PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

# “MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA”

# “PABELLÓN CULTURAL”

VOLUMEN II

EMILIO JOSÉ TERÁN VILLAFUERTE

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

QUITO- ECUADOR

2014

Presentación.

El TT “Machachi Ciudad Estratégica – Pabellón Cultural”, se presenta en un DVD que contiene:

Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico,en formato PDF.

Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico, en formato PDF.

Presentación y recorrido virtual para la Defensa Pública.

Agradecimiento.

Quiero agradecer a todas las personas que de una u otra manera colaboraron para la elaboración del presente Trabajo de Titulación, ya que sin su ayuda no lo hubiera podido realizar; así también a mi Director de Tesis, Arq. Manuel Uribe, por sus acertadas recomendaciones.

Pero en especial quiero agradecer a mis padres que han sabido confiar en mi y cuando he necesitado de ellos siempre han estado prestos a colaborarme de manera incondicional.

Dedicatoria.

Quiero dedicar el presente Trabajo de Titulación a mis hermanos, Daniel Alejandro y Camilo José, quienes siempre han sido mi motivo de superación y la razón para seguir creciendo como persona.

# Tabla de Contenido.


| Cod: | Memoria: | Lámina: |
|---|---|---|
| M | MEMORIA: PLANTEAMIENTO URBANO | L1 |
| M | PROPUESTA URBANA: “MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA” | L2 |
| M | PROPUESTA URBANA: “MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA” | L3 |
| M | MEMORIA: “PABELLÓN CULTURAL” | L4 |

| Cod: | Planos Arquitectónicos: | Lámina: |
|---|---|---|
| A | IMPLANTACIÓN GENERAL | L1 |
| A | PLANTA BAJA (A) | L2 |
| A | PLANATA BAJA (B) | L3 |
| A | PLANTA BAJA (C) | L4 |
| A | PLANTA BAJA (D) | L5 |
| A | PLANTA ALTA 1 (A) | L6 |
| A | PLANTA ALTA 1 (B) | L7 |
| A | PLANTA ALTA 1 (C) | L8 |
| A | PLANTA ALTA 1 (D) | L9 |
| A | PLANTA ALTA 2 (A) | L10 |
| A | PLANTA ALTA 2 (B) | L11 |
| A | PLANTA ALTA 2 (C) | L12 |
| A | PLANTA ALTA 2 (D) | L13 |
| A | FACHADA SUR - ESTE | L14 |
| A | FACHADA NORTE - OESTE | L15 |
| A | FACHADA SUR - OESTE Y FACHADA NORTE - ESTE | L16 |
| A | CORTE A - A` | L17 |
| A | CORTE B - B` | L18 |
| A | RENDERS DEL “PABELLÓN CULTURAL” | L19 |
| A | RENDERS DEL “PABELLÓN CULTURAL” | L20 |

| Cod: | Planos Constructivos: | Lámina: |
|---|---|---|
| C | PLANTA DE REPLANTEO | L1 |
| C | PLANTA BAJA (A) | L2 |
| C | PLANTA BAJA (B) | L3 |
| C | PLANTA BAJA (C) | L4 |
| C | PLANTA BAJA (D) | L5 |
| C | PLANTA ALTA 1 (A) | L6 |
| C | PLANTA ALTA 1 (B) | L7 |
| C | PLANTA ALTA 1 (C) | L8 |
| C | PLANTA ALTA 1 (D) | L9 |
| C | PLANTA ALTA 2 (A) | L10 |
| C | PLANTA ALTA 2 (B) | L11 |
| C | PLANTA ALTA 2 (C) | L12 |
| C | PLANTA ALTA 2 (D) | L13 |
| C | FACHADA SUR - ESTE | L14 |
| C | FACHADA NORTE - OESTE | L15 |
| C | FACHADA SUR - OESTE Y FACHADA NORTE - ESTE | L16 |
| C | CORTE A - A` | L17 |
| C | CORTE B - B` | L18 |
| C | CUADRO DE ACABADOS Y MUESTRA DE PISOS, ADOQUÍN Y PORCELANATO | L19 |
| C | CUADRO DE PUERTAS | L20 |
| C | CUADRO DE VENTANAS | L21 |
| C | CUADRO DE VENTANAS | L22 |
| C | CUADRO DE VENTANAS | L23 |
| C | CUADRO DE VENTANAS | L24 |

| Cod: | Planos de Detalles: | Lámina: |
|---|---|---|
| D | DETALLE AUDITORIO | L1 |
| D | DETALLE GALERÍA DE EXPOSICIÓN URBANA | L2 |
| D | DETALLE GRADA | L3 |
| D | DETALLE DE BAÑO TIPO | L4 |
| D | DETALLE CORTE FACHADA A | L5 |
| D | DETALLE CORTE FACHADA B | L6 |
| D | DETALLE CORTE FACHADA C Y ASCENSOR HIDRÁULICO | L7 |
| D | DETALLE PUERTA P7 (PLANTA, CORTE K - K`) | L8 |
| D | DETALLE PUERTA P7 (FACHADA FRONTAL, VISTA ESTRUCTURA) | L9 |
| D | DETALLE VENTANA V3 (FACHADA, PLANTA, CORTE L - L`) | L10 |
| D | CUADROS DE TABIQUERÍA | L11 |
| D | CUADROS DE TABIQUERÍA | L12 |
| D | DETALLE DE MÓDULO DE JARDÍN VERTICAL | L13 |
| D | DETALLE DE VENTANA V1 | L14 |

| Cod: | Planos de Paisaje: | Lámina: |
|---|---|---|
| p | MEMORIA DE PAISAJISMO | L1 |
| p | IMPLANTACIÓN GENERAL | L2 |
| p | PLANTA BAJA GENERAL | L3 |
| p | PLANTA DE PISOS | L4 |
| p | FACHADA SUR - ESTE Y FACHADA NORTE - OESTE | L5 |
| p | FACHADA SUR - OESTE Y FACHADA NORTE - ESTE | L6 |
| p | CORTES | L7 |
| p | DETALLES | L8 |
| p | MOBILIARIO | L9 |
| p | RENDERS DEL “PABELLÓN CULTURAL” | L10 |

| Cod: | Planos Estructurales: | Lámina: |
|---|---|---|
| E | PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DETALLE DE CIMENTACIÓN | L1 |
| E | PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA | L2 |
| E | PLANO ESTRUCTURAL PLANTA ALTA 1 | L3 |
| E | PLANO ESTRUCTURAL PLANTA ALTA 2 | L4 |
| E | CORTES Y VOLUMETRÍAS | L5 |

| Cod: | Láminas de Maquetas: | Lámina: |
|---|---|---|
| Ma | FOTOGRAFÍAS MAQUETA “PABELLÓN CULTURAL” | L1 |
| Ma | FOTOGRAFÍAS MAQUETA URBANA “PABELLÓN CULTURAL” | L2 |

MEMORIA

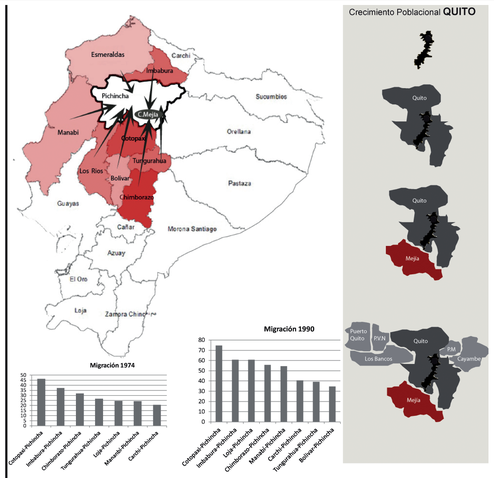
# VULNERABILIDAD

Vulnerabilidad es la cualidad de vulnerable (que es susceptible de ser lastimado o herido ya sea física o moralmente). El concepto puede aplicarse a una persona o a un grupo social según su capacidad para prevenir, resistir y sobreponerse de un impacto. Las personas vulnerables son aquellas que, por distintos motivos, no tienen desarrollada esta capacidad y que, por lo tanto, se encuentran en situación de riesgo.





# MIGRACIÓN




En el Ecuador, el 43% de la población reside en un lugar distinto al de su nacimiento. Uno de los lugares más atractivos es Quito, de tal manera que el D.M.Q. se encuentra sobrepoblado y su manera de recibir este fenómemo es esparciendose hacia el Sur como Norte y los Valles aledaños.

VULNERABILIDAD

DESEQUILIBRIO URBANO

MIGRACIÓN 36%



**Proceso mediante el que un individuo se desplaza de una zona geográfica hacia otra**



APROVECHAMIENTO DE LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE MACHACHI PARA ACOGER LA MIGRACIÓN COMO OPORTUNIDAD PARA PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO DEL LUGAR.

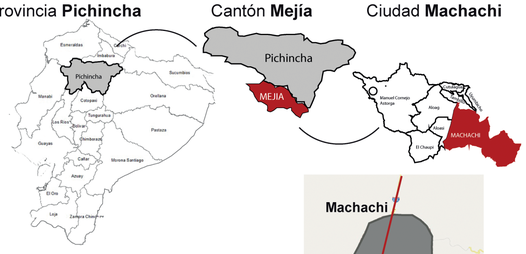
| DRO SSC 7 | Lugar de nacimiento | |
|---|---|---|
| POBLACION | Número | % |
| Nacida en el Cantón | 44991 | 55,32 |
| Nacida en Ecuador fuera del Cantón | 35819 | 44,04 |
| Nacida en el extranjero | 519 | 0,64 |
| Sin especificar | 6 | 0,01 |
| Total | 81335 | 100,00 |

Fuente: INEC
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011




# UBICACIÓN

Provincia **Pichincha** Cantón **Mejía** Ciudad **Machachi**

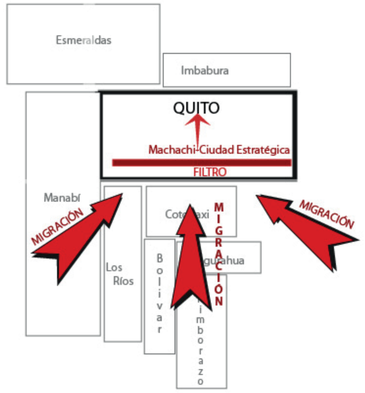



Localizado al Sur de la Provincia de Pichincha, a una distancia de 37 Km de Quito, y con una superficie aproximada de 1.476 Km2.
Limitado al Norte con: D.M.Q., Cantón Rumiñahui.
Sur: Provincia de Cotopaxi.
Este: Provincia de Napo.
Oeste: Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Machachi se encuentra atravesado por la Av. Panamericana E35. Vía Nacional que tiene mayor jerarquía que la misma Ciudad de Machachi.

# ENUNCIADO

CONSOLIDAR A MACHACHI COMO UNA **"CIUDAD ESTRATÉGICA"** PARA EL D.M.Q. Y LAS CIUDADES ALEDAÑAS, DINAMIZANDO SU ECONOMÍA Y MEJORANDO SU EQUIPAMIENTO PARA CONSEGUIR UNA CIUDAD QUE PERMITA EL DESARROLLO Y UNA BUENA CALIDAD DE VIDA.




## Machachi CIUDAD ESTRATÉGICA

MACHACHI SE LOCALIZA EN EL LÍMITE SUR DEL D.M.Q. POR LO QUE LE PERMITE CONVERTIRSE EN UN **FILTRO ESTRATÉGICO,** QUE RECIBA A LA POBLACIÓN MIGRANTE QUE SALE DEL CAMPO Y SE DIRIGE AL D.M.Q. BUSCANDO MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA, OFRECIENDO UN LUGAR EN EL QUE SE PROPENDA A SU **DESARROLLO URBANO Y SOCIAL** , AL CONTAR CON UNA MAYOR CANTIDAD DE POBLACIÓN ACTIVA QUE DIVERSIFIQUE SU ECONOMÍA Y LE PERMITA CONSOLIDARSE COMO **CIUDAD DE OPORTUNIDAD** , EVITANDO EL EXCESO DEL MIGRANTES HACIA EL D.M.Q.

# LINEAMIENTOS DE MACHACHI









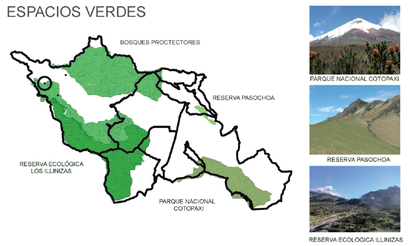




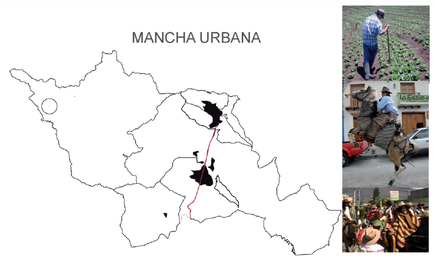



# PLAN MASA

ESPACIOS VERDES




MANCHA URBANA



Naturaleza EXCLUIDA

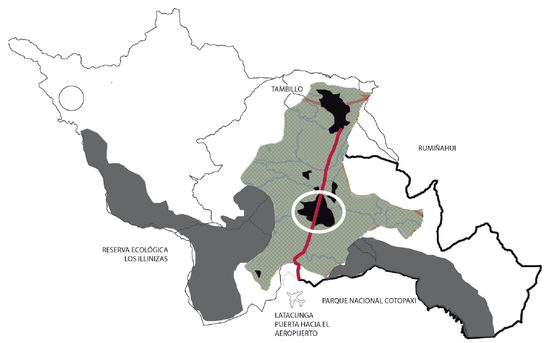


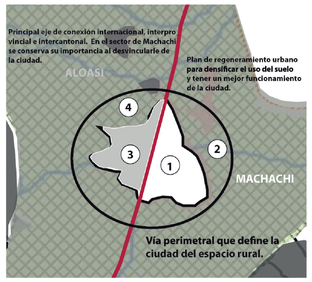
**ACTUAL**: Las áreas protegidas están aisladas a una visión monumental del patrimonio natural.

Naturaleza como INFRAESTRUCTURA



**PROPUESTA:** Una visión más integral de la protección de la naturaleza. Se procura tener una mayor conexión y conectividad entre los espacios abiertos.




ETAPAS DE CONSOLIDACIÓN

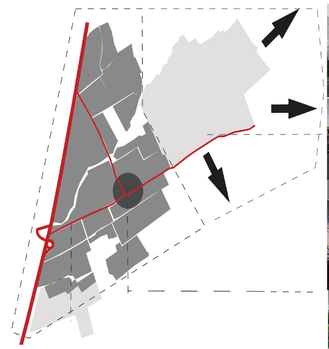
1. Ciudad existete (Machachi)
2. Consolidación al límite de la ciudad
3. Aloasí actual
4. Consolidación al límite de la ciudad

# ANÁLISIS DE LA CIUDAD



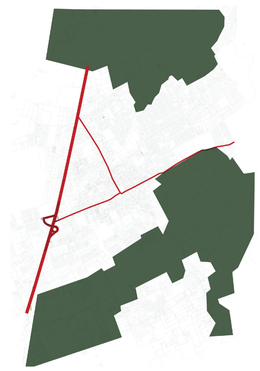
## EJES PRINCIPALES

LA CIUDAD PRESENTA 2 FRANJAS COMERCIALES PREDOMINANTES ESTRUCTURADAS BASADOS EN SUS EJES VIALES INTERNOS, SOBRE LOS QUE SE LOCALIZAN LOS DIFERENTES SERVICIOS Y SU ADMINISTRACIÓN, LO QUE PRODUCE QUE EN LAS CALLES ALEDAÑAS A ESTAS VÍAS NO EXISTAN FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES IMPORTANTES, CONVIRTIÉNDOSE EN ÁREAS DESPROVISTAS DE ACTIVIDAD EN HORAS LABORABLES, DEDICÁNDOSE EXCLUSIVAMENTE AL USO RESIDENCIAL.



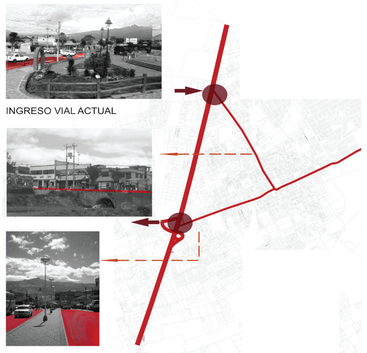

## CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

EL DESARROLLO DE LA CIUDAD DE MACHACHI PARTE DE SU CENTRO HISTÓRICO Y TIENDE A CRECER HACIA EL OESTE, ATRAÍDA POR LA PRESENCIA DE LA AV. PANAMERICANA, QUE SE CONVIERTE EN UN ATRACTIVO DE DESARROLLO Y FACILITANDO SU CONSOLIDACIÓN.
EN LA ACTUALIDAD SE HA FACILITADO SU CRECIMIENTO HACIA LA ZONA ESTE CON UN CARACTER NETAMENTE RESIDENCIAL.



## ÁREAS VERDES AGRÍCOLAS

LAS ZONAS AGRÍCOLAS ALEDAÑAS A LA CIUDAD, SE VEN AMENAZADAS POR SU CRECIMIENTO URBANÍSTICO HACIA ZONAS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA, DEBIDO A LA ACTUAL TENDENCIA.




## ACCESO VIAL

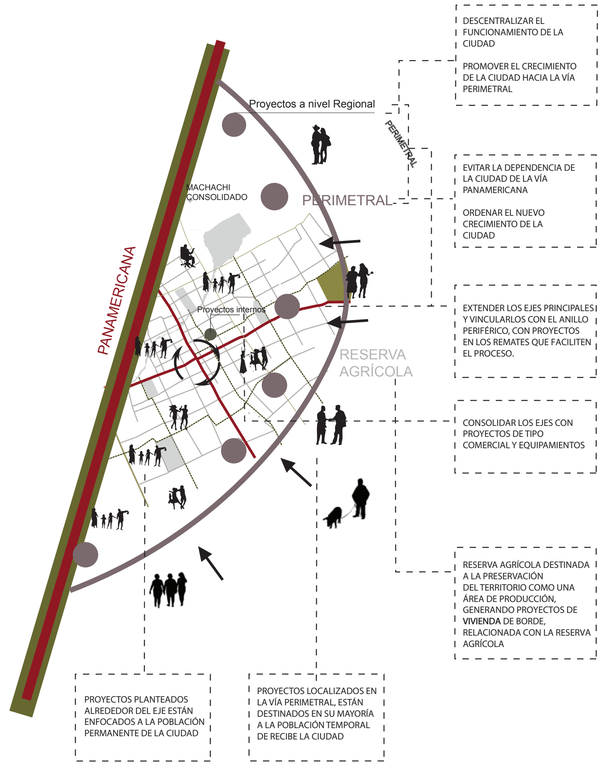
LA AV. PANAMERICANA SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL EJE VIAL DE LLEGADA A MACHACHI, DESDE LA QUE PARTEN SUS PRINCIPALES VÍAS DE ACCESO Y SALIDA, COMO SON LA AV. PABLO GUARDERAS, SOBRE LA QUE SE UBICA EL PARQUE DEL CHAGRA, Y LA AV. AMAZONAS QUE SE CONECTA CON EL INTERCAMBIADOR QUE A LA VEZ LE COMUNICA CON ALOASÍ. ESTOS EJES PRINCIPALES CONDUCEN EL TRÁFICO HACIA Y DESDE EL INTERIOR DE LA CIUDAD, EL QUE TRATA DE DESAHOGARSE A TRAVÉS DE VÍAS INTERNAS QUE TERMINAN CONGESTIONANDO LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: | M |
| CONTIENE: MEMORIA: PLANTEAMIENTO URBANO | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | LÁMINA: 1/4<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: S/E |

# MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

## IDEAS Y JUSTIFICACIÓN




DESCENTRALIZAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA CIUDAD

PROMOVER EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD HACIA LA VÍA PERIMETRAL

EVITAR LA DEPENDENCIA DE LA CIUDAD DE LA VÍA PANAMERICANA

ORDENAR EL NUEVO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

EXTENDER LOS EJES PRINCIPALES Y VINCULARLOS CON EL ANILLO PERIFÉRICO, CON PROYECTOS EN LOS REMATES QUE FACILITEN EL PROCESO.

CONSOLIDAR LOS EJES CON PROYECTOS DE TIPO COMERCIAL Y EQUIPAMIENTOS

RESERVA AGRÍCOLA DESTINADA A LA PRESERVACIÓN DEL TERRITORIO COMO UNA ÁREA DE PRODUCCIÓN, GENERANDO PROYECTOS DE VIVIENDA DE BORDE, RELACIONADA CON LA RESERVA AGRÍCOLA

PROYECTOS PLANTEADOS ALREDEDOR DEL EJE ESTÁN ENFOCADOS A LA POBLACIÓN PERMANENTE DE LA CIUDAD

PROYECTOS LOCALIZADOS EN LA VÍA PERIMETRAL, ESTÁN DESTINADOS EN SU MAYORÍA A LA POBLACIÓN TEMPORAL DE RECIBE LA CIUDAD

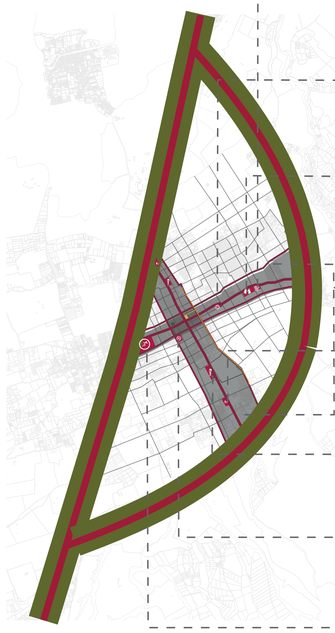
## PROYECTOS ESTRUCTURANTES



SIMBOLOGÍA

| | |
|---|---|
| CENTRO DE ACOPIO | COMPLEJO DEPORTIVO |
| CENTRO DE EXPOSICIONES | MERCADO MINORISTA |
| UNIVERSIDAD AGRICOLA | PABELLÓN CULTURAL |
| ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA | TALLER DE OFICIOS |
| HOSPITAL | C. DE PART. COMUNAL |
| CAMPUS SANTO | CENTRO DE PARTICIPACIÓN COMUNAL |

## FRANJAS ESTRUCTURANTES



**PABELLÓN CULTURAL** ESPACIO DESTINADO A LA RECREACIÓN Y CULTURA, DOTADO DE GALERÍAS, TEATRO, TALLERES, COMERCIO, BIBLIOTECA

**CENTRO DE GESTIÓN EMPRESARIAL** FRANJA QUE OFRECE SERVICIOS DE OFICINAS AGENCIAS BANCARIAS, COMERCIO, ESPACIOS PÚBLICOS, AUDITORIOS.

**CENTRO DE PARTICIPACIÓN COMUNAL** ES UN EQUIPAMIENTO PÚBLICO, QUE OFRECE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL Y SERVICIO DE REGISTRO CIVIL, ESPACIOS VERDES RECREATIVOS LOCALIZADO EN LA ZONA QUE VINCULA EL CENTRO HISTÓRICO CON EL CRECIMIENTO ACTUAL DE LA CIUDAD

**FRANJAS ESTRUCTURANTES** QUE VINCULAN LA CIUDAD HACIA LA VÍA PERIMETRAL, DESTACANDO EL CARÁCTER DE LA ZONA CON EQUIPAMIENTO COMERCIAL, EDUCATIVO Y CULTURAL

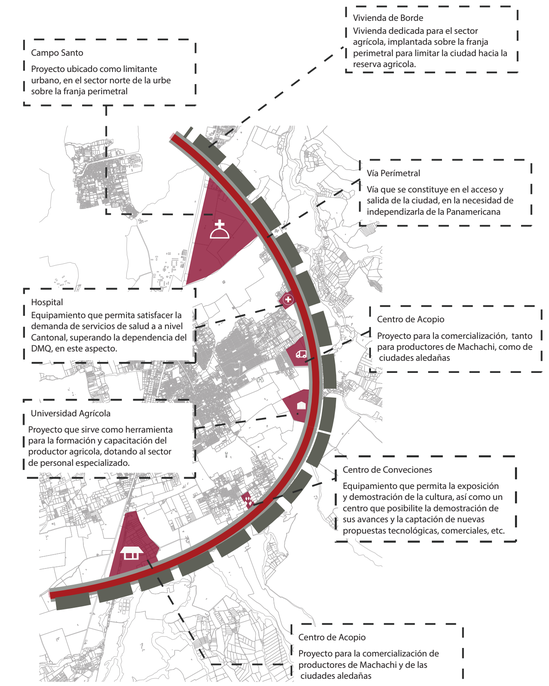
**CENTRO DE ABASTECIMIENTO A LA MUJER**, EN LOS QUE SE DAN SERVICIOS, COMO CUIDADO INFANTIL, ASESORÍA LEGAL, TALLERES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

**TALLERES DE OFICIOS** LOCALIZADOS HACIA EL NORTE Y SUR DEL EJE, CAPACITA AL USUARIO EN LOS OFICIOS COMO MECÁNICA, CARPINTERÍA, ELECTRICIDAD, ZAPATERÍA, SASTRERÍA

**PLAZA MERCADO**, LOCALIZADA EN LA ZONA EN LA QUE ACTUALMENTE SE UBICA EL MERCADO MAYORISTA, DEBIDO A LA NECESIDAD DE LA CIUDAD DE UN ESPACIO APROPIADO PARA ESTE TIPO DE ACTIVIDAD COMERCIAL, QUE ACTUALMENTE NO SATISFACE AL USUARIO

**COMPLEJO DEPORTIVO** Y ESPACIOS RECREATIVOS PÚBLICOS, QUE FORTALEZCAN Y CONSOLIDEN EL USO DEL SECTOR EN ESTE ASPECTO.

## FRANJA PERIMETRAL



Campo Santo

Proyecto ubicado como limitante urbano, en el sector norte de la urbe sobre la franja perimetral

Vivienda de Borde

Vivienda dedicada para el sector agrícola, implantada sobre la franja perimetral para limitar la ciudad hacia la reserva agrícola.

Vía Perimetral

Vía que se constituye en el acceso y salida de la ciudad, en la necesidad de independizarla de la Panamericana

Hospital

Equipamiento que permita satisfacer la demanda de servicios de salud a a nivel Cantonal, superando la dependencia del DMQ, en este aspecto.

Centro de Acopio

Proyecto para la comercialización, tanto para productores de Machachi, como de ciudades aledañas

Universidad Agrícola

Proyecto que sirve como herramienta para la formación y capacitación del productor agrícola, dotando al sector de personal especializado.

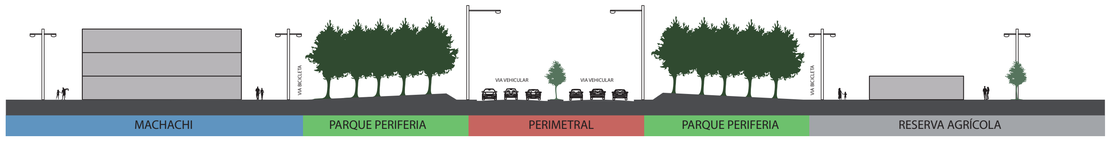
Centro de Conveciones

Equipamiento que permita la exposición y demostración de la cultura, así como un centro que posibilite la demostración de sus avances y la captación de nuevas propuestas tecnológicas, comerciales, etc.

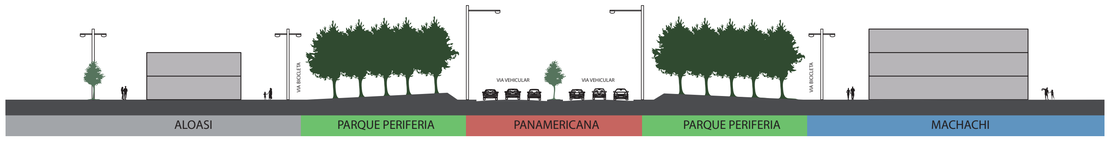
Centro de Acopio

Proyecto para la comercialización de productores de Machachi y de las ciudades aledañas

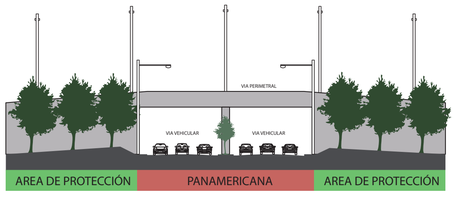
## CORTES ESQUEMÁTICOS DE LA PROPUESTA URBANA



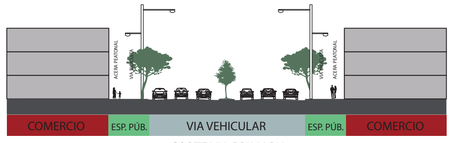

CORTE ESQUEMATICO - VIA PERIMETRAL



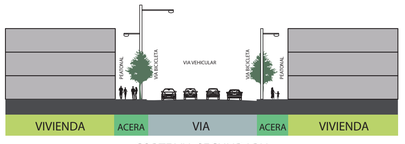

CORTE ESQUEMATICO VIA EXPRESS - PANAMERICANA



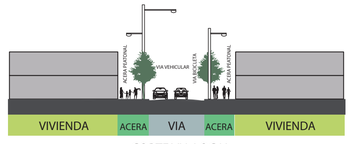

CORTE VIA EXPRESS PANAMERICANA - VIA PERIMETRAL




CORTE VIA PRIMARIA




CORTE VIA SECUNDARIA




CORTE VIA LOCAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: PROPUESTA URBANA: "MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA"

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

M

LÁMINA: 2/4

FECHA: 09 - 2014

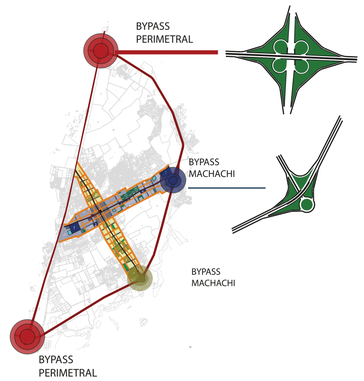
ESCALA: S/E

# MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

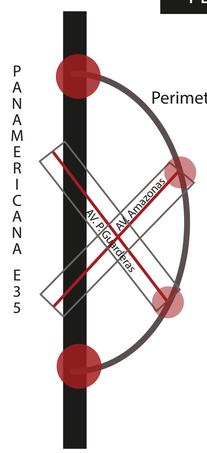
## PROPUESTA URBANA




### INGRESOS



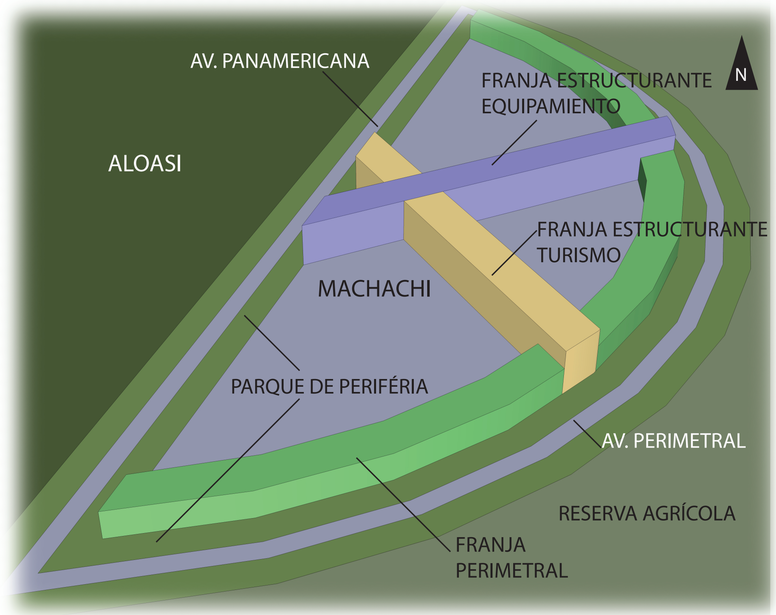

### FLUJOS

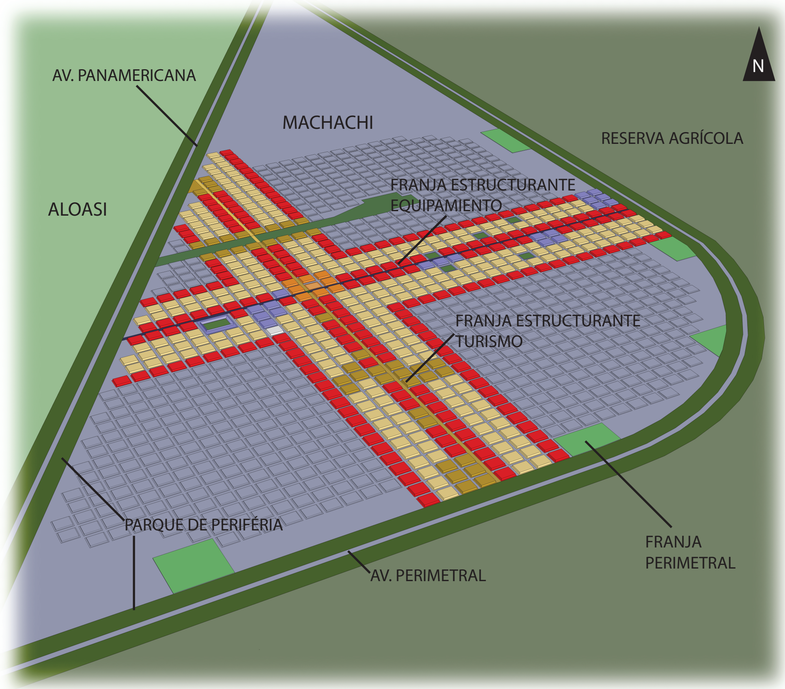



### VIAS




## VOLUMETRIAS DE PROPUESTA URBANA




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: MACHACHI MEJÍA - PICHINCHA | M |
| CONTIENE: PROPUESTA URBANA: "MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA" | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 3/4 |
| | | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | ESCALA: S/E |

# OBJETIVO

Diseñar un espacio arquitectónico y urbano "Pabellón Cultural" para la ciudad de Machachi, que englobe actividades educativas, recreativas y culturales, propendiendo a la formación integral, de la población en general y de los estudiantes en particular.
Encaminada a mejorar la calidad de la educación, contribuyendo además a la generación de espacios públicos accesibles, de los que al momento carece la ciudad proyectando a Machachi como "Ciudad Estratégica".

**CUADRO SSC 16** Centros Educativos por parroquia

| PARROQUIA | JARDINES | | ESCUELAS | | COLEGIOS | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Público | Privado | Público | Privado | Público | Privado |
| Machachi | 4 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 |
| TOTAL | 15 | 3 | 59 | 3 | 13 | 3 |

FUENTE: Plan de Ordenamiento y Desarrollo de la Provincia de Pichincha 2007-2020
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011

**CUADRO SSC 17** Número de alumnos por parroquia

| PARROQUIA | JARDINES | | ESCUELAS | | COLEGIOS | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Público | Privado | Público | Privado | Público | Privado |
| Machachi | 321 | 218 | 2861 | 774 | 1556 | 220 |
| TOTAL | 779 | 245 | 7782 | 790 | 4136 | 220 |

FUENTE: Plan de Ordenamiento y Desarrollo de la Provincia de Pichincha 2007-2020
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011



**CUADRO SAH 28** Equipamientos Culturales

| Parroquia | Centro Cultural | Teatro | Salón Auditorio | Bibliotecavirtual y convencional |
|---|---|---|---|---|
| Machachi | | 1 | | 1 |
| **TOTAL** | **1** | **2** | **7** | **8** |

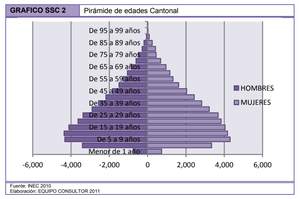
Fuente: GAD Mejía 2011
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011

# USUARIO

POR SER UN PROYECTO CULTURAL, SUS USUARIOS LO CONSTITUYEN TODA LA POBLACIÓN, PUES SE PERSIGUE UN INTERÉS COMÚN, QUE ES EL DESARROLLO.
LOS USUARIOS MÁS IMPORTANTE SON LOS **ESTUDIANTES**, YA QUE EL PRINCIPAL PROPÓSITO DEL PABELLÓN CULTURAL ES PODER SERVIR DE FOMENTO Y APOYO PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y EDUCATIVO DE LA CIUDAD.

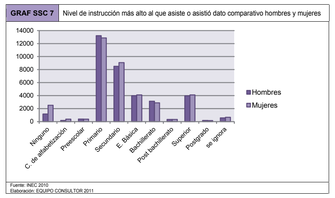


**GRAFICO SSC 2** Pirámide de edades Cantonal




Fuente: INEC 2010
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011

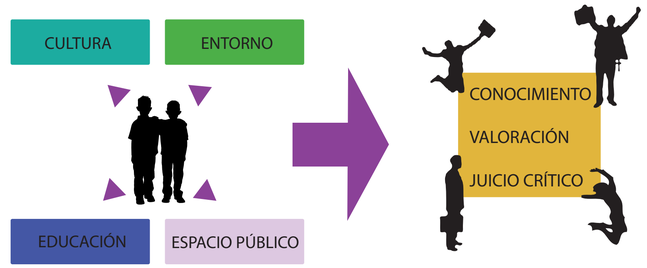
**GRAF SSC 7** Nivel de instrucción más alto al que asiste o asistió dato comparativo hombres y mujeres



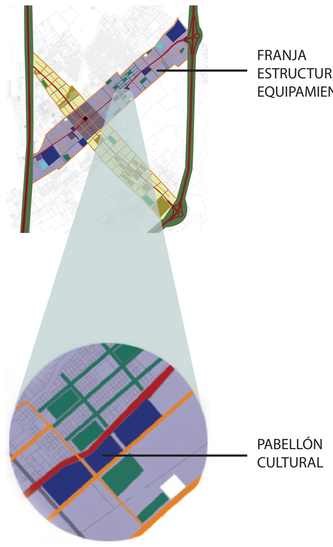

Fuente: INEC 2010
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011



# DESARROLLO

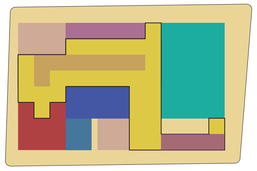



# UBICACIÓN

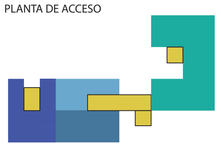



# ESQUEMA ZONIFICACIÓN

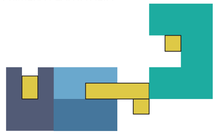
- TERRENO
- PLAZAS - ESP. PÚB.
- BIBLIOTECA - VIDEOTECA
- AULAS - CENTRO TECNOLÓGICO
- RESTAURANTE
- AUDITORIO
- SALAS MULTIUSO
- ADMINISTRACIÓN
- GALERÍA DE EXPOSICIÓN URBANA
- CIRCULACIÓN PRINCIPAL



PLANTA DE ACCESO



PRIMERA PLANTA ALTA



SEGUNDA PLANTA ALTA

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

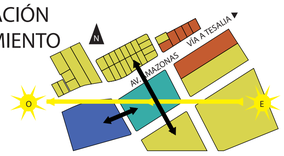
AREA DEL TERRENO = 5.392,20 M2

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ENTORNO CULTURAL ACTIVO**

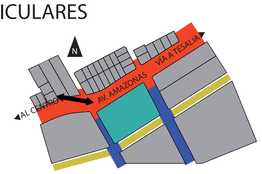
| ACTIV./FUNCION | ESPACIO | DESCRIPCIÓN | AREA APROX ($M^2$) |
|---|---|---|---|
| ESPACIO PÚBLICO | PLAZA DE ACCESO | ACCESO PRINCIPAL AL PROYECTO | 268,11 |
| | PLAZAS | LUGAR DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN MULTIUSO RODEADO DE ESPACIOS DE ACTIVIDADES | 603 |
| | EJE DE CONEXIÓN Y ENCUENTRO | ESPACIO PARA SOCIALISAR Y RELAJARSE | 292 |
| | GALERIA PÚBLICA | ESPACIO DE RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR DEDICADO A EXPOSICIONES Y MUESTRAS | 360,85 |
| | ÁREAS VERDES | ESPACIOS PÚBLICOS CON CESPED | 484 |
| | ESPEJOS DE AGUA | ESPACIOS PÚBLICOS CON SUPERFICIE DE AGUA | 214 |
| | TRANSICIÓN | ESPACIOS QUE RECIBEN AL USUARIO Y CONECTAN EL INTERIOR CON EL EXTERIOR | 230 |
| SEGURIDAD | GUARDIANÍA | ESPACIO DE CONTROL Y SEGURIDAD DEL EDIFICIO | 14,56 |
| COMERCIO | RESTAURANTE | ESPACIO DE COMERCIO ALIMENTICIO | 252 |
| | LOCALES | ESPACIOS DE COMERCIO EXTERIOR | 180 |
| BATERIAS SANITARIAS | BAÑOS | SERVICIOS HIGIENICOS PARA LOS DISTINTOS USUARIOS | 252 |
| BIBLIOTECA HEMEROTECA VIDEOTECA | CIRCULACIÓN | ESPACIO DESTINADO A LA DISTRACCIÓN, CONSULTA, LECTURA DE LOS USUARIOS. | 1584 |
| | CONSULTA LIBROS | | |
| | LEC. Y TRAB. IND. | | |
| | LEC. Y TRAB. GRUP. | | |
| | SALAS PRIVADAS | | |
| | VIDEOTECA | | |
| | HEMEROTECA | | |
| | LEC. LIGERA | | |
| | INGRESO | ESPACIOS DE CONTROL, ACCESO Y ADMINISTRACIÓN | 360 |
| | OFICINA | | |
| | CONTROL | | |
| | ALM. Y MANT. | | |
| ADMINISTRACIÓN | OFICINAS | LUGAR DE ADMINISTRACIÓN DEL EDIFICIO | 288 |
| | CONTROL | ESTACIONES PARA EL SERVICIO Y CONTROL DE LOS DIFERENTES ESPACIOS | |
| AUDITORIO | SALA AUDITORIO | ESPACIO DONDE SE PUEDEN REALIZAR DIFERENTES TIPOS DE PRESENTACIONES Y LA PROYECCIÓN DE VIDEOS PARA LOS USUARIOS | 288 |
| | LOBBY | | |
| | CUARTO DE MÁQUINAS | | |
| SALAS PÚBLICAS | SALA DE USO MULTIPLE | SALA DESTINADA A EVENTOS Y DIFERENTES CONFERENCIAS | 216 |
| | CENTRO TECNOLÓGICO | ESPACIO PARA EL USO Y CAPACITACIÓN DE COMPUTACIÓN E INTERNET | 288 |
| | TALLERES | ESPACIO PARA EL USO DE PERSONAS CON LA NECESIDAD DE CAPACITARSE. | 216 |
| | | TOTAL APROX. | 6390,52 |

# TERRENO

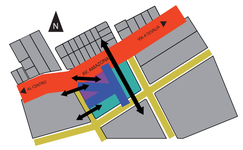
ZONIFICACIÓN ASOLEAMIENTO




FLUJOS VEHICULARES

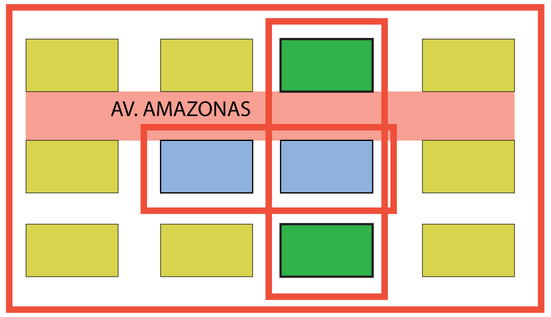



FLUJOS PEATONALES




# EQUIPAMIENTO

BANDA DE EQUIPAMIENTOS




DEFINICIÓN DE UNA FRANJA PRINCIPAL DE EQUIPAMIENTO, QUE A SU VEZ SE CONFORMA DE BANDAS SECUNDARIAS CON EQUIPAMIENTO PARA UN SECTOR DETERMINADO DE LA CIUDAD.

PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO — ÁREAS VERDES — VIVIENDA

# RELACIÓN ESPACIAL




EL ESPACIO PÚBLICO ARTICULA TODOS LOS ESPACIOS RESTANTES, CONVIRTIÉNDOSE EN EL PRINCIPAL.



AHORA - POCA VALORACIÓN DEL MEDIO NATURAL



PROPUESTA - REVALORIZACIÓN DEL ENTORNO NATURAL INTEGRÁNDOLO AL PROYECTO



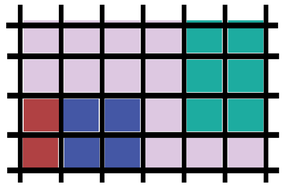

DIFERENCIA ENTRE LOS ESPACIOS DADA POR SU UBICACIÓN Y PERMEABILIDAD ESTÁN UNIDOS POR ESPACIOS DE TRANSICIÓN

# CONTINUIDAD Y FLUIDES



HACER QUE EL PROYECTO SEA ENTENDIDO COMO UNA SOLA UNIDAD.

# MODULACION



EL PROYECTO SE ESTRUCTURA MEDIANTE UNA CLARA MODULACION QUE PERMITE DAR IDENTIDAD DE CONJUNTO Y ORDEN.

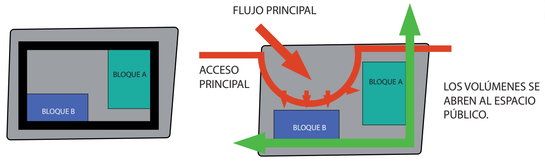
# JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN

LOS BLOQUES ESTÁN IMPLANTADOS PERPENDICULARES DEBIDO A SU FUNCIÓN DIFERENTE.

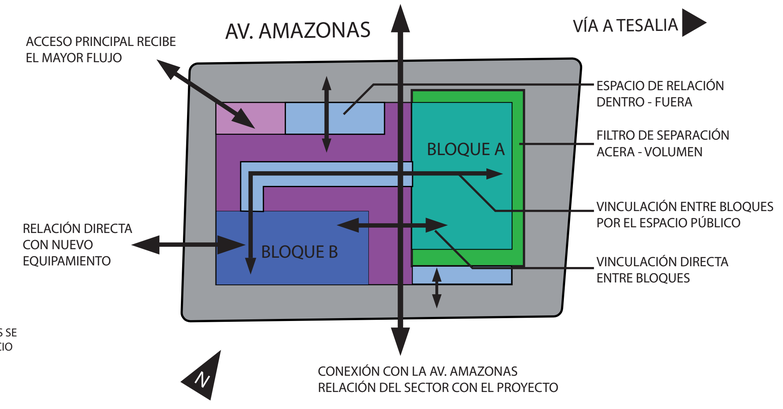
BLOQUE A
- ESPACIO DE TRABAJO Y ESTUDIO
- AUTO EDUCACIÓN

BLOQUE B
- ESPACIO DE ACTIVIDAD Y RECRECIÓN
- APOYO Y GUÍA EDUCATIVA

CONSOLIDACIÓN DE LA MANZANA
LOS VOLÚMENES SE ABREN HACIA EL ESPACIO PÚBLICO Y EL ACCESO.




EL ESPACIO PÚBLICO CUMPLE LA FUNCIÓN DE RELACIONAR LOS DIFERENTES COMPONENTES Y LOS CONECTA.



