



UNIDAD ACADÉMICA:
OFICINA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS

TEMA:
DISEÑO DE UN PROGRAMA DE TALLERES DE LECTURA PARA
EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA

**Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del título
de**
Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Clasificación técnica del trabajo:

Desarrollo

Autora:

Vilma Elizabeth Suárez Córdova

Directora:

Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.

Ambato - Ecuador

Julio 2017

Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato

por

Vilma Elizabeth Suárez Córdova

En cumplimiento parcial
de los requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la Educación



Oficina de Investigación y Posgrados
Julio 2017

Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Aprobado por:

Diego Armando Jiménez Bosquez, Mgt.
Presidente del Comité Calificador
Coordinador de la Oficina de Investigación y
Postgrados

Teresa Milena Freire Aillon, Mg.
Miembro Calificador

Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Rogelio Altamirano Villarroel
Secretario General

Rodrigo Jurado, M.A.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación: Julio, 2017

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación

Tema: Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autora: Vilma Elizabeth Suárez Córdova

Directora: Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Secundaria: Desarrollo

Resumen Ejecutivo

En el presente trabajo, se desarrolló un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, con la finalidad de despertar el interés por la lectura, debido a que muchos estudiantes han abandonado total o parcialmente el hábito lector.

Se debe resaltar en base a lo anterior que la lectura que abre las puertas al fabuloso mundo del conocimiento, enriqueciendo el léxico; contribuye a una escritura lógica y coherente, a la expresión de ideas de forma clara, además sirve de medio de conexión para conocer la cultura del país y confrontarla con la de otros lugares del planeta, en contacto con el avance de la ciencia y tecnología.

Por último, como beneficio, se concluye que se debe buscar el acercamiento de los estudiantes hacia la lectura, a través de la aplicación del blog educativo, en el cual se integran talleres que tienen la finalidad de estimular el deseo de leer. Se levantó información mediante la aplicación de encuestas y la observación directa, para lograr conocer el interés de los estudiantes.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Vilma Elizabeth Suárez Córdova, portador de la cédula de ciudadanía y/o pasaporte No. 0502193311, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación , son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Vilma Elizabeth Suárez Córdova

0502193311

Este trabajo está dedicado a Dios por regalarme la vida y a mi maravillosa familia.

*A mi madre Lidia Vicenta Córdova Ramón por su ejemplo de lucha, esfuerzo y perseverancia;
a mi hermano Edwin Marcelo Suárez Córdova, por el apoyo incondicional en esta etapa de mi
vida.*

Reconocimientos

Dejo constancia de mi inmensa gratitud a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, a la Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, directora del Proyecto de Investigación, quien con sus sabios consejos y conocimientos me ha sabido guiar acertadamente en el desarrollo del trabajo investigativo; al Departamento de Investigación y Postgrados por el apoyo permanente en el proceso de graduación.

A mi familia por su apoyo incondicional, a mis amigos por sus palabras de aliento y sus manifestaciones de cariño.

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo diseñar un programa de talleres de lectura para educación básica media con la finalidad de contribuir al interés por la lectura. La metodología empleada fue la investigación bibliográfica y de campo, se utilizó la técnica de la encuesta como instrumento de recolección de datos, además una rúbrica de diagnóstico tomada de Banegas María y una rúbrica de lectura tomada de Rivas Marlon, para evidenciar la necesidad de aplicación talleres de lectura que estimulen el deseo por la lectura; adicionalmente se emplearon diferentes herramientas acordes con la tecnología como Google Drive para la elaboración de documentos digitales; Educaplay para las estrategias digitales y Blogspot para la publicación y aplicación de las estrategias. El resultado de la investigación incluyó un programa de talleres de lectura digital basado en un blog educativo con el apoyo de diferentes herramientas multimedia, en donde se propone siete talleres: Libro Viajero, Bookcrossing, Yo Comprendo, Cuenta Cuentos, Dramatizo, Se Parece y Secuencias. Finalmente, los talleres resultan de interés para los estudiantes; a través de actividades planteadas que pueden mejorar la ortografía, incorporar vocabulario, superar lectura silábica y llegar a la comprensión de textos; siempre y cuando se aplique de forma periódica y de acuerdo a los intereses de los educandos.

Palabras clave: Talleres de lectura, tecnología, vocabulario, comprensión de textos.

Abstract

The objective of this research project is to design a series of reading workshops for use in education of middle school students in Ecuador, which aim to create interest in reading. Both bibliographical and field research approaches were used. Data gathering was carried out with surveys, an assessment rubric taken from Banegas María and a reading rubric taken from Rivas Marlon. The resulting data demonstrated the need for reading workshops which stimulate desire for reading. In addition, different investigative tools were employed, taking advantage of available technology, including Google Drive, which makes possible the creation of digital documents, Educaplay which helps to formulate digital teaching strategies, and Blogspot which facilitates the publication and application of these strategies. The result of this research included a program of digital reading workshops based on an education blog and supported by different multimedia tools. Seven workshops are proposed as part of the program: Travel Reading, Bookcrossing, I Understand, Tell Tales, I Can Act, and Sequences. Ultimately, the workshops are of interest to students. Through proposed activities which have the potential to improve spelling, to encourage incorporation of vocabulary, to progress past syllabic reading and to reach understanding of texts, provided that they are integrated regularly and in accordance with learners's interests.

Keywords: reading workshops, technology, vocabulary, understanding of texts.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	III
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	IV
Dedicatoria	V
Reconocimientos	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
Lista de Tablas	XII
Lista de Figuras	XIII

CAPÍTULOS

1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo	1
1.2. Descripción del documento	1
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo	3
2.1. Información técnica básica	3
2.2. Descripción del problema	3
2.3. Preguntas básicas	4
2.4. Formulación de meta	4
2.5. Objetivos	4
2.5.1. Objetivo general	4
2.5.2. Objetivos específicos	4
2.6. Delimitación funcional	5
2.6.1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?	5
2.6.2. ¿Qué no será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?	5
3. Marco Teórico	6
3.1. Definiciones y conceptos	6
3.1.1. Lectura	6
3.1.2. Importancia de la lectura	7
3.1.3. Componentes esenciales de la lectura	8
3.1.4. Funciones de la lectura	10
3.1.5. Clases de lectura	13
3.1.6. Proceso de lectura	14
3.1.7. Comprensión Lectora	17
3.1.8. Niveles de comprensión lectora	17

3.1.9. El aprendizaje de la lectura y escritura	19
3.1.10. La enseñanza de la lectura y escritura	20
3.1.11. Promoción de la lectura	21
3.1.12. Estrategias para formar lectores	22
3.1.13. Taller de lectura para niños	23
3.1.14. Literatura infantil	25
3.1.15. Características	26
3.1.16. Géneros literarios infantiles	28
3.1.17. El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura	30
3.1.18. Estrategia de lectura digital	30
3.1.19. Talleres de lectura digitales	30
3.1.20. Las Tics en la educación	31
3.2. Estado del Arte	34
4. Metodología	38
4.1. Diagnóstico	38
4.1.1. Población sujeta de estudio	38
4.1.2. Rúbrica para diagnóstico de lectura en los estudiantes de Educación Básica Media	38
4.1.3. Encuesta realizada a los estudiantes de Educación Básica Media	39
4.2. Método(s) aplicado(s)	47
4.3. Materiales y herramientas	48
5. Resultados	49
5.1. Producto final	49
5.1.1. Programa de talleres de lectura para educación básica media	49
5.1.2. Fase 1: Planeación	51
5.1.3. Fase 2: Organización del programa de talleres de lectura	54
5.1.4. Fase 3: Evaluación	67
5.2. Análisis de resultados	69
6. Conclusiones y Recomendaciones	70
6.1. Conclusiones	70
6.2. Recomendaciones	70
APÉNDICES	
Apéndice A. — Listado de estudiantes	72
Apéndice B. — Cuestionario de Encuesta a estudiantes	73
Apéndice C. — Encuesta para validación por expertos	75

Apéndice D. — Cuestionario para la evaluación de la pertinencia del instrumento	76
Apéndice E. — Criterios técnicos en el diseño de la encuesta	77
Apéndice F. — Evidencia de la ejecución de los talleres de lectura digital .	79

Lista de Tablas

1.	Diseño técnico del test	40
2.	Pertinencia de la encuesta	41
2.	Pertinencia de la encuesta (Continuación)	42
3.	Criterios técnicos en el diseño de la encuesta	43
3.	Criterios técnicos en el diseño de la encuesta (Continuación)	44
4.	Materiales y herramientas	48
5.	Comparación de autores	50
6.	Funcionamiento de la estrategia	52
6.	Funcionamiento de la estrategia (Continuación)	53
7.	Evaluación del blog de lectura	68

Lista de Figuras

1.	Características para las obras para niños.	27
2.	Resultado del diagnóstico de lectura previo a talleres propuestos.	38
3.	Gusto por la lectura.	45
4.	Actividades que le motiven a leer.	45
5.	Actividades para despertar el interés.	46
6.	Preferencia de la creación de los talleres de lectura.	46
7.	Preferencia del empleo del texto.	47
8.	Guías de estrategias para reforzar la lectura.	51
9.	Funcionamiento de la estrategia.	54
10.	Acceso a las herramientas.	54
11.	Ingreso a la estrategia Libro Viajero.	55
12.	Bienvenida al Libro viajero.	55
13.	Listado para el Libro viajero.	56
14.	Ingreso a la estrategia Bookcrossing.	56
15.	Listado de libros Bookcrossing.	57
16.	Rúbrica de calificación de bookcrossingh.	57
17.	Ingreso a la lectura de la estrategia Yo comprendo.	57
18.	Parte 1 de A Toño le duele la cabeza.	58
19.	Parte 2 de A Toño le duele la cabeza.	58
20.	Ingreso a la estrategia Yo comprendo.	58
21.	Crucigrama.	59
22.	Final de la estrategia Yo comprendo.	60
23.	Ingreso a la estrategia Cuenta cuentos.	60
24.	Ingreso a la lectura de la estrategia Cuenta cuentos.	61
25.	Ingreso a la actividad Cuenta cuentos.	62
26.	Indicación de sopa de letras.	62
27.	Final de la estrategia Cuenta cuentos.	63
28.	Rúbrica de evaluación de la actividad Dramatizo.	63
29.	Ingreso a la estrategia Se parece.	63
30.	Ingreso a la actividad Se parece.	64
31.	Actividad Se parece.	64
32.	Final de la estrategia Se parece.	65
33.	Ingreso a la estrategia Secuencias.	65
34.	Ingreso a la lectura de la estrategia Secuencias.	65
35.	Ingreso a la actividad de la estrategia Secuencias.	66

36.	Actividad Secuencias.	66
37.	Final de la estrategia Secuencias.	67
38.	Evaluación preliminar.	67

Capítulo 1

Introducción

1.1. Presentación del trabajo

El desarrollo del proyecto de investigación radica en el diseño de un programa de talleres de lectura destinado a Educación Básica Media, que se encuentra basada en el diseño y aplicación de un blog educativo, con diferentes actividades multimedia. Las cuales que se encuentran desarrolladas en Educaplay y Doogle Drive.

Se debe tomar en cuenta que los estudiantes rehúyen la actividad de la lectura, progresivamente su léxico se va reduciendo, siendo un obstáculo para comprender lo que leen, con dificultad llegan a codificar la información que se encuentra en los textos y les resulta más difícil aún, aplicar esa información a las problemáticas que están presentes en el cotidiano vivir.

Ahora es necesario indicar que las actividades son de carácter lúdico encaminadas a motivar a que los niños puedan desarrollar el hábito de la lectura.

La importancia de este trabajo investigativo reside en estimular a los educandos el interés por la lectura para que lleguen a comprender la información impresa en los textos y puedan aplicarlos a las situaciones que suscitan en su entorno educativo, personal, familiar y social, de esta manera el estudiante pasará a ser un ente proactivo y productivo para la sociedad.

1.2. Descripción del documento

En el capítulo 1, se desarrolla la introducción del proyecto de investigación, donde se plasma una visión global de la temática en estudio, con el propósito de dar a conocer en forma clara y precisa los lineamientos de carácter teórico e investigativo que se han abordado para el desarrollo de la investigación.

En el capítulo 2, se realiza el planteamiento de la propuesta de trabajo, objetivos y delimitación de la investigación, con la finalidad de establecer de forma clara los alcances del proyecto.

En el capítulo 3, se elabora el marco teórico; donde se considera las definiciones y conceptos que delimitan el tema, así como también el un análisis de las investigaciones, innovaciones y/o desarrollos que se han realizado sobre talleres de lectura, aportaciones que son de gran utilidad para encaminar el trabajo investigativo con el objetivo que el trabajo que se plantee contenga rasgos de originalidad y contribuya eficazmente con el propósito de despertar el interés por la lectura.

En el capítulo 4, se detalla la metodología empleada en el proceso investigativo, se debe resaltar

que se aplicó una metodología descriptiva, la misma que permite analizar a los estudiantes en el contexto que se desarrolla el acto educativo, adicional a ello se empleó un método específico la recopilación de datos en fuentes bibliográficas; se elaboró una rúbrica, con la finalidad de recabar información con respecto a la lectura fonológica y comprensión de textos.

En el capítulo 5, se presentan los resultados, el diseño mismo de los de talleres de lectura, con una estructura manera divertida y sencilla, con la finalidad que los estudiantes generen el deseo de leer y sobre todo se toma en cuenta textos que atraigan la atención de los estudiantes de acuerdo a la edad escolar.

Por último en el capítulo 6, se establecen las conclusiones y recomendaciones que se obtienen como resultado de la recolección de datos, tabulación y respectivo análisis, fruto de la información obtenida durante la investigación realizada.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo

Clasificación técnica del trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Secundaria: Desarrollo

2.2. Descripción del problema

Es necesario indicar que de acuerdo a “la necesidad de la sociedad actual, las instituciones de educación deben flexibilizarse en las vías de integración de las tecnologías de la información y comunicación” (Arciniegas, 2013, p. 3). En base a lo indicado se resalta la importancia de la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en la lectura.

Ahora se resalta lo que indica el autor González (2013), referente a los nativos digitales donde manifiesta que no hay dos mundos: el mundo digital y el analógico. Estos son las nuevas formas de participación, estos son los nuevos formatos, estos son los mundos en los que vivimos colonos, nativos, inmigrantes y excluidos.

Por lo tanto los docentes deben buscar estrategias que se adapten en la era de la información, conocimiento y la tecnología, para de esta manera motivar a los nativos digitales a la lectura. Haciendo que leer se convierta en una aventura en la cual todos quieran embarcarse, en donde la diversión sea el eje que promueva actividades encaminadas a la consecución de conocimientos significativos, que originen el desarrollo del análisis, síntesis, inferencia, deducción y muchas otras destrezas, para que los estudiantes comprendan, interioricen y construyan el conocimiento de forma razonada.

Por lo antes mencionado se plantea el desarrollo de un blog que aporte a despertar el interés por la lectura. En donde existan actividades sencillas y divertidas que contribuyan superar la lectura. Y la incorporación de vocabulario como medio para llegar a la comprensión del texto.

2.3. Preguntas básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar? Aparece a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje, cuando no se respeta el interés del estudiante hacia la predilección del texto que desea leer.

¿Por qué se origina? En el aula, la mayoría de estudiantes lee por asignación, no acude a un libro por voluntad o interés propio, ocasionando que exista una resistencia a la lectura llegando a generar el desinterés por la misma de forma paulatina.

¿Qué lo origina? La imposición de los docentes sobre temáticas o tipos de textos que los estudiantes deben leer, trae como consecuencia la resistencia hacia la lectura y la falta de interés por la misma.

¿Cuándo se origina? Cuando el docente no aplica estrategias adecuadas, que despierten la atención de los educandos y que sean acordes a sus intereses.

Cuando no se educa con el ejemplo, por esta razón la motivación debe partir de padres de familia y docentes.

¿Dónde se origina? Cuando el docente no aplica estrategias adecuadas, que despierten la atención de los educandos y que sean acordes a sus intereses.

Cuando no se educa con el ejemplo, por esta razón la motivación debe partir de padres de familia y docentes.

¿Dónde se detecta? En el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no logran comprender la información contenida en los textos, esto ocasiona que no puedan proporcionar una apreciación lógica del contenido que están leyendo.

2.4. Formulación de meta

Diseñar un programa de talleres de lectura en Educación Básica Media para incrementar el vocabulario de los estudiantes.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Diseñar un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media.

2.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de lectura de los estudiantes de Educación Básica Media de la Escuela de Educación Básica México.
- Fundamentar la necesidad de aplicar los talleres de lectura para mejorar comprensión de textos.

- Construir talleres de lectura direccionados a educandos de Educación Básica Media de la Escuela de Educación Básica México.

2.6. Delimitación funcional

2.6.1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

- El programa de talleres de lectura contribuirá a la incorporación de vocabulario en los estudiantes.
- Se logrará la comprensión de textos y por consiguiente la asimilación de contenidos.
- La ortografía tendrá una mejora sustancial.
- Existirá una mejora notable en lectura fonológica y velocidad lectora, al interactuar con la lectura.
- Interactuar con los estudiantes por medio del blog.
- Despertar el interés por las herramientas digitales, de manera que contribuyan a mejorar su capacidad lectora.

2.6.2. ¿Qué no será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

Proporcionar una biblioteca digital donde los estudiantes puedan realizar consultas.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1. Lectura

La lectura es un proceso donde el lector decodifica signos escritos y conjuga actividades de tratamiento de información en un intento por comprender el mensaje, ideas, pensamientos o sentimientos expuesto por el autor en una obra.

Fons (2010) encontró lo siguiente:

Leer es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta (p. 21).

Al leer la capacidad cognitiva del individuo entra en funcionamiento, la interacción con el texto permite construir una representación mental de la información recibida a partir de conocimientos previos que el lector posee, en consecuencia éste proceso complejo de lectura va más allá de un reconocimiento de palabras y frases, es un tratamiento de datos y comprensión de información para crear aprendizajes significativos a largo plazo.

De acuerdo con Denyer, Janssen y Navarro (2010) en definitiva leer es “reorganizar constantemente el conjunto de las informaciones nuevas y de las informaciones almacenadas en la memoria a largo plazo en un todo nuevo, coherente y personal. Leer es fabricarse una representación mental personal de un texto” (p. 13).

De estas evidencias, es posible afirmar que el lector produce un sentido propio del texto al contrastar la información previa con la que proporciona el autor, a más de decodificar los signos escritos, leer es llegar a comprender el mensaje, al construir una base de datos o información que permita el entendimiento al leer distintos escritos.

Con respecto a la lectura en la infancia, “el objetivo principal es que el niño pueda captar el mensaje del texto, en una forma muy cercana a como el autor quiso expresarse. Leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje” (Espinosa, 2011, p. 54). Por ello se hace necesario involucrar activamente a los niños y niñas en la lectura, y hacer de ésta una herramienta de autonomía cognitiva que en el futuro le permita aprender o educarse por sí solos, la lectura en

los infantes en primer lugar es un medio de información pero a su vez puede convertirse en un medio de entretenimiento que induzca a la reflexión crítica y analítica; reforzar hábitos de lectura es dotar a los estudiantes de mecanismos educativos necesarios en toda su vida para formar un desarrollo intelectual.

Por otra parte, Valdivieso (2013) encontró lo siguiente:

El aprendizaje de la lectura es la culminación de un proceso cognitivo que se inicia algunos años antes de ingresar al primero básico y el cual se produce, con mayor o con menor facilidad, según sean las condiciones con que los niños hayan desarrollado algunas habilidades verbales. Las investigaciones de seguimiento de numerosos niños entre la etapa pre escolar y la enseñanza básica muestran que hay un conjunto de procesos cognitivos y psicolingüísticos que emergen varios años antes de iniciarse el aprendizaje formal de la lectura y que son determinantes para su éxito posterior (p. 19).

