PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN –ILALÓ

Volumen I I

CRISTINA POLET SÁNCHEZ CUENCA

DIRECTOR ARQ. HÉCTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2014

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por conducirme en cada una de las acciones que he emprendido y por ser siempre mi más ferviente hincha.

A mis padres, por todo lo que me han dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles.

A mi hermana Alejandra, quien me ha acompañado en silencio con una comprensión a prueba de todo.

Agradecimiento

Antes que a todos deseo agradecer a Dios por darme las fuerzas necesarias en los momentos más difíciles y bendecirme con la posibilidad de caminar a su lado durante toda mi vida.

También a los profesores Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, que tuvieron la atención de responder a las inquietudes de esta investigación y que hicieron de mí una mejor persona y una buena profesional.

MAQUETA

Fotos maqueta MA1

Fotos maqueta MA2

RENDERS

Renders EXteriores A1

Renders EXteriores A2

Renders EXteriores A3

MEMORIA

Problema arquitectónico..... A4

Delimitación del lugar y anàlisis..... A5

Definición de LA FUNCIÓN..... A6

Partido arquitectònico..... A7

ARQUITECTÓNICO

Implantación A8

Planta Baja nivel -4.40 ..... A9

Planta baja nivel +0.00 ..... A10

Planta 1 nivel +4.40 ..... A11

Planta 2 nivel +8.80 ..... A12

CORTES A13

CORTES A14

CORTES A15

CORTES A16

CONSTRUCTIVO

Plantas

REPLANTEO nivel +0.00 .....C1

Planta baja MEDITACIÒN nivel -4.40 ...C2

Planta baja MEDITACIÒN nivel -0.00....C3

Planta alta CAFETERÌA nivel +4.00 .....C4

Planta BAJA TEMPLO nivel +0.00.....C5

Planta Alta biblioteca nivel +4.40. .....C6

Planta Baja biblioteca nivel +0.00. .....C7

Planta Alta biblioteca nivel +4.40. .....C8

Planta Baja bautizos nivel +0.00. .....C9

Planta Baja Exposiciones nivel +0.00..C10

Cortes y detalles constructivos

Corte CONSTRUCTIVO por muro I-I'.....C11

Corte POR MURO J-J'..... C13

Corte POR MURO C-C'..... C14

Corte POR MURO D-D'..... C15

Corte POR MURO L-L'..... C16

Corte POR MURO M-M'..... C17

Corte POR MURO N-N'..... C18

Corte POR MURO B-B'..... C19

Corte POR MURO G-G'..... C20

Corte POR MURO K-K'..... C21

Corte POR MURO E-E'.....C22

Detalles especificos C23

Detalles especificos C24

Detalles especificos C25

fachadas

CENTRO DE EXPOSICIONES.....C1

templo.....C2

CENTRO DE Meditacion.....C3

CENTRO DE EXPOSICIONES.....C4

Biblioteca.....C5

Cuadro de puertas y ventanas.....C

Detalle de puerta C

Detalle de ventana.....C

PLANTA Y CORTES DE BAÑOS C16

CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS..... C17

ESTRUCTURALES

Planta de Cimentación Y DETALLES..... E1

Planta de Vigas nivel +0.00 Y +4.00.... E2

CORTE Y DETALLE de Vigas nivel E3

RENDERS E4

PAISAJISMO

Memoria P1

Implantación P2

Planta ALTA General P3

CORTES..... P4

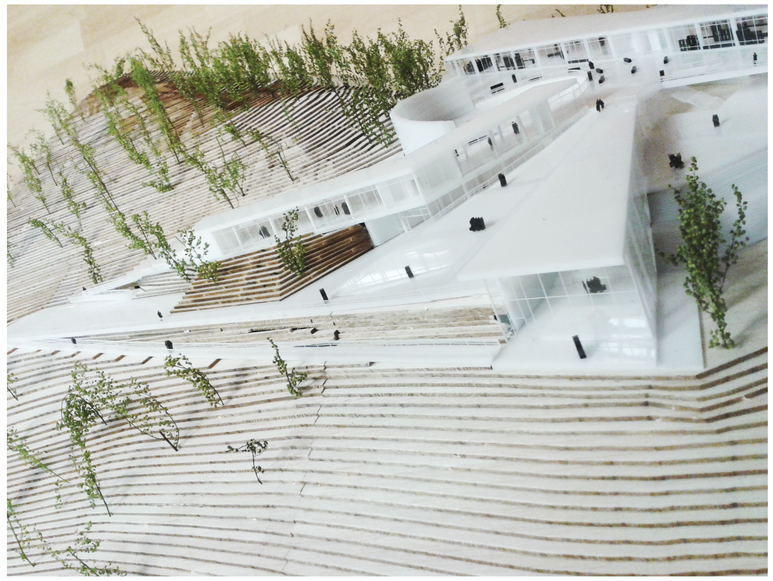
Plano Temático ESPECIES VEGETALES..P5

Plano Temático PISOS..... P6

Plano Temático MOBILIARIO URBANO... P7



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Fotos maqueta

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinao

MA

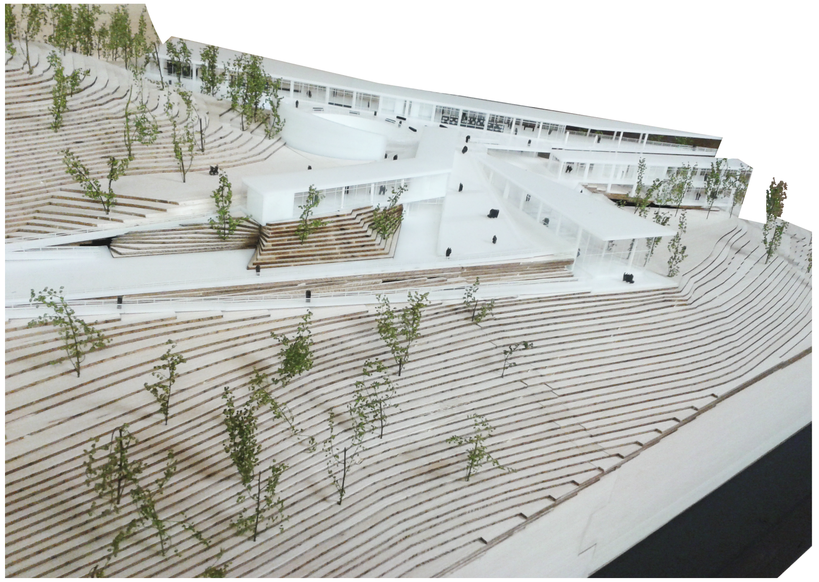
LAMINA: I/2

FECHA: 2013

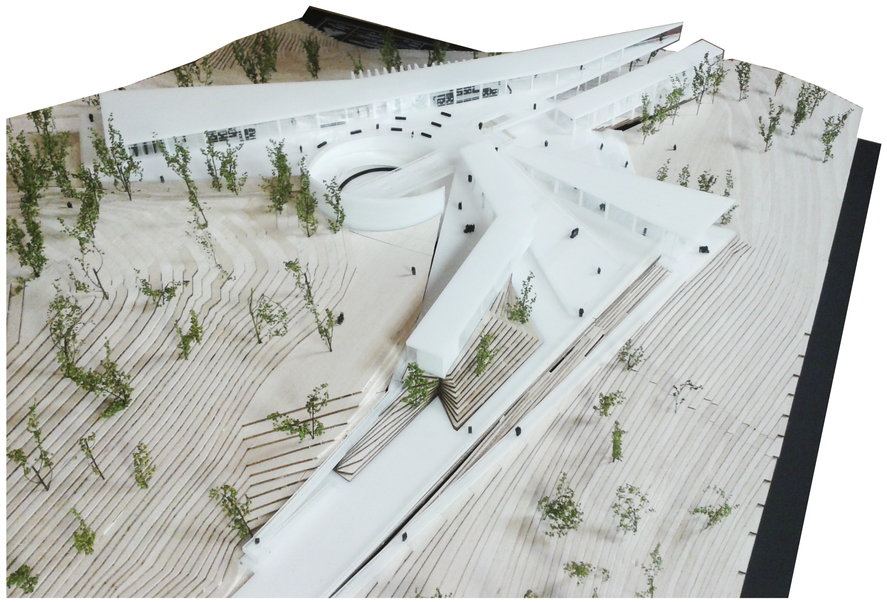
ESCALA:



Fotografía 5



Fotografía 6



Fotografía 7



Fotografía 8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Fotos maqueta

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

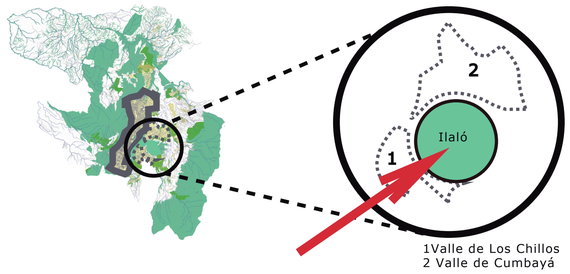
MA

LAMINA: I/ 2

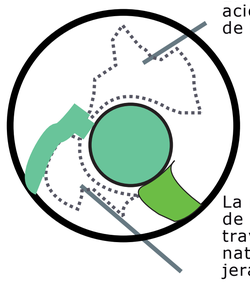
FECHA: 2013

ESCALA:

PROBLEMA: RELACIÓN ARTIFICIAL Y NATURAL



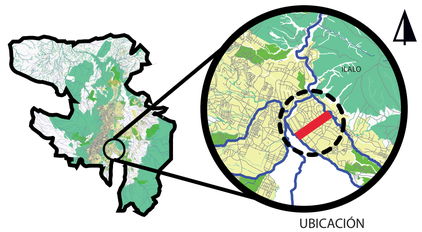
1Valle de Los Chillos
2 Valle de Cumbayá



En el Valle de Cumbayá existe una rel ación artificial con la montaña a traves de la quebrada

La relación que se da en el Valle de Los Chillos con la montaña se da a traves de elemntos físicos artificiales y naturales en donde el enlace no esta jerarquizado ni bien tratado

Conclusión



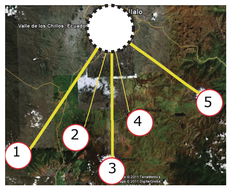
UBICACIÓN

El analisis visual considera el paisaje como un objeto que se relacione con los acontecimientos de la estructura urbana que en este caso es el eje artificial que enlaza el Ilaló con lo construido

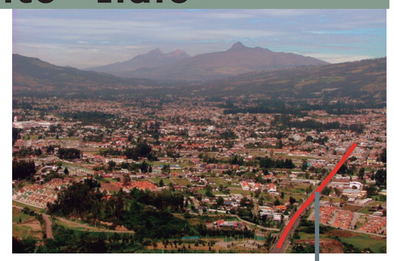


Ilaló:Hito - Determinante Funcional

Análisis del Hito -Ilaló



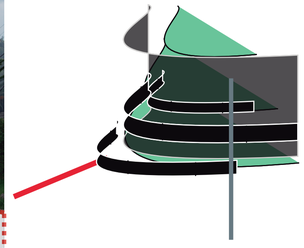
1.Visual hacia Los Ilinizas
2.Visual hacia el Rumiñahui
3.Visual hacia el Cotopaxi
4.Visual hacia El Sincholagua
5.Visual hacia el Antisana



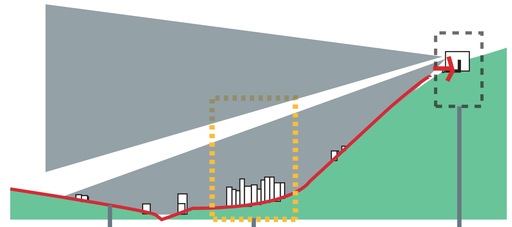


Eje artificial que remata en el Ilaló

Remate artificial



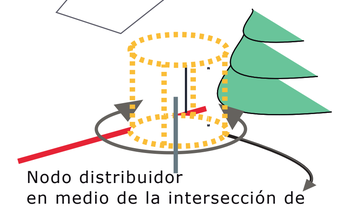
Barrera artificial que impide al usuario la visualización del espacio natural y construido



EJE:

Nodo artificial del Tingo

Remate artificial

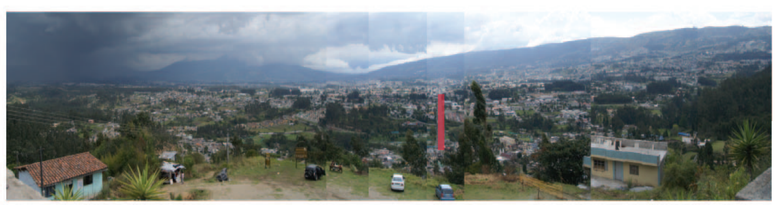


Nodo distribuidor en medio de la intersección de tres vías generando nuevas direcciones al usuario por lo tanto no existe una permanencia en el lugar



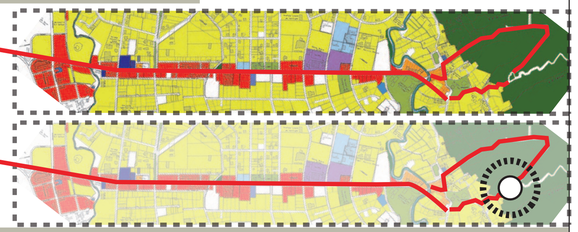
Peculiaridades: Iglesia, ubicada en el remate de la visual del eje analizado

Jerarquía por posición



Hito jerarquico en el eje que se convierte en puntode referencia a nivel de ciudad entre los valles y en el mismo sector





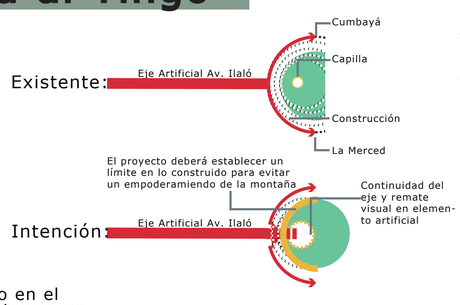
Comercial / Residencial
Residencial
Comercial
Industrial Ligero
Administrativo
Educacion
Salud
Area verde Silvestre
Area no desarrollada
Area verde Recreativa
Religioso

Análisis del Eje - Vía al Tingo

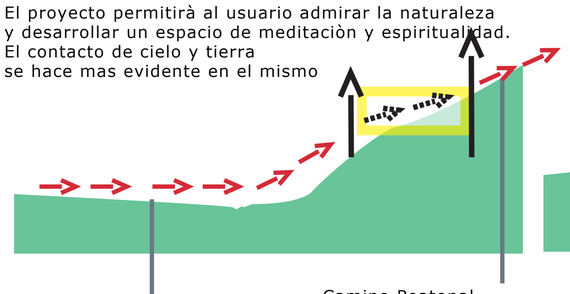


Inicio del Eje sector El triángulo

Después de todo el recorrido en el eje el proyecto deberá rematar en un elemento artificial fuerte para esta blecer un final del eje

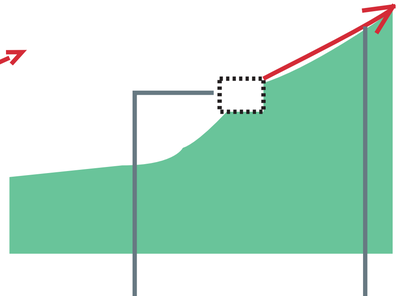


El proyecto permitirà al usuario admirar la naturaleza y desarrollar un espacio de meditaciòn y espiritualidad. El contacto de cielo y tierra se hace mas evidente en el mismo



El usuario atraviesa por el proyecto

Camino Peatonal existente y Ruta hacia la cumbre del Ilaló



Proyecto y punto de partida del camino hacia la cumbre

Camino hacia la cumbre del Ilaló

El proyecto generarà un límite artificial dentro del elemento natural Ilaló



Construcción = Artificial

Límite

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tingo	A	LAMINA: 4/16
	CONTIENE: MEMORIA	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA:

Delimitación del lugar y análisis de función existente



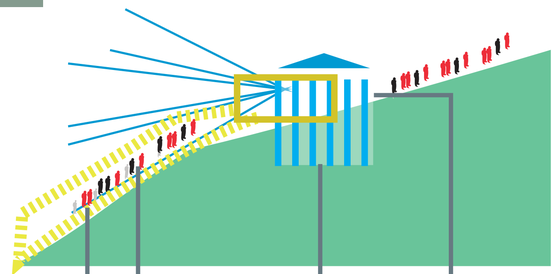
Vía al Tingo

Continuidad del eje



Camino vehicular

Camino de peregrinación existente

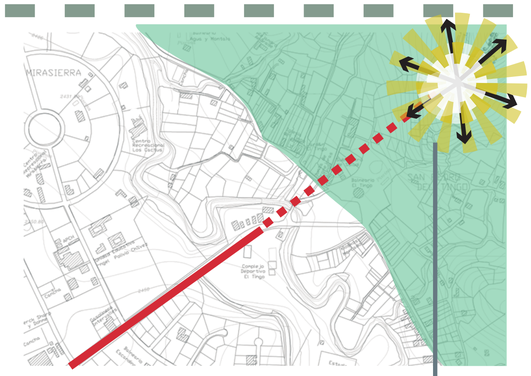


Peregrinación

Meditación

al momento no existen escenarios de contemplación del paisaje

La Capilla actual no genera un vínculo entre lo construido y lo natural



Debido a la jerarquía por posición del lugar , se generan visuales interesantes al momento el lugar no provoca al usuario una contemplación del mismo.

Determinación de la función



Capilla de El Tingo



Iglesia del Tingo

Visualmente el lugar elegido donde existe la Capilla de El Tingo se encuentra ubicado en dirección hacia la Iglesia del Tingo

Conclusión

La Capilla no está funcionando de manera efectiva ,la impresión que recibe el usuario
al llegar a la misma no genera en ella una atmosfera espiritual, ni admiración al paisaje natural ni artificial.

El objetivo es restaurar y recuperar el altar de adoración a Dios generando un vínculo con la naturaleza y lo artificial , contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de nuestra cultura

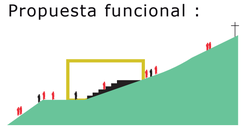
El objeto arquitectónico debe ser el provocador de una contemplación y culto a Dios , la naturaleza y el paisaje artificial, remarcando la memoria del Ilaló

Actualmente :

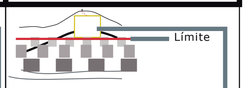


El Ilaló tiene un carácter religioso por la existencia de la capilla ,la cima fue sitio de adoraciòn al que concurrìan tribus indìgenas

Propuesta funcional :



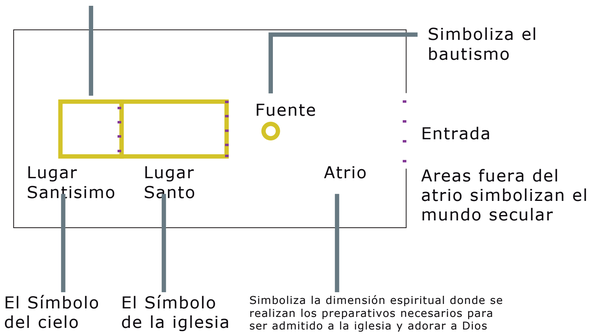
El objeto arquitectónico debe invitar al usuario a contemplar y recordar el Ilaló durante su permanencia en el mismo

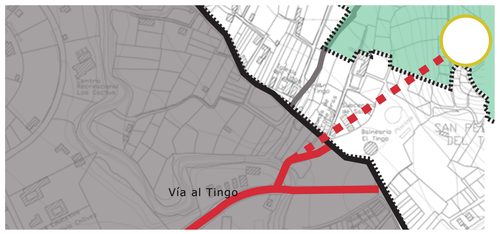
Actualmente :	Propuesta funcional
 La vivienda apoderándose de la montaña	 Límite
La capilla no afecta positivamente al paisaje del Ilalò. No hay concurrencia de gente, no existe actividad cultural alguna.	Siendo el Ilaló el hito natural ,la capilla deberá conviertirse en un Templo imponente que por si solo atraiga a la gente y genere una atmosfera de contemplacion ,meditaciòn y espiritualidad

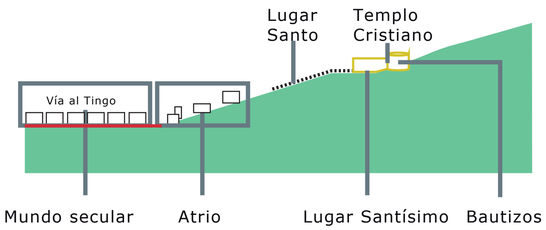
Función Determinante : Templo Cristiano y Biblioteca

La función del Templo en el Ilaló

Varios cultos religiosos afirman : “No se puede llegar al lugar Santísimo sin pasar por el lugar Santo así tampoco se puede llegar al cielo sin pasar por la Iglesia”







El Ilaló: valor histórico y memoria



El Ilaló tiene un valor histórico , religioso, y cultural que se evidencia en la Capillla y Mirador.



La cruz en la cima es el simbolo religioso que despues del recorrido del Ilaló.



El hito del valle de Los Chillos tiene historias, leyendas, tradiciones en donde no existe un lugar donde se recopile esta información.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

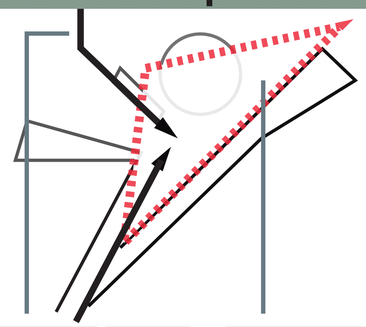
A

LAMINA: 5/16

FECHA: 2013

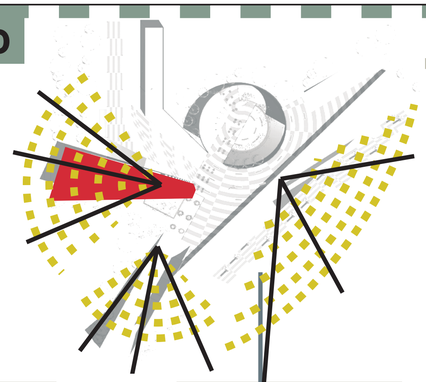
ESCALA:

Partido Arquitectónico



Acceso vehicular

Acceso peatonal

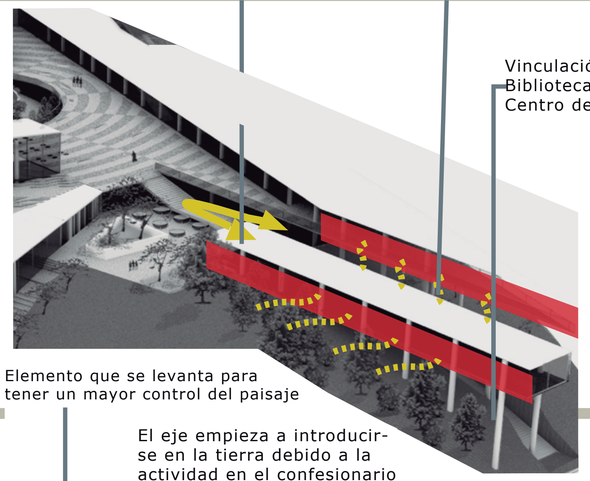


Plaza que articula la naturaleza y lo construido

Apertura de visuales cada vez un mayor ángulo.

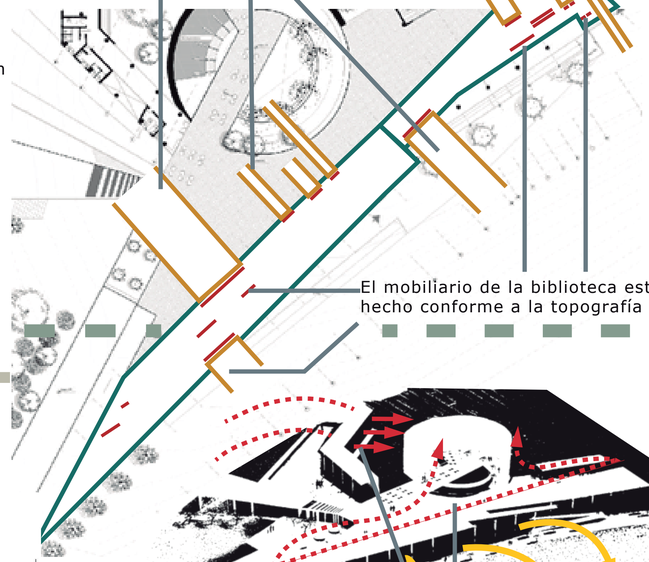
Centro de Meditación

Comunicacióin visual entre lo educativo y el culto



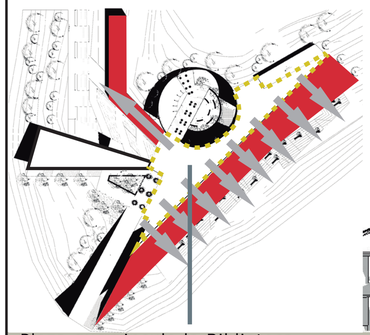
Vinculación de la Biblioteca con el Centro de Meditación

La sala de lectura tanto en la planta alta como en la planta baja siempre logra vincular al usuario hacia ambientes externos debido a la colocación hacias las visuales

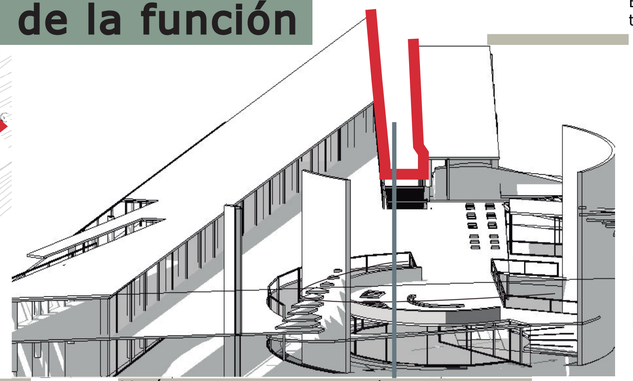


El mobiliario de la biblioteca esta hecho conforme a la topografía

Determinación de la función



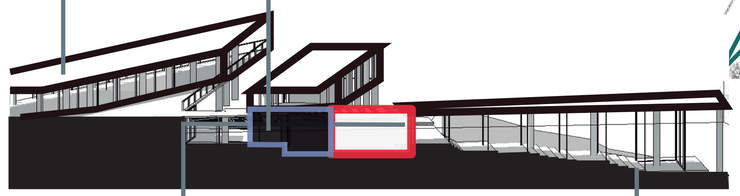
Plaza que vincula la Biblioteca y el Centro de Exposiciones Temporales



Vacío que se genera para lograr una permeabilidad entre lo construido y el Ilaló

Elemento que se levanta para tener un mayor control del paisaje

El eje empieza a introducirse en la tierra debido a la actividad en el confesionario

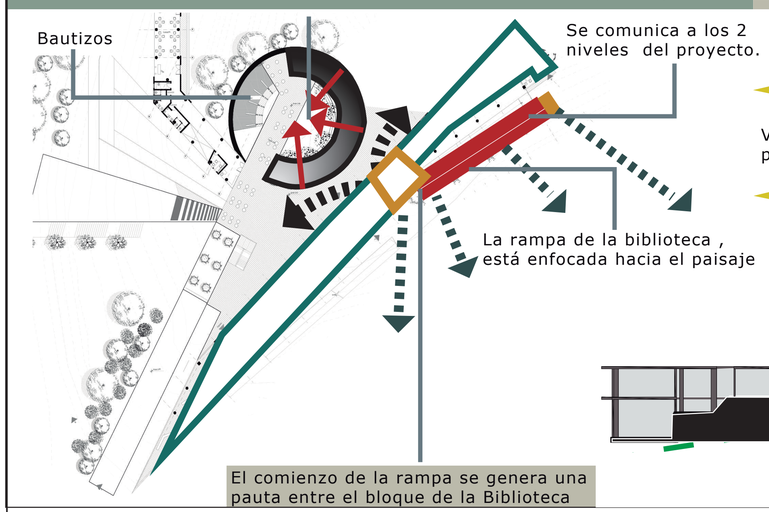


Nodo de intersección entre el elemento principal del eje y el elemento de la iglesia

por otro lado el elemento sale de la tierra debido a la actividad de congregasión

Bifrontalidad : El proyecto no da la espalda al paisaje natural ni al paisaje artificial

El usuario que al introducirse empieza a meditar y su mirada esta en el cielo por la escala del sitio, también observa la actividad de los bautizos y de la plaza.

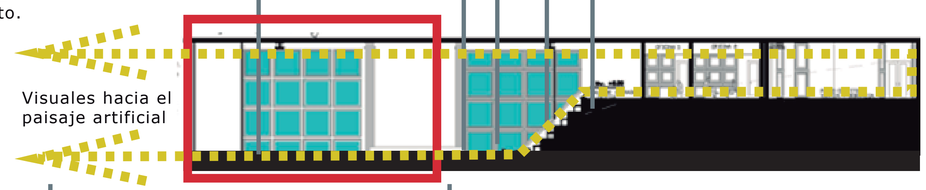


El comienzo de la rampa se genera una pauta entre el bloque de la Biblioteca

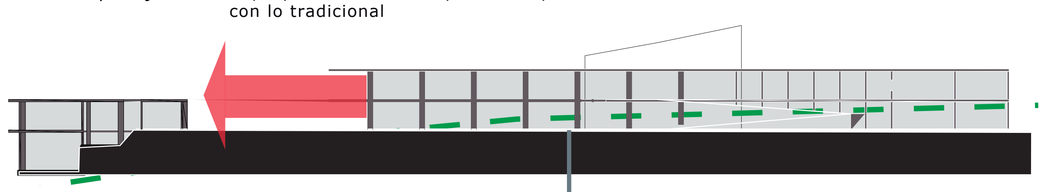
El Sacerdote abajo

Los oyentes arriba

Visuales hacia el paisaje artificial



El templo Cristiano se entierra en el proyecto de manera que se rompe con lo tradicional



Biblioteca conectada visualmente con el Eje principal de Meditacion colectiva



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE: I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

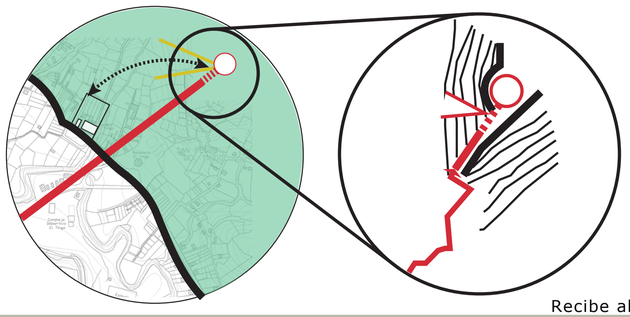
A

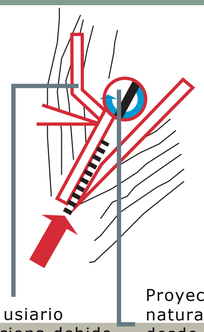
LAMINA: 6/16

FECHA: 2013

ESCALA:

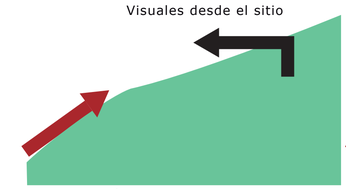
Partido Arquitectónico

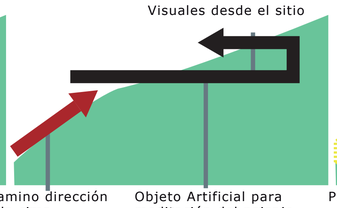


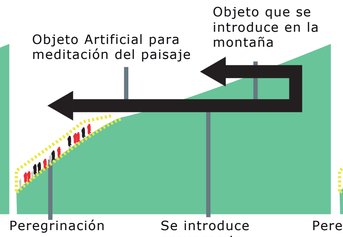


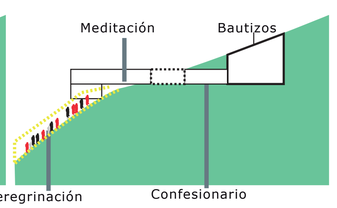
Recibe al usiario
y le direcciona debido
a su forma y ubicación

Proyección del nivel
natural del terreno
desde lo orgánico
hasta lo rectilíneo

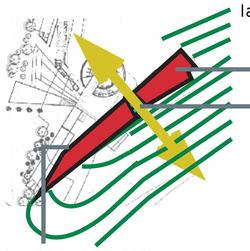








Determinación de la función



La biblioteca y baños adopta
la forma topográfica

Vacío que se genera para
que exista una perforación
en el bloque de la biblioteca
en donde el usuario no se
aleja del paisaje artificial

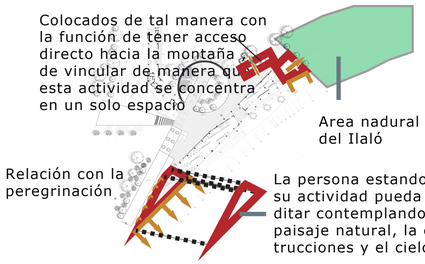
Vacío que rompe
con la monotonía
debido a la existencia
del núcleo vertical



Doble altura que co-
munica el corredor
que dirige hacia la
cafetería con el centro
de exposiciones .

El centro de exposiciones
recibe el proyecto y va a
una rampa, esta rampa
bordea al área verde .

Centro de
Exposiciones



Colocados de tal manera con
la función de tener acceso
directo hacia la montaña y
de vincular de manera que
esta actividad se concentra
en un solo espacio

Area nadural
del Ilaló

Relación con la
peregrinación

La persona estando en
su actividad pueda me-
ditar contemplando el
paisaje natural, la cons-
trucciones y el cielo.

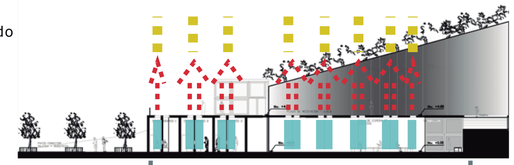


Se puede apreciar el area
recreativa del proyecto
debido a la ubicación del
vidrio dividiendo lo privado
de lo público

Permitiendo así un amplio espacio
en el centro donde las personas
pueden desplazarse libremente.

El centro de meditación, en cuanto a
la distribución en los salones , el mo-
biliario se encuentra ubicado a los
lados longitudinales

La luz natural se introduce al proyecto para
provocar en el usuario una intimidad e
iluminación mientras realiza su actividad



Confesionarios ubicados en
un lugar cerrado y enterrado
en el terreno

Análisis del espacio

Rampa de transición del espacio
privado a un espacio público

Espacio Público



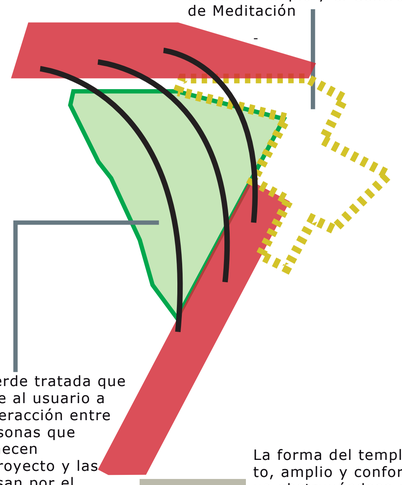
Espacio Privado

Recorrido exterior que introduce al usuario en la tierra
para terminar en el eje jerárquico o en el Templo



Proyección y giro que marca una pauta ,escena-
rio conector entre el cielo y la tierra

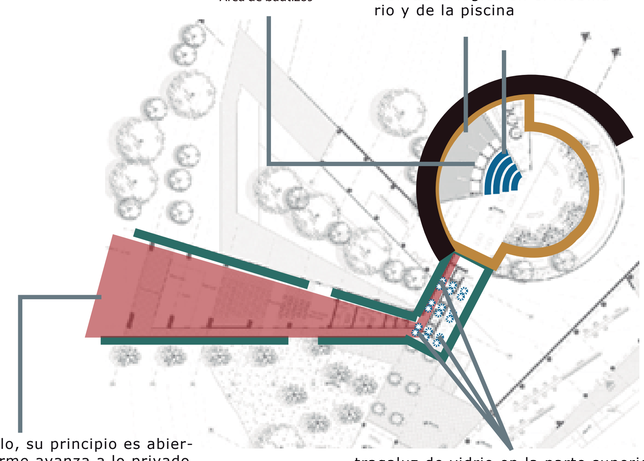
Plaza de comunicación
entre el Templo y el Centro
de Meditación



Area verde tratada que
conduce al usuario a
una interacción entre
las personas que
permanecen
en el proyecto y las
que pasan por el
hacia la cumbre del ilaló

Area de bautizos

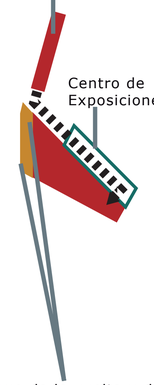
Muro semicircular y continua-
ción de la lógica en el mobilia-
rio y de la piscina



La forma del templo, su principio es abier-
to, amplio y conforme avanza a lo privado
va obstruyéndose el espacio a las distintas
áreas que se encuentran dentro del templo

tragaluz de vidrio en la parte superior
por donde entra la luz natural dando
una sensación de reflexión.

Rampa de acceso al proyecto



Rampa que da la vuelta y da
un paseo sintiendo la topografía
ya que en el descanso tiene una
vista al paisaje

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinao

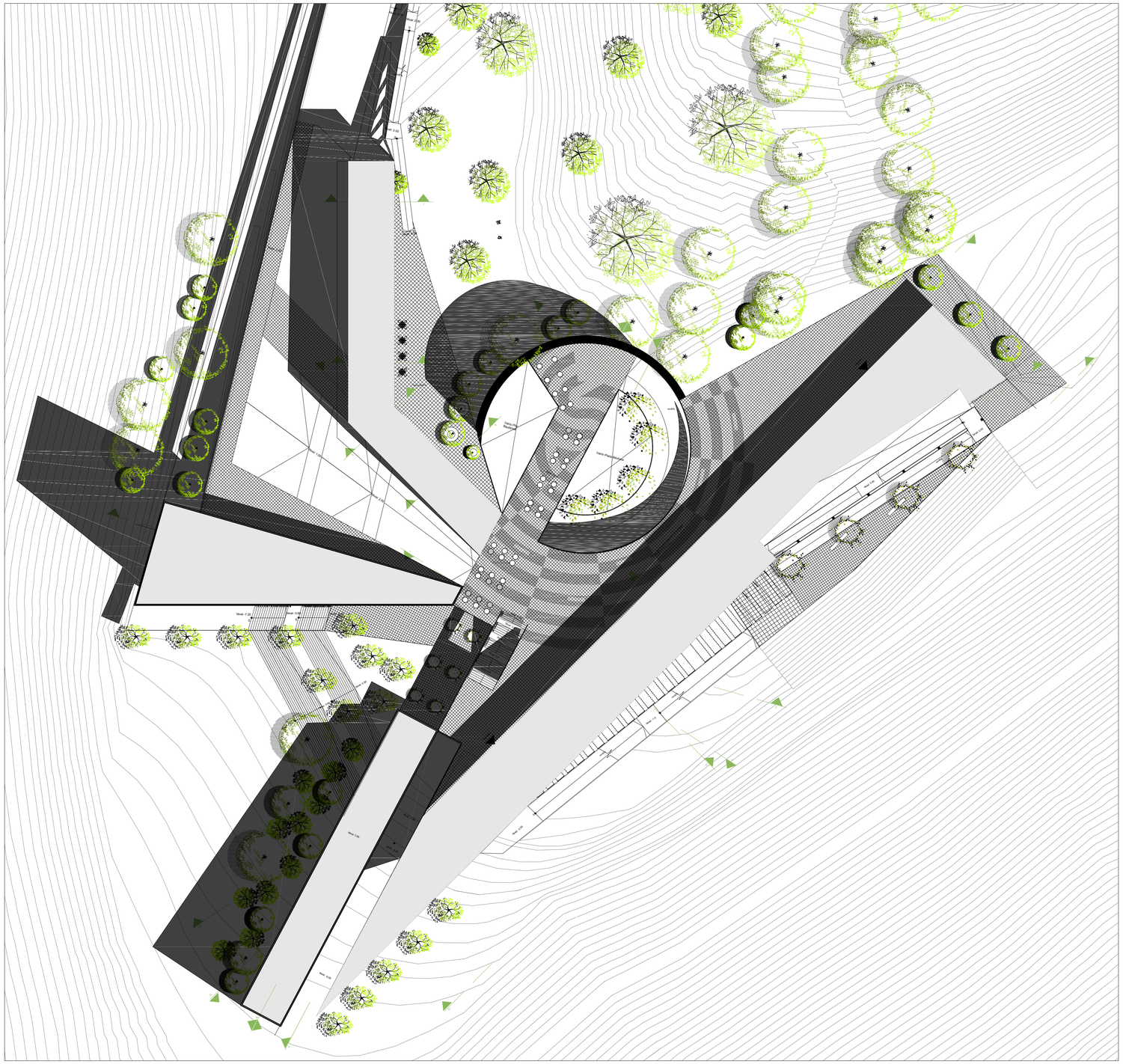
A

LAMINA: 7/16

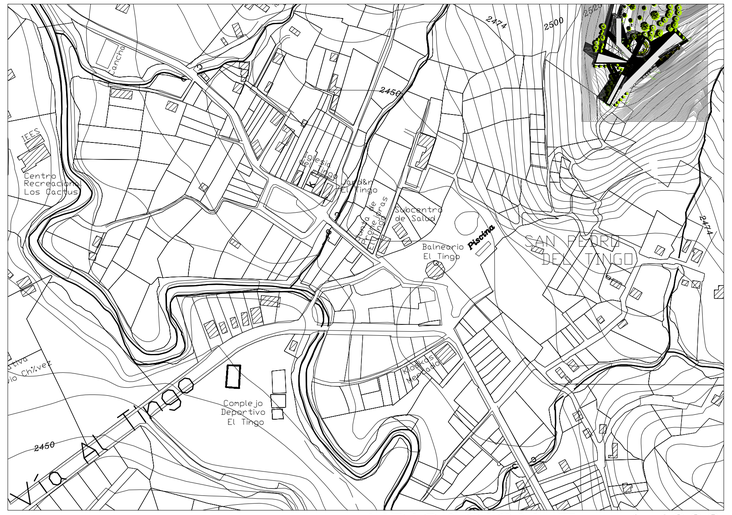
FECHA: 2013

ESCALA:

Arquitectónico



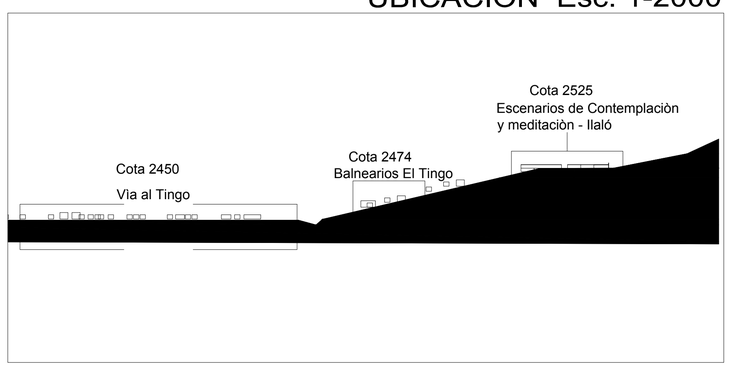
Implantación
Esc: 1 —— 200



UBICACION Esc: 1-4000



UBICACION Esc: 1-2000



Corte esquemàtico de Ubicaciòn Esc: 1-2000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

CONTIENE: Implantación

BLOQUE: I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

A

LAMINA: 8/16

FECHA: 2013

ESCALA: 1:200


Nivel -7.20
Nivel -3.60
Nivel -4.40
Nivel -3.60
Nivel -4.40
Nivel -4.40
Nivel -4.20
Nivel -4.20
Nivel -7.50
Nivel -8.00
Nivel -3.60
Nivel -4.40
Nivel -3.60
Nivel -4.40
Nivel -4.40
Nivel -4.40

Planta Nivel +-0.00
Esc: 1 ——— 200

Emplazamiento
Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel -0.00

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

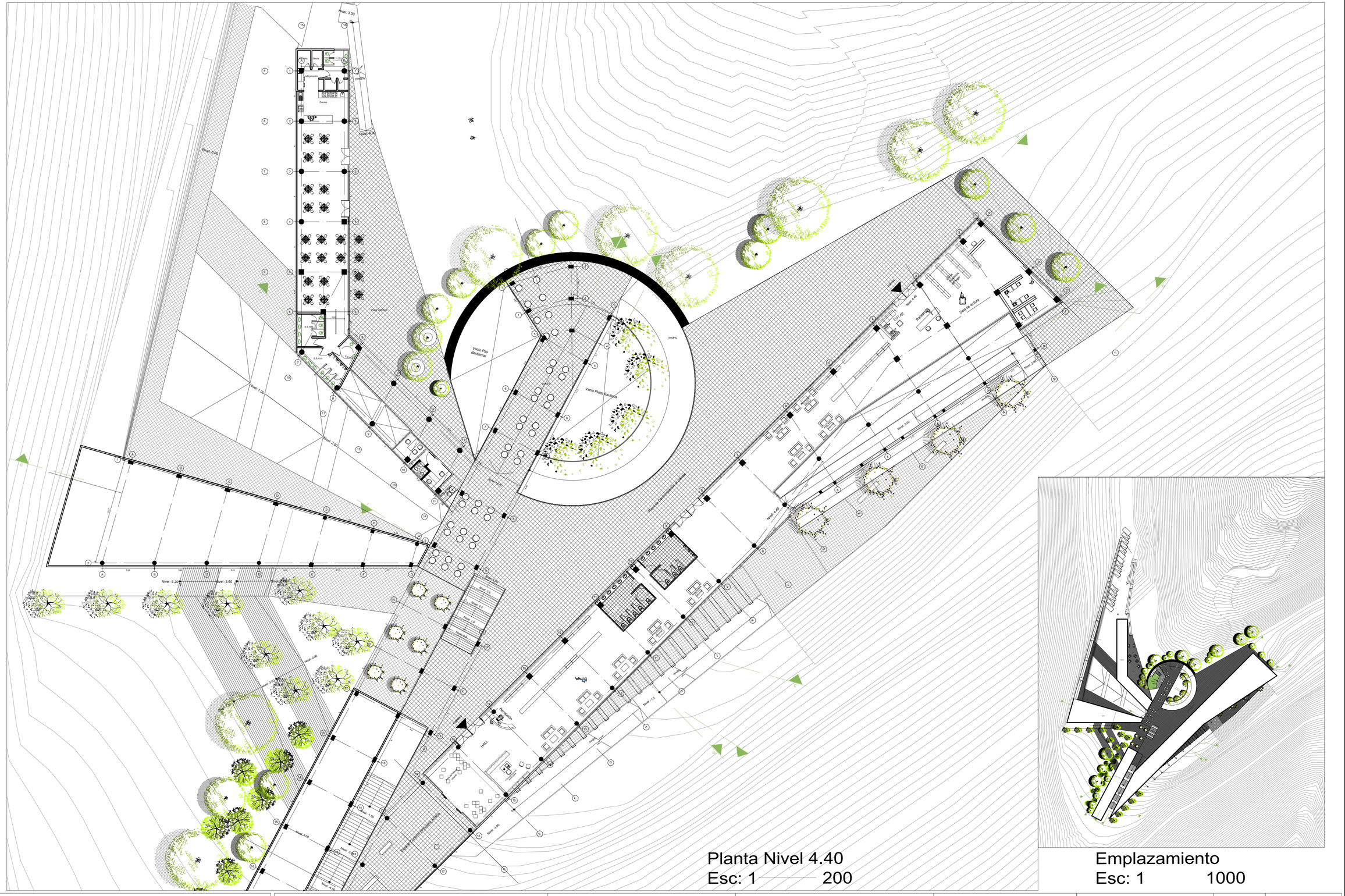
UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

