



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

ESTUDIO DE INTERIORISMO PARA LA FLEXIBILIDAD FUNCIONAL EN
EL USO DEL ESPACIO PARA LA IGLESIA CENTRO CRISTIANO FAMILIAR
EN LA CIUDAD DE AMBATO.

Disertación de grado previo a la obtención del título de

Ingeniera en Diseño Industrial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

NUEVAS TENDENCIAS DEL DISEÑO INTERIOR EN AMÉRICA LATINA Y
SU APLICACIÓN EN EL MEDIO

AUTORA:

LILIBETH ALEJANDRA VÁSCONEZ BENAVIDES

DIRECTOR:

ING. Mg. FERNANDO ALFREDO FLOR TAPIA

Ambato – Ecuador

Marzo 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE

AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la
Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato.

Línea de Investigación:

Nuevas tendencias del Diseño Interior en América Latina y su aplicación en el medio

Autora:

Lilibeth Alejandra Vásquez Benavides

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg.

CALIFICADOR

f)_____

Paulina Michelle Quispe Morales Dis. Mg.

CALIFICADOR

f)_____

Víctor Antonio Jiménez Fiallos Ing.

CALIFICADOR

f)_____

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE DISEÑO

f)_____

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel, Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f)_____

Ambato – Ecuador

Marzo 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Lilibeth Alejandra Vásquez Benavides, portador de la cédula de ciudadanía No. 171376183-9 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lilibeth Alejandra Vásquez Benavides

C.C. 171376183-9

DEDICACIÓN

Dedico mi disertación principalmente a mi Padre Celestial, mi Dios Todopoderoso que me ha dado fuerzas y esperanza para seguir, a mis Padres que me han alentado a alcanzar mis sueños y metas en la vida, por su amor que nunca ha faltado y su consejo paternal confiando en que no hay nada imposible para Dios; a mi amado esposo Xavier y mi nena preciosa Ariana que han llenado mi vida de alegría , a mi preciosa familia que Dios me ha permitido tener, a mi mejor amigo Andrés que me ha demostrado su amistad y apoyo en todos estos años de universidad, y a mi Iglesia a la cual quiero dar esta propuesta para su embellecimiento. Gracias a mis tutores por guiarme a través de mi tesis y a mis profesores por enseñarme a buscar más de lo que ya se para ser un mejor profesional. Gracias a todos que han formado parte de mi vida que Dios les colme con las más ricas bendiciones.

RESUMEN

La Iglesia de Dios Centro Cristiano Familiar es una iglesia multicultural cuyo propósito es compartir la palabra de Dios, ayudando al bienestar familiar y a la comunidad, tiene 3 años y 8 meses de haber construido su propio edificio; tiene tres pisos en donde se realizan variedad de actividades para niños, jóvenes y adultos como la Escuela Dominical, Escuela de Crecimiento, Reunión de Jóvenes, repasos de danza, teatro, coro, conferencias, cena conferencias, entre otros. La razón por la cual se toma a la Iglesia Centro Cristiano Familiar como objeto de tesis es por la superposición de actividades en el uso del espacio ya que al realizarlas no se tiene una buena distribución, no existe mobiliario adecuado y no existe diseño de interiores esto causa que los espacios no sean atractivos y cómodos para las actividades. Para dar solución a este problema se ha propuesto una redistribución de las actividades principalmente en los dos primeros pisos para la mejor flexibilidad, el tercer piso está dirigido para las reuniones congregacionales, en esta se pondrá materiales para su buena acústica, también la creación de mobiliario para las actividades y un diseño de interiores atractivo de esta forma obtener un mejor desenvolvimiento y comodidad.

ABSTRACT

Christian Family Center Church of God is a multicultural church which purpose is to share the word of God, helping the good development of families and the community. Three years and eight months ago they were able to build their own building. It has three floors, in which many activities take place for children, adolescents and adults such as Sunday school, School for Leadership, Youth meetings, theater, choreography and choir rehearsal, conferences, dinner conferences among others. The reason why we have taken the Christian Family Center Church as an object of study for the thesis is because of the superposition of activities in the use of the space, this is a problem which causes bad distribution, they don't have the necessary furniture also any knowledge of interior design which causes unattractive and not comfortable spaces. To give a solution to this problem we have proposed a redistribution of the activities especially in the first and second floor for better flexibility, the third floor is for congregational meetings this floor will have materials for a better acoustic sound, also the creation of furniture for the activities and an attractive interior design for a better development and comfort.

TABLA DE CONTENIDO

Portada.....	i
Hoja de Aprobación.....	ii
Declaración de Autenticidad y Responsabilidad.....	iii
Dedicación.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
CAPITULO I.....	1
1.- EL PROBLEMA.....	1
1.1.- Contextualización	1
1.2.- Formulación del Problema.....	2
1.2.1.- Identificación y descripción del problema.....	2
1.2.2.- Prognosis.....	3
1.3.- Delimitación del Problema	3
1.4.- Objetivos.....	3
1.4.1.- Objetivo General.....	3
1.4.2.- Objetivos Específicos	4
1.5.- Justificación	4
1.6.- Preguntas Directrices	5
CAPITULO II	6

2.- MARCO TEÓRICO	6
2.1.-Antecedentes Investigativos	6
2.2.- Fundamentación Teórica.....	7
2.2.1.- Sociedad.....	7
2.2.2.- Cultura	8
2.2.3.- Multicultura	8
2.2.4.- Religión.....	9
2.2.5.- Iglesia.....	9
2.2.5.1.- Planificación de una Iglesia	10
2.2.5.2.- Áreas de una Iglesia.....	10
2.2.6.- Iglesia de Dios	11
2.2.7.- Iglesia de Dios “Centro Cristiano Familiar”	12
2.2.8.- Congregación.....	13
2.2.9.- Evangelización.....	14
2.2.10.- Comunidad.....	15
2.2.11.- Trabajo comunitario.....	15
2.3.- Análisis de la Flexibilidad Funcional	16
2.3.1.-Diseño	16
2.3.1.1.- Necesidades	17
2.3.1.2.- Requerimientos del Diseño.....	18
2.3.2.- Ergonomía.....	18

2.3.2.1.- Requerimientos Ergonómicos.....	19
2.3.3.- Interiorismo y Decoración	19
2.3.4.- Flexibilidad Funcional	20
2.3.5.- Distribución	21
2.3.6.- Circulación.....	22
2.3.6.1.- Tipos de Espacios en Relación a su Forma y Circulación.	22
2.3.6.1.1.- Espacios Progresivos	22
2.3.6.1.2.- Espacios Progresivos Compuestos.	23
2.3.6.1.3.- Espacio de Percepción Múltiple	23
2.3.6.1.4.- Espacio con Escala Flexible.	23
2.3.6.2.1.- Directa.....	24
2.3.6.2.2.- Indirecta.	24
2.3.6.3.- Espacios sin Relación.	24
2.3.7.- Ambientación.....	25
2.3.8.- Estilo	26
2.3.9.- Elementos.....	26
2.3.9.1.-Medida.	26
2.3.9.2.- Color.	27
2.3.9.3.- Elementos de Relación	27
2.3.9.3.1.- Dirección.....	27
2.3.9.3.2.- Posición.....	28

2.3.9.4.- Elementos Prácticos	29
2.3.9.4.1.- Representación.....	30
2.3.9.4.2.- Significado.	30
2.3.9.4.3.- Función.	31
2.3.9.5.- El Marco de Referencia.	31
2.3.10.- El Color.....	31
2.3.10.1.- El Lenguaje del Color	32
2.3.10.1.1.- Colores cálidos.....	32
2.3.10.1.2.- Colores fríos.....	33
2.3.11.- Textura.....	34
2.3.11.1.- Textura táctil, visual y patrón	35
2.3.12.- Forma.....	36
2.3.12.1.- Clasificación de las Formas	36
2.3.13.- Composición	37
2.3.14.- Mobiliario	38
2.3.14.1.- Tipos de Mobiliario	38
2.3.15.1.- Materiales de Mobiliario.....	38
2.3.15.1.1.- MDF melamínico	38
2.3.15.1.2.- Vinil o cuero sintético.....	39
2.3.16.- Acondicionamiento Lumínico	40
2.3.16.1.- Tipos de Iluminaria.....	40

2.3.16.1.1.-Distribución espacial del flujo luminoso	40
2.3.17.- Acústica	41
2.3.17.1.- Acústica en Iglesia	41
2.3.17.2.- Absorción Acústica.....	42
2.3.18.- Material.....	43
2.3.18.2.-Materiales absorbentes.....	43
CAPITULO III.....	45
3.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	45
3.1.- Diseño de la Investigación.....	45
3.2.- Población	46
3.3.- Muestra	47
3.4.- Técnicas	48
3.4.1.- Observación	48
3.4.2.- Encuesta.....	51
3.5.- Análisis e Interpretación de los Resultados	51
3.6.- Procesamiento de la Información	64
CAPITULO IV.....	65
4.- DISEÑO DEL ESTUDIO DE INTERIORISMO PARA LA FLEXIBILIDAD FUNCIONAL EN EL USO DEL ESPACIO.....	65
4.1.- Implantación	66
4.2.- Planos de Edificación Actual.....	67

4.3.- Cuadro de Necesidades	70
4.4.- Organigrama Funcional	73
4.5.- Zonificación y Circulación	74
4.6.- Propuesta de Espacios.....	78
4.6.1.- Primer Piso.....	78
4.6.1.1.-Espacios Fijos	85
4.6.2.- Segundo Piso	91
4.6.2.1.- Espacios fijos	100
4.6.3.- Tercer Piso	107
4.7.- Corte de Edificación Completa.....	112
4.8.- Plantas de Fondo Permanente	113
4.9.- Iluminación	116
4.10.- Mobiliario	119
4.10.1.- Sillas	120
4.10.2.- Mesa Modular	122
4.10.3.- Divisiones de paneles.....	124
4.10.4.- Muebles Modulares	126
4.10.5.- Tarima móvil.....	131
4.10.6.- Tarima fija.....	132
4.11.- Presupuesto	133
4.12.- Conclusiones y Recomendaciones.....	136

4.12.1.- Conclusiones.....	136
4.12.2.- Recomendaciones	136
4.13.- Bibliografía.....	137
4.14.- Glosario.....	140
4.15.- Anexos	141

TABLAS DE GRÁFICOS

IMÁGENES

Imagen 2.1: Iglesia futurista en Tokio.	7
Imagen 2.2: La sociedad	7
Imagen 2.3: Culturas	8
Imagen 2.4: multiculturalidad	9
Imagen 2.5: Religión.....	9
Imagen 2.6: Logotipo de la Iglesia de Dios	11
Imagen 2.7: Logotipo de la Iglesia Centro Cristiano Familiar	13
Imagen 2.8: Congregación	14
Imagen 2.9: Evangelización por medio del Teatro.	14
Imagen 2.10: Comunidad	15
Imagen 2.11: Ayuda médica en áreas indígenas.	16
Imagen 2.12: Diseño creado por la creatividad de nuestras mentes.	17
Imagen 2.13: Necesidad de Confort.....	17
Imagen 2.14: Ergonomía de espacios de trabajo con medidas ideales	19
Imagen 2.15: Diseño de interior.....	20
Imagen 2.16: Flexibilidad Funcional.	20
Imagen 2.17: Distribución de espacios	21
Imagen 2.18: Circulación	22
Imagen 2.19: Espacio progresivo.....	22
Imagen 2.20: Espacio de percepción múltiple	23
Imagen 2.21: Espacio con Escala Flexible.....	23
Imagen 2.22: Espacio Directo dividido por muebles.	24

Imagen 2.23: Espacio Indirecto.	24
Imagen 2.24: Espacio cocina y espacio estudio	25
Imagen 2.25: Granja de producción de alimentos.....	25
Imagen 2.26: Estilo Rústico en el Diseño Interior	26
Imagen 2.27: Tamaño de cuadrados en el espacio	27
Imagen 2.28: Color de elementos en tonalidades naranja.....	27
Imagen 2.29: Vivienda con formas dando movimiento	28
Imagen 2.30: La posición de las baldosas.	28
Imagen 2.31: Este pasillo nos da la sensación de profundidad	29
Imagen 2.32: La forma del espacio da la sensación de inestabilidad.....	29
Imagen 2.33: Una Iglesia con iluminación natural en forma de cruz.	30
Imagen 2.34: Una casa en forma de caracol.	30
Imagen 2.35: Restaurant con formas abstractas de la naturaleza.....	31
Imagen 2.36: Círculo Cromático.....	31
Imagen 2.37: Color Rojo en habitación	32
Imagen 2.38: Color Naranja en Sala	32
Imagen 2.39: Color Amarillo en Sala	33
Imagen 2.40: Color Azul en Sala	33
Imagen 2.41: Color Verde en Cocina.....	33
Imagen 2.42: Color Violeta en Habitación	34
Imagen 2.43: Textura pared de piedra.....	34
Imagen 2.44: Textura Táctil de	35
Imagen 2.45: Textura Visual que	35
Imagen 2.46: Textura Mosaico o patrón	35
Imagen 2.47: Sillas con formas orgánicas	36

Imagen 2.48: Conjunto de muebles con formas geométricas	36
Imagen 2.49: Decoración de pared con formas Orgánicas o Naturales	36
Imagen 2.50: Formas Artificiales.....	36
Imagen 2.51: Composición de un escaparate en forma piramidal.	37
Imagen 2.52: Mobiliario de Iglesia	38
Imagen 2.53: Tablero MDF	39
Imagen 2.54: Vinil o cuero sintético de varios colores.....	39
Imagen 2.55: Tipos de Iluminaria	40
Imagen 2.56: Iglesia Roquetas del Mar.....	41
Imagen 2.57: Área de Trabajo	42
Imagen 2.58: Lana de Vidrio.	44
Imagen 4.59: Iglesia Centro Cristiano Familiar	65
Imagen 4.60: Símbolo cristiano	119

GRÁFICOS

Gráfico 3.1: Necesidades	52
Gráfico 3.2: Culturas	53
Gráfico 3.3: Conferencias	54
Gráfico 3.4: Ideas de Espacios	55
Gráfico 3.5: Ventilación.....	56
Gráfico 3.6: Área de Trabajo	58
Gráfico 3.7: Espacio de clases	59
Gráfico 3.8: Privacidad	61
Gráfico 3.9: Mobiliario Adecuado	62
Gráfico 3.10: Ventilación.....	63

CUADROS

Cuadro 3.1: Población.....	46
Cuadro 4.2: Implantación.....	66
Cuadro 4.3: Plano Original - Primer Piso	67
Cuadro 4.4: Plano Original - Segundo Piso	68
Cuadro 4.5: Plano Original - Tercer Piso.....	69
Cuadro 4.6: Cuadro de Necesidades	70
Cuadro 4.7: Organigrama Funcional.....	73
Cuadro 4.8: Zonificación y Circulación - Primer Piso.....	75
Cuadro 4.9: Zonificación y Circulación - Segundo Piso.....	76
Cuadro 4.10: Zonificación y Circulación - Tercer Piso	77
Cuadro 4.11: Plano de Distribución de Mobiliario – Teatro, Danza y Escuela de Crecimiento	78
Cuadro 4.12: Plano de Distribución de Mobiliario – Reunión de Jóvenes Opción 1 y 2.....	79
Cuadro 4.13: Escuela de Crecimiento	80
Cuadro 4.14: Teatro y Danza	81
Cuadro 4.15: Reunión de Jóvenes Opción 1	82
Cuadro 4.16: Reunión de Jóvenes Opción 2	83
Cuadro 4.17: Acabados – Primer Piso	84
Cuadro 4.18: Oficina del Pastor Principal.....	86
Cuadro 4.19: Oficina del Pastor Asistente	87
Cuadro 4.20: Recepción y Bodega.....	88
Cuadro 4.21: Baños	89
Cuadro 4.22:Acabados de Baños de Hombre y Mujeres – Primer Piso.....	90

Cuadro 4.23: Plano de Distribución de Mobiliario – Escuela Dominical y Comedor	91
Cuadro 4.24: Plano de Distribución de Mobiliario – Cena Conferencia y Conferencia	92
Cuadro 4.25: Plano de Distribución de Mobiliario – Película de niños.....	93
Cuadro 4.26: Escuela Dominical.....	94
Cuadro 4.27: Comedor	95
Cuadro 4.28: Cena Conferencia	96
Cuadro 4.29: Conferencia	97
Cuadro 4.30: Película de Niños.....	98
Cuadro 4.31: Acabados – Segundo Piso	99
Cuadro 4.32: Cocina.....	101
Cuadro 4.33: Acabados de Cocina	102
Cuadro 4.34: Área de ventas y Bodega.....	103
Cuadro 4.35: Baños de Hombres	104
Cuadro 4.36: Baños de Mujeres	105
Cuadro 4.37: Acabados de Baños de Hombres y Mujeres – Segundo Piso.....	106
Cuadro 4.38: Plano de Distribución de Reunión Congregacional	107
Cuadro 4.39: Tercer Piso.....	108
Cuadro 4.40: Acabados - Tercer Piso	109
Cuadro 4.41: Materiales Acústicos	110
Cuadro 4.42: Materiales Acústicos - Techo.....	111
Cuadro 4.43: Corte –Edificación Completa.....	112
Cuadro 4.44: Acabados de piso del Primer Piso.....	113
Cuadro 4.45: Acabados de piso del Segundo Piso.....	114
Cuadro 4.46: Acabados de piso del Tercer Piso	115

Cuadro 4.47: Plano de Iluminación – Primer Piso.....	116
Cuadro 4.48: Plano de Iluminación – Segundo Piso.....	117
Cuadro 4.49: Plano de Iluminación –Tercer Piso	118
Cuadro 4.50: Silla	120
Cuadro 4.51: Silla apilable para niños	121
Cuadro 4.52: Mesas Modular.....	122
Cuadro 4.53: Mesas Modular para niños	123
Cuadro 4.54: Divisiones Móviles.....	124
Cuadro 4.55: Cubre Divisiones	125
Cuadro 4.56: Mueble Modular – Reunión de Jóvenes.....	127
Cuadro 4.57: Mueble Modular – Esc. De Crecimiento.....	128
Cuadro 4.58: Mueble Modular – Repasos de Teatro y Danza	129
Cuadro 4.59: Mueble Modular – Esc. Dominical	130
Cuadro 4.60: Tarima Móvil	131
Cuadro 4.61: Tarima	132
Cuadro 4.62: Presupuesto	133

CAPITULO I

1.- EL PROBLEMA

1.1.- Contextualización

La Iglesia Centro Cristiano Familiar es una iglesia multicultural orientada a llevar la palabra de Dios procurando el bienestar familiar y desarrollando trabajos comunitarios. La Iglesia tiene 4 años de haber construido su propio edificio y ha podido realizar tres pisos: el primero y el segundo están destinados para las reuniones de escuela dominical para niños y adolescentes, reunión juvenil, escuela de líderes, conferencias y fiestas; y el tercero para reuniones congregacionales o cultos.

En el Ecuador las Iglesias de Dios que son la raíz principal de la Iglesia Centro Cristiano Familiar en Ambato no tienen una estructura arquitectónica estándar, cada iglesia realiza su estructura de acuerdo a su estado económico y su visión de crecimiento. Cada espacio debería utilizar la proyección del Diseño Interior, pero en determinados casos esto no es muy accesible tanto desde el punto de vista económico como por la falta de conocimiento de esta profesión. Las reuniones que se realizan dentro del Centro Cristiano Familiar requieren de una gran área para lo cual se plantean

ambientes divididos utilizando paneles o de lo contrario se establece una forma de reunión en círculos.

Las Iglesias de Dios en Ambato dependen de su estado económico por esto no tiene la capacidad de tener espacio para cada una de sus actividades sólo para algunas y las deciden hacer en diferentes horas o días. Algunos no tienen su propio lugar, arriendan locales que no cuesten mucho y sobreviven como puedan.

El desenvolvimiento de actividades en la Iglesia es un problema, algunas de las reuniones se realizan al mismo tiempo, a causa de esto existe incomodidad y por esto se necesita de un estudio de Diseño de Interiores para su mejor funcionamiento.

1.2.- Formulación del Problema

¿Cómo incide la Flexibilidad funcional en el uso del Espacio del Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato en el desarrollo de actividades?

1.2.1.- Identificación y descripción del problema

La Iglesia Centro Cristiano Familiar tiene diversas actividades que se realizan en el primer y segundo piso las cuales son:

- Escuela Dominical de niños.
- Reunión de Jóvenes.
- Escuela de Crecimiento o Discipulado.
- Repasos de danza y teatro.
- Eventos como: Quince años, cumpleaños, Recepción de Bodas, Vigilias, celebraciones, Escuela vacacional para niños, etc.

Todas las actividades carecen de elementos para funcionar y necesitan de una redistribución para su mejor funcionamiento.

1.2.2.- Prognosis

Las condiciones del espacio de la Iglesia Centro Cristiano Familiar no son adecuadas para las actividades que se realizan ya que el mobiliario no es cómodo, no existe mobiliario para almacenamiento de materiales, los espacios son regulares no tiene nada estético causando malestar de parte de las personas y desorganización por la cual se procede a diseñar el interior de estos espacios para la comodidad de los asistentes.

1.3.- Delimitación del Problema

El estudio se realizará en los tres pisos de la Iglesia de Dios Centro Cristiano Familiar en Ambato ubicada en la Parroquia Huachi Loreto, Ciudadela San Antonio en la Avenida de los Incas y Mainaloa.

La razón del estudio de Diseño de Interiores es para resolver el problema de la flexibilidad de las actividades en el uso del espacio de la Iglesia y la falta de elementos necesarios para trabajar correctamente.

1.4.- Objetivos

1.4.1.- Objetivo General

Realizar el estudio de interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio de la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato para generar mejor distribución, funcionalidad, confort y un ambiente atractivo para las personas que asistan a la congregación.

1.4.2.- Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual de la Iglesia Centro Cristiano Familiar.
- Estudiar la distribución y funcionalidad del espacio interior que se va a transformar conociendo las diversas actividades y personas que estarán ocupando el lugar.
- Seleccionar los materiales adecuados para el espacio interior y mobiliario.
- Investigar estructuras que puedan darle versatilidad a un espacio y puedan ser transformables de acuerdo a las diferentes actividades que se realizan.
- Proponer una alternativa de diseño interior para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar.

1.5.- Justificación

La Iglesia Centro Cristiano Familiar por muchos años estuvo en un espacio muy limitado y la congregación ha seguido creciendo con el paso del tiempo. Al ver la necesidad de un nuevo lugar para la Iglesia se construyó un edificio que consta de tres pisos, el primer y segundo piso tienen un espacio amplio para variedad de actividades, para niños, adolescentes, jóvenes, conferencias de adultos y fiestas de la Iglesia, y el tercer piso es para la reuniones congregacionales o cultos.

La Iglesia necesita de un estudio de interiorismo debido a las diversas funciones que debe cumplir y se hace necesario utilizar el concepto de flexibilidad funcional y de diseño interior.

Considerando las necesidades espaciales se ha decidido enfocar el proyecto para beneficiar a las personas que asisten a este lugar.

El proyecto es realizable ya que se tiene las instalaciones necesarias para crear espacios multifuncionales que son los salones principales de cada piso en conjunto con sus servicios básicos además algunos no tienen acabados por lo cual se empieza el diseño interior desde cero y se tiene el apoyo de la iglesia para obtener una mejor imagen y comodidad.

1.6.- Preguntas Directrices

- ¿Qué aporte proporciona la flexibilidad funcional del espacio?
- ¿Qué materiales se utilizarán para el equipamiento de los espacios?
- ¿Qué elementos se necesita para el funcionamiento del espacio?
- ¿Para qué tipo de personas va dirigido el espacio?
- ¿Qué actividades se realizan en el espacio?

CAPITULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.-Antecedentes Investigativos

Las Iglesias de Dios no tienen un modelo estándar de sus templos, todos son diferentes en diseño, tamaño y forma dependiendo su visión y espacio de construcción.

Las instalaciones deben tener un altar o escenario para la música, predica y otras presentaciones, salones amplios para las reuniones congregacionales, baños según la cantidad de personas, salones para las actividades y mobiliario como sillas, mesas, anaqueles para almacenamiento de material, equipos de sonido y multimedia.

El espacio y las actividades dependen de los diversos departamentos o ministerios creados en la Iglesia, puede haber Departamento de Damas, Caballeros, Jóvenes, Niños, Misiones, Teatro, Danza, Música, entre otras. También del estado económico de los asistentes, existen iglesias que por el diezmo de su congregación llegan a tener mega iglesias e instalaciones para todo lo que necesiten u otras que sus espacios son multifuncionales divididos por medio de divisiones móviles según su necesidad.

Un ejemplo es la Iglesia protestante de Harajuku en Tokio con diseño futurista que incluso es un destino turístico para admirar.



Imagen 2.1: Iglesia futurista en Tokio: lo más atractivo de su arquitectura es que su techo forma seis olas permitiendo un agradable sonido para los visitantes. Además el color blanco que predomina el ambiente.

Fuente: <http://www.slideshare.net/christopherdent/diez-iglesias-originales-1478984>

2.2.- Fundamentación Teórica

2.2.1.- Sociedad

La sociedad es un conjunto de personas que comparten un mismo espacio, son de diversas culturas, creencias, etnias y estado económico pero trabajan todos para satisfacer sus necesidades.



Imagen 2.2: La sociedad es todo el mundo.

Fuente: <http://manosmundopruebaolalla.blogspot.com/2011/04/las-manos-que-dirigen-el-mundo.html>

2.2.2.- Cultura

La cultura son las tradiciones o costumbres que son pasadas de generación en generación sea la celebración de días especiales, formas de cocinar, forma de crianza, son parte de nuestra identidad como personas. Según la UNESCO (1982): "La cultura... puede considerarse... como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

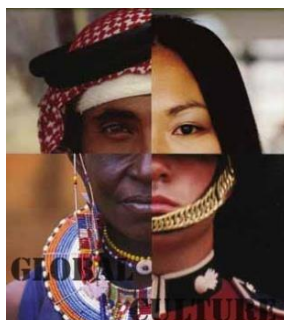


Imagen 2.3: Culturas

Fuente:<http://civicaatlantida.blogspot.com/2011/04/cultura-y-socializacion.html>

2.2.3.- Multicultura

La multiculturalidad es la convivencia de variedad de culturas en un mismo espacio como podemos ver hoy en día en diversos países del mundo en donde no se discrimina creencias ni tradiciones, excepto en algunos en donde es prohibido.



Imagen 2.4: multicultural

Fuente:<http://dccymas.blogspot.com/2010/05/que-pasa-con-las-parejas-de-diferentes.html>

2.2.4.- Religión

La religión es la creencia o fe en alguien y mediante la práctica se convierte en un estilo de vida diario si se es devoto. Según la Biblia en Santiago la religión es: “Creer en Dios el Padre es agradarlo y hacer el bien, ayudar a las viudas y a los huérfanos cuando sufren, y no dejarse vencer por la maldad del mundo”.(Santiago 1:27, p. 912, Biblia Hazme un Instrumento, Sociedades Bíblicas Unidas, 2003)



Imagen 2.5: Religión

Fuente: <http://lagranramera.blogspot.com/>

2.2.5.- Iglesia

La Iglesia es un lugar o una edificación en donde se reúnen un conjunto de personas con las mismas creencias y fe. Según la Biblia el apóstol Pablo le escribe a Timoteo diciendo: “Por si acaso no llego a tiempo. Así sabrás cómo debemos comportarnos los que pertenecemos a la iglesia, que es la familia del Dios vivo. La iglesia sostiene y defiende la verdad”. (1 Timoteo 3:15, p.893, Biblia Hazme un Instrumento, Sociedades Bíblicas Unidas, 2003).

2.2.5.1.- Planificación de una Iglesia

Para la planificación de una Iglesia se debe tener los siguientes puntos:

- Establecer una Visión
- Plantear cuál es la Misión
- Establecer los Valores bajo los cuales se rigen.
- Establecer Objetivos a alcanzar sea de corto o largo periodo
- Establecer las Estrategias Operativas
- Realizar la Estructura Organizativa
- Realizar un Organigrama
- Programar las Actividades
- Presentación del Plan

2.2.5.2.- Áreas de una Iglesia

Las áreas de una Iglesia pueden variar dependiendo su tamaño y las necesidades:

- Área Principal para cultos
- Área para niños – Escuela Dominical
- Área para Jóvenes y Adolescentes
- Departamento de Damas
- Área para Escuela de Crecimiento o Discipulado
- Área para grupo de Oración
- Área de grupo de Alabanza
- Departamento de Teatro
- Departamento de Danza

- Departamento de Diseño
- Cocina
- Área de Comedor
- Área para Conferencias
- Área para almacenamiento
- Oficinas de Pastores
- Secretaria
- Baños

2.2.6.- Iglesia de Dios

La Iglesia de Dios es una denominación Pentecostal Cristiana, con sede en Cleveland, Tennessee Estados Unidos de América.

Ha crecido hasta convertirse en una de las mayores denominaciones Pentecostales en el mundo con más de 8 millones de miembros en todo el mundo. Se inició en 1886 con una pequeña reunión en una casa en Barney Creek de Carolina del Norte.

Durante casi 120 años, la Iglesia de Dios ha sido un movimiento centrado en comunicar el evangelio en el poder del Espíritu Santo. Actualmente, la Iglesia de Dios se hace presente en cerca de 170 países.



Imagen 2.6: Logotipo de la Iglesia de Dios

Fuente: <http://www.seeklogo.com/iglesia-de-dios-logo-70147.htm>

2.2.7.- Iglesia de Dios “Centro Cristiano Familiar”

Antes de ser llamada “Centro Cristiano Familiar” su nombre era Iglesia de Dios “Ambato Sur” pastoreada por diversos pastores entre ellos los Pastores: Irene de Balladares, Alfonso Caro y Narcisa Caro.

Su Visión: “Alcanzar personas para Cristo comprometiéndose a trabajar juntos, estableciendo modelos de vida para todas las familias y comunidades del país”.

Su Misión: “Somos una Iglesia multicultural orientada a llevar la Palabra de Dios procurando el Bienestar Familiar y desarrollando trabajos comunitarios”.

En el año 2006 la iglesia estaba ubicada en la Avenida de los Incas en un local frente al Colegio Natalia Vaca.

Ante el crecimiento de la congregación y el poco espacio del local en donde se estaba arrendando se decidió comprar un terreno para construir un templo que cumpla las necesidades de la iglesia ubicado en Ambato en la Parroquia Huachi Loreto, Ciudadela San Antonio en la Avenida de los Incas y Mainoloa.

La construcción comenzó en octubre del 2006 con la colaboración de sus miembros y el sustento económico tanto de la iglesia como de ayuda extranjera. Al terminar el primer piso y colocar instalaciones eléctricas, sanitarias y porcelanato en el piso, se salió del local y se inauguró con un culto el 15 de mayo del 2007.

Al comenzar en el nuevo edificio se adoptó el nombre “Centro Cristiano Familiar” por su misión y visión dirigida hacia el desarrollo familiar bajo la dirección del Pastor Principal Juan Pablo Caro y Pastor Asistente Reverendo Guillermo Vásquez. Hoy en

día está siendo dirigida por el Pastor Principal Reverendo Guillermo Vásconez y Pastor Asistente Patricio Quililongo.

La Iglesia está constituida por:

- Pastor Principal
- Pastor asistente
- Consejeros
- Líderes de los diversos ministerios
- La congregación.

Durante el 2007 y 2008 se terminó el segundo piso y se empezó el tercero específicamente para el santuario el cual ya está en funcionamiento.

Los dos primeros pisos están dedicados para las diversas actividades de la Iglesia.



Imagen 2.7: Logotipo de la Iglesia Centro Cristiano Familiar

Fuente: Autoría Personal

2.2.8.- Congregación

La congregación es el cuerpo de Cristo y cada persona forma parte del cuerpo y tiene una función, son todas las personas que conforman la Iglesia.

La congregación es de toda clase social y de diferentes culturas como indígenas, hispanas, de otros países, norteamericanos, etc.



Imagen 2.8: Congregación

Fuente: Autoría Personal

2.2.9.- Evangelización

La Evangelización es anunciar las buenas nuevas, de que Jesucristo murió por nuestros pecados y resucitó al tercer día y que ahora somos salvos. Es el esparcimiento de su palabra que es la Biblia para que todos crean y lleguen a conocerlo como su Señor y Salvador. Se puede hacerlo de muchas maneras saliendo de misiones a otros países o ciudades, por medio de la música, la palabra, teatro o una coreografía o danza, entre otras.



Imagen 2.9: Evangelización por medio del Teatro.

