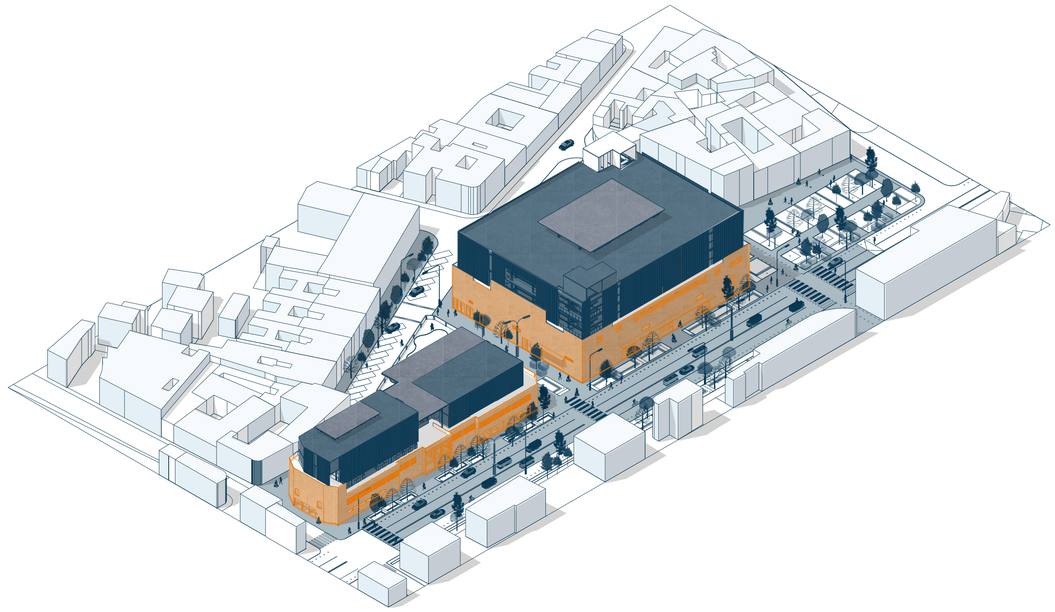


Patrimonio en Acción
Rehabilitación del Coliseo Julio César Hidalgo y Mercado Central

Camila Camacho

Indice

Memoria M

Análisis de lugar de estudio M1
Análisis de Polígono M2
Plan Masa M3
Análisis de área de intervención- estado actual M4
Análisis Patrimonial M5
Definición del problema M6
Estrategias e intenciones proyectuales M7
Programa arquitectónico y usuario M8
Propuesta M9
Diversificación de usos M10
Referentes M11
Planta Baja y Corte AA' Actual Coliseo M12
Planta 2 y Corte CC' Coliseo Actual M13
Planta 3 Coliseo Actual M14
Fachadas Actuales Coliseo M15
Planta baja mercado y cortes AA' Y DD'actual M16
Planta dos mercado y fachadas actuales M17
Planta 3 mercado y fachadas actuales M18

Planos Arquitectónicos A

Implantación A1
Planta baja general A2
Planta baja Coliseo Julio César Hidalgo A3
Planta 2 Coliseo Julio César Hidalgo A4
Planta 3 Coliseo Julio César Hidalgo A5
Planta 4 Coliseo Julio César Hidalgo A6
Planta 5 Coliseo Julio César Hidalgo A7
Planta baja Mercado Central de Quito A8
Planta 2 Mercado Central de Quito A9
Planta 3 Mercado Central de Quito A10
Planta 4 Mercado Central de Quito A11
Planta 5 Mercado Central de Quito A12
Corte General y Corte AA' A13
Corte AA' Mercado Central de Quito A14
Corte BB' y CC' A15
Fachadas Coliseo Julio César Hidalgo A16
Fachadas Coliseo Julio César Hidalgo A17
Fachadas Mercado Central de Quito A18
Fachadas Mercado Central de Quito A19
Ilustración Cancha de baloncesto A20
Ilustraciones internas A21
Ilustración zona de ventas mercado A22
Ilustración vista exterior mercado A23
Ilustración vista general de los proyectos A24

Planos Estructurales E

Planta de vigas, columnas y detalles estructurales E1
Planta de losas, escaleras y detalles estructurales E2
Corte por muro e isometría de estructura E3

Planos Constructivos C

Memoria constructiva C1
Replanteo C2
Tablas de materiales C3
Planta constructiva Coliseo Julio César Hidalgo C4
Planta constructiva Mercado Central de Quito C5
Corte constructivo Coliseo Julio César Hidalgo C6
Corte constructivo Mercado Central de Quito C7
Fachada constructiva Coliseo Julio César Hidalgo C8
Fachada constructiva Mercado Central de Quito C9
Corte por muro Coliseo Julio César Hidalgo C10
Corte por muro Mercado Central de Quito C11
Detalle representativo C12
Detalle representativo C13

Asesoría en Sostenibilidad S

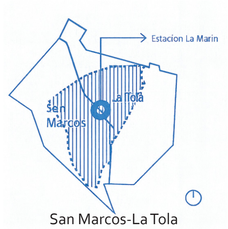
Análisis Climático S1
Estrategias de sosteniblidad S2

Asesoría en Espacio Público EP

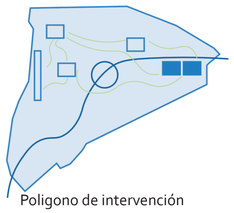
Planta baja de espacio público EP1
Estrategias de espacio público EP2

Distrilo Metropolitano de Quito

Centro Histórico



San Marcos-La Tola



Poligono de intervención

Centro Histórico de Quito

Región: Sierra norte del Ecuador

Ciudad: Quito

Sector: Centro Histórico

Altura promedio: 2.850 msnm

Condición territorial:
Topografía irregular con pendientes marcadas
Presencia de quebradas históricas

Temperatura media anual:
14–16 °C

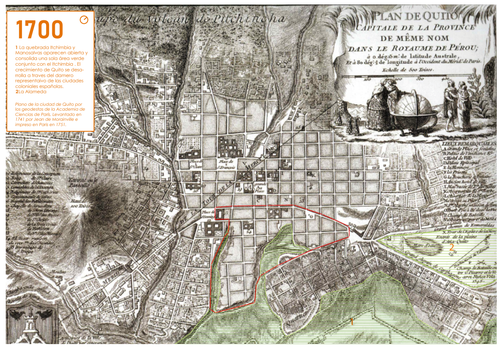
Temperatura promedio diaria:
Mínima: 9–10 °C
Máxima: 19–21 °C
Humedad relativa promedio:
65–75 %

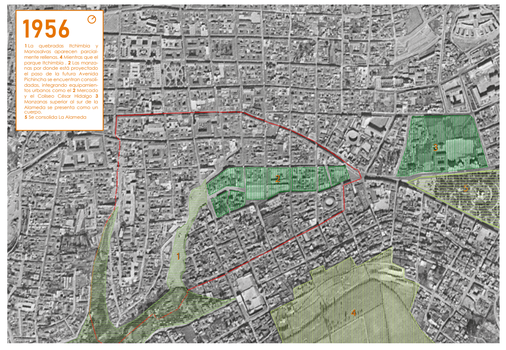
Polígono de Estudio

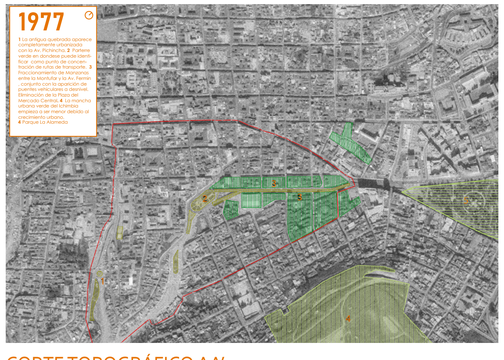
San Marcos y La Tola

Los barrios San Marcos y La Tola forman parte del tejido histórico consolidado del Centro Histórico de Quito y presentan dinámicas urbanas complementarias. Ambos sectores combinan usos residenciales, comerciales y culturales, con una alta presencia de actividad cotidiana y una fuerte relación entre espacio público y vida barrial. No obstante, su condición patrimonial convive con procesos de densificación, presión sobre el espacio público y fragmentación urbana, lo que evidencia la necesidad de estrategias de intervención que articulen conservación, uso y activación social.

ANÁLISIS HISTÓRICO

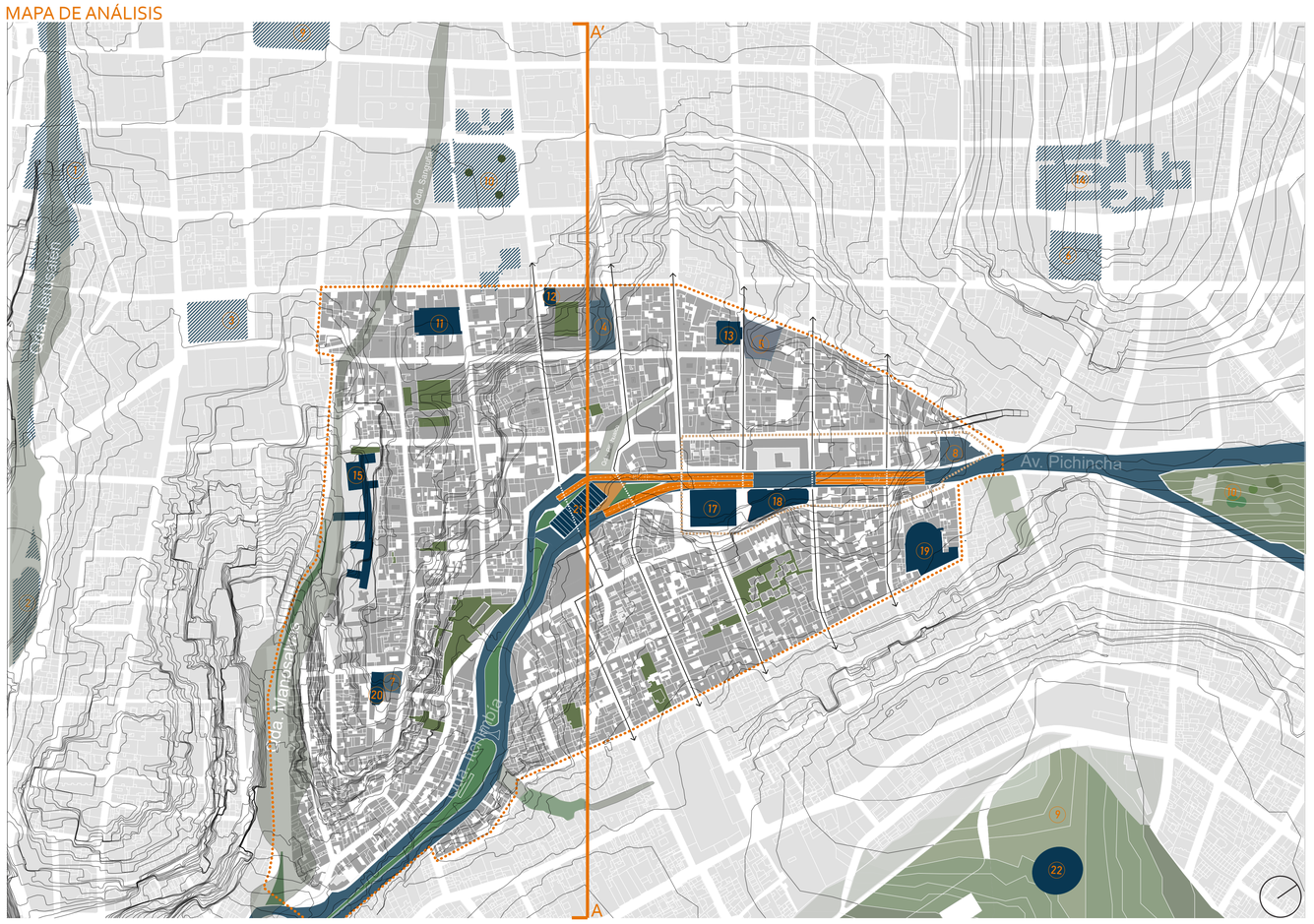






CORTE TOPOGRÁFICO AA'

MAPA DE ANÁLISIS



Leyenda

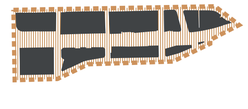
Espacio Público.
1. Boulevar 24 de Mayo.
2. Plaza Cumanda.
3. Plaza de Santo Dominan
4. Plaza San Agustil
5. Plaza del Teatro.
6.Parque Gabriel García Moreno.
7. Plaza San Marcos
8. Plaza Hermano Miguel
9. Parque Itchimbia
10. Parque La Alameda

Edificaciones.
9. Iglesia de San Francisco.
10. Catedral y Plaza Grande.
11. Teatro Bolivar.
12.Iglesia y Convento de San Agutín
13. Teatro Sucre.
14. Básilica del Voto Nacional.
15. Colegio Sucre.
16. Ecovía Playón de la Marín.
17. Coliseo Julio Cesar Hidalgo.
18. Mercado Central
19. Plaza de Toros Belmonte.
20. Iglesia de San Marcos
21. Estación Marín Central.
22. Palacio de Cristal

Av. Pichincha
Áreas Verdes Privadas
Áreas Verdes Públicas
Parterre
Jardines Plaza
Parques
Ejes verdes
Árboles Patrimoniales

Poligono de estudio

Se estudia este poligono porque es un nudo de congestiòn de diversos factores que han generado cicatrizes urbanas a lo largo de la historia del crecimiento de Quito.



Manzanas divididas

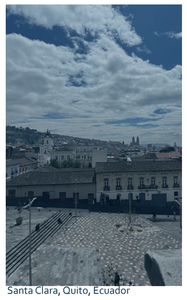
Debido a la apariciòn de la Av. Pichincha se cortaron diversas manzanas por la necesidad de espacio para dar paso a la misma.

Puentes a desnivel

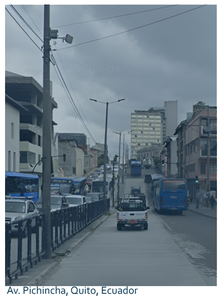
Con la apariciòn de la Av. Pichincha se dió paso a la creaciòn de dos pasos a desnivel entre El Vergel y Esmeraldas; y Entre la calle Manabì y la actual Estaciòn Marín Central.

Cicatrices Urbanas

Entre San Marcos y La Tola ha existido una desconexión histórico, antiguamente debido a la topografía y accidentes geográficos y actualmente por la congestión vehicular de de red de transporte en la Av. Pichincha.



Santa Clara, Quito, Ecuador



Av. Pichincha, Quito, Ecuador

Av. Pichincha paso a desnivel, Quito, Ecuador

Calle Chile y Av. Pichincha, Quito, Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

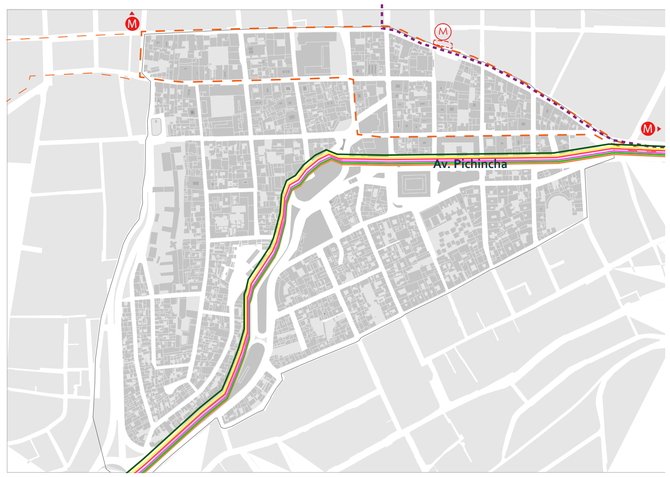
ESQUEMA:

CONTIENE: Memoria Análisis de Polígono

1:150

M:1

ANÁLISIS DE POLÍGONO



ÁNALISIS DE MOVILIDAD

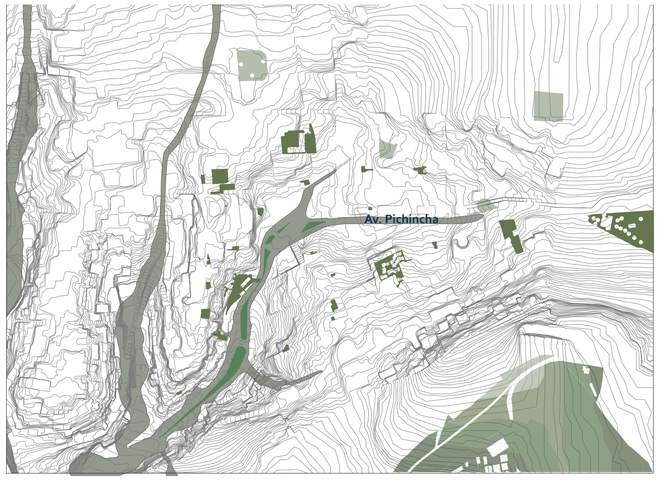
ECOVÍA
Ecovía E1 Las Universidades - T. Sur
Ecovía E1 T. Sur - Las Universidades
Ecovía E3 Río Coca - Playón de la Marín
Ecovia E3 Playón de la Marín - Río Coca

Trole

Ciclivia

METRO
Parada Plaza del teatro
(Ampliación del metro)
ParadaCentro Histórico
Parada Parque Alameda

El área analizada concentra una alta carga de movilidad metropolitana. La Av. Pichincha funciona como eje estructurante donde confluyen numerosas rutas de bus, generando redundancia de recorridos y saturación del corredor. Se identifica la presencia del Trole, la Ecovía y el Metro de Quito, con estaciones cercanas que refuerzan la accesibilidad, pero también intensifican la presión sobre el espacio vial y peatonal. La ciclovía recorre el eje norte–sur, incorporando movilidad alternativa en un contexto dominado por el transporte público motorizado.



ÁREAS VERDES

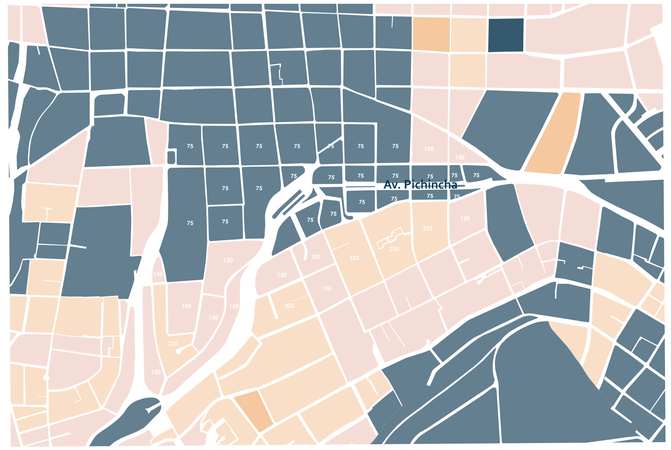
Áreas Verdes Privadas

Áreas Verdes Públicas
Parterre
Jardines Plaza
Parques

Ejes verdes

Árboles Patrimoniales

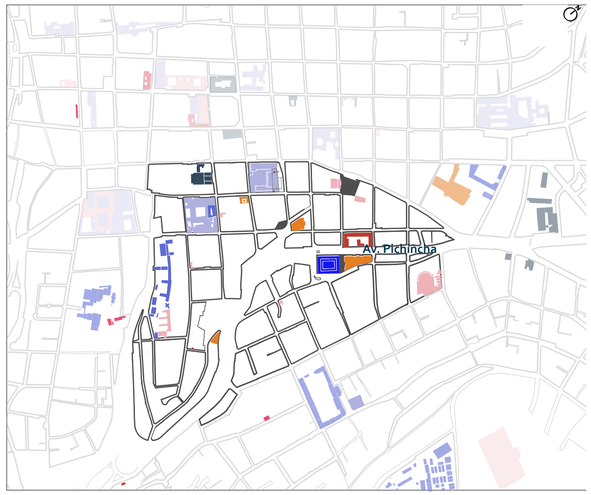
El sistema de áreas verdes se caracteriza por su fragmentación. Predominan elementos lineales como parterres y ejes verdes, junto con áreas verdes puntuales y parques en los bordes del área de análisis. No se conforma una red continua, lo que limita su capacidad de articulación ambiental y de soporte para el espacio público cotidiano.



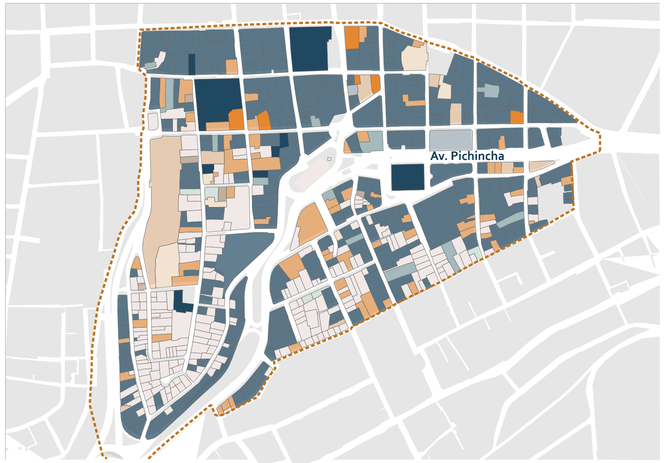
DENSIDAD POBLACIONAL (Hab/has)

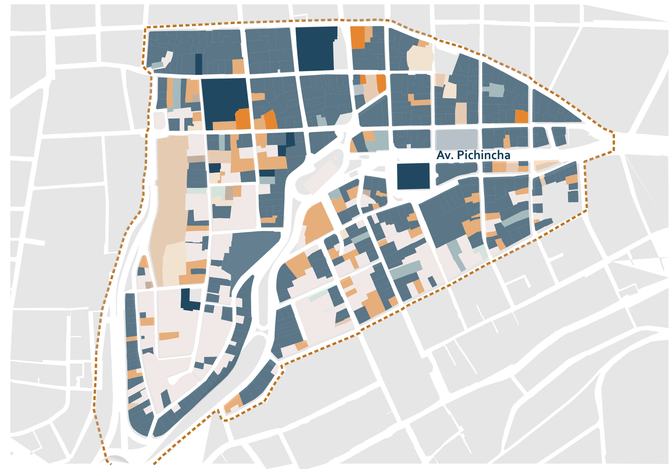
0-75
75-150
150-225
225-300
300-375
375-450

La densidad poblacional presenta una distribución heterogénea dentro del área de análisis. Los sectores con mayor densidad se asocian a áreas residenciales consolidadas, mientras que las zonas de menor densidad coinciden con la presencia de equipamientos, infraestructuras y ejes de alta movilidad. Esta condición evidencia una ocupación desigual del suelo y distintas intensidades de uso del espacio urbano.



El área presenta una alta concentración de equipamientos de carácter cultural, comercial, administrativo, religioso, educativo, deportivo y de seguridad. Estos elementos actúan como nodos de actividad y referencia urbana, estructurando flujos y usos en su entorno inmediato, aunque sin generar una continuidad espacial entre ellos.





EQUIPAMIENTOS

Educación
Escuela Municipal Sucre Colegio
Fernandez Madrid
Colegio Don Bosco La Tola

Salud
Centro de Salud N3 Itchimbia
Centro de Salud N1 Centro Histórico

Cultural
Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana
Teatro Sucre
Teatro Variedades
Coliseo Julio César Hidalgo
Centro de Desarrollo Comunitario
Casa Somos
Museo Convento de Santo Domingo
Centro Cultural Metropolitano
Palacio de Cristal
Museo de Camilo Egas
Museo de la Ciudad
Teatro Bolivar

Administrativo
Dirección Administrativa de Recursos Humanos
Palacio de Carondelet
Municipio de Quito
DMA
Banco Central del Ecuador
Registro Civil La Alameda

Seguridad
UPC San Marcos
Distrito de la Policía Manuela Saenz
UPC de la Marín
Intendencia de la Policía
DMA
UPC de Santo Domingo
Policía de Turismo

Religioso
Monasterio Santa Catalina
Iglesia San Agustín
Iglesia y Monasterio Santo Domingo
Catedral
Iglesia de la Compañia
Iglesia de nuestra señora del Carmen
Iglesia de San Francisco
Iglesia de nuestra señora del Carmen bajo
Monasterio de Inmaculada
Iglesia Católica Santa Barbara
Basílica del Voto Nacional

Comercial
Centro Comercial Montufar
Centro Comercial La Internacional
Centro Comercial Ahorro La Marin
Mercado Central

USO DE SUELO EN PLANTA BAJA

Vivienda
Comercial
Administrativo /Financiero
Club / Sociedad
Educativo
Religioso
Cultural
Policia
Estacionamiento
Hospedaje
Salud
Deportivo
Vacío / Bodega
Infraestructura

En planta baja predomina el uso comercial, especialmente a lo largo de los ejes principales y zonas de mayor flujo peatonal. Se identifican también usos institucionales, culturales, religiosos y de servicios, junto con la presencia puntual de vacíos, bodegas y estacionamientos. Esta combinación genera una alta actividad a nivel de calle, aunque de manera discontinua.

USO DE SUELO EN PLANTA BAJA

Vivienda
Comercial
Administrativo /Financiero
Club / Sociedad
Educativo
Religioso
Cultural
Policia
Estacionamiento
Hospedaje
Salud
Deportivo
Vacío / Bodega
Infraestructura

Las plantas altas presentan un predominio del uso residencial, con una menor diversidad funcional en comparación con la planta baja. De forma puntual aparecen usos administrativos, educativos, culturales y de salud, principalmente vinculados a equipamientos existentes. La actividad urbana disminuye en los niveles superiores, concentrándose en determinados sectores.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Memoria análisis de sitio

1:150

M:2

PLAN MASA

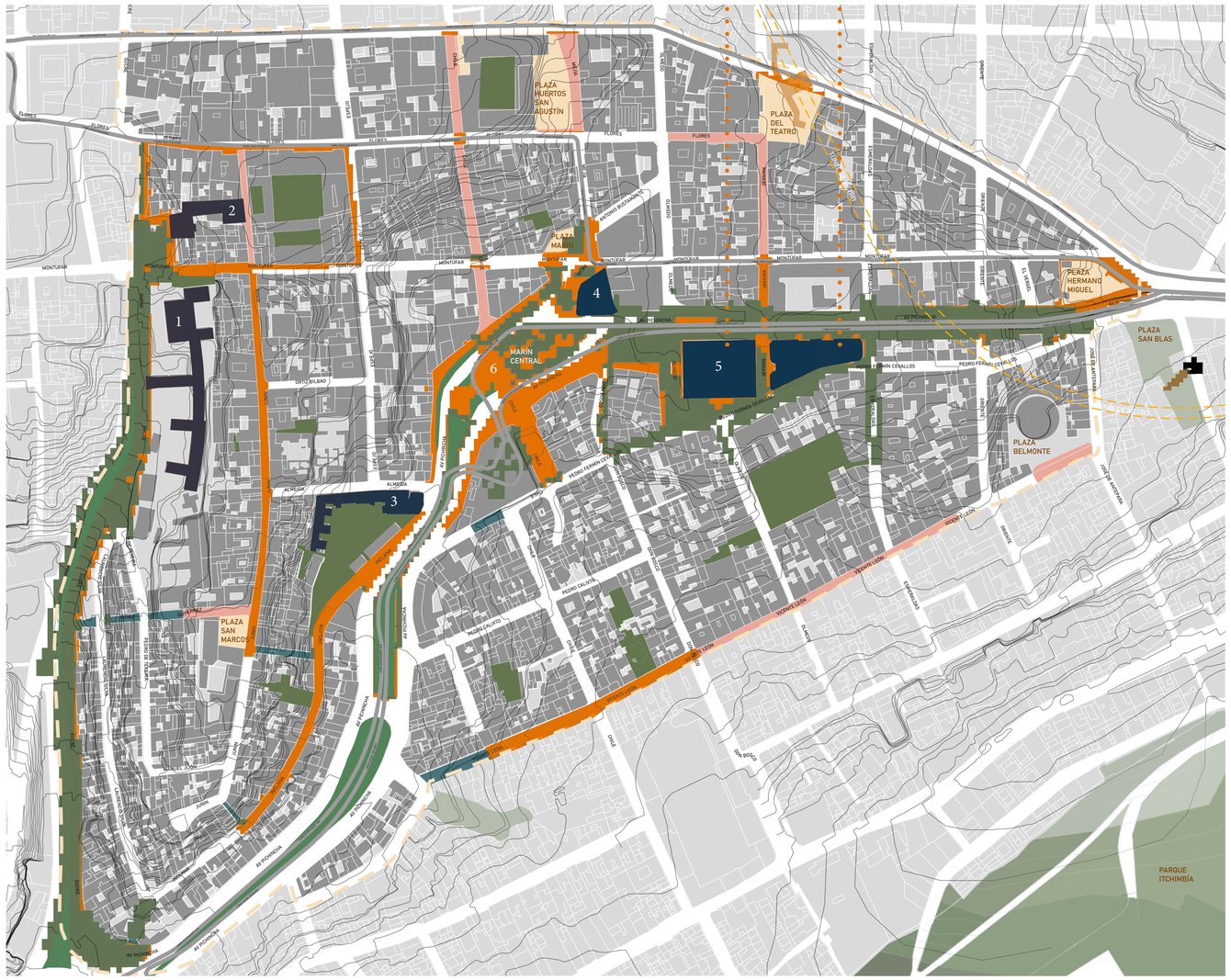
IMAGINARIO PROBLEMÁTICA

El collage evidencia un entorno marcado por la fragmentación del espacio público, la priorización del vehículo, el abandono de edificaciones y la falta de continuidad urbana. La superposición de usos desarticulados, espacios residuales y fachadas cerradas genera una percepción de deterioro, inseguridad y desconexión, debilitando la relación entre el mercado, el coliseo y la vida cotidiana del barrio.

IMAGINARIO SOLUCIÓN

El imaginario de solución plantea la reconstrucción del espacio público como eje de integración urbana, priorizando al peatón, incorporando arbolado y áreas verdes, y generando recorridos continuos que conectan el barrio con el mercado y su entorno. La activación del espacio, la mejora de la iluminación y la presencia constante de personas transforman la calle en un lugar seguro, habitable y activo, fortaleciendo la vida cotidiana y la relación entre arquitectura y ciudad.

MAPA PLAN MASA



LEYENDA

Plazas existentes
Pacificación existente
Pacificar
- Calle Montúfar
- Calle Junín
- Calle Incana
-Calle Marquesa de Solanda
- Calle Mejía
- Calle Chile
- Avenida Pichincha
- Calle Vicente León

17. Coliseo Julio Cesar Hidalgo.
18. Mercado Central
19. Plaza de Toros Belmonte.
20. Iglesia de San Marcos
21. Estación Marín Central.

Proyectos

1. Escuela Municipal Sucre
2. Habitar el Tiempo,Vivienda
3. Rehabilitación Colectiva Almeida.
4. Rehabilitación Sindicato de Choferes.
5. Rehabilitación Mercado Central y Coliseo Julio César Hidalgo.
6. Nudo La Marín.

Áreas Verdes Privadas

Áreas Verdes Públicas

Parterre
Jardines Plaza
Parques

Ejes verdes
Árboles Patrimoniales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

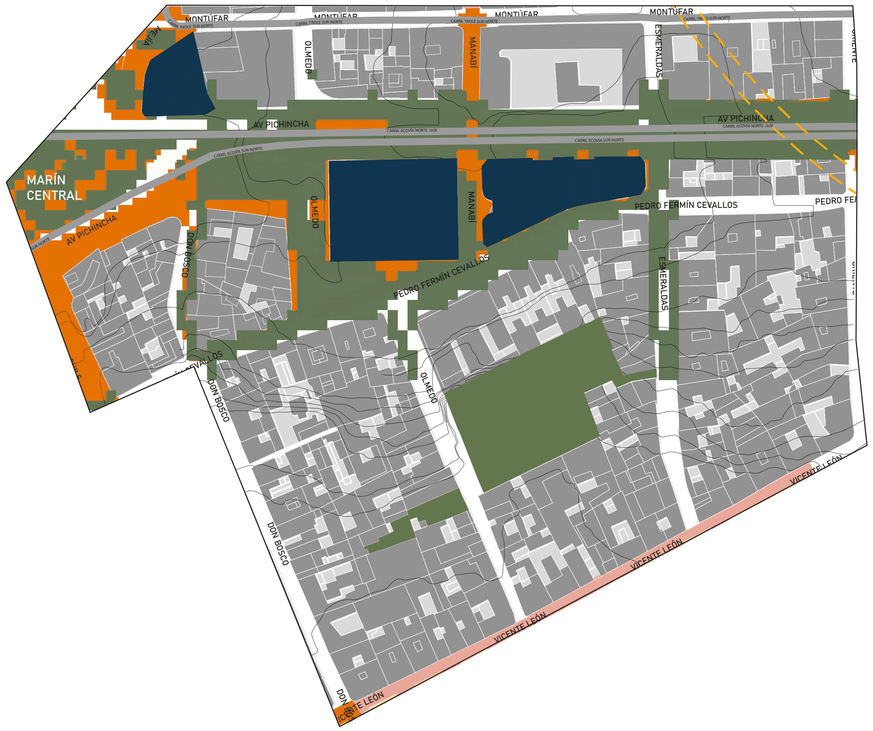
ESQUEMA:

CONTIENE: Memoria Plan masa

1:150

M:3

ANÁLISIS DE ÁREA DE INTERVENCIÓN - ESTADO ACTUAL



LEYENDA

Pacificación existente

Pacificar

- Calle Montúfar
- Calle Junín
- Calle Incana
- Calle Marquesa de Solanda
- Calle Mejía
- Calle Chile
- Avenida Pichincha
- Calle Vicente León

17. Coliseo Julio Cesar Hidalgo.
18. Mercado Central
19. Plaza de Toros Belmonte.
20. Iglesia de San Marcos
21. Estación Marín Central.

Proyectos

1. Escuela Municipal Sucre
2. Habitar el Tiempo,Vivienda
3. Rehabilitación Colectiva Almeida.
4. Rehabilitación Sindicato de Choferes.
5. Rehabilitación Mercado Central y Coliseo Julio César Hidalgo.
6. Nudo La Marín.

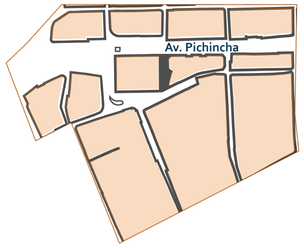
Áreas Verdes Privadas

Áreas Verdes Públicas

- Parterre
- Jardines Plaza
- Parques

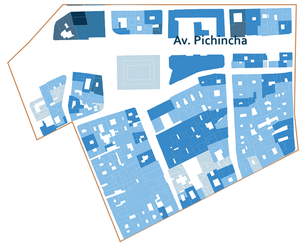
Ejes verdes

MANZANAS



El amanzanamiento presenta una estructura irregular, con manzanas de tamaños y formas variables, propias de un tejido histórico consolidado. Dentro del polígono se identifican manzanas más fragmentadas en comparación con las exteriores, lo que evidencia una trama más densa y compleja.

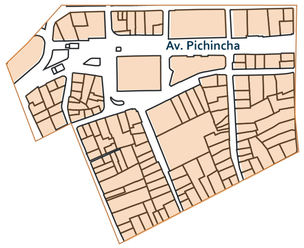
ALTURAS



1
2
3
4
5
6
7

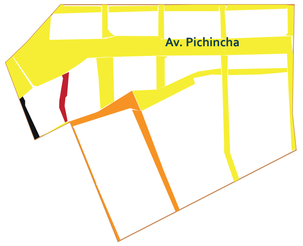
Predomina la edificación de baja altura, principalmente entre uno y tres pisos, con apariciones puntuales de mayor número de pisos, configurando una silueta urbana mayoritariamente baja.

PARCELAS



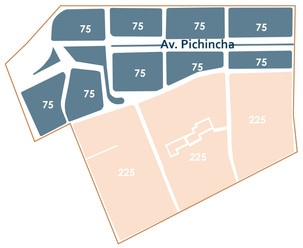
El parcelario muestra una alta subdivisión del suelo, con predominio de parcelas pequeñas y angostas, lo que refleja una ocupación intensiva del territorio y una limitada disponibilidad de grandes lotes.

PENDIENTES



El polígono presenta una topografía irregular, con predominio de calles con pendientes bajas y medias, combinadas con tramos puntuales de alta pendiente que condicionan la accesibilidad y el recorrido.

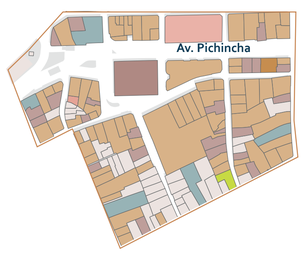
DENSIDAD POBLACIONAL (Hab/has)



- 0-75
- 75-150
- 150-225
- 225-300
- 300-375
- 375-450

La densidad poblacional dentro del polígono es heterogénea, con variaciones entre sectores que evidencian distintos niveles de ocupación del suelo.

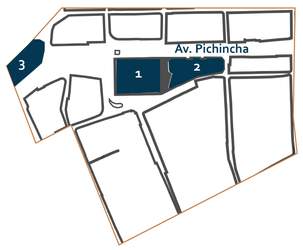
USO DE SUELO EN PLANTA BAJA



- Vivienda
- Comercial
- Administrativo /Financiero
- Club / Sociedad
- Educativo
- Religioso
- Cultural
- Policía
- Estacionamiento
- Hospedaje
- Salud
- Deportivo
- Vacío / Bodega
- Infraestructura

En planta baja se observa una fuerte presencia de usos comerciales y de servicios, especialmente asociados a los ejes principales, reforzando la actividad urbana a nivel de calle.

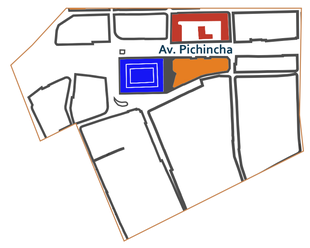
HITOS



1. Coliseo Julio César Hidalgo
2. Mercado Central de Quito
3. Estación la Marín

Los hitos se concentran en puntos específicos del polígono, destacándose el Coliseo Julio César Hidalgo, el Mercado Central y la Estación Marín Central como elementos que estructuran la lectura urbana y la orientación dentro del sector.

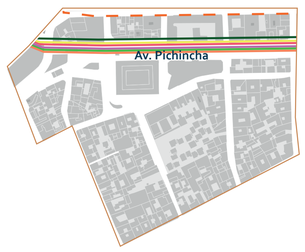
EQUIPAMIENTOS



- Coliseo Julio César Hidalgo
- Mercado Central de Quito
- UPC San Marcos

El equipamiento se concentra en elementos específicos del polígono, principalmente de carácter cultural, comercial y de seguridad, generando focos de actividad localizados y no continuos.

TRANSPORTE PÚBLICO



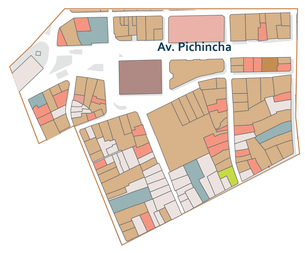
ECOVÍA
Ecovía E1 Las Universidades - T. Sur
Ecovía E1 T. Sur - Las Universidades
Ecovía E3 Río Coca - Playón de la Marín
Ecovía E3 Playón de la Marín - Río Coca

Trole
Ciclivia

METRO
Parada Plaza del teatro
(Ampliación del metro)
ParadaCentro Histórico
Parada Parque Alameda

La movilidad se estructura a partir de ejes principales con presencia de transporte público masivo, mientras que el resto del polígono funciona con circulación local y menor jerarquía vial.

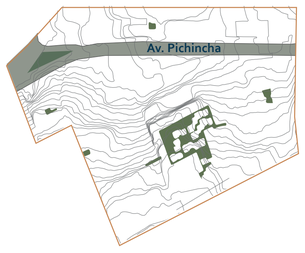
USO DE SUELO EN PLANTA ALTA



- Vivienda
- Comercial
- Administrativo /Financiero
- Club / Sociedad
- Educativo
- Religioso
- Cultural
- Policía
- Estacionamiento
- Hospedaje
- Salud
- Deportivo
- Vacío / Bodega
- Infraestructura

En planta alta predomina el uso residencial, con menor diversidad funcional, lo que evidencia una disminución de la actividad urbana en los niveles superiores.

ÁREAS VERDES



Áreas Verdes Privadas

Áreas Verdes Públicas

- Parterre
- Jardines Plaza
- Parques

Ejes verdes

Árboles Patrimoniales

El espacio verde dentro del polígono es escaso y fragmentado, presentándose principalmente en elementos lineales y áreas puntuales, sin conformar un sistema continuo.

CONCLUSIÓN

El área de intervención corresponde a un sector urbano consolidado y de alta densidad, caracterizado por una estructura histórica fragmentada, una intensa ocupación del suelo y una marcada heterogeneidad funcional. La Av. Pichincha actúa como eje principal de actividad, movilidad y equipamientos, mientras que el interior del polígono mantiene dinámicas más locales y residenciales. Predomina la edificación de baja altura, con usos mixtos concentrados en planta baja y una reducción de la actividad en niveles superiores. La topografía irregular, la escasez y discontinuidad de áreas verdes, y la concentración puntual de hitos y equipamientos evidencian un territorio con alta complejidad urbana y un significativo potencial de rearticulación espacial y funcional.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Memoria Estado actual - Área de intervención

1:150

M:4

ANÁLISIS PATRIMONIAL

Coliseo Julio César Hidalgo

1953

Fue construido en 1953 y actualmente es administrado por la Concentración Deportiva del Pichincha.

1980

Durante estas décadas se realizaron partidos de baloncesto, boxeo y eventos diversos, así como presentaciones culturales que lo convirtieron en un punto de encuentro para la comunidad del barrio La Tola y de Quito

1990

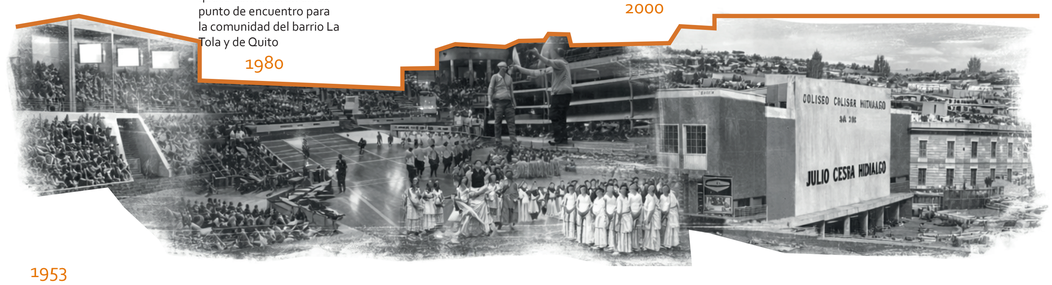
Además de competencias deportivas, el coliseo fue escenario de conciertos, espectáculos y actividades culturales de gran convocatoria, reforzando su papel social e integrador.

2000

A partir de los años 2000, con la aparición de nuevos equipamientos deportivos en otros sectores de la ciudad, el Coliseo Julio César Hidalgo comenzó a perder protagonismo.

2025

En la actualidad, el Coliseo Julio César Hidalgo conserva su estructura principal y su valor simbólico, pero presenta una actividad limitada y discontinua.



Mercado Central de Quito

1952

El Mercado Central se consolida como uno de los principales equipamientos de abastecimiento del Centro Histórico de Quito. Su implantación responde a la necesidad de organizar el comercio de alimentos

1960

Durante estas décadas, el mercado alcanza su mayor nivel de uso y vitalidad. Se convierte en un punto clave para la compra diaria de productos frescos y para el consumo de comida típica, manteniendo una presencia constante de comerciantes, vecinos y visitantes.

1980

Los cambios en la estructura urbana de la ciudad y en las formas de consumo comienzan a afectar el funcionamiento del mercado.

2000

Durante este periodo, el mercado continúa operando, pero con dificultades asociadas a la falta de renovación espacial y a la competencia con nuevos formatos comerciales.

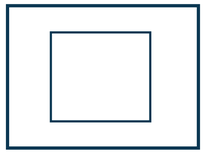
2025

En la actualidad, el Mercado Central sigue siendo un espacio activo de comercio y gastronomía popular. Más allá de su condición arquitectónica, se reconoce su valor como patrimonio vivo, sostenido por las dinámicas sociales y culturales que ocurren en su interior.

TIPOLOGÍA

Planta

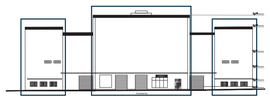
Cubo - Envolvente en forma de cubo tipo rectangular



Organización radial y centralizada, donde todo gira en torno a la cancha.

Fachada

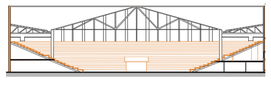
Simetría



Módulos

Estructura

Cercha metálica

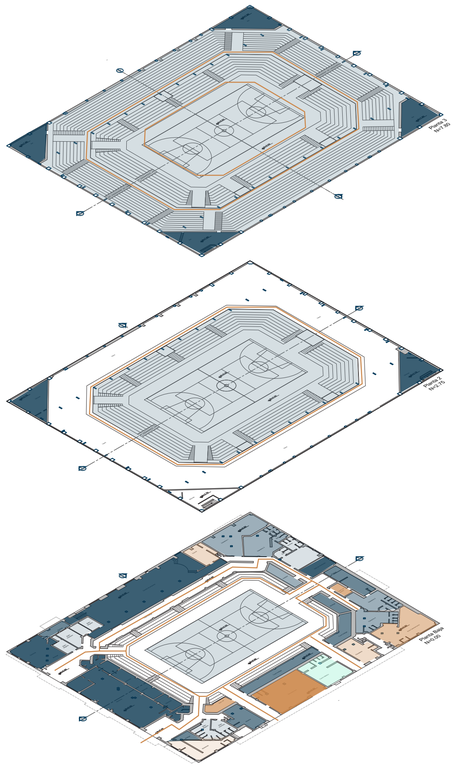


No apta para el uso deportivo, la estructura —originalmente perteneciente a un hangar de la Shell— evidencia una lógica de elginismo, al haber sido trasladada y reutilizada sin considerar su contexto urbano ni su vocación espacial original.

Uso

Valor patrimonial intangible, se valora las actividades de los usuarios en el edificio

Calles Pedro Fermín Cevallos, Pichincha y Manabí
Área según escritura (m2): 3150,00
Área de construcción (m2): 7220,54
Fue construido en 1953 y actualmente es administrado por la Concentración Deportiva del Pichincha.
Capacidad para 5.340 personas
Es reconocido por su cancha de baloncesto, donde se realizan torneos provinciales y nacionales.
Ha sido escenario de conciertos, festivales musicales y presentaciones artísticas.
Coliseo en sus inicios Metropolitano pero con el pasar del tiempo se volvio sectorial



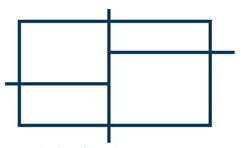
Programa Arquitectónico Actual

- Baloncesto-Graderío
- Administración
- Almacenamiento
- Vestidores
- Servicios
- Enfermería
- Gimnasio Box
- Zona de entrenamiento
- Salas VIP
- Alimetación
- Boleterías
- Circulación

TIPOLOGÍA

Planta

Rectangulo envolvente



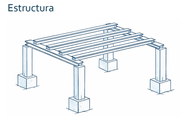
Circulación en forma de cruz

Fachada

Simetría

Composición Horizontal

Estructura

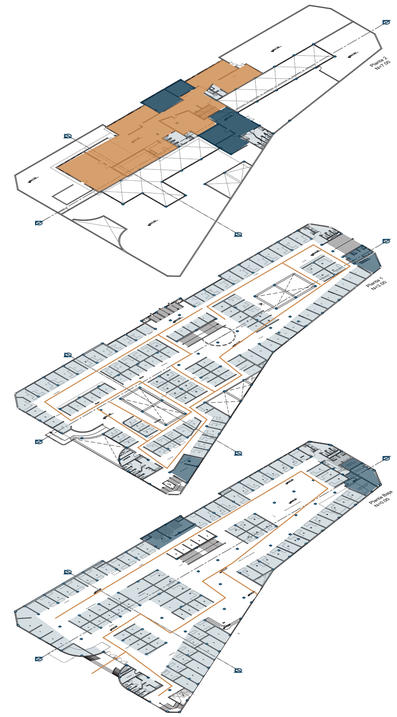


Viga - Columna
Estructural de hormigon armado

Uso

Valor patrimonial intangible, se valora las actividades de los usuarios en el edificio

Situado en la Avenida Pichincha, entre las calles Manabí y Esmeraldas
Área según escritura (m2): 2401,00
Área de construcción (m2): 5140,90
Orígenes en 1950: Existían ferias al aire libre en la Plaza La Marín y la Plaza de San Blas, donde los vecinos adquirían productos alimenticios.
Fundación el 26 de Febrero de 1952: Tras un incendio que destruyó los negocios en la Plaza de San Blas, los comerciantes se unieron para crear el Mercado Central.
Gastronomía tradicional: Más del 60% de los comerciantes se dedican a la gastronomía.