A

LAMINA: 10/16

FECHA: 2013

ESCALA: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel + 4.40

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

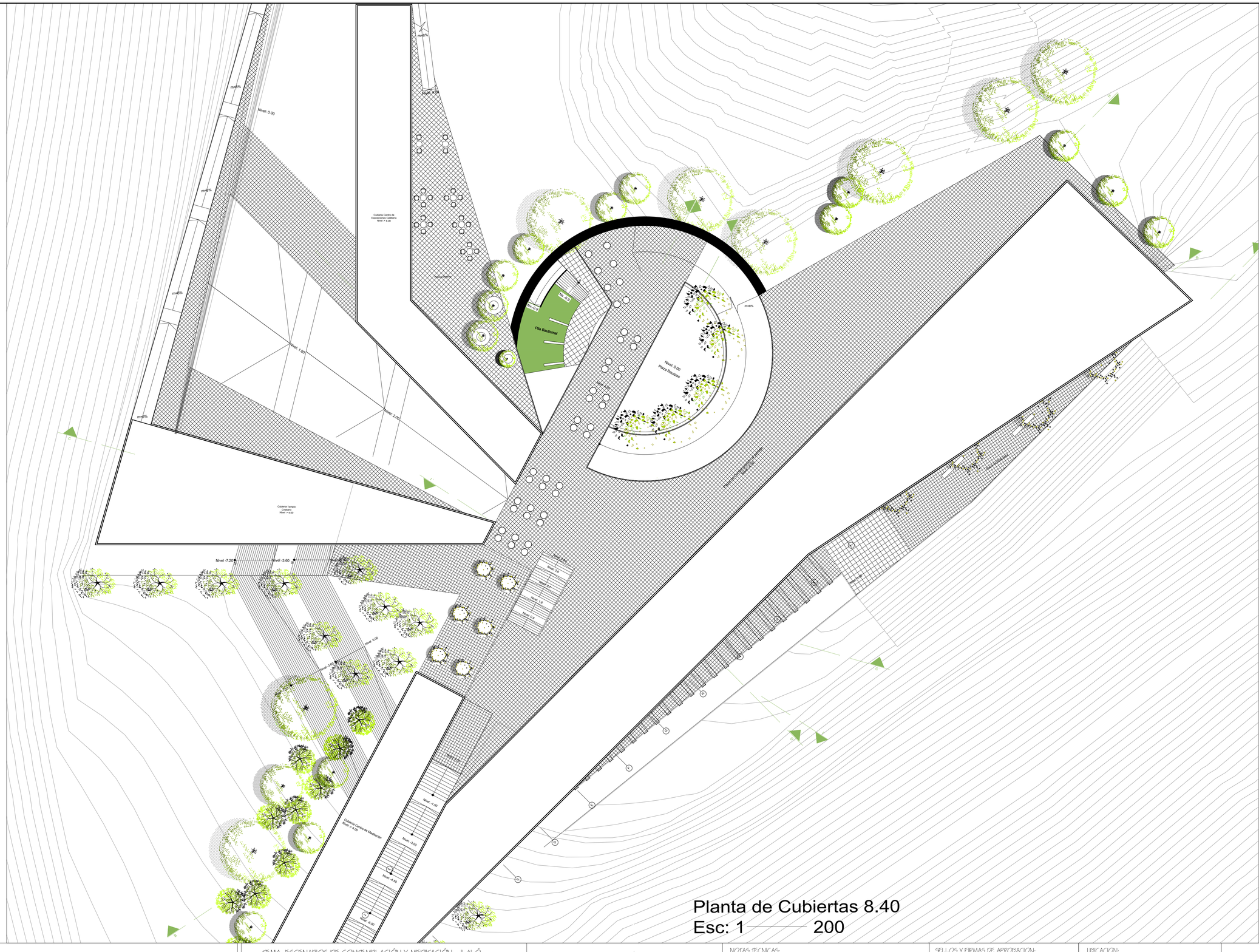
UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

A

LAMINA: II/ 16

FECHA: 2013

ESCALA: 1:200


Cubierta Centro de Exposiciones Cafetería
Nivel + 8.00
Cubierta Tiempo Cosiaam
Nivel + 8.00
Cubierta Centro de Meditación
Nivel + 4.00
Nivel: 0.00
Nivel: 1.50
Nivel: 2.00
Nivel -7.20
Nivel -3.60
Nivel: 8.00
Nivel: 0.00
Nivel: 1.50
Nivel: 3.00
Nivel: 4.50
Nivel: 6.00
Nivel: 0.00
Plaza Bautizos
Nivel: 0.00
Pista Bautizos
Nivel: 0.15
Nivel: 0.4
Nivel: 0.8
Nivel: 1.2
Nivel: 1.6
m=8%
m=8%
m=8%



CORTE G-G´ BIBLIOTECA ANDINA



CORTE FACHADA H-H´ CENTRO DE MEDITACIO Y BIBLIOTECA ANDINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Cortes - Fachadas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

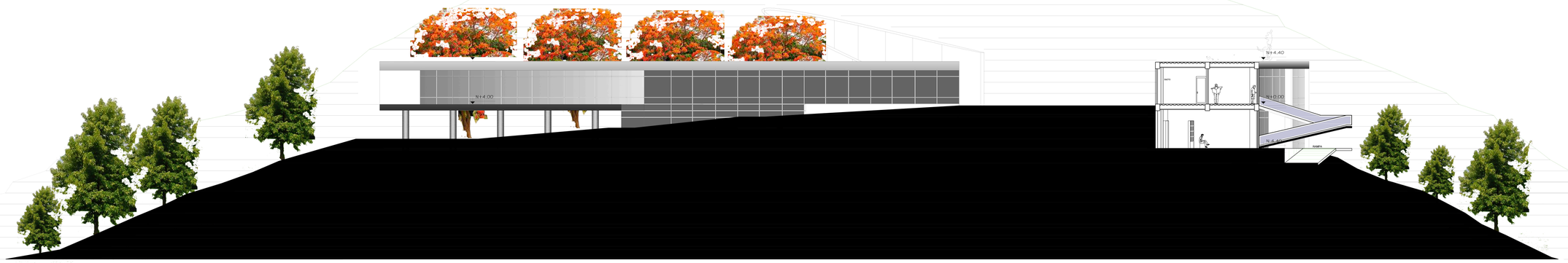
UBICACION: Ilaló Sector el Tinap

A

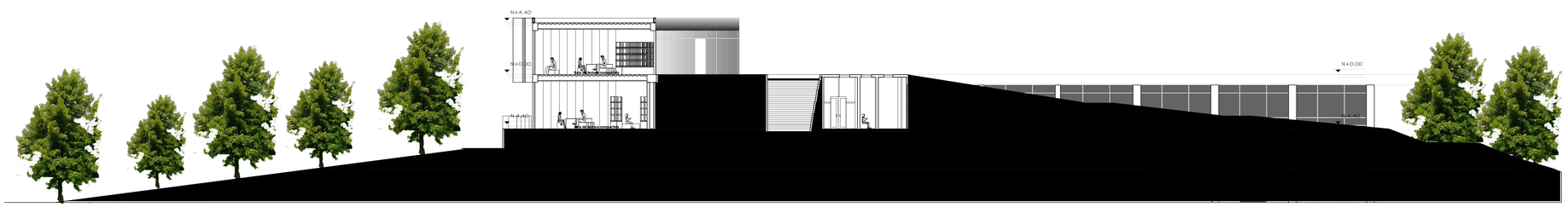
LAMINA: 13/ 16

FECHA: 2013

ESCALA: 1:200



CORTE D-D´ CENTRO DE EXPOSICIONES - BIBLIOTECA ANDINA



CORTE FACHADA I-I´NORTE TEMPLO CRISTIANO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Cortes - Fachadas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

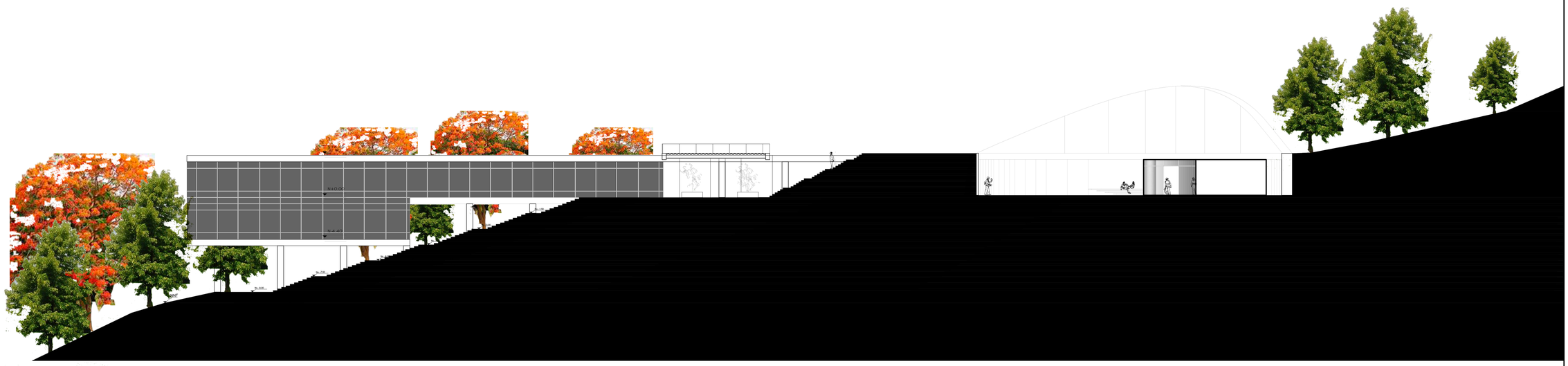
UBICACION: Ilaló Sector el Tinap

A

LAMINA: 14/16

FECHA: 2013

ESCALA: 1:200



CORTE A-A´ CENTRO DE MEDITACION - PLAZA DE BAUTIZOS



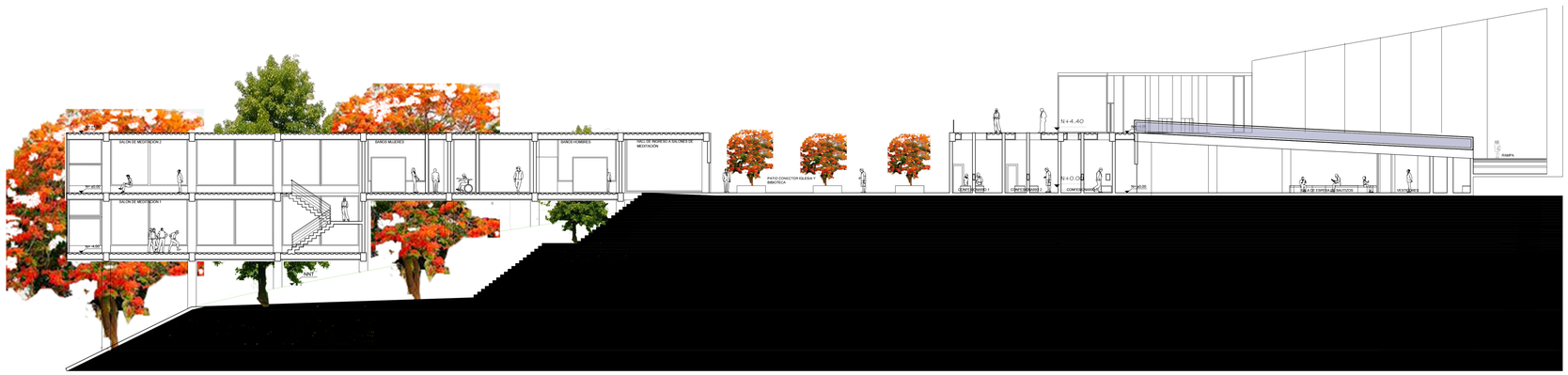
CORTE E-E´ CENTRO DE MEDITACION - PLAZA DE BAUTIZOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 15 / 16
CONTIENE: Cortes - Fachadas	BLOQUE: I	NOMBRE			Ilaló Sector el Tingo		FECHA: 2013
							ESCALA: 1:200



CORTE B-B´ CENTRO DE MEDITACIÓN - BIBLIOTECA ANDINA



CORTE A-A´ CENTRO DE MEDITACIÓN - TEMPLO CRISTIANO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinap	A	LAMINA: 16 / 16
	CONTIENE: Cortes - Fachadas	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA: 1:200



RENDER EXTERIOR 1 TEMPLO Y CENTRO DE EXPOSICIONES



RENDER EXTERIOR 2 PLAZA Y CENTRO DE EXPOSICIONES



RENDER EXTERIOR 3 PLAZA Y RAMPA BIBLIOTECA



RENDER EXTERIOR 4 PROYECTO COMPLETO EN EL ILALO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE:
RENDERS

BLOQUE
I

NOMBRE
CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
Ilaló Sector el Tinajo

A

LAMINA: I/ **16**

FECHA: 2013

ESCALA:



RENDER ENTERIOR PLAZA BAUTIZOS Y RAMPA



RENDER EXTERIOR PLAZA BIBLIOTECA



RENDER INTERIOR PISCINA BAUTISMAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE:
RENDERS

BLOQUE
I

NOMBRE
CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
Ilaló Sector el Tinajo

A

LAMINA: 2/16

FECHA: 2013

ESCALA:



RENDER ENTERIOR PLAZA BIBLIOTECA



RENDER PROYECTO COMPLETO



RENDER EXTERIOR PLAZA BIBLIOTECA Y CAMINO A LA CRUZ

RENDER INTERIOR BIBLIOTECA

RENDER INTERIOR TEMPLO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: **RENDERS**

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

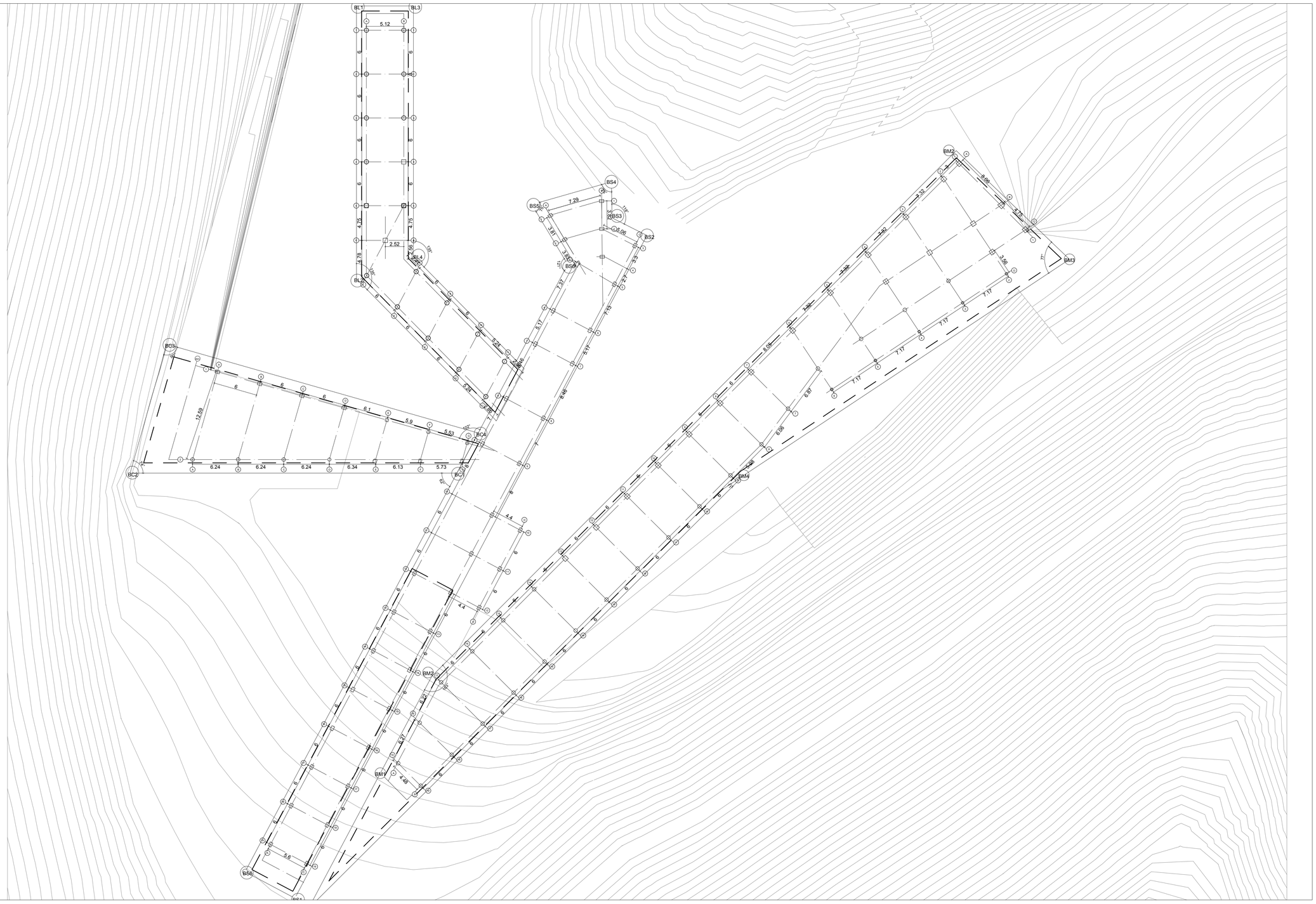
A

LAMINA: 3/16

FECHA: 2013

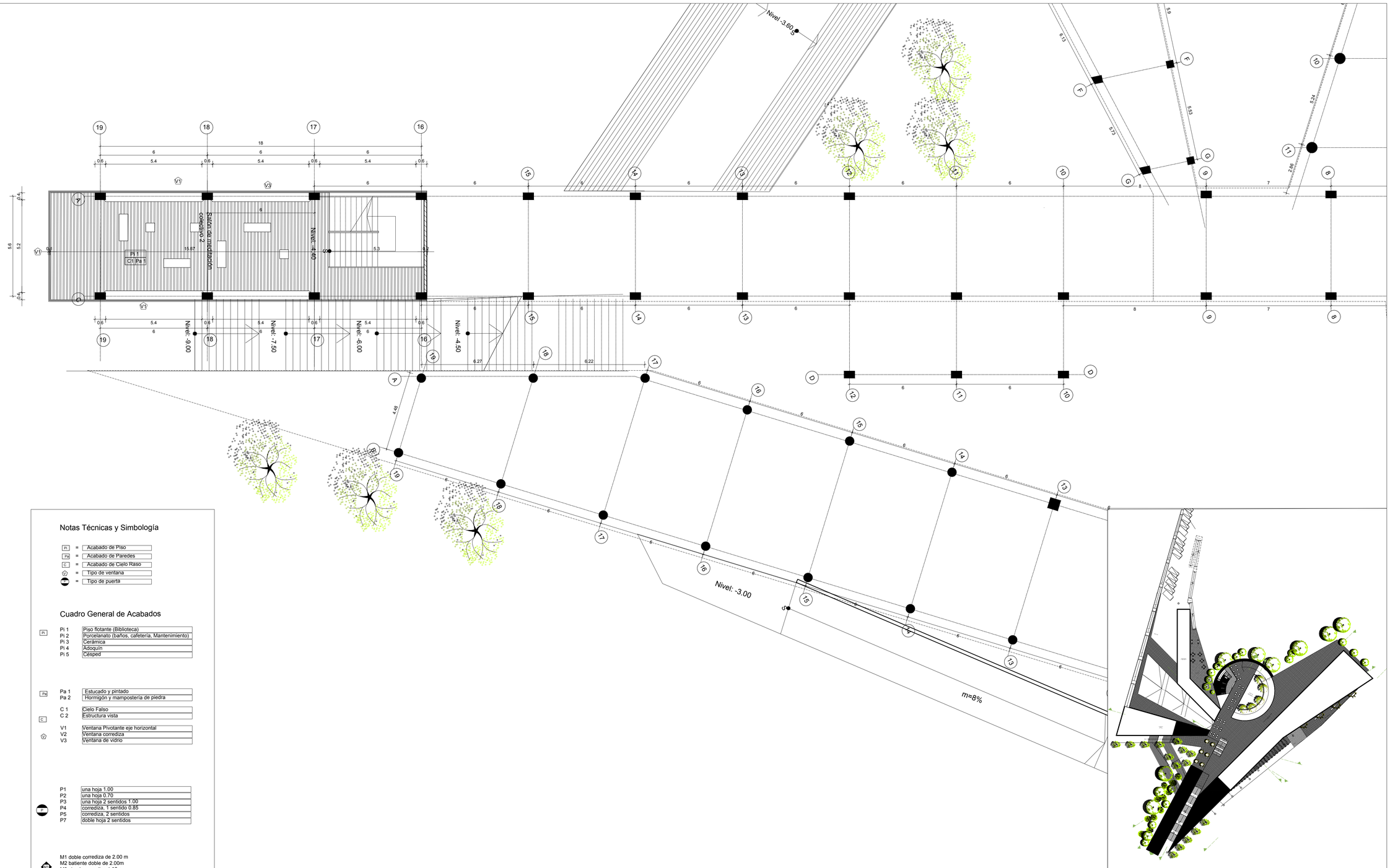
ESCALA:

Constructivo



Replanteo
Esc: 1 —— 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 1/10
	CONTIENE: Replanteo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo		FECHA: 2014 ESCALA: 1:200



Notas Técnicas y Simbología

Pl	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pl	Pl 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pl 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pl 3	Cerámica
	Pl 4	Adoquín
	Pl 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

M1 doble corrediza de 2.00 m
M2 batiente doble de 2.00m
M3 simple corrediza 1.00m

Planta Centro de Meditación Nivel -4.40

Esc: 1 —— 100

Emplazamiento

Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel -4.40

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

C

LAMINA: 2/10

FECHA: 2014

ESCALA: 1:200



Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

M1 doble corrediza de 2.00 m
M2 batiente doble de 2.00m
M3 simple corrediza 1.00m

Planta Centro de Meditación Nivel 0.00

Esc: 1 —— 100

Emplazamiento

Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel 0.00

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinao

C

LAMINA: 3/10

FECHA: 2014

ESCALA: 1:200

Nivel 0.00

Nivel 2.00

Nivel 3.00

Nivel 4.00

Nivel -0.40

Nivel -1.18

Nivel -2.27

Nivel -3.46

Nivel -4.40

Nivel -4.40

Plaza Cafetería

Administración

Seguridad

Vacío Pila Bautismal

Vacío Plaza Bautizos

Plaza de Contemplación al paisaje

Área Recreativa Infantil

Área Recreativa Infantil

Área Recreativa Infantil

Antesala

Secretaría

Dirección

Antepasillo

Pi 1
C1 Pa 1

Pi 2
C1 Pa 1

Pi 4

m=8%

m=8%

m=8%

Planta Centro de Exposiciones Nivel 0.00

Esc: 1 —— 200

Notas Técnicas y Simbología

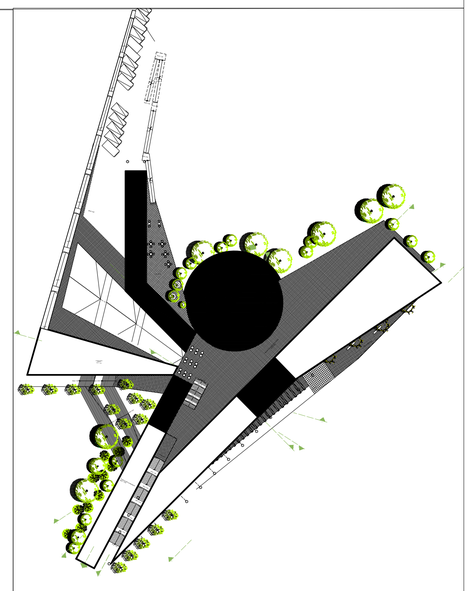
Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
	=	Tipo de ventana
	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

M1 doble corrediza de 2.00 m
M2 batiente doble de 2.00m
M3 simple corrediza 1.00m



Emplazamiento

Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel 4.40

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

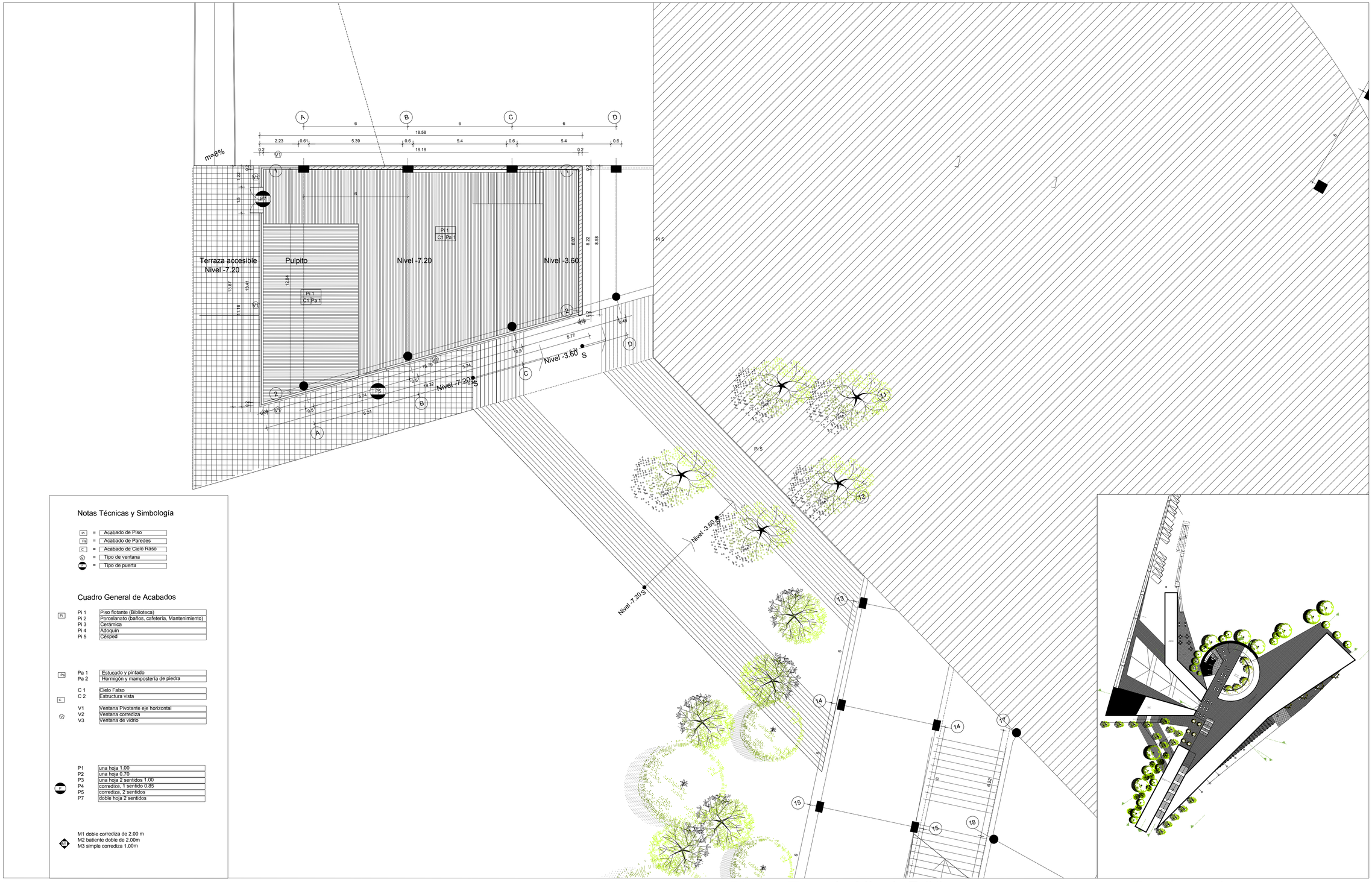
UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

C

LAMINA: 4/10

FECHA: 2014

ESCALA: 1:200



Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos
M	M1	doble corrediza de 2.00 m
	M2	batiente doble de 2.00m
	M3	simple corrediza 1.00m

Planta Templo Nivel -7.20

Esc: 1 ——— 100

Emplazamiento

Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 5/10
CONTIENE: Planta Nivel -4.40	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinao	C FECHA: 2014 ESCALA: 1:200

Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

M1 doble corrediza de 2.00 m
M2 batiente doble de 2.00m
M3 simple corrediza 1.00m

Planta Biblioteca- Confesionarios Sacristía- Vestidosres Nivel 0.00

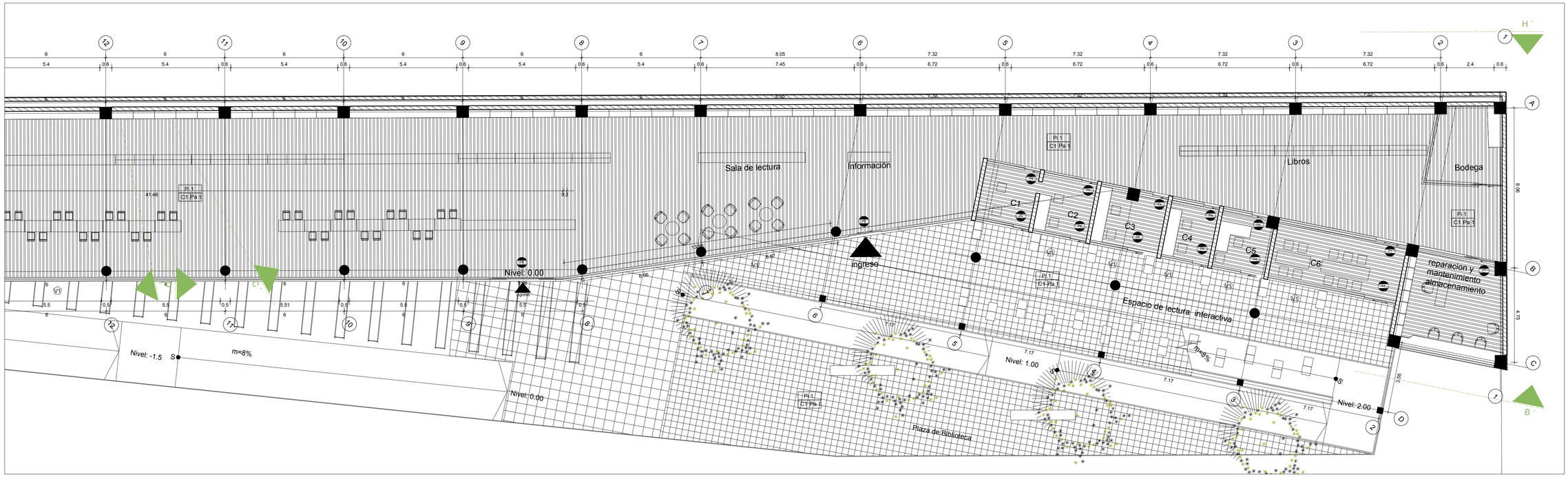
Esc: 1 —— 100

Emplazamiento

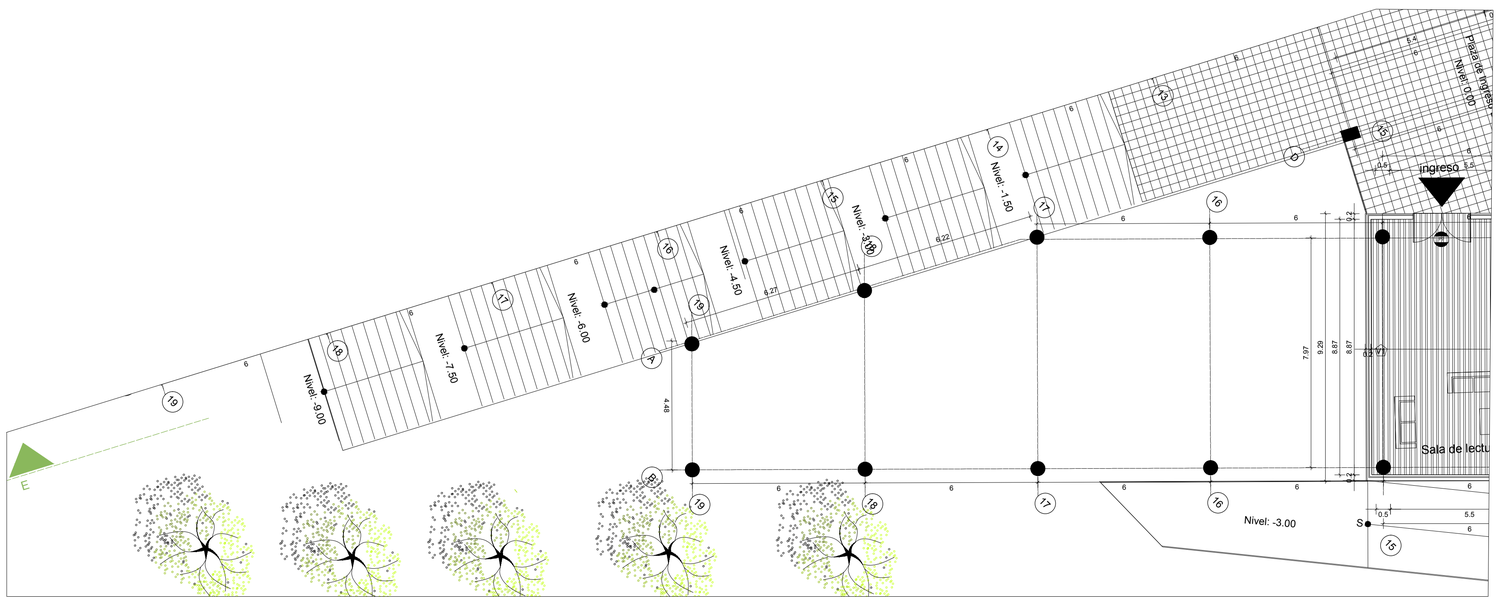
Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinap	C	LAMINA: 6 / 10
CONTIENE: Planta Nivel -0.00	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2014
							ESCALA: 1:200



Planta Biblioteca Nivel -0.00
Esc: 1 —— 100



Planta Nivel 0.00
Esc: 1 —— 100

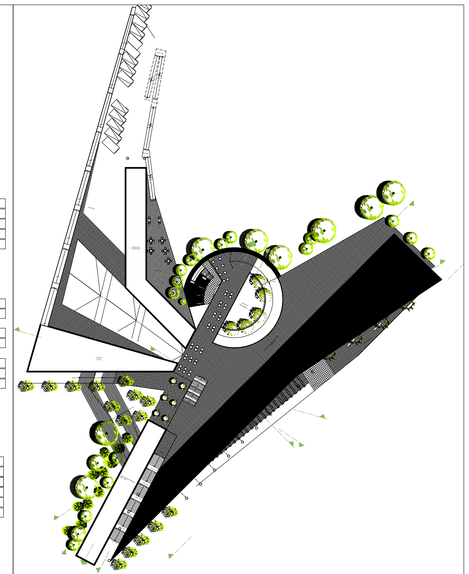
Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

M1 doble corrediza de 2.00 m
M2 batiente doble de 2.00m
M3 simple corrediza 1.00m



Emplazamiento
Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel 0.00

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

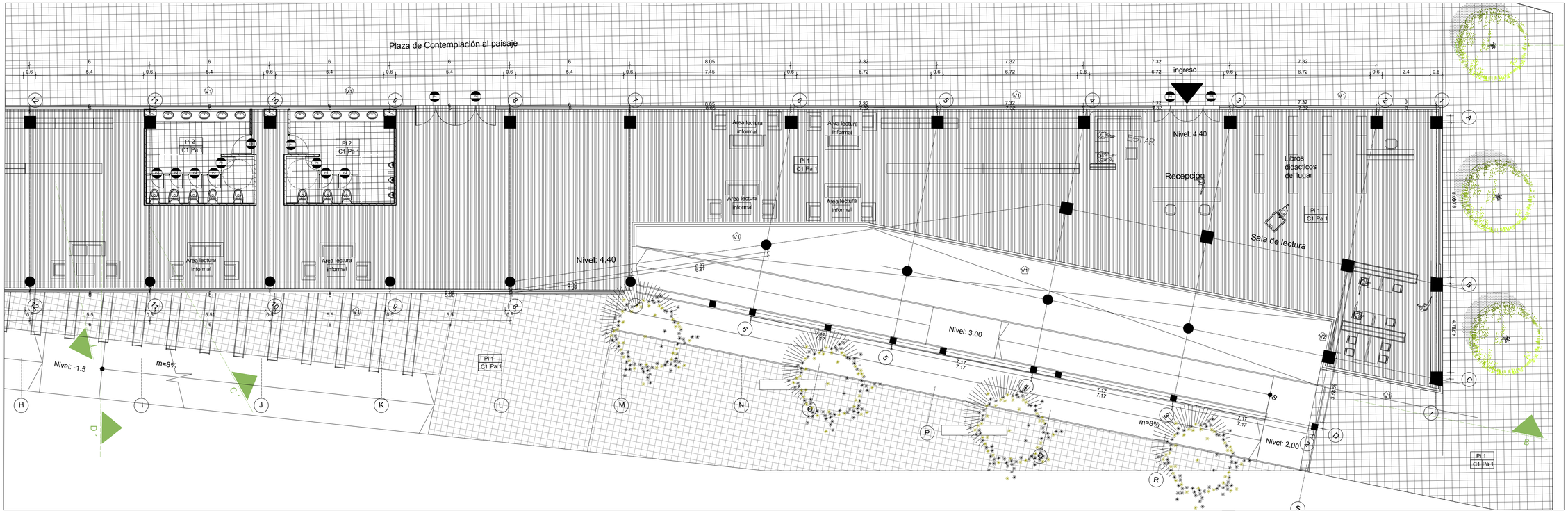
UBICACION: Ilaló Sector el Tinap

C

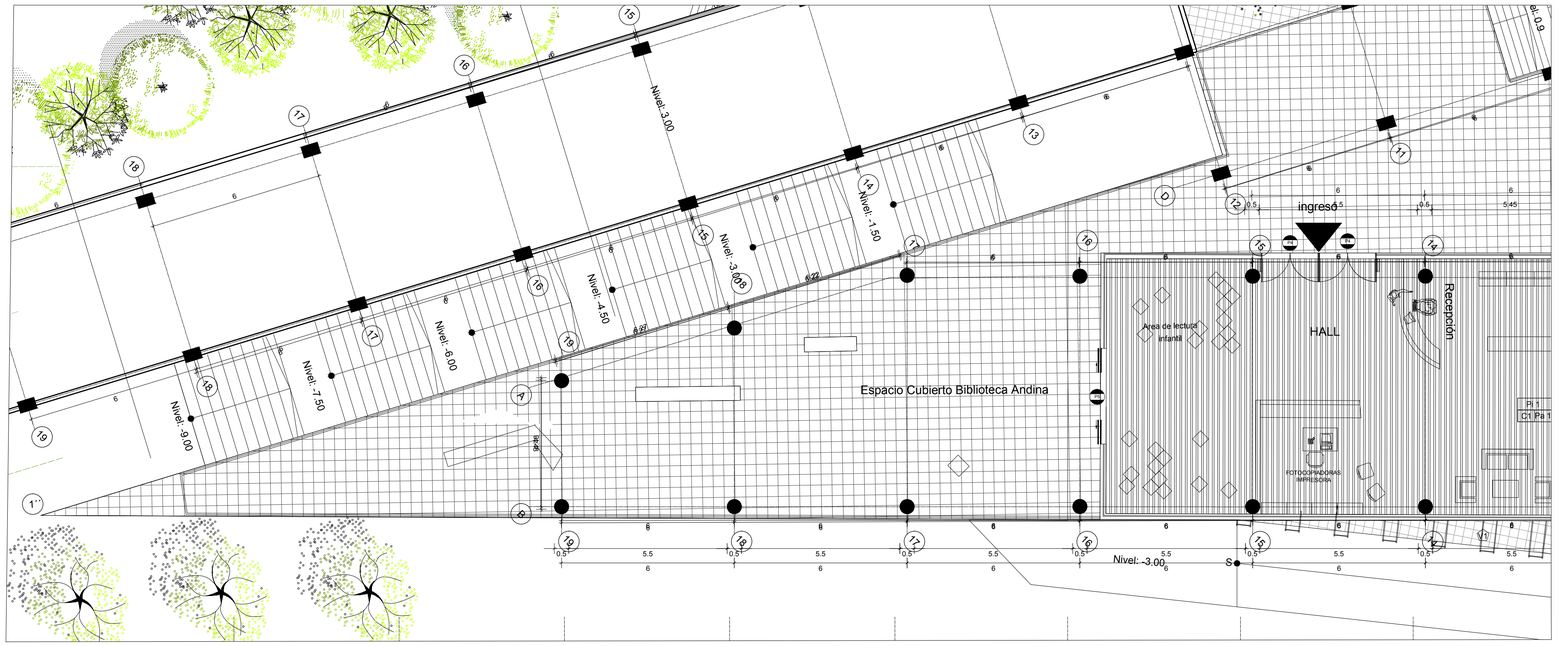
LAMINA: 7/ 10

FECHA: 2014

ESCALA: 1:200



Planta Biblioteca Nivel 0.00
Esc: 1 ——— 100



Notas Técnicas y Simbología

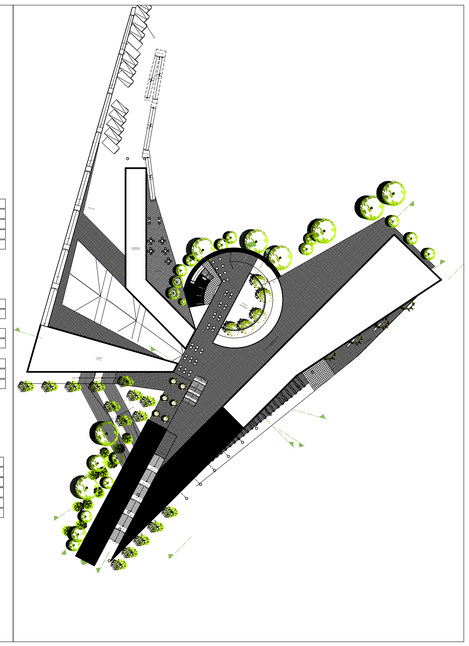
Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mamposteria de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

M1 doble corrediza de 2.00 m
M2 batiente doble de 2.00m
M3 simple corrediza 1.00m

Planta Biblioteca Nivel 0.00
Esc: 1 ——— 200



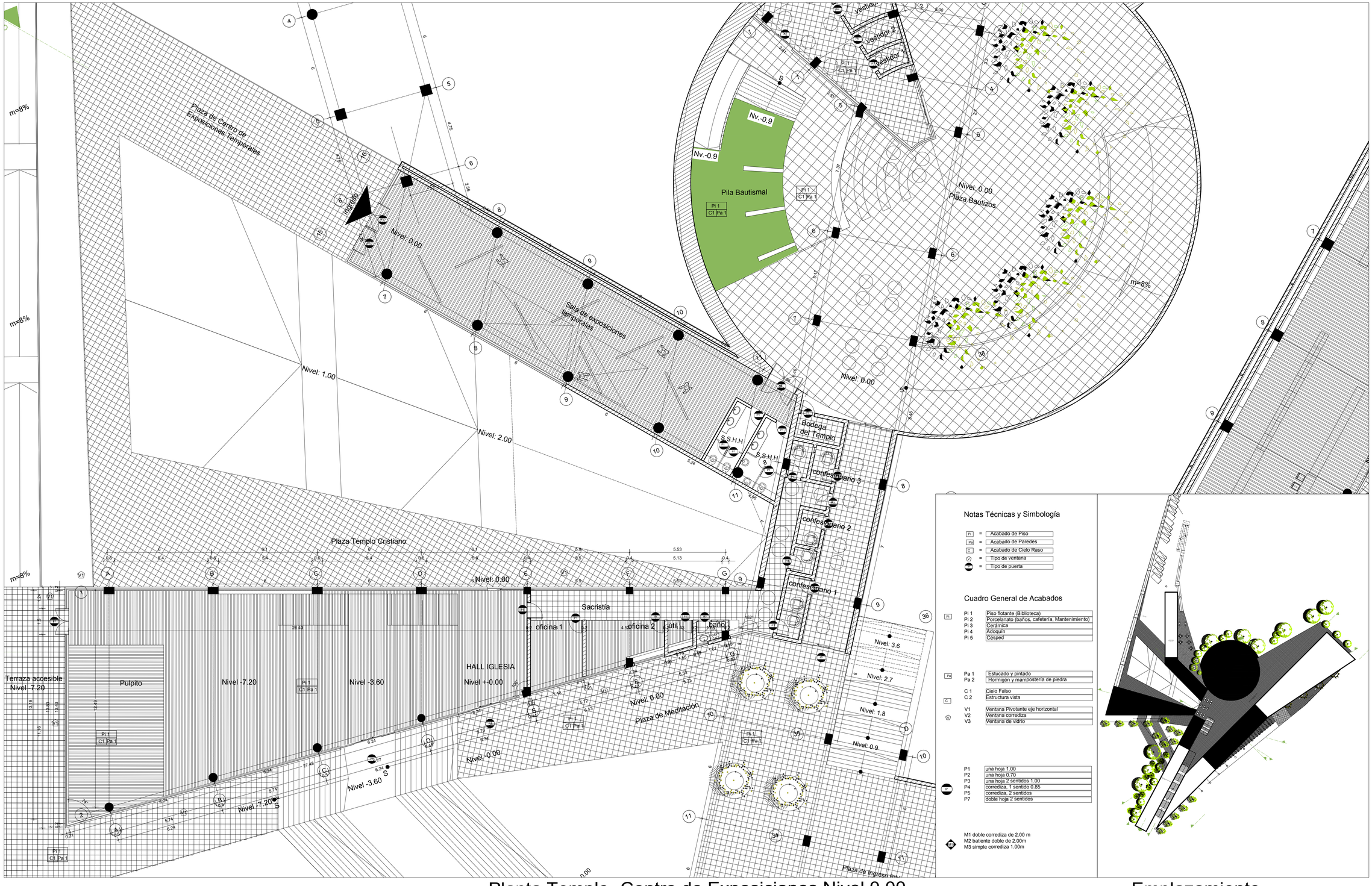
Emplazamiento
Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinap
CONTIENE: Planta Nivel 0.00	BLOQUE: I	NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ			