En consecuencia, es importante tener en cuenta que el proceso de aprendizaje de la lectura inicia mucho antes de que el niño inicie su etapa escolar, el ambiente y motivación proporcionados desde los primeros años de vida otorga herramientas básicas para iniciar el proceso lector, las habilidades verbales mantienen un nivel superior y la comprensión del texto no será una barrera en la educación del infante. Los padres como primeros maestros tratarán de incluir la mayor cantidad de términos posibles y mantener un amplio vocabulario.

3.1.2. Importancia de la lectura

La importancia de la lectura se encuentra altamente justificada por ser una herramienta indispensable para la adquisición de conocimientos, actúa como un ente facilitador del aprendizaje y del desarrollo de la inteligencia, además que permite el crecimiento personal, conocimiento de la cultura, inclusive se considera una fuente de placer y recreación tanto para los niños como para las personas adultas.

De acuerdo con Díaz (2010), la importancia de la lectura radica básicamente en la utilidad, pues el mundo actual está inmerso en innumerables cambios e innovaciones, la lectura permite a los individuos palpar esos cambios y mantener un crecimiento constante al ritmo de las actualizaciones; por otra parte, permite un desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje y a su vez proporciona confianza y autoestima al ser humano para relacionarse ante la sociedad con argumentaciones válidas para sostener y sustentar una comunicación y disfrutar con el diálogo.

Sin duda, se lee, se aprende y por ello la lectura está íntimamente relacionada con el rendimiento escolar, mientras más tiempo se otorgue al deleite y disfrute de la lectura, mayores serán los beneficios, desde la infancia se debe motivar el gusto por la lectura pues es la principal fuente

de información y crecimiento personal, permite a través de las palabras mundos desconocidos y entender la cultura de diferentes poblaciones; además potencializa varias habilidades del ser humano como la curiosidad intelectual, observación, atención, concentración, análisis, entre otras.

Por otra parte, con respecto a la importancia de la lectura Dris (2011) manifiesta lo siguiente:

La lectura tienen gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. A pesar de nuestra inmersión en el mundo tecnológico, la lectura continúa siendo un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Leer con rapidez y alto nivel de comprensión es la herramienta clave para el aprendizaje y el rendimiento. (p. 1).

En base a las afirmaciones anteriores, se debe recalcar el valor de la enseñanza y del aprendizaje de la lectura en edades tempranas, los niños pequeños inmersos en un mundo de curiosidades mantienen siempre abiertas las puertas hacia el conocimiento y tanto los padres de familia como los docentes deben aprovechar esta etapa para contribuir en este desarrollo y potencializar las habilidades que utilizarán durante el transcurso de toda su vida.

3.1.3. Componentes esenciales de la lectura

Dentro de los mecanismos utilizados para la enseñanza de la lectura, los adultos o profesores deben ejercer motivación en cinco parámetros o componentes esenciales con la finalidad de reforzar y mejorar la capacidad de leer de los niños y niñas.

3.1.3.1. Conocimiento fonético

Este componente es primordial para la iniciación de los infantes en la lectura pues permite orientar la capacidad de discernir entre los diferentes sonidos de las palabras y cómo éstas se encuentran conformadas por sonidos más pequeños denominados fonemas, es decir el conocimiento fonético permite crear conciencia en el niño sobre la relación que existe entre los fonemas y grafemas.

Para Fossati (2011) la conciencia fonética es considerada como:

Conciencia de que la palabra que uno escucha y uno produce está constituida por sonidos (...) La conciencia fonética y el conocimiento de las letras son los dos mejores predictores del rendimiento y capacidad para la lectura al comenzar la escuela (durante los dos primeros años de enseñanza (p. 43).

En base a lo indicado por el autor Fossati, se debe indicar que la ruta fonológica es la primera actividad que utilizan los niños y niñas para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura; tener

un conocimiento fonético, al aprender a usar y reconocer los sonidos individuales del lenguaje con la finalidad de crear palabras.

Fuica y Soto (2014), afirman mediante una investigación el ajuste fonético-fonológicos que sufren los niños que aprenden hablar una lengua distinta a la materna y concluyen que existe cierta diferencia en el comportamiento fonológico acompañado de una falta de madurez fonético - fonológica. Este estudio demuestra la importancia del habla y conocimiento previo a la etapa de escolarización como una muestra de las competencias avanzadas que se adquieren al influenciar en el habla del niño desde edades tempranas.

3.1.3.2. La fonética elemental

La fonética elemental hace referencia a la “capacidad para utilizar la fonética- los niños tienen que comprender el nexo entre las letras y los sonidos para formar correspondencias letra-sonidos y esquemas de deletreo, y tienen que saber aplicar sus conocimientos en este ámbito” (Torremocha & Torrijos, 2013, p. 36). Por lo tanto se debe indicar que este componente tiene un significado superior al de conciencia fonética debido a que a más de identificar los sonidos individuales de las letras y las sílabas el niño debe ser capaz de formar palabras, es decir la fonética elemental es un componente de la lectura que permite ampliar la capacidad de armar sonidos en grupo y decodificar palabras nuevas en base a los sonidos individuales ya conocidos. Como resultado es primordial el conocimiento y relación entre el grafema y fonema, el niño debe tener conciencia de que cada signo escrito posee un sonido específico y como se forman las sílabas para entender la pronunciación de nuevas palabras.

3.1.3.3. La fluidez o soltura en la lectura

Básicamente este componente resalta la habilidad que poseen los niños para poder leer de manera correcta, con pronunciación y entonación adecuada y su vez de forma rápida. El infante es capaz de realizar una lectura silenciosa fluida en el momento de leer en voz alta no tendrá inconvenientes y se enfocará en la reflexión y análisis del contenido, presta menor atención a la decodificación de las palabras.

3.1.3.4. El desarrollo del vocabulario

Como en el lenguaje oral los niños y niñas, adquieren e incrementan su vocabulario a paso acelerado, en la lectura y escritura es conveniente que el conocimiento de las palabras se amplíen constantemente y además es necesario que los niños entiendan el significado y el uso de cada una de las palabras nuevas.

3.1.3.5. *Estrategias de comprensión*

Este quinto componente esencial de la lectura se refiere a la comprensión del texto leído, pues la lectura como se expuso anteriormente va mucho más allá de la decodificación de las palabras y en los niños y niñas es importante inculcar y fortalecer la capacidad de “abordar activamente los textos y extraer su significación” (UNESCO, 2010, p. 127). Por lo tanto, se debe indicar que es necesario dotar de herramientas a los pequeños lectores que mejoren la comprensión de los textos y con ello forman lectores más aplicados y muchos más activos, que hagan de la lectura un hábito recreativo y formativo.

3.1.4. **Funciones de la lectura**

Las funciones de la lectura aparecen o se forman en base a las funciones del lenguaje así:

3.1.4.1. *Función Representativa*

En la función representativa, la lectura “se entiende como un símbolo a través del cual se transmite el patrimonio cultural. Esta función prima en los libros, obras de carácter filosófico, histórico o de las carencias sociales en general y textos de tipo informativo” (Espinosa, 2010, p. 47). Por lo cual se debe indicar que esta función es considerada una de las más importantes se la conoce como función referencial, denotativa o cognoscitiva; hace referencia a que el autor a través del texto trasmite información valiosa de carácter cultural. En la vida escolar es fundamental pues la información es la base para el desarrollo de aprendizaje, y los niños adquieren todo tipo de datos a través de textos escolares enfocadas a cada una de las áreas de enseñanza.

3.1.4.2. *Función Expresiva*

En cuanto a la función expresiva, “un texto es el resultado de las emociones y pensamientos de su autor, quien los transmite al lector a través de la lectura. A su vez, ésta cumple una función en relación con la expresividad del lector” (Espinosa, 2010, p. 48). Por lo cual se debe concluir que la función expresiva de la lectura puede darse en dos momentos, primero el autor toma el texto de forma personal, es decir se dedica a transmitir vivencias, situaciones en las que el individuo se siente identificado o nacen de las experiencias propias por ejemplo se realizan autobiografías, diarios, memorias, etc. Un segundo momento o tipo de expresión es la imaginativa o creativa; este ámbito recoge obras literarias que permiten motivar la imaginación y creatividad artística.

En consecuencia, la función expresiva de la lectura crea en el lector emociones y sentimientos inclusive puede permitir la formación de una representación gráfica subconsciente de la situación que se expone en el texto.

3.1.4.3. *Función Apelativa*

La función apelativa o de contacto se encuentra presente en todos los textos escritos pues siempre se expone un requerimiento de interacción con el lector que continúe con la lectura del texto; esta función se presenta en diferentes niveles o tipos como: normativa, interaccional, instrumental, heurística y dramática. Espinosa (2010), expone como se presentan cada una de las funciones en los diferentes tipos de textos así:

- Función normativa: se destaca la lectura de leyes, normativas, advertencias o libros que exponen ciertas reglas o aviso que permiten o no realizar ciertas conductas.
- Función interaccional: se presenta a través de cartas, invitaciones o avisos publicitarios que desean general en el lector la realización de un determinado comportamiento o efecto.
- Función instrumental: esta función de la lectura sirve para orientar de cierta forma al lector al realizar una actividad determinada así por ejemplo los manuales de ciertas máquinas contienen instrucciones para guiar al usuario en su utilización, de igual forma sucede con la lectura de libros de cocina.
- Función heurística: permite la búsqueda de información y se encuentra presente en encuestas o textos reflexivos que formulan preguntas para la indagación de datos.
- Función dramática: hace posible la representación de acciones o creación de obras dramáticas, como en el teatro, libretos, guiones.

3.1.4.4. *Función Metalingüística*

La función metalingüística, sugiere la lectura de libros que contengan expresiones lingüísticas de la lengua como objeto, es decir no se hace referencia a actividades o situaciones específicas sino a la capacidad de la lengua en referirse a sí misma, para permitir al lector incrementar y enriquecer su lenguaje.

- Función Léxica: tiene como finalidad perfeccionar el uso del vocabulario e incrementar el número de palabras conocidas por parte del lector.
- Función ortográfica: mientras se realiza la lectura de libros se realiza una conexión visual que permite mejorar la ortografía, el cerebro se alimenta de la información presente en los textos y por medio del sentido de la vista se retiene la correcta escritura de las palabras.
- Función morfosintáctica: “Permite al lector familiarizarse con las estructuras lingüísticas propias de los textos escritos” (Espinosa, 2010, p. 49). Por lo antes mencionado se debe resaltar que la función metalingüística hace referencia a la capacidad de la lengua en referirse a sí misma.

3.1.4.5. *Función de socialización*

Otra función de la lectura es la de socialización, al respecto Espinosa (2010) menciona lo siguiente:

La lectura posibilita el intercambio social; es instrumento para conocer la realidad; contribuye a la adaptación del individuo en la sociedad; posibilita el que reciba información que lo integre a la comunidad y a su propia cultura; le permite asimilar y generar ideas y transformar comportamiento que incida dentro del entorno social; le da la posibilidad de comprender el lenguaje y la cultura de su grupo humano así como acercarse a otras realidades; lo acerca a su tradición oral y escrita (p. 50).

En base a lo expuesto anteriormente se debe concluir que, las posibilidades de conocimiento se amplían considerablemente, para facilitar la comprensión del mundo que nos rodea y de los diferentes acontecimientos, el intercambio cultural que desencadena una socialización no solo a nivel local sino a nivel internacional pues es posible conocer la cultura y realidades de otros países.

3.1.4.6. *Función de evasión y recreación*

Con respecto a la función de evasión y recreación, Espinosa (2010) encontró lo siguiente:

Permite la posibilidad de fantasear; alimenta las posibilidades creativas del lector; contribuye a desarrollar la capacidad de asociar ideas nuevas e integrarlas a la experiencia personal; regala esparcimiento, así como una experiencia trascendental y conmovedora; hace posible el uso enriquecedor del tiempo dedicado a la lectura; brinda la oportunidad de descubrir el mundo y sensibilizarse frente a la realidad; es la vía ideal hacia la experiencia única y extraordinaria de sentir el placer estético (p. 50).

Ahora se debe indicar en base a lo indicado anteriormente que se evidencia el uso de la lectura como una actividad recreativa, espontánea, que se realiza de manera natural como un medio de esparcimiento o por la voluntad del individuo para incrementar o comparar el conocimiento que posee. La función de recreación de la lectura debe ser eje de promoción para los niños y jóvenes pues muchas veces en las instituciones educativas la lectura se la realiza por cumplimiento de una actividad y no goza de libertad; desde pequeños incentivar el hábito de la lectura formará adultos que aprecien el valor y la experiencia que brinda un libro como medio de enriquecimiento del conocimiento personal.

3.1.5. Clases de lectura

Es posible distinguir varias clasificaciones con respecto a la lectura, a continuación se presentan los tres principales tipos: informativa, recreativa y formativa.

3.1.5.1. Informativa

Se considera una lectura informativa aquella que “se realiza en busca de una información sobre un tema determinado o para lograr un dato de interés para el lector” (Tamayo, 2010, p. 70). La lectura informativa se le conoce como un tipo de estudio que realiza el lector para indagar y aprender sobre un asunto determinado sin embargo para el tratamiento de la información el individuo debe poseer ciertas destrezas.

En primer lugar, se realiza una lectura o una revisión preliminar; en este punto el lector verifica que la información que proporciona el texto se ajusta a la necesidad de información que posee, es decir se ojea partes relevantes como títulos, subtítulos, resumen, al determinar o justificar la lectura total o parcial de la obra.

Como segunda destreza se considera la lectura selectiva que sirve para identificar el contenido más relevante o justificar su importancia; por último la lectura indagatoria que esencialmente se utiliza al tener el lector, y posee conocimiento sobre el tema y solo busca identificar información específica sin la necesidad de leer toda la obra.

3.1.5.2. Recreativa

La lectura recreativa se resalta que, “se la realiza con el fin de distraer al lector, es generalmente una lectura rápida, que no ofrece complicaciones” (Tamayo, 2010, p. 70). Como se argumentó anteriormente, se puede leer un libro por placer, con una finalidad de recreación; este tipo de lectura ofrece al lector la posibilidad de determinar el tipo de libro a leer de acuerdo a sus intereses, decidir el tiempo que le otorgue e inclusive puede darse como una lectura compartida como por ejemplo en la lectura de cuentos infantiles.

Por otra parte, para Espinosa (2010) la lectura recreativa esta “definida como voluntaria e independiente, puesto que el lector escoge el material de su interés y lee en un lapso de tiempo impuesto por él mismo y a un ritmo propio” (p. 52). En consecuencia, este tipo de lectura se considera como libre y espontánea, nace con la finalidad de satisfacer una necesidad de recreación a través de la lectura de libros, revistas, folletos, cuentos, etc. no se establecen parámetros para su realización y no puede ser exigida por ningún motivo.

3.1.5.3. Formativa

En cuanto a la lectura formativa “esta se realiza con miras a obtener un conocimiento en relación con un tema determinado, lo que implica comprensión y asimilación de lo leído.”

(Tamayo, 2010, p. 70). A diferencia de la lectura informativa que es mucho más rápida, la lectura de carácter formativo emplea más tiempo pues es necesario el análisis y comprensión del texto.

Por su parte, Espinosa (2010) menciona lo siguiente:

Es aquella que transforma el pensamiento del individuo, da nuevas perspectivas al conocimiento, amplía la óptica personal, transforma las concepciones, renueva las ideas y hace posible que la persona aprehenda el conocimiento, la cultura y la vida reflejada en los contenidos leídos (p. 52).

Por lo antes mencionado se debe resaltar que es necesaria una interacción que permita la comparación y ampliación del conocimiento, es decir, el lector en base a la información previa apela al sentido que expresa el autor y genera una propia idea del mensaje. Este tipo de lectura busca el crecimiento y desarrollo personal como su nombre lo indica tienen la finalidad de formar conocimiento a través del análisis y comprensión de información.

3.1.6. Proceso de lectura

Durante el proceso de leer es posible identificar tres etapas o momentos metodológicos coherentes:

- Pre-lectura: exploración
- Lectura: decodificación
- Post- lectura: comprensión

3.1.6.1. Prelectura

Es el primer paso en el proceso de lectura, tiene como finalidad realizar una exploración rápida del texto que se va a leer, el lector puede basarse en las cualidades o particularidades que presenta el libro al hacer énfasis en el reconocimiento en primer lugar del título de la obra y de los subtemas que se van a tratar; por otra parte leer a breves rasgos la introducción o resumen permite tener una idea global del tema a tratarse en el texto y si amerita o no, de acuerdo a las necesidades del lector la lectura debe ser total o parcial de la obra.

Al respecto, León (2011) encontró lo siguiente:

La prelectura es la etapa o momento inicial del proceso y nos sirve para explorar el texto que tenemos ante la vista. No es una etapa trivial. Observamos entonces la forma general del texto, sus características externas: su formato la portada, el título, el nombre del autor, el índice de contenido, la separación en párrafos, las ilustraciones, las notas. Esta etapa es muy importante para abordar el texto. Un lector entrenado

puede, en ocasiones, no pasar de la prelectura: la información así obtenida puede bastarle para saber si éste es el tector que debe leer o si tendrá que acudir a otro (p. 35).

Como indica el autor, en esta etapa se entra en contacto por primera vez con el libro y permite determinar si cumple o no con los requerimientos del lector para lo cual, realiza una revisión breve del contenido global del texto. No obstante en los pequeños lectores esta etapa difiere en relación con un lector ya experimentado, puesto que la prelectura es el momento de motivación, los docentes son los encargados de causar cierto interés en los niños y niñas para que nazca la curiosidad de leer el libro.

De acuerdo Aguas y Arcentales (2012), la pre-lectura en los pequeños lectores es el:

Momento previo o anterior al de la lectura. Es el puente entre las evidencias que tienen niños y niñas y el texto; vale decir, entre la realidad y el concepto. Permite despertar interés por lo que van a leer, revisar los componente que tienen sobre el tópico de la lectura. Es el instante de la motivación (p. 9).

Como refieren los autores la etapa inicial del proceso de lectura es el instante de la motivación. Crear interés o curiosidad requiere de varias herramientas o estrategias, por ejemplo los docentes pueden proporcionar imágenes que guarden relación con el tema del libro y realizar varias preguntas con la finalidad de activar los conocimientos previos e incentivar a los estudiantes a realizar predicciones sobre las posibles circunstancias que serán descritas en el libro, con ello el niño sentirá deseos de observar el libro y se anima a prestar mayor atención al iniciar la lectura.

3.1.6.2. Lectura

El segundo paso se refiere a la lectura en sí misma, es decir al proceso de decodificación de los signos escritos en sonidos articulados que guardan una significancia-

Para León (2011) la lectura es el paso central del proceso y menciona que:

Aquí realizaremos la decodificación del mensaje contenido en el texto: nuestra vista pasará por encima de las gráficas impresas -signos lingüísticos- y reconociendo en esas gráficas los sonidos que forman y articulan las palabras de nuestro idioma, con lo cual evocaremos su significado, tal como tú lo haces ahora con este texto. Esta captura visual de la información escrita hace posible que el contenido textual se incorpore a nuestro intelecto (p. 37).

En consecuencia, esta etapa hace referencia al acto de leer a visualizar las gráficas escritas y reproducir los fonemas correspondientes, sin embargo se debe recalcar que la lectura debe permitir el entendimiento del mensaje que el autor desea transmitir, mientras más interés provoca

el texto en el lector más fácil será la creación de aprendizajes y la información recibida durará por más tiempo.

Por otra parte, en cuanto a la lectura en los niños se puede distinguir que “es el acto de leer. Leer no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes, es mucho más que eso. Es comprender, interpretar, descubrir” (Aguas & Arcentales, 2012, p. 11). Por tal motivo se debe leer y volver a leer el texto cuantas veces fuera necesario hasta lograr un entendimiento y comprensión del texto escrito, los profesores y profesoras podrían incluir preguntas que active el desarrollo cognitivo del niño y guiarlos para que determinen que parte del texto fue de su agrado e invitarlos a realizar una lectura en voz alta, esta actividad permite mejorar la comprensión del contenido y a su vez es posible corregir problemas de pronunciación.

