

Voces Ancestrales

Primera semana - Parte 1

Historia



Hace mucho tiempo, en una tierra rodeada por majestuosas **montañas** y volcanes imponentes, existió un niño llamado **Kuntur**. Él vivía en una comunidad especial, descendiente de los **Yumbos**, un pueblo ancestral que se comunicaba con las montañas a través del baile. Bailaban en agradecimiento a la naturaleza por las cosechas en el famoso ritual de la **Yumbada**.

Kuntur ese año iba a ser el **Yumbo mate**, uno de los guías de la danza-ritual, pero escondía un secreto en su corazón, a él no le gustaba bailar, pues adoraba hacer música, ya que se identificaba con esta.

El pequeño, en busca de respuestas, a pesar del temor al rechazo de su padre, pero guiado por el amor a la música, subió a la cúspide del Ilaló, el volcán guía de su familia y se sacó su **collar de pilches**. Allí, entre la brisa y el silencio, buscaba paz y orientación para enfrentar el desafío de la Yumbada y, fue en ese momento, cuando el volcán le habló a través de un anciano...



Simbología histórica



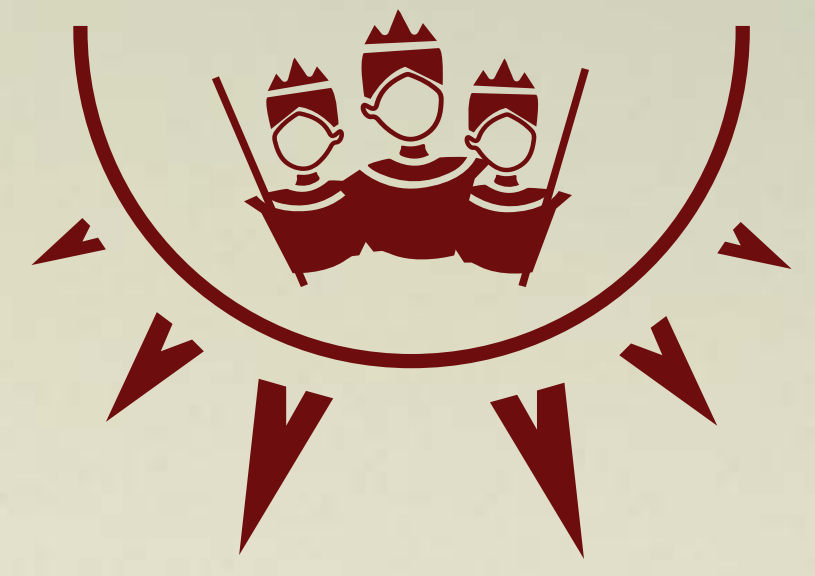
Kuntur

Kuntur significa cóndor en Quechua y mantiene una profunda conexión con la cosmovisión andina, ya que conecta al mundo del cielo con el mundo de la tierra.



Yumbos

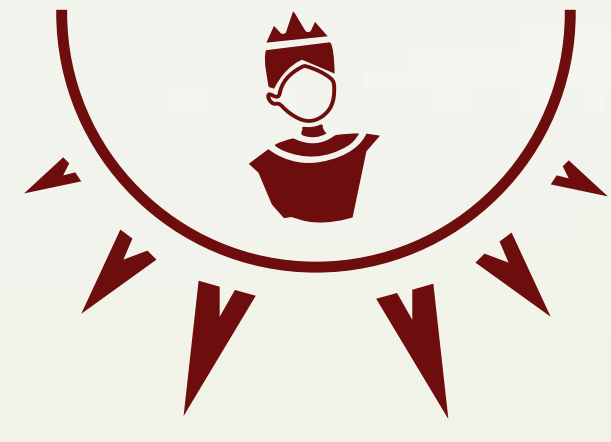
Considerados seres mágicos, fueron una cultura caracterizada por ser pacífica y comunicativa, pues ellos establecieron el comercio entre la Costa y Sierra.