C

LAMINA: 8/10
FECHA: 2014
ESCALA: 1:200



Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

M1 doble corrediza de 2.00 m
M2 batiente doble de 2.00m
M3 simple corrediza 1.00m

Planta Templo -Centro de Exposiciones Nivel 0.00

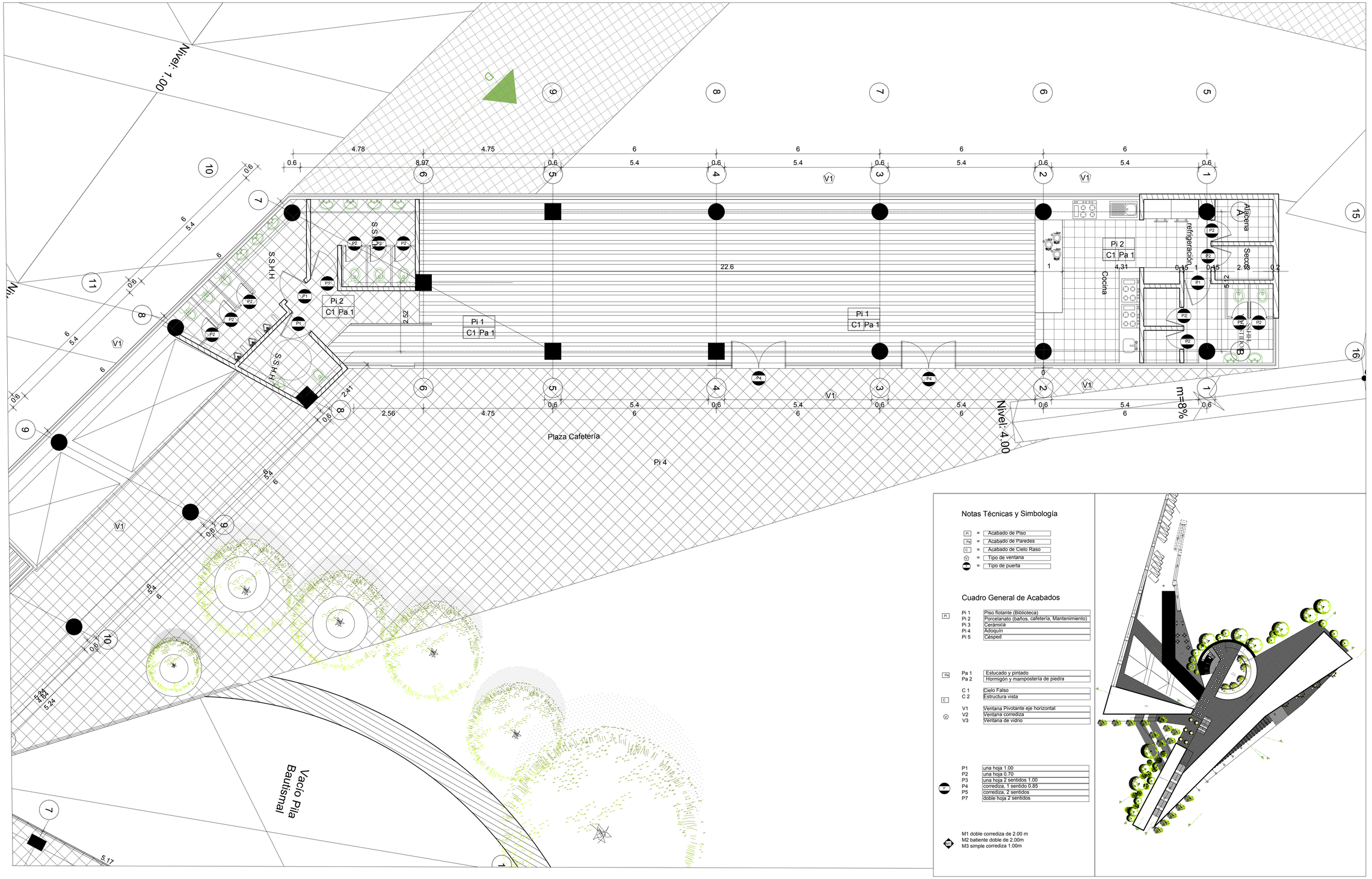
Esc: 1 —— 200

Emplazamiento

Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: 9 / 10
CONTENE: Planta Nivel 0.00	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo		FECHA: 2014
							ESCALA: 1:200



Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

M1 doble corrediza de 2.00 m
M2 batiente doble de 2.00m
M3 simple corrediza 1.00m

PlantaCafetería Nivel 0.00
Esc: 1 —— 200

Emplazamiento
Esc: 1 1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel 4.40

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

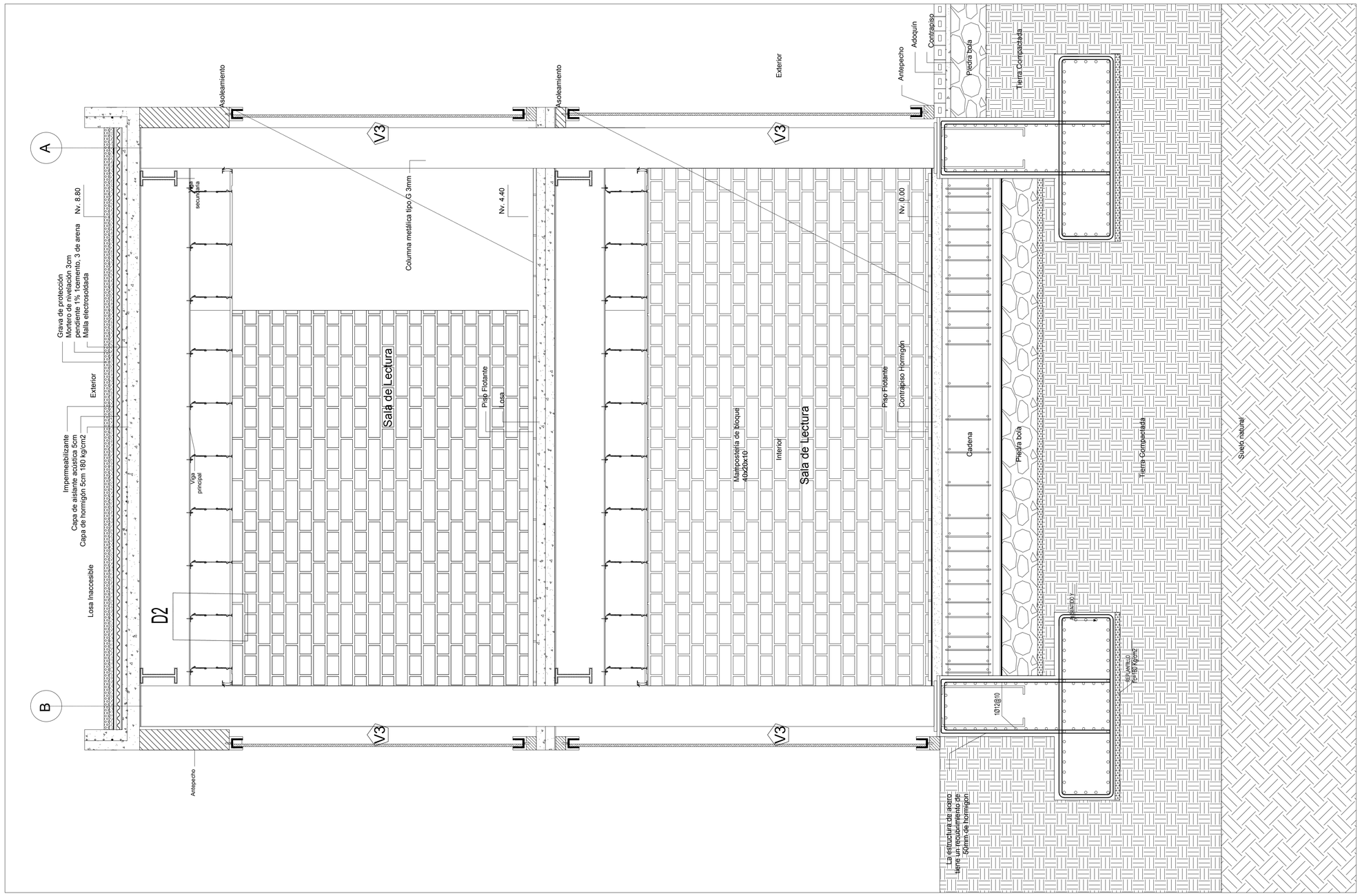
UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

C

LAMINA: 10/ 10

FECHA: 2014

ESCALA: 1:200



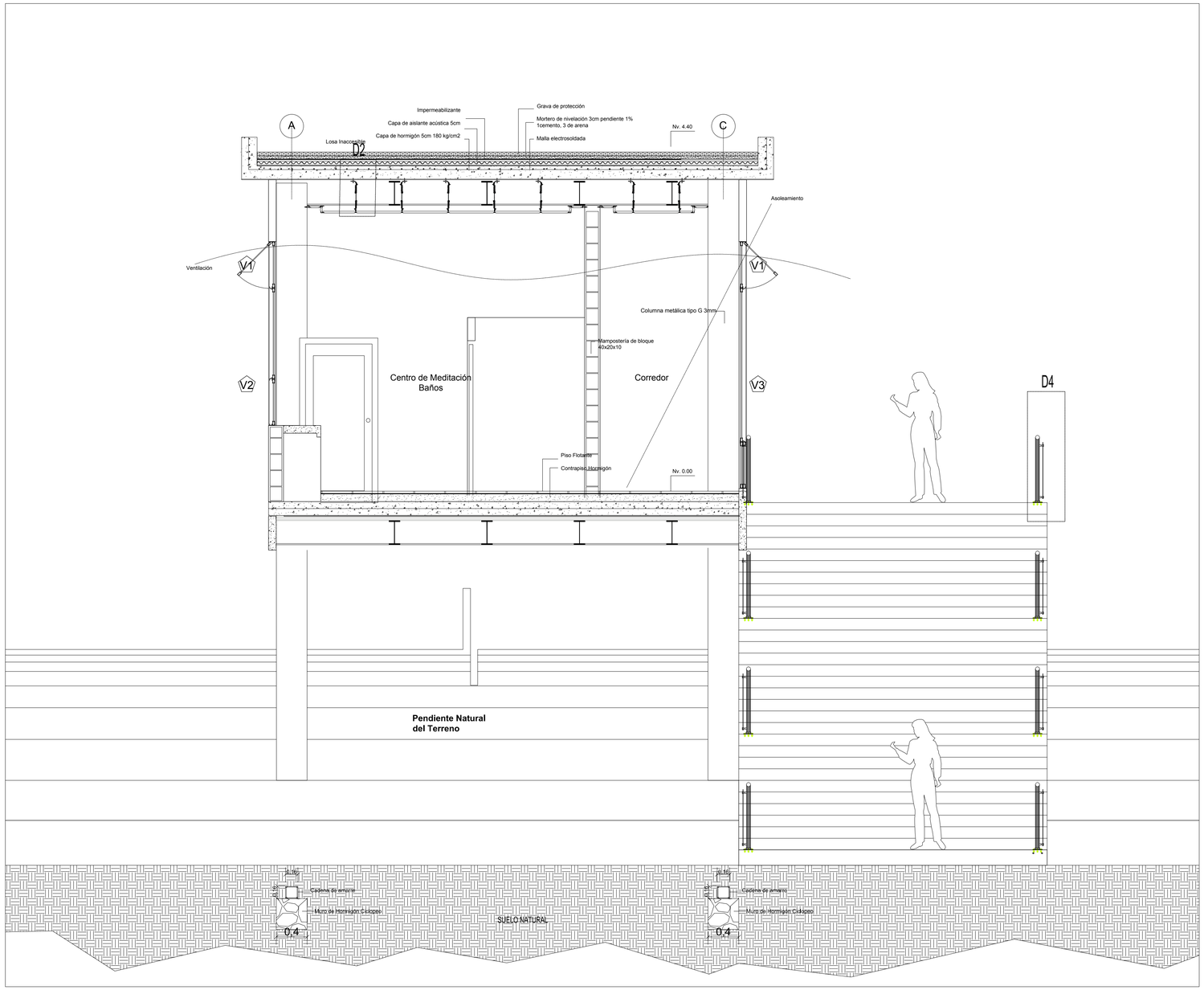
Corte constructivo A - A´

Esc: 1 20

L23 — D2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Illalí Sector el Tingo	C	LAMINA: 11/30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

L23 — D2



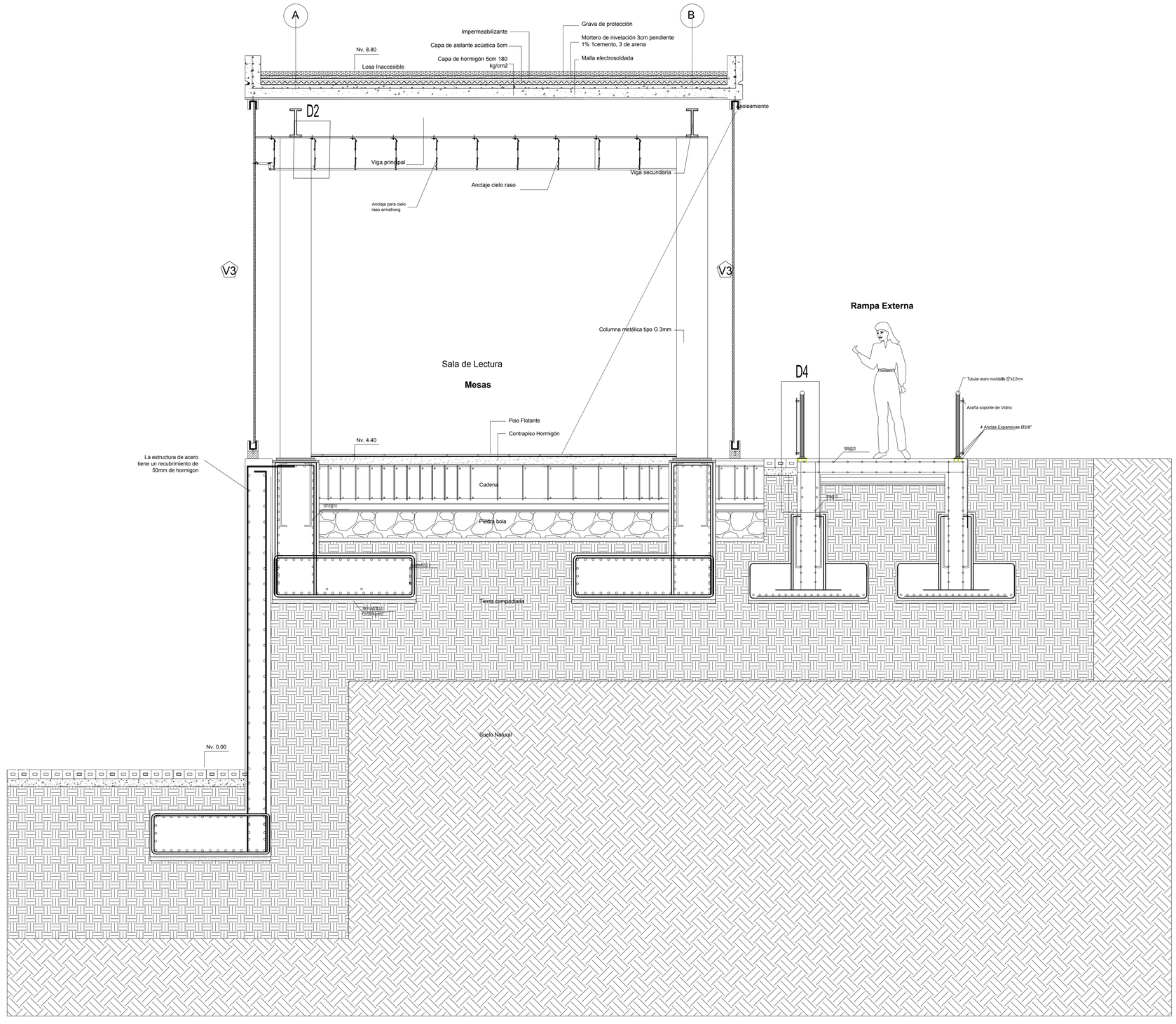
L22 — D4

Corte constructivo B -B´

Esc: 1 —— 30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: 18/ 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo		FECHA: 2013 ESCALA: Indicada

L23 — D2



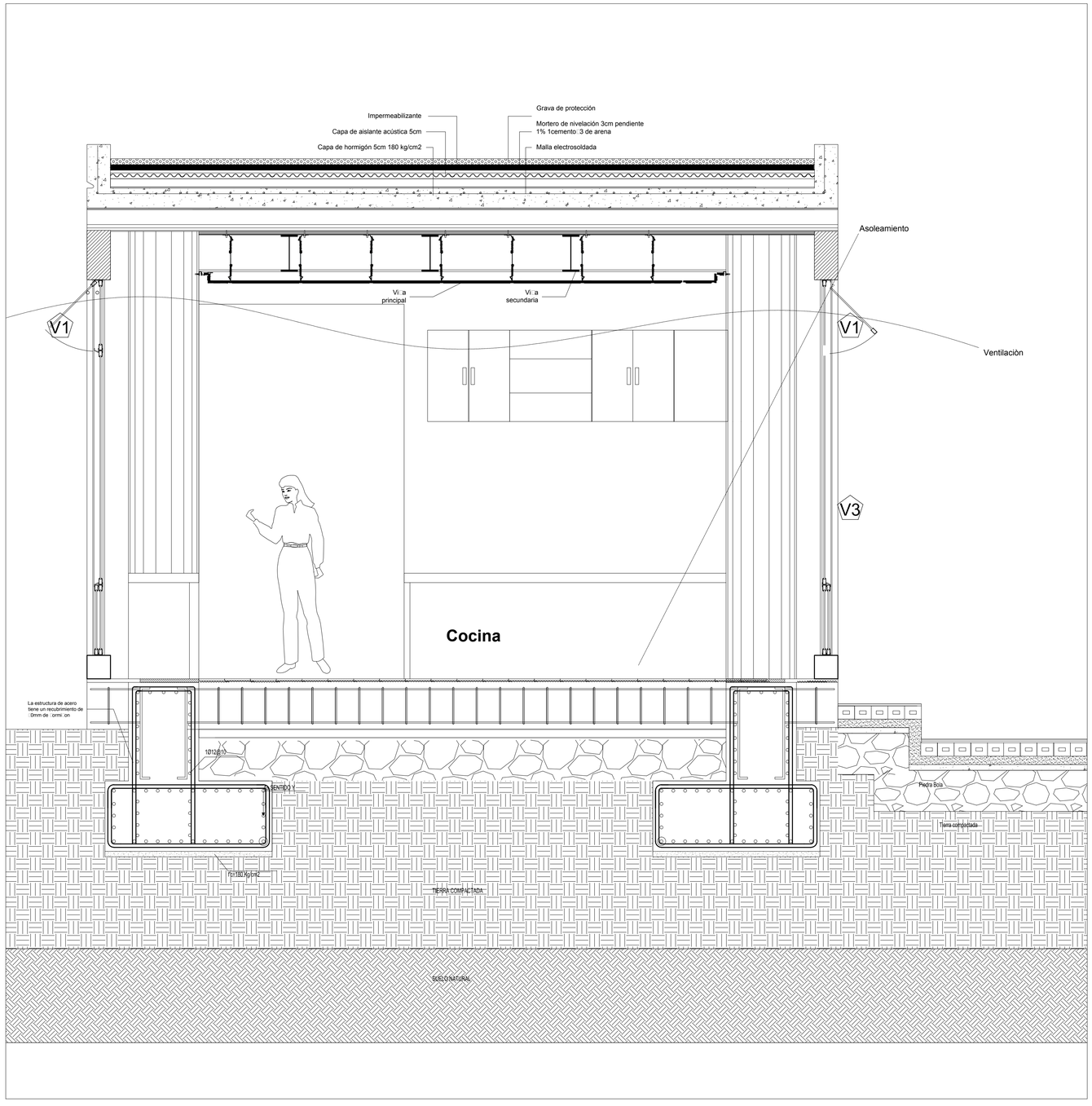
L22 — D4

Corte constructivo C - C´

Esc: 1 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: 13/ 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo		FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



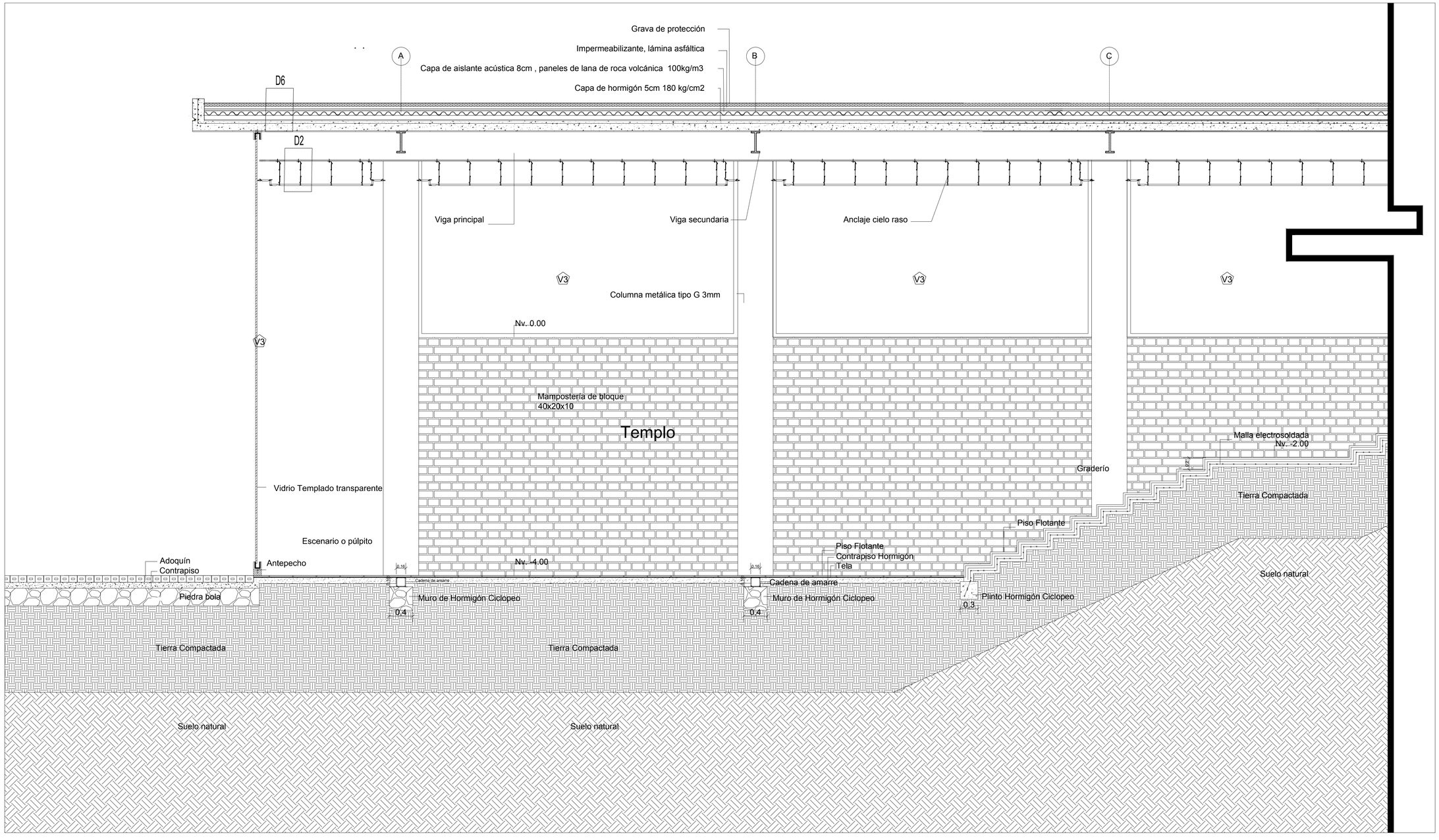
Corte constructivo Cocina

Esc: 1——— 20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:		LAMINA: 8/16
	CONTIENE: Corte constructivo 1 - 1	BLOQUE 1	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilalé Sector el Tinajo	C	FECHA: 2012/12/04
								ESCALA: 1:50

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

L23 — D2



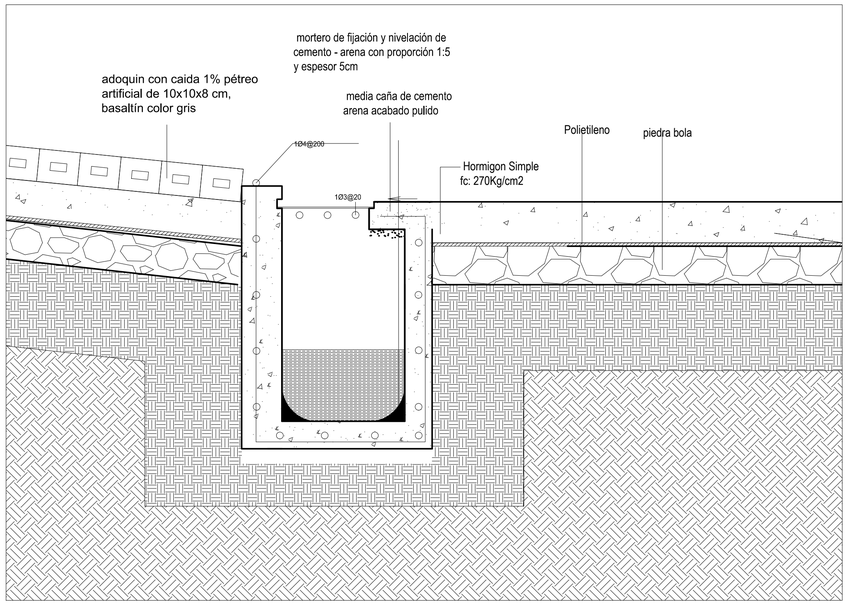
L24 — D6

Corte constructivo D - D´

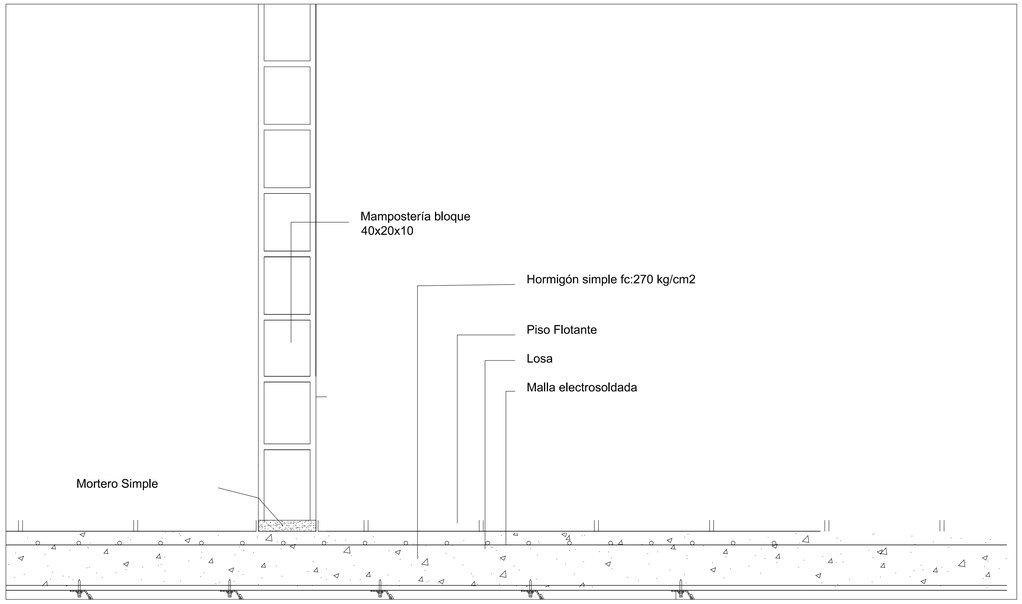
Esc: 1 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo	C	LAMINA: 14/ 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

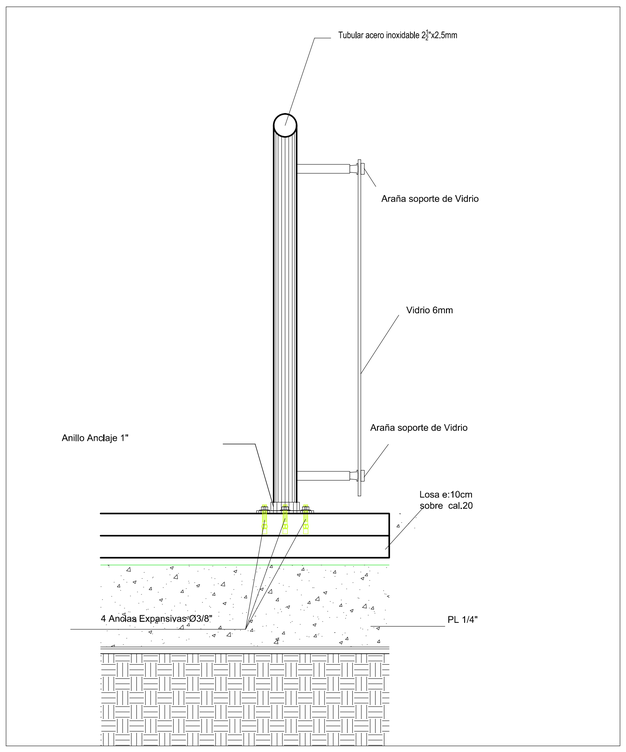
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



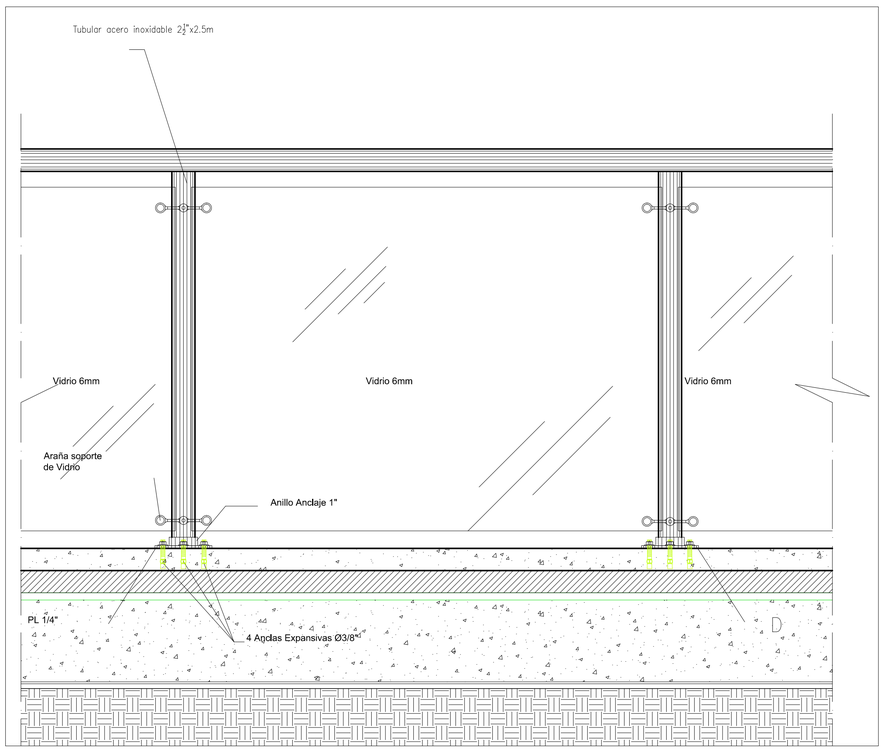
Detalle 1 Rejilla Esc:1-10



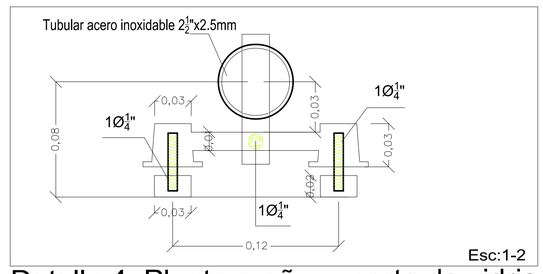
Detalle 3 Panel movible Esc:1-10



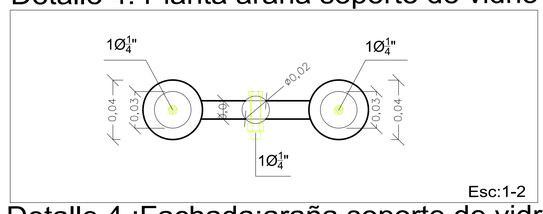
Detalle 4 : Corte pasamanos.Esc:1-5



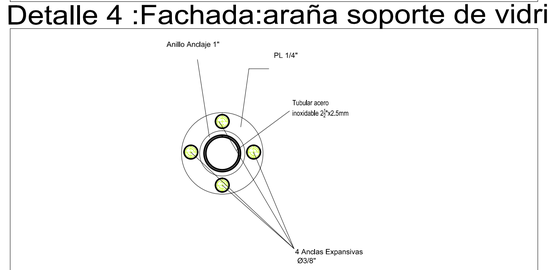
Detalle 4 :Fachada pasamanos Esc:1-5



Detalle 4: Planta araña soporte de vidrio



Detalle 4 :Fachada:araña soporte de vidrio

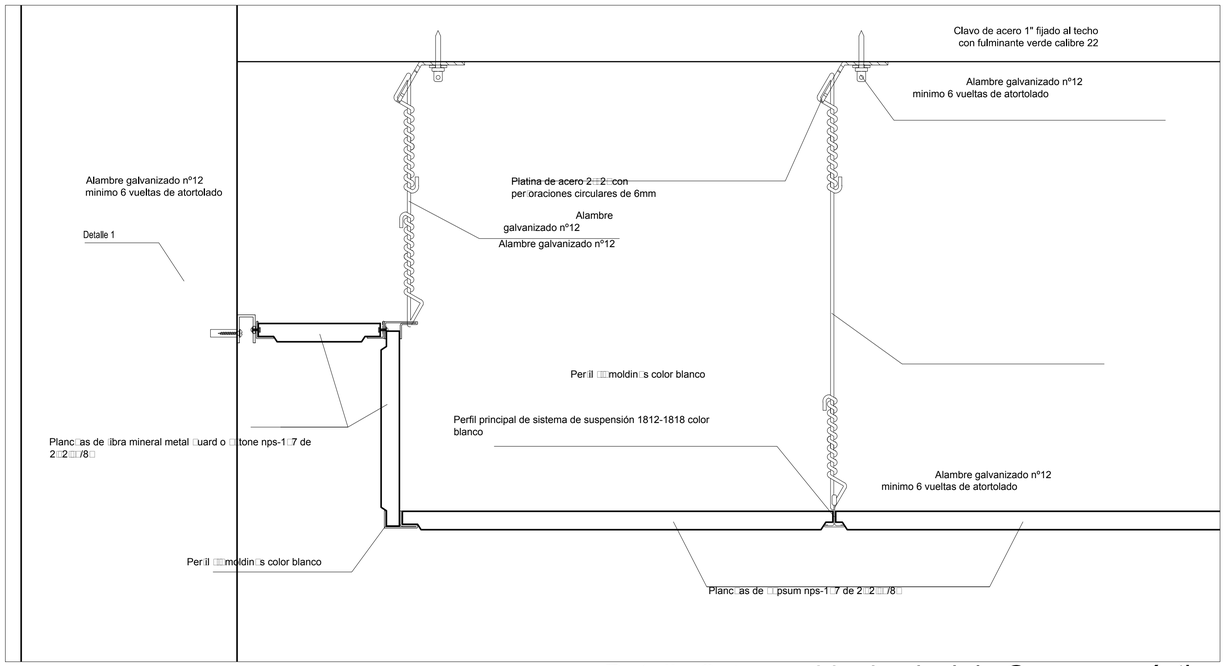


Detalle 4: Pasamanos

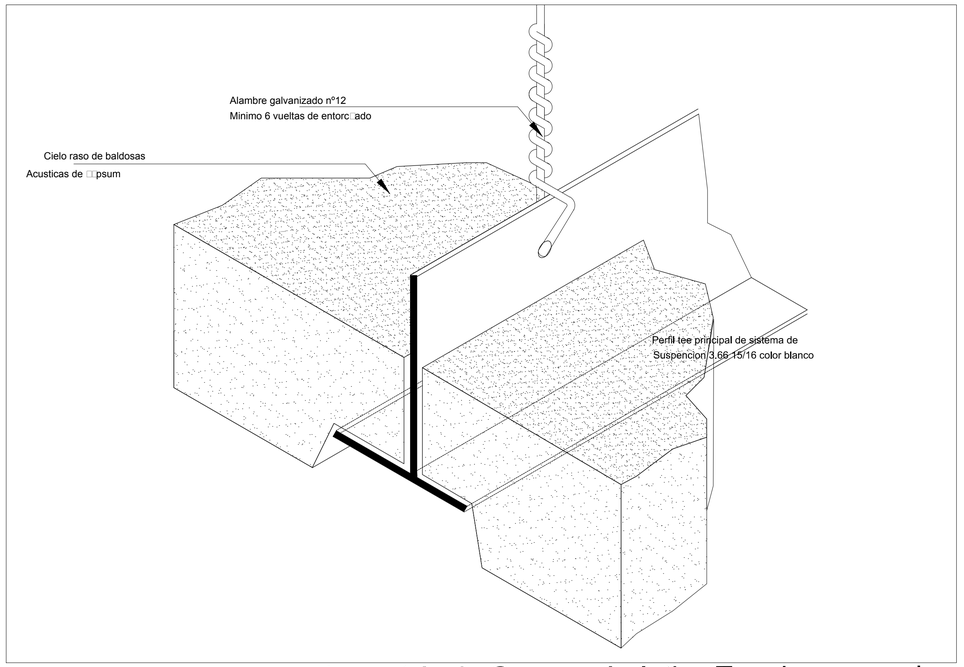
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo	C	LAMINA: 22/ 30
	CONTENE: Detalle	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

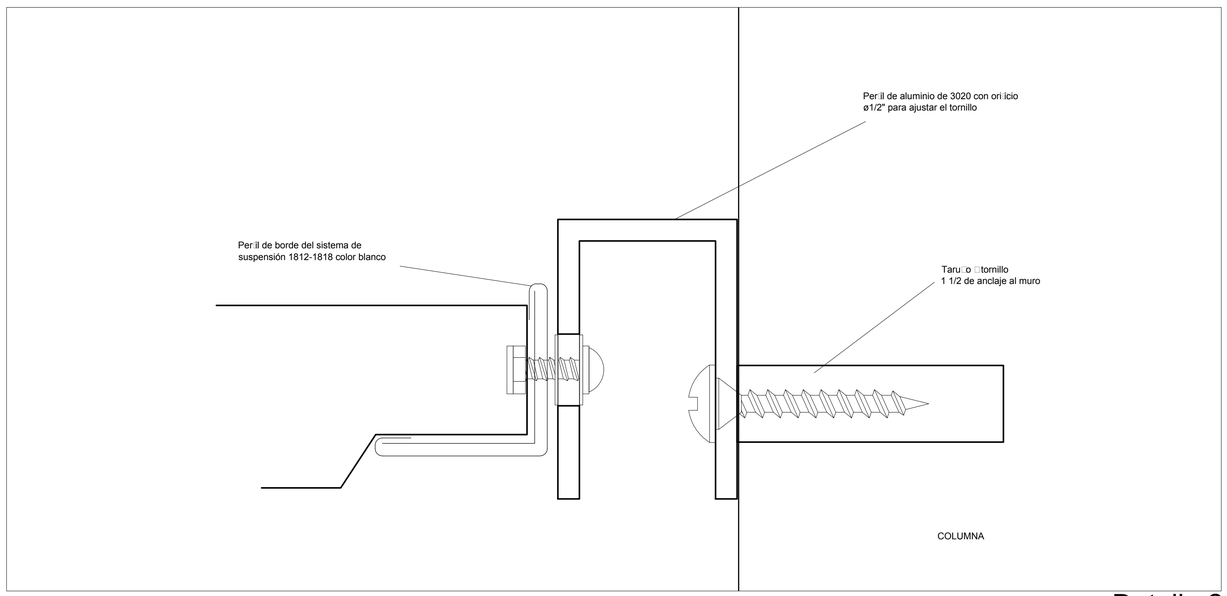
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Detalle 2 de cambio de nivel de Gypsum acústico
Esc:1 2

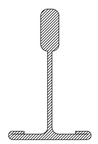
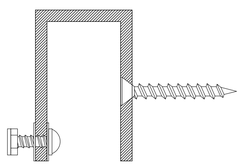


Isometría de Gypsum Acústico Tee de suspension



Detalle 2
Esc:1 20

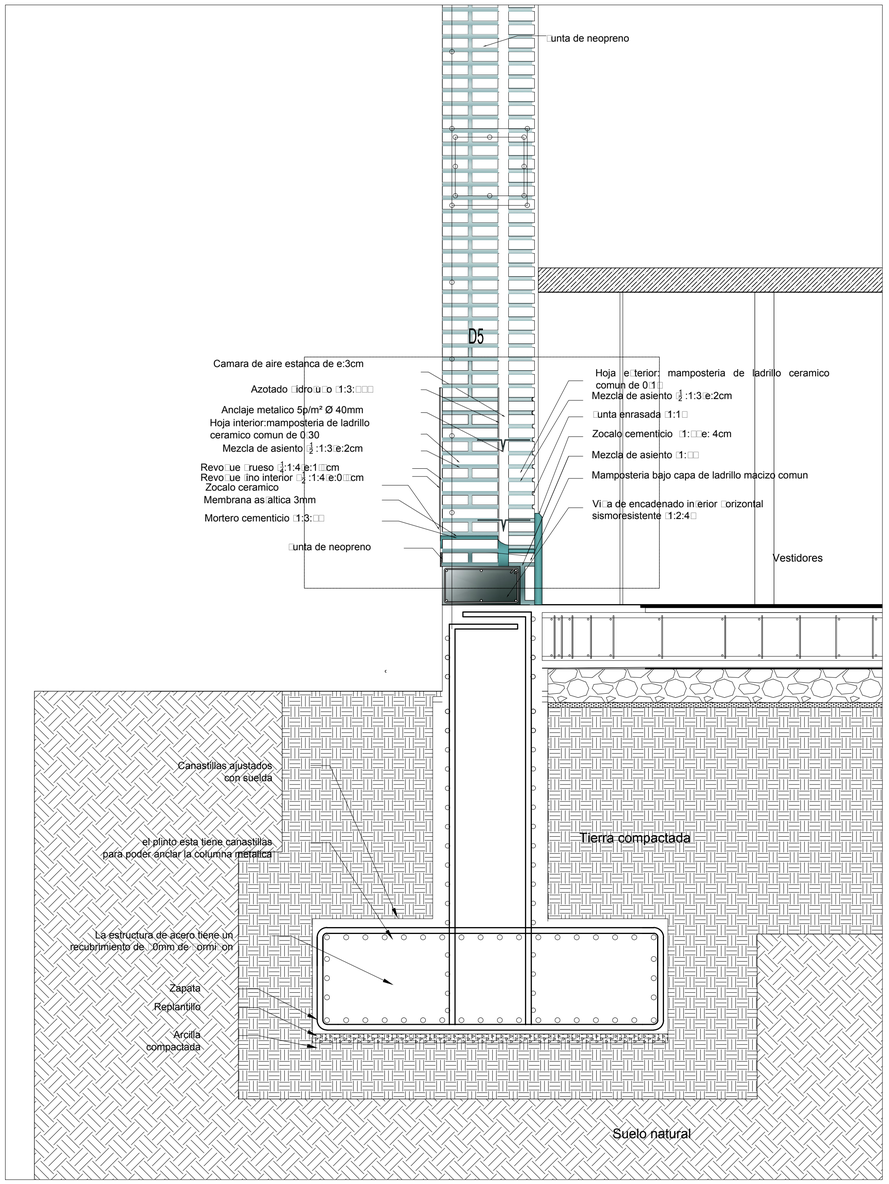
Especi□icaciones

	TEE PRINCIPAL 3.66 15/16 TEE SECUNDARIA 1.22 15/16
	ANGULO PERIMETRAL 3.66
	PERFIL DE ALUMINIO 3020 CON ORIFICIO Ø1/2" PARA AJUSTAR CON TORNILLO