Fuente: Autoría Personal

2.2.10.- Comunidad

Es el conjunto de personas que viven en el mismo lugar, comparten las mismas costumbres como valores, idioma y trabajan para ayudarse mutuamente para mejorar sus condiciones de vida. Según Ezequiel Ander – Egg comunidad es:

“El término como anteriormente referido es utilizado en diferentes circunstancias, a veces, para designar un pequeño grupo de personas que viven juntas con algún propósito en común, como también es aludido a un barrio, pueblo o municipio. En un ámbito o área más amplia región, provincia, región, nación, continente hasta llegar al conjunto de la humanidad”. (Metodología y práctica del desarrollo de la Comunidad, Tomo1,1980).



Imagen 2.10: Comunidad

Fuente: <http://sergioandresloaiza.wordpress.com/category/comunidad-virtual/>

2.2.11.- Trabajo comunitario

El trabajo comunitario es una forma de ayudar a personas en un área específica que están en necesidad, esto es voluntario, puede ser cualquier tipo de ayuda como: construcción de viviendas, donar alimentos, medicamentos, atención médica, ropa y muchas más un ejemplo de trabajo comunitario en donde se ha ayudado son a los

pueblos que están alrededor del volcán Tungurahua, que sufren por sus cosechas y hogares afectados por la ceniza además tienen que irse a albergues en caso de erupción.



Imagen 2.11: Ayuda médica en áreas indígenas.

Fuente: Autoría Personal

2.3.- Análisis de la Flexibilidad Funcional

2.3.1.-Diseño

El diseño es la creación de un objeto, de un dibujo, de un espacio, para crear se hace uso de la creatividad, de la investigación y estudio de lo que se va a crear, ver la necesidad y gusto del cliente, la función que va a cumplir, el estilo, las formas, tamaño, colores entre otros detalles que son necesarios para satisfacer al cliente. Según la ICSID el diseño es: “Una actividad creativa cuyo propósito es establecer las cualidades multifacéticas de objetos, procesos, servicios en su ciclo completo de vida. Por lo tanto, el Diseño es el factor principal de la humanización innovadora de las tecnologías y el factor crítico del intercambio cultural y económico”. (ICSID, 2004 – www.icsid.org (International Council of Societies of Industrial Design))

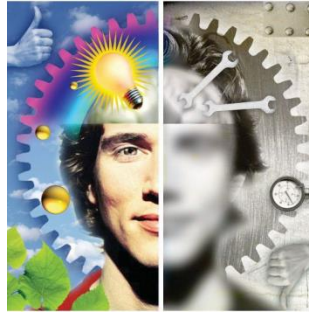


Imagen 2.12: Diseño creado por la creatividad de nuestras mentes.

Fuente: <http://lawebdelpublicista.blogspot.com/2010/09/el-pensamiento-creativo.html>

2.3.1.1.- Necesidades

Las necesidades son la dependencia de algo o la urgencia de satisfacer una falta. En el área de diseño se necesita ver la necesidad del cliente para satisfacerla como la comodidad de una silla, las medidas, el color y la textura de un vestido, la distribución y decoración de un espacio, el diseño soluciona una necesidad y también las crea.



Imagen 2.13: Necesidad de Confort

Fuente: http://administradorunasemprendedor.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

2.3.1.2.- Requerimientos del Diseño

Se requiere de:

- El objeto u espacio creado o a crear.
- El usuario que lo va a utilizar, que tipo de persona es, edad, sexo, gustos, necesidades, etc.
- Secuencia de uso, como lo va utilizar, su función, con qué tipo de personas, para qué actividades.
- Materiales, colores, mecanismos, muebles, estilo, texturas todos los elementos para hacer posible el diseño.
- Por último la aceptación o respuesta ante el diseño de parte del usuario esperando que el diseño mande el mensaje o significado deseado.

2.3.2.- Ergonomía

La ergonomía es una disciplina que estudia el acoplamiento fisiológico, anatómico y psicológico de los espacios de trabajo con el usuario.

Según la Asociación Internacional de Ergonomía, “La ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona.”.

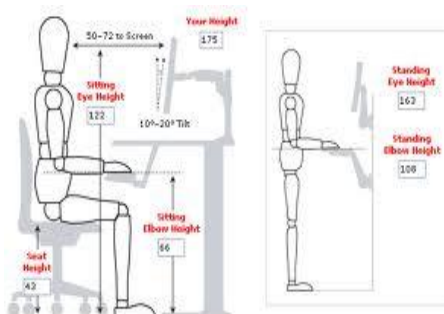


Imagen 2.14: Ergonomía de espacios de trabajo con medidas ideales

Fuente:<http://www.marketingprofesional.net/ergonomia-en-la-arquitectura-web/>

2.3.2.1.- Requerimientos Ergonómicos

Para un espacio es importante tomar en cuenta la ergonomía para un mejor ajuste al usuario que lo utilizará por esto se debe considerar los siguientes elementos:

- Mobiliario basado en medidas antropométricas del usuario
- Medidas ideales de espacios entre muebles
- Fácil circulación
- Materiales cómodos

2.3.3.- Interiorismo y Decoración

Son disciplinas que tratan el tema de la modificación de un determinado espacio interior, y ambas tienen en común el objetivo de tener un nuevo ambiente partiendo de un espacio inicial.

El interiorismo depende en la intervención en el propio espacio físico que se desea modificar. Mientras que la decoración se concentra en aquellos elementos, complementos, muebles o incluso acabados que se utilizarán para conseguir un determinado ambiente, el interiorismo supone, además, intervenir en los propios

elementos que forman el espacio, tales como tabiques, mamparas, muebles fijos o empotrables, u otros, que son complementados por la decoración posterior.

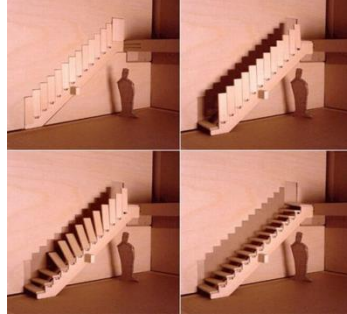


Imagen 2.15: Diseño de interior modifica espacios físicos como las escaleras móviles la decoración solo interviene con elementos del espacio.

Fuente: <http://decoracion2.com/page/714/>

2.3.4.- Flexibilidad Funcional

Es adaptarse a las distintas necesidades del cliente en tanto a actividades, diseño de interiores, elementos y composición. Un espacio flexible es un espacio en el que se pueden realizar diferentes funciones o actividades en una misma estructura espacial que responde adecuadamente a todas ellas.

Un ejemplo claro de la necesidad de uso de este tipo de espacios hoy en día es la creación de muebles multifuncionales que no ocupan mucho espacio y cumplen muchas funciones, incluso por la minimización de áreas de construcción de un hogar por la cual estos muebles son muy útiles.

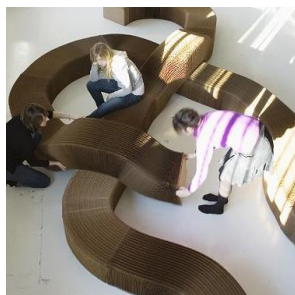


Imagen 2.16: Flexibilidad Funcional: el espacio se adapta a las necesidades del usuario.

Fuente: <http://www.hiperlumen.com.mx/blogpapel/?cat=3>

2.3.5.- Distribución

La distribución es: la forma de repartir o dividir algo, en partes o productos a diferentes partes.

En el ámbito del diseño interior es la manera que se maneja el espacio físico, la disposición de los muebles y elementos decorativos permitiendo un mejor flujo de circulación y funcionamiento de actividades.

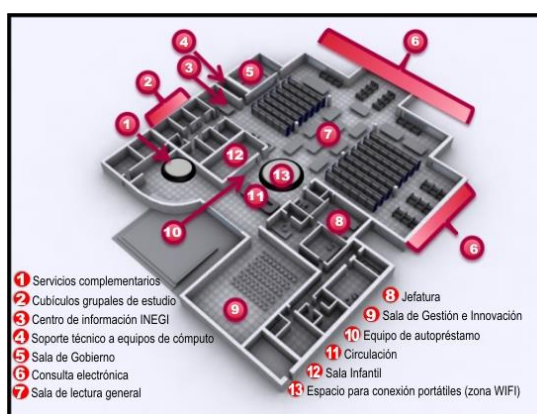


Imagen 2.17: Distribución de espacios

Fuente: <http://www.biblioteca.cucsur.udg.mx/distribucion-de-espacios-fisicos-y-servicio>

2.3.6.- Circulación

La circulación es el espacio o la anchura que se da para el tránsito de personas en diversos espacios o el tránsito de vehículos.

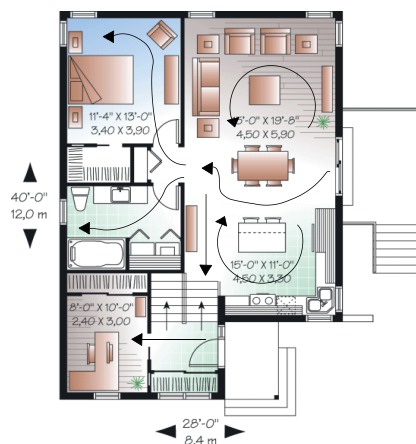


Imagen 2.18: Circulación

Fuente: <http://www.woratek.com/2009/11/06/planos-para-casas-en-deplanoscom/>

2.3.6.1.- Tipos de Espacios en Relación a su Forma y Circulación.

2.3.6.1.1.- Espacios Progresivos.- Son aquellos que se perciben como que crecen o decrecen.



Imagen 2.19: Espacio progresivo

Fuente: <http://www.arqhys.com/tipos-espacios.html>

2.3.6.1.2.- Espacios Progresivos Compuestos.- Son aquellos que se amplían y dan paso a otro espacio.

2.3.6.1.3.- Espacio de Percepción Múltiple.- Son aquellos que tiene varios puntos de percepción.



Imagen 2.20: Espacio de percepción múltiple

Fuente:<http://visitagijon.com/2010/08/26/programacion-de-la-laboral-en-septiembre/>

2.3.6.1.4.- Espacio con Escala Flexible.- Son aquellos espacios transformables en donde se puede modificar la posición de muros, nivel de piso para cambiar la sensación de escala de lo que se va a desarrollar en el.



Imagen 2.21: Espacio con Escala Flexible: Los muros son móviles.

Fuente:<http://www.reiter.es/producto-muromovil-multidireccional.php>

2.3.6.2.- La Relación de los Espacios

Se da de tres maneras:

2.3.6.2.1.- Directa.- Lo único que va dividir al espacio pueden ser los muebles.

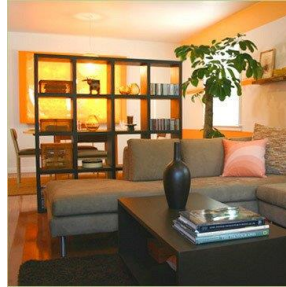


Imagen 2.22: Espacio Directo dividido por muebles.

Fuente:<http://estoresycortinas.wordpress.com/2008/08/28/division-de-espacios-en-el-hogar/>

2.3.6.2.2.- Indirecta.- Va a ser aquella que se divide por medio de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, diferentes formas del espacio.



Imagen 2.23: Espacio Indirecto: división por desniveles.

Fuente:<http://blogimagen.com/decoracion-interiorismo/un-salon-con-desniveles/>

2.3.6.3.- Espacios sin Relación.- Son aquellos que no tiene relación alguna.



Imagen 2.24: Espacio cocina y espacio estudio. Estos están unidos debido al espacio mínimo pero estas dos actividades no tienen relación alguna.

Fuente: <http://www.decoestilo.com/articulo/cocina-estudio/>

2.3.7.- Ambientación

La ambientación es la transformación de un espacio con un estilo o un tema determinado, con colores, luz, mobiliario y elementos decorativos que permitan una agradable visualización y cumpla su función.



Imagen 2.25: Granja de producción de alimentos utilizando como tema de ambientación las alas de una libélula.

Fuente: <http://www.arquitectoslatinos.com/2009/05/22/granja-vertical-dragonfly-vincent-callebaut/>

2.3.8.- Estilo

El estilo pueden ser tendencias que el diseño en si va adoptando con el paso del tiempo. Se encuentran en continua evolución y marcan el estilo de los diseños y futuras creaciones. Ahí, entra a formar parte el estilo, como forma de actuar, dando el toque personal al proyecto en curso.



Imagen 2.26: Estilo Rústico en el Diseño Interior

Fuente:<http://www.decoraestilo.com/decoracion-de-interiores-estilo-r%C3%BAstico/30-08-2008>

2.3.9.- Elementos

Los elementos para diseñar son la forma, el color, medida y textura los cuales son visuales y están compuestos por planos, líneas y puntos.

2.3.9.1.-Medida: El tamaño de las formas sea grande o pequeño.



Imagen 2.27: Tamaño de cuadrados en el espacio

Fuente: <http://artefashion.blogdiario.com/i2010-02/>

2.3.9.2.- Color: Una forma se distingue también por medio del color. El color se utiliza en todas sus variaciones tonales y cromáticas.



Imagen 2.28: Color de elementos en tonalidades naranja.

Fuente: <http://www.decoactual.com/tag/decoracion-de-interiores/>

2.3.9.3.- Elementos de Relación. Este grupo de elementos pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad.

2.3.9.3.1.- Dirección: Es el movimiento que se le da a la forma y el efecto visual que causa en el observador.



Imagen 2.29: Vivienda con formas dando movimiento

Fuente:http://tecturamasarqui.blogspot.com/2011_01_01_archive.html

2.3.9.3.2.- Posición: La posición de una forma da el efecto visual de movimiento.



Imagen 2.30: La posición de las baldosas dan la sensación de movimiento en el espacio.

Fuente:<http://www.modayhogar.com/baldosas-de-mosaico-hypos-y-talia-de-vives/>

2.3.9.3.3.- Espacio: Puede ser ocupado o vacío, liso o puede ser ilusorio para sugerir profundidad.



Imagen 2.31: Este pasillo nos da la sensación de profundidad por los arcos repetitivos.

Fuente:<http://laimagendelacivilizacion.wordpress.com/category/arquitectura/>

2.3.9.3.4.- Gravedad: Esta nos es visual sino psicológica. Es la tendencia a atribuir pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad a formas.



Imagen 2.32: La forma del espacio da la sensación de inestabilidad como si se fuera a caer la pared.

Fuente:http://gonzalezpedemonte1.blogspot.com/2009_06_01_archive.html

2.3.9.4.- Elementos Prácticos. El diseño va más allá y tiene contenido en él. Pueden ser de representación, significado y función.



Imagen 2.33: Una Iglesia con iluminación natural en forma de cruz cumpliendo su función y significado.

Fuente: <http://planosdecasas.biz/arquitectura/tadao-ando>

2.3.9.4.1.- Representación: Es cuando una forma de la naturaleza se hace abstracta.



Imagen 2.34: Una casa en forma de caracol tanto por fuera como por dentro.

Fuente: <http://flavinfoarquitectura.blogspot.com/2010/06/arquitectura-organica-la-casa-nautilus.html>

2.3.9.4.2.- Significado: Se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.



Imagen 2.35: Restaurant con formas abstractas de la naturaleza incluso el color verde y madera transporta el mensaje de comer saludable y natural.

Fuente: <http://txotxe09.wordpress.com/tag/detalles/>

2.3.9.4.3.- Función: Es el propósito para lo que sirve el diseño.

2.3.9.5.- El Marco de Referencia. Son los límites de los elementos donde se representan. Es el marco externo que puede ser real o ilusorio.

2.3.10.- El Color

El color es la descomposición de la luz en partes la cual es causada al propagarse y se descompone en siete colores: anaranjado, amarillo, verde, azul, añil (azul oscuro) y violeta.



Imagen 2.36: Círculo Cromático

Fuente: <http://colorinnature.wordpress.com/2011/04/09/circulo-cromatico/>

2.3.10.1.- El Lenguaje del Color

Es cuando los colores producen sensaciones o reacciones en las personas. Existen los colores cálidos y fríos.

El lenguaje del color es importante en el Diseño Interior según John Pile: “El uso del color es fundamental para todo el trabajo en el diseño de interiores. Ya sea que el diseñador sea un profesional capacitado, un arquitecto, un decorador o cabeza de familia tratando con interiores de casas, las decisiones sobre color son un factor importante en el éxito de cualquier proyecto”. (El Color en el Diseño Interior, McGraw - Hill, 1997)

2.3.10.1.1.- Colores cálidos	
<p>Rojo</p>  <p>Imagen 2.37: Color Rojo en habitación Fuente: www.quienseloqueda.blogspot.com</p>	<p>Asociado a la acción intensa y excitante.</p> <p>Usar con moderación, en detalles o pequeñas áreas o rebajado con blanco, que puede producir confort y calidez.</p>
<p>Naranja</p>  <p>Imagen 2.38: Color Naranja en Sala</p>	<p>Asociado con la vitalidad.</p> <p>Mezcla de rojo y amarillo.</p> <p>Usar con moderación</p>

<p>Fuente: www.baires-decodesign.com</p>	
<p style="text-align: center;">Amarillo</p>  <p>Imagen 2.39: Color Amarillo en Sala Fuente: www.gloriacalero.com</p>	<p>Sensación de fuerza y voluntad.</p> <p>Este en tonos pasteles favorece a la concentración y desarrollo intelectual.</p>

2.3.10.1.2.- Colores fríos	
<p style="text-align: center;">Azul</p>  <p>Imagen 2.40: Color Azul en Sala Fuente: www.ponlindatucasa.blogspot.com</p>	<p>Expresa calma, quietud y reposo.</p> <p>Es recomendable que no sea tan puro sino expresa otro tipo de sensaciones.</p>
<p style="text-align: center;">Verde</p>  <p>Imagen 2.41: Color Verde en Cocina</p>	<p>Mezcla del azul y amarillo.</p> <p>Crea un sentimiento de confort y relajación, de calma y paz interior.</p> <p>Este puede ser más frío aumentando azul y más caliente aumentando amarillo.</p>

<p>Fuente: http://www.estiloydeco.com/tag/color-verde/</p>	
<p>Violeta</p>  <p>Imagen 2.42: Color Violeta en Habitación Fuente: www.decorandomejor.blogspot.com</p>	<p>Produce tristeza, capaz de evocar la idea de misterio.</p> <p>Los matices más suaves de este color son más femeninos.</p>

2.3.11.- Textura


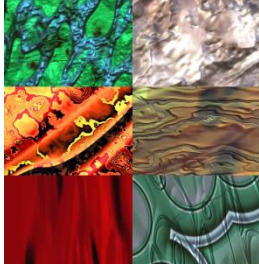

La textura puede ser visible y táctil además añade dimensión y riqueza al diseño ya que existen variedad de texturas en diversos materiales como el cuero, la piedra y el porcelanato.



Imagen 2.43: Textura pared de piedra

Fuente: www.bryanalmeida.wordpress.com

2.3.11.1.- Textura táctil, visual y patrón

Textura táctil	Textura Visual	Textura mosaico o patrón
 <p data-bbox="331 824 655 943">Imagen 2.44: Textura Táctil de diferentes superficies. Fuente:</p> <p data-bbox="323 976 660 1128">http://omarcasadogijon.wordpress.com/category/definiciones/page/2/</p>	 <p data-bbox="699 824 1078 913">Imagen 2.45: Textura Visual que no se puede sentir solo ver. Fuente:</p> <p data-bbox="692 947 1082 1160">http://unaimagendistinta.blogspot.com/2009/05/paisaje-partir-de-texturas.html</p>	 <p data-bbox="1139 837 1390 927">Imagen 2.46: Textura Mosaico o patrón Fuente:</p> <p data-bbox="1114 960 1417 1173">http://www.canstockphoto.es/piedra-mosaico-textura-4048960.html</p>
<p data-bbox="316 1413 667 1626">Son todas aquellas perceptibles al tacto. Por ejemplo la de una superficie rugosa, otra más fina como la de un papel, o la suavidad del terciopelo.</p>	<p data-bbox="692 1386 1082 1543">Son aquellas texturas impresas que parecen reales como la arena, las piedras, rocas o irreales.</p>	<p data-bbox="1110 1386 1422 1599">Es cuando un patrón o mosaico se repite varias veces y es textura visual. Un ejemplo son las baldosas de piso o de pared.</p>

2.3.12.- Forma




La forma tiene contorno formado por líneas tiene tamaño, color, textura y posición y puede estar en un objeto, en un dibujo.



Imagen 2.47: Sillas con formas orgánicas

Fuente: <http://www.decorahoy.com/2009/02/23/mobiliario-muebles-jardin-y-terrazza/>

2.3.12.1.- Clasificación de las Formas

Formas Básicas / Geométricas	Formas Orgánicas o Naturales	Formas Artificiales
 <p>Imagen 2.48: Conjunto de muebles con formas geométricas</p>	 <p>Imagen 2.49: Decoración de pared con formas Orgánicas o Naturales</p>	 <p>Imagen 2.50: Formas Artificiales: Una mesa Fuente: http://carpinteriamadervil</p>

<p>Fuente: http://www.hogartotal.com/3765/muebles-de-diseno-creaciones-de-sanjin-halilovic</p>	<p>Fuente: http://www.decoesfera.com/paredes/una-buena-idea-dale-fondo-a-tus-muebles-con-vinilos</p>	<p>.wordpress.com/2011/04/07/mesas-de-centro/</p>
<p>Son el círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero, cada una tiene sus propias características y son la base para la formación de nuevas obras. Sea en arquitectura o en objetos.</p>	<p>Son aquellas que pertenecen a la naturaleza, a las que el hombre lo utiliza para sus creaciones artísticas.</p>	<p>Son aquellas creadas o fabricadas por el hombre. por ejemplo. Una silla, una mesa, etc.</p>

2.3.13.- Composición

La composición es todo aquello que forma parte de un conjunto, puede ser aplicada a varias áreas, puede ser una pintura, un espacio, un traje o una escultura. En el diseño es muy importante pues es lo que da equilibrio y armonía.



Imagen 2.51: Composición de un escaparate en forma piramidal con el elemento de mayor tamaño en el centro y con simetría.

Fuente: <http://gabriii.wikispaces.com/TAMAÑO+DE+LOS+PRODUCTOS>

2.3.14.- Mobiliario

Mobiliario son todo tipo de objetos para casas, oficinas, restaurantes, todo tipo de espacio que ayudan a facilitar las actividades de las personas como la mesa, sillas, anaqueles, camas, muebles de sala comedor, cocina, oficina, etc.

2.3.14.1.- Tipos de Mobiliario

El mobiliario para Iglesias es variado, las sillas para el salón principal en donde se da el sermón puede ser individual, tapizado con acolchonamiento o ser bancos largos de madera, mesas para las diversas clases, muebles para almacenar los materiales, divisiones si es necesario, escritorios, entre otros.



Imagen 2.52: Mobiliario de Iglesia

Fuente: <http://dumaschurchfurniture.com/>

2.3.15.1.- Materiales de Mobiliario

2.3.15.1.1.- MDF melamínico

Es un material flexible para el diseño ya que nos permite calados, tallados y moldurados. Se puede pintar, lacar o aplicar otros terminados para lograr atractivos diseños y tiene propiedades de aislamiento térmico y acústico. El MDF se utilizará

para la construcción de los anaqueles, mesas y divisiones está formado por fibras de madera, aglutinadas con resinas sintéticas y compactas.



Imagen 2.53: Tablero MDF

Fuente: <http://www.edimca.com.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo=515>

2.3.15.1.2.- Vinil o cuero sintético

El vinilo es para tapizar el asiento y espaldar de las sillas apilables de color habano, de alta resistencia con una textura suave y flexible, compuesto de poliuretano resistente al frote y a la rotura, logrando un tacto y apariencia similar al cuero natural, a un costo realmente más bajo.



Imagen 2.54: Vinil o cuero sintético de varios colores

Fuente: <http://www.solostocks.com/venta-productos/motor/tuning/otros/tapiceria-en-ante-o-cuero-sinteticos-2377676>

2.3.16.- Acondicionamiento Lumínico

La iluminación se refiere al conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos. Con la iluminación se trata de conseguir un nivel de iluminación adecuado que dependerá de la tarea que los usuarios hayan de realizar.

2.3.16.1.- Tipos de Iluminaria

Existen diversos tipos de iluminaria para Iglesias como las lámparas colgantes, plafones, de techo falso, de pared, de todo tipo de diseño y forma. Existe iluminación focal en espacios específicos como el altar que es en donde el ojo del espectador se debe fijar.

2.3.16.1.1.-Distribución espacial del flujo luminoso

Para obtener una buena iluminación en la Iglesia se necesita de diversos tipos de iluminación: Iluminación directa, Iluminación semi-directa, Iluminación con repartición uniforme, Iluminación indirecta, Iluminación semi-indirecta.

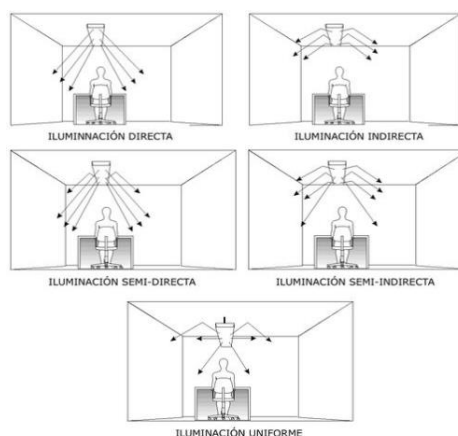


Imagen 2.55: Tipos de Iluminaria

Fuente:<http://portaldisseny.ibv.org/factoreshumanos/verficha.asp?ficha=216>

2.3.17.- Acústica

Es la ciencia que estudia la transmisión del sonido o las ondas sonoras a través del espacio.

2.3.17.1.- Acústica en las Iglesias

Un templo funciona tanto como un auditorio o como una sala de conciertos, debido a que la mayor parte del tiempo se hace uso de la palabra hablada y música en vivo. Por este motivo, los templos deberían tener las condiciones acústicas apropiadas a fin de que el sonido sea claramente entendible y agradable para los asistentes. Cuando el sonido es confuso, el cerebro se esfuerza más para descifrar la información sonora, esto reduce la capacidad de concentración en una persona.

Es muy recomendable que las iglesias que están en planes de construir un templo nuevo consulten a un profesional acústico antes de realizar el diseño arquitectónico. La acústica depende mucho del volumen, la forma y el recubrimiento de las superficies del templo.

Para las iglesias que tienen su templo construido queda la posibilidad de realizar un diagnóstico acústico para mejorar las condiciones acústicas del mismo.



Imagen 2.56: Iglesia Roquetas del Mar

Fuente: <http://www.jesusgranada.com/iglesiaroquetas/>

2.3.17.2.- Absorción Acústica

Cuando la onda sonora llega a una superficie y al colocar materiales absorbentes como: la lana de vidrio o sistema de paredes dobles masa – resorte – masa o cámara de aire, la onda incidente no se refleja, logrando así que el sonido no llegue al local contiguo. Si no se tiene este tipo de material el sonido se refleja de mayor o menor medida según la porosidad de las paredes.

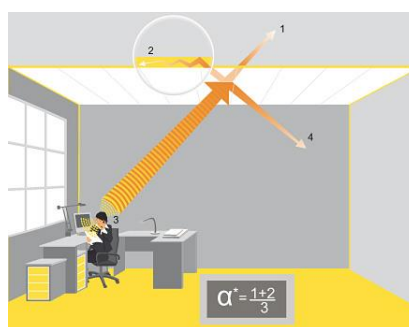


Imagen 2.57: Área de Trabajo –1. Energía transmitida, 2. Construcción de energía, 3. Incidente de energía, 4. Energía reflejada.

Fuente: <http://www.ecophon.com/es/Acustica/Diseno-Acustico-de-una-Estancia/Absorcion-acustica/>

Para calcular la absorción acústica de un espacio y darle acondicionamiento se mide en UES: Unidad de extensión del sonido, con la siguiente fórmula:

$$as = 0,163 \frac{V}{t}$$

en donde:

as= es la capacidad de absorción superficie espacio

V= volumen del espacio en (m³)

t= tiempo de reverberación que en segundos es 1,03

2.3.18.- Material

El material en el diseño es lo que se utiliza para elaborar algo como un objeto hecho de madera, acero, arcilla, o pintura y baldosa en un espacio, puede ser un tipo de textil para un conjunto de vestir. También puede ser un compuesto químico de algún elemento como el plástico.

2.3.18.2.-Materiales absorbentes

Materiales para acondicionamiento acústico:

Los diversos materiales de uso común utilizados como absorbentes acústicos se pueden dividir en:

- “**Materiales porosos:** disipan la energía acústica transformándola en calor. Su principal eficacia es para frecuencias medias y altas, donde las longitudes de onda coinciden con los espesores normales de los materiales utilizados (*fibra de vidrio, lana mineral, corcho, etc.*).
- **Materiales para argamasa:** son materiales acústicos que se aplican en estado húmedo con paleta o pistola para formar superficies continuas de un espesor deseado. Se conocen también como morteros acústicos.
- **Membranas resonadoras:** convierten la energía sonora en mecánica al deformarse ondulatoriamente un panel al ser excitado por el sonido. Las absorciones máximas son para bajas frecuencias.

- **Resonadores de Helmholtz:** la disipación de energía se produce al hacer oscilar las ondas sonoras el aire contenido en las pequeñas cavidades que presenta el material”.



Imagen 2.58: Lana de Vidrio utilizado para la absorción de sonido.

Fuente: http://www.sack.cl/aislacion_2.htm

- La recolección de todos los conceptos mencionados son necesarios para el entendimiento del tema de disertación, tanto en el ámbito del diseño como el eclesiástico.

CAPITULO III

3.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.- Diseño de la Investigación

Debido a que se trabaja con grupos sociales, el enfoque es cuantitativo porque permite obtener información objetiva para una mejor interacción entre las actividades a realizar en los espacios de la Iglesia, mejor distribución, adecuada decoración y un ambiente confortable tanto para niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

La investigación del estudio de interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar es de Campo ya que se estudia el espacio, las personas y las actividades destinadas para el espacio, en conjunto con bibliografía e información del internet acerca de cómo lograr la flexibilidad funcional en los espacios y su funcionamiento.

El tipo de investigación a utilizar será la Descriptiva porque permite examinar las características del problema minuciosamente, permite describir cada actividad, objeto,

proceso y persona que utiliza el espacio y formular hipótesis para encontrar una solución adecuada, conclusiones y recomendaciones.

3.2.- Población

El estudio será probabilístico, recopilando información proporcionada por los miembros de la Iglesia Centro Cristiano Familiar que son los Pastores, consejeros, líderes o maestros, adolescentes, jóvenes y adultos.

Cuadro 3.1: Población

<i>Tipo</i>	<i>Número</i>
<i>Pastores</i>	<i>2</i>
<i>Consejeros</i>	<i>7</i>
<i>Maestros de Escuela Dominical</i>	<i>9</i>
<i>Maestros de Discipulado</i>	<i>4</i>
<i>Adultos -Mujeres</i>	<i>100</i>
<i>Adultos -Hombres</i>	<i>85</i>
<i>Jóvenes - M</i>	<i>21</i>
<i>Jóvenes - H</i>	<i>26</i>
<i>Niños</i>	<i>25</i>
<i>Niñas</i>	<i>35</i>
<i>Total</i>	<i>314</i>

3.3.- Muestra

Para saber cuánto es la muestra que se debe tomar para la investigación se aplicará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQN}{(N-1) E/K + PQ}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

PQ: Constante de la varianza población (0.25)

N: 301

E: Error máximo admisible 2% = 0.02;

K: Coeficiente de corrección del error (2)

$$n = \frac{PQN}{(N-1) E/K + PQ}$$

$$n = \frac{(0.25) (292)}{(292-1) 0.02/2 + 0.25}$$

$$n = \frac{73}{3}$$

$$n = 24$$

Según la fórmula aplicada la encuesta se realizará a los 2 pastores, los 7 consejeros, los 13 maestros de Escuela Dominical y de Discipulado y 24 miembros de la Iglesia tanto adultos, jóvenes y adolescentes.



3.4.- Técnicas

Las técnicas que se utilizarán son la observación y la encuesta que nos ayudarán a analizar y estudiar los problemas que tienen los espacios a diseñar.


