



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE- IBARRA**

ESCUELA ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO DE EXPOSICIÓN, CAPACITACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL PARA LA PARROQUIA MIGUEL EGAS CABEZAS EN LA CIUDAD DE OTAVALO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN

PLANIFICACIÓN URBANO- ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

JOSÉ JULIO FLORES CACHIMUEL

ASESOR:

ARQ. SEBASTIÁN CORAL

IBARRA- ECUADOR

ENERO DEL 2025

Ibarra, enero del 2025

CERTIFICADO DEL ASESOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación: Diseño de un Centro de Exposición, Capacitación y Comercialización Artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la Ciudad de Otavalo, presentando por el estudiante José Julio Flores Cachimuel con la cédula de ciudadanía N° 1724382104, para obtener el Título de arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

entrega 2

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ repositorio.ute.edu.ec

Fuente de Internet

Excluir citas

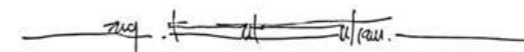
Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



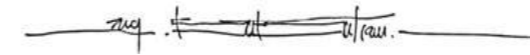
Mgs. Arq. Rafael Sebastián Coral Hinojosa

C.I. 171054172- 1

PAGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, enero del 2025

El jurado examinador, aprueba la siguiente información de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.



.....
Arq. Mtr. Rafael Sebastián Coral Hinojosa
C.I. 171054172- 1



.....
Arq. Mtr. Gustavo Renato Andrade Coba
C.I. 1719928168



.....
Arq. Mgs. Guillermo Geovanny Guzmán Chávez
C.I. 1002608634

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, José Julio Flores Cachimuel, declaro conocer y aceptar la disposición del art. 165 del código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: " Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia.

Ibarra, enero del 2025



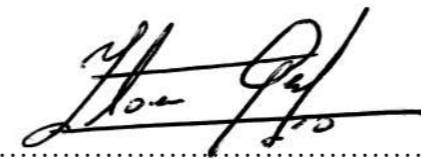
.....
José Julio Flores Cachimuel

172438210-4

AUTORÍA

Ibarra, enero del 2025

Yo, José Julio Flores Cachimuel, portador de la cédula de ciudadanía N° 172438210-4, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



.....
José Julio Flores Cachimuel

172438210-4

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, José Julio Flores Cachimuel con C.I. 172438210-4, autor del trabajo de grado titulado: “Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo”, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la escuela de ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE-SI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, enero del 2025



.....
José Julio Flores Cachimuel

172438210-4

DEDICATORIA

Con todo mi cariño este trabajo de titulación está dedicado a mis padres, familias y personas cercanas a mí; ya que son personas muy importantes y fundamentales en todo el proceso de mi vida académica, quienes me han apoyado e impulsado cada día a superarme como persona a nivel personal y profesional, a los que siempre estuvieron brindándome con palabras de aliento incondicional.

A mi padre José Julio Flores Cachiguango:

Por los ejemplos de perseverancia, por su esfuerzo y sacrificio, por su valor y enseñanza para salir siempre adelante en momentos difíciles y críticos, sobre todo por su amor de padre y mucho sacrificio que tuvo para poder formarnos como profesionales y personas de bien.

A mi madre María Rosa Cachimuel Guaján:

Por haberme apoyado siempre en los momentos más difíciles de mi vida, por darme fuerzas de valor y perseverancia; ya que nunca dejó caer mis ánimos de lucha por un propósito a la cual me propuse desde un inicio, siempre estuvo ahí con palabras sabias de aliento brindándome consejos para salir adelante y cumplir con mis sueños y metas.

Este logro se lo dedico a mis padres y mis hermanos quienes nunca me dieron la espalda en momentos críticos y siempre supieron levantarme con palabras de fortaleza y mucho valor con carácter luchador y persistente.

José Julio Flores Cachimuel

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar dar gracias a Dios por ser mi guía e iluminar mi camino en este proceso de toda mi vida, agradecer por toda la fortaleza y el valor de lucha que se me adquirió para poder cumplir con este sueño.

Dedico un gran agradecimiento general y especial a mi asesor Arq. Rafael Sebastián Coral Hinojosa , por ayudarme arduamente en el desarrollo de mi trabajo de titulación, en la cual en el presente documento se ve reflejado.

José Julio Flores Cachimuel

Agradezco también enormemente a mis padres quienes me apoyaron siempre brindándome sabios consejos y apoyos que me motivaron a seguir en el camino correcto y a conseguir mis metas y objetivos propuestos, a mis hermanos por apoyarme con sus ánimos y consejos en momentos de flaqueza, por estar en momentos difíciles de este largo y arduo camino; la cual culmina hoy en día con una alegría y de esta manera empezar un nuevo ciclo y nuevos propósitos, feliz de contar con todos ustedes quienes siempre nos apoyamos mutuamente ya sea en momentos malos y buenos; sobre todo, por estar unidos en los momentos más difíciles de nuestras vidas, en especial a mi único hermano quien tiene la misma experiencia de esta maravillosa carrera de arquitectura. De lo más profundo de mi corazón expreso un gran agradecimiento a todos.

José Julio Flores Cachimuel

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo del presente trabajo se enfocó en el campo artesanal turístico, para la parroquia Miguel Egas Cabezas perteneciente a la ciudad de Otavalo. Se caracteriza por su amplia trayectoria en las actividades manufactureras desde hace muchas épocas. Actualmente siguen ofreciendo una gran variedad de productos artesanales. Sin embargo, se evidencia la falta de explotar la producción y comercialización de las artesanías ya que es una localidad productora al por mayor y menor. El proyecto buscará rescatar el valor histórico y cultural de la parroquia; brindando espacios confortables y dignos. Es decir, consiguiendo mejorar la vida de los habitantes y sobre todo creando ingresos económicos significativos para su proceso de desarrollo.

La producción, exposición y comercialización de los productos se realizan en espacios que no son adecuados. En muchos casos se realizan las actividades en pequeñas tiendas generados dentro de las viviendas; las cuales, no brindan con las condiciones apropiadas ni facilidades para la atención al cliente. Para plantear el desarrollo del proyecto se tomó como punto de partida todo el proceso realizado durante la investigación, con lo cual determinamos el principal problema. Además, se evidencia la falta de valoración cultural y la pérdida de identidad por parte de los jóvenes.

Debido a la demanda que tiene las artesanías en este sector de estudio. Se plantea una propuesta de crear un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal. Donde se ofrecerá diversos productos que contaran con diseños innovadores que sean representativos del lugar. Esta propuesta tendrá una misión, visión y objetivos que buscará el mejoramiento y bienestar de la sociedad en conjunto, siempre satisfaciendo las necesidades con equidad y el valor cultural que los caracteriza.

El proyecto tendrá el fin de aumentar la actividad turística de la parroquia, con el fin de ampliar el recorrido del turismo comunitario de esta zona. Esta actividad turística se complementará con los recursos naturales que ofrece el sector; teniendo en cuenta las diversidades de la cascada de Peguche que hoy en día es una fuente de atracción muy visitada por diversos usuarios con diferentes culturas y costumbres.

Todas estas expectativas lograrán satisfacer las necesidades de los visitantes y a la vez mejorar la situación económica y cultural del sector. Se realizará un recorrido desde el medio construido ancestral de la zona ofreciendo un sin número de actividades y productos. Se realizará un vínculo con la propuesta donde se ofrecerá infinidad de productos y saberes ancestrales de la zona. Finalmente teniendo una conexión con el medio natural (cascada de Peguche) donde existe la diversidad de la vegetación nativa de la parroquia. El proyecto se emplazará como un medio de transición o articulador entre el medio construido y el medio natural potencializando la actividad turística y económica del lugar.

Palabras clave: Identidad cultural, actividad artesanal, comercio justo, turismo comunitario, desarrollo económico.

ABSTRACT

The development of this work focused on the tourist craft field, for the Miguel Egas Cabezas parish belonging to the city of Otavalo. It is characterized by its extensive history in manufacturing activities for many times. Currently they continue to offer a wide variety of artisan products. However, the lack of exploiting the production and marketing of crafts is evident since it is a wholesale and retail producing town. The project will seek to rescue the historical and cultural value of the parish; providing comfortable and dignified spaces. That is, managing to improve the lives of the inhabitants and, above all, creating significant economic income for their development process.

The production, exhibition and marketing of products are carried out in spaces that are not suitable. In many cases the activities are carried out in small shops generated inside the homes; which do not provide appropriate conditions or facilities for customer service. To propose the development of the project, the entire process carried out during the investigation was taken as a starting point, with which we determined the main problem. Furthermore, the lack of cultural appreciation and loss of identity on the part of young people is evident.

Due to the demand for crafts in this sector of study. A proposal is made to create an exhibition, training and artisanal marketing center. Where various products will be offered that will have innovative designs that are representative of the place. This proposal will have a mission, vision and objectives that will seek the improvement and well-being of society as a whole, always satisfying needs with equity and the cultural value that characterizes them.

The project will have the purpose of increasing the tourist activity of the parish, in order to expand the route of community tourism in this area. This tourist activity will be complemented with the natural resources offered by the sector; taking into account the diversities of the Peguche waterfall, which today is a source of attraction widely visited by various users with different cultures and customs.

All of these expectations will satisfy the needs of visitors and at the same time improve the economic and cultural situation of the sector. A tour will be taken from the ancestral built environment of the area offering a number of activities and products. A link will be made with the proposal where countless products and ancestral knowledge of the area will be offered. Finally having a connection with the natural environment (Peguche waterfall) where the diversity of the native vegetation of the parish exists. The project will be positioned as a means of transition or articulator between the built environment and the natural environment, enhancing the tourist and economic activity of the place.

keywords: Cultural identity, artisan activity, fair trade, community tourism, economic development.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 01

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción	02
1.2. Antecedentes	04
1.3. Problema	06
1.4. Justificación	10
1.5. Objetivos	12
1.5.1. Objetivo General	12
1.5.2. Objetivo Específico	12
1.6. Área de Estudio	14
1.6.1. Localización	14
1.6.2. Ubicación de la Parroquia	15
1.6.3. Análisis de la parroquia	16
1.6.4. Entorno provincial, cantonal, parroquial	18
1.6.5. Distritos adyacentes	21
1.7. Alcance	24

CAPÍTULO 02

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes teóricos 26

 2.1.1. Línea de tiempo de la producción artesanal 26

 2.1.2. Línea de tiempo de la producción artesanal en Ecuador 27

 2.1.3. Contexto histórico del arte textil en la época antigua 28

 2.1.4. Antecedentes históricos de producción artesanal en Otavalo 30

 2.1.5. Antecedentes económicos 31

 2.1.6. Antecedentes sociales 32

 2.1.7. Antecedentes culturales 33

2.2. Estructuración de bases teóricas (Conceptos y enfoques) 34

 2.2.1. Producción con enfoque a la actividad artesanal 34

 2.2.2. Centro de exposición con enfoque cultural 34

 2.2.3. Centro de capacitación con enfoque ancestral 34

 2.2.4. Comercio con enfoque social 35

 2.2.5. Arquitectura regional 35

 2.2.6. Arquitectura vernácula 35

 2.2.7. Síntesis de estructuración de bases teóricas 36

2.3. Marco legal 38

 2.3.1. Constitución de la república del Ecuador (2008) 38

 2.3.2. Ley orgánica de economía popular y solidaria 39

 2.3.3. Ley de defensa del artesano (2008) 40

 2.3.4. Ley de fomento artesanal 41

 2.3.5. Síntesis del marco legal 41

2.4. Marco normativo 42

 2.4.1. Internacional 42

 2.4.2. Nacional 43

 2.4.3. Regional 44

 2.4.4. Local 45

 2.4.5. Síntesis del marco normativo 47

2.5. Análisis tipológico 48

2.6. Análisis de referentes 54

 2.6.1. Internacional 54

 2.6.2. Nacional 70

 2.6.3. Síntesis de referentes 82

2.7. Síntesis del capítulo 84

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 03

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Introducción al capítulo	86
3.2. Metodología del proceso de investigación	86
3.3. Metodología del proceso de diseño	88
3.3.1. Proceso de diseño del entorno inmediato	88
3.3.2. Proceso de diseño arquitectónico	88
3.4. Definición del tipo de análisis	89
3.5. Justificación del método a usar	90
3.6. Técnicas, instrumentos y procedimientos	91
3.6.1. Técnicas	91
3.6.2. Instrumentos	91
3.6.3. Procedimientos	91
3.7. Población y muestra	92
3.7.1. Población	92
3.7.2. Muestra	92
3.7.3. Tamaño de muestra	92
3.7.4. Encuestas	93
3.8. Síntesis del capítulo	98

CAPÍTULO 04

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Introducción al capítulo	100
4.2. Características del crecimiento urbano	101
4.2.1. Crecimiento de la ciudad	101
4.3. Análisis del lugar de estudio	102
4.3.1. Localización del área de estudio	102
4.3.2. Comunidades en crecimiento	102
4.3.3. Estructura política	102
4.3.4. Análisis demográfico	102
4.3.5. Uso de suelo de la parroquia	102
4.4. Medio físico artificial	103
4.4.1. Análisis del contexto urbano de la zona de estudio	103
4.4.2. Morfología urbana de la parroquia	107
4.4.3. Vías de acceso	109
4.4.4. Equipamientos existentes de la parroquia	114
4.4.5. Infraestructura de servicios básicos	123
4.5. Medio físico natural	125
4.5.1. Topografía	125
4.5.2. Clima	125
4.5.3. Asoleamiento	126
4.5.4. Amenazas, vulnerabilidad y riesgos	126
4.5.5. Relieve	127
4.5.6. Cobertura vegetal	127
4.5.7. Biodiversidad (Fauna- Flora)	127
4.5.8. Red hídrica	128
4.6. Paisaje urbano	130
4.6.1. Análisis del paisaje urbano de la parroquia	130
4.6.2. Realización de lienzos urbanos	131
4.6.3. Diversidad arquitectónica	136
4.6.4. Dureza de edificaciones por materiales de construcción	138
4.6.5. Grado de detalle de las tipologías de los barrios	139
4.6.6. Participación ciudadana en la imagen urbana de la parroquia	139
4.7. Diagnóstico	140
4.7.1. Árbol de problemas	140
4.7.2. Análisis FODA	141
4.7.3. Conclusión del diagnóstico	142
4.8. Síntesis del capítulo	142

CAPÍTULO 05

5. PROPUESTA

5.1. Propuesta del proyecto	144
5.1.1. Memoria descriptiva del proyecto	144
5.1.2. Cuestionario para la buena arquitectura	145
5.1.3. Análisis sitético del proyecto arquitectónico	146
5.1.4. Principios de diseño	147
5.1.5. Visuales estratégicas	149
5.1.6. Premisas de diseño	150
5.2. Características del proyecto	150
5.2.1. Definición de tipología	150
5.2.2. Misión del centro artesanal	150
5.2.3. Visión del centro artesanal	150
5.2.4. Actividades a realizar en el centro artesanal	150
5.3. Relación programáticas	151
5.3.1. Organigrama de diseño del entorno inmediato	151
5.3.2. Organigrama de diseño arquitectónico	151
5.3.3. Organigrama de diseño de la plaza comercial	151
5.4. Partido arquitectónico	151
5.4.1. Concepto arquitectónico	152
5.4.2. Interpretación	153
5.4.3. Intensiones iniciales y zonificación	154
5.5. Requerimientos espaciales	154
5.5.1. Programa arquitectónico	155
5.5.2. Anéxos de planimétricos	161
5.6. Conclusiones y recomendaciones	208
5.6.1. Conclusiones.....	208
5.6.2. Recomendaciones.....	208
5.6.3. Bibliografía consultada.....	209
5.6.4. Bibliografía citada.....	209

ÍNDICE DE TABLAS

Índices de tablas

Tabla 01. Actividades Artesanales de la Parroquia	07
Tabla 02. Datos generales de la parroquia	15
Tabla 03. Definición de los barrios	15
Tabla 04. Derechos del buen vivir	38
Tabla 05. Economía popular y solidaria	39
Tabla 06. Ley del artesano	40
Tabla 07. Ley de Fomento artesanal	41
Tabla 08. Norma Internacional de Sostenibilidad	42
Tabla 09. Objetivos de desarrollo nacional para el buen vivir	43
Tabla 10. Normativa regional de turismo	44
Tabla 11. Normativa local de la parroquia	45
Tabla 12. Objetivos del plan de desarrollo	46
Tabla 13. Dimensiones de locales comerciales	48
Tabla 14. Iluminación y ventilación de locales comerciales	48
Tabla 15. Circulaciones interiores y exteriores	50
Tabla 16. Normas para edificación de educación o capacitación	52
Tabla 17. Normas para edificios de comercio	53
Tabla 18. Datos informativos del Centro Capacitación Indígena	54
Tabla 19. Datos informativos del Centro comunitario en Cam Thanh	64
Tabla 20. Datos informativos del Centro Capacitación Indígena	70
Tabla 21. Datos informativos de la casa entre muros	76
Tabla 22. Síntesis del análisis de referentes internacionales	82
Tabla 23. Síntesis del análisis de referentes nacionales	83
Tabla 24. Síntesis del capítulo estado del arte	84
Tabla 25. Técnicas de análisis	91
Tabla 26. Instrumentos de análisis	91
Tabla 27. Procedimientos de análisis	91
Tabla 28. Participación en la actividad artesanal	93
Tabla 29. Consideración de la artesanía	93
Tabla 30. Frecuencia de visitantes al centro	93
Tabla 31. Consideración sobre la atención al cliente	94
Tabla 32. Encuentra la artesanía deseada	94
Tabla 33. Toma de desición al comprar	94
Tabla 34. Cantidad de productos que adquiere	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 35. Consideración de los centros artesanales	95
Tabla 36. Calidad de artesanía	95
Tabla 37. Precio de artesanía	96
Tabla 38. Frecuencia de visitas a la comuna	96
Tabla 39. Consideración de la creación del centro	96
Tabla 40. Asistencia al nuevo centro	97
Tabla 41. Dispuesto a cancelar el valor	97
Tabla 42. Uso de artesanía	97
Tabla 43. Población total por sexo	102
Tabla 44. Sectores de la parroquia	109
Tabla 45. Vialidad existente y transporte	110
Tabla 46. Análisis explicativo de cada equipamiento	114
Tabla 47. Escuelas y unidades educativas	116
Tabla 48. Abandono escolar	116
Tabla 49. Descripción de variable de salud	117
Tabla 50. Viviendas con servicio de energía eléctrica	124
Tabla 51. Amenazas, vulnerabilidad y riesgo	126
Tabla 52. Pendientes y relieves de la parroquia	127
Tabla 53. Cobertura vegetal	127
Tabla 54. Árboles y arbustos de la cascada de Peguche	127
Tabla 55. Plantas rastreras de la cascada de Peguche	127
Tabla 56. Aves pertenecientes a la cascada de Peguche	127
Tabla 57. Mamíferos del BPCP	127
Tabla 58. Reptiles del BPCP	127
Tabla 59. Red hídrica que atraviesa la parroquia	128
Tabla 60. Programa arquitectónico zona de exposición	155
Tabla 61. Programa arquitectónico zona de capacitación	156
Tabla 62. Programa arquitectónico zona de servicios de bodega	157
Tabla 63. Programa arquitectónico zona de administración y difusión	158
Tabla 64. Programa arquitectónico zona de servicios complementarios	159

ÍNDICE DE IMÁGENES

Índices de imágenes

Imagen 01. Producto artesanal	02
Imagen 02. Diversidad de producto artesanal	03
Imagen 03. Actividad artesanal actual	04
Imagen 04. Atractivo turístico- Cascada de Peguche	05
Imagen 05. Infraestructuras culturales	05
Imagen 06. Inty Raymi	06
Imagen 07. Pawkar Raymi	06
Imagen 08. Ceremonias culturales	06
Imagen 09. Elaboración manual de artesanías	08
Imagen 10. Diversidad artesanal	09
Imagen 11. Variedad artesanal	10
Imagen 12. Exhibición de actividad artesanal	11
Imagen 13. Medio natural de la parroquia- Cascada de Peguche	13
Imagen 14. Entorno de la parroquia	14
Imagen 15. Zona de estudio	15
Imagen 16. Río Cruz Huaico	16
Imagen 17. Río Jatun Yacu	16
Imagen 18. Barrios Santa Lucía	17
Imagen 19. Barrios Peguche Tío	17
Imagen 20. Barrios Atahualpa y Central	17
Imagen 21. Barrio Tahuantinsuyo	17
Imagen 22. Barrio Quinchuquí	17
Imagen 23. Barrio Imbaqui	17
Imagen 24. Paisaje de Imbabura	18
Imagen 25. Ciudad de Otavalo	19
Imagen 26. Entorno parroquial- Miguel Egas Cabezas	20
Imagen 27. Parque central San Juan de Ilumán	21
Imagen 28. Parque Eugenio Espejo	22
Imagen 29. San Pablo de Lago	23
Imagen 30. Alcance Miguel Egas Cabezas	24
Imagen 31. Hilado a mano lana de oveja	28

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 32. Desarrollo musical en la época antigua	29
Imagen 33. Referencias de antecedentes históricos de Peguche	30
Imagen 34. Antecedentes de actividades económicas	31
Imagen 35. Festividades culturales	32
Imagen 36. Realización de múltiples ceremonias culturales	33
Imagen 37. Productos comerciables	37
Imagen 38. Constitución de la república del Ecuador	38
Imagen 39. Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria	39
Imagen 40. Oficio laboral del artesano	40
Imagen 41. Marco normativo	47
Imagen 42. Centro de Capacitación Indígena	54
Imagen 43. Análisis funcional planta baja del Centro de Capacitación Indígena	54
Imagen 44. Análisis funcional planta alta del Centro de Capacitación Indígena	54
Imagen 45. Análisis funcional según uso planta baja Centro de Capacitación Indígena	55
Imagen 46. Análisis funcional según uso planta alta Centro de Capacitación Indígena	55
Imagen 47. Análisis de circulación planta baja Centro de Capacitación Indígena	56
Imagen 48. Análisis de circulación planta alta Centro de Capacitación Indígena	56
Imagen 49. Pasillo de circulación	56
Imagen 50. Análisis estructural planta baja	57
Imagen 51. Análisis estructural planta alta	57
Imagen 52. Elementos estructurales del proyecto	57
Imagen 53. Circulación de aire mediante diferentes aberturas	58
Imagen 54. Análisis ventilación y asoleamiento planta baja	58
Imagen 55. Análisis ventilación y asoleamiento planta alta	58
Imagen 56. Análisis formal de la modulación del proyecto	59
Imagen 57. Análisis formal del ritmo y repetición del proyecto	59
Imagen 58. Análisis formal de la parte jerárquica del proyecto	60
Imagen 59. Elemento jerárquico de un extremo del proyecto	60
Imagen 60. Elemento jerárquico del segundo extremo del proyecto	60
Imagen 61. Utilización y colocación de maderas en el proyecto	61
Imagen 62. Análisis y descripción de materiales de la fachada frontal del proyecto	61

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 63. Vista general de la utilización de materiales en el proyecto	61
Imagen 64. Fotografías de los detalles del proyecto	62
Imagen 65. Fotografías de los detalles internos espaciales	63
Imagen 66. Centro comunitario en Cam Thanh	64
Imagen 67. Centro comunitario en Cam Thanh espacio interno	64
Imagen 68. Centro comunitario en Cam Thanh análisis espaciales	65
Imagen 69. Centro comunitario Cam Thanh análisis de circulación	65
Imagen 70. Centro comunitario en Cam Thanh análisis estructural	66
Imagen 71. Centro comunitario en Cam Thanh elevación	66
Imagen 72. Centro comunitario en Cam Thanh análisis formal	67
Imagen 73. Centro comunitario en Cam Thanh análisis de materiales	68
Imagen 74. Centro comunitario en Cam Thanh análisis de cubiertas	68
Imagen 75. Centro comunitario en Cam Thanh detalles fotográficos	69
Imagen 76. Casa en Cotacachi	70
Imagen 77. Casa en Cotacachi- análisis espacial planta baja	70
Imagen 78. Casa en Cotacachi- análisis espacial planta alta	70
Imagen 79. Casa en Cotacachi vista interior 1	71
Imagen 80. Casa en Cotacachi vista interior 2	89
Imagen 81. Casa en Cotacachi- análisis funcional planta baja	89
Imagen 82. Casa en Cotacachi- análisis funcional planta alta	71
Imagen 83. Casa Cotacachi- vista interior 3	72
Imagen 84. Casa en Cotacachi- análisis de ventilación	72
Imagen 85. Casa en Cotacachi- vista exterior 1	72
Imagen 86. Casa en Cotacachi- análisis estructural	72
Imagen 87. Inercia térmica en tierra	72
Imagen 88. Casa en Cotacachi- vista exterior 2	73
Imagen 89. Casa en Cotacachi - elevación oeste	73
Imagen 90. Casa en Cotacachi- corte 1	73
Imagen 91. Casa en Cotacachi- análisis de materiales	74
Imagen 92. Casa en Cotacachi- corte 2	74
Imagen 93. Casa en Cotacachi- detalles fotográficos	75

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 94. Casa entre muros	76
Imagen 95. Casa entre muros- vista exterior 1	76
Imagen 96. Casa entre muros - análisis funcional	77
Imagen 97. Casa entre muros - análisis de circulación	77
Imagen 98. Casa entre muros- análisis estructurales	78
Imagen 99. Casa entre muros- vista exterior 2	78
Imagen 100. Casa entre muros - vista exterior 3	78
Imagen 101. Casa entre muros - vistas interiores 1	78
Imagen 102. Casa entre muros- elevaciones	79
Imagen 103. Casa entre muros - análisis de materiales	80
Imagen 104. Casa entre muros - proceso de construcción	80
Imagen 105. Casa entre muros - detalles fotográficos	81
Imagen 106. Grafitis Culturales- Miguel Egas Cabezas	86
Imagen 107. Plaza comercial Cascada de Peguche	91
Imagen 108. Vista Fakcha Llacta con relación a la ciudad	100
Imagen 109. Análisis del medio físico artificial	103
Imagen 110. Análisis elementos urbanos históricos	104
Imagen 111. Análisis de movilidad y servicios básicos	105
Imagen 112. Análisis referencial	106
Imagen 113. Sector 1 Barrio Santa Lucia	109
Imagen 114. Calle Fakcha Ñan	110
Imagen 115. Calle Corazas Ñan	110
Imagen 116. Calle Peguche Ñan	111
Imagen 117. Cooperativa Imbaburapac	111
Imagen 118. Cooperativa 8 de septiembre	111
Imagen 119. Paradas vehicular	112
Imagen 120. Nodos de conexión vehicular	113
Imagen 121. Equipamientos	114
Imagen 122. Equipamientos de interacción masiva de la parroquia	115
Imagen 123. Equipamiento educativo	116
Imagen 124. Equipamiento de salud	117

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 125. Equipamiento de seguridad UPC	118
Imagen 126. Estadio de Peguche	119
Imagen 127. La plaza de los pochos y el turismo	120
Imagen 128. Fotografía aérea de puestos plaza de ponchos	121
Imagen 129. Mercados y comercio	122
Imagen 130. Fotografía del terreno a utilizarse	125
Imagen 131. Medio natural de la parroquia	129
Imagen 132. Diversidad arquitectónica en la parroquia 1	136
Imagen 133. Diversidad arquitectónica en la parroquia con valor estética	136
Imagen 134. Arquitectura ancestral e histórica en Fakcha Llacta	137
Imagen 135. Edificación semidura de la parroquia	138
Imagen 136. Edificación dura de la parroquia	138
Imagen 137. Edificación blanda de la parroquia	138
Imagen 138. Sector 2 Barrio Peguche Tío	139
Imagen 139. Sector 3 Barrio Atahualpa	139
Imagen 140. Sector 4 Barrio Central	139
Imagen 141. Sector 5 Barrio Tahuantinsuyo	139
Imagen 142. Sector 7 Barrio Imbaqui	139
Imagen 143. Sector 8 Fakcha Llacta	139
Imagen 144. Participación cultural comunitaria	139
Imagen 145. Render centro artesanal	144
Imagen 146. Principios ordenadores en el proyecto	148
Imagen 147. Vista Norte desde el sitio	149
Imagen 148. Vista Sur desde el sitio	149
Imagen 149. Vista Este desde el sitio	149
Imagen 150. Vista Oeste desde el sitio	149
Imagen 151. Materiales representativos de la zona	150
Imagen 152. Conceptualización arquitectónica	152

ÍNDICE DE FIGURAS

Índice de figuras

Figura 01. Población económicamente activa	06
Figura 02. Población ocupada y población asalariada	07
Figura 03. Concentración de la actividad manufacturera	07
Figura 04. Área de Cabinas mínimas	49
Figura 05. Espacio de maniobra con circulación vertical compartida	49
Figura 06. Transferencia hacia el inodoro desde la silla de ruedas	49
Figura 07. Barras de apoyo (Dimensiones en cm)	49
Figura 08. Diámetro del espacio para girar la silla de ruedas (Medida en cm)	49
Figura 09. Ancho libre en corredores y pasillos	50
Figura 10. Distancia entre reducciones	50
Figura 11. Representación de huella y contrahuella en escaleras	50
Figura 12. Dimensiones para huellas, contrahuellas y altura de pasamanos en escaleras	51
Figura 13. Escaleras curvas	51
Figura 14. Escaleras rectas	51
Figura 15. Primeras intenciones	79
Figura 16. Proyección de la población 2010- 2020	92
Figura 17. Nivel de conocimiento sobre la artesanía	93
Figura 18. Consideración de la elaboración artesanal	93
Figura 19. Frecuencia de visitantes	93
Figura 20. Consideración sobre la atención al cliente	94
Figura 21. Encuentra la artesanía deseada	94
Figura 22. Toma de decisión al comprar	94
Figura 23. Cantidad de productos que adquiere	95
Figura 24. Consideración de los centros artesanales	95
Figura 25. Calidad de artesanías	95
Figura 26. Precio de artesanía	96
Figura 27. Frecuencia de visitas a la comuna	96
Figura 28. Consideración de la creación del centro	96
Figura 29. Asistencia al nuevo centro artesanal	97
Figura 30. Dispuesto a cancelar el valor sugerido	97
Figura 31. Uso de artesanías	97
Figura 32. Distribución de puestos plaza de los ponchos	121
Figura 33. Necesidades insatisfechas de servicios básicos	123
Figura 34. Evacuación de aguas servidas	123
Figura 35. Dotación de servicio de electricidad	124
Figura 36. Corte del terreno longitudinal	125
Figura 37. Corte del terreno transversal	125
Figura 38. Promedio mensual de lluvia en Otavalo	125
Figura 39. Temperatura máxima y mínima promedio en Otavalo	125
Figura 40. Salida, puesta y fases de la luna en Otavalo	125
Figura 41. Velocidad promedio del viento en Otavalo	125
Figura 42. Gráficos estereográficos de Miguel Egas C	126
Figura 43. Gráficos estereográficos con respecto al terreno	126
Figura 44. Densidad por uso y ocupación	130

INDICE DE ESQUEMAS E ILUSTRACIONES

Índice de esquemas

Esquema 01. Línea de tiempo de la producción artesanal	26
Esquema 02. Línea de tiempo de la producción artesanal en Ecuador	27
Esquema 03. Producción con enfoque a la actividad artesanal	36
Esquema 04. Centro de exposición con enfoque cultural	36
Esquema 05. Centro de capacitación con enfoque ancestral	36
Esquema 06. Comercio con enfoque social	37
Esquema 07. Plan de ordenamiento territorial Miguel Egas C	46
Esquema 08. Fase 1, Estructura del trabajo de titulación	86
Esquema 09. Fase 2, Síntesis de la metodología del proceso de investigación	87
Esquema 10. Proceso de diseño a nivel macro	88
Esquema 11. Proceso de diseño a nivel del sector	88
Esquema 12. Proceso de diseño arquitectónico	88
Esquema 13. Definición del tipo de investigación	89
Esquema 14. Justificación de la metodología de investigación mixta	90
Esquema 15. Aspectos analíticos del contexto urbano de la zona	103
Esquema 16. Árbol de problemas	140
Esquema 17. Matriz FODA	141
Esquema 18. Cuestionario para la buena arquitectura	145
Esquema 19. Organigrama de diseño del entorno inmediato	151
Esquema 20. Organigrama de diseño arquitectónico	151
Esquema 21. Organigrama de diseño de la plaza comercial	151

Índice de ilustraciones

Ilustración 01. Localización de la parroquia	14
Ilustración 02. Detalles del proceso constructivo de tapial	72
Ilustración 03. Intervención del confort térmico	74
Ilustración 04. Mancha urbana de Otavalo	101
Ilustración 05. Sección calle Fakcha Ñan	110
Ilustración 06. Sección calle Corazas Ñan	110
Ilustración 07. Sección calle Peguche Ñan	111
Ilustración 08. Representación de principios de diseño y trazo de ejes	147
Ilustración 09. Figuras geométricas	151
Ilustración 10. Punto de partida y trazo de ejes	151
Ilustración 11. Conceptualización arquitectónica	152
Ilustración 12. Conceptualización puntual	153
Ilustración 13. Interpretación arquitectónica	153
Ilustración 14. Primeras intenciones (Bocetos)	154
Ilustración 15. Zonificación	154

ÍNDICE DE PLANOS

Índice de planos

Plano 01. Localización de la parroquia Miguel Egas C	15
Plano 02. Análisis de la parroquia	16
Plano 03. Identificación de barrios en la parroquia	17
Plano 04. Alcance de la parroquia	24
Plano 05. Zonas y usos de suelo	102
Plano 06. Delimitación del sector de intervención	107
Plano 07. Figura-fondo de la parroquia	107
Plano 08. Trazado urbano de la parroquia Miguel Egas C	108
Plano 09. Identificación de sectores	108
Plano 10. Determinación de vías articuladoras principales	109
Plano 11. Vías transitas y paradas vehiculares	112
Plano 12. Nodos de conexión vehicular	113
Plano 13. Equipamientos existentes de la parroquia	114
Plano 14. Equipamientos de interacción masiva de la parroquia	115
Plano 15. Equipamiento de educación	116
Plano 16. Equipamiento de salud	117
Plano 17. Equipamiento de seguridad	118
Plano 18. Equipamiento de estadios y plazas	119
Plano 19. Evacuación de aguas servidas	123
Plano 20. Red de alumbrado público	124
Plano 21. Plano topográfico del terreno	125
Plano 22. Red hídrica parroquia Miguel Egas C	128
Plano 23. Paisaje urbana de la parroquia Miguel Egas Cabezas	130
Plano 24. Manzanas de lienzos urbanos	131
Plano 25. Análisis de las vías estratégicas	146

ANÉXOS PLANIMÉTRICOS

Índices de anexos planimétricos

Lámina 01. Anexos planimétricos	161
Lámina 02. Implantación General Macro	162
Lámina 03. Implantación del proyecto en el sitio	163
Lámina 04. Planta Baja General	164
Lámina 05. Planta Baja Arquitectónica	165
Lámina 06. Planta Baja General- Zona A	166
Lámina 07. Planta Baja General Zona B	167
Lámina 08. Fachada Este; Fachada Sur	168
Lámina 09. Fachada Este; Fachada Sur	169
Lámina 10. Fachada Norte; Fachada Oeste	170
Lámina 11. Fachada Norte; Fachada Oeste	171
Lámina 12. Fachada Ambientada Este; Fachada Ambientada Sur	172
Lámina 13. Fachada Ambientada Este; Fachada Ambientada Sur	173
Lámina 14. Fachada Ambientada Norte; Fachada Ambientada Oeste	174
Lámina 15. Fachada Ambientada Norte, Fachada Ambientada Oeste	175
Lámina 16. Corte X- X; Corte Y- Y	176
Lámina 17. Corte X- X; Corte Y- Y	177
Lámina 18. Corte General X- X; Corte General Y- Y	178
Lámina 19. Corte General X- X; Corte General Y- Y	179
Lámina 20. Vista Explotada	180
Lámina 21. Vista Explotada Sala de Exposición	181
Lámina 22. Vista Explorada Patio de Comidas	182
Lámina 23. Vista Explotada Sala de Uso Múltiple	183
Lámina 24. Detalle de Tapial	184
Lámina 25. Detalles constructivos	185
Lámina 26. Vista Axonométrica Ambientada 1	186
Lámina 27. Vista Axonométrica Ambientada 2	187
Lámina 28. Render Axonométrica 1	188
Lámina 29. Render Axonométrica 2	189
Lámina 30. Perspectiva Isométrica 1	190
Lámina 31. Perspectiva Isométrica 2	191

ANÉXOS PLANIMÉTRICOS

Lámina 32. Render Plaza Pública	192
Lámina 33. Render Ingreso al Centro Artesanal	193
Lámina 34. Render Hall de Ingreso 1	194
Lámina 35. Render Hall de Ingreso 2	195
Lámina 36. Render Zona de Información	196
Lámina 37. Render Circulación Interna 1	197
Lámina 38. Render Circulación Interna 2	198
Lámina 39. Render Sala de Exposiciones	199
Lámina 40. Render Patio de Comidas 1	200
Lámina 41. Render Patio de Comidas 2	201
Lámina 42. Detalles Exteriores 1	202
Lámina 43. Detalles Exteriores 2	203
Lámina 44. Detalles Exteriores 3	204
Lámina 45. Detalles Exteriores 4	205
Lámina 46. Vista Exterior	206

CAPÍTULO

01

Centro de Exposición, Capacitación
y Comercialización Artesanal

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

1.2. Antecedentes

1.3. Problema

1.4. Justificación

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

1.5.2. Objetivo Específico

1.6. Área de Estudio

1.6.1. Localización

1.6.2. Ubicación de la Parroquia

1.6.3. Análisis de la parroquia

1.6.4. Entorno provincial, cantonal, parroquial

1.6.5. Distritos adyacentes

1.7. Alcance

Dentro de este capítulo se tratará todos los aspectos investigativos o el análisis introductorio con respecto a los todos antecedentes que podrían guiarnos hacia una problemática principal y con respecto como podríamos justificarlo de la mejor manera, siempre y cuando teniendo en cuenta el objetivo principal de lo que se quiere conseguir a la final. Para esto realizar un análisis estratégico de las debilidades y fortalezas de la zona a quienes va dirigido y como se ejecutarán las soluciones.

1.1. INTRODUCCIÓN



Imagen 01: *Producto artesanal*
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 02: Diversidad de producto artesanal
Fuente: Elaboración propia

En la zona posee infinidad de atractivos turísticos las cuales son exhibidas y presentadas a los visitantes de manera informal en sitios improvisados. Todos los productos que se ofrecen son trabajos elaborados por sus propias manos; gracias a los conocimientos ancestrales adquiridos de sus antepasados. La mayoría de los barrios o sectores se dedican a la elaboración de diferentes productos artesanales como una actividad base y un medio de sustento de muchos hogares.

De acuerdo a los resultados investigativos y a la necesidad de los habitantes se planteará una propuesta arquitectónica enfocada en la creación de un sitio destinado a la exhibición, capacitación y venta artesanal; la cual brinde solución a los principales problemas de la zona de investigación, donde predomine sobre todo la equidad e igualdad, generando sitios apropiados para la presentación y comercialización de sus productos representativos propios del lugar; de esta manera rescatar la identidad cultural y potencializar la actividad económica del lugar que los caracteriza.

Mediante este centro se dará a valorar sus trabajos, sus culturas, sus tradiciones y costumbres, teniendo en cuenta sus productos nativos o elaborados en el sector de estudio. sobre todo, donde valore sus conocimientos culturales y se pague lo justo. En definitiva, potencializar la actividad cultural, turística y directamente la economía del sector.

En conclusión, el propósito del centro artesanal es fortalecer la actividad manufacturera la que es un medio laboral de ingreso económico importante para varias familias, además rescatar la identidad cultural de los pobladores a través de sus trabajos realizados con su propio esfuerzo; la propuesta arquitectónica está enfocada generalmente a la potencialización cultural- Educativa y Turístico - Comercial donde sean valoradas y tratadas dignamente.

1.2. ANTECEDENTES

La actividad artesanal es un conocimiento adquirido a través de la invasión española; ya que, estos personajes llegaron con conocimientos más avanzados y desarrollados para explotar a los indígenas; por ende, estos procedieron a aprovecharse de su falta de formación e inteligencia, durante esas épocas de la explotación y abuso industrial y textilera lograron aprender sobre el tema de los tejidos y la actividad de producir artesanías; la cual con el paso del tiempo sigue siendo un elemento vital para el sustento de muchas familias. Por lo cual es un punto muy importante que se debe tomar en cuenta; ya que simboliza las características de cada momento y épocas de la historia.



Imagen 03: *Actividad artesanal actual*
Fuente: *Elaboración propia*

- **Actividades ancestrales**

En la zona existe varios atractivos turísticos de diferentes aspectos, las que pueden ser de gran potencialidad turístico conjuntamente con el centro de exposición artesanal que se plantea; siendo un complemento mucho más amplio para que los visitantes extiendan su tiempo de permanencia en el lugar. Estos atractivos son: Cascada de Peguche, Museo arqueológico de Agato, Telares artesanales, Platos típicos de la zona, Tradiciones y eventos culturales y con todas sus infraestructuras ancestrales.



Imagen 04: Atractivo turístico- Cascada de Peguche
Fuente: *Elaboración propia*

- **Infraestructuras históricas**



Imagen 05: Infraestructuras culturales
Fuente: *Elaboración propia*

1.3. PROBLEMA

- Atractivos ancestrales



Imagen 06: Inty Raymi
Fuente: PDOT



Imagen 07: Pawkar Raymi
Fuente: Elaboración propia



Imagen 08: Ceremonias culturales
Fuente: Elaboración propia

En los últimos años en la parroquia Miguel Egas Cabezas se ha ido perdiendo la identidad cultural por la poca importancia de las autoridades, así también sus actividades ancestrales, su tradición y sus costumbres; cada vez más va perdiendo su potencialidad de la identidad cultural y la riqueza que los caracteriza siendo muy desvalorizados.

Generalmente la parroquia posee grandes variedades de atractivos turísticos que pueden ser explotados y potencializados. Siempre tomando en cuenta las tradiciones y las costumbres como puntos críticos ya que son fundamentales dentro de la identidad cultural que los identifica en dichas zonas.

Actualmente, la población considerada como económicamente activa (PEA) asciende a 2.114 personas donde un 96,3% están ocupados realizando actividades manufactureras de diversos productos turísticos culturales; mientras que el 3,74% se encuentran desocupados realizando otras pequeñas actividades.

En la parroquia la mayor parte de las personas de la localidad se dedica a la realización de diversos tipos de artesanías en sus propios hogares las cuales no recompensan sus trabajos diarios. Además, cuentan con pequeños talleres improvisados por los propios habitantes. (Cevallos, 2015)

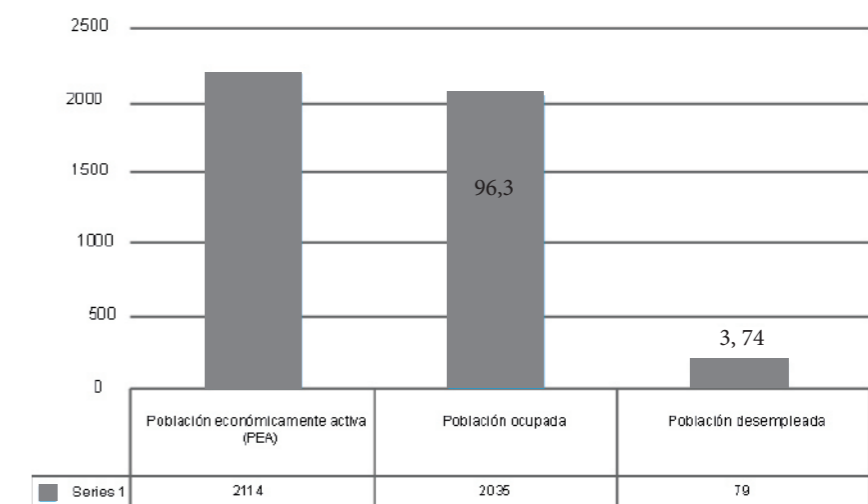


Figura 01: Población económicamente activa
Fuente: Elaboración propia - INEC 2010, Censo de población y vivienda

Dichos usuarios no disponen de un lugar apropiado para promocionar su producción y comercializar debidamente sus elaboraciones, sobre todo no cuentan con un lugar donde puedan valorar sus trabajos, sus culturas y saberes, sobre todo que se valore significativamente los trabajos realizados a mano que les toma mucho tiempo en realizarlos cada producto.

Es posible identificar que alrededor del 56,66% de la población destina sus esfuerzos a actividades relacionadas con la manufactura, exclusivamente el 15,72% se encuentra bajo relación de dependencia, desde una responsabilidad familiar, al tratarse de una actividad empresarial tradicionalista. Por tanto, no son recompensados de manera justa con un precio normal de los productos y esto por la falta de espacios de exhibición. (Cevallos, 2015)

Toda esta actividad que se realiza con mucho esfuerzo y dedicación no tiene un valor representativo, más bien la mayor parte de la ganancia se lo adquiere el intermediario que acude a comprar al lugar como mayorista, por esta razón muchas de las familias se sienten decepcionados en seguir realizando dicha actividad artesanal y empiezan a perder la cultura y la identidad de la localidad. Entonces se debe proteger y potencializar dichos aspectos con el fin de rescatar la identidad.

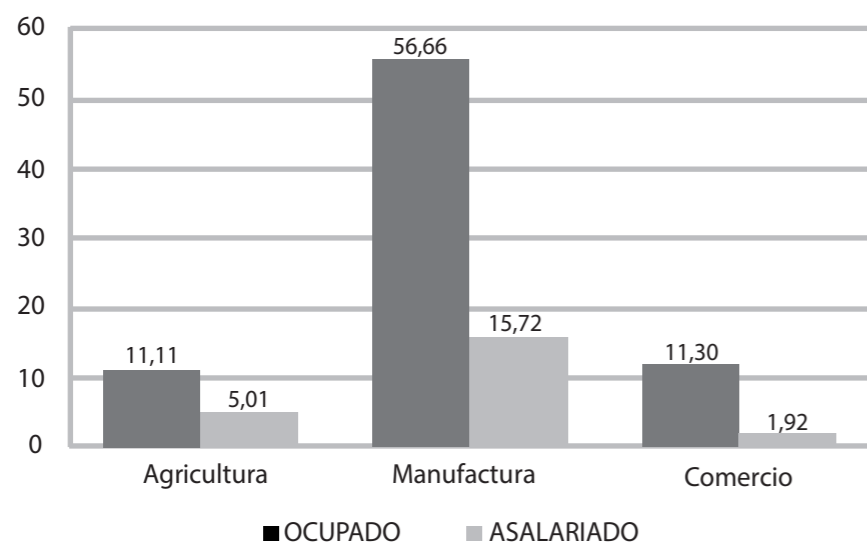


Figura 02: Población ocupada y población asalariada
Fuente: Elaboración propia - INEC 2010

ACTIVIDAD ARTESANAL	
Número	Actividades
1	Ponchos
2	Chalinas
3	Hamacas
4	Tapices
5	Bolsos
6	Pulseras
7	Cojines
8	Fajas
9	Guantes
10	Alpargates
11	Estampados
12	Camisas y blusas
13	Kimonos de lienzos

Tabla 01: Actividades Artesanales de la Parroquia
Fuente: Elaboración propia

En tanto, la actividad comercial del sector es netamente manufacturera, datos sustentados por las cifras expuestas en la Asamblea Participativa del 2015, donde se reconoce a Peguche como la localidad que engloba a más del 45% de la fabricación de artesanías. En Quinchuquí se ubica el 20%, San José de la Bolsa con el 12%, Fakcha Llakta con el 19%, Arias Uku con el 7% y Agato con el 6%. Gracias a las evidencias de estos porcentajes es posible afirmar que la actividad de mayor relevancia es la que se cumple al por mayor; sin embargo, debido a las necesidades económicas por las que estas familias pasan, se ven obligados a realizar sus ventas a muy bajo costo. (Cevallos, 2015)

Estos emprendimientos artesanales y el turismo movilizan la economía de toda la parroquia y los sectores que componen a esta, es una fuente de ingreso que influye en la mayoría de los habitantes de todas las comunidades. En los últimos años muchos jóvenes no tienen la misma importancia de aprender los conocimientos y saberes ancestrales que les brindan los padres.

La mayor parte de los adolescentes están perdiendo las costumbres

y la identidad; Tienen poca importancia a cerca de realizar esos trabajos que en algún momento eran simbólicos para ellos y sus antepasados.

En la actualidad se dedican a otras actividades laborales, muchos se van fuera del país en busca de una mejor vida que les permita generar mayores ingresos para sus familias. De tal manera sus tradiciones, costumbres y sus saberes se van perdiendo de a poco con el paso del tiempo. Incluso muchos no tienen ni la menor idea sobre el conocimiento ancestral de las artesanías las cuales fueron un eje principal en su época, pero en la actualidad sigue siendo un eje muy importante de sustento para muchas comunidades indígenas. (Cevallos, 2015)

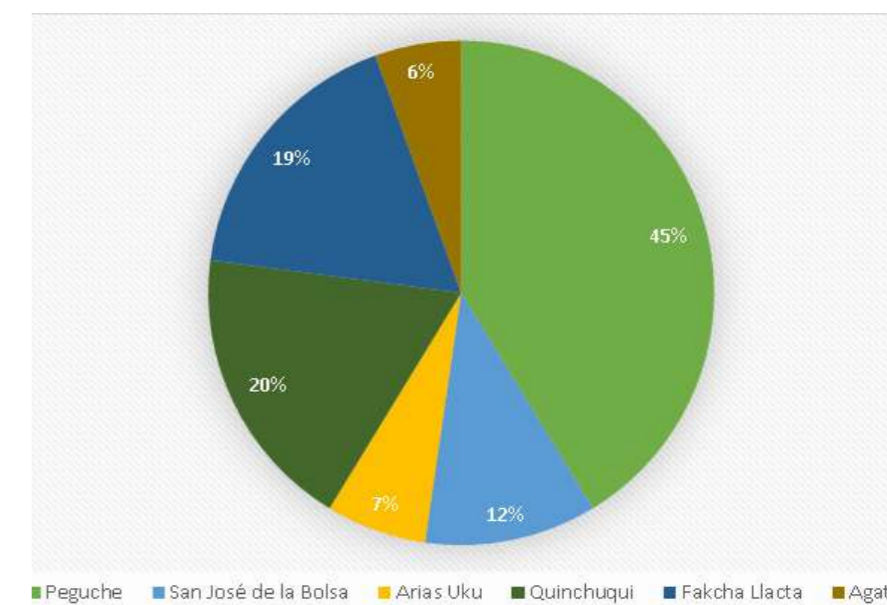


Figura 03: Concentración de la actividad manufacturera
Fuente: Elaboración propia - INEC 2010, Asamblea participativa, 2015

Al no contar con un punto donde comercializar sus productos los habitantes salen a realizar ventas en las distintas ferias locales como la que tiene lugar en la ciudad de Cotacachi los días sábado y domingo y feriados y en Otavalo los días miércoles, viernes y sábado en la Plaza de Ponchos. Muy pocos fabricantes deciden incursionar en el mercado internacional, teniendo como lugar de comercialización países como Brasil y Colombia a muy bajo costo, así como también hacia el Continente Europeo. Todo esto lo realizan por la necesidad que tienen de vender y no contar con sus propios espacios donde puedan exhibir y vender sus productos a un precio accesible, más que todo un lugar donde valoren y paguen el valor real de los productos.

El planteamiento arquitectónico va enfocado a la construcción de un centro de exposición y comercialización artesanal; la cual será un sitio apropiado para la presentación y comercialización de sus productos dignamente. Se generará un lugar donde se valore su trabajo, su cultura, su tradición y sus saberes. Más que todo un lugar donde se valore y se paguen lo justo de manera significativa por sus trabajos.

En conclusión, esta propuesta ayudará a fortalecer las costumbres, las tradiciones y las culturas del sector que se está perdiendo. Para esto se ofrecerá múltiples productos culturales elaborados por sus propias manos de sus propios conocimientos atrayendo al sitio turistas nacionales e internacionales. Se realizarán exposiciones de diversos productos que expresen historias y tradiciones significativas. Cada elemento, cada detalle y cada diseño reflejan muchas historias y conocimientos por las que atravesaron durante muchas épocas. Con todo esto se buscará como punto principal fortalecer las costumbres, tradiciones, culturas, y entre otras, potencializar las actividades turísticas y económicas de la parroquia.



Imagen 09: *Elaboración manual de artesanías*
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 10: *Diversidad artesanal*
Fuente: *Elaboración propia*

1.4. JUSTIFICACIÓN

Según la investigación realizada se puede considerar que en la parroquia resalta en alto porcentaje la actividad manufacturera. También se evidencia que existen actividades turísticas donde acuden visitantes de diferentes ciudades, por ende, estas dos actividades son de mayor sustento para el hogar de muchas familias de la zona. La actual investigación se ha encaminado en determinar cuáles son las dificultades comerciales que los habitantes del sector enfrentan. Uno de los puntos más críticos para los usuarios es contar con espacios dignos; así exhibir sus productos elaborados a mano y comercializar debidamente, evitando toda clase de intermediarios que se aprovechen de la situación; ya que en su afán de vender abaratan sus trabajos y entran en una competencia desleal entre los productores.

Es de vital importancia que los artesanos pertenecientes a la parroquia tengan la orientación correcta y del objetivo que se quiere lograr. Para satisfacer las necesidades de los habitantes se debe realizar las debidas capacitaciones, exposiciones y sobre todo la comercialización artesanal donde predomine la equidad y valoración cultural de los habitantes.

De acuerdo al análisis; el medio económico de la población y la fuente de empleo es mínima. El eje principal del sistema económico de la localidad es la producción textil artesanal y el turismo que se realiza en el sector; por la cual la propuesta buscará potencializar las actividades y rescatar la identidad cultural mediante sus trabajos artesanales; siendo estos más valorados y potencializados.

Con el pasar del tiempo, el turismo se ha convertido en una de las actividades más rentables en la generación de empleo, siendo una fuente de ingreso económico a nivel mundial. Múltiples parroquias o diversas zonas han tomado conciencia de que la actividad turística es fundamental como un recurso económico. Siendo esta la razón sé a visto la posibilidad de dar apertura y promocionar los diversos atractivos culturales de la zona mediante la propuesta de un centro.

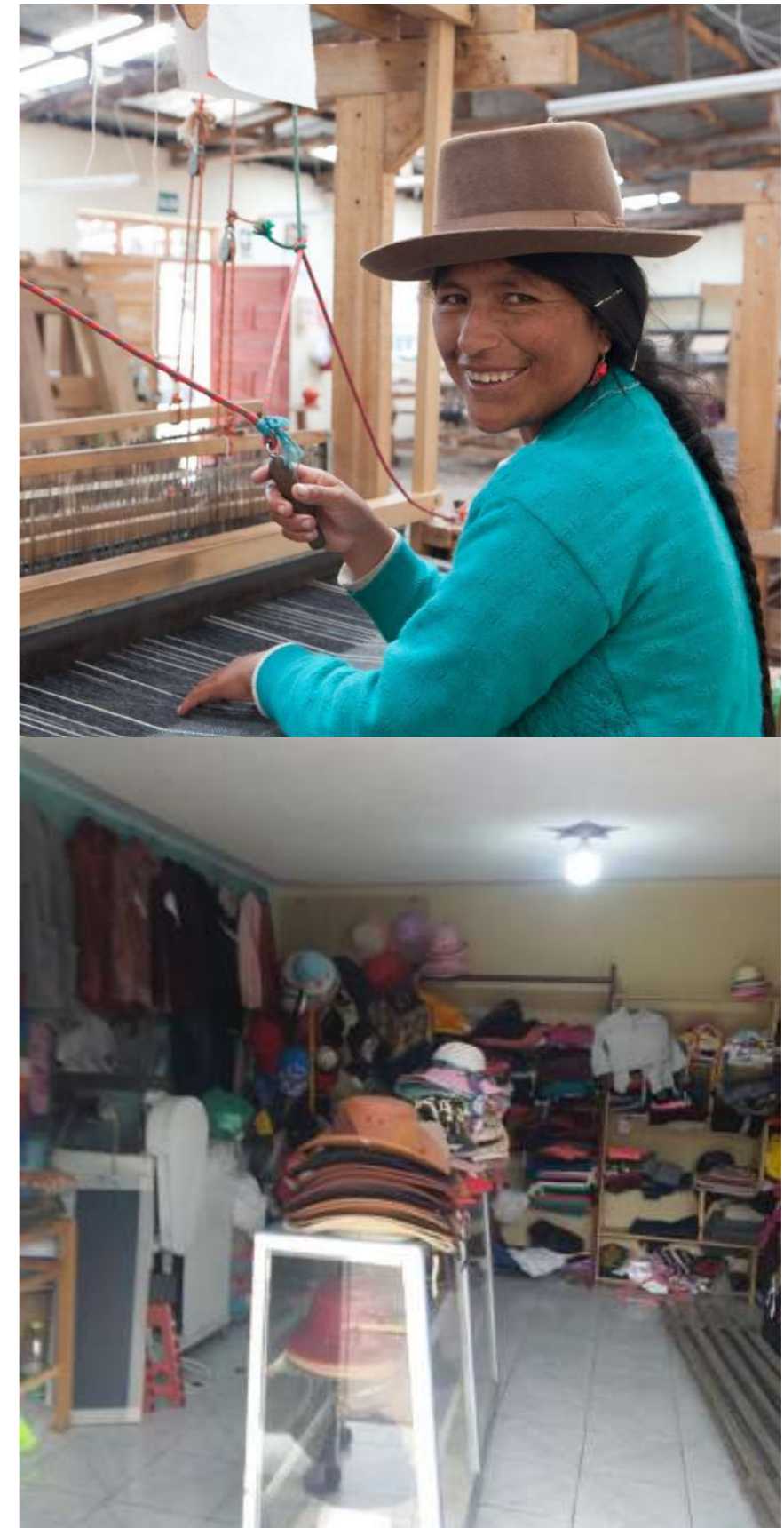


Imagen 11: Variedad artesanal
Fuente: Elaboración propia



Imagen 12: Exhibición de actividad artesanal
Fuente: Elaboración propia

La implantación del Centro de Exposición, Capacitación y Comercialización Artesanal, podrá abarcar ampliamente el aprovechamiento de los diversos recursos como: las actividades turísticas, artesanales, culturales, tradiciones y costumbres; con el fin de que sea un atractivo turístico potencial donde resalte el valor cultural, siempre buscando el desarrollo económico de los habitantes por igual. El plan se definirá como una estrategia diseñada para difundir y explorar todas las riquezas existentes en la parroquia que permita exponer de forma idónea todas las actividades de producción que se cumplen en el sector. Por tanto, la propuesta será un sitio de encuentro donde interactuarán personas con diferentes costumbres, tradiciones y sobre todo con saberes únicos.

Gracias a la investigación de la zona y la falta de un espacio confortable y digno para la producción, exposición y comercialización de actividades artesanales; se plantea elaborar una propuesta arquitectónica que permita a los habitantes la comercialización de sus productos de manera justa; brindando un espacio que permita dar respuestas claras de solución a los productores locales de artesanías. En la cual fomente la interacción cultural, comercial y económica; será sobre todo un lugar donde trabajen en conjunto y compartan sus saberes con los demás, así fortalecer la cultura de la parroquia. Debido a la pérdida de la cultura la creación del centro artesanal es factible ya que permitirá a los habitantes mejorar sus recursos y rescatar la identidad, dando a reconocer sus productos mediante exposiciones, capacitaciones y comercialización directa. Ayudará a llegar a los clientes directamente sin la presencia de intermediarios y se pague lo justo por sus trabajos. En conclusión, tratará de mejorar la situación socioeconómica de la comunidad.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Diseñar un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo, con el fin de fomentar la identidad cultural y artesanal.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar las necesidades de los productores, a partir de encuestas y entrevistar para lograr un programa arquitectónico relacionado a los usuarios.
- Realizar una propuesta de intervención del entorno inmediato al predio.
- Proyectar un equipamiento arquitectónico que se adapte al contexto mediante su forma., función y materialidad; aprovechando las visuales con respecto a la orientación y emplazamiento del proyecto.



Imagen 13: Medio natural de la parroquia- Cascada de Peguche
Fuente: Elaboración propia

1.6. ÁREA DE ESTUDIO

1.6.1. Localización

Ecuador: Cuenta con un área aproximado de 256.370 km² y está considerado como el tercer país más pequeño de Sudamérica.

Imbabura: Tiene un área aproximada de 4.599 km² y se ubica en décimo octavo por su extensión en el país, limita al Norte con Carchi, al Sur con Pichincha, al Oeste con Esmeraldas y al Este con Sucumbíos.

Otavalo: Es la segunda ciudad más grande y poblada de Imbabura. Se encuentra al norte de la región interandina del Ecuador. Es una ciudad reconocida por su cultura, tradición e historia, con el tiempo se dieron a conocerse por sus habilidades en textilería y comercio en el mundo.

Miguel Egas Cabezas: Forma parte del cantón Otavalo, se encuentra ubicado al Noreste de la ciudad a una distancia de 2 km y a 10 min del centro de la ciudad.

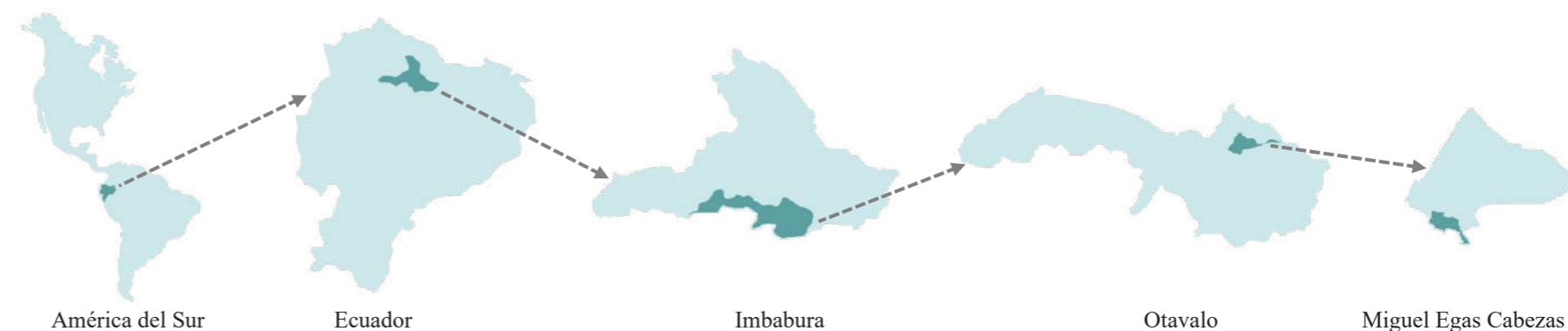


Ilustración 01: Localización de la parroquia
Fuente: Elaboración propia

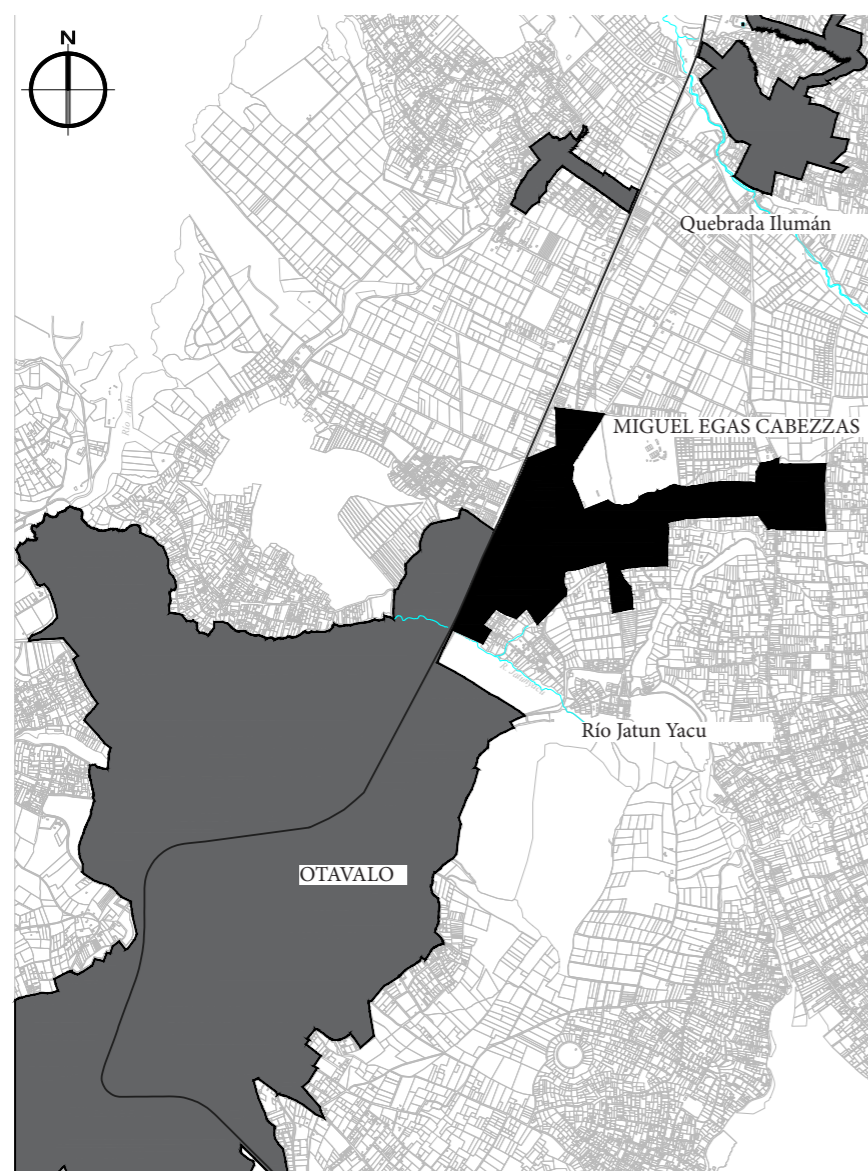


Imagen 14: Entorno de la parroquia
Fuente: Elaboración propia

1.6.2. Ubicación de la Parroquia

La parroquia cuenta con una superficie de 9.79 km² compuesta por diferentes sectores. La ubicación de esta localidad es muy estratégica ya que se encuentra junto a la panamericana (E-35) y a unos pocos minutos del centro urbano de Otavalo.

De acuerdo a los estudios realizados limita al norte con la quebrada de Ilumán y al sur con el río Jatun Yacu, además posee diversas zonas de bosques húmedos o páramo en la parte alta del volcán Imbabura y bosque seco montano en las partes bajas.



Plano 01: Localización de la parroquia Miguel Egas C.
Fuente: Elaboración propia

DATOS GENERALES DE LA PARROQUIA	
Fecha de creación	30 de septiembre de 1947
Población total	4883 habitantes
Superficie	9.79 km ²
Límites	Norte: Parroquia San Juan de Iluman. Sur: Parroquia Jordán, por la divisoria del río Jatun yacu. Este: Cerro Imbabura. Oeste: Parroquia rural el Jordán- Río Jatu yacu.
Rango altitudinal	2520- 4600 msnm

Tabla 02: Datos generales de la parroquia
Fuente: IGM, 2015

A nivel urbano la parroquia de Miguel Egas Cabezas está compuesta por 7 sectores que conforman a esta localidad. Son sectores que se encuentran en proceso de expansión y desarrollo a nivel urbano que representan un orden irregular.

Tiene un crecimiento desorganizado, cuenta con trazados muy irregulares, manzanas sin definir, calles estrechas en el centro de la parroquia, falta de señaléticas en las vías, calles terciarias empedrados en mal estado y no definidas.

Definición de sectores de la parroquia	
Sector 1	Barrio Santa Lucía
Sector 2	Barrio Peguche Tío
Sector 3	Barrio Atahualpa
Sector 4	Barrio Central
Sector 5	Barrio Tahuantinsuyo
Sector 6	Barrio Quinchuqui
Sector 7	Barrio Imbaqui

Tabla 03: Definición de los barrios
Fuente: Elaboración propia



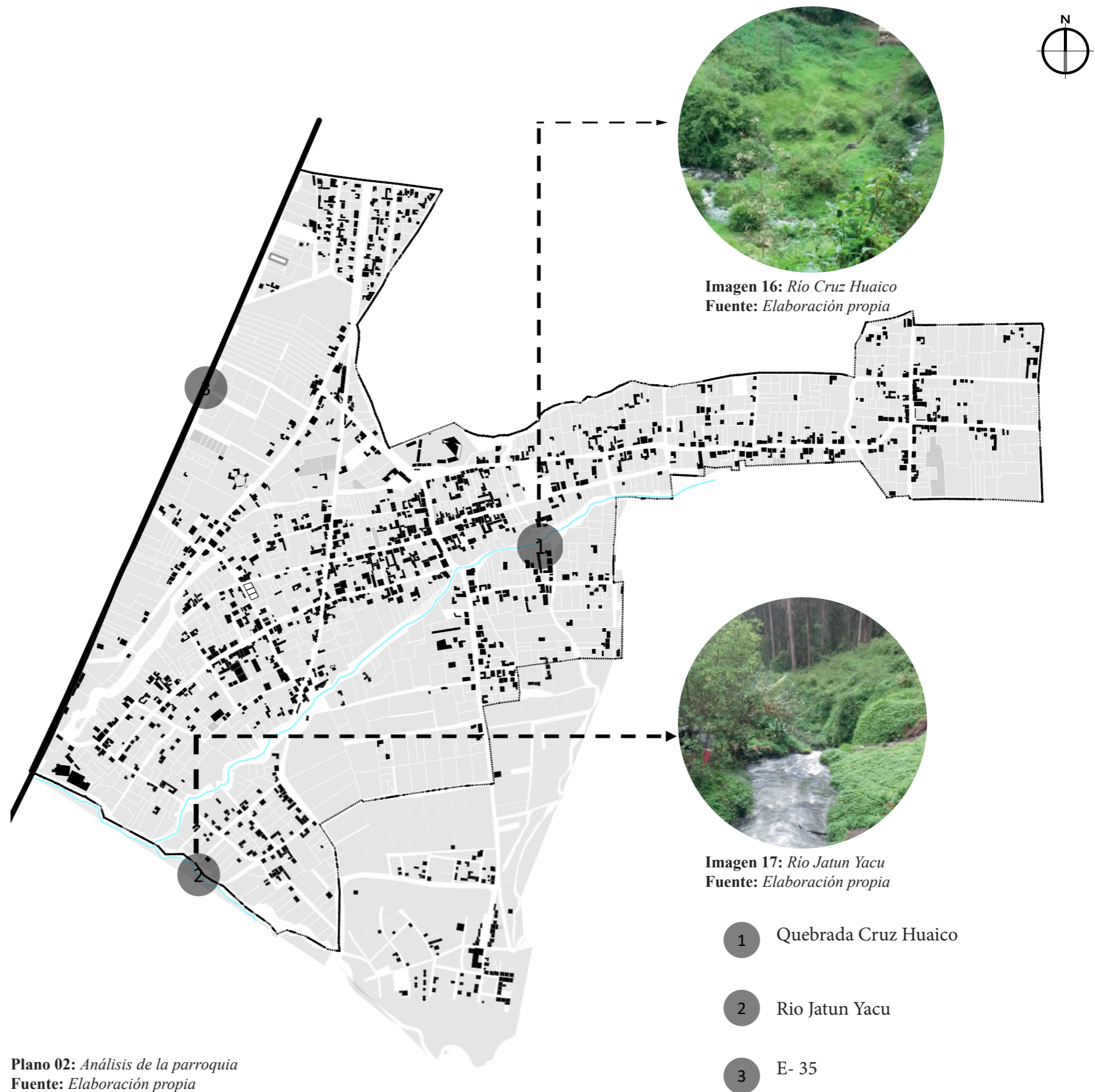
Imagen 15: Zona de estudio
Fuente: Elaboración propia

1.6.3. Análisis de la parroquia

La parroquia Miguel Egas Cabezas es una localidad ocupada en su mayoría por el pueblo kichwa, donde se mantiene vigente la organización social de la comuna. Entre sus actividades principales destaca la manufactura y el turismo comunitario, así como, la agricultura a baja escala, en su mayoría destinada para el consumo local.

La población geográficamente está ubicada en la cercanía del Boque Protegido perteneciente a la Cascada de Peguche, ocupando una superficie total de 39,84 ha, a una altura aproximada de 2.554 m.s.n.m. Su creación data del año 1.994 por accionar del Instituto Nacional Forestal (INEFAN), actualmente denominado o reconocido como Ministerio de Ambiente del Ecuador (MAE). (Trujillo, 2018).

La temperatura local fluctúa entre los 6 y 18 °C, manteniendo una precipitación anual que varía entre 1.000 mm, tomando en consideración su cercanía con áreas hídricas importantes como el Lago San Pablo Río y Cascada Peguche, sitios de gran valor turístico por su gran belleza natural que le convierte, en uno de los destinos predilectos de turistas locales e internacionales (Chávez, 1978).



CARACTERÍSTICAS DE LA PARROQUIA MIGUEL EGAS C.



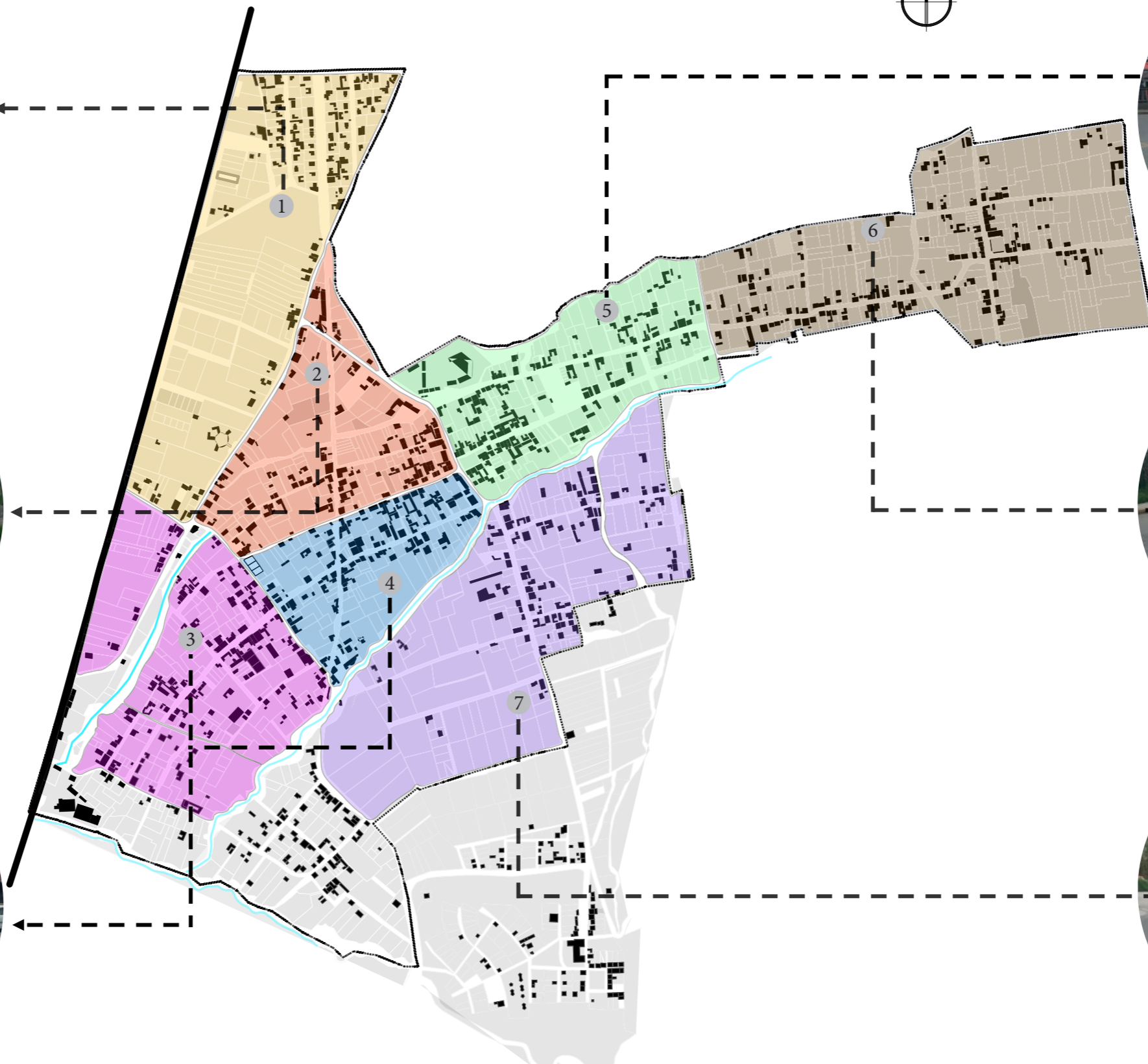
Imagen 18: Barrios Santa Lucia
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 19: Barrios Peguche Tío
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 20: Barrios Atahualpa y Central
Fuente: *Elaboración propia*



Plano 03: Identificación de barrios en la parroquia
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 21: Barrio Tahuantinsuyo
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 22: Barrio Quinchuqui
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 23: Barrio Imbaqui
Fuente: *Elaboración propia*

1.6.4. Entorno provincial, cantonal, parroquial

- **Entorno provincial**

La provincia de Imbabura es reconocida a nivel local, regional, nacional e internacional como uno de los destinos naturales, culturales, gastronómicos e históricos más representativos del país. El turista que visita Imbabura tiene la posibilidad de conocer y visitar diferentes etnias y cultura que prevalecen a pesar de tiempo en Natabela, Otavalo, Zuleta y Cayambe. (Goraymi.com)

La provincia de Imbabura es famosa en todo el país por ser la región de los lagos, ya que cuenta con numerosas lagunas y fuentes de agua en comparación con otras provincias. Está ubicado al norte de la provincia de Pichincha y al oeste de la provincia de Esmeraldas.

Al contar con numerosos lagos, valles, volcanes y páramos que resultan fascinantes para los turistas provenientes de distintas partes de Ecuador y de otros países del mundo.

Por su parte la ciudad de Otavalo es conocida por ser un lugar que atrae a numerosos extranjeros. Se destaca por albergar una población indígena numerosa que se dedica a crear artesanías de forma manual. Estas piezas textiles representan la cultura indígena del norte de la región montañosa.

Del mismo modo, en Cotacachi se pueden encontrar numerosos productos de cuero, muchos de los cuales son fabricados de manera artesanal utilizando técnicas transmitidas de una generación a otra.



Imagen 24: Paisaje de Imbabura
Fuente: Elaboración propia



Imagen 25: Ciudad de Otavalo
Fuente: Elaboración propia

- **Entorno cantonal**

El cantón de Otavalo se encuentra situado en la provincia de Imbabura, que se encuentra en la región norte de Ecuador. La parte norte está limitada por Cotacachi y Antonio Ante. Al dirigirnos hacia el sur, encontramos las localidades de Cayambe y Pedro Moncayo, ubicadas en Tabacundo. Hacia el oriente se encuentran Ibarra y Cayambe, mientras que hacia el este se encuentran Quito y Cotacachi. La extensión total del área es de 528 kilómetros cuadrados. (Cantón Otavalo, destino turístico, 2010)

Existen variaciones de altura en la región de Selva Alegre, que van desde los 1.100 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m) hasta los 4.700 metros sobre el nivel del mar en el cerro Imbabura. La temperatura media es de catorce grados centígrados. La urbe se encuentra localizada al norte de Quito, la capital de Ecuador, a una distancia de 110 kilómetros. Está situada en un extenso valle que abarca una superficie de 82,10 kilómetros cuadrados y a una altitud de 2.565 metros sobre el nivel del mar. La ubicación de esta área se caracteriza por tener los cerros Imbabura, Mojanda, Las Lomas de Yambiro y Pucará a su alrededor. (Cantón Otavalo, destino turístico, 2010)

Otavalo se encuentra ubicado en la Provincia de Imbabura en Ecuador. También, es uno de los lugares más destacados para el turismo debido a su variedad; por lo tanto, es muy visitado por turistas tanto locales como extranjeros, quienes son atraídos por su riqueza cultural en la que los pueblos Kichwas Otavalo, Blancos y Mestizos preservan su identidad, la cual se fortalece a través de sus historias, folclore, prácticas y costumbres ancestrales que han recibido de sus antepasados. (Cantón Otavalo, destino turístico, 2010)

- Entorno Parroquial



Imagen 26: Entorno parroquial- Miguel Egas Cabezas
Fuente: Elaboración propia

La parroquia de Miguel Egas Cabezas está situada en el cantón Otavalo, en la provincia de Imbabura, a una distancia de 2 km de Otavalo y a 92 km de la ciudad de Quito, que es la capital de Ecuador. Tiene una superficie total de 9.79 kilómetros cuadrados. La ubicación de este lugar es estratégica debido a su cercanía con la carretera panamericana, la cual conecta importantes centros de desarrollo. Además, esta carretera sirve como unión entre varias ciudades y áreas. (Suárez, 2015)

Miguel Egas Cabezas fue establecido el 30 de septiembre de 1947, de acuerdo con el decreto número. El día 30 de abril de 1946, se introdujo una modificación en la ley vigente de régimen Municipal, conocida como “reformatorio” Según los datos del censo de 2010, la cantidad de habitantes en la población es de 4883 personas, lo cual equivale al 4,21% de la población total del cantón de Otavalo. (Suárez, 2015)

La iglesia se encuentra en las cercanías del área urbana de la ciudad de Otavalo y limita con la quebrada Ilumán hacia el norte y el Río Jatunyacu hacia el sur. Tiene áreas de selva muy húmeda o páramo (ubicadas en la parte alta de la parroquia que incluye el volcán Imbabura), selva húmeda de montaña y selva seca de montaña baja, con temperaturas que fluctúan entre 4° y 14°C, y las lluvias varían de 900 a 1000 mm al año. (Suárez, 2015)

1.6.5. Distritos adyacentes

- **Al norte:** Parroquia San Juan de Ilumán



Imagen 27: Parque central San Juan de Ilumán

Fuente: Sitio web: ec.viajandox.com

Esta parroquia rural se encuentra limitado al norte con la cabecera cantonal de Antonio ante. Esta zona en referencia es conocida por su diversidad, identidad cultural, patrimonio cultural de sus bienes y valores, se dedican a la producción industrial y actividad manufacturera. Al igual que la parroquia Egas Cabezas, Ilumán es reconocida a nivel cantonal por su actividad en producción artesanal de sacos de lanas, tapices, gorras, pulseras, bufandas, entre otras. Comercializan los productos dentro y fuera de Ecuador. (Cevallos, 2011)

En comparación tanto la parroquia Egas Cabezas, así como la de San Juan de Ilumán realizan actividades similares ambas se dedican a la manufactura de artesanías, estos sectores se encuentran en proceso de desarrollo y crecimiento y no son muy diferentes. En estas parroquias habitan en gran porcentaje las personas indígenas donde prevalecen las costumbres y tradiciones ancestrales. (Cevallos, 2011).

En cada una de las comunidades que conforman estas parroquias existe una protección importante de sus costumbres y tradiciones de ser indígenas. Tratan de mantener de alguna forma los valores culturales que fortalecen la identidad del pueblo. (Cevallos, 2011)

La parroquia posee infraestructuras con características históricas donde prevalecen el valor significativo ancestral, sin embargo, algunos de estos están en riesgo de sucumbir a los embates del tiempo y el olvido por parte de las autoridades o del usuario en particular. Debido al desconocimiento del valor histórico y cultural de nuevas generaciones y la idea errada que tienen con respecto a estas edificaciones y piensan que no reflejan el desarrollo de la parroquia. Viéndolo desde una perspectiva pueden ser aprovechadas para realizar algún tipo de actividad turística. (Cevallos, 2011)

- **Al Sur:** Con las Parroquias Eugenio Espejo

La parroquia Eugenio Espejo es una de las zonas rurales que forman parte de la circunscripción del cantón Otavalo, situada a menos de 2 km del sur de la cabecera cantonal. (Parroquia Eugenio Espejo-Otavalo). Al norte limita con la parroquia urbana de El Jordán, mientras que al sur con el cantón Pedro Moncayo perteneciente a la provincia de Pichincha, al este está colindando con la parroquia San Rafael de la Laguna y al Oeste de nuevo limita con la parroquia el Jordán. (Parroquia Eugenio Espejo - Otavalo).

Alrededor de esta parroquia se realizan diversas actividades turísticas ya que se encuentra cerca a la laguna de San Pablo donde se realizan paseos en botes, caminatas, pesca deportiva, comida gastronómica, sobre todo ofrece infinidad de artesanías como: Pulseras, alpargatas, camisas bordadas, fajas otavaleñas. (Parroquia Eugenio Espejo-Otavalo).

La comunidad de Pucará cuenta con uno de los símbolos culturales más importantes del cantón, conocido como el lechero. Este lechero es considerado como un altar ceremonial. Adicionalmente, ofrece la oportunidad de disfrutar de una impresionante vista panorámica hacia los horizontes y el lago San Pablo, lo que significa que están marcados por la imponente presencia del Taita Imbabura. (Parroquia Eugenio Espejo-Otavalo).

En conclusión, Eugenio Espejo ofrece gran cantidad de riqueza natural y cultural al igual que el resto de las parroquias rurales. Todos los usuarios ya sean hombres y mujeres buscan concebir el desarrollo; tienen un compromiso con la comunidad para potencializar el desarrollo. El objetivo principal es realizar trabajos para el beneficio de todos los sectores. (Parroquia Eugenio Espejo-Otavalo).



Imagen 28: Parque Eugenio Espejo
Fuente: Sitio web: bienesonline.com



Imagen 29: San Pablo de Lago
Fuente: Sitio web: go.raymi.com

- Al Este: San Pablo del cantón Otavalo

La Parroquia San Pablo del Lago está situada en las proximidades del centro urbano del cantón Otavalo. Dispone de la zona de drenaje del lago San Pablo que en la actualidad es uno de los destinos turísticos más visitados por personas tanto del país como del extranjero. Se encuentra rodeada por varias montañas; la variedad de la naturaleza en esta área ofrece vistas panorámicas excepcionales para apreciar el paisaje desde diferentes lugares. (Suarez, 2015)

Los habitantes de la parroquia se enfocan a la agricultura, ganadería, a los tejidos y bordados, sobre todo se dedican al comercio. También poseen una riqueza cultural como el inti Raymi, rama de gallos fiestas y eventos culturales que pueden ser explotados en beneficio de la parroquia. Se puede decir que la parroquia es potencial en la actividad turística, en la actividad agropecuaria, artesanal, intercultural, además cuenta con la riqueza paisajística que tiene el lago, sin dejar de lado la enorme presencia del volcán la cual tiene historia, cultura, tradición, leyenda y demás atractivos. (Suarez, 2015)

Uno de los puntos a rescatar del sector es la infinidad de atractivo turístico que se puede realizar; gracias a múltiples actividades que se generan dentro del sector logran fortalecerse cada año. El medio natural representativo del lugar y sus espejos de agua natural que posee este Lago atrae cientos de visitantes que se entusiasman con el paisaje, la música, la gastronomía, y las artesanías de la zona las cuales lo hacen denominar como un icono natural que ayuda a fortalecer la actividad turística y mejorar la situación económica de la parroquia. (Suarez, 2015)

1.7. ALCANCE

De acuerdo al análisis; la parroquia de Miguel Egas Cabezas contiene algunos elementos arquitectónicos y naturales representativos y emblemáticos del lugar, son apreciados como patrimoniales de carácter ancestral y cultural. Por ende, el propósito es potencializar todas las costumbres y saberes mediante las actividades predominantes del lugar.

Al llevar a cabo la identificación de lo que está presente y las actividades más destacadas de la parroquia, se buscó evaluar el patrimonio cultural y la abundante diversidad natural que se encuentra en el área circundante. Adicionalmente, la propuesta contribuirá al fortalecimiento y resurgimiento de la identidad cultural que se encuentra plasmada en la industria del arte.

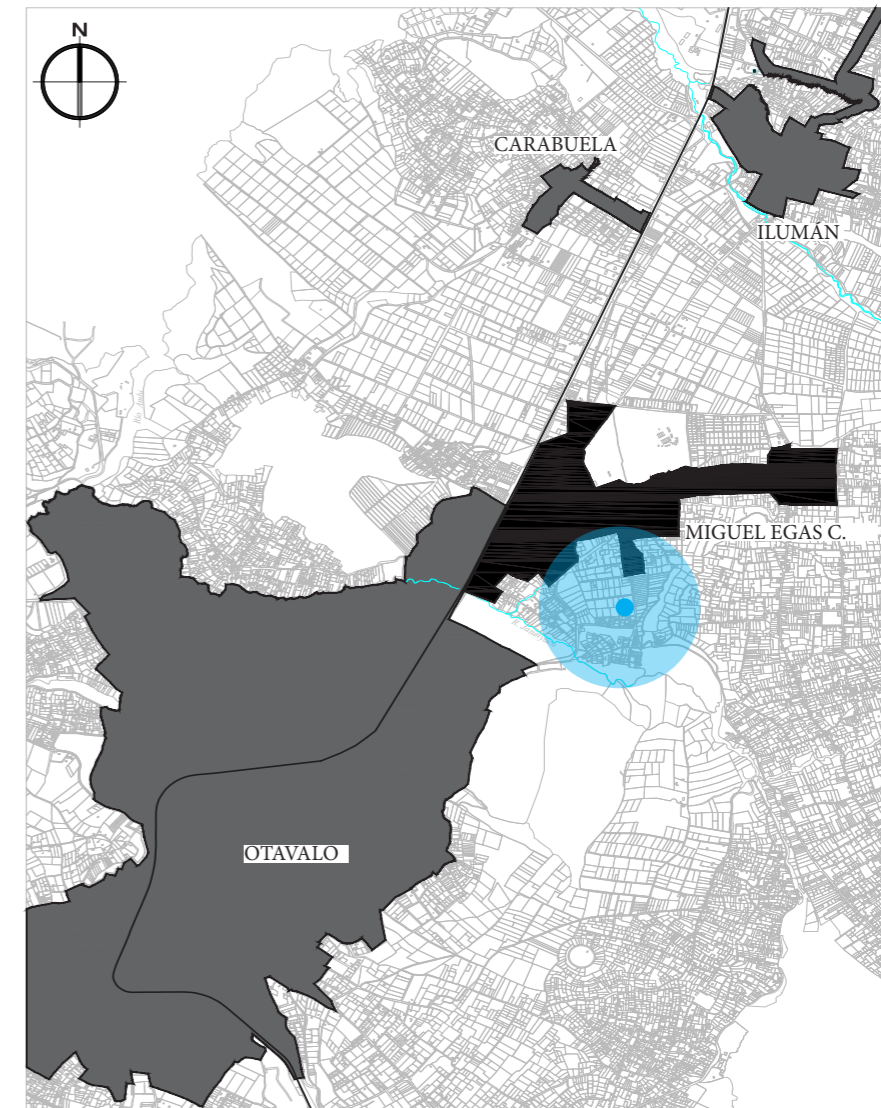
El radio de influencia de un centro comercial cultural es de 2.000 m². Podrán acudir personas que desean aportar con nuevos conocimientos o personas que presente productos innovadores.

El proyecto proporcionará beneficios a todas aquellas personas involucradas en la actividad artesanal. Para aquellas mujeres que no disponen de lugares adecuados para mostrar y vender sus productos.

Un espacio donde refleje la equidad e igualdad, sobre todo donde valoren sus productos. Será un lugar en la cual se valore la cultura y los conocimientos ancestrales; donde se pague lo justo por su trabajo y eliminar el aprovechamiento de las personas intermediarias.

El propósito de este proyecto es incrementar la actividad turística e impulsar la situación económica de la parroquia de manera directa.

La finalidad de esta propuesta es concentrar a todos los artesanos de la parroquia donde ofrezcan infinidad de productos artesanales. Sobre todo, generar un centro artesanal mucho más amplio y evitar conflictos entre comerciantes.



Plano 04: Alcance de la parroquia
Fuente: Elaboración propia



Imagen 30: Alcance Miguel Egas Cabezas
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO

02

Centro de Exposición, Capacitación
y Comercialización Artesanal

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes teóricos

- 2.1.1. Línea de tiempo de la producción artesanal
- 2.1.2. Línea de tiempo de la producción artesanal en Ecuador
- 2.1.3. Contexto histórico del arte textil en la época antigua
- 2.1.4. Antecedentes históricos de producción artesanal en Otavalo
- 2.1.5. Antecedentes económicos
- 2.1.6. Antecedentes sociales
- 2.1.7. Antecedentes culturales

2.2. Estructuración de bases teóricas (Conceptos y enfoques)

- 2.2.1. Producción con enfoque a la actividad artesanal
- 2.2.2. Centro de exposición con enfoque cultural
- 2.2.3. Centro de capacitación con enfoque ancestral
- 2.2.4. Comercio con enfoque social
- 2.2.5. Arquitectura regional
- 2.2.6. Arquitectura vernácula
- 2.2.7. Síntesis de estructuración de bases teóricas

2.3. Marco legal

- 2.3.1. Constitución de la república del Ecuador (2008)
- 2.3.2. Ley orgánica de economía popular y solidaria
- 2.3.3. Ley de defensa del artesano (2008)
- 2.3.4. Ley de fomento artesanal
- 2.3.5. Síntesis del marco legal

2.4. Marco normativo

- 2.4.1. Internacional
- 2.4.2. Nacional
- 2.4.3. Regional
- 2.4.4. Local
- 2.4.5. Síntesis del marco normativo

2.5. Análisis tipológico

2.6. Análisis de referentes

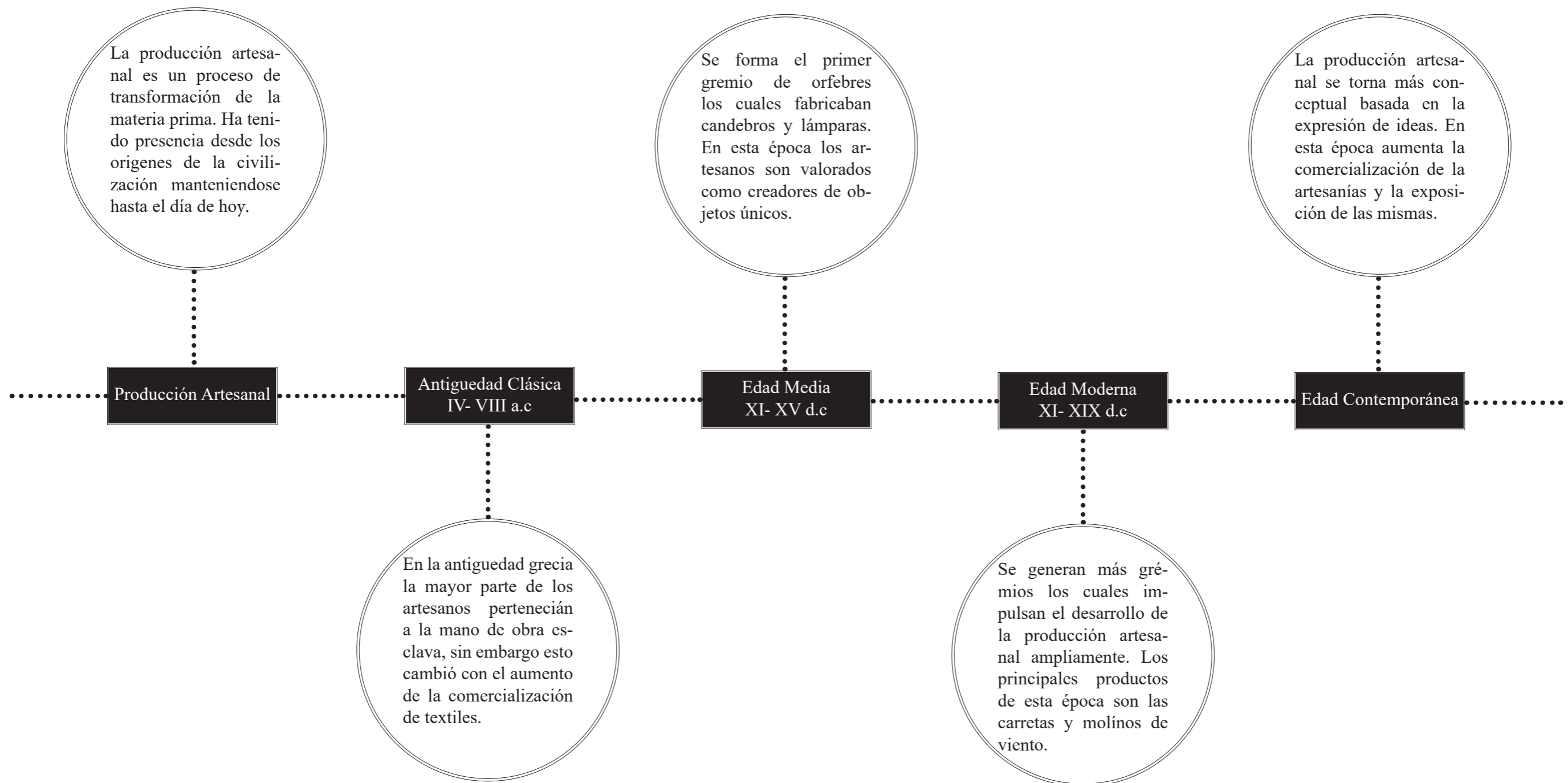
- 2.6.1. Internacional
- 2.6.2. Nacional
- 2.6.3. Síntesis de referentes

2.7. Síntesis del capítulo

En este capítulo del trabajo de titulación se describirán todos los antecedentes teóricos como punto importante del conocimiento de las actividades históricas. Seguido se formulará la estructuración de bases teóricas con varios conceptos técnicos relacionados al tema del plan de trabajo. Estos se basarán en las normas y leyes vigentes para el buen cumplimiento sin infringir parámetros impuestos en los artículos respectivos. También se realizará el análisis tipológico y el análisis de referentes vinculados al tema.

