Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ambato

OFICINA DE POSGRADOS

TEMA:

ESTRATEGIAS DE LECTO-ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Propuesta metodológica y tecnológica avanzada previo a la obtención del título de Magister en

Innovación en Educación

Línea de Investigación:

Innovación e Intervención Educativa

Autor: Lic. Lorena Mercedes Lucero Guaigua

Director: Antrop. Ana Del Rocío Silva Mayorga, Mg.

Ambato – Ecuador

Enero 2022

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

ESTRATEGIAS DE LECTO - ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Línea de Investigación: INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Autor: Lorena Mercedes Lucero Guaigua

Ana Del Rocío Silva Mayorga, Mg.
CALIFICADOR



Narciza de Jesús Villegas Villacres, Mg.
CALIFICADOR





Juan Carlos Palacios Proaño, Mg.
CALIFICADOR

Juan Carlos Acosta Teneda, P. PhD.

COORDINADOR DE LA OFICINA DE POSGRADOS



Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA



Ambato - Ecuador

Enero 2022

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: Lorena Mercedes Lucero Guaigua, con CI. 0502399579, autora del trabajo de graduación de investigación titulado: “ESTRATEGIAS DE LECTO-ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR”, previa a la obtención del título profesional de Magister en INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN, en la oficina de Postgrados**.**

Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar al Senescyt en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, se respeta los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE, sede Ambato, el referido trabajo de graduación, se respeta las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, enero 2022



LORENA MERCEDES LUCERO GUAIGUA

CC. 0502399579

AUTORA

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la Universidad Católica sede Ambato, por abrir sus puertas y ser parte de ella. A todos los maestros que impartieron sus conocimientos Por su apoyo para no rendirnos en los momentos duros de pandemia que nos tocó vivir.

Un agradecimiento especial a mi asesora de proyecto Mg. Rocío Silva por haber compartido el tesoro más grande que tenemos los seres humanos, el tiempo de calidad. Gracias por permitirme recurrir a su capacidad y conocimiento.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi padre Jesús Vicente Lucero Castellano, que no se encuentra entre nosotros, pero siempre lo llevaré en mi mente y corazón por impulsarme a estudiar nuevamente.

A mi amada hija, que es la inspiración para cumplir todas mis metas y a toda mi familia que me apoyó incondicionalmente.

RESUMEN

La presente investigación enfrenta problemáticas de los estudiantes del subnivel superior de Educación General Básica, quienes atraviesan por un período de cambios físicos, mentales, psicológicos, sociales y emocionales, lo cual, incide en el logro de sus competencias educacionales.

El objetivo general es implementar estrategias de lecto-escritura como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el subnivel básico superior, se ubica en el contexto escolar de la Unidad Educativa “Hispano América”. La investigación utiliza el método inductivo, la población investigada se conformó por cinco docentes, setenta estudiantes, distribuidos en dos paralelos. El alcance es descriptivo etnográfico con la aplicación de cuestionarios, instrumentos de diagnóstico con fichas de observación, cuyos resultados son procesados, sistematizados y analizados.

Con la identificación de las concepciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, se recopiló para el diseño de la estrategia un conjunto de técnicas idóneas y motivadoras de lecto-escritura, acordes a la edad de los estudiantes; la evaluación de la implementación la estrategia diseñada con la técnica de escritura pictograma-acróstico, para el desarrollo de las capacidades de lecto-escritura funcional, inmersa en la cultura y la vida cotidiana, determinó que la consolidación de la lecto-escritura como mecanismo humano de comunicación, permite abstraer nuevos conceptos de la realidad, a través del lenguaje de la lecto-escritura que denota emociones, ideas, teorías, visiones, convicciones, que alcanzan elevadas significaciones en las destrezas de asociación cognitiva entre la imagen y la palabra, se reconfigura la intencionalidad y motivación por la escritura.

Palabras clave: estrategias, lecto-escritura, proceso de enseñanza-aprendizaje, lengua y literatura.

ABSTRACT

This study investigates the problems that students at the high school level go through, who live a period of physical, mental, psychological, social, and emotional changes, all of which affect their level of educational competence.

The main objective is to implement reading and writing strategies as mediators for the process of Language and Literature learning process at the high school level, in the educational context of the “Hispano America” School. The study uses the inductive method; the sample population is made of five teachers and seventy students, distributed in two groups. The scope is descriptive and ethnographic, with the use of questionnaires, diagnostic instruments with recorded observations, whose results are processed, systematized and analyzed.

With the identification of the concepts related to the learning process of Language and Literature, a set of suitable techniques and motivators for reading and writing were gathered, according to the age of the students, for design, implementation, and evaluation of the strategy with the picture-acrostic technique for the development of functional reading and writing skills, immersed in the life and everyday culture.

It was determined that the consolidation of reading and writing as a mechanism of human communication makes it possible the abstraction of new concepts of reality through language that denotes emotions, ideas, theories, visions, and convictions that indicate an elevated skill related to cognitive associations between image and word, reconfiguring intentionality and motivation for writing.

Key words: strategies, literacy, educational process, language arts, and literature.

Tabla de contenido

HOJA DE APROBACIÓN ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD iii
AGRADECIMIENTO iv
DEDICATORIA v
RESUMEN vi
ABSTRACT vii
Índice de tablas ix
Índice de anexos xii
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA 5
1.1. Mediación Docente 5
1.1.1. Metodología circular del aprendizaje significativo 5
1.1.2. Prácticas de mediación docente 8
1.1.3. Didáctica de Lengua y Literatura 10
1.2. La enseñanza del Lengua y Literatura 11
1.2.1. Destrezas en la escritura 11
1.2.2. La eficacia de la enseñanza de Lengua y Literatura 11
1.2.3. Evaluación de la enseñanza de Lengua y Literatura 12
1.3. La lecto-escritura 13
1.3.1. Adquisición y dominio de la lecto-escritura 13
1.3.2. La lecto-escritura y su desarrollo 15
1.3.3. La lecto-escritura y la comunicación 16
1.3.4. Lecto-escritura en los jóvenes 18
1.3.5. El proceso de enseñanza-aprendizaje 19
1.3.6. La lectura en los jóvenes 20
1.3.7. La escritura en los jóvenes 20
1.3.8. La escritura creativa en las aulas 21
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO 22
2.1. Metodología de la investigación 22
2.2. Tipo de Recolección de la Información 22
2.3. Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado 23
2.4. Caracterización de la Institución 26
2.5. Propuesta de la investigación 28
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 68
3.1. Análisis de la información sobre el diagnóstico realizado 68
3.1.1. Análisis de la encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura 68
3.1.2. Compendio de los aportes de los docentes 84
3.1.2. Análisis del diagnóstico sobre la variable lecto-escritura 85
3.2. Análisis de la evaluación de la implementación de la estrategia 96
CONCLUSIONES 105
RECOMENDACIONES 106
BIBLIOGRAFÍA 107
ANEXOS 110

Índice de tablas

Tabla 1. Validez de expertos para instrumento de ficha de observación 25
Tabla 2. Confiabilidad del instrumento con el coeficiente de Cronbach 25
Tabla 3. Tiempo en la docencia 68
Tabla 4. Formación profesional 69
Tabla 5. Consideraciones sobre la adquisición de la lecto-escritura en los estudiantes 70
Tabla 6. Consideraciones sobre el dominio de la lecto-escritura 71
Tabla 7. Causas para la producción del aprendizaje significativo en la lecto-escritura 73
Tabla 8. Consideraciones sobre las prácticas de mediación docente 74
Tabla 9. Consideraciones sobre lo que permite la didáctica de Lengua y Literatura 75
Tabla 10. Requisitos para el proceso de e nseñanza de la composición escrita 76
Tabla 11. Consideraciones sobre los efectos de la lectura en las aulas 77
Tabla 12. Consideraciones sobre la eficacia de la enseñanza de Lengua y Literatura 78
Tabla 13. Opiniones sobre la lectura en los jóvenes 79
Tabla 14. Intención de la escritura en el mundo de los jóvenes 80
Tabla 15. Técnicas utilizadas para lectoescritura 81
Tabla 16. Formas utilizadas para evaluación de lecto-escritura 82
Tabla 17. Lectura enfática comprensiva Independencia cognitiva 86
Tabla 18. Lectura enfática comprensiva Relación individual en el proceso 87
Tabla 19. Lectura enfática comprensiva Conciencia Fonológica 89
Tabla 20. Lectura enfática comprensiva/ apropiamiento cognitivo/ retención memorística 90
Tabla 21. Lectura enfática comprensiva/ apropiamiento cognitivo/La memoria y percepción ... 92
Tabla 22. Lectura enfática comprensiva apropiamiento cognitivo/La solución de problemas 93
Tabla 23. Lectura enfática comprensiva/Apropiamiento cognitiva/Capacidad de Abstracción ... 95
Tabla 24. Lectura pictográfica, Lectura funcional en la cultura y la vida cotidiana 97
Tabla 25. Lectura pictográfica, Nivel de procesamiento de información 99
Tabla 26. Lectura pictográfica, adaptación del lenguaje a los diferentes contextos y formatos 100
Tabla 27. Escritura pictográfica/Encuentros de significado en la comprensión del texto. 101
Tabla 28. Escritura pictográfica/experiencia y vivencia emocional 103

Índice de cuadros

Cuadro 1. Estrategias de evaluación *52*
Cuadro 2. Diseño Técnico de la Propuesta Plan Operativo..... *55*
Cuadro 3. Estrategia # 1. "La lengua nos une y nos diferencia" *56*
Cuadro 4. Estrategia # 2. "La comunicación nos hace libres"..... *59*
Cuadro 5. Estrategia # 3 "La lectura es la puerta a una vida exitosa" *62*
Cuadro 6. Estrategia # 4 "La caja mágica de la escritura" *64*
Cuadro 7. Estrategia # 5 "La literatura ha llegado para quedarse"..... *66*

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Tipos de estrategias..... *36*
Ilustración 2. Momentos de la Secuencia Didáctica..... *44*

Índice de imágenes

Imagen 1. Lluvia de ideas *46*
Imagen 2. Estrella de la comunicación..... *47*
Imagen 3. Cubo de Cassany..... *47*
Imagen 4. Guion gráfico *48*
Imagen 5. Plantilla para redacción de ensayo *48*
Imagen 6. Plantilla para acróstico *49*
Imagen 7. Mapas Conceptuales..... *50*
Imagen 8. Diagramas de Venn..... *50*

Imagen 9. Mapa mental *51*
Imagen 10. Línea de tiempo *51*

Índice de anexos

Anexo 1: Solicitud de autorización *111*
Anexo 2: Autorización institucional para investigación *112*
Anexo 3: Cuestionario para sujetos docentes *113*
Anexo 4: Ficha de observación # 1 para sujetos estudiantes *117*
Anexo 5: Matriz de medición #1 ..... *119*
Anexo 6: Ficha de observación # 2 sujetos estudiantes *120*
Anexo 7: Matriz de medición # 2 ..... *123*
Anexo 8: Instrumento de valoración de especialistas *124*

INTRODUCCIÓN

El problema que se explica en este proyecto investigativo, radica en una serie de vicisitudes sociales y político administrativas en las que se enmarca el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Básica en el Ecuador, en primer lugar, está el abandono escolar, al respecto, sostiene Paladines en Perspectivas de Cambio en la Educación Básica y en el Bachillerato Ecuador 2007-2013, que el Ecuador arrastra un rezago educativo que merece una mayor atención; para el año 2011, en el país existían alrededor de 5 millones de jóvenes de más de 15 años que no habían culminado la Educación General Básica (2016). Al respecto, Román (2013). explica que las causas, se relacionan con las condiciones estructurales y socioeconómicas de los grupos sociales, que determinan la satisfacción de las necesidades de las familias y las comunidades educativas, por tanto, la cotidianidad determina el desarrollo de actitudes, expectativas, acciones y comportamientos que no siempre favorecen el éxito escolar de estudiantes.

Si bien, la Educación General Básica está normada por la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador, que expresa en su Art. 42.- Nivel de Educación General Básica(2020), que la EGB desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato ; por lo cual, es fundamental revisar los umbrales teóricos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las aportaciones teóricas de Vigosky citadas por Montealegre y Forero sobre el proceso de aprendizaje de lecto-escritura, confluyen en que el mismo, es una continuidad de la adquisición del lenguaje; y, debido a que la función y finalidad del proceso es la comunicación, como un elemento fundamental de interacción humana, que hace posible los tejidos sociales (2006). A partir de la interrogante planteada, es en el enfoque de Vigosky donde radica la importancia de este tema de investigación, y más cuando el currículo del área de Lengua y Literatura del

subnivel superior de Educación General Básica, considera que los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios, no solo físicos, sino también, mentales, psicológicos, sociales y emocionales, con anhelos de independencia (2016).

Con este panorama, en Ecuador Lector, se manifiesta: “el Ecuador mostró serias deficiencias en lectura y escritura en la educación básica” (Torres, 2020). Por lo que resulta una tarea urgente de la educación, ocuparse de los procesos que tienden puentes hacia el conocimiento y el pensamiento; entre esos procesos, indudablemente, la lectura y la escritura ocupan un lugar relevante, pues a través de la experiencia con la lectura y la escritura se teje sociedades humanas con interacciones humanas (Rivas Cedeño, 2015)

La escritura, desde la perspectiva de su uso, cumple una doble función: la comunicativa y representativa. La composición de textos permite representar, crear o recrear los objetos del pensamiento, de modo que podemos usar la escritura en su función representativa o ideacional. (Miras, 2000, p.65) En efecto, una vía para apoyar la llegada al conocimiento, en la implementación de estrategias de lecto-escritura, de modo, que estas actividades se constituyan en verdaderos instrumentos de estructuración del pensamiento y en herramientas que favorezcan la consolidación del dominio discursivo fundamental para el ejercicio de la ciudadanía en democracia. Este es uno de los valores humanos fundamentales que guían la acción docente, pues la importancia de cada ser humano en una democracia y la necesidad de que como ciudadanos desarrollen su pensamiento y su competencia discursiva oral y escrita para ejercerla (Serrano, 2014, p.12).

Esta investigación se realiza en la Unidad Educativa “Hispano América” que está ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, es un centro educativo de Educación Regular, sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana, bajo modalidad presencial de jornada matutina, vespertina y nocturna, con los siguientes niveles educativos: Inicial, Educación General Básica, Bachillerato en Ciencias. Bachillerato

Técnico en Contabilidad e Informática y Educación General Básica y Bachillerato Acelerado, Todos ABC Ecuador.

Posee un total de 135 profesores, para atención de una población estudiantil de 4150 alumnos. Los problemas críticos a los que se ve abocado el ejercicio docente en esta Institución, que se relacionan con la lecto escritura son: aprendizaje lento, debido a que les resulta difícil entender lo que leen y escriben, así como también, se distraen al leer, no comprenden lo que leen, se confunde con las letras, se cansan rápidamente. pegan mucho las palabras, les cuesta trabajo escribir textos cortos.

La escala de calificación planteada por el Ministerio de Educación está conformada por tres rangos: Domina (9.00-10), Alcanza (7.00-8.99) Esta próximo (4.01-6.99), No alcanza (<=4). Los resultados obtenidos a nivel global de todas las asignaturas en Educación General Básica, se ubican en categoría media, límite inferior; lo que interpretarían como un aprendizaje intrascendente, pues, se observa en los estudiantes distracción, uso de móvil para juego, falta de alimentación nutritiva, problemas familiares, falta de motivación para aprender, no tienen el hábito de la lectura que nace desde el ejemplo de los padres.

En virtud de lo señalado cabe preguntarse ¿Cómo inciden las estrategias de lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el nivel básico superior? La problemática, permite investigar la realidad y el entorno en el que se desenvuelve los estudiantes del subnivel superior de Educación General Básica, como sujetos de estudio; surge entonces la necesidad de crear estrategias de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.

El objetivo general del presente trabajo de investigación es implementar estrategias de lecto-escritura como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el nivel básico superior; el mismo que se cumplirá mediante los objetivos específicos:

1. Sustentar teóricamente estrategias de lecto-escritura para mejorar el proceso de inter aprendizaje de Lengua y Literatura en el nivel básico superior.
2. Identificar el nivel de competencias y destrezas de lecto-escritura de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la UE Hispano América.
3. Elaborar estrategias de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la edad de los estudiantes de Educación General Básica Superior para el desarrollo de las competencias y las destrezas de lecto-escritura.

La presente investigación utiliza el método inductivo, con un enfoque cualitativo a través de la aplicación de encuestas e instrumentos de medición con técnicas de observación participante que involucra la interacción social entre la investigadora y los sujetos observados, lo cual, provoca una mutua interacción; los resultados se los presenta cuantitativamente, para esquematizar con claridad, analizar e interpretar significados y aspectos de corte subjetivo que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura.

Se justifica la investigación con la implementación de estrategias de lecto-escritura, porque contribuye a la consolidación de mecanismos humanos de comunicación, para abstraer nuevos conceptos de la realidad, expresar emociones, ideas, teorías, visiones, convicciones, que alcancen elevadas significaciones en las destrezas de asociación cognitiva entre la imagen y la palabra, lo cual, reconfigura la intencionalidad y motivación de los estudiantes no solo en el contexto educativo del área de Lengua y Literatura, sino en la funcionalidad de la comunicación en la vida cotidiana.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1. Mediación Docente

1.1.1. Metodología circular del aprendizaje significativo

Por mucho tiempo la educación ha sido entendida, como un conjunto de prácticas de exclusiva responsabilidad del docente, cuyo único fin era la trasmisión de conocimientos, hacia los estudiantes, quienes eran considerados como entes pasivos y sin aportes previos, cuyo rol estaba limitado a recibir información, desde la figura vertical del profesor, sin embargo, estudios demuestran que los fundamentos teóricos pedagógicos en la enseñanza práctica de la lecto-escritura, permiten tomar una posición, en la cual, el docente se convierte en mediador del proceso educativo, debido a que desde el momento de la planificación, considera de gran utilidad los contenidos con los que vienen los estudiantes, independientemente de la edad que tengan, pues, la vida cotidiana de la familia y la comunidad influyen directamente.

El contexto económico y social, son escenarios de enseñanza-aprendizaje, que configuran narraciones propias, por tanto, la educación formal empezaría con el repaso de ese texto previo, para llegar a un texto leído, que posee similitudes y diferencias con el anterior, cuyo ejercicio es posible después de haber trabajado una programación de conciencia fonológica (texto-frase - palabra-letra/fonema- sílaba-palabra-frase- texto) (Asesor and Primaria n.d.). lo cual se consolida como una metodología circular del aprendizaje significativo.

Hay criterios que sostienen que esta programación es exclusiva de los primeros años escolares, sin embargo, la práctica educativa da clara cuenta que la lecto-escritura, es una programación inherente a toda la vida del sujeto humano, ya sea en la educación formal como en la vida cotidiana, debido a las constantes incorporaciones y actualizaciones cognitivas que se traducen en sus aprendizajes

significativos, por tanto, conviene recordar que el aprendizaje significativo es, según el teórico estadounidense David Ausubel, un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información (versionista) nueva con la que ya posee; con el reajuste y reconstrucción procesual de ambas informaciones, se fijan nuevos conocimientos.

Muchas personas, incluidos padres de familia y educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, estudios demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela). En este sentido, si los educadores conocen las prácticas de lecto-escritura que se desarrollan en los hogares, incorporan en sus prácticas de enseñanza lo que sus estudiantes ya conocen.

Vance, Smith y Murillo, realizan una síntesis de un estudio cualitativo sobre las prácticas de lecto-escritura de padres de familia mexicanos y el modo en que esas prácticas influyeron en el desarrollo de la lecto-escritura de sus hijos, el estudio se llevó a cabo en la comunidad de San Andrés Cholula, Puebla, México, durante un período de quince meses, con una metodología etnográfica, el estudio se basó en visitas y entrevistas con ocho familias, para conocer y analizar los hábitos y actitudes hacia la lecto-escritura existentes dentro de cada familia.

Las visitas fueron comparadas con observaciones de los mismos niños en el contexto escolar, con un especial énfasis en la asignatura de español, cuyos resultados determinaron el alto nivel de influencia que tienen en el proceso de adquisición y afianzamiento de la lecto-escritura en los hijos, las actividades y actitudes de los padres de familia. La información arrojada por este estudio sugiere que los padres de familia juegan un papel muy significativo en el desarrollo de la lecto-escritura de sus hijos.

Un aspecto que los padres consideraron fundamental en la formación de sus hijos fue el desarrollo de competencias en inglés y en computación, consideradas habilidades importantes para encontrar un trabajo mejor remunerado, las escuelas públicas ofrecerían repuestas a esta necesidad para que los niños de estas familias tengan las mismas oportunidades de acceso a libros y a otras formas de lectura que los niños de familias de clase media o alta.

Los resultados de este estudio sugieren igualmente que a los niños los beneficiaría tener padres y madres que modelaran el placer por la lectura. Otros estudios muestran las enormes ventajas que tiene sobre el desarrollo de la lecto-escritura de los niños el que madres y padres lean con regularidad (Heath, 1999) Las experiencias y fondos de conocimiento o formas de capital cultural que hacen que el contexto se vuelva en el texto de lecto-escritura. (Vance, Smith, and Murillo 2007)

Los contextos históricos, son también, espacios que fomentan la adquisición y dominio de la lecto-escritura, en doscientos años de Independencia, Chile ha evolucionado de una sociedad rural a una predominantemente urbana, con mayores índices de escolaridad y homogenización cultural. Sin embargo, la aparición de nuevas tecnologías de la información representa un obstáculo serio para la difusión y prevalencia de la lecto-escritura como mecanismo de formación de la identidad nacional, por lo que, es necesaria una campaña masiva de lectura y acompañamiento, que involucre a familia y escuela, tienen como foco a los destinatarios específicos de la política, resulta por ende una necesidad complementaria para lograr cambios perdurables en los hábitos de lectura. (Subercaseaux 2016)

Esta forma de percibir al aprendizaje significativo como una metodología circular de acompañamiento, redimensiona el valor que tienen los aprendizajes previos obtenidos por los estudiantes en sus entornos familiar, comunitario y social para su

consolidación de destrezas de lecto-escritura adquiridas en prácticas de mediación docente.

1.1.2. Prácticas de mediación docente

Estudios con niños y adolescentes han demostrado que los profesores, son uno de los agentes, de quien reciben la mediación en el uso de los medios. La aproximación de la práctica docente con el concepto de mediación, se relacionan con los enfoques constructivistas, que enfatizan la importancia de los procesos cognitivos y del aprendizaje participativo por medio de la práctica y el desarrollo de la interacción social (Vygotsky, 1978).

Otra dimensión que caracteriza a la estrategia de mediación pedagógica, es que el proceso educativo se convierte en una experiencia de enseñanza aprendizaje mediado, en el que surge la relación estudiante, docentes y entorno educativo, el resultado de esta relación sería la transformación e integración del pensamiento y el comportamiento, como una forma de existir y sobrevivir en la sociedad, acción que se desarrolla dentro de un clima educativo de motivación y afectividad. Según, Goldrine Godoy & Rojas Ramírez, expresan que, desde el pensamiento constructivista del proceso de enseñanza y aprendizaje, se conceptualiza como un proceso constructivo, cultural y comunicativo.

Las autoras consideran que la enseñanza aprendizaje es un proceso mediante el cual, se construyen significados, a través de la interacción social docente, alumno y contexto educativo, en donde el diálogo, se constituye en un importante instrumento de mediación pedagógica que va más allá de la transferencia de contenidos y llega a la formación de aprendizajes significativos.

El proceso de enseñanza aprendizaje mediado, es un conjunto de prácticas de mediación docente que se basan, fundamentalmente, en la comunicación, la participación y la interactividad entre docentes, estudiantes y entorno de aprendizaje, desde este enfoque, el proceso educativo genera sentimientos de

motivación, interés y satisfacción por alcanzar aprendizajes significativos, que surgen de la vida y sirven para la vida.

El aula se convierte en espacios de reflexión, carisma, ingenio y creatividad, con elementos ordenados y tendientes a la consecución de logros y competencias en los estudiantes, se concuerda con Parra and Keila, quienes sostienen que:

> El estudiante interactúa con su ambiente y construye sus conocimientos. Es un ente activo que ensambla, extiende, restaura e interpreta, para apropiarse del conocimiento desde los recursos de su experiencia y la información que recibe. Así mismo es por vía de la enseñanza; con el acompañamiento del docente, que aprende a organizar la información y desarrollar estructuras cognitivas adecuadas. (2014).

Las prácticas de mediación docente, permiten enfrentar la naturaleza abstracta del lenguaje escrito, que a su vez representa un obstáculo para el aprendizaje de la lecto-escritura y es precisamente mediante el análisis intencional de la estructura del mensaje escrito que se extrae el significado de un texto. Para lograr este objetivo, el lector-aprendiz tendría la habilidad de seleccionar estrategias, controlar su funcionamiento y, si se hace necesario, modificarlas (Medina de Callarotti,1993), los individuos procesan la información con mecanismos involucrados en los procesamientos cognitivos internos que ameritan hacer uso del lenguaje.

Con respecto a las variaciones discursivas entre los géneros y las disciplinas, la comprensión del lenguaje metafórico obtiene una importancia fundamental, teniendo en cuenta que se trata de una habilidad cognitiva que permite que los individuos se enfrenten conceptos abstractos del lenguaje figurado (Boers, 2000 citado en Rojas 2016)

Piaget (ob.cit.); Castillo (1984); Coll (1989); Klinger y Vadillo (2001) expresan que varios factores anteceden y explican acerca de la construcción del proceso de adquisición del aprendizaje y que este ocurre cuando la experiencia provoca un cambio en el conocimiento o en el comportamiento del ser humano.

1.1.3. Didáctica de Lengua y Literatura

Calderón (2018), en su estudio “Didáctica de Lengua y Literatura: campo de investigación y formación de profesores”, determina que la didáctica del lenguaje se considera como un campo disciplinar, que forma parte del amplio espectro de la pedagogía del lenguaje, y despliega cinco líneas identificadas de aspectos multifactoriales inscritos en los problemas de la comprensión pedagógica y didáctica de la formación en Lengua y Literatura

1. Los procesos de aprendizaje y de formación como docente de Lengua y Literatura son un ámbito para la comprensión de las exigencias intelectuales y afectivas que supone el desarrollo del lenguaje y la comunicación en todas sus manifestaciones.
2. Existen concepciones de profesores y estudiantes sobre el lenguaje, la comunicación, las lenguas, etc., que afectan las perspectivas asumidas para la formación profesional.
3. Los contenidos de la formación no afrontan los problemas del contexto áulico.
4. Las prácticas de Lengua y Literatura son socio discursivas que se ven afectadas y desarrolladas tanto por condiciones tecnológicas como contextuales, de las poblaciones y sus diversidades (Calderón 2018)

Este estudio, aporta elementos muy valederos al presente trabajo investigativo, pues lo fundamental, está encontrar el punto de equilibrio, que garantice, la interacción y el dinamismo entre lo teorizado, la práctica y el contexto; desde una mirada reflexiva, que se revierta en la actividad docente como mediadora del proceso, sin perder el compromiso ético-político en educación, como respuesta

comunicativa centrada en una ética de la comunicación efectiva para una sana convivencia humana.

