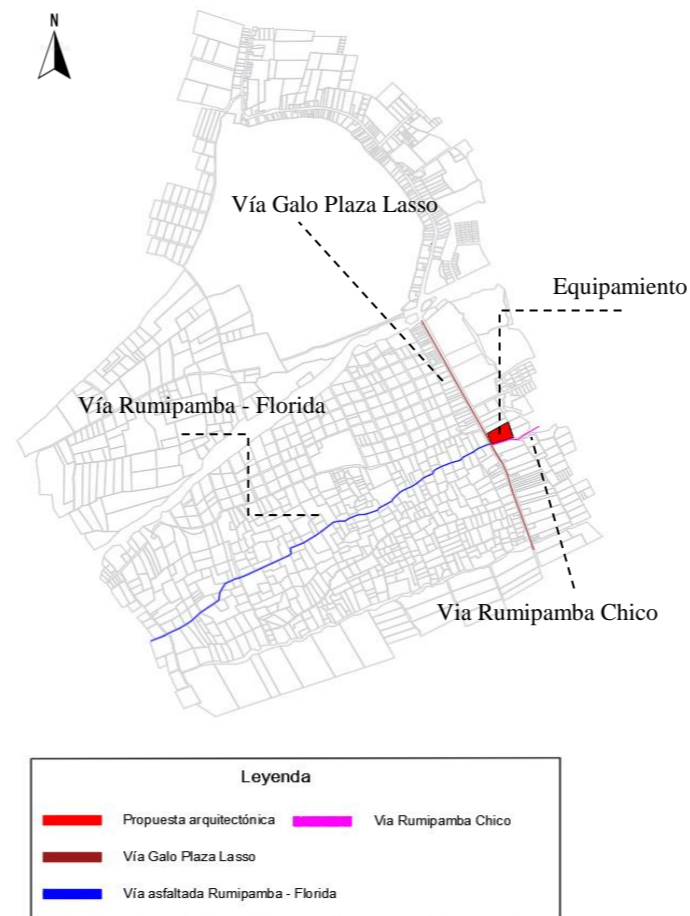
Figura 109: Espacios de esparcimiento



5.3.5. CONEXIONES VIALES

Las conexiones viales actuales se adaptarán para mejorar la accesibilidad al centro de indumentaria destinado a preservar y promover la vestimenta autóctona de la zona. Estas conexiones incluirán la vía principal Galo Plaza Lasso, la carretera asfaltada que comunica con las comunidades de Rumipamba y La Florida, y la vía que conduce a Rumipamba grande, ubicada en la parte baja del área propuesta. La integración de estas rutas busca facilitar el flujo vehicular y peatonal, optimizar la circulación, y fomentar una mejor organización del espacio, permitiendo así un acceso más ordenado y directo al centro de indumentaria y al sector en general.

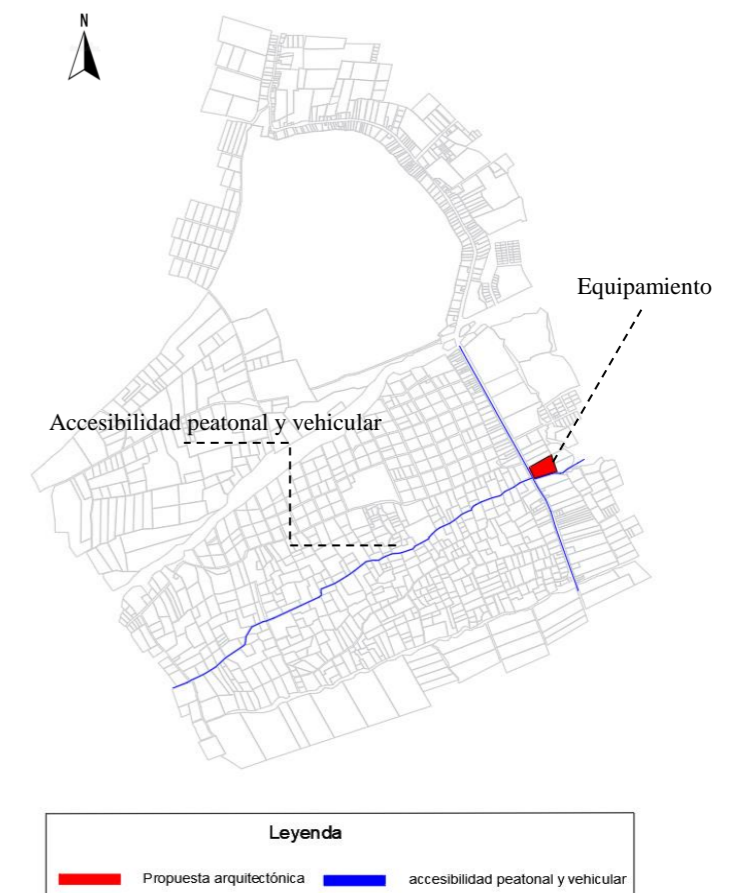
Figura 110: Conexiones viales



5.3.6. ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR

La accesibilidad peatonal y vehicular en el sector será optimizada mediante la integración de la vía principal Galo Plaza Lasso junto con las vías secundarias asfaltadas que conectan a las comunidades de Rumipamba, La Florida y Rumipamba grande. Estas rutas rodearán el equipamiento propuesto para el centro de indumentaria, generando un circuito de tránsito cómodo y eficiente. Este diseño no solo facilitará el desplazamiento para los residentes locales, sino también para los turistas nacionales e internacionales, proporcionando una ruta bien definida que reforzará el atractivo turístico y mejorará la conectividad en toda la zona.

Figura 111: Accesibilidad peatonal y vehicular



5.3.7. PLANOS URBANOS



PROPUESTA URBANA - CORREDOR VERDE
ESCALA ----- 1:3000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

U-1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

U-2



TRAMO 1 - PROPUESTA URBANA
ESCALA ----- 1:800

DETALLE 1 - CORTE A-A'
ESCALA ----- 1:800

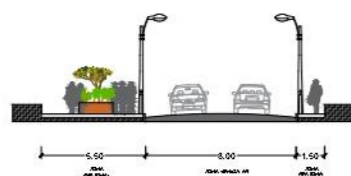


FOTOGRAFÍA 1

DETALLE 2
ESCALA ----- 1:800



FOTOGRAFÍA 2



CORTE VIAL EXISTENTE - DETALLE 1
ESCALA ----- 1:200



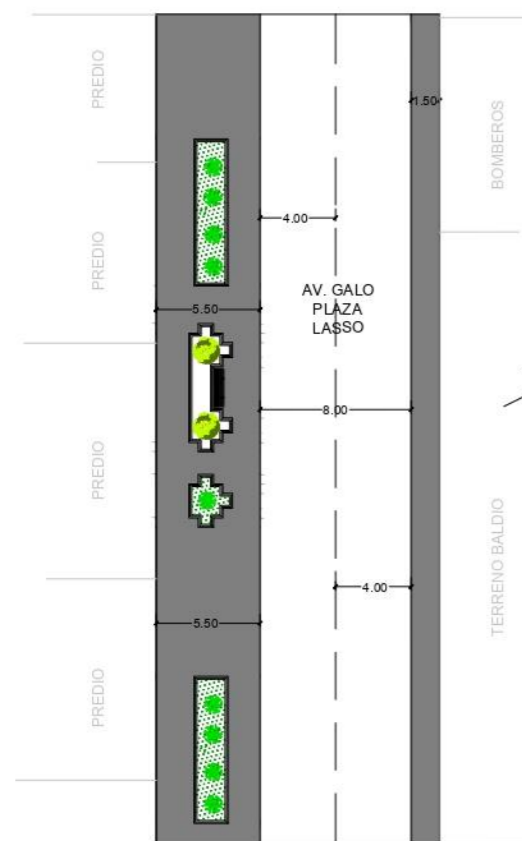
CORTE A-A' - DETALLE 1 - PROPUESTA
ESCALA ----- 1:200



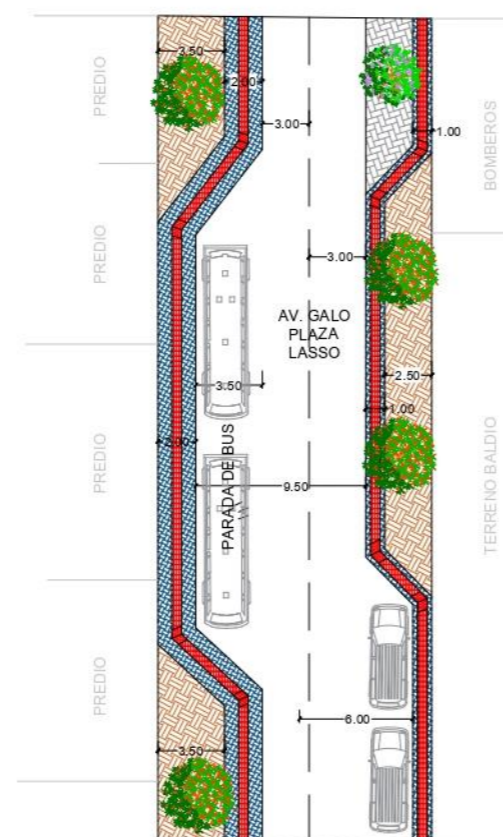
RENDER - PROPUESTA



RENDER - PROPUESTA



DETALLE VIAL 1 - ESTADO ACTUAL - EXISTENTE
ESCALA ----- 1:200



DETALLE VIAL 1 - PROPUESTA
ESCALA ----- 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

U-3

PROPUESTA ARQUITECTONICA



FOTOGRAFÍA 4

PROPUESTA ARQUITECTONICA

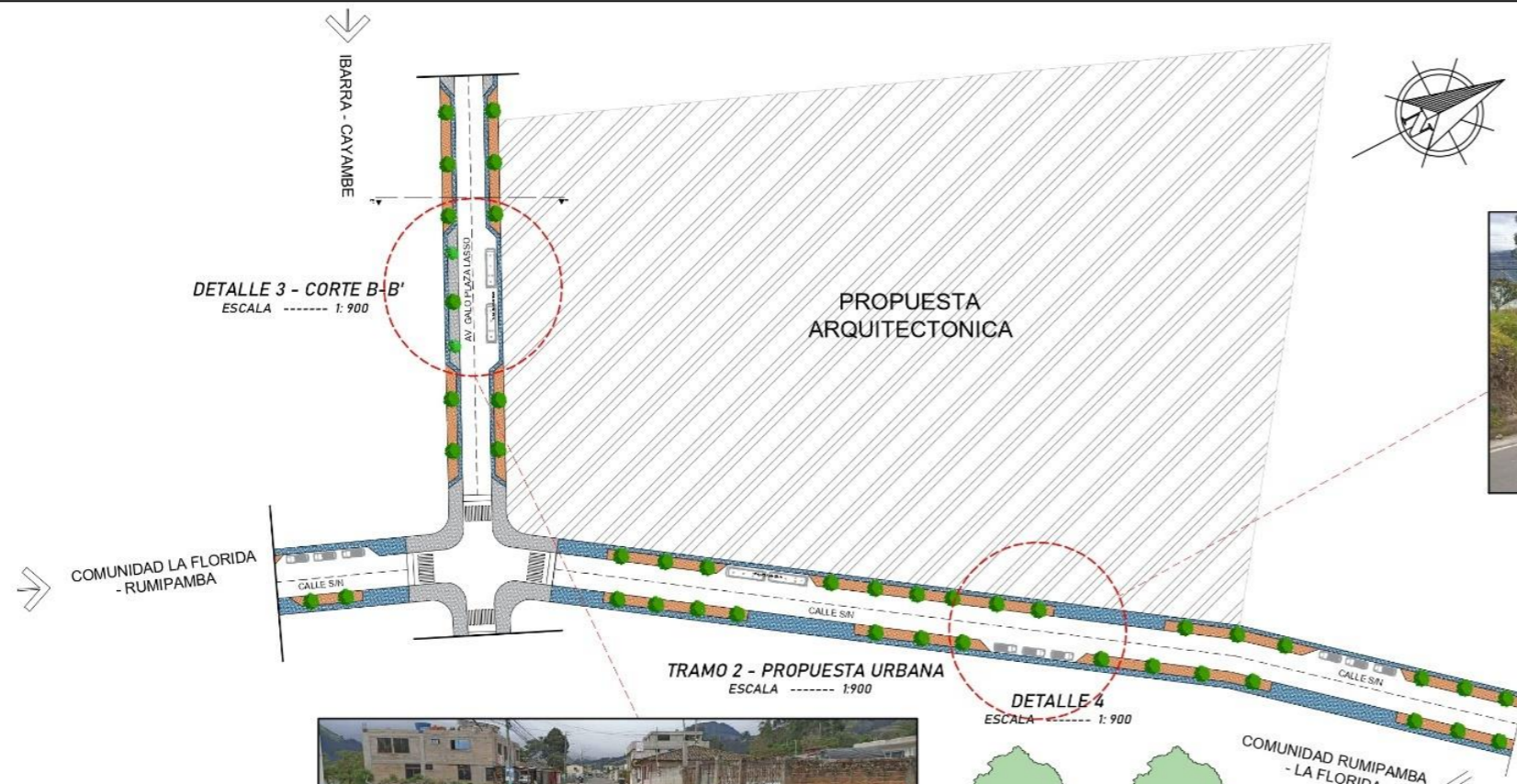


RENDER - PROPUESTA



RENDER - PROPUESTA

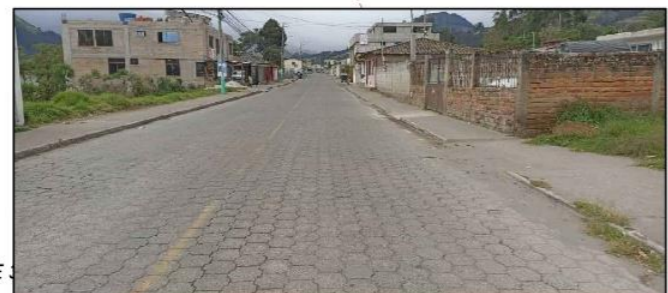
PROPUESTA ARQUITECTONICA



DETALLE 3 - CORTE B-B' ESCALA 1:900

TRAMO 2 - PROPUESTA URBANA ESCALA 1:900

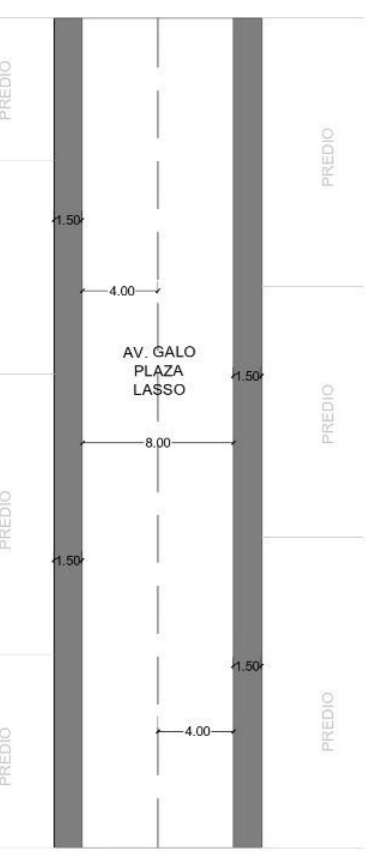
DETALLE 4 ESCALA 1:900



FOTOGRAFÍA 3

CORTE B-B' - DETALLE 3 - PROPUESTA ESCALA 1:200

CORTE VIAL EXISTENTE - DETALLE ESCALA 1:200



DETALLE VIAL 3 - ESTADO ACTUAL - EXISTENTE ESCALA 1:200



DETALLE VIAL 3 - PROPUESTA ESCALA 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA

FECHA:

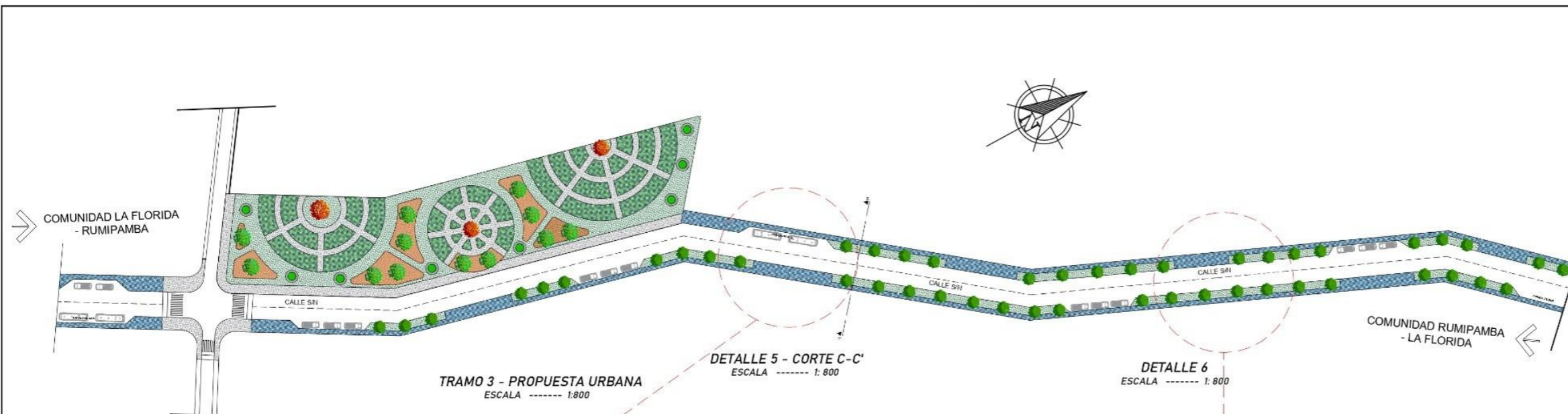
AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

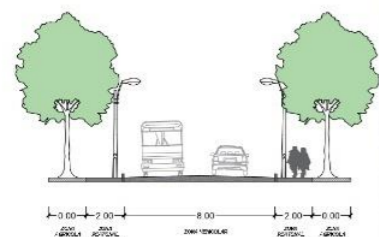
U-4



TRAMO 3 - PROPUESTA URBANA
ESCALA ----- 1:800

DETALLE 5 - CORTE C-C'
ESCALA ----- 1:800

DETALLE 6
ESCALA ----- 1:800



CORTE VIAL EXISTENTE - DETALLE 5
ESCALA ----- 1:200



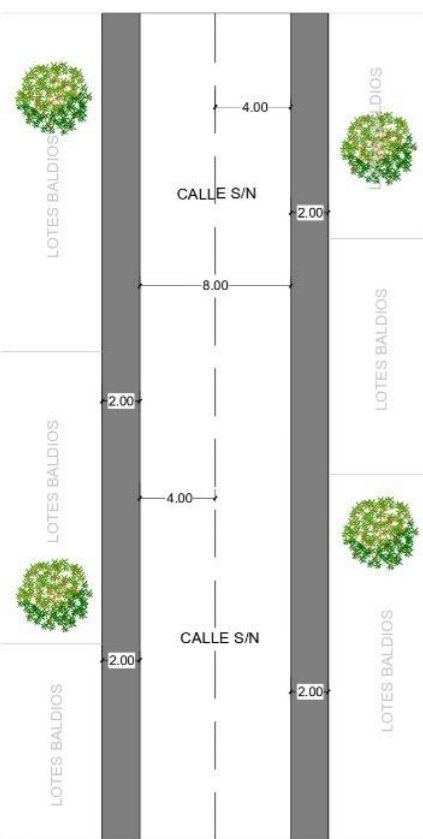
FOTOGRAFÍA 5



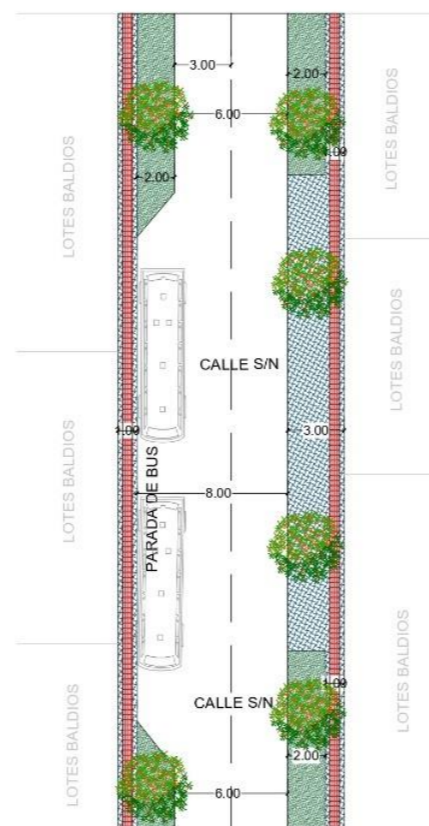
CORTE C-C' - DETALLE 5 - PROPUESTA
ESCALA ----- 1:200



FOTOGRAFÍA 6



DETALLE VIAL 5 - ESTADO ACTUAL - EXISTENTE
ESCALA ----- 1:200



DETALLE VIAL 5 - PROPUESTA
ESCALA ----- 1:200



RENDER - PROPUESTA



RENDER - PROPUESTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA

FECHA:

AGOSTO 2025

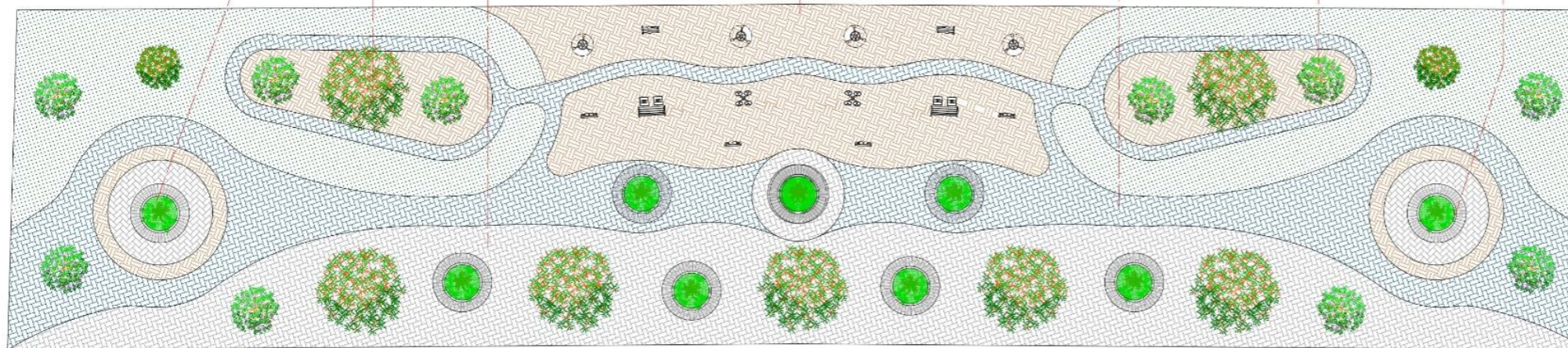
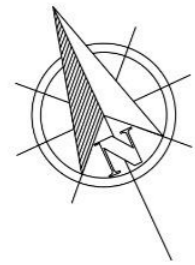
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

U-5

70



PARQUE DE BOLSILLO - CAMINERIA Y EJERCICIO
ESCALA ----- 1:200

SIMBOLOGIA

- Mobiliario urbano - bancas con vegetación
- Camineria
- Maquinas de ejercicios
- Arbolización



RENDER - PROPUESTA



RENDER- PROPUESTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

U-6

71



PARQUE DE BOLSILLO - CAMINERÍA Y ÁREAS VERDES
ESCALA ----- 1:250

SIMBOLOGIA

- Mobiliario urbano - bancas con vegetación
- Caminería
- Plantas
- Arbolización



RENDER - PROPUESTA



RENDER - PROPUESTA



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1 Valoración de selección de lote

La selección adecuada de un lote es un paso fundamental para el éxito de cualquier proyecto urbanístico o arquitectónico, ya que influye directamente en la accesibilidad, conectividad, impacto social y proyección futura de la iniciativa. En este contexto, se ha realizado un análisis comparativo de varios lotes estratégicamente ubicados dentro del área urbana, considerando factores como la cercanía a vías principales, flujo vehicular, accesibilidad peatonal y conectividad con zonas de interés.

