**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**

**Sede Ibarra**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA:**

DISEÑO DE UN CENTRO DE EXPERIENCIAS TURÍSTICAS EN LA COMUNIDAD DE ZULETA, PARROQUIA RURAL ANGOCHAGUA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

**ARQUITECTO**

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

**AUTOR/A:** VALENCIA AGUIRRE AMPARO ESTEFANÍA

**ASCESOR:** Msc. JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

# CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

**CERTIFICACIÓN DEL ASESOR**

Ibarra, Noviembre - 2023

MSc. José Raúl Tamayo Revilla

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigente en la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

Mtr. José Raúl Tamayo Revilla

C.C.: 1757089238

# APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f:) .....

Mtr. José Raúl Tamayo Revilla

C.C.: 1757089238

(f:) .....

Mtr. Jorge Javier Andrade Benítez

C.C.: 1003096672

(f:) .....

Mtr. Rafael Sebastián Coral Hinojosa

C.C.: 17101541721

# ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Amparo Estefanía Valencia Aguirre, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libre, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

(f:) .....

Amparo Estefanía Valencia Aguirre

C.C.: 1004530182

# AUTORÍA

## AUTORÍA

Yo, Amparo Estefanía Valencia Aguirre, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1004530182, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



(f:) .....

Amparo Estefanía Valencia Aguirre

C.C.: 1004530182

# DEDICATORIA

DEDICATORIA

A mis padres Amparito y Luis que han sido el pilar de cada uno de mis logros, quienes no han dudado ni un segundo de mis capacidades, por ese apoyo constante y por estar presentes todos estos años con sus palabras de aliento e impulsandome día a día a alcanzar cada de una de las metas tan duras que me tracé en este camino, estoy segura que sin ustedes nada de esto sería posible.

A mi hermano Fernando quien siempre ha sido mi ejemplo a seguir, por inspirarme y motivarme a lograr mucho más y dar lo mejor de mi en cualquier situación, a pensar de manera madura antes de tomar una decisión y sobre todo a no depender de nadie más. Le dedico también a la pequeña Sofía quien en tan poco tiempo se ha ganado mi corazón y me ha motivado a ser mejor y de quien quiero ser un ejemplo a seguir.

Y por último, dedico este trabajo de titulación a mi misma, por no rendirme y ser constante en todo este trayecto, por no permitir que sea una limitante para cumplir mis sueños y por todo el esfuerzo extra que realicé para destacar y no conformarme con lo mínimo.

# AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Principalmente quiero agradecerle a mi tutor Arq. José Tamayo quien desde un inicio me abrió las puertas y confió en mí, por toda la paciencia que me brindó durante estos meses y por compartir tanto conocimiento en cada una de sus clases, por ser inspiración y ejemplo de persistencia.

A mis padres muchas gracias por todo el esfuerzo que han hecho para que nada me falte durante este camino, por estar siempre pendientes y preocupados, por nunca dejarme sola y darme su amor incondicional y su confianza, para que sean mis mejores amigos y mi lugar seguro por siempre.

Le agradezco a mi hermano por todos sus consejos y por ser el primero en acudir a mis llamados, por enseñarme a mirar hacia arriba y pisar firme, también por cada uno de sus llamados de atención que me hicieron reflexionar y tomar mejores decisiones en mi vida.

Y, por último, pero no menos importante a Kevin Andrés quien estuvo conmigo desde el día uno en este trayecto, por retarme cada semestre a ser mejor y demostrarme que las notas no definen a una persona, gracias por estar siempre pendiente de mí y ser mi apoyo constante, estoy segura que de tu mano, esto, recién empieza.

# RESUMEN


## RESUMEN

El TT se plantea en la Comunidad Zuleta, parroquia rural Angochagua situada a 40 minutos de la ciudad de Ibarra, siendo un lugar idóneo para integrar sus paisajes naturales con la sociedad, viendo desde los ojos de la comunidad, empezando por su historia, rodeada de costumbres y tradiciones culturales que con el paso del tiempo se van disipando y transformando para ser aceptada por nuevos intereses; el turismo activo, posterior a una pandemia mundial esta comunidad toma un giro muy fuerte, siendo un potencial atractivo para las familias que buscan un lugar abierto y seguro.

Zuleta reconocida nacional e internacionalmente por sus bordados y artesanías, cuenta con un sinfín de atractivos naturales, desde sus paisajes, flora y fauna hasta sus hermosas lagunas y páramos, tomando en cuenta cada uno de sus potenciales, se propone un Centro de Experiencias Turísticas, en donde el usuario pueda comprender el diario vivir de una persona de la comunidad y apreciar el esfuerzo que realizan para sustentarse, la conexión con la naturaleza es indispensable, convierte al equipamiento es un espacio flexible y abierto.

El equipamiento cuenta con espacios de hospedaje, gastronomía, educación, ocio y entretenimiento con el fin de atraer a usuarios de todas las edades y con distintos tipos de intereses, de la mano de una arquitectura modular y de bajo impacto ambiental que converja con la naturaleza y forme parte de la comunidad.



## PALABRAS CLAVES

Turismo activo, comunidad, arquitectura modular, atractivos naturales, experiencias turísticas, sostenibilidad, bajo impacto ambiental.

# ABSTRACT


## ABSTRACT

The TT is based in the Zuleta Community, a rural Angochagua parish located 40 minutes from the city of Ibarra, It is an ideal place to integrate its natural landscapes with society, seeing from the eyes of the community, starting with its history, surrounded by cultural customs and traditions that over time it dissipates and transforms to be accepted by new interests; Active tourism, after a global pandemic this community takes powerful turn, being a potential attraction for families looking for an open and safe place.

Zuleta recognized nationally and internationally for its embroidery and crafts, has endless natural attractions, from its landscapes, flora, and fauna to its beautiful lagoons and moors, taking into account each of its potentials, a Tourist Experience Center is proposed, where the user can understand the day to day life of a person in this community and appreciate the effort they make to sustain themselves, the connection with nature is essential, making this facility a flexible and open space.

The equipment has accommodation, gastronomy, education, leisure, and entertainment areas in order to attract users of all ages and with different types of interests, thanks to a modular architecture with low environmental impact that converges with nature. and be part of the community.



## KEYWORDS

Active tourism, community, modular architecture, natural attractions, tourist experiences, sustainability, low environmental impact.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## ÍNDICE DE CONTENIDOS


**CAPÍTULO I** **1**

**1. Introducción** **2**

1.1. Antecedentes 2

1.2. Problema 3

1.3. Objetivos 4

1.3.1. Objetivo General 4

1.3.2. Objetivos Específicos 4

1.4. Justificación 4

**CAPÍTULO II** **5**

**2. Estado del Arte** **6**

2.1. Conceptos y Enfoques 6

2.2. Marco Normativo 7

2.3. Análisis de Referentes 9

**CAPÍTULO III** **14**

**3. Metodología** **15**

3.1. Técnicas, instrumentos y procedimientos 15

**CAPÍTULO IV** **23**

**4. Resultados y discusión** **24**

4.1. Evaluación del carácter del paisaje general 24

4.2. Síntesis de las respuestas obtenidas por las entrevistas 26

4.3. Síntesis de resultados de las entrevistas de campo 34

4.4. Síntesis de resultados de las encuestas de campo 35

4.5. Fichas de evaluación del carácter paisajístico 38

4.6. Síntesis de resultados de fichas de mapeos 39

4.7. FODA

**CAPÍTULO V** **40**

**5. Propuesta** **41**

5.1. Selección Predial 41

5.1.1. Clasificación de factores a evaluarse 42

5.1.2. Ficha de aplicación de ponderaciones 46

5.2. Interveción Urbana 47

5.3. Programa Arquitectónico 48

5.3.1. Organigrama de relación espacial 50

5.3.2. Organigrama de relación espacial (por zonas) 52

5.4. Análisis de materialidad 52

5.5. Conceptualización 54

5.6. Intervención Arquitectónica 56

5.7. Visualizaciones 72

5.8. Detalles de Anclajes de Madera 79

**CAPÍTULO VI** **84**

6. Conclusiones 85

6.1. Recomendaciones 86

**CAPÍTULO VII** **87**

7. Bibliografía 88

# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES


**Ilustración 01:** Vista aérea de la Comunidad Rural Zuleta 2

**Ilustración 02:** Fauna local, Comunidad Rural Zuleta 4

**Ilustración 03:** Comunidad Rural Zuleta 6

**Ilustración 04:** Paisaje Natural, Comunidad Rural Zuleta 8

**Ilustración 05:** Lámina de refencia arquitectónica 10

**Ilustración 06:** Lámina de refencia arquitectónica funcional y contexto natural 11

**Ilustración 07:** Lámina de refencia materialidad y estructura 12

**Ilustración 08:** Lámina de refencia materialidad y estructura 13

**Ilustración 09:** Aplicación de entrevistas 25

**Ilustración 10:** Ordeño ganadero con turistas 26

**Ilustración 11:** Vista aérea, Comunidad Rural Zuleta 26

**Ilustración 12:** Taller de bordados con turistas 26

**Ilustración 13:** Aplicación de encuestas 27

**Ilustración 14:** Lámina de porcentajes de respuestas 27

**Ilustración 15:** Lámina de porcentajes de respuestas 28

**Ilustración 16:** Lámina de porcentajes de respuestas 29

**Ilustración 17:** Lámina de porcentajes de respuestas 30

**Ilustración 18:** Lámina de porcentajes de respuestas 31

**Ilustración 19:** Lámina de porcentajes de respuestas 32

**Ilustración 20:** Lámina de porcentajes de respuestas 33

**Ilustración 21:** Infograma de palabras claves 34

**Ilustración 22:** Infograma resultado encuestas 34

**Ilustración 23:** Plano de resultados de topografía 35

**Ilustración 24:** Fotografía del paisaje de la Comunidad Zuleta 35

**Ilustración 25:** Perfil topográfico Sector El Medio 35

**Ilustración 26:** Plano de resultados del Factor Hidrográfico 36

**Ilustración 27:** Plano de resultados de Cobertura Vegetal 36

**Ilustración 28:** Plano de resultados de Contaminación 36

**Ilustración 29:** Fotografía de la agricultura ejercida por mujeres en Zuleta 37

**Ilustración 30:** Fotografía de rezagos de pirámides de la cultura Caranqui 37

**Ilustración 31:** Plano de resultados de uso de suelo 37

**Ilustración 32:** Plano de resultados 38

**Ilustración 33:** Porcentaje de resultados de uso de suelo, cobertura vegetal y relieve 38

**Ilustración 34:** Matriz FODA 39

**Ilustración 35:** Vista aérea, Sector el Medio 41

**Ilustración 36:** Vista aérea, Sector el Medio 43

**Ilustración 37:** Vista aérea, Sector el Medio 44

**Ilustración 38:** Vista aérea, Sector el Medio 45

**Ilustración 39:** Propuesta de Intervención urbana 46

**Ilustración 40:** Fotografía Comunidad Rural Zuleta 47

**Ilustración 41:** Organigrama de relación espacial 49

**Ilustración 42:** Organigrama de relación espacial 50

**Ilustración 43:** Organigrama de relación espacial 51

**Ilustración 44:** Fotografía madera de la fábrica de Indumadera - Tumbaco 52

**Ilustración 45:** Fotografía detalle finger join de la fábrica de Indumadera - Tumbaco 52

**Ilustración 46:** Fotografía madera encolada y prensada de la fábrica de Indumadera - Tumbaco 52

# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES



**Ilustración 47:** Fotografía madera encolada y prensada de la fábrica de Indumadera - Tumbaco 53
**Ilustración 48:** Captura de pantalla Aplicación móvil 53
**Ilustración 49:** Fotografía del proyecto “Taller atemporal” de Quinta Fachada Arquitectos 53
**Ilustración 50:** Lámina de conceptualización 54
**Ilustración 51:** Lámina de conceptualización 55
**Ilustración 52:** Implantación general 56
**Ilustración 53:** Matriz de zonificacion arquitectónica 57
**Ilustración 54:** Detalle de planta arquitectónica 58
**Ilustración 55:** Detalle de planta arquitectónica 59
**Ilustración 56:** Detalle de planta arquitectónica 60
**Ilustración 57:** Detalle de planta arquitectónica 61
**Ilustración 58:** Detalle de planta arquitectónica 62
**Ilustración 59:** Cortes arquitectónicos 63
**Ilustración 60:** Cortes arquitectónicos 64
**Ilustración 61:** Cortes arquitectónicos 65
**Ilustración 62:** Cortes arquitectónicos 66
**Ilustración 63:** Cortes arquitectónicos 67
**Ilustración 64:** Fachadas arquitectónicas 68
**Ilustración 65:** Fachadas arquitectónicas 69
**Ilustración 66:** Fachadas arquitectónicas 70
**Ilustración 67:** Fachadas arquitectónicas 71
**Ilustración 68:** Visualización 3D 72
**Ilustración 69:** Visualización 3D 73
**Ilustración 70:** Visualización 3D 74
**Ilustración 71:** Visualización 3D 75
**Ilustración 72:** Visualización 3D 76
**Ilustración 73:** Visualización 3D 77
**Ilustración 74:**Visualización 3D 78
**Ilustración 75:** Detalle estructural del proyecto | Escala 1:50 80
**Ilustración 76:** Detalle estructural del proyecto | Escala 1:50 81
**Ilustración 77:** Fotografía de la Comunidad Rural Zuleta 83
**Ilustración 78:** Fotografía de la Comunidad Rural Zuleta 84
**Ilustración 79:** Fotografía de la Comunidad Rural Zuleta 90

# ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 01:** Síntesis de la normativa internacional y nacional 7

**Tabla 02:** Síntesis de la normativa nacional y local 8

**Tabla 03:** Matriz de valoración binaria 15

# ÍNDICE DE FICHAS

## ÍNDICE DE FICHAS


**Ficha 01:** Evaluación del carácter del paisaje rural / topografía y relieve 16

**Ficha 02:** Evaluación del carácter del paisaje rural / factor hidrográfico 17

**Ficha 03:** Evaluación del carácter del paisaje rural / cobertura vegetal 18

**Ficha 04:** Evaluación del carácter del paisaje rural / contaminación 19

**Ficha 05:** Evaluación del carácter del paisaje rural / uso de suelo 20

**Ficha 06:** Modelo de encuesta 22

**Ficha 07:** Modelo de entrevista 25

**Ficha 08:** Ficha de factores evaluativos 41

**Ficha 09:** Ficha de factores evaluativos / ponderaciones 42

**Ficha 10:** Ficha de evaluación de factores 43

**Ficha 11:** Ficha de evaluación de factores 44

**Ficha 12:** Ficha de evaluación de factores 45

**Ficha 13:** Matriz Programa Arquitectónico 48

# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Antecedentes

El turismo puede ser catalogado como una industria enorme y extensa o también como una actividad sectorial, como es el caso del turismo rural que involucra a personas de la comunidad propiamente, quienes integran a los visitantes en zonas rurales donde toman contacto activo con la población local en un marco de respeto por el entorno natural y cultura local. Existen varias modalidades de turismo rural como el agroturismo, turismo ecológico, deportivo, religioso, de negocios, científico y otras muchas más (Casa, 2017).

De acuerdo con (Naranjo, 2022) durante un estudio realizado en Japón, en el año 2006, se demostró que el turismo comunitario puede brindar alta conciencia ambiental; la existencia de asociaciones involucradas son elementos clave, para lograr un correcto y rentable desarrollo de actividades de turismo comunitario, que permitan el desarrollo de sectores vulnerables.

El turismo activo surge del aporte de diversos actores sociales, académicos y organizaciones no gubernamentales como la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador fundada en 2002, que lo define como una actividad turística solidaria que permite la participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural, el manejo adecuado del patrimonio natural y la valorización del patrimonio cultural, con base en un principio de equidad en la distribución de los bienes locales (Llupart, 2022).

Tras el estudio de los elementos valorados en un destino y factores motivacionales del turista, se obtiene como resultados que Zuleta cuenta con atractivos gastronómicos y culturales como principal fuente económica, mientras que, el aprovechamiento natural y ecoturismo cuenta con índices poco alentadores (Davalos et al., 2019), los que, para garantizar la permanencia de la cultura local, debe ser puesta en valor de inmediato.





Ilustración 01: Vista aérea de la Comunidad Rural Zuleta
Fuente: Autoría Propia, 2022



### 1.2. Problema

La gentrificación en las zonas rurales se asocia al reemplazo y desplazamiento social en busca de reestructuración económica, que suele vincularse a las localidades que han dependido históricamente de usos productivos y economías de naturaleza, como actividades relacionadas a la agricultura y ganadería. El crecimiento turístico en zonas rurales suele generar intervenciones físicas en residencias y promoviendo el cambio de uso de uso a comercial y residencial, dejando de lado la importancia de sus raíces, adaptando estos espacios para visitantes de zonas urbanas, siendo introducidos al paisaje y atropellando el aspecto natural de manera irresponsable, pensando que el turista necesita espacios lujosos y cómodos (Bojórquez, 2022).

La generación o diversificación de fuentes alternativas de ingresos económicos para la población de Zuleta es una de las prioridades del Plan De Manejo Y Desarrollo Del Bosque Protector Zuleta (2017), que busca generar fuentes de ingreso permanentes y frenar los procesos migratorios actuales que generan el abandono parcial de la comunidad, ya que jóvenes y adultos buscan oportunidades de crecimiento educativo y laboral en zonas urbanas con mayor desarrollo.

Existen dos tipos de organizaciones: la organización formal y la informal, esta última hace referencia a cualquier actividad personal conjunta sin un propósito común consciente, aunque contribuya a resultados grupales; esto es lo que sucede en la comunidad rural Zuleta, el turismo se ha generado de manera individual lo que ha llevado a que residencias sean intervenidas poniendo en crisis el patrimonio histórico y cultural de las comunidades, este turismo disperso trae como consecuencia asentamientos informales que cada vez se introducen más a zonas naturales protegidas que causan un impacto negativo en la conservación del paisaje y cuidado del entorno natural (Yánez, 2017).

## 1.3. OBJETIVOS

### 1.3.1. Objetivo General

Diseñar un centro de experiencias turísticas en la comunidad de Zuleta, parroquia rural Angochagua, para impulsar el turismo activo sustentable a través de la puesta en valor del patrimonio intangible local.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

Reconocer el patrimonio intangible de la comunidad de Zuleta a través de instrumentos que permitan identificar sus fortalezas culturales para integrarlas a la propuesta de diseño.

Evaluar el impacto generado por la actividad turística en el entorno local a través del análisis de los factores endógenos y exógenos para catalogar los aspectos influyentes en el desarrollo de la comunidad.

Diseñar el anteproyecto de un centro de experiencias turísticas que revalorice el patrimonio intangible local como herramienta fundamental para proyectar el turismo activo y sustentable.

## 1.4. Justificación

El turismo activo surge como un modelo hegemónico de turismo, centrándose en los residentes del destino, haciendo que la comunidad se encargue de la gestión y planificación de manera formal y que sus beneficios económicos se redistribuyen en la misma comunidad equilibradamente, mediante la participación de los integrantes de la comunidad en el desarrollo de nuevas ideas, productos y actividades que prometen un futuro sólido para las zonas rurales; por ello se pretende fortalecer las raíces culturales y naturales como el principal atractivo turístico brindándole al turista una práctica diferente (Sarabia-Molina et al., 2022).

Según Scheyvens, (1999) en (Strzelecka et al., 2021) el empoderamiento social ocurre cuando el turismo contribuye al desarrollo de la comunidad al fortalecer las relaciones locales, promover la cohesión comunitaria y cambiar positivamente la estructura social de la comunidad. El turismo de naturaleza puede convertirse en un catalizador del cambio social, al reunir a los residentes rurales para realizar proyectos que promuevan el activismo ambiental y se empiecen a generar experiencias turísticas, que sean parte de un modelo dinámico que involucra directamente a las dos partes (lugareño y visitante).

En la mayoría de casos el turismo activo no es una actividad que sustituye a las actividades agropecuarias tradicionales (agricultura, ganadería, producción artesanal), sino que, se ha convertido en una forma de diversificar y complementar las economías campesinas, que apoyándose en organizaciones ambientalistas de carácter comunitario tratan de garantizar ingresos para dar sostenibilidad a sus labores de conservación de los recursos naturales y dar apertura a pequeños negocios privados que tratan de potenciar y complementar su oferta (Cañada, 2015).

**Palabras claves:** turismo activo, gentrificación rural, desarrollo turístico sustentable, patrimonio intangible, arquitectura rural.



Ilustración 02: Fauna local, Comunidad Rural Zuleta
Fuente: Autoría Propia, 2022

# CAPÍTULO II

## 2. ESTADO DEL ARTE

### 2.1. Conceptos y enfoques

**Turismo activo**

Es una serie de actividades físicas, deportivas y de ocio que se realizan en un determinado lugar, este se encuentra en el medio natural según Estornell, (2013) en (Sendra, 2022). Por otro lado, La Organización Mundial del Turismo (OMT, 2019) define al turismo activo como aquel que se desarrolla en un destino específico con características geográficas y paisaje en donde se genera actividad física, intercambio cultural y conexión con la naturaleza.

**Gentrificación rural**

La gentrificación rural suele enfocarse en localidades que han dependido históricamente de usos productivos y economías de naturaleza, que por el desarrollo y búsqueda de progreso han sufrido transformaciones en el mercado de la vivienda, cambios en las actitudes culturales hacia el medioambiente, conflictos políticos en torno a la planificación del uso de la tierra y la polarización de clases. “Que no todo proceso de inmigración a lo rural signifique gentrificación” (Bojórquez, 2022).

Este tipo de gentrificación denota que las transformaciones en residencia también caben en el concepto, por ejemplo, las viviendas rurales, cuando llegan cambios notorios a estos sectores, como el asentamiento del turismo como un potencial económico, estas personas consideran la adaptación de sus espacios para lograr encajar a los cambios y ser parte del desarrollo, es ahí cuando estas transformaciones generan la pérdida del patrimonio intangible.

**Desarrollo turístico sustentable**

Es el proceso que tiene la capacidad de lograr cambios y progreso, en base a la economía y el medioambiente promoviendo la equidad entre estos, en el aspecto turístico busca contribuir a una mejor calidad de vida y evitar ser invasivo en todo sentido (Pérez et al., 2021). Según (Sarabia-Molina et al., 2022), para que el turismo llegue a ser sustentable se debe basar en los fundamentos de las dimensiones social, económica y ambiental y que esto promueva el desarrollo de las comunidades.

**Experiencia turística**

Es la interacción entre los turistas y las atracciones y/o los actores del destino, que por lo general desarrollan a lo largo de la visita una serie de eventos vividos que se convierten en una práctica que perdura en la memoria hasta después del viaje (Zhang & Walsh, 2021).

Este vínculo que se crea entre el turista y el lugar se basa en la práctica de diversas actividades, que conllevan a que el visitante forme parte fundamental del proceso de visita, logrando así, una motivación importante que genera un comportamiento receptivo y abierto y que descarta la idea de visitas repentinas.

**Patrimonio intangible**

Es la herencia inmaterializada que está compuesta por tradiciones culturales, prácticas relacionadas con la naturaleza, saberes y técnicas relacionadas con el arte y principalmente tradiciones de estilos de vida del pasado (Christofoletti, 2022). Se le puede llamar también patrimonio cultural inmaterial, este es un elemento indispensable y valioso, ya que puede lograr que mediante la experiencia, el turista logre encontrar autenticidad y vincularse con el lugar, los anfitriones y el contexto en general (Alberca-Sialer & Soto-Cáceda, 2022).

El patrimonio intangible es un legado que conlleva las expresiones de una comunidad, busca transmitir sus antecedentes culturales, tradiciones y saberes de forma práctica, haciendo que sea un medio de comunicación intergeneracional.

**Arquitectura rural**

Esta arquitectura está condicionada fuertemente por el contexto natural, responde a las necesidades locales en la parte funcional y espacial, tiene como vínculo directo el clima, la economía y los materiales del medio rural (Peña-Huaman et al., 2022). Por otro lado (Garrido, 2021) denomina a la arquitectura rural como una conexión con la tierra, el clima, los materiales, la economía y las técnicas locales, que juntas crean un trabajo en colaboración.

La arquitectura rural es aquella que se introduce al paisaje natural, buscando encajar con cada uno de los aspectos preexistentes (clima, materiales, economía), formando parte de estos, esta intervención debe fortalecer sus raíces culturales y aportar en el aspecto social integrando a la comunidad.



Ilustración 03: Comunidad Rural Zuleta
Fuente: A Bean Fan, 2019

## 2.2. Marco Normativo

El turismo mundial es uno de lo sectores económicos más fuertes, incluso supera significativamente a los negocios petroleros, productos alimentarios y automóviles, es por ello que la OMT establece reglamentos para establecer un turismo de calidad y de constante evolución.

El turismo sostenible en la Agenda 2030 tiene un rol fundamental, conlleva un crecimiento inclusivo, producción regulada y uso consiente de los recursos naturales como principal fuente de turismo, en los objetivos 8, 11 y 15 se establecen reglamentos que buscan este correcto desarrollo.

Objetivo 8 se enfoca hacia la promoción de la cultura y productos locales, a través de las oportunidades de desarrollo que general el turismo principalmente en los jóvenes y mujeres. Por otro lado el objetivo 11 busca mejorar las condiciones de infraestructura urbana, accesibilidad universal y preservación del patrimonio cultural y natural siendo los principales atractivos para el turista, al tener una ciudad acondicionada para sus ciudadanos también tendrá la capacidad de acoger a turistas.

Un ecosistema lleno de vida es lo que promete el objetivo 15, a través del cuidado y preservación de los paisajes majestuosos y bosques abundantes, esto va de la mano de la responsabilidad de los ciudadanos y visitantes que tengan un consumo moderado y se procure reducir la mayor cantidad de residuos para fomentar la conservación de la flora y fauna.

Las normas mencionadas tienen como objetivo disponer procesos para la aplicación de la ley, estas normas jurídicas secundarias que son dirigidas hacia el sector turístico, siendo así, la Ley de Turismo.

Sus principios y políticas de gestión pública y privada hacia el sector turístico buscan el cumplimiento de los artículos de la Ley de Turismo, estos hacen referencia a que instituciones del Estado

| ÁMBITO | ENTIDAD REGULADORA | LEY O REGLAMENTO | CONTENIDO |
|---|---|---|---|
| INTERNACIONAL | Organización Mundial del Turismo (OMT) | **Código Ético Mundial para el Turismo (CMET)** | - Guiar a los agentes del desarrollo turístico.<br>-Buscar nuevas aportaciones del sector privado para aportar con el desarrollo turístico.<br>- Maximizar los beneficios para los residentes de los destinos turísticos.<br>- Generar turismo sustentable. |
| | | **Consejo Práctico para un viajero Responsable** | -Valorar a sus anfitriones y nuestro patrimonio común.<br>- Protejer nuestro planeta.<br>- Apoyar la economía local<br>- Viajar con seguridad.<br>- Ser un viajero informado.<br>- Utilizar racionalmente las plataformas digitales.<br>- Hacer que el turismo sea una fuerza en servicio del bien común y ser un ejemplo. |
| | | **Agenda 2030** | - Planificar el consumo y producción sostenible.<br>- Gestión sostenible y uso de los recursos naturales.<br>- Incorporar valor agregado al turismo local.<br>- Promover el turismo accesible e inclusivo con trabajo digno y equitativo para todos. |
| | | **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible** | - Objetivo 11. Ciudades y comunidades sostenibles.<br>- Objetivo 15. Vida de ecosistemas terrestres.<br>- Objetivo 8. Trabajo decente y crecimiento económico. |
| NACIONAL | Constitución de la República del Ecuador | **Ley de Turismo** | - Preparar las normas técnicas y de calidad por actividad que regirán en todo el territorio nacional.<br>- Elaborar las políticas y marco referencial dentro del cual obligatoriamente se realizarán la promoción internacional del país.<br>- Planificar la actividad turística del país.<br>- Elaborar el invetario de áreas o sitios de interés turístico y mantener actualizada la información.<br>- Nombrar y remover a los funcionarios y empleados de la institución.<br>- Presidir el Consejo Consultivo de Turismo.<br>- Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social.<br>- Orientar, promover y apoyar la inversión nacional y extranjera en la actividad turística, de conformidad con las normas pertinentes.<br>- Elaborar los planes de promoción turística nacional e internacional.<br>- Calificar los proyectos turísticos.<br>- Dictar los instructivos necesarios para la marcha administrativa y financiera del Ministerio de Turismo. |

Tabla 01: Síntesis de la normativa internacional y nacional
Fuente: Autoría Propia, 2022

y personas naturales o jurídicas privadas se deben acoger a estos principios.

El principio de sostenibilidad plantea los 11 reglamentos mencionados, estos buscan generar turismo consciente que sea planificado y orientado a la promoción turística dentro y fuera del país (Constitución de la República del Ecuador, 2015).

El Ecuador un país biodiverso con 4 regiones ricas en recursos naturales, cuenta con reglamentos locales que fomentan la promoción a nivel nacional e internacional del turismo, que al igual que los reglamentos internacionales busca un desarrollo sostenible, lleno de oportunidades económicas.

Por otro lado, en las comunidades rurales el turismo no ha sido tan explotado, por lo cual instituciones públicas como la prefectura de Imbabura busca alternativas para invitar a los mismos ecuatorianos a conocer el patrimonio natural y cultural.



| ÁMBITO | ENTIDAD REGULADORA | LEY O REGLAMENTO | CONTENIDO |
|---|---|---|---|
| NACIONAL | Ministerio de Turismo | **Plan Nacional de Turismo 2030** | - Busca ser parte de un modelo de desarrollo sostenible y duradero.<br>- Cuidar los recursos naturales sensibles en un territorio nacional de su destacado patrimonio cultural.<br>- Garantizar modalidades de consumo sostenible.<br>- Elaborar y aplicar instrumentos para vigilar los efectos en el desarrollo sostenible. |
| | | **Reglamento general a la Ley de Turismo** | -Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo inerno y social.<br>- Apoyar la inversión nacional y extranjera en la actividad turística, de conformidad con las normas pertinentes.<br>- Calificar los proyectos turísticos. |
| | | **Objetivos de Desarrollo Sostenible** | - Elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales. |
| LOCAL | Prefectura de Imbabura | **Prefectura de Imbabura** | - Busca crear actividades turísticas en la región.<br>- Fomenta el desarrollo turístico - económico con equidad territorial.<br>- Planifica, regula y hace el seguimiento de la gestión turística territorial. |

Tabla 02: Síntesis de la normativa nacional y local
Fuente: Autoría Propia, 2022



Ilustración 04: Paisaje natural, Comunidad Rural Zuleta
Fuente: Autoría Propia, 2022

**2.3. Análisis de referentes**

Se realiza una búsqueda de proyectos y propuestas arquitectónicas, urbanísticas, paisajísticas, entre otras, con el objetivo de analizar elementos arquitectónicos, produciendo una puesta en valor de cada uno de estos, vistos individualmente y/o en conjuntos para profundizar en los detalles que pueden aportar conocimiento.

**Casa Raintree / Studio Saxe**

**Costa Rica / 750 m2 / 2022**

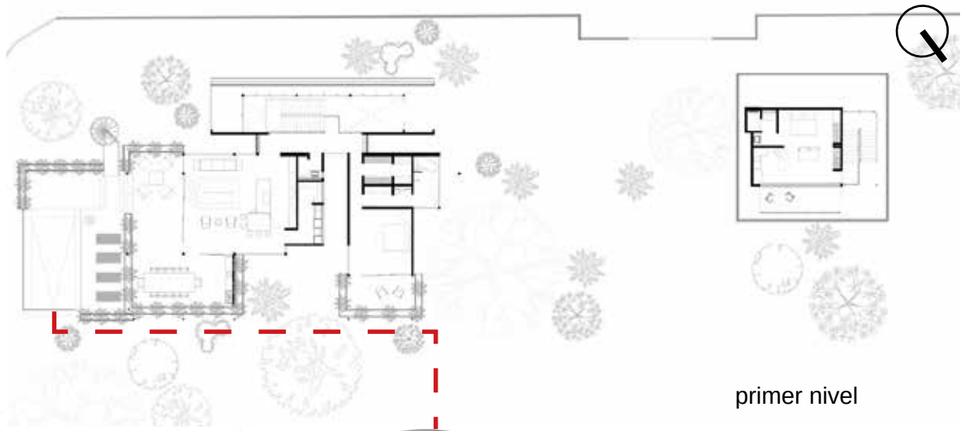


Esta casa rentera para vacaciones tiene el objetivo de brindarle al residente una conexión fuerte con la naturaleza, que esta forme parte de la arquitectura y su contexto.



**materiales de la zona**

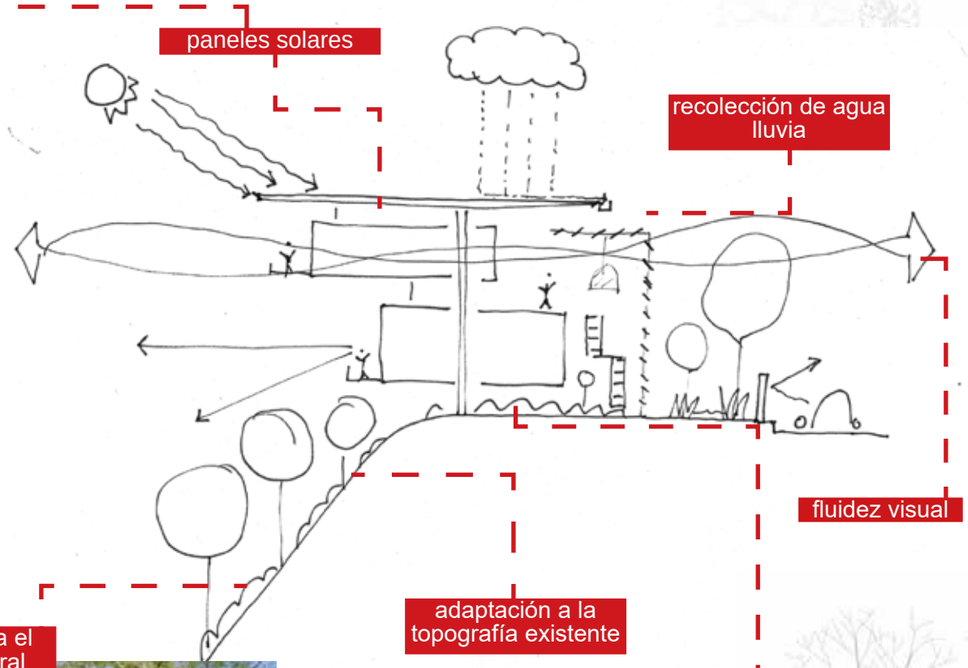
Al estar situada en la costa, la madera tropical es accesible y disminuye los costos, para su estructura principal se usa acero.



primer nivel

**paneles solares**

**recolección de agua lluvia**





El movimiento de volúmenes hacia distintas direcciones permite que funcionalmente se genere espacios diversos en uso.



**fluidez visual**

**visuales hacia el entorno natural**

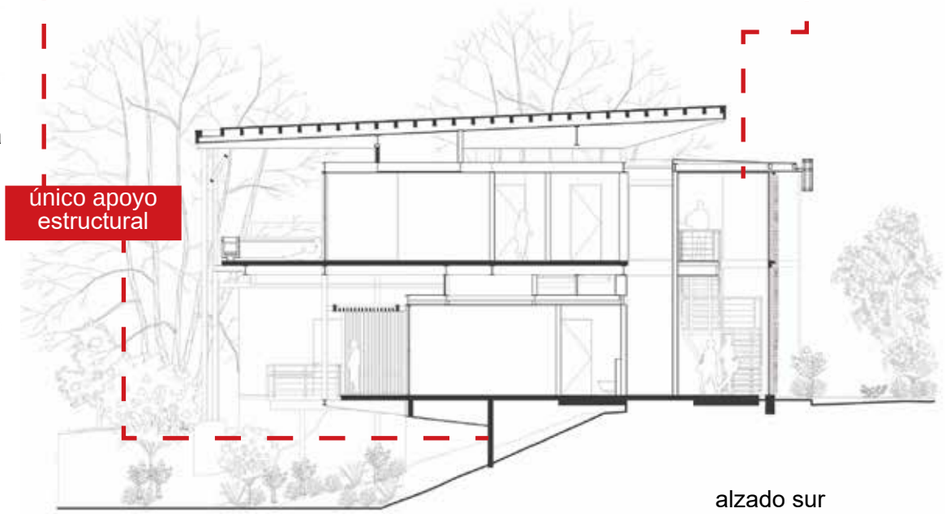


Ilustración 05: Lámina de referencia arquitectónica
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2022

**adaptación a la topografía existente**

La adaptación topográfica genera un menor impacto ambiental, su altura de 3 pisos le permite sobresalir de la naturaleza sin dejar de ser parte de ella, la recolección de aguas lluvias y paneles solares le da independencia de servicios básicos, ya que por su acentamiento es dificil contar con estos.

**único apoyo estructural**

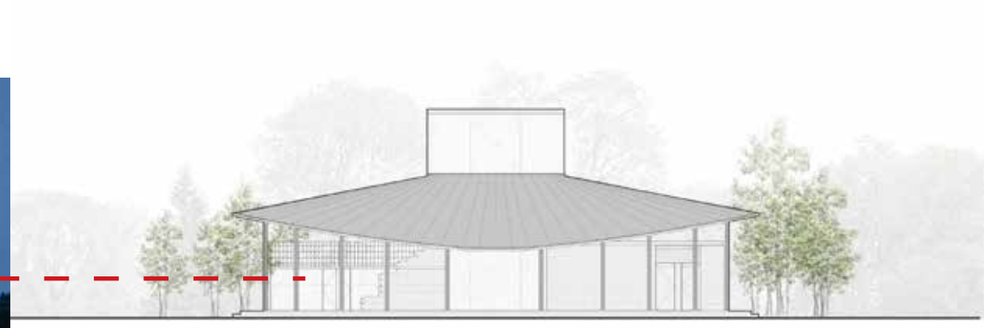


alzado sur

**Taller de Bambú / Zaixing Architectual Design**

**2021 / 520 m2 / China**

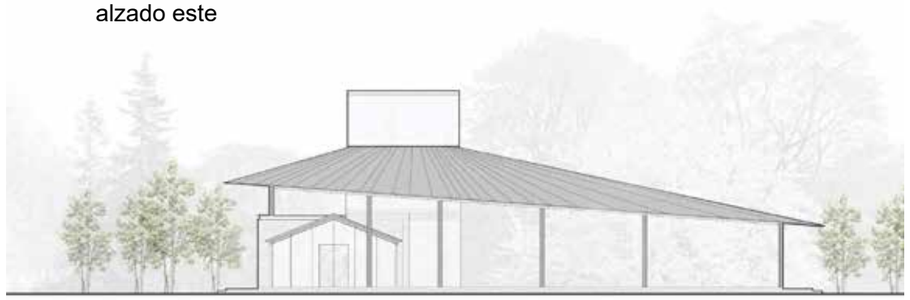


alzado norte

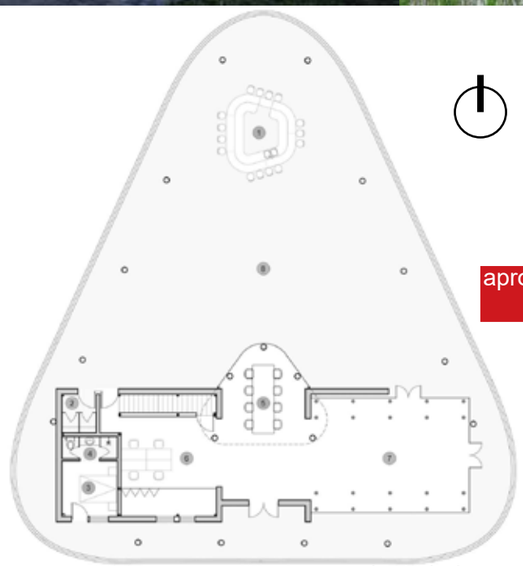


En el interior del equipamiento casi todos sus espacios son abierto para no restringir su uso, sus materiales principales son madera y vidrio que general calidez y fluidez y control visual hacia todas las áreas.



alzado este



planta baja

Este equipamiento pertenece a la comunidad rural, se trabaja todos los días en el campo y al mismo tiempo reciben turistas que forman parte de la agricultura en todas sus etapas.

turismo + comunidad

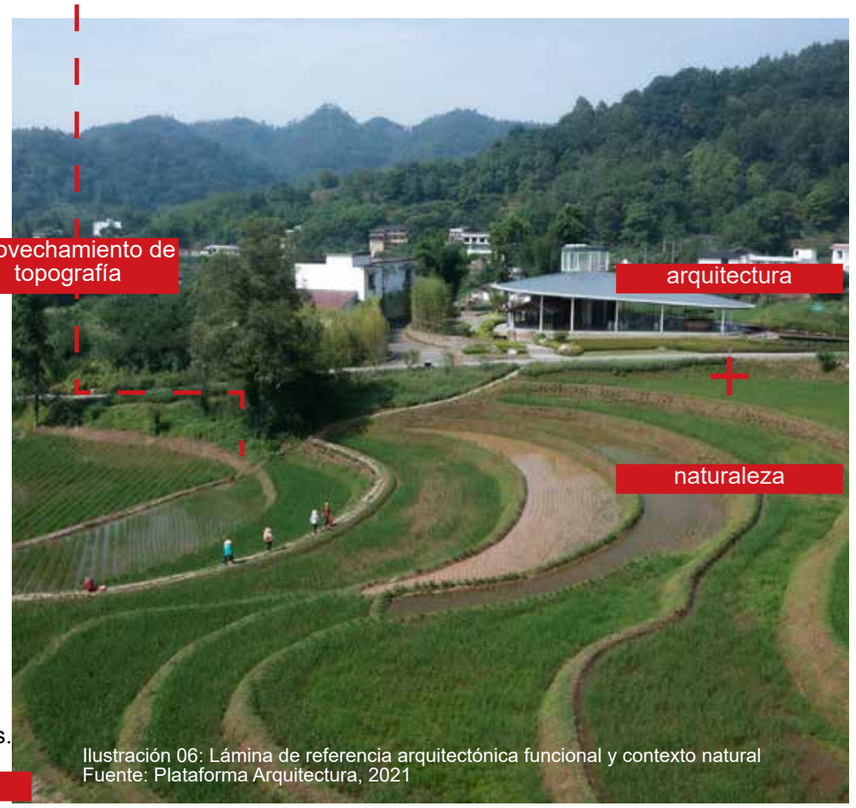



Ilustración 06: Lámina de referencia arquitectónica funcional y contexto natural
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021

**Pabellón de Chile / Cristián Undurraga**

**2015 / 1720 m2 / Temuco**

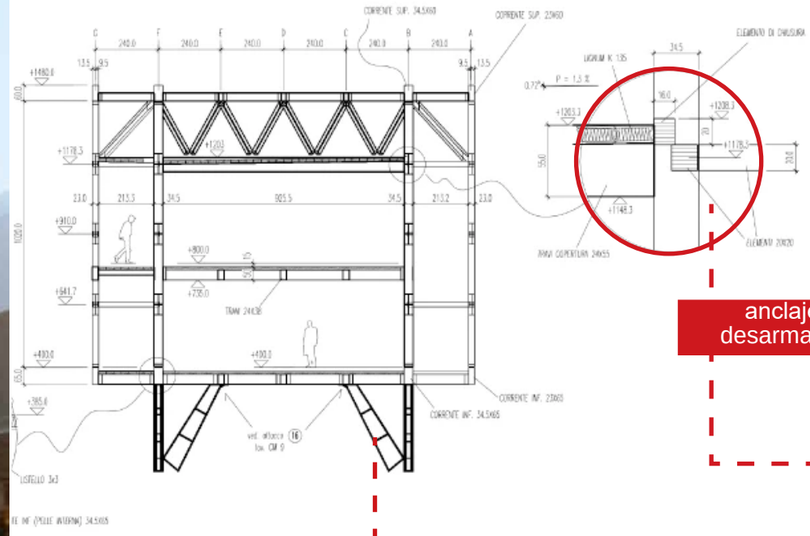



Ilustración 07: Lámina de referencia materialidad y estructura.
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021

La edificación se libera del suelo para reducir el impacto hacia el terreno y mantenerse independiente del lugar, con el fin de trasladarse de Italia a Chile.

separación del suelo





La madera laminada permite usar anclajes con tornillería especializada y garantiza la facilidad de armar y desarmar en tiempos reducidos, uno de los objetivos de la edificación de este proyecto (Materials, 2017).

anclajes desarmables



arriostramiento

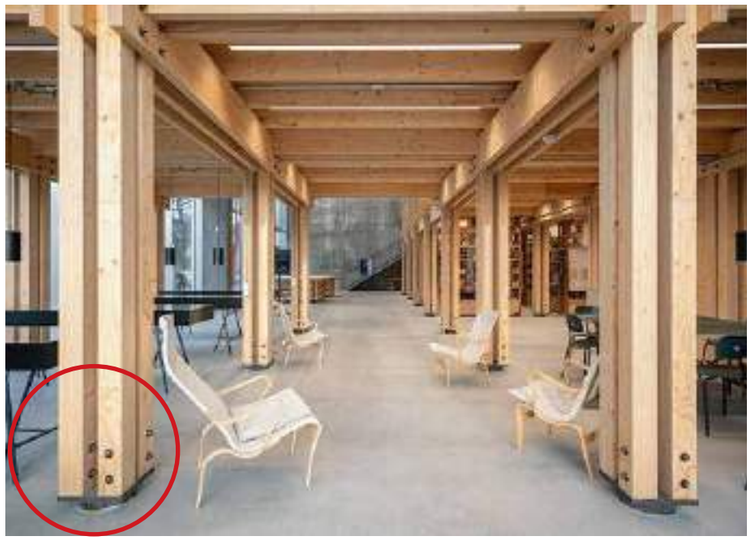


**Aarhus School of Architecture/ ADEPT + Vargo Nielsen Palle**

**2021 / 12500 m2 / Dinamarca**

A través de sus columnas compuestas por 4 columnas cuadradas se ensamblan las vigas principales y secundarias, maximizando el uso de un solo material, la madera laminada fomenta la construcción sin residuos (ArchDaily Team, 2015).





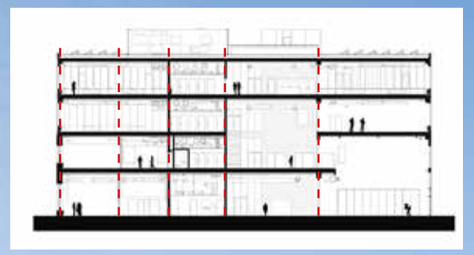







Ilustración 08: Lámina de referencia materialidad y estructura.
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021

# CAPÍTULO III

## 3. Metodología

### Evaluación del carácter paisajístico

El paisaje natural puede ser visto como parte del territorio a nivel general o también puede significar una pequeña porción de terreno baldío, sin importar su escala, se trata de una relación entre las personas y el lugar, puede proporcionar hábitats para la vida silvestre y un registro cultural en donde se evidencia como las personas han aprovechado los recursos de la tierra, dándole un valor histórico y un desarrollo económico que a menudo está ligado con el turismo (Swanwick, 2002).

### Justificación del método a usar

La metodología Landscape Character Assessment está orientada a la gestión, ordenación y planificación del territorio, es de carácter interdisciplinar, integradora y prospectiva, se enfoca en el carácter paisajístico, su objetivo es estudiar el paisaje a través de la identificación, caracterización y cualificación a distintas escalas, introduciendo la noción de unidad de paisaje y sectorizando el territorio (Swanwick, 2002).

Este estudio paisajístico toma en consideración la participación ciudadana, conocer sus dinámicas y su posible evolución en diferentes escalas, desde la escala nacional hasta la local según Wascher (2005) en (Dorado, 2019).

Continuando con Dorado (2019), la metodología ha logrado una amplia difusión a nivel internacional, siendo así, considerada como una herramienta apropiada para la planificación territorial y urbana, haciendo que, a través de esta, se logre ir de la mano de los objetivos de desarrollo sostenible; al tener un enfoque amplio, no abarca solo las áreas urbanas, sino que busca tener un nuevo punto de partida en las franjas periféricas y el medio rural, generando amplias visiones de un correcto desarrollo.

**Sus características de enfoque son:**

1. Interés por el carácter del paisaje.
2. Diferenciación entre el proceso de caracterización y valorización.
3. Aspectos objetivos y subjetivos del paisaje.
4. Aplicación de diferentes escalas.
5. Incorporación de los agentes sociales.

### 3.1. Técnicas, instrumentos y procedimientos

La técnica a usarse tiene dos etapas que son la caracterización y valoración, inicialmente se enfoca en definir el alcance, es decir limitar el territorio a evaluarse en el aspecto paisajístico, una visita de campo es primordial para relacionarse directamente con el lugar. Como parte del proceso es necesario contextualizar mediante el estudio de antecedentes históricos, geográficos, patrimoniales, etc., previo a la visita, lo que conlleva a la categorización de factores naturales y factores culturales - sociales.

Este análisis de campo busca el reconocimiento del sitio, enfoques estéticos y perceptuales del paisaje, creando una imagen real basada en aspectos más experimentales con la sociedad, a través de fichas de evaluación del paisaje, diseñadas con una valoración cualitativa y cuantitativa para enfatizar en los elementos que conforman el paisaje rural.

El mapeo como instrumento tiene el fin de identificar los tipos y áreas paisajísticas en el territorio, desde lo macro hasta lo micro, esto facilitará la comprensión de la dinámica a nivel rural, natural, productivo y turístico, posteriormente se concluye en la etapa de valoración de calidad y sensibilidad del lugar tomando en cuenta las estrategias paisajísticas.

### Aplicación de instrumentos metodológicos

Para obtener resultados puntuales, como primer paso se realiza la delimitación sectorial de la comunidad rural Zuleta, a través de una matriz de factibilidad, en donde se valoran aspectos de accesibilidad, calidad de paisaje y servicios básicos como factores positivos, mientras que la consolidación de elementos antrópicos como factor negativo, ya que por el contexto rural en donde se realizará el análisis, un sector con menos desarrollo urbano tiene mejores condiciones naturales. La valoración de esta matriz se basa en una valoración binaria de positivo con la ponderación de 1 y negativo con la ponderación de 0 en base a la percepción que genera el sitio.

Positivo = 1

Negativo = 0

| SECTOR | ACCESIBILIDAD | SERVICIOS BÁSICOS | CALIDAD PAISAJÍSTICA | CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS ANTRÓPICOS | VALORACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. El Barrio | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 2. El Cunrro | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 3. El Arrayán | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 4. El Medio | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 5. Carlozama | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 6. El Alto | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 7. La Cocha | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 8. Santa Marta | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 9. Pan de Azucar | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 10. La Hacienda | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |

Tabla 03: Matriz de valoración binaria
Fuente: Autoría Propia, 2022

Como resultado de la matriz de factibilidad se obtiene que el sector “El Medio” tiene la ponderación más alta, ya que cuenta con accesibilidad, servicios básicos, calidad del paisaje y con una adecuada consolidación de elementos antrópicos, siendo así el sector escogido para la aplicación de los instrumentos metodológicos.

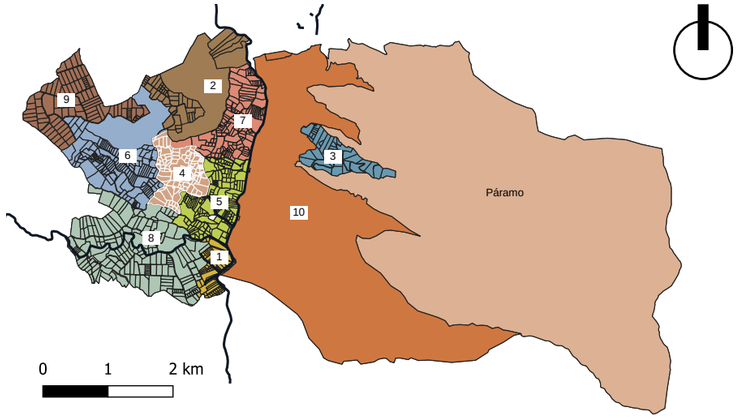



Ilustración 07: Plano de la Comunidad Zuleta y división de setores
Fuente: Autoría Propia, 2023

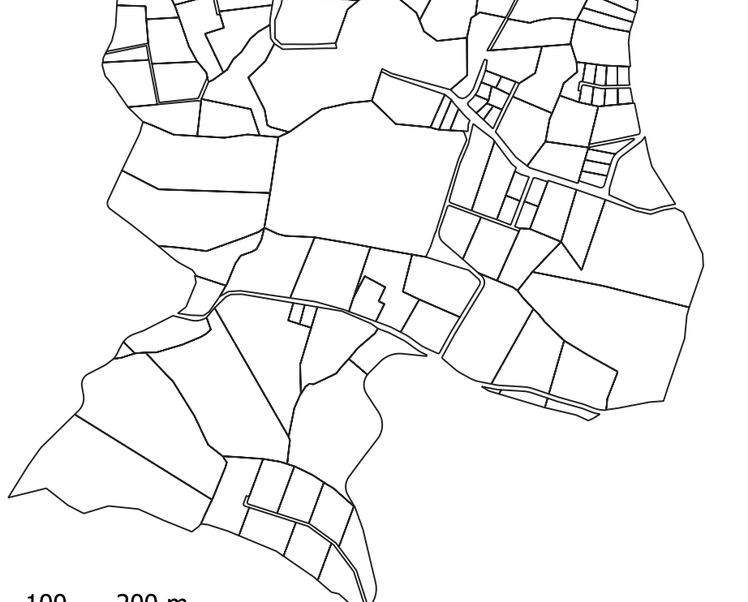
1. El barrio
2. El Cunrro
3. El Arrayán
4. El Medio
5. Carlozama
6. El Alto
7. La Cocha
8. Santa Marta
9. Pan de Azúcar
10. La Hacienda

La valoración del carácter paisajístico se realiza a través de la siguiente ficha, se aplica un análisis de campo, en este se determinará la topografía y relieve, factor hidrográfico, cubierta vegetal y contaminación.

Esta fase de la metodología se basa en la búsqueda, recopilación y revisión de información desde el sitio, para reconocer no solo los aspectos paisajísticos, sino también aspectos vinculados más a la experiencia según su apariencia, percepción y reconocimiento de su propia identidad.

EVALUACIÓN DEL CARÁCTER DEL PAISAJE RURAL / TOPOGRAFÍA Y RELIEVE

IMAGEN REFERENCIAL DEL SITIO




Plano predial del sector
“El Medio”, comunidad Zuleta

UBICACIÓN GENERAL




SIMBOLOGÍA

- Plano
- Pendientes suaves
- Ondulado
- Colinas
- Escarpado
- Pendientes pronunciadas

DOMINANCIA PORCENTUAL DE LOS FACTORES

Plano
Pendientes suaves
Ondulado
Colinas
Escarpado
Pendientes pronunciadas

VALORACIÓN

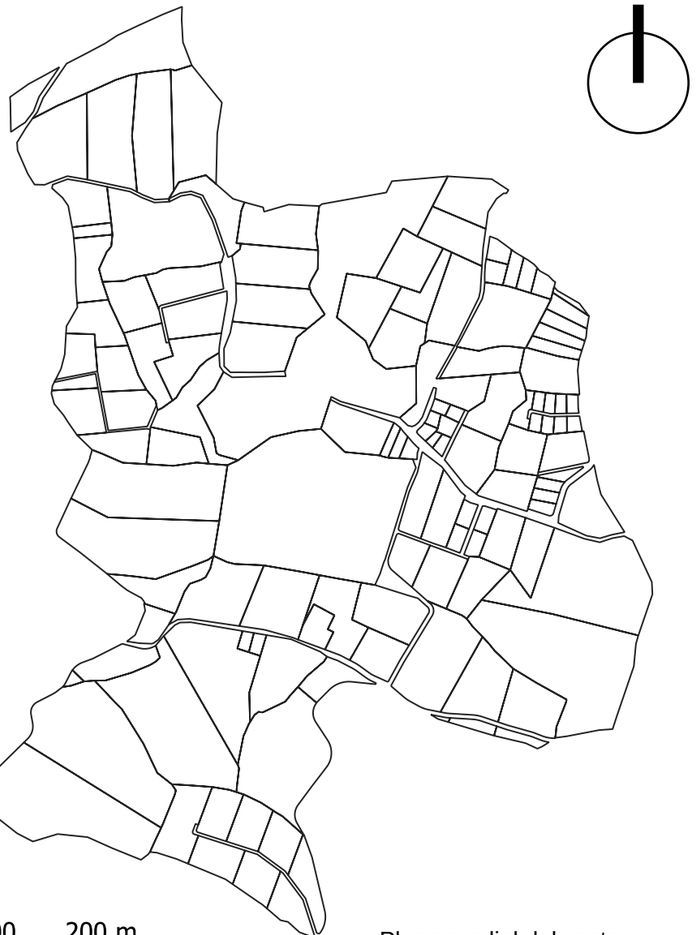
| Factor | Cuantitavo | Cualitativo |
|---|---|---|
| Plano<br>Pendientes suaves<br>Ondulado<br>Colinas<br>Escarpado<br>Pendientes pronunciadas | | |

Ficha 01: Evaluación del carácter del paisaje rural / Topografía y relieve
Fuente: Autoría Propia, 2022

FACTOR HIDROGRÁFICO

EVALUACIÓN DEL CARÁCTER DEL PAISAJE RURAL

IMAGEN REFERENCIAL DEL SITIO




Plano predial del sector
“El Medio”, comunidad Zuleta

UBICACIÓN GENERAL




SIMBOLOGÍA

- Laguna
- Río
- Quebrada
- Canal de agua de regadío
- Franja de protección

DOMINANCIA PORCENTUAL DE LOS FACTORES

Laguna
Río
Quebrada
Canal de agua de regadío
Franja de protección

VALORACIÓN

| Factor | Cuantitavo | Cualitativo |
|---|---|---|
| Laguna<br>Río<br>Quebrada<br>Canal de agua de regadío<br>Franja de protección | | |

**Ficha de topografía y relieve**

La identificación de zonas con características topográficas y de relieve se realiza a través de una marcación por predios, en donde se determinará la dominancia porcentual de los factores (plano, pendientes suaves, ondulado, escarpado, pendientes pronunciadas), con el fin de comprender el contexto natural y su proporción.

**Ficha del factor hidrográfico**

En este se determinará factores como lagunas, ríos, quebradas, canal de agua de riego, franja de protección, para obtener información más detallada sobre su estado ambiental, estos van de la mano con el análisis topográfico ya que generan una visión más puntual sobre el entorno natural actual del sitio.

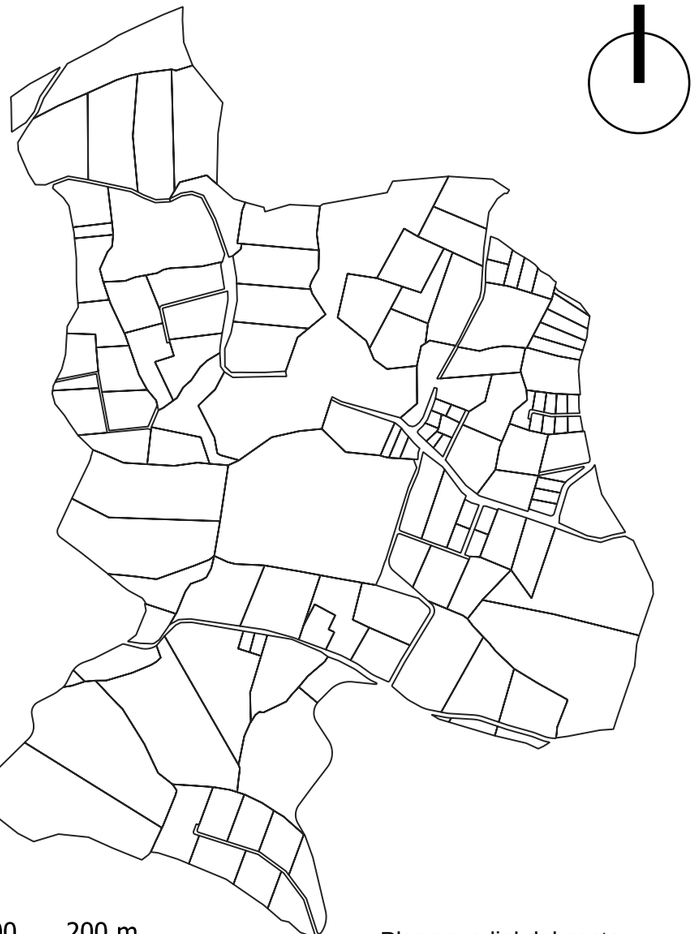


Ficha 02: Evaluación del carácter del paisaje rural / Factor Hidrográfico
Fuente: Autoría Propia, 2022

EVALUACIÓN DEL CARÁCTER DEL PAISAJE RURAL

CUBIERTA VEGETAL

IMAGEN REFERENCIAL DEL SITIO




Plano predial del sector
“El Medio”, comunidad Zuleta

UBICACIÓN GENERAL




SIMBOLOGÍA

- Árboles dispersos
- Sin árboles
- Bosques
- Pastizales
- Valles secos

DOMINANCIA PORCENTUAL DE LOS FACTORES

Árboles dispersos
Sin árboles
Bosques
Pastizales
Valles secos

VALORACIÓN

| Factor | Cuantitavo | Cualitativo |
|---|---|---|
| Árboles dispersos<br>Sin árboles<br>Bosques<br>Pastizales<br>Valles secos | | |

Ficha 03: Evaluación del carácter del paisaje rural / Cobertura Vegetal
Fuente: Autoría Propia, 2022

**Fichas de Cobertura Vegetal**

El objetivo de la aplicación de esta ficha es para construir una base informática en donde se determina la ocupación y apropiación territorial en una escala más precisa.

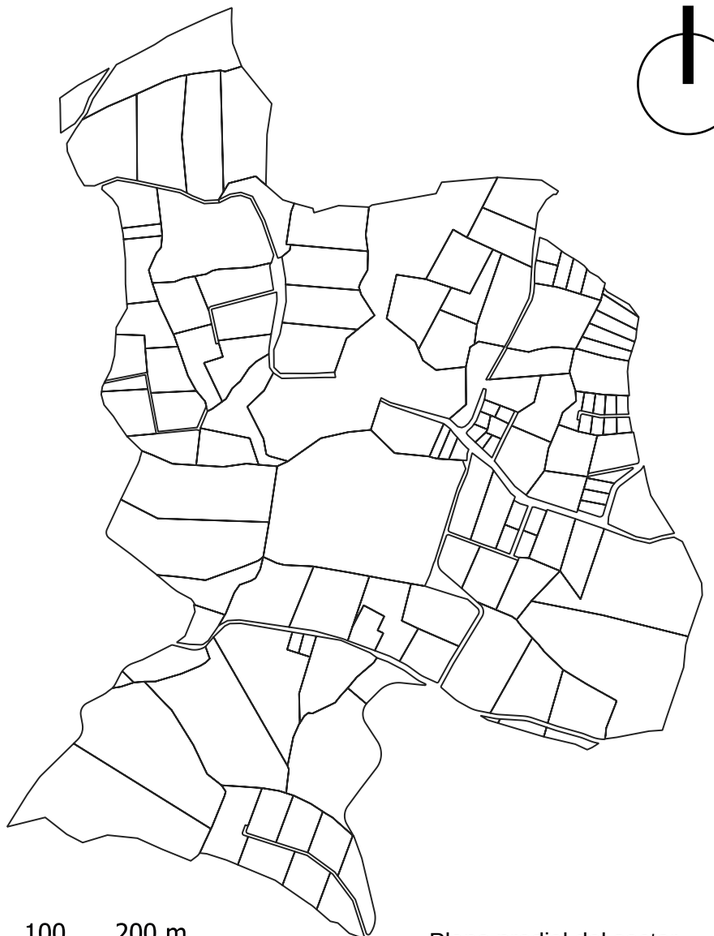
CONTAMINACIÓN

IMAGEN REFERENCIAL DEL SITIO

UBICACIÓN GENERAL




EVALUACIÓN DEL CARÁCTER DEL PAISAJE RURAL




Plano predial del sector
“El Medio”, comunidad Zuleta

SIMBOLOGÍA

- Visual tendido eléctrico
- Acústica vehículos
- Visual invernadero
- Visual construcciones no rurales
- Basura / escombros
- Erosión del suelo

DOMINANCIA PORCENTUAL DE LOS FACTORES

Visual tendido eléctrico
Acústica vehículos
Visual invernadero
Visual construcciones no rurales
Basura / escombros
Erosión del suelo

VALORACIÓN

| Factor | Cuantitavo | Cualitativo |
|---|---|---|
| Visual tendido eléctrico<br>Acústica vehículos<br>Visual invernadero<br>Visual construcciones no rurales<br>Basura / escombros<br>Erosión del suelo | | |

Ficha 04: Evaluación del carácter del paisaje rural / Contaminación
Fuente: Autoría Propia, 2022

**Fichas de contaminación**

Este factor es importante localizar ya que identifica contaminación visual como cableado de alumbrado público, invernaderos, también contaminación auditiva por el tránsito vehicular, estos pueden generar posibles soluciones o aspectos a considerarse.

**Uso de suelo**

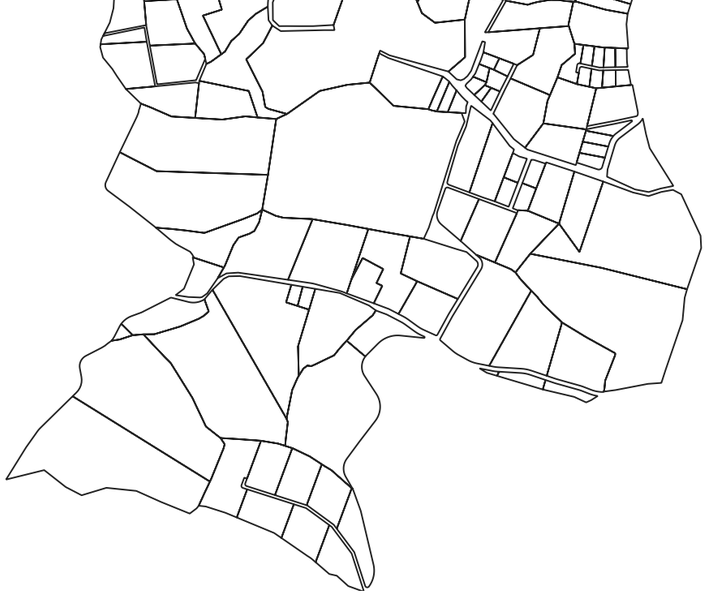
El objetivo de este mapeo de uso de suelo es definir las áreas económicas, sociales y culturales con información y datos relevantes y actualizados, estos datos aportarán en los criterios de diseño de la propuesta arquitectónica.

USO DE SUELO

EVALUACIÓN DEL CARÁCTER DEL PAISAJE RURAL

## SIMBOLOGÍA

- Residencia o alojamiento
- Ventas o servicios generales
- Fabricación y comercio al por mayor
- Transporte, información y servicios públicos
- Arte, entretenimiento y recreación
- Educación, administración pública, servicios de salud
- Construcción relacionada con negocios
- Establecimientos mineros y extractivos
- Agricultura, pesca y caza



0 100 200 m

## UBICACIÓN GENERAL




## IMAGEN REFERENCIAL DEL SITIO

## DOMINANCIA PORCENTUAL DE LOS FACTORES

- Residencia o alojamiento
- Ventas o servicios generales
- Fabricación y comercio al por mayor
- Transporte, información y servicios públicos
- Arte, entretenimiento y recreación
- Educación, administración pública, servicios de salud
- Construcción relacionada con negocios
- Establecimientos mineros y extractivos
- Agricultura, pesca y caza

## VALORACIÓN

| Factor | Cuantitavo |
|---|---|
| | |

Ficha 05: Evaluación del carácter del paisaje rural / Uso de suelo
Fuente: Autoría Propia, 2022

**Entrevista de campo**

Visitando el sitio y comprendiendo como se maneja una comunidad a través de su representante, se realiza la aplicación de una entrevista de campo que se basa en 12 preguntas relacionadas con el desarrollo económico, social y cultural de la comunidad rural Zuleta.

**Encuesta de campo**

Esta herramienta tiene como objetivo obtener respuestas directamente de los turistas y visitantes, para que estas sean más enfocadas en la vivencia de una persona ajena al lugar, así se identificarán sus fortalezas y debilidades.

**Tamaño de muestra:**

Para determinar el tamaño de muestra requerida se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times p \times q}{(N-1) \times D + pxq}$$

p = proporción de elementos que cumplen la condición

q = 1 - p proporción de elemntos que no cumplen la condición

D = B ^2 /4 donde B= error dado por el investigador

N = Tamaño de la población

N= 1200 ; p=0,20 ; q= 0,80 ; B= 0,06; D= 0,0008

$$n = \frac{1200 \times 0{,}36 \times 0{,}64}{(1200-1) \times 0{,}008 + 0{,}36 \times 0{,}64}$$

$$\frac{276{,}48}{1{,}14}$$

n= 243,14

Valores validados por (PhD. Ernesto Ponsot, 2022).

A continuación, los modelos de entrevista y encuesta:

| **Pontificia Universidad Católica Ibarra**<br>**Escuela de Arquitectura**<br>**Taller Profesional** | | |
|---|---|---|
| La aplicación de esta encuesta tiene fines educativos para la validación de información en tema de titulación. | | |
| **ANÁLISIS DE OFERTA TURÍSTICA (POBLACIÓN LOCAL)** | | |
| **DATOS PERSONALES** | | |
| NOMBRE: | | |
| SEXO: | FEMENINO ☐ | MASCULINO ☐ |
| ORIGEN: | | |
| **FACTORES NATURALES** | | |
| 1. ¿Qué elementos naturales usted reconoce como atractivos turísticos en la comunidad Zuleta? | | |
| | | |
| 2. ¿Existe algún tipo de restricción para acceder a los atractivos naturales? | | |
| | | |
| **FACTOR CULTURAL** | | |
| 3. ¿Cuáles son los atractivos culturales que tiene la comunidad Zuleta? (costumbres /productos artesanales) | | |
| | | |
| 4. ¿Cuáles son los espacios de la comunidad Zuleta para realizar manifestaciones culturales? | | |
| | | |
| **FACTORES DE OCIO Y DEPORTES** | | |
| 5. ¿Qué deportes o actividades físicas puede realizar el turista en la comunidad de Zuleta? | | |
| | | |
| **FACTOR DE SALUD** | | |
| 6. ¿Conoce usted si los visitantes vienen en busca de curaciones naturales? ¿Dónde realizan esta actividad? | | |
| | | |
| **FACTOR DE ALOJAMIENTO** | | |
| 7. ¿Considera usted qué es necesario que la comunidad cuente con espacios de alojamiento? ¿Por qué? | | |
| | | |
| **FACTOR DE ALIMENTACIÓN** | | |
| 8. ¿Cuáles son los platos típicos que despiertan mayor interés en los pobladores y visitantes? | | |
| | | |
| **FACTOR DE INFRAESTRUCTURA** | | |
| 9. Desde su percepción ¿Cuál es el equipamiento más utilizado por la comunidad de Zuleta? | | |
| | | |
| **FACTORES SOCIOECONÓMICOS** | | |
| 10. ¿Cuál es su fuente de trabajo y está relacionada con el turismo? | | |
| | | |
| 11. ¿Considera usted que el turismo actualmente es una potencial fuente de trabajo para la comunidad? ¿Por qué? | | |
| | | |
| **FACTOR TURÍSTICO** | | |
| 12. ¿Qué cree usted que le haga falta a Zuleta para tener un desarrollo turístico como comunidad? | | |
| | | |

| **Pontificia Universidad Católica Ibarra**<br>**Escuela de Arquitectura**<br>**Taller Profesional** | | |
|---|---|---|
| La aplicación de esta encuesta tiene fines educativos para la validación de información en tema de titulación. | | |
| **ANÁLISIS DE DEMANDA TURÍSTICA (TURISTAS)** | | |
| **DATOS PERSONALES** | | |
| NOMBRE: | | |
| SEXO: | FEMENINO ☐ | MASCULINO ☐ |
| ORIGEN: | | |
| Marque con una X en la casilla que según su percepción responde a cada pregunta | | |
| **1. ¿Qué medio de transporte utilizó para llegar a la comunidad Zuleta?** | | |
| Auto privado | ☐ | |
| Transporte público | ☐ | |
| Bicicleta | ☐ | |
| Otro | ☐ | |
| **2. ¿Por cuánto tiempo planea quedarse en la comunidad Zuleta?** | | |
| Par de horas | ☐ | |
| Todo el día | ☐ | |
| 2 días 1 noche | ☐ | |
| Más de 2 días | ☐ | |
| **3. ¿Cuál es el motivo de su visita a la comunidad Zuleta?** | | |
| Descanso | ☐ | |
| Excursión | ☐ | |
| Recreación | ☐ | |
| Gastronomía | ☐ | |
| Hospedaje | ☐ | |
| **4. ¿Por qué escogió la comunidad de Zuleta para visitar?** | | |
| Atractivos naturales | ☐ | |
| Cultura | ☐ | |
| Turismo | ☐ | |
| Accesibilidad | ☐ | |

| | |
|---|---|
| **5. ¿Sabía usted que Zuleta cuenta con atractivos naturales?** | |
| Si | ☐ |
| No | ☐ |
| **6. De ser positiva la respuesta ¿Cuáles son los atractivos naturales que reconoce de la comunidad Zuleta?** | |
| Laguna del Cubilche | ☐ |
| Laguna el Cunrro | ☐ |
| Laguna Rosada | ☐ |
| Páramos | ☐ |
| **7. ¿Ha tenido alguna restricción para acceder a los atractivos naturales existentes en la comunidad?** | |
| Caminos en mal estado | ☐ |
| Zonas privatizadas | ☐ |
| Falta de señalética | ☐ |
| Obstrucción del camino | ☐ |
| **8. ¿Qué atractivos culturales observó durante su visita?** | |
| Trajes típicos | ☐ |
| Platos típicos | ☐ |
| Danzas tradicionales | ☐ |
| Artesanías | ☐ |
| Otro | ☐ |
| Ninguno | ☐ |
| **9. ¿Le gustaría que su visita a la comunidad sea más experimental?** | |
| Si | ☐ |
| No | ☐ |
| **10. ¿Cuál es su percepción de la oferta comercial que brinda la comunidad Zuleta?** | |
| Organizada | ☐ |
| Desorganizada | ☐ |
| Segura | ☐ |
| Insegura | ☐ |
| Suficiente | ☐ |
| Insuficiente | ☐ |

Ficha 06: Modelo de encuesta
Fuente: Autoría Propia, 2022

# CAPÍTULO IV

## 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Evaluación del carácter del paisaje general

Posterior a la aplicación de los instrumentos metodológicos como entrevistas, encuestas y fichas de valoración de carácter paisajístico se obtiene datos relevantes que se expondrán a continuación:

**Entrevista de campo**

Los resultados que se obtuvieron después de realizar el proceso de entrevistas, dirigidas a representantes y lugareños que están relacionados con los procesos turísticos y económicos de la comunidad Zuleta, permitieron identificar los puntos de interés discriminándolos entre los elementos teóricos y los datos extraídos de la realidad.

Todos los audios de las entrevistas pueden ser consultados para fines académicos en el siguiente link (https://drive.google.com/drive/folders/1clWL2j-kM9sb9Ik9akNh4vA4zzlpfBpX?usp=share_link).

Los entrevistados fueron:

Sr. Jaime Sarsoza / Presidente de la organización de bordados y artesanos de la comunidad rural Zuleta.

Sra. Maira Perugachi / Representante de la organización de ganaderos.

Sr. Juan Carlosama / Participante activo de las ferias de artesanos.

### 4.2. Síntesis de las respuestas obtenidas por las entrevistas

**Pregunta 1.**

¿Qué elementos naturales usted reconoce como atractivos turísticos en la comunidad Zuleta?

Los entrevistados identifican como atractivos naturales los páramos, laguna del Cubilche, laguna Pangaladera, laguna el Cunrro, vertientes de agua y también especies nativas de flora y fauna.

**Pregunta 2.**

2. ¿Existe algún tipo de restricción para acceder a los atractivos naturales?

Si, algunos bosques y zonas en los páramos son áreas protegidas; la laguna Pangaladera está privatizada ya que forma parte de la propiedad de la empresa maderera Novopan.

**Pregunta 3.**

¿Cuáles son los atractivos culturales que tiene la comunidad Zuleta? (costumbres /productos artesanales)

Los entrevistados identifican como costumbres el festejo del inti Raymi que se celebra entre el 17 y 23 de junio de cada año, la fiesta de los San Juanes se celebra el 24 de junio. El principal atractivo cultural de Zuleta son los bordados que se exponen en la feria que se realiza los fines de semana, estos atraen a turistas naciones y extranjeros.

**Pregunta 4.**

¿Cuáles son los espacios de la comunidad Zuleta para realizar manifestaciones culturales?

Las festividades se realizan en el centro de negocios y en el centro cultural y deportivo Zuleta.

**Pregunta 5.**

¿Qué deportes o actividades físicas puede realizar el turista en la comunidad de Zuleta?

Los entrevistados no identifican deportes o actividades físicas que puedan participar los turistas, a pesar de que se evidencia una cantidad considerable de ciclistas y excursionistas.

**Pregunta 6.**

¿Conoce usted si los visitantes vienen en busca de curaciones naturales? ¿Dónde realizan esta actividad?

Los turistas no buscan esta actividad, pero en la comunidad si se realizan curaciones naturales dentro de ciertas viviendas.

**Pregunta 7.**

¿Considera usted qué es necesario que la comunidad cuente con espacios de alojamiento? ¿Por qué?

Si, es necesario que la comunidad tenga espacios de alojamiento, pero estos pueden ser dentro de las mismas viviendas de las personas de la comunidad, generando así, un turismo comunitario activo.

**Pregunta 8.**

¿Cuáles son los platos típicos que despiertan mayor interés en los pobladores y visitantes?

Los entrevistados identifican que los platos típicos de mayor interés son el borrego asado, el cuy y la trucha.

**Pregunta 9.**

Desde su percepción ¿Cuál es el equipamiento más utilizado por la comunidad de Zuleta?

El equipamiento más utilizado es el centro cultural y deportivo Zuleta, que se encuentra junto a la casa comunal.

**Pregunta 10.**

¿Cuál es su fuente de trabajo y está relacionada con el turismo?

Dos de las tres personas entrevistadas respondieron que, su trabajo está relacionado directamente a las artesanías (bordados y talabartería), por otro lado, la tercera persona se dedica a la ganadería, pero considera que, si se puede incluir en esta actividad a turistas que deseen conocer el proceso desde el campo.

**Pregunta 11.**

¿Considera usted que el turismo actualmente es una potencial fuente de trabajo para la comunidad? ¿Por qué?

Si, porque los turistan buscan artesanías, platos típicos y actividades que estén relacionadas con los atractivos naturales.

**Pregunta 12.**

¿Qué cree usted que le haga falta a Zuleta para tener un desarrollo turístico como comunidad?

Los entrevistados identifican que le hace fomentar a través de publicidad los atractivos turísticos y dar a conocer la gran variedad de productos artesales que ofrece la comunidad.

Ficha 07: Modelo de entrevista
Fuente: Autoría Propia, 2022



Ilustración 09: Aplicación de entrevista
Fuente: Autoría Propia, 2022

**4.3. Síntesis de resultados de las entrevistas de campo**

Tras obtener los resultados de las tres entrevistas realizadas, se obtiene un esquema de enfoques relevantes que se dividen en tres aspectos fundamentales.

**ENFOQUES DE LAS ENTREVISTAS**

- **Turismo comunitario**
  - Ordeño
  - Cultivo de frutos y vegetales
  - Senderismo
  - Hogueras
  - Observación de aves
  - Ciclismo
  - Paseo a caballo



Ilustración 10: Ordeño ganadero con turistas
Fuente: https://zuleta.com/es/

- **Paisaje**
  - Lagunas
  - Vertientes de agua
  - Páramos
  - Flora
  - Fauna
  - Bosques



Ilustración 11: Vista aérea, Comunidad Rural Zuleta
Fuente: Autoría Propia 2022

- **Atractivos culturales**
  - Bailes de San Juanes
  - Bailes Inti Raymi
  - Bordados
  - Artículos en cuero
  - Muebles en madera
  - Elaboración de quesos
  - Elaboración de vinos
  - Elaboracion de platos típicos



Ilustración 12 : Taller de bordados con turistas
Fuente: https://zuleta.com/es/

**Encuesta de campo**

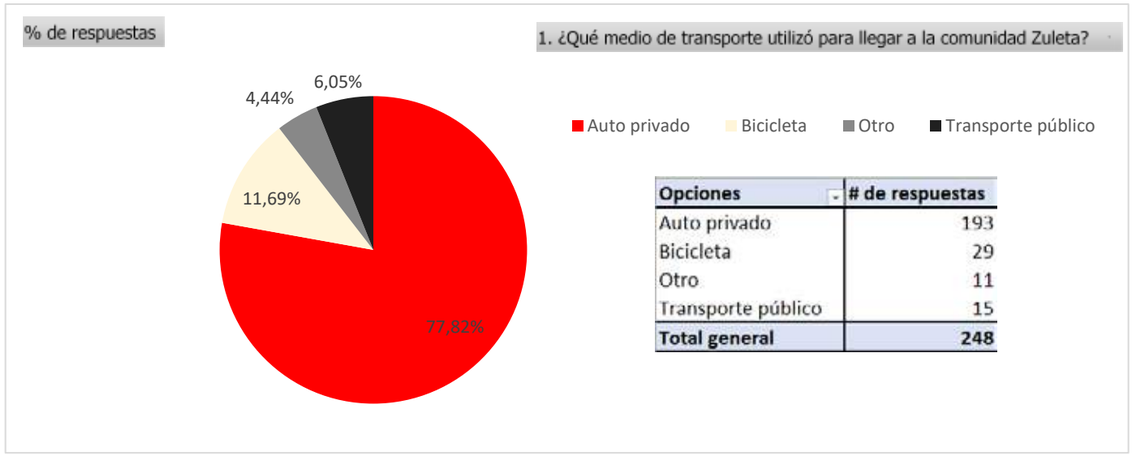
Las encuestas se aplicaron a 248 visitantes de la comunidad rural Zuleta, en distintos equipamientos de la comunidad.



Ilustración 13. Aplicación de encuentas
Fuente: Autoría Propia, 2022

**Pregunta 1.**

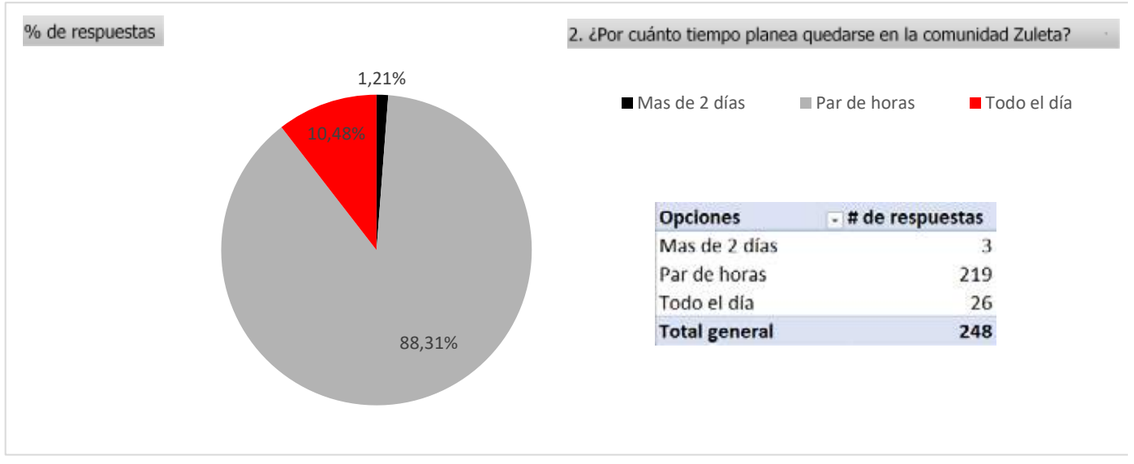
El mayor porcentaje tiene la respuesta auto privado con el 77,82%.




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| Auto privado | 193 |
| Bicicleta | 29 |
| Otro | 11 |
| Transporte público | 15 |
| **Total general** | **248** |

**Pregunta 2.**

El mayor porcentaje tiene la respuesta par de horas con el 88,31%.




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| Mas de 2 días | 3 |
| Par de horas | 219 |
| Todo el día | 26 |
| **Total general** | **248** |

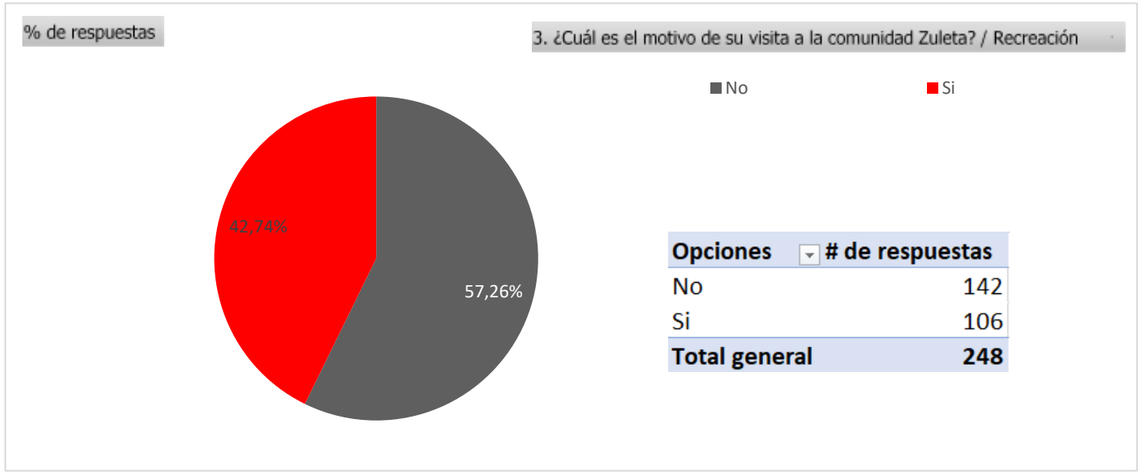
Ilustración 14: Lámina de porcentajes de respuestas
Fuente: Autoría Propia, 2022

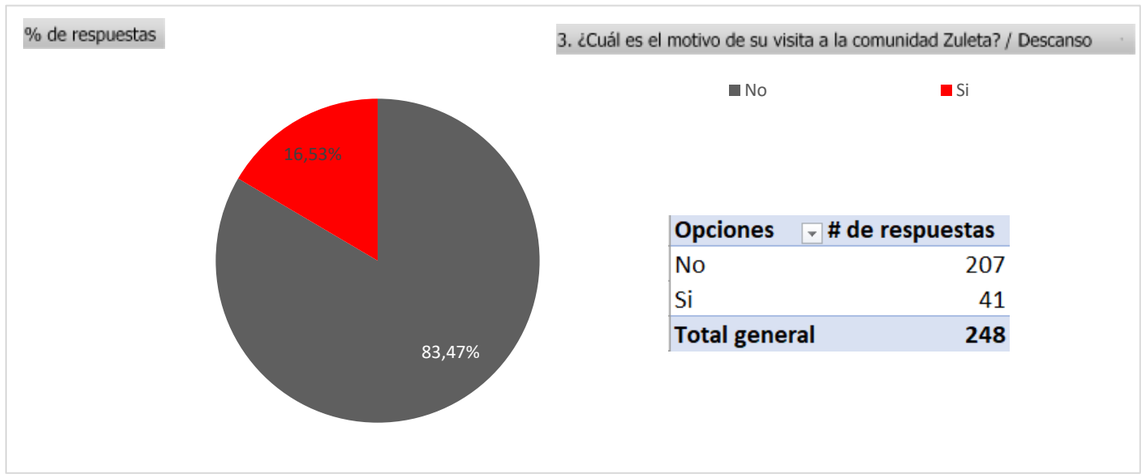
**Pregunta 3.**

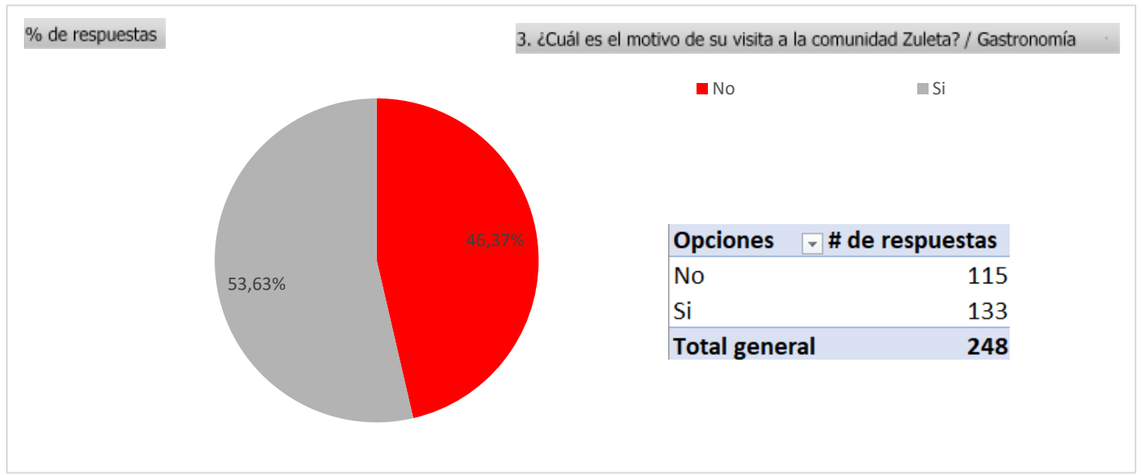
El mayor porcentaje tiene la respuesta de gastronomía con 53,63%, le sigue recreación con el 42,74%.

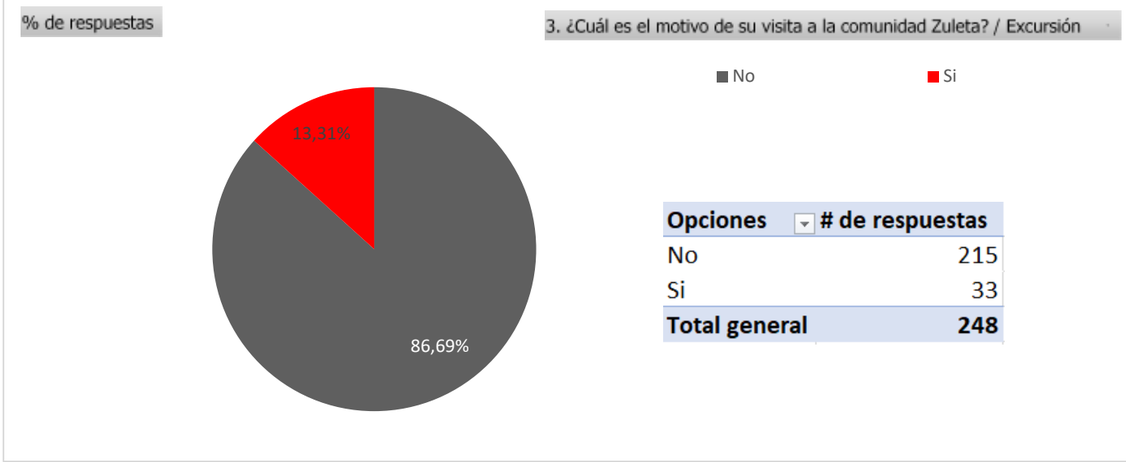
**3. ¿Cuál es el motivo de su visita a la comunidad Zuleta?**

| | |
|---|---|
| Descanso | |
| Excursión | |
| Recreación | |
| Gastronomía | |
| Hospedaje | |



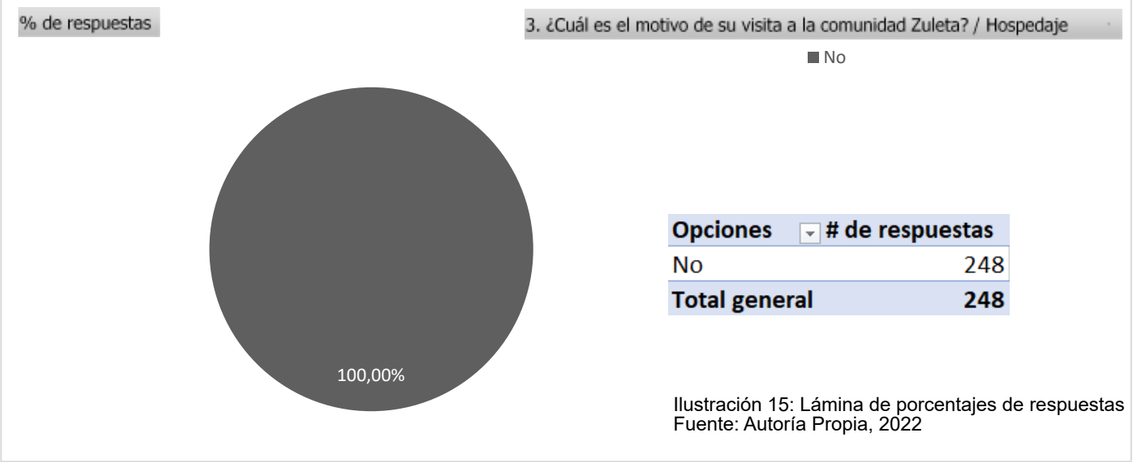
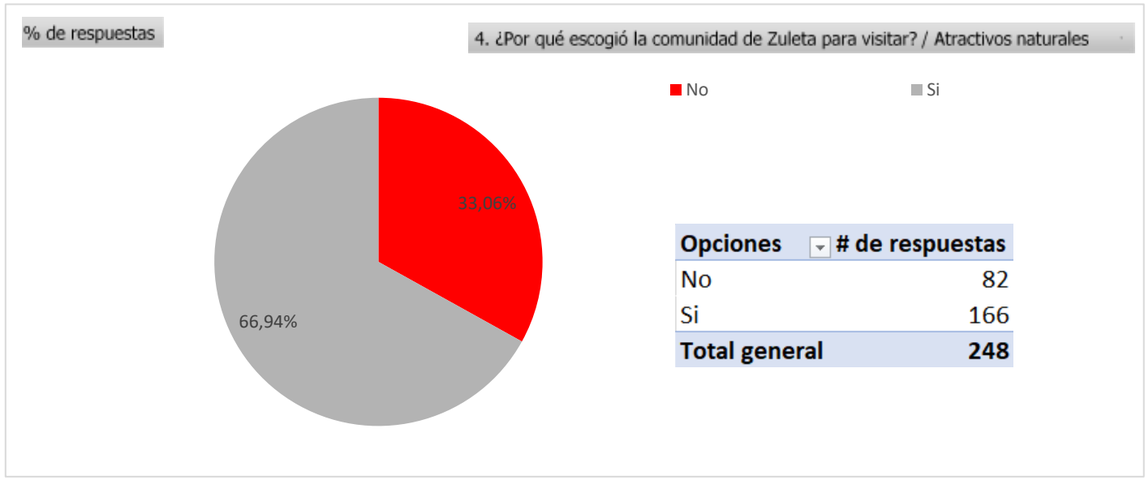




Ilustración 15: Lámina de porcentajes de respuestas
Fuente: Autoría Propia, 2022

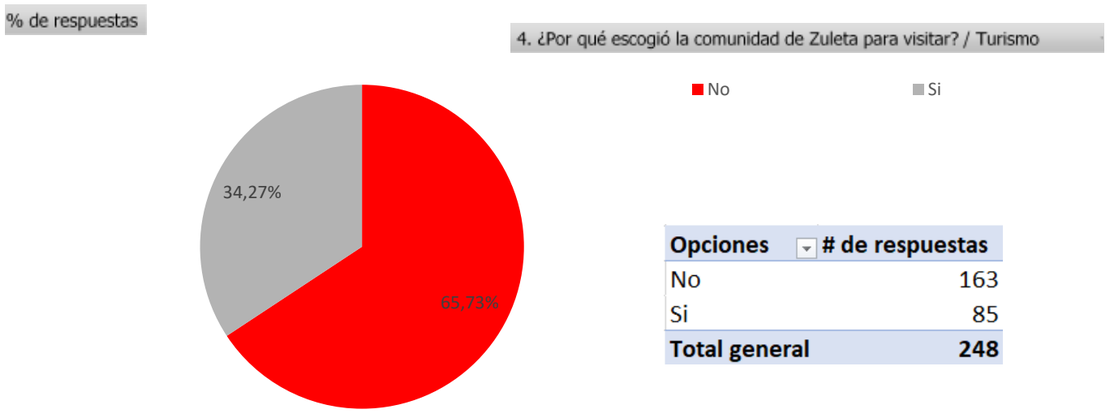
**Pregunta 4.**

El mayor porcentaje tiene la respuesta atractivos naturales con el 66,94%

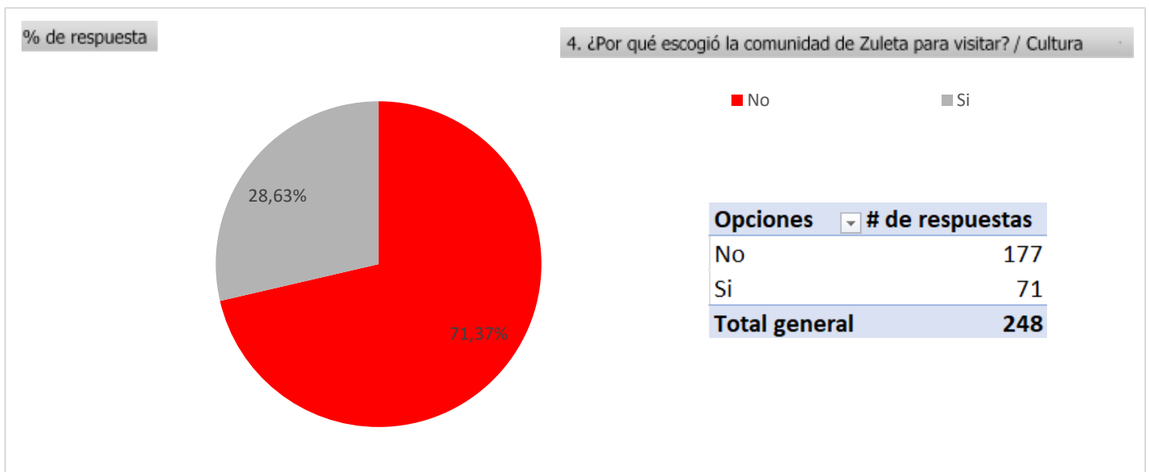
| 4. ¿Por qué escogió la comunidad de Zuleta para visitar? | |
|---|---|
| Atractivos naturales | |
| Cultura | |
| Turismo | |
| Accesibilidad | |



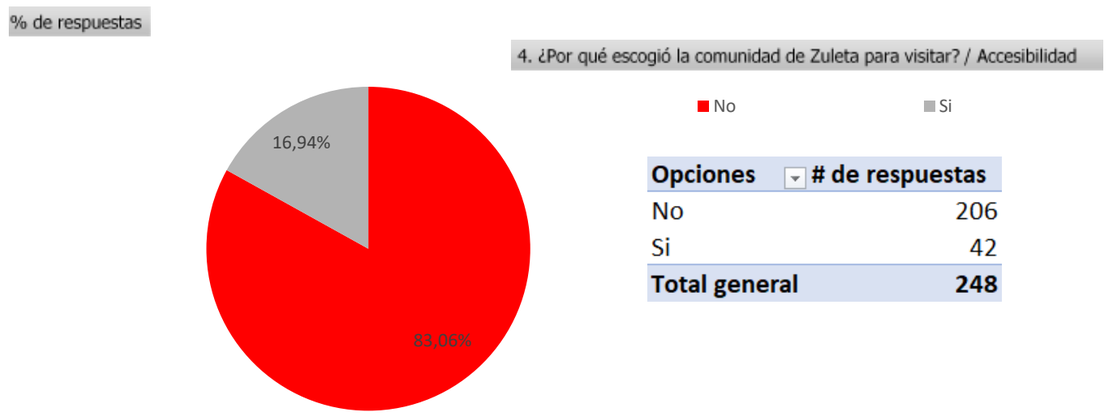

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 82 |
| Si | 166 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 163 |
| Si | 85 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 177 |
| Si | 71 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 206 |
| Si | 42 |
| **Total general** | **248** |

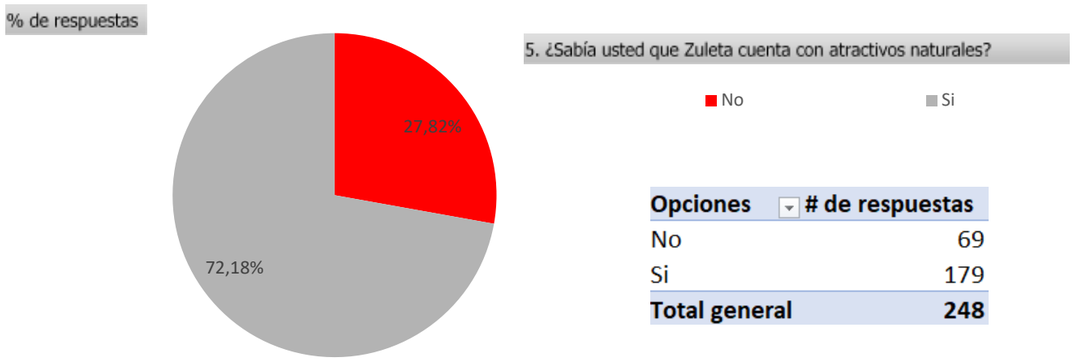
Ilustración 16: Lámina de porcentajes de respuestas
Fuente: Autoría Propia, 2022

**Pregunta 5.**

El mayor porcentaje tiene la respuesta si con el 72,18%.

**5. ¿Sabía usted que Zuleta cuenta con atractivos naturales?**

| | |
|---|---|
| Si | |
| No | |



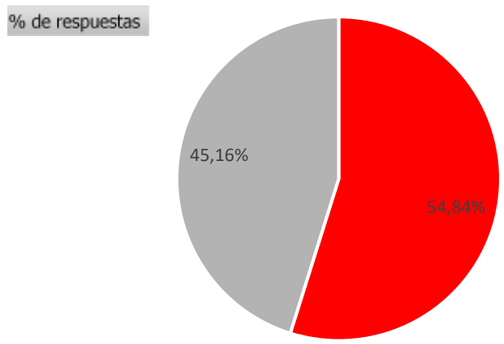

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 69 |
| Si | 179 |
| **Total general** | **248** |

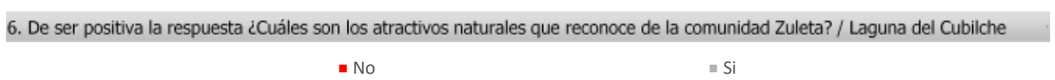
**Pregunta 6.**

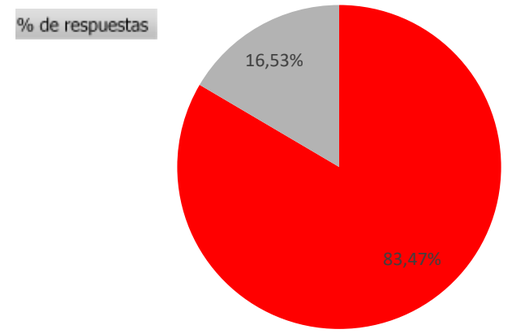
El mayor porcentaje tiene la respuesta laguna del cubilche con 45,16%, le sigue páramos con 43,95%.

**6. De ser positiva la respuesta ¿Cuáles son los atractivos naturales que reconoce de la comunidad Zuleta?**

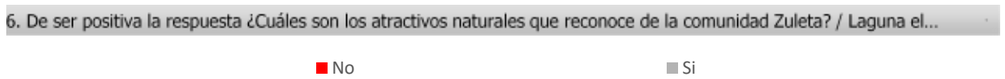
| | |
|---|---|
| Laguna del Cubilche | |
| Laguna el Cunrro | |
| Laguna Rosada | |
| Páramos | |

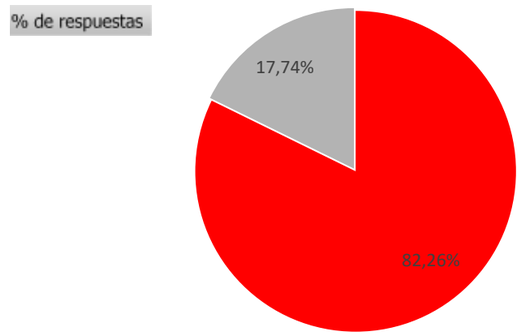


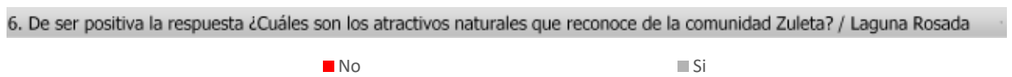



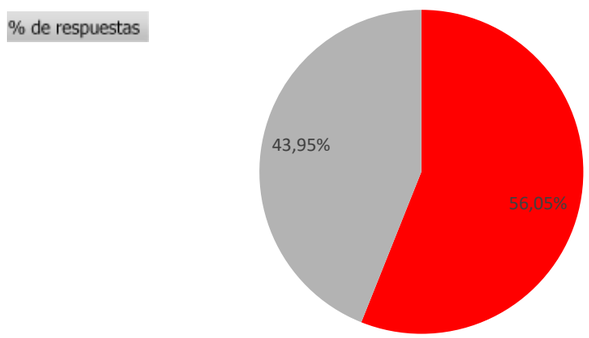

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 207 |
| Si | 41 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 204 |
| Si | 44 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 139 |
| Si | 109 |
| **Total general** | **248** |

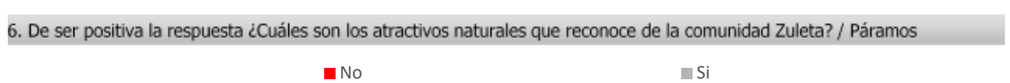


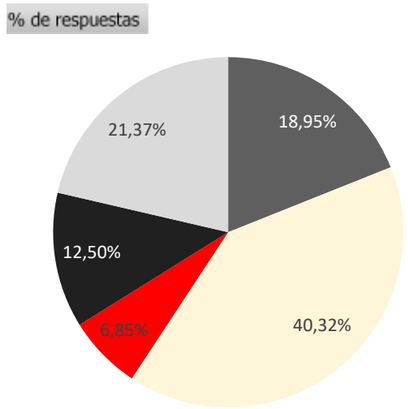

Ilustración 17: Lámina de porcentajes de respuestas
Fuente: Autoría Propia, 2022

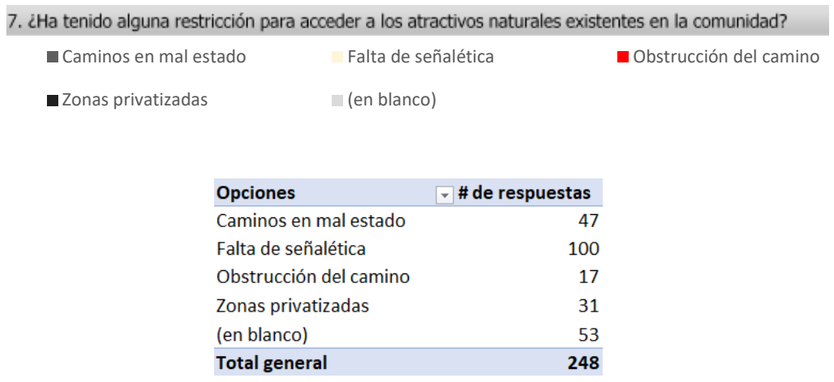
**Pregunta 7.**

El mayor porcentaje tiene la respuesta falta de señalética con 40,32%.

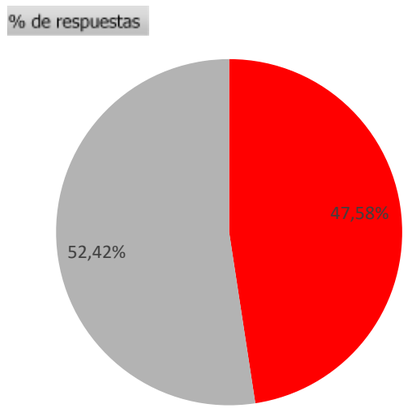
**7. ¿Ha tenido alguna restricción para acceder a los atractivos naturales existentes en la comunidad?**

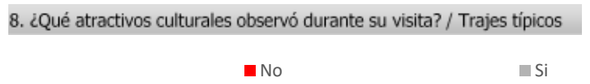
| | |
|---|---|
| Caminos en mal estado | |
| Zonas privatizadas | |
| Falta de señalética | |
| Obstrucción del camino | |



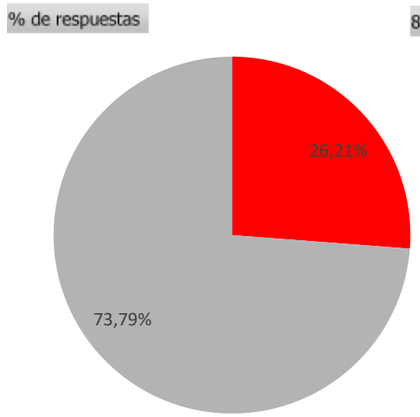



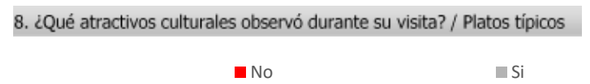

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| Caminos en mal estado | 47 |
| Falta de señalética | 100 |
| Obstrucción del camino | 17 |
| Zonas privatizadas | 31 |
| (en blanco) | 53 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 118 |
| Si | 130 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 65 |
| Si | 183 |
| **Total general** | **248** |

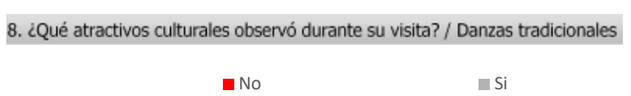
**Pregunta 8.**

El mayor porcentaje tiene la respuesta platos típicos con 73,79%, le sigue artesanías con 45,97%

**8. ¿Qué atractivos culturales observó durante su visita?**

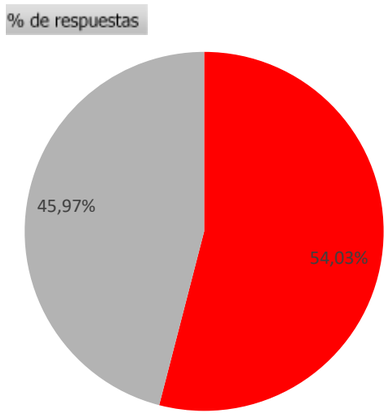
| | |
|---|---|
| Trajes típicos | |
| Platos típicos | |
| Danzas tradicionales | |
| Artesanías | |
| Otro | |
| Ninguno | |

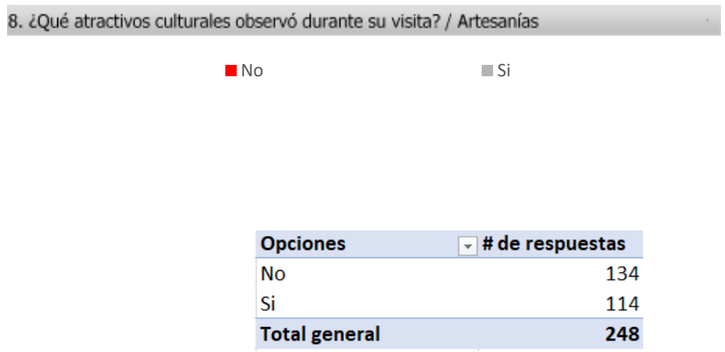



| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 223 |
| Si | 25 |
| **Total general** | **248** |

Ilustración 18: Lámina de porcentajes de respuestas
Fuente: Autoría Propia, 2022




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 134 |
| Si | 114 |
| **Total general** | **248** |

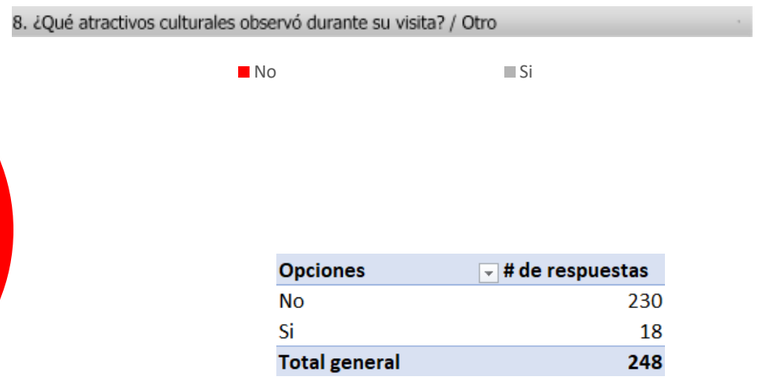
**Pregunta 9.**

El mayor porcentaje tiene la respuesta si con 93,15%.

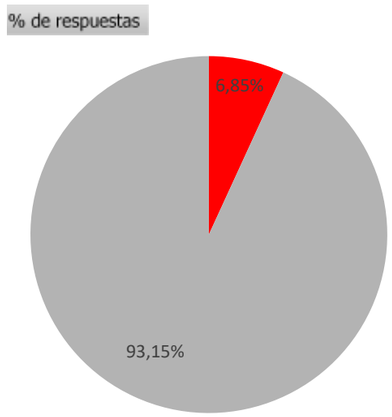
**9. ¿Le gustaría que su visita a la comunidad sea más experimental?**

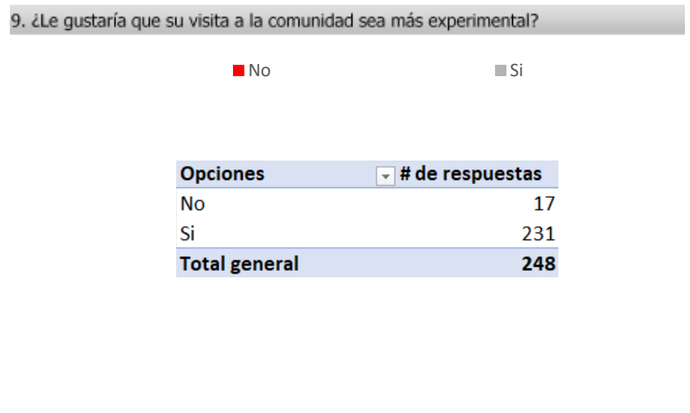
| | |
|---|---|
| Si | |
| No | |



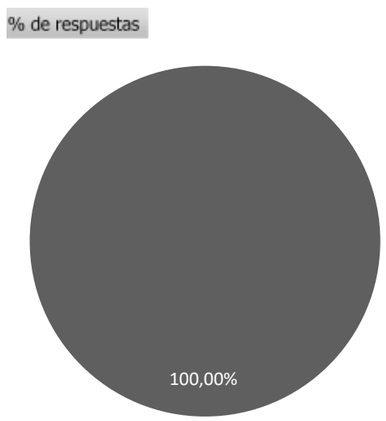



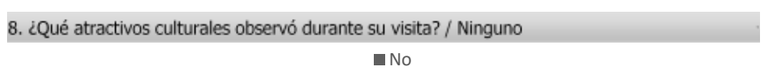

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 230 |
| Si | 18 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 17 |
| Si | 231 |
| **Total general** | **248** |



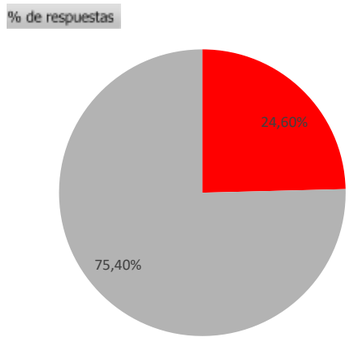

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 248 |
| **Total general** | **248** |

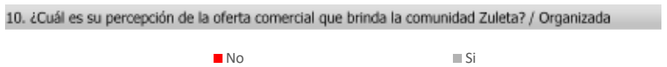
Ilustración 19: Lámina de porcentajes de respuestas
Fuente: Autoría Propia, 2022

**Pregunta 10.**

El mayor porcentaje tiene la respuesta organizada con 75,40%, le sigue segura con 44,35%

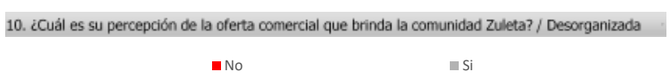
| 10. ¿Cuál es su percepción de la oferta comercial que brinda la comunidad Zuleta? | |
|---|---|
| Organizada | |
| Desorganizada | |
| Segura | |
| Insegura | |
| Suficiente | |
| Insuficiente | |



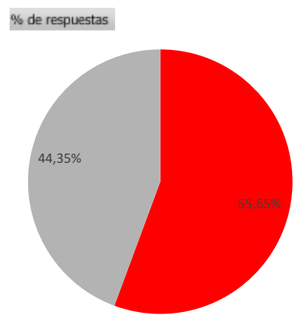



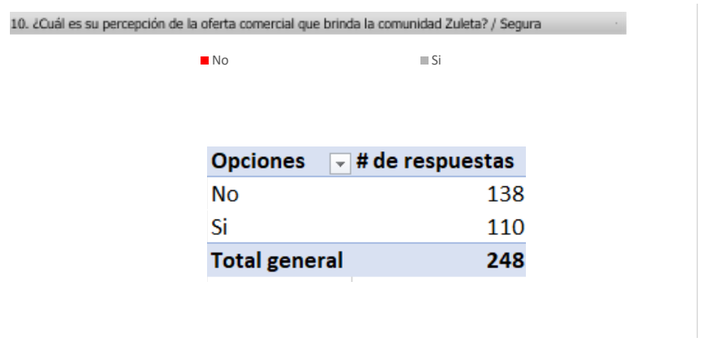

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 61 |
| Si | 187 |
| **Total general** | **248** |



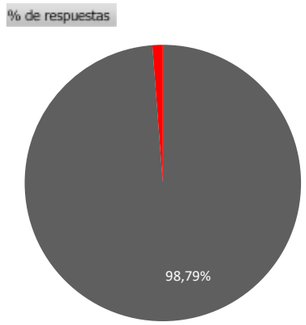



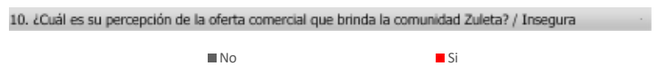

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 226 |
| Si | 22 |
| **Total general** | **248** |



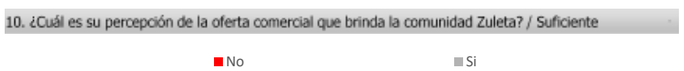

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 138 |
| Si | 110 |
| **Total general** | **248** |



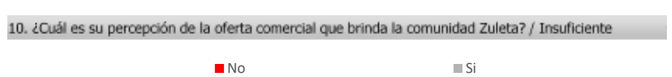

| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 245 |
| Si | 3 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 210 |
| Si | 38 |
| **Total general** | **248** |




| Opciones | # de respuestas |
|---|---|
| No | 238 |
| Si | 10 |
| **Total general** | **248** |

Ilustración 20: Lámina de porcentajes de respuestas
Fuente: Autoría Propia, 2022

**4.4. Síntesis de resultados de las encuestas de campo**

Tras obtener los resultados de las 248 encuestas se identifican cinco palabras claves, definidas de acuerdo a aspectos comunes detectados en cada uno de los ámbitos analizados a través de este documento.




Ilustración 21: Infograma de palabras claves
Fuente: Autoría Propia, 2022

La gastronomía y recreación son las actividades que más atraen a los turistas, la comunidad cuenta con varios espacios para exposición y venta de productos artesanales como bordados, alimentos, entre otros; tras el análisis realizado, la comunidad cuenta con atractivos potenciales que no son dados a conocer, como la gran cantidad de recursos naturales que rodea a Zuleta como sus lagunas, vertientes de agua, páramos y bosques.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8. Los productos originarios del sector general interés en turistas, anhelando ser parte de su producción y elaboración artesanal. | | Turismo activo | | 9. El turista busca que el hospedaje, alimentación y actividad física se conecte con el patrimonio intangible, generando una experiencia. |
| 2. La mayoría de turistas permanecen un par de horas en la comunidad y únicamente en las zonas cercanas a la vía principal. | | Actividades | | 4.El principal motivo de visita para los turistas es la gastronomía y recreación. |
| 1. Zuleta es atravesada por una sola vía de alto tráfico, el resto son calles de tercer orden que conectan a toda la comunidad. | | Accesibilidad | | 7. Las zonas centrales de la comunidad cuentan con vías de tercer orden, en temporadas de lluvia sufren daños que impiden el paso vehicular. |
| 5. Por la falta de información se desconoce la gran cantidad de atractivos culturales y naturales que tiene la comunidad Zuleta. | | Información | | 10. La constante comunicación de los habitantes de la comunidad, le permite a Zuleta ser organizada y segura para los visitantes. |
| 6. Zuleta cuenta con tres lagunas, varias vertientes de agua, extensos páramos y bosques, también su flora y fauna es muy variada. | | Atractivos naturales | | 3. Zuleta no ofrece actividades o espacios que vinculen al turista con los atractivos naturales existentes. |

Ilustración 22: Infograma resultados encuentas
Fuente: Autoría Propia, 2022

### 4.5. Fichas de evaluación del carácter paisajístico

En estas se evidencia el uso de suelo, la topografía de la zona y su desarrollo a través de quebradas, canales de riego y cobertura vegetal que tiene un rol muy importante.

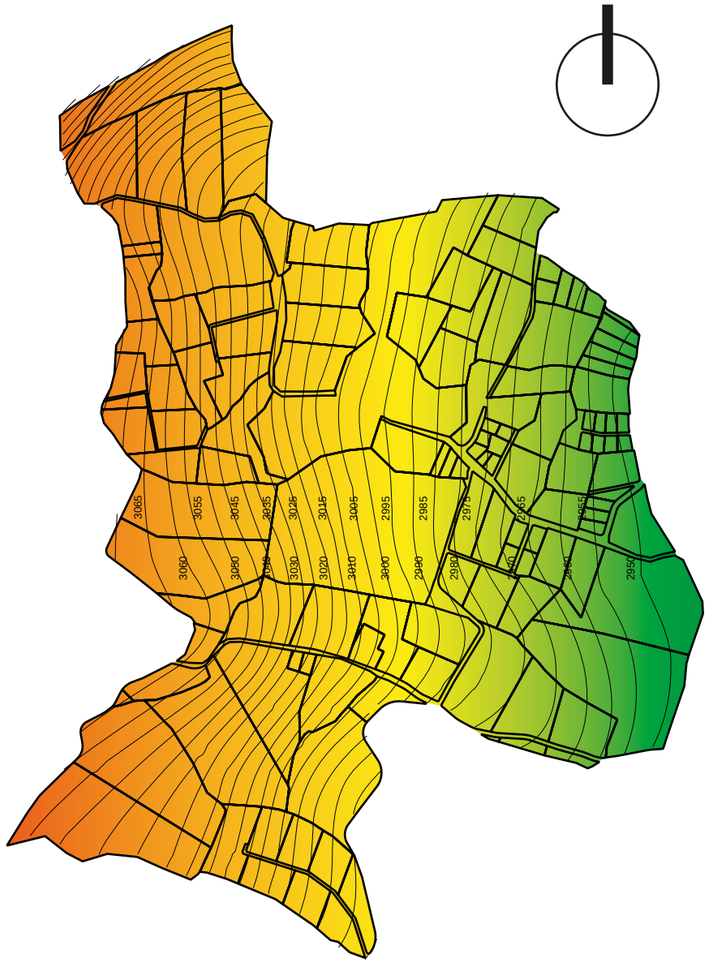



Ilustración 23: Plano de resultados de Topografía
Fuente: Autoría Propia, 2023



Ilustración 24: Fotografía del paisaje de la comunidad Zuleta
Fuente: William B, 2014

**Relieve**

Su topografía es ascendente en dirección este oeste, las zonas periféricas del sector cuentan con pendientes pronunciadas destinando estos predios para agricultura y pastizales en donde se aprovecha la inclinación natural del terreno, para general terrazas de sembríos lo que facilita el riego. Su variada topografía inicia desde el lado este desde el 6 hasta el 12% en centro desde el 12 al 25% y el oeste desde el 30 al 45%.

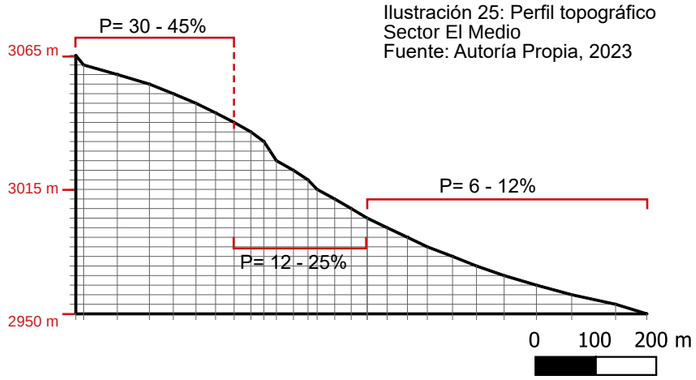



Ilustración 25: Perfil topográfico
Sector El Medio
Fuente: Autoría Propia, 2023

**Factor Hidrográfico**

En el lado oeste existe una franja de protección que delimita el sector, la quebrada seca de poca profundidad atraviesa el sitio en la zona centro norte y va en dirección este - oeste de manera ascendente, el canal de agua de riego es primordial y este se concentra en el medio para distribuirse hacia todo el sector.

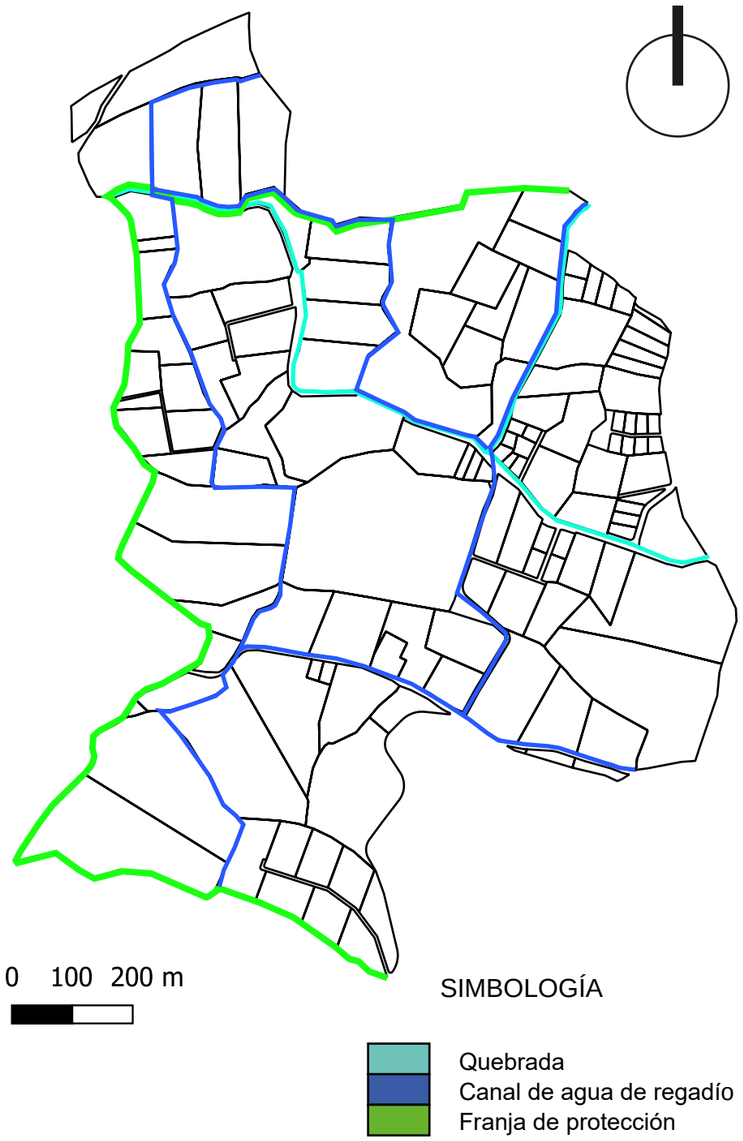



Ilustración 26: Plano de resultados del Factor Hidrográfico
Fuente: Autoría Propia, 2023

**Cobertura Vegetal**

Los pastizales sobresalen en cantidad y extensión con el 60% del territorio, esos forman parte del porcentaje de uso de suelo agrícola, las zonas de árboles dispersos son el 15% en su mayoría están en predios de uso residencial, por último, los bosques que se distribuyen por todo el sector con el 25%.

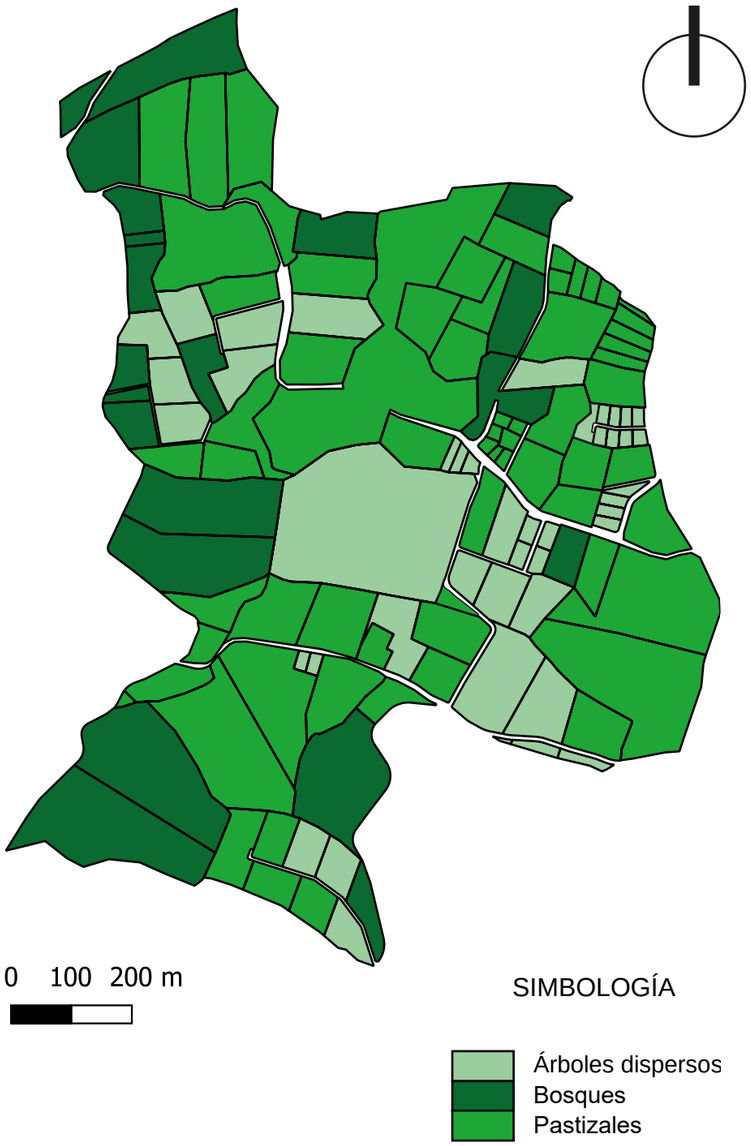



Ilustración 27: Plano de resultados de Cobertura Vegetal
Fuente: Autoría Propia, 2023

**Contaminación**

La contaminación visual es evidente a través del cableado y postes para energía eléctrica, estos se ramifican por todo el sector afectando la estética del paisaje rural existente. No existe un tráfico vehicular alto, por lo tanto, no se evidencia contaminación auditiva ni ambiental.

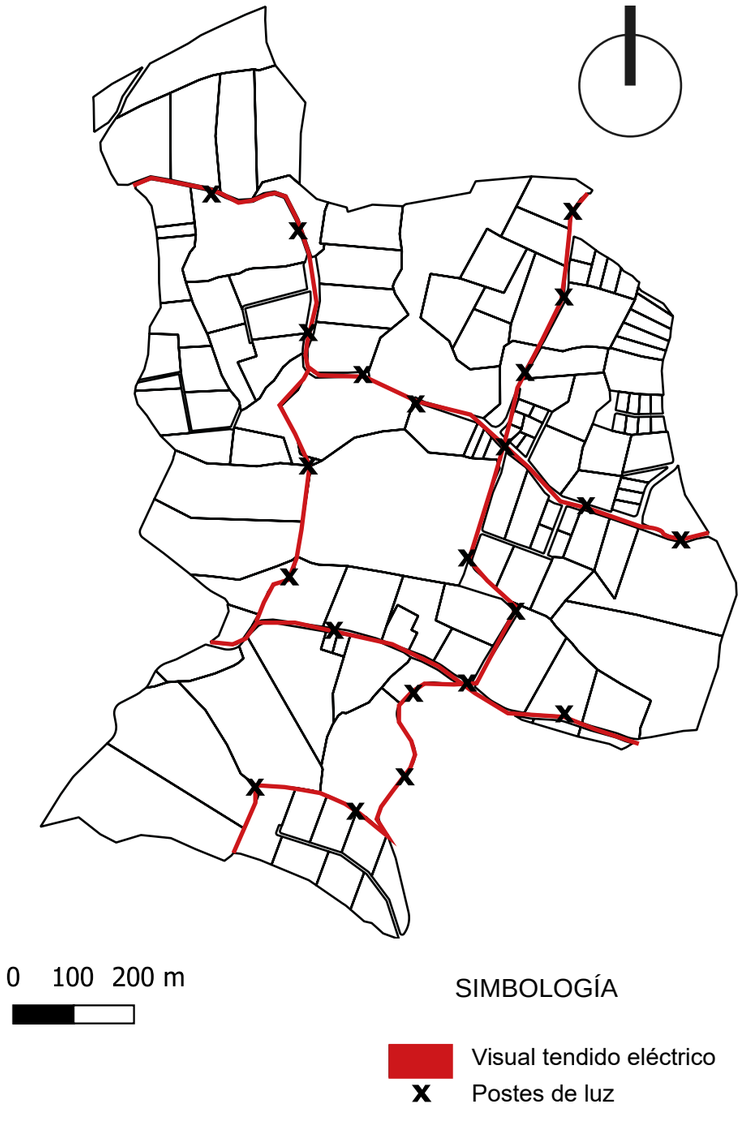



Ilustración 28: Plano de resultados Contaminación
Fuente: Autoría Propia, 2023



Ilustración 29: Fotografía de la agricultura ejercida por mujeres en Zuleta
Fuente: Andrea Flores, 2023



Ilustración 30: Fotografía de rezagos de pirámides de la cultura Caranqui
Fuente: Juan Fernando Ricaute, 2022

**Uso de suelo**

La agricultura es la actividad que predomina en el uso de suelo con el 80%, siendo esta su fortaleza económica este porcentaje se divide para el cultivo de granos, hortalizas y pasto para la ganadería; los productos que se dan en su mayoría son: papas, habas, mellocos, ocas, fréjol, lenteja, quinua, arvejas, hortalizas y legumbres; además se producen cereales como maíz, cebada y trigo. El 20% restantes es destinado a residencia.

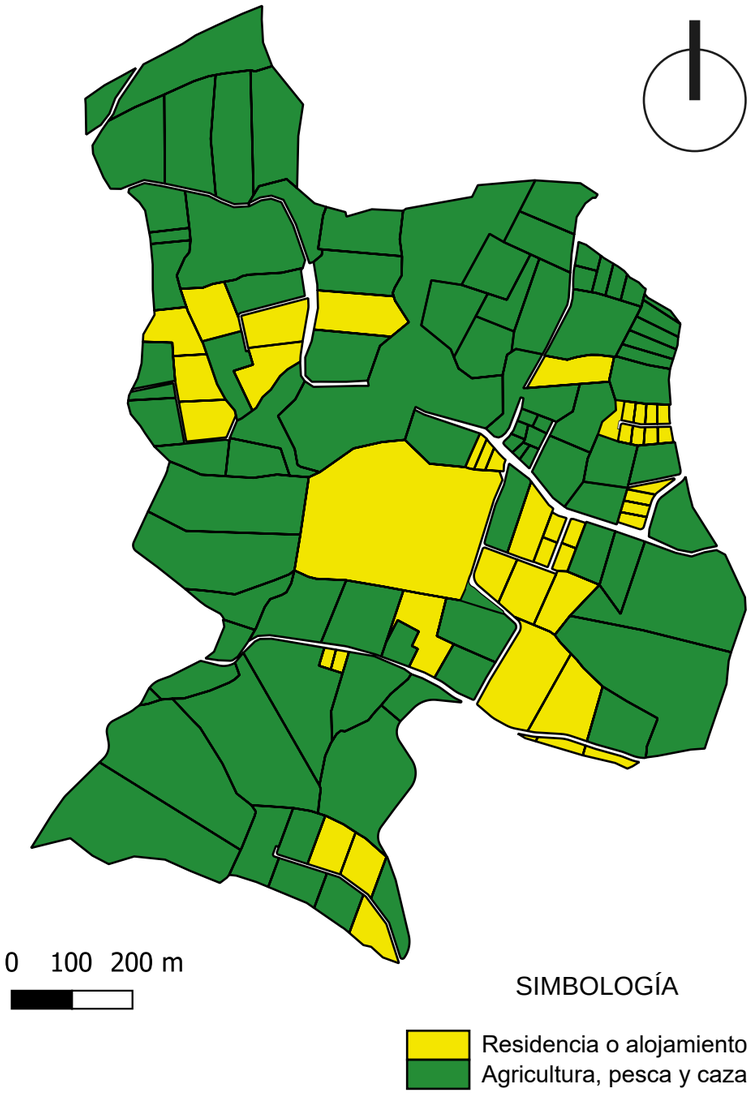



Ilustración 31: Plano de resultados del uso de suelo
Fuente: Autoría Propia, 2023

## 4.6. Síntesis de resultados de fichas de mapeos

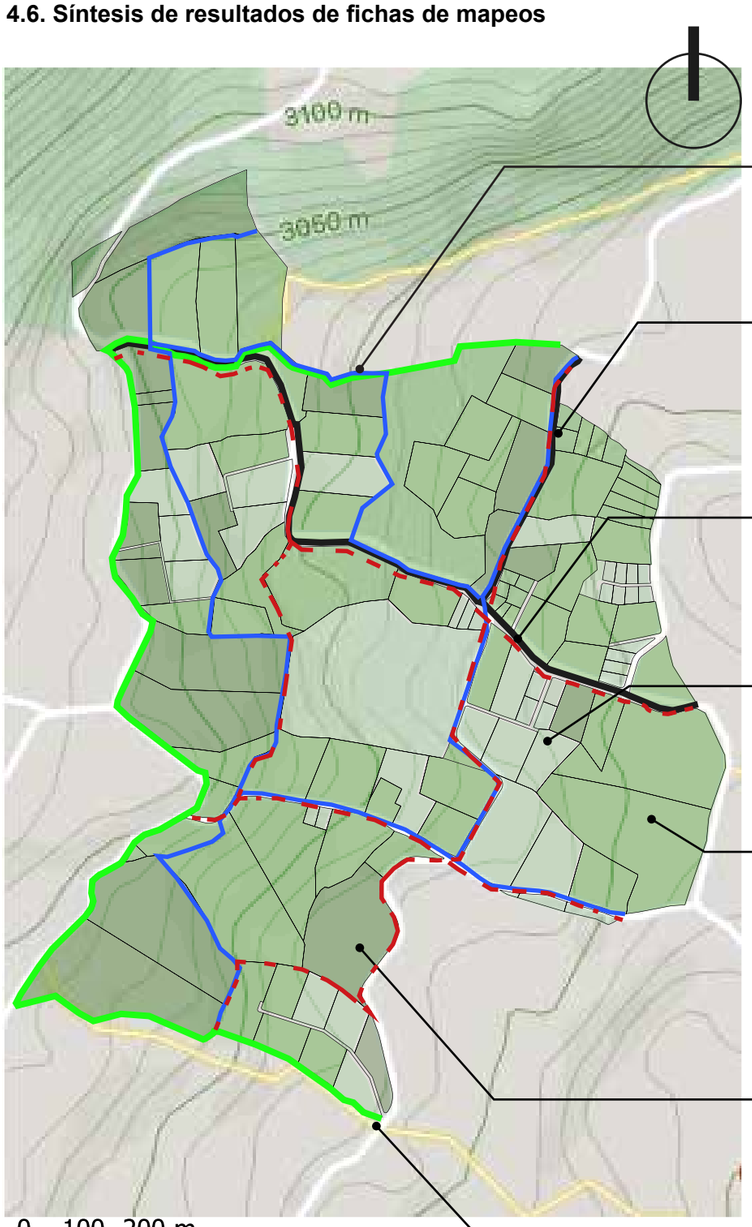



Ilustración 32: Plano de resultados
Fuente: Autoría Propia, 2023

**Canal de agua de riego**

El canal de agua de riego es un factor fundamental para la comunidad, este se ramifica por los predios agrícolas y pastizales sin este recurso los cultivos y la ganadería dejarían de ser la principal fuente económica.

**Quebrada**

La profundidad de la quebrada oscila entre los 4 a 1m de profundidad, esta cumple un rol importante en las temporadas de lluvia, canaliza el agua evitando desbordamientos.

**Tendido eléctrico**

Las construcciones dispersas han provocado que el cableado y postes rodeen el sector y afecten estéticamente el paisaje natural existente.

**Árboles dispersos**

Los árboles de distintas especies, están dispersos por todo el sector, inlcuyendo los predios residenciales en donde también existen cultivos.

**Pastizales**

El 57% del área del sector son pastizales los mismos que son aprovechados por los ganaderos, siendo un gran aporte para la economía de la comunidad.

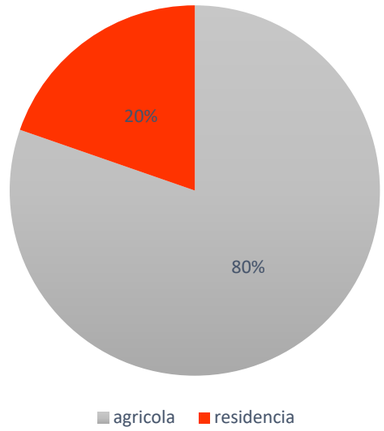
**Bosques**

Los bosques son los protagonitas de los paisajes que brinda la comunidad, estos cubren el 20% del área del sector.

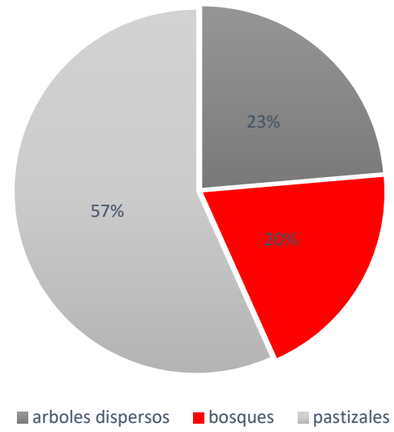
**Franja de protección**

Esta divide un sector del otro con árboles de gran tamaño, tiene un desnivel bastante pronunciado.

**Uso de suelo**




**Cobertura vegetal**




**Relieve**

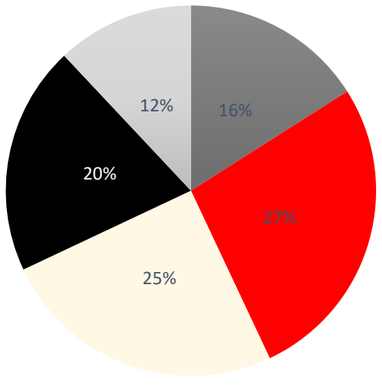



Ilustración 33: Porcentaje de resultados de uso de suelo, cobertura vegetal y relieve
Fuente: Autoría Propia, 2023

**4.7. FODA**

## FORTALEZAS

- La comunidad cuenta con un paisaje cultural bien definido a través de tradiciones y su riqueza natural.
- Zuleta es percibida por visitantes y pobladores como una comunidad segura y organizada.
- Su trayectoria en la elaboración de bordados hace que Zuleta sea conocida nacional e internacionalmente.

## DEBILIDADES

- Zuleta no cuenta con un registro patrimonio cultural y natural definido.
- Los bordados son elaborados por personas de avanzada edad, por lo cual, existe el riesgo de que no se transmitan a nuevas generaciones.
- Las personas de la comunidad no tienen la preparación suficiente para garantizar un trato adecuado al turista.
- El tiempo promedio que los turistas permacenen en la comunidad es de 2 horas.

## AMENAZAS

- Los bosques, páramos y vertienes de agua son recursos vulnerables de la comunidad Zuleta.
- El río Tahuando atraviesa gran parte de la comunidad, en temporada de invierno el flujo de agua lluvia pone en riesgo a las viviendas cercanas a este.
- Existe menor cantidad de unidades de transporte público los fines de semana, que son los días que Zuleta recibe mayor cantidad de turistas.

## OPORTUNIDADES

- La comunidad cuenta con potenciales recursos naturales paisajísticos como la laguna del Cubilche, laguna Rosada, laguna del Cunrro y páramos.
- La nueva necesidad de las personas es buscar espacios abiertos y naturales en donde recrearse.
- La ley establece las normas para la conservación, protección, mejoramiento y restauración del medio ambiente y los recursos naturales que lo integran, asegurando su uso racional y sostenible, de acuerdo a lo señalado en la Constitución Política.

Ilustración 34: Matriz FODA
Fuente: Autoría Propia, 2023

# CAPÍTULO V

## 5. PROPUESTA

### 5.1. Selección Predial

La matriz que a continuación se presenta, propone un método analítico básico para reconocer la factibilidad para edificar en un determinado predio. Los satisfactores son las necesidades básicas que se pretende satisfacer, las variables son un desglose de estas necesidades; para obtener resultados cuantitativos, primero, se realiza una valoración binaria de respuesta positiva o negativa, después, se determina la factibilidad que tiene ponderaciones cuantitativas, de la siguiente manera:

excelente = 1

bueno = 0,75

regular = 0,5

deficiente = 0.25

nulo = 0

(Rangel, 2009.)

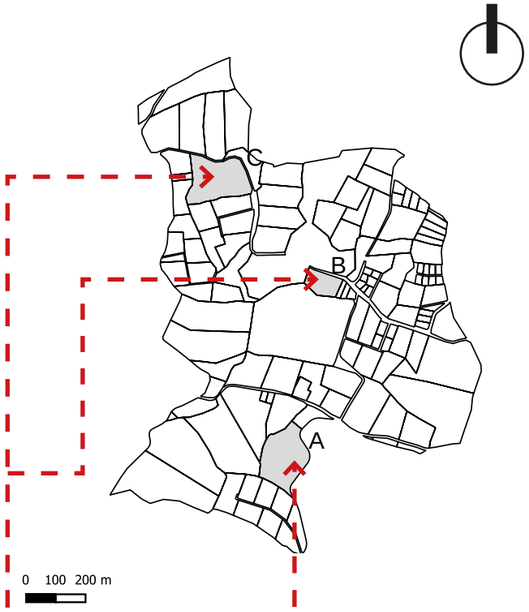





Ilustración 35: Vista aérea, Sector el Medio
Fuente: Autoría Propia, 2023

Los factores más importantes a evaluarse son 3; topografía y relieve, cumple un rol fundamental de identificar las características principales paisajísticas, que determinarán criterios de diseño relevantes; por otro lado el factor de condición ambiental, genera una percepción definida del territorio a tratarse, y por último la infraestructura, aquí se define el tipo de servicios existentes en el sector y en su entorno inmediato, esto permite comprender las necesidades presentes y proponer soluciones reales.

#### 5.1.1. Clasificación de factores a evaluarse:

| | |
|---|---|
| **Topografía y relieve** | Franja de protección colindante |
| | Quebrada colindante |
| | Canal de agua de riego |
| | Pendiente edificable menor al 12% |
| **Condición ambiental** | Superficie de bosque protegido |
| | Definición espacial perceptible |
| **Infraestructura** | Equipamientos cercanos |
| | Rutas interparroquiales de transporte público que transiten en el territorio |
| | Vías cercanas |
| | Agrícola edificable |
| | Servicio de alcantarillado |
| | Servicio de red eléctrica |
| | Servicio de agua potable |
| | Puntos de recolección de basura |

Ficha 08: Ficha de factores evaluativos
Fuente: Autoría Propia, 2023

### 5.1.2. Ficha de aplicación de ponderaciones

En la siguiente ficha se determina una ponderación de factibilidad que se clasifica en 5 valorizaciones que son: excelente, bueno, regular, deficiente y malo; por cada idenficador se define una justificación, es así, como se evaluará en 3 fichas, una para cada opción de predio a escogerse.

| Aplicación de ponderaciones | | | |
|---|---|---|---|
| **Satisfactores** | **Indicadores** | **Ponderación de factibilidad** | **Justificación** |
| **Topografía y relieve** | Franja de protección colindante | Excelente | Existe a 50m de distancia del predio |
| | | Bueno | Existe a 30m de distancia del predio |
| | | Regular | Existe a 20m de distancia del predio |
| | | Deficiente | Existe a 10m de distancia del predio |
| | | Malo | Existe a 5m o menos de distancia del predio |
| | Quebrada colindante | Excelente | Existe a 50m de distancia del predio |
| | | Bueno | Existe a 30m de distancia del predio |
| | | Regular | Existe a 20m de distancia del predio |
| | | Deficiente | Existe a 10m de distancia del predio |
| | | Malo | Existe a 5m o menos de distancia del predio |
| | Canal de agua de riego | Excelente | Existe a 15m o menos de distancia del predio |
| | | Bueno | Existe a 30m de distancia del predio |
| | | Regular | Existe a 50m de distancia del predio |
| | | Deficiente | Existe a 100m de distancia del predio |
| | | Malo | Existe a más de 100m de distancia del predio |
| | Pendiente edificable menor al 12% | Excelente | Existe una pendiente menor al 12% |
| | | Bueno | Existe una pendiente del 12% |
| | | Regular | Existe una pendiente entre 15 a 20% |
| | | Deficiente | Existe una pendiente entre 20% al 30% |
| | | Malo | Existe una pendiente superior al 30% |
| **Condición ambiental** | Superficie de bosque protegido | Excelente | Está a 30m de una superficie de bosque protegido |
| | | Bueno | Está a 20m de una superficie de bosque protegido |
| | | Regular | Está a 15m de una superficie de bosque protegido |
| | | Deficiente | Está a 10m de una superficie de bosque protegido |
| | | Malo | Está en una superficie de bosque protegido |
| | Definición espacial perceptible | Excelente | Está definido espacialmente |
| | | Bueno | Está definido espacialmente y tiene elementos naturales |
| | | Regular | Poco definido espacialmente y tiene elementos naturales |
| | | Deficiente | Abundantes elementos naturales no se define el espacio |
| | | Malo | No está definido espacialmente |
| **Infraestructura** | Equipamientos cercanos | Excelente | Existen equipamientos primarios a menos de 200m de distancia |
| | | Bueno | Existen equipamientos primarios entre 500 a 1000m de distancia |
| | | Regular | Existen equipamientos primarios entre 1000 a 2000m de distancia |
| | | Deficiente | Existen equipamientos primarios a más de 2000m de distancia |
| | | Malo | No existen equipamientos primarios en la parroquia |
| | Rutas interparroquiales de transporte público que transiten en el territorio | Excelente | Si transita transporte público a un radio de 200m de distancia |
| | | Bueno | Si transita transporte público a un radio de 500m de distancia |
| | | Regular | Si transita transporte público a un radio de 1000m de distancia |
| | | Deficiente | Si transita transporte público a un radio superior de 2000m de distancia |
| | | Malo | No transita transporte público en la parroquia |
| | Vías cercanas | Excelente | Carretera, es adoquinada y cuenta con señalética vertical y horizontal |
| | | Bueno | Carretera, es adoquinada y no cuenta con señalética vertical y horizontal |
| | | Regular | Carretera, es empedrada y cuenta con señalética vertical y horizontal |
| | | Deficiente | Carretera, es empedrada y no cuenta con señalética vertical y horizontal |
| | | Malo | Sendero, es de tierra y no cuenta con señalética vertical y horizontal |
| | Agrícola edificable | Excelente | El predio es agrícola edificable en su totalidad |
| | | Bueno | El predio es agrícola edificable parcialmente |
| | | Deficiente | El predio es netamente edificable (no agrícola) |
| | | Malo | El predio es netamente agrícola (no edificable) |
| | Servicio de alcantarillado | Excelente | Existe la red de alcantarillado a menos de 20m de distancia |
| | | Bueno | Existe la red de alcantarillado a más de 50m de distancia |
| | | Regular | Existe la red de alcantarillado a más de 100m de distancia |
| | | Deficiente | No existe la red de alcantarillado en el sector |
| | | Malo | No existe la red de alcantarillado en la parroquia |
| | Servicio de red eléctrica | Excelente | Existe la red eléctrica a menos de 20m de distancia |
| | | Bueno | Existe la red eléctrica a más de 50m de distancia |
| | | Regular | Existe la red eléctrica a más de 100m de distancia |
| | | Deficiente | No existe la red eléctrica en el sector |
| | | Malo | No existe la red eléctrica en la parroquia |
| | Servicio de agua potable | Excelente | Existe el servicio de agua potable a menos de 20m de distancia |
| | | Bueno | Existe el servicio de agua potablea a más de 50m de distancia |
| | | Regular | Existe el servicio de agua potable a más de 100m de distancia |
| | | Deficiente | No existe el servicio de agua potable en el sector |
| | | Malo | No existe el servicio de agua potable en la parroquia |
| | Puntos de recolección de basura | Excelente | Existen puntos de recolección de basura a menos de 20m de distancia |
| | | Bueno | Existen puntos de recolección de basura a menos de 50m de distancia |
| | | Regular | Existen puntos de recolección de basura a menos de 100m de distancia |
| | | Deficiente | No existen puntos de recolección de basura en el sector |
| | | Malo | No existen puntos de recolección de basura en la parroquia |

Ficha 09: Ficha de factores evaluativos / ponderaciones
Fuente: Autoría Propia, 2023

A continuación, se presenta 3 fichas con sus respectivas evaluaciones según las ponderaciones explicadas anteriormente, estas corresponden a las 3 opciones indicadas en el plano referencial (A,B Y C).

**OPCIÓN A**

Esta opción es de un predio en la zona norte del sector, cuenta con 15274.60 m2, los resultados de ciertos indicadores son determinantes para definir la factibilidad de edificación, como su pendiente entre el 20 y 30% sobrepasando por mucho el margen de 12% permitido; en condición ambiental pertenece a una superficie de bosque protegido; en infraestructura, la accesibilidad y la lejanía de equipamientos importantes también desfavorece en su calificación.

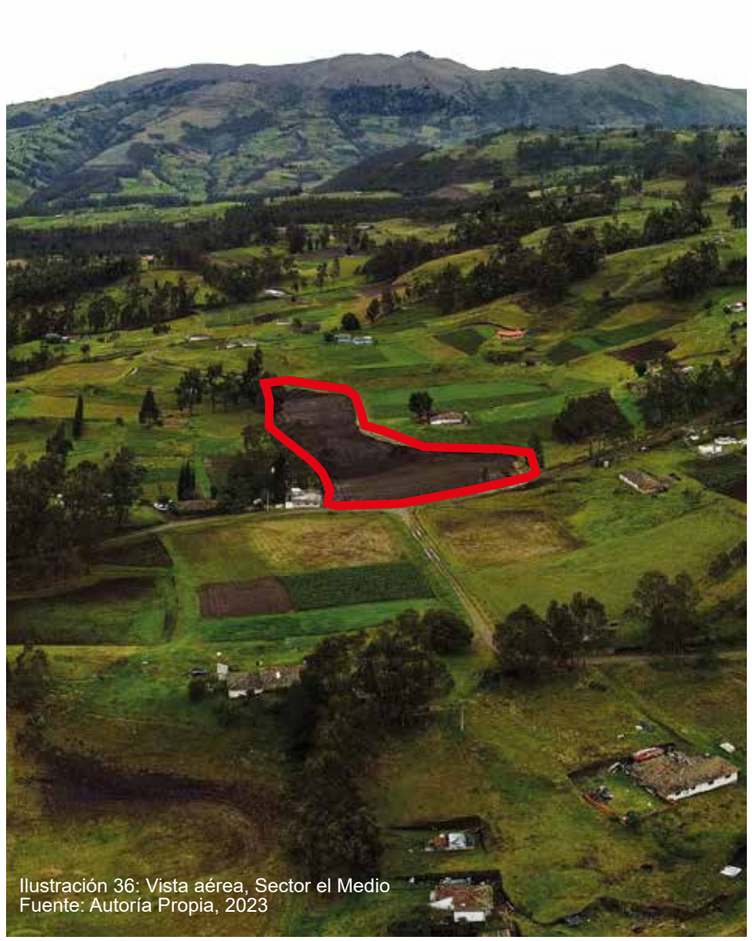


Ilustración 36: Vista aérea, Sector el Medio
Fuente: Autoría Propia, 2023

| SATISFACTORES | VARIABLES | INDICADORES | EXISTE | FACTIBILIDAD | PUNTUACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| Topografía y relieve | Barreras topográficas | Franja de protección natural colindante | NO | BUENO | 0,75 |
| | | Quebrada colindante | NO | EXCELENTE | 1 |
| | | Canal de agua de riego | SI | DEFICIENTE | 0,25 |
| | Pendiente predial | Pendiente edificable menor al 12% | NO | DEFICIENTE | 0,25 |
| Condición ambiental | Bosque | Superficie de bosque protegido | SI | MALO | 0 |
| | Calidad espacial | Definión espacial perceptible | NO | DEFICIENTE | 0,25 |
| Infraestructura | Equipamientos | Equipamientos presentes | SI | BUENO | 0,75 |
| | Transporte público | Rutas interparroquiales de transporte público que transiten en el territorio | SI | REGULAR | 0,5 |
| | Accesibilidad | Vías cercanas | SI | DEFICIENTE | 0,25 |
| | Uso de suelo | Agrícola edificable | SI | EXCELENTE | 1 |
| | Servicios básicos | Servicio de alcantarillado | NO | DEFICIENTE | 0,25 |
| | | Servicio de red eléctrica | SI | REGULAR | 0,5 |
| | | Servicio de agua potable | SI | REGULAR | 0,5 |
| | | Puntos de recolección de basura | SI | REGULAR | 0,5 |
| | | | | TOTAL | 6,75 |

Ficha 10: Ficha de evaluación de factores
Fuente: Autoría Propia, 2023

**OPCIÓN B**

Esta opción es de un predio en la zona norte - este del sector, cuenta con 4755.56 m2, en los satisfactores de topografía y relieve tiene una factibilidad alta al igual que en condición ambiental; en infraestructura, la accesibilidad es poco viable al igual que los servicios de alcantarillado pero, en comparación con la opción A, en la variable equipamiento tiene valoración positiva.

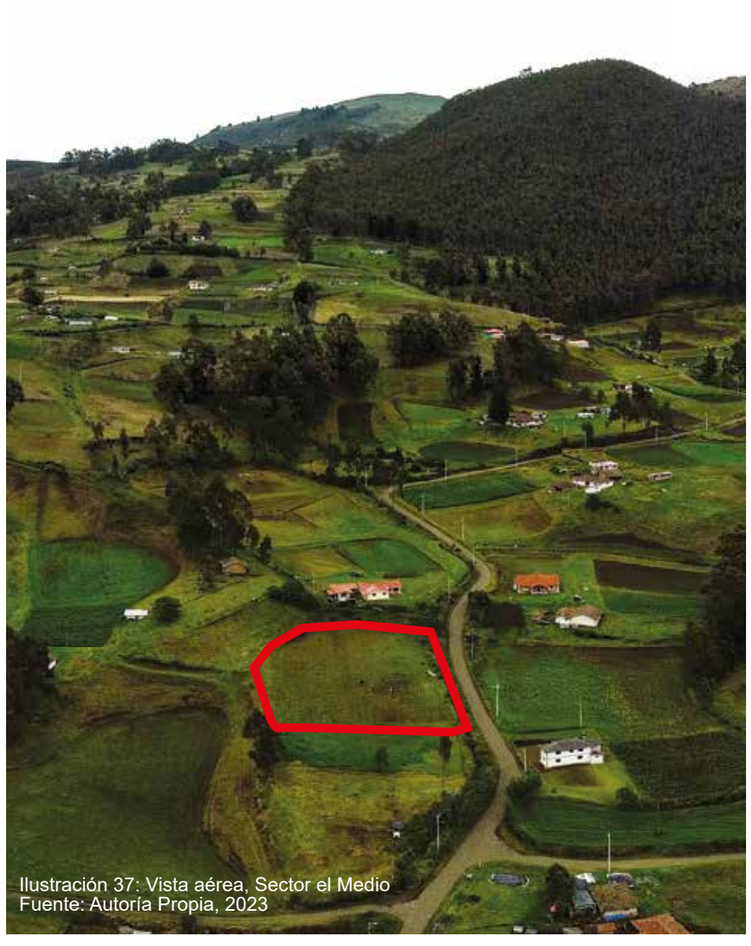


Ilustración 37: Vista aérea, Sector el Medio
Fuente: Autoría Propia, 2023

| SATISFACTORES | VARIABLES | INDICADORES | EXISTE | FACTIBILIDAD | PUNTUACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| Topografía y relieve | Barreras topográficas | Franja de protección natural colindante | NO | EXCELENTE | 1 |
| | | Quebrada colindante | NO | EXCELENTE | 1 |
| | | Canal de agua de riego | SI | EXCELENTE | 1 |
| | Pendiente predial | Pendiente edificable menor al 12% | NO | BUENO | 0,75 |
| Condición ambiental | Bosque | Superficie de bosque protegido | NO | EXCELENTE | 1 |
| | Calidad espacial | Definión espacial perceptible | SI | BUENO | 0,75 |
| Infraestructura | Equipamientos | Equipamientos presentes | NO | REGULAR | 0,5 |
| | Transporte público | Rutas interparroquiales de transporte público que transiten en el territorio | SI | DEFICIENTE | 0,25 |
| | Accesibilidad | Vías cercanas | SI | DEFICIENTE | 0,25 |
| | Uso de suelo | Agrícola edificable | SI | EXCELENTE | 1 |
| | Servicios básicos | Servicio de alcantarillado | NO | DEFICIENTE | 0,25 |
| | | Servicio de red eléctrica | SI | BUENO | 0,75 |
| | | Servicio de agua potable | SI | BUENO | 0,75 |
| | | Puntos de recolección de basura | SI | REGULAR | 0,5 |
| | | | | TOTAL | 9,75 |

Ficha 11: Ficha de evaluación de factores
Fuente: Autoría Propia, 2023

**OPCIÓN C**

Esta opción es de un predio en la zona sur - este del sector, cuenta con 15222.17 m2, en las variables de pendiente predial, accesibilidad y servicios básicos tienen factibilidad deficiente y malo por lo cuál su puntuación total es menor a las opciones A y B analizadas anteriormente.

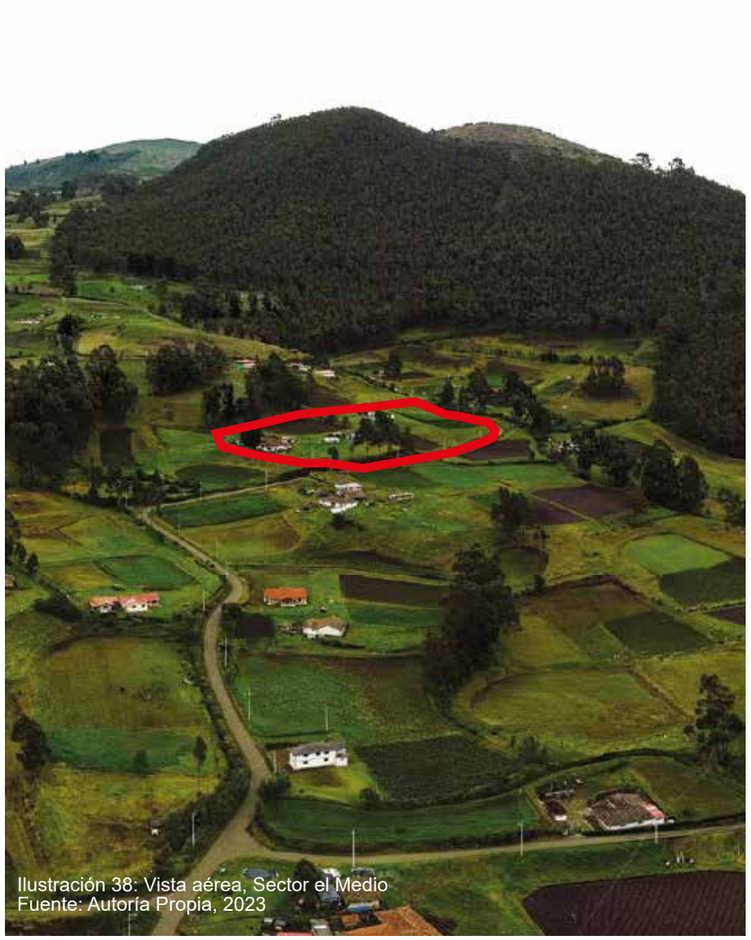


Ilustración 38: Vista aérea, Sector el Medio
Fuente: Autoría Propia, 2023

| SATISFACTORES | VARIABLES | INDICADORES | EXISTE | FACTIBILIDAD | PUNTUACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| Topografía y relieve | Barreras topográficas | Franja de protección natural colindante | SI | REGULAR | 0,5 |
| | | Quebrada colindante | SI | REGULAR | 0,5 |
| | | Canal de agua de riego | SI | EXCELENTE | 1 |
| | Pendiente predial | Pendiente edificable menor al 12% | NO | MALO | 0 |
| Condición ambiental | Bosque | Superficie de bosque protegido | NO | REGULAR | 0,5 |
| | Calidad espacial | Definión espacial perceptible | SI | REGULAR | 0,5 |
| Infraestructura | Equipamientos | Equipamientos presentes | SI | DEFICIENTE | 0,25 |
| | Transporte público | Rutas interparroquiales de transporte público que transiten en el territorio | SI | DEFICIENTE | 0,25 |
| | Accesibilidad | Vías cercanas | SI | MALO | 0 |
| | Uso de suelo | Agrícola edificable | SI | EXCELENTE | 1 |
| | Servicios básicos | Servicio de alcantarillado | NO | DEFICIENTE | 0,25 |
| | | Servicio de red eléctrica | SI | DEFICIENTE | 0,25 |
| | | Servicio de agua potable | SI | DEFICIENTE | 0,25 |
| | | Puntos de recolección de basura | NO | MALO | 0 |
| | | | | TOTAL | 5,25 |

Ficha 12: Ficha de evaluación de factores
Fuente: Autoría Propia, 2023

## 5.2. Intervención urbana

El sector “El Medio” perteneciente a la parroquia rural Angochagua cuenta con vías de tercer orden empedradas y de bajo tráfico vehicular, esta vía es conocida como la ruta hacia la Laguna Cubilche por lo cual es frecuentada en su mayoría por senderistas, ciclistas y transporte con fines agrarios.

Por la implantación de la propuesta arquitectónica se prevee el aumento de vehículos privados, por esto, se destina un área del predio para estacionamiento vehicular acompañado de un área verde y acera.

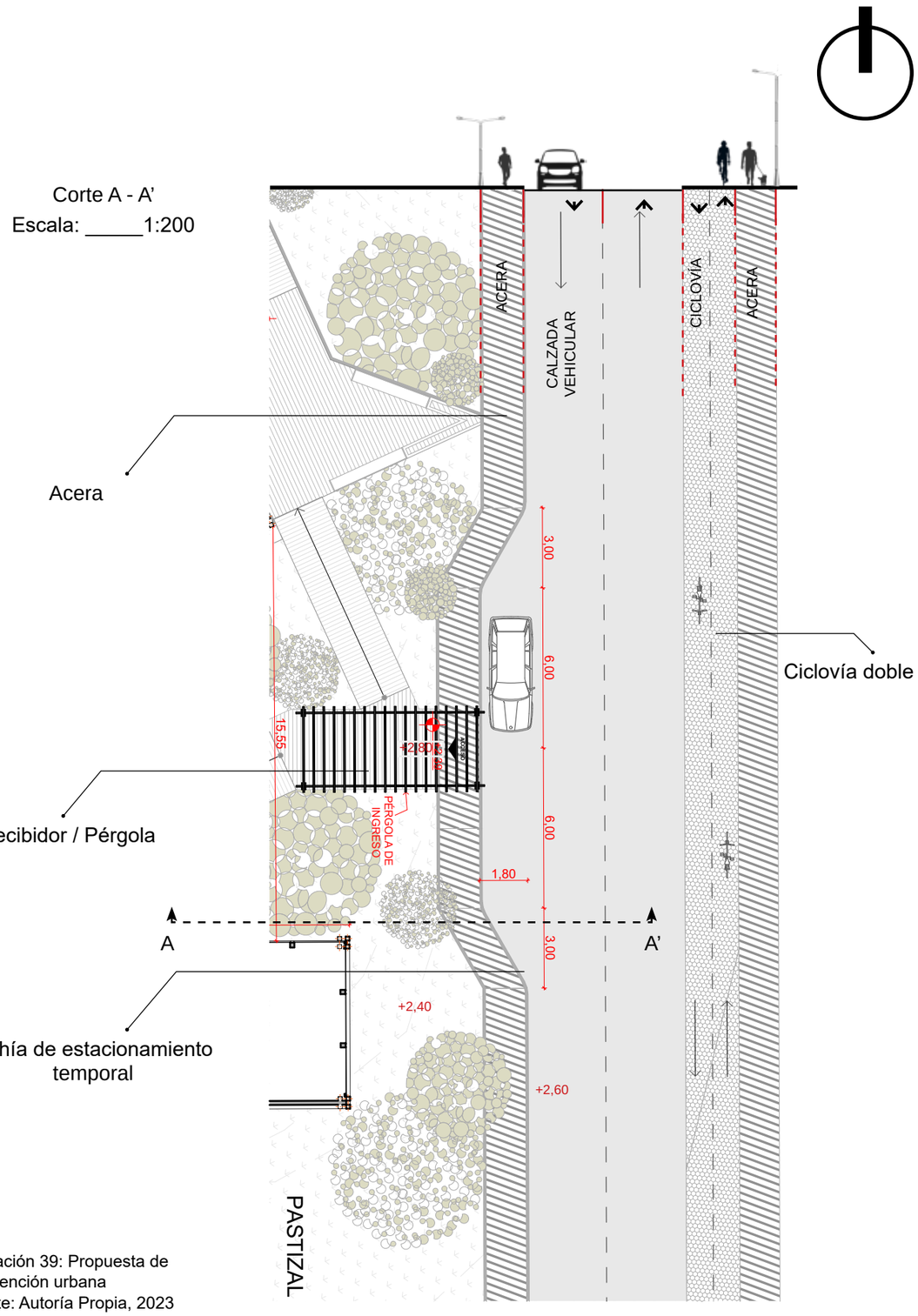
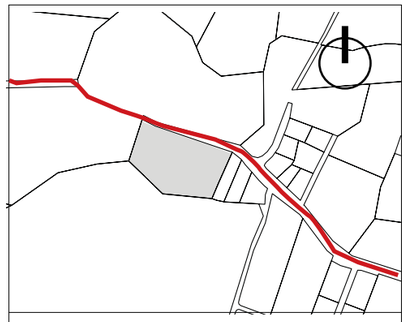



Ilustración 39: Propuesta de intervención urbana
Fuente: Autoría Propia, 2023



PUCE

**PROYECTO:**
Ruraleza | Centro de experiencias turísticas Zuleta

**LOCALIZACIÓN:**
Comunidad Zuleta | Sector el Medio

**LÁMINAS DE:**
Plantas Arquitectónicas

**ESCALA:**
Indicada

**DISEÑO:**
Estefanía Valencia Aguirre

**ASESOR:**
Mgtr: José Raúl Tamayo Revilla

**OBSERVACIONES / CONSIDERACIONES:**



Ilustración 40: Fotografía Comunidad Rural Zuleta
Fuente: Nicolás Cézard, 2007

**5.3. Programa Arquitectónico**

En base a los antecedentes analizados anteriormente, la Comunidad Rural Zuleta ofrece diversas actividades recreativas, gastronómicas y culturales para los turistas, al tener un proyecto arquitectónico que promueva estas propuestas y usos se garantizará el dinamismo de este equipamiento.

Para el desarrollo del senderismo, avistamiento de aves y excursiones es necesario que el equipamiento se conecte de manera directa y forme parte de la naturaleza del lugar, generando una experiencia más fuerte entre cada visitante y los recursos naturales existentes.

Fomentar el hospedaje es indispensable para prolongar la estadía de quienes visiten el equipamiento, que es una de las debilidades de mayor peso para la comunidad, con ello se estima que el consumo gastronómico y cultural sea mayor.

Priorizando a la comunidad es necesario que este proyecto arquitectónico cuente con áreas de educación que incentive a los habitantes del sector a formar parte en todos los sentidos, cumpliendo con un equipamiento que sea por y para la comunidad.

| Departamento | Usuario | Actividad | Espacio | Subzona | áreas específicas | área general |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Administración | Gerente general | administrar | oficina | | 17 | 62 |
| | Contabilidad | contabilizar | oficina | | 9 | |
| | Servicio al cliente | informar | oficina | | 12 | |
| | Supervisor de talleres | gestión y control | oficina | | 24 | |
| | Supervisor de cosechas | gestión y control | oficina | | | |
| | Supervisor de animales | gestión y control | oficina | | | |
| | Supervisor de servicios gastronómicos | gestión y control | oficina | | | |
| | Supervisor de servicios recreativos | gestión y control | oficina | | | |
| Servicios de gastronomía | Cocineros | cocinar | cocina | | 70 | 323 |
| | Meseros | servir | restaurante | | 175 | |
| | Limpiadores | limpiar | bodega | | 50 | |
| | Proveedores | entrega de productos | almacenaje | | | |
| | trabajadores | servicios higiénicos | batería sanitaria | | 8 | |
| | comensales | servicios higiénicos | batería sanitaria | | 20 | |
| Servicios educacionales | Comuneros/visitantes | aprender | centro de computo | | 27 | 953 |
| | Comuneros/visitantes | aprender | área de aprendizaje | | 60 | |
| | Comuneros/visitantes | aprender | biblioteca | | 24 | |
| | Comuneros/visitantes | experimentar | laboratorio de ciencias ambientales | | 70 | |
| | Comuneros/visitantes | trabajar | zona de coworking | zona de trabajo | 27 | |
| | | | | sala de reuniones | | |
| | Comuneros/visitantes | aprendizaje y producción | taller de cultivos | almacenaje de semillas | 9 | 101 |
| | | | | bodega de herramientas | 20 | |
| | | | | almacenaje de agroquimicos | 12 | |
| | | | | zona de sembríos | | |
| | | | | almecenaje y clasificación de cosecha | 20 | |
| | | | | punto de venta de productos | 20 | |
| | | | | salón de clases | 20 | |
| | Comuneros/visitantes | aprendizaje y producción | taller de ordeño | establos | 320 | 554 |
| | | | | almaceja de alimento | 15 | |
| | | | | bodega de herramientas | 20 | |
| | | | | almacenaje de medicamentos | 9 | |
| | | | | espacio de ordeño | 50 | |
| | | | | almacenaja de leche | 50 | |
| | | | | taller de queso | 35 | |
| | | | | taller de yogur | 35 | |
| | | | | punto de venta de productos | 20 | |
| | | | | pastizales | | |
| | Comuneros/visitantes | aprendizaje y producción | taller de bordados | almacenaje de insumos | 20 | 90 |
| | | | | taller de fabricación | 30 | |
| | | | | galería de exposición | 20 | |
| | | | | punto de venta de productos | 20 | |
| Servicios de hospedaje | Visitantes | descansar | habitaciones | habitaciones | 240 | 340 |
| | | | espacio de ocio | sala de descanso | 50 | |
| | | | | área húmeda | 50 | |
| Servicio de recreación | Visitantes | | observación de aves | espacio exterior | | 137 |
| | | | hogueras | espacio exterior | | |
| | | | zona de camping | espacio exterior | | |
| | | | paseo a caballo | espacio exterior | | |
| | | | | establos | 80 | |
| | | | | bodega de herramientas | 9 | |
| | | | | almacenaje de alimento | 9 | |
| | | | | almacenaje de medicamentos | 9 | |
| | | | senderismo | espacio exterior | | |
| | | | | tienda de equipos de senderismo | 20 | |
| | | | | punto de información y guía | 10 | |
| | | | | | | **2560** |

Ficha 13: Matriz Programa Arquitectónico
Fuente: Autoría Propia, 2023

**5.3.1. Organigrama de relación espacial**

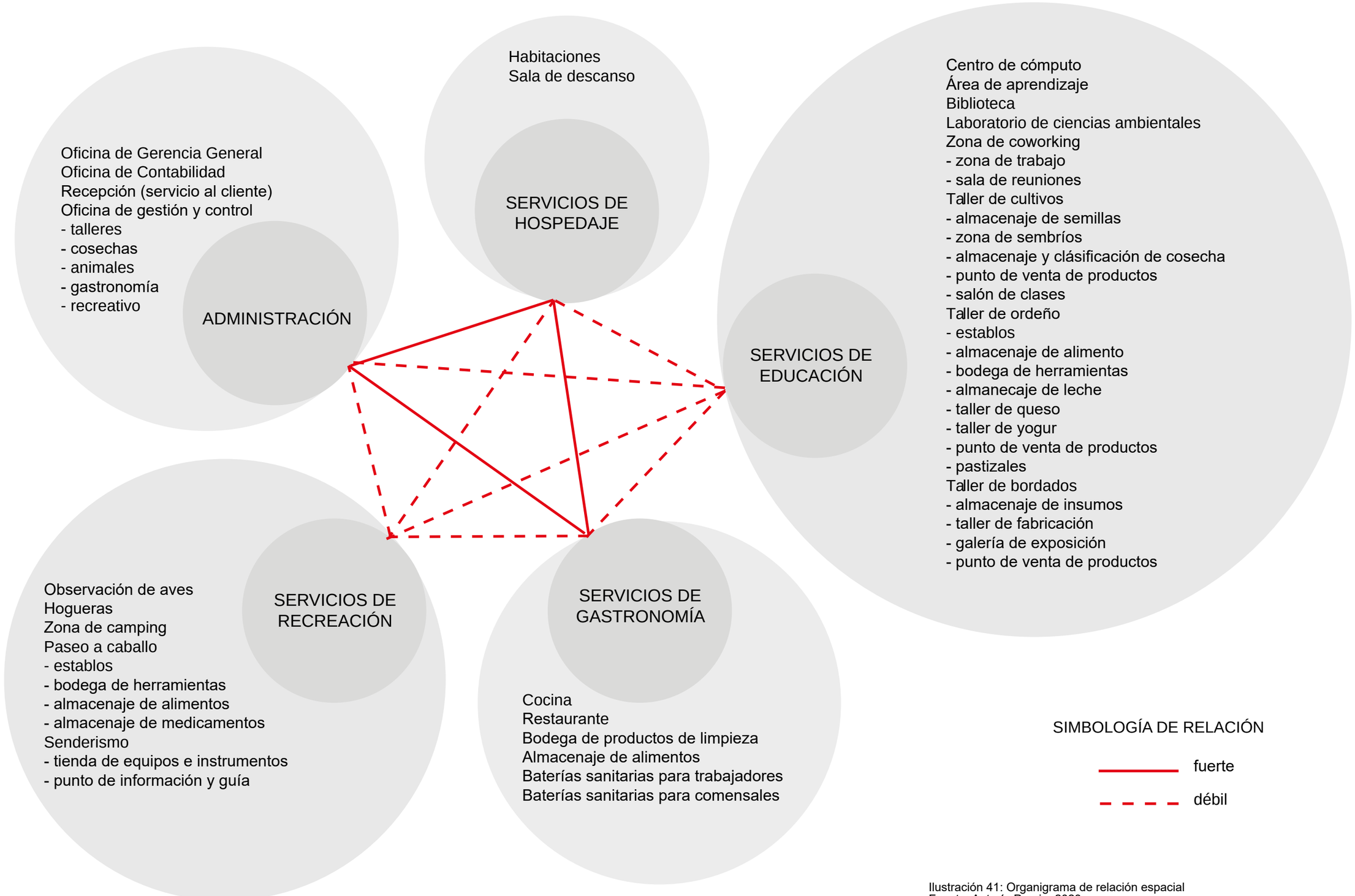
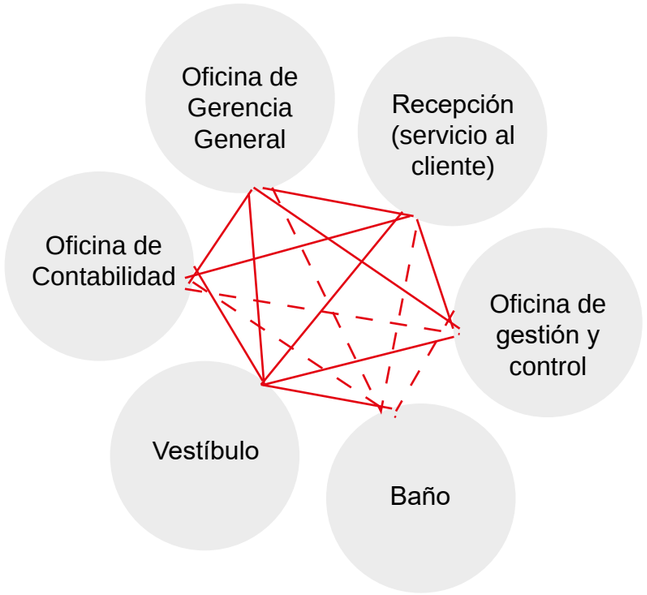



Ilustración 41: Organigrama de relación espacial
Fuente: Autoría Propia, 2023

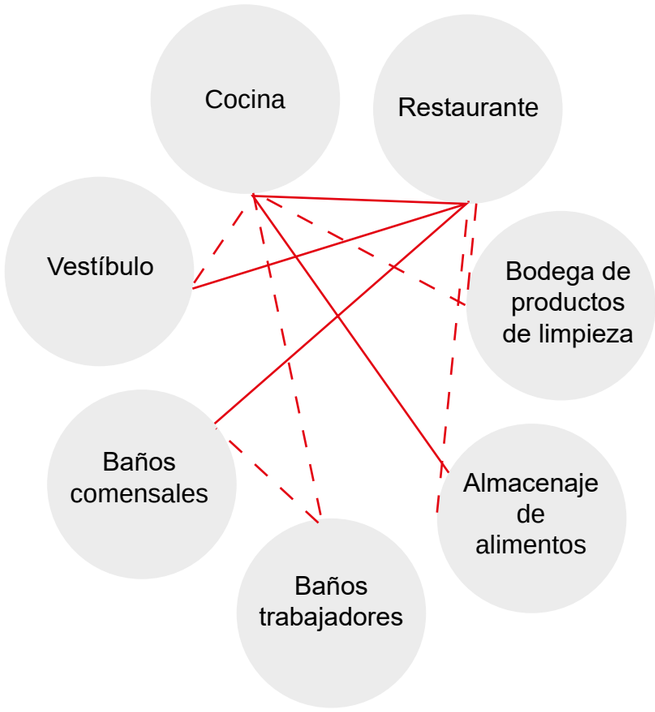
**5.3.2. Organigrama de relación espacial (por zonas)**

ADMINISTRACIÓN



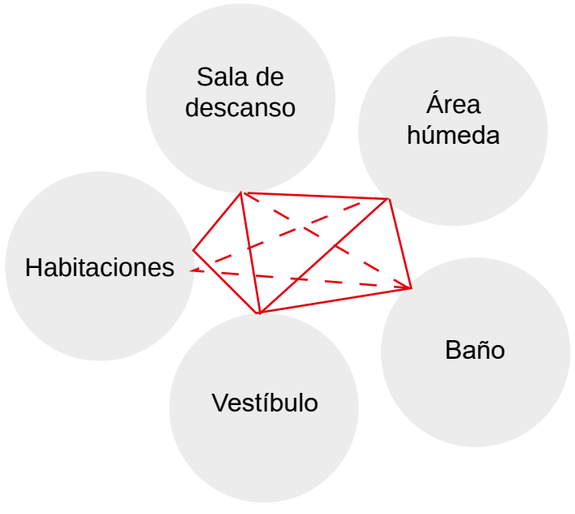

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Oficina de Gerencia General | X | | | | |
| Oficina de Contabilidad | X | X | | | |
| Recepción (servicio al cliente) | X | - | X | | |
| Oficina de gestión y control | X | X | X | - | |
| Vestíbulo | X | X | - | | |
| Baño | X | - | | | |

SERVICIOS DE GASTRONOMÍA




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Cocina | X | - | | | | |
| Restaurante | - | X | - | | | |
| Bodega de prod. de limpieza | - | - | - | | | |
| Almacenaje de alimentos | | | X | - | | |
| Baño trabajadores | | | | X | | |
| Baño comensales | - | | | | | |
| Vestíbulo | | | | | | |

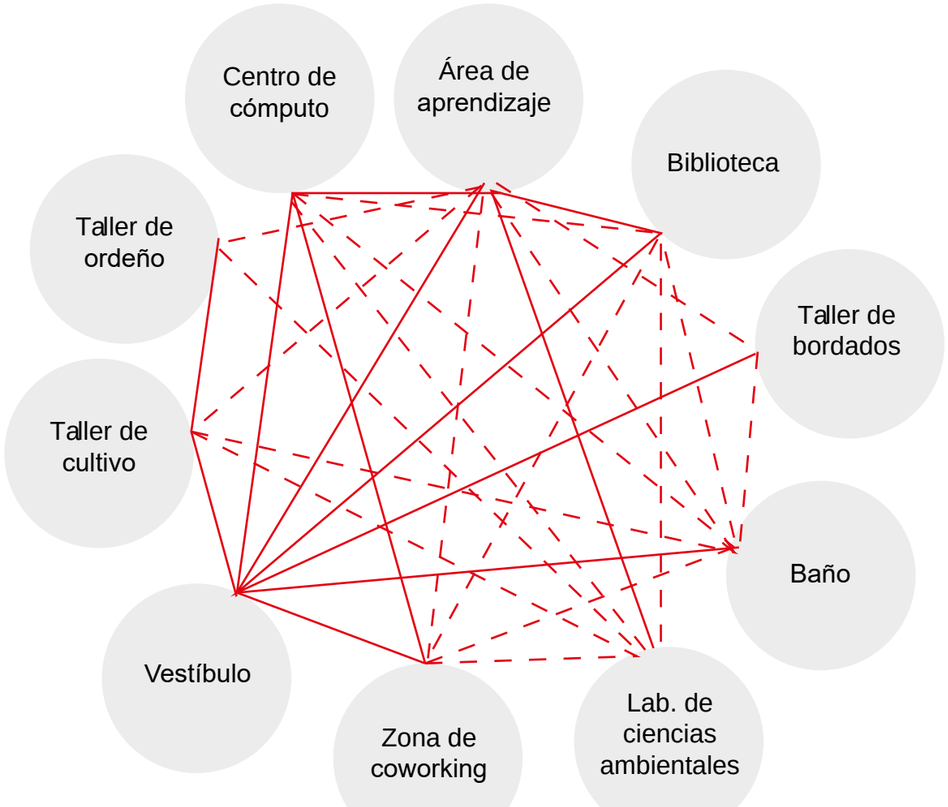
SERVICIOS DE HOSPEDAJE

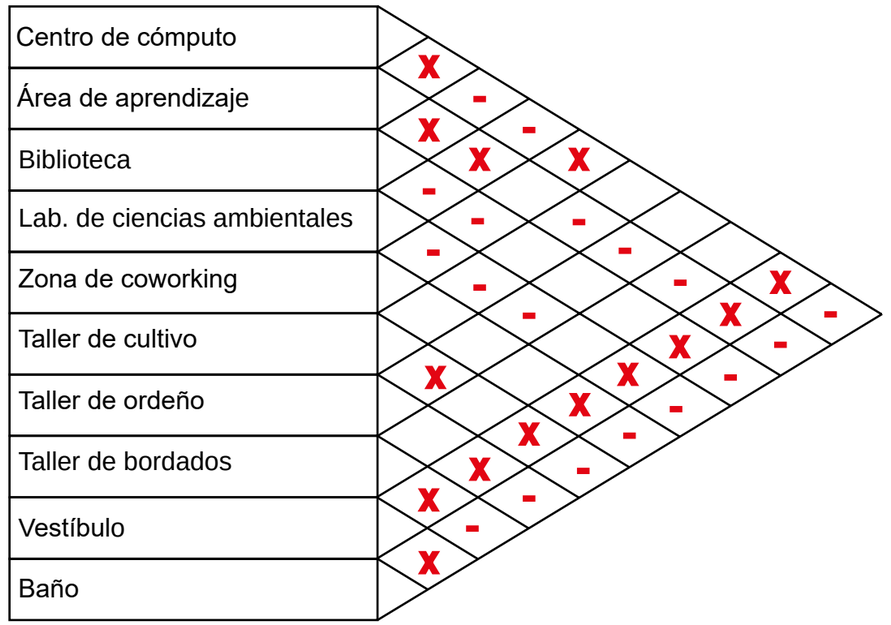



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Habitaciones | X | - | | | |
| Sala de descanso | X | X | - | | |
| Área húmeda | X | X | - | | |
| Vestíbulo | X | - | | | |
| Baño | X | X | | | |

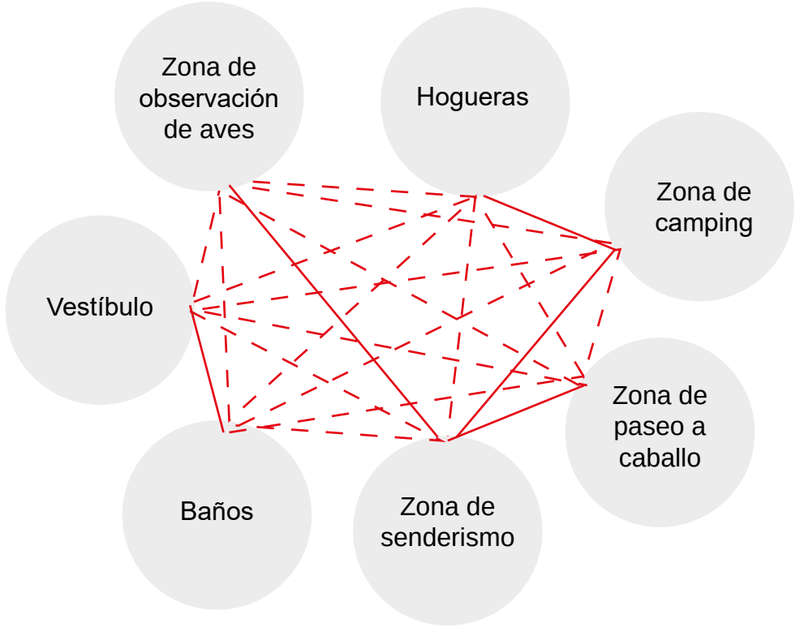
Ilustración 42: Organigrama de relación espacial
Fuente: Autoría Propia, 2023

SERVICIOS EDUCACIONALES




SERVICIOS DE RECREACIÓN



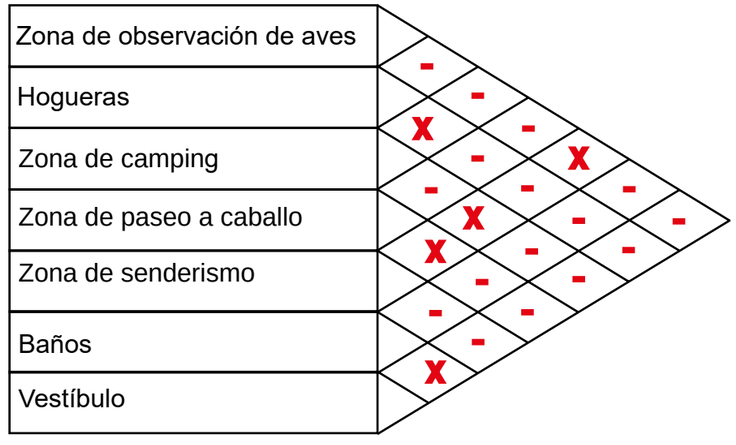




Ilustración 43: Organigrama de relación espacial
Fuente: Autoría Propia, 2023

**5.4. Análisis de materialidad**

La viga laminada encolada es un producto industrializado que atraviesa procesos fabriles como:

El aserrado y secado de la madera con el objetivo de homogenizar el contenido de humedad de cada pieza.



Ilustración 44: Fotografía madera de la fábrica de Indumadera - Tumbaco
Fuente: Autoría Propia, 2023

Selección, dimensionamiento y calibración de piezas previo a la unión longitudinal en lamelas por medio de juntas llamadas finger join.

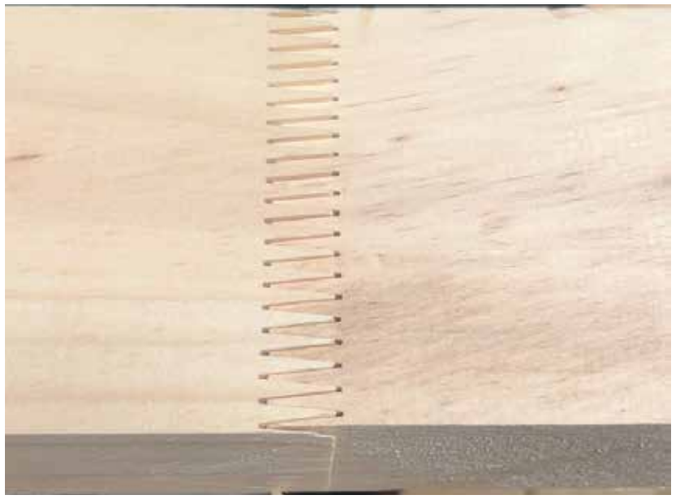


Ilustración 45: Fotografía detalle finger join de la fábrica de Indumadera - Tumbaco

Fuente: Autoría Propia, 2023

Posteriormente al armado de las vigas de las dimensiones requeridas se realiza el encolado, se utiliza una pega industrializada de alta resistencia a flexión y compresión, por último, se coloca en las prensas de gran tamaño, estas son las que limitan las dimensiones del producto, en este caso se puede crear piezas de 16m de longitud, 80cm de peralte y 60 cm de ancho. El pino al tener una baja densidad es liviano por lo cual es más fácil su traslado y se necesita menos mano de obra al ejecutar una obra en madera laminada.

Beneficios:

- Alta capacidad de carga.
- Estabilidad dimensional.
- Peso reducido.
- Longitudes máximas de 16m, peralte de 80cm ancho 60cm.
- Resistencia a la humedad.
- Alta resistencia al fuego.
- Reduce significativamente los cronogramas de construcción.
- Aprovechamiento al máximo la materia prima,
- No genera desperdicios ni residuos.
- Impacto ambiental inferior comparado con el acero o concreto, actualmente las fábricas ecuatorianas de madera estructural trabajan de la mano de la empresa Aglomerado Cotopaxi que cuentan con extensiones generosas de plantaciones de madera 100% renovable.



Ilustración 46: Fotografía madera encolada y prensada de la fábrica de Indumadera - Tumbaco
Fuente: Autoría Propia, 2023

La fábrica de Indumadera realiza el sellado final de la madera con aceites y una pequeña cantidad de tinte, de esta manera resalta el color natural de las vigas, al ser un sellado con aceites su aplicación se sencilla y rápida el impacto ambiental se reduce ya que los productos no están compuestos por químicos que suelen ser tóxicos y emanan fuertes olores como las tradicionales lacas.

El mantenimiento de la madera se reduce significativamente pese a que esté sometida al sol y a la lluvia, estos factores climáticos no afectan su resistencia, gracias a este gran paso de la industrialización de la madera hoy en día se edifican desde pequeños espacios como vivienda hasta amplios edificios de 4 a 5 pisos en Ecuador, en donde toda su estructura es con madera laminada de pino.

El predimensionamiento de pilares y vigas para el proyecto propuesto se basa en la aplicación móvil “Madera Ecuador” validada por la Universidad del Azuay, dentro de esta aplicación se segrega el uso (vivienda, comercio u oficinas) este primer paso determina la afluencia de personas, el segundo paso es la elección del tipo de vigas o pilares que se requiere por ejemplo, para columnas, de entre piso, de cubierta, entre otras, posteriormente se elige el tipo de madera en este caso es pino y finalmente se eligen tres criterios importantes que pueden ser luz, distancia o base, cada método de predimensionamiento es diferente según su función y uso, con el uso de esta herramienta se garantiza que la información obtenida está justificada por los estudios realizados por el equipo multidisciplinario de investigación (Universidad del Azuay facultad de ciencia y tecnología escuela de ingeniería civil y gerencia de construcciones, 2017).

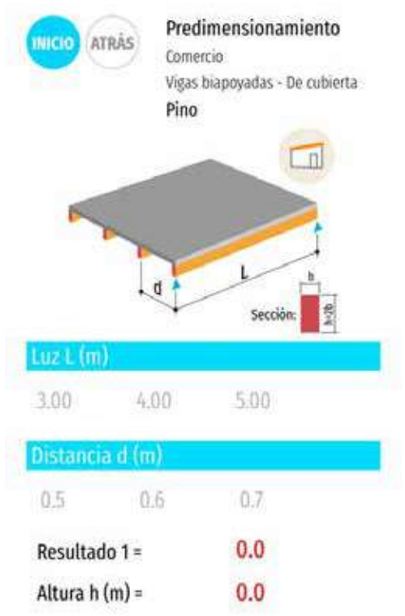



Ilustración 48: Captura de pantalla Aplicación móvil

Fuente: Autoría Propia, 2023



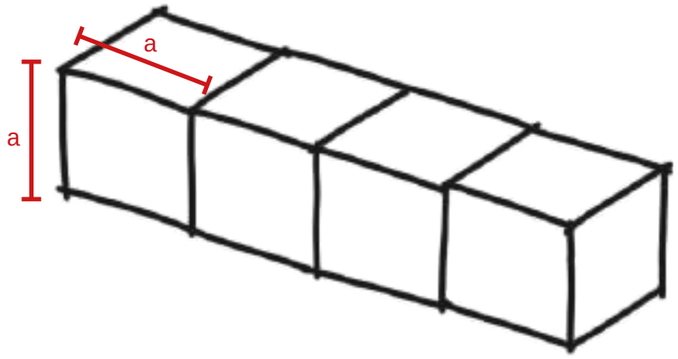
Ilustración 47: Fotografía madera encolada y prensada de la fábrica de Indumadera - Tumbaco
Fuente: Autoría Propia, 2023



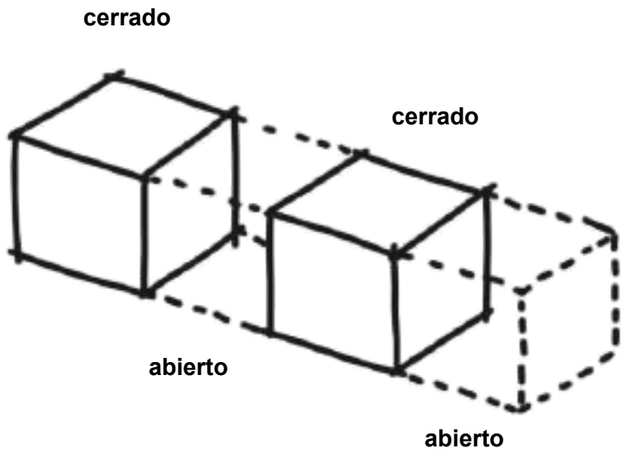
Ilustración 49: Fotografía del proyecto “Taller atemporal” de Quinta Fachada Arquitectos

Fuente: Autoría Propia, 2023

## 5.5. Conceptualización

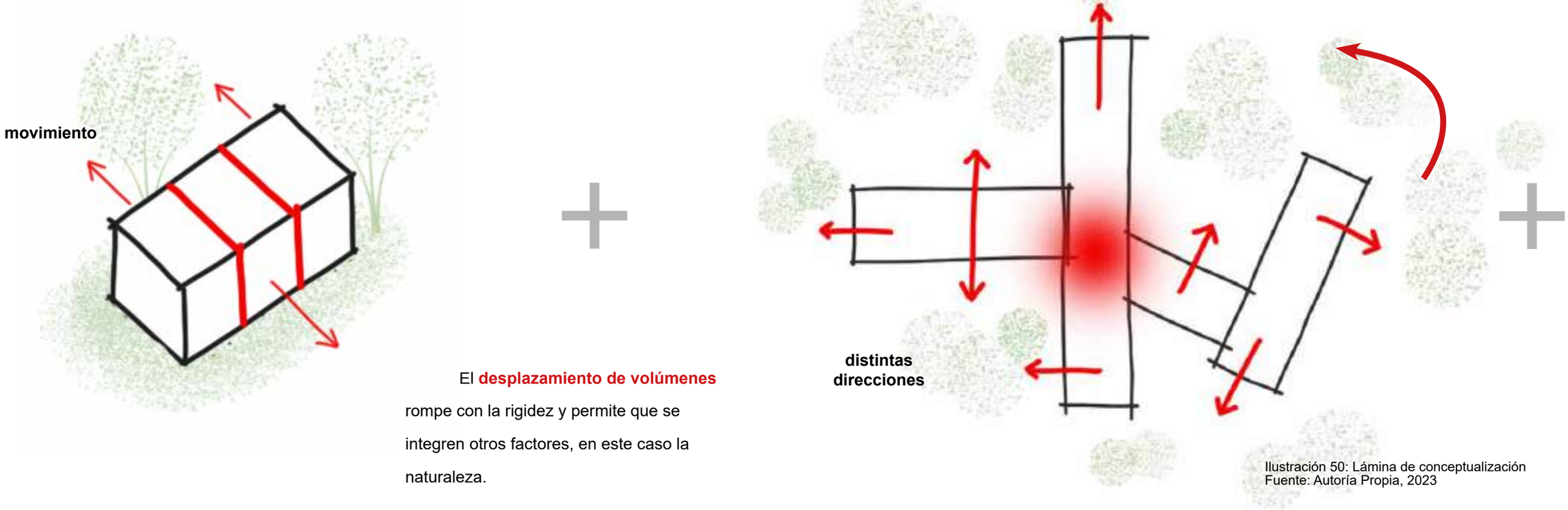



**La modulación de volúmenes** hace que el diseño arquitectónico se vuelva sobrio, ordenado y funcional, consiste en el manejo de elementos repetitivos separados, juntos, uno sobre otro o debajo, pero que juntos crean una composición.




Al disponer de espacios **cerrados y abiertos** se garantiza una mayor riqueza espacial, que se puede convertir fácilmente en espacios privados y semipúblicos brindando un fuerte enfoque en lo funcional.

La **rotación de los volúmenes** genera un acercamiento visual y físico hacia distintas direcciones del terreno, en este caso se aprovechan como visuales hacia el paisaje natural existente.

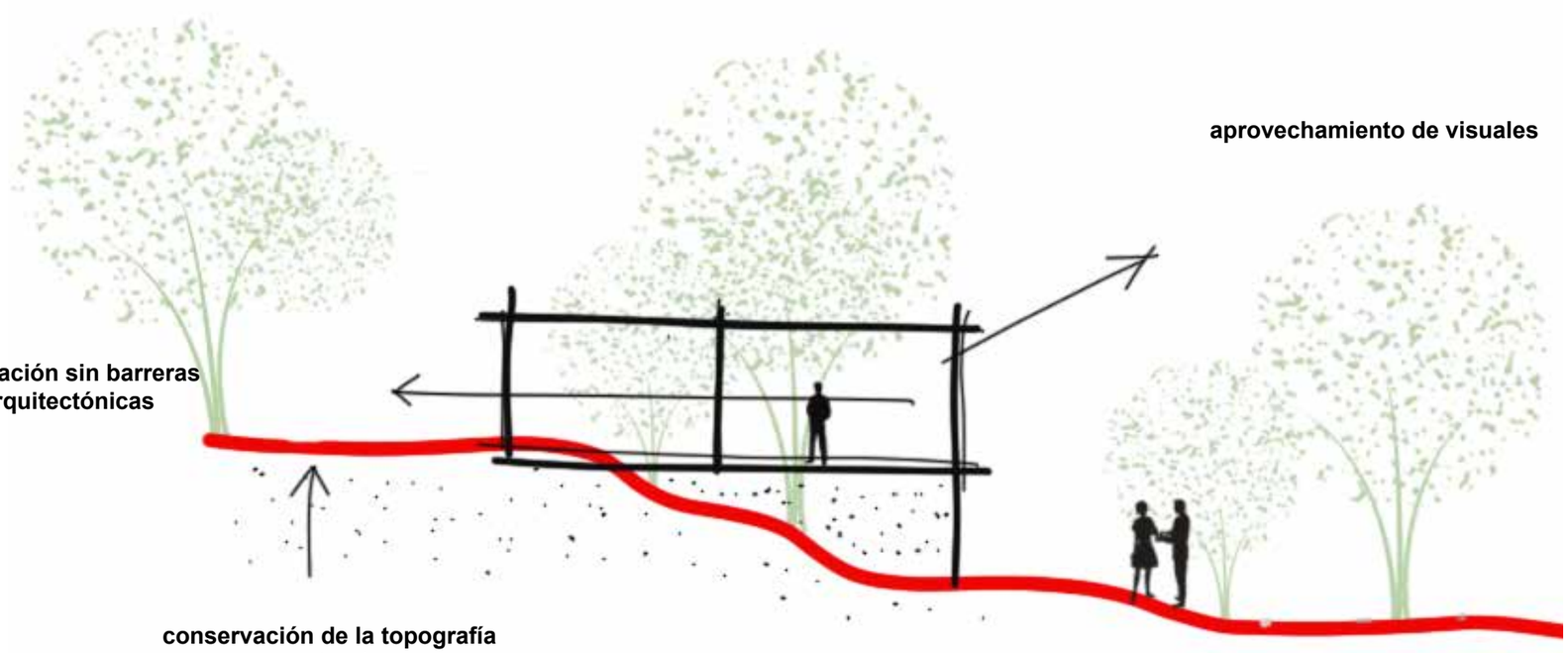



El **desplazamiento de volúmenes** rompe con la rigidez y permite que se integren otros factores, en este caso la naturaleza.

Ilustración 50: Lámina de conceptualización
Fuente: Autoría Propia, 2023

**Conservar la topografía** natural del terreno genera un menor impacto ambiental, aprovechando la pronunciada pendiente del terreno se propone una edificación que se adapte y forme parte de la naturaleza.

Las **distintas alturas** en volúmenes generan riqueza en la composición arquitectónica y permite conversar una dinámica con la naturaleza desde cualquier punto de la edificación.



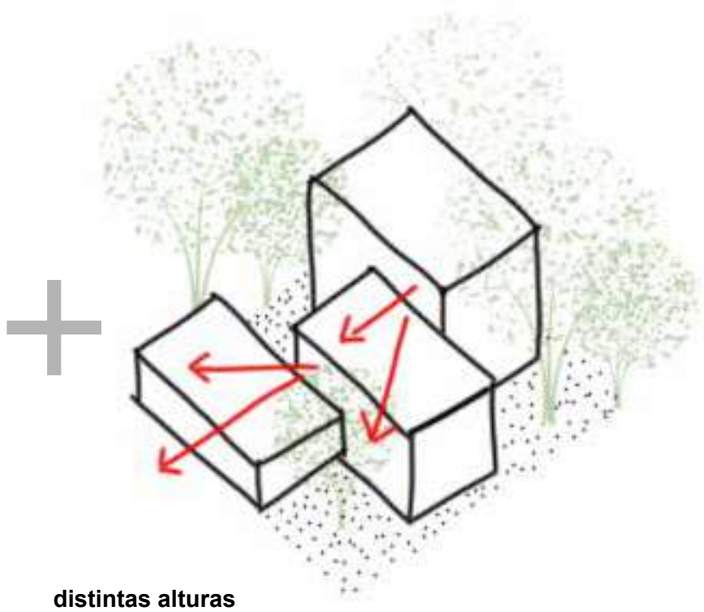
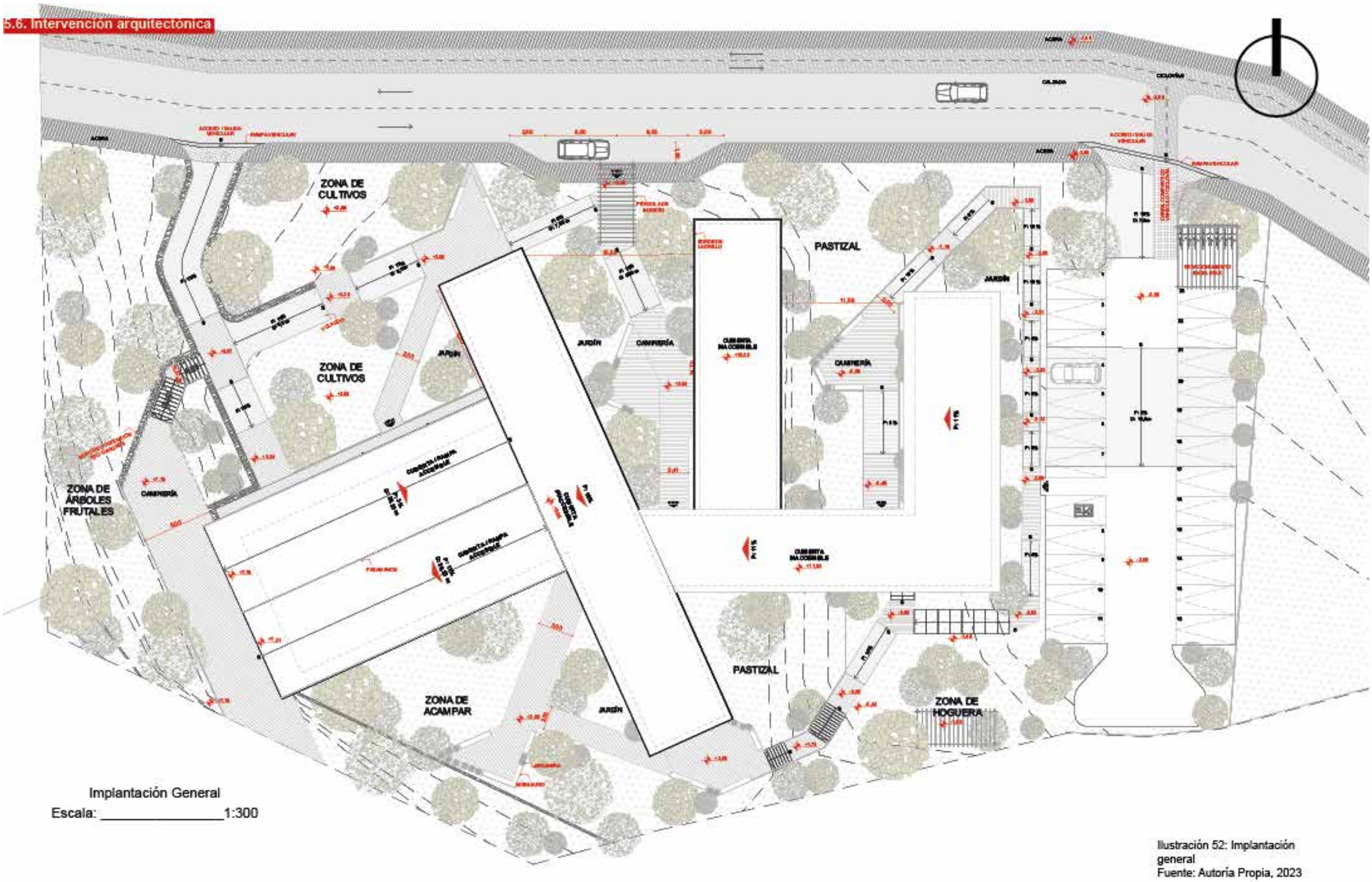






Ilustración 51: Lámina de conceptualización
Fuente: Autoría Propia, 2023




Implantación General
Escala: _____1:300

Ilustración 52: Implantación general
Fuente: Autoría Propia, 2023

| Zonificación | | |
|---|---|---|
| Nº | Nombre | Área |
| 01 | Administración | 76,55 |
| 02 | WC | 5,37 |
| 03 | Recepción | 12,40 |
| 04 | WC | 5,78 |
| 05 | Lobby | 25,00 |
| 06 | Circulación Horizontal | 112,77 |
| 07 | C. V. | 16,62 |
| 08 | Tienda | 43,74 |
| 09 | C. V. | 17,21 |
| 10 | Habitación | 24,44 |
| 11 | Habitación | 24,20 |
| 12 | Habitación | 23,99 |
| 13 | Habitación | 24,33 |
| 14 | Taller de Cultivos | 38,65 |
| 15 | Taller de Costura | 36,00 |
| 16 | WC | 32,00 |
| 17 | C. H. | 24,64 |
| 18 | Lobby | 51,51 |
| 19 | Taller de Ordeño | 76,89 |
| 20 | Restaurante | 218,61 |
| 21 | Cocina | 69,61 |
| 22 | Acopio de Basura | 3,67 |
| 23 | WC | 2,79 |
| 023 | Servicios Higiénicos | 32,14 |
| 24 | C. V. | 15,46 |
| 25 | Circulación Horizontal | 90,27 |
| 26 | Habitación | 24,20 |
| 27 | Habitación | 24,00 |
| 28 | Habitación | 24,37 |
| 29 | Habitación | 25,68 |
| 30 | Habitación | 25,33 |
| 31 | Habitación | 24,63 |
| 32 | Lobby | 24,76 |
| 33 | Circulación Horizontal | 54,78 |
| 34 | C. V. | 17,66 |
| 35 | Lab. Ciencias Ambientales | 76,12 |
| 36 | Coworking \| Biblioteca | 56,51 |
| 37 | Circulación Horizontal | 60,20 |
| 38 | WC | 32,40 |
| 39 | C. V. | 16,65 |
| 40 | Cafetería | 64,35 |
| 41 | Galería | 32,02 |
| 42 | Salón de Aprendizaje | 25,68 |
| 43 | Salón de aprendizaje | 25,68 |
| 44 | Salón de aprendizaje | 27,64 |
| 45 | Rooftop | 156,51 |
| 46 | C. V. | 32,98 |
| | | 1.956,79 m² |

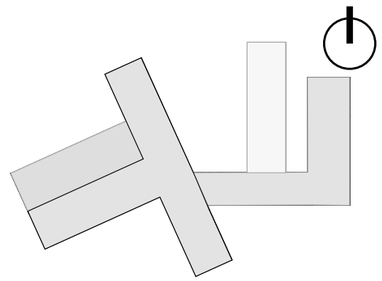
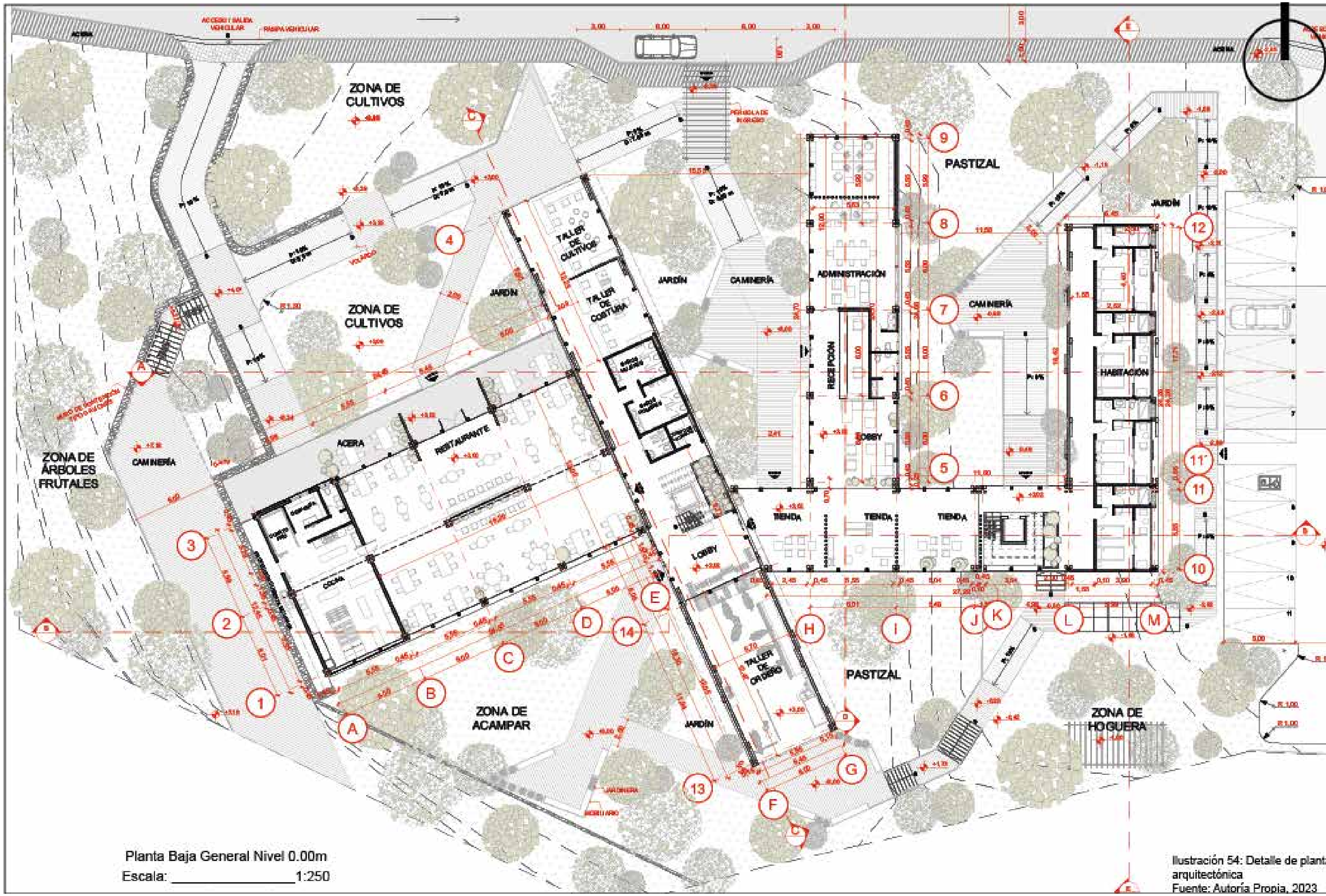




Ilustración 53: Matriz de zonificación
Fuente: Autoría Propia, 2023




Planta Baja General Nivel 0.00m
Escala: _____1:250

Ilustración 54: Detalle de plant
arquitectónica
Fuente: Autoría Propia, 2023

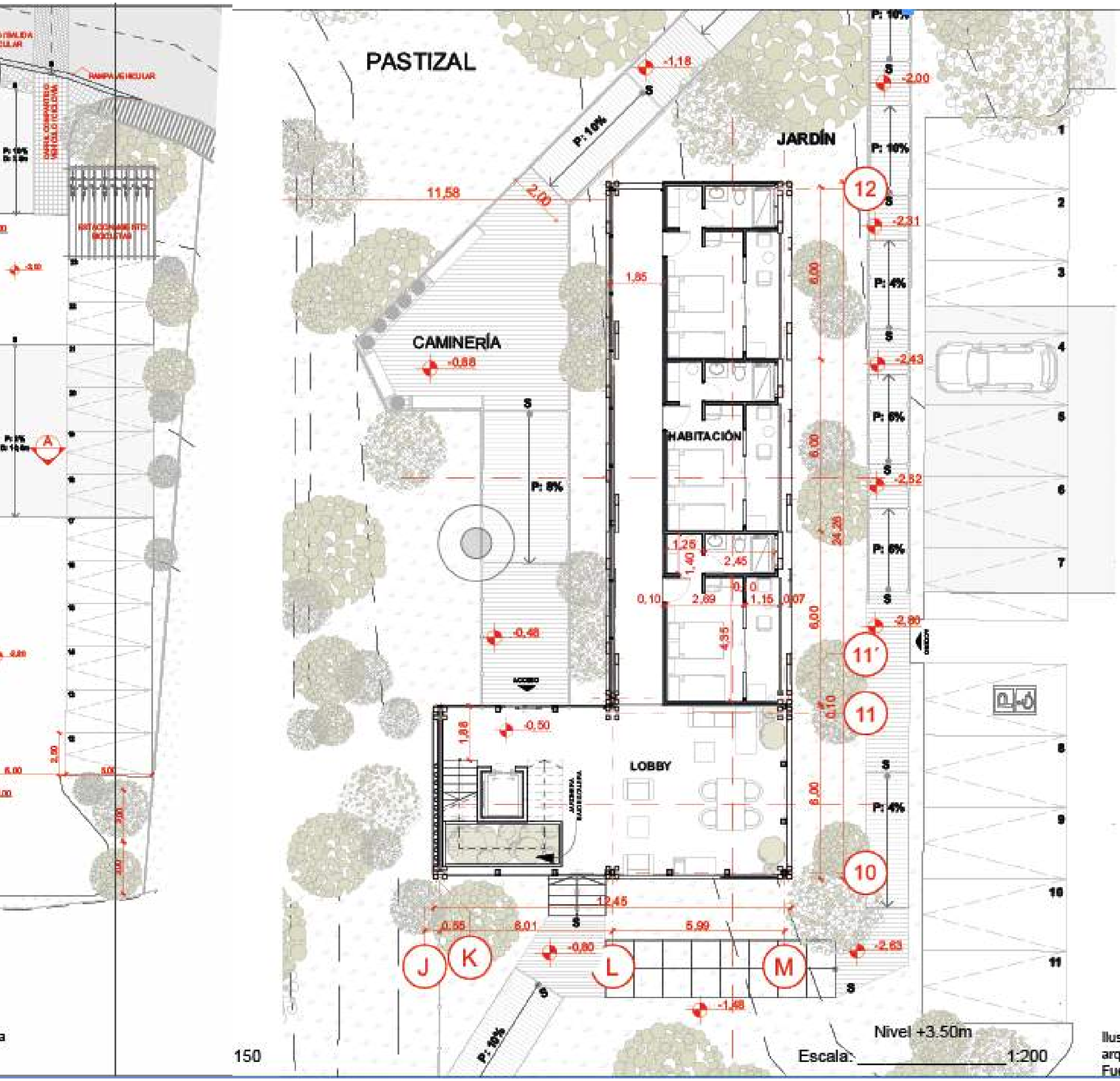
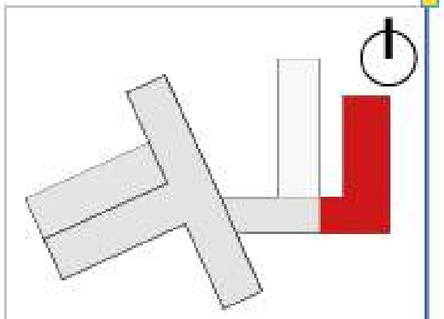



Ilustración 55: Detalle de planta arquitectónica
Fuente: Autoría Propia, 2023



PUCE

**PROYECTO:**
Ruraleza | Centro de experiencias turísticas Zuleta

**LOCALIZACIÓN:**
Comunidad Zuleta | Sector el Medio

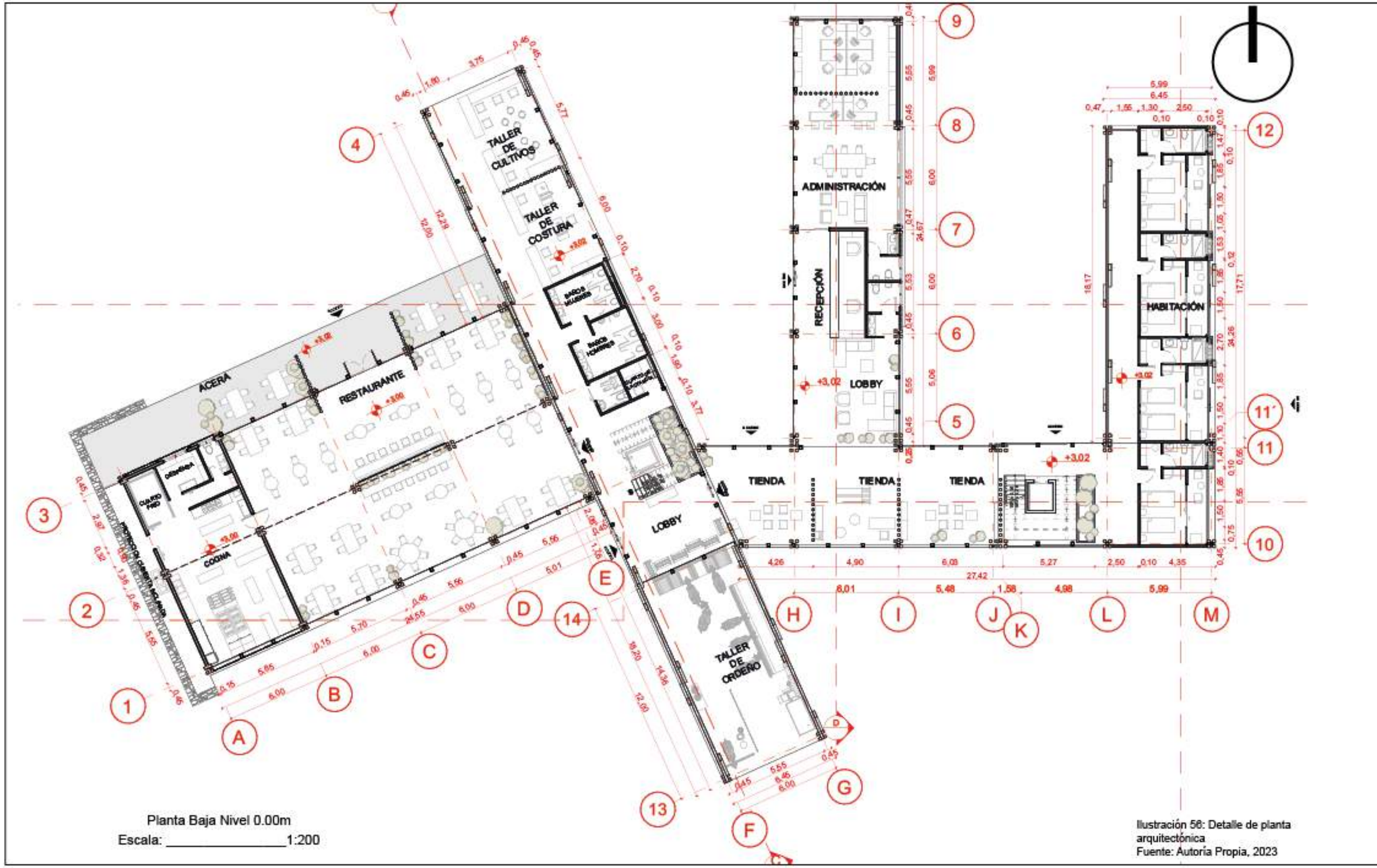
**LÁMINAS DE:**
Plantas Arquitectónicas

**ESCALA:**
Indicada

**DISEÑO:**
Estefanía Valencia Aguirre

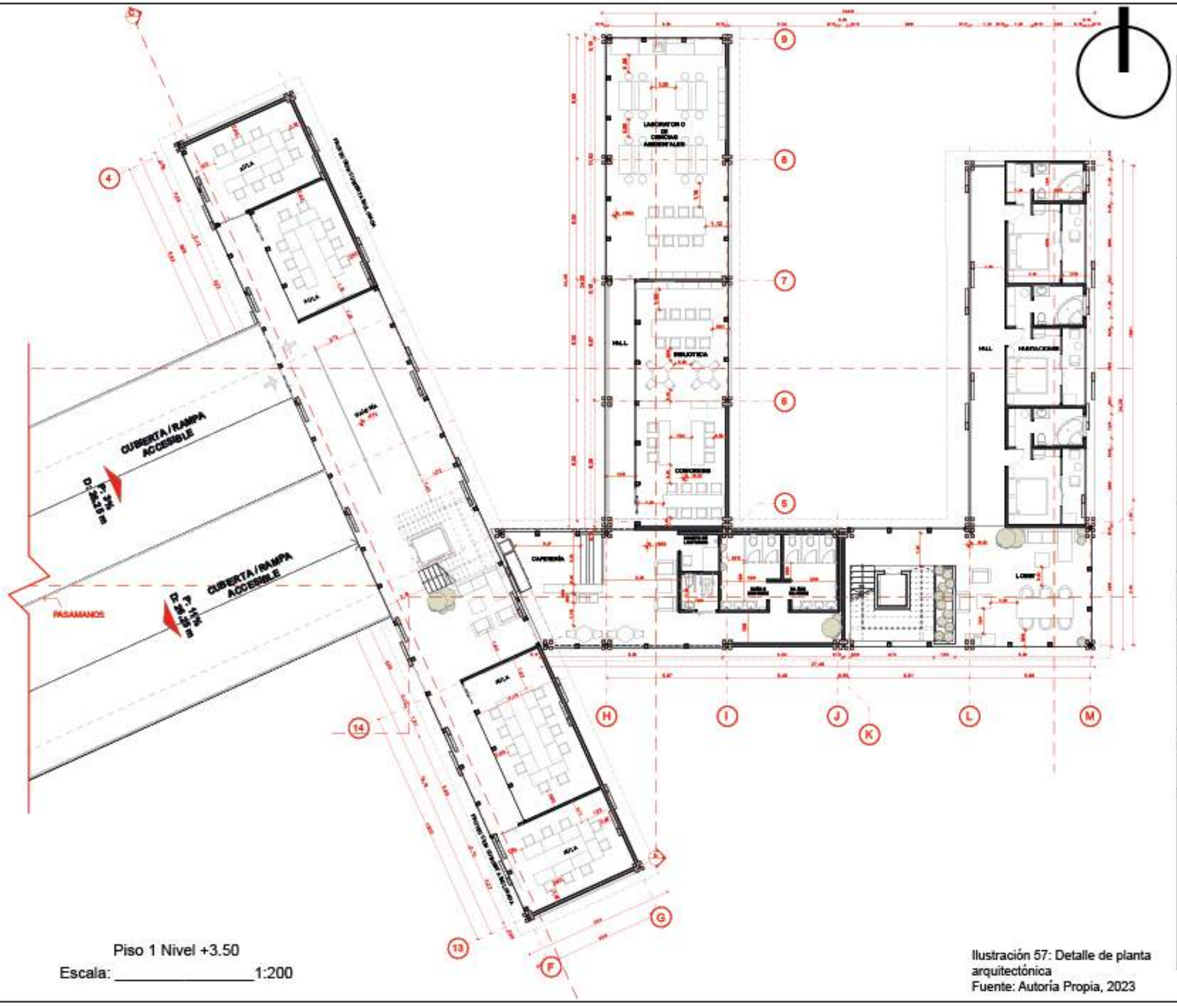
**ASESOR:**
Mgtr: José Raúl Tamayo Revilla

**OBSERVACIONES / CONSIDERACIONES:**




Planta Baja Nivel 0.00m
Escala: _____1:200

Ilustración 56: Detalle de planta arquitectónica
Fuente: Autoría Propia, 2023




Piso 1 Nivel +3.50
Escala: _____1:200

Ilustración 57: Detalle de planta arquitectónica
Fuente: Autoría Propia, 2023

PUCE

**PROYECTO:**
Ruraleza | Centro de experiencias turísticas Zuleta

**LOCALIZACIÓN:**
Comunidad Zuleta | Sector el Medio

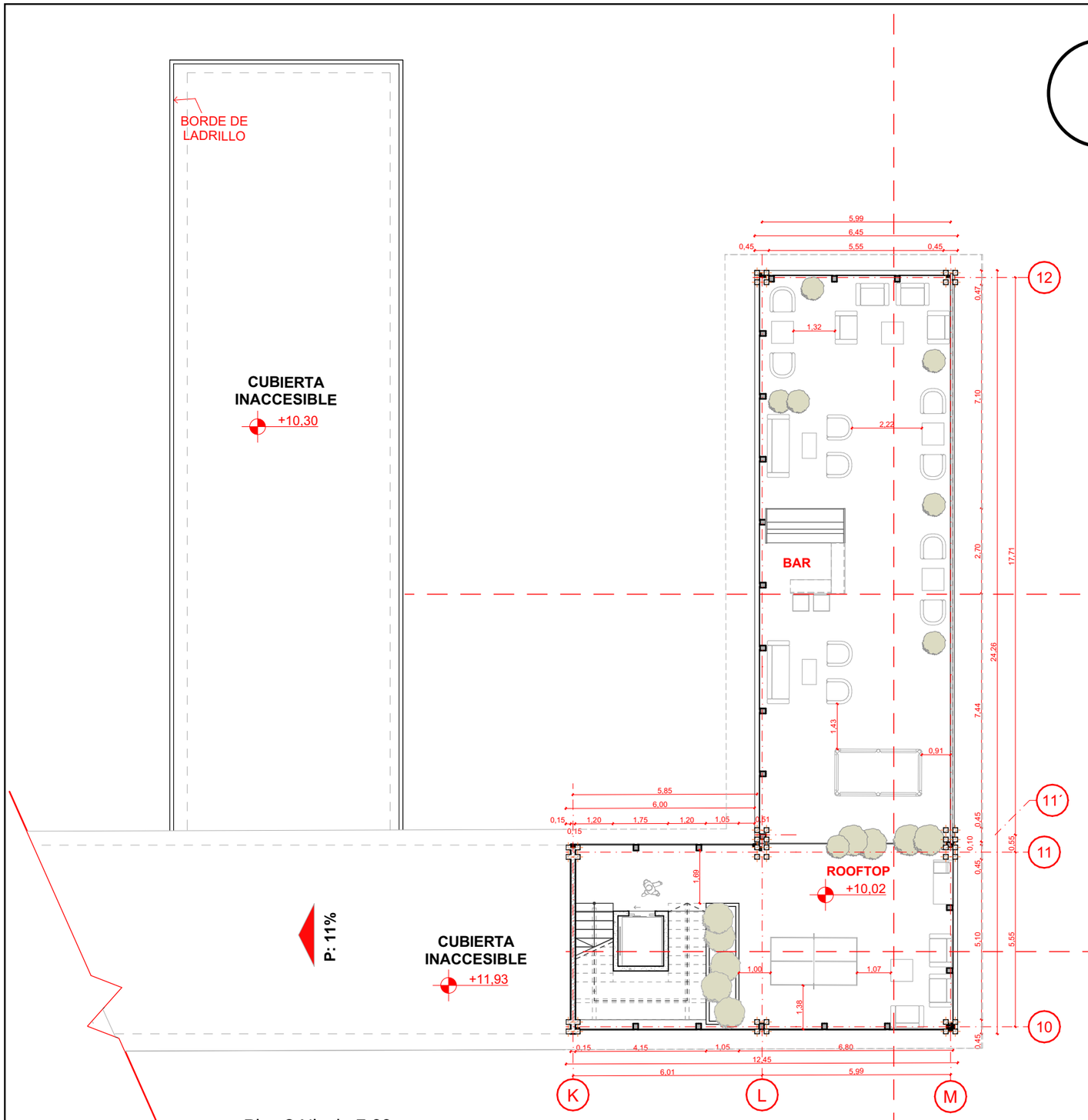
**LÁMINAS DE:**
Plantas Arquitectónicas

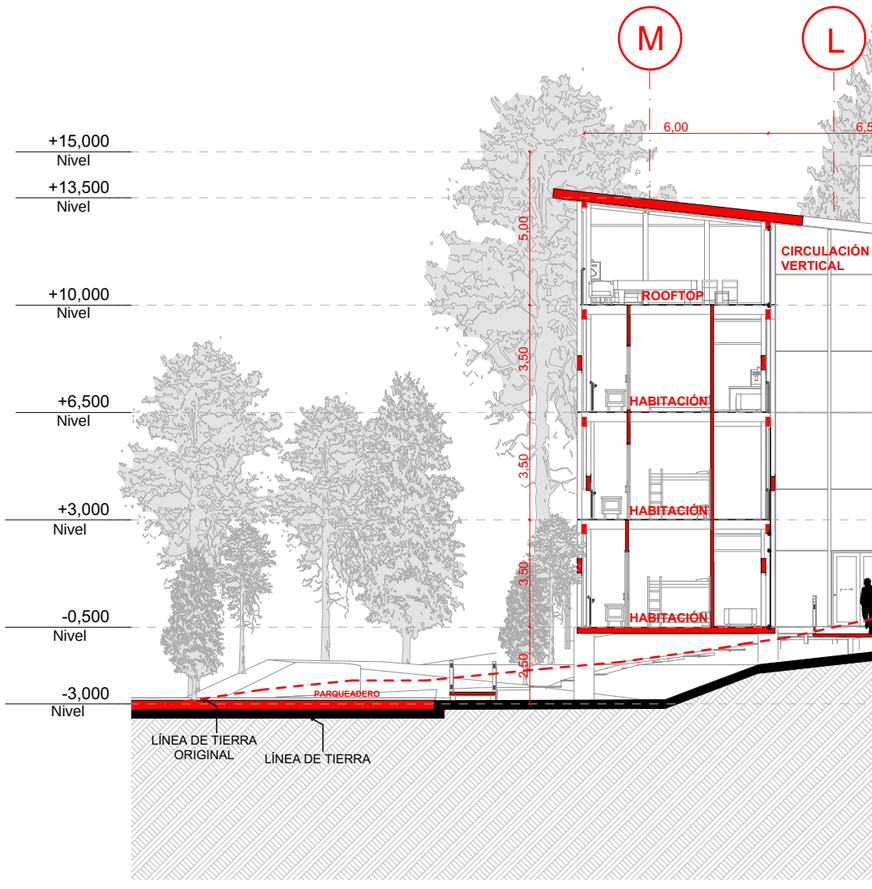
**ESCALA:**
Indicada

**DISEÑO:**
Estefanía Valencia Aguirre

**ASESOR:**
Mgtr. José Raúl Tamayo Revilla

**OBSERVACIONES / CONSIDERACIONES:**



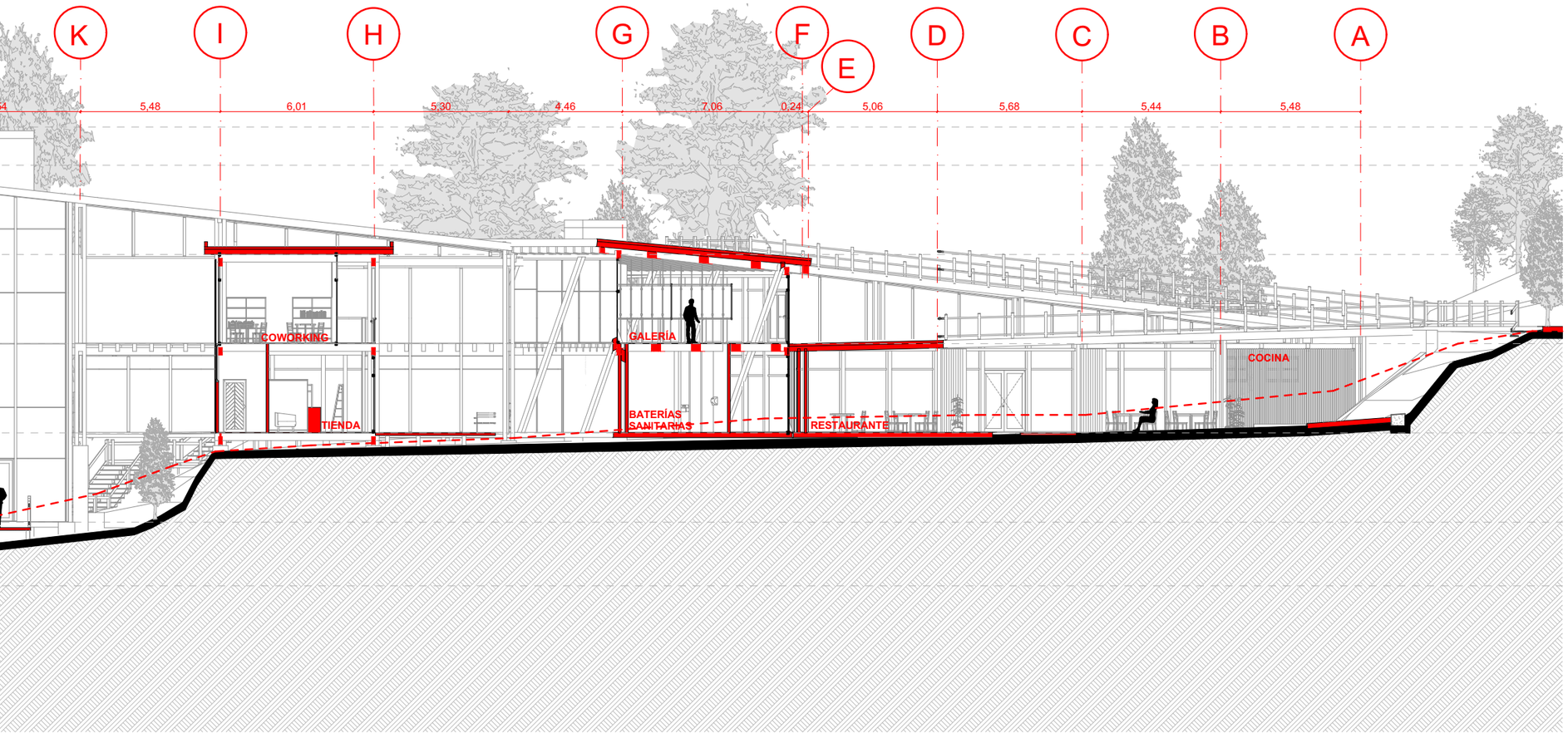




Piso 3 Nivel +7.00m

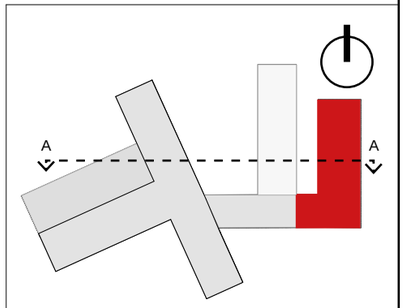
Escala: _____1:150

Ilustración 58: Detalle de planta arquitectónica
Fuente: Autoría Propia, 2023

Ilustración 59: Cortes arquitectónicos
Fuente: Autoría Propia, 2023




Corte A - A'
Escala: _____1:200




PUCE

**PROYECTO:**
Ruraleza | Centro de experiencias turísticas Zuleta

**LOCALIZACIÓN:**
Comunidad Zuleta | Sector el Medio

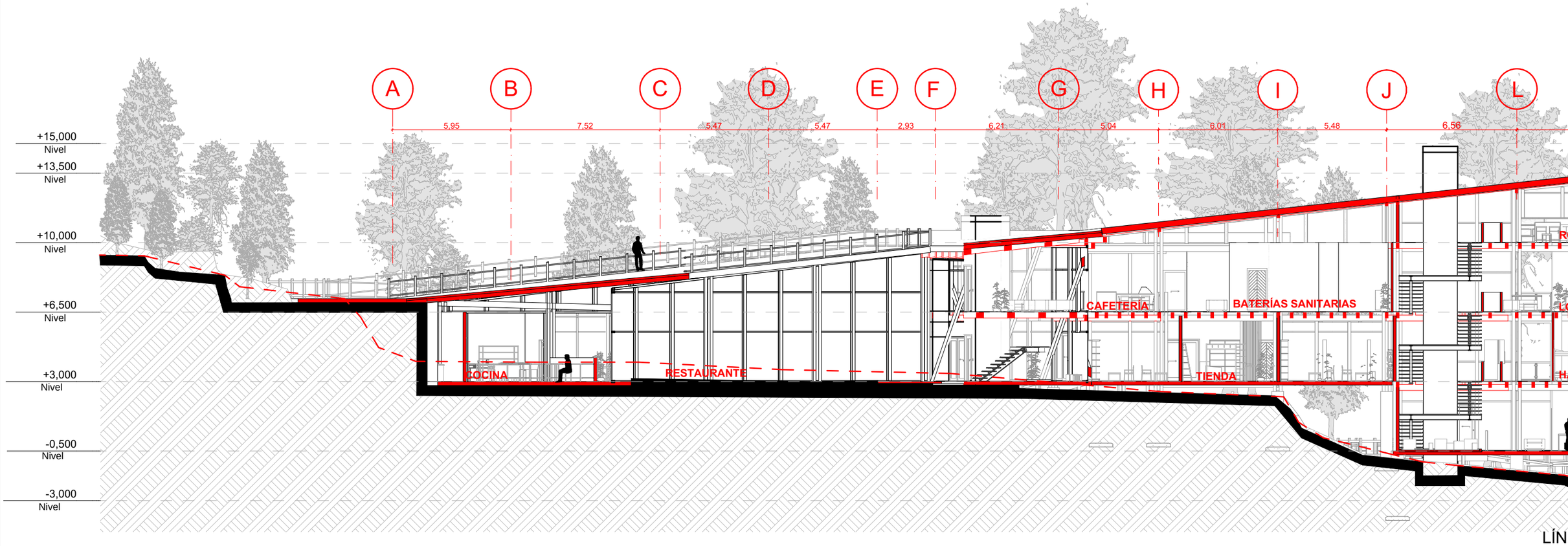
**LÁMINAS DE:**
Plantas Arquitectónicas

**ESCALA:**
Indicada

**DISEÑO:**
Estefanía Valencia Aguirre

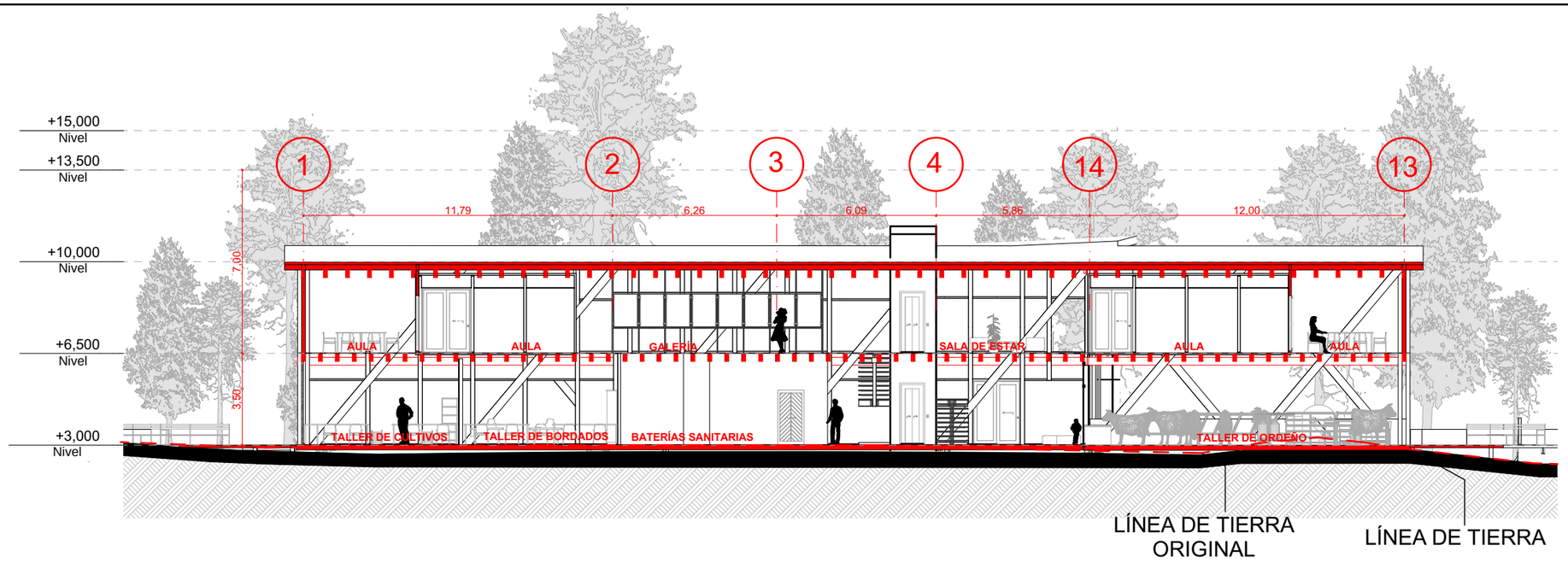
**ASESOR:**
Mgtr: José Raúl Tamayo Revilla

**OBSERVACIONES / CONSIDERACIONES:**




Corte B - B’

Escala: _____1:200




Corte C - C'
Escala: _____1:200

Ilustración 61: Cortes arquitectónicos
Fuente: Autoría Propia, 2023

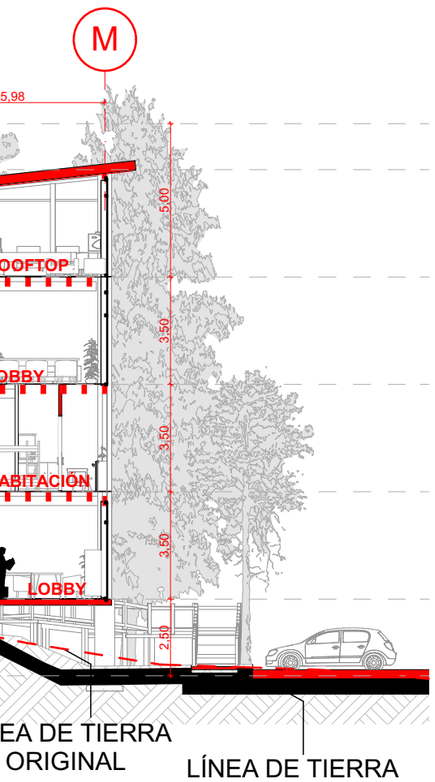
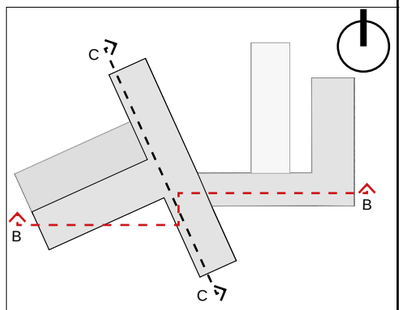



Ilustración 60: Cortes arquitectónicos
Fuente: Autoría Propia, 2023




PUCE

**PROYECTO:**
Ruraleza | Centro de experiencias turísticas Zuleta

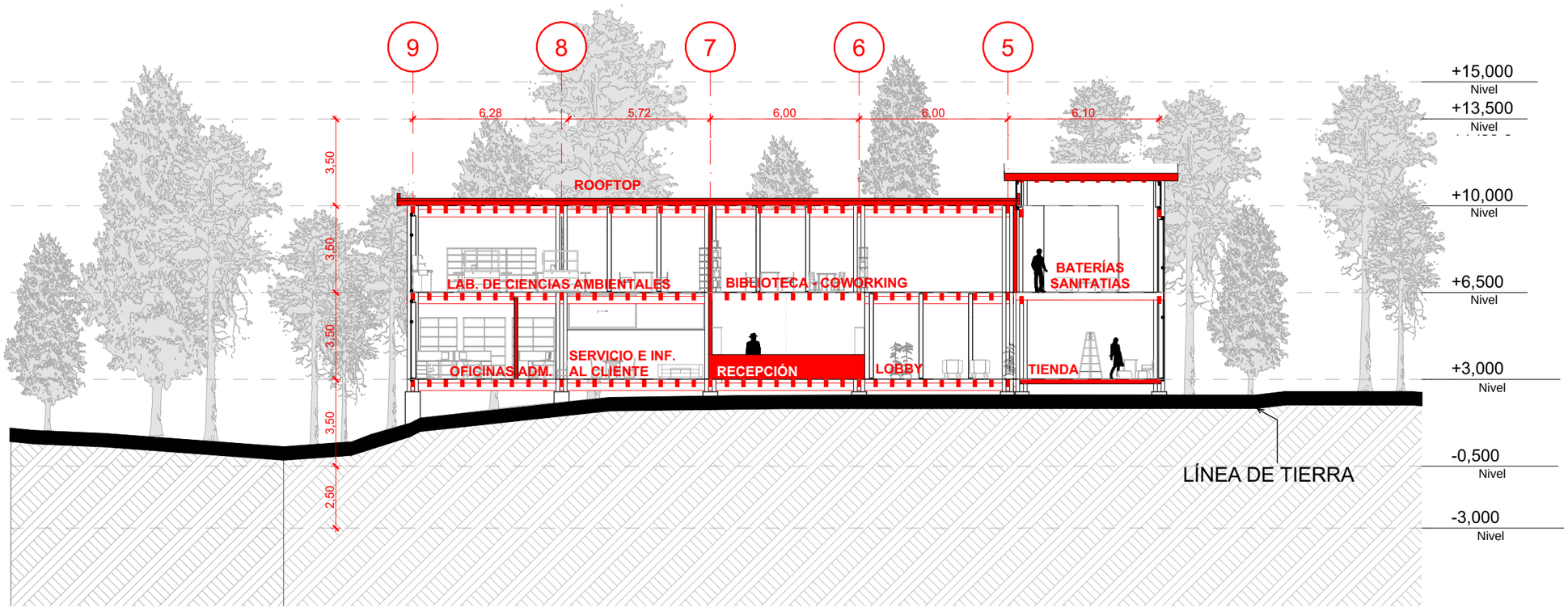
**LOCALIZACIÓN:**
Comunidad Zuleta | Sector el Medio

| **LÁMINAS DE:** | **ESCALA:** |
|---|---|
| Plantas Arquitectónicas | Indicada |

**DISEÑO:**
Estefanía Valencia Aguirre

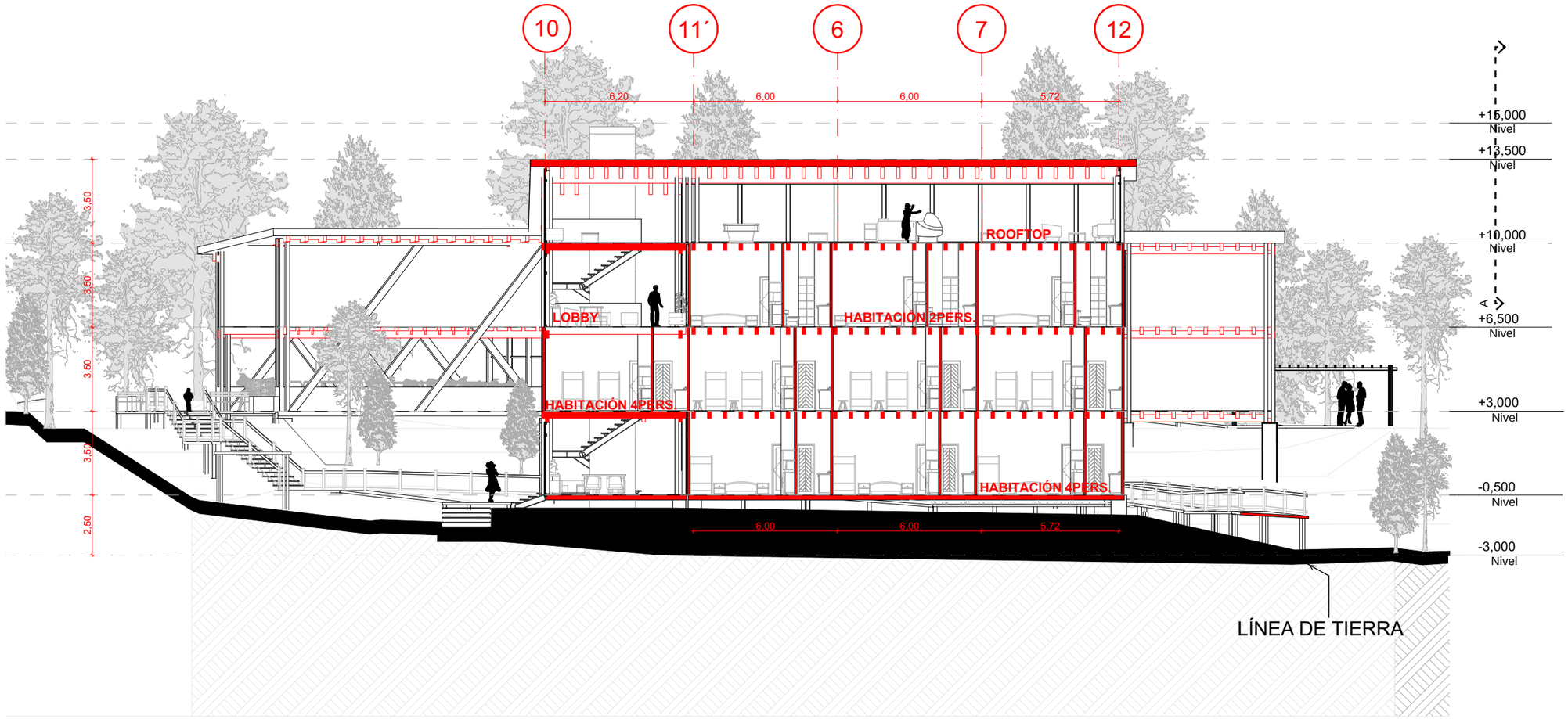
**ASESOR:**
Mgtr: José Raúl Tamayo Revilla

**OBSERVACIONES / CONSIDERACIONES:**

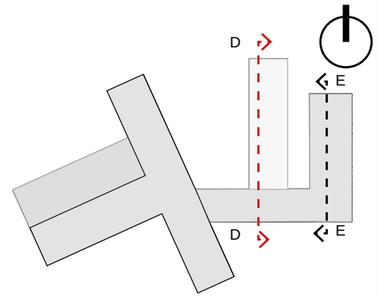



Corte D - D’
Escala: _____1:200

Ilustración 62: Cortes arquitectónicos
Fuente: Autoría Propia, 2023




Corte E - E’
Escala: _____1:200




PUCE

**PROYECTO:**
Ruraleza | Centro de experiencias turísticas Zuleta

**LOCALIZACIÓN:**
Comunidad Zuleta | Sector el Medio

**LÁMINAS DE:**
Plantas Arquitectónicas

**ESCALA:**
Indicada

**DISEÑO:**
Estefanía Valencia Aguirre

**ASESOR:**
Mgtr: José Raúl Tamayo Revilla

**OBSERVACIONES / CONSIDERACIONES:**

Ilustración 63: Cortes arquitectónicos
Fuente: Autoría Propia, 2023

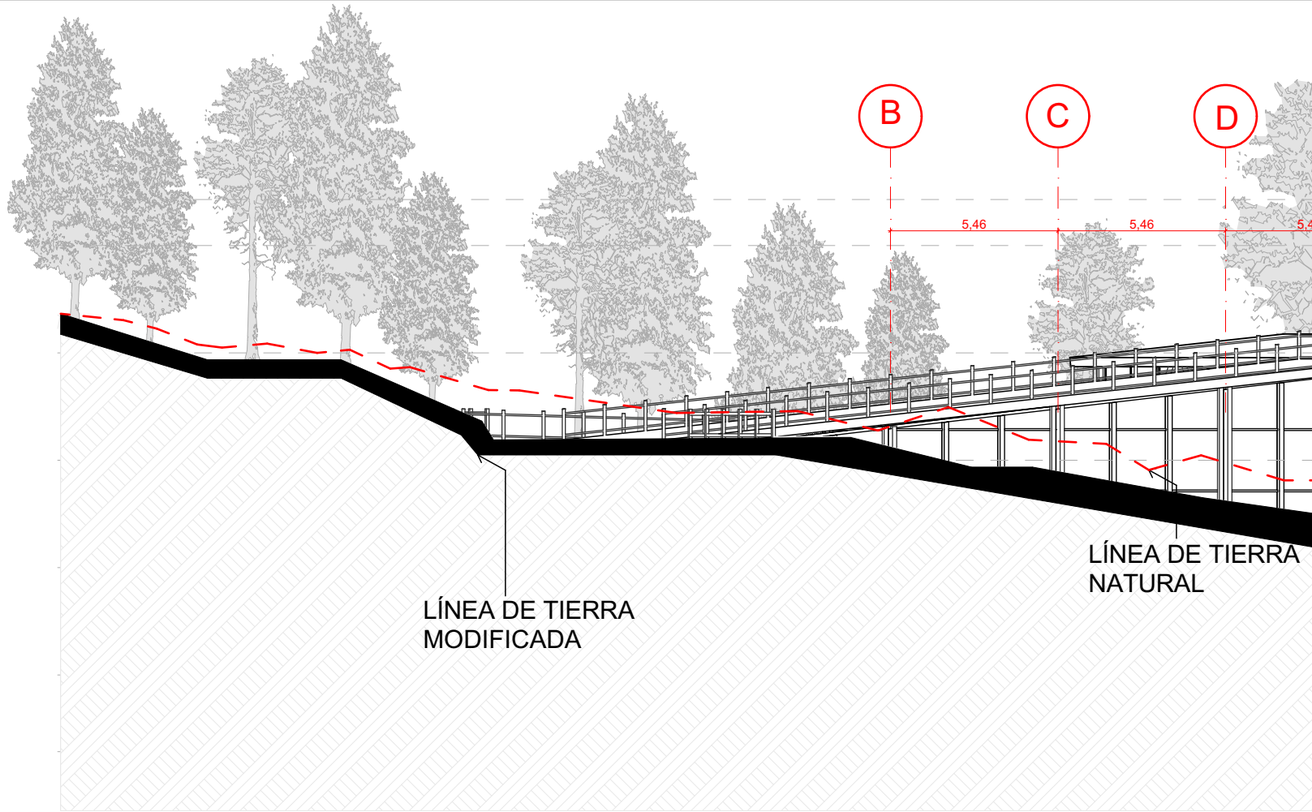
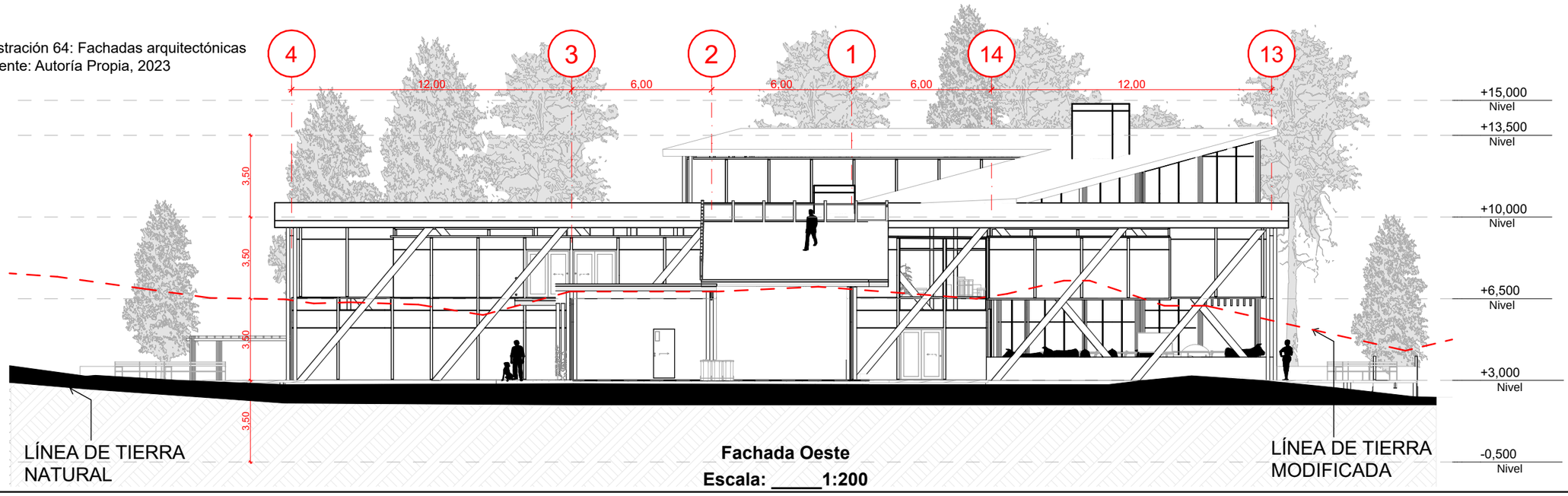
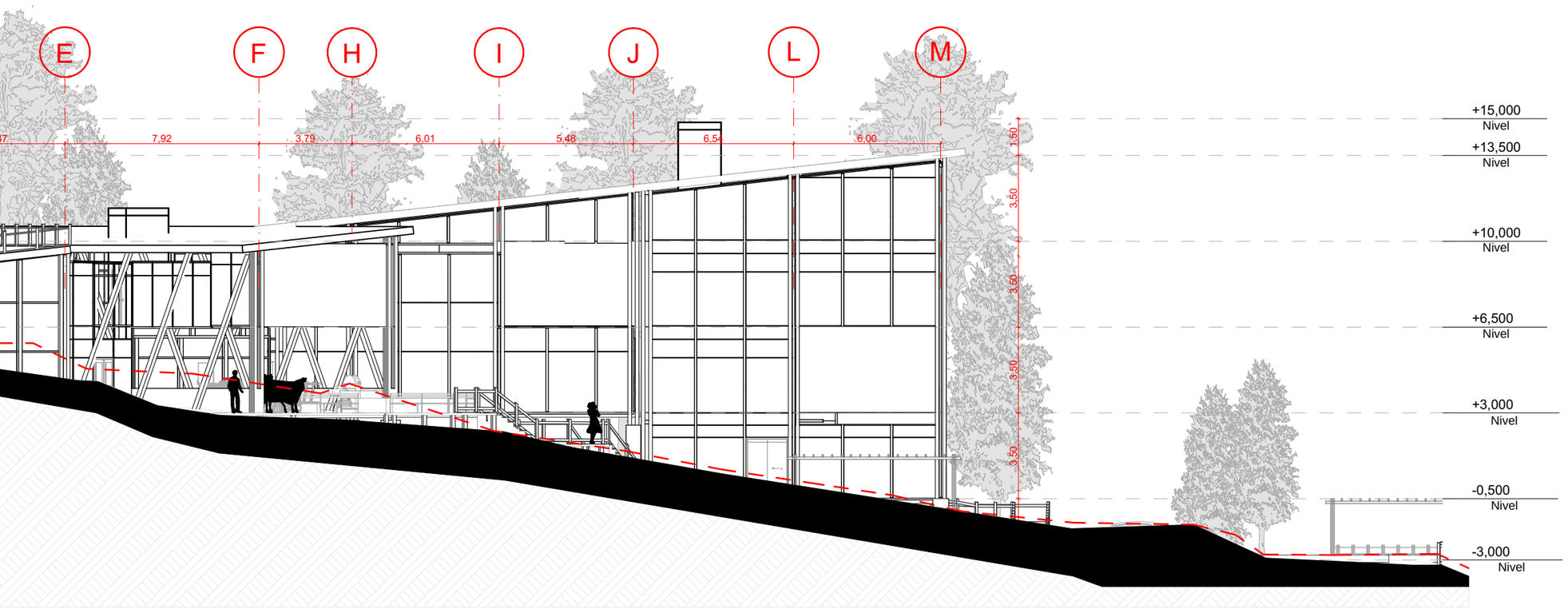



Ilustración 64: Fachadas arquitectónicas
Fuente: Autoría Propia, 2023




**Fachada Oeste**
**Escala: _____1:200**




Fachada Sur
Escala: _____1:200

Ilustración 65: Fachadas arquitectónicas
Fuente: Autoría Propia, 2023

PUCE

**PROYECTO:**
Ruraleza | Centro de experiencias turísticas Zuleta

**LOCALIZACIÓN:**
Comunidad Zuleta | Sector el Medio

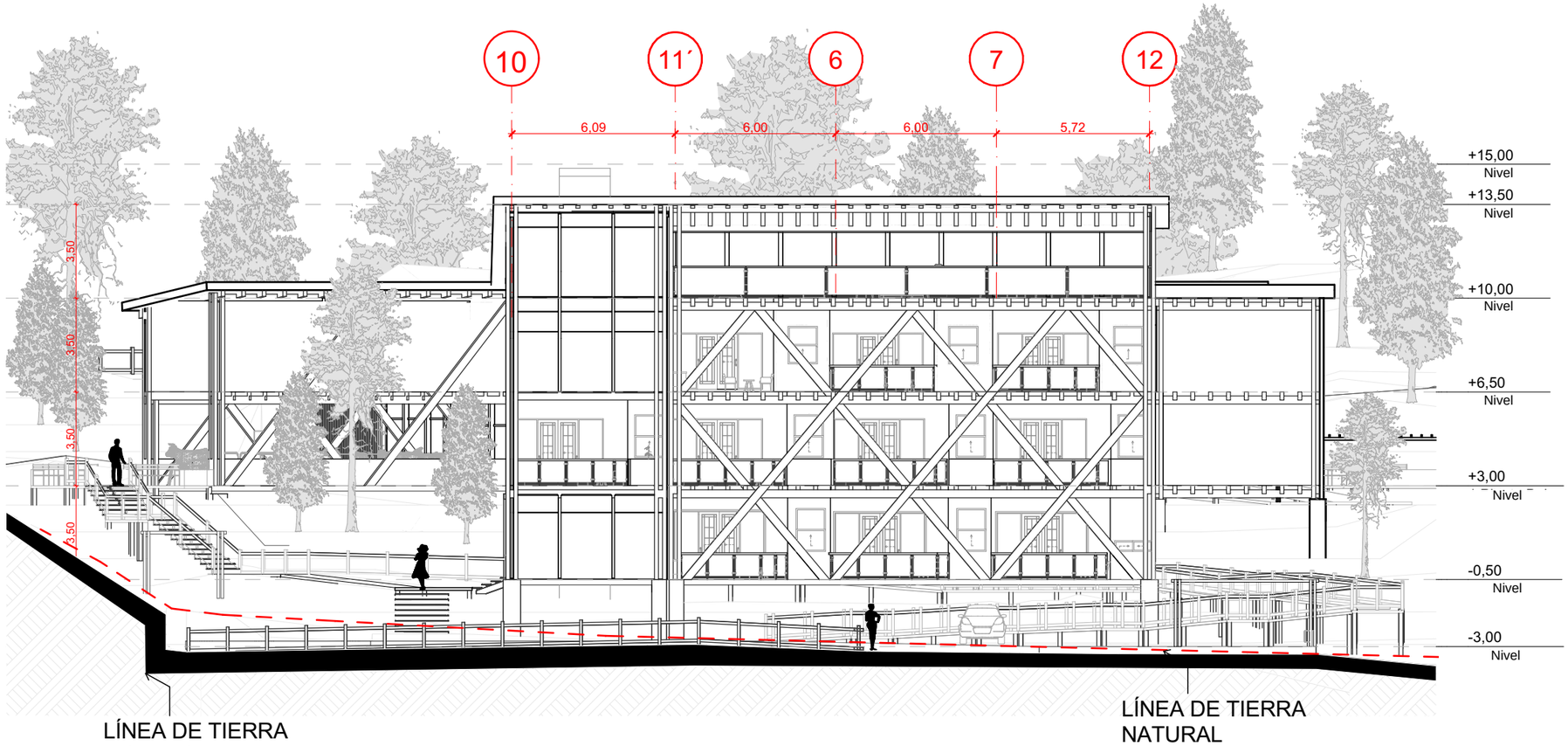
| **LÁMINAS DE:** | **ESCALA:** |
|---|---|
| Plantas Arquitectónicas | Indicada |

**DISEÑO:**
Estefanía Valencia Aguirre

**ASESOR:**
Mgtr: José Raúl Tamayo Revilla

**OBSERVACIONES / CONSIDERACIONES:**

Ilustración 66: Fachadas arquitectónicas
Fuente: Autoría Propia, 2023




Fachada Este
Escala: _____1:200

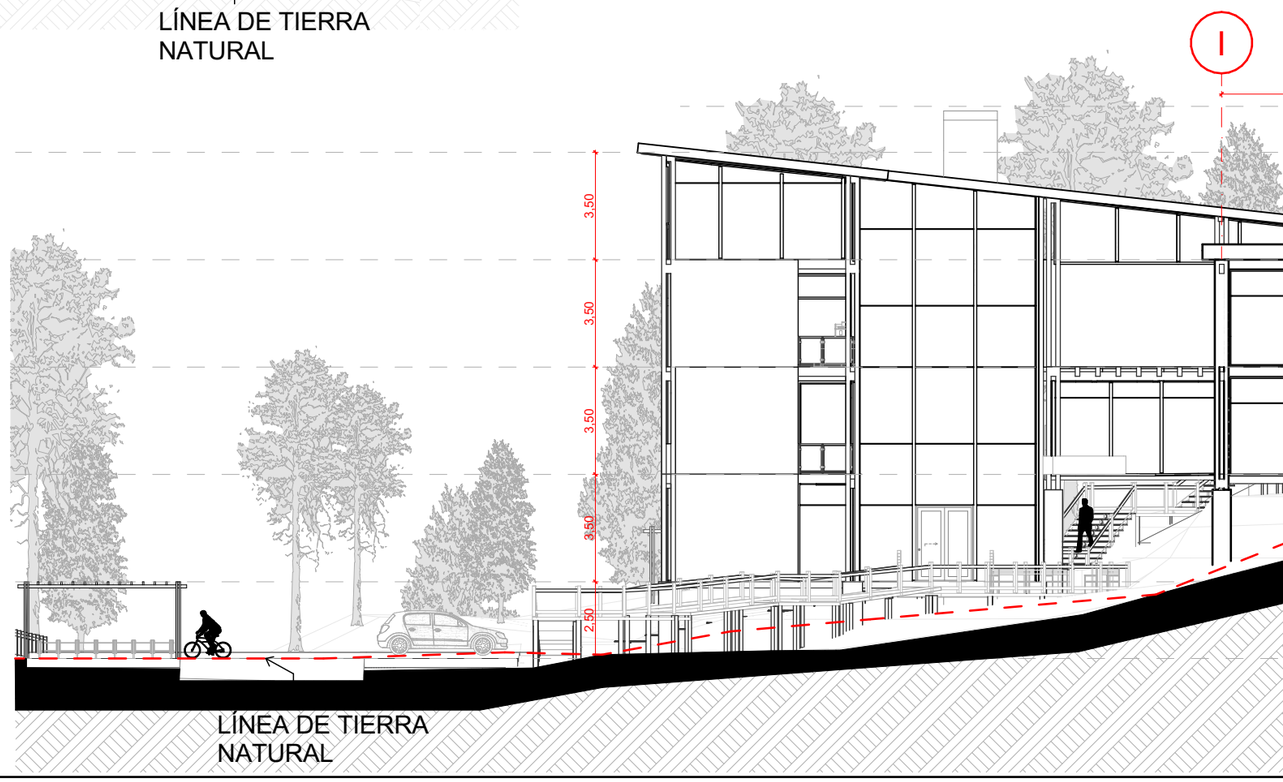
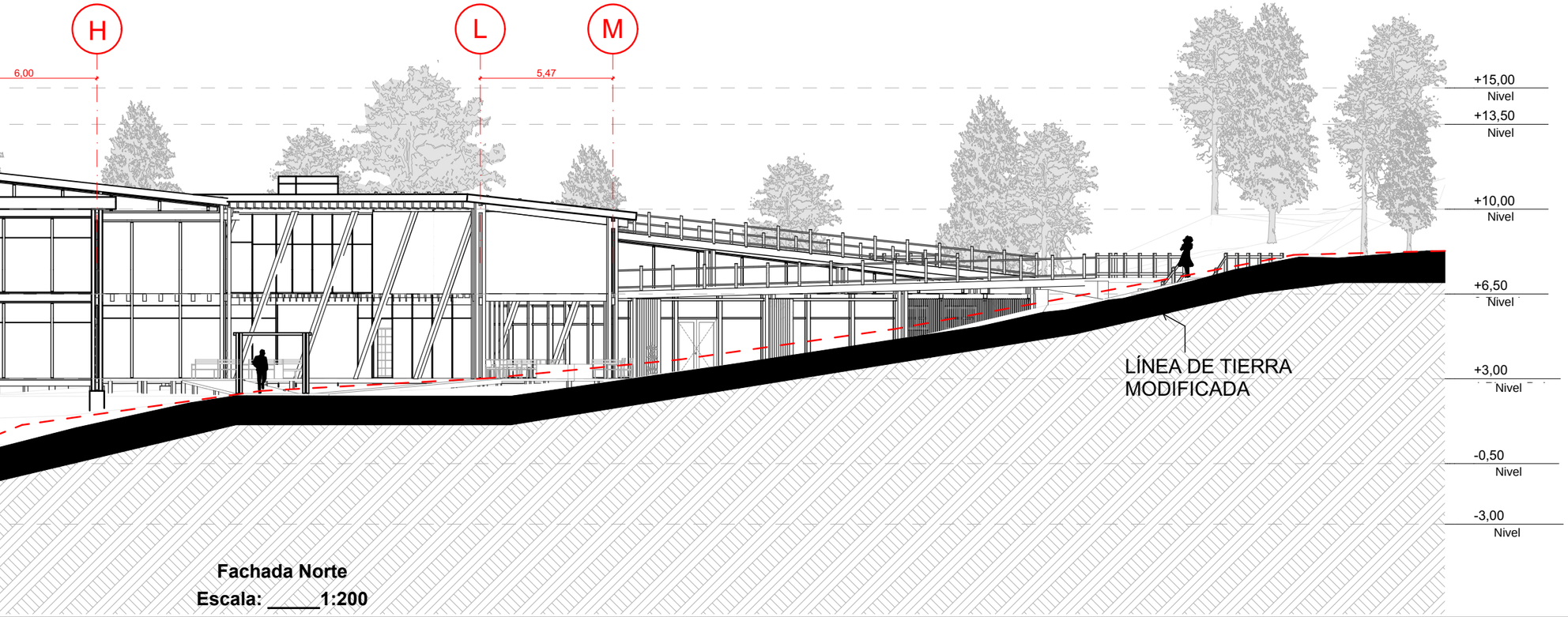


Ilustración 67: Fachadas arquitectónicas
Fuente: Autoría Propia, 2023




**Fachada Norte**
**Escala: _____1:200**

**PROYECTO:**
Ruraleza | Centro de experiencias turísticas Zuleta

**LOCALIZACIÓN:**
Comunidad Zuleta | Sector el Medio

**LÁMINAS DE:**
Plantas Arquitectónicas

**ESCALA:**
Indicada

**DISEÑO:**
Estefanía Valencia Aguirre

**ASESOR:**
Mgtr: José Raúl Tamayo Revilla

**OBSERVACIONES / CONSIDERACIONES:**



Ilustración 68: Visualización 3D
Fuente: Autoría Propia, 2024



Ilustración 69: Visualización 3D
Fuente: Autoría Propia, 2024



Ilustración 70: Visualización 3D
Fuente: Autoría Propia, 2024

Ilustración 71: Visualización 3D
Fuente: Autoría Propia, 2024



Ilustración 72: Visualización 3D
Fuente: Autoría Propia, 2024

Ilustración 73: Visualización 3D
Fuente: Autoría Propia, 2024



Ilustración 74: Visualización 3D
Fuente: Autoría Propia, 2024

### 5.8. Detalles de Anclajes de Madera

Los anclajes sirven para fijar y conectar, estos garantizan una resistencia adecuada, en el proyecto propuesto existen distintos tipos de anclajes para cada sección estos se basan y respetan el diseño, a continuación se presenta detalles de los anclajes de la madera.

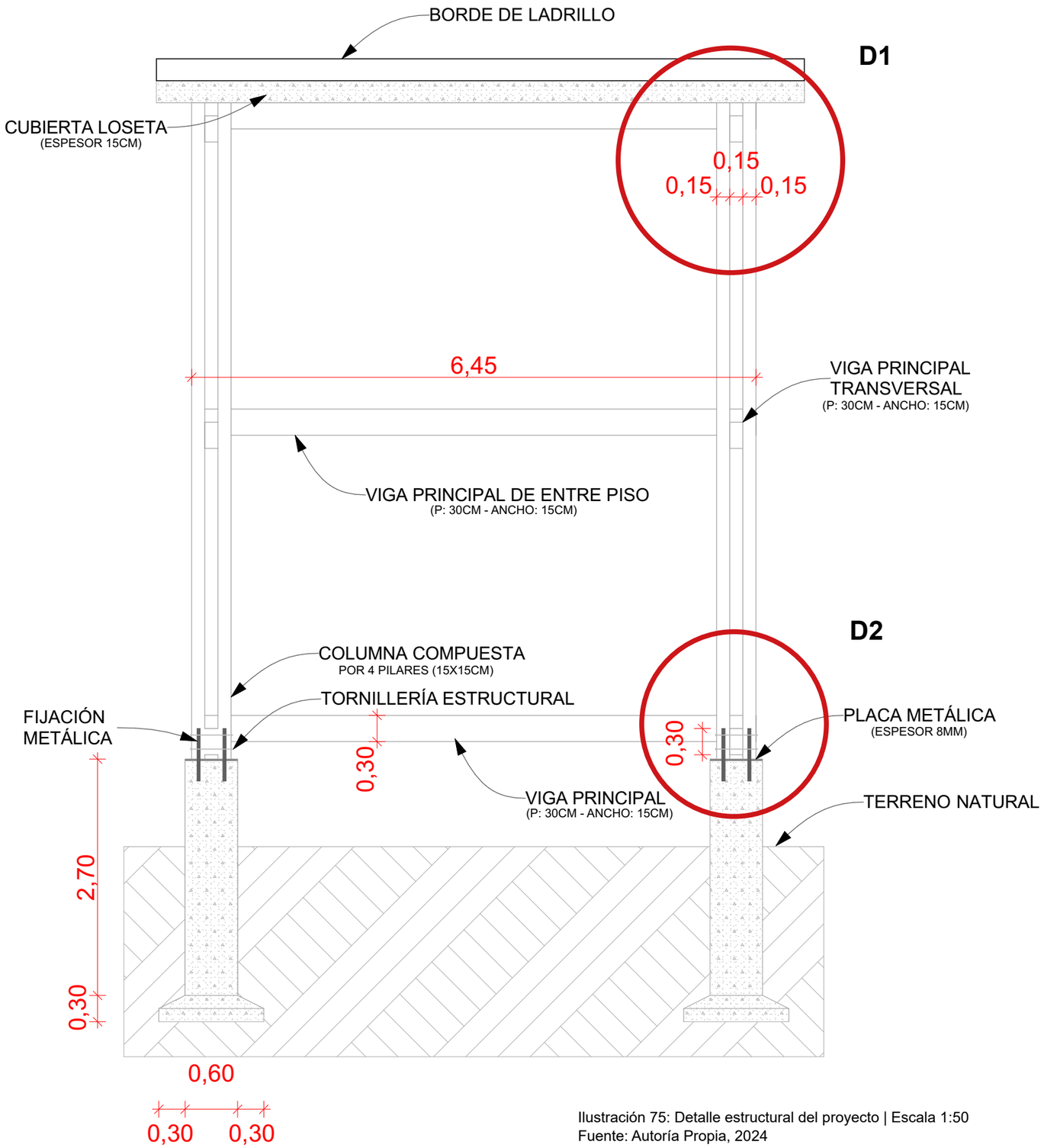



Ilustración 75: Detalle estructural del proyecto | Escala 1:50
Fuente: Autoría Propia, 2024

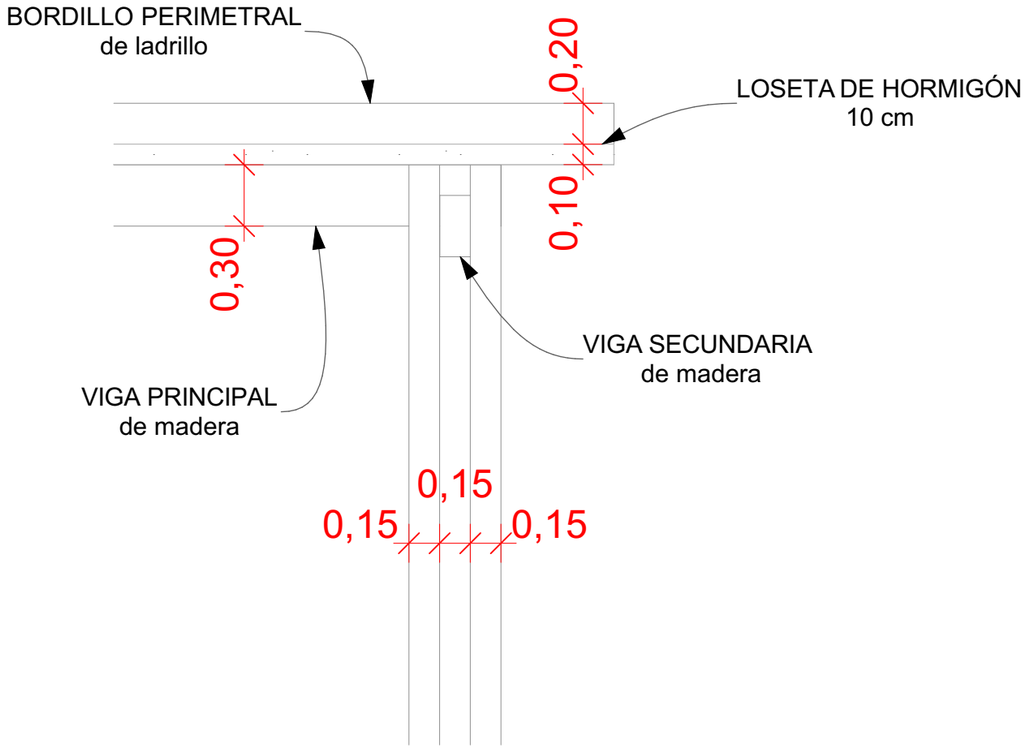
La **modulación estructural** cumple un rol muy importante, ya que nos permite tener piezas de madera de la misma longitud, al ser madera laminada se puede obtener un cálculo exacto de la cantidad y dimensiones requeridas, eliminando por completo los desperdicios en obra.

Para el anclaje entre columnas y armado de vigas para piso se realiza previamente un destaje en la viga secundaria, esta se apoya en la viga principal, la cual está siendo abrazada por la columna compuesta.

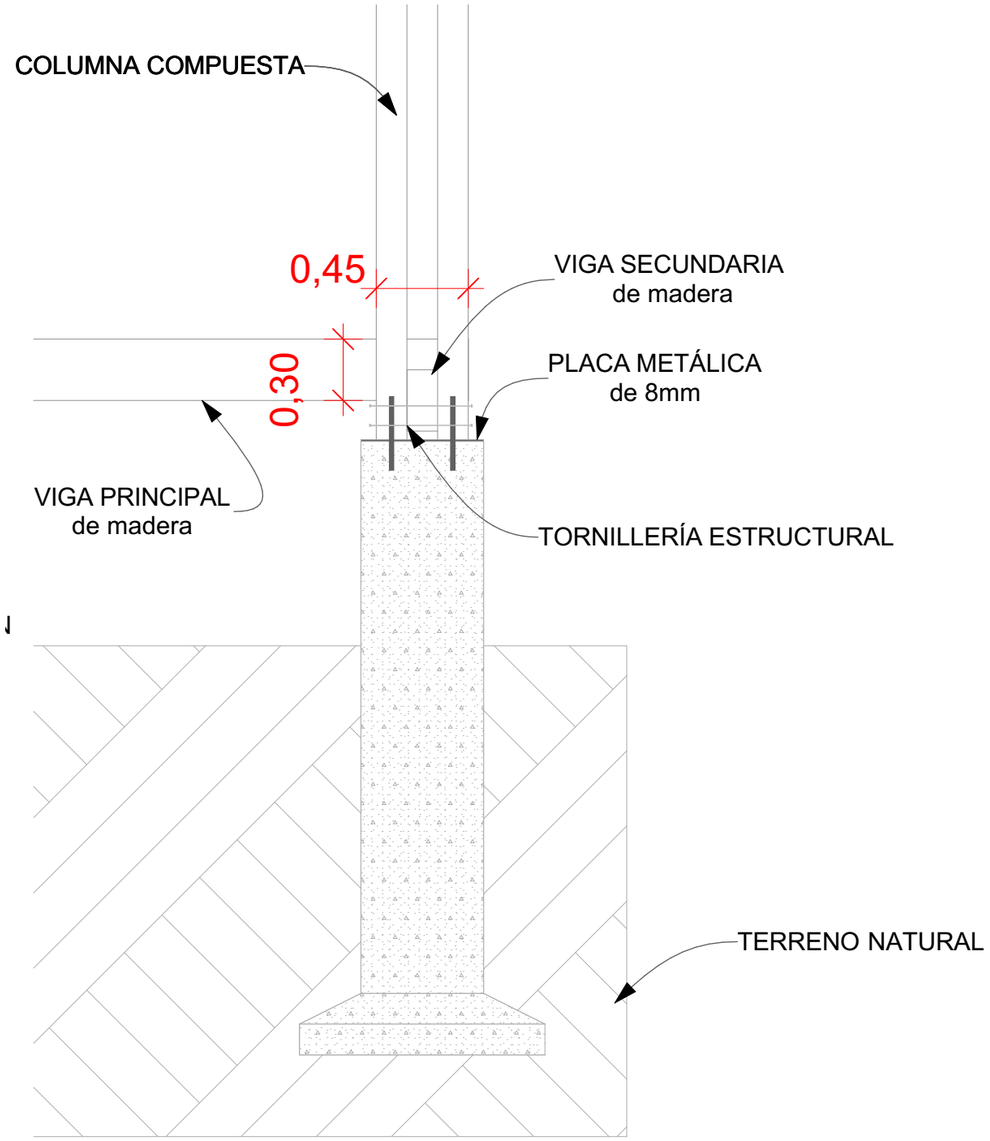
La sujeción de la c**olumna compuesta** por cuatro vigas cuenta con una placa metálica incrustada a cada viga, esta tiene una separación de la base metálica para evitar la acumulación de humedad, estas placas verticales funcionan como apoyos y se anclan directamente al hierro de la zapata (Index, 2017).

La **tornillería** atraviesa de extremo a extremo las vigas de la columna, garantizando el anclaje de la viga principal, esto sucede para el armado de pisos y cubierta.

Las **vigas secundarias** para cubierta, en este caso son diagonales por su pendiente, cuentan con un destaje que les permite reposar de manera segura en la viga principal, posteriormente es sujeta con tornillería que penetra perpendicularmente.




Detalle Constructivo 1
Escala: _____1:30




Detalle Constructivo 2
Escala: _____1:30

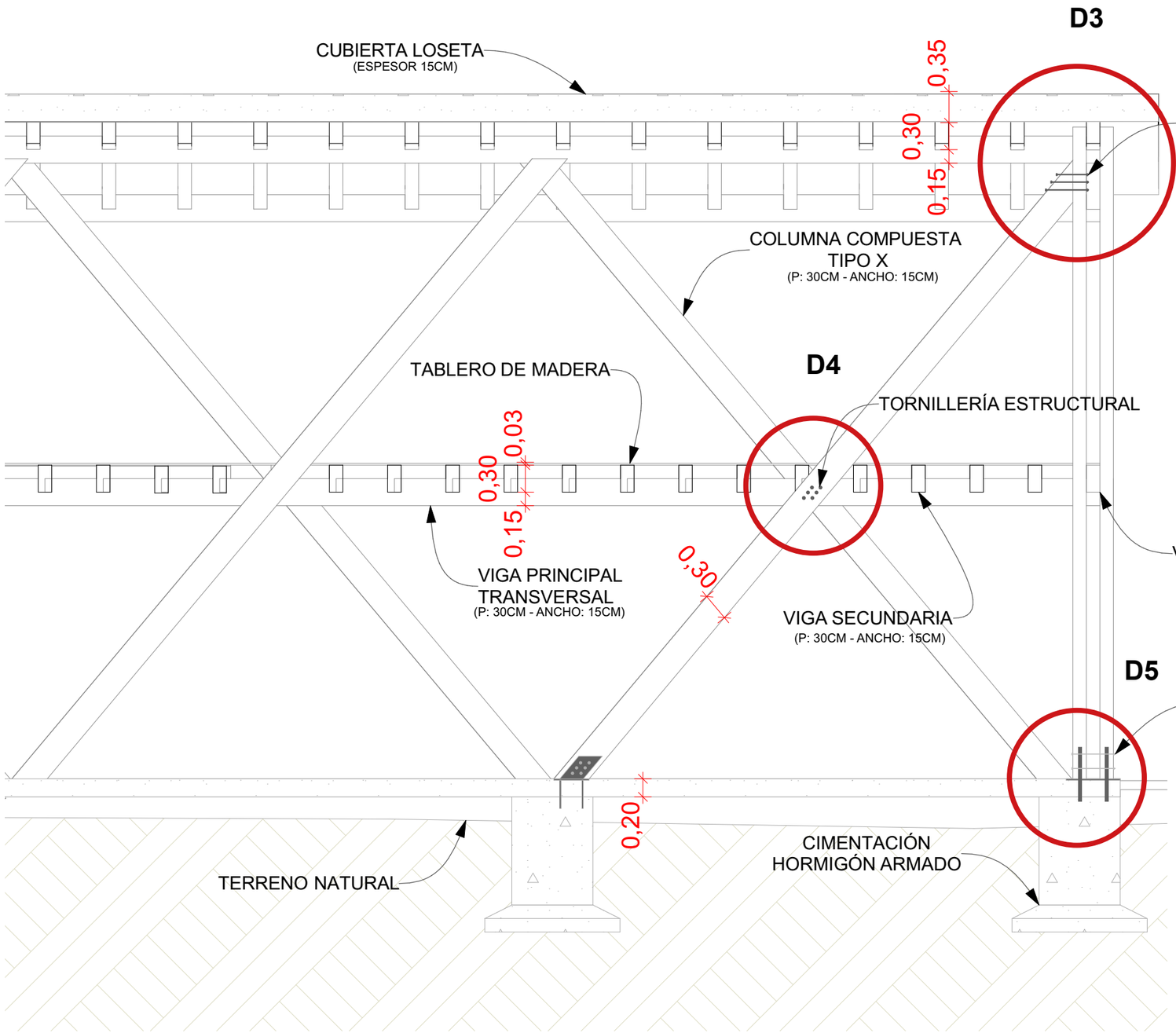


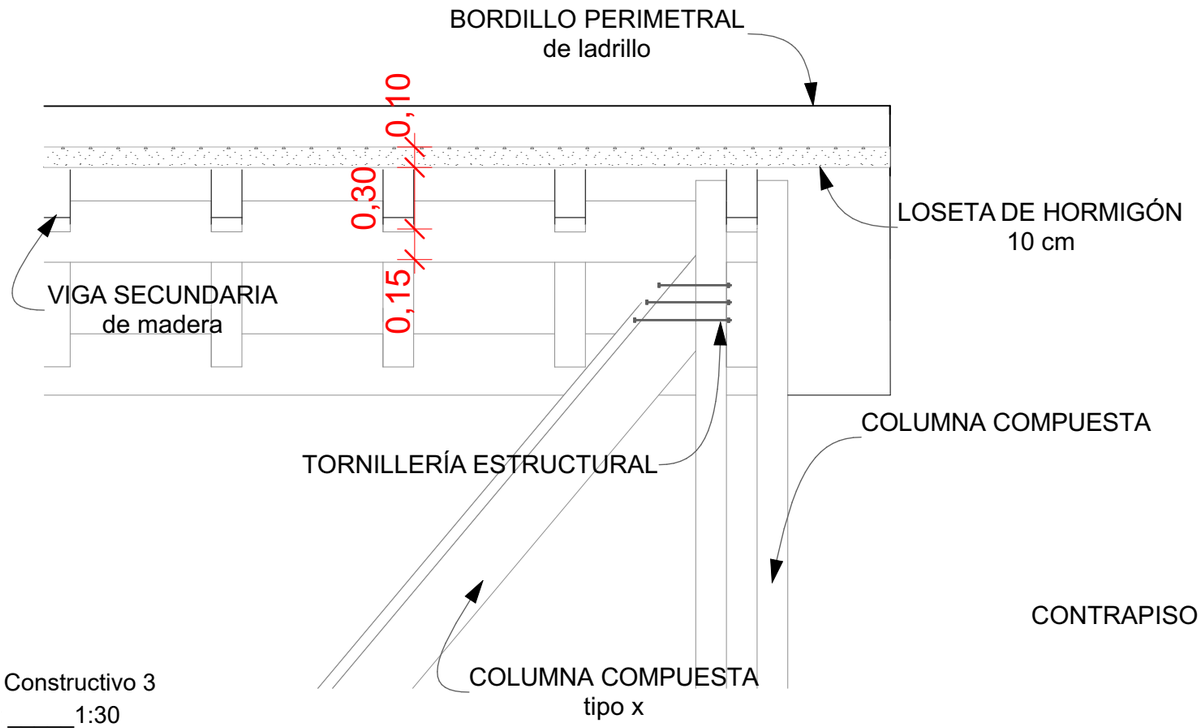

Ilustración 76: Detalle estructural del proyecto | Escala 1:50
Fuente: Autoría Propia, 2024

Parte de la edificación está compuesta por **pilares en X** que configuran las fachadas principales, estos pilares se anclan a las vigas principales que ensamblan los pisos y cubierta.

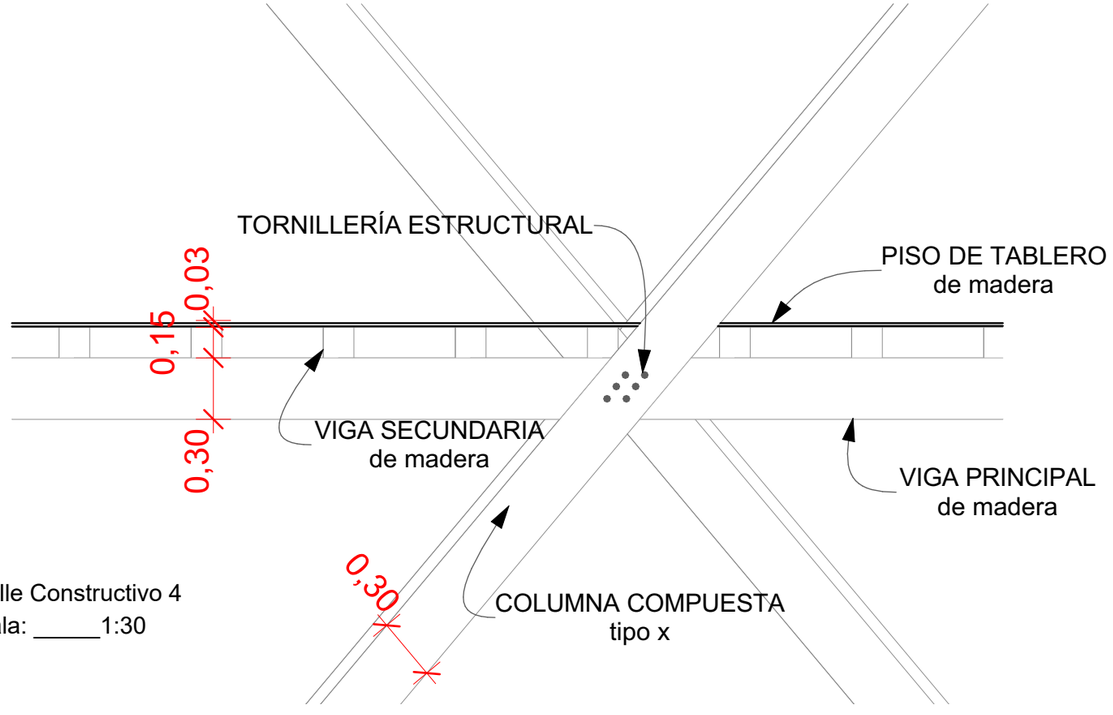
Para la sujeción con el contrapiso se coloca una placa metálica tipo T y cuatro apoyos de varillas que se anclan al hierro de la zapata, previamente se realiza un corte en la madera para incrustar la placa y posteriormente colocar tornillería que una la madera y la placa.

En las esquinas del volumen arquitectónico se colocan columnas compuestas por cuatro pilares que abrazan las vigas principales de piso y cubierta, estas también convergen con el inicio y el final de los pillares en X.

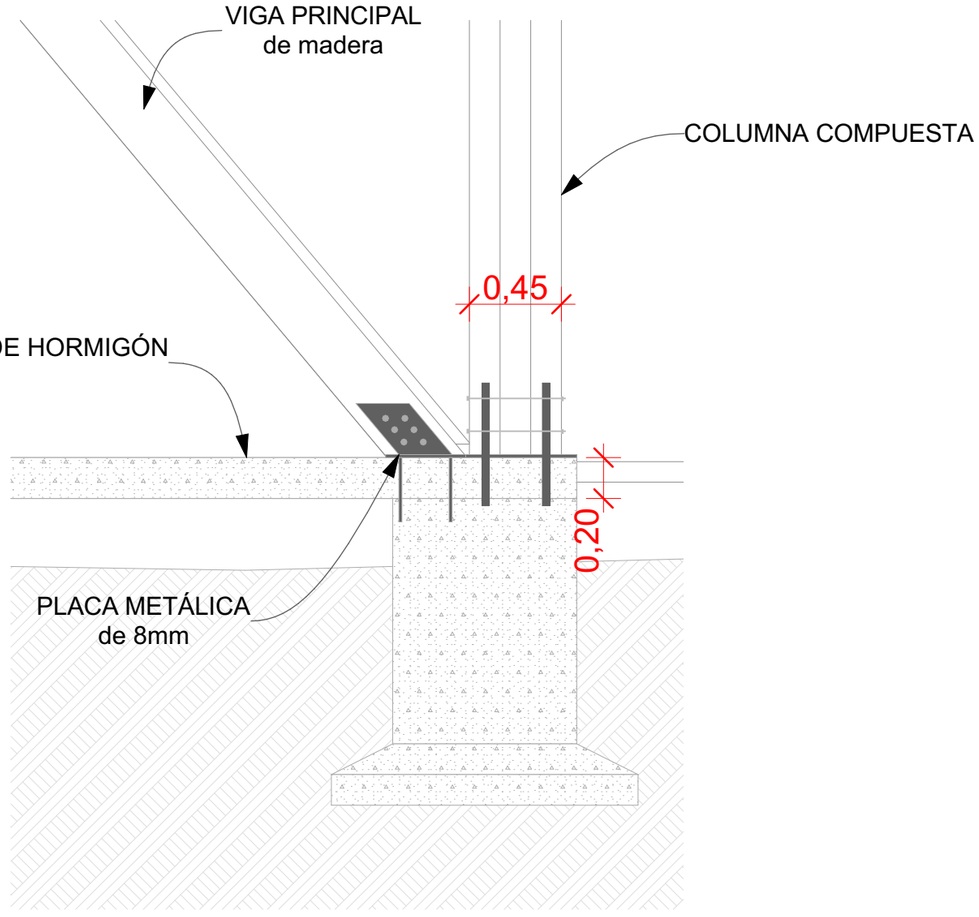
El pilar en X llega a la columna compuesta a 45° y se ancla con tornillería uniendo los dos elementos estructurales y garantizando una mejor sujeción entre estos.




Detalle Constructivo 3
Escala: _____1:30




Detalle Constructivo 4
Escala: _____1:30




Detalle Constructivo 5
Escala: _____1:30

# CAPÍTULO VI

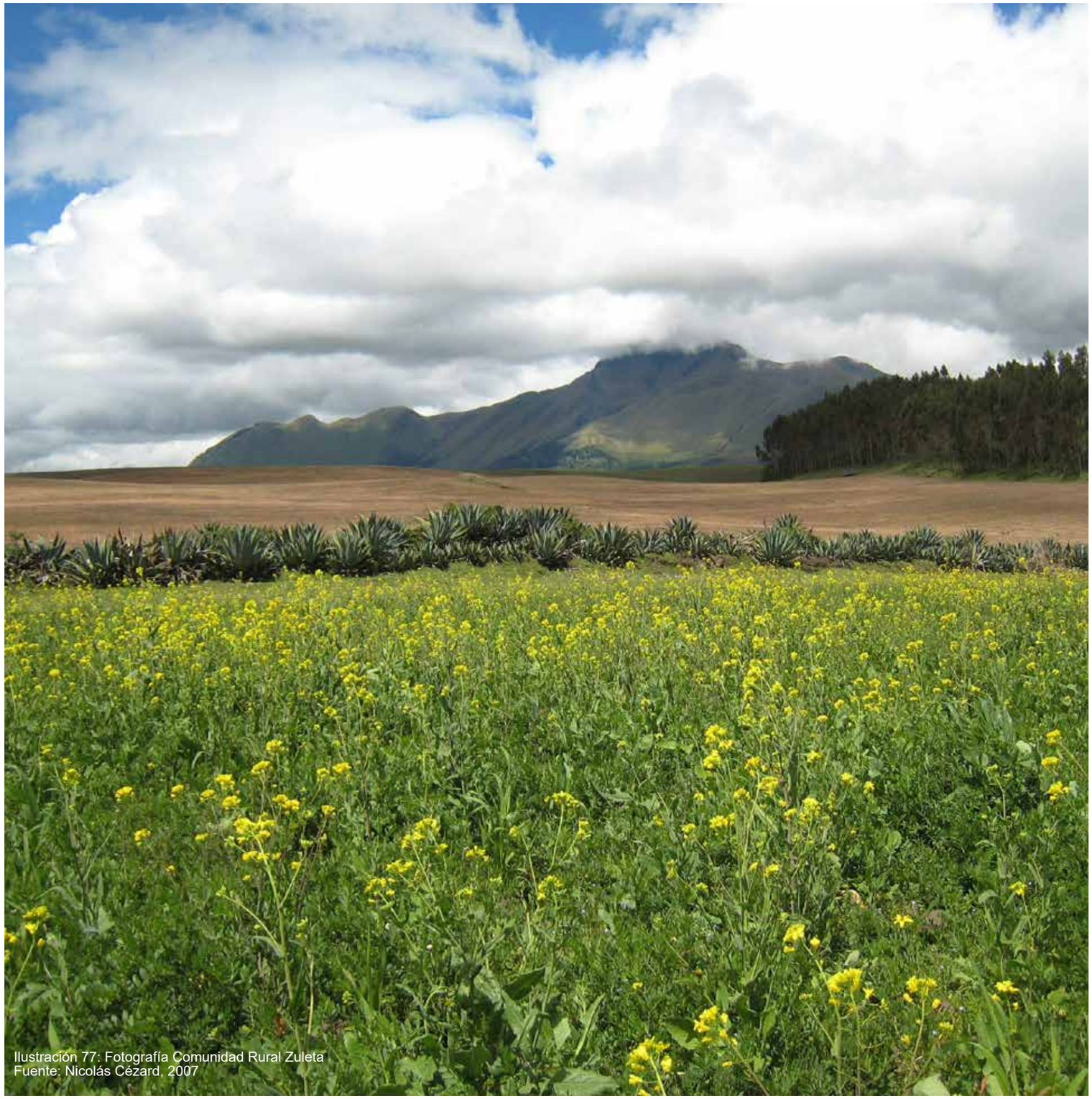


Ilustración 77: Fotografía Comunidad Rural Zuleta
Fuente: Nicolás Cézard, 2007

**6. Conclusiones**

A través de la aplicación de instrumentos metodológicos como la ficha de carácter paisajístico rural, se logró reconocer el patrimonio intangible (uso de suelo, factor hídrico, topografía y relieve), definiendo sus fortalezas en base a los recurso naturales existentes como lagunas, bosques, fauna silvestre y flora que componen un paisaje diverso, con el fin de integrarlos y que sean parte fundamental del diseño del Centro de Experiencias Turísticas, reflejándose en las actividades y espacios exteriores e interiores que ofrece el equipamiento desde la comunidad hacia el turista.

La actividad turística generada en la Comunidad Rural Zuleta ha demostrado que es una potencial fuente económica, esta es reflejada en sus ferias cada fin de semana en donde se evidencia la venta de artesanías y gastronomía, sin embargo, es importante brindar un turismo más profundo que le permita al visitante comprender de donde proviene cada producto y el esfuerzo que hay detrás. Actualmente la principal fuente económica del sector “El Medio” es la agricultura y ganadería, esta fortaleza es aprovechada para ofrecerle al turista una experiencia desde el campo hasta un plato gastronómico, de esta manera se logra un mayor aporte hacia el desarrollo sostenible de la comunidad.

Con el diseño del Centro de Experiencias Turísticas se promoverá un turismo activo, de mayor estancia con múltiples actividades que parten desde la cultura local, los espacios para talleres de bordados y artesanías permiten a los turistas integrarse a estas expresiones culturales, también se generará una experiencia turística con los talleres de ordeño y cultivos que fomentan el consumo de productos nativos orgánicos, lo que genera una economía circular sustentable,  de esta manera el equipamiento propuesto abarca los ejes de desarrollo (económico, social cultural y ambiental).

### 6.1. Recomendaciones

Profundizar en el estudio del aspecto urbano en escala macro, analizando por expertos el impacto vial como fuente principal de conexión inicialmente entre sectores y posteriormente entre parroquias y cantones, considerando que uno de los objetivos del Centro de Experiencias Turísticas es extender el tiempo de estadía e incrementar la visita de turistas nacionales y extranjeros, hacia el equipamiento propuesto y los atractivos naturales existentes en la parroquia, impactando de manera directa al desarrollo local.

El proyecto debe ser evaluado por un equipo técnico multidisciplinario como economistas, operarios turísticos y gestor cultural que analice la factibilidad técnica, constructiva y económica que aborde los aspectos de manera detallada y aporten a la validación del estudio realizado desde su investigación hasta el desarrollo arquitectónico.

La propuesta arquitectónica del Centro de Experiencias Turísticas debe ser socializada con la comunidad, para tener una retroalimentación desde una perspectiva más cercana a la realidad y pensando a futuro en un desarrollo organizado que contribuya a la comunidad y sea partícipe del mismo en todos los aspectos (constructivos, ambientales, económicos, socio culturales).



Ilustración 78: Fotografía Comunidad Rural Zuleta
Fuente: Sara Low gren, 2016

# CAPÍTULO VII

**7. Bibliografía**


Alba Dorado, M. I. (2019). Aplicación de la metodología Landscape Character Assessment en el estudio y tratamiento del paisaje urbano. Estoa, 8(16), 133–145. https://doi.org/10.18537/est.v008.n016.a11

Alberca-Sialer, F. A., & Soto-Cáceda, D. R. (2022). Intangible cultural heritage and tourism. Analysis of scientific production published in Ibero-American tourism journals. Investigaciones Turisticas, 23, 112–139. https://doi.org/10.14198/INTURI2022.23.6

Cañada, E. (2015). La Comercialización del Turismo Comunitario en América Latina (Vol. 41).

Christofoletti, R. (2022). Patrimonio Inmaterial y Turismo: discusiones contemporáneas entre brasil y méxico. https://orcid.org/0000-0002-6346-6890;http://lattes.cnpq.br/3101885496629084;[r.christofoletti@uol.com.br]

Davalos, X. v, Pinargote, ;, Maribel L, & Brucil, G. J. (2019). Una mirada desde el turismo sustentable a la provincia de Imbabura-Ecuador A look from sustainable tourism to the province of Imbabura-Ecuador Contenido. In ISSN (Vol. 40).

Del, R., Huerta, C., Anel, R., Pérez, Y., Silvestre, M., & Gamboa, F. Evaluación de la sustentabilidad turística en destinos costeros del sur de Sinaloa.

El Mapeo de Actores Claves.

Garrido, D. A. (2021). Anonimous Heroes. Giuseppe Pagano's Praise of Rural Architecture. In Rita Revista Indexada de Textos Academicos (Issue 15, pp. 82–89). Redfundamentos s.l. https://doi.org/10.24192/2386-7027(2021)(V15)(03)

House, J. D. The Countryside Agency. www.snh.org.uk

Naranjo Llupart, M. R. (2022). Theoretical Model for the Analysis of Community-Based Tourism: Contribution to Sustainable Development. Sustainability (Switzerland), 14(17). https://doi.org/10.3390/su141710635

Peña-Huaman, F., Sifuentes-Rivera, D., & Yarasca-Aybar, C. (2022). Architectural typology of rural housing in Jaen, Peru. Built Heritage, 6(1). https://doi.org/10.1186/s43238-022-00048-y

Reglamento General a la Ley de Turismo. www.lexis.com.ec

Sarabia-Molina, M. Y., Soares, J. R. R., & Lois-González, R. C. (2022). Innovations in Community-Based Tourism: Social Responsibility Actions in the Rural Tourism in the Province of Santa Elena–Ecuador. Sustainability (Switzerland), 14(20). https://doi.org/10.3390/su142013589

Strzelecka, M., Prince, S., & Boley, B. B. (2021). Resident connection to nature and attitudes towards tourism: findings from three different rural nature tourism destinations in Poland. Journal of Sustainable Tourism. https://doi.org/10.1080/09669582.2021.1995399

Universidad Politecnica de Valencia Escuela Politecnica Superior de Gandia. (n.d.).

Zhang, J., & Walsh, J. (2021). Tourist experience, tourist motivation and destination loyalty for historic and cultural tourists. Pertanika Journal of Social Sciences and Humanities, 28(4), 3277–3296. https://doi.org/10.47836/PJSSH.28.4.43.

“Taller de Bambú / Zaixing Architectural Design” [Bamboo Workshop / Zaixing Architectural Design] 28 nov 2022. ArchDaily en Español. Accedido el 11 Oct 2023. <https://www.archdaily.cl/cl/992682/taller-de-bambu-zaixing-architectural-design> ISSN 0719-8914.

“Casa Raintree / Studio Saxe” [Raintree House / Studio Saxe] 19 ene 2023. ArchDaily en Español. Accedido el 11 Oct 2023. <https://www.archdaily.cl/cl/995195/casa-raintree-studio-saxe> ISSN 0719-8914.

“Escuela de Arquitectura de Aarhus / ADEPT + Vargo Nielsen Palle” 05 oct 2021. Plataforma Arquitectura . Consultado el 11 de octubre de 2023 . <https://www.archdaily.com/969556/aarhus-school-of-architecture-adept> ISSN 0719-8884.

ArchDaily Team. “Mira cómo avanza la (re)construcción del Pabellón de Chile en la Expo Milán 2015 en Temuco” 27 ene 2017. ArchDaily en Español. Accedido el 11 Oct 2023. <https://www.archdaily.cl/cl/804141/mira-como-avanza-la-re-construccion-del-pabellon-de-chile-en-la-expo-milan-2015-en-temuco> ISSN 0719-8914.

ArchDaily Team. (2015, May 5). Primeras imágenes del pabellón de Chile en la Expo Milán 2015. Https://Www.Archdaily.Cl/Cl/766477/Primeras-Imagenes-Del-Pabellon-de-Chile-En-La-Expo-Milan-2015?Ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-Open.

Davies, C., & Walker, P. (2008). Bamboo Connections.

De, M., Urbano, D., Guía, V., & Diseño, D. E. Guía práctica para el diseño de de conformi  Ecuatoriana de la Construcción NEC 2015.

Fabian Dejtiar. (2023, October 5). Madera: Los mejores artículos de ArchDaily. Https://Www.Archdaily.Cl/Cl/929066/Lista-de-Nuestros-Mejores-Articulos-Sobre-Madera?Ad_source=search&ad_medium=search_result_articles.

Índice, S. (2006). Documento Básico SE-M Estructuras de Madera.

Manual de Diseño para maderal del Grupo Andino. (2008).

Maria-Cristina Florian. (2023, October 25). De la tradición a la innovación: cómo las tecnologías modernas están transformando el potencial de la madera. Https://Www.Archdaily.Cl/Cl/1007171/de-La-Tradicion-a-La-Innovacion-Como-Las-Tecnologias-Modernas-Estan-Transformando-El-Potencial-de-La-Madera?Ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all.

Materials. (2015, June 1). La madera laminada y su aplicación en la arquitectura. Https://Www.Archdaily.Cl/Cl/767512/Materiales-Madera-Laminada-y-Su-Aplicacion-En-La-Arquitectura?Ad_source=search&ad_medium=search_result_articles.



Materials. (2017, January 24). 15 herrajes metálicos para conectar estructuras de madera laminada. Https://Www.Archdaily.Cl/Cl/797621/15-Herrajes-Metalicos-Para-Conectar-Estructuras-de-Madera-Laminada-Arauco?Ad_source=search&ad_medium=search_result_articles.

Index. (2017). FT_CON_es_rev0.

Profesor, P., Alejandro, A., & Niño, N. (2007). Universidad Austral de Chile Facultad de Ingeniería e Instituto de obras civiles proyecto diseño vivienda de madera.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL Y GERENCIA DE CONSTRUCCIONES Comparación del diseño y evaluación de miembros estructurales de madera laminada encolada con uniones dentadas, de Pino Radiata y Eucalyptus Globulus. (2017).

Diego, J., Alzate, A., & Arbeláez Gómez, J. (n.d.). FICHA TÉCNICA DE VIGAS DE MADERA LAMINADA A FLEXIÓN ESCUELA DE INGENIERÍA DE ANTIOQUIA INGENIERIA CIVIL ENVIGADO 2013 2.

Imágenes: Flickr.com

Información madera: Indumadera.com



Ilustración 79: Fotografía Comunidad Rural Zuleta
Fuente: Alex Ponce, 2016