Yumbada

Es una danza, en la que las personas personifican a las montañas, tomando el nombre del volcán al que representaban y buscando bendecir la naturaleza.

Narrativa



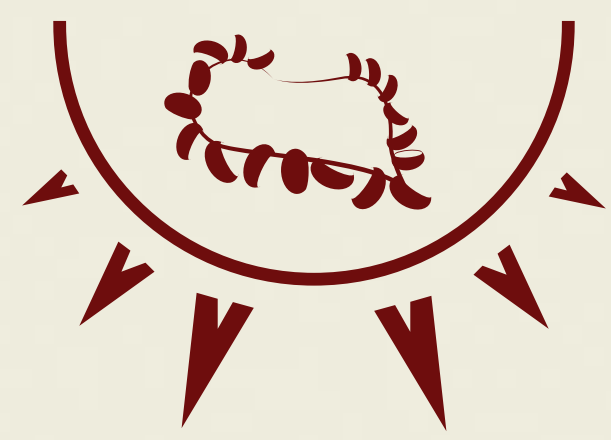
Yumbo mate

Danzante mágico que ahuyenta con el sonido de su collar a los malos espíritus en la Yumbada.



Montañas

Las montañas y volcanes son los guías espirituales de los Yumbos, y estos se comunican con ellos a través del baile-ritual.



Collar de pilches

Accesorio de suma importancia que acompaña al Yumbo mate. Hecho con calabazas secas o mates que purifican el ambiente.

Momentos de la Danza-ritual

Los momentos de la Yumbada son todos los actos que realizan los personajes para llevar a cabo la fiesta-ritual.

- **Recogida:** Inicio de la Yumbada, los personajes se reúnen en grupos.
- **Antialbazo:** Los danzantes se juntan entre silbidos y bailes.
- **Visita a los sacerdotes:** Los danzantes van a las casas del pueblo a saludar.
- **Salve:** Recogen a las figuras que representan a sus Santos.
- **Víspera:** Los danzantes encienden en el centro de la danza fogatas.
- **Matanza:** Acto teatral en donde un Yumbo muere para tener un nuevo renacer.
- **Curiquingue:** Se reúnen los danzantes alrededor del mamaco.
- **Despedida:** Entre cantos los danzantes se despiden y retiran.

¡Hola! Mi nombre es Kuntur y soy el narrador de esta primera historia.

No te pierdas el siguiente capítulo y practica tu pingullo para estar más conectado con la historia.

Da clic en las siguientes notas musicales amarillas para ver los videos de las posiciones del pingullo y en la nota musical roja para ver el video del primer todo. ¡Mejora tus habilidades!



1



2



3



4



tono 1



Voces Ancestrales

Segunda semana - Parte 2

Historia



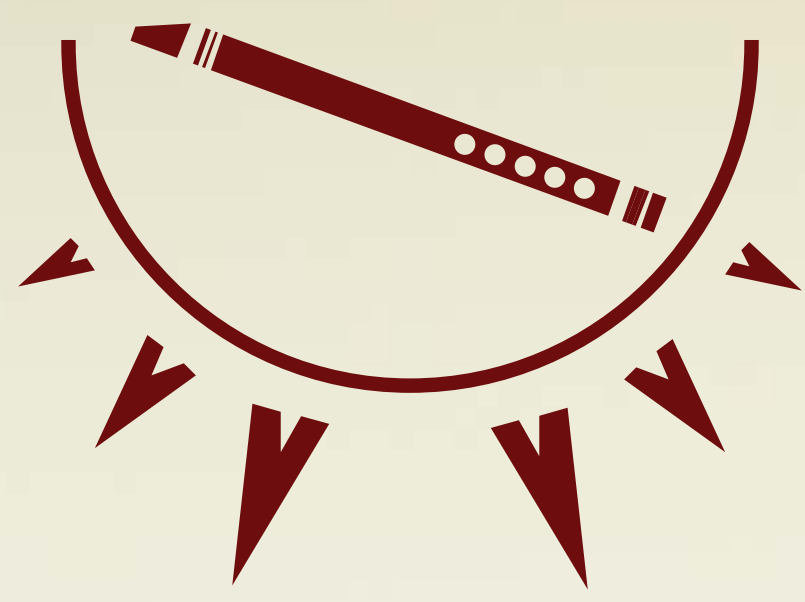
Con palabras llenas de sabiduría, el anciano **Ilaló** le reveló al pequeño niño que debía hacer lo que él amaba. Le entregó un **pinkillo** y un **bombo**, instrumentos mágicos andinos que lo convertirían en el **músico de la Yumbada**, la voz de la naturaleza en el ritual ancestral.