El estudio ha evaluado cuatro lotes ubicados en diferentes sectores de la ciudad: Lote 1 (Vía Chirihuasi), Lote 2 (zona central), Lote 3 (cercano a la Vía Principal Galo Plaza Lasso) y Lote 4 (Vía Florida). Tras un proceso de análisis y valoración, el **Lote 3** se destaca como la opción más adecuada para la implementación del proyecto, principalmente por su ubicación estratégica. Este lote no solo se sitúa en un punto central dentro de la parroquia, facilitando el acceso de las comunidades aledañas, sino que también cuenta con conexión directa a la vía principal Galo Plaza Lasso y a vías arteriales que permiten una excelente conectividad. Además, su proximidad a zonas comerciales y espacios destinados a ferias o eventos comunitarios, propios de la zona poblada, potencia aún más su relevancia y conveniencia para el desarrollo del proyecto.

La elección del Lote 3 no solo responde a criterios técnicos, sino también a su potencial para generar un impacto positivo en el desarrollo urbano y en la calidad de vida de los habitantes, consolidándose como el espacio idóneo para la iniciativa planteada como se observa en la figura 131.

Figura 113: Selección de lote

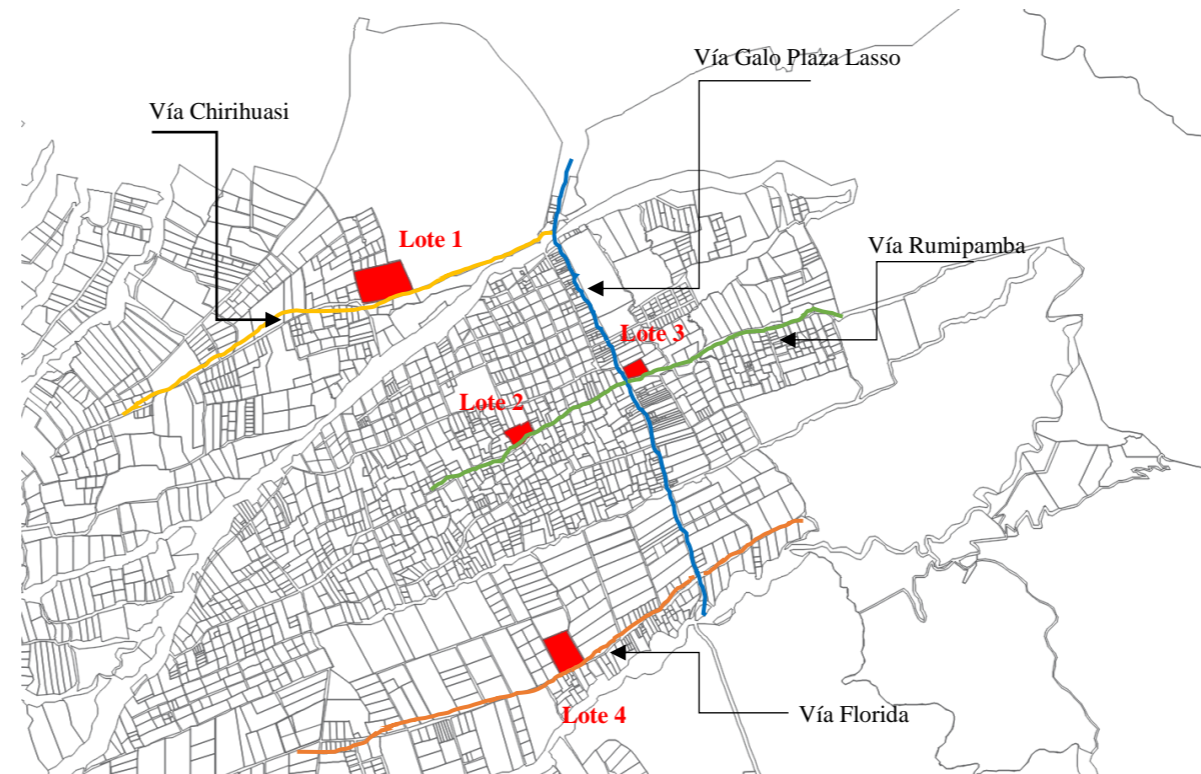


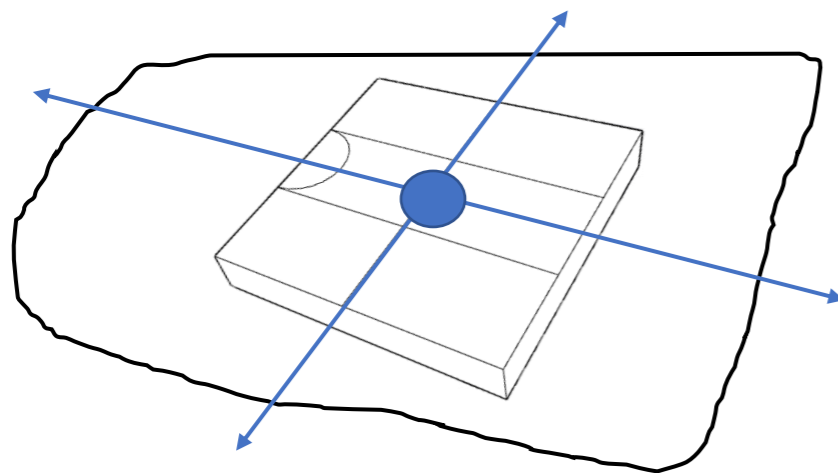
Tabla 33: Valoración y selección de lote

Lote	Ubicación	Vías de Acceso Cercanas	Ventajas	Desventajas	Resultado
Lote 1	Vía Chirihuasi	Vía Chirihuasi	Buena conexión con la periferia, paisajes	Alejado del centro y zonas comerciales	Descartado
Lote 2	Zona central	Calles secundarias y vías internas	Cercanía al centro urbano y accesibilidad peatonal, paisajes	Vías limitadas para transporte pesado	Descartado
Lote 3	Cercano a Vía Galo Plaza Lasso	Vía Galo Plaza Lasso y Vía Rumipamba	Excelente conectividad, infraestructura, acceso directo, alta visibilidad, punto o nodo central, paisajes.	Ubicación estratégica favorece el proyecto	Seleccionado
Lote 4	Vía Florida	Vía Florida	Buena conexión con el sur de la ciudad, paisajes	Alejado de las principales zonas activas	Descartado

5.4.2 Premisas de diseño arquitectónica

El Lote 3 se convierte en el punto de partida fundamental para un proyecto arquitectónico que busca tejer un vínculo armonioso entre la tradición, la comunidad y el entorno urbano de la parroquia Santa María de la Esperanza. Ubicado estratégicamente junto a la vía principal Galo Plaza Lasso y rodeado por arterias secundarias, este terreno ofrece una oportunidad única para diseñar un espacio accesible, visible y profundamente conectado con las dinámicas sociales, culturales y comerciales del lugar.

La propuesta se basa en la creación de un nodo articulador que impulse y fortalezca las actividades comerciales y culturales, al tiempo que fomente la interacción cotidiana entre los habitantes y su entorno.



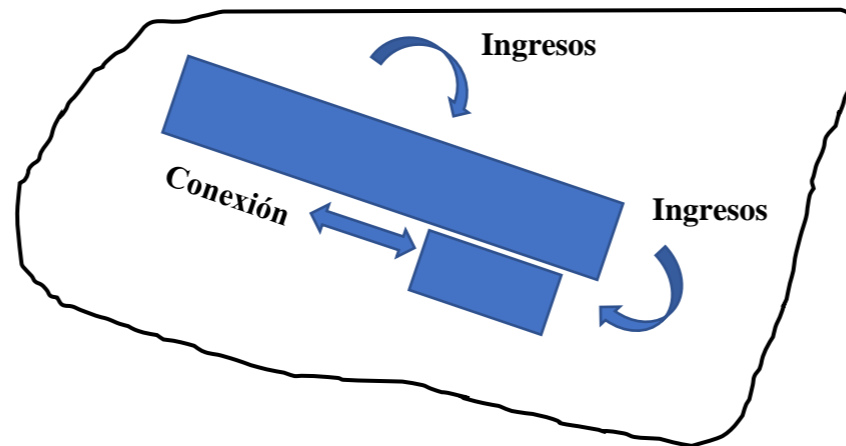
3. Intención Formal – Inspiración en la Indumentaria Unku

La forma arquitectónica se inspira en la Unku, reinterpretando sus ejes y fragmentaciones a través de volúmenes modulados que representan piezas de tela en relación a la simetría y jerarquía, simbolizando la vestimenta como la piel cultural del territorio.



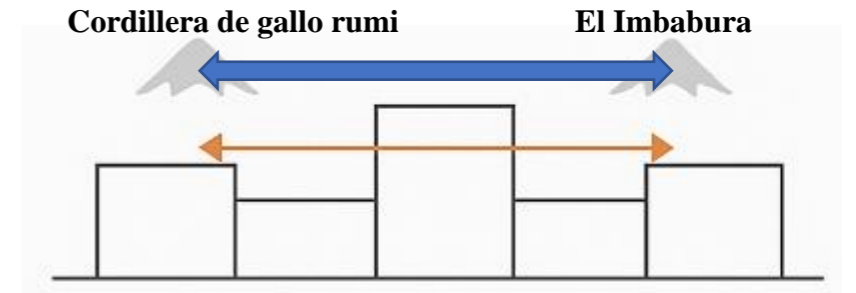
1. Ubicación

Un lugar clave por su accesibilidad, conectividad y proximidad a las principales vías y servicios comunitarios. Esta localización permite que el centro se convierta en un punto de referencia social, cultural y turístico.



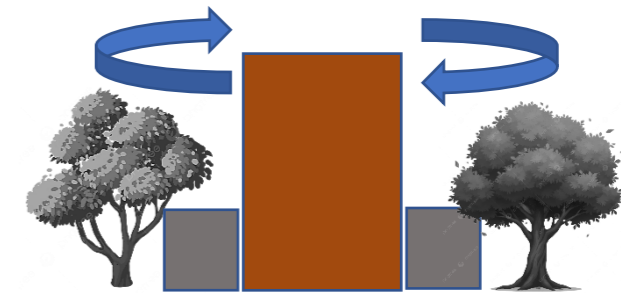
4. Accesibilidad y conectividad

El diseño incorpora accesos estratégicos desde las vías principales, con entradas bien definidas para peatones y vehículos. Los recorridos internos permiten un tránsito claro y continuo entre los diferentes espacios, promoviendo la inclusión y la apropiación comunitaria.



2. Organización Formal y relación con el contexto

La volumetría del proyecto se organiza en torno a un eje central que estructura los espacios y se orienta hacia elementos naturales clave del entorno, como el volcán Imbabura y la cordillera de Gallo Rumi, creando una conexión directa entre la arquitectura y el paisaje.



5. Materialidad y relación ambiental

Se prioriza el uso de materiales locales como la madera, piedra y estructuras metálicas ligeras, garantizando sostenibilidad y armonía con el contexto. Las cubiertas inclinadas y abiertas hacia las vistas refuerzan la integración visual con las montañas y el paisaje circundante.

5.4.3. Propuesta arquitectónica

La propuesta se la diseño a un nivel micro, la cual contará con un espacio arquitectónico destinado a servir como un centro de indumentaria. Este centro se enfocará en el rescate la vestimenta autóctona que a su vez es tradicional y característica de la etnia indígena Karanqui. La idea es crear un lugar que celebre y muestre la rica herencia cultural de esta comunidad a través de su indumentaria única y autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza.

Objeto: Centro de indumentaria para el rescate de la vestimenta artesanal como autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza.

5.4.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN

Con la intención de preservar y destacar la vestimenta tradicional de la región, se ha conceptualizado un diseño que toma como referencia una de las piezas más emblemáticas de la indumentaria local: la CAMISA o UNKU. Este diseño incorpora figuras básicas y colores vivos que reflejan la belleza de la naturaleza.

5.4.3.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Su ubicación estratégica garantiza accesibilidad, conexión con vías principales y cercanía a servicios, consolidándose como un punto de referencia social, cultural y turístico

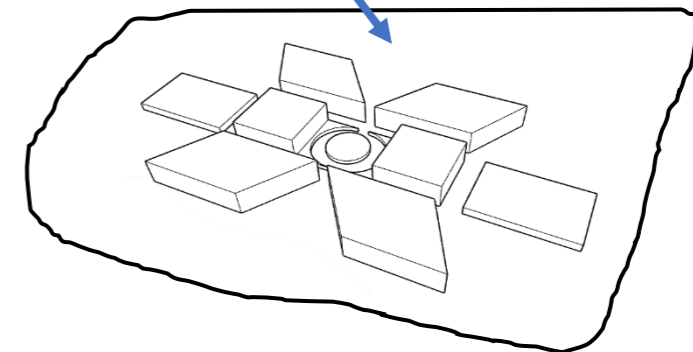
La volumetría se organiza alrededor de un eje central orientado hacia el volcán Imbabura y la cordillera Gallo Rumi, integrando la arquitectura con el paisaje natural.

El diseño contempla accesos definidos desde vías principales y recorridos internos fluidos que facilitan la movilidad peatonal y vehicular, fomentando la inclusión comunitaria.



Volumetria

Aplicamos jerarquía en el diseño, para obtener volúmenes simétricos con diferentes alturas y una orientación dirigida hacia las visuales del paisajes del entorno del lugar.



5.4.3.3. ANÁLISIS DE USUARIOS POTENCIALES

El centro de indumentaria para el rescate de la vestimenta artesanal como autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza está dirigido a un público potencial compuesto por 7,363 habitantes del sector, además de los 3,017 residentes de la parroquia vecina de Angochagua, según lo señala el PDOT.

De acuerdo al censo realizado en el año 2010 y el PDOT, en La Esperanza, 373 personas se dedican al arte artesanal, mientras que en Angochagua esta cifra alcanza a 96 individuos. Esto implica que 10,380 personas serían los usuarios beneficiarios del equipamiento, mientras que 470 artesanos son los protagonistas y generadores de esta rica tradición cultural, desempeñando un papel fundamental en la conservación y promoción de la vestimenta autóctona.

Tabla 34: Análisis de usuarios potenciales

ANÁLISIS DE USUARIOS POTENCIALES	
- Población de la parroquia de Santa María de la Esperanza	7363 personas
- Artesanos	373 personas
- Población de la parroquia de Angochagua	3017 personas
- Artesanos	96 a 100 personas
<i>Usuarios beneficiados</i>	<i>Total: 10380 personas</i>
<i>Usuarios generadores - artesanos</i>	<i>Total: 470 a 500 personas</i>

Figura 116: Análisis de usuarios potenciales – población



5.4.3.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Figura 117: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria– Zona de administración

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA																					
PROPUESTA ACORDE A LA NECESIDAD				USUARIO		MOBILIARIO REQUERIDO					ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN		CONDICIONANTES DE CONFORT					ANÁLISIS DE ÁREA			
ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	CANTIDAD	PERM.	OCASIO.	FIJO	MOBILIARIO	MOB. m ²	CIRCUL. m ²	ÁREA UTIL m ²	OCUPADO %	LIBRE %	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		ÁREA TOTAL m ²	
													NAT.	ARTIF.	CON	SIN		NAT.	ARTIF.		
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	Informar	Atención al cliente	1	1	3	0	1 Escritorio	2,50m	15%	10,20 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X		10,20 m ²	
							1 Sillón	2,00m													
							2 Sillas	1,00m													
							1 Sofá	2,00m													
							1 Archivador	1,20m													
	Necesidades biológicas	Baño social	1	1	3	2	1 Inodoros	0,50m	15%	2,75 m ²	70%	30%	X	X	X				X	X	2,75 m ²
							1 Lavamanos	0,75m													
	Necesidades biológicas	Baños	5	5	7	9	3 Inodoros	2,30m	15%	6,10 m ²	70%	30%	X	X	X				X	X	6,10 m ²
							2 Lavamanos	1,50m													
							1 Urinarios	0,80m													
	Esperar	Sala de espera	1	4	6	0	1 Mesa	0,50m	15%	4,50 m ²	80%	20%		X		X			X		4,50 m ²
							6 Sillas	2,50m													
Atender	Recepción	1	1	3	0	3 Sillas	1,50m	15%	4,00 m ²	80%	20%		X		X		X	X		4,00 m ²	
						1 Mesa central	1,00m														
Solventar	Gerencia	1	1	2	0	1 Escritorios	1,00m	15%	5,50 m ²	80%	20%	X	X	X			X	X		5,50 m ²	
						3 Sillas	1,50m														
						1 Archivadores	0,80m														
						1 Librero	0,70m														
Guardar	Contabilidad	1	1	2	0	1 Escritorio	1,20m	15%	5,60 m ²	70%	30%	X	X		X		X	X		5,60 m ²	
						4 Sillas	1,50m														
						2 Archivadores	1,40m														
Atender	Secretaria	1	1	2	0	1 Escritorio	1,20m	15%	4,60 m ²	80%	20%	X	X	X			X	X		4,60 m ²	
						3 Sillas	1,20m														
						1 Archivador	0,70m														
Reunirse	Sala de reuniones	1	0	30	0	1 Escritorio	1,20m	15%	18,20 m ²	70%	30%	X	X	X			X	X		18,20 m ²	
						1 Taburete	0,50m														
						30 Sillas	15,00m														
ÁREA TOTAL																			61,45 m²		

Figura 118: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de administración – análisis por usuario

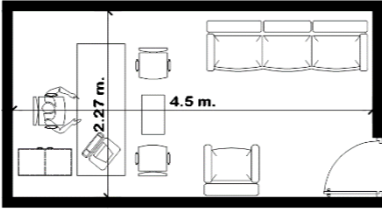
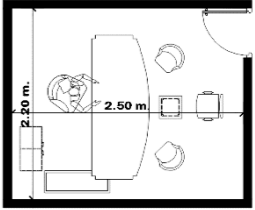
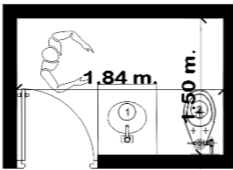
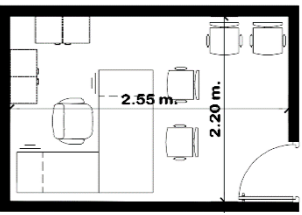
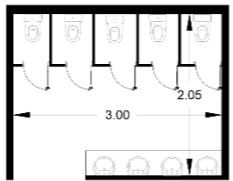
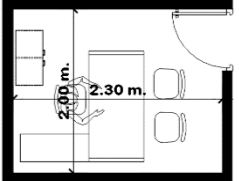
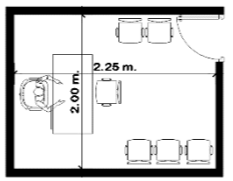
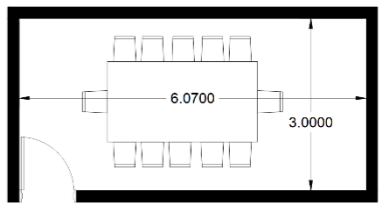

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA							
ANÁLISIS POR USUARIO							
ZONA	ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA		ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	Atención al cliente	10,20 m ²			Gerencia	5,50 m ²	
	Baño social	2,75 m ²			Contabilidad	5,60 m ²	
	Baños	6,10 m ²			Secretaria	4,60 m ²	
	Sala de espera	4,50 m ²			Sala de reuniones	18,20 m ²	
	Recepción	4,00 m ²					

Figura 119: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de exposiciones

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA																				
PROPUESTA ACORDE A LA NECESIDAD				USUARIO		MOBILIARIO REQUERIDO					ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN		CONDICIONANTES DE CONFORT					ANÁLISIS DE ÁREA		
ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	CANTIDAD	PERM.	OCASIO.	FIJO	MOBILIARIO	MOB. m ²	CIRCUL. m ²	ÁREA UTIL m ²	OCUPADO %	LIBRE %	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		ÁREA TOTAL m ²
													NAT.	ARTIF.	CON	SIN		NAT.	ARTIF.	
ZONA DE EXPOSICIONES	Almacenar	Almacenamiento de producto terminado	1	6	10	10	1 Escritorio	1,20m	15%	19,50 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X		19,50 m ²
							2 Sillas	1,00m												
							10 Estanterías	15,00m												
							1 Archivador	0,80m												
	Guardar	Vestíbulos	1	0	6	6	6 Vestíbulos	4,20m	15%	7,20 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X	X	7,20 m ²
							3 Bancas	1,50m												
	Capacitar	Sala de capacitaciones	1	0	20	0	20 Sillas	10,00m	15%	12,00 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X	X	12,00 m ²
							1 Escritorio	1,20m												
							1 Archivador	0,80m												
	Almacenar	Locales de expendio	3	1	5	0	1 Mesa	1,20m	15%	3,20 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X		3,20 m ²
1 Sillas							0,50m													
Exponer	Galerías de exposiciones	1	0	20	10	5 Sillas	2,50m	15%	14,00 m ²	60%	40%	X	X	X		X	X		14,00 m ²	
						10 Mostradores	10,00m													
Capacitar	Sala de uso múltiple	1	0	20	0	1 Escritorios	1,20m	15%	14,70 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X	X	X	14,70 m ²
						21 Sillas	10,50m													
						1 Archivadores	0,80m													
						1 Librero	0,70m													
Necesidades biológicas	Servicios sanitarios	5	5	7	9	3 Inodoros	2,30m	15%	6,10 m ²	70%	30%	X	X	X				X	X	6,10 m ²
						2 Lavamanos	1,50m													
						1 Urinarios	0,80m													
ÁREA TOTAL																			76,70 m²	

Figura 120: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de exposiciones - análisis por usuario