3.1.6.3. Post-lectura

La última fase del proceso de lectura es aquella que se lleva a cabo con la finalidad de confirmar la comprensión del texto, es decir si fue entendido el mensaje que quiso transmitir el autor y por medio de procesos mentales se logró un aprendizaje. En esta etapa el lector puede realizar apelaciones o confrontaciones de la información que posee con los datos expuestos por el autor y determinar si los toma como verdadero para incrementar su conocimiento.

Para León (2011) la etapa de post-lectura refiere a:

el tercer paso en el proceso de lectura debe llevarnos a comprobar si en realidad captamos los mensajes contenidos en el texto y, por lo tanto, si entendemos lo leído. Para averiguarlo, organizamos la información recopilada y utilizamos lo que subrayamos, así como las notas y todo tipo de apuntes que hayamos tomado (p. 38).

Sobre la base a las ideas descritas es posible resaltar la importancia de tomar notas de aspectos sobresalientes del contenido o subrayar frases o párrafos que denoten un mayor tiempo de estudio, toda la información que recibe el lector debe ser sometida a un análisis; si se desea confirmar que se entendió y comprendió claramente el texto se procede a procesar la información recopilada y se expone mediante gráficos, organizadores mentales, etc. instrumentos que permitan aclarar la comprensión del tema y almacenar la información.

De igual forma en los pequeños lectores la etapa de post-lectura “es el momento posterior a la lectura. Consiste en una serie de actividades que profesores y profesoras deben realizar con sus alumnos y alumnas para asegurar y garantizar la comprensión lectora” (Aguas & Arcentales, 2012, p. 12). Como se menciona anteriormente en la etapa de post-lectura intervienen los docentes para verificar que la información fue asimilada por los niños y niñas, por ello es importante realizar y contestar varias preguntas que despejen dudas y permitir exponer la opinión que tienen con respecto a la lectura. Debido a que generalmente la lectura se realiza con varios estudiantes

los profesores pueden crear grupos y solicitarles que discutan sobre el contenido del texto, cada párvulo expresará su opinión y confrontará con la información que percibió su compañero, y tener una mayor comprensión, otra alternativa es la realización de resúmenes o collage instrumentos que permiten verificar que los datos fueron captados correctamente y que continúan en la mente del niño.

3.1.7. Comprensión Lectora

La comprensión lectora es el proceso mediante el cual el individuo crea aprendizajes significativos, dicho de otra manera el lector aprende información nueva y las relaciona con los conceptos y definiciones que ya posee para elaborar una experiencia de valor que contribuya en la formación del conocimiento. Para Quijada (2014) “la comprensión lectora es una de las habilidades básicas que deben desarrollar las personas para poder decodificar los mensajes” (p. 19). Por lo antes mencionado se debe indicar que a diferencia de la lectura vista como la decodificación de palabras, la comprensión hace referencia a un proceso más complejo que involucra el reconocimiento de las palabras, su significado y cómo éstas colaborarán en la formación de un entendimiento global del contenido; el lector extrae información relevante del texto y pone en marcha ciertas habilidades cognitivas como el pensamiento crítico para interpretar los datos obtenidos en base a sus conocimientos previos.

3.1.8. Niveles de comprensión lectora

Los estudios señalan que la comprensión lectora puede darse en tres niveles: literal, inferencial y analógico.

3.1.8.1. Nivel Literal

El primer nivel de comprensión es considerado como denotativo, es decir, el significado que se le da a la lectura no conlleva una interpretación personal es el fiel reflejo de lo que expone el autor.

Para Delgado (2013) el nivel literal:

Es un nivel completamente denotativo porque la información la extraes del mismo texto. En el colegio, el profesor seguramente aplicará un control de lectura sobre los textos asignados. Los controles de lectura escolares se basan en el nivel literal de lectura, pues las preguntas se basan en lo que el texto dice de forma explícita (p. 42).

Como explica el autor este nivel de comprensión es comúnmente utilizado en las unidades educativas donde la lectura básicamente se realiza por una obligación en el cumplimiento de tareas y la evaluación se da de forma memorística, el maestro ejerce varias preguntas que deberán ser contestadas como fiel reflejo de lo que expone el autor, en consecuencia la información se

extrae únicamente del texto y no se permite la apelación y confrontación personal para crear aprendizajes.

Por otra parte, se precisa mencionar la definición expuesta por Pineda y Lemus (2002) donde se explica que el nivel literal de comprensión se “basa en seis procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica) y en la aplicación de esquemas mentales para representar la información dada en los textos. El lector conoce lo que dice el texto sin interpretarlo” (p. 4). Por lo cual se resalta que a este respecto, el nivel de comprensión literal se encuentra en la realización de trabajos o esquemas mentales de tipo mapa conceptual o tablas comparativas, donde los procesos mentales que utiliza el lector son básicamente la observación y comparación, puesto que para su elaboración se requiere un traspaso de la información expuesta en el contenido del libro sin ningún tipo de interpretación por parte del lector.

3.1.8.2. Nivel Inferencial

El segundo nivel de comprensión implica la interpretación del texto leído y la generación de ideas, comentarios o conclusiones en base al contenido o información que proporciona únicamente el texto. En otras palabras “el lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo que leyó y obtener sus propias conclusiones. Lo anterior se logra a partir de la decodificación de palabras clave y del establecimiento de combinaciones selectivas de éstas” (Pineda & Lemus, 2012, p. 4). Es necesario como se puede apreciar a diferencia del nivel literal de comprensión, el nivel inferencial induce al lector a realizar afirmaciones informativas pero solo en base a la información del texto que leyó, es decir la lectura y la comprensión no serán un fiel reflejo de los pensamientos del autor sino que el lector será capaz de asimilar la información y transformar el contenido en palabras o frases propias.

Por su parte, Delgado (2013) encontró lo siguiente:

En este nivel se trata de encontrar lo que está implícito en el texto. Implica un proceso de decodificación de aspectos clave, así que su lectura será connotativa. La pregunta que deberías formularte es: ¿Qué hay detrás del texto? Para contestarla deberás leer entre líneas y resaltar el vocabulario clave que evoca significados no presentes en el texto pero, que implican un doble sentido, o bien, un segundo mensaje encerrado en tono y la intención del autor (p. 4).

Como indica el autor este nivel de apreciación es más profundo, implica un cambio de percepción y ver más allá de lo aparente con la firme intención de encontrar el significado real de las palabras y frases expuestas por el autor, decodificar el mensaje inherente que aparece entre las líneas del texto y que no es posible apreciarlo a primera vista. El presente nivel compromete

al lector a realizar varias lecturas y las veces que sea necesario hasta descubrir la información que precisa.

3.1.8.3. Nivel Analógico

El nivel más alto de comprensión es el nivel analógico, al pasar por los anteriores niveles el lector necesariamente debe crear un aprendizaje significativo esto se logra enganchar información previa es decir conocimientos anteriores que obtuvieron de la lectura de otros textos con la información nueva. En definitiva “el lector tiene que saber relacionar la información que contienen las lecturas anteriores con el contenido de las nuevas lecturas, es decir, deberá anteponer cierta información codificada e inferida hacia el nuevo ámbito que le ofrecen otros textos” (Pineda & Lemus, 2012, p. 4). A este respecto, en el afán de crear una conexión es preciso identificar cuáles son las características sustanciales que poseen en común los dos tipos de información; mientras más se realizan lecturas en un nivel de comprensión analógico mayor claridad tendrán las representaciones mentales de conocimiento y por ende el desarrollo de la capacidad cognitiva tendrá un incremento sustancial.

De igual manera, Delgado (2013) encontró lo siguiente:

Es el nivel más complejo de lectura y la pregunta que debes contestar es: ¿Qué hay más allá del texto? Requiere del pensamiento analógico para responderla, esto es, establecerás relaciones con otros textos y contextos a partir del texto leído. En el establecimiento de estas relaciones se fortalecerá tu madurez intelectual y criterio propio (p. 46).

En relación con las implicaciones anteriores se resalta, el nivel analógico enmarca el razonamiento analítico del texto leído -información nueva- contrapuesto con la lectura de otros texto o información previa al distinguir las relaciones existentes y como se conjugan para complementar o aclarar los datos, finalmente se puede resaltar que los tres niveles estudiados orientan o conducen hacia una lectura crítica.

3.1.9. El aprendizaje de la lectura y escritura

De acuerdo con Flores y Hernández (2010) el aprendizaje de la lectura y escritura:

No se trata de un método, pues las etapas en el proceso de construcción no se pueden -enseñar-, sino más bien la función del docente consiste en propiciar actividades que favorezcan la movilización, el avance de los aprendientes de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica significativa y respetando los tiempos de cada persona. Esto implica que no es posible homogenizar. Es necesario respetar los ritmos de cada aprendiente en un clima de gozo y de valoración de la diversidad (p. 3).

Sobre la base de las ideas expuestas, se rescata que en el área del aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura no es posible proporcionar pasos o etapas específicas debido a que cada individuo es un mundo totalmente diferente y percibe la información a un ritmo propio, por lo tanto el facilitador solo proporciona herramientas que guían este aprendizaje.

En los niños y niñas “el juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral, y es justamente el dibujo una de esas actividades lúdicas que más disfrutan y experimentan los infantes” (Flores & Hernández, 2010, p. 5). En consecuencia, una de las técnicas o estrategias más poderosas que dispone el educador para contribuir en el desarrollo y fortalecimiento del aprendizaje de la lectura y escritura es la inclusión de actividades lúdicas en clase, mediante el juego se despierta en los infantes la creatividad y el interés para el descubrimiento de nuevas acciones; al mantener una relación de intercambio con pares cercanos se crea en el cerebro de los niños y niñas una situación de conflicto entre lo que él conoce y las nuevas aportaciones o datos desconocidos, el papel del docente en este momento es incentivar al análisis y reflexión, de esta manera la generación de aprendizajes.

Por otra parte, es importante recalcar la importancia de la reflexión sobre la memorización, puesto que el niño se inmerge en el camino del aprendizaje lo ideal es que los conocimientos previos se enganchen a los conocimientos nuevos para que se produzca una situación de aprendizaje; por el contrario se fomenta la memorización sin realizar un análisis crítico del contenido no se le da el verdadero valor que posee la lectura en el estudio y los problemas de aprendizaje tendrán consecuencias devastadores en el futuro.

3.1.10. La enseñanza de la lectura y escritura

Hace referencia a la metodología o las técnicas aplicadas en los procesos de enseñanza de lecto-escritura, los profesores asumen el reto de guiar a los pequeños estudiantes enseñándole las bases cognitivas para iniciar su viaje de aprendizaje para ello actualmente se destacan tres enfoques de enseñanza así: enseñanza directa, lenguaje integral y constructivismo

- **Enseñanza Directa:** De acuerdo con Acosta (2012), este enfoque se centra en que la enseñanza de la lectura y escritura reside en indicar la asociación de la letra con el sonido lo que normalmente se conoce como conciencia fonológica, es decir esta metodología premisa la suposición de que el sistema alfabético escrito es una transferencia de sonidos y por ello la importancia de enseñar esta asociación grafema - fonema como etapa fundamental para el inicio de la lectura y escritura.
- **Lenguaje Integral:** este enfoque defiende la idea de que la lectura y la escritura al igual que el habla en los niños debe ser un proceso natural, pues surge de la necesidad de la comunicación, si los pequeños se encuentran inmersos en un contexto donde la escritura

es habitual ellos por si solos engendran el interés por aprender y el docente y padres de familia deben proporcionarle textos reales; al contrario del enfoque directo en éste no es preciso enseñar las letras y sílabas por separado sino proporcionarle al estudiante textos de fácil asimilación para que aprendan a leer y escribir de manera integral enfocándose y relacionado el texto con el contexto.

- **Constructivismo:** el tercer enfoque se relaciona con el interés y la motivación, pues propone que el docente o maestro debe crear situaciones de conflicto donde el niño se sienta incentivado a buscar una solución y construir un aprendizaje, de igual forma es necesario que trate con textos completos y no con palabras aisladas. Por otra parte rescata la importancia de entender que existe un sistema diferente al hablado, el sistema de comunicación escrito, y por ende es necesario que los niños desde pequeños relacionen los signos escritos con el sonido pero no solo como un proceso de decodificación sino como un proceso más profundo que implica habilidades de análisis y crítica.

3.1.11. Promoción de la lectura

Fomentar el hábito lector en niños y jóvenes es una actividad que compete tanto a los padres de familia como a los docentes; los centros educativos proporcionan las técnicas para iniciar en la lectura pero en el seno del hogar se debe crear la pasión por los libros, al involucrar constantemente la lectura en las actividades de recreación de los infantes.

Villalón et al. (2010) encontró lo siguiente:

Los estudios de intervención realizados especialmente en Estados Unidos, en los que se han incluido niños de origen hispano, han mostrado que la estrategia más efectiva para promover el desarrollo del lenguaje oral y la alfabetización temprana es la lectura compartida entre adultos y niños. Esta estrategia ha sido aplicada en los centros de educación infantil y en programas de intervención a nivel familiar. En el área de salud, se ha desarrollado un programa de lectura compartida en la familia a partir de los controles de salud infantil que ha tenido un impacto positivo en el lenguaje de los niños (p. 40).

En base a lo antes señalado por los autores se debe indicar que, una de las principales armas para promocionar la lectura y el desarrollo del lenguaje en niños es la realización de programas que involucre a los padres de familia, desde muy pequeños se crea el interés hacia los libros mediante la lectura de cuentos, historia o narraciones que cautivan la inocencia del niño permitiéndole imaginar y relacionar la información recibida con su contexto, este tipo de actividades motiva a los niños y niñas a identificar imágenes y relacionarlas con el texto hacia la comprensión de la lectura.

De acuerdo con Dris (2011), el hábito de la lectura se debe estimular desde el hogar, sin importar la edad del niño inclusive no es necesario que sepa leer pues el infante aprende de lo que realizan sus mayores, si observa continuamente a sus padres leer libros, periódicos, etc. se estimula la curiosidad y se otorga la posibilidad de que el niño sienta interés en apreciar simplemente las imágenes de un cuento y poco a poco motivarlo a leer por placer y no por obligación.

En este sentido, es importante proveer al infante de materiales, para ello, se puede crear una pequeña biblioteca con cuentos, fábulas o libros infantiles y colocarlos al alcance del niño, se debe proporcionarles la libertad de acceder a ellos en el momento que ellos dispongan, sin obligación de una manera natural y agradable.

3.1.12. Estrategias para formar lectores

No es un secreto que dentro del territorio ecuatoriano el hábito de la lectura no se ha consolidado, los jóvenes dentro de las instituciones educativas están obligados a enmarcarse en la lectura de un libro solo bajo el cumplimiento de una tarea específica no por el placer que denota esta actividad, por ello la importancia de establecer estrategias desde los niveles iniciales para formar y consolidar lectores.

Los niños y niñas se encuentran en una etapa de crecimiento y aprendizaje constante, están arduos de información y el juego es una de las principales armas de los docentes para inculcar información y dotarle de armas que faciliten el aprendizaje. Con respecto a la lectura, si se desea tener éxito en la formación de ésta como un hábito placentero y de recreación en primer lugar se debe formar buenos lectores, si el niño no presenta inconvenientes en el momento de realizar la lectura es posible que más adelante la realice sin ninguna obligación como un acto natural que presta cierta satisfacción.

Vilchez y Castillo (2015) encontró lo siguiente:

Sabemos que el hábito de lectura no se adquiere por arte de magia, sino que, es el resultado de un conjunto de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del lector que exige: Propiciar la vivencia de situaciones comunicativas (que den sentido a las acciones de leer y escribir), despertar la motivación para leer, indagar sobre los gustos y preferencias lectoras de niñas y niños, dotar la biblioteca de materiales interesantes de lectura, promover un clima positivo que invite a leer por placer, entre otros). La formación de este hábito se debe impulsar desde el seno familiar para ser consolidado por la escuela (p. 13).

En consecuencia, existen múltiples acciones o herramientas que tanto las maestras como los padres de familia pueden utilizar para mantener latente el gusto por la lectura en los niños y

niñas; es importante recalcar que para crear este hábito es necesaria la motivación y la dotación de los instrumentos necesarios para que el infante se sienta a gusto. Las estrategias para formar lectores vienen desde las más sencillas como la determinación de un día específico en el aula dedicado hacia la lectura, hasta procedimientos más completos de índole metodológico como el taller de lectura.

3.1.13. Taller de lectura para niños

El objetivo preponderante de crear un taller de lectura es despertar y cultivar el deseo de leer, al poseer una estructuración que está destinada a ser desarrollada de forma colectiva y dinámica se enfoca a despertar el interés por la lectura, y desarrollar el ejercicio lector que se ha olvidado por niños, jóvenes e incluso adultos. Un taller de lectura debe estar diseñado y estructurado de tal manera que exista una participación activa de quienes lo desarrollan, de una forma entretenida, sin llegar a causar tedio y hasta cierto punto rechazo hacia la lectura, que es una fuente que ayuda a incorporar conocimientos.

Al respecto Arciniegas (2013) menciona lo siguiente:

El propósito fundamental de un taller de literatura para niños es la creación del lector. En la escuela se enseña a leer y a escribir pero no se enseña el placer de la lectura. Hacia este amor a los libros se encamina todas las actividades de un taller (p. 173).

En consecuencia, un taller de lectura o literatura es una estratégica metodológica que permite crear motivación, interés y placer hacia los libros, más allá de la tarea de enseñar a leer y escribir los docentes deben ser capaces de formar el hábito lector en los pequeños para que en el futuro realicen la lectura de manera natural y la admiren como un instrumento que aporta sustancialmente el crecimiento del conocimiento en la formación personal.

De acuerdo con Arciniegas (2013), para comprender mejor el concepto de un taller de lectura se debe iniciar al analizar que no es un taller de lectura, así menciona que en primero lugar no se trata de una clase de español, gramática, ortografía o lectura, a pesar de que es vital el conocimiento de las reglas ortográficas es aún más importante conocer explicaciones que generen aprendizajes.

El autor realiza una analogía donde pone en consideración el valor de saber con qué V se escribe la palabra vaca pero a su vez resalta que lo que realmente le interesa conocer a los niños y niñas es si la vaca se alimenta con zanahorias o ensalada, si vuela, camina o salta, en fin un taller de lectura rescata el verdadero valor de leer un libro puesto que por cada párrafo leído se crea un mundo mágico de imaginación, y se permite al estudiante ser parte activa en cada una de

las líneas del texto creado, imaginado, jugado y lo que es más importante se puede incrementar el interés por el conocimiento que solo una buena lectura le puede otorgar.

3.1.13.1. Características

La creación de un taller de lectura puede darse por dos motivos, primero ya sea por reforzar la capacidad lectora una vez determinado un *déficit* en distintos alumnos o segundo por la necesidad de prevenir problemas de lectura, en cada uno de los casos se desarrolla como una actividad fuera del horario de clases o se distingue un día específico dedicado exclusivamente para el taller de lectura. Así es posible distinguir diferentes características:

- Sugiere el juego como herramienta principal de aprendizaje
- Desarrollarse como una actividad divertida y dinámica
- Utiliza herramientas extras como el teatro, la escritura, artes plásticas, parodias, cuentos, el canto, etc.
- Mantiene la guía de maestros o padres de familia
- Busca crear interés y motivación
- Activa los conocimientos previos para crear nuevas historias
- Al trabajar en grupo se potencializa el sentido de colaboración
- Trata temas que surgen de la vida cotidiana
- Los niños y niñas se familiarizan con la actividad y participan activamente

Por último, es importante resaltar que los talleres de lectura se acoplan a las características de un grupo formado por individuos que comparten intereses, de un mismo nivel de edad, o que mantengan similar nivel de comprensión lectora, al desarrollarse este tipo de talleres en las instituciones educativa no es necesario la creación de un nuevo grupo de trabajo puesto que dentro de las aulas de clases ya se encuentran conformados grupos con particularidades similares es decir cada curso o aula de clase puede desarrollar un taller de lectura propio.