Aunque Kuntur temía no ser aceptado por su padre, el anciano le aseguró que él tenía una **magia** única y valiosa que resonará en el corazón del pueblo, y que su padre lo amaba sobre cualquier cosa.

El niño con emoción y valentía aceptó los instrumentos y se decidió a aprender los secretos de la **música ancestral** de las montañas y volcanes...

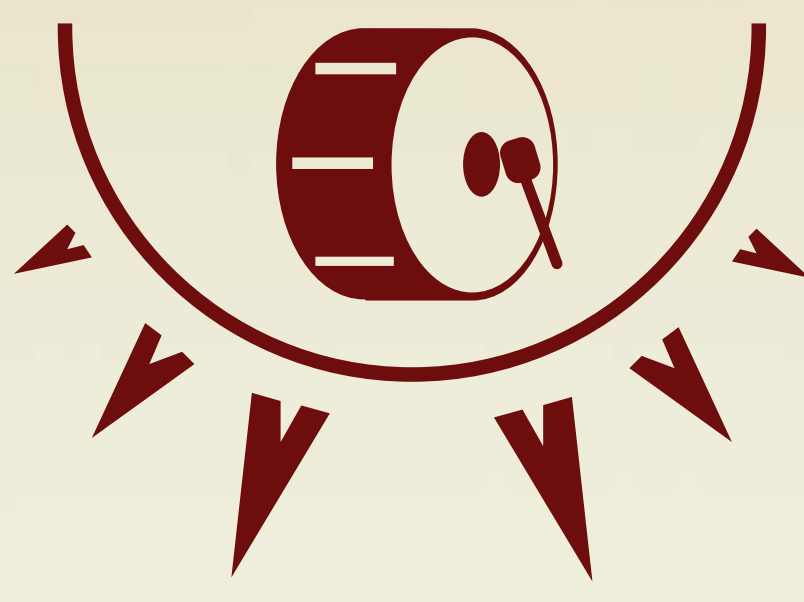


Simbología histórica



Pinkillo

Instrumento andino de viento, de sonido agudo. Proviene de las culturas Quechua y Aymará. Sus dimensiones varían entre los 30 y 40 cm y consta de 6 agujeros destinados a su ejecución.



Bombo

Este es un instrumento de percusión que genera un tono grave y un timbre indeterminado. En sus orígenes, solían tener tamaños colosales y debían ser transportados por 8 personas.



Música ancestral

El yumbo es un género musical de origen prehispánico, que surge como innovación de antiguas danzas indígenas. Caracterizado por ser un ritmo alegre y festivo que invita a bailar.

Narrativa



Ilaló

Volcán guía de Kuntur el cual se convierte en un anciano de gran estatura.



Música

Ser mágico por el cual la madre naturaleza se comunica, sus instrumentos representan los sonidos de la Pachamama.



Magia

Es el poder que tienen los Yumbos para representar a las montañas. Pero este se presenta de varias maneras como: tocar la música.

Personajes de la Danza-ritual

● **Mono:** Personaje que cuida de los Yumbos y está siempre pendiente de ellos para que el baile se desarrolle de la mejor manera.

● **Yumbo llucho:** Personaje generalmente hombre que personifica a una montaña o volcán, para que esta, pueda a través del Yumbo expresarse.