1.2. La enseñanza de Lengua y Literatura

1.2.1. Destrezas en la escritura

La enseñanza del español como lengua oficial o segunda lengua, hace hincapié en la adquisición de destrezas para el desenvolvimiento de los estudiantes en escenarios profesionales, formales que, en cierta medida, están todavía lejanos de su entorno, se ha dejado a un lado la formación de destrezas para mejorar los discursos informales y cotidianos.

Dimensiones como vocabulario, densidad léxica, diversidad léxica y frecuencia de uso, son el resultado de las implicaciones pedagógicas, que apuntan hacia una necesidad de implementar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los inicios y avances (Alamillo 2019)

Entre las estrategias de comprensión de lectura y la conciencia metacognitiva, se produce un vínculo que perite una primera aproximación a la adquisición y dominio de la lecto-escritura. (Montealegre and Forero 2006)

1.2.2. La eficacia de la enseñanza de Lengua y Literatura.

Los docentes, muchas veces se cuestionan sobre la eficacia de su trabajo, al respecto, se recurre al estudio comparativo entre el pasado y la actualidad: “La eficacia de enseñar y aprender la lengua española: factores técnicos, psicológicos y humanos”.(Koszla-szymanska n.d.) ,la garantía de un buen y eficaz proceso glotodidáctico a cualquier nivel de enseñanza la aseguran no sólo materiales lingüísticos y audiovisuales, bien seleccionados y preparados, sino también, la capacidad de su adecuado aprovechamiento en clase y una serie de otros factores de carácter sicológico y humano.

Cuando el profesor de Lengua, se prepara con esmero, para cumplir su instructiva misión, apunta al cumplimiento de los objetivos de la enseñanza, con la elección óptima del método y las técnicas que auguren garantías de su eficaz realización, es así que da los primeros pasos para lograr eficacia en la enseñanza de Lengua y Literatura. De acuerdo con el enfoque comunicativo hacia el proceso de enseñanza/aprendizaje, ese objetivo tendría que concentrarse, sobre todo, en conseguir, por parte de los aprendices de la lengua española, las cuatro destrezas o capacidades lingüísticas, o sea, las de escuchar, hablar, leer y escribir.

La eficacia de enseñar y aprender un idioma depende, también, de otros factores de carácter sicológico y sicosocial, en los cuales, se fijaban bastantes lingüistas y pedagogos tanto en el pasado como en la actualidad.

1.2.3. Evaluación de la enseñanza de Lengua y Literatura

Si bien, el Currículo oficial de Lengua y Literatura de Educación Básica en el Ecuador, determina indicadores de evaluación, los mismos que dependen de los criterios y descripciones de los logros de aprendizaje, que los estudiantes alcanzarían en los diferentes subniveles de la Educación General Básica y en el nivel de Bachillerato General Unificado. Estos logros de aprendizaje, guían la evaluación interna, precisan los desempeños que los estudiantes demostrarían con respecto a los aprendizajes básicos imprescindibles y a los aprendizajes básicos deseables.

Los indicadores de evaluación mantienen una relación unívoca con los estándares de aprendizaje, de modo que las evaluaciones externas retroalimentan de forma precisa la acción educativa que tiene lugar en el aula (Educación Ministerio/Ecuador 2016, p.17).

Las formas de evaluación descritas, no dan clara cuenta de lo que representa la eficacia del aprendizaje de Lengua y Literatura, las dimensiones cognitivas aterrizan

en prácticas y destrezas de lecto-escritura, que inciden en el alcance de competencias comunicacionales de los estudiantes, que incide en el desarrollo social y económico de los países.

Un estudio de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cuyo propósito fundamental fue indagar en las concepciones implícitas que tienen, sobre la gramática y comunicación, tanto de Enseñanza General Básica (EGB) como de enseñanza media en Chile, y sus posibles conexiones con las prácticas de enseñanza en las aulas escolares. Los resultados confirman la persistencia de núcleos conceptuales implícitos respecto de los contenidos disciplinares y de la enseñanza de esto, por parte de los docentes, impide el desarrollo de acciones didácticas coherentes con una enseñanza lingüístico-literaria que forme alumnos comunicativamente competentes. (Medina 2007)

Es decir, que no basta la normativa propuesta por las entidades oficiales rectoras de la Educación, así como tampoco, el cumplimiento estricto de los contenidos conceptuales ni el apropiamiento de los mismos, por parte de los estudiantes, para que se formen como seres sociales, a partir de una comunicación efectiva, que parte de la adquisición y dominio de la lecto-escritura.

1.3. La lecto-escritura

1.3.1. Adquisición y dominio de la lecto-escritura

Según Montealegre y Forero, el desarrollo de la lecto-escritura, desemboca en dos fases: la adquisición y el dominio. A continuación, se describen las características de la fase de adquisición:

Desarrollo de forma natural del proceso gestual de escritura en el aire, fijación de gestos en el papel y el juego simbólico (utilización de un objeto para designar otro)

- Utilización de signos auxiliares en la asimilación del lenguaje escrito.
- Niveles de conceptualización o niveles de conciencia de la lecto-escritura: conciencia alfabética, conciencia fonológica (diferencias fonéticas entre las palabras), conciencia silábica (relación sílabas-grafías), conciencia semántica (diferencias entre significados) y conciencia sintáctica (ordenamiento en el discurso oral)
- Desarrollo del lenguaje oral y de la adecuada pronunciación como determinantes en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en contextos naturales (por ejemplo, el juego) y sociales (actividades de conversación).
- Enseñanza de la lecto-escritura de manera funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana
- Construcción de esquemas (estructuras de conocimientos) sobre los datos de la realidad. (2006, p.26).

En la segunda fase, de dominio, es de suma importancia la concreción de los siguientes niveles:

- El nivel de literal o dominio del lenguaje escrito;
- Los niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos, entre otros);
- La fase cognitiva de dominio y de automatización de la lectura;
- La búsqueda de significado en la comprensión del texto;
- Los conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales
- Las estrategias cognitivas y las estrategias meta cognitivas (conciencia de los propios procesos cognitivos y regulación de la cognición). (2006, p. 28).

Es fundamental, que la enseñanza de la lecto-escritura, se realice mediante actividades variadas y adecuadas al nivel y ritmo madurativo de los estudiantes. El ritmo de aprendizaje depende de condiciones individuales, no todos adquieren la lecto-escritura a la misma vez, por lo que sería inútil acelerar el aprendizaje.

El método pedagógico favorece la formación de hábitos lectores, el estudiante que ha descubierto la lectura y disfruta de ella, tendrá más posibilidades de ser un buen lector. La lecto-escritura es una actividad que no acaba cuando se ha aprendido a leer y escribir, sino que se perfecciona y amplía a lo largo de toda la vida.

Cualquier método pedagógico que se escoja para la didáctica de lecto-escritura, abarca: la expresión oral, la lectura, la escritura. Una vez que los estudiantes descubren y exploran los usos de la lectura y la escritura, se despierta y afianza su interés por estas destrezas comunicacionales. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, llevará con la intervención educativa pertinente a los estudiantes, a que se inicien en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y al descubrimiento de las características convencionales, de forma, así como también, daran respuesta a problemas de interpretación contextual y textual.

1.3.2. La lecto-escritura y su desarrollo

La educación tiende a desarrollar las formas más efectivas de comunicación humana, en virtud de lo cual, gremios profesionales de docentes, académicos de la comunicación y formadores sociales, llegan al acuerdo en afirmar que, la lecto-escritura es una interacción de capacidades y habilidades que concilian la interpretación visual y comprensión de mensajes visuales, que se traducen en otros mensajes gráficos, logrados por los estudiantes, después de haber pasado por un proceso de entrenamiento y aprendizaje, en el que los educadores y el contexto juegan un importante papel, si bien, este proceso arranca en la educación inicial, continúa durante toda la vida del individuo.

Sin embargo, el papel del individuo en la sociedad en la que se desenvuelve, está sujeto a muchas circunstancias, ya sea de orden mundial o territorial, a la presente fecha -en que se desarrolla esta investigación- el mundo está azotado por la pandemia de la Covid-19; circunstancias que han hecho que la tecnología determine cambios conceptuales, dirigidos hacia una cultura de aprendizaje diferente, en la

que el espacio físico de la escuela se circunscribe a una pantalla de computador o a un teléfono celular, estos factores han sido muy determinantes en la limitación del crecimiento del aprendizaje lecto-escritor.

Para la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía “La lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad” 2010, p. 1).

La lecto-escritura en estudiantes de Educación Básica, parte de una lectura analítica-reflexiva de los textos oficiales que están a su disposición; con lo cual, se pretende influir en el aprendizaje y en la formación integral como vías principales de acceso al conocimiento y al fomento de la cultura de los estudiantes.

La dinámica comunicativa tecnológica actual permite conectarse con datos, recursos, redes y experiencias de aprendizaje. Este tipo de comunicación sería en tiempo real, como suelen ser las comunicaciones análogas, o en diferido, con una persona o recurso a la vez, o con múltiples personas a través de diversidad de canales.

La formación de tipo mediático-digital, se ha convertido en el punto central, alrededor del cual, gira la teleeducación por Teams, lamentablemente dentro de sus falencias, se evidencia la afectación notable a la capacidad lectora como escritural de los estudiantes, a lo que se suma la escasa motivación que tienen ante una educación virtual, en muchos casos, también, se ve determinada por la limitada condición económica y social que no les permite el acceso.

1.3.3. La lecto-escritura y la comunicación

La lecto-escritura es un recurso funcional para toda la vida humana, no es tan solo una competencia que se adquiere en los niveles de instrucción básica elemental, o una herramienta en la materia de Lengua y Literatura, sino, que las capacidades

adquiridas de Lecto-escritura, posibilitan que sea efectivo el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, hay prácticas que no pierden vigencia como la lectura en voz alta.

Barvo (2017) sostiene, la necesidad de reivindicar la importancia de la lectura en voz alta, como el método más sencillo, directo y económico para incentivar el deseo de los estudiantes por el lenguaje, por los relatos, por las experiencias suyas y de los demás, añade, que los estudiantes no escriben para el maestro, escriben para sí mismos. Les gusta hablar y escribir acerca de sus experiencias y no sobre la tarea que les impone el maestro; esto hace fundamental, que el docente intencionalmente genere diálogos, en el que ellos hablen sobre los efectos y emociones que les produjo determinado texto; y no limitarse a identificar el personaje principal, la trama, el nudo y el desenlace; la experiencia de la lecto-escritura llegaría al terreno de las emociones, de la vivencia.

El enfoque de la escuela tradicional, donde la lectura y la escritura son simplemente áreas del lenguaje, y la nueva perspectiva multifuncional, son herramientas para la vida, ¿se oponen?, ¿se complementan? El enfoque tradicional de enseñanza en lectura y escritura favorece el uso de reglas gramaticales, pero no aporta a la creatividad intelectual. Cuando se piensa que se introduciría en la clase de matemáticas una historia muy divertida sobre la materia, o unos juegos matemáticos donde están involucrados la lectura y la escritura, ello enriquece muchísimo el aprendizaje; lo mismo pasa si se incorpora música. Se provoca una enseñanza multidisciplinaria; ésa es una escuela moderna, con enfoque que enriquece al maestro y al estudiante, a todo el sector educativo. (Sancho Hirare 2017)

El incremento de cursos de español para alumnos hispanohablantes en los EEUU obedece a una necesidad de este creciente sector de la población estudiantil de desarrollar plenamente sus habilidades en una lengua que es parte fundamental de su herencia cultural. Las autobiografías lingüísticas: Una propuesta metodológica para el desarrollo de la lecto-escritura de los alumnos hispanohablantes, es un

proyecto cuyo objetivo primordial es desarrollar las destrezas que habiliten a los alumnos hispanohablantes para comprender y producir textos en español.

La redacción de una autobiografía lingüística, en torno a la cual, se desarrollan una serie de actividades que dan cuenta de la complejidad y el dinamismo de los procesos que intervienen en la lecto-escritura. La redacción de la autobiografía lingüística se constituye en el hilo conductor de la clase y les permite a los alumnos hispanohablantes plasmar un testimonio de sus vivencias como seres bilingües insertados en el entorno socio-cultural y educativo norteamericano y lo que ello ha representado en la construcción de su(s) identidad(es) (Vélez-Rendón Gloria 2005)

1.3.4. Lecto-escritura en los jóvenes

En el marco de una investigación transnacional sobre alfabetismos digitales, se analizan las prácticas de lecto-escritura y estrategias de aprendizaje informal de estudiantes de colegios públicos colombianos en relación a las narraciones transmedia. Con un enfoque cualitativo y metodología etnográfica, el resultado es un estudio descriptivo sobre las competencias desarrolladas por los jóvenes a partir de la apropiación de estas narrativas.

Las narraciones transmedia emergen como lugares de negociación entre la institucionalidad escolar (estructurante y formal) y los ejercicios lecto-escriturales personales e informales que estos jóvenes realizan en lo cotidiano. Así pues, el análisis realizado en este trabajo comprendió a la lecto-escritura como una práctica unificada en su estructura –leer y escribir son actos complementarios que conforman un todo– y múltiple en sus manifestaciones. La utilización de un enfoque cualitativo, aporta en gran medida, al presente trabajo investigativo, porque permite la generación de un instrumento de diagnóstico que conjuga las fichas de observación con las técnicas de lectura y el apropiamiento cognitivo que brindaría el contexto**.**

1.3.5. El proceso de enseñanza-aprendizaje

Albarrán y García, sostienen en “El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes”, que la composición escrita es una competencia básica que, en los sistemas educativos actuales, toda persona lograría al finalizar la escolarización obligatoria.

Se ha asumido desde hace décadas que la institución escolar es la responsable de que el estudiante adquiera la competencia básica de la composición escrita. Bajo un enfoque de enseñanza integral, el uso de las operaciones cognitivas vinculadas a la expresión escrita, respeta la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes. En consecuencia, se plantean cinco etapas:

1. Previa de percepción consciente
2. Adquisición de la gramática y las características textuales
3. Adquisición de la tipología textual
4. Adquisición de la presentación del escrito
5. Adquisición del contenido y longitud del texto

Por último, se defiende que se logra que todos los estudiantes escriban composiciones de calidad, si se afronta la enseñanza desde un proceso diagnóstico-prescriptivo-evaluativo de forma que los procesos de enseñanza partan de y controlen la adquisición del nivel de competencias del estudiante para tomar decisiones de individualización de las estrategias de enseñanza más adecuadas en cada caso (2010), por lo expuesto, se confirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de momentos de adquisición secuenciales, los mismos que están sujetos a las individualidades de los estudiantes, para lo cual, la función mediadora de las estrategias es fundamental.

1.3.6. La lectura en los jóvenes

Es una constante, la frase “los jóvenes no leen”, lo cual, contribuye al cuestionamiento que los docentes se hacen sobre la eficacia de su tarea, en este marco de investigación se recurre a Leyva (2011) en su estudio “La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?”, relata que, en el 2006, en Argentina se realizó la Primera Encuesta Nacional de Consumos Culturales entre Adolescentes de 11 a 17 años; la idea de este trabajo fue poner de relieve la relación que establecen los jóvenes argentinos con las diferentes industrias culturales: televisión, diarios, revistas, radio, música, cine, teatro, video, DVD, libros e Internet.

Una de las conclusiones más importantes que arrojó esta investigación se refiere al estrecho vínculo que existe entre los libros y los medios de comunicación en la vida de los jóvenes. La primera relación es la que los adolescentes establecen entre los libros y los filmes. El género de libros que los jóvenes dicen disfrutar más, coincide con el tipo de películas que eligen para ver en cine o en televisión: en ambos casos, prefieren el terror y la ciencia ficción. Como para reforzar aún más esta convergencia gráfico-audiovisual, los adolescentes señalaron a Harry Potter y a Narnia como “los mejores libros” y “los mejores filmes” que habían leído y visto en ese año. En suma, los chicos eligen libros cuyas historias han visto antes en cine o en televisión (Leyva 2011).

Esta visión, contribuye al presente proyecto, por cuanto el contexto tecnológico comunicacional de los jóvenes, esta mediado por otras formas de lectura, que obligan al docente a reformular propuestas pedagógicas con la inclusión de otros recursos como los de las redes sociales.

1.3.7. La escritura en los jóvenes

En “Escritura adolescente: una revisión basada en resultados de investigación recientes” de Ayama Pisco se revisa críticamente, algunas investigaciones recientes acerca de la escritura en los jóvenes.

Consta de tres apartados: en el primero se señalan las investigaciones asociadas a la escritura de estudiantes universitarios de los primeros niveles. En el segundo, se refieren los informes investigativos que centran su reflexión en la escritura de estudiantes de instituciones de secundaria y el tercero hace referencia al panorama investigativo de la escritura extraescolar o disociada directa o indirectamente de los ámbitos curriculares.

La revisión aporta dos hallazgos: en primer lugar, el hecho de que las investigaciones recientes, sobre escritura elaborada por adolescentes tiende a la cualificación de operaciones metacognitivas; en segundo lugar, la escasa aproximación al estudio de escrituras alternativas a la escritura académica propuesta por la escuela y la universidad. Este tipo de escrituras es considerado, en la mayoría de los casos, como un conjunto de actividades superfluas y de poca importancia. (Amaya Pisco 2011)

Estos aportes obligan a repensar el papel de mediación pedagógica del docente de Lengua y Literatura, que generen una actitud amigable con la escritura académica, como producto tangible del proceso enseñanza-aprendizaje.

1.3.8. La escritura creativa en las aulas

La técnica de lectura LIDE (Leer, Interrogar, Declarar y Explorar) promueve la lectura y la comprensión profunda de artículos informativos. Una de las virtudes de esta técnica es la presentación de la lectura, como un juego placentero y divertido basado en la colaboración en equipo, la discusión, la deducción como juego y la resolución de problemas. La técnica LIDE está orientada a los objetivos de una educación para el siglo XXI y tiene su fundamento en teorías actuales de psicología cognitiva y pedagogía crítica centradas en el alumno, en particular los trabajos de Vygotsky, Langer, Freire y Polette (Espinoza-herold 2010)

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Metodología de la investigación

El presente trabajo investigativo es de tipo descriptivo, utiliza el método inductivo, que permite integrar un conjunto de procedimientos, tanto para el análisis documental y bibliográfico para la construcción del Estado del Arte y la Práctica

La investigación tiene el enfoque cualitativo inductivo, según Hernández Sampieri, este enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, ni predeterminados completamente, las perspectivas y puntos de vista de los participantes determinan emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos de corte subjetivo (Hernández 2018).

En el contexto de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura, resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades, porque son acciones sociales fundamentadas en la comunicación, en este sentido parte de la descripción detallada de la problemática presente en la Unidad Educativa "Hispano América" La población del presente trabajo investigativo, está conformada por cinco docentes, setenta estudiantes, distribuidos en dos paralelos, por lo cual, no amerita se trabaje con la determinación de muestra.

2.2. Tipo de Recolección de la Información

Con el método inductivo, se recoge la información de campo, se utiliza la técnica de la encuesta y el instrumento cuestionario para los docentes del área de Lengua y Literatura, con respecto a la variable proceso de enseñanza-aprendizaje, la confiabilidad dicho instrumento se afinca en que los resultados determinan el nivel de conocimiento y experiencia personal en la enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura de Lengua y Literatura, además, cuya información se constituyen en valiosos aportes para la presente propuesta de innovación pedagógica.

Se utiliza la técnica etnográfica de observación participante, que involucra la interacción social entre el investigador y los sujetos observados, lo cual provoca una mutua interacción y se evita la manipulación de variable (Zepeda Hernández, Abascal Mena, and López Ornelas 2016); respecto a la variable lecto-escritura, se utiliza la herramienta etnográfica de fichas de observación participante, cada una de las cuales, contiene los siguientes elementos:

- La técnica de lectura
- Las capacidades medibles de lecto-escritura
- El objetivo de medición
- La herramienta de estudio
- Las indicaciones para el desarrollo de técnica
- La operacionalización de la medición

Con esta técnica se hace el diagnóstico de la variable lecto-escritura en la situación problémica, y el impacto de la implementación de la estrategia mediadora del proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura en el área de Lengua y Literatura, en el diagnóstico se utilizan técnicas tradicionales de enseñanza-aprendizaje y en la implementación se utilización técnicas innovadoras.

La observación participante es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa. La implicación del investigador que conlleva el uso de esta herramienta, exige, participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o de una institución. Supone aprender los modos de expresión de un determinado grupo, entender sus modos de comportamiento. (Salinas and Cárdenas 2009)

2.3. Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado

Con el fin de realizar el procesamiento y análisis de la información, se procede a la sistematización de los resultados de la encuesta a los docentes se registran las

concepciones primarias, sobre proceso enseñanza - aprendizaje, y el procesamiento de los resultados de la ficha de observación participante se desarrolla con la desagregación de las capacidades de lecto-escritura en; dimensiones, momentos, descriptores, indicadores cuantitativos dicotómicos de cumplimiento; cuyos parámetros valoraron las capacidades de lecto-escritura en el diagnóstico y en la evaluación de la implementación de la estrategia a los estudiantes; finalmente, se proceda a la tabulación, representación gráfica y análisis de la información receptada.

En cuanto a las herramientas, para toda investigación es de gran importancia establecer factores para recolectar la información necesaria que ayudaran a responder a las interrogantes del estudio, dichas herramientas corresponden a los instrumentos y técnicas usadas para la recolección de los datos, para la presente investigación se emplea el cuestionario como instrumento de recolección de datos, el cual, se define por Díaz, V (2015) "es un modelo para obtener información de manera clara y precisa donde existe un formato estandarizado de preguntas en donde el informante ofrece sus respuestas" (pág. 45). El instrumento, ha sido constituido a partir de los objetivos de la investigación, fundamentado en una escala de estimación con alternativas de respuestas.

En cuanto a la técnica para su aplicación, se consideró la encuesta, según López, R y Fachelli, S (2015) es una “técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos, acerca de si mismos o en relación con un tema en particular”. (p. 72). Este tipo de técnica, logra generar una mayor receptividad por parte del encuestado, debido a sus características, permite que quien es encuestado no se sienta inhibido al momento de generar una respuesta en función de los distintos planteamientos.

En torno a la validez del instrumento de recolección de datos, se lleva a cabo mediante el juicio de expertos en el área de Lengua y Comunicación, con títulos de

cuarto nivel; quienes, a través de una valoración, determinaron la correspondencia de las preguntas de los instrumentos y los objetivos.

Para la ejecución de la validez del cuestionario, se lo realizó mediante el Programa del SPSS y la confiabilidad del instrumento de ítems valorados dicotómicamente a aplicar a estudiantes. Luego mediante la triangulación de datos, se evidencia que la propuesta a implementar dio resultado en la presente investigación.

Tabla 1. Validez de expertos para instrumento de ficha de observación

Nro	Pregunta	Sí	No
1	¿El instrumento de ficha de observación contiene los elementos desagregados según objetivos?	3	0
2	¿El instrumento de recolección de datos determina relación directa con el título de investigación?	3	0
3	El instrumento de recolección de datos ¿Realiza mención de las variables de investigación?	3	0
4	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	3	0
5	¿El instrumento de recolección de datos, tiene indicadores cuantitativos dicotómicos de cumplimiento?	3	0
6	¿La redacción de las preguntas es precisa y coherente?	3	0
7	¿El instrumento de medición facilitará aportará información para el análisis y procesamiento de datos?	3	0
8	¿Son entendibles las opciones de respuesta del instrumento?	3	0
9	¿El instrumento de medición es claro, sencillo y preciso para que sus respuestas aporten a la obtención de los datos requeridos?	3	0

Fuente: Elaboración propia

El programa SPSS *Statistics*, facilitó el cálculo del coeficiente de Cronbach con los datos obtenidos de instrumento de ficha de observación, lo cual, permitió establecer el nivel de inferencia para la interpretación efectuado por el estudiante lecto-escritor.

Tabla 2. Confiabilidad del instrumento con el coeficiente de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,543	6

Fuente: elaboración propia

La tabla indica que la fiabilidad del instrumento, con una significancia de 0, puesto que el coeficiente Alfa de Cronbach oscila entre el 0 y el 1.

2.4. Caracterización de la Institución

Esta investigación se realiza en la Unidad Educativa “Hispano América” que está ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, es un centro educativo de Educación Regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana, bajo modalidad presencial de jornada matutina, vespertina y nocturna, con los siguientes niveles educativos: Inicial, Educación General Básica, Bachillerato en Ciencias. Bachillerato Técnico en Contabilidad e Informática y Educación General Básica y Bachillerato Acelerado, Todos ABC Ecuador.

La Institución basa su accionar, en el modelo pedagógico constructivista, al ser los estudiantes los que construyen su propio conocimiento con la guía de los docentes, quienes cumplen su labor y aplican el lema del establecimiento, que es: “Educar con cariño, amor y respeto”; donde, se prioriza el conocimiento y respeto de las diferencias individuales de los estudiantes, para planificar el trabajo en el aula, de manera que, se considere el ritmo de aprendizaje de cada uno y evalúa su desempeño durante todo el proceso; para ello, se considera siempre lo que es la Misión y Visión Institucional, que son:

MISIÓN

Somos una Institución líder, que forma bachilleres en Educación Técnica y en Ciencias, con pensamiento crítico, espíritu emprendedor, competencias profesionales idóneas, conciencia social y ambiental. Abierta y dinámica, en continuo proceso de reflexión y mejoramiento, para enfrentar exitosamente los retos de un mundo en permanente cambio.

VISIÓN

La UE “Hispano América”, es un referente académico de la Educación Técnica, acreditados por cumplir con los estándares y exigencias de calidad, que aprovechan con rigor los beneficios de la Ciencia y Tecnología, que privilegia el respeto por el medio ambiente y el cultivo de valores, en el marco de desarrollo integral y sustentable, que requiera la Zona Centro y el País.