Programa Arquitectónico Actual

- Puestos de venta
- Administración
- Almacenamiento
- Servicios
- Guardería
- Circulación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

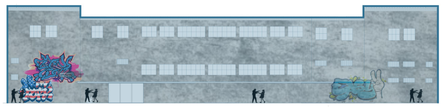
ESQUEMA:

CONTIENE: Memoria - Análisis Patrimonial

11:150

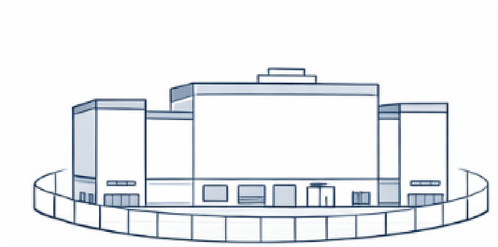
M:5

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



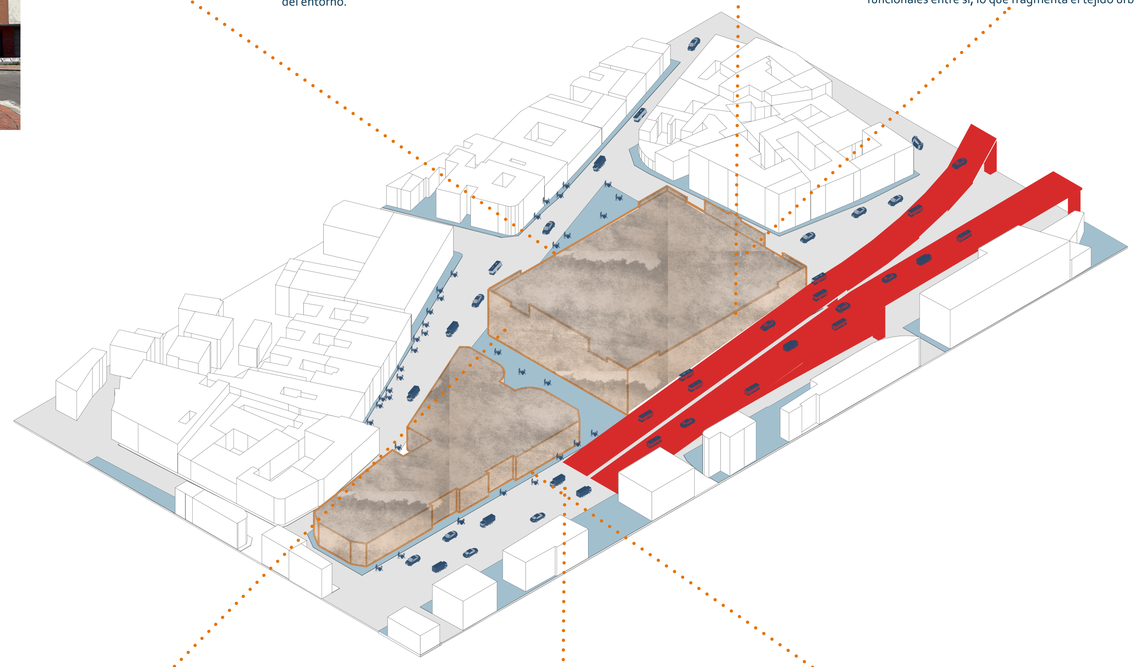
ABANDONO
El sistema patrimonial Coliseo–Mercado presenta una percepción de inseguridad asociada al abandono, la baja permanencia, los bordes inactivos y la falta de control con el espacio público.

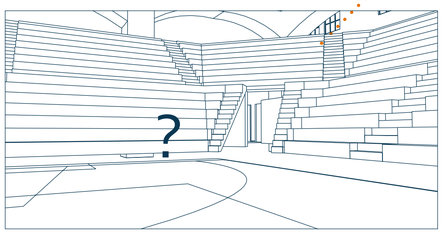
DESCONEXION
La presencia del puente interrumpe la continuidad urbana, generando una desconexión entre el barrio, el edificio y el espacio público, y dificultando los recorridos peatonales y la integración del entorno.



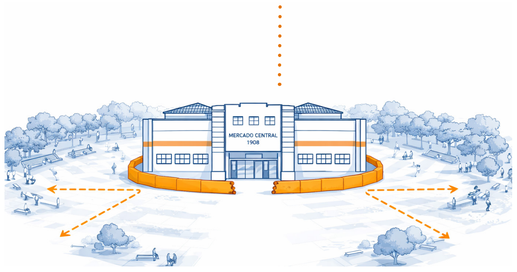
AISLAMIENTO

En el área de estudio, los edificios funcionan de manera aislada, sin relaciones espaciales ni funcionales entre sí, lo que fragmenta el tejido urbano y debilita el espacio público.

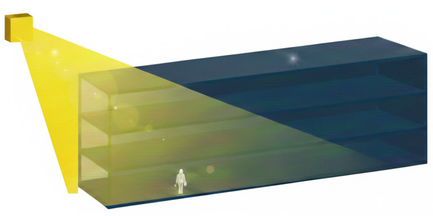




PERDIDA DE USOS
El Coliseo Julio César Hidalgo y el Mercado Central actualmente presentan abandono y subutilización.

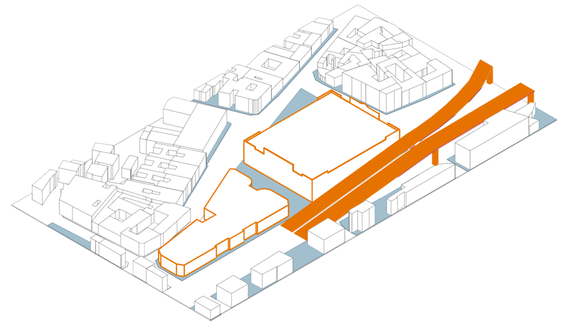


FRAGMENTACIÓN
El espacio se presenta fragmentado en su relación con el espacio público, dificultando la continuidad de los recorridos y la integración del edificio con su entorno.



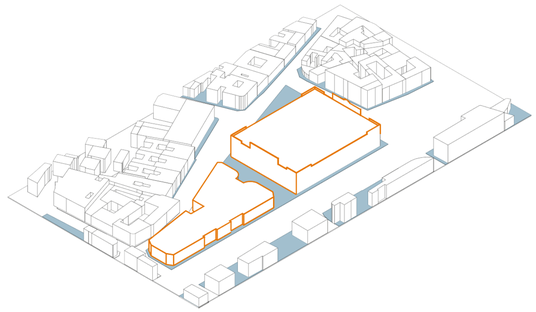
FALTA DE ILUMINACIÓN
La ausencia de iluminación natural y artificial adecuada en el mercado genera espacios oscuros y poco confortables, afectando el uso, la percepción de seguridad y la calidad del espacio interior.

Barrera Física



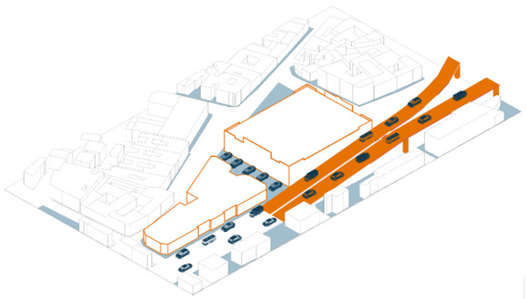
El puente a desnivel funciona como una barrera física que interrumpe la continuidad peatonal y visual del entorno, priorizando el tránsito vehicular y generando fragmentación urbana. Su presencia refuerza el aislamiento entre sectores cercanos y limita la integración del espacio público.

Poco espacio peatonal



El espacio peatonal es reducido y discontinuo, condicionado por la infraestructura vial existente, lo que limita la circulación cómoda y segura de los peatones y disminuye la calidad del espacio público.

Prioridad vehícular



La zona presenta una clara prioridad vehicular, donde la infraestructura y la organización del espacio favorecen el flujo de automóviles por encima de la movilidad peatonal, reduciendo la accesibilidad y la calidad del espacio público.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Memoria- Problemática

1:150

M:6

ESTRATEGIAS E INTENCIONES PROYECTUALES

Conexión y encuentro

El proyecto entiende el espacio público como el principal articulador entre el Coliseo y el Mercado, generando recorridos y puntos de encuentro que permiten la continuidad peatonal y el intercambio cotidiano. A través de estos vacíos conectores, la propuesta fortalece la relación entre patrimonio, barrio y usuarios, transformando el tránsito en permanencia y el recorrido en experiencia compartida.

Relacion con espacio público

El proyecto mantiene una relación directa y constante entre el edificio y el espacio público, evitando piezas aisladas y reforzando el contacto visual, físico y funcional con el entorno inmediato.

Crecimiento en altura

El proyecto apuesta por el crecimiento en altura como estrategia para concentrar la edificación, liberar el plano del suelo y reforzar la presencia urbana del conjunto sin saturar el espacio público.

Relación con contexto

El proyecto responde a las condiciones urbanas, sociales y morfológicas del entorno. La arquitectura se integra al barrio como una continuidad del tejido existente, evitando piezas aisladas.

Diversificación de usos Coliseo

La incorporación de nuevos usos permite que el Coliseo funcione de manera continua y no solo en eventos puntuales. Esta diversificación fortalece su rol como equipamiento urbano activo y de uso cotidiano.

Diversificación de usos Mercado

El Mercado se potencia mediante la incorporación de actividades complementarias que amplían sus horarios y dinámicas. El edificio se consolida como una centralidad barrial activa, más allá del uso comercial tradicional.

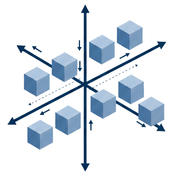
Relación con el paisaje

El proyecto se abre hacia su entorno, integrando visuales y áreas verdes como parte del diseño. La arquitectura reconoce el paisaje como un componente activo que refuerza la experiencia del espacio público.

Iluminación y Ventilación

La propuesta incorpora aperturas, vacíos y dobles alturas para mejorar las condiciones de iluminación y ventilación natural. Estos elementos elevan la calidad espacial y el confort ambiental del conjunto.

Liberar y reorganizar

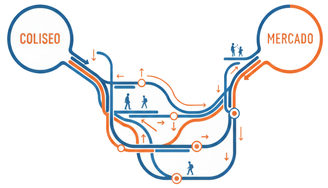


La reorganización del conjunto permite liberar áreas estratégicas y redefinir su funcionamiento. Estos espacios se transforman en zonas de estancia y articulación, mejorando la claridad y flexibilidad del proyecto.

Demolición del paso a desnivel

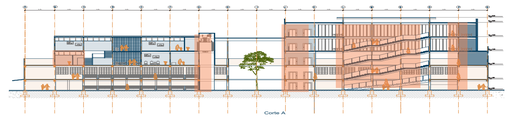
La eliminación del paso a desnivel restituye la continuidad urbana del sector y prioriza al peatón. Esta acción permite reconectar el barrio y recuperar el espacio público como lugar de encuentro.

Recorridos



Los recorridos organizan los flujos entre el Coliseo y el Mercado, transformando el tránsito en una experiencia activa. El desplazamiento se entiende como un elemento estructurante que conecta usos, espacios y usuarios.

Abastecimiento y servicios

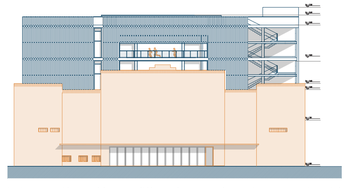


Los servicios se organizan de manera eficiente para garantizar el correcto funcionamiento del conjunto. Su disposición evita interferencias con los recorridos públicos y las áreas de uso ciudadano.

Espacio Flexibles

Los espacios se conciben con capacidad de adaptación a distintos usos a lo largo del tiempo. Esta flexibilidad permite que el proyecto evolucione sin alterar su lógica arquitectónica.

Patrimonio y lo nuevo



La intervención establece un diálogo claro entre la arquitectura patrimonial y las nuevas incorporaciones. Lo nuevo se diferencia sin competir, respetando la memoria del lugar y actualizando su uso.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026
PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo
ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

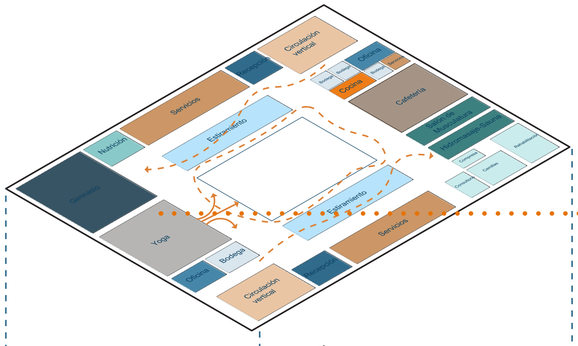
ESQUEMA:

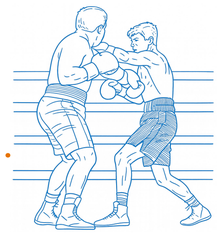
CONTIENE: Memoria - Estrategias e intenciones

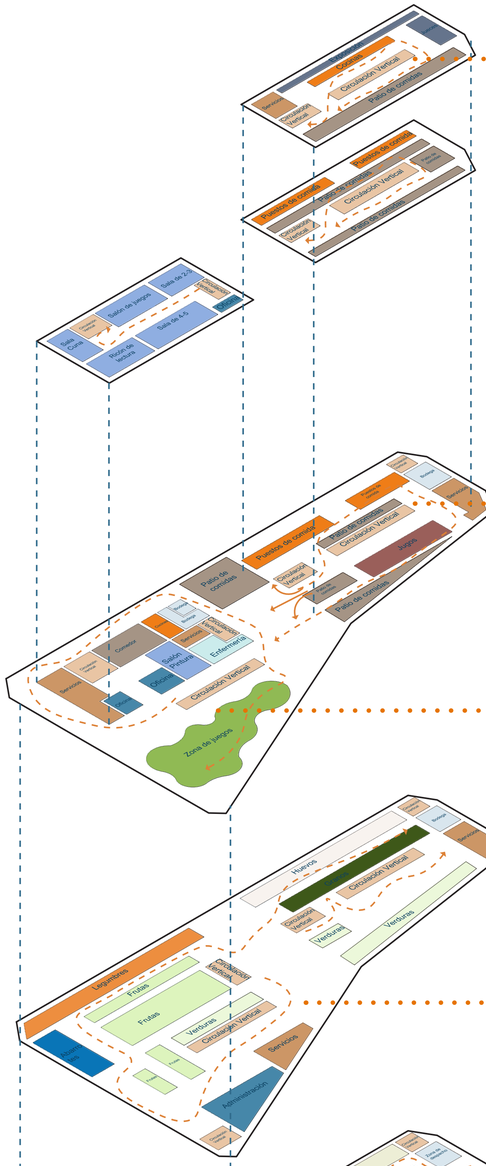
Sin Escala

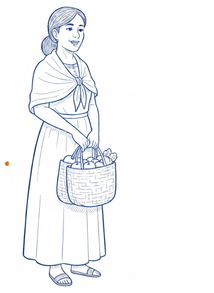
M:7

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y USUARIO









Programa Arquitectónico

- Circulación Vertical
- Cancha de Baloncesto
- Servicios
- Puesto de venta
- Bodegas
- Ingresos
- Abastecimiento
- Mariscos
- Viceras
- Carnes
- Pollo
- Flores
- Lácteos
- Hierbas
- Frutas
- Verduras
- Legumbres
- Abarrotes
- Huevos
- Granos
- Administración
- Box
- Karate
- Entrenamiento
- Gimnasio
- Nutrición
- Recepción
- Comedor
- Cocina
- Enfermeria
- Zona de Juegos
- Patio de comidas
- Jugos
- Yoga
- Cafetería
- Fisioterapia
- Salones de clases

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

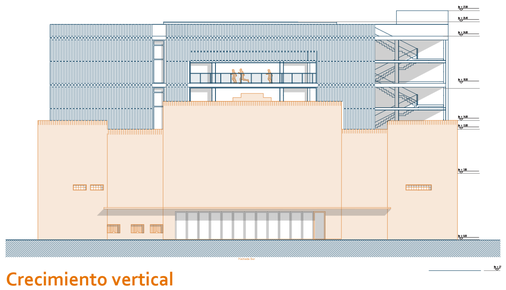
ESQUEMA:

CONTIENE: Memoria - Programa arquitectónico y usuario

1:150

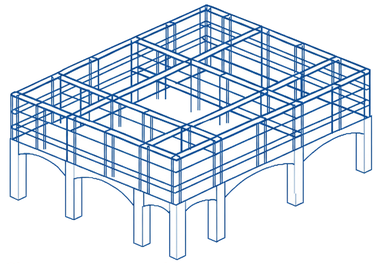
M:8

PROPUESTA



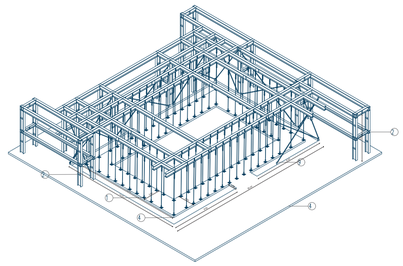
Crecimiento vertical

El proyecto plantea una relación clara entre el patrimonio y la arquitectura contemporánea, permitiendo que ambas capas sean legibles y dialoguen sin recurrir a la imitación. La intervención busca una expresión ligera en los niveles superiores, contrastando con lo existente y reforzando la lectura de lo nuevo sin alterar el carácter patrimonial.



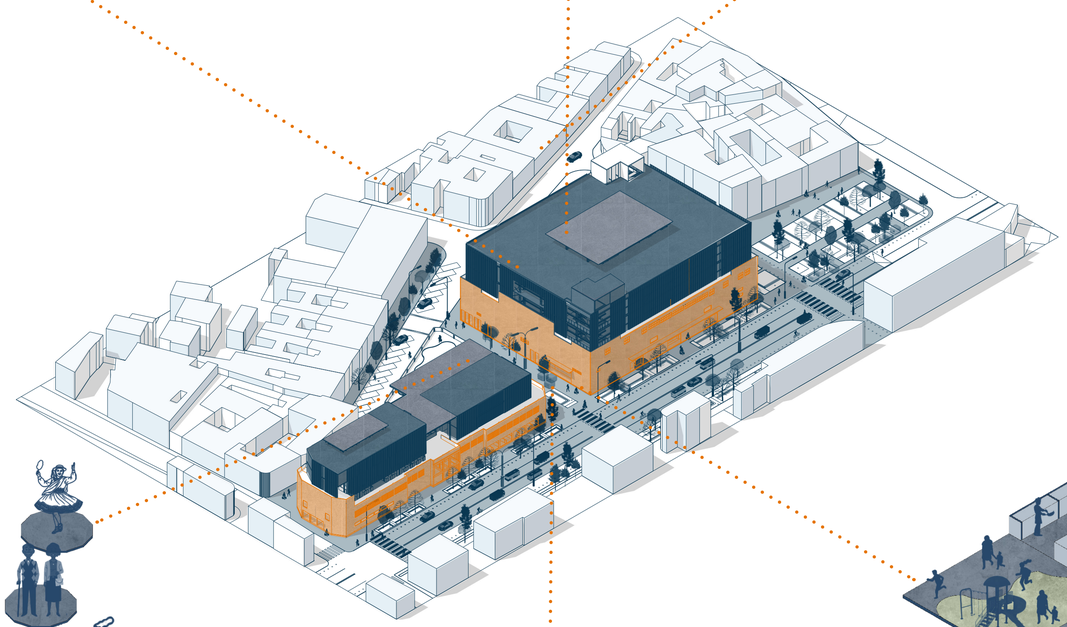
Sistema estructural

Uso de Vigas Vieerendeel para grandes luces, 4 vigas habitables una puesta sobre otra para crear dos pisos de doble altura cada una apoyadas sobre columnas de hormigón



Pista Flotante

La propuesta incorpora una pista flotante suspendida como elemento arquitectónico que recorre y conecta el conjunto, permitiendo la continuidad del recorrido sin ocupar el plano del suelo. Esta pieza se integra al sistema estructural contemporáneo

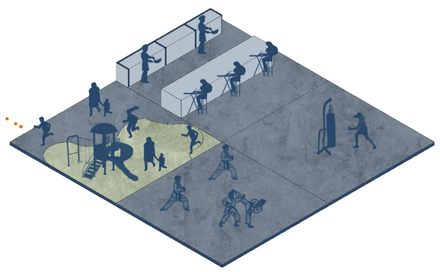


Activación Social

El proyecto busca generar activación social mediante la incorporación de nuevas actividades que complementen las existentes, fomentando la presencia constante de personas y fortaleciendo el uso cotidiano del edificio como espacio de encuentro y convivencia.

Conexión del conjunto mediante el espacio público

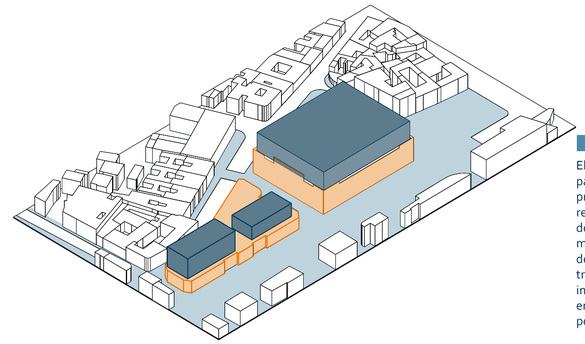
La relación entre las distintas piezas del proyecto se realiza a través del espacio público, entendido como elemento articulador que permite el recorrido, el encuentro y la permanencia.



Diversificación de usos para activación continua

La propuesta incorpora una diversificación de usos que complementan las dinámicas existentes, fortaleciendo el funcionamiento continuo del edificio y evitando su subutilización.

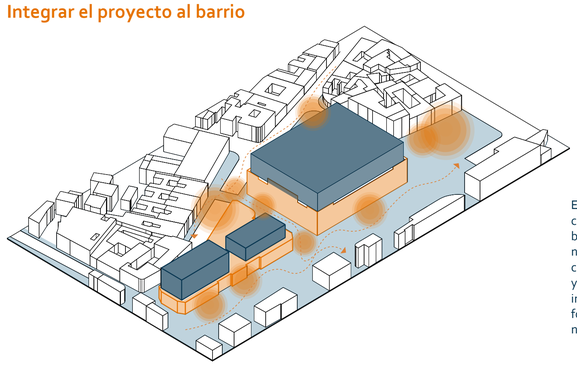
Prioridad Peatonal



Pacificación

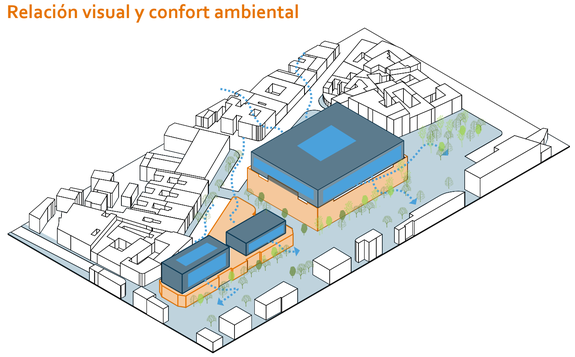
El proyecto plantea la pacificación del entorno priorizando al peatón y recuperando la continuidad del espacio público mediante la eliminación del paso a desnivel, transformando una infraestructura de tránsito en un lugar de recorrido, permanencia y encuentro.

Integrar el proyecto al barrio



El proyecto se concibe como una pieza integrada al barrio, evitando su funcionamiento aislado y fortaleciendo las relaciones físicas y sociales con el entorno inmediato, de modo que forme parte activa de la dinámica cotidiana del sector.

Relación visual y confort ambiental



El proyecto busca reforzar la relación visual con el entorno y mejorar las condiciones de iluminación y ventilación natural, incorporando un recorrido verde que acompañe la experiencia espacial, favorezca el confort ambiental y promueva la permanencia y el uso cotidiano del edificio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

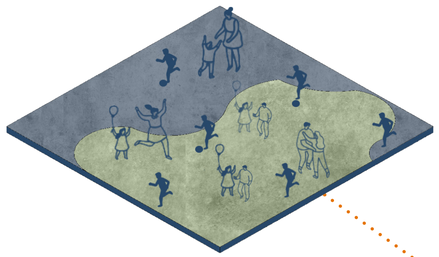
CONTIENE: Memoria - Propuesta

1:150

M:9

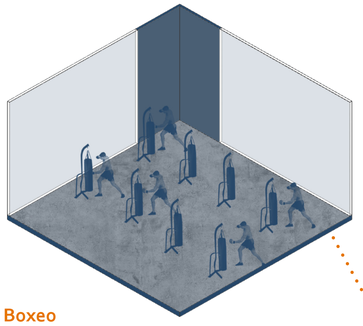
DIVERSIFICACIÓN DE USOS

El proyecto incorpora una diversificación de usos que complementan y amplían las dinámicas existentes, permitiendo que el edificio mantenga actividad a lo largo del día y en distintos momentos.



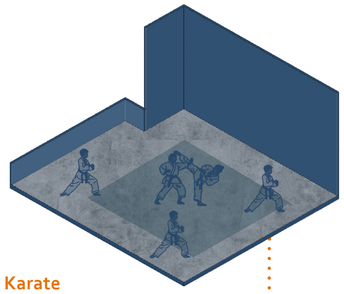
Juegos o actividades infantiles

Actividades exteriores y seguras para ninos que se integren con los espacios



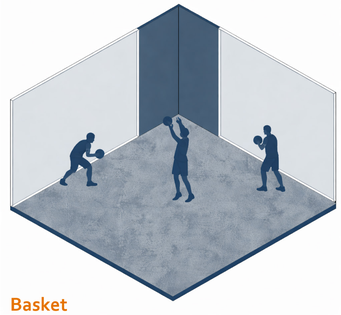
Boxeo

Rescatar el box con nuevos espacios e incrementar sus dinamicas en el coliseo



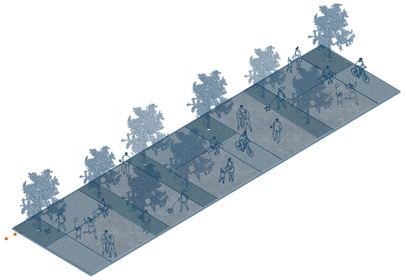
Karate

Anadir nuevas actividades deportivas



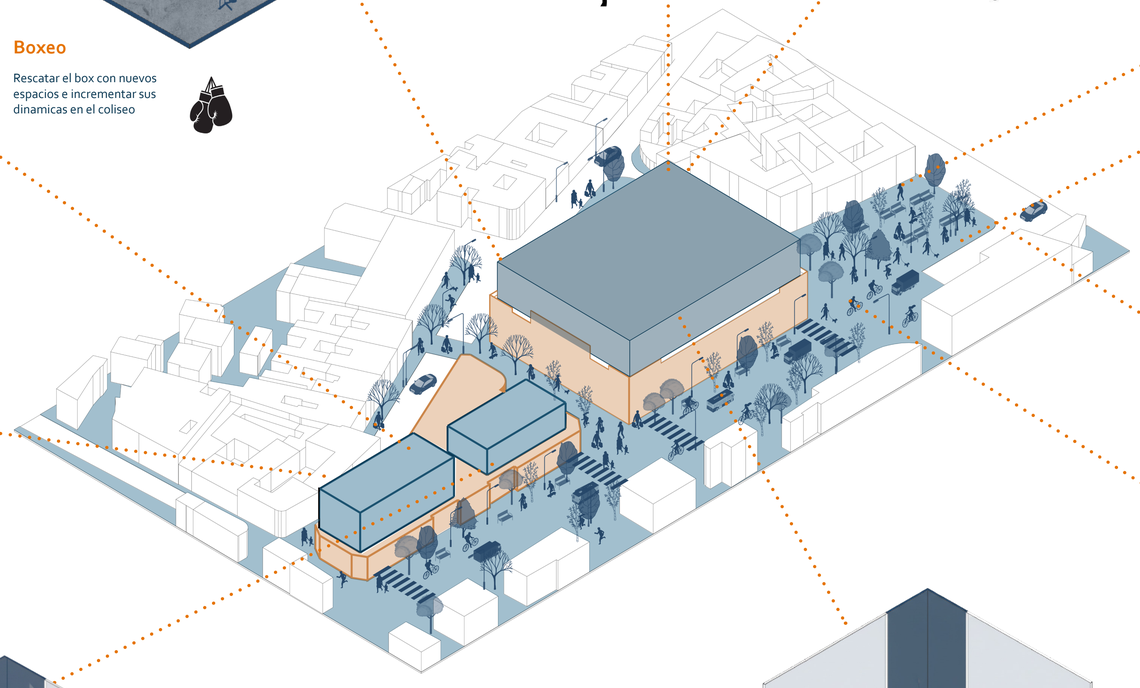
Basket

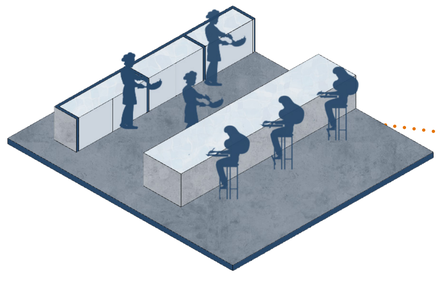
Mantener las actividades por las que es conocido el Coliseo



Recorrido Verde

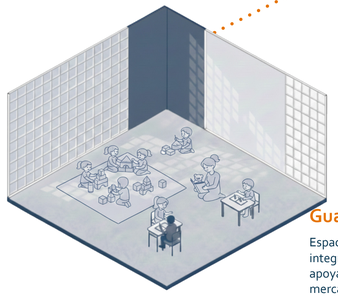
Arbolizar espacios, crear lugares de estancias y recorridos verdes como boulevares.





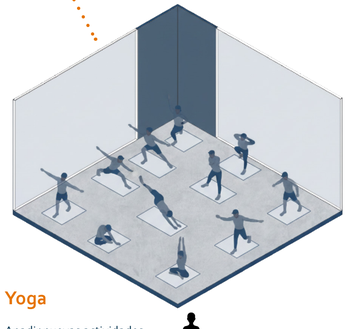
Laboratorio Gatronómico

Laboratorio Gastrónomico y de sobores para recuperar tradiciones.



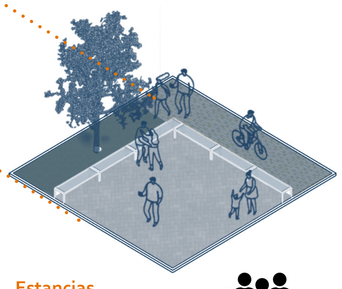
Guardería

Espacio de cuidado infantil integrado al proyecto, que apoya a los usuarios del mercado y del barrio.



Yoga

Anadir nuevas actividades deportivas y de relajación



Estancias

Lugares seguros utilizados como puntos de encuentro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Memoria - Diversivicación de usos

1:150

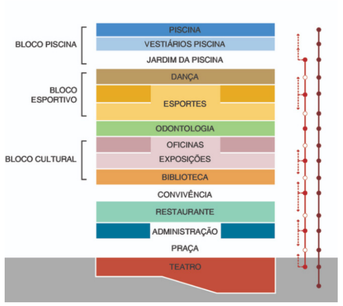
M:10

Referentes

Galería 24 de Maio MMBB Arquitetos

Arquitectos: MMBB Arquitetos
Lugar: São Paulo, Brasil
Galería comercial y cultural insertada en una estructura existente

La Galería 24 de Maio es una intervención contemporánea inserta en una estructura existente que libera el plano del suelo y activa el edificio a través del recorrido. La incorporación de circulaciones abiertas y conexiones verticales permite que el interior funcione como una extensión del espacio público, integrando comercio, cultura y vida urbana en distintos niveles sin ocultar lo preexistente.

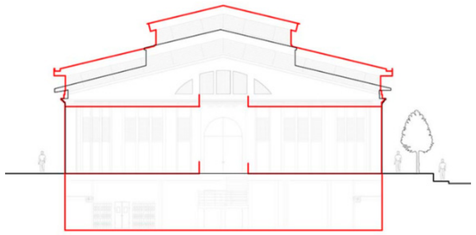


Se conserva la estructura del antiguo edificio pero se instalo un nueva estructura en el centro de 4 pilares para que sostengan la piscina (una tonelada por metro cúbico de agua)

Mercado 9 de Octubre

Arquitecto / Institución: Gobierno Autónomo Descentralizado de Cuenca
Lugar: Cuenca, Ecuador
Mercado municipal de abastos y comercio popular

El Mercado 9 de Octubre se consolida como un equipamiento urbano activo, donde el comercio cotidiano se integra a la dinámica del barrio. Su relación directa con el espacio público y su uso permanente lo convierten en un lugar de encuentro, reforzando la vida urbana y la apropiación social del edificio.

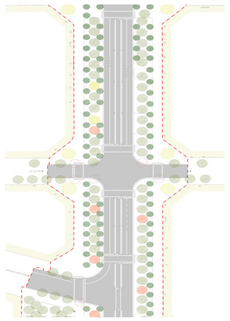


Al interior, concebido originalmente en un nivel, se crean tres niveles con una gran entrada de luz central que sirve de espacio de vinculación

Passeig de Sant Joan

Arquitecto / Planificación: Ayuntamiento de Barcelona (proyecto urbano)
Lugar: Barcelona, España
Eje urbano y espacio público peatonalizado y ajardinado

El Passeig de Sant Joan funciona como un eje urbano pacificado, donde el espacio público prioriza al peatón mediante recorridos verdes, estancias y continuidad visual. La integración de movilidad lenta y áreas de permanencia fortalece la vida urbana y transforma la avenida en un lugar de encuentro más que de tránsito.

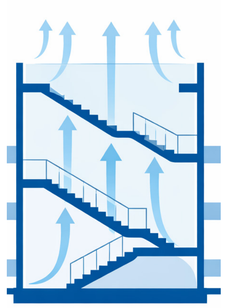


Se toma como referencia el recorrido continuo y el eje verde como estructura del espacio público y articulador del proyecto.

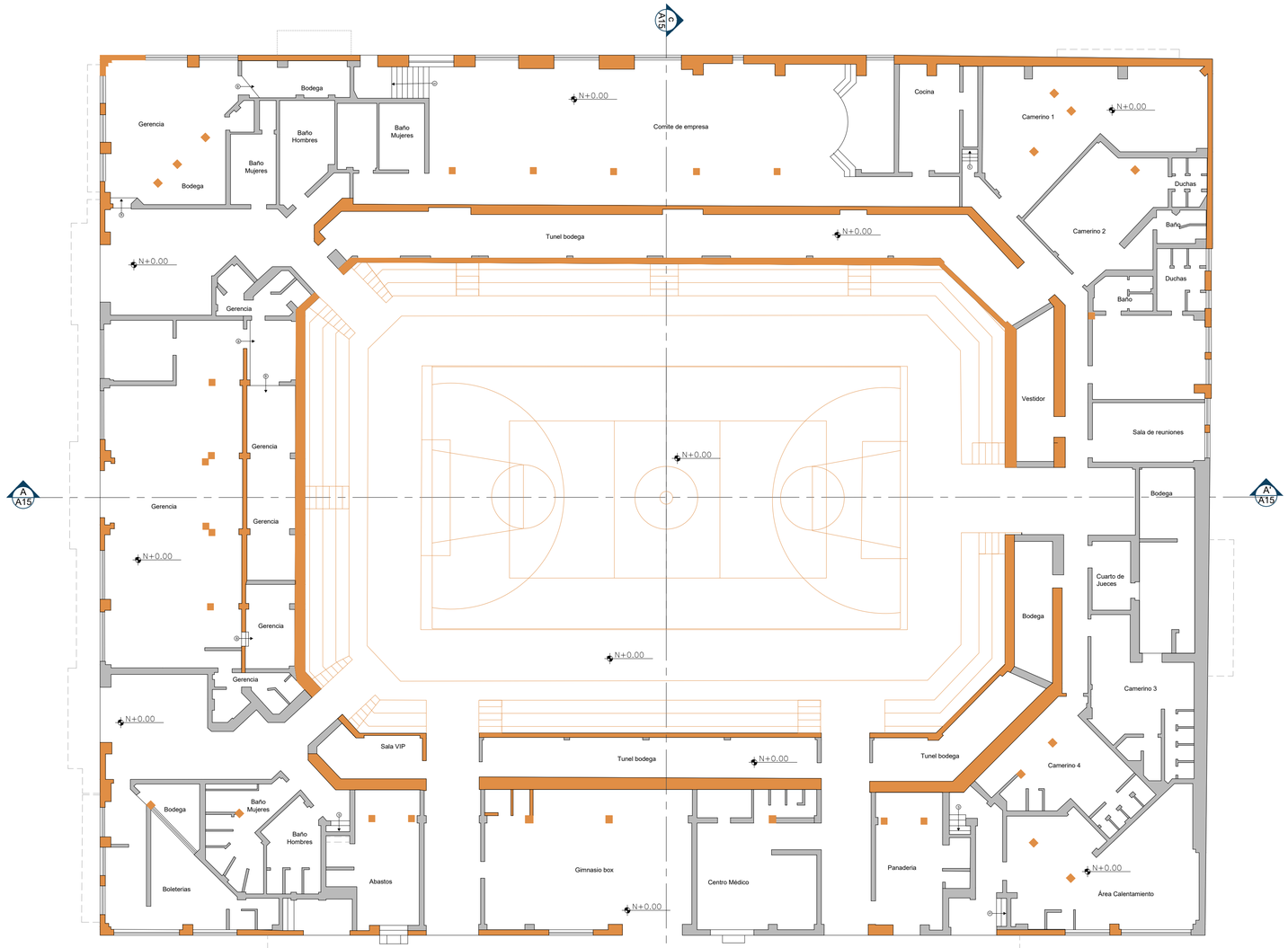
Escuela de Diseño e Instituto de Estudios Urbanos P.

Arquitecto: Sebastián Irarrázaval
Lugar: Santiago de Chile, Chile
Edificio académico universitario en estructura preexistente

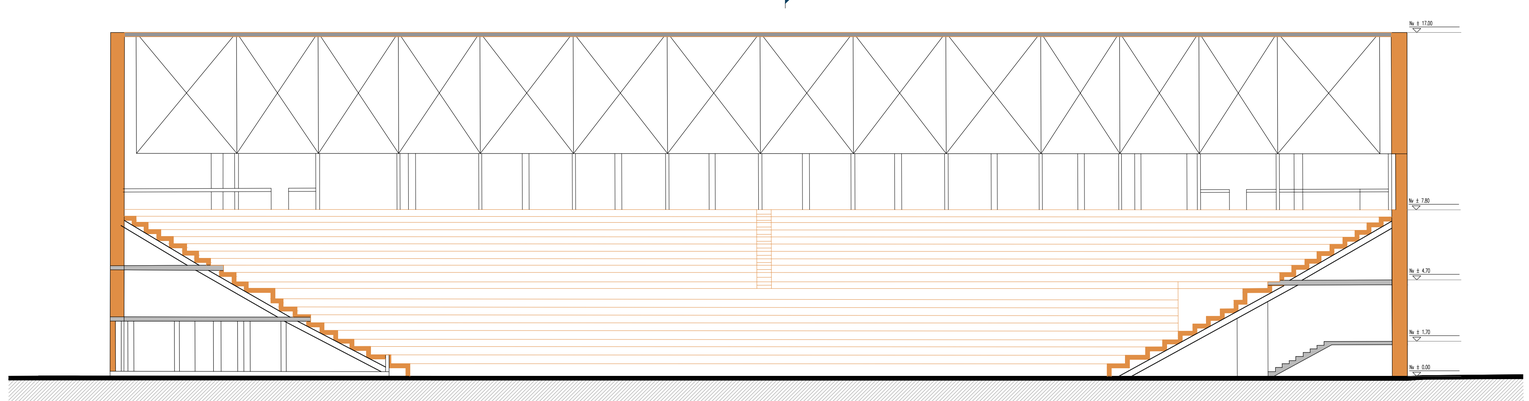
La Escuela de Diseño e Instituto de Estudios Urbanos se plantea como una intervención contemporánea insertada en una estructura existente, donde la nueva arquitectura se diferencia con claridad sin competir con lo preexistente. El proyecto incorpora recorridos, vacíos y elementos suspendidos que activan el conjunto, reforzando la relación entre espacio académico, estructura y vida cotidiana.



Se toma como referencia el módulo de escaleras abierto como estrategia para favorecer la ventilación natural y la relación vertical entre espacios.



Planta Baja
N=0.00



Corte AA'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro – Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

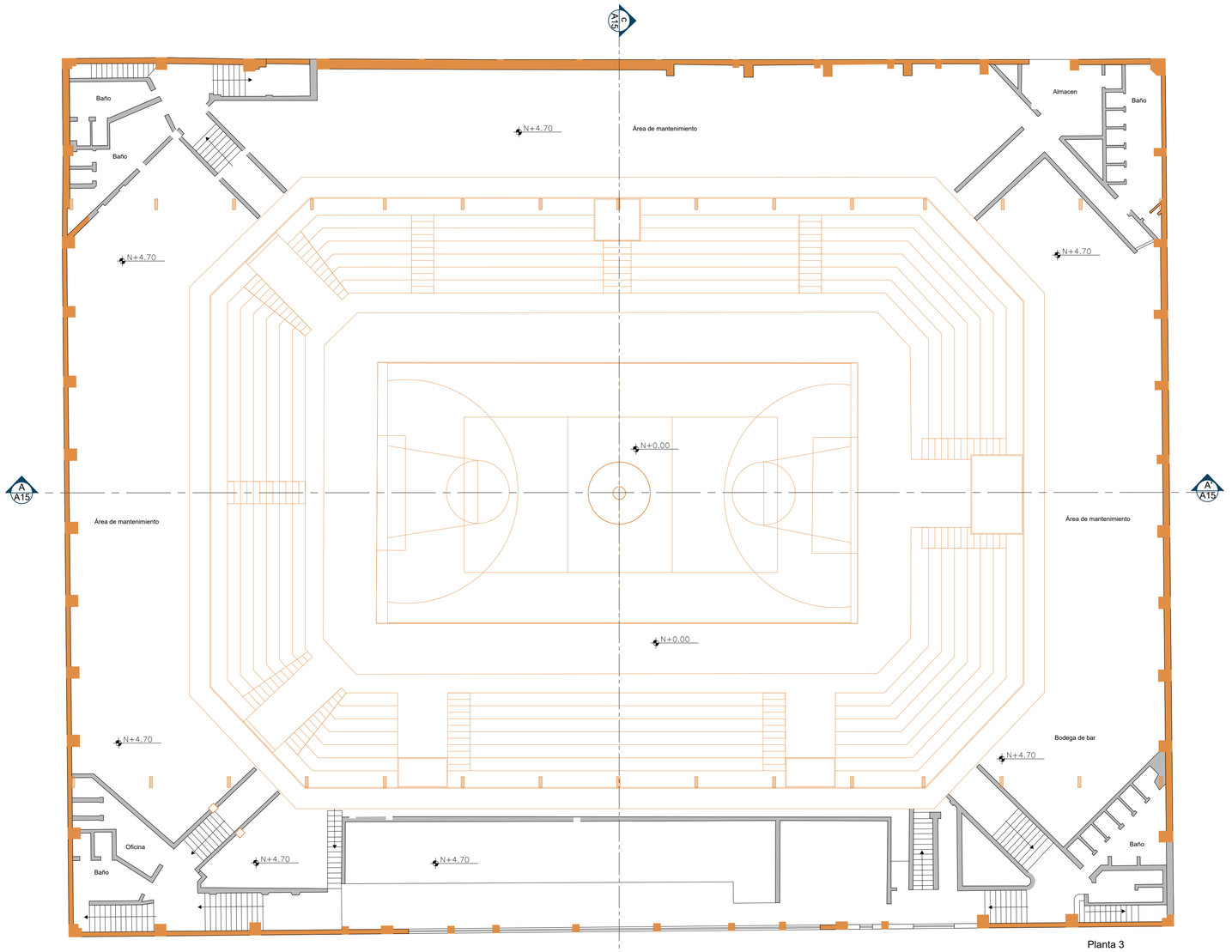
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

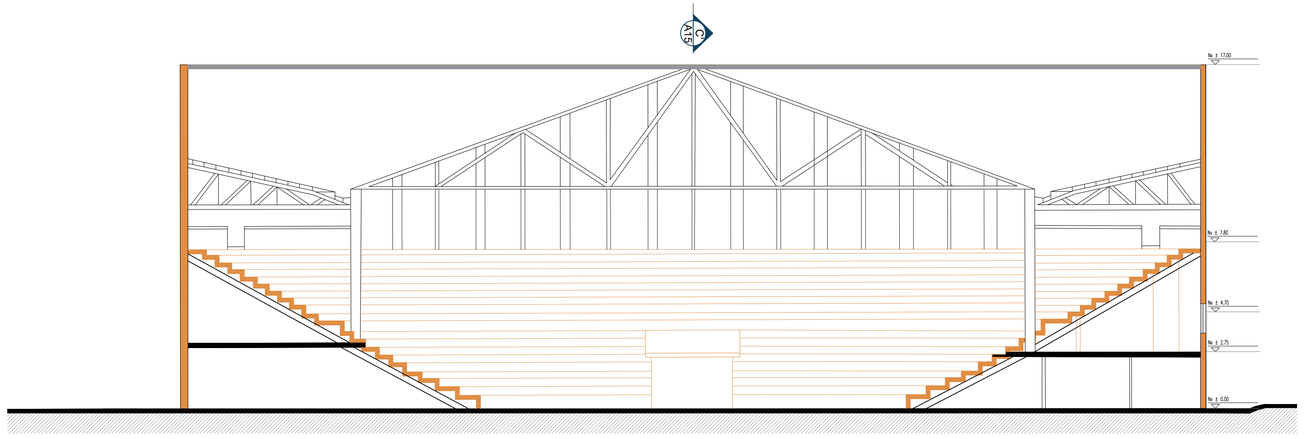
CONTIENE: Planta Baja y Corte AA' Actual Coliseo

1:150

M:12



Planta 3
N=4.70



Corte CC'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

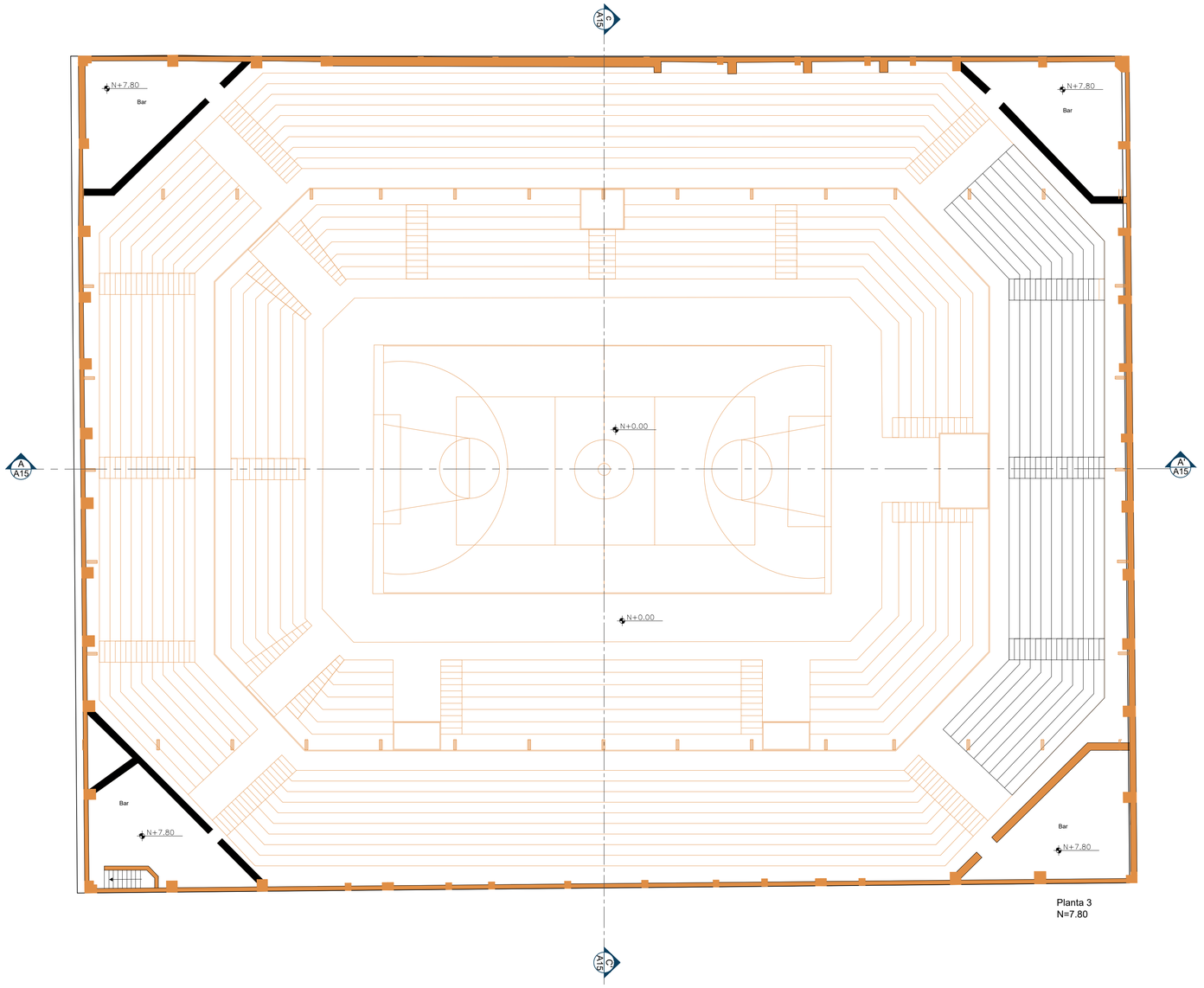
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Planta 2 y Corte CC' Coliseo Actual

1:150

M:13



Planta 3
N=7.80

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

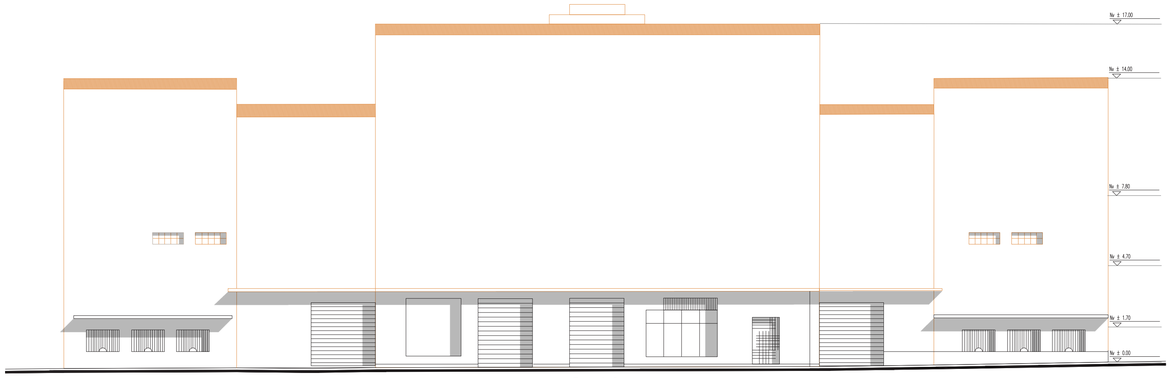
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

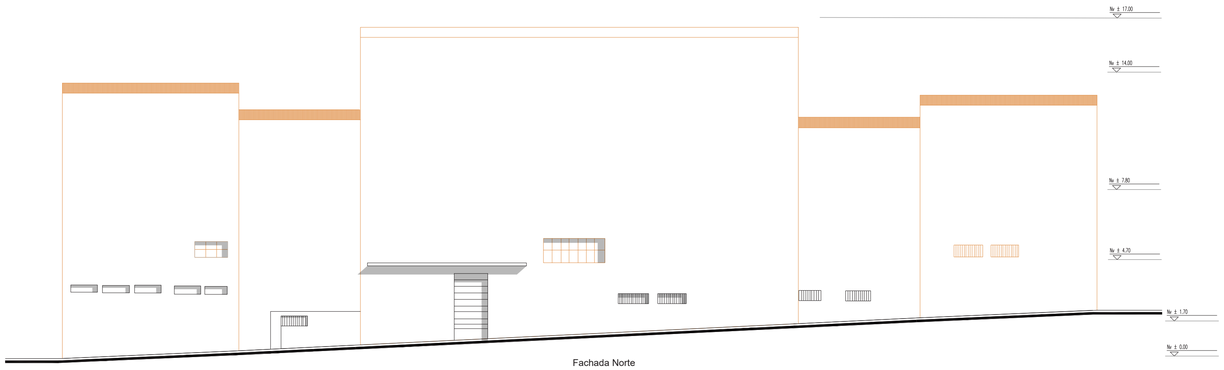
CONTIENE:
Planta 3 Coliseo Actual

1:150

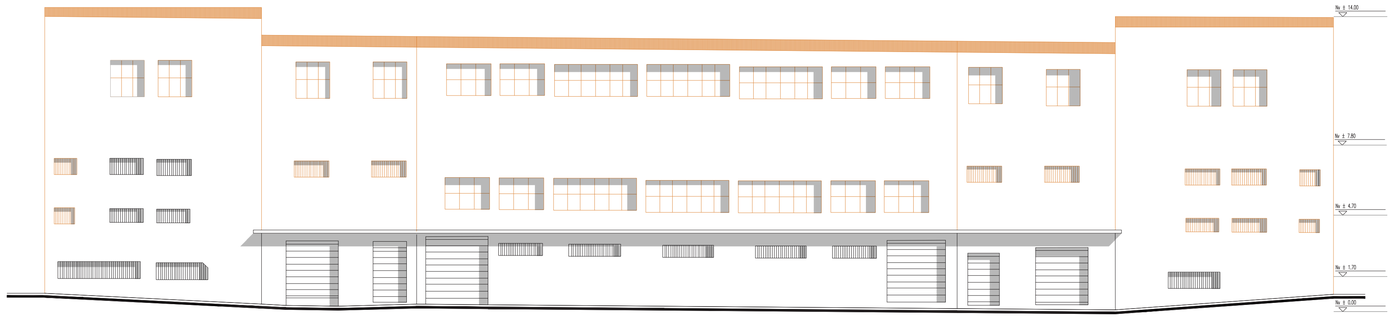
M:14



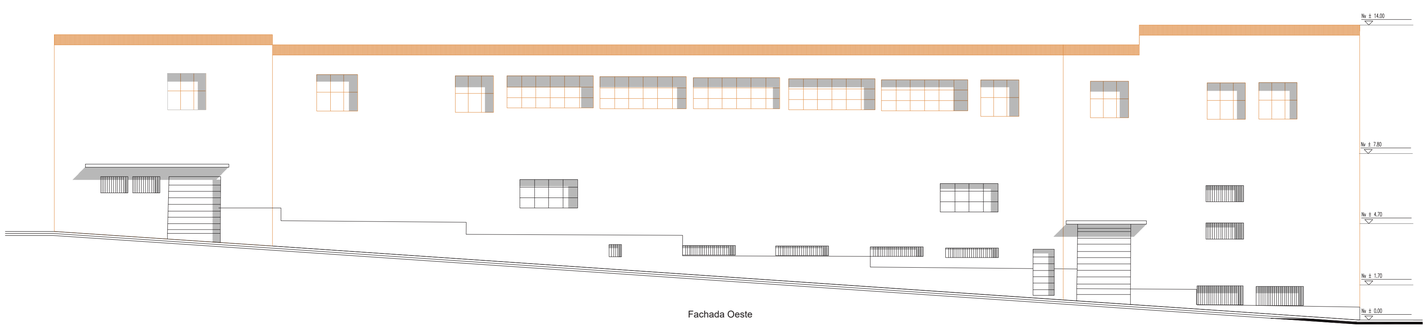
Fachada Sur



Fachada Norte



Fachada Este



Fachada Oeste

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:

- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

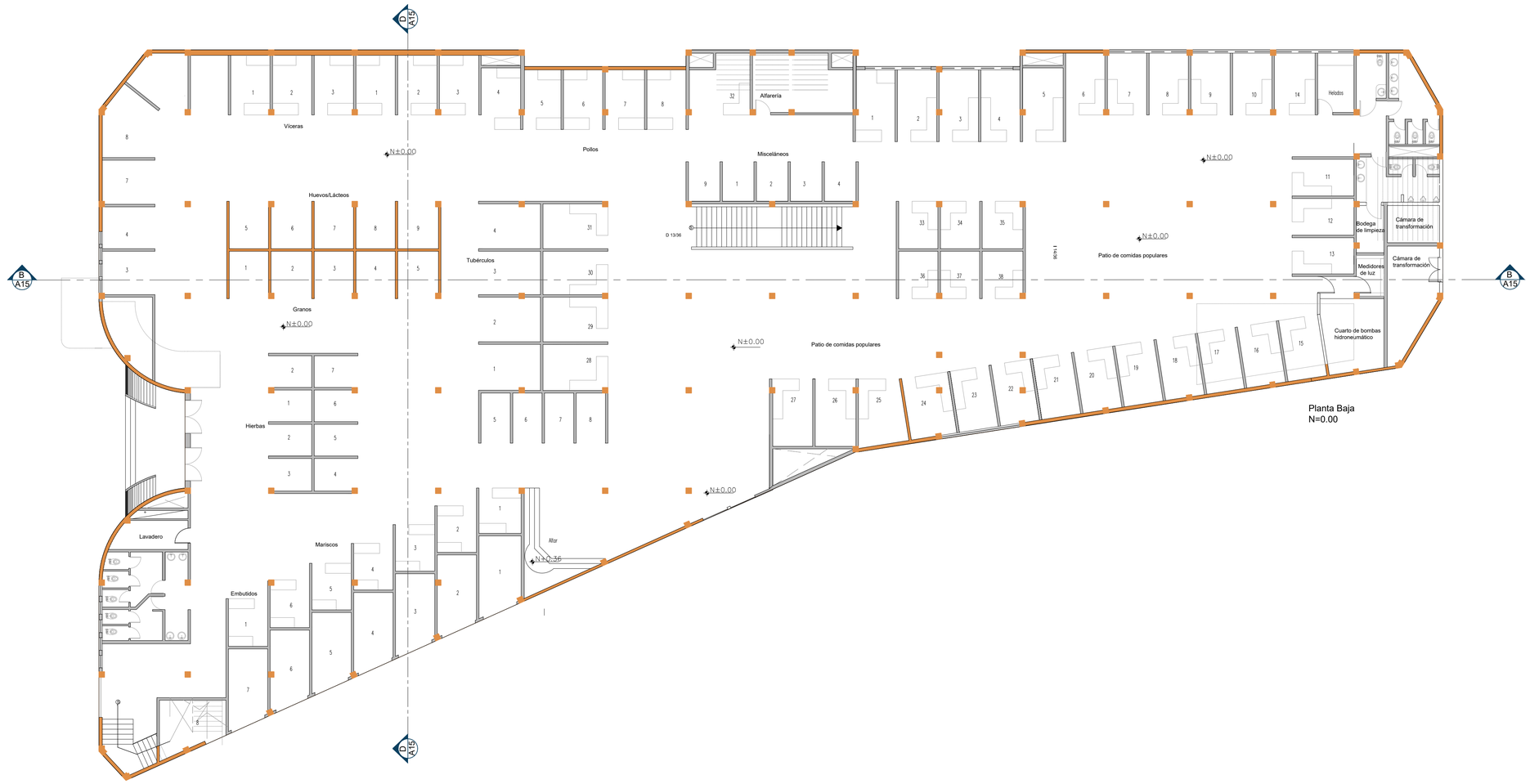
ESQUEMA:

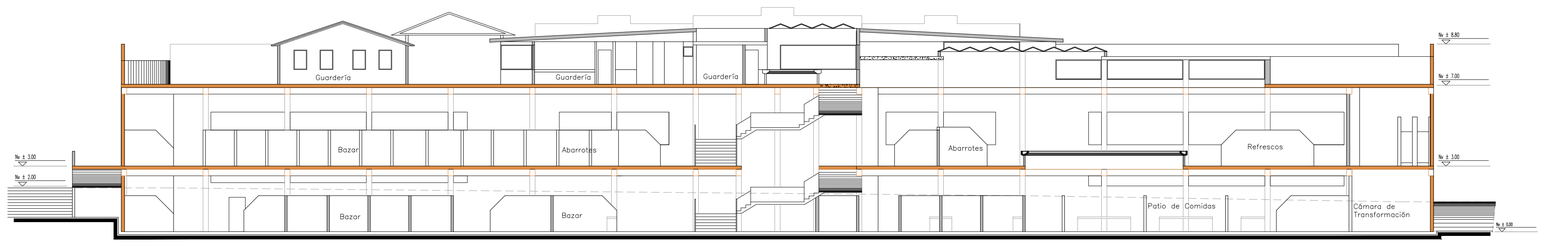
CONTIENE:

Fachadas Actuales Coliseo

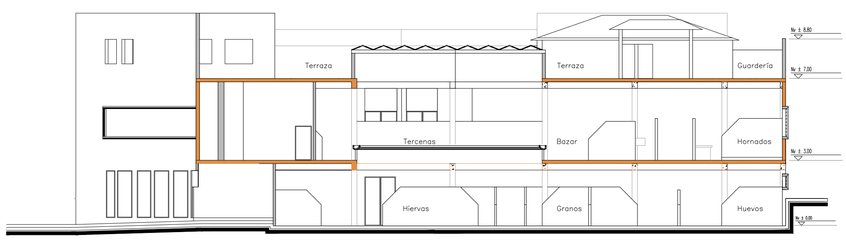
1:150

M:15





Corte BB'



Corte DD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

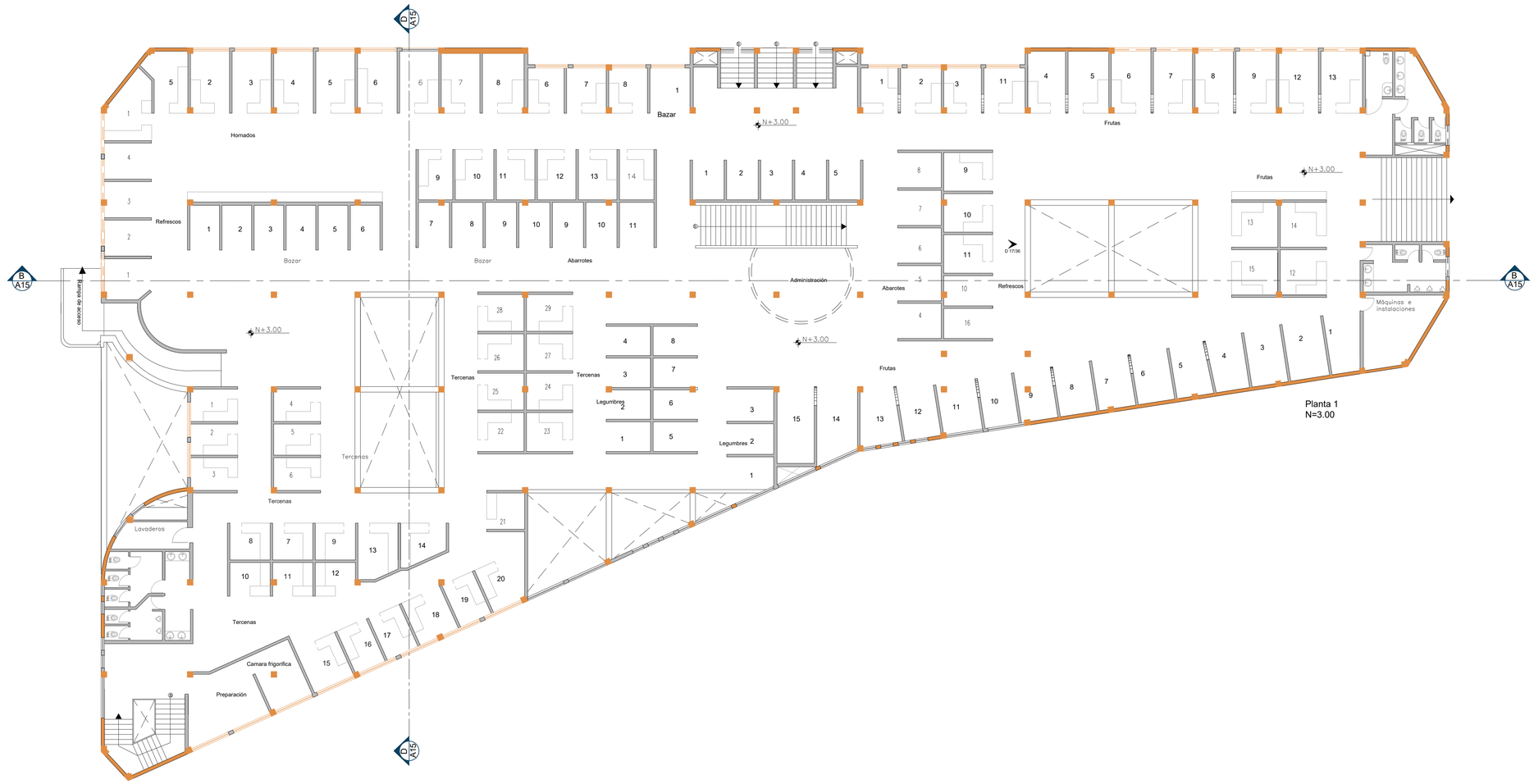
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta baja mercado y cortes AA' Y DD'actual

1:150

M:16



Fachada Este

Fachada Oeste

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:

- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

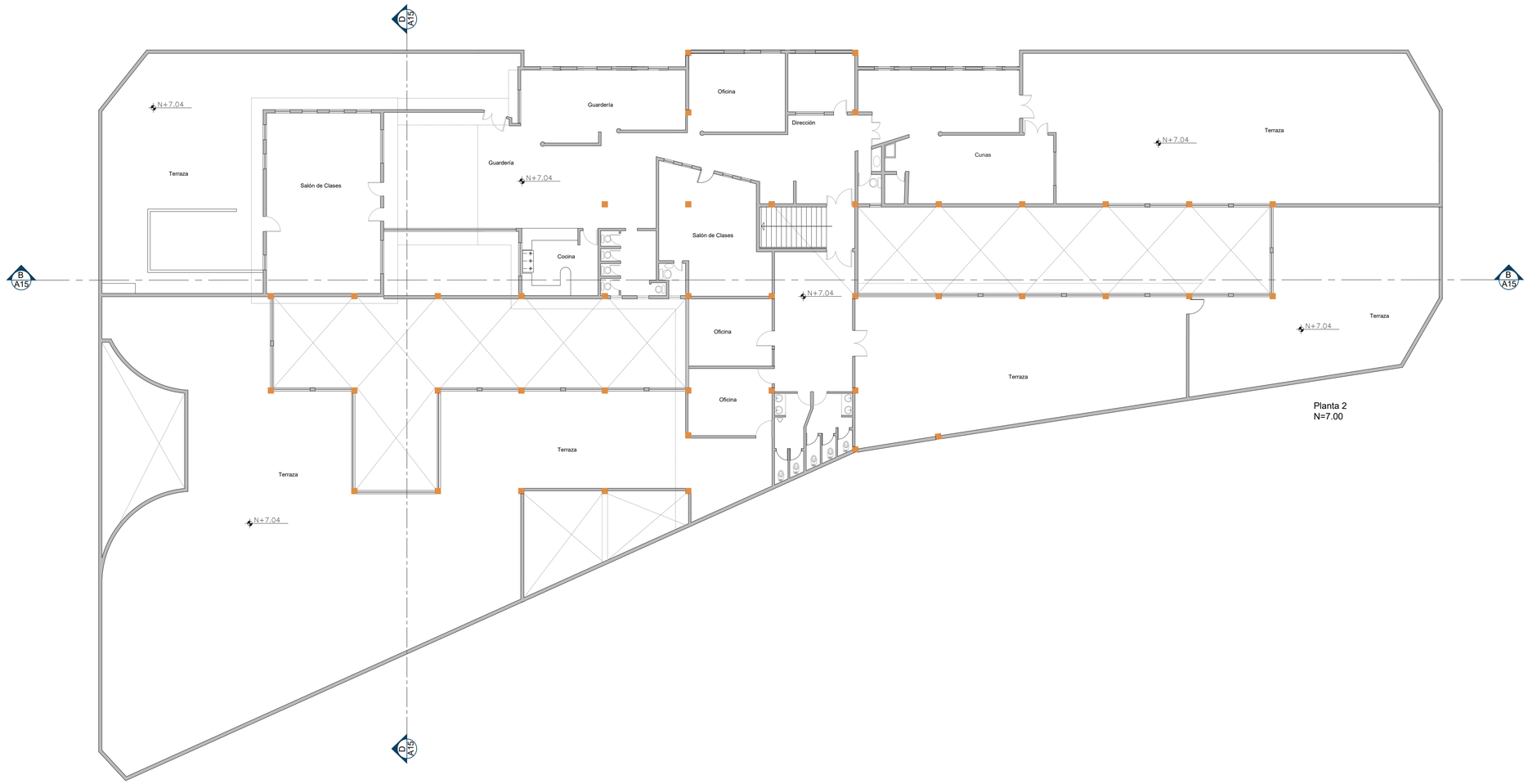
ESQUEMA:

CONTIENE:

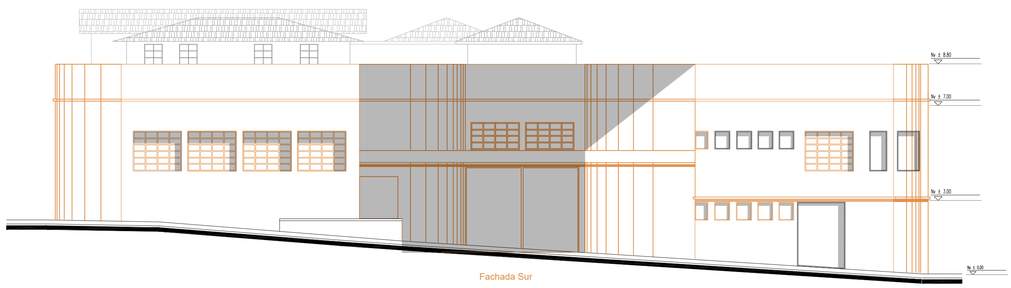
Planta dos mercado y fachadas actuales

1:150

M:17



Fachada Norte



Fachada Sur

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:

- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

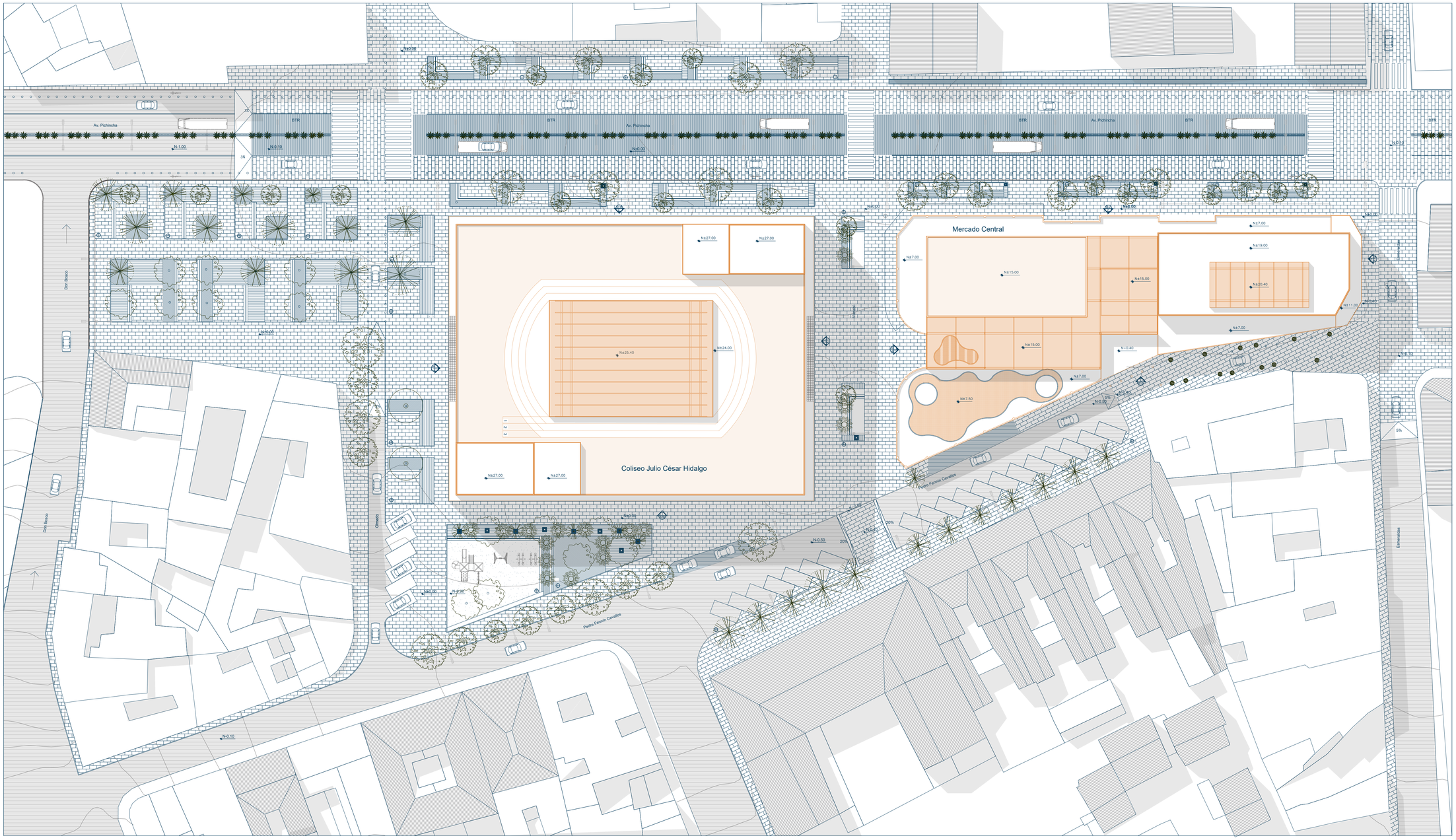
CONTIENE:

Planta 3 mercado y fachadas actuales

1:150

M:18

Planos Arquitectónicos del Coliseo Julio César Hidalgo y Mercado Central



0 5 10 20 Esc: 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

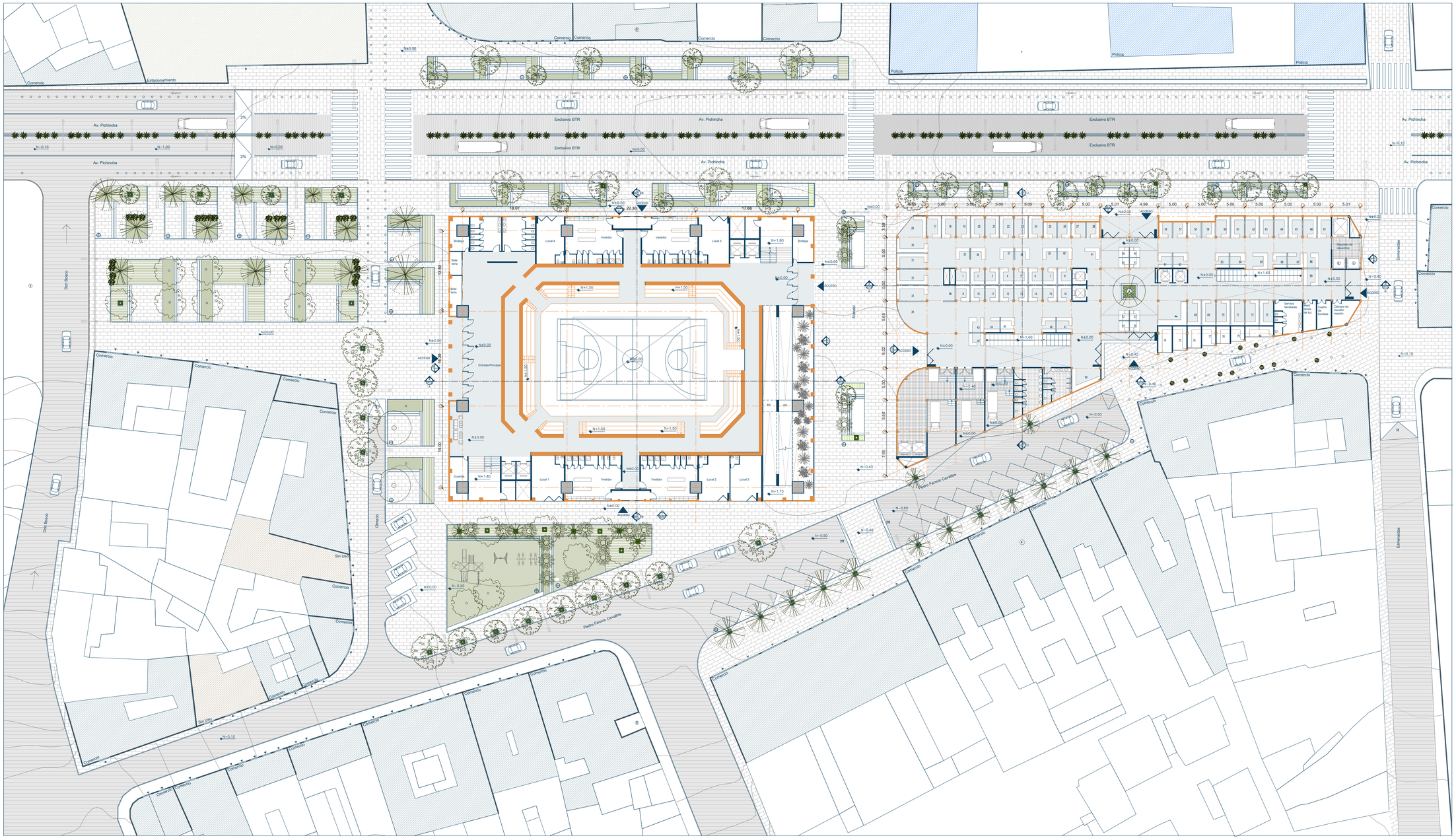
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Implantación

1:350

A:1



0 5 10 20 Esc: 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:

- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

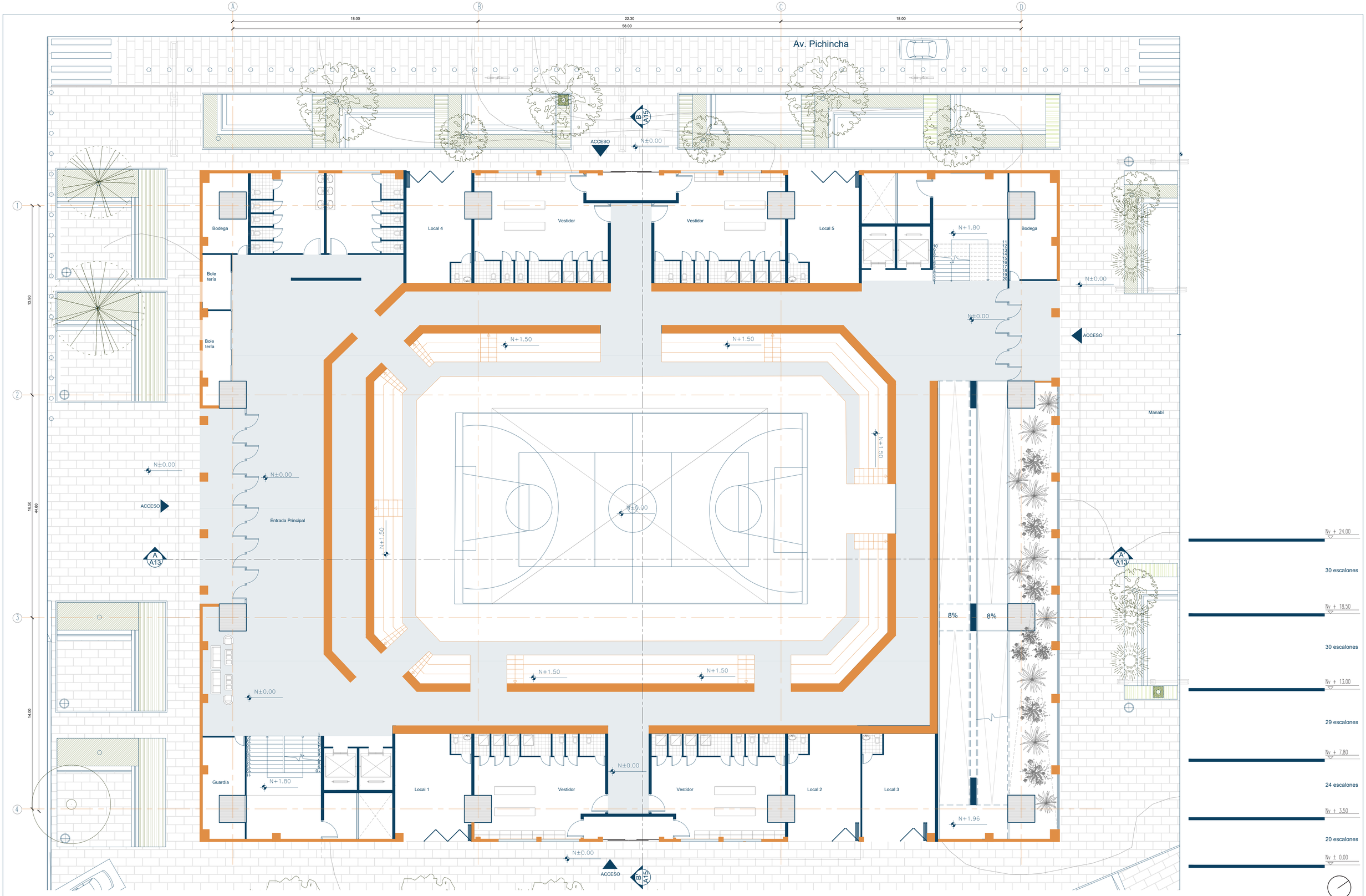
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta baja general

1:350

A:2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

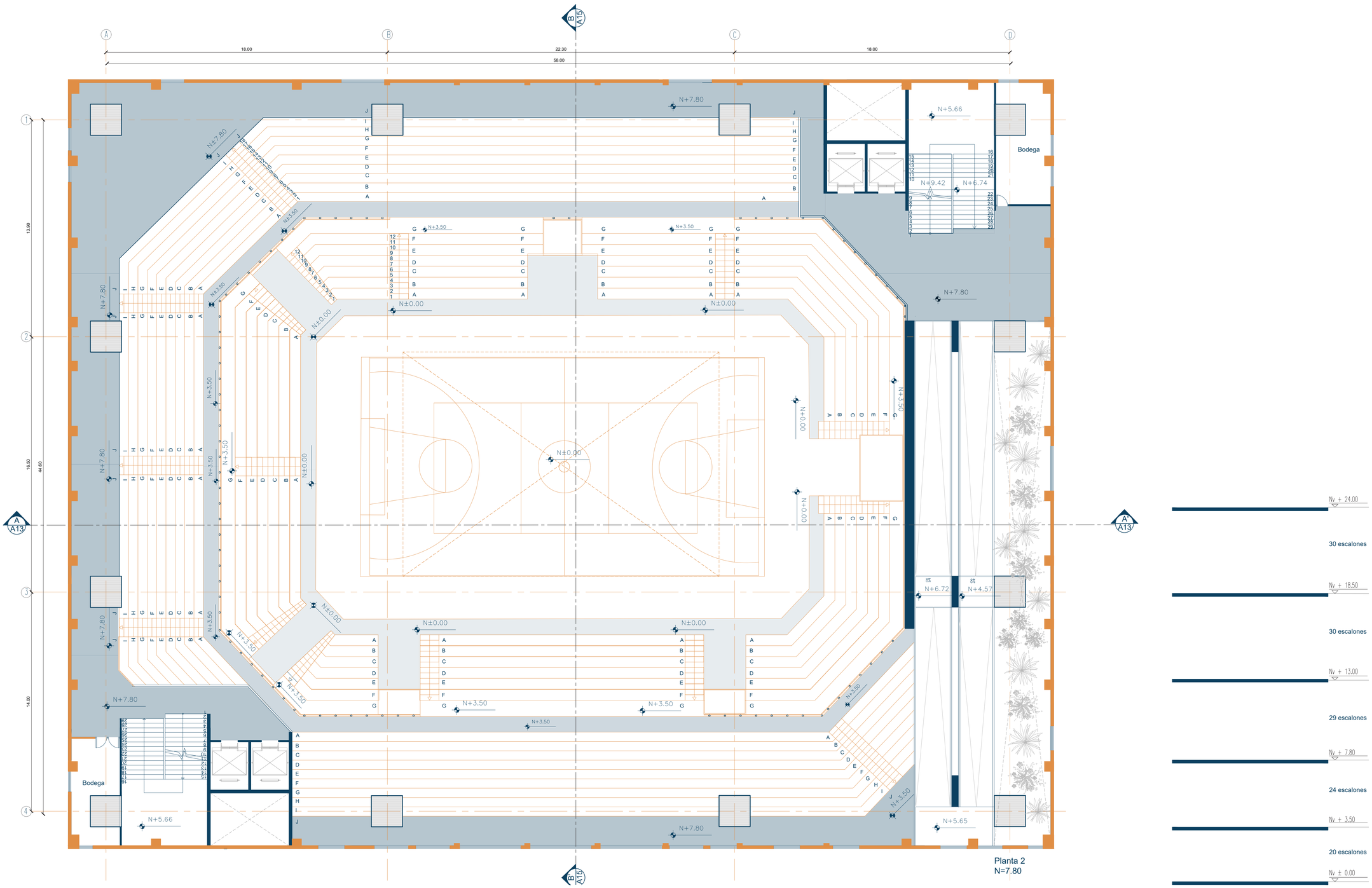
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta baja Coliseo Julio César Hidalgo

1:125

A:3



Planta 2
N=7.80

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

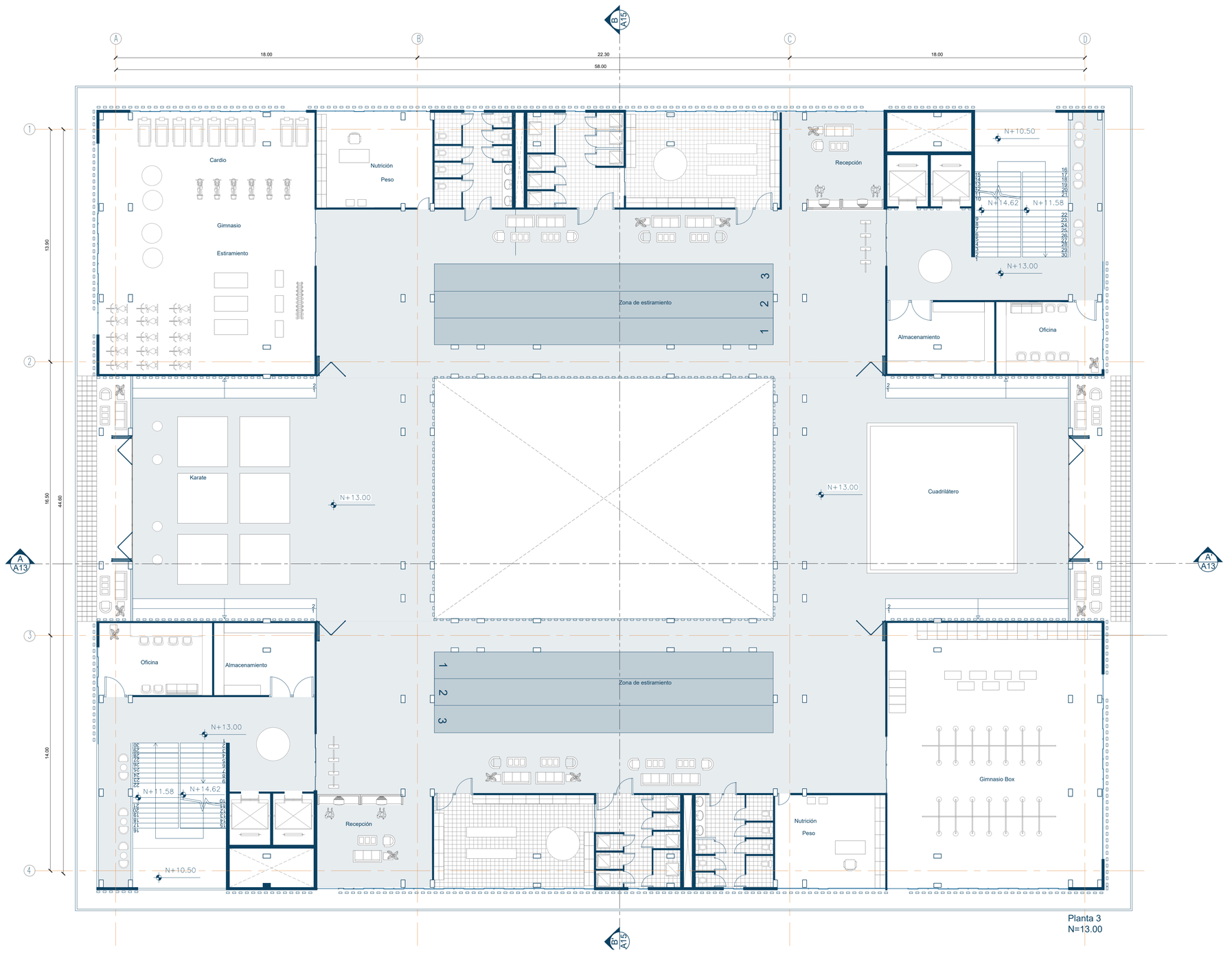
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta dos Coliseo Julio César Hidalgo

1:125

A:4



Planta 3
N=13.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

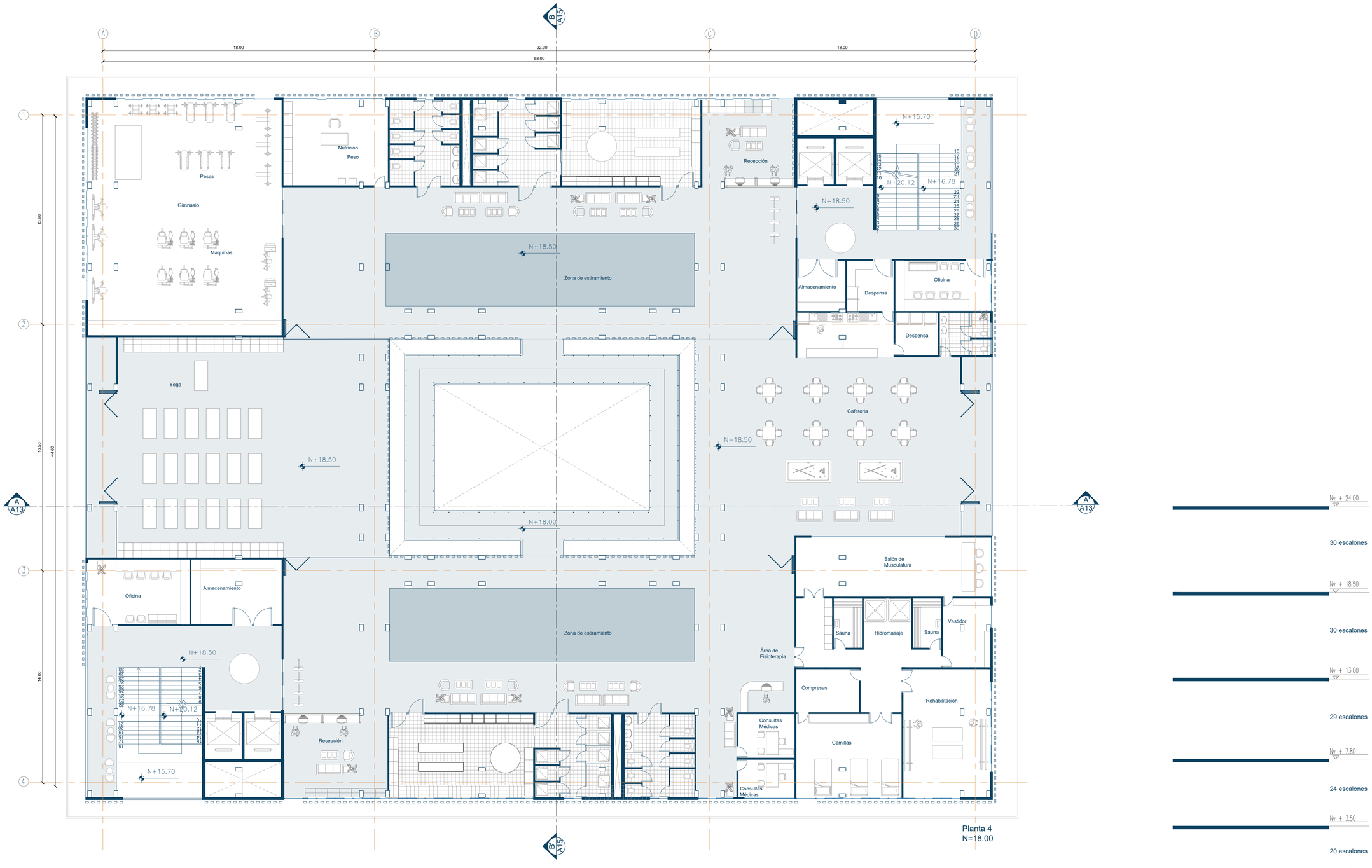
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Planta tres Coliseo Julio César Hidalgo

1:125

A:5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

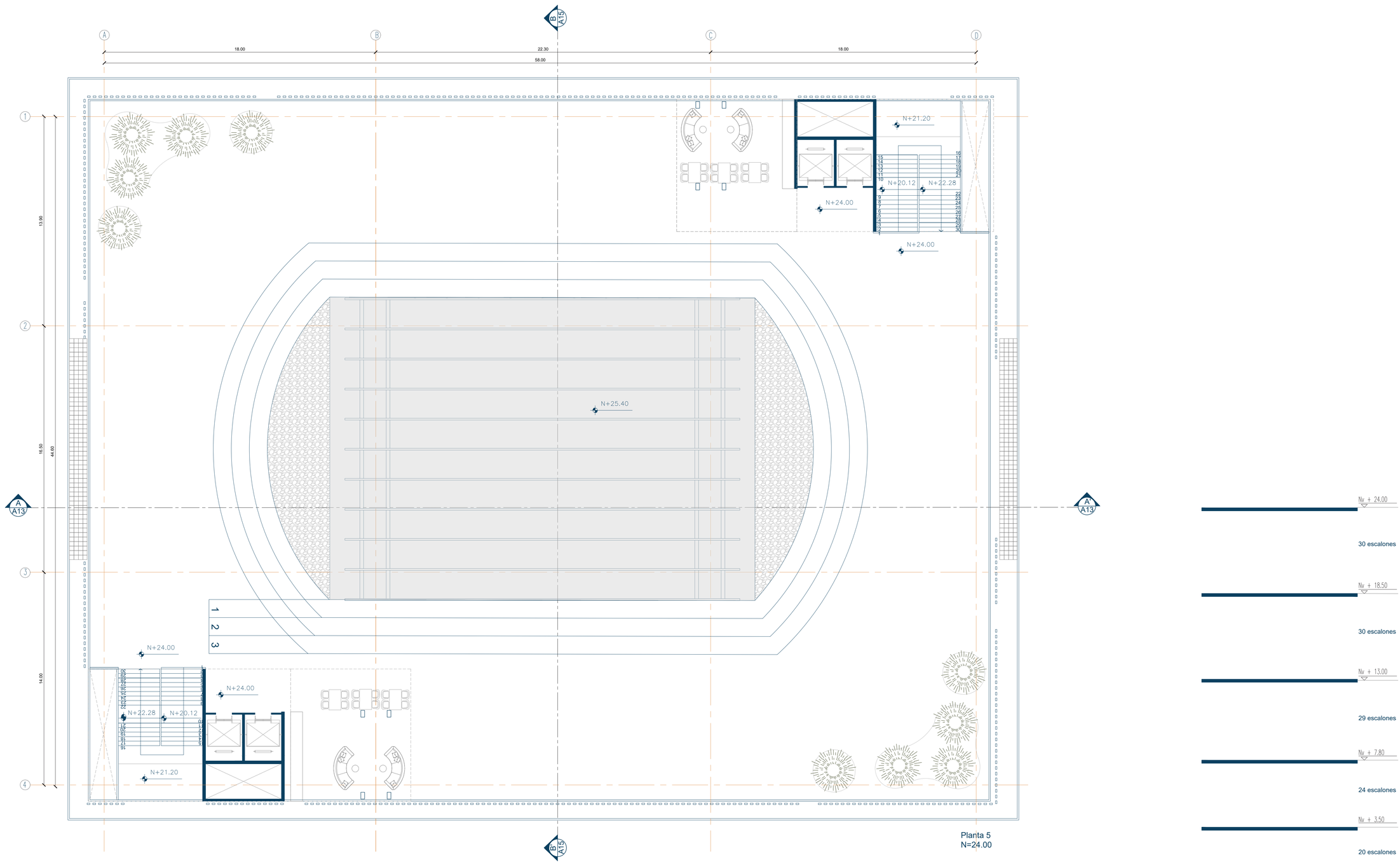
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta 4 Coliseo Julio César Hidalgo

1:125

A:6



Planta 5
N=24.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Planta 5 Coliseo Julio César Hidalgo

1:125

A:7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

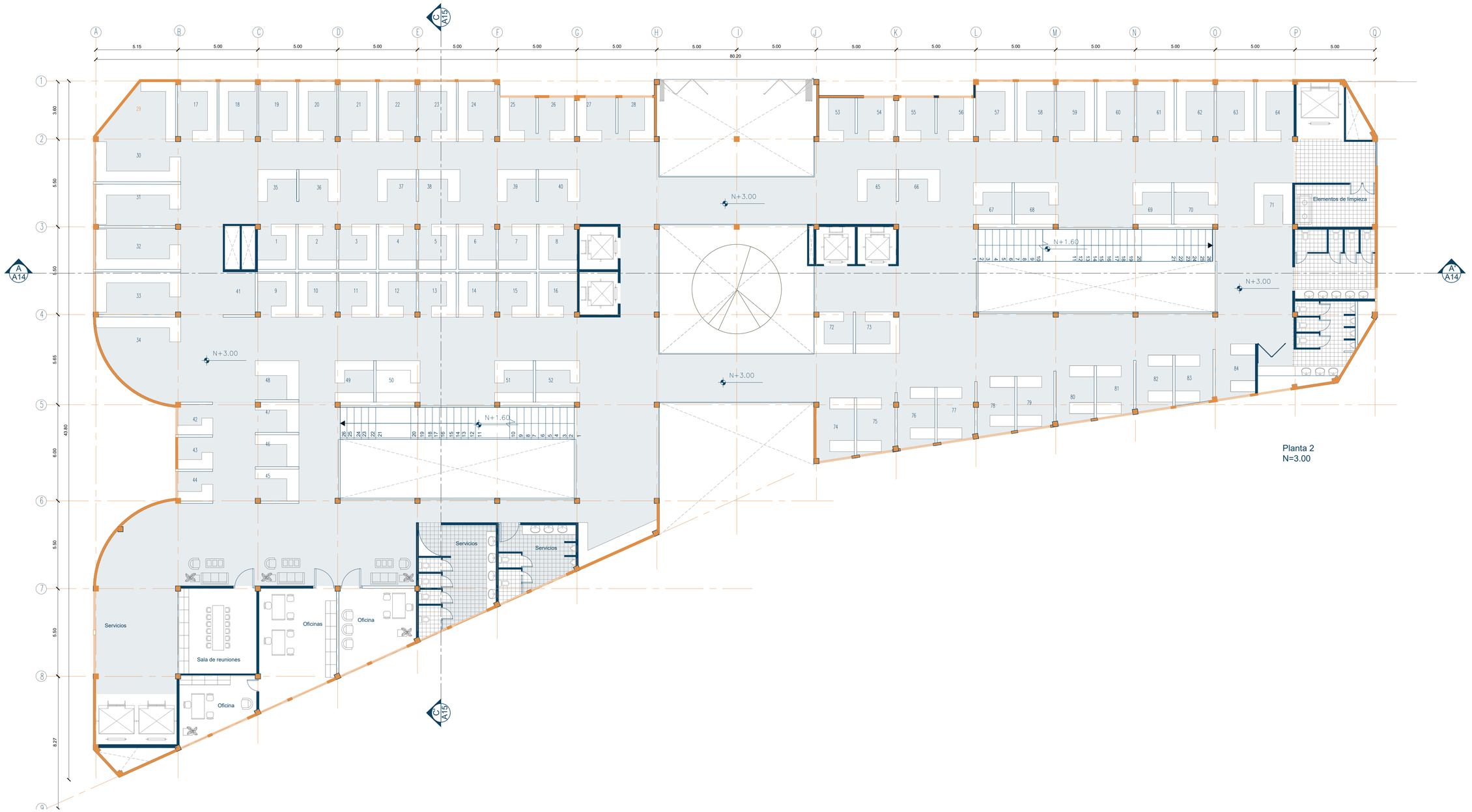
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta baja Mercado Central

1:125

A:8



Planta 2
N=3.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

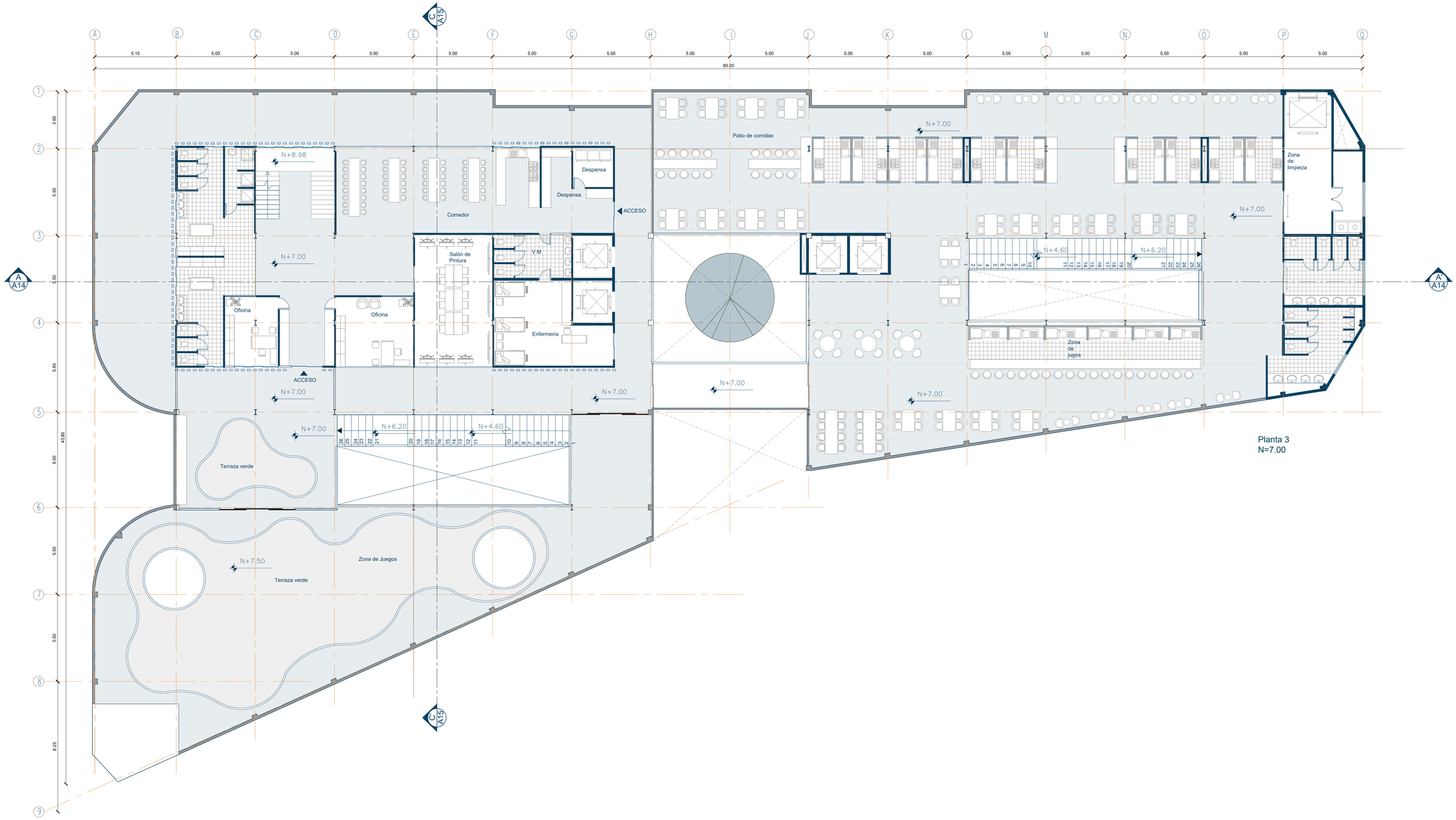
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta dos Mercado Central

1:125

A:9



Planta 3
N=7.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro – Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:

- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

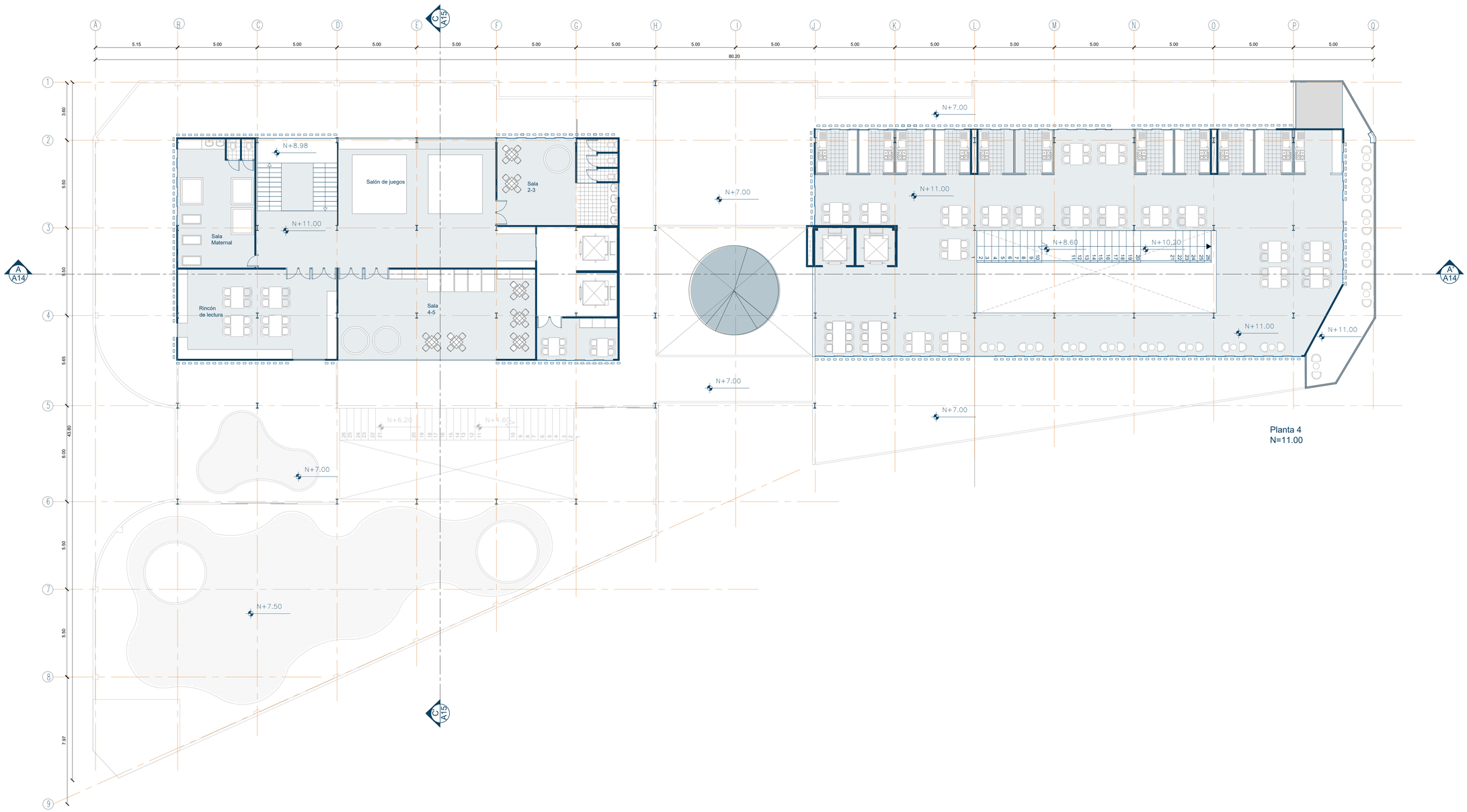
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Planta 3 Mercado central

1:125

A:10



Planta 4
N=11.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

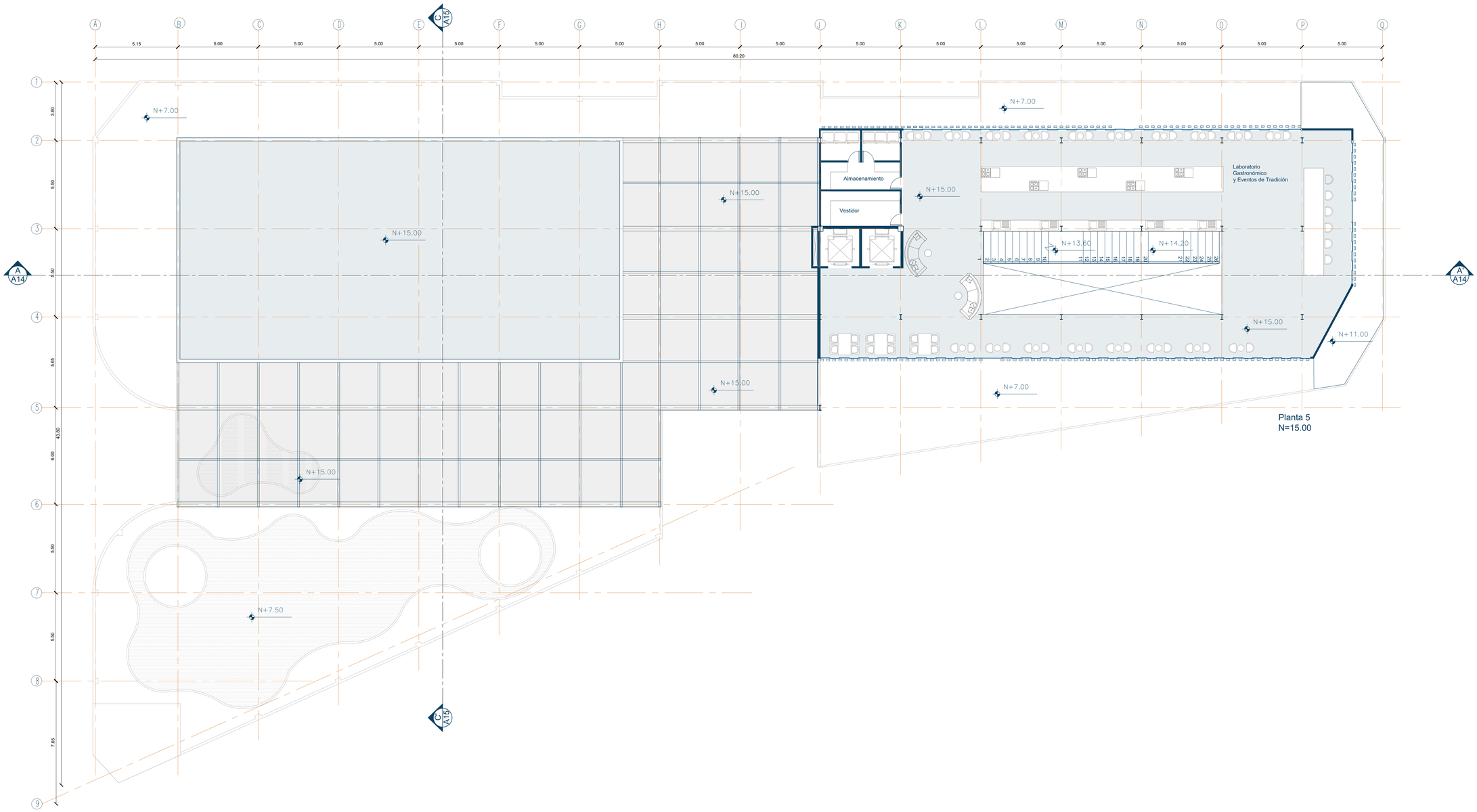
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Planta 4 Mercado Central

1:125

A:11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

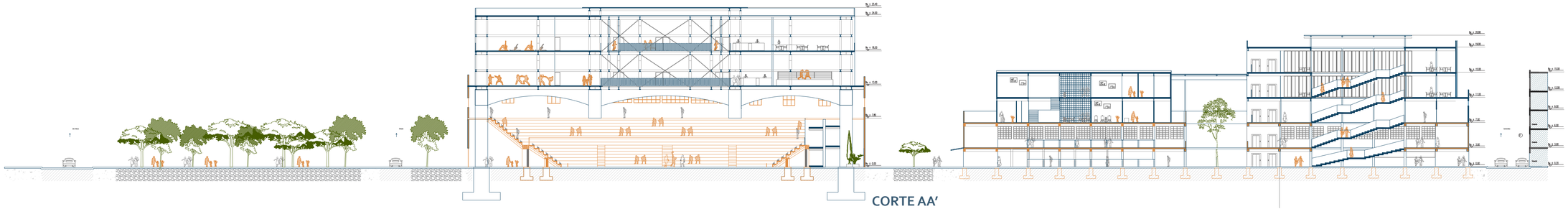
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

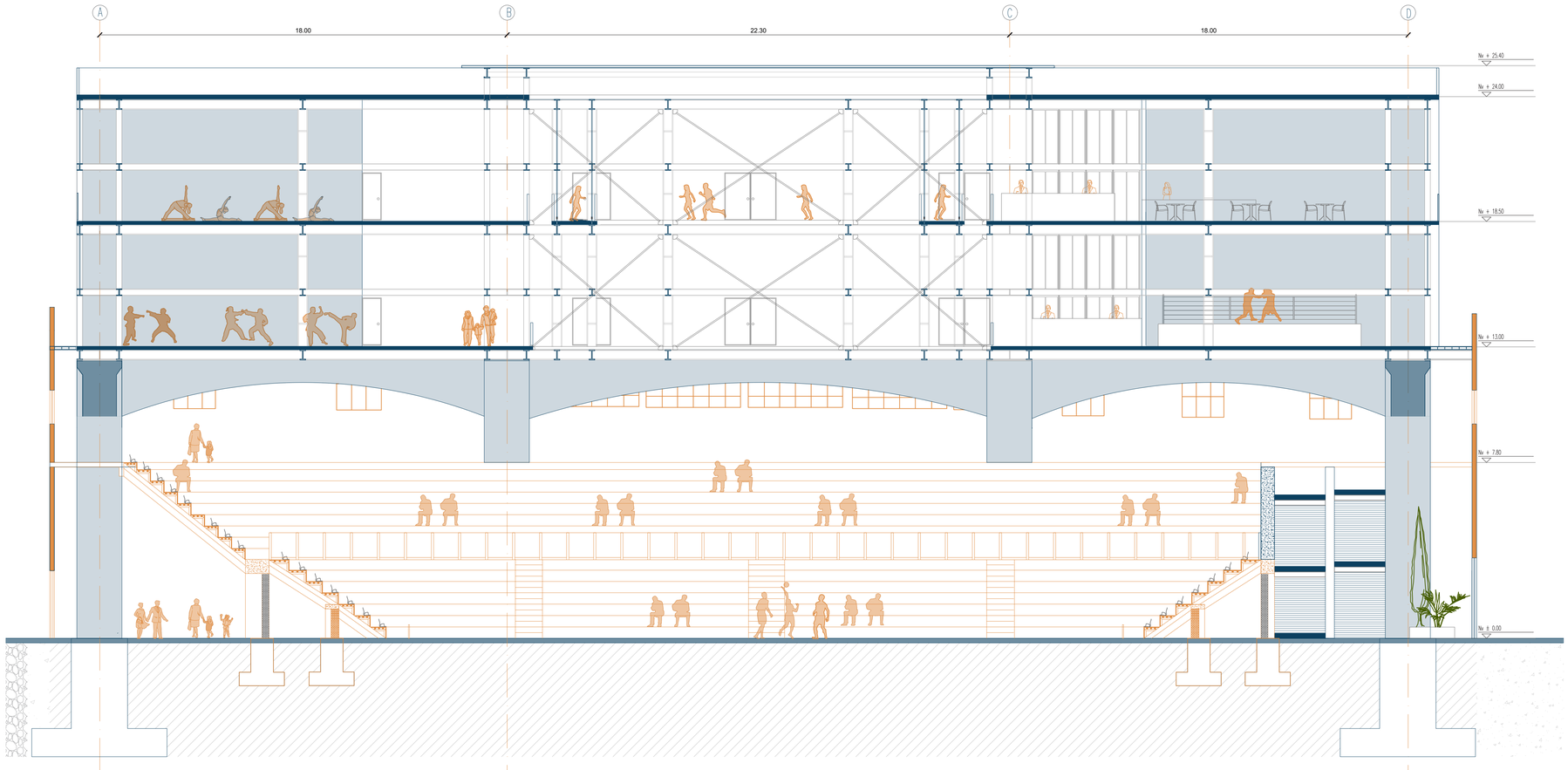
CONTIENE: Planta 5 Mercado Central

1:125

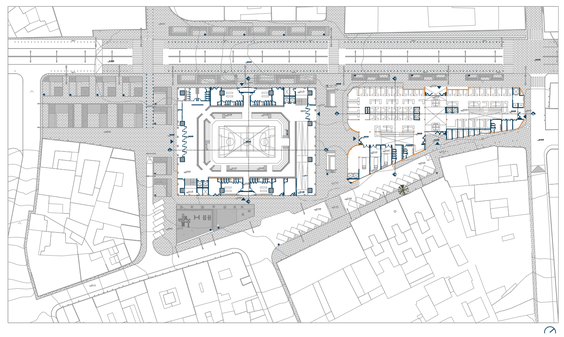
A:12



CORTE AA'



CORTE AA'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

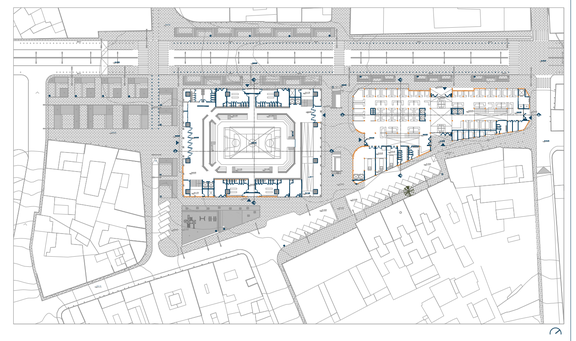
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

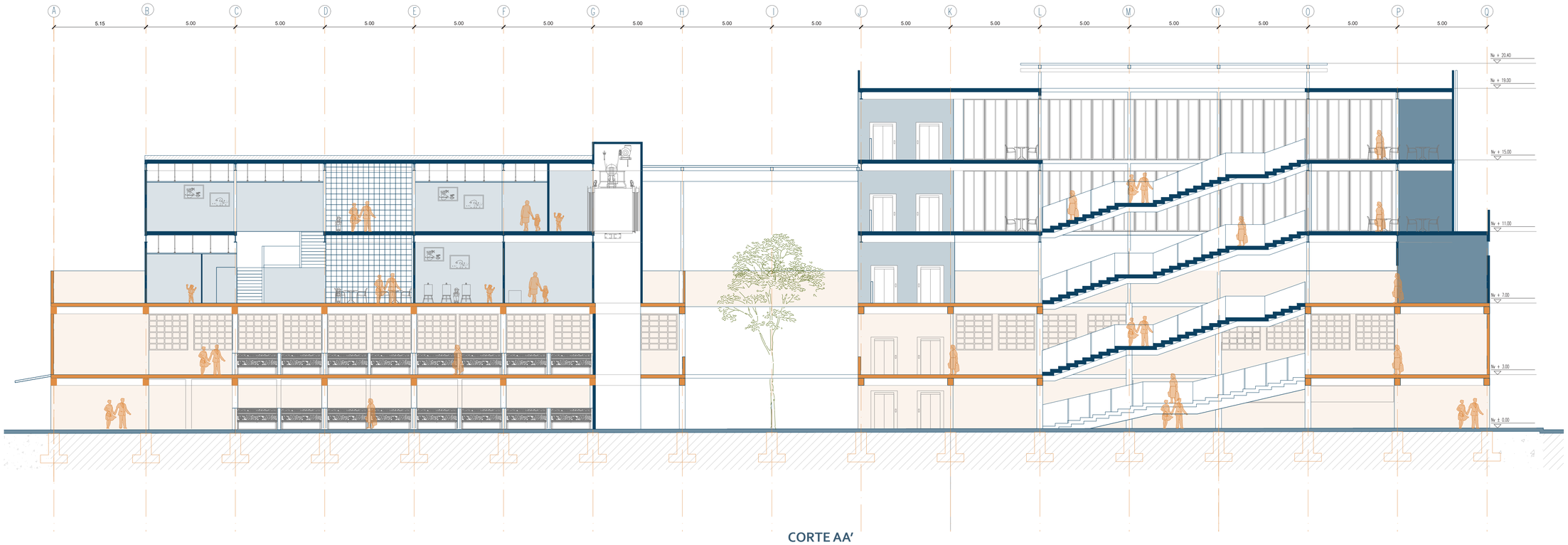
ESQUEMA:

CONTIENE:
Corte General y corte AA' Coliseo

1:125

A:13





CORTE AA'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

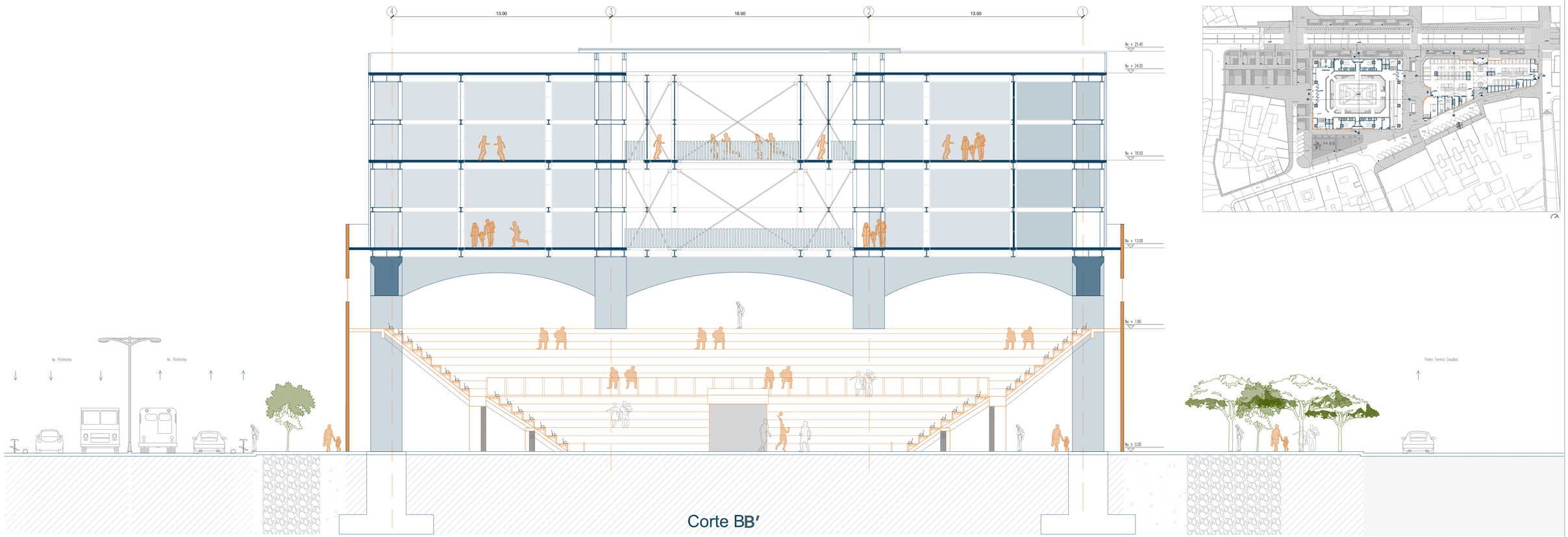
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

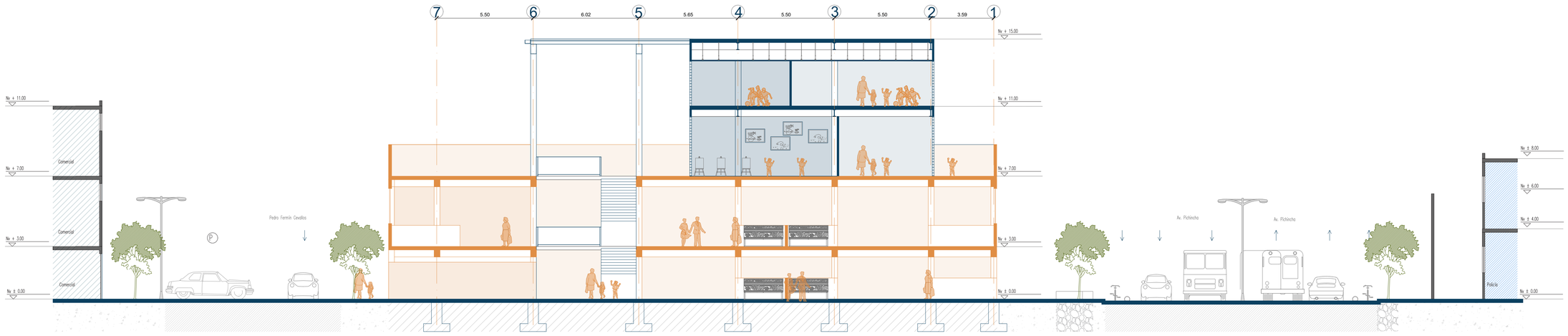
CONTIENE:
Corte AA' Mercado

1:350 1:125

A:14



Corte BB′



CORTE CC′

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

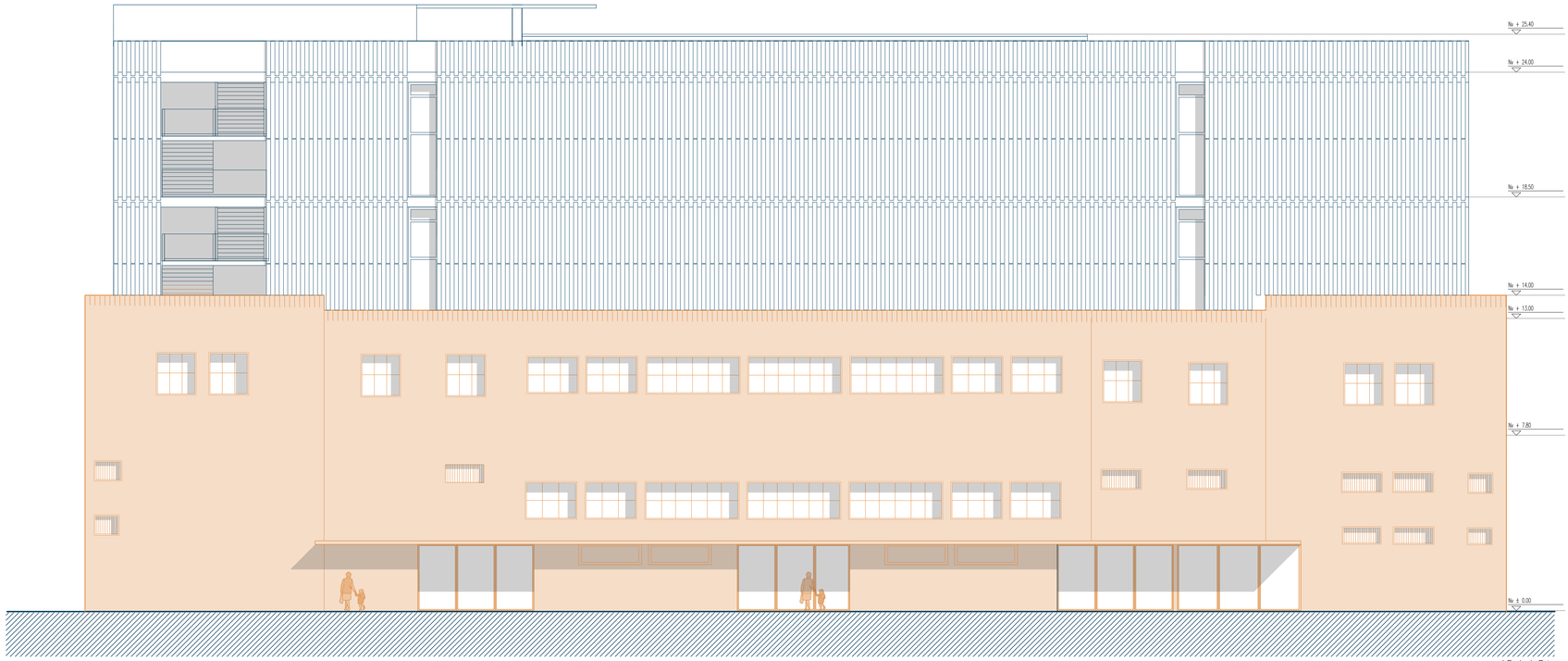
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

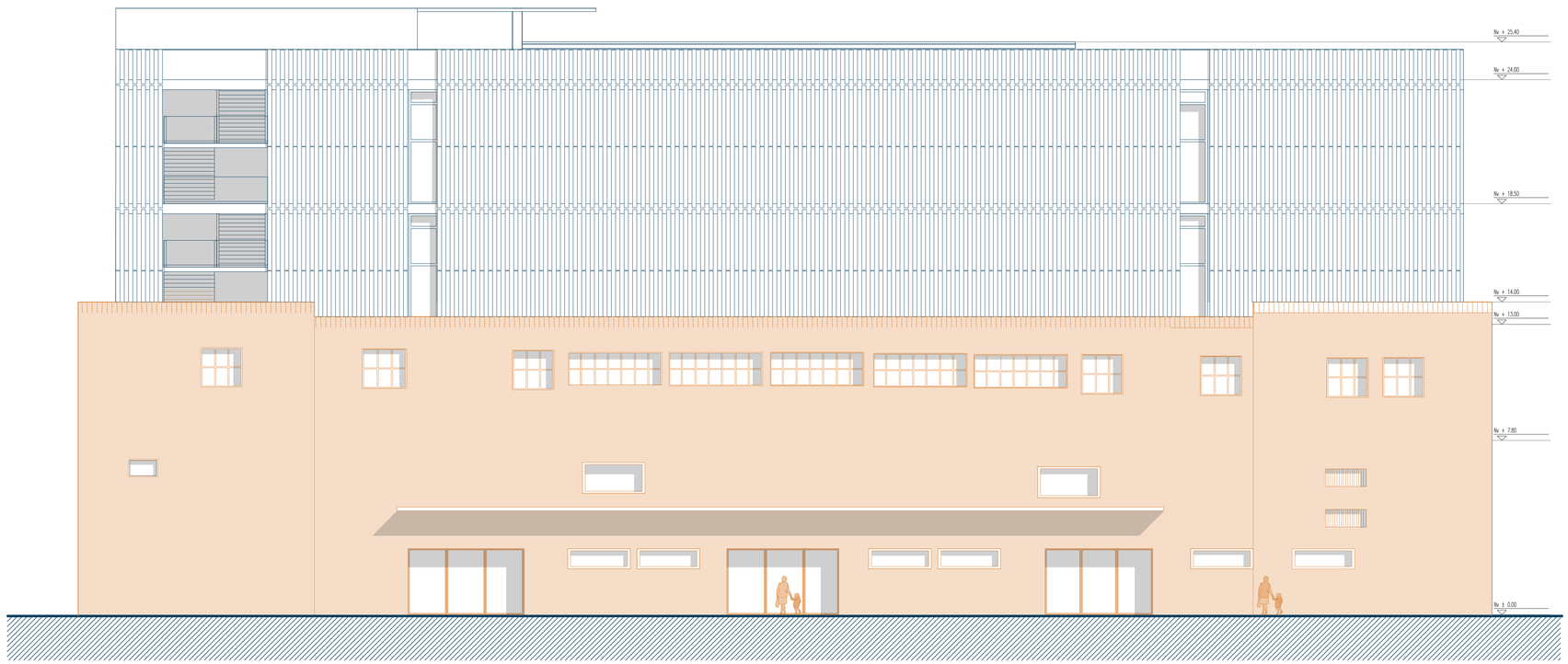
CONTIENE: Corte BB'' Y CC''

1:125

A:15



1 Fachada Este
Esc:1:125



2 Fachada Oeste
Esc:1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

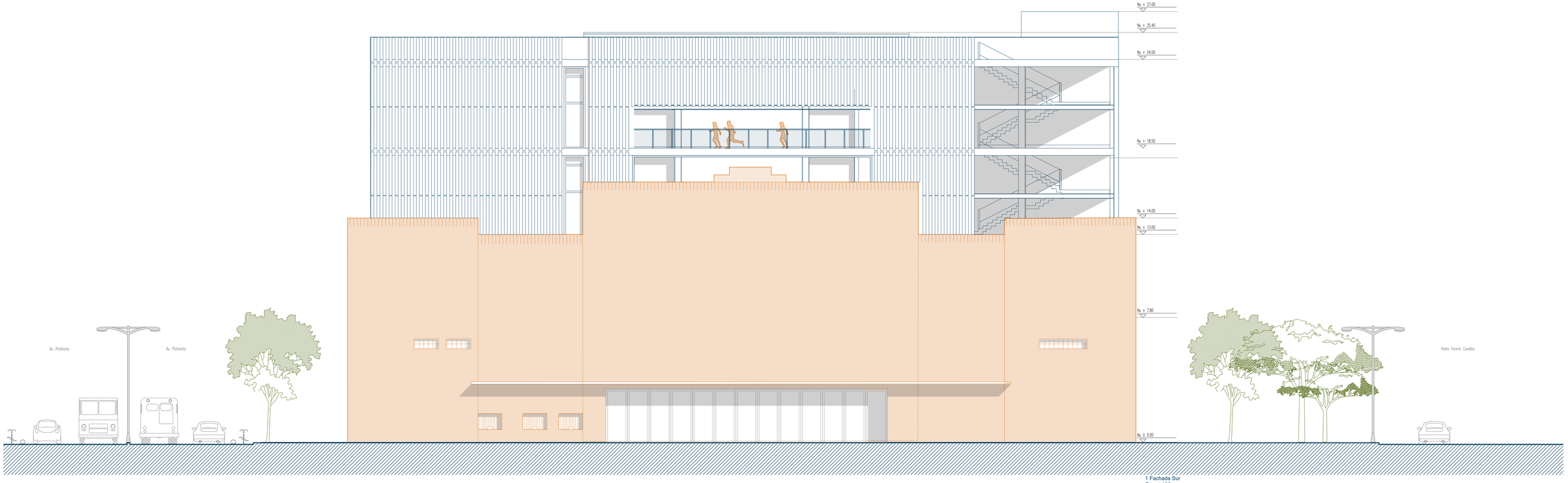
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

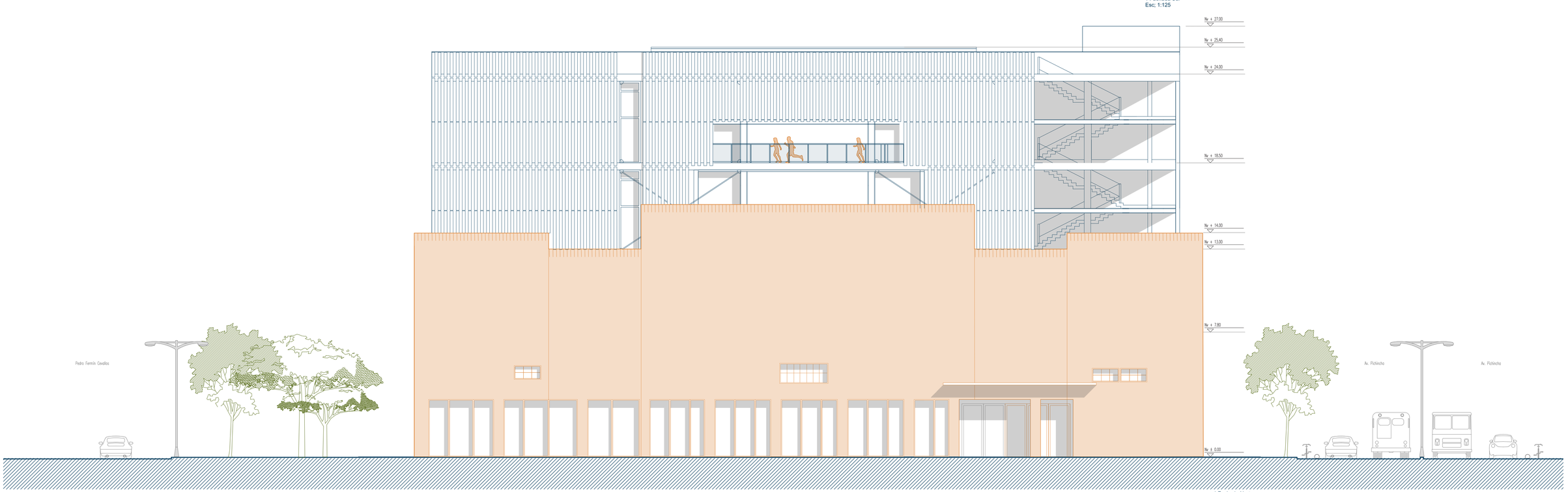
CONTIENE:
Fachadas Coliseo Julio César Hidalgo

1:125

A:16



1 Fachada Sur
Esc; 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

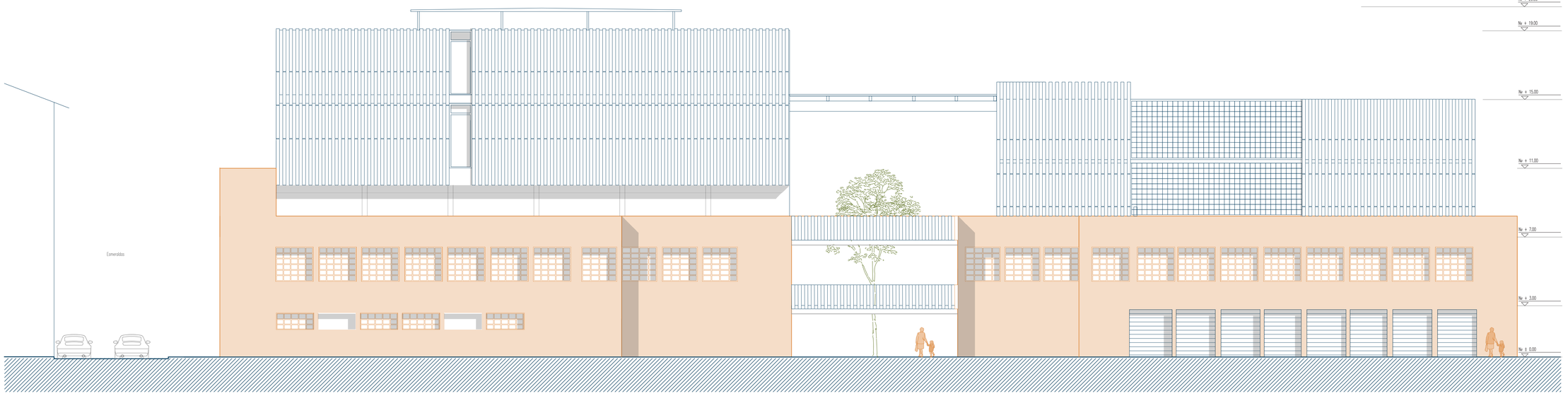
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

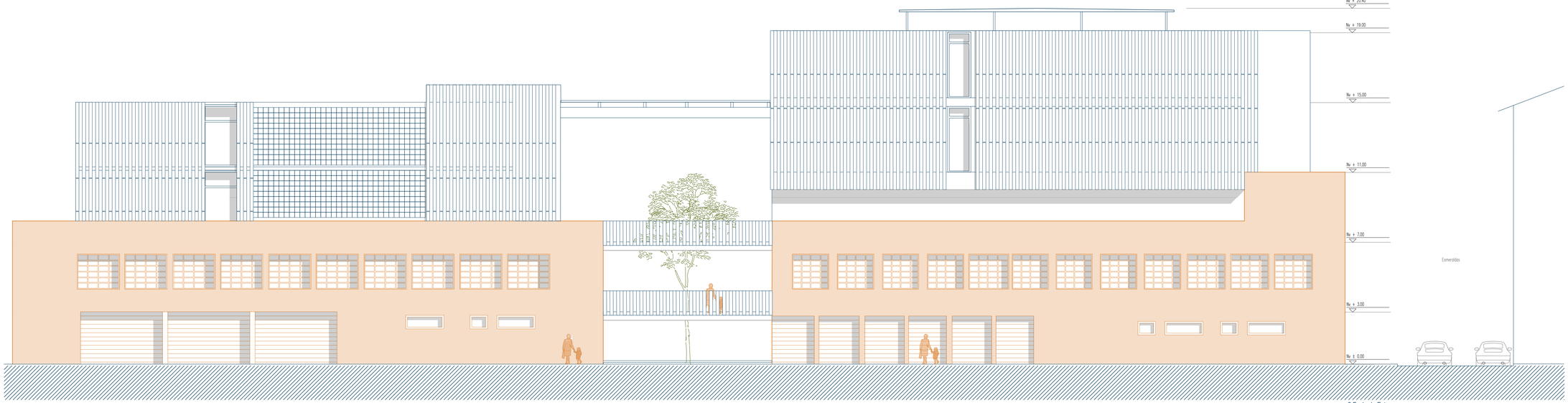
CONTIENE:
Fachadas Coliseo Julio César Hidalgo

1:125

A:17



1 Fachada Oeste
Esc:1:125



2 Fachada Este
Esc:1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

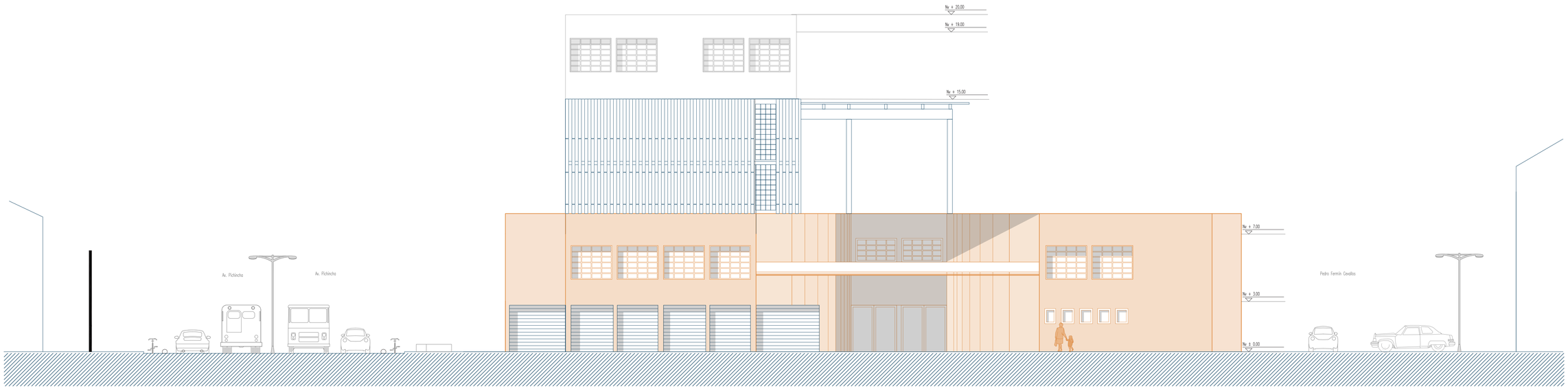
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

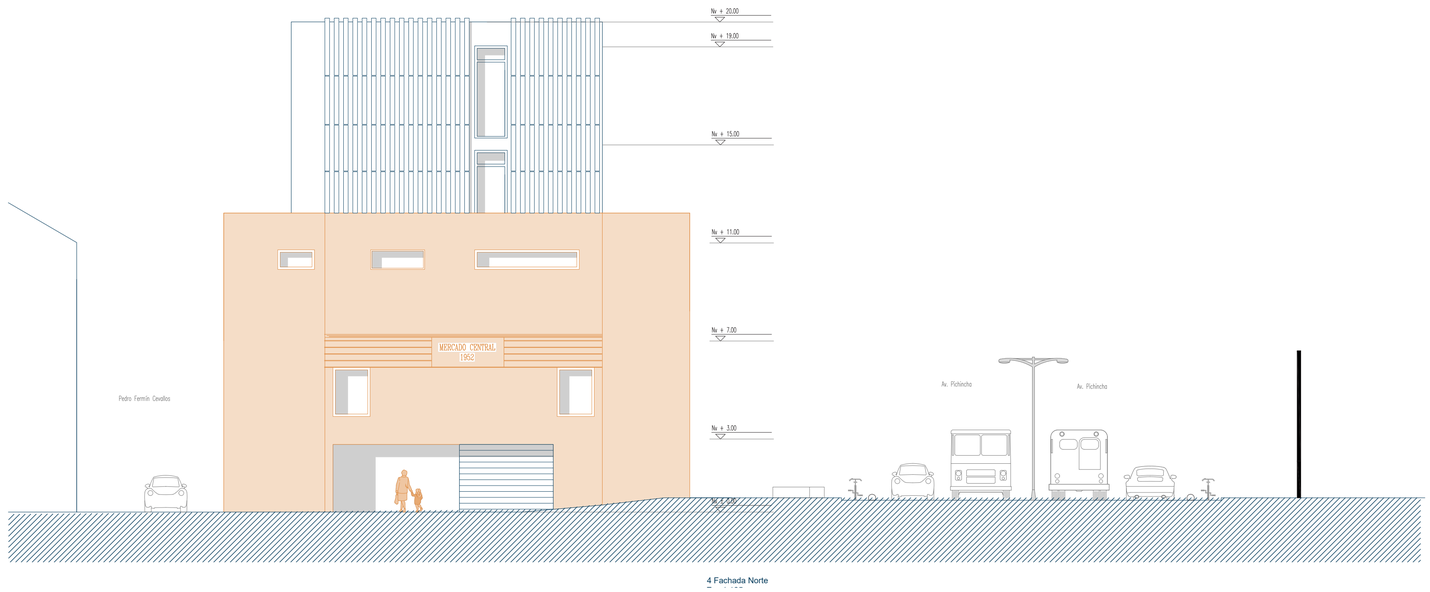
CONTIENE: Fachadas Mercado Central

1:125

A:18



3 Fachada Sur
Esc:1:125



4 Fachada Norte

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

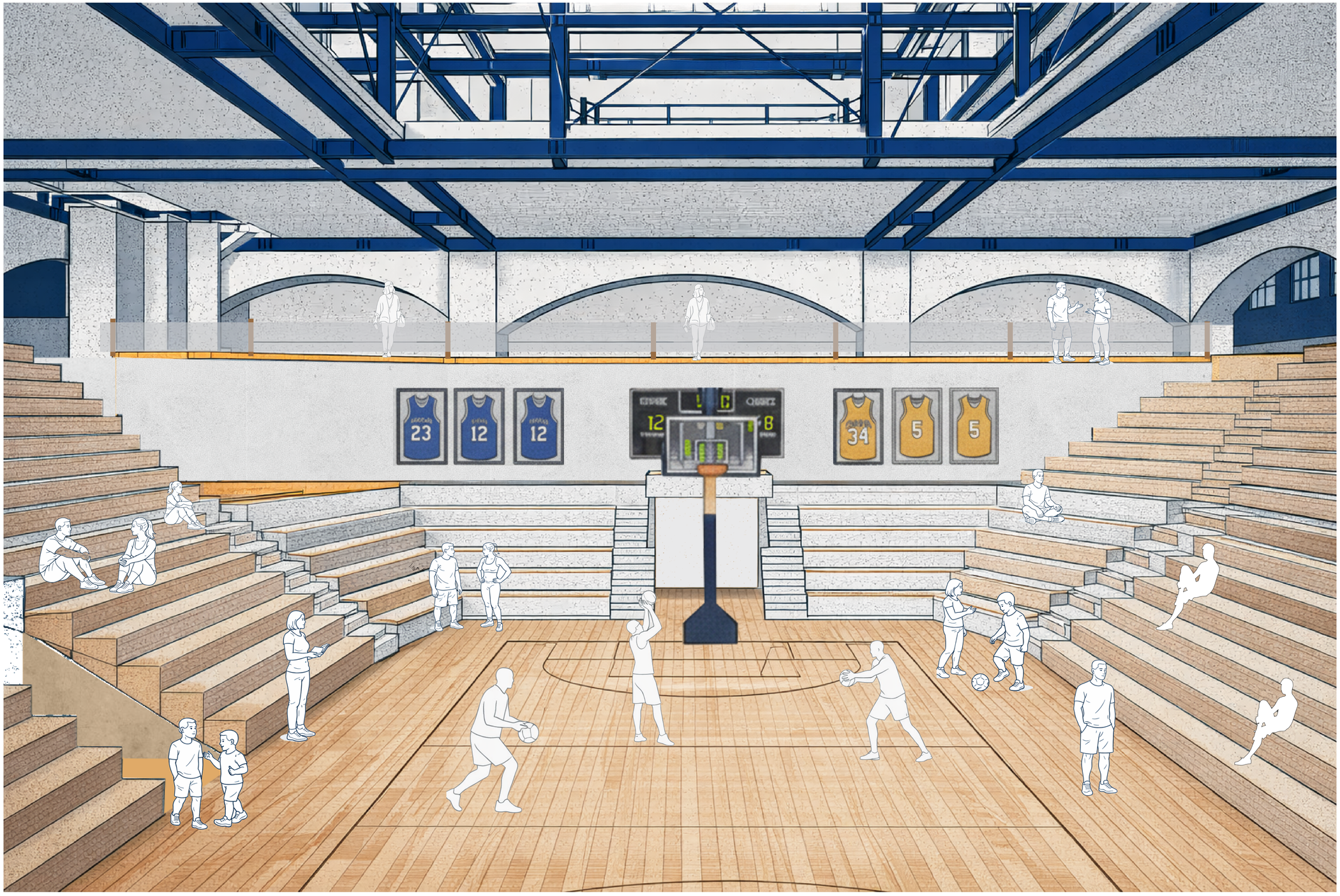
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Fachadas Mercado Central

1:125

A:19



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:

- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

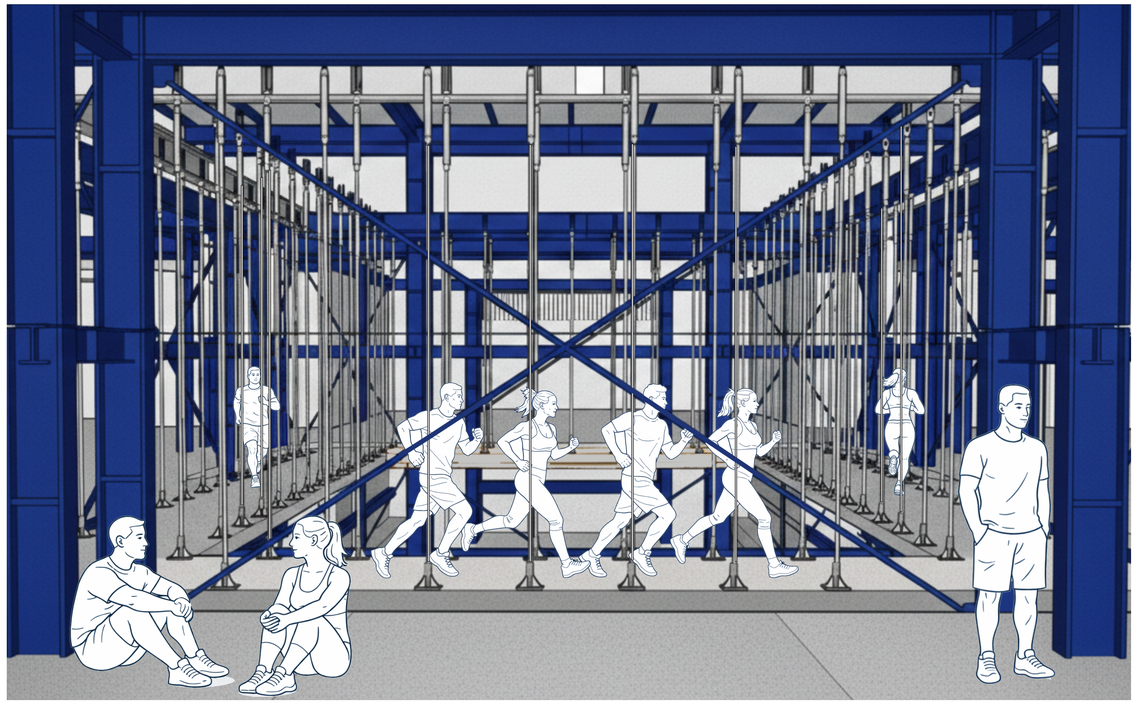
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

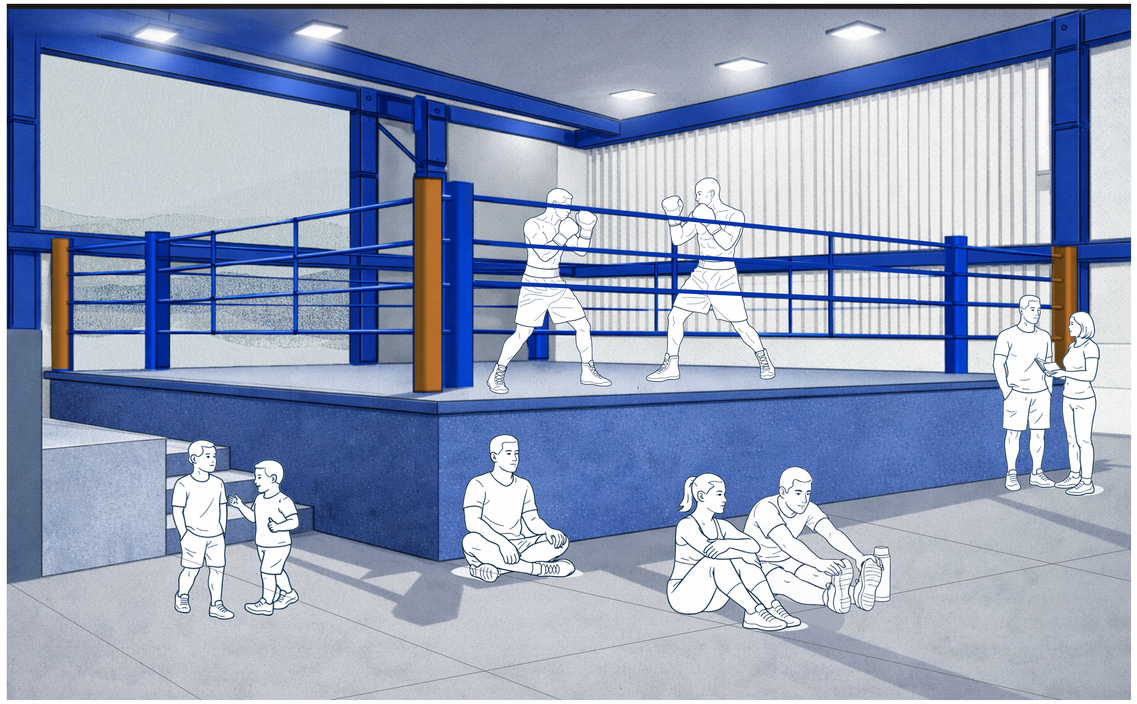
ESQUEMA:

CONTIENE:
Ilustraciones interna Coliseo

Sin escala

A:20





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Ilustraciones internas

Sin escala

A:21

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:

- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Ilustraciones internas

Sin escala

A:22

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

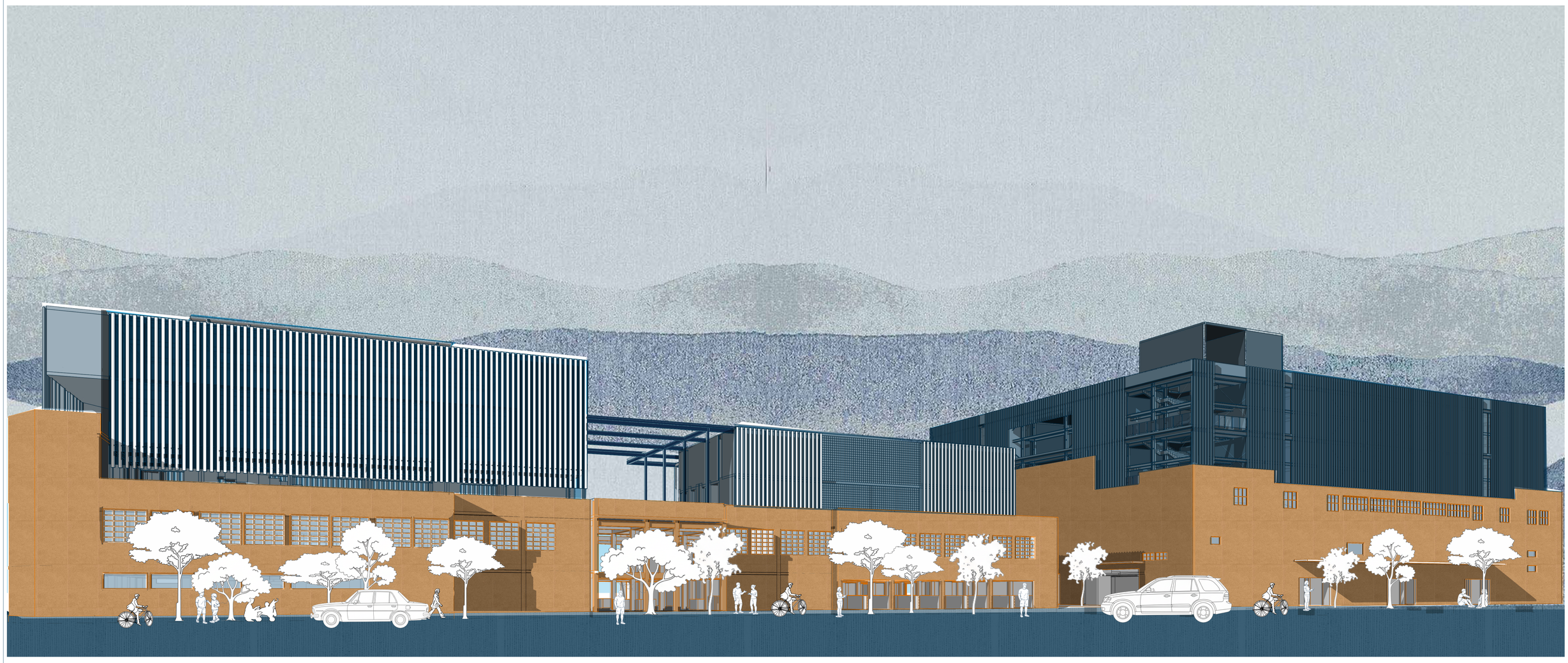
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Ilustraciones internas

Sin escala

A:23



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:

- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

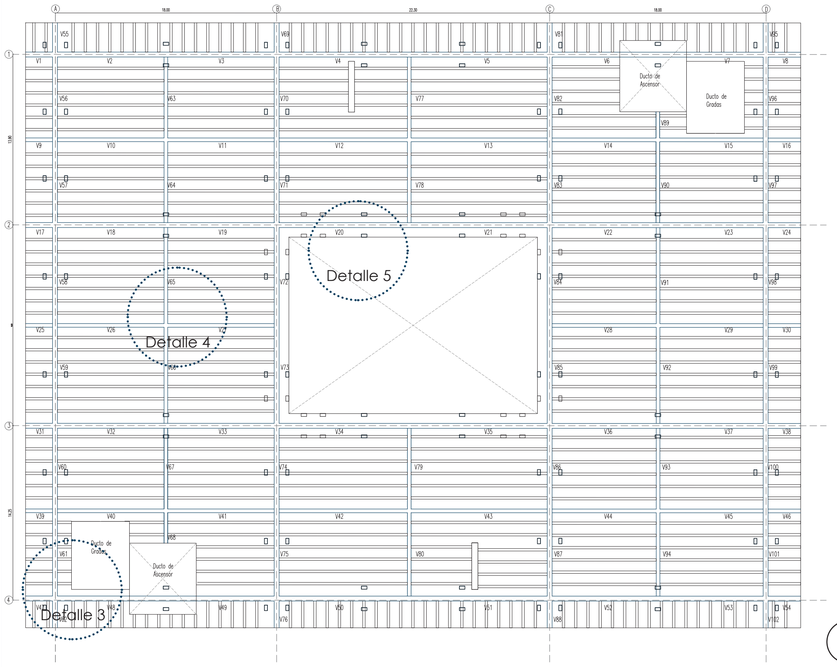
CONTIENE:
Ilustraciones externas

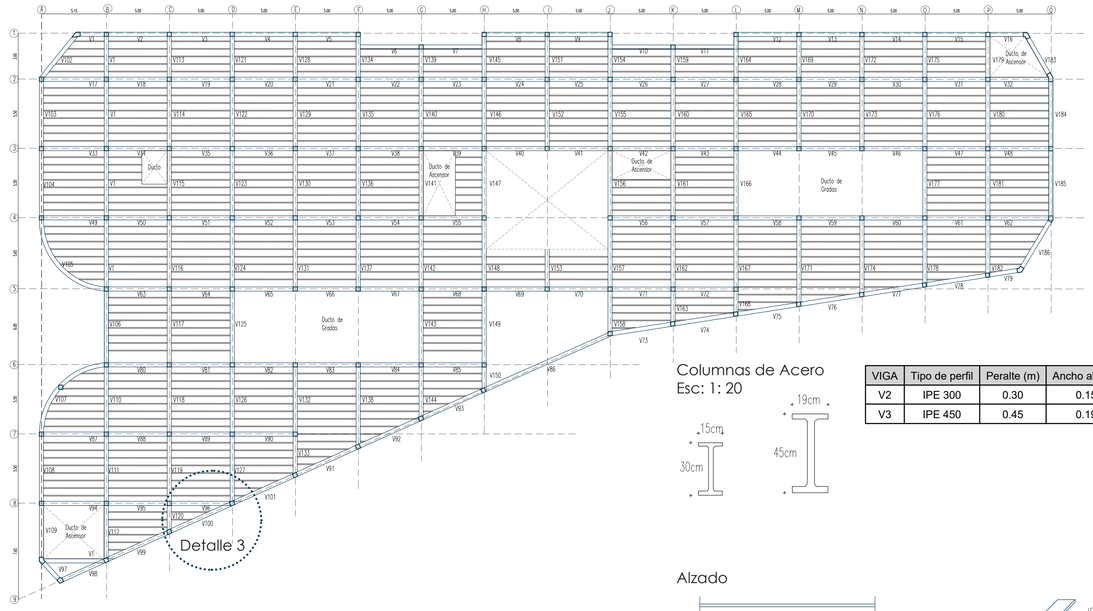
Sin escala

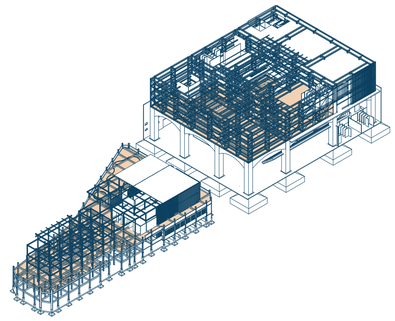
A:24

Planos Estructurales del Coliseo Julio César Hidalgo y Mercado Central

Planta alta de vigas y viguetas
Esc: 1:250



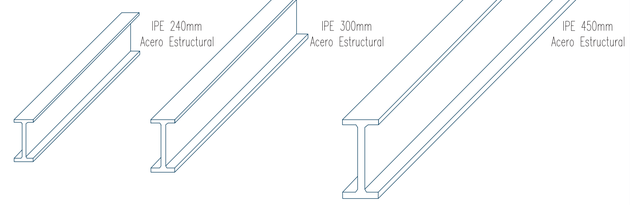




Columnas de Acero
Esc: 1: 20

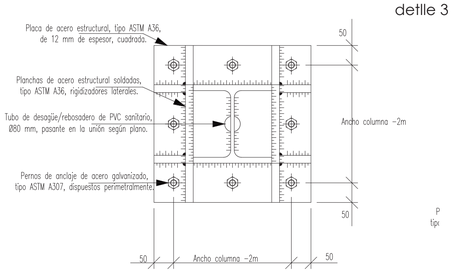
VIGA	Tipo de perfil	Peralte (m)	Ancho ala (m)	Espesor alma (m)	Material
V2	IPE 300	0.30	0.15	0.0071	Acero estructural
V3	IPE 450	0.45	0.19	0.0094	Acero estructural

Alzado

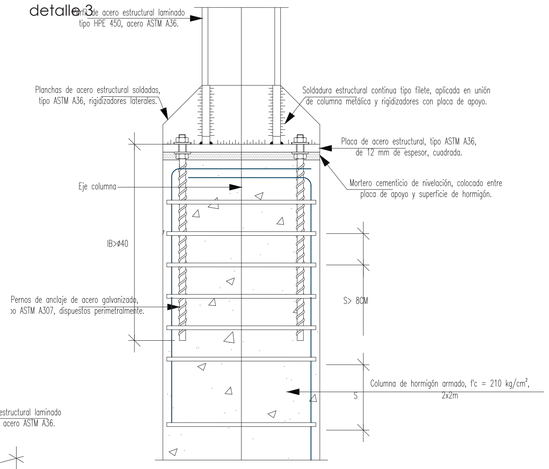


Detalle 3 : Unión columna HPE Metálica a columna de hormigón
Esc: 1:50

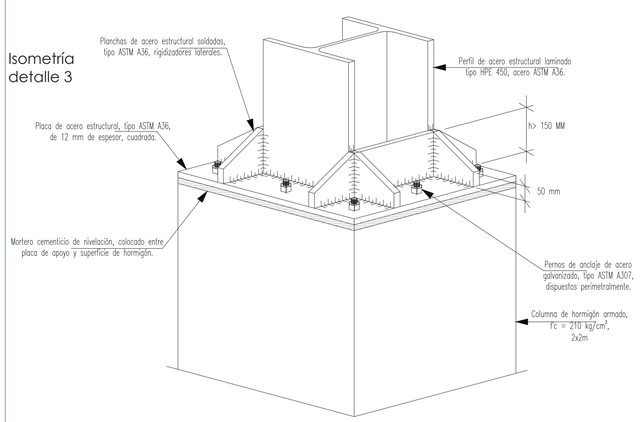
Planta
detlle 3



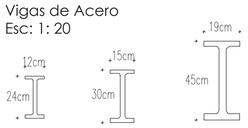
Alzado
detalle 3



Isometría
detalle 3



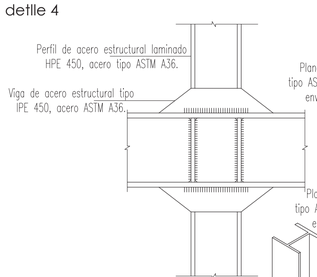
Vigas de Acero
Esc: 1: 20



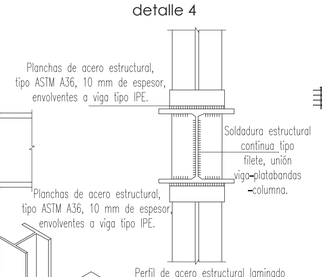
VIGA	Tipo de perfil	Peralte (m)	Ancho ala (m)	Espesor alma (m)	Material
V1	IPE 240	0.24	0.12	0.0062	Acero estructural
V2	IPE 300	0.30	0.15	0.0071	Acero estructural
V3	IPE 450	0.45	0.19	0.0094	Acero estructural

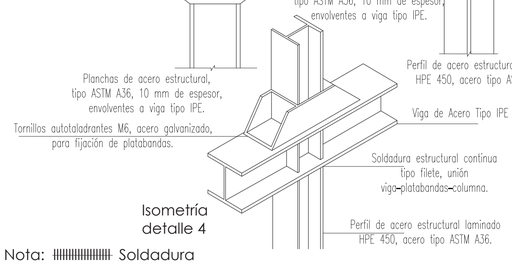
Detalle 4 : Unión columna metálica a viga metálica
Esc: 1:20

Planta
detlle 4



Alzado
detlle 4





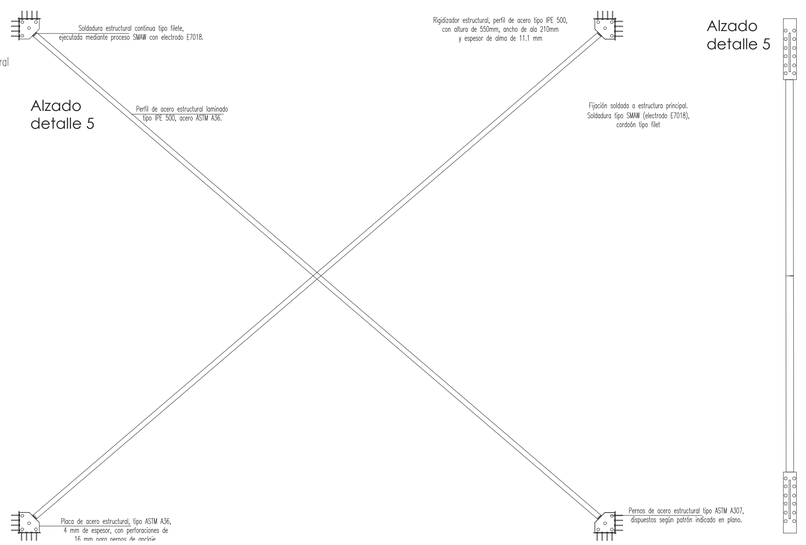
Isometría
detalle 4

Nota: Soldadura

Detalle 5 : Rigidizadores
Esc: 1:20

Planta
detlle 5

Alzado
detalle 5



Alzado
detalle 5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular
PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026
PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo
ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

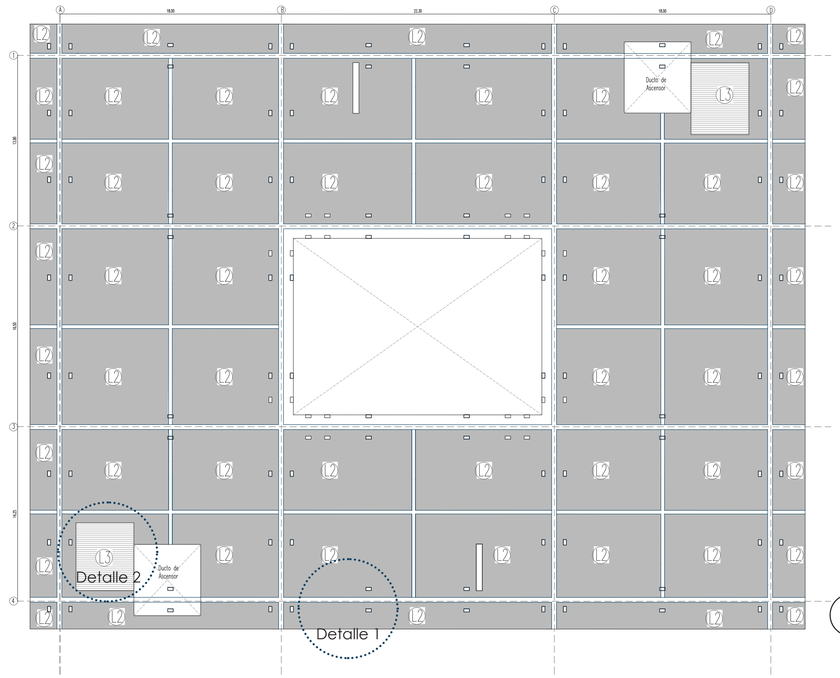
TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

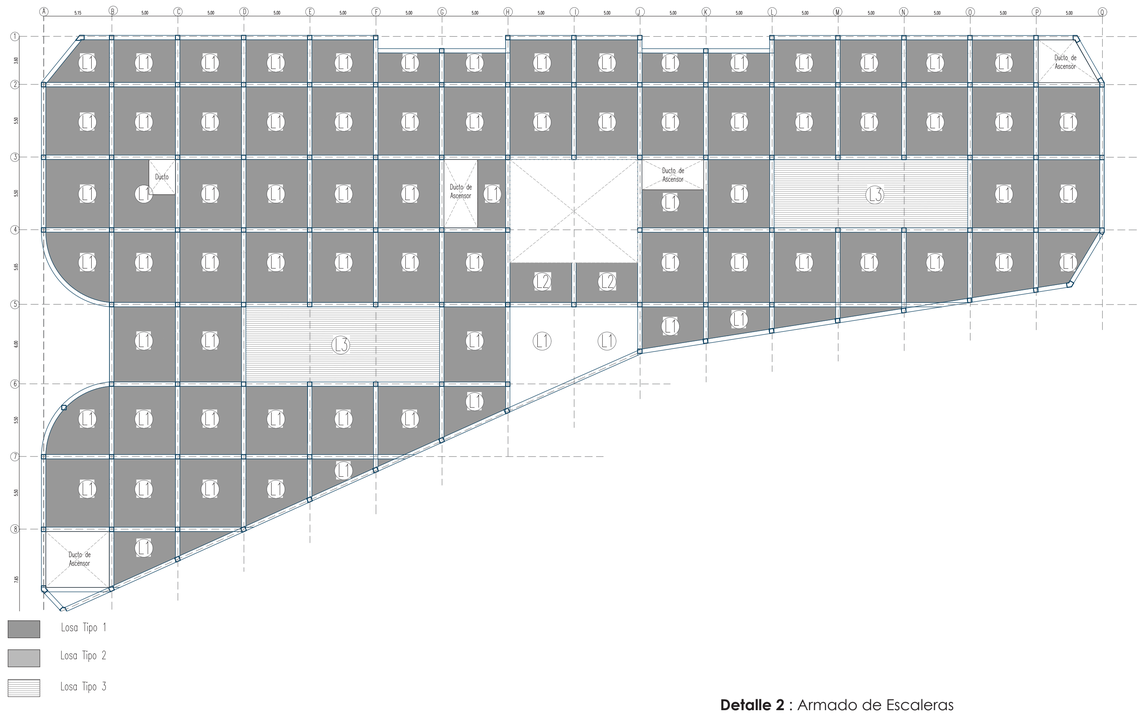
ESQUEMA:

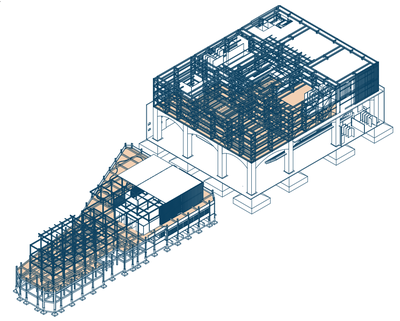
CONTIENE:
Planta de vigas, columnas y detalles estructurales
Indicada

E:1

Planta alta de losas
Esc: 1:250



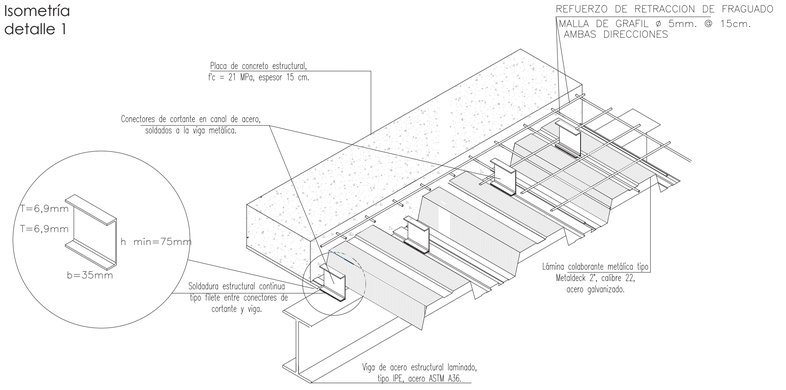




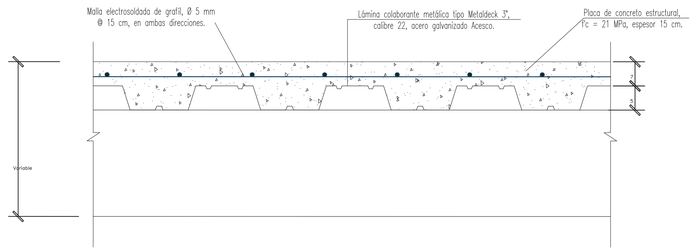
Detalle 1 : Armado de losas
Esc: 1:50

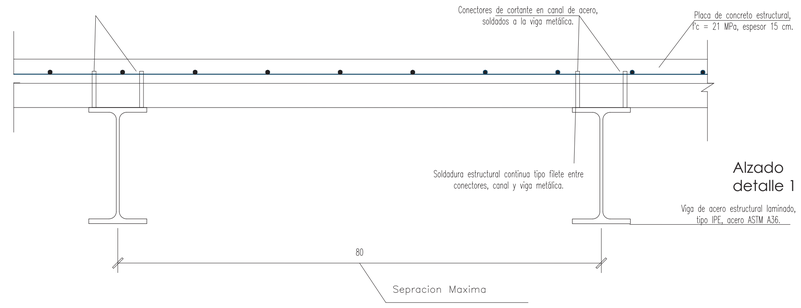
Detalle 2 : Armado de Escaleras
Esc: 1:20

Isometría
detalle 1

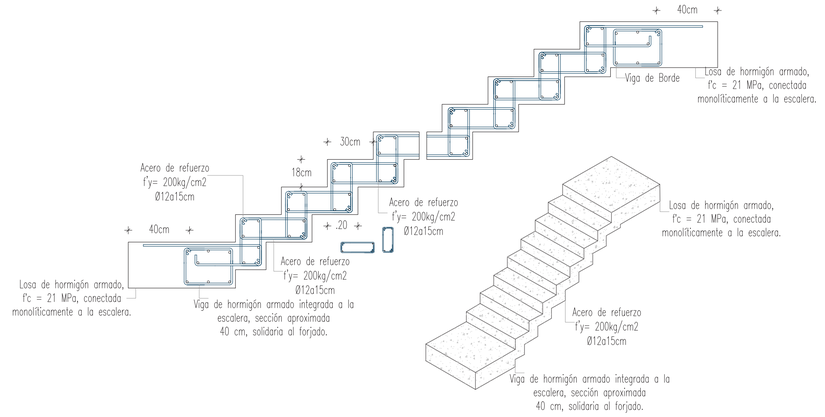


Alzado
detalle 1





Alzado
detalle 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026
PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo
ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

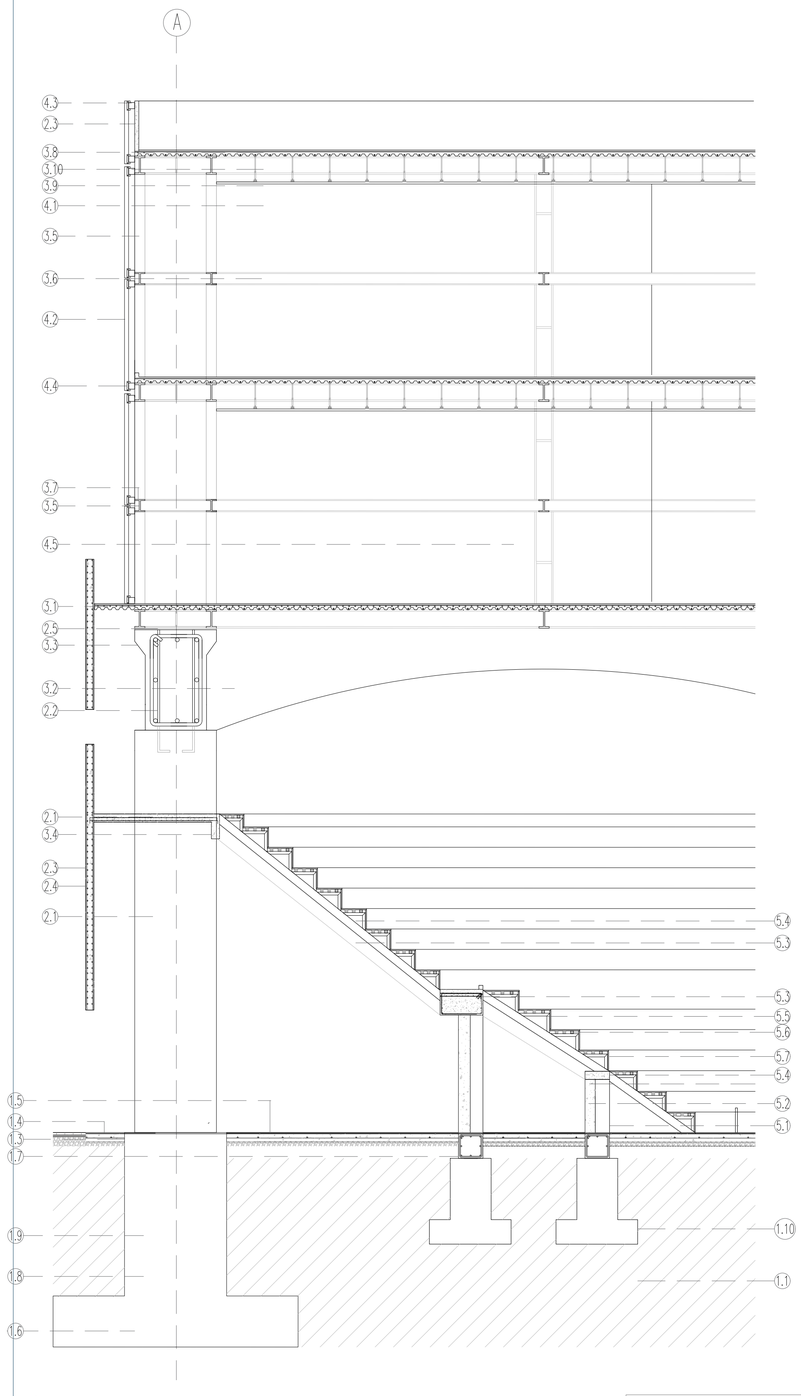
TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Planta de losas y escaleras - detalles estructurales
Indicada

E:2

Corte por Muro Coliseo Julio Cesar Hidalgo
Esc: 1:75



1. Cimentación y suelo

1.1. Terreno natural: Suelo existente, conformado y nivelado según corte.
1.2. Relleno compactado: Material granular compactado por capas, para regularización y apoyo del piso.
1.3. Subbase granular: Capa de material granular (grava/lastre), para drenaje y estabilidad del piso.
1.4. Contrapiso / mortero de nivelación: Mortero cementicio de regularización, para recibir el acabado del piso.
1.5. Acabado de piso: Revestimiento final según proyecto arquitectónico.
1.6. Zapata corrida: Zapata corrida de hormigón armado de 6,00 m de ancho y 1,25 m de espesor, con refuerzo inferior y superior.
1.7. Cadenas de cimentación: Vigas de amarre de hormigón armado integradas a la zapata corrida, para rigidización y distribución de cargas.
1.8. Estribos: Estribos de acero corrugado Ø8 mm @ 20 cm, en zapatas y cadenas de cimentación.
1.9. Dado de hormigón: Dado/arranque de hormigón armado de 2,50 m × 4,00 m, según corte.
1.10 apata corrida: Zapata corrida de hormigón armado de 2,00 m de ancho y 0.6 m de espesor, con refuerzo inferior y superior.

2. Estructura Vertical

2.1. Columna de hormigón armado de sección cuadrada 2,00 × 2,00 m, f'c = 21 MPa.
2.2. Armado de columna: Acero corrugado longitudinal y transversal, dispuesto según diseño estructural.
2.3. Muro de hormigón armado de 20 cm de espesor, f'c = 21 MPa.
2.4. Armado de muro: Barras de acero corrugado vertical y horizontal, según diseño estructural.
2.5. Placa metálica de unión: Placa de acero estructural tipo ASTM A36, 10 mm de espesor, para unión entre viga Vierendeel de acero y viga de hormigón.

3. Estructura Horizontal

3.1. Losa aligerada de hormigón armado: espesor total 15 cm, f'c = 21 MPa.
3.2. Viga perimetral de hormigón armado de 2,50 × 2,00 m, solidaria a muros y columnas.
3.3. Ménsulas en viga de hormigón integradas a la viga perimetral, para apoyo de graderío y elementos secundarios.
3.4. Viga de cierre de graderío y contención del graderío, solidaria a la estructura principal.
3.5. Viga Vierendeel de acero: Viga estructural de acero tipo Vierendeel, altura estructural 2,40 m, acero ASTM A36.
3.6. Vigas metálicas tipo IPE 300, acero ASTM A36.
3.7. Soldadura estructural: Soldadura continua tipo filete, ejecutada en uniones viga–viga y viga–columna, según detalle constructivo.
3.8. Cubierta plana: Losa de hormigón armado de 15 cm de espesor, con capa de pendiente de 3 cm para evacuación de aguas.
3.9. Falso techo: Cielo raso suspendido de gypsum 12,5 mm, sobre perfilería metálica galvanizada.
3.10 Anclaje metaclico techo falso

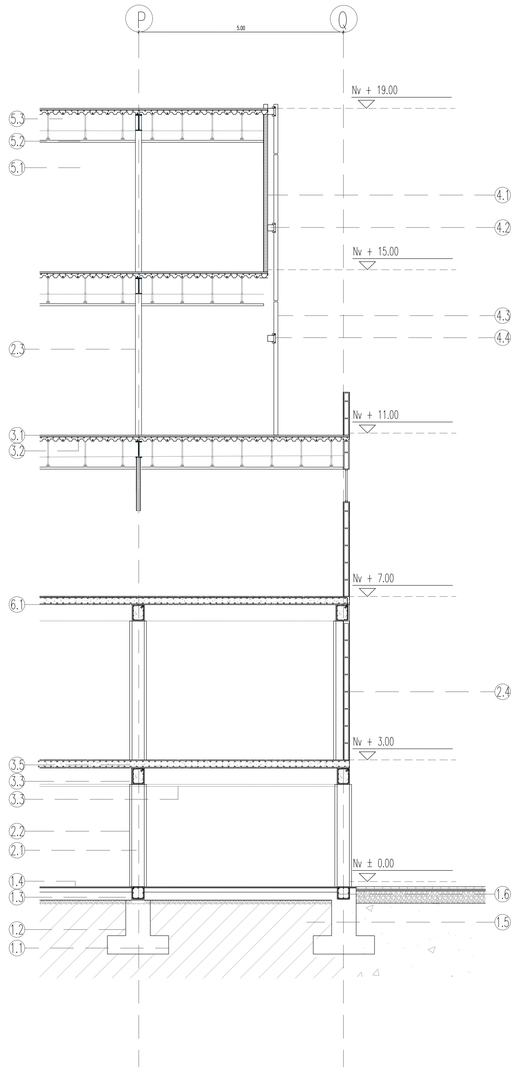
4. Nuevos Elementos

Fachada liviana: Cerramiento exterior mediante panel de fibrocemento de 12 mm de espesor, fijado a estructura secundaria.
4.2. Celosía vertical metálica: Celosía de acero con lamas de 0,19 × 0,10 × 3,60 m, separación 15 cm, como control solar y visual.
4.3. Subestructura de celosía: Perfilería metálica secundaria de acero galvanizado, anclada a la estructura principal, para soporte de celosías.
4.4. Placas de anclaje de celosía: Placas de acero estructural, espesor 8–10 mm, para fijación de la subestructura de celosía a vigas o losas.
4.5. Tabiquería interior liviana: Sistema de tabiques de gypsum doble placa de 12,5 mm por lado, con perfilería metálica galvanizada y aislante acústico y térmico en el interior

5. Graderío

5.1. Muros de apoyo: Muros de ladrillo estructural, asentados con mortero cementicio, como soporte lateral del graderío.
5.2. Columnas de hormigón armado, f'c = 21 MPa, como apoyo principal del sistema.
5.3. Vigas de hormigón armado, solidarias a columnas y muros, para recepción de cargas del graderío.
5.4. Vigas de madera tratada, dispuestas longitudinalmente, apoyadas sobre vigas de hormigón.
5.5. Placas de madera en "L": Placas estructurales de madera en forma de "L", fijadas a las vigas, para conformación del soporte del asiento.
5.6. Viguetas de madera dispuestas transversalmente, para sostener el asiento del graderío.
5.7. Cubierta de asiento: Revestimiento superior del graderío mediante tablas o paneles de madera tratada, como superficie de asiento y circulación.

Corte Mercado Central
Esc: 1:100



LEYENDA – CORTE POR MURO 2

1. Cimentación y Subsuelo

1.1. Zapata aislada: Zapata de hormigón armado de 1,50 × 1,50 m y 0,45 m de espesor, con refuerzo inferior y superior.
1.2. Pedestal de arranque: Pedestal de hormigón armado para arranque de columna, sección 0,60 × 0,60 m y 1,20 m de altura.
1.3. Losa sobre terreno: Losa de hormigón armado sobre terreno, 20 cm de espesor.
1.4. Relleno compactado: Capa de relleno granular compactado, 20 cm de espesor.
1.5. Terreno natural: Suelo existente conformado y nivelado.
1.6. Cadena de cimentación (cadena de piso): Hormigón armado de 0,30 × 0,35 m.

2. Estructura Vertical

2.1. Columna de hormigón armado: Columna de sección cuadrada 0,35 × 0,35 m.
2.2. Refuerzo de columna: Encamisado estructural de hormigón armado, 5 cm por lado, para refuerzo de columna existente.
2.3. Columna metálica: Columna de acero estructural tipo HPE 300, sección aproximada 30 × 15 cm.
2.4. 2.4. Muro de bloques de concreto: Mampostería de bloques de concreto, asentados con mortero cementicio

3. Estructura Horizontal

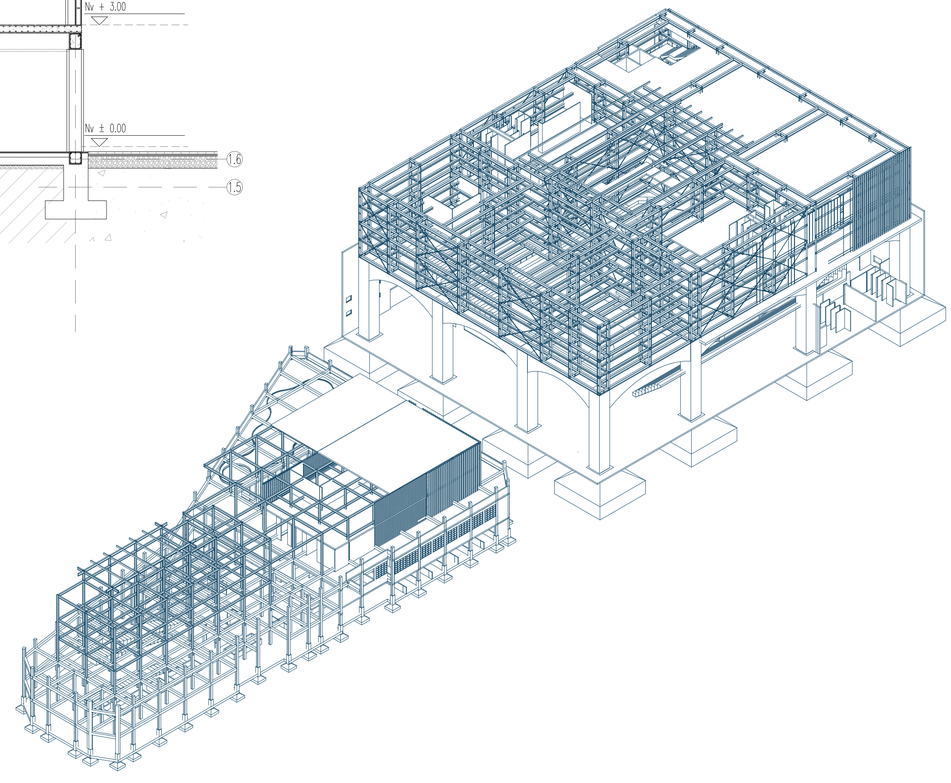
3.1. Losa colaborante: Losa colaborante de hormigón armado, 15 cm de espesor total.
3.2. Deck metálico: Deck metálico colaborante galvanizado, altura de nervio 7,5 cm.
3.3. Viga de hormigón armado: Viga estructural de 0,30 × 0,40 m.
3.4. Refuerzo de viga: Armadura de acero corrugado longitudinal y estribos, dispuesta según diseño estructural.
3.5. Losa maciza: Losa maciza de hormigón armado, 20 cm de espesor.

4. Elementos Nuevos en Fachada

4.1. Fachada liviana: Panel de fibrocemento de 12 mm de espesor.
4.2. Subestructura de fachada: Perfilería metálica galvanizada tipo perfil omega, 0,90 mm de espesor.
4.3. Celosía vertical metálica: Celosía de acero con lamas de 0,19 × 0,10 × 3,60 m, separación 15 cm.
4.4. Anclaje de celosía: Placas de acero de 10 mm con pernos Ø12 mm, fijadas a losa y estructura de hormigón armado.

5. Elementos Interiores Nuevos

5.1. Tabiquería interior liviana: Tabiques de gypsum doble placa de 12,5 mm por lado, con estructura metálica galvanizada.
5.2. Falso techo: Cielo raso suspendido de gypsum 12,5 mm.
5.3. Anclaje de falso techo: Sistema de suspensión mediante varillas roscadas Ø6 mm.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro – Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Corte por muro e Isometría estructural

Indicada

E: 3

Planos Constructivos del Coliseo Julio César Hidalgo y Mercado Central

Memoria Constructiva

Conservación

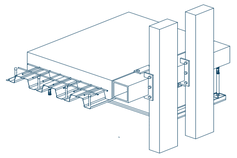
El graderío existente se conserva y pone en valor como parte de la memoria del coliseo, integrándolo a la nueva propuesta sin alterar su carácter estructural y espacial.

La fachada del coliseo se conserva como elemento representativo del conjunto, manteniendo su imagen urbana y valor patrimonial.

La fachada del mercado se mantiene por su valor urbano y su relación con el barrio, incorporándose a la propuesta.

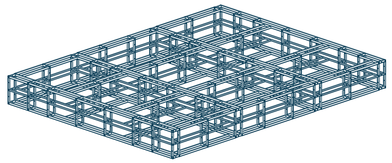
La estructura existente del mercado se conserva y se integra a la nueva propuesta por su capacidad portante y funcional.

Elementos nuevos



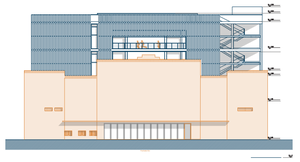
Celosía

Se incorpora una celosía metálica como sistema de control solar y visual, permitiendo regular el asoleamiento directo, mejorar el confort interior.



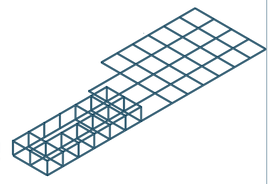
Viga Vieerendeel

Se utiliza una viga Vierendeel de acero para resolver grandes luces sin apoyos intermedios, garantizando flexibilidad espacial y permitiendo la continuidad de recorridos



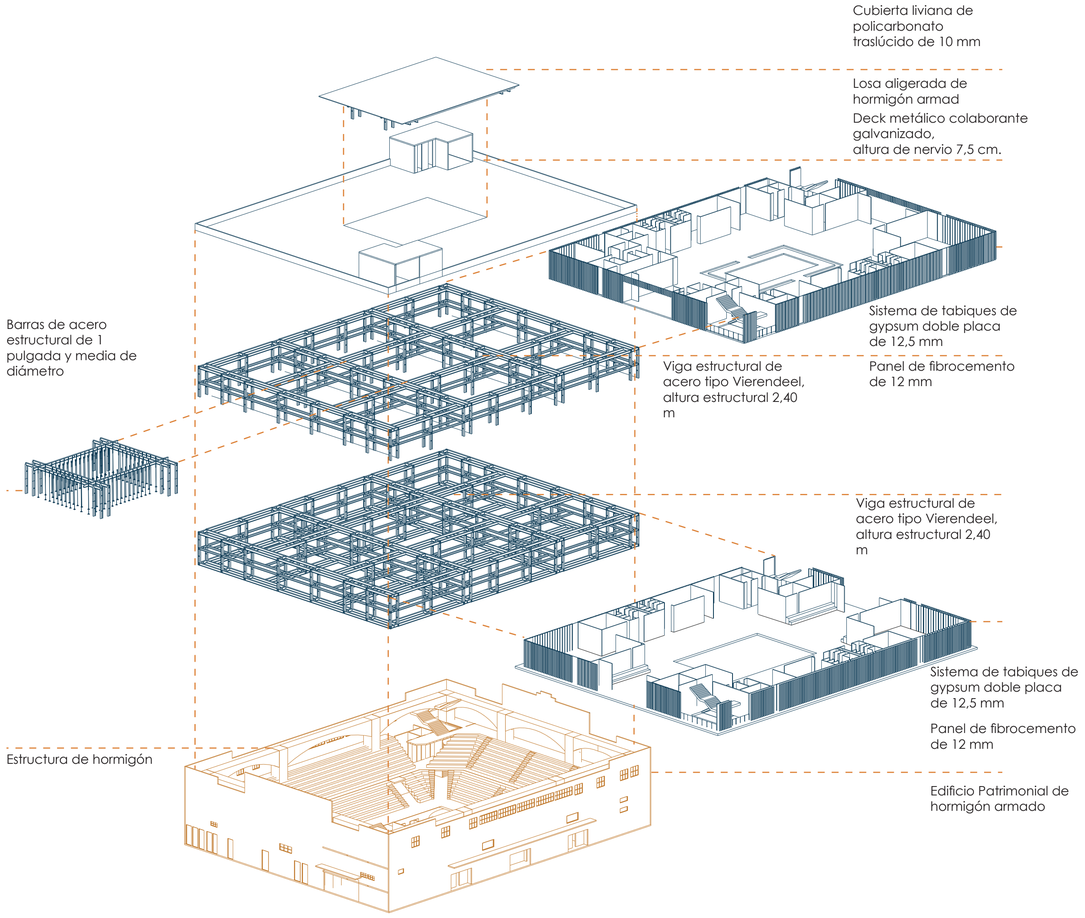
Crecimiento en altura

El proyecto incorpora un crecimiento vertical controlado que permite intensificar el uso del edificio sin ampliar su ocupación en planta.

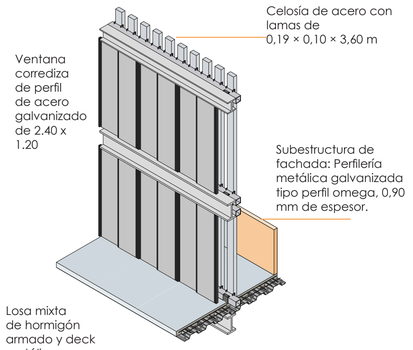


Sistema ligero

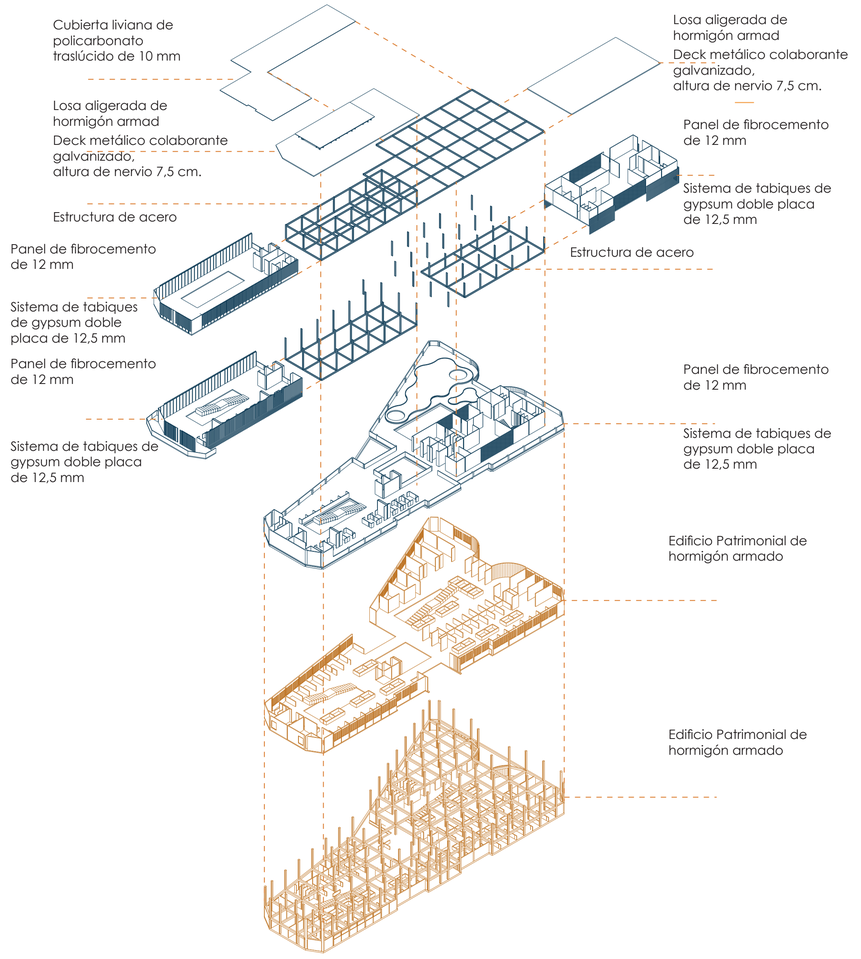
Los nuevos niveles se construyen mediante un sistema estructural de acero, permitiendo una solución ligera que reduce cargas sobre la estructura existente.

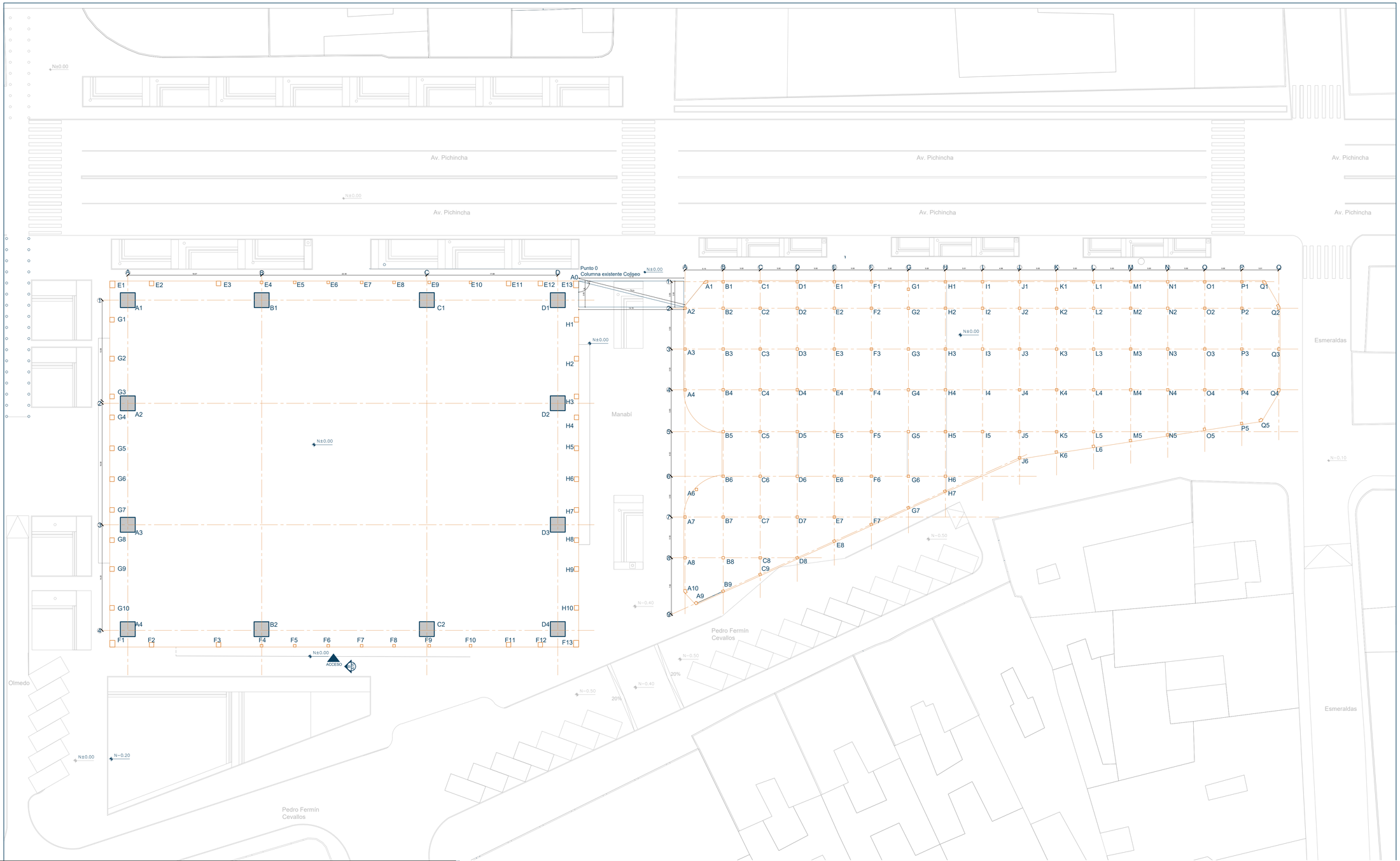


Envolvente



Interior





Punto 0
777698.352 Y
9976000.097

Coliseo Julio Cesar Hidalgo												
Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)
A1	777661.786	9975951.802	E4	777671.324	9975967.317	F6	777715.035	9975943.332	G8	777685.552	9975929.702
A2	777672.582	9975943.801	E5	777674.153	9975970.791	F7	777717.883	9975946.829	G9	777688.572	9975927.243
A3	777685.729	9975932.766	E6	777677.001	9975974.331	F8	777720.643	9975950.219	G10	777692.638	9975923.932
A4	777696.214	9975923.764	E7	777679.858	9975977.796	F9	777723.645	9975953.904	H1	777702.078	9975997.101
B1	777673.198	9975965.815	E8	777682.619	9975981.186	F10	777727.165	9975958.296	H2	777706.156	9975993.779
B2	777707.608	9975937.755	E9	777685.629	9975984.871	F11	777730.003	9975962.983	H3	777710.116	9975990.561
C1	777687.726	9975983.117	E10	777689.914	9975989.193	F12	777733.003	9975965.621	H4	777712.298	9975988.777
C2	777721.696	9975955.072	E11	777692.496	9975993.083	F13	777735.951	9975969.45	H5	777715.531	9975986.144
D1	777698.544	9975996.809	E12	777695.199	9975996.108	G1	777662.488	9975948.486	H6	777718.706	9975983.514
D2	777709.221	9975988.018	E13	777698.352	9976000.097	G2	777666.565	9975945.165	H7	777721.908	9975980.892
D3	777721.944	9975977.668	F1	777696.423	9975920.914	G3	777670.519	9975941.947	H8	777725.143	9975978.316
D4	777732.858	9975968.779	F2	777699.865	9975924.931	G4	777672.707	9975940.164	H9	777728.163	9975975.857
E1	777658.885	9975951.534	F3	777705.575	9975931.932	G5	777675.94	9975937.531	H10	777732.272	9975972.545
E2	777662.061	9975955.718	F4	777709.649	9975936.395	G6	777679.169	9975934.901			
E3	777667.771	9975962.729	F5	777712.178	9975939.824	G7	777682.389	9975932.279			

MERCADO CENTRAL																												
Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)	Punto	Este (m)	Norte (m)
A1	777706.171	9976010.257	B6	777730.963	9975999.114	D3	777723.964	9976017.715	F2	777726.014	9976028.937	H3	777736.593	9976033.218	J6	777754.287	9976031.705	M3	777752.384	9976052.603	P3	777761.852	9976064.234
A2	777710.132	9976009.436	B7	777735.227	9975995.641	D4	777728.229	9976014.237	F3	777730.279	9976025.464	H4	777740.858	9976029.745	K1	777739.808	9976049.945	M4	777756.645	9976049.136	P4	777766.117	9976060.761
A3	777714.397	9976005.963	B8	777739.492	9975992.167	D5	777732.614	9976010.669	F4	777734.543	9976021.991	H5	777745.239	9976026.177	K2	777741.801	9976048.322	M5	777761.945	9976044.781	P5	777769.621	9976057.877
A4	777718.662	9976002.495	B9	777742.979	9975989.328	D6	777737.277	9976006.867	F5	777738.924	9976018.423	H6	777749.907	9976022.375	K3	777746.067	9976044.859	N1	777748.505	9976062.207	Q1	777756.791	9976072.325
A5	777730.065	9975995.192	C1	777713.774	9976019.563	D7	777741.542	9976003.394	F6	777743.592	9976014.621	H7	777791.433	9976021.044	K4	777750.338	9976041.376	N2	777751.273	9976059.953	Q2	777756.734	9976074.855
A6	777731.975	9975991.647	C2	777716.542	9976017.306	D8	777745.806	9975999.922	F7	777748.623	9976010.509	I1	777732.723	9976042.828	K5	777754.712	9976037.809	N3	777755.538	9976056.486	Q3	777765.012	9976068.113
A7	777736.243	9975988.174	C3	777720.807	9976013.833	E1	777720.088	9976027.314	G1	777727.179	9976034.437	I2	777735.491	9976040.574	K6	777756.831	9976036.048	N4	777759.802	9976053.007	Q4	777769.347	9976064.628
A8	777740.996	9975981.896	C4	777725.071	9976010.363	E2	777722.806	9976025.065	G2	777729.131	9976032.814	I3	777739.756	9976037.101	L1	777742.198	9976054.453	N5	777764.519	9976049.166	Q5	777770.918	9976060.159
A9	777742.119	9975983.386	C5	777729.752	9976006.792	E3	777727.121	9976021.587	G3	777733.436	9976029.341	I4	777744.028	9976033.628	L2	777744.958	9976052.199	O1	777751.662	9976066.084			
A10	777742.119	9975983.386	C6	777734.124	9976002.994	E4	777731.386	9976018.114	G4	777737.701	9976025.868	I5	777748.401	9976030.068	L3	777749.223	9976048.726	O2	777754.434	9976066.084			
B1	777710.601	9976015.696	C7	777738.385	9975999.517	E5	777735.767	9976014.546	G5	777742.082	9976022.355	J1	777735.875	9976046.699	L4	777753.488	9976045.253	O3	777758.695	9976060.357			
B2	777713.384	9976013.429	C8	777742.385	9975996.044	E6	777740.435	9976010.744	G6	777746.755	9976018.498	J2	777738.644	9976044.445	L5	777757.869	9976041.685	O4	777762.965	9976056.884			
B3	777717.649	9976009.956	C9	777744.388	9975994.613	E7	777744.754	9976007.271	G7	777750.036	9976015.807	J3	777742.908	9976040.972	L6	777759.389	9976040.413	O5	777767.065	9976053.501			
B4	777721.914	9976006.483	D1	777716.931	9976023.437	E8	777747.211	9976005.213	H1	777729.545	9976038.958	J4	777747.173	9976037.499	M1	777745.347	9976058.334	P1	777754.826	9976069.961			
B5	777726.295	9976002.915	D2	777719.699	9976021.183	F1	777723.243	9976031.191	H2	777732.329	9976036.691	J5	777751.554	9976033.931	M2	777748.116	9976056.076	P2	777757.588	9976067.707			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Replanteo

1:300

C:2

Cuadro de Materiales

TIPO	CÓDIGO	MATERIAL / SISTEMA	Dimensiones	OBSERVACIONES
Pared 1	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum)	2,44 x 1,22 e= 6mm	Muro ligero acústico conformado por placas de fibrocemento, aislamiento de lana de roca y revestimiento interior de gypsum, con acabado tipo hormigón visto sobre placa de fibrocemento.
		Acabado tipo hormigón visto sobre placa de fibrocemento	-	
Pared 2	PA02	Muro interior de Gypsum	2,44 x 1,22 e= 12.7 mm	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acustico
		Pintura latex color blanco mate	3.5 L	
Pared 3	PA03	Muro de hormigón armado existente	280 kg/cm²	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural.
		Acabado tipo hormigón visto	-	
Pared 4	PA04	Muro con bloques de vidrio	20x20cm e=8cm	Muro no portante conformado por bloques de vidrio de 20 × 20 cm que permite el paso de luz natural.
Pared 5	PA05	Muro interior de Gypsum resistente a la humedad	2,44 x 1,22 e= 12.7 mm	Muro interior de gypsum resistente a la humedad con acabado de baldosa cerámica color gris claro para áreas de baño.
		Baldosa cerámica gris claro	30x60cm	
Pared 6	PA06	Mampostería de bloque de hormigón	10×20×40 cm	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de pintura látex color beige.
		Pintura látex color beige	3.5 L	
Pared 7	PA07	Mampostería de bloque de hormigón	10×20×40 cm	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de baldosa cerámica color gris claro para puesto de mercado.
		Baldosa cerámica gris claro	3.5 L	
Pared 8	PA08	Mampostería de bloque de hormigón	10×20×40 cm	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de cerámica tipo espiga color blanco con toques azulados.
		Cerámica spiga color blanco con toques azulados	25x44cm	
Pared 9	PA09	Paneles de acero negro, galvanizado, inoxidable	1.20x 2m	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro galvanizado e inoxidable.
Pared 10	PA10	Panel de Celosía de acero blanco	0,19 × 0,12 × 3,60 m	Panel de celosía de acero blanco formado de baras de 0,19 × 0,12 × 3,60 m que forman un panel de 3,6m x 6m de ancho.
Piso 1	PI01	losa de hormigon armado 240 kg/cm²	240 kg/cm²	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado tipo hormigón visto.
		Acabado tipo hormigón visto	-	
Piso 2	PI02	losa de hormigon armado 240 kg/cm²	240 kg/cm²	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de madera deportiva barnizada.
		Madera deportiva Barnizada	2.40x0.9m e=20mm	
Piso 3	PI03	Losa colaborante de hormigón	240 kg/cm²	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de caucho de gimnasio o baldosas de espuma.
		Caucho de gimnasio o baldosas de espuma	3.2x3.2 m e=1cm	
Piso 4	PI04	Losa colaborante de hormigón	20–25	Losa colaborante de hormigón con acabado de tapete tipo tatami japonés para uso deportivo.
		Tapete de tatami japonés	1.6x0.6 m e	
Piso 5	PI05	Madera estructural	20–30cm	Sistema de piso compuesto por base de madera estructural y capa de espuma amortiguante.
		Espuma amortiguante	10mm	
Piso 6	PI06	Losa colaborante de hormigón	240 kg/cm²	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande.
		ceramica blanca antideslizante xs lowell	60x120cm	
Piso 7	PI07	Parquet flotante	2.2m x 140mm	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente, adecuado para uso interior.
Piso 8	PI08	Cubierta vegetal	200mm	Cubierta vegetal compuesta por sistema de capas y sustrato, con espesor aproximado de 200 mm.
Piso 9	PI09	Ladrillo de vidrio	20x20cm	Piso de ladrillo de vidrio de bloques de 20 x 20 cm para iluminacion cenital
Techo 1	TE01	Losa de hormigón armado existente	200mm	Losa de hormigón armado existente que funciona como cubierta, con acabado de pintura látex color blanco.
		Pintura látex color blanco	3.5 L	
Techo 2	TE02	Cielo raso de gypsum	2,44 x 1,22 e= 12.7 mm	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
		Pintura látex color blanco	3.5 L	
Techo 3	TE03	Policarbonato traslúcido	6x2.1m e=10mm	Cubierta liviana de policarbonato traslúcido que permite el paso de iluminación natural.

Cuadro de Puertas

CÓDIGO	CANTIDAD	TIPO DE PUERTA	MARCO	DIMENSIONES	CERRADURA	OBSERVACIONES
PU01	58 puertas	Abatible	Perfil metálico	Ancho: 0,70 m Alto: 2,10 m Perfil: 50 mm	Cerradura simple	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,70 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
PU02	8 puertas	Abatible	Perfil metálico	Ancho: 1,00 m Alto: 2,10 m Perfil: 50–75 mm	Cerradura de seguridad	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 1,00 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50–75 mm y cerradura de seguridad.
PU03	6 puertas	Abatible reforzada	Perfil metálico reforzado	Ancho: 1,20 m Alto: 2,10–2,20 m Perfil: 75–100 mm	Cerradura doble vuelta	Puerta abatible reforzada con marco metálico reforzado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,10–2,20 m de alto, perfil de 75–100 mm y cerradura de doble vuelta.
PU04	8 puertas	Corrediza galvanizada	Perfil metálico galvanizado	Ancho: 1,80 m Alto: 2,10 m Guía superior/inferior	Pestillo o seguro lateral	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,70 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU05	5 puertas	Corrediza galvanizada	Perfil metálico galvanizado	Ancho: 2,00 m Alto: 2,10 m Guía superior/inferior	Pestillo o seguro lateral	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 2,00 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU06	2 puertas	Puerta corrediza metálica	Perfil metálico tubular rectangular	Ancho: 2,80 m Alto: 1.20 m Guía superior/inferior	Cerradura tipo gancho con llave	Puerta corrediza metálica con perfil metálico tubular, dimensiones 2,80 m de ancho total por 1,20 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura tipo gancho con llave.
PU07	8 puertas	Plegable (acordeón)	Perfil metálico galvanizado	Ancho: 1.20 m Alto: 2.40 m Guía superior/inferior	Seguro lateral	Puerta plegable tipo acordeón con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,40 m de alto, con guía superior e inferior y seguro lateral.
PU08	8 puertas	Landfort	Metal (galvanizado o aluminio)	Ancho: 2,50 m Alto: 2.75 m Guía superior/inferior	Cerradura embutida o de mortaja	Puerta tipo landfort con estructura metálica o mixta, dimensiones 2,15 m de ancho por 2,75 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura embutida o de mortaja.
PU09	4 puerta	Abatible	Perfil metálico	Ancho: 0,80 m Alto: 2,10 m Perfil: 50 mm	Cerradura simple	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,80 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.

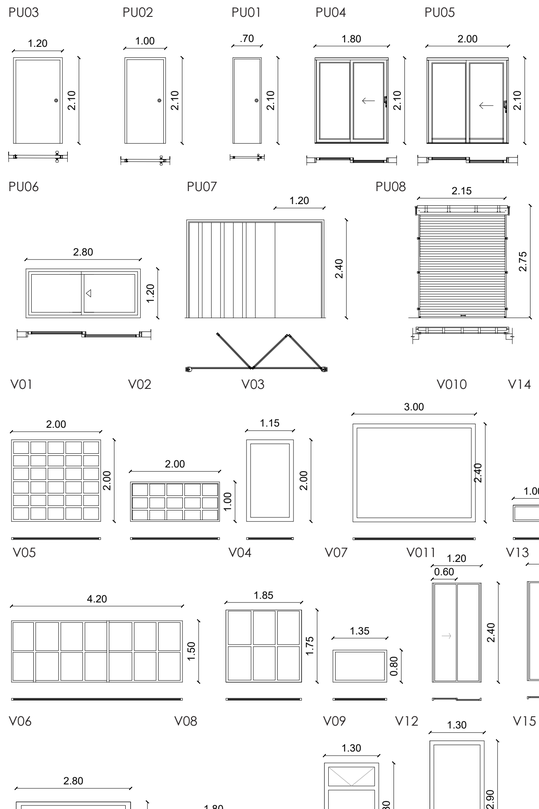
Cuadro de Especiales

TIPO	CÓDIGO	MATERIAL / SISTEMA	Dimensiones	OBSERVACIONES
Barandal 1	EP01	Vidrio templado con perfiles metálicos	1,20 × 1,20 m	Barandal conformado por paneles de vidrio templado con perfiles metálicos de soporte.
Barandal 2	EP02	Perfiles de acero pintado color blanco	0,19 × 0,12 × 1,20 m	Barandal conformado por perfiles de acero pintado color blanco, integrado como elemento de protección y delimitación.
Celosía 1	EP03	Perfiles de acero pintado color blanco	0,19 × 0,12 × 3,60 m	Celosía conformada por perfiles de acero pintado color blanco, utilizada como elemento de control visual y protección solar.

Cuadro de Ventanas

CÓDIGO	CANT.	TIPO	MARCO	DIMENSIONES	OBSERVACIONES
VENTANAS EXISTENTES — MERCADO CENTRAL					
V01	45 ventanas	Batiente superior	Metálico con malla	2.00 X 2.00 m	Ventana tipo batiente superior con marco metálico y protección mediante malla, de dimensiones 2,00 × 2,00 m.
V02	10 ventanas	Fija (estática)	Metálico	1.00 x 2.20 m	Ventana fija con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 2,20 m, destinada a iluminación natural.
V03	2 ventanas	Batiente superior	Metálico	2.00 × 1.5 m	Ventana tipo batiente superior con marco metálico, de dimensiones 2,00 × 1,50 m.
VENTANAS EXISTENTES — COLISEO					
V04	7 ventanas	Fija con malla	Metálico con malla	1.70 × 1.85 m	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,70 × 1,85 m.
V05	5 ventanas	Fija con malla	Metálico con malla	1.50 × 4.20 m	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,50 × 5,00 m.
V06	2 ventanas	Fija	Metálico	2.80 × 1.40 m	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 2,80 × 1,40 m.
V07	1 ventana	Fija	Metálico	0.80 X 1.35 m	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 1,40 m.
V08	2 ventanas	Fija con malla	Metálico con malla	0.80 x 1.80 m	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 0,80 × 1,80 m.
VENTANAS NUEVAS					
V09	6 ventanas	Batiente superior con ventana fija inferior	Aluminio o metálico	2.30 × 1.30 m	Ventana tipo batiente superior con marco de aluminio o metálico, de dimensiones 2,30 × 1,30 m.
V10	4 ventanas	ventanal fija	Aluminio reforzado	3.00 x 2.40 m	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 3,00 × 2,40 m.
V11	80 ventanas	Corrediza piso-techo una movil y otra fija	Aluminio reforzado	Panel de 0.60 x 2.40 m Total 1.20 x 2.40 m	Ventana corrediza piso a techo con perfilería de aluminio reforzado, compuesta por una hoja móvil y una hoja fija, con paneles de 0,60 × 2,40 m y dimensión total de 1,20 × 2,40 m.
V12	6 Ventanas	Ventanal fijo	Aluminio reforzado	1.30 X 2.90 m	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,30 × 2,70 m.
V13	30 ventanas	Ventanal fijo	Aluminio reforzado	2.40x 1.20	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,20 × 2,40 m.
V14	2 ventanas	Ventana batiente	Aluminio reforzado	0.40x1.00	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.00
V15	10 ventanas	Ventana batiente	Aluminio reforzado	0.90x2.80	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.01

Esquema de Puertas



Pisos

PI01 Hormigón visto

PI02 parquet

PI03 Baldosas de espuma

PI04 TaTami

PI05 Madera estructural

PI06 ceramica blanca

PI07 Parquet flotante

PI08 Cubierta vegetal

Muros

PA01 Hormigón Liso

PA02 Pintura Blan-ca mate

PA03 Hormigón liso

PA04 Ladrillo de vidrio

PA05 Cerámica gris claro

PA06 Pintura color beige

PA07 Cerámica gris claro

PA08 Cerámica blanco

PA09 Paneles de acero negro

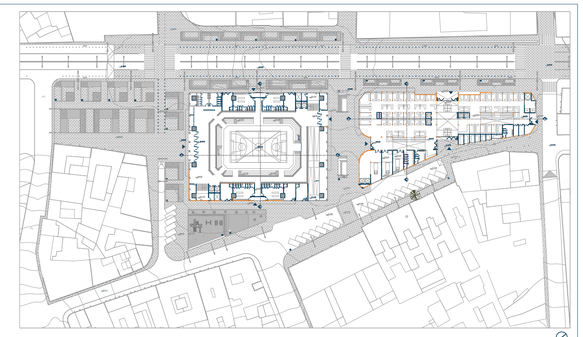
Techo

TE01 Pintura látex color blanco

TE02 Pintura látex color blanco

TE03 Policarbona-to traslúcido

Piso	Código	Espacio	Elemento	Código Material	Observaciones Técnicas
Piso 3	101	Gimnasio	Piso	PI03	Losa colaborante de hormigón (240 kg/cm²) con acabado de caucho de gimnasio o baldosas de espuma.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	102	Nutrición	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	103	Baño	Piso	PI06	Losa colaborante (240 kg/cm²) con acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande (60x120cm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro, galvanizado e inoxidable (1.20x2m).
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	104	Baño	Piso	PI06	Losa colaborante (240 kg/cm²) con acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande (60x120cm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro, galvanizado e inoxidable (1.20x2m).
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	105	Vestidor	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	106	Recepción	Piso	PI01	Losa de hormigón armado (240 kg/cm²) con acabado tipo hormigón visto.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	107	Recepción	Piso	PI01	Losa de hormigón armado (240 kg/cm²) con acabado tipo hormigón visto.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
Piso 3	108	Almacenamiento	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	109	Oficina	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	110	Box	Piso	PI01	Losa de hormigón armado (240 kg/cm²) con acabado tipo hormigón visto.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	111	Pasillo exterior	Piso	PI09	Piso de ladrillo de vidrio de bloques de 20 x 20 cm para iluminación cenital.
			Pared N	PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural.
			Pared S	PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural.
			Pared E	PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural.
Piso 3	112	Box entrenar	Piso	PI03	Losa colaborante de hormigón con acabado de caucho de gimnasio o baldosas de espuma.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
Piso 3	113	Nutricion 2	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	114	Bano	Piso	PI06	Losa colaborante (240 kg/cm²) con acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande (60x120cm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared O	PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro, galvanizado e inoxidable (1.20x2m).
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	115	Bano	Piso	PI06	Losa colaborante (240 kg/cm²) con acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande (60x120cm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro, galvanizado e inoxidable (1.20x2m).
Piso 3	116	Vestuario 2	Piso	PI06	Losa colaborante (240 kg/cm²) con acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande (60x120cm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	117	Recepción 3	Piso	PI01	Losa de hormigón armado (240 kg/cm²) con acabado tipo hormigón visto.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared S	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro, galvanizado e inoxidable (1.20x2m).
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	118	Oficina 2	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	119	Almacenamiento 2	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro, galvanizado e inoxidable (1.20x2m).
Piso 3	120	Karate	Piso	PI04	Losa colaborante con acabado de tapete tipo tatami japonés para uso deportivo (1.6x0.6m).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	E02	(Código no definido en lista de materiales proporcionada)
Piso 3	121	Pasillo exterior 2	Piso	PI09	Piso de ladrillo de vidrio de bloques de 20 x 20 cm para iluminación cenital.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto.
			Pared O	PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto.
Piso 3	122	Pasillo interior	Piso	PI01	Losa de hormigón armado (240 kg/cm²) con acabado tipo hormigón visto.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	EE02	(Código no definido en lista de materiales)
Piso 3	123	Pasillo interior	Piso	PI01	Losa de hormigón armado (240 kg/cm²) con acabado tipo hormigón visto.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	SE02	(Código no definido en lista de materiales)
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	124	Estiramiento	Piso	PI03	Losa colaborante de hormigón con acabado de caucho de gimnasio o baldosas de espuma.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	NE02	(Código no definido en lista de materiales)
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	125	Pasillo interior	Piso	PI01	Losa de hormigón armado (240 kg/cm²) con acabado tipo hormigón visto.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	126	Bano	Piso	PI06	Losa colaborante con acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	127	Escaleras	Piso	PI01	Losa de hormigón armado (240 kg/cm²) con acabado tipo hormigón visto.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	128	Bano	Piso	PI06	Losa colaborante con acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande.
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared S	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	129	Oficina 3	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA01	Muro ligero acústico (fibrocemento + lana de roca + gypsum) acabado tipo hormigón visto.
			Pared O	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared E	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
Piso 3	130	Oficina 4	Piso	PI07	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente (2.2m x 140mm).
			Techo	TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
			Pared N	PA02	Muro interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acústico.
			Pared S	PA04	Muro no portante conformado por bloques de vidrio (20 × 20 cm) que permite el paso de luz natural.



CÓDIGO	Especificaciones
PA01	Muro ligero acústico conformado por placas de fibrocemento, aislamiento de lana de roca y revestimiento interior de gypsum, con acabado tipo hormigón visto sobre placa de fibrocemento. e=100mm
PA02	Tabiquería interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acustico e=100mm
PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural. e=200mm
PA04	Muro no portante conformado por bloques de vidrio de 20 × 20 cm que permite el paso de luz natural.
PA05	Muro interior de gypsum resistente a la humedad con acabado de baldosa cerámica color gris claro para áreas de baño. e=100mm
PA06	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de pintura látex color beige.
PA07	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de baldosa cerámica color gris claro para puesto de mercado.
PA08	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de cerámica tipo espiga color blanco con toques azulados.
PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro galvanizado e inoxidable.
PA10	Panel de celosía de acero blanco formado de baras de 0,19 × 0,12 × 3,60 m que forman un panel de 3,6m x 6m de ancho
PI01	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado tipo hormigón visto. e=150mm
PI02	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de madera deportiva barnizada. e=150mm
PI03	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de caucho de gimnasio o baldosas de espuma
PI04	Losa colaborante de hormigón con acabado de tapete tipo tatami japonés para uso deportivo.
PI05	Sistema de piso compuesto por base de madera estructural y capa de espuma amortiguante.
PI06	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande.
PI08	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente, adecuado para uso interior.
PI09	Cubierta vegetal compuesta por sistema de capas y sustrato, con espesor aproximado de 200 mm.
TE01	Losa de hormigón armado existente que funciona como cubierta, con acabado de pintura látex color blanco.
TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
TE03	Cubierta liviana de policarbonato traslúcido que permite el paso de iluminación natural.
PU01	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,70 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
PU02	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 1,00 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50–75 mm y cerradura de seguridad.
PU03	Puerta abatible reforzada con marco metálico reforzado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,10–2,20 m de alto, perfil de 75–100 mm y cerradura de doble vuelta.
PU04	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,70 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU05	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 2,00 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU06	Puerta corrediza metálica con perfil metálico tubular, dimensiones 2,80 m de ancho total por 1,20 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura tipo gancho con llave.
PU07	Puerta plegable tipo acordeón con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,40 m de alto, con guía superior e inferior y seguro lateral.
PU08	Puerta tipo landfort con estructura metálica o mixta, dimensiones 2,15 m de ancho por 2,75 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura embutida o de mortaja.
PU09	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,80 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
V09	Ventana tipo batiente superior con marco de aluminio o metálico, de dimensiones 2,30 × 1,30 m.
V10	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 3,00 × 2,40 m.
V11	Ventana corrediza piso a techo con perfilería de aluminio reforzado, compuesta por una hoja móvil y una hoja fija, con paneles de 0,60 × 2,40 m y dimensión total de 1,20 × 2,40 m.
V12	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,30 × 2,70 m.
V13	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,20 × 2,40 m.
V14	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.00
V15	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.01
EP01	Barandal conformado por paneles de vidrio templado con perfiles metálicos de soporte.
EP02	Barandal conformado por perfiles de acero pintado color blanco, integrado como elemento de protección y delimitación.
EP03	Celosía conformada por perfiles de acero pintado color blanco, utilizada como elemento de control visual y protección solar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta 3 Coliseo Constructiva

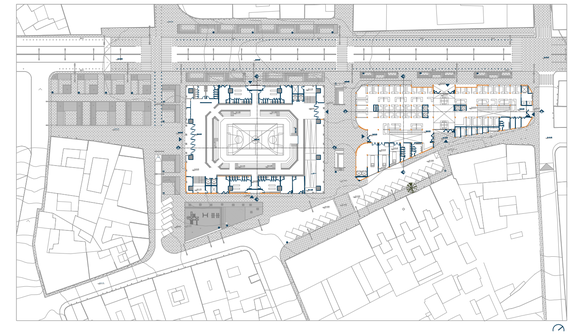
1:125

C:4

V09	Ventana tipo batiente superior con marco de aluminio o metálico, de dimensiones 2,30 × 1,30 m.
V10	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 3,00 × 2,40 m.
V11	Ventana corrediza piso a techo con perfilería de aluminio reforzado, compuesta por una hoja móvil y una hoja fija, con paneles de 0,60 × 2,40 m y dimensión total de 1,20 × 2,40 m.
V12	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,30 × 2,70 m.
V13	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,20 × 2,40 m.
V14	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.00
V15	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.01
EP01	Barandal conformado por paneles de vidrio templado con perfiles metálicos de soporte.
EP02	Barandal conformado por perfiles de acero pintado color blanco, integrado como elemento de protección y delimitación.
EP03	Celosía conformada por perfiles de acero pintado color blanco, utilizada como elemento de control visual y protección solar.

PI08	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente, adecuado para uso interior.
PI09	Cubierta vegetal compuesta por sistema de capas y sustrato, con espesor aproximado de 200 mm.
TE01	Losa de hormigón armado existente que funciona como cubierta, con acabado de pintura látex color blanco.
TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
TE03	Cubierta liviana de policarbonato traslúcido que permite el paso de iluminación natural.
PU01	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,70 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
PU02	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 1,00 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50–75 mm y cerradura de seguridad.
PU03	Puerta abatible reforzada con marco metálico reforzado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,10–2,20 m de alto, perfil de 75–100 mm y cerradura de doble vuelta.
PU04	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,70 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU05	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 2,00 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU06	Puerta corrediza metálica con perfil metálico tubular, dimensiones 2,80 m de ancho total por 1,20 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura tipo gancho con llave.
PU07	Puerta plegable tipo acordeón con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,40 m de alto, con guía superior e inferior y seguro lateral.
PU08	Puerta tipo landfort con estructura metálica o mixta, dimensiones 2,15 m de ancho por 2,75 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura embutida o de mortaja.
PU09	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,80 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.

CÓDIGO	Especificaciones
PA01	Muro ligero acústico conformado por placas de fibrocemento, aislamiento de lana de roca y revestimiento interior de gypsum, con acabado tipo hormigón visto sobre placa de fibrocemento. e=100mm
PA02	Tabiquería interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acustico e=100mm.
PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural. e=200mm
PA04	Muro no portante conformado por bloques de vidrio de 20 × 20 cm que permite el paso de luz natural.
PA05	Muro interior de gypsum resistente a la humedad con acabado de baldosa cerámica color gris claro para áreas de baño. e=100mm
PA06	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de pintura látex color beige.
PA07	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de baldosa cerámica color gris claro para puesto de mercado.
PA08	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de cerámica tipo espiga color blanco con toques azulados.
PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro galvanizado e inoxidable.
PA10	Panel de celosía de acero blanco formado de baras de 0,19 × 0,12 × 3,60 m que forman un panel de 3,6m x 6m de ancho
PI01	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado tipo hormigón visto. e=150mm
PI02	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de madera deportiva barnizada. e=150mm
PI03	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de caucho de gimnasio o baldosas de espuma.
PI04	Losa colaborante de hormigón con acabado de tapete tipo tatami japonés para uso deportivo.
PI05	Sistema de piso compuesto por base de madera estructural y capa de espuma amortiguante.
PI06	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

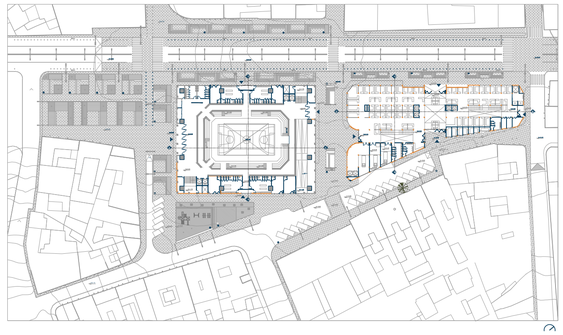
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

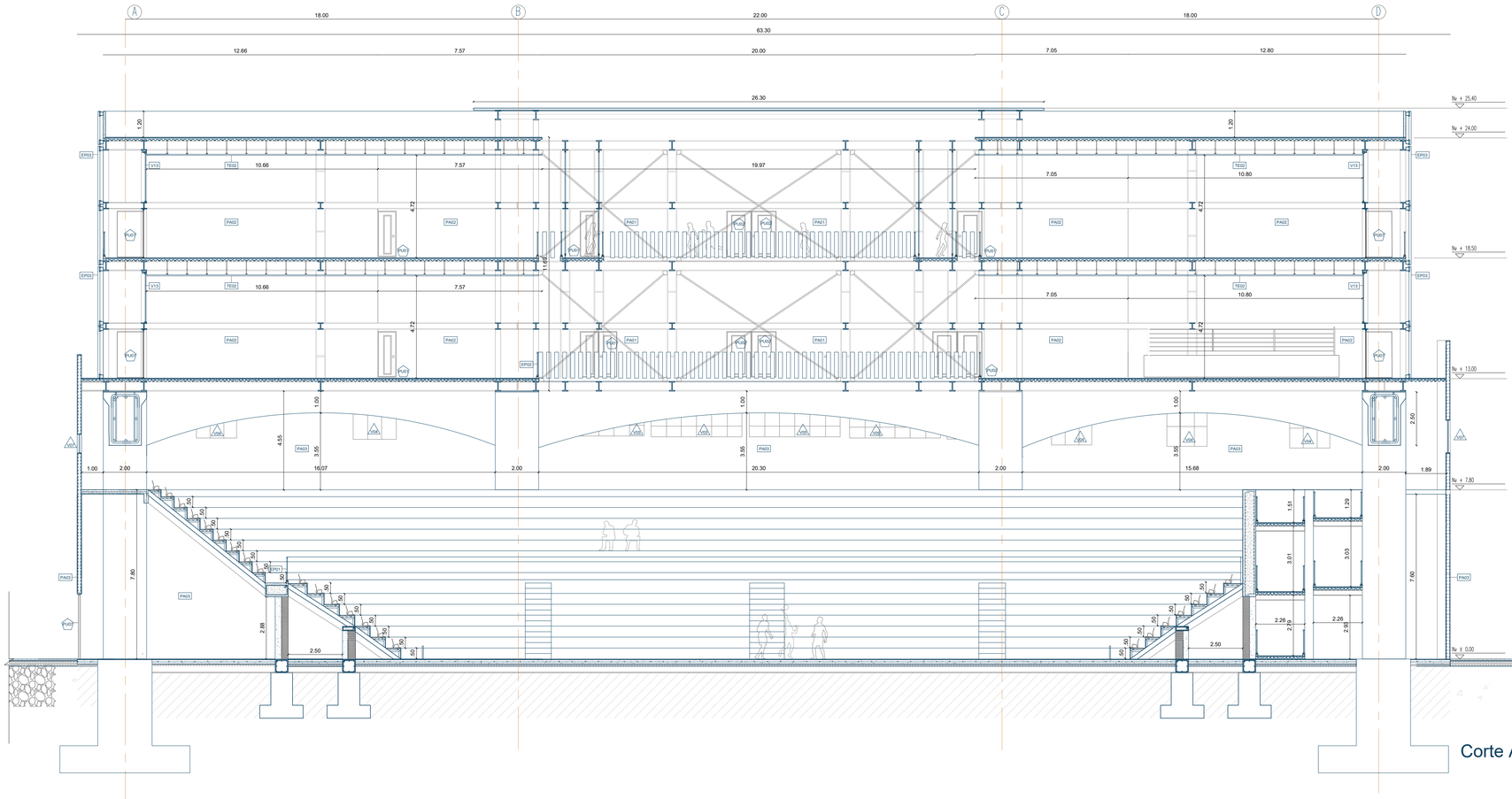
ESQUEMA:

CONTIENE: Planta 3 Mercado Constructiva

1:125

C:5





CÓDIGO	Especificaciones
PA01	Muro ligero acústico conformado por placas de fibrocemento, aislamiento de lana de roca y revestimiento interior de gypsum, con acabado tipo hormigón visto sobre placa de fibrocemento. e=100mm
PA02	Tabiquería interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acustico e=100mm
PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural. e=200mm
PA04	Muro no portante conformado por bloques de vidrio de 20 × 20 cm que permite el paso de luz natural.
PA05	Muro interior de gypsum resistente a la humedad con acabado de baldosa cerámica color gris claro para áreas de baño. e=100mm
PA06	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de pintura látex color beige.
PA07	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de baldosa cerámica color gris claro para puesto de mercado.
PA08	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de cerámica tipo espiga color blanco con toques azulados.
PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro galvanizado e inoxidable.
PA10	Panel de celosía de acero blanco formado de baras de 0,19 × 0,12 × 3,60 m que forman un panel de 3,6m x 6m de ancho
PI01	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado tipo hormigón visto. e=150mm
PI02	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de madera deportiva barnizada. e=150mm
PI03	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de caucho de gimnasio o baldosas de espuma.
PI04	Losa colaborante de hormigón con acabado de tapete tipo tatami japonés para uso deportivo.
PI05	Sistema de piso compuesto por base de madera estructural y capa de espuma amortiguante.
PI06	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande.
PI08	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente, adecuado para uso interior.
PI09	Cubierta vegetal compuesta por sistema de capas y sustrato, con espesor aproximado de 200 mm.
TE01	Losa de hormigón armado existente que funciona como cubierta, con acabado de pintura látex color blanco.
TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
TE03	Cubierta liviana de policarbonato traslúcido que permite el paso de iluminación natural.
PU01	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,70 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
PU02	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 1,00 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50–75 mm y cerradura de seguridad.
PU03	Puerta abatible reforzada con marco metálico reforzado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,10–2,20 m de alto, perfil de 75–100 mm y cerradura de doble vuelta.
PU04	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,70 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU05	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 2,00 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU06	Puerta corrediza metálica con perfil metálico tubular, dimensiones 2,80 m de ancho total por 1,20 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura tipo gancho con llave.
PU07	Puerta plegable tipo acordeón con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,40 m de alto, con guía superior e inferior y seguro lateral.
PU08	Puerta tipo landfort con estructura metálica o mixta, dimensiones 2,15 m de ancho por 2,75 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura embutida o de mortaja.
PU09	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,80 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
VO1	Ventana tipo batiente superior con marco metálico y protección mediante malla, de dimensiones 2,00 × 2,00 m.
VO2	Ventana fija con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 2,20 m, destinada a iluminación natural.
VO3	Ventana tipo batiente superior con marco metálico, de dimensiones 2,00 × 1,50 m.
VO4	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,70 × 1,85 m.
VO5	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,50 × 5,00 m.
VO6	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 2,80 × 1,40 m.
VO7	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 1,40 m.
VO8	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 0,80 × 1,80 m.
VO9	Ventana tipo batiente superior con marco de aluminio o metálico, de dimensiones 2,30 × 1,30 m.
V10	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 3,00 × 2,40 m.
V11	Ventana corrediza piso a techo con perfilería de aluminio reforzado, compuesta por una hoja móvil y una hoja fija, con paneles de 0,60 × 2,40 m y dimensión total de 1,20 × 2,40 m.
V12	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,30 × 2,70 m.
V13	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,20 × 2,40 m.
V14	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.00
V15	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.01
EP01	Barandal conformado por paneles de vidrio templado con perfiles metálicos de soporte.
EP02	Barandal conformado por perfiles de acero pintado color blanco, integrado como elemento de protección y delimitación.
EP03	Celosía conformada por perfiles de acero pintado color blanco, utilizada como elemento de control visual y protección solar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro – Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

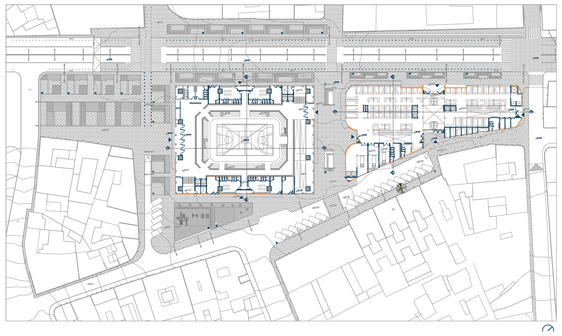
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Corte Constructivo Coliseo

1:125

C:6



CORTE AA

CÓDIGO	Especificaciones
PA01	Muro ligero acústico conformado por placas de fibrocemento, aislamiento de lana de roca y revestimiento interior de gypsum, con acabado tipo hormigón visto sobre placa de fibrocemento. e=100mm
PA02	Tabiquería interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acustico e=100mm
PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural. e=200mm
PA04	Muro no portante conformado por bloques de vidrio de 20 × 20 cm que permite el paso de luz natural.
PA05	Muro interior de gypsum resistente a la humedad con acabado de baldosa cerámica color gris claro para áreas de baño. e=100mm
PA06	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de pintura látex color beige.
PA07	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de baldosa cerámica color gris claro para puesto de mercado.
PA08	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de cerámica tipo espiga color blanco con toques azulados.
PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro galvanizado e inoxidable.
PA10	Panel de celosía de acero blanco formado de baras de 0,19 × 0,12 × 3,60 m que forman un panel de 3,6m x 6m de ancho
PI01	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado tipo hormigón visto. e=150mm
PI02	Losa de hormigón armado con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de madera deportiva barnizada. e=150mm
PI03	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de caucho de gimnasio o baldosas de espuma.
PI04	Losa colaborante de hormigón con acabado de tapete tipo tatami japonés para uso deportivo.
PI05	Sistema de piso compuesto por base de madera estructural y capa de espuma amortiguante.
PI06	Losa colaborante de hormigón con resistencia f'c 240 kg/cm² y acabado de cerámica blanca antideslizante de formato grande.
PI08	Piso de parquet flotante instalado sobre base existente, adecuado para uso interior.
PI09	Cubierta vegetal compuesta por sistema de capas y sustrato, con espesor aproximado de 200 mm.
TE01	Losa de hormigón armado existente que funciona como cubierta, con acabado de pintura látex color blanco.
TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
TE03	Cubierta liviana de policarbonato traslúcido que permite el paso de iluminación natural.
PU01	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,70 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
PU02	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 1,00 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50–75 mm y cerradura de seguridad.
PU03	Puerta abatible reforzada con marco metálico reforzado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,10–2,20 m de alto, perfil de 75–100 mm y cerradura de doble vuelta.
PU04	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,70 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU05	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 2,00 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU06	Puerta corrediza metálica con perfil metálico tubular, dimensiones 2,80 m de ancho total por 1,20 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura tipo gancho con llave.
PU07	Puerta plegable tipo acordeón con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,40 m de alto, con guía superior e inferior y seguro lateral.
PU08	Puerta tipo landfort con estructura metálica o mixta, dimensiones 2,15 m de ancho por 2,75 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura embutida o de mortaja.
PU09	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,80 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
V01	Ventana tipo batiente superior con marco metálico y protección mediante malla, de dimensiones 2,00 × 2,00 m.
V02	Ventana fija con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 2,20 m, destinada a iluminación natural.
V03	Ventana tipo batiente superior con marco metálico, de dimensiones 2,00 × 1,50 m.
V04	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,70 × 1,85 m.
V05	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,50 × 5,00 m.
V06	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 2,80 × 1,40 m.
V07	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 1,40 m.
V08	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 0,80 × 1,80 m.
V09	Ventana tipo batiente superior con marco de aluminio o metálico, de dimensiones 2,30 × 1,30 m.
V10	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 3,00 × 2,40 m.
V11	Ventana corrediza piso a techo con perfilería de aluminio reforzado, compuesta por una hoja móvil y una hoja fija, con paneles de 0,60 × 2,40 m y dimensión total de 1,20 × 2,40 m.
V12	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,30 × 2,70 m.
V13	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,20 × 2,40 m.
V14	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.00
V15	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.01
EP01	Barandal conformado por paneles de vidrio templado con perfiles metálicos de soporte.
EP02	Barandal conformado por perfiles de acero pintado color blanco, integrado como elemento de protección y delimitación.
EP03	Celosía conformada por perfiles de acero pintado color blanco, utilizada como elemento de control visual y protección solar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

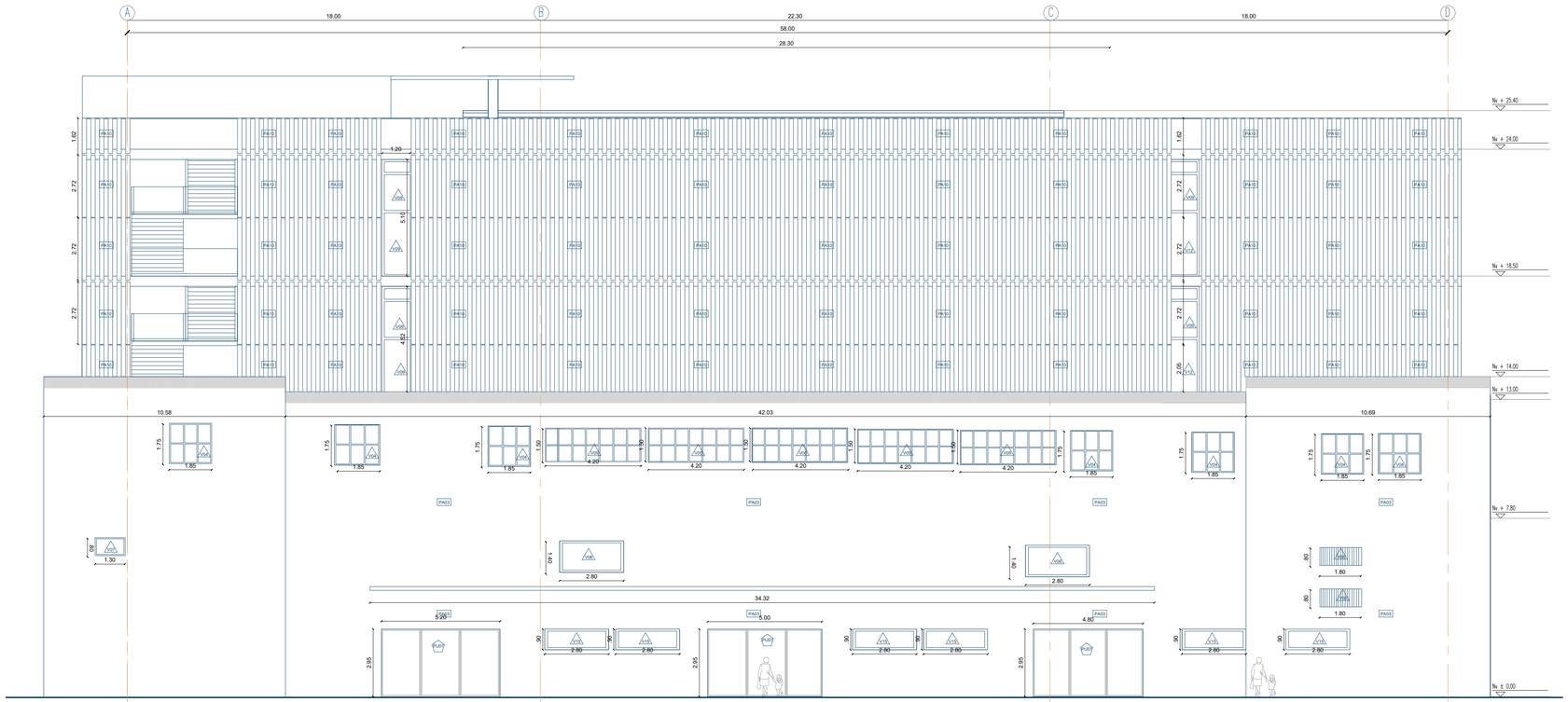
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

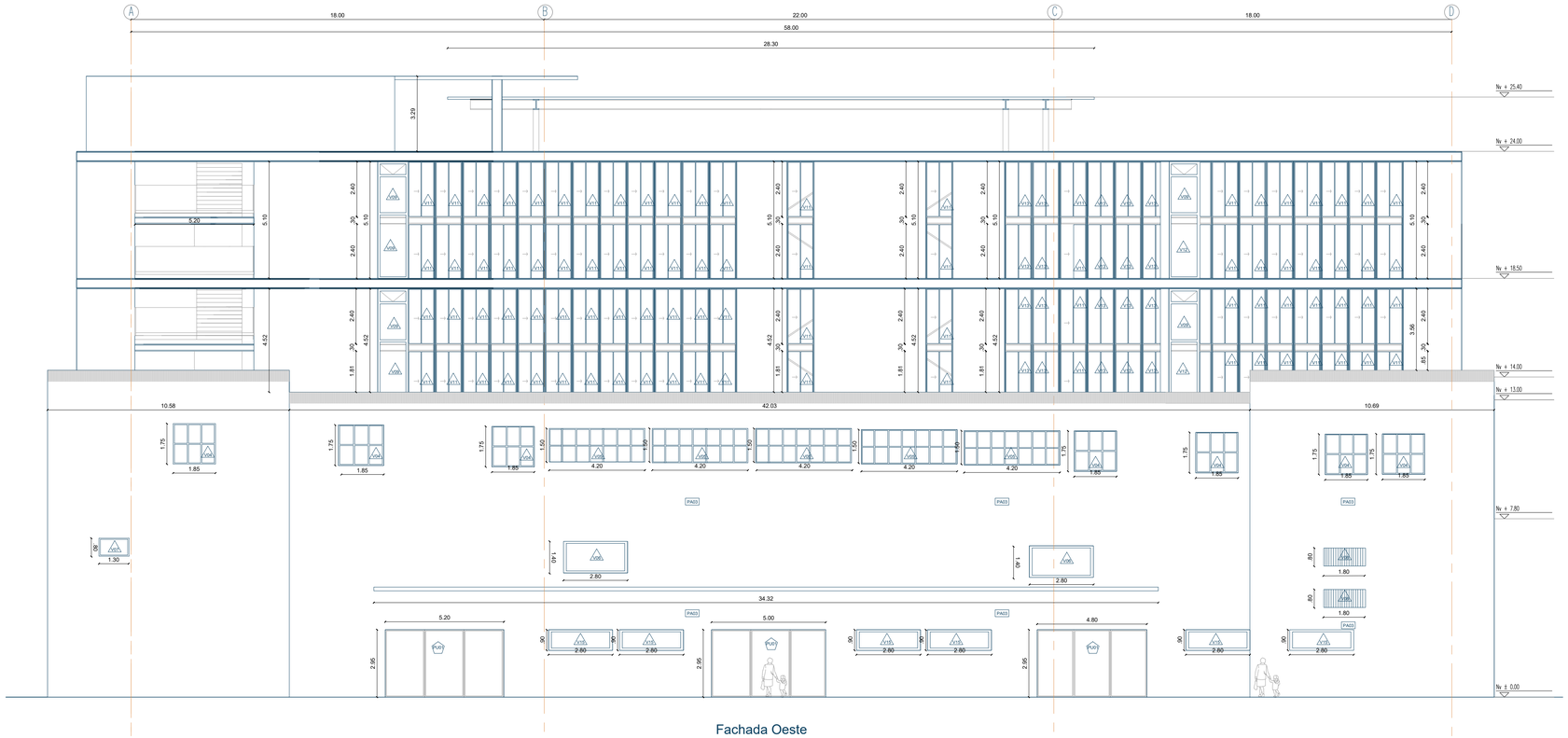
CONTIENE:
Corte Constructivo Mercado

1:125

C:7



Fachada Oeste



Fachada Oeste

CÓDIGO	Especificaciones
PA01	Muro ligero acústico conformado por placas de fibrocemento, aislamiento de lana de roca y revestimiento interior de gypsum, con acabado tipo hormigón visto sobre placa de fibrocemento. e=100mm
PA02	Tabiquería interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acustico e=100mm
PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural. e=200mm
PA04	Muro no portante conformado por bloques de vidrio de 20 × 20 cm que permite el paso de luz natural.
PA05	Muro interior de gypsum resistente a la humedad con acabado de baldosa cerámica color gris claro para áreas de baño. e=100mm
PA06	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de pintura látex color beige.
PA07	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de baldosa cerámica color gris claro para puesto de mercado.
PA08	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de cerámica tipo espiga color blanco con toques azulados.
PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro galvanizado e inoxidable.
PA10	Panel de celosía de acero blanco formado de baras de 0,19 × 0,12 × 3,60 m que forman un panel de 3,6m x 6m de ancho
TE01	Losa de hormigón armado existente que funciona como cubierta, con acabado de pintura látex color blanco.
TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
TE03	Cubierta liviana de policarbonato traslúcido que permite el paso de iluminación natural.
PU01	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,70 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
PU02	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 1,00 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50–75 mm y cerradura de seguridad.
PU03	Puerta abatible reforzada con marco metálico reforzado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,10–2,20 m de alto, perfil de 75–100 mm y cerradura de doble vuelta.
PU04	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,70 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU05	Puerta corrediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 2,00 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU06	Puerta corrediza metálica con perfil metálico tubular, dimensiones 2,80 m de ancho total por 1,20 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura tipo gancho con llave.
PU07	Puerta plegable tipo acordeón con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,40 m de alto, con guía superior e inferior y seguro lateral.
PU08	Puerta tipo landfort con estructura metálica o mixta, dimensiones 2,15 m de ancho por 2,75 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura embutida o de mortaja.
PU09	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,80 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
V01	Ventana tipo batiente superior con marco metálico y protección mediante malla, de dimensiones 2,00 × 2,00 m.
V02	Ventana fija con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 2,20 m, destinada a iluminación natural.
V03	Ventana tipo batiente superior con marco metálico, de dimensiones 2,00 × 1,50 m.
V04	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,70 × 1,85 m.
V05	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,50 × 5,00 m.
V06	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 2,80 × 1,40 m.
V07	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 1,40 m.
V08	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 0,80 × 1,80 m.
V09	Ventana tipo batiente superior con marco de aluminio o metálico, de dimensiones 2,30 × 1,30 m.
V10	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 3,00 × 2,40 m.
V11	Ventana corrediza piso a techo con perfilería de aluminio reforzado, compuesta por una hoja móvil y una hoja fija, con paneles de 0,60 × 2,40 m y dimensión total de 1,20 × 2,40 m.
V12	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,30 × 2,70 m.
V13	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,20 × 2,40 m.
V14	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.00
V15	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.01
EP01	Barandal conformado por paneles de vidrio templado con perfiles metálicos de soporte.
EP02	Barandal conformado por perfiles de acero pintado color blanco, integrado como elemento de protección y delimitación.
EP03	Celosía conformada por perfiles de acero pintado color blanco, utilizada como elemento de control visual y protección solar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

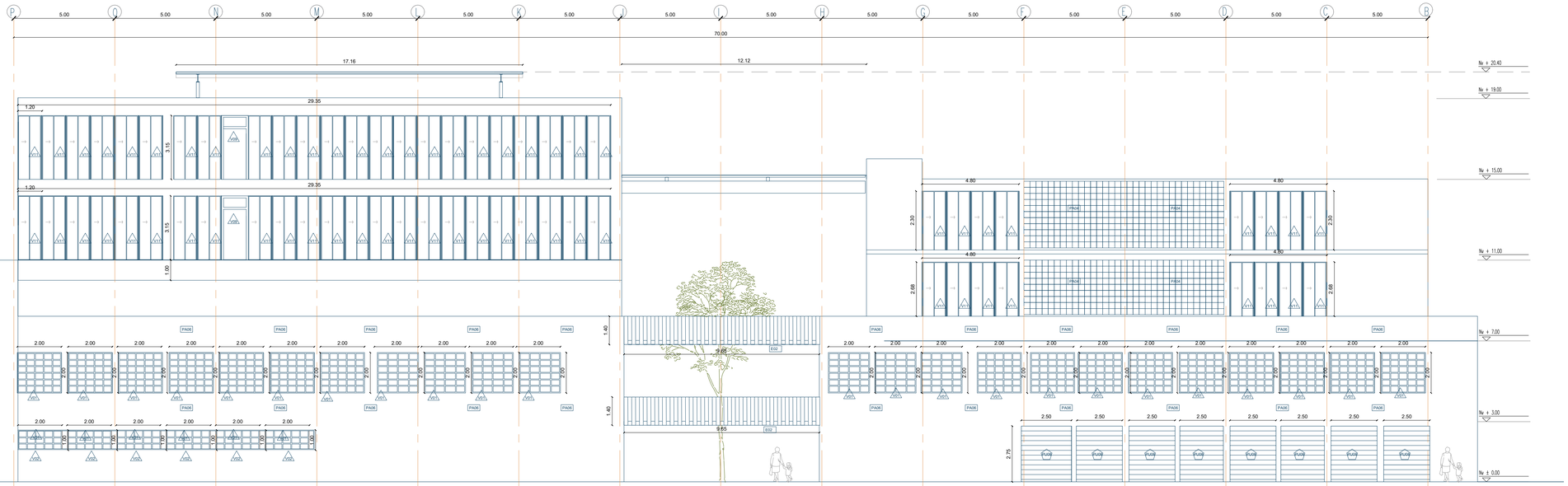
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

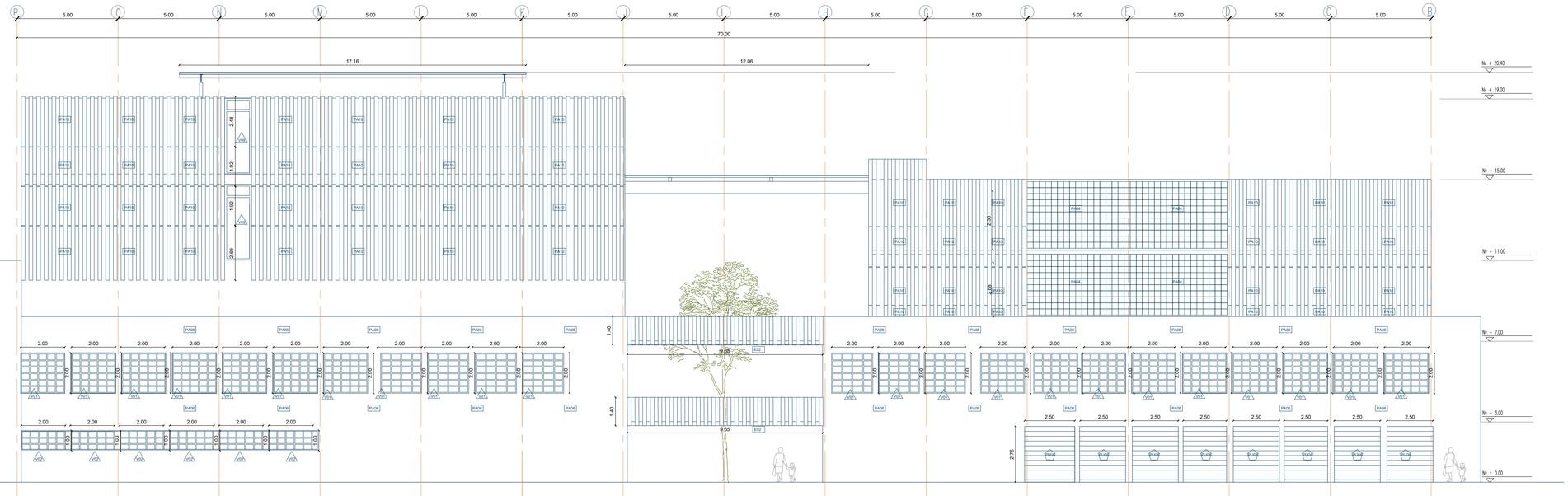
CONTIENE: Fachada Constructiva Coliseo

1:125

C:8



Fachada Oeste



Fachada Oeste

CÓDIGO	Especificaciones
PA01	Muro ligero acústico conformado por placas de fibrocemento, aislamiento de lana de roca y revestimiento interior de gypsum, con acabado tipo hormigón visto sobre placa de fibrocemento. e=100mm
PA02	Tabiqueria interior de gypsum con acabado de pintura látex color blanco mate y aislamiento acustico e=100mm
PA03	Muro de hormigón armado existente con acabado tipo hormigón visto, conservado como elemento estructural. e=200mm
PA04	Muro no portante conformado por bloques de vidrio de 20 × 20 cm que permite el paso de luz natural.
PA05	Muro interior de gypsum resistente a la humedad con acabado de baldosa cerámica color gris claro para áreas de baño. e=100mm
PA06	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de pintura látex color beige.
PA07	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de baldosa cerámica color gris claro para puesto de mercado.
PA08	Mampostería de bloque de hormigón de 10 × 20 × 40 cm con acabado de cerámica tipo espiga color blanco con toques azulados.
PA09	Cerramiento conformado por paneles metálicos de acero negro galvanizado e inoxidable.
PA10	Panel de celosía de acero blanco formado de baras de 0,19 × 0,12 × 3,60 m que forman un panel de 3,6m x 6m de ancho
TE01	Losa de hormigón armado existente que funciona como cubierta, con acabado de pintura látex color blanco.
TE02	Cielo raso de gypsum suspendido con acabado de pintura látex color blanco.
TE03	Cubierta liviana de policarbonato traslúcido que permite el paso de iluminación natural.
PU01	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,70 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
PU02	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 1,00 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50–75 mm y cerradura de seguridad.
PU03	Puerta abatible reforzada con marco metálico reforzado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,10–2,20 m de alto, perfil de 75–100 mm y cerradura de doble vuelta.
PU04	Puerta correediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,70 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU05	Puerta correediza galvanizada con perfil metálico galvanizado, dimensiones 2,00 m de ancho por 2,10 m de alto, con guía superior e inferior y pestillo o seguro lateral.
PU06	Puerta correediza metálica con perfil metálico tubular, dimensiones 2,80 m de ancho total por 1,20 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura tipo gancho con llave.
PU07	Puerta plegable tipo acordeón con perfil metálico galvanizado, dimensiones 1,20 m de ancho por 2,40 m de alto, con guía superior e inferior y seguro lateral.
PU08	Puerta tipo landfort con estructura metálica o mixta, dimensiones 2,15 m de ancho por 2,75 m de alto, con guía superior e inferior y cerradura embutida o de mortaja.
PU09	Puerta abatible con marco de perfil metálico, dimensiones 0,80 m de ancho por 2,10 m de alto, perfil de 50 mm y cerradura simple.
V01	Ventana tipo batiente superior con marco metálico y protección mediante malla, de dimensiones 2,00 × 2,00 m.
V02	Ventana fija con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 2,20 m, destinada a iluminación natural.
V03	Ventana tipo batiente superior con marco metálico, de dimensiones 2,00 × 1,50 m.
V04	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,70 × 1,85 m.
V05	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 1,50 × 5,00 m.
V06	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 2,80 × 1,40 m.
V07	Ventana fija existente con marco metálico, de dimensiones 0,80 × 1,40 m.
V08	Ventana fija existente con marco metálico y malla de protección, de dimensiones 0,80 × 1,80 m.
V09	Ventana tipo batiente superior con marco de aluminio o metálico, de dimensiones 2,30 × 1,30 m.
V10	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 3,00 × 2,40 m.
V11	Ventana correediza piso a techo con perfilería de aluminio reforzado, compuesta por una hoja móvil y una hoja fija, con paneles de 0,60 × 2,40 m y dimensión total de 1,20 × 2,40 m.
V12	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,30 × 2,70 m.
V13	Ventanal fijo con perfilería de aluminio reforzado, de dimensiones 1,20 × 2,40 m.
V14	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.00
V15	Ventaba batiente con perfilería de aluminio reforzado de dimensiones 0.40x 1.01
EP01	Barandal conformado por paneles de vidrio templado con perfiles metálicos de soporte.
EP02	Barandal conformado por perfiles de acero pintado color blanco, integrado como elemento de protección y delimitación.
EP03	Celosía conformada por perfiles de acero pintado color blanco, utilizada como elemento de control visual y protección solar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

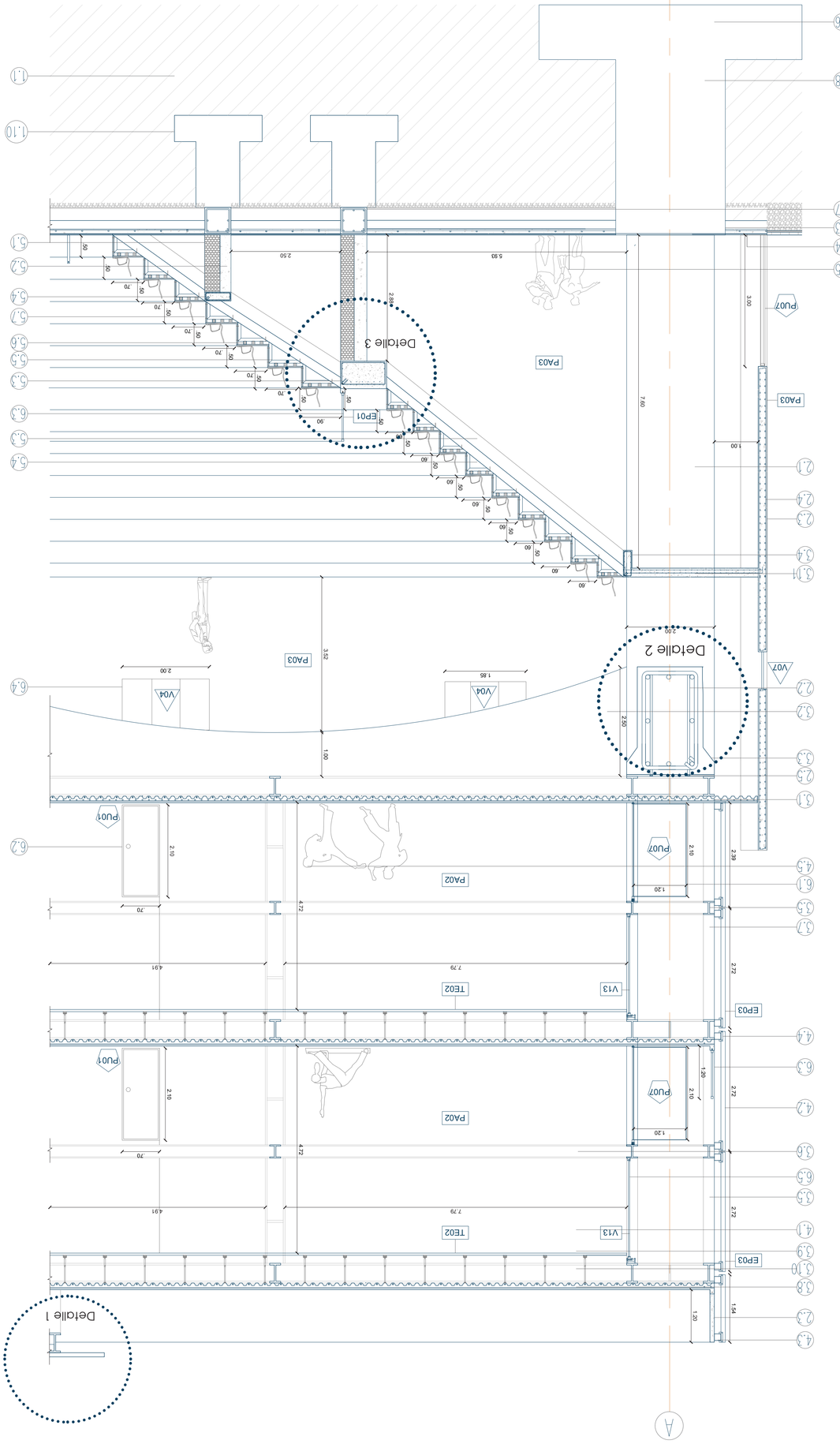
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

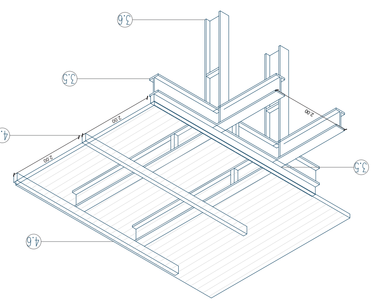
ESQUEMA:

CONTIENE:
Fachada Constructiva Mercado
1:125

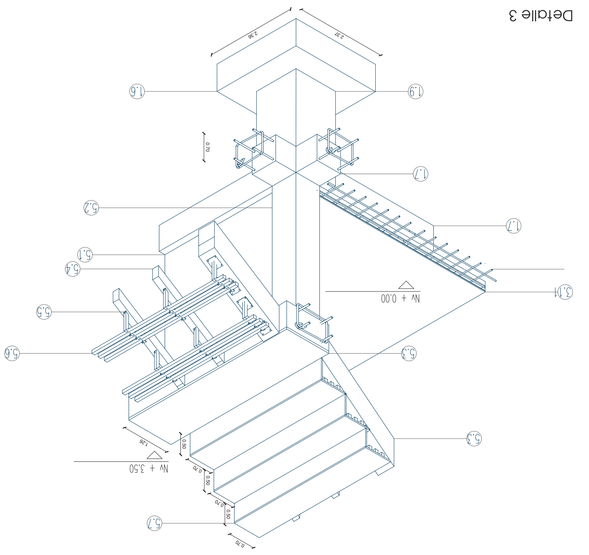
C:9



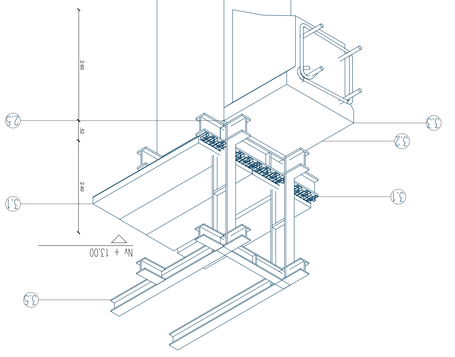
Detalle 1



Detalle 3



Detalle 2



1. Cimentación y suelo

1.1. Terreno natural: Suelo existente, contormada y nivelado según corte.

1.2. Relleno compactado: Material granular compactado por capas, para regularización y apoyo del piso.

1.3. Subbase granular: Capa de material granular (grava/lastre), para drenaje y estabilidad del piso.

1.4. Contrapiso / mortero de nivelación: Mortero cementicio de regularización, para recibir el acabado del piso.

1.5. Acabado de piso: Revestimiento final según proyecto arquitectónico.

1.6. Zapata corrida: Zapata corrida de hormigón armado de 6.00 m de ancho y 1,25 m de espesor, con refuerzo inferior y superior.

1.7. Cadenas de cimentación: Vigas de amarre de hormigón armado interligadas o la zapata corrida, para rigidización y distribución de cargas.

1.8. Estribos: Estribos de acero corrugado Ø8 mm @ 20 cm, en zapatas y cadenas de cimentación.

1.9. Dado de hormigón: Dado/arranque de hormigón armado de 2,50 m × 4,00 m, según corte.

1.10 apata corrida: Zapata corrida de hormigón armado de 2,00 m de ancho y 0.6 m de espesor, con refuerzo inferior y superior.

2. Estructura Vertical

2.1. Columna de hormigón armada: Elemento estructural vertical de sección cuadrada 2,00 × 2,00 m, f'c = 21 MPa.

2.2. Armado de columna: Acero corrugado longitudinal y transversal, dispuesto según diseño estructural.

2.3. Muro de hormigón armado: Muro estructural de hormigón armado de 20 cm de espesor, f'c = 21 MPa.

2.4. Armado de muro: Barras de acero corrugado vertical y horizontal, según diseño estructural.

2.5. Placa metálica de unión: Placa de acero estructural tipo ASTM A36. 10 mm de espesor, para unión entre viga Vierendeel de acero y viga de hormigón.

3. Estructura Horizontal

3.1. Losa aligerada de hormigón armado: Losa estructural entre niveles, espesor total 15 cm), f'c = 21 MPa.

3.2. Viga perimetral de hormigón armado: Viga estructural de 2,50 × 2,00 m, solidario a muros y columnas.

3.3. Ménsulas en viga de hormigón: Ménsulas de hormigón armado integradas o la viga perimetral, para apoyo de gradería y elementos secundarios.

3.4. Viga de cierre de gradería: Viga de hormigón armada de cierre y contención del gradería, solidaria a la estructura principal.

3.5. Viga Vierendeel de acero: Viga estructural de acero tipo Vierendeel, ultura

3.6. Vigas metálicas tipo I: Vigas de acero estructural tipo IPE 300, acero ASTM A36. estructural 2,40 m, acero ASTM A36.

3.7. Soldadura estructural: Soldadura continua tipo filete, ejecutada en uniones viga–viga y viga–columna, según detalle constructivo.

3.8. Cubierta plana: Losa de hormigón armada de 15 cm de espesor, con capa de pendiente de 3 cm para evacuación de aguas.

3.9. Falso techo: Cielo raso suspendido de gypsum 12,5 mm, sobre perfilería metálica galvanizada.

3.10 Anclaje metacrico techo falso

3.11 Losa maziza de hormigón armada de 20cm de espesor

4. Nuevos Elementos

Fachada livlana: Cerramiento exterior mediante panel de fibrocemento de 12 mm de espesor, fijado o estructura secundaria.

4.2. Celosía vertical metálica: Celosía de acero con lamas de 0,19 × 0,10 × 3,60 m, separación 15 cm, como control solar y visual.

4.3. Subestructura de celosía: Pefilería metálica secundaria de acero galvanizado, ancolada o la astructura principal, para soporte de celosías.

4.4. Placas de anclaje de celosía: Placas de acero estructural, espesor 8–10 mm.

4.5. Tablaguard interior livlana: Sistema de tablaguard de yeso con doble placa de 12,5 mm por lado, con perfilería metálica galvanizada y aislante acústico y térmico en el interior.7. Acabados Exteriores

4.6 Cubierta de policarbonato: Cubierta livlana de policarbonato traslúcido de 10 4.7 . Viguetas de acero para cubierta: Viguetas metálicas de acero estructural, tipo perfil IPE/UPN

5. Gradería

5.1. Muros de apoyo: Muros de ladrillo estructural, asentados con mortero cementicio como soporte lateral del gradería.

5.2. Columnas de hormigón armado: Elementos estructurales verticales de hormigón armado, f'c = 21 MPa, como apoyo principal del sistema.

5.3. Vigas de hormigón armado: Vigas estructurales horizontales de hormigón armado, solidarias a columnas y muros, para recepción de cargas del gradería.

5.4. Vigas de madera: Vigas estructurales de madera tratada, dispuestas longitudinalmente, apoyadas sobre vigas de hormigón.

5.5. Placas de madera en "L": Placas estructurales de madera en forma de "L", fijadas a las vigas, para conformación del soporte del asiento.

5.6. Viguetas de madera: Viguetas de madera tratada, dispuestas transversalmente, para sostener el asiento del gradería.

5.7. Cubierta de asiento: Revestimiento superior del gradería mediante tablas o paneles de madera tratada, como superficie de asiento y circulación.

6. Cerrajerías, Cerramientos y Elementos de Seguridad

6.1. Puerta plegable metálica: Puerta plegable compuesta por hojas de acero, dimensiones 2,40 × 1,20 m cada pieza, para cerramiento flexible de espacios del mercado/coliseo.

6.2. Puerta abatible: Puerta abatible de 0,70 × 2,10 m, estructura de acero o madera según proyecto, para circulación interior.

6.3. Baranda de vidrio: Baranda de seguridad de vidrio templado, altura 1,20 m, con fijación mediante pernos metálicos anclados a losa o viga.

6.4. Ventanas existentes del coliseo: Ventanas fijas existentes con malla metálica, dimensiones 1,75 × 1,80 m, conservadas como elemento original.

6.5. Ventanal fijo: Ventanal fijo de gran formato, estructura metálica y vidrio, dimensiones según plano arquitectónico.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026
PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

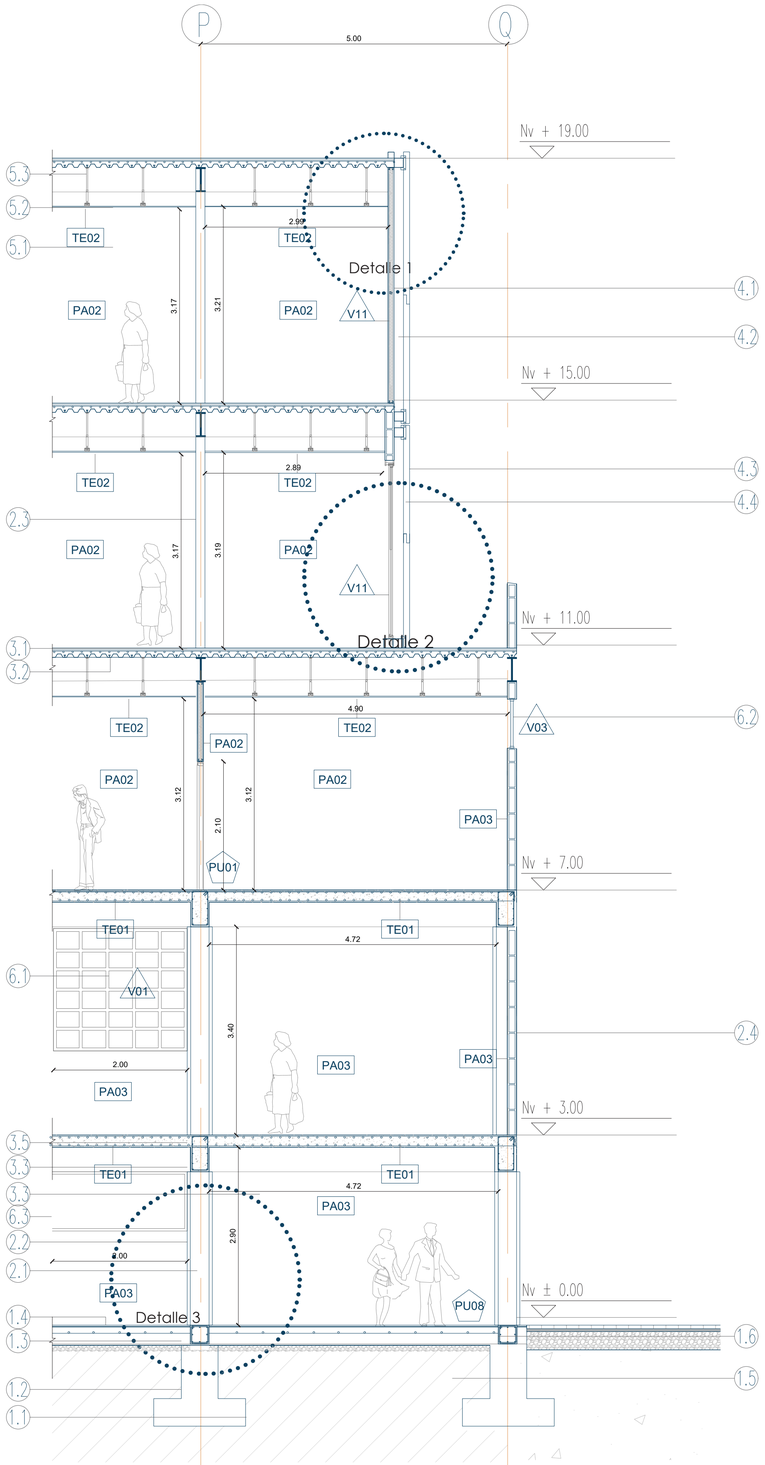
ESQUEMA:

FIRMA Y SELLOS:

CONTIENE:
Corte por muro 1

1:50

C:10



LEYENDA – CORTE POR MURO 2

1. Cimentación y Subsuelo

1.1. Zapata aislada: Zapata de hormigón armado de 1,50 × 1,50 m y 0,45 m de espesor, con refuerzo inferior y superior.
1.2. Pedestal de arranque: Pedestal de hormigón armado para arranque de columna, sección 0,60 × 0,60 m y 1,20 m de altura.
1.3. Losa sobre terreno: Losa de hormigón armado sobre terreno, 20 cm de espesor.
1.4. Relleno compactado: Capa de relleno granular compactado, 20 cm de espesor.
1.5. Terreno natural: Suelo existente conformado y nivelado.
1.6. Cadena de cimentación (cadena de piso): Hormigón armado de 0,30 × 0,35 m.

2. Estructura Vertical

2.1. Columna de hormigón armado: Columna de sección cuadrada 0,35 × 0,35 m.
2.2. Refuerzo de columna: Encamisado estructural de hormigón armado, 5 cm por lado, para refuerzo de columna existente.
2.3. Columna metálica: Columna de acero estructural tipo HPE 300, sección aproximada 30 × 15 cm.
2.4. Muro de bloques de concreto: Mampostería de bloques de concreto, asentados con mortero cementicio

3. Estructura Horizontal

3.1. Losa colaborante: Losa colaborante de hormigón armado, 15 cm de espesor total.
3.2. Deck metálico: Deck metálico colaborante galvanizado, altura de nervio 7,5 cm.
3.3. Viga de hormigón armado: Viga estructural de 0,30 × 0,40 m.
3.4. Refuerzo de viga: Armadura de acero corrugado longitudinal y estribos, dispuesta según diseño estructural.
3.5. Losa maciza: Losa maciza de hormigón armado, 20 cm de espesor.
3.6 Viga de acero tipo IPE 300

4. Elementos Nuevos en Fachada

4.1. Fachada liviana: Panel de fibrocemento de 12 mm de espesor.
4.2. Subestructura de fachada: Perfilería metálica galvanizada tipo perfil omega, 0,90 mm de espesor.
4.3. Celosía vertical metálica: Celosía de acero con lamas de 0,19 × 0,10 × 3,60 m, separación 15 cm.
4.4. Anclaje de celosía: Placas de acero de 10 mm con pernos Ø12 mm, fijadas a losa y estructura de hormigón armado.

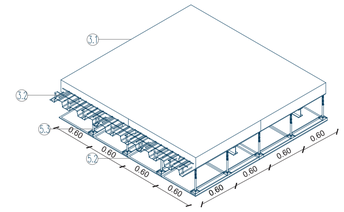
5. Elementos Interiores Nuevos

5.1. Tabiquería interior liviana: Tabiques de gypsum doble placa de 12,5 mm por lado, con estructura metálica galvanizada.
5.2. Falso techo: Cielo raso suspendido de gypsum 12,5 mm.
5.3. Anclaje de falso techo: Sistema de suspensión mediante varillas roscadas Ø6 mm.

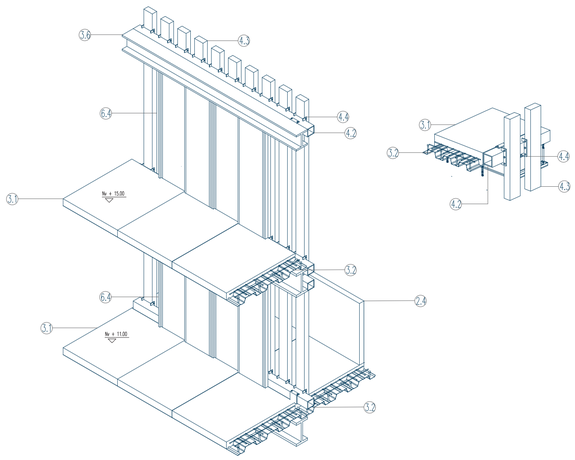
6. Elementos Existentes Conservados

6.1. Ventana existente con malla metálica: Ventana fija existente de 2,00 × 2,00 m, con cerramiento de malla metálica.
6.2. Ventana abatible existente: Ventana abatible existente de 2,00 × 1,15 m, conservada del edificio original.
6.3. Ventana existente fija: Ventana fija existente de 2,00 × 1,00 m, conservada del edificio original.
6.4 Ventana Corrediza de piso a techo

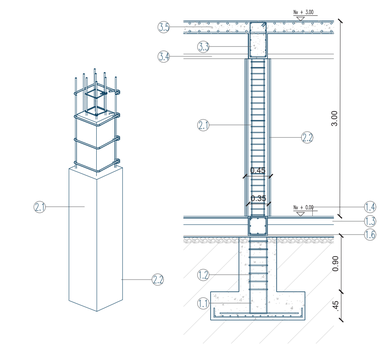
Detalle 1



Detalle 2



Detalle 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

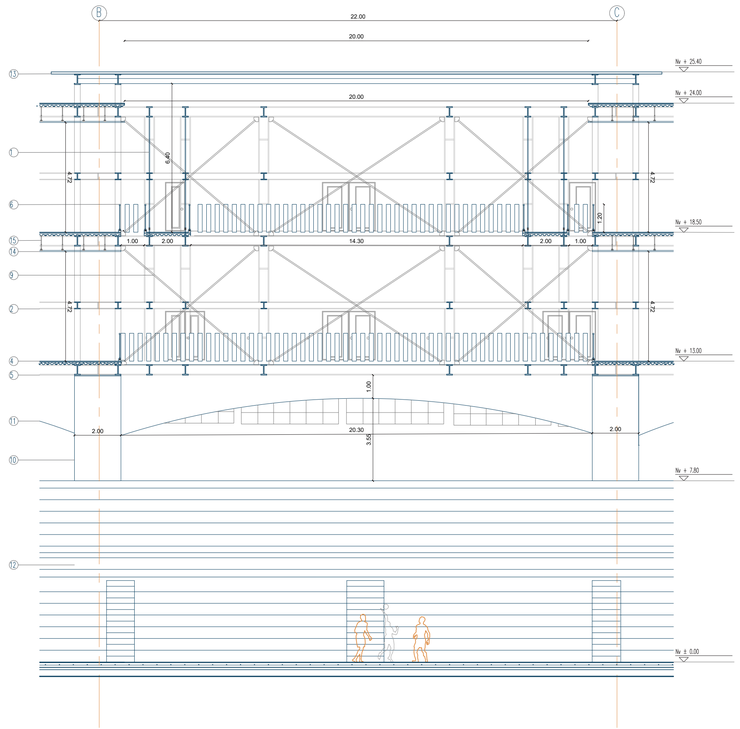
ESQUEMA:

CONTIENE: Corte por muro 2

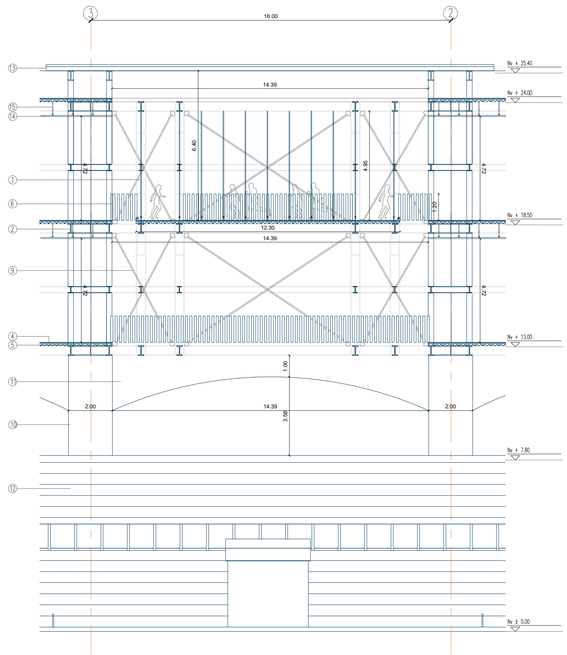
1:50

C:11

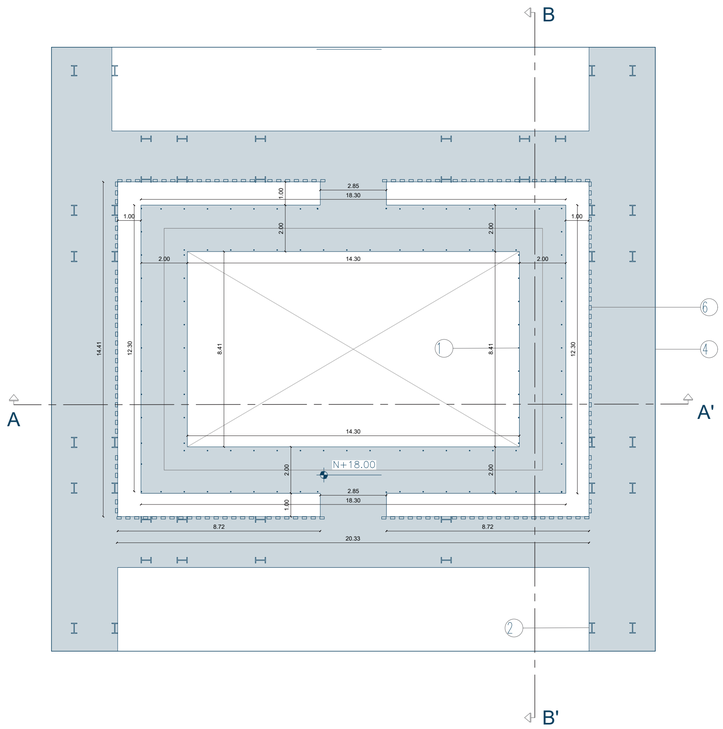
Corte Detalle especial A



Corte Detalle especial B



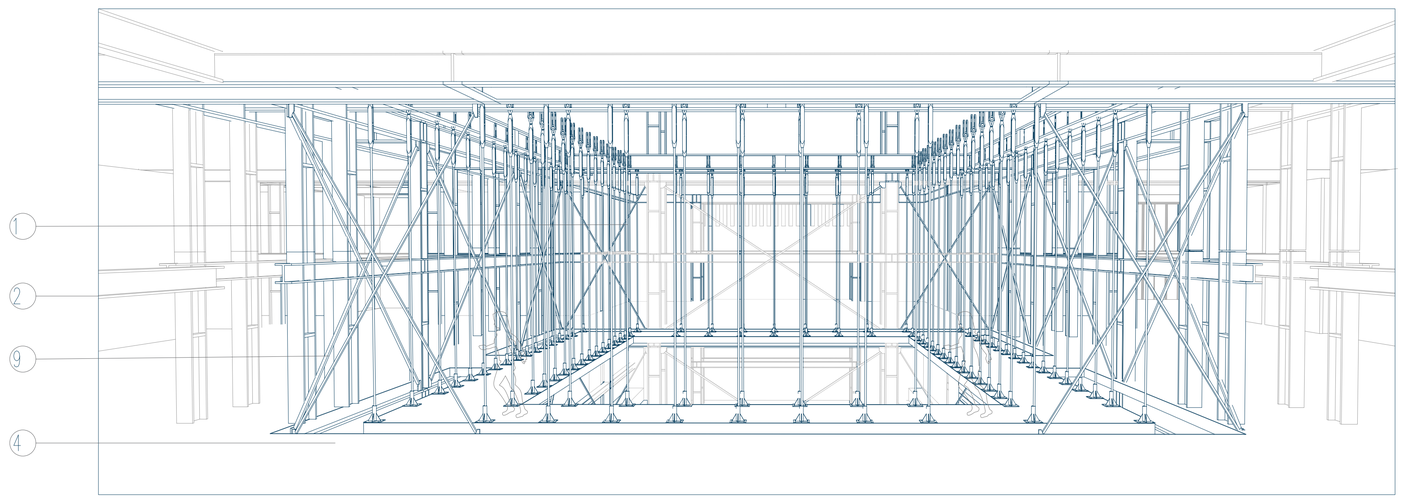
Planta detalle especial



Leyenda

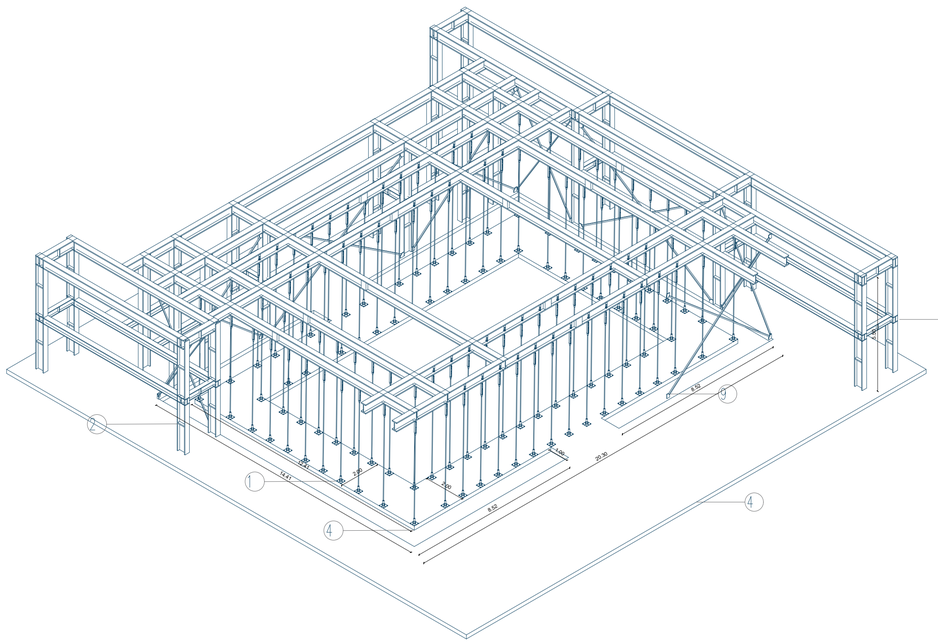
1. Barra metálica: Barra de acero estructural de 1 pulgada y media de diámetro, para arriostramiento y estabilización estructural.
2. Viga Vierendeel: Viga estructural de acero tipo Vierendeel, de gran altura, destinada a salvar luces sin diagonales, según proyecto.
3. Viguetas metálicas para losa: Viguetas de acero estructural, dispuestas longitudinalmente, para soporte de losa colaborante.
4. Losa colaborante: Losa colaborante de hormigón armado, ejecutada sobre deck metálico, trabajando en conjunto con la estructura metálica.
5. Deck metálico: Deck metálico colaborante galvanizado, conformado para recibir el hormigón de la losa.
6. Celosía metálica: Celosía vertical de acero, compuesta por lamas metálicas, utilizada como control solar y visual.
7. Subestructura de celosía: Estructura secundaria metálica de acero galvanizado, destinada a soporte y fijación de la celosía.
8. Anclajes de celosía: Placas y elementos de anclaje de acero estructural, fijados a vigas y losas de hormigón para sujeción de la celosía.
9. Rigidizadores metálicos en X: Rigidizadores de acero estructural dispuestos en forma de X, para arriostramiento y control de desplazamientos.
10. Columna de hormigón armado: Columna estructural de hormigón armado, sección cuadrada de 2,00 × 2,00 m.
11. Viga de hormigón armado: Viga estructural de hormigón armado, solidaria a columnas, para transmisión de cargas horizontales.
12. Graderío existente: Estructura de graderío existente, conservada e integrada al nuevo sistema estructural.
13. Cubierta de policarbonato: Cubierta liviana de policarbonato traslúcido, apoyada sobre viguetas de acero, para iluminación natural y protección climática.
14. Techo falso: Cielo raso suspendido de gypsum 12,5 mm, montado sobre perfilería metálica galvanizada.
15. Anclajes de techo falso: Sistema de suspensión del cielo raso mediante varillas roscadas de acero, ancladas a losa o viga estructural.

Perspectiva detalle especial

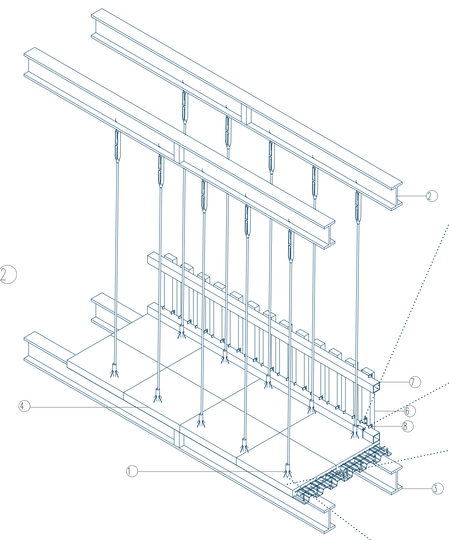


1. Barra metálica: Barra de acero estructural de 1 pulgada y media de diámetro, para arriostramiento y estabilización estructural.2. Viga Vierendeel: Viga estructural de acero tipo Vierendeel, de gran altura, destinada a salvar luces sin diagonales, según proyecto.
3. Viguetas metálicas para losa: Viguetas de acero estructural, dispuestas longitudinalmente, para soporte de losa colaborante.
4. Losa colaborante: Losa colaborante de hormigón armado, ejecutada sobre deck metálico, trabajando en conjunto con la estructura metálica.
5. Deck metálico: Deck metálico colaborante galvanizado, conformado para recibir el hormigón de la losa.
6. Celosía metálica: Celosía vertical de acero, compuesta por lamas metálicas, utilizada como control solar y visual.
7. Subestructura de celosía: Estructura secundaria metálica de acero galvanizado, destinada a soporte y fijación de la celosía.
8. Anclajes de celosía: Placas y elementos de anclaje de acero estructural, fijados a vigas y losas de hormigón para sujeción de la celosía.
9. Rigidizadores metálicos en X: Rigidizadores de acero estructural dispuestos en forma de X, para arriostramiento y control de desplazamientos.
10. Columna de hormigón armado: Columna estructural de hormigón armado, sección cuadrada de 2,00 × 2,00 m.
11. Viga de hormigón armado: Viga estructural de hormigón armado, solidaria a columnas, para transmisión de cargas horizontales.
12. Graderío existente: Estructura de graderío existente, conservada e integrada al nuevo sistema estructural.
13. Cubierta de policarbonato: Cubierta liviana de policarbonato traslúcido, apoyada sobre viguetas de acero, para iluminación natural y protección climática.
14. Techo falso: Cielo raso suspendido de gypsum 12,5 mm, montado sobre perfilería metálica galvanizada.
15. Anclajes de techo falso: Sistema de suspensión del cielo raso mediante varillas roscadas de acero, ancladas a losa o viga estructural.

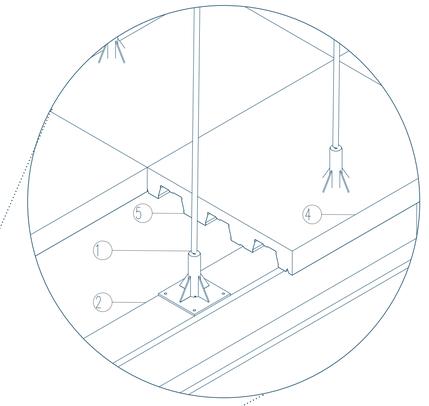
Isometría detalle especial
Esc: 1:100



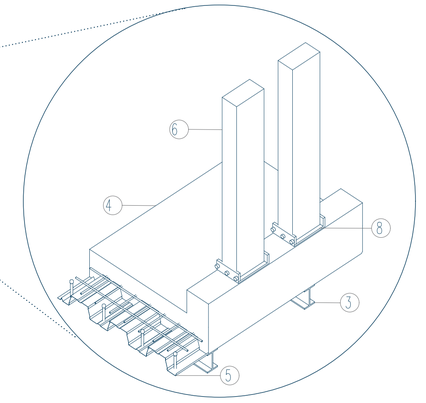
Detalle especial
Esc:1:50



Detalle anclaje celosía
Esc:1:30



Detalle anclaje barras metálicas
Esc:1:30



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro – Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
- Existente
- Conservado
- Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

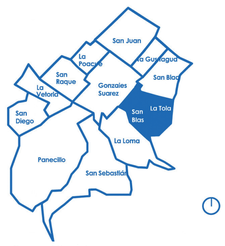
CONTIENE: Detalle Especial

Indicada

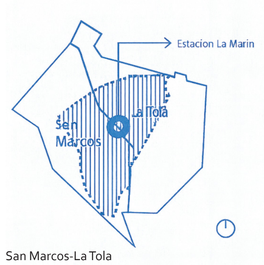
C:13

Asesoria de Sostenibilidad del Colsieo Julio César Hidalgo y Mercado Central de Quito

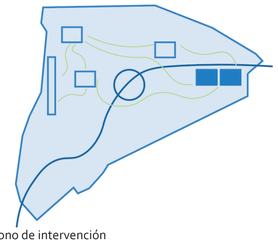
Distrilo Metropolitano de Quito



Centro Histórico

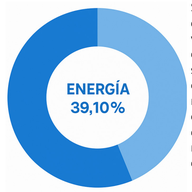


San Marcos-La Tola

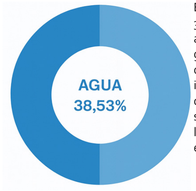


Poligono de intervención

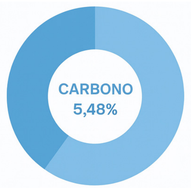
Ahorro con estrategias en EDGE



Se alcanza el 39.10% de ahorro porque los vidrios eficientes, el aislamiento, las sombras y la ventilación cruzada reducen mucho la entrada de calor, haciendo que el edificio necesite menos energía para enfriarse.

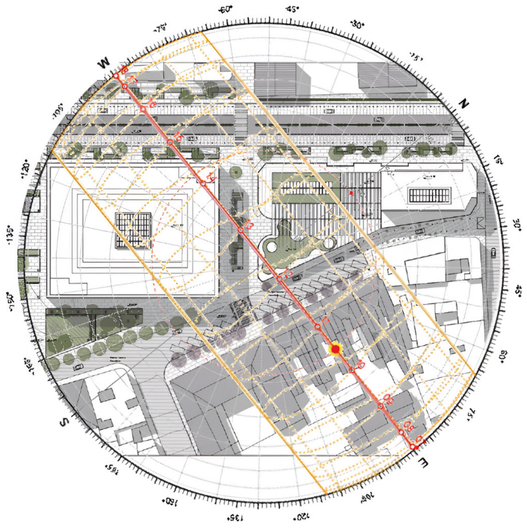


El proyecto logra un 38.53% de ahorro de agua porque se usan griferías eficientes, duchas de bajo flujo, inodoros de doble descarga y además se recolecta agua de lluvia para reutilizarla en riego y limpieza.



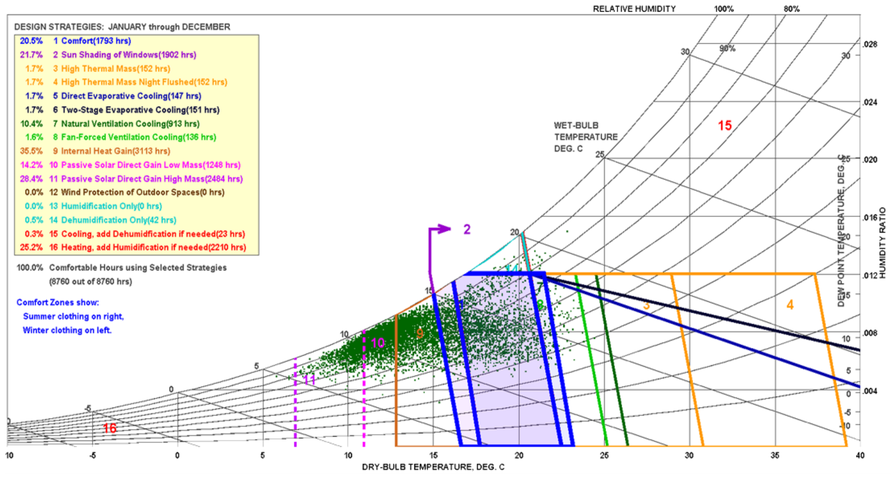
El proyecto reduce el 5.49% de carbono incorporado porque se usan materiales con menor impacto, como madera y concreto, y además se reutiliza gran parte del edificio patrimonial en vez de construir todo de nuevo

Diagrama Solar



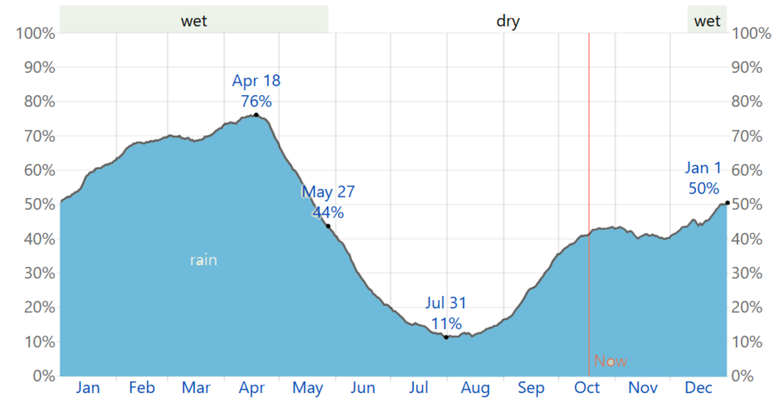
Los usuarios del lugar son personas de todas las edades, residentes del barrio y visitantes que buscan participar en actividades deportivas como baloncesto, gimnasio o box, así como en actividades comerciales y zonas de alimentación. Su vestimenta es fresca y cómoda para las actividades físicas, o más abrigada cuando visitan el mercado y sus espacios interiores.

Diagrama Psicosométrico



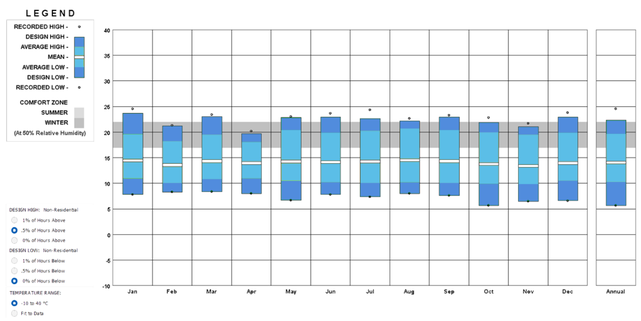
Esto muestra que durante el año el ambiente del proyecto muchas veces está fuera de la zona de confort, sobre todo por calor y humedad alta. Esto significa que el edificio necesita estrategias pasivas como sombreado, ventilación natural y uso de masa térmica para mejorar el confort. De igual manera, se ve que el proyecto alcanza la zona de confort en cierto punto por lo que es algo manejable.

Intervalo de Precipitaciones

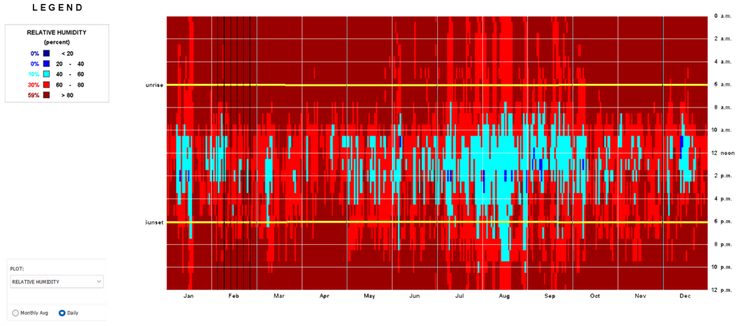


The percentage of days in which various types of precipitation are observed, excluding trace quantities: rain alone, snow alone, and mixed (both rain and snow fell in the same day).

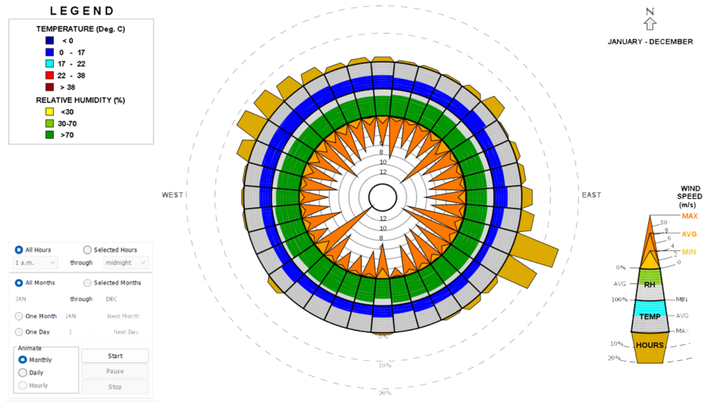
Intervalo de Temperatura



Intervalo de Humedad



Rosa de Vientos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

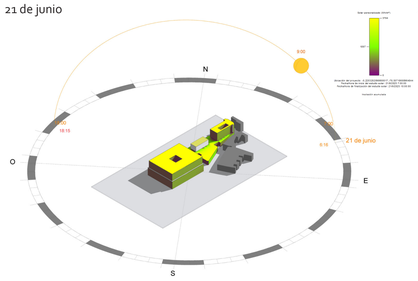
CONTIENE:
Análisis Climático

Sin escala

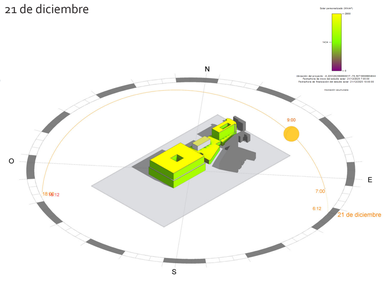
S:1

Simulación de radiación

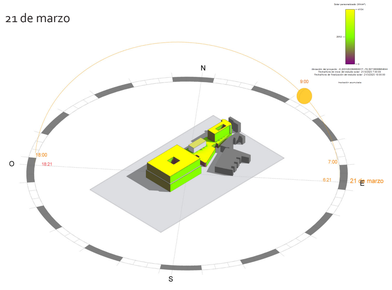
21 de junio



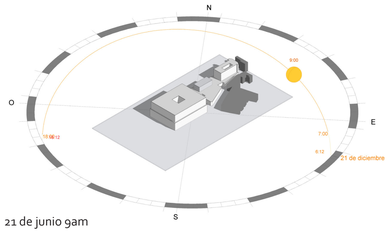
21 de diciembre



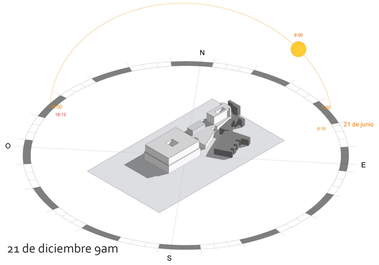
21 de marzo



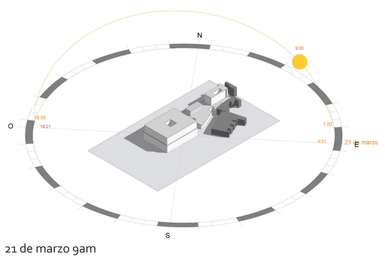
Simulación de soleamiento y sombra



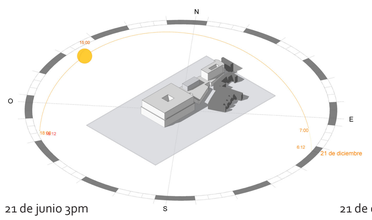
21 de junio 9am



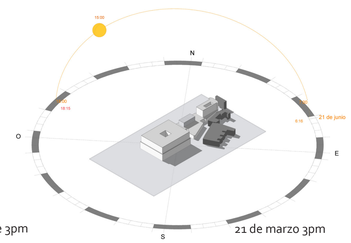
21 de diciembre 9am



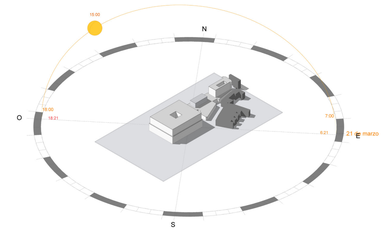
21 de marzo 9am



21 de junio 3pm

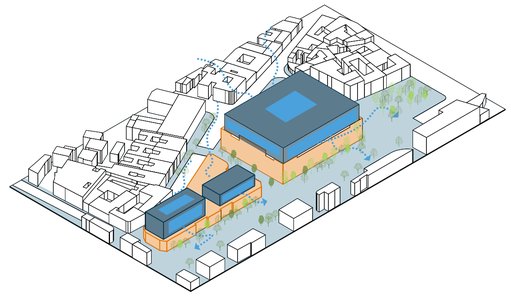


21 de diciembre 3pm



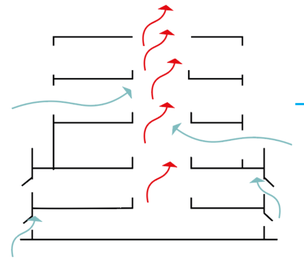
21 de marzo 3pm

El análisis de radiación y sombra muestra que el proyecto tiene una alta exposición solar en la mayoria del año y cuenta con pocas áreas de sombra realmente útiles en el espacio público. En un clima templado con temoeraturas entre 10 °C y 25 °C, esto puede provocar poco confort térmico, superficies calientes y exceso de luz en áreas esteriores, Aun que la forma y orientación del edificio ayudan a aprovechar la luz natural, es escencial regular la intesidad para mantener el confort. Es necesario incorporar estrategias pasivas de control solar, como aleros, pérgolas, celosías o vegetación, para generar sombra sin que esta impida la ventilación del lugar, esto ayudaria a mejorar el las visuales y la calidad termica del espacio.



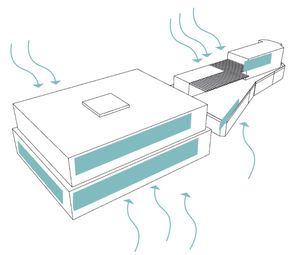
El proyecto busca reforzar la relación visual con el entorno y mejorar las condiciones de iluminación y ventilación natural, incorporando un recorrido verde que acompañe la experiencia espacial, favorezca el confort ambiental y promueva la permanencia y el uso cotidiano del edificio.

Estrategias Pasivas



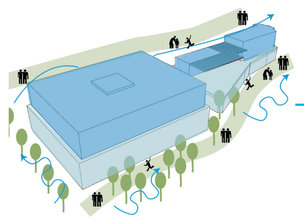
Efecto Chimenea

Usamos el efecto chimenea en el mercado y el coliseo haciendo que el aire fresco entre por abajo y suba, y gracias a las aperturas superiores el aire caliente pueda salir por arriba. Así se ventila y se enfría el espacio de manera natural.



Ventilación Cruzada

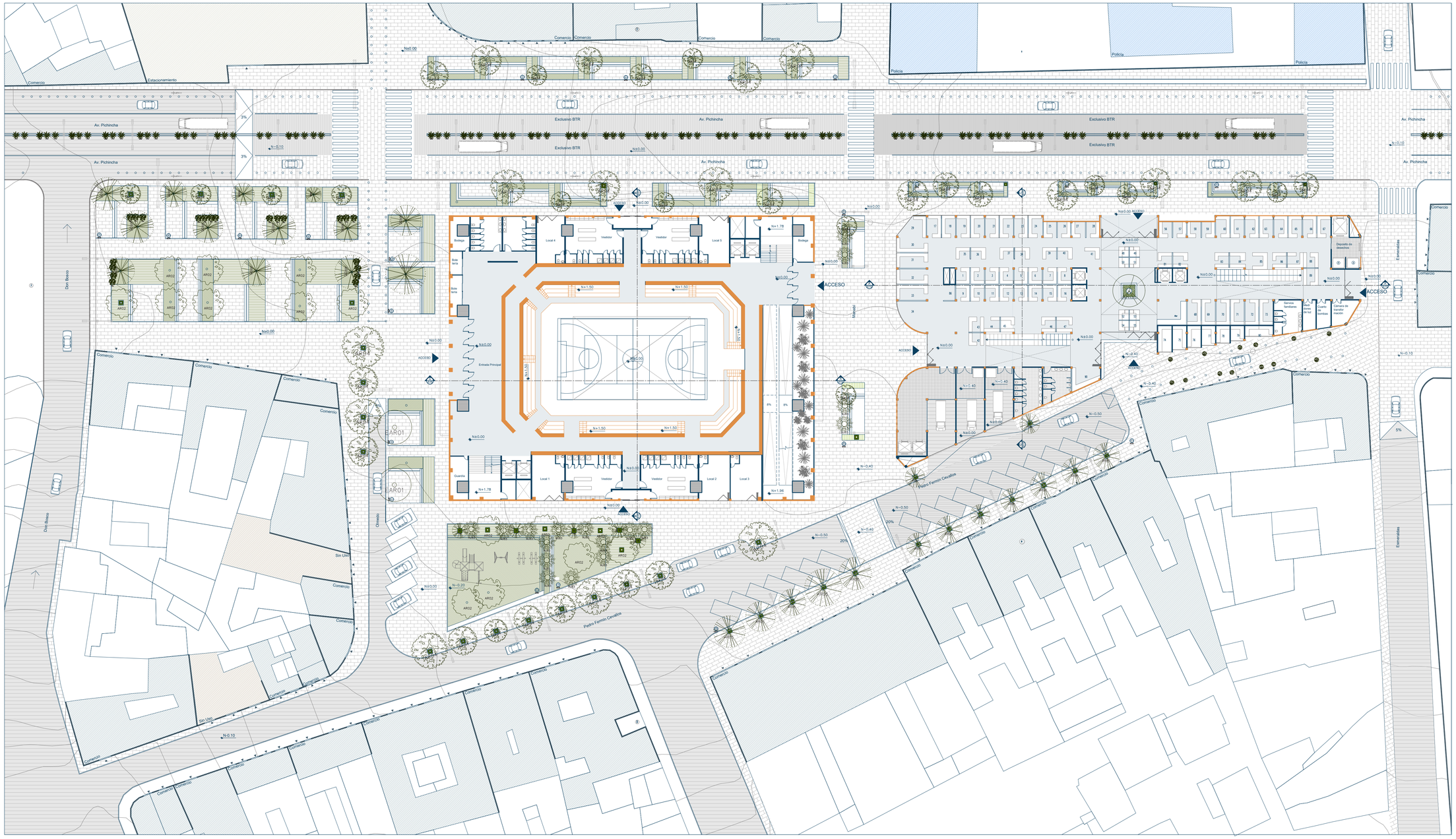
Uso de ventilación cruzada haciendo que el aire entre por una abertura y salga por otra en el lado opuesto, creando un flujo continuo en espacios grandes como este. Así el aire se mueve por todo el espacio y lo refresca de forma natural.



Sombras

Usamos sombras y vegetación para cubrir las áreas expuestas, lo que ayuda a bajar la temperatura del piso y hacer que el ambiente sea más fresco. Además, con estos elementos generamos recorridos para el espacio público más cómodos para que las personas puedan caminar y descansar sin tanto calor.

Asesoría de Espacio Público del Colsieo Julio César Hidalgo y Mercado Central de Quito



Cuadro de especies

	Código	SIMBOLOGÍA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMUN	ALTURA	COPA	TIPO DE HOJA	FLOR	FRUTO
Estratificación vegetal — Árbol Existente			Desconocido	Desconocido	10-15m	10-12m			
Estratificación vegetal — Árboles Propuestos			Jacaranda mimosifolia	Jacaranda	10-15m	10-12m	Caduco	Flores azul - violeta	Si
			Populus alba	Álamo blanco	25m	2-4m	caduca	Flores blancas	Si
			Cupressus macrocarpa	Ciprés	20m	3m	Perenne	Flores amarillas	Si
			Tecoma stans	Cholán	10-20m	3-4m	Perenne	Flores amarillas	Si
			Chionanthus pubescens	Arupo	6-12m	6-8m	Caduco	Flores Rosadas	Si

	Código	SIMBOLOGÍA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMUN	ALTURA	COPA	TIPO DE HOJA	FLOR	FRUTO
Estratificación vegetal — Arbustos Propuestos			Podocarpus macrophyllus	Ahorro	3 a 10 m	-------	Perenne	Flores Rosadas	No
			Duranta erecta	Duranta	2 a 6 m	-------	Perenne	Flores Azules	Si
			Lavandula angustifolia	Lavanda	30 y 90 cm	-------	Perenne	Flores Violetas	Si
Estratificación vegetal — CUBRESUELOS			Dodonaea viscosa	Chamba	-------	-------	Perenne	No	No
			Cynodon dactylon	Césped	-------	-------	Perenne	No	No
			Hedera helix	Hiedra	-------	-------	Perenne	No	No

Cuadro de mobiliario urbano

Simbología	Tipo	Ubicación	Especificación	Dimensiones	Imágen
	Banca	Caminerias y Aceras	Metálica o de madera con estructura de acero	Largo: 150–180 Ancho: 50–60 Altura: 45–90	
	Semáforo	Avenida	Estructura metálica con señal LED programable.	Altura: 250–400 cm Caja: 30 × 90 × 25	
	Luminaria doble	Avenida y Acera	Poste con doble brazo opuesto o en ángulo, iluminación de doble vía o parque.	Altura: 700–900 cm Brazos: 100–150	
	Luminaria	Aceras	Poste metálico galvanizado con brazo y luminaria LED.	Altura: 400–800 cm Brazo: 50–150	
	Luminaria en piso	Aceras, caminerias, jardines	Embutida al ras del suelo. Luz LED direccional o decorativa.	Diámetro: 10–20	
	Basurero	Esquinas de calles y jardines	Metálicos recubiertos de madera	Altura: 80–100 Diámetro: 30–50	
	Bolardos	Vía Pacificada	Vía Pacificada	Diámetro: 40–60 cm	
	Juegos infantiles	Zona infantil	Módulos de madera o plástico de alta resistencia	Área: 400 × 500 cm aprox.	

Cuadro de pisos

Simbología	Nombre	Ubicación	Especificación	Dimensiones	Imágen
	Hormigón	Carriles BRT en camino pacificado	Mezcla 1:2:3 (cemento:arena:grava)	----------	
	Adoquín Ecológico	Caminerias	Prefabricado de concreto con aberturas para vegetación o grava.	40 × 40 × 10 cm	
	Adoquín de piedra	Aceras	Adoquines irregulares o cortados, asentados sobre cama de arena	15 × 12 × 10 cm	
	Asfalto	Vía Automovilística	Mezcla asfáltica en caliente (tipo HMA)	----------	

0 5 10 20 Esc: 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta
Comercio
Vacio
Estacionamiento
Policía

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: Nataly Lucia Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE: Planta baja de Espacio Público

1:350

EP:1

Cantidad de Árboles

Actual = 3 árboles
Propuesta = 86 árboles

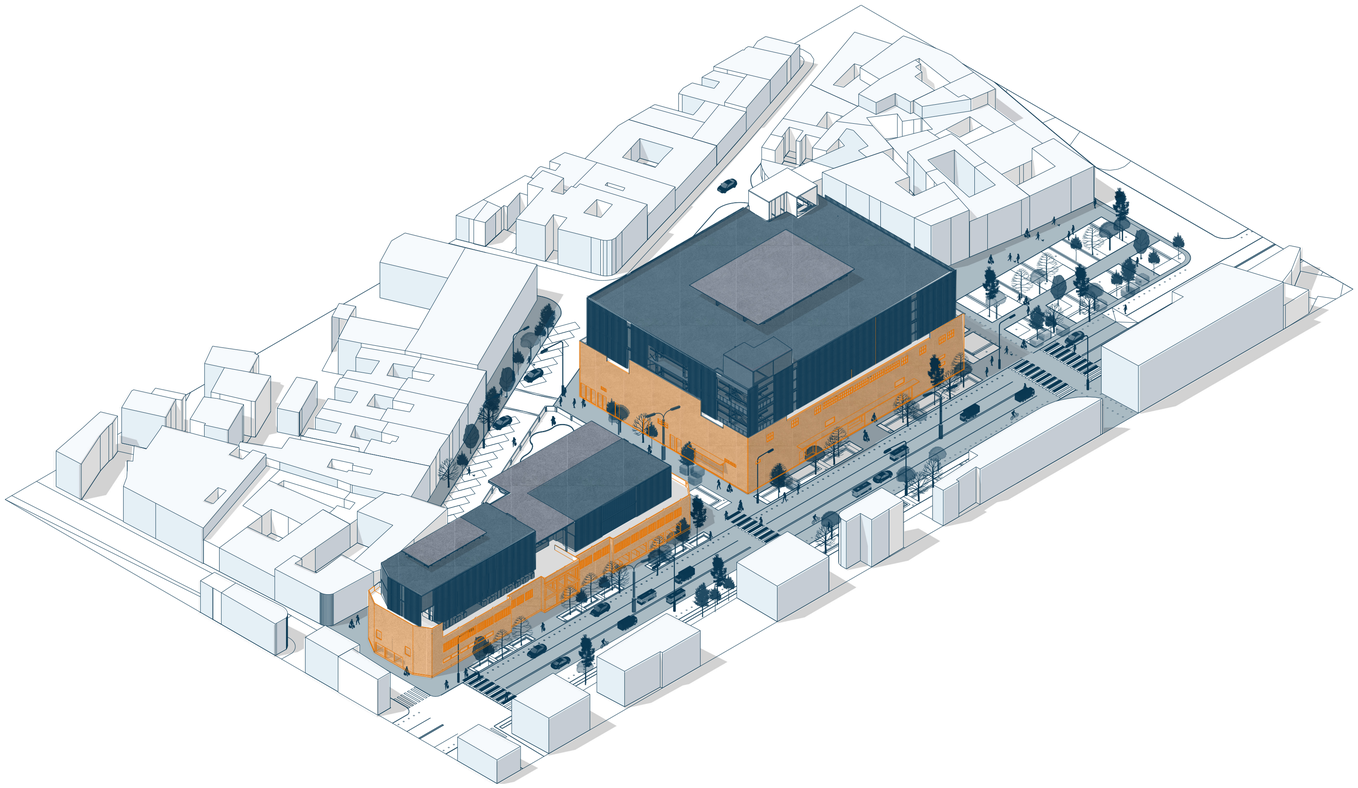
Área Verde Publicas

Actual

Suelo permeable 5.60
Suelo impermeable 94.52

Propuesta

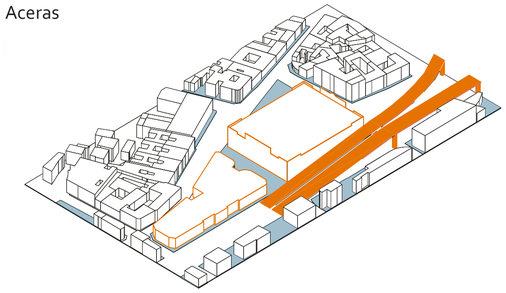
Suelo permeable 15,5
Suelo impermeable 84.50



ACTUAL

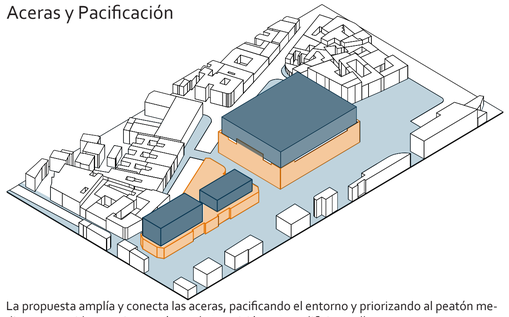
PROPUESTA

Aceras



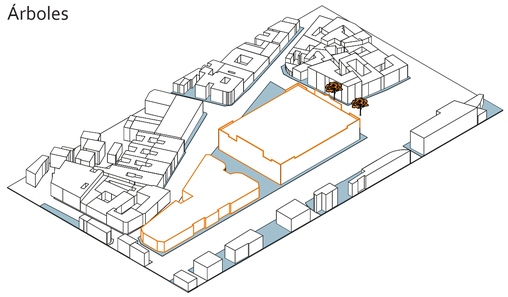
Las aceras existentes son discontinuas y reducidas, priorizando el tránsito vehicular y limitando el recorrido peatonal y la permanencia en el espacio público.

Aceras y Pacificación



La propuesta amplía y conecta las aceras, pacificando el entorno y priorizando al peatón mediante recorridos continuos y áreas de transición entre edificio y calle.

Árboles

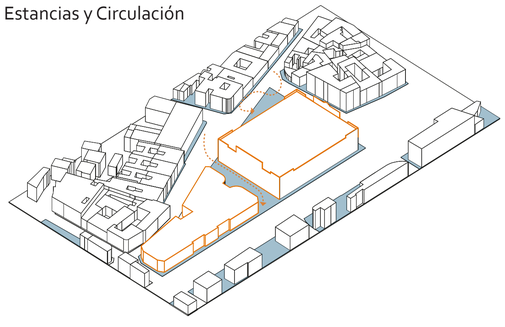


El arbolado existente es muy limitado, con la presencia de solo tres árboles, insuficientes para generar sombra, confort ambiental o una estructura clara del espacio público.

Árboles Propuestos

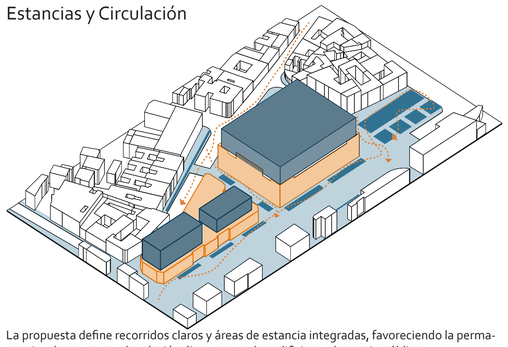
La propuesta incorpora 83 nuevos árboles, conformando un sistema continuo de arbolado que mejora el confort climático, refuerza el recorrido peatonal y estructura las áreas de estancia del espacio público.

Estancias y Circulación



Las áreas de estancia y circulación se presentan fragmentadas y poco definidas, dificultando el uso prolongado del espacio y la apropiación por parte de los usuarios.

Estancias y Circulación



La propuesta define recorridos claros y áreas de estancia integradas, favoreciendo la permanencia, el encuentro y la relación directa entre los edificios y el espacio público.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTAR EN LO CONSTRUIDO / FEBRERO 2026

PROYECTO: Conexión y Encuentro - Reactivación entre Mercado y Coliseo

ESTUDIANTE: Camila Alejandra Camacho Pinos

LEYENDA:
Existente
Conservado
Propuesta

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
Ekaterina De Lourdes Armijos Moya

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
María Isabel Vintimilla

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Nataly Lucía Revelo Morales

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Pavlov Cáceres Aucatoma

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Christine Van Sluys

ESQUEMA:

CONTIENE:
Estrategias de espacio público

Sin escala

EP:2