● **Mamaco:** Personaje que le da el tono a los Yumbos, que permite el movimiento de la ritualidad y la danza.



¡Increíble! ¿Qué pasará con Kuntur y la Yumbada? ¿El padre realmente lo apoyará?

No te pierdas el siguiente capítulo y practica tu pingullo para sentirte más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del primer tono y ¡seguir mejora tus habilidades!



tono 1



Voces Ancestrales

Tercera semana - Parte 3

Historia



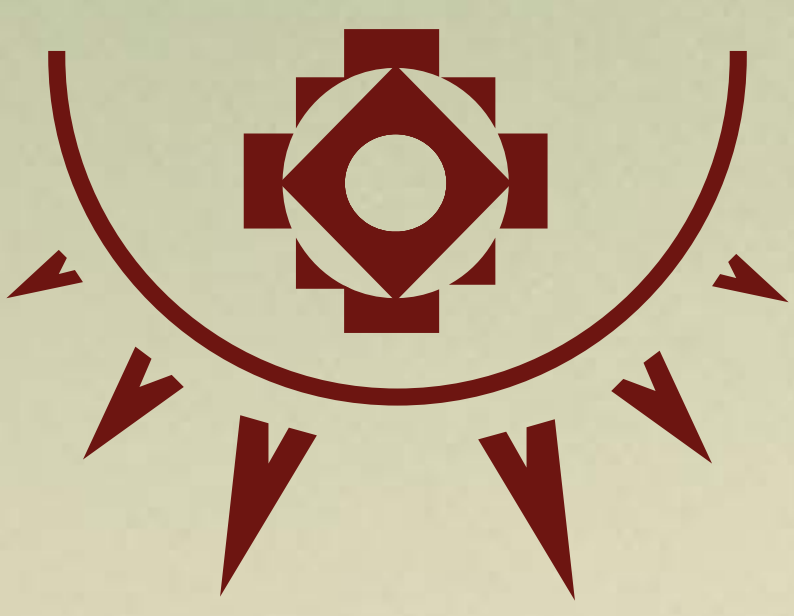
Llegó el día de la Yumbada, y Kuntur, con su pinkillo en mano, enfrentó a su padre. Para su sorpresa, en lugar de desaprobación, encontró orgullo y aceptación. La misma **Pachamama** respondió a la música de **Kuntur** durante la celebración, convirtiéndolo en la voz de la tierra y el puente entre su pueblo y la naturaleza.

Desde entonces, Kuntur fue conocido como el **mamaco** de la Yumbada, un símbolo de conexión y agradecimiento. Cada año, su música resonaba en las montañas, recordándole a todos la importancia de honrar y cuidar lo que eres, junto con tu **identidad**.

Así, el pequeño niño trazó su destino, convirtiéndose en una leyenda que inspiraba a todos a seguir sus pasos y a escuchar la **voz de la naturaleza** en sus corazones, junto con su música.