2.5. Propuesta de la investigación

Nombre de la propuesta:

Estrategias de lecto - escritura como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el Nivel Básico Superior.

Información de la Institución:

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Hispano América”
Ubicación: Provincia Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia: Huachi-Loreto
Dirección: Avda. Bolivariana y Avda. El Rey, Código Amie:18h00097
Beneficiarios: 35 estudiantes de Décimo Año Básica Superior del Paralelo B, 35 estudiantes de Décimo Año Básica Superior del Paralelo C
Tiempo estimado de ejecución: 40 semanas

Responsable: Licenciada Lorena Lucero

Objetivos

Objetivo General

Elaborar estrategias de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la edad de los estudiantes de Educación General Básica Superior para el desarrollo de las competencias y las destrezas de lecto-escritura.

Objetivos específicos

1. Identificar las técnicas de enseñanza aprendizaje más idóneas que motiven a los estudiantes de acuerdo a su edad.

2. Diseñar las estrategias de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura a partir de las técnicas innovadoras que desarrollen las

competencias y las destrezas de lecto-escritura, de los estudiantes de Décimo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Hispano América”

3. Implementar las estrategias de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para el desarrollo de las competencias y las destrezas de lecto-escritura, de los estudiantes Décimo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Hispano América”

4. Evaluar el efecto de la aplicación de las estrategias de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura a partir de las técnicas innovadoras que desarrollen las competencias y las destrezas de lecto-escritura, de los estudiantes de Décimo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Hispano América”

Justificación

La presente propuesta radica su relevancia, en el desarrollo de las competencias y las destrezas de lecto-escritura, de los estudiantes de Décimo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Hispano América”, se enmarca dentro del área de Lengua y Literatura, es necesario aclarar, que la lecto-escritura es un eje transversal que influye en todas las áreas de formación estudiantil y académica.

Se creería que la lecto-escritura es tan solo una etapa de inicio en la educación formal del individuo, las nuevas visiones sobre competencias educativas, dejan en claro que la lecto-escritura es un proceso continuo para todos los individuos, en sus diferentes ciclos de educación básica, bachillerato, superior, especialidad, así también, en su vida profesional.

Conforme a los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y la ficha de observación aplicada a los estudiantes de décimo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Hispano América” se determinó que

la adquisición de la lecto-escritura en los estudiantes, no se produce en todos por igual; y la misma depende de la naturaleza individual de cada estudiante. El dominio de la lecto-escritura en los estudiantes, genera independencia cognitiva, independiente el dominio del desarrollo físico y social del estudiante; y se logra con la selección, preparación de técnica, recursos y materiales didácticos.

Producto del diagnóstico de medición de capacidades de lecto-escritura, se evidenció que los estudiantes presentan limitaciones en: independencia cognitiva, conciencia fonológica, apropiamiento cognitivo, captación de información, retención memorística de información verbal y escrita, la solución de problemas, capacidad de abstracción.

Los docentes requieren, para su ejercicio profesional innovadoras estrategias de enseñanza-aprendizaje, con las que apoyarían su quehacer pedagógico, cuyos resultados en muchas veces son frustrantes, ante las inesperadas o escasas respuestas del estudiantado al cumplimiento de objetivos educativos, en virtud de lo señalado la presente propuesta pretende aportar metodológicamente a los docentes de los estudiantes de Educación General Básica Superior para el desarrollo de las competencias y las destrezas de lecto-escritura. s, según el proceso cognitivo que se desea propiciar en los estudiantes.

Factibilidad

Es totalmente factible la implementación de Estrategias de lecto - escritura como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el nivel básico superior, en consideración a las factibilidades que se describen a continuación.

Factibilidad profesional

La factibilidad profesional de implementación de esta propuesta, es posible porque se la realiza al interior del aula, y está respaldada por el Cap. IV de

los derechos y obligaciones de las y los docentes Art. 10.- a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.

Factibilidad financiera

La difusión de la prepuesta se la hará en forma digital a los docentes, sin que represente costo

Unidad Educativa “Hispano América”



ESTRATEGIAS DE LECTO - ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Autora: Lorena Mercedes Lucero Guaigua

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

COMPONENTES DE LA ESTRATEGIA

1. DATOS INFORMATIVOS
2. SUSTENTACIÓN TEÓRICA
3. OBJETIVOS Y COMPETENCIA
4. CONTENIDOS
5. CONTEXTO

5.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

5.2. RECURSOS Y MEDIOS

5.3. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

6. EFECTOS OBTENIDOS/ESPERADOS

COMPENDIO DE ESTRATEGIAS

INTRODUCCIÓN

Las presentes estrategias de lecto-escritura como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en El Nivel Básico Superior, han sido elaboradas de acuerdo a la edad de los estudiantes de Educación General Básica Superior para el desarrollo de las competencias y las destrezas de lecto-escritura.

Es importante tener en cuenta que la lecto-escritura no es tan solo una etapa de inicio en la educación formal del individuo, la lecto-escritura es un proceso continuo para las personas, en sus diferentes etapas educativas, así también, en su vida profesional. de investigación.

El currículo del área de Lengua y Literatura del subnivel superior de Educación General Básica, (2016) considera que los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios, no solo físicos, sino también, mentales, psicológicos, sociales y emocionales, con anhelos de independencia (2016) en este sentido, las estrategias diseñadas, apuntan a que los estudiantes de Educación Básica Superior logren ampliar y centrar su interés en el desarrollo de las competencias de lecto-escritura.

Los problemas críticos a los que se ve abocado el ejercicio docente en el área de Lengua y Literatura, se relacionan con la presencia de casos como: aprendizaje lento, debido a que les resulta difícil entender lo que leen y escriben, así como también, están presentes trastornos del lenguaje, trastorno por déficit de atención e hiperactividad, trastorno del desarrollo de habilidades escolares, dislexia, disgrafía, y el procesamiento auditivo.

Las estrategias de lecto-escritura inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el Nivel Básico Superior, se basan en la realidad y el entorno en el que se desenvuelve los estudiantes.

Las presentes estrategias están trazadas a la luz de la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, dentro del marco de la Psicología Constructivista, esta teoría señala que el estudiante asocia la información nueva con la que ya posee, los nuevos aprendizajes se conectan con los anteriores; los dos se reconfiguran, y se disponen conocimientos estables, completos y con aspiración a incorporar otros.

Estas estrategias pedagógicas, proponen el uso de una pedagogía interactiva, alineada con el uso de recursos audiovisuales, donde se busca motivar a los estudiantes en su aprendizaje, a través de actividades dinámicas que despierten su interés.

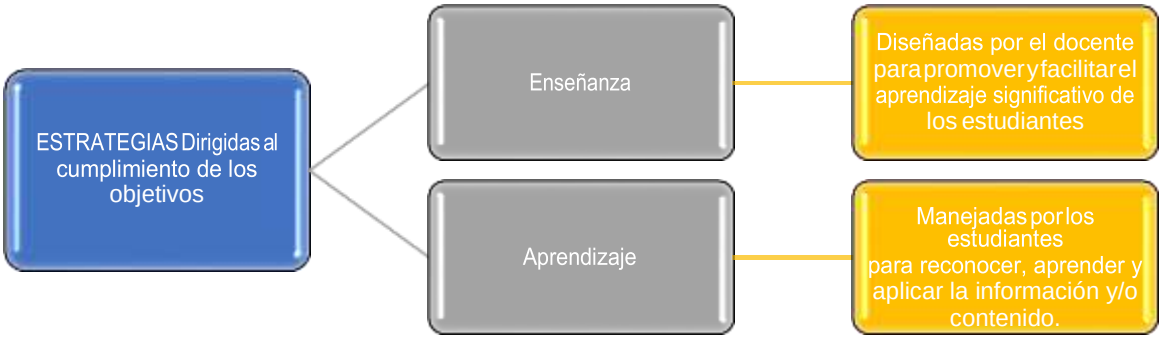
CONCEPTUALIZACIÓN

Díaz (1998) define a las estrategias mediadoras del proceso enseñanza aprendizaje como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Cabe destacar, que existe otra aproximación conceptual para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tébar (2003) la cual, consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje son competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también, en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

Ilustración 1. Tipos de estrategias



Tomado de Tebar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.

Es importante resaltar que la selección y la aplicación de dichas estrategias implican una toma de decisiones por parte del docente. Esto involucra que el docente considere, que independientemente, de la amplia variedad existente de estrategias, escoja aquellas que sean las más pertinentes al contexto educativo en el cual, se desempeñe, este proceso es complejo y requiere reflexión a nivel pedagógico y didáctico.

Es aconsejable considerar ciertas sugerencias que son útiles para tomar decisiones, en cuanto, a qué tipos de estrategias son las más apropiadas para ser aplicadas a nivel de aula. Negrete (2010) entrega las siguientes recomendaciones:

- Consideración de las características generales de los estudiantes (a nivel cognitivo,
- Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
- La intencionalidad pedagógica, es decir, qué objetivo se desea alcanzar y qué actividades pedagógicas realizaría el estudiante para lograrlo.
- Monitoreo constante del proceso de enseñanza y aprendizaje, de las estrategias de enseñanza empleadas (si es el caso), así como del

progreso y aprendizaje de los estudiantes (Negrete, 2010; Tecnológico de Monterrey, 2001; Chevallard, 1991).

Las estrategias mediadoras, constituyen una herramienta esencial en el quehacer docente a nivel de aula y enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPONENTES DE LA ESTRATEGIA

La estrategia está compuesta por los siguientes elementos: datos informativos, sustentación teórica objetivos y competencia, contenidos contexto, secuencia didáctica, recursos y medios, estrategias de evaluación; a continuación, se detalla cada uno de los siguientes elementos.

1. Datos informativos

El diseño de las estrategias, exige una personalización, para que la audiencia identifique y se compenetre con los procedimientos lógicos que allí se plantean. Además, el docente desarrolla el sentido de pertenencia con la estrategia diseñada, en consecuencia, su discurso y procedimientos generan credibilidad, seguridad y atractiva desde su título, razón por la cual, se han nombrado a las estrategias:

- La lengua nos une y nos diferencia
- La comunicación nos hace libres
- La lectura es la puerta a una vida exitosa
- La caja mágica de la escritura
- La literatura ha llegado para quedarse

Dentro de los datos informativos, consta el tiempo de duración de la estrategia, es decir, el docente sumará el tiempo de cada procedimiento empleado en cada momento instruccional y el resultado es el tiempo total

estimado. Es importante resaltar que el tiempo programado no es una condición para que los procesos de enseñanza y aprendizaje se realicen en su totalidad, el empleo del tiempo necesario, es el en que el estudiante consolide la información y la transfiera a la memoria significativa.

2. Sustentación teórica

La sustentación teórica se refiere a la orientación del aprendizaje que el docente asume, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es importante destacar, la sustentación teórica, en el diseño de las estrategias, para que los estudiantes comprendan sus acciones, se fortalezca los procedimientos de clase, y de una manera lógica y significativa se promueve el aprendizaje. Por lo tanto, toda estrategia carente de un sustento teórico posee debilidades que afectan la cognición del estudiante.

Las presentes estrategias, han sido diseñadas a la luz de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, dentro del marco de la Psicología Constructivista. Esta teoría señala que el estudiante asocia la información nueva con la que ya posee, los nuevos aprendizajes se conectan con los anteriores; los dos se reconfiguran, y se disponen conocimientos estables, completos y con aspiración a incorporar otros. Con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, los estudiantes comprenden lo que se discute en clases y aprenden a expresar de manera lógica y coherente para el resto de la vida.

3. Objetivos y competencia

En el diseño de las estrategias mediadoras, es fundamental la redacción de las metas que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje, dichas metas de aprendizaje, son el producto del diagnóstico previo que ha realizado el

docente, al considerar las características de los estudiantes, el contexto social donde se implementará la estrategia y los recursos de la institución educativa.

Los objetivos de aprendizaje, se centran en el estudiante, en función de sus necesidades e intereses. Si son claros y precisos, evitan confusiones entre los agentes de enseñanza y aprendizaje involucrados y orientan los procedimientos que le dan significado a la secuencia didáctica, de esta manera el discurso y las acciones del profesor poseerán una lógica, que permita al estudiante aprender de manera pertinente.

En el presente caso, se han redactado los objetivos y competencias a partir de los objetivos contemplados en el Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura oficial del Ministerio de Educación.

4. Contenidos

Los objetivos y las competencias están orientados a la comprensión de los contenidos, declarativos, procedimentales y actitudinales. Por esta razón, el docente cuando diseña una estrategia mediadora, específicamente en la secuencia didáctica, orienta los procedimientos (métodos, técnicas y actividades) al logro y comprensión de los contenidos.

Conceptuales

Los contenidos conceptuales son aquellos datos o hechos que los estudiantes comprenden e incorporan a su estructura mental en forma significativa, pues, son los saberes que una sociedad dada, estima como valiosos e imprescindibles que sean poseídos por sus miembros, para ser transmitidos en forma generacional. En el presente diseño han sido categorizados a partir de la propuesta de currículo oficial del Ministerio de Educación.

Para que los datos o hechos se conviertan en conceptos, parten del requisito del aprendizaje significativo. Esto posibilita que, ingresen en la memoria a largo plazo, sean traídos o actualizados con facilidad. Si los datos o hechos se incorporan en forma arbitraria, sin ningún sentido ni relación con otros conocimientos previos ingresan en la memoria a corto plazo.

Los datos y hechos se memorizan por repetición, los conceptos se comprenden. describen los conocimientos específicos, los conceptos y las categorías que se requiere para el logro de la meta de aprendizaje.

Procedimentales

Los contenidos procedimentales, se refieren a la ejecución en acciones interiorizadas como las habilidades intelectuales y motrices; abarcan destrezas, estrategias y procesos que implican una secuencia de acciones u operaciones a ejecutar de manera ordenada para conseguir una meta educativa, describen los modos y técnicas que requiere manejar el estudiante para asegurar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje. ¿Qué saben hacer? ¿Cómo lo hacen?

Actitudinales

Los contenidos actitudinales son una serie de contenidos, categorizados en valores, actitudes y normas. Estos contenidos hacen referencia a componentes cognitivos (como creencias, supersticiones, conocimientos); afectivos (sentimiento, amor, lealtad, solidaridad, etc.) y de comportamiento que se observan en su interrelación con sus pares. Son importantes porque guían el aprendizaje de los otros contenidos y posibilitan la incorporación de valores en el estudiante, que arriban a su formación integral, como

solidaridad, libertad, responsabilidad, veracidad, responsabilidad social, ambiental, ética, moral, tolerancia, equidad.

Describe las cualidades fundamentales que requiere asumir el estudiante para asegurar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje. ¿Cuál es la actitud idónea ante ese saber y hacer desde el punto de vista axiológico y ético?

5. Contexto

El contexto es el escenario global, donde se realiza el encuentro pedagógico, para la conformación del mismo, es fundamental que el docente conozca el ambiente de aprendizaje, los recursos y medios disponibles, para el logro de un diseño óptimo, con la selección idónea de los procedimientos (métodos, técnicas, actividades), el contexto está conformado por la secuencia didáctica, los recursos, medios y la estrategia de evaluación.

5.1. Secuencia didáctica

En el ámbito educativo, se define a la secuencia didáctica como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados, realizados por el docente y el estudiante, para la consecución de la estrategia, la secuencia está dividida en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas.

Según afirmaciones de Díaz y Hernández (2002), las principales estrategias para la enseñanza que se evidencian en una secuencia didáctica son:

Pre-instruccionales, aquellas que preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo se va a aprender. Algunas estrategias típicas son los objetivos, ordenadores previos, agendas de trabajo, que permiten cumplir con las siguientes tareas mediadoras de enseñanza-aprendizaje:

- Activar la atención,
- Visión preliminar de la lección con el establecimiento del propósito del tema principal
- Incrementar el interés y la motivación
- Pregunta inicial
- Detección de ideas previas
- Organizar la actividad en grupos cooperativos
- Explicar la evaluación individual dependerá de los resultados grupales
- Asignación de roles, definición de tareas y tiempos (los objetivos, ordenadores previos, agendas de trabajo) preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo se va a aprender.

Co-instruccionales, son las que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí se incluyen medios como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras, que permiten cumplir con las siguientes tareas mediadoras de enseñanza-aprendizaje:

- Descripción de la secuencia de la tarea a realizar
- Otorgamiento del máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía
- Promoción explícita de la adquisición del aprendizaje
- Orientación de la atención hacia la tarea, con información clara, sobre lo correcto o incorrecto del resultado
- Relación con el contenido con las experiencias previas del estudiante
- Introducción de nuevos conceptos

- Puesta en práctica de las competencias básicas

Post-instruccionales, se presentan después del contenido que se ha de aprender, permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de este tipo de estrategias son: resúmenes finales, redes semánticas, cuadros sinópticos y cuadros comparativos, mesa redonda, foro, debate, entre otras; que permiten cumplir con las siguientes tareas mediadoras de enseñanza-aprendizaje:

- Realización de una representación que les ayude a recordar el proceso seguido.
- Revisar y resumir la lección en la que demuestra que se ha logrado un aprendizaje significativo.
- Relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía, atribuyes los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables

Por otra parte, Smith y Ragan (1999) afirman que otra forma de realizar la secuencia didáctica, se desarrolla a partir de cuatro etapas de actividad educativa, inicio, desarrollo, cierre y evaluación. De esta manera las estrategias docentes, se clasificarían de acuerdo al momento de uso y su presentación en la secuencia didáctica: (a) de inicio; (b) de desarrollo; (c) de cierre y (d) de evaluación.

El momento de desarrollo, se caracteriza por aquellas estrategias utilizadas por el docente a la hora de ejecutar la actividad a la que ha dado apertura. En relación con la forma de realizar la actividad y el contexto de la clase se organizaría la actividad en grupos cooperativos, la evaluación individual dependerá de los resultados grupales, dar el máximo de opciones posibles de actuación para

facilitar la percepción de autonomía, orientar la atención del estudiante más hacia el proceso de solución que hacia el resultado.

En el momento de cierre se emplean estrategias utilizadas por el docente para finalizar la actividad que se ha desarrollado, asegura que se ha logrado un aprendizaje significativo. Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera tal, que sea posible la relación del nuevo conocimiento con el que ya se poseía.

Las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido. Estas estrategias orientan la atención de los estudiantes hacia la tarea, informan sobre lo correcto o incorrecto del resultado, promueven de manera explícita la adquisición del aprendizaje, se atribuye los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables, divididas en momentos de inicio, desarrollo, cierre.

Ilustración 2. Momentos de la Secuencia Didáctica



Negrete, J.A. (2010). *Estrategias para el aprendizaje*. Mexico:

5.2. Recursos y medios

Entre los componentes que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje los recursos y medios instruccionales poseen relevancia, los

mismos constituyen múltiples vías para el logro de las metas de aprendizaje propuestas, se caracterizan por ser fuente esencial de estímulos que motivan y captan la atención del estudiante, además lo guían hacia el aprendizaje, con lo cual, los estudiantes se conforman como agentes activos de su propia formación.

Recursos

En el hecho educativo se entiende por medio instruccional, cualquier persona, organismo u objeto que proporcione la información pertinente para facilitar un determinado aprendizaje en el estudiante, y de esta manera, potenciar sus habilidades y promover la transferencia de lo aprendido.

Medios pedagógicos

La estrategia como mediadora del proceso de enseñanza – aprendizaje, es un conjunto estratégico didáctico, que ofrece respuestas para la conducción en el aula. La actividad docente da pautas para determinar acciones favorables que tienen efectos en el contexto. En este conjunto se contemplan las implicaciones teóricas y metodológicas, que aterrizan en técnicas e instrumentación que comportan la implantación de diversos modelos educativos (estrategia, área, módulos). Además, son considerados medios pedagógicos, recursos impresos como: Libros, revistas, periódico, en este diseño se hace uso del Libro de texto de Lengua para Décimo año de EGBS oficial del Ministerio de Educación. Existen , también, recursos virtuales como Knovio, PowToon, Prezi, Emaze, Hakiu Deck, Slidebean, Canva, Google Slides, Visme, Swipe, que permiten que los estudiantes o la audiencia participe con sus teléfonos o dispositivos y la experiencia educativa sea más atractiva y dinámica.

Técnicas

Las técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudan a la realización de una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

Dicho de otra manera, las técnicas son recursos particulares de los que se vale el docente, para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

A continuación, se presenta los modelos visuales, a través de imágenes de las técnicas: Lluvia de ideas, La estrella de la comunicación, El cubo de Cassany, Guiones gráficos, Ensayo, Plantillas de escritura, Plantilla para redacción de ensayo, Plantilla para acróstico, que se utilizan en el diseño de las presentes estrategias.

Lluvia de ideas

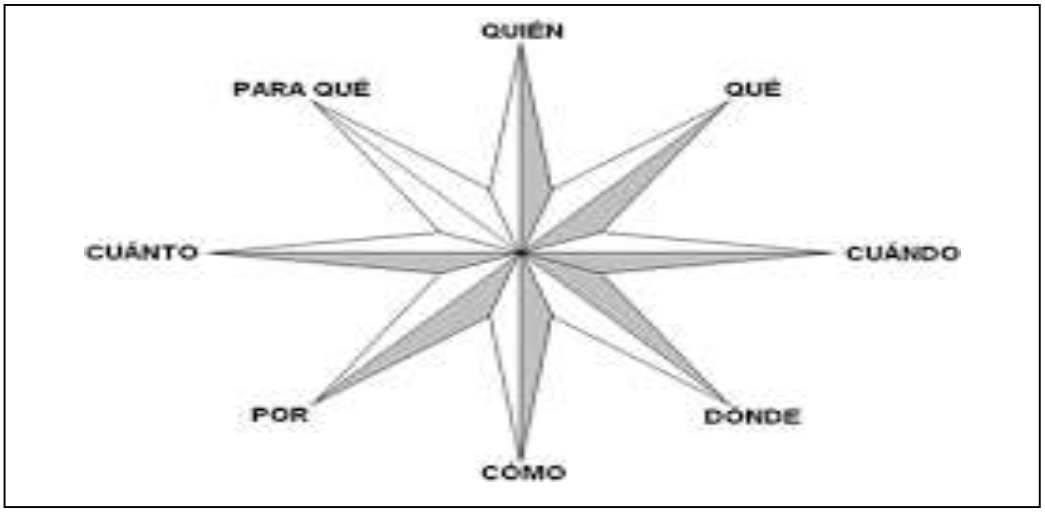
Imagen 1. Lluvia de ideas



Modificado a partir de inergix Pty Ltd (Australia), 2020)

Estrella de la comunicación

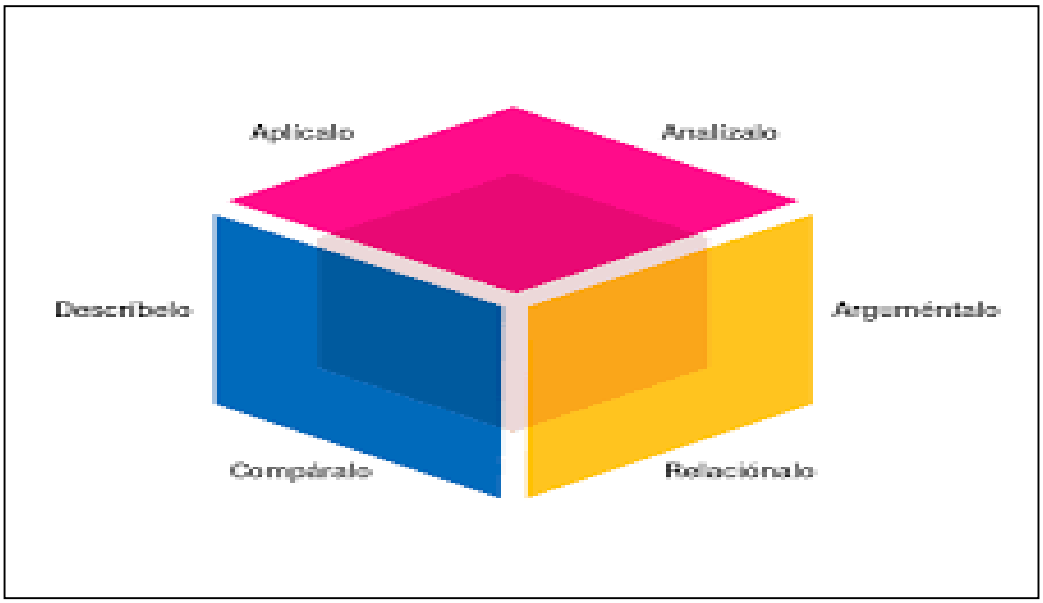
Imagen 1. Estrella de la comunicación



Modificado a partir de http://palabraescritafernandochelle.blogspot.com/(Celle, 2021)

Cubo de Cassany

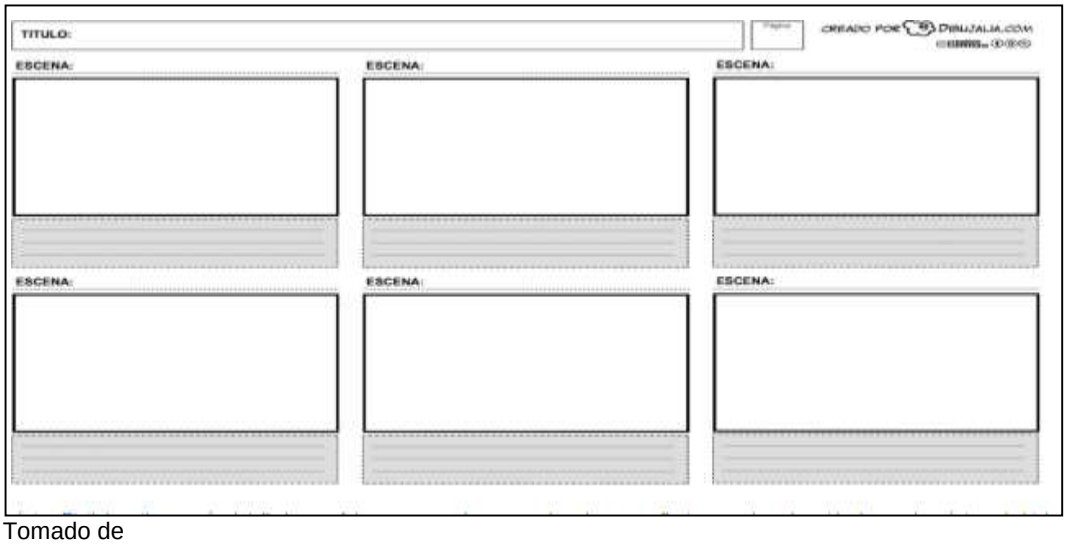
Imagen 2. Cubo de Cassany



Tomado de https://coe.academia.iteso.mx/tag/generacion-de-ideas/ T (COE, Academia , 2020)