3.4.1.- Observación

Las áreas de observación son las siguientes:

<p>Escuela Dominical</p> 	<p>Día: Domingo Hora: 10:00am - 12:00pm Usuarios: - Niños de 3 hasta 11 años y adolescentes hasta los 15 años. Actividades: enseñanzas acerca de personajes, valores y hechos de la Biblia, dinámicas, manualidades, entre otras actividades. Véase en Anexos 9,10 y 11. Condiciones: Sillas y mesas dañadas, Sillas duras, piso de cemento, paredes sucias y rayadas.</p>
<p>Escuela de Crecimiento</p> 	<p>Día: Sábado Hora: 6:30pm - 7:30pm Niveles: Consolidación, Discipulado, Membresía, Diaconado y Mayordomía Actividades: Formación de líderes para la Iglesia y para obtener más conocimiento o profundizar acerca de la Biblia. Véase en Anexos 7 y 8. Condiciones: Sillas de pequeños no para adultos, sillas duras, mesas desgastadas. En otros espacios las mesas están gastadas.</p>
<p>Reunión de Jóvenes</p>	<p>Día: Sábado Hora: 4:30pm - 6:00pm Actividad: Enseñanzas de noviazgo, música, drogas, sexualidad, basándose en la Biblia, dinámicas, juegos y fiestas las cuales son recreativas y sanas.</p>

	<p>Condiciones: Espacio no atrayente, falta de pizarras, falta de anaquel para materiales, mesas viejas y dañadas, sillas de plástico.</p>
<p>Danza</p> 	<p>Día: Viernes Hora: 4:30pm - 6:00pm</p> <p>Actividad: Realizan movimientos corporales y mímicas con música utilizando vestuarios diversos. Véase en Anexo 3.</p> <p>Condiciones: Los materiales de danza son guardados en una maleta, no hay pizarrón para enseñanza.</p>
<p>Teatro</p> 	<p>Día: Sábado Hora: 3:00pm - 4:15pm</p> <p>Actividad: Realizan actuación con mímicas, expresión facial y corporal, puede ser con música o sin música, también utiliza implementos y vestuario.</p> <p>Condiciones: Los implementos y vestuario se guardan en una maleta, falta mobiliario y pizarrón para enseñanza.</p>
<p>Conferencias</p>	<p>Actividad: se imparte conferencias de superación espiritual, personal y familiar, también formación de valores y motivacionales para todos. Se utiliza retro proyector si es necesario.</p>

	<p>Condiciones: Sillas de plástico, espacio no atrayente.</p>
<p>Cena Conferencias</p> 	<p>Actividad: son de superación espiritual, personal y familiar, también formación de valores y motivacionales tanto para todos. Se utiliza mesas, una tarima pequeña para presentaciones y expositor. Véase en Anexos 2 y 4.</p> <p>Condiciones: Sillas de plástico, mesas de diferentes tamaños y desgastadas, espacio no atrayente.</p>
<p>Comedor</p> 	<p>Actividad: Para festejos especiales como día de la Madre, Navidad, Día del Pastor, también cuando grupos misioneros vienen del extranjero y se les da de comer los días que están en la ciudad entre otras actividades. Véase en Anexo 17.</p> <p>Condiciones: Sillas de plástico, mesas de diferentes tamaños y desgastadas.</p>
<p>Películas</p>	<p>Actividad: Se presenta películas con el motivo de incentivar y dar un mensaje a través de ellas, las películas son de historias reales, historias de la Biblia entre otras para niños, jóvenes y adultos.</p>

	<p>Condiciones: Sillas de plástico incómodas.</p>
<p>Reunión Congregacional</p> 	<p>Día: Domingo Hora: 9:30am - 12:00pm Actividad: Es un tiempo de comunión con Dios en donde se canta alabanzas, se ora y se imparte una predica o sermón y se comparte con otros. Véase en Anexos 26, 27 y 28.</p> <p>Condiciones: Espacio no pintado, escenario pequeño, sillas de plástico, sin cielo raso.</p>

3.4.2.- Encuesta

La encuesta permitió obtener información de parte de los pastores, consejeros, maestros y miembros de la iglesia para saber sus necesidades, condiciones del espacio y actividades. La investigación realizada ayuda al diseño del espacio para cumplir con las funciones necesarias y solucionar los problemas.

3.5.- Análisis e Interpretación de los Resultados

Realizada la recopilación y tabulación de las encuestas se obtuvieron los siguientes resultados:

- **Encuesta Dirigida a:** Pastores y Consejeros de la Iglesia

1.- Que tipo de necesidades encuentra usted en la Iglesia?

Necesidades	Número de Personas	Número total de personas
Mobiliario	8	9
Almacenamiento	4	9
Espacios	5	9
Decoración	9	9
Total	9	9

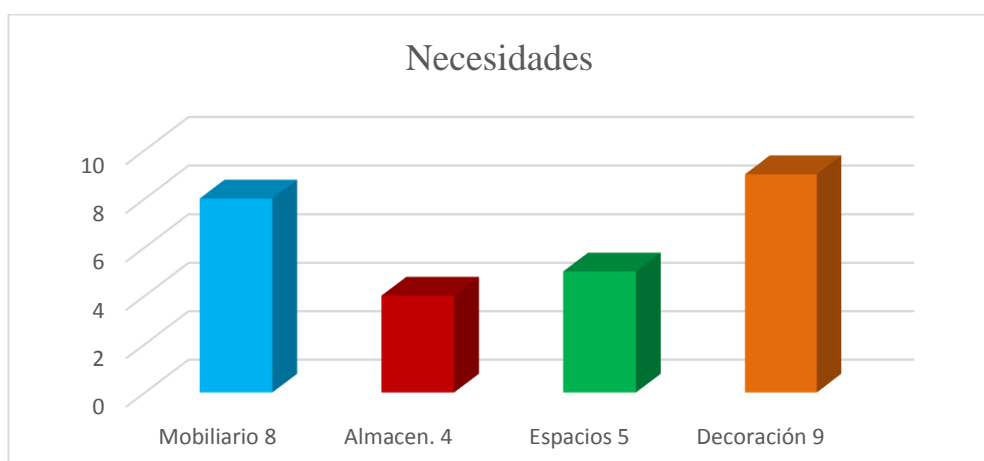


Gráfico3. 1: Necesidades

Elaborado por: Investigador

Interpretación: La necesidad por la que optaron todos fue la Decoración ya que por medio de la observación los espacios carecen de estética, la siguiente necesidad fue el mobiliario el cual está en malas condiciones y no existe para algunos departamentos, los últimos fueron el espacio por las actividades realizadas y almacenamiento por la falta de mobiliario.

2.- ¿Si la Iglesia es multicultural, qué culturas se encuentran asistiendo al lugar?

Culturas	Número de personas	%
Hispanos de Sierra	9	39
Hispanos de Costa	5	22
Kichwa	6	26
Estados Unidos y otros	3	13
Total	9	100

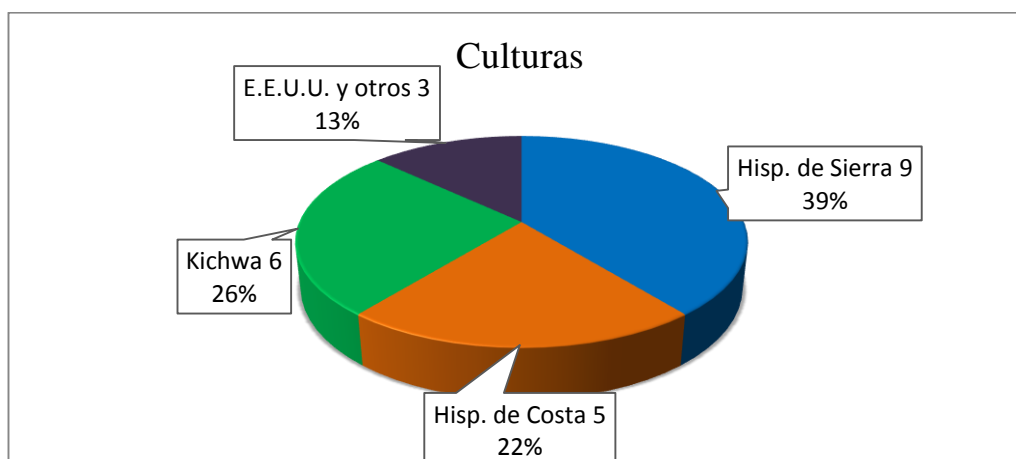


Gráfico3. 2: Culturas

Elaborado por: Investigador

Interpretación: La Iglesia está formada con personas de diferentes partes del Ecuador pero hay más Hispanos de la Sierra y Kichwa, de la Costa han venido a vivir a la sierra como de Milagro, de Guayaquil, de Manabí y otras partes, también un poco de países como Estados Unidos, Panamá y Chile. También se recibe visitas de otros países por esto es multicultural.

3.- ¿Qué tipo de conferencias y reuniones se da para todos?

Conferencias	Número de personas	Número de personas en total
Superación Espiritual	9	9
Superación personal	8	9
Superación familiar	9	9
Valores	8	9
Total	9	9

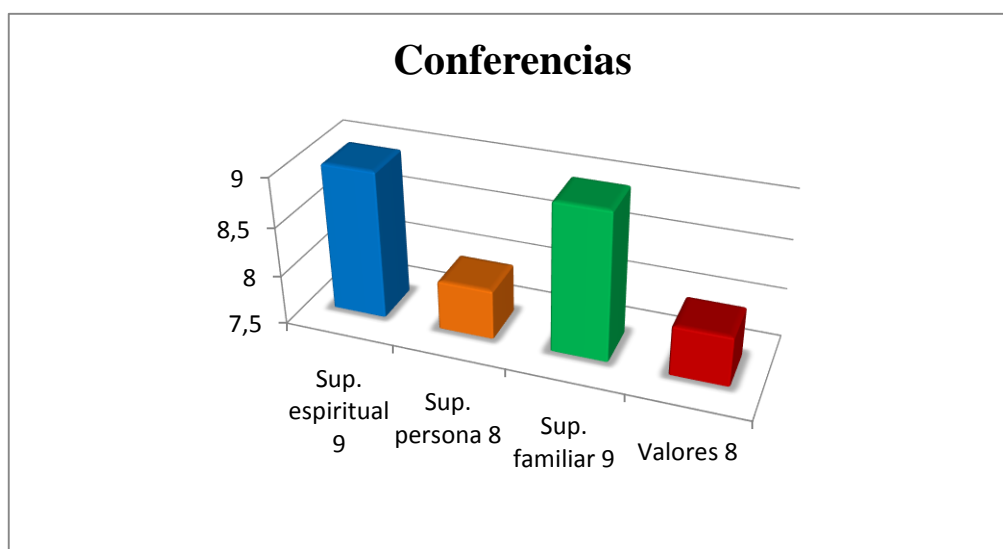


Gráfico 3.3: Conferencias

Elaborado por: Investigador

Interpretación: Las conferencias que más se imparten son de superación espiritual y familiar pero también son importantes la superación personal y valores que son para adolescentes, jóvenes y adultos y es importante conocer esta información para realizar la mejor propuesta de diseño de esta actividad en el espacio señalado.

4.- ¿Qué ideas escogería usted para aportar con los espacios para que sea cómodo y agradable?

Ideas de Espacios	Número de personas	%
Áreas Multifuncionales	9	33
Colores Agradables	8	29
Mejor mobiliario	6	22
Equipo adecuado	3	16
Total	9	100

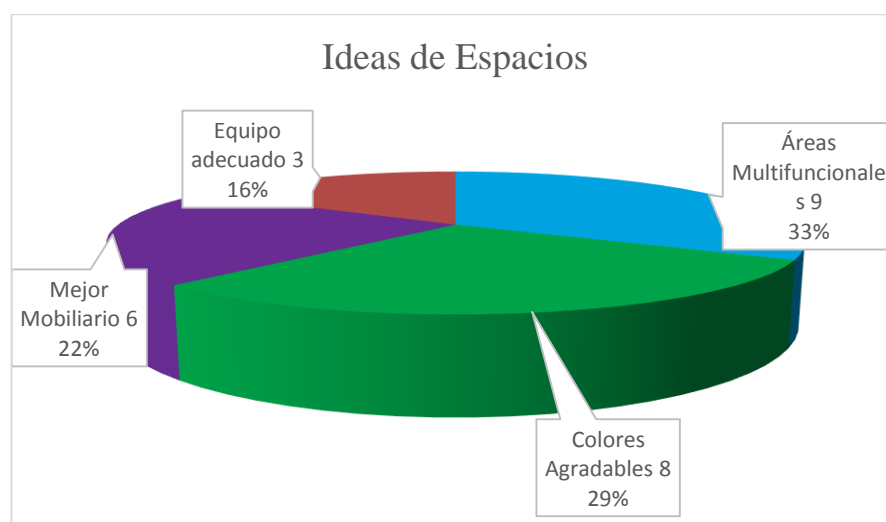


Gráfico3. 4: Ideas de Espacio

Elaborado por: Investigador

Interpretación: Lo que les agradaría tener a los pastores y consejeros son áreas multifuncionales para un mejor desenvolvimiento de actividades con colores agradables, mejores sillas, mesas y mobiliario para almacenamiento y un equipo adecuado.

5.- ¿Piensa usted que se necesitan áreas adecuadas para la enseñanza a niños y jóvenes? Si o No y porque?

Interpretación: Los pastores y los consejeros dijeron que Si se necesita áreas adecuadas, los jóvenes y niños se reúnen en la misma área y no es un espacio que incentive la asistencia por esto se realiza el proyecto de diseño que ayudará a distribuir y mejorar los espacios.

6.- La ventilación es:

Ventilación	Número de Personas	%
Fría	5	62
Templada	3	37
Cálida	1	1
Total	9	100

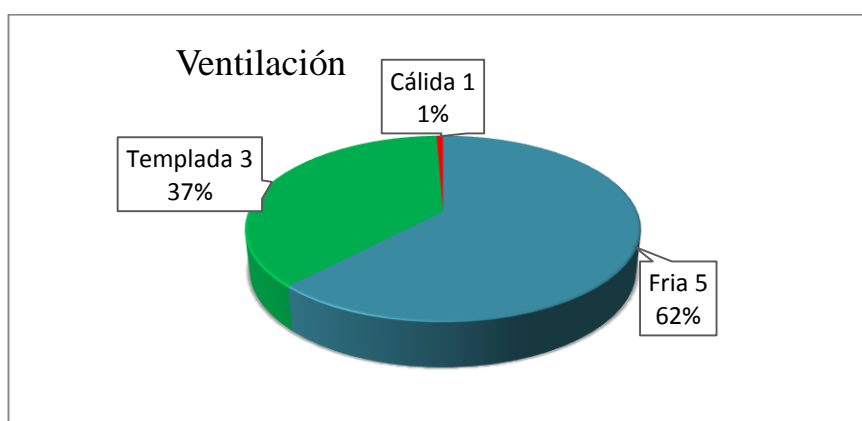


Gráfico 3.5: Ventilación

Elaborado por: Investigador

Interpretación: La ventilación de la Iglesia es fría por la falta de materiales y mobiliario en el espacio, es más por las noches y a veces templada en las tardes cuando

hace sol por esto es importante la implementación de diseño para una mejor ventilación.

- **Encuesta Dirigida a:** Maestros de la Iglesia

1.- ¿Qué tipo de actividades realiza en su espacio?

Se imparte enseñanza bíblica, se realiza dinámicas, juegos, se presenta videos, se practica teatro, coreografías entre otras actividades.

Interpretación: Las actividades son importantes de conocer para poder redistribuirlas en los diversos pisos y ver los elementos necesarios para cada una.

2.- ¿Cómo calificaría su área de trabajo?

Área de Trabajo	Número de personas	%
Regular	2	15
Bueno	6	46
Muy Bueno	5	39
Total	13	100

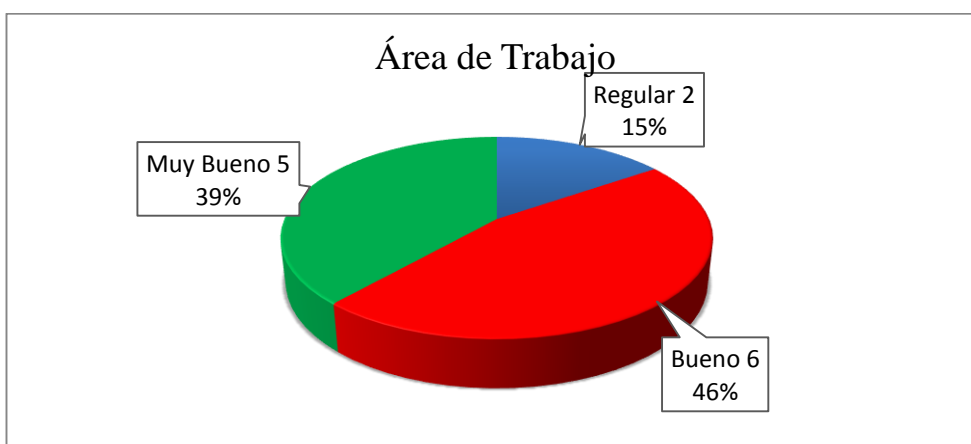


Gráfico3. 6: Área de Trabajo

Elaborado por: Investigador

Interpretación: Realizada la encuesta a los 13 maestros que dan clases en la Iglesia, podemos decir que las aulas en las que se imparte enseñanza bíblica son Buenas que ya que cumplen con la necesidad básica que es el espacio para las actividades que se realizan, pero no existe comodidad ni organización por la cual se realizará el proyecto de diseño.

3.- ¿Qué requerimientos agregaría a su área de trabajo?

Agregar colores agradables, elementos llamativos que impartan mensaje, rincones para cada actividad, comodidad y mobiliario adecuado.

Interpretación: Los maestros tienen diversas aulas pero no están equipadas ni tiene colores agradables además una de ellas está siendo utilizada parte como almacenamiento de material y es necesario saber que requieren los maestros para sus áreas de enseñanza.

4.- ¿Qué elementos necesita para desempeñar su trabajo?

Mesas de trabajo, pizarras grandes, anaqueles para materiales y archivo de documentos, sillas adecuadas y audiovisuales.

Interpretación: Para los maestros es necesario los elementos del espacio para almacenar material y para enseñar, actualmente no existen pizarras, ni anaqueles, ni archivadores, por esto se necesita la creación de mobiliario, la compra de material y un espacio mejor.

5.- ¿Piensa que el mobiliario actual es adecuado para las clases? Si o No y por qué?

No, porque es difícil trabajar en escritura y manualidades, no es adecuada y es pequeña.

Interpretación: El mobiliario actual no es cómodo, se utiliza sillas de Pika o sillas de madera en caso de los niños, hay mesas de madera y de Pika, además son antiguas y con defectos en la superficie y en los filos.

- **Encuesta Dirigida a:** Miembros de la Iglesia

1.- ¿Su espacio de clases o reunión es: Funcional o Disfuncional y por qué?

Espacio de clases	Número de Personas	%
Funcional	8	33
Disfuncional	16	67
Total	24	100

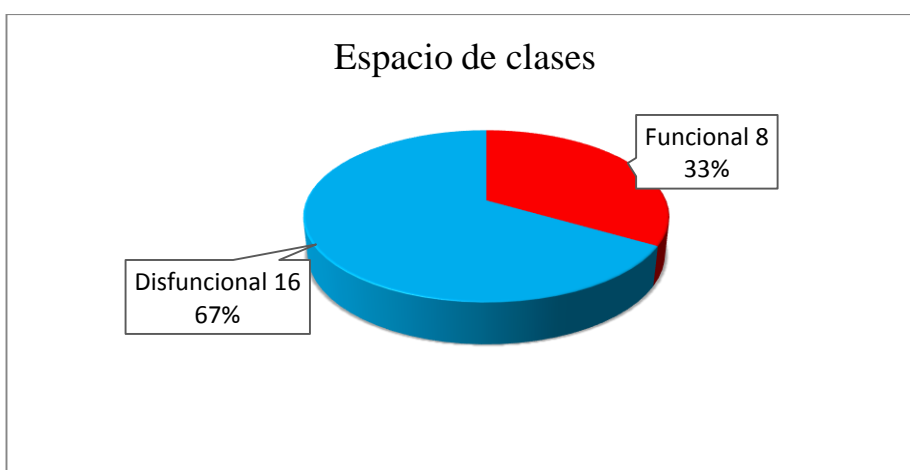


Gráfico 3.7: Espacio de clases

Elaborado por: Investigador

Interpretación:

Del muestreo 8 personas creen que los espacios son funcionales, pero las respuestas son negativas ya que carece de espacio suficiente.

Y 16 creen que son disfuncionales ya que falta mantenimiento, falta espacio y color, hace frío porque es amplio en el caso de los adolescentes, hay mala distribución, es incómodo, falta mobiliario, no se puede realizar algunas actividades activas, debería ser más acogedor y falta decoración.

Por esto en conclusión los salones de clase son disfuncionales ya que carecen de muchos implementos para cumplir las necesidades de los miembros.

2.- ¿Qué le gustaría que tenga el salón de clases?

Mejores sillas, mesas, decoración alegre, piso adecuado, colores alegres, pizarrón grande, audiovisuales, rincón de lectura, puertas, citas bíblicas en cuadros, decoración hogareña, calefacción, televisión con Dvd, divisiones para identificar áreas, diseño moderno, posters, alfombrado y cortinas.

Interpretación: Además del mobiliario se necesitan divisiones para áreas específicas para las clases y elementos decorativos para hacer del lugar más agradable y equipamiento para las enseñanzas como podemos ver en los elementos descritos por los miembros de la Iglesia.

3.- ¿Desearía tener privacidad en su área de clases? Si o No y Por qué?

Privacidad	Número de Personas	%
Si	15	62
No	9	38
Total	24	100

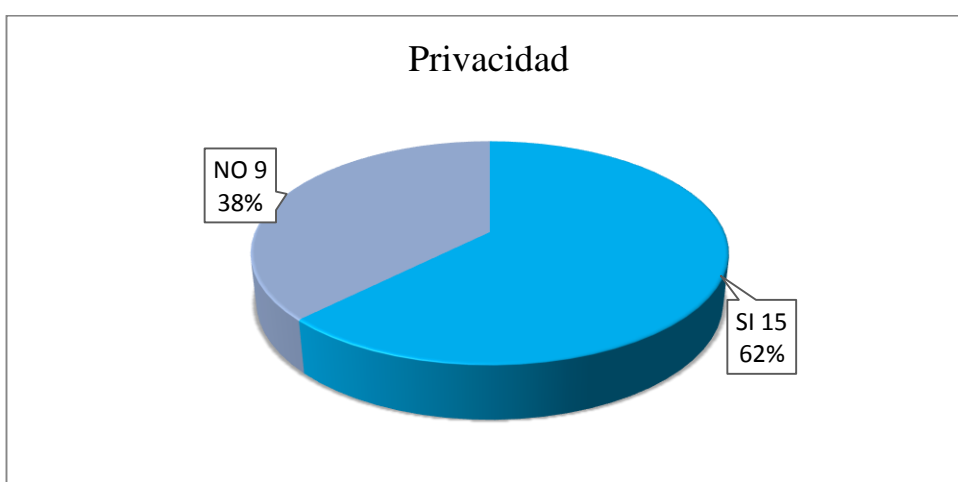


Gráfico 3.8: Privacidad

Elaborado por: Investigador

Interpretación:

De la muestra de la Iglesia 15 piensan que SI se necesita privacidad para poder concentrarse en clases especialmente los que toman el Discipulado y 9 NO por decir que se tiene lo necesario y en caso especial de consejería con los pastores.

4.- ¿Piensa que el mobiliario actual es adecuado para las clases? Si o No y por qué?

Mobiliario Adecuado	Número de Personas	%
Si	6	25
No	18	75
Total	24	100

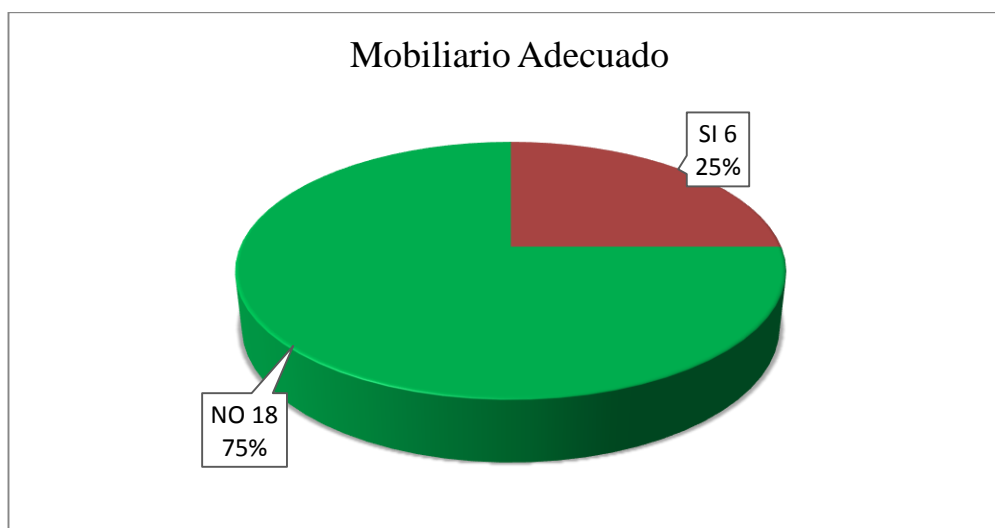


Gráfico3. 9: Mobiliario Adecuado

Elaborado por: Investigador

Interpretación: Del muestreo 18 personas creen que NO, que el mobiliario es incómodo, las sillas son duras, las mesas están bien desgastada además no hay muchas, y 6 SI, creen que son aceptables pero no muy cómodas. En conclusión se necesita sillas acolchonadas y agradables y mesas nuevas para renovar las antiguas.

5.- La ventilación es:

Ventilación	Número de Personas	%
Fría	13	54
Templada	11	46
Cálida	0	0
Total	24	100

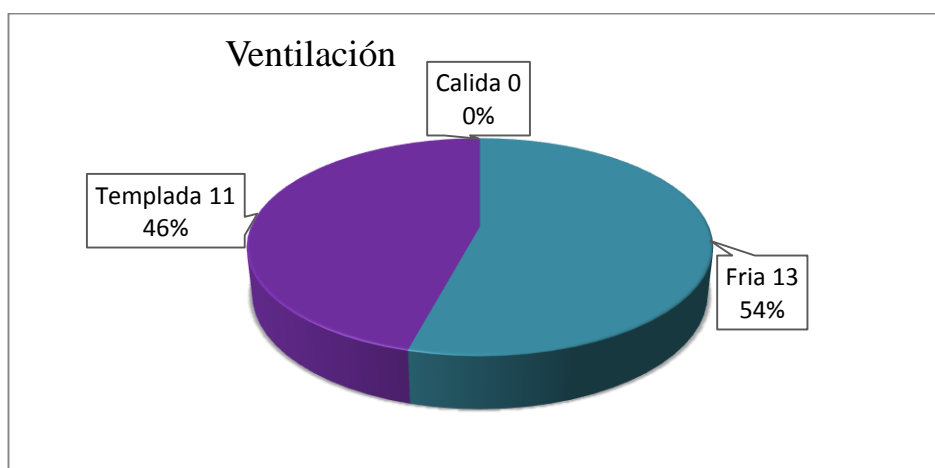


Gráfico 3.10: Ventilación

Elaborado por: Investigador

Interpretación:

De la muestra de 24 solo 13 personas piensan que los salones son fríos por el piso que es de cemento, hace falta cortinas, no hay puertas, no existe material en el piso que ayude a que sea templado. Pero 11 piensa que es templado por el número de hermanos que asisten a la reunión y cuando están muchos producen calor y en la tarde se calienta por el sol que entra por las ventanas sin cortinas. Para solucionar este problema se pondrán puertas en los diversos salones y los acabados adecuados también cortinas para evitar el sol fuerte en las tardes.

3.6.- Procesamiento de la Información

La información cuantitativa se presenta en tablas y gráficos estadísticos utilizando Microsoft Office Excel 2007, mientras que la información cualitativa complementa y enriquece el estudio con análisis e interpretación de los datos.

- En conclusión se ha determinado el estado de los espacios en los tres pisos los cuales carecen de estética, organización y un mobiliario mejor. También los problemas de desenvolvimiento de las actividades por esto se desarrollará una propuesta de diseño interior en la Iglesia Centro Cristiana familiar para facilitar el desarrollo de las actividades, comodidad, materiales adecuados y acondicionamiento acústico (tercer piso).

CAPITULO IV

4.- DISEÑO DEL ESTUDIO DE INTERIORISMO PARA LA FLEXIBILIDAD FUNCIONAL EN EL USO DEL ESPACIO



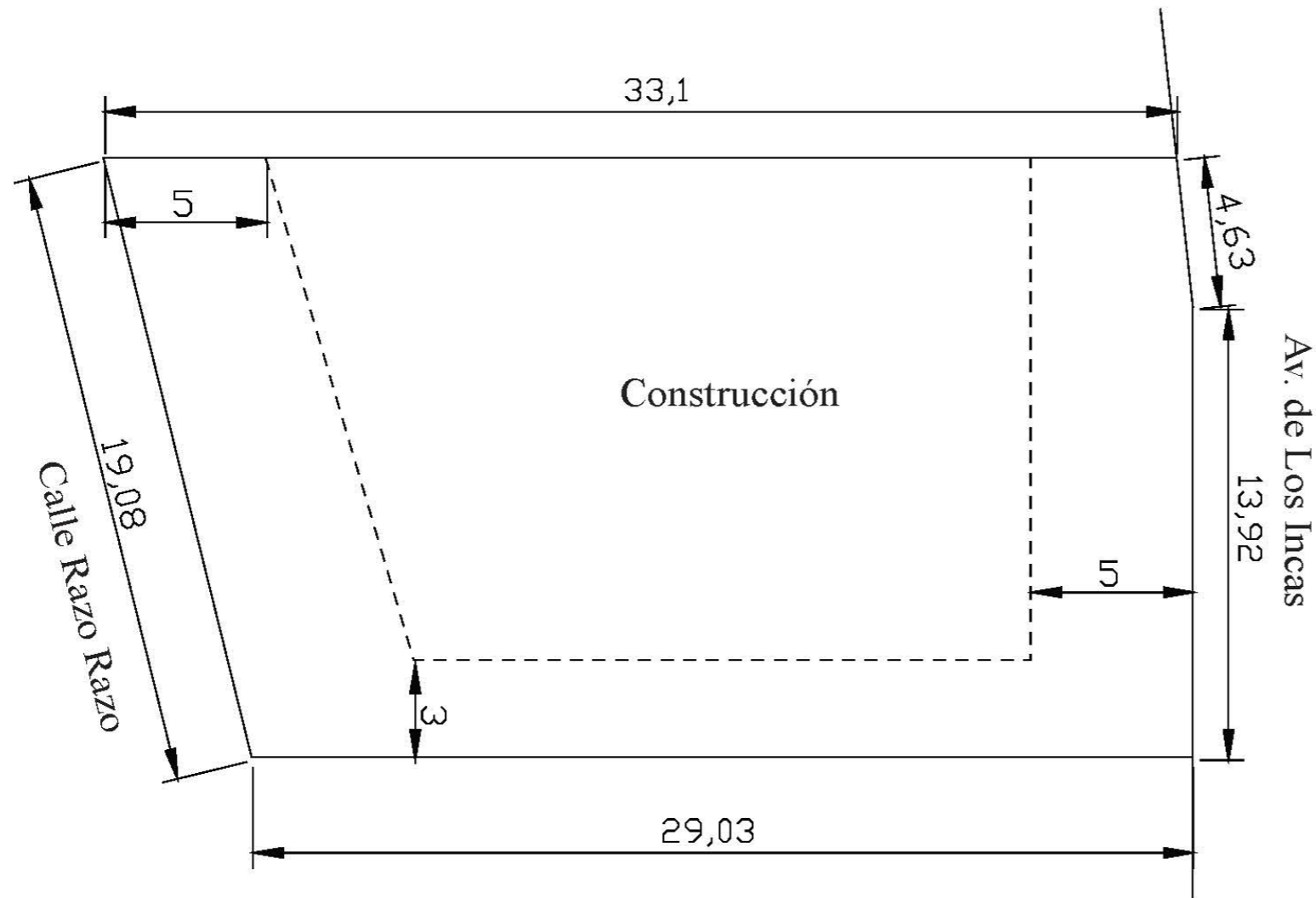
Imagen 4.1: Iglesia Centro Cristiano Familiar

Fuente: Iglesia Centro Cristiano Familiar

Elaborado por: Investigador

4.1.-Implantación

Cuadro 4.2: Implantación



Planta de Implantación
Esc: 1/200

Implantación



Ubicación: Ciudadela San Antonio,
Avenida de los Incas
y Mainaloa



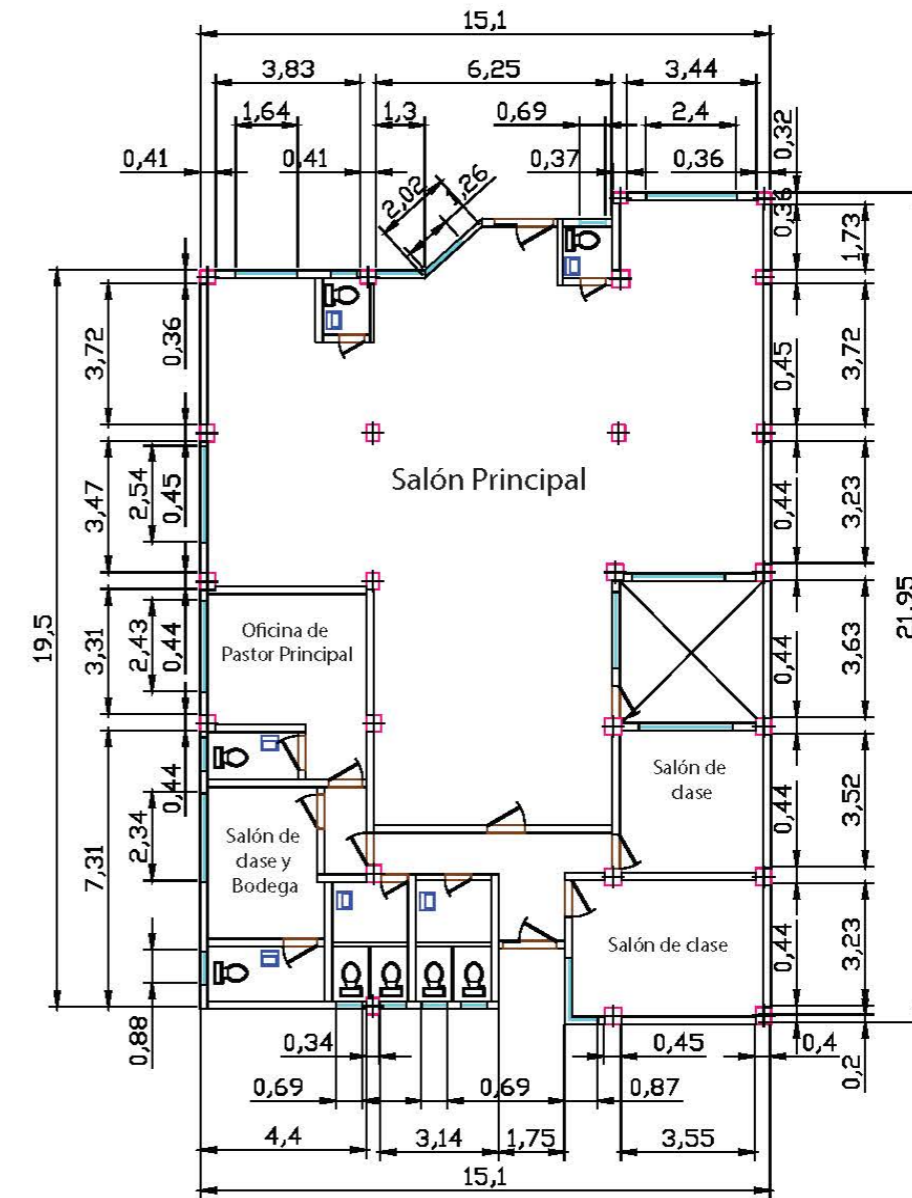
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Implantación	Esc: 1:200

4.2.- Planos de Edificación Actual



Memoria Descriptiva:

El primer piso tiene las Paredes de color beige, el piso con Porcelanato marmoleado, las ventanas con Cortinas Pesadas color Dorado y se utiliza Sillas de plástico blancas y Mesas de madera dañadas de diferentes colores.