Simbología de la narrativa



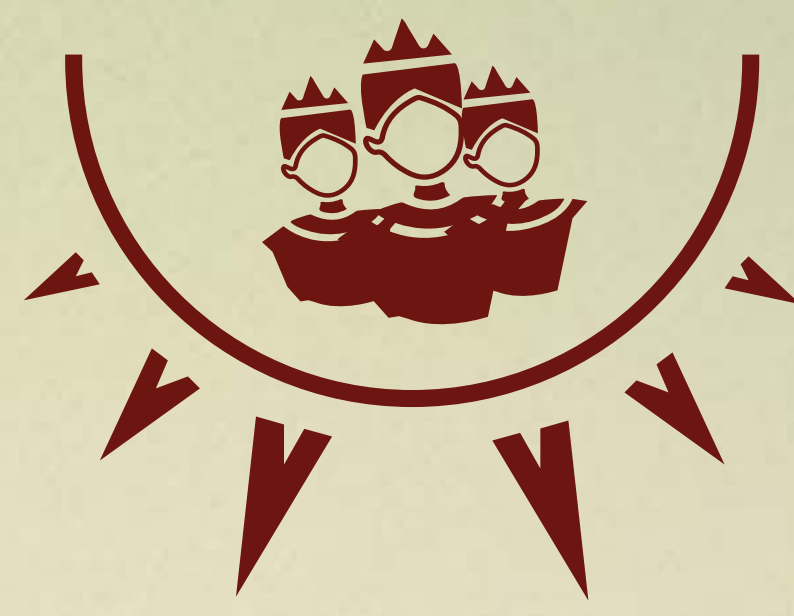
Pachamama

Considerada una deidad primordial, a menudo descrita como la Madre Tierra. Esta figura representa la tierra, la fertilidad y la naturaleza en su conjunto.



Mamaco

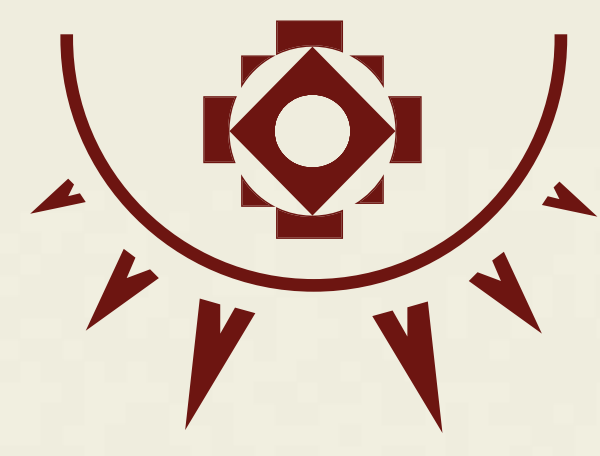
También conocido como pingullero, es el personaje que lidera la música. Su papel es crucial, y es considerado el corazón de la celebración, motivando la danza del pueblo Yumbo en la ritualidad.



Identidad

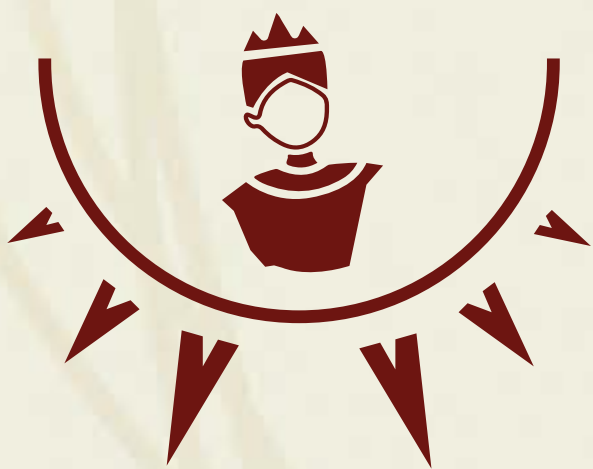
La identidad son las cosas especiales que comparten las personas de una comunidad, como tradiciones, símbolos y creencias. Lo que los hace sentir parte de algo especial.

Personajes



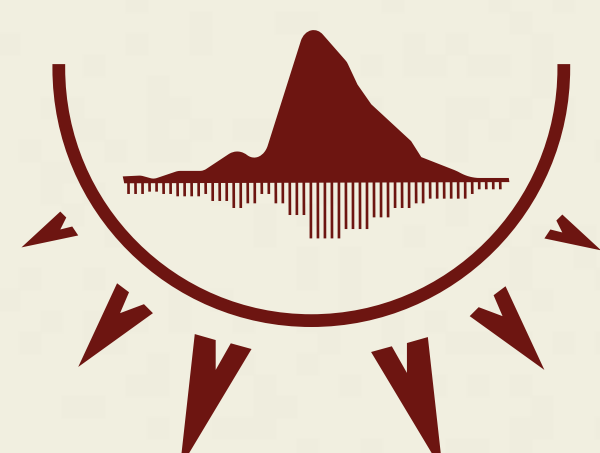
Pachamama

Es la deidad a la cual se le brinda la Yumbada, pues la danza representa el agradecimiento por las cosechas a la madre Tierra.



Kuntur

Kuntur al recibir el papel de mamaco comunicará a la Pachamama permitiendo, por medio de él y su música, hacia la comunidad.



Voz naturaleza

Representa el sonido que emana el mamaco, por el cual la Pachamama dice que existe y que está presente en la Yumada.

Simbología sagrada de la Danza-ritual

- Sonidos:** En la Yumbada, hay muchos sonidos festivos. Fuera del escenario, las voces y risas de la audiencia son fuertes. Durante la festividad, los mates suenan como “chal, chal, chal” con la intensidad de la danza. Los cascabeles en los pantalones de los Yumbos y los sonidos de los Monos se añaden a esta sinfonía.
- Música** El mamaco guía las danzas de los Yumbos tocando el bombo y el pinkillo. Los ritmos son creativos y no tienen un origen específico. Al principio, toca solo el bombo, luego agrega el pinkillo cuando comienza el ritual. Junto a este, los Yumbos canta al ritmo hasta la despedida, en donde agraden al Yumbo cabecilla por la celebración.

Increíble historia, ¿verdad? Yo pude aprender mucho y ¿tú?

No te pierdas el siguiente capítulo, pues está lleno de actividades y un premio mágico, y practica tu pingullo para sentirte más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del primer y ¡seguir mejora tus habilidades!



tono 1

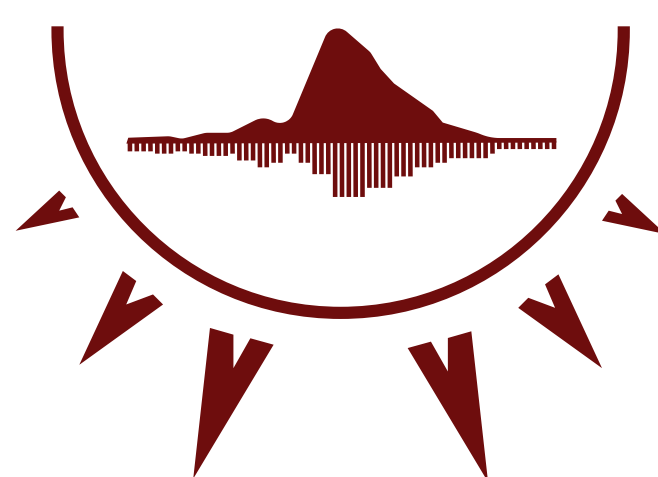


Voces Ancestrales

Actividades - Parte 4

Actividad oral

¡Listos para Brillar! Comparte el cuento de Kuntur con amigos y familia. Anímalos a cerrar los ojos, imaginar montañas y sentir la magia. Sé creativo al contar la historia. Después, celebren juntos y compartan lo que más les gustó. ¡Son estrellas destinadas a brillar!



Actividad musical

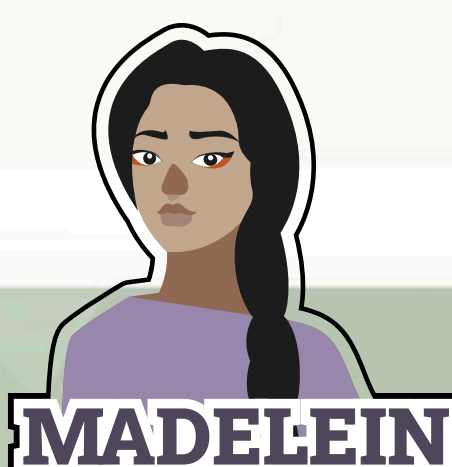
¡Músicos del taller, es su momento! Revivan la melodía, compártanla y celebren juntos. Disfruten las interpretaciones, graben un video con título creativo y únanse a la magia musical. ¡Vamos a hacerlo inolvidable!



¡Noticia emocionante! Tras cada melodía o cuento, recibe un STICKER mágico. Colecciónalos, cada uno representa un logro. Celebra y comparte con amigos. ¡Que brille tu talento!



ILLAYUK



MADELEIN



ÁNGELA



KUNTUR

Sonidos y Latidos

Primera semana - Parte 1

Historia



En lo alto de los Andes ecuatorianos, se ha escondido, por mucho tiempo, el **mágico mundo musical** de las montañas y volcanes. En donde la melodía de la vida se compone de **tonos** que resuenan desde tiempos ancestrales, en cada localidad.

Es aquí, en el corazón de esta región encantada, que vive un grupo especial de guardianes sonoros conocidos como los "**mama pingulleros**". Ellos, con sus singulares flautas llamadas **pingullos**, instrumentos descendientes del pinkillo, que suenan como las aves, y **cajas**; que marcan el compás del corazón de la Pachamama, son los maestros de la magia musical.

Su labor no solo consiste en tocar, sino también en cuidar y guiar a los **danzantes** como si fueran sus propios hijos, de ahí que se los llama **mama**, **mamaco** en las festividades...



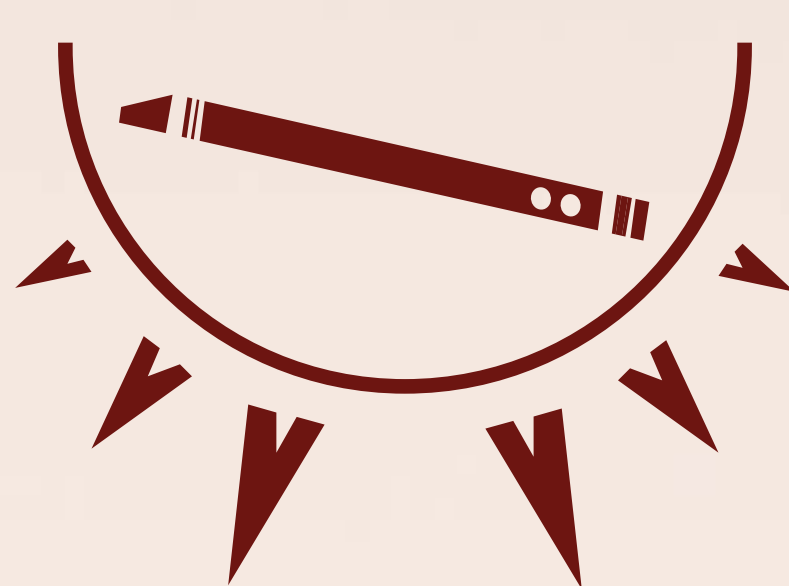
Simbología histórica

Coordillera de los Andes ecuatorianos



Tonos

Es un género musical-rítmico que representa un símbolo de transmisión oral y que se asocia a determinados momentos de las fiestas-rituales.