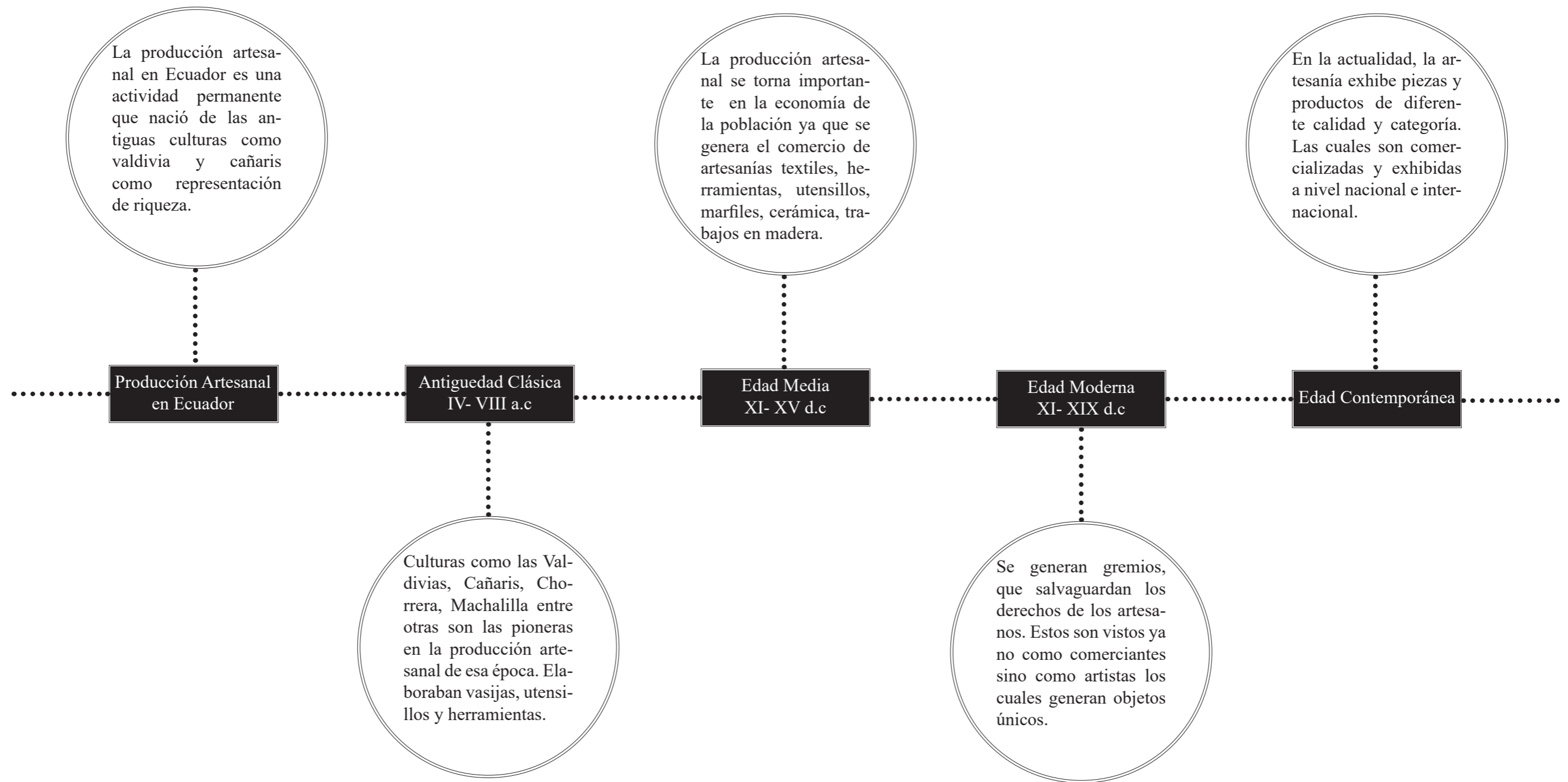
2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. Línea de tiempo de la producción artesanal



Esquema 01: Línea de tiempo de la producción artesanal
Fuente: Elaboración propia

2.1.2. Línea de tiempo de la producción artesanal en Ecuador



Esquema 02: Línea de tiempo de la producción artesanal en Ecuador
Fuente: Elaboración propia

2.1.3. Contexto histórico del arte textil en la época antigua

Trueque de productos artesanales con alimentos

Durante el periodo de Integración, que ocurrió 500 años después de Cristo hasta la llegada de los españoles a Ecuador, los nativos otavaleños ya poseían ciertas habilidades en el área textil. Estas incluían el dominio del hilado manual y el uso del telar horizontal para tejer. (Jaramillo, 2010)

Durante este período, surgieron los comerciantes indígenas que viajaban con sus mercancías a diferentes lugares a lo largo de la costa. Estos indígenas llegaron a las costas de lo que hoy conocemos como Ecuador y al principio comerciaban productos como pescado y carne seca de llama. Su principal forma de intercambio era con mullos y la concha espóndilus. Además, los incas creían que la presencia de la concha espóndilus atraía la lluvia, lo que los llevaba a pensar que estas tierras eran muy productivas. (Buenaño, 2016)

Además, realizaban trueques con gemas valiosas y ropas. El liberalismo económico facilitó la formación de una representación ejemplar del Otavalo, un indígena ecuatoriano que estaba ampliamente aceptado a finales del siglo XIX. Esta representación fortaleció la construcción y reputación compartida de la identidad étnica y cultural del Otavalo. (Gina, 2002)

Aparición de obrajes y crianzas de ovejas

La mayoría cree que la explotación laboral en la industria textil comenzó cuando las marcas de moda empezaron a producir grandes cantidades de prendas que se venden en todo el mundo. En Ecuador, la explotación laboral en el sector textil no empieza con el fenómeno del fast fashion, sino que tiene sus raíces en la época de la colonización europea en América, conocida como obrajes. (Herrera, s.f.)

Los obrajes son pequeñas fábricas que se especializan en la producción de tela de algodón, cabuya y lana, así como en la fabricación de sombreros, costales, ponchos, frazadas, bayetas y alpargatas. (Moreno, 1995)

Las industrias surgieron durante la época colonial (1534 - 1809) y, como resultado, estaban bajo el control de europeos. Cumplieron su papel como una opción adicional de enriquecimiento después de que se acabara, explotara y saqueara los tesoros de metales preciosos como el oro, la plata y el bronce. Debido a la favorable posición geográfica que tenemos y la diversidad de climas, nos enfocamos en la agricultura y ganadería como principales actividades económicas. (Herrera, s.f.)



Imagen 31: Hilado a mano lana de oveja
Fuente: Elaboración propia



Imagen 32: Desarrollo musical en la época antigua
Fuente: Elaboración propia

Migración de indígenas Ecuatorianos

La región de Otavalo ha estado vinculada a la industria textil durante siglos, y su fuerza laboral indígena también ha desempeñado un papel importante en este sector (Ordoñez, Calmoneres, Gincel, & Bernal, 2014). Desde la década de 1940, los comerciantes de Otavalo han viajado por todo el mundo para vender sus artesanías y han adquirido nuevas ideas sobre productos y canales de distribución. De acuerdo con Stolle y McAllister (2016), las redes migratorias han experimentado un crecimiento gradual a medida que han recorrido diferentes regiones del mundo como Latinoamérica, Norteamérica, Europa y Asia, según lo señalado por Ordoñez y colaboradores en 2014.

De esta forma, han logrado destacar su identidad kichwa mediante la producción de artesanías y música. En el ámbito local, el comercio de productos textiles manufacturados está estrechamente relacionado con el turismo.

Actualmente, los jóvenes kichwas de Otavalo que se dedican al comercio y al viaje, hacen mención constante a esta importante tradición cultural. Algunos de ellos tuvieron progenitores y ancestros que recorrieron diferentes países para comercializar productos hechos a mano, y hasta el momento actual, el viajar es parte consustancial de su estilo de vida, algo que llevan en sus genes. Según Gina (2002), de este modo, la comunidad kichwa otavaleña ha logrado obtener un poder económico significativo gracias al éxito de sus artesanías, el comercio, la modernización de sus herramientas y maquinarias, la implementación de tecnologías de la comunicación, el desarrollo de infraestructuras y el turismo.

Los hallazgos revelan que el nivel de confianza varía según la institución, donde factores como la satisfacción con la gestión del gobierno, la percepción de corrupción y la eficiencia del sistema judicial, entre otros, tienen un impacto significativo en la confianza política. Estos resultados son importantes para comprender cómo fortalecer la confianza ciudadana en las instituciones políticas y mejorar la calidad de la democracia.

Los otavaleños indígenas han cambiado la forma en que producen y venden sus artesanías para adaptarse a las necesidades del mercado actual. Como resultado, sus productos ahora forman parte de un mercado global y representan el valor histórico de su comunidad (Pacheco, Barrero, & Vásquez, 2013).

A través de estas migraciones han fortalecido su identidad cultural durante muchas épocas, la cual hoy en día se ve afectada de manera preocupante; ya que muchos por buscar una mejor situación económica dejan de aprender los conocimientos ancestrales y se dedican netamente a diferentes actividades así perdiendo su identidad cultural que en algún momento los caracterizaban.

2.1.4. Antecedentes históricos de producción artesanal en otavalo

Históricamente el obraje de Peguche es uno de los sitios históricos donde cientos de indígenas fueron sometidos a trabajos forzados en el siglo XVII. En este sitio existía una fábrica textilera, donde muchos indígenas laboraban por largas horas bajo el control y liderazgo española. (Félix, 2003)

En la localidad de Peguche, en el año 1613 se estableció un amplio taller de manufactura en el que se fabricaban tejidos de diversas tonalidades. Durante el periodo de 1666 a 1672, la producción de estos tejidos creció considerablemente llegando a alcanzar los 20 mil paños por año. Con el fin de lograrlo, se empleó la fuerza laboral de los nativos, alrededor de 300 trabajadores que provenían de distintas localidades de Cotacachi, Atuntaqui y San Pablo. La jornada laboral comenzaba a las 4 de la mañana y finalizaba alrededor de las 6 de la tarde para que pudieran regresar a sus casas. Estas mercancías eran enviadas a naciones de Europa. (Félix, 2003)

La historia ha probado que el sistema de los obrajes en esas épocas han sido el sistema de explotación para las personas indígenas. Por un lado, están las largas horas de trabajo sin descanso y por el otro está el sistema de remuneración las cuales se realizaban solamente cada seis meses y a pesar de eso se hacían varios descuentos por falta de rayas. Claramente la remuneración no compensaba el esfuerzo para proveer una mejor calidad de vida; más los indígenas terminaban en el sistema del endeudamiento. (Félix, 2003)

En estas actividades participaban indígenas desde cortas edades y ancianos. Ya cansados de mucha explotación laboral se produjo una rebelión indígena en 1777; las cuales produjeron que el funcionamiento del obraje se suspendiera; para esto quemaron las instalaciones principales de la fábrica, pero años más tarde los indígenas



Imagen 33: Referencias de antecedentes históricas de Peguche
Fuente: Elaboración propia

fueron capacitados con nuevas técnicas en tejidos de algodón y continuar con la confección. (Félix, 2003).

En conclusión, Peguche es el principal sector de Otavalo donde se elaboran una gran cantidad de artesanías desde su época hasta la actualidad. La sabiduría de los antepasados es un legado muy significativo y representativo para la fabricación de diversos productos artesanales. Para ellos la confección significó mucho más que un arte; sino una forma de explotación y sobrevivencia (Félix, 2003).

2.1.5. Antecedentes económicos



Imagen 34: Antecedentes de actividades económicas
Fuente: Elaboración propia

La zona de Peguche desde épocas antiguas se ha caracterizado por su gran desenvolvimiento en el ámbito de la producción textilera y muchos elementos artísticos, las cuales se siguen visualizando en menor cantidad en estos tiempos. La elaboración de productos artesanales desde épocas antiguas han sido un medio de ingreso económico para la mayoría de las personas indígenas.

De acuerdo a los testimonios de los habitantes del sector se puede decir que en la antigüedad la principal actividad económica de los moradores era salir a recorrer en los países europeos y América del norte. Estas migraciones fuera del país eran con la finalidad de mejorar

la situación económica de las familias indígenas. En ese entonces estos viajeros contaban con el conocimiento para realizar música y las artesanías, las cuales fueron un fuente principal de ingresos económicos para el sustento de sus hogares. En los países extranjeros realizaban eventos musicales en las avenidas y calles más transitadas y a la vez ofrecían los productos artesanales elaborados manualmente por ellos mismos.

De esta manera se fue ampliando la red de los productos artesanales ya que muchos Otavaleños pertenecientes a diferentes parroquias y locales fueron expandiéndose a nivel internacional con el propósito de generar ingresos económicos gracias a la música y las artesanías las cuales eran muy valoradas en ese entonces en países lejanos.

En la actualidad estas actividades que algún día fueron un medio de ingreso económico primordial se han ido disminuyendo, no cuenta con la misma importancia de ese entonces; se debe a la industrialización de sus procesos. Mas bien son muy pocos los habitantes que siguen realizando estas actividades de las artesanías de manera ancestral en sus telares manuales de madera.

También muchos de los que tienen la posibilidad de comprar maquinarias con tecnologías siguen manteniendo la realización de algún tipo de artesanías como bufandas, hamacas, ponchos, sacos de lana, etc. Estas cuentan con una buena calidad, con estándares y exigencias que exigen los consumidores extranjeros.

Actividad artesanal realizada con maquinaria de nueva tecnología

- Bufandas
- Hamacas
- Ponchos
- Sacos de lana
- Variedades de vestimenta

2.1.6. Antecedentes sociales

El Pawkar es una de las fiestas más conocidas y celebradas por el pueblo kichwa Otavalo debido a que es una fecha en el que se celebra por el florecimiento de las plantas. La celebración varía dependiendo de las comunidades.

Localmente se conoce como Sisa Pacha y se conoce como la época del florecimiento y en la comunidad de Peguche se identifica también como el Tumari Pukllay, juego ceremonial con agua y flores. (Cevallos, 2015)

La parroquia de Miguel Egas Cabezas se caracteriza por sus múltiples tradiciones culturales sobre todo social donde acuden muchas personas de varias zonas e incluso de otras ciudades a estos eventos sociales de carácter cultural, de esta manera interactúan múltiples usuarios con diversidad de culturas y saberes dentro de estas comunidades.

Peguche al ser una comunidad de mucha influencia cultural, social y deportiva, ha logrado mantener y fortalecer las prácticas culturales más trascendentales para el pueblo, por esta razón desde hace 20 años atrás a retomado año tras año fortalecer las actividades tradicionales así poder mantener sus costumbres, mediante fiestas y eventos muy importantes, una de ellas es el evento central del Pawkar Raymi la cual da el significado del Florecimiento. (La celebración del florecimiento en el Pawkar Raymi Peguche Tío, 2016).

El Inti Raymi es la realización de la fiesta del sol, se realiza en homenaje y agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas recibidas, por el solsticio de verano. De todas las fiestas kichwas, el Inti Raymi constituye uno de las manifestaciones culturales vigentes que ha logrado mantener sistemas representativas como la invasión, la colonia, y la revelación a la explotación de parte de los españoles.

Esta actividad para la comunidad Kichwa de Imbabura, constituye el inicio del año, es la fiesta principal del año y por sus características viene a ser la navidad de las comunidades, una navidad que se caracteriza fundamentalmente por la confección, adquisición y regalo de ropa nueva, la misma que es estrenada el día 24 de junio, el día de misa por el Santo San Juan, es la ocasión para degustar los platos principales del Pueblo kichwa. (Cevallos, 2015)

Es una fiesta espiritual, nutrida de una riqueza simbólica, una de ellas es la renovación de energías en las personas y los instrumentos que se interpretan; la representación del movimiento de la tierra con sus giros de rotación y traslación; la representación del símbolo de la sabiduría a través de la danza de la serpiente y la guía, la orientación del Aya Uma, etc., acompañan el festejo de la celebración del Inti Raymi. (Cevallos, 2015)

En conclusión, son bailes tradicionales que se llevan a cabo año tras año, es la fiesta en agradecimiento al elemento sol y un gran homenaje y agradecimiento a la Madre Tierra por todas las cosechas recibidas.



Imagen 35: Festividades culturales
Fuente: Elaboración propia

2.1.7. Antecedentes culturales



Imagen 36: Realización de múltiples ceremonias culturales
Fuente: Elaboración propia

Dentro de este ámbito de antecedentes culturales la parroquia hasta la actualidad sigue manteniendo su identidad nativa. También reflejan los aspectos culturales y costumbres que los caracteriza. Siempre teniendo presente todos los eventos y actividades culturales que aún prevalecen en el lugar, mediante el turismo busca fortalecer y potencializar su identidad a nivel nacional e internacional.

En los últimos tiempos, se han llevado a cabo actividades para promover el intercambio cultural y fortalecer la identidad de las comunidades quichuas. Además, este lugar es reconocido como un espacio de encuentro tanto para las familias locales como para los visitantes externos. El objetivo principal es fomentar la valoración y aceptación mutua de la cultura, así como promover la integración y solidaridad entre todos los habitantes del área, siempre teniendo en cuenta la equidad de género. La conmemoración de la primavera en el festival Pawkar Raymi Peguche Tío, en el año 2016.

La noche del baño ritual

El acto de bañarse ritualmente se lleva a cabo en la cascada de Peguche o en las fuentes naturales de las comunidades. Según las creencias, este baño proporciona energía para bailar durante toda la semana y también sirve como un acto de purificación y eliminación de los problemas y enfermedades. Durante el ritual del baño, todas las personas se encuentran parcialmente vestidas y el Yachaks o shamán lleva a cabo la limpieza para purificar y renovar la energía. Para lograr esto, se utilizan plantas autóctonas como la ortiga y otras hierbas medicinales. En muchos casos, este proceso se lleva a cabo en los ríos, con el fin de que la corriente se lleve consigo todas las energías negativas y las reemplace con nuevas capacidades llenas de positivismo. (Cevallos, 2015)

Las vísperas y la preparación del castillo

El 23 de junio se lleva a cabo la construcción del castillo por los residentes del área. Se emplean distintos tipos de alimentos como frutas, pan, carne de cuy, aves de corral y bebidas para satisfacer esta necesidad. La persona que posee la residencia ofrece a los invitados bebida de chicha, una preparación hecha a base de maíz, así como también les proporciona porciones de mote, cuy o gallina. Después, en el evento conocido como altar paskay, el castillo es descendido para ser compartido y llevar a cabo el Pitina, que implica seleccionar los productos que serán entregados a los miembros de la comunidad como garantía de que devolverán ofrendas a las divinidades. Es decir, cada persona que participe en esta actividad y sea miembro que haya adquirido alguno de estos productos del castillo deberá comprometerse a entregar tres veces más el siguiente año, y esto se debe hacer públicamente ante los testigos presentes. Todas estas entregas deben ser comunicadas a las autoridades de las comunidades para que ellos puedan organizar y asegurarse de que se sigan generando nuevos promotores para el año próximo y así no se pierdan estas actividades y se continúen cultivando y fortaleciendo estas costumbres y tradiciones. (Cevallos, 2015)

Ceremonias Culturales

El propósito de las actividades culturales es lograr un proceso de reciprocidad de valoración y aceptación de la cultura, sobre todo busca la integración y solidaridad entre todos los moradores del sector manteniendo la equidad de género. Estas ceremonias son actividades representativas e identificativas de las comunidades andinas de los sectores rurales, cada ceremonia expresa algún significado valorativo, los momentos o situaciones por las cuales tuvieron que pasar ya sean momentos de tristezas o alegrías, etc.(La celebración del florecimiento en el Pawkar Raymi Peguche Tío, 2016)

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS (Conceptos y enfoques)

2.2.1. Producción con enfoque a la actividad artesanal

Con respecto a las actividades artesanales se pretende fortalecer y potencializar; ya que es una actividad que identifica al sector indígena desde muchas épocas. Es importante tomar en cuenta para su posible desarrollo como fuente de ingreso económico para el sustento de muchas familias; por ende, se caracteriza como una actividad patrimonial- cultural la cual se debe proteger y rescatarlas. Esta actividad fue muy significativa en sus épocas y lo sigue siendo hasta hoy en día.

- **Producción artesanal:** Es la elaboración de objetos mediante la transformación de materias primas básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental (Departamento Nacional de Planificación, 2006).
- **La artesanía tradicional:** Es la que se produce desde tiempos ancestrales y en las cuales se conservan, sin mucha variación, las técnicas, los diseños y hasta los colores originales; e identifican el lugar de origen del producto. (Rivas, 2018).
- **La artesanía como patrimonio cultural:** Permite al artesano ser muy cuidadoso en heredar su conocimiento y pulir la habilidad en sus herederos, ya sean estos su familia y los mismos trabajadores que acompañaron al experto en la tarea de producir. (Rivas, 2018).
- **Artesanía popular:** Es la tradicional, vinculada con necesidades, festividades, gustos populares o rituales (Torre, 1994). La realización de las artesanías implica saberes y habilidades transmitidos de generación en generación (Bonfil, 2001), así como la utilización de los recursos presentes (UNIFEM, 1997).

2.2.2. Centro de exposición con enfoque cultural

Mediante las exposiciones se difundirá el verdadero valor de los conocimientos ancestrales y la realización de los productos elaborados manual o artesanalmente solo con la ayuda de sus herramientas improvisadas. Estas exposiciones ayudarán a que sus productos sean más valorados y a las vez compartir sus conocimientos y saberes con los demás, así fortaleciendo la cultura de la parroquia y de todo el sector indígena de sus actividades y costumbres.

- **Centro artesanal:** Es el lugar donde se exhiben los productos del arte propio de una región, con el propósito de fortalecer la identidad cultural que posee. En este lugar reúnen varios trabajos elaborados manualmente de muchos artesanos. (Viñán, 2018).
- **Centro de exposición:** Es un lugar donde se realizan diversos discursos. Mediante estos espacios se da a conocer a la sociedad la riqueza cultural que posee un país. Es importante que estos centros posean una zona “ancla”, que funcione como un imán para atraer a los usuarios, por lo regular se crean grandes explanadas para exposiciones, plazas y talleres artesanales. (Meshner, 2010).
- **Exposición cultural:** Se trata de aquellas prácticas instituyentes del sujeto social mediante la recreación, en el individuo, de las matrices de la cultura. Dicho de otro modo, por “exposiciones culturales” aludo a aquéllas que se inscriben en el ámbito de la reproducción y no en el del consumo. (Barrameda, 2009).
- **Culturas ancestrales:** Es el legado de los pueblos originarios; la herencia tangible e intangible de sus tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas, saberes, etc. Esta cultura ha sido transmitida y aprendida de generación en generación a través de las relaciones y prácticas sociales y ha ido regulando y moldeando la conducta de los pueblos. (Arcaya, 2019)

2.2.3. Centro de Capacitación con enfoque ancestral

Con las debidas capacitaciones se dará a entender de cuan importante es el valor de la identidad cultural de los habitantes, que cosas se deben valorar para no perder todas las costumbres y tradiciones que los caracterizan y las potencialidades con las que cuentan.

- **Arte:** Engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Pérez, 2008)
- **Artesano:** Un artesano es toda persona que realiza un trabajo manual y realiza piezas que son totalmente exclusivas, personalizando sus creaciones de acuerdo con los gustos de sus clientes. (Quiroa, 2020)
- **Conocimientos ancestrales:** Se denominan conocimientos y saberes ancestrales tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos y saberes se han conservado a lo largo del tiempo por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos que los caracterizan a nuestros pueblos indígenas. (Carvallos, 2015)
- **Identidad cultural:** Es una serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman la idiosincrasia de una determinada comunidad o de un grupo de personas en específico. A través de la identidad cultural las personas pueden construir el sentido de pertenencia, que es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación. (Rodríguez, 2019)
- **Pérdida de valor cultural:** Se enfoca en el hecho de dejar a un

lado o no valorar nuestros propios y característicos elementos culturales para darle paso a otros. Es decir, olvidar nuestras propias creencias para darle paso a nuevas creencias y elementos culturales. Esto es algo que, con la globalización, se ha visto en diferentes tipos de contextos. (Orozco, 2021)

- **Tejido artesanal:** El tejido artesanal funciona como instrumento histórico porque pone en evidencia a través del uso de los materiales y las técnicas de realización los contextos políticos, sociales y económicos en los que fue elaborado. (Ponce, s.f.)
- **Valor cultural:** Es aquel que representa un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. (Morales, 2022)
- **Turismo comunitario:** El turismo comunitario es un modelo de gestión turística basado en la propiedad y la autogestión de los recursos naturales y culturales de los pueblos originarios como: indígenas, mestizos y afrodescendientes, bajo un enfoque de compromiso social, respecto al medio ambiente y distribución equitativa de beneficios. (Codespa, 2012)

2.2.4. Comercio con enfoque social

En el ámbito de la comercialización se promocionará infinidad de productos culturales, siempre buscando el desarrollo económico de los habitantes por igual, en donde se comercialice de manera directa y se pague lo justo equitativamente.

- **Igualdad social:** Se refiere a los principios de uniformidad y de equivalencia de los derechos y deberes de todos los miembros de una sociedad. Cada ciudadano debe contar con igualdad ante las leyes de su país. En la sociedad moderna, la igualdad está asociada con la igualdad de oportunidades que todas las personas deben tener para desarrollar sus talentos y cumplir sus

anhelos. Respetando su forma de ser, de pensar y de expresarse. (Arellano, s.f.)

- **Comercio justo:** Es una forma o alternativa de comercialización en el mundo desarrollado de productos y servicios procedentes de países en vías de desarrollo o subdesarrollados a un precio justo y en situación de dignidad entre productor y consumidor con el fin de mejorar las condiciones de estos países y luchar contra la pobreza. (Pedrosa, 2016)
- **Competencia desleal:** Es todo aquel comportamiento que afecta negativamente dentro del plano del comercio con el propósito de incitar la compra de un producto, limitando en la libre decisión de elegir; así afectando negativamente y mermando la libre decisión y elección del comprador. (Muños, 2022)
- **Precio justo:** Un precio justo es aquel que ha sido establecido de mutuo acuerdo por todos a través del diálogo, la participación y con el pasar del tiempo, que proporciona un pago justo a los productores y a los consumidores; puede ser sostenido por el mercado. El precio justo está determinado por el costo de producción, materialidad, la mano de obra y el tiempo de elaboración. (Bernard, 2018)
- **Venta directa:** Es la relación directa entre el vendedor y el consumidor sin intermediarios, en la cual comercializan sus productos llevándolos al lugar donde se encuentra el cliente; utilizando ventas de persona a persona. (Quiroa, 2020)
- **Desarrollo económico:** Se refiere a la capacidad que tiene un país, regiones y todos los sectores que los compone para producir y obtener riqueza. Esto se debe reflejar en la calidad de vida de los habitantes. (Roldán, 2018)

2.2.5. Arquitectura Regionalismo: Se manifiesta conscientemente como una arquitectura limitada, en la que más que enfatizar el edificio como objeto aislado se da importancia al territorio que establece la estructura que se levanta en el lugar. (Ribadeneira, 2009)

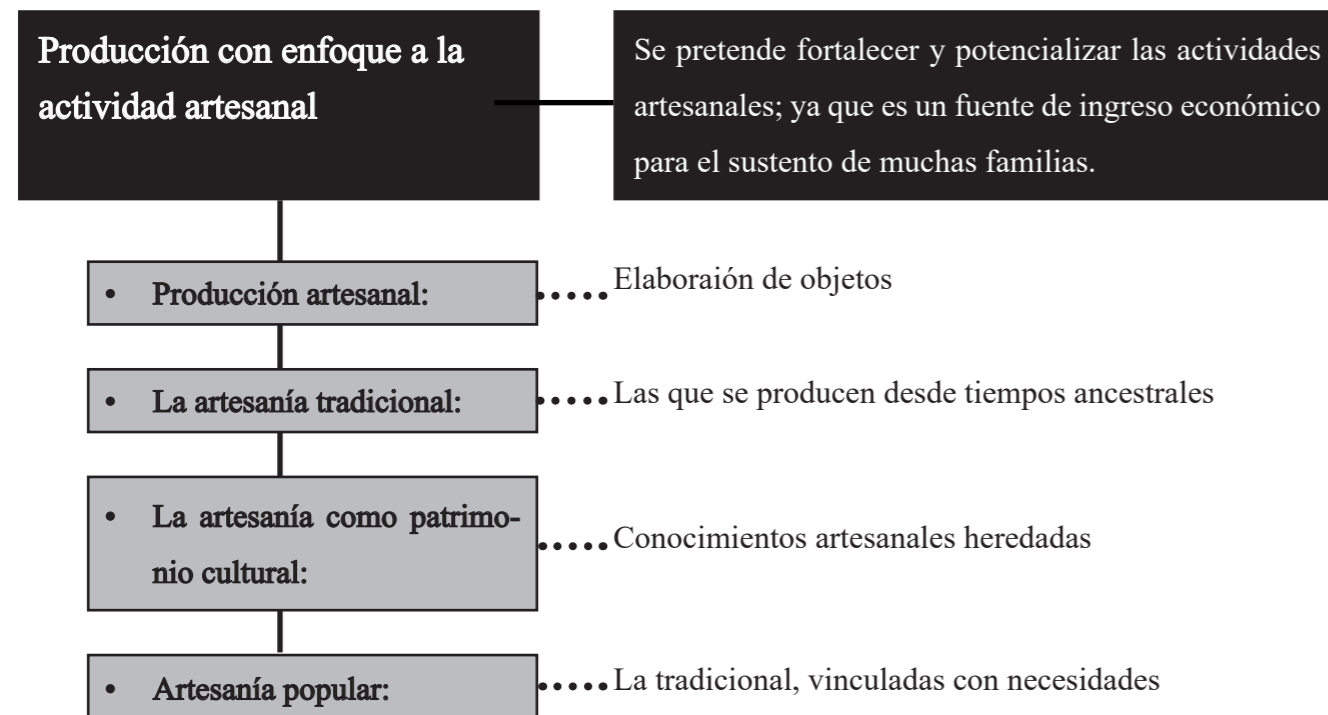
El regionalismo crítico es diferente al regionalismo perse, el cual intenta encontrar una correspondencia directa y deliberada con la arquitectura vernácula. Hay que entender al regionalismo crítico como una forma particular del postmodernismo. (Fuensalida, 2009)

El regionalismo crítico no es el regionalismo, el último se refiere a la arquitectura vernácula, sin ninguna referencia a lo universal. El regionalismo crítico se considera un tipo particular de postmoderno que no debe confundirse con el postmodernismo, el estilo arquitectónico. (Gutiérrez, 2016)

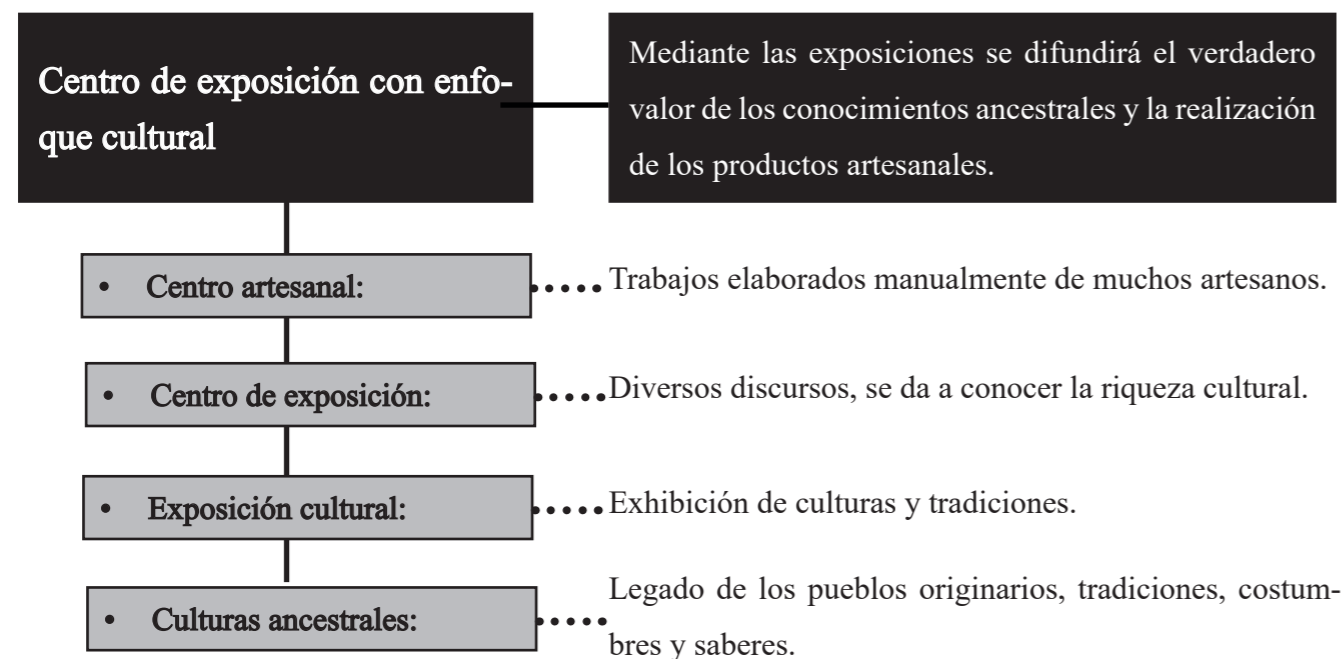
2.2.6. Arquitectura vernácula: La arquitectura tradicional refleja los valores auténticos y históricos apreciados por una comunidad y se adapta directamente a las demandas del entorno cultural, físico y económico.

La arquitectura vernácula se refiere a un estilo arquitectónico propio de una región o localidad. Las condiciones atmosféricas, las características del terreno y del entorno geográfico, las condiciones económicas y las tradiciones culturales locales influyen en la configuración de las construcciones, en los materiales utilizados y en su diseño. En términos generales, se consideran los cuatro aspectos fundamentales, que son: El lugar, el clima, los materiales y las habilidades. (Vernácula, 1993)

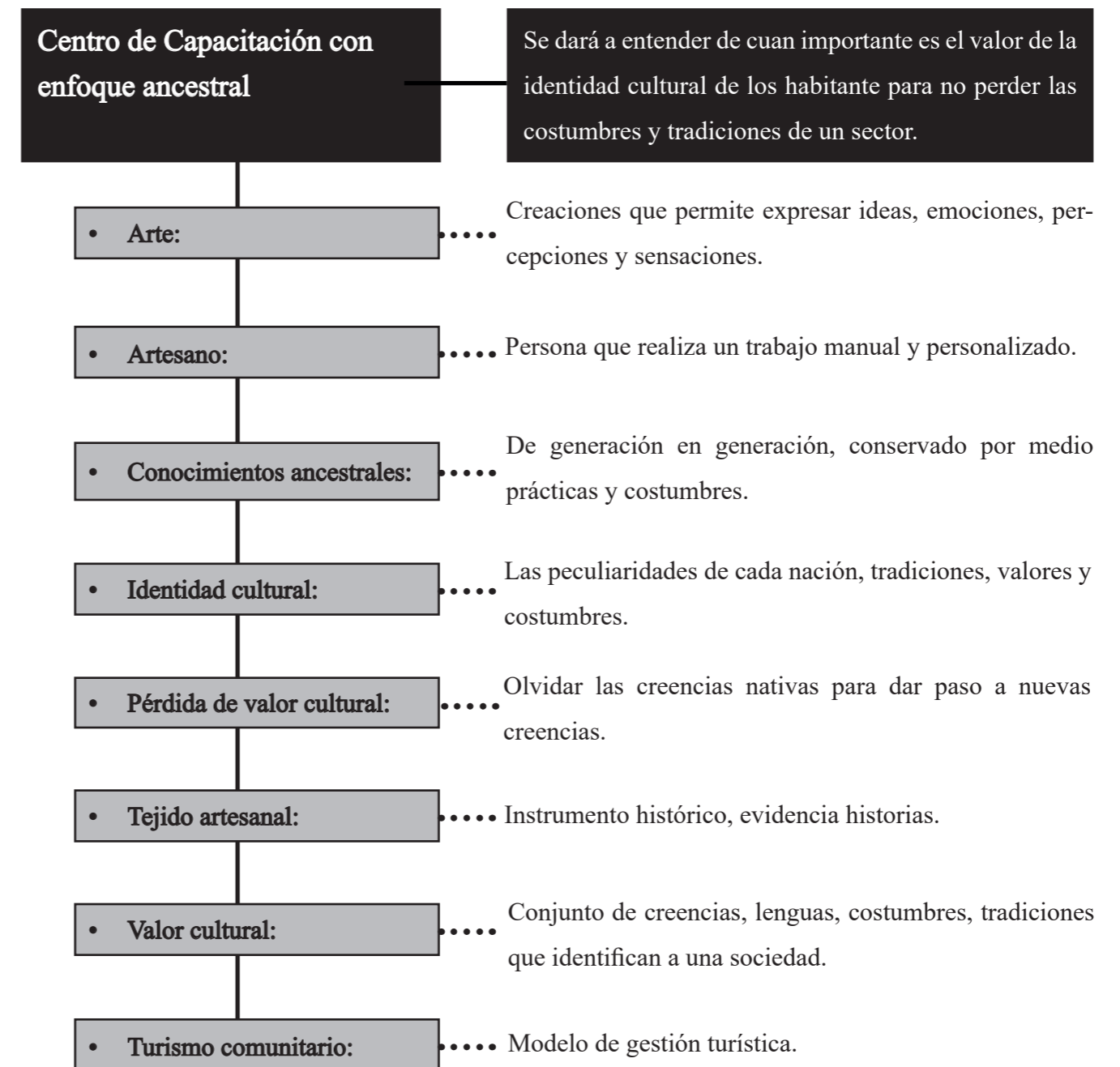
2.2.7. Síntesis de estructuración de bases teóricas



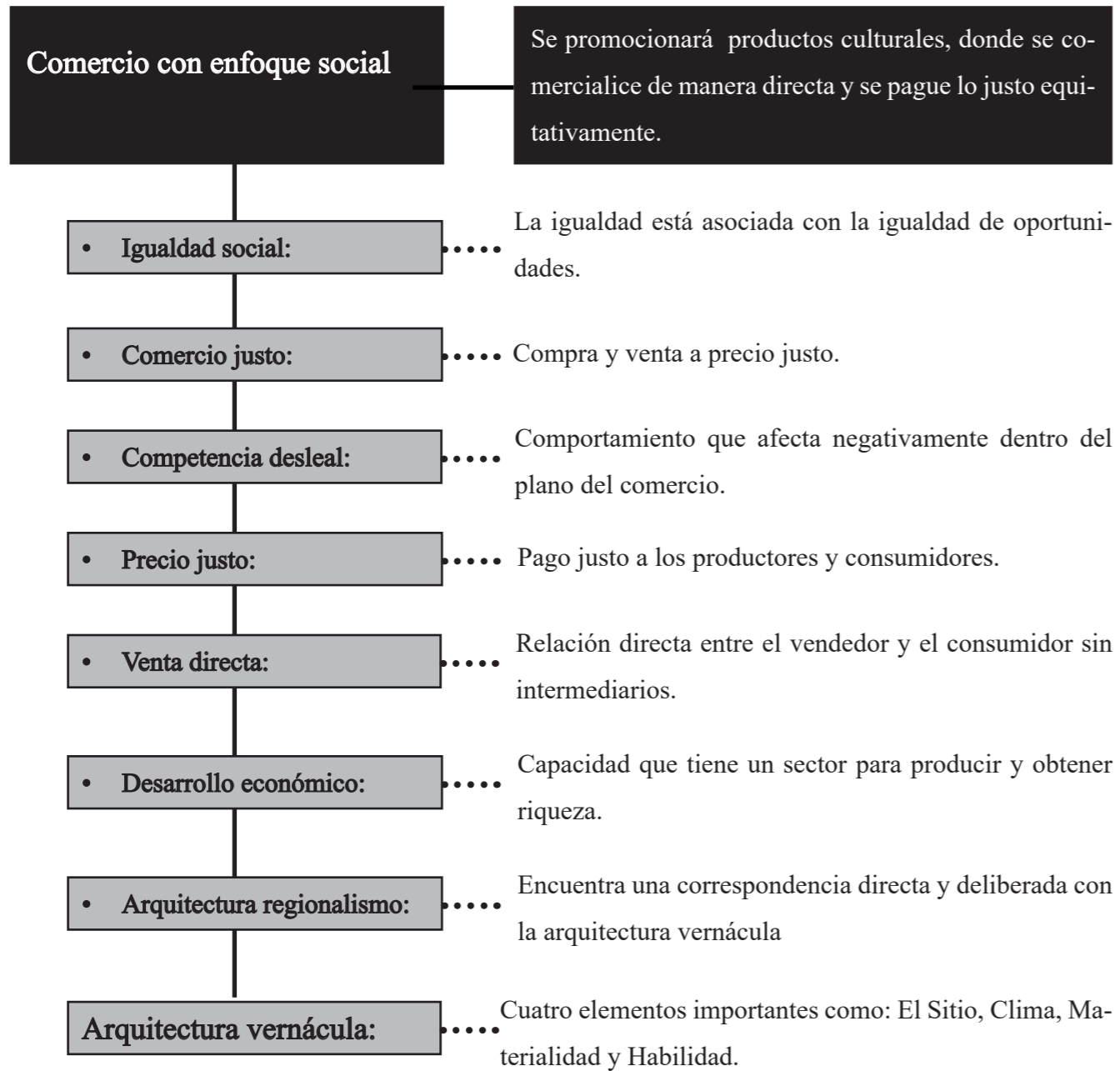
Esquema 03: Producción con enfoque a la actividad artesanal
Fuente: Elaboración propia



Esquema 04: Centro de exposición con enfoque cultural
Fuente: Elaboración propia



Esquema 05: Centro de capacitación con enfoque ancestral
Fuente: Elaboración propia



Esquema 06: Comercio con enfoque social
Fuente: Elaboración propia



Imagen 37: Productos comerciables
Fuente: Elaboración propia

2.3. MARCO LEGAL

2.3.1. Constitución de la república del Ecuador 14- 05- 2024

DERECHOS DEL BUEN VIVIR	
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Sección segunda: Ambiente Sano	
Art. 14	Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay.
Sección cuarta: Cultura y ciencia	
Art. 21	Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural y difundir sus propias expresiones culturales.
Sección quinta: Educación	
Art. 27	La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.
Sección octava: Trabajo y seguridad social	
Art. 33	El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado.
TRABAJO Y PRODUCCIÓN	
Sección primera: Formas de organización de la producción y su gestión	
Art. 319	Se reconocen diversas formas de la producción económica, las comunitarias, cooperativas, empresariales públicas o privadas, asociativas, familiares, domésticas, autónomas y mixtas. El Estado promoverá las formas de producción que aseguren el buen vivir de la población. Alentará la producción que satisfaga la demanda interna del país.
Art. 320	En las diversas formas de organización de los procesos de producción se estimulará una gestión participativa, transparente y eficiente. La producción, en cualquiera de sus formas, se sujetará a principios y normas de calidad, sostenibilidad, productividad sistémica, valoración del trabajo y eficiencia económica y social.

Tabla 04: Derechos del buen vivir

Fuente: Constitución de la república del Ecuador- Elaboración propia

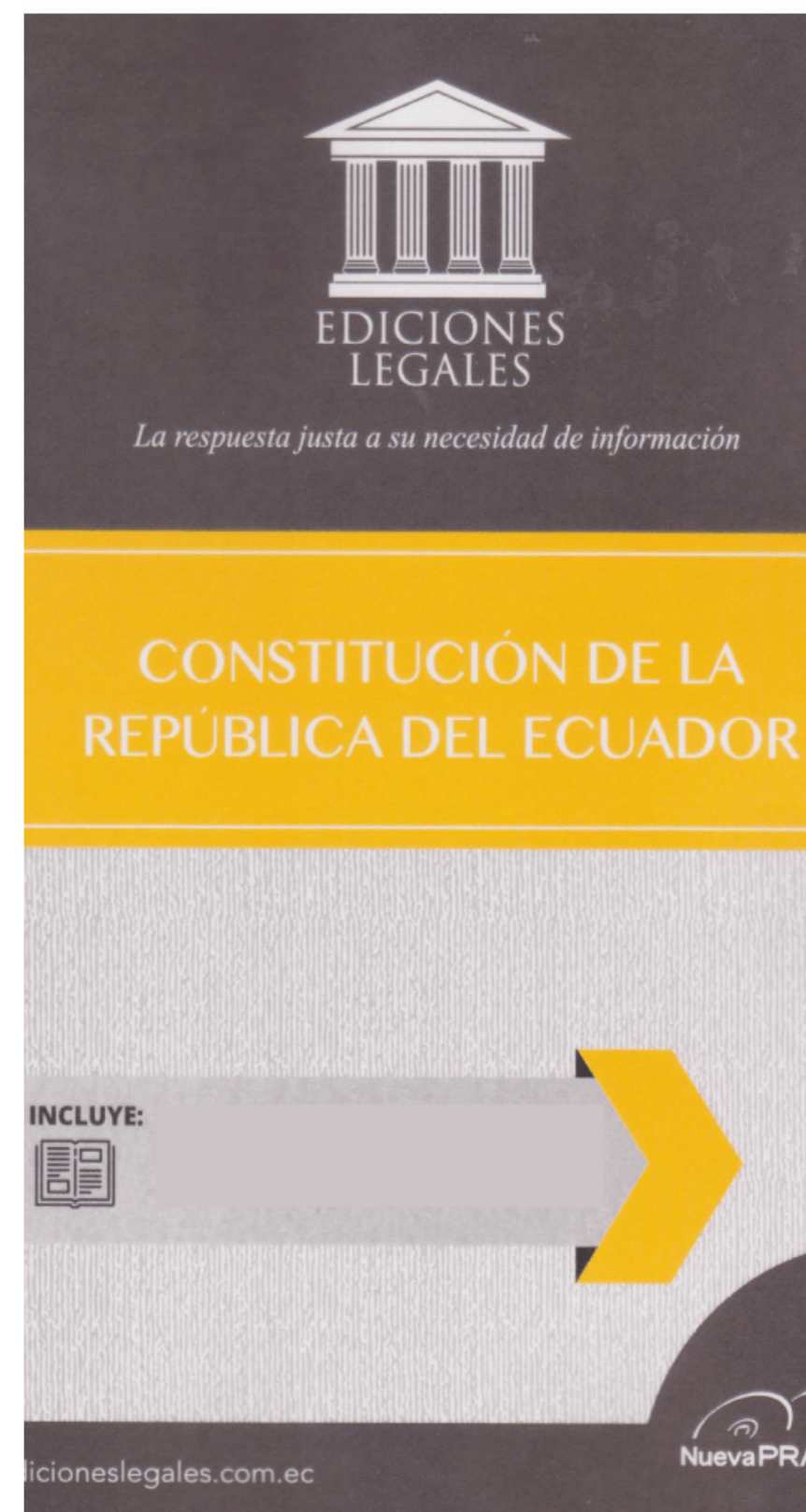


Imagen 38: Constitución de la república del Ecuador

Fuente: Google

2.3.2. Ley orgánica de economía popular y solidaria
14- 05- 2024



Imagen 39: Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria
Fuente: Google

ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA	
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Capítulo I: Formas de Organización de la Economía Popular y Solidaria	
Art. 15	Sector Comunitario. Es el conjunto de organizaciones, vinculadas por relaciones de territorio, familiares, identidades étnicas, culturales, de género, de cuidado de la naturaleza, urbanas o rurales; o, de comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que, mediante el trabajo conjunto, tienen por objeto la producción, comercialización, distribución y el consumo de bienes o servicios lícitos y socialmente necesarios, en forma solidaria y auto gestionada, bajo los principios de la presente Ley.
Art. 16	Estructura interna. Las organizaciones del Sector Comunitario adoptarán, la denominación, el sistema de gobierno, control interno y representación que mejor convenga a sus costumbres, prácticas y necesidades, garantizando su modelo de desarrollo económico endógeno desde su propia conceptualización y visión.
Capítulo II: Unidades Económicas Populares	
Art. 73	Unidades Económicas Populares. Son Unidades Económicas Populares: las que se dedican a la economía del cuidado, los emprendimientos unipersonales, familiares, domésticos, comerciantes minoristas y talleres artesanales; que realizan actividades económicas de producción, comercialización de bienes, etc.
Art. 75	Emprendimientos unipersonales, familiares y domésticos. Son personas o grupos de personas que realizan actividades económicas de producción, comercialización de bienes o prestación de servicios en pequeña escala efectuadas por trabajadores autónomos o pequeños núcleos familiares, organizadas como sociedades de hecho con el objeto de satisfacer necesidades, a partir de la generación de ingresos e intercambio de bienes y servicios. Para ello generan trabajo y empleo entre sus integrantes.
Art. 76	Comerciantes minoristas. Es comerciante minorista la persona natural, que, de forma autónoma, desarrolle un pequeño negocio de provisión de artículos y bienes de uso o de consumo y prestación de servicios, siempre que no exceda los límites de dependientes asalariados, capital, activos y ventas, que serán fijados anualmente por la Superintendencia.
Art. 77	Artesanos. Es artesano el trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que desarrolla su actividad y trabajo personalmente. En caso de ser propietario de un taller legalmente reconocido, no excederá los límites de operarios, trabajo, maquinarias, materias primas y ventas, que serán fijados anualmente por la Superintendencia.

Tabla 05: Economía popular y solidaria
Fuente: Ley orgánica de economía popular y solidaria- Elaboración propia

2.3.3. Ley de defensa del artesano 14- 05- 2024



Imagen 40: Oficio laboral del artesano
Fuente: Google

CODIFICACIÓN DE LA LEY DEL ARTESANO	
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art. 1	Esta Ley ampara a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios; para hacer valer sus derechos por sí mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales que se establecieron posteriormente.
Art. 7	Son deberes y atribuciones de la Junta Nacional de Defensa del Artesano: <ul style="list-style-type: none"> a) Velar por el desarrollo de la artesanía y la defensa de los artesanos. b) Formular, con las Juntas Provinciales de Defensa del Artesano, los reglamentos correspondientes para la agremiación de las diversas ramas de artesanos. c) Implementar las acciones necesarias para que las entidades financieras públicas y privadas del país, establezcan las líneas de crédito para el fomento y desarrollo de la actividad artesanal. e) Promover, conjuntamente con el Gobierno Nacional la creación de almacenes o parques artesanales destinados a la comercialización de sus productos. f) Coordinar con las juntas la organización de ferias y exposiciones artesanales para incrementar la comercialización de sus productos en el mercado interno y externo.
Art. 11	Los recursos de la Junta Nacional de Defensa del Artesano se destinarán a la ejecución de planes y programas destinados al desarrollo integral y capacitación de la clase artesanal y de sus organizaciones gremiales, al fomento de ferias, exposiciones y concursos a nivel nacional e internacional, en concordancia con las metas y objetivos previstos en el Plan Nacional de Desarrollo Artesanal.
Art. 15	Los maestros debidamente titulados y los artesanos autónomos podrán ejercer el artesanado, abrir y mantener sus talleres, una vez que se hayan registrado en la Junta Nacional de Defensa del Artesano, la que les conferirá el Carnet Profesional Artesanal, al momento mismo de su registro.
Art. 17	El Estado prestará a los artesanos eficiente ayuda económica mediante: <ul style="list-style-type: none"> a) La exoneración de los impuestos a la renta y del valor agregado (IVA) se mantendrán en calidad de sujetos pasivos y sustitutivos. b) La importación de los materiales e implementos de trabajo de los artesanos, salvo los de lujo. c) La exoneración del impuesto a las exportaciones de artículos de producción artesanal. d) La concesión de préstamos a largo plazo y con intereses preferenciales a través del Banco Nacional de Fomento y de la banca privada.

Tabla 06: Ley del artesano
Fuente: Ley de defensa del artesano- Elaboración propia

2.3.4. Ley de fomento artesanal

LEY DE FOMENTO ARTESANAL	
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art. 1	Esta Ley ampara a los artesanos que se dedican, en forma individual, asociaciones, cooperativas, uniones artesanales, a la producción de bienes de servicios o artísticas; que transforman materia prima con labor fundamentalmente manual sin ningún tipo de máquinas, equipos y herramientas, siempre que no sobrepasen en sus activos fijos.
Capítulo I: Comité Interinstitucional de Fomento Artesanal	
Art. 6	Corresponde al Comité Interinstitucional de Fomento Artesanal: a) Conceder los beneficios y exoneraciones a favor de quienes estén en capacidad de acogerse al régimen de esta Ley. b) Determinar los porcentajes de los beneficios a que tienen derecho los artesanos amparados por esta Ley.
Art. 25	Los artesanos amparados por esta Ley no están sujetos a las obligaciones impuestas a los empleadores por el Código del Trabajo. Sin embargo, estarán sometidos con respecto a sus operarios, a las disposiciones sobre salarios mínimos determinados para el sector artesanal dentro del régimen salarial dictado para el efecto, así como el pago de las indemnizaciones legales por despido inoportuno.
Art. 33	La Ley de Fomento Artesanal reforma la Ley de Fomento de la Pequeña Industria y Artesanía codificada mediante Decreto Supremo No. 921, publicado en el Registro Oficial No. 372, de 20 de agosto de 1973, que queda únicamente como Ley de Fomento de la Pequeña Industria. Los artesanos que se hubieren acogido a los beneficios de la Ley de Fomento de la Pequeña Industria y Artesanía, seguirán en goce de ellos, sin perjuicio de que puedan gozar de los beneficios establecidos en la Ley de Fomento Artesanal.

Tabla 07: Ley de Fomento artesanal

Fuente: Ley de fomento artesanal- Elaboración propia

2.3.5. Síntesis del Marco Legal

Son las diferentes leyes existentes que amparan y protegen las diferentes actividades, servicios, oficios y entre otros aspectos relacionados con el arte. Son deberes y derechos que se deben cumplir legítimamente.

Se puede mencionar que el trabajo es un derecho que cuenta con pleno respeto hacia este oficio artesanal. Existen innumerables actividades de trabajo y el estado debe promover para un adecuado plan del buen vivir de la población. Estas leyes se basan en principios y normas de calidad, siempre con el fin principal de la valoración del trabajo.

También dentro de la ley explica que los sectores comunitarios deben ser valorados y respetados, la mayor parte de los habitantes en estos sectores son personas que se dedican a las actividades de comercio minoritario donde trabajan individualmente o en familias.

La ley de defensa hacia las personas emprendedoras en la actividad artesanal tolerará y exonerará de los impuestos con respecto a los enfoques a esta actividad. Así mismo el estado deberá estar dispuesto a brindar ayuda a cualquier tipo de personas emprendedoras con la meta de fomentar y potencializar este arte las cuales no están sujetas al pago de impuestos.

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. Internacional


NORMA INTERNACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE 2024	
En que consiste?	 <p>La construcción sostenible se refiere a un enfoque holístico en el proceso de creación y gestión de edificaciones que minimiza el impacto ambiental durante su ciclo de vida completo. Desde la elección de materiales sostenibles, pasando por la utilización de tecnologías de energías renovables, hasta la implementación de prácticas de rehabilitación que prolonguen la vida útil de los edificios de manera eficiente, la construcción sostenible busca romper el molde tradicional desarrollando espacios que coexisten armoniosamente con el medio ambiente.</p> <p>La construcción sostenible representa una filosofía integral que abarca desde la selección de materiales respetuosos con el medio ambiente hasta la implementación de sistemas energéticos de bajo impacto.</p> <p>Busca crear espacios que no solo sean habitables y funcionales sino también armónicos con el entorno y sostenibles a largo plazo.</p>
Construcciones sostenibles	<p>Tiene un total compromiso con el medio ambiente y para esto cuenta con tres objetivos básicos de sostenibilidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Racionalizar el uso de los recursos naturales renovables. 2. Sustituir con sistemas o recursos alternativos. 3. Manejar el impacto ambiental producido
Características de la construcción sostenible	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación: Importante tener en cuenta el entorno que va a rodear al edificio, emplazamiento. • Orientación: No será necesario la regulación térmica de la casa y reduce el gasto de la energía. • Fuentes de energía renovable: Ayuda a reducir el impacto ambiental y disminuye el costo. • Aislamiento térmico: Un buen aislamiento térmico generará un clima acogedor y confortable dentro de la vivienda. • Uso de materiales naturales y renovables: Reduce la contaminación y menos impacto medio ambiental.
Ejes temáticos de la sostenibilidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agua: Criterios que contribuyen al uso y ahorro del recurso hídrico, a través de la implementación de diseños y eco- tecnologías en la vivienda. 2. Suelo: Prevención de impactos; optimización del uso del terreno y armonización de la vivienda con el entorno natural, conformación de espacios adecuados habitables. 3. Energía: Criterios ambientales con respecto al uso natural y fuentes alternativas como la eólica, solar, iluminación natural con conceptos de bioclimática. 4. Materiales: Criterios de selección de los materiales con buen rendimiento y disponibilidad aplicando técnicas y de sostenibilidad ambiental.

Tabla 08: Norma Internacional de Sostenibilidad

Fuente: Norma Internacional ISO para la construcción sostenible- Elaboración propia

2.4.2. Nacional

PLAN DE CREACIÓN DE OPORTUNIDADES 2021-2025 DE ECUADOR		
El Plan establece las prioridades del país para el período señalado, en alineación con el Plan de Gobierno 2021-2025 y la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible. Cada una de las políticas planteadas hace referencia a temas de relevancia para el Ecuador; y cuenta con una o más metas asociadas que posibilitará el seguimiento y la evaluación permanente para su cumplimiento.		
OBJETIVOS DE DESARROLLO NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR		
EJES TEMÁTICOS	OBJETIVOS PRINCIPALES	OBJETIVOS SECUNDARIOS
EJE Económico	1. Incrementar y fomentar, de manera inclusiva, las oportunidades de empleo y las condiciones laborales.	<ul style="list-style-type: none"> Promover la inclusión, la equidad y la erradicación de la pobreza en todas sus formas y en todo el territorio nacional, a fin de garantizar la justicia económica, social y territorial. Generar capacidades y promover oportunidades en condiciones de equidad.
	2. Fomentar la productividad y competitividad en los sectores de actividad manufacturera, agrícola, acuícola y pesquero, bajo el enfoque de la economía circular.	<ul style="list-style-type: none"> Garantizar el acceso al trabajo digno y a la seguridad social de todas las personas. Impulsar los derechos culturales fortaleciendo los espacios de encuentros que promuevan el reconocimiento de las diversas identidades.
EJE Social	7. Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.	<ul style="list-style-type: none"> Promover la investigación, la formación, la capacitación, para impulsar el cambio de la matriz productiva. Fortalecer y fomentar la asociatividad, los circuitos alternativos de comercialización, las cadenas productivas y el comercio justo, priorizando la Economía Popular y Solidaria.
	8. Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el trabajo y empleo digno en zonas rurales, potenciando las capacidades productivas e impulsando el emprendimiento, garantizando los precios justos y control del contrabando.
EJE Seguridad integral	9. Incentivar una Sociedad Participativa, con un Estado Cercano al Servicio de la Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la auto organización social, la vida asociativa y la construcción de una ciudadanía activa que valore el bien común.
	10. Garantizar la soberanía nacional, integridad territorial y seguridad del Estado.	<ul style="list-style-type: none"> Impulsar una nueva ética social, basada en la solidaridad, la corresponsabilidad, el diálogo, la equidad y la justicia social, como principios y valores que guíen el comportamiento y accionar de la sociedad y sus diversos sectores.

Tabla 09: *Objetivos de desarrollo nacional para el buen vivir*

Fuente: *Plan nacional para el buen vivir 2021- Elaboración propia*

2.4.3. Regional

PLAN INTEGRAL DE ASISTENCIA TURÍSTICA		
<p>1.2. La Seguridad Integral, un derecho del visitante</p>	<p>La seguridad en este sector de la economía tiene un ámbito amplio e integral, debido a que el turismo por su naturaleza expresa el respeto y la garantía del derecho a la seguridad asociado a la libertad de movimiento y la garantía de dicha movilidad, que caracteriza el encuentro de los actores involucrados en el espacio turístico.</p> <p>La OMT, ha propendido a contribuir al reconocimiento de la libertad de viajar con seguridad, como un derecho fundamental para todos los ciudadanos del mundo. De esta manera se contribuye a que el turismo sea un instrumento importante para la paz y el entendimiento mutuo entre las naciones.</p> <p>La OMT analizó los alcances y el desarrollo del tema de seguridad como valor y como derecho a través de diferentes trabajos, pronunciamientos y documentos, referentes a la facilitación de los viajes y a la seguridad de los visitantes. En los mismos se condena la violencia y los actos delictivos cometidos contra este grupo y se pide a los Estados Miembros que tomen las medidas apropiadas contra los autores de delitos.</p>	
<p>1.3. Indicadores de Seguridad Turística</p>	<p style="text-align: center;">Indicadores básicos</p>	<p style="text-align: center;">Estrategias</p>
<p>La Seguridad Turística, involucra una serie de aspectos que engloban seis indicadores básicos y cuatro estrategias a implementarse en el desarrollo de este Plan:</p>	<p>1. Seguridad ciudadana: permite el libre desplazamiento del visitante por el destino, previniendo o disminuyendo situaciones de conflicto, principalmente de hechos delictivos como robos y hurtos, protegiendo ante problemas sociales como movilizaciones y entre otros aspectos delicados que influyan el sector.</p> <p>2. Salud e higiene: actividades de prevención, promoción y provisión de servicios de salud incluyendo los servicios de atención a emergencias médicas, del visitante en el destino turístico. En este marco se desarrollan acciones de promoción y prevención de enfermedades como, por ejemplo, vigilar la correcta manipulación de alimentos y la calidad del agua, brotes de enfermedades; comunicación de riesgos para evitar enfermedades transmisibles etc.</p> <p>3. Seguridad económica: actividades para asegurar que los prestadores de servicios turísticos cumplan con la calidad de los bienes y servicios ofrecidos al visitante, cuidar siempre y estar pendiente del viajero para disminuir sus riesgos desde la óptica económica, particularmente a fraudes y estafas.</p> <p>4. Seguridad vial: para permitir el libre y seguro desplazamiento de los visitantes por las vías desde el lugar de residencia habitual hasta su regreso al mismo, considerando que uno de los mayores riesgos son los siniestros de tránsito.</p> <p>5. Protección ambiental y ante fenómenos naturales: sistema que permite la protección de las personas en espacios naturales y ante situaciones geológicas, hidrológicas o meteorológicas.</p> <p>6. Derechos humanos e inclusión social: turismo accesible para personas con capacidades restringidas y protección ante casos de trata de personas, explotación comercial sexual en viajes y turismo.</p>	<p>1. Información y facilitación turística: estrategia de comunicación que permite el seguimiento al visitante previo a su viaje, proveyendo conocimiento de la oferta del destino incluyendo dónde acudir en cada caso y obtener respuesta rápida y otras informaciones relevantes, tranquilizadoras y útiles.</p> <p>2. Educación y concientización: sistema encargado de asegurar que todos los participantes tengan los conocimientos necesarios para contribuir a la seguridad de los visitantes.</p> <p>3. Seguridad de los servicios turísticos o seguridad jurídica: sistema de protección del turista y visitante en los distintos establecimientos de servicios turísticos y recreativos tales como: hotel, restaurante, agencia de viajes, etc; con el fin de asegurar el cumplimiento de los servicios y prestaciones contratados por parte de los prestadores de servicios turísticos.</p> <p>4. Protección y atención al visitante: sistema encargado de asegurar que el turista y visitante encuentren y reciban asistencia y protección necesaria en todo momento de su viaje, desde la preparación hasta el retorno a su lugar de origen, de una manera no intrusiva que genere una percepción de seguridad.</p>

Tabla 10: Normativa regional de turismo

Fuente: Plan integral de asistencia turística- Elaboración propia

2.4.4. Local

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA MIGUEL EGAS CABEZAS	
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Constitución de la república del Ecuador	
Art. 241	La planificación del equipamiento que garantizará el ordenamiento territorial y será obligatoria en todos los gobiernos autónomos descentralizados.
Art. 275	El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del sumak kawsay.
Art. 278	Para la consecución del buen vivir, a las personas, a las colectividades, y sus diversas formas organizativas, les corresponden: <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en todas las fases y espacios de la gestión pública de la planificación del desarrollo nacional y local, tanto en la ejecución y control del cumplimiento de los planes de desarrollo. 2. Producir, intercambiar y consumir bienes y servicios con responsabilidad social y ambiental.
La planificación del desarrollo y del ordenamiento territorial	
Art. 295	Planificación del desarrollo: con la participación protagónica de la ciudadanía, planificarán estratégicamente su desarrollo con visión de largo plazo considerando las particularidades de su jurisdicción, que además permitan ordenar la localización de las acciones públicas en función de las cualidades territoriales.
Art. 299	Obligación de coordinación: El gobierno central y los gobiernos autónomos descentralizados están obligados a coordinar la elaboración, los contenidos y la ejecución del Plan Nacional de Desarrollo y los planes de los distintos niveles territoriales, como partes del sistema nacional descentralizado de planificación participativa. La ley y la normativa que adopte cada órgano legislativo de los gobiernos autónomos descentralizados establecerá las disposiciones que garanticen la coordinación interinstitucional de los planes de desarrollo.
Código de planificación y finanzas públicas	
Art. 42	Contenidos mínimos de los planes de desarrollo: Los planes de desarrollo de los gobiernos autónomos descentralizados deberán contener, al menos, lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> a) Diagnóstico: Para la elaboración del diagnóstico, los gobiernos autónomos descentralizados deberán observar, por lo menos, contenidos que describan las inequidades y desequilibrios socio territoriales, potencialidades y oportunidades de su territorio, los proyectos existentes, las relaciones del territorio con los colindantes, la posibilidad y los requerimientos del territorio articuladas al Plan Nacional de Desarrollo, finalmente el modelo territorial actual. b) Propuesta: Para la elaboración de la propuesta, los gobiernos autónomos descentralizados tomarán en cuenta la visión de mediano y largo plazos, los objetivos, políticas, estrategias, resultados y metas deseadas, y el modelo territorial que debe implementarse para viabilizar el logro de sus objetivos. c) Modelo de gestión: Para la elaboración del modelo de gestión, los gobiernos autónomos descentralizados deberán precisar, por lo menos, los datos específicos de los programas y proyectos, cronogramas estimados y presupuestos, evaluación y retroalimentación que faciliten la rendición de cuentas y el control social.

Tabla 11: Normativa local de la parroquia

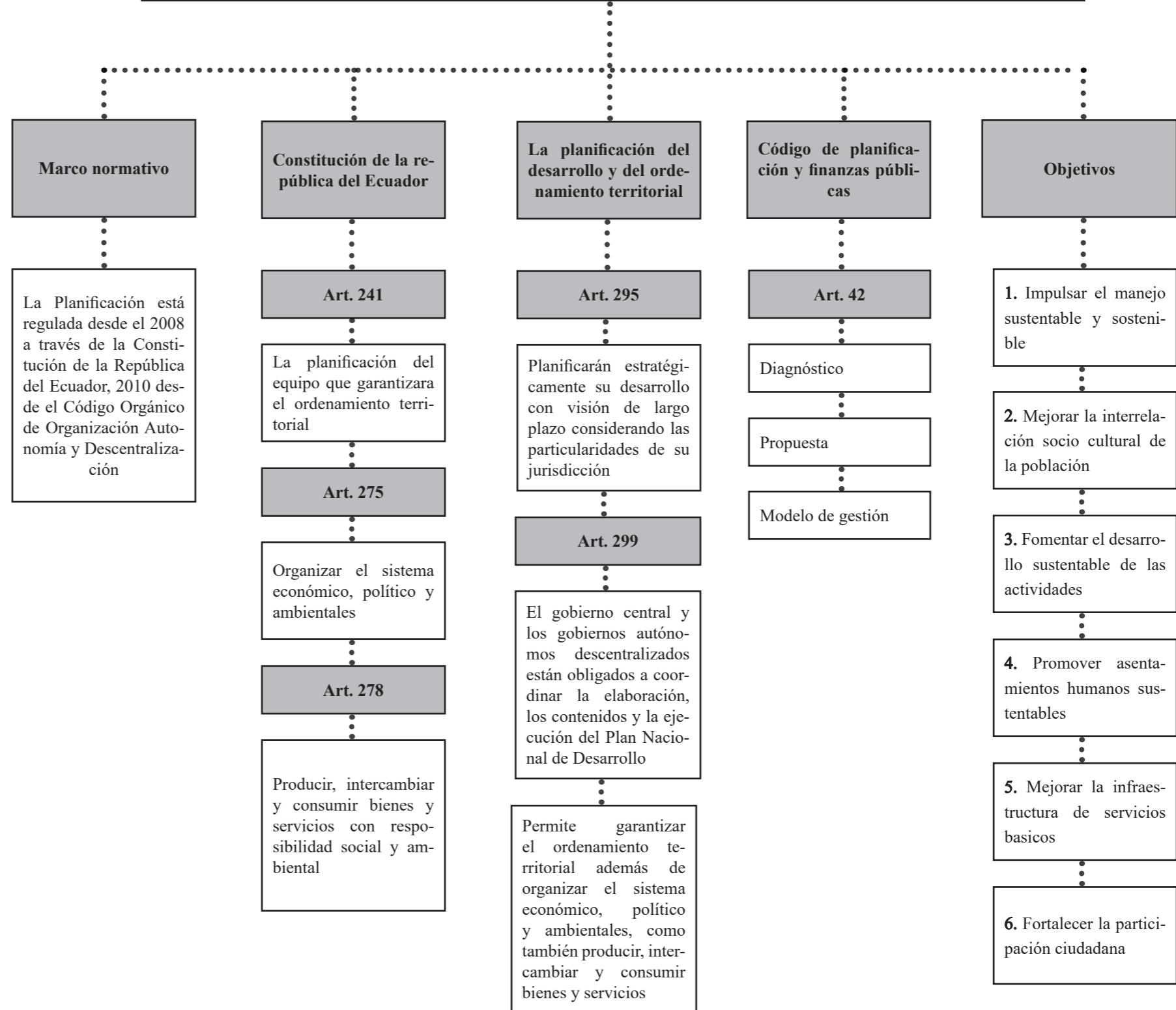
Fuente: Plan de ordenamiento territorial Miguel Egas C.- Elaboración propia

OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO	
Num.	Objetivos
1.	Impulsar el manejo sustentable y sostenible de los recursos naturales que permitan el desarrollo equilibrado entre el ser humano y la naturaleza para el buen vivir de los habitantes de la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas.
2.	Mejorar la interrelación socio cultural de la población, mediante la oferta de servicios de calidad, educativo, salud, seguridad con adecuados recursos físicos, tecnológicos, humanos que integren a todos los grupos de atención prioritaria permitiendo el desarrollo del patrimonio natural, cultural y artístico que garantice la convivencia democrática y armónica de la parroquia.
3.	Fomentar el desarrollo sustentable de las actividades económicas productivas, incluyentes, solidarias, rentables, competitivas en un mercado de consumo de precio justo, que integre las necesidades colectivas de las comunidades y su parroquia.
4.	Promover asentamientos humanos sustentables que permitan la consolidación de núcleos urbano rurales dotados de todos los servicios básicos y equipamientos adecuados que satisfagan la demanda del crecimiento poblacional.
5.	Mejorar la infraestructura de energía, telecomunicaciones y red vial que permita dinamizar los flujos de conectividad de la parroquia.
6.	Fortalecer la participación ciudadana, y de las organizaciones sociales en la construcción de las nuevas políticas públicas e inversión y su respectiva aplicación para alcanzar el Sumak Kawsay de la población.

Tabla 12: Objetivos del plan de desarrollo

Fuente: Plan de ordenamiento territorial Miguel Egas C.- Elaboración propia

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Miguel Egas Cabezas



Esquema 07: Plan de ordenamiento territorial Miguel Egas C

Fuente: Plan de ordenamiento territorial Miguel Egas C- Elaboración propia

2.4.5. Síntesis del análisis normativo

En síntesis, el marco normativo ya sean internacionales, nacionales, regionales o locales; contienen múltiples parámetros o artículos en las cuales se detallan los requerimientos y datos específicos; son técnicas a las cuales los proyectos se deben acatar para ser procesadas de manera pertinente. Todos los proyectos de infraestructuras deben reflejar las especificaciones y condiciones que contienen las normativas.

En general toda obra debe apegarse a estos parámetros con el fin de obtener un resultado positivo y favorable. También evitar las posibles sanciones que se puede generar por algún tipo de incumplimiento. Son múltiples reglas que deben llevar a un buen resultado de la planificación de la propuesta, siempre manteniendo el concepto del buen vivir.

Son normas que buscan la seguridad y orden a largo plazo. Siempre están velando por la adaptabilidad bajo los criterios del desarrollo sustentable de la construcción. Es la seguridad que tiene para evitar catástrofes en un futuro no muy lejano. Son limitantes que condicionan para tener un control en el proceso de desarrollo y construcción. También esto ayuda a no afectar directamente en gran cantidad el medio ambiente ya que hay normas donde se especifica el concepto y empleo de elementos sustentables.

Conclusión

La finalidad de las normativas son los requisitos básicos que se debe considerar al momento de generar algún tipo de obra arquitectónica; ya que son reglamentos inscritas para dar soluciones a diversos problemas, así tener un control sobre el dominio caótico de la arquitectura sobre el medio ambiente, este marco regula la convivencia entre personas, arquitectura y la naturaleza. De tal manera busca equilibrar todas las dificultades de diferentes aspectos dando

una solución adecuada a estas. Limita las posibles exageraciones que podrían llevar a situaciones problemáticas a largo, mediano y corto plazo, esto podría influir en el desarrollo y ordenamiento dentro de un territorio o diferentes ámbitos en donde la arquitectura se manifieste.



Imagen 41: Marco normativo
Fuente: Bienestar educativo

2.5. ANÁLISIS TIPOLOGICO

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE QUITO (ORDENANZA No. 3457)- CAPITULO III: NORMAS GENERALES DE ARQUITECTURA

SECCIÓN PRIMERA: DIMENSIONES DE LOCALES	
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art. 66. Bases del dimensionamiento	Las dimensiones de los locales se sujetarán a las normas mínimas establecidas en la presente sección, las cuales se basan en: las funciones o actividades que se desarrollen en ellos, el volumen de aire requerido por sus ocupantes, la posibilidad de renovación del aire, la distribución del mobiliario y de las circulaciones, la altura mínima del local y la necesidad de iluminación natural. Las medidas lineales y la superficie, que se refieren al dimensionamiento de locales corresponden a longitudes y áreas libres, y no a las consideradas entre ejes de construcción o estructura.
Art. 67. Altura de locales	A excepción de aquellos locales que en esta normativa se especifiquen con una altura mínima diferente, la altura mínima de locales será de 2.30 m. Las plantas bajas, cuyos usos no sean de vivienda, y éstos sean de comercio y oficinas o equipamiento podrán tener una altura libre de 2.70 m. o mayor. Estas dimensiones se observarán desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento construido de mayor descuelgue.
Art. 68. Área higiénico sanitario	Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante. b) Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente.(Referencia NTE INEN 2 293:2000).

Tabla 13: Dimensiones de locales comerciales

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo de Quito- Elaboración propia

SECCIÓN SEGUNDA: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN DE LOCALES	
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art. 69. Áreas de iluminación y ventilación en locales	Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior.
Art. 70. Ventanas	Esta norma establece los requisitos que deben cumplir las ventanas en los edificios públicos y privados: a) Cuando el antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 0.80 m. se colocará elementos de protección o pasamanos. Si el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso techo interiores o exterior, se utilizará vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067. b) La iluminación natural en los edificios cumplirá el factor lumínico que mide la relación entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior. c) La ventilación natural en los edificios cumplirá con la renovación del aire, las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable.
Art. 71. Ventilación e iluminación indirecta	a) Los locales integrados a una pieza habitable que reciba directamente del exterior, aire y luz, excepto dormitorios. b) Los comedores anexos a salas de estar que cumplan con lo dispuesto en el artículo 66. c) Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación. d) Los locales, cuyas ventanas queden ubicadas bajo cubiertas, se considerarán iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical del extremo de la cubierta, en no más de 3.00 m. e) Las salas de estar podrán tener iluminación cenital.

Tabla 14: Iluminación y ventilación de locales comerciales

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo de Quito- Elaboración propia

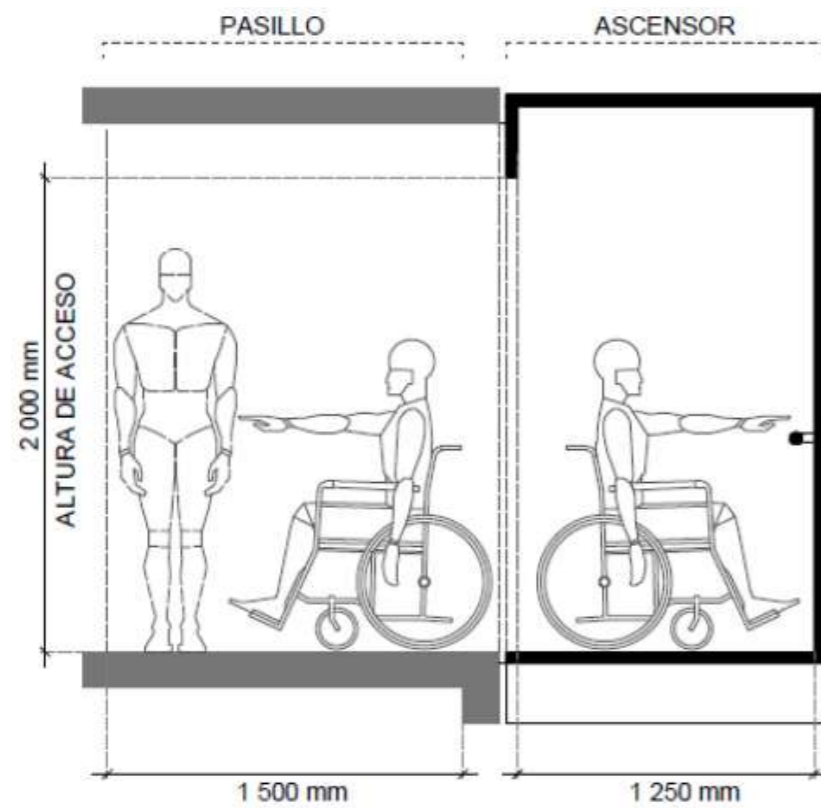


Figura 04: Área de Cabinas mínimas
Fuente: NTE INEN 3139, Accesibilidad de las personas al medio físico. Circulaciones verticales.- Ascensores

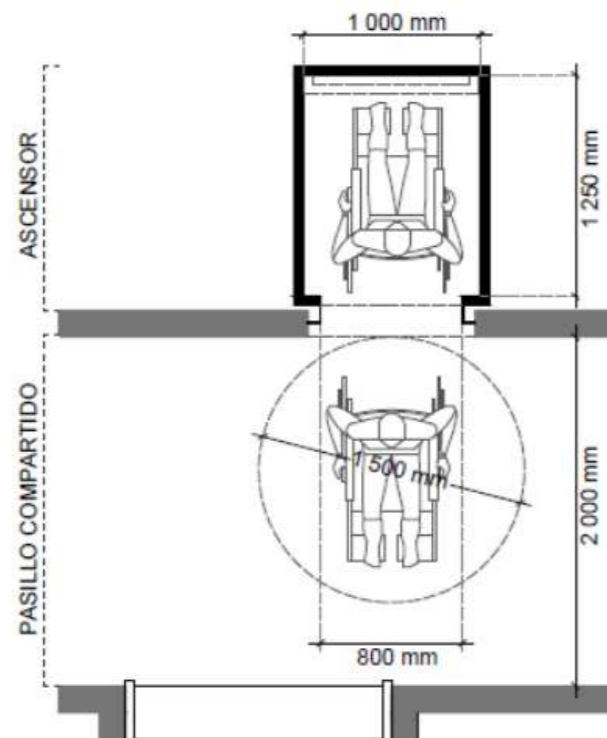


Figura 05: Espacio de maniobra con circulación vertical compartida
Fuente: NTE INEN 3139, Accesibilidad de las personas al medio físico. Circulaciones verticales. Ascensores

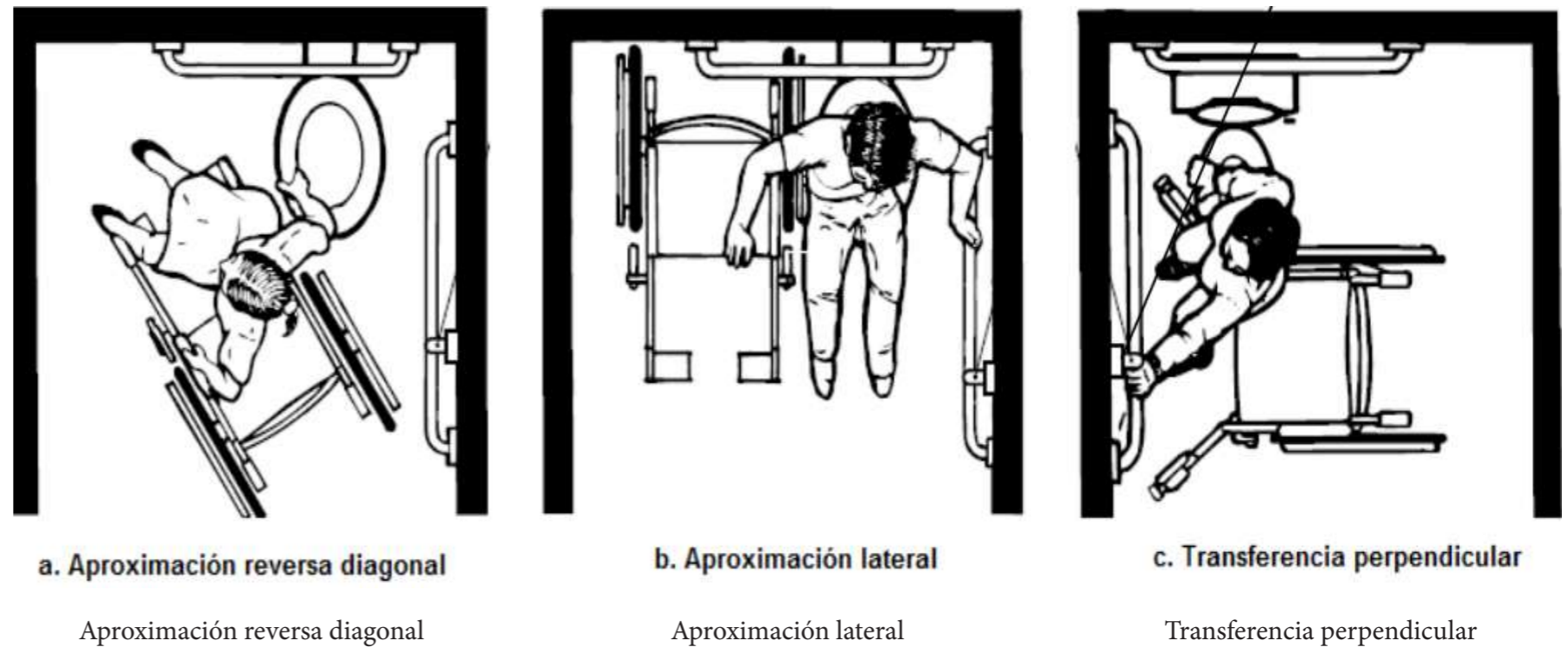


Figura 06: Transferencia hacia el inodoro desde la silla de ruedas
Fuente: NTE INEN 2293, Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico- área higiénico sanitaria.

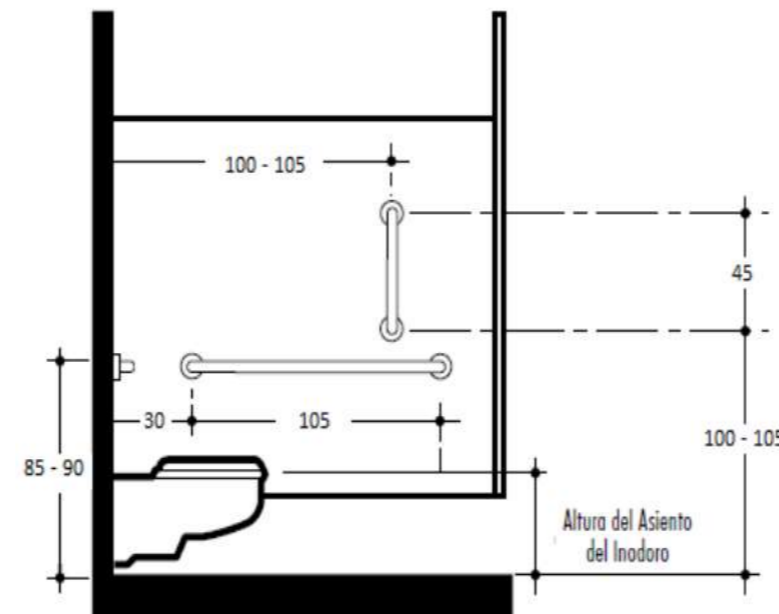


Figura 07: Barras de apoyo (Dimensiones en cm)
Fuente: NTE INEN 2293, Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico- área higiénico sanitaria.

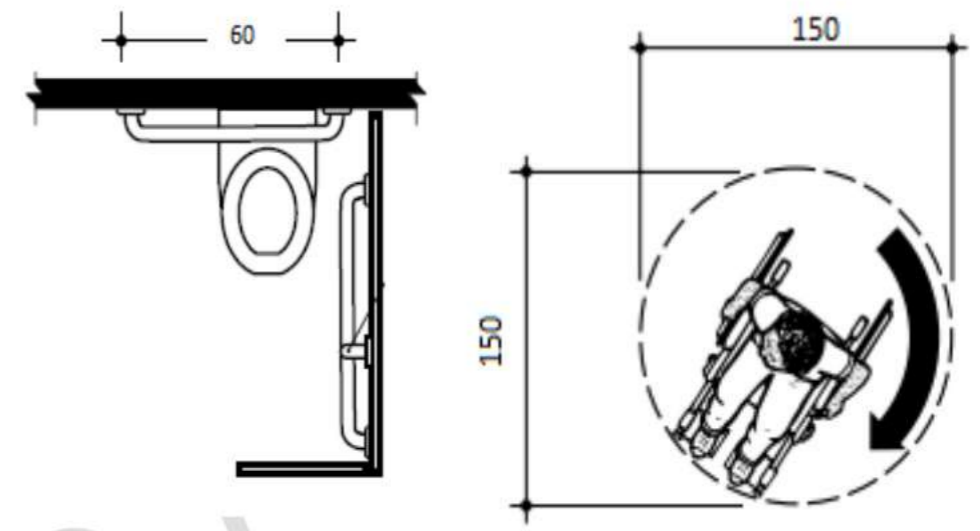


Figura 08: Diámetro del espacio para girar la silla de ruedas (Medida en cm)
Fuente: NTE INEN 2293, Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico- área higiénico sanitaria.

SECCIÓN TERCERA: CIRCULACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art. 80. Corredores o pasillos	<p>Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras.</p> <p>Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m.</p> <p>Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).</p> <p>En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0.90 m.</p>
Art. 81. Galerías	<p>Las galerías que tengan acceso por sus dos extremos hasta los 60 m. de longitud, deberán tener un ancho mínimo de 6 m. Por cada 20 m. de longitud adicional o fracción del ancho deberá aumentar en 1.00 m.</p> <p>Cuando una galería tenga un espacio central de mayor ancho y altura, la longitud se medirá desde cada uno de los extremos hasta el espacio indicado, aplicándose en cada tramo la norma señalada anteriormente.</p>
Art. 82. Escaleras (Referencia NTE INEN 247:2000)	<p>Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las escaleras en los edificios públicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ancho libre mínimo: 1.50 m. Edificios públicos escalera principal (En caso de dimensión mayor a 3.00 m. proveer pasamanos intermedios).

Tabla 15: Circulaciones interiores y exteriores
Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo de Quito- Elaboración propia

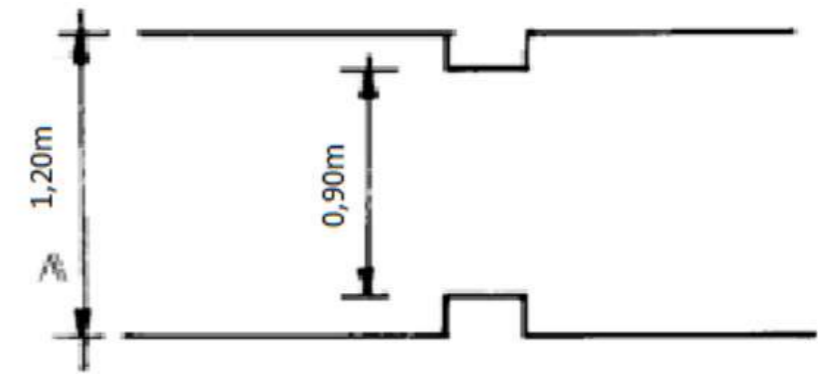


Figura 09: Ancho libre en corredores y pasillos
Fuente: NTE INEN 2247, Accesibilidad de las personas al medio físico. edificios. corredores y pasillos. características generales.

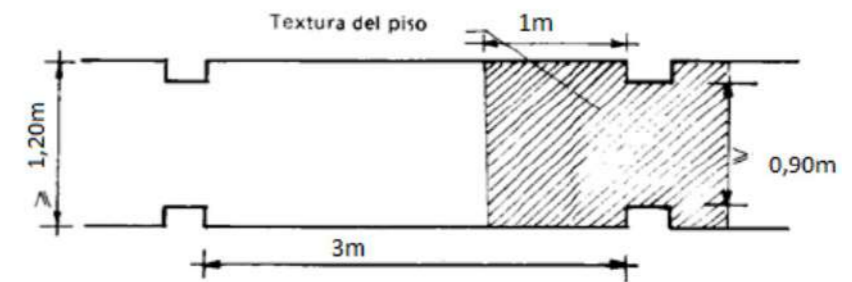


Figura 10: Distancia entre reducciones
Fuente: NTE INEN 2247, Accesibilidad de las personas al medio físico. edificios. corredores y pasillos. características generales.

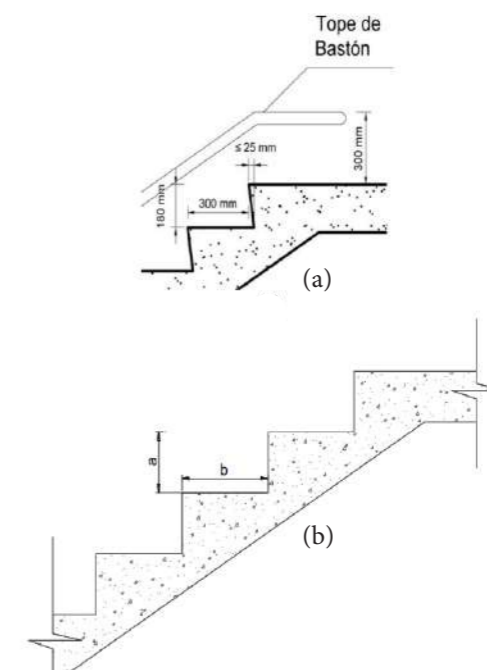


Figura 11: Representación de huella y contrahuella en escaleras
Fuente: NTE INEN 2249, Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras. requisitos

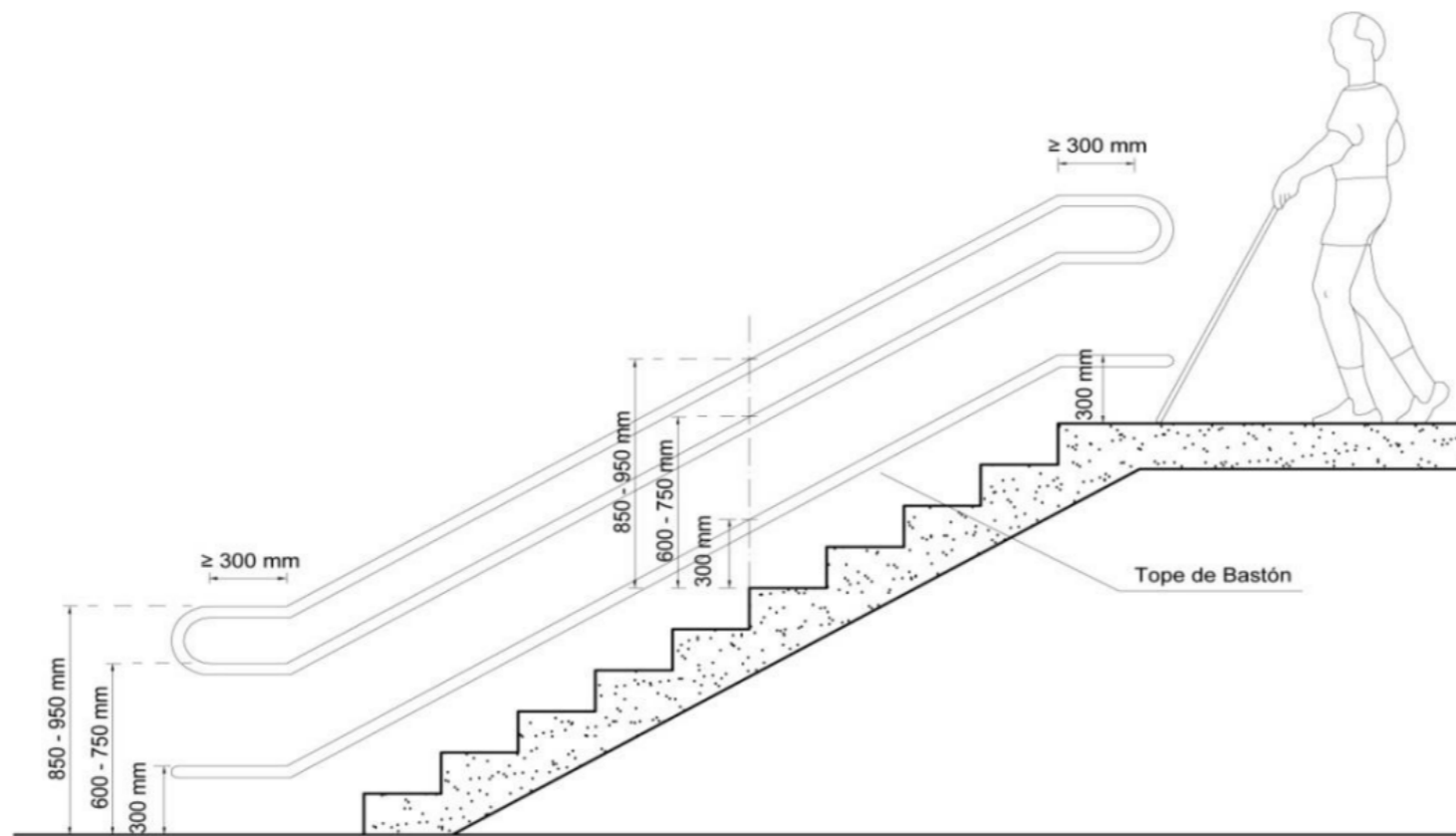


Figura 12: Dimensiones para huellas, contrahuellas y altura de pasamanos en escaleras
Fuente: NTE INEN 2249, Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras. requisitos

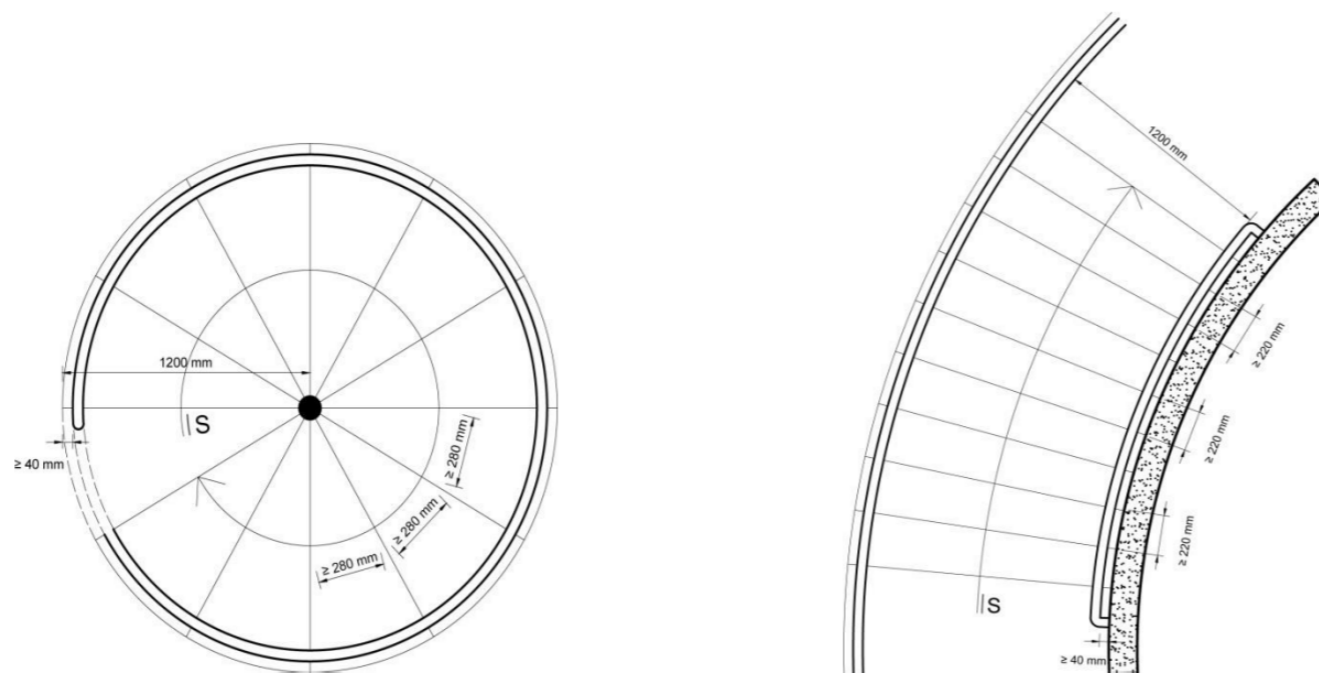


Figura 13: Escaleras curvas
Fuente: NTE INEN 2249, Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras. requisitos

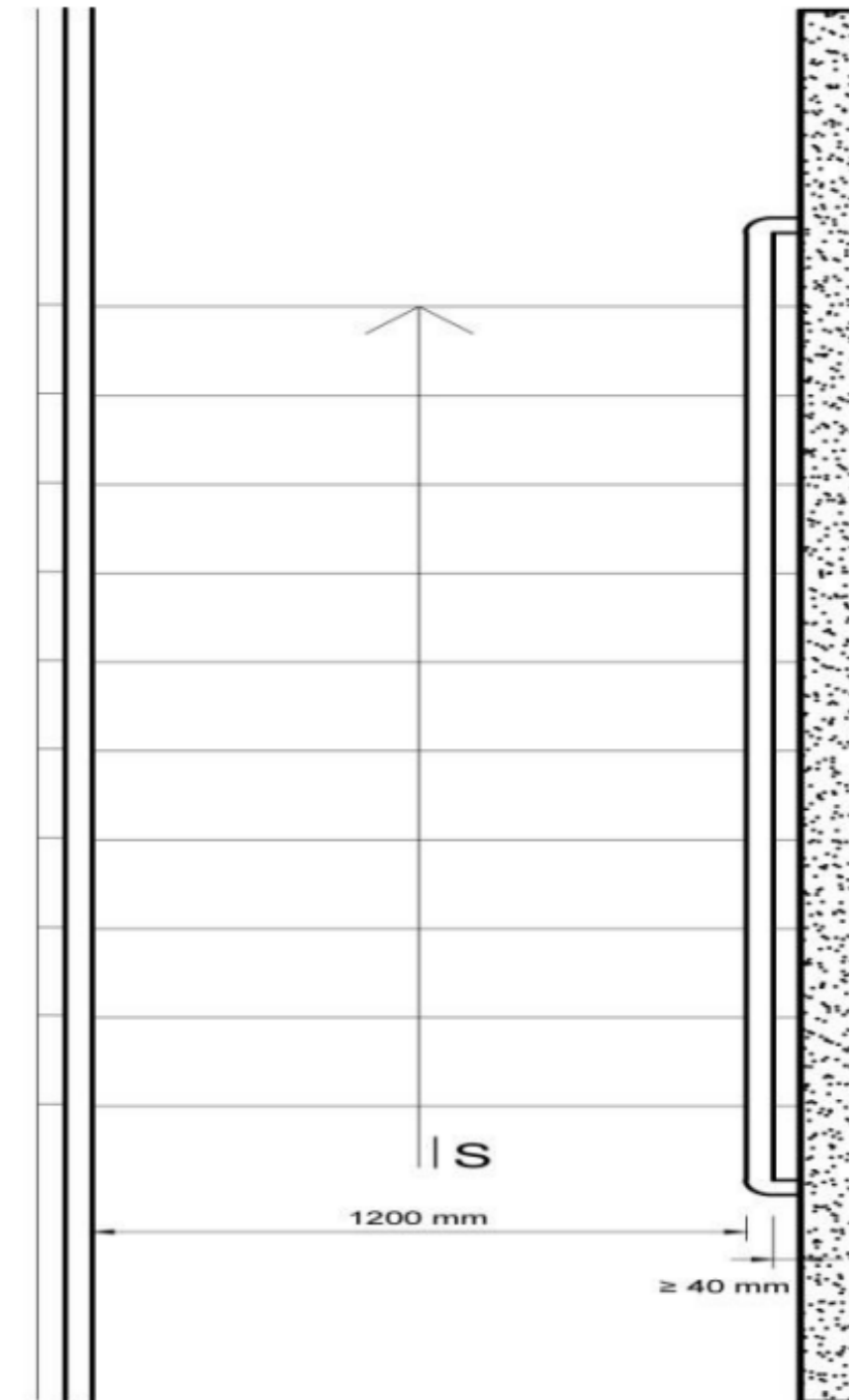


Figura 14: Escaleras rectas
Fuente: NTE INEN 2249, Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras. requisitos

CAPITULO IV: NORMAS POR TIPO DE EDIFICACIÓN

SECCIÓN SEGUNDA: EDIFICACIÓN PARA LA EDUCACIÓN	
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art. 170. Norma general	No se autorizará la apertura de ningún centro de educación en locales existentes no planificados para centros educativos.
Art. 174. Accesos	Los edificios para educación tendrán por lo menos un acceso directo a una calle o espacio público, cuyo ancho dependerá del flujo de personas. Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular.
Art. 175. Locales para la enseñanza	<p>a) Aulas</p> <p>Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres. Área mínima por alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre-primaria: 1.00 m² x alumno • Primaria y media: 1.20 m² x alumno <p>Capacidad máxima: 30 alumnos en pre-primaria y primaria y, 35 alumnos en secundaria.</p> <p>Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m.</p> <p>b) Laboratorios, talleres y afines</p> <p>Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido. Considerando las normas mínimas descritas en el numeral anterior.</p>
Art. 179. Servicios sanitarios	Servicio sanitarios separados para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio. Los servicios sanitarios para los alumnos estarán agrupados en baterías de servicios higiénicos independientes para Hombres y Mujeres.
Art. 181. Altura de edificación	Las edificaciones de educación no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos.
Art. 183. Distancias entre bloques	Las distancias mínimas entre bloques será de 6 m. libres.
Art. 185. Asoleamiento	Los locales de enseñanza deberán controlar y regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientará las ventanas hacia el norte o sur.
Art. 186. Visibilidad	Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza.
Art. 188. Iluminación	La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m. Los alumnos deben recibir luz natural por el costado izquierdo, y a todo lo largo del local. El área de ventanas no podrá ser menor al 20% del área de piso del local.
Art.189. Puertas	Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación.
Art.191. Pasillos	El ancho de pasillos para salas de clase y dormitorios no será menor a 1.80 m. libres. Las circulaciones peatonales deberán ser cubiertas. Se considerará además lo estipulado en el Capítulo III, Sección Tercera referente a Circulaciones Interiores y Exteriores.

Tabla 16: Normas para edificación de educación o capacitación

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo de Quito- Elaboración propia

SECCIÓN CUARTA: EDIFICIOS DE COMERCIOS

ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art.220. Circulaciones interiores y galerías	Para los edificios de comercios se considerarán las disposiciones del Capítulo III, Sección Tercera de la presente Normativa. En centros comerciales, se entenderá por galería el espacio interior destinado a la circulación del público, con locales comerciales a uno o a ambos lados.
Art. 221. Dimensiones de puertas	<ul style="list-style-type: none"> • Altura mínima: 2.05m. Anchos mínimos: a) Acceso a comercios individuales: 0.90 m. b) Comunicación entre ambientes de comercio: 0.90 m. c) Baños: 0.80 m. y 0.90 m. para minusválidos, según norma NTE INEN 2 309:2000
Art.223. Ventilación en edificaciones comerciales	<p>La ventilación de locales habitables de carácter comercial, como tiendas, almacenes, garajes, talleres, etc. podrá efectuarse por las vías públicas o particulares, pasajes y patios. El área mínima de estas aberturas será el 8% de la superficie útil de planta del local.</p> <p>Los locales comerciales que tengan acceso por galerías comerciales cubiertas y que no dispongan de ventilación directa al exterior, deberán ventilarse por ductos, o por medios mecánico.</p>
Art. 226. Locales de comercio de productos alimenticios	<p>Los locales que se construyan o habiliten para comercio de productos alimenticios, a más de cumplir con las normas de la presente sección y otras pertinentes de la Normativa, se sujetarán a los siguientes requisitos:</p> <p>Serán independientes de todo local destinado a la habitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Los muros y pavimentos serán lisos, impermeables y lavables. b) Los vanos de ventilación de locales donde se almacenen productos alimenticios estarán dotados de mallas o rejillas de metal que aislen tales productos de insectos, roedores y otros elementos nocivos. c) Tendrán provisión de agua potable y al menos un fregadero. d) Dispondrá de un vestidor y batería sanitaria para hombres y otra para mujeres de uso exclusivo de los empleados, compuesta por un inodoro, un lavabo y una ducha. e) Cada local dispondrá de un medio baño para el público.
Art. 228. Servicios sanitarios en comercios	<p>Medio baño por cada 50 m². de área útil de local comercial y uno adicional por cada 500 m². de local o fracción mayor al 50%. En centros comerciales para locales menores a 50 m²., se exigirá un medio baño para hombre y uno para mujeres por cada 10 locales.</p> <p>En toda batería sanitaria se considerará un baño para personas con discapacidad y movilidad reducida, según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de este libro.</p>

Tabla 17: Normas para edificios de comercio

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo de Quito- Elaboración propia

2.6. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.6.1. Internacional

Referente 1: Centro de Capacitación Indígena Kāpäclājui

DATOS INFORMATIVOS	
Arquitecto(s)	Entre Nos Atelier
Ubicación	Costa Rica, Centro América
Área del Proyecto	470 m ²
Año del proyecto	2014

Tabla 18: Datos informativos del Centro Capacitación Indígena

Fuente: Tesis Facultad de arquitectura y diseño, proyecto de grado- María José Estrada- 2018



Imagen 42: Centro de Capacitación Indígena
Fuente: Plataforma de arquitectura

• Descripción del Proyecto

El Centro de Formación Indígena Kāpäclājui se encuentra ubicado en la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, en el cantón de Turrialba, en la provincia de Cartago, en Costa Rica. Un Centro de capacitación albergue se concibe como un mediador de conexión entre residentes y turistas, además de ser una entidad que promueve el crecimiento de iniciativas locales sostenibles y en equilibrio con el entorno. Además, el Centro es parte de un plan estratégico de desarrollo rural que busca fortalecer la comunidad a través de la creación de caminos, grutas y senderos. Además, se planea una serie de puentes peatonales que permiten el acceso a áreas en momentos de alta demanda durante el año y que pueden ofrecer refugio temporal.

ANÁLISIS FUNCIONAL - ESPACIOS

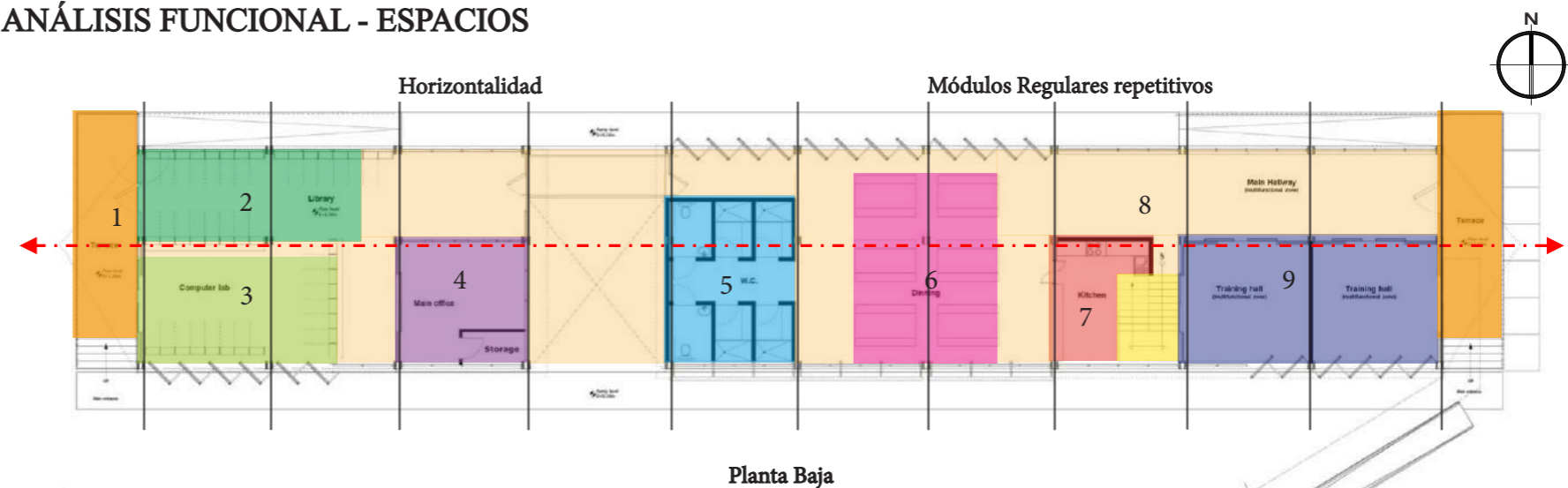


Imagen 43: Análisis funcional planta baja del Centro de Capacitación Indígena
Fuente: Tesis Facultad de arquitectura y diseño- María José Estrada- 2018

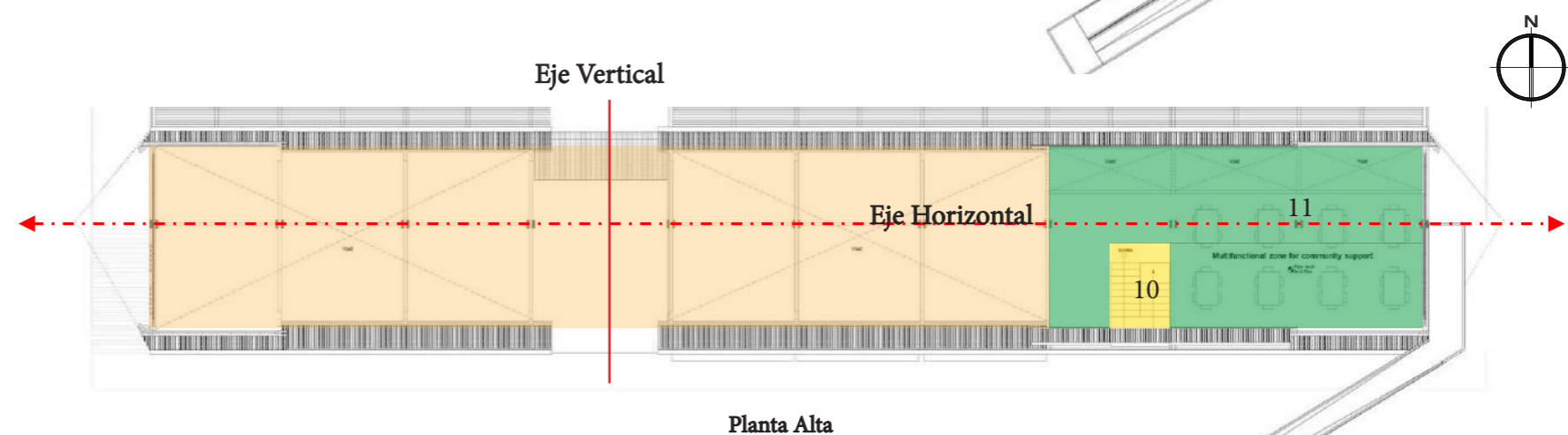


Imagen 44: Análisis funcional planta alta del Centro de Capacitación Indígena
Fuente: Tesis Facultad de arquitectura y diseño- María José Estrada- 2018

1 Terraza	4 Oficina	7 Cocina	10 Circulación vertical
2 Biblioteca	5 Bateria Sanitaria	8 Circulación	11 S. de usos multiples
3 Sala de Computo	6 Comedor	9 S. de entretenimiento	

El diseño muestra una manera muy básica y recta de líneas, lo que resulta en una disposición horizontal de todos sus espacios. Esto también crea una circulación ininterrumpida y horizontal, estableciendo un estilo distintivo en el diseño.

En el nivel inicial se encuentran ubicadas las secciones administrativas (oficinas), salones que sirven para varias actividades, una cocina, un comedor, baños, una biblioteca, un almacén y una sala con equipos de cómputo.

En el segundo piso hay un espacio llamado mezanine que se utiliza como sala de reuniones, pero también sirve como un lugar temporal de refugio en caso de que los habitantes se vean afectados por una emergencia natural.

ANÁLISIS FUNCIONAL - SEGÚN EL USO

El edificio tiene distribuidos sus ambientes en áreas públicas, semi-públicas y privadas, con el objetivo de garantizar la eficiencia en el uso del espacio.

Áreas privadas:

1. Oficina
2. Bodega
3. Salas de capacitación

4. Sala de reuniones

Áreas semipúblicas:

5. Biblioteca
6. Laboratorio de computación
7. cocina

Áreas públicas:

8. Pasillo principal
9. Comedor
10. Servicios sanitarios
11. Módulo de gradas

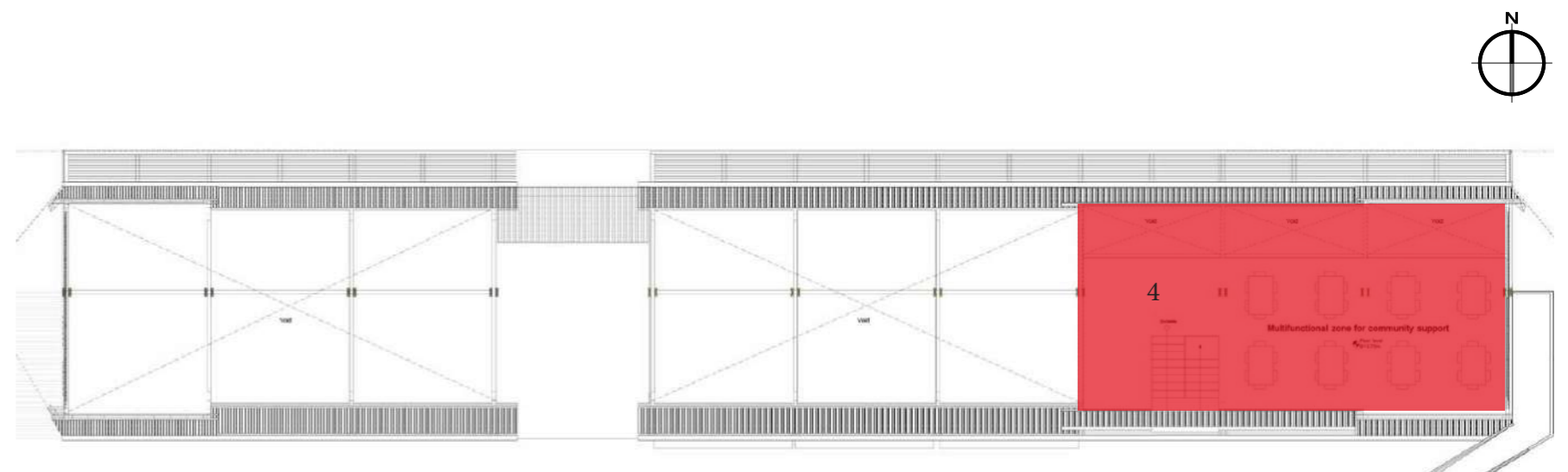
Simbología

- Área Privada
- Área Semipública
- Área Pública



Planta Baja

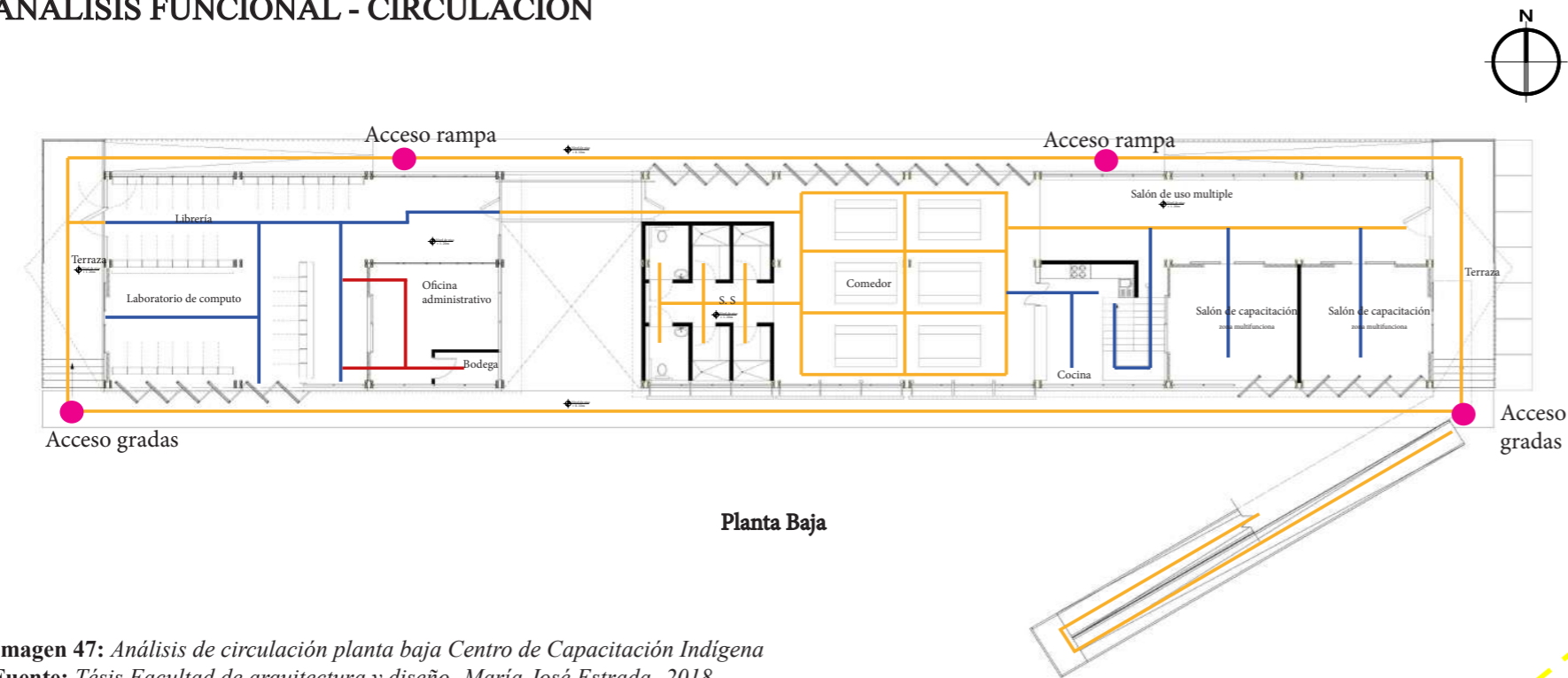
Imagen 45: Análisis funcional según uso planta baja Centro de Capacitación Indígena
Fuente: Tesis Facultad de arquitectura y diseño- María José Estrada- 2018



Planta Alta

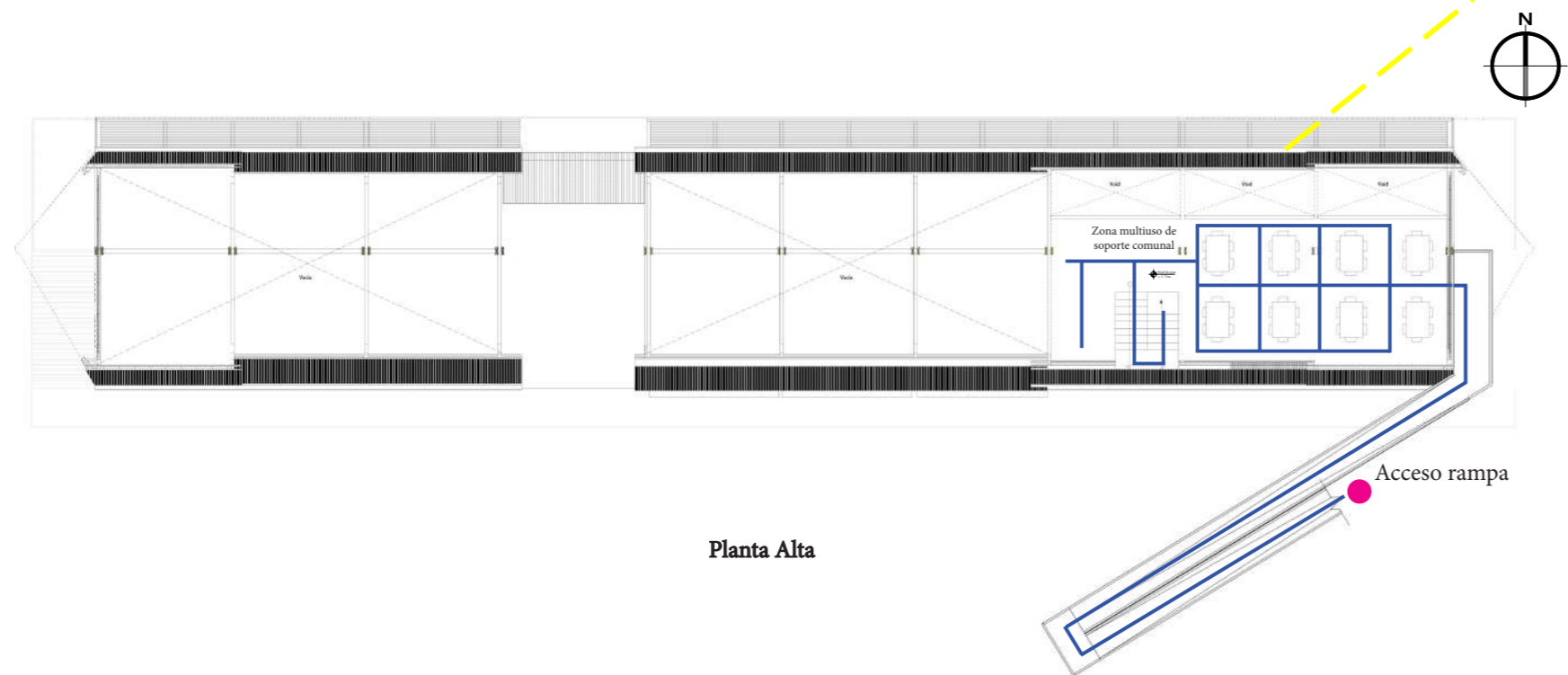
Imagen 46: Análisis funcional según uso planta alta Centro de Capacitación Indígena
Fuente: Tesis Facultad de arquitectura y diseño- María José Estrada- 2018

ANÁLISIS FUNCIONAL - CIRCULACIÓN



Planta Baja

Imagen 47: Análisis de circulación planta baja Centro de Capacitación Indígena
Fuente: Tesis Facultad de arquitectura y diseño- María José Estrada- 2018



Planta Alta

- Circulación Pública
- Circulación Semipública
- Circulación privada
- Accesos

Imagen 48: Análisis de circulación planta alta Centro de Capacitación Indígena
Fuente: Tesis Facultad de arquitectura y diseño- María José Estrada- 2018

Análisis circulaciones

La circulación en el edificio es de forma horizontal a lo largo de toda la nave y verticalmente para la planta del segundo nivel. El movimiento dentro del espacio tiene énfasis en la accesibilidad universal, minimizando las limitaciones de accesibilidad en los usuarios.



Imagen 49: Pasillo de circulación
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

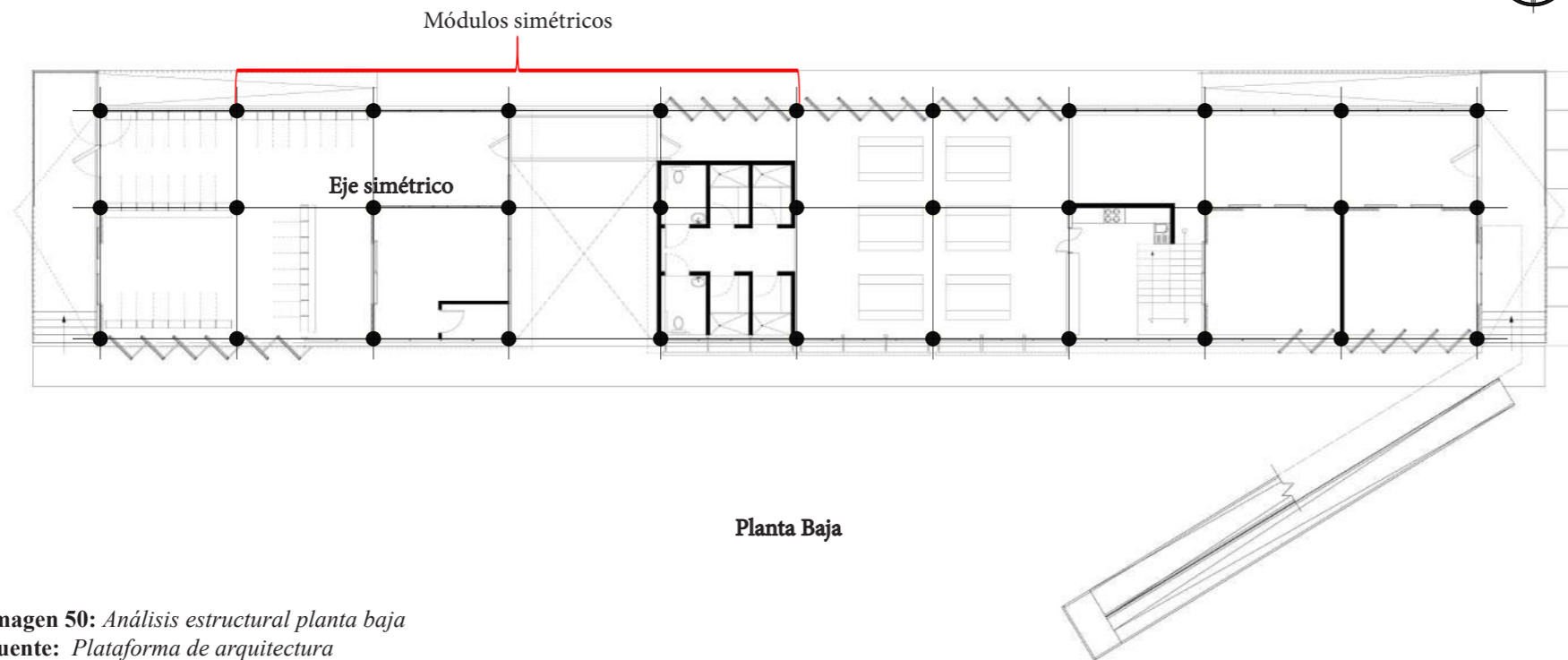
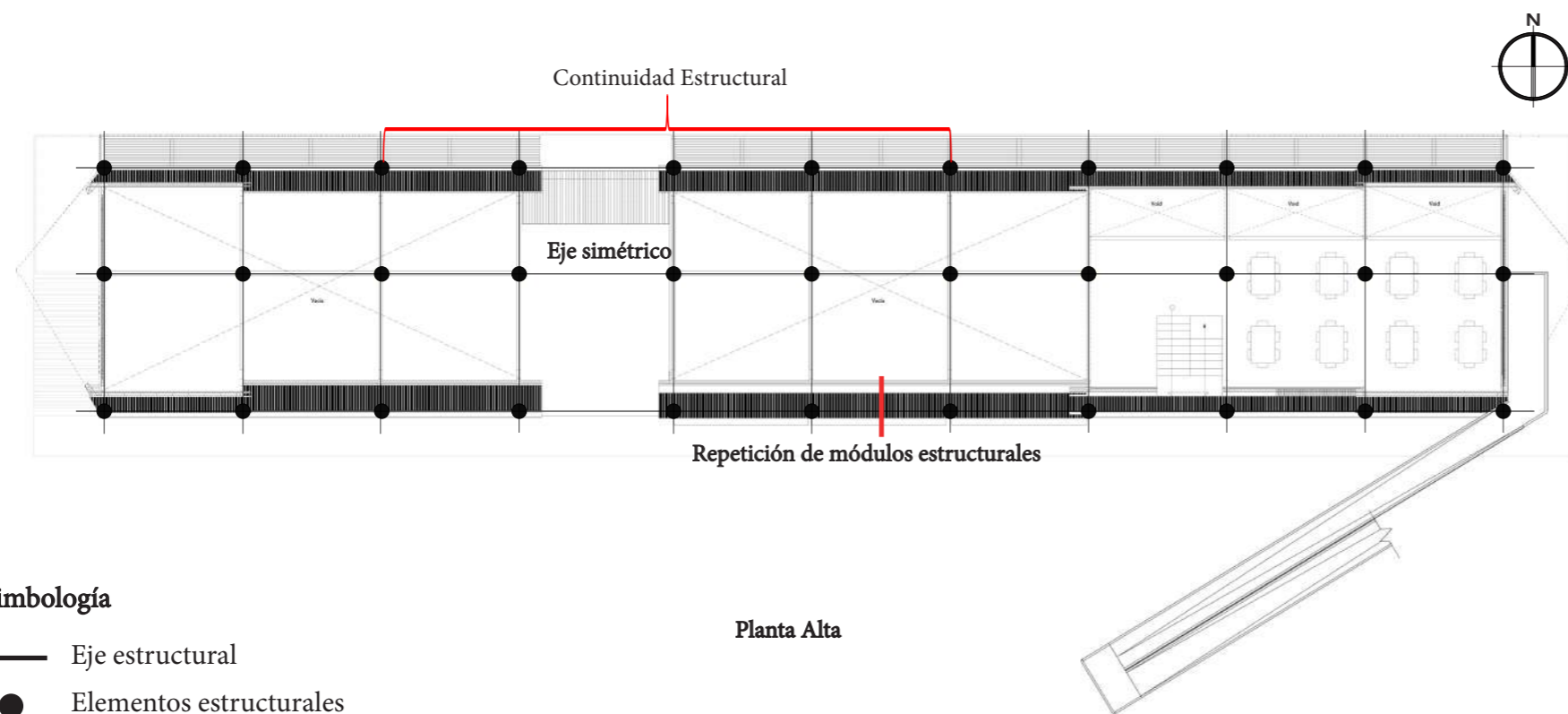


Imagen 50: Análisis estructural planta baja
Fuente: Plataforma de arquitectura



Simbología

- Eje estructural
- Elementos estructurales

Imagen 51: Análisis estructural planta alta
Fuente: Plataforma de arquitectura

El proyecto está organizado en forma de red, donde todos sus elementos estructurales siguen un patrón simétrico. Todas las estructuras están alineadas en un mismo eje, creando así una continuidad y un orden lineal a lo largo del eje central. Este diseño de rejilla permite que el proyecto cuente con una estructura construida principalmente de madera, incluyendo elementos estructurales principales, secundarios y de cerramiento.



Imagen 52: Elementos estructurales del proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO

En este proyecto, se ha diseñado la ventilación de forma que aproveche las corrientes de aire predominantes en la zona, que van de noroeste a sureste. Esto se logra mediante la ubicación estratégica de ventanas, celosías, techos y muros, permitiendo que entre aire fresco y salga el aire caliente de manera eficiente. De esta manera, se garantiza un ambiente cómodo y agradable para quienes utilizan el espacio. Debido a la ubicación del proyecto, se ha creado un diseño del edificio que busca reducir la incidencia directa del sol, con el objetivo de mantener la calidad del ambiente interior. Se aprovechan las horas de luz natural para optimizar el uso de los recursos disponibles. Las persianas ajustables permiten regular la cantidad de luz que entra en diferentes áreas durante el día, especialmente en los espacios semipúblicos y públicos del lugar.



Imagen 53: Circulación de aire mediante diferentes aberturas
Fuente: Plataforma de arquitectura

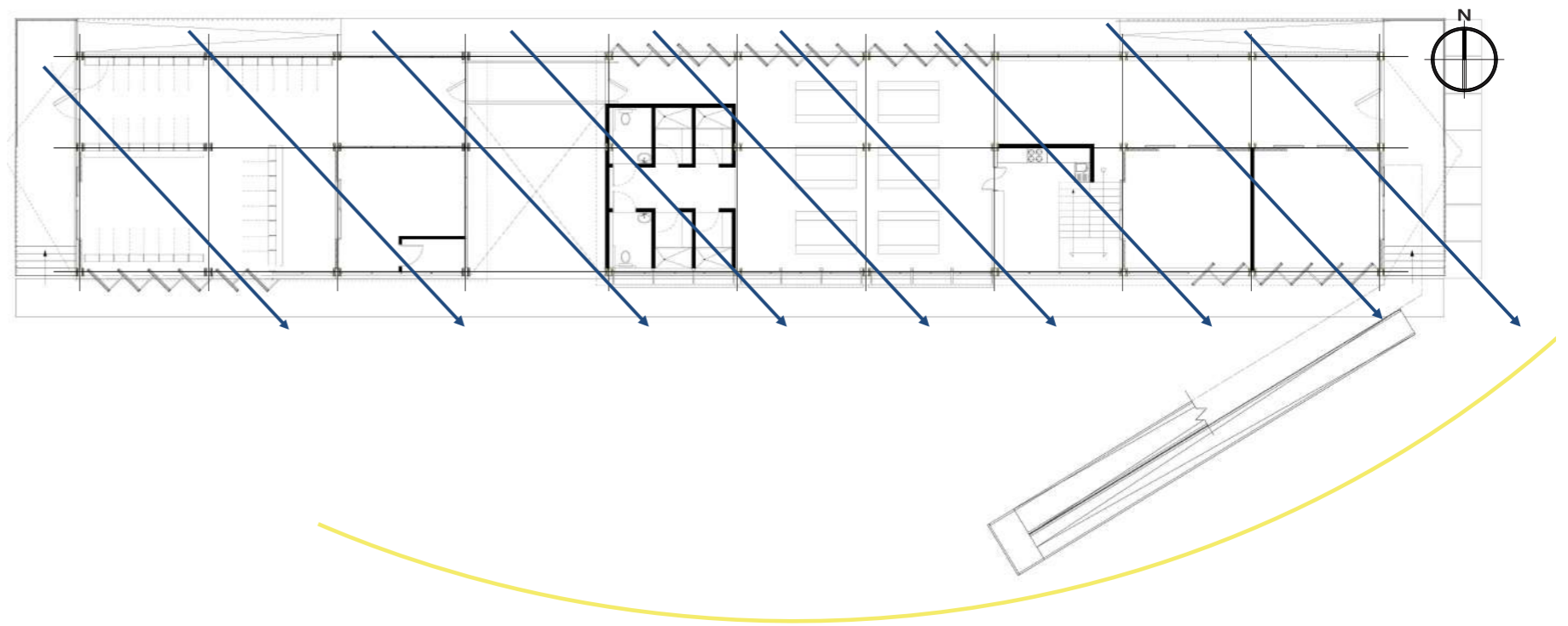
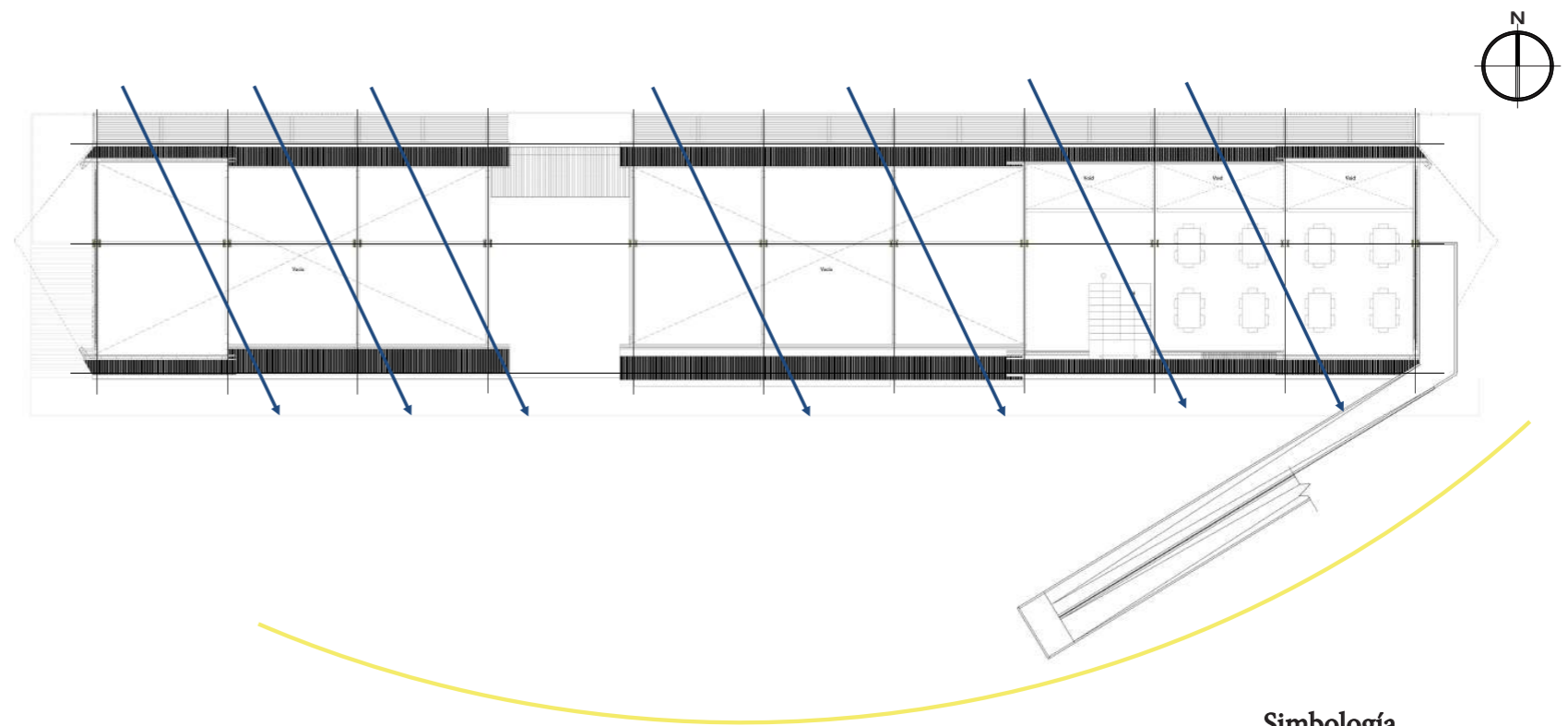


Imagen 54: Análisis ventilación y asoleamiento planta baja
Fuente: Plataforma de arquitectura

Planta Baja



Planta Alta

Simbología

- Ventilación
- Asoleamiento

ANÁLISIS FORMAL

En todo el proyecto se utiliza varios módulos de repetición así generando un ritmo que lo hace llamativo ya sea por su forma, el contraste de colores de la madera y el medio natural, por su tamaño, textura o la relación entre volumene. Todo esto por el tipo de material empleado que genera un dinamismo en todo el proyecto conjuntamente con el entorno, la utilización de los materiales del lugar y la forma simple del equipamiento.

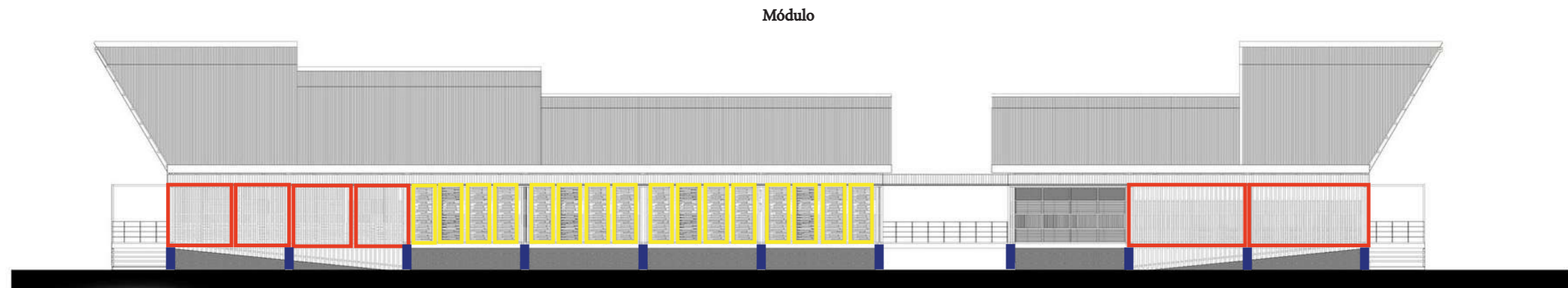


Imagen 56: Análisis formal de la modulación del proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura

FACHADA PRINCIPAL

Análisis: La modulación del proyecto se encuentra en los elementos repetitivos en todo su alrededor con características similares en diferentes elementos que los compone.

Leyenda

- Módulos de paredes
- Módulos de ventanas
- Módulos de cimientos

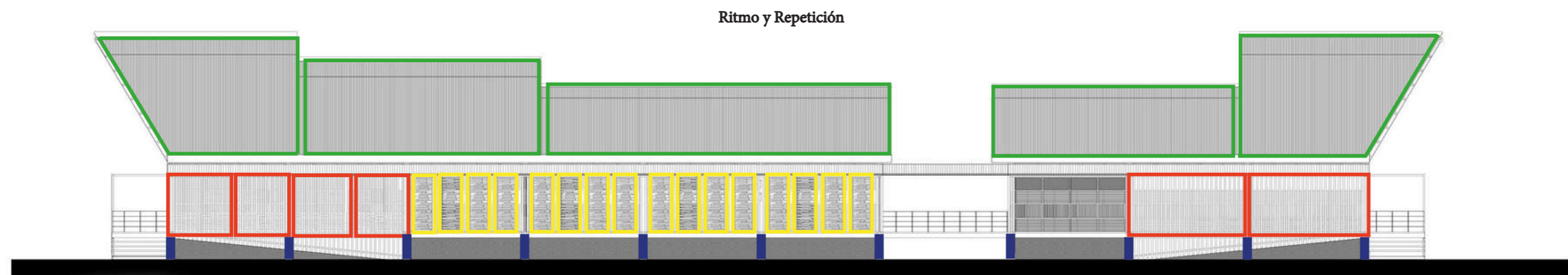


Imagen 57: Análisis formal del ritmo y repetición del proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura

FACHADA PRINCIPAL

Análisis: Existe la repetición en varias partes de la construcción con el fin de dar una simetría en todo el proyecto, para esto se maneja varios módulos y submódulos tratando de expresar la similitud tanto en forma y el uso de materiales. Además en este proyecto se puede apreciar el movimiento y ritmo que se expresa gracias a las diferentes alturas proporcionales.

Leyenda

- Ritmo y Repetición en paredes
- Ritmo y Repetición en ventanas
- Ritmo y Repetición en cimientos
- Ritmo y Repetición en cubiertas

Jerarquía

Tenemos dos tipos de jerarquía: en tamaño de los diferentes volúmenes y también la jerarquía en el material. Se puede observar que la parte de las cubiertas sobresalen en tamaño y mayor altura y sobre todo tienen mayor peso visualmente, mientras que en la parte de los materiales tenemos las fachadas laterales cortas compuestas de madera que sobresalen por su uso y el diferente tipo de manejo en diferentes posiciones.

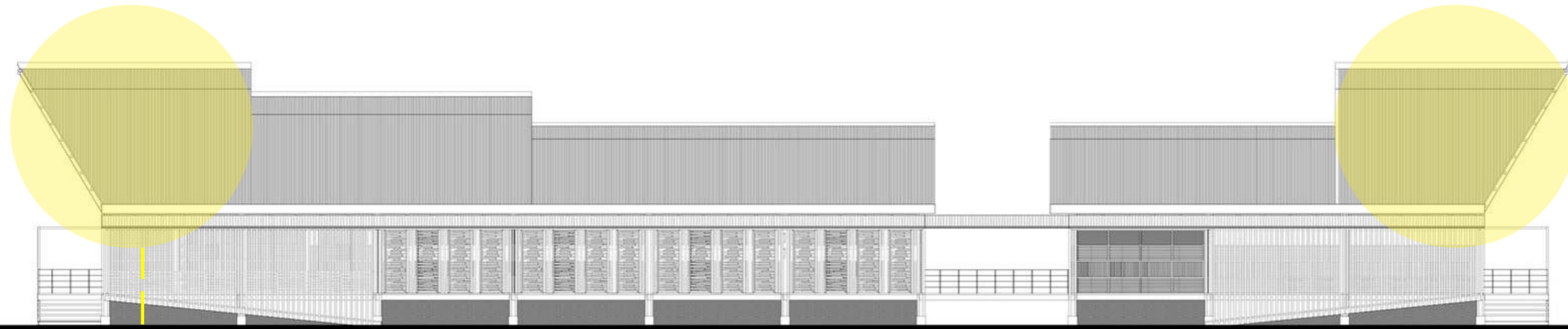


Imagen 58: Análisis formal de la parte jerárquica del proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura

FACHADA PRINCIPAL



Imagen 59: Elemento jerárquico de un extremo del proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura



Imagen 60: Elemento jerárquico del segundo extremo del proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS MATERIAL

Se emplearon diferentes materiales con propósitos determinados en la construcción. La celosía se utilizó para permitir la ventilación natural, mientras que la lámina del techo aseguraba la resistencia y el aspecto tanto del interior como del exterior. Además, se optó por un piso elevado de madera para proteger contra la lluvia y evitar el contacto directo con el suelo. La construcción presenta el uso de madera local, evitando así la necesidad de transportar una gran cantidad de materiales de otras áreas hacia el sitio del proyecto.



Imagen 61: Utilización y colocación de maderas en el proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura

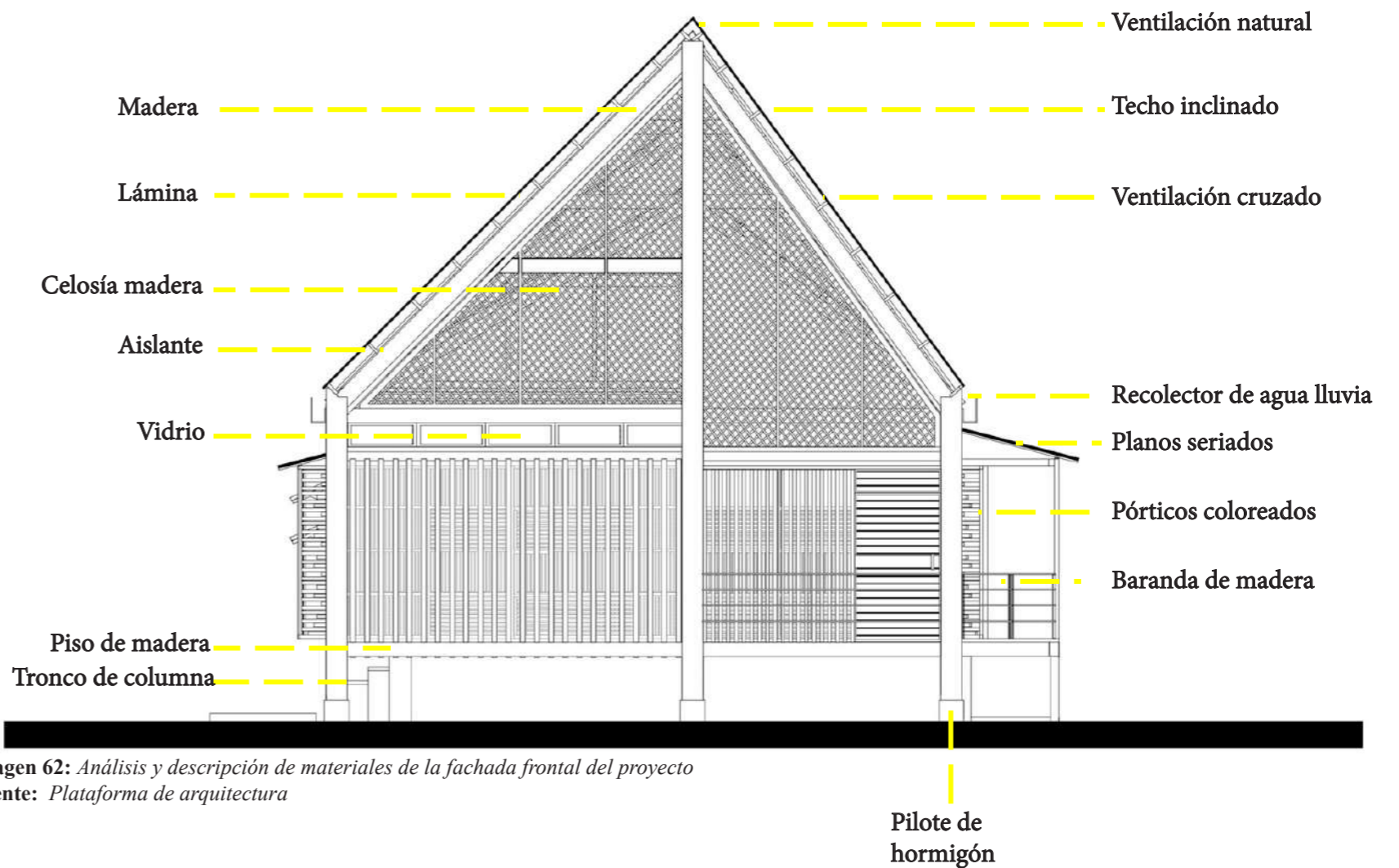


Imagen 62: Análisis y descripción de materiales de la fachada frontal del proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura



Imagen 63: Vista general de la utilización de materiales en el proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura

FOTOS



Imagen 64: Fotografías de los detalles del proyecto
Fuente: Plataforma de arquitectura



Imagen 65: *Fotografías de los detalles internos espaciales*
Fuente: *Plataforma de arquitectura*

Referente 2: Centro comunitario en Cam Thanh

DATOS INFORMATIVOS	
Arquitecto(s)	1+1>2 International Architect
Ubicación	Cam Thanh - Vietnam
Área del Proyecto	230 m ²
Año del proyecto	2015

Tabla 19: Datos informativos del Centro comunitario en Cam Thanh

Fuente: Elaboración propia - Plataforma de arquitectura

• Descripción del Proyecto

A pesar de sus atractivos paisajísticos y culturales, muchas regiones de Vietnam siguen siendo pobres. Es el caso de Hoi An, una zona caracterizada por sus manglares y vegetación, donde se ubica este centro comunitario cuyo propósito es incentivar el turismo para promover la economía local. Dicha construcción se integra con su contexto natural mediante sus formas y materiales empleados en su tecnología de construcción.



Imagen 66: Centro comunitario en Cam Thanh
Fuente: Plataforma de arquitectura

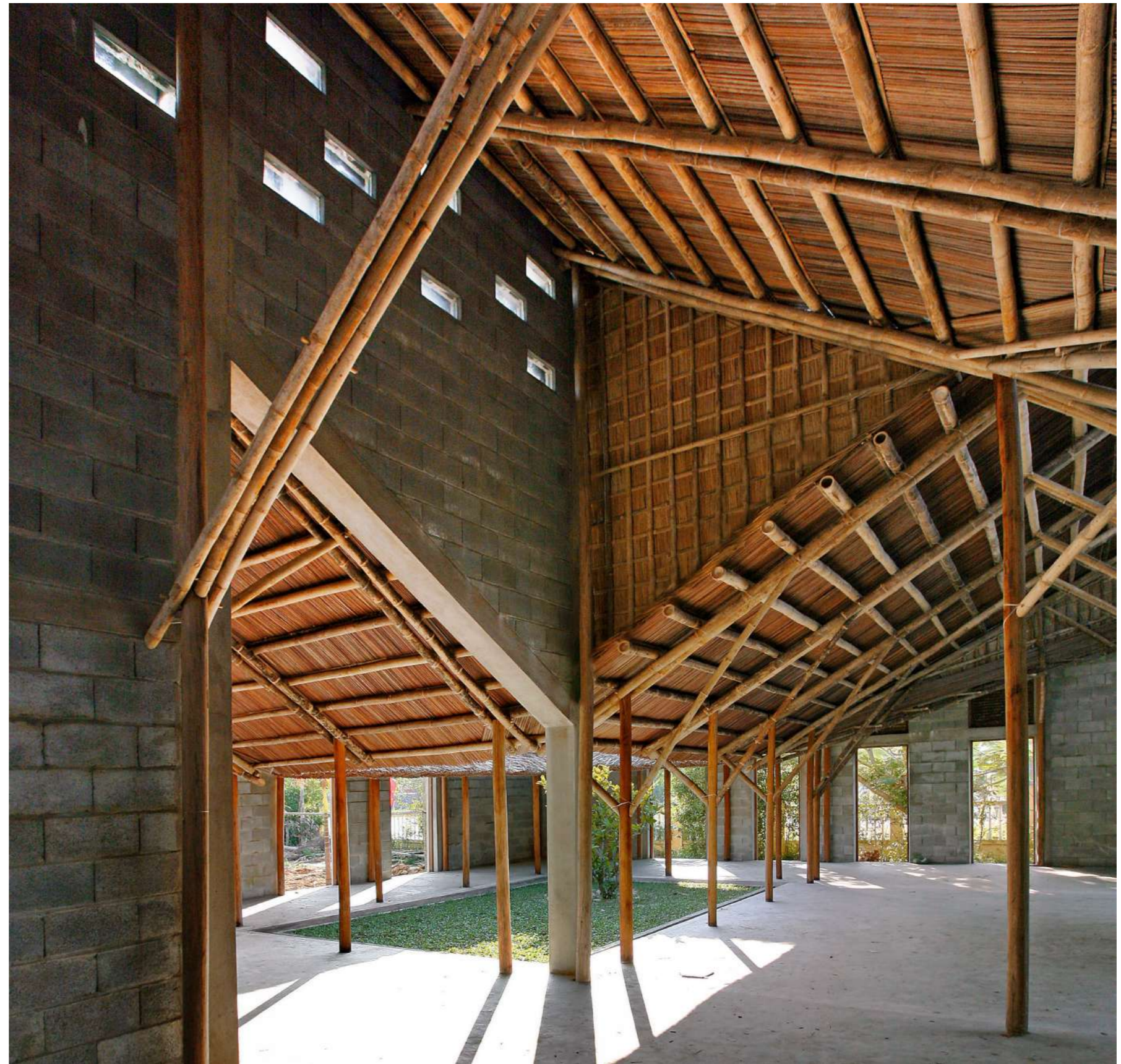


Imagen 67: Centro comunitario en Cam Thanh espacio interno
Fuente: Plataforma de arquitectura





ANÁLISIS FUNCIONAL - ESPACIOS

Conformada por distintos espacios destinadas al uso público en los cuales se pueden realizar eventos, conferencias, talleres, uso de bibliotecas, sala de exposiciones, oficinas y cafeterías, distribuidas de tal manera que la relación directa sea inmersa en la utilización de los espacios antes mencionados en el proyecto.

	Ingreso		Oficinas
	Cafetería		Biblioteca
	Conferencias		Servicios higiénicos
	Exhibición		Sala de uso múltiple

ANÁLISIS FUNCIONAL - SEGUN EL USO

Se distribuyen en su mayoría con zonas semi públicas y publicas por el hecho de su funcionalidad, un centro comunitario destinado para el uso de personas que pertenecen al lugar en donde cohesionen con los demás en un ambiente acogedor y de libre acceso.

	Área privada
	Área semipública
	Área pública
	Área de circulación

ANÁLISIS FUNCIONAL - CIRCULACIÓN

Espacios contiguos relacionados directamente para su fácil accesibilidad y transición del peatón, la circulación sigue el patrón de la forma en la planta en donde se puede apreciar la direccionalidad que atraviesa todos los espacios del centro comunitario Cam Thanh por lo que resulta un complejo con un fácil acceso y recorrido del mismo.

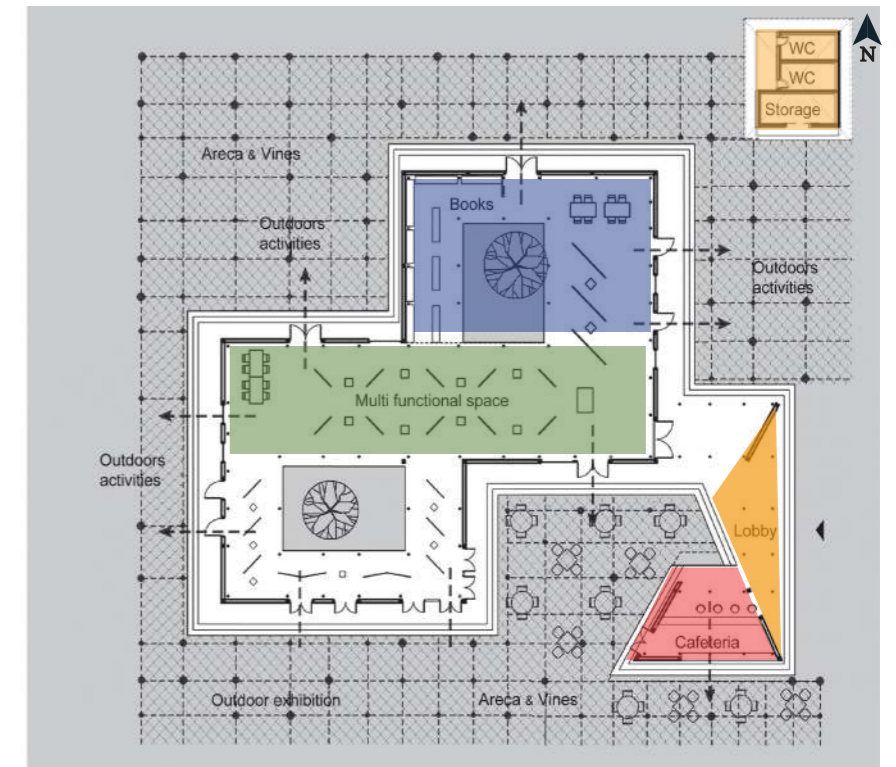
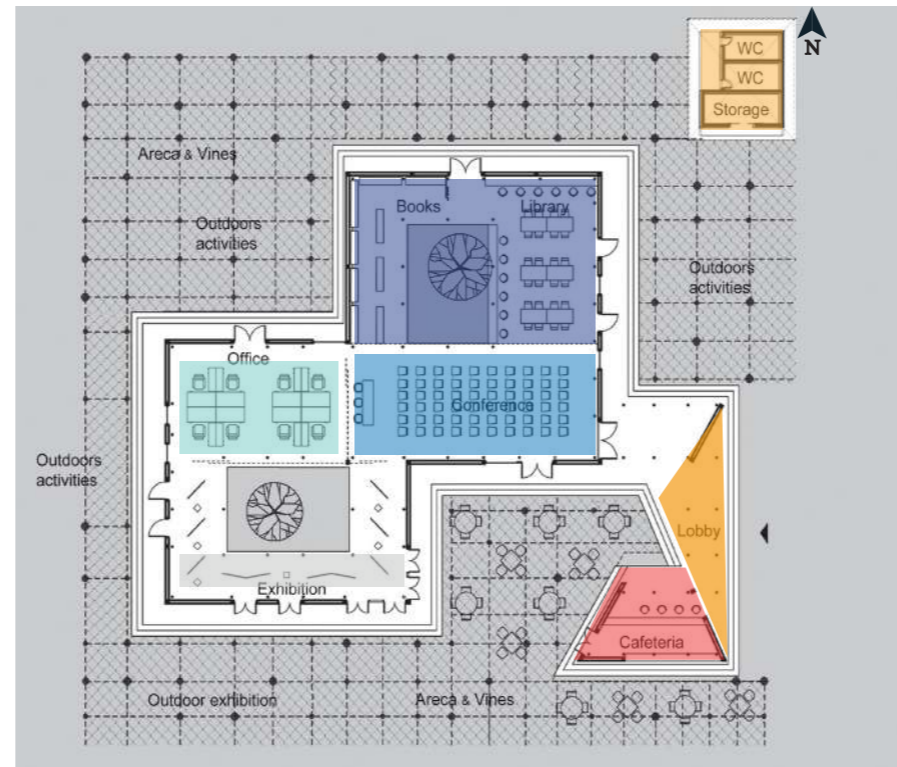


Imagen 68: Centro comunitario en Cam Thanh análisis espaciales
Fuente: Plataforma de arquitectura

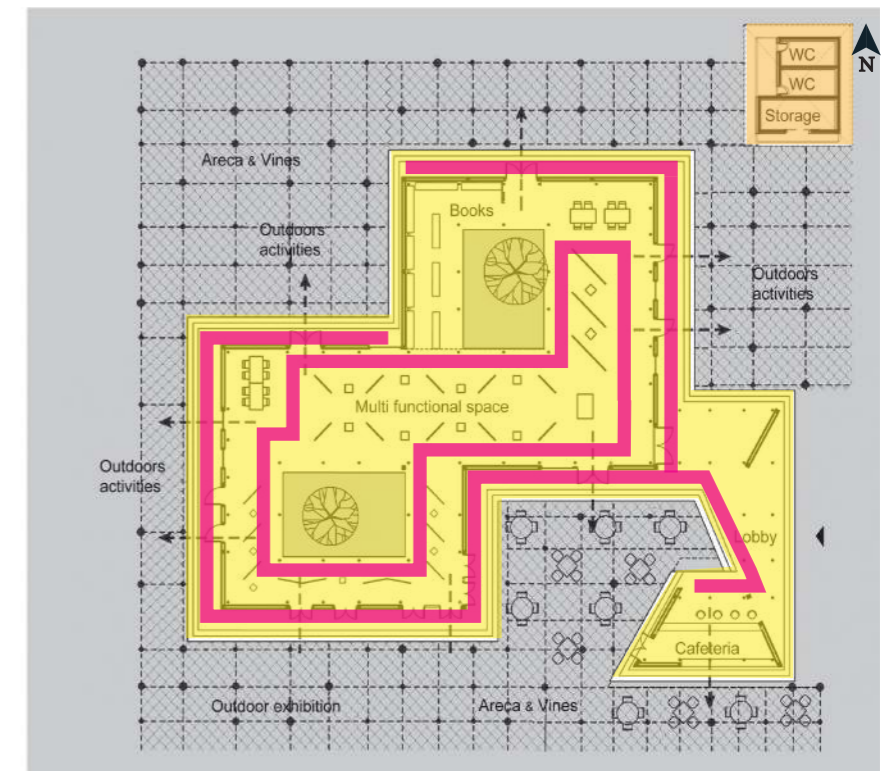
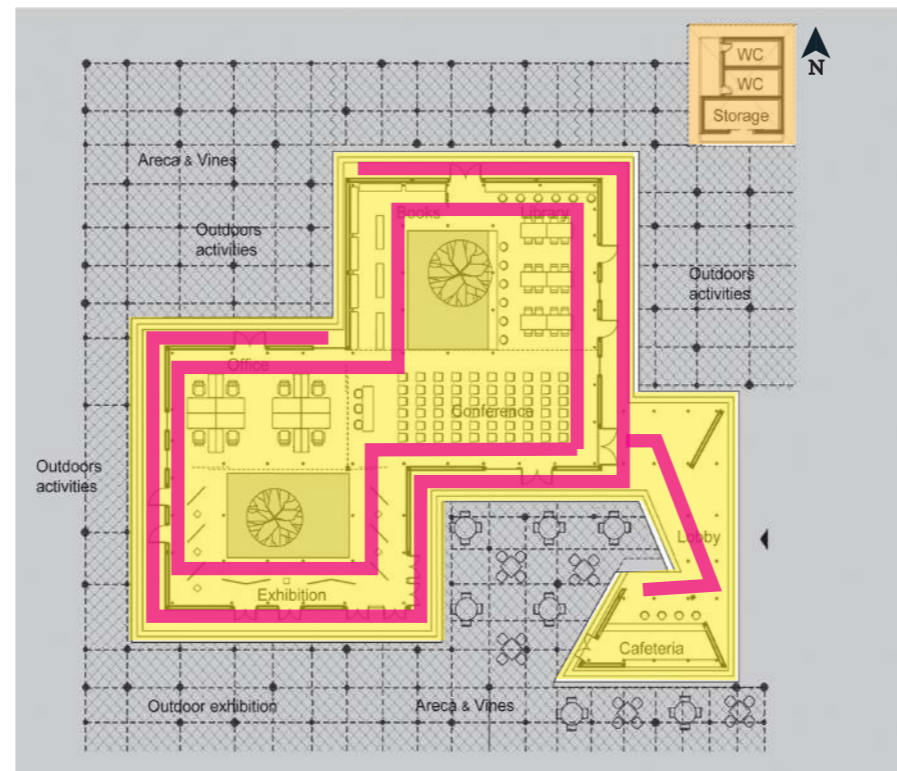


Imagen 69: Centro comunitario Cam Thanh análisis de circulación
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

La estructura está conformada en su totalidad con la utilización de bambú y ladrillo esto permite integrarse con el contexto natural que rodea al centro comunitario, la cual está rodeada por densos bosques, a esto también se hace la implementación de cubiertas inclinadas para la recolección de agua lluvia en tiempos de invierno.

ANÁLISIS ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

El espacio se encuentra conformado por sub espacios con una altura considerable lo que permite que el aire caliente se puede mover y esparcirse de una manera adecuada permitiendo la realización de la ventilación cruzada, además, en su parte central se encuentra un patio que además de iluminar las zonas internas permite el ingreso de aire la que ventila la mayoría de las zonas habitables.



Imagen 70: Centro comunitario en Cam Thanh análisis estructural

Fuente: Plataforma de arquitectura

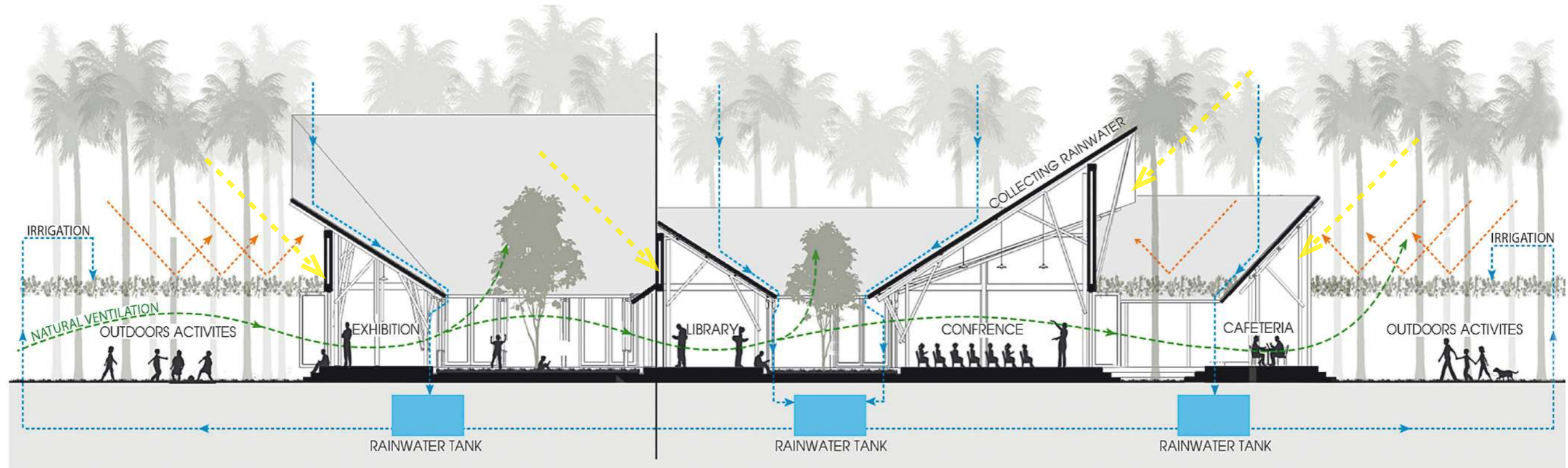






Imagen 71: Centro comunitario en Cam Thanh elevación

Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS FORMAL

La forma en cuanto a la implantación parte de una modulación de formas cuadradas regulares que mediante **desplazamiento** y movimientos logran conformar un diseño sobrio y sobre todo funcional. Los módulos no solo se implementan en la planta sino también en las elevaciones que siguen un patrón de **ritmo** y **repetición**, a esto se suman formas primarias que dan forma a las cubiertas, las mismas que mediante simetría y desplazamiento generan la estética del pro-

yecto. La **jerarquía** está presente no solo de forma interna del proyecto a través de un elemento que sobresale por la altura empleada, sino también con el contexto ya que por su dimensión y forma sobresale del resto de edificaciones, consecuentemente, el elemento arquitectónico a pesar de ser un elemento jerárquico se integra de manera armoniosa al contexto antes mencionado conformando una arquitectura que respeta el paisaje.

-  Modulo en planta
-  Modulo en elevaciones
-  Repetición de elementos
-  Jerarquía

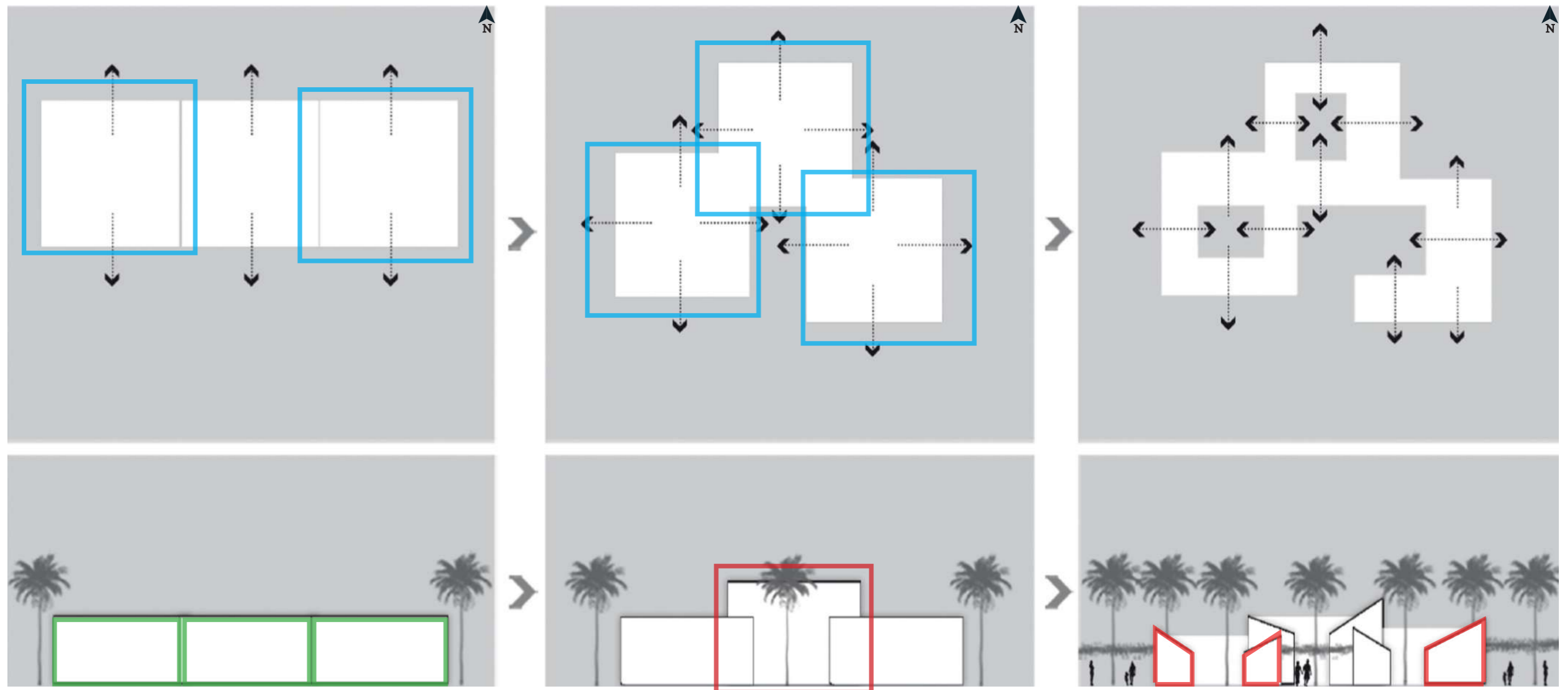


Imagen 72: Centro comunitario en Cam Thanh análisis formal
Fuente: Plataforma de arquitectura

MATERIALIDAD



Imagen 73: Centro comunitario en Cam Thanh análisis de materiales
Fuente: Plataforma de arquitectura

La materialidad del centro comunitario representa la identidad del lugar por lo que se utilizaron materiales convencionales y tradicionales para no generar un gran impacto en el contexto inmediato, el bambú y ladrillo son los materiales utilizados para la construcción a la cual se suma elementos naturales para recubrir las cubiertas inclinadas las mismas que sirven como captadores de agua lluvia y poder utilizarla para otras funciones.



Imagen 74: Centro comunitario en Cam Thanh análisis de cubiertas
Fuente: Plataforma de arquitectura

FOTOS

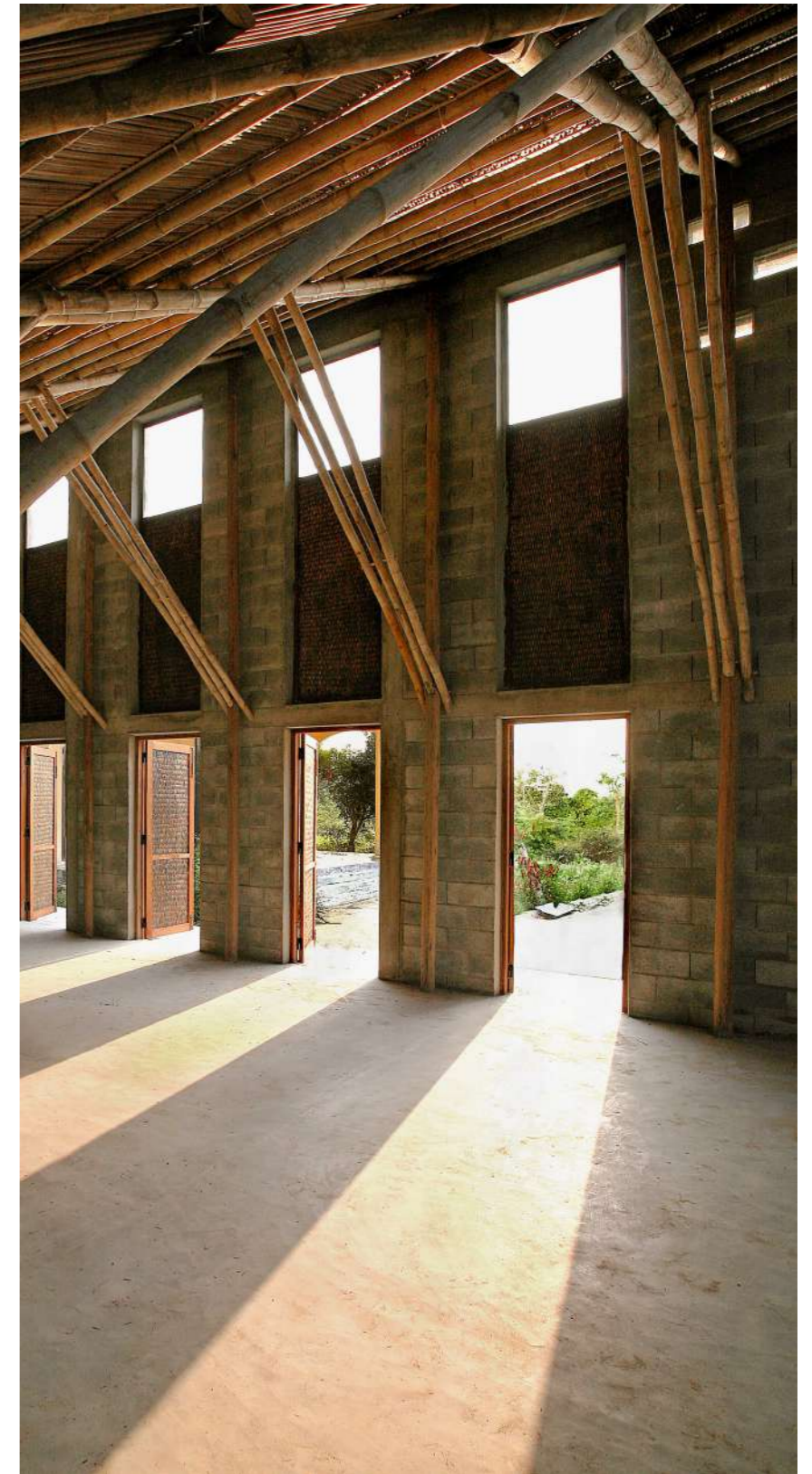


Imagen 75: Centro comunitario en Cam Thanh detalles fotográficos
Fuente: Plataforma de arquitectura

2.6.2. Nacional

Referente 1: Casa en Cotacachi

DATOS INFORMATIVOS	
Arquitecto(s)	Arquitectura X
Ubicación	Cotacachi, Ecuador
Área del Proyecto	378 m ²
Año del Proyecto	2012

Tabla 20: Datos informativos del Centro Capacitación Indígena
Fuente: Plataforma de arquitectura

• Descripción del Proyecto

Una casa diseñada para una pareja proveniente de una isla del Caribe que busca descanso en Los Andes del norte de Ecuador, en un terreno campestre a 2470 metros sobre el nivel del mar, en el valle formado entre los volcanes Imbabura y Cotacachi ubicados al este y oeste respectivamente. Es una casa cuyos límites espaciales son las dos montañas que dominan el valle, esta casa de vidrio es abstracta como punto de partida en la cual su construcción es en base a la materialidad y técnicas propios del lugar, busca directamente vincular lo abstracto al lugar determinando la forma y tipo de la casa patio.



Imagen 76: Casa en Cotacachi
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS FUNCIONAL - ESPACIOS

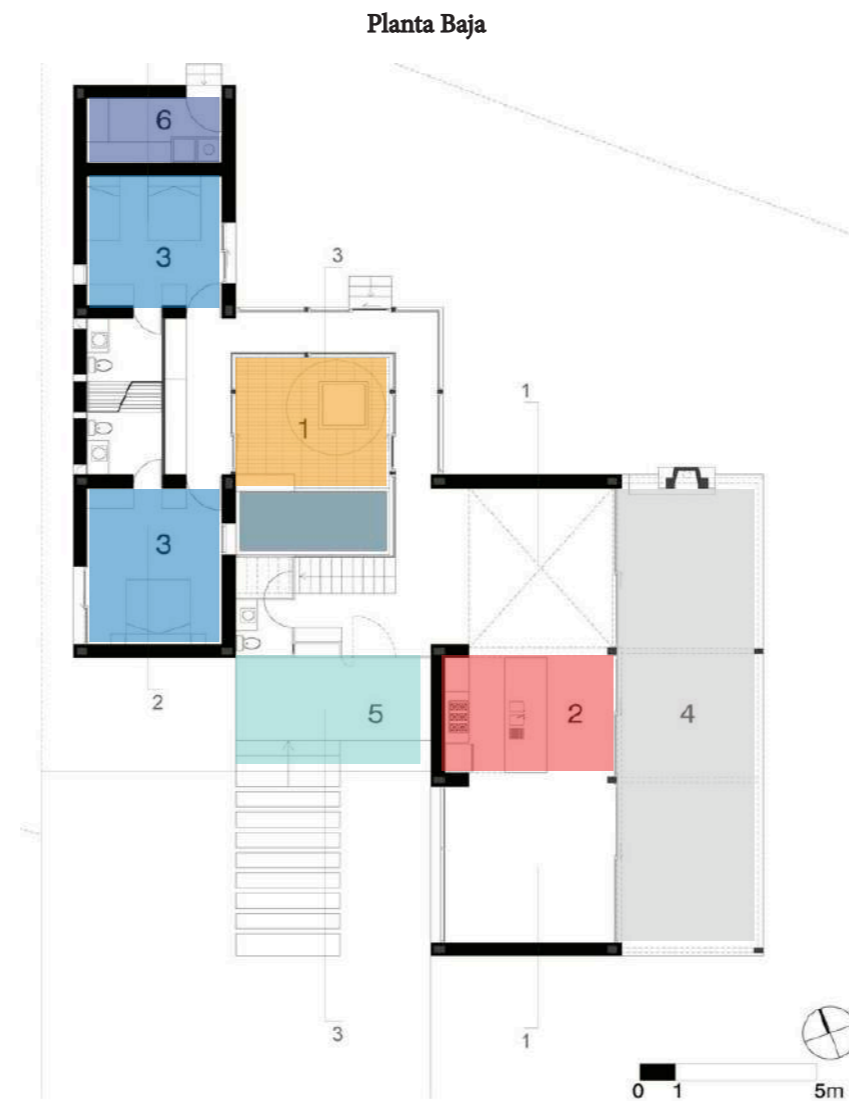


Imagen 77: Casa en Cotacachi- análisis espacial planta baja
Fuente: Plataforma de arquitectura

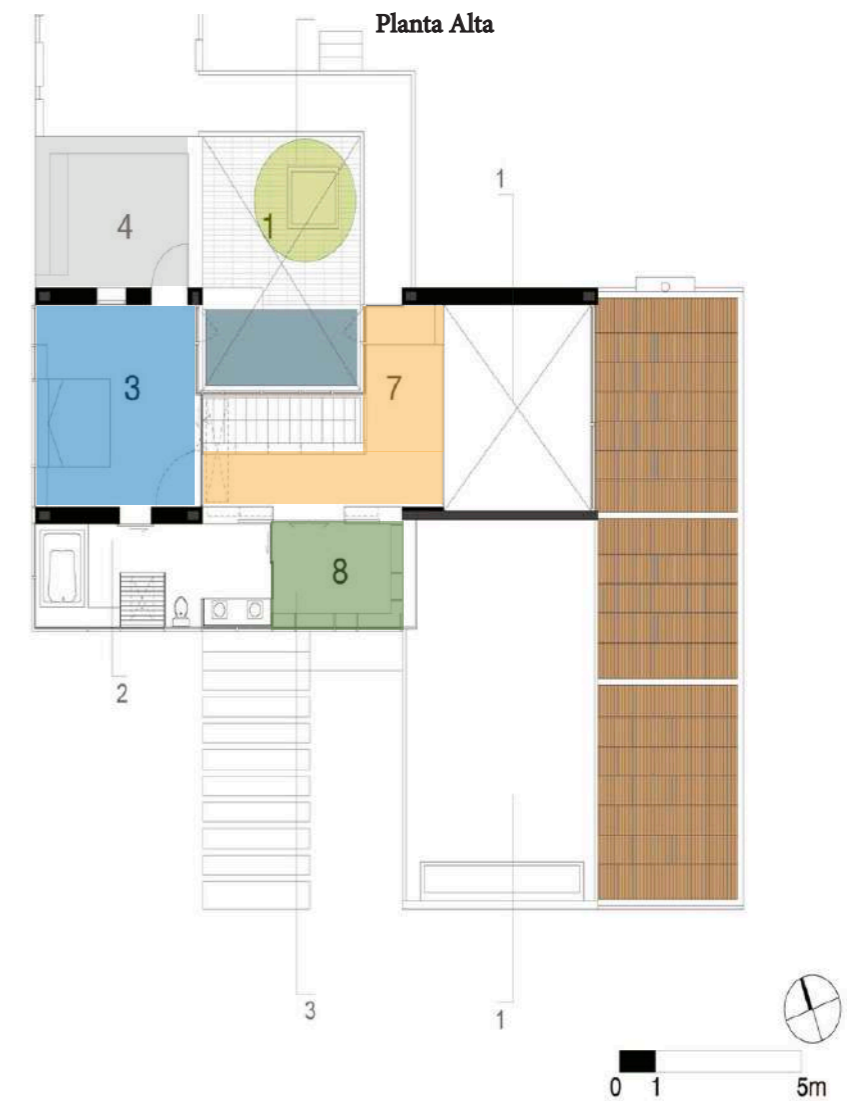
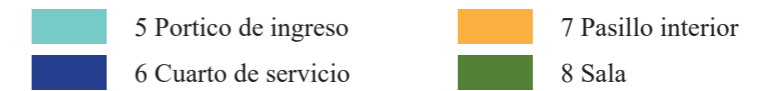


Imagen 78: Casa en Cotacachi- análisis espacial planta alta
Fuente: Plataforma de arquitectura



Una casa diseñada con una distribución directa en donde en la planta baja se puede apreciar que los espacios habitables se centran mediante el patio centra el cual ilumina y brinda mayor cantidad de luz natural en las dos plantas, produciendo un ambiente de confort y bienestar armonioso.

ANÁLISIS FUNCIONAL - SEGUN EL USO

La casa se manifiesta mediante una zonificación típica en donde se hace hincapié en privatizar los espacios habitables como los dormitorios y servicios higiénicos, mientras que los patios exteriores e interiores se prestan para el público visitante.

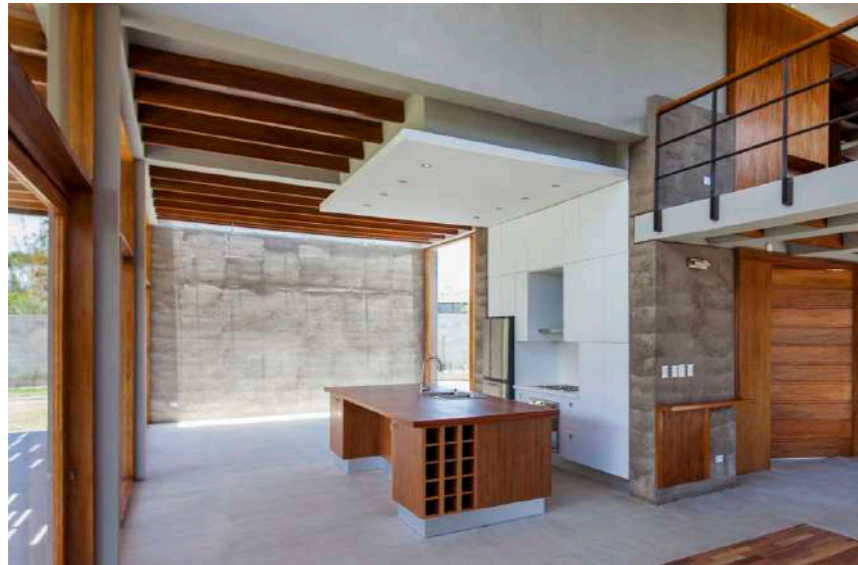


Imagen 79: Casa en Cotacachi vista interior 1
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS FUNCIONAL - CIRCULACIÓN

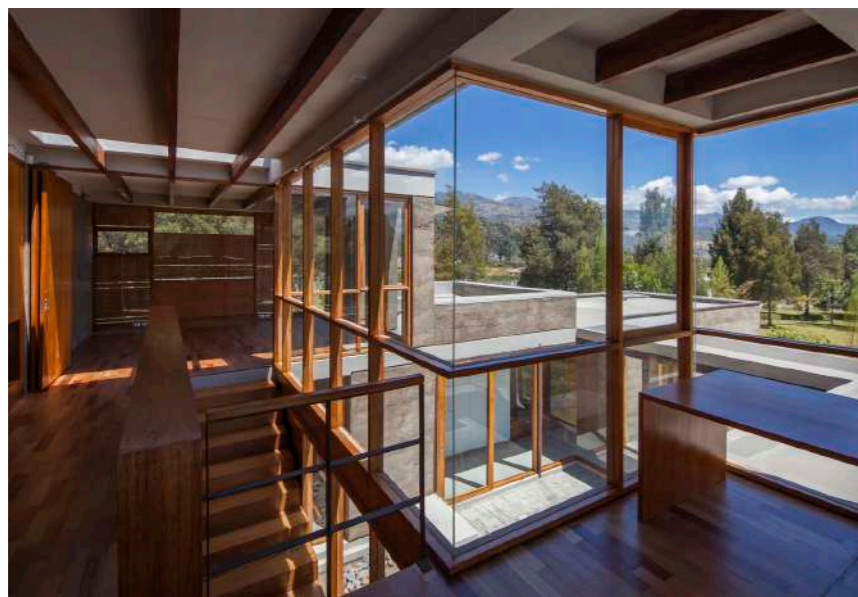


Imagen 80: Casa en Cotacachi vista interior 2
Fuente: Plataforma de arquitectura

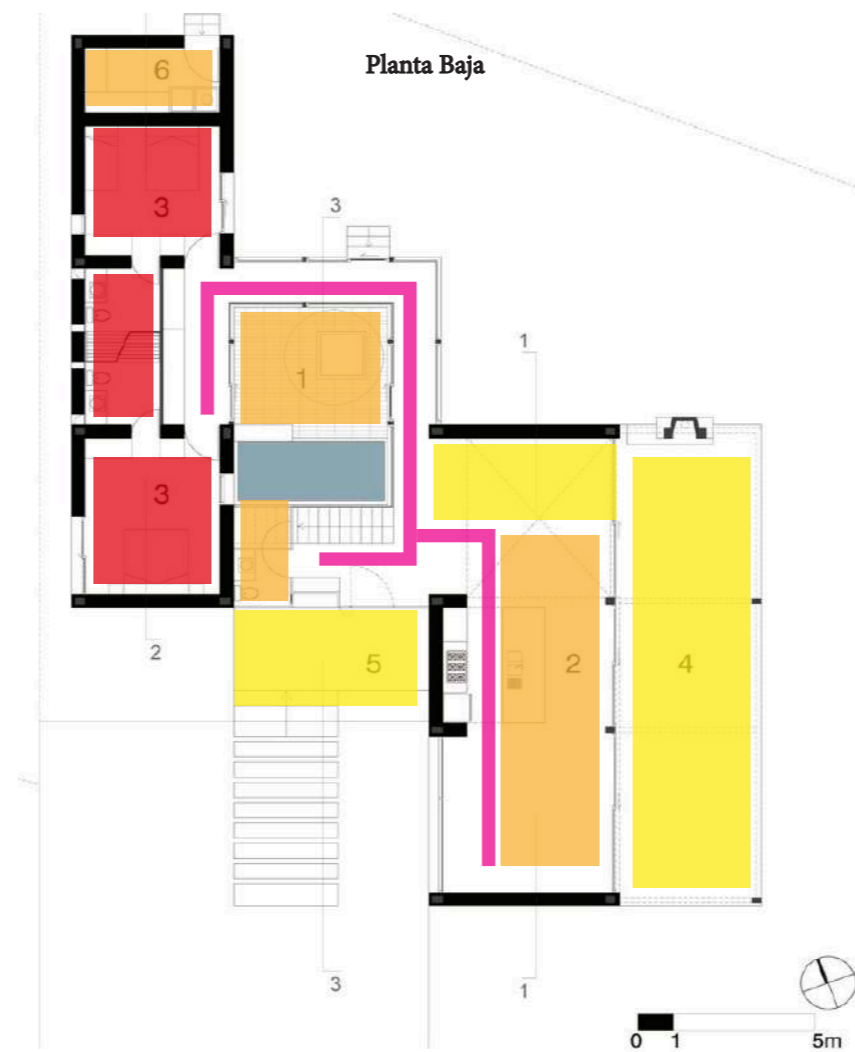


Imagen 81: Casa en Cotacachi- análisis funcional planta baja
Fuente: Plataforma de arquitectura

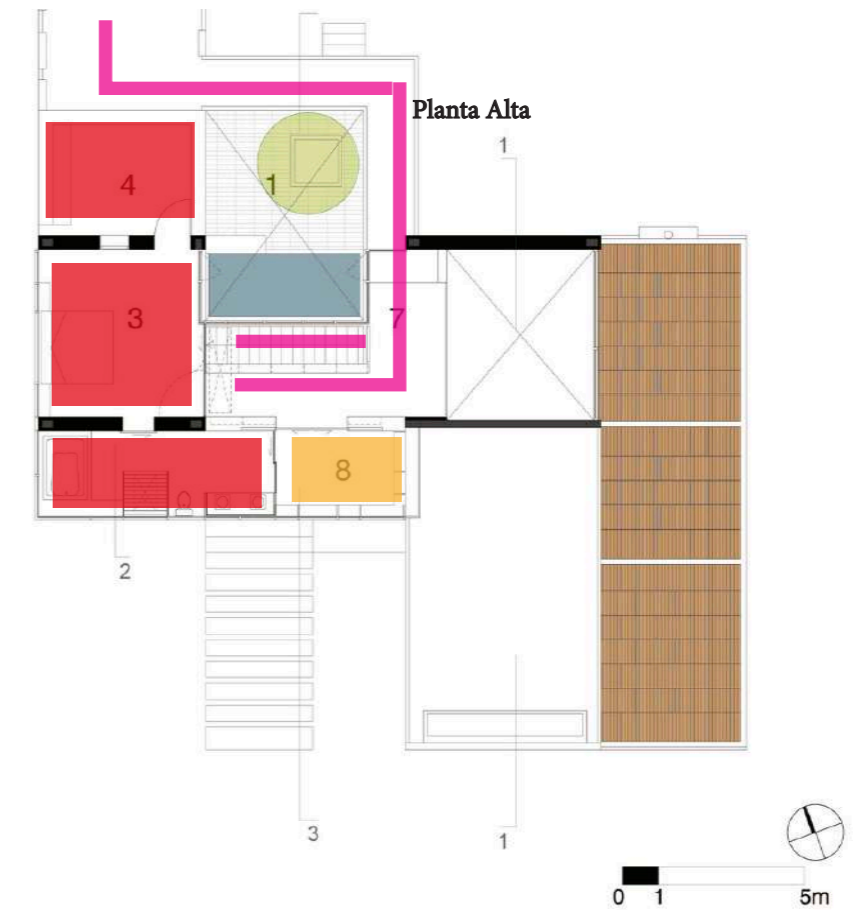


Imagen 82: Casa en Cotacachi- análisis funcional planta alta
Fuente: Plataforma de arquitectura

- Área privada
- Área pública
- Área semipública
- Área de circulación

La circulación en la casa se manifiesta mediante circulaciones directas, de forma lineal y en c, los cuales dirigen al habitante hacia los distintos espacios distribuidos de tal manera que su integración sea directa y acorde con las necesidades del cliente, al ser una vivienda de dos plantas no es necesario de la presencia de asesores o rampas más sino pasillos interiores y escaleras.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Conformada por una estructura mixta en donde podemos encontrar en la planta baja configurada con muros portantes de los cuales algunos parten desde la planta baja hacia la planta alta, tenemos también paneles de madera, vigas, como también estructura metálica y hormigón para sus cimientos, la combinación de distintos materiales de una manera adecuada genera una estética agradable a la vista y sobre todo sismorresistente, teniendo como prioridad el confort y la seguridad del usuario.