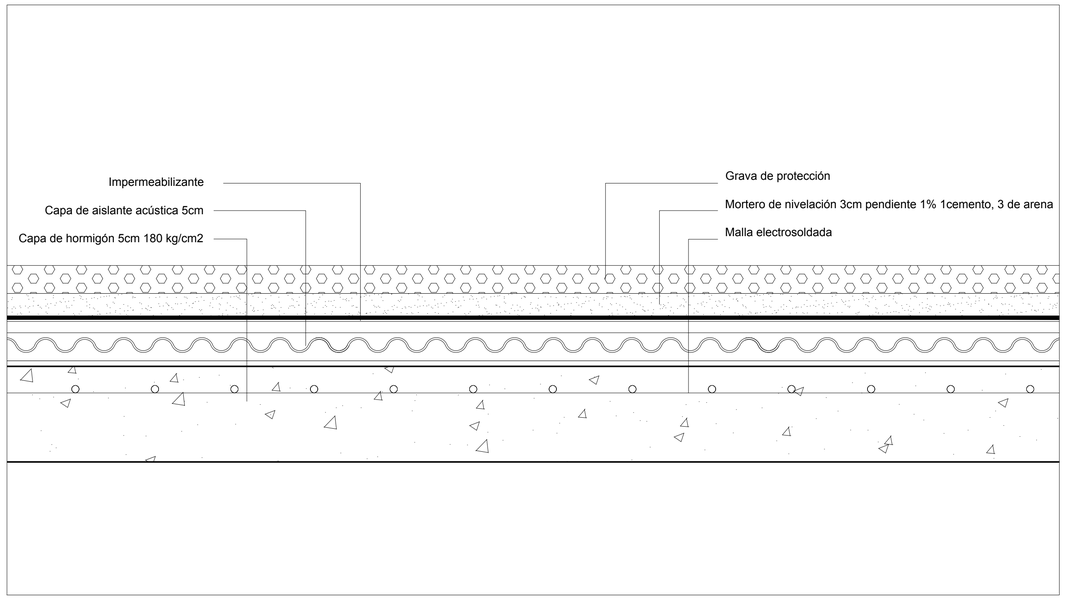
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo	C	LAMINA: 23/ 30
	CONTIENE: Detalle	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

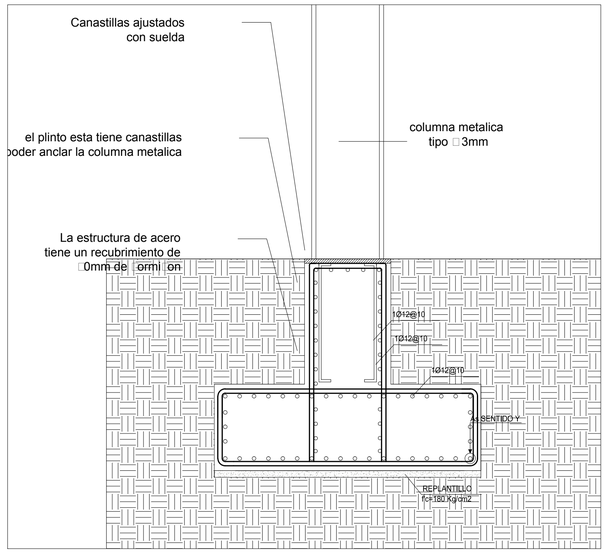
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Detalle 5 Muro semicircular



Detalle 6 Losa



Detalle Estructural de cimentación 7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Detalle

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilalá Sector el Tinajo

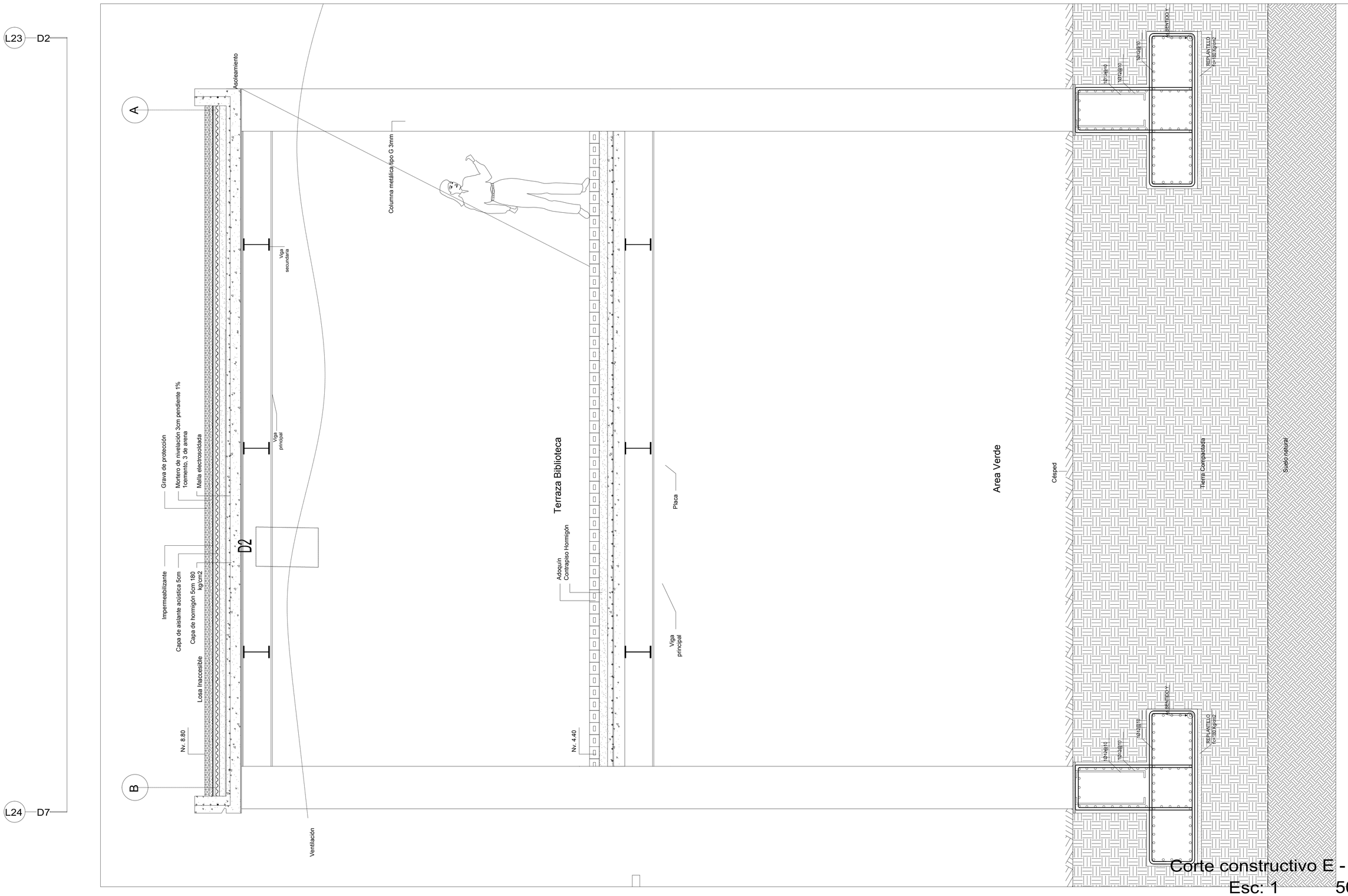
C

LAMINA: 24/ 30

FECHA: 2013

ESCALA: Indicada

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



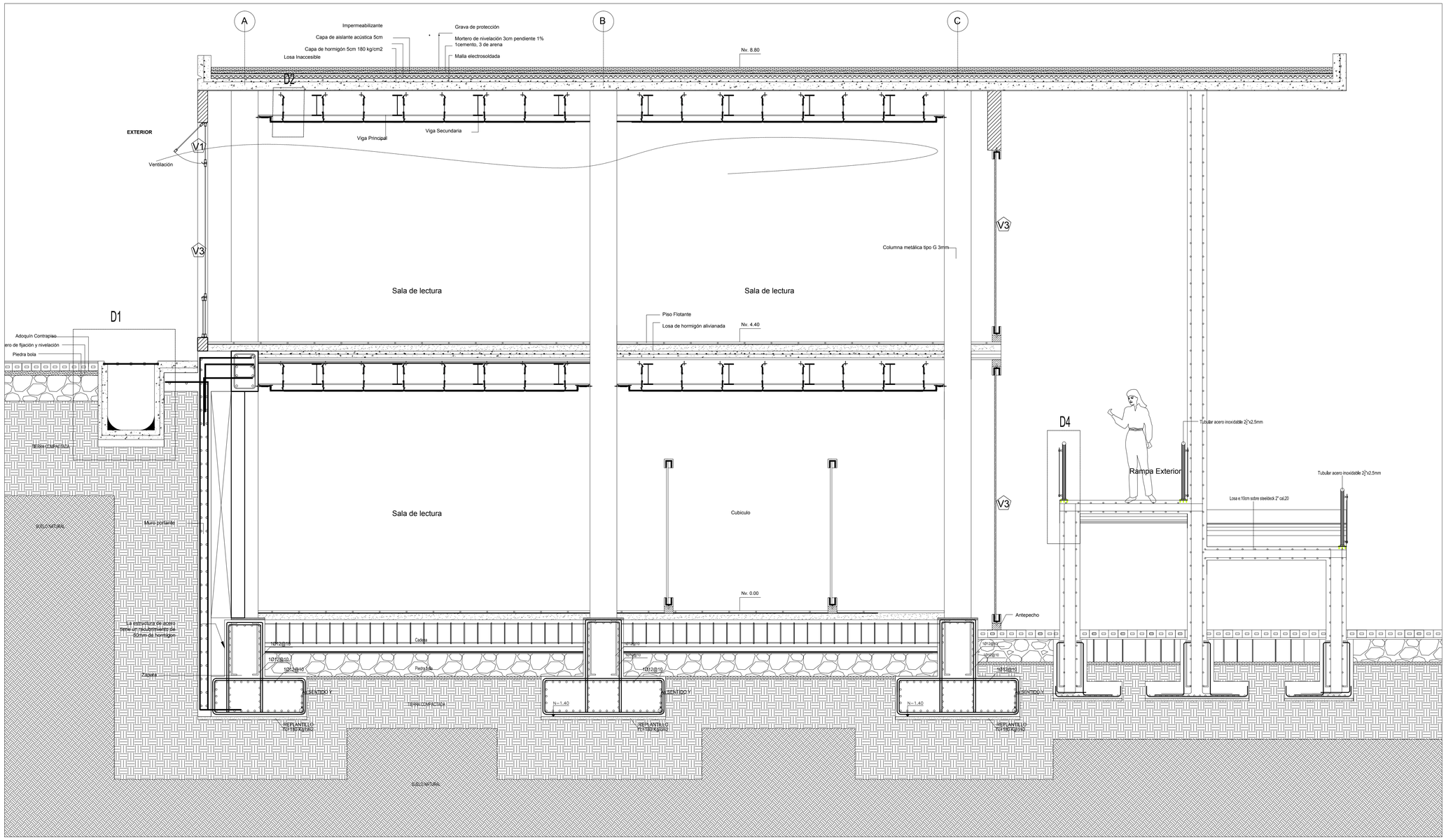
Corte constructivo E - E´

Esc: 1 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:		LAMINA: 21/ 30
CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE 1	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo	C	FECHA: 2013
							ESCALA: Indicada

L22 — D1



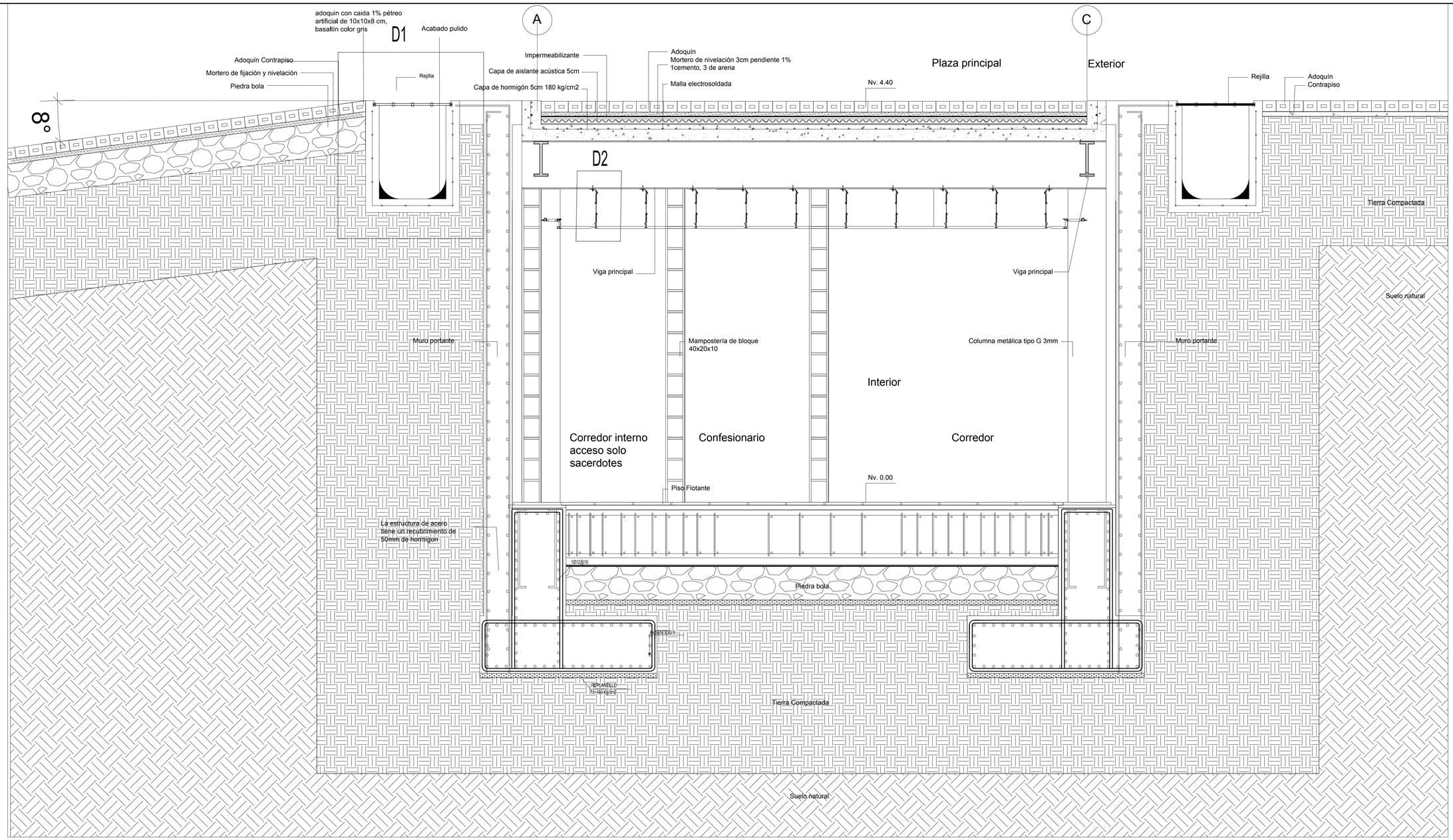
L22 — D4

Corte constructivo G -G´

Esc: 1 —— 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinao	C	LAMINA: 19 / 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

L22 — D1

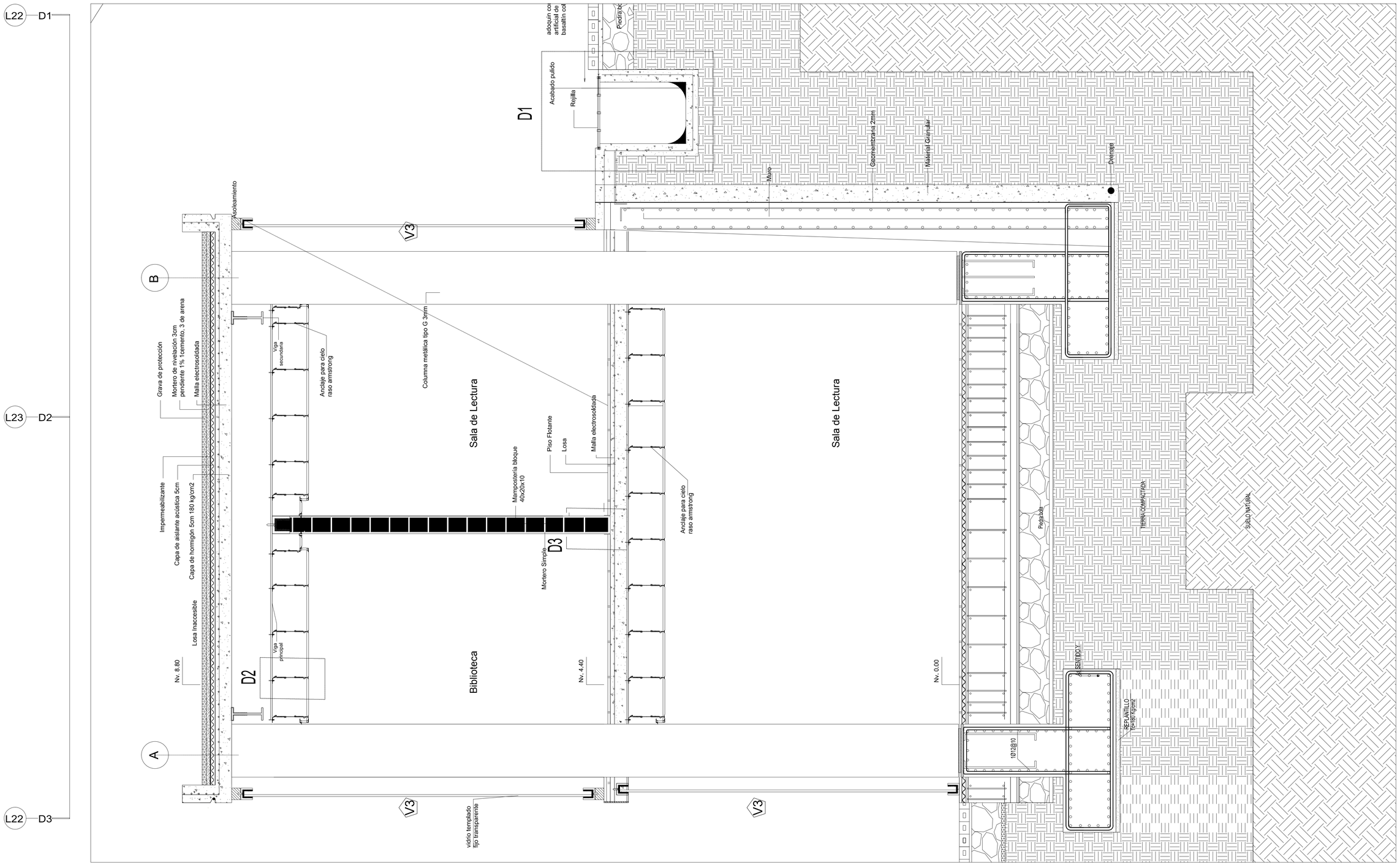


Corte constructivo I - I´

Esc: 1 20

L23 — D2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ CONTIENE: Corte constructivo BLOQUE: I	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo	C	LAMINA: 10/ 30 FECHA: 2013 ESCALA: Indicada

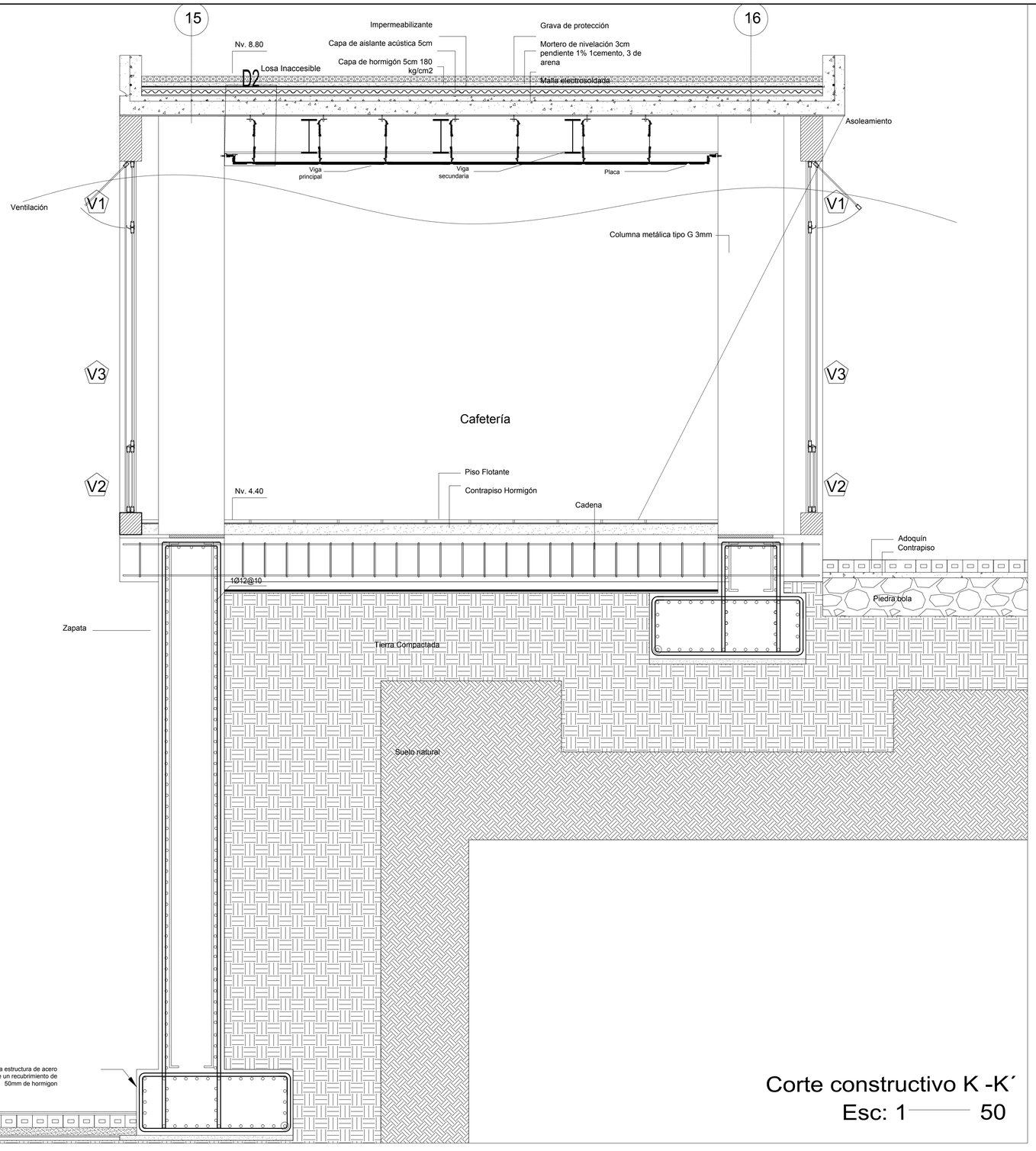


Corte constructivo J - J´

Esc: 1 20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinap	C	LAMINA: 12/ 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

L23 — D2

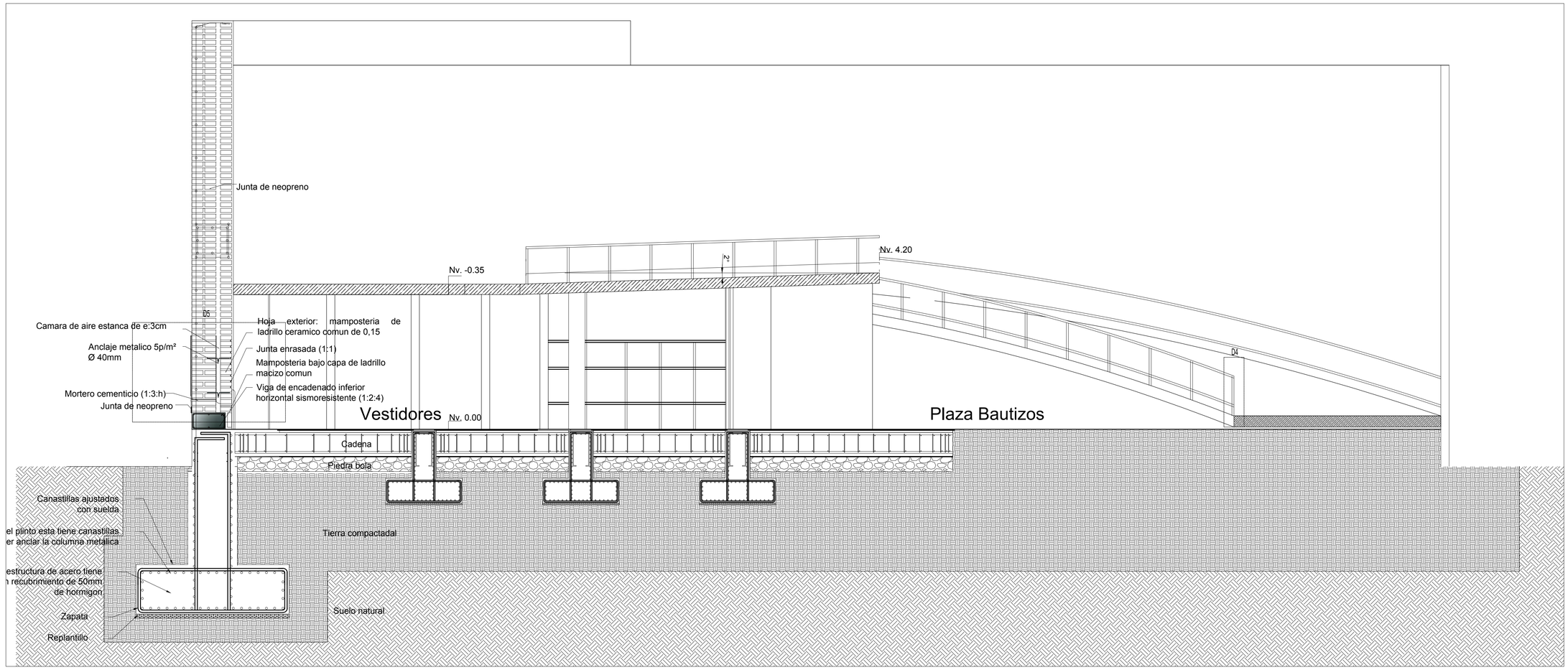


Corte constructivo K -K´

Esc: 1 —— 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:		LAMINA: 20/ 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo	C	FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

L24 — D5



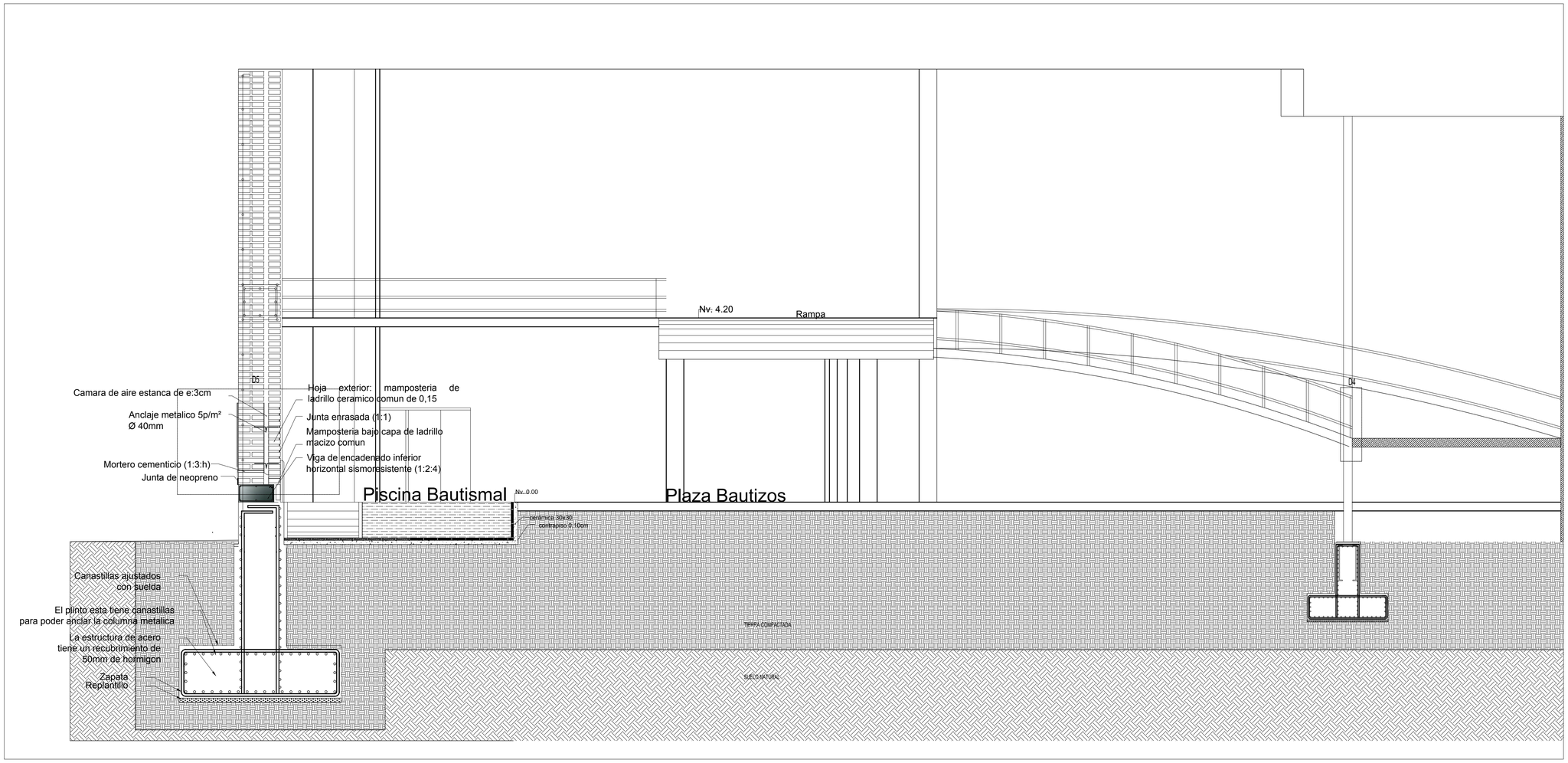
Corte constructivo L - L´

Esc: 1 —— 50

L22 — D4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:		LAMINA: 15 / 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinao	C	FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

L24 — D5



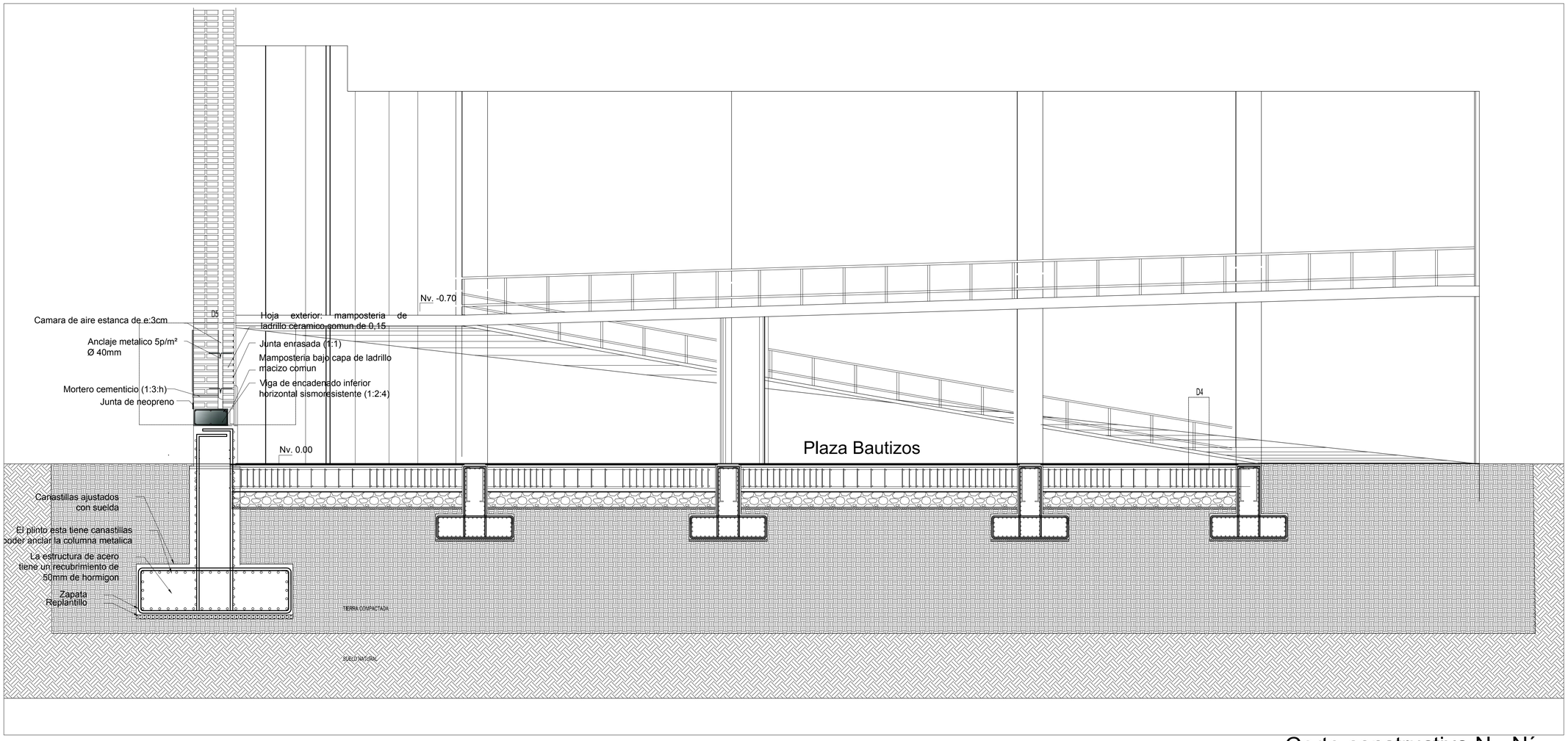
Corte constructivo M - M´

Esc: 1 —— 50

L22 — D4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:		LAMINA: 16 / 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo	C	FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada

L24 — D5

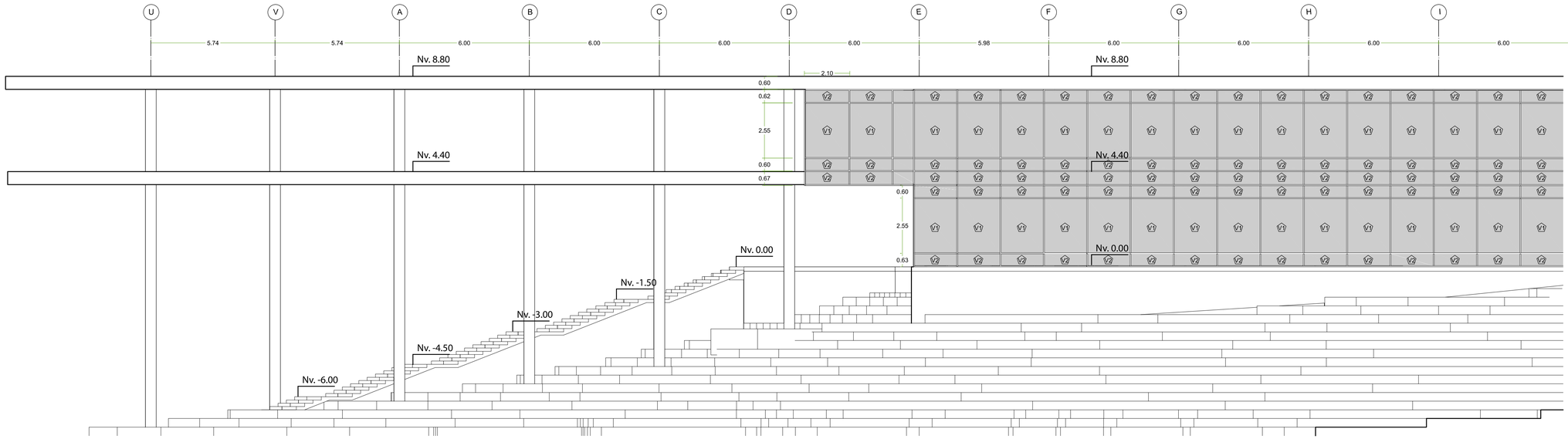


Corte constructivo N - N´

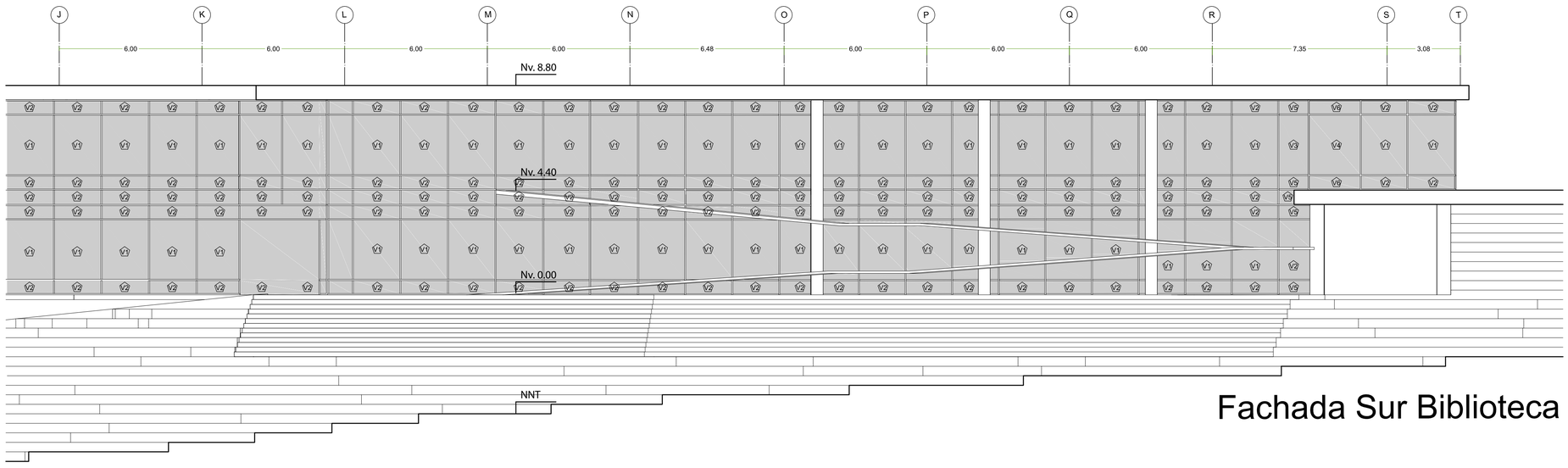
Esc: 1 —— 50

L22 — D4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:		LAMINA: 17 / 30
	CONTIENE: Corte constructivo	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilalá Sector el Tinap	C	FECHA: 2013
								ESCALA: Indicada



Fachada Sur Biblioteca



Fachada Sur Biblioteca

Notas Técnicas y Simbología

Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Fachadas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

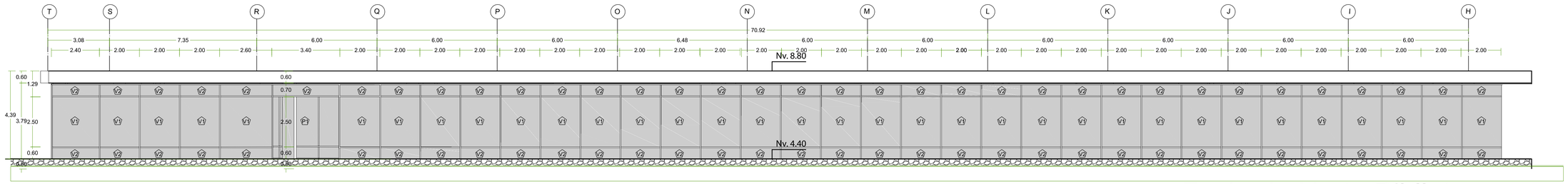
UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

C

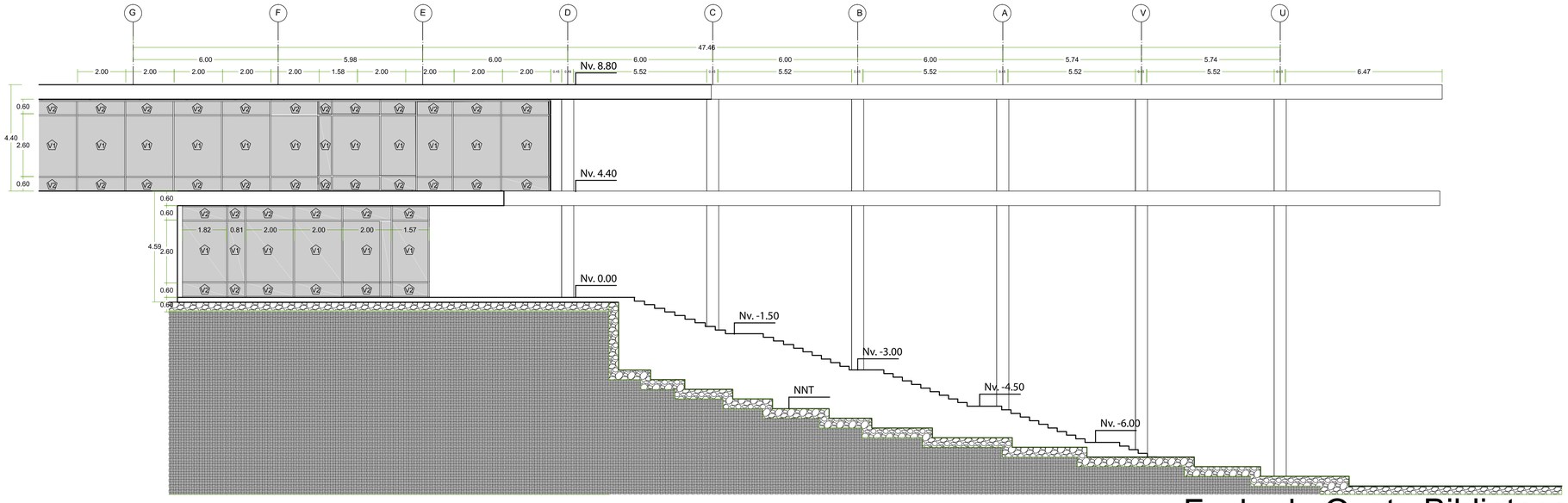
LAMINA: 28/ 30

FECHA: 2013

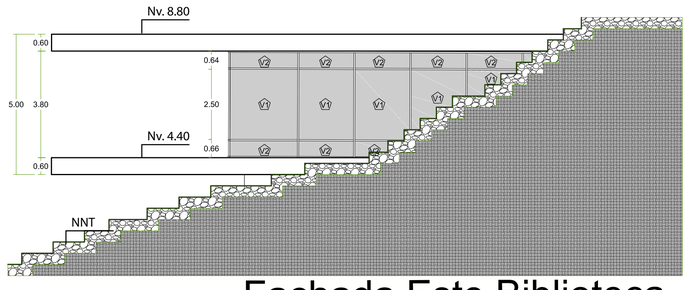
ESCALA: 1:200



Fachada Norte Biblioteca



Fachada Oeste Biblioteca



Fachada Este Biblioteca

Notas Técnicas y Simbología

Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Fachadas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

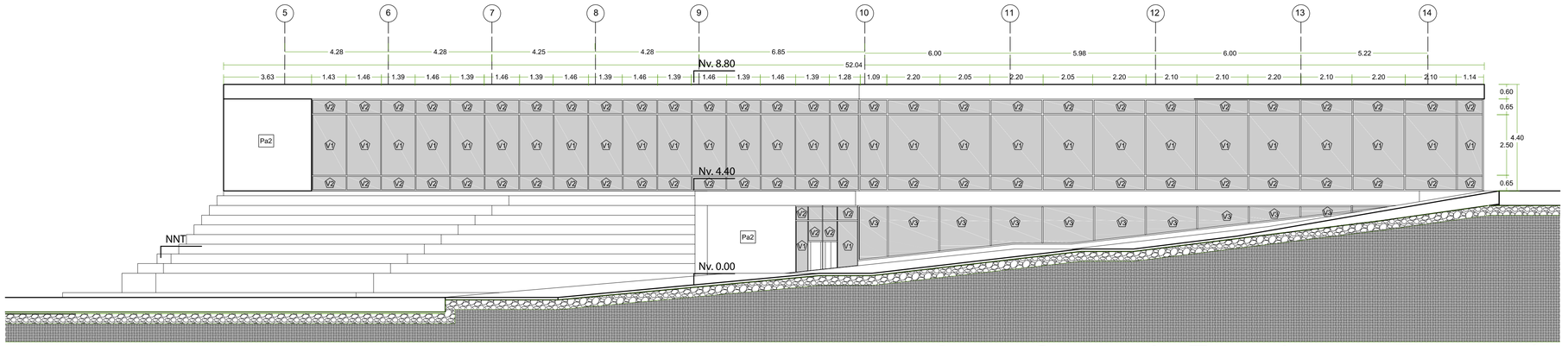
UBICACION: Ilaló Sector el Tinap

C

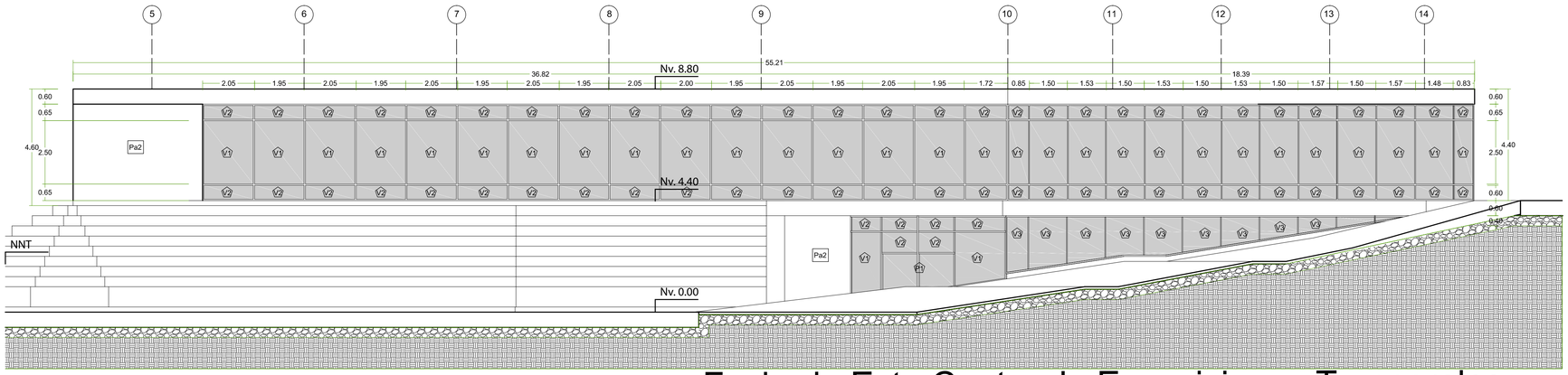
LAMINA: 29 / 30

FECHA: 2013

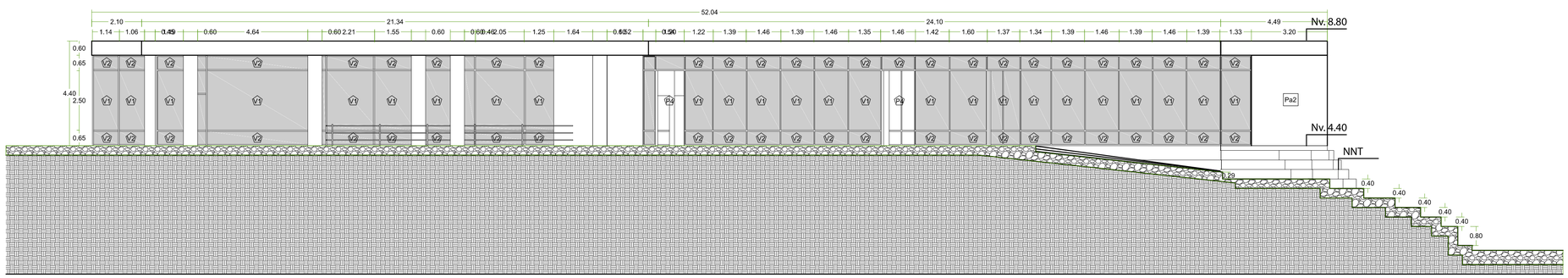
ESCALA: 1:200



Fachada Oeste Centro de Exposiciones Temporales



Fachada Este Centro de Exposiciones Temporales



Fachada Norte Centro de Exposiciones Temporales

Notas Técnicas y Simbología

Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Fachadas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