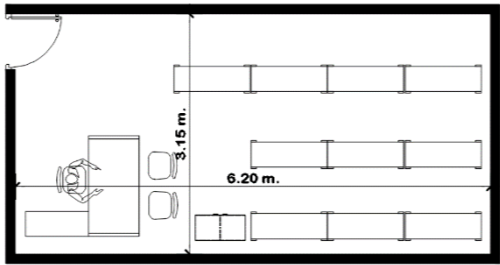
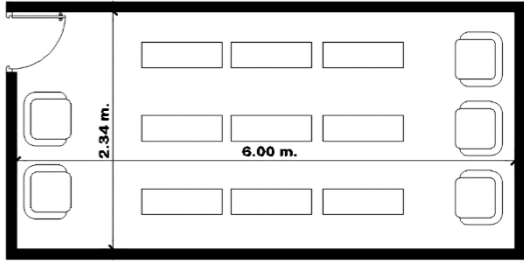
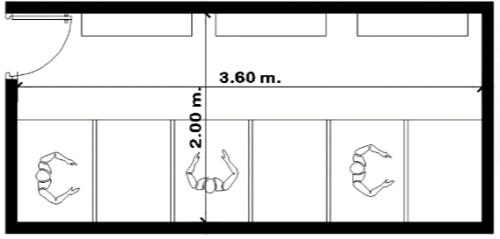
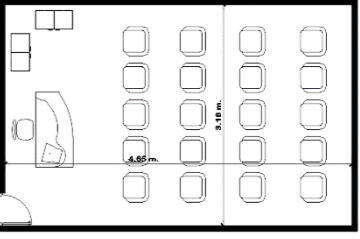
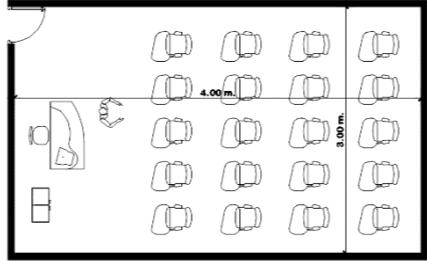
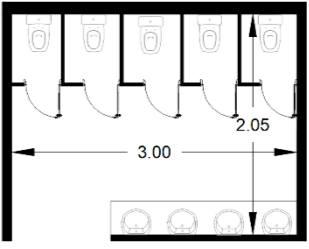
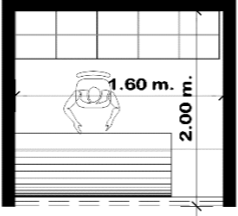
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA							
ANÁLISIS POR USUARIO							
ZONA	ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA		ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA
ZONA DE EXPOSICIONES	Almacenamiento de producto terminado	19,50 m ²			Galerías de exposiciones	14,00 m ²	
	Vestíbulos	7,20 m ²			Sala de uso múltiple	14,70 m ²	
	Sala de capacitaciones	12,00 m ²			Servicios sanitarios	6,10 m ²	
	Locales de expendio	3,20 m ²					

Figura 121: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de talleres semi-industrial

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA																					
PROPUESTA ACORDE A LA NECESIDAD				USUARIO		MOBILIARIO REQUERIDO					ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN		CONDICIONANTES DE CONFORT						ANÁLISIS DE ÁREA		
ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	CANTIDAD	PERM.	OCASIO.	FIJO	MOBILIARIO	MOB. m ²	CIRCUL. m ²	ÁREA UTIL m ²	OCUPADO %	LIBRE %	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		ÁREA TOTAL m ²	
													NAT.	ARTIF.	CON	SIN		NAT.	ARTIF.		
TALLER SEMI – INDUSTRIAL																					
ZONA DE TALLERES	Almacenar	Bodega	1	6	10	10	5 Estanterías	5,00m	15%	7,30 m ²	90%	10%	X	X		X			X	7,30 m ²	
							1 Archivador	0,80m													
	Vestirse	Vestíbulos	1	0	6	6	6 Vestíbulos	4,20m	15%	7,20 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X	X	7,20 m ²	
							3 Bancas	1,50m													
	Moldear	Área de cortes y moldes	1	0	10	0	7 Mesas	7,00m	115%	11,50 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X		11,50 m ²	
							7 Sillas	3,00m													
	Crear	Área de diseño	1	0	20	0	8 Sillas	4,00m	15%	16,10 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X		X	16,10 m ²
							8 Escritorio	8,20m													
							3 Archivador	2,40m													
	Abastecer	Área de producción en maquinas	3	1	5	0	5 Mesas	5,00m	15%	8,50 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X		8,50 m ²	
							5 Sillas	2,00m													
	Confeccionar	Área de confección	1	0	20	0	7 Mesas	7,00m	15%	11,50 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X		11,50 m ²	
							7 Sillas	3,00m													
Guardar	Área de acopio de producto final	1	0	20	0	8 Mesas	8,00m	15%	11,50 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X	X	11,50 m ²		
						4 Sillas	2,00m														
Necesidades biológicas	Servicios sanitarios	5	5	7	9	3 Inodoros	2,30m	15%	6,10 m ²	70%	30%	X	X	X				X	X	6,10 m ²	
						2 Lavamanos	1,50m														
						1 Urinarios	0,80m														
ÁREA TOTAL																				79,70 m²	

Figura 122: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de talleres semi-industrial - análisis por usuario

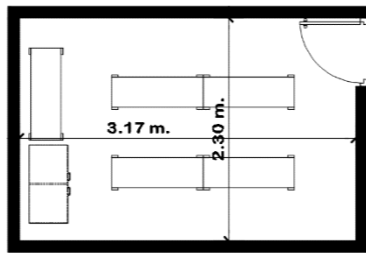
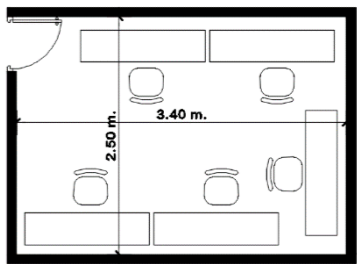
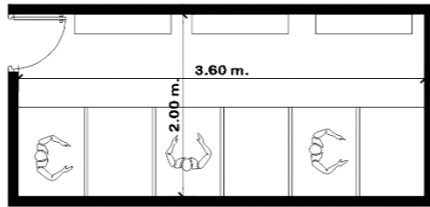
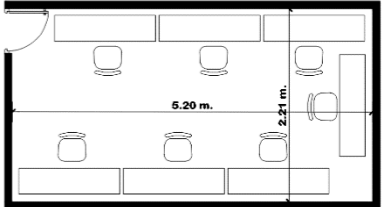
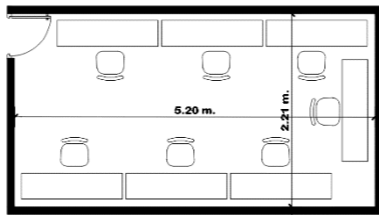
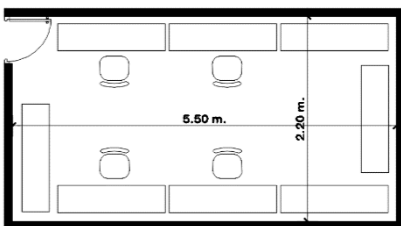
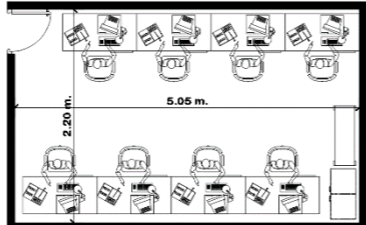
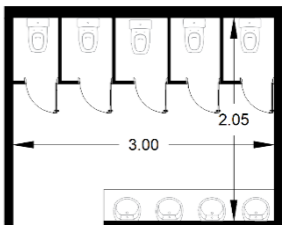
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA							
ANÁLISIS POR USUARIO - ZONA DE TALLERES SEMI-INDUSTRIAL							
ZONA	ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA		ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA
ZONA DE TALLERES	Bodega	7,30 m ²			Área de producción en maquinas	8,50 m ²	
	Vestíbulos	7,20 m ²			Área de confección	11,50 m ²	
	Área de cortes y moldes	11,50 m ²			Área de acopio de producto final	11,50 m ²	
	Área de diseño	16,10 m ²			Servicios sanitarios	6,10 m ²	

Figura 123: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de talleres artesanal

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA																					
PROPUESTA ACORDE A LA NECESIDAD				USUARIO		MOBILIARIO REQUERIDO					ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN		CONDICIONANTES DE CONFORT						ANÁLISIS DE ÁREA		
ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	CANTIDAD	PERM.	OCASIO.	FIJO	MOBILIARIO	MOB. m ²	CIRCUL. m ²	ÁREA UTIL m ²	OCUPADO %	LIBRE %	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		ÁREA TOTAL m ²	
													NAT.	ARTIF.	CON	SIN		NAT.	ARTIF.		
ZONA DE TALLERES	TALLER ARTESANAL																				
	Almacenar	Bodega	1	6	10	10	5 Estanterías 1 Archivador	5,00m 0,80m	15%	7,30 m ²	90%	10%	X	X		X				X	7,30 m ²
	Vestirse	Vestíbulos	1	0	6	6	6 Vestíbulos 3 Bancas	4,20m 1,50m	15%	7,20 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X	X	X	7,20 m ²
	Moldear	Área de cortes y moldes	1	0	10	0	7 Mesas 7 Sillas	7,00m 3,00m	115%	11,50 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X			11,50 m ²
	Crear	Área de diseño	1	0	20	0	8 Sillas 8 Escritorio 3 Archivador	4,00m 8,20m 2,40m	15%	16,10 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X			16,10 m ²
	Abastecer	Área de producción a mano	3	1	5	0	8 Mesas 8 Sillas	8,00m 4,00m	15%	13,50 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X			13,50 m ²
	Confeccionar	Área de confección	1	0	20	0	7 Mesas 7 Sillas	7,00m 3,00m	15%	11,50 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X			11,50 m ²
	Guardar	Área de acopio de producto final	1	0	20	0	8 Mesas 4 Sillas	8,00m 2,00m	15%	11,50 m ²	70%	30%	X	X	X		X	X	X		11,50 m ²
	Necesidades biológicas	Servicios sanitarios	5	5	7	9	3 Inodoros 2 Lavamanos 1 Urinarios	2,30m 1,50m 0,80m	15%	6,10 m ²	70%	30%	X	X	X				X	X	6,10 m ²
	ÁREA TOTAL																				84,70 m²

Figura 124: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zona de talleres artesanal - análisis por usuario

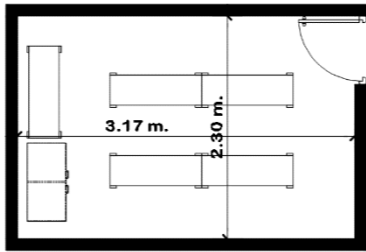
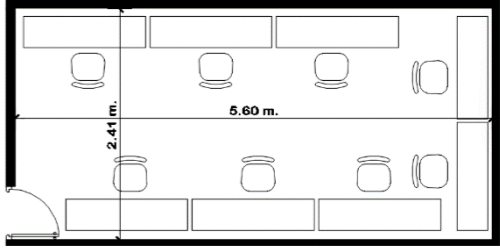
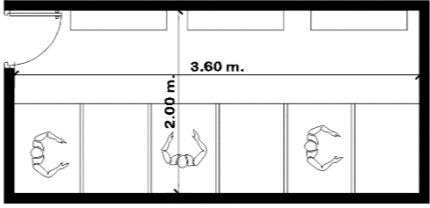
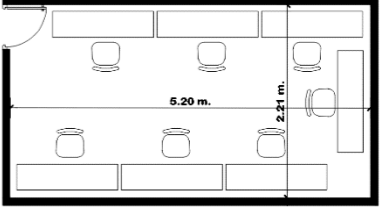
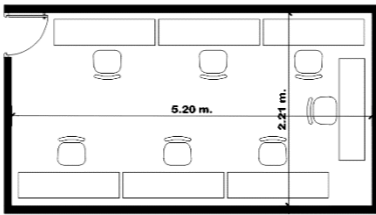
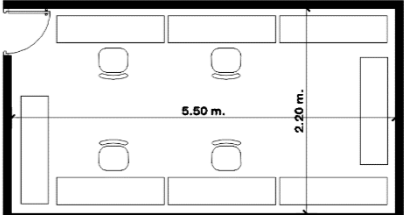
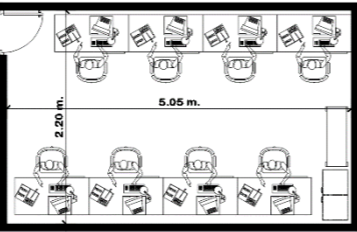
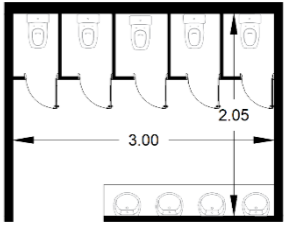
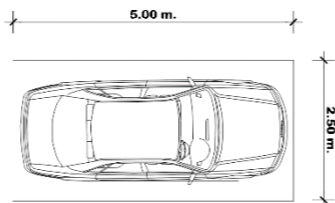
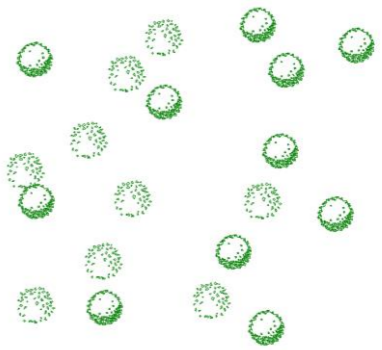
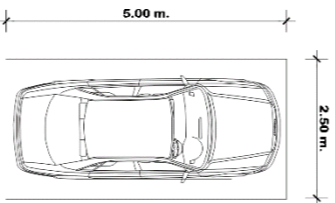
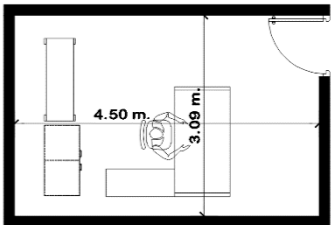
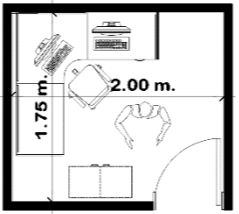
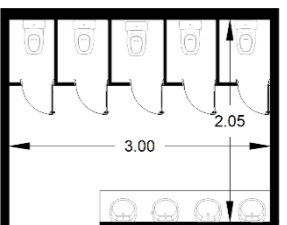
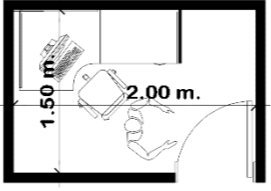
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA							
ANÁLISIS POR USUARIO – ZONA DE TALLERES ARTESANAL							
ZONA	ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA		ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA
ZONA DE TALLERES	Bodega	7,30 m ²			Área de producción a mano	13,50 m ²	
	Vestíbulos	7,20 m ²			Área de confección	11,50 m ²	
	Área de cortes y moldes	11,50 m ²			Área de acopio de producto final	11,50 m ²	
	Área de diseño	16,10 m ²			Servicios sanitarios	6,10 m ²	

Figura 125: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zonas complementarias

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA																				
PROPUESTA ACORDE A LA NECESIDAD				USUARIO		MOBILIARIO REQUERIDO					ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN		CONDICIONANTES DE CONFORT						ANÁLISIS DE ÁREA	
ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	CANTIDAD	PERM.	OCASIO.	FIJO	MOBILIARIO	MOB. m ²	CIRCUL. m ²	ÁREA UTIL m ²	OCUPADO %	LIBRE %	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		ÁREA TOTAL m ²
													NAT.	ARTIF.	CON	SIN		NAT.	ARTIF.	
ZONAS COMPLEMENTARIAS	Seguridad	Estacionamiento público	1	0	40	40	40 carros	72,0m	15%	83,00 m ²	80%	20%	X		x		x	x		83,00 m ²
							40 barreras	8,00m												
							5 tachos	1,50m												
	Seguridad	Estacionamiento privado	1	0	20	20	20 carros	36,00m	15%	41,50 m ²	80%	20%	X		X		X	X		41,50 m ²
							20 barreras	4,00m												
							5 tachos	1,50m												
	Vigilar	Caseta de control	1	0	20	0	1 Sillas	0,50m	15%	3,50 m ²	80%	20%	X	X	X		X	X		3,50 m ²
							1 Mesa	1,00m												
							1 Archivador	0,80m												
	Cuidar	Conserje	1	1	2	0	1 Mesa	1,00m	15%	3,00 m ²	80%	20%	X	X		X	X	X		3,00 m ²
1 Sillas							0,50m													
Caminar	Áreas verdes	2	0	20	10	10 tachos	3,00m	15%	29,50 m ²	70%	30%	X		X		X	X		29,50 m ²	
						20 arboles	25,00m													
Limpiar	Cuarto de limpieza	1	0	2	0	1 Mesa	1,20m	15%	13,90 m ²	80%	20%	X	X		X		X	X		13,90 m ²
						1 Sillas	10,50m													
						1 Librero	0,70m													
Necesidades biológicas	Servicios sanitarios	5	5	7	9	3 Inodoros	2,30m	15%	6,10 m ²	70%	30%	X	X	X			X	X		6,10 m ²
						2 Lavamanos	1,50m													
						1 Urinarios	0,80m													
ÁREA TOTAL																			180,50 m²	

Figura 126: Programa arquitectónico – Centro de indumentaria – Zonas complementarias - análisis por usuario

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE DE LA VESTIMENTA ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA							
ANÁLISIS POR USUARIO							
ZONA	ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA		ESPACIO	ÁREA TOTAL m ²	GRAFICA
ZONAS COMPLEMENTARIAS	Estacionamiento público	83,00 m ²			Áreas verdes	29,50 m ²	
	Estacionamiento privado	41,50 m ²			Cuarto de limpieza	13,90 m ²	
	Caseta de control	3,50 m ²			Servicios sanitarios	6,10 m ²	
	Conserje	3,00 m ²					

5.4.3.5. DIAGRAMA DE RELACIONES

Con el propósito de optimizar la organización y funcionalidad de los espacios dentro del equipamiento, se ha diseñado un diagrama de relaciones. Este esquema permite establecer conexiones claras entre las distintas áreas, clasificándolas en zonas con interacciones directas, indirectas o sin vínculo funcional.

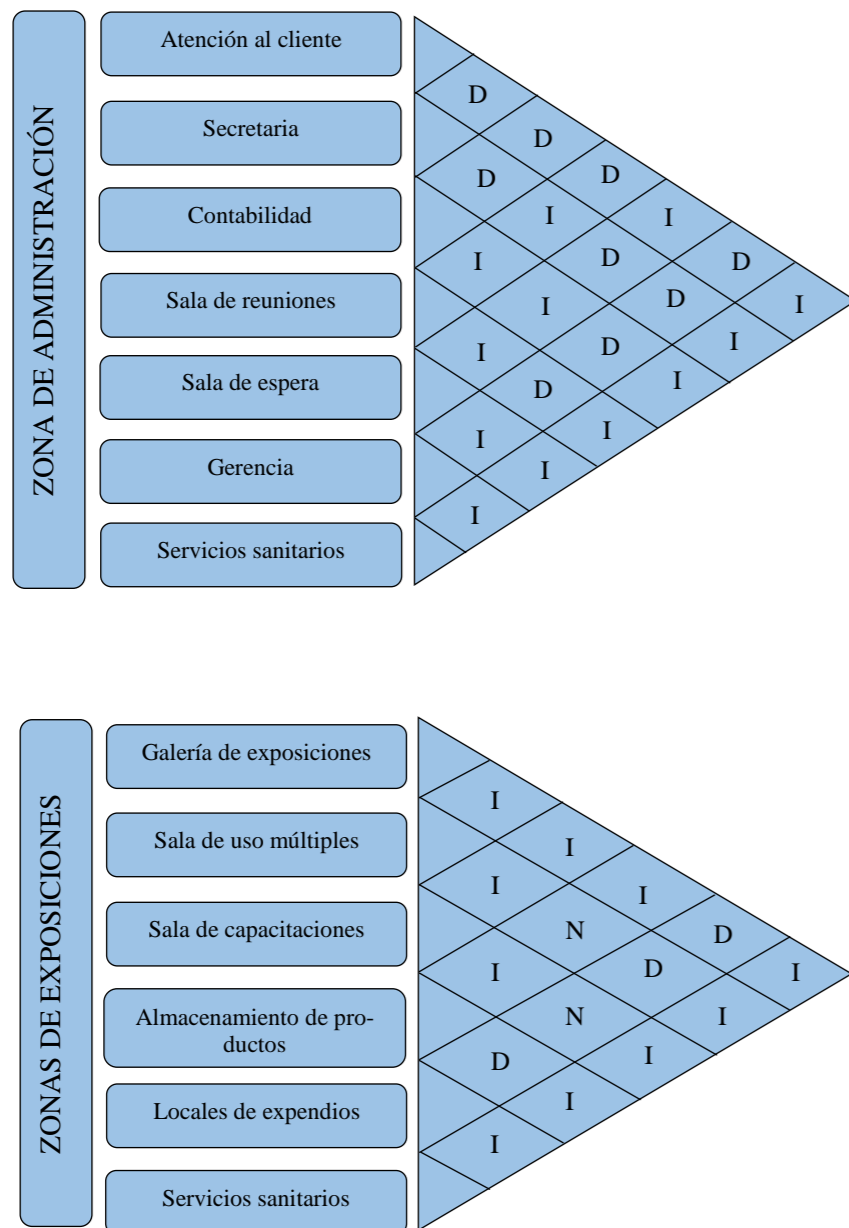
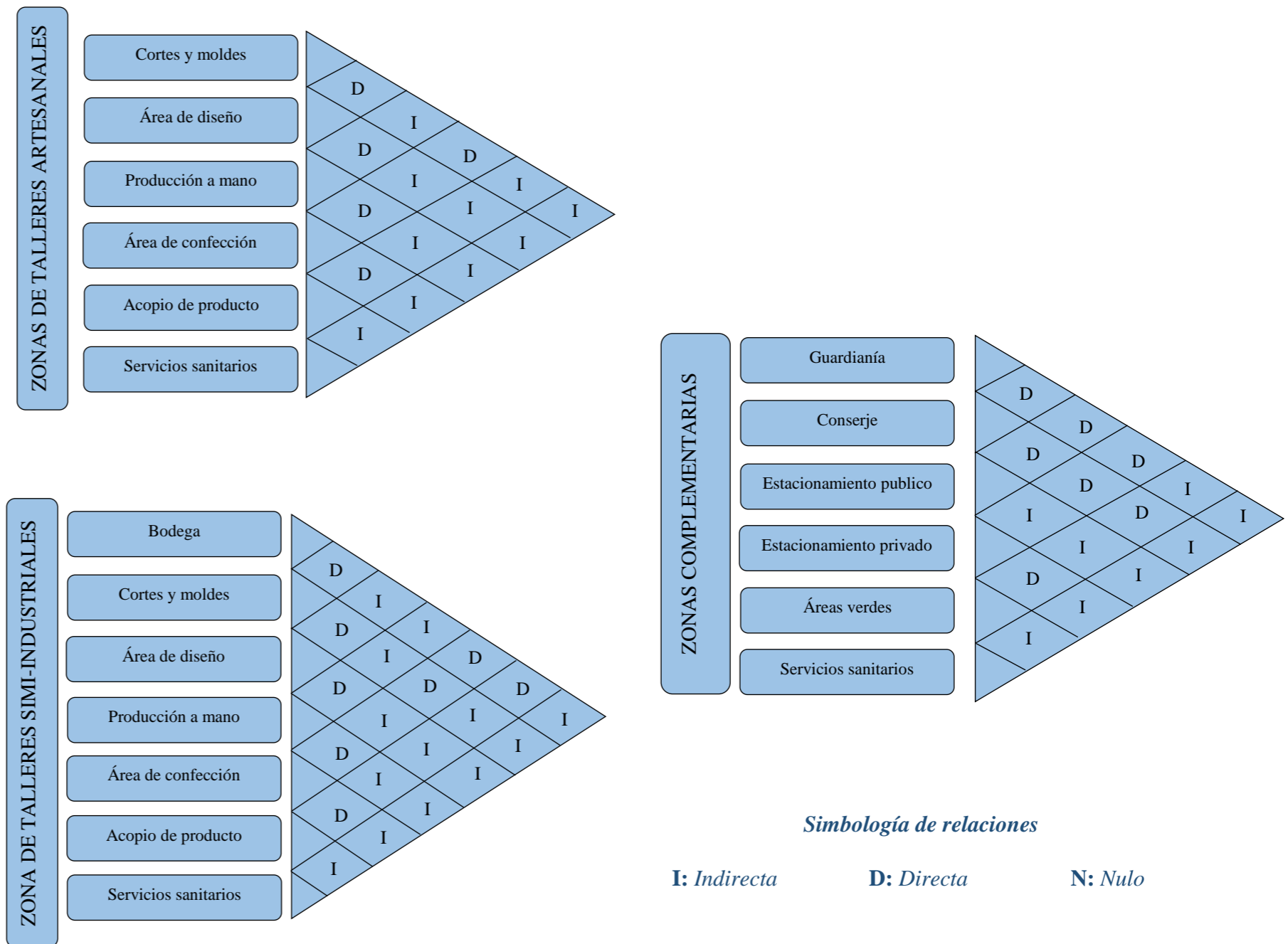