Guion Gráfico

Imagen 3. Guion gráfico



Tomado de
Http://formacion.intef.es/pluginfile.php/105642/mod_imscp/content/3/el_guion_grfico.html

Plantillas de escritura

Plantilla para redacción de ensayo

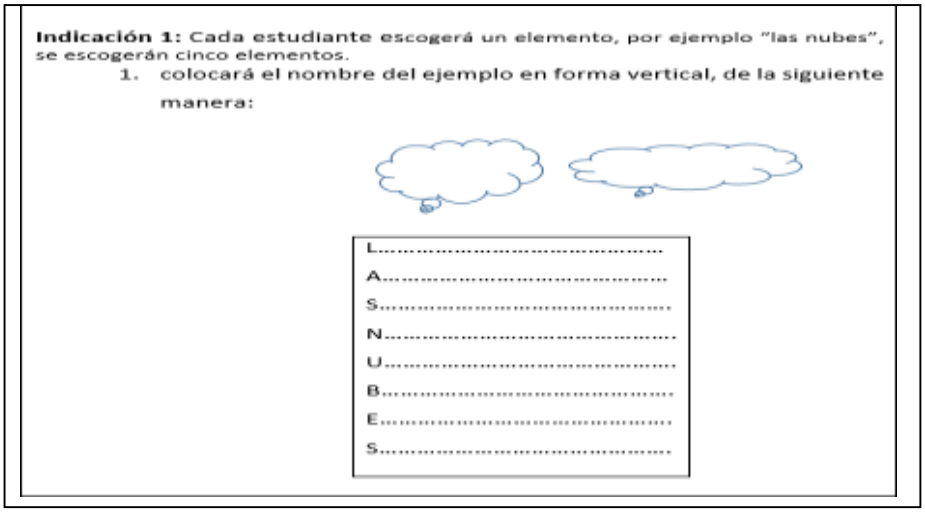
Imagen 4. Plantilla para redacción de ensayo

PLANTILLA PARA LA REDACCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO	
1. TESIS O TEMA	
2. TÍTULO (A ELEGIR)	• **OBJETIVO (INFORMA):**
	• **SUBJETIVO (OPINA):**
3. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN INTERNET (WIKIPEDIA)	• **(SE COGE ALGUNA IDEA DEL ARTÍCULO, PERO NUNCA SE COPIA. SE PUEDE CITAR LA FUENTE):** ▪
4. ARGUMENTOS	• **ARGUMENTO DE AUTORIDAD** (1): buscar en google usando las comillas "frase sobre + tesis" y copiarla citando al autor. ▪
	• **ARGUMENTOS A FAVOR** (3): ▪ ▪ ▪
	• **ARGUMENTOS EN CONTRA** (3): ▪ ▪ ▪
	• **ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL** (1): empezar el argumento diciendo por ejemplo: "en mi caso, a mí me ha pasado... ▪
5. ADJETIVOS VALORATIVOS	• Importante, fundamental, magnífico, extraordinario, imprescindible, muy + adjetivo
6. CONECTORES TEXTUALES	• Además, también, en primer lugar, en segundo lugar, por otra parte, pero, en resumen, en definitiva, como conclusión

Tomado de https://justificaturespuesta.com/texto-argumentativo-plantilla-y-ejemplo/

Plantilla para acróstico

Imagen 5. Plantilla para acróstico



Elaboración propia

Instrumentación

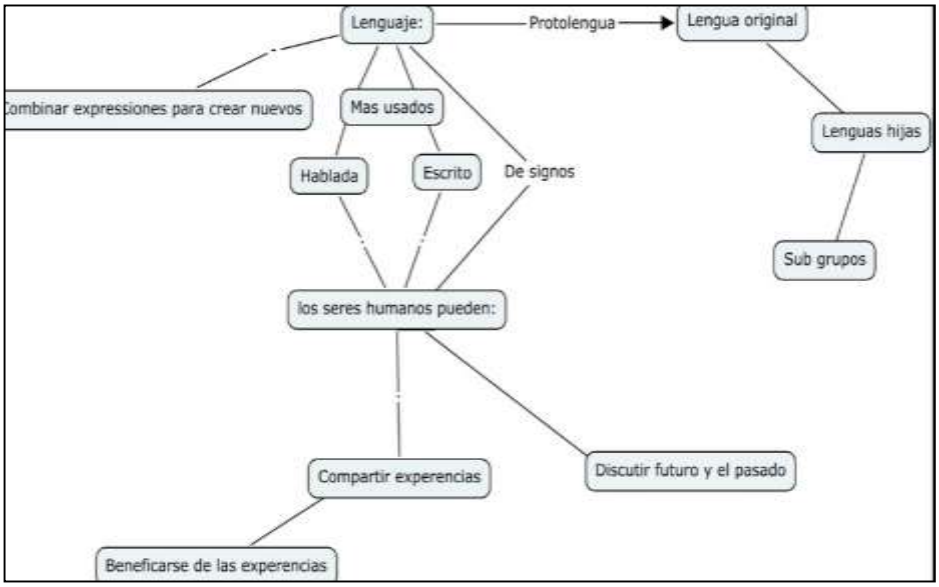
El docente, está llamado a seleccionar la instrumentación que facilite los procesos de enseñanza y aprendizaje, en consideración a las características de la audiencia y sus estilos de aprendizaje, el contexto donde se desarrolla la secuencia didáctica, las metas de aprendizaje. El docente diseña sus instrumentos o los selecciona para que el proceso de comunicación sea efectivo y eficaz.

A continuación, se presenta los modelos visuales, a través de imágenes de los organizadores gráficos instrumentales, Mapas conceptuales, Organigramas, Diagramas de Venn. Mapa de mental¸ Líneas de tiempo Lluvia de ideas.

Organizadores gráficos

Mapas conceptuales

Imagen 6. Mapas Conceptuales



Tomado de https://sites.google.com/site/eportafoliodiversidadcultural/mapas-conceptuales/lenguaje-y-comunicacion

Diagramas de Venn

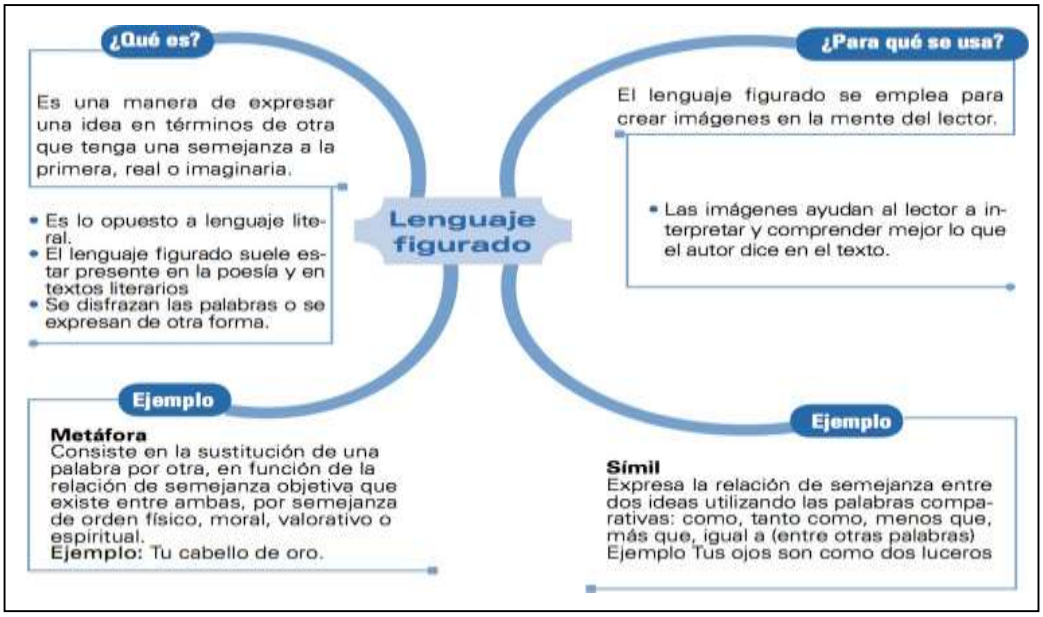
Imagen 7. Diagramas de Venn



Tomado de http://lenguascontexto.blogspot.com/2018/01/didactica-de-la-enseñanza-de-las.html

Mapa mental

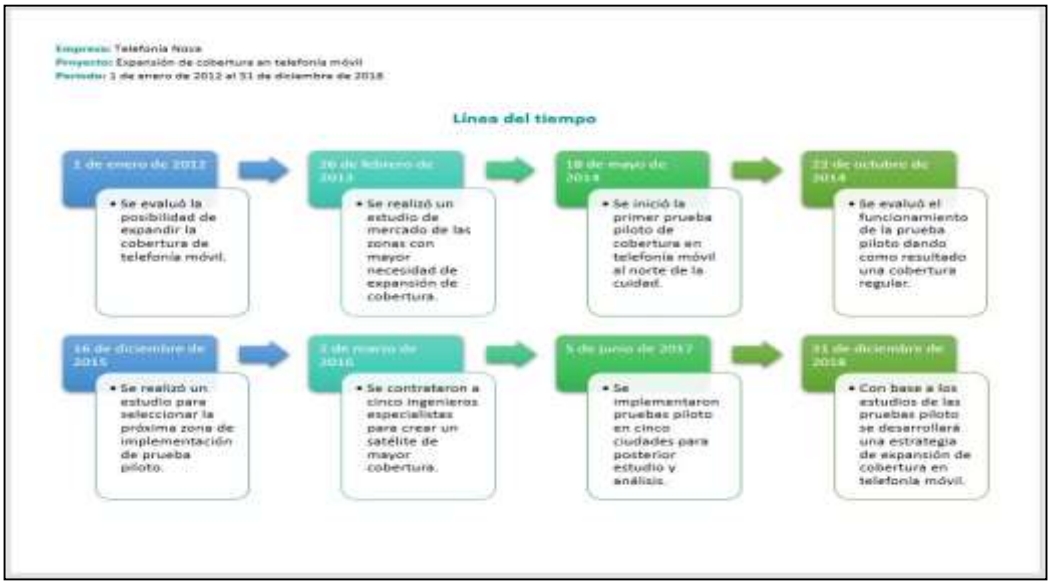
Imagen 8. Mapa mental



Tomado de https://cnbguatemala.org/images/e/e4/Ejemplo_de_mapa_mental.png

Línea de tiempo

Imagen 9. Línea de tiempo



Tomado de https://milformatos.com/wp-content/uploads/2019/08/L%C3%ADnea-del-tiempo-Ejemplo.png

5.3. Estrategias de evaluación

La estrategia de evaluación, está constituida por todos los procedimientos seleccionados, acordados y generados de la reflexión mediadora, en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados, por parte de los estudiantes y docentes de las metas de aprendizaje y enseñanza.

La evaluación constructivista es una etapa del proceso educacional, que tiene como finalidad, la comprobación de modo sistemático, el aprendizaje alcanzado por el alumno durante su instrucción, se valora el grado de significatividad y funcionalidad de los aprendizajes construidos, cuyo interés no está sólo en los resultados obtenidos, sino también, en los procesos cognitivos y socio afectivos que se dieron para obtener estos resultados. A continuación, se presenta un cuadro de estrategias de evaluación que contiene técnicas e instrumentos.

Cuadro 1. Estrategias de evaluación

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICAS	**INSTRUMENTOS**
OBSERVACIÓN	Lista de Cotejo
	Escala Valorativa
	Registro Anecdótico
	Escala de Actitudes
	Guía de Observación
PORTAFOLIO	Guía de evaluación
MAPAS CONCEPTUALES	Lista de Cotejo
	Escala Valorativa
ENTREVISTA	Guión de Entrevistas
	Cuestionario
	Diario
ENCUESTA	Ensayo
PRUEBAS	Prácticas
	Orales
	Objetivas
ESTUDIOS DE CASOS	Registro de Notas
	Diario
INFORMES	Escala de estimación
	Hoja de Análisis de Tareas
	Descripciones
TAREAS	Rúbrica
OBSERVACIÓN DOCUMENTAL	Matrices de registro

Tomado de Negrete, J.A. (2010). Estrategias para el aprendizaje. México:

6. Efectos obtenidos/esperados

Los efectos obtenidos o esperados, una vez que se ha culminado el proceso mediador de enseñanza-aprendizaje, identifican el resultado final con la implementación de estrategias. Los efectos esperados en la primera estrategia son:

- Aplicación de los conocimientos lingüísticos
- Exploración de recursos estilísticos en los procesos de composición
- Realización de interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios
- Categorización de las características de géneros literarios
- Utilización de manera lúdica y personal del discurso literario en la escritura creativa

Validación de la propuesta

Para validar la propuesta, se aplicó el juicio de expertos para motivos de esta investigación los participantes fueron el Rector, la Vicerrectora y la Coordinadora Académica de la Comisión Técnico Pedagógica de la institución; todos ellos profesionales en el área de la educación; y para ello se utilizó la ficha de valoración por especialistas. (Anexo 8)

Resultados de la validación de la propuesta

Los resultados obtenidos una vez validada la propuesta por los expertos demuestran que el 100% de los sujetos involucrados al realizar su autovaloración como especialistas, indican tener un nivel alto de conocimiento en el área y los aspectos relacionados con la propuesta. De igual manera al momento de valorar la propuesta el 100% de los sujetos intervinientes en esta actividad ponen de manifiesto, que la propuesta cumple con el criterio de Muy Aceptable en todas sus partes.

Por lo tanto, es factible su aplicación en el Décimo año de Educación General Básica, en cualquier área del conocimiento para ejecutar actividades de refuerzo

académico y que por sus características la propuesta sería utilizada en los diferentes niveles del Bachillerato General Unificado; consideran que la misma se adapta plenamente a las características y requerimientos del Ministerio de Educación del Ecuador, al momento de planificar y ejecutar la retroalimentación con aquellos estudiantes que requieran apoyo pedagógico para alcanzar los niveles de aprendizaje establecidos.

Luego de diseñada la propuesta, se procede a su aplicación como prueba piloto al total de estudiantes del Décimo año de Educación General Básica Superior, para que la implementación de la propuesta siga un proceso muy bien estructurado, se ha desarrollado cinco estrategias que abarcan todos los contenidos del currículo oficial vigente para décimo año.

Cuadro 2. Diseño Técnico de la Propuesta Plan Operativo

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
I.PLANIFICACIÓN	- Definir las actividades, recursos, tiempo y responsables de la propuesta	- Ubicación de contenidos - Selección de técnicas - Determinación de objetivos - Definición de meta - Diseño instrumental	- Curriculares - Bibliográficos - Técnicos didácticos - Talento humano docente	Dos semanas	La investigadora
II.SOCIALIZACIÓN	- Difundir la propuesta para una mejor implementación	- Presentación de propuesta - Retroalimentación	- Digitales - Reunión por Zoom - Recolección de aportes	Una semana	La investigadora
III.IMPLEMENTACIÓN	- Poner en práctica la estrategia de enseñanza-aprendizaje	- Desarrollar la propuesta en aula	- Estrategias de lecto - escritura como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el nivel básico superior	4 horas por paralelo	La investigadora
IV.EVALUACIÓN	- Conocer la evolución de cada estudiante en el desarrollo de competencias y destrezas de lecto-escritura	- Evaluación de las estrategias de lecto - escritura como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el nivel básico superior	- Aplicar la instrumentación de la post evaluación con ficha de observación participante	1 hora por paralelo	La investigadora

Fuente: elaboración propia

Compendio de estrategias

ESTRATEGIAS DE LECTO - ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Cuadro 3. Estrategia # 1. "La lengua nos une y nos diferencia"

<table>
<tr><td colspan="6">DISEÑO DE ESTRATEGIA # 1</td></tr>
<tr><td colspan="6">RESPONSABLE: Lorena Mercedes Lucero Guaigua</td></tr>
<tr><td>NIVEL</td><td>PARALELOS</td><td>ÁREA</td><td>TEMA</td><td>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</td><td>DURACIÓN TOTAL</td></tr>
<tr><td>Básico Superior (III)</td><td>“B y C”</td><td>Lengua y Literatura</td><td>Lengua y cultura.</td><td>La lengua nos une y nos diferencia</td><td>40 días</td></tr>
<tr><td colspan="6">SUSTENTACIÓN TEÓRICA
Aprendizaje significativo según David Ausubel, permite que el estudiante asocie la información nueva con la que ya posee y reajuste y reconstruya en forma procesual ambas informaciones, para fijar nuevos conocimientos</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS
Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos con textos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo
Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país
Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">CONTENIDOS:</td><td colspan="4">CONTEXTO</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDÁCTICA</td><td colspan="2">RECURSOS Y MEDIOS</td><td>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Conceptuales:
Variedades lingüísticas
Causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas originarias del país
Influencia de otras lenguas en el habla ecuatoriana actual

Procedimentales:
Usos de la lengua que implican algún tipo de discriminación (social, de género, étnica, cultural, etc.)
Cultura escrita
Elementos paratextuales que acompañan a diversos objetos que tienen textos escritos: soporte,</td><td>Momento de inicio
Eventos
Pre-instruccionales
Activar la atención,
Pregunta inicial
Detección de ideas previas
Organizar la actividad en grupos cooperativos
Explicar la evaluación individual dependerá de los resultados grupales</td><td colspan="2">Recursos:
Visuales
Presentación Power Point
Tecnológicos:
Proyector
Medios pedagógicos:
Técnicas
Lluvia de ideas
Agenda</td><td>Diagnóstica - Observación
Escala Valorativa
Escala de Actitudes</td></tr>
<tr><td>Momento de desarrollo
Eventos
Presentar información nueva, sorprendente
Describir la secuencia de la tarea a realizar</td><td colspan="2">Recursos:
Visuales
Knovio
Audiovisuales</td><td>Formativa-Mapas Conceptuales
Listas de Cotejo
Línea de tiempo
Escala Valorativa</td></tr>
</table>

formato, tipografía, imagen, color, estructura externa **Actitudinales** Valorar el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones y ambigüedades. Consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana Variedades lingüísticas en los ámbitos de la literatura, la publicidad, el humor, el periodismo	Relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante Introducción de nuevos conceptos Focalizar la atención Promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje	You Tube: El origen del idioma castellano o español https://www.youtube.com/watch?v=Am7-bYHcu4c Impresos Libro Lengua y Literatura 10°.EGB ME La presencia afroecuatoriana y su tradición oral (pág. 68) El legado de la tradición oral afroecuatoriana (pág. 73)) Dialectos de las comunidades afroecuatorianas (pág. 76) El dialecto esmeraldeño o el dialecto afro-costeño de Esmeraldas (pág. 77) Una lengua, una forma de pensar (pág. 127) Las lenguas son abiertas y viven transformaciones constantes (pág. 128) El español, una lengua plural y diversa (pág. 130) Variantes del español en Ecuador (pág. 131) Registros del español y jergas juveniles (pág. 132) Nuevos conceptos y nuevas palabras (pág. 133) Lenguas en contacto (pág. 184) Diversidad lingüística (pág. 187) Desigualdades entre las lenguas (pág. 189) Fragmento de Pármeno y Sempronio de “La celestina” de Fernando de Rojas Medios pedagógicos: Instrumentación Mapas conceptuales Líneas de tiempo	

	Momento de cierre Eventos Promover la discusión y reflexión colectiva Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía Contraste de ideas, debate Resolución de problemas	Recursos: Visuales Hakiu Deck Medios pedagógicos: Instrumentación Plantillas de escritura Ensayo	Formativa-Tareas Descripciones Tareas Lista de Cotejo
EFECTOS OBTENIDOS/ESPERADOS Reconocimiento de los orígenes, trayectoria, conformación, ventajas y beneficios de la lengua en la cultura circundante Valoración de la riqueza de la diversidad lingüística y la interculturalidad en el Ecuador Análisis con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural Eliminación de estereotipos y prejuicios sociales y culturales			

Fuente: elaboración propia

Cuadro 4. Estrategia # 2. "La comunicación nos hace libres"

<table>
<tr><td colspan="6">DISEÑO DE ESTRATEGIA # 2</td></tr>
<tr><td colspan="6">RESPONSABLE: Lorena Mercedes Lucero Guaigua</td></tr>
<tr><td>NIVEL</td><td>PARALELOS</td><td>ÁREA</td><td>TEMA</td><td>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</td><td>DURACIÓN TOTAL</td></tr>
<tr><td>Básico Superior (III)</td><td>“B y C”</td><td>Lengua y Literatura</td><td>Comunicación oral</td><td>La comunicación nos hace libres</td><td>40 días</td></tr>
<tr><td colspan="6">SUSTENTACIÓN TEÓRICA
Aprendizaje significativo según David Ausubel, permite que el estudiante asocie la información nueva con la que ya posee y reajuste y reconstruya en forma procesual ambas informaciones, para fijar nuevos conocimientos</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVOS Y/o COMPETENCIAS
Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.
Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audio visuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">CONTENIDOS:</td><td colspan="4">CONTEXTO</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECUENCIA DIDÁCTICA</td><td>RECURSOS Y MEDIOS</td><td>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Conceptuales:
Comunicación oral y La lengua en la interacción social
- Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen e inflexión de la voz; secuencia, ritmo y cadencia de las palabras; gestos, movimientos corporales y postura; expresión facial, mirada, sonrisa, contacto visual, movimiento de brazos y manos</td><td colspan="2">Momento de inicio
Eventos
Pre-instruccionales
Visión preliminar de la lección con el establecimiento del propósito del tema principal
Organizar la actividad en grupos cooperativos
Asignación de roles, definición de tareas y tiempos (los objetivos, ordenadores previos, agendas de trabajo) preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo se va a aprender</td><td>Recursos:
Visuales
Google Slides
Tecnológicos:
Proyector
Medios pedagógicos:
Técnicas
Lluvia de ideas
Agenda</td><td>Diagnóstica - Observación
- Escala Valorativa
- Escala de Actitudes</td></tr>
</table>

- Contenido, selección del soporte y producción de recursos audiovisuales para acompañar la expresión oral - Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura - El contexto en el discurso (características de la situación contexto en el que se habla) **Procedimentales:** - Identificación de hechos, opiniones, falacias, ambigüedades, contradicciones, distorsiones y desviaciones en el discurso oral - Estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso (buscar información, relacionar campos de experiencia, ejemplificar, etc.) - Diseño, elaboración del contenido, selección del soporte y producción de recursos audiovisuales para acompañar la expresión oral **Actitudinales:** - Proxémica: distancia íntima, distancia personal, distancia social, distancia pública. - Textos de la comunicación oral: conversación, diálogo, narración, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición, debate, foro, entre otros.	**Momento de desarrollo** Eventos Búsqueda de nueva información Procesar la nueva información y sus ejemplos Relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante Orientar la atención hacia la tarea, informar sobre lo correcto o incorrecto del resultado Promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje	**Recursos:** Visuales Knovio Audiovisuales You Tube: El discurso del dictador de Charles Chaplin https://www.youtube.com/watch?v=he26DAbk3Sw Impresos Libro de texto de lengua 3er Año Bachillerato, fragmento de Pármeno y Sempronio de "La celestina" de Fernando de Rojas Medios pedagógicos: Instrumentación Organizadores gráficos Mapas conceptuales.	Formativa-Mapas Conceptuales Escala Valorativa
	Momento de cierre Eventos Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía Puesta en práctica de las competencias básicas	**Recursos:** Visuales Hakiu Deck Medios pedagógicos: Instrumentación Organizadores gráficos Mapas conceptuales Esquema de Discurso	Formativa-Esquema de Discurso Escala Valorativa Escala de Actitudes

- Punto de vista, motivos, intencionalidad y argumentos implícitos del interlocutor - Recursos lingüísticos para crear efectos en la audiencia (ironía, sarcasmo, doble sentido)- Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra, respetar los puntos de vista, de acuerdo y desacuerdo en conversaciones y debates.			
EFECTOS OBTENIDOS/ESPERADOS - Estructuración de esquemas previos para el discurso oral - Utilización de recursos audio visuales y de TIC como apoyo a opiniones - Autoevaluación de la pertinencia de los argumentos - Exposición de puntos de vista - Construcción de acuerdos - Resolución de problemas de comunicación oral - Comunicación oral eficiente en el uso de estructuras de la lengua en diversos contextos sociales y culturales			

Fuente: elaboración propia

Cuadro 5. Estrategia # 3 "La lectura es la puerta a una vida exitosa"

<table>
<tr><td colspan="6">DISEÑO DE ESTRATEGIA # 3</td></tr>
<tr><td colspan="6">RESPONSABLE: Lorena Mercedes Lucero Guaigua</td></tr>
<tr><td>NIVEL</td><td>PARALELOS</td><td>ÁREA</td><td>TEMA</td><td>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</td><td>DURACIÓN TOTAL</td></tr>
<tr><td>Básico Superior (III)</td><td>“B y C”</td><td>Lengua y Literatura</td><td>Lectura</td><td>La lectura es la puerta a una vida exitosa</td><td>40 días</td></tr>
<tr><td colspan="6">SUSTENTACIÓN TEÓRICA
Aprendizaje significativo según David Ausubel, permite que el estudiante asocie la información nueva con la que ya posee y reajuste y reconstruya en forma procesual ambas informaciones, para fijar nuevos conocimientos</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVOS Y/o COMPETENCIAS
Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura
Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CONTENIDOS:</td><td colspan="5">CONTEXTO</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECUENCIA DIDÁCTICA</td><td>RECURSOS Y MEDIOS</td><td colspan="2">ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Conceptuales:
Comprensión de textos
Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados
Pistas que ofrece el texto para una lectura fluida: puntuación, encabezados, división en párrafos, entre otros.

Procedimentales:
Estrategias cognitivas de comprensión: identificación de ideas principales e ideas secundarias, propiedades textuales en los textos leídos (coherencia y cohesión), diferenciación entre tema y argumento, entre tema e idea principal.