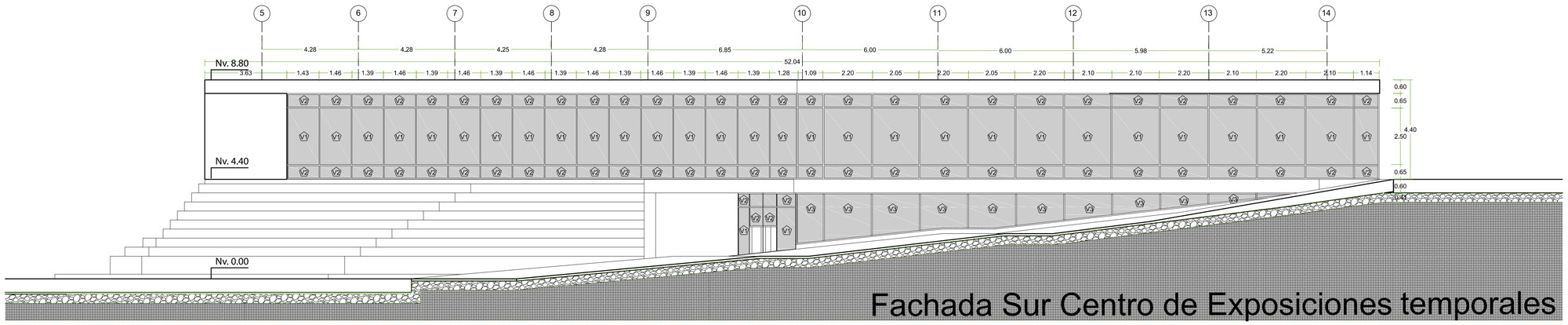
UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

C

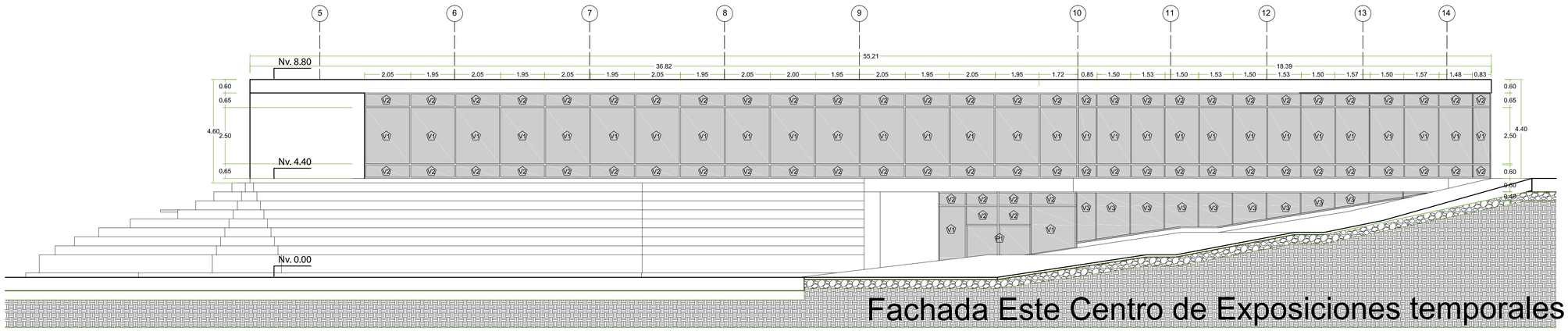
LAMINA: 27 / 30

FECHA: 2013

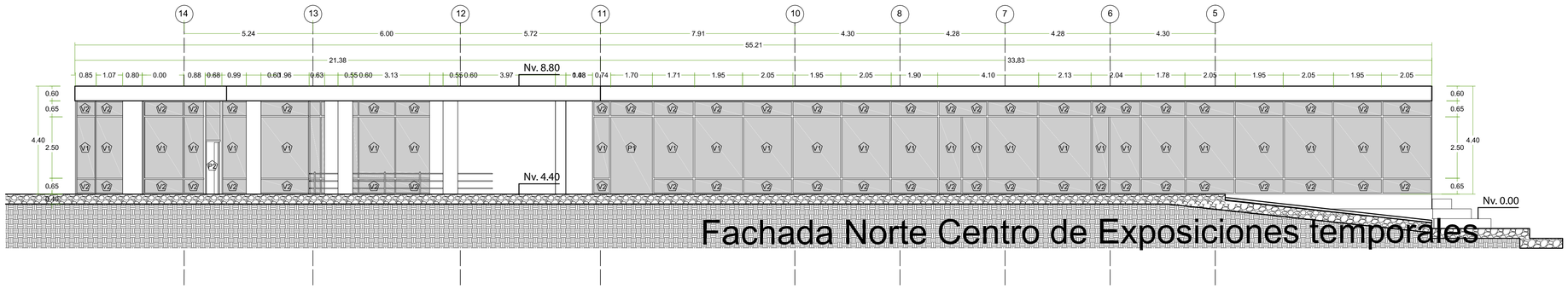
ESCALA: 1:200



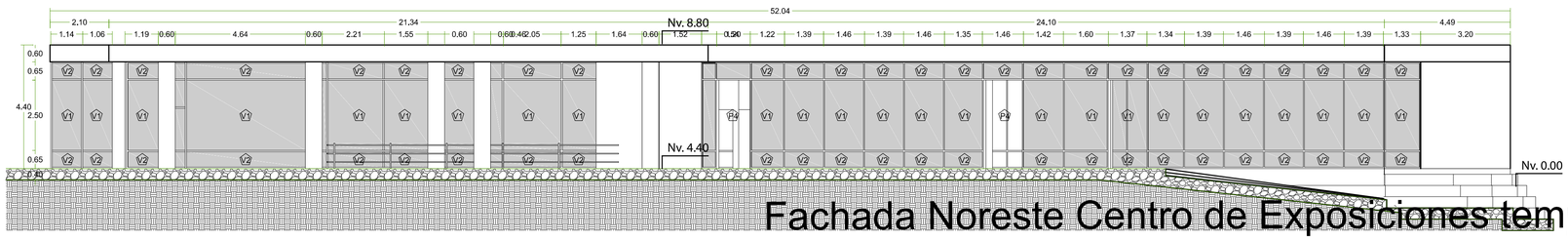
Fachada Sur Centro de Exposiciones temporales



Fachada Este Centro de Exposiciones temporales



Fachada Norte Centro de Exposiciones temporales



Fachada Noreste Centro de Exposiciones temporales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Fachadas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

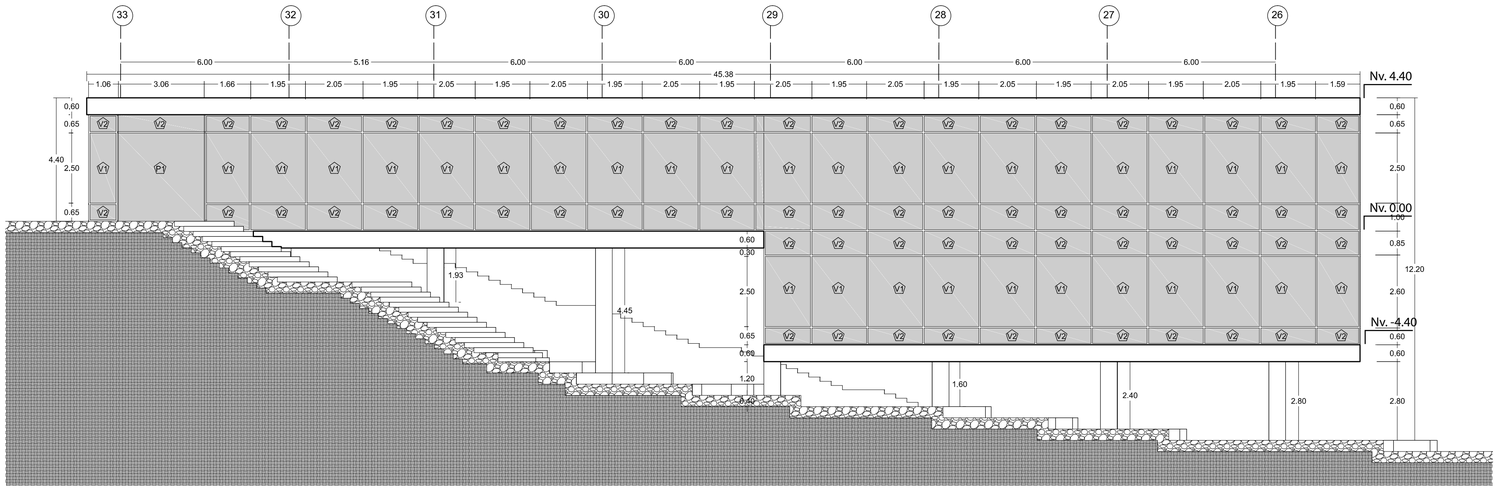
UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

C

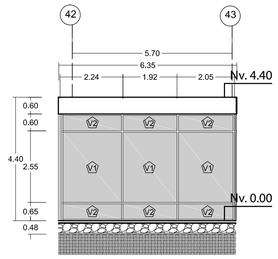
LAMINA: 25 / 30

FECHA: 2013

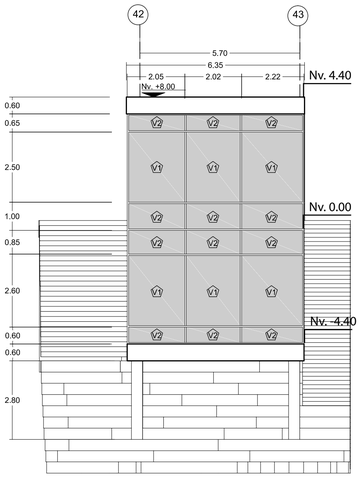
ESCALA: 1:200



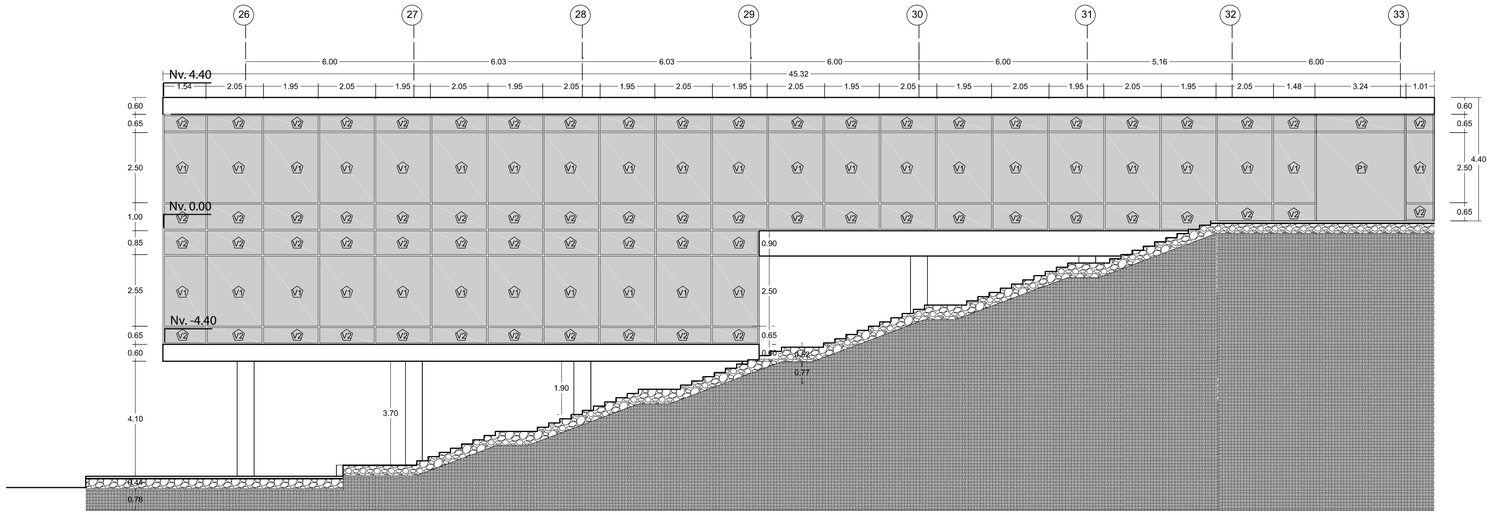
Fachada Oeste Centro de Meditación



Fachada Norte Centro de Meditación



Fachada Sur Centro de Meditación



Fachada Este Centro de Meditación

Notas Técnicas y Simbología

Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Fachadas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

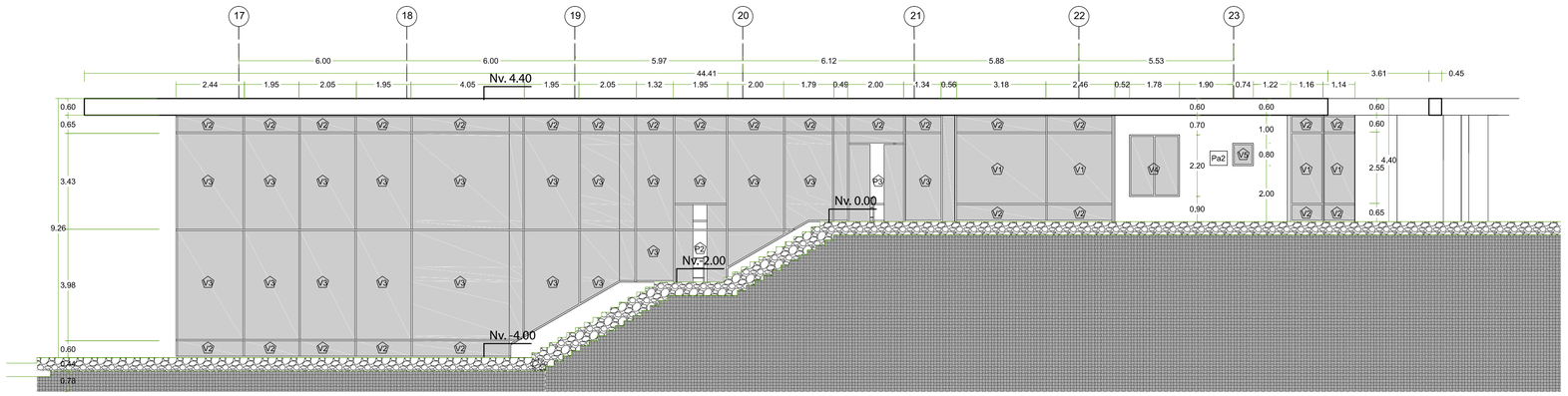
UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

C

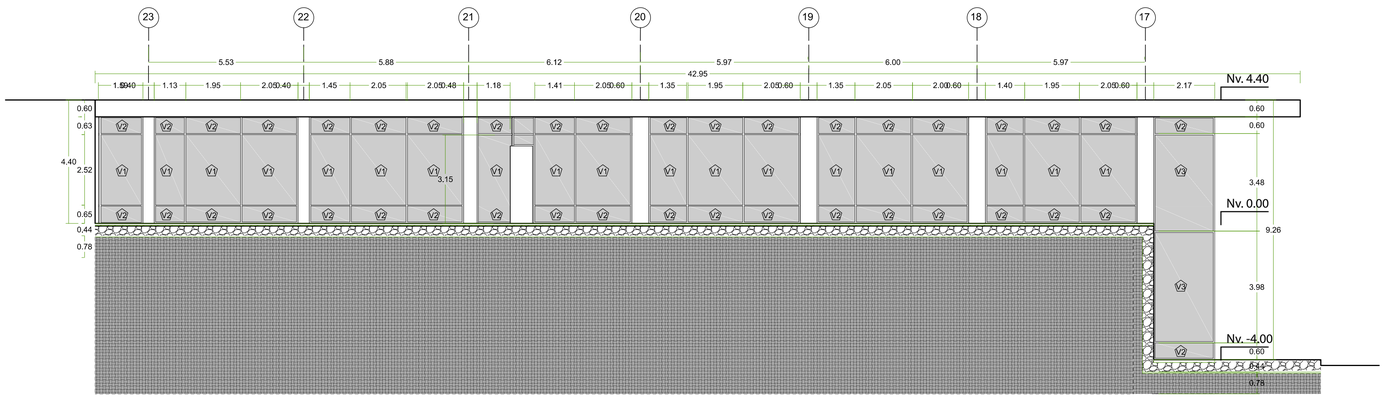
LAMINA: 26 / 30

FECHA: 2013

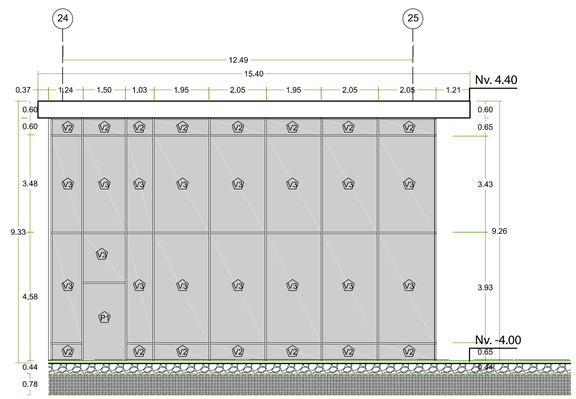
ESCALA: 1:200



Fachada Sur Templo Cristiano



Fachada Sureste Templo Cristiano



Fachada Izquierda Templo

Notas Técnicas y Simbología

Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Fachadas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

C

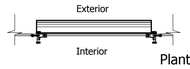
LAMINA: 25 / 30

FECHA: 2013

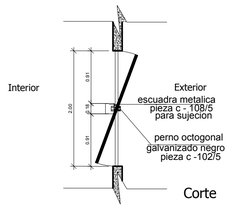
ESCALA: 1:200

V1 Ventana Pivotante eje horizontal



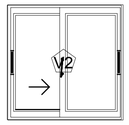


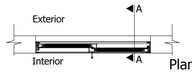
Planta



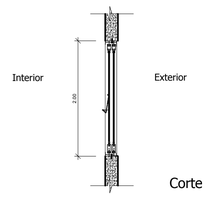
Corte

V2 Ventana corrediza





Planta

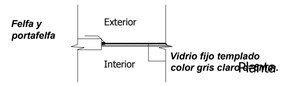


Corte

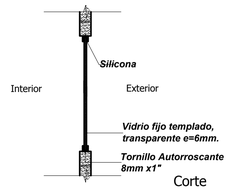
SECCION A-A

V3 Ventana de vidrio





Planta

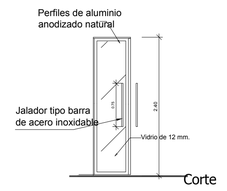


Corte

P1 una hoja 0.65



Planta

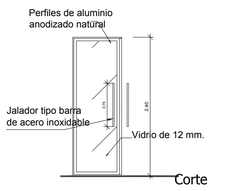


Corte

P2 una hoja 0.85

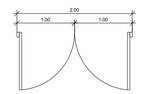


Planta

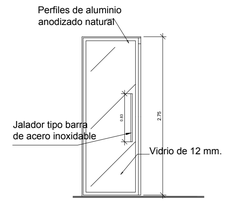


Corte

P3 una hoja 2 sentidos 1.00

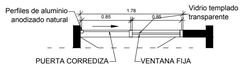


Planta

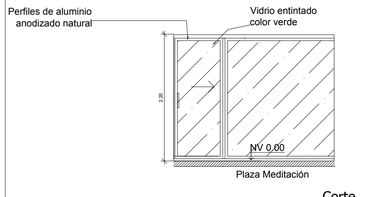


Corte

P4 corrediza, 1 sentido 0.85

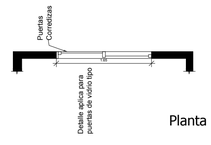


Planta

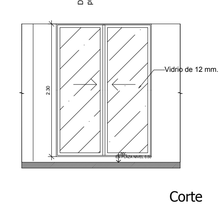


Corte

P5 corrediza, 2 sentidos

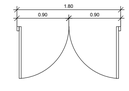


Planta

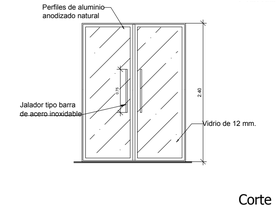


Corte

P7 doble hoja 2 sentidos



Planta



Corte

Cuadro de Puertas y Ventanas

COD	NOMBRE	MEDIDAS ALTO	MEDIDAS ANCHO	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
V1	Ventana Pivotante eje horizontal	2 m	2 m	Vidrio Templado	19
V2	Ventana corrediza un sentido	2 m	2 m	Vidrio Templado	26
V3	Ventana fija de piso a techo	4 m	2 m	Vidrio Templado	104
P1	una hoja	2.40m	0.65m	Vidrio Templado	6
P2	una hoja	2.40m	0.85m	Vidrio Templado	10
P3	una hoja 2 sentidos	2.75m	1.00m	Vidrio Templado	7
P4	corrediza, 1 sentido	2.20m	0.85m	Vidrio Templado	3
P5	corrediza, 2 sentidos	2.30m	0.80m	Vidrio Templado	1
P7	doble hoja 2 sentidos	2.40m	0.90m	Vidrio Templado	11

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Cuadro de puertas y ventanas

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

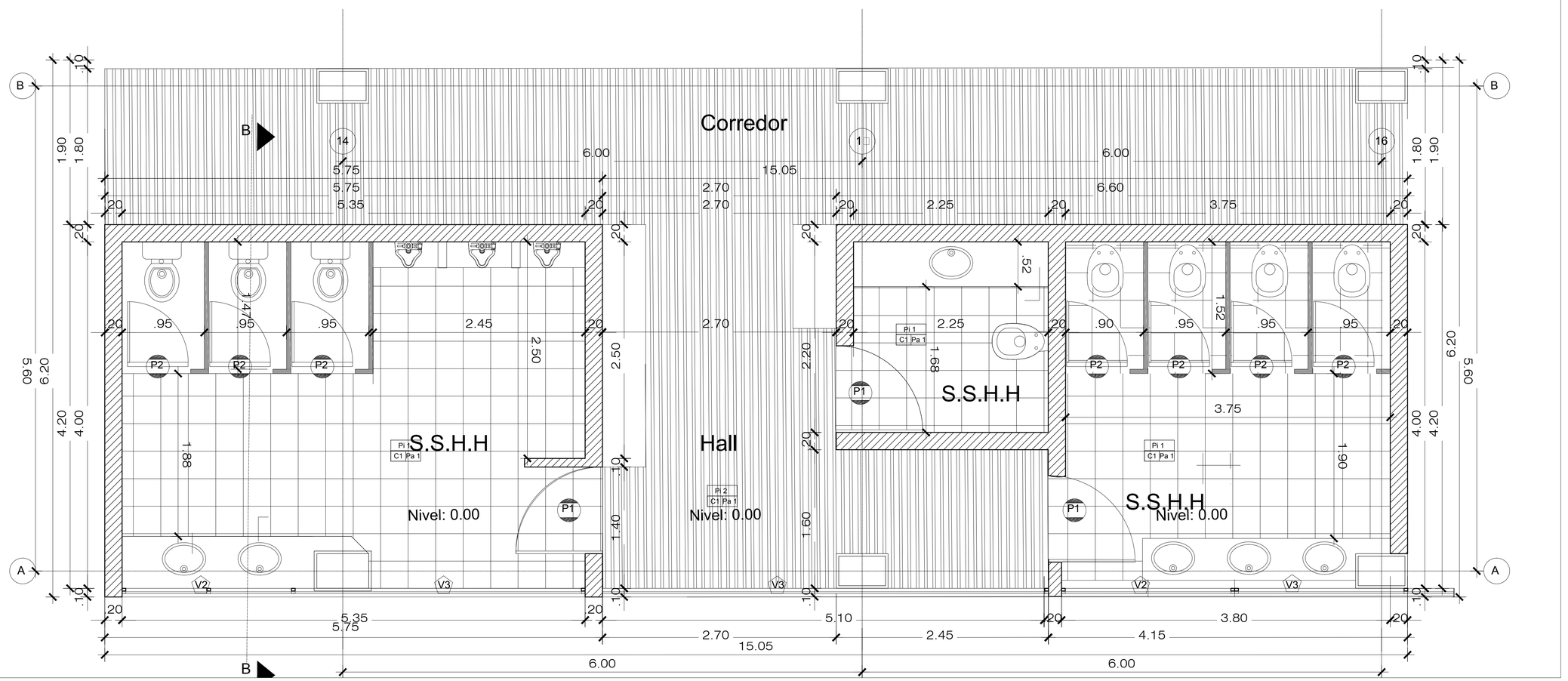
C

LAMINA: 30/30

FECHA: 2013

ESCALA: 1:20

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Baños Centro de Meditación Nv.4.40

Esc: 1 —— 30

Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

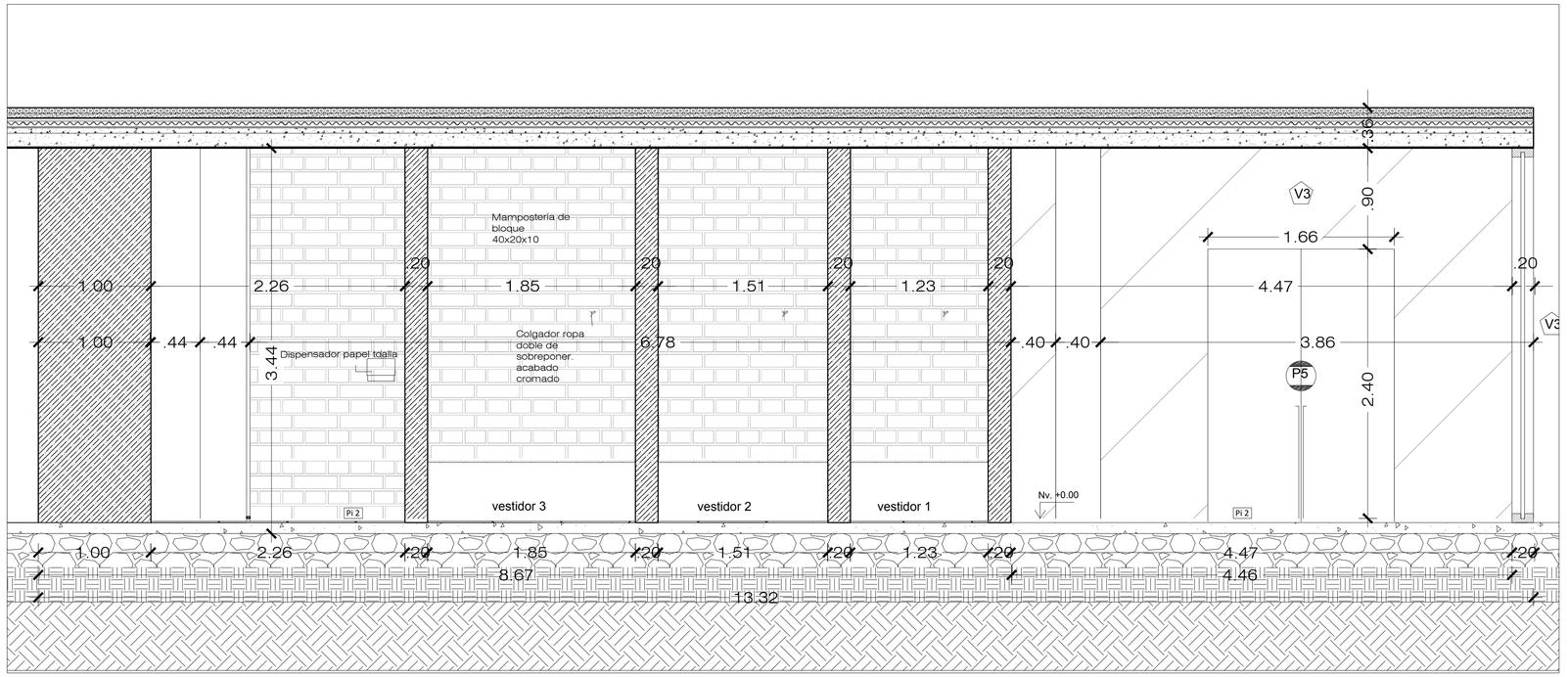
Pi	Pi 1	Piso flotante Biblioteca
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped

Pa	Pa 1	Estucado pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

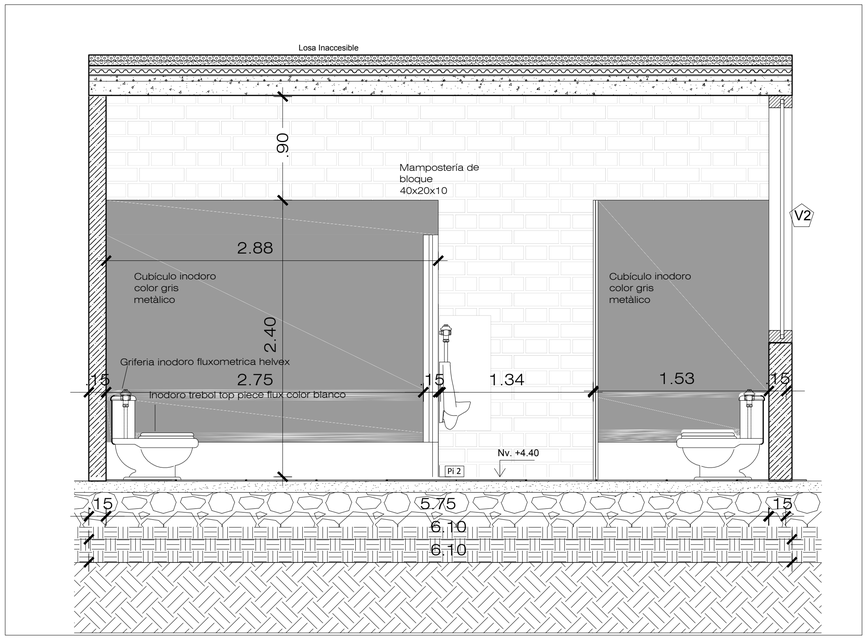
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza 1 sentido 0.8
	P	corrediza 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tingo	C	LAMINA: 4/ 11
	CONTIENE: Planta Constructiva	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2014
								ESCALA: 1:25

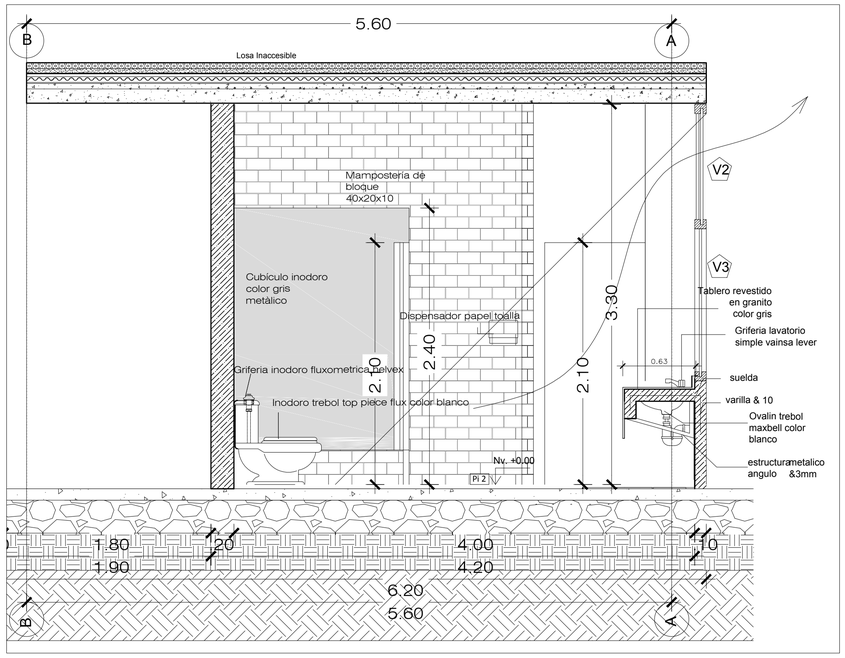
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Corte Vestidores Bautizos Nv.0.00
Esc: 1 —— 30



Corte A-A Baños Cafetería Nv.4.40
Esc: 1 —— 30



Baños Centro de Meditación Nv.4.40
Esc: 1 —— 30

Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Corte Constructivo

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinap

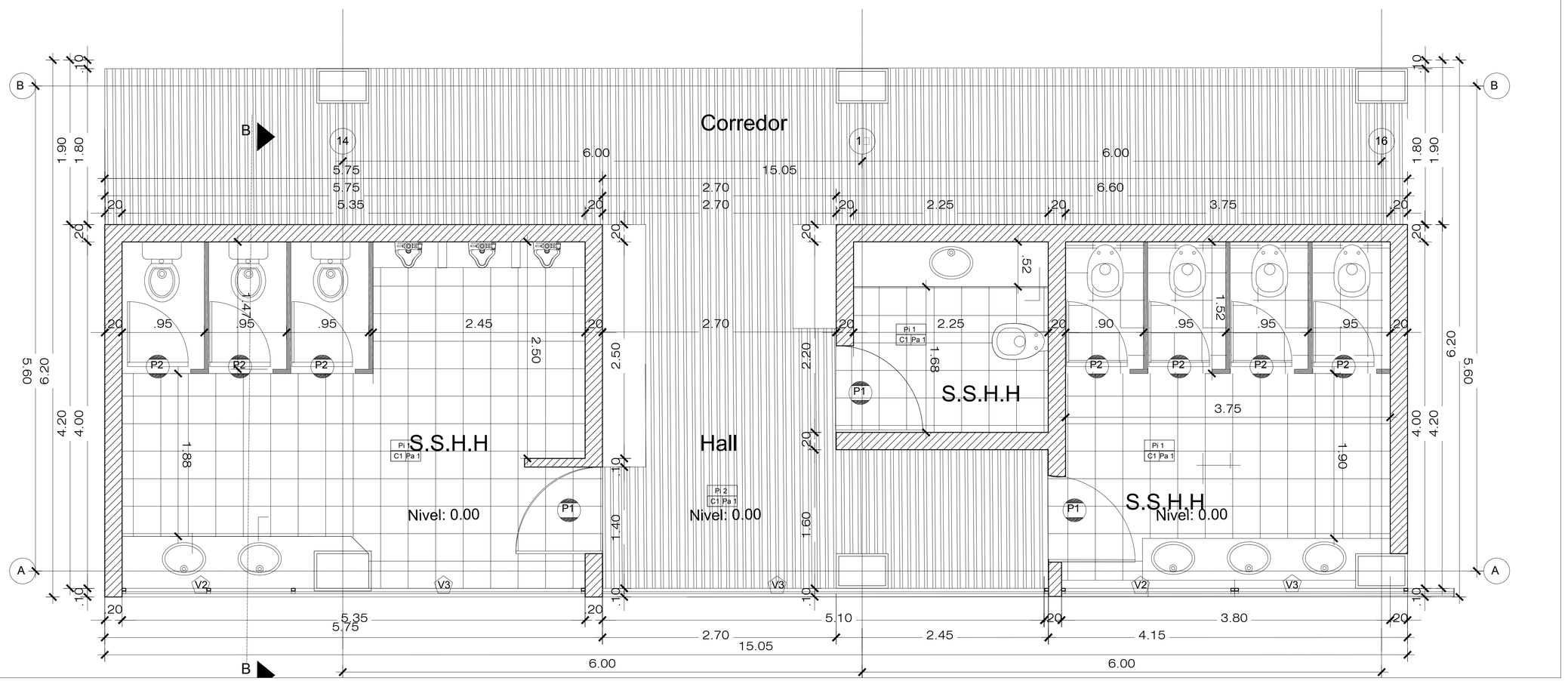
C

LAMINA: 7/ 11

FECHA: 2014

ESCALA: 1:25

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Baños Centro de Meditación Nv.4.40

Esc: 1 —— 30

Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

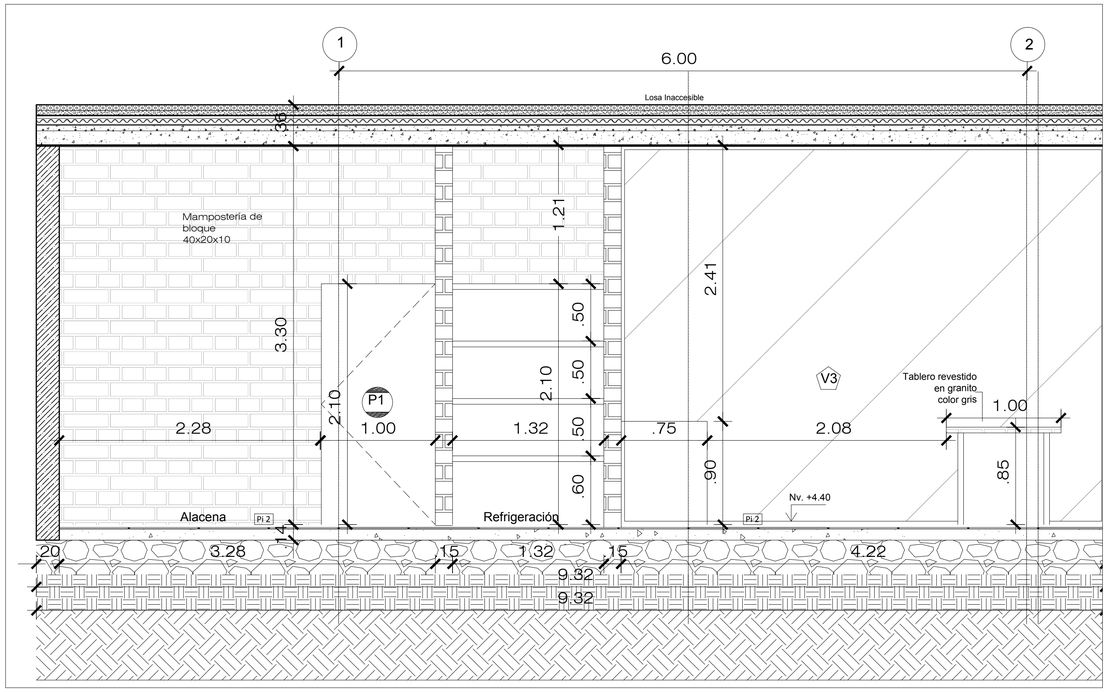
Pi	Pi 1	Piso flotante Biblioteca
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped

Pa	Pa 1	Estucado pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio

P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza 1 sentido 0.8
	P	corrediza 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

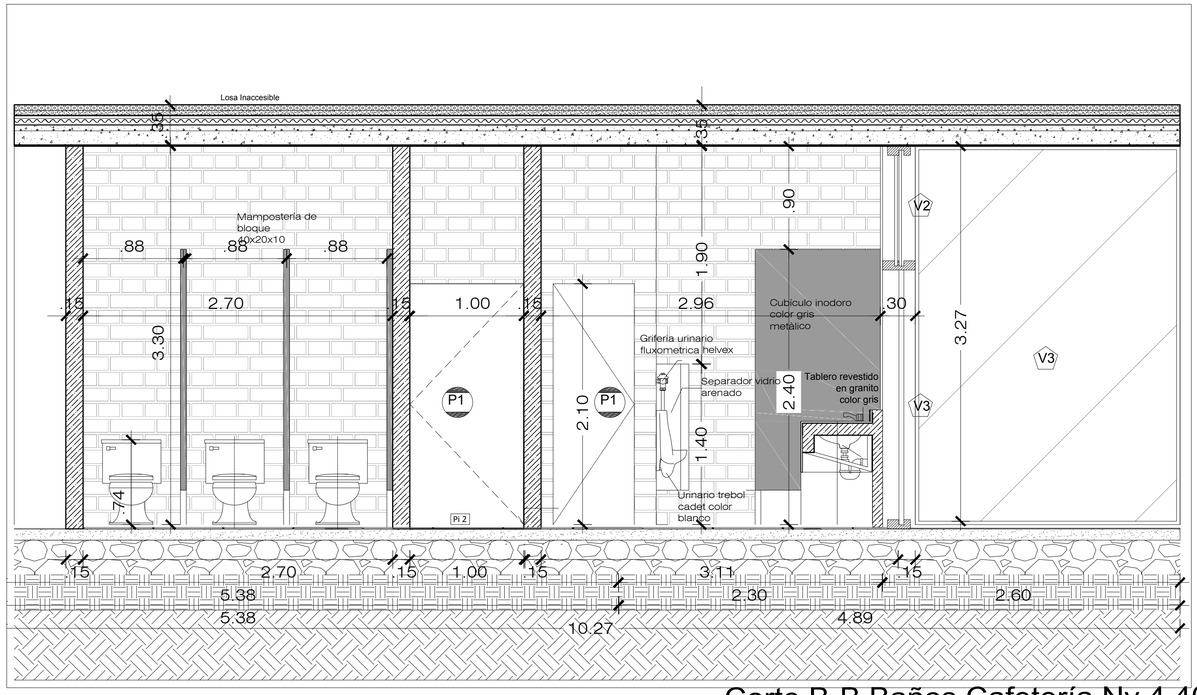
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tingo	C	LAMINA: 4/ 11
	CONTIENE: Planta Constructiva	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2014
								ESCALA: 1:25

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



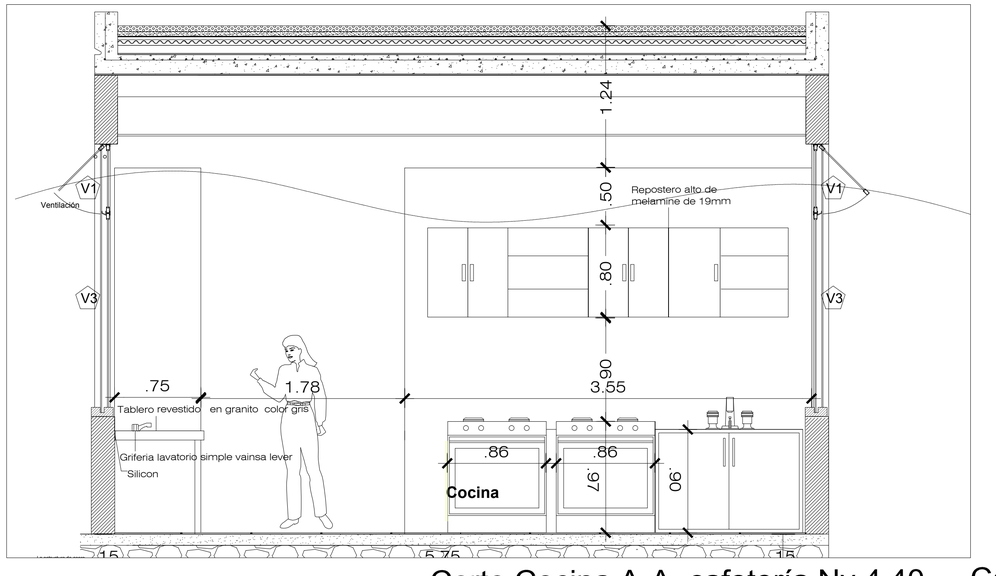
Corte Cocina B-B cafetería Nv.4.40

Esc: 1——— 30



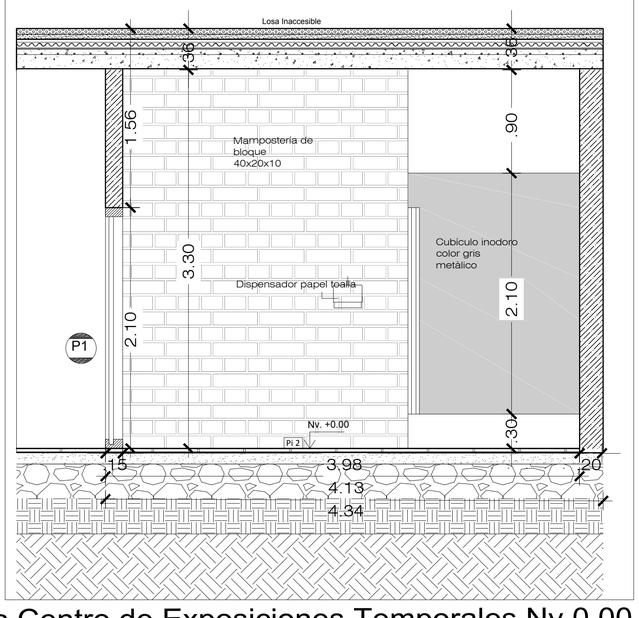
Corte B-B Baños Cafetería Nv.4.40

Esc: 1——— 30



Corte Cocina A-A cafetería Nv.4.40

Esc: 1——— 30



Corte Baños Centro de Exposiciones Temporales Nv.0.00

Esc: 1——— 30

Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
⬠	=	Tipo de ventana
⬭	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
⬠	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
⬭	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Corte Constructivo