Figura 127: Diagrama de relaciones



Simbología de relaciones

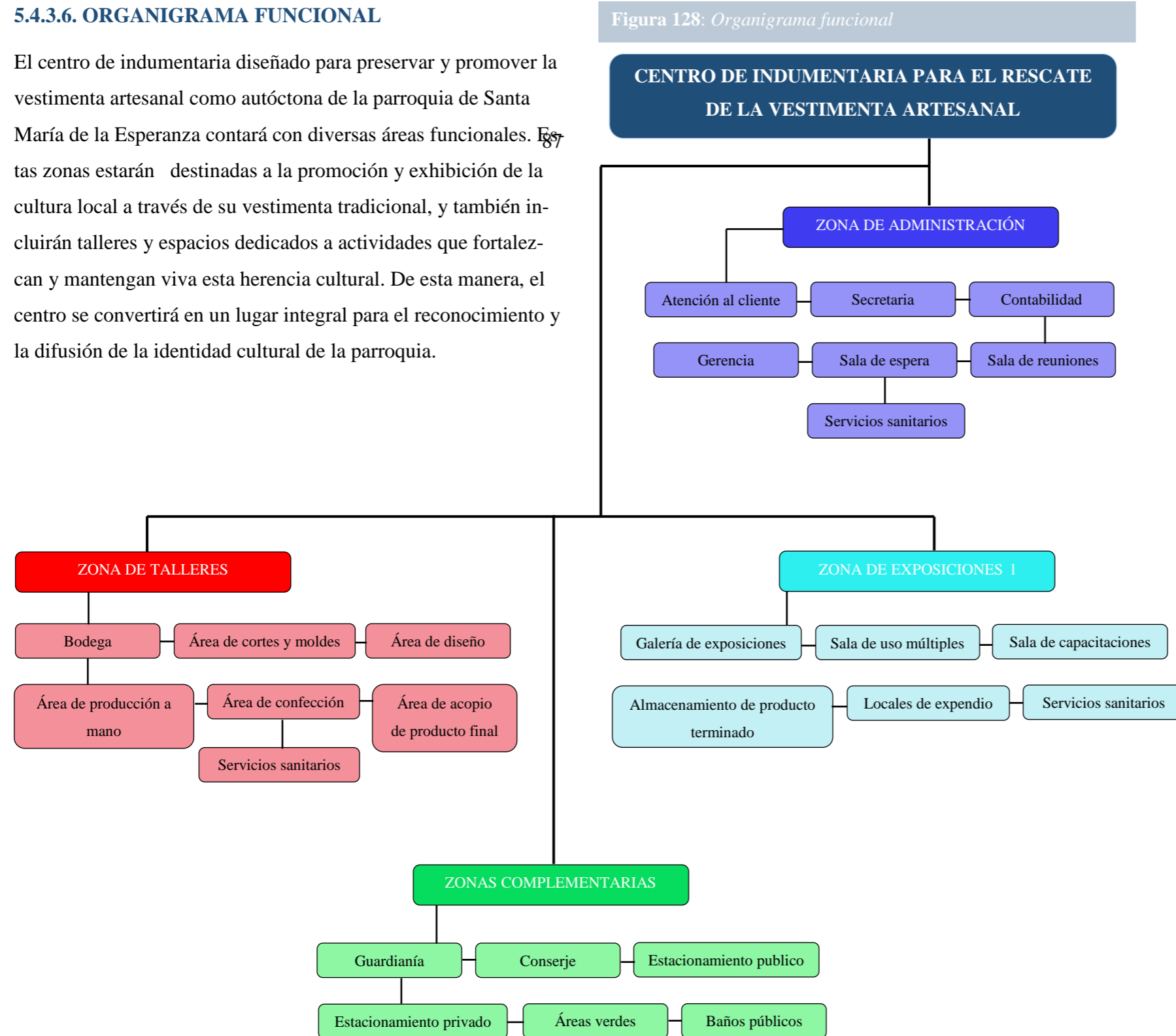
I: Indirecta

D: Directa

N: Nulo

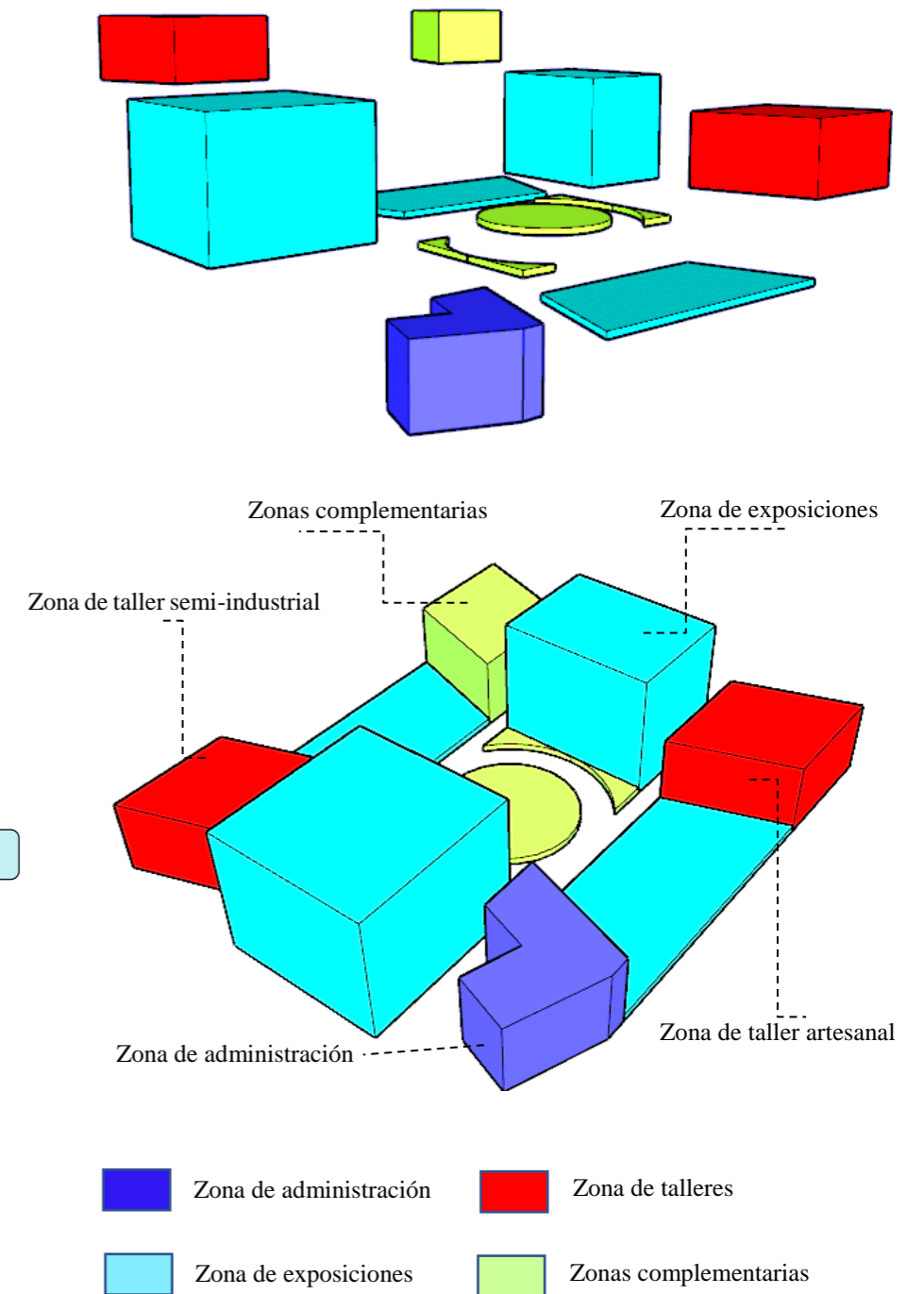
5.4.3.6. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

El centro de indumentaria diseñado para preservar y promover la vestimenta artesanal como autóctona de la parroquia de Santa María de la Esperanza contará con diversas áreas funcionales. Estas zonas estarán destinadas a la promoción y exhibición de la cultura local a través de su vestimenta tradicional, y también incluirán talleres y espacios dedicados a actividades que fortalezcan y mantengan viva esta herencia cultural. De esta manera, el centro se convertirá en un lugar integral para el reconocimiento y la difusión de la identidad cultural de la parroquia.



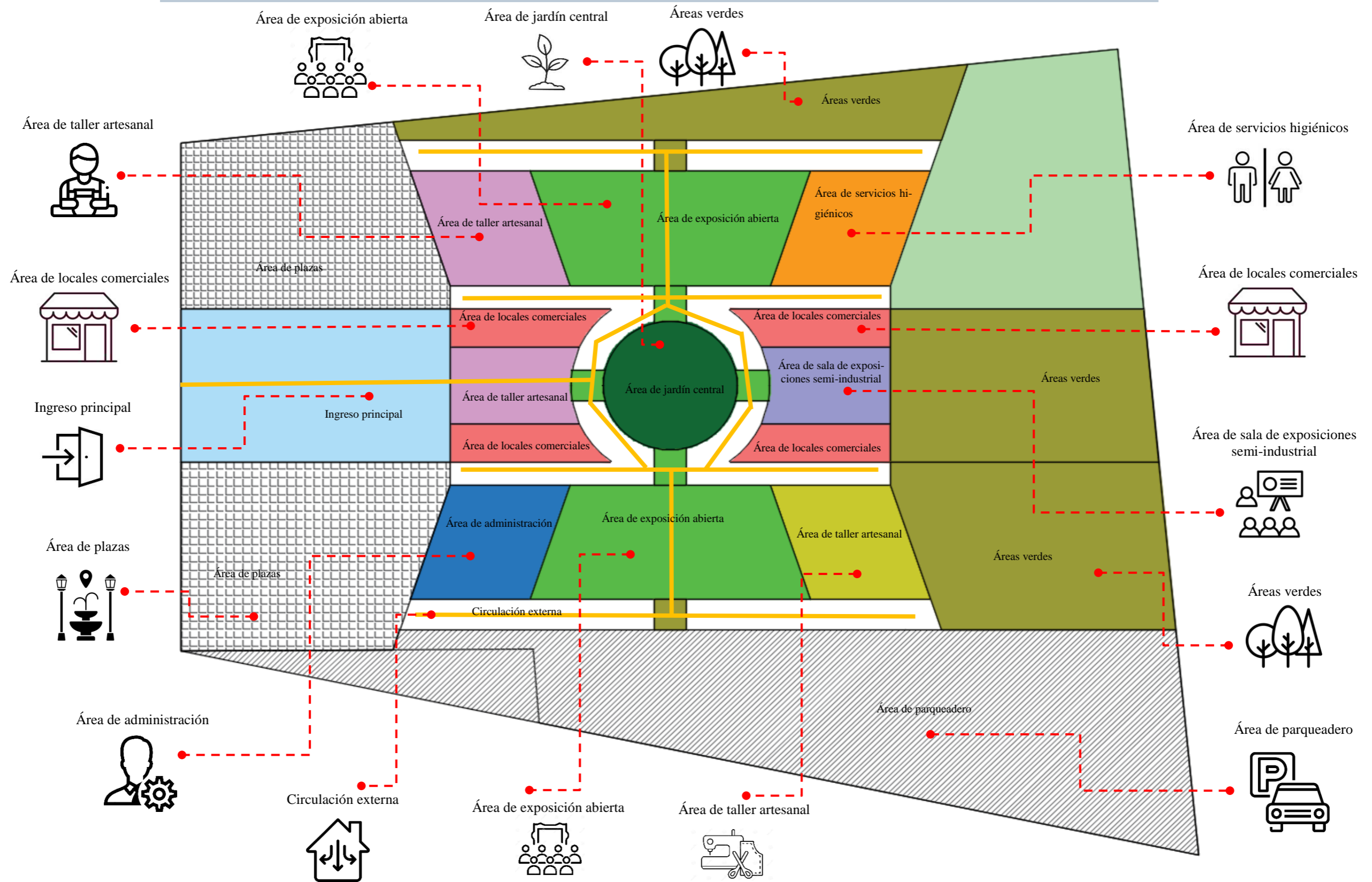
5.4.3.7. ZONIFICACIÓN

Figura 129: Zonificación del proyecto

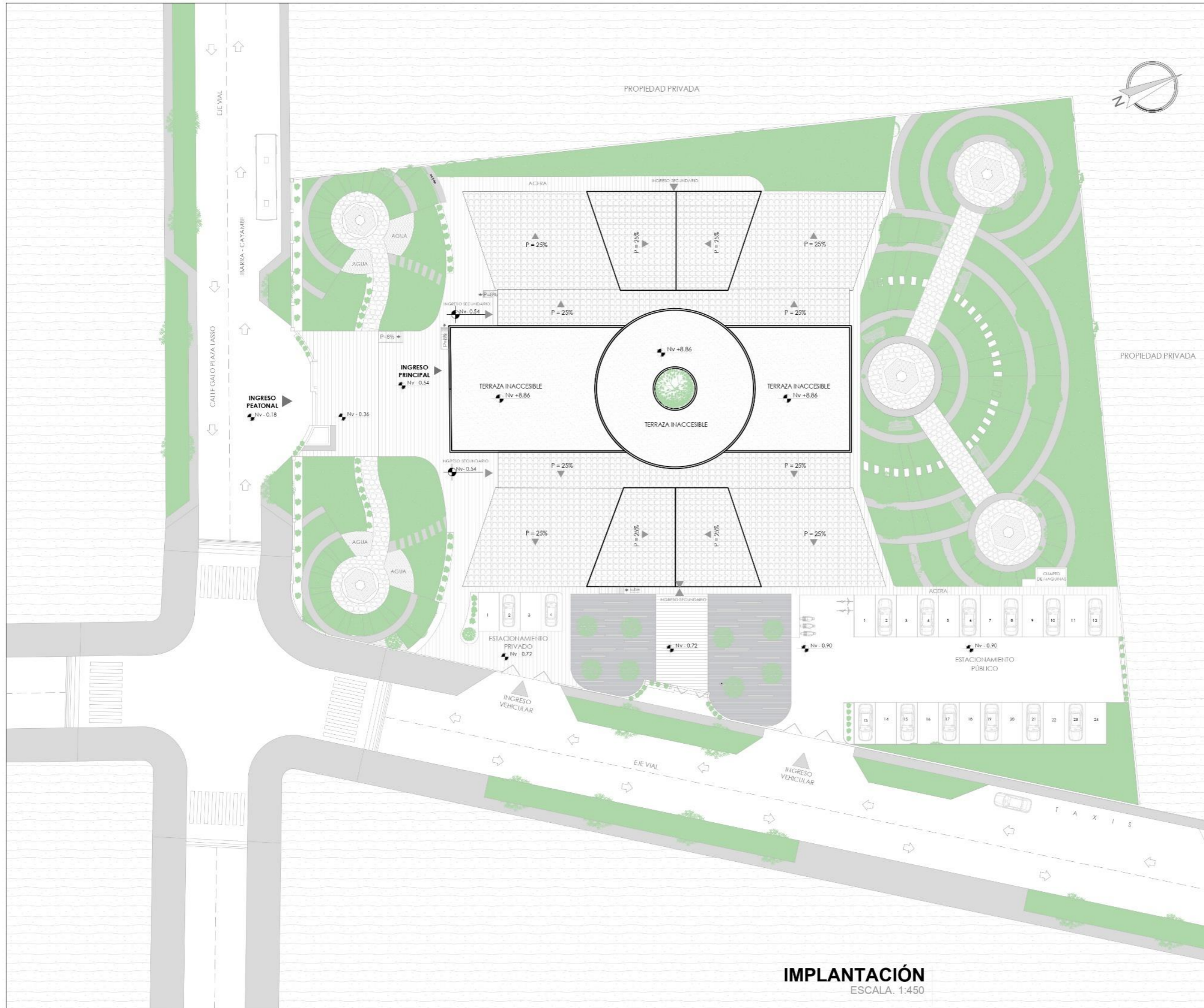


5.4.3.8. PLAN MASA – CENTRO DE INDUMENTARIA

Figura 130: Plan masa

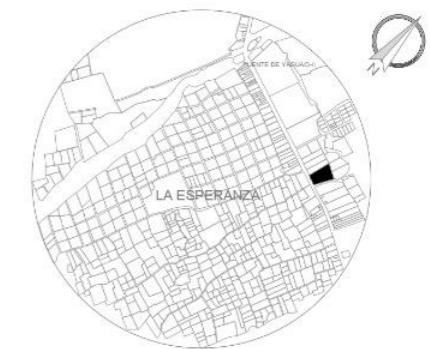


5.4.3.9. PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

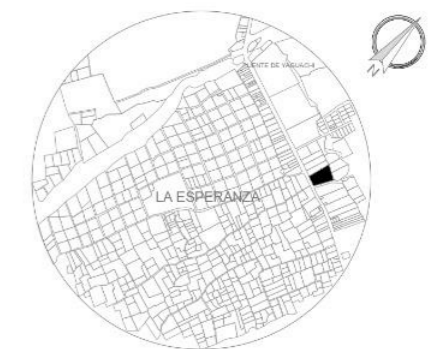
A- 01

IMPLANTACIÓN
ESCALA: 1:450



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

**CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA**

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

PLANTA GENERAL N- 0.36

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

A- 02 ₉₁

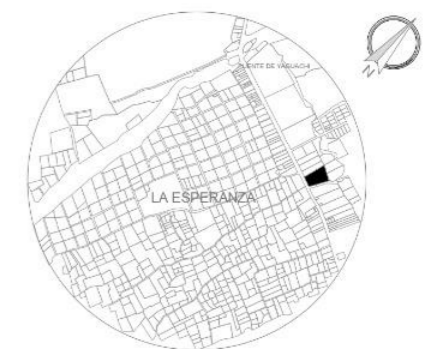
**PLANTA GENERAL
PLANTA N- 0.36**

ESCALA: 1:450



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

**PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA**

TEMA:

**CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA**

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

PLANTA GENERAL N+ 4.32

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

A- 03 92

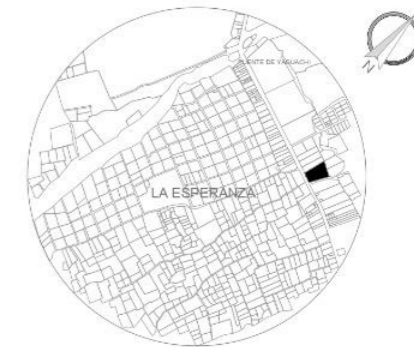
**PLANTA GENERAL
PLANTA N+ 4.32**

ESCALA: 1:450



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

PLANTA N- 0.36

FECHA:

AGOSTO 2025

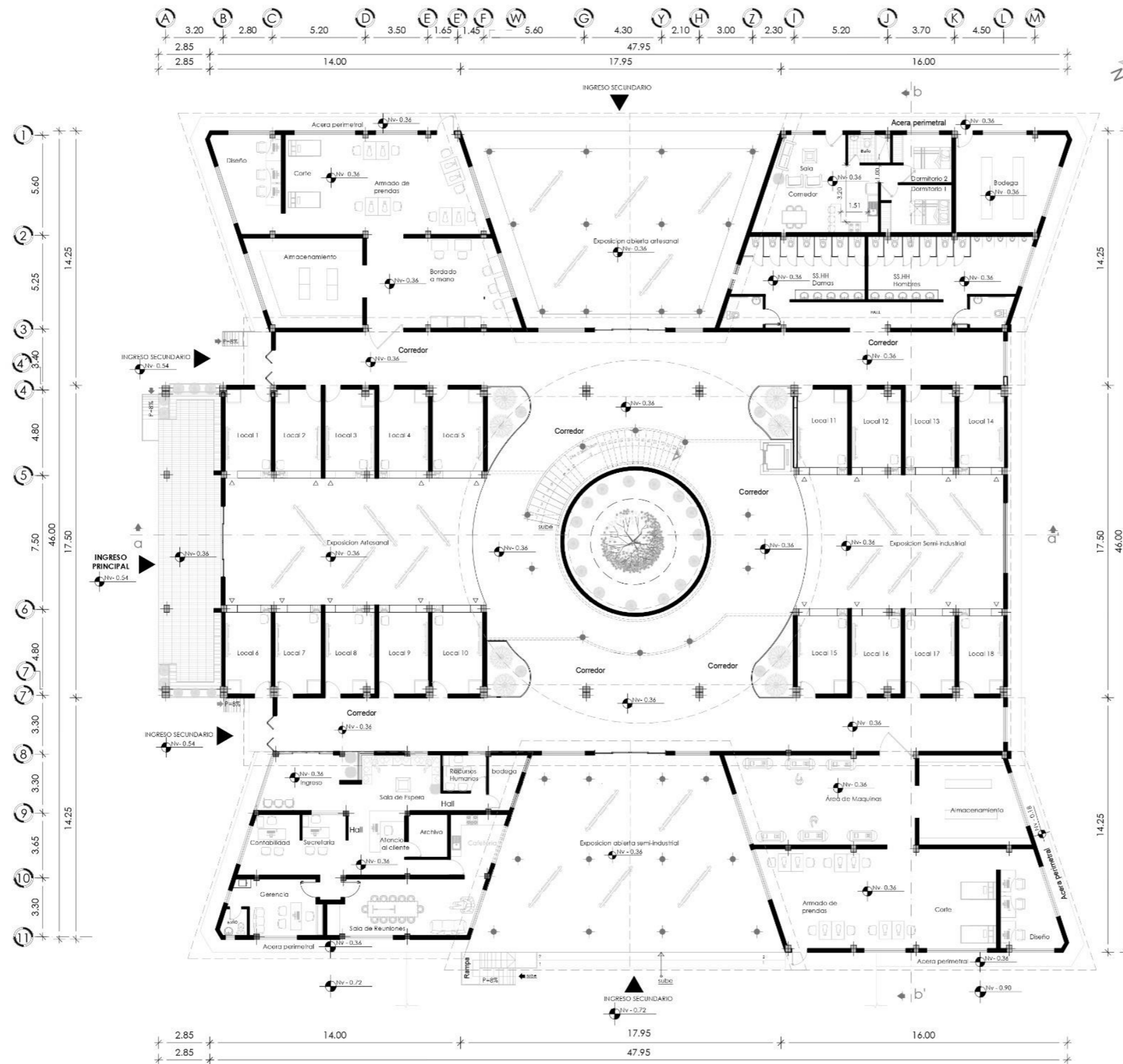
ESCALA:

LÁMINA N°:

INDICADA

A- 04

93

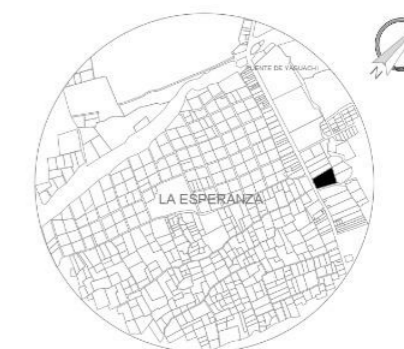


PLANTA N- 0.36
ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

PLANTA N+4.32

FECHA:

AGOSTO 2025

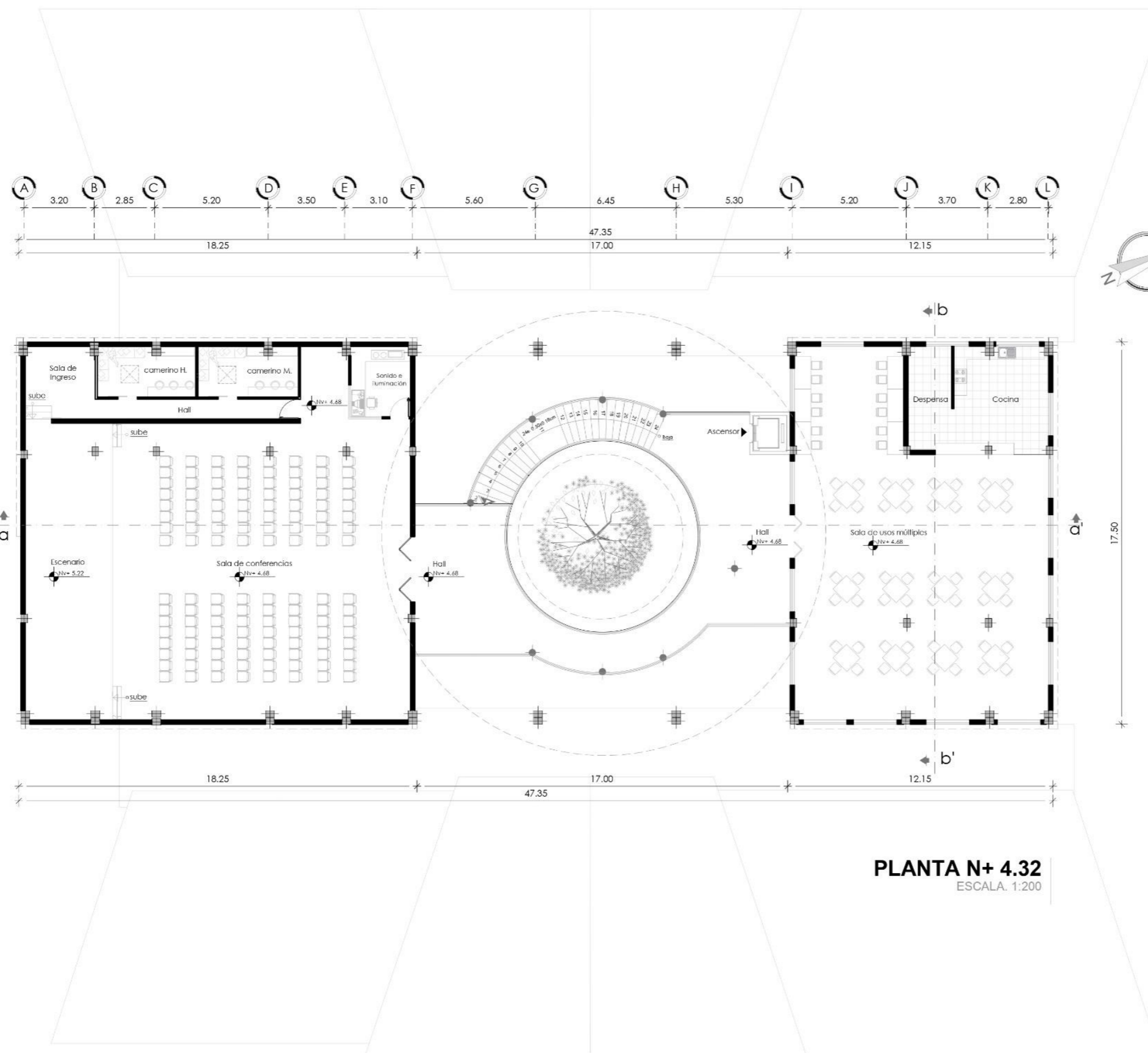
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

A- 05

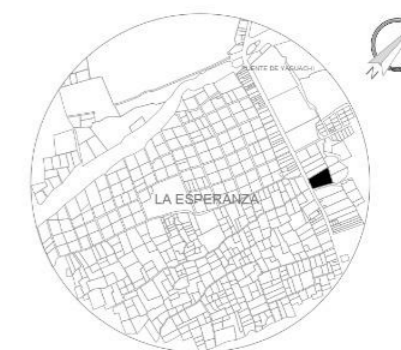
94





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

FACHADA FRONTAL
FACHADA POSTERIOR

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

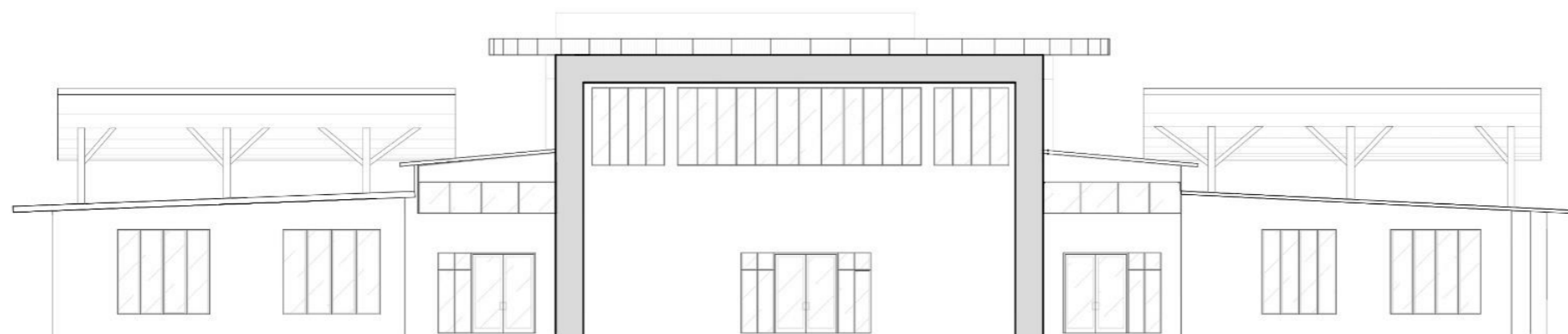
LÁMINA N°:

A- 06

95



FACHADA FRONTAL
ESCALA. 1:200

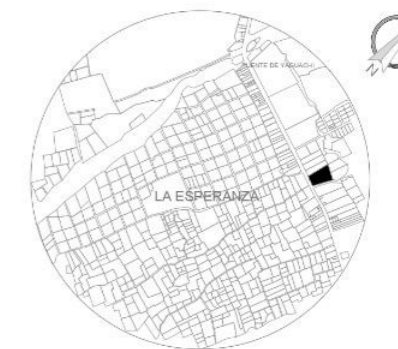


FACHADA POSTERIOR
ESCALA. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

FACHADA L. DERECHA
FACHADA L. IZQUIERDA

FECHA:

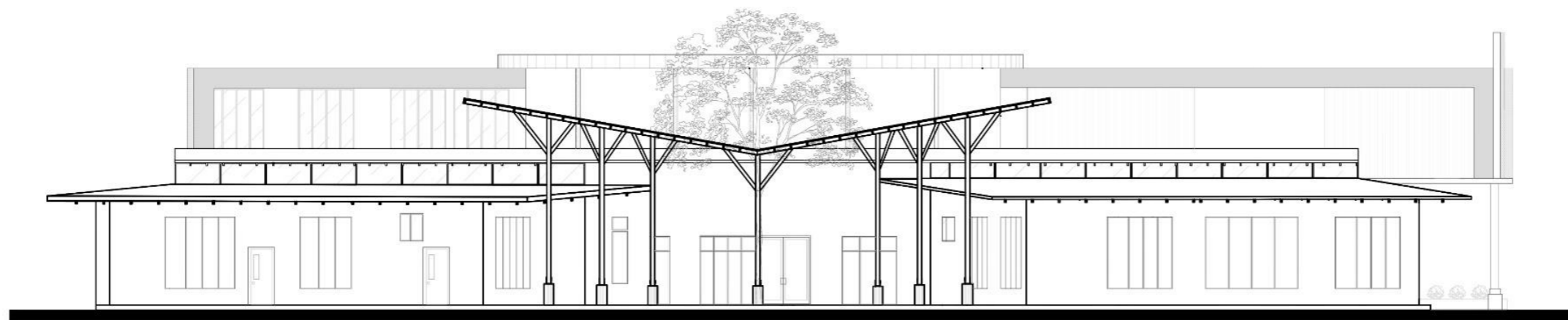
AGOSTO 2025

ESCALA:

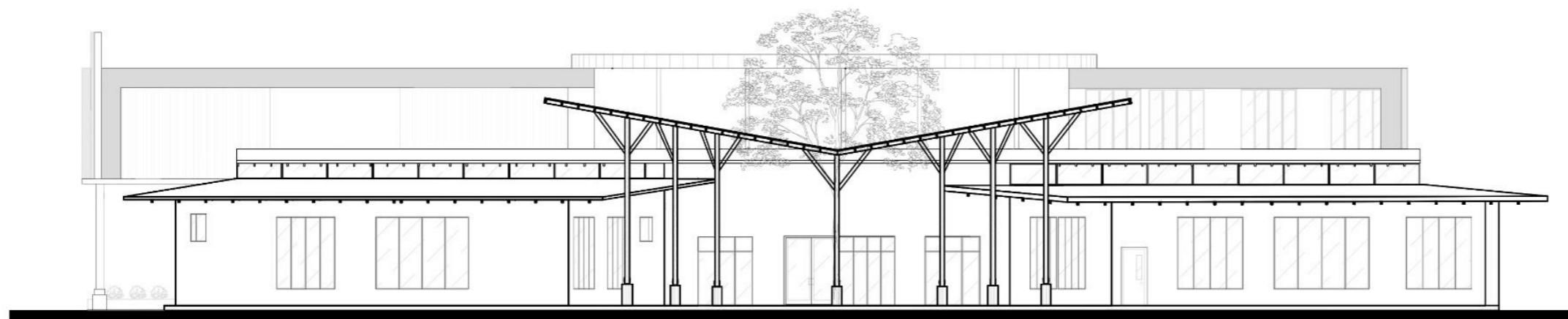
INDICADA

LÁMINA N°:

A- 07



FACHADA L. DERECHA
ESCALA. 1:200

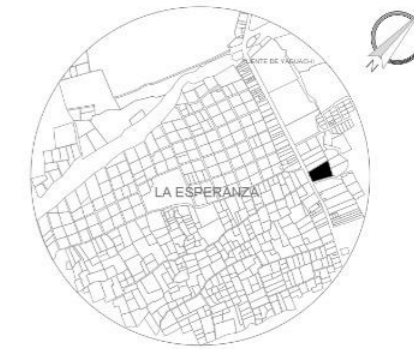


FACHADA L. IZQUIERDA
ESCALA. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

CORTE a-a'
CORTE b-b'

FECHA:

AGOSTO 2025

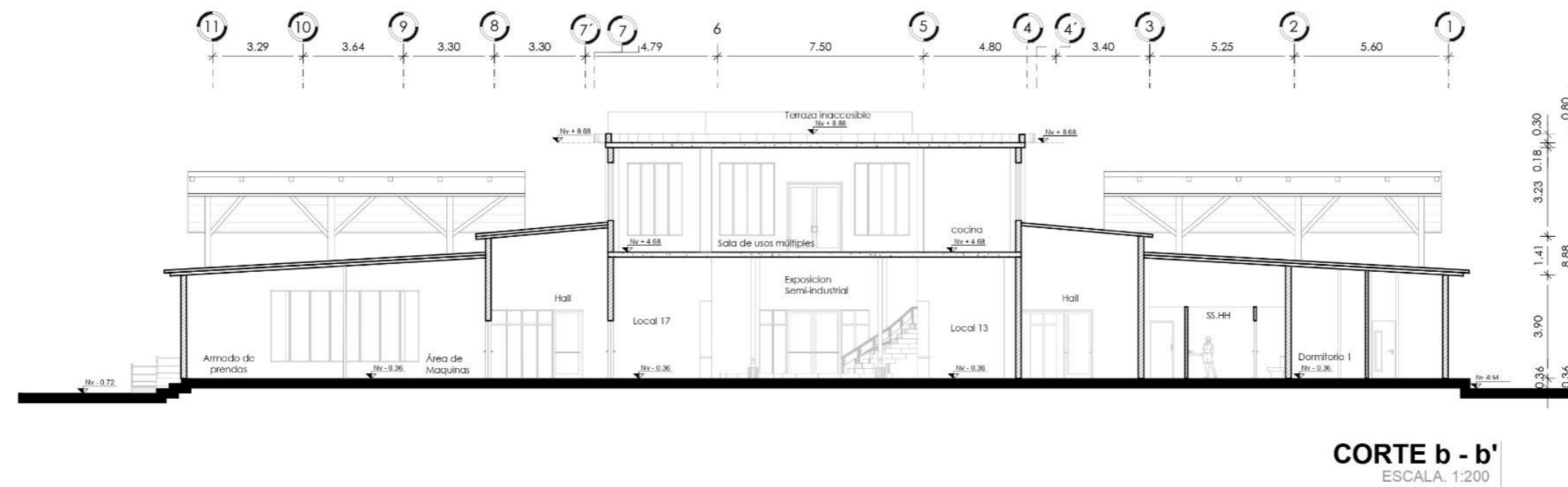
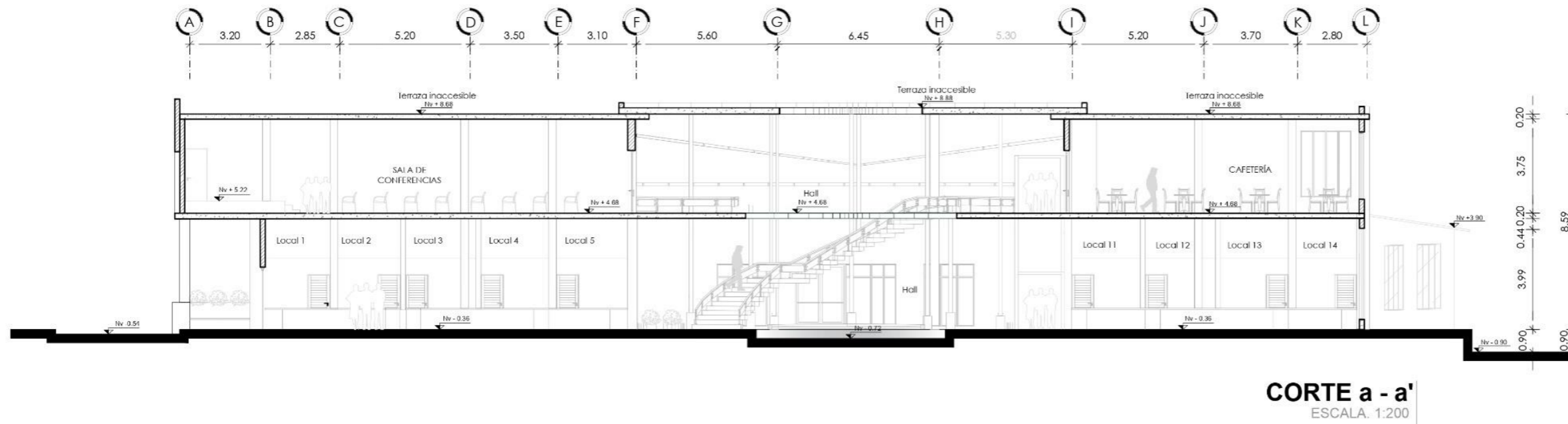
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

A- 08

97





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA N- 0.36

FECHA:

AGOSTO 2025

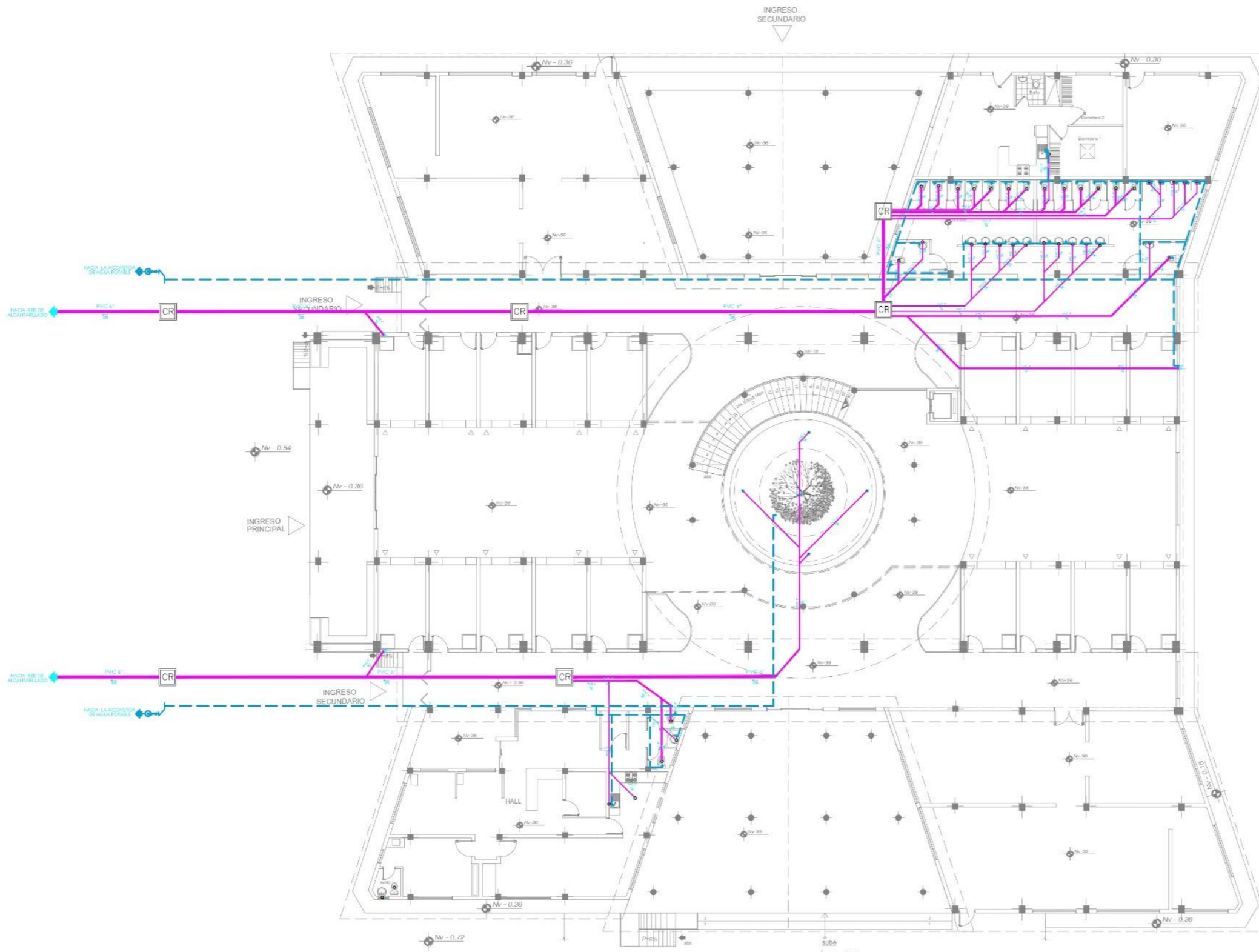
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

A- 09

98

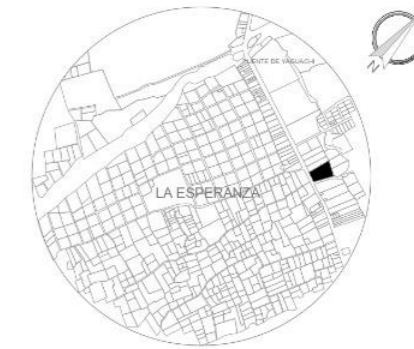


INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA N- 0.36
ESCALA. 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA N+ 4.32

FECHA:

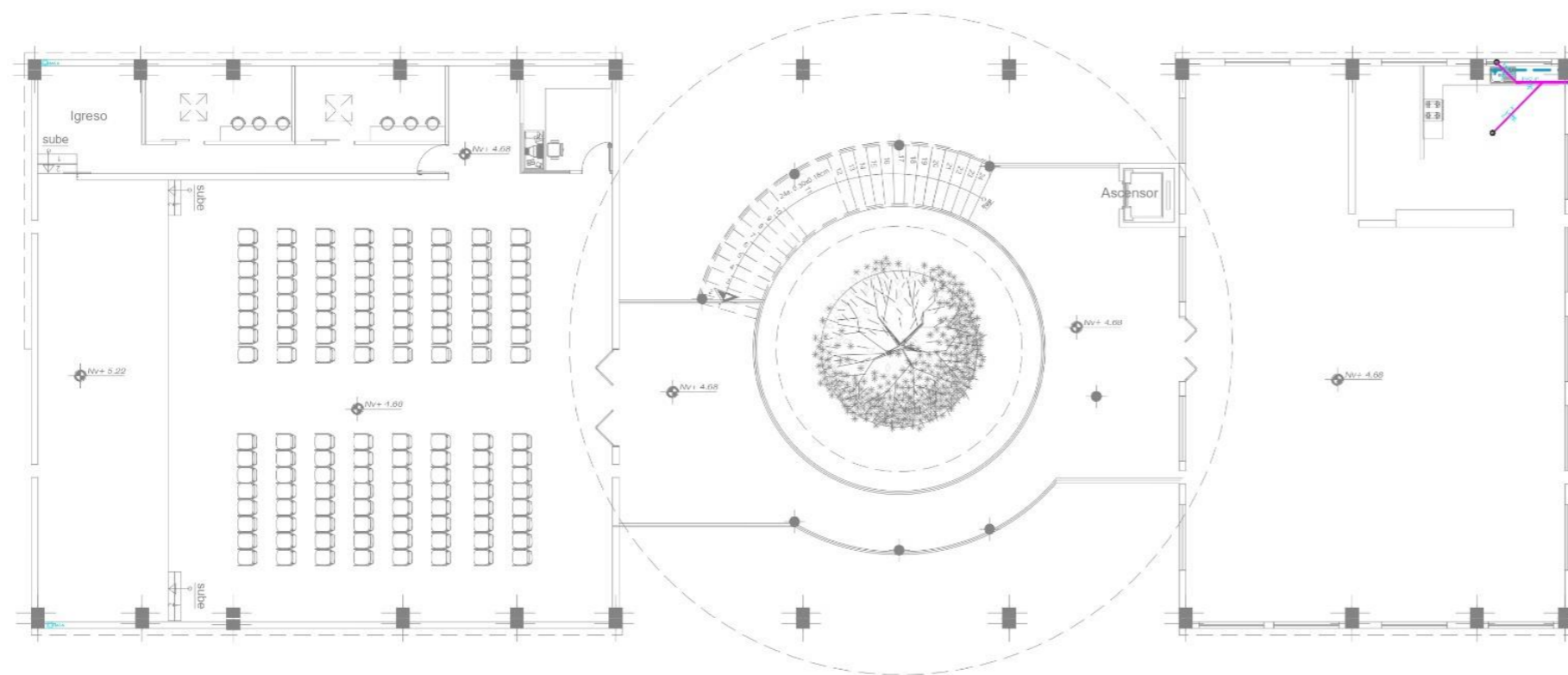
AGOSTO 2025

ESCALA:

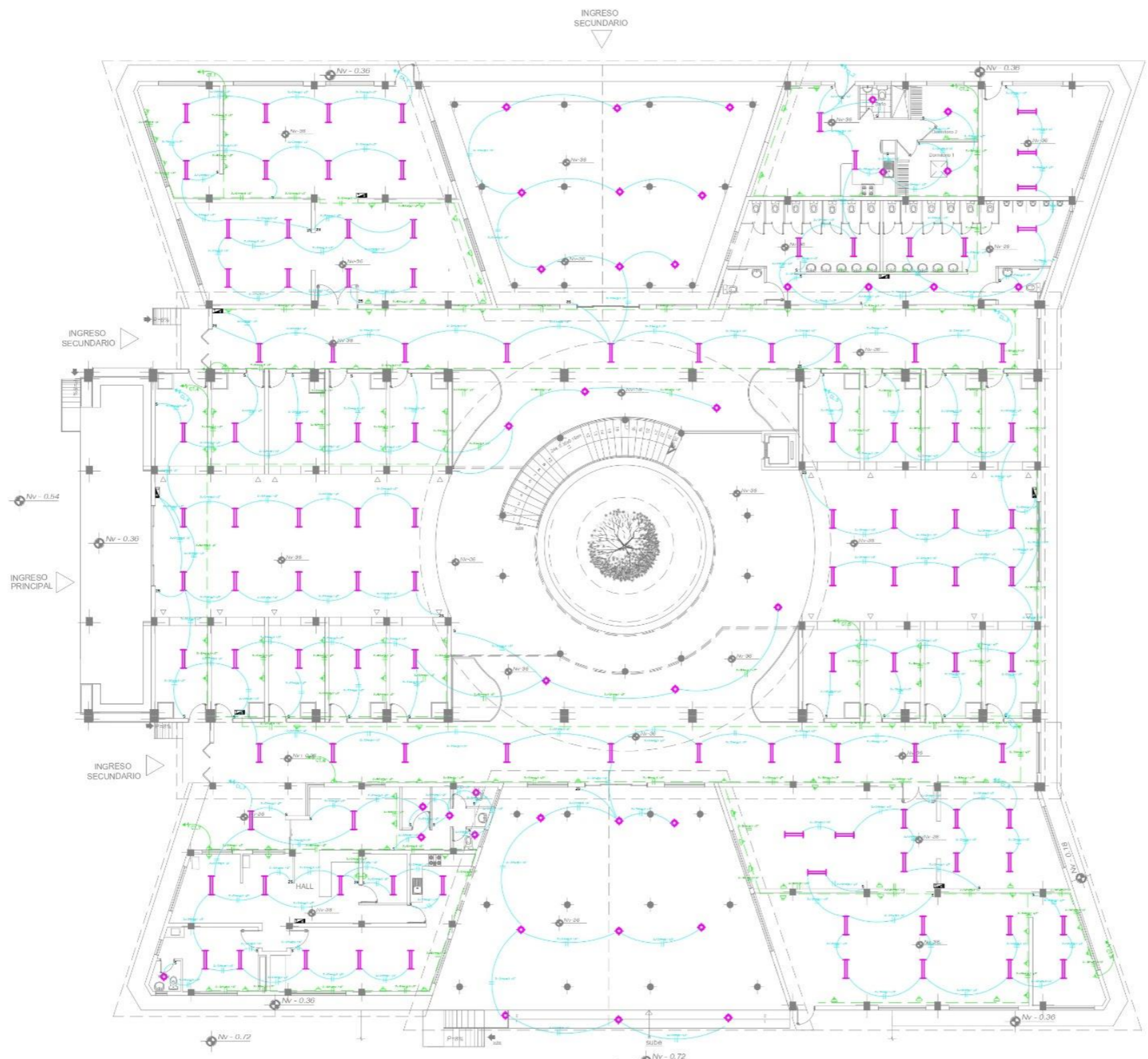
INDICADA

LÁMINA N°:

A- 10 99



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA N+ 4.32
ESCALA: 1:250

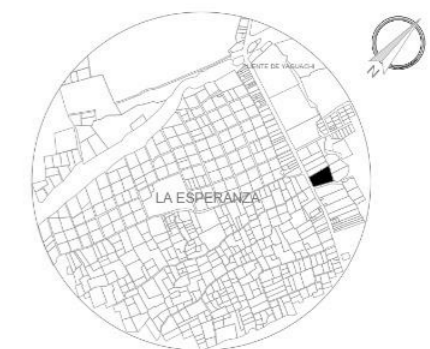


**INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA N- 0.36**
ESCALA. 1:250



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

**PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA**

TEMA:

**CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA**

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N- 0.36

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

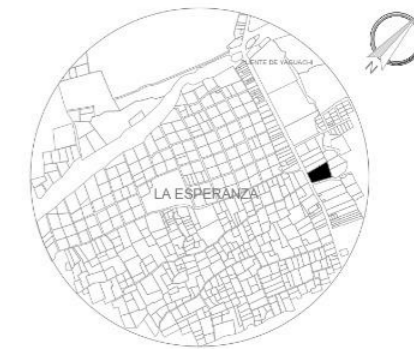
LÁMINA N°:

A- 11 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTOR:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+ 4.32

FECHA:

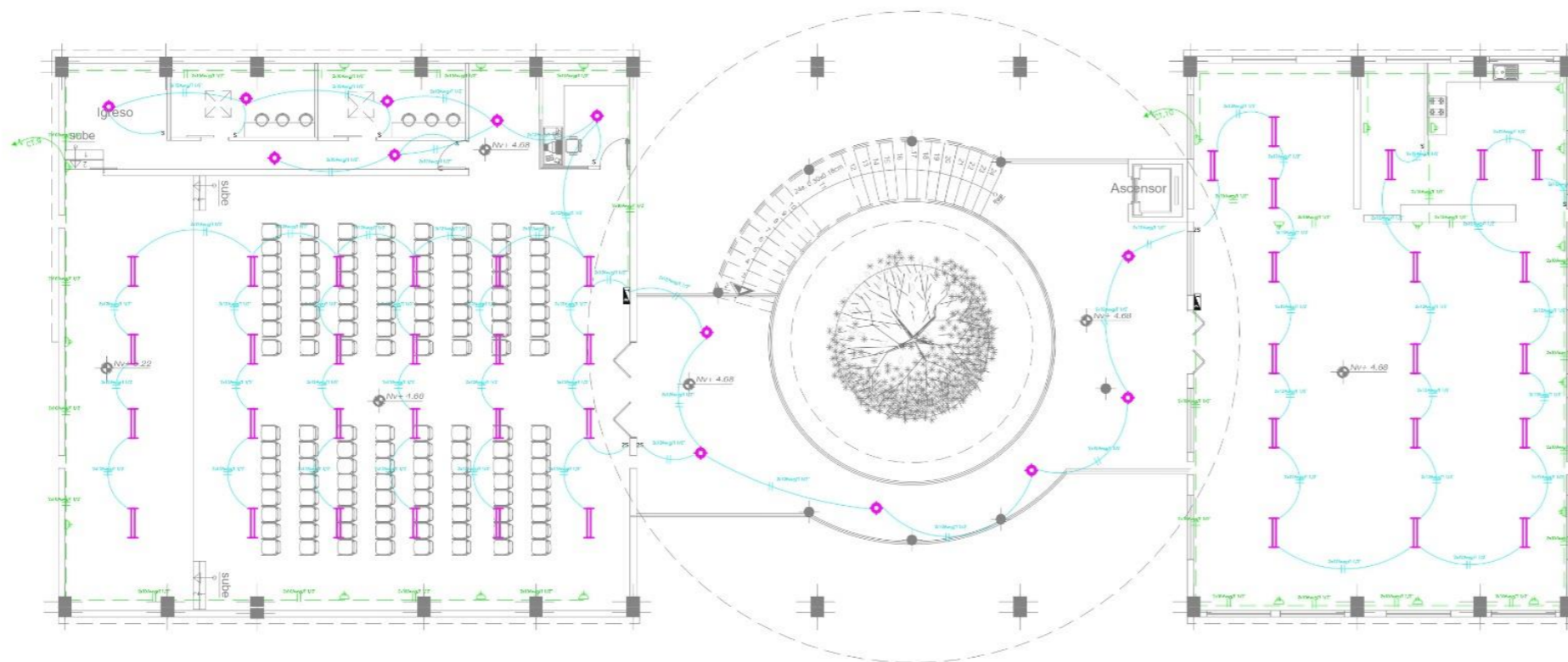
AGOSTO 2025

ESCALA:

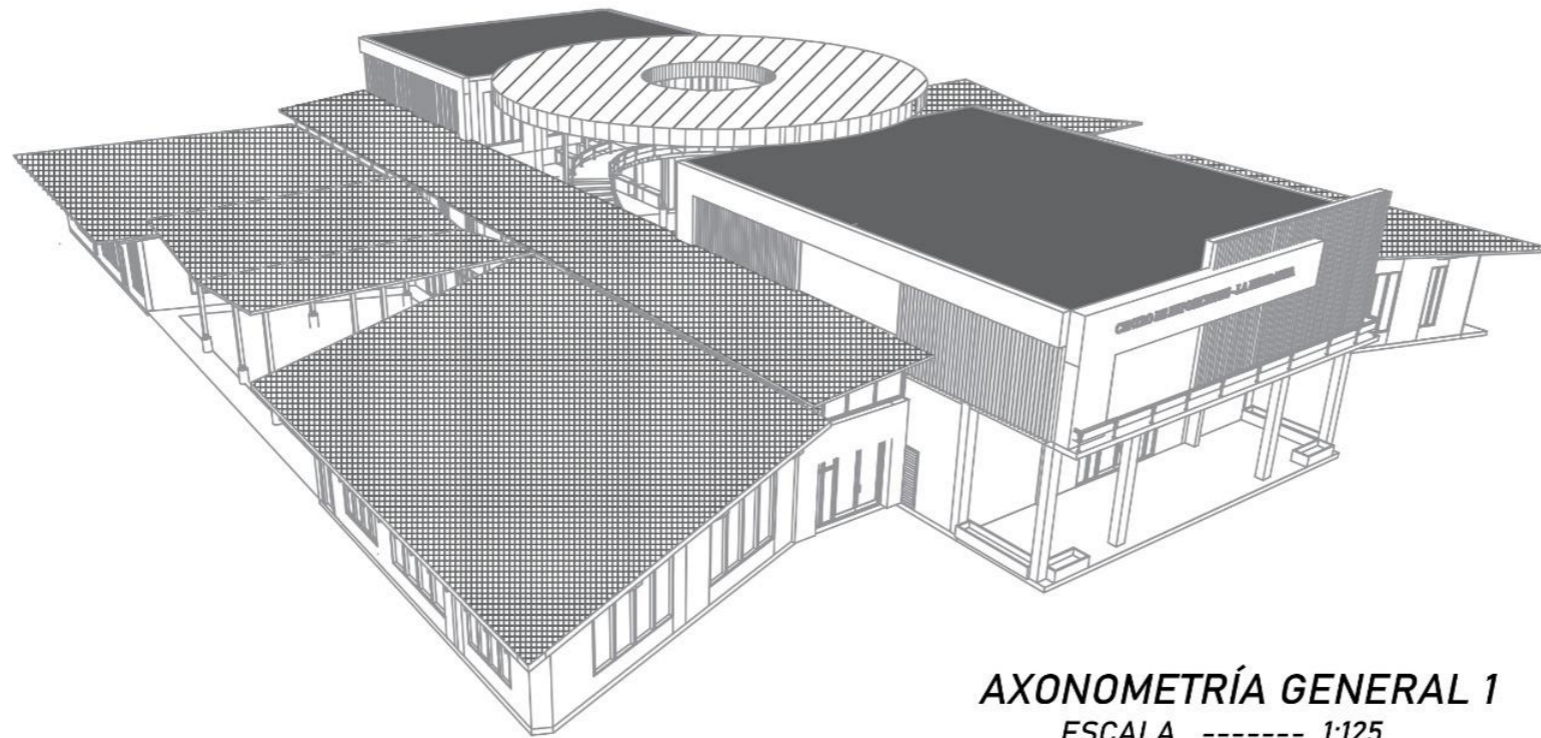
INDICADA

LÁMINA N°:

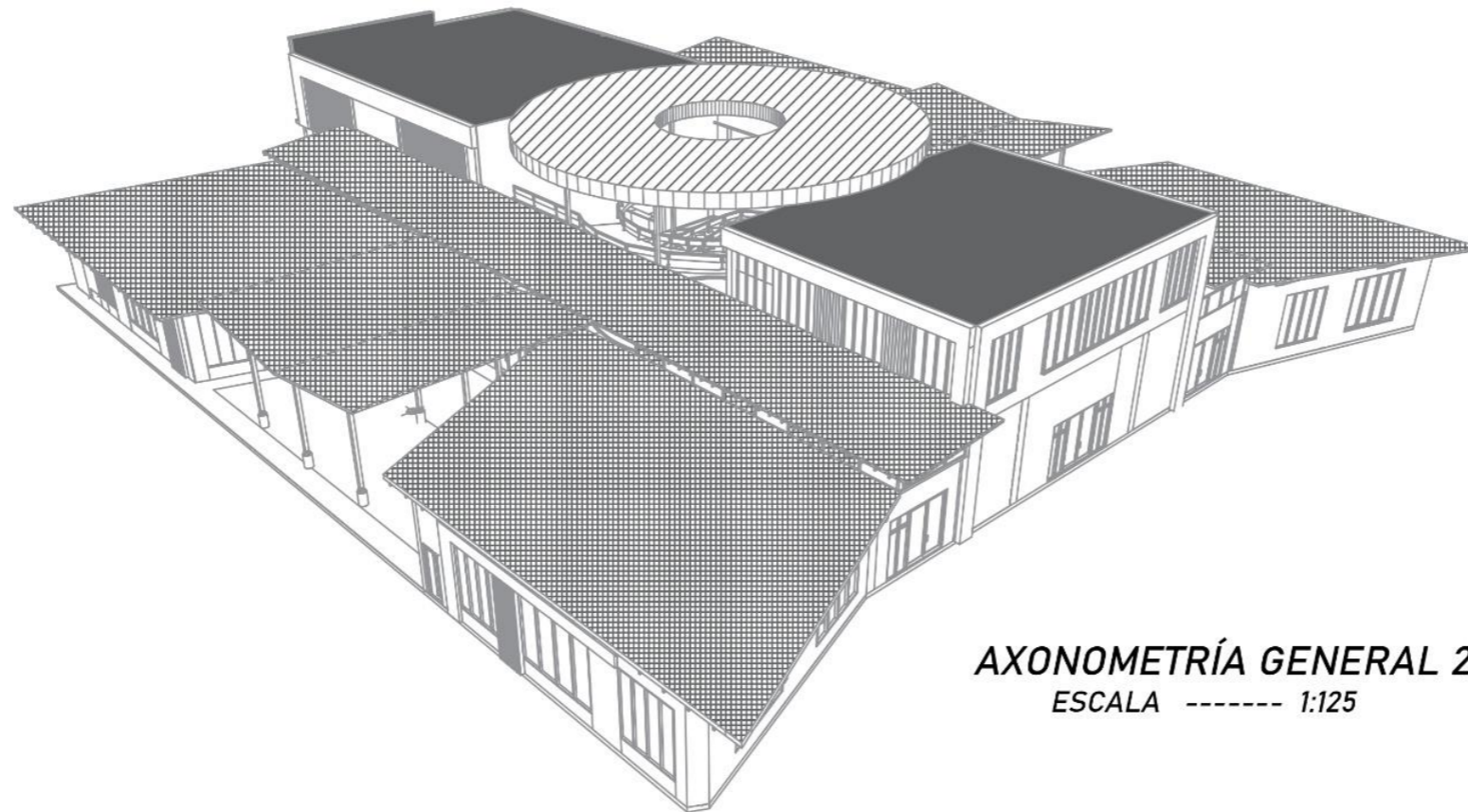
A- 12
101



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA N+ 4.32
ESCALA: 1:250



AXONOMETRÍA GENERAL 1
 ESCALA ----- 1:125



AXONOMETRÍA GENERAL 2
 ESCALA ----- 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
 CANTÓN IBARRA
 PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
 DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
 PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
 IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

AXONOMETRIAS

- GENERAL 1
- GENERAL 2

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

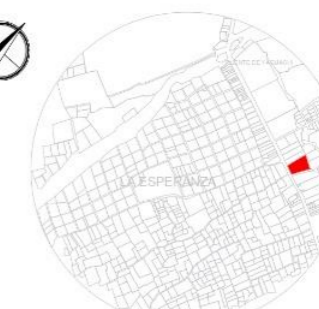
A-13



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA ARTESANAL DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

PLANO DE ESTRUCTURAS

FECHA:

AGOSTO 2025

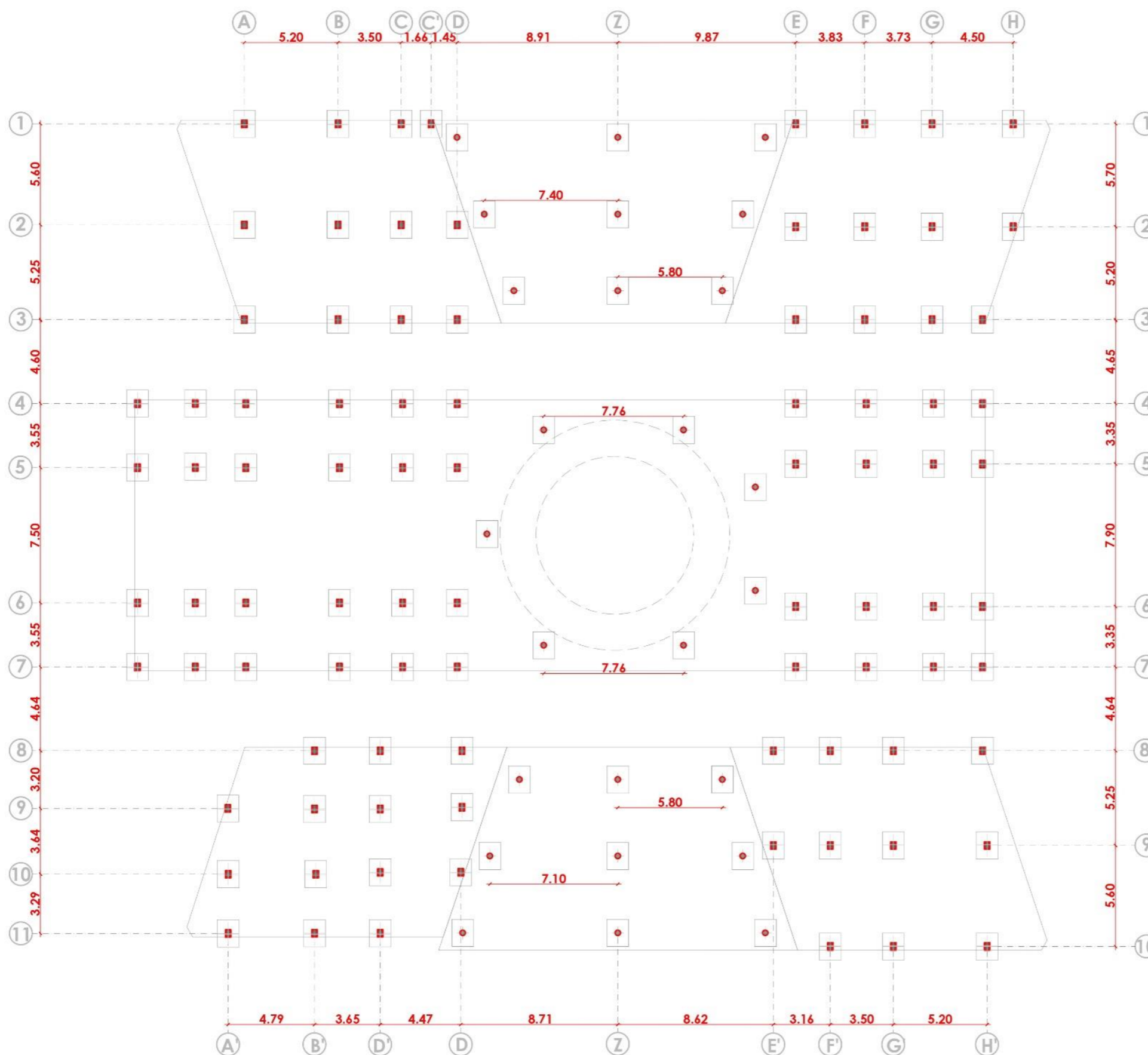
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