Uso de recursos
Manejo de sistemas de consulta y préstamos en bibliotecas institucionales y otras Bibliotecas</td><td colspan="2">Momento de inicio
Eventos
Pre-instruccionales
Incrementar el interés y la motivación
Detección de ideas previas</td><td>Recursos:
Visuales
Google Slides
Tecnológicos:
Proyector
Medios pedagógicos:
Instrumentación
Organizadores gráficos
Técnicas
La estrella de la comunicación</td><td colspan="2">Formativa- La estrella de la comunicación

Rúbrica</td></tr>
<tr><td colspan="2">Momento de desarrollo
Eventos

Procesar la nueva información y sus ejemplos
Focalizar la atención
Promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje</td><td>Recursos:
Visuales
Knovio
Audiovisuales
You Tube: La magia de leer en voz alta
https://www.youtube.com/watch?v=hECtex5OmGo

Instrumentación
Guiones gráficos</td><td colspan="2">Formativa-Mapas Conceptuales
Listas de Cotejo
Guiones gráficos
Rúbrica</td></tr>
</table>

Utilización de criterios para la selección de textos Criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes Manejo de buscadores de Internet: criterios de búsqueda y selección de fuentes confiables Criterios para analizar la información del texto: claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros Manejo inicial de normas de citación y para las referencias bibliográfica Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información **Actitudinales** Participación en situaciones de recreación, aprendizaje y estudio que favorezcan la lectura silenciosa y personal	**Momento de cierre** Eventos Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía Orientar la atención del estudiante más hacia el proceso de solución que hacia el resultado. Resolución de problemas Toma de decisiones Puesta en práctica de las competencias básicas Desarrollo y ejecución del producto final	**Recurso s:** Visuales Slidebean Medios pedagógicos: Instrumentación Mapa de ideas Rueda de atributos	Formativa-Pruebas Práctica Orales Escala Valorativa
EFECTOS OBTENIDOS/ESPERADOS Lectura de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje Aplicación de estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura Utilización de las bibliotecas físicas y virtuales de forma autónoma Localización, selección, y organización de la información como recurso de estudio e indagación			

Fuente: elaboración propia

Cuadro 6. Estrategia # 4 "La caja mágica de la escritura"

<table>
<tr><td colspan="6">DISEÑO DE ESTRATEGIA # 4</td></tr>
<tr><td colspan="6">RESPONSABLE: Lorena Mercedes Lucero Guaigua</td></tr>
<tr><td>NIVEL</td><td>PARALELOS</td><td>ÁREA</td><td>TEMA</td><td>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</td><td>DURACIÓN TOTAL</td></tr>
<tr><td>Básico Superior (III)</td><td>“B y C”</td><td>Lengua y Literatura</td><td>Escritura</td><td>La caja mágica de la escritura</td><td>40 días</td></tr>
<tr><td colspan="6">SUSTENTACIÓN TEÓRICA
Aprendizaje significativo según David Ausubel, permite que el estudiante asocie la información nueva con la que ya posee y reajuste y reconstruya en forma procesual ambas informaciones, para fijar nuevos conocimientos</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVOS Y/o COMPETENCIAS
Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos delas TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">CONTENIDOS:</td><td colspan="4">CONTEXTO</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDÁCTICA</td><td colspan="2">RECURSOS Y MEDIOS</td><td>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Conceptuales:
Producción de textos
Argumentos de distinto tipo: de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación y deducción

Procedimentales:
Estructura argumentativa: tesis, argumentos y contraargumentos

Actitudinales
Recursos estilísticos y semánticos para persuadir a los lectores.</td><td>Momento de inicio
Eventos
Pre-instruccionales
Incrementar el interés y la motivación
Pregunta inicial
Detección de ideas previas</td><td colspan="2">Recursos:
Visuales
PowToon
Tecnológicos:
Proyector
Medios pedagógicos:
Técnicas
Mapa de ideas.
Cadena de secuencias</td><td>Diagnóstica – Formativa
Mapa de ideas.
Cadena de secuencias
Escala de estimación</td></tr>
</table>

	Momento de desarrollo Eventos Presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del estudiante, planear o suscitar problemas Orientar la atención hacia la tarea, informando sobre lo correcto o incorrecto del resultado Promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje	**Recursos:** Visuales Power Point Audiovisuales You Tube: https://www.youtube.com/watch?v=zQMEUJLVWY0 ¿Cómo escriben diferentes culturas? Los sistemas de escritura Impresos Texto Eduardo Galeano Memorias de Fuego Medios pedagógicos: Instrumentación Plantillas de escritura Cubo de Cassany	Formativa- Plantillas de escritura Cubo de Cassany Escala Valorativa
	Momento de cierre Eventos Aplicación de los nuevos conocimientos Desarrollo y ejecución del producto final	**Recursos:** Medios pedagógicos: Instrumentación Plantillas de escritura Ensayo	Formativa-Pruebas Práctica Orales
EFECTOS OBTENIDOS/ESPERADOS Escritura de relatos y textos narrativos de diversos tipos Adecuación de textos a una situación comunicativa determinada Empleo de los recursos delas TIC para desarrollar actividades de escritura literaria			

Fuente: elaboración propia

Cuadro 7. Estrategia # 5 "La literatura ha llegado para quedarse"

<table>
<tr><td colspan="6">DISEÑO DE ESTRATEGIA # 5</td></tr>
<tr><td colspan="6">RESPONSABLE: Lorena Mercedes Lucero Guaigua</td></tr>
<tr><td>NIVEL</td><td>PARALELOS</td><td>ÁREA</td><td>TEMA</td><td>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</td><td>DURACIÓN TOTAL</td></tr>
<tr><td>Básico Superior (III)</td><td>"B y C"</td><td>Lengua y Literatura</td><td>Literatura</td><td>La literatura ha llegado para quedarse</td><td>40 días</td></tr>
<tr><td colspan="6">SUSTENTACIÓN TEÓRICA
Aprendizaje significativo según David Ausubel, permite que el estudiante asocie la información nueva con la que ya posee y reajuste y reconstruya en forma procesual ambas informaciones, para fijar nuevos conocimientos</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVOS Y/o COMPETENCIAS
Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión
Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura
Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CONTENIDOS:</td><td colspan="5">CONTEXTO</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECUENCIA DIDÁCTICA</td><td colspan="2">RECURSOS Y MEDIOS</td><td>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Conceptuales:
Literatura en contexto
Textos literarios (época clásica greco-romana,
latinoamericanos y ecuatorianos de los siglos XIX y XX) en el marco histórico y socio–cultural en los que fueron producidos

Procedimentales:
Escritura creativa
Recursos literarios para la adaptación de textos
Estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos
Herramientas de las TIC para la recreación de textos

Actitudinales
Criterios para la selección de textos más representativos de la literatura clásica</td><td colspan="2">Momento de inicio
Eventos
Pre-instruccionales
Incrementar el interés y la motivación
Pregunta inicial
Detección de ideas previas</td><td colspan="2">Recursos:
Visuales
Google Slides
Tecnológicos:
Proyector
Medios pedagógicos:
Técnicas
Cadena de secuencias
Organizadores gráficos
Lectura Pictográfica</td><td>Formativa- Lectura Pictográfica

Escala Valorativa</td></tr>
<tr><td colspan="2">Momento de desarrollo
Eventos
Introducción de nuevos conceptos
Búsqueda de nueva información
Procesar la nueva información y sus ejemplos
Focalizar la atención
Orientar la atención hacia la tarea, informando sobre lo</td><td colspan="2">Recursos:
Visuales
Google Slides
Tecnológicos:
Proyector
Medios pedagógicos:
Plantillas de escritura
Acróstico</td><td>Formativa- Plantillas de escritura
Acróstico</td></tr>
</table>

greco-romana, latinoamericana y ecuatoriana de los siglos XIX al XX.	correcto o incorrecto del resultado Promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje		
	Momento de cierre Eventos Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía Puesta en común, compartir información Aplicación de los nuevos conocimientos Puesta en práctica de las competencias básicas Desarrollo y ejecución del producto final	**Recursos:** Visuales Google Slides Tecnológicos: Proyector Medios pedagógicos: Técnicas Organizadores gráficos Mesa de idea principal	Formativa-Pruebas Práctica Orales
EFECTOS OBTENIDOS/ESPERADOS Aplicación de los conocimientos lingüísticos Exploración de recursos estilísticos en los procesos de composición Realización de interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios Categorización de las características de géneros literarios Utilización de manera lúdica y personal del discurso literario en la escritura creativa Desarrollo de la función estética del lenguaje			

Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Análisis de la información sobre el diagnóstico realizado

3.1.1. Análisis de la encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura

Una vez aplicada la encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Hispano América” se procedió a realizar el análisis y tabulación de los resultados obtenidos en este proceso, los cuales, están representados mediante el análisis e interpretación de cada una de las preguntas, en la primera parte se ubica la tabla con los resultados numéricos de las respuestas individuales, Unidad Educativa “Hispano América” a continuación, se sitúa la representación gráfica porcentual de cada pregunta; con lo cual, se consolida en una primera parte, la operacionalización de objetivos establecidos en este trabajo investigativo.

Tabla 3. Tiempo en la docencia

CRITERIOS Y DESCRIPTORES	RESPUESTA
Menos de cinco años	0
Más de cinco años	5
TOTAL	5

Fuente: elaboración propia

Gráfico 1. Tiempo en la docencia



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los docentes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Hispano América”, del área de Lengua y Literatura, en un 100% tiene tiempo en la docencia, como maestros titulares de nombramiento, por más de cinco años.

Interpretación

La Constitución de la República, la LOEI; determinan que los docentes son actores fundamentales en el proceso educativo: docentes y dicentes. La educación es un eje estratégico para el desarrollo nacional; lo cual, les permite gozar de estabilidad y del pleno reconocimiento y satisfacción de sus derechos laborales, con sujeción al cumplimiento de sus deberes y obligaciones, en este sentido, una experiencia por más de cinco años, es un factor determinantemente favorable para los docentes, pues los configura como conocedores del contexto educativo donde realizan sus funciones.

Tabla 4. Formación profesional

CRITERIOS Y DESCRIPTORES	RESPUESTA
Docencia	5
Otra (señale cuál)	0
TOTAL	5

Fuente: elaboración propia

Gráfico 2. Formación profesional



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los docentes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Hispano América”, del área de Lengua y Literatura, tiene formación profesional específica en un 100%.

Interpretación

Si bien, todos los docentes tienen una formación profesional específica en Lengua y Literatura; la LOEI, en el CAP IV, Art. 10.- garantiza el acceso personal a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación, lo cual, favorece a las incorporaciones de estrategias pedagógicas que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 5. Consideraciones sobre la adquisición de la lecto-escritura en los estudiantes

Item	Opción	
	Si	No
a) Se produce en todos por igual	0	5
b) Depende de la naturaleza individual de cada estudiante	5	0
c) Requiere de la utilización de métodos y técnicas	4	1
d) Mejora solo con la práctica	4	1
TOTAL	13	7

Fuente: elaboración propia

Gráfico 3. La adquisición de la lecto-escritura en los estudiantes



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, sobre la adquisición de la lecto-escritura en los estudiantes, un 0% considera que se produce en todos por igual; un 38%, sostiene que dicha adquisición, depende de la naturaleza individual de cada estudiante. El 31% considera que se requiere de la utilización de métodos y técnicas; el otro 31% sostiene que la adquisición se mejora solo con la práctica.

Interpretación

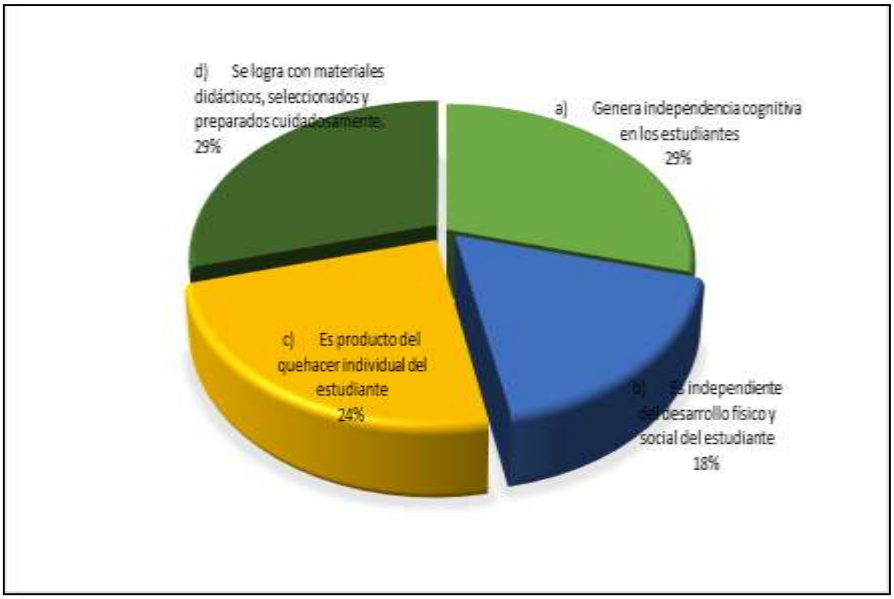
Según Montealegre y Forero (2006), el desarrollo de la lecto-escritura, arranca con la fase de adquisición, y se logra en momentos diferenciados, va en relación directa con la naturaleza individual de cada estudiante, requiere de la utilización de métodos y técnicas y es mejorada solo con la práctica. La adquisición de la lecto-escritura condensa el desarrollo de forma natural del proceso gestual de escritura en el aire, fijación de gestos en el papel y el juego simbólico (utilización de un objeto para designar otro), utilización de signos auxiliares en la asimilación del lenguaje escrito.

Tabla 6. Consideraciones sobre el dominio de la lecto-escritura

Ítem	Opción	
	Si	No
a) Genera independencia cognitiva en los estudiantes	5	0
b) Es independiente del desarrollo físico y social del estudiante	3	2
c) Es producto del quehacer individual del estudiante	4	1
d) Se logra con materiales didácticos, seleccionados y preparados cuidadosamente.	5	0
TOTAL	17	3

Fuente: elaboración propia

Gráfico 4. El dominio de la lecto-escritura



Fuente: elaboración propia

Análisis

De sujetos docentes consultados, sobre el dominio de la lecto-escritura en los estudiantes, un 29% considera que el dominio de lecto-escritura genera independencia cognitiva en los estudiantes; un 18%, sostiene que dicho dominio, es producto del quehacer individual del estudiante, el 18 % considera que es independiente el dominio del desarrollo físico y social del estudiante; el otro 29% manifiesta que el dominio se logra con materiales didácticos, seleccionados y preparados cuidadosamente.

Interpretación

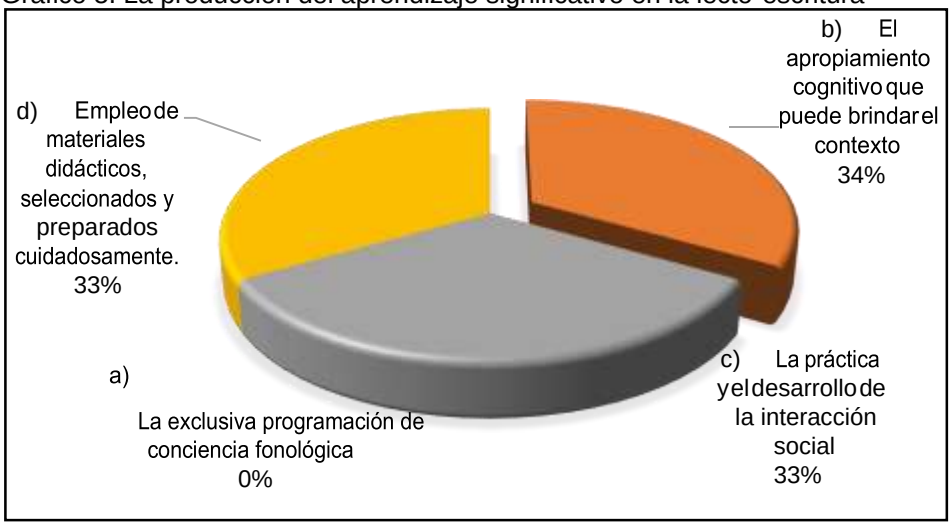
El dominio de la lecto-escritura, genera independencia cognitiva en los estudiantes, es independiente a su desarrollo físico y social, es un proceso de interacción docente-estudiante y se alimenta del apropiamiento cognitivo que brindan, el contexto y la práctica. El dominio de la lecto-escritura no es solo un manejo mecánico destinado a descifrar y construir códigos, es un conjunto de relaciones comunicacionales que infieren en la formación académica y social.

Tabla 7. Causas para la producción del aprendizaje significativo en la lecto-escritura

Item	Opción	
	Si	No
a) La exclusiva programación de conciencia fonológica	0	5
b) El apropiamiento cognitivo que brinda el contexto	5	0
c) La práctica y el desarrollo de la interacción social	5	0
d) Empleo de materiales didácticos, seleccionados y preparados cuidadosamente.	5	0
TOTAL	15	5

Fuente: elaboración propia

Gráfico 5. La producción del aprendizaje significativo en la lecto-escritura



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, sobre las causas para la producción del aprendizaje significativo en la lecto-escritura, sostienen en un 0% que el aprendizaje significativo en la lecto-escritura se genera por la exclusiva programación de conciencia fonológica, un 34% escoge el apropiamiento cognitivo que brinda el contexto, el 33% a la práctica y el desarrollo de la interacción social, el otro 33% manifiesta que se debe al empleo de materiales didácticos, seleccionados y preparados cuidadosamente.

Interpretación

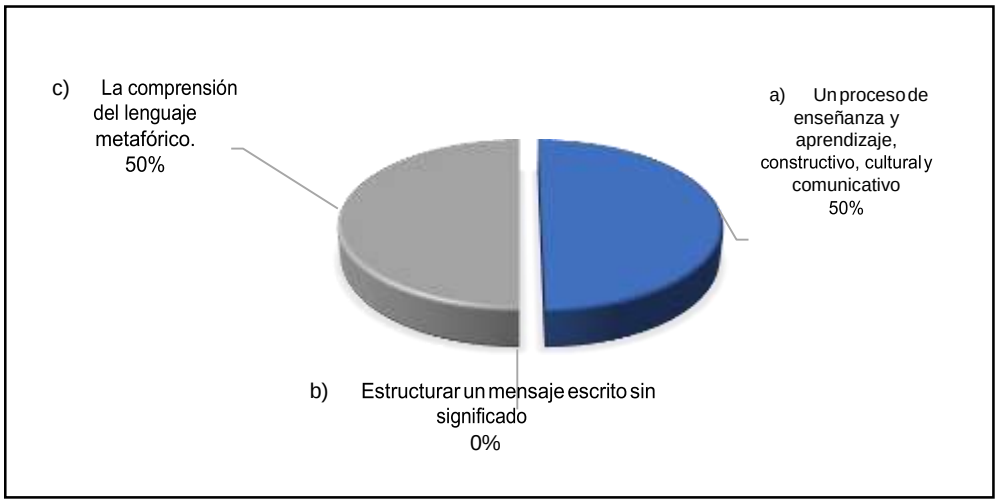
Conforme a la experiencia profesional y formación técnico académica, los docentes confieren al aprendizaje significativo en la lecto-escritura, la continua incorporación de conocimientos en el estudiante, los mismos que, se fortalecen la programación de conciencia fonológica, en el apropiamiento cognitivo que brinda el contexto, mediante, la práctica y el desarrollo de la interacción social.

Tabla 8. Consideraciones sobre las prácticas de mediación docente

Item	Opción	
	Si	No
a) Un proceso de enseñanza y aprendizaje, constructivo, cultural y comunicativo	5	0
b) Estructurar un mensaje escrito sin significado	0	5
c) La comprensión del lenguaje metafórico.	5	0
TOTAL	10	5

Fuente: elaboración propia

Gráfico 6. Las prácticas de mediación docente



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, sobre las prácticas de mediación docente, expresan en un 50% es un proceso de enseñanza y aprendizaje, constructivo,

cultural y comunicativo, un 0% demuestra que la práctica de mediación docente estructura un mensaje escrito sin significado, el 50% determina la comprensión del lenguaje metafórico.

Interpretación

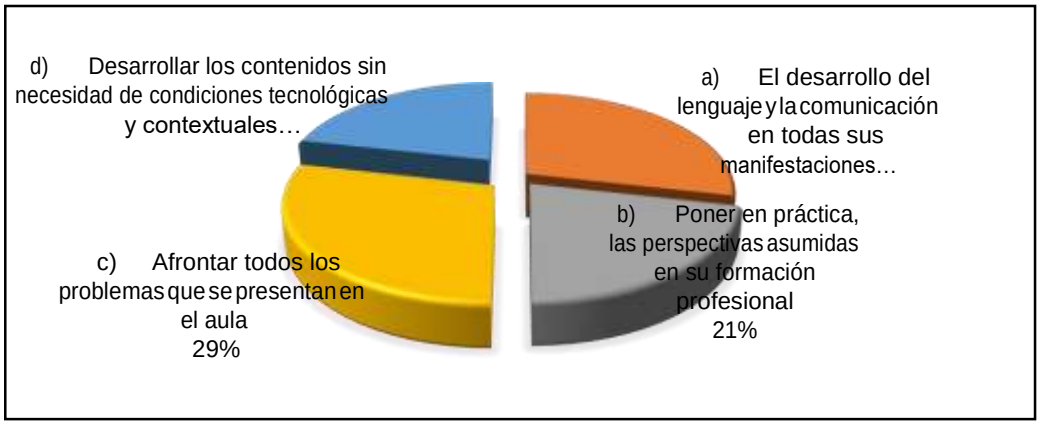
Las prácticas de mediación docente, en el apropiamiento cognitivo que brinda el contexto, se verá reflejado en la estructuración de un mensaje escrito con sentido y significado, que va hacia la captación del metalenguaje, que es la comprensión del lenguaje metafórico, cuya importancia radica en habilidad cognitiva que permite que los individuos se enfrenten con conceptos abstractos del lenguaje figurado (Boers, 2000 citado en Rojas 2016).

Tabla 9. Consideraciones sobre lo que permite la didáctica de Lengua y Literatura

Item	Si	No
a) El desarrollo del lenguaje y la comunicación en todas sus manifestaciones	4	1
b) Poner en práctica, las perspectivas asumidas en su formación profesional	3	2
c) Afrontar todos los problemas que se presentan en el aula	4	1
d) Desarrollar los contenidos sin necesidad de condiciones tecnológicas y contextuales	3	2
TOTAL	14	6

Fuente: elaboración propia

Gráfico 7. Lo que permite la didáctica de Lengua y Literatura



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, sobre lo que permite la Didáctica de Lengua y Literatura: un 29% desarrollo del Lengua y Literatura un 21% poner en práctica

las perspectivas asumidas en su formación profesional, un 29% afrontar todos los problemas que se presentan en el aula, un 21% desarrollar los contenidos.

Interpretación

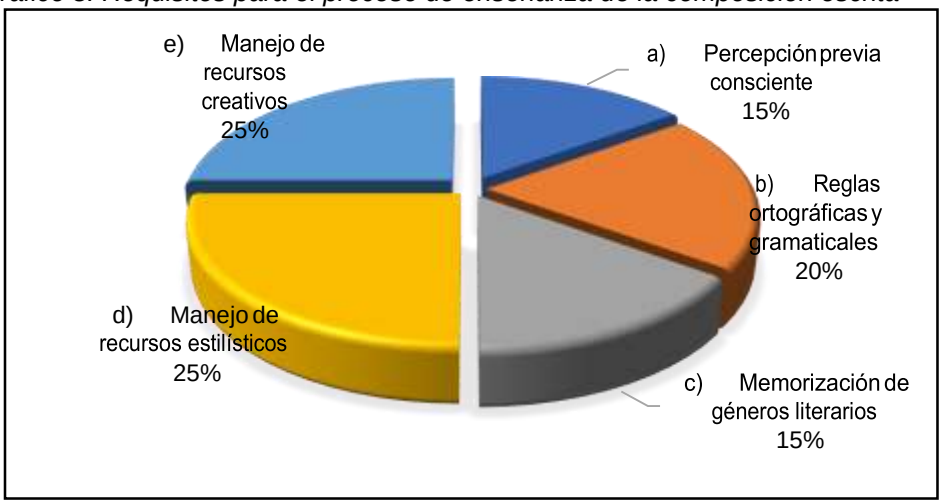
El desarrollo de la lecto-escritura como una función del lenguaje comunicacional, ratifica a los seres humanos su condición de seres sociales, el docente en la práctica las perspectivas asumidas en su formación profesional, afronta todos los problemas que se presentan en el aula, para el desarrollo de los contenidos, con la optimización de las condiciones tecnológicas y contextuales.

Tabla 10. Requisitos para el proceso de enseñanza de la composición escrita

Item	Opción	
	Si	No
a) Percepción previa consciente	3	2
b) Reglas ortográficas y gramaticales	4	1
c) Memorización de géneros literarios	3	2
d) Manejo de recursos estilísticos	5	0
e) Manejo de recursos creativos	5	0
TOTAL	20	5

Fuente: elaboración propia

Gráfico 8. Requisitos para el proceso de enseñanza de la composición escrita



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, sobre los requisitos para el proceso de enseñanza de la composición escrita, en un 15% escoge la percepción previa consciente, el 20% reglas ortográficas y gramaticales, el 15% memorización de

géneros literarios, el 25% manejo de recursos estilísticos, el 25% manejo de recursos creativos.

Interpretación

El proceso de enseñanza de la composición escrita, requiere de la percepción previa consciente, la observación y atención de las reglas ortográficas y gramaticales en combinación con la creatividad. Albarrán y García (2010), sostienen que la composición escrita es una competencia básica que, en los sistemas educativos actuales, toda persona lograría al finalizar la escolarización obligatoria.