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

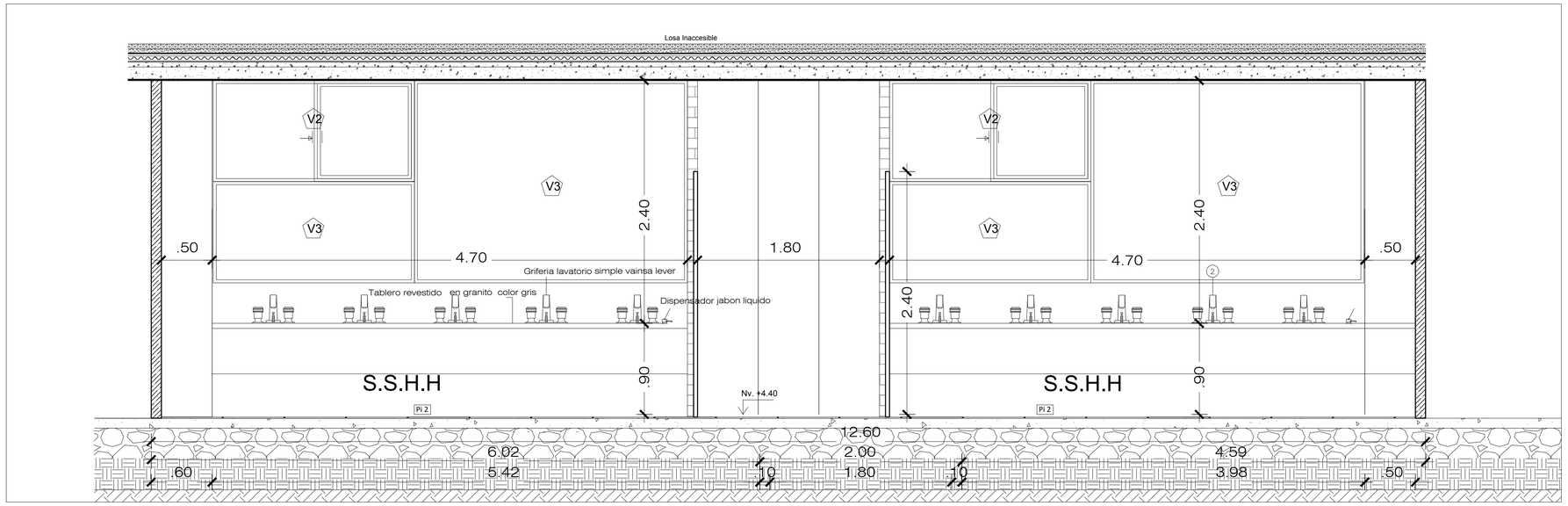
UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

C

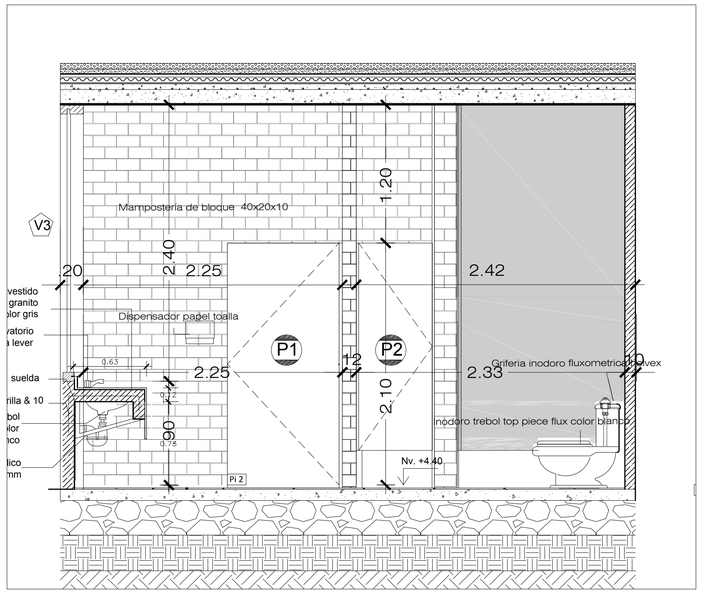
LAMINA: 6 / 11

FECHA: 2014

ESCALA: 1:25



Corte Baños Biblioteca Nv.4.40
Esc: 1——— 30



Corte A-A Baños Centro de Meditación Nv.4.40
Esc: 1——— 30

Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Corte Constructivo

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

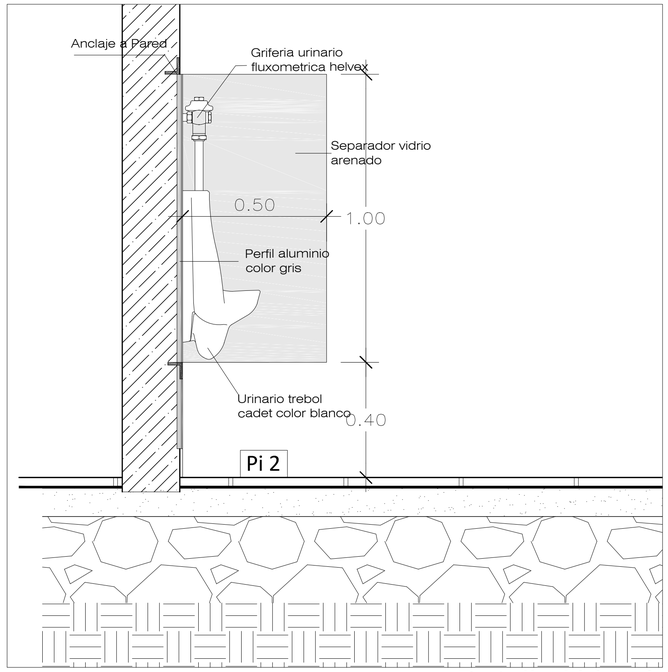
C

LAMINA: 8/ 11

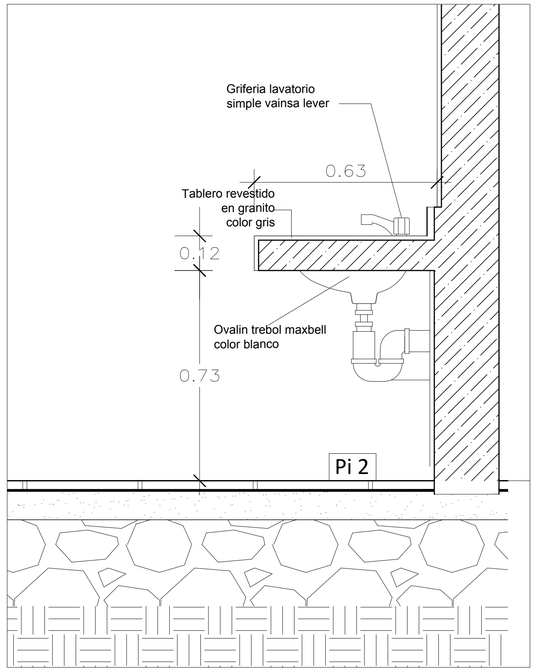
FECHA: 2014

ESCALA: 1:25

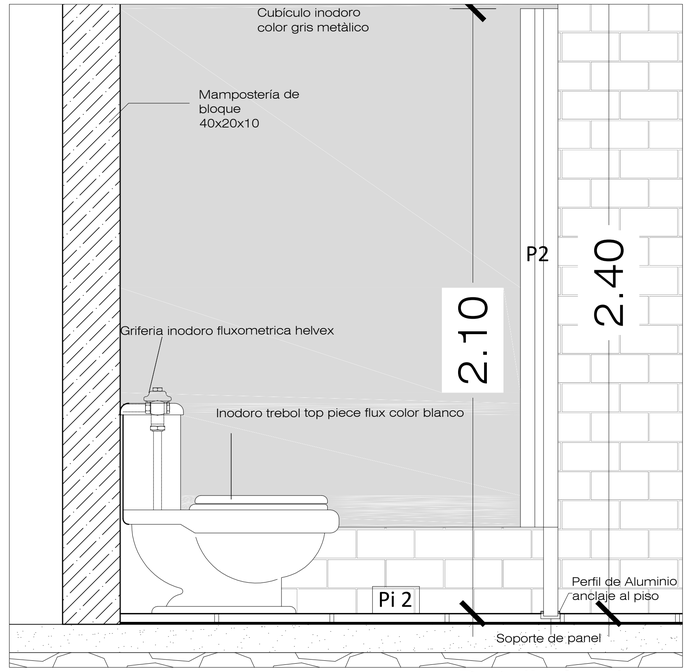
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



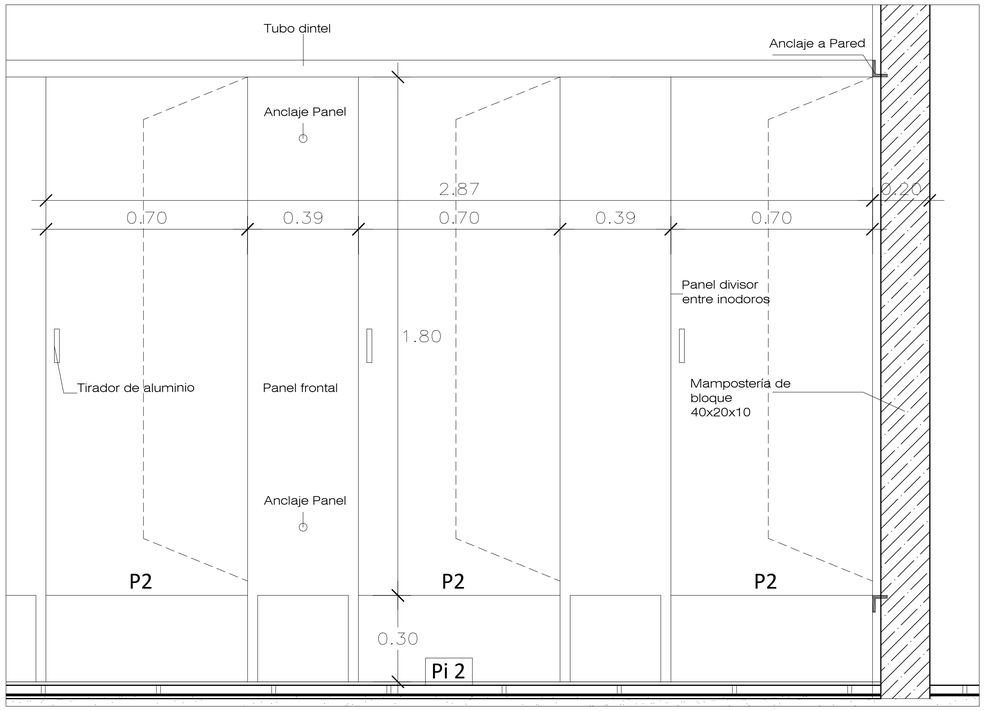
Detalle Urinario
Esc: 1——— 10



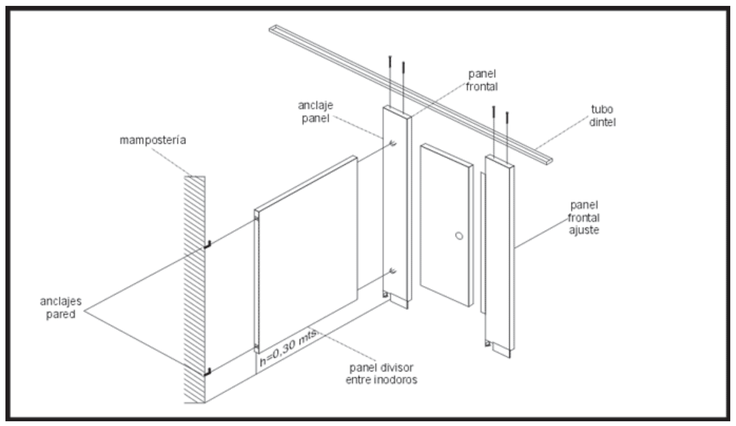
Detalle Lavamanos
Esc: 1——— 10



Detalle Inodoro
Esc: 1——— 10



Detalle Cubìculos inodoros
Esc: 1——— 10



Sistema de anclaje cubìculos inodoros

Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante (Biblioteca)
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza, 1 sentido 0.85
	P5	corrediza, 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel -4.40

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

C

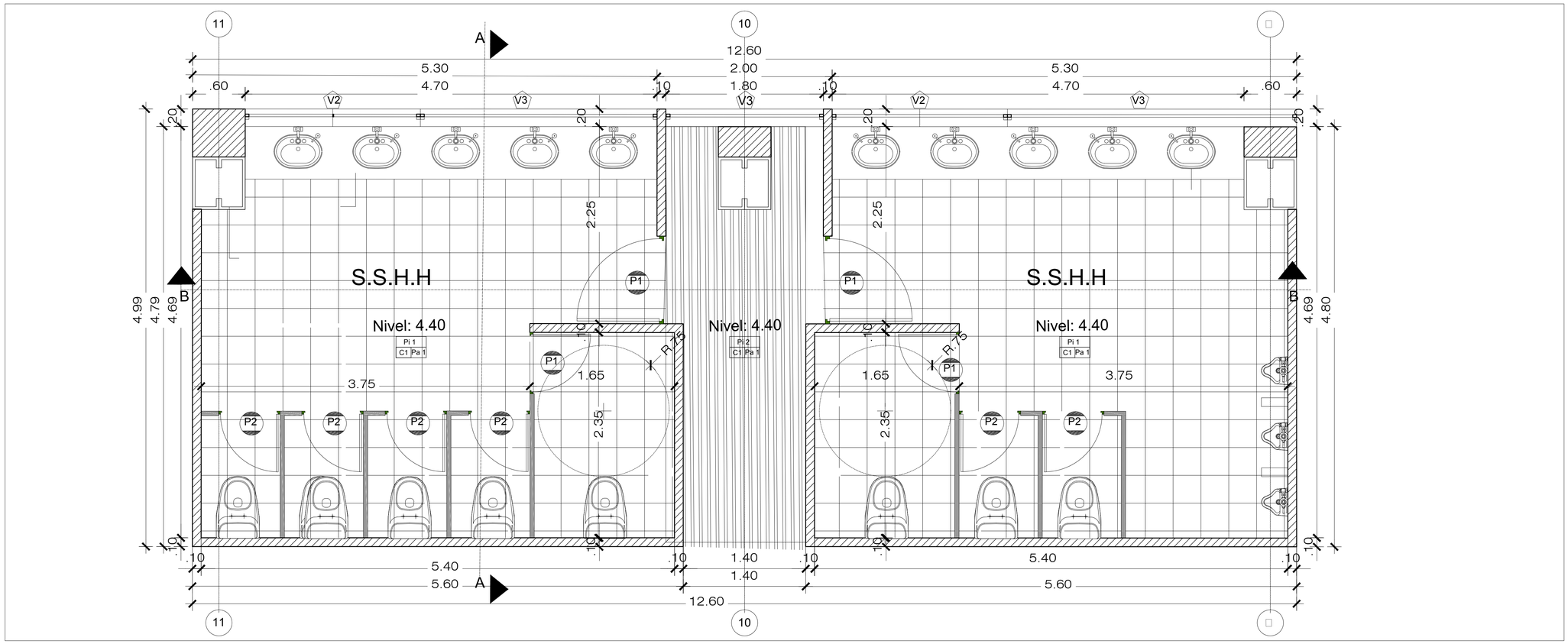
LAMINA: 1/13

FECHA: 2014

ESCALA: 1:25

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Baños Biblioteca Nv.4.40
Esc: 1 —— 30

Notas Técnicas y Simbología

- Pi = Acabado de Piso
- Pa = Acabado de Paredes
- C = Acabado de Cielo Raso
- V = Tipo de ventana
- P = Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante Biblioteca
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza 1 sentido 0.8
	P5	corrediza 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Constructiva

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

C

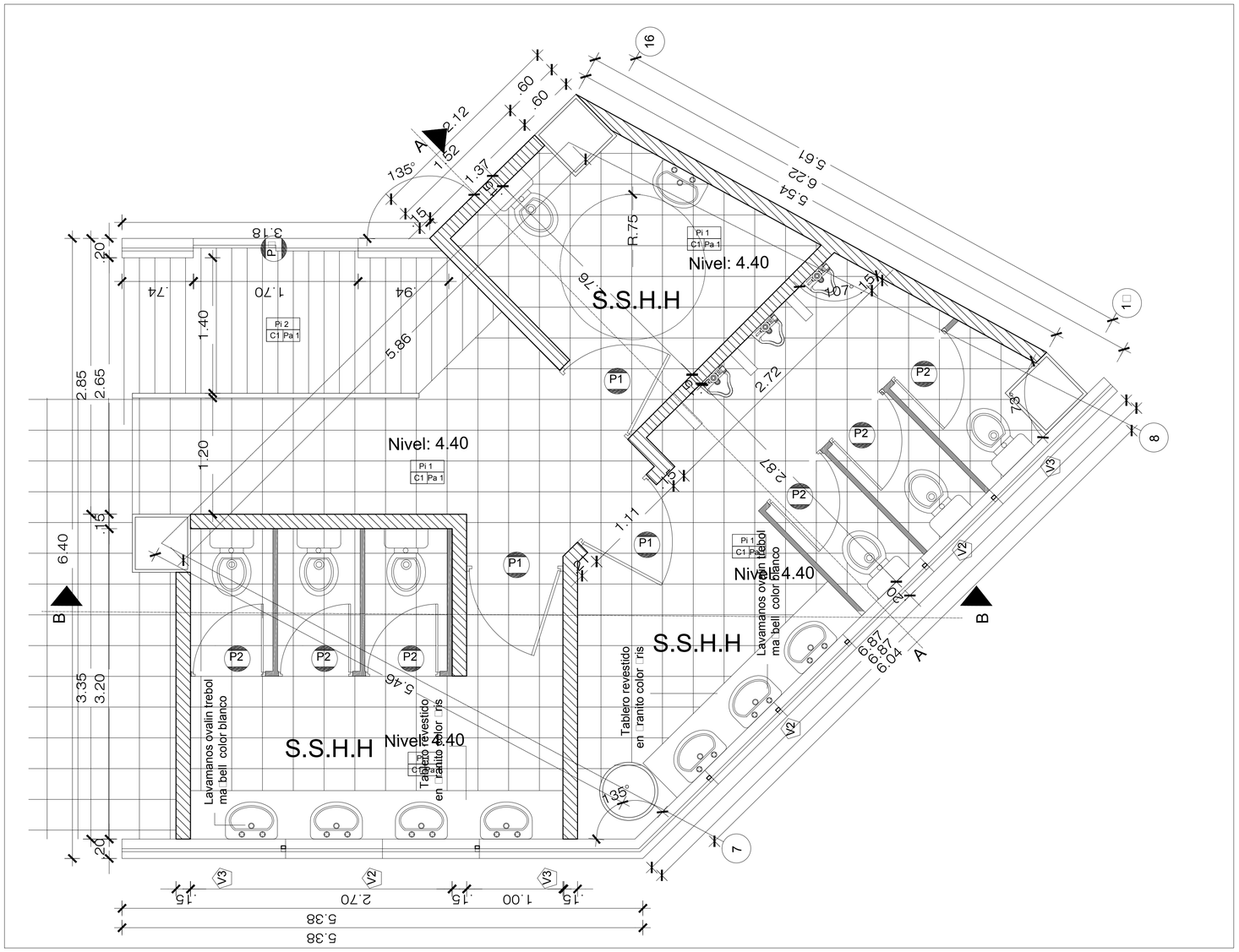
LAMINA: 5 / 11

FECHA: 2014

ESCALA: 1:25

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro □eneral de Acabados

Pi	Pi 1	Piso □lotante □Biblioteca□
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado □pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje □orizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una □oja 1.00
	P2	una □oja 0.70
	P3	una □oja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza □1 sentido 0.8□
	P□	corrediza □2 sentidos
	P7	doble □oja 2 sentidos

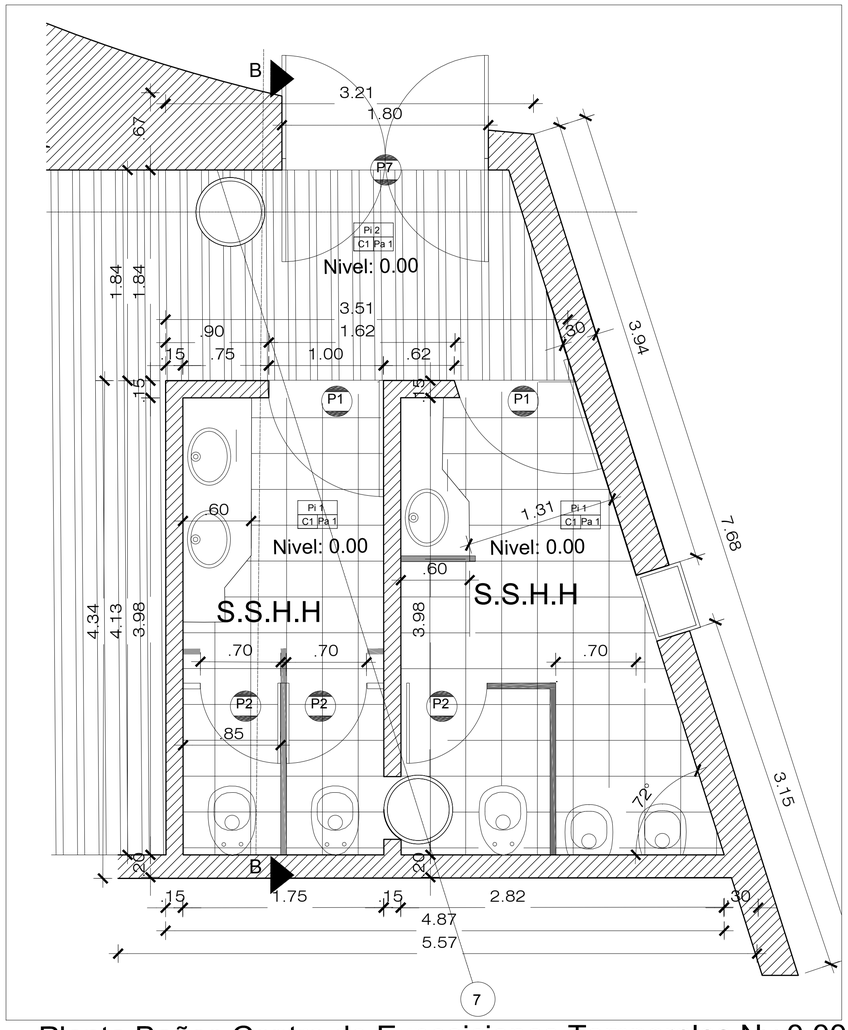
Planta Baños Cafetería Nv.4.40
Esc: 1——— 30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:		LAMINA: 2/ II
CONTENE: Planta Constructiva	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo	C	FECHA: 2014
							ESCALA: 1:25

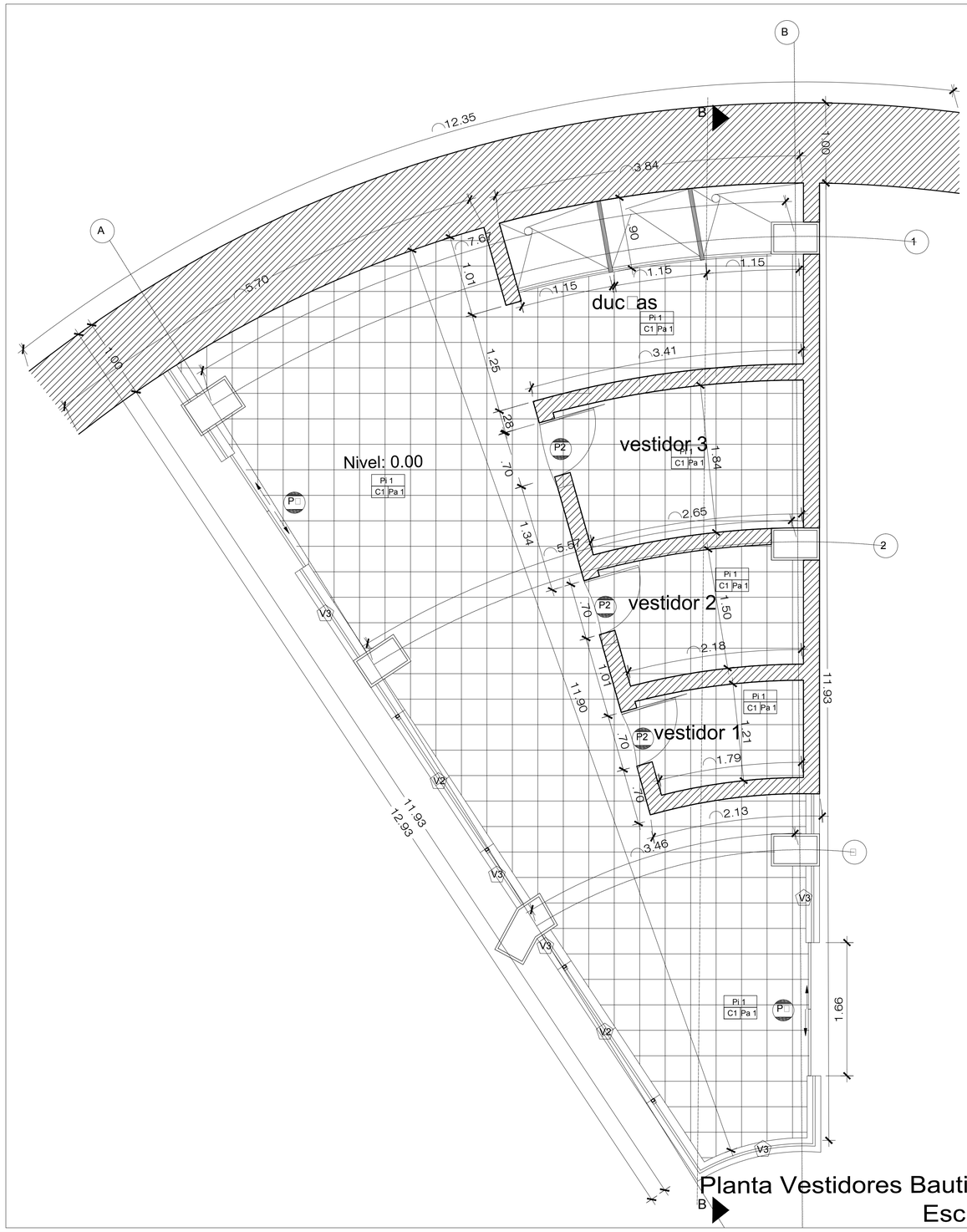
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Planta Baños Centro de Exposiciones Temporales Nv.0.00

Esc: 1 —— 30



Planta Vestidores Bautizos Nv.0.00

Esc: 1 —— 30

Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

Pi	Pi 1	Piso flotante Biblioteca
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado y pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza 1 sentido 0.8
	P	corrediza 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Constructiva

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinap

C

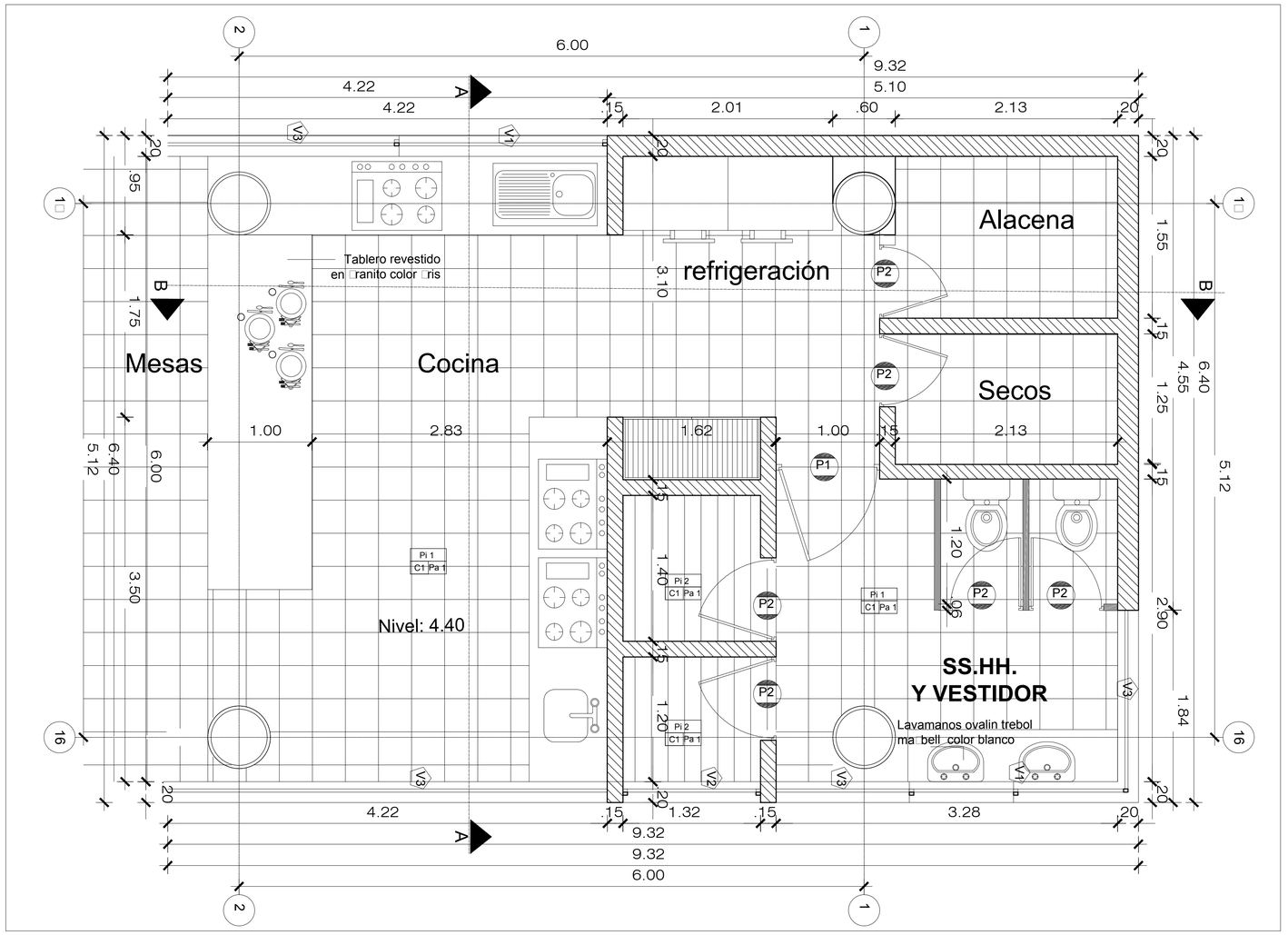
LAMINA: 3/ 11

FECHA: 2014

ESCALA: 1:25

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Notas Técnicas y Simbología

Pi	=	Acabado de Piso
Pa	=	Acabado de Paredes
C	=	Acabado de Cielo Raso
V	=	Tipo de ventana
P	=	Tipo de puerta

Cuadro General de Acabados

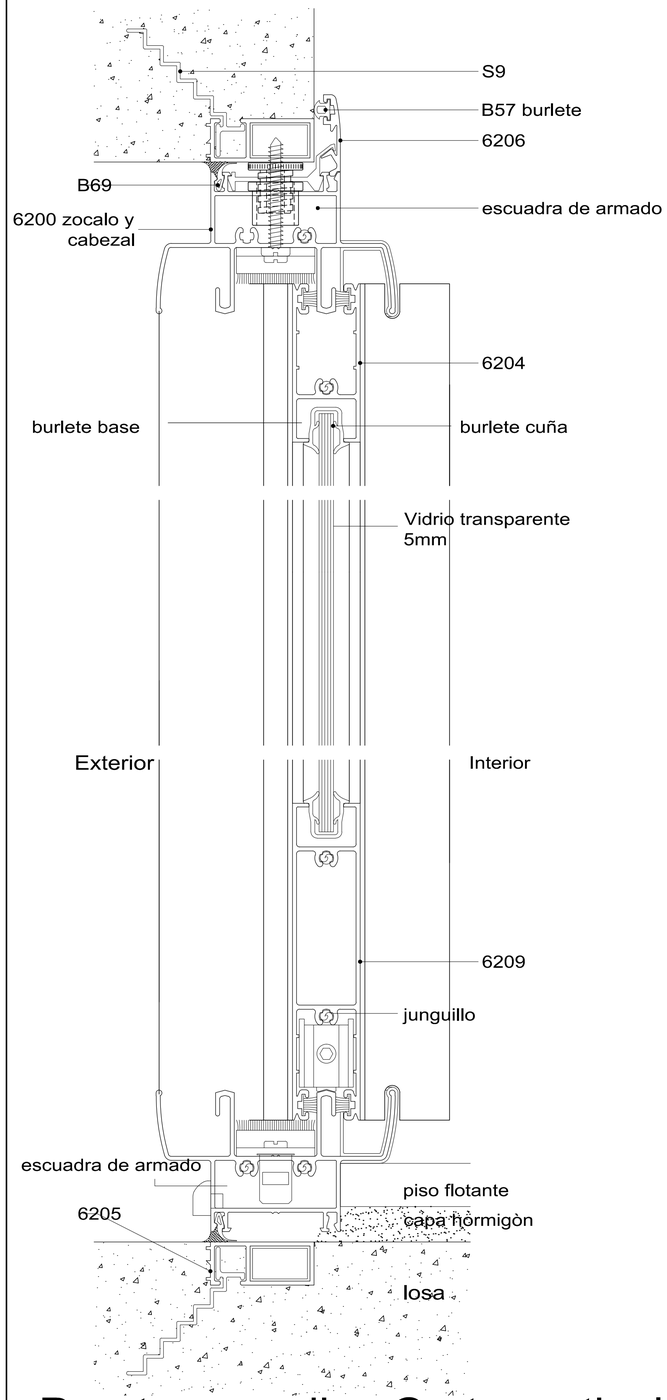
Pi	Pi 1	Piso flotante Biblioteca
	Pi 2	Porcelanato (baños, cafetería, Mantenimiento)
	Pi 3	Cerámica
	Pi 4	Adoquín
	Pi 5	Césped
Pa	Pa 1	Estucado pintado
	Pa 2	Hormigón y mampostería de piedra
C	C 1	Cielo Falso
	C 2	Estructura vista
V	V1	Ventana Pivotante eje horizontal
	V2	Ventana corrediza
	V3	Ventana de vidrio
P	P1	una hoja 1.00
	P2	una hoja 0.70
	P3	una hoja 2 sentidos 1.00
	P4	corrediza 1 sentido 0.8
	P	corrediza 2 sentidos
	P7	doble hoja 2 sentidos

Planta Cocina cafetería Nv.4.40

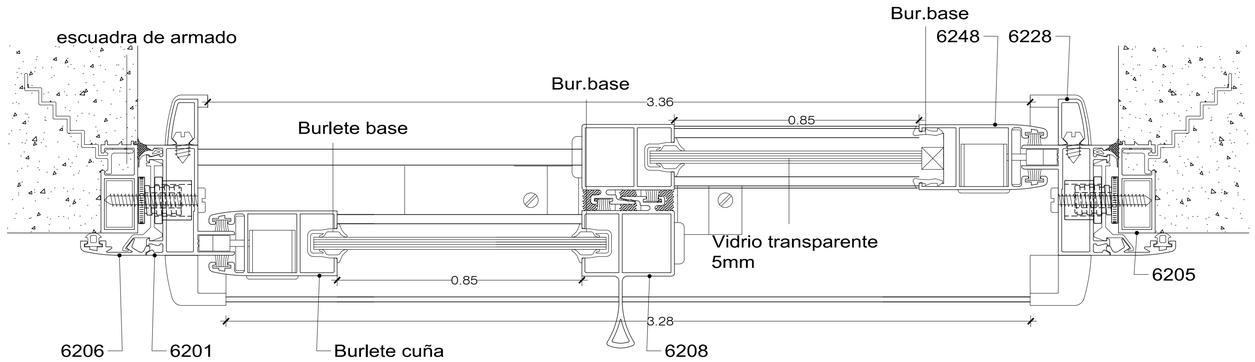
Esc: 1 —— 30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo	C	LAMINA: I/ II
	CONTIENE: Planta Constructiva	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2014
								ESCALA: 1:25

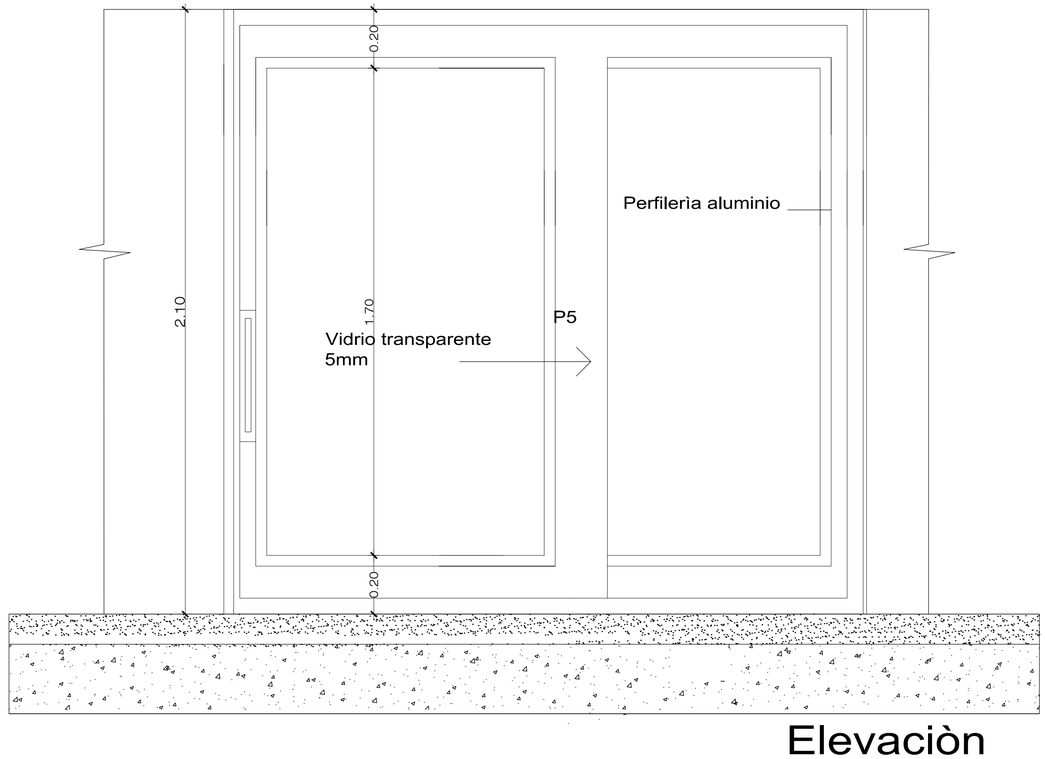
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Puerta corrediza Corte vertical



Corte horizontal puerta corrediza



Elevaciòn

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Detalle puerta y ventana

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

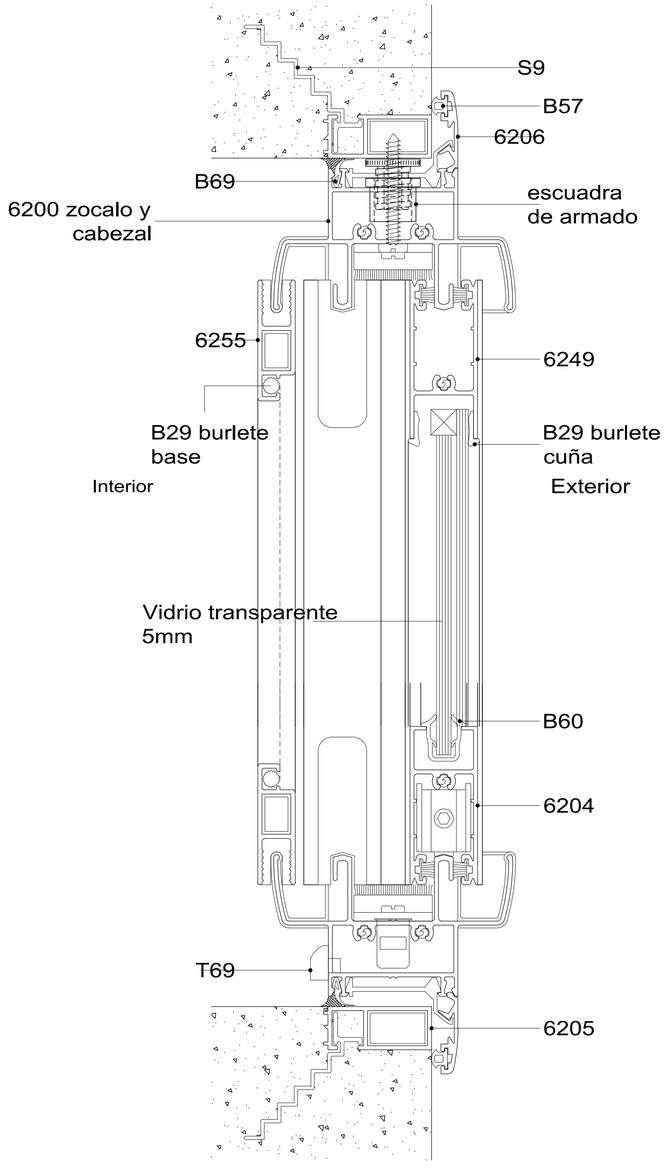
UBICACION: Ilaló Sector el Tingo

C

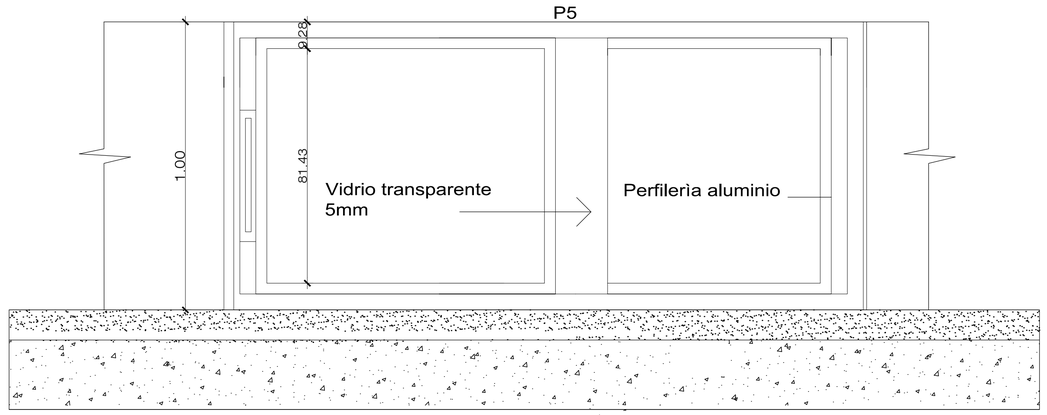
LAMINA: I / 2

FECHA: 2014

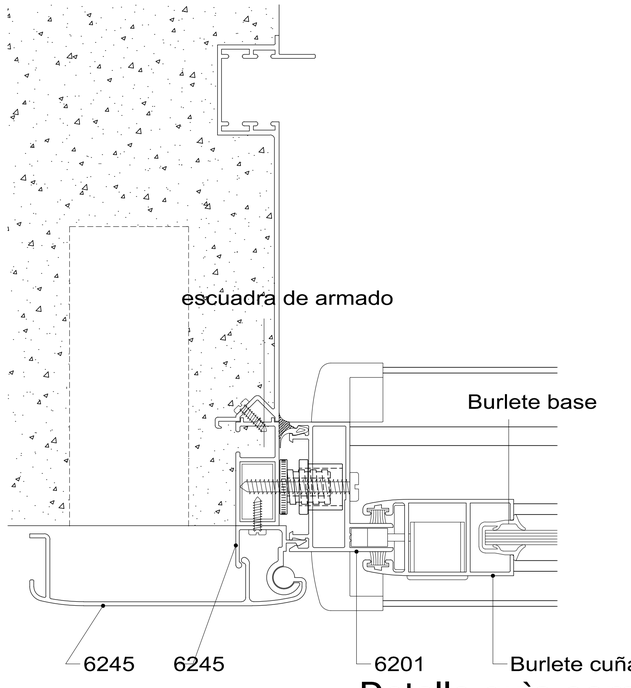
ESCALA: 1:10



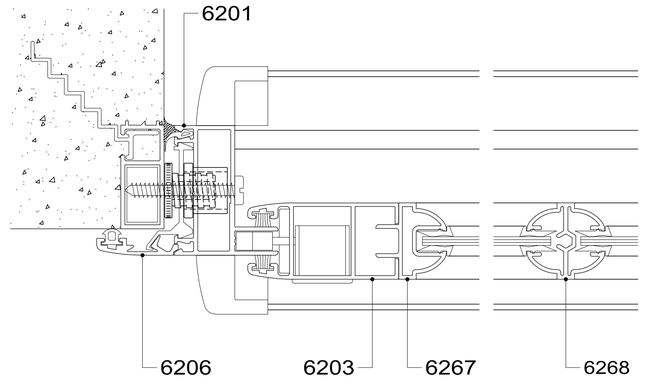
Ventana corrediza corte vertical



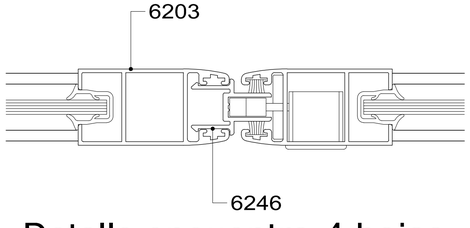
Elevaciòn



Detalle guìa comùn



Detalle vidrio repartido



Detalle encuentro 4 hojas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Detalle puerta y ventana