ANÁLISIS ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Los muros acristalados y aberturas, hacen de la construcción un espacio con una alta calidad en ventilación e iluminación natural a la misma se suma un patio interior el cual aumenta el porcentaje de claridad disminuyendo el consumo de energía eléctrica en el día.



Imagen 83: Casa Cotacachi- vista interior 3
Fuente: Plataforma de arquitectura

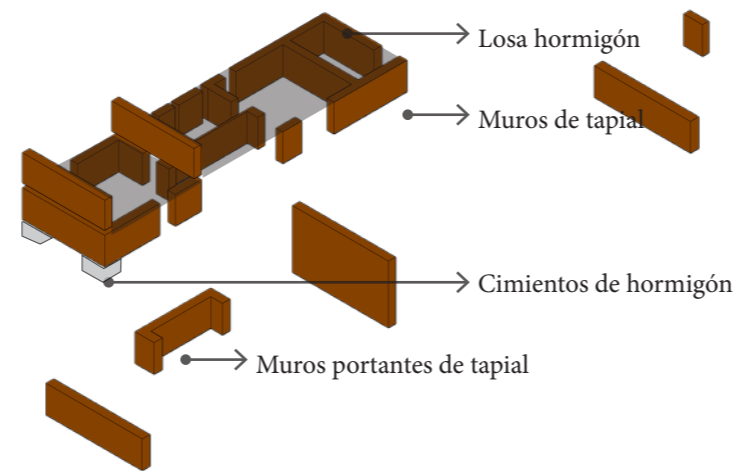


Ilustración 02: Detalles del proceso constructivo de tapial
Fuente: Elaboración propia

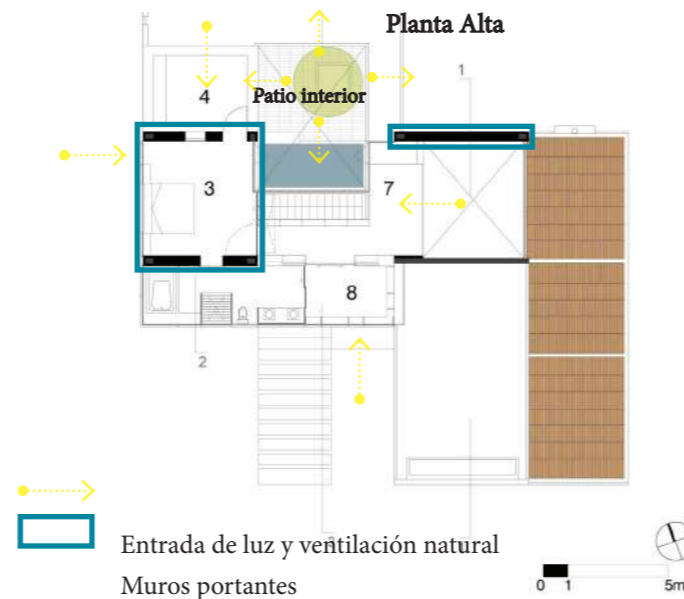


Imagen 84: Casa en Cotacachi- análisis de ventilación
Fuente: Plataforma de arquitectura



Imagen 85: Casa en Cotacachi- vista exterior 1
Fuente: Plataforma de arquitectura

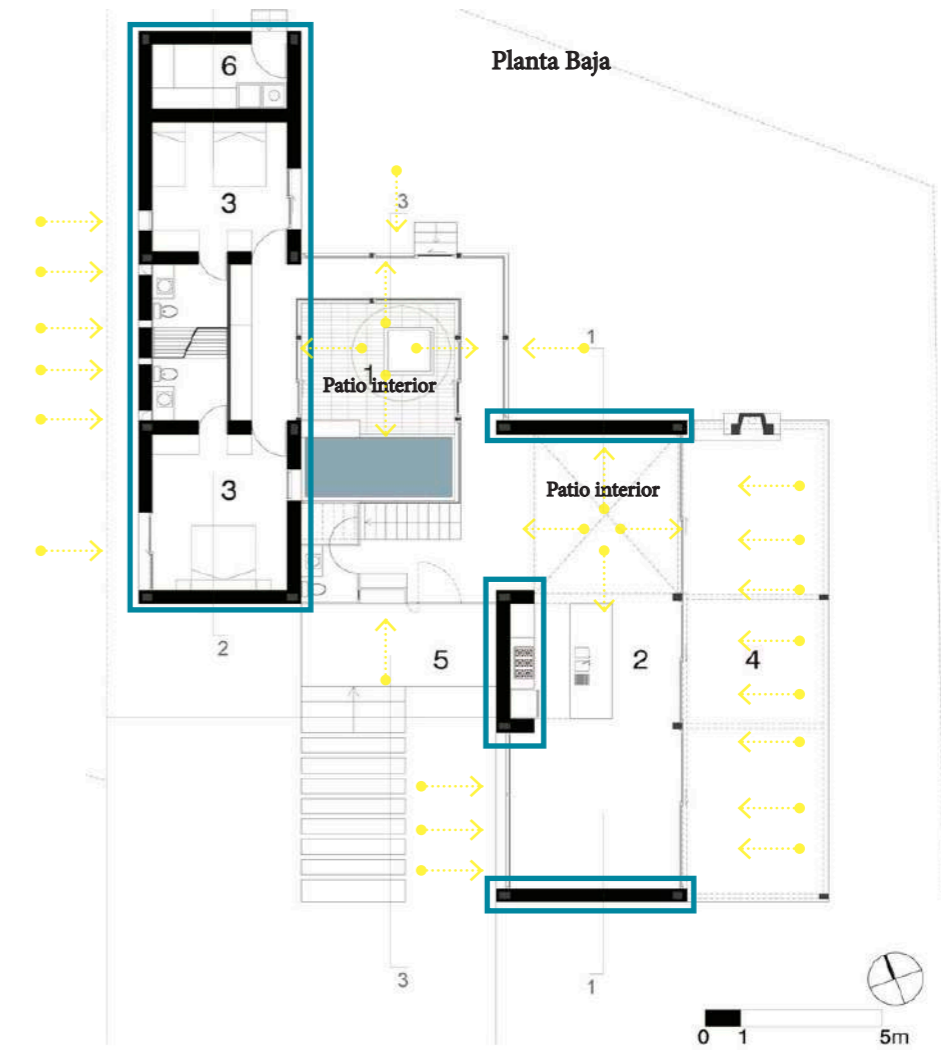


Imagen 86: Casa en Cotacachi- análisis estructural
Fuente: Plataforma de arquitectura

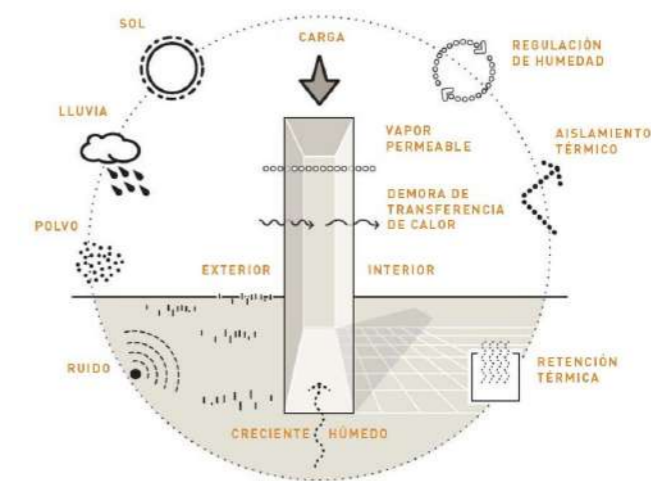


Imagen 87: Inercia térmica en tierra
Fuente: Google.web

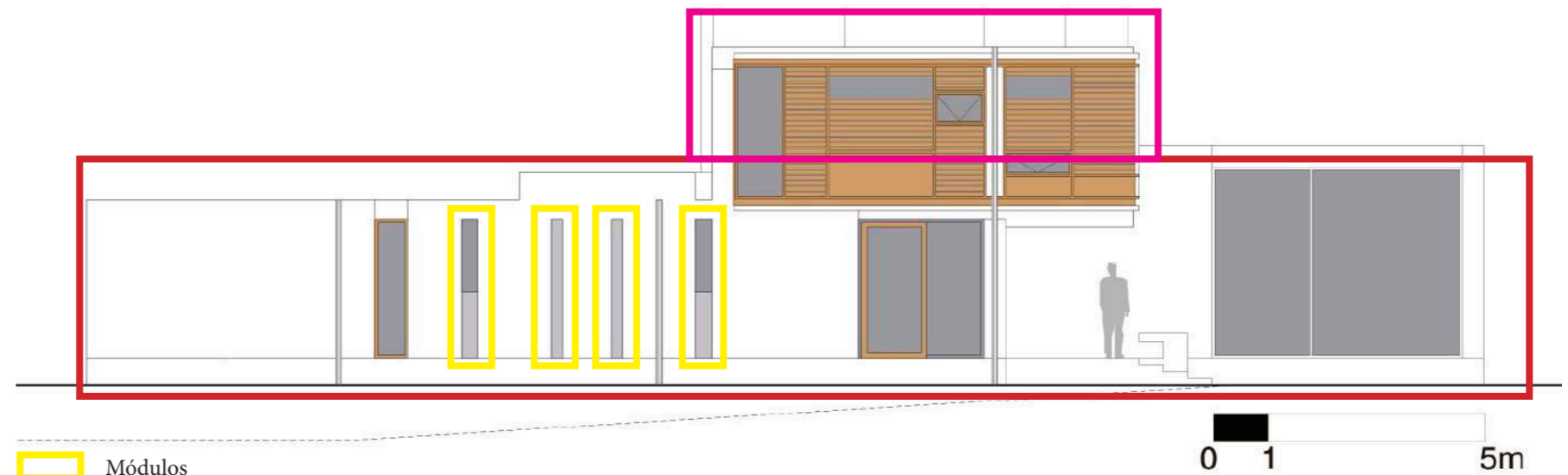
ANÁLISIS FORMAL

Ritmo y repetición

Conformada por elementos repetitivos en formas ortogonales tanto en las aberturas, como la conformación de todo el conjunto de la propuesta en donde el elemento rectangular es el predominante, se puede apreciar el juego de volúmenes de prismas rectangulares mediante el maclado obteniendo un elemento final adecuado, complejo y funcional.



Imagen 88: Casa en Cotacachi- vista exterior 2
Fuente: Plataforma de arquitectura



■ Módulos
Imagen 89: Casa en Cotacachi - elevación oeste
Fuente: Plataforma de arquitectura

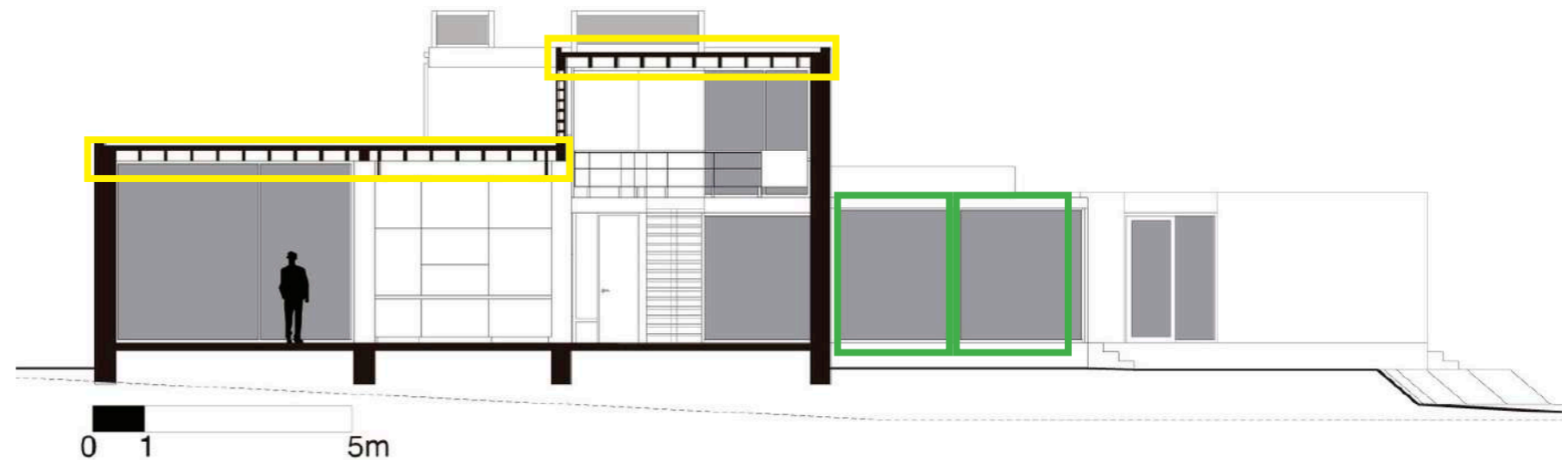


Imagen 90: Casa en Cotacachi- corte 1
Fuente: Plataforma de arquitectura

Jerarquía

Presente en la materialidad como en la forma, se describe como un elemento amaderado sobre una base de tierra, la cual llama la atención al momento de ingresar a la residencia, como también lo es la construcción en general ya que al estar emplazada sobre una área rural, esta destaca por su forma y contraste con el contexto natural por su utilización de materiales como la madera, hormigón, adobe, acero y muros acristalados.

MATERIALIDAD

La utilización de materiales nativos con los convencionales al combinarse genera una arquitectura armoniosa, lo rustico de la tierra, la calidez de la madera y la resistencia del acero son las principales características de la construcción la cual permite integrarse con el medio natural que lo rodea.

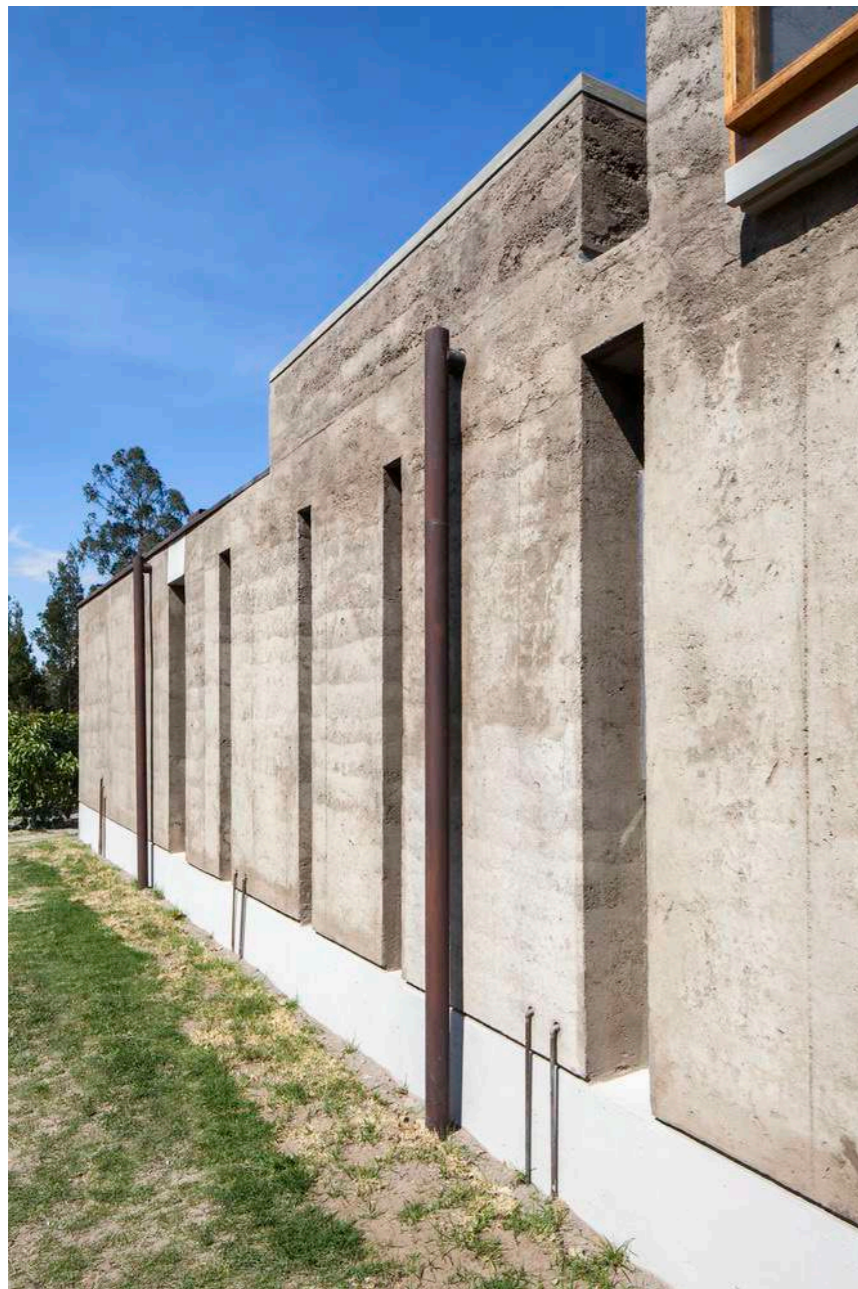


Imagen 91: Casa en Cotacachi- análisis de materiales
Fuente: Plataforma de arquitectura

Confort térmico: La utilización de los materiales tradicionales combinados con los convencionales produce no solo confort visual sino también el térmico esto debido a las propiedades de la tierra en generar inercia térmica almacenando el calor, provocando que el pico de temperatura interior presente un retraso y un amortiguamiento con respecto a la exterior.

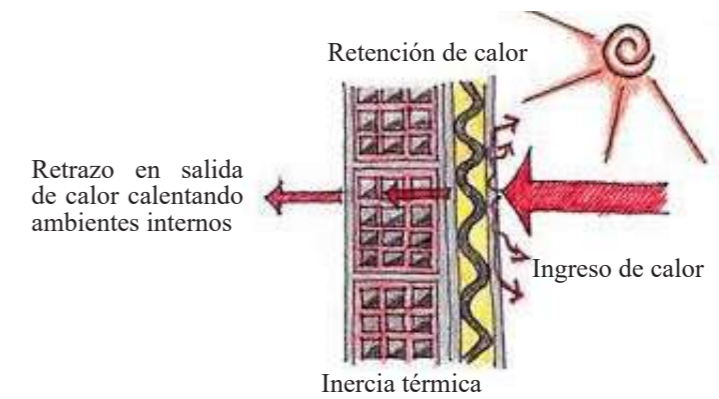


Ilustración 03: Intervención del confort térmico
Fuente: Elaboración propia

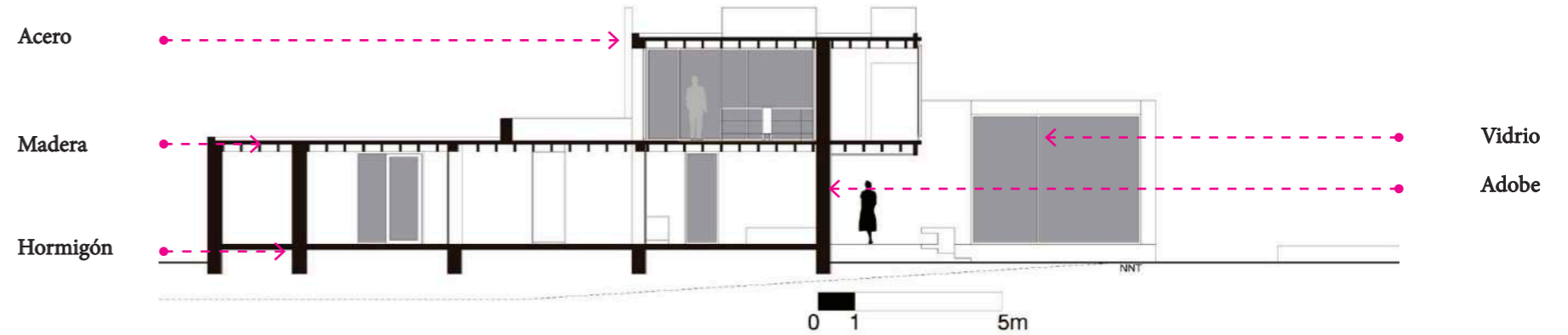
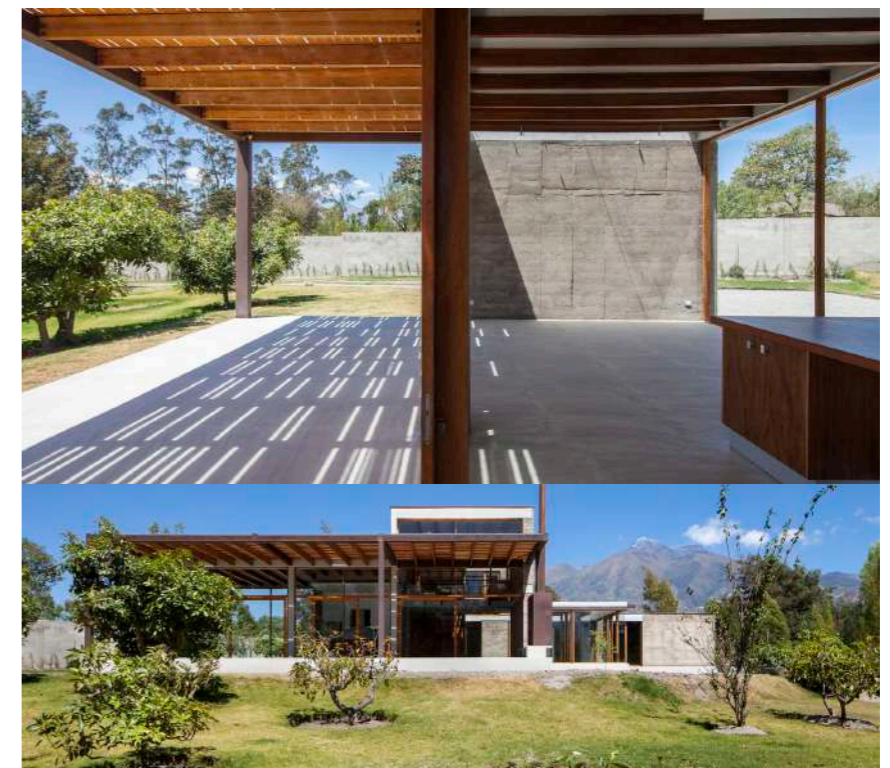


Imagen 92: Casa en Cotacachi- corte 2
Fuente: Plataforma de arquitectura



FOTOS

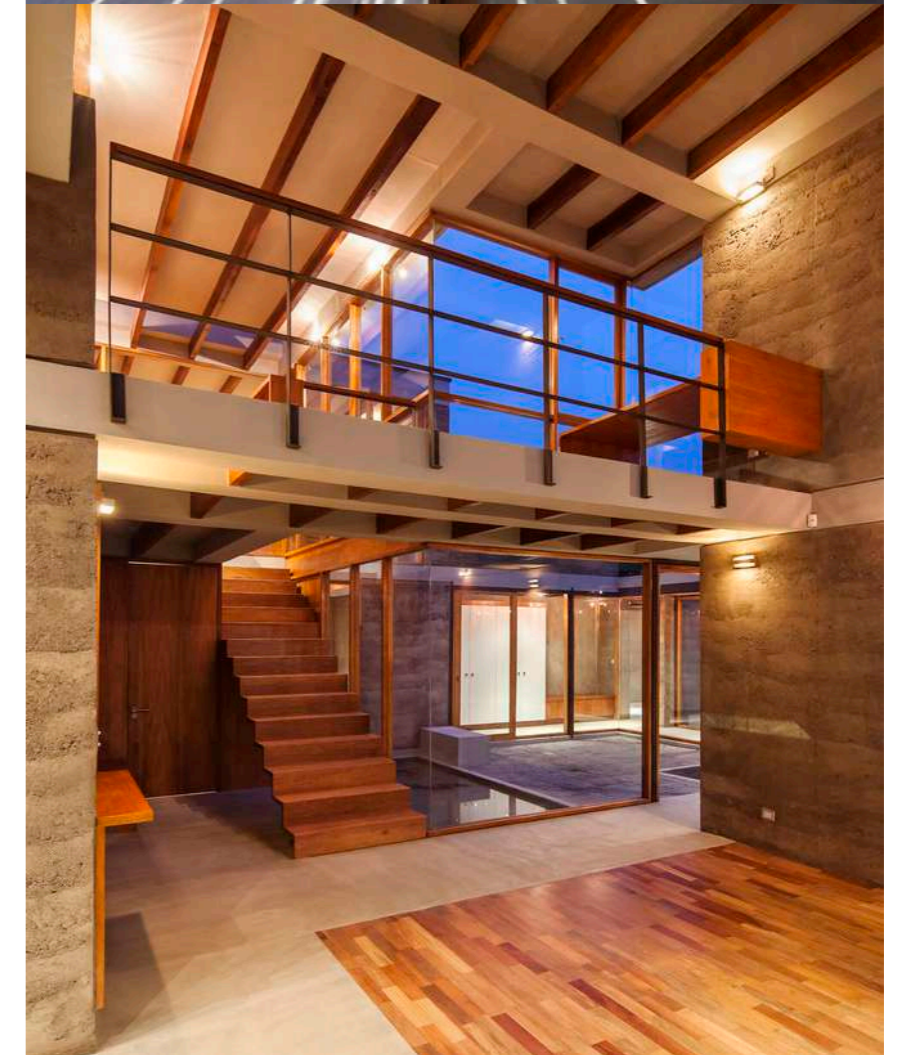
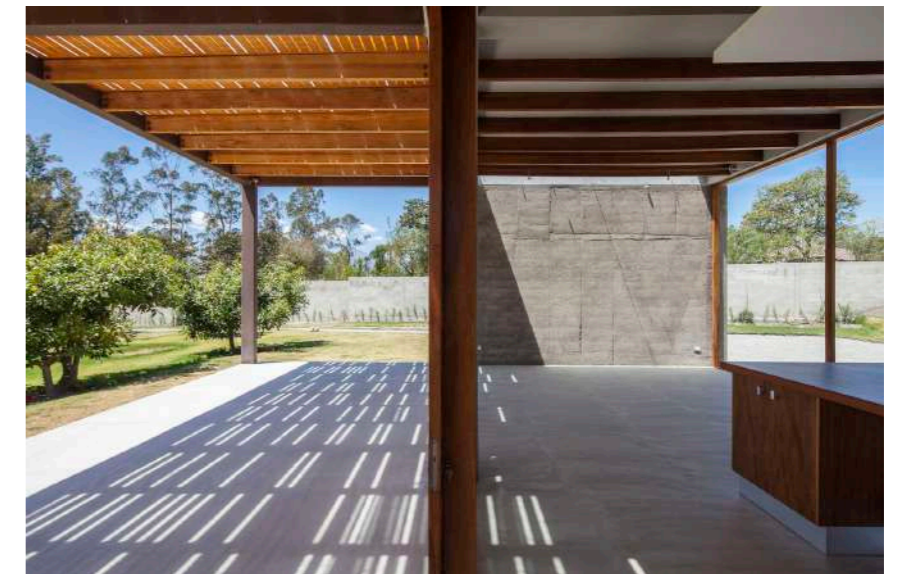


Imagen 93: Casa en Cotacachi- detalles fotográficos
Fuente: Plataforma de arquitectura

Referente 2: Casa entre muros

DATOS INFORMATIVOS	
Arquitecto(s)	AL BORDE
Ubicación	TUMBACO, ECUADOR
Área del Proyecto	180m ²
Año del proyecto	2008

Tabla 21: Datos informativos de la casa entre muros
Fuente: Plataforma de arquitectura

Parte de una integración adecuada con el contexto natural y sin generar un gran impacto sobre la superficie a intervenir. Es el resultado de la búsqueda de vivir en armonía con la naturaleza, así también optimizando el espacio y los recursos del presupuesto. El punto de partido para este trabajo es una frase “Siempre hay otra manera de hacer las cosas y otra manera de vivir”. El deseo de establecerse por siempre en un espacio que lo sienta como suyo desde un enfoque diferente.










Imagen 94: Casa entre muros
Fuente: Plataforma de arquitectura



Imagen 95: Casa entre muros- vista exterior 1
Fuente: Plataforma de arquitectura





ANÁLISIS FUNCIONAL - ESPACIOS

La distribución de espacios es simple y a la vez optima en donde se van colocando los espacios de acuerdo a su uso de lo más abierto al público hacia lo privado es decir a los dormitorios y baños privados.

 Cuarto de limpieza	 Estudio
 Sala - cocina	 Cuarto de servicio
 Dormitorio	 Hall de ingreso
 Baño	

ANÁLISIS FUNCIONAL - CIRCULACIÓN

La circulación de manera clara sigue la forma del proyecto de forma lineal e irregular continuo que pasa por todos los espacios internos del proyecto, representándose como eje de transición que parte desde el hall hasta el espacio apartado indirectamente del elemento principal denominado corredor.

 Área privada
 Área semipública
 Área pública
 Área de circulación

ANÁLISIS FUNCIONAL - SEGUN EL USO

Se aprecia de manera clara la zonificación aplicada en el proyecto en donde mientras más nos alejamos del ingreso los espacios se hacen más privados delimitados por un ingreso de luz y peatonal que separa la sala-cocina como espacios en el cual se reciben visitas de los demás espacios como estudios y dormitorios que se denominan privados.

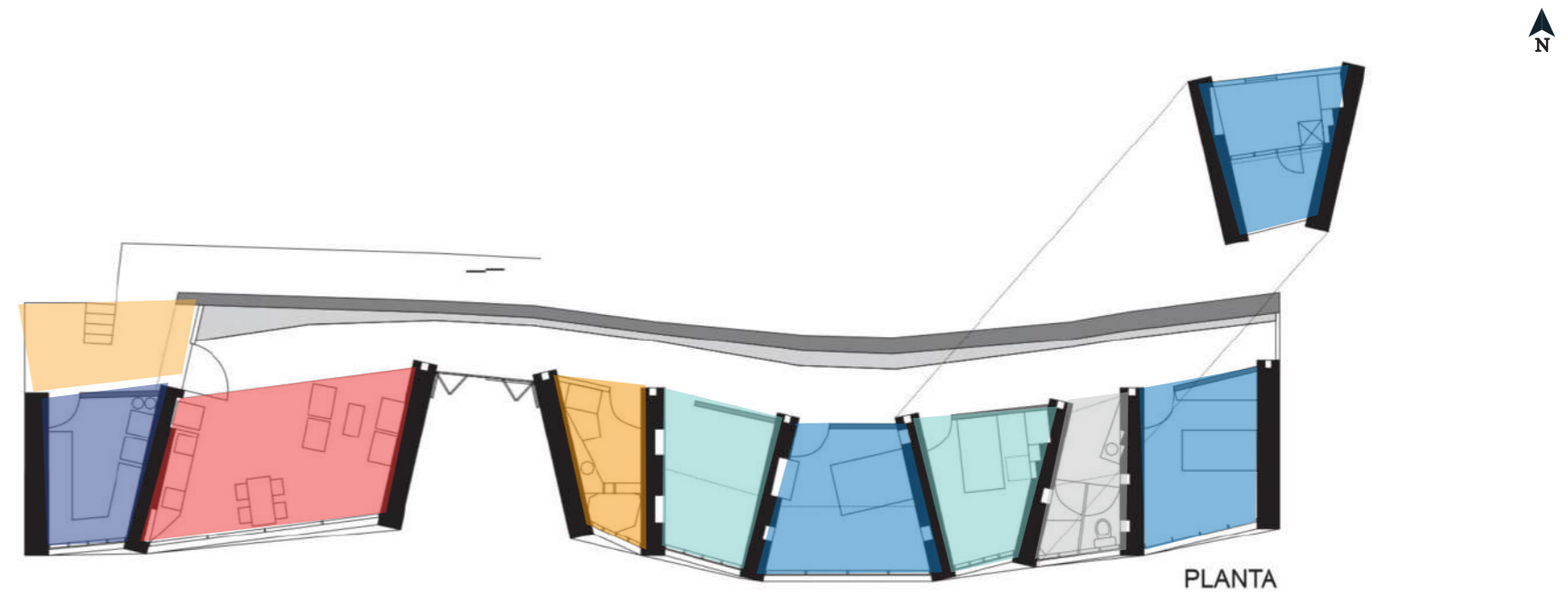


Imagen 96: Casa entre muros - análisis funcional
Fuente: Plataforma de arquitectura

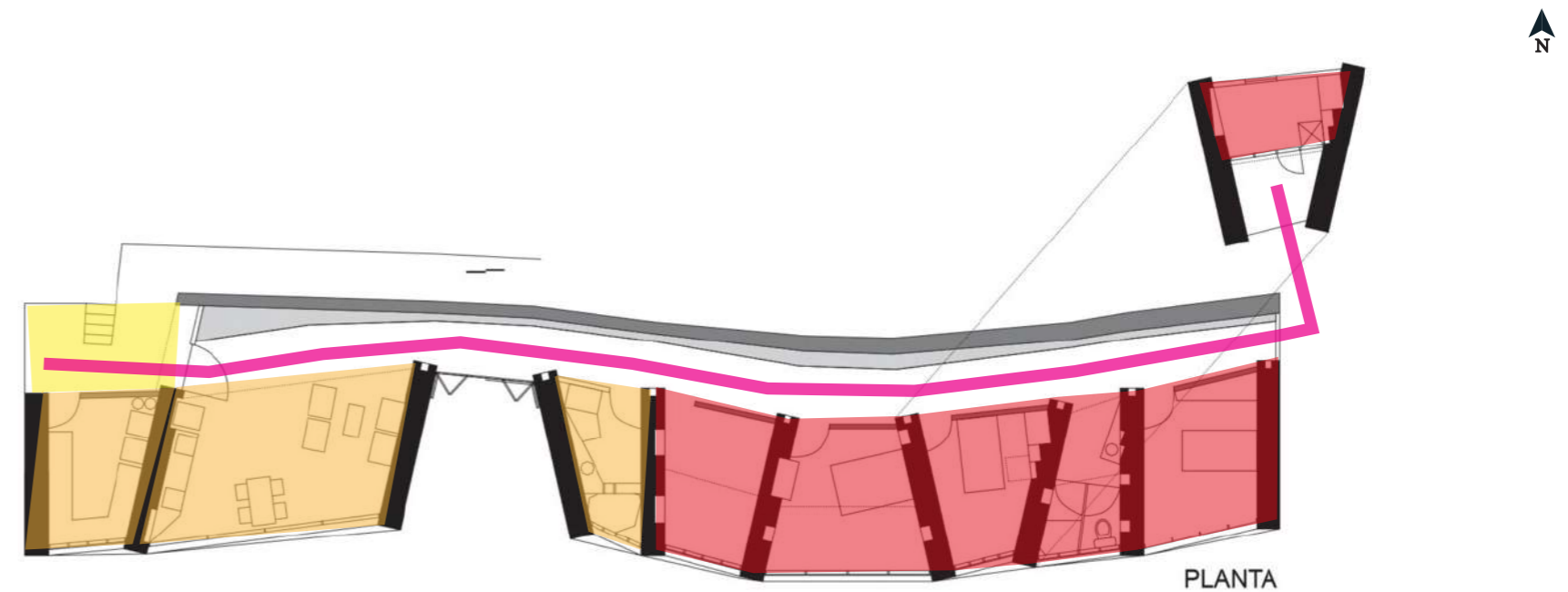


Imagen 97: Casa entre muros - análisis de circulación
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Netamente construido con tapial proveniente del desbanque de la plataforma en el cual se implanto el proyecto, de grandes dimensiones para cumplir con la altura en el cual se puedan ventilar los espacios interiores, las losas están conformadas con hormigón ya que requiere de una mayor resistencia en cuanto a cargas naturales, a pesar de ello el proyecto cumple con las especificaciones para una vivienda habitable en medio de la naturaleza.

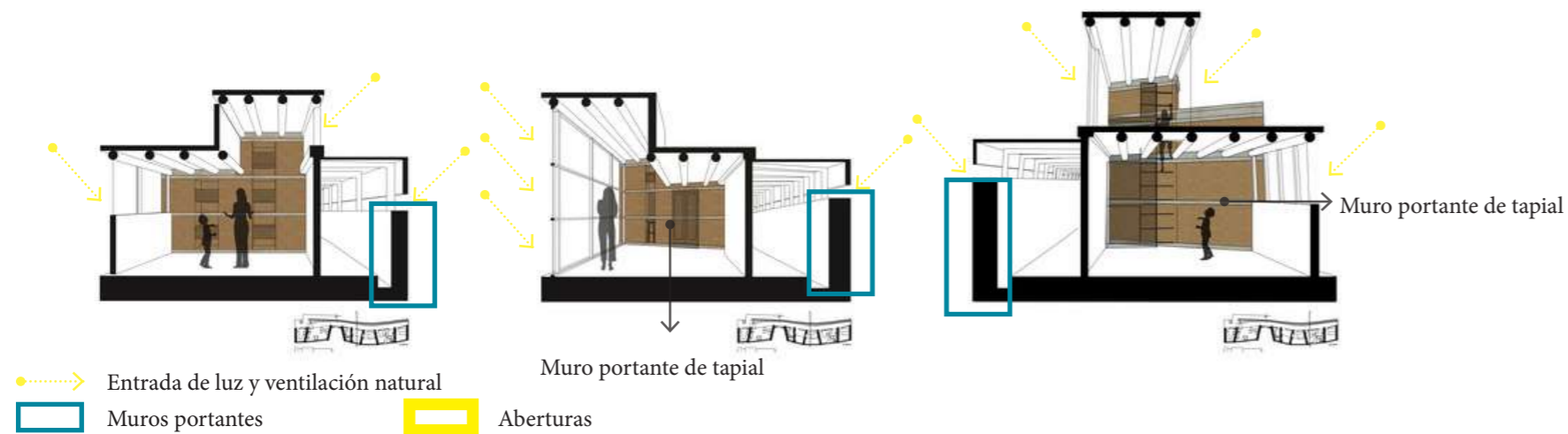


Imagen 98: Casa entre muros- análisis estructurales
Fuente: Plataforma de arquitectura



Imagen 99: Casa entre muros- vista exterior 2
Fuente: Plataforma de arquitectura



Imagen 100: Casa entre muros - vista exterior 3
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

La iluminación se logra mediante muros acristalados que absorben toda la luz exterior hacia el interior sobre todo para los espacios habitables mientras el corredor es iluminado con pequeñas aberturas que permiten identificar la ruta por la cual se deben dirigir para poder recorrer todos los espacios, es una luz tenue asemejando e interpretando lo que los autores quieren manifestar y esto es que el equipamiento sea visto como una cueva habitable.

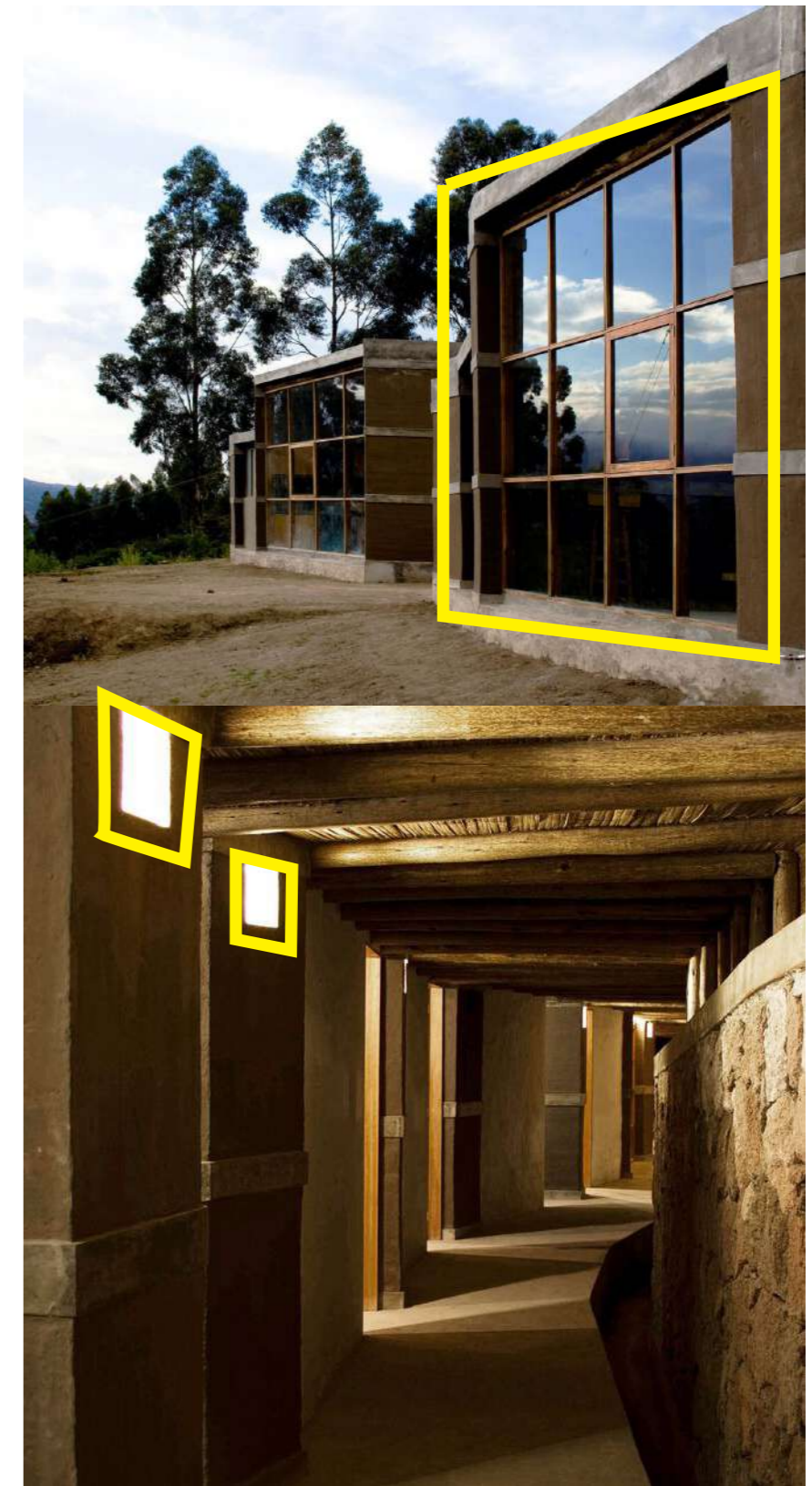




Imagen 101: Casa entre muros - vistas interiores 1
Fuente: Plataforma de arquitectura

ANÁLISIS FORMAL

La relación armónica entre naturaleza y objeto construido es muy importante para su dueña y determinante en el diseño, proceso constructivo y funcionamiento de la casa: Siguiendo tradiciones ancestrales se hace una ceremonia de pedido de permiso al volcán, ofrendas y buenos augurios son enterrados generando un centro energético en el espacio que divide lo social de lo privado. La casa se entrega con una ceremonia de limpieza de malas energías finalmente se deposita una ofrenda en el centro energético que funciona como punto de contacto entre los usuarios y el volcán.

En el proyecto se puede apreciar módulos irregulares repetitivos como se emplean en los puntos por donde ingresan la luz, además de la estructura que está formada por muros que repiten un patrón en cuanto a la dimensión los mismos que por criterios técnicos rompen el paralelismo entre ellos generando espacios irregulares en el interior pero a su vez que cumplen la función designada, la jerarquía está en su conjunto final es decir el proyecto en general al integrarse con el medio representa un elemento el cual se diferencia del resto.

-  Modulo en aberturas
-  Modulo en estructura

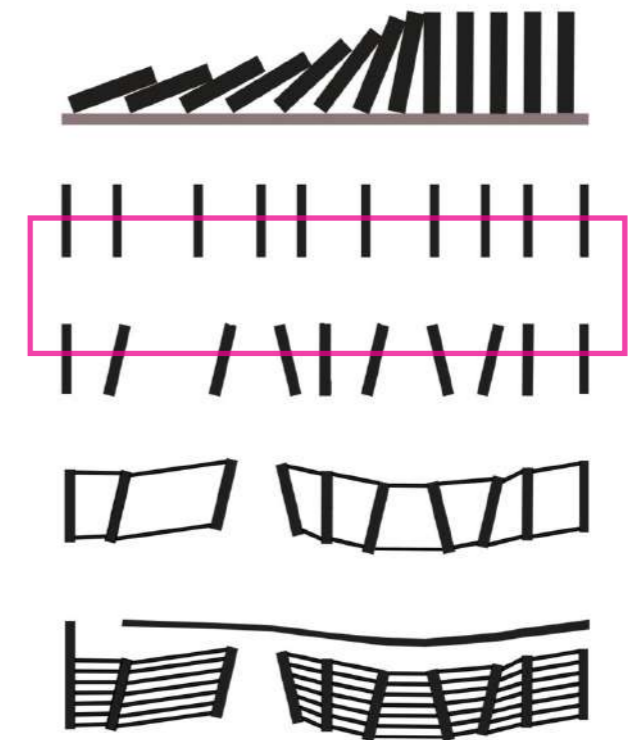


Figura 15: Primeras intenciones
Fuente: Plataforma de arquitectura

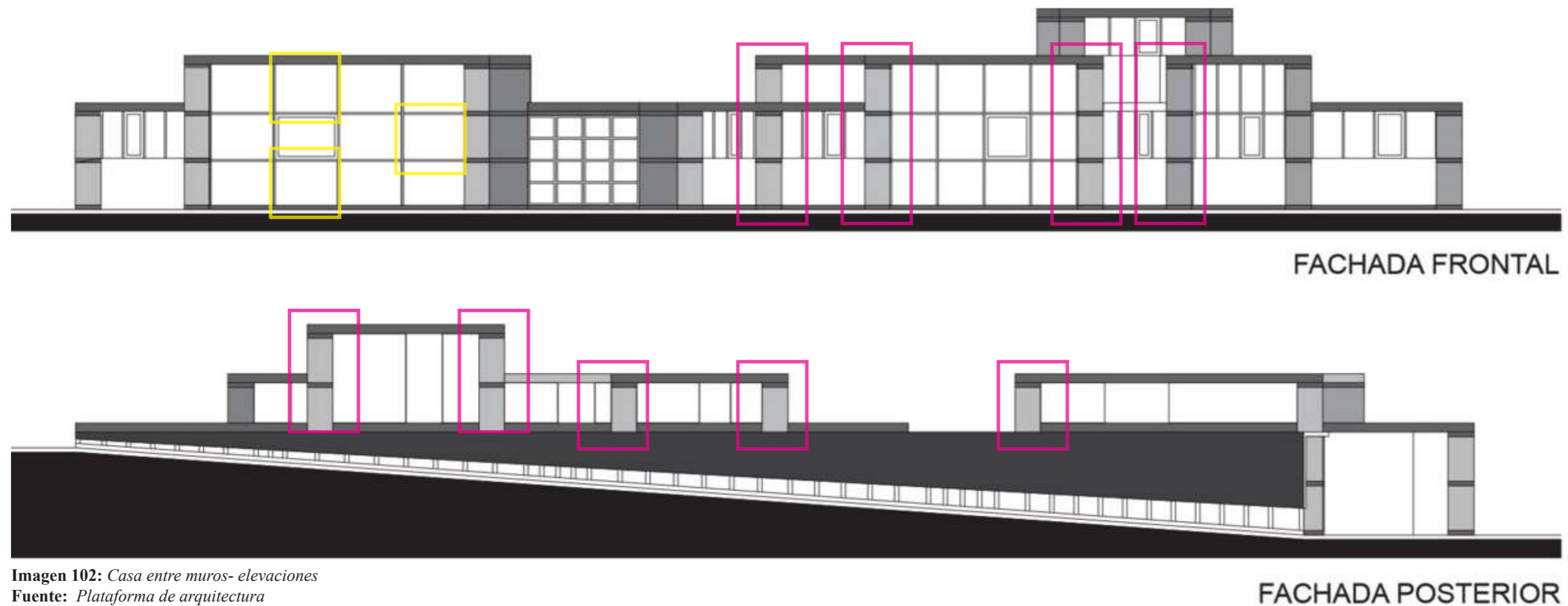
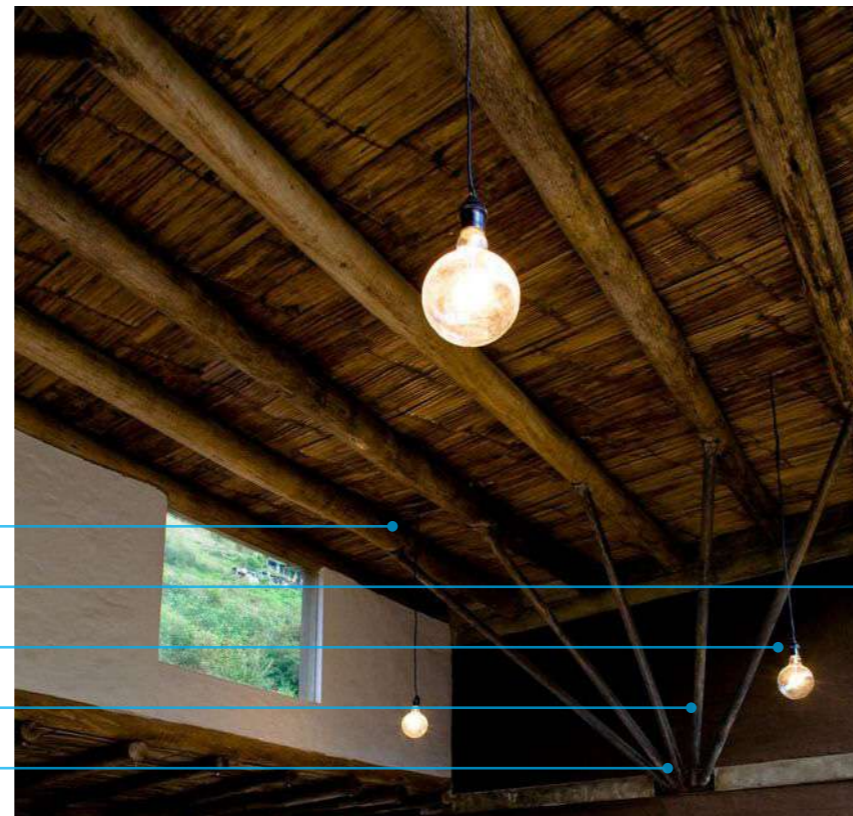


Imagen 102: Casa entre muros- elevaciones
Fuente: Plataforma de arquitectura

MATERIALIDAD

La tierra como material principal de construcción conformando el soporte estructural, la misma que combinada con el hormigón que reposa en forma de loseta sobre vigas de madera de esta manera convirtiéndola en una edificación netamente amigable con el medio ambiente en donde se aprovechan los recursos del mismo lugar para edificar un espacio habitable en donde los usuarios convivan dentro de un ambiente acogedor, confortable y agradable a la vista de los visitantes.

- Vigas de madera
- Encofrado de madera
- Muro portante de tapial
- Refuerzos en madera de losa
- Refuerzos de hormigón



LADRILLO MAMBRON
36X16X7CM

CADENA DE REFUERZO
DE HORMIGON

TAPIAL - ALTO 100CM, ANCHO
60CM, LARGO 430CM

MALLA ELECTROSOLDADA
150X150X6

CHICOTE VARIILA
CORRUGADA Ø12MM

ESTRUCTURA DE ARRIOSTAMIENTO
PINGOS DE EUCALIPTO Ø10CM

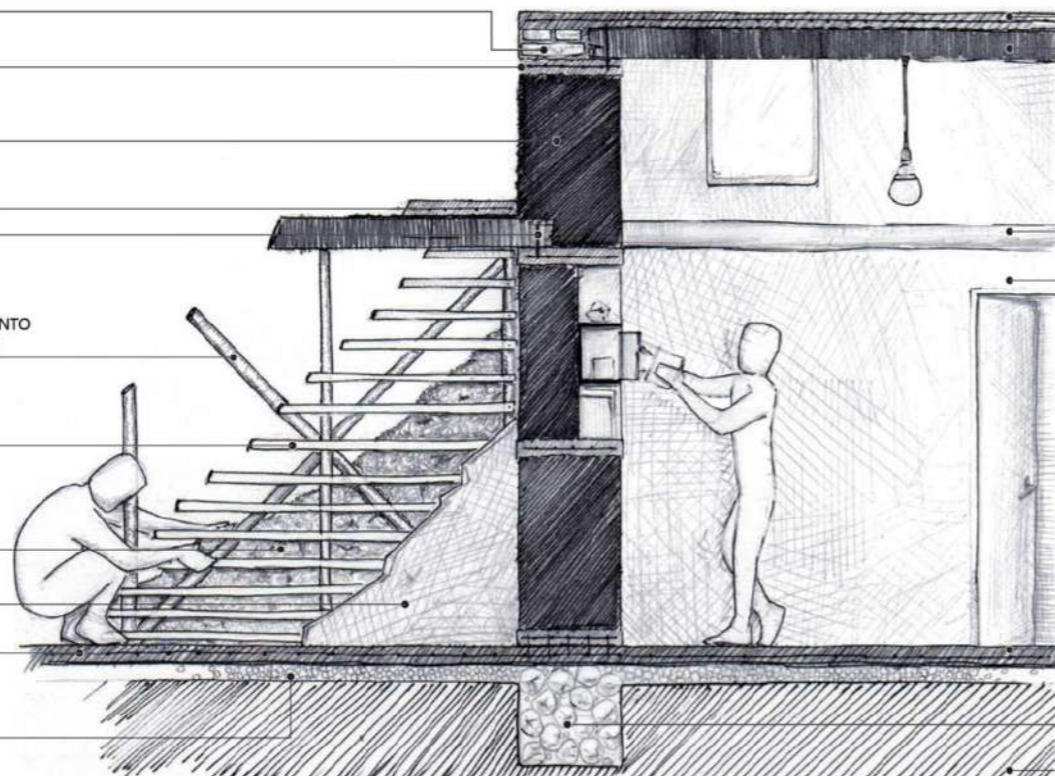
LATILLA DE CAÑA
GUADUA

TIERRA CON PAJA
PICADA

ENLUCIDO DE CEMENTO

MALLA ELECTROSOLDADA
150X150X6

REPLATILLO



LOSA DE HORMIGÓN 210
KG/CM2 - 10CM DE ALTO

VIGA DE MADERA ROLLIZA
DE EUCALIPTO Ø16CM

VIGA DE MADERA ROLLIZA
DE EUCALIPTO Ø14CM

PARED DE BAREQUE

0 10 50 100CM

LOSA DE HORMIGÓN 210
KG/CM2 - 10CM DE ALTO

CIMIENTO HORMIGON
CICLOPEO

SUELO COMPACTADO



Imagen 103: Casa entre muros - análisis de materiales
Fuente: Plataforma de arquitectura

Imagen 104: Casa entre muros - proceso de construcción
Fuente: Plataforma de arquitectura

FOTOS



Imagen 105: Casa entre muros - detalles fotográficos
Fuente: Plataforma de arquitectura

2.6.3. Síntesis de referentes

Referentes internacionales	REFERENTE 1	REFERENTE 2
	Centro de Capacitación Indígena Kăpäcläjui	Centro comunitario en Cam Thanh
Descripción del proyecto	El centro está situado en la reserva Indígena en Costa Rica. Comprende un Centro de capacitación albergue como un facilitador de interacción entre locales y visitantes, siendo un impulsador para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno.	Este centro comunitario está ubicado en Vietnam donde sus atractivos paisajísticos y culturales son elavados. Incentiva el turismo para promover la economía local. Se integra con su contexto natural mediante sus formas y materiales empleados en su tecnología de construcción.
Análisis funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Por su forma simple de carácter lineal los espacios se organizan horizontalmente. • Está distribuido en áreas públicas, semipúblicas y privadas, con el fin de garantizar la eficiencia en el uso del espacio. • En la primera planta se alojan las áreas administrativas (oficinas), salones, cocina, comedor, servicios sanitarios, biblioteca, bodega y sala de cómputo. Mientras que en la segunda se ubica la sala de reuniones, el cual funciona como albergue temporal. • El proyecto cuenta con una circulación lineal horizontal continua, marcando una pauta en el diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios destinadas al uso público como: eventos, conferencias, talleres, uso de bibliotecas, sala de exposiciones, oficinas y cafeterías. • Tiene mayor conexión entre las zonas semi públicas y públicas por el hecho de su funcionalidad y es de libre acceso. • La circulación sigue el patrón de la forma en la planta, generando un recorrido contiguo a los diferentes espacios relacionados directamente para su fácil accesibilidad y transición del peatón. por lo que resulta un complejo con un fácil acceso y recorrido del mismo.
Análisis estructural	<ul style="list-style-type: none"> • La distribución estructural es reticular y regular. • Sigue un patrón simétrico, se encuentran en un mismo eje formando una continuidad y un orden lineal a lo largo del eje central. 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura está conformada con pilares de maderas circulares y en las cubiertas con maderas y bambú, paredes de bloques, la cubierta inclinada favorece la recolección de agua lluvia en tiempos de invierno.
Análisis ventilación y asoleamiento	<ul style="list-style-type: none"> • La ventilación natural está orientada a las corrientes de aire predominantes del lugar. • Aprovecha las horas de luz natural, las celosillas permiten controlar la cantidad de luz que ingresa a los distintos espacios durante el día, especialmente a las áreas semi-públicas y públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio se encuentra conformado por sub espacios con una altura considerable permitiendo que el aire caliente se pueda mover y esparcirse de una manera adecuada permitiendo la realización de la ventilación cruzada, • El patio central además de iluminar las zonas internas permite el ingreso de aire la que ventila la mayoría de las zonas habitables.
Análisis formal	En todo el proyecto se utiliza los principios de la buena arquitectura como: módulos de repetición, ritmo, tamaño, textura, simetría, Jerarquía y el contraste de colores de la madera con el medio natural.	La forma parte de modulación de formas cuadradas regulares que mediante desplazamiento y movimiento logran conformar un diseño sobrio y funcional. Siguen un patrón de ritmo, repetición, simetría, movimiento, y jerarquía
Análisis material	Uso de madera de la zona, pilotes de hormigón, recolector de agua lluvia y vidrios.	Se utilizó el bambú, ladrillos y pajas naturales en la cubierta que capta el agua.

Tabla 22: Síntesis del análisis de referentes internacionales
Fuente: Elaboración propia

Referentes nacionales	REFERENTE 1	REFERENTE 2
	Casa en Cotacachi	Casa entre muros
Descripción del proyecto	Una casa diseñada en un terreno campestre a 2470 metros sobre el nivel del mar, entre los volcanes Imbabura y Cotacachi que dominan el valle, esta casa de vidrio es abstracta en la cual su construcción es en base a la materialidad y técnicas propios del lugar, determinando la forma y tipo casa patio.	Parte de una integración adecuada con el contexto natural y sin generar un gran impacto sobre la superficie a intervenir. Es el resultado de la búsqueda de vivir en armonía con la naturaleza, así también optimizando el espacio y los recursos del presupuesto.
Análisis funcional	<ul style="list-style-type: none"> • En la planta baja se puede apreciar que los espacios habitables se centran mediante el patio centra. • En las dos plantas la iluminación es brindada en mayor cantidad mediante la luz natural, produciendo un ambiente de confort armonioso. • La casa limita los espacios habitables como los dormitorios y servicios higiénicos, mientras que los patios exteriores e interiores se prestan para el público visitante. • Las circulaciones son directas de forma lineal y en c con pasillos interiores y escaleras. 	<ul style="list-style-type: none"> • La distribución de espacios es simple en donde se van colocando de acuerdo al uso y necesidad los espacios se van organizando a lo largo y se delimita lo social de lo privado con un ingreso de luz. • La circulación sigue la forma del proyecto de forma lineal e irregular continuo, siendo como un eje de transición que parte desde el hall que conduce hacia los espacios de permanencia. • Se aprecia de manera clara la zonificación aplicada en el proyecto en donde mientras más nos alejemos del ingreso los espacios se hacen más privados.
Análisis estructural	<ul style="list-style-type: none"> • Conformada por una estructura mixta con muros portantes, paneles de madera, vigas, estructura metálica y hormigón para sus cimientos. 	Netamente construido con tapial. Paredes portantes de grandes dimensiones para cumplir con la altura y ventilar los espacios, cuenta con losas de hormigón por la resistencia de las cargas.
Análisis ventilación y asoleamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Los muros acristalados y aberturas, hacen de la construcción un espacio con una alta calidad en ventilación e iluminación natural. • El patio interior aumenta el porcentaje de claridad disminuyendo el consumo de energía eléctrica en el día. 	<ul style="list-style-type: none"> • La iluminación se logra mediante muros acristalados para los espacios habitables. • Mientras el corredor es iluminado con pequeñas aberturas con el fin de que el equipamiento sea visto como una cueva habitable.
Análisis formal	El proyecto está compuesta por formas rectangulares la cual posee los principios como ritmo y repetición en los elementos de aberturas y en la forma. Mientras la jerarquía se presenta en la materialidad como en la forma y este se contrasta con el contexto natural.	El proyecto cuenta con una forma lineal compuesta por módulos irregulares repetitivos. que rompen el paralelismo entre ellos generando espacios irregulares en el interior. ritmo, repetición, corredor jerárquico, continuidad.
Análisis material	Este conjunto presenta materiales como: Tierra natural, madera, hormigón, acero, muros acristalado y adobes.	La tierra como material principal conformando el soporte estructural, el hormigón que reposa en forma de loseta sobre vigas de maderas.

Tabla 23: Síntesis del análisis de referentes nacionales
Fuente: Elaboración propia

2.7. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

TEMAS	SÍNTESIS
Antecedentes Teóricos	El tema de antecedentes es muy amplio ya que abarca muchos puntos para ser estudiados. Contiene historias, costumbres y tradiciones que ayudan a direccionar la necesidad real de una propuesta. Todos estos conceptos deben ser tomados en cuenta ya que embace a estos aspectos serán reforzados la propuesta.
Estructuración de bases teóricas	Dicha estructuración de las bases teóricas estan enfocados a la sabiduría ancestral de las artes y artesanías, las cuales muestran unas debilidades y necesitan ser potencializados, gracias a las infinidades de conceptos investigativos se observa que en el lugar de estudio existe una identidad cultural que va perdiendo costumbres y tradiciones. La actividad predominante son las artesanias desde la antigüedad siendo un medio de ingreso económico valorativo. Con el paso del tiempo esta actividad ha ido generando el turismo y mejorando de alguna manera la situación económica de muchos hogares siendo como un sustento. Todo este suceso manifiesta que el valor cultural se asocia directamente con el valor económico.
Marco legal	Son las diferentes leyes existentes que amparan y protegen las diferentes actividades, servicios, oficios y entre otras actividades. Son deberes y derechos que se deben cumplir legítimamente. Dependen de estas leyes para ser sancionados o castigados todas las infracciones que se realice de manera ilegal y no cumpla con lo exigido.
Marco normativo	El análisis de las normativas es fundamental ya que nos permiten conocer diversos parámetros y lineamientos que se debe cumplir para ejecutar algún tipo de propuesta arquitectónica. También tener muy en cuenta el cuidado del medio natural con la finalidad de evitar una tragedia. En general toda obra debe apegarse a estos parámetros con el fin de obtener un resultado positivo y favorable. También evitar las posibles sanciones que se puede generar por algún tipo de incumplimiento. Son múltiples reglas que deben llevar a un buen resultado de la planificación de la propuesta, siempre manteniendo el concepto del buen vivir.
Análisis tipológico	Este análisis ayuda a definir la tipología y los requerimientos de todos los espacios de acuerdo a la propuesta que se plantea, son parámetros que se debe seguir para conseguir una buena arquitectura con funcionalidad requerida para el respectivo equipamiento.
Análisis de referentes	El análisis del referente es una guía que ayuda a reforzar la idea de la propuesta que esta por ejecutarse, estos aportan para fundamentar los criterios de diseño, así como el concepto basado en los artes y generar espacios funcionales en base a la guía orientada. Mediante estos referentes se llegará a realizar una arquitectura amigable con el entorno, mediante el uso de materiales tradicionales como tierra, madera, piedras, entre otras se generará una propuesta mixta para la zona de estudio.

Tabla 24: Síntesis del capítulo estado del arte
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO

03

Centro de Exposición, Capacitación y
Comercialización Artesanal

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Introducción al capítulo

3.2. Metodología del proceso de investigación

3.3. Metodología del proceso de diseño

3.3.1. Proceso de diseño del entorno inmediato

3.3.2. Proceso de diseño arquitectónico

3.4. Definición del tipo de análisis

3.5. Justificación del método a usar

3.6. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.6.1. Técnicas

3.6.2. Instrumentos

3.6.3. Procedimientos

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

3.7.2. Muestra

3.7.3. Tamaño de muestra

3.7.4. Encuestas

3.8. Síntesis del capítulo

En el presente capítulo se detalla la metodología correcta a usarse para una buena orientación de la investigación; para esto debe seguir los parámetros de la población y muestra, definición del tipo de análisis, Justificación del método a usar, técnicas, instrumentos y procedimientos, todos estos elementos son guías para una buena recolección de datos informativos. Estas técnicas e instrumentos son de gran ayuda para la realización de ambas fases ya sea en la parte de investigación y la parte de diseño para la obtención de un buen resultado final.

3.1. INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO



Imagen 106: Grafitis Culturales- Miguel Egas Cabezas
Fuente: Elaboración propia. Adaptada del Pdot, 2019

Este trabajo de titulación está encaminado para la parroquia rural de Miguel Egas Cabezas. Para esto se realiza una investigación clara y precisa las cuales deben acatarse a los parámetros a seguir. De tal manera tener un orden en el proceso de recolección de datos investigativos. Estas metodologías a seguir encaminan el proceso investigativo a tener un correcto proceso de la investigación. Se determinarán todas las metodologías con el fin de cumplir el principal objetivo y las características de la investigación que ayudarán a obtener un buen resultado.

3.2. METODOLOGÍA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En esta fase de la metodología de investigación se procede a seguir los parámetros y lineamientos del proceso investigativo obteniendo la problemática principal que existe en la zona escogida; proseguir este proceso de investigación para conseguir informaciones adecuadas y pertinentes, como guías que ayuden a seguir un orden investigativo para recoleccionar informaciones en gran cantidad.

Estos procesos en conjunto nos facilitan para llevar la información de una manera ordenada para la realización del trabajo de titulación y proponer un equipamiento arquitectónico como parte de la solución al problema del sitio.

De la misma manera es una ayuda para la correcta investigación; la cual favorece a determinar varias características de la zona y dar un conocimiento propio y auténtico. Sobre todo, el proceso de investigación ayuda a determinar todo tipo de datos informativos que favorecen para el desarrollo de la propuesta como solución a la problemática que viven los usuarios de este sector.

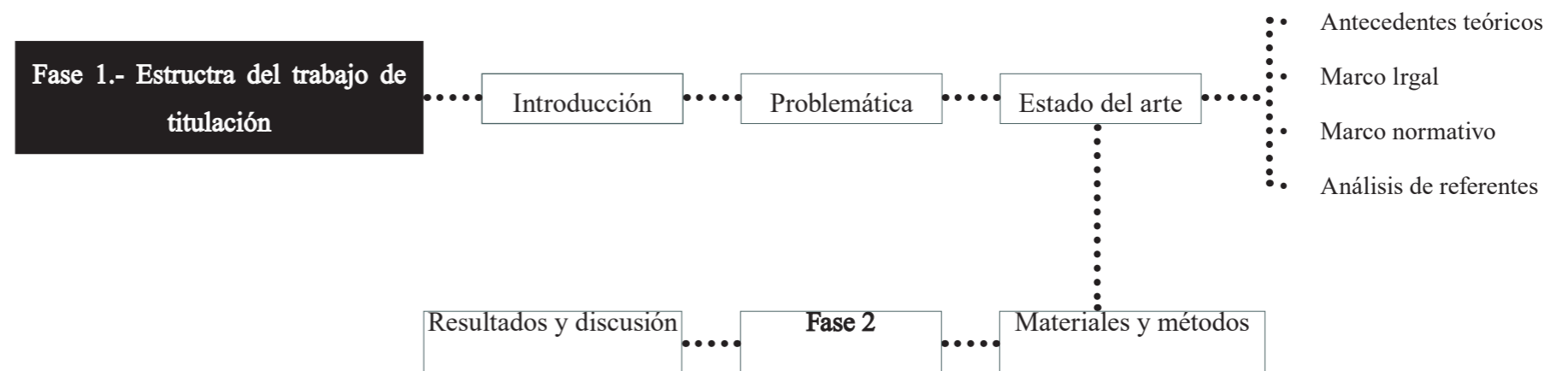
Con el fin de obtener una propuesta que vaya acorde a las necesidades y cumpla con la función principal de la zona; El propósito es buscar una solución a la problemática que refleja la investigación, las cuales se sustentan con sus respectivas encuestas para finalmente ser estructuradas en el respectivo trabajo de titulación.

En esta etapa se detalla el proceso del método de investigación para el trabajo de titulación. Esta se divide en dos fases:

Fase 1.- Corresponde a la estructura del trabajo de titulación.

Este punto abarca temas como: introducción, antecedentes, planteamiento del problema, justificación, formulación de objetivos y alcances.

También se analiza temas como: normativa; dependiendo del tipo de equipamiento a realizarse, palabras y conceptos claves que brinden nuevos conocimientos en el tema de estudio, referentes nacionales e internacionales y análisis de metodologías de investigación a usarse en el trabajo de titulación.



Esquema 08: Fase 1, Estructura del trabajo de titulación
Fuente: Autoría propia

Fase 2.- Se enfoca en el proceso de investigación urbano arquitectónico de la parroquia Miguel Egas Cabezas, una vez escogido el sitio donde se realizará el trabajo de titulación se procede con el análisis del sector.

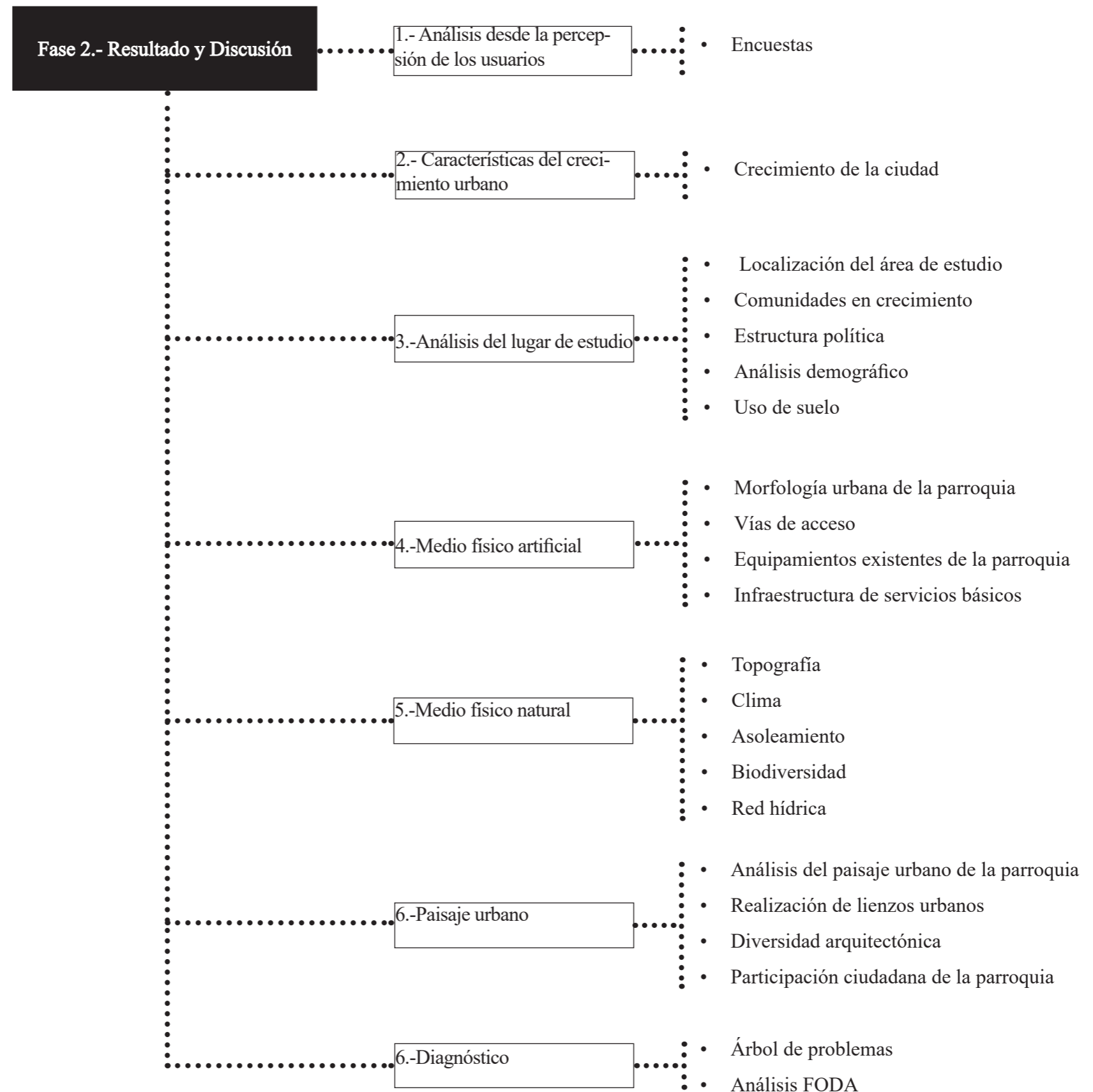
Como primer paso se realiza el análisis del medio físico natural, que tiene como objetivo conocer la topografía, clima, suelo, temperatura, soleamiento y vientos del sector de estudio, continuamos con el análisis físico artificial que se centra en el estudio de la infraestructura del sector, la vialidad, ubicación, accesos y límites. Y a su vez, se analiza el medio socio cultural.

Estos pasos corresponden a un análisis macro del lugar, que nos permiten tener un conocimiento general más amplio y reconocer fortalezas y debilidades de la parroquia de estudio.

Realizado esta investigación se examina de manera más detallada las características del sector de análisis, el entorno inmediato y el resultado de las respectivas encuestas realizadas.

El análisis del entorno inmediato, nos permite conocer el contexto del sitio donde se emplazará el proyecto arquitectónico.

Las encuestas nos facilitan datos, que reforzarán las necesidades principales obtenidas mediante la investigación de la parroquia y el sector económico cultural; con esto podemos plantear una propuesta arquitectónica, que dé solución a la problemática principal que atraviesa la zona de estudio.



Esquema 09: Fase 2, Síntesis de la metodología del proceso de investigación
Fuente: Autoría propia

3.3. METODOLOGÍA DEL PROCESO DE DISEÑO

3.3.1. Proceso de diseño del entorno inmediato

Para el mejor funcionamiento del sector se procederá a realizar el diseño del entorno inmediato y la vialidad que compone, Fakcha Llacta. Tendrá una conexión con las demás parroquias o sectores aledaños; esta vía vinculará el sitio de propuesta con el centro urbano de la ciudad; así complementando el circuito de transición vial de forma funcional con su respectiva movilidad alternativa; brindando seguridad y comodidad a los usuarios que transitan por la zona con fácil acceso. todas las vías cercanas al proyecto se armonizará con árboles y plantas del sitio.

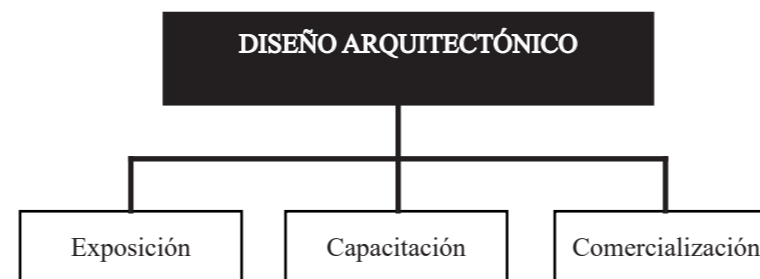
También cabe resaltar que en el sector de análisis tiene planteado generar el turismo comunitario; con el fin de fomentar la actividad turística y potencializar a nivel general de la parroquia; de esta manera busca un equilibrio económico que genere un ingreso equitativo mediante el turismo dentro de esta zona.

El proceso de diseño se realiza mediante una vía que conecta las diferentes zonas como un eje vinculador con la propuesta y los demás cantones o sectores, siendo como un elemento transitado y de servicio que lleve a diferentes destinos como una vía alternativa que vincule el centro de exposición artesanal y el resto de zonas turísticas.

El proceso de diseño buscará el mejoramiento de la situación de las personas enfocadas a la actividad manufacturera; con la propuesta del centro artesanal se tratará de mejorar las vías a su alrededor e indirectamente su contexto inmediato, a demás este equipamiento se identificará como parte de la identidad cultural representativo del sector indígena; ya que se presentarán atractivos culturales propios del sitio tanto en productos y materialidades.



Esquema 10: Proceso de diseño a nivel macro
Fuente: Elaboración propia



Esquema 11: Proceso de diseño a nivel del sector
Fuente: Elaboración propia

3.3.2. Proceso de diseño arquitectónico

Es el proceso que se centra en el correcto diseño arquitectónico seguido del diseño urbano del sector; la cual tiene un complemento satisfactorio entre los dos tipos de diseños.

Principalmente el diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de la población con espacios confortables, seguros y funcionales en base a la necesidad requerida. La forma del diseño debe caracterizarse dentro del entorno de estudio en la cual se va a emplazar.

En definitiva, este proceso se direcciona más al diseño de las necesidades a solucionarse, para esto se emplea bocetos en las cuales se conceptualiza e interpreta sus primeras ideas para la solución, se usan planos, perspectivas y fachadas como el reflejo del proceso de diseño.



Esquema 12: Proceso de diseño arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

1. Fase de Conceptualización

Descripción del problema: Para resolver el problema de diseño arquitectónico es importante conocer la dirección planteada con claridad y precisión; ya que es un punto de partida de la investigación; la que permitirá dimensionar y considerar los insumos para la solución. (Composición arquitectónica: Problema, Proyecto y Solución, s.f.)

Plantear el problema: Definir el problema para dar una posible solución con respuestas correctas. Para el buen planteamiento del problema se debe observar aspectos relevantes como: el medio construido, medio natural y medio social las cuales son de utilidad y apoyo para su diseño inicial.

Comprensión del problema: Después de haber estudiado mediante investigaciones y los métodos de análisis se concreta las caracte-

rísticas propias de manera clara y definida del tema.

Programa de diseño: Es la síntesis de la investigación que se debe realizar antes del anteproyecto donde se realiza una lista de componentes del sistema y sus requerimientos específicos. Se detallan condiciones espaciales que conformarán en la propuesta.

Concebir plan de solución: Ya cuando todo está definido se procede a definir las características específicas y determinantes de lo que se quiere generar. ¿Qué se desea realizar?, ¿Cómo se realizará?, ¿Con Qué fin se lo hará?, ¿Cuándo se realizará?, etc.

2. Fase de proyección de ideas

Incubación: Concepción de la forma arquitectónica (Bocetos de la interpretación de las ideas)

Consideraciones de decisiones: Mediante los parámetros del programa arquitectónico y los requerimientos determinantes del diseño se busca un acercamiento a la respuesta a la problemática.

Relación funcional: Determinar todos los espacios con la respectiva conexión, con la finalidad de conseguir una buena funcionalidad y relación espacial para las actividades requeridas.

Partido arquitectónico: Es el esquema grafico a partir de la interpretación del problema, la forma que sintetiza la solución del programa arquitectónico, basándose en el concepto que dan origen a los espacios y áreas de la propuesta arquitectónica.

Forma arquitectónica: Es la forma ya casi definida la cual se relaciona con el contexto; este posee un significado propio y único que lo caracterizará en su entorno.

3. Fase de materialización

Evaluación de alternativas: Aquí se detalla los aspectos de cantidad y calidad de posibles alternativas que se podría proponer.

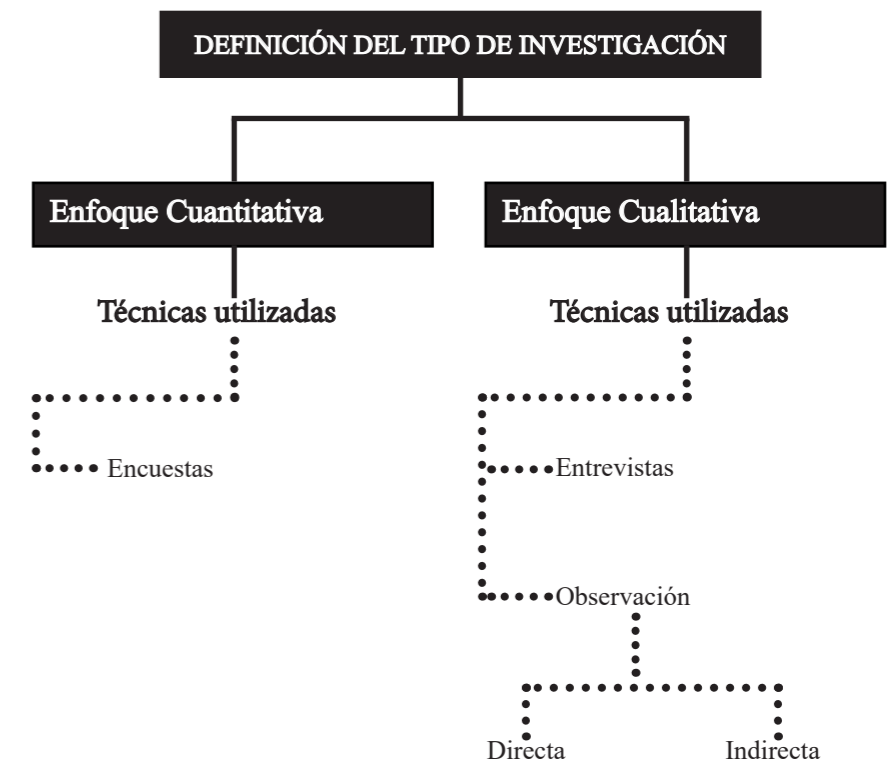
Anteproyecto: Es un borrador de la propuesta del proyecto, en el que se manifiesta las características generales del proyecto en sí. El anteproyecto indica la forma, función, elementos constructivos, economía, etc. Se detallan las condiciones del proyecto.

Realización: Antes de la siguiente etapa se lo realizan las respectivas retroalimentaciones y se detallan los posibles cambios que pueden surgir en un futuro a lo largo de la ejecución de la propuesta.

Retroalimentación: En este proceso se realizan todos los cambios y modificaciones que se requieren antes de la entrega para su ejecución, su función se termina al entregar el plano del proyecto y no tiene ningún seguimiento en la construcción.

3.4. DEFINICIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo la elaboración del trabajo de titulación se utilizó dos grandes fases de la investigación: La cuantitativa y la cualitativa. Estas fases de la investigación ayudarán a canalizar la idea principal del planteamiento de problema y el objetivo general de lo que se va a ejecutar, la definición de la tipología y las técnicas correspondientes que se empleará, todo esto para fortalecer el conocimiento adecuado para el diseño de la propuesta en la zona de estudio.



Esquema 13: Definición del tipo de investigación

Fuente: Elaboración propia.

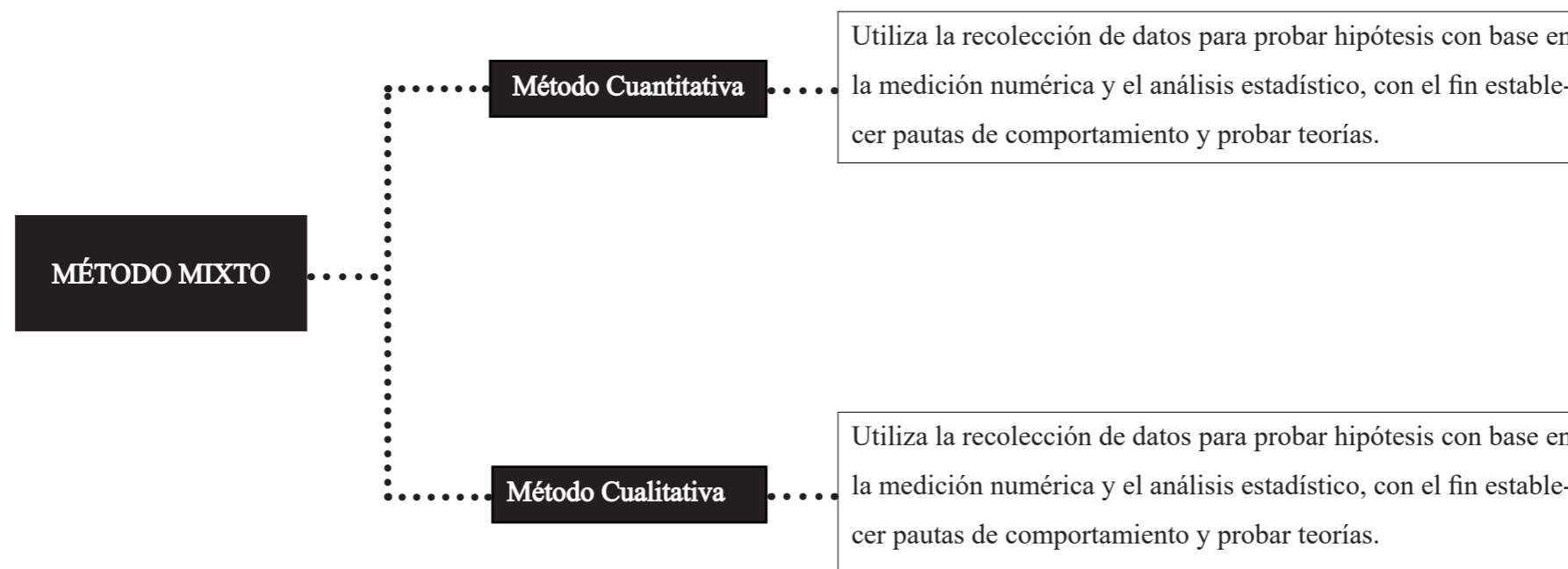
En definitiva, con este proceso de investigación se determinará las técnicas correspondientes a ejecutarse en el proceso de diseño arquitectónico destacando desde su primer planteamiento de la idea de interpretación hasta el diseño complementario y sus detalles de la misma. Aquí se debe definir un plan de solución al problema principal obtenida de la investigación y llegar a un partido arquitectónico y su debida ejecución del diseño acorde a la necesidad, etc.

3.5. JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍA

La metodología a usarse, será de carácter mixta y está compuesta por el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, estos métodos serán de suma importancia en la parte investigativa.

El enfoque cuantitativo: Se define como un sistema interpretativo que colecciona datos informativos para probar y justificar la hipótesis, para esto se realizan observaciones, datos formales y documentos que sustenten de manera afirmativo. Todo esto se lleva a la medición numérica de los análisis estadísticos. Generando objetivos y preguntas precisas de la investigación. (Sampieri, 2014)

El enfoque cualitativo: Es una guía que sirve para determinar las preguntas más importantes de la investigación. En forma general es una evidencia o información simbólica verbal, audiovisual, que se puede sustentar mediante textos e imágenes. (Sampieri, 2014)



Esquema 14: Justificación de la metodología de investigación mixta
Fuente: Metodología de la investigación- Elaboración propia

Teniendo en cuenta estos dos métodos principales se realizará el proceso de investigación de los aspectos sociales más sobresalientes de la zona de estudio en particular; Se direccionará el análisis de investigación mediante las técnicas adecuadas que faciliten el trabajo de campo. Esto con la finalidad de obtener mejores resultados informativos que determinen el enfoque del proyecto para su desarrollo.

Teniendo estos puntos ya definidos se realizará un análisis investigativo en la zona donde se va a intervenir ejecutando el diseño del anteproyecto, para esto hará una investigación a nivel macro direccionado al tema de investigación; la cual será el sustento de la idea principal; Con el propósito de llegar a obtener resultados positivos y favorables.

3.6. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.6.1. Técnicas

* Las encuestas: Se realiza para que la propuesta se justifique de la mejor manera y sea sustentada en base a las verdaderas necesidades del sitio y cercanas a la realidad. Esta metodología de las encuestas es una de las herramientas principales para especificar el problema actual y plantear una posible solución.

* Otención de información en archivos históricos y artículos: Con el fin de obtener y recolectar información posible y fundamentada que contengan datos acerca del tema de investigación.

* Entrevistas: Se obtuvo informaciones contundentes gracias a los habitantes y visitantes de la zona como dirigentes, turistas y los propios artesanos de la zona. Toda esta información ayuda a sintetizar los elementos básicos y primordiales para tomar en cuenta en el planteamiento relacionado a la investigación.

* Observación: Se da en las visitas al sitio, la cual ayuda a determinar los diferentes componentes del medio social, cultural, natural y el medio arquitectónico que determinan el proceso de diseño.

* Sintetizar datos: Tomar puntos claros y específicos que van a aportar a la idea de la propuesta en la parte investigativa realizada.

TÉCNICAS	
Cuantitativas	Cualitativas
<ul style="list-style-type: none"> Encuestas. Información de archivos históricos y artículos. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Observación no participativa. Síntesis de datos.

Tabla 25: Técnicas de análisis
Fuente: Elaboración propia

3.6.2. Instrumentos

Para la investigación se usó instrumentos como planos y mapas de la parroquia, en la cual se determina muchas características, el uso de suelo, accesibilidades, tipologías del sector, topografía, etc.

A todo esto, se les evidencia de forma concreta con las fotografías; ya que son pruebas contundentes explicativas que sustentan la información, la cual ayuda a dar un contenido explicativo del momento preciso que viven las personas y las situaciones por las que están atravesando.

La guía de encuesta es uno de los elementos importantes para la adquisición de información de los habitantes de la parroquia, ayuda a obtener un resultado más real y preciso de parte de los encuestados.

Otro de los aspectos importantes es la guía de las encuestas y entrevista enfocados a los habitantes dedicados a las actividades artesanales y a los turistas visitantes a la parroquia en general, es un medio de interacción donde se realizan una serie de preguntas o afirmaciones directas; donde fluyen las respuestas, puntos de vistas y opiniones, es un método menos técnico.

Una de las herramientas básicas en el proceso de diseño es la realización de la maqueta conjuntamente con bocetos y gráficos que son partes esenciales en la fase creativa del centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal.

INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Mapas y planos Elaboraciones fotográficas Fichas técnicas Cuestionarios (preguntas abiertas) Maquetas y bocetos

Tabla 26: Instrumentos de análisis
Fuente: Elaboración propia

3.6.3. Procedimientos

En este punto cabe recalcar que el procedimiento es la descripción de todos los pasos que se sigue para una buena definición del planteamiento general de la propuesta como resultado.

Dicho procedimiento debe ser secuencial sin omitir puntos específicos, datos informativos o investigativos de diferentes aspectos; ya que mediante este tema se desarrollará un trabajo eficiente y valioso para su desarrollo.

Tendrá un control total del orden a seguir desde su inicio hasta el final, puede estar sujeta de idea o los métodos de investigación. Este proceso en conjunto tiene la importancia de conseguir un buen resultado factible y eficaz que a la final será concretada con carácter única y especial para el servicio adecuado.



Imagen 107: Plaza comercial Cascada de Peguche
Fuente: Elaboración propia.

PROCEDIMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Visitas de campo (Elaboración de fotografías). Recolección de datos (Mapeos) Acercamiento directo con los habitantes (Encuestas y Entrevistas) Definición del tema y los objetivos con respecto al problema Solución arquitectónica

Tabla 27: Procedimientos de análisis
Fuente: Elaboración propia

3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.7.1. Población

Se tomó en cuenta dos clases de población como los habitantes y como los visitantes de la parroquia; ya que el proyecto va enfocado hacia estas poblaciones con el fin de potencializar sus actividades culturales y las actividades turísticas del lugar ofreciendo el mejor servicio a los visitantes. Dentro de la proyección de la población se suma los visitantes con un promedio mínimo de 1200 y con un máximo de 1800 personas por mes.

Mediante la información del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Miguel Egas C. Se afirma el crecimiento poblacional desde 1990 hasta 2001 con un 8,54%, mientras que desde el 2001 hasta 2010 esta con 1,59% según el censo del INEC. (Cevallos, 2015)

Entre el año 2010 y 2015 hubo un incremento de 396 usuarios de los 5071 habitantes que existía en un principio. Mientras que desde el 2015 al 2020 existe un aumento de 390 habitantes mas en la zona, dando una totalidad de crecimiento poblacional de 786 habitantes que representa el 1,43% de crecimiento. (Cevallos, 2015)

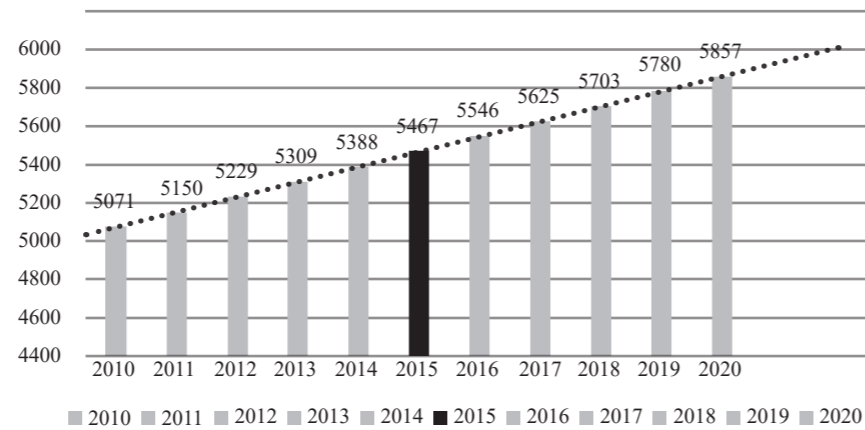


Figura 16: Proyección de la población 2010- 2020
Fuente: PDOT Miguel Egas C.- Elaboración propia

3.7.2. Muestra

Es el proceso mediante el cual se toman ciertos muestreos de una población y las que favorecen a tener criterios y decisiones claras de la investigación. Es de suma importancia realizar estas muestras ya que son evidencias contundentes que reflejan el análisis de las necesidades basadas en reglas, procedimientos y criterios con respecto a lo que sucede en la población escogida. Además, se utiliza para establecer normas o directrices que ayuda a tomar acciones o sencillamente saber más sobre la población de estudio.

3.7.3. Tamaño de muestra

Para esto se utiliza una fórmula que detallará el número determinado de personas a ser encuestadas o entrevistadas, el número de la proyección de la población sumada el promedio mínimo de los visitantes del lugar. Mientras mayor sea el número de las encuestas, el resultado

de las muestras tendrá un margen de error mínimo, haciendo que el planteamiento del proyecto sea viable y acorde a las verdaderas necesidades de la población.

Calculo del tamaño de muestras

Descripción

n= Tamaño de muestra

N= Tamaño de la población + promedio mínimo de visitantes

Z= Parámetro estadístico, depende del nivel de confianza

d= Error de estimación máximo aceptado

p= Probabilidad de que ocurra el evento

q= (1-p)= 50%= 0.5

Datos

n= ?

N= 5857 hab.

Z= 95 %= 1.96

e= 10 %= 0.01

p= 50 %= 0.5

q= (1-p) = 50%= 0.5

Cálculo

Fórmula para el cálculo de la muestra

$$n = \frac{N \cdot Z^2 (p) (1-p)}{(N-1) \cdot e^2 \cdot p \cdot (1-q)}$$

$$n = \frac{5857 \times 1,96^2 (0,5) (1-0,5)}{(7057-1) (0,1)^2 (1,96)^2 (0,05) (1-0,5)}$$

$$n = 100 \text{ Encuestas}$$

3.7.4. Encuestas

Una vez obtenida los conocimientos pertinentes del sitio de intervención. Se continuó a realizar las respectivas encuestas con datos informativos con preguntas cerradas basadas en la situación actual por la que atraviesa el sitio de estudio. Qué actividades se desarrollan, cuáles son los actores que intervienen. La técnica de la encuesta de pregunta cerrada es la más viable para nuestro trabajo de titulación ya que es rápida y proporciona respuestas y resultados concisos para una posible solución al problema.

Porcentajes de las encuestas realizadas

1.- ¿Qué nivel de conocimientos tiene acerca de artesanías?

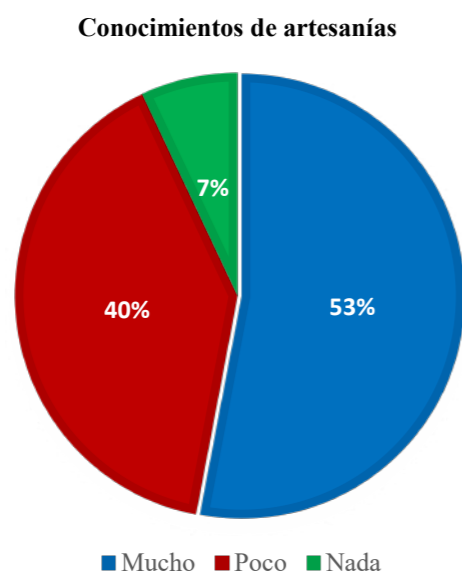


Figura 17: Nivel de conocimiento sobre la artesanía
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Mucho	53	53%
Poco	40	40%
Nada	7	7%
Total	100	100%

Tabla 28: Participación en la actividad artesanal
Fuente: Elaboración propia

El nivel de conocimientos que poseen los habitantes de la parroquia Miguel Egas C. sobre las artesanías es de un 53%; es decir, carecen de idea con respecto a la pregunta, ya que es considerada una de las parroquias netamente culturales y ancestrales, por ende se elaboran todo tipo de artesanías sean manuales o con ayuda de maquinarias especializadas para darle el mejor acabado a los productos elaborados, de igual manera existen personas que no poseen mucho conocimiento con respecto al tema con un 40%.

2.- ¿Cómo considera usted a las artesanías elaboradas dentro de la parroquia?

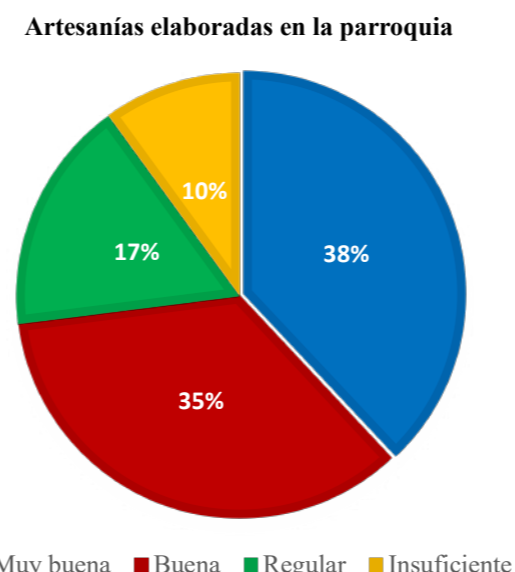


Figura 18: Consideración de la elaboración artesanal
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Muy buena	38	38%
Buena	35	35%
Regular	17	17%
Insuficiente	10	10%
Total	100	100%

Tabla 29: Consideración de la artesanía
Fuente: Elaboración propia

Se consultó a los usuarios como consideran ellos las artesanías elaboradas dentro de la parroquia y el 38% supieron indicar que son muy buenas, de igual manera existe un 35% de las personas que manifiestan que son buenas las artesanías que se elaboran en dicha localidad, por lo que se puede determinar que las artesanías elaboradas en la parroquia pueden ser mucho más valorada y potencializada.

3.- ¿Con que frecuencia visita los centros artesanales?

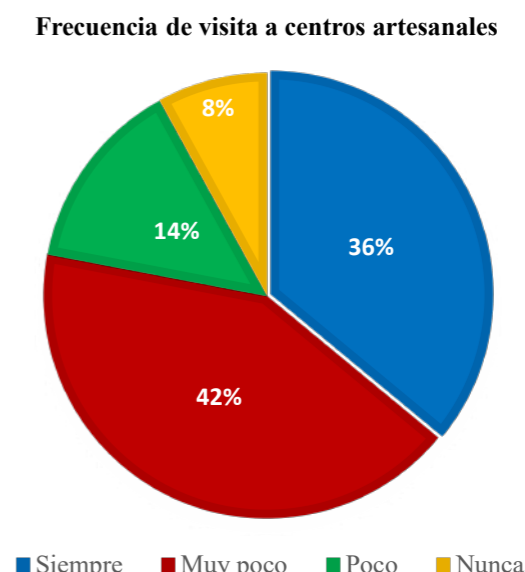


Figura 19: Frecuencia de visitantes
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Siempre	36	36%
Muy poco	42	42%
Poco	14	14%
Nunca	8	8%
Total	100	100%

Tabla 30: Frecuencia de visitantes al centro
Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la frecuencia de visitas a los centros artesanales ya sea dentro y fuera manifestaron que es muy poco con un 42% del total, porque no conocen muchos centros artesanales en la ciudad y fuera de ella por ende su frecuencia de visitas no es siempre, de la misma manera existe un 36% de personas que si conocen centros donde presencian artesanías de cualquier índole pero fuera de la ciudad o provincia, es decir hay que incentivar tanto a los artesanos como a las personas que conozcan más sobre el tema.

4.- ¿En los centros artesanales que ha visitado como considera la atención al cliente brindada?

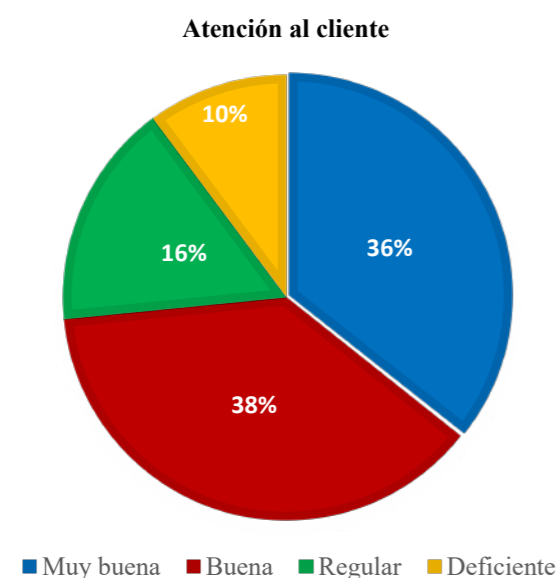


Figura 20: Consideración sobre la atención al cliente
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Muy buena	36	36%
Buena	38	38%
Regular	16	16%
Deficiente	10	10%
Total	100	100%

Tabla 31: Consideración sobre la atención al cliente
Fuente: Elaboración propia

Los habitantes de la parroquia consideran que la atención brindada al cliente es buena con un 38% del total de encuestados, esto se debe a que los directivos, socios y encargados de los centros artesanales no están debidamente capacitados para dar una mejor atención al cliente, de igual manera existen personas que si creen que la atención brindada es muy buena con un 36% del total; por lo cual no hay mucha variación con respecto a lo primero. Para mejorar dicha atención al cliente es necesario que se capacite a directivos y socios en dicho tema para una buena atención al cliente.

5.- ¿En el centro artesanal de su preferencia encuentra la artesanía que usted desea?

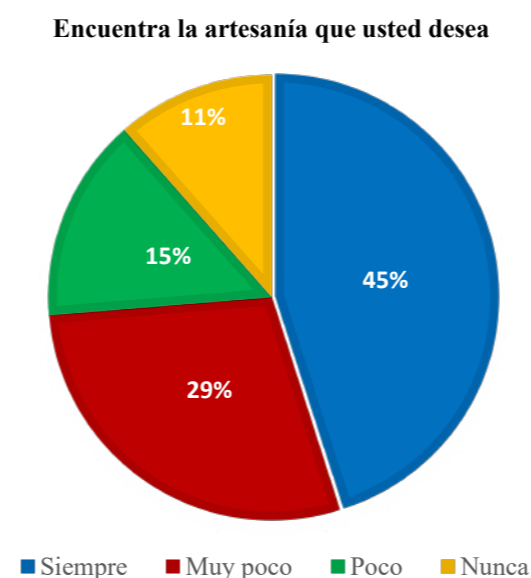


Figura 21: Encuentra la artesanía deseada
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Siempre	45	45%
Muy poco	29	29%
Poco	15	15%
Nunca	11	11%
Total	100	100%

Tabla 32: Encuentra la artesanía deseada
Fuente: Elaboración propia

Se consultó a los habitantes si es que en el centro artesanal de su particularidad encuentra la artesanía que se desea, muchos de los cuales el 45% menciono que siempre encuentra la artesanía, esto se da por lo que en los distintos centros artesanales existen una amplia gama de productos que son netamente artesanales y son de muy buen agrado tanto para los visitantes (turistas) como para los propios habitantes de la ciudad, de igual manera tenemos con un 29% de personas que muestran su descontento ya que en ciertas circunstancias no consiguen las artesanías que ellos desean.

6.- ¿Al momento de adquirir sus productos artesanales, usted es quien toma la decisión de compra?

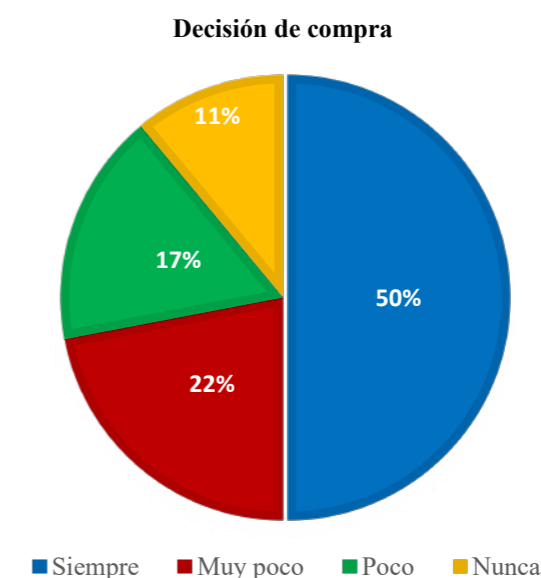


Figura 22: Toma de desición al comprar
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Siempre	50	50%
Muy poco	22	22%
Poco	17	17%
Nunca	11	11%
Total	100	100%

Tabla 33: Toma de desición al comprar
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la decisión de compra que las personas tienen al momento de adquirir los diferentes tipos de artesanías con un total del 50% mencionaron que ellos siempre toman la última decisión de comprarlos el producto, ya que dichos productos son especialmente escogidos por ellos mismos a su manera y gusto. Así mismo existe un 22% que manifiesta que muy pocas veces ellos toman la decisión de comprar ya que se cree que podrían ir acompañado de algún familiar o simplemente una amistad a la que desee darle el regalo de algún obsequio especialmente realizado artesanalmente.

7.- ¿Qué variedad de tamaño y cantidad de producto en artesanías usted adquiere?

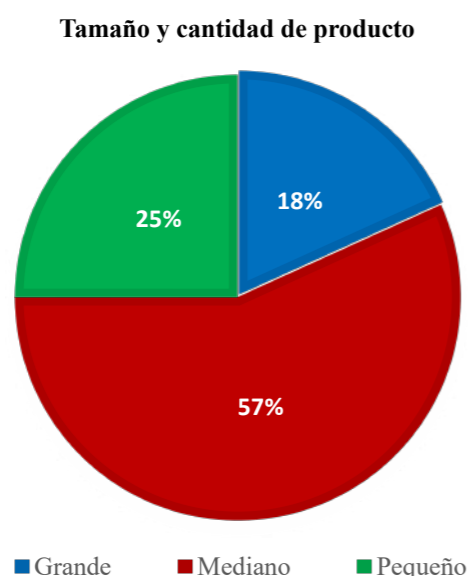


Figura 23: Cantidad de productos que adquiere
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Grande	18	18%
Mediana	57	57%
Pequeña	25	25%
Total	100	100%

Tabla 34: Cantidad de productos que adquiere
Fuente: Elaboración propia

Se quiso determinar el tamaño y la cantidad de productos que los habitantes de la provincia de Santa Elena adquieren en las diferentes artesanías, para lo cual existe un 57% que mencionó que obtiene solo en mediana cantidad ya que esto podría darse de acuerdo al uso que le vayan a dar a lo adquirido ya sea adorno, recuerdo o algún obsequio que deseen dar a alguien en especial, y con lo que respecta en un 25% solo adquiere en pequeñas cantidades, esto se da más bien en personas que solo lo utilizan para uso propio ya sea esto por moda, y en grandes cantidades con un total de 18% porque podrían ser destinadas para la venta en locales comerciales u otros usos.

8.- ¿La comodidad de los centros artesanales como lo considera?

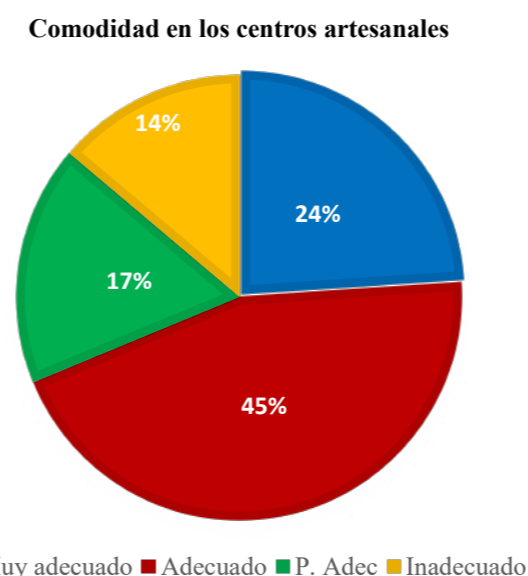


Figura 24: Consideración de los centros artesanales
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Muy adecuado	24	24%
Adecuado	45	45%
Poco adecuado	17	17%
Inadecuado	14	14%
Total	100	100%

Tabla 35: Consideración de los centros artesanales
Fuente: Elaboración propia

La comodidad en los centros artesanales para la mayoría de personas que asisten a dichos lugares sean estos dentro o fuera de la provincia mencionan que es adecuado con un 45% ya que por estar ubicados en zonas que regularmente por tradición ancestral los locales tienen que ser rústicos y muchas de las personas que visitan estas zonas sean turistas o de la localidad le incomoda dicha forma de adecuarlos, así mismo en un 24% de los encuestados menciona que los centros artesanales están muy adecuados y acorde al tipo de cultura que el sitio debe tener para la atracción y comodidad de las personas.

9.- ¿La calidad de las artesanías que usted adquiere son?

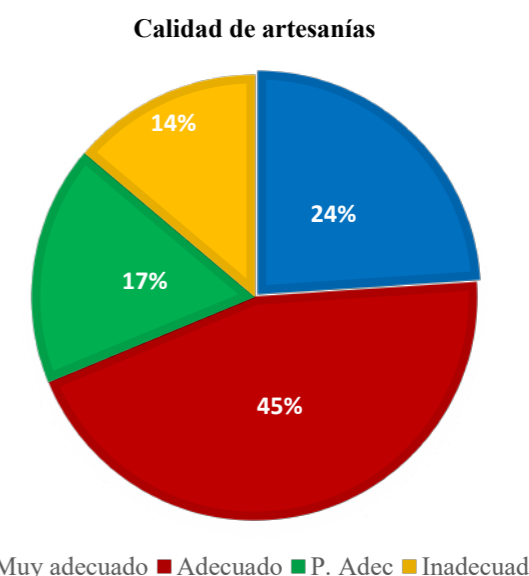


Figura 25: Calidad de artesanías
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Muy Buena	46	46%
Buena	36	36%
Regular	15	15%
Deficiente	3	3%
Total	100	100%

Tabla 36: Calidad de artesanías
Fuente: Elaboración propia

La calidad de las artesanías que se puedan elaborar dentro o fuera de la provincia es muy indispensable para la creación del centro artesanal en la comunidad ya que se podrá medir el grado de satisfacción que tengan los visitantes a dicho centro por las artesanías, es por ello que para el 46% de las personas encuestadas manifestó que la calidad de las artesanías es muy buena ya que en la localidad se realizan los productos con mucha dedicación y esfuerzo por parte de los artesanos, así mismo existen personas que consideran que la calidad es buena con un 36% con respecto a las demás ya que se cree que los mismos no son muy apetecidas por las artesanías.

10.- ¿El precio de las artesanías son?

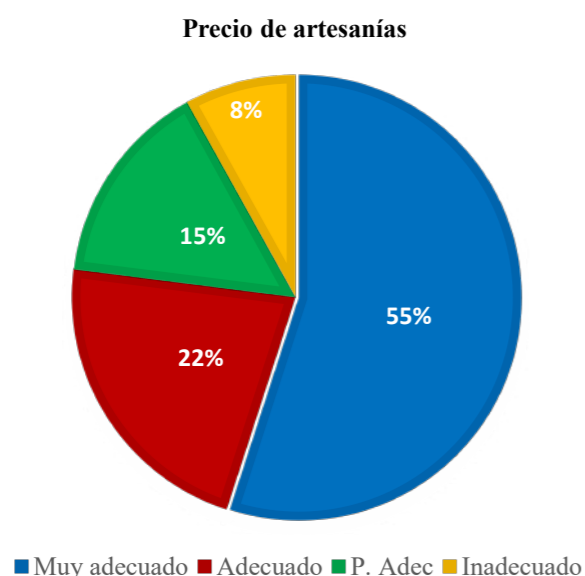


Figura 26: Precio de artesanías
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Muy adecuado	55	55%
Adecuado	22	22%
Poco adecuado	15	15%
Inadecuado	8	8%
Total	100	100%

Tabla 37: Precio de artesanías
Fuente: Elaboración propia

El 55% de las personas encuestadas en la provincia de Santa Elena manifiestan que el precio de las artesanías que comúnmente se elaboran y se comercializan dentro de la provincia su valor es muy adecuado ya que se cree que estas personas adquieren artesanías permanentemente al precio que le sugiere el encargado de atenderla sin dificultad alguna para utilizarlos como ellos más lo prefieran, de igual forma el 23% de los habitantes mencionan que el precio de las artesanías es adecuado con respecto a los demás ya que para ello, se piensa que podría afectar su economía.

11.- ¿Con que frecuencia visita este tipo de centros?

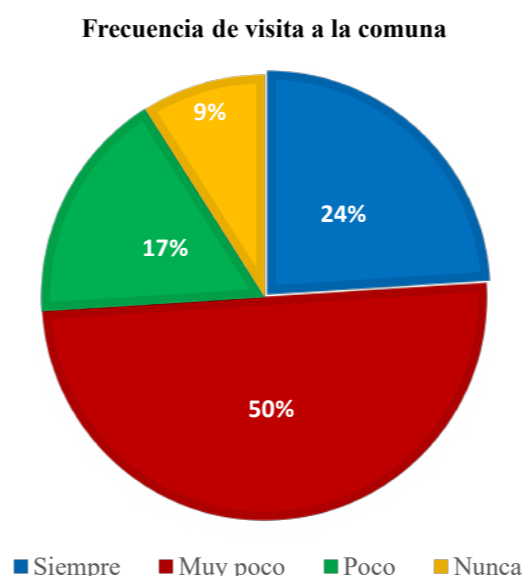


Figura 27: Frecuencia de visitas a la comuna
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Siempre	24	24%
Muy poco	50	50%
Poco	17	17%
Nunca	9	9%
Total	100	100%

Tabla 38: Frecuencia de visitas a la comuna
Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la siguiente pregunta con qué frecuencia visitan las personas este tipo de centros, nos manifestaron un 50% que es muy poco su visita a dicha comuna por lo que se cree que más van por turismo es decir van por su esplendoroso medio natural que posee la zona como la cascada de Peguche, y otra índole como son las artesanías y su gastronomía. De igual forma, con un 24% hay personas que si visitan la comuna por su atractivo turístico y por lo demás que se pueda ofrecer ya sea aventuras en general y artesanías que se elaboran dentro de la localidad.

12.- ¿Cómo considera la creación de un centro artesanal en la parroquia Miguel Egas Cabezas?

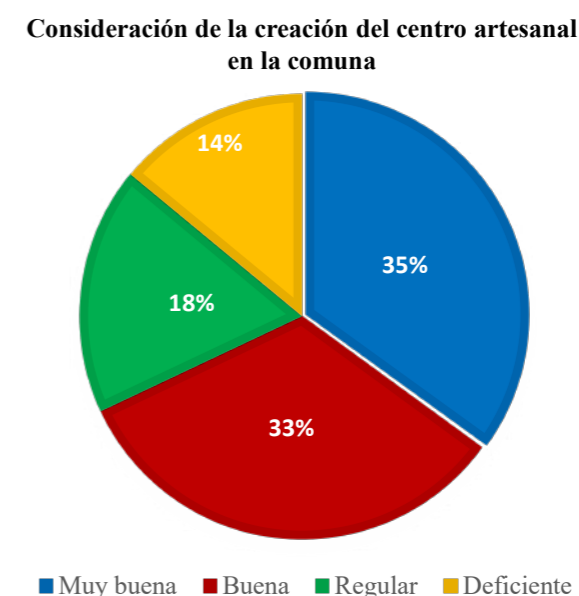


Figura 28: Consideración de la creación del centro
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
Muy buena	35	35%
Buena	33	33%
Regular	18	18%
Deficiente	14	14%
Total	100	100%

Tabla 39: Consideración de la creación del centro
Fuente: Elaboración propia

A los habitantes y visitantes de la parroquia Miguel Egas Cabezas se les consultó sobre cómo ven ellos la creación de un Centro Artesanal en la zona, el cual para un 35% de las personas indican que es muy buena la idea por lo que en dicha localidad no existe un centro donde se pueda expender todo tipo de artesanías que se elaboran con mucho esfuerzo y dedicación en cada sector, esto es muy favorable y de gran beneficio para todos, de la misma manera hay un 33% de personas que consideran la creación del "Centro Artesanal" como una idea buena para asistir a la misma el cual también servirá de mucha satisfacción y desarrollo.

13.- ¿Asistiría al nuevo centro artesanal?

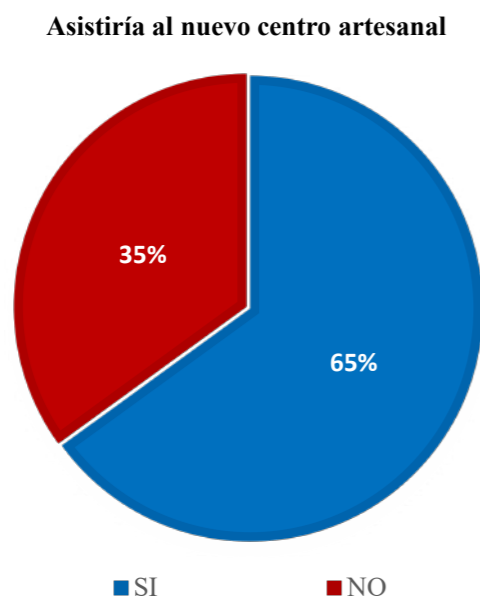


Figura 29: Asistencia al nuevo centro artesanal
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
SI	35	65%
NO	33	35%
Total	100	100%

Tabla 40: Asistencia al nuevo centro artesanal
Fuente: Elaboración propia

Con la siguiente pregunta se quiso determinar la afluencia y asistencia que podría tener al crearse el centro artesanal en la parroquia, dándonos un resultado positivo y satisfactorio ya que según las encuestas realizadas a los habitantes nos mencionaron con un 65% del total de las personas encuestadas que si asistirían al nuevo centro artesanal y esto es de mucha complacencia ya que para los asociados se obtendría mayores beneficios económicos y para la localidad una mayor concurrencia ya sea por turismo o más bien por visitar y adquirir productos como todo tipo de artesanías en el nuevo centro. concisos

14.- ¿Por la artesanía que usted elija estaría dispuesto a cancelar el valor sugerido?

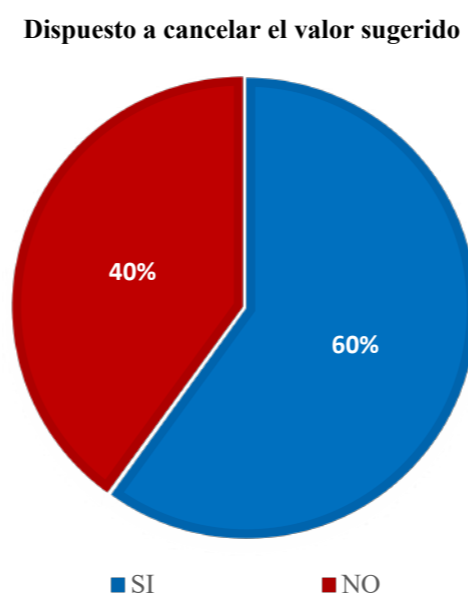


Figura 30: Dispuesto a cancelar el valor sugerido
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
SI	35	60%
NO	33	40%
Total	100	100%

Tabla 41: Dispuesto a cancelar el valor sugerido
Fuente: Elaboración propia

Para los diferentes encuestados se les consultó si estarían dispuesto a cancelar el valor sugerido por parte del artesano que elabora la artesanía que ellos prefieran y se obtuvo como resultado positivo de aquello con un 60% que si estaría dispuesto a cancelar el valor, por lo que no tendrían ningún inconveniente al momento de adquirir cualquier tipo de artesanía que ellos seleccionen, de igual forma hay un 40% de personas que discrepan en el valor que le puedan sugerir los productores por la artesanía que se elija ya que ellos verificarían el estado de la artesanía, el acabado de primera que debe tener todo producto.

15.- ¿La artesanía que usted prefirió comprar es para?

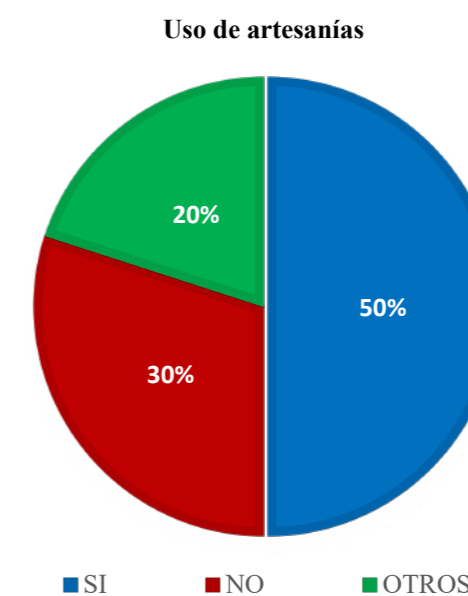


Figura 31: Uso de artesanías
Fuente: Elaboración propia

ITÉMS	PARTICIPACIÓN	%
SI	50	50%
NO	30	30%
OTROS	20	20%
Total	100	100%

Tabla 42: Uso de artesanías
Fuente: Elaboración propia

Se aspiró recolectar información sobre el uso que le darían las personas a las diferentes artesanías que se adquirieran, dándonos como resultado satisfactorio y auténtico que para un 50% del total de los encuestados la utilizaría para algo personal ya sea esto por moda o por algún evento social que tenga y pueda lucir las artesanías que ha elegido. De la misma manera se obtuvo como resultado que un 30% que la utilizaría como obsequio hacia alguna persona en especial con respeto y cariño, y con el 20% manifiesta que la utilizarían con otro fin ya sea por adornos, recuerdos o reliquias.

3.8. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

En este capítulo de materiales y métodos se procede a seguir parámetros de metodologías que son indispensables para una buena investigación, las cuales facilitan a determinar la definición del tipo de análisis y la justificación de los métodos que se utilizaron. Para llevar con exactitud y claridad el proceso de investigación contamos con Técnicas, instrumentos y procedimientos que son aspectos importantes para seguir un orden coherente en una investigación.

- **Definición del tipo de análisis:** Aquí se definirán las dos fases del proceso arquitectónico. La fase de investigación que realizará un análisis a nivel macro, meso y micro del sector donde se realizará la propuesta, para estos se seguirá varios parámetros y procesos investigativos. La fase de diseño arquitectónico abarcará el diseño del contexto inmediato la cual será el complemento para el diseño arquitectónico y den un servicio confortable acogedor.
- **Metodología del proceso de investigación y diseño:** Ambos procesos deben ser precisos para obtener un buen resultado final; ya que cada proceso de estos depende una de la otra. Sin una buena investigación la propuesta del diseño que se realizará no responderá a las necesidades oficiales. Así mismo la metodología del proceso de diseño sin la investigación pertinente no será sustentada y no cumplirá con su función.
- **La justificación del método a usar:** Define un proceso metodológico de la investigación la cual sintetice la investigación de manera precisa. Para esto se escogió el enfoque mixto, donde podemos emplear la investigación cuantitativa y cualitativa que permiten especificar las problemáticas existentes en el sector de la actividad manufacturera, para concretar de forma positiva se realizó encuestas, diálogos directos y entrevistas a las personas del sector y a los que acuden al lugar.
- **Técnicas, instrumentos y procedimientos:** Con el fin de obtener datos más reales, cercanas a la realidad y la necesidad principal que tiene el sector se ejecutaron entrevistas, encuestas, observación, fotografías, archivos de información sobre el lugar, etc. Ya teniendo en presente la problemática y la potencialidad, la investigación se enfocó principalmente a la actividad artesanal a ser priorizada.
- **Población y muestra:** Se realiza un análisis sintético de los datos poblacionales de la evolución de los habitantes; además se toma en cuenta a las personas que visitan el sector ya que es una zona turística y la propuesta va dirigido directamente hacia ellos; así obteniendo un conocimiento más específico de la población total entre los habitantes y visitantes de la parroquia en la actualidad. El número de la población ayudará a determinar el número de las muestras.

CAPÍTULO

04

Centro de Exposición, Capacitación y
Comercialización Artesanal

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- 4.1. Introducción al capítulo
- 4.2. Características del crecimiento urbano
 - 4.2.1. Crecimiento de la ciudad
- 4.3. Análisis del lugar de estudio
 - 4.3.1. Localización del área de estudio
 - 4.3.2. Comunidades en crecimiento
 - 4.3.3. Estructura política
 - 4.3.4. Análisis demográfico
 - 4.3.5. Uso de suelo de la parroquia
- 4.4. Medio físico artificial
 - 4.4.1. Análisis del contexto urbano de la zona de estudio
 - 4.4.2. Morfología urbana de la parroquia
 - 4.4.3. Vías de acceso
 - 4.4.4. Equipamientos existentes de la parroquia
 - 4.4.5. Infraestructura de servicios básicos
- 4.5. Medio físico natural
 - 4.5.1. Topografía
 - 4.5.2. Clima
 - 4.5.3. Asoleamiento
 - 4.5.4. Amenazas, vulnerabilidad y riesgos
 - 4.5.5. Relieve
 - 4.5.6. Cobertura vegetal
 - 4.5.7. Biodiversidad (Fauna- Flora)
 - 4.5.8. Red hídrica
- 4.6. Paisaje urbano
 - 4.6.1. Análisis del paisaje urbano de la parroquia
 - 4.6.2. Realización de lienzos urbanos
 - 4.6.3. Diversidad arquitectónica
 - 4.6.4. Dureza de edificaciones por materiales de construcción
 - 4.6.5. Grado de detalle de las tipologías de los barrios
 - 4.6.6. Participación ciudadana en la imagen urbana de la parroquia
- 4.7. Diagnóstico
 - 4.7.1. Árbol de problemas
 - 4.7.2. Análisis FODA
 - 4.7.3. Conclusión del diagnóstico
- 4.8. Síntesis del capítulo

En este capítulo se hace referencia a todos los puntos investigativos del análisis del lugar, las características y aspectos determinantes que lo conforman. Hace referencia a todos elementos del contexto ya sea, climatológicas, usos de suelo, amenazas, las infraestructuras, servicios básicos, etc. Al final se hace el diagnóstico o el análisis FODA las cuales resaltan los problemas y potencialidades para ser solucionados.

4.1. INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO



Imagen 108: Vista Fakcha Llacta con relación a la ciudad

Fuente: *Elaboración propia*

En este capítulo se detallarán todos los procesos investigativos los cuales favorecerán y sustentarán el proyecto de propuesta para el trabajo de titulación, se expondrán el análisis macro a nivel de la ciudad ya que Otavalo es caracterizado de igual manera que sus comunidades por su diversidad de atractivos turísticos como artesanías, culturas y sus infinidades de productos andinos.

Aquí también se expondrán las actividades y vocaciones de la localidad de sus respectivos usos y morfología. Se realizará un análisis investigativo de los diferentes espacios y equipamientos urbanos existentes. También se analizará con qué tipo de servicios cuenta el sector, las vialidades que poseen y en qué estado se encuentra cada una de ellas.

Así finalmente obteniendo como resultado de la investigación una problemática puntal, la cual se procederá a sintetizar mediante el árbol de problema describiendo las causas y efectos del problema principal. Seguido se realizará el análisis FODA donde se especificarán las fortalezas y debilidades para potencializarlas.

4.2. CARACTERÍSTICAS DEL CRECIMIENTO URBANO

4.2.1. Crecimiento de la ciudad

El cantón Otavalo ha desarrollado un proceso de expansión desde el siglo XVII que fue ubicado en el lugar donde hasta la actualidad podemos encontrar, sin embargo, el primer Plano que tenemos de esta ciudad data del año 1883, época en la cual la ciudad contaba 8.425 hab. y una extensión de 30 hectáreas, manteniendo una similitud urbana hasta mediados del siglo XX. En este escenario histórico podemos observar que la metodología urbana que se empleó fue el Damero o cuadrícula urbana que la colonia española empleó en la meseta de Otavalo donde se encontraba a cierta altura superior de las poblaciones agrícolas de los alrededores y contaba con menos de 100 manzanas. Para el siglo XX en el periodo de 1970-1980 la población se duplicó. (Jiménez, 2016)

Como lo indica PVO (2012), las condiciones de ocupación y de trazado urbano se han modificado con el tiempo evidenciándose fenómenos como: el crecimiento de las manzanas, la ocupación de suelo de manera aislada o en su defecto pareada, muy diferente a antaño que era adosada a línea de fábrica, desorden en el crecimiento urbano, ya que ahora se plantea la ciudad con núcleos esporádicos con interés inmobiliario. (Jiménez, 2016)

Las condiciones en la actualidad son las siguientes: 104874 hab. y 74 km², viéndose un pico de su expansión ya que siempre se mantenía un promedio de crecimiento del doble, sin embargo, en los últimos 10 años mantuvo un promedio de casi el triple. La nueva realidad de Otavalo, con una expansión hacia las zonas de reserva; a la vez tiene un crecimiento hacia el norte de la ciudad ya en proceso de consolidación urbana entre la ciudad de Otavalo y la parroquia Miguel Egas C; donde se plantea ejecutar el plan de trabajo para la propuesta. (Jiménez, 2016)

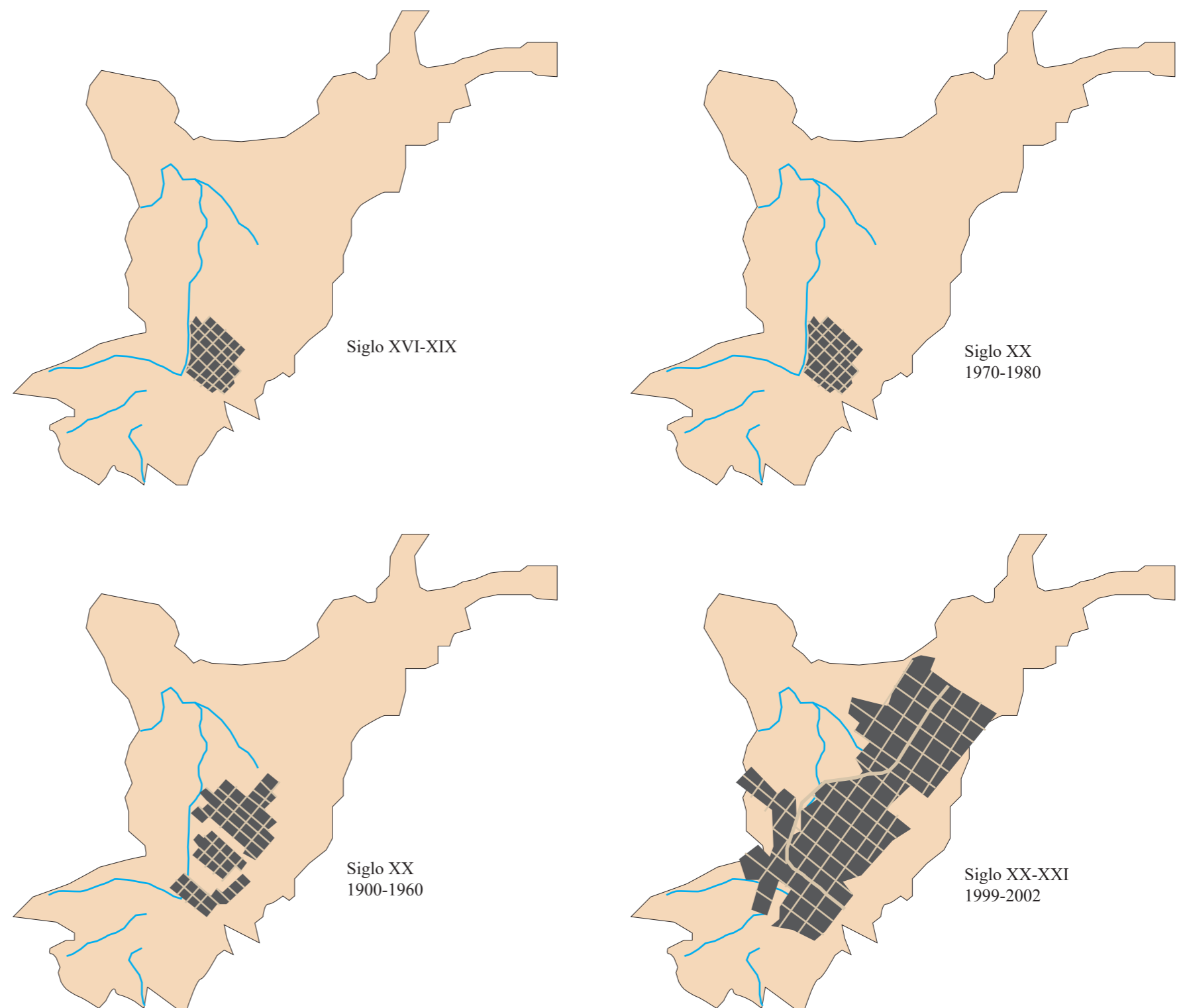


Ilustración 04: Mancha urbana de Otavalo
Fuente: Elaboración propia

4.3. ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

4.3.1. Localización del área de estudio

La parroquia está ubicada cerca al núcleo urbano de la ciudad de Otavalo y colinda con la quebrada Ilumán al norte y el Río Jatunyacu al sur. Posee zonas de vida correspondientes a bosque muy húmedo o páramo (correspondiente a la parte alta de la parroquia que comprende al volcán Imbabura), bosque húmedo montano y bosque seco montano bajo. (Cevallos, 2015)

4.3.2. Comunidades en crecimiento

1. Miguel Egas Cabezas
2. La Bolsa
3. Carabuela
4. San Juan de Ilumán

Estas comunidades se encuentran en procesos de crecimiento a pocas distancias de la panamericana principal (E35), pertenecen al cantón Otavalo y su proceso de expansión se genera en la parte Norte de la ciudad. (Cevallos, 2015)

4.3.3. Estructura política

Se describen de acuerdo al Pdot (Cevallos, 2015) de la parroquia; en la zona de estudio no existe ningún tipo de estructura política ya que es un sector en proceso de desarrollo y se maneja a través de la junta parroquial como zonas rurales marginados.

4.3.4. Análisis demográfico

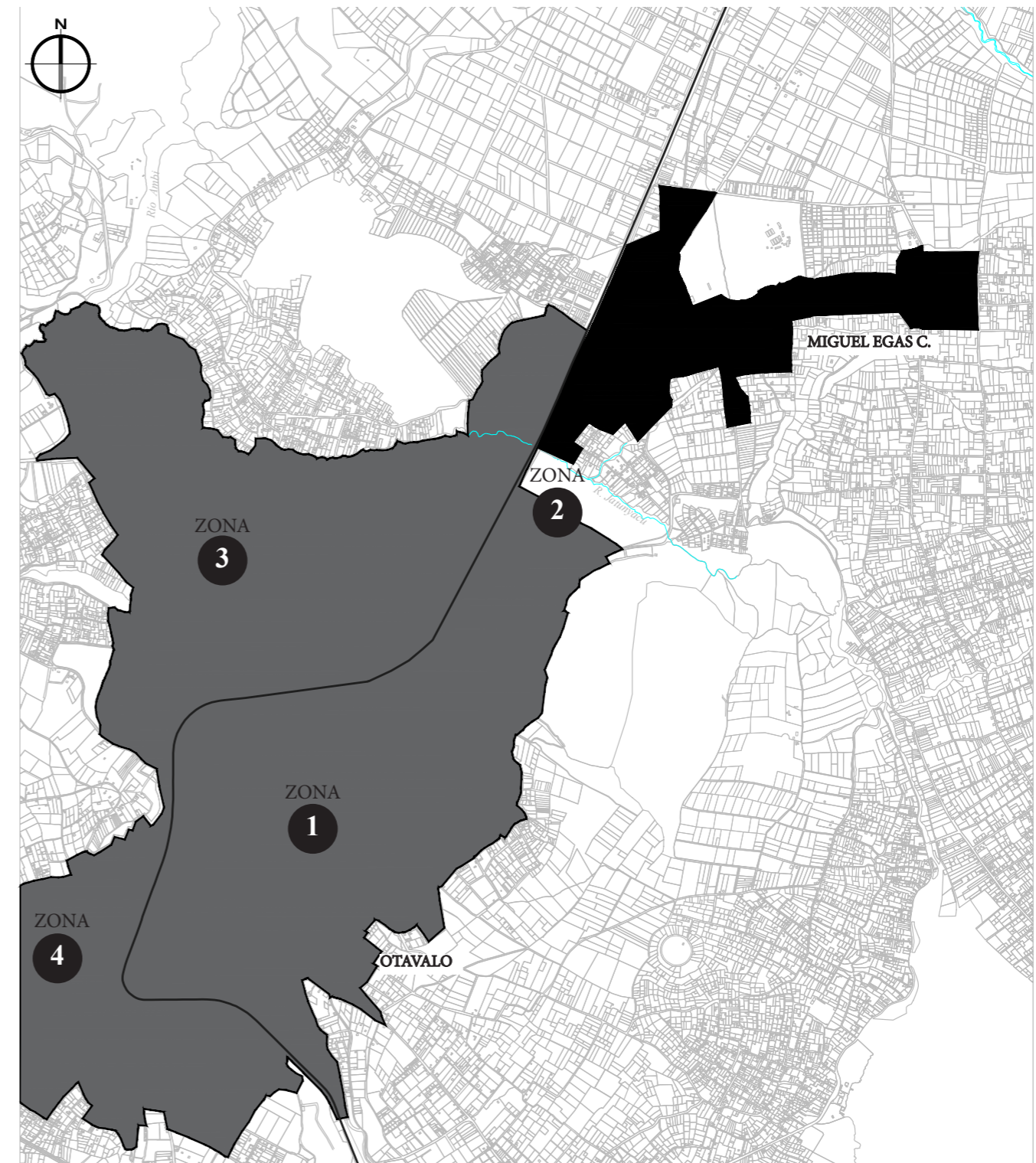
Según datos del último censo de población y vivienda de INEC 2010, la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas tiene 4883 habitantes, de los cuales 2344 son hombres y 2539 son mujeres. El porcentaje de población según sexo representa un 52 % de mujeres, y 48% de hombres, los cuales indican que la población femenina es la mayoría en la parroquia. (Cevallos, 2015)

Sexo	Número	%
Hombre	2344	48%
Mujer	2539	52%
Total	4883	100%

Tabla 43: Población total por sexo
Fuente: INEC 2010- Elaboración propia

4.3.5. Uso de suelo de la parroquia

La parroquia Miguel Egas Cabezas es la cabecera cantonal por ende se encuentra ubicado en la zona 2 donde el uso permitido de suelo se especifica con el de Cos 60% del área del lote y Cus de 3 pisos.



Plano 05: Zonas y usos de suelo
Fuente: Elaboración propia

4.4. MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

4.4.1. Análisis del contexto urbano de la zona de estudio



Imagen 109: Análisis del medio físico artificial
Fuente: Elaboración propia



Esquema 15: Aspectos analíticos del contexto urbano de la zona
Fuente: Autoría propia

1.- Análisis del contexto urbano

Esto se realiza con el propósito de vincular y determinar la relación que tiene el sector con el entorno inmediato para poder plantear la propuesta arquitectónica acorde a la determinación urbana y poder cumplir satisfactoriamente las necesidades de todos los usuarios y cubrir el principal problema de la zona, para que este análisis se lleve correctamente se emplean, las fotografías, esquema del crecimiento de la ciudad, fondo figura existente, usos permitidos, vialidad existente.

Todos estos procesos de investigación son elementos de sustento para dar solución al problema principal que atraviesa la zona de estudio y sus alrededores. Por lo tanto, mediante este tipo de investigaciones obtendremos los conocimientos de como las zonas han ido evolucionando con respecto a su forma y tipología urbana.

2.- Análisis espacial: organización y secuencias espaciales

Estos enfoques ayudan a definir de cómo está compuesta la estructuración urbana y cada uno de sus elementos para poder proponer algo único y útil para los respectivos usuarios de la zona en base a las infraestructuras y espacios públicos existentes; ya que el sitio puede estar organizada con diferentes características y tipologías espaciales; la secuencia de espacios es un punto muy importante ya que especifica espacios tipológicos y sus áreas de influencia; las cuales determinan si son adecuadas y cumplen de acuerdo a la norma establecida.

El análisis espacial ayuda a determinar infraestructuras significativas existentes para poder poder establecer una nueva propuesta arquitectónica acorde a sus usos, las cuales contiene una historia y trayectoria que no pueden ser desaparecidas o infringidas. Además tener en cuenta los espacios no definidos, las cuales pueden ser aprovechados para generar espacios públicos y dar un buen uso.

3.- Paisaje urbano: Elementos urbanos de la parroquia

Para ser exacto detalla el estudio y análisis del sitio escogido más a profundidad; Donde se realizarán sus investigaciones y enfocando el planteamiento de la propuesta como una posible solución a la problemática de la parroquia. Se detalla todo el análisis descriptivo tanto del medio construido así como el medio natural que los caracteriza a la tipología del sector de estudio.

Seguido a esto se encuentra el fondo escénico natural y artificial, grado de detalle en secuencia tipológica, elementos de interacción, vocaciones funcionales, densidad de movimientos, nodos de actividad, actividades principales, biodiversidad, planificación participativa. Todo este proceso de investigación se debe realizar para determinar los elementos que posee el lugar y que puede beneficiar o aportar al planteamiento de la propuesta.



Imagen 110: Análisis elementos urbanos históricos
Fuente: Sitio web: opciono.ecuador.com

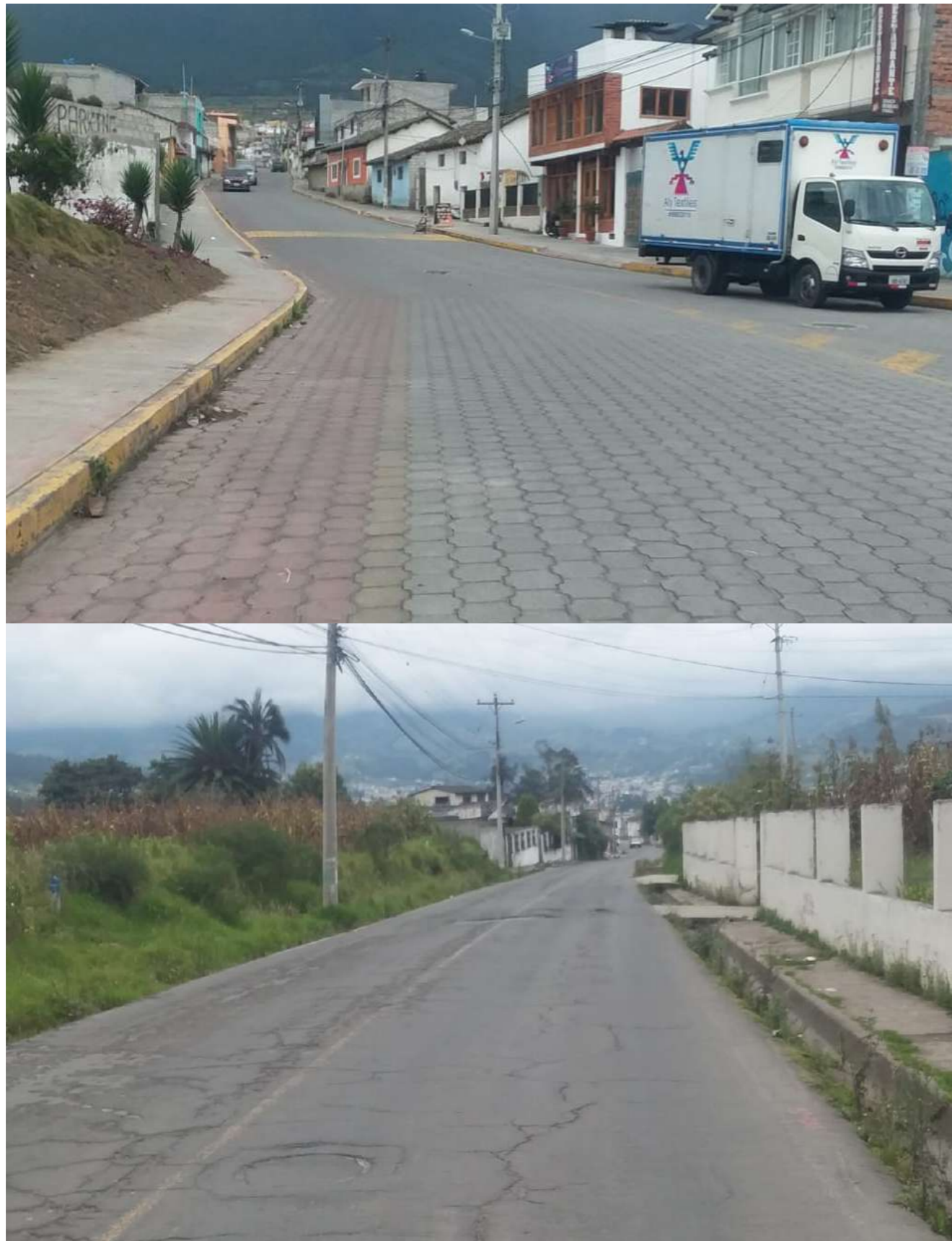


Imagen 111: Análisis de movilidad y servicios básicos
Fuente: Plataforma de arquitectura.com

En si en esta fase se determina los nodos complementarios de actividad para poder vincular y expandir la red comercial. Realizando un estudio pertinente de la biodiversidad de la localidad para complementar el recorrido urbano; obteniendo la relación de elementos que sigan un orden para un servicio satisfactorio para los visitantes de la zona.

4.- Imagen urbana del sector de estudio

Estudia y define la identidad de cada elemento que compone a la parroquia como imagen urbana, Hitos construidos y naturales, sendas vehiculares y peatonales, participación ciudadana. Estos aspectos definen a la parroquia como elementos identificativos, donde suscitan diferentes sectores con sus propios elementos y actividades que los caracterizan. La definición de hitos ya sean naturales o construidos son referencias históricas las cuales dan un reconocimiento al lugar.

Además, es fundamental tener claro las sendas vehiculares y peatonales más frecuentadas para el planteamiento de algún proyecto de una forma estratégica. Para todo esto cabe mencionar que las relaciones visuales se deben tomar mucho en cuenta para una mejor orientación y apreciar los atractivos del medio natural que brinda la zona en referencia.

5.- Morfología del sector: (Movilidad, parques, calles y manzanas)

Es la definición de las infraestructuras existentes que compone y determina la morfología de la ciudad o en este caso de la parroquia. Para esto se sigue un orden investigativo que profundiza las densidades por manzanas lo que ayuda a determinar los datos concretos de las viviendas y las parcelas exactas que posee.

Es de vital importancia hacer un análisis investigativo sobre la movilidad existente para la realización de algún tipo de diseño, ya que será un aporte para el partido del diseño arquitectónico, todos estos componentes de la morfología urbana es un aspecto complementario para el conjunto del proyecto en si. De acuerdo a la movilidad y demás elementos el proyecto tendrá un adecuado funcionamiento espacial dentro del contexto urbano.

La investigación con relación a la morfología urbana del sector y sus elementos como parques, calles o espacios públicos ayudarán a fortalecer a nivel espacial y secuencial con relación a la propuesta arquitectónica, teniendo una conexión entre los espacios arquitectónicos existentes y la nueva propuesta.

6.- Análisis urbano del sector: (Movilidad, servicios básicos)

En esta parte de la investigación se define el circuito vehicular estratégico que se encuentre en buen estado y que cuente con los servicios básicos como: agua, luz y servicio de alcantarillado para total servicio. Este circuito vincula otros sectores, parroquias y el centro de la ciudad con fácil acceso por donde transitan los transportes públicos y privados en mayor cantidad. Además cuentan con paradas y estacionamientos de buses en puntos específicos; dando el buen servicio a los usuarios del lugar o visitantes que acuden a dicha localidad.

Dentro de este análisis se debe realizar el estudio de la movilidad alternativa e inclusiva para las ciclovías y personas discapacitadas, ya que son aspectos primordiales tanto para el diseño urbano y arquitectónico para que cumpla satisfactoriamente las necesidades requeridas y sobre todo sea bastante funcional en el área espacial y arquitectónico que los componen.

7.- Análisis percepción de actores de la parroquia (Entrevistas)

También se realizó sus debidas entrevistas en la cual se obtuvo la colaboración y participaciones de los cabildos de la parroquia; ya que son la máxima autoridad dentro de estos territorios o comunidades rurales que estan en crecimiento; ellos saben la verdadera necesidad por las que pasan y estan a cargo para ejecutar cualquier tipo de proyectos arquitectónicos; siempre y cuando que sean beneficiosas y equitativas para las comunas teniendo el respaldo completo de cada habitantes de la zona.

8.- Análisis, síntesis de la investigación- diagnostico

Aquí se realizó un análisis general de toda la investigación para ser sintetizado de manera concisa, con estos datos precisos sintéticos se procede a realizar el diagnostico direccionado al proyecto; para el mejor sustento de esto se plantea a ejecutar el análisis FODA para describir las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la zona de estudio; con el fin de potencializar y equilibrar los aspectos que se encuentran bajo puntos críticos en un nivel muy bajo y dar solución al problema principal.

9.- Análisis FODA

También se realizó el análisis de foda para conocer las respectivas características, así poder identificar las fortalezas, las oportunidades, las debilidades y las amenazas; a través de estos aspectos conocer la situación real por las que está pasando nuestra zona de estudio; seguido proceder a generar sus respectivas estrategias en base a lo mencionado.

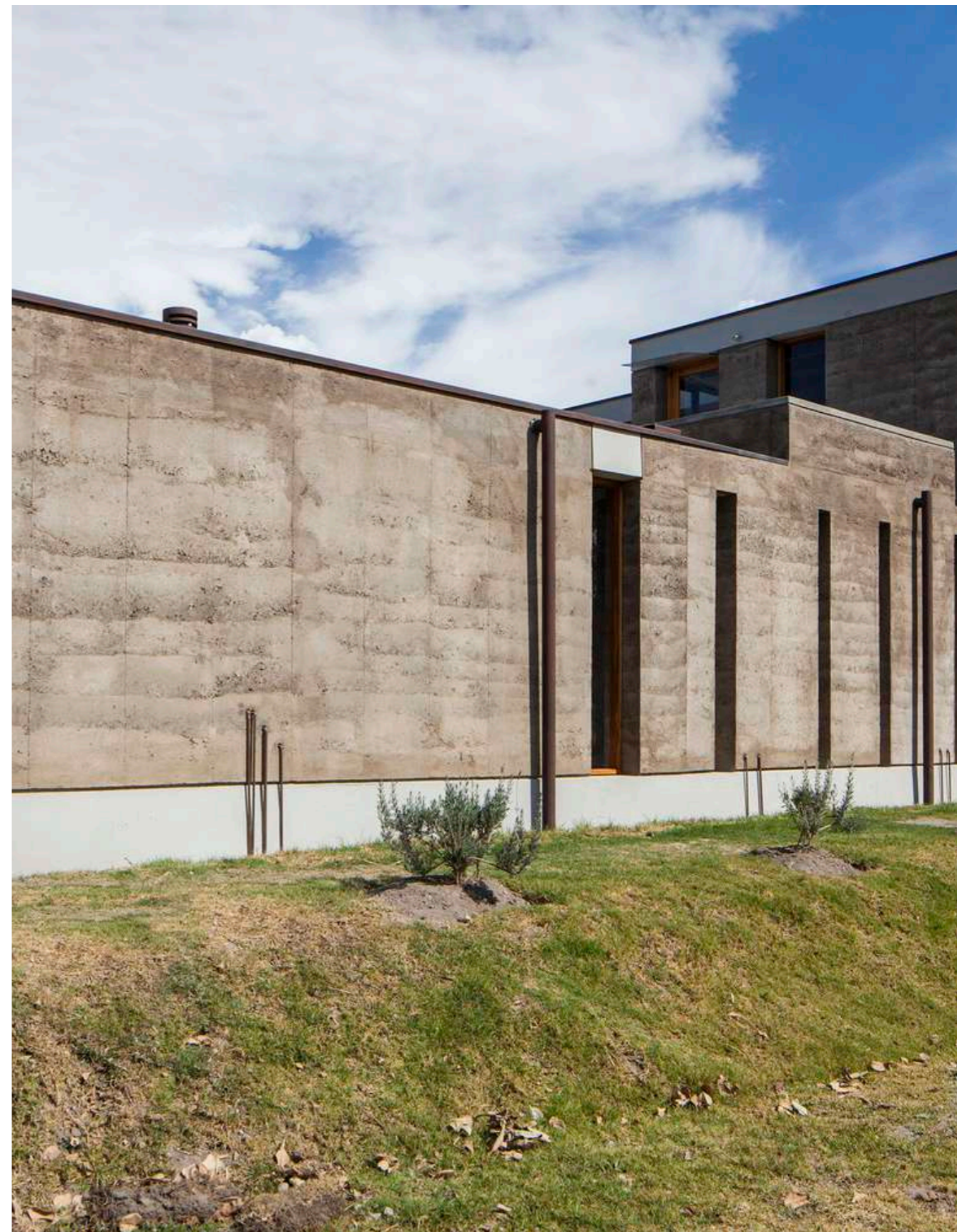
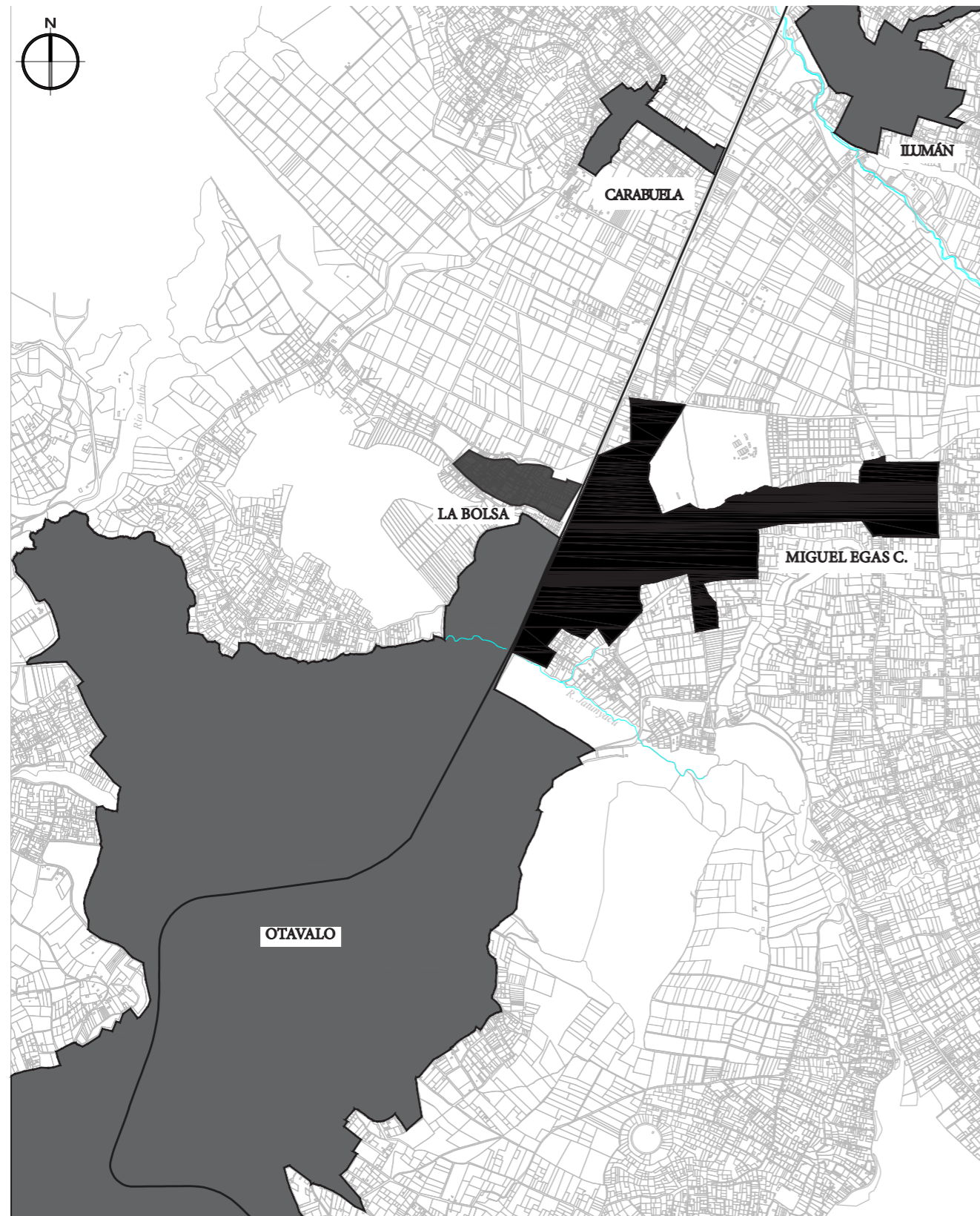


Imagen 112: Análisis referencial
Fuente: Plataforma de arquitectura.com

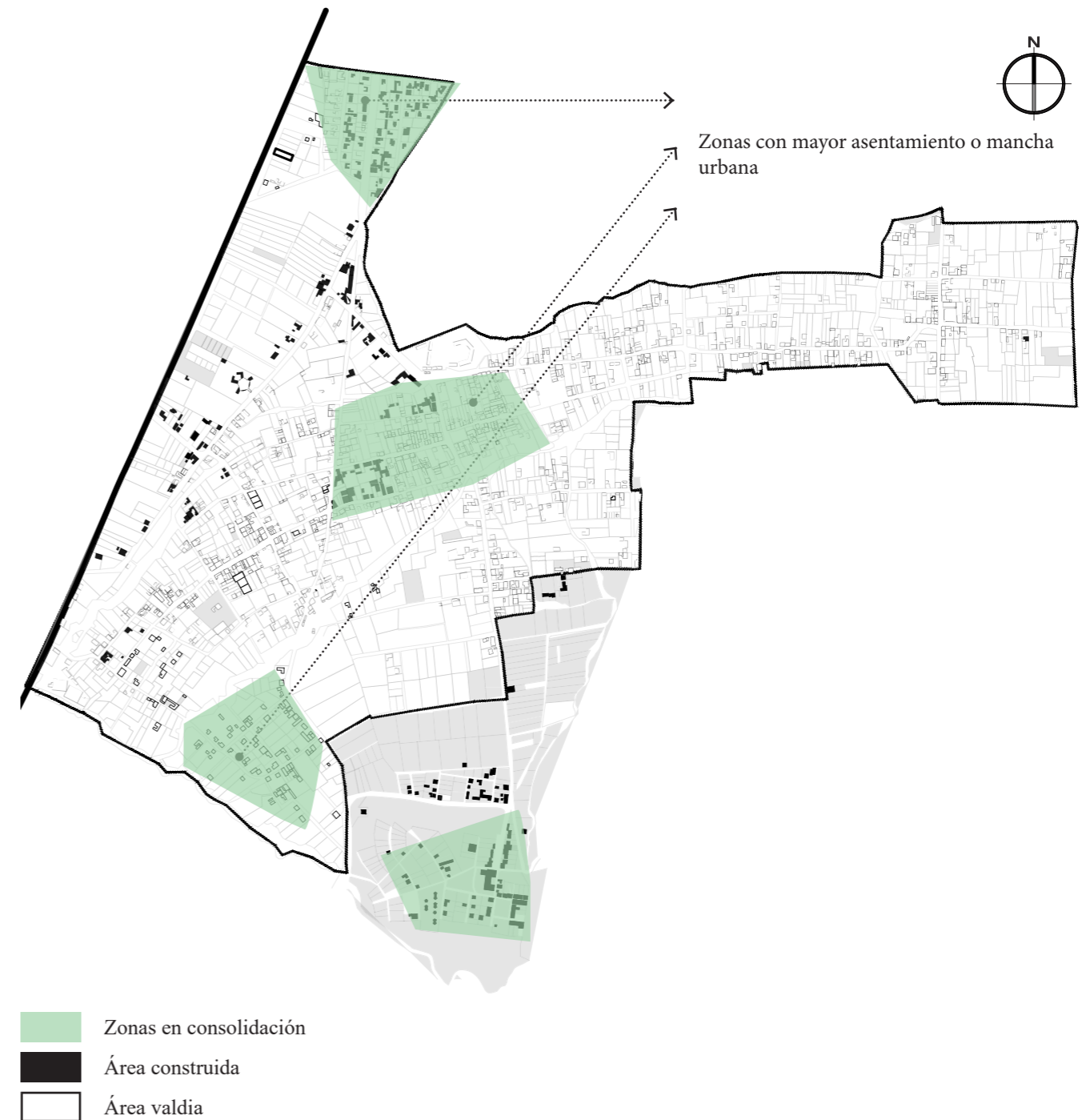
4.4.2. Morfología urbana de la parroquia



Plano 06: Delimitación del sector de intervención
Fuente: Elaboración propia

4.4.2.1. Figura-Fondo existente de la parroquia Miguel Egas C.

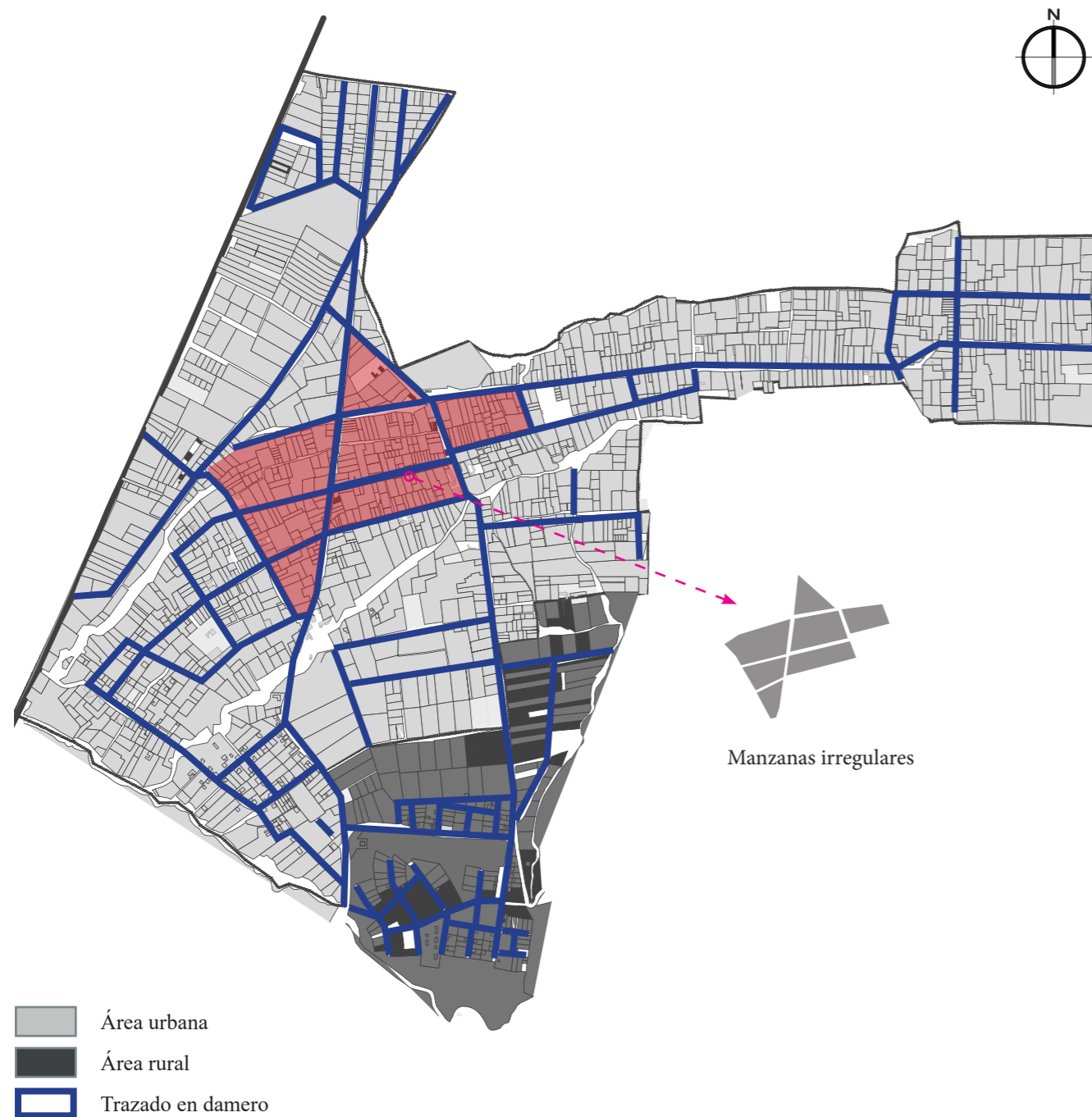
El contraste de figura fondo en la parroquia corresponde a un dominio de espacios libres, con un claro asentamiento masivo en cuanto al casco parroquial que está próximo a consolidarse con los asentamientos de todos los sectores que los conforman.



Plano 07: Figura-fondo de la parroquia
Fuente: Elaboración propia

4.4.2.2. Trazado urbano de la parroquia Miguel Egas C.

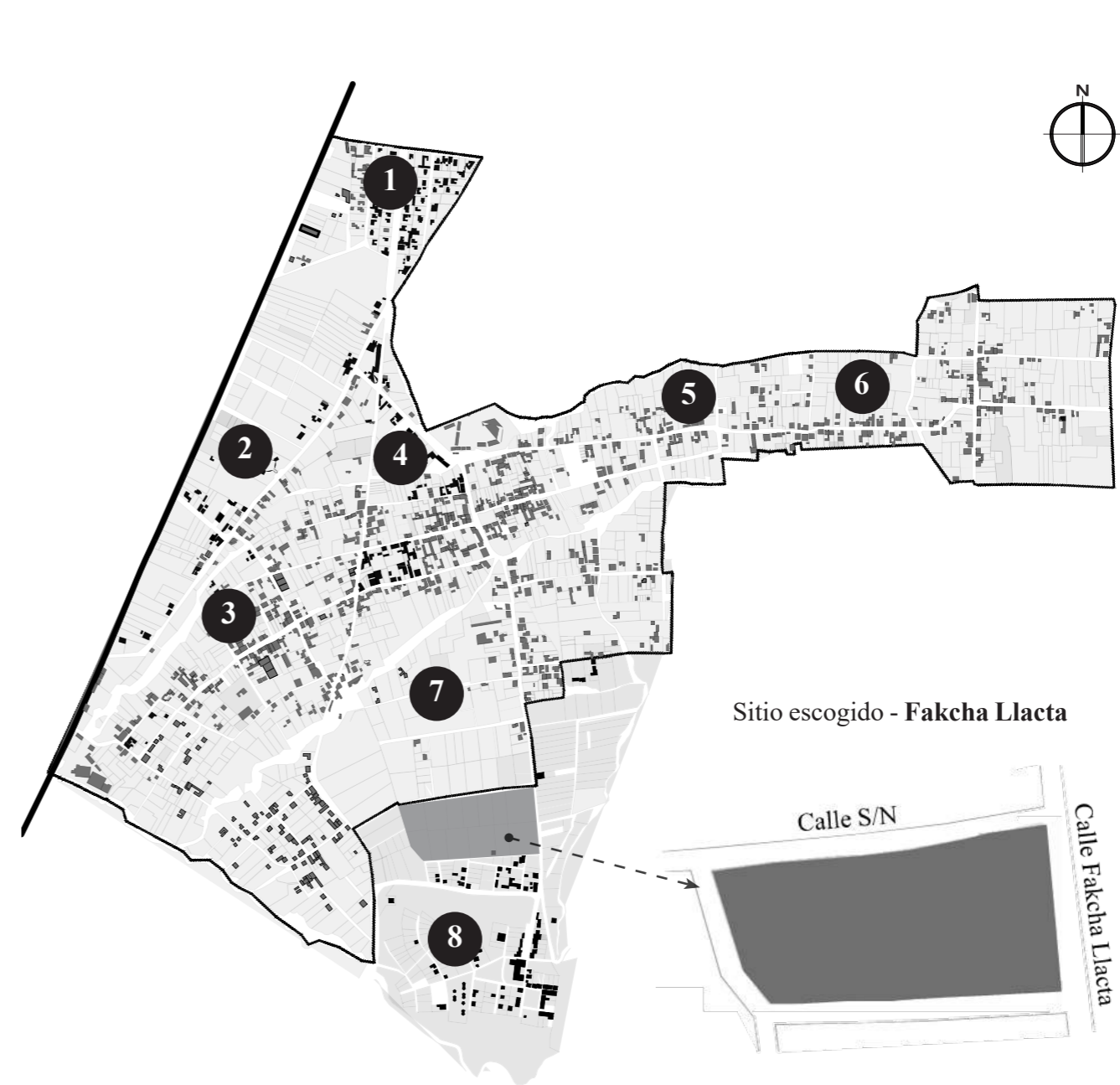
Entendiendo que todo poblado o asentamiento que se crea o genera desde la plaza central, en Miguel Egas C. es diferente ya que su crecimiento se ha limitado a una cuadra a la redonda, y la expansión se ha dado hacia sus periferias. El trazado base de la parroquia es de forma irregular, con manzanas en forma de poligonos de diferentes áreas que manifiesta un crecimiento urbano irregular y desordenado.



Plano 08: Trazado urbano de la parroquia Miguel Egas C.
Fuente: Elaboración propia

4.4.2.3. Sectores de la parroquia

La parroquia de Miguel Egas Cabezas está compuesta por 7 Barrios que conforman a esta, son barrios que se encuentran en proceso de desarrollo a nivel urbano que representan un crecimiento muy irregular, no tiene un determinado trazado sus manzanas son enormes, en la imagen se puede apreciar la mancha urbana de crecimiento con sus respectivos trazados.



Plano 09: Identificación de sectores
Fuente: Elaboración propia

Sector de la parroquia	
sector 1	Barrio Santa Lucia
sector 2	Barrio Peguche Tío
sector 3	Barrio Atahualpa
sector 4	Barrio Central
sector 5	Barrio Tahuantisuyo
sector 6	Barrio Quinchuqui
sector 7	Barrio Imbaqui
sector 8	Barrio Fakcha Llacta

Tabla 44: Sectores de la parroquia
Fuente: Elaboración propia



Imagen 113: Sector 1 Barrio Santa Lucia
Fuente: Elaboración propia

4.4.3. Vías de acceso

Existen dos ingresos a la parroquia, el primero es por la panamericana norte que beneficia la conectividad con los sectores aledaños, y disminuye tiempo en el traslado y comercialización de productos de manufactura generados en la parroquia, el segundo ingreso es mediante vía asfaltada que conecta los sectores de San Antonio, Andrade Marín e Ilumán. (Cabezas, 2015)

4.4.3.1. Tipos de vías



Simb.	Vías	Transporte	Frecuencia	Horario
	E- 35	todo tipo	todo hora	Diario
	Vía antigua	todo tipo	no definido	Diario
	Vía Fakcha Llacta	coop. Imbaburapak	cada 20 min.	6: 00- 18: 30
	Vía Atahualpa. Vía Quinchuqui	coop. 8 de septiembre	Cda 20 min	6: 20- 19: 00
	Vías no definidas	particulares	no definidos	
	Ferrocarril	no funciona	no funciona	

Tabla 45: *Validad existente y transporte*
Fuente: *Elaboración propia - PDOT Miguel Egas Cabezas*

• **Análisis de vías principales**

E-35: El movimiento vehicular por esta vía principal es altamente transitada por la cual recorren múltiples tipos de vehículos. (ASFALTADA)

Vía antigua: Es una vía alterna que conecta las diferentes comunidades que se encuentran a sus alrededores. (ASFALTADA) se encuentra en mal estado.

Vía Fakcha Llacta: Es una vía alterna articuladora que atraviesa por la parroquia Miguel Egas Cabezas y es una de las avenidas principales ya que es un elemento que articula desde la E-35 hacia la parroquia (ADOQUINADA)

Dentro del circuito vehicular son frecuentados dos empresas de transportes el 8 de septiembre y el Imbaburapak. El 8 de septiembre tiene un recorrido hasta Quinchuqui entra y sale por la E- 35. Mientras que el Imbaburapak recorre por la vía antigua desde Ilumán, atraviesa por el centro de la parroquia, después pasa por la famosa cascada de Peguche y finalmente llegando al centro de la ciudad. El circuito de los recorridos son estratégicas ya que se puede llegar al sitio por la panamericana E-35 o por la carretera alterna de la vía Fakcha Llacta.

2.4.3.2. Dimensiones de vías

Para el análisis de las dimensiones de vías se observó que muchos de estos elementos no cumplen con las medidas pertinentes, además se encuentran en mal estado sin ningún tipo de intervención de parte de las autoridades parroquiales ni tampoco de las instituciones. Existen calles empedradas que no cumplen la fusión y otras que son de tierra natural estos no cuentan con las cunetas canales para agua lluvia.

Calle principal - Fakcha Ñan



Imagen 114: *Calle Fakcha Ñan*
Fuente: *Elaboración propia*

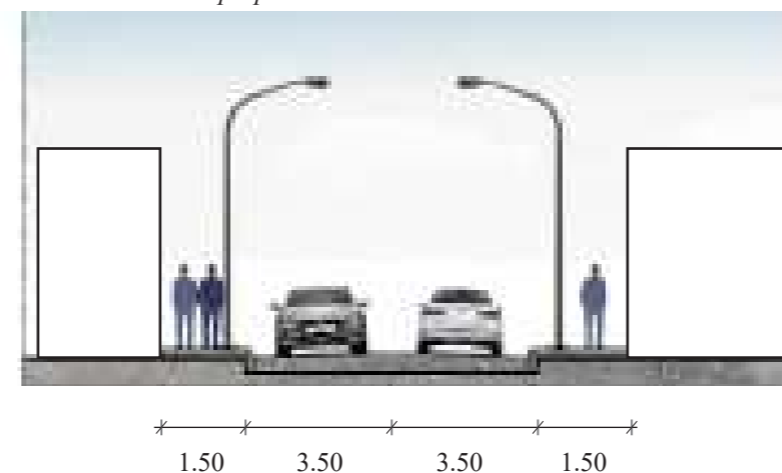


Ilustración 05: *Sección calle Fakcha Ñan*
Fuente: *Elaboración propia*

Calle secundaria - Corazas Ñan



Imagen 115: *Calle Corazas Ñan*
Fuente: *Elaboración propia*

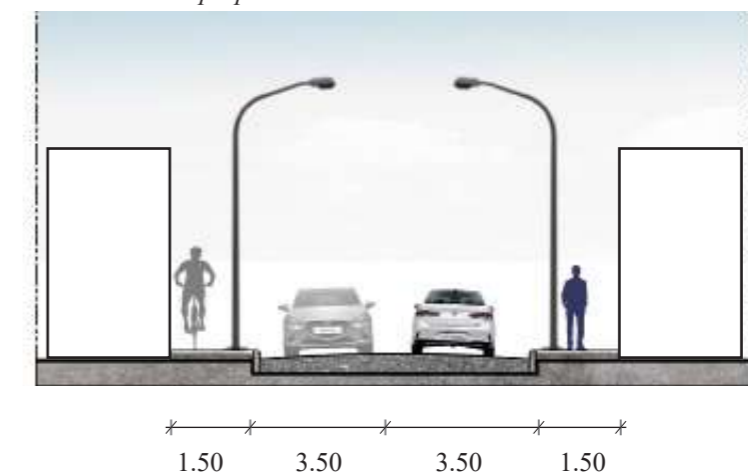


Ilustración 06: *Sección calle Corazas Ñan*
Fuente: *Elaboración propia*

También no poseen aceras, si en algún caso existe las dimensiones son muy reducidas y poco funcional para el servicio necesario para los usuarios.

Calle terciaria - Peguche Ñan



Imagen 116: Calle Peguche Ñan
Fuente: Elaboración propia

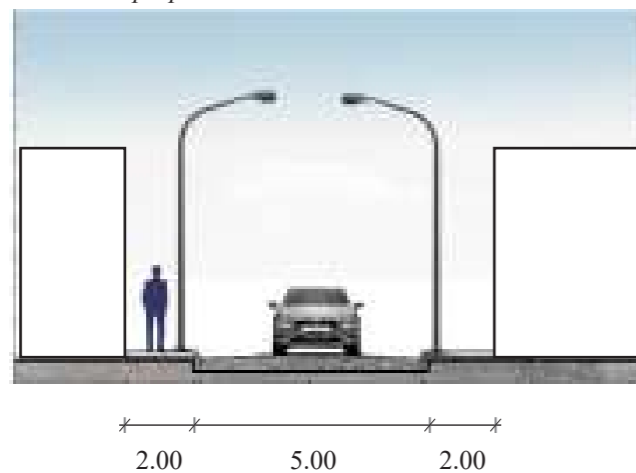


Ilustración 07: Sección calle Peguche Ñan
Fuente: Elaboración propia

4.4.3.3. Vialidad y transporte

La red vial parroquial está constituida en su mayor parte por vías internas, la longitud aproximada de vías es de 39,43 Km, su eje principal de conexión a esta Parroquia es la panamericana o E-35, la misma que atraviesa la parroquia. Existe otro eje principal que es la carretera antigua San Pablo - Otavalo - Ibarra. De este total de vías en la parroquia, 6.1 Km (15,5%) se encuentran empedradas, 2.4 Km (6%) están adoquinadas, 0,99 Km (2,4%) esta asfaltada y 29,90 (75,9%) son vías lastradas y de suelo natural. Las vías lastradas y suelo natural, se encuentra en mal estado, reflejando así que el mejoramiento de sus vías es una de las prioridades determinada en el diagnostico participativo de la actualización del PDOT, en vista de que estás conectan a centros poblados, servicios sociales básicos, centros de producción agropecuaria y atractivos turísticos, entre otros. El servicio de transporte que le permite movilizarse a las personas está integrado por 2 cooperativas de transporte de pasajeros, transporte escolar y una cooperativa de taxis, a esto se une el servicio de transporte férreo para realizar recorridos con enfoque turístico, además existe una cooperativa de camionetas para el transporte de productos agrícolas y pecuarios. (Cevallos, 2015)

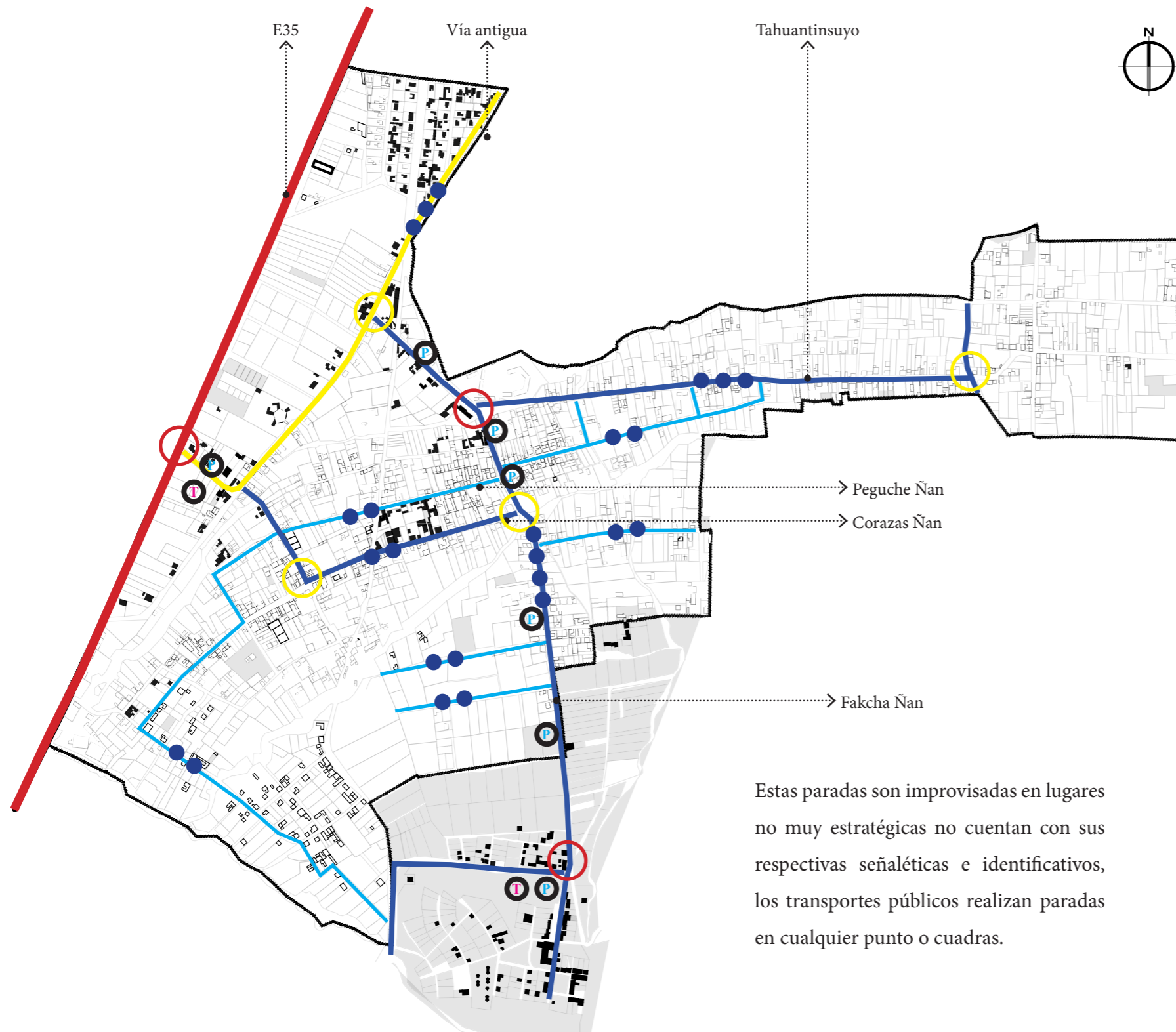


Imagen 117: Cooperativa Imbaburapac
Fuente: Elaboración propia

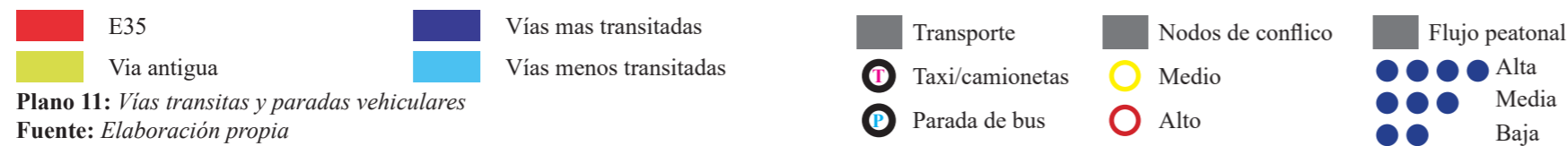


Imagen 118: Cooperativa 8 de septiembre
Fuente: Elaboración propia

4.4.3.4. Vías transitadas y Paradas vehiculares



Estas paradas son improvisadas en lugares no muy estratégicas no cuentan con sus respectivas señaléticas e identificativos, los transportes públicos realizan paradas en cualquier punto o cuadras.



Plano 11: Vías transitadas y paradas vehiculares
Fuente: Elaboración propia



Parada en la entrada y salida de Peguche



Paradas en la plaza central de Peguche



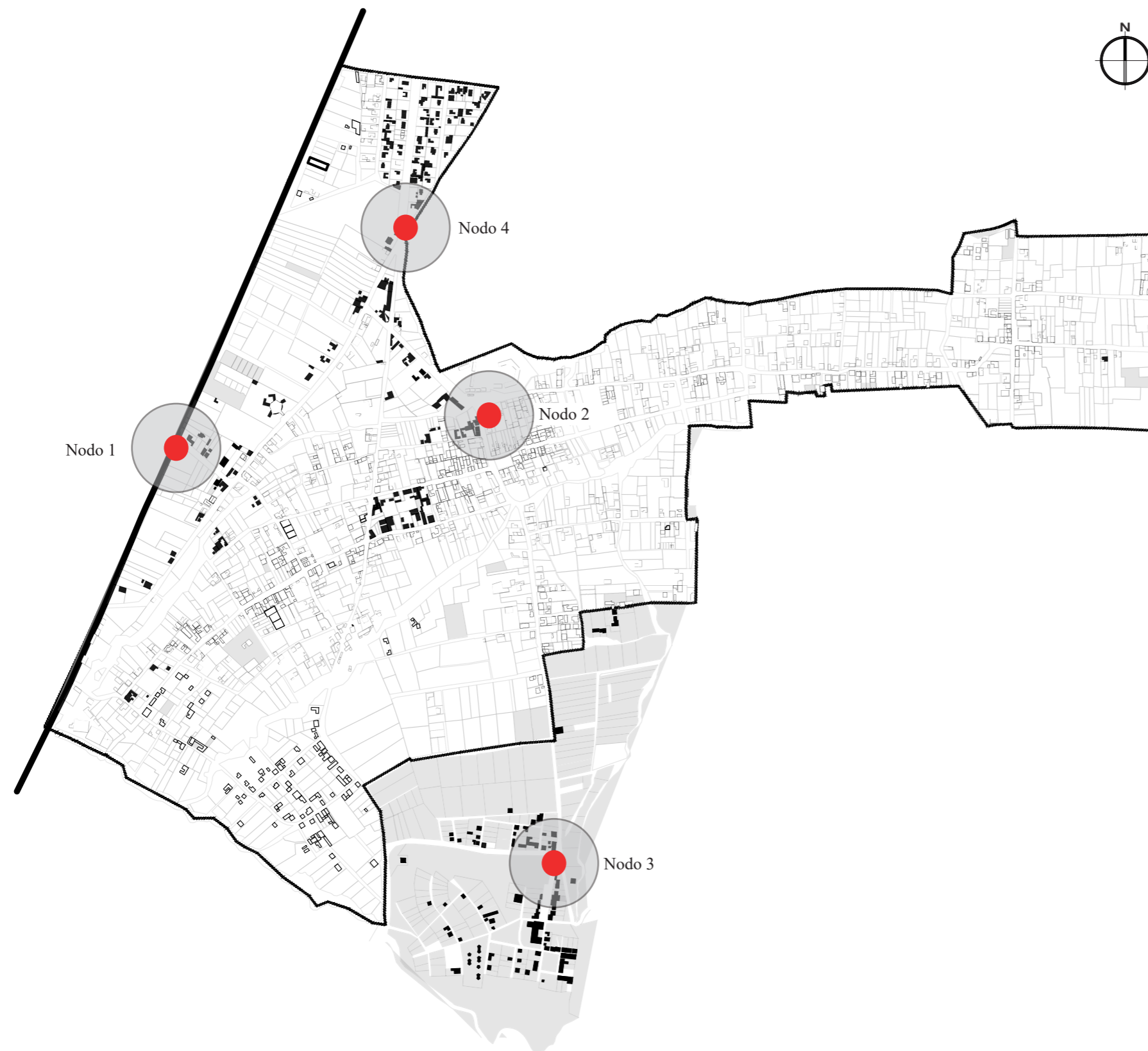
Parada principal en el Barrio Quinchuqui



Parada en la Cascada de Peguche

Imagen 119: Paradas vehiculares
Fuente: Elaboración propia

4.4.3.5. Nodos de conexión vehicular



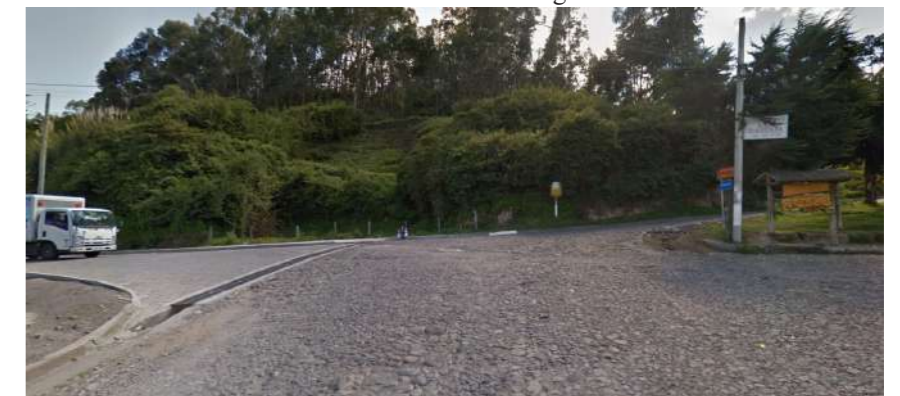
Plano 12: Nodos de conexión vehicular
Fuente: Elaboración propia



Nodo 1: E-35



Nodo 2: Redondel de Peguche



Nodo 3: Cruce Cascada de Peguche



Nodo 4: Vía antigua

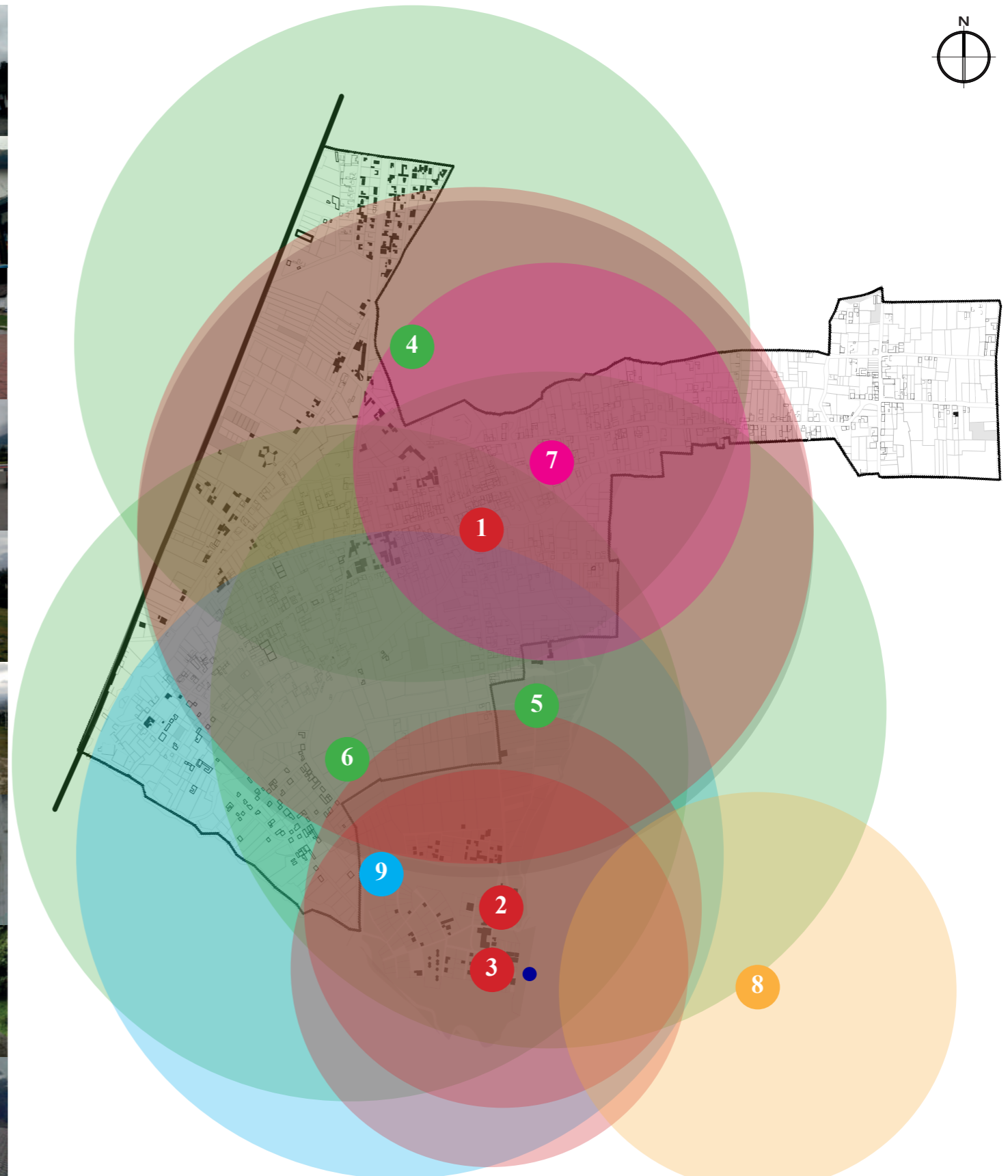
Imagen 120: Nodos de conexión vehicular
Fuente: Elaboración propia

4.4.4. Equipamientos existentes de la parroquia

Análisis de equipamientos	
1. plaza central	Es una plaza ancestral que se encuentra en el centro de Peguche, a alrededor de esta se realizan actividades comerciales y está integrada por una capilla y se utiliza para eventos culturales.
2. plaza comercial Cascada de Peguche	En esta plaza se realizan actividades comerciales de diversos productos de la zona, es uno de los sitios más frecuentados por los visitantes nacionales e internacionales.
3. pequeña plaza de estar	Es una pequeña plaza ubicada a unas distancias de la gran cascada, este sitio se utiliza más como un espacio de estar para los visitantes y vendedores.
4. estadio de Pawkar Raymi	En el ámbito deportivo es el único estadio principal de Miguel Egas donde cuenta con una trayectoria deportiva cultural y es conocida por su gran evento deportivo del Pawkar Raymi.
5. estadio de Imbaqui	En este estadio durante algunos años se realizaba campeonato deportivo, pero últimamente los habitantes lo han descuidado y no cuentan con ningún tipo de apoyo.
6. Estadio Obraje	En este estadio se realizan algunos campeonatos deportivos, así también los eventos culturales como la rama de gallos que es una actividad tradicional.
7. Complejo cultural de Peguche	Dentro de este espacio público se realizan eventos artísticos culturales como danzas, lección de reinas del Pawkar Raymi, eventos musicales folclóricos, noches culturales (Runa Kay), etc.
8. Cascada de Peguche	Es un medio natural muy reconocida por la mayoría de las personas de Otavalo y todo su alrededor a nivel nacional y posiblemente a nivel internacional.
9 seguridad (UPC)	Uno de los puntos de referencia en la tipología de servicio tenemos lo que es la seguridad (UPC) la cual brinda y realiza recorridos velando por el bienestar de la comunidad dando seguridad y confianza a las personas de la zona y a las personas externas que visitan al lugar.



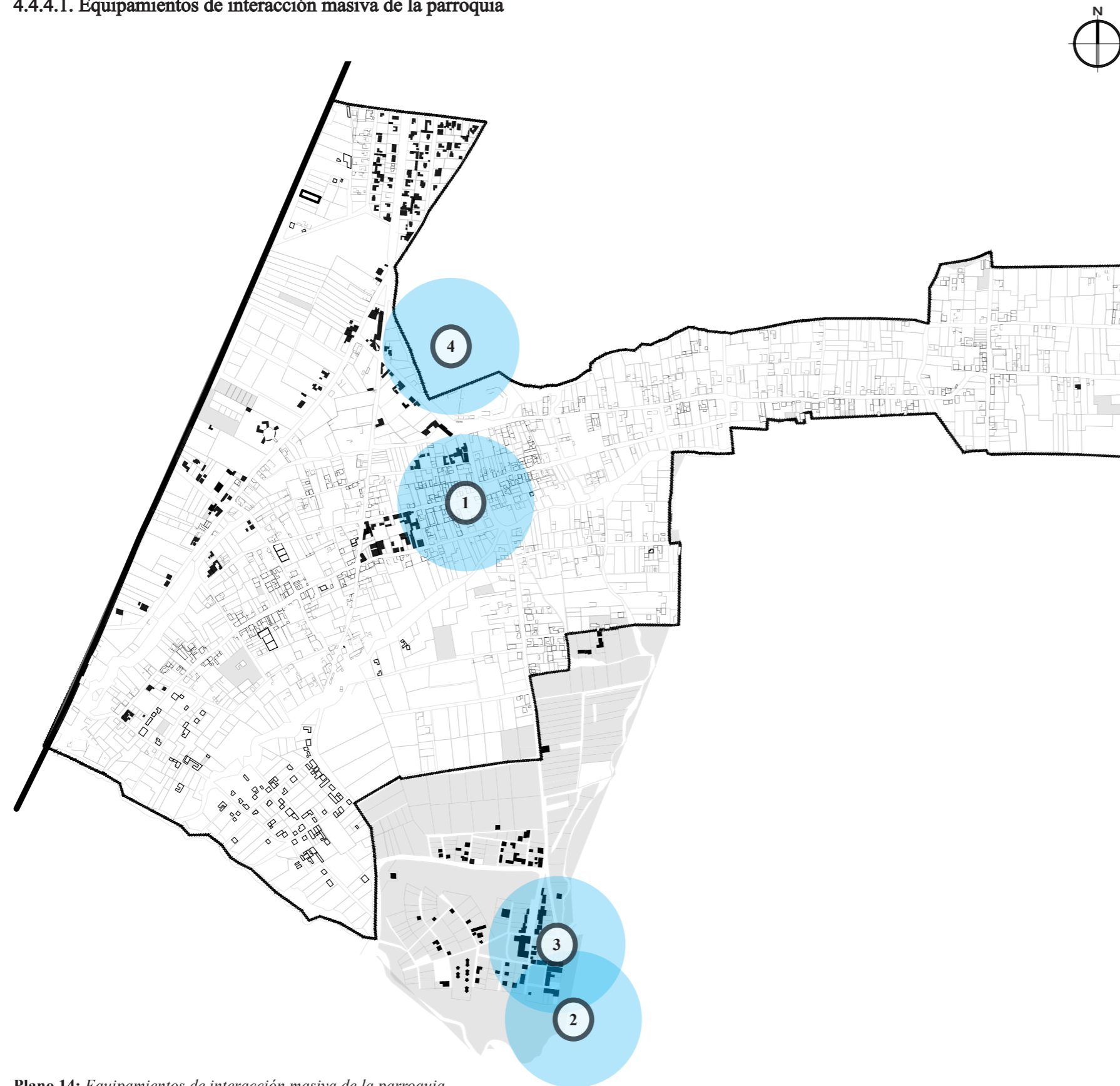
Imagen 121: Equipamientos
Fuente: Elaboración propia



Plano 13: Equipamientos existentes de la parroquia
Fuente: Elaboración propia

Tabla 46: Análisis explicativo de cada equipamiento
Fuente: Elaboración propia

4.4.4.1. Equipamientos de interacción masiva de la parroquia



Plano 14: Equipamientos de interacción masiva de la parroquia
Fuente: Elaboración propia



1. Capilla peguche



2. Cacada de peguche



3. Plaza de peguche



4. estadio de peguche

Imagen 122: Equipamientos de interacción masiva de la parroquia
Fuente: Elaboración propia

4.4.4.2. Educación



Imagen 123: Equipamiento educativo
Fuente: PDOT Miguel Egas Cabezas

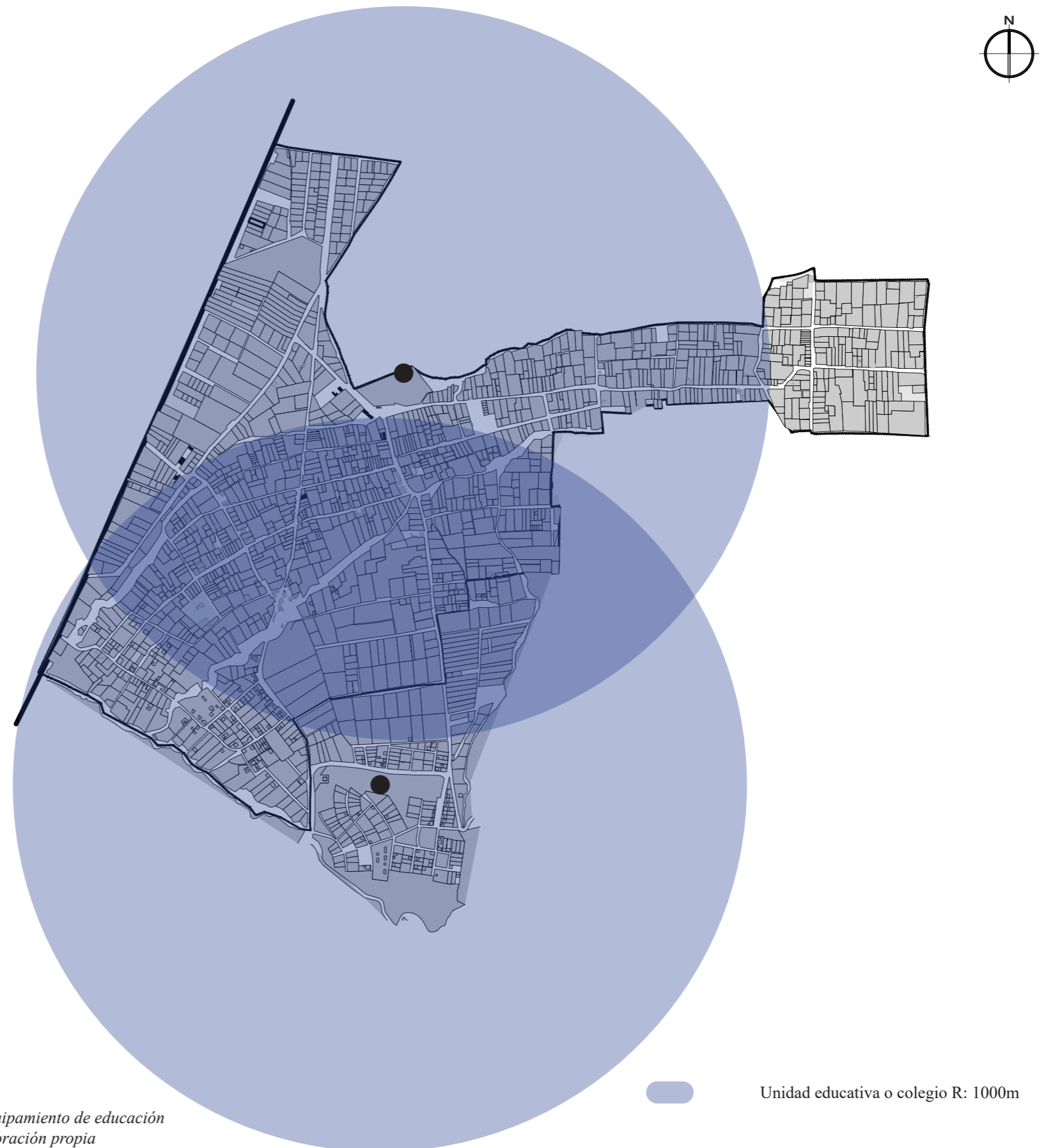
La parroquia cuenta con instituciones educativas como centros infantiles, escuelas y una unidad educativa, (PDOT, 2011). Este número de instituciones educativas actualmente se encuentran unificadas según la nueva estructura educativa establecida por el Ministerio de Educación MINEDUC, Zona 1, Distrito Otavalo. (Cevallos, 2015)

Parroquia Miguel Egas Cabezas		
Escuelas/ Unidades Educativas	N° de estudiantes	N° de docentes
U. E. César Antonio Mosquera	773	26
U. E. Cascada de Peguche	275	16
U. E. Miguel Egas Cabezas	916	51
TOTAL	1964	93

Tabla 47: Escuelas y unidades educativas
Fuente: Elaboración propia

Parroquia Miguel Egas Cabezas		
N° Total de estudiantes	N° de estudiantes que abandonan	Tasa de abandono (%)
1903	16	0,84

Tabla 48: Abandono escolar
Fuente: Elaboración propia



Plano 15: Equipamiento de educación
Fuente: Elaboración propia

4.4.4.3. Salud

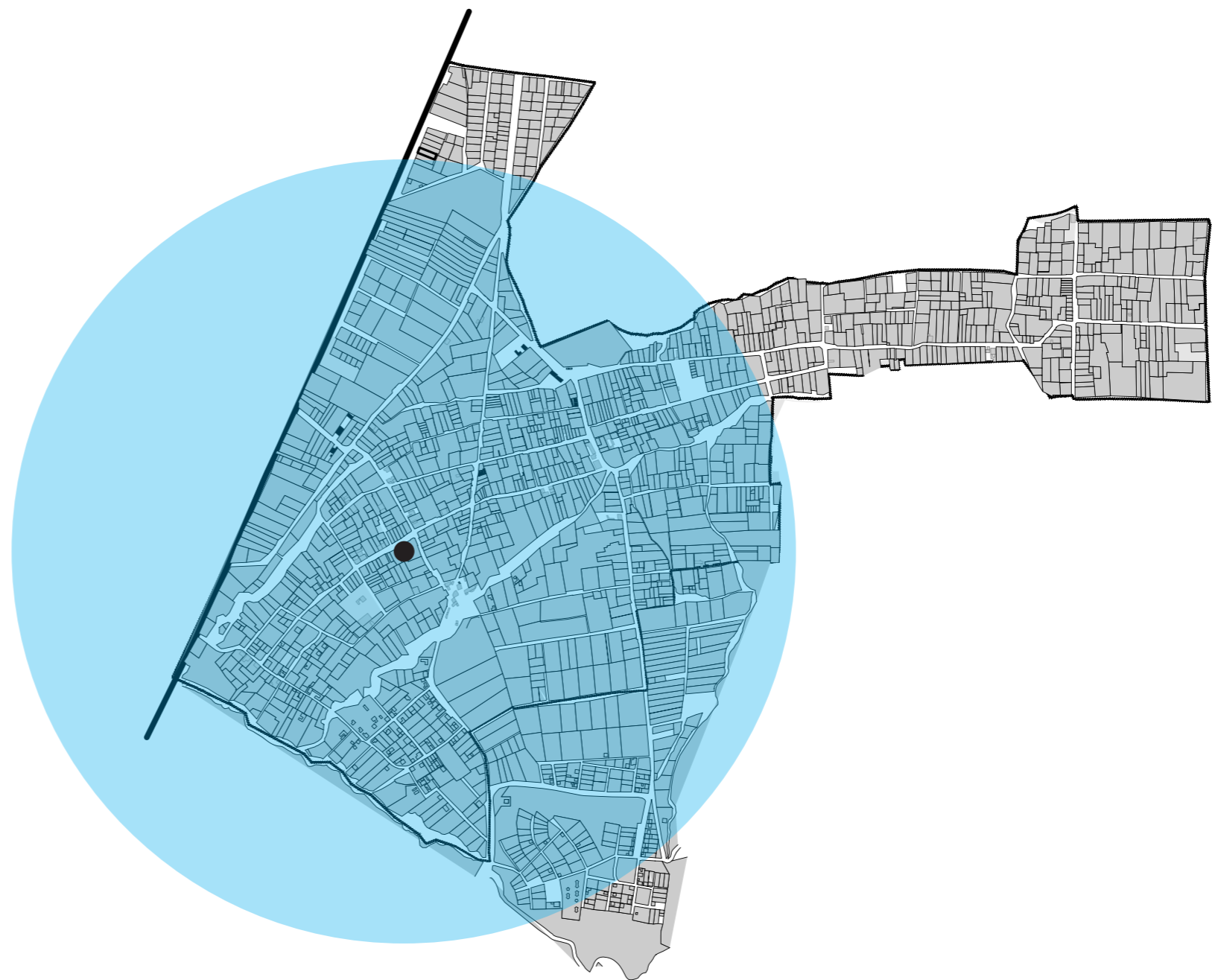


Imagen 124: Equipamiento de salud
Fuente: Elaboración propia

La parroquia de Dr. Miguel Egas C. cuenta con dos sub centros de salud, ubicados en el centro parroquial y en la comunidad de Agato respectivamente, que brinda atención a todas las comunidades y barrio de la Parroquia en horarios de 08:00 am hasta las 17:00 de la tarde. Además, en la comunidad de Quinchuquí existe un seguro campesino en donde brindan servicios de salud y prevención a la población. (Cevallos, 2015)

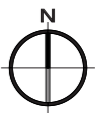
Territorio	Tasa de mortalidad	Causas de muerte	Desnutrición	Cobertura de salud	Distribución de infraestructura	responsable de la gestión
Dr. Miguel Egas C.	0,26 %	Muerte neonatal, controles neonatales de mujeres embarazadas	Niños menores de 5 años, 3,85% de desnutrición en la población indígena	Brinda servicios a todas las comunidades y barrios de la parroquia	Cuenta con uno en la cabecera de la parroquia en la comunidad de Agato	Ministerio de salud pública

Tabla 49: Descripción de variable de salud
Fuente: Elaboración propia - PDOT Miguel Egas Cabezas



Sub centro de salud R: 800m

Plano 16: Equipamiento de salud
Fuente: Elaboración propia

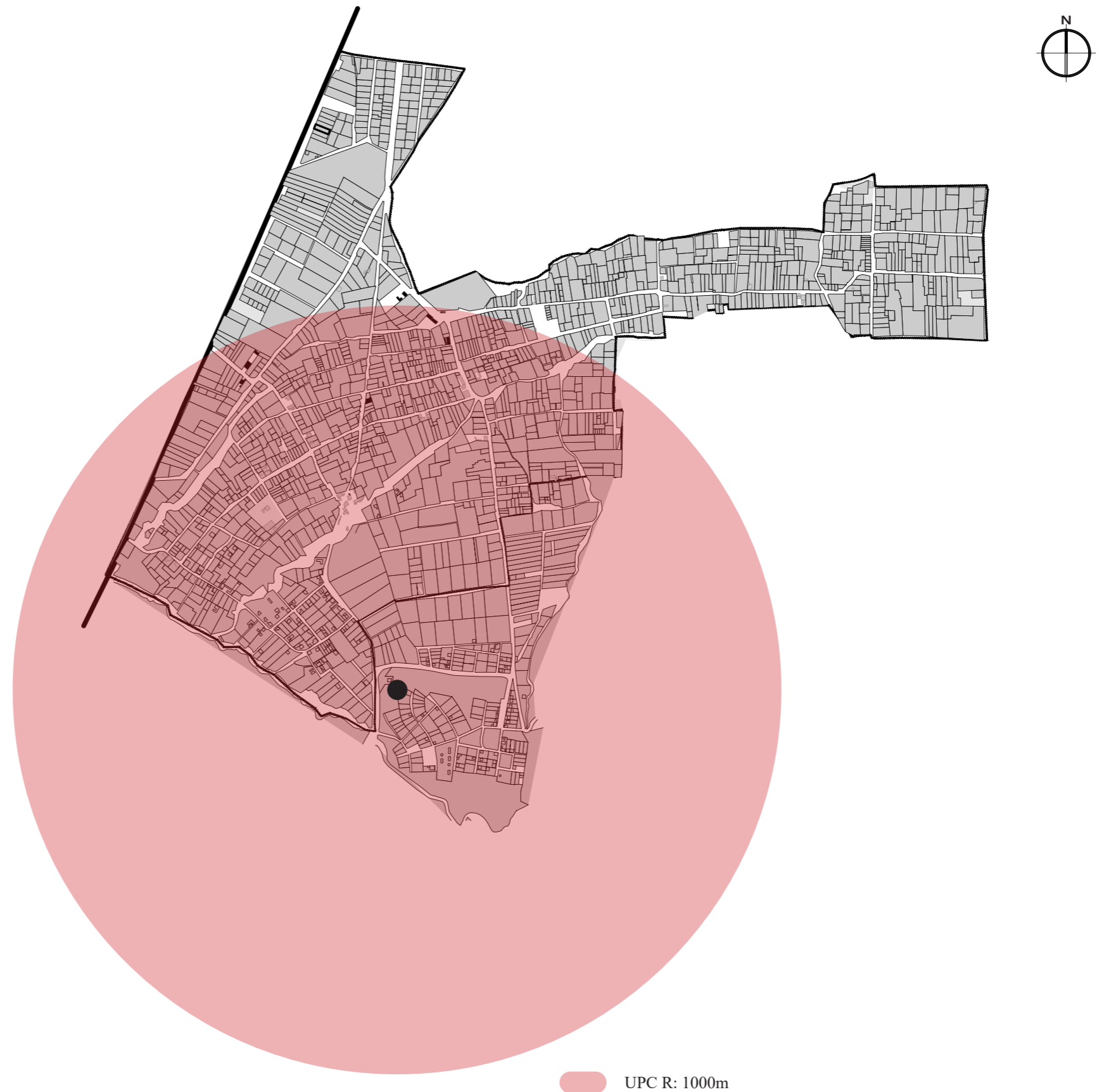


4.4.4.4. Seguridad



Imagen 125: Equipamiento de seguridad UPC
Fuente: Elaboración propia

Se describirán y analizarán las desigualdades de acceso y práctica de derechos existentes, además de la seguridad y la convivencia ciudadana, debido a la poca información oficial desagregada a nivel parroquial, el análisis se lo realizará de acuerdo a la disponibilidad de información y percepción de la población (GUIA SENPLADES, 2015). La parroquia, cuenta con una Unidad de Policía Comunitaria que brinda atención y seguridad a la ciudadanía en todo el territorio de la parroquia, existe personal de policía suficiente como para actuar y controlar y brindar una seguridad a la mayoría de la población. En la parroquia según registros en la Unidad de Policía Comunitaria y la Tenencia Política, no habido casos de abigeatos (robo de ganado) y casos de mayor gravedad, en estos últimos años ha existido problemas con el alcoholismo, la drogadicción exclusivamente en los jóvenes, violaciones, violencia intrafamiliar, trata de personas, presencia de pandillas y robos a domicilios. (Cevallos, 2015)



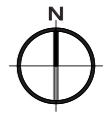
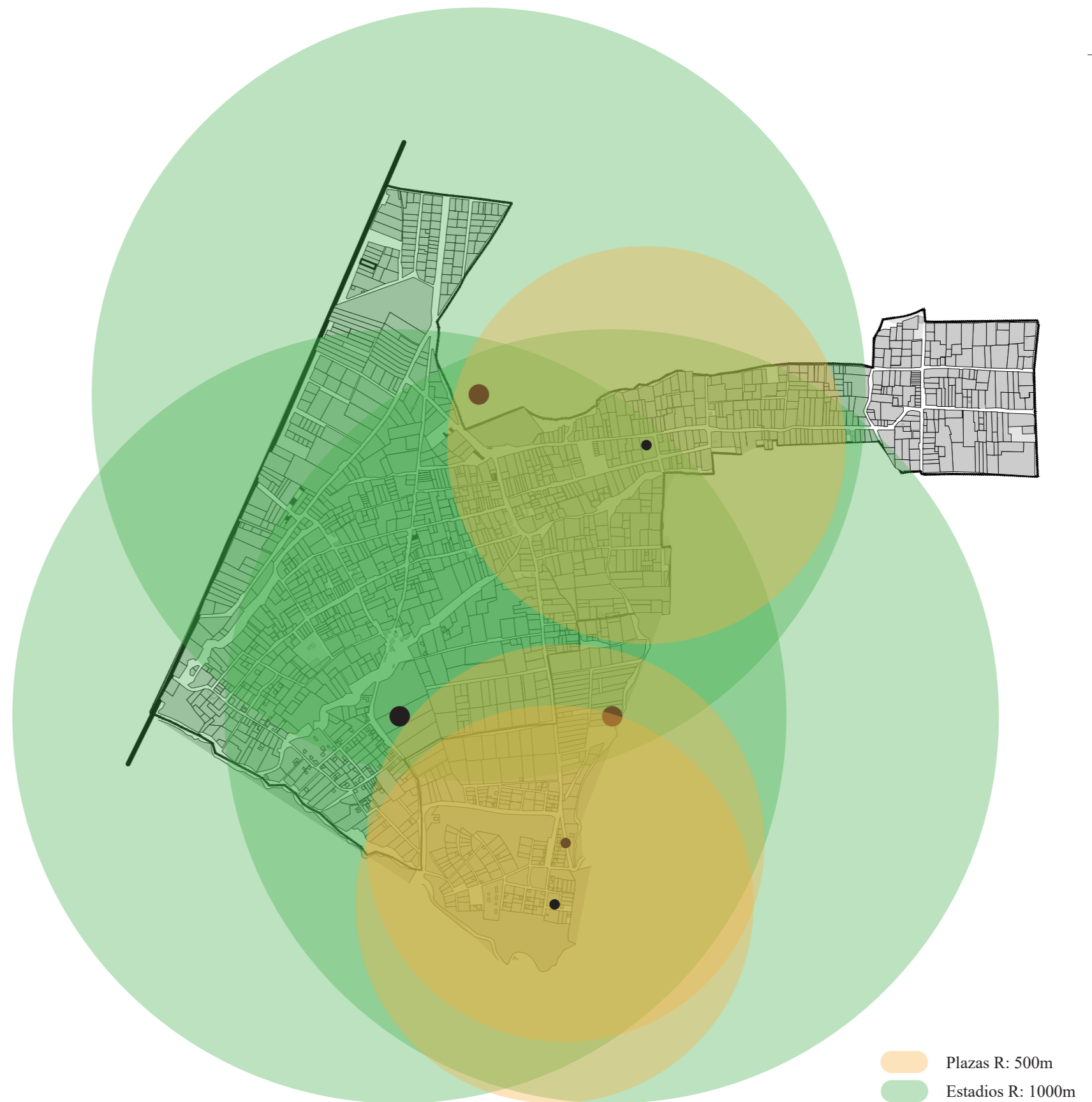
Plano 17: Equipamiento de seguridad
Fuente: Elaboración propia

4.4.4.5. Estadios y plazas



Imagen 126: Estadio de Peguche
Fuente: Elaboración propia

Con respecto al uso y espacio público y cultural, se analizará la existencia de espacio público en la parroquia para el encuentro ciudadano de los distintos grupos que habitan el territorio. En este análisis se señalarán las áreas verdes, plazas, coliseos y lugares de encuentro público para la población, en relación al número de habitantes (SEMPLADES, 2015). Este análisis permite determinar el déficit o superávit de espacios destinados para el encuentro ciudadano, esparcimiento y recreación de los distintos grupos que habitan en la parroquia. La parroquia cuenta con infraestructura pública y cultural para realizar diferentes actividades sociales, deportivas y culturales y sin embargo los espacios públicos en las comunidades se encuentran en malas condiciones. (Cevallos, 2015)



4.4.4.6. Equipamientos comerciales

- Plaza de los Ponchos

De los puntos de vista expuestos se retoma que la plaza se convirtió en el foco de comercio que ha concentrado no solo el tema económico de la localidad, sino el aspecto cultural e identitario del grupo indígena. Además, que en torno a ella se ha visibilizado la concentración masiva de pobladores de los kichwas Otavalo, a quienes se podría definir como “comunidad indígena urbana”. (Saravino, 2016)

No como un intento por diferenciar o dividir al grupo de los kichwas Otavalo, sino más bien en el sentido de reconocer que las aproximaciones territoriales en cuanto a poblaciones indígenas no necesariamente están relacionados a temas de lo rural o lo marginado. En el caso de la plaza, la organización de comerciantes se identifica como una territorialidad común, pero a la vez como sus territorialidades articuladas a concepciones comunes del espacio. (Saravino, 2016)

La plaza de los ponchos a nivel de la organización social, se interpreta como un territorio configurado a nivel material y simbólico. La presencia de los comerciantes indígenas, es una primera fase de construcción territorial en el sentido de que el espacio social está compuesto por la continuidad de prácticas comerciales e indígenas en y desde la plaza. La primera organización indígena de comerciantes del mercado centenario fue la asociación de comerciantes definida como UNAIMCO (Unión de Artesanos Indígenas del Mercado Centenario de Otavalo). En este espacio se pone en consideración a la asociación de artesanos indígenas. (Saravino, 2016)

Cabe señalar que la delimitación de puestos en la plaza, producto de la organización social de los comerciantes, es actualmente empleada por el GAD de Otavalo como forma de regulación del orden de ocupación del suelo al interior de la plaza. Se reconoce los puestos distribuidos en los módulos o “Kallampas”, redondeles y piso, según los sectores a los que corresponde. Estos puestos dan un total de 1.514 espacios dentro de una manzana de aproximadamente 8.300 m², sin contar aquellos ubicados en las calles aledañas en las que existen de dos a tres filas de sitios de comercio. El total de espacios de venta representados en el plano, es bastante cercano a la situación real de lugares disponibles, los que poseen áreas que varían entre los 0.3 m², 2.4 m² y 3 m². (Saravino, 2016)

Dichos espacios han sido de suma importancia en la historia del cantón sobre todo con el impulso del turismo a nivel nacional e internacional, siendo uno de los lugares más conocidos del país. En los últimos tiempos se ha evidenciado que en esta plaza artesanal han suscitado muchos problemas por falta de puestos de venta. (Saravino, 2016)

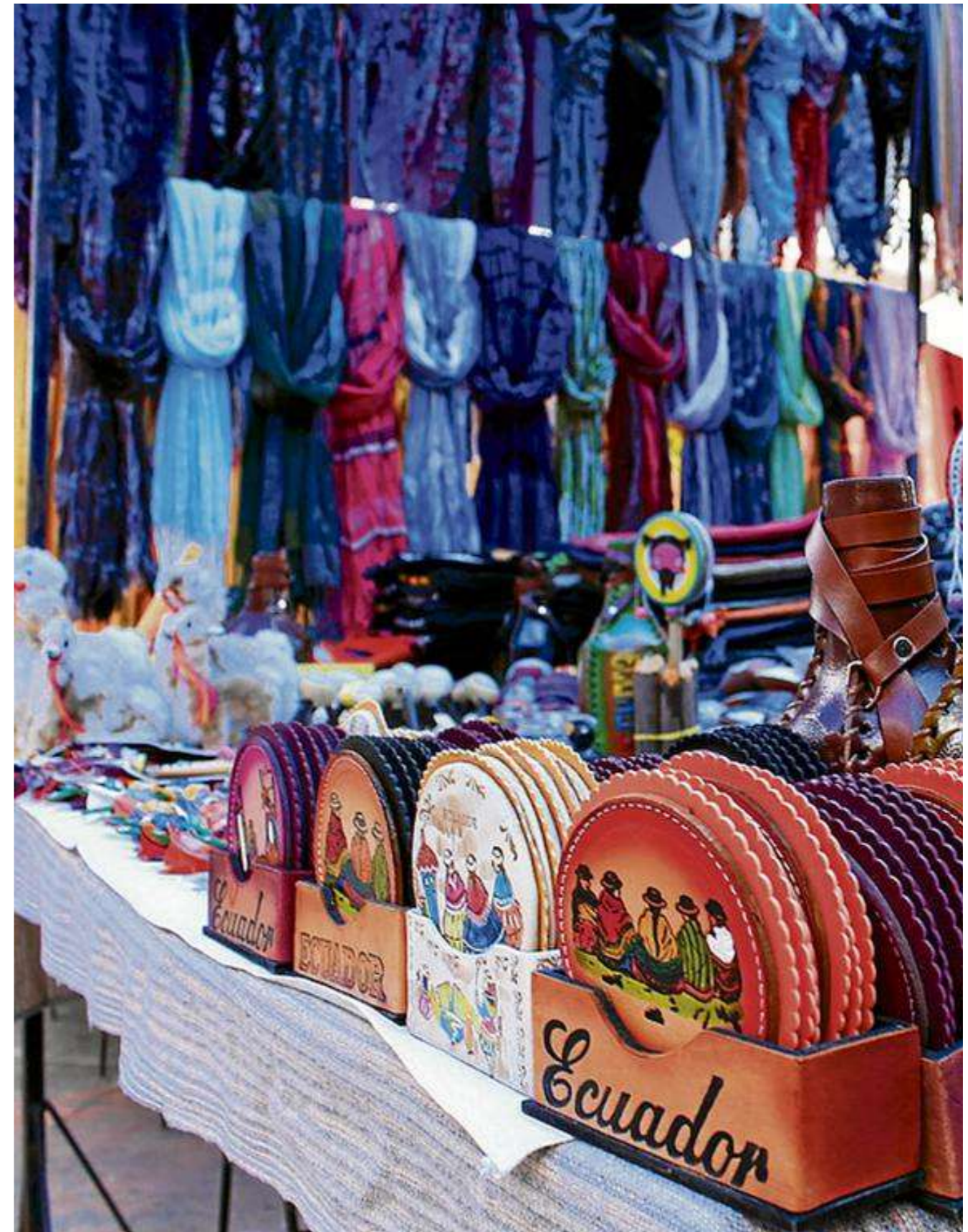


Imagen 127: La plaza de los ponchos y el turismo
Fuente: Elaboración propia

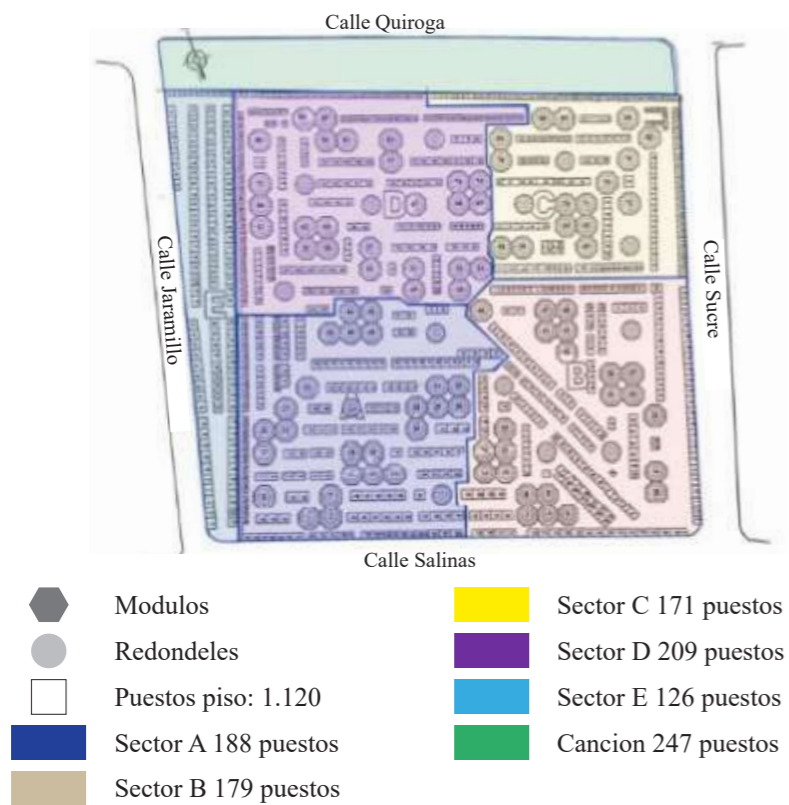


Figura 32: Distribución de puestos plaza de ponchos
Fuente: UNAIMCO y Toa Maldonado S.

En los últimos tiempos se ha evidenciado que en esta plaza artesanal han suscitado muchos problemas por falta de puestos de venta para la comercialización de productos; ya que muchas personas que realizan sus productos artesanales en las comunidades alrededores, acuden al sitio con el propósito de vender y llevar a sus hogares el alimento para la familia. Este espacio de comercialización no abastece para todas las personas que quieren ofrecer sus productos artesanales por ende existen conflictos entre las personas jurídicas que laboran legalmente en el sitio y las personas externas que necesitan vender por necesidad. (Saravino, 2016)

Unos de los puntos críticos en este medio es que en esta plaza afirman por parte de los comerciantes que una sola persona posee de 3 a 5 puestos de comercialización y dicen que no ven la necesidad de los demás. También se dice que cada puesto de comercio tiene un valor económico un poco elevado entre tres y diez mil dólares en caso de compraventa. (Saravino, 2016)



Imagen 128: Fotografía aérea de puestos, plaza de ponchos
Fuente: Toa Maldonado S.

4.4.4.7. Análisis de actividades comerciales de Otavalo

Dentro del centro histórico de la ciudad se encuentran ubicados algunos equipamientos de mercados más conocidos, alrededor de estos se generan zonas comerciales que dan sustento para la mayoría de las personas ambulantes que trabajan con diferentes tipos de productos que dan vida y movimiento en este centro de la ciudad.

Además de realizar comercio cerca a los mercados también los días sábados los comerciantes se toman las calles Antonio José de Sucre y la Calle Simón Bolívar para poder exhibir infinidad de productos novedosos que se fabrican dentro del cantón Otavalo y sus comunidades aledañas.

De esta manera la ciudad de Otavalo busca potencializar el comercio a nivel nacional e internacional, Otavalo se caracteriza desde hace mucho tiempo por su cultura, por su arte, por su tradición y costumbre que con el pasar del tiempo de alguna forma ha sabido crecer y desarrollarse adecuadamente gracias a sus conocimientos.

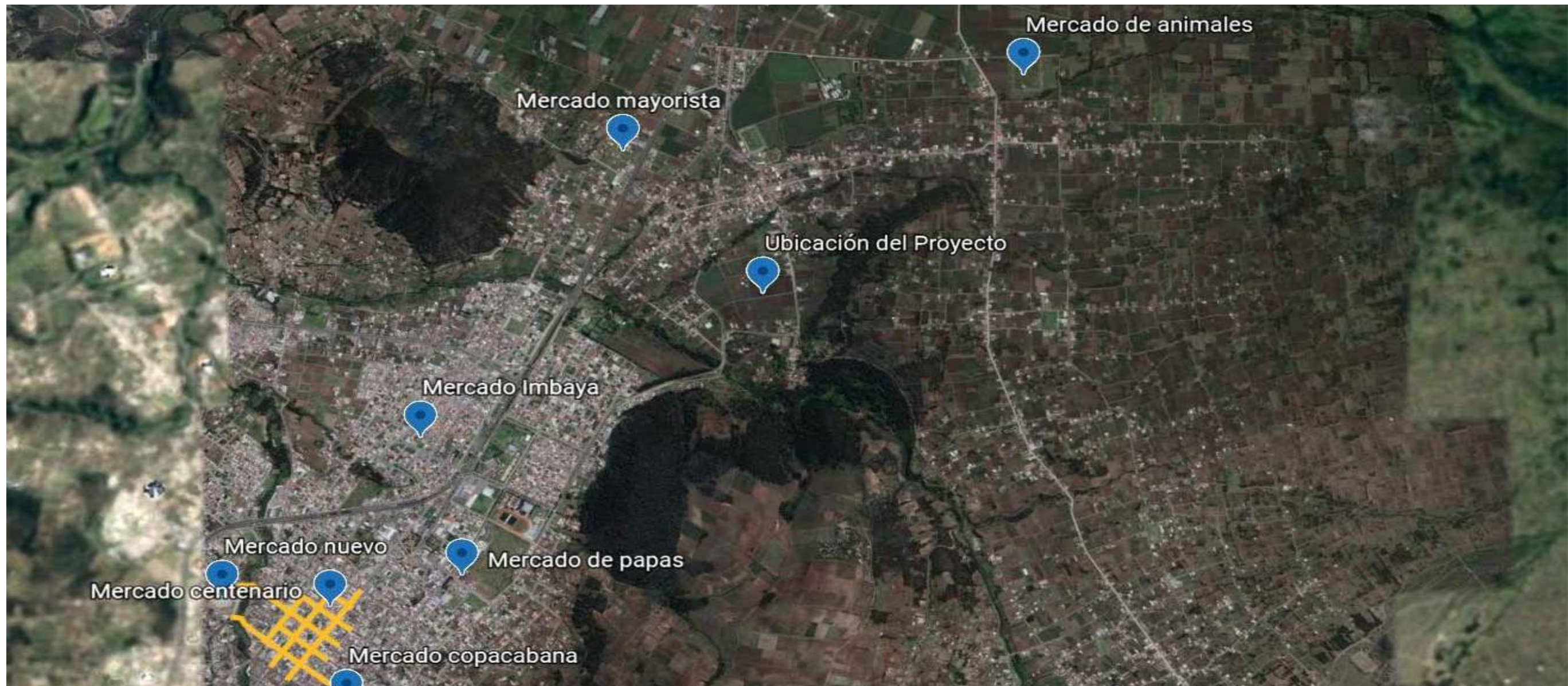


Imagen 129: Mercados y comercio

Fuente: Elaboración propia en sitio web: Google earth pro

4.4.5. Infraestructuras de servicios básicos

4.4.5.1. Análisis de infraestructuras de servicios básicos

Según información del CNPV 2010, se determina que existe una gran brecha de inequidad entre el sector urbano y rural en lo referente a pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas NBI. La pobreza por NBI se relaciona con los derechos al agua, a la vivienda, educación y a un ambiente saludable. La Parroquia Dr. Miguel Egas tiene brechas de pobreza extrema a causa por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) con un porcentaje de 45,4%; en porcentaje más alto se encuentra la pobreza por NBI, con un 81,6% del total de la población. (Cevallos, 2015)

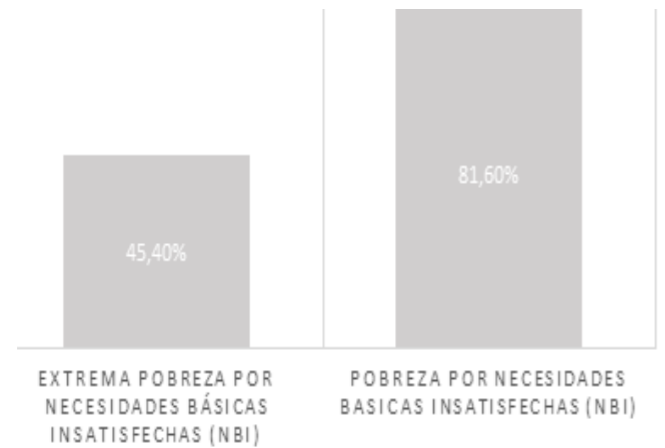


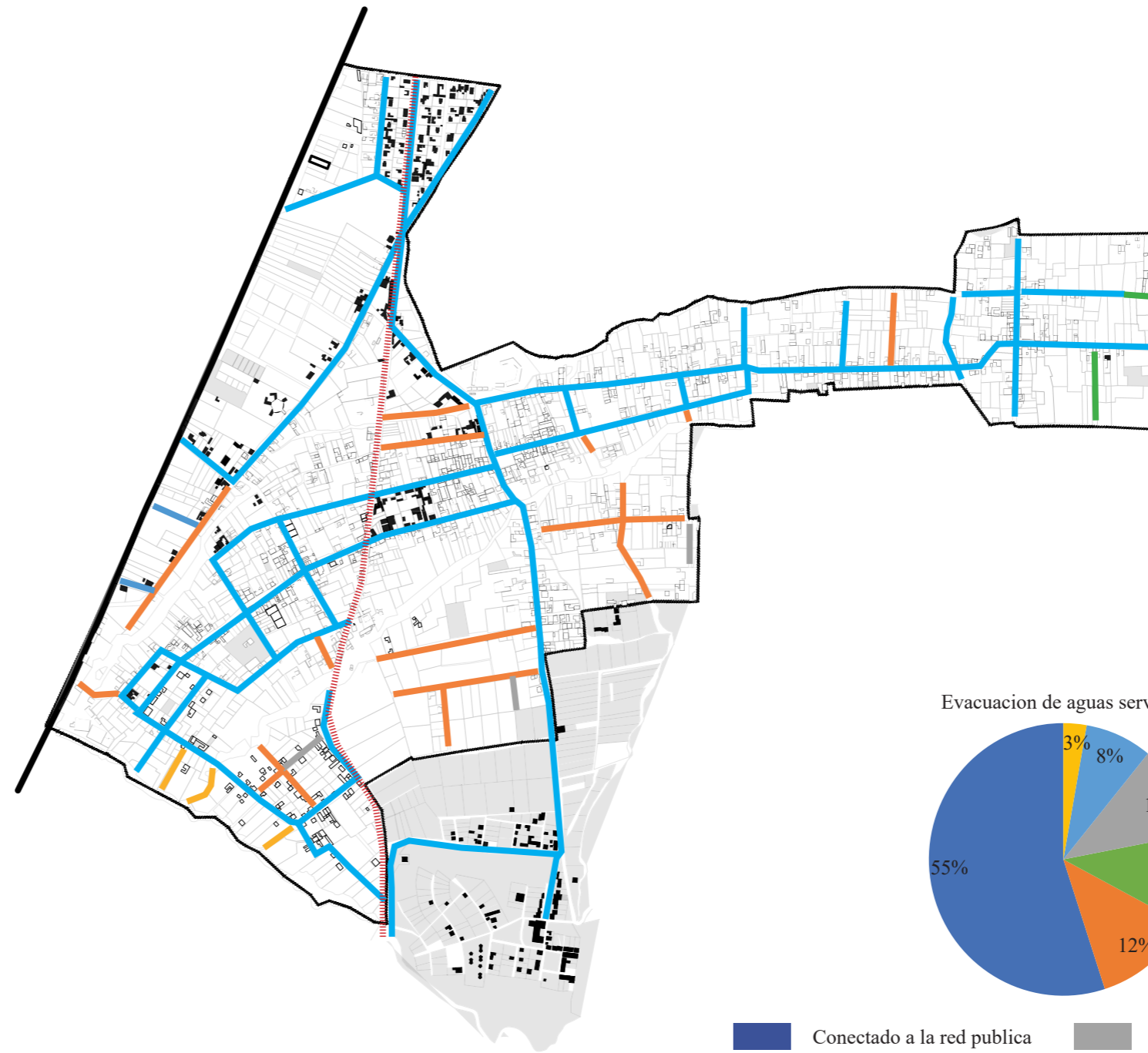
Figura 33: Necesidades insatisfechas de servicios básicos
Fuente: Elaboración propia - PDOT Miguel Egas Cabezas (INEN 2010)

4.4.5.2. Alcantarillado

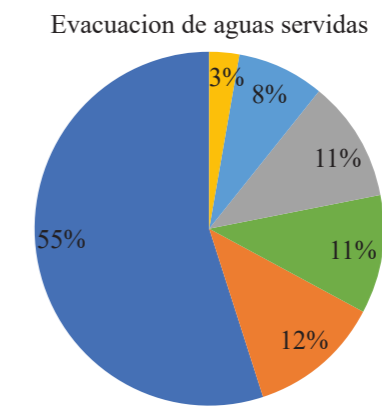
Referente al servicio de alcantarillado, se refiere a la descarga aguas servidas, en la parroquia el 55% de hogares tiene una conexión a la red pública de alcantarillado, mientras que el 11% no dispone de servicio higiénico y 3% tiene descarga directa al río o quebrada. En el gráfico se puede apreciar el déficit de viviendas que no tiene ningún tipo de evacuación de aguas servidas principalmente en las comunidades es 11,12% según fuentes oficiales INEC 2010. Sin embargo, los datos proporcionados en el registro administrativo del GAD Parroquial el 80% de hogares tiene el servicio de alcantarillado que concentra su mayor parte en el centro parroquial y el 20% no

tiene servicio de alcantarillado, pero cuentan con pozos sépticos y/o pozos ciegos. De las viviendas que en este momento tienen la cobertura de alcantarillado un 10% aún no la utilizan el servicio por varias razones, una de ellas no dispone de servicios higiénicos para conectarse a la red. (Cevallos, 2015)

- **Red de alcantarillado**

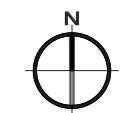


Plano 19: Evacuación de aguas servidas
Fuente: Elaboración propia



- Conectado a la red pública
- Conectado a pozo séptico
- No tiene
- Conectado a pozo ciego
- Letrinas
- Descarga a quebradas

Figura 34: Evacuación de aguas servidas
Fuente: Elaboración propia



4.4.5.3. Electricidad

Con respecto a la electricidad todas las viviendas cuentan con este servicio. A partir del año 2010 se promovieron campañas de cableado que han permitido una adecuada implementación del mismo. (Cevallos, 2015)

En la parroquia el 95 % de viviendas tienen suministro de energía de la red de empresa eléctrica de servicio público, apreciándose que tan solo el 5% de las viviendas no cuenta con este servicio. (Cevallos, 2015)

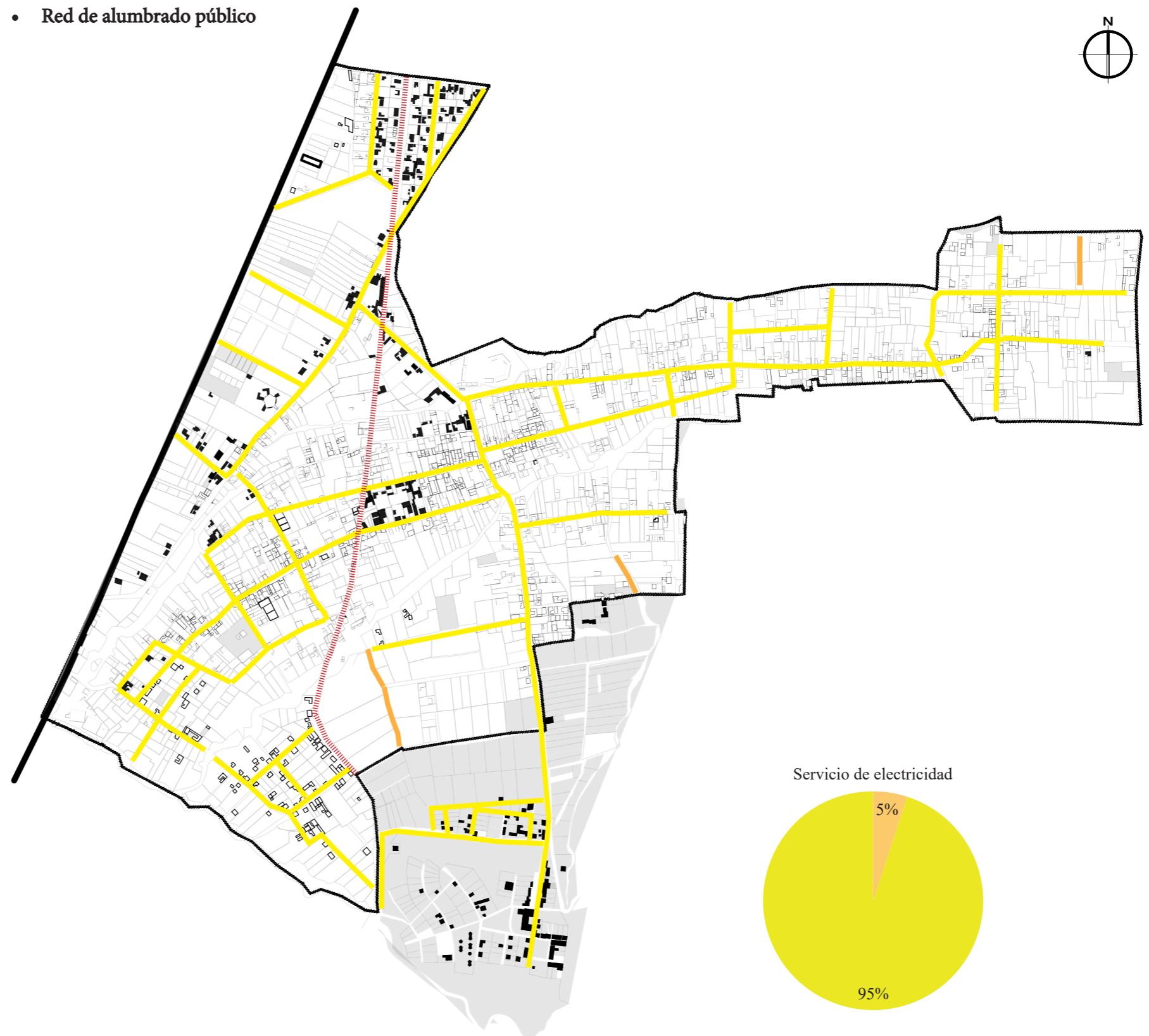
Según los datos oficiales del INEC 2010, se puede apreciar que las viviendas sin acceso a la energía eléctrica es 5%. Sin embargo, mediante información de registros administrativos de la parroquia de Dr. Miguel Egas Cabezas, como de la información obtenida en la asamblea parroquial el déficit de luz eléctrica en los hogares es de menos de 1%. (Cevallos, 2015)

Viviendas	
Si tiene	1058 viviendas
No tiene	57 viviendas

Tabla 50: Viviendas con servicio de energía eléctrica
Fuente: Elaboración propia - PDOT Miguel Egas Cabezas

Referente al alumbrado público, la mayor parte que cuenta con este servicio es el centro parroquial, por estar ubicado en la zona amanazana y casi sin cobertura de este servicio es en las comunidades rurales, y según la información de los registros administrativos en la parroquia existe una cobertura de 40% con el servicio de alumbrado público y tiene un déficit del 60%. (Cevallos, 2015)

- Red de alumbrado público



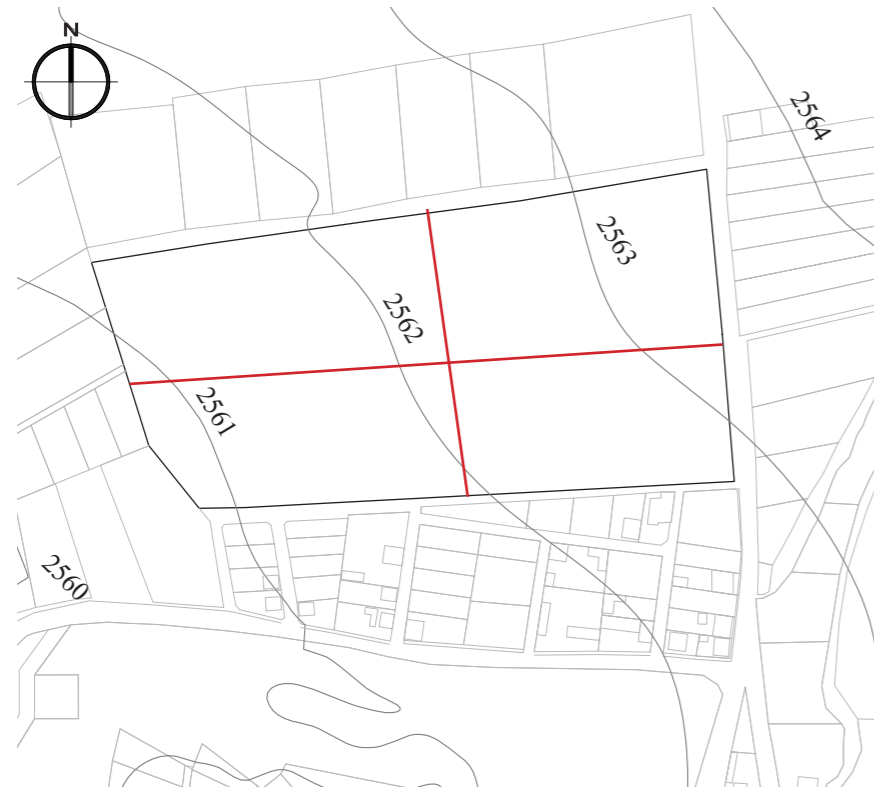
Plano 20: Red de alumbrado público
Fuente: Elaboración propia

Figura 35: Dotación de servicio de electricidad
Fuente: Elaboración propia

4.5. MEDIO FÍSICO NATURAL

4.5.1. Topografía

La topografía de sitio escogido no posee una fuerte pendiente se encuentra en una parte baja y plana.



Plano 21: Plano topográfico del terreno
Fuente: Elaboración propia



Figura 36: Corte del terreno longitudinal
Fuente: Elaboración propia

el corte Transversal indica gráficamente una pendiente de 1m de altura en una distancia de 100 m.

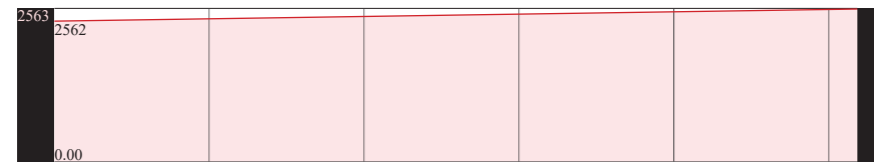


Figura 37: Corte del terreno transversal
Fuente: Elaboración propia

4.5.2. Clima

En Otavalo el clima no varía mucho, en donde presenta 1,1 meses de temporada templada, del 5 de septiembre al 9 de octubre, y la temperatura promedio es de 21 °C. El asolamiento se realiza de Este a Oeste. (El clima en Otavalo, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador) - Sitio web: Weather Spark)

El mes más lluvioso es abril, con un promedio de 160 mm. La velocidad promedio del viento varía todo el año, la parte más ventosa dura 3,3 meses, del 7 de junio al 15 de septiembre, con velocidades promedio de más de 9,5 km/h. El tiempo más calmado es del 15 de septiembre al 7 de junio, con vientos de 6,2 km/h. (El clima en Otavalo, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador) - Sitio web: Weather Spark)

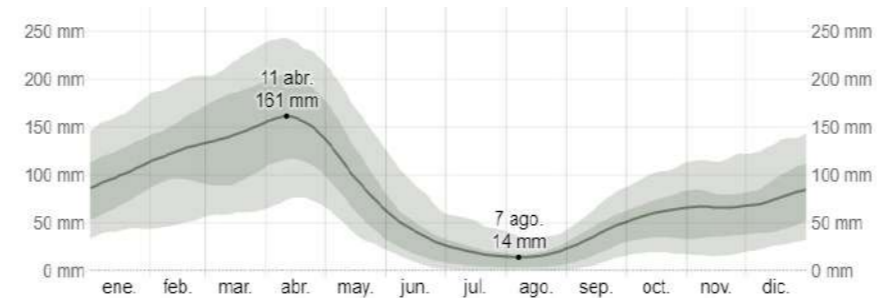


Figura 38: Promedio mensual de lluvia en Otavalo
Fuente: El clima en Otavalo, (Ecuador) - Weather Spark

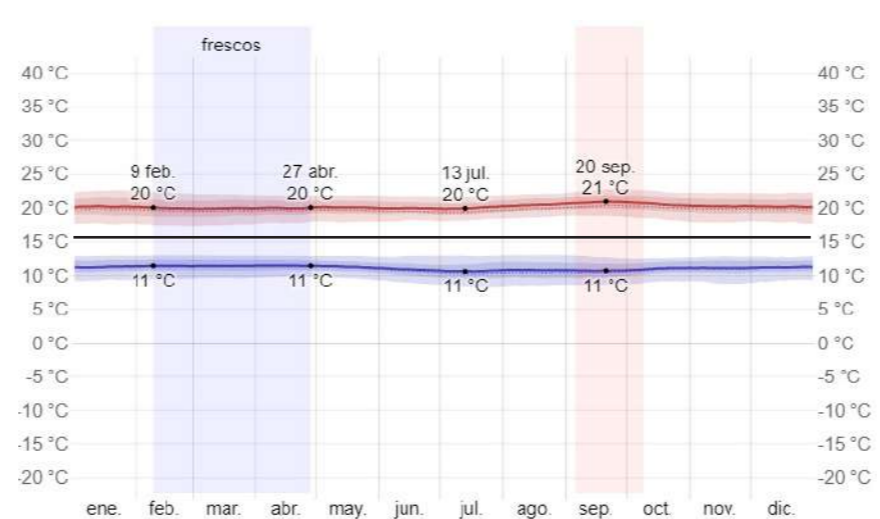


Figura 39: Temperatura máxima y mínima promedio en Otavalo
Fuente: El clima en Otavalo, (Ecuador) - Weather Spark

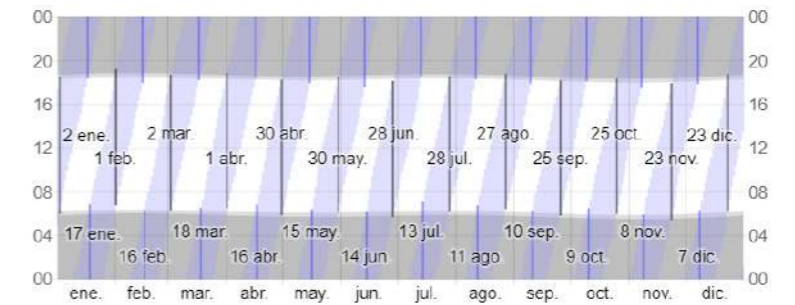


Figura 40: Salida, puesta y fases de la luna en Otavalo
Fuente: El clima en Otavalo, (Ecuador) - Weather Spark

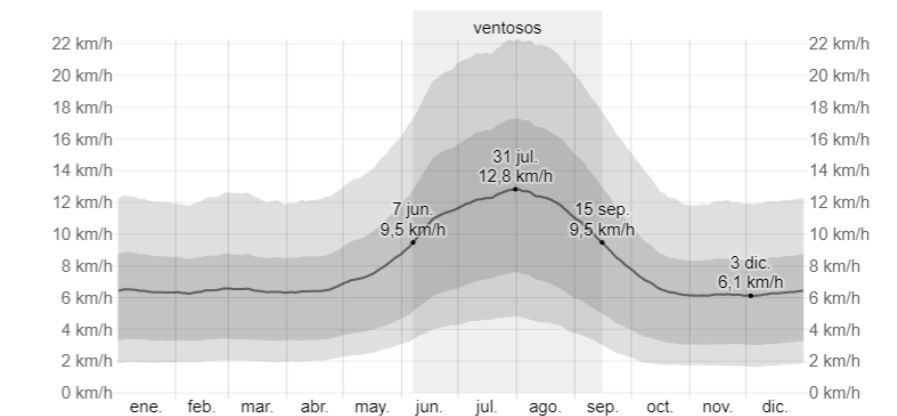


Figura 41: Velocidad promedio del viento en Otavalo
Fuente: El clima en Otavalo, (Ecuador) - Weather Spark



Imagen 130: Fotografía del terreno a utilizarse
Fuente: Elaboración propia

4.5.3. Asoleamiento

En otavalo el sol sale de este a oeste en donde La duración del día solamente varía 8 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2022, el día más corto es el 21 de diciembre, con 12 horas y 7 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 12 horas y 8 minutos de luz natural. (El clima en Otavalo, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador) - Sitio web: Weather Spark)

La salida del sol más temprana es a las 05:53, y la salida del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 06:24. La puesta del sol más temprana es a las 17:59 el 3 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 18:30 el 11 de febrero. (El clima en Otavalo, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador) - Sitio web: Weather Spark)



Figura 42: Gráficos estereográficos de Miguel Egas Cabezas
Fuente: Elaboración propia en SunEarthTools

Luz solar directa (CSH)
Luz solar difusa (CSdf)
Luz reflejada en obstaculos (CRO)
Luz reflejada del terreno (CRT)

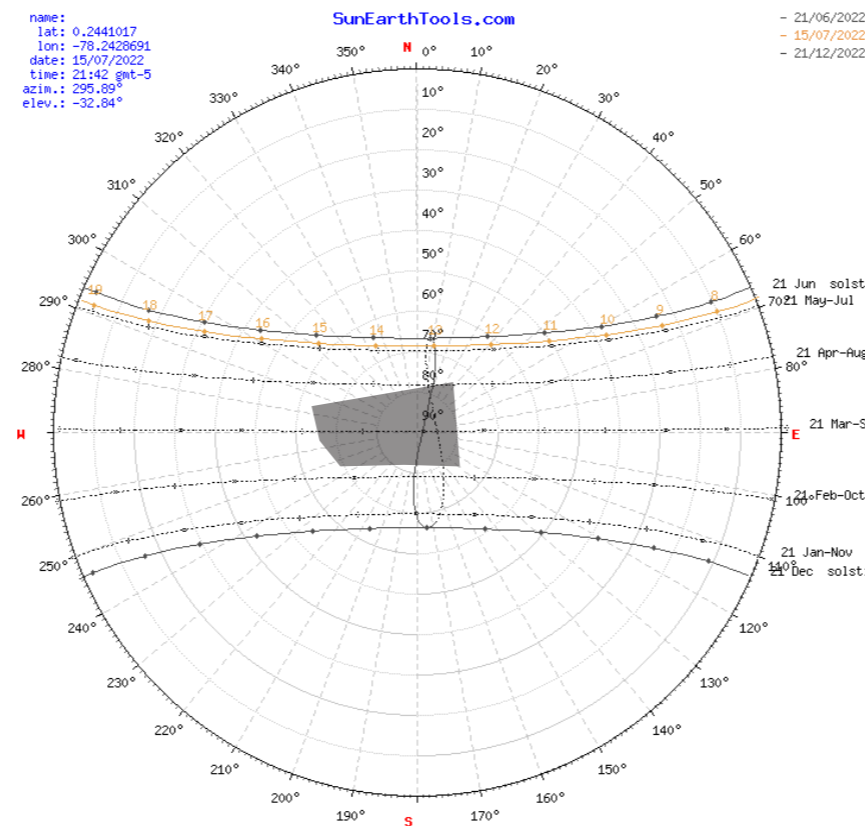
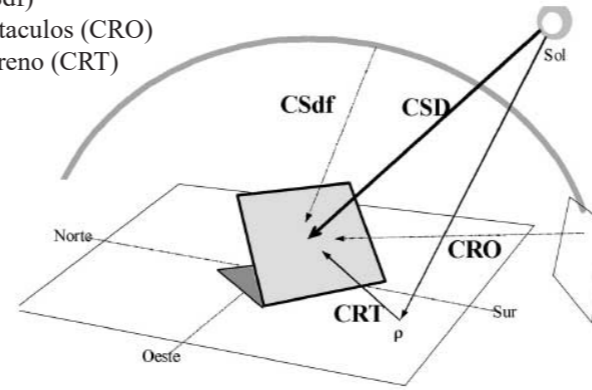


Figura 43: Gráficos estereográficos con respecto al terreno
Fuente: Elaboración propia en SunEarthTools

4.5.4. Amenazas, vulnerabilidad y riesgos

La parroquia puede presentar un sin número de amenazas, tanto de origen natural como de origen antrópico, siendo el caso de deslizamientos presenta un riesgo medio con un 83.75%, riesgo alto ante deslizamientos un 16.16%; la erosión más representativa es el 62.71% en grietas de retracción por disecación correspondiente

a pendientes que varían de 0-12% siendo pendientes planas y suavemente inclinadas; los movimientos sísmicos indican una aceleración muy alta debido a que se encuentra en el callejón interandino y nororiental en zonas de subducción, vulcanismos, y propensión a caída de cenizas volcánicas en toda la parroquia, todo esto a nivel parroquial. Las amenazas de origen antrópico generalmente son la quema de bosques y pajonales, la tala de bosques, las heladas y la contaminación del ambiente, entre otros. (Cevallos, 2015)

Amenazas de origen natural	Ubicación	Ocurrencia
Deslizamiento	En toda la parroquia-diferentes niveles	En época lluviosa y zonas con pendientes fuertes sin protección de cobertura vegetal.
Erosión	Pendientes 0-12 %	Grietas de retracción por disecación, zonas de monocultivos
Sismos	Subducción y vulcanismo	Indeterminado
Volcánicos	Caída de cenizas de mayor peligro.	Indeterminado
Amenazas de origen antrópico	Ubicación	Ocurrencia
Quema de vegetación	Bosques y páramos	Época seca (Creencia de que si se quema la vegetación llueve).
Heladas	Partes altas de la parroquia	Bajas de temperatura en cualquier periodo del año.
Tala	Zonas donde existe avance de la frontera agrícola	Indeterminado
Contaminación	Red hídrica, ambiental	Indeterminado

Tabla 51: Amenazas, vulnerabilidad y riesgo
Fuente: Elaboración propia

4.5.5. Relieve

En la parroquia se categoriza 6 tipos de pendientes y relieves: pendientes planas con el 31.37% con referencia al territorio, pendientes suavemente inclinadas el 31.34% distribuidas en la parte baja de la parroquia, pendientes fuertemente inclinadas el 19.08%, mientras de pendientes montañosas con el 7.51%, pendientes muy montañosas el 4.49% y pendientes escarpadas el 6.2% se encuentran en la parte noroeste de la parroquia en la parte alta del volcán Imbabura. (Cevallos, 2015)

Pendientes	Relieves	Actividades	Área (Héc)	Porcentaje respecto al territorio
0- 5%	P. Plana	Agropecuarias, forestales	307, 04	31, 37
5- 12%	P. Suavemente inclinada	Agropecuarias, forestales	306, 7	31, 34
12- 25%	P. Fuertemente inclinada	Agropecuarias, forestales	186, 76	19, 08
25- 50%	P. Montañosa	Turismo	73, 5	7, 51
50- 70%	P. Muy montañosa	Turismo	43, 95	4, 49
mayor 70%	P. Escarpada	Turismo	40, 71	6, 2
Total			978, 6	100

Tabla 52: Pendientes y relieves de la parroquia
Fuente: PDOT de la parroquia- Elaboración propia

4.5.6. Cobertura vegetal

La parroquia se caracteriza por poseer diferentes clases de cobertura vegetal, como son las tierras agropecuarias en un 87.66%, vegetación arbustiva y herbácea 10.74%, el área urbana 1.61% con respecto al territorio. (Cevallos, 2015)

Cobertura	Actividades	Área (Héc)	Porcentaje (%)
Agropecuarias	Cultivos de ciclo corto, pastos	857, 81	87, 66
Veg. Arbustiva- herbácea	Arbustos	105, 07	10, 74
Antrópicos	Área urbana	15, 72	1, 61
Total		978, 6	100

Tabla 53: Cobertura vegetal
Fuente: PDOT de la parroquia- Elaboración propia

4.5.7. Biodiversidad

En la zona se puede apreciar una innumerable diversidad de flora y fauna silvestre, ya que se encuentra cerca el bosque protector de la cascada de Peguche con una extensión de 25 hectáreas. Se puede encontrar una gran variedad de especies en plantas y animales. (Cevallos, 2015)

Árboles y arbustos del Bosque Protector	
Nombre Común	Nombre Científico
Arrayán	Eugenia sp
Atacu	Amaranthus caudatus
Capulí	Prunus serótina
Ciprés	Cerresus vecyparisus
Eucaliptus glóbulos	Eucalipto
Nogal	Juglans regia
Chilca	Baccharis spp
Penco o cabuya	Agave americana
Espino	Acacia cavenia
Helecho	Polipodium filix
Zarzamora	Rubus Fructicosus

Tabla 54: Árboles y arbustos de la cascada de Peguche
Fuente: Plan de manejo Cascada de Peguche

Plantas rastreras del BPCP	
Nombre Común	Nombre Científico
Manzanilla	Anthemis nobilis
Berros	Cardaminen asturtioioides
Diente de león	Taraxacum densleonis
Hepática	Parnassia palustris
Ortiga común	Urticaurens
Paico	Herniana payco
Cola de caballo	Equisetum giganteum

Tabla 55: Plantas rastreras de la cascada de Peguche
Fuente: PDOTS- Elaboración propia

Aves del BPCP	
Nombre Común	Nombre Científico
Quilico	Falco sparverius
Tórtola	Zeneida auriculata
Lechuza	Tyto alba
Golondrina	Streptoprocne zonaris
Gorrión	Zonotrichia capensis
Quinde cola larga	Lesbia victoriaea
Quinde real	Colibrí coruscans

Tabla 56: Aves pertenecientes a la cascada de Peguche
Fuente: PDOTS- Elaboración propia

Mamíferos del BPCP	
Nombre Común	Nombre Científico
Raposa	Marmosarobinsonil
Chucuri	Mustela frenata
Zorrillo	Conepatus chinga
Conejo de páramo	Sylvilagus brasiliensis
Murciélago	Glosophaga

Tabla 57: Mamíferos del BPCP
Fuente: PDOTS- Elaboración propia

Reptiles del BPCP	
Nombre Común	Nombre Científico
Guagsas	Stenocercus guentheri
Lagartija	Pholodobolu montium
Lagartija minadora	Proctoporus unicolor

Tabla 58: Reptiles del BPCP
Fuente: PDOTS- Elaboración propia

4.5.8. Red hídrica

A través de las formaciones geológicas, el grado de inclinación de la pendiente, las precipitaciones anuales y el aprovechamiento de los recursos naturales propios como son los páramos del volcán Imbabura siendo una esponja de agua natural, se han formado redes hídricas que generalmente son para el aprovechamiento del ser humano; los principales cauces originados son la quebrada Q. Ilumán siendo un hito parroquial que lindera con la parroquia de San Juan de Ilumán, Q. Santillan Waycu, Quinina Wayku, Cruz Wayku, Q. Kuchi Wayku, Patsakara Wayku y el Río Hatun Yaku. (Cevallos, 2015)

De igual forma existen otros cuerpos de agua debido a la filtración interna denominados ojos de agua, que se encuentra en las partes medias y bajas de las microcuencas siendo aprovechados para consumo humano y riego de cultivos. Los cuerpos de agua más representativos son la quebrada Ilumán con 7 km, la Q Cuchi Huaycu 3.23 km. (Cevallos, 2015)

Red Hídrica
Río Hatun Yaku
Quebrada Ilumán
Quebrada Santillan Huayku- Quinina Huayku
Quebrada Kuchi Wayku- Patsakara Wayku

Tabla 59: Red hídrica que atraviesa la parroquia
Fuente: Elaboración propia - IGM, 201

Río Hatun Yaku: Se encuentra a una altura de 2600 msnm y es la quebrada de mayor cauce.

Quebrada Ilumán: Es el límite de la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas y la Parroquia de Ilumán, se encuentra a una altura de 2700 msnm.

Quebrada Santillan Huaycu: se encuentra a una altitud de 2680,

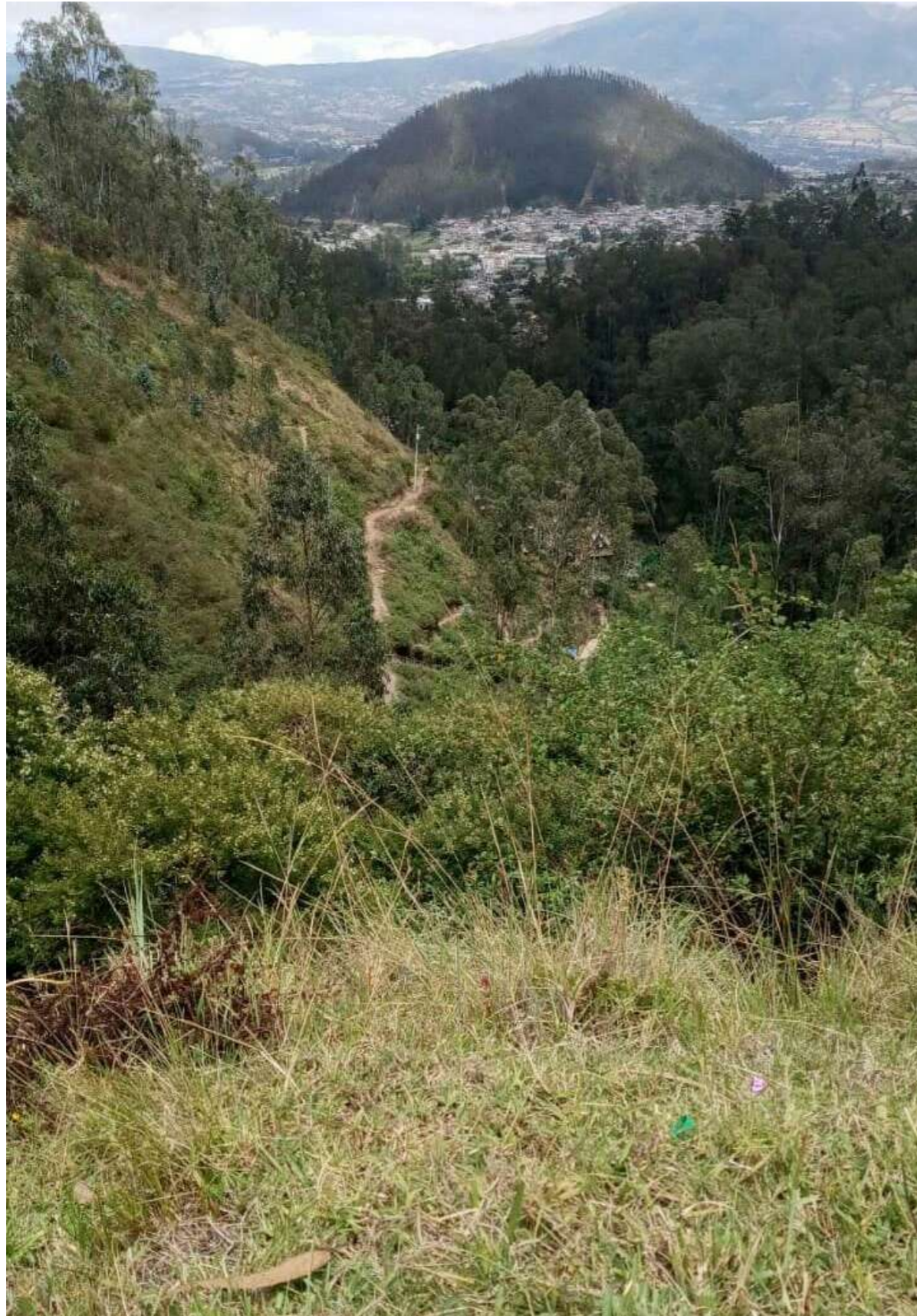
pasa por la cabecera parroquial y se une al río Jatun yacu.

Quebrada Quinina: Es la continuación de la quebrada Peguche, es relativamente pequeña y se encuentra a una altitud de 2600 msnm.

Quebrada Cuchi Huaycu: Se encuentra a 2600 msnm, con una longitud del cauce de 0,66 kilómetros. (Armando & Alejandra, 2014)



Plano 22: Red hídrica parroquia Miguel Egas C.
Fuente: Elaboración propia



Plano 131: Medio natural de la parroquia
Fuente: *Elaboración propia*

4.6. PAISAJE URBANO

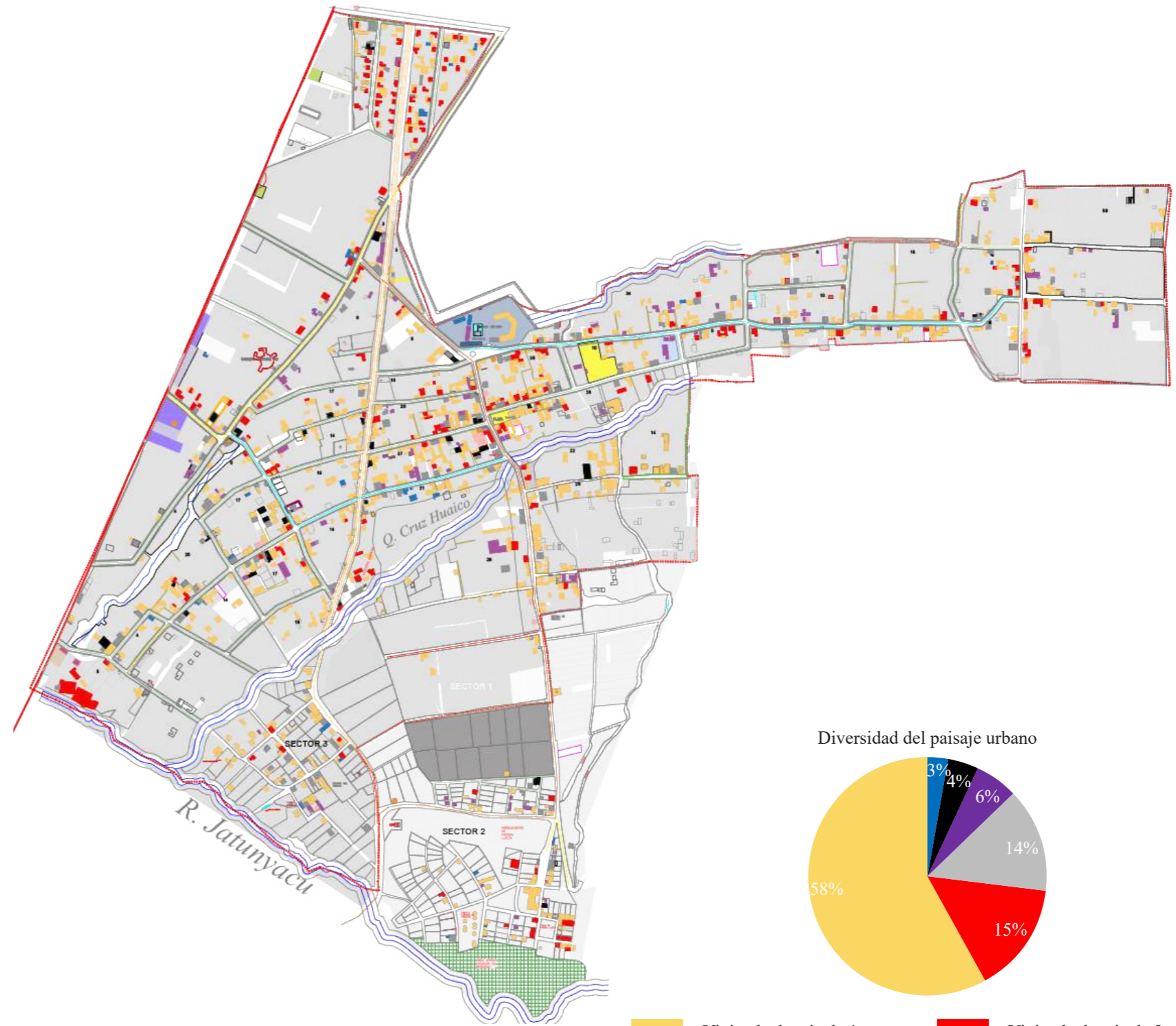
4.6.1. Análisis del paisaje urbano de la parroquia

Las edificaciones que más predomina en la parroquia son las viviendas de teja de un piso y dos en mayor porcentaje, seguido por las viviendas de Hormigón Armado de 1-2 pisos con un 14%, el 13% lo conforman entre viviendas de HA con un 4% viviendas de 3-4 pisos de altura mientras que un 8% lo conforman las viviendas de Fibro Cemento y viviendas de Zinc ambos de 1-2 pisos de altura.

Las secuencias tipológicas de los barrios son similares la mayor parte de las viviendas son tradicionales en su mayoría poseen características ancestrales; existen viviendas de uno y dos pisos que no rompen con el contexto del sector, sus alturas son bajas y cuentan con formas simples. Se evidencian pocas viviendas de una tipología moderna con formas y diseños que rompen con su entorno inmediato. Cabe recalcar que las Manzanas se encuentran irregulares, poseen las características de las super manzanas; no tienen sus dimensiones definidas para seguir un orden en el crecimiento. La parroquia en general está en proceso de crecimiento muy desordenado sin definición alguna.

Es notorio que el desarrollo y la evolución cerca a la panamericana (E-35) se desarrolla grandes infraestructuras comerciales donde ofrecen materiales de construcción y diversos accesorios de instalaciones complementarias. Estas zonas cercanas a la E-35 son zonas comerciales donde se ve locales comerciales y espacios de ventas de vehículos. En el centro consolidado de la parroquia los usos específicos son de residencia en algunos casos también se da la comercialización donde hay pequeñas tiendas como emprendimientos para el sustento de las familias. También existe la realización de actividad manufacturera, no existe usos específicos diferentes ya que la parroquia urbana es muy pequeña por ende no tiene un uso específico determinado.

- Paisaje urbano



Plano 23: Paisaje urbana de la parroquia Miguel Egas Cabezas
Fuente: Elaboración propia

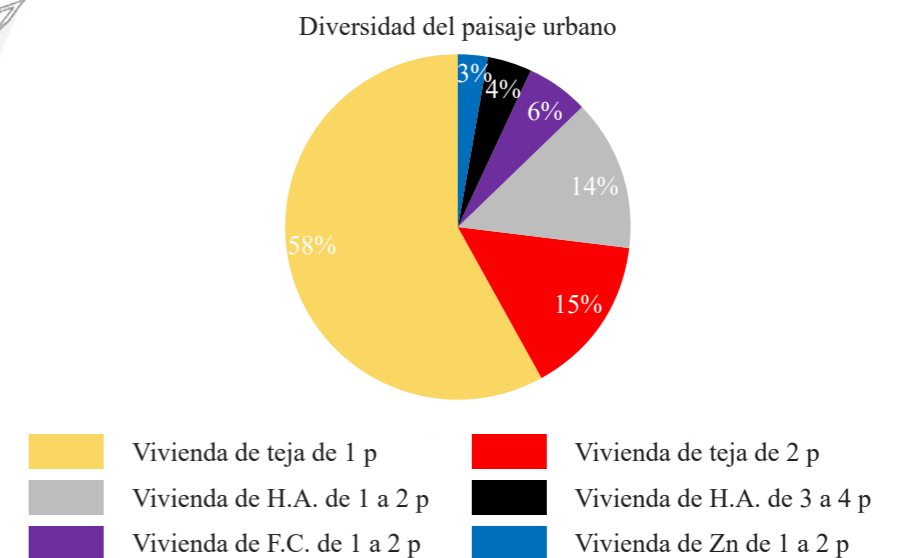
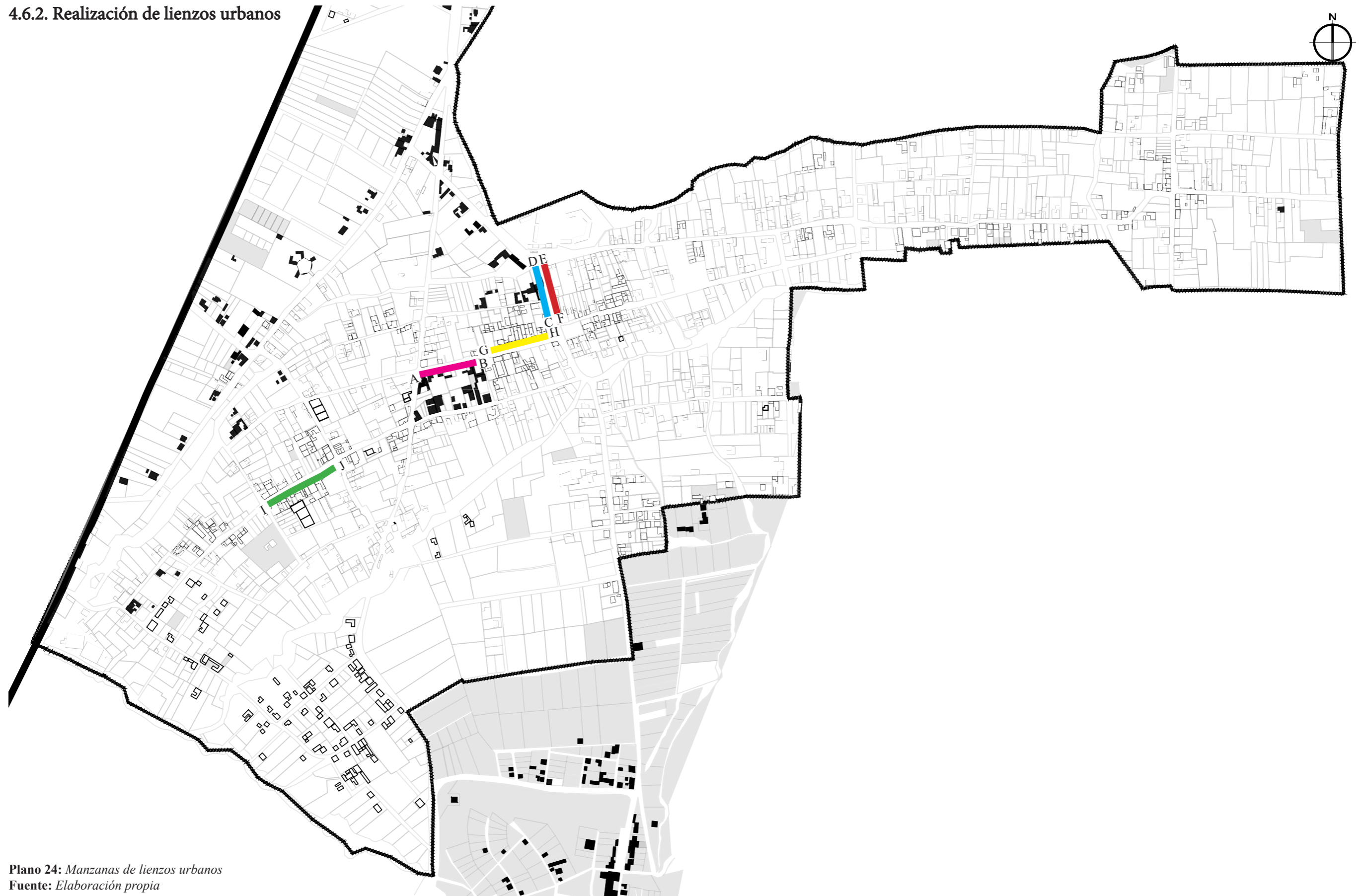


Figura 44: Densidad por uso y ocupación
Fuente: Elaboración propia

4.6.2. Realización de lienzos urbanos



Plano 24: Manzanas de lienzos urbanos
Fuente: Elaboración propia



TRAMO A-B

- Las construcciones son sencillas, en su mayoría casas de una planta de poco atractivo visual en cuanto al diseño y planificación.



TRAMO C-D

- Viviendas que no se relaciona con la tipología arquitectónica del sitio de estudio.
(Rompe con el contexto)
- Arquitectura de diferentes época que no ayudan a caracterizar a la zona.
(Desorden en la imagen y estructura urbana)

- Fachadas muy desordenadas y con poco acogimiento (armonizar)

- Lotes vacíos sin ningún tipo de definición.

- Construcciones que no cumplen las norma (retiros)



- Casas antiguas hechos de paja o teja con madera y tierra. Sustituidos por estructuras de hormigón armado que no cuentan con una imagen urbana adecuada y planificada, mucho menos cuentan con las áreas verdes y retiros en estos sectores de estudio.



TRAMO E-F

- Las viviendas son mixtas en su mayor parte de tapiales, adobe, bloques, ladrillos y se encuentran en un estado no muy adecuado.



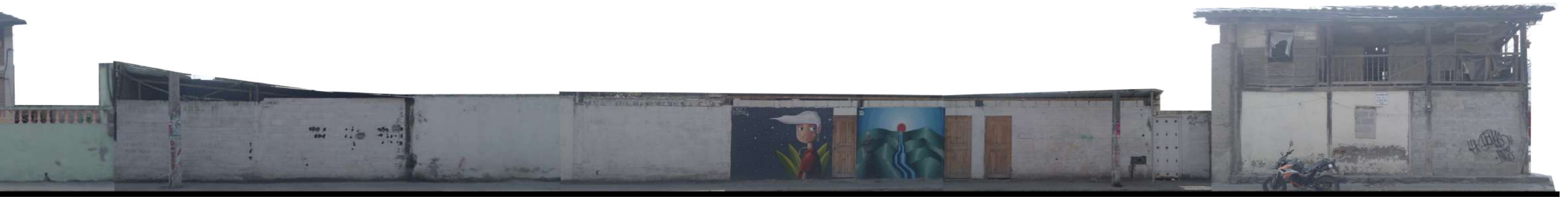
TRAMO G-H

- Fachadas muy deterioradas y descuidadas sin ningún tipo de mantenimiento que realce la imagen de la zona.



TRAMO I-J

- La zona cuenta con las supermanzanas.



- Estructuras deterioradas características de su época y zona.



- Casas de diferentes épocas con diferentes materiales que no se relaciona con el medio.
(Pérdida de costumbres, tradiciones y conocimientos)



4.6.3. Diversidad arquitectónica

En la parroquia existe muy poca cantidad de valor arquitectónico tradicional, ya que los nuevos modelos resaltan drásticamente en el contexto tipológico del sector y rompen en el medio donde se encuentra ubicado y con todo su contexto, estos nuevos modelos poseen características muy diferentes al que se observa en la parroquia por su materialidad, forma, y función.



Imagen 132: *Diversidad arquitectónica en la parroquia 1*
Fuente: *Elaboración propia*

4.6.3.1. Diversidad arquitectónica con valor estético

La tipología de la diversidad arquitectónica con valor estético de la parroquia es predominante, ya que viviendas de bajas alturas todavía domina en el sector. Es notorio las típicas cubiertas a dos aguas con teja y en muchos casos con paredes de tapial, esto expresa que el contexto urbano de las edificaciones son de bajas alturas que reflejan las simbologías ancestrales y están en proceso de cambio al modernismo.



Imagen 133: *Diversidad arquitectónica en la parroquia con valor estética*
Fuente: *Elaboración propia*



4.6.3.2. Diversidad arquitectónica con valor Histórico

En el contexto de la diversidad con valor histórico existen unas pocas que expresan una historia donde cientos de trabajadores indígenas esclavos dejaron marcados sus grandes trabajos representativos de la época, la cual representa la perseverancia, valor, fuerza de voluntad sobre todo la grandeza del hombre Kichwa, el cual siempre está firme en sus decisiones.



Imagen 134: *Arquitectura ancestral e histórica en Fakcha Llacta*
Fuente: *Elaboración propia*

4.6.4. Dureza de edificaciones por materiales de construcción

El sector posee diversas características por sus materiales de construcción, se puede identificar viviendas ancestrales o viviendas modernas que expresan las diferentes épocas por las que ha pasado el sector. Existen viviendas ancestrales representativas por su tipología y el empleo de materiales históricos la mayor parte cuenta con calles estrechas sin mucha planificación. Mientras que las viviendas con nuevos diseños expresan el modernismo y el cambio que tiene la época.

4.6.4.1. Edificación dura, estructuras en hormigón armado

Estas nuevas viviendas cuentan con estructuras de hormigón armado tanto en las cubiertas, columnas y vigas. Emplean en muchos casos materiales prefabricados; a su vez estos los hacen rígidos y resistentes.



Imagen 135: Edificación semidura de la parroquia
Fuente: Elaboración propia

4.6.4.2. Edificaciones semiduras - paredes de ladrillos con teja

Estas viviendas se caracterizan por estar compuesta de materiales como bloques, ladrillos, y en casos estructuras de hormigón armado; pero manteniendo la tipología y las características en las cubiertas inclinadas con tejas tradicionales que representan la sencillez y la simplicidad de la arquitectura tradicional.



Imagen 136: Edificación dura de la parroquia
Fuente: Elaboración propia

4.6.4.3. Edificios blandas - paredes de tierra y cubiertas de teja

Se caracterizan por el tipo de materiales que posee; principalmente cuenta con paredes de tapial sin ningún tipo de elementos estructurales, son autoportantes que cuenta con cubiertas inclinadas de teja, por lo general cuentan con formas simples y sencillas..



Imagen 137: Edificación blanda de la parroquia
Fuente: Elaboración propia

4.6.5. Grado de detalle de las tipologías de los barrios



Imagen 138: Sector 2 Barrio Peguche Tío
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 139: Sector 3 Barrio Atahualpa
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 140: Sector 4 Barrio Central
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 141: Sector 5 Barrio Tahuantinsuyo
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 142: Sector 7 Barrio Imbaqui
Fuente: *Elaboración propia*



Imagen 143: Sector 8 Fakcha Llacta
Fuente: *Elaboración propia*

4.6.6. Participación ciudadana en la imagen urbana de la parroquia

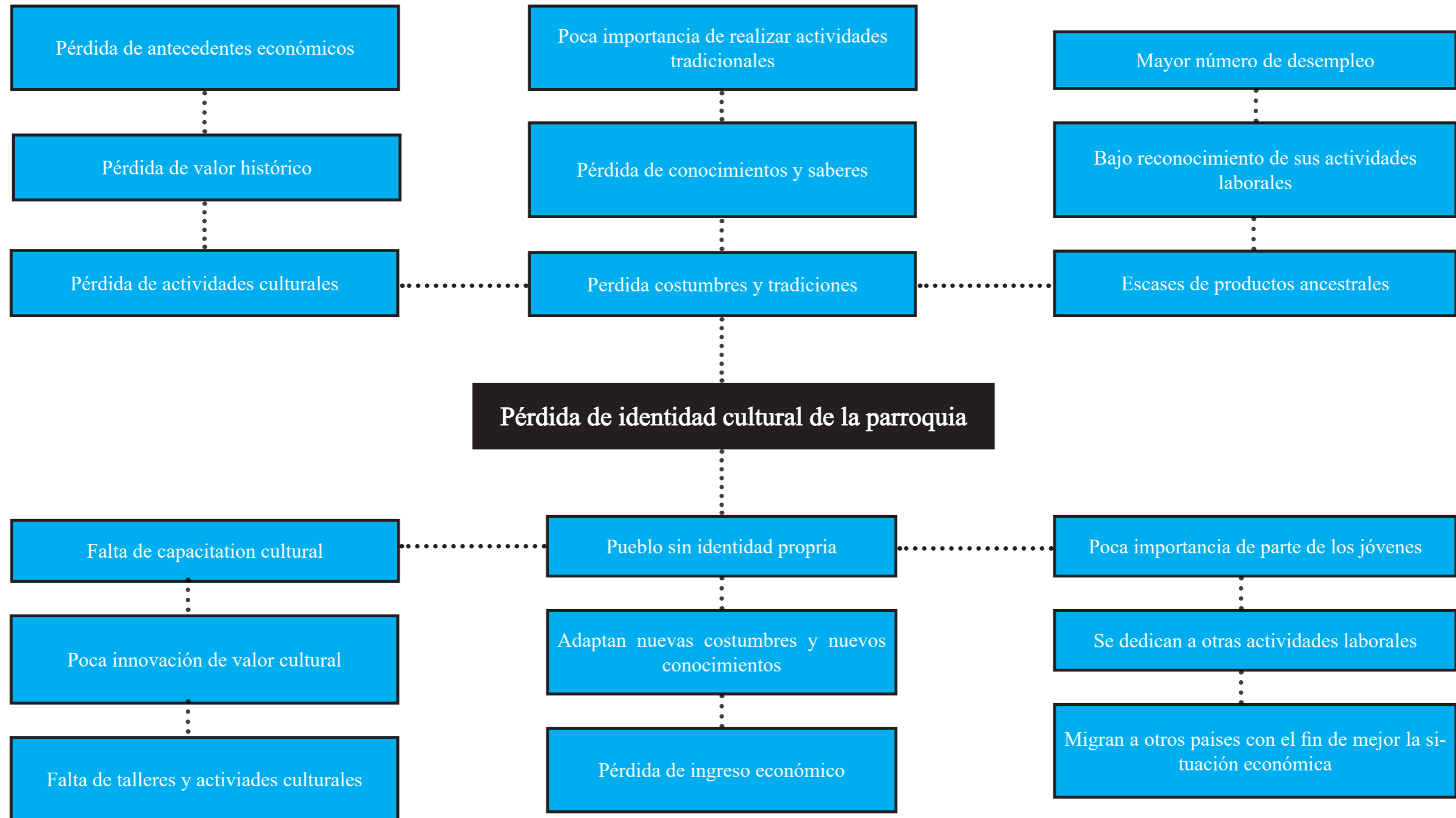
En el tema de la participación ciudadana en la imagen urbana dentro de Miguel Egas Cabezas es participativo y colaborativo ya que en múltiples ocasiones se realizan algunos trabajos en conjunto organizando mingas colaborativas para dar mantenimiento y limpiezas dentro de la comuna. Los habitantes de las comunidades deben de aportar en las diferentes actividades ya sea aportes económicos, trabajo dentro de la comuna, reuniones para toma de decisiones que se realizara mediante los cabildos o dirigentes. En las comunidades los habitantes son colaborativos en diferentes aspectos ya sea en las realizaciones de eventos, tradiciones culturales o las diferentes actividades que se presente dentro de este sector, Todos tienen la mentalidad de brindar apoyo a los dirigentes que están encabezando por un futuro mejor de la parroquia. (Cevallos, 2015)



Imagen 144: Participación cultural comunitaria
Fuente: *Elaboración propia*

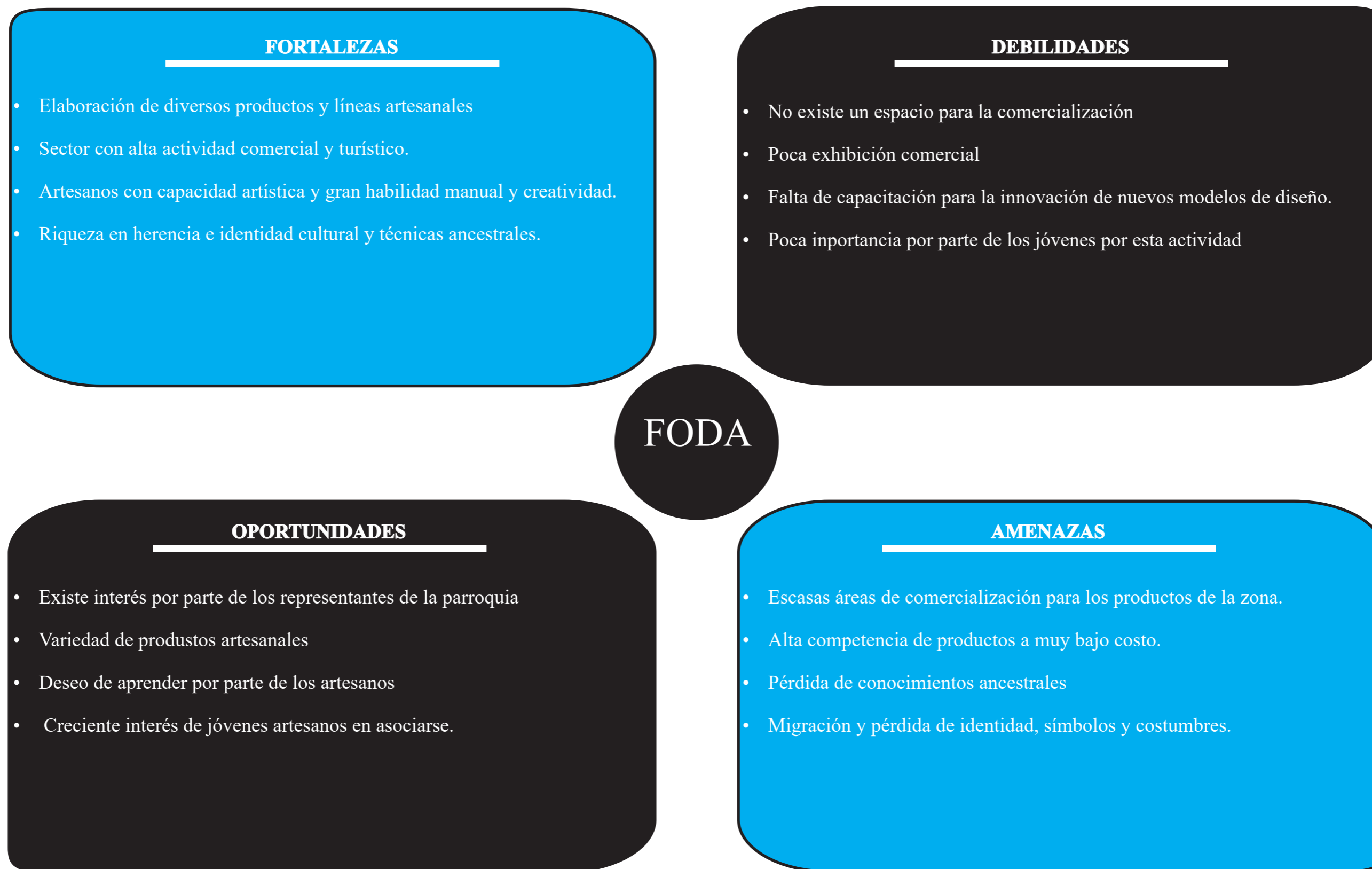
4.7. DIAGNÓSTICO

4.7.1. Árbol de problemas



Esquema 16: Árbol de problemas
Fuente: Elaboración propia

4.7.2. MATRIZ FODA



Esquema 17: Matriz FODA
Fuente: Elaboración propia

4.7.3. Conclusión del diagnóstico

El análisis del diagnóstico es una herramienta muy importante para la elaboración de cualquier tipo de trabajo de titulación; ya que es una herramienta donde sintetiza todas las informaciones; las posibilidades de la causa y efectos para poder fortalecer de manera satisfactoria. Es la síntesis de las problemáticas en general las cuales se les sustenta con el análisis FODA;

En esta parte se realiza de manera general y precisa todos las características las cuales nos servirán como herramienta para una buena finalidad del planteamiento del problema; aquí se detallaran todas las fortalezas y las características que posee el sitio de estudio para poder potencializar a favor de la propuesta y la cual ayude de manera positiva a desarrollar el fortalecimiento de las posibles problemáticas o debilidades; seguidamente se procede a realizar el análisis de las oportunidades con las que cuenta para vincularlos al proyecto, pueden ser diferentes tipos de oportunidades que ayuden a fortalecer el planteamiento de la propuesta como elementos que potencialicen a favor de la idea de propuesta.

Siguiendo a esto se hace referencia a las debilidades que existe dentro del tema investigativo; se debe tomar mucho en cuenta estos aspectos para poder plantear de acuerdo a estos detalles, caso contrario estos podrían afectar con el tiempo ya que no daría una función adecuada de servicio de acuerdo a la necesidad principal, estas debilidades deben ser tratadas estratégicamente para elevar estos puntos negativos y hacer de ellas algo positivo. Finalmente se estudia las amenazas que tiene el lugar estos deben ser netamente tratados como puntos primordiales para fortalecerlas y tratar de eliminar esa principal problemática proponiendo algo a solucionar estos aspectos.

4.8. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El estudio del estado actual de la parroquia Miguel Egas Cabezas en sus diferentes aspectos, permite conocer más de cerca con claridad de las realidades por las que pasan la parroquia, es una parroquia indígena las cuales tiene múltiples necesidades de diferentes tipos el proceso de investigación y la convivencia un poco nos lleva a un acercamiento al problema principal de base; muchas personas dieron sus opiniones y puntos de vista exponiendo sus realidades, por las que pasan actualmente como muchas cosas y esfuerzos son desvalorizados. En este capítulo primeramente se procede al estudio de las principales actividades que realizan los habitantes de la localidad; ya que es un atractivo que ha ido perdiendo el estatus valorativo; para conocer un poco más a fondo a cerca del problema puntal de la localidad se realiza unas pequeñas entrevistas como diálogo con los dirigentes; ellos dicen que tienen un enfoque y estrategia para el mejoramiento de sus actividades pero para esto necesitan un espacio adecuado de acuerdo a sus necesidades y actividades; mediante estas actividades y el espacio ellos desean potencializar sus costumbre, tradiciones y sus saberes para la elaboración de diversos productos. Además, estas comunidades tienen muchas cosas para ofrecer a los diferentes usuarios que acuden al lugar como: eventos culturales, deportes, la riqueza del medio natural de la cascada de Peguche, entre otras actividades culturales más.

El análisis del ámbito social, cultural y económico permite conocer los problemas sociales de la parroquia como la migración, esto causa el decrecimiento y la pérdida de las tradiciones ya que muchas personas que van fuera del país van perdiendo su cultura e identidad, más bien se adaptan a otras culturas e influencia a los demás habitantes. También la parte de cultura es un punto muy importante ya que es un atractivo turístico la cual estaría en peligro por la pérdida de identidad y culturas de muchas personas, sin embargo,

es predominante en las comunidades las culturas indígenas; siguen manteniendo y expresando sus conocimientos en base a las artesanías que realizan de manera tradicional y manual. Las actividades manufactureras de realización de artesanías es un medio que genera el ingreso económico para el sustento de muchas familias.

La vialidad es un elemento muy importante para este análisis de la propuesta; se tiene tres vías estratégicas las cuales podrían ser beneficiosas, una de ellas es la E-35 la cual une ciudades y provincias, el sitio de análisis de encuentra a muy poca distancia de esta principal infraestructura, también a esta parroquia se integra la vía antigua, esta une diferentes parroquias y comunidades de los alrededores. También existe una vía articuladora entre la parroquia y el cantón, esta vía es muy estratégica para ser toma en cuenta este ofrece un recorrido por el centro de Miguel Egas Cabezas, la cual pasaría por el lugar del planteamiento de la propuesta, seguido conduciría al medio natural de Fakcha Llacta donde se encuentra la famosa cascada de Peguche en la cual se puede apreciar variedad de biodiversidad de la localidad. Pasando esto se conecta finalmente con la ciudad de Otavalo donde se encuentran en mayor porcentaje todos los equipamientos administrativos, de servicio, de recreaciones, etc.

CAPÍTULO

05

Centro de Exposición, Capacitación y
Comercialización Artesanal

5. PROPUESTA

5.1. Propuesta del proyecto

- 5.1.1. Memoria descriptiva del proyecto
- 5.1.2. Cuestionario para la buena arquitectura
- 5.1.3. Análisis sitético del proyecto arquitectónico
- 5.1.4. Principios de diseño
- 5.1.5. Visuales estratégicas
- 5.1.6. Premisas de diseño

5.2. Características del proyecto

- 5.2.1. Definición de tipología
- 5.2.2. Misión del centro artesanal
- 5.2.3. Visión del centro artesanal
- 5.2.4. Actividades a realizar en el centro artesanal

5.3. Relación programáticas

- 5.3.1. Organigrama de diseño del entorno inmediato
- 5.3.2. Organigrama de diseño arquitectónico
- 5.3.3. Organigrama de diseño de la plaza comercial

5.4. Partido arquitectónico

- 5.4.1. Concepto arquitectónico
- 5.4.2. Interpretación
- 5.4.3. Intensiones iniciales y zonificación

5.5. Requerimientos espaciales

- 5.5.1. Programa arquitectónico
- 5.5.2. Anéxos de planos y renders arquitectónicos

5.6. Conclusiones y recomendaciones

- 5.6.1. Conclusiones
- 5.6.2. Recomendaciones
- 5.6.3. Bibliografía consultada
- 5.6.4. Bibliografía citada

En este capítulo se tratará específicamente de la parte inicial del proyecto, donde se detallarán todas las características importantes que puede influenciar en la propuesta de diseño y estos aspectos emplear a favor de la propuesta como características que beneficien y aporten al planteamiento en general.

5.1. PROPUESTA DEL PROYECTO

5.1.1. Memoria descriptiva del proyecto

Se plantea una propuesta arquitectónica de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal; que dé solución al problema principal, buscando rescatar la identidad cultural y los conocimientos ancestrales; mediante las actividades culturales que se desarrolla en el sitio. El proyecto ayudará a difundir y explotar todas las riquezas que existen en la parroquia:

- Siendo un atractivo turístico potencial donde resalte el valor cultural (Costumbres y tradiciones).
- Brindar un espacio que permita resolver las necesidades de los artesanos de la localidad.
- Proporcionar un sitio apropiado para la presentación y comercialización de sus productos dignamente y se pague lo justo.
- Evitar toda clase de intermediarios.
- Buscar el desarrollo económico de los habitantes por igual.
- Evitar la competencia desleal entre los productores.
- Capacitar a los usuarios dedicados a la actividad.

En definitiva con esta propuesta se pretende dar solución al problema de los habitantes buscando potencializar la actividad cultural, la actividad turística e indirectamente la economía del sector.



Imagen 145: Render centro artesanal
Fuente: Elaboración propia

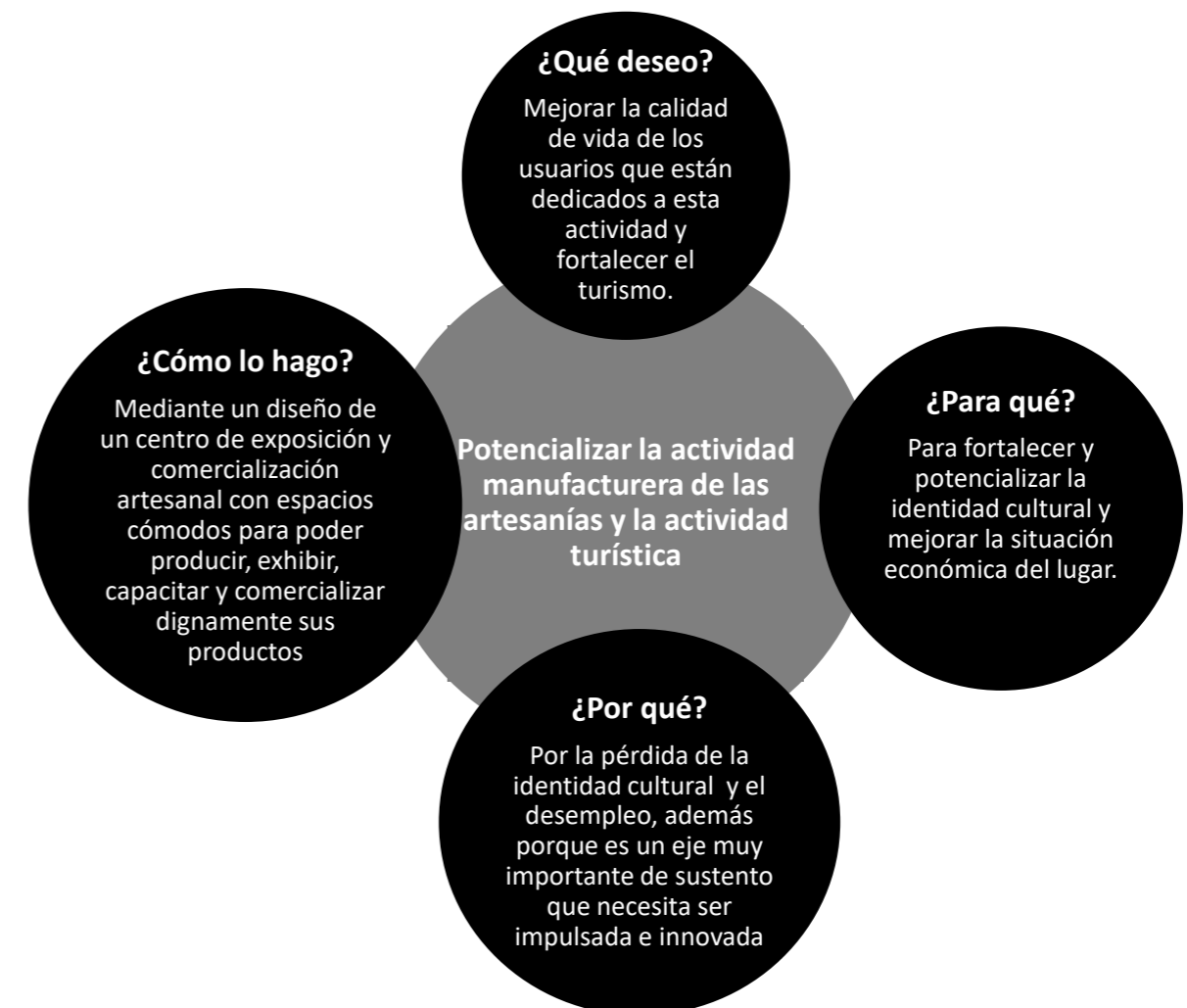


La mayor parte de los usuarios se dedican a la actividad manufacturera, la cual es el sustento económico para las familias de muchos hogares y en la actualidad están presentando problemas específicos como:

- Poseen espacios o talleres muy pequeños.
- No cuentan con espacios para exhibir sus productos y comercializar debidamente.
- Sus actividades son desvalorizadas y no se paga lo justo.
- La mayor parte de la ganancia se lo adquiere el intermediario.
- Los jóvenes no tienen la misma importancia sobre el tema.
- Perdida de costumbres y tradiciones.
- Perdida de identidad cultural.

Generalmente la parroquia posee grandes variedades de atractivos turísticos que pueden ser explotados y potencializados; las cuales estan latentes.

5.1.2. Cuestionario para la buena arquitectura



Esquema 18: Cuestionario para la buena arquitectura
Fuente: Elaboración propia

5.1.3. Análisis Sintético del proyecto arquitectónico

5.1.3.1. Conceptos Iniciales

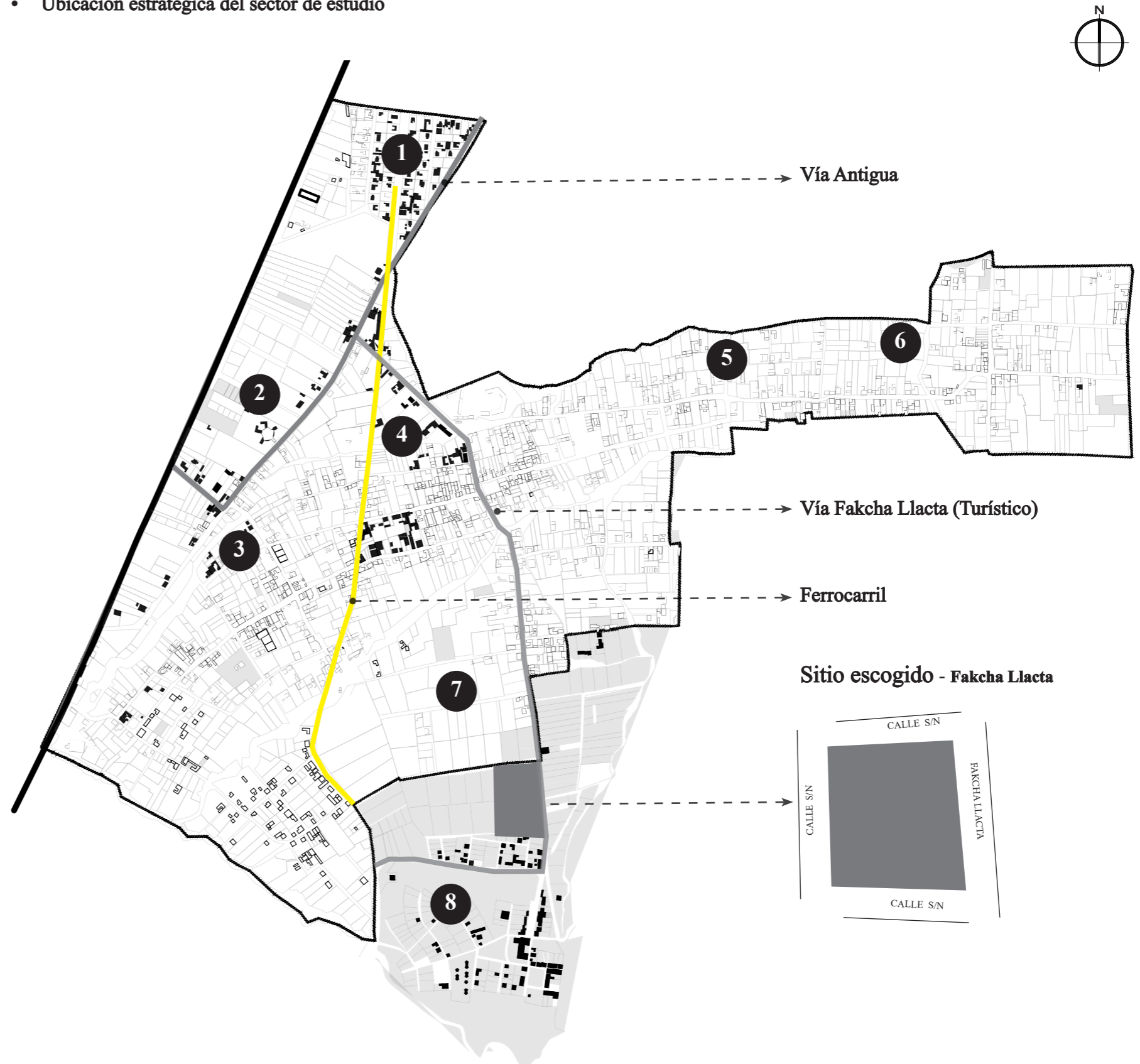
El proyecto está dirigida a todos los artesanos del lugar de estudio como parte fundamental para el diseño de la arquitectura, para este proyecto se toma en cuenta a todos los comuneros, los artesanos y las personas que van de visita al lugar, la finalidad de este proyecto es integrar las diferentes culturas y conocimientos culturales.

El proyecto dará uso para todas las personas que se dedican a la actividad artesanal. Para aquellas que no cuentan con espacios adecuados para la exposición y comercialización de sus productos. Será un lugar en la cual se valore la cultura y los conocimientos ancestrales.

La finalidad de este proyecto es concentrar a todos los artesanos de la parroquia. Sobre todo, generar un centro artesanal mucho más amplio y evitar conflictos entre comerciantes.

El sitio Escogido para plantear la propuesta arquitectónica es muy estratégica; ya que se encuentra cerca a un sitio natural turística bastante frecuentado; Además se encuentra en una vía estratégica que une hacia el centro de la ciudad con el resto de las comunidades, siendo una vía alterna turística.

- Ubicación estratégica del sector de estudio



Plano 25: Análisis de las vías estratégicas
Fuente: Elaboración propia

5.1.4. Principios de diseño

El principio de diseño es de suma importancia para empezar un diseño arquitectónico; ya que ayudan a modular los espacios arquitectónicos más dinámicos y armónicos.

MODULACIÓN

La modulación surge de los elementos repetitivos y al final da como resultado un elementos con las características similares; ya sea en su tamaño, forma y función de espacios.

También la modulación ayuda a que el proceso de diseño lleve un orden y que el proyecto vaya tomando sentido y proporcionadamente de acuerdo a la necesidad y funcionalidad que se requiere.

Modulación: Aspecto necesario para conseguir espacios proporcionados y funcionales de acuerdo a la necesidad requerida.

Visuales: En este caso se toma mucho en cuenta las visuales del terreno con respecto a los elementos que los rodea, se realiza este proceso para conseguir formas irregulares y romper con la monotonía de la idea base.

Simetría: Aparte de romper el eje se procede a tomar desiciones si el diseño va a ser simétrico o asimétrico, con el fin de conseguir una forma y función similar y sencilla.

Repetición: Es la similitud de formas para poder conseguir armonía y movimiento en el diseño funcional y forma. Los elementos repetitivos forman el ritmo de la composición dándole un sentido de movimiento traslacional al proyecto.

- Principios de diseño del proyecto

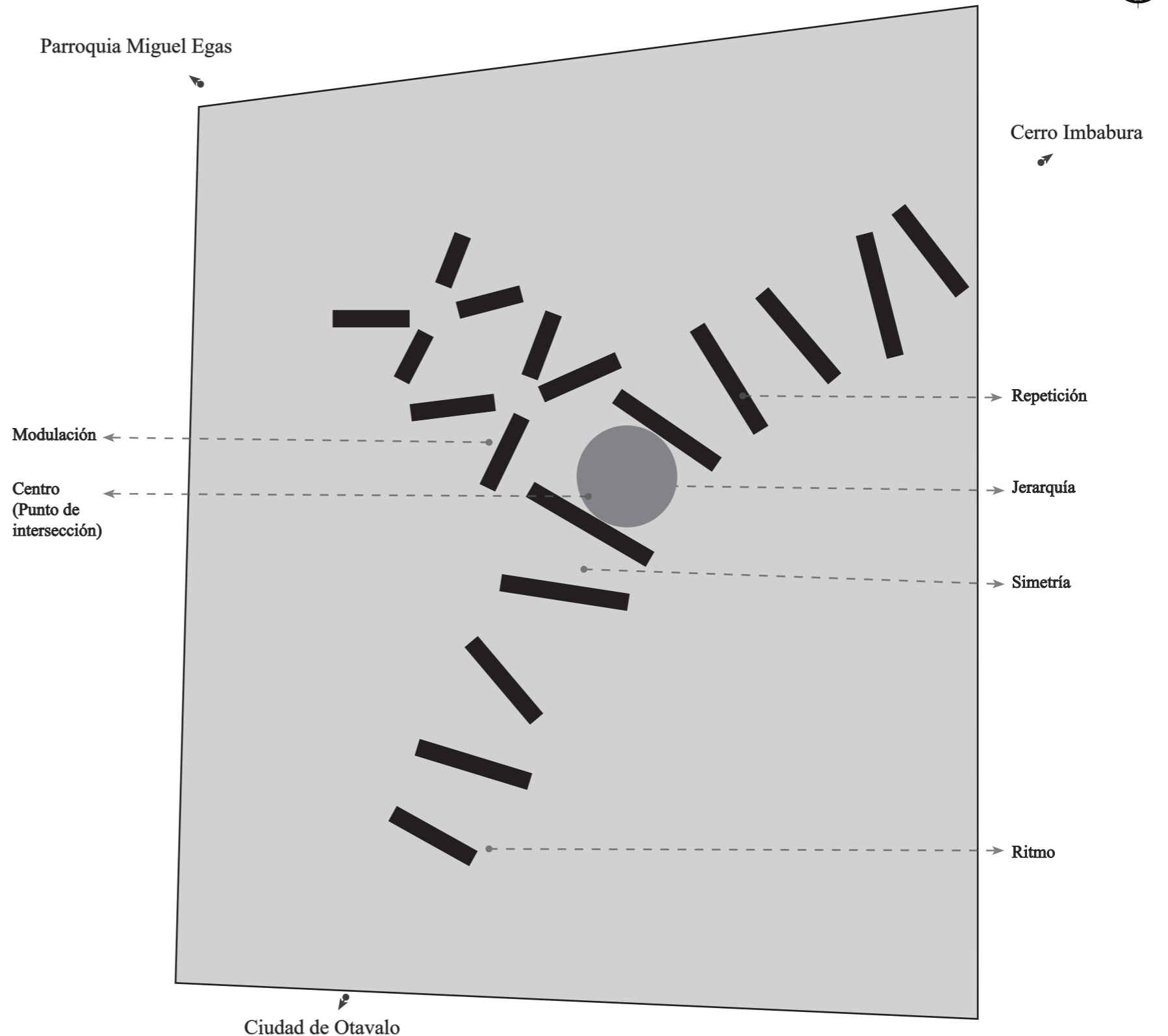


Ilustración 08: Representación de principios de diseño y trazo de ejes
Fuente: Elaboración propia

Ritmo: Es importante darle ritmo al diseño que de vida en el sentido de la arquitectura, con el propósito de que sea agradable y llamativo a la vista del ojo humano.

Jerarquía: Es de suma importancia jerarquizar algunos aspectos o elementos que forma el proyecto, resaltar los elementos importantes que se desea destacar, ya sea por su forma, tamaño o materialidad.

Traslación: Esto se da mientras los módulos se van repitiendo y tomando un sentido de trasladar ya sea con los mismos tamaños o en diferentes escalas pero su forma conceptual se mantiene.

Sustracción: Elementos que se sustraen para romper con la monotonía de la composición y generar armonía.

Orientación: Primeramente se pretende aprovechar la energía solar para el buen confort dentro de la propuesta arquitectónica, con el propósito de ahorrar la energía eléctrica y que la propuesta sea más sostenible y sea adaptable en el entorno.

Iluminación: Se debe tomar en cuenta que algunos espacios necesitan la iluminación directa o indirecta, todo depende de la necesidad de cada espacio. La iluminación natural depende de la orientación como se va a emplazar el proyecto y a la vez obtener excelentes vistas hacia los horizontes. Así de importante es la iluminación y orientación para poder iluminar y también poder ventilar naturalmente al interior del conjunto.



Imagen 146: Principios ordenadores en el proyecto
Fuente: Elaboración propia

5.1.5. Visuales estratégicas

Norte: Desde el sitio se puede observar la grandeza del volcán Taita Imbabura la cual prevalece desde épocas ancestrales.



Imagen 147: Vista Norte desde el sitio
Fuente: Elaboración propia

Sur: Desde el lote Escogido tiene una vista espectacular directa hacia la ciudad de Otavalo, limitado por dos lomas importantes en el cantón al Este se encuentra la loma Pucará y al Oeste la loma Jordán.



Imagen 148: Vista Sur desde el sitio
Fuente: Elaboración propia

Este: Tiene una vista directa hacia la loma de Pucará y el bosque protector de la cascada de Peguche donde se encuentra la mayor cantidad de vegetación y animales silvestres de la zona.



Imagen 149: Vista Este desde el sitio
Fuente: Elaboración propia

Oeste: Vistas maravillosas en la cual se aprecian la bella natural de los horizontes, así como el volcán Cotacachi, la loma El Jordán y también el centro urbano de Peguche.



Imagen 150: Vista Oeste desde el sitio
Fuente: Elaboración propia

5.1.6. Premisas de diseño

5.1.6.1. Orientación del edificio

La orientación del edificio se basará de acuerdo al sol, con la finalidad de generar en gran cantidad la iluminación natural durante el día.

5.1.6.2. Utilización de vegetación del Lugar

Proporcionar vegetación en la propuesta para una mejor ambientación y armonía del sector.

5.1.6.3. Ventilación natural

El edificio poseerá una ventilación natural, para esto las aberturas deben ser direccionadas en dirección del viento. De acuerdo a la posición del proyecto los espacios tendrán la iluminación y ventilación natural tanto en la mañana y en la tarde.

Para aprovechar la iluminación natural en los espacios interiores también se propone realizar los módulos en diferentes alturas y generar espacios ventilados e iluminados de la mejor manera.

5.1.6.4. Utilización de formas simples

Las formas simples que serán representativas de la tradición cultural; ya que mediante las formas básicas los artesanos partían a realizar cualquier tipo de diseños o moldes culturales.

5.1.6.5. Técnicas constructivas

Se emplearán materiales representativos de la zona que no rompa el contexto en la cual se implantará la propuesta. Ya que la zona se caracteriza por preservar la tipología ancestral y cultural representativos.

- Tierra- Adobe, Madera, Piedras, Pajas



Imagen 151: Materiales representativos de la zona
Fuente: Elaboración propia

5.2. CARACTERISTICAS DEL PROYECTO

YACHAY HAUSI: Casa del saber

Sitio de conocimientos y saberes sobre todo de práctica y aprendizaje de múltiples conocimientos que se brindan.

“Yachay” que significa conocimiento.

“Huasi” que significa casa.

5.2.1. Definición de tipología

Cultural- Educativa y Turística

Centro de exposición, capacitación y comercialización: Es un espacio de encuentro interactivo, participativo, experimental, creativo práctico, en donde pueden aprender de los conocimientos del sector.

5.2.2. Misión del centro artesanal

El centro artesanal promueve la producción, exposición y estudio de bienes artesanales, artísticos y culturales; así potencializando y rescatando las tradiciones y costumbres de la zona.

5.2.3. Visión del centro artesanal

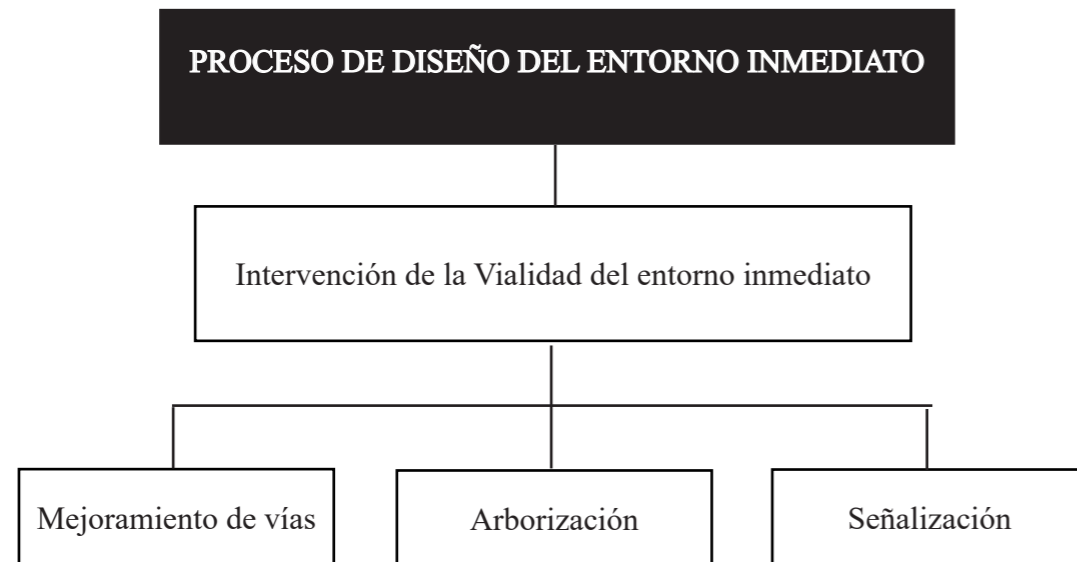
Busca el desarrollo económico de muchas familias a través de sus productos elaborados con sus propios esfuerzos y estrategias.

5.2.4. Actividades a realizar en el centro artesanal

- Guías especializadas a personas interesadas a aprender como: turistas nacionales y extranjeros.
- Ofrece múltiples actividades artesanales, artísticas y culturales.
- Exposición y capacitación al público en general sobre técnicas artesanales.
- Lugar de encuentros con conocimientos culturales.
- Realización de ferias culturales y sociales.

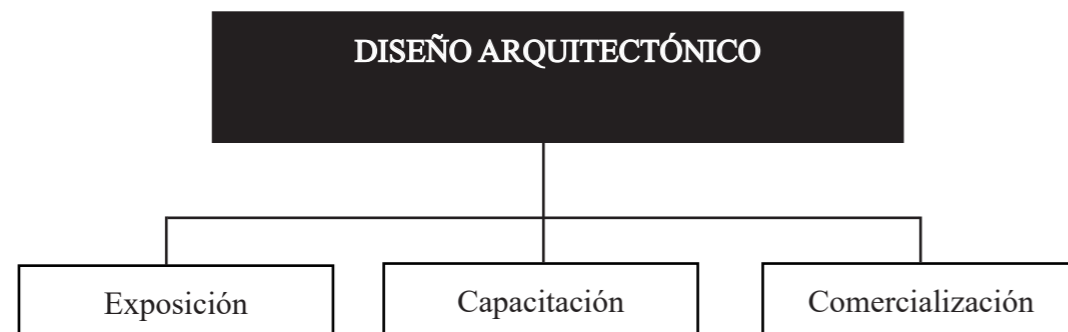
5.3. RELACIONES PROGRAMÁTICAS

5.3.1. Organigrama de diseño del entorno inmediato



Esquema 19: Organigrama de diseño del entorno inmediato
Fuente: Elaboración propia

5.3.2. Organigrama de diseño arquitectónico



Esquema 20: Organigrama de diseño arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

5.3.3. Organigrama de diseño de la plaza comercial



Esquema 21: Organigrama de diseño de la plaza comercial
Fuente: Elaboración propia

5.4. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El diseño de las artesanías parte desde las formas simples las cuales se van integrando como una manera de trenzar diferentes elementos. Cada una expresan una historia pero están representadas en un solo elemento representativo.

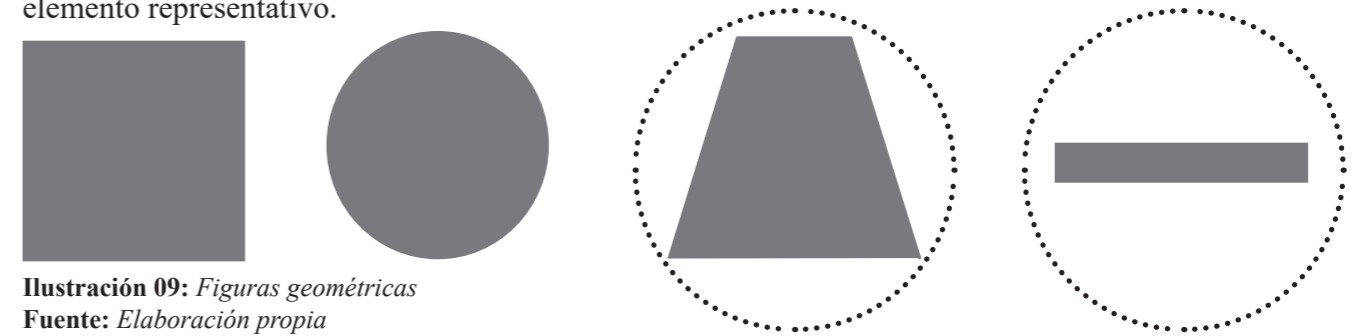


Ilustración 09: Figuras geométricas
Fuente: Elaboración propia

• Punto de partida

En el inicio de la propuesta de diseño se tuvo en cuenta las visuales importantes desde el lote escogido, así también el asoleamiento y el viento para romper con la monotonía en la parte del diseño arquitectónico.

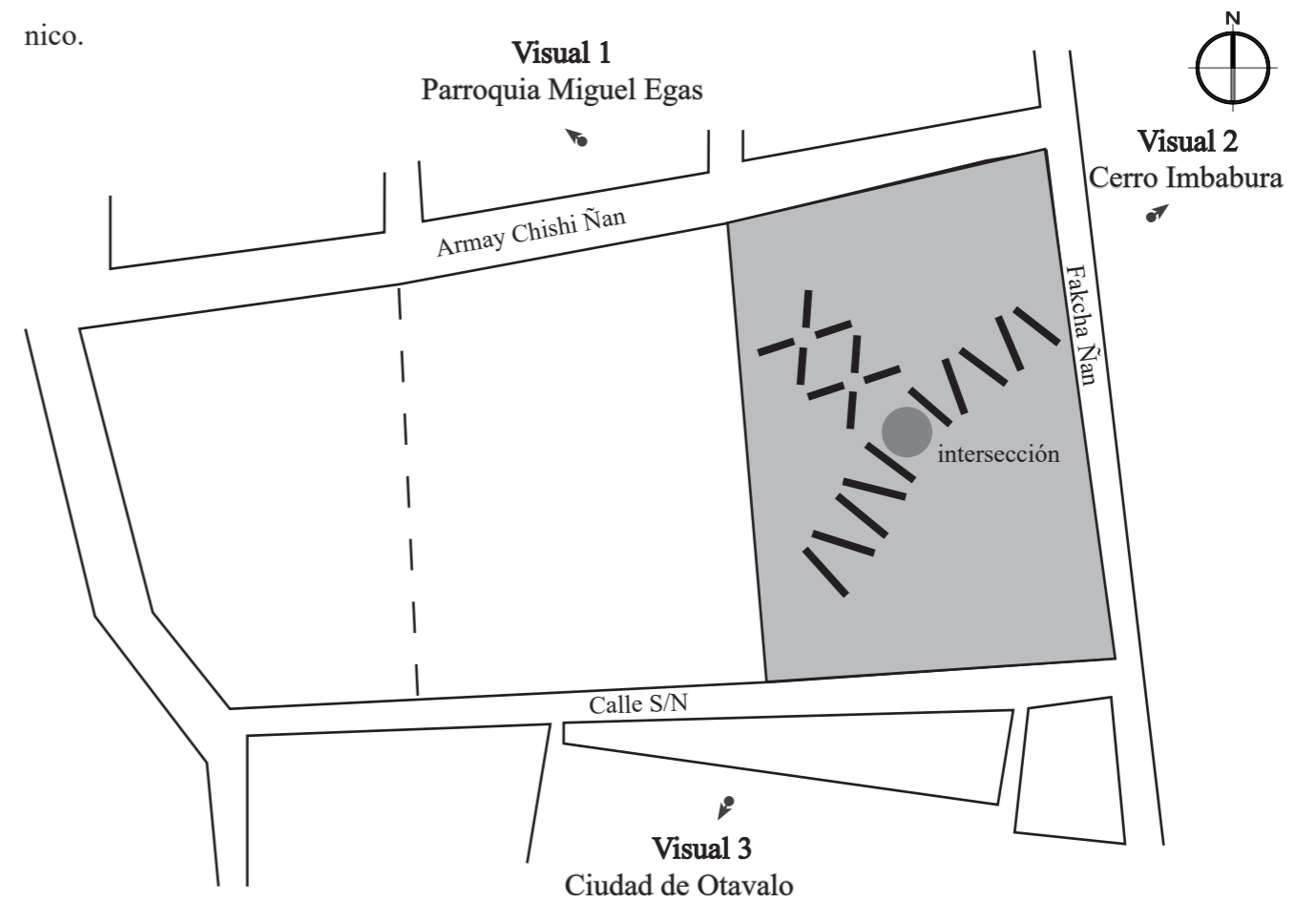


Ilustración 10: Punto de partida y trazo de ejes
Fuente: Elaboración propia

5.4.1. Concepto arquitectónico

Integración: Proceso y resultado de mantener unidas las partes de un todo.

- Acto de unir
- Incorporar
- Integrar
- Entrelazar partes para que forme parte de un todo

El propósito principal de integración es unir los múltiples conocimientos y saberes culturales, formando un solo .

Através de un elemento arquitectónico

Trenzado •-----> Integrar- Unir •-----> Elementos

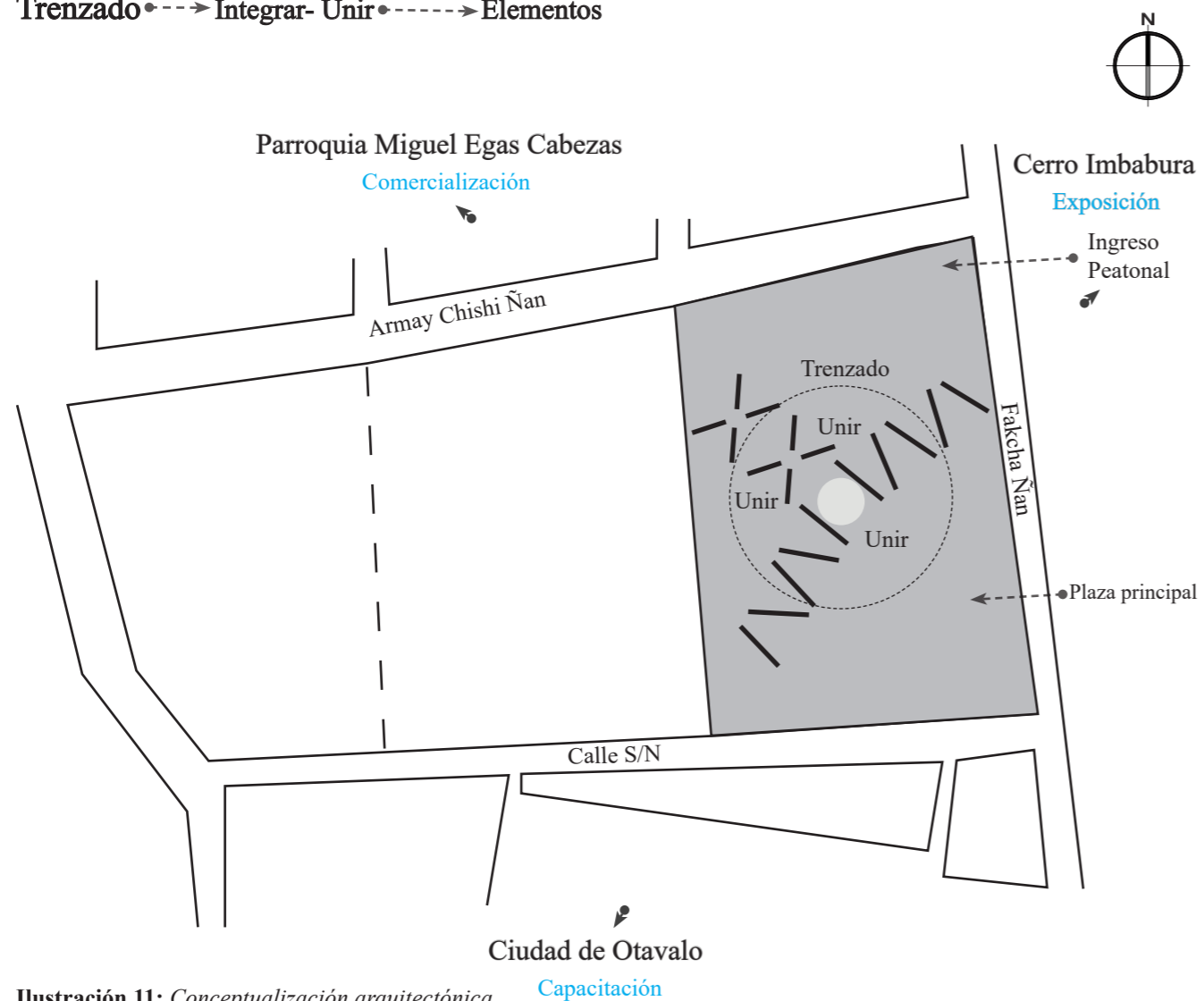
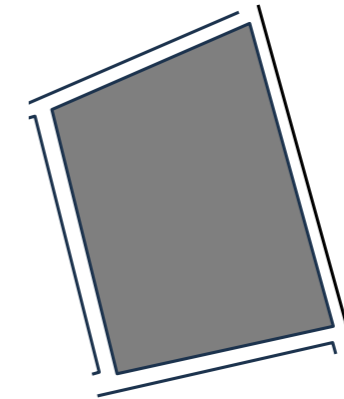


Ilustración 11: Conceptualización arquitectónica
Fuente: Elaboración propia



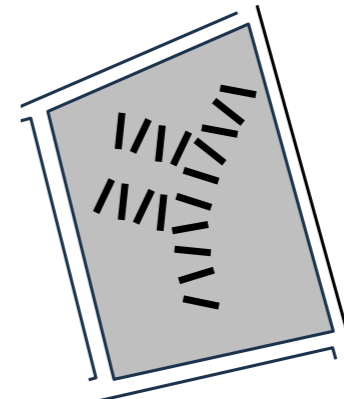
Emplazamiento



- Visuales interesantes
- Conexión entre zonas



Modulación



- Similitud en formas
- Armonía en la volumetría
- Concepto de trezado

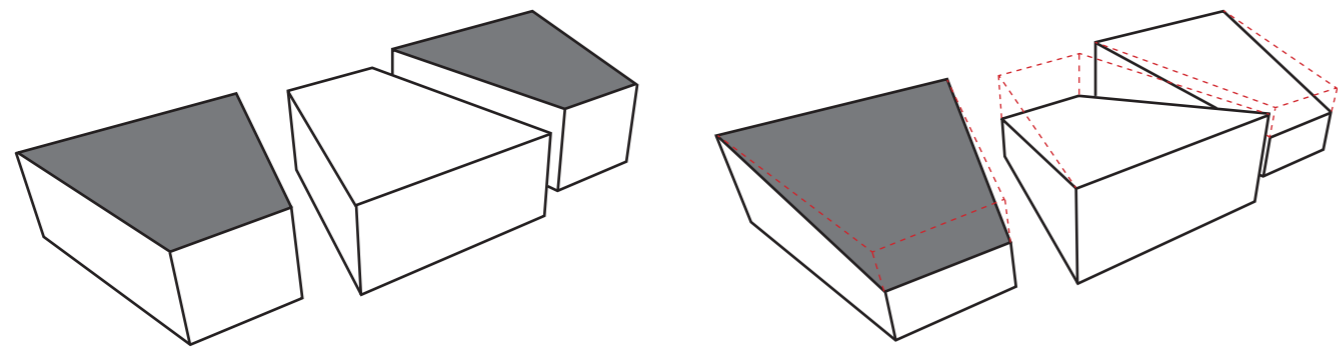


Tipología



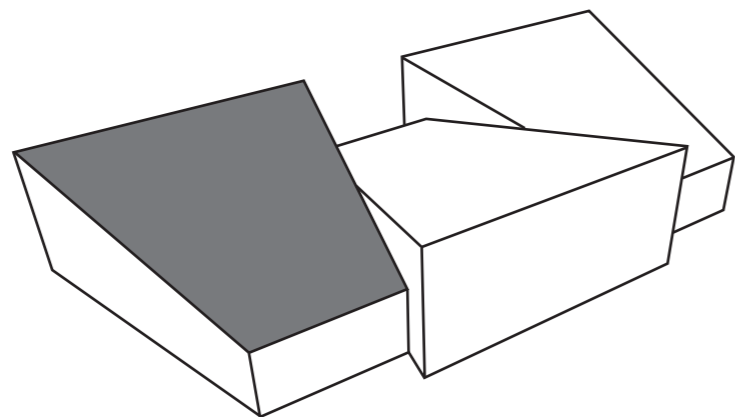
- Arquitectura tradicional
- Materiales de la zona
- Cubiertas inclinadas

Imagen 152: Conceptualización arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

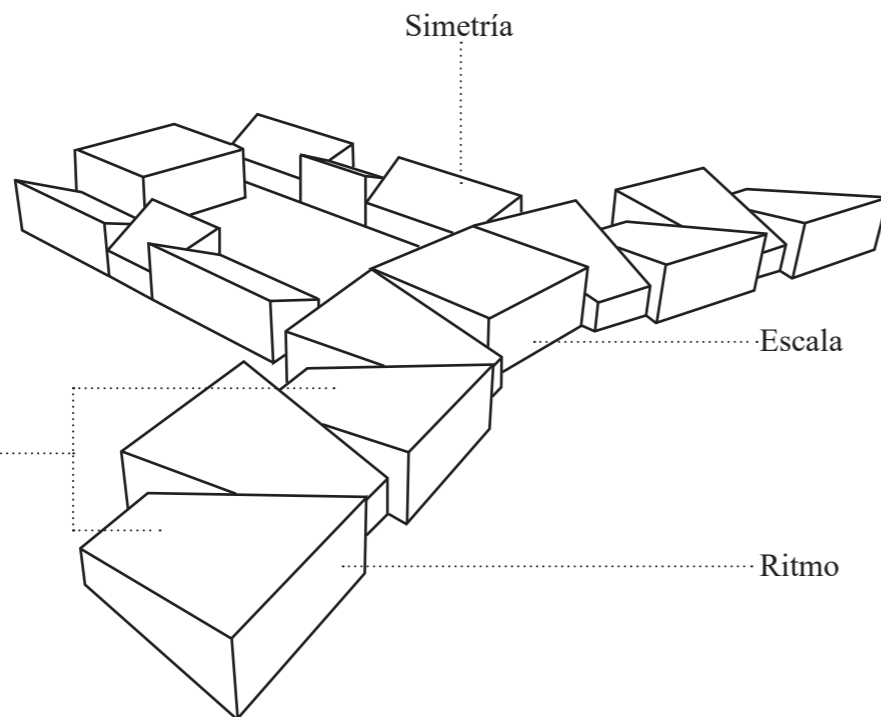


Composición / volumetría

Sustracción / tipología tradicional



Integración / Trenzado



Repetición

Simetría

Escala

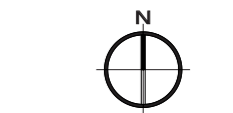
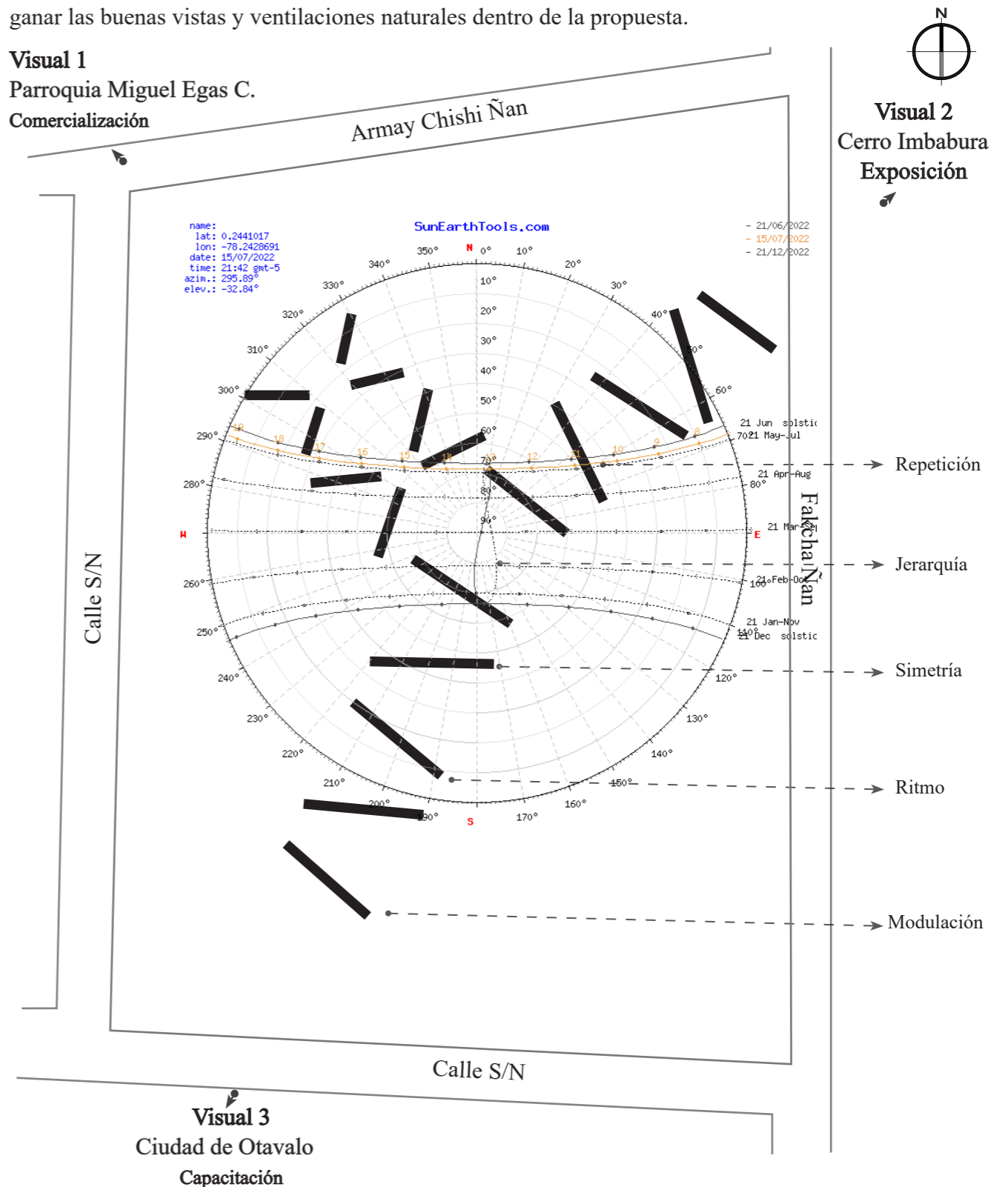
Ritmo

Ilustración 12: Conceptualización puntual
Fuente: Elaboración propia

5.4.2. Interpretación

Para empezar con la idea del diseño se toma en cuenta los tipos de visuales muy importantes así para ganar las buenas vistas y ventilaciones naturales dentro de la propuesta.

Visual 1
Parroquia Miguel Egas C.
Comercialización



Visual 2
Cerro Imbabura
Exposición

Visual 3
Ciudad de Otavalo
Capacitación

Ilustración 13: Interpretación arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

5.4.3. Intenciones iniciales y zonificación

Primeros trazos: reflejo de la idea fuerza (bocetos), Punto de partida, solución al problema.

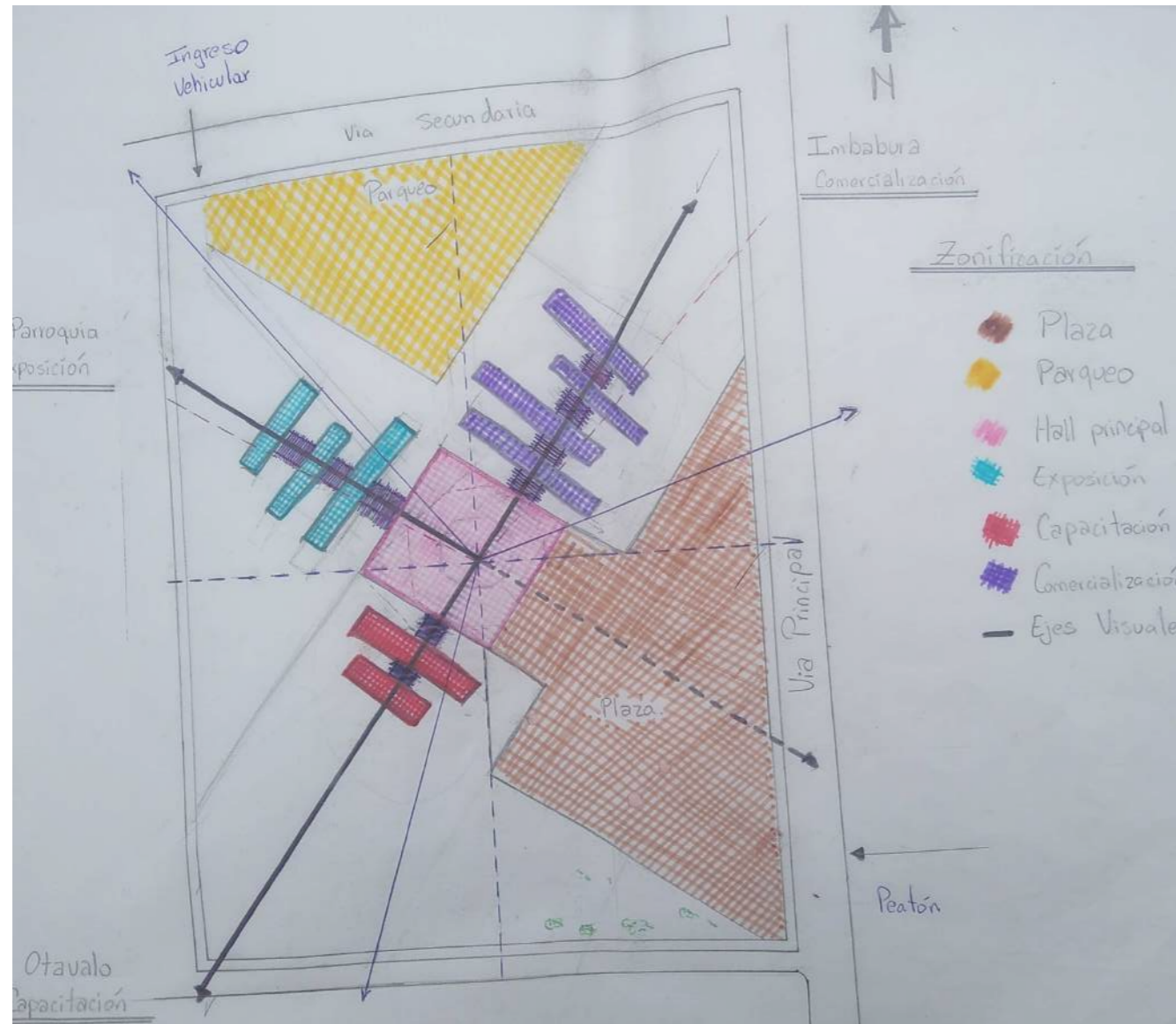
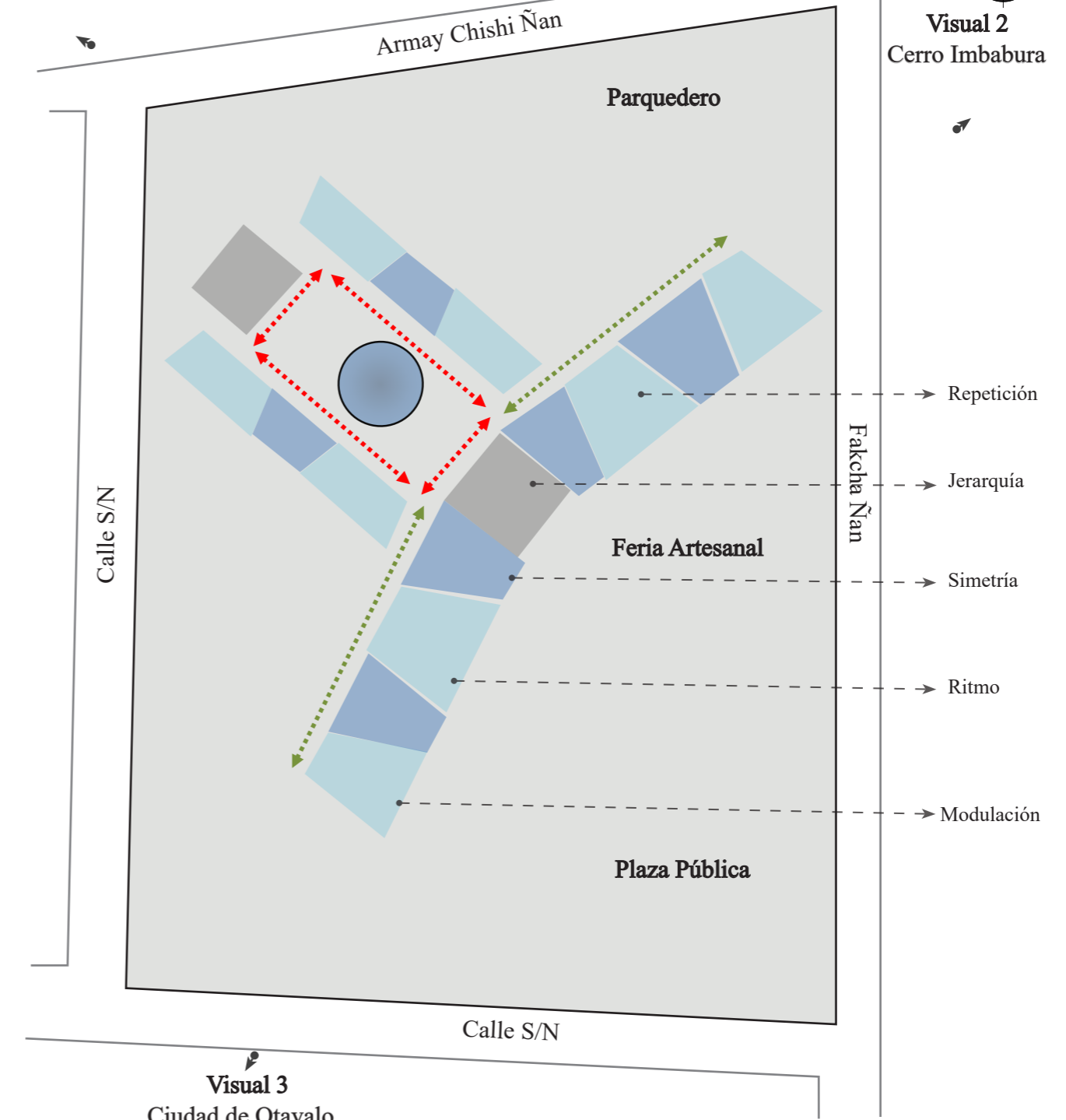


Ilustración 14: Primeras intenciones (Bocetos)
Fuente: Elaboración propia

Teniendo en Cuenta todas las características se procede a realizar los primeros trazos de la idea como punto de partida a la solución al principal problema, para la propuesta se aprovechará todas las ventajas y desventajas tomando decisiones claves, teniendo en cuenta el programa arquitectónica debidamente, las técnicas constructivas que se va a emplear, la orientación del terreno y por último el asoleamiento y viento que interviene en el sitio. Debido a estos aspectos el proyecto marca tres ejes principales las cuales son relacionados con las tres actividades del proyecto, exposición, capacitación y comercialización.

Visual 1

Parroquia Miguel Egas C.



Visual 3

Ciudad de Otavalo

- Módulos de acceso
- Módulos de conexión secundarios
- Módulos de conexión principales
- Punto de integración
- Ejes principales
- Ejes secundarios
- Relación directa
- Relación indirecta

Ilustración 15: Zonificación
Fuente: Elaboración propia

5.5. REQUERIMIENTOS ESPACIALES

5.5.1. programa arquitectónico

PROYECTO: CENTRO DE EXPOSICIÓN, CAPACITACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL																						
ZONAS	ESPACIO	ACTIVIDADES	OCUPANTES	NUMERO DE USUARIOS	EQUIPAMIENTO		MOBILIARIO	DIMENSIONES		CARACTERÍSTICAS				AREA AMB.	NUMERO DE ESPACIOS	AREA ZONAS						
					DESCRIPCION	CANTIDAD		X	Y	LUMINACION		VENTILACION										
ZONAS PRINCIPALES DE EXHIBICIÓN																						
ZONAS PRINCIPALES DE EXHIBICIÓN	ZONA DE EXPOSICIONES DE ARTESANIAS ACCESORIOS	EXPOSICIÓN DE BOLSOS EXPOSICIÓN DE PULSERAS EXPOSICIÓN DE FAJAS EXPOSICIÓN DE ATRAPASUEÑOS EXPOSICIÓN DE COJINES	GUÍA Y VISITANTES	20	MESA DE EXPOSICION CON PANEL	3			8	5	X	X	40,00 m2	1,5	60,00 m2							
	ZONA DE EXPOSICIONES TEJIDOS ARTESANALES	EXPOSICIÓN DE PONCHOS EXPOSICIÓN DE TAPICES EXPOSICIÓN DE HAMACAS EXPOSICIÓN DE CHALINAS	GUÍA Y VISITANTES	20	ESTANTERA PARA TEJIDOS PEQUERA	5			8	5	X	X	40,00 m2	2	80,00 m2							
		MESA DE EXPOSICION CON PANEL	2																			
		ZONA DE EXPOSICIONES PINTURA	EXPOSICIÓN DE ACUARELAS EXPOSICIÓN DE TINTA CHINA EXPOSICIÓN DE CARBONCILLO Y PASTEL EXPOSICIÓN DE ACRILICOS	GUÍA Y VISITANTES	20	PANEL PARA PINTURAS	11			8	5	X	X	40,00 m2	1,5	60,00 m2						
			CABALLETE PARA PINTURAS	4																		
	ZONA DE EXPOSICIONES INSTRUM. MUSAICALES	EXPOSICIÓN DE INSTR. DE CUERDA EXPOSICIÓN DE INSTR. DE VIENTO EXPOSICIÓN DE INSTR. DE PERCUSIÓN	GUÍA Y VISITANTES	20	ESTANTERA PARA INSTRUMENTO MUSICALES	11			8	5	X	X	40,00 m2	2	80,00 m2							
	HALL DE INGRESO Y GALERIA	EXPOSICION CULTURAL	GUÍA Y VISITANTES	20	MESON DE INFORMACION	1			11,6	7,9	X	X	91,64 m2	1	91,64 m2							
		PANELES DE EXPOSICION	4																			
TOTAL																						371,64 m2

Tabla 60: Programa arquitectónico zona de exposición

Fuente: Elaboración propia

ZONA DE CAPACITACIÓN																	
AULA DE CAPACITACIÓN Y PRACTICA DE ARTESANÍAS ACCESORIOS	CAPACITACIÓN BOLSOS CAPACITACIÓN PULSERAS CAPACITACIÓN FAJAS CAPACITACIÓN ATRAPASUEÑOS CAPACITACIÓN COJINES	CAPACITADOR Y ALUMNOS	21	SILLA Y MESA	21			8	7	X	X	56,00 m2	1,5	84,00 m2			
				ESTANTERIA	2												
				PIZARRA	1												
AULA DE CAPACITACIÓN Y PRACTICA DE TEJIDOS ARTESANALES	CAPACITACIÓN PONCHOS CAPACITACIÓN TAPICES CAPACITACIÓN HAMACAS CAPACITACIÓN CHALINAS CAPACITACIÓN BAYETAS	CAPACITADOR Y ALUMNOS	15	ESTANTERIA	7			10	7	X	X	70,00 m2	1,2	84,00 m2			
				SILLA Y MESA	15												
AULA CAPACITACIÓN Y PRACTICA DE PINTURAS	CAPACITACIÓN ACUARELA CAPACITACIÓN TINTA CHINA CAPACITACIÓN CARBONCILLO Y PASTEL CAPACITACIÓN PARA ACRILICO	CAPACITADOR Y ALUMNOS	11	CABALLETE PARA PINTURAS	11			10	11	X	X	110,00 m2	1	110,00 m2			
				SILLA INDIVIDUAL	11												
				ESTANTERIA	7												
				LAVAVO	4												
AULA DE CAPACITACIÓN Y DE PRACTICA DE INST. MUSICALES	CAPACITACIÓN INST. CUERDA CAPACITACIÓN INST. VIENTO CAPACITACIÓN INST. PERCUSIÓN	CAPACITADOR Y ALUMNOS	14	PIZARRA	1			8	8	X	X	64,00 m2	1	64,00 m2			
				SILLA INDIVIDUAL	14												
				ATRIEL	14												
				ESTANTERIA	3												
TOTAL													342,00 m2				

Tabla 61: Programa arquitectónico zona de capacitación
Fuente: Elaboración propia

DIFUSIÓN	SALÓN MULTIUSO	SALON MULTIFUNCIONAL	USUARIOS EN GENERAL	80	ESCRITORIO	3			10	6	X	X	60,00 m2	1	60,00 m2	
					SILLA INDIVIDUAL	80										
TOTAL															60,00 m2	
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACION	SECRETARIADO Y ATENCION AL CLIENTE	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y USUARIOS	14	SILLA DE OFICINA	2			6,3	4,95	X	X	X	31,19 m2	1	31,19 m2
					SILLA USUARIOS	4										
					ARCHIVADOR	2										
ESCRITORIO					2											
SOFA DE ESPERA					4											
ADMINISTRACIÓN	GERENCIA	OFICINA DE GERENCIA	GERENTE Y USUARIOS	7	SILLA DE OFICINA	2			2,8	6,25	X	X	17,50 m2	1	17,50 m2	
					ESCRITORIO	1										
					SILLA USUARIOS	2										
SOFA DE ESPERA					2											
ARCHIVADOR					1											
INODORO					1											
LAVAVO					1											
ADMINISTRACIÓN					SALA DE REUNIONES	JUNTAS DEL CENTRO ARTESANAL	PERSONAL ADMINISTRATIVO									8
	ESTANTERIA	1														
TOTAL															72,69 m2	

Tabla 63: Programa arquitectónico zona de admistración y difusión

Fuente: Elaboración propia

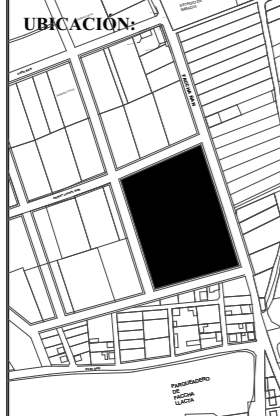
SSH	SERVICIOS HIGIENICOS	NECESIDADES BIOLOGICAS	USUARIOS EN GENERAL	8	BAÑO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1			8.35	4.2	X	X	37,07 m2	1	37,07 m2
					URNARIO	1									
					INODORO	5									
					LAVAVO	6									
					TOTAL										
COMPLEMENTARIO	MODULO DE COCINA	COCINAR ALIMENTOS	COCHERO Y AYUDANTE	3	FREGADERO	1			4	3	X	X	12,00 m2	12	144,00 m2
					COCCINA	1									
					MESON	1									
					REFRIGERADORA	1									
DESPENSA	ALMACENAR ALIMENTOS	AYUDANTE	1	ESTANTES	2			2	1.5	X	X	3,00 m2	12	36,00 m2	
MODULO DE PATIO DE COMIDAS	SERVIR ALIMENTOS	COMENSALES	48	MESA Y SILLAS DE COMEDOR	12			11	10	X	X	110	2	220,00 m2	
MODULO DE PUESTOS EXTERIORES	COMERCIALIZAR PRODUCTOS DEL CENTRO ARTESANAL	COMERCIANTES	4	ESTANTERIA	12			4	4	X	X	16	10	160,00 m2	
TOTAL														560,00 m2	
AREA GENERAL														1523,40	

Tabla 64: Programa arquitectónico zona de servicios complementarios
Fuente: Elaboración propia

25%	409,98
AREA TOTAL	1933,38



5.5.2. ANÉXOS PLANIMÉTRICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

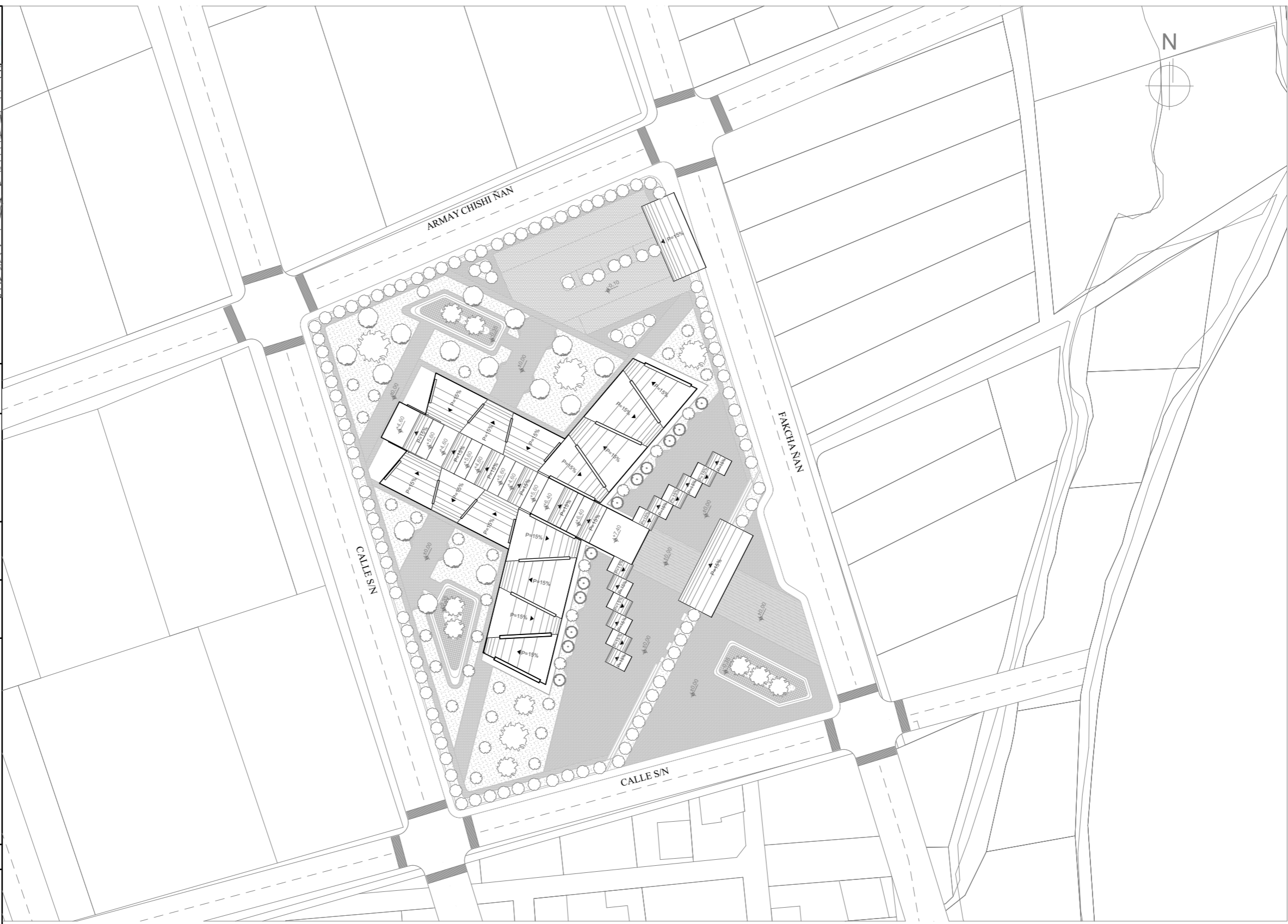
CONTIENE:
Implantación General Macro

ESCALA: 1:1000

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:

02



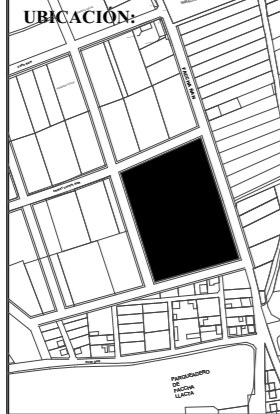
1 IMPLANTACIÓN GENERAL MACRO

ESC.....1:1000



1 IMPLANTACIÓN GENERAL MICRO
 ESC.....1:700

UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Implantación del proyecto en el sitio	
ESCALA:	1:700
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <div style="font-size: 2em; text-align: center;">03</div>	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Planta Baja General

ESCALA: 1:700

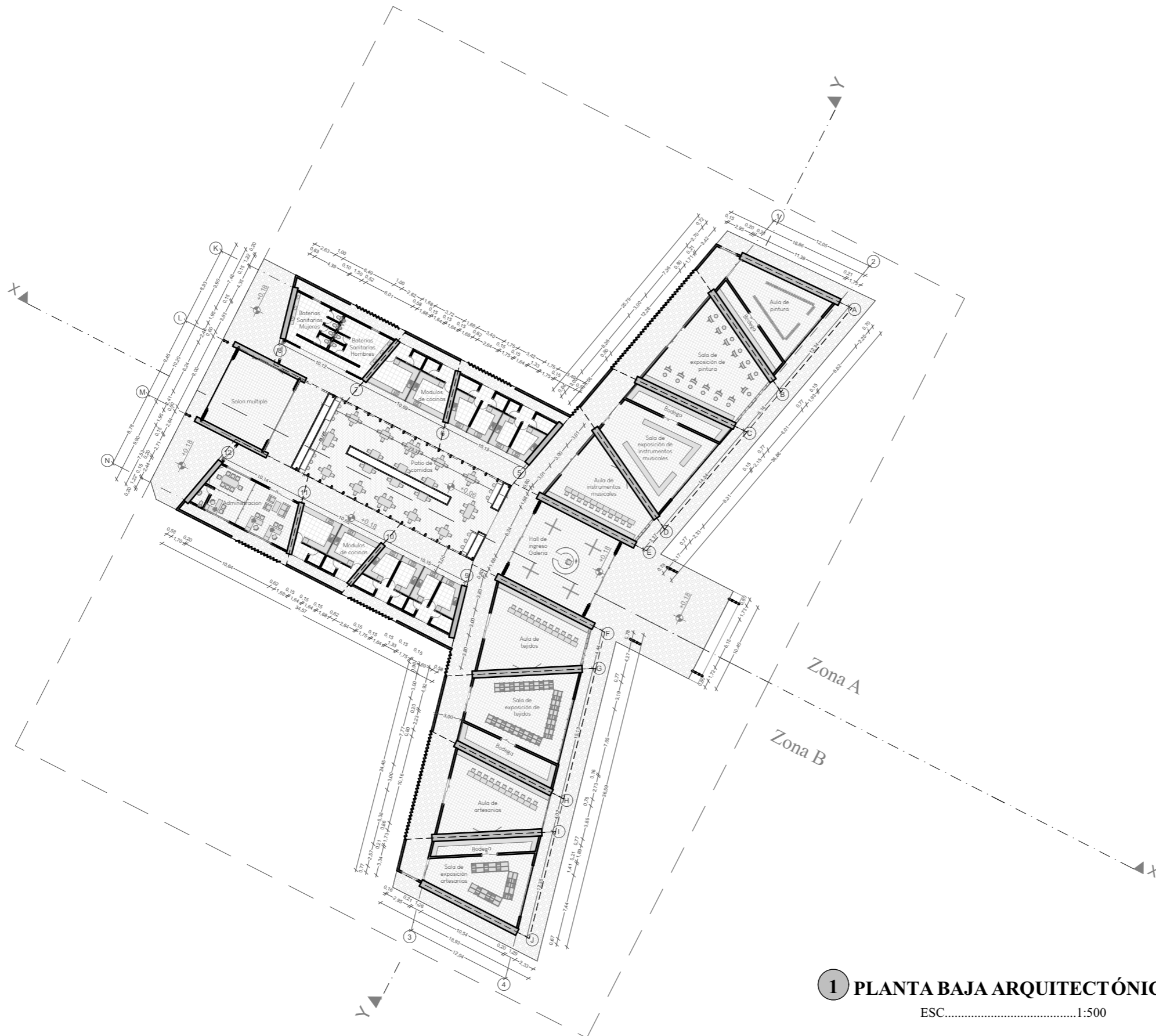
FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:

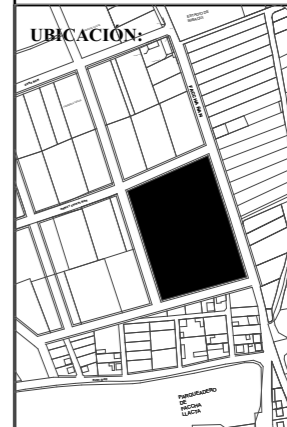
04

1 PLANTA BAJA GENERAL
ESC.....1:700





1 PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
 ESC.....1:500



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA**

**TRABAJO DE FIN DE
 CARRERA- 2024**

TEMA:
 Diseño de un centro de
 exposición, capacitación y
 comercialización artesanal para la
 parroquia Miguel Egas Cabezas
 en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
 Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
 MSc. Arq. Sebastian Coral


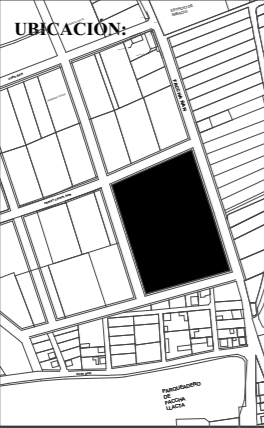
CONTIENE:
 Planta Baja Arquitectónica

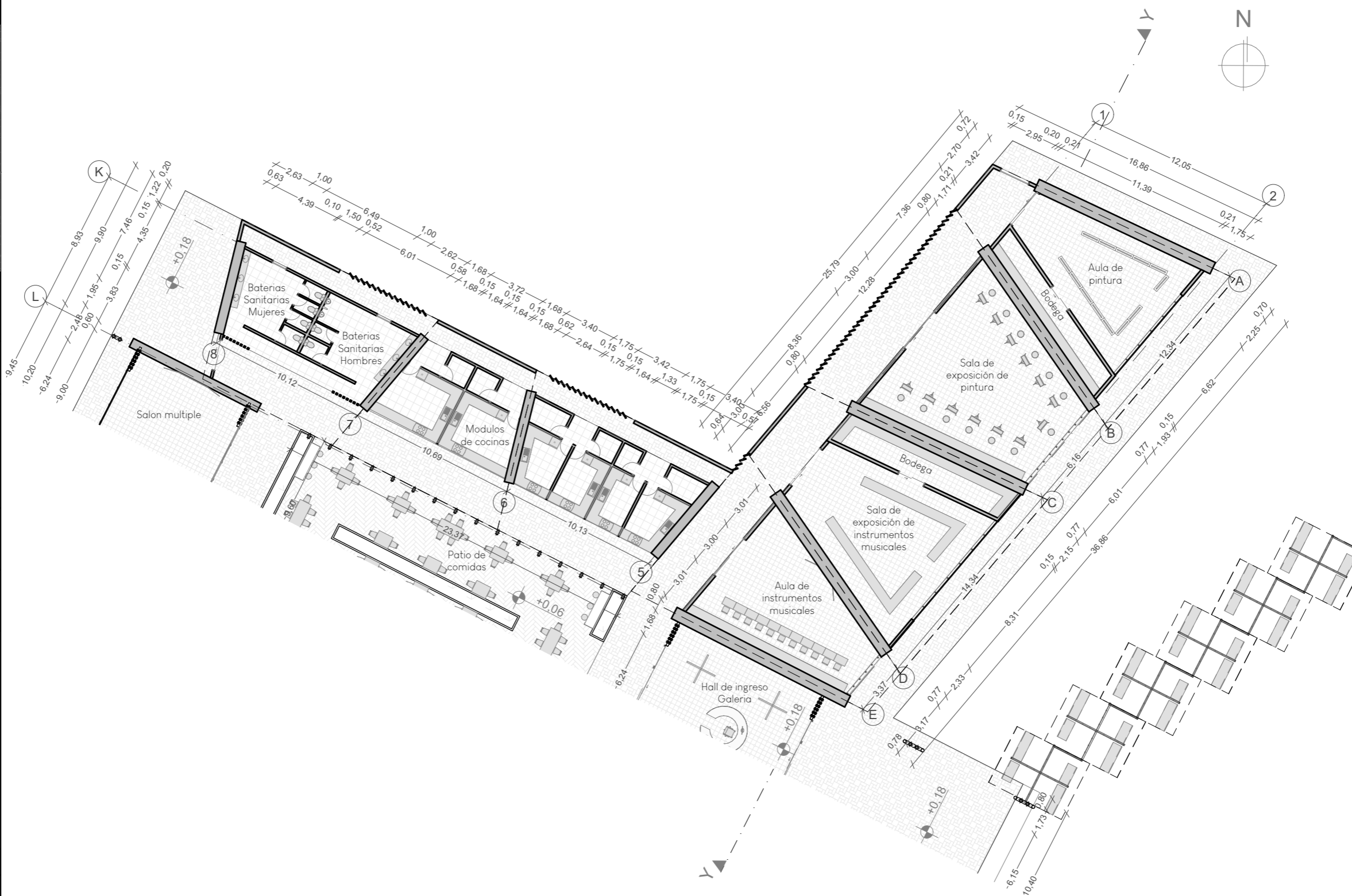
ESCALA: 1:500

FECHA: Marzo 2024

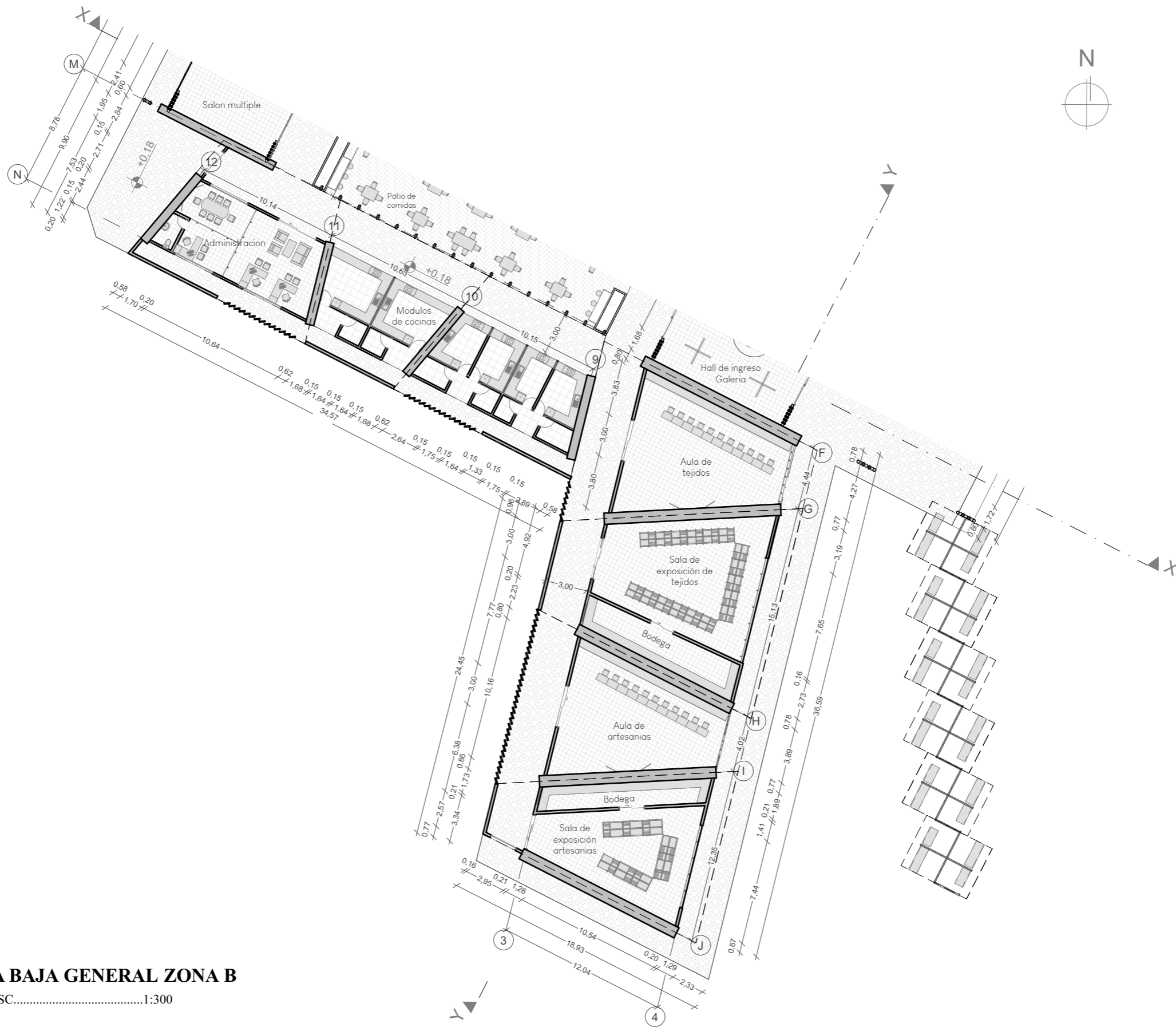
LÁMINA:

05

	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Planta Baja General - Zona A	
ESCALA: 1:275	
FECHA: Marzo 2024	
LÁMINA: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">06</div>	


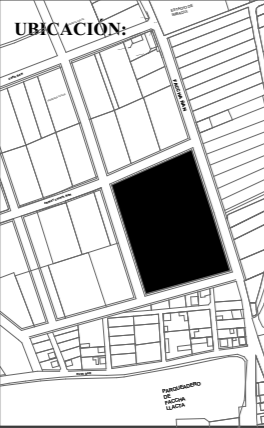


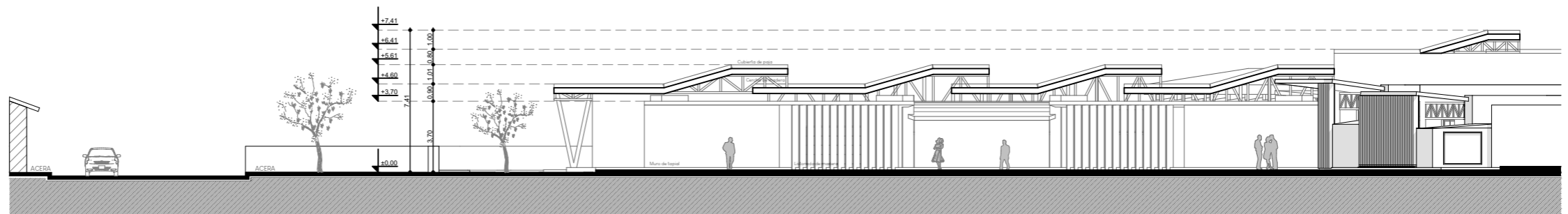
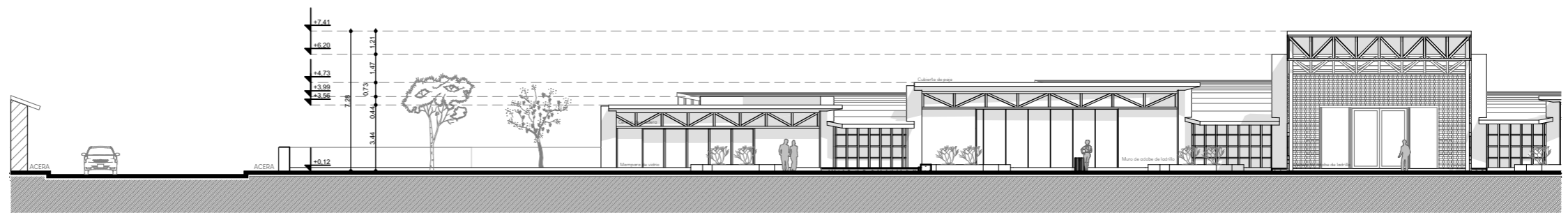
1.1 PLANTA BAJA GENERAL - ZONA A
 ESC.....1:275

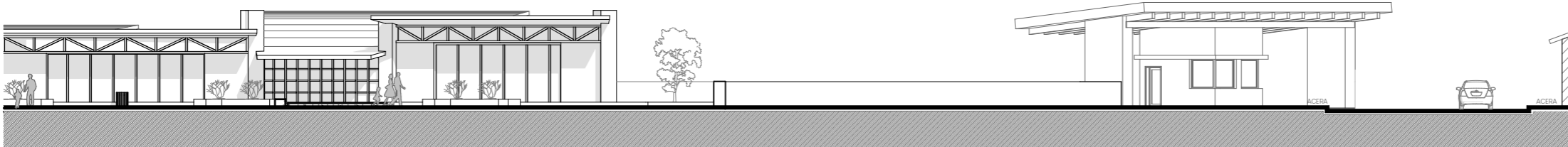


1.2 PLANTA BAJA GENERAL ZONA B
 ESC.....1:300

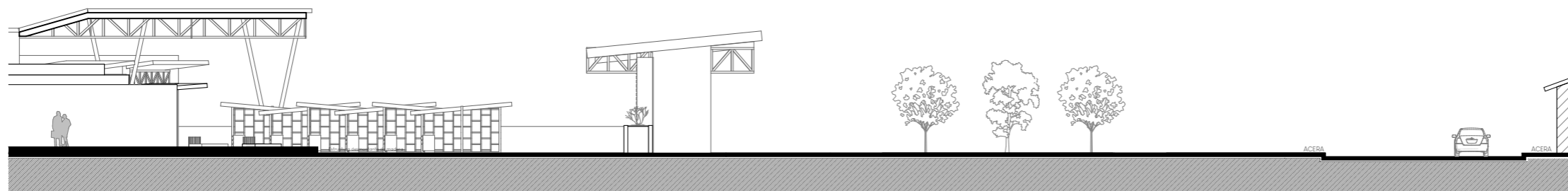
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Planta Baja General - Zona B	
ESCALA:	1:300
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">07</div>	

	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Fachada Este Fachada Sur	
ESCALA:	1:275
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <div style="font-size: 48px; text-align: center;">08</div>	


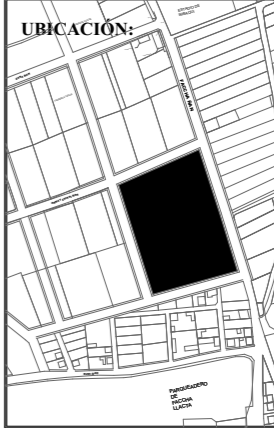


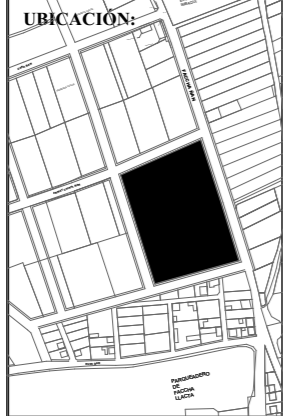


1 FACHADA ESTE
 ESC.....1:275



2 FACHADA SUR
 ESC.....1:275

	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Fachada Este Fachada Sur	
ESCALA:	1:275
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">09</div>	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

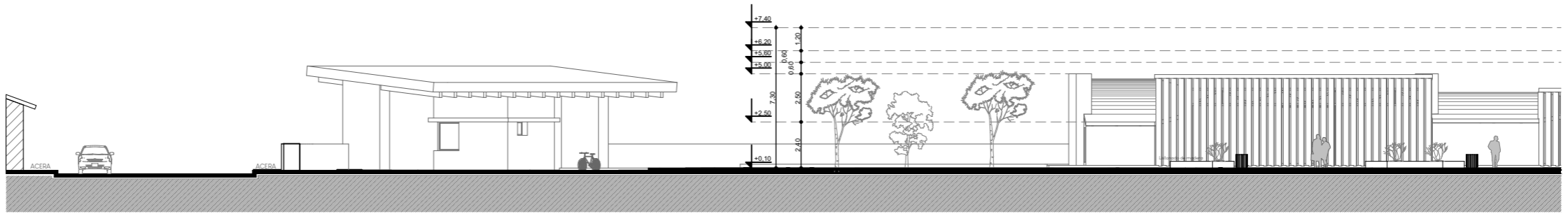
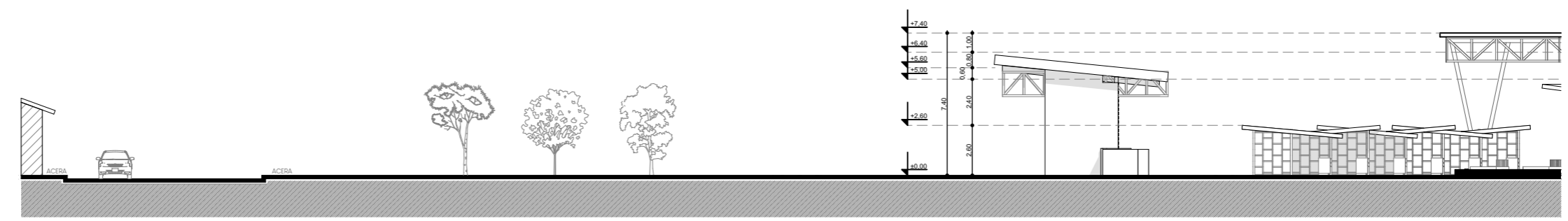
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

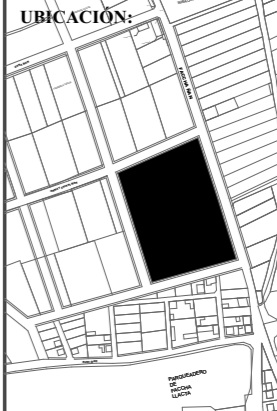
CONTIENE:
Fachada Norte
Fachada Oeste

ESCALA: 1:275

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:
10





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

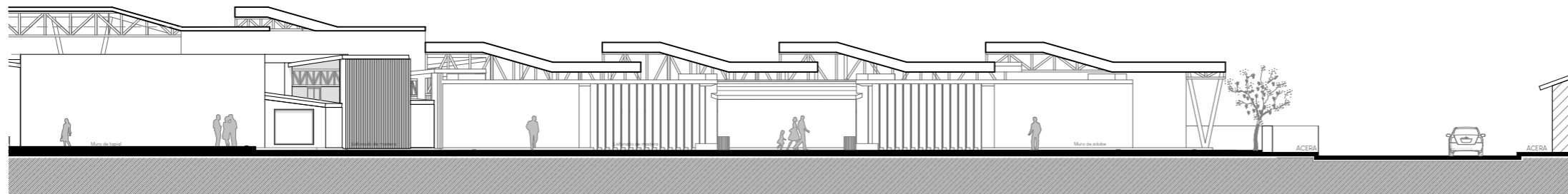
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Fachada Norte
Fachada Oeste

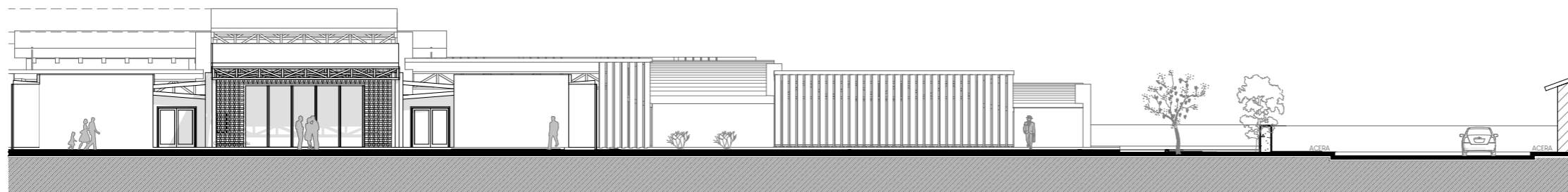
ESCALA: 1:275

FECHA: Marzo 2024

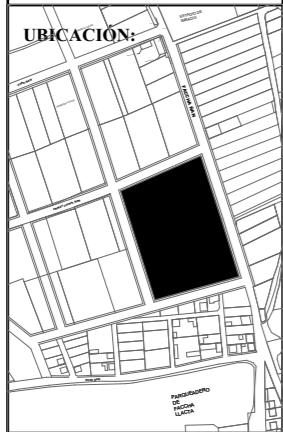
LÁMINA:



3 FACHADA NORTE
ESC.....1:275



4 FACHADA OESTE
ESC.....1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

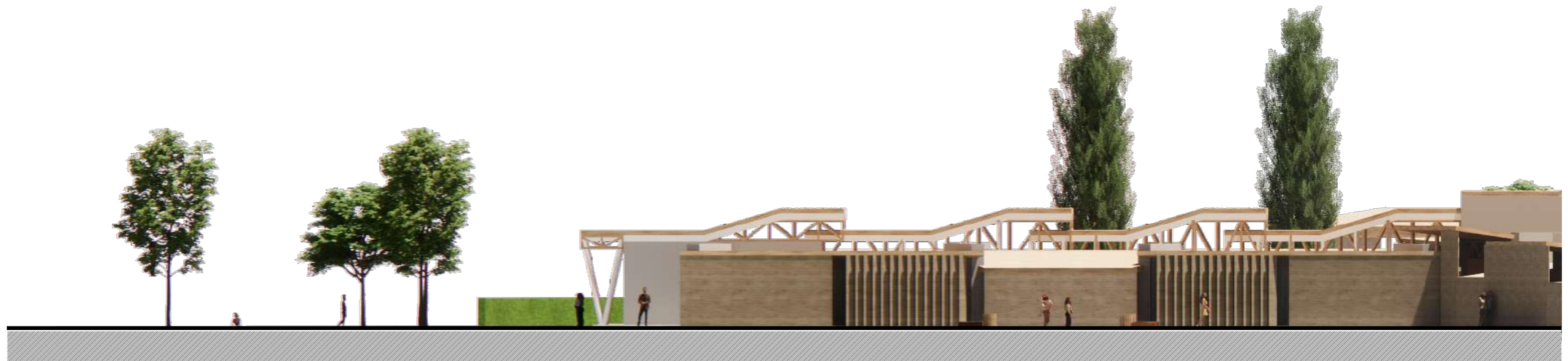
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

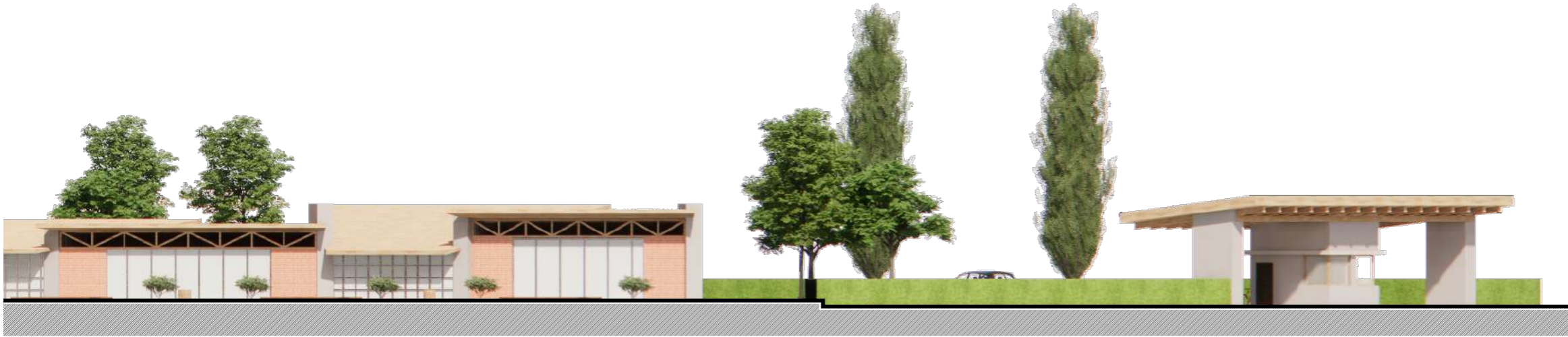
CONTIENE:
Fachada Ambientada Este
Fachada Ambientada Sur

ESCALA: 1:275

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:



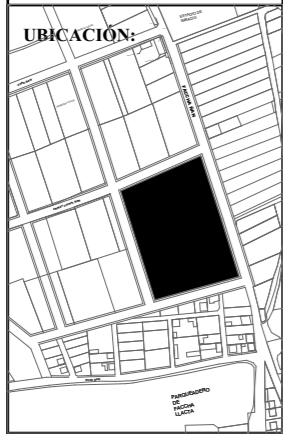


1 FACHADA AMBIENTADA ESTE
 ESC.....1:275



2 FACHADA AMBIENTADA SUR
 ESC.....1:275

UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Fachada Ambientada Este Fachada Ambientada Sur	
ESCALA:	1:275
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <div style="font-size: 2em; text-align: center;">13</div>	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

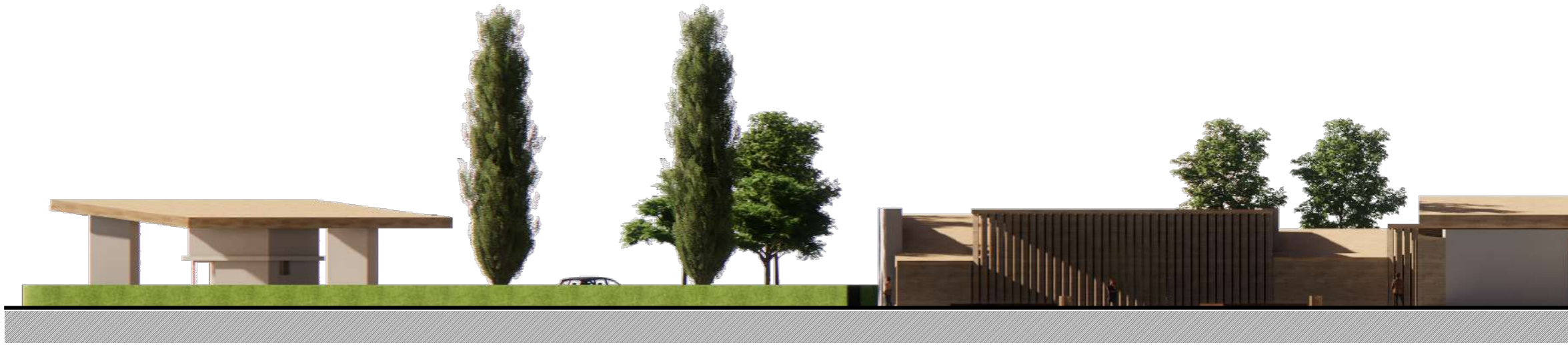
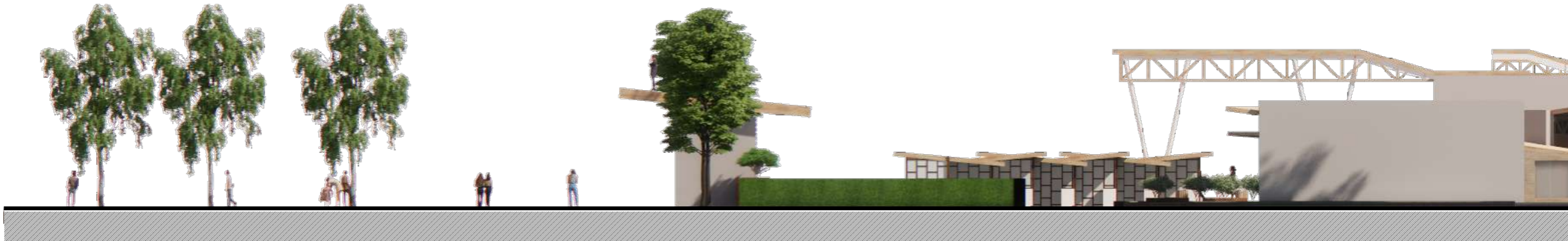
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

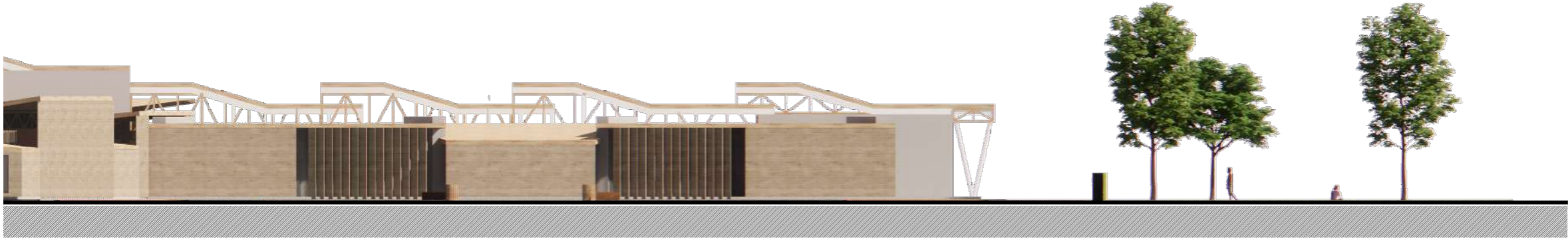
CONTIENE:
Fachada Ambientada Norte
Fachada Ambientada Oeste

ESCALA: 1:275

FECHA: Marzo 2024

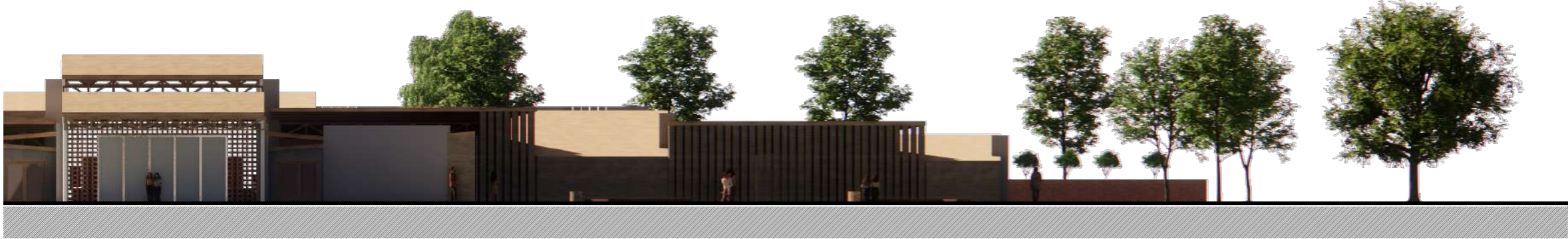
LÁMINA:
14





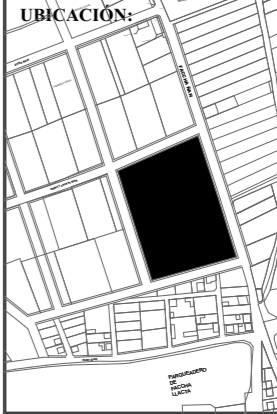
3 FACHADA AMBIENTADA NORTE

ESC.....1:275



4 FACHADA AMBIENTADA OESTE

ESC.....1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

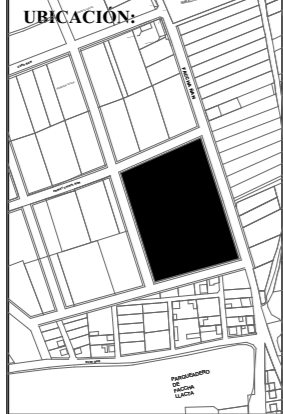
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Fachada Ambientada Norte
Fachada Ambientada Oeste

ESCALA: 1:275

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

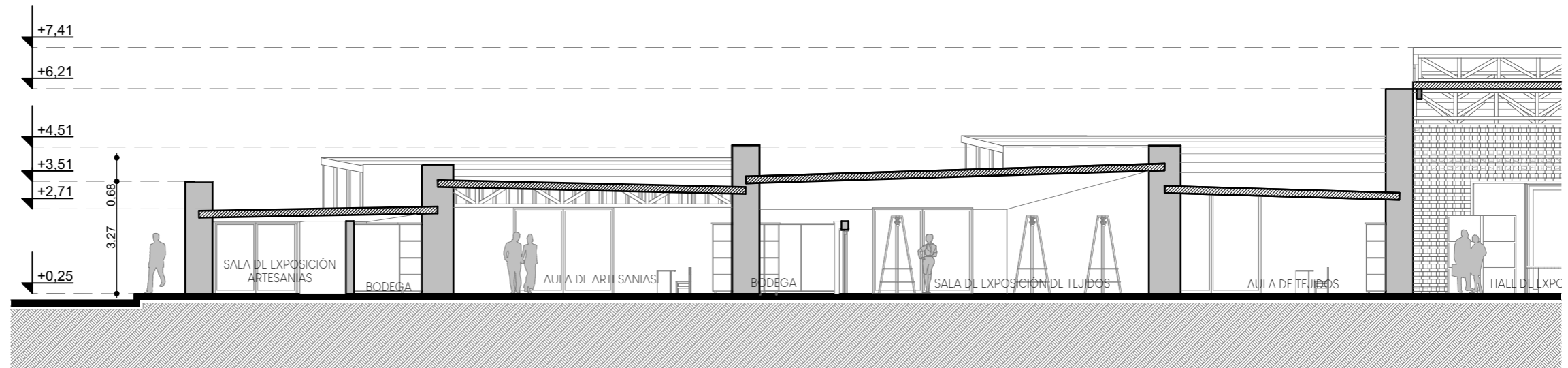
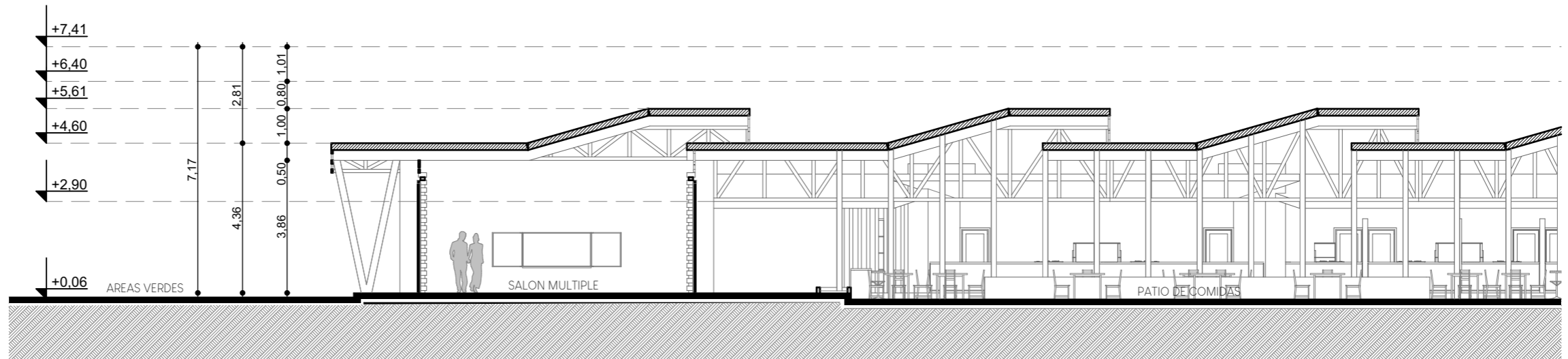
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

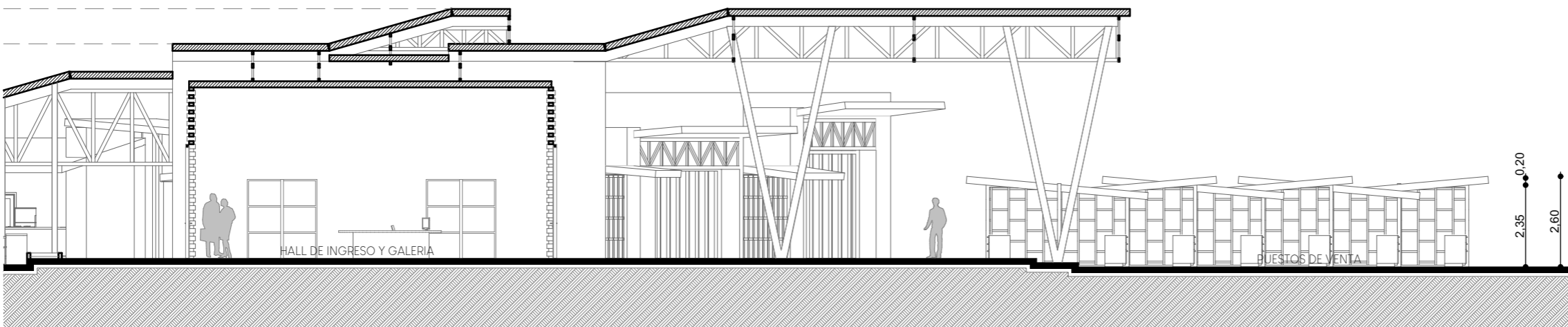
CONTIENE:
Corte X - X
Corte Y - Y

ESCALA: 1:150

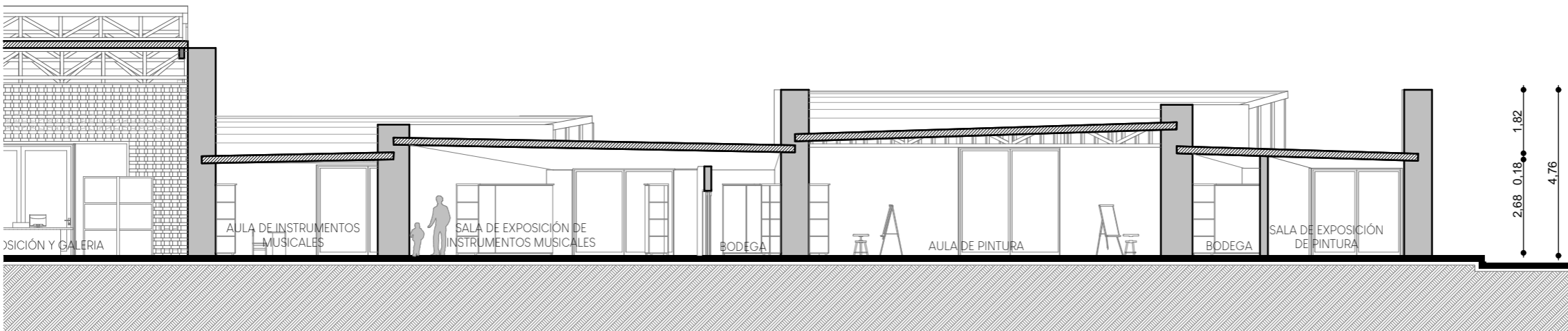
FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:





1 CORTE X - X
 ESC.....1:150



2 CORTE Y - Y
 ESC.....1:150

PUCE | Sede Ibarra

UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
 Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
 Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
 MSc. Arq. Sebastian Coral

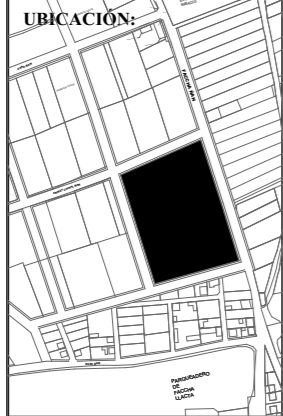
CONTIENE:
 Corte X - X
 Corte Y - Y

ESCALA: 1:150

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:

17



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

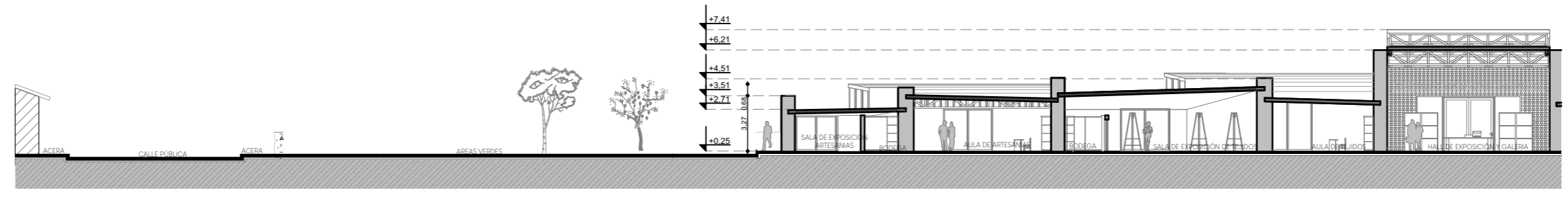
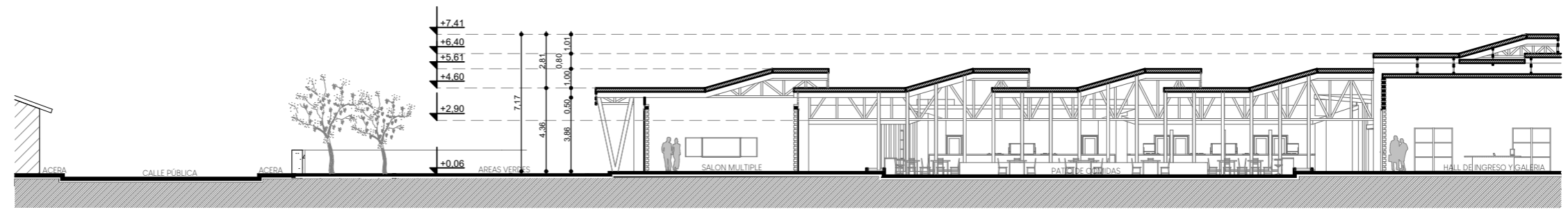
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

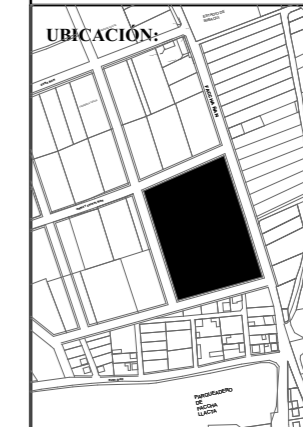
CONTIENE:
Corte General X - X
Corte General Y - Y

ESCALA: 1:275

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:
18





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

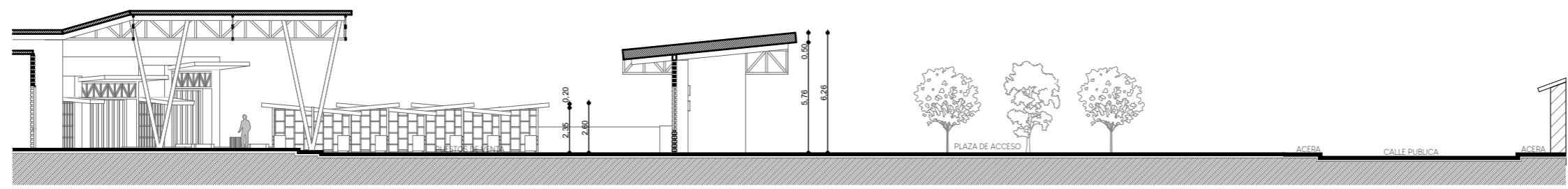
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Corte General X - X
Corte General Y - Y

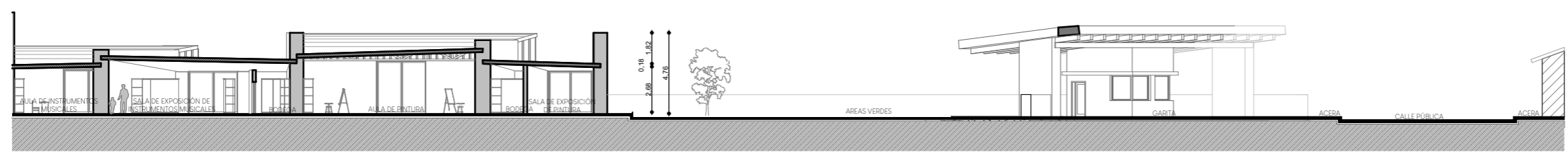
ESCALA: 1:275

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:



3 CORTE GENERAL X - X
ESC.....1:275



4 CORTE GENERAL Y - Y
ESC.....1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

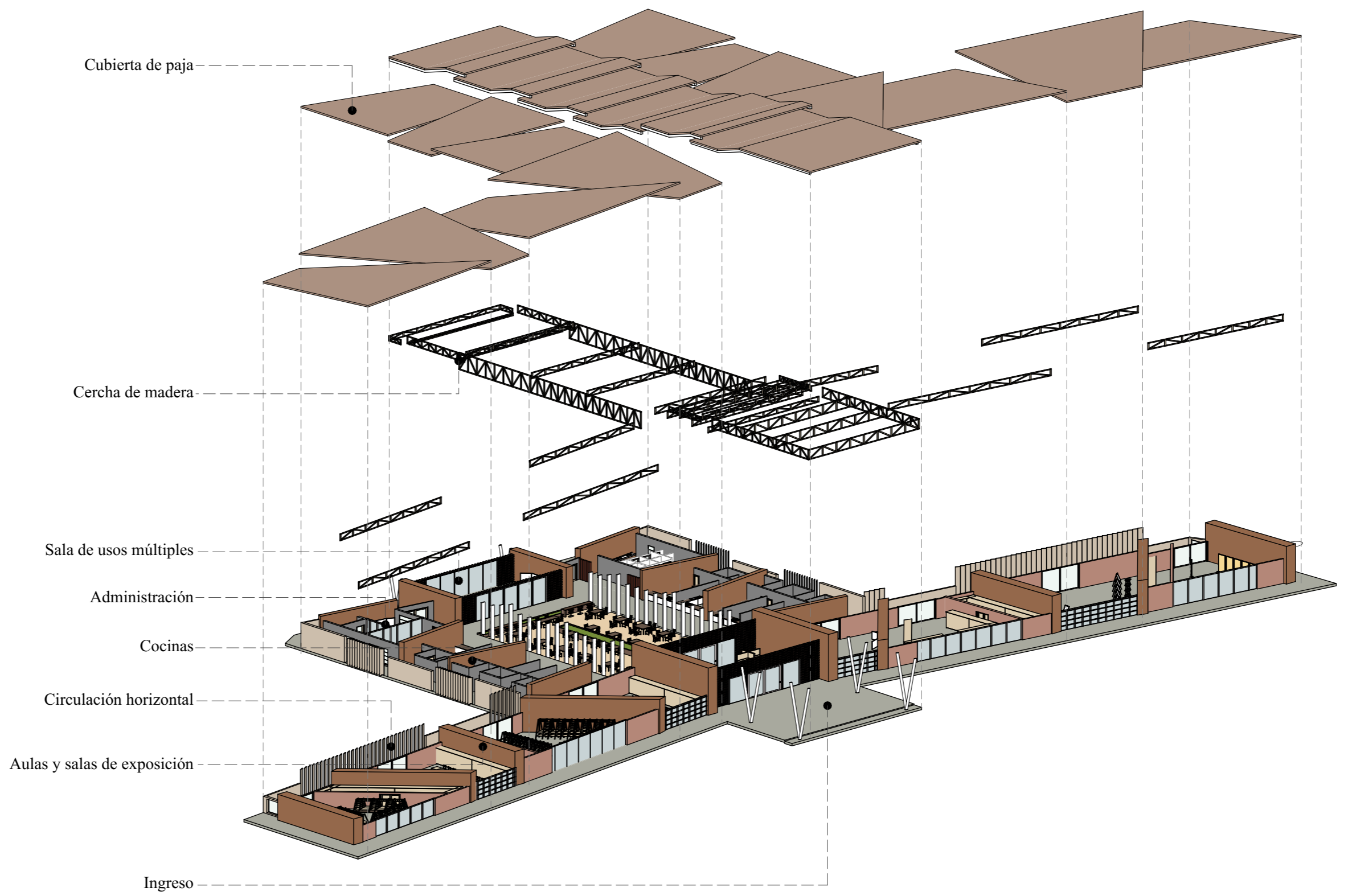
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Vista Explotada

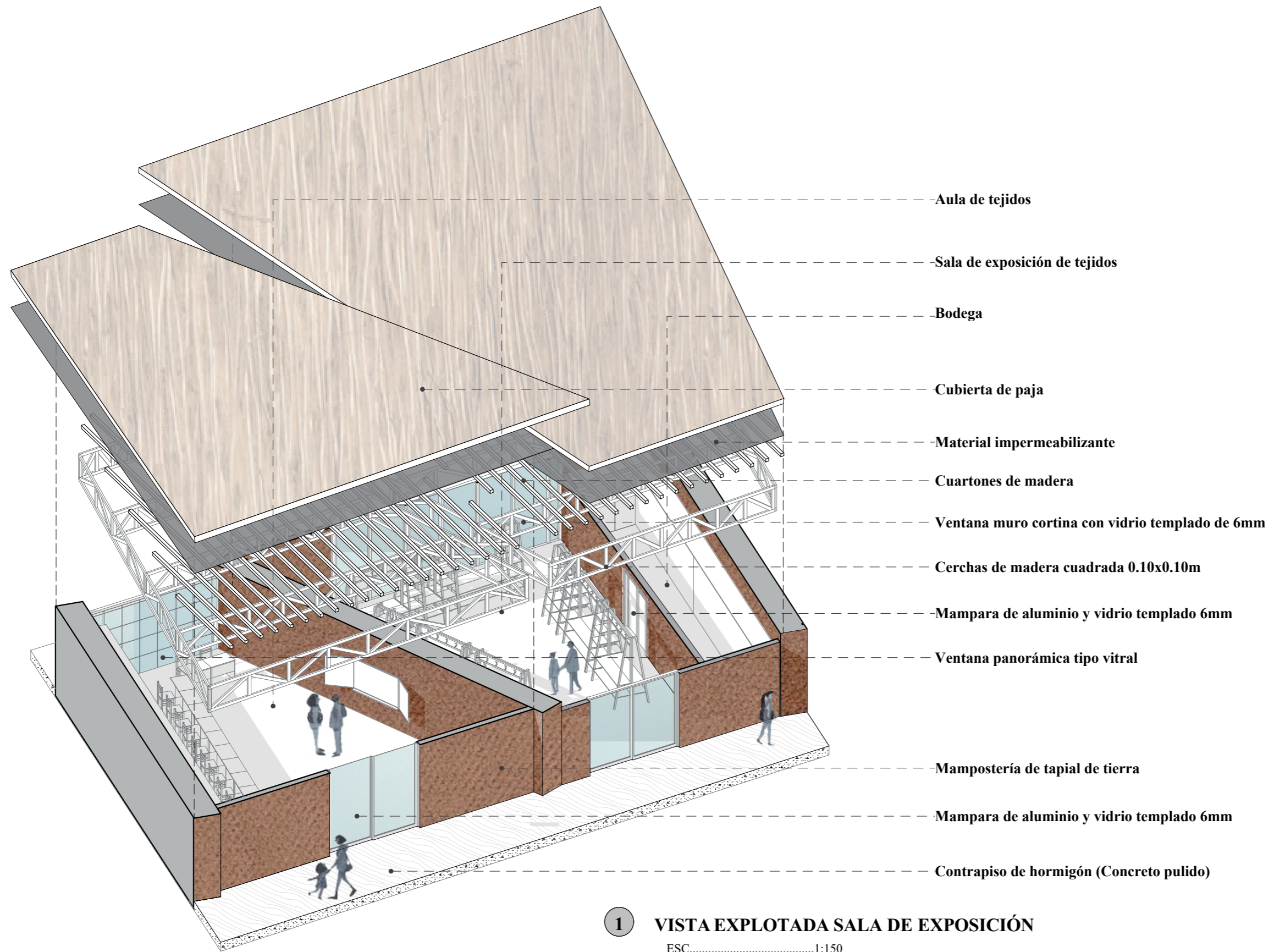
ESCALA: 1:500

FECHA: Marzo 2024


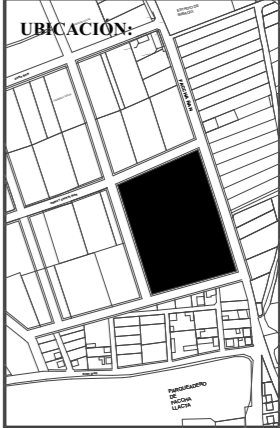
LÁMINA:



1 VISTA EXPLOTADA
ESC.....1:500



1 VISTA EXPLOTADA SALA DE EXPOSICIÓN
 ESC.....1:150

	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Vista Explotada Sala de Exposición	
ESCALA:	1:150
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA:	
<h1>21</h1>	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

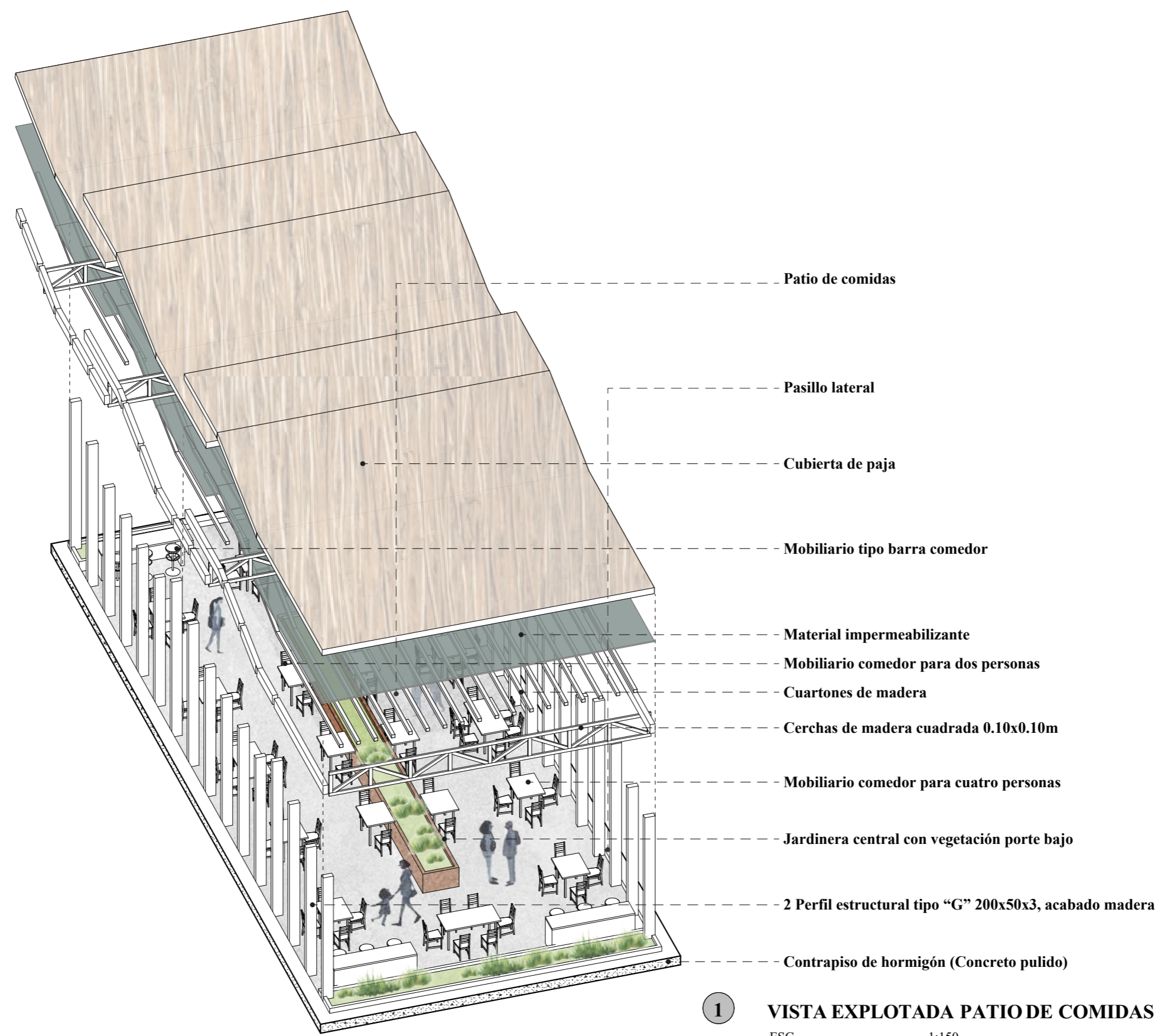
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Vista explotada Patio de Comidas

ESCALA: 1:150

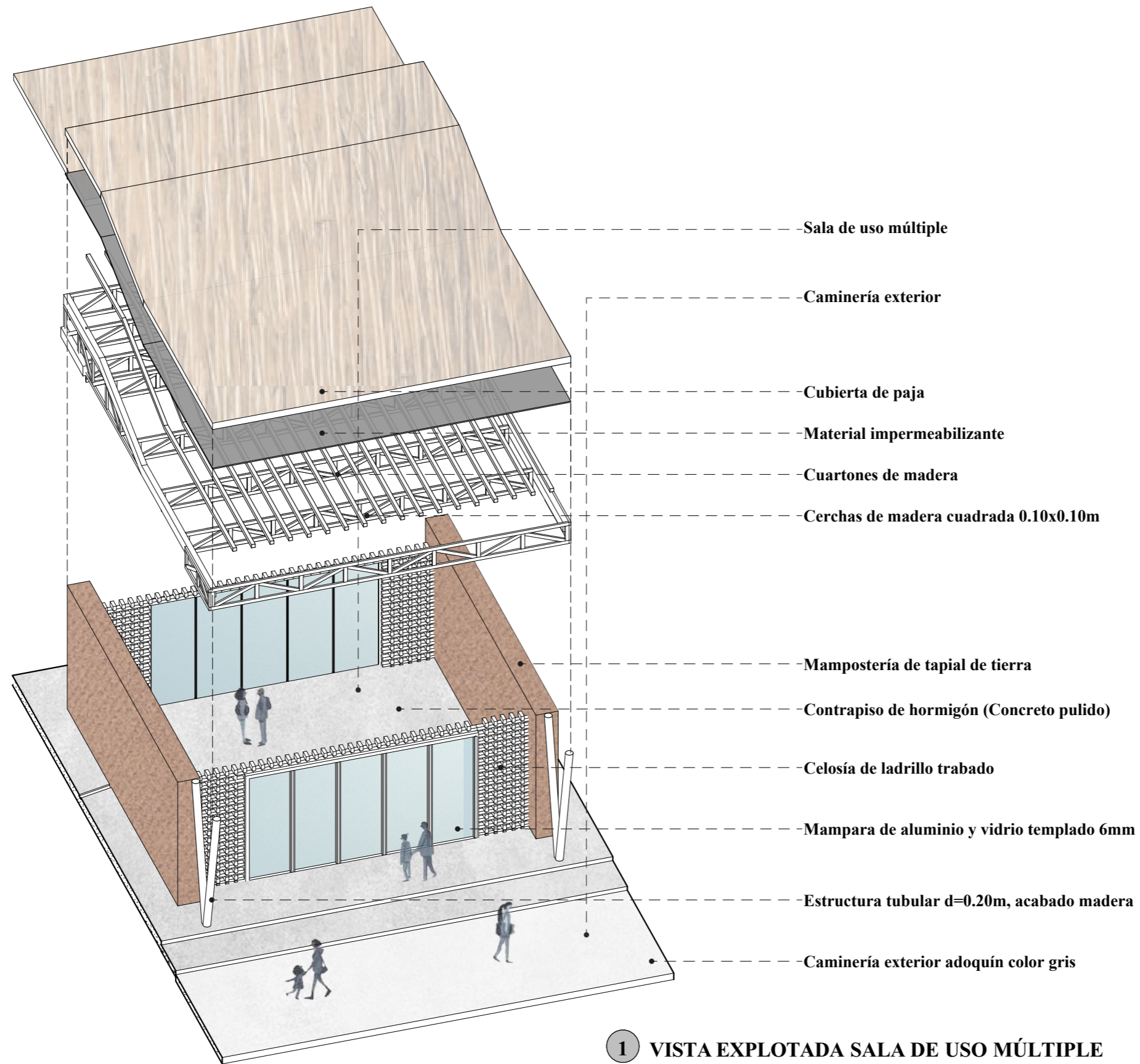
FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:
22



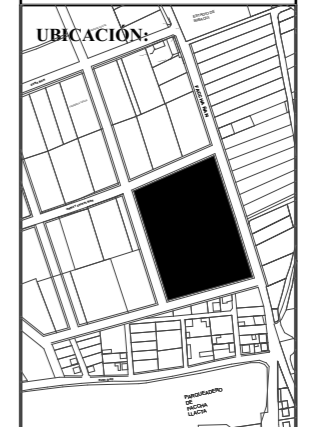
- Patio de comidas
- Pasillo lateral
- Cubierta de paja
- Mobiliario tipo barra comedor
- Material impermeabilizante
- Mobiliario comedor para dos personas
- Cuartones de madera
- Cerchas de madera cuadrada 0.10x0.10m
- Mobiliario comedor para cuatro personas
- Jardinera central con vegetación porte bajo
- 2 Perfil estructural tipo "G" 200x50x3, acabado madera
- Contrapiso de hormigón (Concreto pulido)

1 VISTA EXPLOTADA PATIO DE COMIDAS
ESC.....1:150



- Sala de uso múltiple
- Caminería exterior
- Cubierta de paja
- Material impermeabilizante
- Cuartones de madera
- Cerchas de madera cuadrada 0.10x0.10m
- Mampostería de tapial de tierra
- Contrapiso de hormigón (Concreto pulido)
- Celosía de ladrillo trabado
- Mampara de aluminio y vidrio templado 6mm
- Estructura tubular d=0.20m, acabado madera
- Caminería exterior adoquín color gris

1 VISTA EXPLOTADA SALA DE USO MÚLTIPLE
 ESC.....1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
 Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
 Flores Cachimuel José Julio


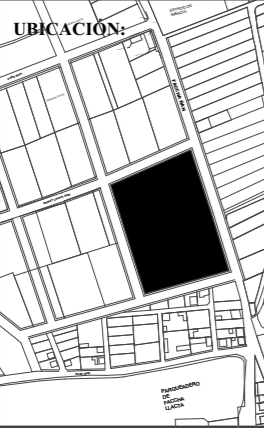
TUTOR:
 MSc. Arq. Sebastian Coral

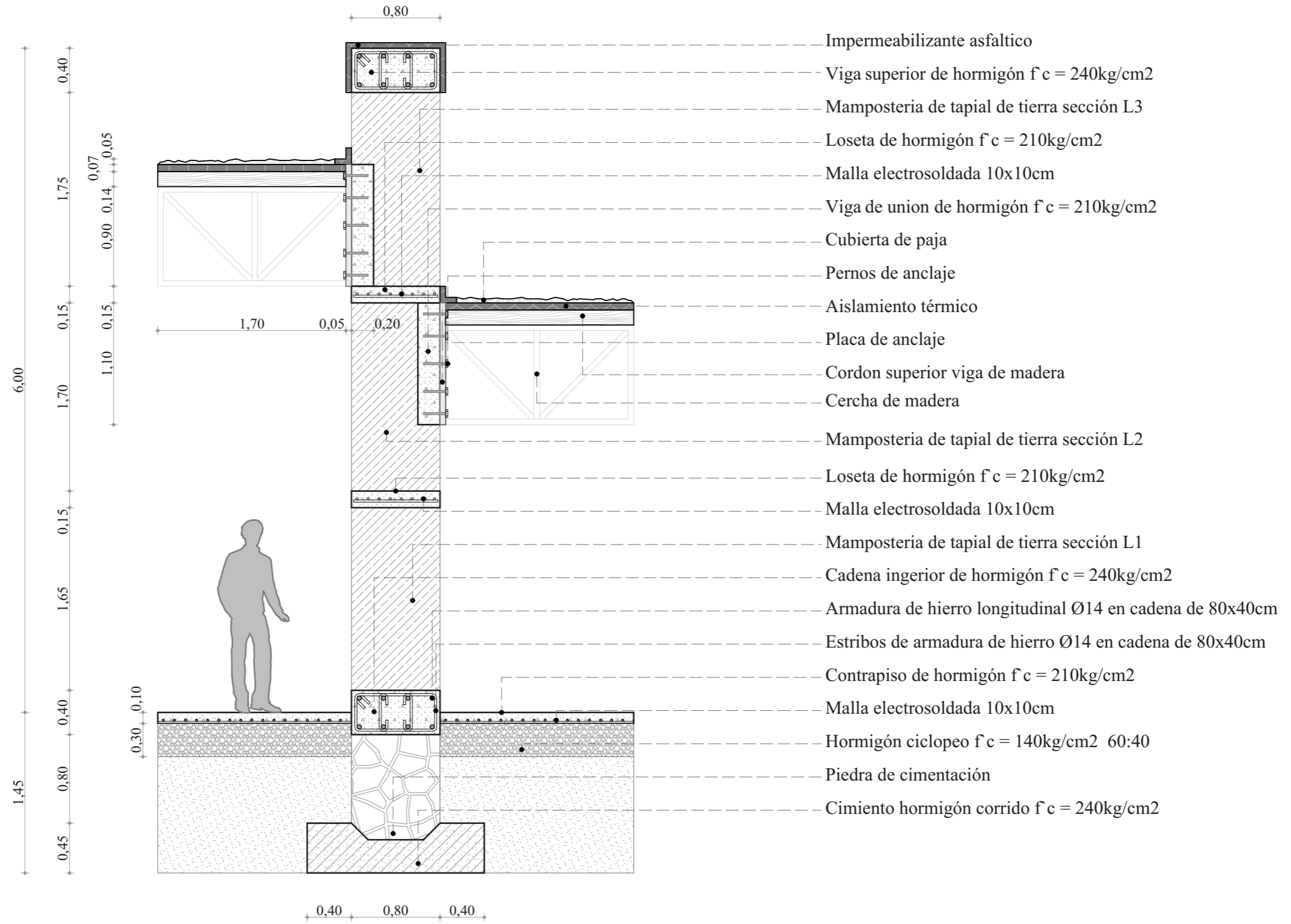
CONTIENE:
 Vista Explotada Sala de Uso Múltiple

ESCALA: 1:150

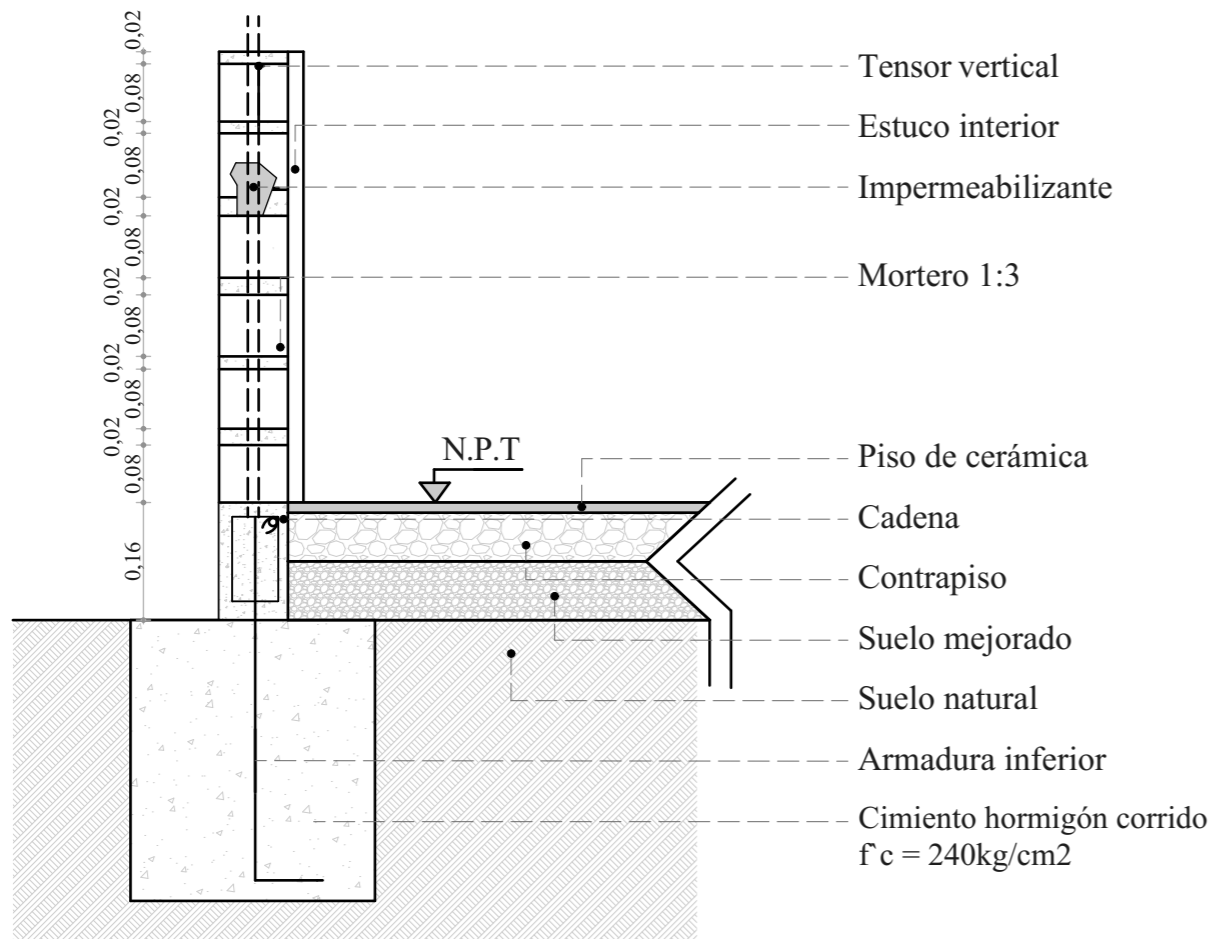
FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:

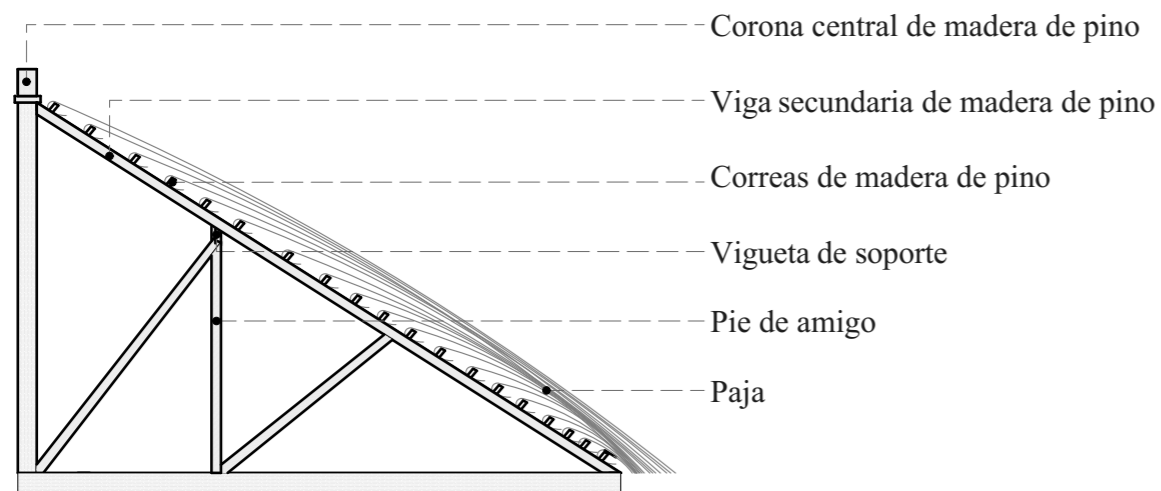
	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Detalle de tapial	
ESCALA: 1:40	
FECHA: Marzo 2024	
LÁMINA: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">24</div>	



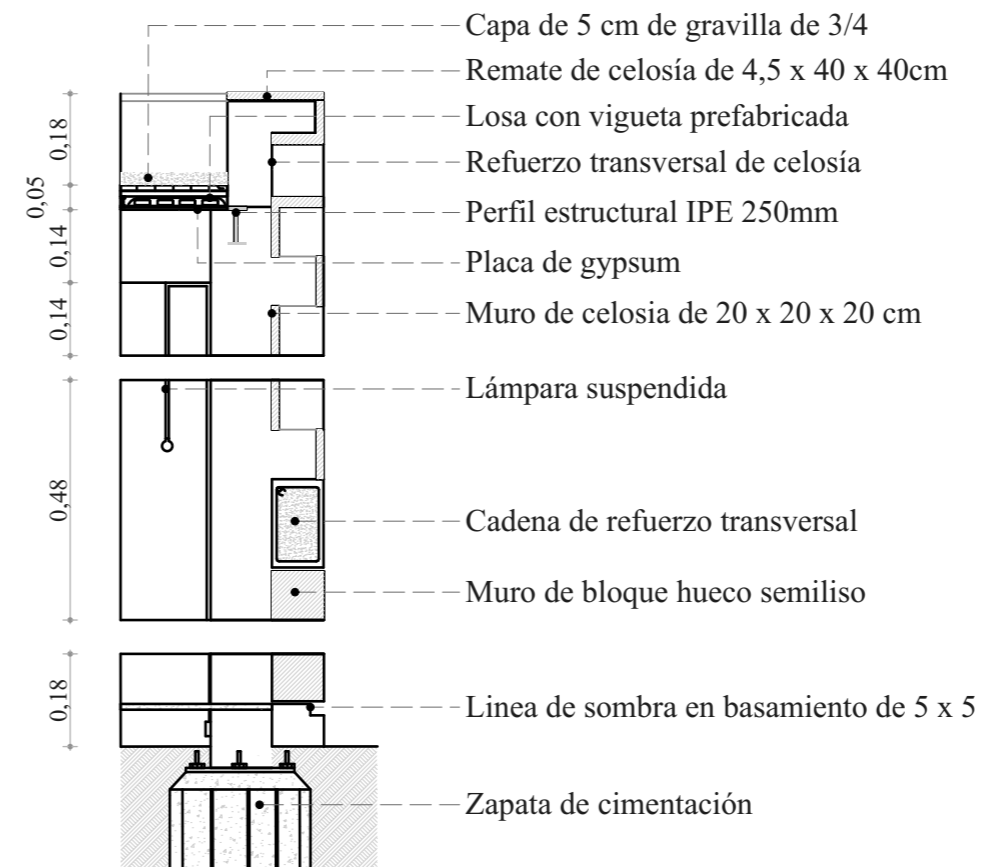
1 DETALLE DE TAPIAL
 ESC.....1:40



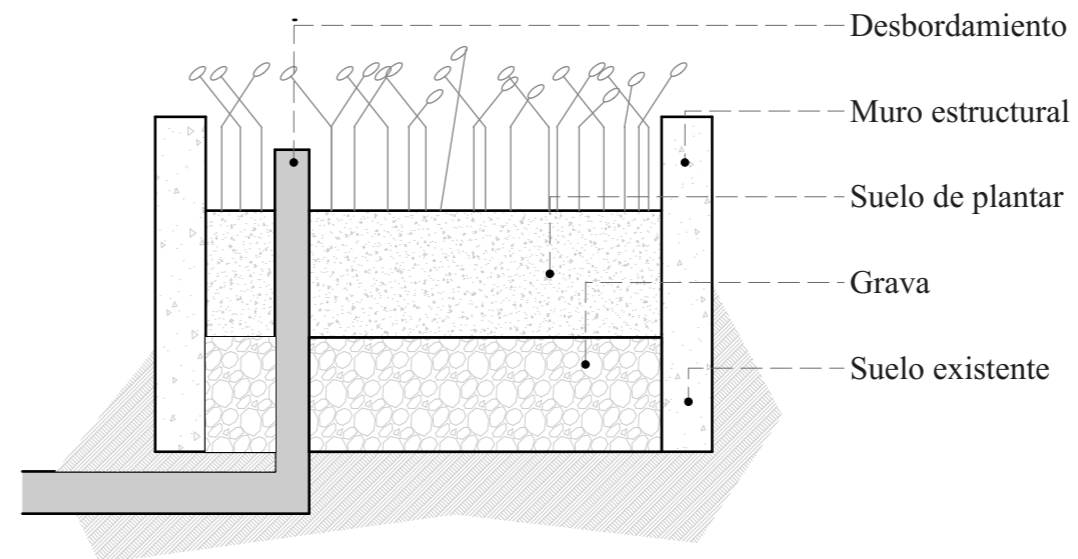
1 DETALLE DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO
ESC.....1:10



4 DETALLE DE CUBIERTA DE PAJA
ESC.....1:40

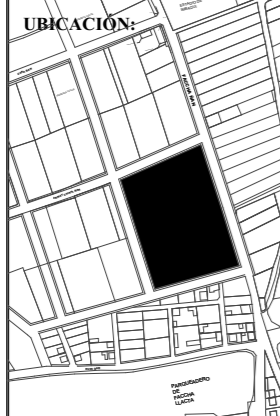


2 DETALLE DE CELOSIA DE LADRILLO
ESC.....1:15



3 DETALLE DE JARDINERA
ESC.....1:15

UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Detalles constructivos	
ESCALA: Indicadas	
FECHA: Marzo 2024	
LÁMINA: <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">25</div>	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Vista Axonométrica Ambientada 1

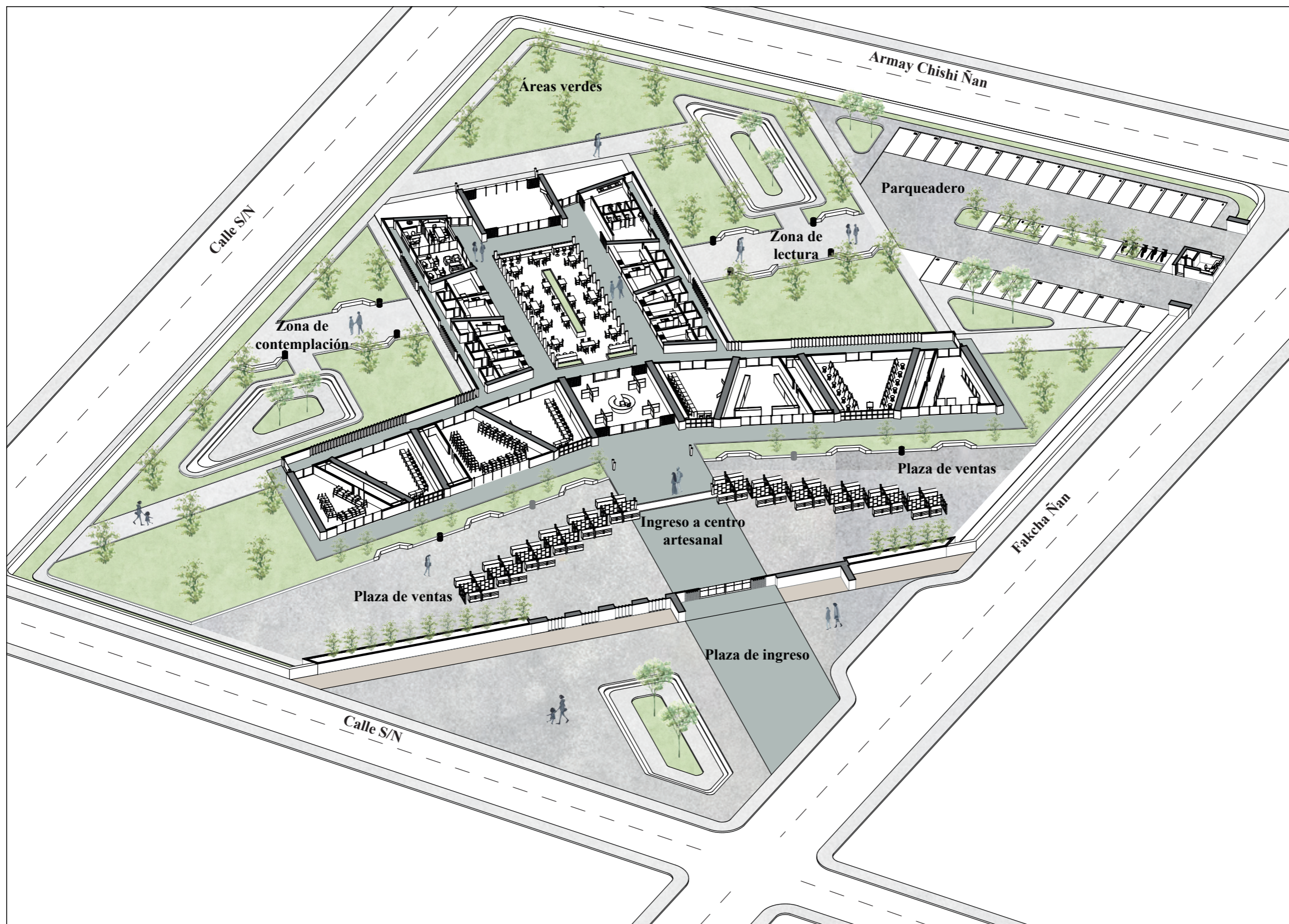
ESCALA: 1:400

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:



1 VISTA AXONOMÉTRICA
ESC.....1:400



1 VISTA AXONOMÉTRICA
 ESC.....1:400

PUCE | Sede Ibarra

UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
 Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
 Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
 MSc. Arq. Sebastian Coral

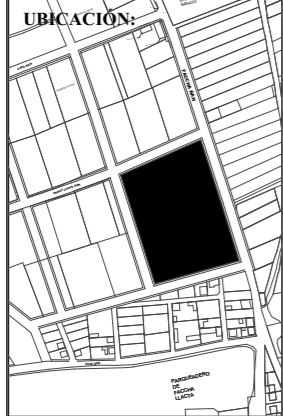
CONTIENE:
 Vista Axonométrica Ambientada 2

ESCALA: 1:400

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:

27



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

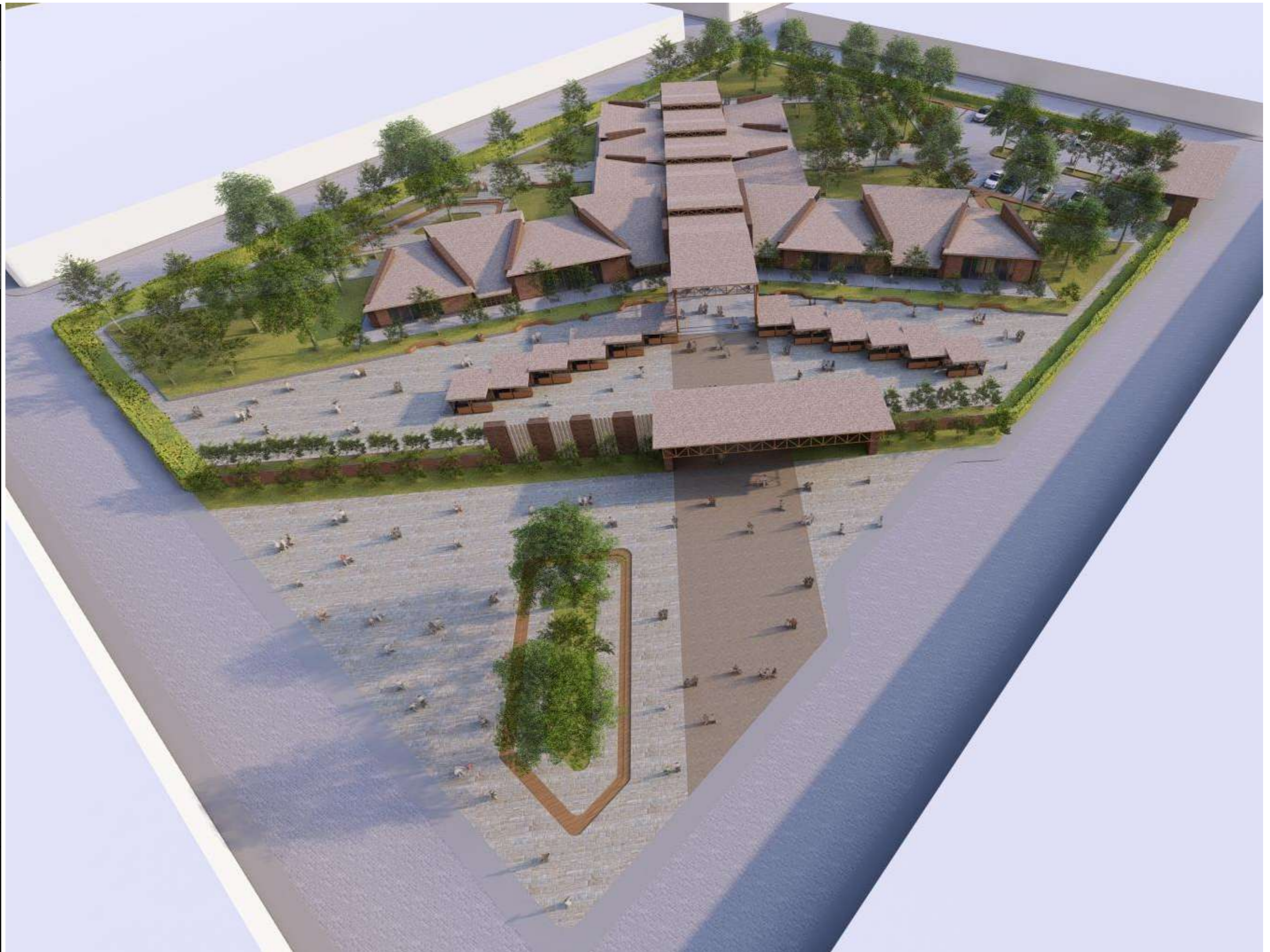
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

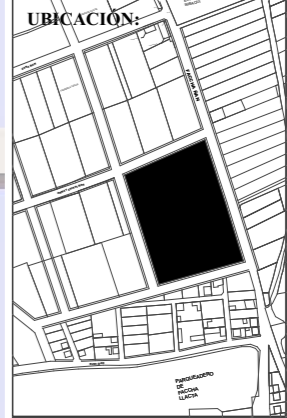
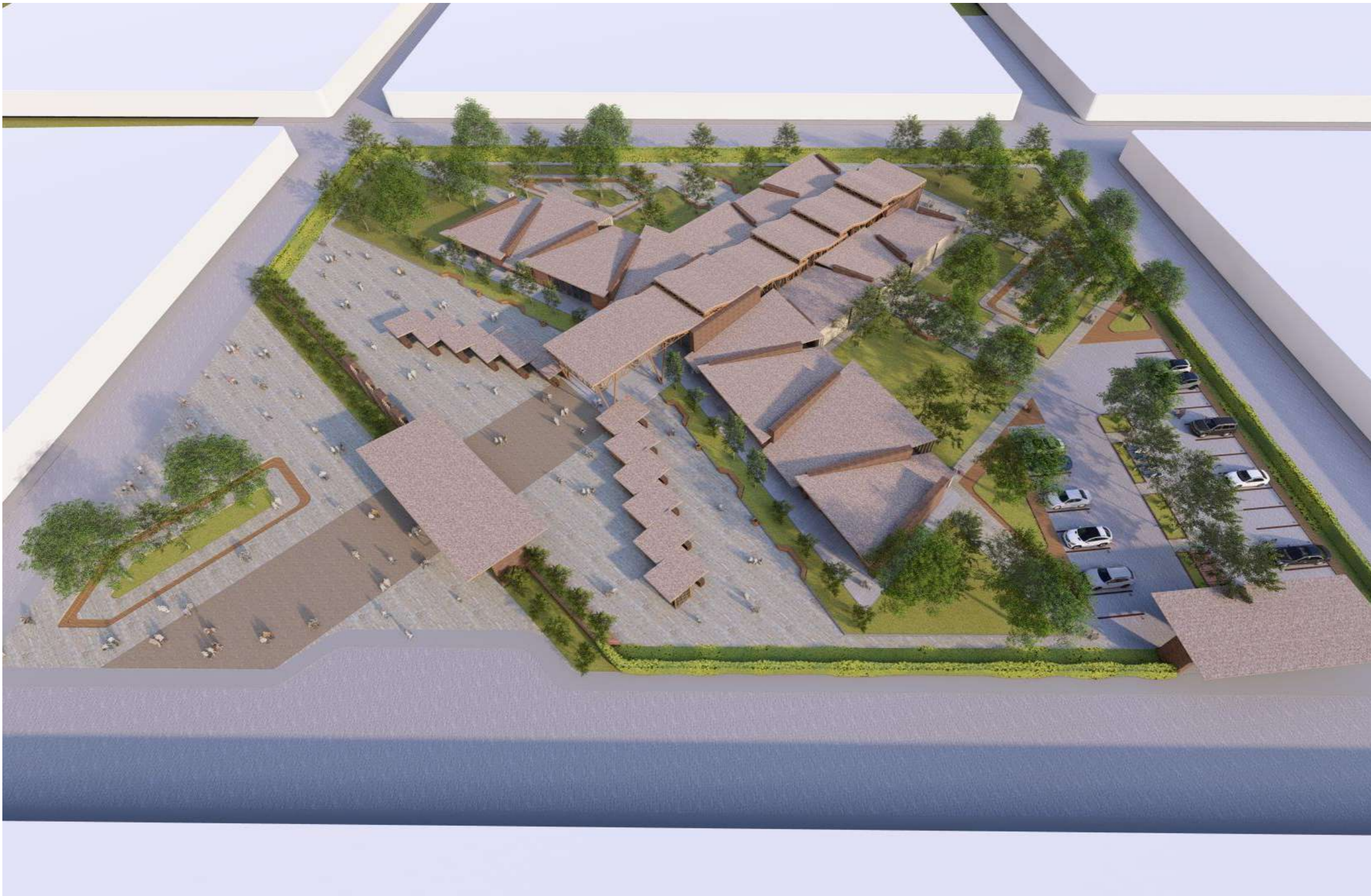
CONTIENE:
Render axonométrica 1

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

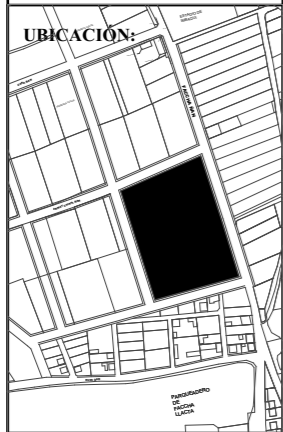
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Render axonométrica 2

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

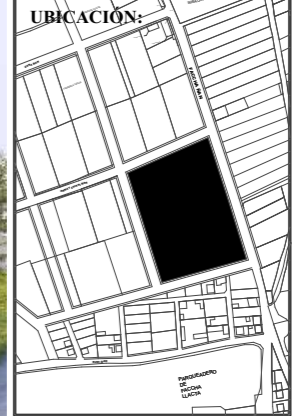
CONTIENE:
Perspectiva Isométrica 1

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

**TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024**

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

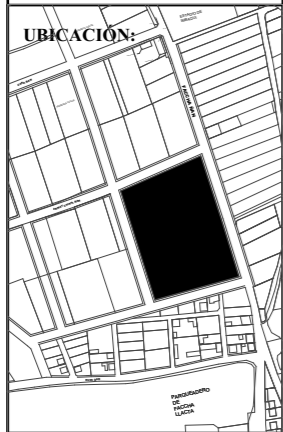
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Perspectiva isométrica 2

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Render Plaza Pública


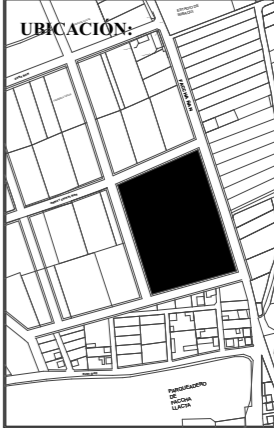
ESCALA: S/E

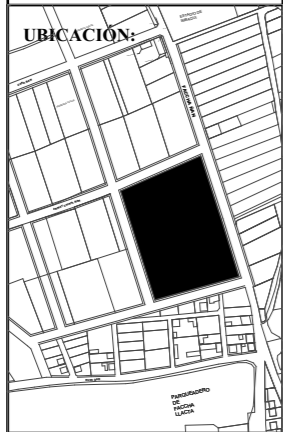
FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:
32





	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Render Ingreso al Centro Artesanal	
ESCALA:	S/E
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <h1>33</h1>	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

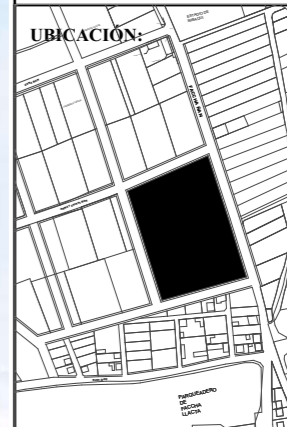
CONTIENE:
Render Hall de Ingreso

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

**TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024**

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

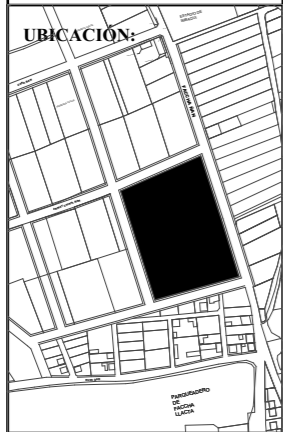
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Render Hall de Ingreso 2

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:
35



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

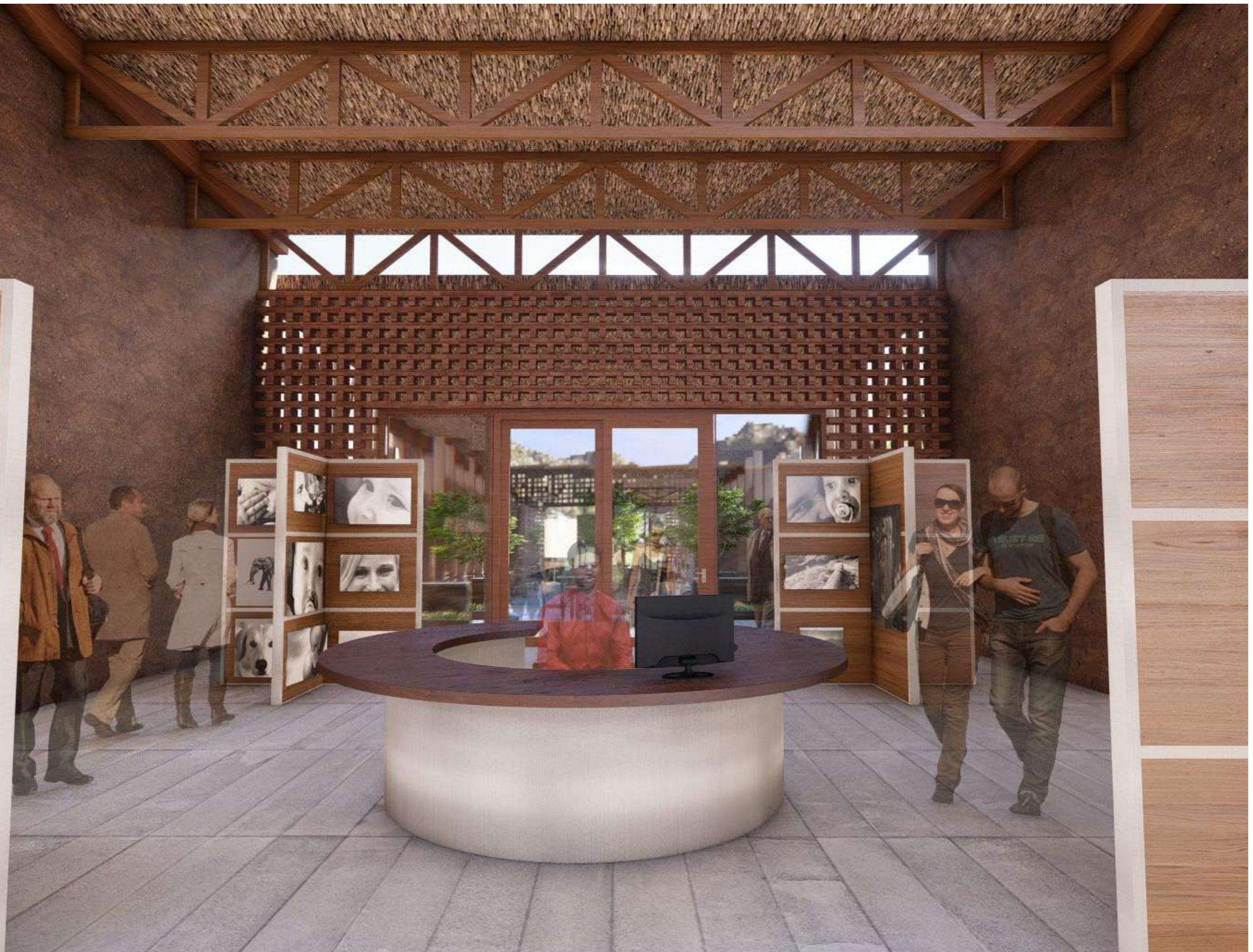
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Render Zona de Información

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

**TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024**

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio


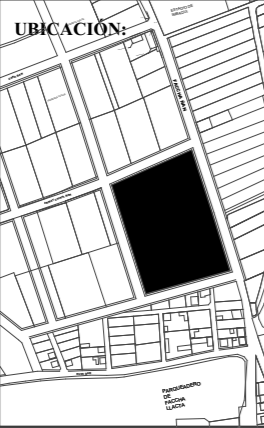
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Render Circulación Interna 1

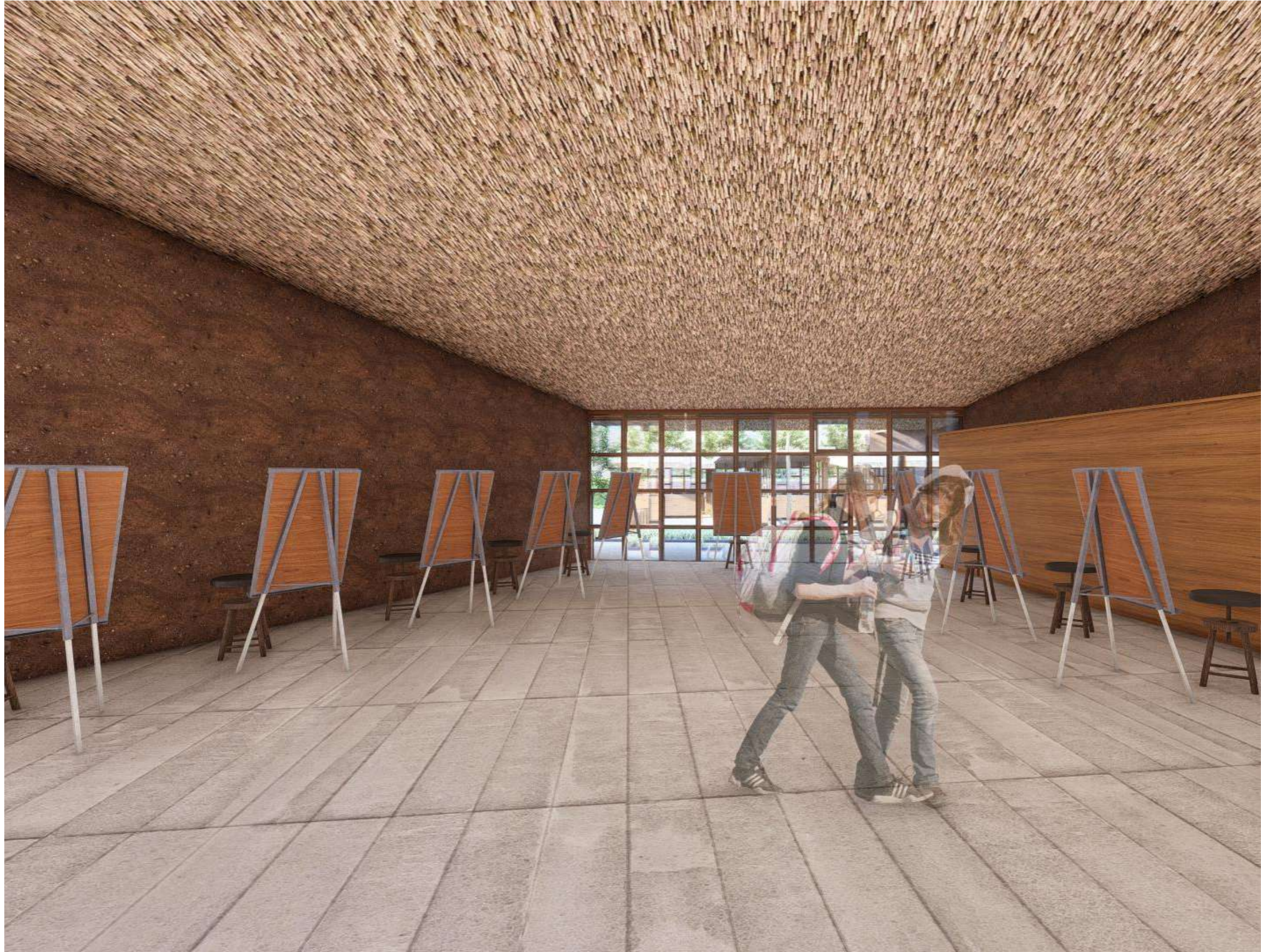
ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:

	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Render Ciculación Interna 2	
ESCALA:	S/E
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">38</div>	





PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio


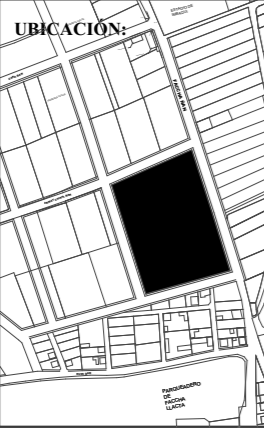
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Render Sala de exposiciones

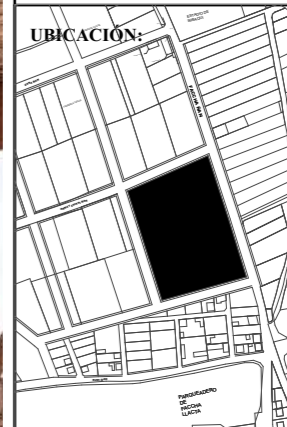
ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:

	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Render Patio de Comidas 1	
ESCALA:	S/E
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <div style="font-size: 48pt; font-weight: bold; text-align: center;">40</div>	





PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

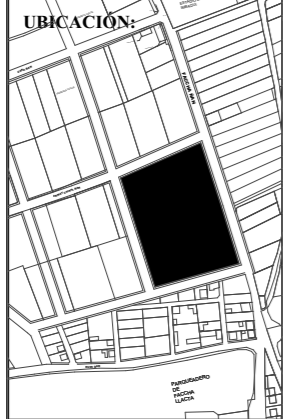
TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Render Patio de Comidas 2

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

**TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024**

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Detalles exteriores 1


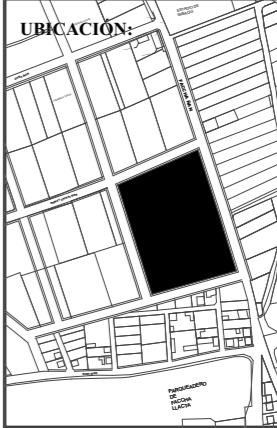
ESCALA: S/E

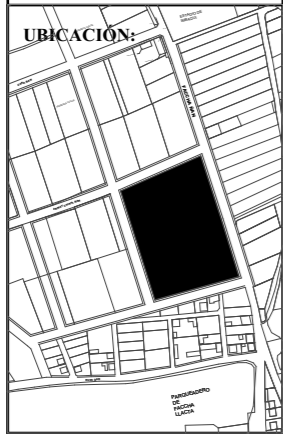
FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:





	
UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Detalles Exteriores 2	
ESCALA:	S/E
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <h1>43</h1>	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA - 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Detalles exteriores 3

ESCALA: S/E

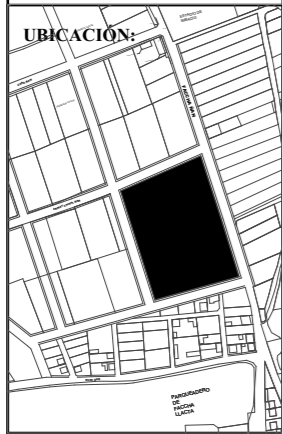
FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:





UBICACIÓN: 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA- 2024	
TEMA: Diseño de un centro de exposición, capacitación y comercialización artesanal para la parroquia Miguel Egas Cabezas en la ciudad de Otavalo	
AUTOR: Flores Cachimuel José Julio	
TUTOR: MSc. Arq. Sebastian Coral	
CONTIENE: Detalles Exteriores 4	
ESCALA:	S/E
FECHA:	Marzo 2024
LÁMINA: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">45</div>	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE
CARRERA- 2024

TEMA:
Diseño de un centro de
exposición, capacitación y
comercialización artesanal para la
parroquia Miguel Egas Cabezas
en la ciudad de Otavalo

AUTOR:
Flores Cachimuel José Julio

TUTOR:
MSc. Arq. Sebastian Coral

CONTIENE:
Vista exterior

ESCALA: S/E

FECHA: Marzo 2024

LÁMINA:



5.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.6.1. Conclusiones

- El turismo en la parroquia Miguel Egas Cabezas, se encuentra posicionado entre los más visitados sitios del Ecuador, tanto por turistas nacionales como internacionales.
- Podemos también observar que el sector artesanal, se encuentra despreocupado por las autoridades administrativas de la zona, dado que no cuentan con una infraestructura adecuada para exponer sus trabajos elaborados con productos de la misma zona, ni la capacitación para mejorar de alguna manera sus productos, peor aún una formación hacia las personas dedicadas a esta actividad comercial.
- Financieramente el proyecto del Centro Artesanal es rentable, ya que está enfocada en crear un centro que permita que las artesanías de estos sectores sean reconocidas a nivel local e internacional y que laboren con estándares de calidad y en constante innovación.
- Con la implementación del centro artesanal también se pretende generar un mayor incentivo en los artesanos productores para que continúen con sus actividades de elaboración de artesanías y vean que es una actividad que genera empleo, desarrollo económico, y conservación de las costumbres patrimoniales de la parroquia.
- Finalmente el proyecto es un elemento fundamental que articulará el centro urbano de la parroquia con el medio natural; será un punto medio de intersección entre lo construido y la naturaleza, cumplirá la función de unir y consolidar las dos partes de manera equilibrada.

5.6.2. Recomendaciones

- El lugar donde se pretende crear el Centro Artesanal, posee grandes condiciones turísticas, pero sobre todo el talento humano que debería ser aprovechada; ya que son característicos de la zona.
- Brindar apoyo por parte de las autoridades administrativas para fortalecer este tipo de actividades característicos de muchas zonas, creando espacios de exposiciones de sus productos y proporcionar una adecuada capacitación para su constante innovación de sus trabajos.
- Dar aperturas a todos los usuarios dedicados a la actividad manufacturera en la zona de estudio, dicho centro tendrá el propósito de orientar a que las artesanías ecuatorianas sean reconocidas en todas partes del país e incluso internacionalmente ya que son realizadas con estándares de alta calidad.
- Generar espacios públicos o centros recreativos culturales que generen empleo y tengan un fuente de ingreso y un medio para mejorar sus condiciones de vida y de sus familiares, de este modo se estará logrando incentivar a los artesanos para que continúen con sus labores habituales.
- Crear este tipo de equipamientos ayuda a articular diferentes tipos de elementos, espacios e infraestructuras arquitectónicas dentro de un entorno muy amplio, da un orden estratégico y una mejor comprensión y organización a la ciudad.

5.6.3. Bibliografía consultada

- aducarte. weebly.com. (s.f.).
- Alberti, P. (1997). Estrategias de sobrevivencia de mujeres campesinas e indígenas ante la crisis económica. México.
- Alberti, P. (2004). En Ritual y desarrollo sostenible en comunidades rurales. México.
- Armando, C. Z., & Alejandra, F. C. (2014).
- Bonfil, P. (2001). De la tradición al mercado: microempresas de mujeres artesanas. México.
- Bravo, M. S. (abril de 2016). Sistemas de conectores y articuladores urbanos para frenar la tensión espacial en la vía panamericana en la ciudad de Otavalo.
- C., T., & R., L. (2014). Gestión sostenible en turismo comunitario: programa de manejo, interpretación ambiental y senderismo. Tulcán.
- Caillavet, C. (2000). Etnias del norte: Etnohistoria e historia de Ecuador. Quito.
- Chávez, R. (1978). Sistema hidrográfica. Otavalo, Ecuador.
- cicad.oas.org. (s.f.).
- De la calle, M. (2002). La ciudad histórica como destino turístico. Barcelona.
- Dr. Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México.
- EcuRed.cu/ Cantón Otavalo- Ecuador. (2010).
- Espinosa, W. (1998). El testimonio de la etnohistoria. Otavalo.
- Félix, A. S. (2003). Una nostálgica historia en el obraje de Peguche. En J. Mier. Otavalo, Ecuador.
- Goraymi.com. (s.f.). Obtenido de Provincia de Imbabura.
- Hidalgo, V. H. (2014). Diseño de un centro artesanal interpretativo. Pujilí, Quito-Ecuador.
- Ing. Marco Polo Cevallos Suarez, M. (2015). En Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Doctor Miguel Egas Cabezas (pág. 28). Otavalo.
- Ing. Marco Polo Cevallos Suarez, M. (2015). Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Doctor Miguel Egas Cabezas.
- Ing. Marco Polo Cevallos Suarez, M. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia San Pablo.
- Ing. Marco Polo Cevallos, M. (2011). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia San Juan de Ilumán.
- Leticia, R. C., Pilar, A. M., Verónica, V. G., & M., M. O. (2008). La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico. Santa Catarina del Monte, México.
- Noticias Imbabura. (2 de Febrero de 2016).

- Perez, S. (25 de Enero de 2015). Notimérica- Cultura.
- Saravino, T. P. (Enero de 2016).
- SEMPLADES. (2015). Uso de espacios públicos y equipamientos.
- Stephen, L. (1990). La cultura como recurso: cuatro casos de autogestión en la producción de artesanías indígenas en América Latina. México.
- Torre, F. (1994). Arte popular mexicano. Trillas, Mexico.
- Trujillo Carmen Amelia, M. R. (10 de July de 2018). Otavalo.
- UNIFEM. (1997). Fondo de desarrollo de las naciones unidas para la mujer: Primer congreso de mujeres mayas. México.

5.6.4. Bibliografía citada

- be, G. (20 de octubre de 2020). EcoInventos.com.
- biblio.flacsoandes.edu.ec. (s.f.).
- Cicad.oas.org. (s.f.).
- Diagnóstico participativo GAD, M. E. (2015). GoRaymi.com.
- EC, T. T. (28 de 12 de 2015). arqa.com.
- Efrén, A. P. (s.f.). Enciclopedia de Ecuador.com.
- España, H. S. (11 de septiembre de 2014). Issuu.com.
- Fernández Jesús, L. V. (2004- 2007). Artesanía- Estudio de la artesanía en Asturias "Artesanía, diseño y nuevas tecnologías". España.
- Hilda, M. C. (2013). Centro Artesanal- Cultural "Chaupi". Quito.
- Jhosep, M. (21 de julio de 2003). La hora.com.ec.
- JNDA. (14 de mayo de 2008). extwprlegs1.fao.org.
- Jorge, P. (2020). jorgepaguay.files.wordpress.com.
- Joshe, O. (27 de marzo de 2017). josheordonez.com.
- Lasso Juan, P. G. (Noviembre de 2015). Otavalo.travel.
- Oscar, A. (s.f.). Biblio.flacsoandes.edu.ec.
- Paola, F. O. (s.f.).
- Rivera Leticia, A. P. (27 de junio de 2007). Scielo.org.mx.
- Sergio, P. (25 de enero de 2015). Notimérica.com/ cultura.
- Sile, L. S. (29 de mayo de 1986). Uasb.edu.ec.
- Trujillo Amelia, M. J. (10 de Julii de 2018). Scielo.br.
- Vaca Hidalgo, V. (2014). Diseño de un Centro Artesanal Interpretativo. Pujilí, Quito- Ecuador.