PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE ARQUITECTO

MEMORIAL DE INTEGRACION MUSICAL FACTORY: RESCATE DE AMNESIAS URBANAS

VOLUMEN II

CARLOS ALBERTO COBO ROMERO

DIRECCI’ON: ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

QUITO - ECUADOR
2016

Presentación

En el T.T “Memorial de integración musical Factory: Recate de amnesias urbanas”, se entrega un DVD que contiene:
El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
En el volumen II:Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
El recorrido virtual y la presentación para la Defensa Pública, todo en Formato PDF.

Agradecimientos

A mi madre y mi abuelita por ser mi motor durante este proceso, a mi tutor en este Trabajo de Titulación el Arq. Oswaldo Paladines, por la enseñanza brindada en este proceso, a Marlon por toda su ayuda.

Dedicatoria

A Carmita, Enma, Macarena y Ruben

Indice

MEMORIA

M1 Problema Social
M2 Problema Urbano
M3 FODA Áreas Verdes
M4 Análisis Urbano
M5 Análisis Terreno de Intervención
M6 Análisis de Referentes
M7 Análisis de Referentes
M8 Propuesta Urbana
M9 Fundamentación Proyecto Arquitectónico
M10 Partido Arquitectonico
M12 Vlumetría

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1 Ubicación
A2 Implantación General
A3 Planta Baja
A4 Planta Subsuelo 1
A5 Planta Subsuelo 2
A6 Fachadas Arquitectónicas
A7 Fachadas Arquitectónicas
A8 Cortes Arquitectónicos

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 Replanteo General
C2 Cuadro de Acabados
C3 Detalles de Puertas y Ventanas
C4 Detalle de Baños y Cocina
C5 Fachad Constructiva
C6 Corte Constructivo
C7 Corte por Muro
C8 Detalle Escaleras

PLANOS ESTRUCTURALES

E1 Planta de Cimentación
E2 Planta de Vigas y Losa
E3 Planta de Vigas y Losa
E4 Cuadro de Columnas
E5 Detalle Muro de Cimentación
E6 3D estructural

Indice

SUSTENTABILIDAD

S1 Uso de Agua en el Proyecto
S2 Reutilización de Agua
S3 Análisis de Sombras
S4 Ventilación

PAISAJISMO

P1 Matriz de Intenciones y Estrategias
P2 Matriz de Intenciones y Estrategias
P3 Matriz de Intenciones y Estrategias
P4 Matriz de Intenciones y Estrategias
P5 Matriz de Intenciones y Estrategias
P6 Matriz de Intenciones y Estrategias
P7 Matriz de Intenciones y Estrategias
P8 Matriz de Intenciones y Estrategias
P9 Vista general del Proyecto
P10 Mobiliario
P12 Implantación Paisaje

RENDERS

R1 Render General del Proyecto
R2 Render General del Proyecto
R3 Render Exterior
R5 Render Exterior
R6 Render Interior
R7 Render Interior

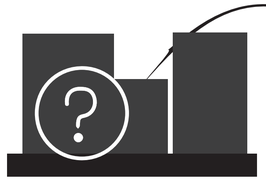
MAQUETA

F1 Fotografía
F2 Fotografía
F3 Fotografía

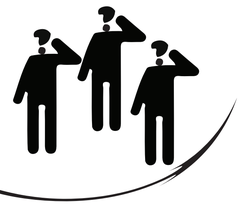
Problema social

Amnesias Urbanas

Lugar de la ciudad que que ha perdido su caracter simbólico



Espacio que en el pasado dejo una marca en la ciudad, la cual no debe ser olvidada





Caracter que puede ser rescatado por medio de la arquitectura

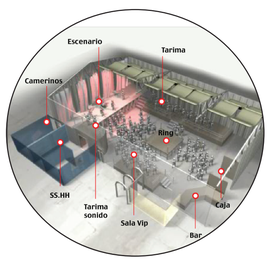
Incendio "discoteca Factory", Quito 19 de Abril del 2008

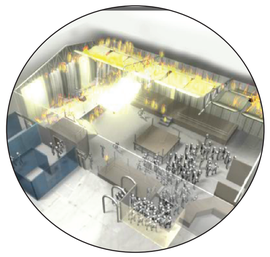
El 15 de noviembre de 2006, se dictaminó que "Factory Dance Industry" no podía ser ubicada en la avenida Maldonado 1.500 y vía Férrea, sector San Bartolo, ya que esta a menos de 100 metros de 3 instituciones educativas.



El 11 de abril de 2007 el Cabildo reconsideró ese planteamiento y emitió el informe favorable. Sobre esa base, el Cuerpo de Bomberos inspeccionó el local y expidió un certificado de funcionamiento que caducó en diciembre de ese año

Debido a la constante discriminación hacia el movimiento rockero de Quito, en espacios Públicos, Factory sería la sede para un concierto Gótico cuyas bandas invitadas eran, Hempírica, Amghelis (Guayaquil), Lamento (Ambato), Trovador Depresivo, Vendimia y Zelestial (Quito).





El 19 de Abril del 2008 Hacia las cuatro pm., Zelestial se preparaba en camerinos para su presentación. Sobre el escenario, Vendimia mostraba su espectáculo. En ese instante fatal, alguien encendió la bengala. El área de camerinos fue la zona más crítica, ahí murieron los seis integrantes de la banda.

En segundos, las esponjas con colocadas a lo largo del techo con fines acusticos, se llenaron de llamas y empezarón a caer sobre los 300 espectadores. quienes encontraron cerrada la puerta de emergencia, quedando como única salida una puerta de 90 cm. de ancho.





Como saldo, 13 personas fallecieron en ese momento, 6 más tarde por por graves quemaduras, 35 heridos.



Caso post Factory

Fundación Factory es un espacio que nace desde la desesperación y la organización de padres, hermanos, hijos, abuelos de las personas que fallecieron en el incidente. Su lucha no abarca únicamente el ámbito legal, sino también pretende reivindicar al movimiento roquero en Quito.









26 de Abril del 2008.
3000 Rockeros despidieron a las víctimas en un cincierto

8 de Mayo del 2008.
Luego de la clausura definitiva de la discoteca, el terreno fue expropiado.

19 de Mayo del 2008.
Familiares recordaron el mes de la tragedia con una misa en la catedral

19 de Octubre del 2008.
Concierto en recuero de los 6 meses del suceso.

15 de Abril del 2009.
Planton en conmemoración del primer año del accidente.

15 de Abril del 2009.
Planton en conmemoración del primer año del accidente.

16 de Abril del 2011.
12 Bandas protagonizan el concierto Factory nunca más, con más de 10000 asistententes

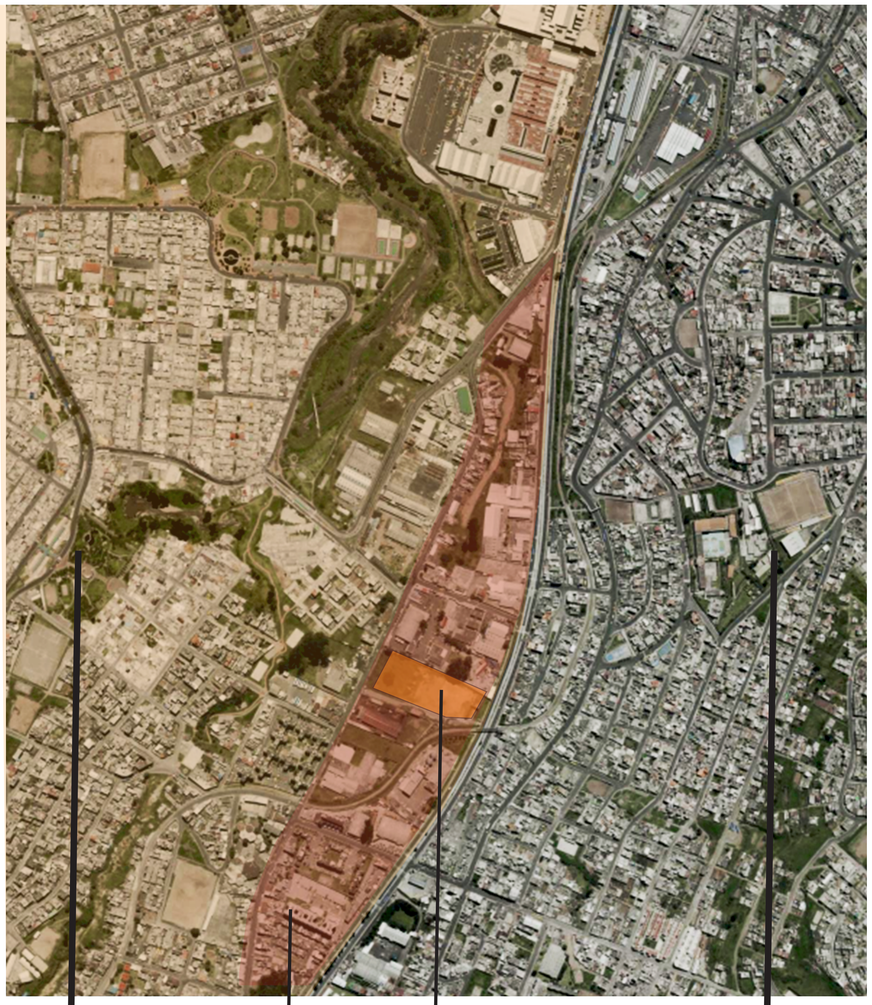
19 de Abril del 2012.
El alcalde Augusto Barrera entrega el inmueble Fundación Factory.

16 de Abril del 2015.
Ante la inadecuada propuesta del anterior proyecto se realiza una nueva, el parque de las diversidades Factory.

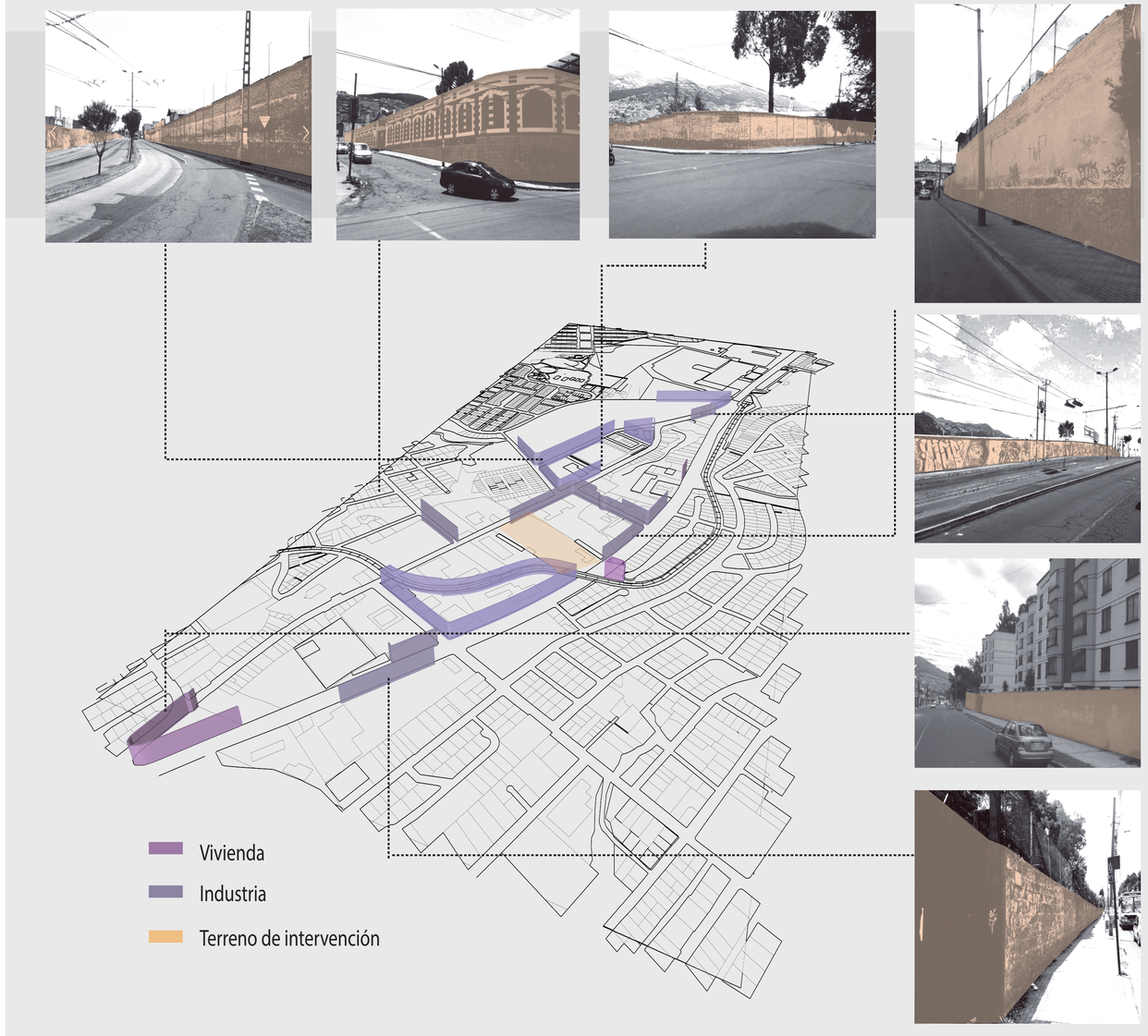
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Problema Social	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M1	**Lámina:** 1 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Problema Urbano

Existe una franja industrial que fragmenta ciudad en los barrios San Bartolo y La ferroviaria, en esta se encuentra el terreno de la ex Factory



Franja industrial



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Problema Urbano	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M2	**Lámina:** 2 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

FODA areas verdes

Fortalezas
22 km de recorrido
Accesibilidad
Conexión con transporte Público

Oportunidades
Quebrada
Recreación para todo el barrio

Debilidades
Falta de actividades
Contaminación
Falta de mantenimiento
Espacios Residuales

Amenazas
Contexto Inseguro
Zona Industrial vecina
Mala imagen del Parque

Continuidad Parque

Límites

Ingresos



Fortalezas
Visuales
Tranposrte Público cercano

Oportunidades
Avenida Maldonado
Atravezado por la vía del tren

Debilidades
Espacios Deteriorados
Falta de mantenimiento

Amenazas
Contexto Inseguro

Espacios descontinuados

Lugar de Intervención

Fortalezas
Desarrollo de Liga Barrial
Colegios hacen actividades Fisicas en el lugar

Oportunidades
Cerca Parque Lineal Machangara

Debilidades
Accesiblidad
Contaminación
Falta de mantenimiento
Falta de actividades

Amenazas
Contexto Inseguro
Zona Industrial vecina

Fortalezas
517 m. de largo

Visuales

Oportunidades
Zona Comercial Vecina

Conexión avenida Maldonado

Debilidades
Falta de actividades
Falta de Lugares de estancia
Falta de mantenimiento

Amenazas
Contexto Inseguro
Zona Industrial vecina

Situación del sector actual

















PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** FODA áreas Verdes	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M3	**Lámina:** 3 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Análisis urbano

Comercio y Flujos Peatonales



Comercio intensidad alta
Comercio intensidad media
Comercio intensidad baja
Flujos peatonales

Flujos Viales



Estación terminal Sur trolebus

Nodos

Parada Trolebus 'El Calzado'

Parada Ecovia 'Pujilí'

Lugar de Intevención

Conexión barrio San bartolo- La ferroviaria Baja

Parada Ecovia 'Eplicachima'

Flujos peatonales bajos



Flujos peatonáles bajos (Comercio desactivado)
Flujos peatonales bajos (muros ciegos)
Cruces peatonales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Análisis Urbano	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M4	**Lámina:** 4 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Análisis Terreno de Intervención



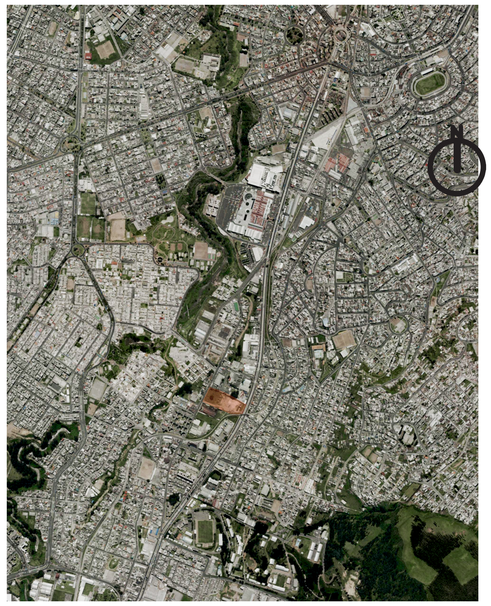


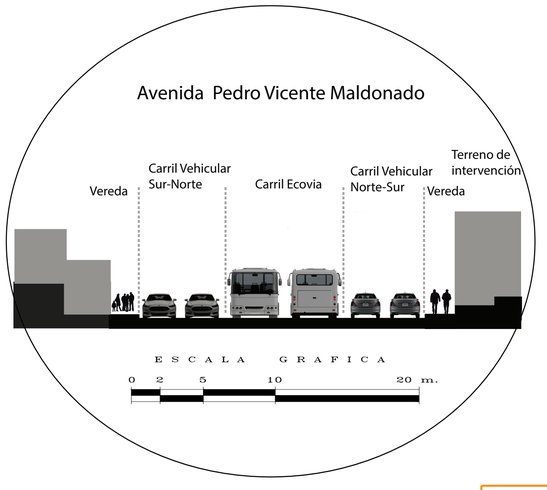




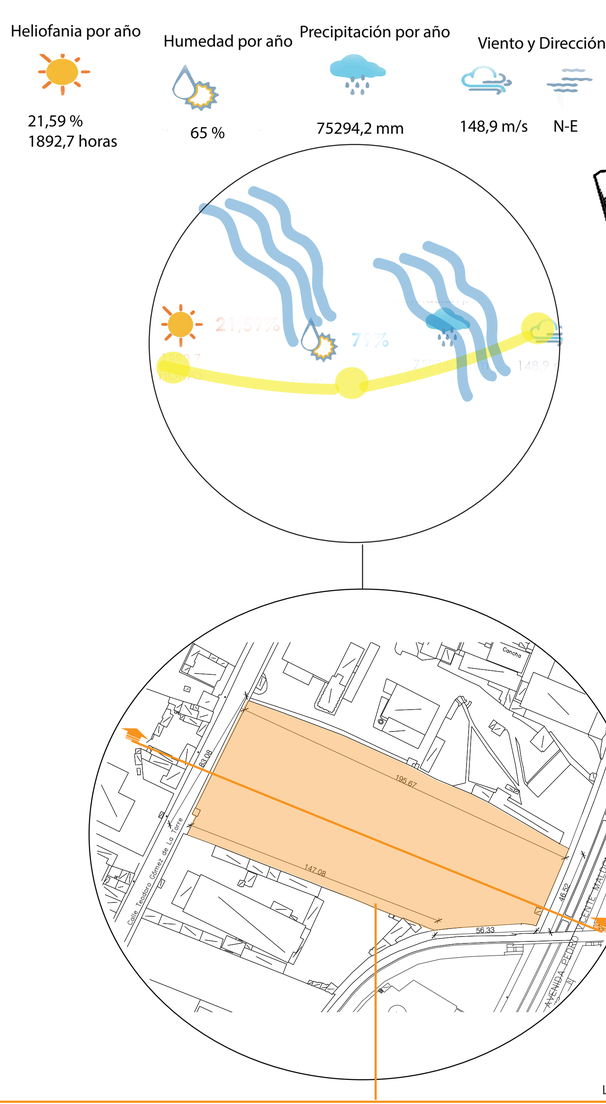


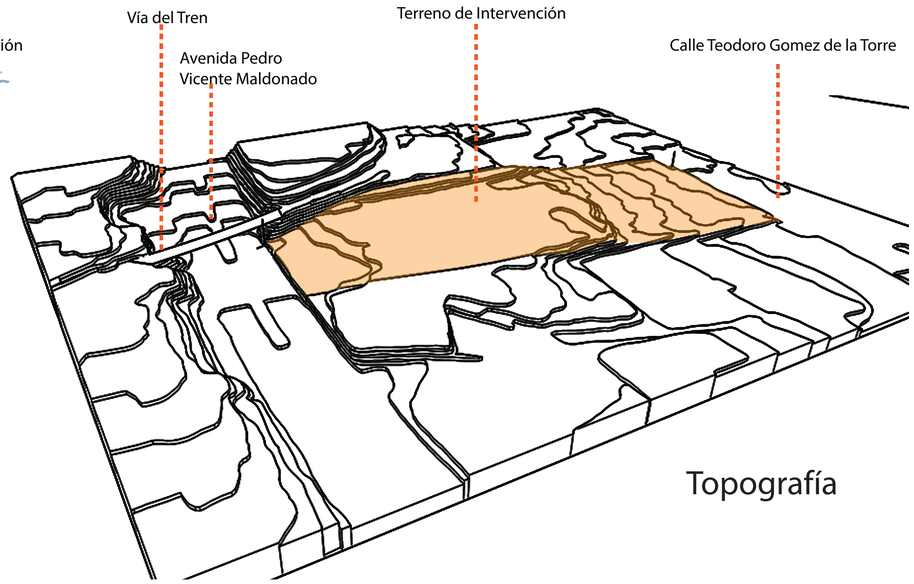
Situación Actual



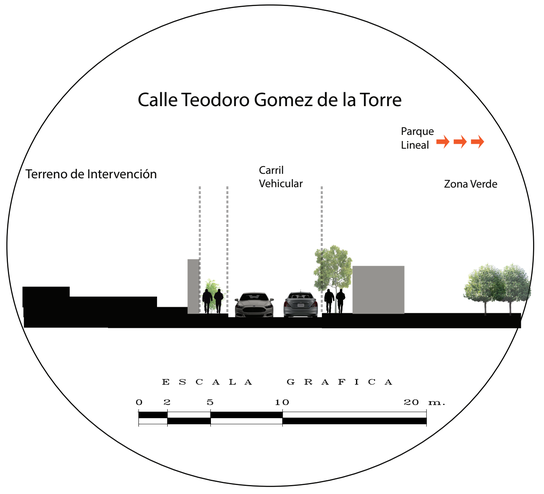


Medio Físico

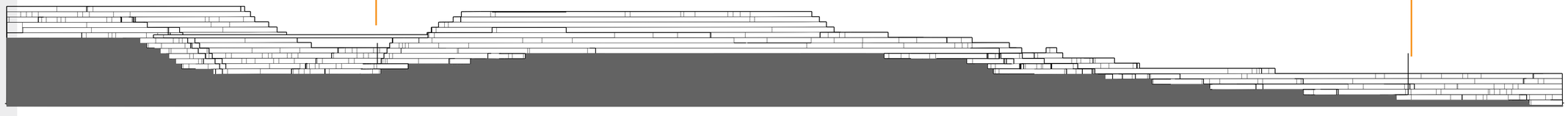




Topografía



Limites del Terreno



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Análisis Terreno	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M5	**Lámina:** 5 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

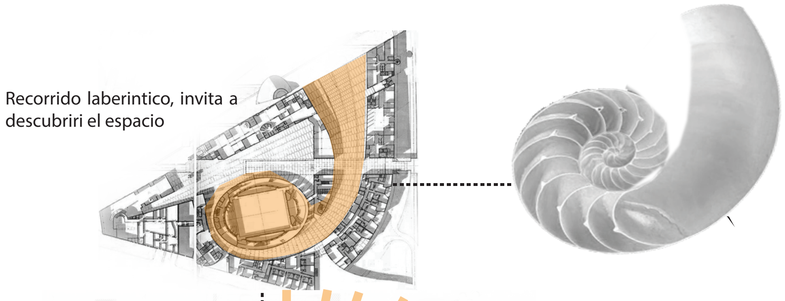
Análisis de Referentes

Ciudad de la Música

Paris, Francia. 1995
Christian de Portzamparc

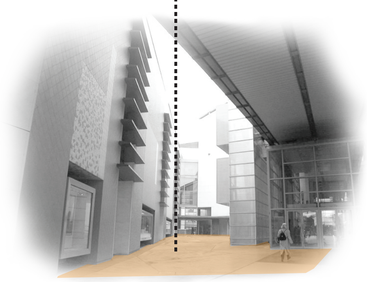
"Es un estilo arquitectónico que está en movimiento, que no se puede aprendender de un solo vistazo, y es justamente en esta experiencia del movimiento, de su duración, de sus secuencias, de sus rupturas y de sus descubrimientos, donde la arquitectura coincide con la experiencia musical. En este caso, la arquitectura es un arte del movimiento y está hecha de sonidos." Christian de Portzamparc.





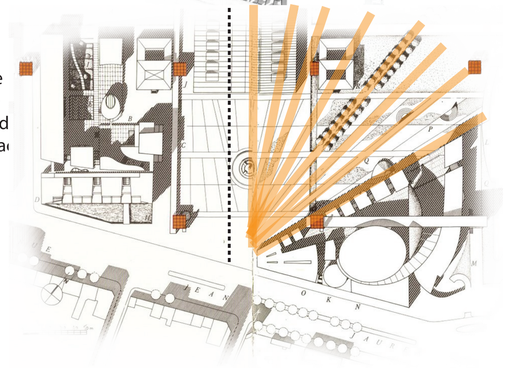
Recorrido laberintico, invita a descubriri el espacio

Concha marina, usada como instrumento musical por culturas pasadas, y simbolo del sonido.



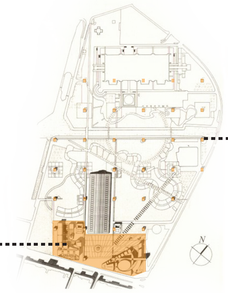
Espacio público

Integración del espacio exterior en el interior



Plaza en froma radial, que una dinamica diferente diseño, logrando que la ed cación se abra hacia el espa público

'Folies', que orgnizan el diseño, extendidos desde el parque de la Villete.



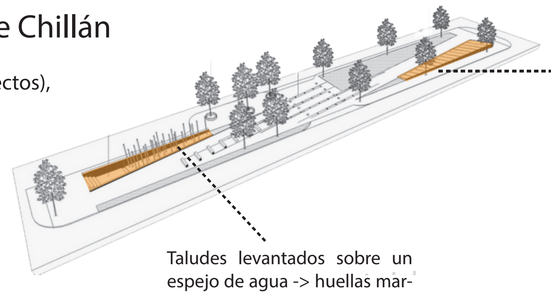
Folies, espacios construidos a los largo del parque, que organizan el lugar, ubicados cada 120 m.

Ciudad de la musica

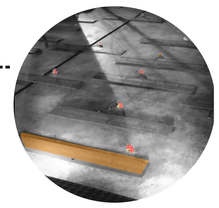
Parque De La Meditación De Chillán

Chillán, Biobío Region, Chile. 2006
Rodrigo Aguilar, Miguel Casassus (Arquitectos),
Carolina Rojas (Lic. En Artes)

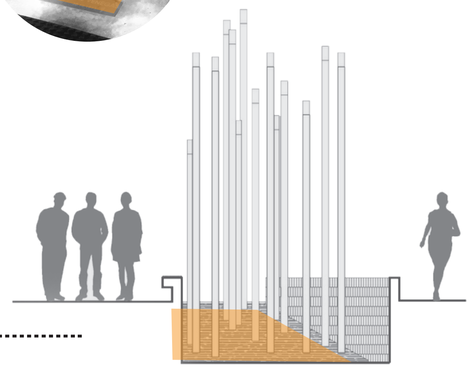




Taludes levantados sobre un espejo de agua -> huellas marcadas sobre el suelo de los hechos sucedidos.



Nombres de los no presentes, sitio permamanente para ser recordados.



Espejo de agua.

Memorial a las víctimas de la Represión Política, cuyo objetivo fundamental se centra en la construcción de un lugar de encuentro ciudadano que permita entregar un testimonio a las generaciones presentes y futuras sobre las víctimas de violaciones de derechos humanos de la Provincia del Ñuble.

Conservatorio Nacional Superior de Música Quito

Quito, Ecuador 2004





Espacios improvisados para el desarrollo musical, en mal estado.

Ubicado al norte de la ciudad de Quito, no satisface correctamente la demanada de 1000 alumnos que tiene en la actualidad.

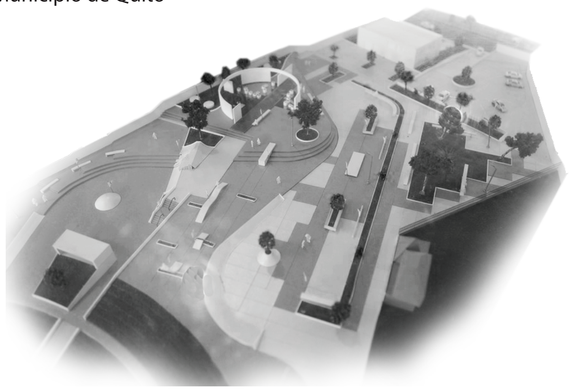
Programación
124 aulas individuales, 60 colectivas, 2 salas de ensayo de orquesta sinfónica y coros, 1 teatro para 700 personas, 1 salón de uso múltiple,
1 auditorio, 2 estudios de grabación, 1 taller de pianos, 1 sala de computación, biblioteca y audiovisuales, Area Administrativa.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Referentes	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M6	**Lámina:** 6 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

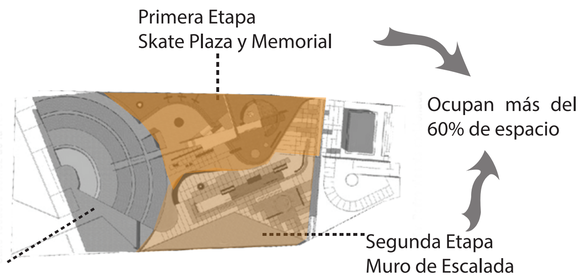
Análisis de Referentes

Propuesta Parque de las Diversidades Factory

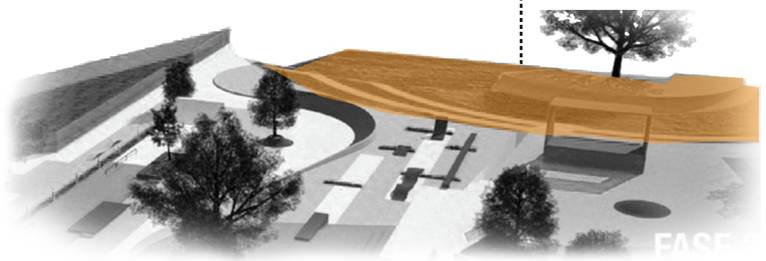
Quito, Ecuador. 2016 (Terreno ex Discoteca Factory)
Municipio de Quito



Propuesta actual, con el propósito de rescatar la memoria de lo sucedido y "reivindicar", los problemas culturales en la ciudad de Quito, se construira en 3 etapas.



Único espacio destinado a la música en el Proyecto

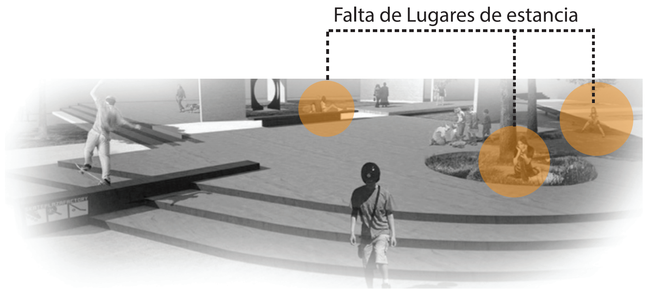




Espejo de Agua, con 19 Tótems con los nombres de las víctimas

Fundación Factory pretende que se realice un proyecto en el cual se incluya a todos los generos musicales, ya que la discriminación hacia la cultura Rock fue la causa de los hechos.

Gloria Cruz, presidenta y Pedro Subía, vicepresidente, de Fundación Factory recalcan que el sueño de ellos se remite a un centro cultural para que todas las artes alternativas se expresen y tengan un lugar de reunión, y asi poder la cambiar la visión que se tiene de el movimiento Rockero en la ciudad, incluyendolo con los demas generos musicales. (Fundación Factory, 2013)



Situación actual año 2016



En el actual proyecto se mantiene el árbol que quedo como vestigio en el terreno, y es una parte importante de la configuración del espacio, ya que los dos ejes que sondean el proyecto rematan en este.
A su al rededor existen espacios de descanso a manera de graderios en caso de una paresentación artistica.

Enmarque al árbol desde el memorial del proyecto.

Se mantiene el espacio construido en el proyecto anterior, usandolo como una sala de uso multiple, es el unico espacio cubierto en el el parque.

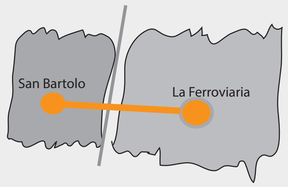


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Referentes	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M7	**Lámina:** 7 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Propuesta Urbana / Red Verde Integradora

Intenciones

Crear un Eje Conector

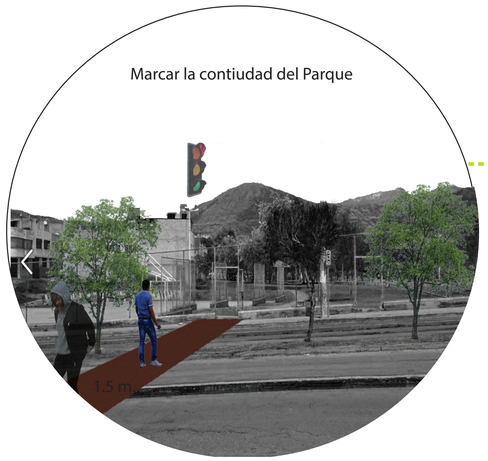


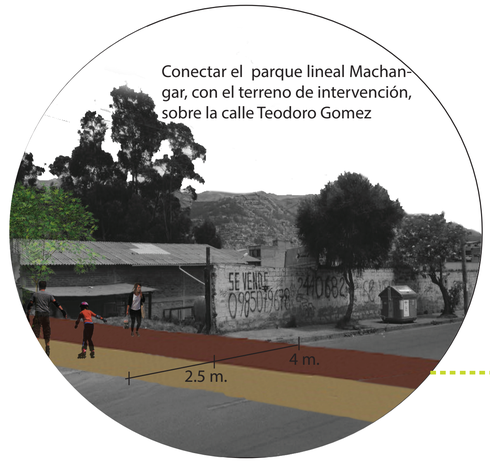
Enlazar zonas verdes existentes entre si y al proyecto

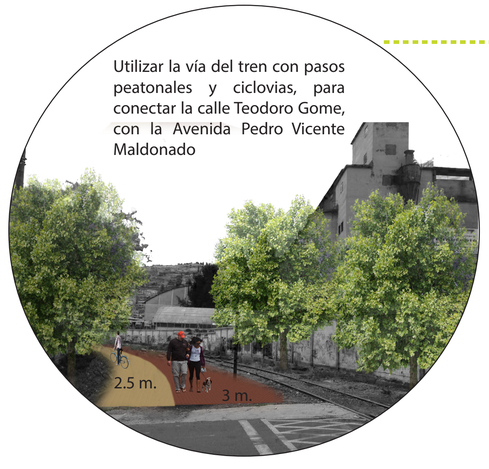


Esquema Propuesta Urbana



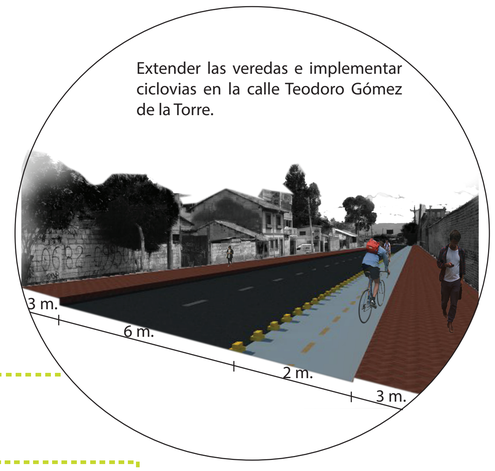










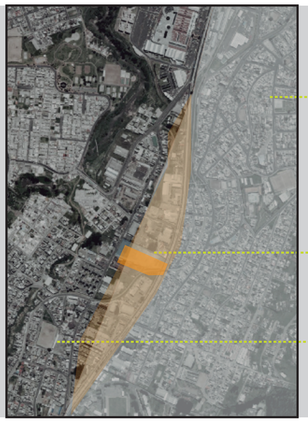




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Propuesta Urbana	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M8	**Lámina:** 8 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Conceptualización

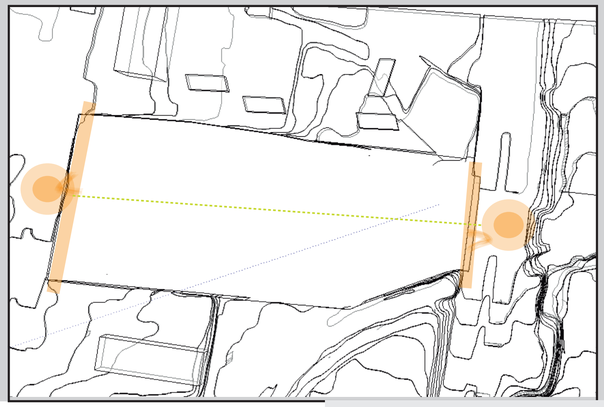
Lugar



Barrio la Ferroviaria Baja

El terreno se encuentra en medio de la franja industrial

Barrio San Bartolo



Por medio de los dos frentes del terreno se puede conectar los barrios

Música

Un espacio hecho para la música



Festivales Sur de Quito

- Quitu Raymi
- Quito Fest
- Natural Fest
- Festival del Sur
- Al Sur del Cielo

En el Sur escasos lugares donde desarrollar música

- Aprender
- Ensayar
- Difundir
- Investigar

Origen del problema

Exclusión de un grupo social

Estigma

Música Rock

Quiteños, tanto hombres como mujeres, no les gustaría tener como vecinos a alcohólicos (92,7%), droga-dictos (95%), traficantes de droga (89,6%), prostitutas (76,1%), homosexuales (75,5%), gente reconocida como corrupta (66.1%), y un 40% de habitantes no quisieran tener de vecinos a enfermos de Sida ni a rockeros

Liberar el estigma generando un espacio de encuentro, entre musicos y personas que gusten e interpreten distintos generos musicales.

Como? — Llevando el meetup al espacio, aprovechando las condicionantes del lugar

Meetups

Red social, une a personas con intereses comunes

19.6 millones de miembros
179800 grupos
177 paises
502898 reuniones por mes

- Cine
- Deportes
- Música
- Viajes



Memoria

Memoria del lugar

El único elemento que permanece despues del incendio (árbol de 30m. de altura)



- 19 Fallecidos
- 35 Heridos
- 300 Asistentes

Hijos, padres, familiares, amigos.

Fundación Factory

Cómo los recuerdan?

Memoria Reflexiva

- Misas Campales
- Ceremonias
- Meditación



Memoria Festiva

- Rock
- Conciertos
- Festivales

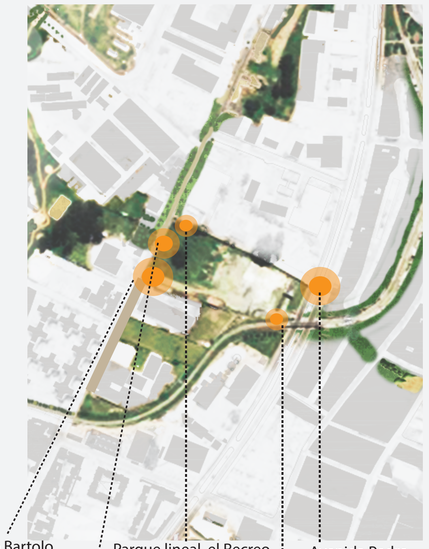


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Fundamentación	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M9	**Lámina:** 9 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Partido arquitectónico

Generar un punto de encuentro, para liberar estigmas sobre los distintos generos musicales.

Lugar



Existe una franja industrial que fragmenta la ciudad y descomunica a los barrios, san Bartolo, y La Frrovi-ara Baja

Música



Generar conexiones entre puntos

Memoria



Rescatar la memoria del lugar jerarquizando el árbol que se encuentra en el sitio

Memoria

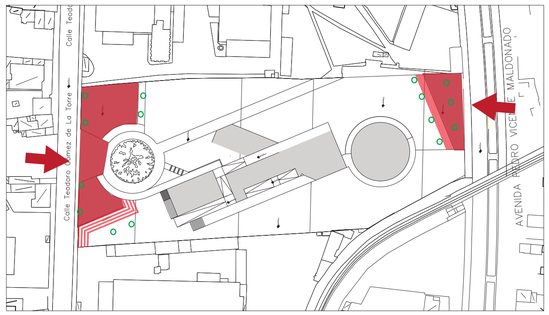


Recordar el suceso de la misma forma que lo hace fundación factory, de una menra festiva y reflexia

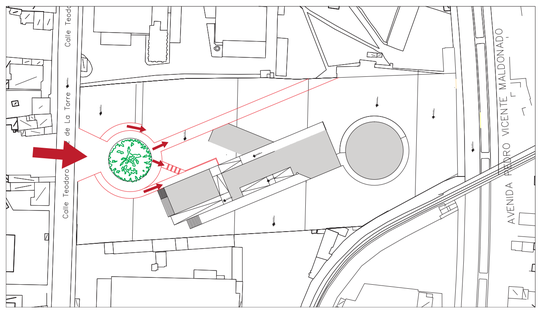
esquema de implantación



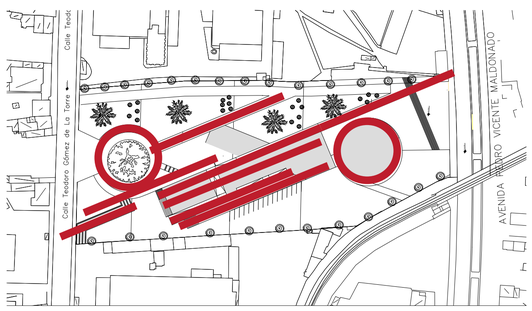
Implantación



Plazas de recibimiento a los extremos del proyecto, que vayan de a corde con la linealidad del mismo, al mismo nivel de las veredas, con vegetación que permita la visibilidad

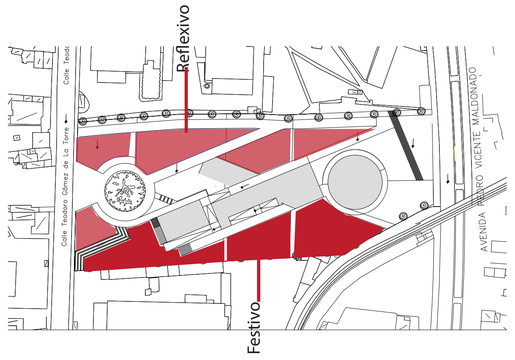


Enmarcar el árbol a entrada principal desde el parque lineal Machangara, generar un lugar de estancia a su alrededor, que invita a la úreflexión, y a partir de este se desprende un recorrido (memorial).



Lograr que la geometria circular, que representa el memorial, logre dialogar con todo el proyecto

Existen dos geometrias claras en el proyecto, donde la lineal tiene mayor jerarquía sobre la circular, y ademas se extiende a lo largo de todo el terreno



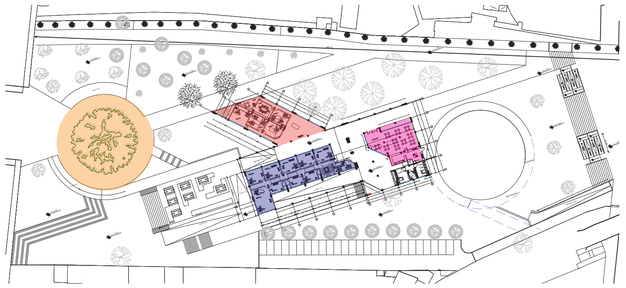
Utilizar espacios reflexivos, como áreas de descanso y lugares de meditación, y espacios festivos como zonas duras, con mobiliario urbano. Suavizar el cambio de niveles

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Partido	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M10	**Lámina:** 10 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Programa arquitectónico

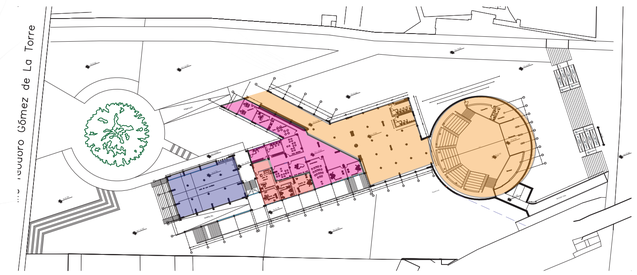
1	Memorial Reflexivo	Zona de descanso Recorrido reflexivo
2	Fundación Factory 278 m2	Administración Oficinas Sala de espera Radio

3	Cafeteria 205 m2	Restaurant Cocina SS.HH.
4	Meetups 355 m2	Administración Salas de ensayo Bodegas Sala de espera



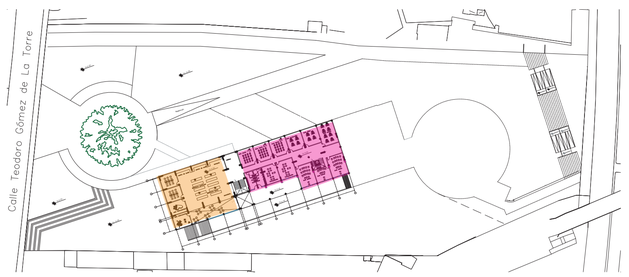
5	Memorial Festivo 1854 m2	Lobby teatro Boletería Escenario Graderios Camerinos Bodega Parqueaderos SS.HH.
6	Producción 176 m2	Sala de espera Salas de Ensayo Oficina Producción Cuarto de grabación Administración SS.HH.

7	Academia de Música 560 m2	Cuerdas Vientos Piano de cola Ensambles Percusión Bodega Instrumentos Sala de Profesores SS.HH. Administración
8	Sala de uso multiple 336 m2	Salón SS.HH.



9	Musicateca 574 m2	Biblioteca Musical Mediateca Sala instrumentos Sala de Audio Sala de Audiovisuales Mesas de trabajo Administración SS.HH.

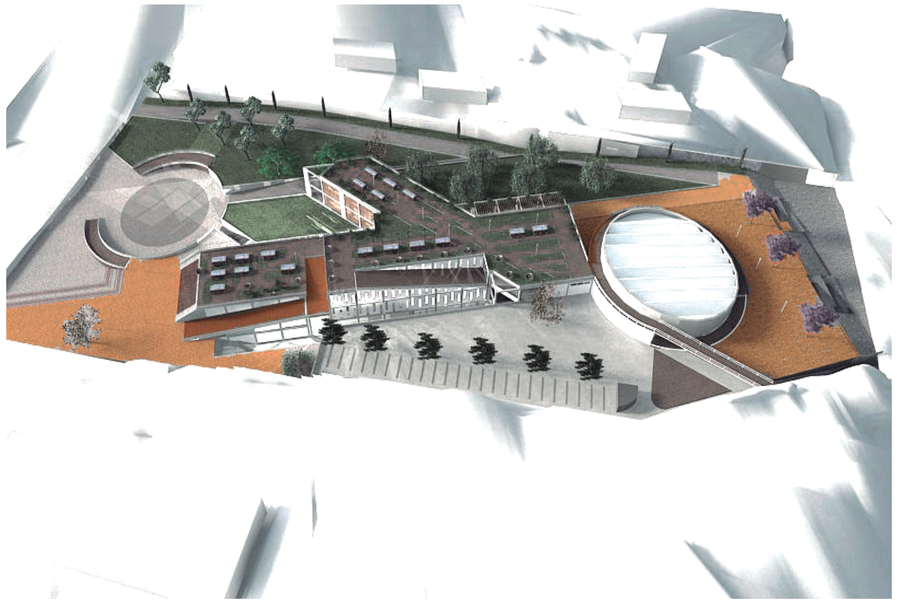
10	Academia de Música teoria 656 m2	Aulas teoria Vientos Composición Producción Video Solfeo Administración SS.HH.



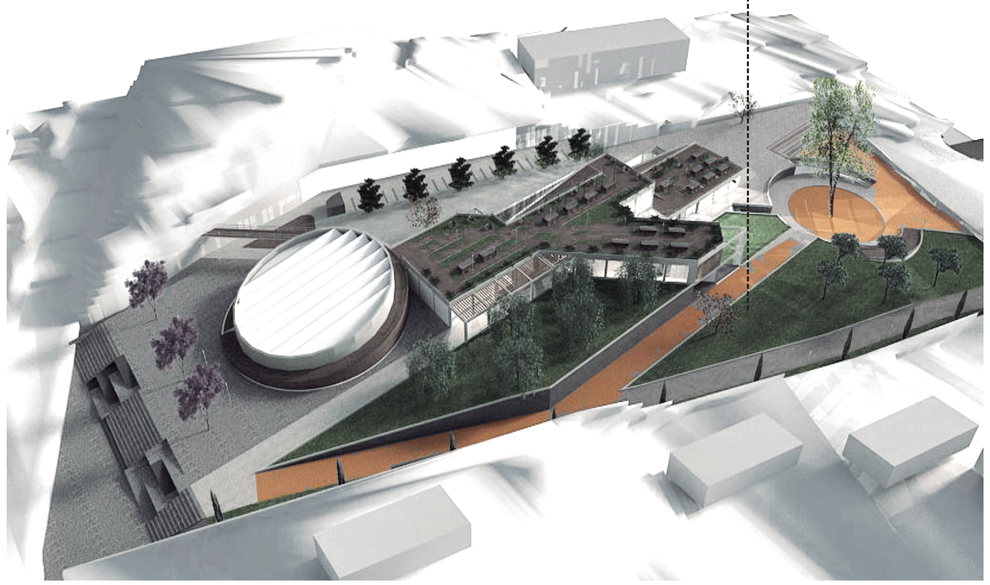
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Programa	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M11	**Lámina:** 11 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

RECORRIDO FESTIVO

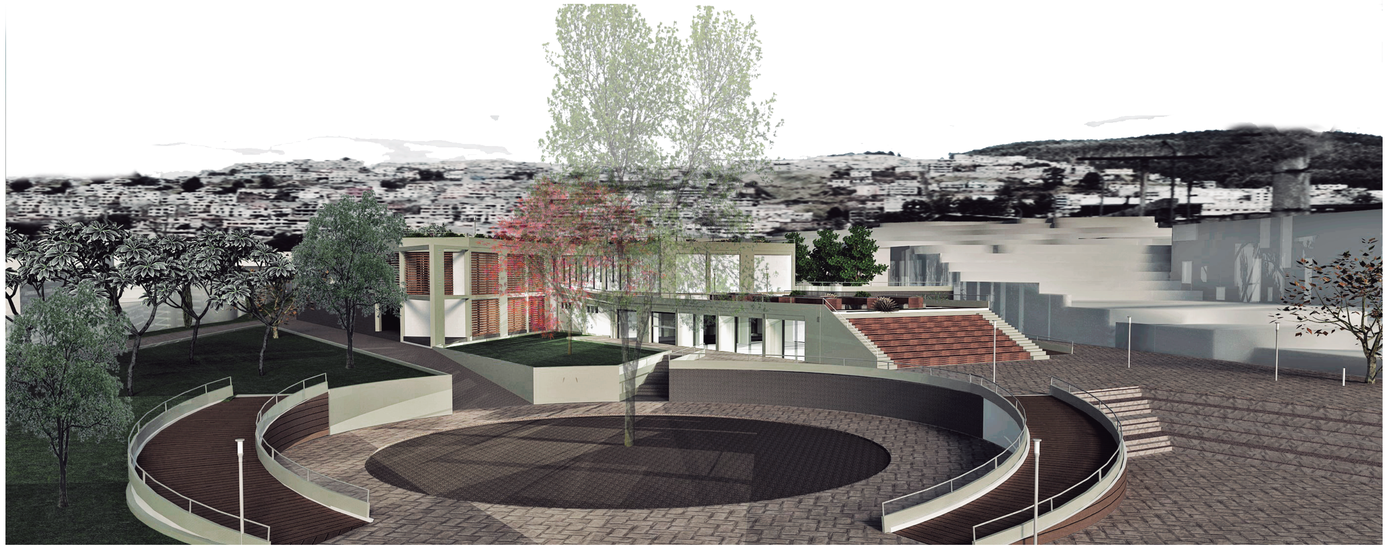
Es donde se genera el encuentro (Meetup), donde desde el espacio púublico se puede apreciar las actividades que pasan dentro del edificio, invitando asi a formar parte de las mismas a la gente exterior.







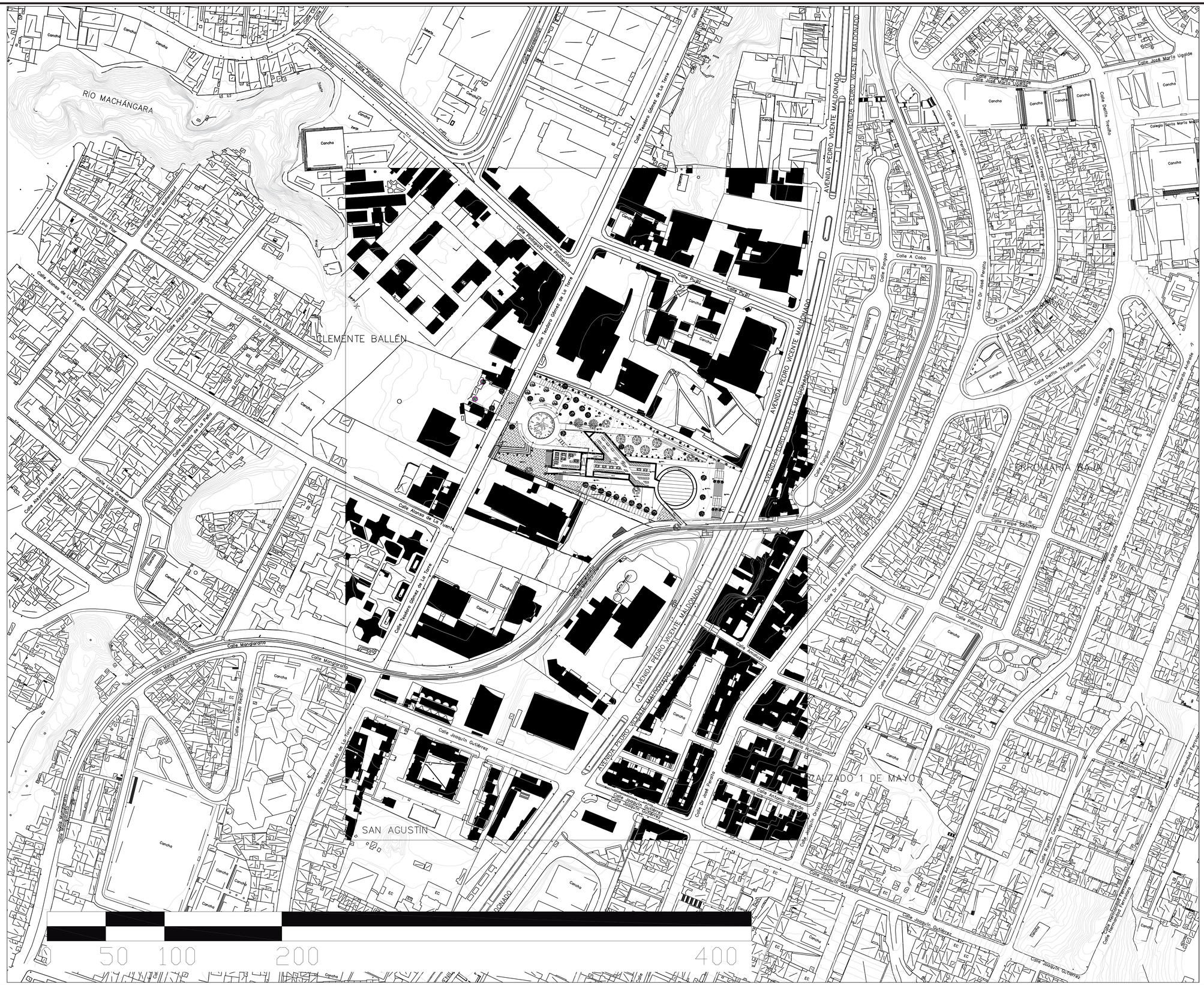
Parte del arbol (memorial del lugar), es un espacio que en ciertos puntos esta enterrado, mas serio, y en los muros de 2m de altura, se relata una breve historia de los hechos sucedidos el 19 de Abril del 2008.



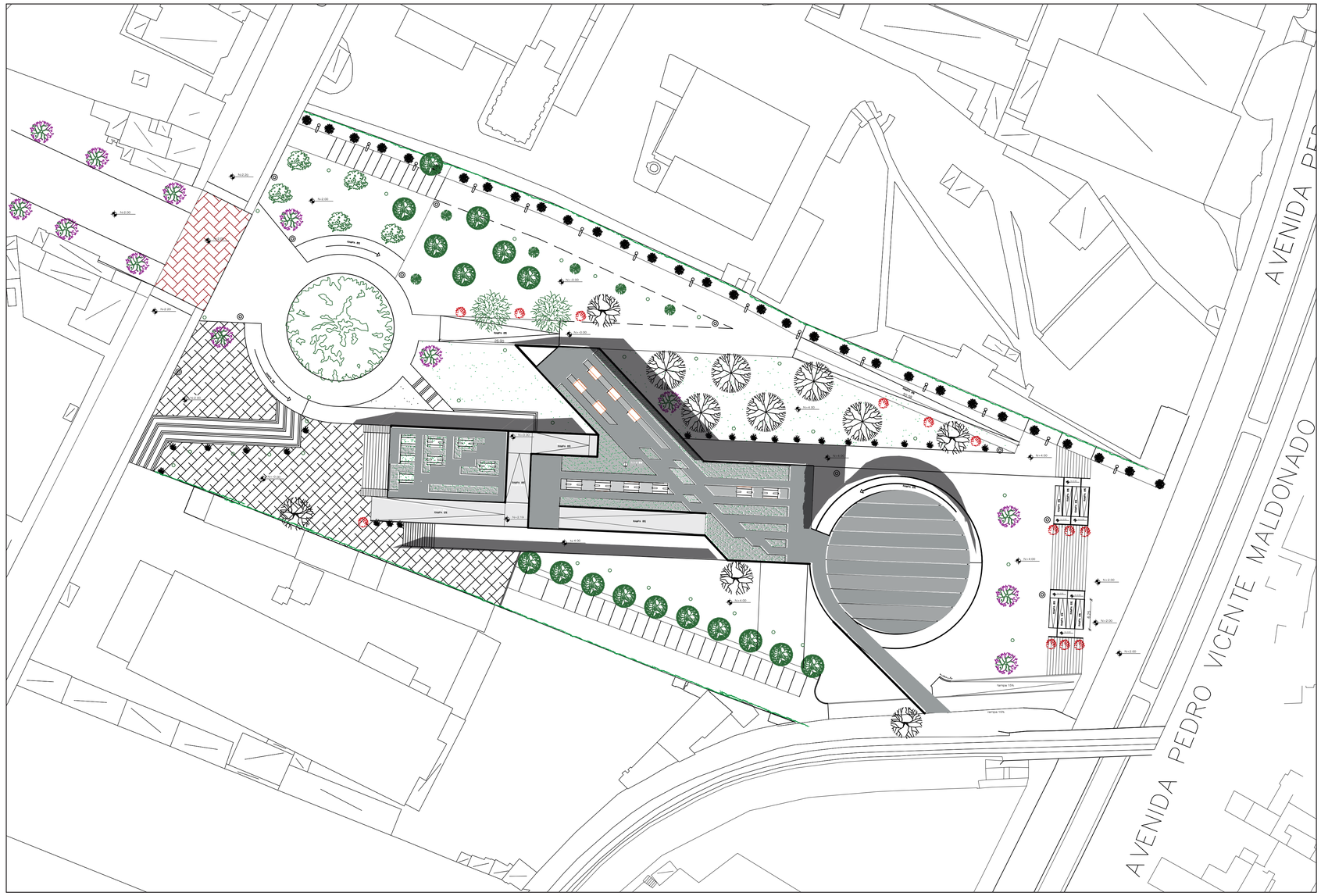
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Volumetría	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	M12	**Lámina:** 12 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1	Ubicación
A2	Implantación General
A3	Planta Baja
A4	Planta Subsuelo 1
A5	Planta Subsuelo 2
A6	Fachadas Arquitectónicas
A7	Fachadas Arquitectónicas
A8	Cortes Arquitectónicos


RIO MACHÁNGARA
CLEMENTE BALLÉN
SAN AGUSTÍN
FERROVIARIA BAJA
AVENIDA 5 DE JUNIO
Calle Panamericana
Calle Teodoro Gómez de La Torre
AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO
Calle Pujilí
Calle Alfonso de La Fuente
Calle Alejandro Mexico
Calle Lina Thor
Calle Emilio Mallmquist
Calle Alejandro Mexico
Calle Nicolás de La Peña
Calle Isla Genovesa
Calle Manglaralto
Calle Manglaralto
Calle Manglaralto
Calle Mallmquist
Calle Manglaralto
Calle Geranio Rabbit
Calle Wilfrido Gómez
Calle Joaquín Gutiérrez
Calle Joaquín Gutiérrez
Calle Joaquín Gutiérrez
Calle Joaquín Gutiérrez
Calle Joaquín Gutiérrez
Calle Joaquín Gutiérrez
Calle Dr. José Peralta
Calle Roberto Crespo Ordóñez
Calle Delfín Treviño
Calle José María Ugalde
Calle José María Ugalde
Calle Pangua
Calle A Cabo
Calle Antonio Ante
Calle Antonio Ante
Calle Amalfitano
Calle Amalfitano
Calle Amalfitano

Implantación General

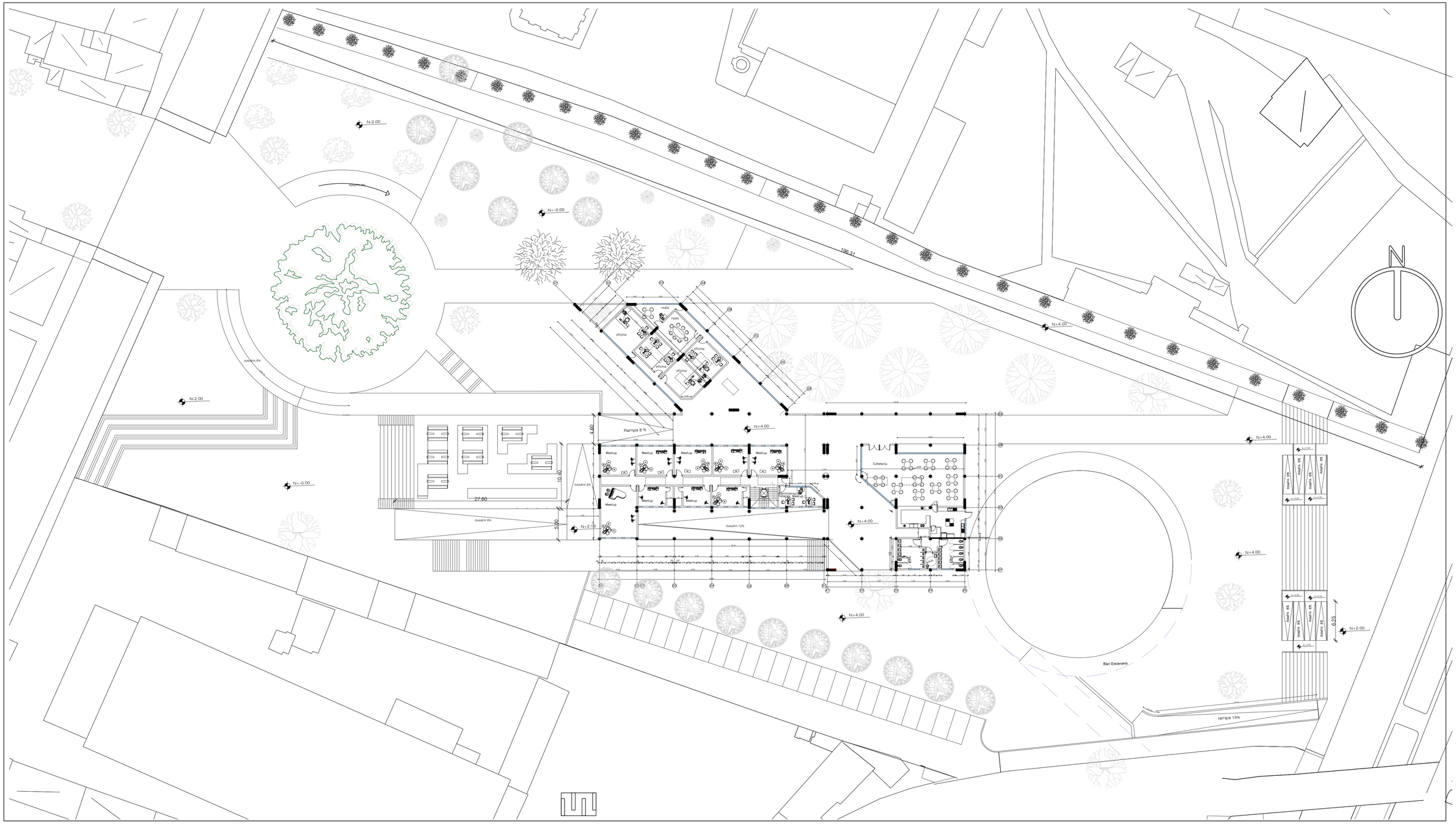


Esc. 1:500

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Implantación	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	A2	**Lámina:** 14 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

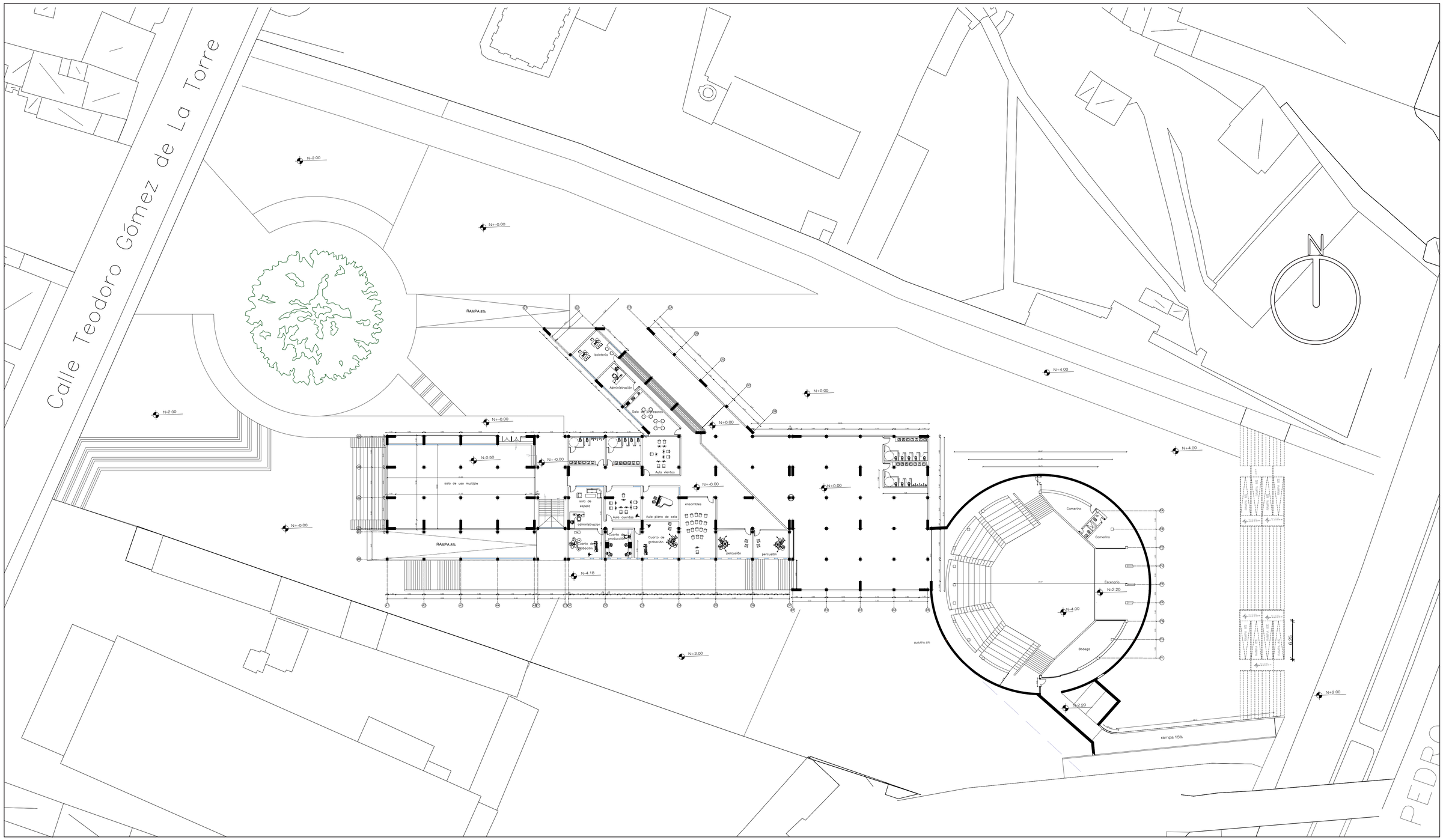
Planta Baja



Esc. 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Planta BAja	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	A3	**Lámina:** 15 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

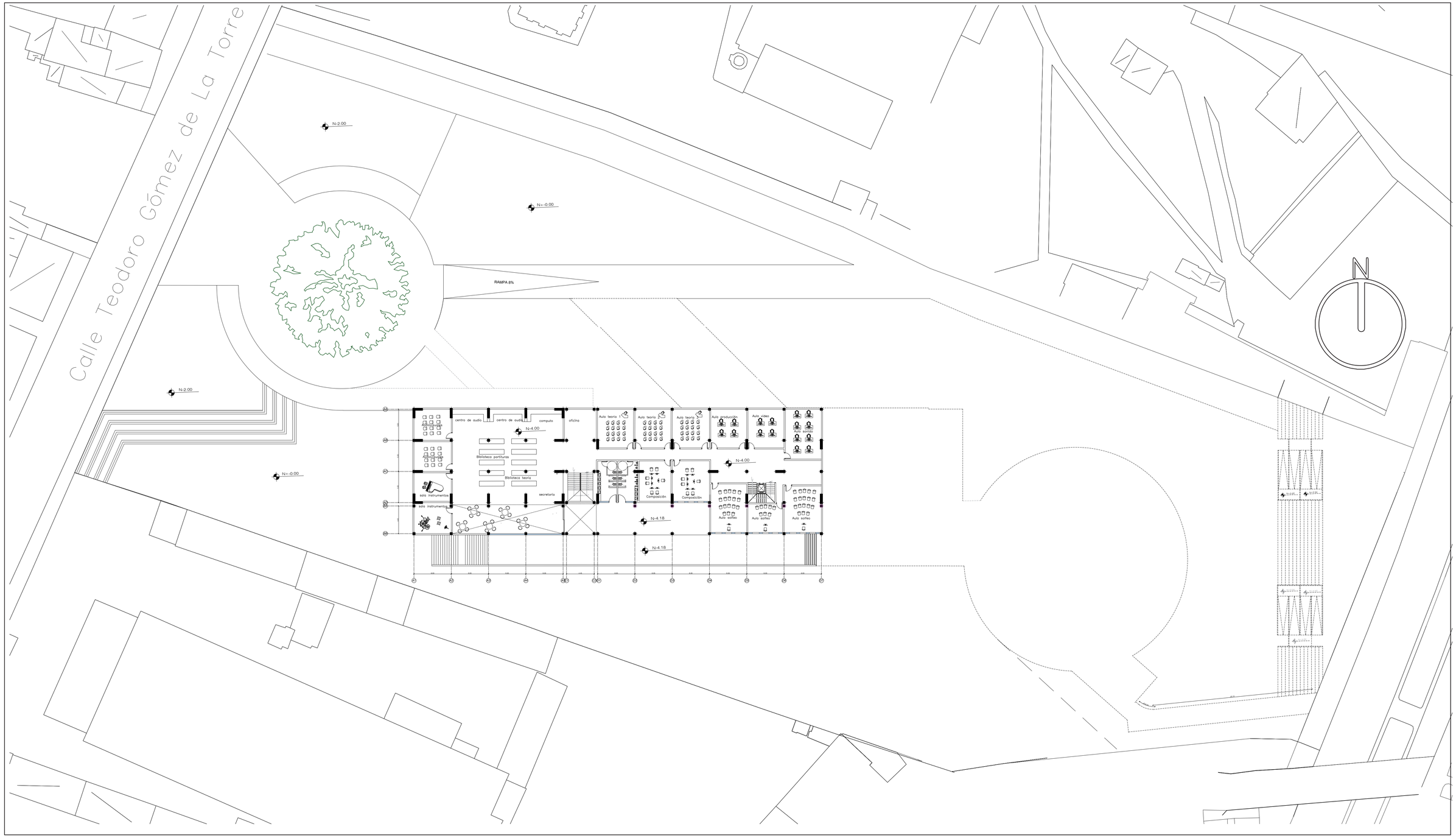
Planta Subsuelo 1



Esc. 1:300

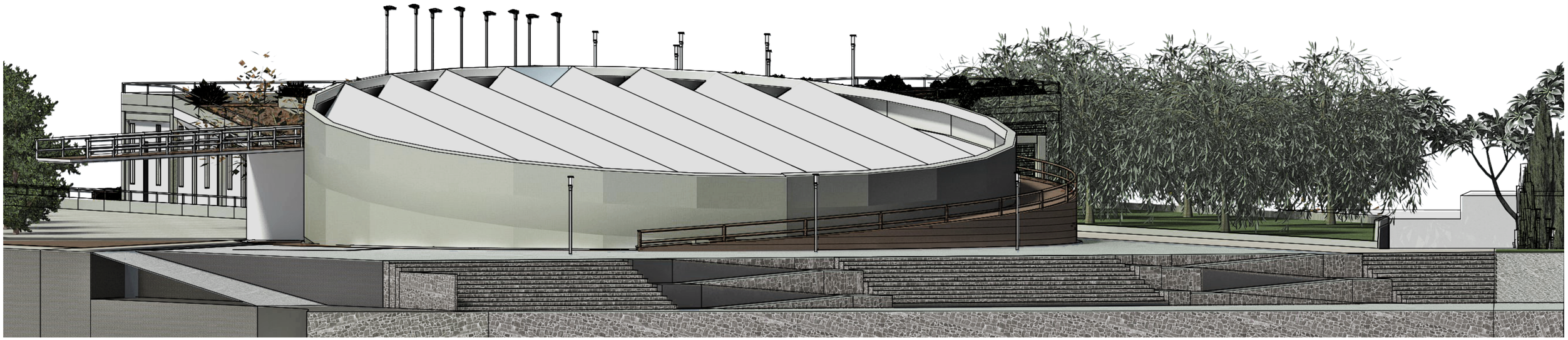
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Planta Subsuelo	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	A4	**Lámina:** 16 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Planta Subsuelo 2



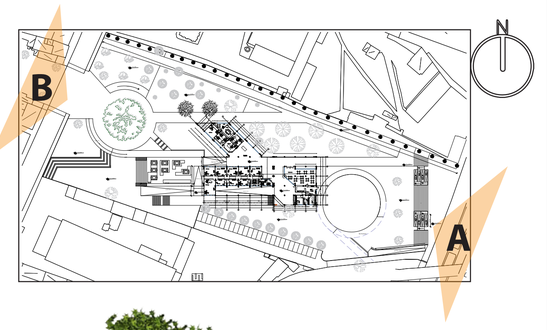
Esc. 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Planta Subsuelo	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	A5	**Lámina:** 17 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas



Fachada A **Esc.** 1:100

Avenida Pedro Vicente Maldonado





Fachada B **Esc.** 1:100

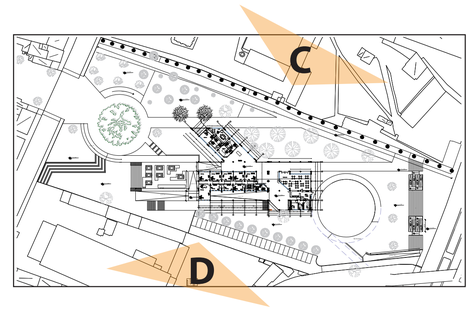
Calle Teodoro Gomez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Fachadas	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	A6	**Lámina:** 18 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas



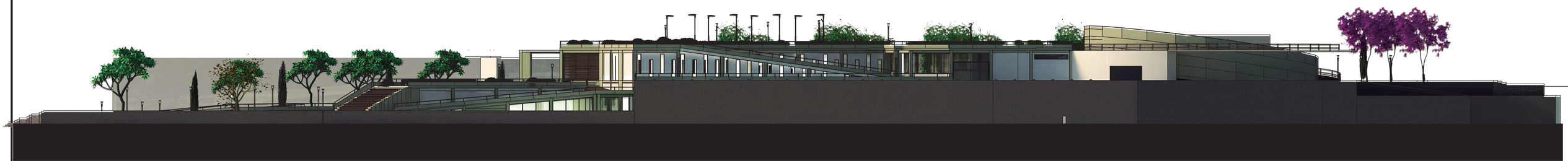
Fachada C
Lateral Derecha

Esc. 1:250



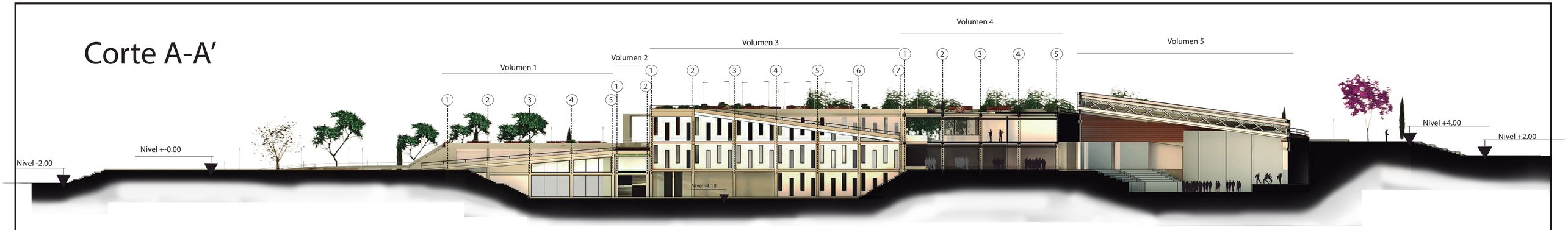
Fachada D
Lateral Izquierda

Esc. 1:250

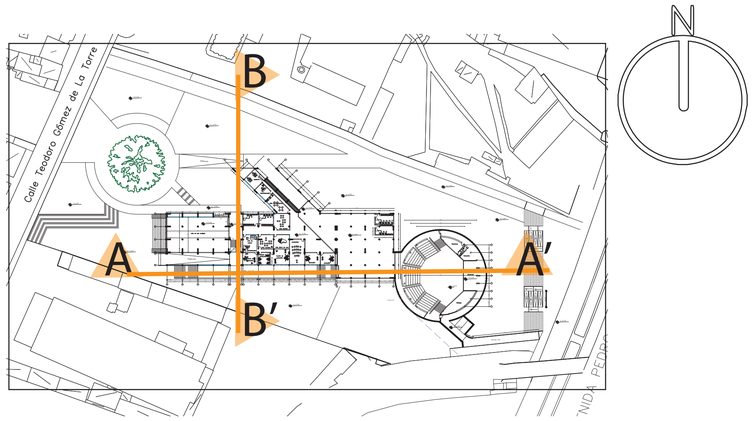


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Fachadas	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	A7	**Lámina:** 19 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

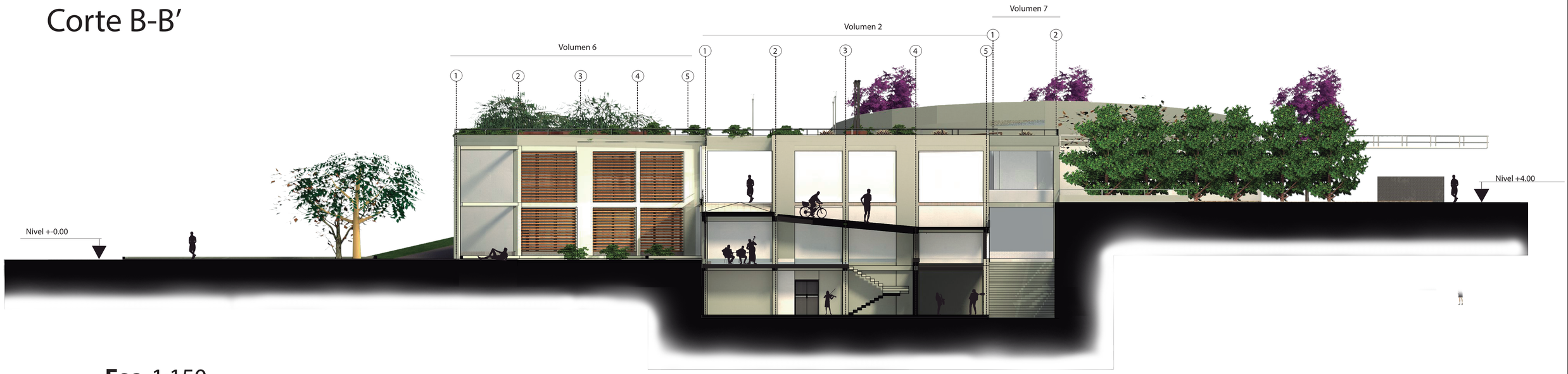
Corte A-A’



Esc. 1:250



Corte B-B’



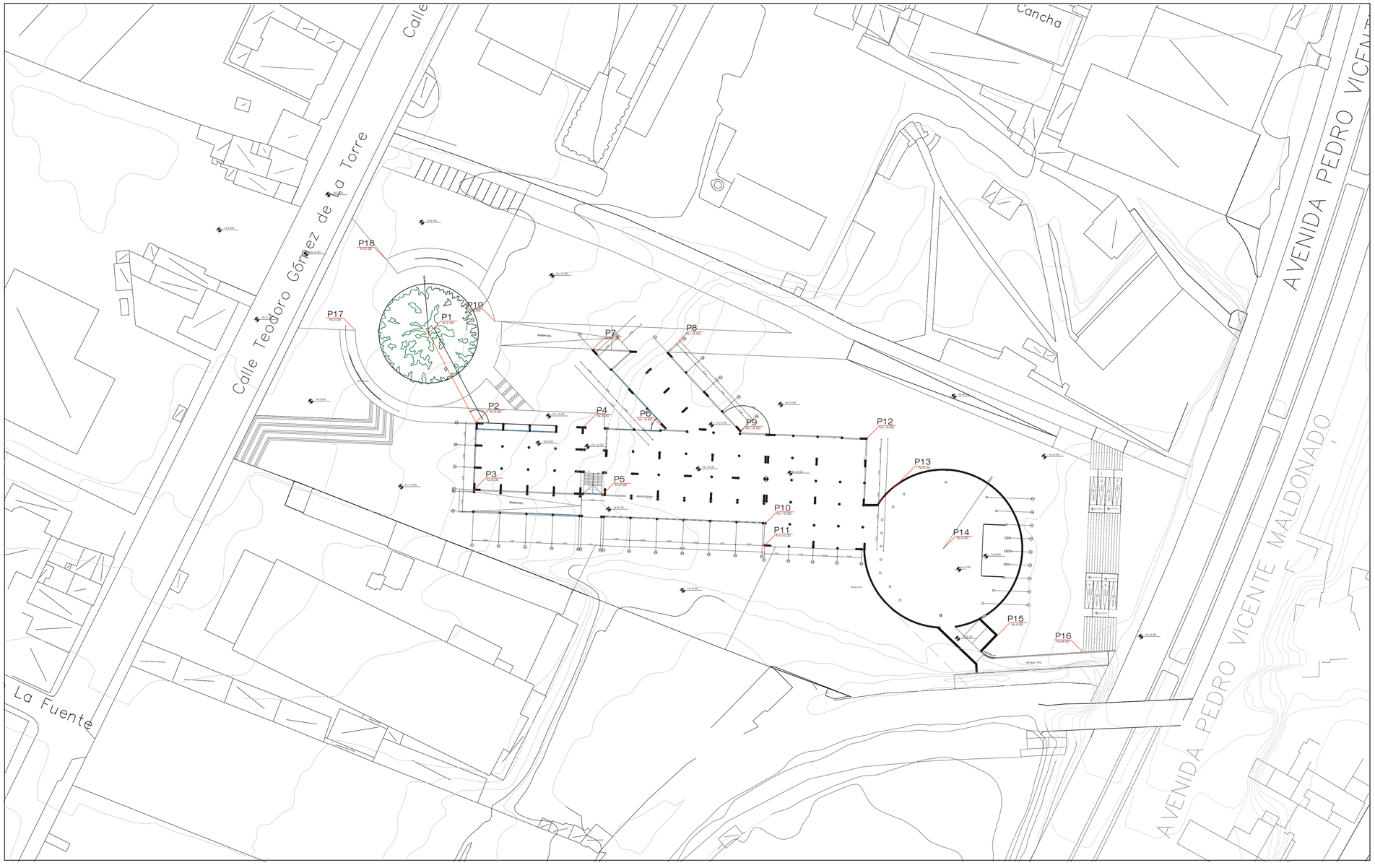
Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Cortes	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	A8	**Lámina:** 20 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1	Replanteo General
C2	Cuadro de Acabados
C3	Detalles de Puertas y Ventanas
C4	Detalle de Baños y Cocina
C5	Fachad Constructiva
C6	Corte Constructivo
C7	Corte por Muro
C8	Detalle Escaleras

Replanteo General

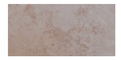


P	X	Y	Z	NIVEL
P1	0	0	0	-2.00
P2	-10.50	20.51	-2.00	-4.00
P3	10.09	-35.49	-2.00	-4.00
P4	35.08	-21.08	-2.00	-4.00
P5	39.07	-36.65	-2.00	-4.00
P6	53.48	-21.68	2.00	0.00
P7	37.17	-3.53	2.00	0.00
P8	54.13	-4.16	2.00	0.00
P9	70.73	-22.04	2.00	0.00
P10	75.94	-43.12	2.00	0.00
P11	75.74	-48.11	2.00	0.00
P12	99.13	-23.62	2.00	0.00
P13	101.38	-38.61	-2.00	-4.00
P14	116.33	-48.16	-2.00	-4.00
P15	128.64	-68.16	-2.00	-4.00
P16	147.96	-72.05	6.00	4.00
P17	-16.55	0.70	0.00	-2.00
P18	-9.56	16.70	0.00	-2.00
P19	14.99	2.75	0.00	-2.00

Esc. 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Replanteo	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	C1	**Lámina:** 21 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

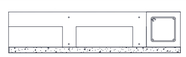
ACABADO DE PISO

Simbología	Tipo	Dimensión	Descripción	Representacíon	Fotografía
P1	Porcelanato algor	50 x 50 cm	Marca Gariman, Algor habano natural, brillante.		
P2	Porcelanato ankara	50 x 50 cm	Marca Gariman, ankara beige lappato		
P3	Porcelanato Kepler	90 x 90 cm	Marca Gariman, Kepler beige, acabado de cemento pulido		
P5	Porcelanato Ankara M	50 x 50 cm	Marca Gariman, ankara marfil lappato		
	Alfombra	sin dimensión	Alfombra gris		

ACABADO DE PARED

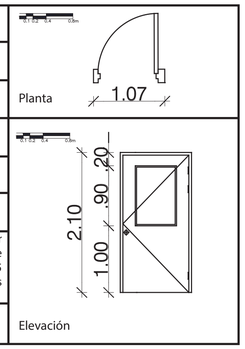
Simbología	Tipo	Dimensión	Descripción	Representacíon	Fotografía
M1	Mamposteria	sin dimensión	Bloque estucado, enlucido, acabado de pintura blanca		
M2	Porcelanato Bary	50 x 50 cm	Marca Gariman, Bary grigio semilappato		
	Recubrimiento de alfombra	sin dimensión	Recubrimiento acustico de alfombra sobre pared de bloque enlucida		

ACABADO DE TUMBADO

Simbología	Tipo	Dimensión	Descripción	Representacíon	Fotografía
T1	Estructura vista	sin dimensión	Sin cielo raso, estructura de losa expuesta en hormigón.		
	Losa enlucida	sin dimensión	Losa de hormigon, enluicida y estucada, con acabado de pintura blanca		

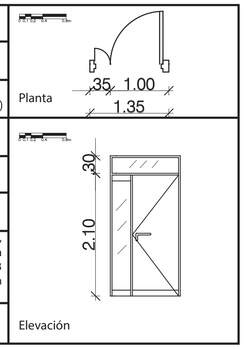
Puerta No. 1 (P1)

Tipo	Batiente
Material	Madera tamborada
Ancho mm	107
Alto mm	210
Localización	Talleres meetups, oficinas
Caracteristicas	Con vidrio, madera color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm, 3 bisagras metálicas con perno
Cantidad	17



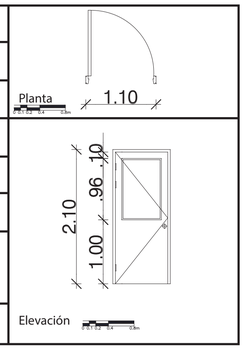
Puerta No. 2 (P2)

Tipo	Batiente
Material	Madera tamborada y vidrio (puerta pequeña)
Ancho mm	135
Alto mm	210
Localización	entrada a talleres meetups
Caracteristicas	Madera color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm, 3 bisagras metálicas con perno, por puerta
Cantidad	1



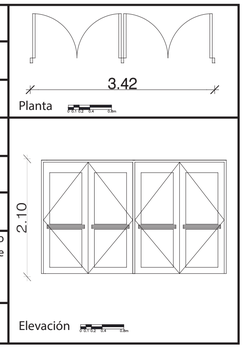
Puerta No. 3 (P3)

Tipo	Batiente
Material	Aluminio y vidrio
Ancho mm	1010
Alto mm	210
Localización	Cocina
Caracteristicas	Aluminio color natural
Cantidad	1



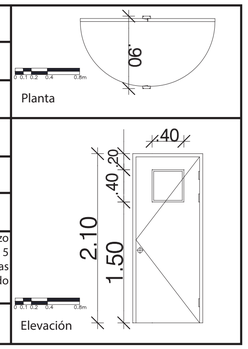
Puerta No. 4 (P4)

Tipo	Batiente
Material	Metal y vidrio
Ancho mm	342
Alto mm	210
Localización	entrada restaurant
Caracteristicas	Marco metálico con vidrio templado de 6mm de espesor.
Cantidad	1



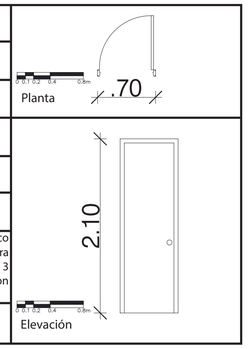
Puerta No. 5 (P5)

Tipo	vaiven
Material	Madera tamborada
Ancho mm	90
Alto mm	210
Localización	Cocina/restaurant
Caracteristicas	Color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm, 3 bisagras metálicas con perno. Vidrio templado 6 mm.
Cantidad	1



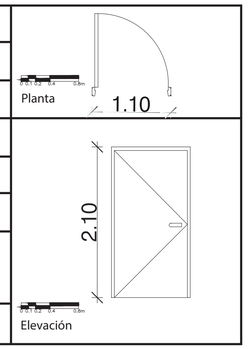
Puerta No. 6 (P6)

Tipo	Batiente
Material	Madera tamborada
Ancho mm	70
Alto mm	210
Localización	Bodegas talleres meetups, alacena.
Caracteristicas	Color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm, 3 bisagras metálicas con perno
Cantidad	4



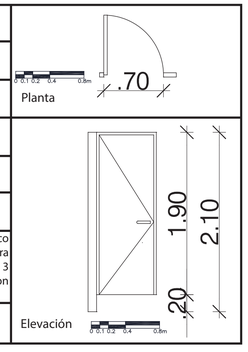
Puerta No. 7 (P7)

Tipo	Batiente
Material	Metal
Ancho mm	110
Alto mm	210
Localización	Ingreso baños
Caracteristicas	Metal color natural
Cantidad	3



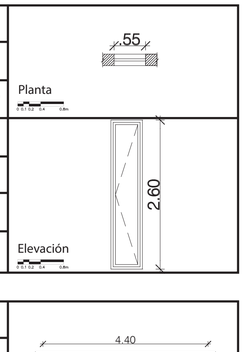
Puerta No. 8 (P8)

Tipo	Batiente
Material	Madera tamborada
Ancho mm	107
Alto mm	210
Localización	Talleres meetups, oficinas
Caracteristicas	Color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm, 3 bisagras metálicas con perno
Cantidad	17



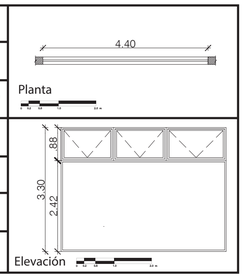
Ventana No. 1 (V1)

Tipo	Proyectable
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	55
Alto mm	260
Localización	Talleres meetups
Cantidad	44



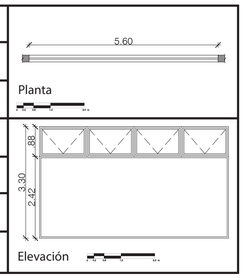
Ventana No. 2 (V2)

Tipo	Proyectable
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	440
Alto mm	330
Localización	Pasillo oficinas
Cantidad	5



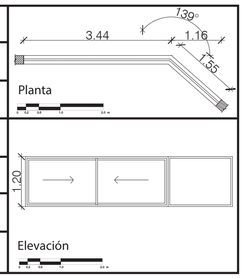
Ventana No. 3 (V3)

Tipo	Proyectable
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	560
Alto mm	330
Localización	Pasillo oficinas
Cantidad	3



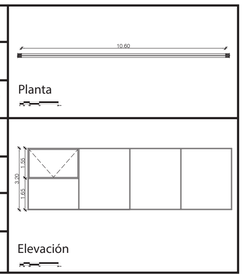
Ventana No. 4 (V4)

Tipo	Corrediza, fija
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	344, 155
Alto mm	120
Localización	Administración Talleres meetups
Cantidad	1



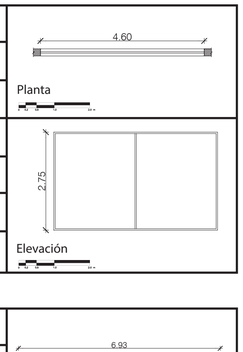
Ventana No. 5 (V5)

Tipo	Proyectable, fija
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	1060
Alto mm	320
Localización	Restaurant
Cantidad	1



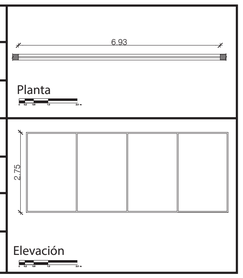
Ventana No. 6 (V6)

Tipo	Fija
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	460
Alto mm	275
Localización	Restaurant
Cantidad	1



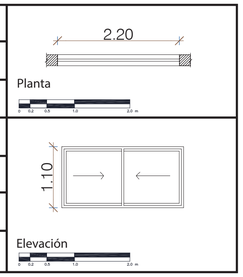
Ventana No. 7 (V7)

Tipo	Fija
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	693
Alto mm	275
Localización	Restaurant
Cantidad	1



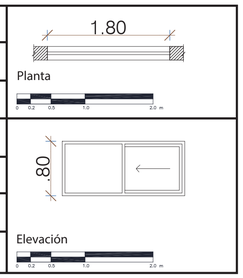
Ventana No. 8 (V8)

Tipo	Corrediza
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	220
Alto mm	110
Localización	Cocina
Cantidad	1



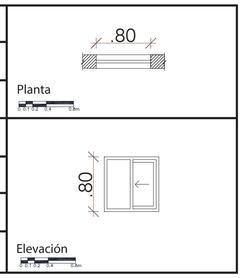
Ventana No. 9 (V9)

Tipo	Corrediza, fija
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	180
Alto mm	80
Localización	Baños
Cantidad	2



Ventana No. 10 (V10)

Tipo	Corrediza, fija
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	80
Alto mm	80
Localización	Baño
Cantidad	1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema: Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas

Contiene: Detalles Puertas y ventanas

Director: Arq. Oswaldo Paladines Zurita

Nombre: Carlos Alberto Cobo Romero

Ubicación: Quito Barrio San Bartolo

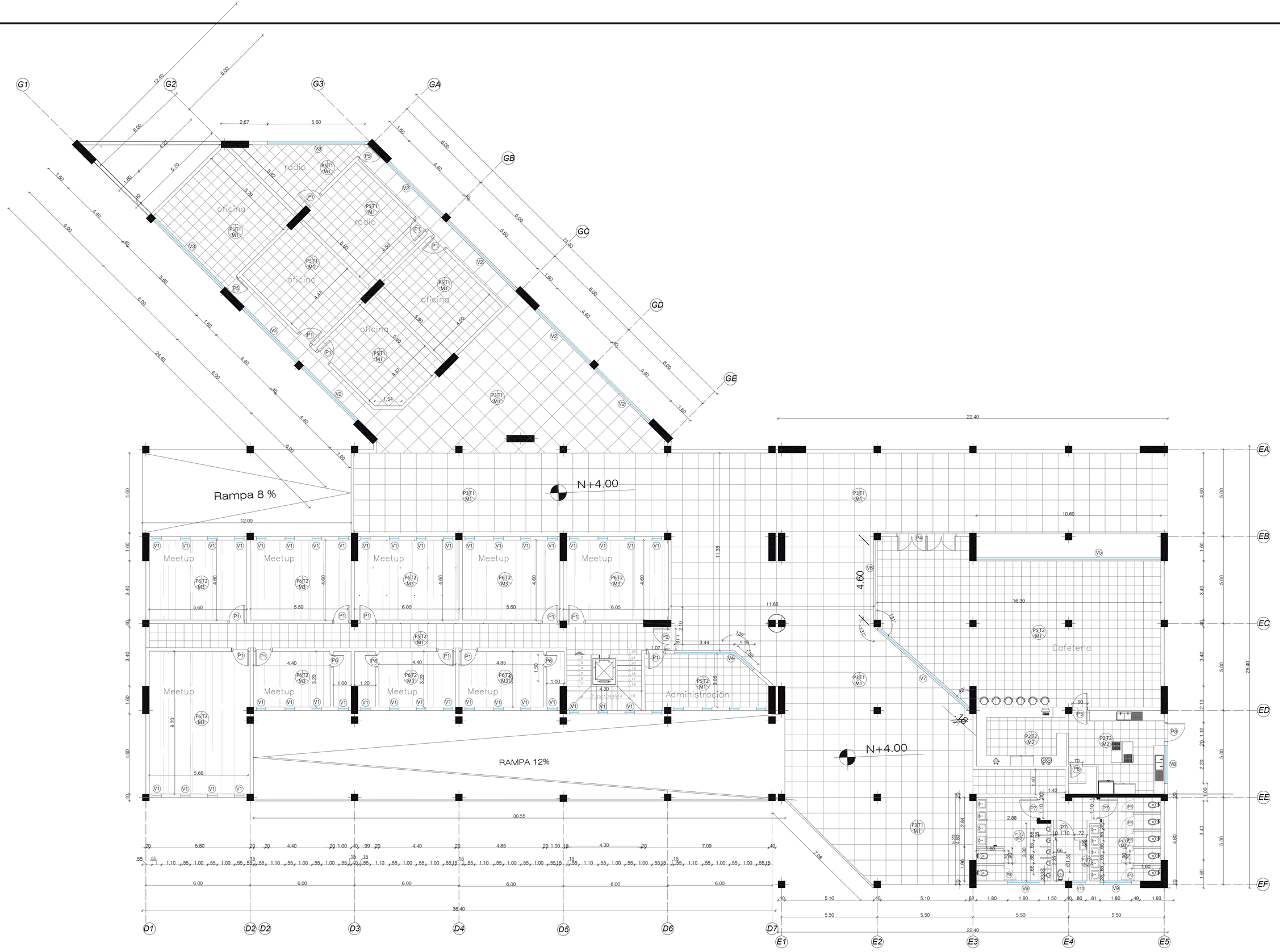
Ubicación en el proyecto

C3

Lámina: 23

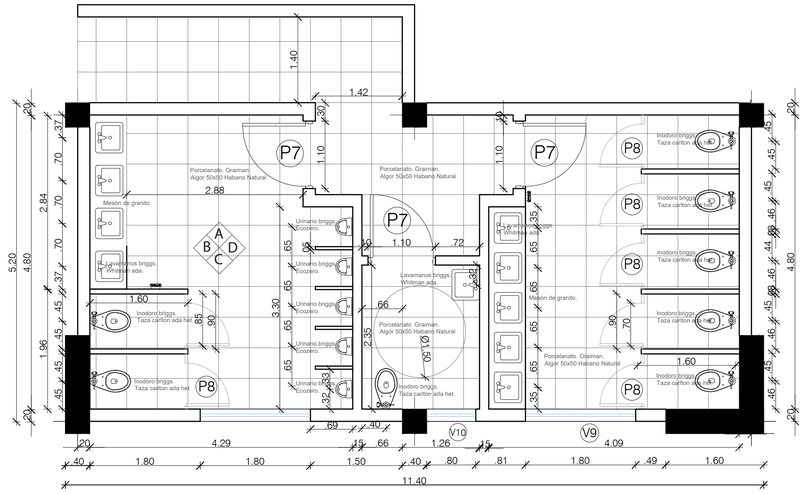
Fecha: Nov/2016

Esc.: Indicadas

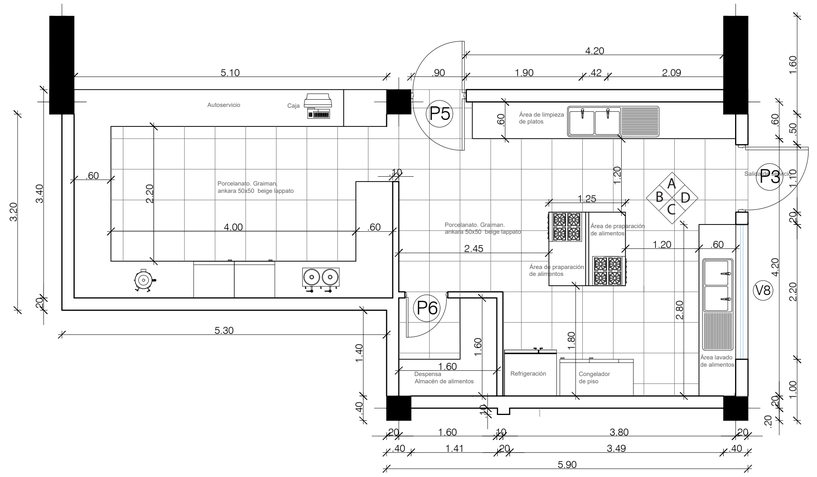


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Planta constructiva	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	C4	**Lámina:** 24 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

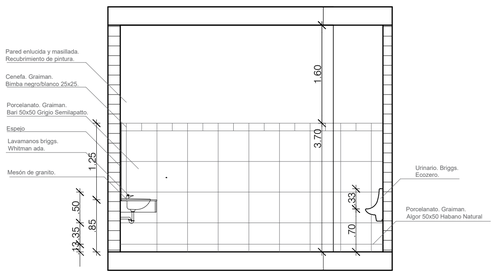
Planta baños Esc. 1:50



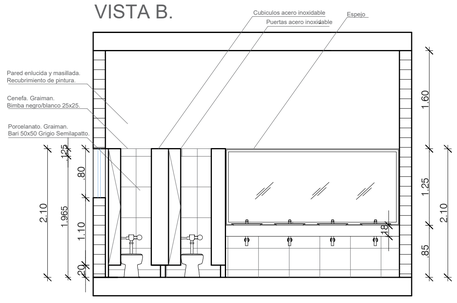
Planta Cocina Esc. 1:50



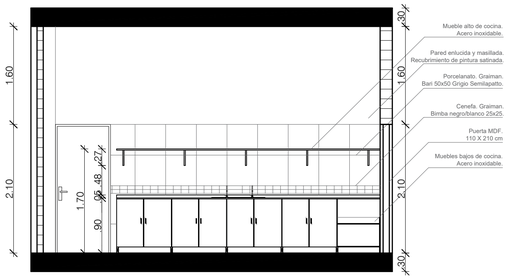
VISTA A.



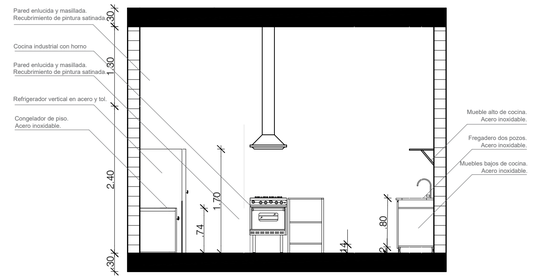
VISTA B.



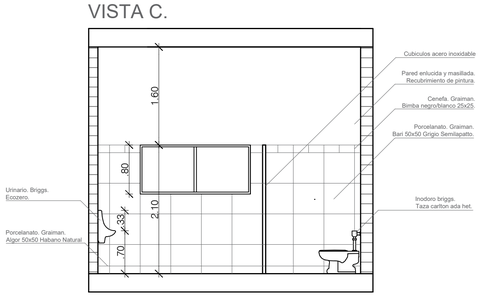
VISTA A.



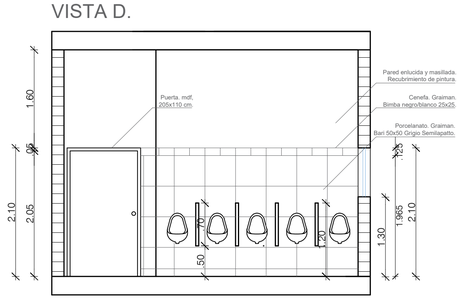
VISTA B.



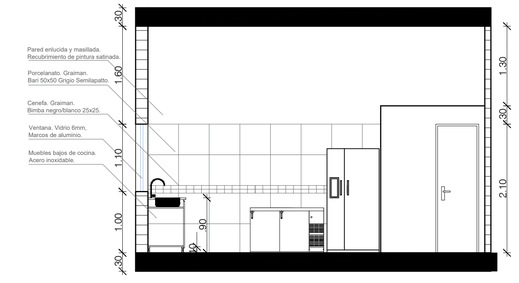
VISTA C.



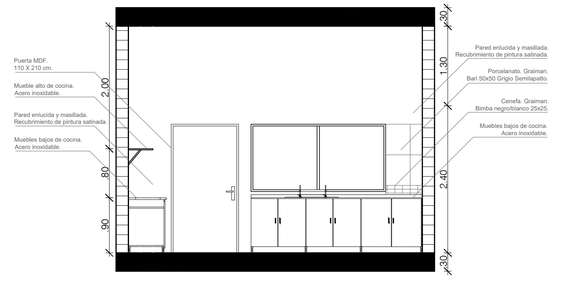
VISTA D.



VISTA C.

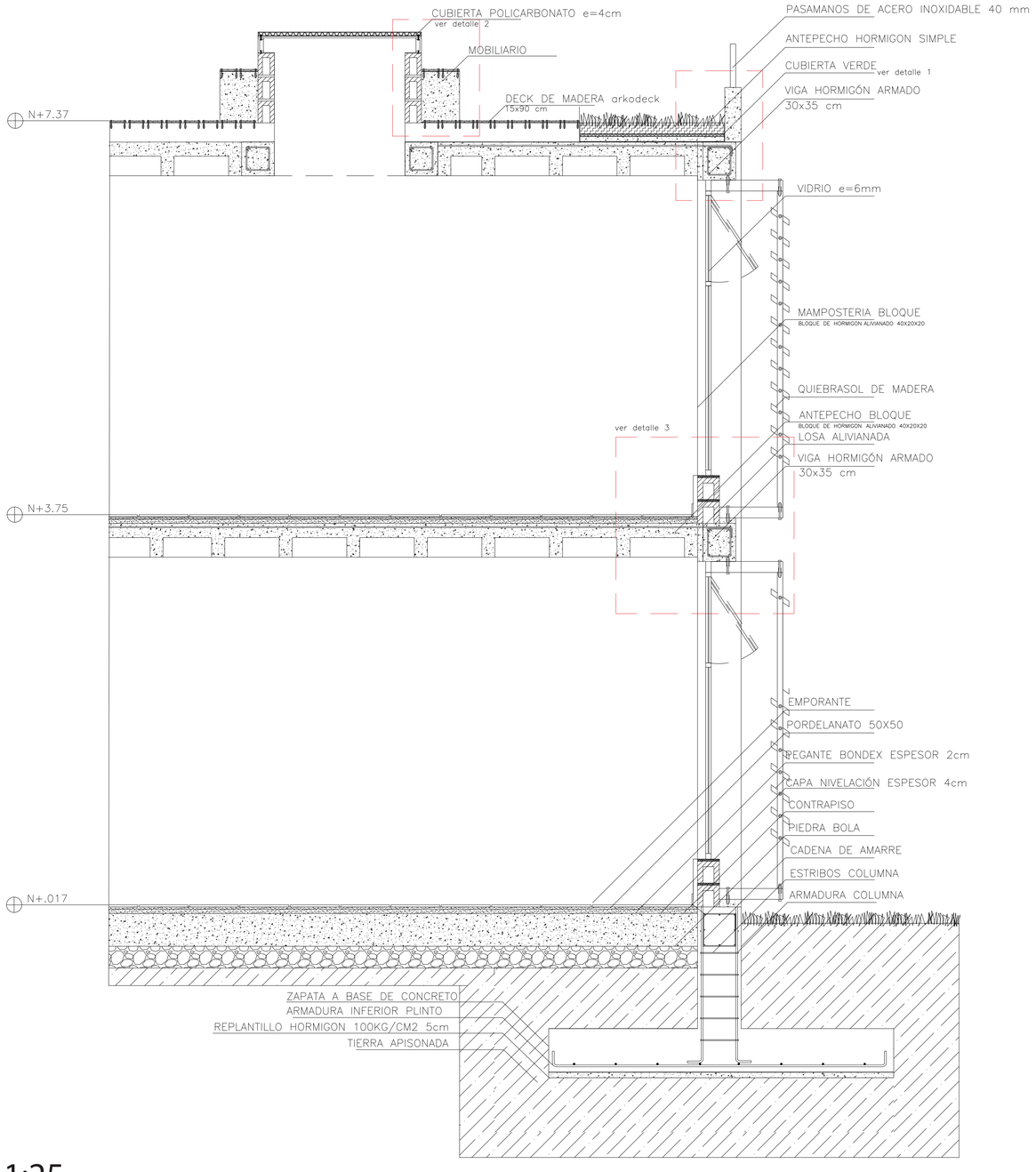


VISTA D.

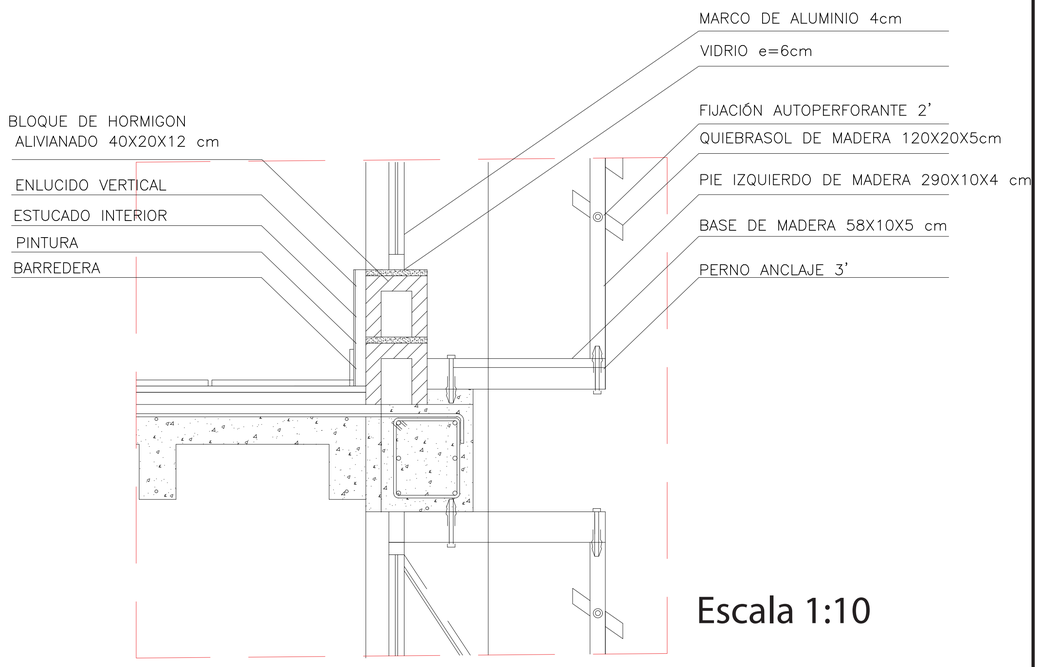


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Detalles baños y cocina	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	C5	**Lámina:** 25 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Corte por muro

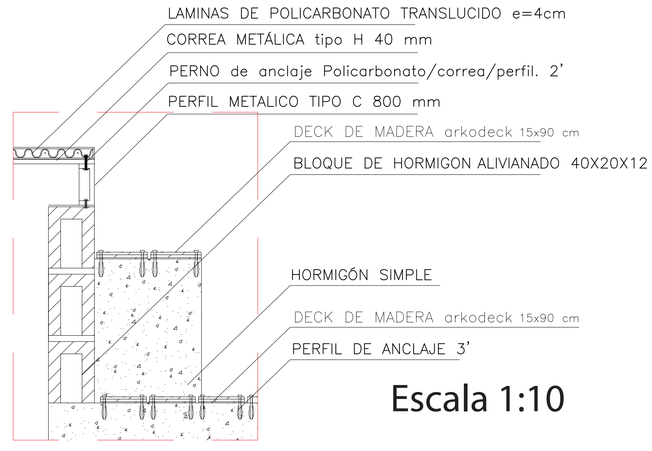


Escala 1:25



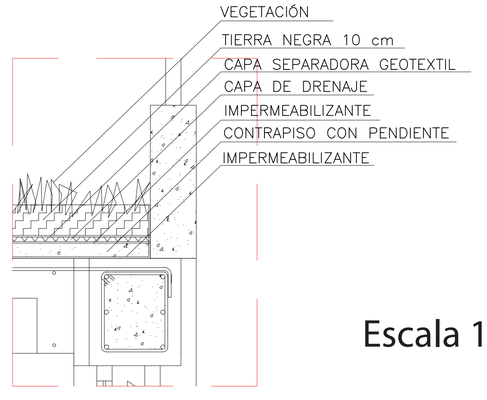
Escala 1:10

Detalle 2



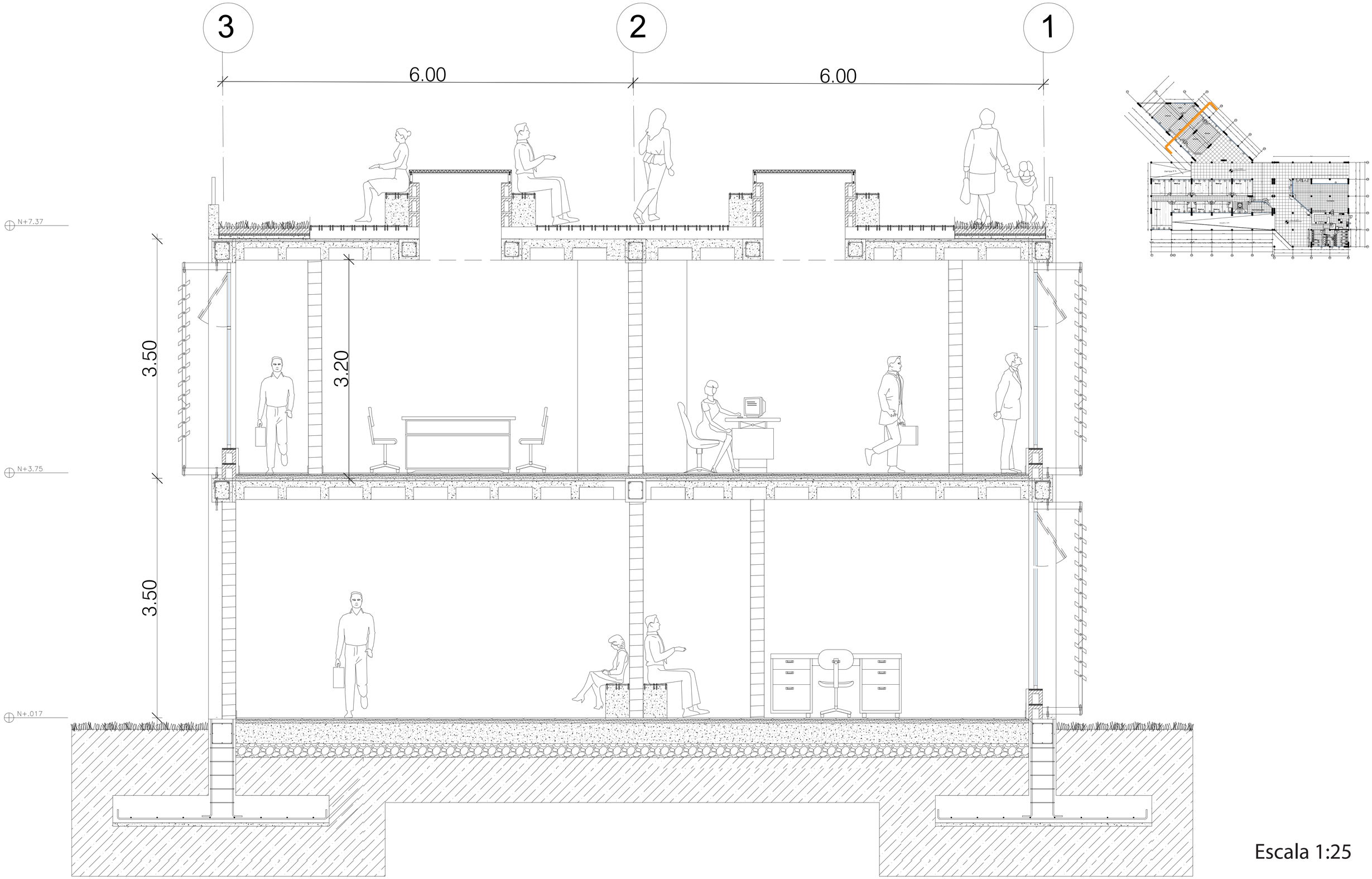
Escala 1:10

Detalle 3



Escala 1:10

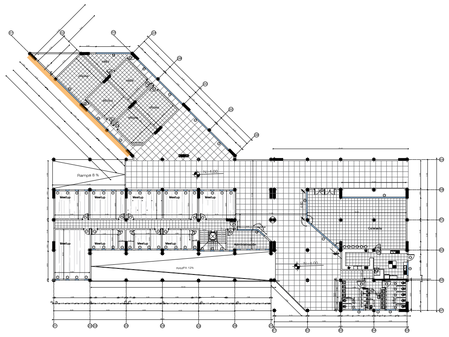
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Corte por muro	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	C6	**Lámina: 2**6 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

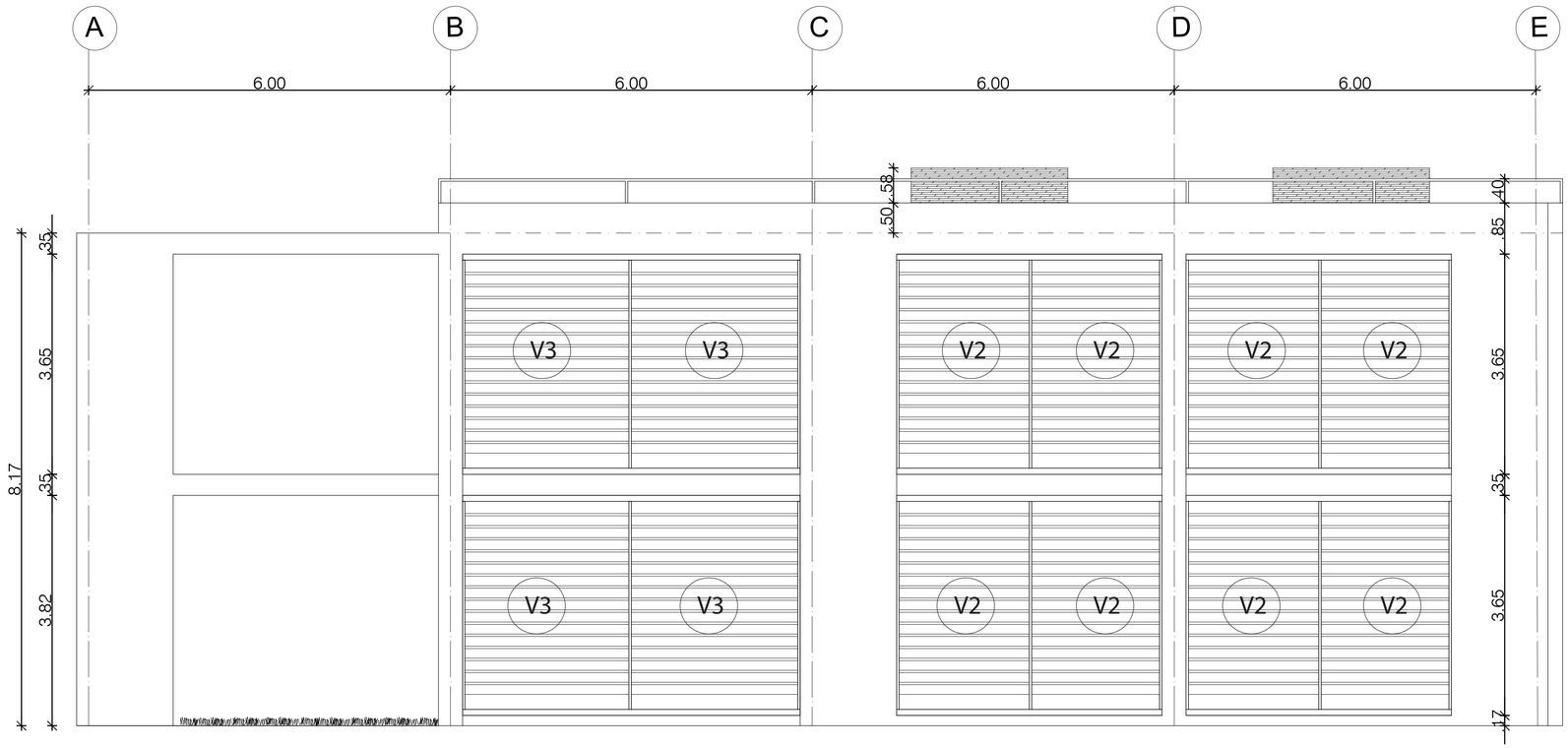


Escala 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Corte Constructivo	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	C7	**Lámina:** 27 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

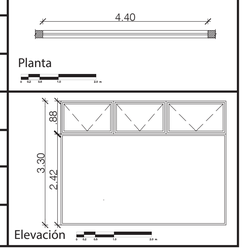
Fachada constructiva



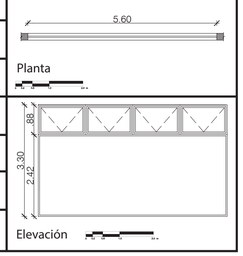


Esc. 1:50

Ventana No. 2 (V2)	
Tipo	Proyectable
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	440
Alto mm	330
Localización	Pasillo oficinas
Cantidad	5



Ventana No. 3 (V3)	
Tipo	Proyectable
Material	Vidrio 6mm y aluminio
Ancho mm	560
Alto mm	330
Localización	Pasillo oficinas
Cantidad	3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema: Memorial de integración musical
Factory: Rescate de amnesias urbanas

Contiene:
Fachada constructiva

Director: Arq. Oswaldo Paladines Zurita

Nombre:
Carlos Alberto Cobo Romero

Ubicación:
Quito
Barrio San Bartolo

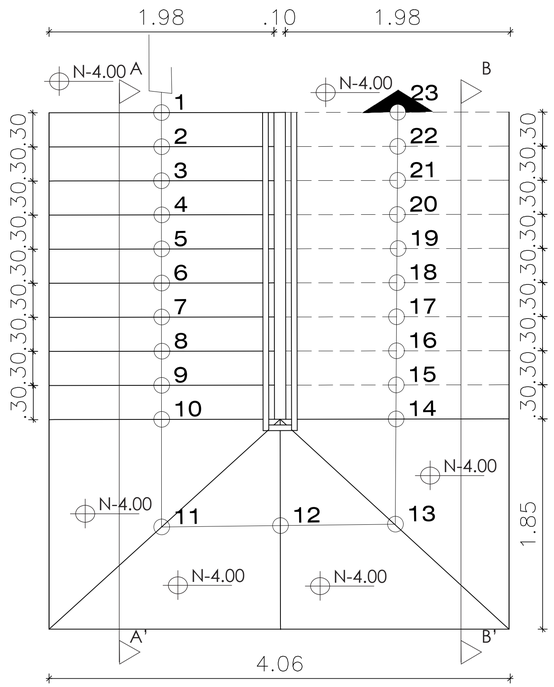
Ubicación en el proyecto

C8

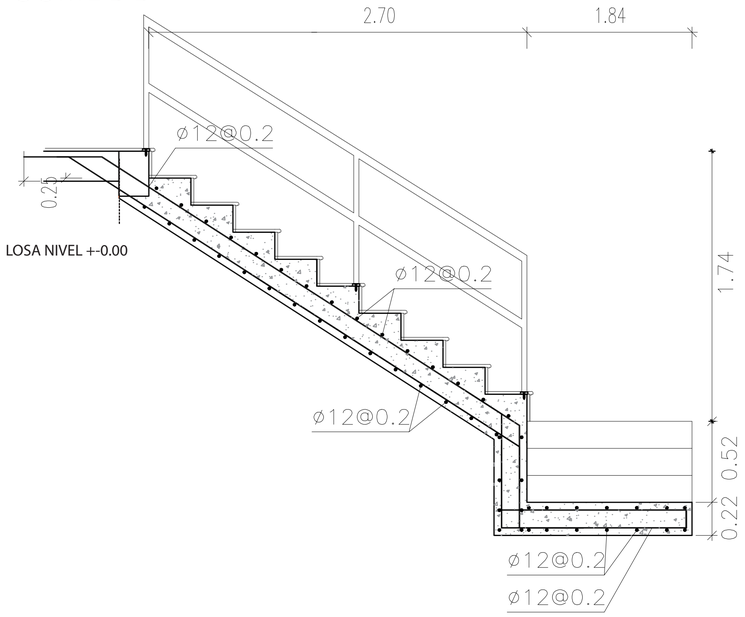
Lámina: 28
Fecha: Nov/2016
Esc.: Indicadas

PLANTA DE GRADAS Esc. 1:10

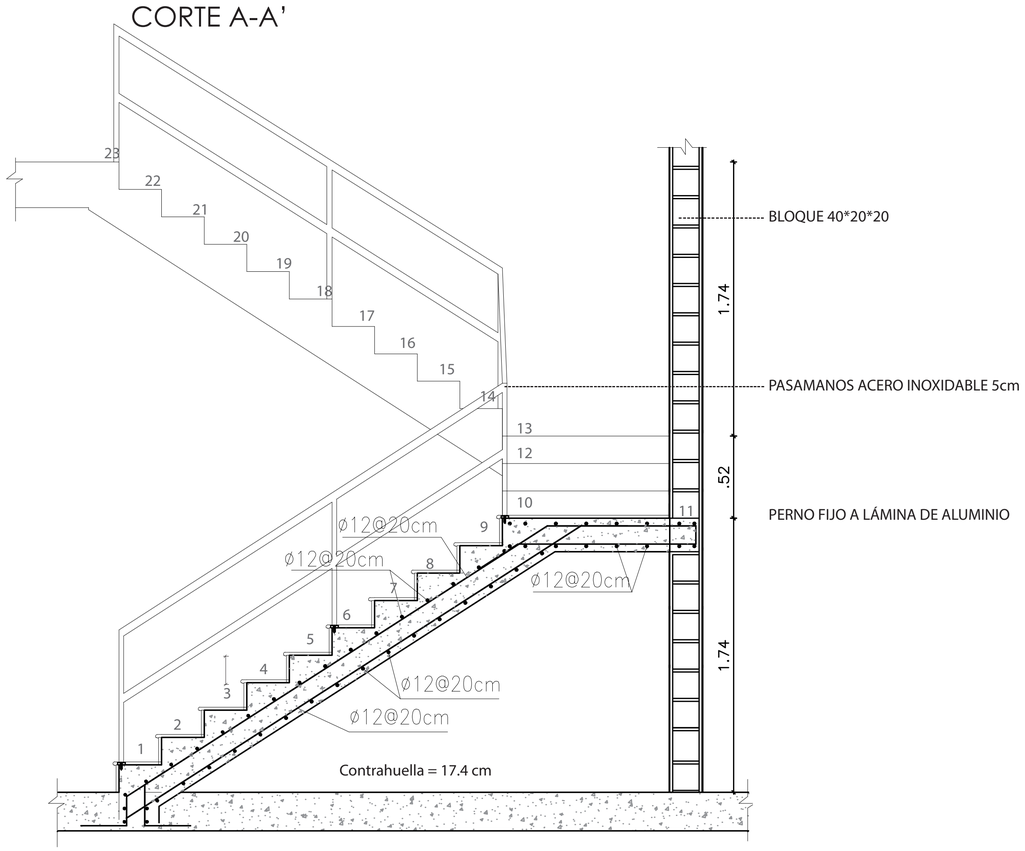
DESDE NIVEL -4.00 HASTA NIVEL +-0.00



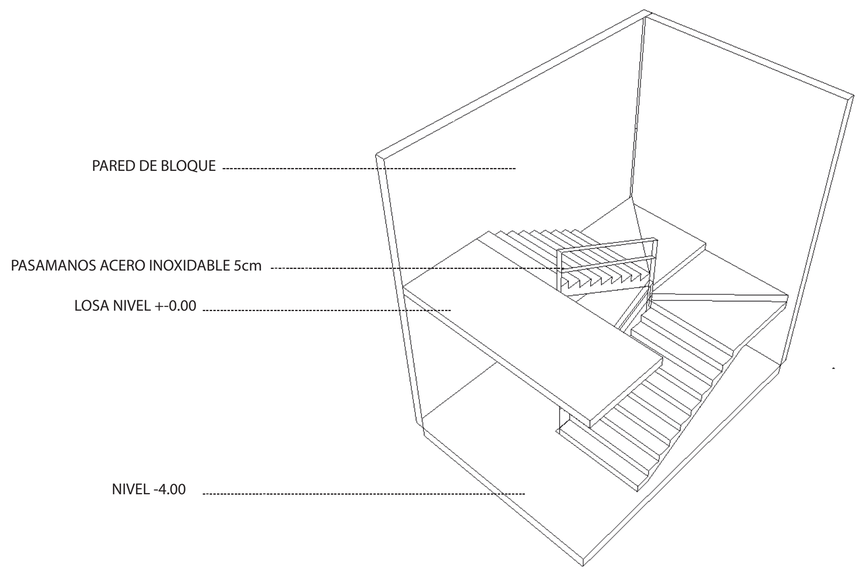
CORTE B-B'



CORTE A-A'



ISOMETRÍA CAJA DE GRADAS



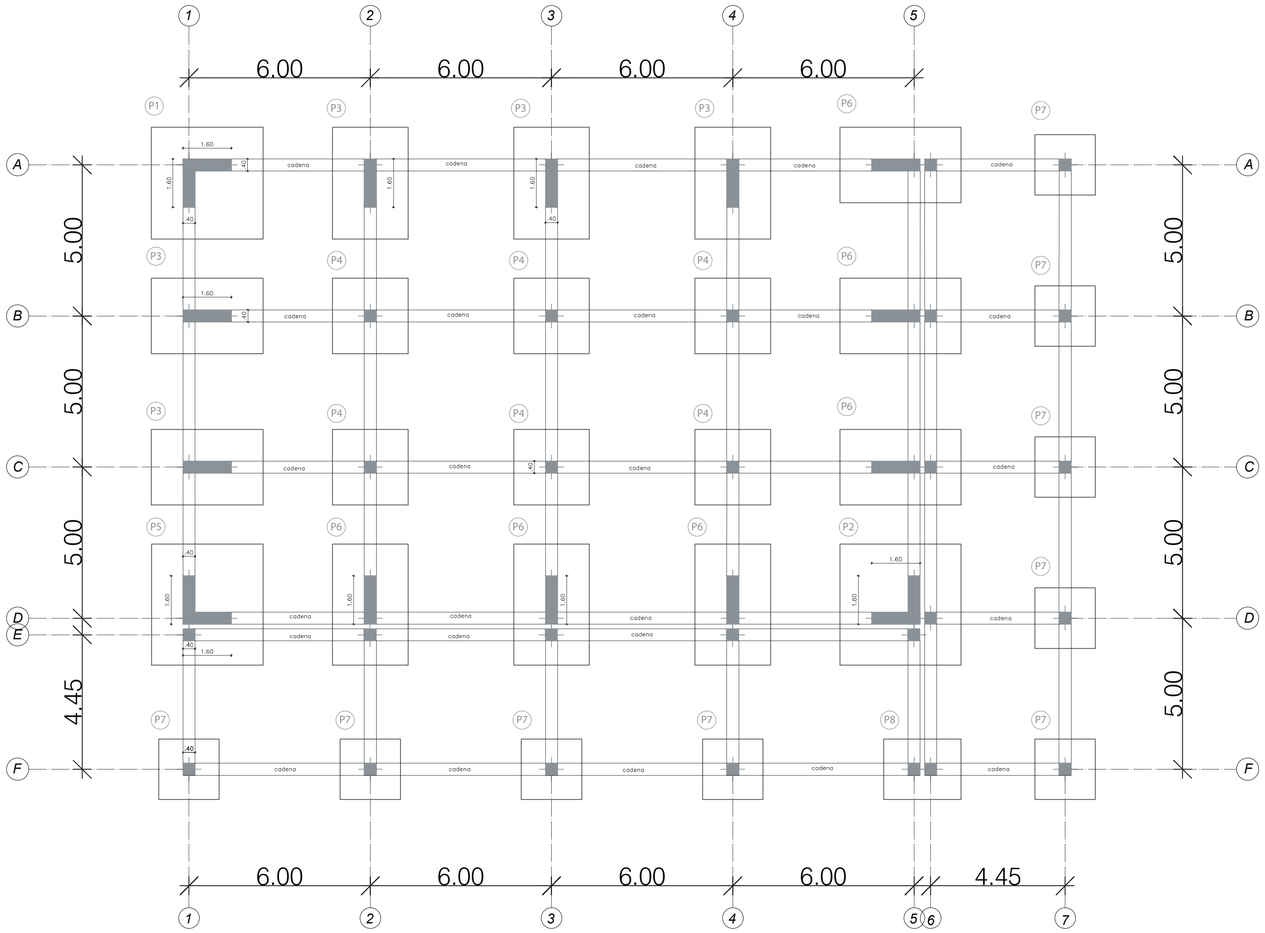
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Escaleras	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	C9	**Lámina:** 29 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

PLANOS ESTRUCTURALES

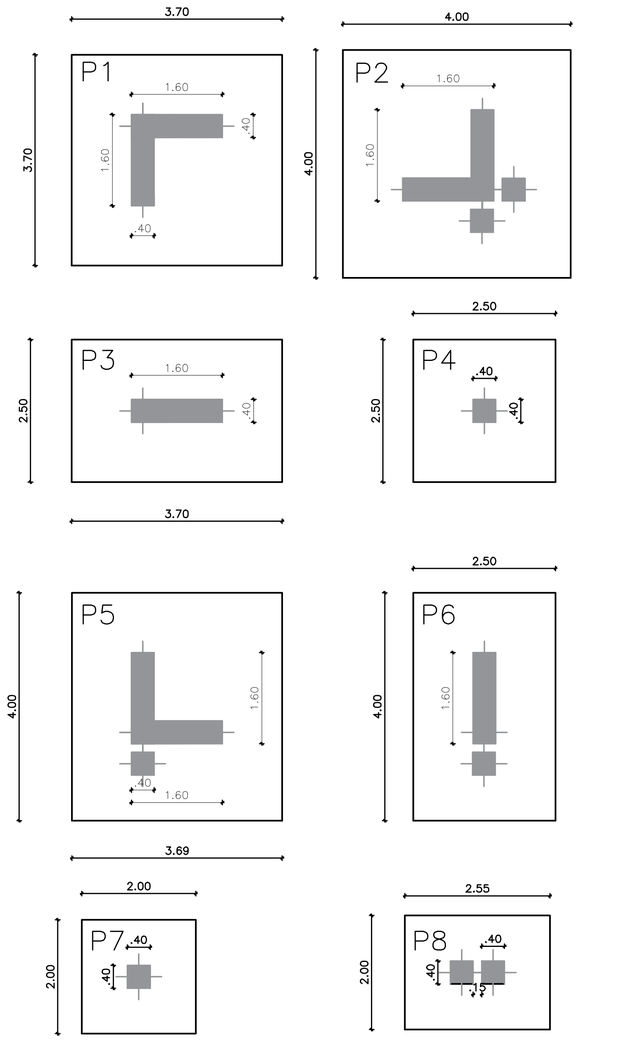
E1	Planta de Cimentación
E2	Planta de Vigas y Losa
E3	Planta de Vigas y Losa
E4	Cuadro de Columnas
E5	Detalle Muro de Cimentación
E6	3D estructural

PLANTA DE CIMENTACIÓN Esc. 1:50

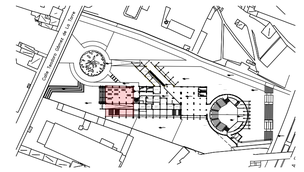
Nivel-5.55



CUADRO DE PLINTOS TIPO



UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Hierro= fy 4200 kg/cm2

Resistencia del hormigon en los elementos principales d eestructura y plintos de cimentación:
F'C=210 Kg/cm2

F'C=140 Kg/cm2 en replantillos de plintos

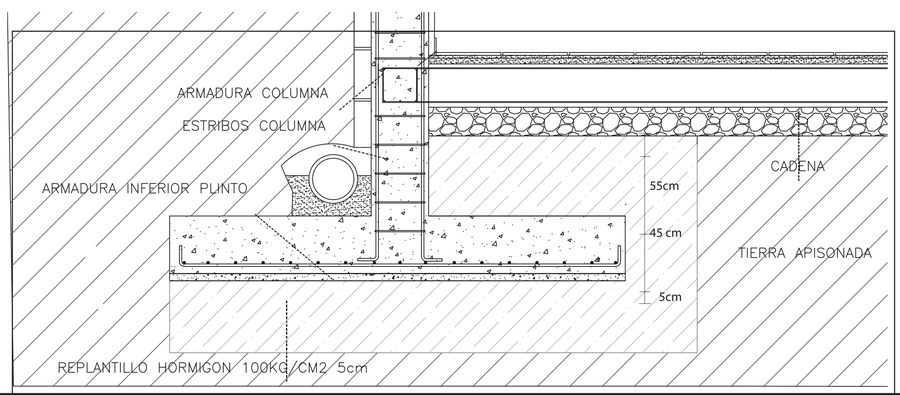
El esfuerzo del suelo para la cimentación esta calculada en base a 10ton/m2

Carga viva 0.3 ton/m2
- Biblioteca
- Espacio Público
- Sala de Uso múltiple

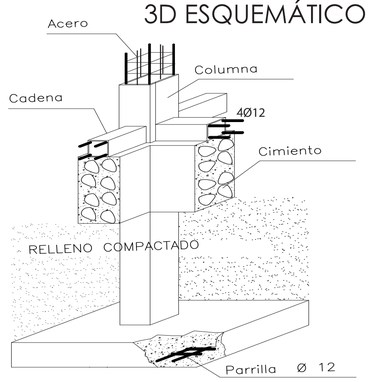
CUADRO DE PLINTOS

TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN
P1	1	A1
P2	1	A5
P3	5	A2, A3, A4,B1, C1
P4	6	B2, B3, B4, C2, C3, C4
P5	1	D1
P6	6	D2, D3 D4, C5, B5, A5
P7	9	D1, D2, D3, D4, D7, D6, D2, D1
P8	1	D5

DETALLE PLINTO



3D ESQUEMÁTICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema: Memorial de integración musical
Factory: Rescate de amnesias urbanas

Contiene:
Planta
Cimentación

Director: Arq. Oswaldo Paladines Zurita

Nombre:
Carlos Alberto Cobo Romero

Ubicación:
Quito
Barrio San Bartolo

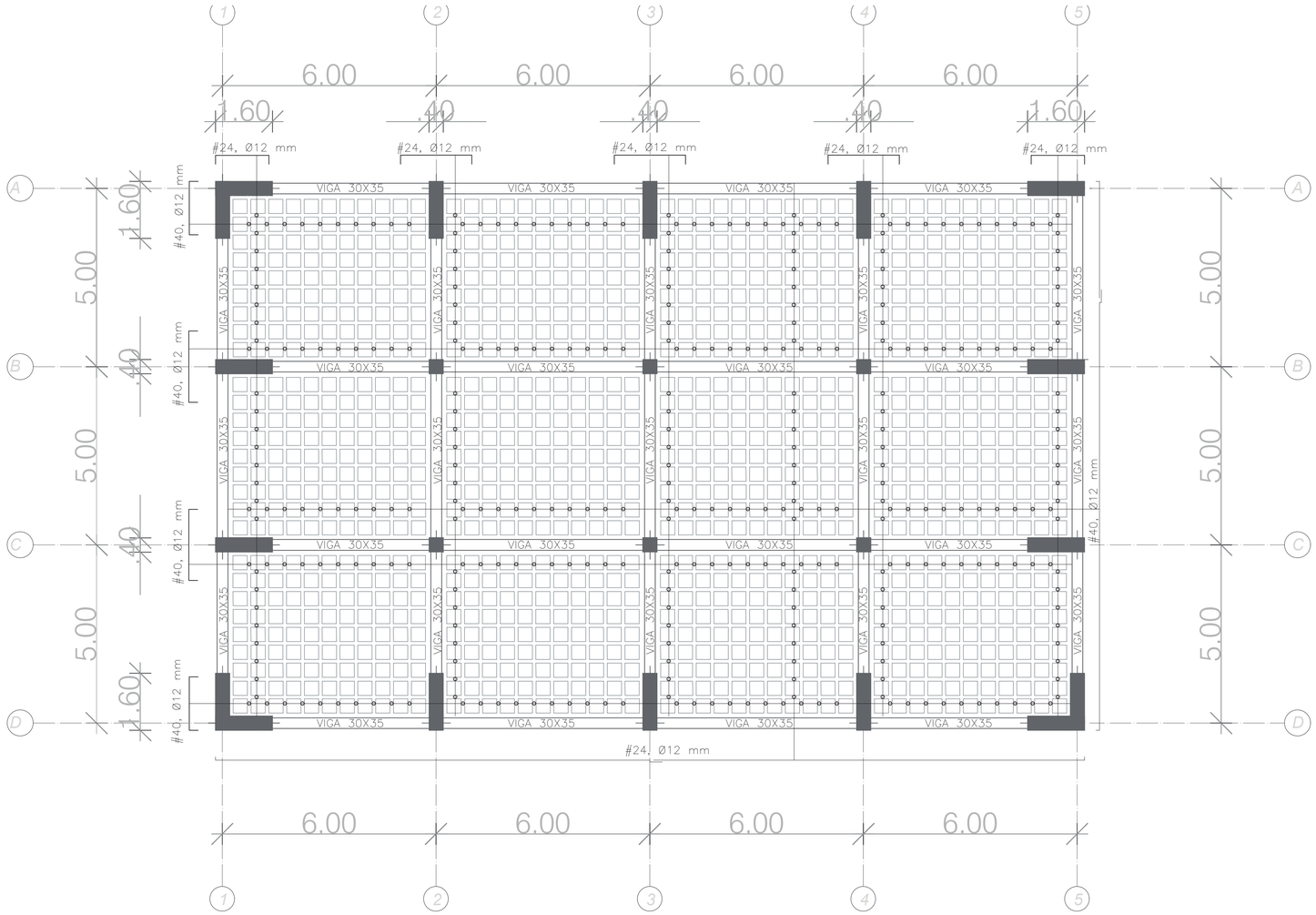
Ubicación en el proyecto

E1

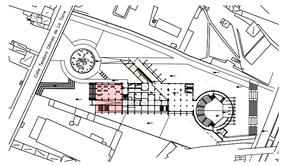
Lámina: 30
Fecha: Nov/2016
Esc.: Indicadas

PLANTA DE VIGAS Y LOSA Esc. 1:50

NIVEL -0.50



UBICACIÓN



AS TÉCNICAS Y SIMBOLOG

Hierro= fy 4200 kg/cm2

Resistencia del hormigon en los elementos principales d eestructura y plintos de cimentación:
F'C=210 Kg/cm2

Carga viva 0.3 ton/m2

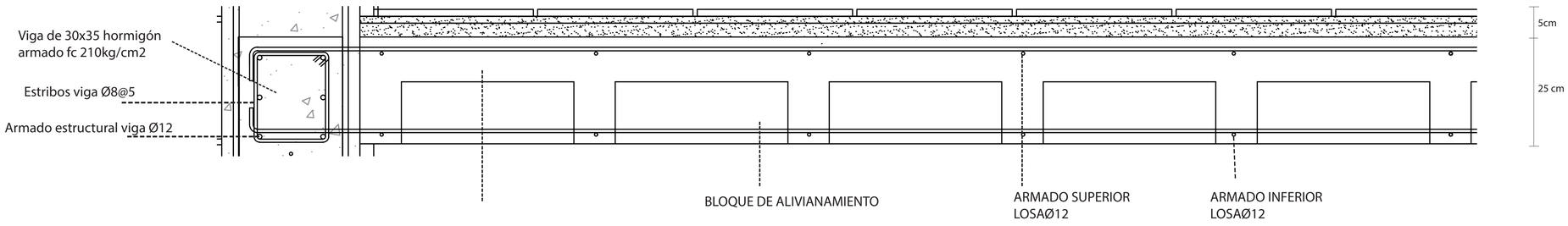
- Biblioteca
- Espacio Público
- Sala de Uso múltiple

Traslape 40 veces el diámetro de la varilla

Puente 1/3 de la luz

Doblez del puente 25 cm

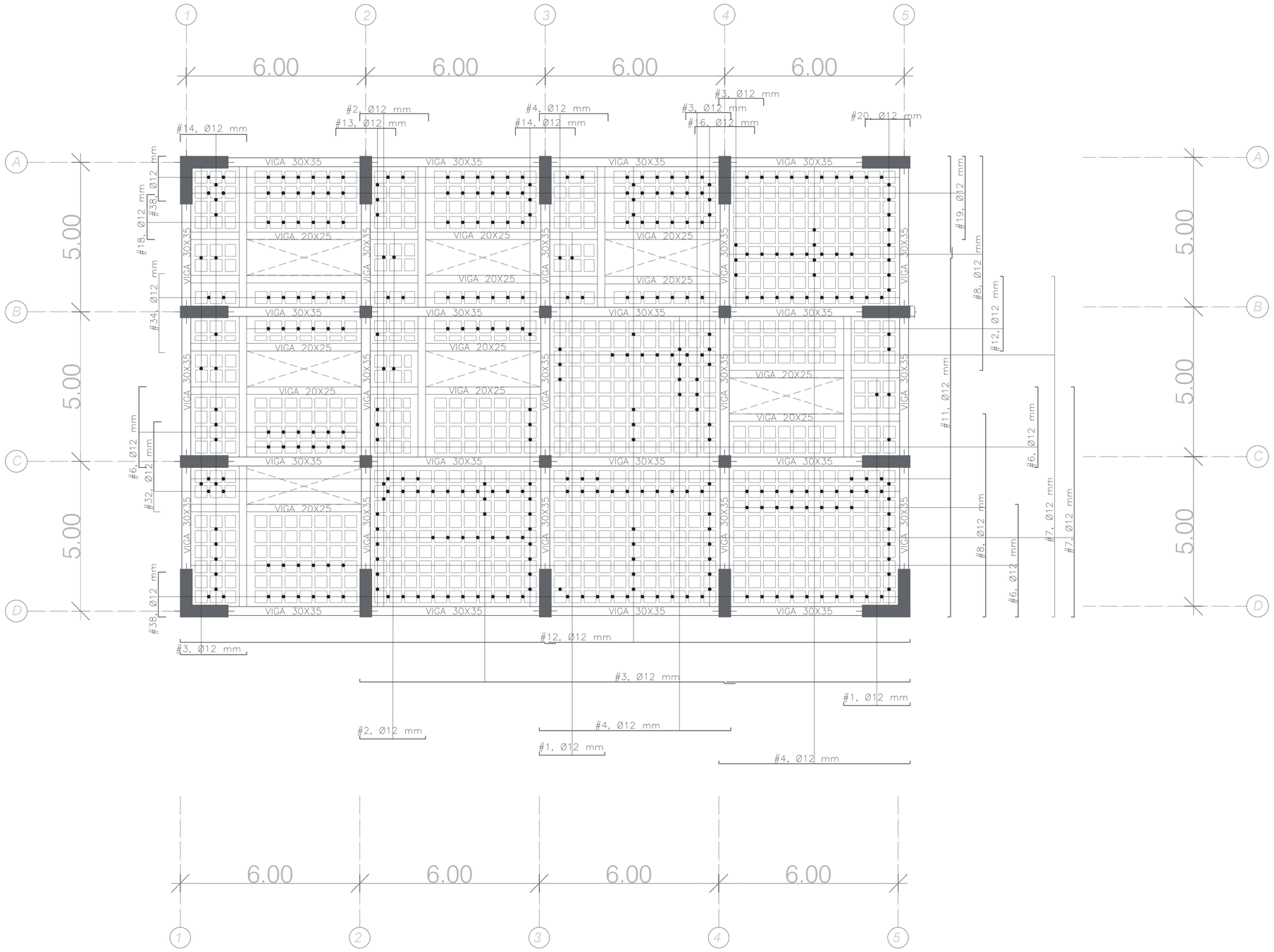
DETALLE UNIÓN VIGA / LOSA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Vigas y losa	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	E2	**Lámina:** 31 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

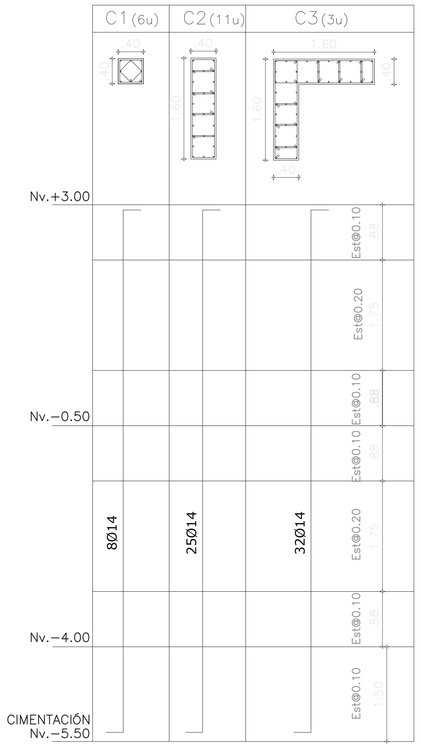
PLANTA DE VIGAS Y LOSA Esc. 1:50

NIVEL +3.00

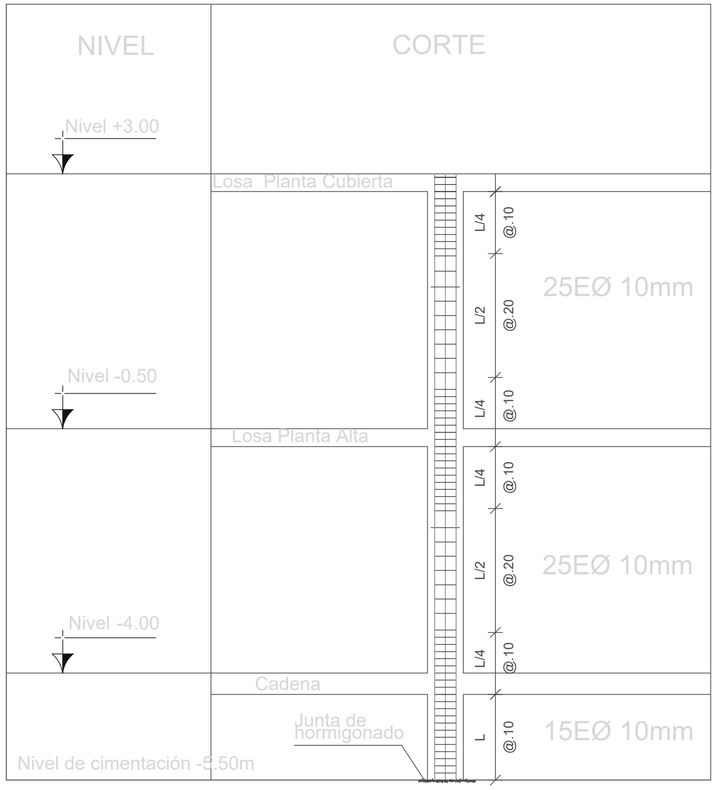


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Vigas y losa	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	E3	**Lámina: 32** **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Cuadro de columnas



Corte columna tipo



Hierro= fy 4200 kg/cm2

Resistencia del hormigon en los elementos principales d eestructura y plintos de cimentación:
F'C=210 Kg/cm2

Carga viva 0.3 ton/m2

- Biblioteca
- Espacio Público
- Sala de Uso múltiple

Traslape 40 veces el diámetro de la varilla

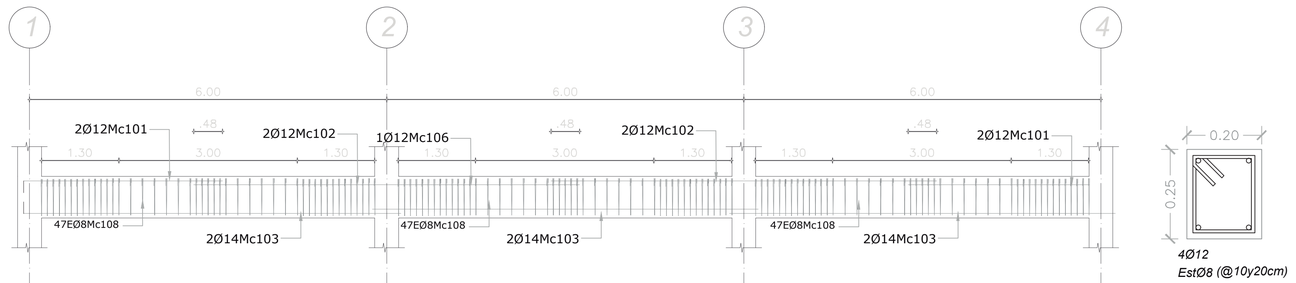
Puente 1/4 de la luz

Doblez del puente 20 cm

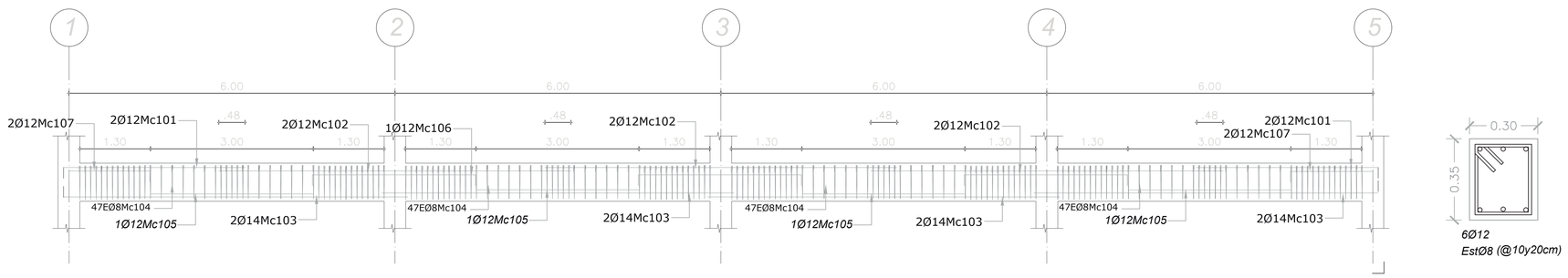
PLANILLA DE HIERROS

Mc	TIPO	Ø mm	No.	DIMENSIONES				Long. Desar. (m)	Long. Total	Peso Kg.	Observ.
				a	b	c	g				
MARCAS 300											
Marca											
101	C	12	88	3.35	0.20	0.00	0.00	3.75	330	292.98	-
102	C	12	62	6.48	0.20	0.00	0.00	6.88	426.5	378.65	-
103	C	12	92	6.48	0.20	0.00	0.00	6.88	632.96	561.95	-
104	O	8	846	0.25	0.30	0.00	0.08	0.55	465.3	562.06	-
105	I	12	72	3.00	0.00	0.00	0.00	3.00	216	191.76	-
106	C	12	54	3.00	0.20	0.00	0.00	3.40	183.6	163.00	-
107	C	12	36	3.50	0.20	0.00	0.00	3.90	140.4	124.64	-
108	O	8	799	0.15	0.20	0.00	0.08	0.43	343.47	414.89	-

Corte viga tipo (tragaluz)



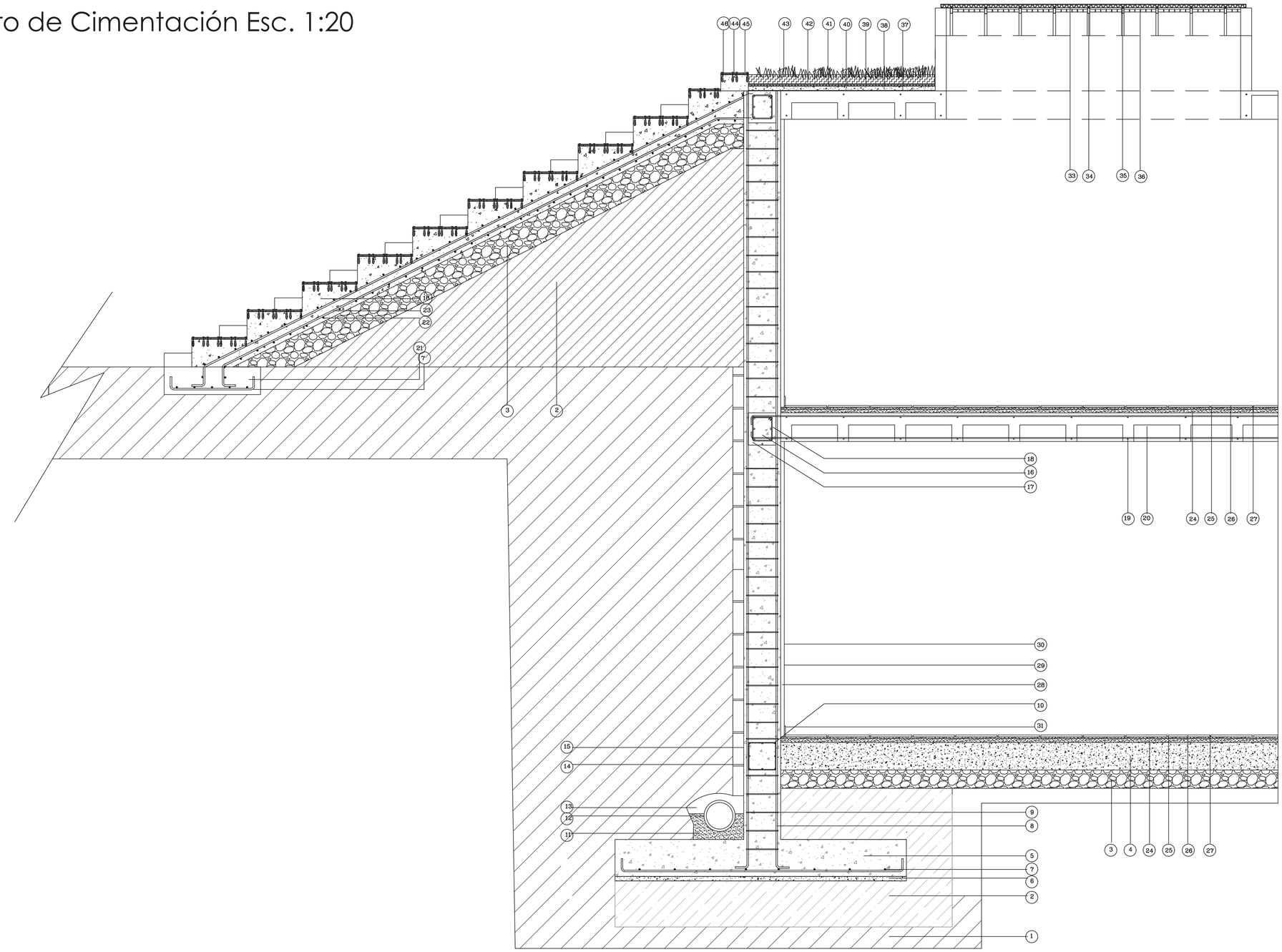
Corte viga tipo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Columnas y vigas	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto

E4	**Lámina:** 33
	Fecha: Nov/2016
	Esc.: Indicadas

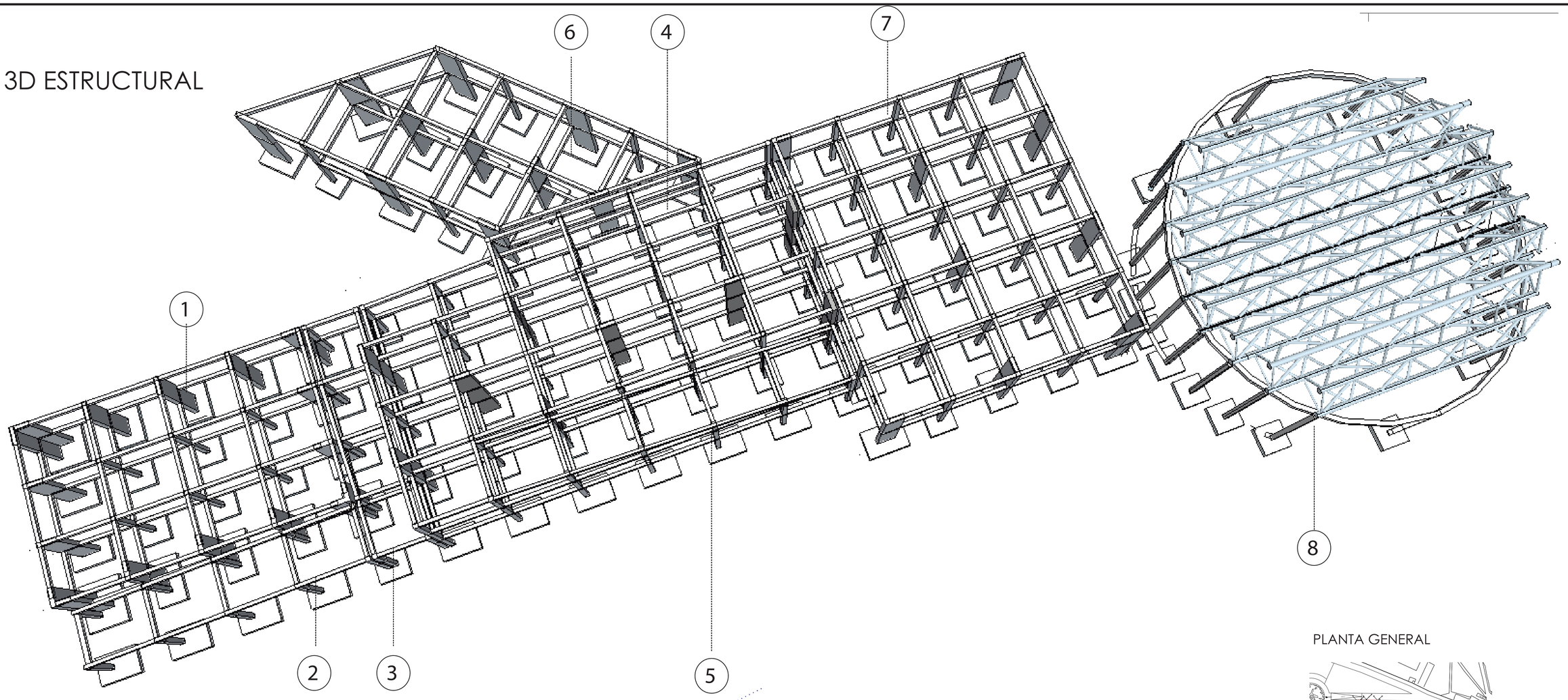
Detalle Muro de Cimentación Esc. 1:20



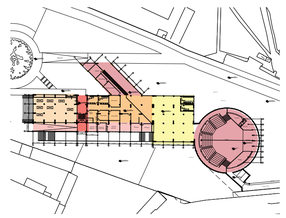
1. TERRENO NATURAL
2. TIERRA APISONADA
3. PIEDRA BOLA
4. CONTRAPISO
5. ZAPATA A BASE DE CONCRETO
6. REPLANTILLO HORMIGON 100KG/CM2 5cm
7. ARMADURA INFERIOR PLINTO
8. ARMADURA COLUMNA
9. ESTRIBOS COLUMNA
10. CADENA
11. BASE DE HORMIGON
12. TUVO PVC
13. GEOTEXTIL
14. MAMPOSTERIA DE REFUERZO
15. ASFALTO DE IMPERMEABILIZANTE
16. HORMIGON ARMADO 210KG/CM2
17. ARMADO ESTRUCTURAL VIGA
18. ESTRIBOS VIGA
19. ARMADURA DE LOSA
20. BLOQUE DE HORMIGON ALIVIANADO
21. ZAPATA GRADERIO
22. ARMADURA GARDERIO O12
23. VARILLA DE AMARRE GRADERIO
24. CAPA NIVELACIÓN ESPESOR 4cm
25. PEGANTE BONDEX ESPESOR 2cm
26. PORDELANATO 45X45
27. EMPORANTE
28. ENLUCIDO VERTICAL
29. ESTUCADO INTERIOR
30. PINTURA
31. BARREDERA
32. ESTUCADO INTERIOR
33. LAMINAS DE POLICARBONATO
34. PERNO
35. PERFIL METALICO
36. CORREA
37. IMPERMEABILIZANTE
38. CONTRAPISO CON PENDIENTE
39. IMPERMEABILIZANTE
40. CAPA DE DRENAJE
41. CAPA SEPARADORA GEOTEXTIL
42. TIERRA NEGRA 10 cm
43. VEGETACIÓN
44. DECK DE MADERA
45. PERNO DE ANCLAJE
46. PEGAMENTO DE ANCLAJE PERNO /HORMIGÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Detalle muro	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	C5	**Lámina: 34** **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

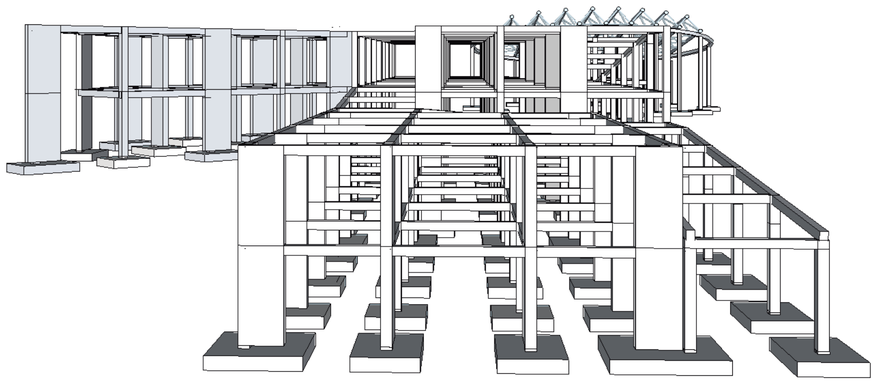
3D ESTRUCTURAL



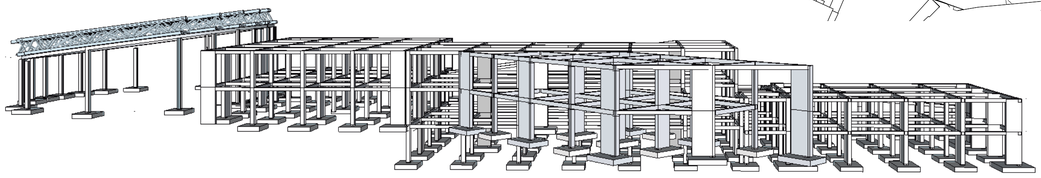
PLANTA GENERAL



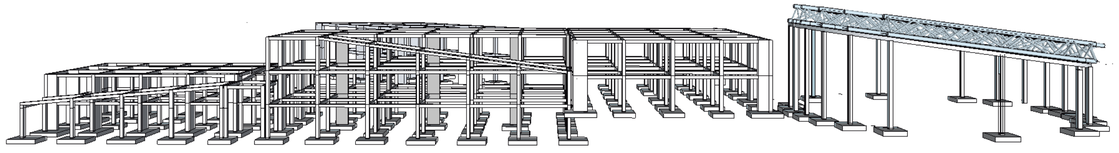
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** 3D estructural	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	C6	**Lámina:** 35 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

SUSTENTABILIDAD

S1	Uso de Agua en el Proyecto
S2	Reutilización de Agua
S3	Análisis de Sombras
S4	Ventilación

Uso de agua de riego en el proyecto

	Zona	m2	Tipo de vegetación	litros requeridos por m2	Total
a	Ingreso Av. Maldonado	3	Jacaranda	10	30
b	Muro fabrica norte	192	lavanda	5	960
c	Jardin 1 con plataforma	586	Césped	5	2930
d	Área de arena	23.375	trueno	10	233.75
e	Ingreso Noroeste	496	Césped	5	2480
f	Ingreso Noroeste	55	Álamo	5	275
g	Área parqueaderos	60	Pumaqui	5	300
h	Ingresos hacia el proyecto	5	Acacia dealb	10	50
i	Cubierta verde	158.7	Calistemo, farol	5	793.3
j	Área verde ingreso biblioteca	398	Césped	5	1990
				Total litros/día	10042.1

Fuente: C. Cobo, 2016

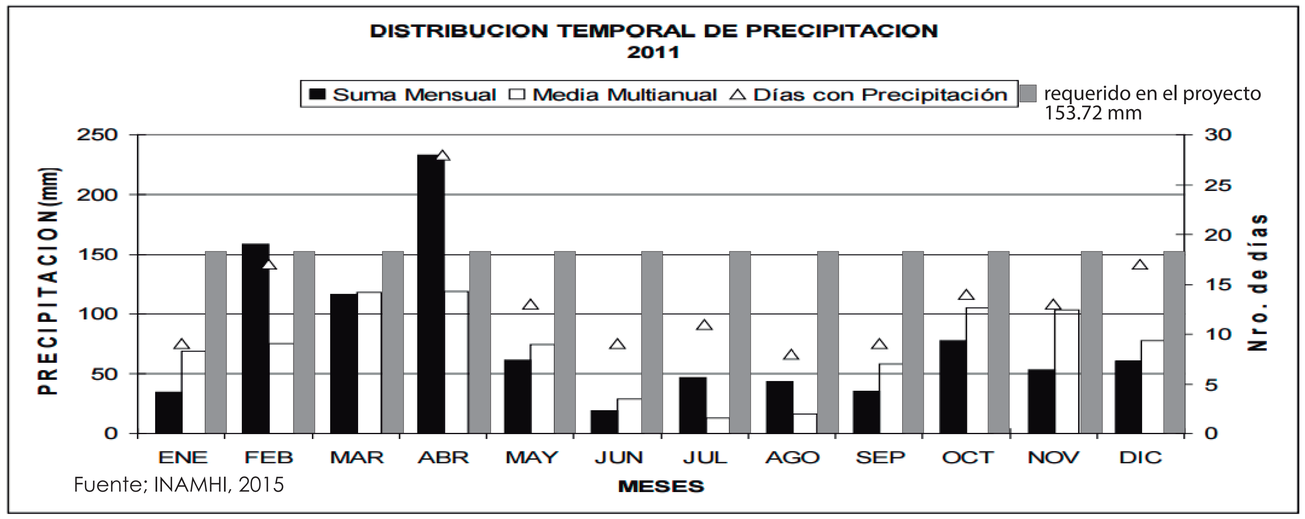
Recolección mensual agua lluvia

Mes	Precipitación mm	Área de Recolección	Cantidad de recolección	litros requeridos /mes	Total Faltante
enero	68	3219.77	186102.706	504388.9	-318286.2143
febrero	75	3219.77	205260.3375	455577.1	-250316.7518
marzo	120	3219.77	328416.54	504388.9	-175972.3803
abril	120	3219.77	328416.54	488118.3	-159701.77
mayo	75	3219.77	205260.3375	504388.9	-299128.5828
junio	70	3219.77	191576.315	488118.3	-296541.995
julio	120	3219.77	328416.54	504388.9	-175972.3803
agosto	20	3219.77	54736.09	504388.9	-449652.8303
septiembre	20	3219.77	54736.09	488118.3	-433382.22
octubre	110	3219.77	301048.495	504388.9	-203340.4253
noviembre	110	3219.77	301048.495	488118.3	-187069.815
diciembre	75	3219.77	205260.3375	504388.9	-299128.5828
		Total anual	2690278.824	Total anual	-3248493.948
		media mensual	224189.902	media mensual	-270707.829

Uso de agua Potable en el proyecto

	Zona	# Usarios/dia	Número de veces lavamanos	Cantidad de litros de agua usados en el lavamanos	Cantidad de litros de agua inodoro	Cantidad de litros de agua usados en el inodoro	Cantidad de agua por zona (lts/zn/dia)
1	Blibioteca	335	0.75	703.5	0.5	804	1507.50
2	Sala de uso multiple	25	0.25	17.5	0.25	30	47.50
3	escuela de música teoría	125	1	350	0.75	450	800.00
4	escuela de música práctica	70	1.5	294	1	336	630.00
5	Talleres Meetup	135	1.5	567	0.75	486	1053.00
6	cafeteria	84	1.5	352.8	0.75	302.4	655.20
7	Oficinas	24	4	268.8	2	230.4	499.20
8	Teatro	115	0.25	80.5	0.25	138	218.50
9	Cuartos de ensayo/ Producción	60	2	336	1	288	624.00
10	Espacio Publico	243	0.25	170.275	0.02	23.352	193.63
	Total/día	1216.25		3140.38		3088.15	6228.53

Fuente: Encuesta escuelas de música Quito, C. Cobo 2016



Fuente; INAMHI, 2015

Coeficiente de recolección 85%

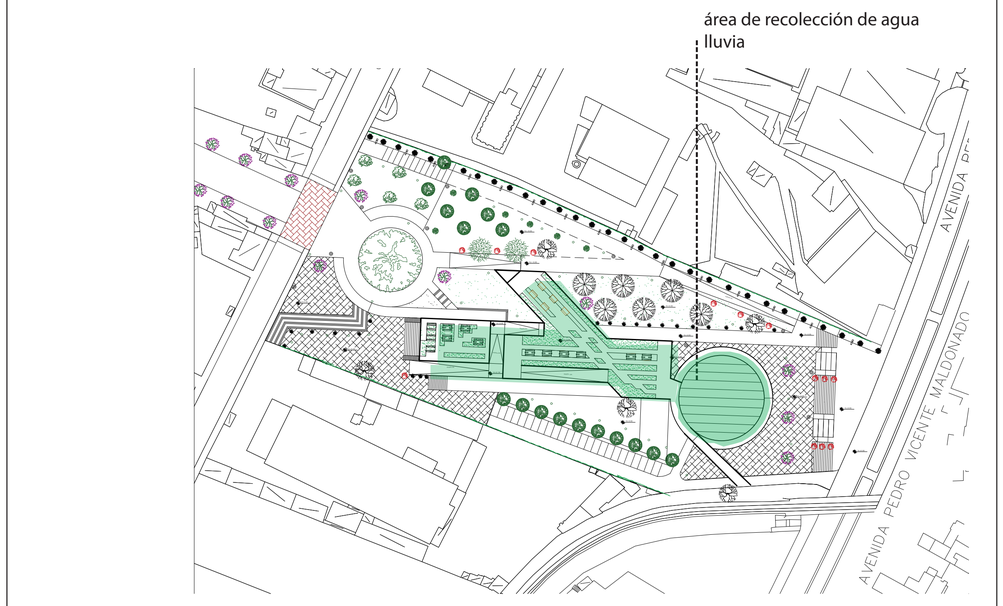
Fuente: Agranati Landsberger, G., & Fernandez Gomez, J. A. (2008). Evaluación de las deformaciones por fluencia del hormigón autocompactante.

Total de agua necesaria en el proyecto

16270.71 litros/diarios

494954.9 litros/mes

5938809.1 litros/anuales



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Uso de agua	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	S1	**Lámina:** 36 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

BRIGGSMATIC ESTÁNDAR PARA LAVAMANOS

Consumo de agua 14.54 LPM

Descarga de 10s: 2.8 L



Fuente; www.briggs.com.ec

ECOZERO urinario

Sistema key volve, consumo de agua: 0 litros



uente; www.briggs.com.ec

TAZA CARLTON HET inodoro

Consumo de agua por descarga: 4.8 litros



Fuente; www.briggs.com.ec



Agua lluvia

Filtro de agua

Cisterna de 10 000 litros

Resumen litros/mes

Lavamanos

Cisterna de 6000 litros

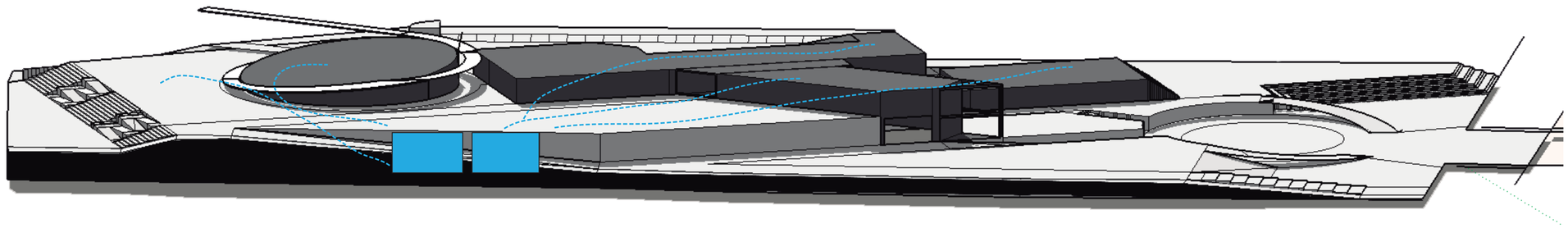
Inodoros

Tratamiento

Cisterna de 6 000 litros

Resumen mensual

Mes	Cantidad de recolección	litros lavamanos	litros de agua usados inodoro	aguas grises tratadas	aguas negras tratadas	sobrante de agua lluvia	litros de agua vegetación	Total
enero	186102.706	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	88750.93	311305.1	-125202.39
febrero	205260.3375	87930.64	86468.20	1462.44	86468.20	117329.70	281178.8	-75918.46
marzo	328416.54	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	231064.76	311305.1	17111.44
abril	328416.54	94211.40	92644.50	1566.90	92644.50	234205.14	301263	27153.54
mayo	205260.3375	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	107908.56	311305.1	-106044.76
junio	191576.315	94211.40	92644.50	1566.90	92644.50	97364.92	301263	-109686.69
julio	328416.54	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	231064.76	311305.1	17111.44
agosto	54736.09	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	-42615.69	311305.1	-256569.01
septiembre	54736.09	94211.40	92644.50	1566.90	92644.50	-39475.31	301263	-246526.91
octubre	301048.495	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	203696.72	311305.1	-10256.61
noviembre	301048.495	94211.40	92644.50	1566.90	92644.50	206837.10	301263	-214.51
diciembre	205260.3375	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	107908.56	311305.1	-106044.76



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema: Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas

Contiene: Recolección de agua

Director: Arq. Oswaldo Paladines Zurita

Nombre: Carlos Alberto Cobo Romero

Ubicación: Quito Barrio San Bartolo

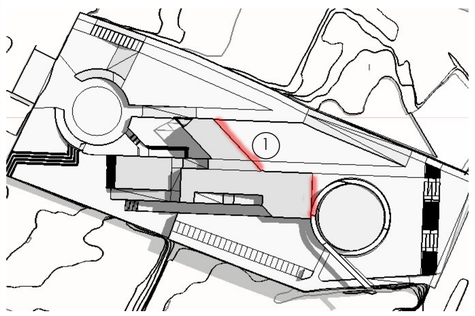
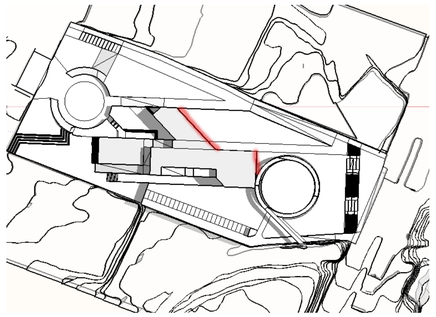
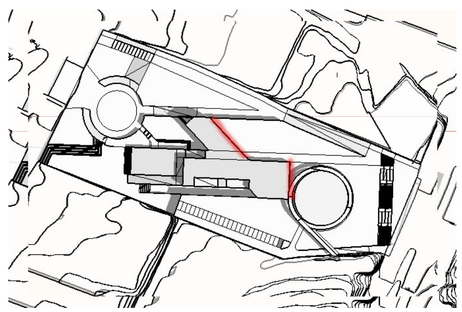
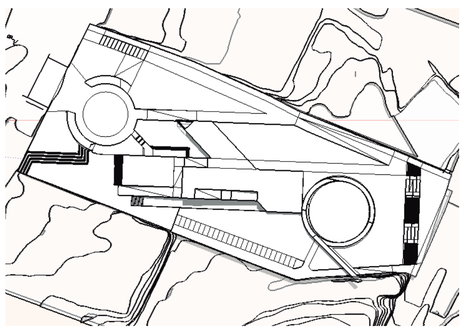
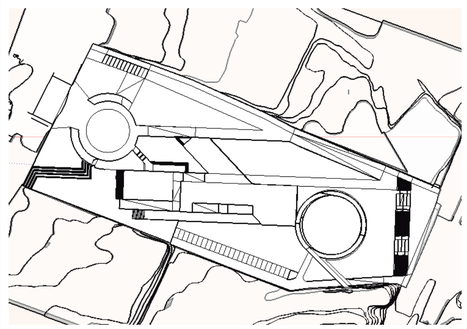
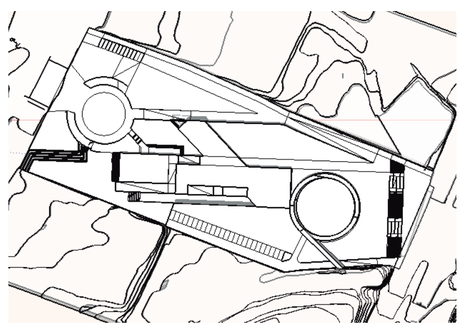
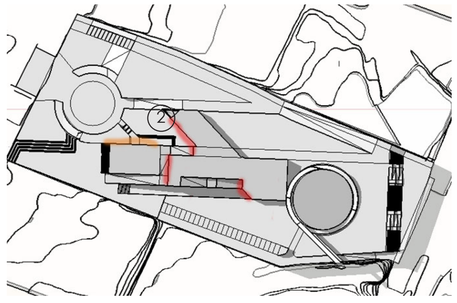
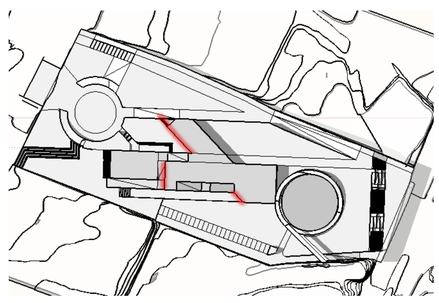
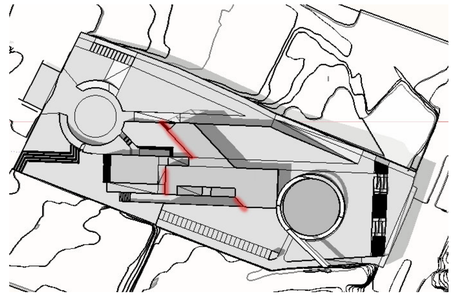
Ubicación en el proyecto

S2

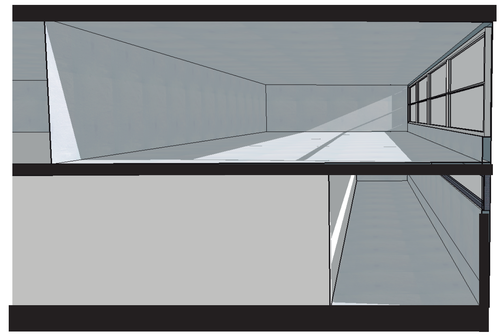
Lámina: 37
Fecha: Nov/2016
Esc.: Indicadas

Análisis de sombras

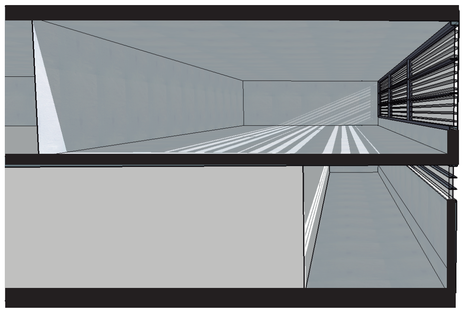
Inicio de actividades en el proyecto

Solsticio verano	Equinoccio	Solsticio Invierno
		
8:30 a.m. Inicio de actividades en el proyecto		
		
12:00 p.m. Mayor incidencia solar		
		
16:30 p.m. Cierre de actividades en el proyecto		

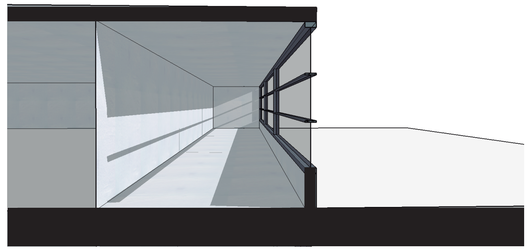
Circunstancia 1



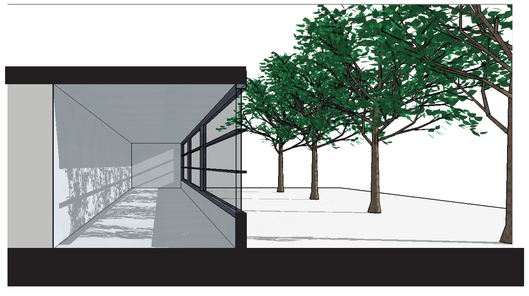
Estrategia 1



Circunstancia 2



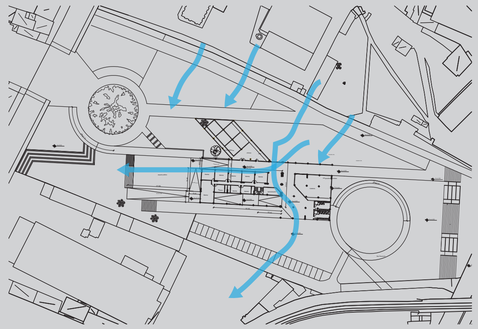
Estrategia 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Sombras	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	S3	**Lámina:** 38 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

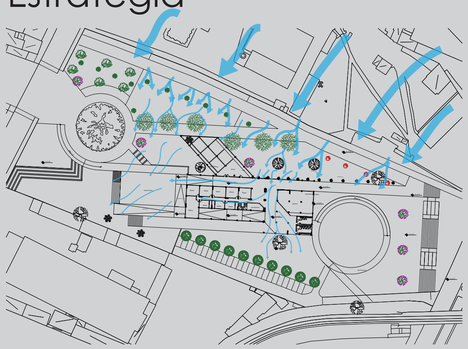
Ventilación

Circunstancia



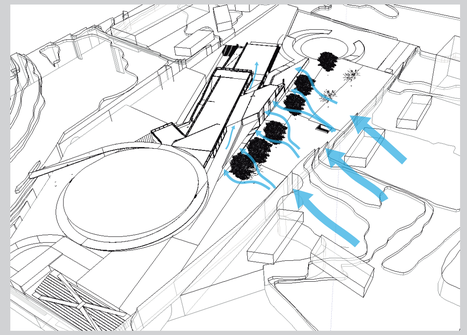
Direccion del viento: NE- SO
Fuente: Agencia espacial civil ecuatoriana, 2013

Estrategia



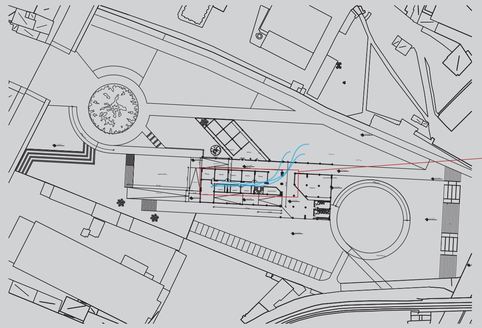
Vetación como filtro, para controlar el viento en el lugar, en el espacio público

Esquema

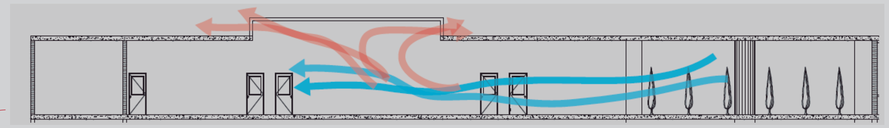


Los lugares públicos tienen mayor conford, y esto ayuda tambien a minimizar el viento en el interior del proyecto

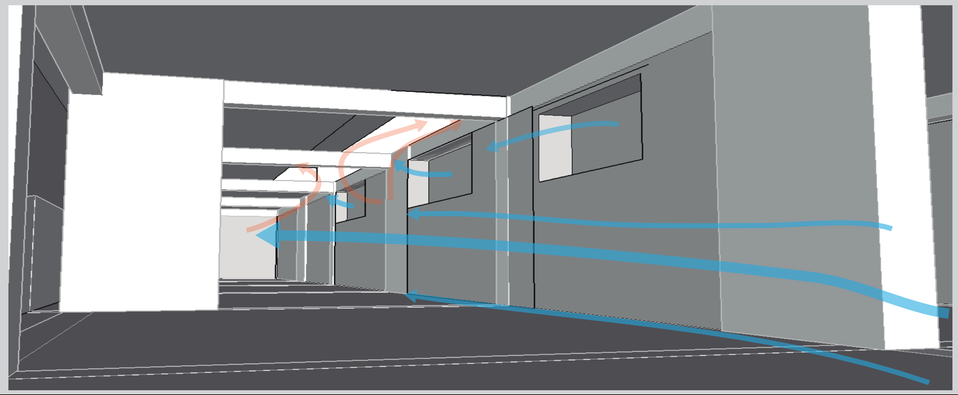
Ventilación interior del proyecto



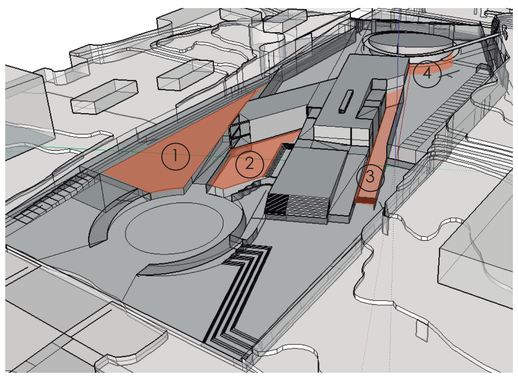
Efecto chimenea



Los pasillos del proyecto, que en su myoria son semipúblicos, constan de una buena ventilación natural.

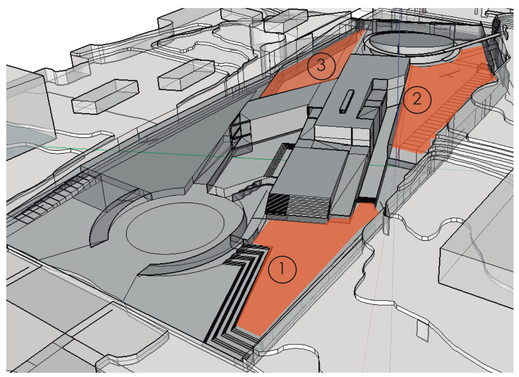


Desbanques



Desbanque 1.- 3204.96 m3 Plaza reflexiva
Desbanque 2.- 592.06 m3 Jardines Sala de uso multiple
Desbanque 3.- 1304.04 m3 Entrada subsuelo lobby teatro
Desbanque 4.- 2808.16 m3 Teatro Subterraneo

Total Desbanque 7908.26 m3

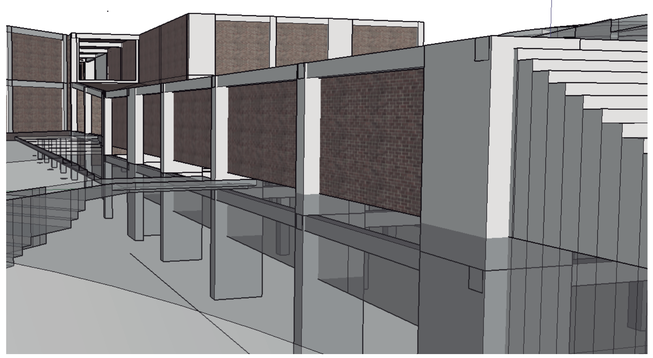


Relleno 1.- 1254.4 m3 Teatro exterior
Relleno 2.- 4918.7 m3 Plataforma parqueaderos
Relleno 3.- 1849.6 m3 Plaza de resivimiento

Total Relleno 8022.7 m3

Desbanque utlizado 100%

Materiales y Residuos

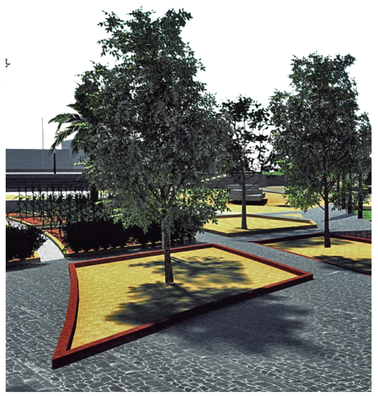


Mamposteria utilizada: Ladrillo

Cantidad m2 pared: 2164.64

Porcentaje de desperdicio 5%: 108.23

Fuente: imcyc, 2010



Reutilización: bordes de vegatación
Altura: 20cm; ancho: 12cm

Total requerido: 180 m2

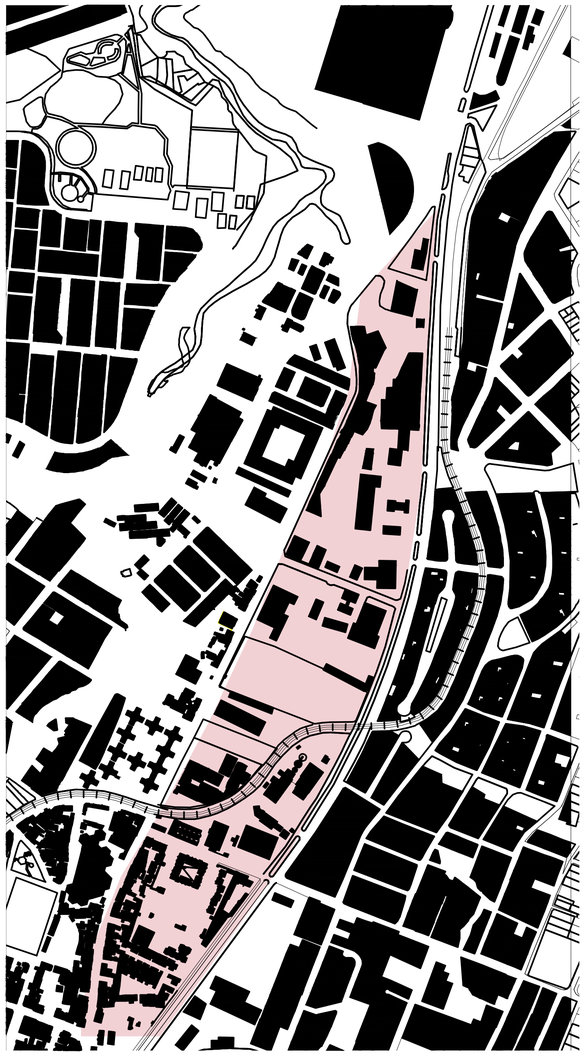
Porcentaje de desperdicio reutilizado 100%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Ventilación	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	S4	**Lámina:** 39 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

PAISAJISMO

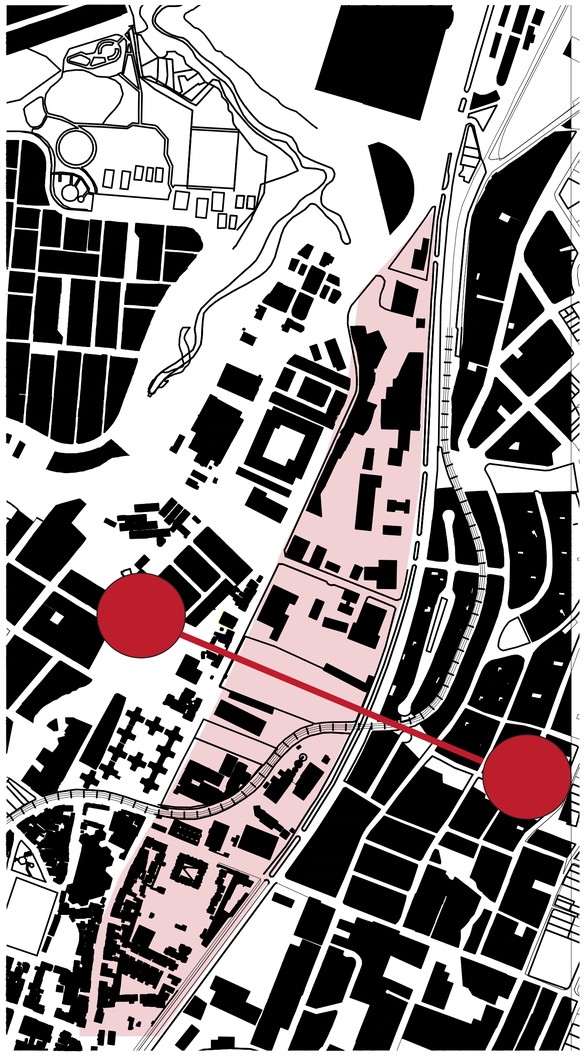
P1	Matriz de Intenciones y Estrategias
P2	Matriz de Intenciones y Estrategias
P3	Matriz de Intenciones y Estrategias
P4	Matriz de Intenciones y Estrategias
P5	Matriz de Intenciones y Estrategias
P6	Matriz de Intenciones y Estrategias
P7	Matriz de Intenciones y Estrategias
P8	Matriz de Intenciones y Estrategias
P9	Vista general del Proyecto
P10	Mobiliario
P12	Implantación Paisaje

Circunstancia 1



Existe una franja industrial que fragmenta la ciudad y descomunica a los barrios, san Bartolo, y La Frroviara Baja

Intención 1



Conectar los dos barrios, atravezando la franja industrial

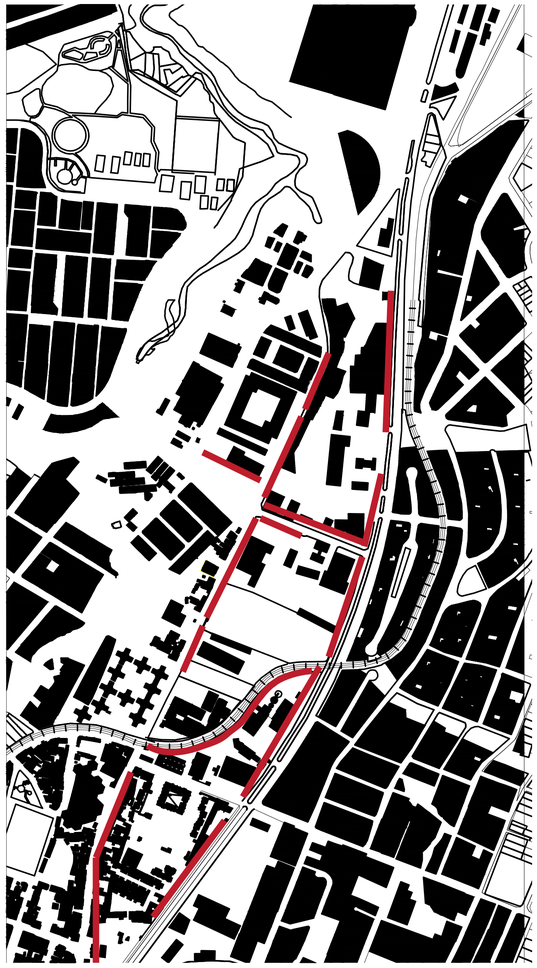
Estrategia 1

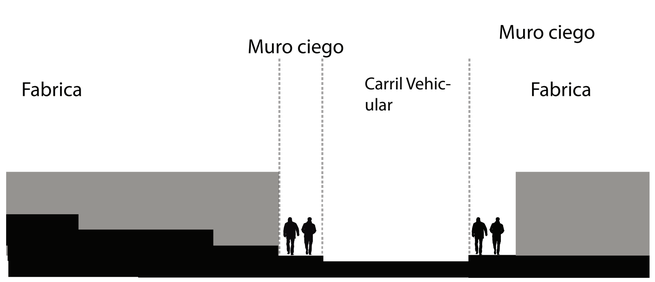


Permeabilizar el espacio, para que funcione como un conector público entre los dos barrios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Matriz estrategias	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P1	**Lámina:** 40 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Circunstancia 2

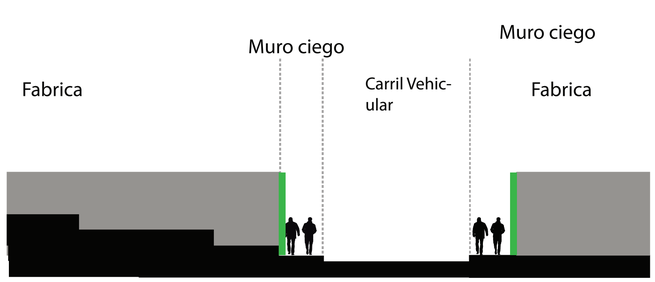




Debido a las industrias existe una gran cantidad de muros ciegos en el sector

Intención 2

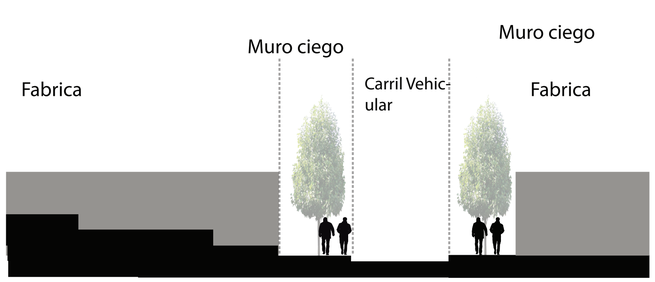




Tapar los muros ciegos con elementos verdes, y asi mejorar la circulación peatonal

Estrategia 2

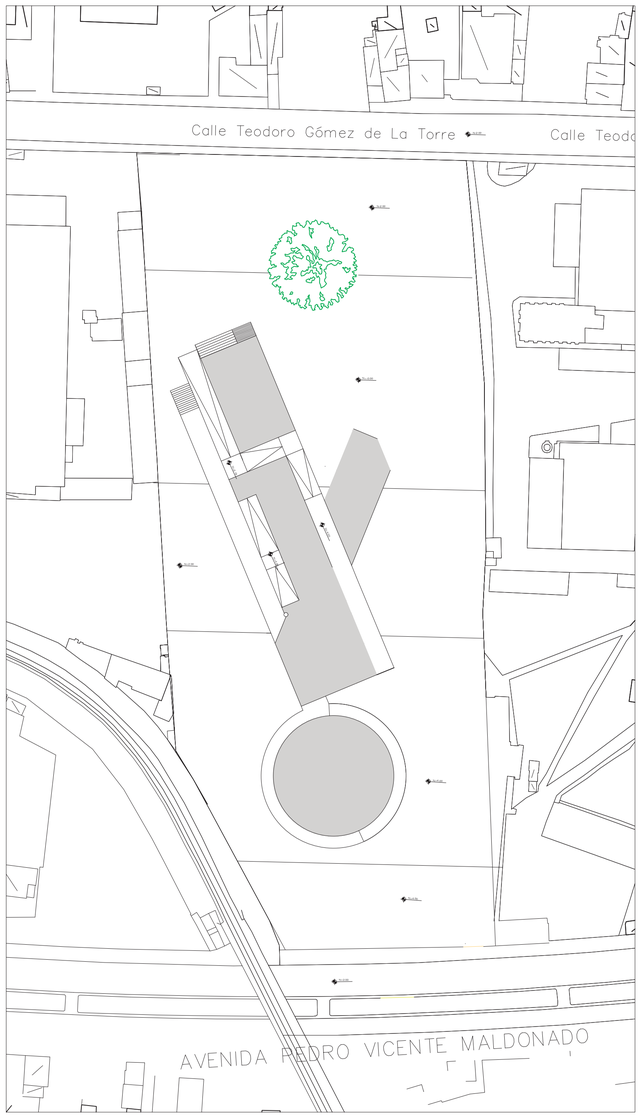




Ensanchar las veredas, ambientarlas con vegetación y crear ciclovias

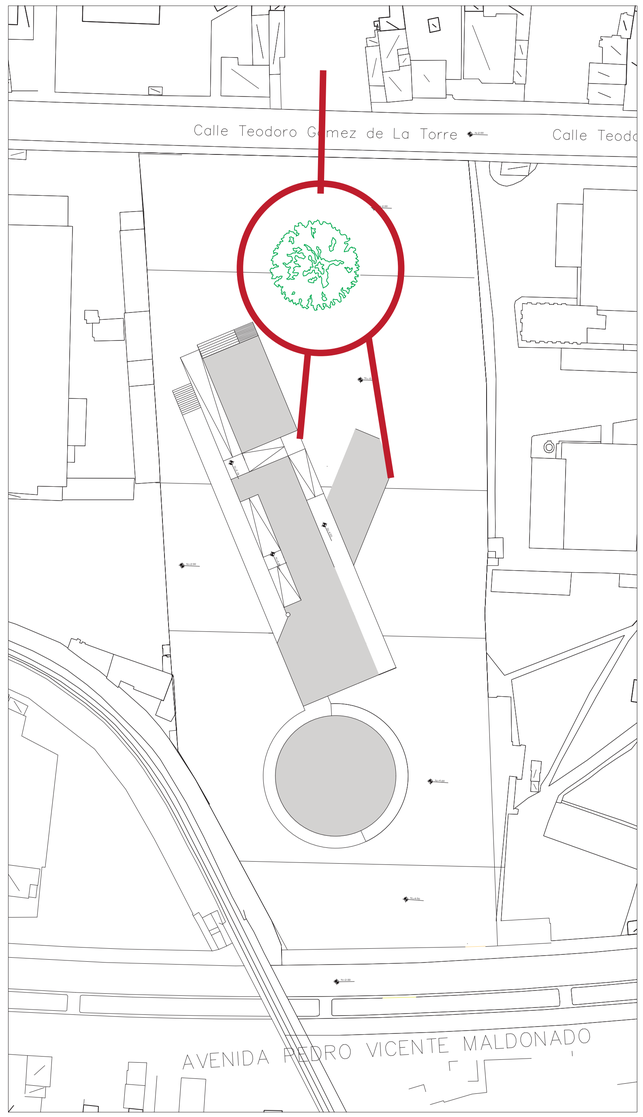
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Matriz estrategias	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P2	**Lámina:** 41 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Circunstancia 3



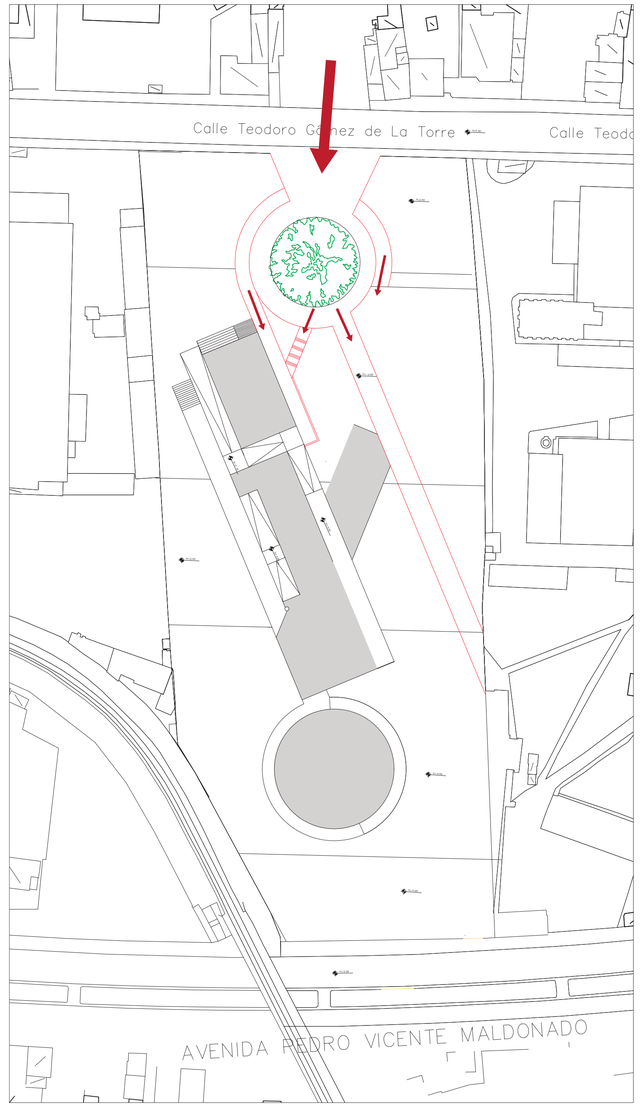
Existe un vestigio, que existió antes del suseso que marco el lugar, y permanece hasta la actualidad, es un elemento vivo de gran jerarquia, que en la memoria del sitio es elemental.

Intención 3



Jerarquizar el árbol en el espacio, protegerlo e incluirlo en el recorrido del proyecto, ya que la conexión es sumamente importante en el mismo

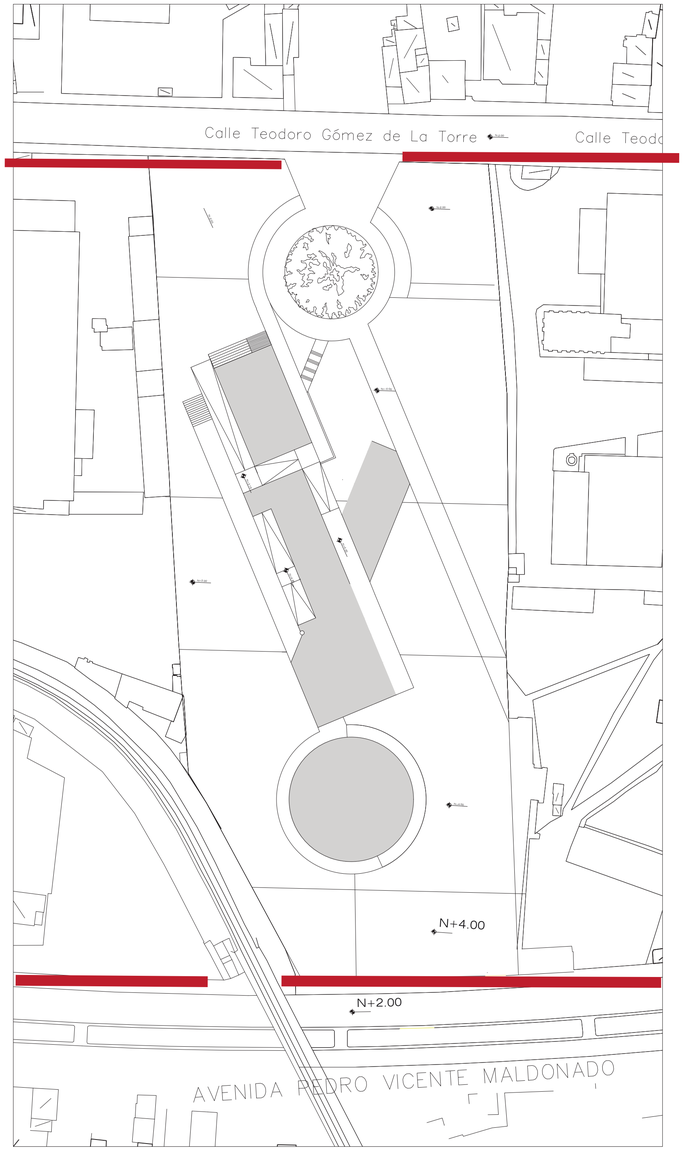
Estrategia 3



Enmarcar el árbol a entrada principal desde el parque lineal Machangara, generar un lugar de estancia a su alrededor, que invita a la úreflexión, y a partir de este se desprende un recorrido (memorial).

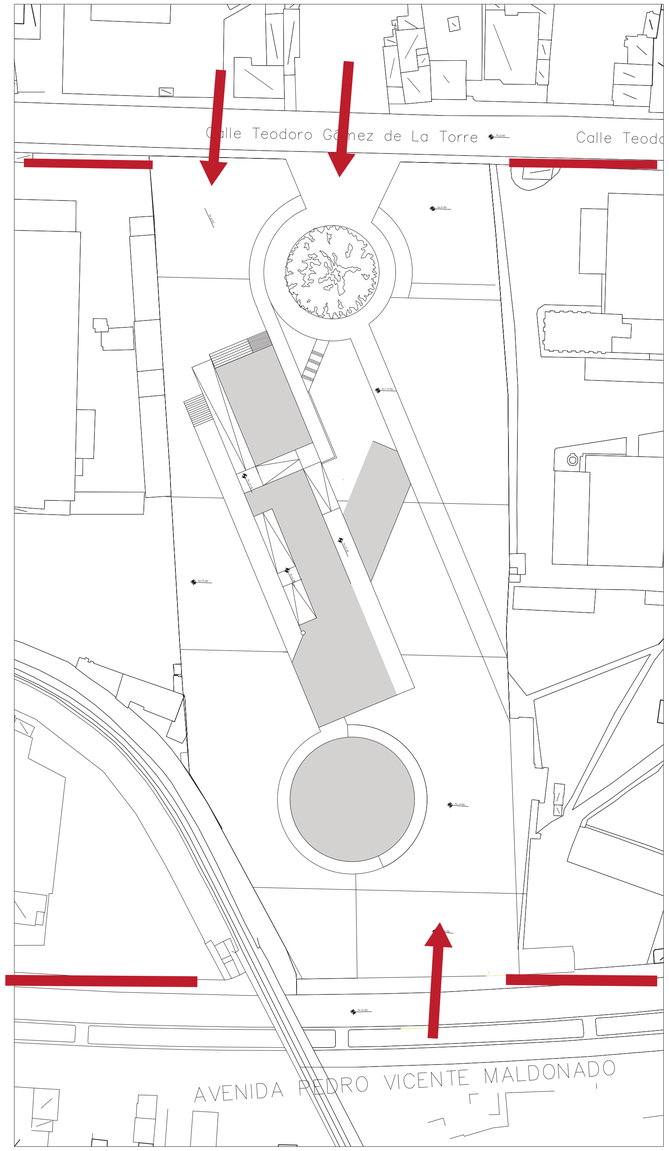
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Matriz estrategias	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P3	**Lámina:** 42 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Circunstancia 4



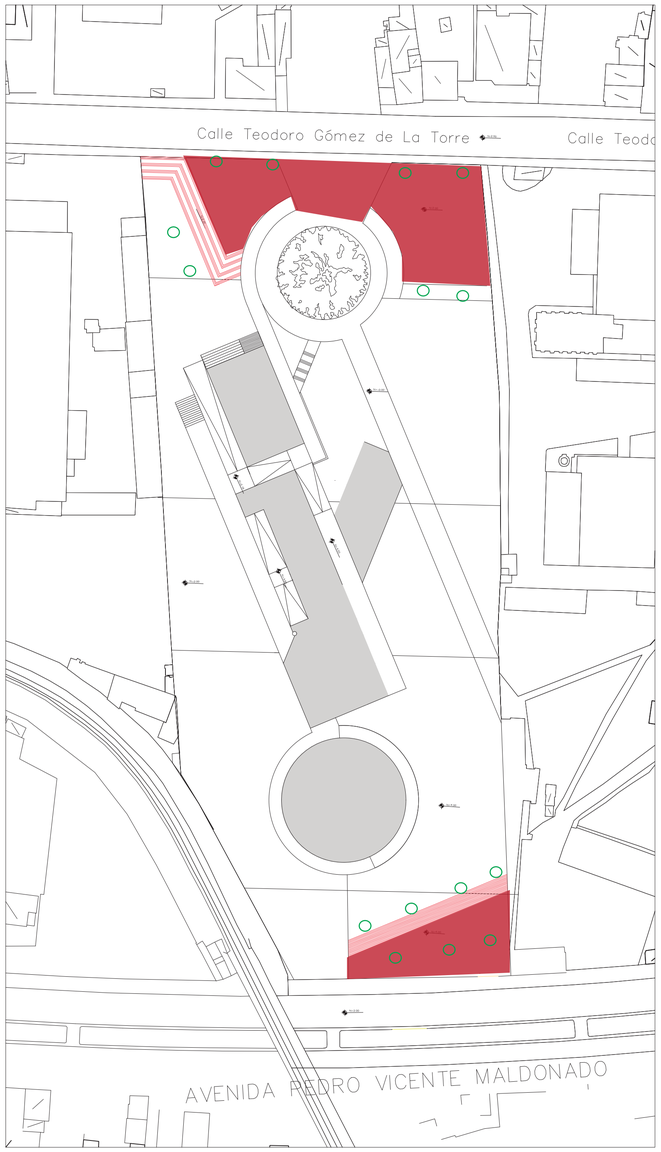
Existe una gran camtidad, de muros ciegos en el recorrido hacia el proyecto. Ademas hay un desnivel de 2m, del terreno hacia la vereda.

Intención 4



Romper con la continuidad que existe de muros ciegos, y no dar la espalda del proyecto hacia el exterior

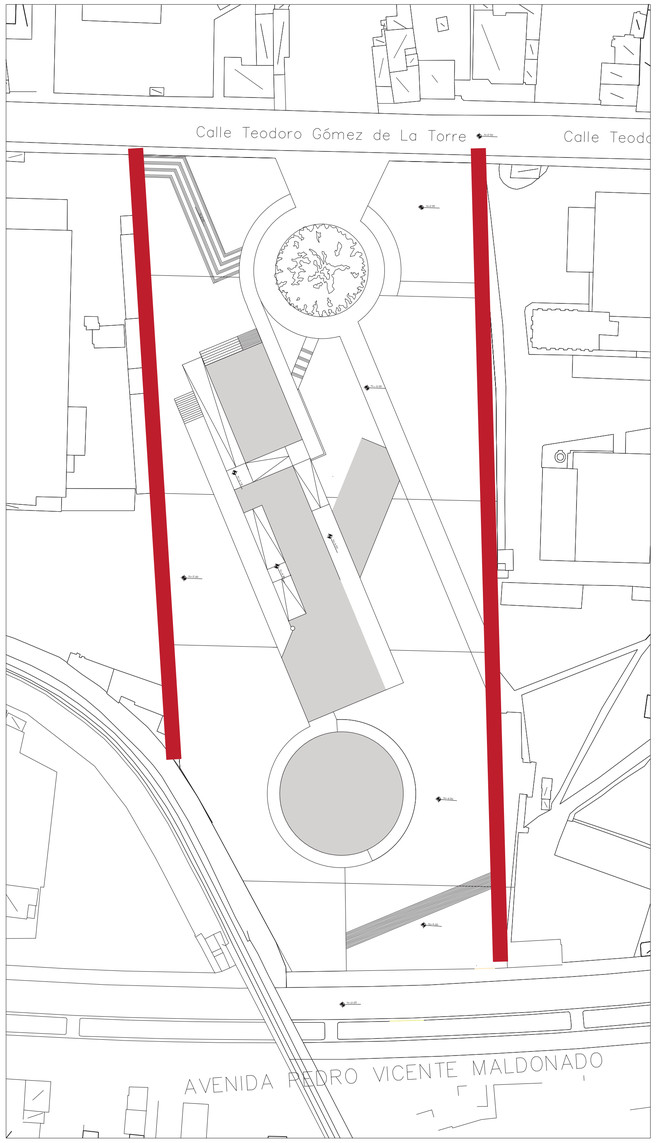
Estrategia 4



Plazas de recibimiento a los extremos del proyecto, que vayan de a corde con la linealidad del mismo, al mismo nivel de las veredas, con vegetación que permita la visibilidad

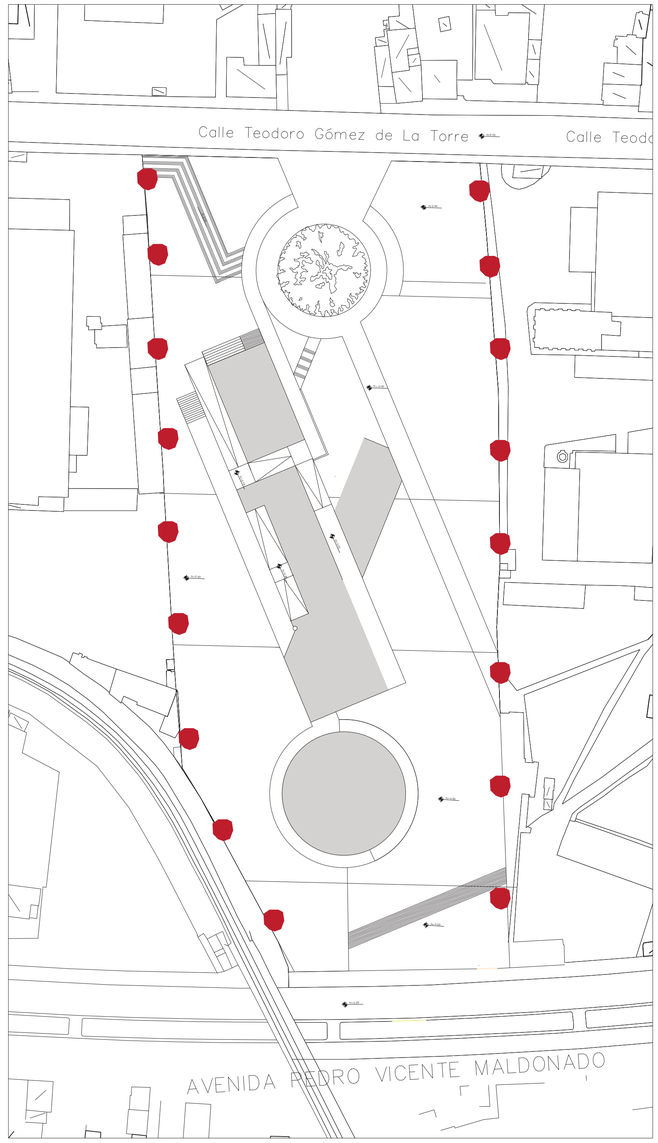
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Matriz estrategias	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P4	**Lámina:** 43 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Circunstancia 5



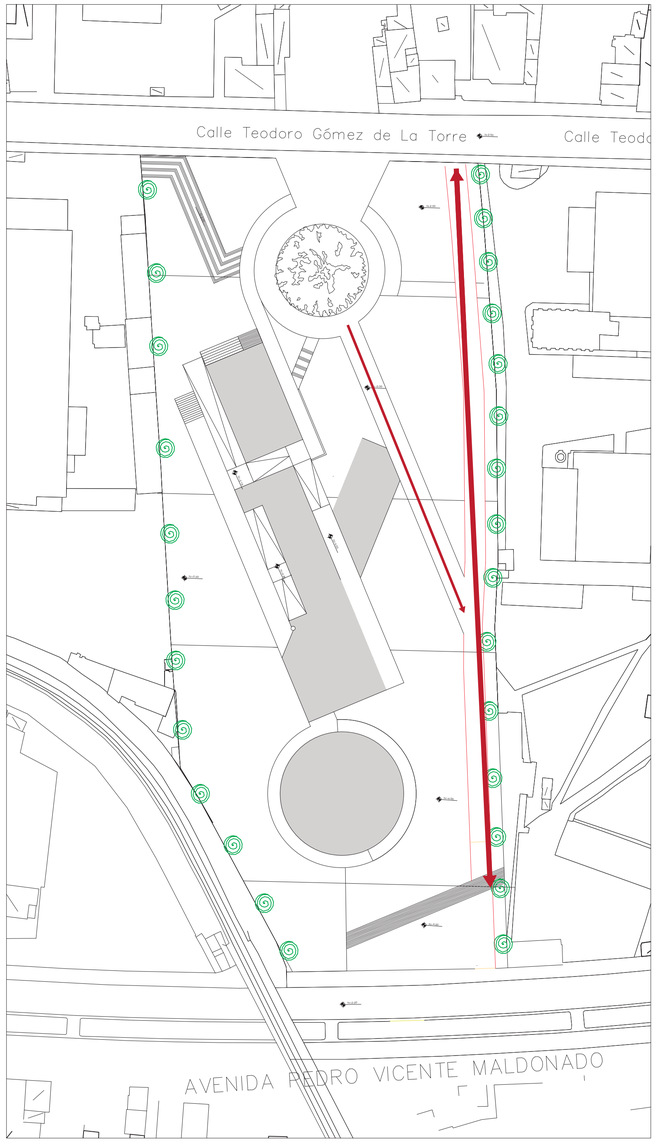
El proyecto se encuentra entre dos industrias, que estan limitadas por grandes cerramientos

Intención 5



Colocar vegetación en los costados, para contrarestar a los muros ciegos generados por industrias vecinas

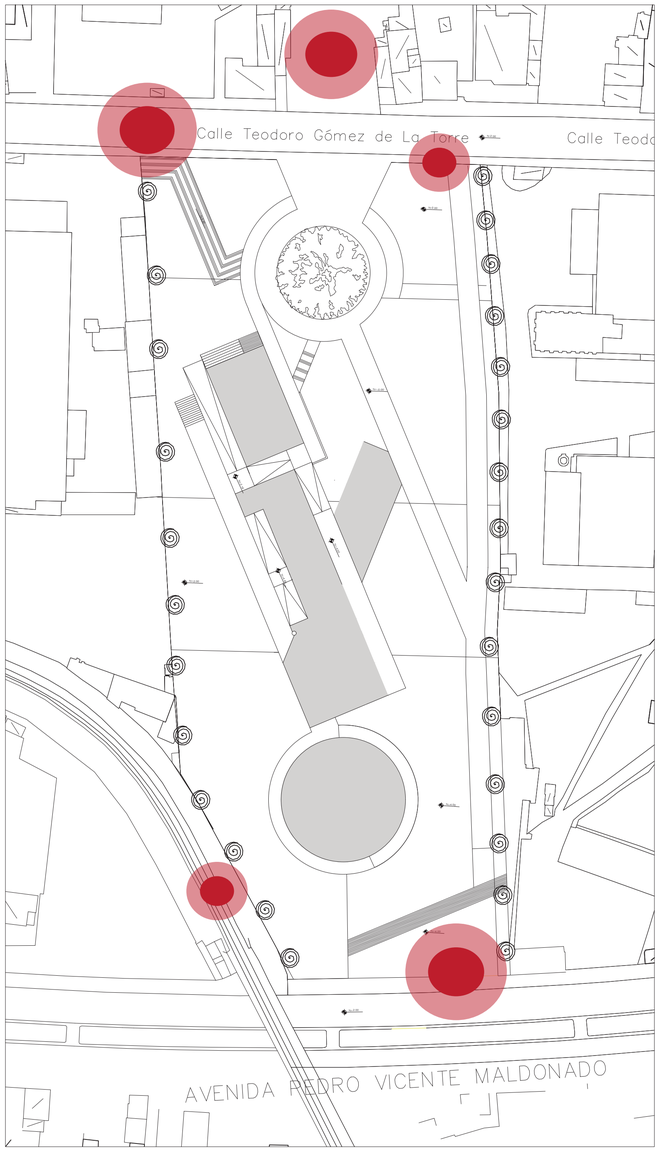
Estrategia 5



Aprovechar la linealidad que sugieren estos muros, y por medio de la vegetación guiar el recorrido, para asi crear un conector más en el proyecto

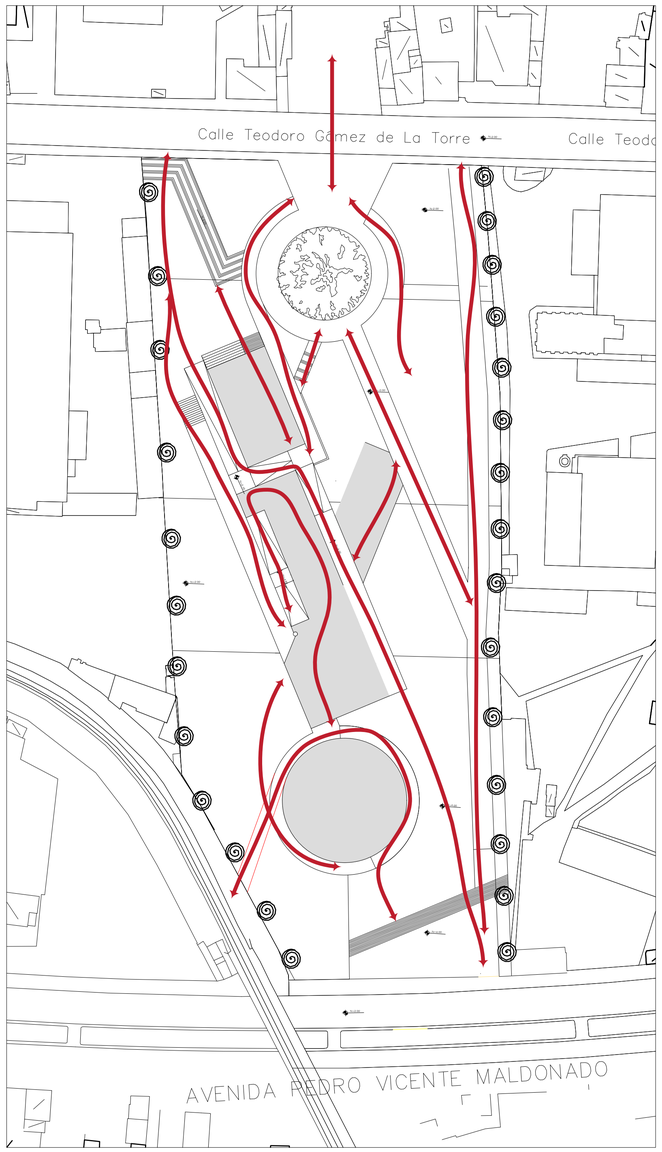
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Matriz estrategias	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P5	**Lámina:** 44 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Circunstancia



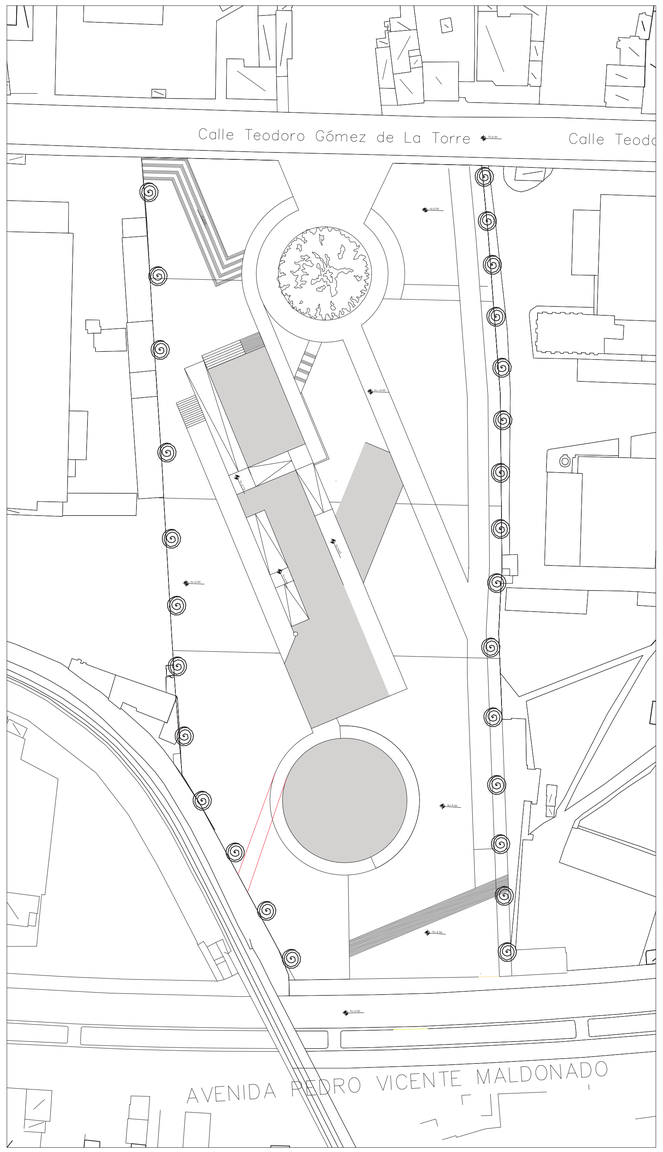
Existen varios puntos, que hay que conectar con el proyecto, a los cuales se llegan a partir de recorridos, públicos, semi públicos, y privados

Intención



Guiar los puntos de conexión, diferenciar los distintos recorridos, y marcar el ingreso hacia los bloques.

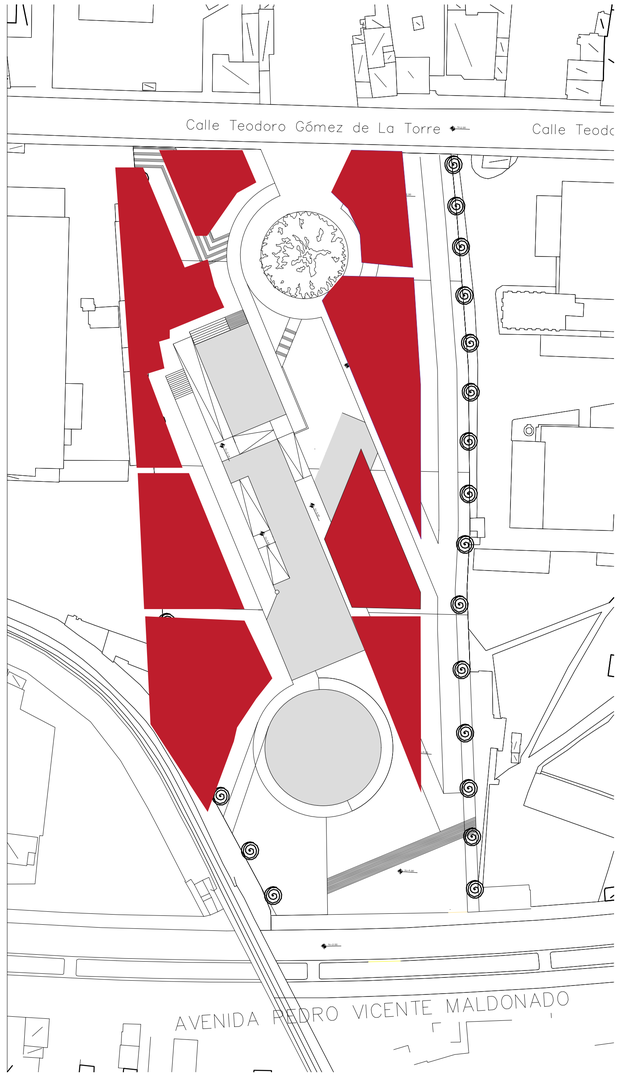
Estrategia



Diferencia de pisos, que guie los distintos recorridos del proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Matriz estrategias	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P6	**Lámina:** 45 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

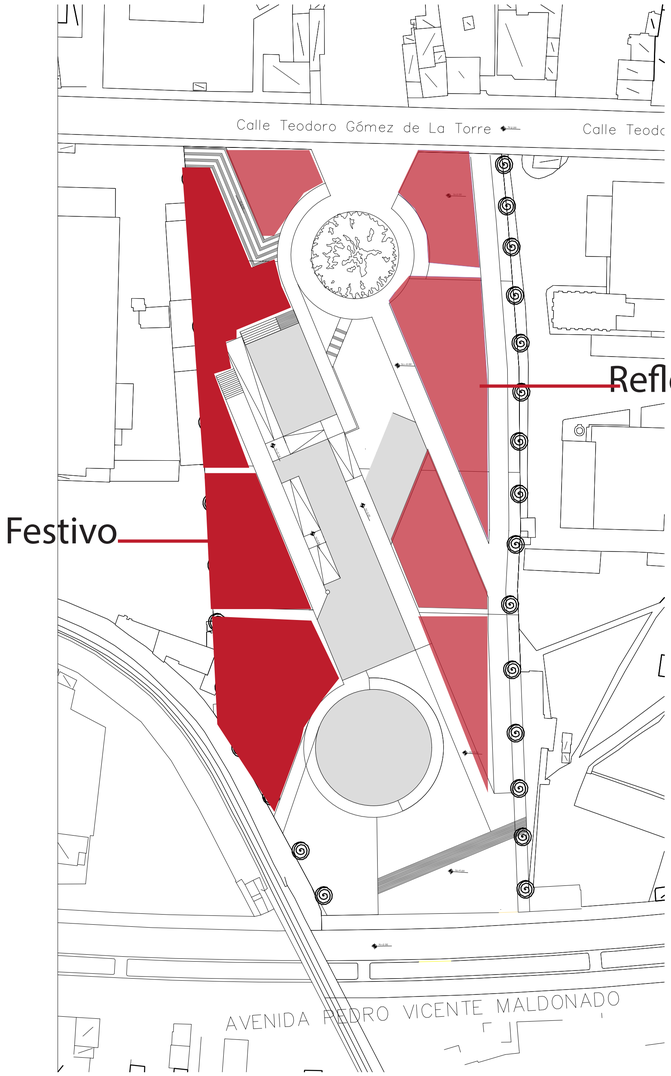
Circunstancia

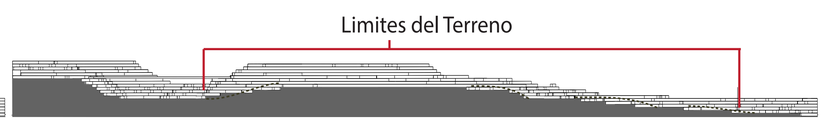




Entre los recorridos del proyecto existen espacios inutilizados, con desniveles entre si, por la forma del terreno

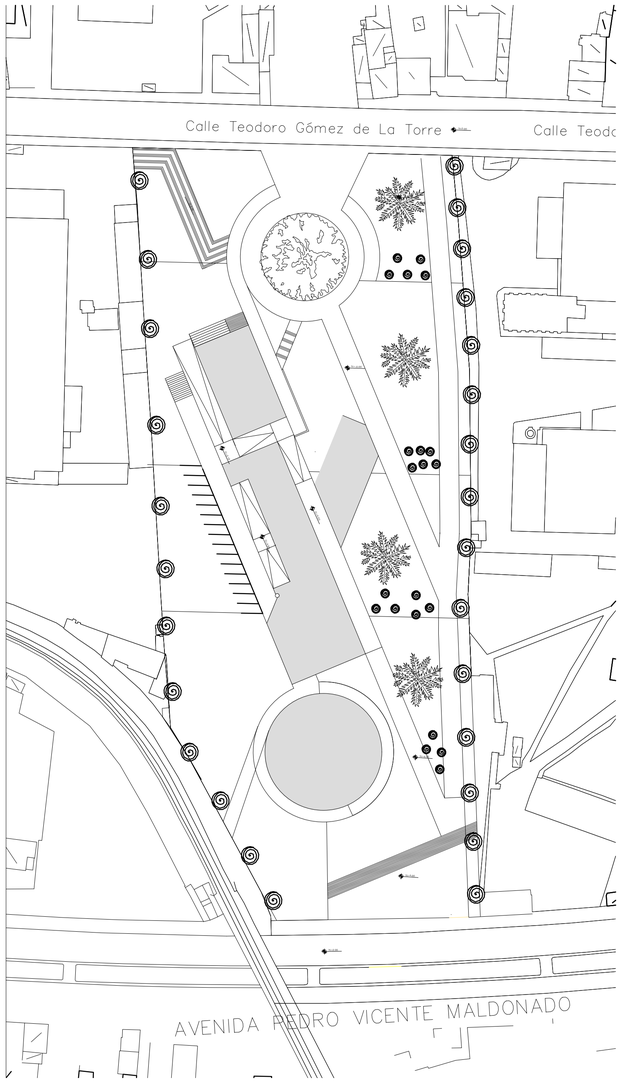
Intención





Utilizar espacios reflexivos, como áreas de descanso y lugares de meditación, y espacios festivos como zonas duras, con mobiliario urbano. Suavizar el cambio de niveles

Estrategia

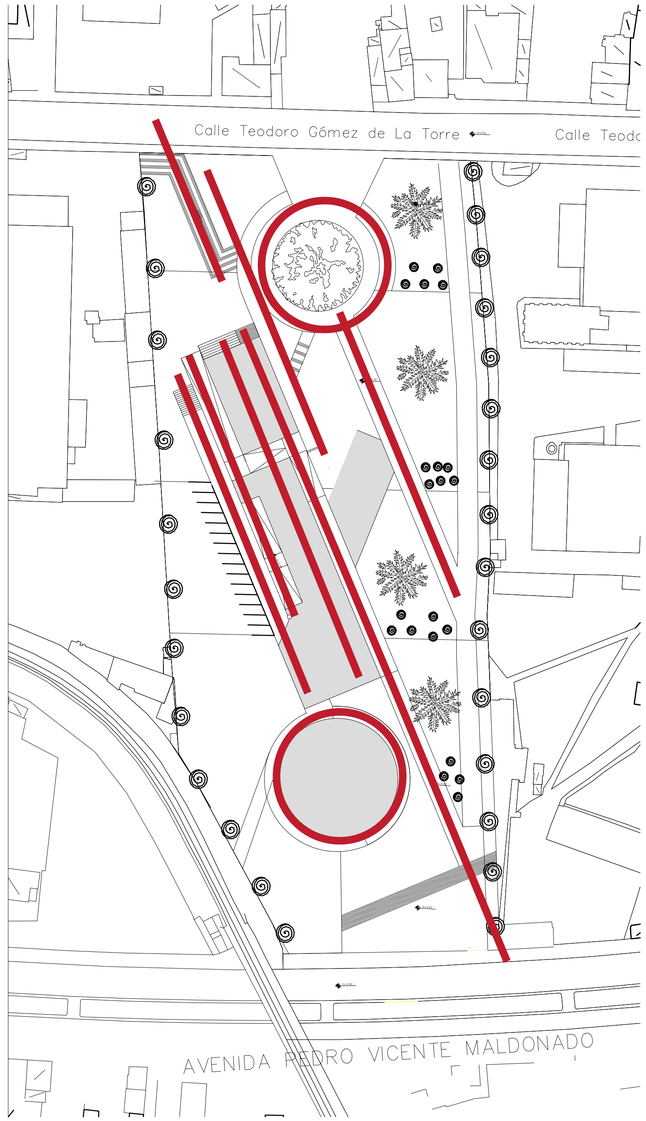




Crear espacios reflexivos por medio de vegetación que tambien sera utilizada en taludes, para el cambio de niveles, en cuanto los espacios festivos, poner lugares mas activos, como una plataforma para eventos, y mobiliario urbano

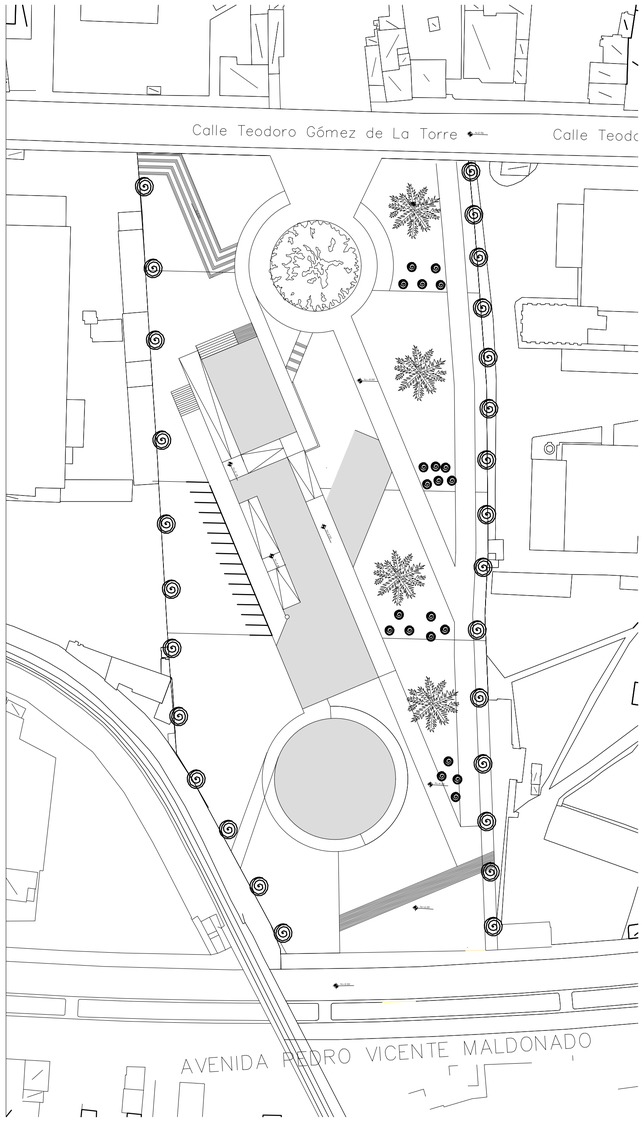
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Matriz estrategias	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P7	**Lámina:** 46 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Circunstancia



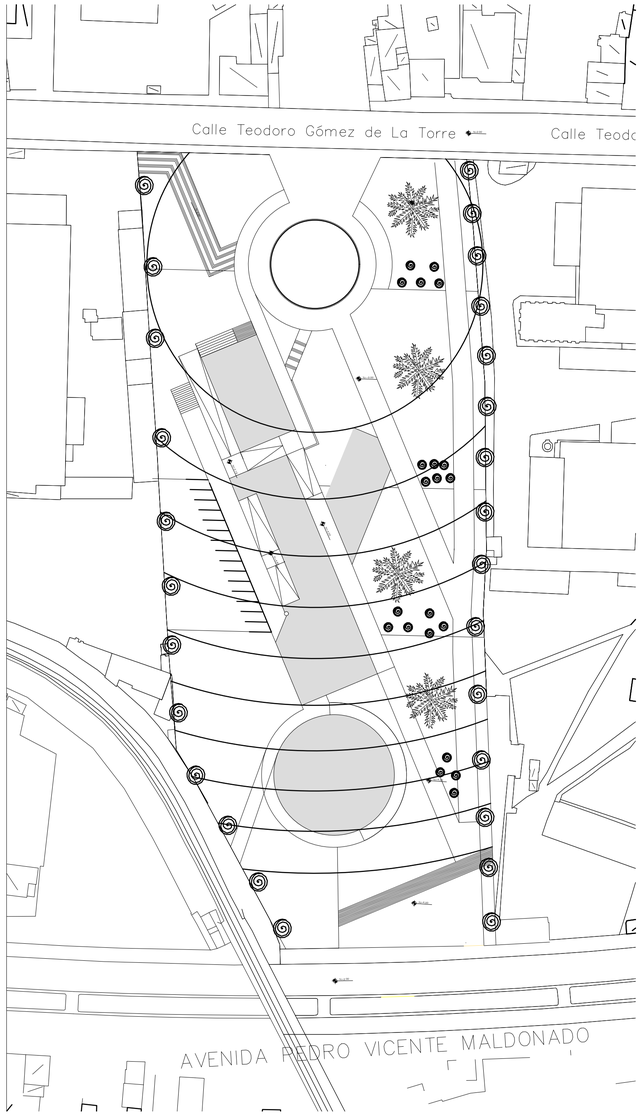
Existen dos geometrias claras en el proyecto, donde la lineal tiene mayor jerarquía sobre la circular, y ademas se extiende a lo largo de todo el terreno

Intención



Lograr que la geometria circular, que representa el memorial, logre dialogar con todo el proyecto

Estrategia



Usar una trama de piso, que tenga su radio en el memorial refrexivo

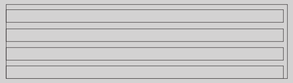
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Matriz estrategias	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P8	**Lámina:** 47 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Vista General del proyecto

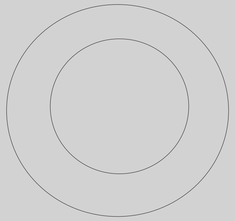


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** 3d general	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P9	**Lámina:** 48 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

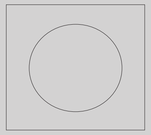
Mobiliario



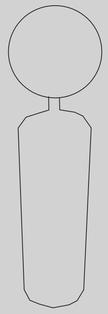
Banca



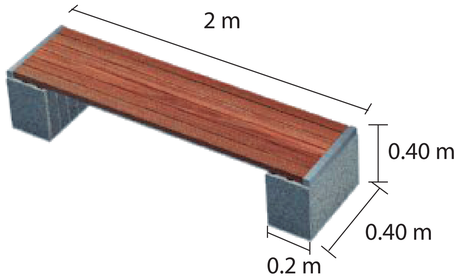
Basurero



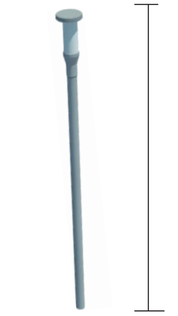
Luminaria 1



Luminaria 2





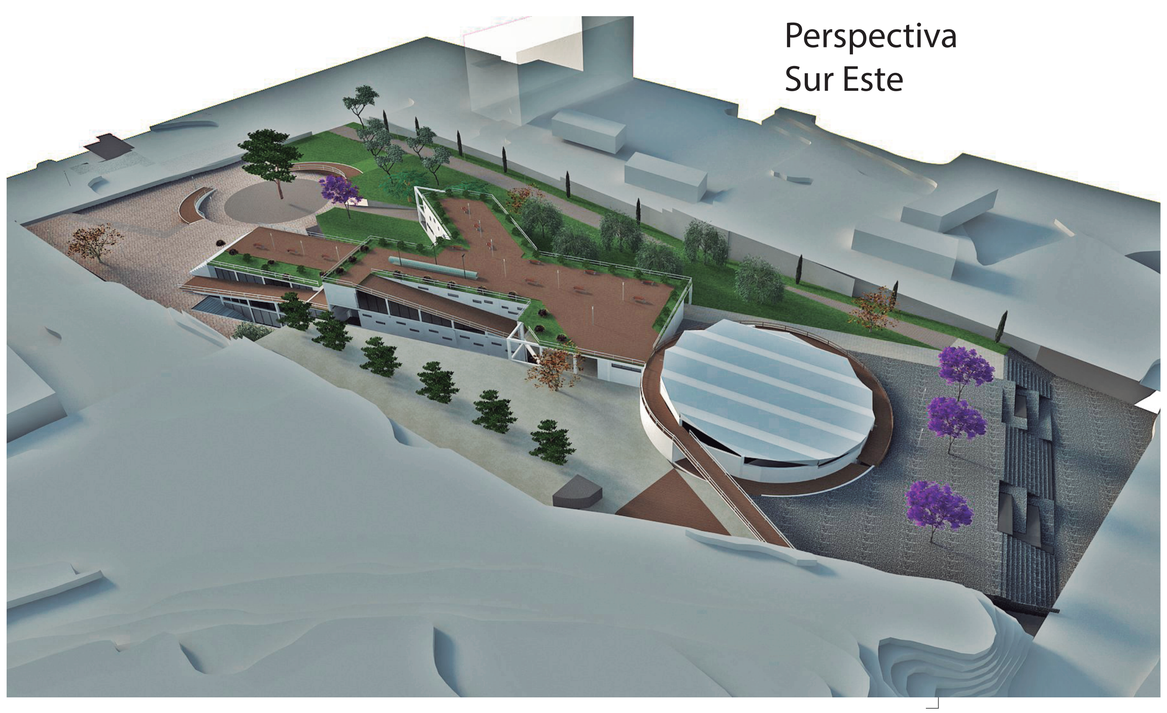






Perspectiva
Ingreso Oeste

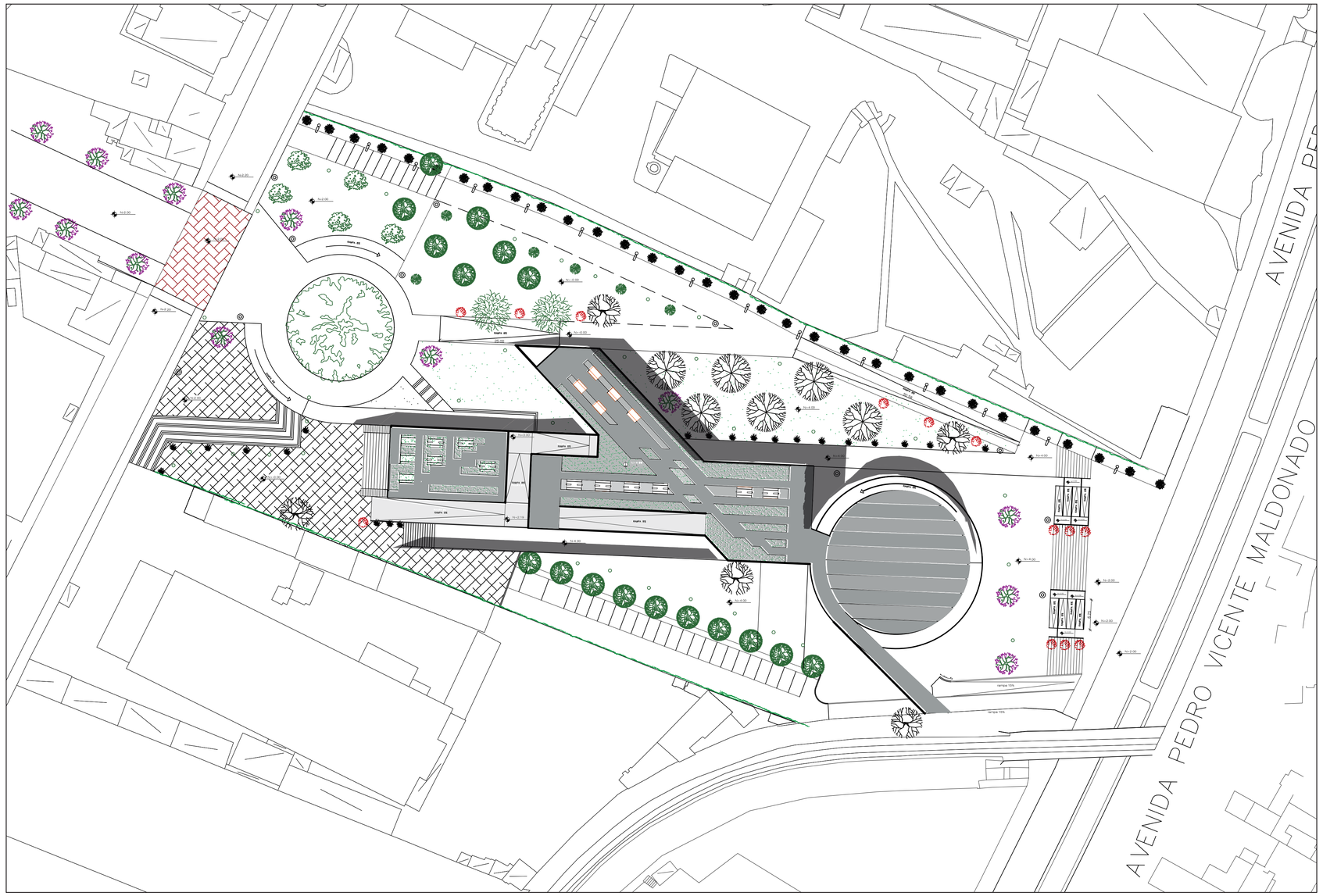




Perspectiva
Sur Este

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Mobiliario	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P10	**Lámina:** 49 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Implantación General



- lavanda
- hiedra
- acacia dealbata
- trueno
- alamo piramidal
- alamo
- calistemo
- jacaranda
- pumaqui
- laurel montaña
- sauce lloron
- farol chino

N

Esc. 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Implantación Paisaje	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	P11	**Lámina:** 50 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

RENDERS

R1	Render General del Proyecto
R2	Render General del Proyecto
R3	Render Exterior
R5	Render Interior
R6	Render Interior

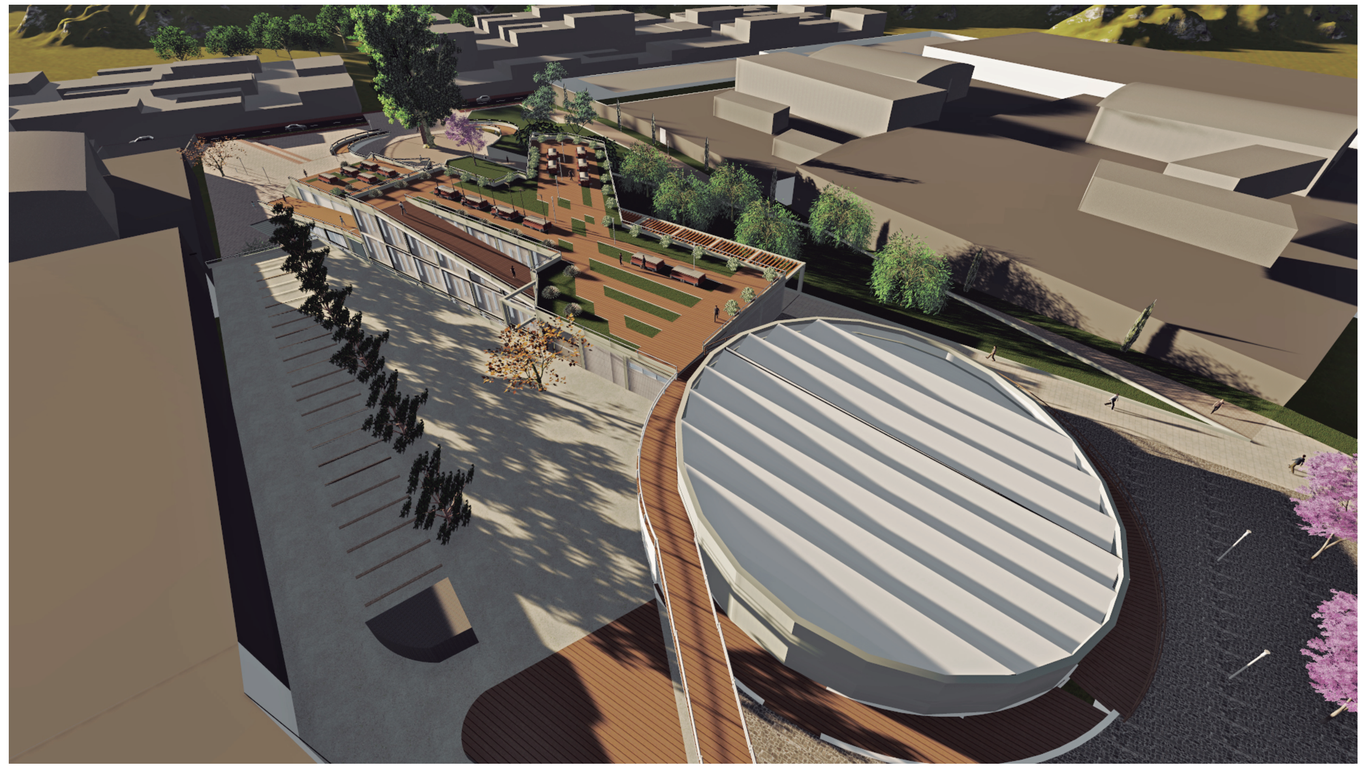
MAQUETA

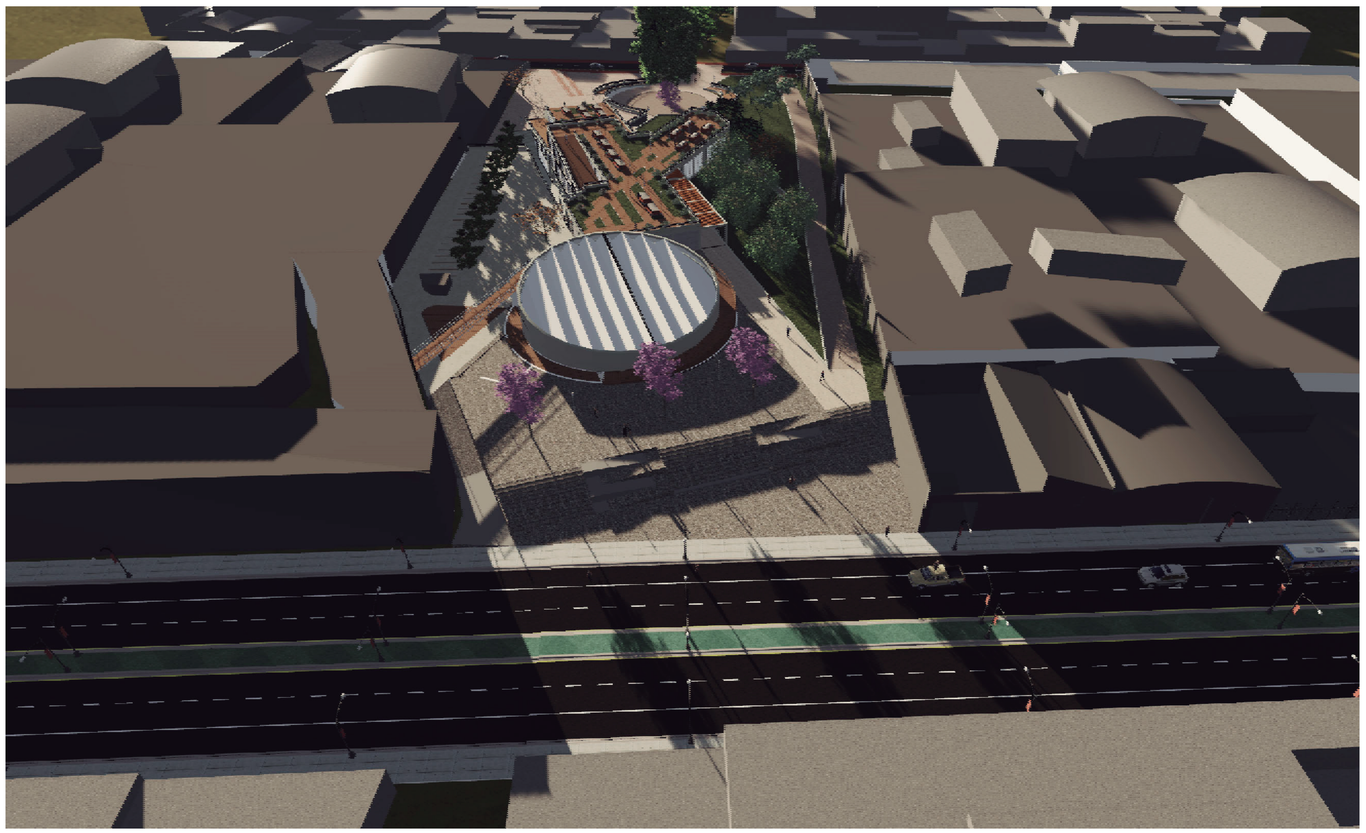
F1	Fotografía Maqueta
F2	Fotografía Maqueta
F3	Fotografía Maqueta

Render General del Proyecto

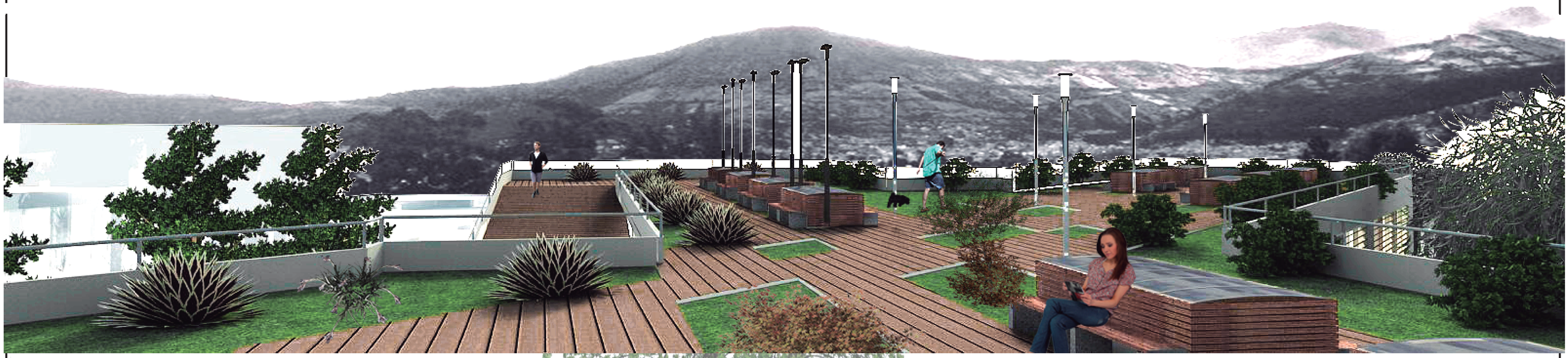


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Render General	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	R1	**Lámina:** 50 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Render General	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	R2	**Lámina:** 51 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas



Vista terraza verde



Entrada calle Teodoro Gomez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Render Exterior	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	R3	**Lámina:** 52 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

Render Interior Meetups

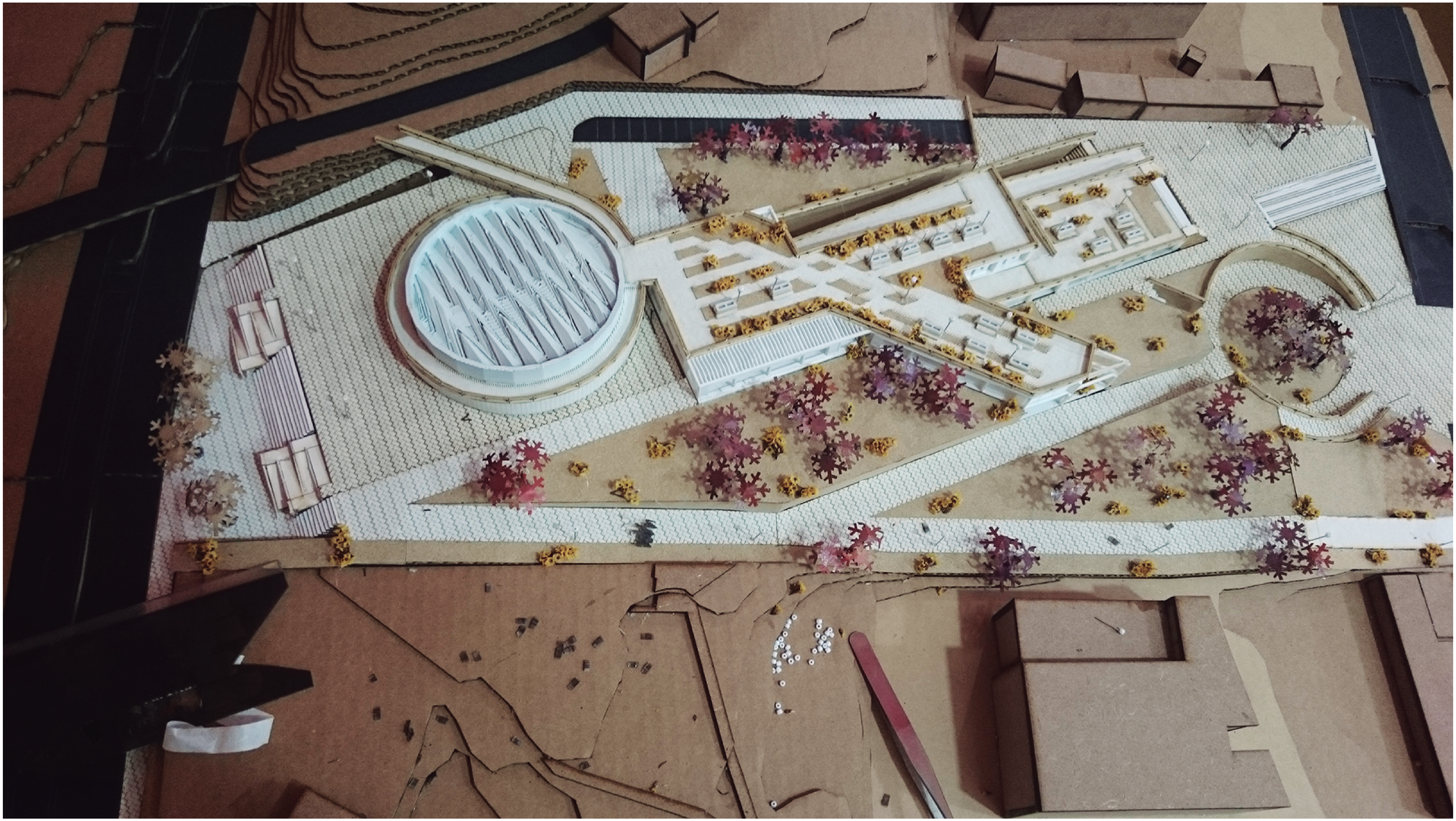


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Render Interior	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	R4	**Lámina:** 53 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas

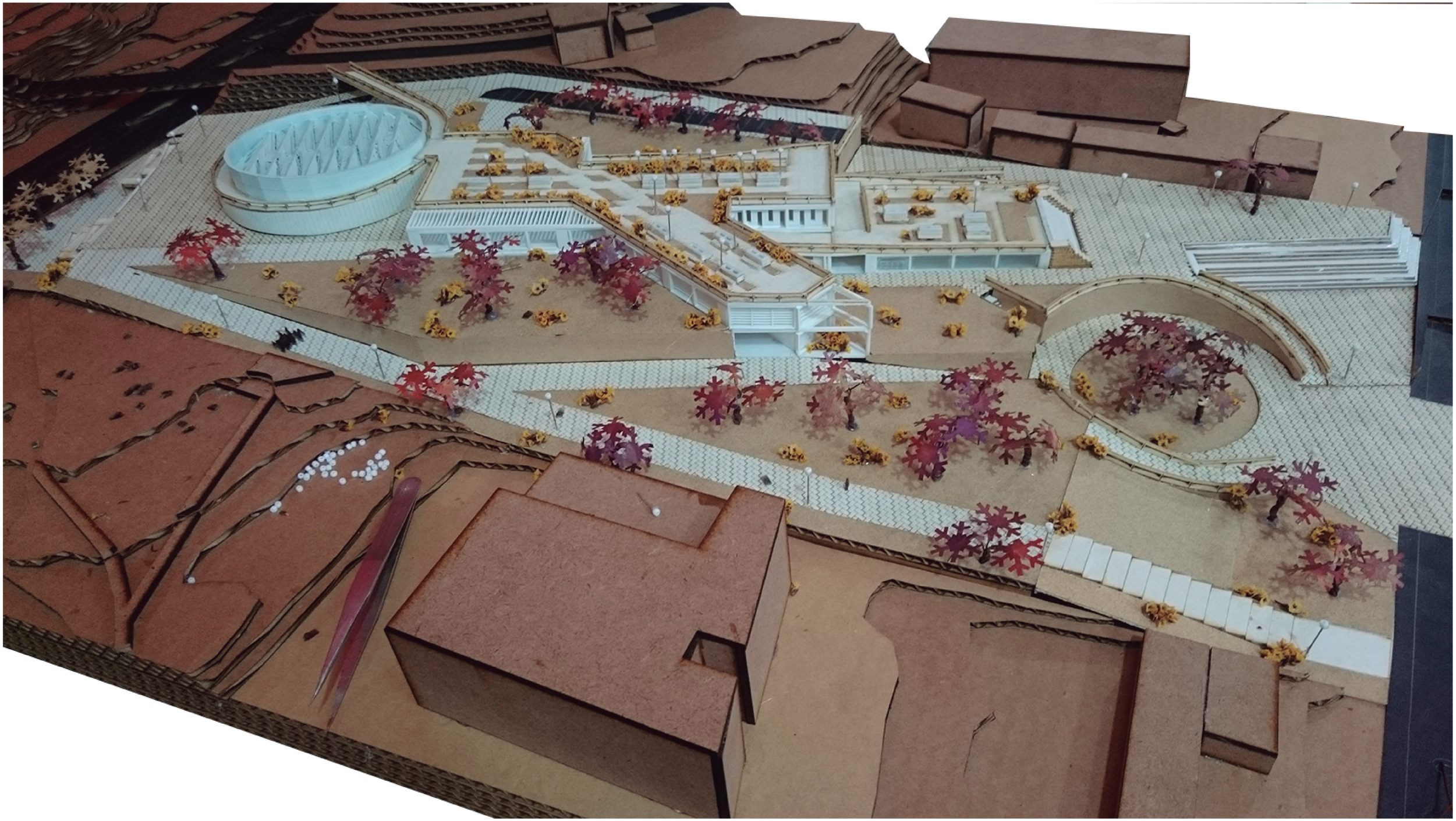
Render Interior Cafeteria/ Recorrido festivo



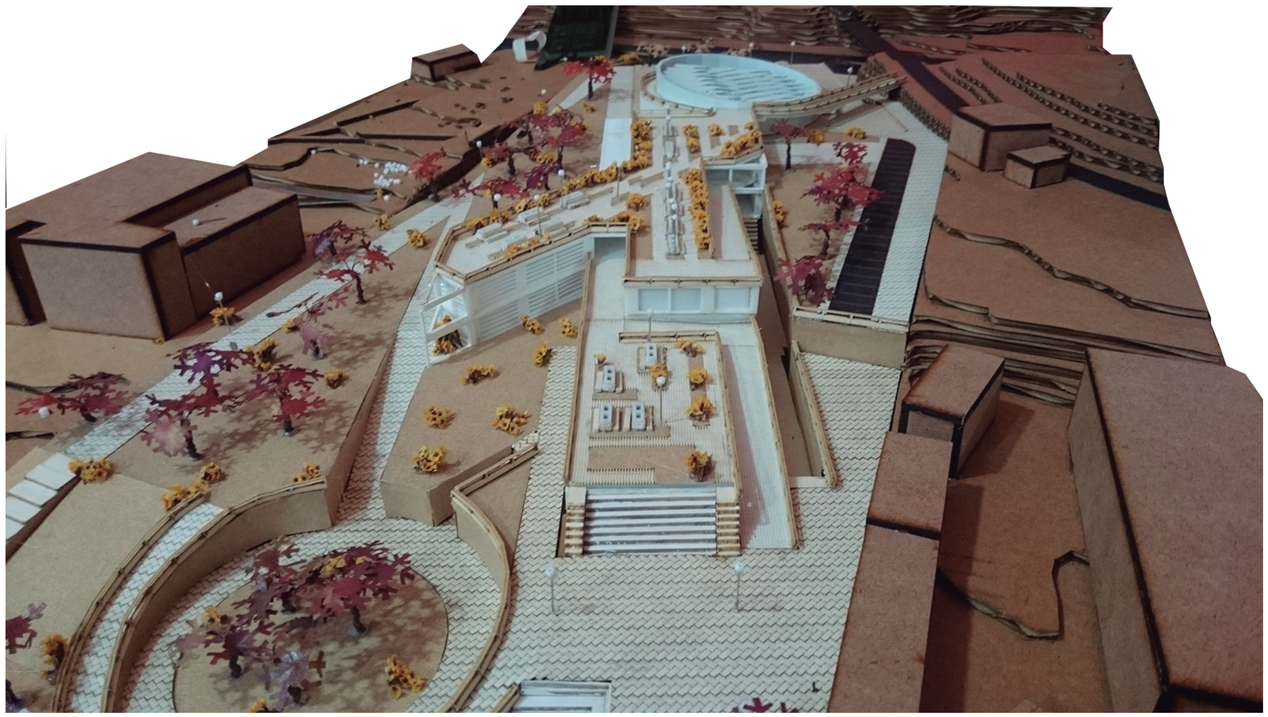
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Render Interior	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	R5	**Lámina:** 54 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas



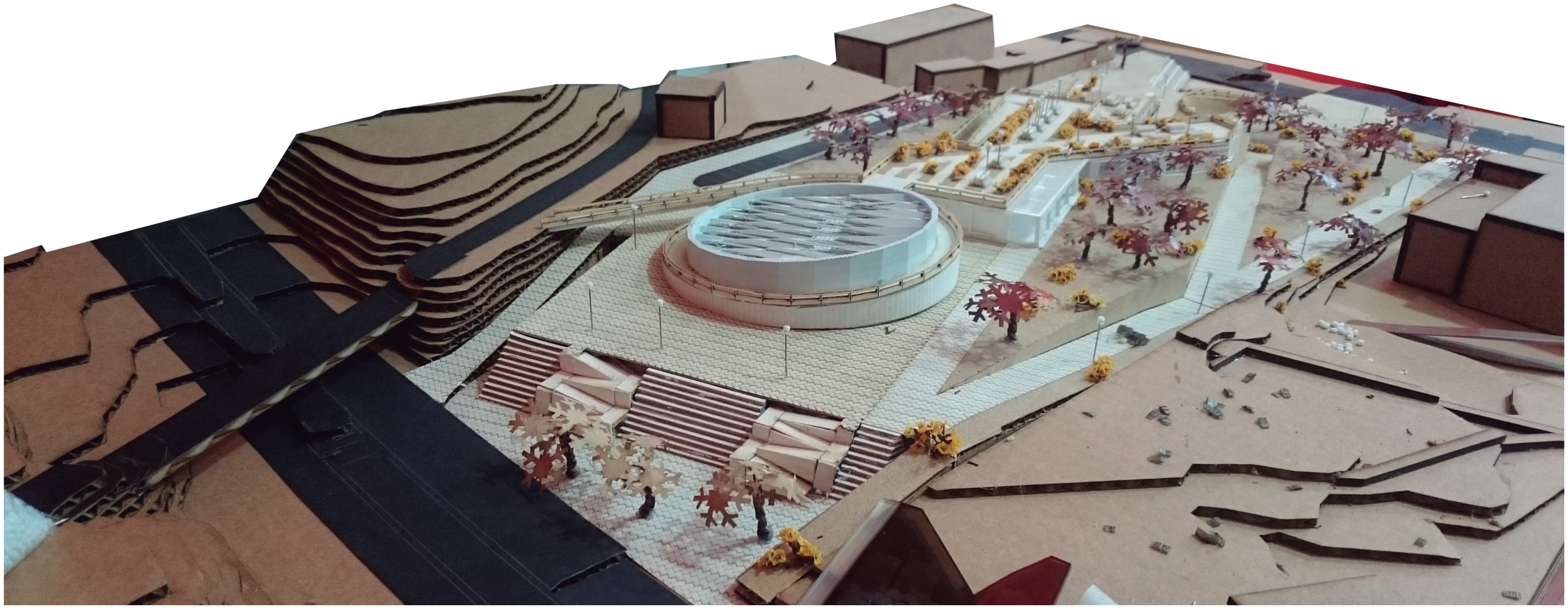
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Maqueta	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	F1	**Lámina:** 55 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Maqueta	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	F2	**Lámina:** 56 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA DISÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**Tema:** Memorial de integración musical Factory: Rescate de amnesias urbanas	**Contiene:** Maqueta	**Director:** Arq. Oswaldo Paladines Zurita **Nombre:** Carlos Alberto Cobo Romero	**Ubicación:** Quito Barrio San Bartolo	Ubicación en el proyecto	F3	**Lámina:** 57 **Fecha:** Nov/2016 **Esc.:** Indicadas