3.1.13.2. Materiales

Jaen (2010), En la realización de un taller de lectura es necesario administrar ciertos materiales que facilitan su desarrollo, a continuación se detallan los más utilizados:

- Material de literatura infantil: cuentos, poesía, novelas, canciones, teatro, etc.

- Espacio físico: ya sea el aula de clase o una sala exenta de ruidos, decorarla con instrumentos que influyan la lectura como una pequeña biblioteca con obras literarias, imágenes o fotografía alusivas a los personajes literarios, etc. De igual forma un taller literario puede desarrollarse al aire libre para la aplicación de las actividades lúdicas.
- Cartulinas, marcadores, colores, pintura, etc., todo material de papelería que sean necesarios para la realización de dibujos o instrumentos que guarden relación con la lectura.
- Si se realizan obras de teatro, lo ideal es que los niños elaboren su propio vestuario y montaje de escena para ello es valioso contar con materiales como telas, madera, cartón, pintura, etc.
- Material humano: los niños son el alma del taller, y sus maestros guiaran su desarrollo pero también se admite la colaboración de los padres de familia en ocasiones especiales podrían actuar como invitados y realizar la interpretación de una obra.

3.1.13.3. Metodología

No existe un procedimiento específico, es resultado de la imaginación y de la creatividad del facilitador y de los participantes, sin embargo hay que tener claro que en primer lugar y como paso fundamental se debe determinar la obra literaria objeto de estudio, para ello es posible realizar una pequeña reunión e integrar los intereses de los pequeños, e identificar el factor que causa mayor motivación e interés, una vez realizado este pequeño repaso el docente investiga la obra literaria que guarde mayor relación con las expectativas de los estudiantes.

En segundo lugar en base a la temática se diseñan actividades que refuercen la apreciación de la obra y que los niños puedan dar vida a las palabras descritas en el papel esto quiere decir que se hará uso de las herramientas extras como el juego, la obra teatral, en fin actividades que se lleven a cabo de una forma divertida para relacionar la recreación con la lectura y formar este hábito en los niños para que en la edad adulta visualicen e integren esta actividad con el esparcimiento y distracción.

3.1.14. Literatura infantil

La literatura hace referencia al arte de expresar sentimientos, pensamientos, información ya sea de manera escrita u oral, en cuanto a la literatura infantil puede apreciarse como el conjunto de obras literarias cuyo lector principal van a ser los niños y niñas, por otra parte se puede incluir los textos escritos por los niños para los niños.

Al respecto, Sarabia (2010) menciona lo siguiente:

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los

más pequeños, pero que en origen se escribieron pesando en lectores adultos (...) comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil (p. 2).

Por lo indicado por los autores se indica que la literatura infantil parte o se desarrolla del mundo fantástico donde los niños y niñas, buscan sutilmente incluir valores y aptitudes reales por las cuales atraviesan para crear un lazo de conexión entre el personaje y la vida real, se muestra atractiva y se ajusta a las necesidades del infante en el afán de estimular la interacción y motivarlo para que exprese conocer las experiencias; la literatura infantil surge o tienen sus orígenes conjuntamente con la aparición del juego pues en esa creación maravillosa se incluyen versos, canciones, refranes pequeñas obras literarias que embellecen el desarrollo de la actividad lúdica.

Por su parte Jiménez (2010) resalta lo siguiente:

La literatura infantil es un valioso recurso para educar en el niño el hábito de la escucha. Ella contiene las características del mundo del niño y permite, casi por obra de encanto, atraer el interés del pequeño. En este sentido el maestro puede valerse de recursos literarios para captar en forma más eficiente la atención hacia un mensaje que se quiera comunicar al pequeño (p. 31).

En consecuencia, la literatura infantil es el vehículo de conocimiento puesto que a través de ella se pone en manifiesto múltiples temas y argumentos para guiar el proceder de los niños y niñas, en esta etapa de aprendizaje continuo se hace uso de herramientas que motiven y encaminen las actitudes frente a la vida misma, las narraciones, cuentos, historias hacen alusión a diferentes valores y aspectos como el amor, el respeto, la amistad, el respeto por los seres vivos, la limpieza etc., temas de la vida real que a través de las obras literarias atrapan la atención del niño e influyen en la perspectiva y su actuar diario.

3.1.15. Características

Las obras literarias infantiles cumplen con ciertas características esenciales; de acuerdo con Moreno (2010), a continuación se describen las de mayor relevancia:

- Divertidas
- Que cautiven al lector durante todo el recorrido y muestren pasión
- Se describen situaciones familiares para el niño con temas reales

- Contienen historias verdaderas cercanas al ambiente donde se desarrolla el infante
- Proporcionan validez moral
- Formadora de valores morales
- No deben alterar ni asustar la serenidad psicológica del niño
- Que proyecte el mismo interés durante toda la obra
- Las expresiones no deben caer en infantilismos
- Las ilustraciones siempre estarán presentes con el fin de activar el sentido de intuición del infante
- Debe responder a los intereses y necesidades según la edad
- Es de carácter imaginativo

La figura 1, muestra en resumen las características esenciales de las obras literarias para niños basadas desde tres puntos de vista: el del receptor, el educador y del emisor:

Características de las obras para niños		
Punto de vista del receptor		
✓ divertidas	✓ apasionantes	✓ reales o imaginables
Punto de vista del educador		
✓ verdaderas históricamente	✓ válidas moralmente	✓ serenas psicológicamente
Punto de vista del emisor		
✓ interés continuo	✓ calidad expositiva	✓ ilustradas

Figura 1. Características para las obras para niños.

Fuente: (de acuerdo con Moreno 2010, p. 28), por Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica. Servicio Publicaciones UCA.

En consecuencia, la literatura infantil es una fuente de valores morales pues permite manejar y cultivar la personalidad del niño a través de historias reales que surgen de situaciones cotidianas a las que se encuentran expuestos los niños y niñas, las expresiones e imágenes cautivan su interés

y atención por conocer cada vez más por ello se consideran que los libros son una fuente ferviente de conocimiento e instrucción, además es de vital importancia la claridad expositiva porque los niños aprenden expresiones e incrementan su vocabulario a través de la lectura.

3.1.16. Géneros literarios infantiles

Los géneros literarios infantiles son los diferentes grupos como se clasifican o enmarcan las diferentes obras literarias así es posible identificar cuatro grandes géneros: narrativo, lírico, didáctico y dramático

3.1.16.1. Género Lírico

Este es un género literario donde el autor transmite una conjugación de sentimientos, pensamientos, amor o inspiración que recae en un objeto o persona específica, dentro de éste género sobresale la poesía, sin embargo para los niños resulta de mayor aprecio las canciones, rondas, juegos, rimas, trabalenguas, etc.

Para la Universidad Internacional de la Rioja (2014) la lírica es:

Un género de carácter subjetivo, mediante el cual se expresan sentimientos y emociones del propio autor o de la humanidad en general; en este caso el autor se convierte en el catalizador de la experiencia humana. Normalmente el género lírico se escribe en verso, pero también hay obras de carácter lírico en prosa, denominada en ese caso prosa poética, como es el caso de *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez (p. 6).

De estas evidencias se rescata el hecho de que el género lírico normalmente se presenta en verso, y es una forma que utiliza el autor para expresar sentimientos o estados anímicos de vivencias, o situaciones concretas que generaron la inspiración para su creación, se dice que la lírica es un catalizador de lo subjetivo de lo que no se puede apreciar a simple vista pero se siente y provoca una emoción, las canciones y poesía denotan un sin número de sentimientos y dentro de la literatura infantil se desea lograr un acercamiento con los niños y niñas a través de sus emociones y pasiones.

3.1.16.2. Narrativo

El género narrativo como su nombre lo indica hace referencia a las obras que narran o describen una historia real o ficticia, por su parte UNIR (2014) menciona lo siguiente:

Es el género literario mediante el que se cuenta una historia. El elemento fundamental es el narrador, que cuenta los hechos vividos por unos personajes, en un espacio y tiempo determinados. La narración puede hacerse en verso o en prosa. En la

antigüedad y en la Edad Media la narración se hacía en verso, por razones diversas, entre otra porque la transmisión de los textos era oral y en muchas ocasiones cantada; posteriormente el género narrativo se asoció fundamentalmente a la prosa (p. 6).

Se rescata la evidencia de que el género literario es una obra en prosa que cuenta la historia de uno o varios personajes que se desenvuelven en un ambiente determinado por el autor y existen diferentes clases como el poema épico, epopeya, fábula, leyenda, cuento, novela. En los niños los más utilizados son los cuentos desde muy pequeños los padres los utilizan como una herramienta de distracción pues contienen imágenes llenas de colorido que cautivan la atención del infante.

3.1.16.3. Dramático

Integra las producciones literarias que son destinadas a ponerse en escena ante un público y utiliza la forma dialogada, en este género se encuentra el teatro infantil y la pantomima. El objetivo de analizar la información concerniente a la Literatura Infantil, es conocer las contribuciones que cada género aporta para el desarrollo lector así como también para el aprendizaje en general, se debe tomar en cuenta que el docente tiene la responsabilidad de cultivar y despertar el interés por la lectura y una de las estrategias recomendadas para alcanzar este reto es acertar en el tipo de texto que se utiliza para la misma, de esta manera se garantiza que la lectura sea por placer y no por obligación, de esta manera todo fluye de forma natural y los estudiantes llegaran a comprender lo leído.

3.1.16.4. Didáctico

UNIR (2014) encontró lo siguiente:

Es el género al que corresponden obras que tienen como finalidad la de enseñar algo. Lógicamente los libros de texto son de carácter fundamentalmente didáctico, pero no son considerados textos literarios. En cambio hay textos literarios que sí tienen un carácter didáctico, como las fábulas y la inmensa mayoría de los cuentos, si destacamos que éstos son parte de la formación, ya que en todas las épocas y culturas se ha introducido al niño en el mundo de los adultos a través de diversas narraciones que daban a conocer la propia cultura y civilización (p. 8).

Por lo antes mencionado, se destaca que el género didáctico tiene como finalidad la expresión de obras literarias artística que contengan gran contenido de enseñanza, es decir a través de este tipo de obras los niños aprenden, la interacción que denota crea y activa la capacidad cognitiva de los infantes y cautiva su interés por la atracción de sus páginas, como expresa el autor el cuento es una de las principales herramientas más utilizadas por los padres de familia y

docentes para la enseñanza pero también es posible distinguir dentro de éste género las fábulas, adivinanzas, apólogo y libros de lectura.

3.1.17. El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura

El resultado de la investigación pedagógica propuesto por Flórez Romero et al. (2012), plantea la complejidad de las tareas de leer y escribir como procesos de aprendizaje que se dan a lo largo de toda la vida y que involucran una serie de subprocesos, también bastantes complejos que deben ser coordinados para lograr el éxito en la tarea de leer o de escribir.

Los autores proponen que el proceso de construcción de conocimiento no deben ser vistos como una regla que simplemente debe ser enseñada por el maestro, se describe que el pedagogo deber ser un guía que propone una actividad y los estudiantes utilizan sus habilidades y destrezas para conseguir el objetivo.

Es decir, en la nueva era de la educación es primordial enfocarse en el cultivo de habilidades no solo durante los primeros años sino mantenerse, extenderse y mejorarse en el paso de los estudiantes durante la escuela primaria y secundaria. Para que el proceso de lectura y escritura mantenga un resultado satisfactorio a largo plazo se debe conjugar el conocimiento previo de los alumnos, más sus intereses en una actividad de interacción social que motive y favorezca las capacidades de todos los alumnos.

3.1.18. Estrategia de lectura digital

Escobar et al. (2016) indica que la lectura digital es:

Una técnica que permite al lector descubrir y evaluar la información con la que él puede decidir, aceptar, creer o no sus aseveraciones. En la medida que se va leyendo se va cuestionando la información y confrontándola con el conocimiento previo generando así mayores niveles de comprensión (p. 273).

En consecuencia, la estrategia de lectura digital contribuye a la adquisición de competencias que facilitan al estudiante el desarrollo de una expresión oral y escrita adecuada haciendo uso de las tecnologías de información y comunicación en un proceso de mejora continua de inclusión de la innovación en las aulas de clase. Las estrategias de lectura digital en términos sencillos no son más que la realización de la lectura a través de dispositivos tecnológicos que en niño atrae su atención a través del entorno que presenta y las múltiples innovaciones y características que se pueden incluir en los textos.

3.1.19. Talleres de lectura digitales

Para Sánchez (2016), los talleres de lectura digitales para niños es una útil herramienta que permite crear conciencia en la utilización de dispositivos móviles, actualmente es común tener

acceso a este tipo de accesorio y los niños desde muy pequeños se encuentran ligados a la tecnología, lo esencial es direccionar adecuadamente su uso, por lo resulta importante que en el aula se incluya la utilización de la TIC.

Los talleres de lectura digitales hoy en día resultan una necesidad, desde los más pequeños, los niños no lectores pueden captar y formar una historia en su mente solo con leer las imágenes, al incluir la tecnología en este proceso se cautiva mayor atención e interés que con el pasar de los años pasara a ser parte de la vida cotidiana del niño, en cada etapa de la educación es necesario reforzar la motivación hacia la lectura empleado y haciendo uso de las nuevas herramientas educativas que ofrece la innovación tecnológica.

3.1.20. Las Tics en la educación

En la actualidad el desafío en la educación es el utilizar de manera eficaz las tecnologías al servicio de la educación, debido a que estas aportan a alcanzar el acceso al conocimiento, mejoran en gran medida la igualdad de oportunidades.

3.1.20.1. Internet

El Internet sin duda alguna es un fenómeno social, cultural y comercial que ha revolucionado las formas de comunicación y búsqueda de información tradicionales, esta autopista de información es una extensa red que conecta a miles de redes informáticas de numerosos países, enlazando diferentes tipos, tamaños, sistemas operativos, bajo un protocolo común TCP, el cual permite la comunicación entre computadoras in más limitación que la velocidad a la que se transmite (Pérez & Florido, 2015, p. 2). Por lo tanto, el avance y desarrollo de las tecnologías de información genera cambios en los estilos y procesos de educación especialmente en el ámbito profesional y en el hogar aportando con nuevos sistemas de formación, más alcanzables y flexibles como es la educación a distancia que en un futuro ya no se presentara un proceso de adquisición de gran cantidad de conocimiento sino como la habilidad para usar ese conocimiento.

Por otra parte, el internet facilita el aprendizaje colaborativo aportando gran cantidad de recursos educativos y ampliando las vías de comunicación, satisfaciendo ampliamente las necesidades de aprendizaje sin realizar distinción en cuanto a términos culturales, raciales, físicos o sexuales.

3.1.20.2. Web 2.0

Beltrán (2017), indica que es una evolución de la Web que la convierte en una plataforma donde los contenidos pueden ser creados, compartidos, gestionados y modificados por los usuarios. En el ambiente radiofónico, frecuentemente escuchamos la palabra interactivo ese término tiene su mejor ejemplo en la internet.

Por ello, se debe indicar que la Web 2.0, esta constituida por plataformas que permiten realizar la publicación de contenidos, dentro de estas se puede indicar: redes sociales, blogger, wikis, entre otras. Se debe destacar que lo importante de estas herramientas es que portan de manera integral a la interacción de los usuarios.

3.1.20.3. Blog

El blog o también denominado en español como weblog o bitácora esencialmente es un “sitio electrónico personal, actualizado con mucha frecuencia, donde alguien escribe a modo de diario o sobre temas que despiertan su interés, y donde quedan recopilados asimismo los comentarios que esos textos suscitan en sus lectores” (Noguera, 2011, p. 28). Por lo tanto se debe indicar, que en la educación, se muestra como una herramienta de gestión de conocimiento donde el docente proporciona información importante sobre una materia específica que incluye enlaces hacia recursos didácticos multimedia creados apartir de plataformas educativas. El blog funciona como un portafolio digital que almacena gran cantidad de información de manera ordenada y temporal, sirve como apoyo ara los estudiantes actuales pues facilita la búsqueda de datos.

Importancia de un blog educativo

Para Viveros (2012), el uso del blog se ha convertido en una herramienta muy útil en el ámbito de la enseñanza, puesto que permite el aprendizaje constructivista. Los alumnos mantienen una comunicación informal con el docente lo que permite una experimentación individual de forma de aprender y adquirir conocimiento de cada uno de los estudiantes. De igual manera se debe poner en consideración el hecho de que actualmente los estudiantes son nativos digitales, es decir nacieron y pertenecen a la era de Internet por lo cual su aprendizaje gira constantemente alrededor de la tecnología.

El blog educativo se presenta como una alternativa de apoyo tanto para el docente como para el estudiante; una comunicación externa, o extensión de clase promueve el aprendizaje significativo pues los convierte en un proceso interesante y estimulante para el alumno; esencialmente en los blogs es posible incluir gran cantidad de contenido multimedia por ejemplo: videos, animaciones, imágenes, juegos, sopas de letras, crucigramas,etc. En fin la importancia del blog se refleja en la versatilidad del aprendizaje incluyente donde tanto el alumno como el docente crecen.

3.1.20.4. Educaplay

Educaplay es una plataforma enfocada a la creación de actividades educativas multimedia autoevaluables, en términos más sencillos *Educaplay*, es una herramienta educativa donde el docente puede crear actividades interactivas para sus estudiantes como por ejemplo mapas, adivinanzas, crucigramas, sopa de letras, test, etc. (Roto y Angélica, 2016). Por lo cual se indica que para tener acceso a la plataforma solo hace falta llenar un formulario de registro a través

del portal web <https://educaplay.com>, al crear el perfil se tiene acceso a múltiples beneficios como pertenecer a grupos de interés, acceder a una biblioteca con gran variedad de actividades registradas por temas, realizar evaluaciones, compartir las creaciones.

Ventajas de educaplay

Entre las principales ventajas que brinda la plataforma se citan las siguientes:

- Entorno atractivo y de fácil manejo
- Permite incluir audios e imágenes para niños no lectores
- No requiere software de instalación, se tiene acceso on-line
- El contenido ofrece varios idiomas como: inglés, francés, español
- La plataforma es gratuita
- Los recursos o actividades se generan de manera inmediata
- Admite la descarga e impresión de las actividades

Desventajas de Educaplay

Entre las desventajas que presenta educaplay se distinguen:

- Limitaciones de uso en ciertas actividades
- Los recursos ya descargados no admiten modificaciones

Educaplay en la educación

Educaplay en la educación ha revolucionado la forma tradicional de aprendizaje, es una herramienta novedosa que permite integrar al estudiante con la tecnología; para los docentes genera un avance significativo en los procesos de enseñanza y facilita arduamente las actividades de evaluación. El entorno que presenta la plataforma genera interés por descubrir y aprender, se debe recordar que la base del aprendizaje en edades tempranas es el juego, por lo cual educaplay llama la atención del estudiante para la realización de actividades fuera del horario general de clases como refuerzo del conocimiento.

Un aspecto importante para resaltar es el hecho de que en la plataforma existen miles de actividades ya elaboradas, la comunidad integrante son docentes por lo que se permite un intercambio de experiencias y herramientas. El contenido de cada una de las actividades puede ser planificado de acuerdo al nivel educativo y los temas que necesitan ser reforzados, para los más pequeños se incluyen actividades ilustrativas o de audio explotando todos los beneficios que la tecnología brinda actualmente.