Planta Primer Piso
Esc:1/200

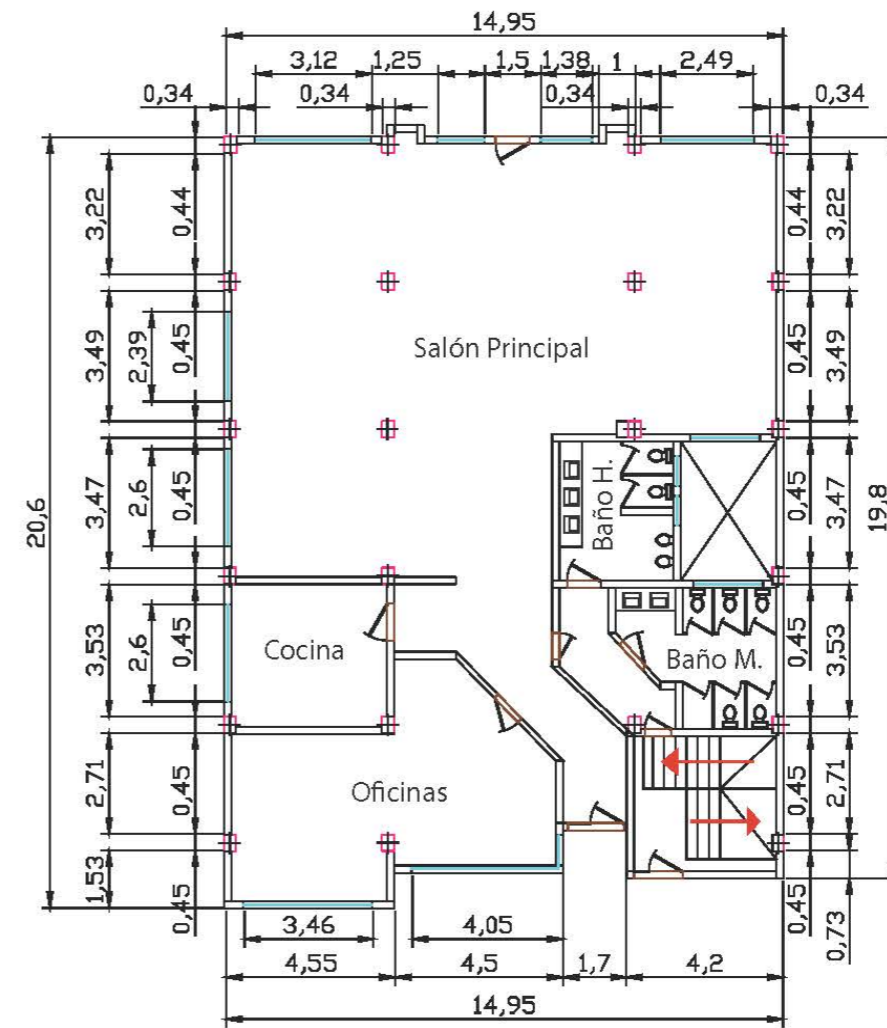
Cuadro 4.3: Plano Original - Primer Piso

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
	AUTOR: Lilibeth Vásconez	
	CONTIENE: Plano Original - Primer Piso	Esc: 1:200

Cuadro 4.4: Plano Original - Segundo Piso



Memoria Descriptiva:
 Paredes color blanco
 Piso de cemento
 No hay cortinas
 Sillas de plástico
 Mesas desgastadas

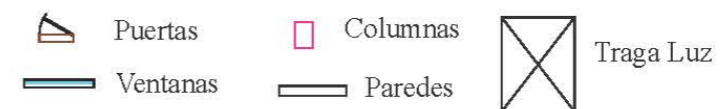


Planta Segundo Piso
 Esc: 1/200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Plano Original - Segundo Piso	Esc: 1:200

Simbología

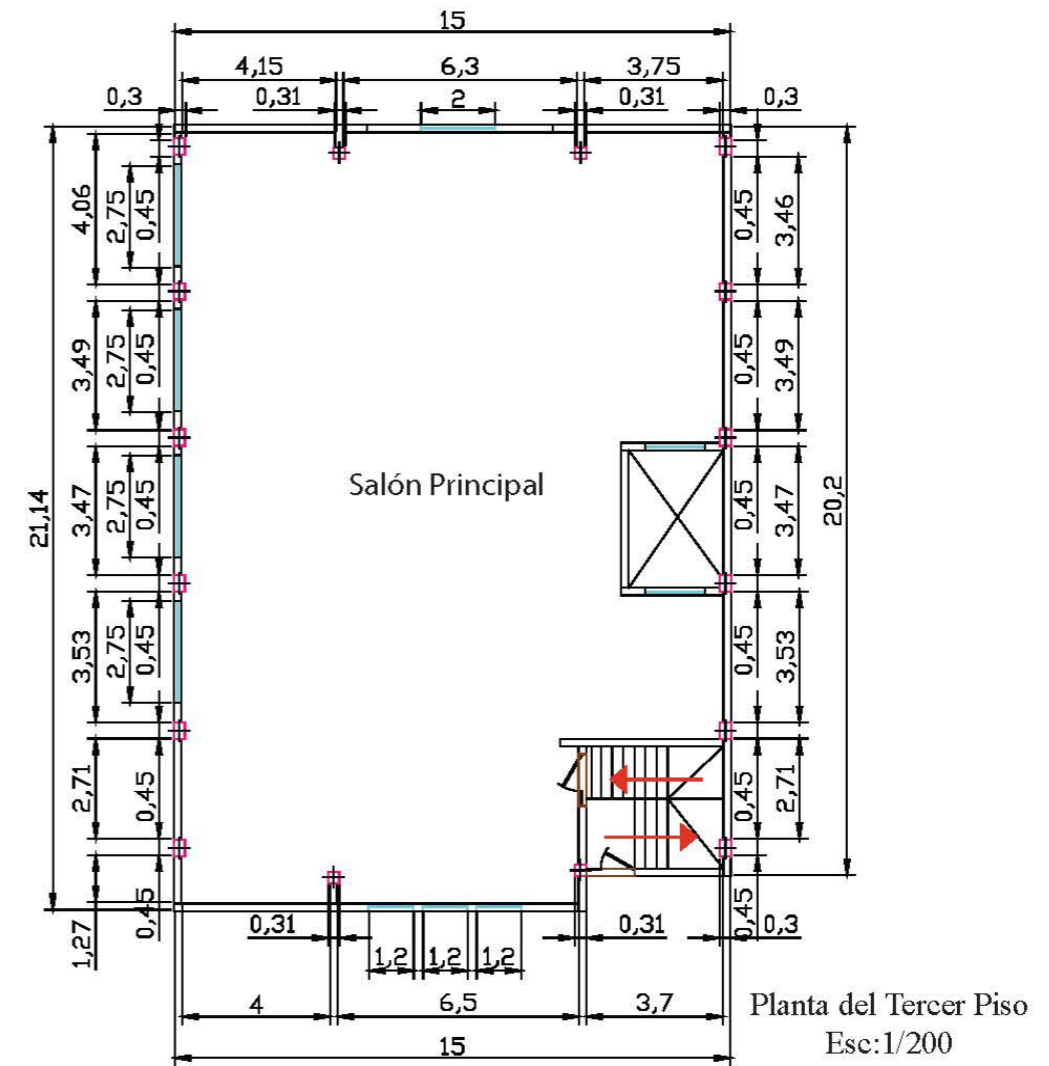


Cuadro 4.5 : Plano original - Tercer Piso



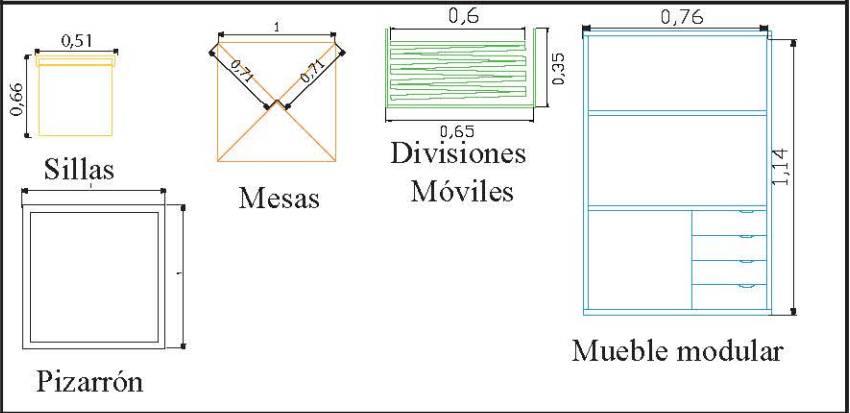
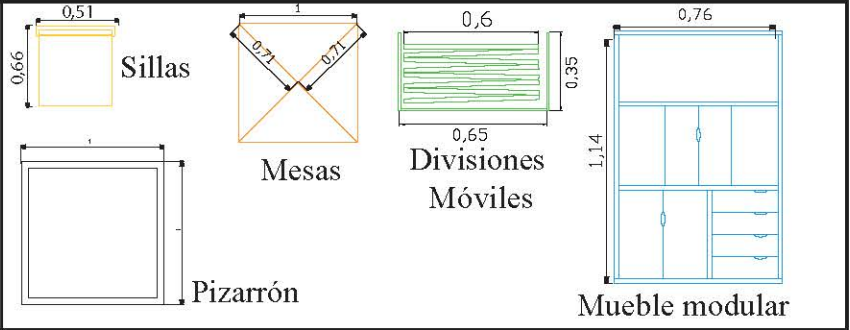
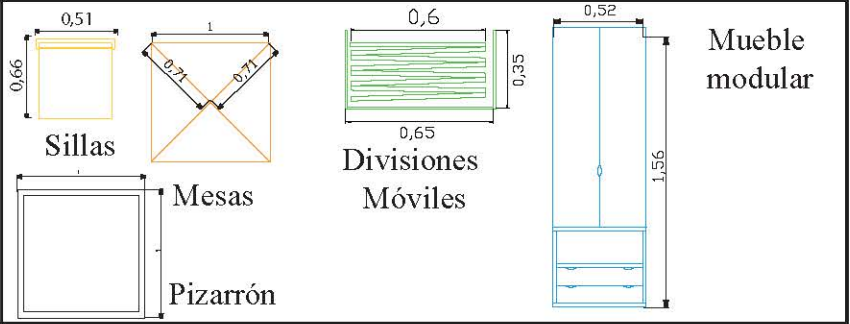
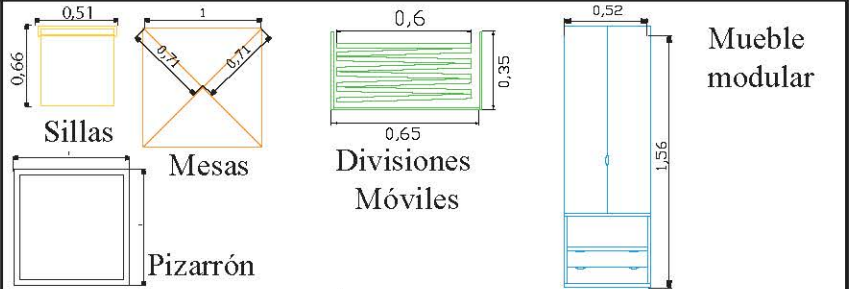
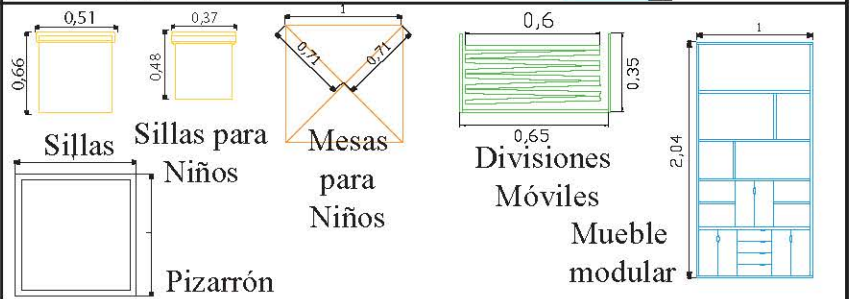
Memoria Descriptiva:

Las Paredes estan en obra muerta, el Piso tiene un porcelanato café oscuro, no hay cortinas y se utiliza Sillas de plástico blancas. Adelante hay una tarima pequeña y no hay Cielo Raso, se utiliza Reflectores como Iluminación para la noche.

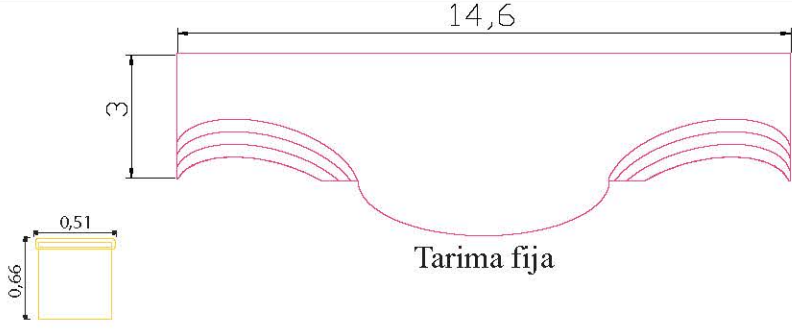
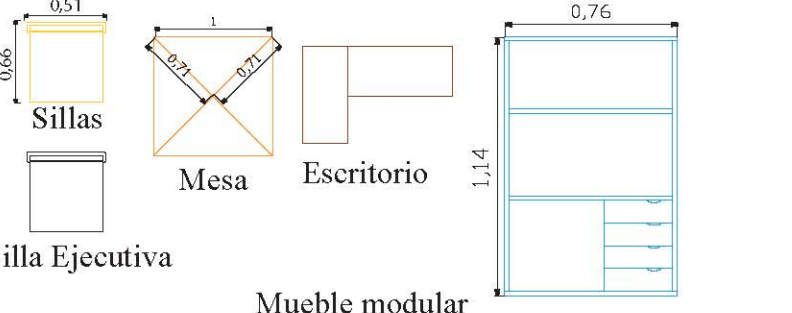
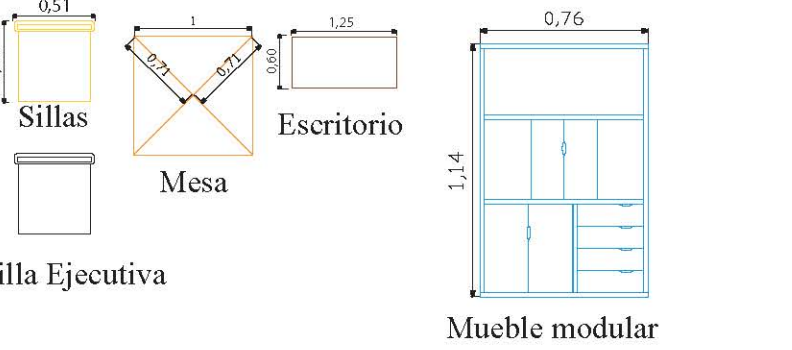
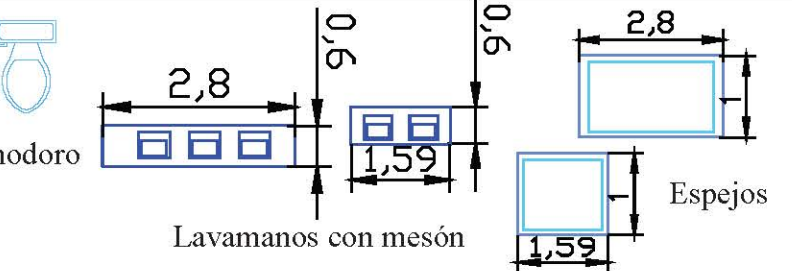


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR		<p>Simbología</p> <p> Puertas Columnas Traga Luz</p> <p> Ventanas Paredes</p>
	SEDE AMBATO		
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN:	
	AUTOR: Lilibeth Vásconez	“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”	
CONTIENE: Plano original - Tercer Piso		Esc: 1:200	

4.3.- Cuadro de Necesidades
Cuadro 4.6: Cuadro de Necesidades

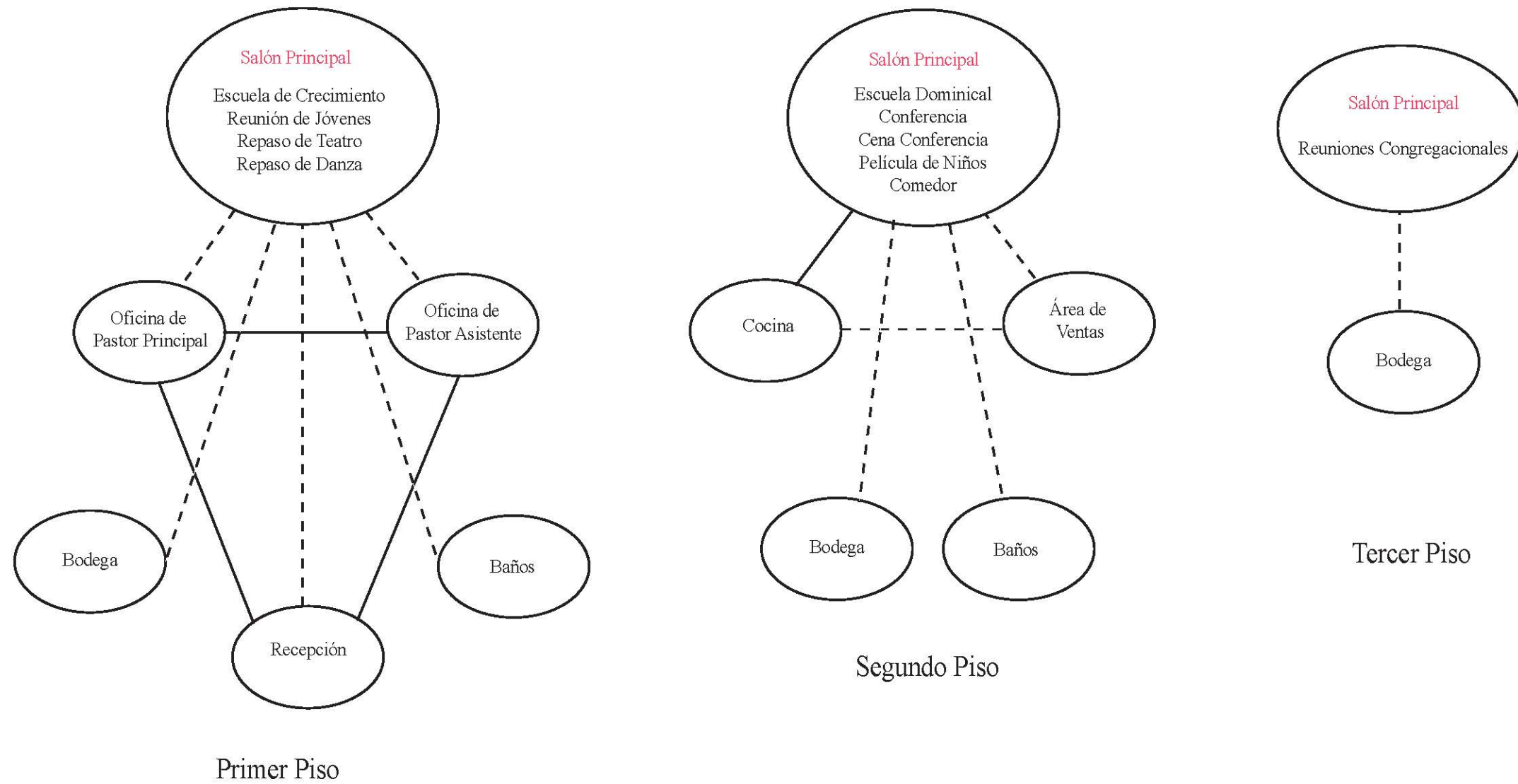
N	Necesidades	Actividades	Espacio	Área	Equipamiento
1		Reunirse Sentarse Enseñar Escribir Guardar	Escuela de Crecimiento	244,99 m ²	 <p>Sillas Mesas Divisiones Móviles Pizarrón Mueble modular</p>
2	Descanso Apoyo Almacenaje Enseñanza	Reunirse Sentarse Enseñar Escribir Dibujar Jugar Guardar	Reunión de Jóvenes	244,99 m ²	 <p>Sillas Mesas Divisiones Móviles Pizarrón Mueble modular</p>
3	Descanso Apoyo Almacenaje Enseñanza	Reunirse Repasar Sentarse Enseñar Escribir Guardar	Repaso de Teatro	244,99 m ²	 <p>Sillas Mesas Divisiones Móviles Pizarrón Mueble modular</p>
4	Descanso Apoyo Almacenaje Enseñanza	Reunirse Repasar Sentarse Enseñar Escribir Guardar	Repaso de Danza	244,99 m ²	 <p>Sillas Mesas Divisiones Móviles Pizarrón Mueble modular</p>
5	Descanso Apoyo Almacenaje Enseñanza Privacidad	Reunirse Sentarse Enseñar Jugar Escribir Guardar	Escuela Dominical	176,01 m ²	 <p>Sillas Sillas para Niños Mesas para Niños Divisiones Móviles Pizarrón Mueble modular</p>

N	Necesidades	Actividades	Espacio	Área	Equipamiento
6	Descanso Apoyo Presentaciones Enseñanza	Reunirse Sentarse Enseñar Escuchar	Conferencia	176,01 m ²	<p>Sillas</p> <p>Tarima Móvil</p> <p>Mesas</p>
7	Descanso Apoyo Presentaciones Enseñanza Comer	Reunirse Sentarse Enseñar Escuchar Servirse	Cena Conferencia	176,01 m ²	<p>Sillas</p> <p>Mesas</p> <p>Tarima Móvil</p>
8	Descanso Presentaciones Enseñanza Comer	Reunirse Sentarse Enseñar Escuchar Observar Servirse	Película de Niños	176,01 m ²	<p>Sillas</p> <p>Sillas de niños</p> <p>Tarima Móvil</p> <p>Mesas</p>
9	Descanso Apoyo Comer	Reunirse Sentarse Servirse	Comedor	176,01 m ²	<p>Sillas</p> <p>Mesas</p>
10	Limpiar utensilios Almacenar utensilios Preparar alimentos Cocer alimentos Conservar alimentos	Lavar Guardar Cortar, condimentar Cocción Congelar	Cocina	15,80 m ²	<p>Mesones</p> <p>Refrigerador</p> <p>Fregadero</p> <p>cocina</p> <p>Muebles bajos</p> <p>Muebles altos</p>

N	Necesidades	Actividades	Espacio	Área	Equipamiento
11	Descanso Enseñanza Presentaciones	Reunirse Sentarse Enseñar Escuchar Cantar	Reuniones Congregacionales	317,55 m ²	 <p>Tarima fija</p> <p>Sillas</p>
12	Descanso Apoyo Almacenaje	Reunirse Sentarse Aconsejar Escribir Guardar	Oficinas	21,04 m ² 17,51 m ²	 <p>Sillas</p> <p>Mesa</p> <p>Escritorio</p> <p>Silla Ejecutiva</p> <p>Mueble modular</p>
13	Descanso Apoyo Almacenaje	Sentarse Escribir Guardar Esperar	Recepción	18,18 m ²	 <p>Sillas</p> <p>Mesa</p> <p>Escritorio</p> <p>Silla Ejecutiva</p> <p>Mueble modular</p>
14	Limpieza Biológicas Arreglarse	Lavarse las manos Ocupar Peinarse, pintarse	Baños	13,44 m ² 11,24 m ² 16,08 m ²	 <p>Inodoro</p> <p>Lavamanos con mesón</p> <p>Espejos</p>

4.4.- Organigrama Funcional

Cuadro 4.7: Organigrama Funcional



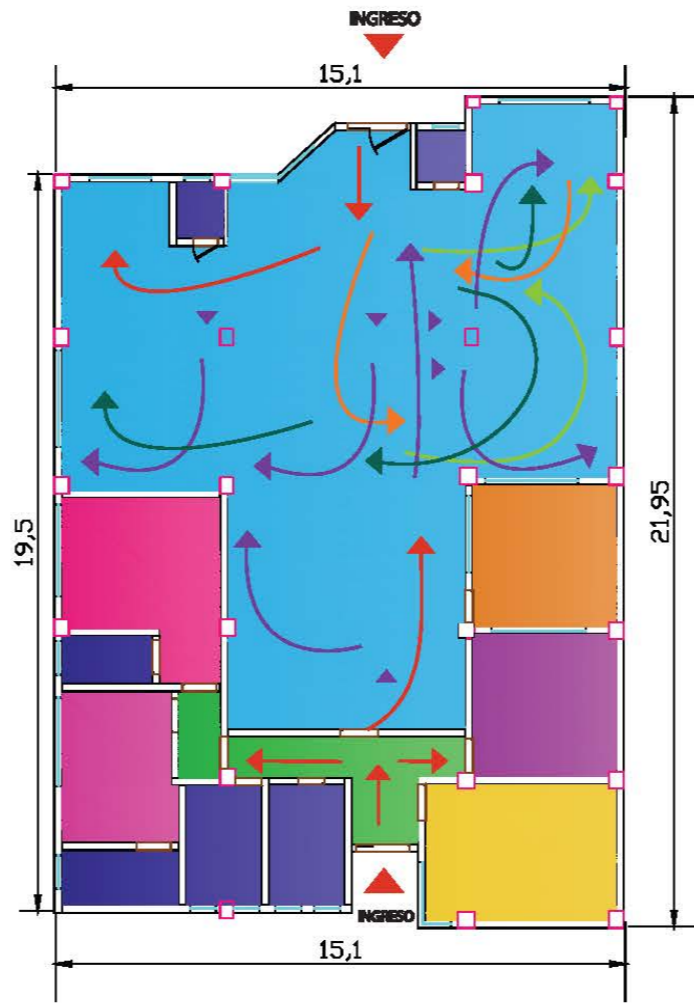
Simbología

- Relación Directa
- - - - - Relación Ocasional

4.5.- Zonificación y Circulación

Para la propuesta de Diseño Interior se ha redistribuido las actividades de los diversos pisos para facilitar la fluidez de su funcionamiento y comodidad.

Cuadro 4.8: Zonificación y Circulación - Primer Piso



Planta de Zonificación y Circulación
Esc: 1/200

Simbología

- Salón Principal: Escuela de Crecimiento, Reunión de Jóvenes, Repaso de Teatro y Danza.
- Baños
- Oficina Pastor Principal
- Bodega
- Oficina Pastor Asistente
- Pasillos
- Recepción y Secretaria
- Traga Luz

Circulación

- Escuela de Crecimiento
- Reunión de Jóvenes Opción 1
- Reunión de Jóvenes Opción 2
- Repaso de Teatro y Danza
- Circulación en todos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

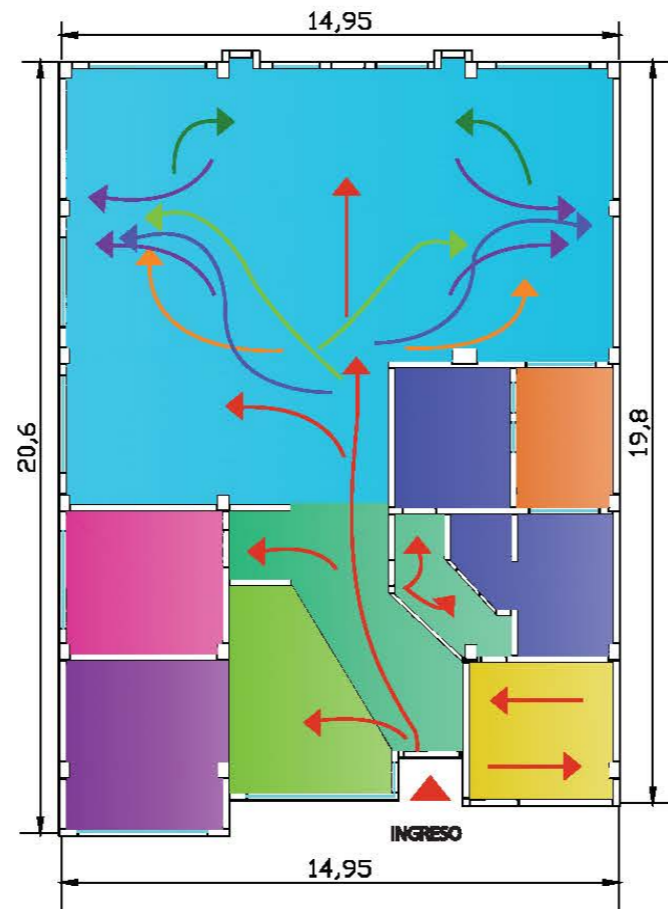
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"

CONTIENE: Zonificación y Circulación - Primer Piso Esc: 1:200

Cuadro 4.9: Zonificación y Circulación - Segundo Piso



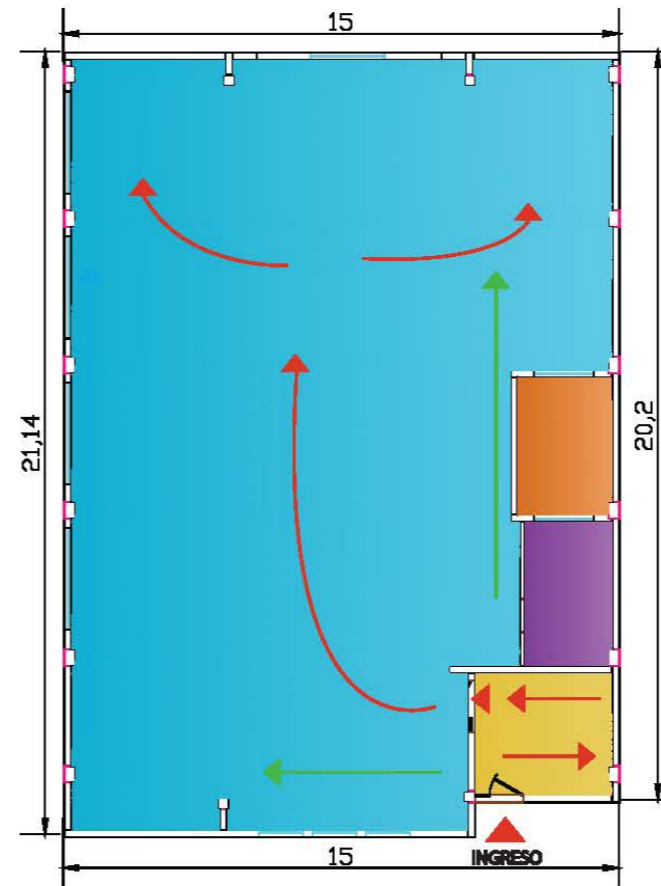
Planta de Zonificación y Circulación
Esc: 1/200

Circulación	Simbología
<ul style="list-style-type: none"> Escuela Dominical Conferencia Cena Conferencia Comedor Película Circulación de todos 	<ul style="list-style-type: none"> Salón Principal: Escuela Dominical Conferencias, Cena Conferencias, Películas y Comedor Cocina Baños de Hombres y Mujeres Bodega Área de Ventas Pasillos Traga Luz Escaleras



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Zonificación y Circulación Segundo Piso	Esc: 1:200

Cuadro 4.10: Zonificación y Circulación - Tercer Piso



Planta de Zonificación y Circulación Tercer Piso
Esc:1/200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE:	Zonificación y Circulación Tercer Piso
	Esc: 1:200

Circulación

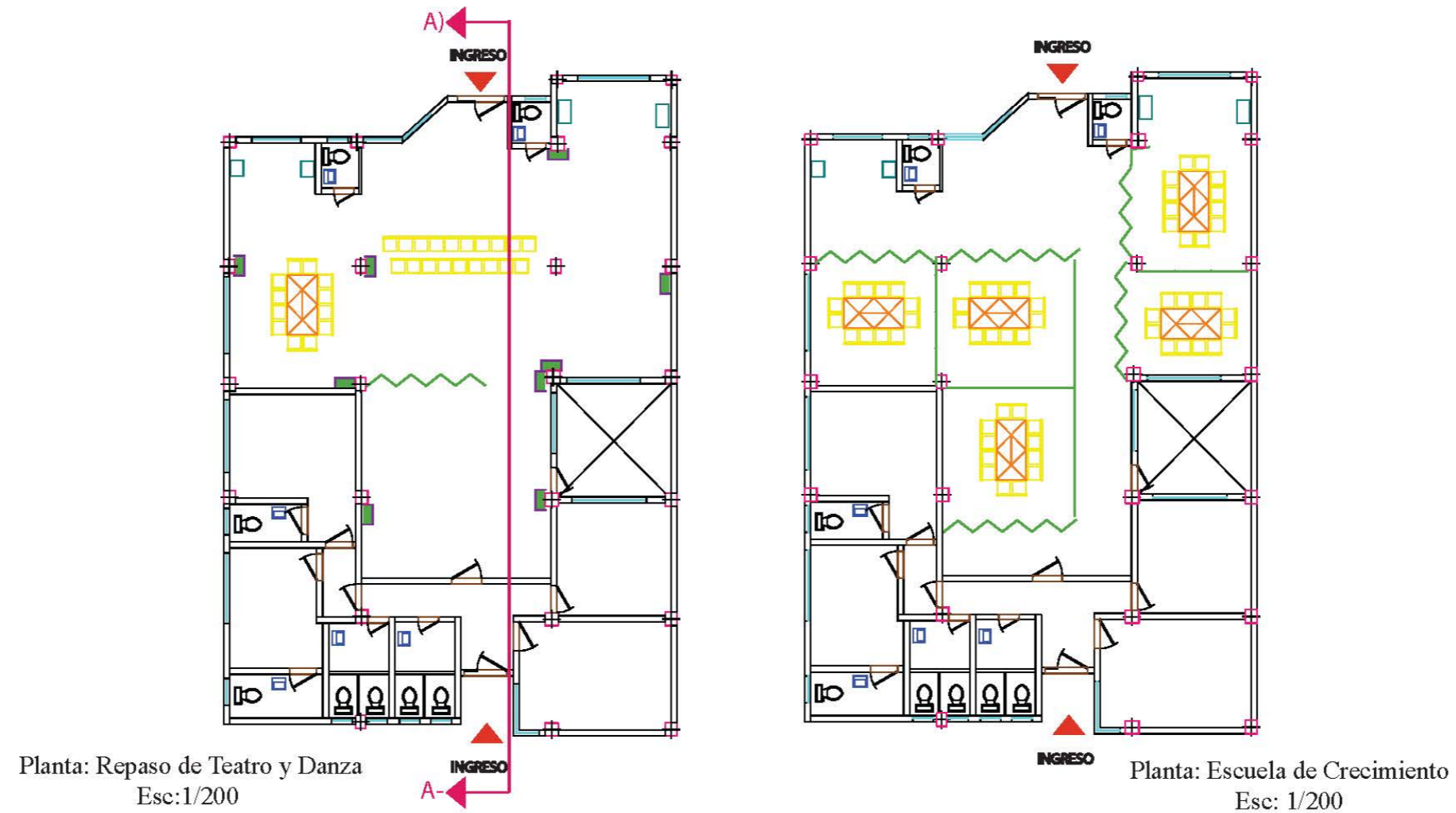
- Circulación Principal
- Circulación Secundaria

Simbología

- Salón Principal: Reuniones Congregacionales
- Traga Luz
- Bodega
- Escaleras

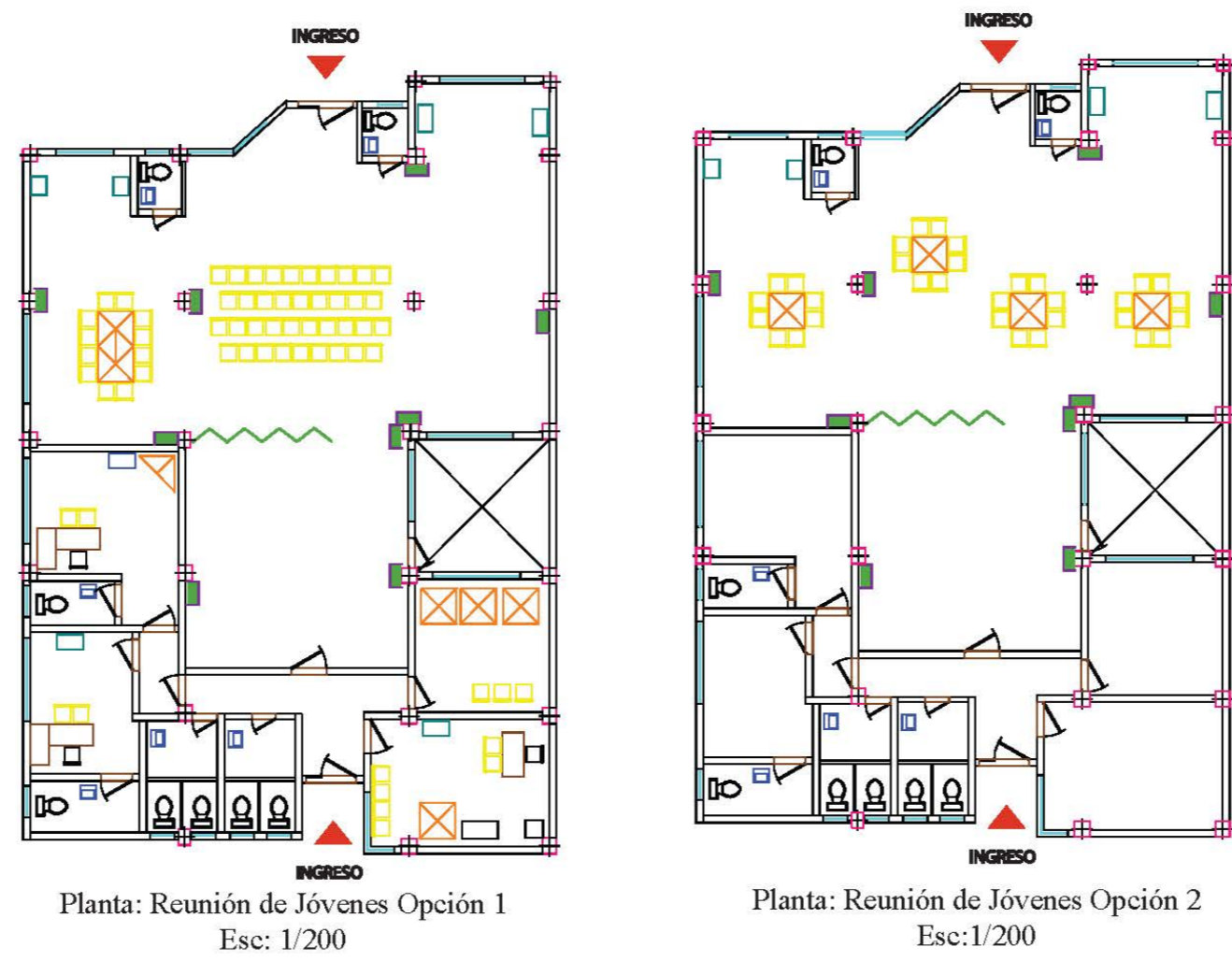
4.6.- Propuestas de Espacios

4.6. 1.- Primer Piso



Cuadro 4.11: Planos de Distribución de Mobiliario - Teatro, Danza y Escuela de Crecimiento - Primer Piso

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Simbología Mesas Modulares Sillas apilables Divisiones Móviles Cubre divisiones Mueble Modular Mueble Modular con armario	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”		
	AUTOR: Lilibeth Vásconez			
	CONTIENE: Plano de Teatro, Danza y Escuela de Crecimiento - Primer Piso			Esc: 1:200



Planta: Reunión de Jóvenes Opción 1
Esc: 1/200

Planta: Reunión de Jóvenes Opción 2
Esc: 1/200

Cuadro 4.12: Planos de Distribución de Mobiliario - Reunión de Jóvenes Opción 1 y 2- Primer Piso

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Simbología
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”	
	AUTOR: Lilibeth Vásconez		
	CONTIENE:	Plano de Reunión de Jóvenes Opción 1 y 2- Primer Piso	

Cuadro 4.13: Escuela de Crecimiento



Escuela de Crecimiento
244,99 m2

Antes



Después



Ubicación: Salón principal del primer piso.
 Dividido por divisiones móviles en 5 salones para 12 personas cada una.
 Mobiliario: las mesas modulares y sillas.
 Almacenamiento de material un mueble modular.
 Pizarrones de pared y uno de ruedas para las clases
 Cuadro de corcho para información.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL AUTOR: Lilibeth Vásquez	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”
CONTIENE: Escuela de Crecimiento	

Cuadro 4.14: Teatro y Danza



Repaso de Teatro y Danza
244,99 m²



Antes



Después

Ubicación: Salón principal del primer piso.
Dividido por división móvil.
Mobiliario: las mesas modulares y sillas.
Almacenamiento de material un mueble modular.
Pizarrón de ruedas para la clase.
Cuadro de corcho informativo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Repaso de Teatro y Danza

Cuadro 4.15: Reunión de Jóvenes Opción 1



Reunión de Jóvenes
244,99 m2



Antes



Después

Ubicación: Salón principal del primer piso.
Dividido por división móvil.
Mobiliario: las mesas modulares y sillas.
Almacenamiento de material un mueble modular.
Pizarrones de pared y un pizarrón de ruedas.
Cuadro de corcho informativo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Reunión de Jóvenes Opción 1	

Cuadro 4.16: Reunión de Jóvenes Opción 2



Reunión de Jóvenes
244,99 m²

Antes



Después



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

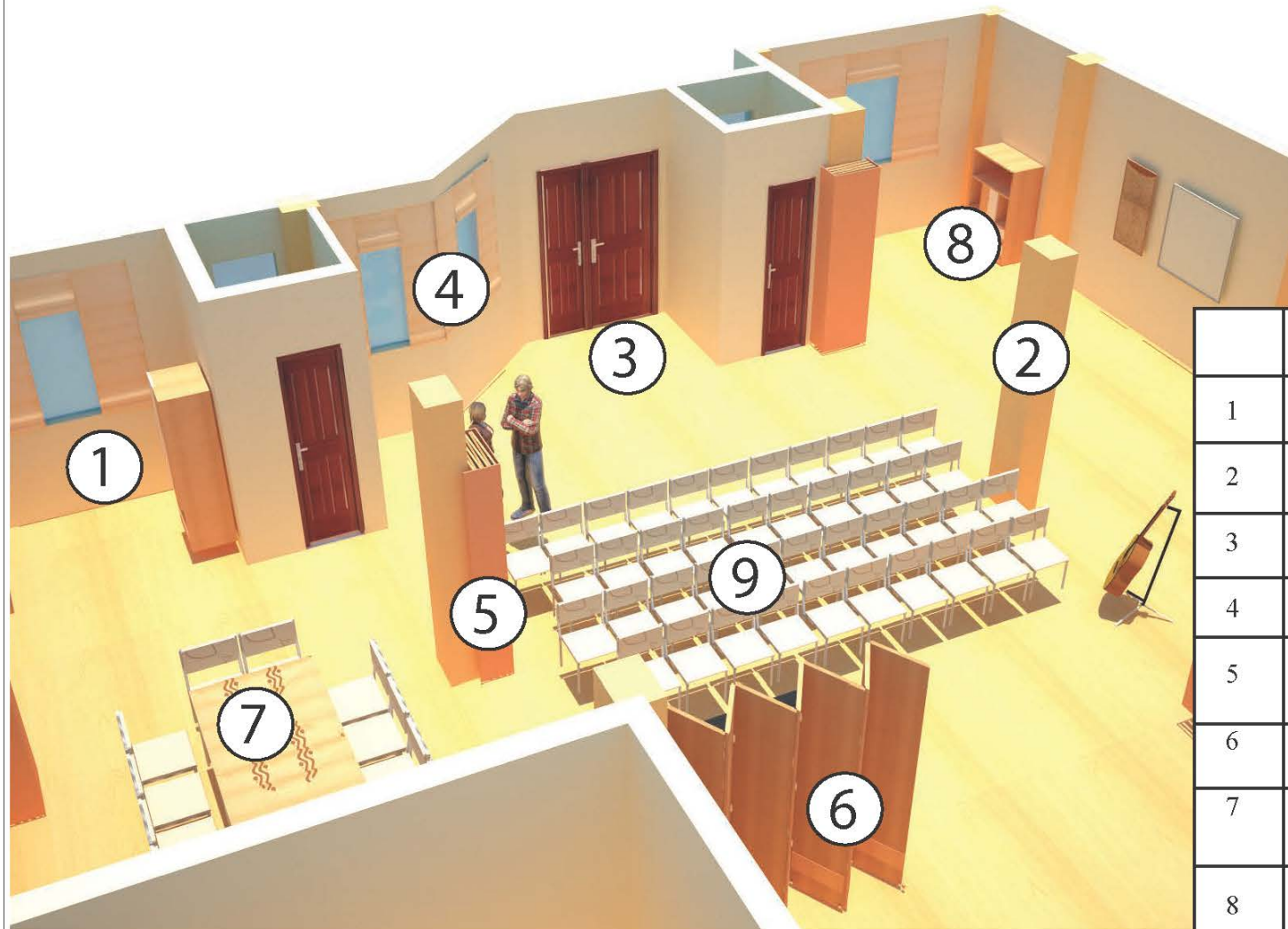
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Reunión de Jóvenes Opción 2

Ubicación: Salón principal del primer piso.
Dividido por división móvil.
Mobiliario: las mesas modulares y sillas.
Almacenamiento de material un mueble modular.
Pizarrón de ruedas para la clase.
Cuadro de corcho informativo.

Cuadro 4.17 : Acabados - Primer Piso



	PRIMER PISO	MATERIAL	CÓDIGO
1	PARED	Pintura Intervinil Pintuco color Coral	1591
2	COLUMNAS	Pintura Intervinil Pintuco color Naranja Chic	117230
3	PISO	Piso Flotante Natural Oak (Hardutsh)	9416A
4	CORTINAS	Cortinas Romanas color Naranja suave / Fiorentino Melón	2817
5	CUBRE DIVISIONES	Madera MDF Pintura color naranja - Tangerine	15mm SPE - 1020
6	DIVISIONES	Madera MDF Laca café suave - UNIDAS	20mm CAFÉ-828
7	MESAS	Madera MDF Pintura Condor colorcafé (figuras) Walnut Bark	15mm 08 -17
8	MOBILIARIO	Madera de Melamina Haya Catedral Madera de Melamina color Almendro Liso	MO 21 MO 38
9	SILLA	Vinil cuerotex color Habano	FAEA 49
10	ILUMINACIÓN	Lámparas Plafones de 30 cm de diámetro E 27 Class	531006



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato"

CONTIENE: Acabados - Primer Piso

4.6.1.1.-Espacios Fijos

Los espacios fijos son los que se quedarán permanentes como son las Oficinas de los pastores, Recepción, la bodega y los baños. Véase en Anexos 12, 13, 14 y 15.

Cuadro 4.18: Oficina del Pastor Principal - Primer Piso



Antes



Oficina de Pastor Principal
21,04 m²

Después



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Oficina del Pastor Principal - Primer Piso

Ubicación: Cuarto de Primer Piso
Mobiliario: escritorio ejecutivo, sillas y
un mueble modular.

Cuadro 4.19: Oficina del Pastor Asistente - Primer Piso



Oficina de Pastor Asistente
17,51 m2

Antes



Después



Ubicación: Cuarto de Primer Piso
Mobiliario: escritorio ejecutivo, sillas
y un mueble modular.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

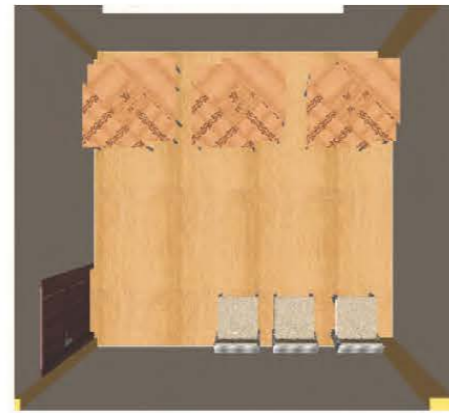
ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Oficina del Pastor Asistente - Primer Piso

Cuadro 4.20: Recepción y Bodega



Bodega
14,25 m²



Recepción y Secretaria
18,18 m²



Antes



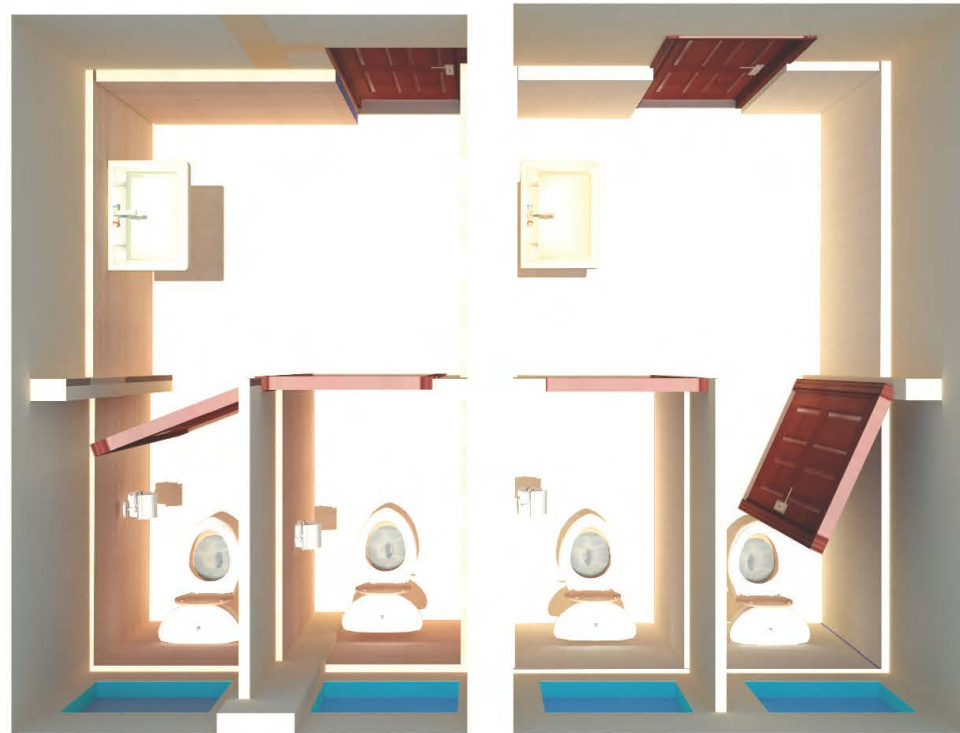
Después

Recepción:
Mobiliario: sillas, mesa modular, mueble modular,
un escritorio para la secretaria, una copiadora
y un archivador.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Recepción - Primer Piso	

Cuadro 4.21: Baños

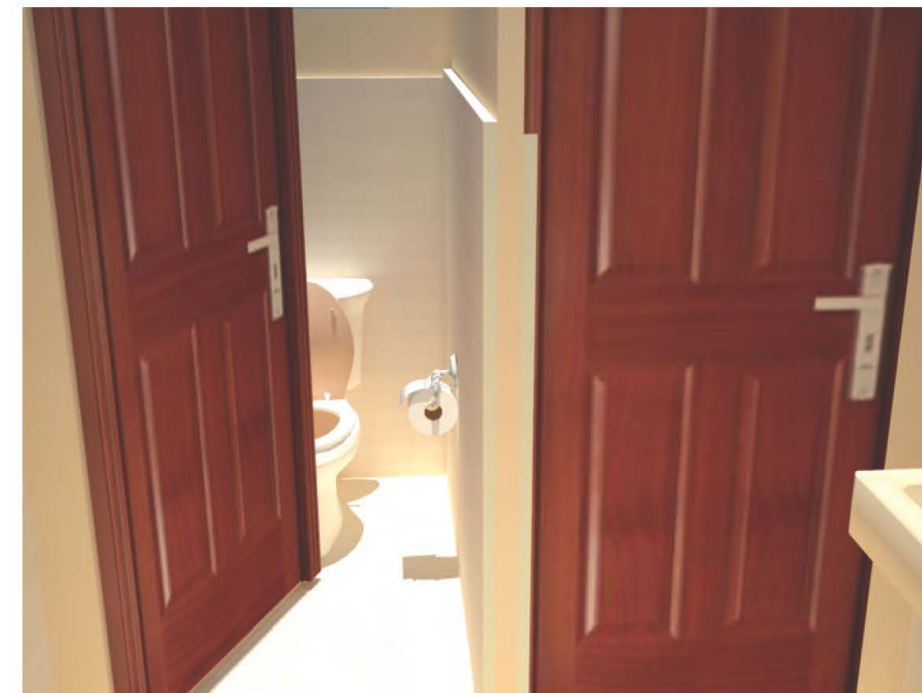


Baños de Hombres y Mujeres
13,44 m2

Antes

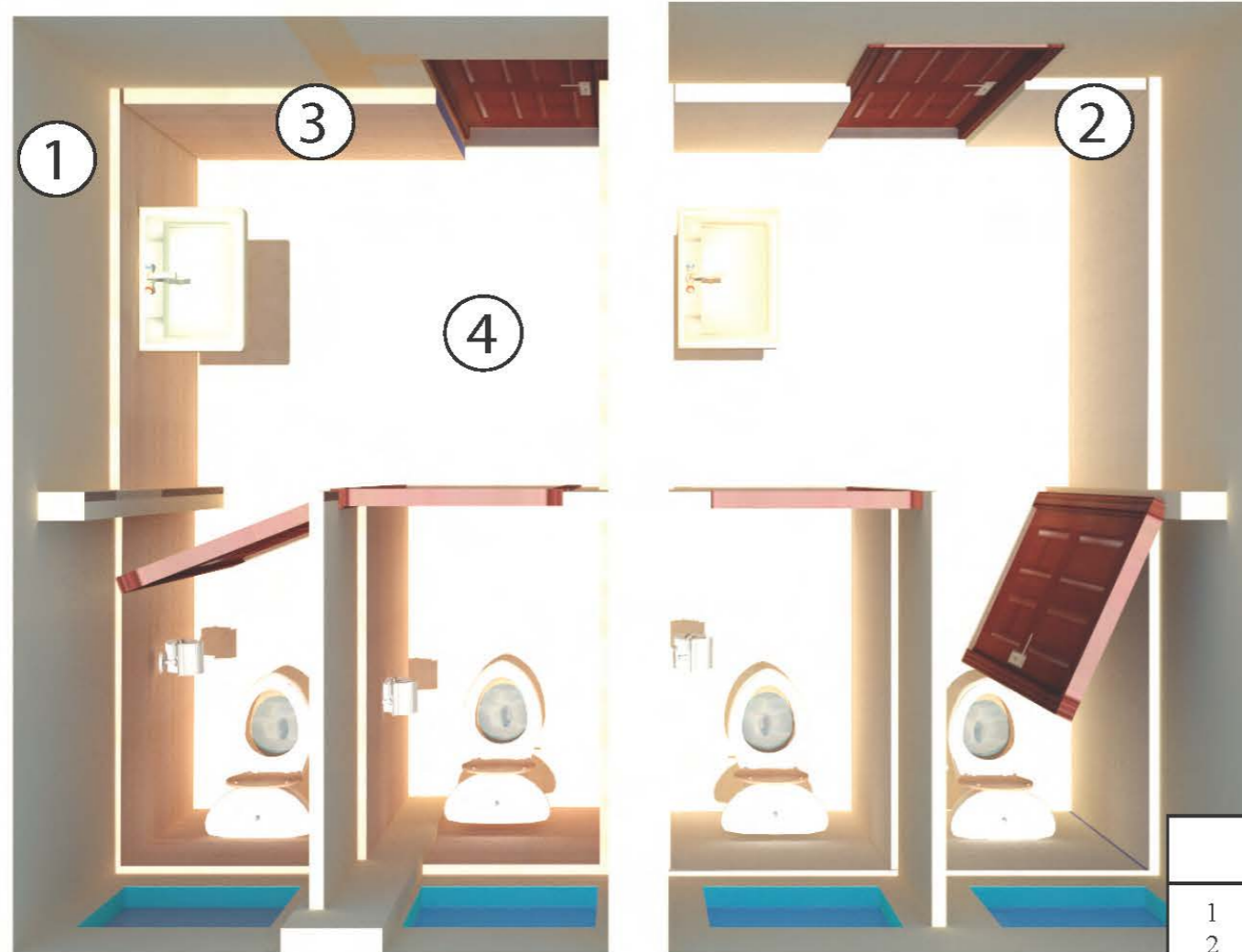


Después



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN:
AUTOR: Lilibeth Vásquez	“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”
CONTIENE: Baños - Primer Piso	

Cuadro 4.22: Acabados de Baños de Hombres y Mujeres - Primer Piso



	BAÑOS 1 PISO	MATERIAL	CÓDIGO
1	PARED	Pintura Intervinil Pintuco color Coral	1591
2		Porcelanato Opalo Marfil	040211
3		Porcelanato Opalo Moka	040220
4	PISO	Baldosa Ambar Beige	330447E
5	ILUMINACIÓN	Lámparas Plafones de 30 cm de diámetro E 27 Class	531006



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

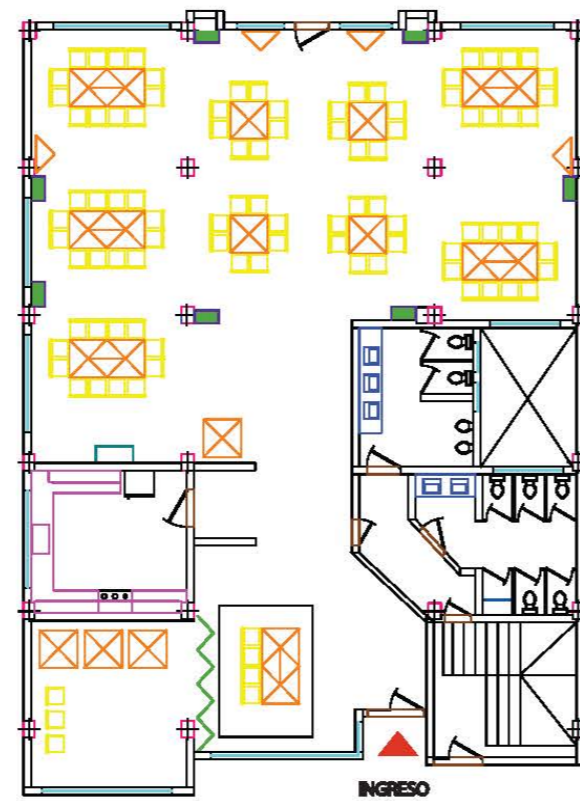
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato”

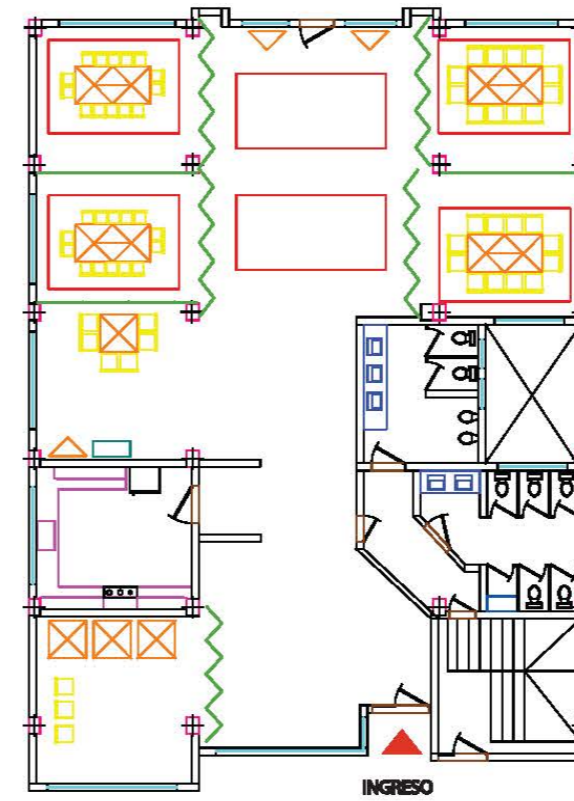
CONTIENE: Acabados - Baños - Primer Piso

4.6.2.- Segundo Piso

Cuadro 4.23: Planos de Distribución de Mobiliario - Comedor y Escuela Dominical



Planta de Comedor
Esc:1/200



Planta de Escuela Dominical
Esc:1/200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”

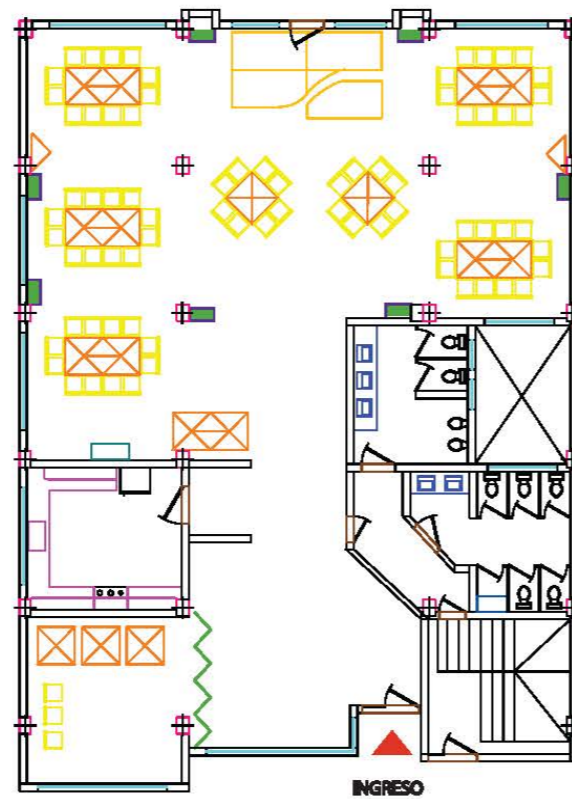
CONTIENE: Plano de Comedor y Escuela Dominical
Segundo Piso

Esc: 1:200

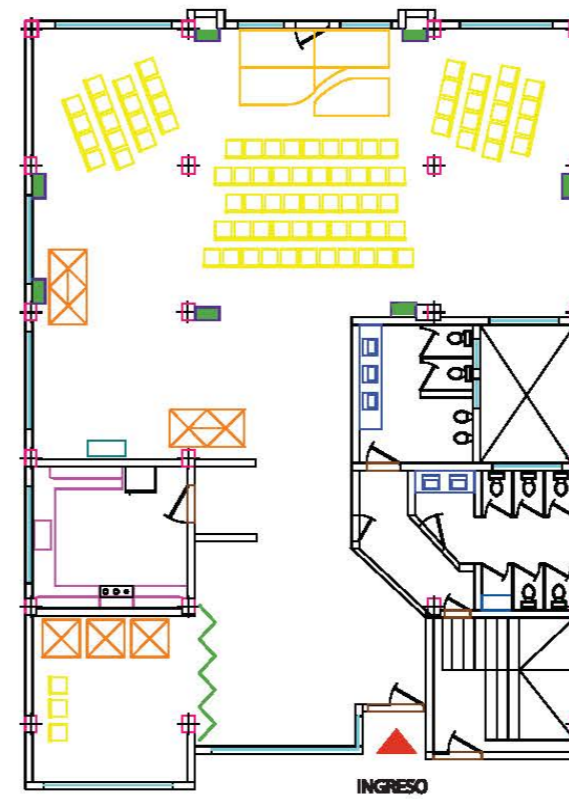
Simbología

- Mesas Modulares
- Sillas apilables
- Divisiones Móviles
- Cubre divisiones
- Mueble Modular
- Alfombras


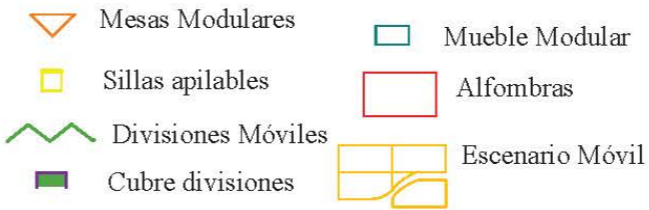
Cuadro 4.24: Planos de Distribución de Mobiliario - Cena Conferencia y Conferencia



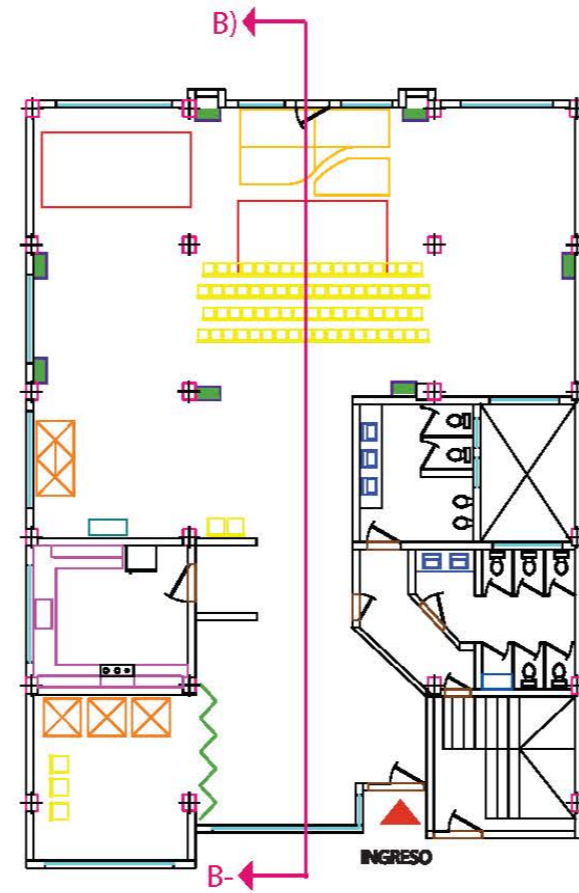
Planta de Cena Conferencia
Esc: 1/200



Planta de Conferencia
Esc: 1/200

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Simbología 
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL AUTOR: Lilibeth Vásquez	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”	
	CONTIENE: Plano de Cena Conferencia y Conferencia Segundo Piso	Esc: 1:200	

Cuadro 4.25: Planos de Distribución de Mobiliario - Peículas de Niños










Planta de Película
Esc:1/200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE:	Plano de Peículas de Niños Segundo Piso
	Esc: 1:200

Simbología

-  Mesas Modulares
-  Sillas apilables
-  Divisiones Móviles
-  Cubre divisiones
-  Mueble Modular
-  Alfombras
-  Escenario Móvil

Cuadro 4.26: Escuela Dominical



Escuela Dominical
176,01 m2



Antes



Después

Ubicación: Salón principal del Segundo Piso
 Divididos por divisiones móviles y plegables en 2 salones para 12 y 2 para 14 que son de los más pequeños.
 Mobiliario: mesas modulares, sillas y una alfombra azul individual en caso de no utilizar las sillas y realizar una actividad que requiera estar en el piso.
 Almacenamiento de material un mueble modular.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Escuela Dominical - Segundo Piso	

Cuadro 4.27: Comedor



Comedor
176,01 m2



Antes



Después

Ubicación: Salón principal del Segundo Piso
 Mobiliario: mesas modulares y las sillas diseñadas, en caso que sea necesario poner manteles serán de color beige y turquesa suave.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE AMBATO

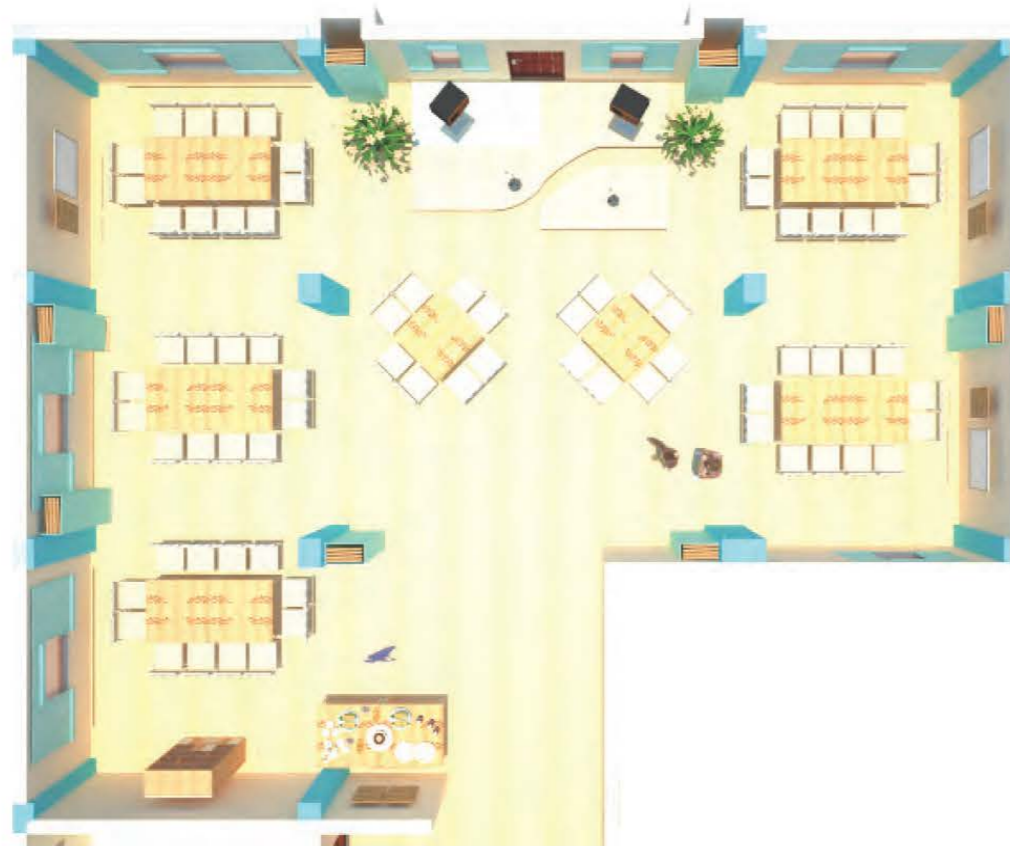
ESCUELA DE DISEÑO
 INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásconez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
 “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
 en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
 Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Comedor - Segundo Piso

Cuadro 4.28: Cena Conferencia



Cena Conferencia
176,01 m2



Antes



Después

Ubicación: Salón Principal del Segundo Piso
 Mobiliario: tarima para el expositor, equipo de sonido móvil y retroproyector con la debida ubicación de las sillas y mesas modulares diseñadas si es necesario con manteles crema y turquesa suave.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

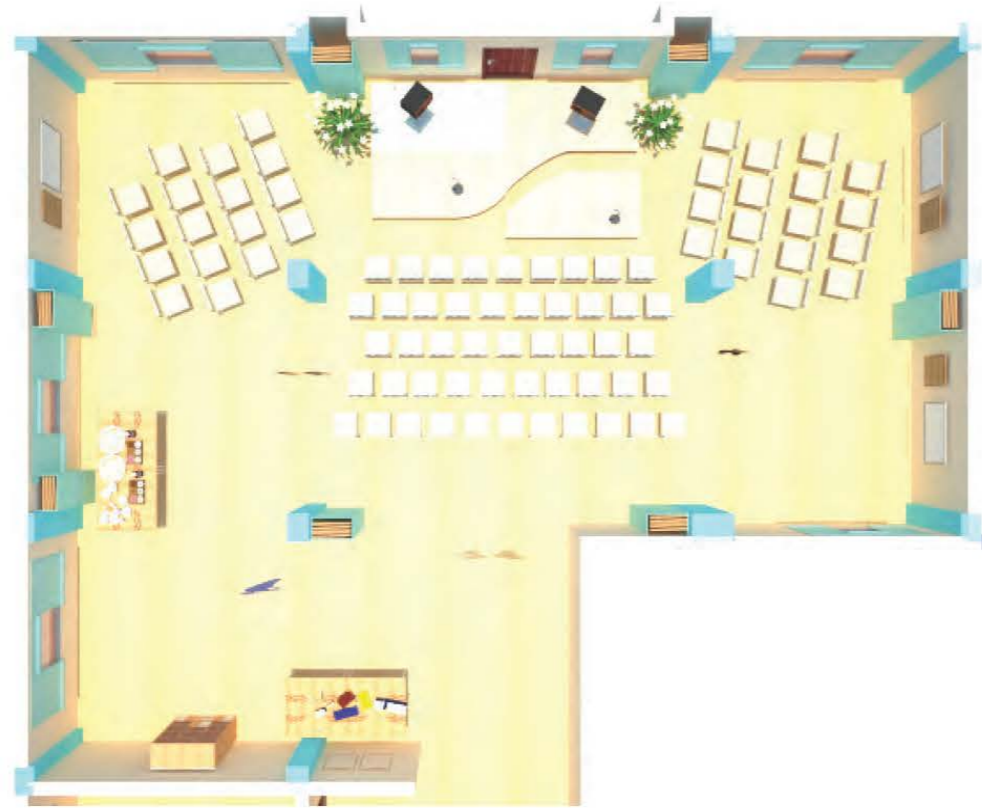
ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
 “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Cena Conferencia - Segundo Piso

Cuadro 4.29: Conferencia



Conferencia
176,01 m2

Antes



Después



Ubicación: Salón Principal del Segundo Piso
 Mobiliario: tarima para el expositor, equipo de sonido móvil y retroproyector con la debida ubicación de las sillas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
 INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
 “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
 en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
 Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Conferencia - Segundo Piso

Cuadro 4.30: Película de Niños



Película de Niños
176,01 m2

Antes



Después



Ubicación: Salón Principal del Segundo Piso
 Mobiliario: tarima para el expositor, equipo de sonido móvil y retroproyector con la debida ubicación de las sillas.
 Si es una película para niños se pondrá sillas y alfombras con cojines en donde los niños se puedan sentarse.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásconez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
 “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
 en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
 Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Película de Niños - Segundo Piso

Cuadro 4.31: Acabados - Segundo Piso



	SEGUNDO PISO	MATERIAL	CÓDIGO
1	PARED	Pintura Intervinil Pintuco color Melón	1592
2	COLUMNAS	Pintura Intervinil Pintuco color Turquesa	1Q2 -6
3	PISO	Piso Flotante Natural Oak (Hardutsh)	9416A
4	CORTINAS	Cortinas Romanas color Turquesa suave/ Fiorentino Azul Capri	2820
5	CUBRE DIVISIONES	Madera MDF Pintura color Turquesa - TIFANY	15mm LS-1044
6	DIVISIONES	Madera MDF Laca café suave - UNIDAS	20mm CAFÉ - 828
7	MESAS	Madera MDF Pintura Condor color café (figuras) Walnut Bark	15mm 08 - 17
8	MOBILIARIO	Madera de Melamina Haya Catedral Madera de Melamina color Almendro Liso	MO 21 MO 38
9	SILLA	Vinil cuerotex color Habano	FAEA 49
10	ILUMINACIÓN	Lámparas Plafones de 30 cm de diámetro E 27 Class	531006



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato"

CONTIENE: Acabados - Segundo Piso

4.6.2.1.- Espacios fijos

Los espacios fijos son la cocina, los baños, la bodega y área de ventas.

Cuadro 4.32: Cocina



Cocina
15,80 m2

Antes



Después



La cocina por el momento no ha sido utilizada debidamente por la falta de acabados y mobiliario para funcionar. Véase en Anexo 22, 23 y 24.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Cocina - Segundo Piso	

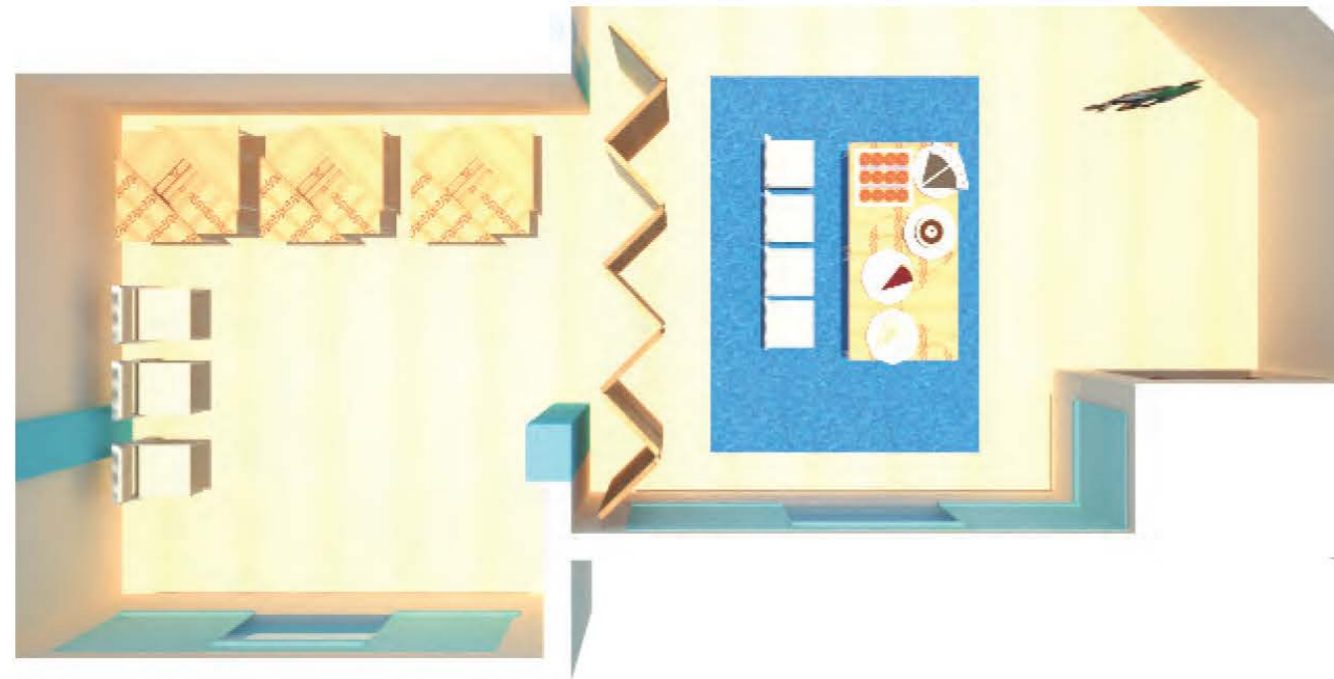
Cuadro 4.33: Acabados de Cocina



	COCINA	MATERIAL	CÓDIGO
1	PARED	Porcelanato Constellazion Blanco	55TM10453
2	PISO	Porcelanato Monet Beige	55ER1003E
3	CORTINAS	Cortina Romanas Blancas	3101
4	MOBILIARIO	Madera de Melamina Haya Catedral	MO 21
5		Madera de Melamina de Cerezo Natural	MO 14
6		Madera de Melamina color Almendro Liso	MO 38
7	ILUMINACIÓN	Lámparas Plafones de 30 cm de diámetro E 27 Class	531006

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
	SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
	AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Cocina - Acabados - Segundo Piso		

Cuadro 4.34: Bodega y Área de Ventas



Bodega
19,35 m2

Área de Ventas
23,65 m2

Antes



Después



Esta área se abrirá y se utilizará parte del área para almacenaje y la otra parte para ventas que se realicen en la Iglesia.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”
AUTOR: Lilibeth Vásconez	
CONTIENE: Bodega y Área de Ventas - Segundo Piso	

Cuadro 4.35: Baño de Hombres



Baño de Hombres
11,24 m²



Antes



Después



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásconez	
CONTIENE: Baño de Hombres - Segundo Piso	

Cuadro 4.36: Baño de Mujeres



Baño de Mujeres
16,08 m2



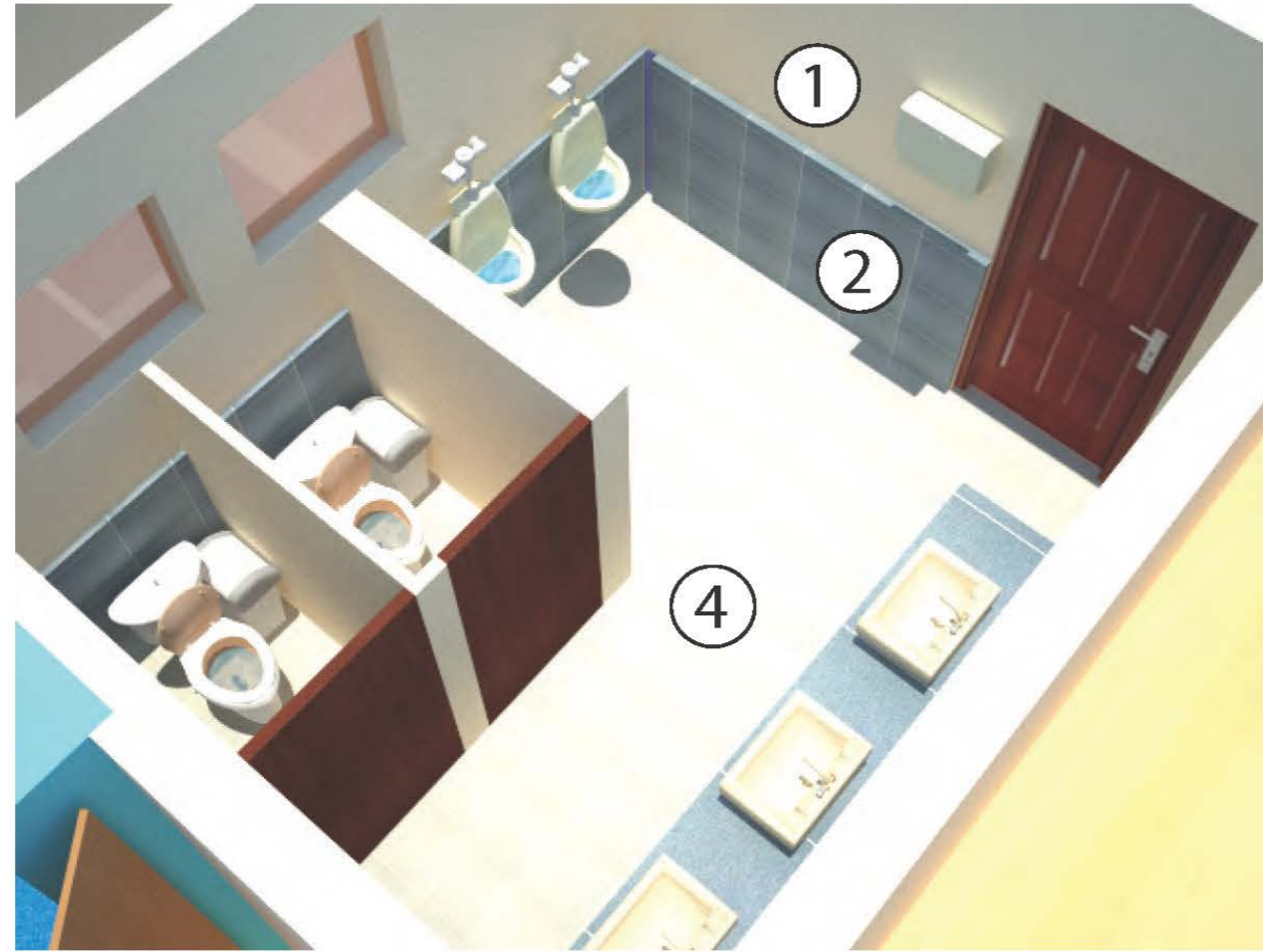
Antes



Después



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Baño de Mujeres - Segundo Piso	



Baño de Hombres



Baño de Mujeres

Cuadro 4.37: Acabados - Baños de Hombres y Mujeres - Segundo Piso

	BAÑOS 2 PISO	MATERIAL	CÓDIGO
1	PARED	Pintura Intervinil Pintuco color Melón	1592
2		Porcelanato Constellazion Azul	55TM1047E
3		Porcelanato Constellazion Naranja	55TM1043E
4	PISO	Porcelanato Constellazion Gris	55TM1049E
5		Porcelanato Constellazion Habano	55TM1042E
6	ILUMINACIÓN	Lámparas Plafones de 30 cm de diámetro E 27 Class	531006



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

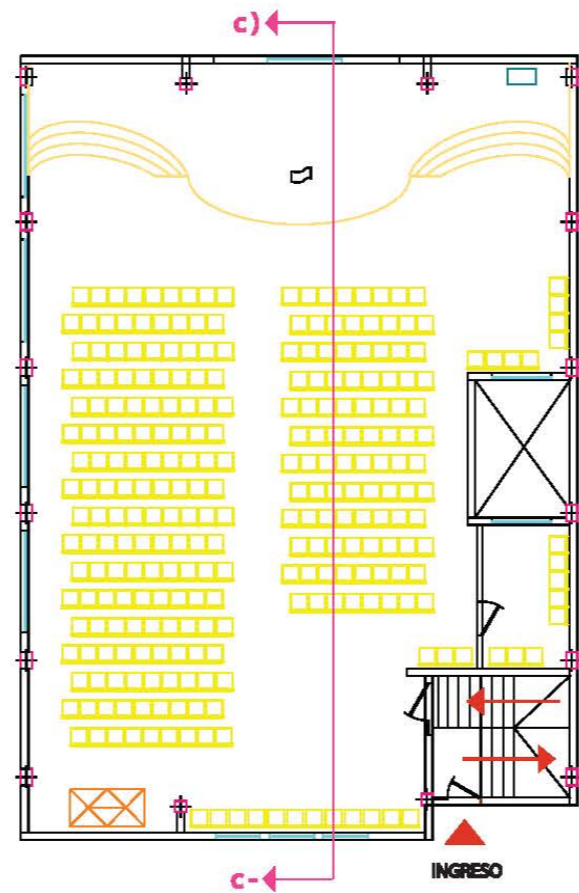
AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato”







CONTIENE: Acabados - Baños - Segundo Piso

4.6.3.- Tercer Piso

Cuadro 4.38: Distribución de Mobiliario - Tercer Piso



Planta de Distribución Tercer Piso
Esc:1/200

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		<p>Simbología</p> <p>  Mesas Modulares  Escenario </p> <p>  Sillas apilables  Pulpito </p> <p>  Mueble Modular </p>	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”		
	AUTOR: Lilibeth Vásquez	CONTIENE: Distribución de Mobiliario Tercer Piso		Esc: 1:200

Cuadro 4.39: Tercer Piso



Tercer Piso
317,1m2



Antes



Después

Los materiales utilizados como la alfombra, paneles de madera, lana de vidrio y gypsum ayudan a absorber el sonido en el espacio y no permiten que salga al exterior. Para limpieza de las cortinas y alfombras se utilizará un equipo específico que ayudará a mantener en buen estado y evitar malestar de polvo o suciedad en el ambiente.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Tercer Piso	



	TERCER PISO	MATERIAL	CÓDIGO
1	PARED	Pintura Intervinil Pintuco color Melón	1592
2		Madera Decorativa de Laurel - Tablero 2.14 x 2.44	
3		Lana de Vidrio sin aluminio - rollo 100ft	DW48X100
4	COLUMNAS	Pintura Intervinil Pintuco color Café París	117234
5	PISO	Piso Flotante Natural Oak (Hardutsh)	9416A
6		Alfombra Niver Veneziano Champaña	6TU - 0007B
7		Alfombra Niver Veneziano Crema	6TU - 0003B
8	CORTINAS	Cortinas Blackout Translúcidas	
9	SILLA	Vinil cuerotex color Habano	FAEA 49
10	TECHO	Planchas de Gypsum 1/2"(Resiste Humedad)	RH GYPLAC
11	ILUMINACIÓN	Lámparas Fluorescente Empotrable - 3x1 7w-18 celdas Sylvania Lámparas Plafones de 30 cm de diámetro E 27Class	P34721 - 36 531006

Cuadro 4.40: Acabados - Tercer Piso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

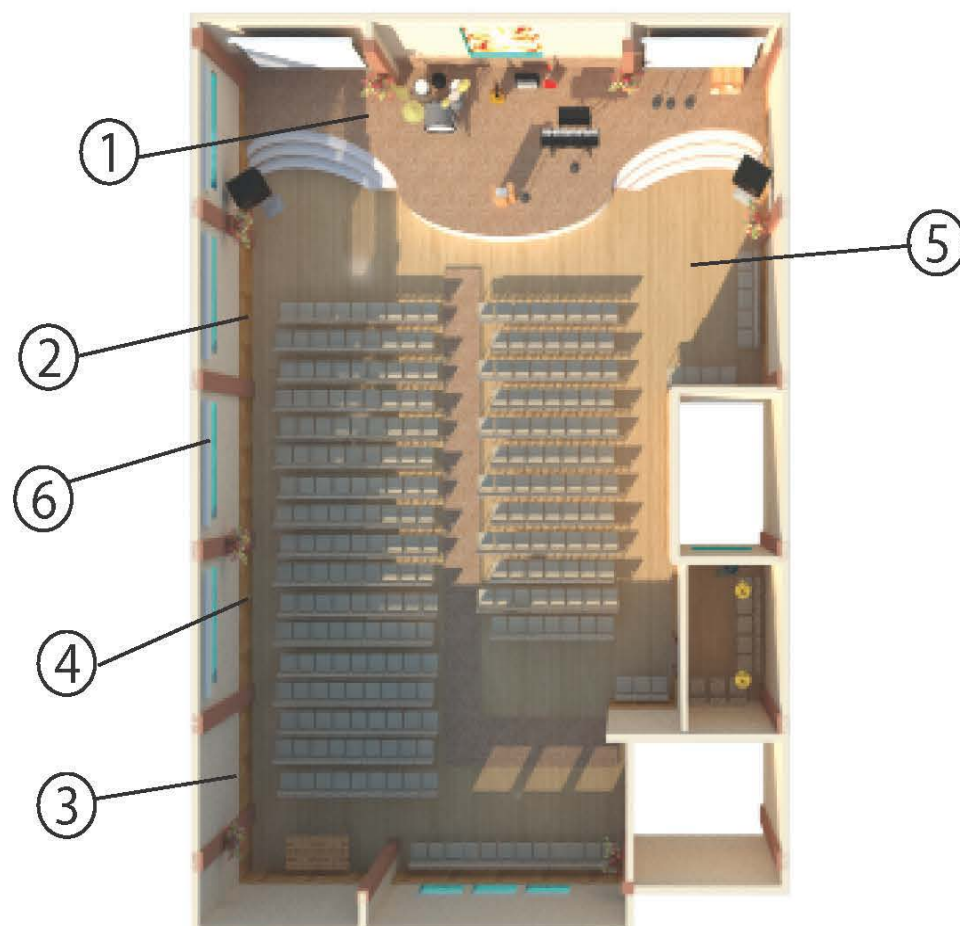
AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Acabados - Tercer Piso

Cuadro 4.41: Materiales Acústicos



- 1.- Alfombra sin Pading
- 2.- Paneles de Madera
- 3.- Pared Pintada
- 4.- Lana de Vidrio
- 5.- Piso Flotante
- 6.- Cortinas Blackout



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

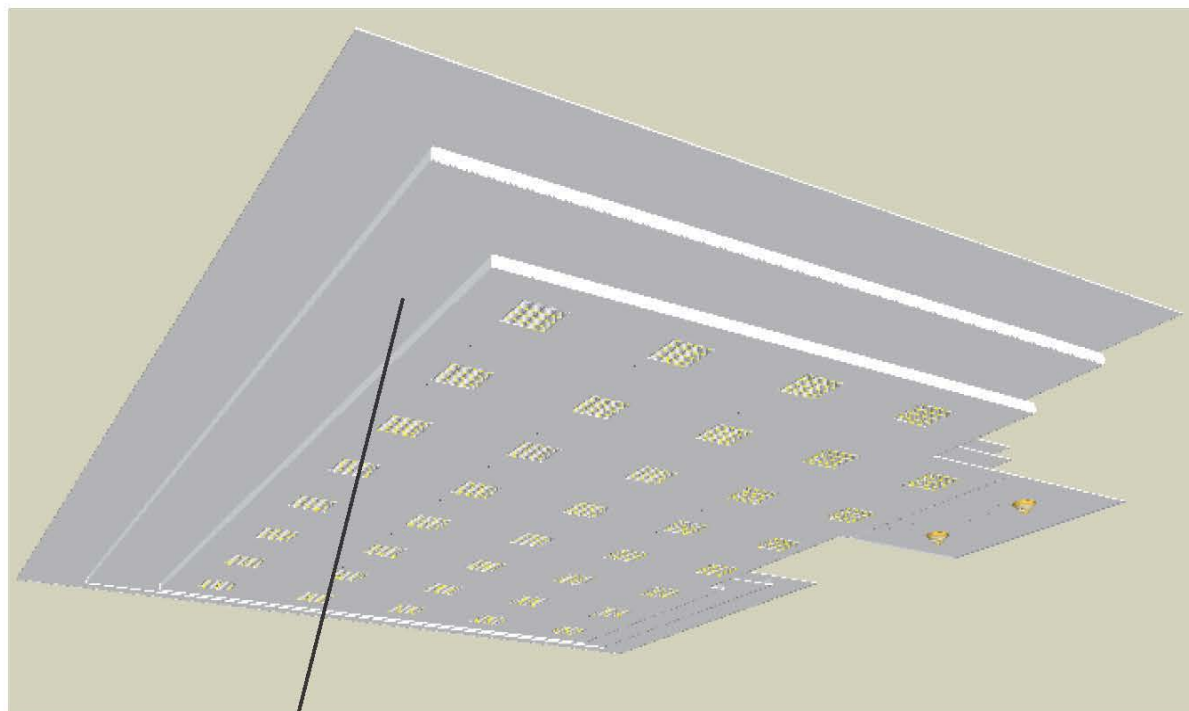
ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato"

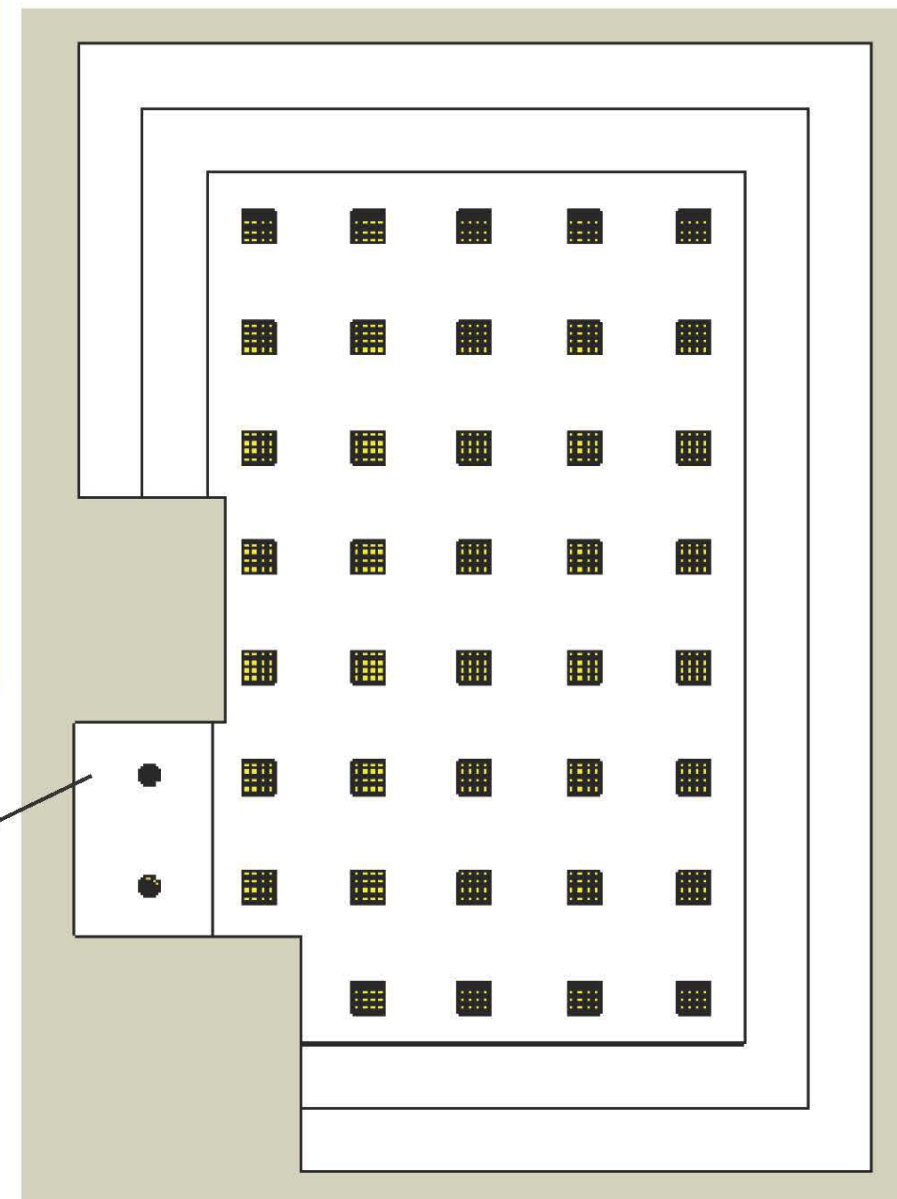
CONTIENE: Materiales Acústicos - Tercer Piso

Cuadro 4.42: Materiales Acústicos



7

La cubierta será de gypsum con un diseño de cuadrados descendientes que ayude a la ecualización del sonido, la iluminación de lámpara fluorescente para techo falso de 60 x 60 y en bodega iluminación de plafones de 30 cm de diámetro.



7

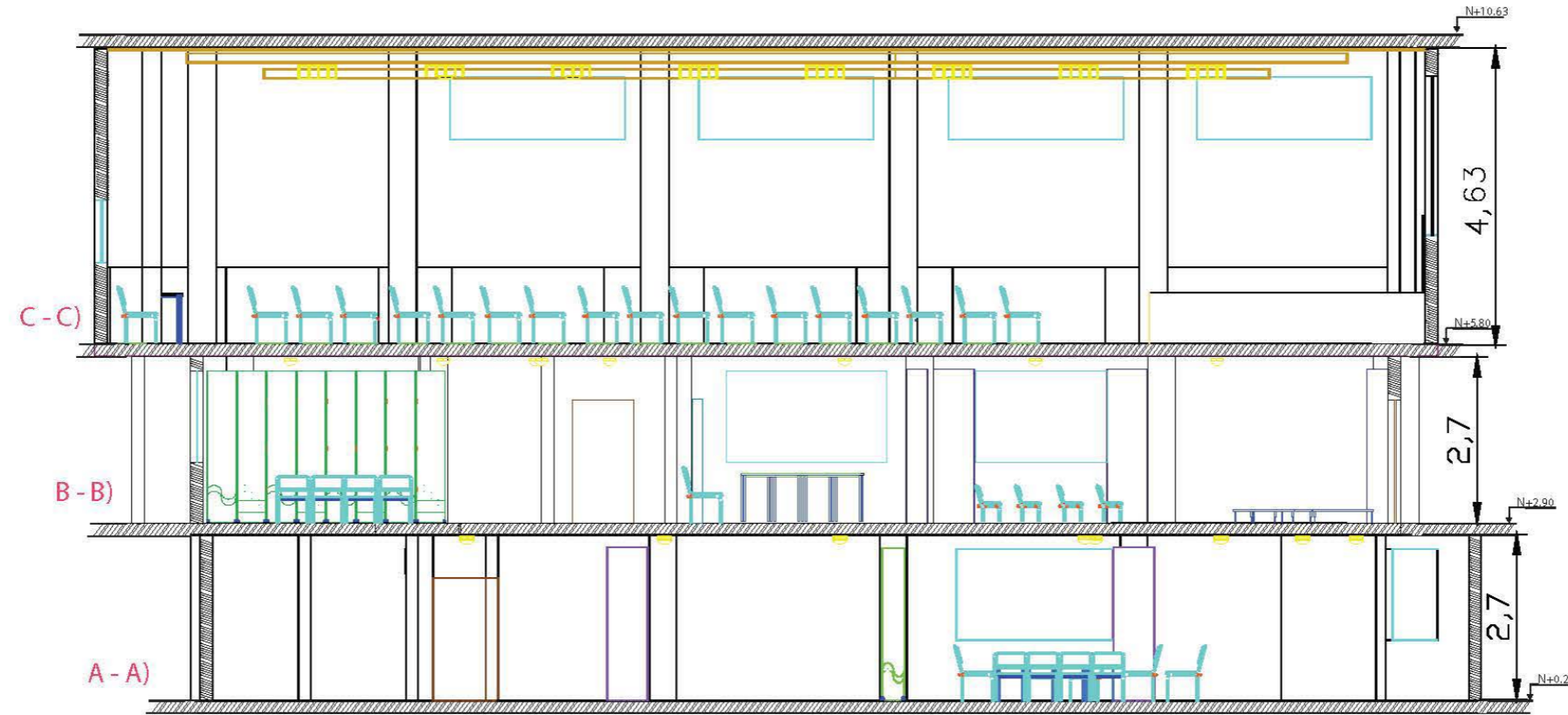
7.- Gypsum en techo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásconez	
CONTIENE: Materiales Acústicos - Tercer Piso	

4.7.- Corte de Edificación Completa

Cuadro 4.43: Corte - Edificación Completa



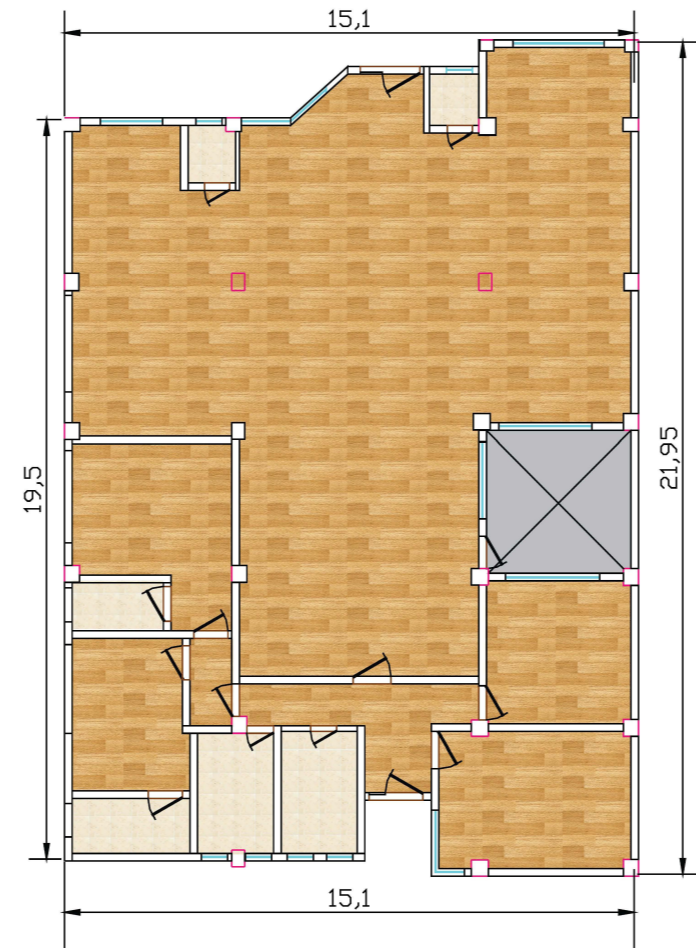
Planta de Corte
Esc: 1/200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásconez	
CONTIENE: Corte	Esc: 1:200

4.8- Plantas de Fondo Permanente

Cuadro 4.44: Acabados de piso - Primer Piso



Planta de Fondo Permanente
Esc: 1/200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato”

CONTIENE: Plano de Fondo Permanente - Primer Piso Esc: 1:200

Simbología

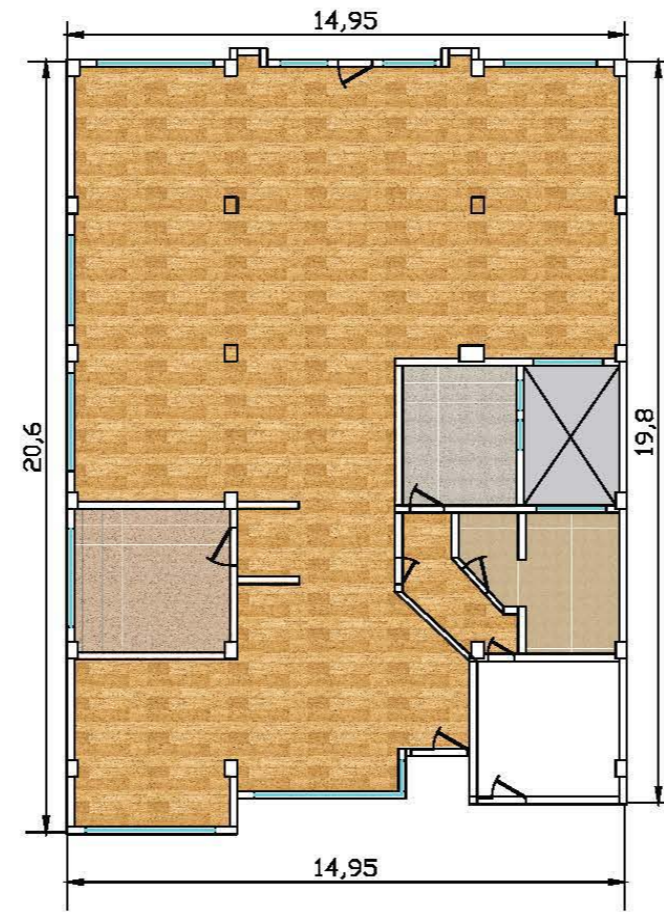


Piso Flotante Natural Oak / 19.7 x 121.2 cm


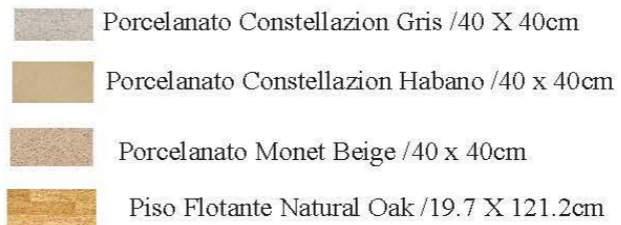


Porcelanato Ambar Beige / 30 x 30 cm

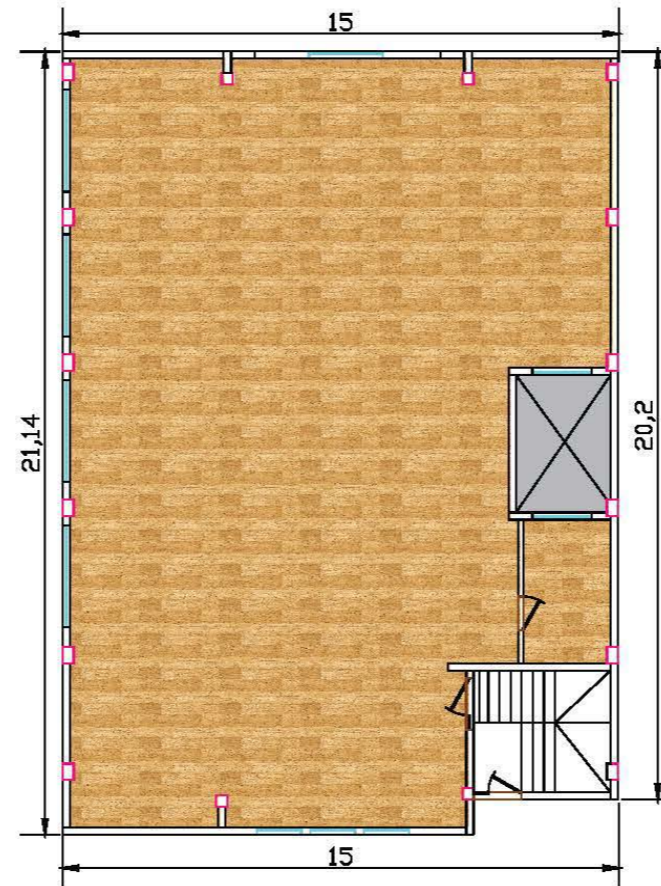
Cuadro 4.45: Acabados de Piso - Segundo Piso





Planta de Fondo Permanente
Esc: 1/200

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Simbología 
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”	
	AUTOR: Lilibeth Vásquez		
	CONTIENE:	Plano de Fondo Permanente Segundo Piso	

Cuadro 4.46: Plano de Acabados de Piso - Tercer Piso

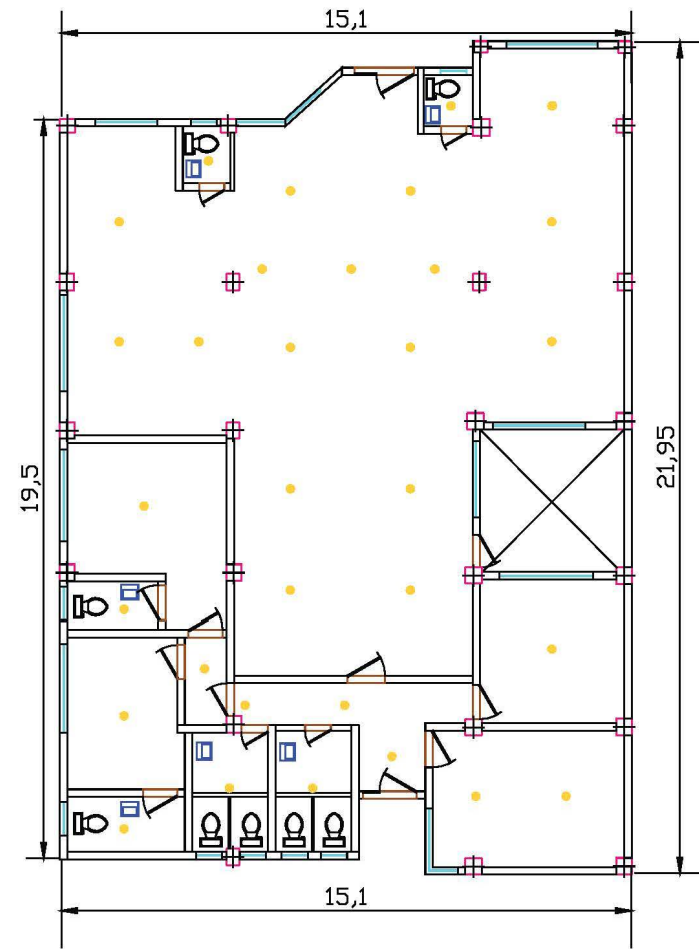


Planta de Fondo Permanente
Esc:1/200

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Simbología  Piso Flotante Natural Oak /19.7 X 121.2cm
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”	
	AUTOR: Lilibeth Vásquez		
	CONTIENE:	Plano de Fondo Permanente Tercer Piso	

4.9.- Iluminación

Cuadro 4.47: Plano de Iluminación - Primer Piso



Planta de Iluminación
Esc: 1/200



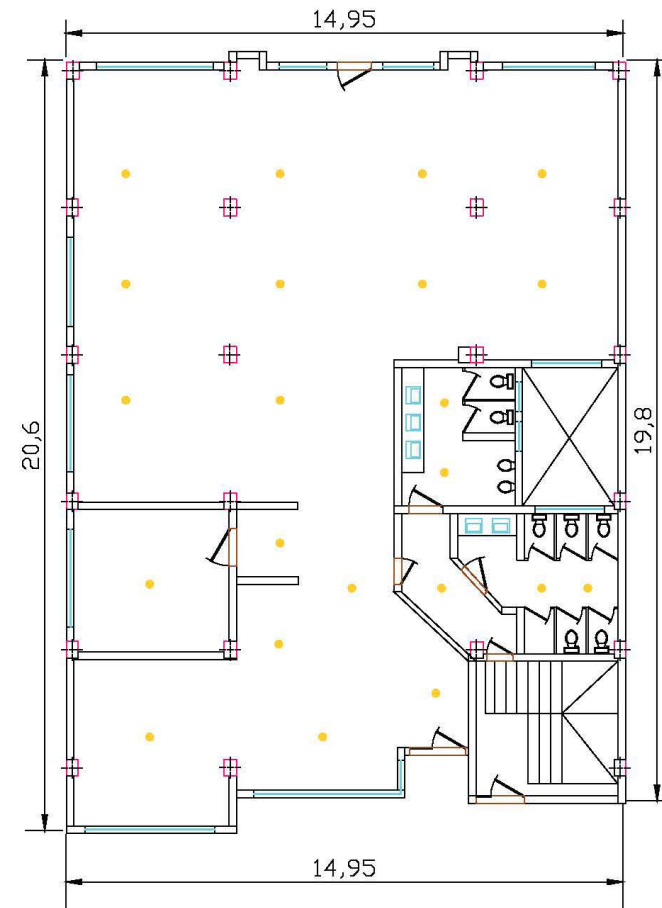
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Plano de Iluminación - Primer Piso	Esc: 1:200

Simbología



● Iluminación de Plafones 30 x 30 cm



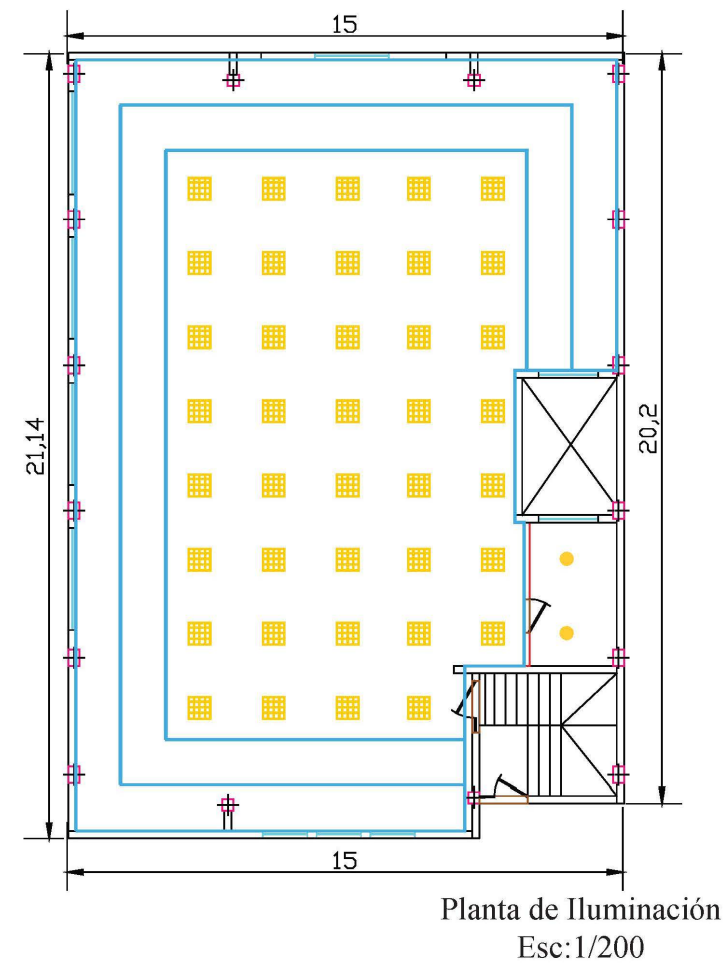
Cuadro 4.48: Planos de Iluminación - Segundo Piso






Planta de Iluminación
Esc: 1/200

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		<p>Simbología</p> <p>● Iluminación de Plafones 30 x 30cm</p> 
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”	
	AUTOR: Lilibeth Vásquez		
	CONTIENE:	Planos de Iluminación Segundo Piso	

Cuadro 4.49: Planos de Iluminación - Tercer Piso



Simbología

-  Iluminación de techo falso 60 x 60cm
-  Iluminación de plafones 30 x 30cm
-  Cubierta de Gypsum 100 x 100cm

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: “Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”
	AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE:	Planos de Iluminación Tercer Piso	Esc: 1:200

4.10.- Mobiliario

El mobiliario diseñado tiene elementos dibujados y bordados con formas curvas simulando el símbolo del cristianismo que es el pez, y las curvas solo siguen el perfil superior. Se utilizó el símbolo del pez porque representa a la resurrección de Jesucristo el cual es la base de las creencias de la Iglesia y es un elemento decorativo.



Imagen 4.2: Símbolo cristiano

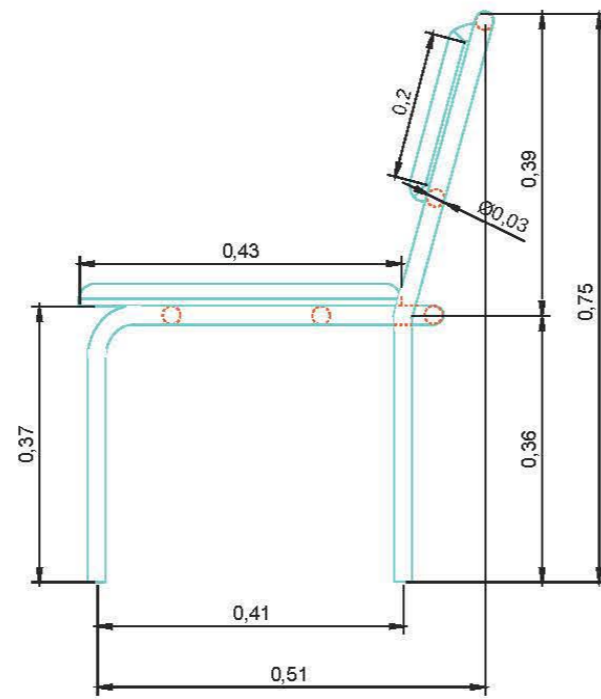
Fuente: <http://www.rodin.org.mx/patrologia/pac/pa02.html>

4.10.1.- Sillas

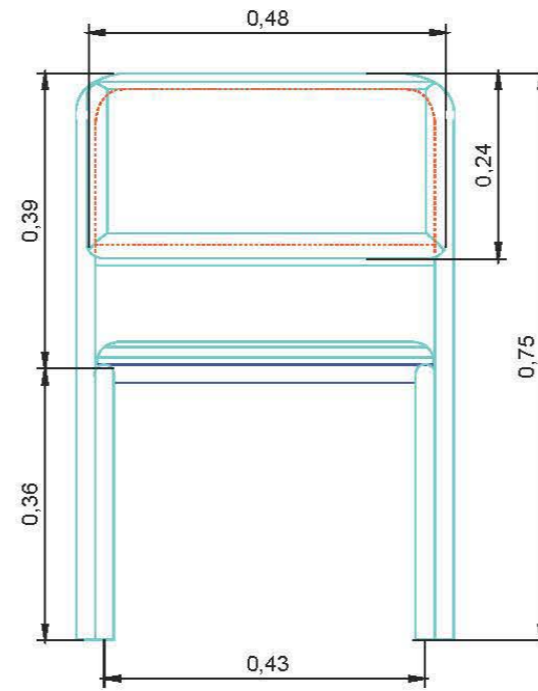
Cuadro 4.50: Sillas



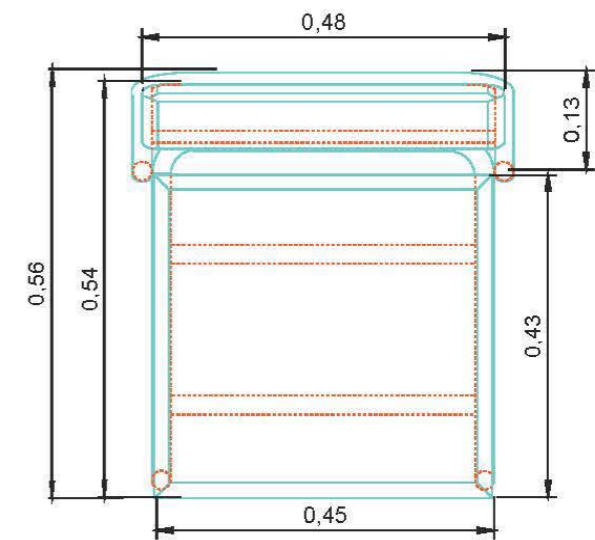
Perspectiva



Vista Lateral



Vista Frontal



Vista Superior

Materiales: Vinil - cuerotex Habano expandible,
 Esponja para asientos,
 Pez en Hilo café bordado,
 Tornillo para metal.
 Tubos de metal de 1 pulgada

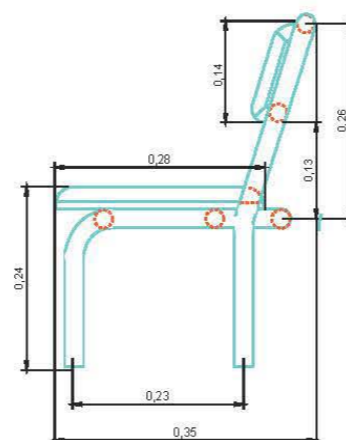


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásconez	
CONTIENE: Silla Apilable	Esc: 1:10

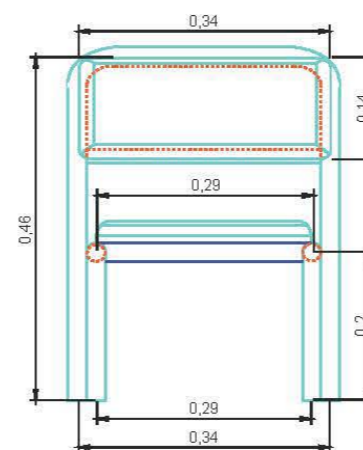
Cuadro 4.51: Silla apilable de niños



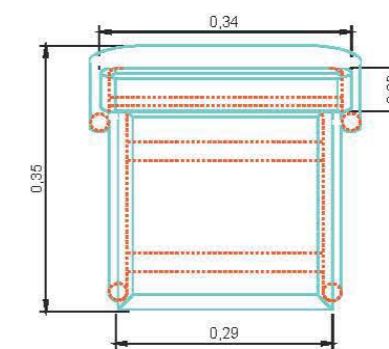
Perspectiva



Vista Lateral



Vista Frontal



Vista Superior

Materiales: Vinil - cuerotex Habano expandible,
Esponja para asientos,
Pez en Hilo café bordado,
Tornillo para metal.
Tubos de metal de 1 pulgada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO
INDUSTRIAL

AUTOR: Lilibeth Vásquez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional
en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano
Familiar en la Ciudad de Ambato"

CONTIENE: Silla apilable de niños

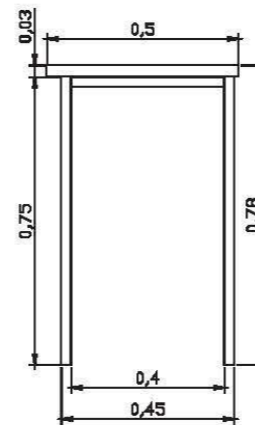
Esc: 1:10

4.10.2.- Mesa Modular

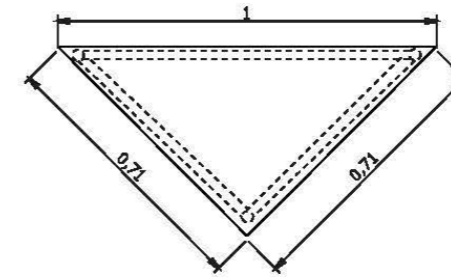
Cuadro 4.52: Mesa Modular



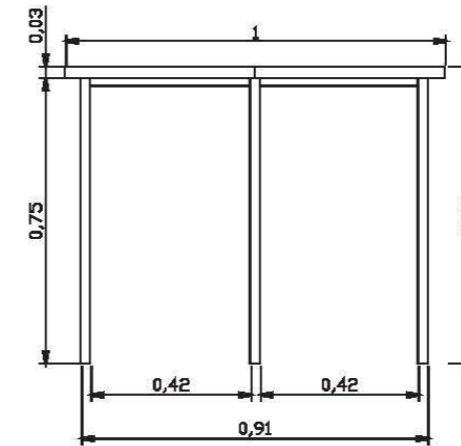
Perspectiva



Vista Lateral



Vista Superior



Vista Frontal

Materiales: MDF, Pez y Ondas con Pintura café, Lacado, Tubos de metal de 1 pulgada y Tornillo para metal.

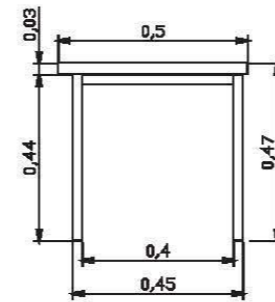


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Mesa Modular	Esc: 1:20

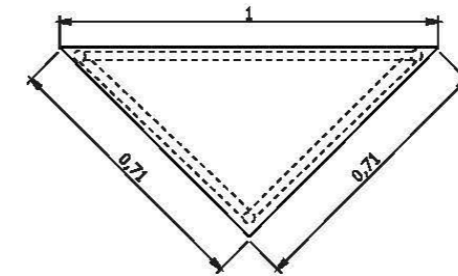
Cuadro 4.53: Mesa Modular de Niños



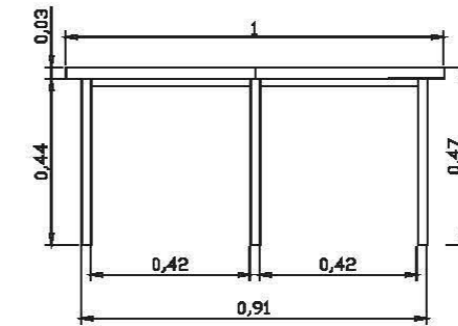
Perspectiva



Vista Lateral



Vista Superior



Vista Frontal

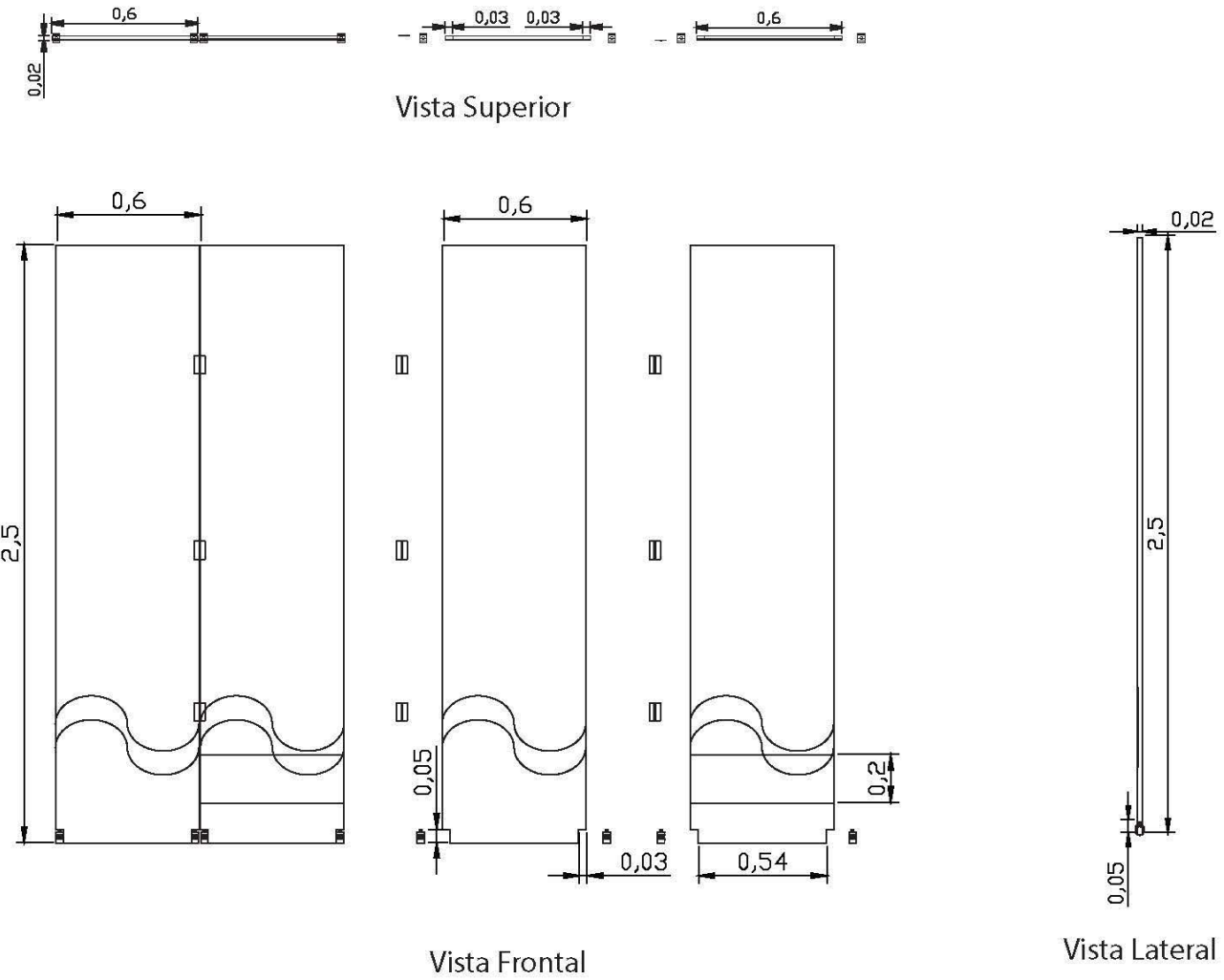
Materiales: MDF, Lacado, Tubos de metal de 1 pulgada y Tornillos para metal.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Mesa Modular de niños	Esc: 1:20

4.10.3.- Divisiones Móviles

Cuadro 4.54: Divisiones Móviles

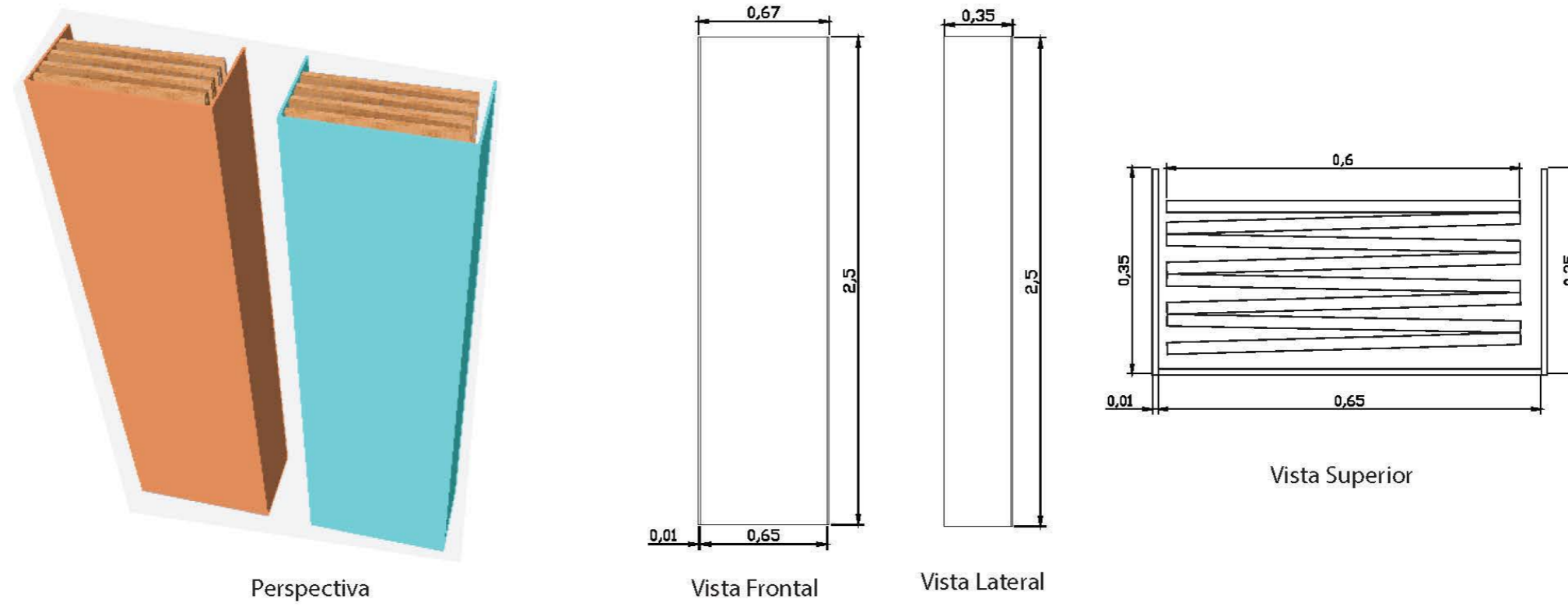


Materiales: MDF, Pez y ondas con
Pintura café, laca café suave,
Visagra y Ruedas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásconez	
CONTIENE: Divisiones Móviles	Esc: 1:30

Cuadro 4.55: Cubre Divisiones



Materiales: MDF, Pintura naranja, Pintura turquesa, Laca y Visagras.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Cubre Divisiones	Esc: 1:10, 1:30

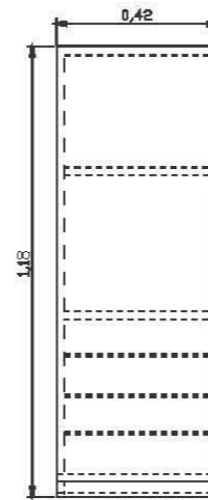
4.10.4.- Muebles Modulares

Los muebles modulares fueron creados de acuerdo a los materiales y necesidades de cada actividad, con cajones, compartimentos abiertos o con puertas, todos de madera MDF lacados y parte pintados de color beige y con detalles como líneas onduladas y el pez pintado en color café.

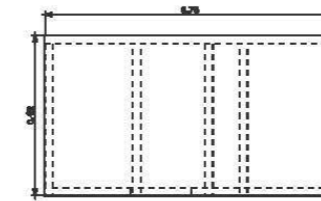
Cuadro 4.56: Mueble Modular - Reunión de Jóvenes



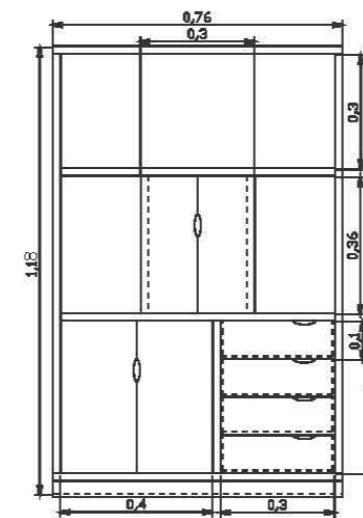
Perspectiva



Vista Lateral



Vista Superior



Vista Frontal

Materiales: Madera melaminica de Haya y Almendro, Pez y Ondas con Pintura café, tornillos y visagras.

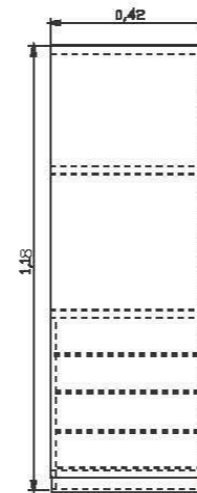


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásconez	
CONTIENE: Mueble Modular - Reunión de Jóvenes	Esc: 1:20

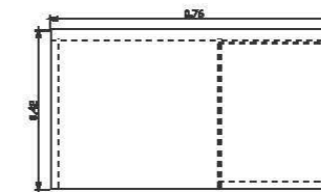
Cuadro 4.57: Mueble Modular - Esc. de Crecimiento



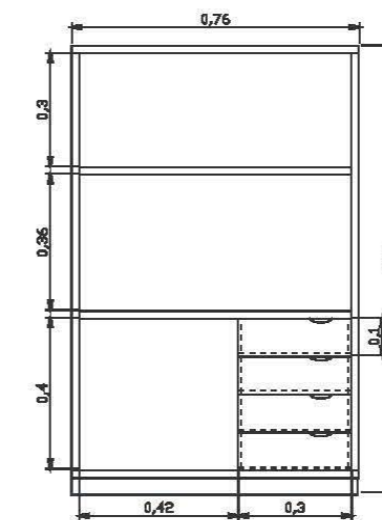
Perspectiva



Vista Lateral



Vista Superior



Vista Frontal

Materiales: Madera melaminica de Haya y Almendro, Pez y Ondas con Pintura café, tornillos y visagras.

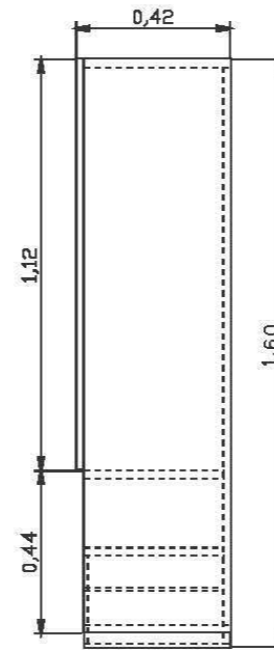


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Mueble Modular - Esc. de Crecimiento	Esc: 1:20

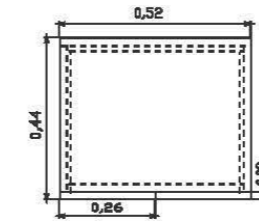
Cuadro 4.58: Mueble Modular - Teatro y Danza



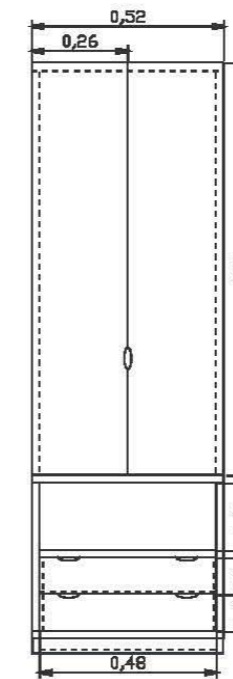
Perspectiva



Vista Lateral



Vista Superior



Vista Frontal

Materiales: Madera melaminica de Haya y Almendro, tornillos y visagras.

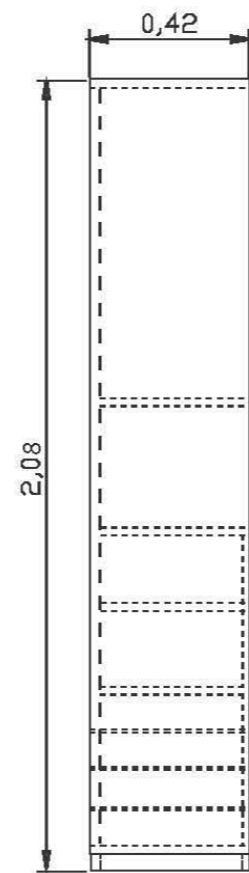


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásconez	
CONTIENE: Mueble Modular - Teatro y Danza	Esc: 1:20

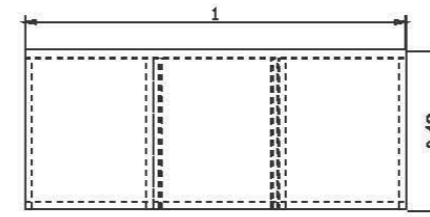
Cuadro 4.59: Mueble Modular - Esc. Dominical



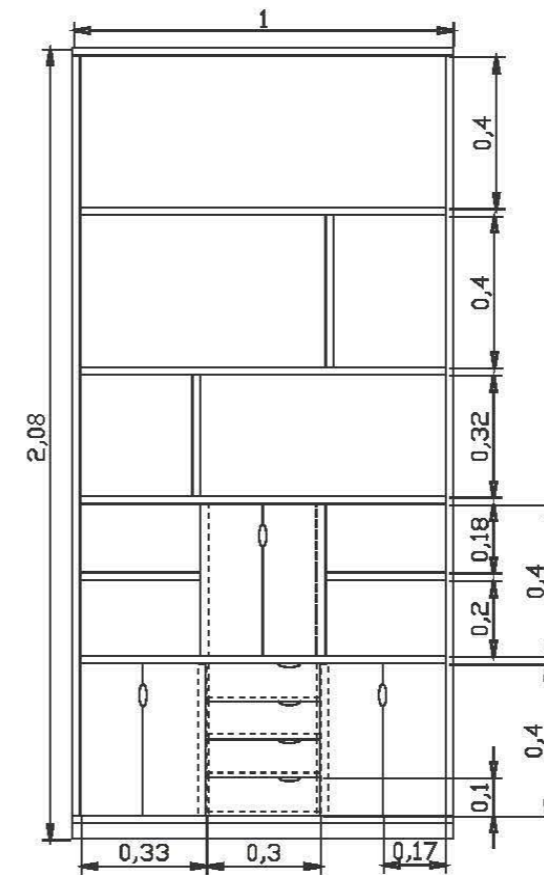
Perspectiva



Vista Lateral



Vista Superior



Vista Frontal

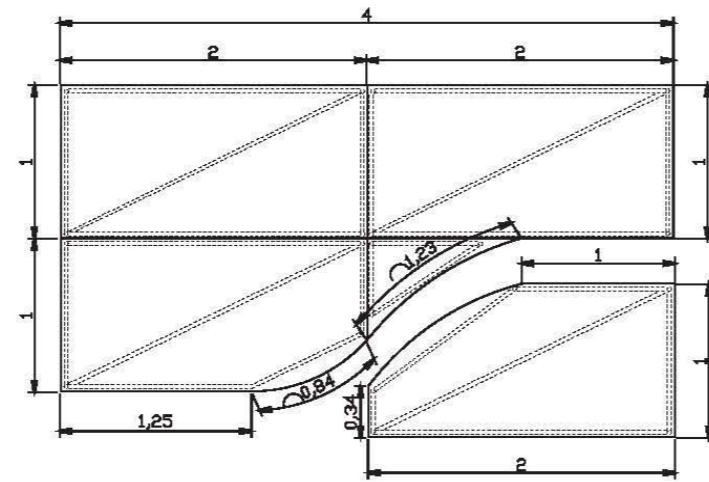
Materiales: Madera melaminica de Haya y Almendro, Pez y Ondas con Pintura café, tornillos y visagras.



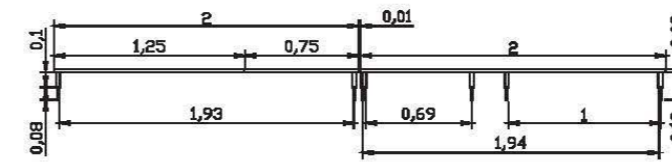
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN:
AUTOR: Lilibeth Vásconez	“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”
CONTIENE: Mueble Modular - Esc. Dominical	Esc: 1:20

4.10.5.- Tarina Móvil

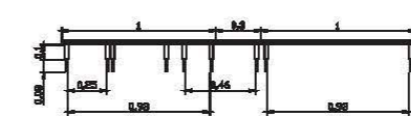
Cuadro 4.60: Tarina Móvil



Vista Superior



Vista Frontal



Vista Lateral



Perspectiva

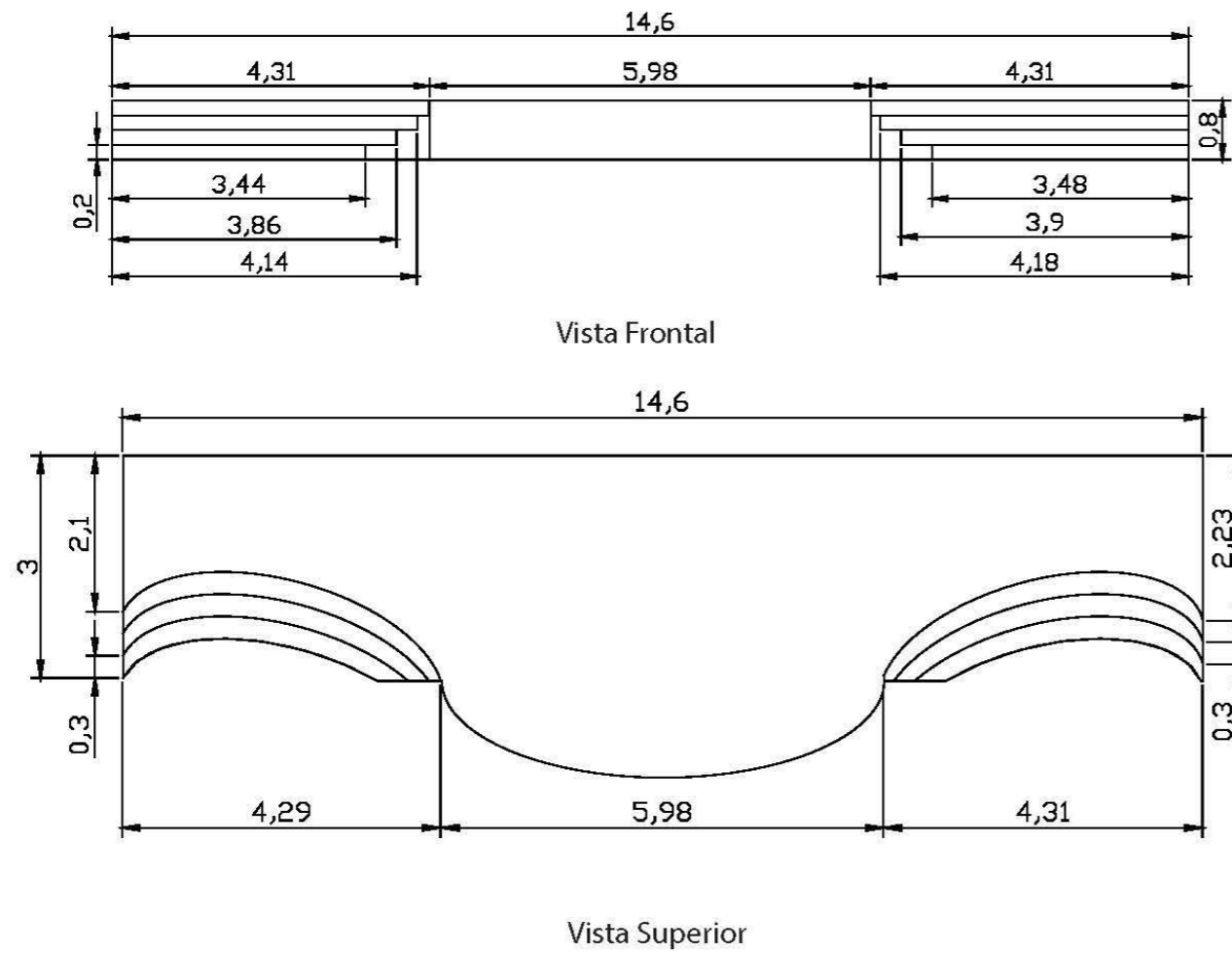
Materiales: Plywood, Tubos de metal de 1 pulgada, Tornillo de metal y Patas empotradas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN:
AUTOR: Lilibeth Vásconez	“Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato”
CONTIENE: Tarina Móvil	Esc: 1:50

4.10.6.- Tarima Fija

Cuadro 4.61: Tarima Fija



Perspectiva

Materiales:

Estructura de Plywood, Tornillos de madera, Alfombra Café Suave y Alfombra Crema.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Estudio de Interiorismo para la flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar en la Ciudad de Ambato"
AUTOR: Lilibeth Vásquez	
CONTIENE: Tarima Fija	Esc: 1:100

4.11.- Presupuesto

Cuadro 4.1: Presupuesto

<i>Primer Piso</i>				
<i>Rubro</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Unidad</i>	<i>Precio Unitario</i>	<i>Precio Total</i>
<i>Pintura Pintuco: Naranja Chic, Coral.</i>	229,02	<i>m2</i>	\$2.60	595.45
<i>Tela para cortinas: naranja.</i>	31,96	<i>m2</i>	\$6.15	196.55
<i>Piso Flotante Natural Oak</i>	117,04	<i>m2</i>	\$21.11	2'470.71
<i>MDF, mad. melamínica de haya y almendro</i>	160,96	<i>m2</i>	\$38.15	6'140.62
<i>Baldosa Graiman: Ambar Beige</i>	26,31	<i>m2</i>	\$12.80	336.77
<i>Porcelanato Graiman: Ópalo Marfil</i>	9,51	<i>m2</i>	\$14.54	138.27
<i>y Ópalo Moka.</i>	19,12	<i>m2</i>	\$14.54	278.00
<i>Lámparas Plafones</i>	30	<i>u</i>	\$28.59	857.7
<i>Vinil - cuerotex</i>	50,00	<i>m2</i>	\$17.95	897.5
<i>Bordado café</i>	100	<i>u</i>	\$1.00	100
<i>Tubos de metal de: 1 pulgada</i>	468,00	<i>6m</i>	\$29.15	13'642.2
<i>SUBTOTAL</i>				25'653.77
<i>Asesoría y Diseño (10% del total)</i>				(10% de 25'653.77)
<i>Valor del %</i>				2'565.38
<i>TOTAL</i>				28'219.15

<i>Segundo Piso</i>				
<i>Rubro</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Unidad</i>	<i>Precio Unitario</i>	<i>Precio Total</i>
<i>Pintura Pintuco: Melón, Turquesa.</i>	180,64	m2	\$2.60	469.66
<i>Tela para cortinas: Turquesa,</i>	41,63	m2	\$6.15	256.02
<i>blanca transparente.</i>	11,25	m2	\$6.60	74.25
<i>Alfombra: Azul.</i>	60	m2	\$15.44	926.4
<i>Piso Flotante Natural Oak</i>	217,428	m2	\$21.11	4'589.90
<i>MDF, mad. melamínica de haya y almendro</i>	948,79	m2	\$38.15	36'196.34
<i>MDF Melamínico: Cerezo Natural,</i>	5,02	m2	\$71.45	358.68
<i>Haya Catedral,</i>	8,15	m2	\$73.15	596.17
<i>Almendra Liso.</i>	1,29	m2	\$71.45	92.17
<i>Plywood corriente</i>	8	m2	\$28.66	229.28
<i>Porcelanato Graiman: Monet Beige,</i>	15,80	m2	\$22.80	360.24
<i>Constellazion Blanco,</i>	42,92	m2	\$22.80	978.57
<i>Constellazion azul y</i>	36,38	m2	\$22.80	829.46
<i>Constellazion gris</i>	11,24	m2	\$22.80	256.27
<i>Constellazion Naranja,</i>	39,25	m2	\$22.65	889.01
<i>Constellazion Habano</i>	16,08	m2	\$22.65	364.21
<i>Lámparas Plafones</i>	22	u	\$28.59	628.98
<i>Vinil - cuerotex</i>	78,00	m2	\$17.95	1'400.1
<i>Bordado café</i>	200	u	\$1.00	200
<i>Tubos de metal de:</i>	784,00	6m	\$29.15	22'853.6
<i>1 pulgada</i>				
<i>SUBTOTAL</i>				72'549.31
<i>Asesoría y Diseño (10% del total)</i>				(10% de 72'549.31)
<i>Valor del %</i>				7'254.93
<i>TOTAL</i>				79'804.24

Tercer Piso				
Rubro	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total
<i>Pintura Pintuco: Café paris, Coral.</i>	306,97	m2	\$2.60	798.12
<i>Tela para cortinas: Blanca Blackout.</i>	11,25	m2	\$6.15	69.19
	18,01	m2	\$6.60	118.86
<i>Alfombra: Café suave</i>	37,12	m2	\$15.44	573.13
<i>crema</i>	12,51	m2	\$15.44	193.15
<i>Piso Flotante Natural Oak</i>	302,80	m2	\$21.11	6'392.11
<i>Planchas de Lana de Vidrio sin aluminio</i>	75,25	m2	\$15.95	1'200.24
<i>Plywood Decorativo de laurel</i>	59,94	m2	\$28.66	1'717.88
<i>Plywood corriente</i>	65,25	m2	\$28.66	1'870.06
<i>gypsum</i>	378,41	m2	\$23.20	8'779.11
<i>MDF, mad. melamínica de haya y almendro</i>	63,58	m2	\$38.15	2'425.57
<i>Lámparas Plafones</i>	2	u	\$28.59	57.18
<i>Lámparas Fluorescentes</i>	39	u	\$68.28	2'662.92
<i>para techo falso</i>				
<i>Vinil - cuerotex</i>	150,00	m2	\$17.95	2'692.5
<i>Bordado café</i>	300	u	\$1.00	300
<i>Tubos de metal de:</i>	204,00	6m	\$29.15	5'946.6
<i>1 pulgada</i>				
SUBTOTAL				35'796.62
<i>Asesoría y Diseño (10% del total)</i>				(10% de 35'796.62)
<i>Valor del %</i>				3'579.66
TOTAL				39'376.28

SUBTOTAL	133'999.7
<i>Asesoría y Diseño (10% del total)</i>	(10% de 133'999.7)
<i>Valor del %</i>	13'399.97
TOTAL	147'399.67

4.12.- Conclusiones y Recomendaciones

4.12.1.- Conclusiones

En conclusión se diagnosticó la situación actual de la Iglesia determinando los problemas y se procedió a dar solución a cada uno, mediante el estudio de la distribución y funcionalidad del espacio en tanto a actividades, mobiliario y circulación dando comodidad y un mejor desenvolvimiento de las actividades.

Se seleccionó materiales que ayuden a desarrollar el espacio interior y mobiliario mediante el estudio de colores que causen alegría, energía, calidez y que sean cómodos de acuerdo a su propósito. También se investigó estructuras que faciliten la versatilidad y transformación del espacio como las divisiones plegables que permiten que las actividades se desarrollen con eficacia.

Se propuso una mejor alternativa de diseño interior en tanto a distribución, acabados y mobiliario para una mejor flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar.

4.12.2.- Recomendaciones

- Se recomienda que la propuesta sea puesta en acción para resolver los problemas diagnosticados.
- La propuesta del diseño flexible debe permanecer para que su desenvolvimiento sea eficiente, en caso de cambios se tendrá que estudiar otras formas sin perder su objetivo.
- Los materiales utilizados en el mobiliario y los diversos espacios necesitan de su apropiado cuidado y limpieza para que dure por más tiempo y se evite causar malestar, si no se limpia adecuadamente especialmente a las personas con alergias.
- Se debe tener cuidado al plegar o mover las divisiones, preferiblemente que un adulto lo realice para prevenir inconvenientes.

- Se recomienda mantener tanto la distribución, acabados y mobiliario para una mejor flexibilidad funcional en el uso del espacio para la Iglesia Centro Cristiano Familiar.

4.13.- Bibliografía

- Ander Egg, Ezequiel (22 de Junio de 2011). *Libro Ander EGG 5*. Recuperado el 10 de Mayo de 2014, de Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad: libroanderegg-5.blogspot.com

- Arqhys. (10 de Agosto de 2012). *Arqhys*. Recuperado el 11 de Mayo de 2012, de Arqhys architect site: <http://www.arqhys.com/tipos-espacios.html>

- Arte en diseño de interiores. (01 de Mayo de 2009). *Arte en diseño de interiores*. Recuperado el 10 de Mayo de 2010, de Arte en diseño de interiores: <http://artedisenointeriores.blogspot.com/2009/05/definicion-de-diseno-de-interiores-en.html>

- Álvarez Torrico, Raúl (5 de Marzo de 2010). *La acústica y su importancia en la iglesia*. Recuperado el 09 de Mayo de 2014, de alabenle.com: http://www.alabenle.com/materiales/articulos/tecnicos/la_acustica_y_su_importancia_en_la_iglesia.html

- Casas y vidas. (1 de Junio de 2007). *Cuarto de Juegos*. Recuperado el 15 de Junio de 2010, de Casas y vidas: <http://www.casasyvidas.com/decoracion/cuarto-de-juegos.php>

- Catalina. (23 de junio de 2009). *Requisitos para diseñar*. Recuperado el 24 de Febrero de 2010, de quedisenio.com: <http://www.quedisenio.com/requisitos-a-la-hora-de-disenar/>

- Collection better homes and gardens creative. (2010). Ideas de decoración bajo \$100. *Collection better homes and gardens crative* , 4-16.
- Cruz, Alberto, & Garnica, Andrés (2006). *Ergonomía aplicada*. México: Eco Ediciones.
- Decoesfera. (12 de Diciembre de 2007). *Especial optimizar el espacio*. Recuperado el 04 de Enero de 2011, de Decoesfera: www.decoesfera.com/otros/especial-optimizar-el-espacio
- Decoracion.com. (24 de Octubre de 2007). *Objetos y diseños multifuncionales* . Recuperado el 19 de Agosto de 2011, de Decoracion.com: <http://decoracion.com/objetos-y-disenos-multifuncionales/>
- Definición abc. (01 de Mayo de 2007). *Multiculturalismo*. Recuperado el 27 de Febrero de 2014, de Definición abc: <http://www.definicionabc.com/general/multiculturalismo.php>
- Definición abc. (01 de Mayo 2007). *Religión*. Recuperado de 27 de Febrero de 2014, de Definición abc: <http://www.definicionabc.com/religion/religion.php>
- Definición. (15 de Enero 2008). *Versátil*. Recuperado de 27 de Febrero de 2014, de Definición: <http://definicion.de/versatil/>
- Definición. (15 de Enero 2008). *Iglesia*. Recuperado de 27 de Febrero de 2014, de Definición: <http://definicion.de/iglesia/>
- El mueble . (2009). Niños. *El mueble* , 12-18.
- Flores Pereita, P. (1990). *Manual de acústica, ruido y vibraciones*. Barcelona, España: GYC.

- International Ergonomics Association. (27 de Junio de 2014). *Ergonomics human center desing*. Recuperado el 30 de Junio de 2014, de IEA: <http://www.iea.cc/cc/whats/index.html>
- Mi casa. (28 de Mayo de 2013). *Ideas para dividir ambientes*. Recuperado el 25 de Enero de 2014, de Mi casa : <http://www.micasarevista.com/ideas-decoracion/las-mejores-ideas-para-separar-habitaciones>
- Neufert, Ernest (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, España: Edición Gustavo Gili.
- Open Deco. (30 de Junio de 2010). *Consejos y detalles infantiles*. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de Open Deco: <http://www.opendeco.es/muebles-multifuncionales-para-tu-hogar/>
- Panero, Julius (1993). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Mexico, Mexico: Ediciones Gustavo Gili.
- Pile, John (1997). *color in interior Design*. Estados Unidos: McGraw-Hill.

4.14.- Glosario

Altar.- mesa consagrada sobre la que el sacerdote celebra la misa o el culto.

Ambientación.- Es mejorar o cambiar las condiciones de un lugar con un fin determinado, puede ser un salón para fiestas con un tema determinado por ejemplo al estilo hawaiano o de los sesenta. También mejorar espacios como oficinas, cuartos de acuerdo a las necesidades del cliente.

Flexibilidad.- es la cualidad de flexible, una palabra que permite señalar la disposición de alguien o algo para doblarse con facilidad, la característica de plegarse a la voluntad de otros y la susceptibilidad de adaptarse a los cambios según las circunstancias.

Predica.- Discurso que tiene un contenido moral o religioso que se hace con cierto apasionamiento y vehemencia o también llamado sermón.

Superposición.- Acción y efecto de superponer o poner una cosa sobre otra.

Versátil.- es un adjetivo que procede del vocablo latino *versatilis* y que hace referencia a la capacidad de algo o alguien de adaptarse con rapidez y facilidad a distintas funciones. La versatilidad, por lo tanto, es una característica muy valorada.

4.15.- Anexos



Anexo 1: Primer Piso



Anexo 2: Primer Piso: Conferencias



Anexo 3: Primer Piso: Danza



Anexo 4: Primer Piso: Cena Conferencia



Anexo 5: Primer Piso: Iluminación



Anexo 6: Primer Piso: Iluminación



Anexo 7: Escuela de Crecimiento – Salón Principal - Primer piso



Anexo 8. Escuela de Crecimiento



Anexo 9: Escuela Dominical



Anexo 10: Escuela Dominical



Anexo 11: Escuela Dominical



Anexo 12: Baños de Mujeres



Anexo 13: Baños de Hombres



Anexo 14: Pasillo de Área Administrativa



Anexo 15: Oficina de Pastor Principal



Anexo 16: Segundo Piso: Celebración



Anexo 17: Segundo Piso: Comedor



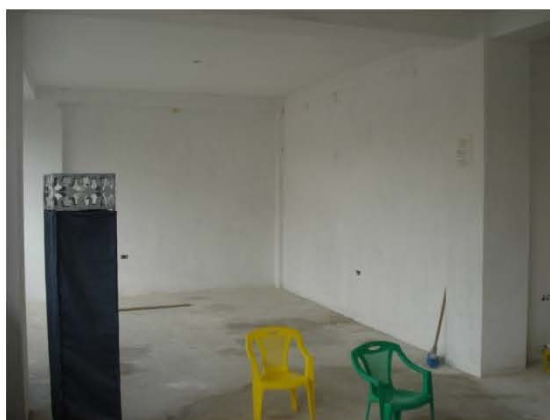
Anexo 18: Segundo Piso: Feria de Ministerios



Anexo 19: Segundo Piso: Feria de Ministerios



Anexo 20: Segundo Piso



Anexo 21: Segundo Piso



Anexo 22: Cocina



Anexo 23: Cocina



Anexo 24: Cocina



Anexo 25: Entrada Segundo Piso



Anexo 26: Tercer Piso: Reuniones Congregacionales



Anexo 27: Tercer Piso



Anexo 28: Tercer Piso