Pontificia Universidad Católica del Ecuador | SEDE ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO INTEGRADOR

Título: Proyecto de animación a la Lectura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

Línea de investigación: Didácticas Disciplinares

AUTOR:

YESSENIA MARTÍNEZ LANDÁZURI

ASESOR:

PhD. Manuel Ángel González Berruga

Esmeraldas 13 de marzo de 2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 3
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 3
3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN 4
4. JUSTIFICACIÓN 4
5. OBJETIVOS 5
6. MARCO TEÓRICO 6
6. 1 La lectura desde el enfoque constructivista 6
6.2 Importancia de la familia en la animación lectora 7
6.3 Textos Literarios 7
6.4 Animación Lectora 9
6.5 Estrategias para la animación lectora 11
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 14
7.1 Planificación de la propuesta 14
7.1.2 Temporalización de la propuesta 15
7.1.3 Planificación sesiones de la propuesta 17
8. EVALUACIÓN Y MONITOREO 25
9. REFERENCIAS 27

1. INTRODUCCIÓN

Para Millán, (2000) "La lectura es la herramienta que permite apropiarse de la información en cualquier ámbito en el cual el individuo se desarrolle. La llave mágica del conocimiento es la lectura. Es la llave del conocimiento en la sociedad de la información". La lectura es un proceso interactivo en el que se establece una relación entre el texto y el lector, este último a través de la asimilación y el procesamiento otorga al texto un significado que pertenece al individuo y no a los demás. La lectura es, por tanto, un proceso constructivo llevado a cabo por el lector, en el que la experiencia, el conocimiento, el interés y la motivación dan al texto un significado único para quien lo lee (Millán, 2000).

La elección del tema animación lectora se da por la necesidad de motivar a los estudiantes a que lean y disfruten el placer por leer. La animación lectora es importante porque despierta la imaginación y fantasía de los estudiantes, enriquece su vocabulario, mejora la elocución, aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas, y descubre la belleza del lenguaje. La propuesta se desarrolla en la Unidad Educativa Particular "Generaciones del Futuro", con los estudiantes del segundo año de educación básica.

El grado seleccionado se da por la presencia del desinterés por la lectura. Esta propuesta de intervención motivar a los alumnos a que lean y tengan hábito lector en su vida cotidiana utilizando las estrategias s de animación lectora.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Escuela de Educación Particular "Generaciones del Futuro" es una institución educativa urbana con sostenimiento particular, está ubicada en el cantón Atacames, de la provincia de Esmeraldas. La institución se ubica dentro de la zona urbana de la localidad. En este año lectivo 2022/2023 el número de estudiantes matriculados fue de 150 alumnos. De los cuales: 50 son de educación inicial, 40 de la básica elemental y 60 en la básica media.

Cuenta con 7 aulas para educación general básica y 2 para los niveles iniciales, dispone de un laboratorio de computación con 20 equipos y un patio. La planta docente está formado por 15 personas, 11 docentes en aula, 2 en el área administrativa (Directora y secretaria) y 2 personas encargadas del área de servicio.

La problemática que se ha observado en los estudiantes del segundo año es el desinterés y dificultades para el proceso de lectura, se señala que estos problemas se generan por la falta motivación, escasos referentes lectores, estrategias inadecuadas por parte del docente, obteniendo como consecuencia deficiencia de vocabulario, mala ortografía, bajo nivelacadémico y pérdida de habilidades comunicativas. Este problemática se da por la falta de bibliotecas escolares y el desinterés de la práctica lectora en los hogares y la carencia de estrategias del docente para animar a los estudiantes a leer.

En este estudio se formula el problema del siguiente modo: ¿Cómo lograr que los niños del segundo año de básica desarrollen el placer por la lectura?

3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

El diseño de la propuesta permite promover la lectura como un medio efectivo para mejorar las actitudes de los estudiantes hacia la práctica lectora. Hipotéticamente hablando, este es un paso importante en la construcción de un hábito lector. La propuesta de animación lectora podría cambiar la actitud de los estudiantes del segundo año de educación básica, mejorando su motivación para leer de manera voluntaria y placentera (Valencia, 2018)

4. JUSTIFICACIÓN

Como se ha podido observar son varios los factores por los que los estudiantes pierden el interés por la lectura, este desinterés lector se da por la falta de motivación hacia la lectura desde los primeros años escolares, falta de bibliotecas escolares y escases de libros dentro del hogar, ya que los padres de familia tampoco aportan para el desarrollo lector de los estudiantes. Es por ello que es importante crear nuevas estrategias metodológicas para motivar el gusto por la lectura buscando también recursos llamativos e innovadores que capten la atención de los educandos, para que de esta manera se pueda impulsar a leer de manera voluntaria y placentera y sobre todo lograr una buena animación lectora.

Siendo la lectura un tema muy importante porque nos permite ampliarnos a nuevos conocimientos y nuevas habilidades como la capacidad de relacionarnos con los demás, fomenta el desarrollo del espirito investigador, ayuda al correcto desarrollo del lenguaje,

por todas estas y otras razones es importante trabajar en la animación lectora con nuestros educandos.