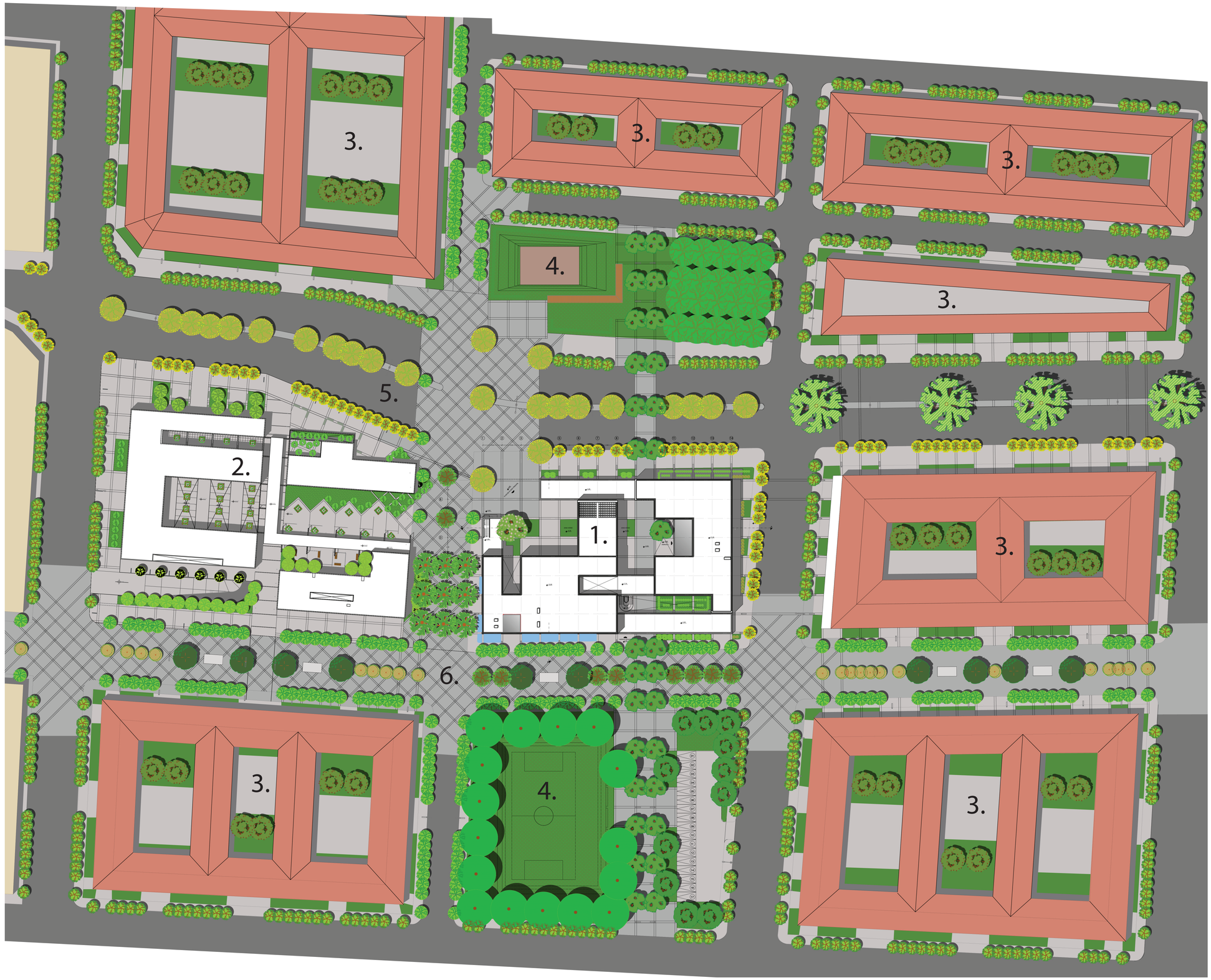

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

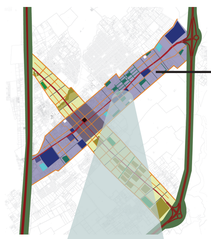
TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA
DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe
CONTIENE: MEMORIA: "PABELLÓN CULTURAL"
BLOQUE:
NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte
NOTAS TÉNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: MACHACHI MEJÍA - PICHINCHA

M

LÁMINA: 4/4
FECHA: 09 - 2014
ESCALA: S/E

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



FRANJA
ESTRUCTURANTE
EQUIPAMIENTO



PABELLÓN
CULTURAL

1. PABELLÓN CULTURAL
2. CENTRO DE PARTICIPACIÓN COMUNAL
3. PROPUESTA DE VIVIENDA
4. ÁREAS VERDES
5. AV. AMAZONAS
6. EJE PEATONAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

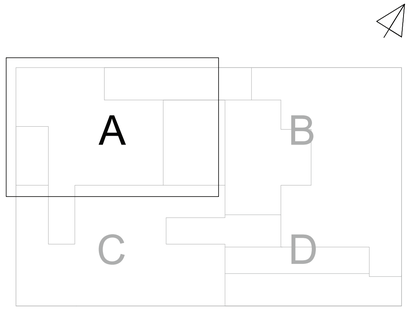
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

A

LÁMINA: 1/20

FECHA: 09 - 2014

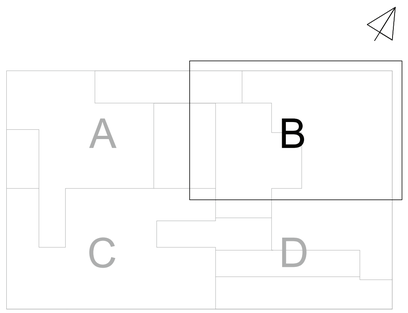
ESCALA: 1 : 600







| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br><br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A | LÁMINA: 2/20 |
| | CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |

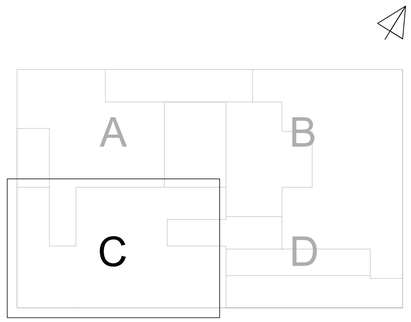


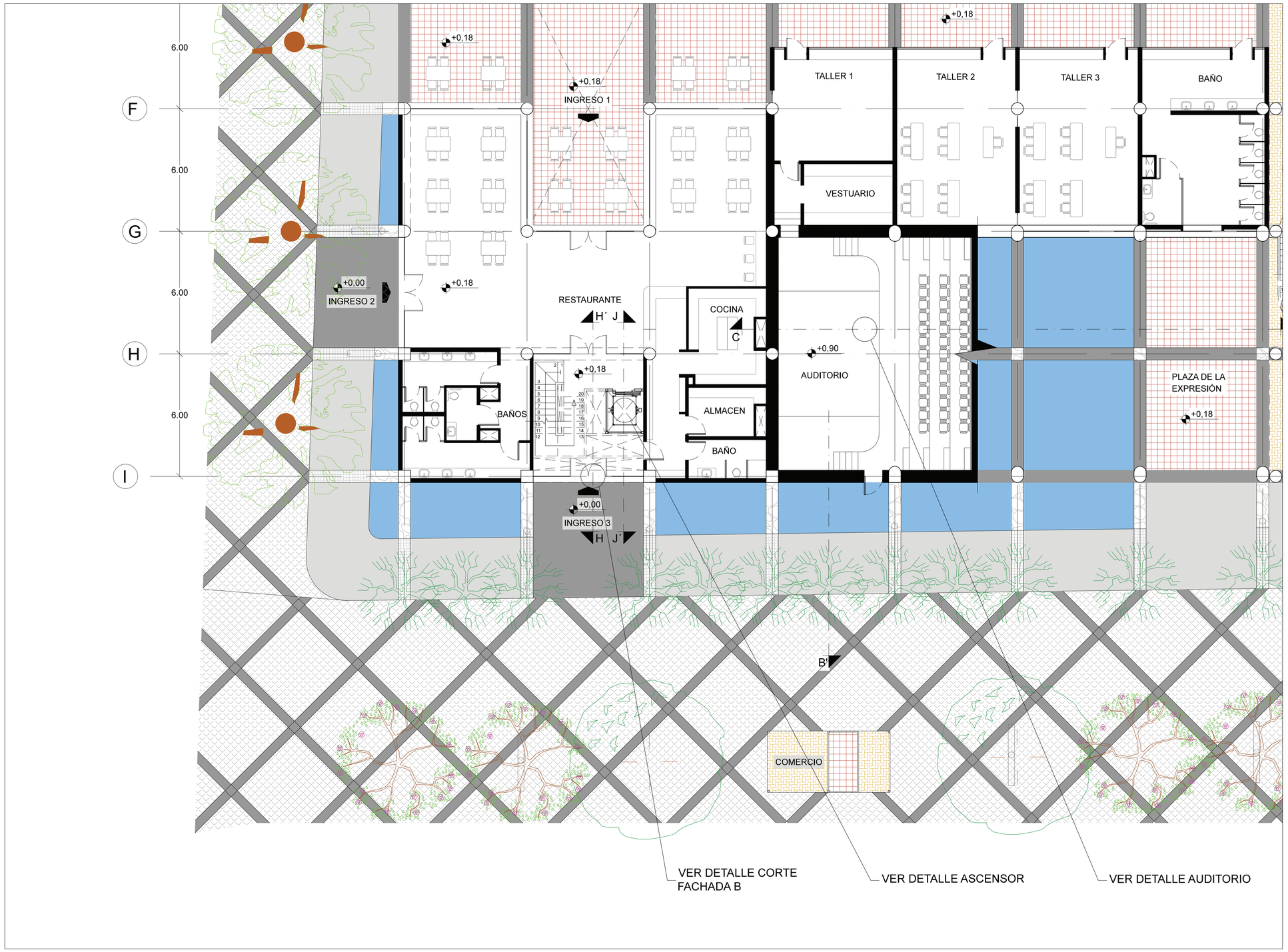




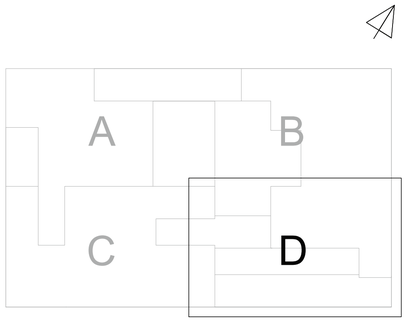
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

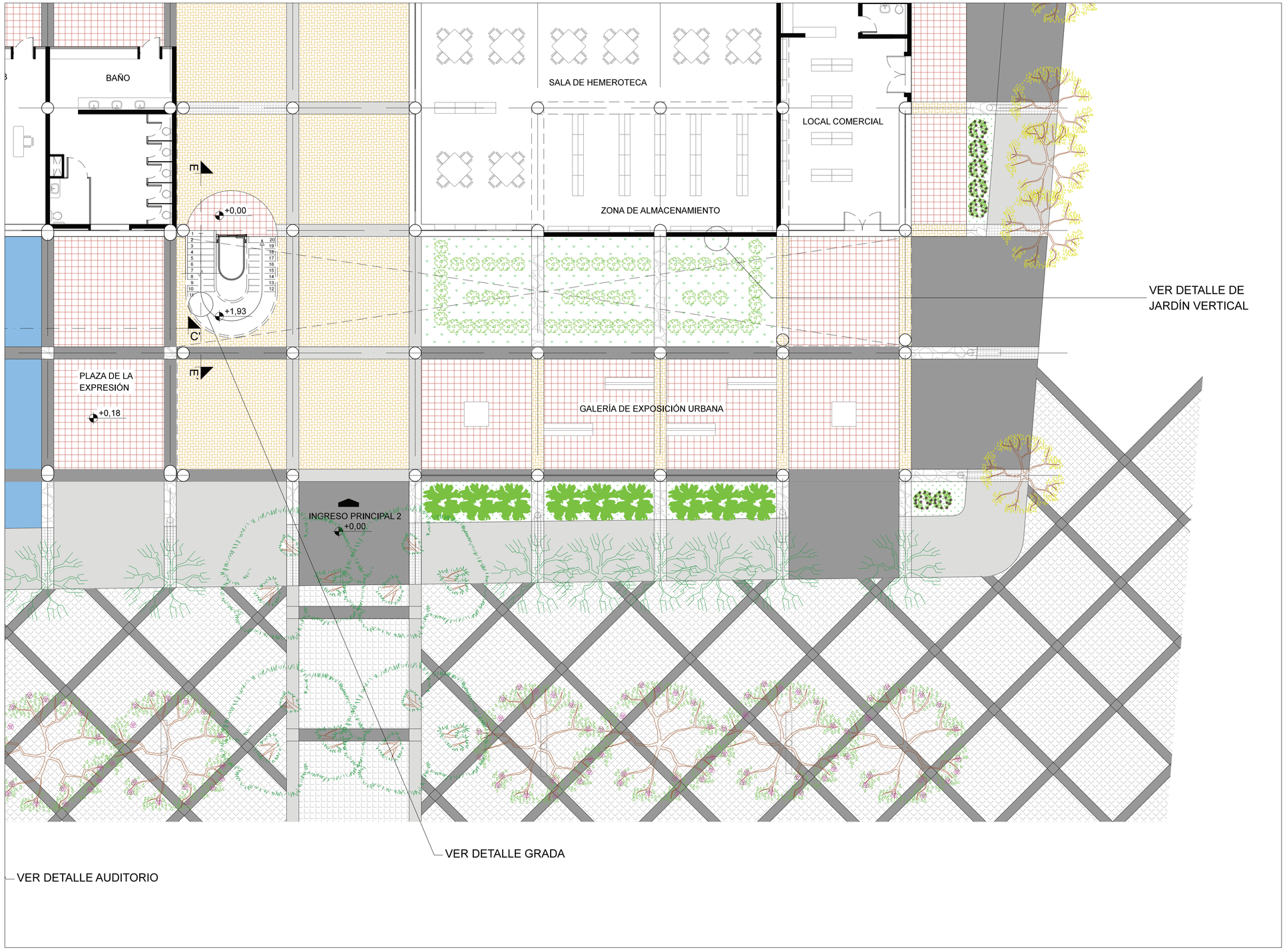
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: | A |
| CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | LÁMINA: 3/20<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A | LÁMINA: 4/20 |
| | CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |

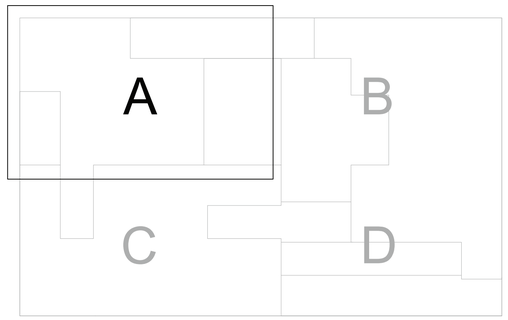


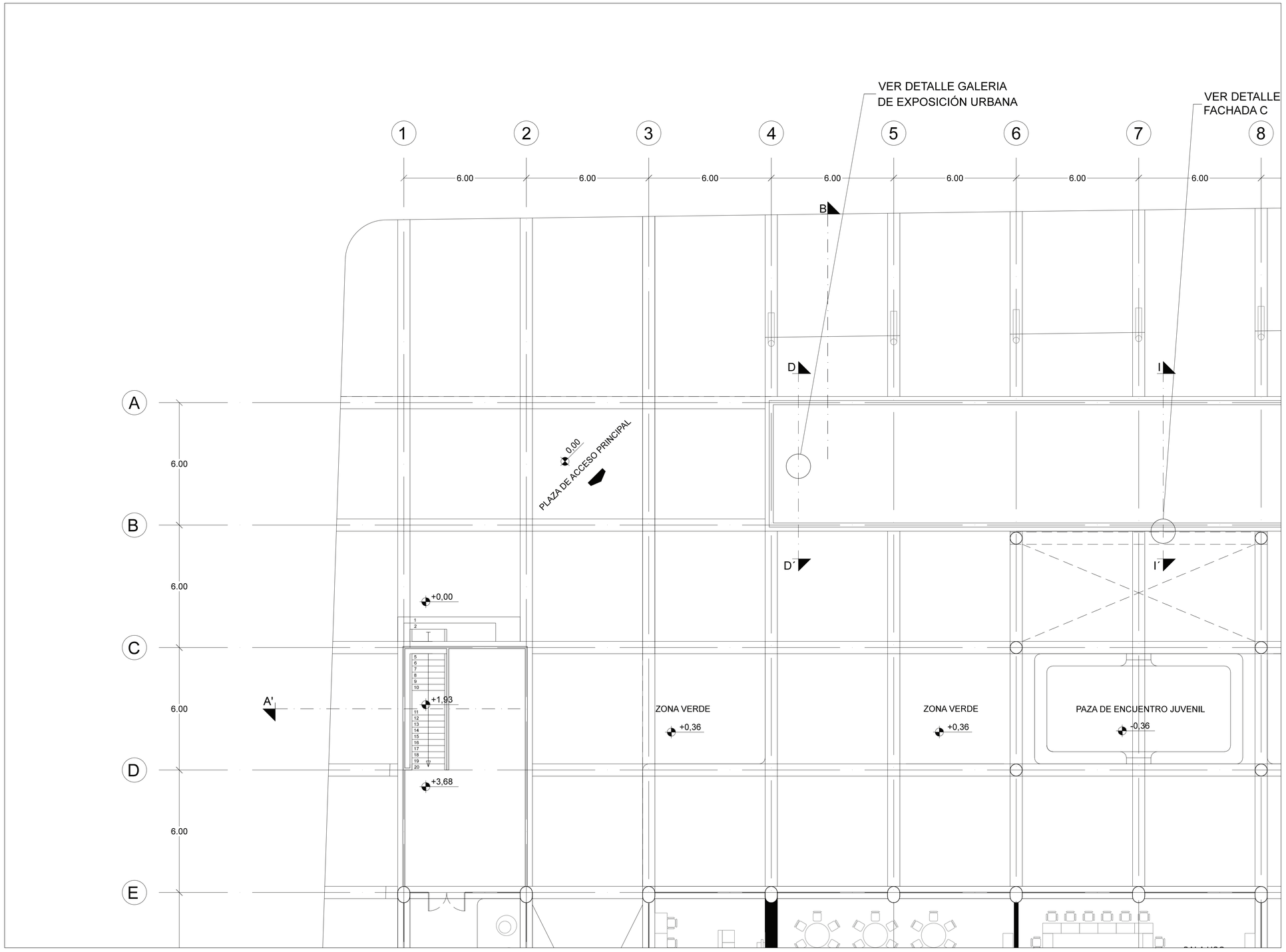




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

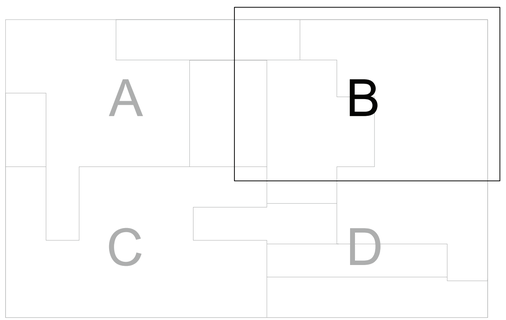
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: | A |
| CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | |

| | |
|---|---|
| LÁMINA: | 5/20 |
| FECHA: | 09 - 2014 |
| ESCALA: | 1 : 100 |




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 1 / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 6/20<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |




VER DETALLE CORTE
FACHADA C

7 8 9 10 11 12 13 14

6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00

I

I´

SALA DE LECTURA Y TRABAJO

VER DETALLE DE
VENTANA V1

VER DETALLE CORTE
FACHADA A

A

+0,00

CONTROL
MANTENIMIENTO
Y
ALMACENAMIENTO

F F´

BAÑOS

G G´

VER DETALLE
DE BAÑOS

5%

+5,43 +3,68

11 12 13 14 15 16 17 18 19

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

+0,18

CONTROL

+0,00 +0,18

DE ENCUENTRO JUVENIL

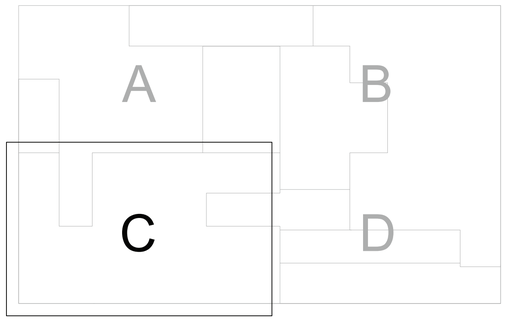
-0,36

ZONA VERDE

+0,36

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: | A |
| CONTIENE: PLANTA ALTA 1 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | LÁMINA: 7/20<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |




E
F
G
H
I

6.00
6.00
6.00
6.00
6.00

+0,18
INGRESO 1
CONTROL
COMPUTACIÓN
VIDEOJUEGOS
SALA USO MULTIPLE 1
+3,68
SALA USO MULTIPLE 2
+3,68
CENTRO DE TECNOLOGÍA
H´ J
C
+0,90
AUDITORIO
CONTROL
+3,68
LOBBY
+3,68
BAÑOS
MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA
H J´
B'
VER DETALLE CORTE FACHADA B
VER DETALLE ASCENSOR
VER DETALLE AUDITORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: PLANTA ALTA 1

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

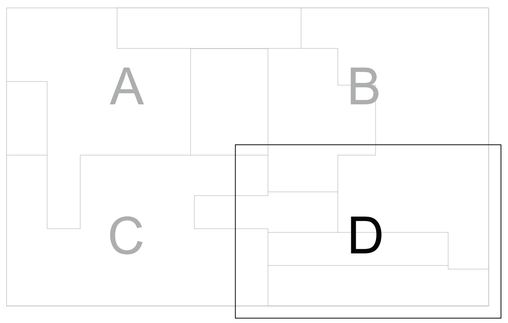
NOTAS TÉNICAS:

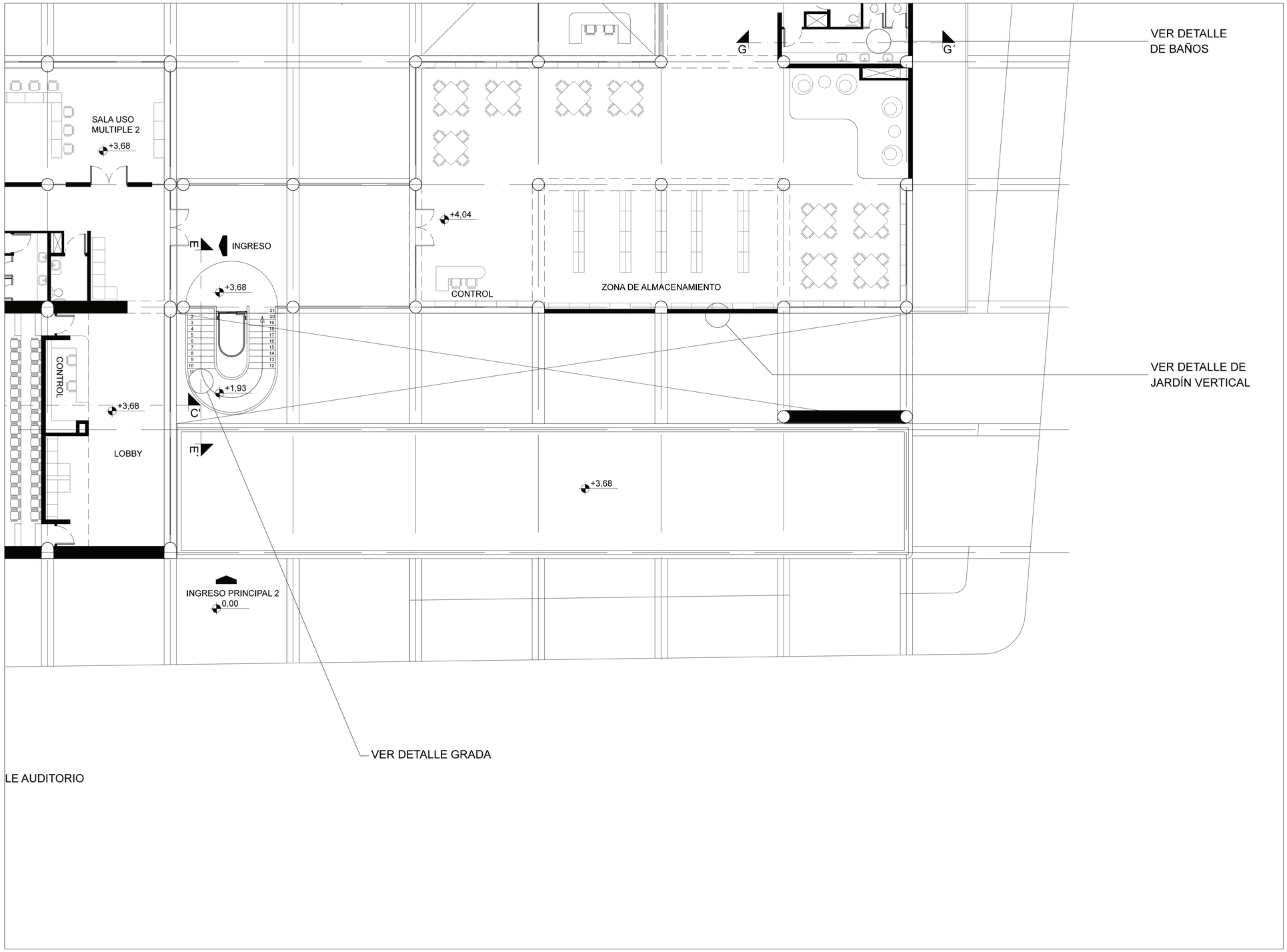
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

A

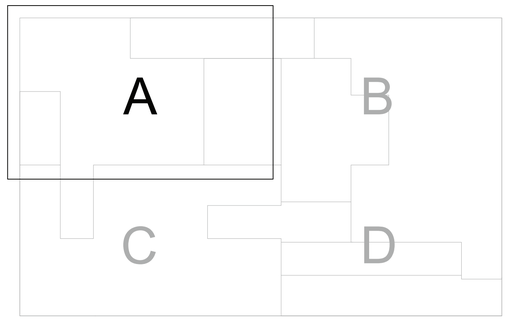
LÁMINA: 8/20
FECHA: 09 - 2014
ESCALA: 1 : 100

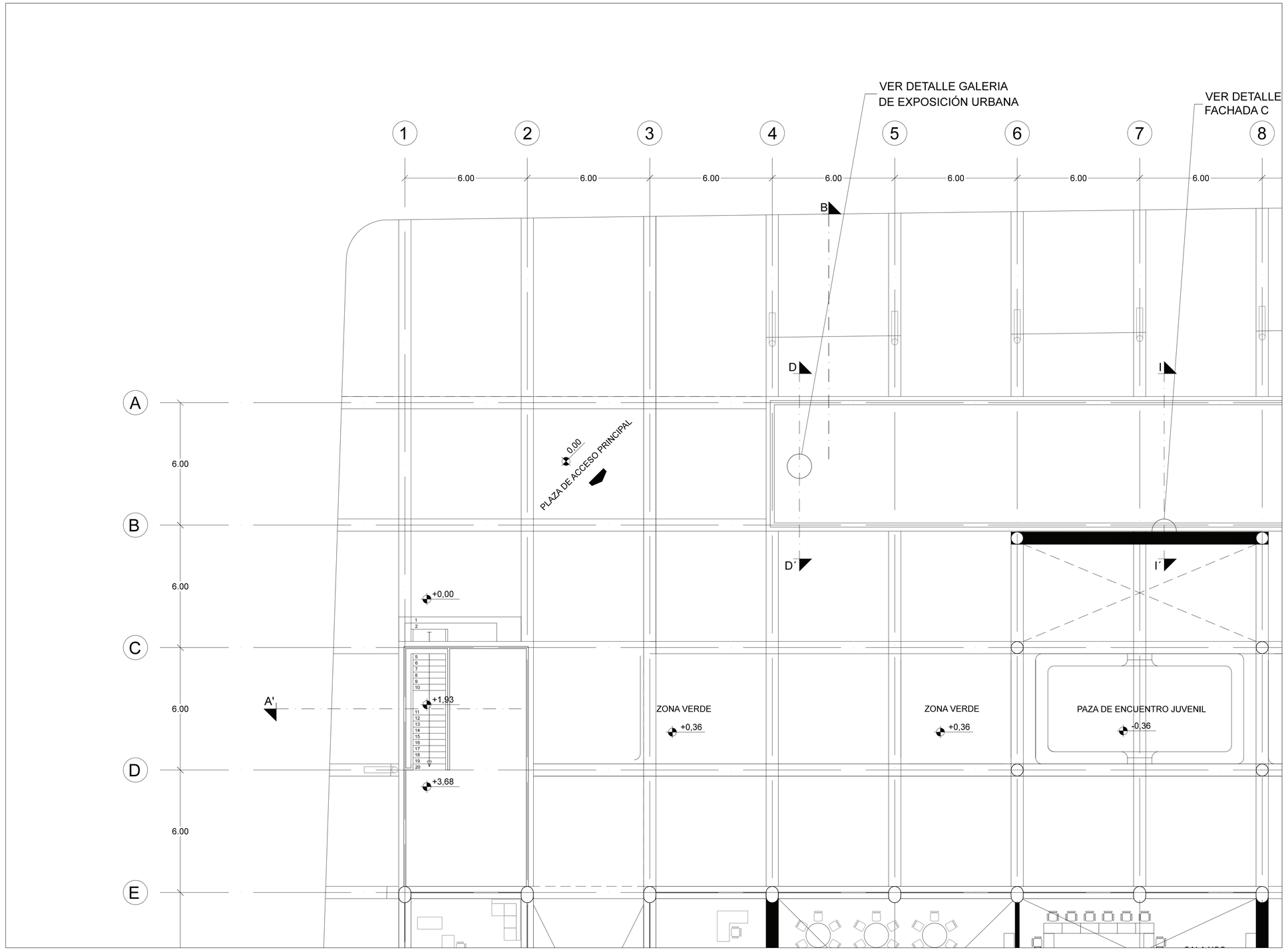


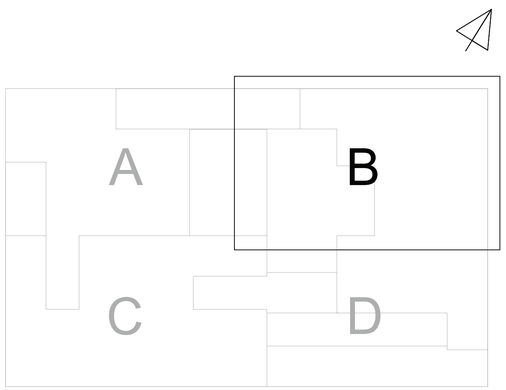

LE AUDITORIO

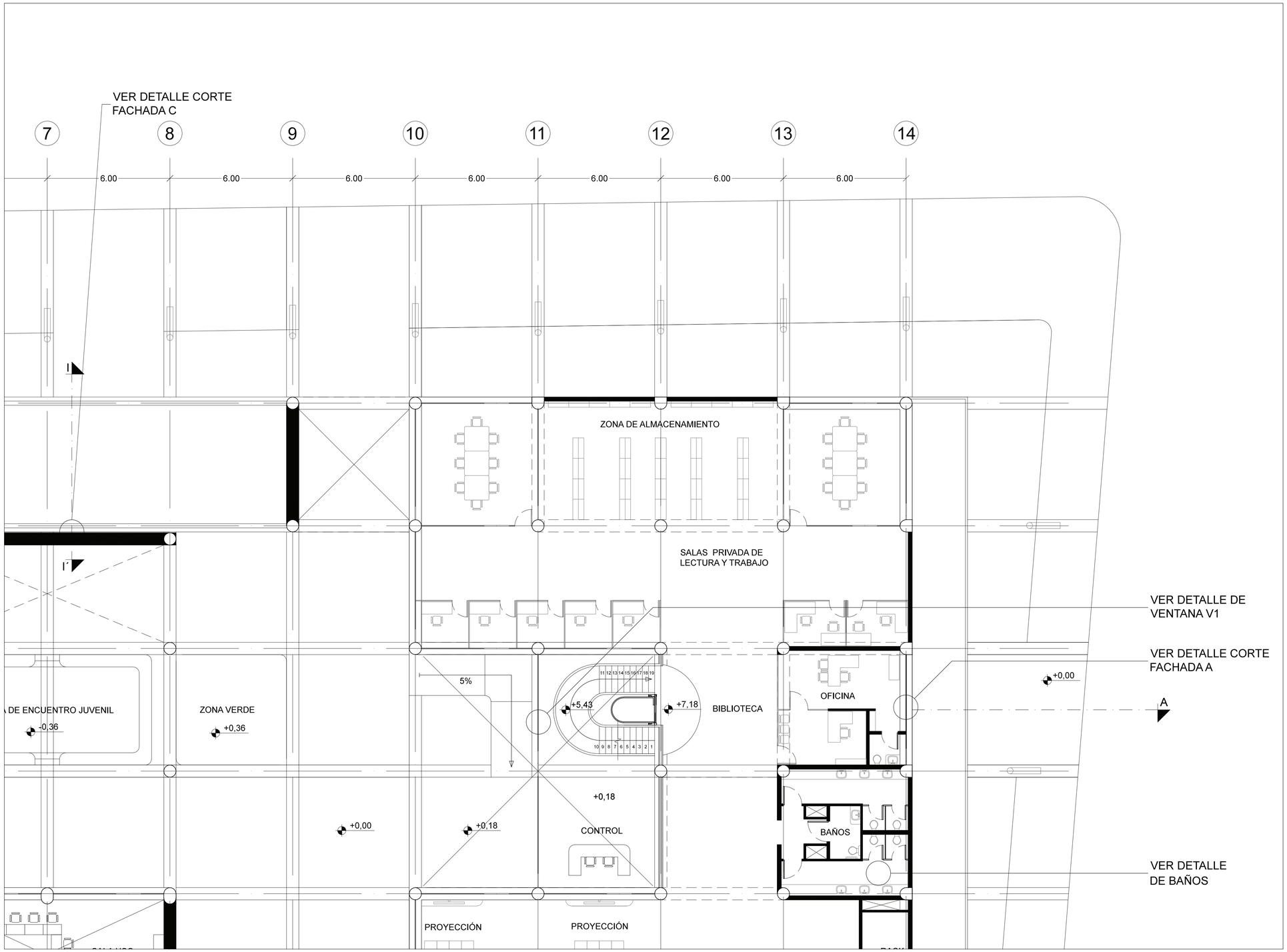
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A | LÁMINA: 9/20 |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 1 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



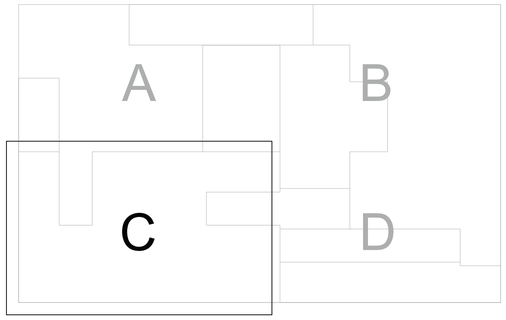




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 2 / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 10/20<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 2 / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 11/20<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |

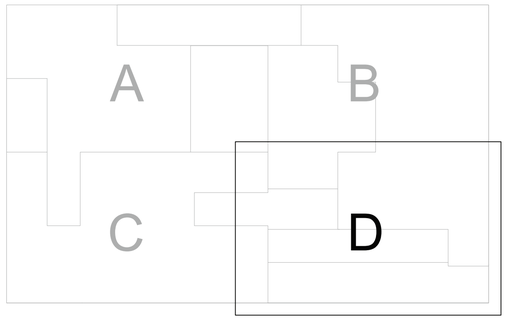


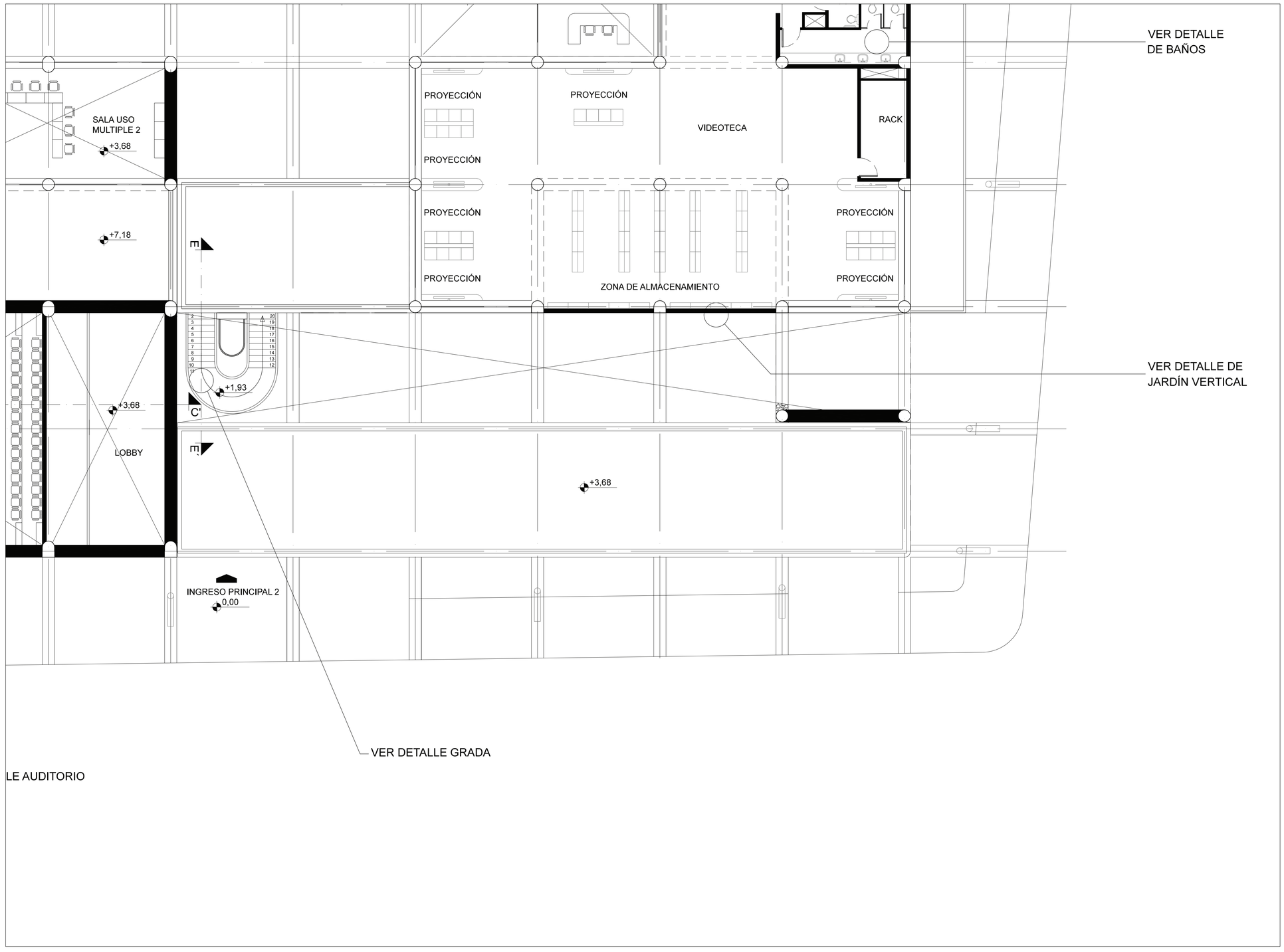

E
F
G
H
I

6.00
6.00
6.00
6.00
6.00

GERENCIA
SALA DE REUNIÓN
+0,18
INGRESO 1
OFICINAS
SECRETARIA
ESPERA
ADMINISTRACIÓN
H´ J
SALA
PROFESORES
C
+7,18
BAÑOS
CAFETERÍA
RACK
+0,90
AUDITORIO
SALA USO
MULTIPLE 1
+3,68
SALA USO
MULTIPLE 2
+3,68
+7,18
+3,68
LOBBY
H J´
B'
VER DETALLE CORTE
FACHADA B
VER DETALLE ASCENSOR
VER DETALLE AUDITORIO

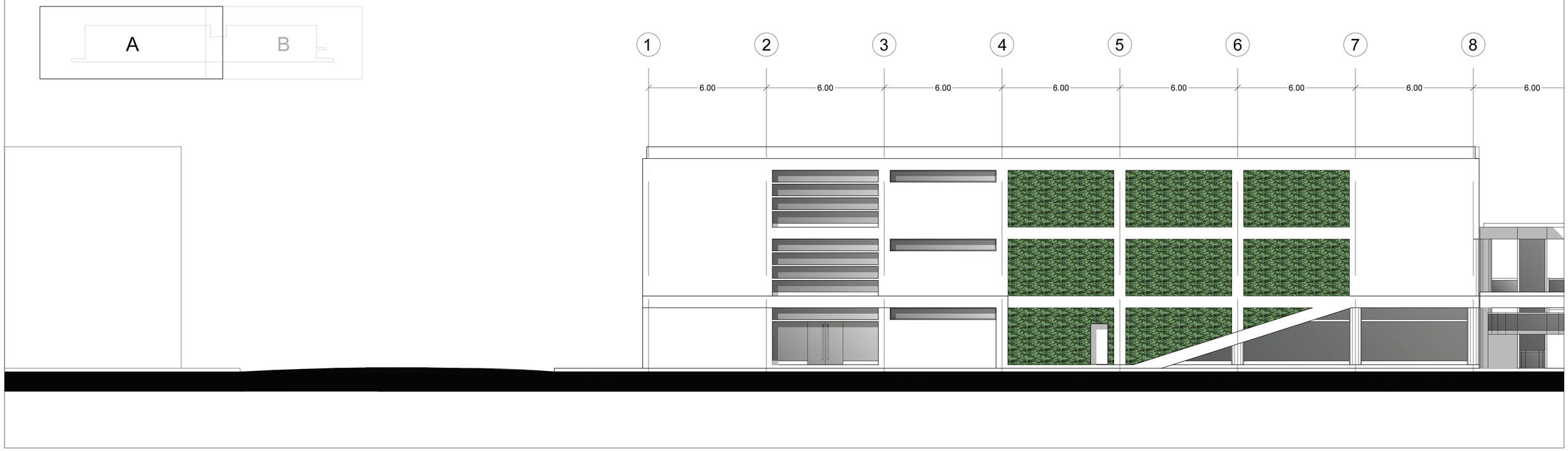
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A | LÁMINA: 12/20 |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 2 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |

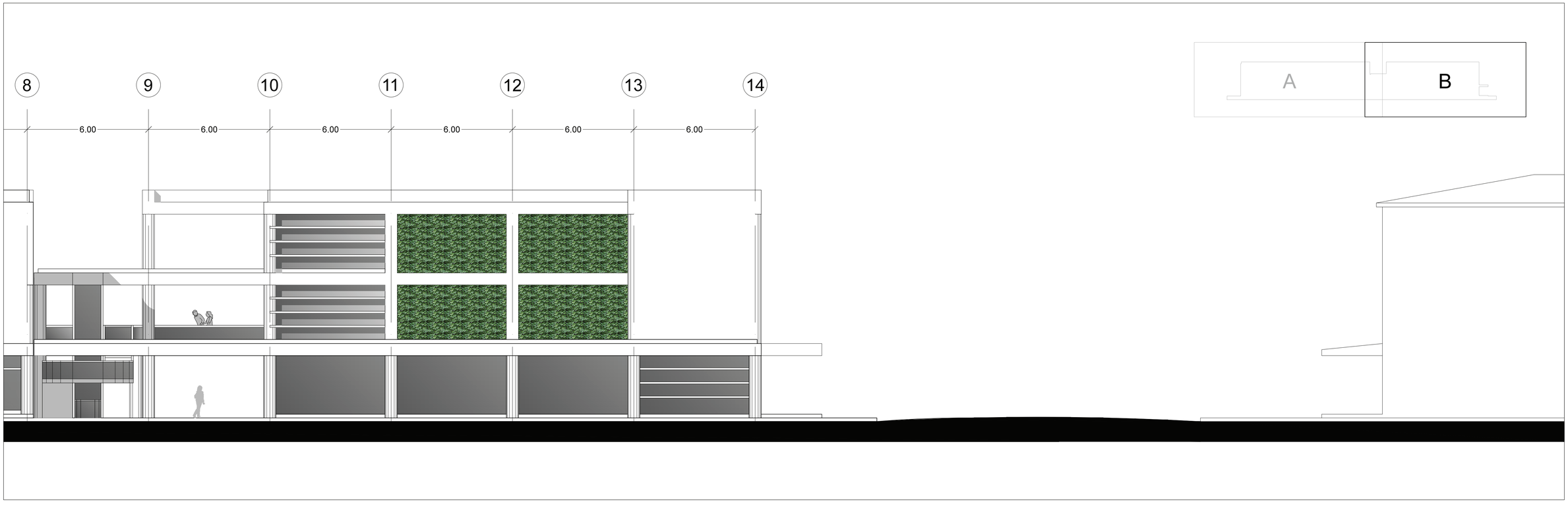



LE AUDITORIO

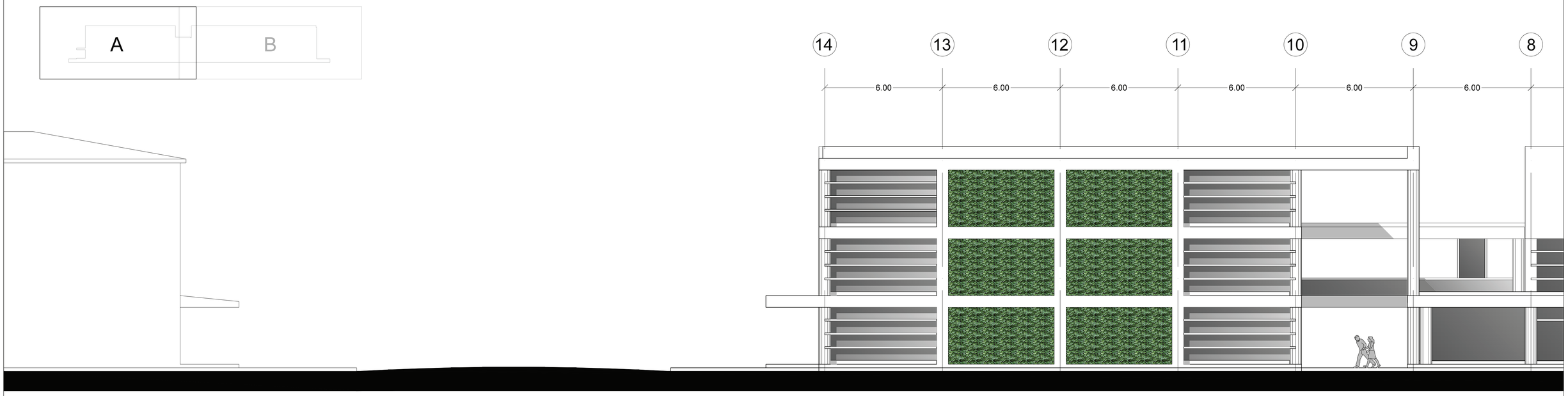
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A | LÁMINA: 13/20 |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 2 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |

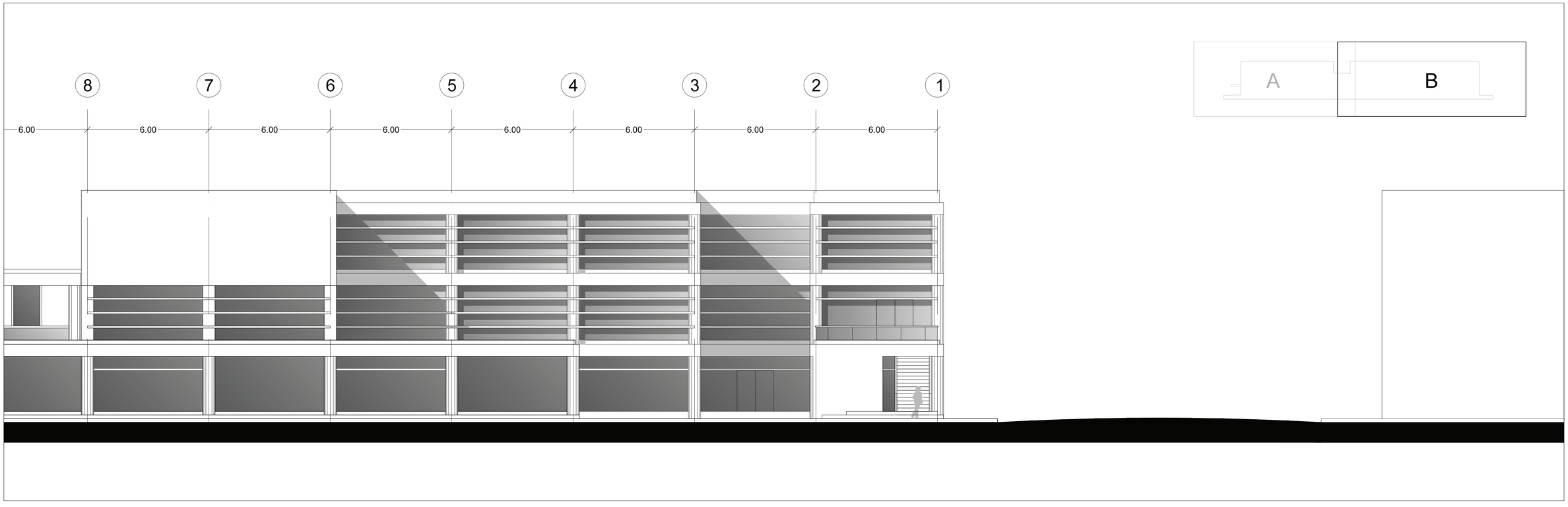



FACHADA SUR - ESTE

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA<br>CONTIENE: FACHADA SUR - ESTE<br>BLOQUE: | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe<br>NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A | LÁMINA: 14/20<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |



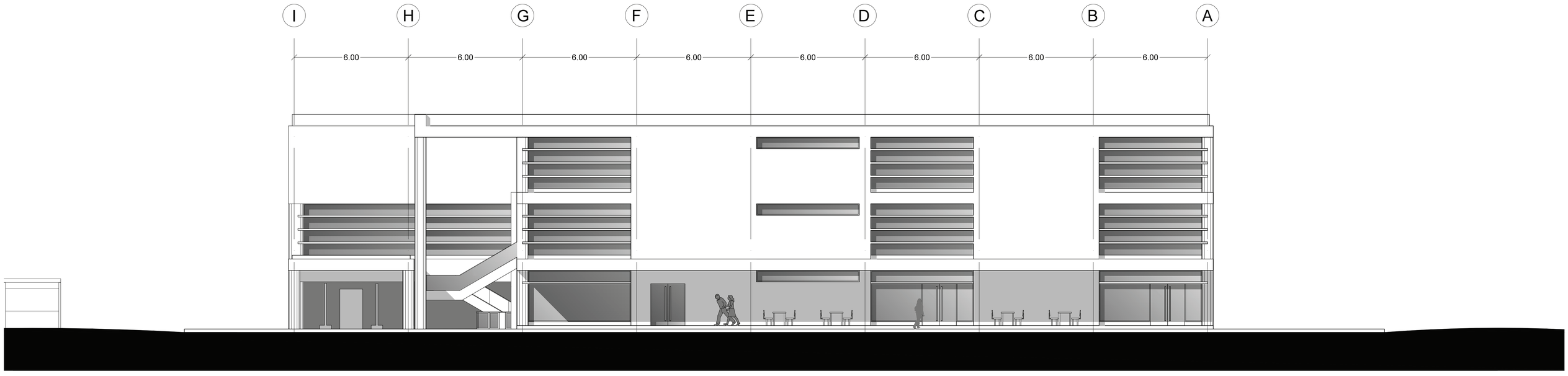




FACHADA NORTE - OESTE

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A | LÁMINA: 15/20 |
| | CONTIENE: FACHADA NORTE - OESTE | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |




FACHADA SUR - OESTE



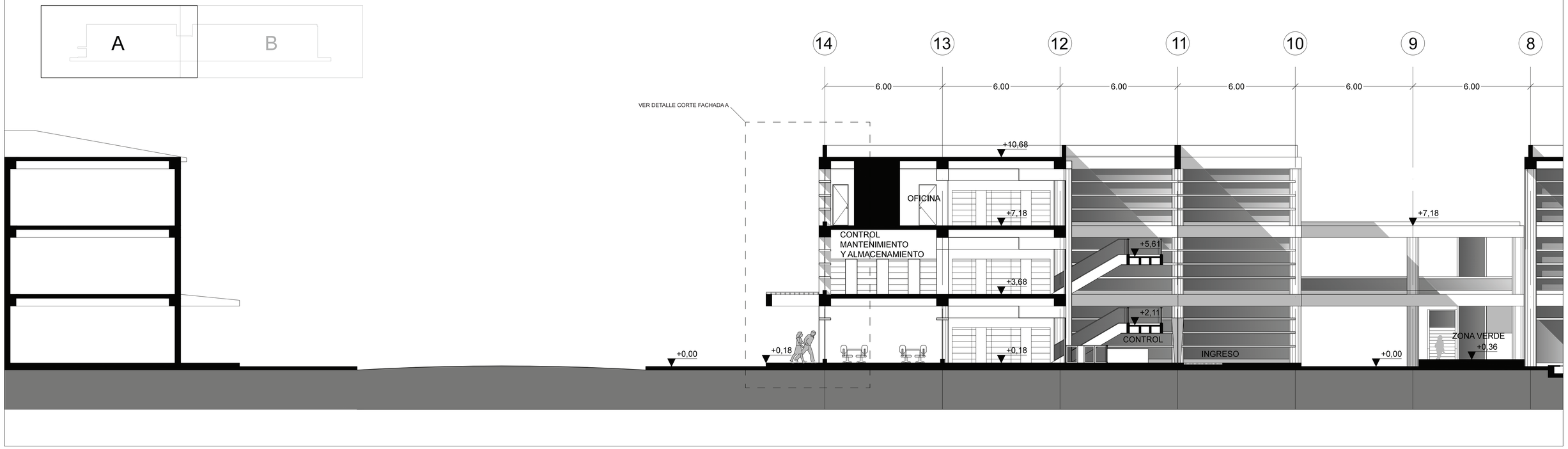

FACHADA NORTE - ESTE

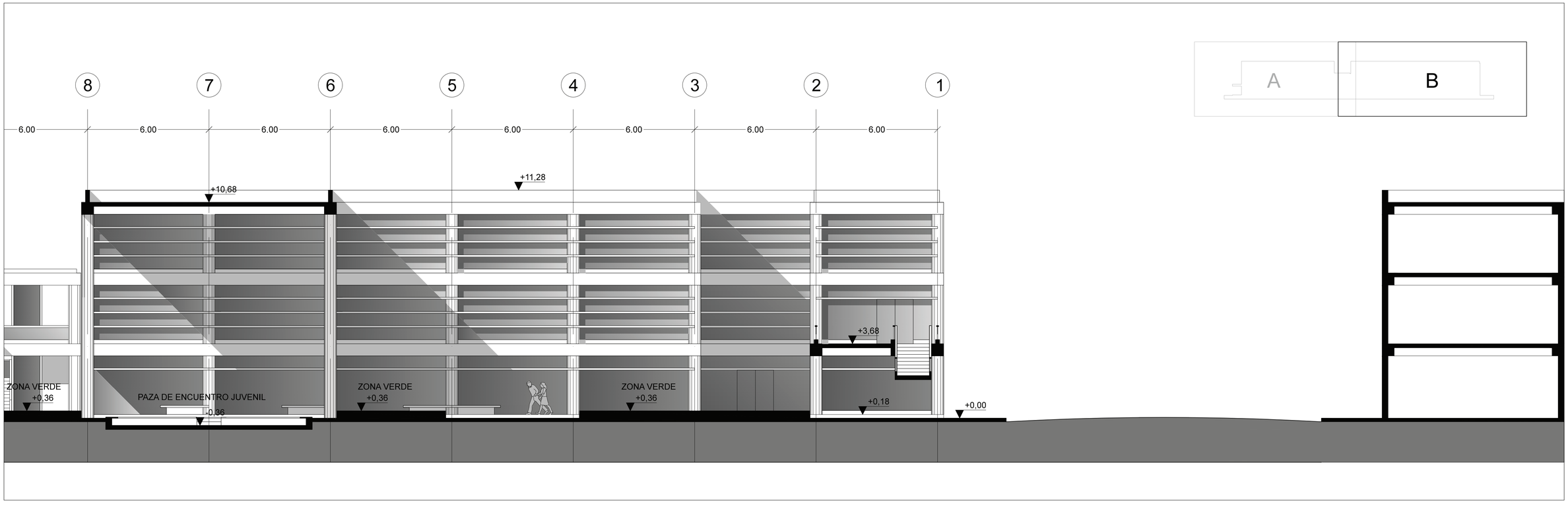
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: |
| CONTIENE: FACHADA SUR - OESTE Y FACHADA NORTE - ESTE | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA |

A

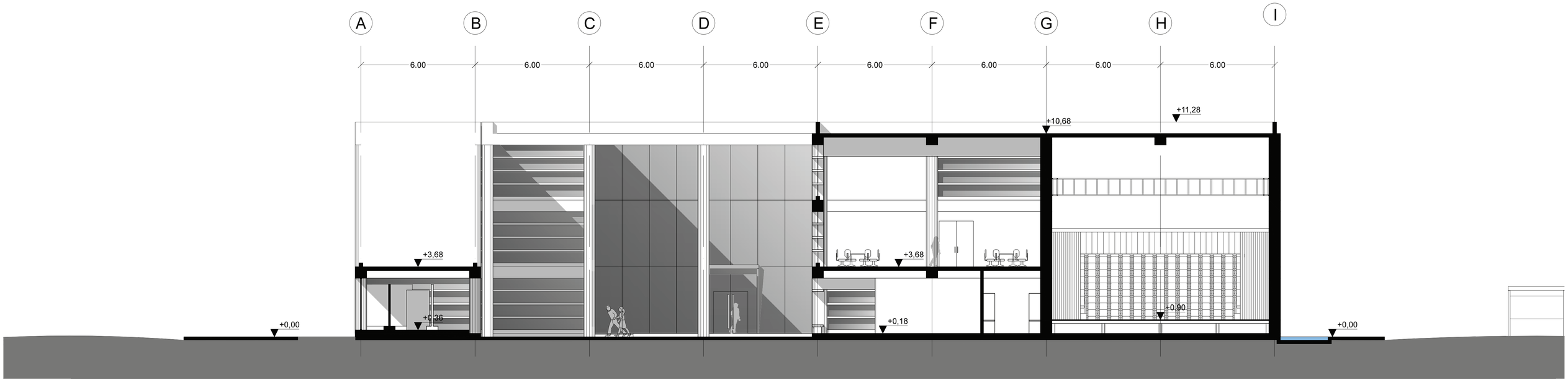
LÁMINA: 16/20
FECHA: 09- 2014
ESCALA: 1 : 100




CORTE A - A`

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A | LÁMINA: 17/20 |
| | CONTIENE: CORTE A - A` | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |




CORTE B - B`

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | A |
| | CONTIENE: CORTE B - B` / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 18/20<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |



PERSPECTIVA GENERAL OESTE



PERSPECTIVA ESTE



PERSPECTIVA NORTE



ESQUINA ESTE



PLAZA DE ACCESO



PLAZA DE ENCUENTRO JUVENIL



PLAZA DE ENCUENTRO JUVENIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: | A |
| CONTIENE: RENDERS DEL "PABELLÓN CULTURAL" | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | |

| | |
|---|---|
| LÁMINA: | 19/20 |
| FECHA: | 09 - 2014 |
| ESCALA: | S/E |



GALERÍA DE EXPOSICIÓN URBANA



GALERÍA DE EXPOSICIÓN URBANA



PLAZA DE ACCESO



LOCALES COMERCIALES



VISTA NORTE - ESTE



SALA DE USO MULTIPLE 1



BIBLIOTECA



AUDITORIO



BIBLIOTECA



BIBLIOTECA



RESTAURANTE



LOCAL COMERCIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: RENDERS DEL "PABELLÓN CULTURAL"

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

A

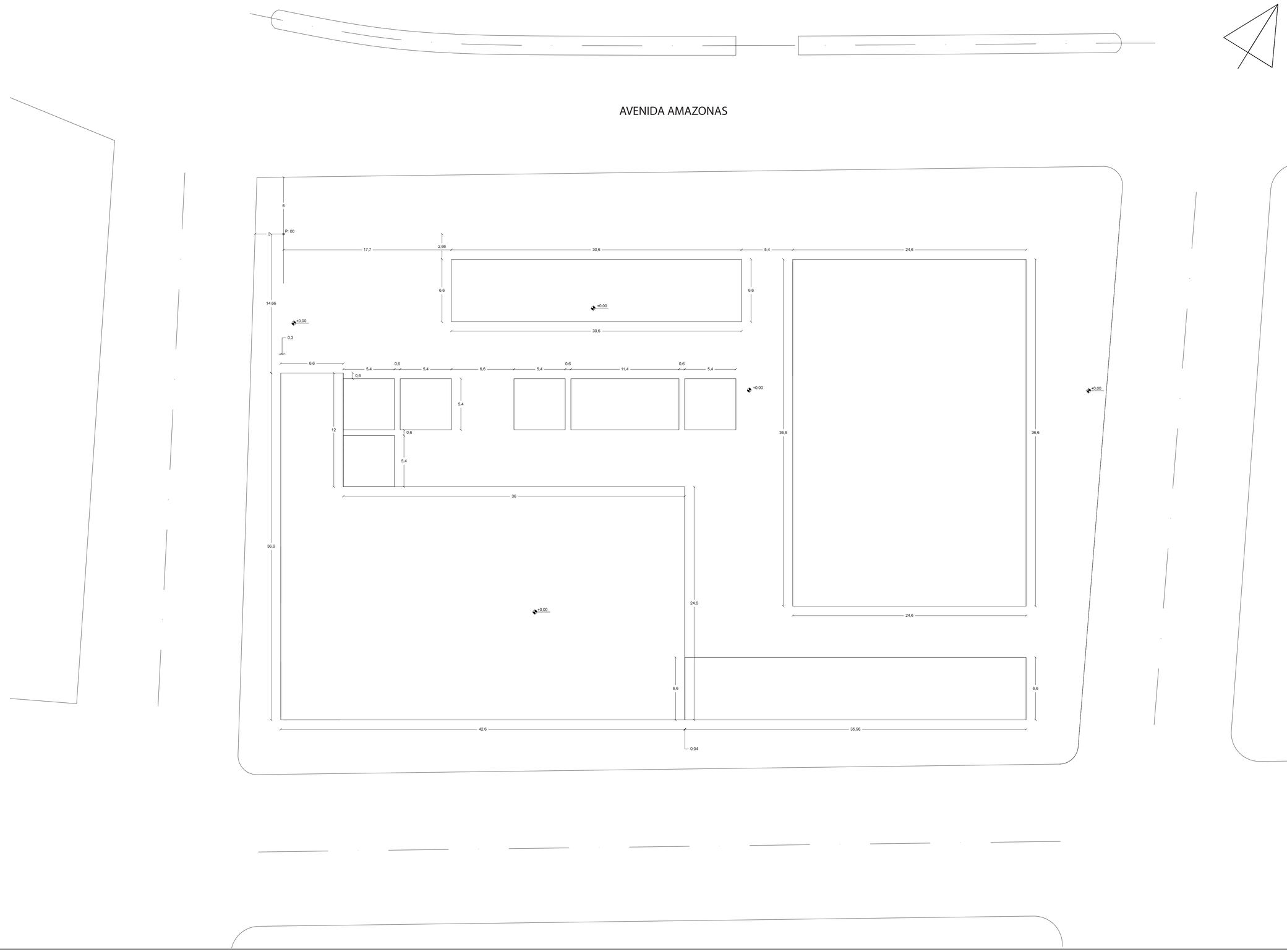
LÁMINA: 20/20

FECHA: 09 - 2014

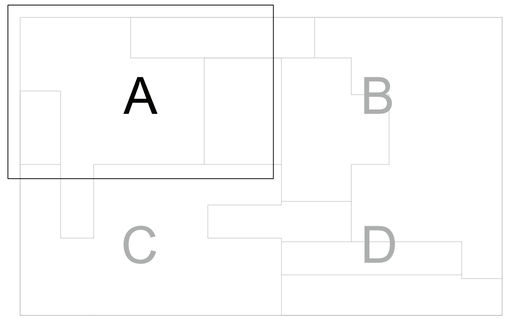
ESCALA: S/E

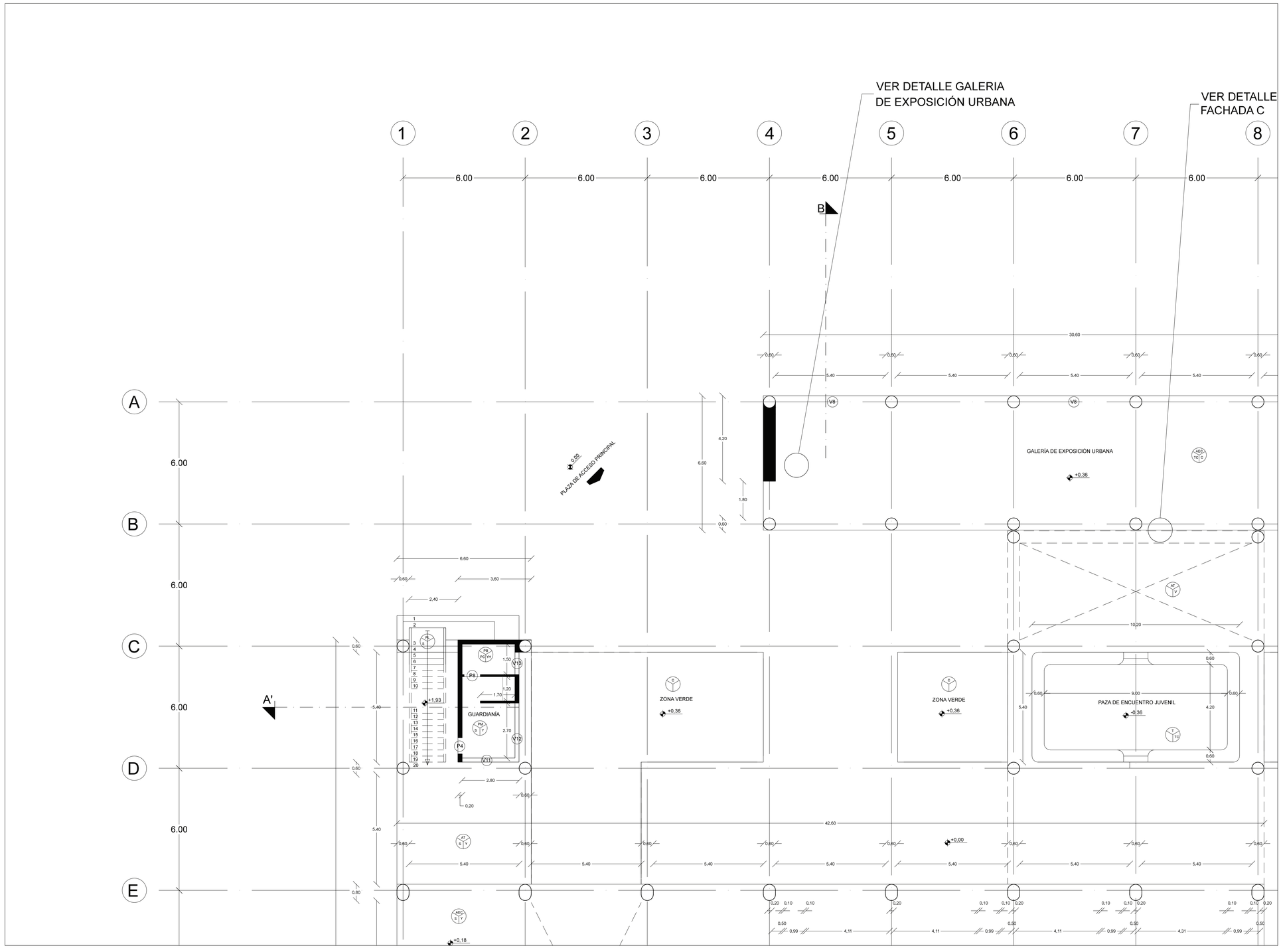
PLANOS CONSTRUCTIVOS

# PLANTA DE REPLANTEO

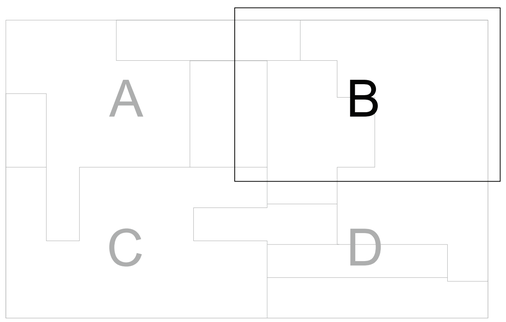


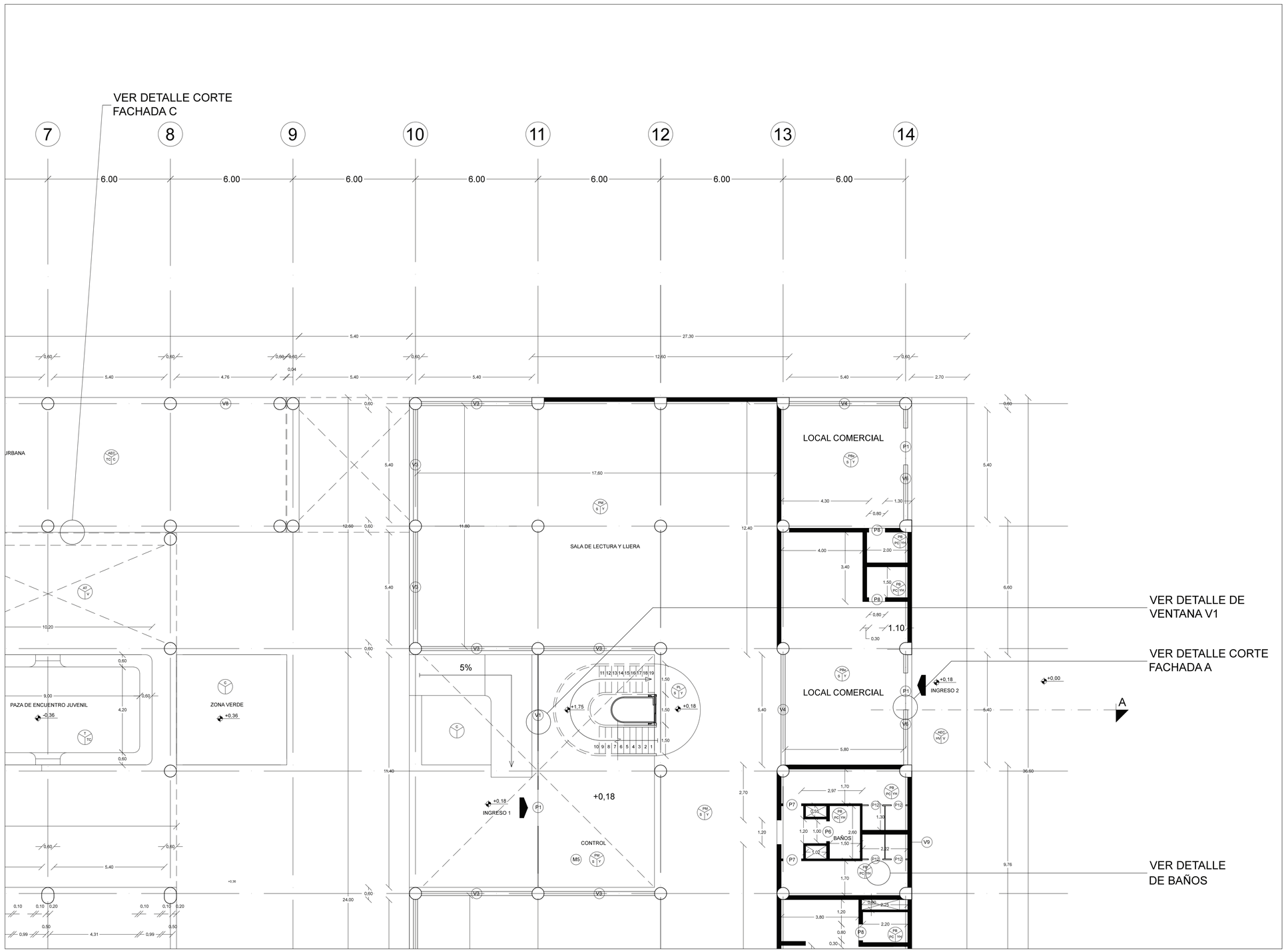

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br><br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 1/24 |
| | CONTIENE: PLANTA DE REPLANTEO / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | ESCALA: 1 : 200 |



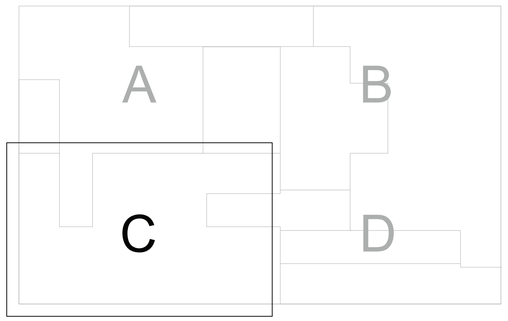



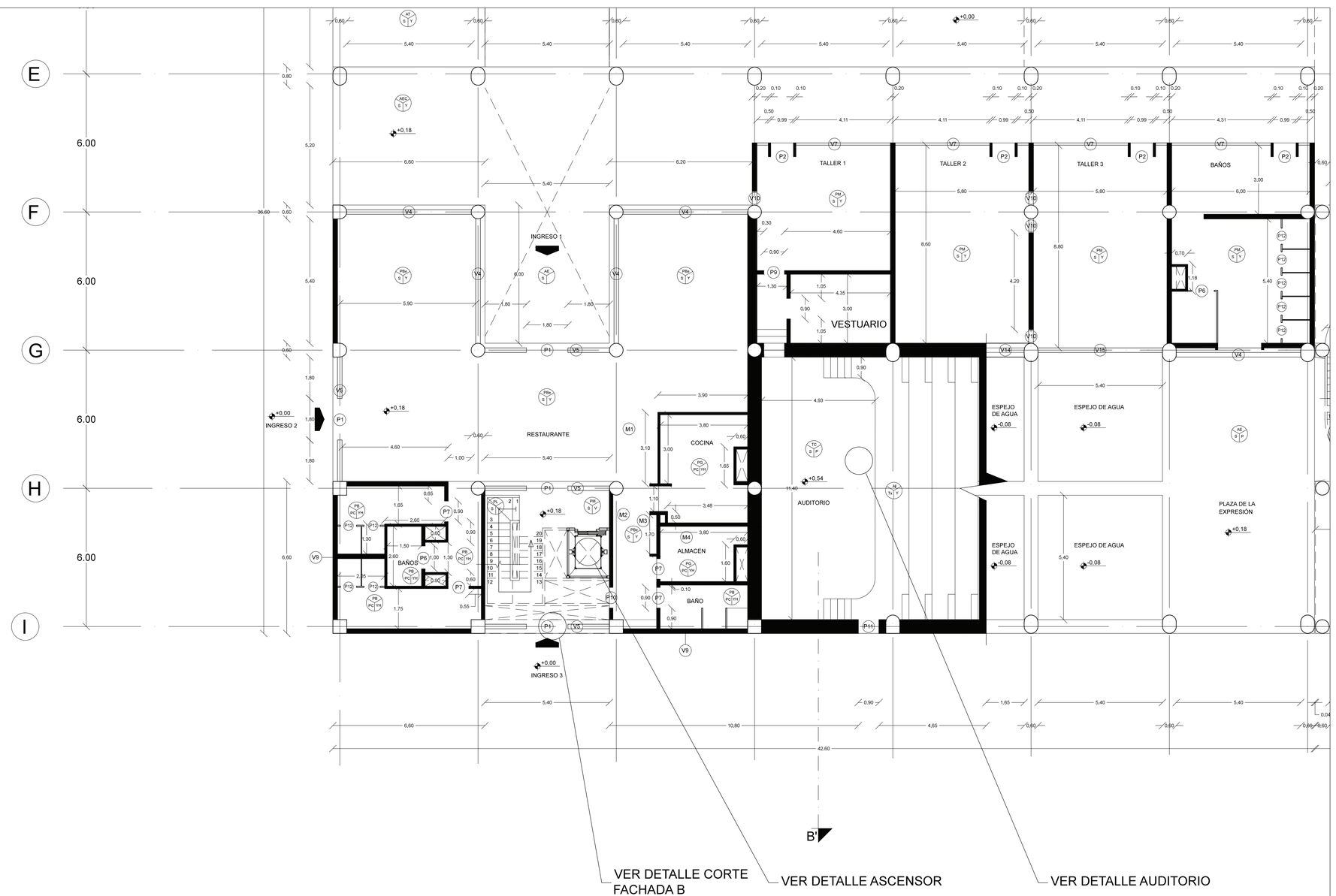

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 2/24 |
| | CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



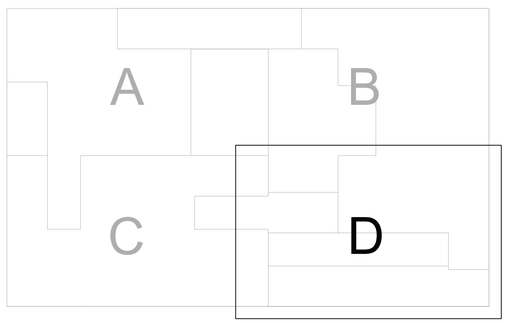



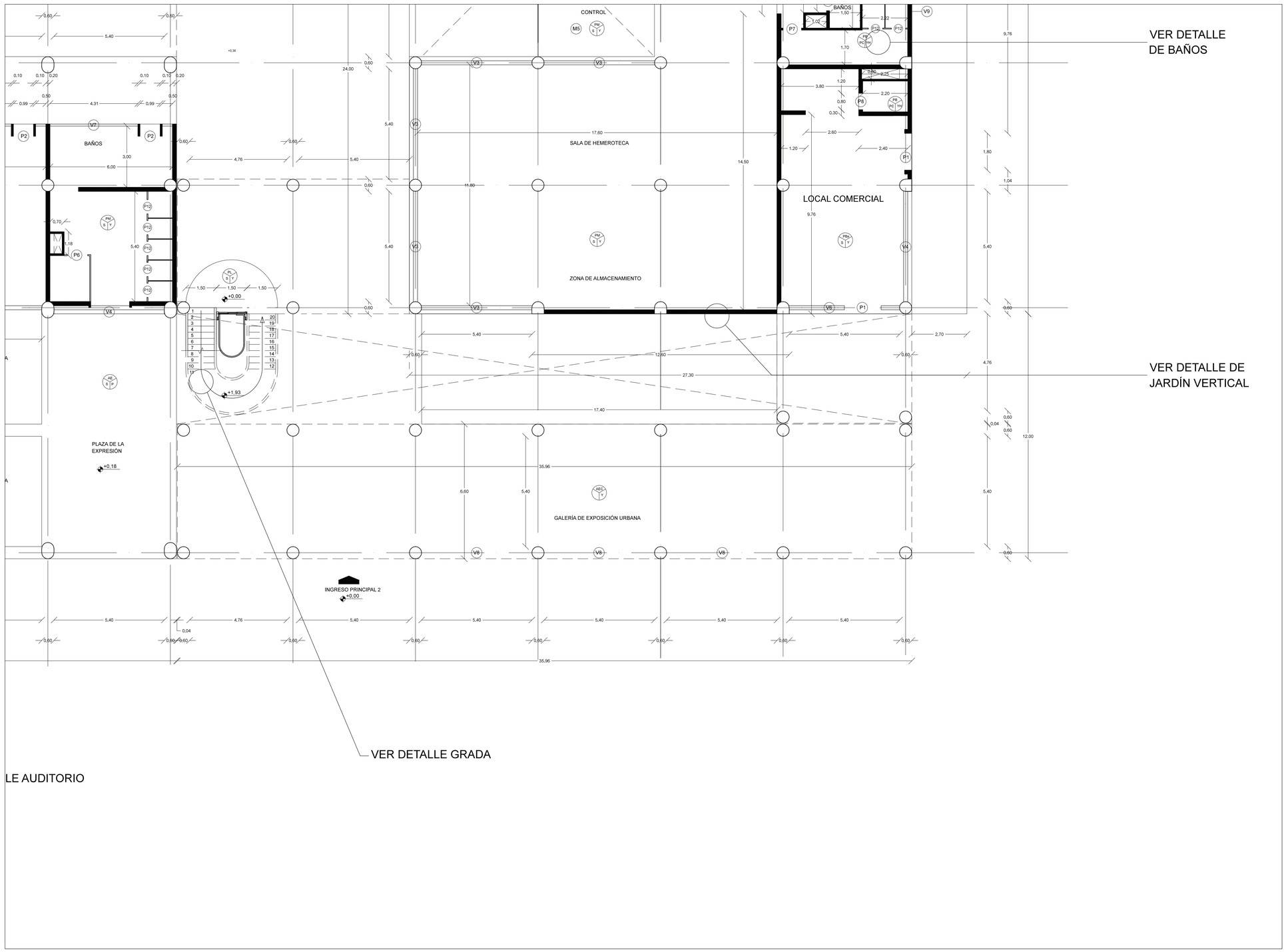

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br><br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 3/24 |
| | CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



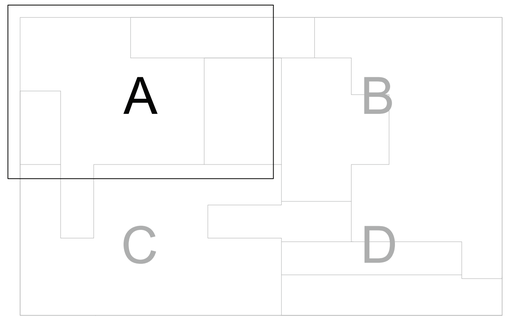



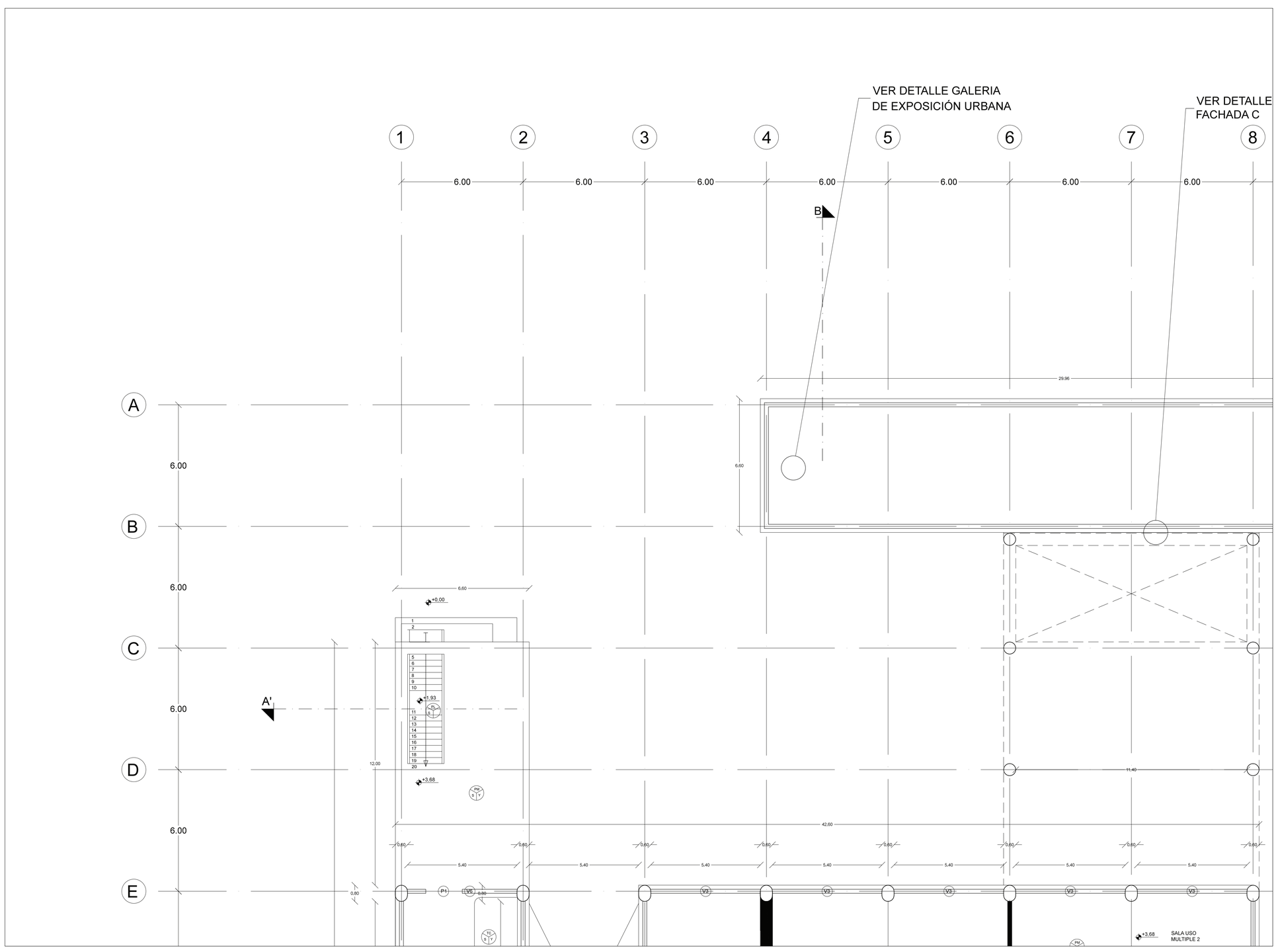

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 4/24 |
| | CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



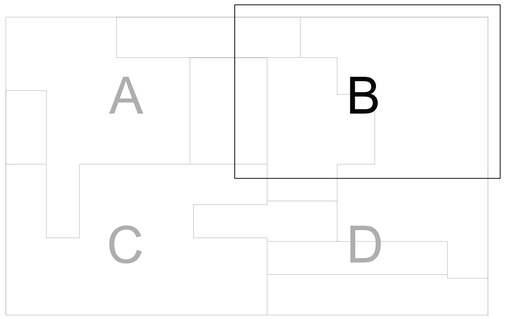



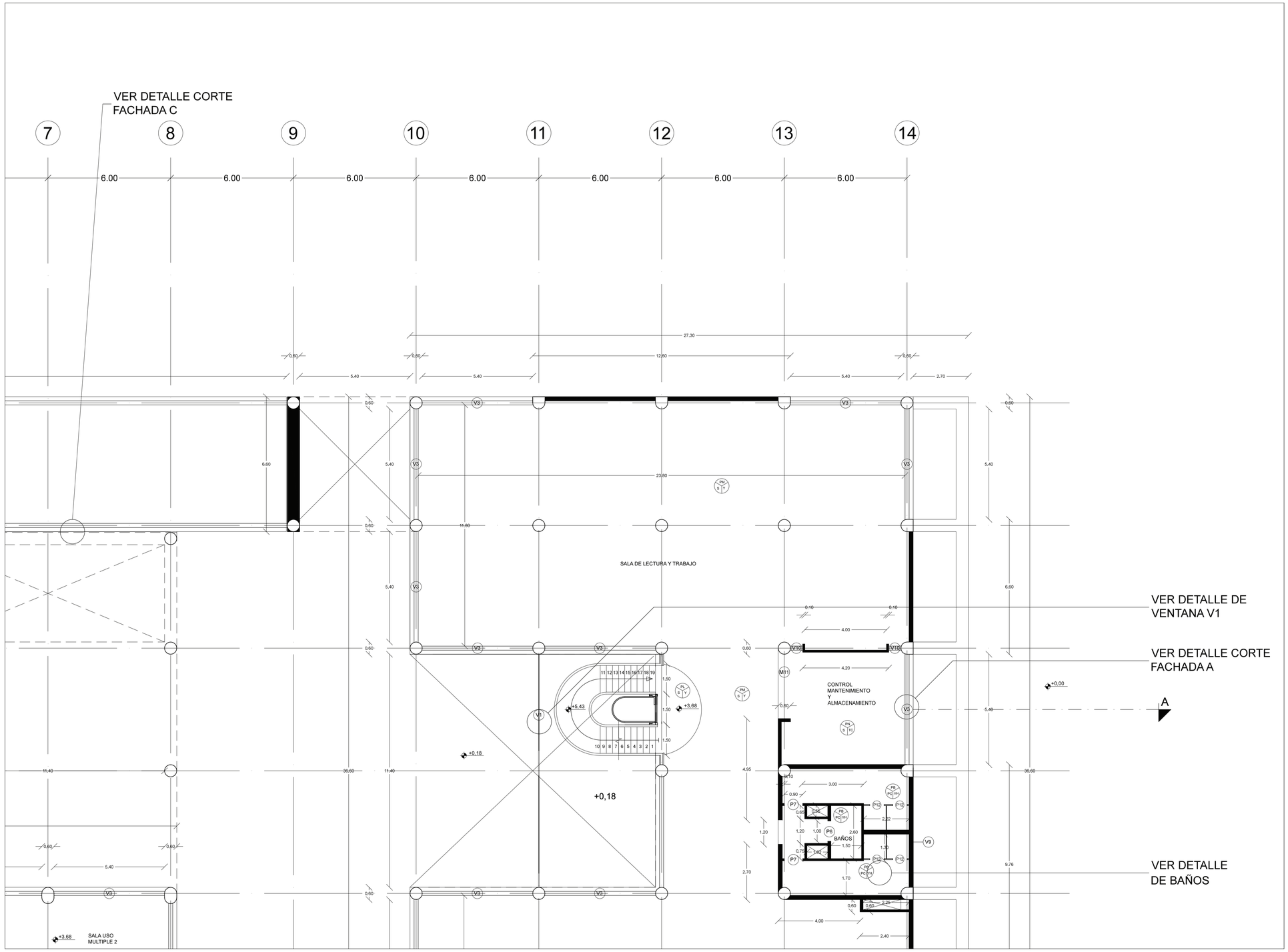

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 5/24 |
| | CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



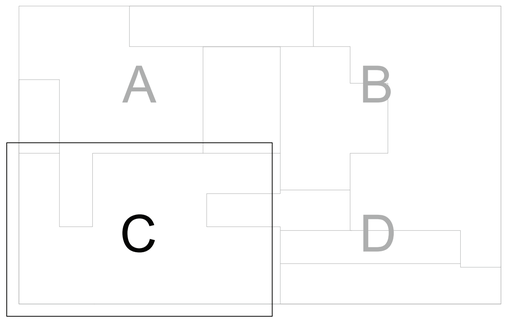



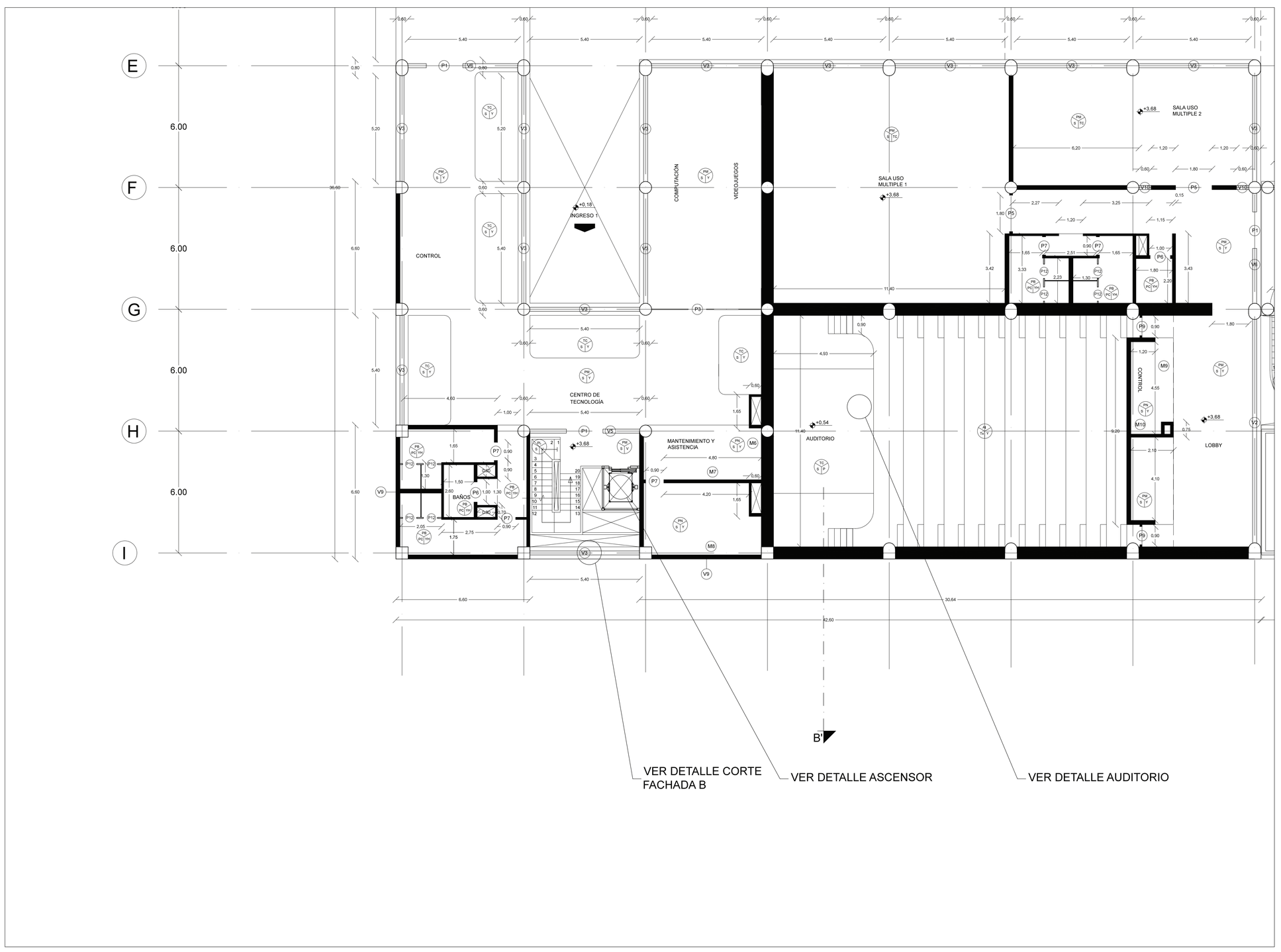

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 1 / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 6/24<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |



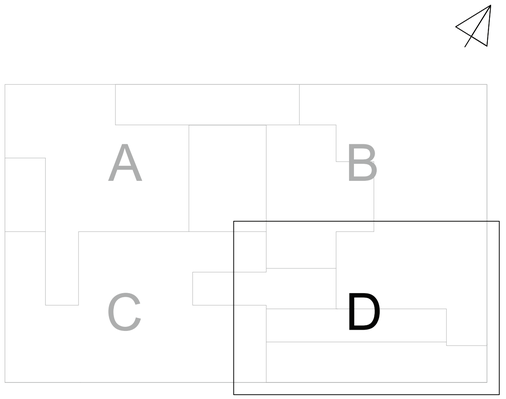



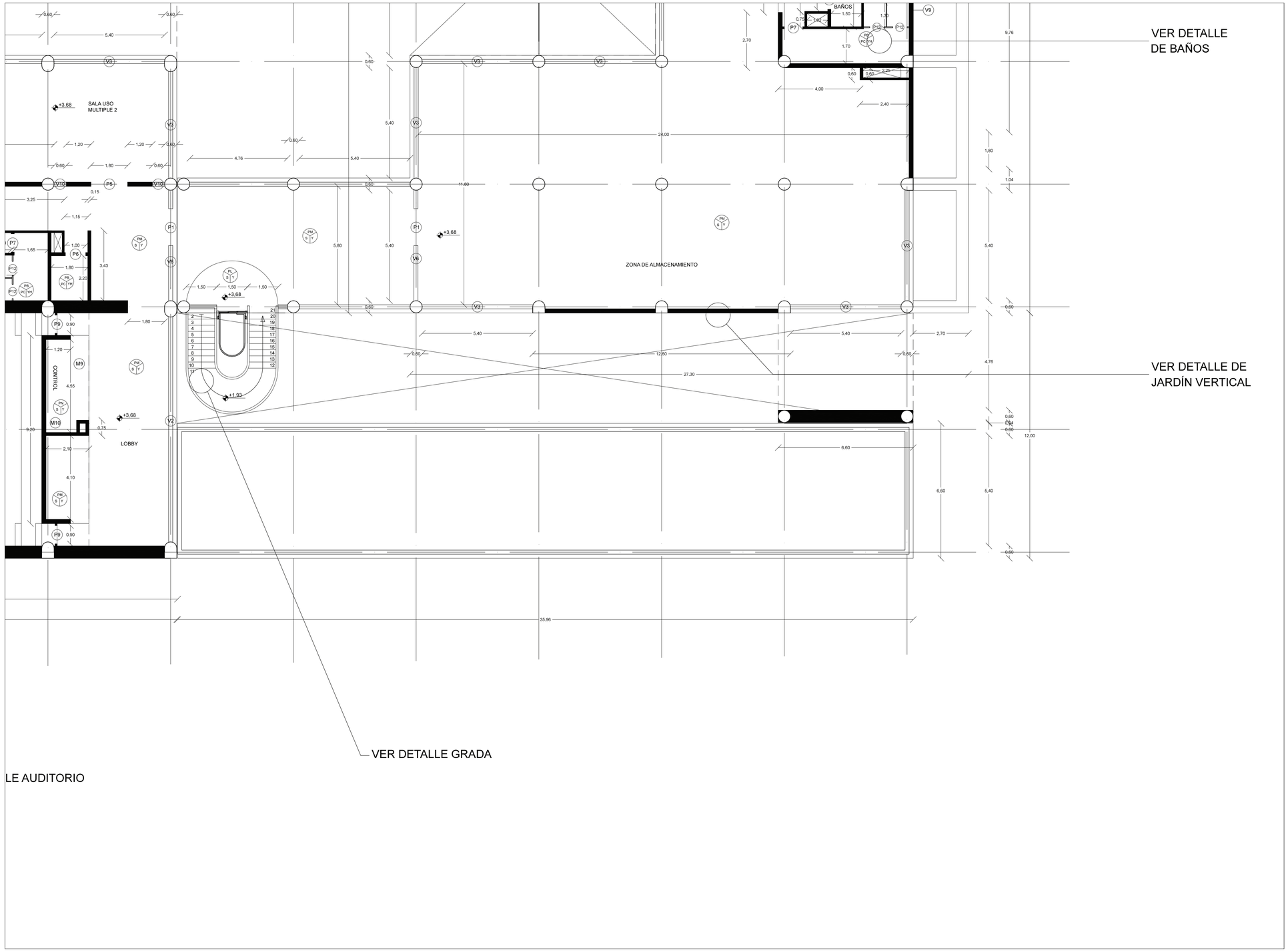

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br><br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 7/24 |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 1 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