3.1.20.5. *Google drive*

El término Google Drive hace referencia al almacenamiento en nube como recurso de las TIC ya que actualmente va ganando terreno al momento de almacenar y compartir importante información educativa, tanto el alumno como el docente hacen uso de esta herramienta para mantener resguardada la información y realizar modificaciones desde cualquier dispositivo en cualquier lugar y momento donde se mantenga una conexión (Arteta, 2014). Es por ello que se indica que el aplicativo permite realizar modificaciones de documentos y elimina la necesidad de realizar descargas o envío de correos electrónicos para tener acceso a los archivos, con el uso de esta herramienta el docente comparte fácilmente la información de un tema específico y puede recibir una retroalimentación en base a comentarios. Para trabajo en grupo resulta indispensable puesto que los distintos miembros pueden realizar modificaciones en un mismo documento sin necesidad de unir posteriormente el trabajo.

3.2. Estado del Arte

En el campo educativo y especialmente en lectura se han realizado investigaciones que tienen relación con el tema planteado, y se han enfocado en distintos aspectos:

Al respecto Guamán y Guayasamín (2013), analizan el hecho de que los infantes en sus primeras etapas de vida se acercan a los textos sin ninguna restricción simulan que pueden leer y juegan a leer, muestran interés hacia todo libro que encuentren; entonces surge la idea de aprovechar la predisposición de los niños que utilizan el cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños de cuatro a seis años y crean una “Guía de Actividades para Docentes Infantiles”, con talleres que son aplicados luego de narrar un cuento, de esta manera desde tempranas edades se inculca el gusto e interés por la lectura.

De acuerdo con Talamás (2010), establece que el taller nace con el objetivo de provocar un acercamiento placentero hacia los textos de lectura como respuesta a la problemática de la falta de hábitos lectores de los estudiantes más allá de las exigencias escolares, es así que se debe estimular el gusto por la lectura de una forma voluntaria para de esta manera conformar una comunidad lectora. Para los adolescentes desde los 11 años en adelante y maestros de primeros cursos universitarios se propone talleres de lectura y técnicas de estudio de forma creativa. La metodología propuesta se basa en concepciones de Animación a la Lectura Infantil, que emplea el juego y el deseo de saber, con el objetivo de que la lectura sea placentera. Además, en el taller se plantean actividades de creación, acción, trabajo, interacción, cooperación, libertad, movimiento, imaginación y pensamiento activo

Es desarrollado una vez por semana con una duración de 60 minutos, durante tres meses con un grupo de máximo 25 niños. En cada sesión se comparten experiencias y se realizan actividades

de respiración, relajación, consecución de nuevas habilidades y ejercicios sobre lecto-juegos de acuerdo al área que se debe estimular en el niño, en su desarrollo psicosocial y etapa lectora en consideración al respeto del entorno natural.

Laco et al. (2012), indican que el taller “leer para soñar y transformar”, se dirige a niños de nivel primario, es una propuesta metodológica que busca el desarrollo de las habilidades lectoras integradas con el aprendizaje de valores. Consiste en la realización de talleres de lectura, que se llevan a cabo diariamente, durante todo el ciclo escolar. Cada niño cuenta con un libro de lectura que se está ilustrado y contextualizado a la región centroamericana, de acuerdo a cada grado académico de los estudiantes. Todas las lecturas abordan una temática en particular del programa, están diseñadas de manera que desarrollan una estrategia lectora y también se proponen ejercicios de análisis y comprensión. Cuenta con una guía para el maestro en donde se detalla las planificaciones para el desarrollo de la lectura, y especialmente un taller de reflexión sobre el valor que se encuentra implícito en la misma. El abordaje pedagógico de valores está organizado en los siguientes componentes: equidad de género, interculturalidad, pensamiento lógico, derechos humanos y cultura de paz y otros valores..

Olmedo et al. (2012), da a conocer el trabajo realizado por un equipo del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, que consta de una serie de recursos digitales realizados con el objetivo de fomentar la lectura. Consta de las siguientes propuestas:

- Sala de lectura, pasaje de diferentes géneros y épocas, Ciberlecturas del Quijote, una selección de fragmentos del Quijote que poseen actividades de comprensión.
- Materiales prácticos para los animadores.
- Talleres de lectura.
- Ciber taller de cuentos, la invitación a una escritura compartida (ciber cuento y ciber poema).
- Materiales monográficos de homenajes y celebraciones.

El mismo autor indica que los talleres de lectura están compuestos por numerosas fichas de lectura que ofertan dinámicas para trabajar en el aula, en el desarrollo de la capacidad lectora. Buscan una didáctica para la lectura que aproveche la motivación sumada a los recursos lúdicos. Incorpora sugerencias para los docentes encaminados al desarrollo de actividades organizadas en sus grupos lectores con la finalidad de lograr una enseñanza vinculada a la diversión. Los talleres se agrupan en tres campos que, a su vez, seleccionan estrategias de trabajo en torno a tres ejes de motivación: “Talleres de lectura literaria”, “Talleres de lectura informativa” y “Talleres de lectura práctica”.

Así también que es independiente del contenido, cada taller posee una estructura que busca facilitar el trabajo del docente: título, justificación, lectores destinatarios, entidad del grupo (forma de trabajo del equipo); objetivos, proceso (pasos de cada actividad). En ciertos casos se incorpora un ejemplo de juego, para ayudar a los maestros en la comprensión de la concepción y el proceso que siguen para su elaboración.

Para Venegas (2012), indica que se plantea que un taller es un espacio para interaccionar entre los estudiantes y busca que los maestros encuentren un espacio abierto a la imaginación, para que mediante la aplicación de múltiples actividades sean capaces de descubrir el placer por la lectura y consecuentemente el deseo de aprender; bajo la orientación de objetivos específicos, con la aspiración de que los niños puedan reproducir el contexto sociocultural en el que se desarrollen y sean conscientes de la realidad en la que se desenvuelven en dos componentes:

Motivación: Se desarrollan proyectos contextualizados de lectura, en donde se plantean actividades que demandan y promueven la búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas, durante este proceso los niños experimentan el disfrute de la lectura de una forma entretenida y agradable.

Seguimiento: Se da por parte del docente, quien es el encargado de reforzar el interés de los niños y de promover la lectura a nivel individual y colectivo dentro del aula. Las bibliotecas de aula facilitan el acercamiento de los estudiantes hacia los libros debido a que están a disposición para que sean leídos en los tiempos libres y si desean pueden llevar los textos a casa.

El taller no expone a los niños a experimentar situaciones desagradables como reportes de comprensión lectora, busca que el niño lea de manera voluntaria en voz alta al compartir con sus compañeros. La naturaleza del taller es promover el gusto por la lectura, durante el taller el grupo elige a través de votación el texto favorito, posteriormente plasman en un cartel las razones por las cuales fue elegido y escriben una carta al autor en donde exteriorizan sus comentarios, y en un pequeño evento, pero de gran significación, comparten con el grupo y existe el reconocimiento a los niños que han dedicado más tiempo a la lectura.

Rumipamba y Acurio (2015), indican que se debe generar innovación en el aprendizaje se establece como un proceso de desarrollo, el mismo que debe estar sustentado en factores pedagógicos integradores como la motivación y el juicio crítico, los mismos que permitan un alto nivel de educación, para lo cual las estrategias de aprendizaje se conviertan en el instrumento dinamizador de las habilidades lingüísticas, en este sentido la metodología va direccionada a conocer la problemática del sector y entonces poder generar un cambio y la formación del individuo, y basada en las nuevas tendencias educativas, de tal manera que las *TIC* permitirán acceder a nuevos contextos educativos que fortalezcan la educación y por tanto poder generar un aprendizaje significativo, para el cual se utilizó el método Addie, el que permite establecer

componentes integrales del diseño instruccional. El alcance de la investigación fue el diseñar una estrategia educativa basada en las *TIC* para promover el desarrollo de habilidades lingüísticas para la Educación Básica Media. La relación con la investigación es que se considera el desarrollo de las actividades con la herramienta Educaplay.

Ahora los autores Massón y López (2013), indican que el imparable desarrollo de la tecnología que ha avanzado a pasos agigantados, ha llevado a la sociedad a cumplir un papel protagónico sobre la educación en especial desde el surgimiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ya que se ha demostrado un cambio acelerado a nivel mundial, el cual ha propiciado transformaciones en la manera de actuar y pensar de las personas. El alcance de la investigación fue utilizar Recursos Web 2.0 como herramientas para el mejoramiento del Proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura de Educación Musical. La relación con la investigación es el como se establece un blog educativo en una asignatura.

Analizados los trabajos de investigación se plantea el diseño del programa de talleres de lectura con la siguiente innovación: el trabajo se realizará con la utilización de leyendas, poemas, fábulas, que son de gran riqueza cultural y léxica; así también la lectura fonológica y velocidad lectora, se plantean distintas actividades que despiertan el interés de los estudiantes para que sean ellos los protagonistas de la aventura de leer, la existencia de actividades enfocadas a descifrar e incorporar vocabulario son el sello de los talleres, debido a que mientras más riqueza léxica posean los estudiantes, mayor es la habilidad para comprender textos, de esta manera se logrará incrementar el vocabulario y facilitar la asimilación de contenidos para lograr un aprendizaje significativo.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

4.1.1. Población sujeta de estudio

Se considera el total de los estudiantes, debido a que las autoridades de la institución optaron por tener la mayor cantidad de información, es decir para el diagnóstico se trabajó con 253 estudiantes que forman parte de la educación básica media.

Es necesario resaltar que la institución prestó todo el apoyo necesario para ejecutar a los estudiantes la encuesta requerida, para indagar la información.

4.1.2. Rúbrica para diagnóstico de lectura en los estudiantes de Educación Básica Media

Mediante la investigación descriptiva se pudo analizar y describir las experiencias de los estudiantes con respecto a la lectura, además se logró conocer las actitudes predominantes de la población objeto de análisis, ante el acto lector.

CRITERIOS				Total estudiantes por criterio
	Bajo	Regular	Excelente	
Entonación	223	20	10	253
Ritmo	245	8		253
Pausas	250	3		253
Énfasis	213	40		253
Expresión	225	28		253
Lee y comprende el texto	218	26	9	253
Interpreta el significado de palabras nuevas	227	26		253
Total en %	90%	9%	1%	
Total Estudiantes	253			

Figura 2. Resultado del diagnóstico de lectura previo a talleres propuestos.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

De esta manera se llegó a determinar que existe un insignificante interés por parte de los estudiantes al acercamiento a la lectura. La investigación se centró en la realidad en la que cotidianamente se desenvuelven los miembros de la comunidad educativa, de esta manera se asegura que la interpretación que se desarrolle sea la correcta. Se debe tomar en cuenta que

no solo basta con la tabulación de datos, sino que se debe recopilar información, sobre la base de los objetivos de la investigación, y analizarlos con minuciosidad con la finalidad de extraer generalizaciones significativas que favorezcan a la determinación y comprensión del problema que se estudia.

Se puede ver en la figura 2, el consolidado del resultado del diagnóstico que se les realizó a los estudiantes, donde el 90 % de los alumnos tienen un nivel bajo con respecto a los criterios evaluados.

Adicionalmente como método específico se empleó la recopilación de datos existentes en fuentes bibliográficas como: textos, artículos de diarios y revistas, publicaciones en internet y trabajos de tesis, que proporcionaron pautas para encaminar el trabajo investigativo, y de esta manera llegar a la elaboración y planteamiento de alternativas para la solución del problema.

De acuerdo a los resultados obtenidos al aplicar la rúbrica se llega a determinar que existen falencias en lectura fonológica, comprensión de términos nuevos y esto repercute en la comprensión de textos, por lo tanto es emergente encontrar estrategias que permitan despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura.

4.1.3. Encuesta realizada a los estudiantes de Educación Básica Media

Una vez realizado el diagnóstico referente a las capacidades lectoras, se procede a realizar una encuesta que aporte información valiosa sobre que actividades le motivan al estudiante a desarrollar el hábito de la lectura. De esta manera se garantiza el considerar la opinión de los educandos para que las actividades no sean impuestas y estén acorde a sus intereses.

Es necesario indicar que el modelo de la encuesta a aplicar a los estudiantes se encuentra detallada en el Apéndice B.

Ahora se debe resaltar que antes de aplicar la encuesta a los estudiantes existe la necesidad de realizar una validación al instrumento, para ello se procede de la siguiente manera:

- Para la validación de la encuesta se acudió al asesoramiento de la Dra. Ana Martínez, docente de la PUCESA.
- Análisis de la encuesta por parte de la Dra. Ana Martínez.
- Corrección de la encuesta de acuerdo al análisis de la experta Dra. Ana Martínez.
- Elaboración de instrumentos para validar la encuesta: encuesta de evaluación para expertos (Diseño técnico de los test), cuestionario para la evaluación de la pertinencia del instrumento y valoración de expertos, mismos que se encuentran en el Apéndice C-D y E.

- Aplicación de los instrumentos para la validación de la encuesta, mismos que fueron aplicados a los siguientes expertos: psicopedagoga, psicóloga educativa, docente del área de Lengua y Literatura y coordinadora de Educación Básica Media.
- Análisis y establecimiento de conclusiones de los instrumentos aplicados para la validación.

Luego de realizado el proceso los resultados obtenidos son:

Tabla 1

Diseño técnico del test

DISEÑO TÉCNICO DEL TEST	E1	E2	E3	E4
(Valore de 1-poco-a 6-mucho)				
Planeación de la encuesta	6	6	6	6
Pasos esenciales de la construcción	6	6	6	6
Formato de los reactivos	6	5	6	6
Análisis de los reactivos	6	5	6	6
Procedimientos y normas de aplicación	6	6	6	5
Construcción de escalas, baremos y forma de interpretación	6	6	6	6
Selección de la muestra poblacional	6	6	6	6
Validez, confiabilidad y sesgo	6	6	6	6
Elaboración del manual de la encuesta	6	6	5	6

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

De acuerdo a los resultados se llega a concluir que el diseño técnico del test es el adecuado.

Tabla 2

Pertinencia de la encuesta

Núm	Ítems	E1 cumple	- Si	E1 - cumple	No	E2 - cumple	- Si	E2 - cumple	No	E3 - cumple	- Si	E3 - cumple	No	E4 - cumple	- Si	E4 - cumple	No
	Descripción general de la encuesta																
1	Nombre de la encuesta	X				X				X				X			
2	Originalidad de la autora	X				X				X				X			
3	Clasifique el área general de las variables de la encuesta	X				X				X				X			
3.1	Lectura	X				X				X				X			
3.2	Talleres de lectura	X				X				X				X			
	Conformación del ítem					X				X				X			
4	Respuestas de pregunta cerrada	X				X				X				X			
5	Número de ítems	X				X				X				X			
6	Organización de los ítems	X				X				X				X			
7	Estructura de los ítems	X				X				X				X			
	Cualificación requerida para el uso del cuestionario																
8	Nivel A (aplicado e interpretado por educadores y no educadores)													X			

Continúa en la siguiente página

Tabla 2

Pertinencia de la encuesta (Continuación)

Núm	Ítems	E1 cumple	-	Si	E1 - cumple	No	E2 - cumple	-	Si	E2 - cumple	No	E3 - cumple	-	Si	E3 - cumple	No	E4 - cumple	-	Si	E4 - cumple	No
9	Nivel B (interpretado solo por educadores)																X				
10	Nivel C (aplicado e interpretado por educadores con especialidad)	X					X					X					X				
	Descripción de la población a la que la encuesta es aplicable																				
11	Edad (9 a 12 años)	X					X					X					X				
12	Sectorización (urbano)	X					X					X					X				
	Procedimiento de tabulación											X					X				
	Manual	X					X					X					X				
	Administración de la encuesta																				
14	Individual	X					X					X					X				
15	Calidad de las instrucciones	X					X					X					X				
16	Facilidad para comprender la tarea	X					X					X					X				

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Tabla 3

Criterios técnicos en el diseño de la encuesta

Ítems	E 1 - Sí	E 1 - No	E 2 - Sí	E 2 - No	E 3 - Sí	E 3 - No	E 4 - Sí	E 5 - No
Propósito								
Se identifica el objetivo principal del instrumento	X		X		X		X	
Los ítems se encuentran orientados a la población seleccionada	X		X		X		X	
Análisis de necesidades							X	
Se ajusta a un análisis de necesidades del contexto	X		X		X		X	
Se ajusta a un análisis de necesidades de los destinatarios	X		X		X		X	
Se adecua a las características culturales de la población	X		X		X		X	
Formato de reactivos								
El formato para la encuesta es el adecuado	X		X		X		X	
Las instrucciones son claras y precisas	X		X		X		X	
Se desacata la reserva y confidencialidad	X		X		X		X	
El tipo de preguntas es adecuado	X		X		X		X	
La organización de los ítems es satisfactoria	X		X		X		X	
La sintaxis de las palabras en la oración es la apropiada	X		X		X		X	
Los ítems se presentan en forma secuencial	X		X		X		X	
Se utiliza lenguaje claro y accesible	X		X		X		X	

Continúa en la siguiente página

Tabla 3

Criterios técnicos en el diseño de la encuesta (Continuación)

Ítems	E 1 - Sí	E 1 - No	E 2 - Sí	E 2 - No	E 3 - Sí	E 3 - No	E 4 - Sí	E 5 - No
Alguna de las preguntas le causó incomodidad o molestia	X			X		X		X
Contenido			X					
Se ajusta a las características del desarrollo de la población					X		X	
Se adecua al objetivo establecido	X		X		X		X	
Se han seleccionado adecuadamente las categorías e indicadores	X		X		X		X	
Tienen calidad científica	X		X		X		X	
Proporciona opciones de validación de respuestas	X		X		X		X	
La información favorece a la comprobación de hipótesis	X		X		X		X	
El contenido semántico de los ítems se ajusta a la población	X		X		X		X	

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

De esta manera se declarará la validación de la encuesta y se procede a la aplicación de la misma.

A continuación se detalla los resultados alcanzados en la aplicación de la encuesta.

1. ¿En qué medida le gusta leer?

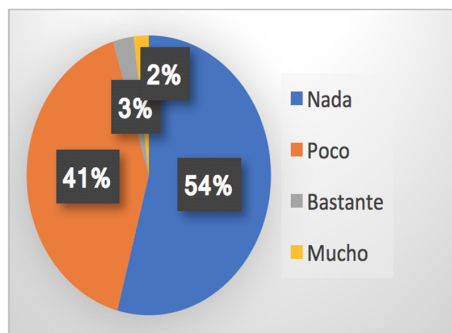


Figura 3. Gusto por la lectura.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

En base a los resultados de la figura 3, se puede evidenciar los estudiantes manifiestan mayoritariamente que no leen y que leen poco, lo que proporciona pautas para buscar actividades que contribuyan al acercamiento hacia la lectura.

2. ¿Le gustaría que en la institución educativa se desarrollen actividades que le motiven a leer?

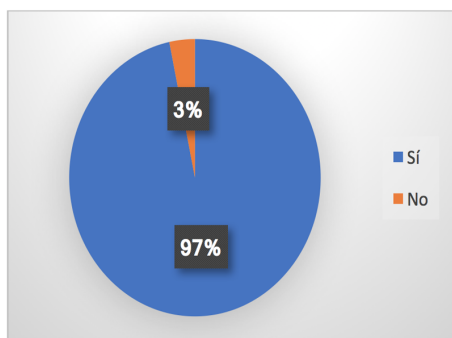


Figura 4. Actividades que le motiven a leer.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

En base a los resultados de la figura 4, se puede evidenciar que todos los niños exteriorizan su deseo para que en el establecimiento se desarrollen actividades que les motive a leer, iniciativa que se debe aprovechar de forma inmediata para lograr el acercamiento de los estudiantes al mundo de la lectura debido a que se constituye en una puerta al conocimiento.

3. ¿Qué actividad piensa que le ayudará a despertar el interés por la lectura?