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Illaló Sector el Tingo

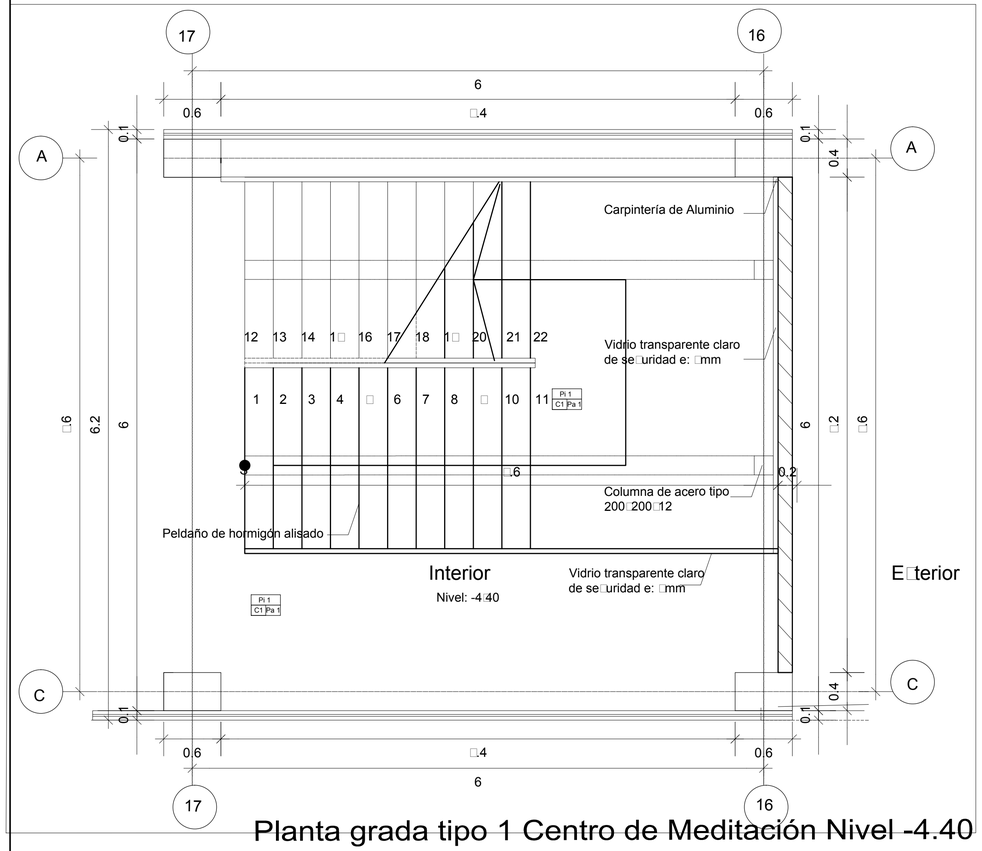
C

LAMINA: 2/ 2

FECHA: 2014

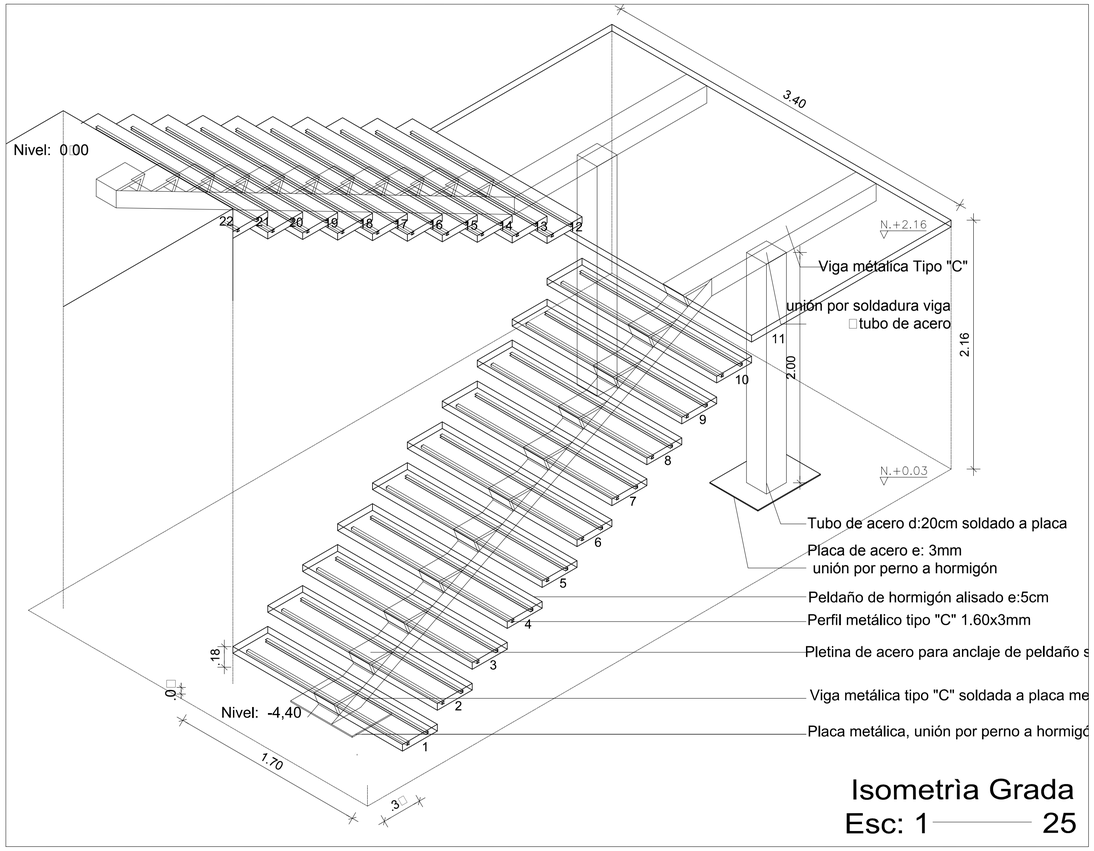
ESCALA: 1:10

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



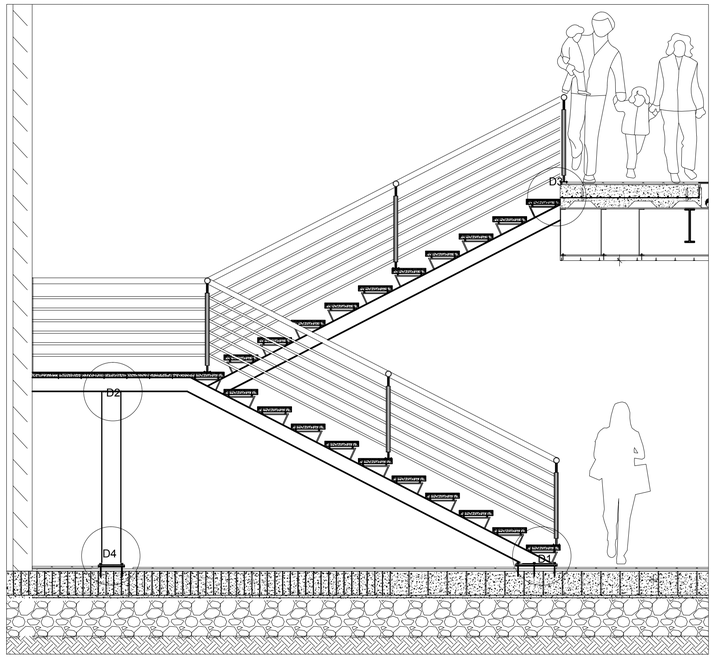
Planta grada tipo 1 Centro de Meditación Nivel -4.40

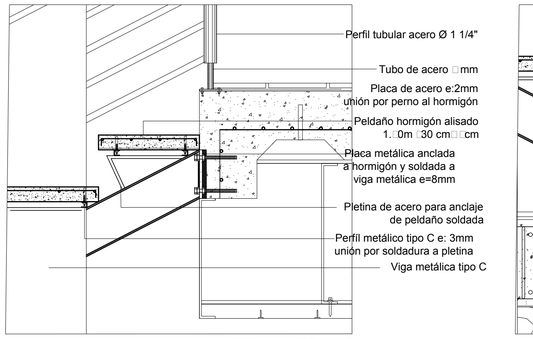
Esc: 1 ——— 30



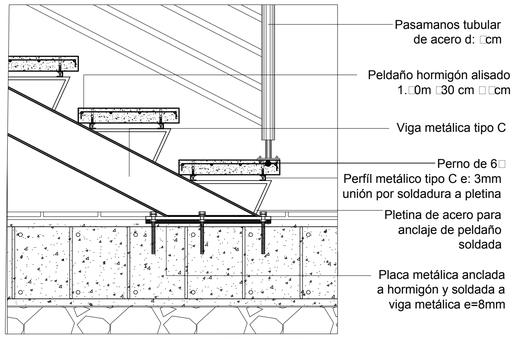
Isometrìa Grada

Esc: 1 ——— 25

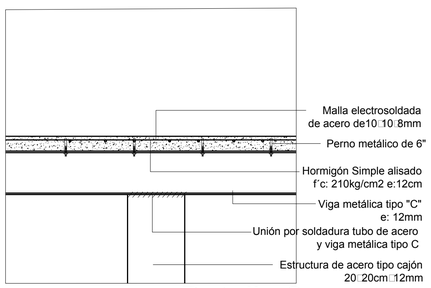




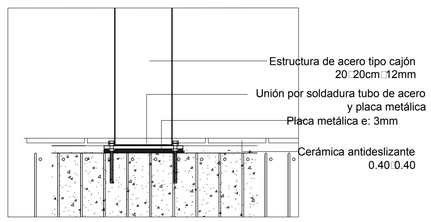
Detalle 3



Detalle 1



Detalle 2



Detalle 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel -4.40

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinap

C

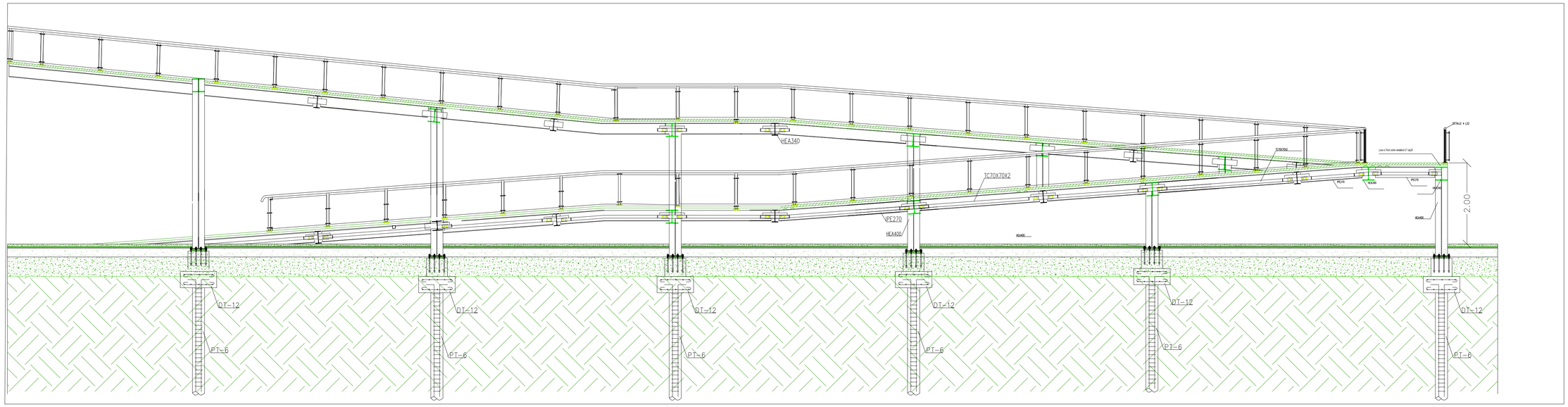
LAMINA: 1/13

FECHA: 2013

ESCALA: 1:200

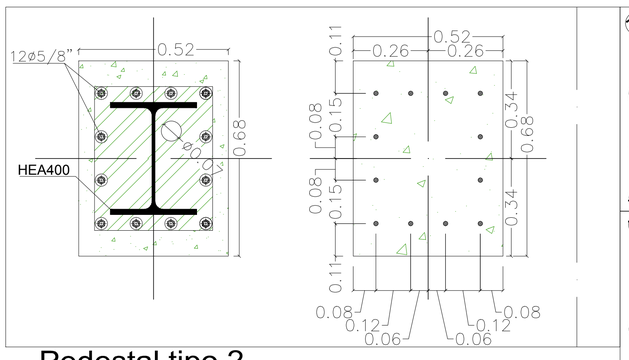
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

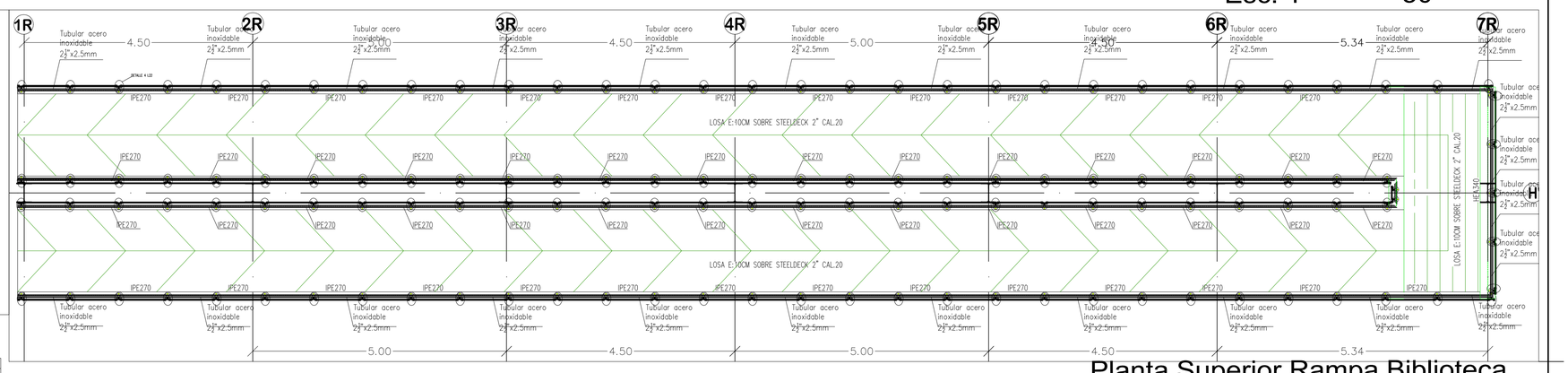


Fachada Rampa Biblioteca

Esc: 1 —— 50

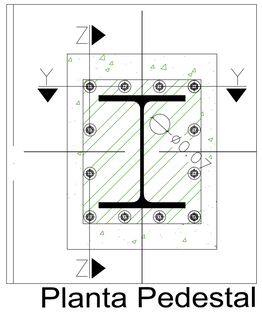


Pedestal tipo 2

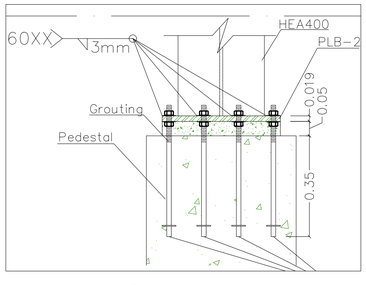


Planta Superior Rampa Biblioteca

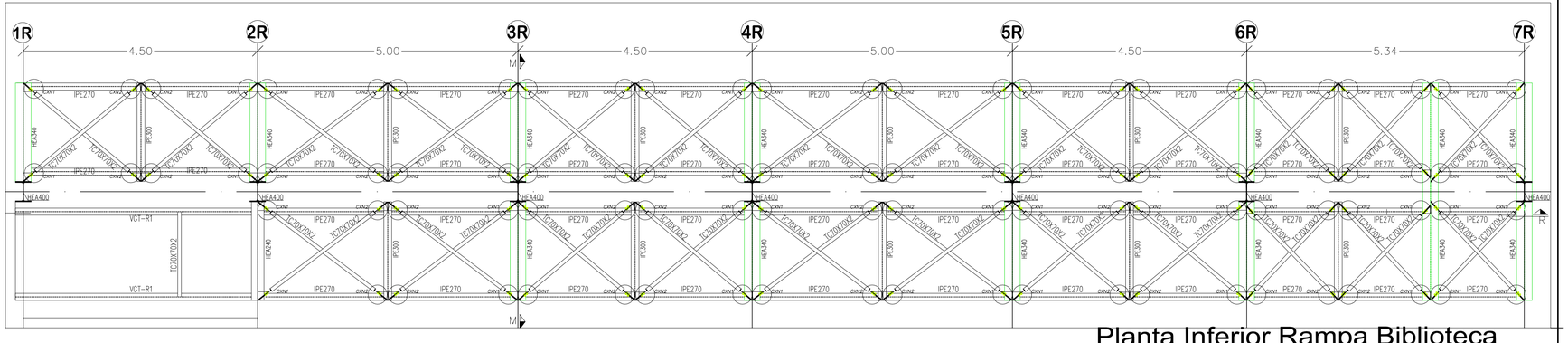
Esc: 1 —— 50



Planta Pedestal

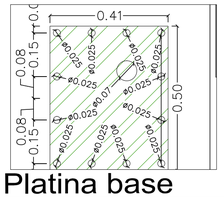


Perfil Y-Y

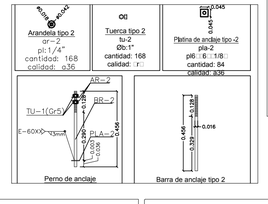


Planta Inferior Rampa Biblioteca

Esc: 1 —— 50



Platina base



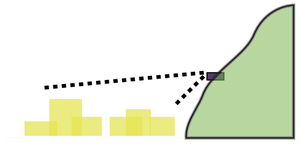
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Ilaló Sector el Tingo	C	LAMINA: 1/ 13
	CONTIENE: Planta Nivel -4.40	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ					FECHA: 2013
								ESCALA: 1:200

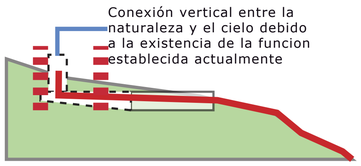
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Paisaje

INTENCIONES

Remate Visual





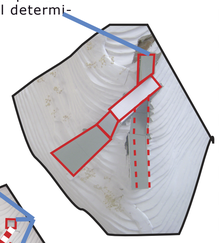
Conexión vertical entre la naturaleza y el cielo debido a la existencia de la funcion establecida actualmente



Visuales que están direc cionadas al Valle de los Chillos



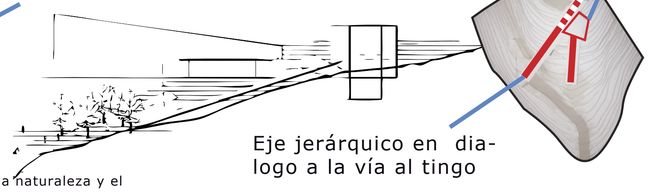
intersección entre el elemento princi- pal y la el elemento funcional determi- nante y existente



Espacio que se establece debido a la continuidad del eje

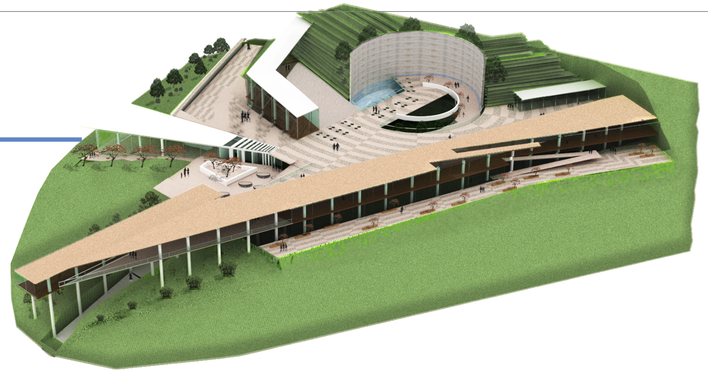
Nodo de concentración de activi- dad y enlace con lo natural



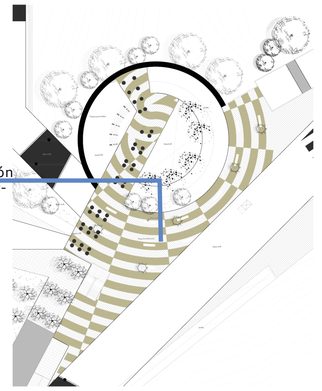


Nodo articulador de la naturaleza y el paisaje artificial donce se genera una bifrontalidad

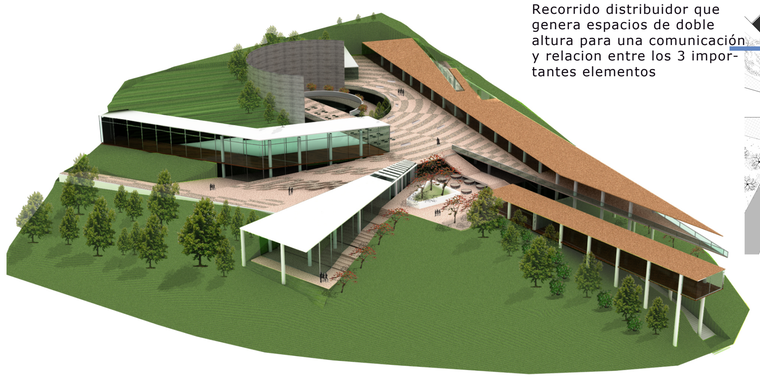
Eje jerárquico en dia- logo a la vía al tingo



Se genera un espacio cen- tral debido a la existencia de tres elementos que con- figuran una distribución espacial



Recorrido distribuidor que genera espacios de doble altura para una comunicación y relacion entre los 3 impor- tantes elementos

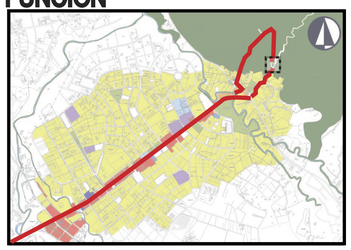


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

ESPECIA	Nombre	D	A
	Estoraque	3-10M	10-40M
	Flor de fuego	4-12M	4-8M
	Ficus Benjamino	3-3M	4-5M
	Calistemo	3-3M	5-10M

Circunstancia	DEMOSTRAR UNA CARACTERIZACIÓN DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO Y EL SUELO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	RESCATAR EL VALOR PAISAJÍSTICO DE LA ZONA	ACERCAMIENTO AL PROYECTO MEDIANTE UNA VÍA DE ACCESO	TRANSICIÓN DE LOS ESPACIOS DEL PROYECTO CON EL ENTORNO NATURAL
Intenciones	CONFIGURAR EL USUARIO EN EMERGENCIAS EL PROYECTO	CUESTAS AL USUARIO PARA GENERAR UNA PERMANENCIA EN CUESTAS DE MEDITACIÓN	GENERAR UN RECORRIDO EN EL PROYECTO	
Estrategia	UNA LA RECREACIÓN AL USUARIO CON LA NATURALEZA	PROVOCAR AL USUARIO LA CONTEMPLACIÓN DEL VALLE	CONTINUIDAD VISUAL DEL USUARIO CON EL VALLE DE LOS CHILLOS	DESARROLLAR UNA RELACIÓN CON ESTOS ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL VALLE

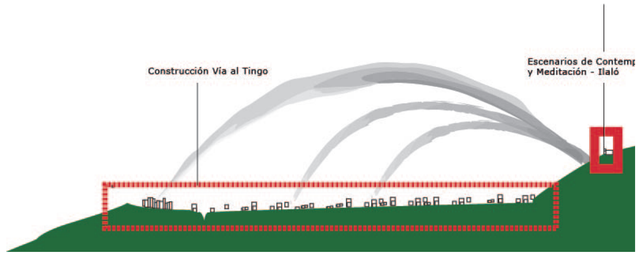
FUNCIÓN

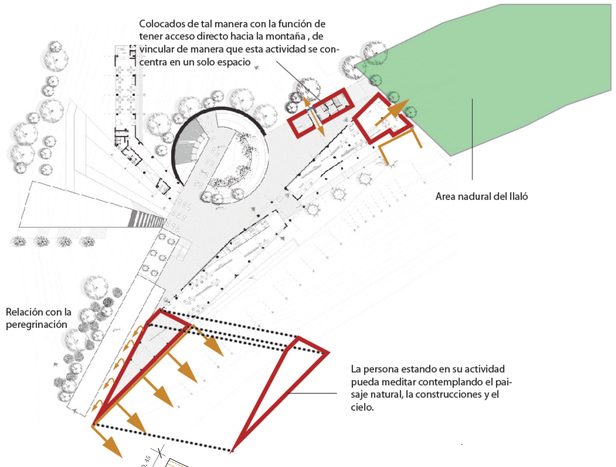


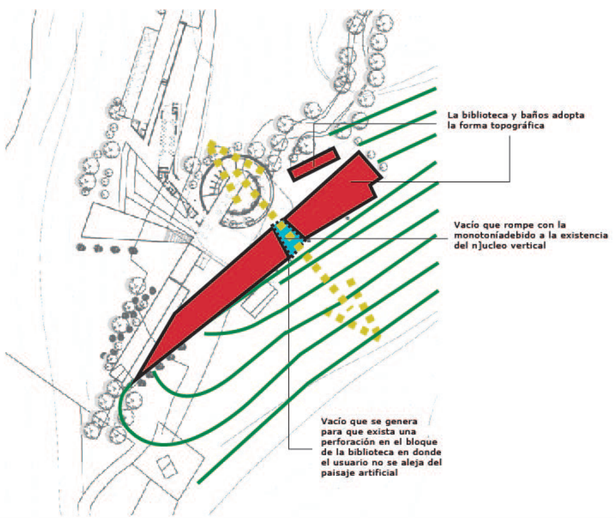


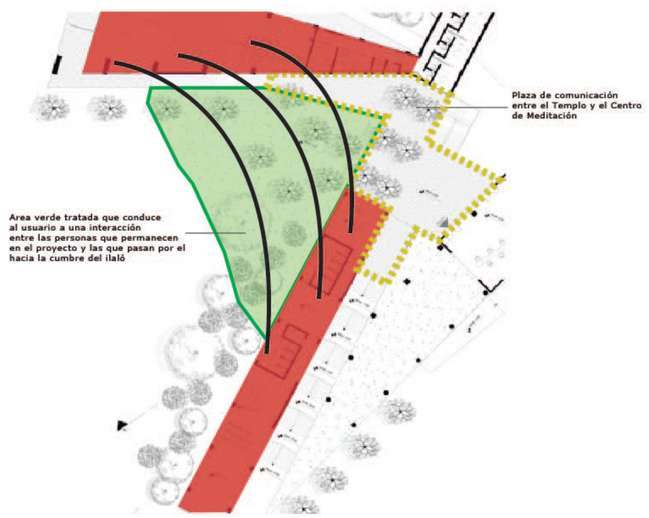
- Residencial
- Comercial
- Comercial / Residencial
- Area verde Silvestre
- Area no desarrollada
- Industrial Ligero
- Administrativo
- Area verde Recreativa
- Educacion
- Salud
- Religioso

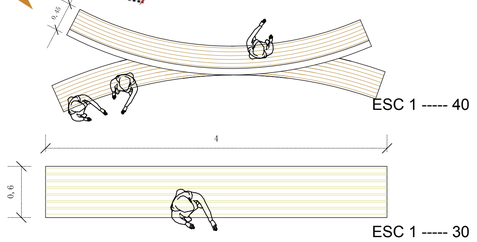
PARQUEADERO BICICLETAS





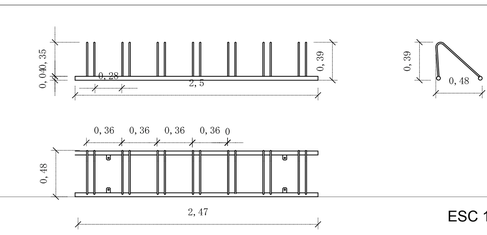






ESC 1 ----- 30

ESC 1 ----- 40



ESC 1 ----- 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2012

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ"

CONTIENE:

MEMORIA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

BLOQUE: B 1

LAMINA: A 01/07

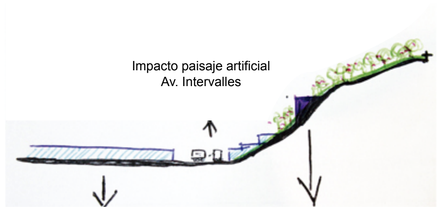
NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

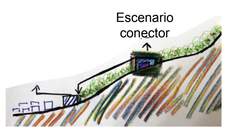
ESCALA: 1:250

FECHA: MAYO - 2012

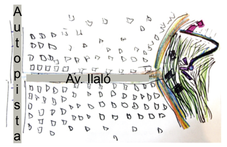
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

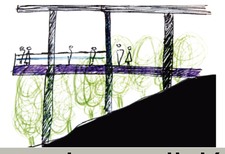
Analisis conceptual del Sector



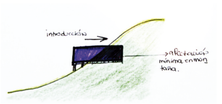




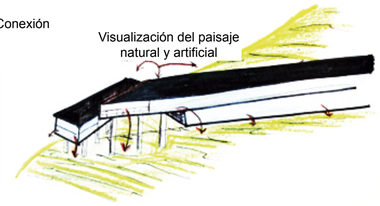


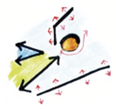






Conexión





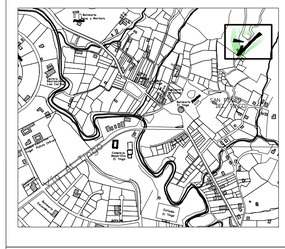


1. Comunicación entre ellos
2. Se enlaza con el area verde invitando a la gente
3.Templo que se entierra en el terreno

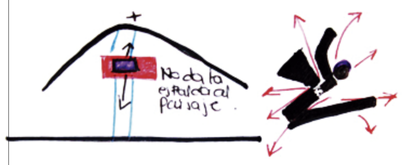
1. Bautizos, Vestidores, duchas.
2. Cafetería , Centro de Exposiciones.
3. Templo sacristía.
4. Centro de meditación, confesionarios
5. Biblioteca andina

1. Muro limitador que abraza cierta parte de la montana y encierra espacio interior.
2. Bloque recibidor que enmarca formalmente el ingreso .
3. Prolongación de la función existente.
4. Eje marcador continuo a la vía el Tingo
5. Bloque que se alinea a la topografía

UBICACION

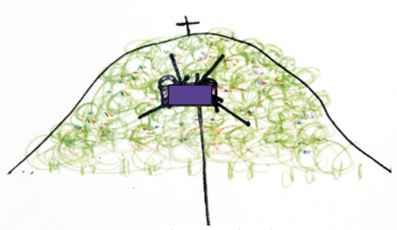


El eje Vía al Tingo como intervención y remate en el cerro Ilaló



El agua como factor importante en el concepto del proyecto se produce un choque con lo artificial y provoca en el usuario un acercamiento e invitación al lugarde bautizos , ya que históricamente ya existe como función en las faldas del cerro Ilaló

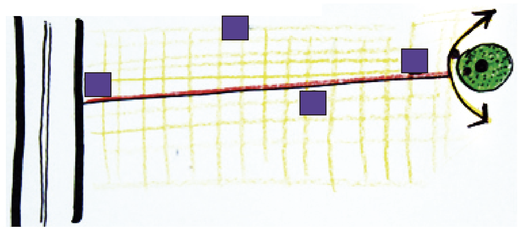




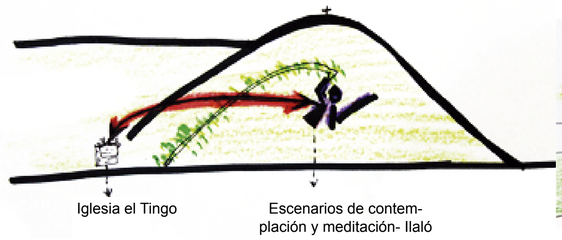
Integrado al paisaje

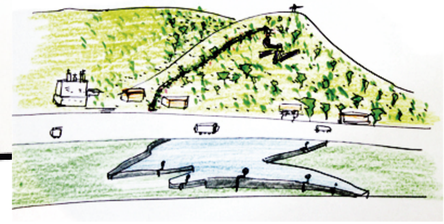


Visualmente en algunas direcciones justificadas por:
*el eje Av. Ilaló
*Iglesia el Tingo
*alineación a la topografía
*acercamiento desde el camino existente





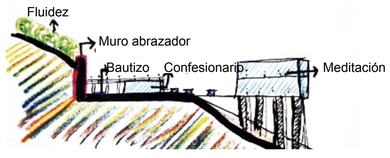


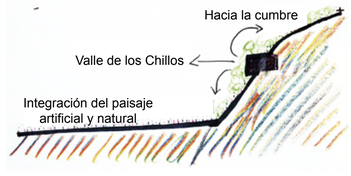


Religioso

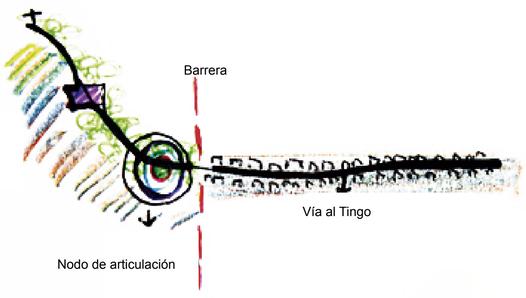
Ilaló como hito nivel ciudad

Analisis de la función y conexión del paisaje natural y artificial



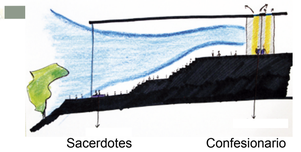


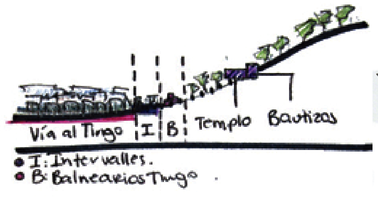
Ilaló



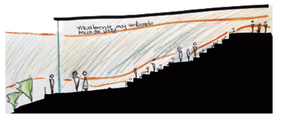
Templo





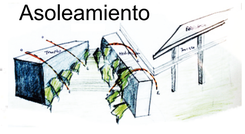


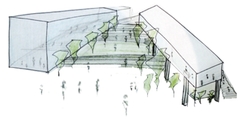






Asoleamiento

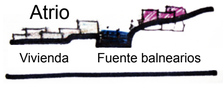




Mundo secular



Atrio







NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

ESPECIA	Nombre	D	A
	Estoraque	3-10M	10-40M
	Flor de fuego	4-12M	4-8M
	Ficus Benjamino	3-3M	4-5M
	Calistemo	3-3M	5-10M
	Acacia	7-15M	5-8M

Cantidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2012

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ"

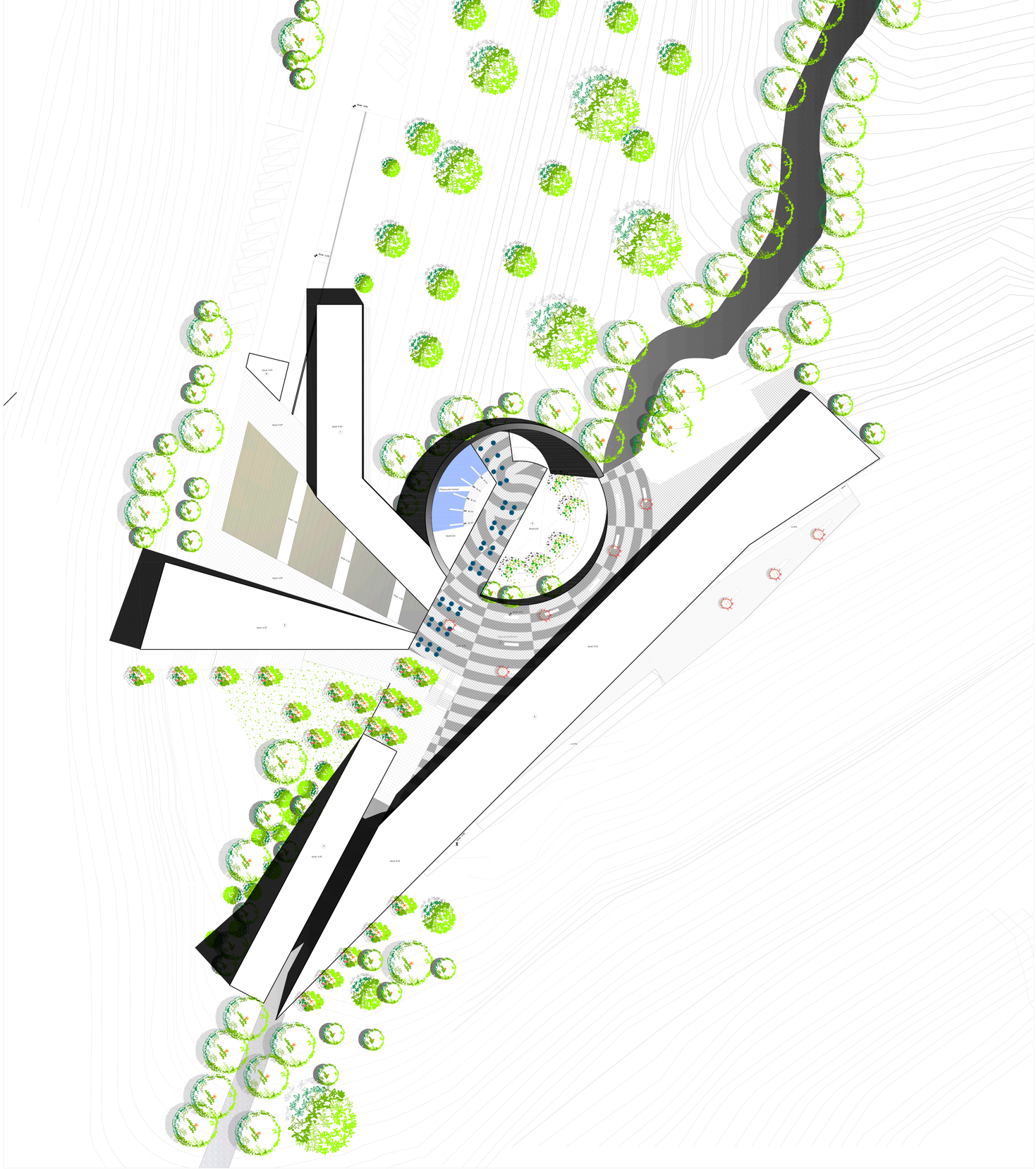
CONTIENE:

Memoria

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	BLOQUE: B 1
NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ	LAMINA: P
ESCALA: 1:150	FECHA: - 2014
	05/07

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

1. Cubierta Centro de exposiciones
2. Cubierta Iglesia Cristiana
3. Cubierta Meditación Colectiva
4. Cubierta Biblioteca
5. Plaza de Culto Colectivo
6. Cubierta Servicios
7. Plaza Conectora
8. Guardianía

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2012

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	BLOQUE: B 1
NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ	LAMINA: P 02/07
ESCALA: 1:300	FECHA: NOVIEMBRE - 2012

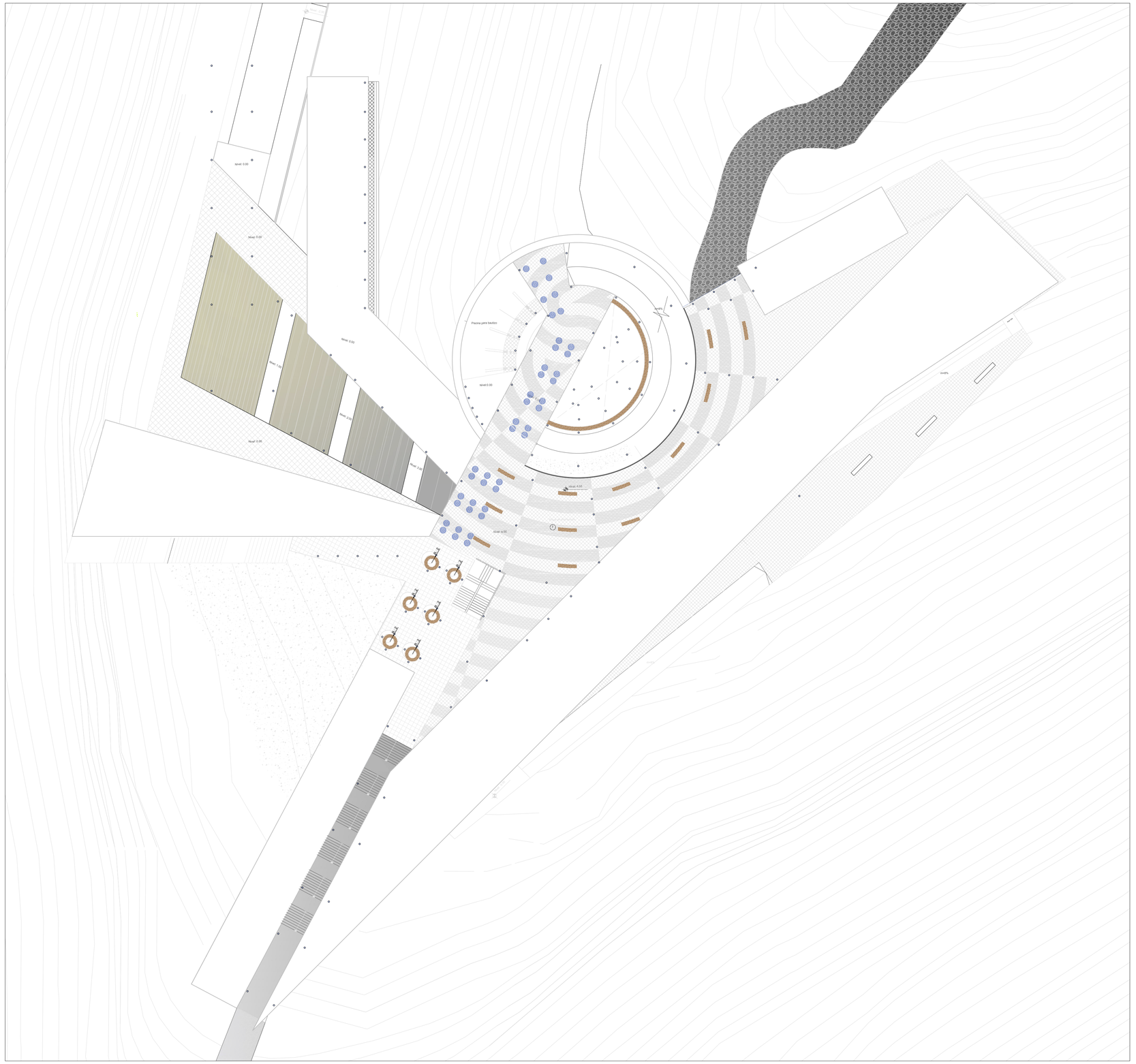
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Mobiliario	Descripción
Banca	Madera noble tropical oscura y de color intenso de 3m ancho x 0.5 de altura
	Luminaria exterior empotrable en piso, construido en acero inoxidable,diámetro 170mm, hueco 150mm, profundidad 245mm.
	El sistema tubo-marco es adecuado para grosores de vidrio de 8mm hasta 10,76mm. alto de 0.90m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2012

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ"

CONTIENE:

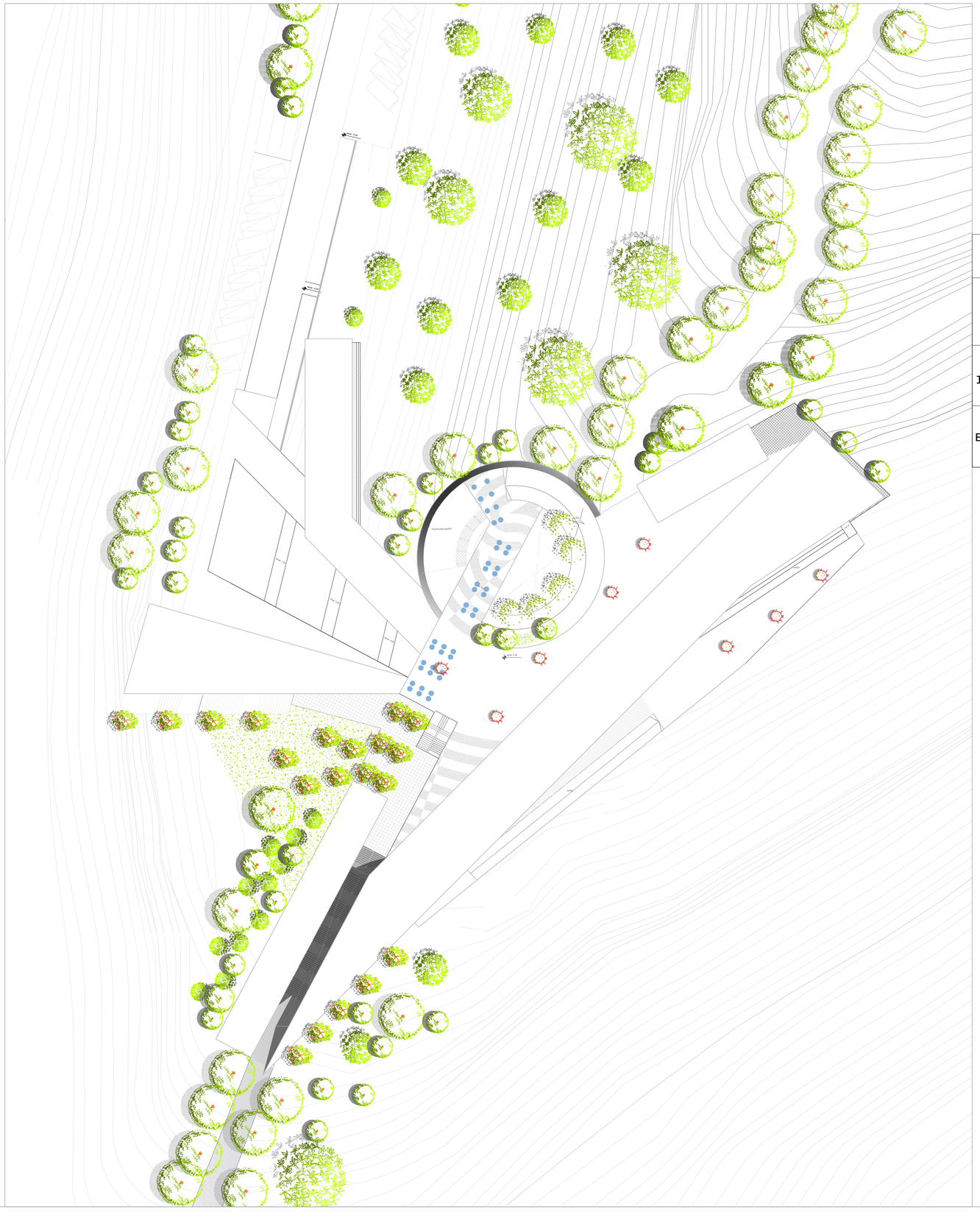
PLANTA TEMÁTICA MOBILIARIO URBANO

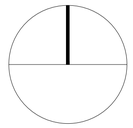
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	BLOQUE: B 1
NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ	LAMINA: A 07/07
ESCALA: 1:2: 0	FECHA: NOVIEMBRE - 2012