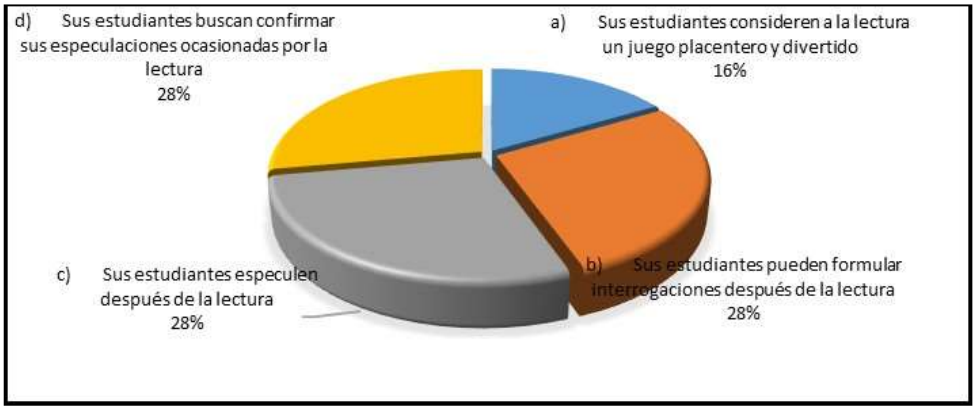
Tabla 11. Consideraciones sobre los efectos de la lectura en las aulas

Item	Opción	
	Si	No
a) Sus estudiantes consideren a la lectura un juego placentero y divertido	3	2
b) Sus estudiantes formulan interrogaciones después de la lectura	5	0
c) Sus estudiantes especulen después de la lectura	5	0
d) Sus estudiantes buscan confirmar sus especulaciones ocasionadas por la lectura	5	0
TOTAL	18	2

Fuente: elaboración propia

F

Gráfico 9. Los efectos de la lectura en las aulas



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, sobre los efectos de la lectura en las aulas: para un 15% de sus estudiantes considera a la lectura un juego placentero y divertido, el 20% que sus estudiantes formulan interrogaciones después de la

lectura, el 15% que sus estudiantes especulen después de la lectura, el 25% que sus estudiantes buscan confirmar sus especulaciones ocasionadas por la lectura.

Interpretación

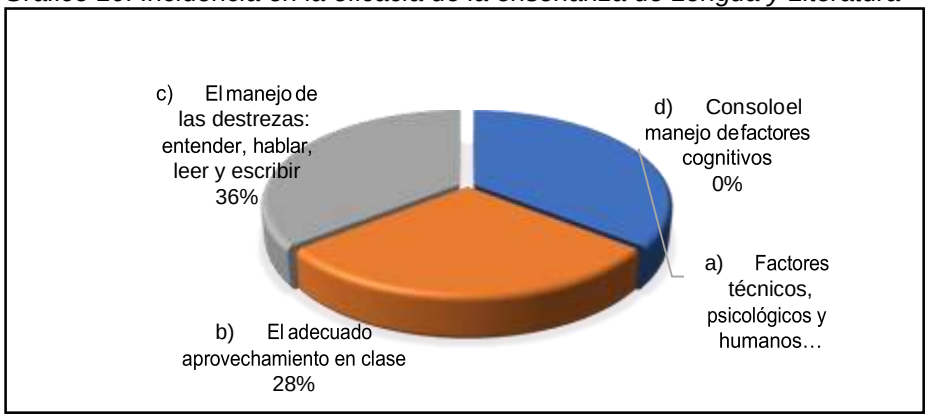
La lectura en las aulas tiene utilidad funcional y significativa, va de la mano con la escritura, la intervención educativa pertinente, se inicia con el acercamiento al texto escrito y de sus características convencionales, hará que los estudiantes consideren a la lectura como un juego placentero y divertido, los estudiantes formularían interrogaciones después de la lectura.

Tabla 12. Consideraciones sobre la eficacia de la enseñanza de Lengua y Literatura

Item		Opción	
		Si	No
a)	Factores técnicos, psicológicos y humanos	5	0
b)	El adecuado aprovechamiento en clase	4	1
c)	El manejo de las destrezas: entender, hablar, leer y escribir	5	0
d)	Con solo el manejo de factores cognitivos	0	5
	TOTAL	14	6

Fuente: elaboración propia

Gráfico 10. Incidencia en la eficacia de la enseñanza de Lengua y Literatura



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, sobre los elementos que inciden en la eficacia de la enseñanza de Lengua y Literatura, un 36% factores técnicos, psicológicos y humanos, el 28% el adecuado aprovechamiento en clase, el 36% el manejo de

las destrezas: entender, hablar, leer y escribir, 0% con solo el manejo de factores cognitivos.

Interpretación

Las consideraciones de los docentes sobre los elementos que inciden en la eficacia de la enseñanza de Lengua y Literatura, demuestran que, tanto los factores técnicos, psicológicos y humanos, se optimizan para el adecuado aprovechamiento en clase, para el eficiente manejo de las destrezas: entender, hablar, leer y escribir.

Tabla 13. Opiniones sobre la lectura en los jóvenes

Item	Opción	
	Si	No
a) Los jóvenes no leen	4	1
b) Los jóvenes no disfrutan de la lectura	4	1
c) Se elige libros cuyas historias han sido puestas en cine o en televisión	5	0
d) No incluyen recursos como los de las redes sociales en la lectura	0	5
TOTAL	13	7

Fuente: elaboración propia

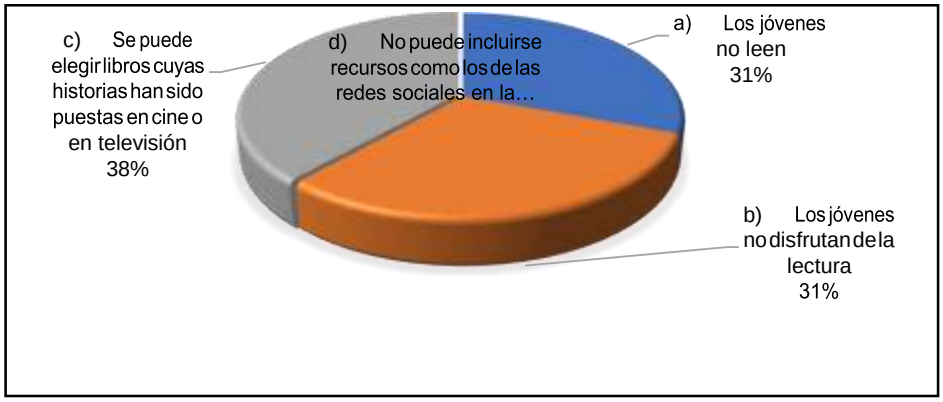


Gráfico 11. Opiniones sobre la lectura en los jóvenes

Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, referente a las opiniones sobre la lectura en los jóvenes, el 31% los jóvenes no leen, 31% de los jóvenes no disfrutan de la lectura, el 38% sostiene que eligen libros cuyas historias han sido puestas en cine o televisión, el 0% dice que no se incluyen recursos como los de las redes sociales en la lectura.

Interpretación

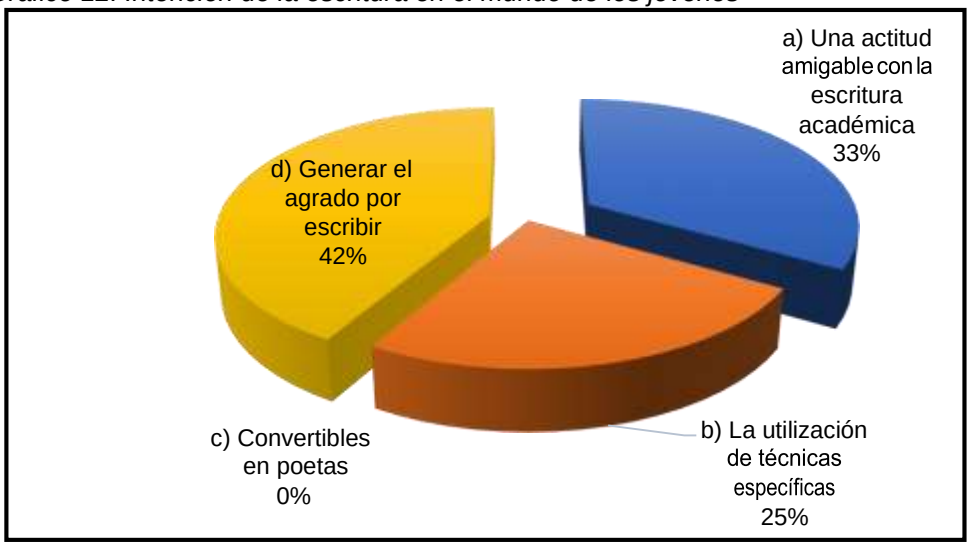
Existe el criterio generalizado que los jóvenes no leen o no disfrutan de la lectura, este criterio parte del preconcepto; los jóvenes leen sólo a escritores clásicos y libros voluminosos, la elección de libros cuyas historias han sido puestas en cine o en televisión, es un acercamiento considerable para poner al estudiante frente al libro y se incluirían recursos como los de las redes sociales, a los cuales, están muy habituados los estudiantes.

Tabla 14. Intención de la escritura en el mundo de los jóvenes

Item	Opción	
	Si	No
a) Una actitud amigable con la escritura académica	4	1
b) La utilización de técnicas específicas	3	2
c) Convertibles en poetas	0	5
d) Generar el agrado por escribir	5	0
TOTAL	12	8

Fuente: elaboración propia

Gráfico 12. Intención de la escritura en el mundo de los jóvenes



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, referente a la intención de la escritura en el mundo de los jóvenes, de los consultados opinan: el 31% una actitud amigable con la escritura académica, el 23% la utilización de técnicas específicas, 8% para convertirlos en poetas, el 38% generar el agrado por escribir.

Interpretación

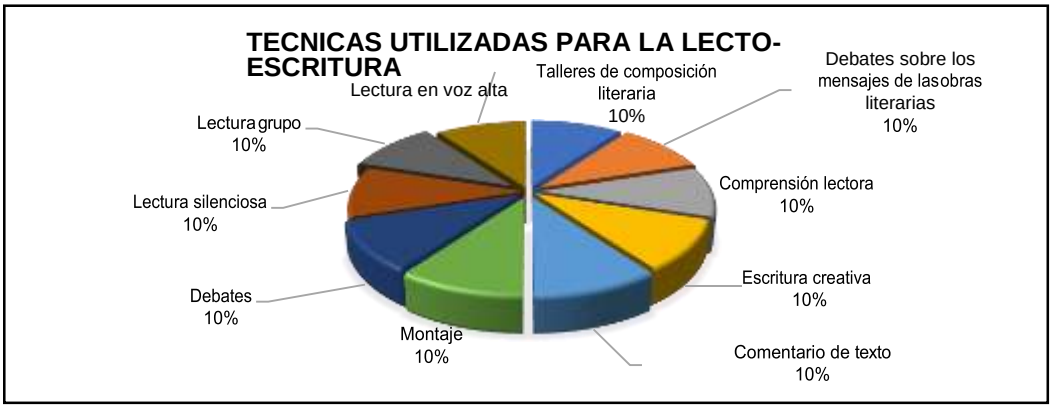
Referente a la intención de la escritura en el mundo de los jóvenes, de los consultados opinan: una actitud amigable con la escritura académica, la utilización de técnicas específicas, para convertirlos en poetas, el generar el agrado por escribir. Bravo (2017) sostiene, que los estudiantes no leen y escriben para el maestro, escriben para sí mismos. Les gusta hablar y escribir acerca de sus experiencias y no sobre la tarea que les impone el maestro.

Tabla 15. Técnicas utilizadas para lectoescritura

Técnicas utilizadas	Item
Talleres de composición literaria	1
Debates sobre los mensajes de las obras literarias	1
Comprensión lectora	1
Escritura creativa	1
Comentario de texto	1
Montaje	1
Debates	1
Lectura silenciosa	1
Lectura grupo	1
Lectura en voz alta	1

Fuente: elaboración propia

Gráfico 13. Técnicas utilizadas para lectoescritura



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, demuestran que las técnicas utilizadas para la lecto-escritura son: 10% de Talleres de composición literaria, 10% Debates sobre los mensajes de las obras literarias, 10% Comprensión lectora, 10% Escritura creativa, 10% Comentario de texto, 10% Montaje, 10 % Debates, 10% Lectura silenciosa 10%, Lectura grupo, 10% Lectura en voz alta.

Interpretación

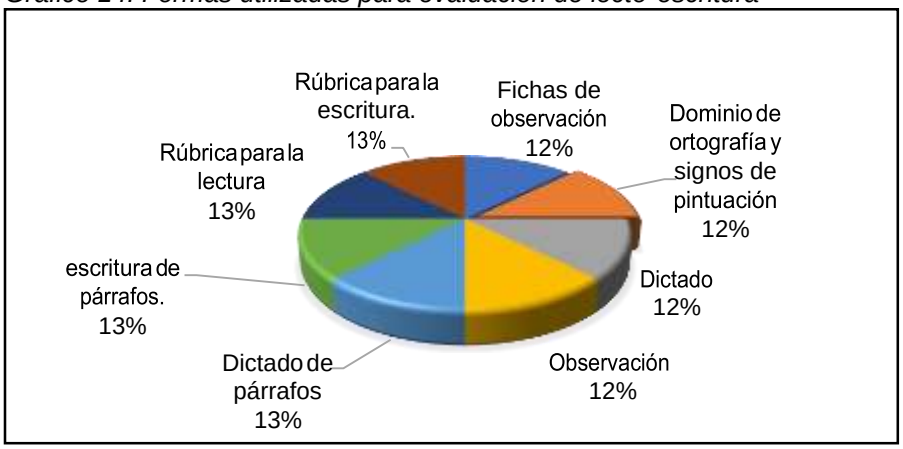
Las técnicas utilizadas para la lecto-escritura, desarrollaran las habilidades comunicacionales en la lectura y escritura y su relación entre ambas, las técnicas utilizadas para la lecto-escritura, así: talleres de composición literaria, debates, indicadores de comprensión lectora, guion para comentario de texto, lectura silenciosa, lectura grupo, lectura en voz alta.

Tabla 16. Formas utilizadas para evaluación de lecto-escritura

Formas utilizadas	Item
1. Fichas de observación	1
2. Dominio de ortografía y signos de puntuación	1
3. Dictado	1
4. Observación	1
5. Dictado de párrafos	1
6. Escritura de párrafos.	1
7. Rúbrica para la lectura	1
8. Rúbrica para la escritura.	1

Fuente: elaboración propia

Gráfico 14. Formas utilizadas para evaluación de lecto-escritura



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los sujetos docentes consultados, demuestran que las formas de evaluación utilizadas para la lecto-escritura son: 12% Fichas de observación, 12% Dominio de ortografía y signos de puntuación, 12% Dictado, 12% Observación, 12% Dictado de párrafos, 13% Escritura de párrafos, 13% Rúbrica para la lectura, 13% Rúbrica para la escritura, Fichas de observación, Dominio de ortografía y signos de puntuación, Dictado, Observación, Dictado de párrafos, Escritura de párrafos, Rúbrica para la lectura, Rúbrica para la escritura.

Interpretación

Las formas de evaluación utilizadas para lecto-escritura, parten de una constatación de todos los procedimientos acordados y generados en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, y llegan a la descripción de los logros alcanzados hacia las metas establecidas, giran alrededor de los elementos que intervienen en la comprensión del material escrito y en las destrezas demostradas en la escritura.

3.1.2. Compendio de los aportes de los docentes para la propuesta de innovación pedagógica.

- Los docentes a través de la experiencia conocen el contexto educativo en que se desempeñan, que es la Unidad Educativa “Hispano América”, la cual, favorece la incorporación de estrategias pedagógicas que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- La adquisición y dominio de la lecto-escritura está en relación con la generalidad psicológica, la individualidad, técnicas y ejercicios de fortalecimiento con la práctica, que es un conjunto de relaciones comunicacionales que infieren en la formación académica y social.
- El fortalecimiento de la programación de conciencia fonológica, en el apropiamiento cognitivo que brinda el contexto, mediante, la práctica y el desarrollo de la interacción social, permite la captación del metalenguaje, como habilidad cognitiva con la que los individuos se enfrentan a conceptos abstractos del lenguaje figurado.
- Los docentes afrontan todos los problemas que se presentan en el aula, para el desarrollo de los contenidos, con la optimización de las condiciones tecnológicas y contextuales, y coinciden en que la composición escrita es una competencia básica que toda persona lograría al finalizar el décimo grado de Educación General Básica.
- Los estudiantes considerarían a la lectura como un juego placentero y divertido, Los factores técnicos, psicológicos y humanos, generan un manejo de las destrezas: entender, hablar, leer y escribir.
- Se incluyen recursos como los de las redes sociales, a los cuales, están muy habituados los estudiantes, quienes se muestran renuentes a escribir sobre las tareas impuestas.
- Los docentes utilizan técnicas tradicionales como talleres de composición literaria, debates, indicadores de comprensión lectora, guion para comentario de texto, lectura silenciosa, lectura grupo, lectura en voz alta.

- Las formas de evaluación utilizadas para lecto-escritura, son más de forma que interventoras en la comprensión del material escrito y en las destrezas demostradas en la escritura.

3.1.2. Análisis del diagnóstico sobre la variable lecto-escritura a los estudiantes del subnivel superior de Educación Básica de la Unidad Educativa "Hispano América"

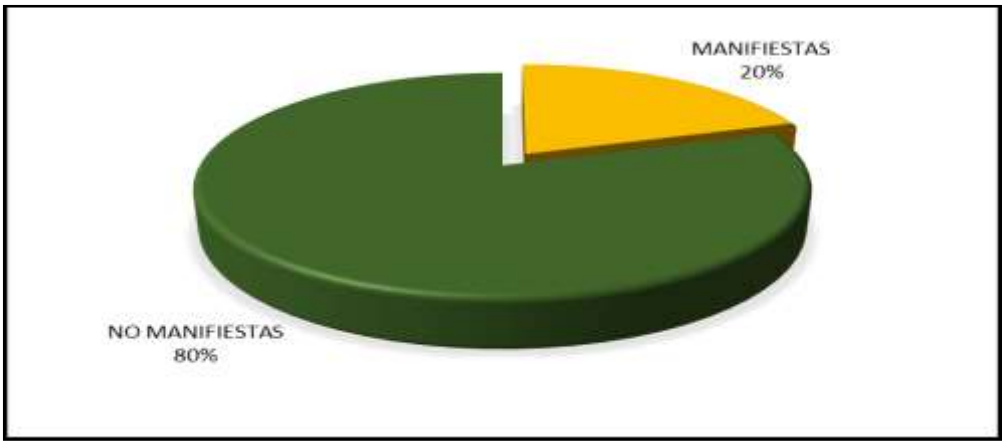
Una vez aplicada la instrumentación de ficha de observación participante para el diagnóstico sobre la variable lecto-escritura a los estudiantes del subnivel superior de Educación Básica de la Unidad Educativa "Hispano América", se procedió a tabular y analizar los resultados del instrumento que fue proyectado bajo condiciones técnicas comprendidas en las siguientes capacidades de lecto-escritura: Independencia cognitiva, Conciencia fonológica, Apropiamiento Cognitivo; en dicho instrumento se empleó la técnica tradicional de lecto-escritura, conocida como Inferencia, aplicable a la Educación Básica Superior, según su currículo oficial vigente; con el objetivo de establecer su nivel en la interpretación efectuado por el estudiante lector; la herramienta de estudio es un texto tomado del libro de Décimo grado de Educación Básica, la operacionalización de la medición, en una primera tabla se registran los resultados de cada ítem, de acuerdo al número total de estudiantes a los que se realizó la observación. A continuación, se ubica la representación porcentual de cada ítem mediante un gráfico. El instrumento de diagnóstico cuenta con un número total de dieciséis ítems, de opción dicotómica (manifiestas/no manifiestas), se obtuvieron los siguientes resultados que se analizan e interpretan a continuación:

Tabla 17. Lectura enfática comprensiva Independencia cognitiva

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR		
TÉCNICA DE LECTURA: INFERENCIA		
HERRAMIENTA DE ESTUDIO: Texto tomado del libro de décimo año de Educación Básica Superior		
MOMENTO: Lectura enfática comprensiva		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Independencia cognitiva	Dominio de un conjunto de medios	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFIESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Predisposición/atención (Se mantiene en la pantalla)	14	56
Predisposición/atención (mantiene mirada en el texto)	19	51
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 15. Lectura enfática comprensiva Independencia cognitiva



Fuente: elaboración propia

Análisis

El instrumento de medición dirigido a sujetos estudiantes, diseñado con la técnica de lectura: Inferencia, a través de la herramienta de estudio de un texto tomado del libro de décimo año de Educación Básica Superior, en el momento denominado: Lectura Enfática Comprensiva; tiene como fin la medición de las capacidades de lecto-escritura, reflejados en los indicadores de: Independencia Cognitiva, Dominio de un conjunto de medios, los cuales, se desagregan en

dimensiones globales, ostensibles en manifiestas y no manifiestas; arrojan los resultados manifiestos en predisposición/atención (se mantiene en la pantalla) (mantiene la mirada en el texto) de 20% y no manifiestos con un 80%,

Interpretación

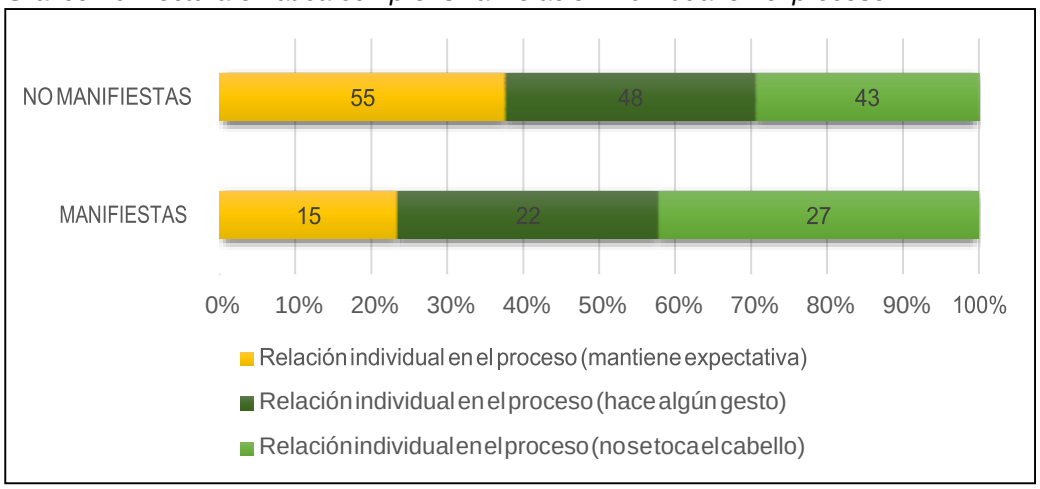
Uno de los problemas críticos a los que se ve abocado el ejercicio docente en la Unidad Educativa “Hispano América”, se relacionan con la presencia de casos como aprendizaje lento, resulta difícil entender lo que leen y escriben, trastorno por déficit de atención e hiperactividad, sin embargo, los resultados obtenidos en manifestaciones físicas, demuestran y se evidencia poca predisposición a la atención, como requisito previo a la lectura, el reto pedagógico está en conseguir que haya una predisposición a la atención y que la misma se mantenga.

Tabla 18. Lectura enfática comprensiva Relación individual en el proceso

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR		
TÉCNICA DE LECTURA: INFERENCIA		
HERRAMIENTA DE ESTUDIO: Texto tomado del libro de décimo año de Educación Básica Superior		
MOMENTO: Lectura enfática comprensiva		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Independencia cognitiva	Conocimientos, habilidades y hábitos	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFIESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Relación individual en el proceso (mantiene expectativa)	15	55
Relación individual en el proceso (hace algún gesto)	22	48
Relación individual en el proceso (no se toca el cabello)	27	43
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 16. Lectura enfática comprensiva Relación individual en el proceso



Fuente: elaboración propia

Análisis

El instrumento de medición dirigido a sujetos estudiantes, en la asignatura de Lengua y Literatura, diseñado con la técnica de lectura: Inferencia, a través de la herramienta de estudio de un texto tomado del libro de décimo año de Educación Básica Superior, en el momento denominado: Lectura Enfática Comprensiva; tiene como fin la medición de las capacidades de lecto-escritura, reflejados en los indicadores de: Independencia Cognitiva; Relación individual en el proceso (mantiene expectativa) manifiestos 24% y no manifiestos 76%; (hace algún gesto) manifiestos 31% y no manifiestos 69%; (no se toca el cabello)manifiestos 39% y no manifiestos 61%.

Interpretación

La lectura expresiva va acompañada de un lenguaje corporal, con lo cual, se enfatizan las emociones que el autor o la autora han impreso en el texto. En el momento de lectura en aula, para el docente es necesario revisar ciertas habilidades y reacciones en los estudiantes, que en muchos casos se vuelven hábitos mecánicos involuntarios, que reflejan aburrimiento o apatía, que favorece a la identificación de la relación individual de independencia cognitiva en el proceso de adquisición y desarrollo de la lecto-escritura; en este sentido, se registra, a través

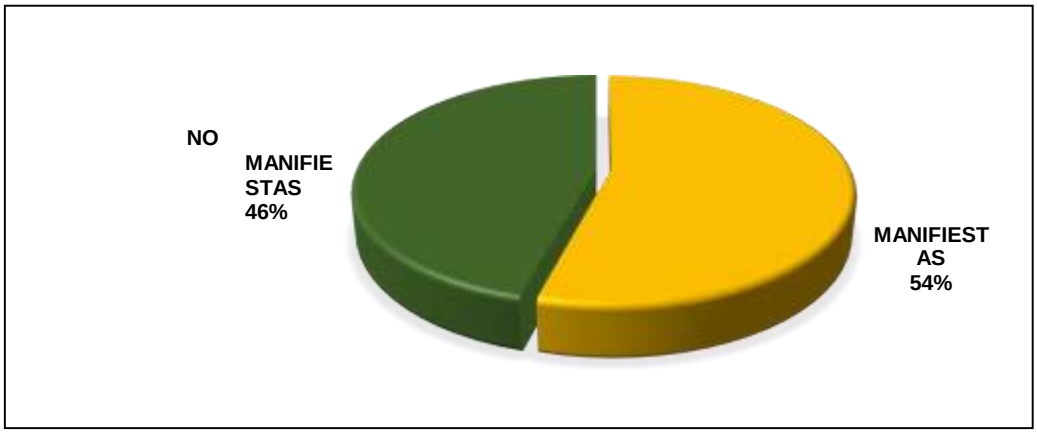
de la relación individual con el proceso, no logran empatía con el momento de lectura.

Tabla 19 Lectura enfática comprensiva Conciencia Fonológica

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN		
TÉCNICA DE LECTURA: INFERENCIA		
HERRAMIENTA DE ESTUDIO: Texto tomado del libro de décimo año de		
MOMENTO: Lectura enfática comprens iva		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Conciencia Fonológica	Capacidad de reconocer y usarlos sonidos.	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFIESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Escucha con atención.Fija la mirada en el profesor.	38	32
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 17. Lectura enfática comprensiva Conciencia Fonológica



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los resultados en Lectura Enfática Comprensiva; tiene como fin la medición de las capacidades de lecto-escritura, reflejados en los indicadores de: conciencia fonológica con los indicadores de la capacidad de reconocer y usar sonidos, desagregados en dimensiones globales de escucha con atención (fija la mirada en el profesor) del 54% y no manifiestos con un 46%.