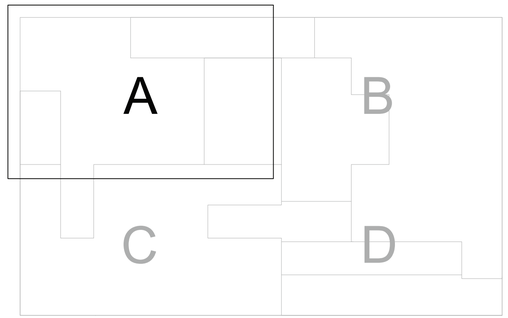



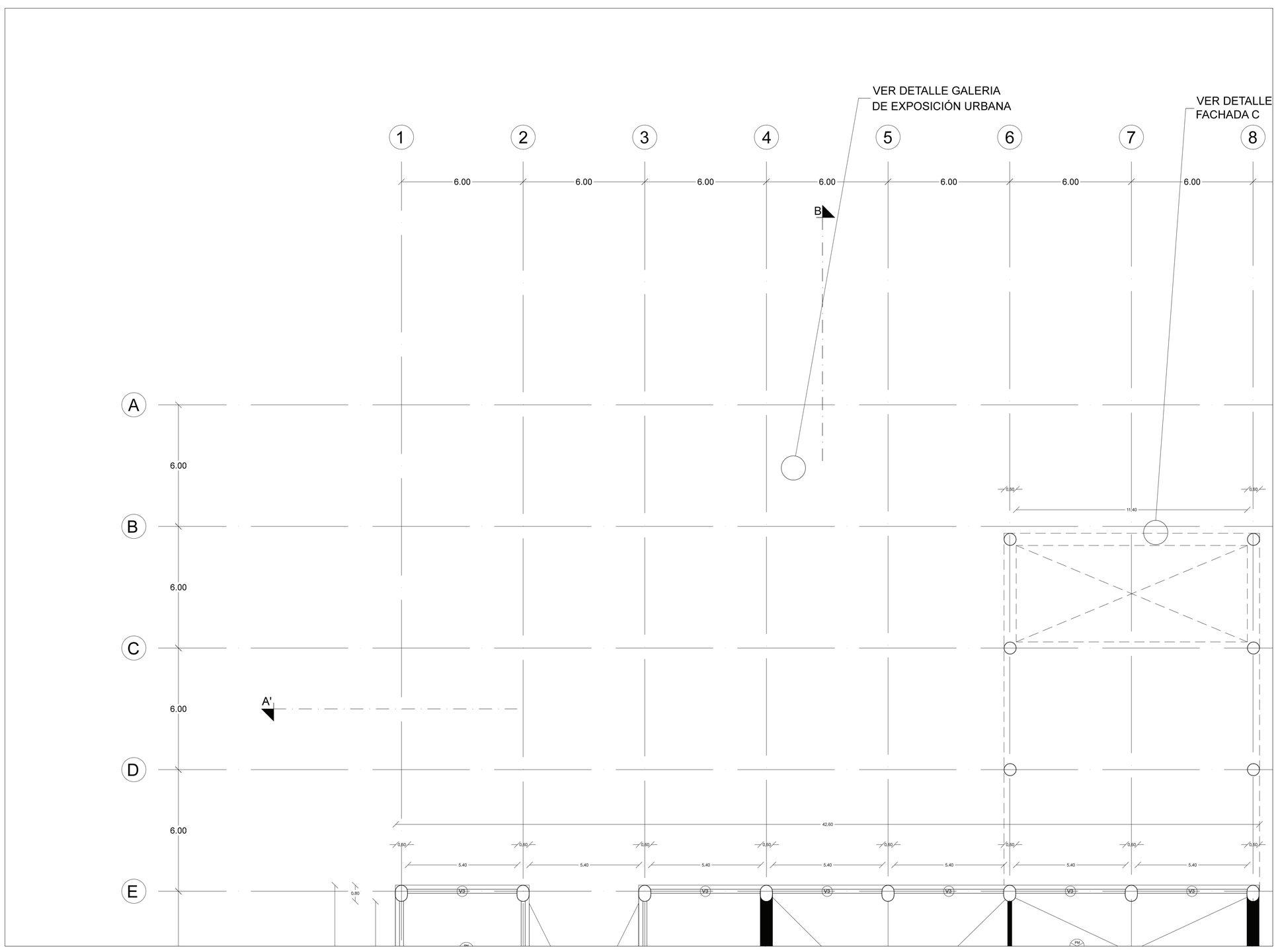

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 8/24 |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 1 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



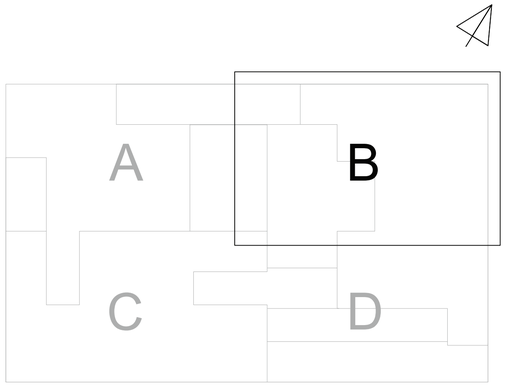



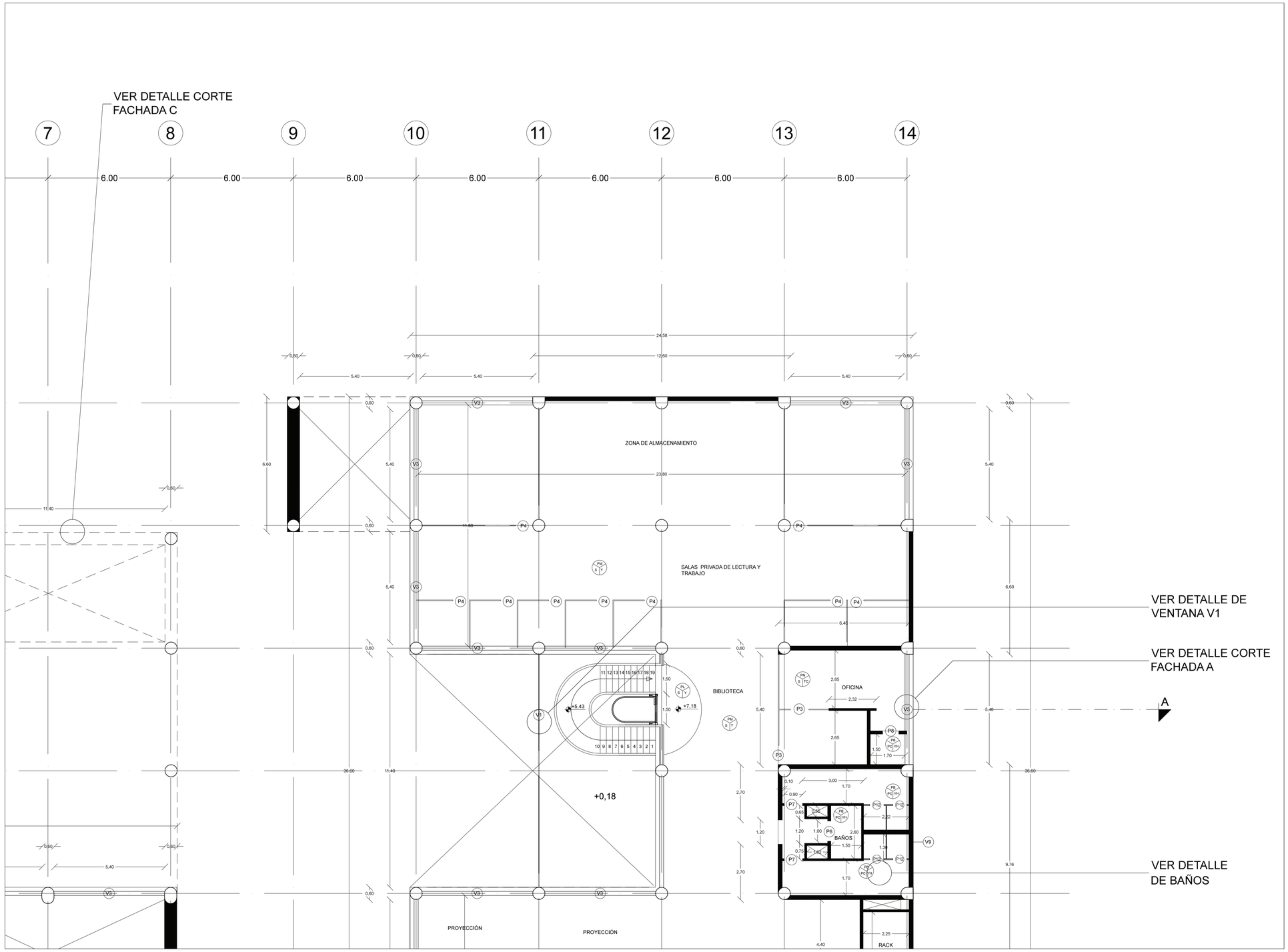

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br><br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 9/24 |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 1 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



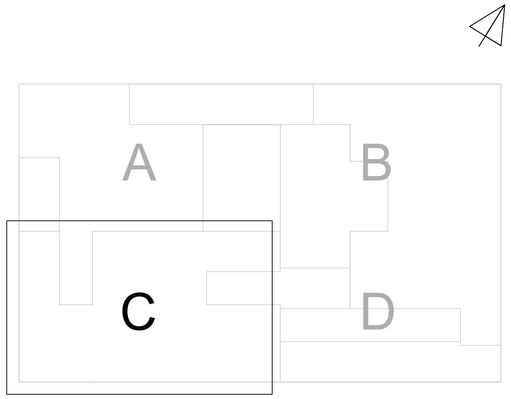



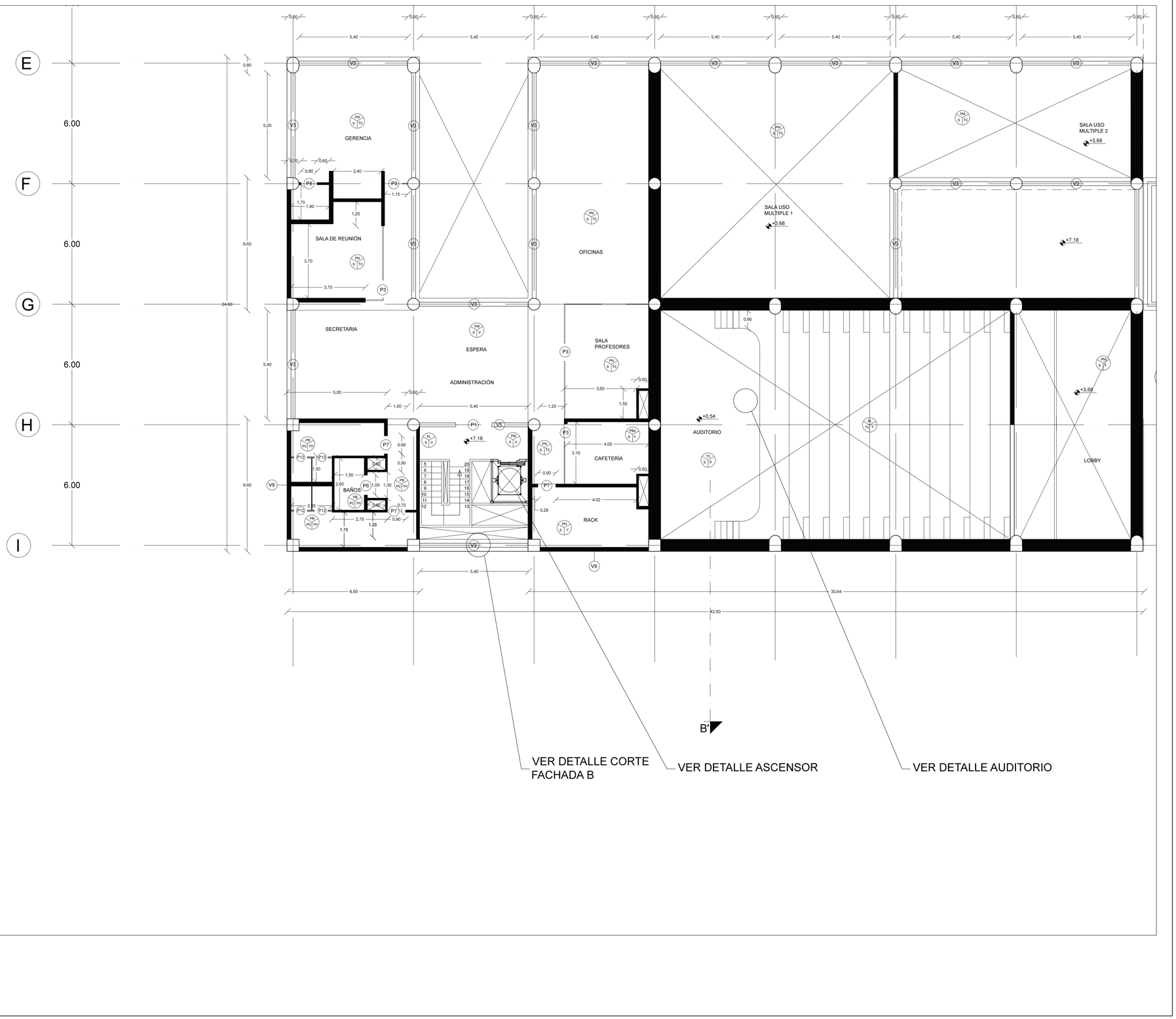

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 2 / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 10/24<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |



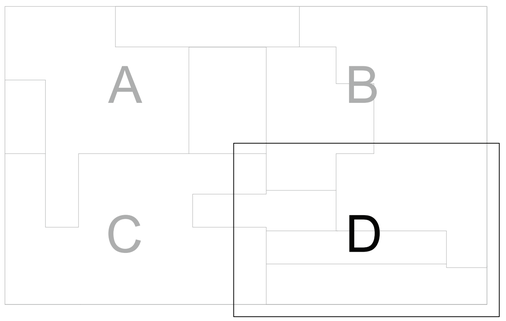



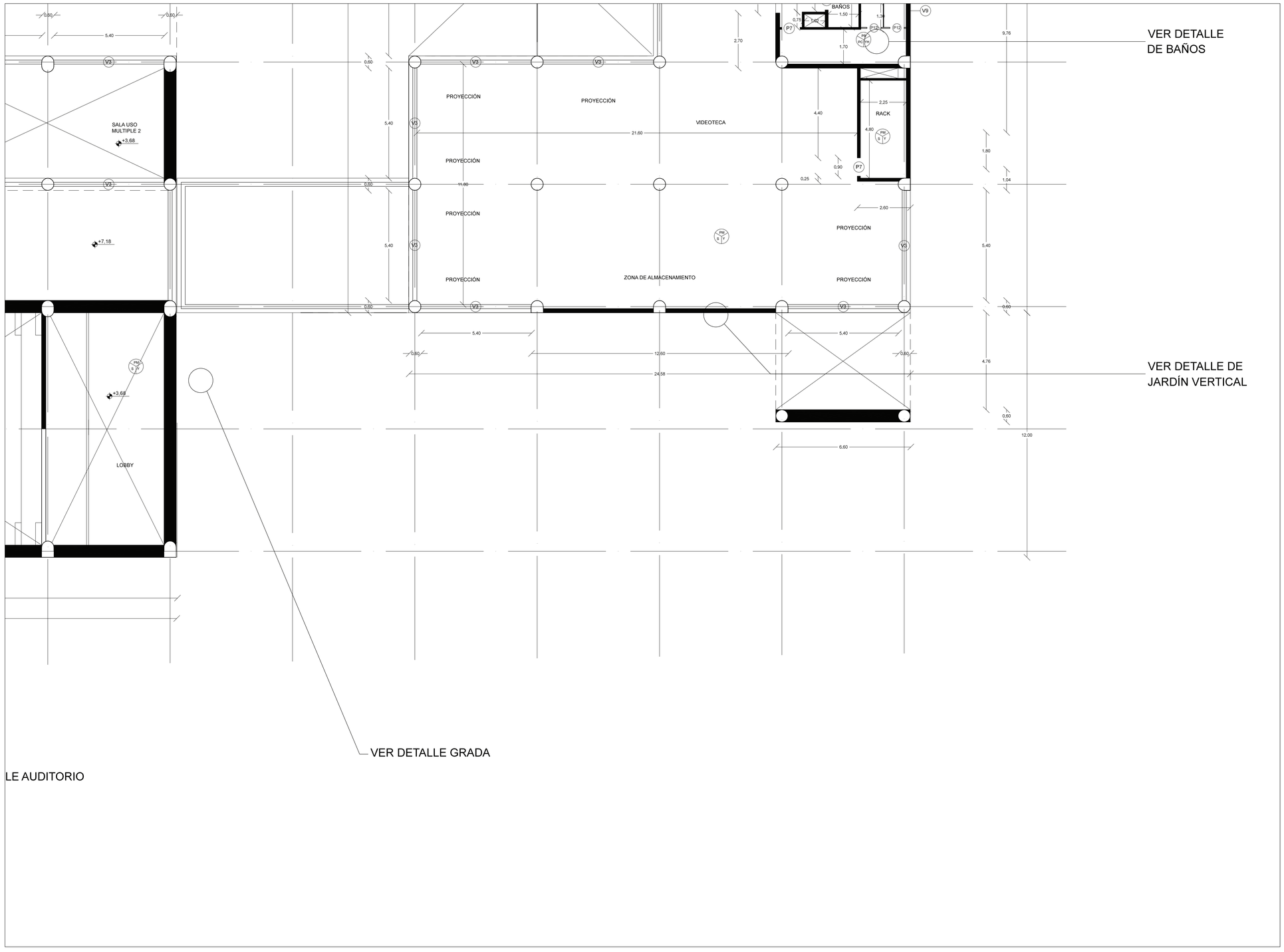

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 11/24 |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 2 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



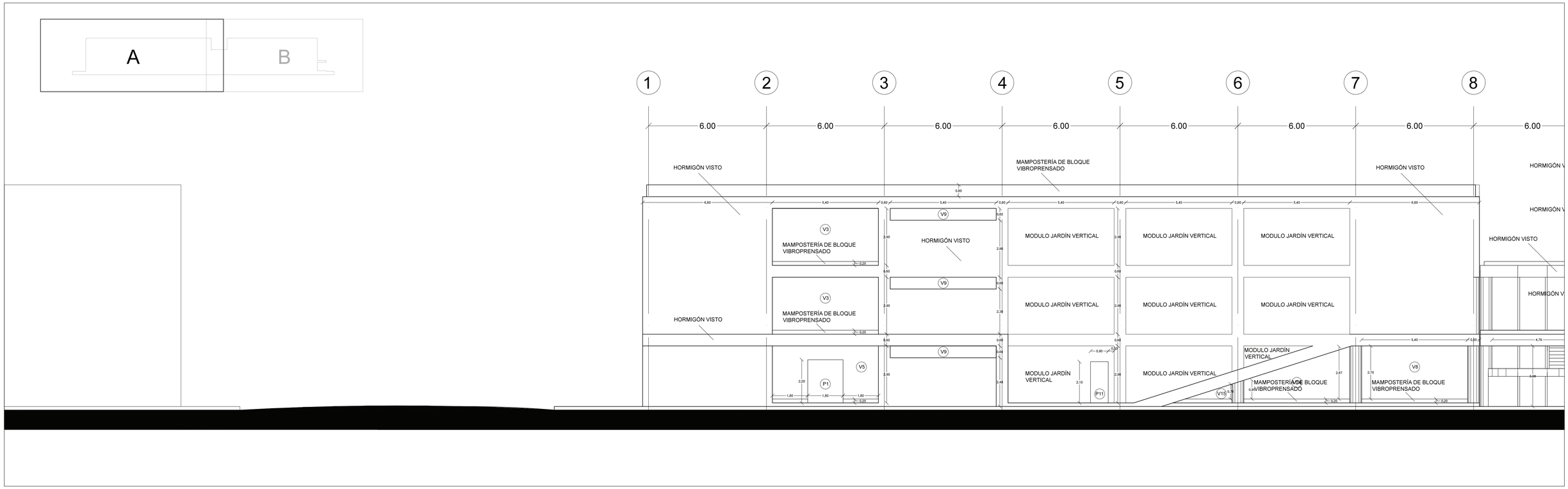



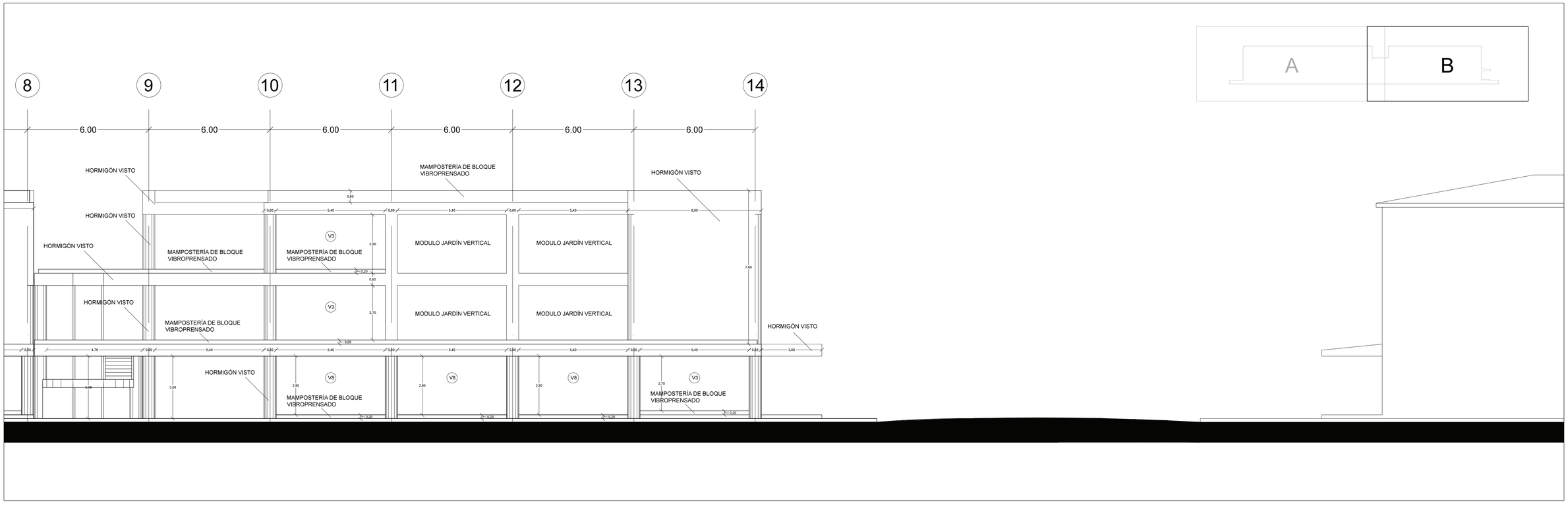

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 2 / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 12/24<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |



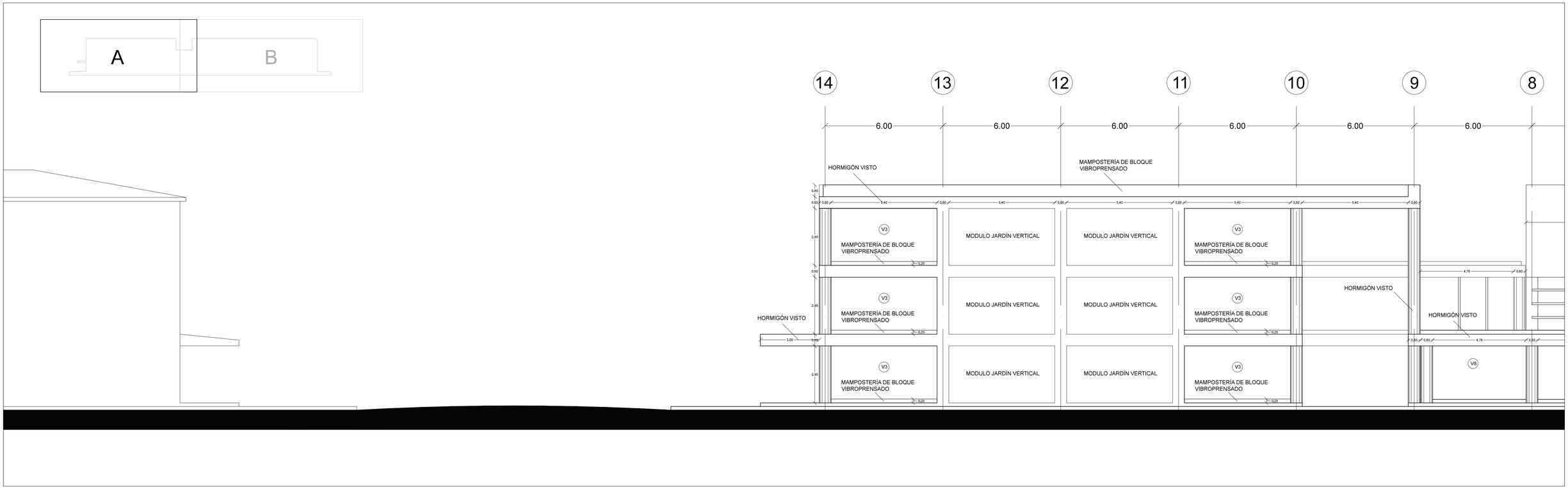

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C |
| | CONTIENE: PLANTA ALTA 2 / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 13/24<br>FECHA: 09 - 2014<br>ESCALA: 1 : 100 |

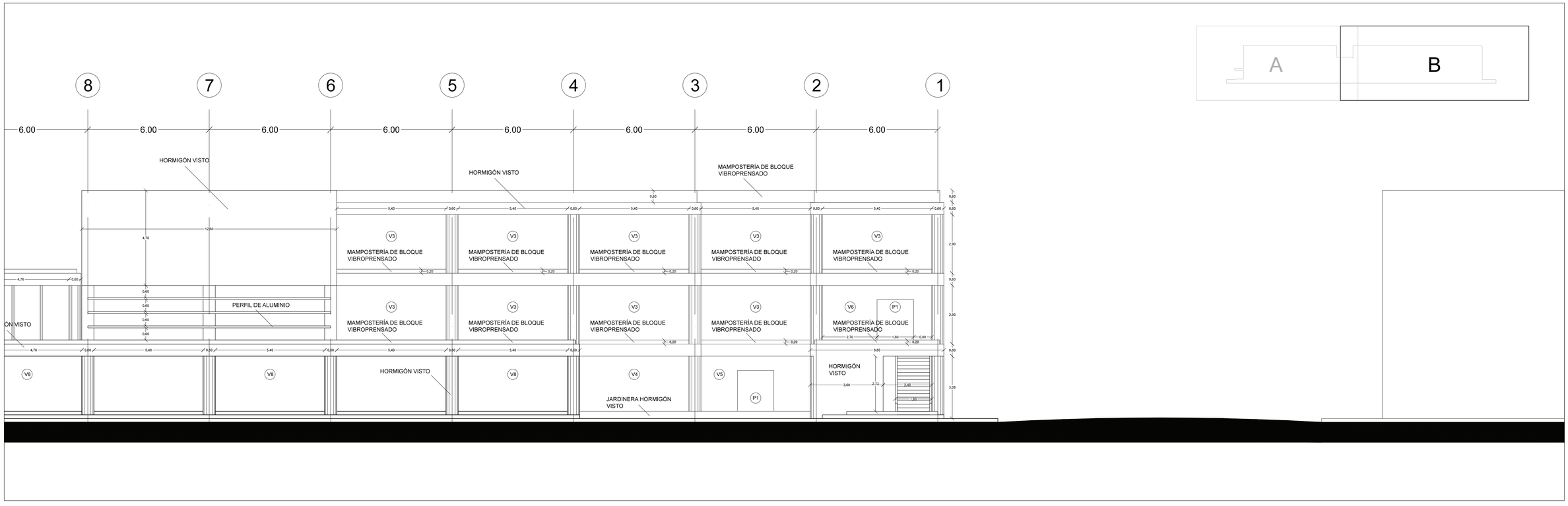



# FACHADA SUR - ESTE

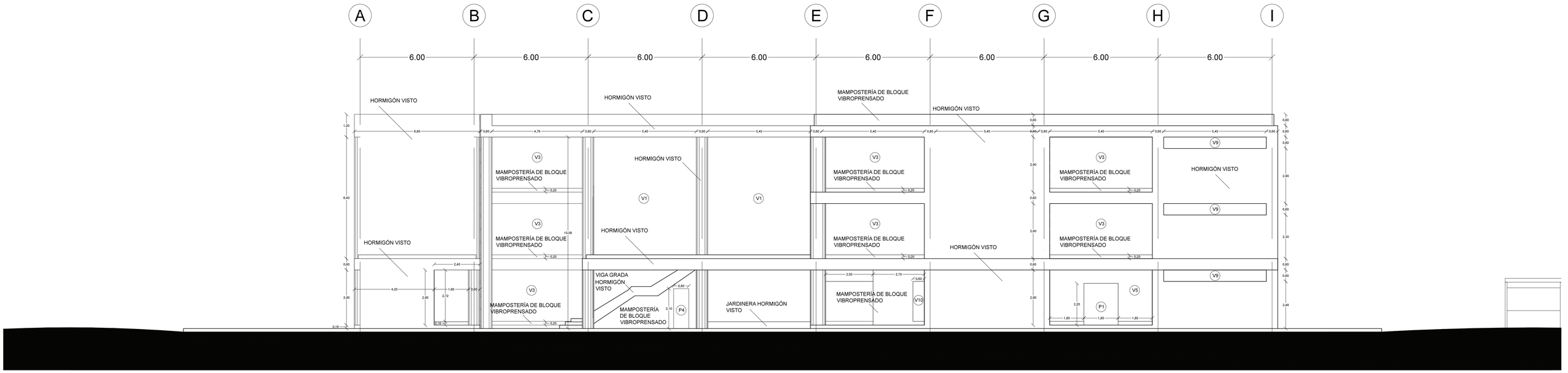
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 14/24 |
| | CONTIENE: FACHADA SUR - ESTE | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



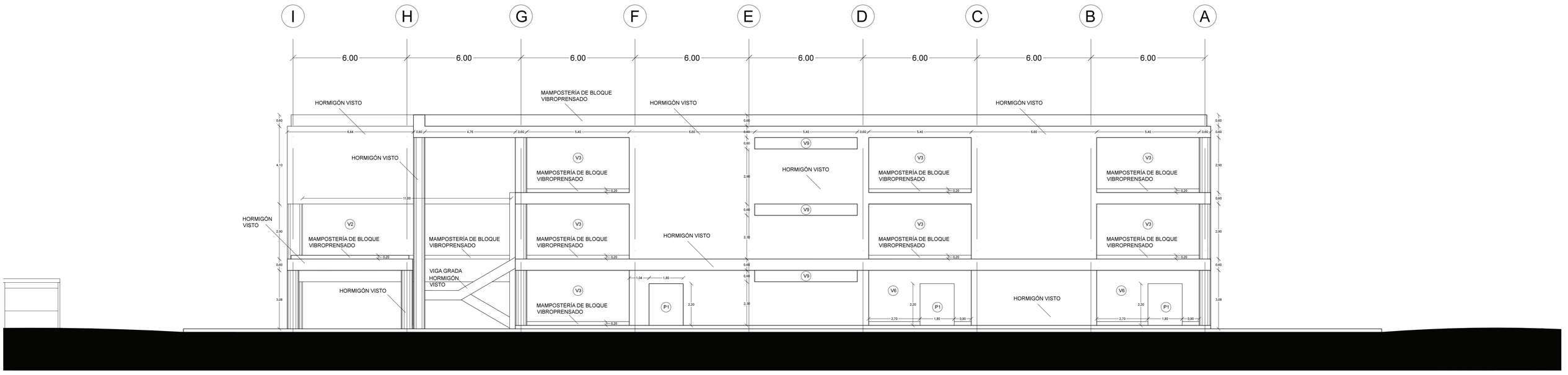




# FACHADA NORTE - OESTE

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 15/24 |
| | CONTIENE: FACHADA NORTE - OESTE | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |



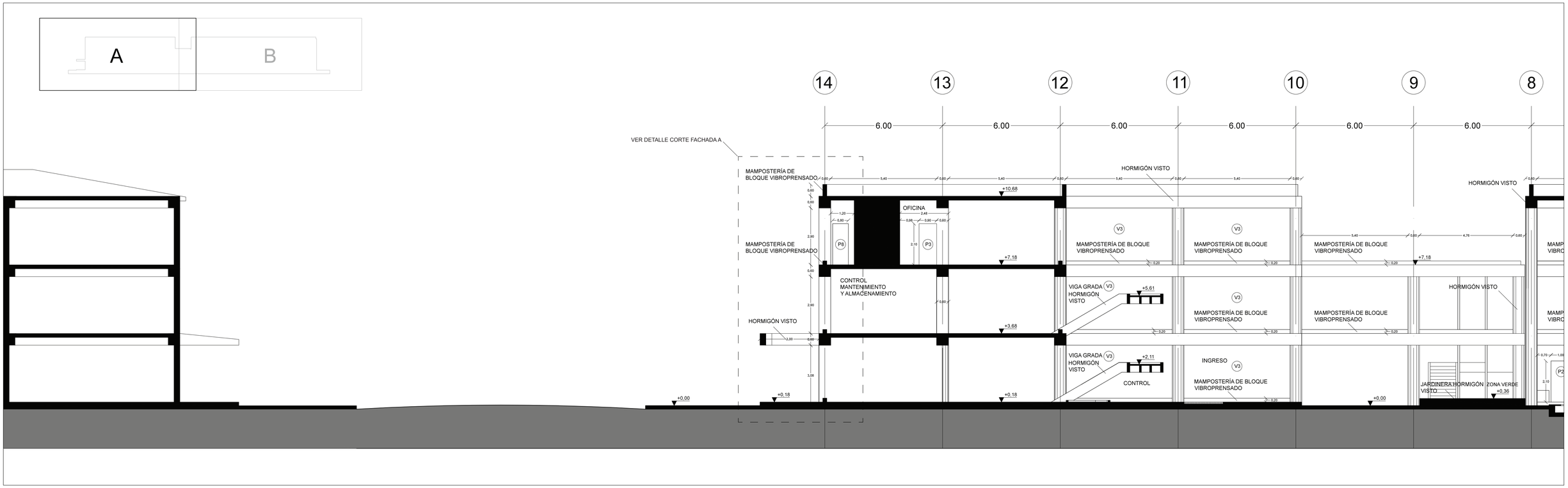

FACHADA SUR - OESTE

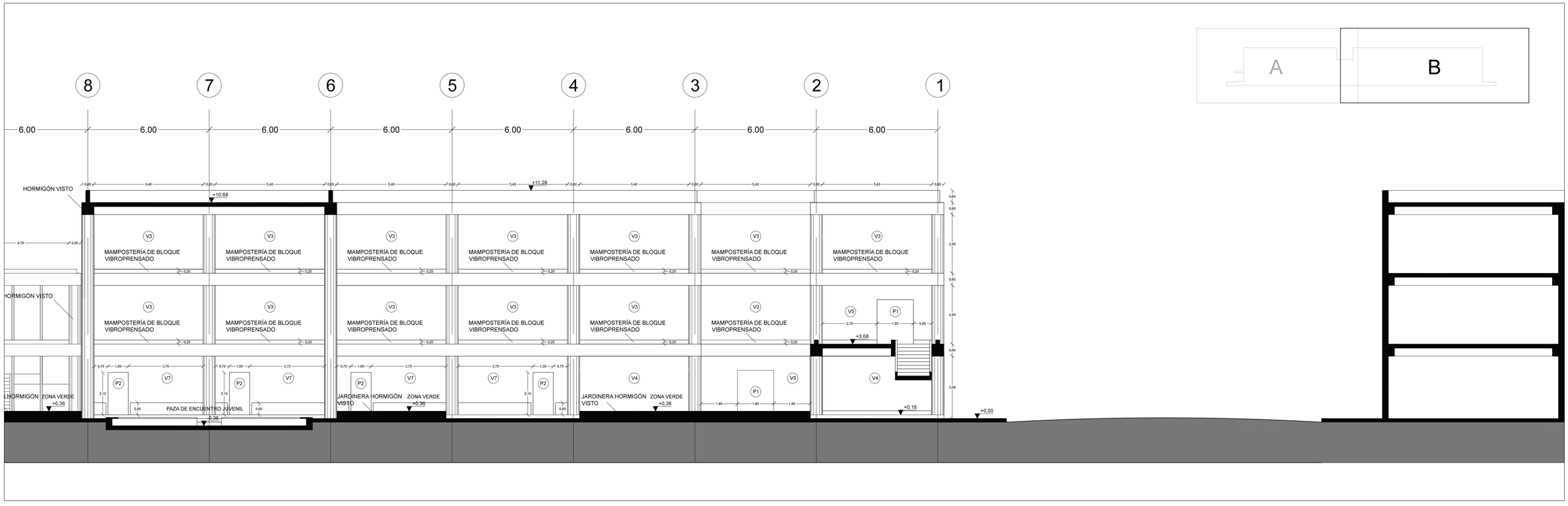



FACHADA NORTE - ESTE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA |
| | CONTIENE: FACHADA SUR - OESTE Y FACHADA NORTE - ESTE / BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | C |

| | |
|---|---|
| LÁMINA: | 16/24 |
| FECHA: | 09 - 2014 |
| ESCALA: | 1 : 100 |




# CORTE A - A`

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: CORTE A - A`

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

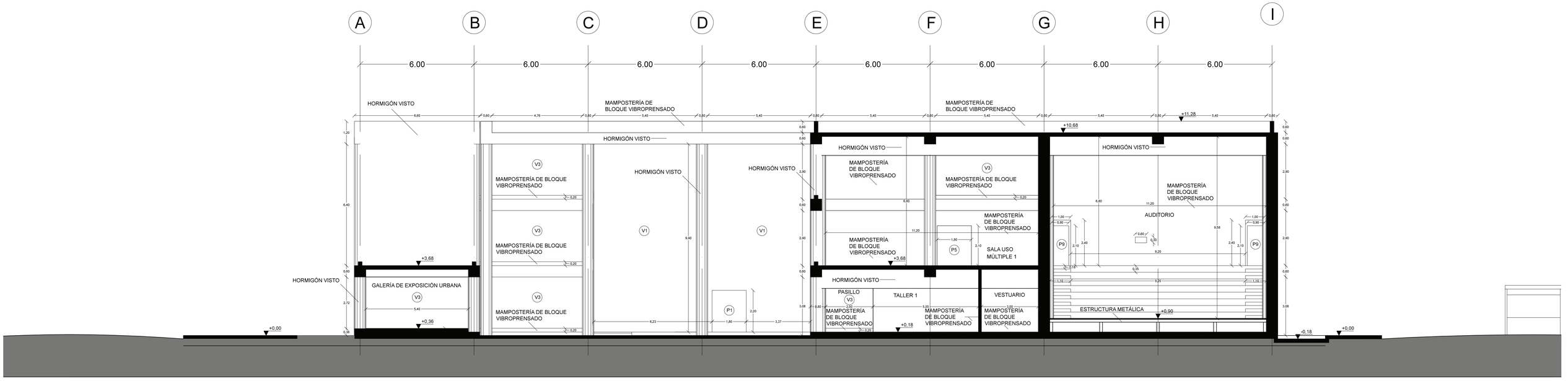
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

C

LÁMINA: 17/24

FECHA: 09 - 2014

ESCALA: 1 : 100




# CORTE B - B`

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 18/24 |
| | CONTIENE: CORTE B - B` | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 100 |

| CUADRO DE ACABADOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN GENERAL** | **SIMBOLOGÍA** |
| **PISOS** | |
| Adoquín Zaragoza 18 x 23 x 8 cms. | AZ |
| Adoquín Español 30 x 60 x 8 cms. | AE |
| Adoquín Holandes 10 x 10 x 6 cms. | AH |
| Adoquín Toledo 6 cms. | AT |
| Adoquín Español Cuarzo 30 x 60 x 8 cms. | AEC |
| Ripio d < 2,54 cms | R |
| Porcelanato Moca Creme PEI IV 45 x 90 cms. | PM |
| Porcelanato Beige PEI IV 60 x 60 cms. | PBe |
| Porcelanato Nero Basalto PEI III 45 x 90 cms. | PN |
| Porcelanato Limestone PEI IV 60 x 60 cms, 30 x 60 cms. | PL |
| Porcelanato Black PEI III 60 x 60 cms. | PB |
| Porcelanato Grey PEI IV 60 x 60 cms. | PG |
| Alfombra Hipoalergénica | Al |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Tablón de Chanul 4 x 20 x 220 cms. | T |
| Cesped | C |
| | |
| **MAMPOSTERÍA** | |
| Porcelanato Café Tabaco Pulido PEI III, Satín PEI III 60 x 60 cms. | PC |
| Estucado y pintado | S |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Textil Acústico | Tx |
| Hormigón Visto | HV |
| | |
| **TUMBADO** | |
| Cielo Raso de Yeso | y |
| Cielo Raso de Yeso para Humedad | YH |
| Pintura | P |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Vidrio | V |
| | |
| **BARREDERAS** | |
| Barredera de Porcelanato 10 x 60 cms. | BP |
| Barredera de Madera 2 x 10 x 240 cms. | BM |
| | |
| **FACHADAS** | |
| Hormigón Visto acabado natural | HN |

TIPOS DE PISOS

ADOQUINES

ZARAGOZA 8 cm



TOLEDO 6 cm



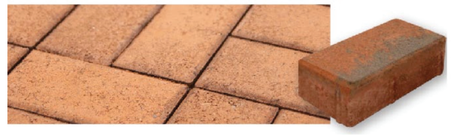
ESPAÑOL 30 X 60 X 8 cm



ESPAÑOL DE CUARZO 30 X 60 X 8 cm



HOLANDÉS 10 X 20 X 6 cm



PORCELANATO

LIMESTONE PEI IV



GRAY PEI IV



NERO BASALTO PEI III



BLACK PEI III



BEIGE PEI IV



MOCA CREME PEI IV



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS Y MUESTRA DE PISOS, ADOQUÍN Y PORCELANATO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

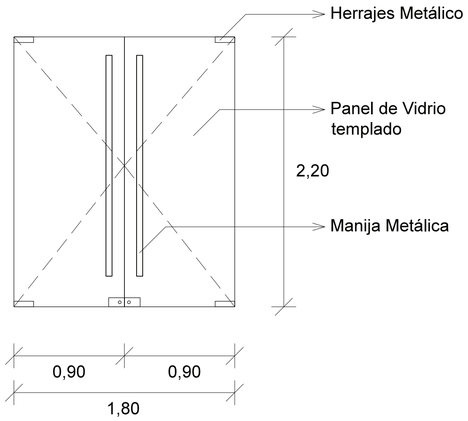
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

C

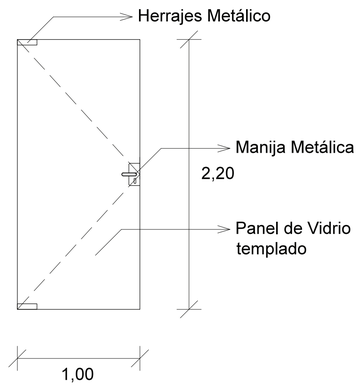
LÁMINA: 19/24

FECHA: 09 - 2014

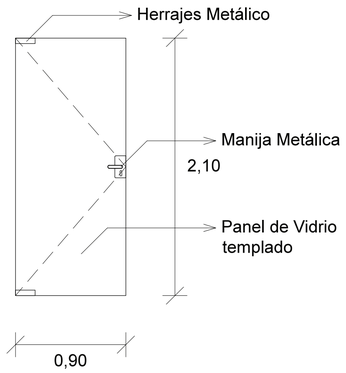
ESCALA: 1 : 25



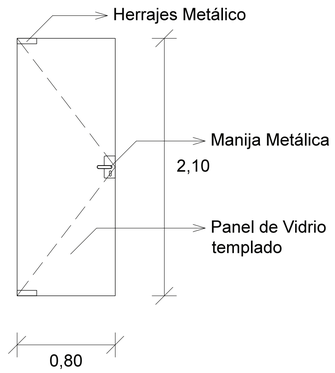

Puerta P1
Esc.: 1:25



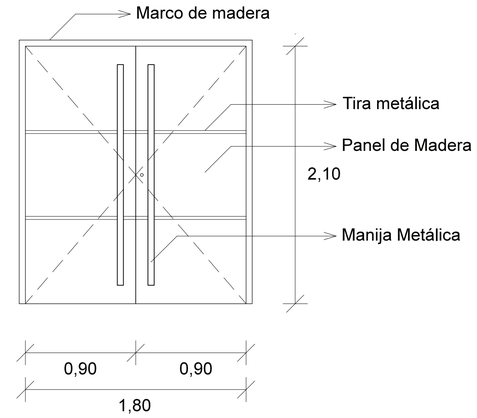

Puerta P2
Esc.: 1:25



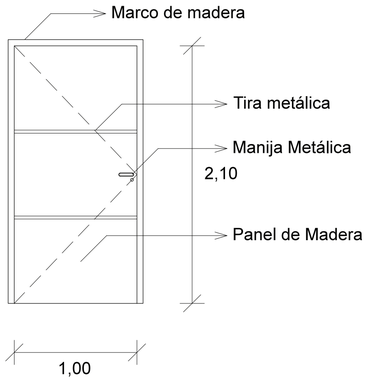

Puerta P3
Esc.: 1:25



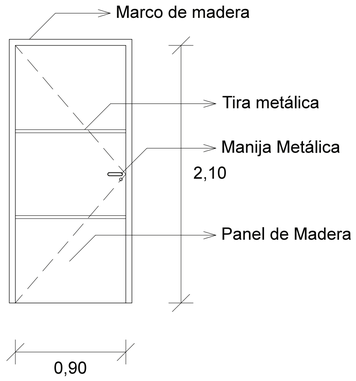

Puerta P4
Esc.: 1:25



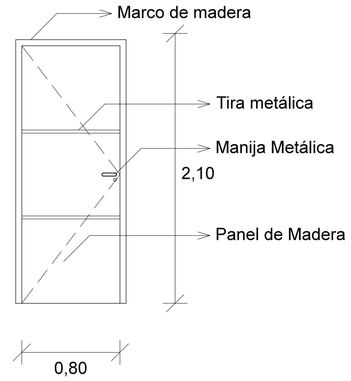

Puerta P5
Esc.: 1:25



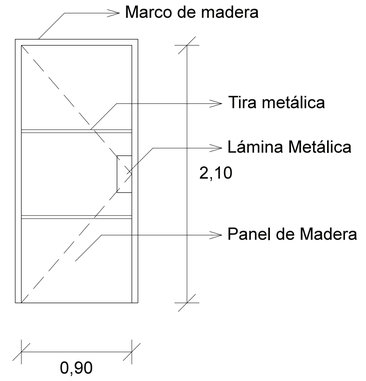

Puerta P6
Esc.: 1:25



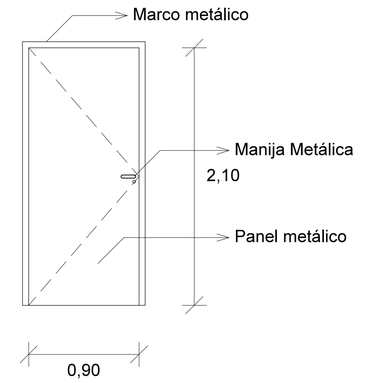

Puerta P7
Esc.: 1:25



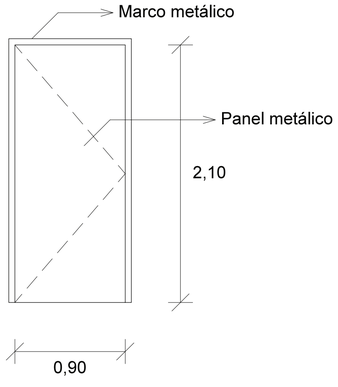

Puerta P8
Esc.: 1:25



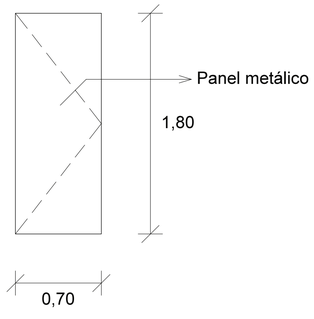

Puerta P9
Esc.: 1:25




Puerta P10
Esc.: 1:25




Puerta P11
Esc.: 1:25




Puerta P12
Esc.: 1:25

**CUADRO DE PUERTAS**

| SIMBOLO | TIPO | ANCHO | ALTURA | MATERIAL | CANTIDAD | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P1 | Batiente | 1,8 | 2,2 | Vidrio templado con herrajes de acero inoxidable | 14 | RESTAURANTE, INGRESO3, LOCALES COMERCIALES, INGRESO 1, INGRESOS CENTRO DE TECNOLOGÍA, INGRESO BIBLIOTECA PLANTA ALTA1, INGRESO ADMINISTRACIÓN, INGRESO AUDITORIO - SALAS USO MULTIPLES |
| P2 | Batiente | 1 | 2,2 | Vidrio templado con herrajes de acero inoxidable | 4 | TALLER 1 - 2 -3, BAÑO PLANTA BAJA |
| P3 | Batiente | 0,9 | 2,1 | Vidrio templado con herrajes de acero inoxidable | 7 | CENTRO DE TECNOLOGÍA, ADMINISTRACIÓN ( GERENCIA, SALA DE REUNIONES, CAFETERÍA, SALA PROFESORES), OFICINA BIBLIOTECA |
| P4 | Batiente | 0,8 | 2,1 | Vidrio templado con herrajes de acero inoxidable | 10 | GUARDIANÍA, SALAS PRIVADAS DE LECTURA Y TRABAJO BIBLIOTECA |
| P5 | Batiente | 1,8 | 2,1 | Madera laminada con acero inoxidable | 2 | SALA DE USO MÚLTIPLE 1 - 2 |
| P6 | Batiente | 1 | 2,1 | Madera laminada con acero inoxidable | 8 | BAÑOS DISCAPACITADOS |
| P7 | Batiente | 0,9 | 2,1 | Madera laminada con acero inoxidable | 19 | BAÑOS, BAÑO RESTAURANTE, ALMACÉN RESTAURANTE, ALMACÉN CENTRO DE TECNOLOGÍA, RACK ADMINISTRACIÓN, RACK BIBLIOTECA |
| P8 | Batiente | 0,8 | 2,1 | Madera laminada con acero inoxidable | 6 | BAÑO GUARDIANÍA, BAÑO GERENCIA, BAÑO BIBLIOTECA y BAÑOS DE LOCALES COMERCIALES |
| P9 | Batiente | 0,9 | 2,1 | Madera laminada con acero inoxidable | 3 | TALLER 1, AUDITORIO |
| P10 | Batiente | 0,9 | 2,1 | Lámina metálica | 1 | RESTAURANTE |
| P11 | Batiente | 0,9 | 2,1 | Lámina metálica | 1 | AUDITORIO |
| P12 | Batiente | 0,7 | 1,8 | Lámina metálica | 33 | BAÑOS |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS

BLOQUE:

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

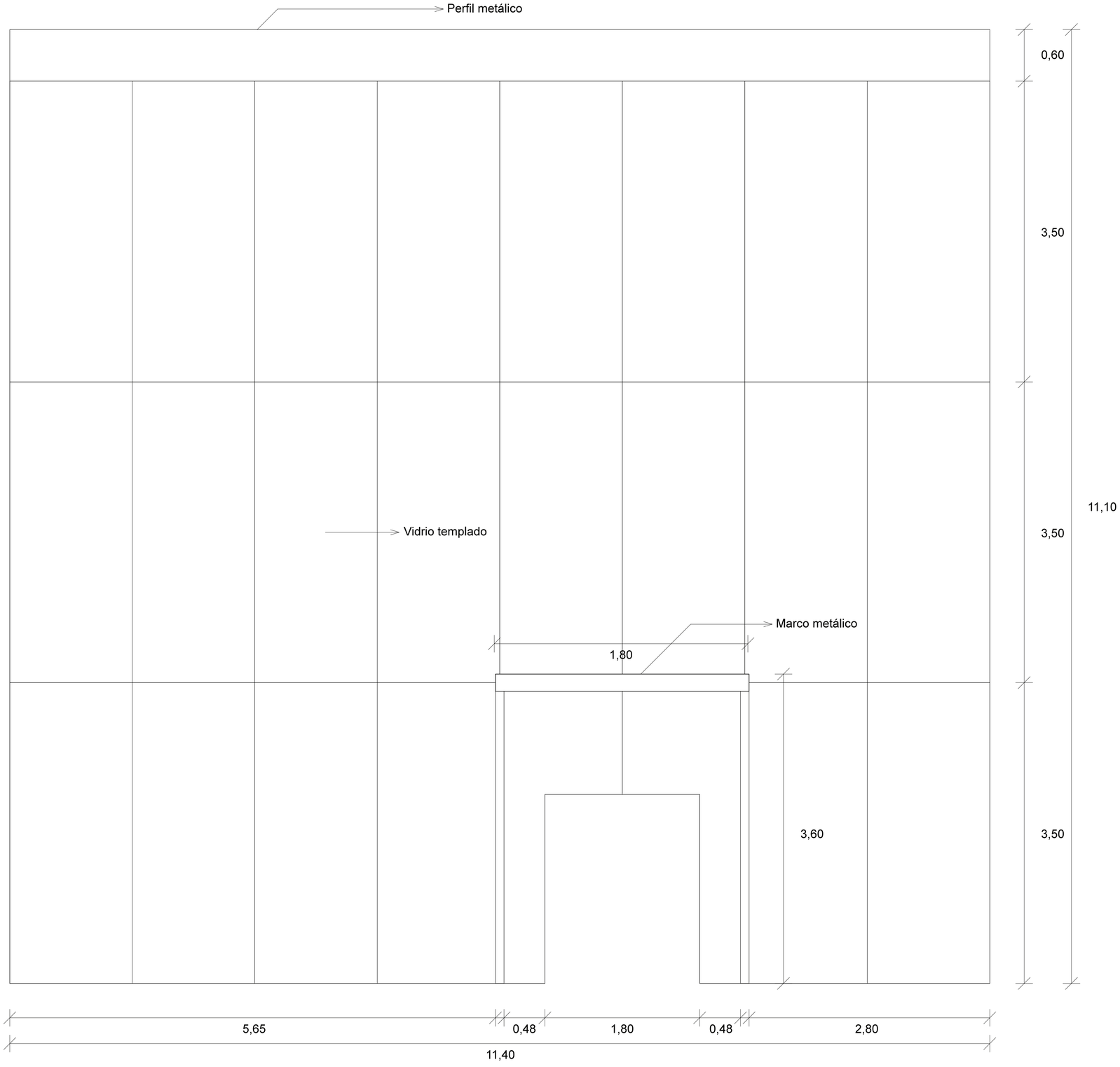
NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

C

LÁMINA: 20/24
FECHA: 09 - 2014
ESCALA: 1 : 25




Ventana V1
Esc.: 1:25

| CUADRO DE VENTANAS | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SIMBOLO | TIPO | ANCHO | ALTURA | MATERIAL | CANTIDAD | UBICACIÓN |
| V1 | Cortin Wall | 11,4 | 11,1 | Aluminio y Vidrio Templado | 1 | INGRESO 1 BIBLIOTECA |
| V2 | Proyectable | 11,6 | 2,7 | Aluminio y Vidrio Templado | 1 | LOBBY AUDITORIO |
| V3 | Proyectable | 6 | 2,7 | Aluminio y Vidrio Templado | 70 | BIBLIOTECA (PLANTA BAJA, PLANTA ALTA 1, PLANTA ALTA 2), CENTRO DE TECNOLOGÍA, SALAS DE USO MÚLTIPLE 1 -2, ADMINISTRACIÓN |
| V4 | Proyectable | 6 | 2,7 | Aluminio y Vidrio Templado | 8 | RESTAURANTE, BAÑO PLANTA BAJA, LOCALES COMERCIALES |
| V5 | Proyectable | 6 | 2,7 | Aluminio y Vidrio Templado | 6 | RESTAURANTE, INGRESO 3, CENTRO DE TECNOLOGÍA, ADMINISTRACIÓN |
| V6 | Proyectable | 6 | 2,7 | Aluminio y Vidrio Templado | 6 | LOCALES COMERCIALES, CENTROD DE TECNOLOGÍA, INGRESO AUDITORIO - SALAS DE USO MÚLTIPLE, INGRESO BIBLIOTECA PLANTA ALTA 1 |
| V7 | Proyectable | 5,8 | 2,9 | Aluminio y Vidrio Templado | 4 | TALLERES 1 - 2 - 3, BAÑO PLANTA BAJA |
| V8 | Fija | 5,4 | 2,71 | Aluminio y Vidrio Templado | 6 | GALERÍA DE EXPOSICIÓN URBANA |
| V9 | Proyectable | 5,4 | 0,6 | Aluminio y Vidrio Templado | 9 | BAÑOS, BAÑO RESTAURANTE, ALMACÉN CENTRO DE TECNOLOGÍA, RACK ADMINISTRACIÓN |
| V10 | Fija | 0,6 | 2,1 | Aluminio y Vidrio Templado | 8 | SALA USO MÚLTIPLE 2, TALLERES 1 - 2 - 3, CONTROL MANTENIMIENTO Y ALMACENAMIENTO BIBLIOTECA |
| V11 | Fija | 2,72 | 1,4 | Aluminio y Vidrio Templado | 1 | GUARDIANÍA |
| V12 | Corredera | 2,82 | 1,4 | Aluminio y Vidrio Templado | 1 | GUARDIANÍA |
| V13 | Proyectable | 1,1 | 0,6 | Aluminio y Vidrio Templado | 1 | BAÑO GUARDIANÍA |
| V14 | Fija | 3,17 | 0,93 | Aluminio y Vidrio Templado | 1 | TALLER 2 |
| V15 | Fija | 5,4 | 2,68 | Aluminio y Vidrio Templado | 1 | TALLER 3 |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS

BLOQUE:

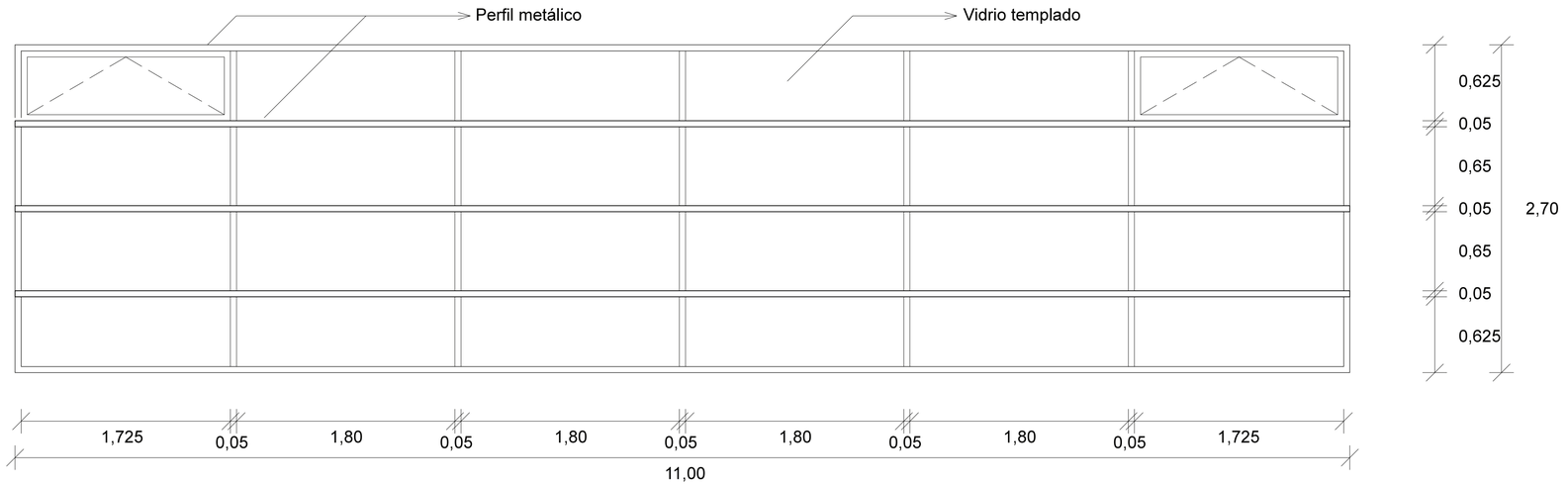
NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

C

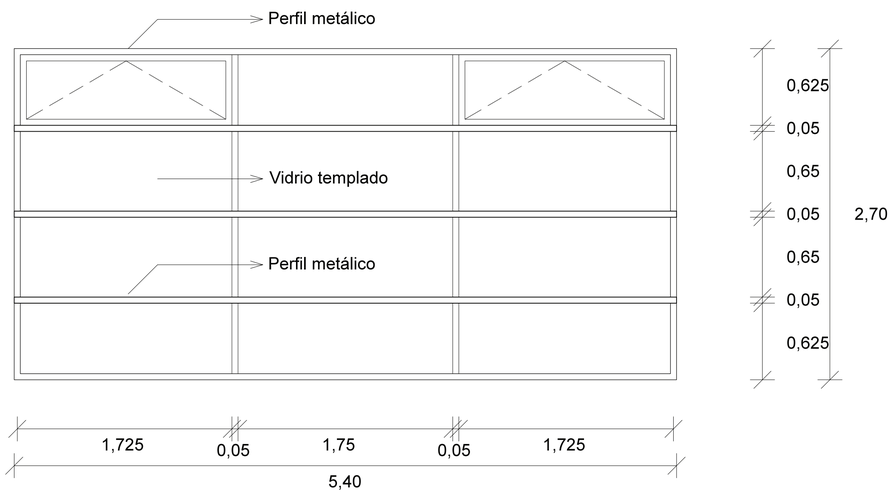
LÁMINA: 21/24

FECHA: 09 - 2014

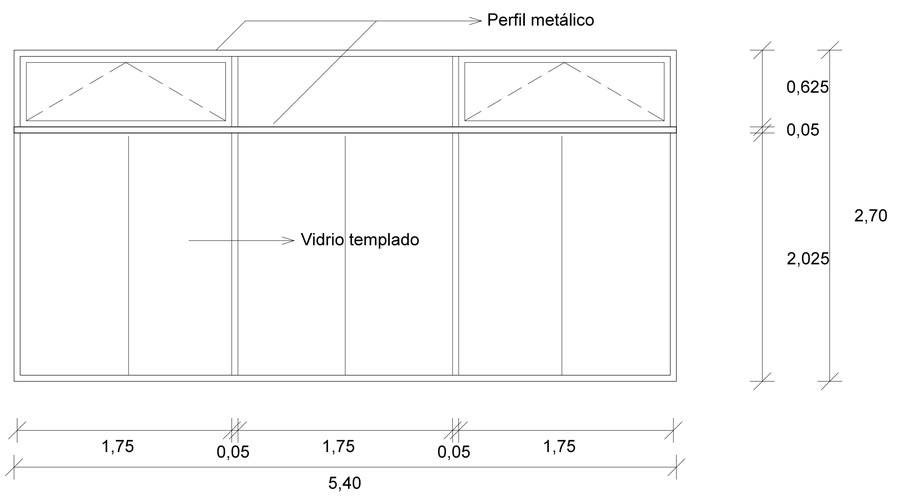
ESCALA: 1 : 25




Ventana V2
Esc.: 1:25

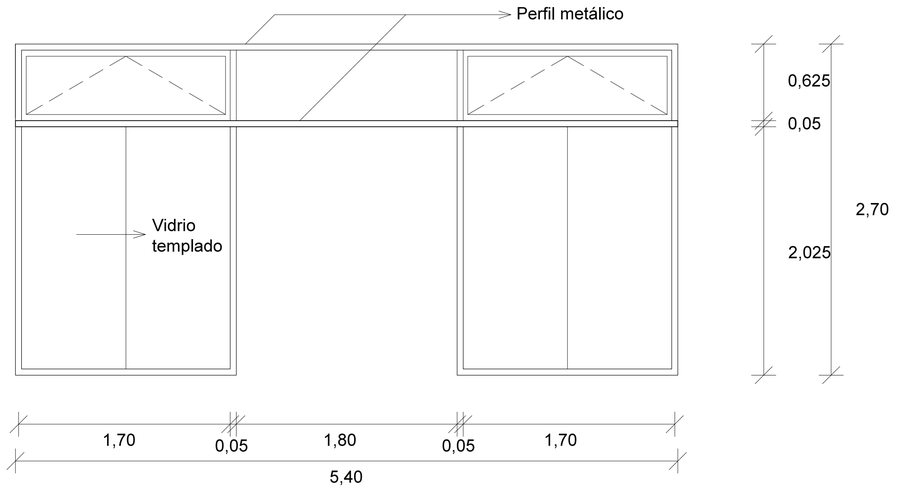



Ventana V3
Esc.: 1:25

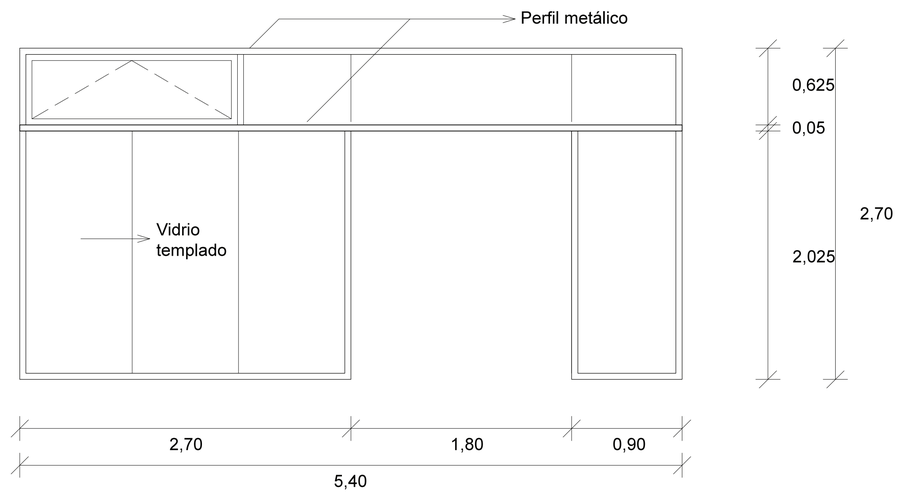



Ventana V4
Esc.: 1:25

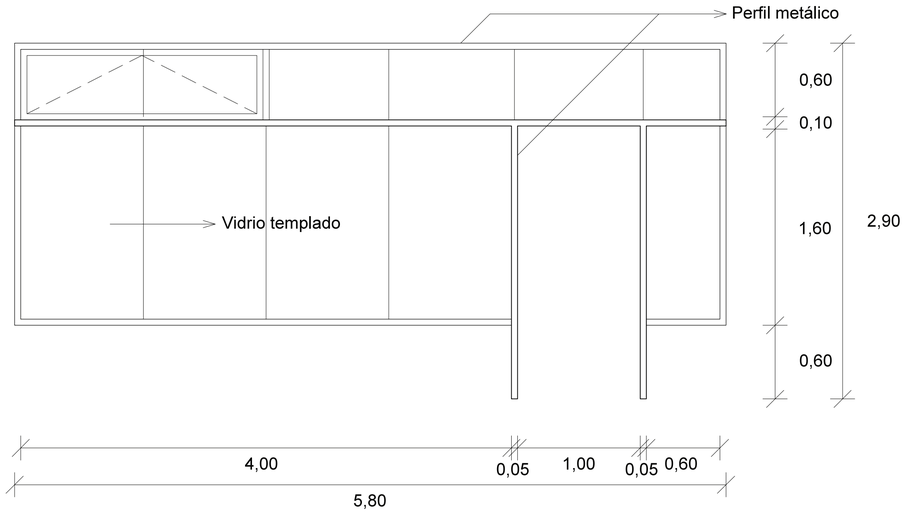
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 22/24 |
| | CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 25 |



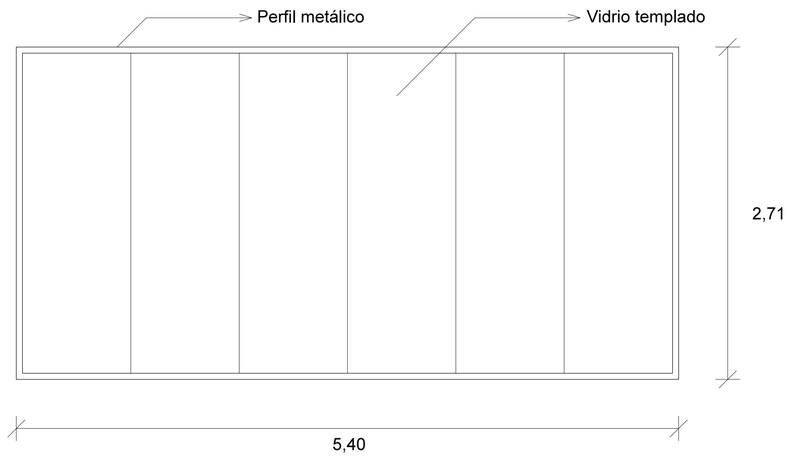

Ventana V5
Esc.: 1:25




Ventana V6
Esc.: 1:25

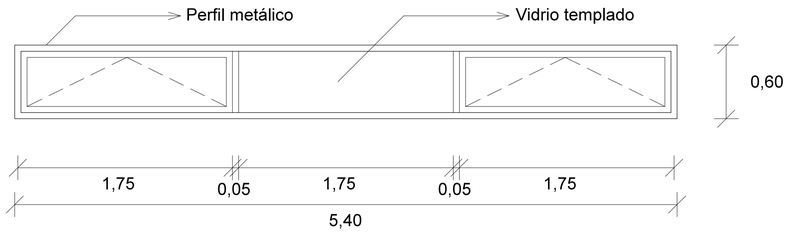



Ventana V7
Esc.: 1:25

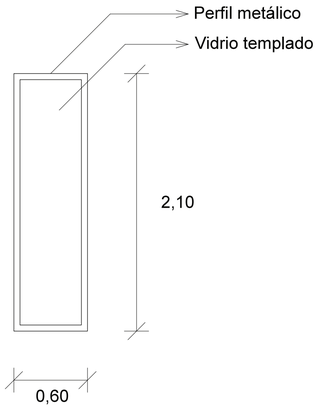



Ventana V8
Esc.: 1:25

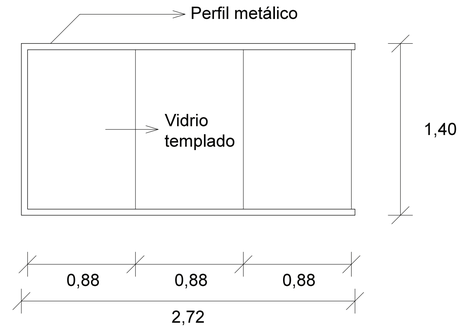
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 23/24 |
| | CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 25 |



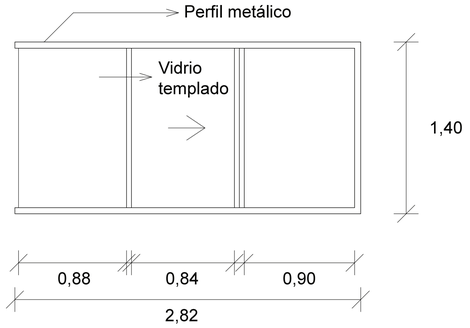

Ventana V9
Esc.: 1:25



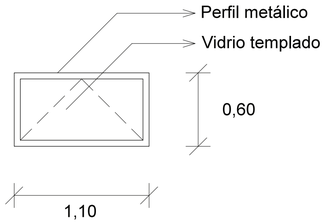

Ventana V10
Esc.: 1:25



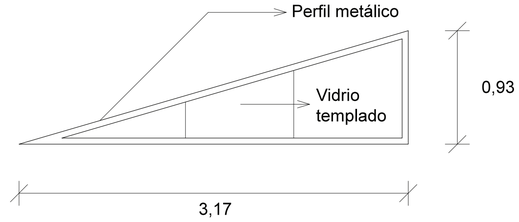

Ventana V11
Esc.: 1:25



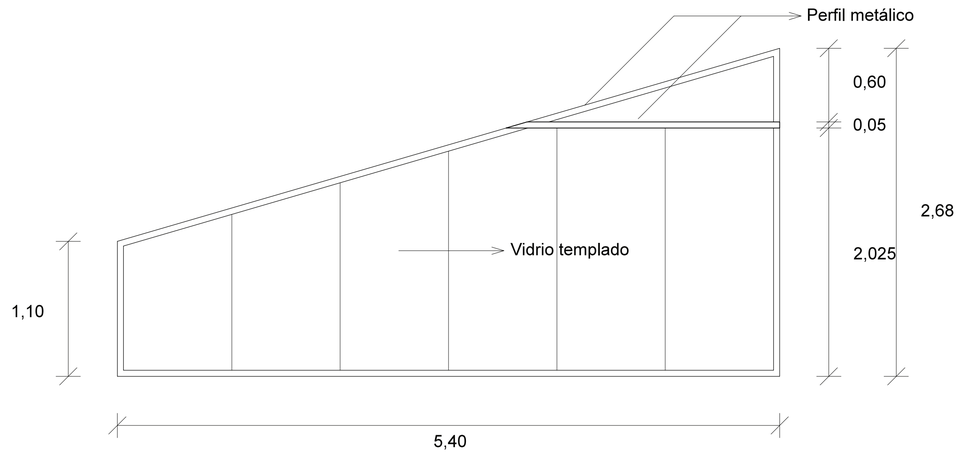

Ventana V12
Esc.: 1:25




Ventana V13
Esc.: 1:25



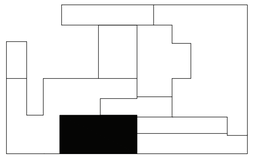

Ventana V14
Esc.: 1:25



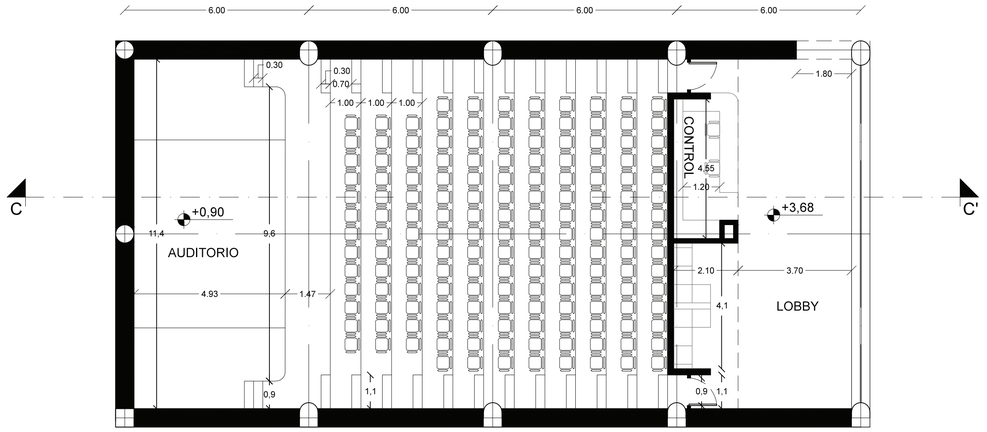

Ventana V15
Esc.: 1:25

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | C | LÁMINA: 24/24 |
| | CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 25 |

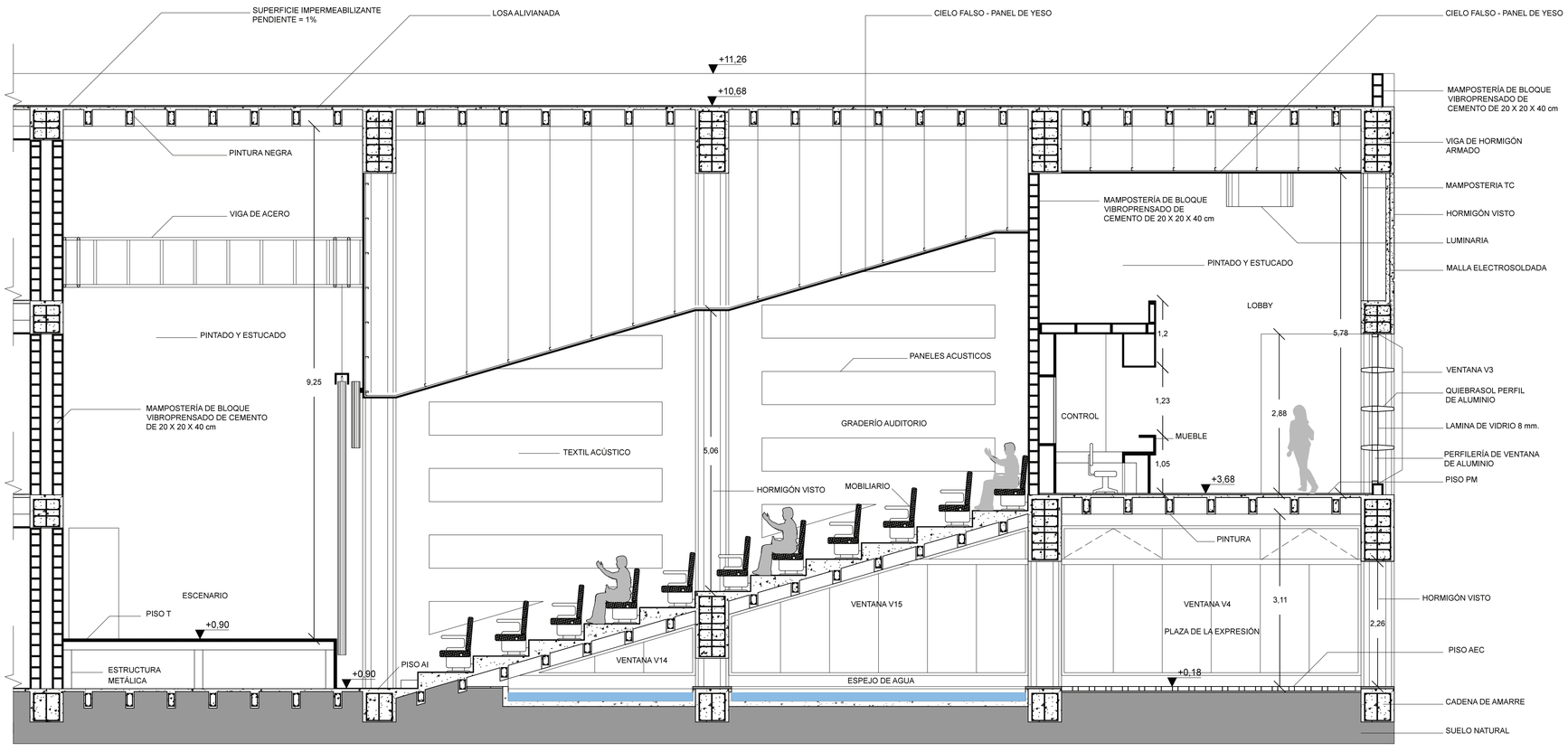
PLANOS DE DETALLES



UBICACIÓN




PRIMERA PLANTA ALTA
ESC.: 1 : 100




CORTE C-C´DE DETALLE AUDITORIO
ESC.: 1 : 50

| CUADRO DE ACABADOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN GENERAL** | **SIMBOLOGÍA** |
| **PISOS** | |
| Adoquín Zaragoza 18 x 23 x 8 cms. | AZ |
| Adoquín Español 30 x 60 x 8 cms. | AE |
| Adoquín Holandes 10 x 10 x 6 cms. | AH |
| Adoquín Toledo 6 cms. | AT |
| Adoquín Español Cuarzo 30 x 60 x 8 cms. | AEC |
| Ripio d < 2,54 cms | R |
| Porcelanato Moca Creme PEI IV 45 x 90 cms. | PM |
| Porcelanato Beige PEI IV 60 x 60 cms. | PBe |
| Porcelanato Nero Basalto PEI III 45 x 90 cms. | PN |
| Porcelanato Limestone PEI IV 60 x 60 cms, 30 x 60 cms. | PL |
| Porcelanato Black PEI III 60 x 60 cms. | PB |
| Porcelanato Grey PEI IV 60 x 60 cms. | PG |
| Alfombra Hipoalergénica | Al |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Tablón de Chanul 4 x 20 x 220 cms. | T |
| Cesped | C |
| | |
| **MAMPOSTERÍA** | |
| Porcelanato Café Tabaco Pulido PEI III, Satín PEI III 60 x 60 cms. | PC |
| Estucado y pintado | S |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Textil Acústico | Tx |
| Hormigón Visto | HV |
| | |
| **TUMBADO** | |
| Cielo Raso de Yeso | y |
| Cielo Raso de Yeso para Humedad | YH |
| Pintura | P |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Vidrio | V |
| | |
| **BARREDERAS** | |
| Barredera de Porcelanato 10 x 60 cms. | BP |
| Barredera de Madera 2 x 10 x 240 cms. | BM |
| | |
| **FACHADAS** | |
| Hormigón Visto acabado natural | HN |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE AUDITORIO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

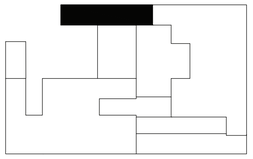
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

D

LÁMINA: 1/14

FECHA: 09 - 2014

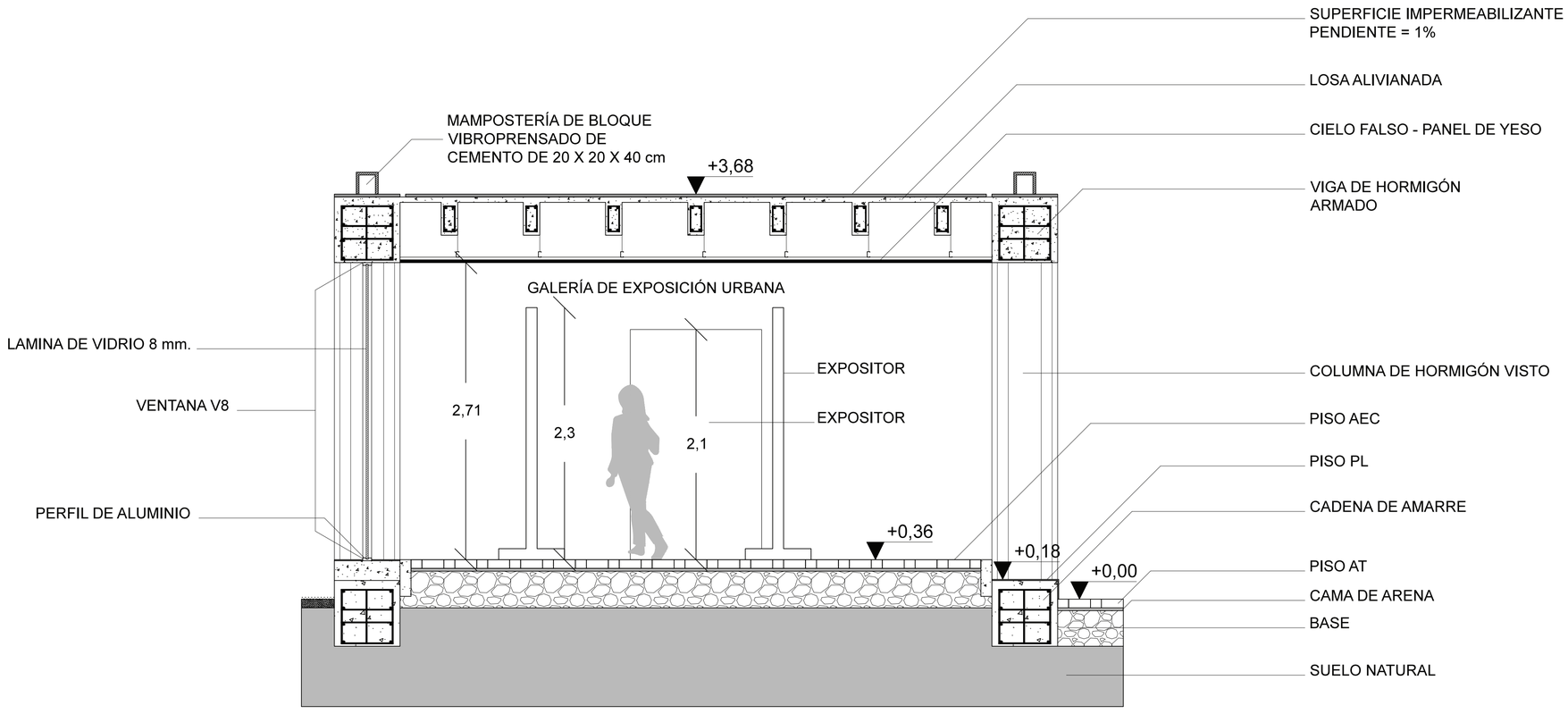
ESCALA: INDICADA



UBICACIÓN




PLANTA BAJA
ESC.: 1 : 100




CORTE D-D´DETALLE DE GALERÍA DE EXPOSICIÓN URBANA
ESC.: 1 : 25

| CUADRO DE ACABADOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN GENERAL** | **SIMBOLOGÍA** |
| **PISOS** | |
| Adoquín Zaragoza 18 x 23 x 8 cms. | AZ |
| Adoquín Español 30 x 60 x 8 cms. | AE |
| Adoquín Holandes 10 x 10 x 6 cms. | AH |
| Adoquín Toledo 6 cms. | AT |
| Adoquín Español Cuarzo 30 x 60 x 8 cms. | AEC |
| Ripio d < 2,54 cms | R |
| Porcelanato Moca Creme PEI IV 45 x 90 cms. | PM |
| Porcelanato Beige PEI IV 60 x 60 cms. | PBe |
| Porcelanato Nero Basalto PEI III 45 x 90 cms. | PN |
| Porcelanato Limestone PEI IV 60 x 60 cms, 30 x 60 cms. | PL |
| Porcelanato Black PEI III 60 x 60 cms. | PB |
| Porcelanato Grey PEI IV 60 x 60 cms. | PG |
| Alfombra Hipoalergénica | AI |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Tablón de Chanul 4 x 20 x 220 cms. | T |
| Cesped | C |
| | |
| **MAMPOSTERÍA** | |
| Porcelanato Café Tabaco Pulido PEI III, Satín PEI III 60 x 60 cms. | PC |
| Estucado y pintado | S |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Textil Acústico | Tx |
| Hormigón Visto | HV |
| | |
| **TUMBADO** | |
| Cielo Raso de Yeso | y |
| Cielo Raso de Yeso para Humedad | YH |
| Pintura | P |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Vidrio | V |
| | |
| **BARREDERAS** | |
| Barredera de Porcelanato 10 x 60 cms. | BP |
| Barredera de Madera 2 x 10 x 240 cms. | BM |
| | |
| **FACHADAS** | |
| Hormigón Visto acabado natural | HN |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE GALERÍA DE EXPOSICIÓN URBANA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

D

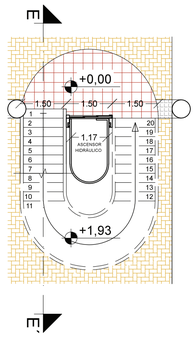
LÁMINA: 2/14

FECHA: 09 - 2014

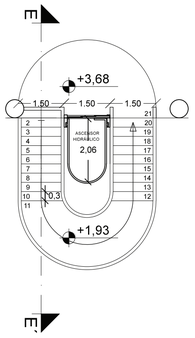
ESCALA: INDICADA



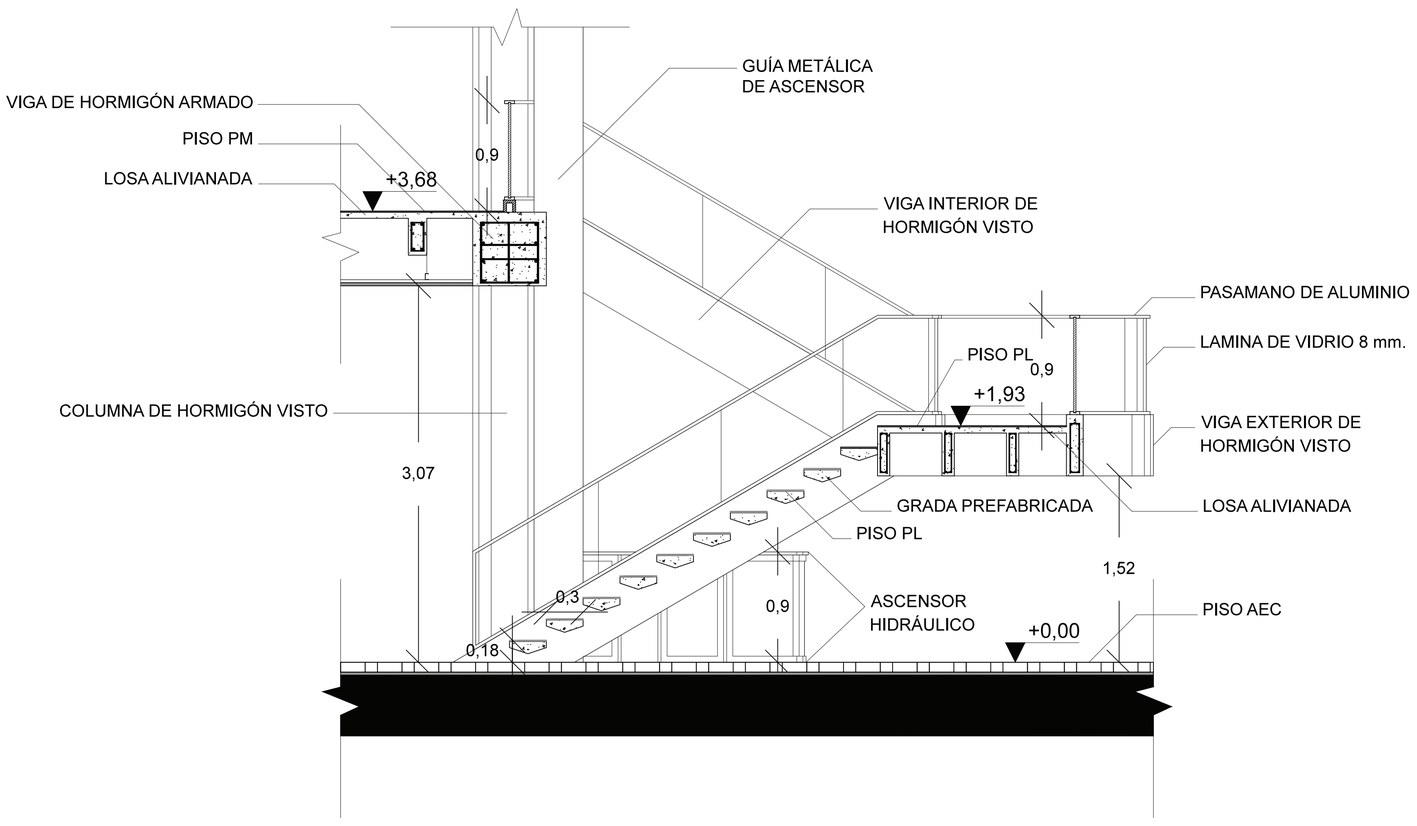
UBICACIÓN




PLANTA BAJA
ESC.: 1 : 100




PLANTA ALTA 1
ESC.: 1 : 100




CORTE E-E´DETALLE DE GRADA
ESC.: 1 : 25

| CUADRO DE ACABADOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN GENERAL** | **SIMBOLOGÍA** |
| **PISOS** | |
| Adoquín Zaragoza 18 x 23 x 8 cms. | AZ |
| Adoquín Español 30 x 60 x 8 cms. | AE |
| Adoquín Holandes 10 x 10 x 6 cms. | AH |
| Adoquín Toledo 6 cms. | AT |
| Adoquín Español Cuarzo 30 x 60 x 8 cms. | AEC |
| Ripio d < 2,54 cms | R |
| Porcelanato Moca Creme PEI IV 45 x 90 cms. | PM |
| Porcelanato Beige PEI IV 60 x 60 cms. | PBe |
| Porcelanato Nero Basalto PEI III 45 x 90 cms. | PN |
| Porcelanato Limestone PEI IV 60 x 60 cms, 30 x 60 cms. | PL |
| Porcelanato Black PEI III 60 x 60 cms. | PB |
| Porcelanato Grey PEI IV 60 x 60 cms. | PG |
| Alfombra Hipoalergénica | AI |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Tablón de Chanul 4 x 20 x 220 cms. | T |
| Cesped | C |
| | |
| **MAMPOSTERÍA** | |
| Porcelanato Café Tabaco Pulido PEI III, Satín PEI III 60 x 60 cms. | PC |
| Estucado y pintado | S |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Textil Acústico | Tx |
| Hormigón Visto | HV |
| | |
| **TUMBADO** | |
| Cielo Raso de Yeso | y |
| Cielo Raso de Yeso para Humedad | YH |
| Pintura | P |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Vidrio | V |
| | |
| **BARREDERAS** | |
| Barredera de Porcelanato 10 x 60 cms. | BP |
| Barredera de Madera 2 x 10 x 240 cms. | BM |
| | |
| **FACHADAS** | |
| Hormigón Visto acabado natural | HN |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE GRADA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

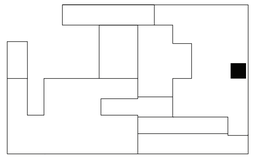
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

D

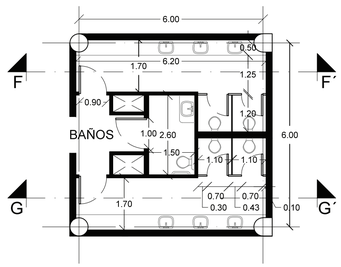
LÁMINA: 3/14

FECHA: 09 - 2014

ESCALA: INDICADA

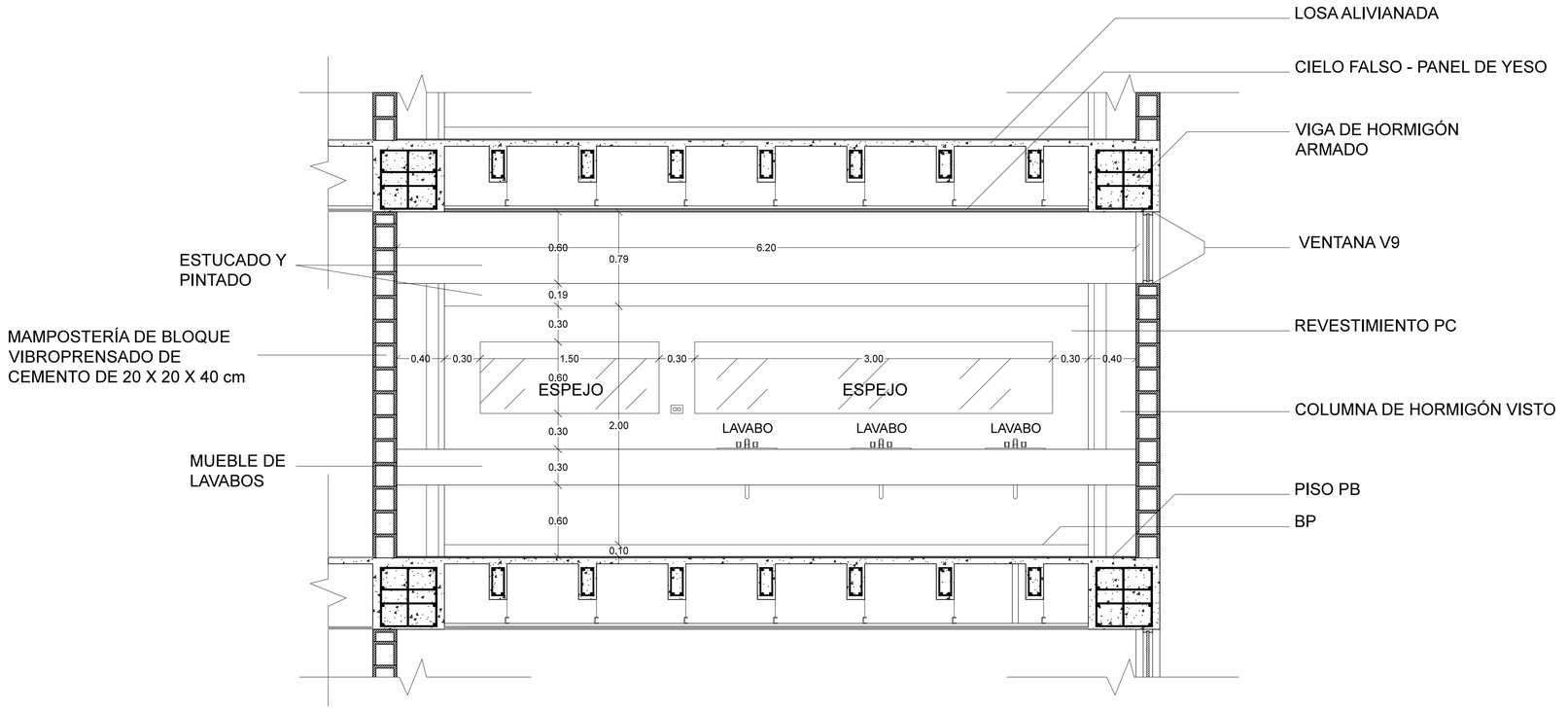


UBICACIÓN

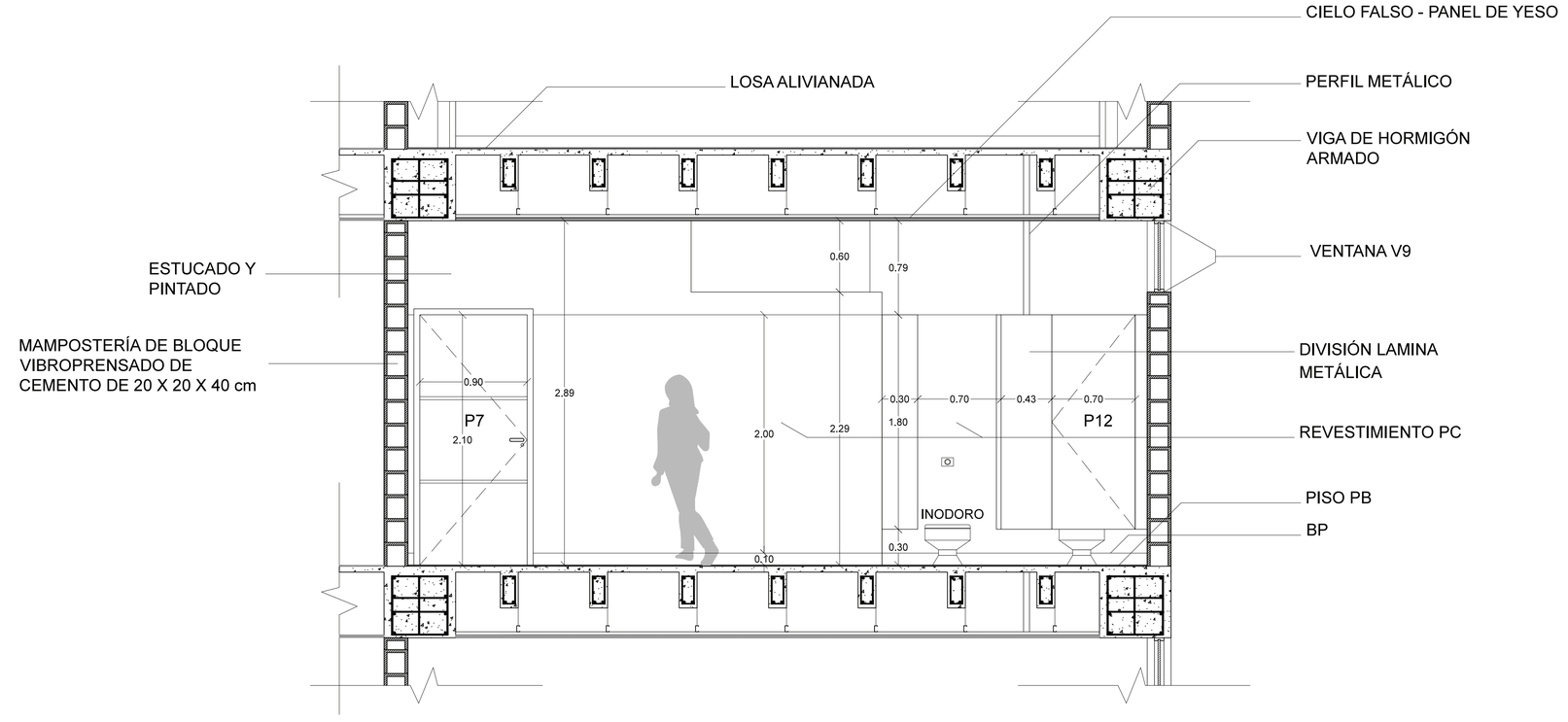



PLANTA BAÑO
ESC.: 1 : 100

| CUADRO DE ACABADOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN GENERAL** | **SIMBOLOGÍA** |
| **PISOS** | |
| Adoquín Zaragoza 18 x 23 x 8 cms. | AZ |
| Adoquín Español 30 x 60 x 8 cms. | AE |
| Adoquín Holandes 10 x 10 x 6 cms. | AH |
| Adoquín Toledo 6 cms. | AT |
| Adoquín Español Cuarzo 30 x 60 x 8 cms. | AEC |
| Ripio d < 2,54 cms | R |
| Porcelanato Moca Creme PEI IV 45 x 90 cms. | PM |
| Porcelanato Beige PEI IV 60 x 60 cms. | PBe |
| Porcelanato Nero Basalto PEI III 45 x 90 cms. | PN |
| Porcelanato Limestone PEI IV 60 x 60 cms, 30 x 60 cms. | PL |
| Porcelanato Black PEI III 60 x 60 cms. | PB |
| Porcelanato Grey PEI IV 60 x 60 cms. | PG |
| Alfombra Hipoalergénica | AI |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Tablón de Chanul 4 x 20 x 220 cms. | T |
| Cesped | C |
| | |
| **MAMPOSTERÍA** | |
| Porcelanato Café Tabaco Pulido PEI III, Satín PEI III 60 x 60 cms. | PC |
| Estucado y pintado | S |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Textil Acústico | Tx |
| Hormigón Visto | HV |
| | |
| **TUMBADO** | |
| Cielo Raso de Yeso | y |
| Cielo Raso de Yeso para Humedad | YH |
| Pintura | P |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Vidrio | V |
| | |
| **BARREDERAS** | |
| Barredera de Porcelanato 10 x 60 cms. | BP |
| Barredera de Madera 2 x 10 x 240 cms. | BM |
| | |
| **FACHADAS** | |
| Hormigón Visto acabado natural | HN |