La motivación hacia la lectura agrupa las actitudes que promueven en un lector la sensación y creencia de que leer es entretenido, que es útil y que se tienen las capacidades para realizar esta labor. Estas actitudes llevan a que el lector muestre su interés por la lectura.

Una persona que se muestra más motivada a esta tarea, la practicará más y estará más interesado en entender lo que lee, aunque los textos sean cada vez más desafiantes. Si practica más, eventualmente podría comprender más. Esto hace que la motivación a la lectura, la práctica de esta y la comprensión lectora se transformen en elementos de un círculo virtuoso, en el que un elemento alimenta al otro. (MEN, 1998).

La animación a la lectura, nos dice Carmen Domech, es "una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una manera creativa, lúdica y placentera" (Domech, 2004, p.20). Es importante recordar que convertirse en lector, es un proceso que responde a tiempos diferentes para que cada persona cree sus propios esquemas y métodos de lectura.

Es importante enseñar a leer desde temprana edad como fuente inagotable de satisfacción, como compromiso personal de cada lector, como reflexión personal, se puede analizar y ver el mundo desde nuevas perspectivas (Domech, 2004).

A través del diseño de la propuesta de la animación lectora se genera el hábito lector en los estudiantes, por otra parte, ayudará al docente en los conocimientos básicos para utilizar las estrategias y metodologías necesarias para la práctica lectora de esa manera estimular a los estudiantes a decidir qué leer y cuándo leer para fomentar el gusto y placer por leer.

5. OBJETIVOS

a. Objetivo General

- Construir una propuesta de actividades que fomenten la animación lectora con la finalidad de despertar el interés a los educandos del segundo año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Particular "Generaciones del Futuro"

b. Objetivos Específicos

- Sensibilizar la importancia de la animación lectora a los estudiantes del curso seleccionado.
- Crear un adecuado ambiente lector en el aula para despertar interés y ganas de leer.
- Utilizar textos literarios con temáticas que sean atractivas para los estudiantes del grado seleccionado.
- Diseñar estrategias didácticas para la animación a la lectura.

6. MARCO TEÓRICO

6. 1 La lectura desde el enfoque constructivista

Solé, (2010) plantea que "Disfrutar de la lectura, aprender con ella, pensar sobre lo que se ha leído, requiere lectura implicada y comprometida" (p.22). Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado (Solé, 2010).

Teniendo en cuenta que la lectura es un medio que permite alcanzar el progreso a aquel que la ponga práctica, puesto que brinda una mayor visión de la realidad, porque:

> Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres, que son los que juntos, determinan la comprensión lectora. (MEN, 1998).

También, se describe el acto de leer como "un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas tras acciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso" (Goodman, 1982, p.13). Esto quiere decir, que el lector se inmerso en una posición crítica, que le facilita ver el mundo desde diferentes y así emitir juicios con objetividad (Goodman, 1982).

La lectura debe ser siempre el punto de partida de cualquier sistema educativo. Esto se debe a que la práctica de la lectura conduce al logro de muchos contenidos curriculares.

La lectura es importante en el proceso de aprendizaje. Es a través de la lectura que se adquiere el conocimiento, lo cual es ventajoso para el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de la cultura y la formación de la voluntad. Además, tiene un efecto positivo en el desarrollo del carácter de los estudiantes y es una fuente de relajación y alegría. (Bermero, 2010).

Es importante fortalecer los hábitos lectores de los estudiantes desde edades tempranas. Esto favorece el desarrollo del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, especialmente el vocabulario y mejora la ortografía. La lectura promueve posibilidades de pensamiento y satisface la curiosidad intelectual y científica.

Los agentes de la educación de los lectores son las familias y las escuelas, y se pueden utilizar estrategias deliberadas para promover la lectura. En este sentido, la promoción de la lectura se entiende como una animación sociocultural, la transformación y construcción de nuevos significados, el trabajo de opinión y práctica que provoca un cambio en la situación del estudiante. Para ellos, pretende empoderar a los lectores como actores sociales capaces de responder a importantes desafíos sociales, culturales, políticos y económicos (Bermeo, 2010)

6.2 Importancia de la familia en la animación lectora

Para que los estudiantes reciban educación en lectura, las familias deben ser las iniciadoras de la educación en lectura, seguidas por las escuelas como promotoras secundarias. Los individuos tratan de estimular el deseo de leer de esta manera.

La colaboración familiar y escolar es necesaria para formar buenos lectores. Las familias necesitan compartir logros e incentivos. A medida que se desarrollen los hábitos, los estudiantes alternarán la lectura entre la lectura obligatoria y la lectura recreativa. Por lo tanto, tanto la escuela como la familia tienen objetivos comunes. Significa que los estudiantes necesitan ser protegidos, supervisados y enseñados (Bermero, 2010).