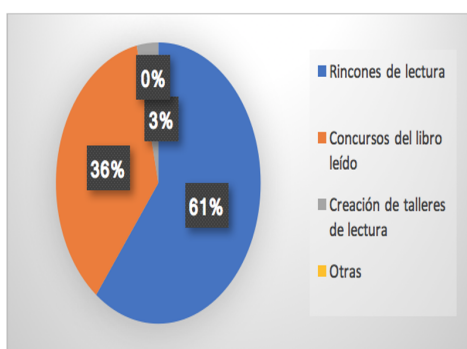


Figura 5. Actividades para despertar el interés.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Se muestra claramente la inclinación de los estudiantes para que se creen talleres de lectura, expectativa que debe ser explotada para despertar el interés de los niños hacia la lectura, según se observa en la figura 5.

4. ¿Cómo le gustaría que los talleres de lectura sean creados?

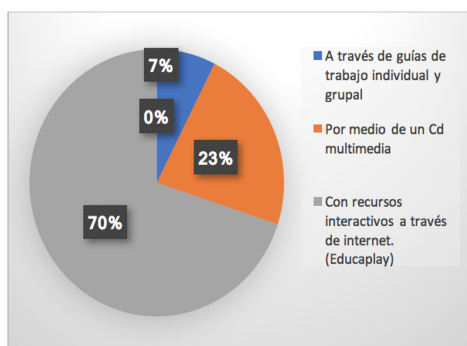


Figura 6. Preferencia de la creación de los talleres de lectura.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Los estudiantes muestran interés por el empleo de recursos interactivos a través de internet, contexto que debe ser empleado como nexo para inmiscuirles en la lectura y aprovechar de los beneficios de la misma. Tomando en cuenta que el trabajo educativo se da en una institución repotenciada, en donde existen laboratorios de informática con suficiente número computadores y que están a total disposición de los alumnos es factible la realización de los talleres empleando recursos interactivos, según se observa en la figura 6.

5. ¿ Qué tipo de texto le gustaría que sea empleado para la creación del taller?

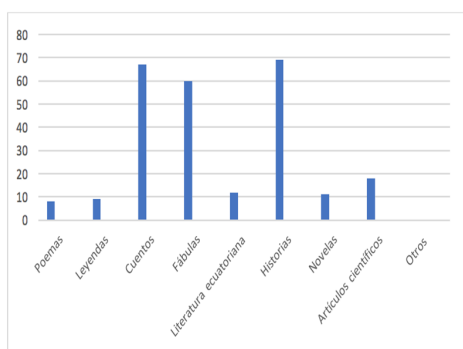


Figura 7. Preferencia del empleo del texto.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Los textos que se emplearán para elaborar los talleres de lectura serán: cuentos fábulas e historias, mismos que atraen el interés de los estudiantes, de esta manera no se impondrá los textos a ser leídos y se estará respetando sus intereses, según se observa en la figura 7.

Una vez aplicado el cuestionario a los estudiantes de educación básica media, se puede concluir que las actividades que motivan a los alumnos a desarrollar la lectura, son en su mayoría las digitales, con recursos interactivos, por lo tanto se va a proceder a elaborar una estrategia basada en un blog, con actividades en Educaplay, así como en Google Drive.

4.2. Método(s) aplicado(s)

Se basa en la investigación bibliográfica y de campo, se empleó la técnica de la Encuesta como instrumento de recolección de datos, elaboradas de forma directa y precisa con la finalidad de que no exista confusión en los encuestados al momento de proceder a responderlas, lo que permitió obtener información clara y explícita sobre actividades lectoras. De esta manera se cuenta con una base para la estructuración del producto final.

El proceso para la definición de la estrategia fue el siguiente:

- En primer lugar, se establece un diagnóstico sobre las capacidades lectoras en los estudiantes, mediante la rúbrica.
- Después se aplicó una encuesta a los estudiantes de educación básica media, de manera que se pueda identificar las actividades que le motivan a los alumnos a la lectura.
- Por último, se desarrolla la estrategia interactiva multimedia.

Adicional a ello se debe resaltar lque, para la elaboración de los talleres de lectura, fue necesario definir la metodología a seguir y se toma como base la propuesta de los autores Betancourt et al. (2011), que indican que para administrar y estructurar un taller se debe considerar:

Planeación: es prever el futuro del taller a mediano y largo plazo esto se debe hacer teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos que se van a usar para llevarlo a cabo.

Organización: es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar.

Control y Evaluación: este elemento consiste en controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, esto se puede hacer al final de cada actividad con el fin de reflexionar y extraer ideas sobre el proceso y así asegurar el aprendizaje final.

4.3. Materiales y herramientas

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizaron los siguientes materiales y herramientas, según se indica en la tabla 4:

Tabla 4

Materiales y herramientas

Materiales	Herramientas
Rúbrica de diagnóstico	tomada de Banegas (2016)
Rúbrica de lectura	tomada de Rivas (2013)
Documentos digitales	Google Drive
Elaboración de estrategias digitales	Educaplay
Publicación y aplicación de las estrategias	Blogspot
Material didáctico	Microsoft Power Point

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto final

5.1.1. Programa de talleres de lectura para educación básica media

Para estructurar la propuesta del programa de talleres de lectura, se revisaron diversas alternativas de elaboración de los mismos, tomando la mejor alternativa, el desarrollo de talleres basado en medios digitales.

Al respecto en la tabla 5, se detalla un comparativo de dos autores donde se resalta la importancia de manejar una estrategia digital, para de esta manera motivar a los alumnos a desarrollar un hábito por la lectura. Es necesario indicar que la estrategia digital actual guarda relación con las dos autoras, debido a que se considera las cosas positivas de cada una de ellas para complementar la presente.

Tabla 5

Comparación de autores

Autora: Segovia Nelly (2015)	Autora: Beltrán Azucena (2017)	Autora: Vilma Suárez (2016)
Manifiesta que es importante el desarrollo de un entorno virtual que facilite la decodificación de textos escritos en estudiantes con problemas en la lectura. Por ello proponen una innovación educativa por el uso de un entorno virtual didáctico, lúdico e interactivo que ayude a la decodificación de textos. Se recurrió al uso chat, consultas, foros, lista de cotejo, taller, tarea, entre otros; de tal forma que los estudiantes puedan incluirse en la sociedad del conocimiento. Para ello propone la siguiente estructura: Videos de YouTube (cuentos). PDF sobre cuentos para niños. Cuentos creados por niños y disponibles para leer. Actividades mediante educaplay. Documentos y enlaces referentes a lecturas para niños. Secuencias.	Resalta que los docentes siguen una rutinaria metodología para analizar en forma general todos los textos, sin tomar en cuenta el género al que pertenece, tendencia o temática que trate, situación que lejos de motivar a los estudiantes detiene el proceso y los ahuyenta del contacto con los libros, la falta de interés por parte de ellos que poco o ningún caso hacen de su responsabilidad en su tarea educativa, la escasa utilización de las nuevas herramientas tecnológicas como alternativa, presentan un panorama desalentador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello propone la siguiente estructura de la estrategia: Videos de youtube sobre el poema “Si yo, tú”. Documento en Word, el mismo está en línea, para contestar las interrogantes de la poesía. Crear un graffiti y un caligrama. Realizar infografía sobre los tipos de poesía híbrida. Caligrama. Sopa de letras.	Las aulas están llenas de estudiantes que tienen dificultades para leer y escribir. No han encontrado maneras de relacionarse con el texto. Es muy raro que lean por placer y escriben solamente lo que se les solicita. Un blog ofrece un espacio de interacción que estimula a los estudiantes con el texto escrito. El objetivo principal del proyecto de investigación es el diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media. Por lo tanto se propone la siguiente estructura: Realizar un cuento mediante google docs. Bitácora para la exposición del resumen de la lectura. Actividades educaplay. Crucigrama. Sopa de letras. Dramatización. Secuencias en educaplay.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Es necesario resaltar, que en la actualidad a los estudiantes es indispensable motivarles para el desarrollo de la lectura, motivo por el cual se aplica una estrategia digital basada en un blog educativo con el apoyo de variadas herramientas multimedia como se detalla en la figura 8.

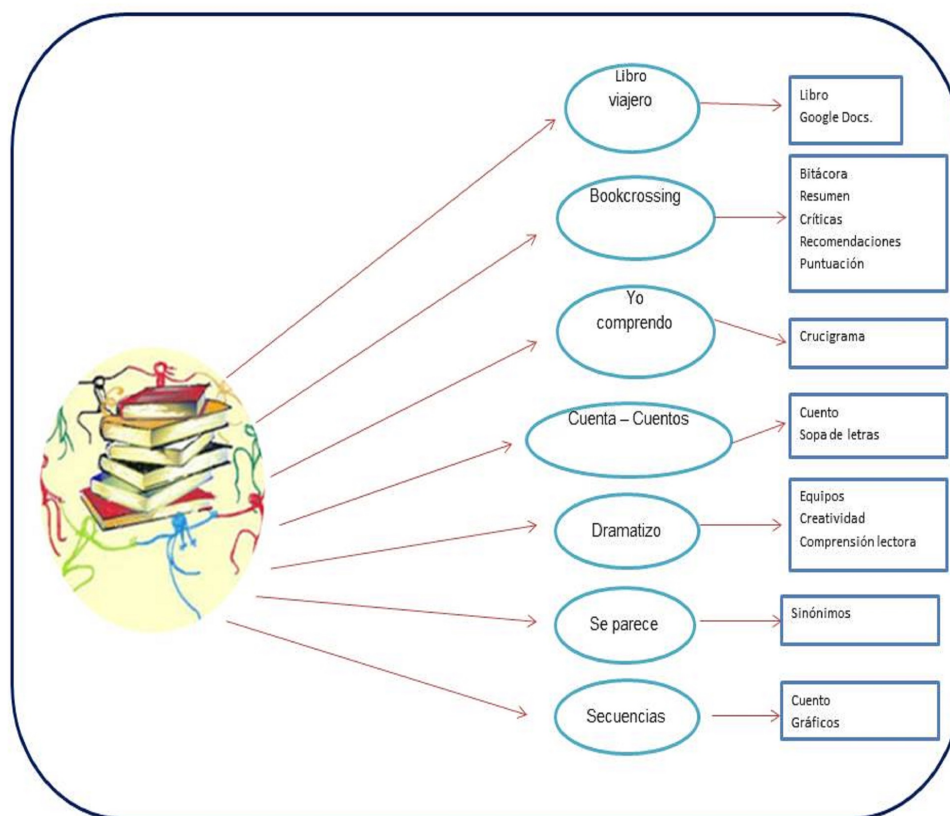


Figura 8. Guías de estrategias para reforzar la lectura.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

5.1.2. Fase 1: Planeación

El programa consta de siete talleres de lectura y está dirigido a niños de 9 a 12 años de edad.

Se realizarán actividades tanto individuales como grupales que permitirán intercambiar experiencias, escribir historias, desarrollar comprensión de textos e incorporación de términos nuevos.

Para su desarrollo se trabajará dentro del horario de la asignatura de Lengua y Literatura de acuerdo a la malla curricular para educación básica media, en las actividades individuales se empleará dos períodos de 40 minutos y en las actividades grupales tres períodos de igual duración, durante un quimestre, los docentes de cada año de educación básica del subnivel acoplarán el horario de acuerdo a su disponibilidad.

La evaluación y funcionamiento del programa de talleres se detalla en la tabla 6.

Tabla 6

Funcionamiento de la estrategia

Número	Taller	Actividad	Materiales y Herramientas	Objetivos	Evaluación
1	Libro viajero	Debo escribir historias, anécdotas, recuerdos, alegrías, triunfos o sueños	Libro Google Docs	Incentivar a los estudiantes a leer para poder escribir en base a vivencias	Cumplimiento de la historia dentro del Google Docs
2	Bookcrossing	Debo escoger un libro del listado y elaborar un cartel en equipo de 3 personas, que tenga resumen, tres críticas, tres recomendaciones y finalmente una moraleja	Bitácora	Incentivar a leer para poder escribir sin faltas ortográficas	Ortografía 4 puntos, ideas propias 6. Deberán presentar las cuatro actividades solicitadas
3	Yo comprendo	Debo leer la historia y resolver el crucigrama	Crucigrama	Desarrollar el hábito de la lectura	De acuerdo al puntaje obtenido al finalizar el crucigrama
4	Cuenta-Cuentos	Debo inventar un cuento o historia y leerla frente a los compañeros	Educaplay Sopa de letras	comprehensiva Reconocer palabras claves	Contestación total de las diez palabras claves escondidas en la sopa de letras
5	Dramatizo	Debo formar equipos de diez a quince personas y realizar una dramatización del libro escogido	Equipos de trabajo Dramatización	Interpretar la lectura escogida para entendimiento de los estudiantes	De acuerdo a la rúbrica presentada con un total de diez puntos

Continúa en la siguiente página

Tabla 6

Funcionamiento de la estrategia (Continuación)

Número	Taller	Actividad	Materiales y Herramientas	Objetivos	Evaluación
6	Se parece	Debo formar parejas de acuerdo a los sinónimos dados	Sinónimos	Aprender a identificar los sinónimos	Contestación total de los sinónimos dados sobre diez puntos
7	Secuencias	Debo leer la historia dada y poner las escenas en el orden correspondiente	Historia Escenas -gráficos	Desarrollar el hábito de la lectura comprensiva de acuerdo a las escenas presentadas	Contestación total del orden de escenas de la historia dada

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Es importante mencionar la forma que se desarrollará las actividades según las estrategias mencionadas, tal cual como se presenta en la figura 9:

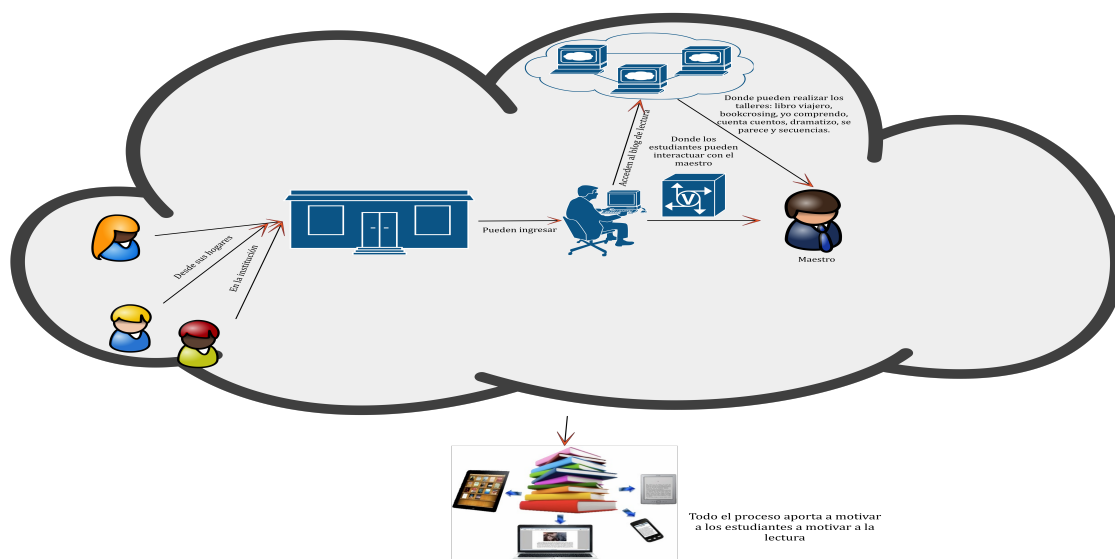


Figura 9. Funcionamiento de la estrategia.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

5.1.3. Fase 2: Organización del programa de talleres de lectura

5.1.3.1. Acceso a las herramientas

Para poder acceder a cada una de las estrategias de lectura motivacional, el niño o niña debe acceder al siguiente enlace: <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Dentro del cual se puede observar claramente las herramientas en la figura 10:

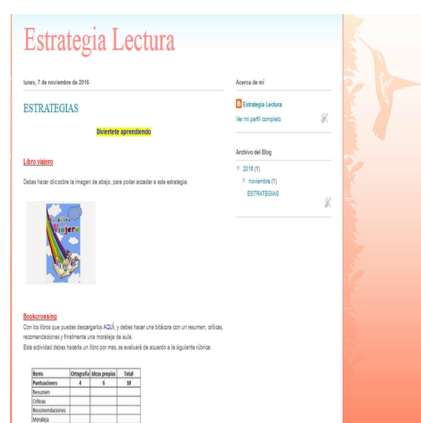


Figura 10. Acceso a las herramientas.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

5.1.3.2. Libro viajero

El libro viajero, se lo hace lleno de historias, anécdotas, recuerdos, alegrías, triunfos, sueños, en fin lo que cada uno de los niños desee contar con la ayuda de las familias. Este libro lo deben escribir en una determinada semana de forma on line, dentro de google docs, al ingresar por medio del blog, como se puede ver en la figura 11:

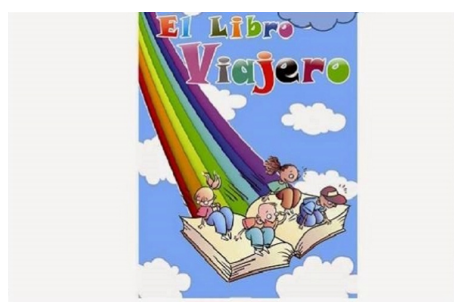


Figura 11. Ingreso a la estrategia Libro Viajero.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Una vez que el estudiante ha ingresado a la actividad podrá evidenciar la pantalla de bienvenida al libro viajero, según la figura 12, la misma que se presenta con una imagen que motive al estudiante, así como un mensaje de incentivo de manera que el usuario pueda apreciar el interés de su maestro para que realice las actividades.

Dentro de este aspecto es necesario resaltar que la actividad aporta a incentivar la creatividad en diferentes aspectos.



Amiguito debes buscar tu nombre, y escribir la historia, anécdota, recuerdo, alegría, triunfo, sueño, en fin con la que TÚ más te identifiques, de manera que des lo mejor de ti

Recuerda que puedes contar con la ayuda de tu familia.

!!! MANOS A LA OBRA !!!

Figura 12. Bienvenida al Libro viajero.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Luego de esto se encontrará un listado, en el cual se debe buscar el nombre hacer clic según la figura 13 y listo se podrá empezar a escribir la historia cada uno de los estudiantes en el listado.

Se debe resaltar que los medios multimedia aplicados dentro de la estrategia son lo más sencillos en el manejo para evitar que ningún estudiante se quede sin realizar la actividad.



Figura 13. Listado para el Libro viajero.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

5.1.3.3. Bookcrossing

Esta estrategia permitirá elaborar carteles en equipos de trabajo, máximo de tres personas, por medio de los cuales tendrán que exponer un resumen, tres críticas, tres recomendaciones y finalmente una moraleja.