Interpretación

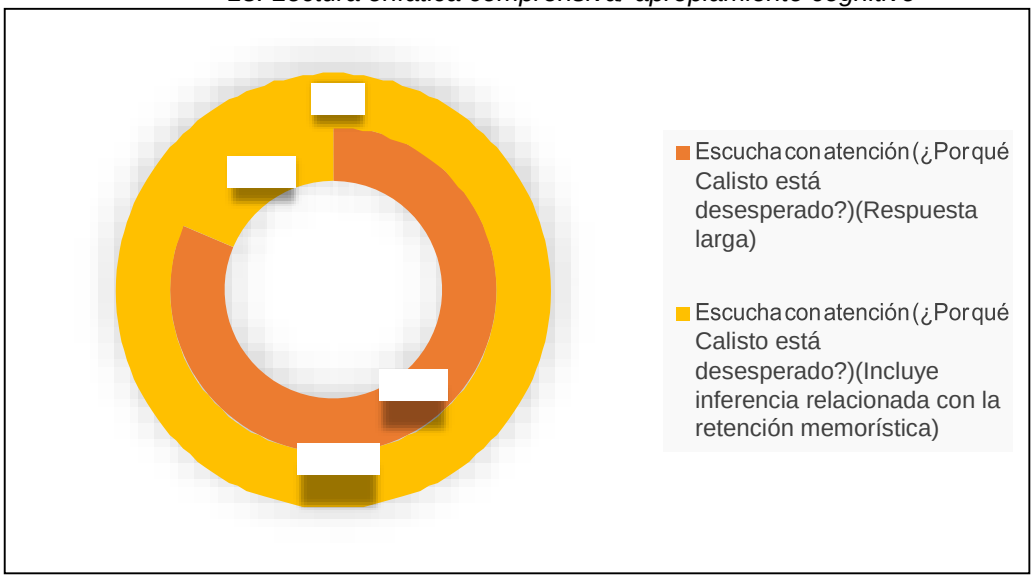
La lectura expresiva, dentro del proceso cognitivo, permite la conceptualización de los niveles de conciencia fonológica relacionada con el ordenamiento en el discurso oral, y cuándo el docente es quien hace la lectura, es fundamental observar el comienzo de la conciencia fonológica con la expresión gestual de los estudiantes, por cuanto, es el docente, quien se vuelve el texto de lectura (o medio comunicacional) para los estudiantes, en tal razón, es imperioso proporcionar una estrategia mediadora que provoque una interacción más dinámica en el aula y el estudiante incorpore a sus experiencias nuevos conocimientos.

Tabla 20. Lectura enfática comprensiva/ apropiamiento cognitivo/ retención memorística

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN		
TÉCNICA DE LECTURA: INFERENCIA		
HERRAMIENTA DE ESTUDIO: Texto tomado del libro de décimo año de		
MOMENTO: Apropiamiento cognitivo comprens ión y escritura.		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Apropiamiento cognitivo	Retención memorís tica de información verbal y escrita	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFIESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Escucha con atención (¿Por qué Calisto está desesperado?)(Respuesta larga)	70	0
Escucha con atención (¿Por qué Calisto está desesperado?)(Incluye inferencia relacionada con la retención memorís tica)	16	54
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

18. Lectura enfática comprensiva/ apropiamiento cognitivo



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los resultados en Lectura Enfática Comprensiva; tiene como fin la medición de las capacidades de lecto-escritura, reflejados en los indicadores de: apropiamiento cognitivo comprensión y escritura, desagregados en dimensiones globales con indicadores de retención memorística de información verbal y escrita (¿Por qué Calisto está desesperado/ incluye respuesta larga) 81% (¿Por qué Calisto está desesperado/ incluye inferencia relacionada con la retención memorística) 19 %.

Interpretación

Los resultados dan clara cuenta, del papel protagónico que la retención memorística logra en el apropiamiento cognitivo de la lectoescritura, en primer lugar, los estudiantes responden a una interrogante sobre la comprensión del texto en respuesta larga, lo cual, denota como la memoria cumple un rol protagónico de intensión mecánica, sin embargo, el problema radica en que no se incluye inferencia relacionada con el contexto filosófico de la lectura, en virtud de lo cual, es necesario proveer herramientas, como las estrategias de aprendizaje, que ayuden a los estudiantes del subnivel superior de Educación Básica, a un proceso de

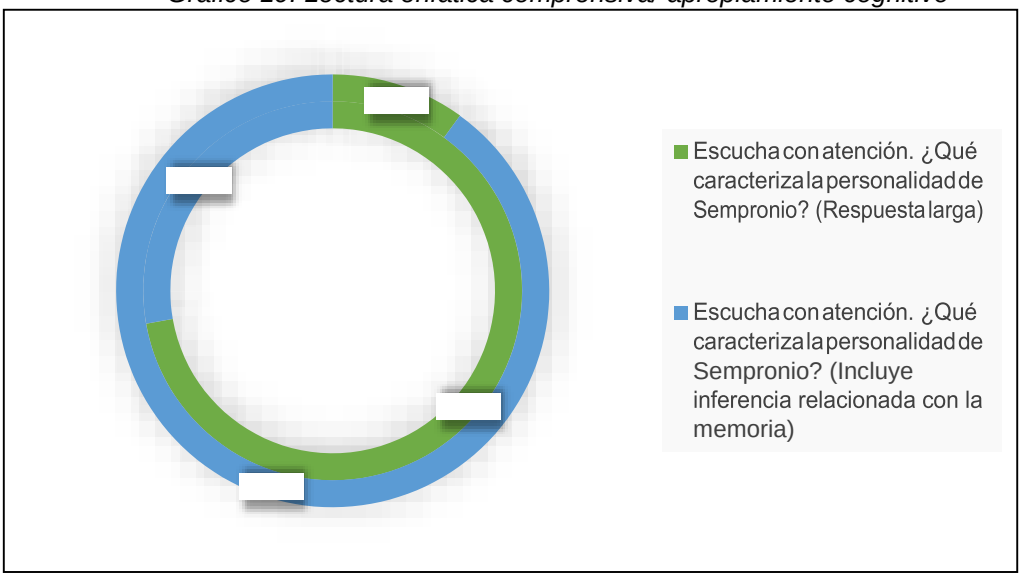
actividad cognitiva con la adquisición de nuevos conocimientos, fusionados a los anteriores.

Tabla 21. Lectura enfática comprensiva/ apropiamiento cognitivo/La memoria y percepción

S UJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL		
TÉCNICA DE LECTURA: INFERENCIA		
HERRAMIENTA DE ES TUDIO: Texto tomado del libro de décimo año de educación básica elemental		
MOMENTO: Lectura enfática comprens iva		
CAPACIDADES DE LECTO-ES CRITURA	**INDICADORES**	
Apropiamiento cognitivo	La memoria y percepción	
DIMENS IONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFES TAS**	**NO MANIFIES TAS**
Escucha con atención.¿Qué caracteriza la personalidad de Sempronio? (Respuesta larga)	65	5
Escucha con atención.¿Qué caracteriza la personalidad de Sempronio? (Incluye inferencia relacionada con la memoria)	25	45
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 19. Lectura enfática comprensiva/ apropiamiento cognitivo



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los resultados en Lectura Enfática Comprensiva; tiene como fin la medición de las capacidades de lecto-escritura, reflejados en los indicadores de: apropiamiento cognitivo comprensión y escritura, desagregados en dimensiones globales con indicadores de retención memorística de información verbal y escrita "Escucha con

atención. ¿Qué caracteriza la personalidad de Sempronio? (Respuesta larga)" 100% manifiestas, "Escucha con atención. ¿Qué caracteriza la personalidad de Sempronio? (Incluye inferencia relacionada con la memoria) 78% no manifiestas.

Interpretación

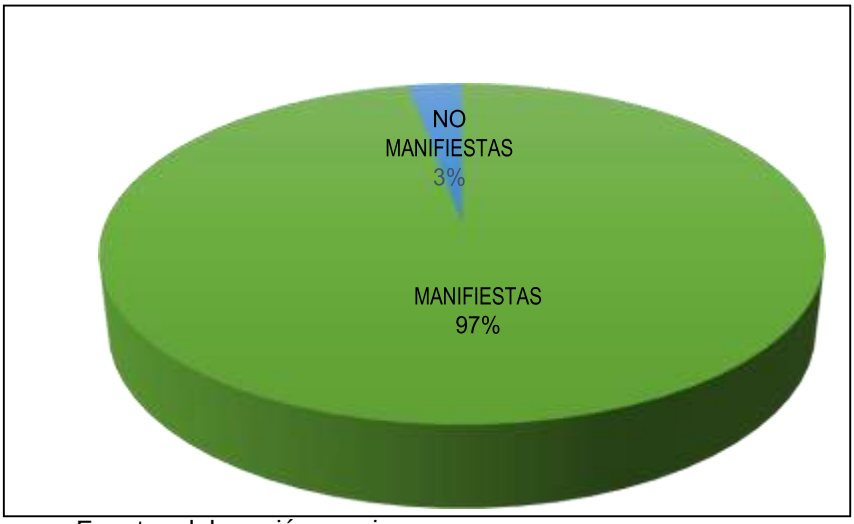
El desarrollo de la lectoescritura, abarca conceptos de memoria y percepción que determinan un camino predictivo entre la lectura y el momento de la consolidación de la escritura, este camino se solidifica a través de la relación de apropiamiento cognitivo que se realiza con el aprendizaje significativo, que permite que en el estudiante se reordene lo aprendido con la incorporación de lo percibido, que permite discriminar, identificar, reconocer, analizar y recordar aquello que a ser escrito.

Tabla 22. Lectura enfática comprensiva apropiamiento cognitivo/La solución de problemas

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR		
TÉCNICA DE LECTURA: INFERENCIA		
HERRAMIENTA DE ESTUDIO: Texto tomado del libro de décimo año de Educación Básica Superior		
MOMENTO: Lectura enfática comprensiva		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Apropiamiento cognitivo	La solución de problemas	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFIESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Escucha con atención (¿Cuál es el contexto social en qué se desarrolla la obra?)	66	4
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 20. Lectura enfática comprensiva apropiamiento cognitivo/La solución de problemas



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los resultados en Lectura Enfática Comprensiva; tiene como fin la medición de las capacidades de lecto-escritura, reflejados en los indicadores de: apropiamiento cognitivo comprensión y escritura, desagregados en dimensiones globales con indicadores de la solución de problemas "Escucha con atención. ¿Cuál es el contexto social en qué se desarrolla la obra? (Respuesta larga)" 34% manifiestas.

Interpretación

El desarrollo de la lectoescritura es un reordenamiento cognitivo que se efectiviza en la conformación de la escritura, en la investigación presente, se añadió la resolución de un problema, como es la identificación del contexto social en el que se desarrolla la obra, a partir de la lectura de un pequeño fragmento, en el cual, no se señalan elementos directos, sino que los estudiantes escribirán una respuesta larga al interrogante, cuya construcción, análisis y/o solución constituyen el foco central de la experiencia, esto debido a que una estrategia

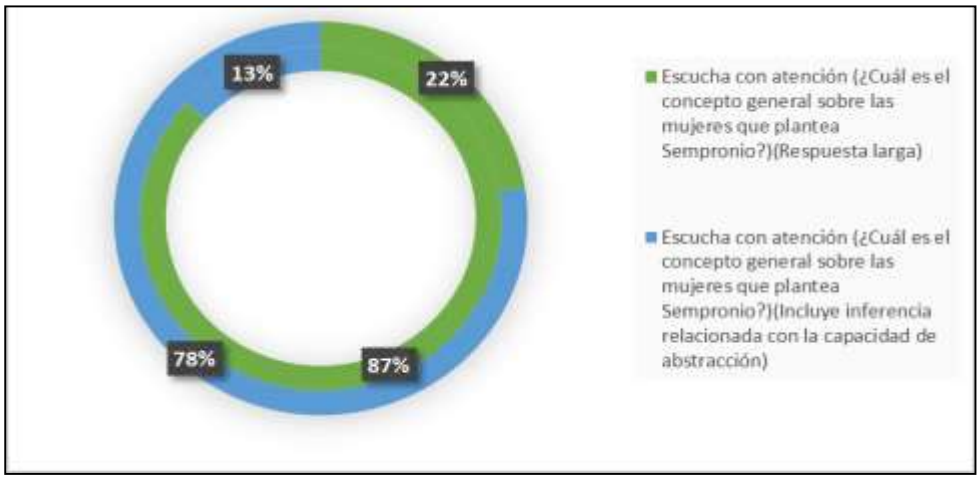
mediadora promoverá deliberadamente el desarrollo del proceso de indagación y resolución del problema.

Tabla 23. Lectura enfática comprensiva/Apropiamiento cognitiva/Capacidad de Abstracción

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL		
TÉCNICA DE LECTURA: INFERENCIA		
HERRAMIENTA DE ESTUDIO: Texto tomado del libro de décimo año de educación básica elemental		
MOMENTO: Lectura enfática comprensiva		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Apropiamiento cognitivo	Capacidad de abstracción	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Escucha con atención (¿Cuál es el concepto general sobre las mujeres que plantea Sempronio?)(Respuesta larga)	**52**	**18**
Escucha con atención (¿Cuál es el concepto general sobre las mujeres que plantea Sempronio?)(Incluye inferencia relacionada con la capacidad de abstracción)	8	62
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 21. Lectura enfática comprensiva/Apropiamiento cognitiva



Fuente: elaboración propia

Análisis

Los resultados en Lectura Enfática Comprensiva; tiene como fin la medición de las capacidades de lecto-escritura, reflejados en los indicadores de: apropiamiento cognitivo comprensión y escritura, desagregados en dimensiones

globales con indicadores capacidad de abstracción: “Escucha con atención (¿Cuál es el concepto general sobre las mujeres que plantea Sempronio?)(Respuesta larga)” 87% manifiestas “Escucha con atención (¿Cuál es el concepto general sobre las mujeres que plantea Sempronio?)(Incluye inferencia relacionada con la capacidad de abstracción)” 78 % no manifiestas..

Interpretación

La consolidación de la lectoescritura como mecanismo humano de comunicación, recurre al lenguaje para abstraer nuevos conceptos de la realidad, las palabras se piensan, se expresan en forma oral o escritas, y denotan emociones, conceptos, ideas, teorías, visiones, convicciones. La capacidad de abstracción se despliega al construir significaciones a partir de las palabras reconocidas mediante la lectura, y está presente en las palabras, las frases, de un texto creado, porque se transfiere significados y significaciones, por lo cual, si se da una respuesta larga a una interrogante, pero la misma no está relacionada con la capacidad de abstracción, resulta necesario el uso de técnicas que fomenten dichas capacidades.

3.2. Análisis de la evaluación de la implementación de la estrategia

Una vez implementada la estrategia mediadora de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes del subnivel superior de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” para desarrollar competencias de lecto-escritura, se procedió a la evaluación de la misma, con la instrumentación de *Ficha de observación participante*, dirigido a sujetos estudiantes de décimo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Hispano América”, en la asignatura de Lengua y Literatura.

La estrategia diseñada con la técnica de escritura pictograma-acróstico, diseñada para dos eventos:

Evento 1.

Lectura pictográfica (fotografía proyectada), a través de la herramienta de estudio de un texto tomado del libro de décimo año de Educación Básica Superior, tuvo como fin la medición de las capacidades de lecto-escritura en lectura funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana; reflejados en dimensiones de identificación de significantes, nivel de procesamiento de información en la lectura, construcción de significados, adaptación del lenguaje a los diferentes contextos y formatos

Evento 2.

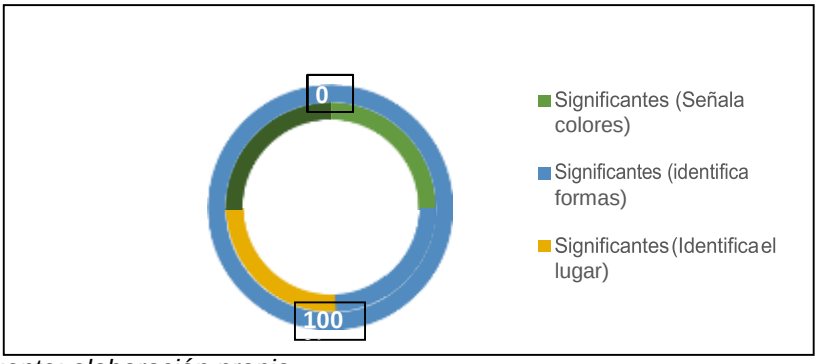
Escritura pictográfica (Plantilla de acróstico), que permite a los estudiantes realizar encuentros de significado en la comprensión del texto, y da paso a la escritura pictográfica, a partir de la experiencia y vivencia emocional, se pone de manifiesto el manejo de vocabulario.

Tabla 24. Lectura pictográfica, Lectura funcional en la cultura y la vida cotidiana

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR		
TÉCNICA DE LECTURA-ESCRITURA: PICTOGRAMA -ACRÓSTICO		
OBJETO DE ESTUDIO: Imagen del Texto del estudiante del 10 EGB Lengua y Literatura		
MOMENTO: Lectura pictográfica (Fotografía proyectada)		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Lectura funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana	Sensoriales	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFESTAS**	**NO MANIFEISTAS**
Significantes (Señala colores)	70	0
Significantes (identifica formas)	66	4
Significantes (Identifica el lugar)	70	0
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 22. Lectura pictográfica, Lectura funcional



Fuente: elaboración propia

Análisis

La medición de las capacidades de lecto-escritura en lectura funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana; reflejados en dimensiones de significantes (señala colores) manifiestas 100%, (identifica formas) manifiestas 94%, (identifica el lugar) manifiestas 100%,

Interpretación

La lectura pictográfica como técnica utilizada en la estrategia mediadora en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, permite que los estudiantes elaboren un sistema morfológico gramatical, expresada en ideas, a partir de un conjunto de signos que los interpretan con la decodificación de la imagen visual, es decir, se confiere un significado al significante establecido; de esta forma las dinámicas de la lectura funcional se activan, debido a que los estudiantes acceden al contenido textual, a partir de mensajes básicos que están inmersos en la cultura y vida cotidiana de todos, lo cual robustece el conocimiento con un ratificación y genera interés por la incorporación de nuevos. En este sentido, la respuesta positiva de los estudiantes es de un 98%.

Tabla 25. Lectura pictográfica, Nivel de procesamiento de información

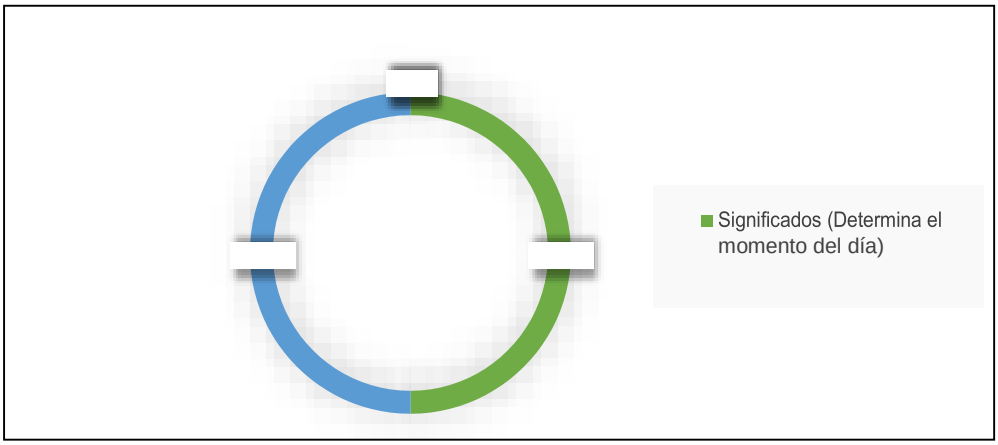
SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR		
TÉCNICA DE LECTURA-ESCRITURA: PICTOGRAMA –ACRÓSTICO		
OBJETO DE ESTUDIO: Imagen del Texto del estudiante del 10 EGB Lengua y Literatura		
MOMENTO: Lectura pictográfica (Fotografía proyectada)		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Nivel de procesamiento de información en la lectura.	Densidad léxica	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Significados (Determina el momento del día)	70	0
Significados (Distingue los elementos que están en la imagen)	70	0
TOTAL	70	

Gráfico. 23. Lectura pictográfica, Nivel de procesamiento de información en la lectura.

Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Análisis



La medición de las capacidades de lecto-escritura en lectura funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana; reflejados en dimensiones de significados (Determina el momento del día) manifiestas 100%, (Distingue los elementos que están en la imagen) manifiestas 100%.

Interpretación

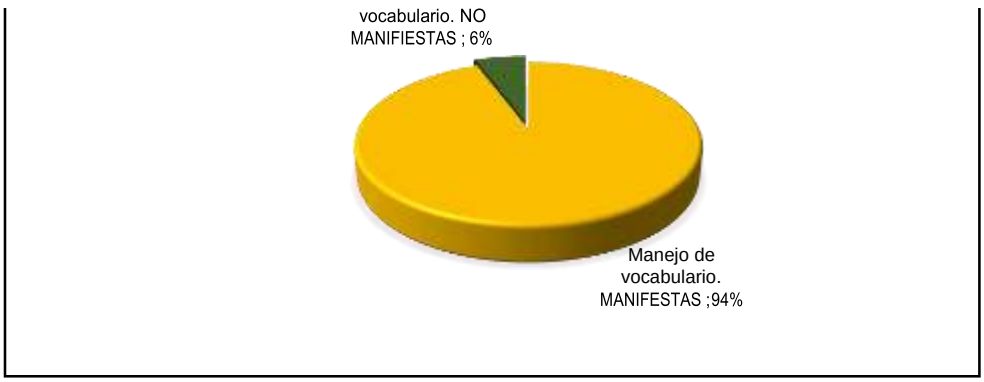
La lectura pictográfica como técnica utilizada en la estrategia mediadora en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, permite, activa la funcionalidad de la comprensión de los significantes en la construcción de significados, y de esta manera se genera una mayor densidad léxica, porque se vincula nuevas ideas al conocimiento previo, y se consiguen habilidades interactivas entre la imagen (texto visual) y el individuo lector (estudiante) con lo cual, se construye una representación mental, en la que el estudiante tiene una participación totalmente activa.

Tabla 26. Lectura pictográfica, adaptación del lenguaje a los diferentes contextos y formatos

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR		
TÉCNICA DE LECTURA-ESCRITURA: PICTOGRAMA –ACRÓSTICO		
OBJETO DE ESTUDIO: Imagen del Texto del estudiante del 10 EGB Lengua y Literatura		
MOMENTO: Escritura pictográfica		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Encuentros de significado en la comprensión del texto.	Manejo de vocabulario.	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Adaptación del lenguaje a los diferentes contextos y formatos(Forma oraciones.)	66	4
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 24. Lectura funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana



Fuente: elaboración propia

Análisis

La medición de las capacidades de lecto-escritura con la técnica de escritura Acróstico, genera capacidades de lecto-escritura en encuentros de significado en la comprensión del texto, con indicadores de manejo de vocabulario en la adaptación del lenguaje a los diferentes contextos (formación de oraciones) manifiestas 94%.

Interpretación

La funcionalidad de comprensión interactiva en la lecto-escritura a partir de la lectura pictográfica, es una constante adaptación del lenguaje a diferentes contextos y formatos, los estudiantes forman oraciones, mediante la ubicación relacional y lineal, con sus conocimientos previos, que los conectan entre sí, de esta manera se da inicio a la intención de escritura, y en el caso presente, es común que los estudiantes tengan cierta resistencia a esta competencia y habilidad de escritura.

Tabla 27. Escritura pictográfica/Encuentros de significado en la comprensión del texto.

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR		
TÉCNICA DE LECTURA-ESCRITURA: PICTOGRAMA –ACRÓSTICO		
OBJETO DE ESTUDIO: Imagen del Texto del estudiante del 10 EGB Lengua y Literatura		
MOMENTO: Escritura pictográfica		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Encuentros de significado en la comprensión del texto.	Manejo de vocabulario.	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Adaptación del lenguaje a los diferentes contextos y formatos.Describe características del objeto.(Metáforas)	60	10
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 25. Escritura pictográfica



Fuente: elaboración propia

Análisis

La medición de las capacidades de lecto-escritura con la técnica de escritura Acróstico, genera capacidades de lecto-escritura en encuentros de significado en la comprensión del texto, con indicadores de manejo de vocabulario en la adaptación del lenguaje a los diferentes contextos, describe características del objeto, acción, o cualidad sin nombrarlo de esta manera se genera metáforas manifiestas en un 85%.

Interpretación

La funcionalidad de comprensión interactiva en la lecto-escritura a partir de la lectura pictográfica, es una constante adaptación del lenguaje a diferentes contextos y formatos, los estudiantes forman oraciones, mediante la ubicación relacional y lineal, con sus conocimientos, y es el umbral para la consolidación de la motivación en la adquisición de destrezas de escritura, pues se empieza con la formación de metáforas, en las cuales, se traslada el significado de un concepto a otro, mediante una relación de semejanza y descripción. Las metáforas exigen una asociación

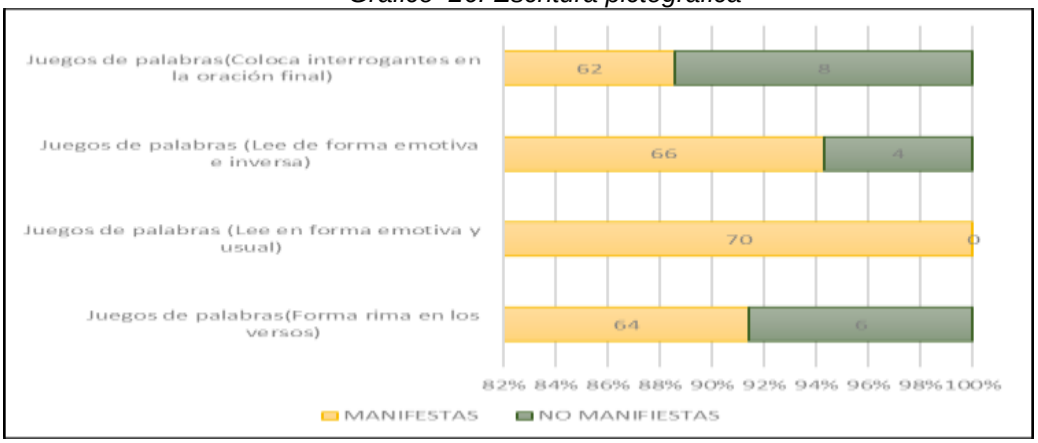
cognitiva entre la imagen y la palabra, hasta redimensionar el significado primario del término leído y ahora reconfigurado en la escritura.

Tabla 28. Escritura pictográfica/experiencia y vivencia emocional

SUJETOS DE MEDICIÓN: ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR		
TÉCNICA DE LECTURA-ESCRITURA: PICTOGRAMA –ACRÓSTICO		
OBJETO DE ESTUDIO: Imagen del Texto del estudiante del 10 EGB Lengua y Literatura		
MOMENTO: Escritura pictográfica		
CAPACIDADES DE LECTO-ESCRITURA	**INDICADORES**	
Experiencia y vivencia emocional.	Manejo de vocabulario La experiencia y vivencia emocionales	
DIMENSIONES GLOBALES MEDIDAS	**MANIFESTAS**	**NO MANIFIESTAS**
Juegos de palabras(Forma rima en los versos)	64	6
Juegos de palabras (Lee en forma emotiva y usual)	70	0
Juegos de palabras (Lee de forma emotiva e inversa)	66	4
Juegos de palabras(Coloca interrogantes en la oración final)	62	8
TOTAL	70	

Fuente: elaboración propia

Gráfico 26. Escritura pictográfica



Fuente: elaboración propia

Análisis

La medición de las capacidades de lecto-escritura con la técnica de escritura Acróstico, genera capacidades de lecto-escritura en experiencia y vivencia emocional, con indicadores de manejo de vocabulario Juegos de palabras (Forma

rima en los versos), (Lee en forma emotiva y usual), (Lee de forma emotiva e inversa), coloca interrogantes en la oración final) manifiestas en un 97%.

Interpretación

Las destrezas que se logran con la generación de metáforas de asociación cognitiva entre la imagen y la palabra, reconfiguran la intencionalidad y motivación por la escritura, como forma de conocimiento, en las que se encuentran soluciones para problemas cotidianos, como la comunicación, los juegos de palabras en el proceso de fijación del conocimiento, invitan al estudiante, a jugar y tener una actividad más proactiva, se despierta en ellos el asombro y la alegría, transmiten conocimientos de manera entusiasta a través de los juegos de palabras, que fueron empleados en la estrategia mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la formación de rima en los versos, la lectura emotiva, la lectura inversa, la formación de adivinanzas. Han dado muy buenos resultados.

CONCLUSIONES

- La sustentación teórica de las estrategias de lecto-escritura para mejorar el proceso de inter aprendizaje de Lengua y Literatura en el nivel básico superior, permitió establecer fundamentos teóricos relevantes respecto a la utilidad de la estrategia mediadora, este estudio teórico tuvo como finalidad planificar actividades que contribuyan al mejoramiento de la interpretación textual, con procedimientos y técnicas, que el sujeto docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos porque con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, los estudiantes comprenden lo que se discute en clases y aprenden a expresar de manera lógica y coherente para el resto de la vida.

- Con la identificación del nivel de competencias y destrezas de lecto-escritura de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la UE Hispano América, se evidenció que los estudiantes no han desarrollado habilidades que relacionen su lenguaje y pensamiento; así, antes de la aplicación de la estrategia mediadora, los estudiantes no habían consolidado a la lecto-escritura, como mecanismo humano de comunicación, se les dificultaba la abstracción de nuevos conceptos de la realidad, las palabras no eran pensadas, ni denotan emociones, conceptos, ideas o convicciones.

- La elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la edad de los estudiantes de Educación General Básica Superior, para el desarrollo de las competencias y las destrezas de lecto-escritura, partió de la identificación de las técnicas de enseñanza aprendizaje más idóneas y motivantes para los estudiantes de acuerdo a su edad, después de la aplicación de la estrategia mediadora, se constató que la capacidad de abstracción en los estudiantes, se desplegó para la construcción de las significantes, a partir de las palabras reconocidas mediante la lectura, se construyeron las frases de un texto poético con metáforas, abundantes en significados y significaciones.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes, utilicen en forma reflexiva y flexible las estrategias mediadoras con el enfoque de la teoría de Ausubel, no solo en el área de Lengua y Literatura, sino en todas las áreas, con el fin de promover el logro de aprendizajes significativos que aporten a la formación integral de los estudiantes y sean capaces de resolver problemas de su vida cotidiana.

- Se recomienda a las autoridades institucionales, se fomente clubes permanentes de lectura, escritura, exposición, oratoria y discusión para que los estudiantes, pongan en práctica habilidades y competencias logradas en el aula, debido a que los jóvenes necesitan acceder a espacios de comunicación más formales, que contrarresten la dependencia a redes sociales, que en la mayoría de los casos no contribuyen a la formación de los estudiantes.

- Se sugiere la apertura de una sección en la web institucional con las experiencias positivas de los docentes en la implementación de estrategias, técnicas didácticas, bitácoras estudiantiles que demuestren el aprendizaje significativo en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Alamillo, R. (2019). *Destrezas léxicas en la escritura formal e informal de estudiantes de español como segunda lengua y como lengua de herencia: un estudio comparativo*. Universidad de San Diego, San Diego, California, Estados Unidos. Ikala 24(3):503–19.

Albarrán, S. M., García, G. M., (2010). El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes. *Didáctica. Lengua y Literatura, volumen, (22),*15-32.

Alfonzo, A. (2019). Estrategia instruccional. [Documento en línea]. Disponible: www.medusa.unimet.edu.ve/educación/fbi21/estrategias.pdf.

Alonso-Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje: teoría y aprendizaje*. EDEBE. España:

Amaya Pisco, Jorge Orlando. (2011). Escritura Adolescente: Una Revisión Basada En Resultados de Investigación Recientes. *Colombian Applied Linguistics* Journal 13(1):75–87.

Calderón, D. I. (2018). Didáctica de Lengua y Literatura: campo de investigación y formación de profesores. *Praxis & Saber*, *9*(21), 151–178.

Colina, E., A., (2011). El crecimiento del campo de la investigación educativa en México Un análisis a través de sus agentes Perfiles Educativos. IISUE-UNAM Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México vol. XXXIII, núm. 132.

Díaz Barriga Arceo, Frida (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles Educativos, (82), 0185-2698.

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (1a. ed.). Mexico: McGraw-Hill.

Educación Ministerio/Ecuador. 2016. *Lengua y Literatura*. Vol. 62.

Espinoza-Herold, M., (2010). El uso de la estrategia de lectura LIDE en la comprensión de textos y la motivación a la lectura. *Lectura y Vida:* Revista Latinoamericana de Lectura 31(3):1–8.

Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2010). La lectoescritura: objetivos principales, definición, sistemas representacionales en la identificación de las palabras y los métodos de lectura. *Temas para la educación*: *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (7):1–6.

Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santa Fé de Bogotá: McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la Investigación*. (Edición sexta) México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A.

Jackson, P. (2000). *Acerca de saber enseñar. Práctica de Enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.

Koszla, S., (2019). *la eficacia de enseñar y aprender la lengua española: factores técnicos, psicológicos y humanos. (Estudio comparativo: el pasado y la actualidad).* Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia, Polonia.

Leyva, Elsa M. Ramírez. 2011. “La Lectura En El Mundo de Los Jóvenes ¿una Actividad En Riesgo?”

Marques Graells, P. (2012). *Impacto de las TIC en educación. Funciones y limitaciones*. Departamento de Pedagogía Aplicada - Facultad de Educación Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

Medina, Lorema/ Ow Maili. (2007). Evaluaciones teóricas y prácticas pedagógicas en gramática y literatura, ¿Asociación o Disociación?. *Revista latinoamericana de estudios educativos* 221.

Ministerio de Educación. (2020). *Ley Orgánica De Educación Intercultural*. Boletín Oficial Del Estado 1–71.ç

Montealegre, R., Forero L. A. (2016). *Desarrollo de La Lectoescritura: Adquisición y Dominio*. Acta Colomb. Psicol 25–40.

Paladines, Carlos. (2016*).* Perspectivas de cambio en la educación básica y en el bachillerato. Ecuador: 2007-2016 1. *Praxis Educativa* 19:13–31.

Rivas Cedeño, Limber. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de Las Ciencias* 1(1):47–61.

Román, Marcela. 2013. Factores asociados al abandono y la deserción escolar en américa latina: una mirada en conjunto. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en Educación.* 11(2):123.

Salinas, P., Cárdenas, M., (2009). *Métodos de Investigación Social*. (Primera Edición). Ediciones Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile

Sancho Hirare, C. (2017). El Enfoque Tradicional de Enseñanza En Lectoescritura. URVIO, *Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad* núm. 20(4):8–15.

Suárez Palacio, P. A., & Vélez Múnera, M. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*. *Psicoespacios*, 173- 198.

Subercaseaux, B., (2016). Bicentenario: Paisaje Cultural y Editorial En Chile Centro de Estudios Literarios " Antonio Cornejo Polar "*Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 36, No. 71(71):197–236.

Vance, Christopher, Patrick Smith, and Luz Murillo. (2007). Prácticas de lectoescritura en padres de familia. influencias de lectoescritura en padres de familia. *Lectura y Vida* 1(1):6–17.

Vélez-Rendón, G., (2005). Las autobiografías lingüísticas: una propuesta metodológica para el desarrollo de la lecto- escritura de los alumnos hispanohablantes. *American Association of Teachers of Spanish and Portuguese* 88(3):531–41.

Zepeda Hernández, S., Abascal, Mena, R., and López Ornelas, E., (2016). “Integración de Gamificación y Aprendizaje Activo En El Aula.” Ra Ximhai 315–26.

http://lenguascontexto.blogspot.com/2018/01/didactica-de-la-ensenanza-de-las.html

https://cnbguatemala.org/images/e/e4/Ejemplo_de_mapa_mental.png

https://milformatos.com/wp-content/uploads/2019/08/L%C3%ADnea-del-tiempo-

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud de autorización

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ambato

Ambato, 18 de diciembre del 2020

Señor

Msc. Franklin Flores

RECTOR DE LA UE HISPANO AMÉRICA

Presente. -

De mi consideración:

Yo, **LORENA MERCEDES LUCERO GUAIGUA**, portador del número de cedula 0502399579 , en calidad de maestrante de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, SEDE AMBATO, MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN, me dirijo a Ud. para exteriorizar un cordial y atento saludo, a la vez solicito de la manera más comedida la AUTORIZACIÓN pertinente, para la realización de mi trabajo de investigación y titulación bajo el tema: "ESTRATEGIAS DE LECTO- ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR", el proceso será estrictamente confidencial y sus resultados se los entregará de manera oportuna a su persona.

Por la atención que dé a la presente agradezco y suscribo.

Atentamente

Lic. Lorena Lucero

Anexo 2: Autorización institucional para investigación

Ambato,04 de enero de 2021

Lic. Lorena Lucero

MAESTRANTE PUCESA

Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente, pongo en su conocimiento que de acuerdo a la solicitud enviada para la realización de un trabajo de investigación para su titulación con el tema **"ESTRATEGIAS DE LECTO - ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR"**, se AUTORIZA para que realice en la Unidad Educativa Hispano América, considerando que durante el proceso se debe manejar la información estrictamente de manera confidencial.

Sin otro particular, suscribo.

Atentamente,

Msc. Franklin Flores

RECTOR

Anexo 3: Cuestionario para sujetos docentes

UNIDAD DE POSGRADOS

Maestría en Innovación en Educación

Cuarta Cohorte

ESTRATEGIAS DE LECTO - ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Dirigido a los docentes de Lengua y Literatura de la UE "Hispano América"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento y práctica en la enseñanza - aprendizaje lecto-escritura

Aclaración: El cuestionario no tiene como fin evaluar o cuestionar su trabajo desempeñado, sino tomar en consideración, los valiosos aportes desde su formación y experiencia profesional; en virtud de lo cual, mucho agradezco el tiempo que se tome para contestar este cuestionario con la mayor sinceridad posible.

Indicaciones: Escoja la respuesta que más se ajuste a su criterio, a excepción de la última en la que escribe su aporte.

1.	**¿Qué tiempo tiene en la docencia?**	Opción
a)	Menos de cinco años	
b).	Más de cinco años	

2.	**¿Cuál es su formación profesional?**	Opción
a)	Educación Básica	
b)	Pedagogía	
c)	Lengua y Literatura	
d)	Castellano y Literatura	
e)	Otra (señale)	

3. **Considera usted que la adquisición de la lecto-escritura en los estudiantes:**	Opción	
	Si	No
a) Se produce en todos por igual		
b) Depende de la naturaleza individual de cada estudiante		
c) Requiere de la utilización de métodos y técnicas		
d) Mejora da solo con la práctica		

4. **Considera usted que el dominio de la lecto-escritura:**	Opción	
	Si	No
a) Genera independencia cognitiva en los estudiantes		
b) Es independiente del desarrollo físico y social del estudiante		
c) Es producto del quehacer individual del estudiante		
d) Se logra con materiales didácticos, seleccionados y preparados cuidadosamente.		

5. **Cree usted que el aprendizaje significativo en la lecto-escritura, se produce por:**	Opción	
	Si	No
a) La exclusiva programación de conciencia fonológica		
b) El apropiamiento cognitivo que brinda el contexto		
c) La práctica y el desarrollo de la interacción social		
e) Empleo de materiales didácticos, seleccionados y preparados cuidadosamente.		

6. **Considera que sus prácticas de mediación docente, contribuyen a:**	Opción	
	Si	No
a) Un proceso de enseñanza y aprendizaje, constructivo, cultural y comunicativo		
b) Estructurar un mensaje escrito sin significado		
c) La comprensión del lenguaje metafórico.		

7. **Considera usted, que la didáctica de la Lengua y Literatura, permite**	Opción	
	Si	No
a) El desarrollo de la Lengua y Literatura en todas sus manifestaciones		
b) Poner en práctica, las perspectivas asumidas en su formación profesional		
c) Afrontar todos los problemas que se presentan en el aula		
d) Desarrollar los contenidos sin necesidad de condiciones tecnológicas y contextuales		

8. **El proceso de enseñanza de la composición escrita, requiere de:**	Opción	
	Si	No
a) Percepción previa consciente		

b)	Reglas ortográficas y gramaticales		
c)	Memorización de géneros literarios		
d)	Manejo de recursos estilísticos		
e)	Manejo de recursos creativos		

9. **Considera usted, que la lectura en las aulas, hace que:**	Opción	
	Si	No
a) Sus estudiantes consideren a la lectura un juego placentero y divertido		
b) Sus estudiantes formulan interrogaciones después de la lectura		
c) Sus estudiantes especulen después de la lectura		
d) Sus estudiantes buscan confirmar sus especulaciones ocasionadas por la lectura		

10. **Considera usted, que la eficacia de la enseñanza de Lengua y Literatura, es posible con**:	Opción	
	Si	No
a) Factores técnicos, psicológicos y humanos		
b) El adecuado aprovechamiento en clase		
c) El manejo de las destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir		
d) Con solo el manejo de factores cognitivos		

11. **Está de acuerdo con las siguientes afirmaciones:**	Opción	
	Si	No
a) Los jóvenes no leen		
b) Los jóvenes no disfrutan de la lectura		
c) Se eligen libros cuyas historias han sido puestas en cine o en televisión		
d) No incluyen recursos como los de las redes sociales en la lectura		

12. **La escritura en el mundo de los jóvenes, propende a:**	Opción	
	Si	No
a) Una actitud amigable con la escritura académica		
b) La utilización de técnicas específicas		
c) Convertirlos en poetas		
d) Generar el agrado por escribir		

13. Escriba dos técnicas utilizadas por usted para la lectoescritura

1
2

14. Escriba dos formas de evaluación utilizadas por usted para la lectoescritura

1
2

Gracias por su colaboración

Anexo 4: Ficha de observación # 1 para sujetos estudiantes

MAESTRÍA INNOVACIÓN EDUCATIVA **MAESTRANTE. LORENA MERCEDES LUCERO GUAIGUA** **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS DE LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA COMPRENSIVA**
FICHA DE OBSERVACIÓN # 1
UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA
DIRIGIDO A ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL

CONDICIONES TÉCNICAS

Capacidades de lecto escritura

1. Independencia cognitiva
2. Conciencia fonológica
3. Apropiamiento cognitivo

Técnica de Lecto-escritura: Inferencia

Objetivo: Establecer el nivel de inferencia para la interpretación efectuado por el estudiante lector.

Proceso metodológico: Esta medición se realiza en el aula virtual

Objeto de estudio: Texto tomado del libro de décimo año de educación básica elemental

CALISTO.- Me iré como se va aquel contra quien la desfavorable fortuna pone todo su empeño.

(Calisto, desesperado por el rechazo de Melibea, llega a su casa, donde mantiene una larga conversación con su criado Sempronio, Calisto, totalmente exaltado, llega a considerar a Melibea como su único dios y se declara, antes que cristiano, “melibeo”. Sempronio le advierte contra las maldades de las mujeres)

SEMPRONIO. - Lee a los historiadores, estudia los filósofos, atienda a los poetas: las mujeres y el vino hacen a los hombres abandonar su religión. Paganos, judíos, cristianos y moros, todos están de acuerdo en esto. Pero no cometas el error de aplicar a todas todo lo que he dicho y lo que diga de ellas, pues mucha ha habido, y hay santas y virtuosas y notables, cuyo resplandor salva a las mujeres de la deshonra general. Sin embargo, de las otras, ¿quién te podría contar todas sus mentiras, sus enredos, sus

cambios, su poca prudencia, sus lágrimas fingidas, sus alteraciones, su audacia, su lengua, su engaño, su olvido, su desamor, su ingratitud, su constancia, su calumniar, su negar, su enredar, su presunción, su vanidad, su bajeza, su necedad, su desprecio, su soberbia, su preguntarse y responderse ellas mismas, sus burlas, su charlatanería, su glotonería, su lujuria y suciedad, su miedo, su atrevimiento, sus hechicerías, sus embustes, sus menosprecios, su lengua desbocada, su desvergüenza, su alcahuetería?

Momentos:

1. Lectura enfática comprensiva
2. Apropiamiento cognitivo (comprensión y escritura)

Metodología del primer momento: Se dará lectura al texto escogido del décimo año, se lo hará de manera pausada, con entonación y se ayudará de sus manos y movimiento de los ojos, para enfatizar la lectura, entonces la investigadora tendrá a mano la matriz de medición que es parte de la ficha de observación no participante y hará el registro correspondiente a los descriptores del 1 al. 7 con las respuestas dicotómicas (si-no)

Metodología del segundo momento: El docente solicitará a los estudiantes que, en su cuaderno de apuntes, registren su nombre y la fecha, y luego coloquen numeradas las respuestas largas, solamente, a las siguientes preguntas:

1.	¿Por qué Calisto está desesperado?
2.	¿Qué caracteriza la personalidad de Sempronio?
3.	¿Cuál es el contexto social en qué se desarrolla la obra?
4.	¿Cuál es el concepto general sobre las mujeres que plantea Sempronio?

La condición básica, es que dan respuestas largas; por citar un ejemplo, la pregunta es: ¿Por qué Calisto está desesperado?, la respuesta larga sería: “Calisto está desesperado porque… .....”

Medición: Para medir las capacidades de lecto-escritura: 1. Independencia cognitiva, 2. Conciencia fonológica, 3. Apropiamiento cognitivo. Se propone la operativización de las mismas en dos momentos: Lectura enfática comprensiva y Apropiamiento cognitivo (comprensión y escritura); estos momentos se desagregan en tres dimensiones, siete categorías, tres subcategorías para el primer momento, y las cuatro preguntas establecidas para el segundo elemento. Los cinco descriptores del primer momento son evaluados sincronizadamente cuando se hace la lectura enfática, con alternativas dicotómicas. El segundo momento, es evaluado con la entrega de las respuestas de los estudiantes. Todos estos registros se harán en la siguiente matriz, una por cada estudiante.

Anexo 5: Matriz de medición #1

MAESTRÍA INNOVACIÓN EDUCATIVA/MAESTRANTE MAESTRANTE. LORENA MERCEDES LUCERO GUAIGUA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS DE LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA COMPRENSIVA						
MATRIZ DE MEDICIÓN # 1						
UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA						
ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL						
ESTUDIANTE:						
FECHA:						
MOMENTOS	**DIMENSIONES**	**CATEGORÍAS**	**SUBCATEGORÍAS**	**DESCRIPTORES**	**SI**	**NO**
Lectura enfática comprensiva	Independencia cognitiva	Dominio de un conjunto de medios	Predisposición	1. Se mantiene en la pantalla		
				2. Mira a otro lugar		
		Conocimientos, habilidades y hábitos	Relación individual en el proceso	3. Mantiene expectativa		
				4. Hace algún gesto		
				5. Se topa el cabello		
	Conciencia fonológica	Capacidad de reconocer y usar los sonidos	Escucha con atención	6. Fija la mirada en el profesor		
				7. Expresa algún gesto ante palabras desconocidas		
Apropiamiento cognitivo (comprensión y escritura)	Las capacidades cognitivas	Retención memorística de información verbal y escrita	1.¿Por qué Calisto está desesperado?	Respuesta larga		
				Incluye inferencia relacionada con la retención memorística		
		La memoria y percepción	2.¿Qué caracteriza la personalidad de Sempronio?	Respuesta larga		
				Incluye inferencia relacionada con la memoria		
				Respuesta larga		
				Incluye inferencia relacionada con la percepción		
		La solución de problemas	3.¿Cuál es el contexto social en qué se desarrolla la obra?	Respuesta larga		
				Incluye inferencia relacionada con la solución de problemas		
		Capacidad de abstracción	4.¿Cuál es el concepto general sobre las mujeres que plantea Sempronio?	Respuesta larga		
				Incluye inferencia relacionada con la capacidad de abstracción		

Anexo 6: Ficha de observación # 2 sujetos estudiantes

MAESTRÍA INNOVACIÓN EDUCATIVA MAESTRANTE. LORENA MERCEDES LUCERO GUAIGUA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS DE LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA COMPRENSIVA
FICHA DE OBSERVACIÓN # 2
UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA
DIRIGIDO A ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL

CONDICIONES TÉCNICAS

Capacidades de lecto escritura

1. Lectura funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana
2. Niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos)
3. Encuentros de significado en la comprensión del texto
4. La experiencia y vivencia emocionales.
5. Facilidad para realizar juegos de palabras y rimas

Técnica de Lecto-escritura: Pictograma-acróstico

Objetivo: Establecer el nivel de inferencia para la interpretación efectuado por el estudiante lector.

Proceso metodológico: Esta medición se realiza en el aula virtual

Objeto de estudio: Fotografía tomada del Texto del estudiante del 10 EBG Lengua y Literatura

FICHA DE DIAGNÓSTICO



Indicación 1: Cada estudiante escogerá un elemento, por ejemplo, “las nubes”, se escogerán cinco elementos.

1. colocará el nombre del ejemplo en forma vertical, de la siguiente manera:



L……
A……
S……
N……
U……
B……
E……
S……

2. Conformará cinco grupos de jóvenes, cada grupo tendrá un elemento como el señalado, y se hará con cada grupo el ejercicio siguiente:
3. Cada estudiante ideará una oración que comience con la primera palabra escrita verticalmente y que diga características del objeto (metáforas), de ahí la importancia de dibujar él mismo, la regla es que no nombraría el ejemplo en este caso la palabra “nube”.
   a. A manera de juego se busca haya rima en los versos
   b. De alguna forma divide la oración en dos frases (en este caso están divididas con colores diferentes0
   c. Al final se coloca una interrogante, y se habrá obtenido como un acróstico-adivinanza
   d. Solicita que cada joven lea de forma emotiva, primero empieza por arriba normalmente, y segundo empieza desde

abajo con la parte de color rojo; producen lluvia siempre, como lejos y cerca están

L as vemos en el cielo azul
Algunas son de blanco tul
Suenan a veces muy duro
Nunca se caen del aire puro
Unas veces tienen forma de algodón
Bien gordas parece que son
Están como lejos y cerca
Siempre producen lluvia

¿Quiénes son?

Medición: Para medir las capacidades de lecto - escritura:

1. Lectura funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana
2. Niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos)
3. Encuentros de significado en la comprensión del texto
4. La experiencia y vivencia emocionales.
5. Facilidad para realizar juegos de palabras y rimas

Se ha propuesto la operativización de las mismas en dos niveles (Lectura pictográfica de la imagen y escritura pictográfica)), el primer nivel se desagrega en dos dimensiones (captación de la información y procesamiento de la información); el segundo nivel se dimensiona en habilidades para la comunicación; estas dimensiones se han categorizado y subcategorizado; y, son medidas con dos descriptores dicotómicos de cumplimiento.

Anexo 7: Matriz de medición # 2

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA
MAESTRANTE. LORENA LUCERO
ESTRATEGIAS DE LECTO - ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR
MATRIZ DE MEDICIÓN # 2

MATRIZ DE MEDICIÓN DE CAPACIDADES DE LECTO - ESCRITURA CON LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LECTURA: PICTOGRAMAS

ESTUDIANTES NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE EDUCACIÓN BÁSICA

ESTUDIANTE:

FECHA:

MOMENTOS	DIMENSIONES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTORES	SI	NO
Lectura pictográfica (Fotografía proyectada)	Lectura funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana	Sensorial	Significantes	Señala colores		
				Identifica formas		
				Identifica el lugar		
	Niveles de procesamiento de información en la lectura	Densidad léxica	Significados	Determina el momento del día		
				Distingue los elementos que están en la imagen		
Escritura pictográfica	Encuentros de significado en la comprensión del texto.	Manejo de vocabulario	Adaptación del lenguaje a los diferentes contextos y formatos	Forma oraciones		
				Describe características del objeto (metáforas)		
	La experiencia y vivencia emocionales		Juegos de palabras	Forma rima en los versos		
				Coloca una interrogante al final		
				Lea de forma emotiva en forma usual		
				Lea de forma emotiva en forma inversa		
				Total		

Anexo 8: Instrumento de valoración de especialistas

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

ESTRATEGIAS DE LECTO - ESCRITURA COMO MEDIADORAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR

1. Datos personales del especialista

Nombres y Apellidos:
Grado académico (área):
Experiencia en el área (años):

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.			
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.			
Referencias de propuestas similares en otros contextos			
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta					
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)					
Pertinencia del contenido de la propuesta					
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados					
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

A quien corresponda:

En mi calidad de Rector de la Unidad Educativa General Básica "HISPANO AMÉRICA", doy constancia que la propuesta presentada por la Lcda. Lorena Lucero como parte de su trabajo de titulación de Magister, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

_____

RECTOR