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

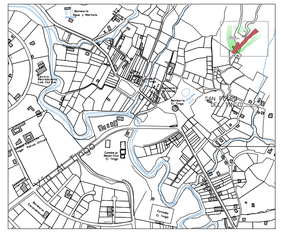
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT





Circunstancia	GENERAR UNA APROXIMACION DEL ELEMENTO NATURAL QUE ES EL ILALÓ Y LO ARTIFICIAL DEL PROYECTO	DIVIDIR EL ESPACIO PUBLICO DE LO PRIVADO	ACERCAMIENTO AL PROYECTO DE LA ESCALA URBANA AL ILALÓ	TRANSICION DE DOS LUGARES DEL PROYECTO DE DISTINTA ACTIVIDAD	INTRODUCCIÓN HACIA UN ESPACIO MAS PRIVADO
Intenciones	DIRECCIONAR AL USUARIO A QUE INGRESE AL PROYECTO	LIMITAR AL USUARIO PARA QUE PERMANEZCA EN CIERTOS ESPACIOS	GENERAR UN RECORRIDO EN EL PROYECTO	CONECTAR LA BIBLIOTECA Y LA IGLESIA GENERANDO UN ESPACIO DE MEDITACION DEL PAISAJE NATURAL	DAR UN GIRO Y TENER OTRA CONCEPCION EN EL ESPACIO
Estrategia	DAR LA BIENVENIDA AL PROYECTO DE MANERA SUTIL	PROVOCAR AL USUARIO UNA PERMANENCIA EN EL LUGAR	CONTINUIDAD VISUAL DEL EJE URBANO DE LA VIA AL TINGO	JERARQUIZAR EL SITIO CON ESTOS ARBOLES POR EL TAMAÑO Y COLOR	DIRECCIONAR AL USUARIO HACIA LA MONTAÑA DESCENDIENDO DE UNA MANERA SUTIL

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

ESPECIA	Nombre	D	A
	Estoraque	3-10M	10-40M
	Flor de fuego	4-12M	4-8M
	Ficus Benjamino	3-3M	4-5M
	Calistemo	3-3M	5-10M
	Acacia	7-15M	5-8M

Cantidad					
	45	19	45	4	5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2012

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ"

CONTIENE:

PLANTA TEMÁTICA ESPECIES VEGETALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	BLOQUE: B 1
NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ	LAMINA: P 0□/07
ESCALA: 1:1□0	FECHA: NOVIEMBRE - 2012

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

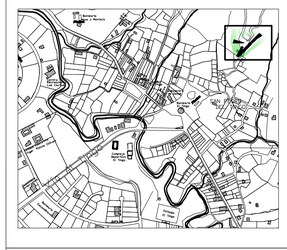
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

ESPECIA	Nombre	D	A
	Estoraque	3-10M	10-40M
	Flor de fuego	4-12M	4-8M
	Ficus Benjamino	3-3M	4-5M
	Calistemo	3-3M	5-10M
	Acacia	7-15M	5-8M

Cantidad					
	A5	18	A5	6	5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2012

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ"

CONTIENE:

Memoria

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	BLOQUE: B 1
NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ	LAMINA: P 0□/07
ESCALA: 1:1□0	FECHA: - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

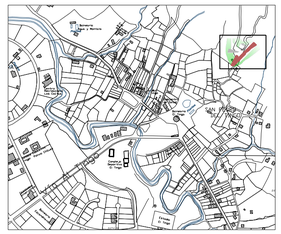


CORTE D-D´ CENTRO DE EXPOSICIONES - BIBLIOTECA



CORTE A-A´ CENTRO DE MEDITACIÓN - TEMPLO CRISTIANO

UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2012

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ"

CONTIENE:

CORTES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	BLOQUE: B 1
NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ	LAMINA: P 04/07
ESCALA: 1:150	FECHA: NOVIEMBRE - 2012

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

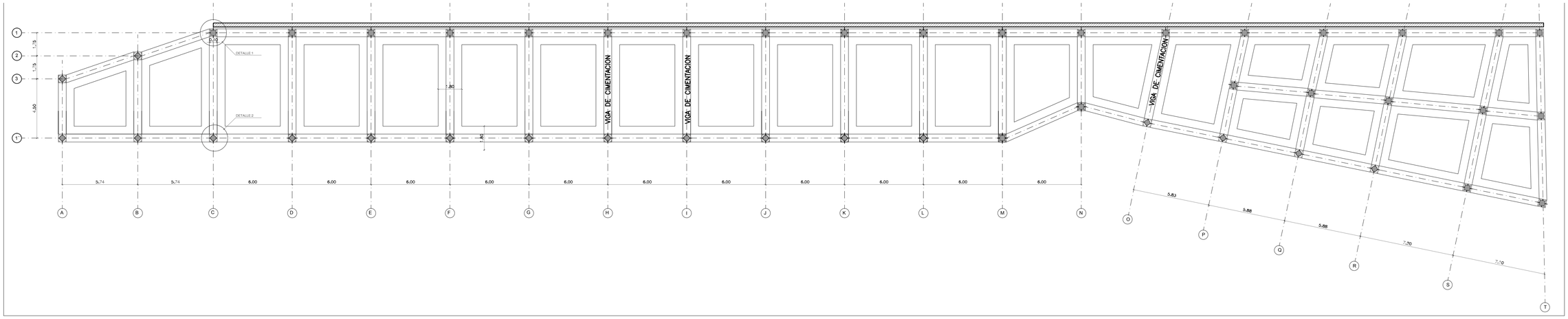
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT


Nivel: 0.00
Nivel: 0.00
Nivel: 0.00
Nivel: 0.00
Piscina para Sauna
Nivel: 0.00
Nivel: 0.00
Nivel: 0.00

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

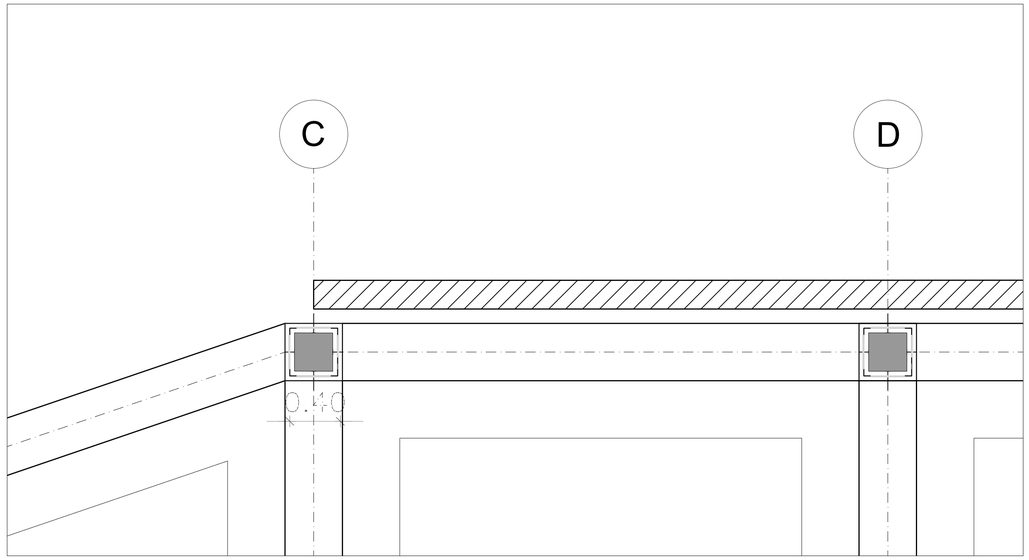

Cocina
Cafeteria
Piscina para bañitos
Rampa
Rampa
Rampa

Estructuras

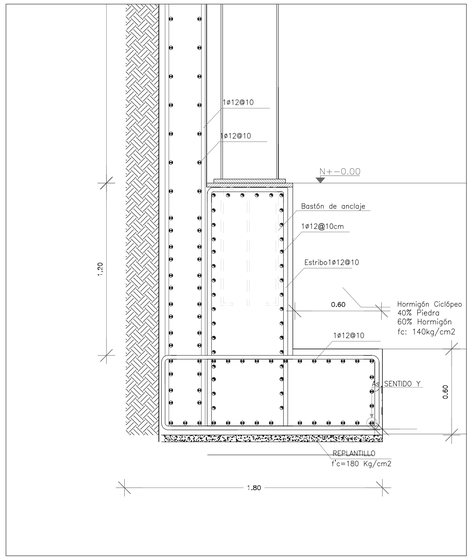


PLANTA DE CIMENTACIÓN NIVEL +0.00

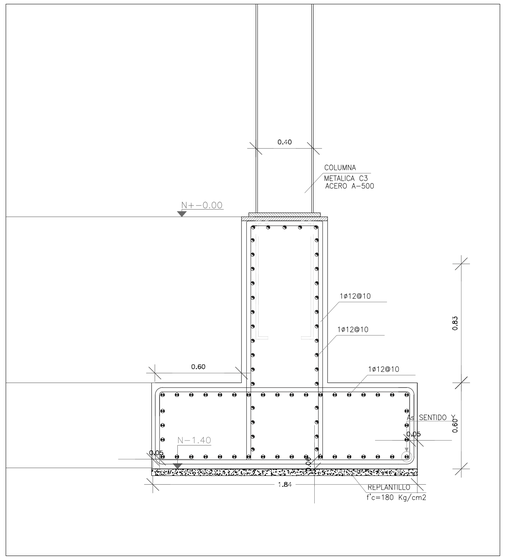
ESC: 1:150



DETALLE: 1 Planta
ANCLAJE DE COLUMNA

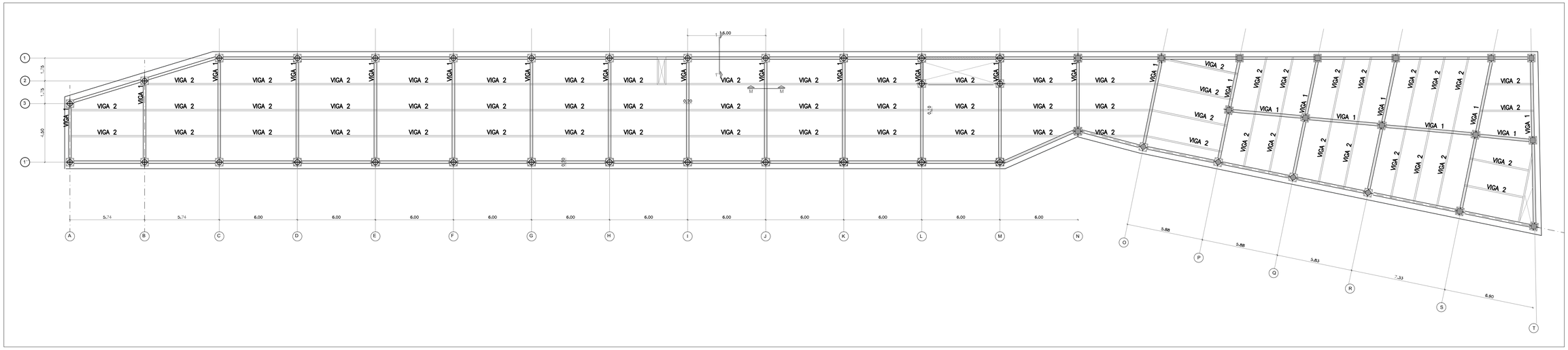


DETALLE: 1
ANCLAJE DE COLUMNA



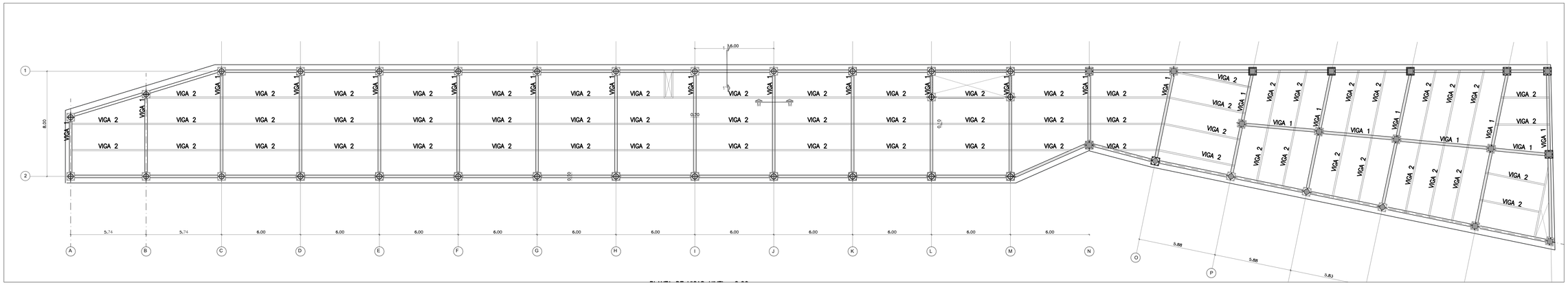
DETALLE: 2
ANCLAJE DE COLUMNA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 1/ 4
	CONTIENE: PLANTA Y DETALLES DE CIMENTACIÓN	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ				FECHA: 2012/ 11/ 06
							ESCALA: Indicada



PLANTA DE VIGAS NIVEL +0.00

ESC: 1:150



PLANTA DE VIGAS NIVEL +4.00

ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ

CONTIENE: PLANTA DE VIGAS

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

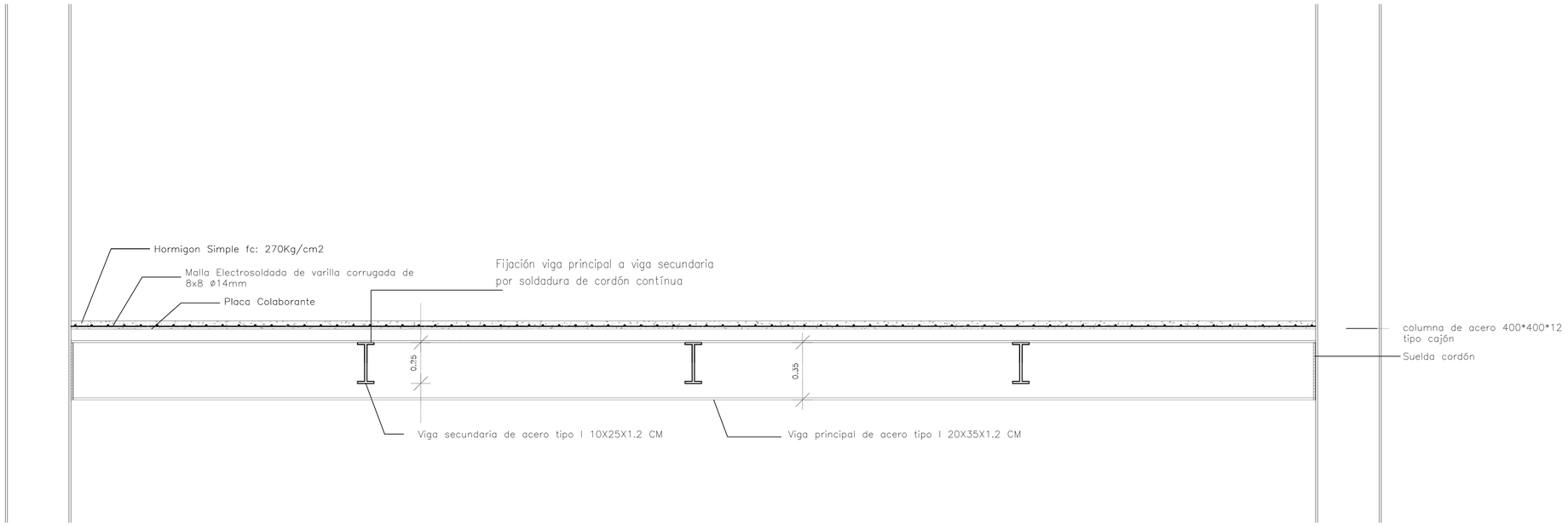
UBICACION:

E

LAMINA: 2/ 4

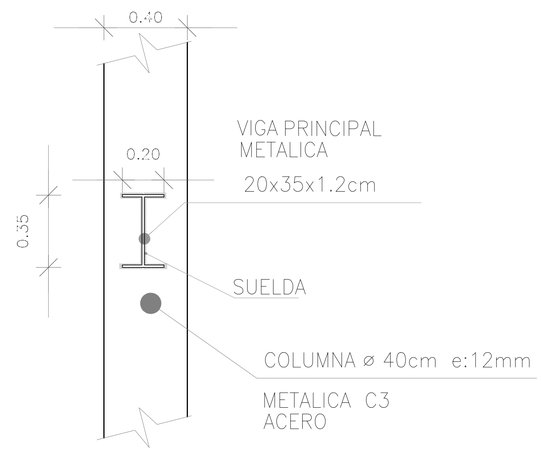
FECHA: 2012/ II/ 06

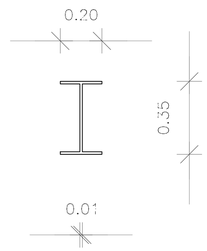
ESCALA: Indicada



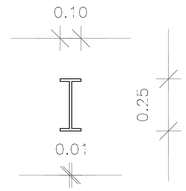
CORTE DE VIGAS NIVEL

ESC: 1:15





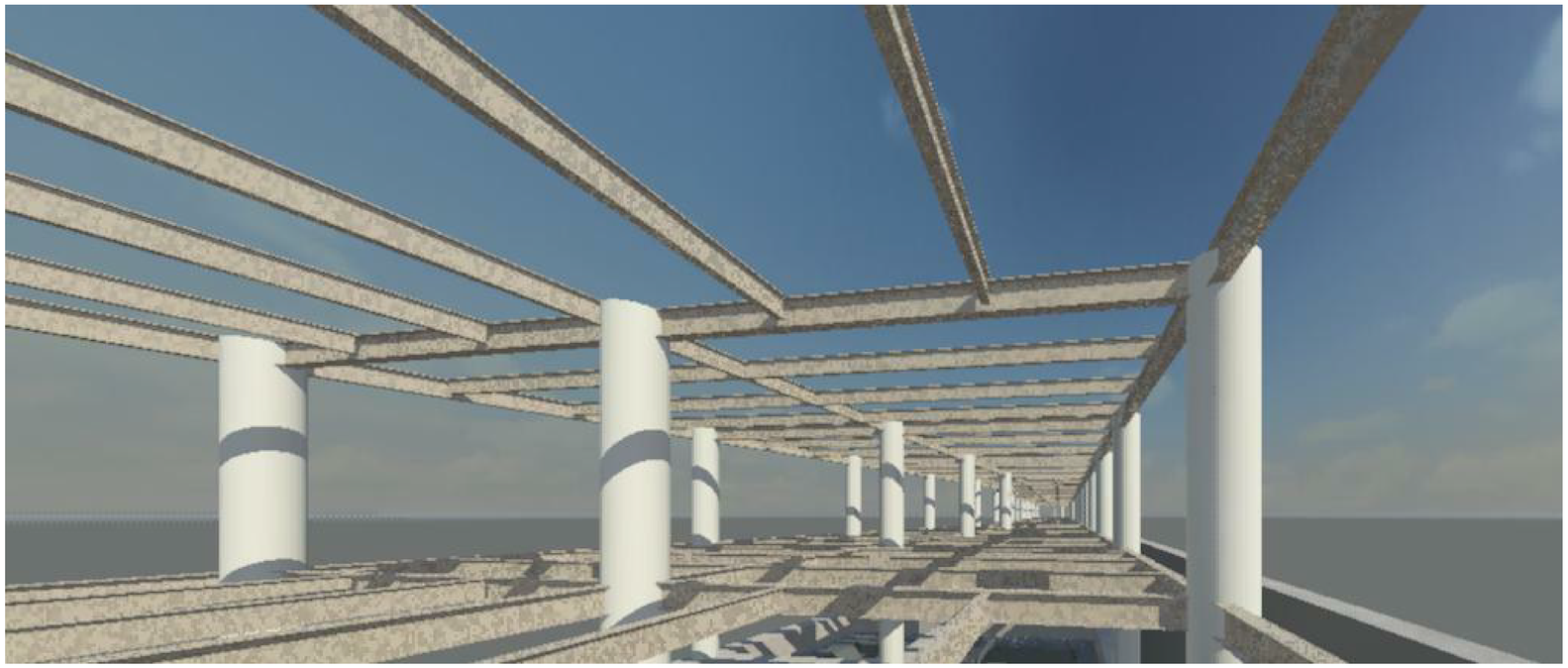
VIGA PRINCIPAL



VIGA SECUNDARIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 3/ 4
CONTIENE: CORTE Y DETALLES DE VIGAS	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ				FECHA: 2012/ 11/ 06
						ESCALA: Indicada



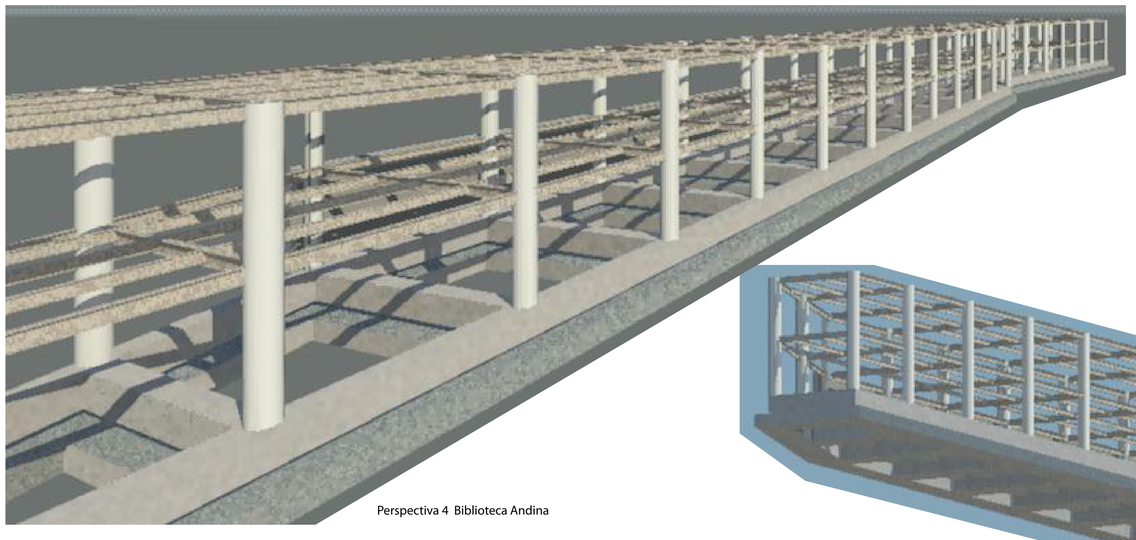
Perspectiva 1 Biblioteca Andina



Perspectiva 2 Biblioteca Andina



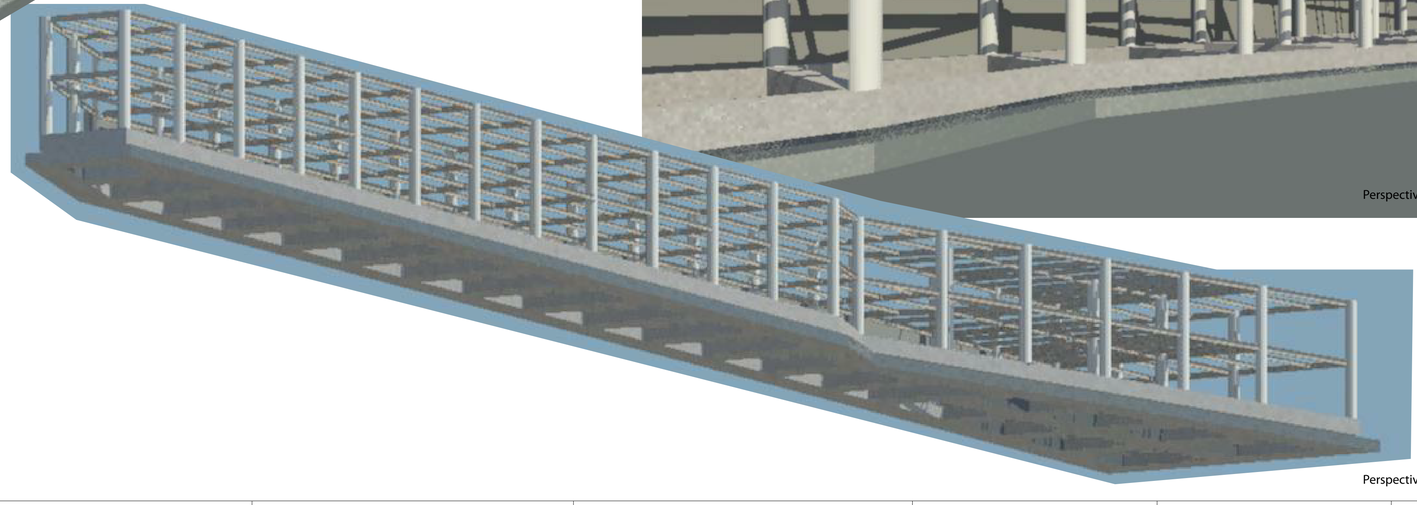
Perspectiva 3 Biblioteca Andina



Perspectiva 4 Biblioteca Andina



Perspectiva 5 Biblioteca Andina



Perspectiva 6 Biblioteca Andina

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ

CONTIENE: PERSPECTIVAS

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

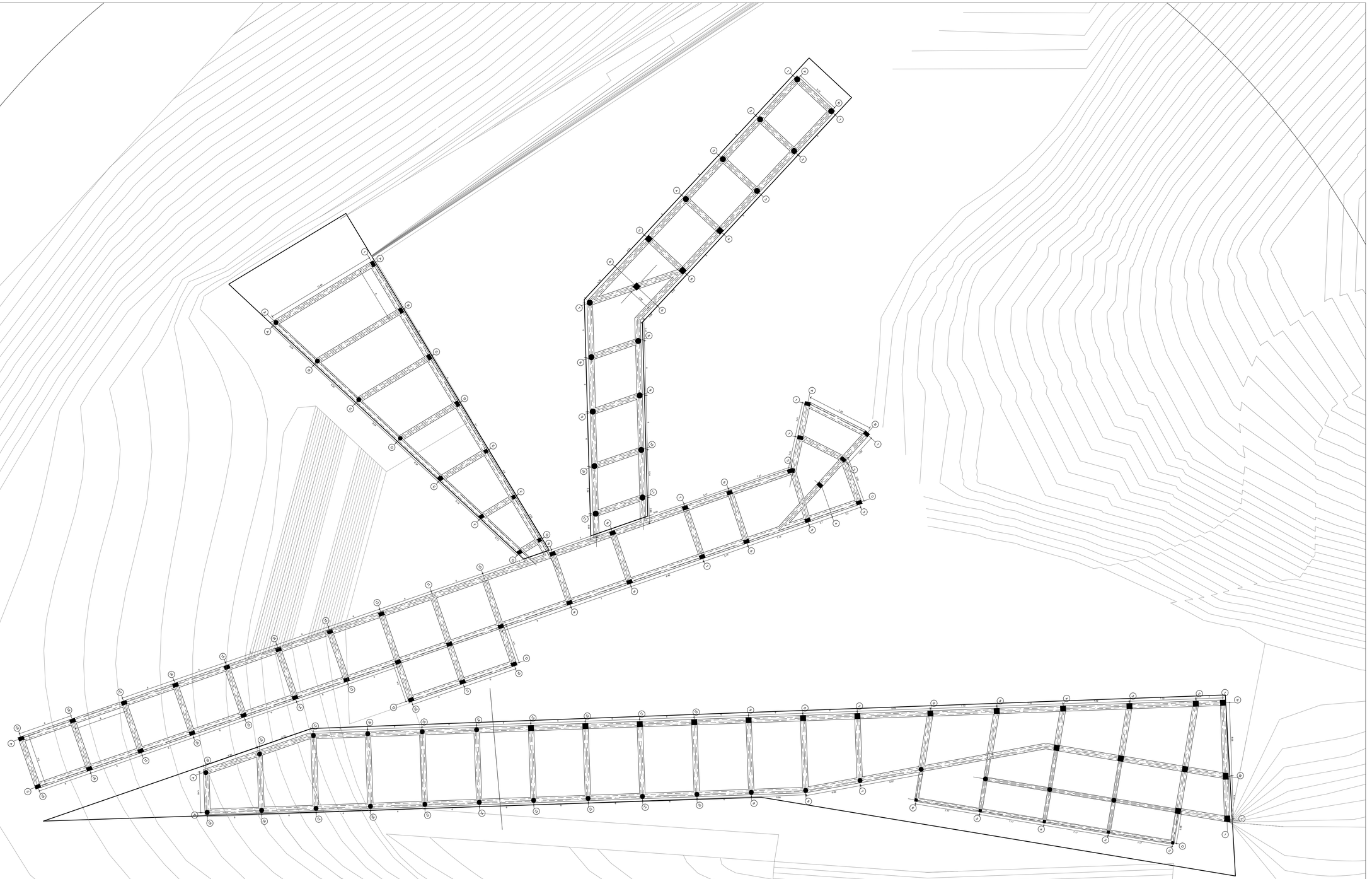
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

LAMINA: 4/ 4

FECHA: 2012/ 11/ 06

ESCALA: Indicada



Planta Nivel -4.00
Esc: 1 —— 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE:
Planta Nivel -4.00

BLOQUE
I

NOMBRE
CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

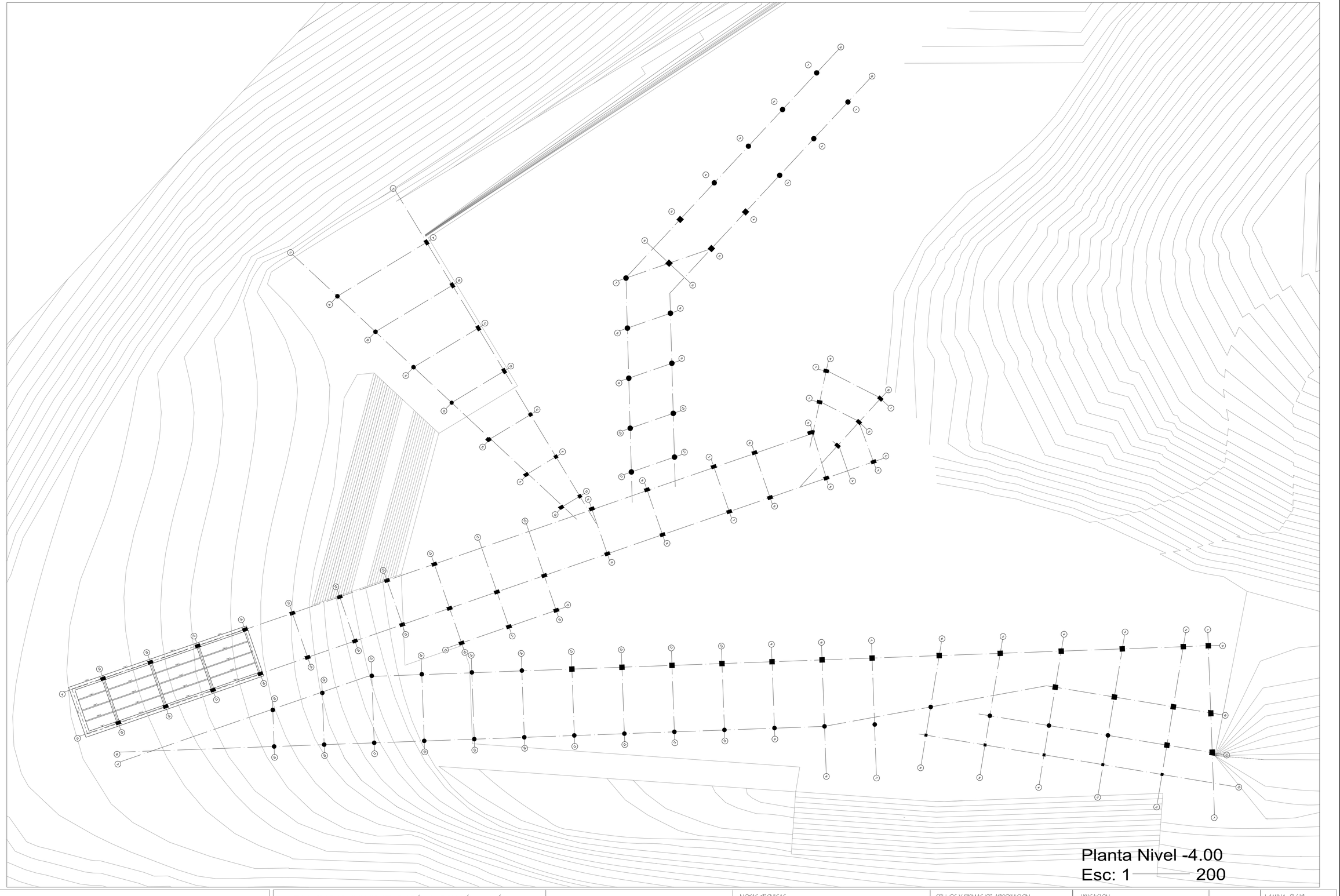
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
Ilaló Sector el Tinajo

LAMINA: 8/13

FECHA: 2014

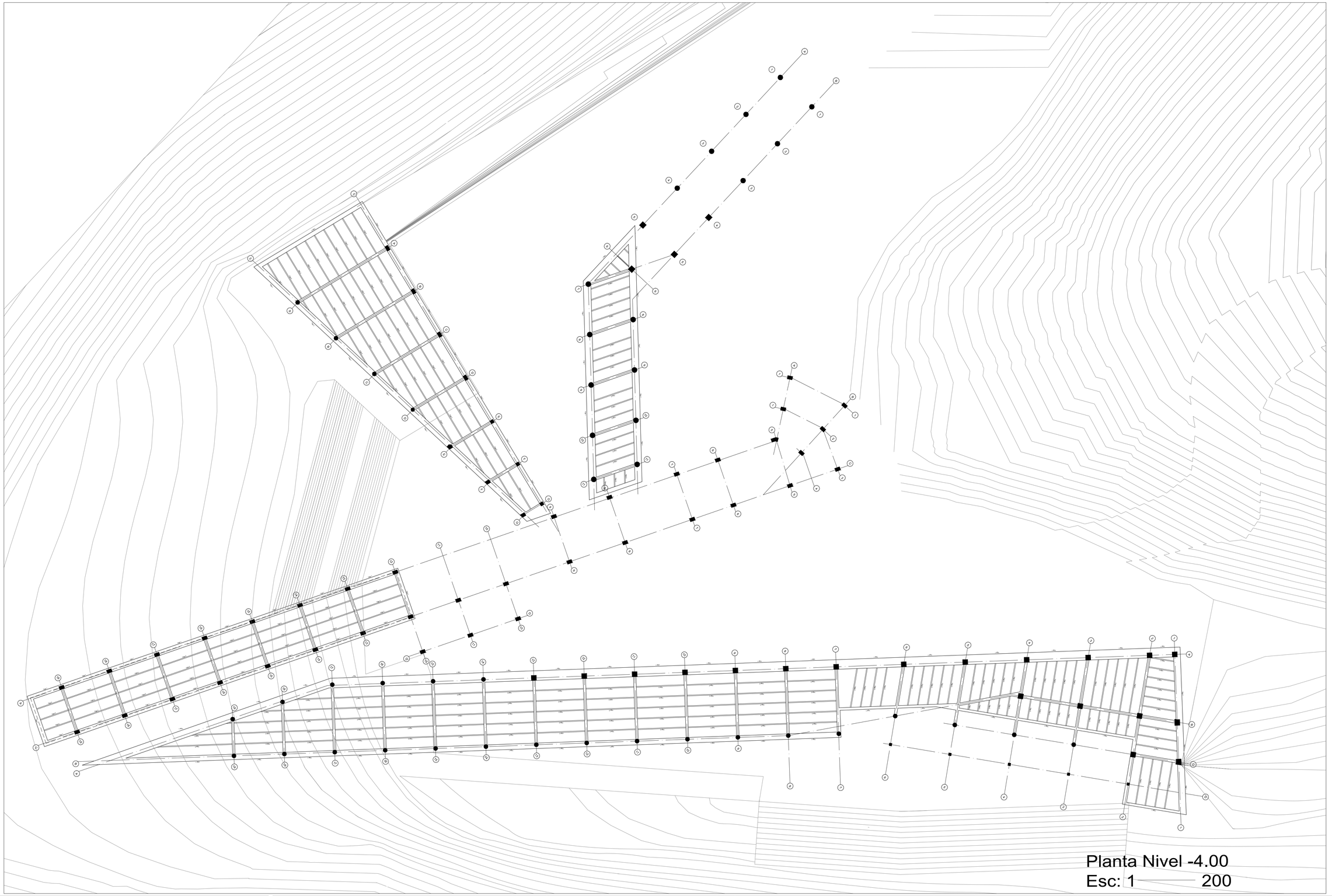
ESCALA: 1:200



Planta Nivel -4.00
Esc: 1 —— 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 8/13
CONTENE: Planta Nivel -4.00	BLOQUE I	NOMBRE CRISTINA SÁNCHEZ			Ilaló Sector el Tinajo	FECHA: 2014
						ESCALA: 1:200



Planta Nivel -4.00
Esc: 1 —— 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel -4.00

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

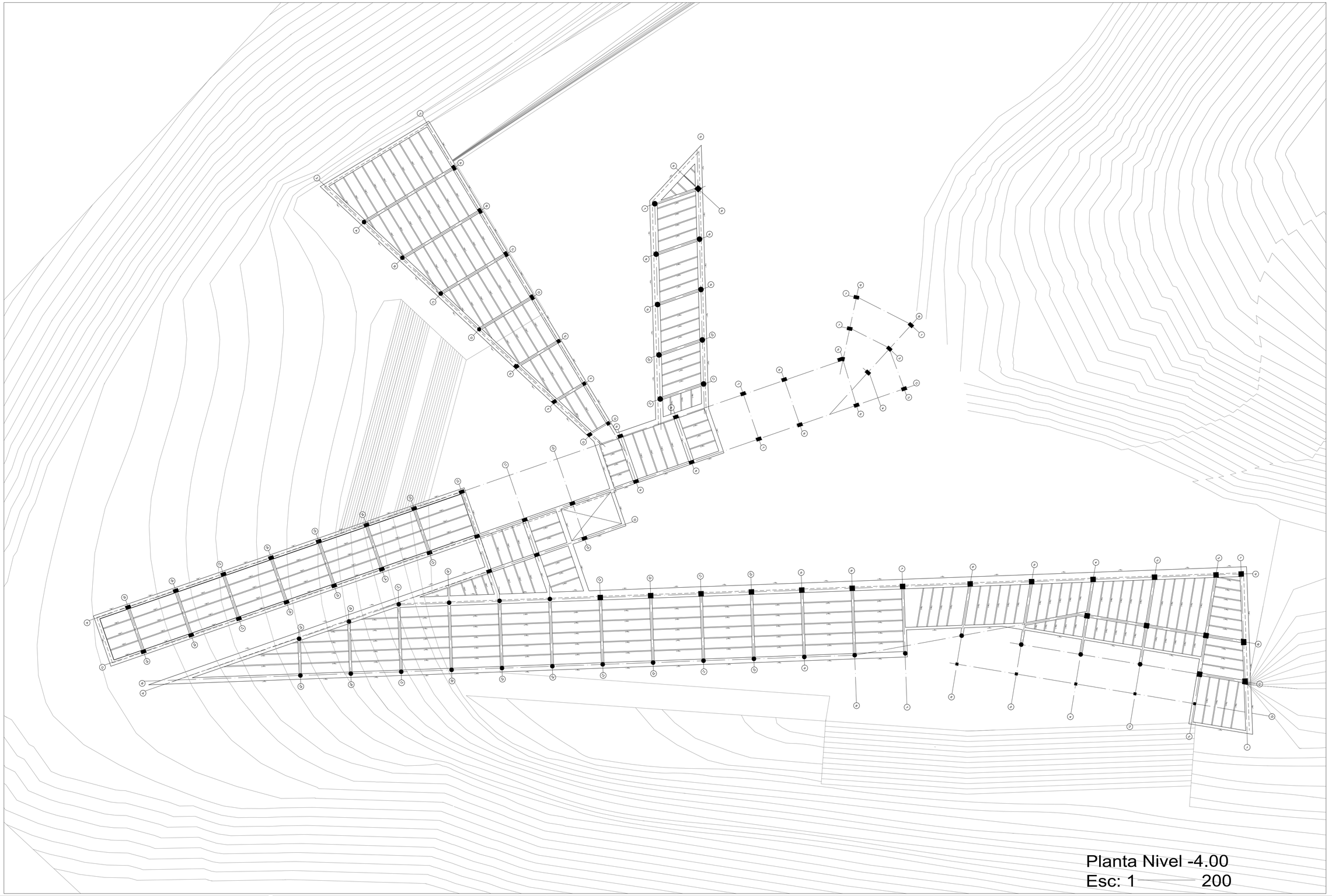
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

LAMINA: 8/13

FECHA: 2014

ESCALA: 1:200



Planta Nivel -4.00
Esc: 1 ——— 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE: Planta Nivel -4.00

BLOQUE: I

NOMBRE: CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

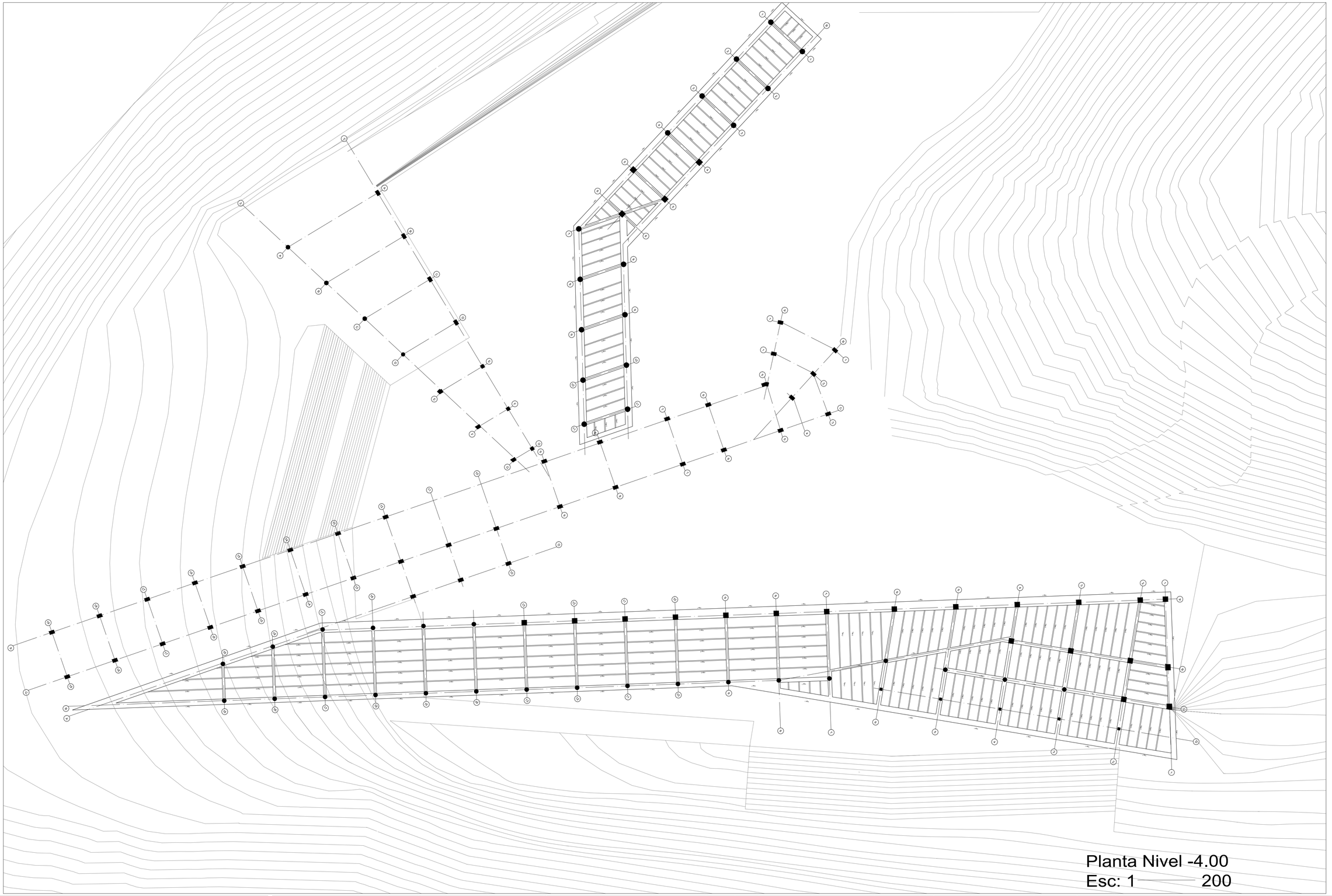
UBICACION: Ilaló Sector el Tinajo

E

LAMINA: 8/13

FECHA: 2014

ESCALA: 1:200



Planta Nivel -4.00
Esc: 1 ——— 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN - ILALÓ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HÉCTOR PAREDES

CONTIENE:
Planta Nivel -4.00

BLOQUE
I

NOMBRE
CRISTINA SÁNCHEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
Ilaló Sector el Tinajo

E

LAMINA: 8/13
FECHA: 2014
ESCALA: 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 34
Telf: 593 – 2 – 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Ceistina Polet Sánchez Cuenca

PROFESOR : Arq. Hector Paredes

PROYECTO : Escenarios de Contemplación y Meditación - Ilaló

FECHA : 2014 / Junio / 12

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Firma profesor

Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Hector Sánchez

Firma asesor:

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor:

Firma asesor:

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisca Ramirez

Firma asesor:

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayorina Honorato

Firma asesor: