



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE SANTO DOMINGO**

Dirección de Investigación y Postgrados

FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN CREATIVA EN  
NIÑOS A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA VISUAL

PROMOTION OF READING COMPREHENSION AND CREATIVE EXPRESSION IN  
CHILDREN THROUGH VISUAL INTELLIGENCE.

Artículo profesional previo a la obtención del título de Magíster en Innovación en Educación

**Línea de Investigación:** Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores.

Autoría:

KARLA TATIANA SEGURA TORRES

Dirección:

Mg. JOSÉ MARCELINO ROMERO GUTIÉRREZ

Santo Domingo – Ecuador

Abril, 2024



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE SANTO DOMINGO**

Dirección de Investigación y Postgrados

## **HOJA DE APROBACIÓN**

FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN CREATIVA EN  
NIÑOS A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA VISUAL

PROMOTION OF READING COMPREHENSION AND CREATIVE EXPRESSION IN  
CHILDREN THROUGH VISUAL INTELLIGENCE.

**Línea de Investigación:** Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores.

Autoría:

**KARLA TATIANA SEGURA TORRES**

José Marcelino Romero Gutiérrez, Mg.

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yullio Cano de la Cruz, PhD.

### **CALIFICADOR**

Marjorie Roxana Andrade Velázquez, PhD.

### **CALIFICADORA**

Yullio Cano de la Cruz, PhD.

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

Santo Domingo – Ecuador

Abril , 2024

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, KARLA TATIANA SEGURA TORRES portador de la cédula de ciudadanía No. 2300411325-6 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del Título de Magíster en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Igualmente declaramos que todo resultado académico que se desprenda de esta investigación y que se difunda, tendrá como filiación la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, reconociendo en las autorías al director del Trabajo de Titulación y demás profesores que amerita. Estas publicaciones presentarán el siguiente orden de aparición en cuanto a los autores y coautores: en primer lugar, a los estudiantes autores de la investigación; en segundo lugar, al director del trabajo de titulación y, por último, siempre que se justifique, otros colaboradores en la publicación y trabajo de titulación.

Además, declaro que el presente trabajo, producto de las actividades académicas y de investigación, forma parte del capital intelectual de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, de acuerdo con lo establecido en el artículo 16, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior.

En tal razón, autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, para que pueda hacer uso, con fines netamente académicos, del Trabajo de Titulación, ya sea de forma impresa, digital y/o electrónica o por cualquier medio conocido o por conocerse, siendo el presente documento la constancia del consentimiento autorizado; y, para que sea ingresado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su conocimiento público, en cumplimiento del artículo 103 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



KARLA TATIANA SEGURA TORRES  
CI. 2300411325

## **INFORME DE TRABAJO DE TITULACIÓN ESCRITO DE POSTGRADO**

Yullio Cano de la Cruz, PhD

**Dirección de Investigación y Postgrados**

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo**

De mi consideración,

Por medio del presente informe en calidad del director/a del Trabajo de Titulación de Postgrado de MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN, titulado FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN CREATIVA EN NIÑOS A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA VISUAL realizado por el/la maestrante Karla Tatiana Segura Torres con cédula: 2300411325-5, previo a la obtención del Título de Magíster en Innovación en Educación, informo que el presente trabajo de titulación escrito se encuentra finalizado conforme a la guía y el formato de la Sede vigente.

Además, certifico haber verificado la originalidad y autenticidad del trabajo de titulación por medio del programa anti plagio Turnitin, en respuesta a la normativa institucional vigente.

Santo Domingo, 12 de abril de 2024.

Atentamente,



José Marcelino Romero Gutiérrez

**Profesor Titular Auxiliar I**

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por la oportunidad de dotarnos de capacidades mentales y físicas esenciales para nuestro proceso de educación. A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo a los docentes que han acompañado en nuestra formación académica que nos brindó conocimientos, herramientas y situaciones de construcción de aprendizajes para nuestro desenvolvimiento como docentes. A mi familia, por su apoyo incondicional en cada momento de la obtención de un gran logro en mi vida.

Le agradezco muy profundamente a mi tutor por ser mi guía, por su paciencia y dedicación, sin sus correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria de mi camino profesional

Además, agradezco inmensamente al rector de la Unidad Educativa Hernán Malo Gonzales por darme apertura en mi investigación y también a quienes generosamente me dedicaron tiempo y esfuerzo para proporcionar datos e información que enriquecieron mi trabajo de investigación

Me encuentro profundamente agradecida por su contribución.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios quien supo guiarme por el buen camino, para seguir adelante, a mis padres Milton y Narciza; a mi hermana Sara, cuñado Juan Carlos y a mis sobrinos Emilio Julián y Ana Paula por ser el pilar fundamental en mi vida y en todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia y por enseñarme a luchar por mis sueños. A la persona más especial, por sus palabras de aliento que han sido el combustible que necesitaba para seguir adelante, incluso cuando los obstáculos parecían insuperables y todo su apoyo incondicional ha sido un impulso invaluable en cada paso de este proceso. A mis compañeros y todas las personas que me apoyaron en este trayecto por darme palabras de aliento, y por estar siempre pendiente en cada uno de mis pasos, por ser mi apoyo constante en todo momento; doy gracias a todos los docentes que fueron parte de mi formación académica, por su incondicional apoyo mantenido a través del tiempo.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

## RESUMEN

El presente estudio analiza el fomento de la comprensión lectora y la expresión creativa en niños y niñas a través de la inteligencia visual, tuvo como objetivo principal es explorar cómo el uso de recursos y estrategias visuales pueden estimular la comprensión lectora y la expresión creativa en estudiantes de octavo grado. Reconociendo la diversidad en los estilos de aprendizaje, el estudio se enfoca en la integración de elementos visuales (imágenes, diagramas, mapas conceptuales) en el proceso educativo para facilitar el aprendizaje y la creatividad. El estudio presenta un enfoque de tipo cuantitativo, diseño no experimental, transversal, de tipo descriptivo, con una muestra de 63 estudiantes, de una población de 247 alumnos. Se fundamentó en la recolección de los datos, análisis y comprobación del objetivo planteado mediante la aplicación de encuestas, los resultados de la indagación mencionan que los profesores al utilizar recursos visuales consiguen que los estudiantes aprendan de manera más fácil la comprensión lectora, y puesto que mejora su capacidad de expresión creativa. Se concluye que la integración consciente de la inteligencia visual en el proceso educativo no solo apoya la adquisición de conocimientos, además, también se promueve las destrezas del pensamiento crítico y creativo, señalando la importancia que tiene la implementación de las estrategias educativas visuales en el proceso educativo y creativo de los niños y niñas.

**Palabras Claves:** Comprensión Lectora, Expresión Creativa, Inteligencia Visual.

## ABSTRACT

The present study analyzes the promotion of reading comprehension and creative expression in children through visual intelligence. Its main objective is to explore how the use of visual resources and strategies can stimulate reading comprehension and creative expression in eighth grade students. Recognizing the diversity in learning styles, the study focuses on the integration of visual elements (images, diagrams, concept maps) in the educational process to facilitate learning and creativity. The study presents a quantitative approach, non-experimental design, cross-sectional, descriptive type, with a sample of 63 students, out of a population of 247 students. It was based on the collection of data, analysis and verification of the objective through the application of surveys. The results of the inquiry mention that teachers, by using visual resources, get students to learn reading comprehension in an easier way, and since it improves their capacity for creative expression. It is concluded that the conscious integration of visual intelligence in the educational process not only supports the acquisition of knowledge, but also promotes critical and creative thinking skills, indicating the importance of the implementation of visual educational strategies in the educational and creative process of children.

**Keywords:** Reading Comprehension, Creative Expression, Visual Intelligence.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
2.	<b>Materiales y Métodos .....</b>	<b>6</b>
3.	<b>Resultados .....</b>	<b>8</b>
4.	<b>Discusión de los resultados .....</b>	<b>12</b>
5.	<b>Conclusiones .....</b>	<b>14</b>
6.	<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>15</b>
7.	<b>Anexos .....</b>	<b>20</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora y la expresión creativa son habilidades fundamentales en el proceso cognitivo y académico de los niños y niñas (Mero, 2019). En la investigación realizada por Matute y Méndez (2018) afirman que estas habilidades no solo les permiten acceder a información vital, sino que también fomentan la imaginación y la capacidad de comunicarse eficazmente. En este contexto, la inteligencia visual emerge como una poderosa herramienta para potenciar estas competencias en los niños y niñas, proporcionando un enfoque innovador y estimulante (Mendoza, 2022). La inteligencia visual implica la capacidad de procesar, interpretar y crear información visual de manera efectiva. Por otro lado, Marsal (2018) plantea que, al integrar este enfoque en la enseñanza de la lectura y la expresión creativa, se aprovecha la naturaleza inherentemente visual de la mente humana, permitiendo a los niños y niñas desarrollar una comprensión más significativa de los textos, así como expresar ideas de manera más creativa.

La introducción de elementos visuales en la educación no solo captura la atención de los niños y niñas de manera más efectiva, sino que también facilita la comprensión de conceptos más abstractos, mejora la retención de información y estimula la creatividad (Tunal y Cortez, 2018). La utilización de imágenes, gráficos y otros recursos visuales en la enseñanza de la lectura no solo es compatible con la diversidad de estilos de aprendizaje, sino que también fomenta un enfoque más holístico y multisensorial del proceso de aprendizaje (Urchegui et al., 2021). En este contexto, se exploró cómo la integración de estrategias basadas en la inteligencia visual puede enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, proporcionando herramientas y recursos que no solo fortalecen su comprensión lectora, sino que también despiertan su imaginación y fomentan la expresión creativa (Macias y Marcillo, 2021). De acuerdo con Perla (2020) el enfoque innovador, no solo busca formar lectores competentes, sino también busca formar mentes creativas que estén preparadas para enfrentar los desafíos de la actualidad

## **1.1. El constructivismo y la influencia de la comprensión lectora y la expresión creativa**

El modelo pedagógico constructivista de Piaget ha demostrado ser un enfoque educativo eficaz al reconocer que los niños y niñas construyen activamente su propio conocimiento previo a través de la interacción con su entorno y experiencias (Molina, 2023). De acuerdo con Agila (2020) en este contexto, el enfoque del constructivismo en la comprensión lectora y la expresión creativa se potencia cuando se integra con la inteligencia visual. Por otro lado, la comprensión lectora se beneficia enormemente del constructivismo al permitir que los niños y niñas no solo decodifiquen palabras, sino que también construyen el significado desde sus propias experiencias y conocimientos previos (Cataña, 2020). La inteligencia visual, como componente del constructivismo, proporciona herramientas adicionales para este proceso al incorporar imágenes y elementos visuales que refuerzan la comprensión contextual de la lectora. Al estimular la asociación de ideas a través de representaciones visuales, se favorece la construcción de un significado más profundo y personal.

En cuanto a la expresión creativa, el constructivismo promueve el aprendizaje a través de la creación, motivando a los niños y niñas a construir sus propias ideas y expresar sus pensamientos de manera única (Fernández et al, 2018). La inteligencia visual se integra de manera natural en este contexto al ofrecer a los niños y niñas la posibilidad de utilizar imágenes, gráficos y otros recursos visuales para comunicar sus ideas de manera más efectiva y personal. La representación visual no solo sirve como medio de expresión, sino que también fomenta la reflexión y la construcción activa de conocimientos a medida que los niños y niñas, desarrollan sus proyectos visuales.

Así mismo como base de aprendizaje se aplica una combinación del constructivismo, la comprensión lectora y la inteligencia visual también abordan la diversidad de estilos de aprendizaje (Núñez et al, 2019). Al reconocer que los niños y niñas tienen distintas formas de procesar la información, el constructivismo permite adaptar las estrategias pedagógicas para satisfacer sus necesidades individuales. Como señala, Acurio (2018) destaca que este enfoque se complementa al proporcionar estrategias dinámicas, donde los niños y niñas pueden expresar sus reflexiones y comprender conceptos de manera más holística, independientemente de sus preferencias de aprendizaje.

Desde el punto de vista de Torres (2022) resalta que el fomento de la comprensión lectora y la expresión creativa en niños y niñas a través de la inteligencia visual constituye un enfoque innovador en la educación contemporánea, centrado en aprovechar la capacidad innata de los educandos para procesar información visual de manera efectiva. Al momento que se integran estas estrategias con la inteligencia visual, se promueve un enfoque innovador con el objetivo de que los estudiantes puedan fortalecer las habilidades fundamentales de la comprensión lectora, para estimular la creatividad y la expresión en los infantes (Mero, 2019).

## **1.2. Inteligencia visual**

La inteligencia visual, como concepto, representa la capacidad de procesar, interpretar y crear información visual de manera significativa. En este enfoque reconoce la importancia de la información visual en el aprendizaje y aborda la diversidad de estilos de aprendizaje de los niños y niñas. Tomando en cuenta las palabras de Apud y Apud (2018) la mente humana tiene una afinidad natural por lo visual los niños y niñas, en particular, tienden a aprender y recordar mejor a través de imágenes, gráficos y otros estímulos visuales.

En el contexto de la comprensión lectora, la integración de la inteligencia visual implica la utilización de recursos visuales para enriquecer la lectura de los niños y niñas. Como mencionan López y Morales (2019) resaltan que el uso de imágenes, gráficos, mapas conceptuales y otros elementos visuales que complementen el texto escrito. Investigaciones demuestran que el cerebro procesa la información visual de manera más rápida y eficiente que la información textual, lo que hace que la lectura sea más atractiva y comprensible para los niños y niñas (Coral y Vera, 2020).

Además, la inteligencia visual se convierte en una herramienta valiosa para abordar la diversidad de los estilos de aprendizaje en un aula.

Algunos educandos son aprendices visuales, y la introducción de elementos visuales puede ayudarles a percibir y retener la información (Acuña y Quiñones, 2020). Por otro lado, para los niños y niñas que disfrutan de la expresión creativa, la inteligencia visual proporciona un medio para desarrollar y expresar sus ideas de manera más libre y original.

Por otro lado, los aspectos a destacar en la programación neurolingüística una disciplina que examina cómo las personas perciben el mundo a través de sus sentidos, procesan esa información y actúan en consecuencia (Sambrano, 2020). Dentro de este marco, la relación

entre los aspectos visuales y kinestésicos es particularmente intrigante. En la investigación de Sanabria y Araya (2023) la programación neurolingüística al integrar la inteligencia visual y kinestésica, los individuos pueden mejorar significativamente su aprendizaje, memoria y comportamiento. Visualmente, se imaginan y se visualiza escenarios, mientras que, kinestésicamente, se conecta con las sensaciones corporales y emocionales.

Esta relación no solo permite una comprensión más profunda de la información, sino también un mayor impacto emocional y motivacional (Riera y Romo, 2020). Por ejemplo, un deportista puede visualizar un desempeño exitoso antes de un evento y simultáneamente sentir las emociones y sensaciones asociadas a esa victoria.

Esta práctica, apoyada por la programación neurolingüística, no solo prepara mentalmente al individuo para el éxito, sino que también crea una poderosa conexión emocional y física con los resultados deseados. En el análisis de Riera y Romo (2020) manifiestan que, la capacidad de combinar estos dos elementos puede ser una herramienta poderosa para lograr los objetivos, la superación de barreras y el fomento del crecimiento personal.

Mientras que, en el ámbito de la expresión creativa, la inteligencia visual se convierte en una plataforma para estimular la imaginación y la originalidad de los niños y niñas. El uso de imágenes y recursos visuales no solo sirve como inspiración, sino que también facilita la comunicación de ideas complejas de una manera más accesible y expresiva. Los niños y niñas pueden utilizar el arte, la fotografía, el diseño gráfico y otras formas visuales para representar sus pensamientos, emociones y narrativas de una manera única.

### **1.3. Habilidades de comprensión lectora.**

Las habilidades de comprensión lectora son esenciales dentro del proceso educativo y profesional de los individuos, actuando como piedras angulares en el proceso de enseñanza y adquisición de conocimientos. Estas habilidades, que van desde la simple decodificación de palabras hasta la capacidad de análisis crítico y reflexión sobre el contenido, permiten a los lectores no solo entender lo que están leyendo, sino también conectar la información nueva con sus conocimientos previos, formular hipótesis, inferir significados y evaluar la relevancia y veracidad del texto (Acurio, 2018). La habilidad para resumir y captar el sentido global del

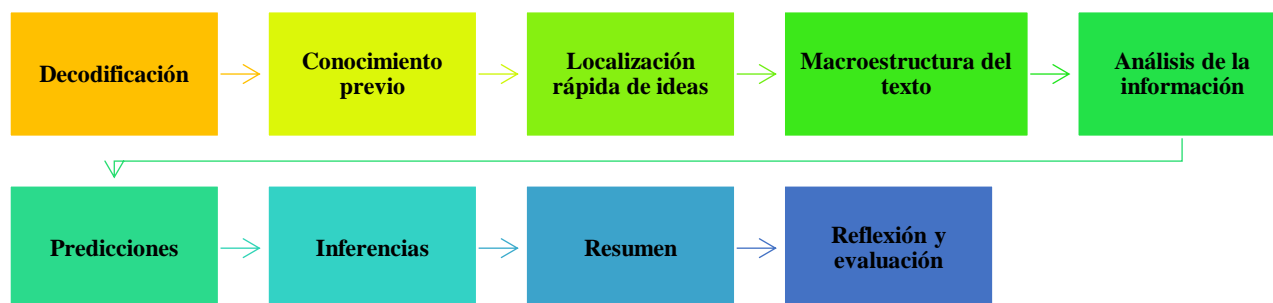
texto es especialmente crítica, que permite la identificación de las ideas principales y la organización del pensamiento.

Además, para Berrocal y Ramírez (2019) plantean que la reflexión y evaluación crítica del contenido leído promueve una actitud analítica, permitiendo a los individuos no solo absorber pasivamente la información, sino también cuestionarla y aplicarla de manera significativa en diversos contextos. Por lo tanto, los fomentos de las habilidades de comprensión lectora son esenciales para el éxito académico y profesional, contribuyendo a la formación de individuos críticos, reflexivos y bien informados, competentes de navegar complejidades y desafíos en un mundo cada vez más sobrecargado de información

Zambrano y Chancay (2022) muestran los requisitos básicos para el proceso de la comprensión lectora son:

**Figura.1**

*Requisitos básicos para la comprensión lectora*



*Nota:* La figura muestra el proceso cognitivo de la comprensión lectora.  
Elaborado por: Karla Tatiana Segura Torres

## 2. MATERIALES Y MÉTODOS

En la investigación se aplicó un enfoque cuantitativo, el cual según Hernández et al (2014) es la “recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Además, se implementó un diseño no experimental que tiene como finalidad la observación de los fenómenos en su entorno natural, sin manipular las variables (Hernández et al, 2014).

Por otra parte, esta investigación fue de tipo descriptivo, porque consistió en explorar cómo el uso de recursos y estrategias visuales pueden estimular la comprensión lectora y la expresión creativa en los estudiantes. Tiene finalidad describir las características de cualquier situación predominante que se analice (Hernández y Ávila. 2020). Finalmente, la indagación fue de tipo transversal, considerando que los datos obtenidos, se recogen en un momento único. (Hernández et al., 2014)

Para la selección de la población Según Hernández et al. (2014), señala que es un conjunto de sujetos que poseen características similares. En la presente investigación, para analizar cómo el uso de recursos y estrategias visuales pueden estimular la comprensión lectora y la expresión creativa en estudiantes, se fijó una población total de 247 individuos pertenecientes a la básica superior.

Finalmente, para la muestra se escogió a 63 alumnos por un muestreo no probabilístico, que fueron accesibles para participar dentro de la investigación, los cuales están relacionados con las características y propósitos de la investigación (Hernández et al, 2014). El contexto de estudio fue en la unidad Educativa Hernán Malo Rodríguez esto se encuentra ubicada en la Parroquia rural de Alluriquín perteneciente a la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador.

Para llevar a cabo esta investigación y realizar el análisis de los resultados, se recolectó la información de estudiantes de octavos años de Educación General Básica, con el objetivo de determinar de qué manera la lectura de imágenes favorece la comprensión lectora y la expresión creativa durante el año lectivo 2023. Finalmente, para conseguir este objetivo de la investigación, se aplicó una encuesta. De acuerdo con Hernández y Ávila (2020) plantean, que la encuesta es un método de investigación cuantitativo en el que se utiliza un cuestionario previamente diseñado, para recopilar la información de un determinado tema.

De esta manera fue posible aplicar el instrumento de forma satisfactoria. En el cuestionario se desarrollaron aspectos muy puntuales y significativos, tomados del marco de referencia como respaldo de la investigación. La encuesta se compuso de diez preguntas que responde a los indicadores (ver anexo 1), el instrumento se realizó con una matriz de operacionalización con cuatro dimensiones: enfoque constructivista, la representación visual y la creatividad, entorno didáctico y fortalecimiento de destrezas y competencias. Se usó la escala valorativa de Likert.

Para realizar el análisis de los resultados, se aplicó una estadística descriptiva, mediante el programa Microsoft Excel, con el objetivo de analizar los datos mediante el cálculo. Se presentó en tablas los registros estadísticos para facilitar la interpretación de los mismos.

### 3. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la investigación se derivaron de la variable dependiente fomento de la comprensión lectora y la expresión creativa; y de la variable independiente inteligencia visual, los cuales están relacionados con el objetivo formulado. La investigación estuvo dirigida a los estudiantes de octavo año paralelos “A” y “B”. En la recopilación de los datos se desarrolló la encuesta en cuatro dimensiones: enfoque constructivista, la representación visual y la creatividad, entorno didáctico y fortalecimiento de destrezas y competencias.

**Tabla. 1**

*Dimensión: Enfoque constructivista*

PREGUNTA	FRECUENCIA					PORCENTAJE				
	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
¿Tu profe utiliza en sus clases de Lengua y Literatura imágenes que contribuyan a mejorar tu comprensión lectora?	0	3	26	31	2	0%	5%	42%	50%	3%
¿Sientes que la inclusión de recursos visuales, como ilustraciones y diagramas, ha aumentado tu interés por la lectura?	12	20	14	12	5	19%	32%	22%	19%	8%
¿Se te hace fácil recordar información cuando se utilizan elementos visuales en las actividades de comprensión lectora?	27	26	5	2	2	44%	42%	8%	3%	3%

*Elaborado por. Karla Tatiana Segura Torres*

En la dimensión del enfoque constructivista las interrogantes sobre la labor docente se clasificaron en tres, la primera el docente utiliza en sus clases de Lengua y Literatura la aplicación de imágenes contribuyen a mejorar la comprensión lectora en un 50% de los estudiantes mencionan que raramente, por otro lado, un 42% que lo realiza de manera ocasional. Sobre la inclusión de recursos visuales, como ilustraciones y diagramas, ha aumentado el interés por la lectura, el 32% de forma frecuente, un 22% ocasionalmente. En

relación a la facilidad de recordar información cuando se utilizan elementos visuales en las actividades de comprensión lectora el 44% muy frecuentemente, y un 42% frecuentemente.

En el desarrollo de las actividades por parte de los docentes, teniendo en cuenta una metodología constructivista, que de manera frecuente y ocasionalmente lo desarrollan, los estudiantes afirman que retienen información al implementar recursos visuales, donde les atribuyen una comprensión lectora significativa, relacionando las actividades cotidianas.

**Tabla. 2**

*Dimensión: La representación visual y la creatividad*

PREGUNTA	FRECUENCIA					PORCENTAJE				
	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
<b>¿Las imágenes y gráficos utilizados en las lecciones fomentan tu expresión creativa al leer textos?</b>	27	26	5	2	2	44%	42%	8%	3%	3%
<b>¿Crees que el uso de imágenes y símbolos en las actividades educativas te ayuda a expresar tus ideas de manera más creativa?</b>	31	24	3	2	2	50%	39%	5%	3%	3%

*Elaborado por:* Karla Tatiana Segura Torres

En cuanto a la dimensión sobre la representación visual y la creatividad, los participantes mencionan en el uso de las imágenes y gráficos que se utilizan en las lecciones fomentan la expresión creativa al leer textos, el 44% muy frecuentemente y un 42% frecuentemente. Por otro lado, en el uso de imágenes y símbolos en las actividades educativas te ayudan a expresar las ideas de manera más creativa un 50% muy frecuente, y el 39% frecuente.

En general, los estudiantes desarrollan la creatividad y expresión visual desde la implementación de imágenes, fotografías, ilustraciones, papelógrafos, presentaciones en Power Point, medios audiovisuales entre otros. Por ende, los docentes del área de Lengua y Literatura al incorporar estos recursos aseguran un aprendizaje basado en la imaginación del estudiante, motivando de esta manera a la expresión oral, verbal y escrita.

**Tabla. 3***Dimensión: Entorno didáctico*

PREGUNTA	FRECUENCIA					PORCENTAJE				
	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
¿Consideras que las actividades en clase con diferentes imágenes estimulan tu inteligencia visual desarrollando tus habilidades de expresión creativa?	58	4	0	0	0	4%	0%	0%	0%	0%
¿En tus clases de computación la realidad aumentada a través de imágenes ha mejorado tu comprensión visual y la retención de información?	5	3	0	1	0	40%	21%	11%	18%	40%
¿El uso de realidad aumentada en tus clases ha permitido que mejore tu comprensión y retención?	31	31	0	0	0	50%	50%	0%	0%	0%

*Elaborado por. Karla Tatiana Segura Torres*

En los resultados reflejados de la dimensión entorno didáctico, las interrogantes sobre las actividades en clase con diferentes imágenes estimula la inteligencia visual desarrollando tus habilidades de expresión creativa, el 94% muy frecuentemente. Por otro lado, en la pregunta sobre la aplicación de la realidad aumentada en las clases de computación la realidad aumentada a través de imágenes ha mejorado la comprensión visual y la retención de información, el 40% de manera muy frecuente y un 21% frecuentemente. En el uso de realidad aumentada en las clases ha permitido que mejore la comprensión y retención, el 50% muy frecuente y un 50% en frecuentemente.

En síntesis, las actividades en clase donde los recursos tecnológicos juegan un papel principal con el aporte de diferentes herramientas como: imágenes en 3D, paseos virtuales, avatares, videos, presentaciones etc. Generan interés y motivación en el aprendizaje, aunque se tiene que tener en cuenta los equipamientos de la institución, así como el dominio de estas TIC por los docentes, la innovación educativa en la comprensión lectora desarrolla la inteligencia visual.

**Tabla. 4***Dimensión: Fortalecimiento de destrezas y competencias*

PREGUNTA	FRECUENCIA					PORCENTAJE				
	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
¿Sientes más entusiasmo al participar en actividades que motivan tu inteligencia visual en comparación con aquellas que no la incorporan?	58	3	1	0	0	93%	5%	2%	0%	0%
¿La implementación de actividades visuales (imágenes, diagramas entre otros) en la enseñanza ha mejorado tu capacidad para comprender y recordar la información leída?	47	9	3	3	0	76%	14%	5%	5%	0%

*Elaborado por.* Karla Tatiana Segura Torres

Uno de los ejes principales en la planificación docente es el fortalecimiento de destrezas y competencias, por ende, se determina esta dimensión, sustentado con las siguientes interrogantes. Sientes más entusiasmo al participar en actividades que motivan la inteligencia visual en comparación con aquellas que no la incorporan, el 93% muy frecuente. Así mismo, la implementación de actividades visuales (imágenes, diagramas entre otros) en la enseñanza ha mejorado la capacidad para comprender y recordar la información leída un 76% muy frecuente y el 14% frecuente.

Se puede evidenciar, que el fortalecimiento de las destrezas y competencias, se busca despertar el interés de la comprensión lectora, y una de ella es la implementación de la inteligencia visual con la ayuda de las representaciones visuales, donde el docente a través de fotografías, ilustraciones, presentaciones en Power Point, medios audiovisuales, maquetas, tarjetas, pinturas, mapas, televisión, videos. Es evidente que los estudiantes van a mantener la capacidad para comprender y recordar la información.

## 4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Con el análisis previamente establecido se determina que la implementación de recursos visuales en las actividades desarrolladas por los docentes que siguen un enfoque constructivista retienen información, donde les atribuyen una comprensión lectora significativa, esto coincide con Baltazar (2017) que realizó un estudio en una institución educativa de Guatemala, con el fin de determinar la incorporación del constructivismo en la comprensión lectora de los escolares, nos menciona que la metodología constructivista resalta que la interacción con el mundo real y el texto les permite crear sus propias representaciones mentales.

Las instituciones educativas deben implementar el enfoque que conduzcan hacia la mejora en el proceso educativo dentro de los salones de clase. Esto se complementa con la investigación realizada por Gutiérrez et al. (2024) quien señala que las metodologías activas, como Visual Thinking, el cual permite crear a través de elementos visuales la asimilación de la información y creación de imágenes mentales a partir de la lectura para comprender textos y expresarse de manera creativa.

En general, los resultados indican que la implementación del enfoque constructivista y los recursos visuales, pueden completarse para fomentar la participación, la comprensión lectora, estimular la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes, esto nos conlleva a tener un aprendizaje significativo.

En cuanto a la representación visual y la creatividad, los participantes mencionan que el uso de elementos visuales en las lecciones fomenta la expresión creativa al leer textos. En concordancia, con Barragán et al. (2016) quienes sustentan que la representación visual estimula la imaginación de los niños y niñas, hay que destacar que el aumento de la comprensión lectora a través de imágenes o cuentos leídos, son de fácil interpretación. Los docentes deben ser innovadores, esto incluye potenciar significativamente la representación visual y creatividad como herramientas para expresar sus ideas y emociones.

Por lo tanto, dentro de la investigación se evidencia que las actividades en clase donde los recursos tecnológicos juegan un papel muy importante, donde se evidencia una mejora, esto se complementa con la investigación de Lema y Meza (2021) quienes mencionan que la aplicación de los recursos tecnológicos es un soporte dentro del salón de clase, en efecto aquellos medios sumado a la interfaz de aula genera un aprendizaje significativo, mejorando

el proceso educativo de los actores, por ejemplo, en una clase de ciencias naturales en la cual se aborda el aparato digestivo utilizar como medio la realidad aumentada permite una mejor asimilación por una comprensión visual y experiencia educativa.

Por otra parte, Caicedo (2015) manifiesta que la implementación de recursos tecnológicos educativos en el proceso enseñanza aprendizaje, produce un cambio en el sistema educativo, porque permite añadir nuevas metodologías y técnicas para enseñar bajo estos recursos.

Los recursos tecnológicos juegan un papel complementario dentro de la experiencia educativa, puesto que mejora la comprensión y la creatividad en, cada una de las actividades.

Los resultados expuestos en la implementación de actividades visuales, es uno de los requisitos complementarios, para el fortalecimiento de destrezas y competencias, el cual se puede abordar desde la identificación de los momentos de la clase.

En la investigación realizada por García Puñez (2017) menciona que, actualmente las representaciones visuales, nos permite decodificar lo observado, para estructurar, jerarquizar y ordenar en nuestra mente el texto o la imagen percibida. Hay que destacar que la relación que existe entre las actividades visuales y la comprensión lectora, permite procesar la información mediante las funciones cognitivas.

## 5. CONCLUSIONES

En función de los resultados de la investigación se concluye, que el profesor sigue una metodología activa, por esta razón los resultados resaltan que, al implementar los recursos visuales en el contexto de un enfoque constructivista en la enseñanza de Lengua y Literatura, estimula el interés por la lectura facilitando la retención de la información mediante las habilidades de comprensión lectora

Tras el análisis de la dimensión la representación visual y la creatividad concluimos, que es posible tener una experiencia más divertida de aprendizaje con la integración de los elementos visuales en las actividades de clase. Sin embargo, no solo apoya la comprensión lectora. Sino que también promueve la expresión creativa de los estudiantes. Por lo tanto, los docentes que utilizan estos recursos en sus experiencias pedagógicas, obtienen mejoras en el proceso educativo, promoviendo de la misma forma un aprendizaje significativo.

De acuerdo con las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes, en la dimensión del entorno didáctico. A modo de conclusión, nos indica que la implementación de recursos tecnológicos, tiene impacto en el proceso de aprendizaje, cabe destacar que la implementación de elementos visuales y recursos tecnológicos, fomenta el desarrollo de la creatividad, mediante la inteligencia visual.

Luego del análisis de la dimensión, fortalecimiento de destrezas y competencias. Se llega a la conclusión que los estudiantes de la Unidad Educativa muestran desinterés en las clases, por la razón que no se utiliza las estrategias pedagógicas adecuadas. Por lo tanto, esto genera apatía. Por tal razón, la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas nos conlleva a fortificar la comprensión lectora de una manera más significativa.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, M., & Quiñones, Y. (2020). Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados. *Educación y Educadores*, 23(3), 444-468. DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.5>
- Acurio, E. (2018). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de educación general básica de la unidad Sagrada Familia*. Tesis de Maestría. Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/996>
- Agila T.(2020). *Actividades didácticas 3.0 para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo de básica*. Tesis de Maestría. Universidad de Israel. <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2514>
- Apud, Z., y Apud, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52. [https://doi.org/10.26871/killkana\\_social.v2i2.299](https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.299)
- Baltazar, A. (2017). *Estrategias constructivistas y su influencia en la comprensión lectora* [ Tesis de pregrado, Universidad Panamericana de Guatemala ].Archivo digital. [https://glifos.upana.edu.gt/library/images/6/6b/Aprobado\\_Arbi\\_Sa%C3%BAI\\_L%C3%B3pez\\_Baltaz%C3%A1r.pdf](https://glifos.upana.edu.gt/library/images/6/6b/Aprobado_Arbi_Sa%C3%BAI_L%C3%B3pez_Baltaz%C3%A1r.pdf)
- Barragán, A., Plazas, N., y Ramírez, A. (2015). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, (19),85-103. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaLecturaDeImagenes-7982039.pdf>
- Berrocal, M. y Ramírez, F. (2019). Estrategias meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora. *Revista Innova Educación*, 1(4), 522-545. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.008>
- Caicedo, S. (2015). “*Los recursos tecnológicos educativos y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica media de la escuela “Juan Francisco Montalvo” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*”[ Tesis de pregrado, universidad técnica de Ambato ] Repositorio Uta

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18601/1/tesis%20paulina%20caicedo.pdf>

- Cataña, A. (2020). *Libro interactivo digital para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de nivel medio* [ Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Israel ]. Archivo digital. <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2528>
- Coral, T., y Vera, L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista Unimar*, 38(1), 91-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083719>
- Fernández, D., Ruiz, R., De La Cruz, M., Simanca, D., Pérez, V., Cantillo, N., Polo, Y. y De La Hoz, A. (2018). Comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 53-62. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.0>
- García, N. (2017). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. *Revista Horizonte de la Ciencia*, 7(12), 161-177. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960868012/html/>
- Gutiérrez, P., Ruiz, G. Chamba, D. y Vásquez, M. (2024). Visual Thinking y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 3248–3282. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9666)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Obtenido de: <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, S., y Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 8(17), 51-53. DOI: <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

- Lema, M. y Meza, M.(2021). Recursos tecnológicos para estimular el aprendizaje de los estudiantes de Bachillerato del Colegio Ficha de Montalvo. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(2-1), 187-202. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.2-1.535>
- López, G. y Morales, A. (2019). *Taller de lectura y escritura creativa a través de la técnica mindfulness en el Grado en Educación Primaria. Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26, 299-318.  
DOI: <https://doi.org/10.30827/reugra.v26i0.135>
- Macias, F. y Marcillo, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 958-976.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2415/html>
- Marsal, O. (2018). *Percepción visual, memoria de trabajo y fluidez lectora en 1º de Primaria: un estudio correlacional*. Tesis de Maestría, Univerisad Internacional de la Roja. Archivo digital.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6855/MARSAL%20SENDRA%20OLGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Matute, W. y Méndez, C.(2018). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico-creativo en los estudiantes del octavo año de la unidad educativa básica fiscal Padre Antonio Amador* [ Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ]. Archivo digital <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1309522f-f1b1-4fc2-b97e-f3fea48e795f/content>
- Mendoza, M. (2022). *Diseño de una propuesta didáctica basada en el visual Thinking de Roam para mejorar la comprensión lectora* [ Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Perú ]. Archivo Digital  
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5255>
- Mero, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Rehusó*, 4(1), 87-98.  
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2119>

- Molina, D. (2023). Modelo didáctico constructivista para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 1586-1604. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152291>
- Núñez, K., Medina, J., y González, J. (2019). Impacto de las habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje escolar: Un estudio realizado en una comuna de la región metropolitana, Chile. *Revista Electrónica Educare*, 23 (2), 1-22. <https://doi.org/10.15359/ree.23-2.2>
- Perla, M. (2020). Formar ciudadanos lectores "competentes": concepciones de lectura en las políticas curriculares de la región. *El toldo de Astier*. 20(21),407-414 <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/noticias/i-jornada-el-toldo-de-astier.-propuestas-y-estudios-sobre-ensenanza-de-la-lengua-y-la-literatura/?searchterm=propuestas%20y%20estudios>
- Riera, M., y Romo, P. (2020). Programación neurolingüística como estrategia innovadora para la didáctica de la lengua y la literatura. *Cátedra*, 3(3), 18-32. <https://doi.org/10.29166/catedra.v3i3.2430>
- Sambrano, J. (Ed.20). (2020). *Programación neurolingüística: Manual para facilitadores*. Alpha Editorial.
- Sanabria, F. (2023). La programación neurolingüística y los estilos de aprendizaje presentes en el proceso de aprendizaje del estudiantado desde los entornos virtuales de aprendizaje. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 14(1), 200–224. <https://doi.org/10.22458/caes.v14i1.4470>
- Torres, E. (2022). *Fomento de la lectura mediante la comprensión lectora, escritura creativa y expresión corporal*. [ Tesis de Pregrado, Universidad de Jaén de España ]. Archivo Digital. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>
- Tunal, G., y Cortez, N. (2018). Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo. *Educación y humanismo*, 20(35), 74-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6510627>
- Urchegui, P., Betegón, E., Carramolino, B., y Iurrtia, J. (2021). Pensamiento visual y lectura de imagen en estudiantes del grado en educación. *Revista Interuniversitaria*

*formación de profesorado*, 96(35.3), 165–182.

<https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.88910>

Zambrano, J. y Chancay, C. (2022). El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 635-647.

<https://doi.org/10.23857/dc.v8i2.2775>