E-14

103



PLANO DE ESTRUCTURAS

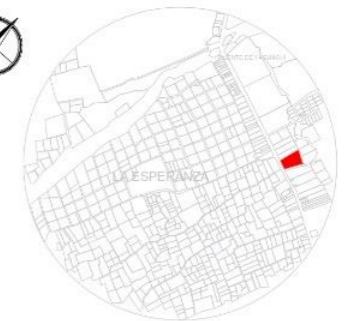
ESCALA ----- 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA ARTESANAL DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

AXONOMETRIA EXPLOTADA

FECHA:

AGOSTO 2025

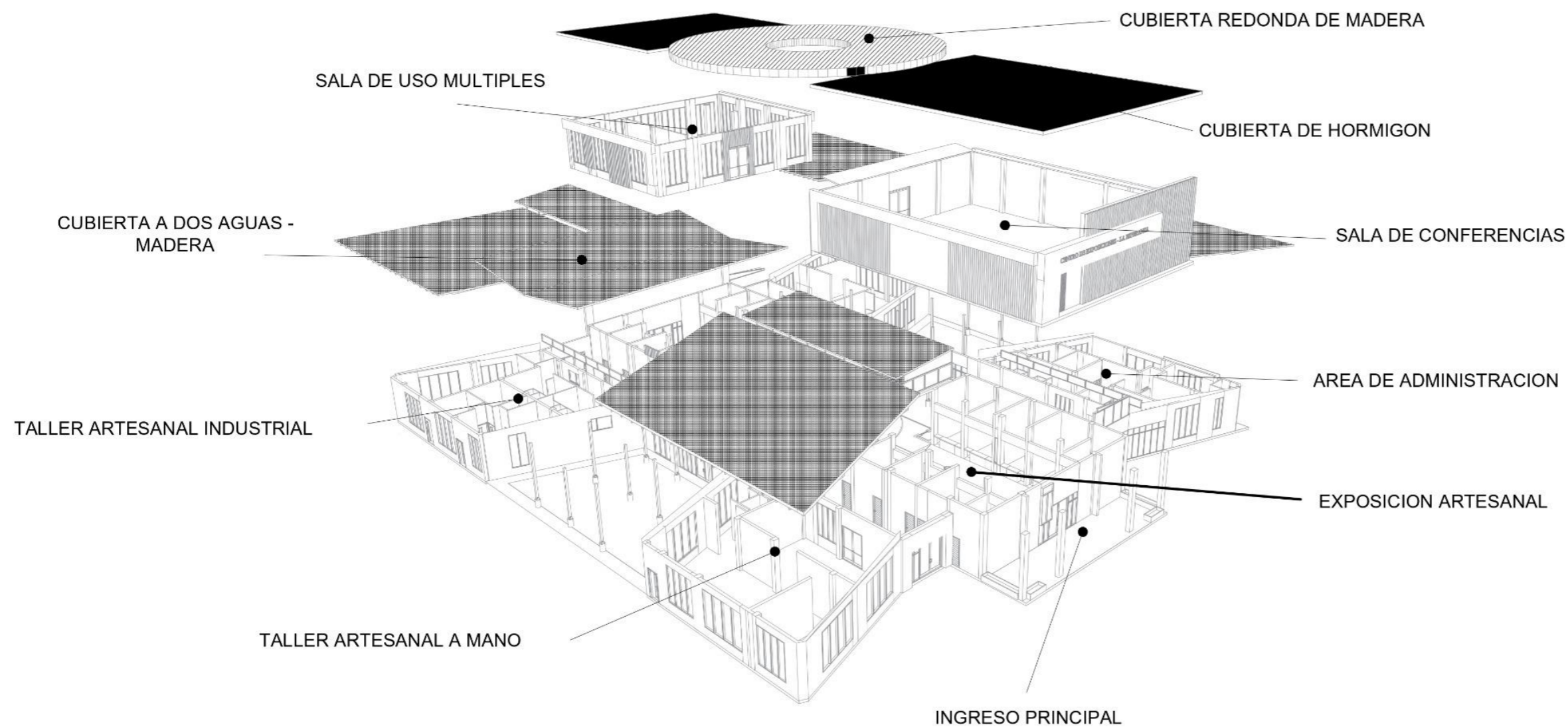
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

A-15

104



AXONOMETRIA EXPLOTADA

ESCALA ----- 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

DETALLES:

- ELEVACION PLINTOS
- CIMIENTO / CADENA
- PLINTO TIPO

FECHA:

AGOSTO 2025

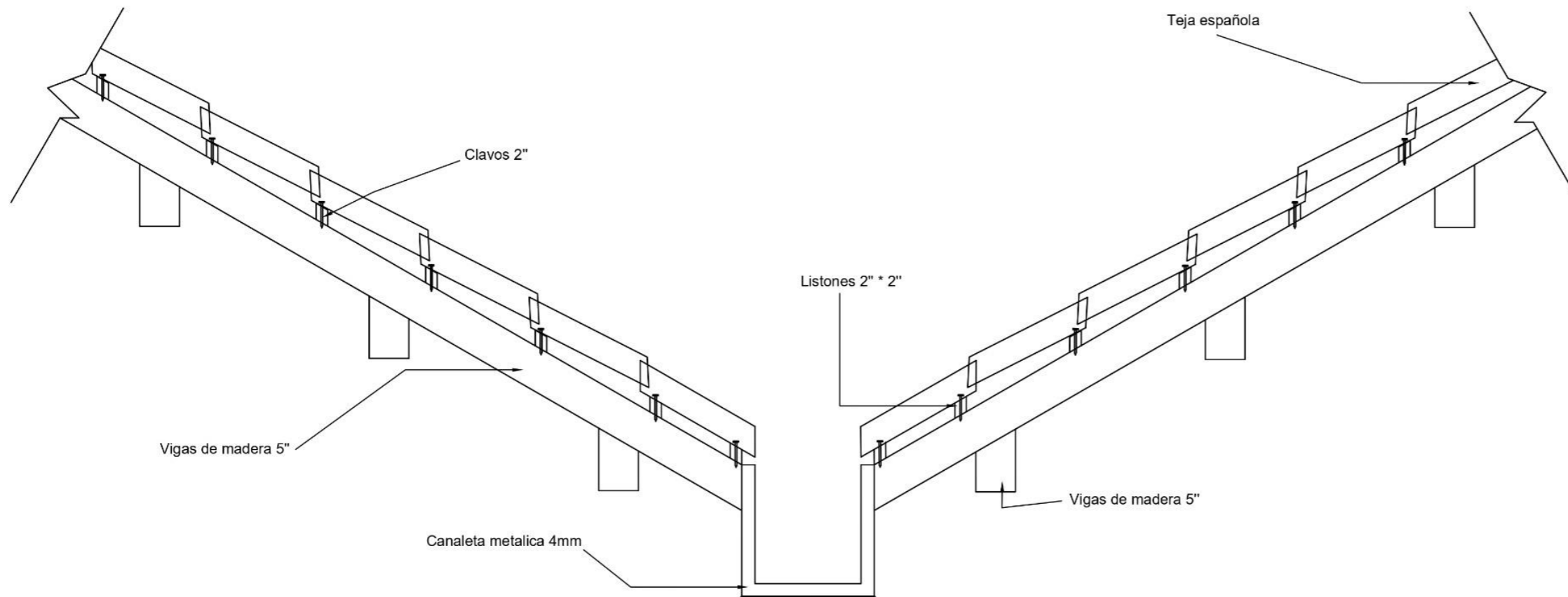
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

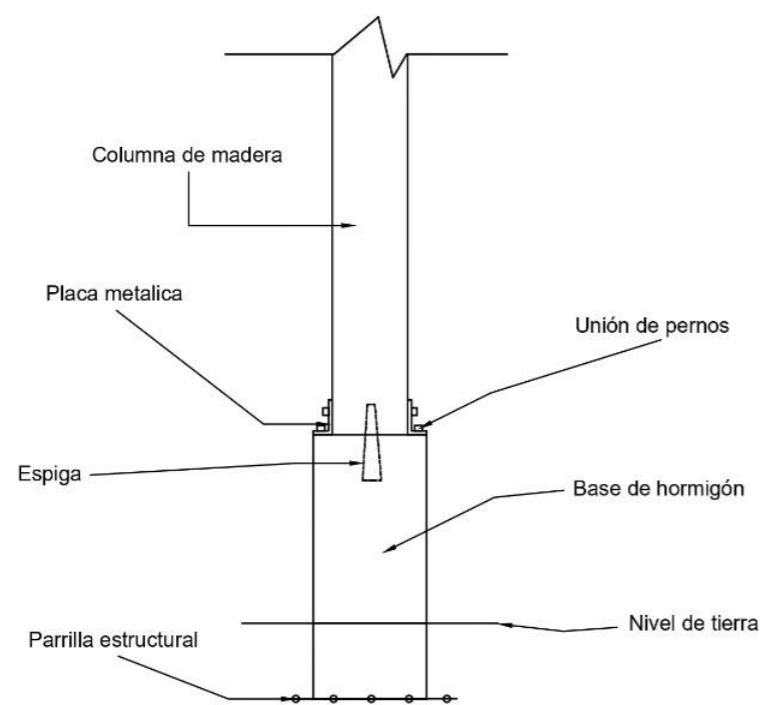
D-16

105



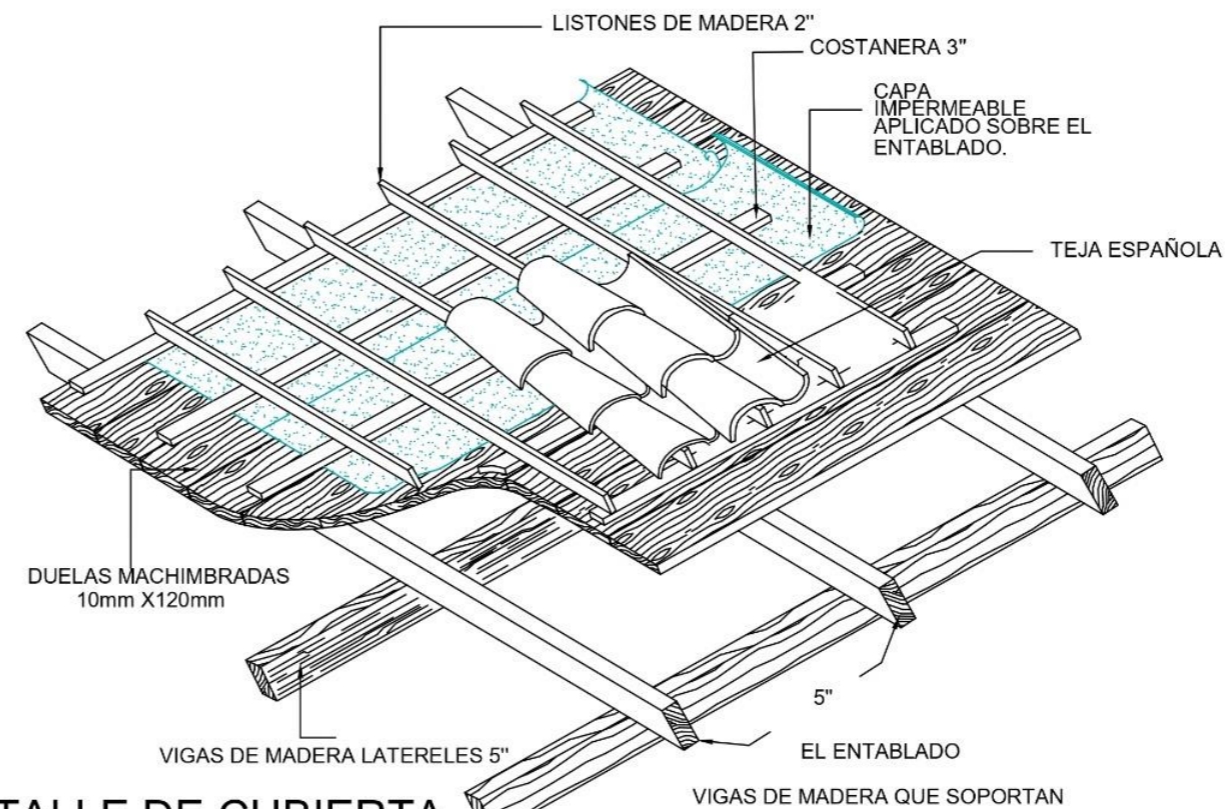
DETALLE DE CUBIERTA

ESCALA 1:20



DETALLE DE COLUMNA

ESCALA 1:20



DETALLE DE CUBIERTA

ESCALA 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

DETALLES:

- CUBIERTA
- CUMBRERO
- ANCLAJE SOLERA Y VIGA

FECHA:

AGOSTO 2025

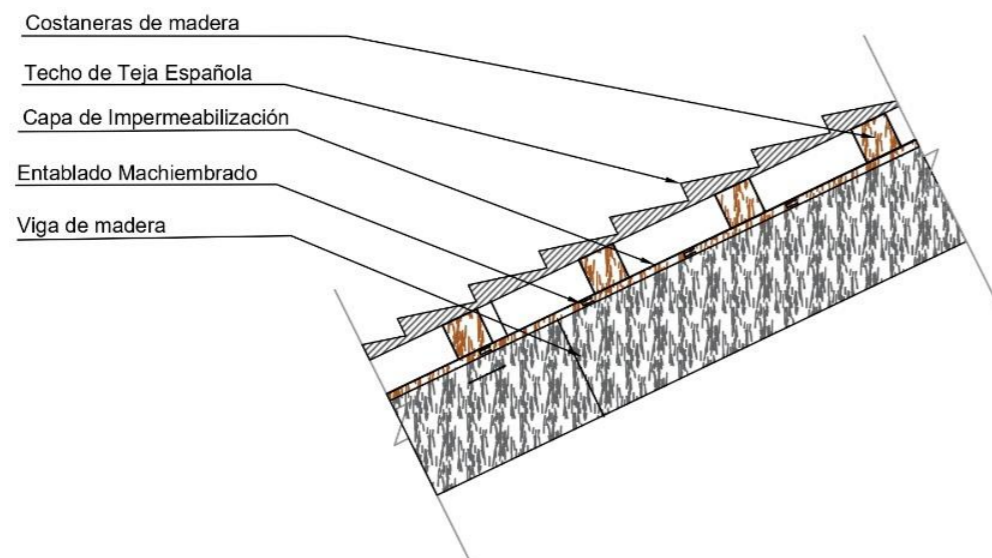
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

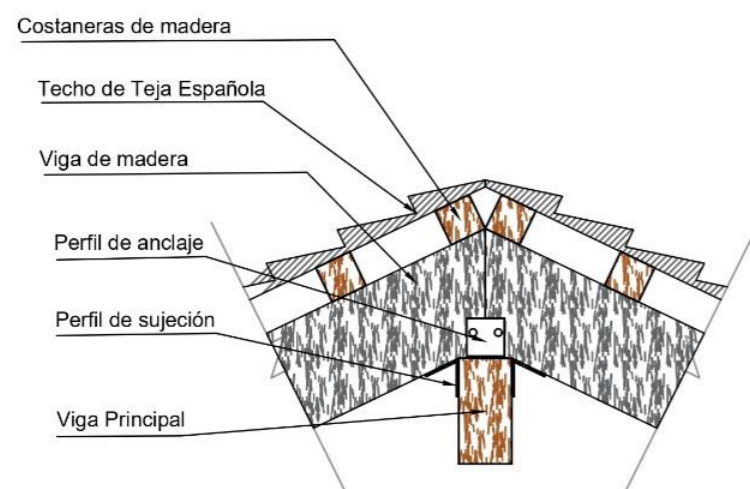
D-17

106



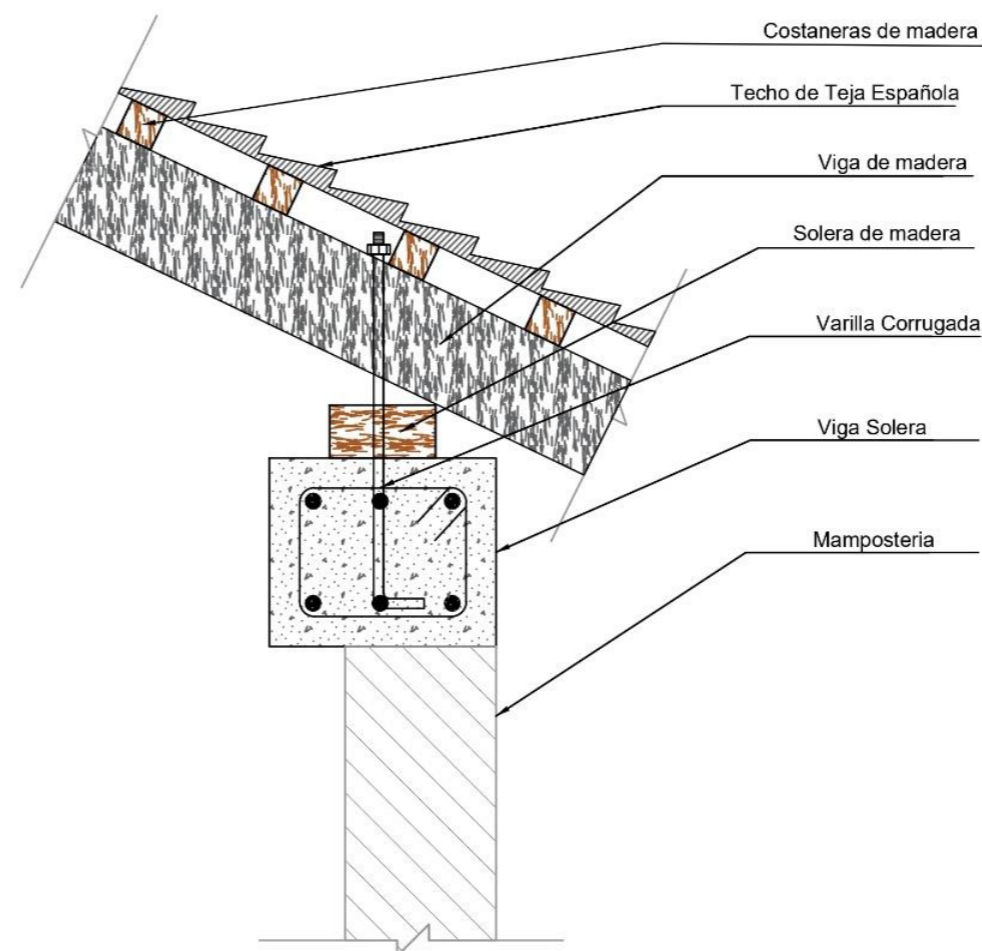
DETALLE DE CUBIERTA

ESCALA 1:10



DETALLE DE CUMBRERO

ESCALA 1:10



DETALLE DE ANCLAJE SOLERA Y VIGA

ESCALA 1:10



RENDER EXTERIOR A
ESCALA ----- S/N



RENDER EXTERIOR B
ESCALA ----- S/N



RENDER EXTERIOR C
ESCALA ----- S/N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR A
- RENDER EXTERIOR B
- RENDER EXTERIOR C

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

R-18₁₀₇



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR D
- RENDER EXTERIOR E
- RENDER EXTERIOR F
- RENDER EXTERIOR G

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

LÁMINA N°:

INDICADA

R-19
108



RENDER EXTERIOR D
ESCALA ----- S/N



RENDER EXTERIOR E
ESCALA ----- S/N



RENDER EXTERIOR F
ESCALA ----- S/N



RENDER EXTERIOR G
ESCALA ----- S/N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL RESCATE
DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE LA
PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL CANTÓN
IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

- RENDER INTERIOR A
- RENDER INTERIOR B
- RENDER INTERIOR C
- RENDER INTERIOR D

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

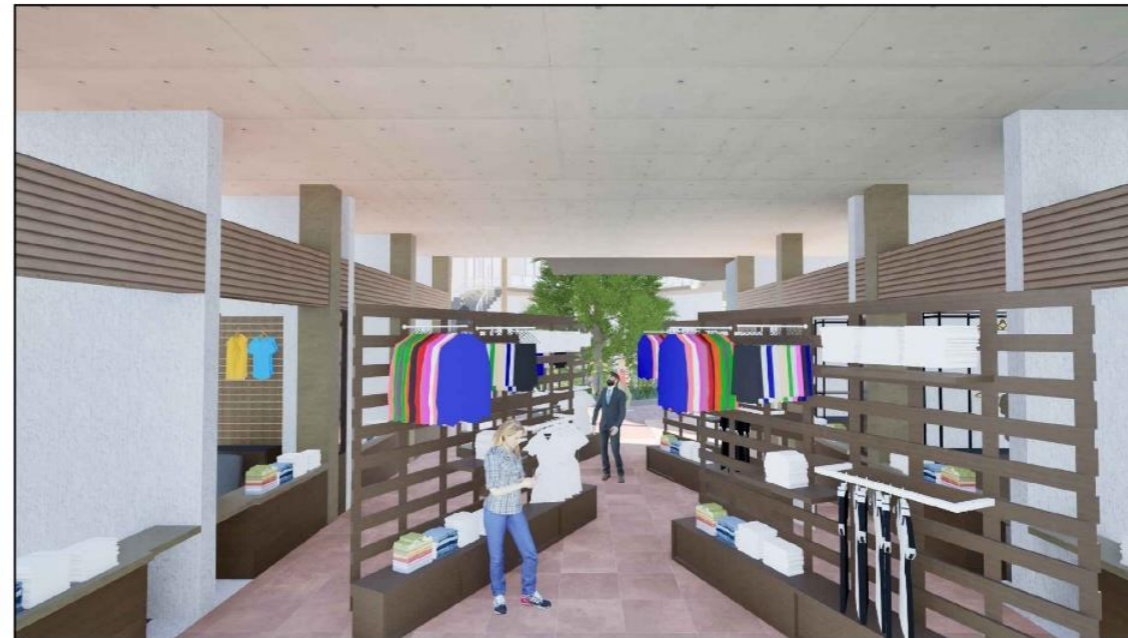
INDICADA

LÁMINA N°:

R-20₁₀₉



RENDER INTERIOR A
ESCALA ----- S/N



RENDER INTERIOR B
ESCALA ----- S/N



RENDER INTERIOR C
ESCALA ----- S/N



RENDER INTERIOR D
ESCALA ----- S/N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN II

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA DE IBARRA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INDUMENTARIA PARA EL
RESCATE DE LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DE
LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA DEL
CANTÓN IBARRA

AUTORES:

BENITO XAVIER AMAGUAÑA PUMA

TUTOR:

ARQ. MARCO MORALES

CONTIENE:

- RENDER INTERIOR E
- RENDER INTERIOR F
- RENDER INTERIOR G
- RENDER INTERIOR H

FECHA:

AGOSTO 2025

ESCALA:

INDICADA

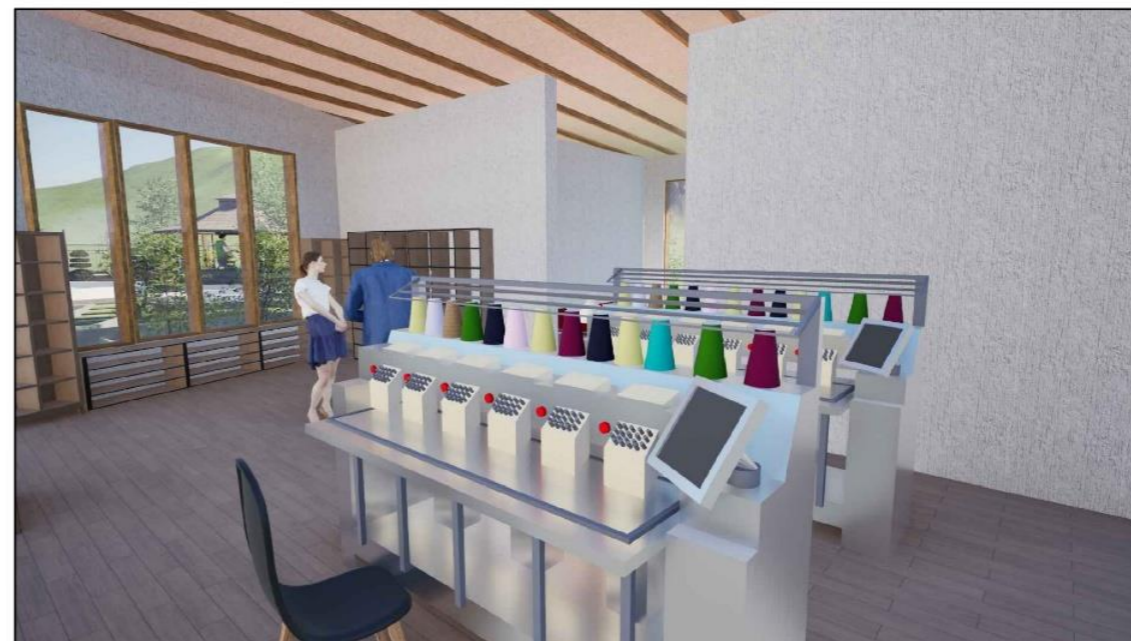
LÁMINA N°:

R-21

110



RENDER INTERIOR E
ESCALA ----- S/N



RENDER INTERIOR F
ESCALA ----- S/N



RENDER INTERIOR G
ESCALA ----- S/N



RENDER INTERIOR H
ESCALA ----- S/N

Conclusiones y recomendaciones

* CONCLUSIONES

- * La ubicación estratégica en la zona urbana facilita la accesibilidad y conexión con la comunidad, mientras que la volumetría genera visuales hacia elementos naturales significativos como las montañas y el paisaje circundante, promoviendo una interacción armónica entre la arquitectura y su contexto ambiental.
- * El desarrollo de los espacios responde a las necesidades funcionales identificadas durante la investigación. Los talleres, áreas de exposición, espacios comerciales y de encuentro social están organizados de forma lógica y jerarquizada, permitiendo un flujo eficiente y dinámico.
- * **El anteproyecto no solo se plantea como un espacio arquitectónico, sino como un motor cultural que promueve la preservación, el aprendizaje y la transmisión intergeneracional del conocimiento sobre la indumentaria autóctona de la parroquia Santa María de la Esperanza, fortaleciendo así la identidad de la comunidad Karanqui.**
- * El centro no solo cumple funciones culturales y comerciales, sino que también tiene potencial como un espacio educativo y turístico, permitiendo la enseñanza sobre la elaboración de la indumentaria y atrayendo visitantes interesados en la riqueza cultural de la parroquia.

* RECOMENDACIONES

- * Se sugiere a estudiantes como profesionales, al desarrollar futuros proyectos, consideren la importancia de diseñar espacios flexibles y multifuncionales en relación a la cultura, que puedan adaptarse a diferentes actividades culturales y sociales. Es clave pensar en áreas que no sean fijas, sino que puedan transformarse fácilmente para acoger exposiciones permanentes de la indumentaria autóctona, muestras temporales, ferias comunitarias o talleres prácticos de confección y bordado. Para lograr esta versatilidad, se recomienda incorporar **sistemas de paneles móviles o estructuras plegables**, que permitan reorganizar los ambientes según las necesidades del momento. Esto no solo optimiza el uso del espacio, sino que también aporta dinamismo y vida al proyecto, haciendo que el lugar pueda renovarse constantemente en beneficio de la comunidad.
- * Se recomienda dar prioridad al uso de materiales locales y sostenibles que respeten el entorno y fortalezcan la economía de la parroquia. Incorporar madera trabajada por artesanos, piedra de la zona y técnicas constructivas tradicionales no solo ayuda a reducir el impacto ambiental, sino que también crea un lazo más fuerte con la comunidad y realza el valor cultural y natural del proyecto.
- * **Se sugiere que los futuros equipamientos culturales en la parroquia de Santa María de la Esperanza integren símbolos y colores de la cultura Karanqui, reforzando la identidad y pertenencia comunitaria.**

Bibliografía citada

- Alcaraz Frasquet, M. (2016). *Tirar del hilo.pdf*. [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/192345/Alcaraz - Tirar del hilo Una aproximacion al bordado subversivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/192345/Alcaraz-Tirar%20del%20hilo%20Una%20aproximacion%20al%20bordado%20subversivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barrera Luna, R. (2013). *EL concepto de la cultura*. <http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/barrera-concepto-cultura.pdf>
- Blanca Rocio, C. (2015). VESTIR EN LAS COMUNIDADES ARTESANALES DE LA PARROQUIA LA ESPERANZA. *Ekp*, 3, 1576–1580. file:///C:/Users/claud/Downloads/05 FECYT 3340 TRABAJO DE GRADO.pdf
- Bonilla, H. (2015). *Participación ciudadana y rescate de la ciudad*. <http://hdl.handle.net/20.500.11777/354http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>
- Bustos Flores, C. (2009). *la produccion artesanal.pdf*. <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf>
- Cantos Manuel. (1999). *Introducción al comercio internacional - Manuel Cantos - Google Libros* (UOC). [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=XUL--tAKYKYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+comercio&ots=Qq_hAXiYo6&sig=ElfLl3z-zxR_YvqMdHktiz_93nc&redir_esc=y#v=onepage&q=que es comercio&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=XUL--tAKYKYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+comercio&ots=Qq_hAXiYo6&sig=ElfLl3z-zxR_YvqMdHktiz_93nc&redir_esc=y#v=onepage&q=que+es+comercio&f=false)
- Castañeda, K. G. (2013). *Historia Y Evolucion de la vestimenta indigena otavaleña*. <http://dasa9694.blogspot.com.co/2012/08/historia-y-evolucion-de-la-bombilla.html>
- Codigo-de-comercio. (2014). Codigo de Comercio, primero de los comerciantes y agentes de comercio. *Ediciones Legales*, 0, 1–114. www.fielweb.com
- Del Valle, M. (2008). Aproximación a la indumentaria como símbolo cultural: un recorrido histórico. *Revista de comunicación de la SEECI*, 16(1576–3420), 74–97.
- Estelina Quinatoa, C. (2013). *los otavalos, simbolos.pdf*. [http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1579/2/Símbolos%2C signos y significado de la vestimenta indígena Los Otavalos.pdf](http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1579/2/Símbolos%2C%20signos%20y%20significado%20de%20la%20vestimenta%20indígena%20Los%20Otavalos.pdf)
- Fernández, L., & García, I. (2013). Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. *Alianza Forma*, 2012–13, 1–27. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf
- GAD-IBARRA. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial – PDOT 2015 – 2025. *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra*, 273. [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0760000180001_PDYOT-PROVINCIA EL ORO-14-08-2015_14-08-2015_18-31-46.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0760000180001_PDYOT-PROVINCIA%20EL%20ORO-14-08-2015_14-08-2015_18-31-46.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de San Miguel de Ibarra. (2016). *Ordenanza de Uso y Ocupacion del Suelo*. 1(69), 5–24. <https://www.rpi.gob.ec/rpibarra/images/Pdfs/ORDENANZA-DE-USO-Y-OCUPACION-DEL-SUELO-2016.pdf>
- Guerrero Arias, P. (2002). *La cultura.pdf*. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala
- Guglielmino, M. M. (2007). *difusion.pdf*. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18190/17761>
- Huesca Rodriguez Cecilia. (2012). Comercio internacional CECILIA HUESCA RODRIGUEZ. *Red Tercer Milenio*. http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/502/1/Comercio_internacional.pdf
- INEC. (2012). *Índice Verde Urbano 2012*. [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice_Verde_Urbano - 2012.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice_Verde_Urbano_-_2012.pdf)
- INEN. (2006). *Reglamento técnico ecuatoriano*. https://www.aduana.gob.ec/archivos/Boletines/2012/RTEINEN013_2006.pdf
- Kloosterman, J. (1997). *Identidad indígena - Jeanette Kloosterman - Google Libros* (Abya Yala). <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=f-Il297EDaoC&oi=fnd&pg=PA9&dq=+indígena&ots=gI-0npxv6q&sig=q-KvqAebGPIRbep5QPIPIcoN0#v=onepage&q=indígena&f=false>
- Laicismo, E. L. (2008). Historia del Ecuador. En *Procesos* (Vol. 8, Número Corporación Editora Nacional). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYA-LAE-CON001-RESUMEN.pdf>
- María, & López, R. (2015). *Indumentaria y moda en el mundo griego*. <http://www.revistadm.csdmm.upm.es/archives/num1/art1.pdf>
- Martínez Espronceda Sazatornil, G. DE. (2011). *Indumentaria Y Medios De Comunicación* (Vol. 17, pp. 165–178). <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/78/10mtnezespronceda.pdf>
- Matesanz Muñoz Amaya. (2021). II Seminario de Arte y Diseño de Moda: Mesopotamia.pdf. En *URJC*. [https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/18249/Actas mesopotamia 2.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/18249/Actas%20mesopotamia%202.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Ministerio de Transporte y Obras Públicas del Ecuador. (2013). Volumen No. 2 - Libro A Norma para estudios y diseños viales. *Ministerio de Transporte y Obras Públicas del Ecuador, Volumen 2A*, 1–382. https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/01-12-2013_Manual_NEVI-12_VOLUMEN_2A.pdf
- Morgado García, A. J. (2011). *Historia de la Cultura en la Edad Moderna*. <https://rodin.uca.es/handle/10498/14596%0Afiles/2753/14596.html>
- Norma de arquitectura y urbanismo, C. metropolitano de Q. (2017). Normas de Arquitectura y urbanismo de Quito, ORDENANZA 3457. *La ordenanza sustitutiva a la ordenanza - Norma de arquitectura y urbanismo*, 3445, 237. [http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS AÑOS ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS_AÑOS_ANTERIORES/ORD-3457-NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)
- NTC, N. técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico. (2008). *NTC Proyecto arquitectónico.pdf*. <http://www.bhast.com/mx/pdf/p/p-ntc-proyecto-arquitectonico-df-2.pdf>
- Ornés, S. (2009). *el urbanismo.pdf*. <https://www.redalyc.org/pdf/1700/170014942008.pdf>

- PDOT de la Esperanza. (2020). Actualización Del Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial. En *Informe del Gobierno de la esperanza* (Vol. 2, Número 2020, p. 517). http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1760003760001_DOCUMENTO_FINAL_ACTUALIZACION_PDyOT_GAD_MEJIA_09-04-2015_10-38-44.PDF
- Pilar del Real Westphal. (2013). *El mobiliario urbano como objeto de uso publico*. https://www.iluminet.com/press/wp-content/uploads/2020/05/El_Mobiliario_Urbano_como_Objeto_de_Uso.pdf
- Rodríguez Peinado, L. (2018). *La vestimenta romana en sus materias primas.pdf*. <http://www.revistadm.csdmm.upm.es/archives/num4/art1.pdf>
- Rosalía, H. P. (2012). *La vestimenta indígena* (pp. 10–17). https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala
- Serrano González, P. (2010). *El vestido y la cosmetica en el antiguo egipto.pdf* (pp. 31–54). <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerie2-70BDA912-6270-3956-399A-BDA121B47F89/Documento.pdf>
- Tellenbach, M. (2018). *Moda e identidad en el arte*. <https://ojs3.uv.es/index.php/saitabi/article/view/7271/7677>
- Veloz Maggiolo, M. (1989). *concepto de autoctono.pdf*. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/192345/Alcaraz-Tirar-del-hilo-Una-aproximacion-al-bordado-subversivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yacsayauri Pomacaja, M. S. (2018). *Evolución de la vestimenta en el mundo en la edad moderna y contemporánea y sus influencias en la moda actual*. 1–193. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6236/MONOGRAFÍA-YACSAYAURI-POMACAJA-MERLY-SIBEL-FATEC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- (María & López, 2015) Alcaraz Frasquet, M. (2016). *Tirar del hilo.pdf*. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/192345/Alcaraz-Tirar-del-hilo-Una-aproximacion-al-bordado-subversivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera Luna, R. (2013). *EL concepto de la cultura*. <http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/barrera-concepto-cultura.pdf>
- Blanca Rocio, C. (2015). VESTIR EN LAS COMUNIDADES ARTESANALES DE LA PARROQUIA LA ESPERANZA. *Ekp*, 3, 1576–1580. <file:///C:/Users/claud/Downloads/05FECYT3340TRABAJODEGRADO.pdf>
- Bonilla, H. (2015). *Participación ciudadana y rescate de la ciudad*. <http://hdl.handle.net/20.500.11777/354http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>
- Bustos Flores, C. (2009). *la produccion artesanal.pdf*. <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf>
- Cantos Manuel. (1999). *Introducción al comercio internacional - Manuel Cantos - Google Libros* (UOC). https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=XUL--tAKYKYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+comercio&ots=Qq_hAXiYo6&sig=ElfLl3z-zxR_YvqMdHktiz_93nc&redir_esc=y#v=onepage&q=que+es+comercio&f=false
- Castañeda, K. G. (2013). *Historia Y Evolucion de la vestimenta indígena otavaleña*. <http://dasa9694.blogspot.com.co/2012/08/historia-y-evolucion-de-la-bombilla.html>
- Codigo-de-comercio. (2014). Codigo de Comercio, primero de los comerciantes y agentes de comercio. *Ediciones Legales*, 0, 1–114. www.fielweb.com
- Del Valle, M. (2008). Aproximación a la indumentaria como símbolo cultural: un recorrido histórico. *Revista de comunicación de la SEECI*, 16(1576–3420), 74–97.
- Estelina Quinatoa, C. (2013). *los otavalos, simbolos.pdf*. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1579/2/Símbolos%2C%20signos%20y%20significado%20de%20la%20vestimenta%20indígena%20Los%20Otavalos.pdf>
- Fernández, L., & García, I. (2013). Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. *Alianza Forma*, 2012–13, 1–27. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf
- GAD-IBARRA. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial – PDOT 2015 – 2025. *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra*, 273. http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0760000180001_PDYOT-PROVINCIA-EL-ORO-14-08-2015_14-08-2015_18-31-46.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de San Miguel de Ibarra. (2016). *Ordenanza de Uso y Ocupacion del Suelo*. 1(69), 5–24. <https://www.rpi.gob.ec/rpibarra/images/Pdfs/ORDENANZA-DE-USO-Y-OCUPACION-DEL-SUELO-2016.pdf>
- Guerrero Arias, P. (2002). *La cultura.pdf*. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala
- Guglielmino, M. M. (2007). *difusion.pdf*. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18190/17761>
- Huesca Rodríguez Cecilia. (2012). Comercio internacional CECILIA HUESCA RODRIGUEZ. *Red Tercer Milenio*. http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/502/1/Comercio_internacional.pdf
- INEC. (2012). *Índice Verde Urbano 2012*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice_Verde_Urbano-2012.pdf
- INEN. (2006). *Reglamento técnico ecuatoriano*. https://www.aduana.gob.ec/archivos/Boletines/2012/RTEIN-EN013_2006.pdf
- Kloosterman, J. (1997). *Identidad indígena - Jeanette Kloosterman - Google Libros* (Abya Yala). <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=f-Il297EDaoC&oi=fnd&pg=PA9&dq=+indigena&ots=gI-0nnpv6q&sig=q-KvqAebGPIRbefsp5QPIPIcoN0#v=onepage&q=indigena&f=false>
- Laicismo, E. L. (2008). Historia del Ecuador. En *Procesos* (Vol. 8, Número Corporación Editora Nacional). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYA-LAE-CON001-RESUMEN.pdf>

- María, & López, R. (2015). *Indumentaria y moda en el mundo griego*.
<http://www.revistadm.csdmm.upm.es/archives/num1/art1.pdf>
- Martínez Espronceda Sazatornil, G. DE. (2011). *Indumentaria Y Medios De Comunicación* (Vol. 17, pp. 165–178).
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/78/10mtnezspronceda.pdf>
- Matesanz Muñoz Amaya. (2021). II Seminario de Arte y Diseño de Moda: Mesopotamia.pdf. En *URJC*.
[https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/18249/Actas mesopotamia 2.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/18249/Actas%20mesopotamia%202.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Ministerio de Transporte y Obras Públicas del Ecuador. (2013). Volumen No. 2 - Libro A Norma para estudios y diseños viales. *Ministerio de Transporte y Obras Públicas del Ecuador, Volumen 2A*, 1–382.
https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/01-12-2013_Manual_NEVI-12_VOLUMEN_2A.pdf
- Morgado García, A. J. (2011). *Historia de la Cultura en la Edad Moderna*.
<https://rodin.uca.es/handle/10498/14596%0Afiles/2753/14596.html>
- Norma de arquitectura y urbanismo, C. metropolitano de Q. (2017). Normas de Arquitectura y urbanismo de Quito, ORDENANZA 3457. *La ordenanza sustitutiva a la ordenanza - Norma de arquitectura y urbanismo, 3445*, 237.
[http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS AÑOS ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS_AÑOS_ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf)
- NTC, N. técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico. (2008). *NTC Proyecto arquitectónico.pdf*.
<http://www.bhast.com/mx/pdf/p/p-ntc-proyecto-arquitectonico-df-2.pdf>
- Ornés, S. (2009). *el urbanismo.pdf*.
<https://www.redalyc.org/pdf/1700/170014942008.pdf>
- PDOT de la Esperanza. (2020). Actualización Del Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial. En *Informe del Gobierno de la esperanza* (Vol. 2, Número 2020, p. 517).
[http://www.revistadm.csdmm.upm.es/archives/num4/art1.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1760003760001_DOCUMENTO_FINAL_ACTUALIZACION_PDyOT_GAD_MEJIA_09-04-2015_10-38-44.PDF)
- Pilar del Real Westphal. (2013). *El mobiliario urbano como objeto de uso publico*. https://www.iluminet.com/press/wp-content/uploads/2020/05/El_Mobiliario_Urbano_como_Objeto_de_Uso.pdf
- Rodriguez Peinado, L. (2018). *La vestimenta romana en sus materias primas.pdf*.
<http://www.revistadm.csdmm.upm.es/archives/num4/art1.pdf>
- Rosalía, H. P. (2012). *La vestimenta indígena* (pp. 10–17).
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala
- Serrano González, P. (2010). *El vestido y la cosmetica en el antiguo egipto.pdf* (pp. 31–54). <http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerie2-70BDA912-6270-3956-399A-BDA121B47F89/Documento.pdf>
- Tellenbach, M. (2018). *Moda e identidad en el arte*.
<https://ojs3.uv.es/index.php/saitabi/article/view/7271/7677>
- Veloz Maggiolo, M. (1989). *concepto de autoctono.pdf*.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/192345/Alcaraz - Tirar del hilo Una aproximacion al bordado subversivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yacsayauri Pomacaja, M. S. (2018). *Evolución de la vestimenta en el mundo en la edad moderna y contemporánea y sus influencias en la moda actual*. 1–193.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6236/MONOGRAFÍA - YACSAYURI POMACAJA MERLY SIBEL - FATEC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos



ENCUESTA PARA LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

1. ¿Vive usted en la parroquia de Santa María de la Esperanza?

- Sí
 No

2. ¿Qué sector productivo cree usted que posee mayores problemas?

- Comercio
 Turismo

3. ¿Cuál cree usted que sea la principal actividad económica de la parroquia?

- Vestimenta
 Gastronomía
 Turismo

4. ¿Cómo califica la calidad de la vestimenta autóctona del sector?

- Muy bueno
 Bueno
 Malo

5. ¿Cree usted que la vestimenta autóctona del sector es innovador y novedoso?

- Sí
 No

6. ¿Cómo cree que se podría impulsar la vestimenta autóctona tanto a nivel nacional como internacional?

- Por medio de exposiciones
 Por medio de charlas
 Por medio de redes sociales

7. ¿Estaría de acuerdo con la implementación de un centro de exposiciones para la vestimenta autóctona del sector?

- Sí
 No



ENCUESTA PARA LOS EMPRENDIMIENTOS Y AUTORIDADES EN RELACIÓN A LA VESTIMENTA AUTÓCTONA

1. ¿Qué problema cree usted que posee la vestimenta autóctona?

- Pérdida de técnicas y conocimientos
 Un valor económico agregado muy alto
 La dificultad en la adquisición de materia prima
 La desvalorización por parte de la sociedad

2. ¿Considera que la vestimenta ayudaría a mantener las costumbres ancestrales del sector?

- Sí
 No

3. ¿Cuál es el nivel de comercialización que posee el producto?

- Local
 Nacional
 Internacional

4. ¿Cuáles son los meses con mayor ingreso del producto?

- Enero Abril Julio Octubre
 Febrero Mayo Agosto Noviembre
 Marzo Junio Septiembre Diciembre

5. ¿Qué tipo de prendas de vestir es la que más ha confeccionado y vendido?

- Blusas Ponchos
 Anacos
 Camisas de hombres

6. ¿Estima que las costumbres de la población deben mantenerse y promocionarse a través de la generación de emprendimientos?

- Sí
 No

7. ¿En qué parte de la parroquia se genera mayor apertura de la vestimenta para su exposición y comercialización?

- Sector urbano
 Sector rural

8. ¿Cómo enseñaría y compartiría los conocimientos sobre la actividad del rescate de la vestimenta autóctona?

- Por medio de talleres
 Por medio de exposiciones
 Por medio de capacitaciones

9. ¿Considera usted que es necesario la implementación de un equipamiento enfocado a la vestimenta autóctona del sector?

- Sí
 No