CORTE F-F´DETALLE DE BAÑO
ESC.: 1 : 25




CORTE G-G´DETALLE DE BAÑO
ESC.: 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO TIPO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

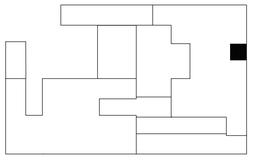
NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

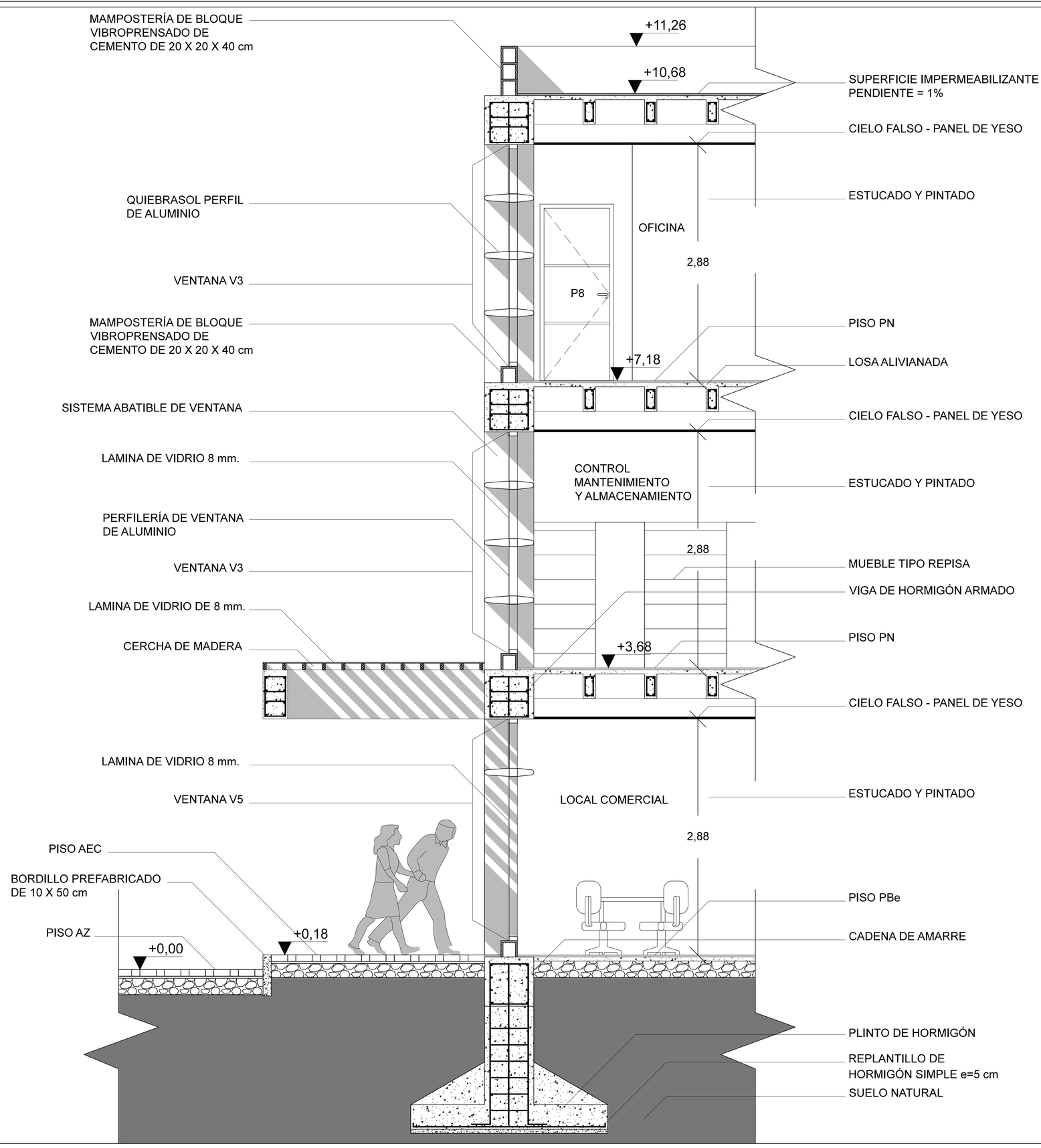
D

LÁMINA: 4/14
FECHA: 09 - 2014
ESCALA: INDICADA



UBICACIÓN

| CUADRO DE ACABADOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN GENERAL** | **SIMBOLOGÍA** |
| **PISOS** | |
| Adoquín Zaragoza 18 x 23 x 8 cms. | AZ |
| Adoquín Español 30 x 60 x 8 cms. | AE |
| Adoquín Holandes 10 x 10 x 6 cms. | AH |
| Adoquín Toledo 6 cms. | AT |
| Adoquín Español Cuarzo 30 x 60 x 8 cms. | AEC |
| Ripio d < 2,54 cms | R |
| Porcelanato Moca Creme PEI IV 45 x 90 cms. | PM |
| Porcelanato Beige PEI IV 60 x 60 cms. | PBe |
| Porcelanato Nero Basalto PEI III 45 x 90 cms. | PN |
| Porcelanato Limestone PEI IV 60 x 60 cms, 30 x 60 cms. | PL |
| Porcelanato Black PEI III 60 x 60 cms. | PB |
| Porcelanato Grey PEI IV 60 x 60 cms. | PG |
| Alfombra Hipoalergénica | AI |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Tablón de Chanul 4 x 20 x 220 cms. | T |
| Cesped | C |
| | |
| **MAMPOSTERÍA** | |
| Porcelanato Café Tabaco Pulido PEI III, Satín PEI III 60 x 60 cms. | PC |
| Estucado y pintado | S |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Textil Acústico | Tx |
| Hormigón Visto | HV |
| | |
| **TUMBADO** | |
| Cielo Raso de Yeso | y |
| Cielo Raso de Yeso para Humedad | YH |
| Pintura | P |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Vidrio | V |
| | |
| **BARREDERAS** | |
| Barredera de Porcelanato 10 x 60 cms. | BP |
| Barredera de Madera 2 x 10 x 240 cms. | BM |
| | |
| **FACHADAS** | |
| Hormigón Visto acabado natural | HN |




DETALLE CORTE DE FACHADA A
ESC.: 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE CORTE FACHADA A

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

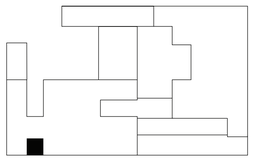
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

D

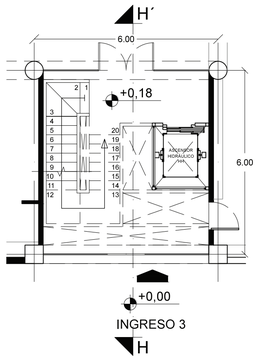
LÁMINA: 5/14

FECHA: 09 - 2014

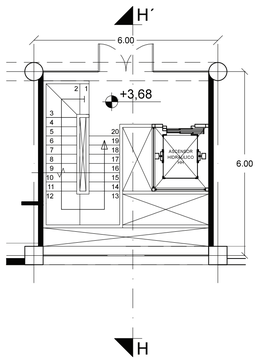
ESCALA: INDICADA



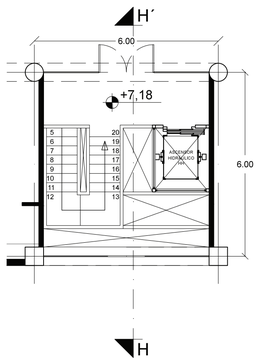
UBICACIÓN




PLANTA BAJA
ESC.: 1 : 100



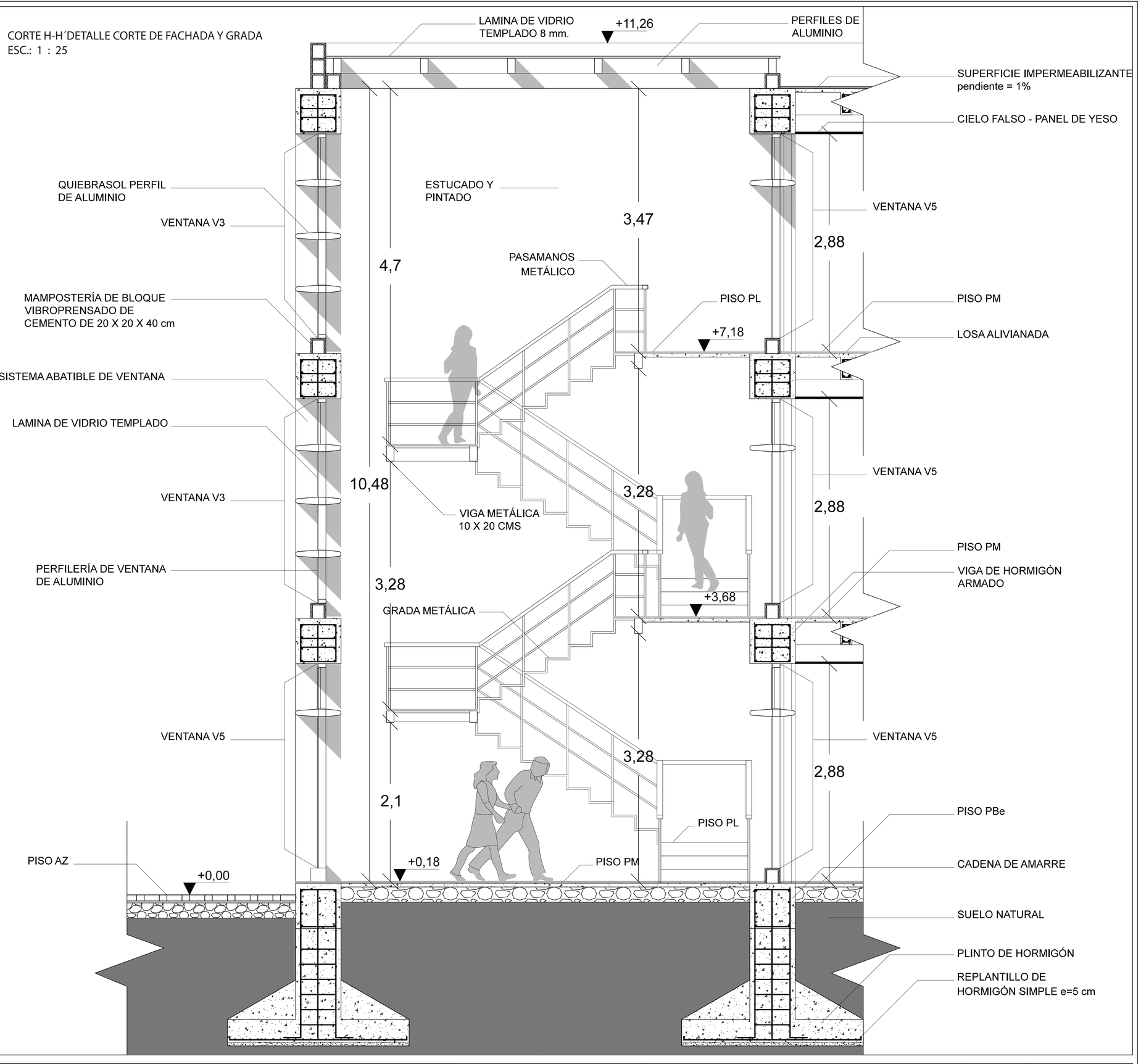

PRIMERA PLANTA ALTA
ESC.: 1 : 100



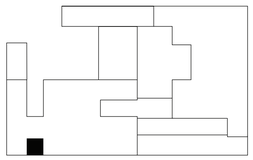

SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC.: 1 : 100

| CUADRO DE ACABADOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN GENERAL** | **SIMBOLOGÍA** |
| **PISOS** | |
| Adoquín Zaragoza 18 x 23 x 8 cms. | AZ |
| Adoquín Español 30 x 60 x 8 cms. | AE |
| Adoquín Holandes 10 x 10 x 6 cms. | AH |
| Adoquín Toledo 6 cms. | AT |
| Adoquín Español Cuarzo 30 x 60 x 8 cms. | AEC |
| Ripio d < 2,54 cms | R |
| Porcelanato Moca Creme PEI IV 45 x 90 cms. | PM |
| Porcelanato Beige PEI IV 60 x 60 cms. | PBe |
| Porcelanato Nero Basalto PEI III 45 x 90 cms. | PN |
| Porcelanato Limestone PEI IV 60 x 60 cms, 30 x 60 cms. | PL |
| Porcelanato Black PEI III 60 x 60 cms. | PB |
| Porcelanato Grey PEI IV 60 x 60 cms. | PG |
| Alfombra Hipoalergénica | Al |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Tablón de Chanul 4 x 20 x 220 cms. | T |
| Cesped | C |
| | |
| **MAMPOSTERÍA** | |
| Porcelanato Café Tabaco Pulido PEI III, Satín PEI III 60 x 60 cms. | PC |
| Estucado y pintado | S |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Textil Acústico | Tx |
| Hormigón Visto | HV |
| | |
| **TUMBADO** | |
| Cielo Raso de Yeso | y |
| Cielo Raso de Yeso para Humedad | YH |
| Pintura | P |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Vidrio | V |
| | |
| **BARREDERAS** | |
| Barredera de Porcelanato 10 x 60 cms. | BP |
| Barredera de Madera 2 x 10 x 240 cms. | BM |
| | |
| **FACHADAS** | |
| Hormigón Visto acabado natural | HN |

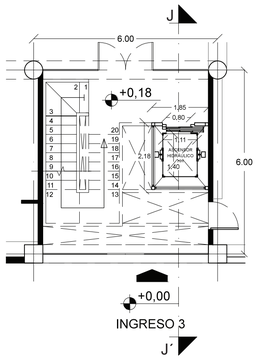
CORTE H-H´DETALLE CORTE DE FACHADA Y GRADA
ESC.: 1 : 25



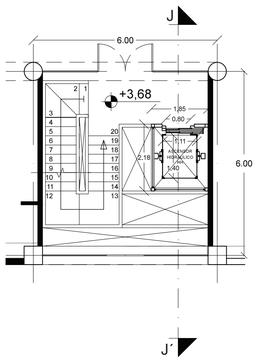

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | D | LÁMINA: 6/14 |
| | CONTIENE: DETALLE CORTE FACHADA B | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: INDICADA |



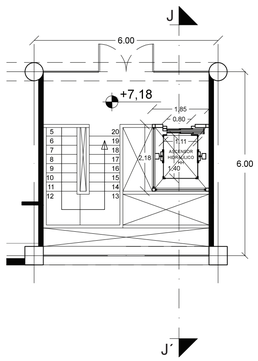
UBICACIÓN




PLANTA BAJA
ESC.: 1 : 100



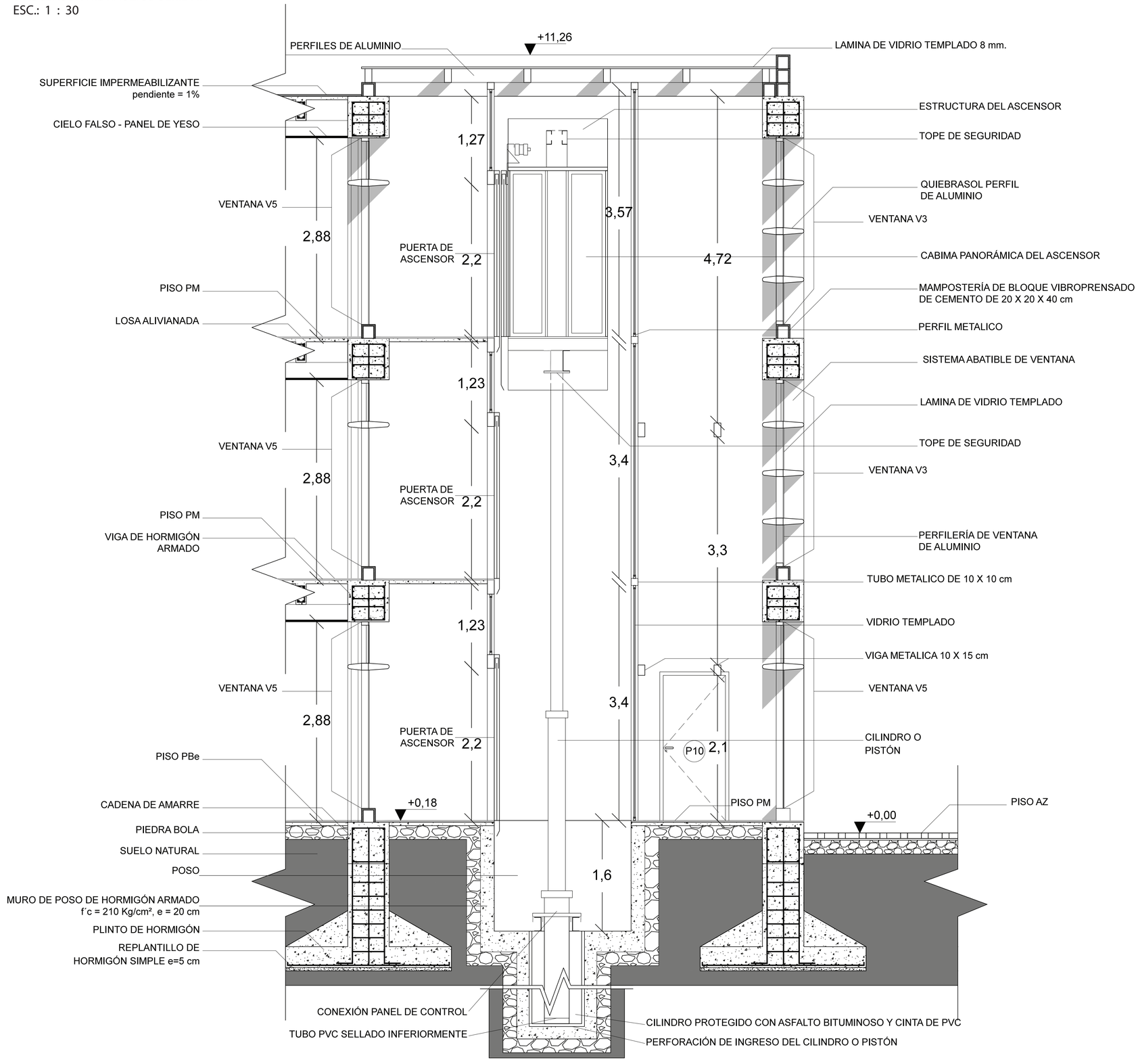

PRIMERA PLANTA ALTA
ESC.: 1 : 100




SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC.: 1 : 100

| CUADRO DE ACABADOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN GENERAL** | **SIMBOLOGÍA** |
| **PISOS** | |
| Adoquín Zaragoza 18 x 23 x 8 cms. | AZ |
| Adoquín Español 30 x 60 x 8 cms. | AE |
| Adoquín Holandes 10 x 10 x 6 cms. | AH |
| Adoquín Toledo 6 cms. | AT |
| Adoquín Español Cuarzo 30 x 60 x 8 cms. | AEC |
| Ripio d < 2,54 cms | R |
| Porcelanato Moca Creme PEI IV 45 x 90 cms. | PM |
| Porcelanato Beige PEI IV 60 x 60 cms. | PBe |
| Porcelanato Nero Basalto PEI III 45 x 90 cms. | PN |
| Porcelanato Limestone PEI IV 60 x 60 cms, 30 x 60 cms. | PL |
| Porcelanato Black PEI III 60 x 60 cms. | PB |
| Porcelanato Grey PEI IV 60 x 60 cms. | PG |
| Alfombra Hipoalergénica | AI |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Tablón de Chanul 4 x 20 x 220 cms. | T |
| Cesped | C |
| | |
| **MAMPOSTERÍA** | |
| Porcelanato Café Tabaco Pulido PEI III, Satín PEI III 60 x 60 cms. | PC |
| Estucado y pintado | S |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Textil Acústico | Tx |
| Hormigón Visto | HV |
| | |
| **TUMBADO** | |
| Cielo Raso de Yeso | y |
| Cielo Raso de Yeso para Humedad | YH |
| Pintura | P |
| Tabloncillo de Chanul 2 x 10 x 220 cms. | TC |
| Vidrio | V |
| | |
| **BARREDERAS** | |
| Barredera de Porcelanato 10 x 60 cms. | BP |
| Barredera de Madera 2 x 10 x 240 cms. | BM |
| | |
| **FACHADAS** | |
| Hormigón Visto acabado natural | HN |

CORTE J-J´ DETALLE CORTE DE FACHADA
Y ASCENSOR HIDRÁULICO SERIE HH
ESC.: 1 : 30




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE CORTE FACHADA C Y ASCENSOR HIDRÁULICO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

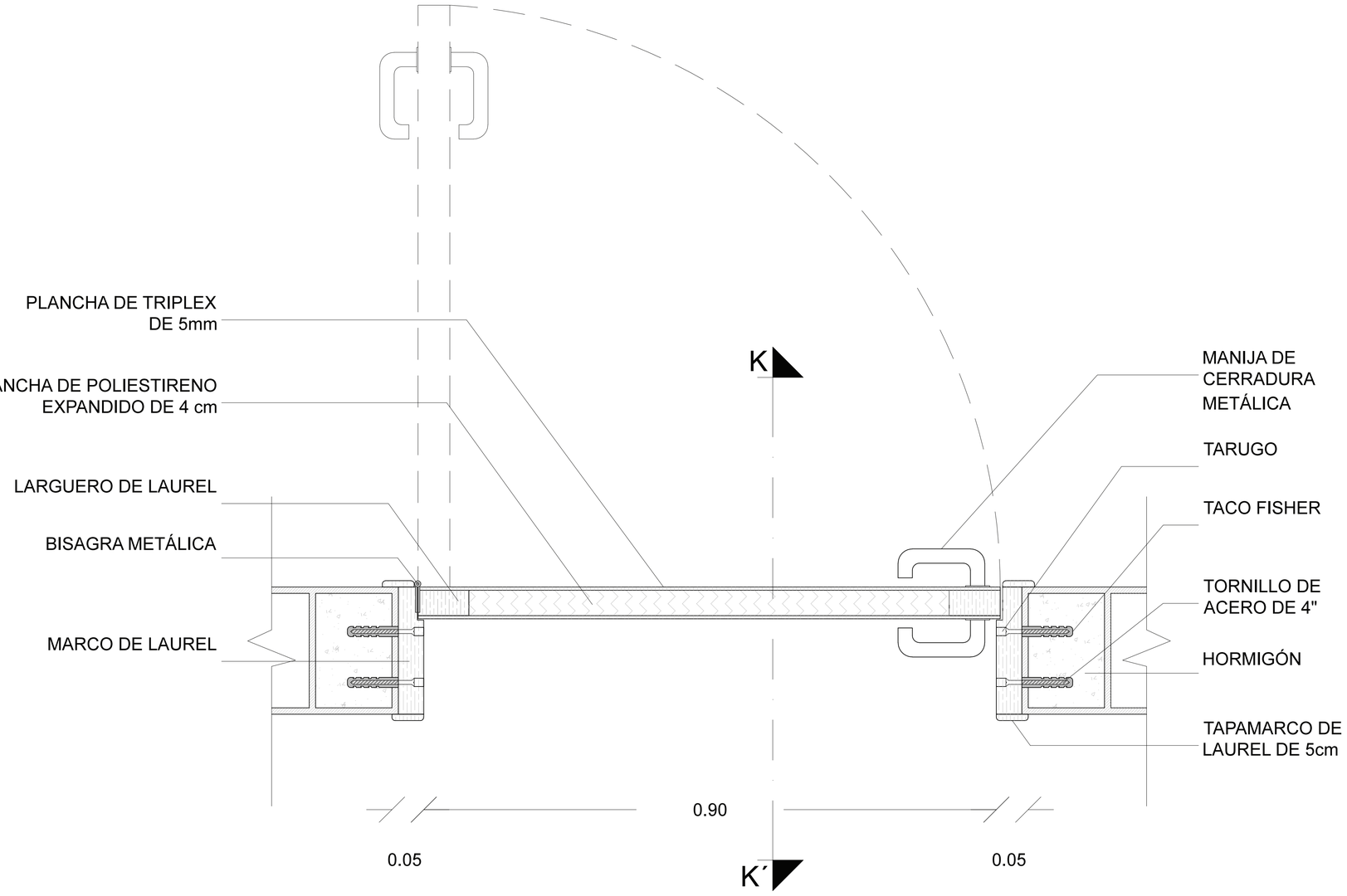
D

LÁMINA: 7/14

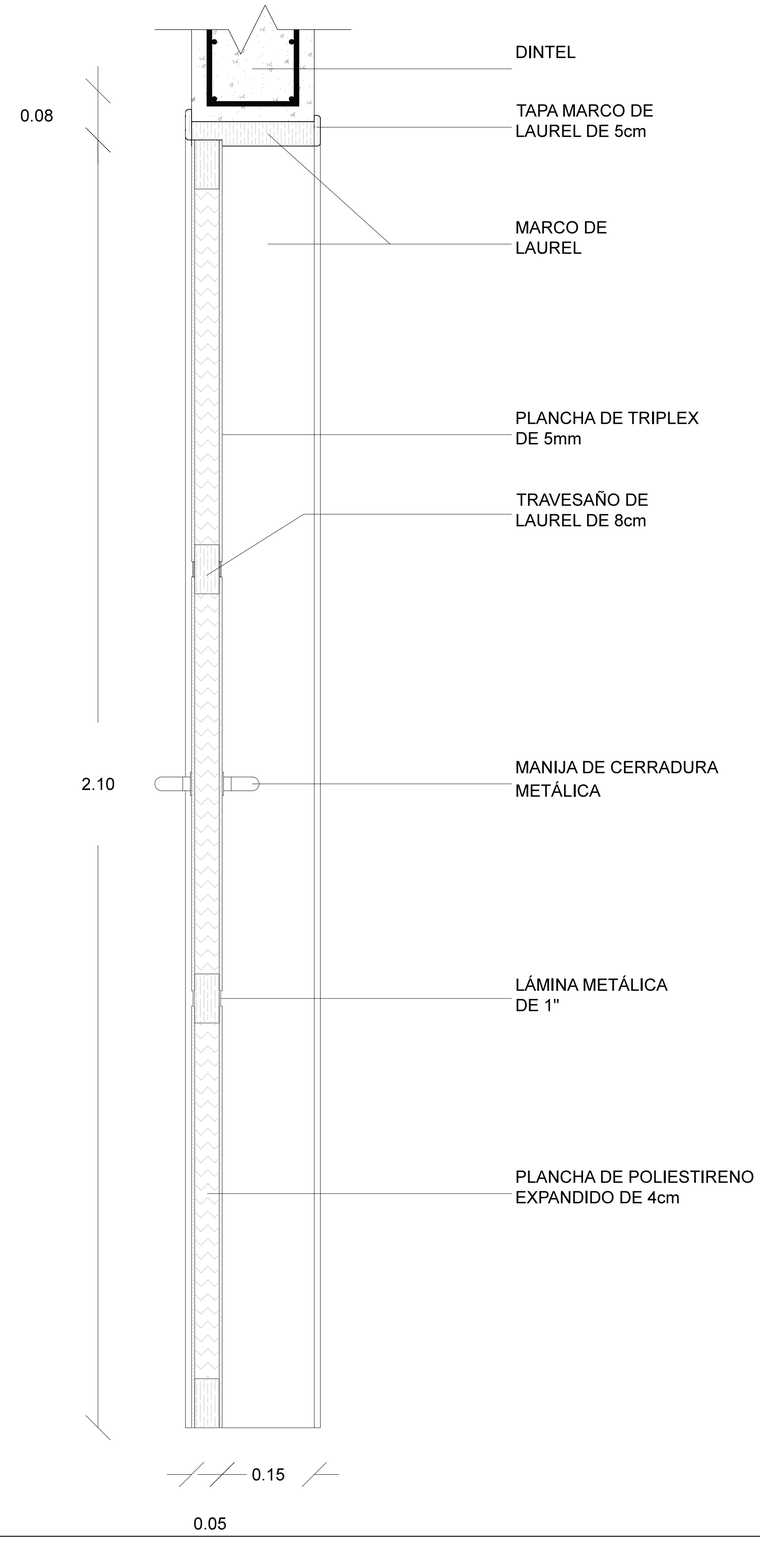
FECHA: 09 - 2014

ESCALA: INDICADA

PLANTA DE PUERTA P7
ESC.: 1 : 4




CORTE DE PUERTA P7 K - K´
ESC.: 1 : 5




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE PUERTA P7
PLANTA - CORTE K - K´

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

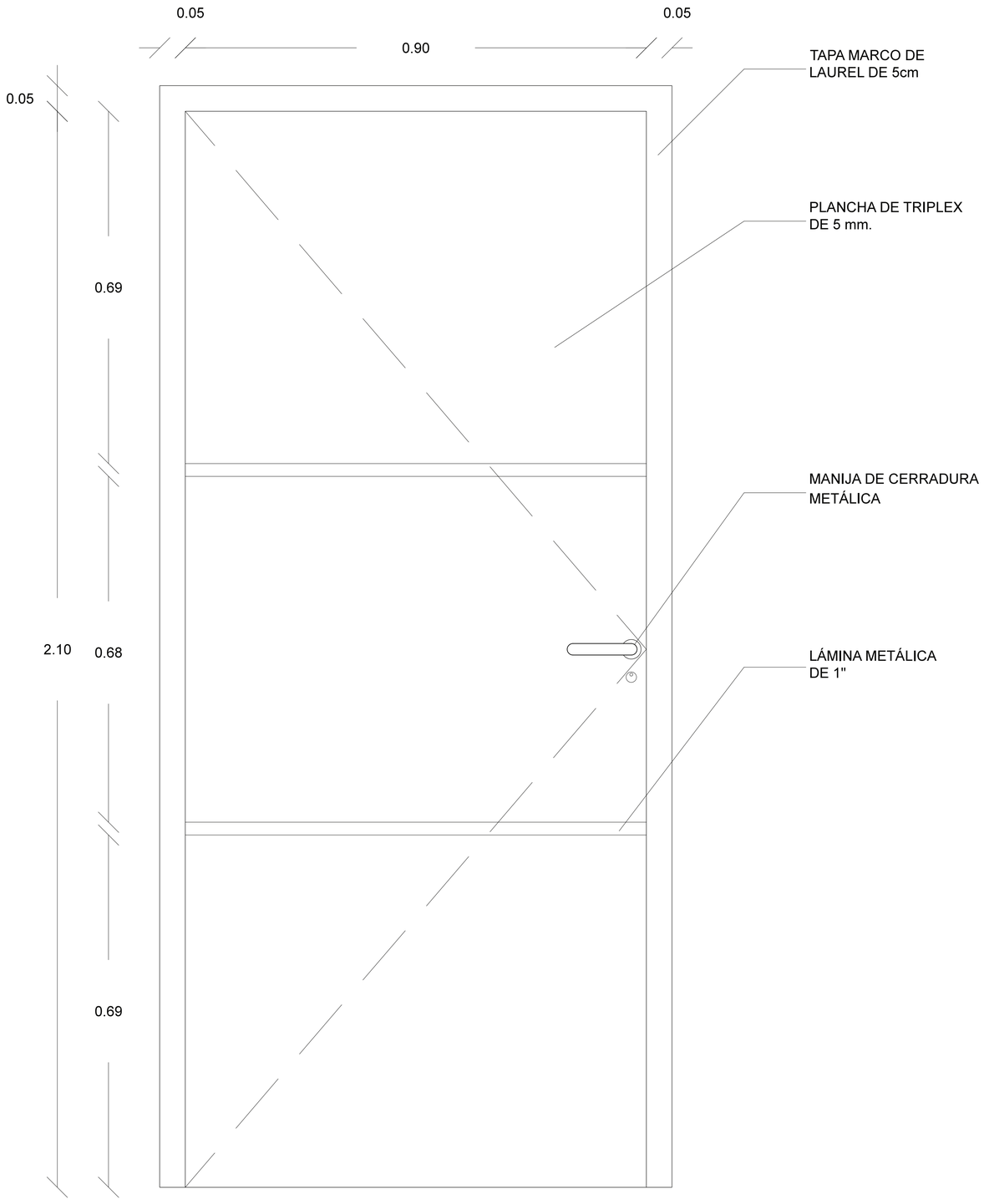
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

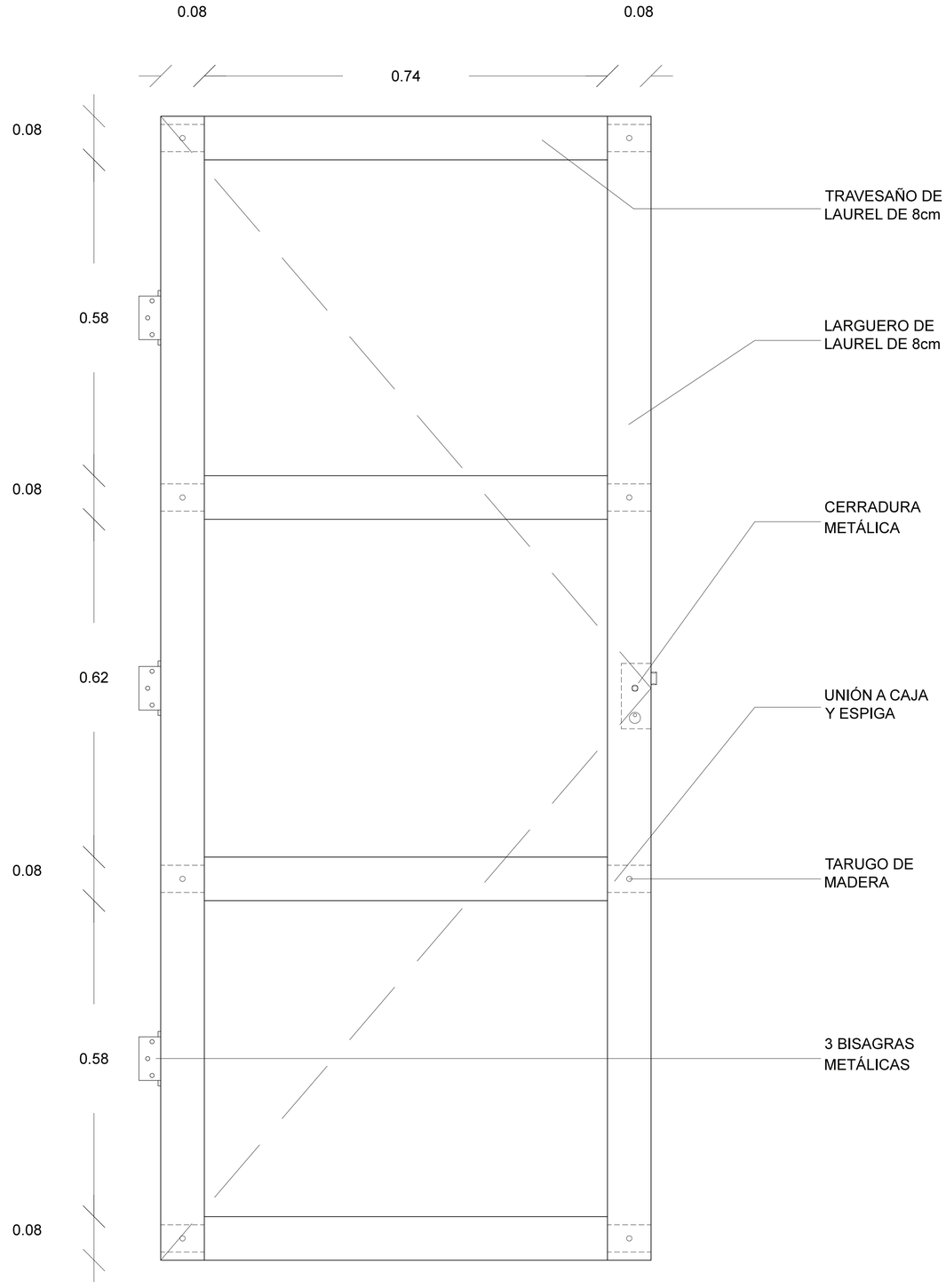
D

LÁMINA: 8/14
FECHA: 09 - 2014
ESCALA: INDICADA

FACHADA DE PUERTA P7
ESC.: 1 : 5




VISTA ESTRUCTURA DE PUERTA P7
ESC.: 1 : 5




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE PUERTA P7
FACHADA FRONTAL - VISTA ESTRUCTURA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

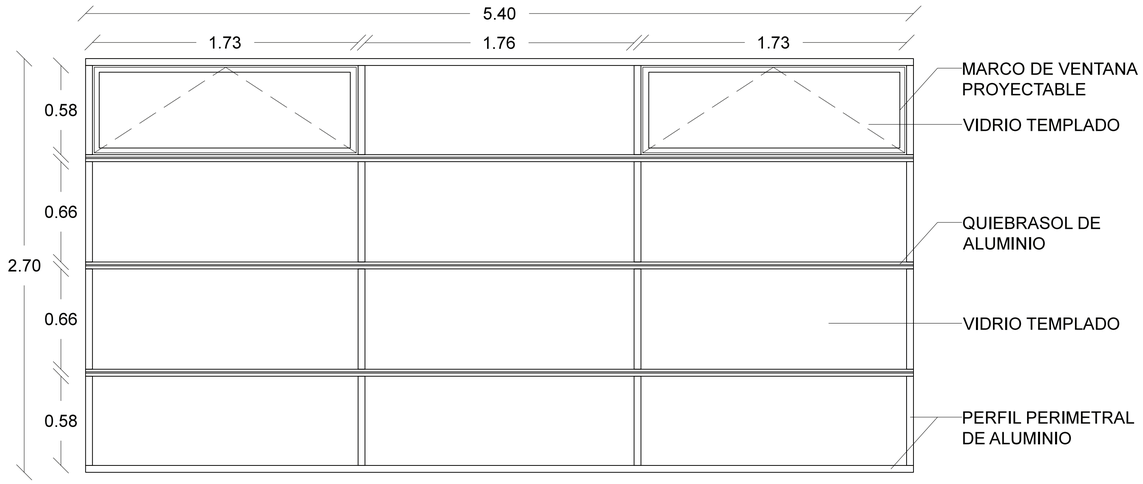
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

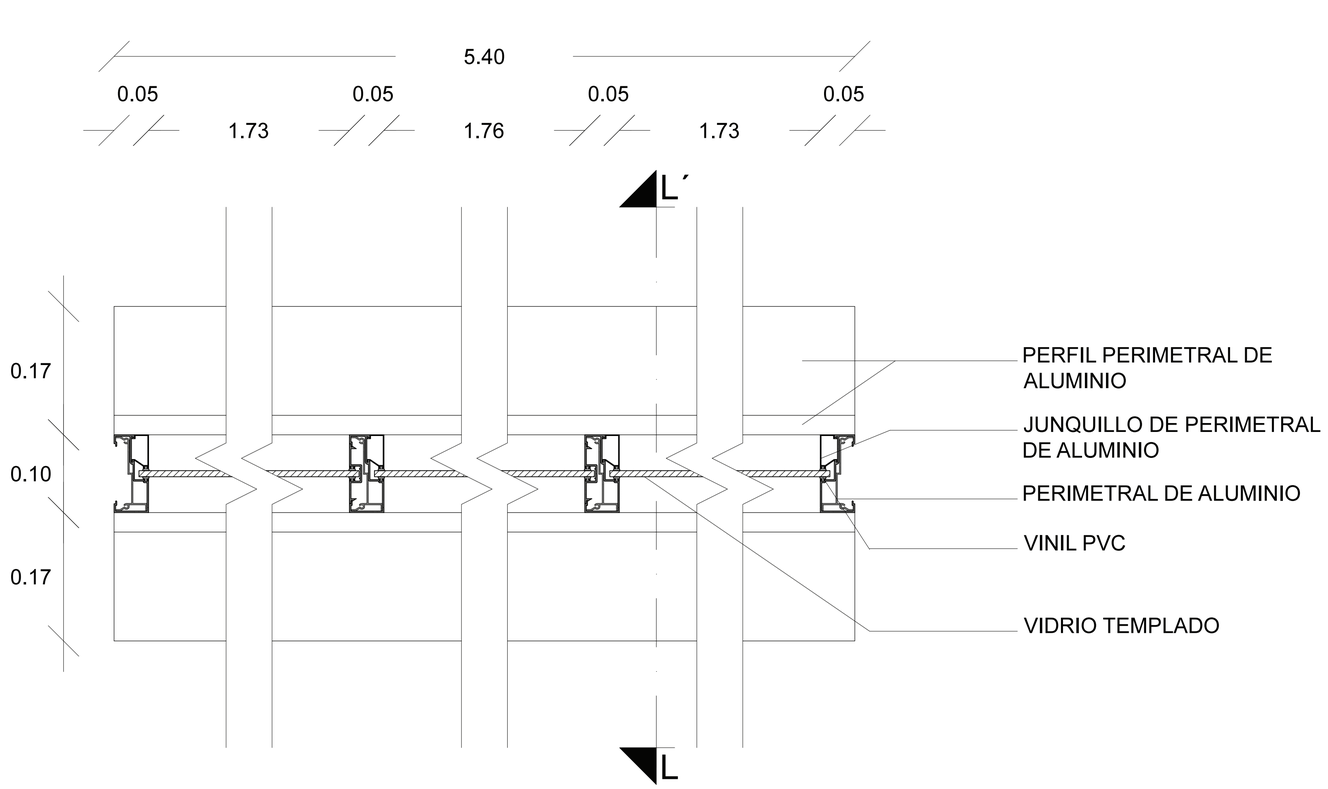
D

LÁMINA: 9/14
FECHA: 09 - 2014
ESCALA: INDICADA

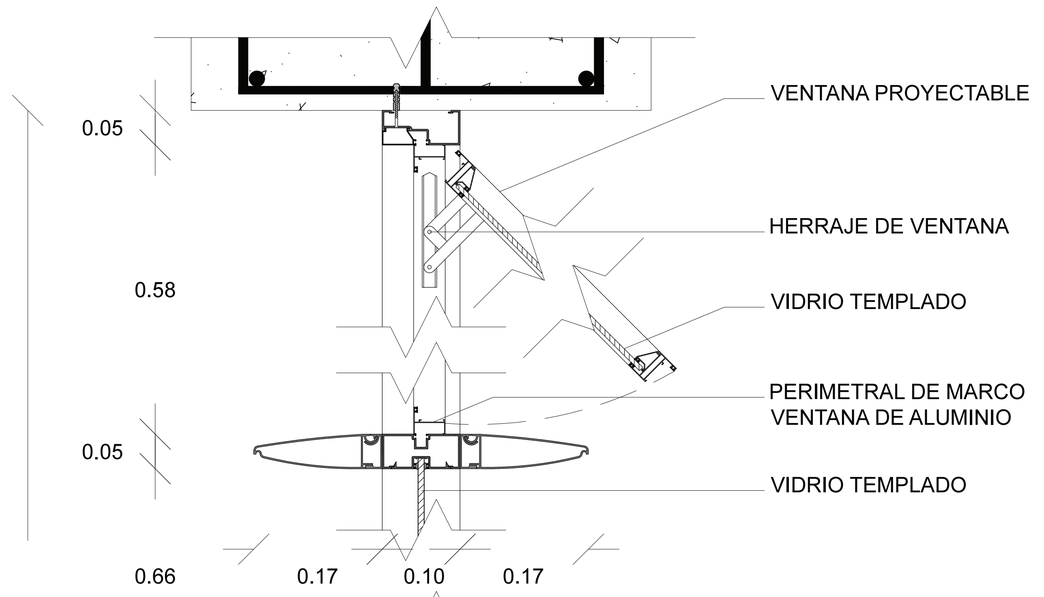
FACHADA DE VENTANA V3
ESC.: 1 : 20

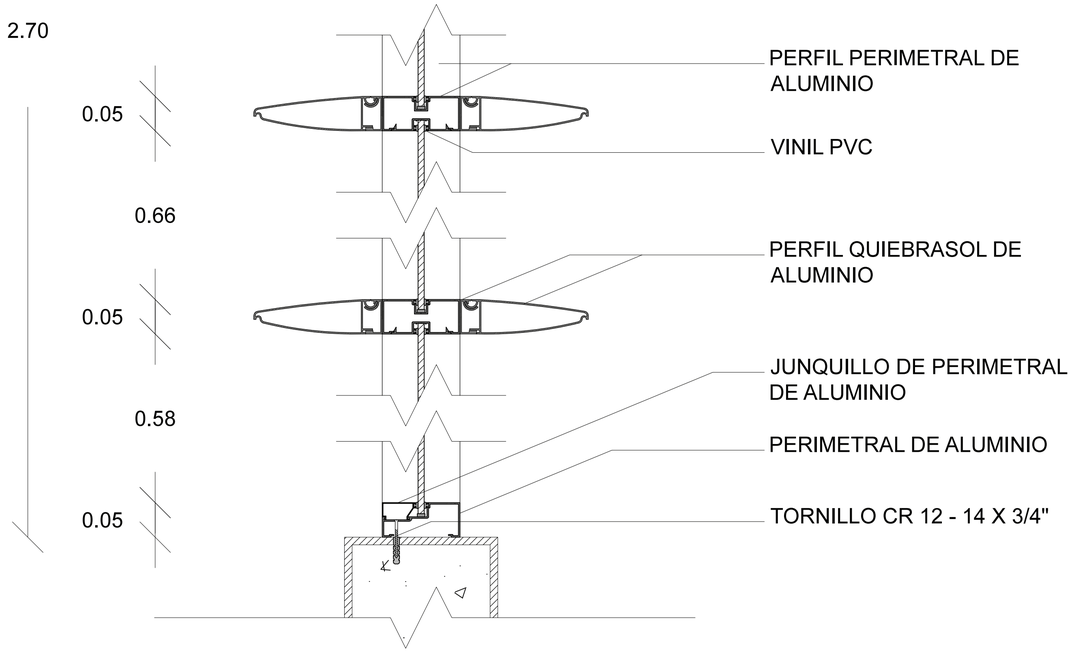



PLANTA DE VENTANA V3
ESC.: 1 : 4




CORTE DE VENTANA V3 L - L´
ESC.: 1 : 4




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE VENTANA V3
FACAHADA - PLANTA - CORTE L - L´