6.3 Textos Literarios

Según (Fuentes, 2015) “Los textos literarios se caracterizan por desarrollar una función expresiva y puramente estética frente a los no literarios que se encargan de informar, exponer o instruir al lector sobre una determinada información” (p. 159). De esta forma, la finalidad de un texto literario es artístico, se utiliza la inventiva del escritor para crear

un texto de estilo atractivo con un lenguaje depurado y rico para así atraer la atención del lector.

En general se pueden encuadrar dentro de los textos literarios obras como la novela, poesía, cuento, leyenda, drama y ensayo entre otros. Asimismo, todos estos subgéneros literarios nos sirven, de algún modo, como medio de expresión de las inquietudes del ser humano y sus problemáticas, es por ello que la función poética del lenguaje, si hablamos en términos lingüísticos, es explotada por el autor dotando de subjetividad y belleza a sus textos (Fuentes, 2015).

(Jurado, 2015) Explica que "Solo se aprende a leer de manera inferencial o crítica en la medida en que el lector tenga la oportunidad de leer periódicos, revistas, antologías, tener acceso a la comunicación digital por medio del internet, estableciendo correlaciones entre los textos" (p. 44). Para ello es necesario que los docentes puedan transmitirle a los estudiantes que los cuentos son divertidos, creando ambientes adecuados de lectura, y así lograr despertar la imaginación, la fantasía, y el gusto por la lectura (Jurado, 2015).

Para despertar el gusto por la lectura uno de los textos literarios que se utiliza es el cuento, ya que es una herramienta pedagógica que permite al educando a desarrollar las habilidades comunicativas como hablar, escuchar, e imaginar y por ende comprender.

Para (Pérez y Sánchez, 2013) la utilización del cuento como una herramienta pedagógica plantea varias ventajas:

> En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión (p.19).

Así mismo, Martínez (2011) afirma que "los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos". Esto significa momentos divertidos que deben ir acompañados de dramatización, dada la participación activa de los niños. Los cuentos son textos breves, pero muy completos, con personajes bien definidos, problemas y preguntas que hay que resolver, situaciones tensas y soluciones a esos problemas. Por lo tanto, puede introducirse en las escuelas ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje (Martinez, 2011).

En resumen, el cuento se instala como un recurso preferente para que los alumnos se acerquen a la lectura imaginativa y creativa. Por tanto, su valor educativo se reconoce en gran medida en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

6.4 Animación Lectora

(González, 2000) afirma que "animar a leer, más que estrategias generales, precisa de una labor paciente, constante y personalizada que vaya propiciando el contacto placentero entre el niño y los libros". (p.71.) Así pues, lo que se entiende por animación a la lectura es, una propuesta que pretende lograr la educación lectora, es decir el gusto por la lectura, usando recursos y estrategias basadas en el juego, logrando la reflexión individual, apoyada en el silencio, donde el animador que puede ser cualquier persona que se prepare para esto, que valore la lectura y tenga un interés en que el niño progrese en la lectura, ya sea los padres de familia, las docentes, la bibliotecaria entre otros (González, 2000).

Este debe tener en cuenta las condiciones del estudiante, y a partir de ahí planear una serie de estrategias para que la clase no se disperse, el animador o mediador es quien hace realmente que el estudiante le saque gusto a la lectura, y es este el que realiza un seguimiento de los estudiantes hasta lograr el proceso lector. De manera que lo que realmente pretende la animación a la lectura es proporcionar a los estudiantes que están iniciando o no tienen un gusto por la lectura, dotarlos de los instrumentos necesarios para que disfruten de la lectura, y adquieran el hábito lector.

Por consiguiente el docente debe ser consciente para trabajar de una forma colectiva implicando a todo los agentes educativos, teniendo una coordinación interdisciplinaria a través de Animación a la Lectura, las actividades que se planeen, logrando que el niño vea la lectura como un espacio de diversión y juego; y que de este modo se fortalezca el desarrollo de la comprensión lectora; ya que, cualquier actividad que se haga relacionada con la lectura se ha de entender siempre como una tarea de comprensión lectora (González, 2000).

Según el Manual de Animación a la Lectura elaborado por la Editorial Santillana y Beatriz Actis, los objetivos son:

• Desarrollar hábitos lectores en los estudiantes para que la lectura se convierta en una actividad divertida y libre.

• Iniciar el lenguaje de las imágenes descubriendo físicamente el libro.

• Crear espacio para la lectura combinando lo verbal y lo escrito.

• Expande tu visión del mundo y abre tu mente a otras realidades.

Según el Manual de Animación a la Lectura elaborado por la Editorial Santillana y Beatriz Actis la animación lectora brinda los siguientes beneficios a los estudiantes:

• Se adapta fácilmente para leer todo tipo de textos.

• El texto se puede seleccionar para entretenimiento o adquisición de conocimientos.

• Las oraciones largas y cortas son fáciles de leer.

• Identificar personajes y situaciones. En otras palabras, permitir que la lectura trascienda.

• Puedo interpretar lo que leo. En otras palabras, puede explicar el significado y el significado de la información.

El facilitador o mediador de la animación lectora para formar nuevos lectores debe cumplir con las siguientes características:

- Debe haber espacio en el salón de clases para libros para que los lectores puedan acceder fácilmente a ellos.
- Intereses, habilidades y necesidades del lector. Porque ayuda a los lectores a descubrir el valor de la lectura.
- Seguimiento hasta terminar el proceso de lectura y lograr la autonomía.
- Tener una base cultural que valore la lectura.
- Utilizar estrategias adecuadas para lograr el objetivo de fomento de la lectura.
- Ser un buen lector
- Crear un ambiente propicio para cada animación. Conocer el desarrollo de niños y jóvenes.
- Conocer la literatura infantil y juvenil: colecciones, libros y autores.
- Favorecer a la lectura del alumno, es decir saber qué piensa y que reflexione ante la historia.
- Favorecer espacios para la selección personal del libro, es decir no imponer.

La promoción de la lectura rara vez se logra mediante la imposición. Se logra a través de un proceso terapéutico o activo directo o indirecto que implica una serie de acciones concretas que nos llevan allí. La afición y el disfrute de la lectura se consiguen a través del contagio del entorno y de las prácticas modeladoras. Este principio se repite en la formación de todos los hábitos de comportamiento humano, ya que la animación de lectura es un acto consciente para crear un enfoque emocional o intelectual de un libro en particular. (Santillana, 2010).

6.5 Estrategias para la animación lectora

La propuesta de animación lectora propone una guía con recomendaciones para la realización de talleres de animación lectora que pueden servir para promover y desarrollar hábitos lectores, el disfrute lector y el disfrute lector en la vida cotidiana (Jimenez, 2012).

Para (Jimenez, 2012) el aplicar las estrategias para que la animación lectora y resulte efectiva, debe cumplir ciertas condiciones:

• Deben ser parte de un programa gradual y continuo, no acciones aisladas.

• Debe ser voluntario: los estudiantes deben estar dispuestos a participar.

• Debe ser activo: los estudiantes escuchan, leen, juegan, observan y se mueven.

• Debe ser participativo: los estudiantes deben ser los protagonistas.

• No competitivo.

• Las actividades realizadas deben ser relevantes para la edad.

Cuando se ejecute las actividades de la animación a la lectura, conviene tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Buscar la máxima cooperación de todo el personal de la biblioteca.

2. Establecer un calendario adecuado de actividades.

3. Determinar y crear un cronograma de actividades realista, programado, continúo paso a paso.

4. Conocer los hábitos de lectura del usuario, confiar en el usuario al adquirir nuevos fondos y obtener la cooperación del usuario en la ejecución de la programación.

5. Buscar la cooperación en las actividades de las organizaciones familiares y culturales.

La animación a la lectura es un proceso de aprendizaje formativo, cuyo fin es unir al estudiante y al libro. Este tipo de actividades utilizan diferentes estrategias que fusionan acciones creativas y juegos tradicionales para conseguir que los niños se interesen por la lectura e incrementen su capacidad lectora y por ende sus conocimientos.

La lectura debe ser abordada en forma lúdica no como una imposición, los libros deben ser como un juguete, accesible y agradable. Los libros deben ser manejados con afecto y cuidado. El temprano inicio en la lectura puede marcar el futuro escolar de los alumnos.

La estrategias de animación a la lectura está conformado por una serie de actividades que tienen un propósito claro: estimular mediante procesos entretenidos el gusto por la lectura. La meta principal es sembrar semillas lectoras para eliminar la apatía que los niños tienen hacia los libros.

Toda estrategia de animación lectora busca fomatar la lectura a nivel personal y colectivo. La lectura debe ser abordada en forma lúdica no como una imposición, los libros deben ser como un juguete, accesible y agradable. Los libros deben ser manejados con afecto y cuidado. El temprano inicio en la lectura puede marcar el futuro escolar de los niños.

Para despertar el interés, fomentar el hábito lector y desarrollar el placer por leer en los estudiantes se utiliza las siguientes estrategias:

Soñando con los títeres.- Mediante una ingeniosa obra de títeres fomentamos en los niños el placer de leer y los motivamos para que visiten la biblioteca. Ya que la describimos como el lugar donde empiezan los sueños más maravillosos y donde las aventuras no tienen fin.

Crear rincones de lecturas.- estos espacios permiten una interacción más horizontal entre estudiantes y docentes porque ayudan a desarrollar una autoevaluación positiva y una identidad individual y colectiva

La tómbola de la fantasía.- Por medio de la fusión de juguetes tradicionales y técnicas pedagógicas presentamos la asombrosa tómbola de la fantasía. Sortearemos el nombre del libro que se va a leer y se interviene con los niños a interactuar con los personajes del cuento.

La hora del cuentacuentos.- Esta estrategia revive el arte de narrar cuentos, para hacerlo de forma más divertida utilizamos onomatopeyas y movimientos corporales. Mediante ejercicios de atención lograr encender la imaginación de los niños.

La ruleta lectora.- Con la ayudade una ruleta se escoge la portada de un libro que se vaya a leer. Luego de la lectura se harán preguntas para determinar el grado de comprensión lectora de los educandos.

Veo, veo ¿Qué ves?- Con esta actividad se procura que los niños mediante la observación de imágenes (páginas de un cuento) revelen lo que ven y participen dando su opinión a medida que se desarrolla el cuento. Vemos el cuento desde el punto de vista del niño.

Juguemos con las retahílas en carretilla.- Las retahílas son un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal así como la atención y la memoria. Gracias a este pasatiempo logramos que los niños inconscientemente practiquen el lenguaje.

La tele mágica de la tía Maritza.- Con la ayuda de un televisor didáctico vamos a exhibir unahistoriacon el empleo exclusivo de imágenes. Con la colaboración de los niños, encontraremos los detalles más predominantes de las ilustraciones para así leer el cuento en imágenesde una manera diferente y divertida.

Clubes de Lectura.- Los clubes de lectura se crean para que los estudiantes que tienen el placer por leer se reúnan periódicamente y puedan comentar sobre los libros, autores que han leídos, de esta manera comparten sus experiencias y conocimientos lectores.

Estrategias para finalizar el cuento.- Palabras mágicas: al terminar el cuento los niños deben saber que este ha llegado a su fin y para ello se pueden usar palabras como: "Colorín colorado", "Viruvento, viruvento, este cuento se lo llevó el viento". Esto dará pie al estudiante reconocer que la historia ha terminado.

La lectura se considera una actividad que dota de sentido a nuestra realidad y facilita la transmisión cultural y del conocimiento. La necesidad de transmitir información de generación en generación se vio altamente beneficiada con la escritura y, por tanto, con la lectura como tal. La lectura no solamente se trata de interpretar intelectualmente un texto, como se haría con un documento académico, pues existen también los casos en los

que el contenido del documento provoca sentimientos y emociones más allá del del ejercicio intelectual.

En educación, los docentes tienen diferentes áreas para enfocarse y explorar, pero lo que destaca la promoción de la lectura es la importancia de la lectura en la educación de las personas y la mejora de su calidad de vida.

A continuación, se realizará un listado de algunos cuentos Afro Esmeraldeños de Juan García que pueden adaptarse a actividades para la promoción de la lectura.

- Juan Bobo y el Muerto
- Juan el jugador
- La tres plumas del ave Sena
- El adivinador
- El tigre y el conejo
- La visita a la tía zorra
- El murciélago y el conejo
- El huevo arrastrado
- La comida del perro
- Por qué las gallinas comen las cucarachas
- San Pedro y las mujeres
- La cabeza pelada del gallinazo

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1 Planificación de la propuesta

La propuesta de intervención didáctica se plantea desde un enfoque constructivista que pretende crear el hábito lector en los estudiantes del segundo año seleccionado. La propuesta se ajusta con las instrucciones de enseñanzas de la Escuela de Educación Básica Particular “Generaciones del Futuro”, el objetivo principal es promover el interés y hábito de la animación lectora.

En la propuesta se permite a los agentes educativos utilizar estrategias para la mejora de la animación lectora, motivando de esta manera los diferentes momentos de las etapas de planeación como son los contenidos del currículo como los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño y los recursos.

Actividades que como se indican en currículo los estudiantes deben Leer de manera autónoma y aplicar las estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura de manera voluntaria.

Desarrollar estrategias con criterio de desempeño de manera cognitiva como lectura de textos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

Los objetivos específicos del diseño de la propuesta estarán presentes de forma transversal en toda la propuesta, estos son: Crear un adecuado ambiente lector en el aula para despertar interés y ganas de leer; Utilizar textos literarios con temáticas que sean atractivas para los estudiantes del grado seleccionado; Diseñar estrategias didácticas para la animación a la lectura.

El diseño de la propuesta sirve para abarcar ámbitos donde se interviene de manera estratégica, con la aplicación de los recursos con el objetivo de perseguir un hábito lector en losalumnos del curso seleccionado, que estén al alcance para una acción a favor de la lectura. Explorar los cuentos afro o cuentos de literarios, leer de manera autónoma textos literarios para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario que se pueden encontrar en los cuentos y libros afro.

Con todo lo ya mencionado es por eso que el currículo da las pautas que nos permiten buscar las diferentes metodologías y estrategias que ayuden a la motivación hacia la lectura.

7.1.2 Temporalización de la propuesta

La propuesta de intervención está estructura en diez seis sesiones dividas en una etapa de; Sensibilizar de la importancia de la animación lectora; Creación del ambiente lector, y una etapa de; Leamos juntos con las estrategias de la animación lectora.

El desarrollo de las seis sesiones busca estimular y despertar el interés lector en los estudiantes utilizando las estrategias de forma dinámica y efectiva. La propuesta se implementará en seis semanas; las sesiones se ejecutarán en las horas de clases de la materia de Lengua y Literatura. La temporalidad del desarrollo de la propuesta se expones en la Tabla 1.

Etapas	Sesiones	Tiempo total	Objetivos de la sesión
1. Sensibilizar de la importancia de la animación lectora.	1-2	4 Horas	✓ Sensibilizar la propuesta de la animación lectora. ✓ Reconocer la importancia de la animación lectora.
2. Creación del ambiente lector.	3-4	4 Horas	✓ Crear un ambiente lector. ✓ Leer de manera autónoma textos literarios (cuentos afro). .
3. Leamos juntos con las estrategias de la animación lectora.	5-6	4 Horas	✓ Fomentar el interés lector de manera voluntaria en los clubes de lectura. ✓ Desarrollar el hábito lector por medio del juego, leo en voz alta.

7.1.3 Planificación sesiones de la propuesta

<table>
<tr><td>Sesión: 1</td><td>Tiempo</td><td colspan="2">2 horas</td></tr>
<tr><td>Título</td><td colspan="3">Despertando el interés lector.</td></tr>
<tr><td>Objetivo de la Propuesta</td><td colspan="3">Sensibilizar la importancia de la animación lectora a los estudiantes del curso seleccionado.</td></tr>
<tr><td>Objetivo de la sesión</td><td colspan="3">Sensibilizar la propuesta de la animación lectora.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Actividades</td><td>Inicio:</td><td>- Saludos y bienvenidas a los alumnos.
- El docente explica y sociabiliza a los estudiantes la propuesta de la animación lectora.
- El mediador da a conocer los parámetros de cómo se va ejecutar las sesiones durante las horas de clases de Lengua y Literatura.</td><td>Tiempo 30 Min</td></tr>
<tr><td>Desarrollo:</td><td>- Leer el cuento afro “Juan el jugador” con esta lectura el docente realizará las siguientes preguntas:
a. ¿Cuál es el título del cuento?
b. ¿Mencione los personajes del cuento?
c. ¿En qué escenario se desarrolla la historia del cuento?
d. Relate las partes del cuento inicio, desarrollo u final del cuento.

Por medio de esta actividad se evalúa a los estudiantes la atención al momento de leer.</td><td>1 Hora</td></tr>
<tr><td>Cierre:</td><td>- Realizar el test prelector para obtener información de los estudiantes sobre el hábito de leer.</td><td>30 Min</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos:</td><td colspan="2">Cuento afro “Juan el jugador” y Test prelector.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Evaluación:</td><td colspan="2">Observación directa.
Lista de cotejo.</td></tr>
</table>

Sesión: 2	Tiempo	2 Horas	
Título	Animándonos a leer.		
Objetivo de la Propuesta	Sensibilizar la importancia de la animación lectora a los estudiantes del curso seleccionado.		
Objetivo de la sesión	Reconocer la importancia de la animación lectora.		
Actividades	**Inicio:**	- Saludos y bienvenidas a los alumnos. - Escuchar las indicaciones del docente antes de realizar la actividad. - Realizar dinámica "Mi figura favorita" la ejecución de la dinámica consiste en: el docente coloca en una mesa tarjetas con nombres de animales y plantas. - Cada alumno selecciona una tarjeta y lee la palabra en voz alta, una vez leída la palabra procede a buscar en la otra mesa la figura del animal o planta que seleccionó; de esta manera lo harán todos los estudiantes. - Una vez que todos los estudiantes hayan realizado la dinámica se forman seis grupos de cuatro estudiantes de acuerdo a similitud de las imágenes de las especies de animales y plantas.	**Tiempo** **30 Min**
	Desarrollo:	- El alumno seleccionado leerá un texto corto sobre la importancia de la lectura y los beneficios que tiene para los estudiantes. - Dos integrante por grupo responderá de manera dinámica las preguntas que realice el docente: a. ¿Por qué es importante la lectura? b. ¿Qué beneficios tiene la lectura para los alumnos? c. Al momento de leer ¿por qué es importante hacerlo en voz alta?	**1 Hora**

		d. ¿Qué acciones positivas nos da la lectura? e. ¿Qué tipo de lecturas te gusta leer más?	
	Cierre:	- Reflexionar de manera personal sobre la importancia de la lectura y sus beneficios. - Realizar un conversatorio dirigido por el docente sobre la actividad. - Ordenar el aula. - Registrar la participación activa de los estudiantes. - Cada estudiante debe traer los textos favoritos que tengan en casa para la próxima sesión.	**30 Min**
Recursos:		Tarjetas con imágenes, tarjetas con palabras, texto sobre la importancia de la animación lectora.	
Evaluación:		Observación directa.	

Sesión: 3	Tiempo	2 Horas	
Título	Taller de creación de cuentos		
Objetivo de la Propuesta	Crear un adecuado ambiente lector en el aula para despertar interés y ganas de leer.		
Objetivo de la sesión	Crear un ambiente lector.		
Actividades	**Inicio:**	- Saludo y bienvenida. - Realizar dinámica, cantar y bailar la canción "Pon un libro en tu vida". - Con ayuda del docente organizar el aula para crear un ambiente lector. - Se establecerá cinco grupos para que trabajen de forma colaborativa. - A cada grupo se le asignara actividades para elaborar el rincón de lectura dentro del aula.	**Tiempo** **30 Min**
	Desarrollo:	- Los estudiantes seleccionarán sus cuentos favoritos. - En el espacio seleccionado para el rincón de lectura se ubicará los materiales que cada alumno trajo de casa. - El docente indicará cómo adecuar el ambiente lector.	**1 Hora**
	Cierre:	- El terminar la elaboración del ambiente lector los estudiantes se sientan en el piso haciendo un círculo. - De manera organizada cada estudiante muestra y explica su texto favorito que llevó al aula para el rincón de lectura.	**30 Min**
Recursos:		Canción "Pon un libro en tu vida", parlante, USB, cuentos, textos diversos, alfombra, cuadros, tarjetas con imágenes y palabras., mesas, sillas.	
Evaluación:		Observación directa.	

Sesión: 4	Tiempo	2 Horas	
Título	Animémonos a leer.		
Objetivo de la Propuesta	Utilizar textos literarios con temáticas que sean atractivas para los estudiantes del grado seleccionado.		
Objetivo de la sesión	Leer de manera autónoma textos literarios (cuentos afro).		
Actividades	**Inicio:**	- Saludo y bienvenida. - Escuchar las indicaciones del docente antes de realizar la actividad. - Pedirle a un estudiante de manera voluntaria que empiece e inicio de la lectura del cuento "Juan Bobo y el muerto" de Juan García. - A medida que avanza la lectura ir solicitando a diferentes alumnos que continúe con la lectura hasta donde leyó el compañero anterior. - Al finalizar la lectura del cuento se realiza un conversatorio con los estudiantes.	**Tiempo** **30 Min**
	Desarrollo:	- Por medio de preguntas analizar la lectura: a. ¿Quién es Juan bobo? b. ¿Los compañeros de Juan Bobo que pescaban por la noche? c. ¿En qué escenario o lugar se relata el cuento? d. ¿Cuáles son los personajes que participan el cuento? e. ¿Qué parte de la lectura te llamó más la atención?	**1 Hora**
	Cierre:	- Formar grupos de cinco integrantes, por medio de dramatización recrear el cuento. - Con esta actividad se analizará el dialecto que se presenta en la historia del cuento. - Compartir con los compañeros lo que sintieron con la experiencia vivida de la narración y dramatización.	**30 Min**
	Recursos:	Cuento "Juan Bobo y el muerto"	
	Evaluación:	Observación directa y participación	

Sesión: 5	Tiempo	2 Horas	
Título	La hora del cuento.		
Objetivo de la Propuesta	Diseñar estrategias didácticas para la animación a la lectura.		
Objetivo de la sesión	Fomentar el interés lector de manera voluntaria en los clubes de lectura.		
Actividades	**Inicio:**	- Saludo y bienvenida. - Escuchar las indicaciones del docente antes de realizar la actividad. - Dinámica "La búsqueda del tesoro" el docente esconderá un cuento dentro del aula, los estudiantes deben encontrar el tesoro escondido.	**Tiempo** **30 Min**
	Desarrollo:	- Una vez encontrado el cuento se realiza la actividad. - La docente se ubicará en una silla para leer el cuento. - Los estudiantes se sientan alrededor de la docente de la forma que se sientan más cómodos, sentados o acostados). - El mediador al momento de leer el cuento "La visita a la tía zorra" haciendo énfasis en todo lo que se dice, incluso poniendo voces distintas para cada personaje. - Pasar las páginas lentamente. - Estar atento a las reacciones de los estudiantes. - Al terminar la lectura el docente, los estudiantes de forma voluntaria deben imitar la lectura del docente.	**1 Hora**
	Cierre:	- El docente analiza la participación de los estudiantes. - Realizar conversatorio sobre el cuento leído. **a. ¿Cuál es tema del cuento?** **b. ¿Sobre qué trata el cuento?** **c. ¿Cómo son los personajes del cuento?** **d. ¿Qué mensaje les deja el cuento leído?**	**30 Min**
	Recursos:	Libros y cuentos de Juan García Salazar.	
	Evaluación:	Observación directa.	

Sesión: 6	Tiempo	2 Horas	
Título	Leo con gusto en voz alta.		
Objetivo de la Propuesta	Diseñar estrategias didácticas para la animación a la lectura.		
Objetivo de la sesión	Desarrollar el hábito lector por medio del juego, leo en voz alta.		
Actividades	**Inicio:**	- Saludo y bienvenida. - Charlar sobre las diferentes maneras que podemos practicar la lectura.	**Tiempo** **30 Min**
	Desarrollo:	- Formar un círculo con los estudiantes. - Colocar unas cartillas en la pared, con diferentes títulos de cuentos: ✓ Juan el jugador ✓ La tres plumas del ave Sena ✓ El adivinador ✓ El tigre y el conejo ✓ La visita a la tía zorra ✓ El murciélago y el conejo ✓ El huevo arrastrado ✓ La comida del perro ✓ Por qué las gallinas comen las cucarachas ✓ San Pedro y las mujeres ✓ La cabeza pelada del gallinazo - Cada alumno pasará a escoger una cartilla de a acuerdo al título del cuento que le llamó la atención. - Según la selección de los títulos de los cuentos se formarán grupos. - Cada grupo forma un club de lectura y le pone un nombre al club. - Cada club lee el cuento seleccionada de acuerdo al título que escogió. - La lectura se realizará de manera compartida entre los integrantes del club.	**1 Hora**
	Cierre:	- Seleccionar un integrante de cada club para que exponga el cuento leído por su club. - Direccionado por el docente los alumnos comentarán la experiencia vivida.	**30 Min**
	Recursos:	Cartillas de cartulina, cuentos.	
	Evaluación:	Observación directa	

8. EVALUACIÓN Y MONITOREO

En la propuesta de intervención se aplicarán en dos etapas para evaluación, al final de cada sesión y al terminar la ejecución de la propuesta de animación lectora. Para iniciar la propuesta se aplicará un Pre Test Lector antes de la ejecución de la propuesta, con la información obtenida de este Test se aplicará las actividades a ejecutar de acuerdo a las necesidades que presenten los estudiantes ante el desinterés lector.

El docente evaluará cada sesión a través de la observación directa, la finalidad es dar seguimiento al proceso y el avance de los educandos. En cada actividad realizada de las sesiones se registrará las reacciones, participación, trabajo colaborativo y desenvolvimiento de los alumnos. A continuación se presenta el Pre Test Lector y la ficha de observación directa y la lista de cotejo que se empleará a los estudiantes.

- ✓ **Pre Test Lector**

Objetivo: Obtener información de los estudiantes sobre los hábitos de lectura en su vida cotidiana antes de empezar el proyecto.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "GENERACIONES DEL FUTURO"

"LECTORES PARA LA VIDA"

PRE TEST LECTOR

Instrucciones: Estimado estudiante este es un Pre-Test Lector que permitirá recoger información respecto a la práctica del hábito lector de tu vida cotidiana. Te invito a responder sinceramente las siguientes preguntas.

Agradezco por anticipado tu apoyo en el desarrollo del cuestionario.

INDICADORES	POCO	MUCHO	EN OCACIONES
¿Te gusta leer?			
¿Lees con frecuencia?			

¿La lectura es importante para?			
¿Cuando lees lo haces por voluntad propia?			
¿Dedicas parte te tu tiempo en la lectura?			
¿Te gusta lee cuentos?			
¿Cuándo lees compartes la lectura con otras personas?			
¿Cuándo lees comprendes lo que lees?			
¿Cuando lees un texto reflexionas sobre la lectura leída?			

- ✓ **Ficha de observación directa**

ACCIONES A EVALUAR	MUCHO	POCO	NADA	OBSERVACIONES
¿Se interesa por algún texto?				
¿Comprende lo que lee?				
¿Aporta con facilidad en las ideas de lectura?				
¿Opina sobre las ideas leídas de los demás?				

¿Cuando lees un texto reflexionas sobre la lectura?				
¿Practicas la lectura con fluidez?				
¿Socializa con los compañeros los temas leídos?				
¿Escribe algunas ideas de los temas leídos?				

- ✓ **Lista de cotejo**

Lista de cotejo para evaluar la lectura			
Indicadores	**SÍ**	**NO**	**EN OCACIONES**
¿Comprende el texto leído?			
¿Reconoce los personajes del cuento?			
¿Identifica el escenario donde se relata el cuento?			
¿Reconoce cuál es el título del cuento?			
¿Diferencia Las partes del cuento inicio, desarrollo y final?			

9. REFERENCIAS

Bermeo, G. (2010). Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2767/1/UPS-QT01038.pdf

Bermero, G. (2010). *Universidad Politécnica Salesiana* . Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2767/1/UPS-QT01038.pdf

Bermero, G. (2010). *Universidad Salesiana* . Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2767/1/UPS-QT01038.pdf

Domech. (2004). *Animación a la lectura.* Obtenido de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/20094

educación, A. d. (2017). *Mejoramiento de la comprensión lectora*. Obtenido de http://archivos.agenciaeducacion.cl/ACE_Rubrica_Motivacion_a_la_lectura.pdf

Fuentes. (2015). El texto literario en las clases de ELE. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*, 151-167. Obtenido de https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/definicion-y-caracteristicas-del-texto-literario-2839.html

González, A. (2000). Obtenido de

Goodman. (1982). *PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA* .

Jimenez. (2012). La animación lectora en las bibliotecas. *Boletín de la asosiación andaliza de bibliotecarios*, 67.

Martinez. (2011). *Perfiles libertadores. E.*

MEN. (1998). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

MEN. (1998). *Promoción y Animación Lectora.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Millán, J. A. (2000). *La lectura.* España: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. Obtenido de http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/lecturajamillan.pdf

Pérez y Sánchez. (2013). El cuento como recurso educativo. 19. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf

Santillana, E. (2010). Manual de Animación a la Lectura.

Solé. (2010). Obtenido de http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:9bf5f2d7-d7b9-46b6-9d9b-db411f19de60/leer-aprendermeducacion.pdf

Valencia. (2018). *La animación a la lectura*. Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38084/Trabajo%20de%20grado%20valencialina2018..pdf?sequence=1