Se lo hará después de escoger los libros que se encuentran al ingresar por medio del *blog* como se muestra en la figura 14:

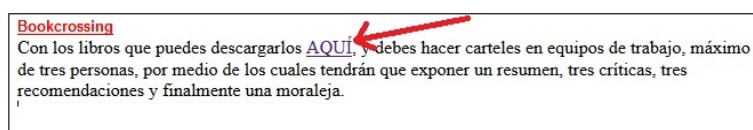


Figura 14. Ingreso a la estrategia Bookcrossing.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

El listado de libros que se encuentra es según la figura 15:

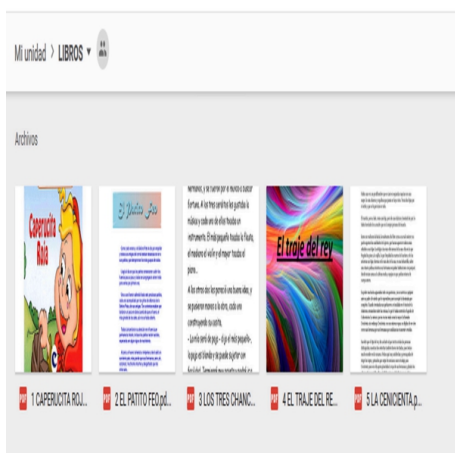


Figura 15. Listado de libros Bookcrossing.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Es importante señalar adicionalmente que esta actividad se evaluará de acuerdo a la siguiente rúbrica, según la figura 16:

Ítems	Ortografía	Ideas propias	Total
Puntuaciones	4	6	10
Resumen			
Críticas			
Recomendaciones			
Moraleja			

Figura 16. Rúbrica de calificación de bookcrossingh.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

5.1.3.4. Yo comprendo

Para esta estrategia los estudiantes deben leer una historia, que se encuentra dentro del blog, según se muestra en la figura 17:

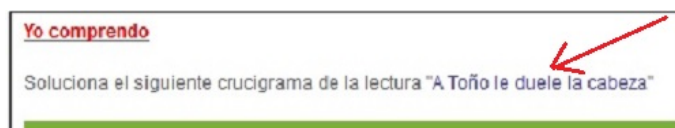


Figura 17. Ingreso a la lectura de la estrategia Yo comprendo.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Una vez que se ingresa, los estudiantes podrán encontrar la lectura indicada según se muestra en la figura 18 y en la figura 19:

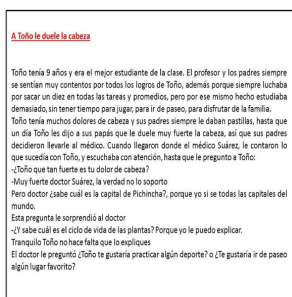


Figura 18. Parte 1 de A Toño le duele la cabeza.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

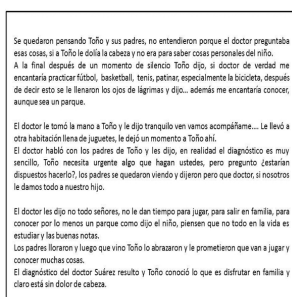


Figura 19. Parte 2 de A Toño le duele la cabeza.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Una vez que los estudiantes hayan leído la historia deberán acceder dentro del blog según la figura 20, para poder resolver el crucigrama indicado:



Figura 20. Ingreso a la estrategia Yo comprendo.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Para poder responder el crucigrama se deben resolver las diez preguntas siguientes, respecto a la lectura A Toño le duele la cabeza:

- ¿Toño le preguntó al doctor si sabía la capital de?
- ¿Qué le daban los papás a Toño para que le pase el dolor de cabeza?
- ¿Qué deporte especialmente quería practicar Toño?
- ¿Finalmente Toño conoció lo que es disfrutar en?
- ¿Toño dijo que le encantaría conocer un?
- ¿Qué le dolía a Toño?
- ¿Qué no tenían los papás para darle a Toño?
- ¿El doctor le llevo a Toño a una habitación llena de?
- ¿Cuál es el apellido del doctor?
- ¿Cuántos años tenía Toño?

Para llenar el crucigrama se debe leer la pregunta que aparece en el lado derecho de la actividad, y llenar el mismo, al hacer clic en cada número respecto a la pregunta y escribir la palabra correcta, una letra en cada casillero. Adicionalmente al hacer clic en el botón Comprobar y no se ha terminado de responder las preguntas, los casilleros aparecen de color rosa, según la figura 21:

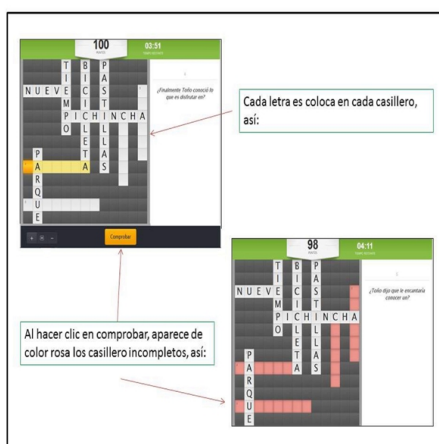


Figura 21. Crucigrama.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Al finalizar la respuesta de las diez preguntas según, y se hace clic en el botón Comprobar, aparece el listado de las palabras escritas, el puntaje, el tiempo y un botón para volver a jugar, según la figura 22:



Figura 22. Final de la estrategia Yo comprendo.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

5.1.3.5. Cuenta Cuentos

Cada estudiante deberá inventar una historia o un cuento, escribirla y leerla frente a los compañeros, adicionalmente deberá preparar una sopa de letras con diez palabras claves que tenga el cuento o historia.

Para mayor entendimiento se realizó un ejemplo dentro del mismo *blog*, según se muestra en la figura 23:

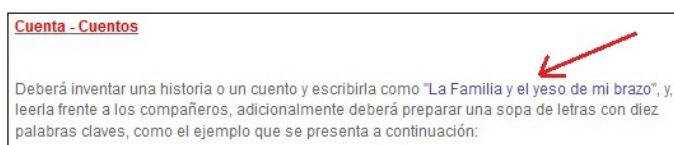


Figura 23. Ingreso a la estrategia Cuenta cuentos.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Al hacer clic en el enlace indicado, se encuentra la lectura La Familia y el yeso de mi brazo, según se muestra en la figura 24:

La familia y el yeso de mi brazo

Que tan importante que es la familia, pero lamentablemente para muchos no es así. Pero qué es la familia?, para mí la familia es las personas que siempre están junto a nosotros, no solamente en las buenas sino más bien en las malas. La familia para mí son mis padres y hermanos, también es maravilloso poder compartir con mis primos, tíos y abuelos, en realidad me gusta tener una gran familia. Recuerdo una vez cuando estábamos en el ciclo paseo un domingo por las calles de Ficoa, lugar donde vivo, y por ir muy rápido me caí, me lastime mis piernas y lo peor de todo que me rompí mi brazo, llore, grite mucho, me dolía demasiado, por suerte mis padres estaban cerca y me ayudaron en seguida, me trasladaron a la Clínica, donde me ayudaron primero a calmar el dolor y luego tuvieron que ponerme yeso, tuve que estar varios días en reposo, luego si ya pude salir, claro cuidándome de mejor manera, hasta que me puedan sacar el yeso.

Varias personas me fueron a visitar, familia y amigos, me llevaron muchos regalos y fruta para poder contentarme de alguna manera.

Por suerte ahora ya me encuentro bien, aunque cuando hace frío a veces me duele mucho mi brazo, pero con algún analgésico ya me pasa. Ahora doy gracias a Dios y a la Virgen María por haberme bendecido y que no hayan permitido que haya sido más terrible el accidente.

Simplemente bendito Dios por darme la oportunidad de tener una maravillosa familia.

Figura 24. Ingreso a la lectura de la estrategia Cuenta cuentos.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Después de leer, los estudiantes deben resolver una sopa de letras, como en este ejemplo deben buscar diez palabras relacionadas a la lectura, como el siguiente listado:

- Ficoa
- Brazo
- Amigos
- Bicicleta
- Familia
- Dolor
- Yeso
- Clínica
- Accidente
- CicloPaseo

Para buscar las palabras en la sopa de letras, se debe acceder según la figura 25:

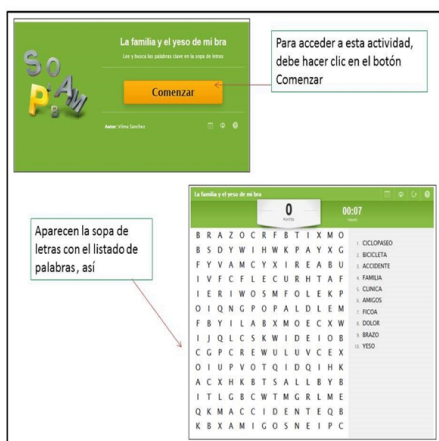


Figura 25. Ingreso a la actividad Cuenta cuentos.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Se debe buscar las palabras que aparecen en la parte derecha de la actividad, al encontrarlas se debe arrastrar el mouse sobre la palabra, como se muestra en la figura 26:



Figura 26. Indicación de sopa de letras.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Al finalizar de buscar todas las palabras de la sopa de letras, y se hace clic en el botón Comprobar, aparece el listado de las palabras encontradas, el puntaje, el tiempo y un botón para volver a jugar, según la figura 27:

5.1.3.6. Dramatizo

Para realizar esta actividad, los estudiantes deben formar equipos de cinco a diez personas, estos deben escoger en un total de quince días para escoger un libro que les apasione al grupo, después deben leerlo y posterior dramatizarlo en el aula para el entendimiento de los demás estudiantes.



Figura 27. Final de la estrategia Cuenta cuentos.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Adicionalmente es importante poder evaluar esta actividad por medio de la siguiente rúbrica, según la figura 28:

Ítems	Puntaje	Total	Observaciones
Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.	2		
Coherencia de la expresión corporal con el tema.	2		
Dominio del tema por parte de los participantes.	1		
Despierta el interés y la atención del grupo espectador.	2		
Originalidad y creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.	2		
Mensaje final	1		
Total	10		

Figura 28. Rúbrica de evaluación de la actividad Dramatizo.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

5.1.3.7. Se parece

Los estudiantes deberán encerrar en un círculo o pintar el sinónimo de cada una de las palabras indicadas, y si fuera el caso podrán utilizar el diccionario.

Para poder realizar esta actividad los estudiantes deberán ingresar dentro del *blog* según la figura 29:

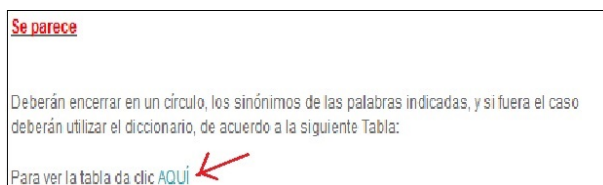


Figura 29. Ingreso a la estrategia Se parece.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Al ingresar se podrá encontrar con el listado de cada una de las palabras y un listado de cuatro posibles sinónimos a buscar, según la figura 30:

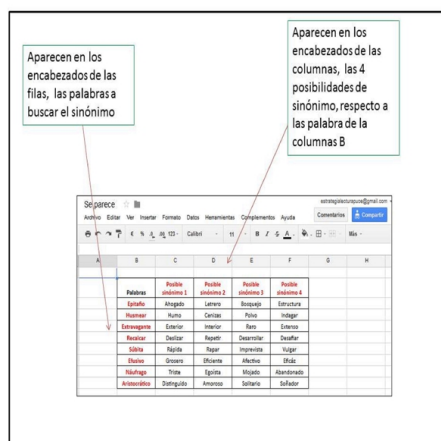


Figura 30. Ingreso a la actividad Se parece.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Del listado indicado cabe mencionar que existe una sola palabra de sinónimo, la misma que se puede dibujar un círculo o más rápido pintar la celda de algún color, como se puede ver en la figura 31:



Figura 31. Actividad Se parece.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Adicionalmente es importante mencionar como es que debería quedar los sinónimos de cada una de las palabras, tal cuál cómo la figura 32:

Palabras	Posible sinónimo 1	Posible sinónimo 2	Posible sinónimo 3	Posible sinónimo 4
Epitafio	Ahogado	Letrero	Bosquejo	Estructura
Husmear	Humo	Cenizas	Polvo	Indagar
Extravagante	Exterior	Interior	Raro	Extenso
Recalcar	Deslizar	Repetir	Desarrollar	Desafiar
Súbita	Rápida	Rapar	Imprevista	Vulgar
Elusivo	Grosero	Eficiente	Afectivo	Eficaz
Náufrago	Triste	Egoísta	Mojado	Abandonado
Aristocrático	Distinguido	Amoroso	Solitario	Soñador

Este es el resultado de los sinónimos de cada palabra.

Figura 32. Final de la estrategia Se parece.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

5.1.3.8. Secuencias

Para realizar esta estrategia, los estudiantes deben leer la lectura "Los Patos en el Lago" que se encuentra dentro del blog, según la figura 33:

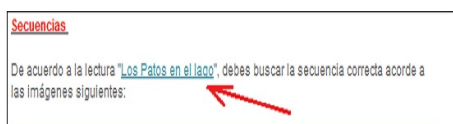


Figura 33. Ingreso a la estrategia Secuencias.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Una vez que ingresen al enlace, podrán leer Los Patos en el lago, según se indica en la figura 34:

Los Patos en el lago

Estaban cuatro patitos en el campo, siguiendo a la mamá pata, andaban por doquier, fueron al lago azul, el cual estaba muy frío pero nadaban muy contentos, hasta que se encontraron con más patitos, todos seguían nadando muy felices. Todos en una fila muy contentos andaban, diciendo cua cua. Hasta que finalmente decidieron irse todos juntos al parque para poder disfrutar del lindo día que hacía.

Figura 34. Ingreso a la lectura de la estrategia Secuencias.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Una vez que los estudiantes hayan leído la historia Los Patos en el lago, deberán acceder dentro del *blog* según la figura 35, para poder resolver la secuencia indicada:



Figura 35. Ingreso a la actividad de la estrategia Secuencias.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Se debe seleccionar una imagen y luego el número que pertenezca a dicha imagen, tal cual como se mira en la figura 36:

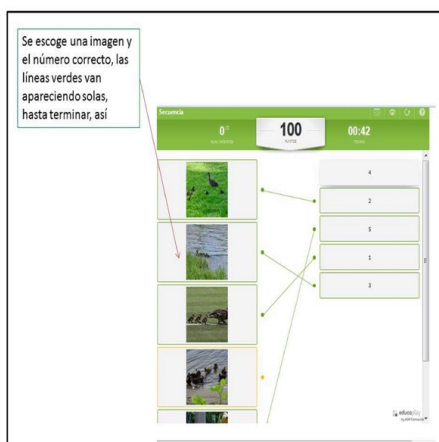


Figura 36. Actividad Secuencias.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

Una vez terminadas las secuencias, se deberá hacer clic en el botón comprobar y luego se verá como la figura 37:



Figura 37. Final de la estrategia Secuencias.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, Educaplay, <http://estrategialecturapuce.blogspot.com/>

5.1.4. Fase 3: Evaluación

Para la evaluación preliminar se considera trabajar con los estudiantes a partir del quinto año de Educación Básica Media, en grupos de trabajo con cada una de las estrategias presentadas, y, así ver el avance de los mismos con respecto a la lectura, debido a que las estrategias están desarrolladas con motivación y con esto se logra el mejoramiento en la lectura.

Adicionalmente es importante mencionar que dentro del apartado de diagnóstico se indicó la rúbrica para el diagnóstico de lectura, por lo tanto en base a esta rúbrica, se indica en la figura 38, el avance en el rendimiento de lectura que alcanzaron los estudiantes:

CRITERIOS				Total estudiantes por criterio
	Bajo	Regular	Excelente	
Entonación	10	20	223	253
Ritmo		8	245	253
Pausas		3	250	253
Énfasis		40	213	253
Expresión		28	225	253
Lee y comprende el texto	9	26	218	253
Interpreta el significado de palabras nuevas		26	227	253
Total en %	1,07%	8,53%	90,40%	
Total Estudiantes	40			

Figura 38. Evaluación preliminar.

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Adicionalmente a la evaluación individual , se aplica un cuestionario para verificar el impacto del *blog* de lectura. Para ello se presenta en la tabla 7, los resultados obtenidos.

Tabla 7

Evaluación del blog de lectura

Detalle de opciones	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Pésimo
Indique la calidad de los contenidos en el blog de lectura.	82,5 %	12,5 %	5,0 %	0,0 %	0,0 %
Indique la claridad de las instrucciones para realizar cada tarea.	75,0 %	10,0 %	15,0 %	0,0 %	0,0 %
Indique la organización de los contenidos en el <i>blog</i> .	95,0 %	2,5 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %
Su profesor interactuo con usted en cada actividad del taller.	92,5 %	5,0 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %
Indique la facilidad de las tareas.	97,5 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
Las animaciones del taller de lectura son las adecuadas.	80,0 %	2,5 %	17,5 %	0,0 %	0,0 %
Las actividades en equipo fueron.	97,5 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
El tiempo destinado para cada actividad fue.	77,5 %	20,0 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %
En general el taller de lectura en el blog le ha parecido.	90,0 %	7,5 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %

Fuente: (de acuerdo a Suárez 2017), Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Como se puede evidenciar en la tabla 7, los resultados son positivos en cuanto a los talleres de lectura realizados debido a que en la categoría de excelente se obtiene un promedio de satisfacción

del 87,5 % y en la categoría de pésimo se alcanza un promedio del 0 %.

Es necesario resaltar que en el Apéndice C, se puede constatar que los talleres de lectura se realizaron, así como también que los estudiantes los desarrollaron sin complicación ninguna.

5.2. Análisis de resultados

Se puede ver claramente en la evaluación preliminar, el avance que tuvieron los estudiantes en la lectura, según los criterios evaluados como son: entonación, ritmo, pausas, énfasis y expresión, en base a esto, se evidencia que los estudiantes subieron notablemente el rendimiento al 95,50 % en excelente, al utilizar las herramientas digitales para la preparación en la lectura.

Adicionalmente es importante mencionar que apenas hay un 4,50 % de los estudiantes, tienen un rendimiento regular, claro está que las estrategias planteadas deben irse perfeccionándose para lograr el 100 % de rendimiento en excelente.

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Con el presente proyecto de investigación se da un aporte a los estudiantes de educación básica media para que estos puedan comprender de mejor manera un texto, para aprovechar de esta manera las diferentes sinergias que ofrece la era de la información el conocimiento y la tecnología.
- Dentro del alcance de la investigación, se debe resaltar que es necesario considerar en el futuro mediano el implementar una estrategia educativa digital integral para los estudiantes de educación básica superior.
- Se llegó a diagnosticar que en su mayor parte los estudiantes, todavía no llegan a superar completamente lectura fonológica, así como también no llegan a entender en su totalidad la terminología nueva que se encuentra en los textos y esto repercute en la comprensión de los mismos.
- Por otro lado, en el diagnóstico realizado de manera individual a los doscientos cincuenta y tres estudiantes, que las autoridades de la institución permitieron realizar, se puede evidenciar la necesidad de desarrollar y aplicar de manera prioritaria los talleres de lectura para mejorar la comprensión de textos.
- Una vez realizada la fundamentación teórica de los talleres de lectura, se puede evidenciar la factibilidad del desarrollo de manera que se puedan complementar con las tecnologías de la información.
- Se puede concluir que el desarrollo de los talleres de lectura direccionados a educandos de Educación Básica Media, se deben realizar de manera prioritaria a todos los estudiantes de la institución.

6.2. Recomendaciones

- Ahora se debe resaltar que se recomienda que cada año lectivo se debería planificar diferentes estrategias para realizar un diagnóstico de las capacidades lectoras de los estudiantes en toda la institución.

- Se recomienda realizar una continua investigación en cuanto a las nuevas tecnologías de la información y como complementarlas con las actividades diarias de educación.
- Es importante que los maestros mantengan actualizadas las estrategias presentadas en base a talleres, para de esta manera los estudiantes se mantengan con interés a la lectura.
- Es recomendable que las estrategias lectoras se lo realice por medio del uso del internet, debido a que los estudiantes de hoy en día se acoplan de mejor manera al uso del mismo.

Apéndice A

Listado de estudiantes

DOCENTE: Vilma Suárez		
1	ACURIO RAMOS JOSEPH STEVEN	
2	BRITO CARTAJENA MATEO ALEJANDRO	
3	CAGUA GUEVARA SHIRLEY MARIBEL	
4	CAJAMARCA PAREDES GEREMIAS ALEXANDER	
5	CHACAN CHACAN NATALY CRISTAL	
6	CHANGO SÁNCHEZ BYRON STEVEN	
7	CHISAG PIMBOSA JUSTYN ALEXANDER	
8	CHUNCHA CHANO ANAHÍ ALEXANDRA	
9	GARCÍA TORO CHRISTIAN DAVID	
10	HARO QUISIMALIN MARIO JOEL	
11	INTRIAGO ZAMBRANO NATHALY ALEXANDRA	
12	LARA VILLEGAS CAMILA MONSERRATH	
13	LARA VILLEGAS SEBASTIÁN ALEJANDRO	
14	LÓPEZ NARANJO JOHN SEBASTIÁN	
15	MACAO RUIZ ANDREA MICHELLE	
16	MASABAMDA PAREDES MARÍA EMILIA	
17	MOLINA ORTÍZ DAYANA ABIGAIL	
18	MOROCHO SALAZAR KENDRA DANIELA	
19	OCHOA PÉREZ RONALD ALEXIS	
20	PALATE HURTADO MELANIE PAMELA	
21	PALMA ARCINIEGA DIANA BRIGITTE	
22	PAUCAR PAUCAR JHOSUE XAVIER	
23	PEREZ CHAMBA ODALIS MICAELA	
24	PILATASIG CHIMBANA YADIRA LIZBETH	
25	PINTO FLORES FERNANDA MONSERRATH	
26	PULLUTASIG QUINGATUÑA ERICK DARIO	
27	QUILE APUPALO ANTHONY JAHIR	
28	QUINDE PULLUTASIG JOSELYN PAMELA	
29	QUIROZ SOLIS JOSEPH ARIEL	
30	QUIEPE RAMÍREZ LUIS ALEXANDER	
31	SÁNCHEZ FONSECA CHRISTIAN JAHIR	
32	SÁNCHEZ SÁNCHEZ CARLOS ARIEL	
33	SILVA ORTÍZ HEIDE ALEJANDRA	
34	SOGSO LUISA EVELYN MARIELA	
35	TORO LÓPEZ MARÍA JOSÉ	
36	VACA CALERO DAYANA LIZETH	
37	VELA HERNÁNDEZ DANNY SAMUEL	
38	YANCHA SISALEMA EVELYN ALEXANDRA	
39	ZUMBANA GUAMÁN MICHAEL ALEJANDRO	
40	ZURITA ALMAGRO AARON SEBASTIÁN	

Apéndice B

Cuestionario de Encuesta a estudiantes

ENCUESTA

Actividades de lectura para Educación Básica Media

Encuesta dirigida a estudiantes

Objetivo:

Determinar las preferencias de los niños sobre actividades de lectura para incentivar el interés por la misma.

Instrucciones

- A continuación, encontrará preguntas que permitirán conocer las actividades de preferencia que le motiven a leer.
- La encuesta es anónima.
- No existen respuestas buenas ni malas. Lo que interesa es conocer la verdad.
- La forma de responder es sencilla, para cada pregunta debe marcar con una X en el casillero en blanco, de acuerdo a su criterio.

1. ¿En qué medida le gusta leer?

 Nada	 Poco	 Bastante	 Mucho

2. ¿Le gustaría que en la institución educativa se desarrollen actividades que le motiven a leer?

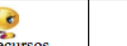
 Sí	 No

3. ¿Qué actividad piensa que le ayudará a despertar el interés por la lectura?

 Rincones de lectura	 Concursos del libro leído	 Creación de talleres de lectura	 Otras ¿cuáles?
			

Si respondió creación de talleres conteste la pregunta N° 4

4. ¿Cómo le gustaría que los talleres de lectura sean creados?

 A través de guías de trabajo individual y grupal	 Por medio de un Cd multimedia	 Con recursos interactivos a través de internet. (Educaplay)	 Otros. Especifique cuáles
			

5. ¿Qué tipo de texto le gustaría que sea empleado para la creación del taller?

	
Poemas	
Leyendas	
Cuentos	
Fábulas	
Literatura ecuatoriana	
Historias	
Novelas	
Artículos científicos	
Otros: Escriba cuáles.	

Apéndice C

Encuesta para validación por expertos

Encuesta de evaluación Para expertos

Estimado/a docente: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: encuesta “Actividades de lectura para Educación Básica Media” que es parte del Proyecto de Investigación y desarrollo “Diseño de un Programa de Talleres de Lectura para Educación Básica Media”, desarrollado por Vilma Elizabeth Suárez Córdova, maestrante de Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador -Sede Ambato.

La evaluación es de gran importancia para determinar la validez de los ítems, lo cual garantizará que la información que se obtenga a partir del mismo, contribuya de forma adecuada tanto al área de la investigación como al de la educación.

Plantilla Juicio de Expertos

El objetivo de este cuestionario es obtener información sobre el diseño de la encuesta a través de profesionales expertos en el área de educación.

A continuación, se solicita responder interrogantes del grado de dominio que posee sobre aspectos teóricos y metodológicos implicados en la construcción de la encuesta.

El cuestionario es anónimo, con lo cual garantizamos la confidencialidad de los datos. Si lo cree necesario, puede aportar cualquier comentario que considere.

DISEÑO TÉCNICO DE LOS TEST (Valore de 1 –poco- a 6 –mucho)

Puntuación					
1	2	3	4	5	6

Planeación de la encuesta						
Pasos esenciales de la construcción						
Formato de los reactivos						
Análisis de los reactivos						
Procedimientos y normas de aplicación						
Construcción de escalas, baremos y forma de interpretación						
Selección de la muestra poblacional						
Validez, confiabilidad y sesgo						
Elaboración del manual de la encuesta						

Comentario:.....
.....
.....

Agrademos de antemano su colaboración

Apéndice D

Cuestionario para la evaluación de la pertinencia del instrumento

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Objetivo: Determinar la pertinencia de la encuesta, “Actividades de lectura para Educación Básica Media”, conforme a los propósitos que persigue, a la estructura y contenido del instrumento y grado de ajuste a la población.

Instrucciones:

Señale con una X la opción de respuesta Si cumple o No cumple con el criterio de pertinencia para su aplicabilidad.

N°	Ítems	Si cumple	No cumple
Descripción general de la encuesta			
1	Nombre de la encuesta		
2	Originalidad de la autora		
3	Clasifique el área general de las variables de la encuesta		
3.1	Lectura		
3.2	Talleres de lectura		
	Otros:		
Conformación del ítem			
4	Respuestas de pregunta cerrada		
5	Número de ítems		
6	Organización de los ítems		
7	Estructura de los ítems		
Cualificación requerida para el uso del cuestionario			
8	Nivel A (aplicado e interpretado por educadores y no educadores)		
9	Nivel B (interpretado solo por educadores)		
10	Nivel C (aplicado e interpretado por educadores con especialidad)		
Descripción de la población a la que la encuesta es aplicable			
11	Edad (9 a 12 años)		
12	Sectorización (urbano)		
Procedimiento de tabulación			
13	Manual		
Administración de la encuesta			
14	Individual		
15	Calidad de las instrucciones		
16	Facilidad para comprender la tarea		

Apéndice E

Criterios técnicos en el diseño de la encuesta

ACTIVIDADES DE LECTURA PARA EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA

(Expertos)

Objetivo: Valorar el cumplimiento de criterios técnicos en el diseño de la encuesta “Actividades de lectura para Educación Básica Media”.

Instrucciones: Señale con una X en la alternativa SI o NO conforme al cumplimiento de los siguientes criterios.

Propósito	SI	NO
Se identifica el objetivo principal del instrumento	_____	_____
Los ítems se encuentran orientados a la población seleccionada	_____	_____
Análisis de necesidades	SI	NO
Se ajusta a un análisis de necesidades del contexto	_____	_____
Se ajusta a un análisis de necesidades de los destinatarios	_____	_____
Se adecua a las características culturales de la población	_____	_____
Formato de reactivos	SI	NO
El formato para la encuesta es el adecuado	_____	_____
Las instrucciones son claras y precisas	_____	_____
Se desacata la reserva y confidencialidad	_____	_____
El tipo de preguntas es adecuado	_____	_____
La organización de los ítems es satisfactoria	_____	_____
La sintaxis de las palabras en la oración es la apropiada	_____	_____
Los ítems se presentan en forma secuencial	_____	_____
Se utiliza lenguaje claro y accesible	_____	_____
Alguna de las preguntas le causó incomodidad o molestia	_____	_____
¿Cuántas?		
¿Cuáles?		
Contenido	SI	NO
Se ajusta a las características del desarrollo de la población	_____	_____
Se adecua al objetivo establecido	_____	_____
Se han seleccionado adecuadamente las categorías e indicadores	_____	_____
Tienen calidad científica	_____	_____
Proporciona opciones de validación de respuestas	_____	_____
La información favorece a la comprobación de hipótesis	_____	_____
El contenido semántico de los ítems se ajusta a la población	_____	_____

Señalar con una X el criterio de pertinencia de cada uno de las preguntas de la encuesta

Nº		Si cumple	No cumple
1	¿En qué medida le gusta leer? Nada Poco Bastante Mucho		
2	¿Le gustaría que en la institución educativa se desarrollen estrategias que le motiven a leer? Sí No		
3	¿Qué actividad piensa que le ayudará a despertar el interés por la lectura? • Rincones de lectura. • Concurso del libro leído. • Creación de talleres de lectura. • Otras ¿cuáles?		
4	¿Cómo le gustaría que los talleres de lectura sean creados? • A través de guías de trabajo individual y grupal. • Por medio de un Cd multimedia • Con recursos interactivos a través de internet. (Educaplay) • Otros. Especifique cuáles		
5	¿Qué tipo de texto le gustaría que sea empleado para la creación del taller de lectura? • Poemas • Leyendas • Cuentos • Fábulas • Literatura ecuatoriana • Novelas • Artículos científicos • Otros: Escriba cuáles		

Observaciones:

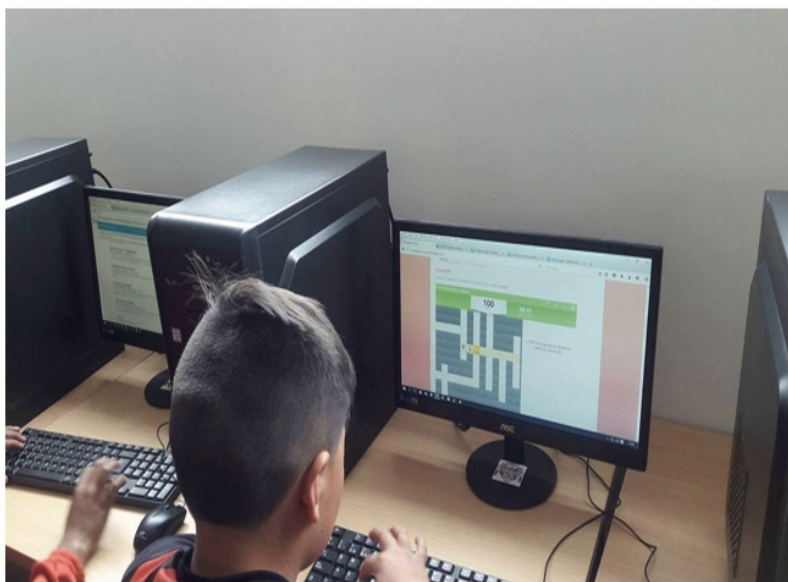
.....|.....

Área de formación profesional del evaluador:

Título de Tercer nivel
 Título de Cuarto nivel
 Doctorado
 Otros:

Apéndice F

Evidencia de la ejecución de los talleres de lectura digital





Referencias

- Acosta, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de Primaria*. Universidad Pedagógica Nacional, Chile. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CEnse%C3%B1anzaLecturaEscrit1o.pdf>
- Aguas, P., & Arcentales. (2012). *Como Desarrollar Destrezas Lectura*. Libresa. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0716-58112014000200014&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Arciniegas, T. (2013). Taller de Literatura Infantil. In *Literatura infantil*. Pamplona: Universidad de Pamplona. Recuperado de <http://sc6e7230c3bd6e48b.jimcontent.com/download/version/1347086179/module/6345105268/name/Literatura%20Infantil.pdf>
- Arteta, C. (2014, March 20). Algunas ideas para usar google drive en Educación. Retrieved April 11, 2017, from <http://parapnte.educacion.navarra.es/2014/03/20/algunas-ideas-para-usar-google-drive-en-educacion/>
- Betancourt, R., Guevara, L., & Fuentes, E. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. caracterización y retos. Recuperado de http://www.academia.edu/download/46412440/Taller_educativo.pdf
- Delgado, M. (2013). *E español. Estrategias y nuevas tecnologías para el análisis de obras literarias*. Tecnológico de Monterrey.
- Denyer, M., Janssen, D., & Gavilan, M. N. (2010). *Leer con tino. Estrategias de lectura, avec fiches*. De Boeck Suprieur.
- Díaz, A. (2010, February 15). La importancia de la lectura. *Innovación y Experiencias Educativas*, 45 (15). Recuperado de http://www.csi.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ADOLFO_DIAZ_1.pdf
- Drís, M. (2011, January). Importancia de la lectura infantil y primaria. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 38. Recuperado de http://www.csi.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf
- Escobar, N., Manyoma, E., & Gómez, Y. (2016). La lectura digital como estrategia para el fomento de la producción de textos académicos (pp. 270-274). Presented at the Déco Quinta Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática, Cartagena de Indias: CISCI. Recuperado de <http://www.iiis.org/CDs2016/CD2016Summer/papers/XA009ES.pdf>
- Espinosa, C. (2011). *Lectura y escritura: teorías y promoción & #8239;: 60 actividades*. Noveduc Libros. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=289016>

- Flores, L., & Hernández, A. (2010). Suplemento: Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Electrónica Educare*, 12 (1), 1720. Recuperado de <http://revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1428/1348>
- Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., & Guzmán, R. J. (2012). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación Y Educadores*, 9 (1), 117â€“133. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S012312942006000100008&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Fons, M. (2010). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Grao.
- Fossati, G. A. (2011). *Generando inteligencia: desafíos en un mundo sin fronteras*. Grupo Magro.
- Fuica, M. A., & Soto Barba, J. (2014). Ajustes fonético fonológicos en niños(as) de 4 a 5 años que aprenden inglés como segunda lengua. *Literatura Y Lingüística*, (30), 258â€“283. <https://doi.org/10.4067/S071658112014000200014>
- González, Y. (2013). Multimedia en la educación, una necesidad. Universidad Autónoma del Estado Hidalgo. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e6.html>
- Guamán, M., & Guayasamín, N. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 6 años del jardín de infantes fiscal mixto de la parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el a no lectivo 2012 2013. propuesta alternativa*. Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/7120/1/TESPE047360.pdf>
- Jaen, M. E. (2010, January). Un taller de lectura, animación a la lectura, desarrollo de competencias lectoras aprendizaje y innovación. *Innovación y Experiencias Educativas*, 26, 8. Recuperado de http://www.csi.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_ELENA_JAEN_LOPEZ_01.pdf
- Jiménez, F. (2010). *Música y literatura Para Niños II*. EUNED.
- Laco, L., Natale, L., & Ávila, M. (2012). La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional. *Sarmiento Argentina: Editorial de La Universidad Tecnológica Nacional*. Recuperado de http://www.escatop.ipn.mx/Documents/ClubLectura/palabras/lectura_escritura%20profesores.pdf
- León, A. (2011). *Taller de lectura y redacción 1*. Camion Escolar.
- Massón, L., & López, G. (2013). *Utilización de recursos Web 2.0 como herramientas para el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de educación musical*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Moreno, A. (2010). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*.

Servicio Publicaciones UCA.

Noguera, J. (2011). *Blogs y Medios. Las Claves de Una Relación de Interés Mutuo*. LibrosEnRed.

Olmedo, J. A., Cardete, J. A., Aradra, R. M., & Fabregat, A. M. (2012). Recursos educativos para fomento de la lectura. Internet al servicio de la lectura. *Estudios Investigaciones*, 57. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Juan_Cardete/publication/41003470_Recursos_educativos_para_el_fomento_de_la_lectura._Internet_al_servicio_de_la_lectura/links/0c960535276d29690e000000.pdf#page=57

Pérez, A., & Florido, R. (2015). Internet: Un recurso educativo Intrecedu.pdf. *eTic@net*, 2, 12. Recuperado de <http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/Numero2/Articulos/Intrecedu.pdf>

Pineda, M., & Lemus, F. (2012). *Taller de Lectura Y Redacción*. México: Pearson Educación.

Quijada, V. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.

Roto, A., & Angélica, R. (2016). *Análisis de los recursos didácticos (tics) utilizados por los docentes de octavo semestre y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Carrera de Biología, Química y Laboratorio periodo septiembre 2015 marzo 2016*. (B.S. thesis). Riobamba, UNACH 2016. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2021>

Rumipamba, M., & Acurio. (2015). *Diseño de una Estrategia Educativa Basada en las TIC (Tecnologías de la información y comunicación) para Promover el Desarrollo de Habilidades Lingüísticas para la Educación Básica Media*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. Recuperado de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1462>

Sánchez, F. (2016). Taller de lectura digital para niños, en Madrid. Retrieved April 11, 2017, from <http://actividades.etapainfantil.com/taller-de-lectura-digital-para-niños-en-madrid> p42

Sarabia, M. (2010, December). Literatura infantil y juvenil. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 14. Recuperado de http://www.csi.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf

Talamús, I. (2010). Animación a la lectura como recurso holístico para aprender divertida y placenteramente a respetar el entorno natural. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, (24). <http://doi.org/10.4067/S071807051998000100004>

Tamayo, M. (2010). *Metodología formal de la investigación científica*. Editorial Limusa.

Torremocha, P. C. C., & Torrijos, C. C. (2013). *Literatura infantil & #8239; nuevas lecturas y nuevos lectores*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=289016>

- UNESCO. (2010). *Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2010 Llegar a los marginados*. UNESCO.
- UNIR. (2014). Didáctica de la Literatura en Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de http://infantil.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS_COMUNES/versiones_para_imprimir/GMEI28nuevo/tema3.pdf
- Valdivieso, L. B. (2013). *Lectura inicial y psicología cognitiva* (2nd ed.). Ediciones UC. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/j.ctt15hvsw4>
- Verónica Quijada. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.
- Vilchez, G., & Castillo, F. (2015). Construyamos el hábito de la lectura. Recuperado de http://www.educantabria.es/docs/recursos/plan_de_refuerzo/acompanantes/habitolectura.pdf
- Villalín, M., Ziliani, M. E., & Viviana, M. J. (2010). *Fomento de la lectura en la primera infancia* (Programa de formación de Educadores y /o Técnicos de Centros de Educación Infantil). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. Recuperado de http://www.oei.es/pdf2/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf
- Viveros, F. R. (2012 9). Importancia del uso del blog: Uso del blog en mi práctica profesional. Retrieved April 11, 2017, from [http://elblogymiprofesion.blogspot.com/2012/12/uso del blog en mi practica profesional.html](http://elblogymiprofesion.blogspot.com/2012/12/uso-del-blog-en-mi-practica-profesional.html)

Resumen Final

Diseño de un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media

Vilma Elizabeth Suárez Córdova

84 páginas

Proyecto dirigido por: Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.

En el presente trabajo, se desarrolló un programa de talleres de lectura para Educación Básica Media, con la finalidad de despertar el interés por la lectura, debido a que muchos estudiantes han abandonado total o parcialmente el hábito lector.

Se debe resaltar en base a lo anterior que la lectura que abre las puertas al fabuloso mundo del conocimiento, enriqueciendo el léxico; contribuye a una escritura lógica y coherente, a la expresión de ideas de forma clara, además sirve de medio de conexión para conocer la cultura del país y confrontarla con la de otros lugares del planeta, en contacto con el avance de la ciencia y tecnología.

Por último, como beneficio, se concluye que se debe buscar el acercamiento de los estudiantes hacia la lectura, a través de la aplicación del blog educativo, en el cual se integran talleres que tienen la finalidad de estimular el deseo de leer. Se levantó información mediante la aplicación de encuestas y la observación directa, para lograr conocer el interés de los estudiantes.