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

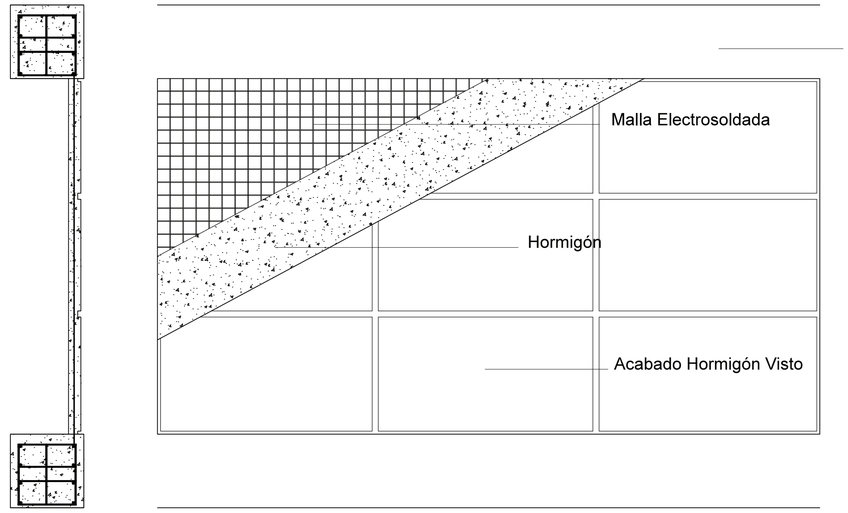
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

D

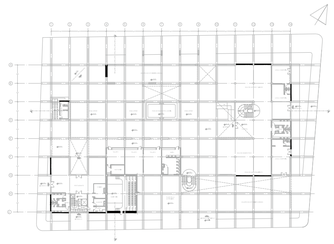
LÁMINA: 10/14
FECHA: 09 - 2014
ESCALA: INDICADA

# TABIQUERÍA DE HORMIGÓN

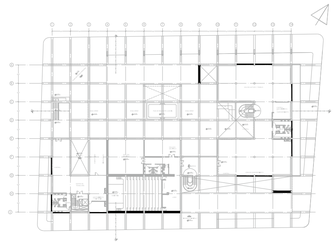



Vista Corte
Esc.: 1 : 25

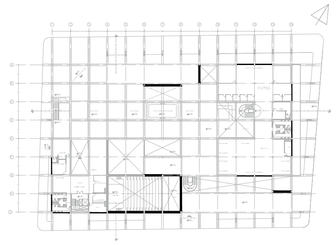
Vista Frontal
Esc.: 1 : 25



Planta Baja
Esc.: 1 : 1000

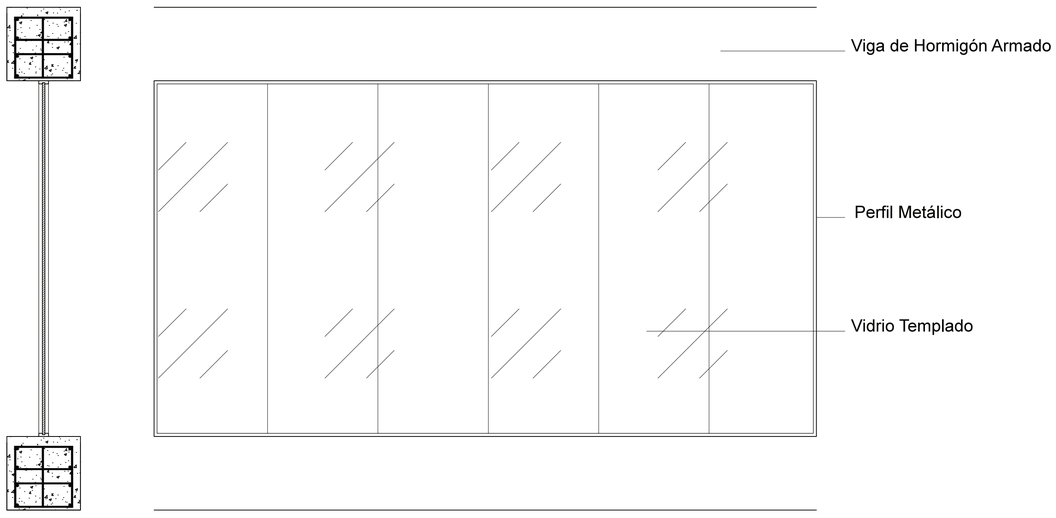


Primera Planta Alta
Esc.: 1 : 1000



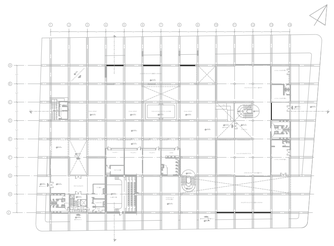
Segunda Planta Alta
Esc.: 1 : 1000

# TABIQUERÍA DE VIDRIO

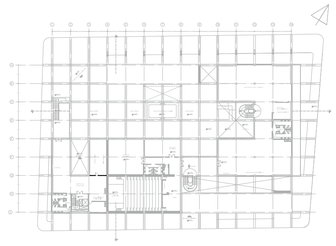



Vista Corte
Esc.: 1 : 25

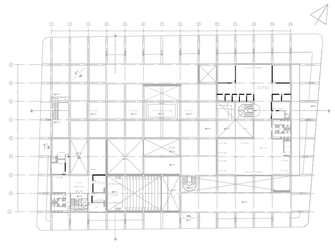
Vista Frontal
Esc.: 1 : 25



Planta Baja
Esc.: 1 : 1000



Primera Planta Alta
Esc.: 1 : 1000



Segunda Planta Alta
Esc.: 1 : 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: CUADROS DE TABIQUERÍA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

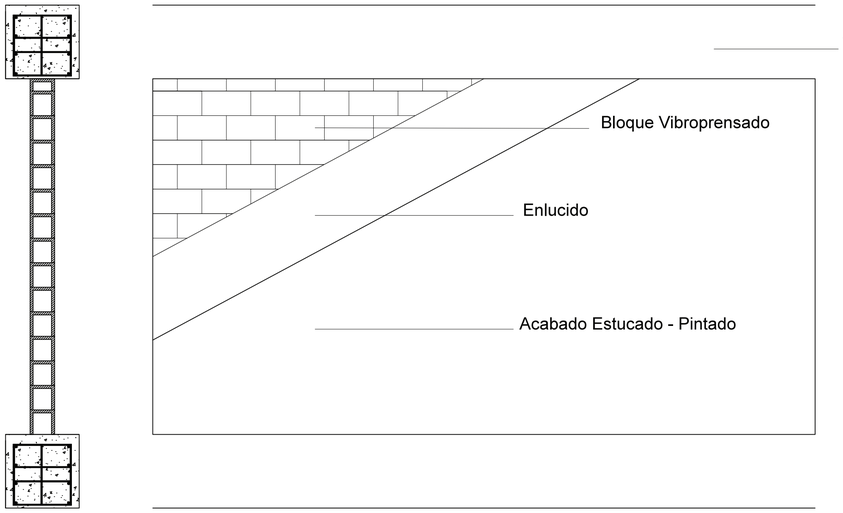
D

LÁMINA: 11/14

FECHA: 09 - 2014

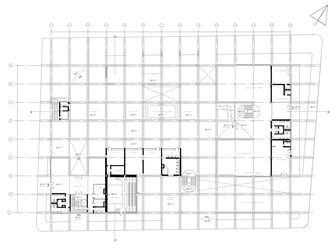
ESCALA: INDICADA

## TABIQUERÍA DE BLOQUE VIBROPRENSADO

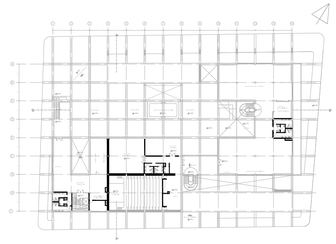



Vista Corte
Esc.: 1 : 25

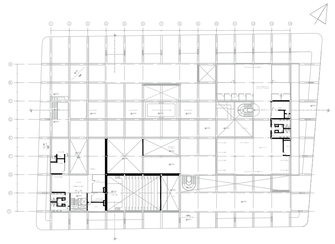
Vista Frontal
Esc.: 1 : 25



Planta Baja
Esc.: 1 : 1000

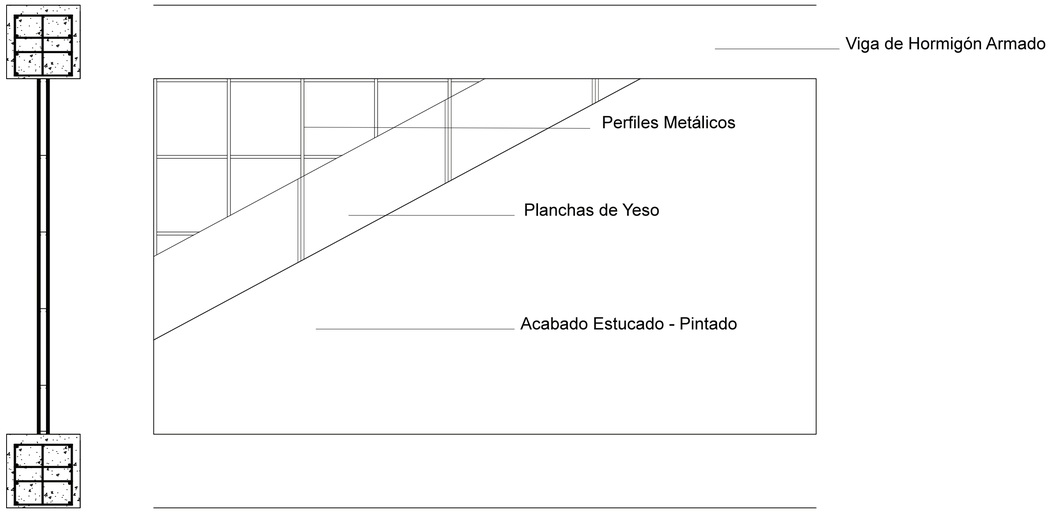


Primera Planta Alta
Esc.: 1 : 1000



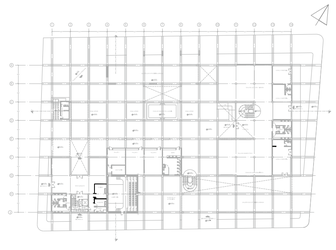
Segunda Planta Alta
Esc.: 1 : 1000

## TABIQUERÍA DE YESO

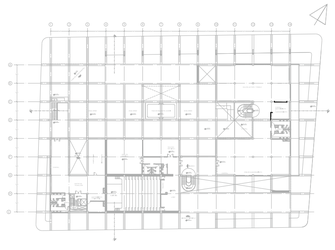



Vista Corte
Esc.: 1 : 25

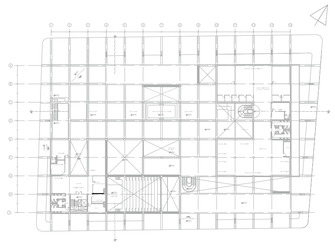
Vista Frontal
Esc.: 1 : 25



Planta Baja
Esc.: 1 : 1000



Primera Planta Alta
Esc.: 1 : 1000



Segunda Planta Alta
Esc.: 1 : 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: CUADROS DE TABIQUERÍA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

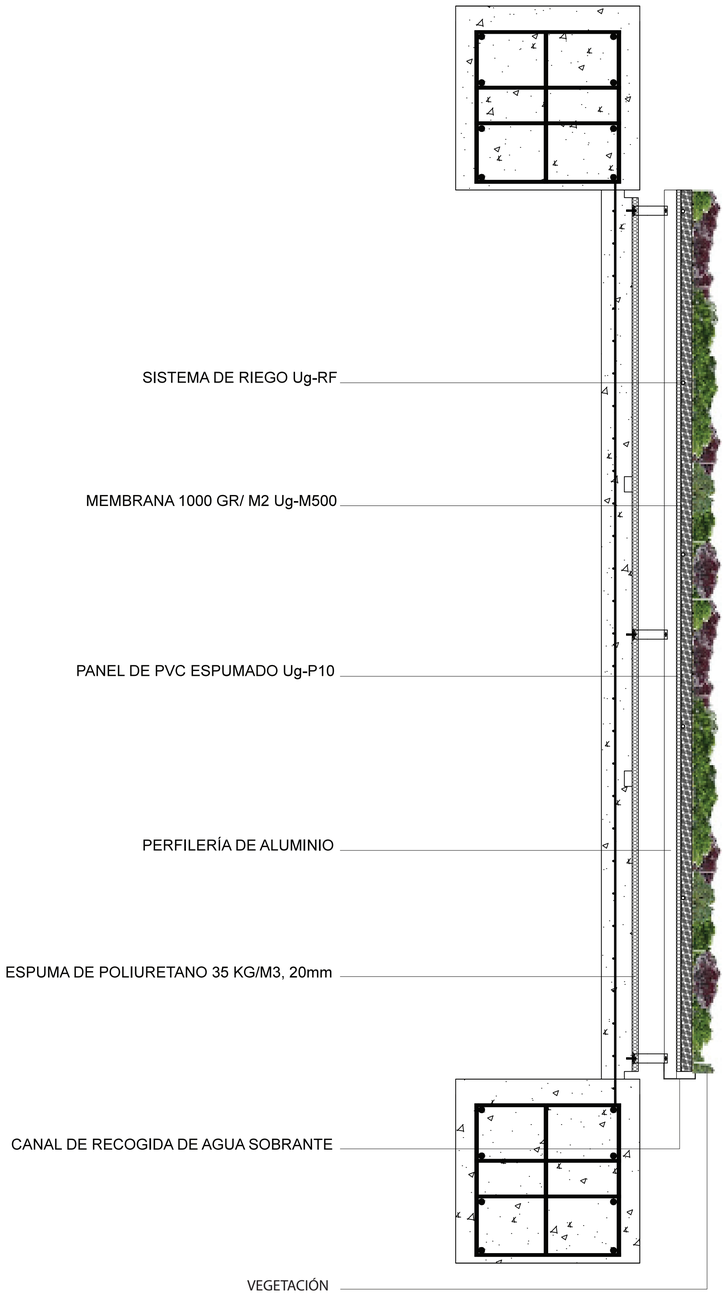
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

D

LÁMINA: 12/14

FECHA: 09 - 2014

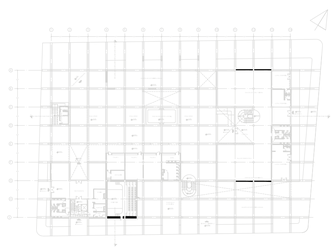
ESCALA: INDICADA



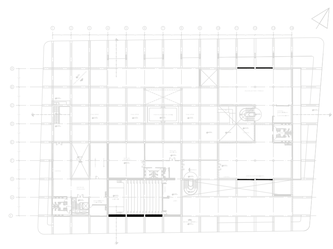

CORTE DETALLE MODULO JARDÍN VERTICAL
Esc.: 1 : 10



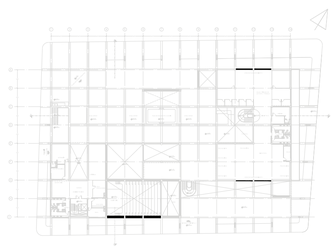

MODULO JARDÍN VERTICAL VISTA FRONTAL
Esc.: 1 : 20



Planta Baja
Esc.: 1 : 1000



Primera Planta Alta
Esc.: 1 : 1000



Segunda Planta Alta
Esc.: 1 : 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLE DE MÓDULO DE JARDÍN VERTICAL

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

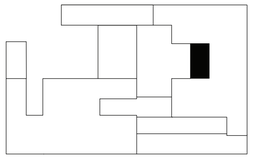
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

D

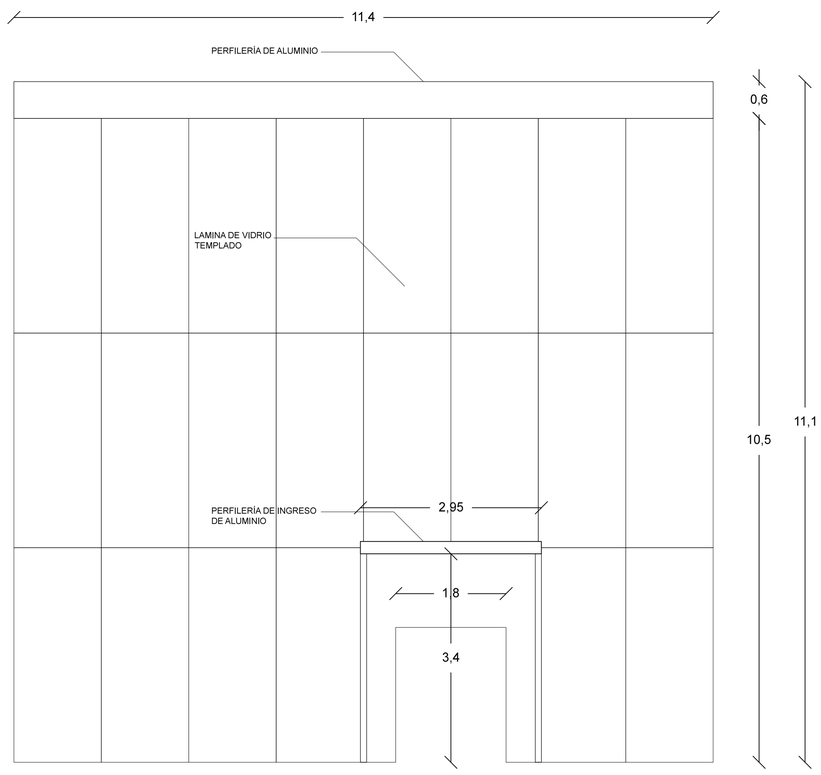
LÁMINA: 13/14

FECHA: 09 - 2014

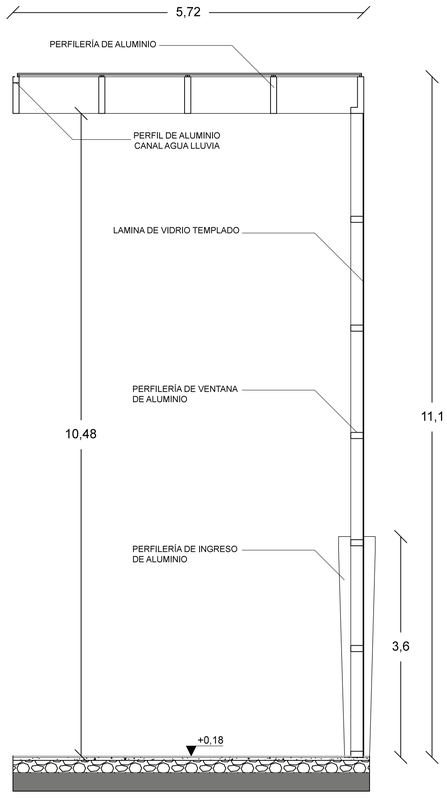
ESCALA: INDICADA



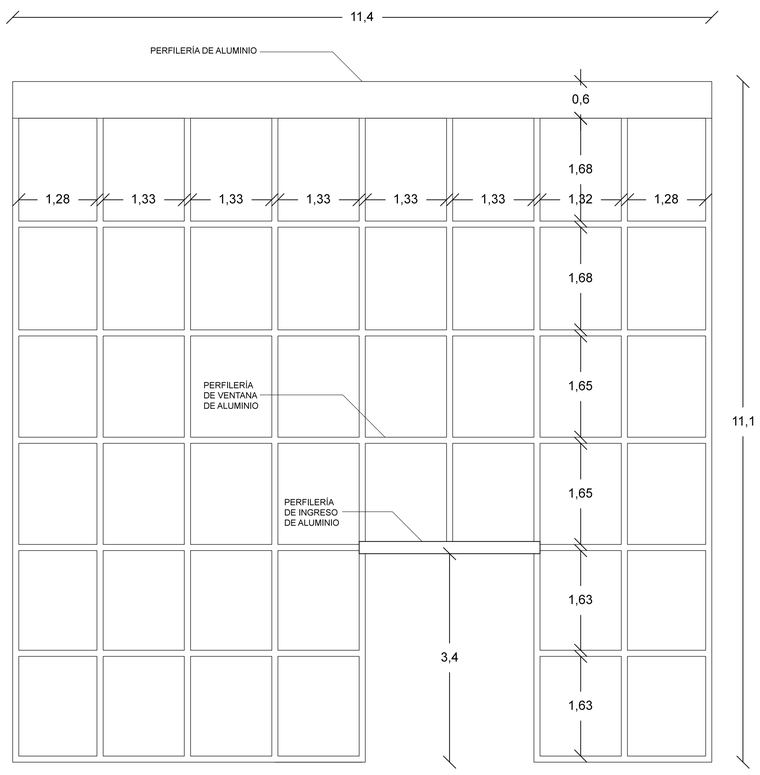
UBICACIÓN




VISTA FRONTAL VENTANA V1
ESC.: 1 : 50




CORTE DETALLE VENTANA V1
ESC.: 1 : 50

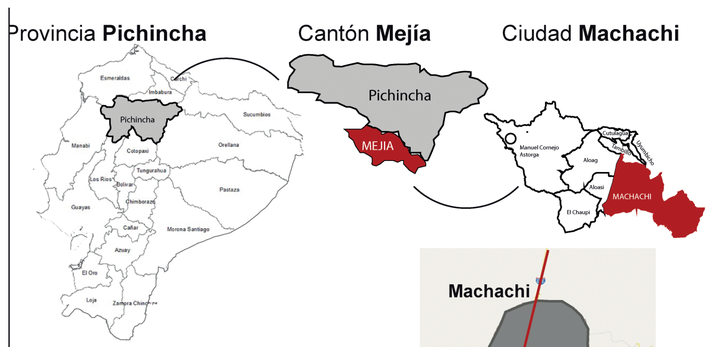



VISTA FRONTAL ESTRUCTURA VENTANA V1
ESC.: 1 : 50

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | D | LÁMINA: 14/14 |
| | CONTIENE: DETALLE DE VENTANA V1 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: INDICADA |

PLANOS DE PAISAJE

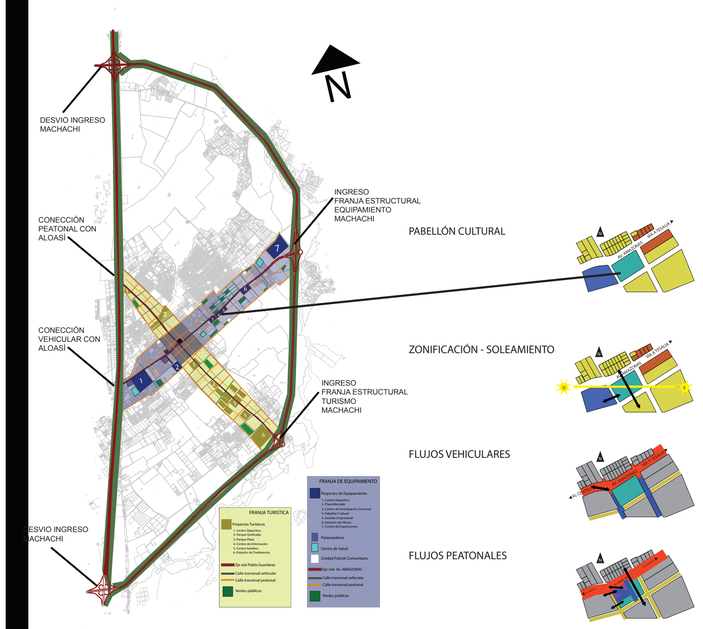
## UBICACIÓN




Localizado al sur de la Provincia de Pichincha,
a una distancia de 37Km, y con una superficie
aproximada de 1476 km2.
Limitado al norte con: DMQ , cantón Rumiñahui.
Sur: provincia de Cotopaxi
Este: provincia de Napo
Oeste: provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Machachi se encuentra atravesado por por Av. Panamericana E35, Vía Nacional que tiene mayor jerarquía que la Ciudad de Machachi.

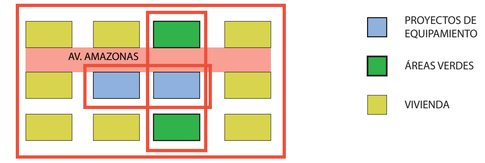
## PROPUESTA URBANA




## OBJETIVO

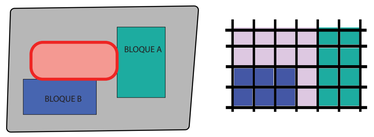
Diseñar un espacio arquitectónico y urbano "Pabellón Cultural" para la ciudad de Machachi, que englobe actividades educativas, recreativas y culturales, propendiendo a la formación integral, de la población en general y de los estudiantes en particular.
Encaminada a mejorar la calidad de la educación, contribuyendo además a la generación de espacios públicos accesibles, de los que al momento carece la ciudad proyectando a Machachi como "Ciudad Estratégica".

BANDA DE EQUIPAMIENTOS

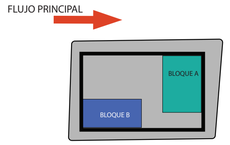



CONFORMACIÓN DE UNA FRANJA DE EQUIPAMIENTO QUE A SU VEZ SE CONFORMA DE BANDAS CON EQUIPAMIENTO PARA UN SECTOR DETERMINADO DE LA CIUDAD Y DE LA FRANJA ESTRUCTURANTE.

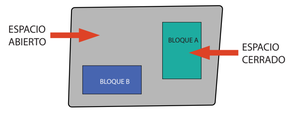
## CIRCUNSTANCIA




PROYECTO CON CORAZÓN DE MANZANA QUE SEPARA LAS DISTINTAS ACTIVIDADES Y BLOQUES DEL PROYECTO QUE SE COMPONEN POR UNA MALLA DE 6X6 M.

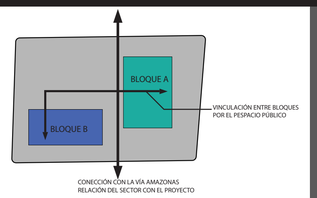



CONFORMACIÓN DE LA UNIDAD DE MANZANA TOMANDO EN CUENTA EL FLUJO PRINCIPAL DE LAS PERSONAS.

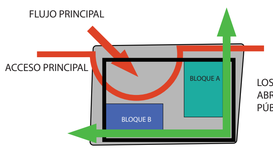



EXISTEN 2 ESPACIOS MUY DIFERENTES EN EL PROYECTO, EL ESPACIO ABIERTO Y EL ESPACIO CERRADO.

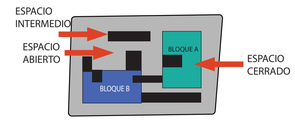
## INTENCIÓN




JERARQUIZAR EL ESPACIO CENTRAL, ABRIENDOLO AL USUARIO PARA LOGRAR CONVERTIRLO EN EL PRINCIPAL PROTAGONISTA Y EXPONER LA MALLA MODULADORA.

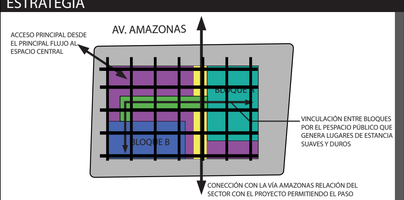



JERARQUIZAR EL ACCESO PRINCIPAL TOMANDO EN CUENTA EL FLUJO DE PRINCIPAL SIN DESTRUIR LA CONFORMACIÓN DE LA MANZANA.

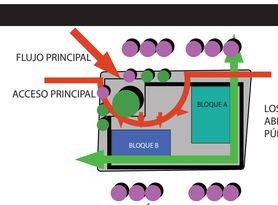



CREAR ESPACIOS INTERMEDIOS QUE ME PERMITAN UNA MEJOR LECTURA DEL PROYECTO.

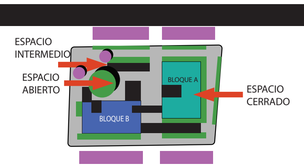
## ESTRATEGIA




CONFORMAR EJES DE ESPACIO PÚBLICO DE ESTANCIA Y DE PASO BASANDOSE EN LA MALLA MODULADORA PARA TENER UNA MEJOR CORRESPONDENCIA CON EL PROYECTO.




IMPLEMENTAR VEGETACIÓN QUE ME INDIQUE EL ACCESO PRINCIPAL Y JERARQUIZAR LA ESQUINA DEL ACCESO CON UN VACIO Y LA PRESENCIA DE VEGETACIÓN DANDO IMPORTANCIA AL ESPACIO CENTRAL.

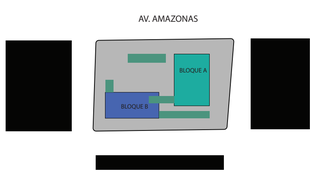



ESTABLECER ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE LO ABIERTO Y LO CERRADO LOGRANDO ESPACIOS DE TRANSICIÓN EN EL PROYECTO QUE A SU VEZ ME DELIMITAN LOS USOS DE LOS DIFERENTES ESPACIOS MEDIANTE EL USO DE CUBIERTAS Y VEGETACIÓN.

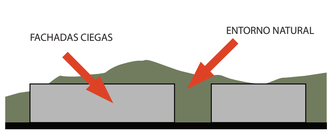
## CIRCUNSTANCIA




PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO EN LA FRANJA ESTRUCTURANTE.




ESPACIOS PÚBLICO Y PRIVADO SIN DELIMITACIÓN ADEMÁS EXISTE LA NECESIDAD DE VINCULARSE CON EL ENTORNO.

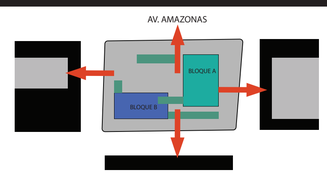



EL PROYECTO GENERA FACHADAS CIEGAS QUE TAPAN EL ENTORNO NATURAL.

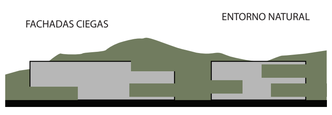
## INTENCIÓN




CONSEGUIR TENER UNAS LEYES QUE MARQUEN A LA FRANJA ESTRUCTURANTE E INDIQUEN A LAS PERSONAS DONDE SE ENCUENTRAN LOS PROYECTOS DE LAS FRANJAS.

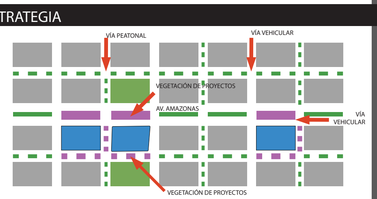



GENERAR REGLAS PARA LA RELACIÓN CON EL ENTORNO E INTEGRAR VEGETACIÓN QUE ME PERMITA EL ADECUADO USO DEL PROYECTO.




EL PROYECTO NO DEBE IMPONERSE ANTE LA NATURALEZA Y MEJOR DEBE DEJARSE ENVOLVER POR ELLA PARA NO SER UN AGENTE AGRESOR AL MEDIO.

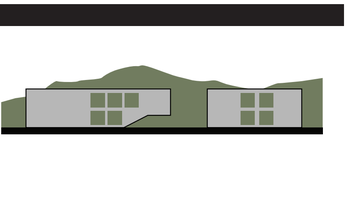
## ESTRATEGIA




IMPLEMENTAR EL USO VEGETAL Y EL ANCHO DE ACERA PARA INDICAR EL EJE DE LA FRANJA ESTRUCTURANTE, LA PRESENCIA DE LOS PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO Y EL USO DE LA VÍA.



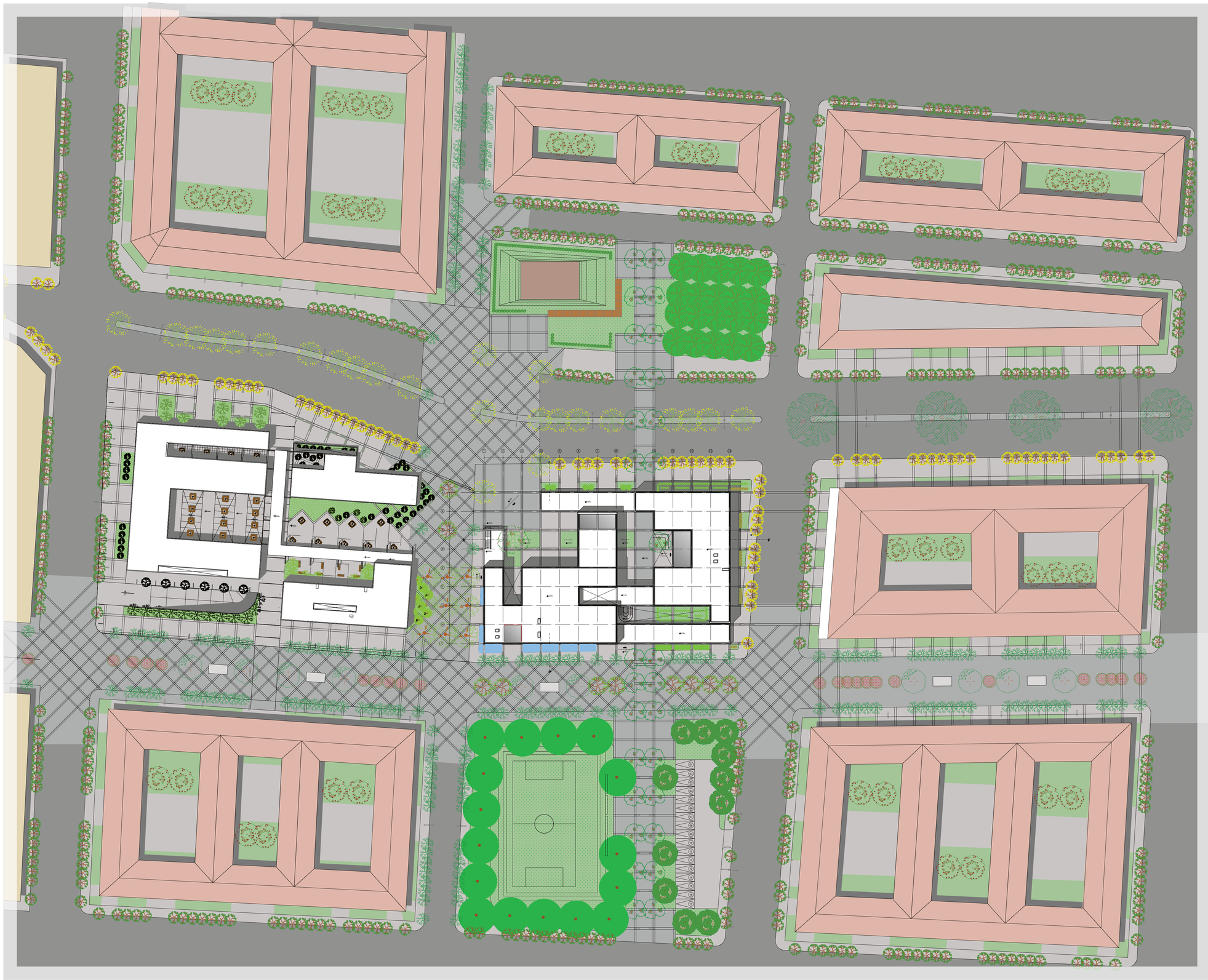

IMPLEMENTAR VEGETACIÓN QUE CONTINUE LOS LLENOS DE LAS EDIFICACIONES Y HAGA PAUSAS EN LOS VACIOS DE LAS MISMAS, TENER DIFERENTES TIPOS DE VEGETACIÓN SEGÚN SU ESPACIO DESTINADO Y SU FUNCIÓN.



APROVECHAR LAS FACHADAS CIEGAS PARA PERMITIR QUE LA NATURALEZA Y EL ENTORNO ENTREN EN EL PROYECTO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: MACHACHI MEJÍA - PICHINCHA | P |
| CONTIENE: MEMORIA DE PAISAJISMO | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | LÁMINA: 1/10 |
| | | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | ESCALA: S/E |



CUADRO ESPECIES VEGETALES

| SIMBOLOGIA | NOMBRE COMUN | NOMBRE TECNICO | ALTURA (m) | DIAMETRO (m) | FORMA DE COPA |
|---|---|---|---|---|---|
| | Acacia Negra | Acacia melanoxylon | 15 – 13 | 10 | |
| | Aliamo También | Populus tremuloides | 10 – 30 | 8 – 12 | |
| | Magnolio | Magnolia grandiflora | 20 | 15 | |
| | Acacia de Albizia | | 8 – 12 | 12 | |
| | Capilio Chino Rojo | Callistemon citrinus | 3 – 4 | 3 – 4 | |
| | Morera | | 10 – 15 | 7 | |
| | Molle | Shinus molle | 4 – 8 | 10 | |
| | Yolomán | Dalsetoma integrifolium | 5 | 5 – 10 | |
| | Chuiín | Tecoma stans | 3 – 10 | 5 – 10 | |
| | Tilo Amarillo | Sambucus nigra | 3 – 8 | 3 – 5 | |
| | Tilo Verde | Sambucus nigra | 3 – 8 | 3 – 5 | |
| | Nispero | Mespilus germanica | 3 – 5 | 4 | |
| | Arbusto Laurel | | 2 – 3 | 2 | |
| | Seto Trueno | | 1 – 2 | 0,8 | |
| | Tupirose | | 1 – 2 | 0,8 | |
| | Quishuar | Buddeja cortosos | 2 – 8 | 0,8 | |
| | COCO CUMB | Parajubaea Cocoides | 30 – 40 | 15 | |
| | LIMÓN | Citrus limonum | 3 – 8 | 8 | |
| | Caputi | Ficus sibellos | 15 | 8 | |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL

BLOQUE:

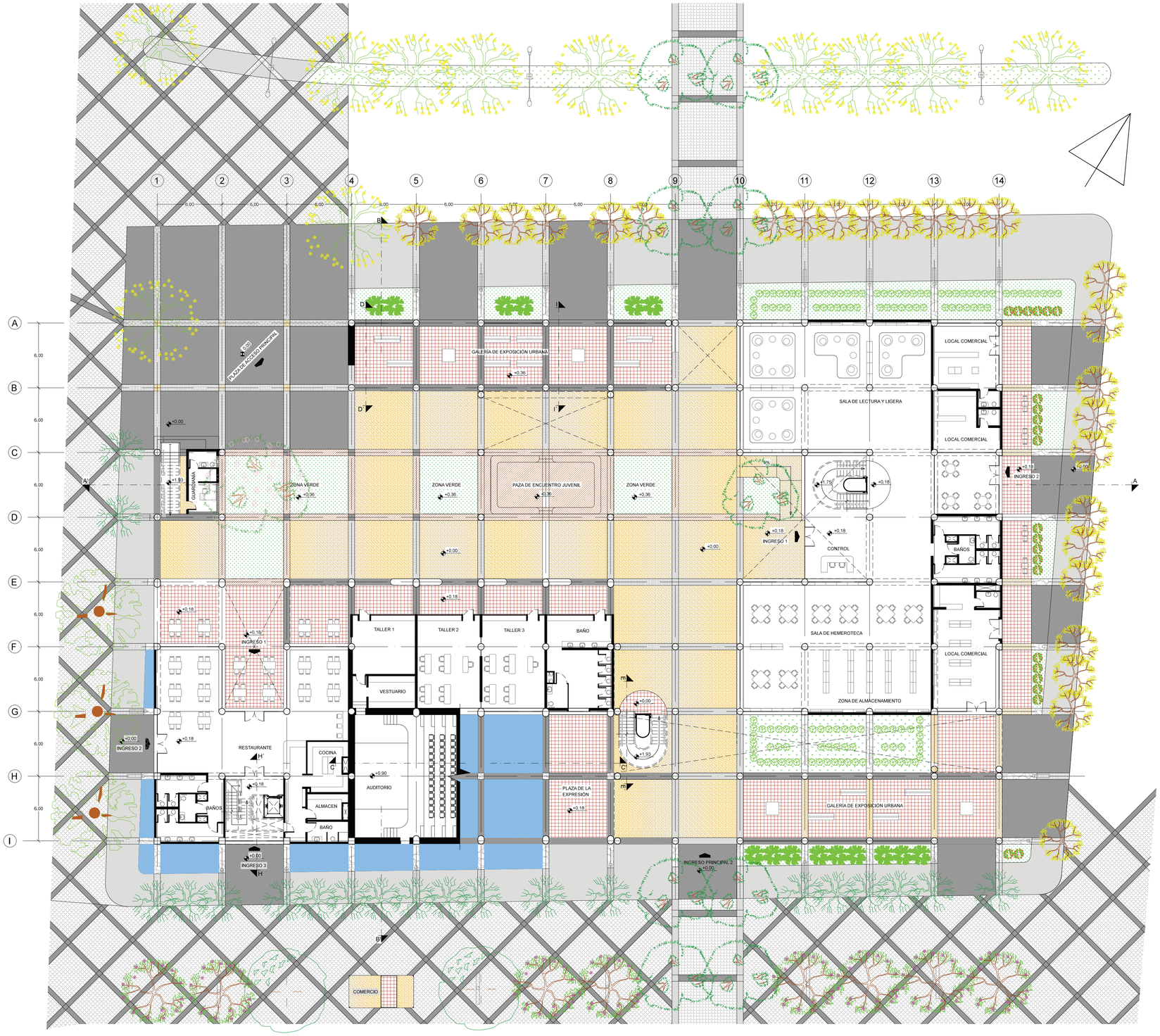
NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

P

LÁMINA: 2/10

FECHA: 09 - 2014

ESCALA: 1 : 600




CUADRO DE TIPOS DE PISOS

| | |
|---|---|
| | PISO CEMENTO 1 |
| | PISO CEMENTO 2 |
| | PIEDRA NATURAL |
| | PISO DE GRES |
| | CESPED |
| | RIPIO SUELTO |
| | CERÁMICA PARA EXTERIORES |
| | MADERA |
| | AGUA |

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

| SIMBOLOGIA | NOMBRE COMUN | NOMBRE TECNICO | ALTURA (m) | DIAMETRO (m) | FORMA DE COPA |
|---|---|---|---|---|---|
| | Acacia Negra | Acacia melanoxylon | 15 – 13 | 10 | |
| | Alamo Tambillo | Populus tremuloides | 10 – 30 | 8 – 12 | |
| | Magnolio | Magnolia grandiflora | 20 | 15 | |
| | Acacia de Albota | | 8 – 12 | 12 | |
| | Capilla Chino Roja | Callistemon citrinus | 3 – 4 | 3 – 4 | |
| | Morera | | 10 – 15 | 7 | |
| | Molle | Shinus molle | 4 – 8 | 10 | |
| | Yalomán | Delostoma integrifolium | 8 | 5 – 10 | |
| | Chaláo | Tecoma stans | 3 – 10 | 5 – 10 | |
| | Tilo Amarillo | Sambucus nigra | 3 – 8 | 3 – 5 | |
| | Tilo Verde | Sambucus nigra | 3 – 8 | 3 – 5 | |
| | Mapara | Meaplus germanica | 3 – 5 | 4 | |
| | Arbusto Laurel | | 2 – 3 | 2 | |
| | Sato Trueno | | 1 – 2 | 0,8 | |
| | Tupinee | | 1 – 2 | 0,8 | |
| | Quishuar | Buddeja cortosa | 2 – 8 | 0,8 | |
| | COCO CUMB | Parajubaea Cocoides | 30 – 40 | 15 | |
| | LIMÓN | Citrus limonum | 3 – 8 | 8 | |
| | Caputf | Ficus elastica | 15 | 8 | |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

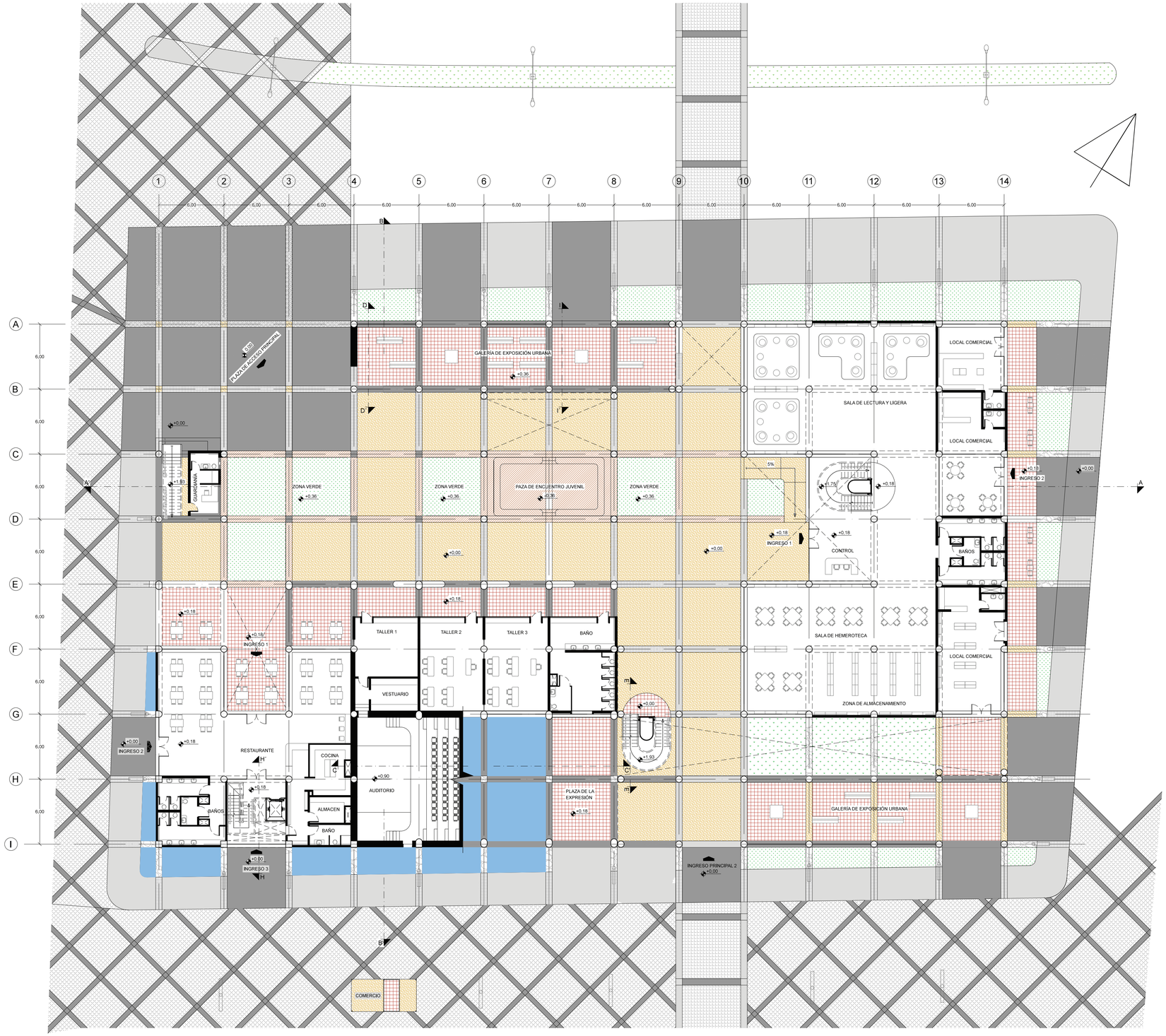
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

P

LÁMINA: 3/10

FECHA: 09 - 2014

ESCALA: 1 : 200




CUADRO DE TIPOS DE PISOS

| | |
|---|---|
| | PISO CEMENTO 1 |
| | PISO CEMENTO 2 |
| | PIEDRA NATURAL |
| | PISO DE GRES |
| | CESPED |
| | RIPIO SUELTO |
| | CERÁMICA PARA EXTERIORES |
| | MADERA |
| | AGUA |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: PLANTA DE PISOS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

P

LÁMINA: 4/10

FECHA: 09 - 2014

ESCALA: 1 : 200



FACHADA SUR - ESTE



FACHADA NORTE - OESTE

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br><br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | P | LÁMINA: 5/10 |
| | CONTIENE: FACHADA SUR - ESTE Y FACHADA NORTE - OESTE | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 200 |



FACHADA SUR - OESTE



FACHADA NORTE - ESTE

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br><br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | P | LÁMINA: 6/10 |
| | CONTIENE: FACHADA SUR - OESTE Y FACHADA NORTE - ESTE | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 200 |



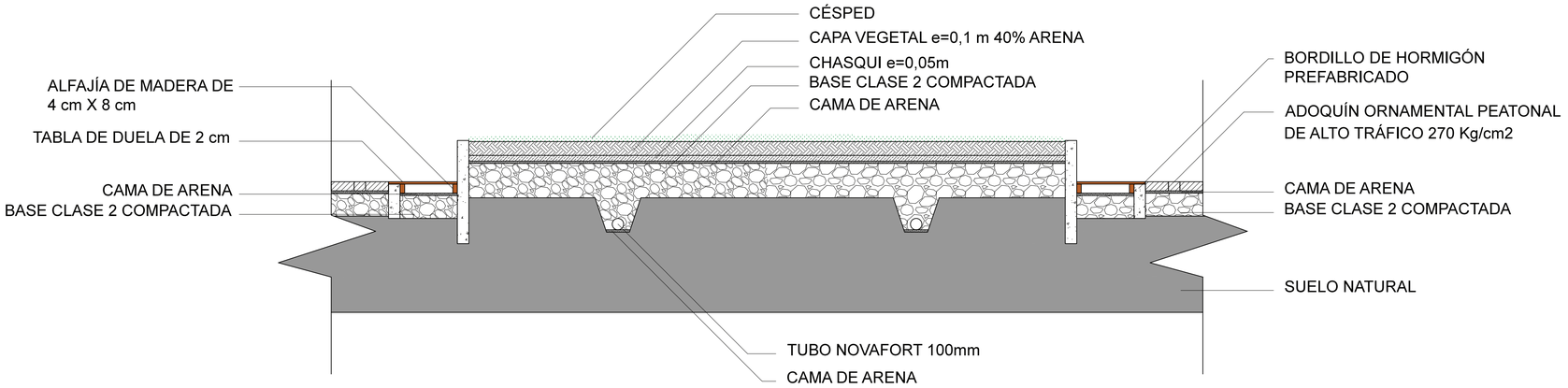

CORTE A - A`



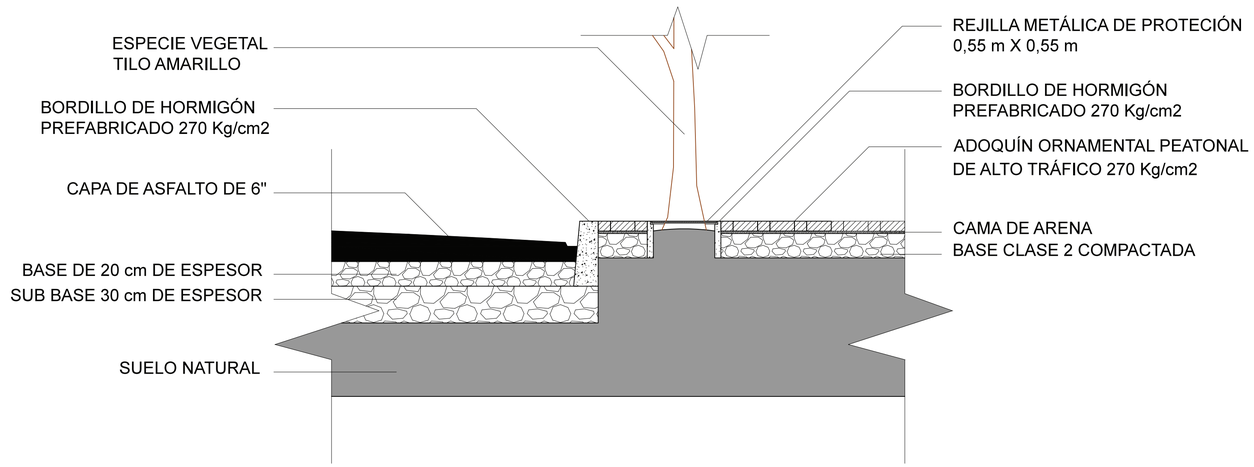

CORTE B - B`

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN: | P | LÁMINA: 7/10 |
| | CONTIENE: CORTES | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 200 |

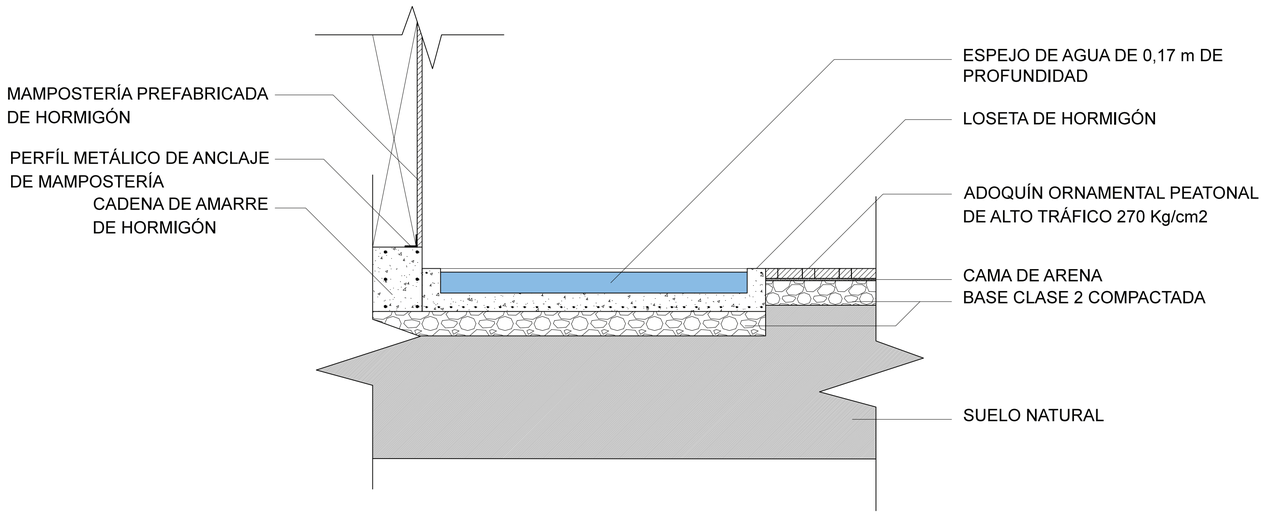
## DETALLE DE JARDINERA




## DETALLE DE BORDE DE ACERA




## DETALLE DE ESPEJO DE AGUA




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: DETALLES

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

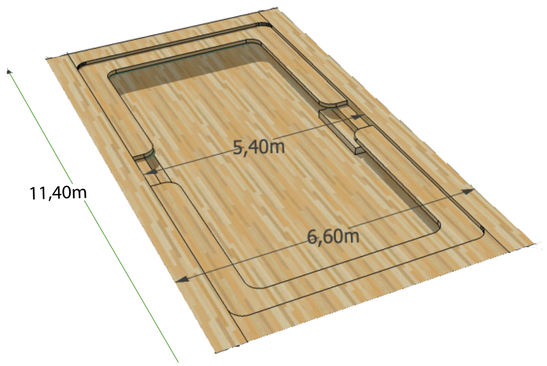
MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

P

LÁMINA: 8/10

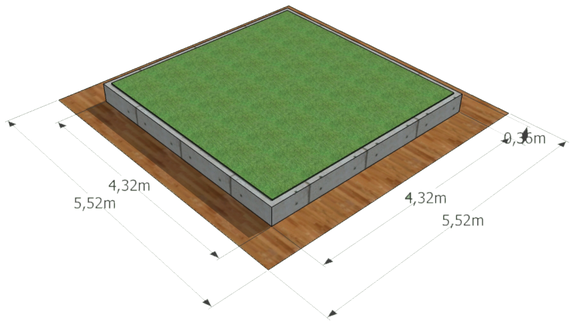
FECHA: 09 - 2014

ESCALA: 1 : 25



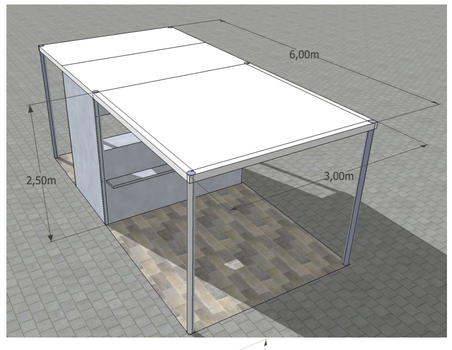

PLAZA DE ENCUENTRO JUVENIL:

- MATERIALES: MADERA



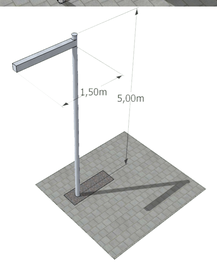

JARDINERA DE RELAJACIÓN:

- MATERIALES: HORMIGÓN
  MADERA
  CÉSPED



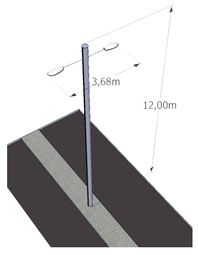

LOCAL DE COMERCIO:

- MATERIALES: METAL



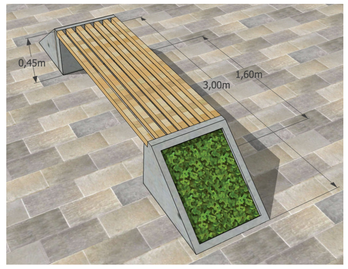

LUMINARIA PEATONAL:

- MATERIALES: METAL



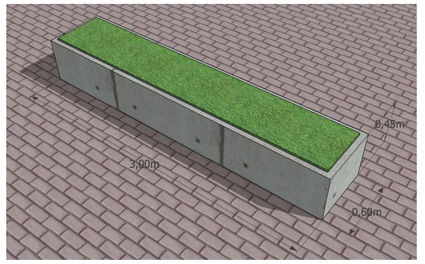

LUMINARIA VEHICULAR:

- MATERIALES: HORMIGÓN
  METAL



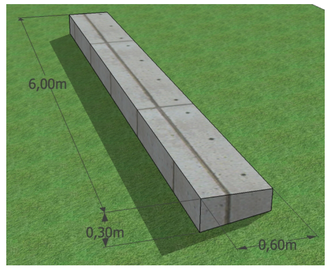

BANCA TIPO 1:

- MATERIALES: HORMIGÓN
  MADERA



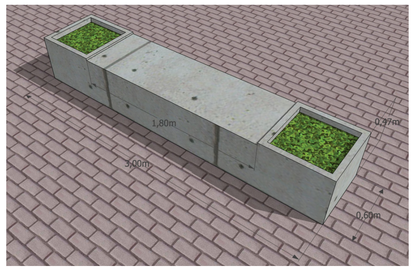

BANCA TIPO 2:

- MATERIALES: HORMIGÓN
  CÉSPED



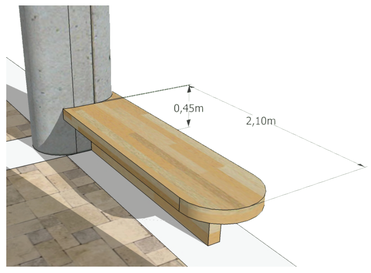

BANCA TIPO 3:

- MATERIALES: HORMIGÓN



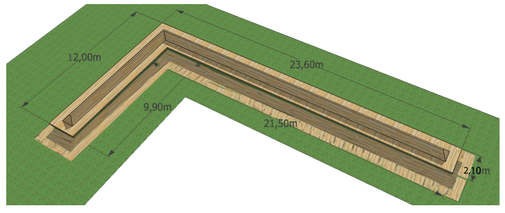

BANCA TIPO 4:

- MATERIALES: HORMIGÓN
  CÉSPED




BANCA TIPO 5:

- MATERIALES: MADERA




BANCA TIPO 6:

- MATERIALES: MADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: MOBILIARIO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

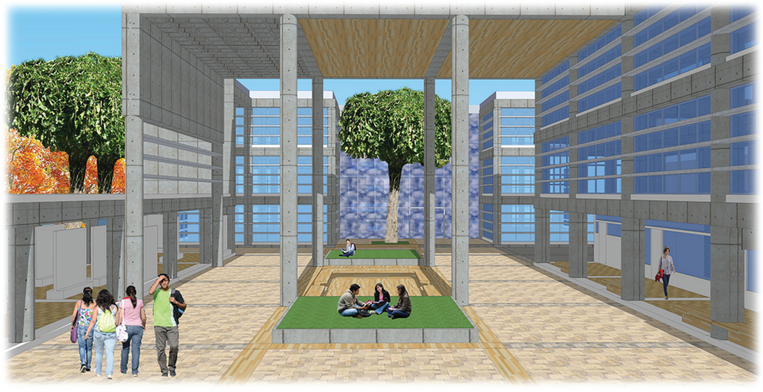
P

LÁMINA: 9/10

FECHA: 09 - 2014

ESCALA: S / E

PERSPECTIVA OESTE



PLAZA DE ACCESO



PLAZA DE ENCUENTRO JUVENIL



PLAZA DE ENCUENTRO JUVENIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: RENDERS DEL "PABELLÓN CULTURAL"

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

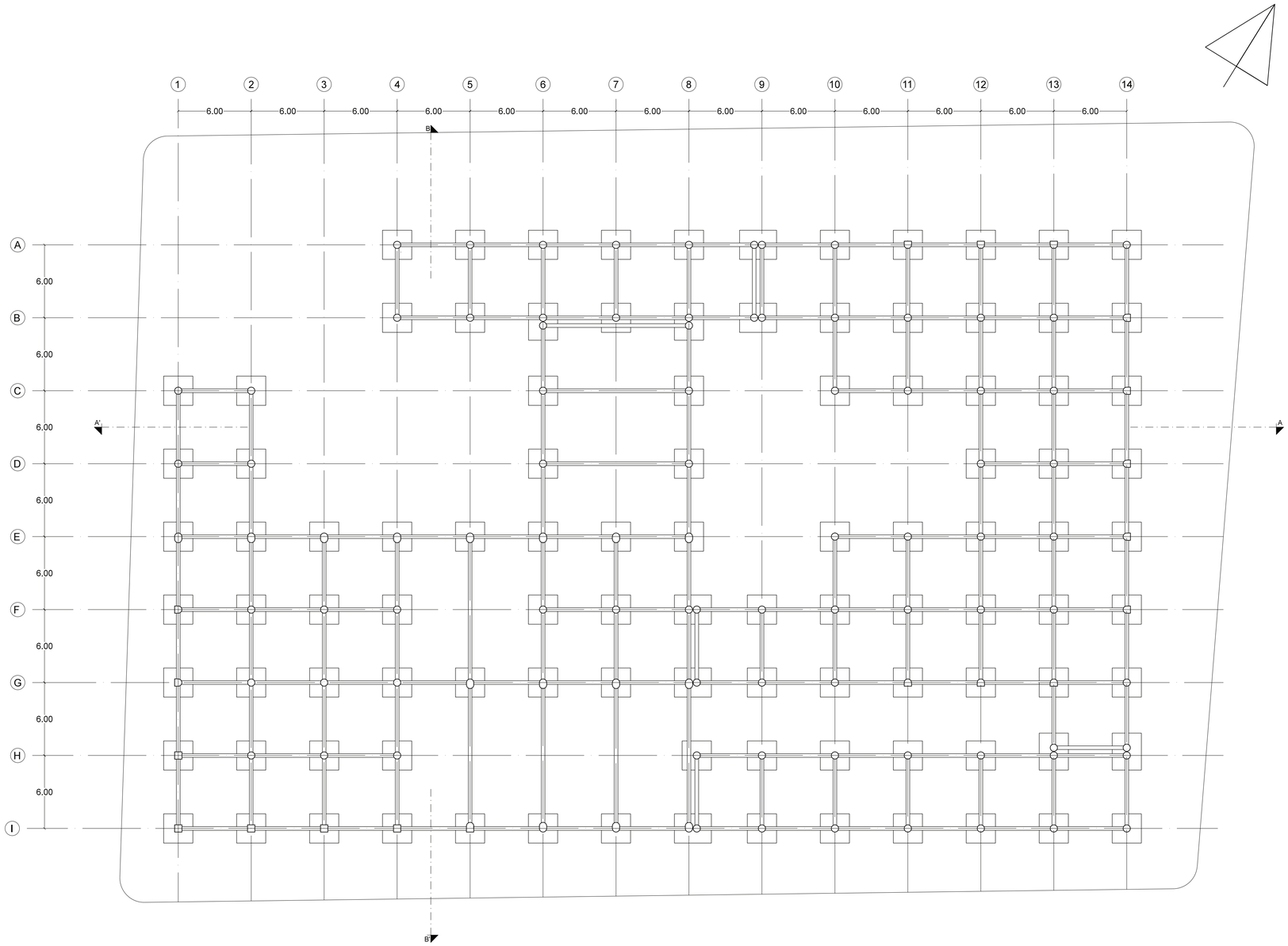
P

LÁMINA: 10/10

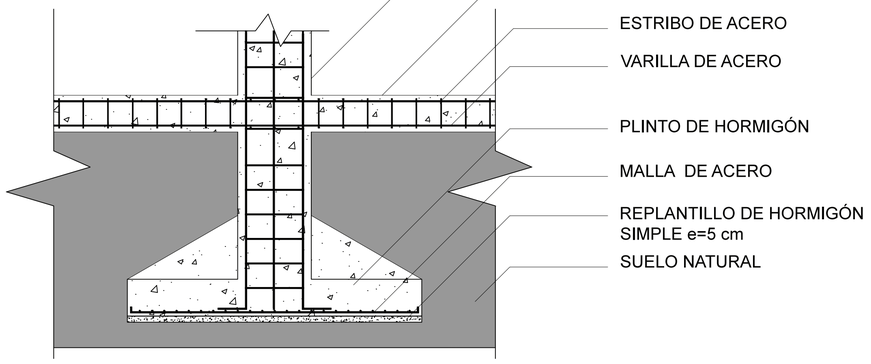
FECHA: 09 - 2014

ESCALA: S / E

PLANOS ESTRUCTURALES

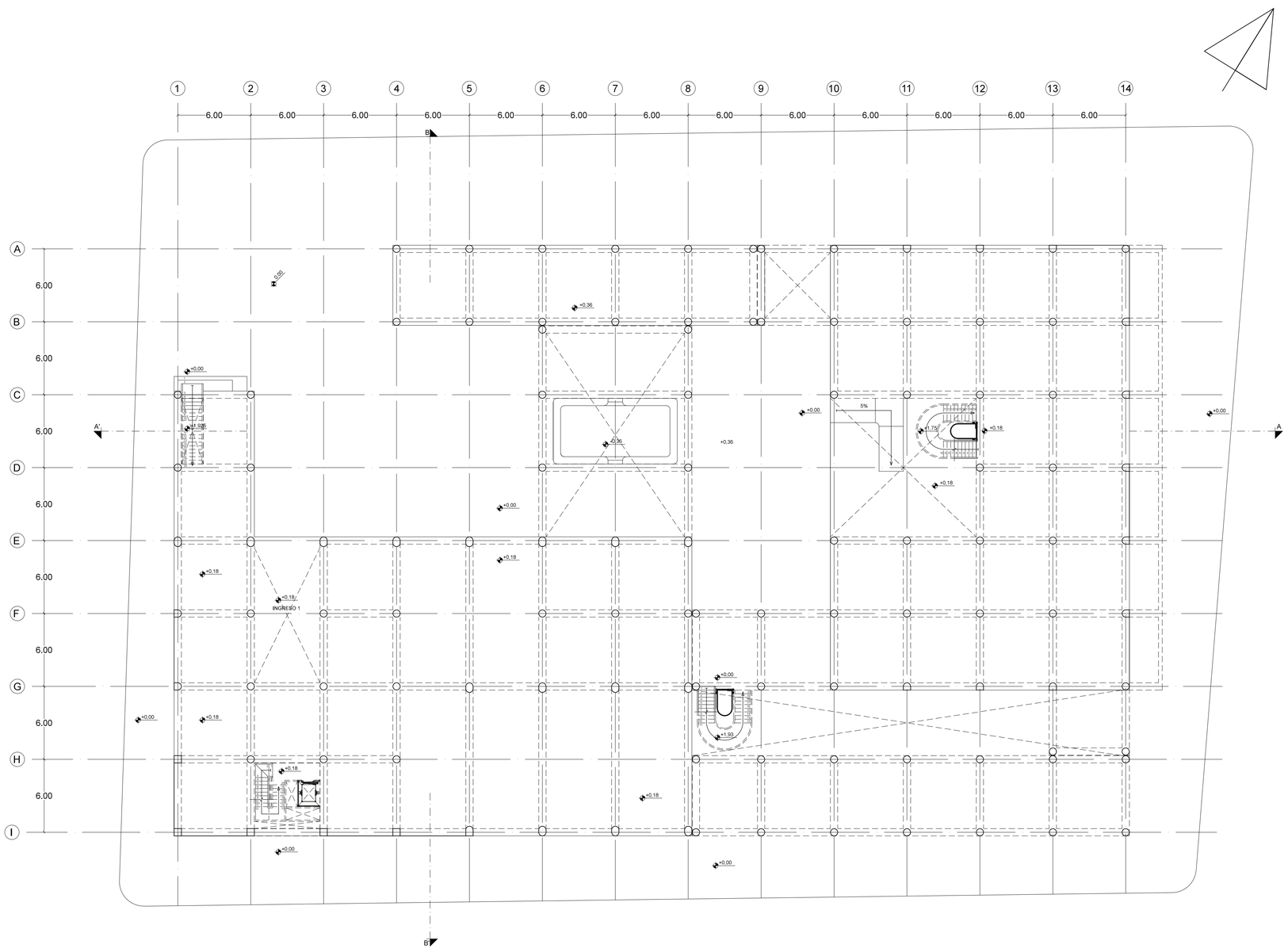



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC:. 1 : 200



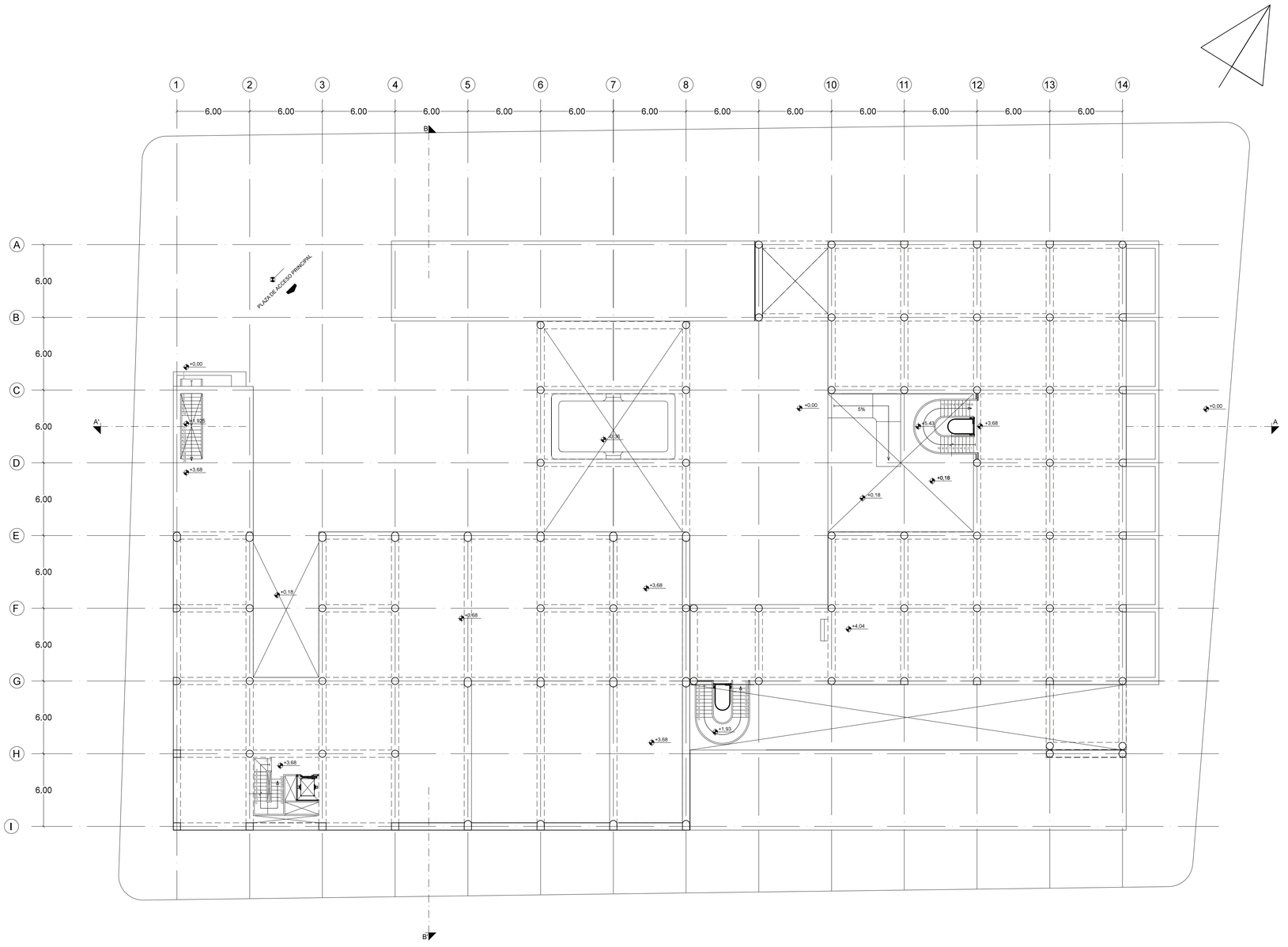

DETALLE DE CIMENTACIÓN
ESC:. 1 : 25

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:<br>Ing. Félix Vaca | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | E | LÁMINA: 1/5 |
| | CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DETALLE DE CIMENTACIÓN | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: SEÑALADA |



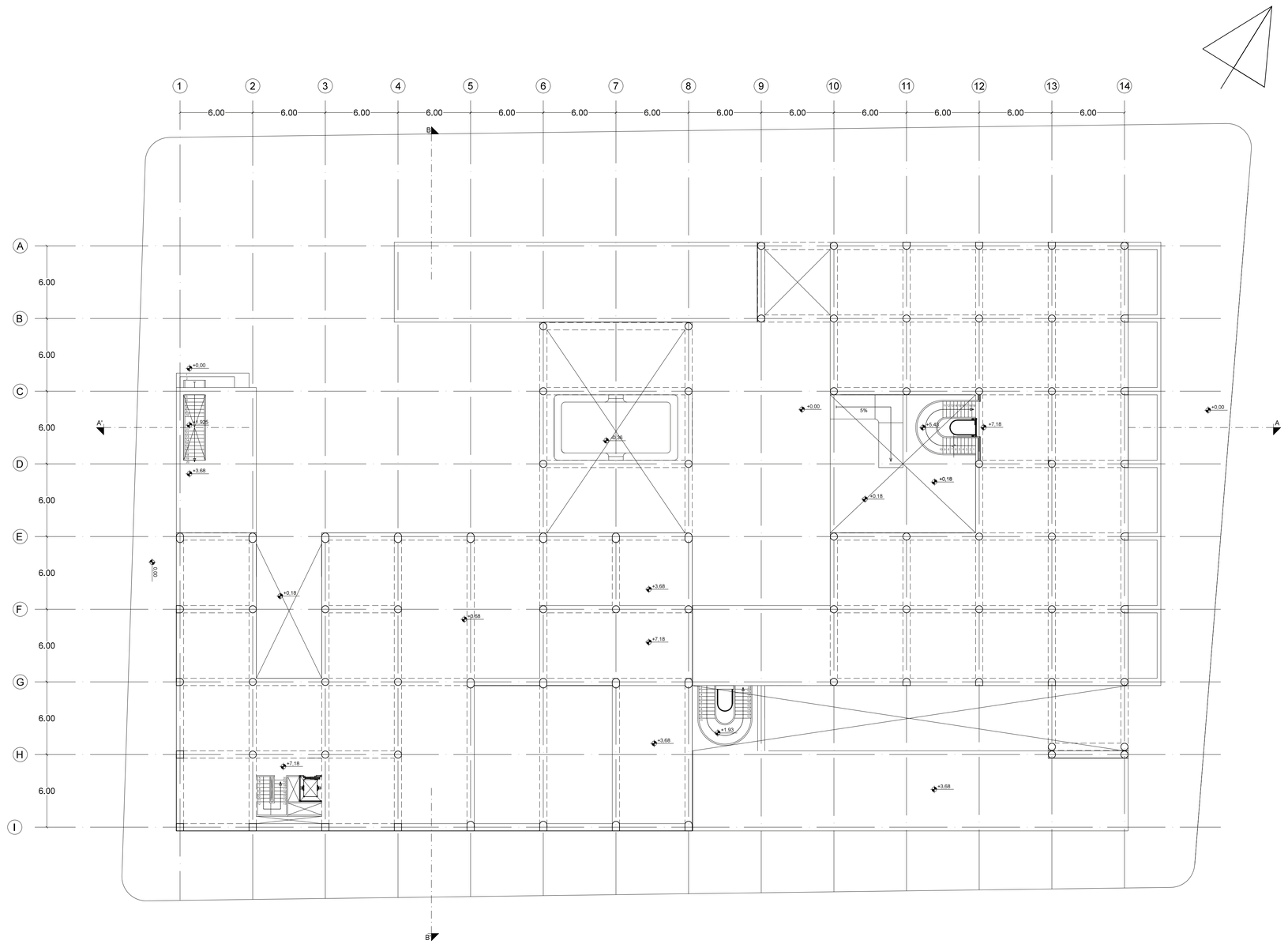

PLANTA BAJA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:<br>Ing. Félix Vaca | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | E | LÁMINA: 2/5 |
| | CONTIENE: PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 200 |



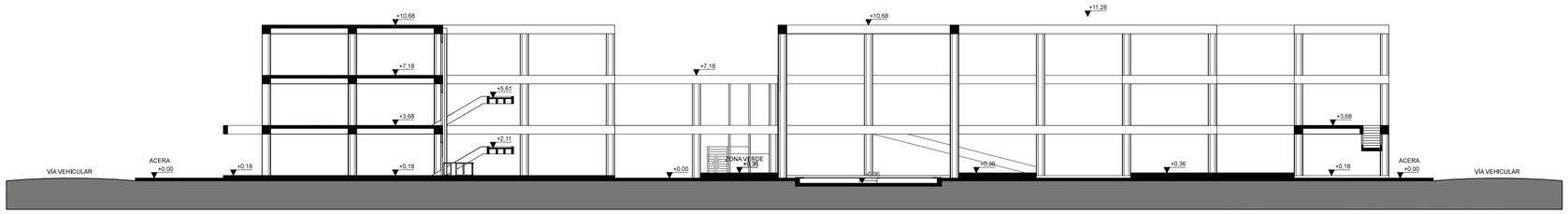

PRIMERA PLANTA ALTA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:<br>Ing. Félix Vaca | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | E | LÁMINA: 3/5 |
| | CONTIENE: PLANO ESTRUCTURAL PLANTA ALTA1 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 200 |

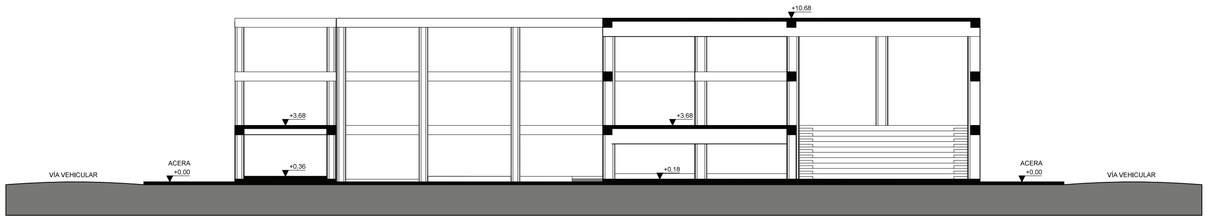



SEGUNDA PLANTA ALTA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:<br>Ing. Félix Vaca | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | E | LÁMINA: 4/5 |
| | CONTIENE: PLANO ESTRUCTURAL PLANTA ALTA 2 | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1 : 200 |

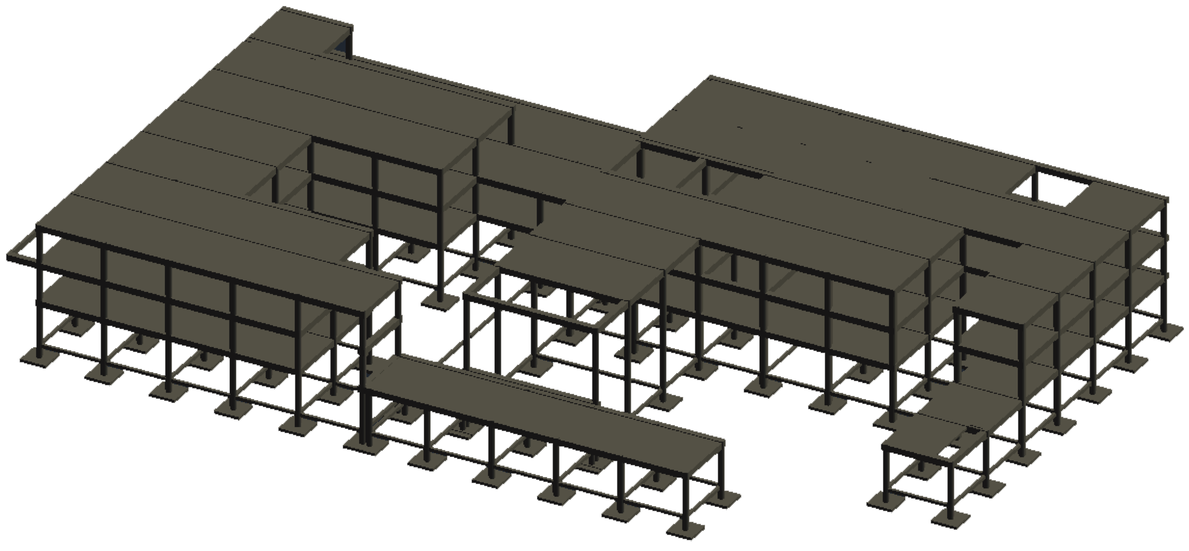



CORTE ESTRUCTURAL A - A`

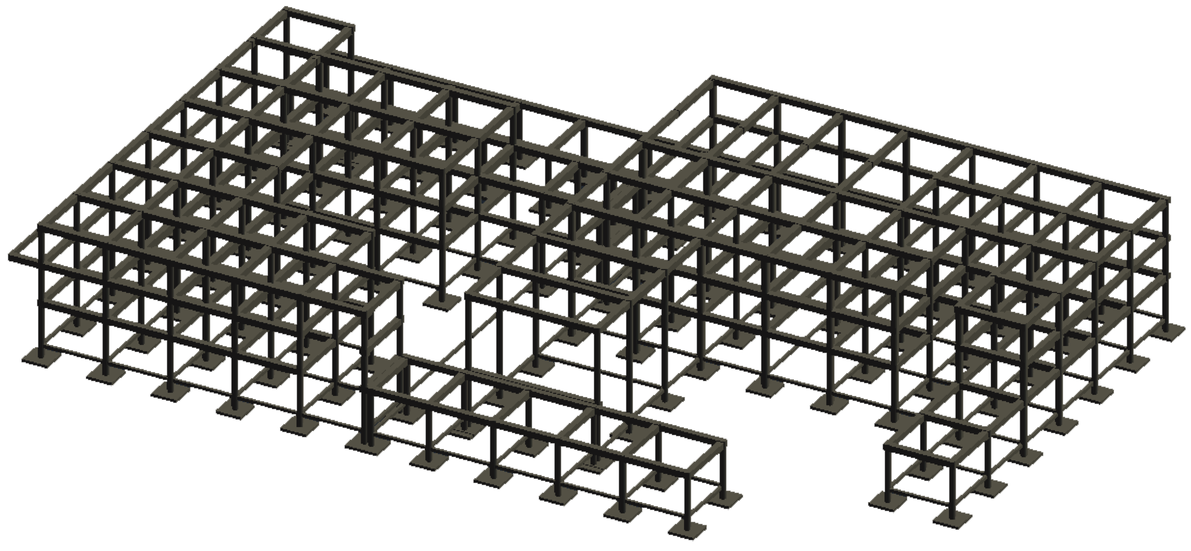



CORTE ESTRUCTURAL B - B`

VOLUMETRÍA DE ESTRUCTURA CON LOSAS



VOLUMETRÍA DE ESTRUCTURA SIN LOSAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

CONTIENE: CORTES Y VOLUMETRÍAS

BLOQUE:

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Ing. Félix Vaca

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

E

LÁMINA: 5/5

FECHA: 09 - 2014

ESCALA: 1: 200

FOTOGRAFÍAS MAQUETAS

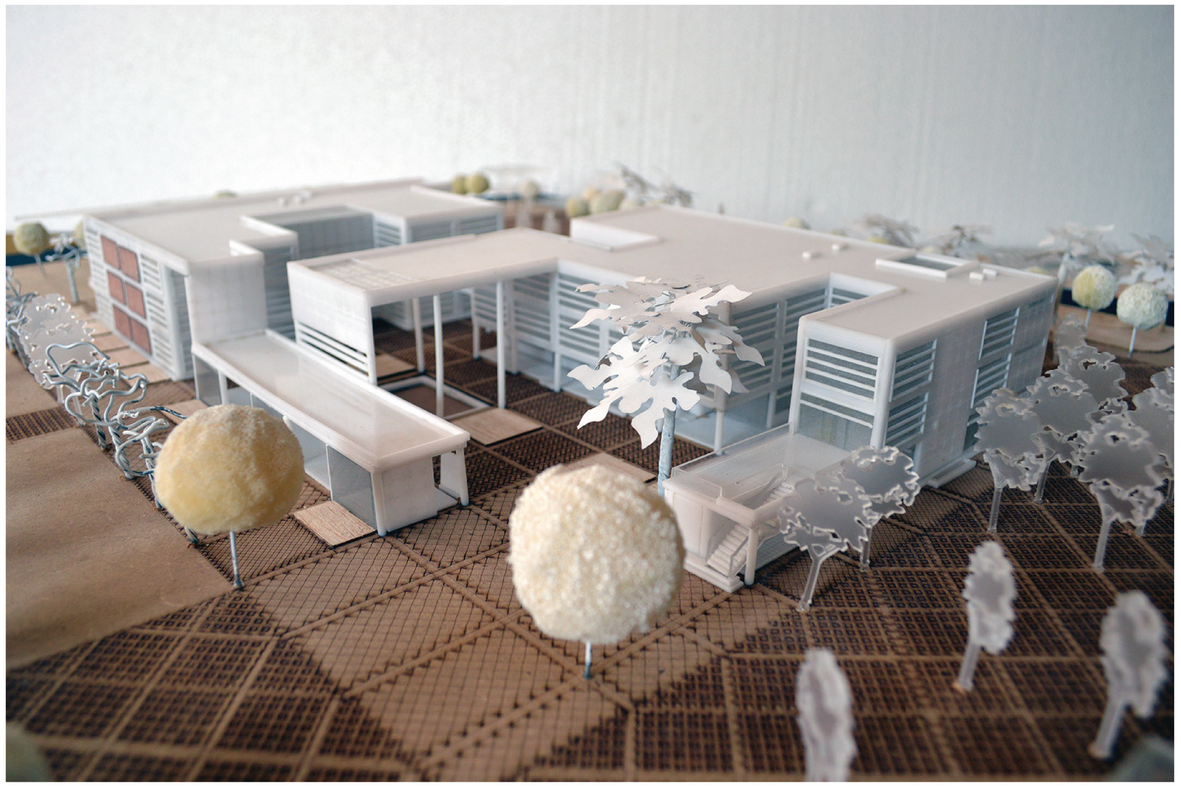






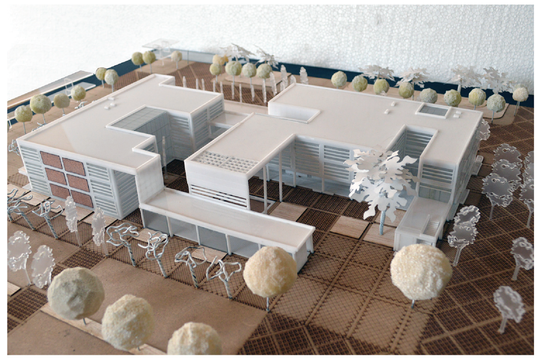


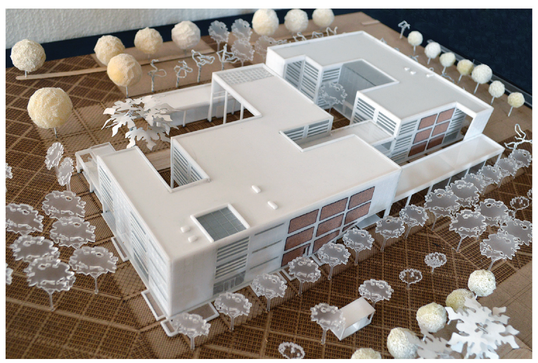


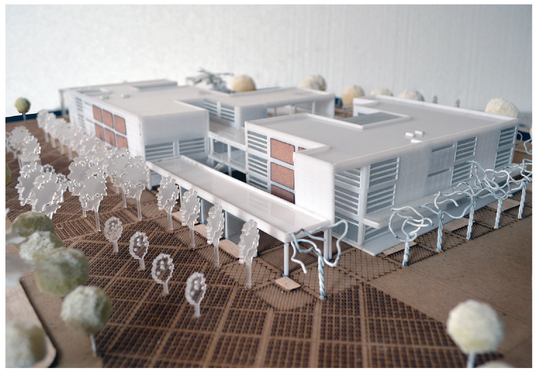




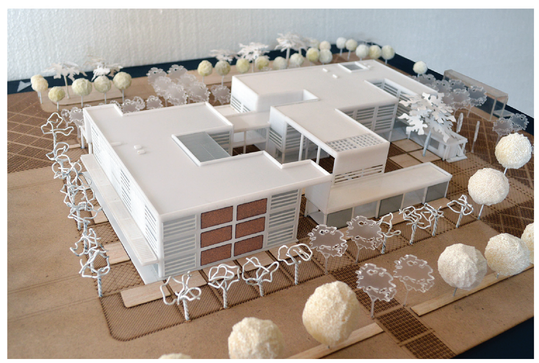












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA

CONTIENE: FOTOGRAFÍAS MAQUETA "PABELLÓN CULTURAL"

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte

NOTAS TÉNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
MEJÍA - PICHINCHA

Ma

LÁMINA: 1/2

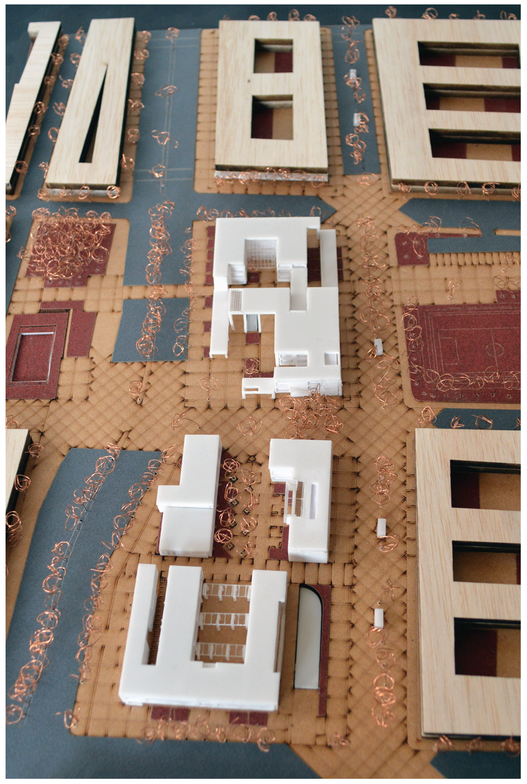
FECHA: 09 - 2014

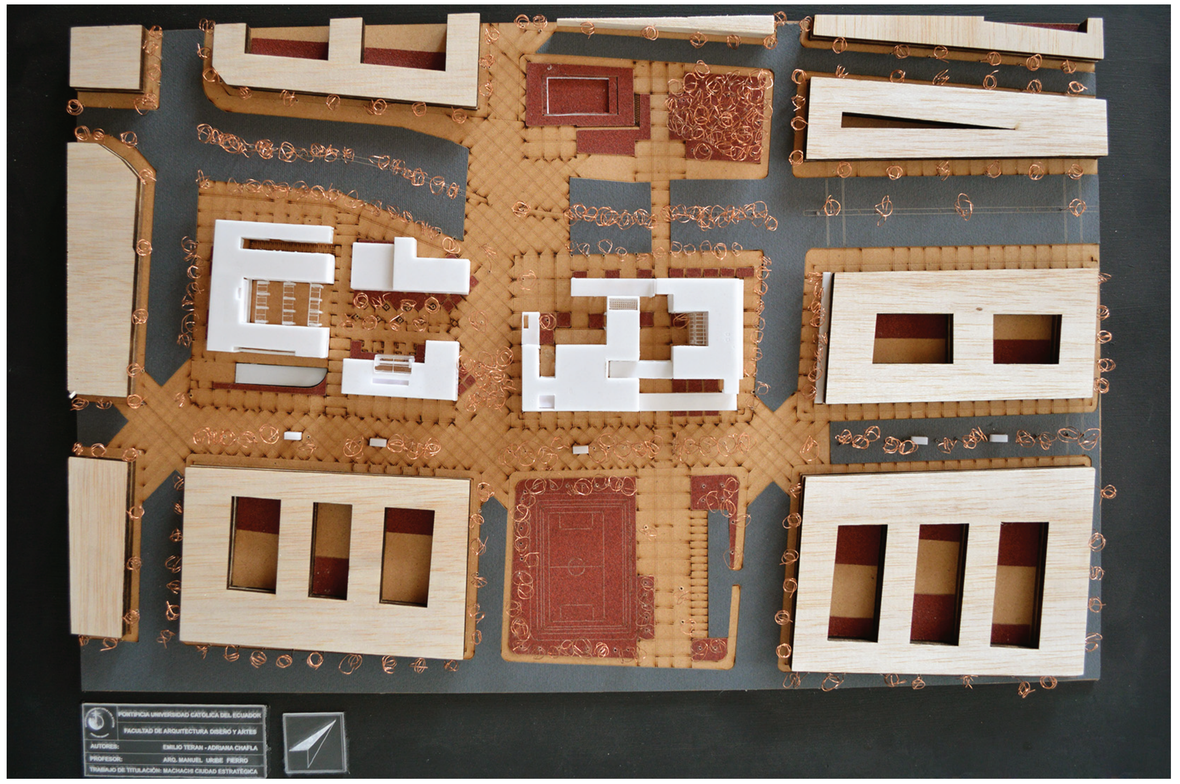
ESCALA: S/E



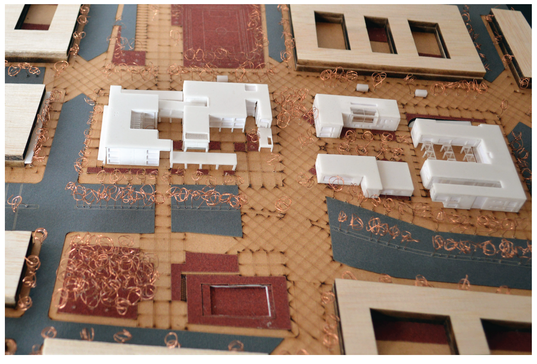




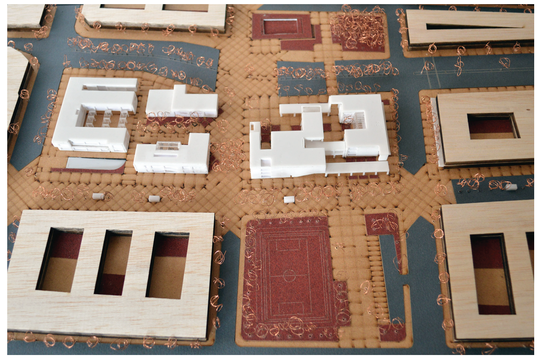










| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA: PABELLÓN CULTURAL - MACHACHI CIUDAD ESTRATÉGICA | | DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe | NOTAS TÉNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN:<br>MACHACHI<br>MEJÍA - PICHINCHA | Ma | LÁMINA: 2/2 |
| | CONTIENE: FOTOGRAFÍAS MAQUETA URBANA "PABELLÓN CULTURAL" | BLOQUE: | NOMBRE: Emilio José Terán Villafuerte | | | | | FECHA: 09 - 2014 |
| | | | | | | | | ESCALA: S/E |