Pingullo

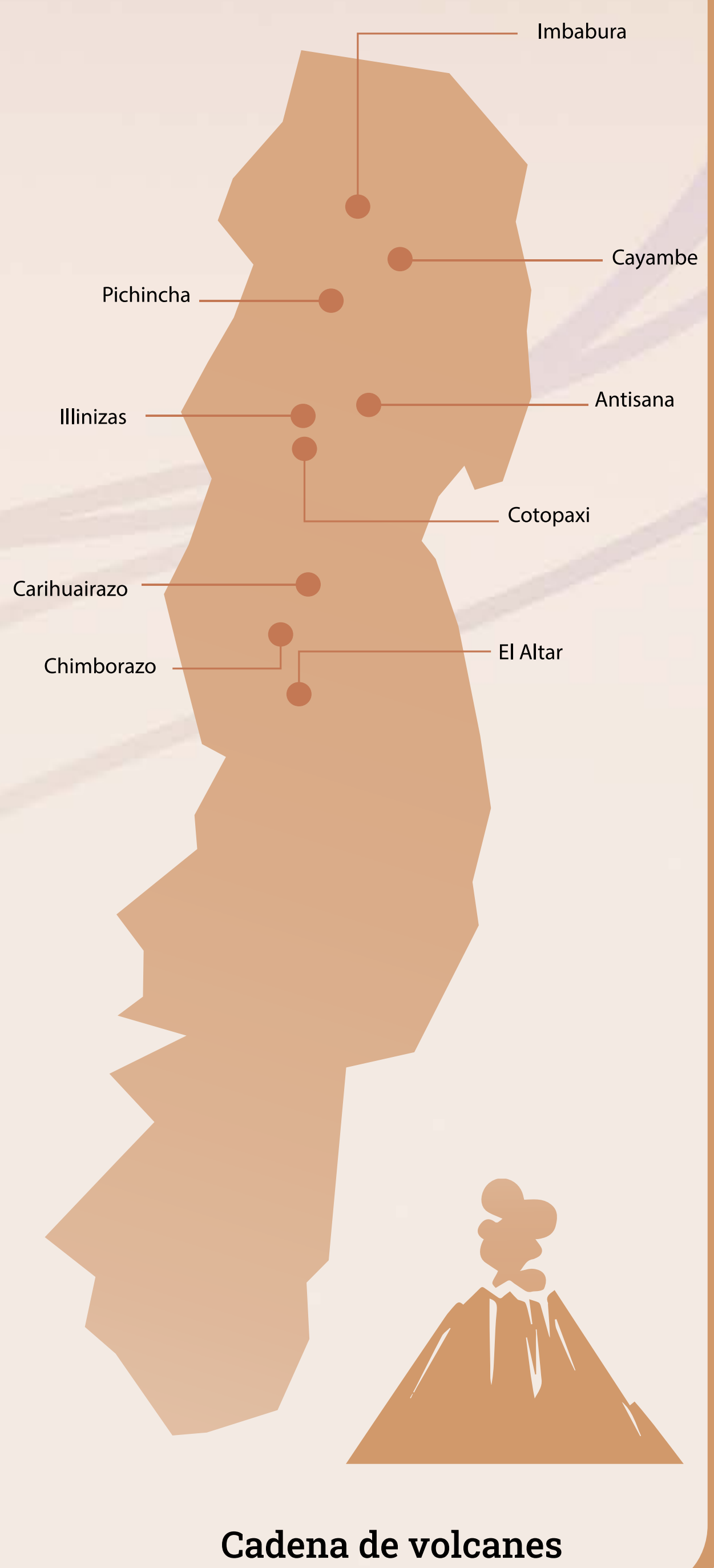
Instrumento andino de viento, de sonido agudo. Sus dimensiones varían entre los 30 y 40 cm y consta de entre 3 a 6 agujeros destinados a su ejecución.



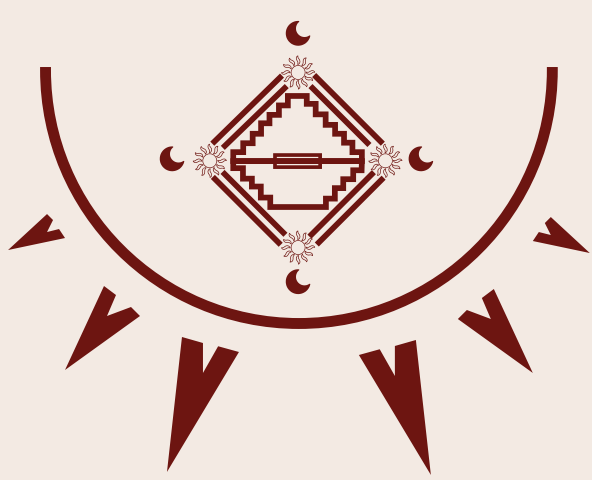
Caja

Este es un instrumento de percusión que genera un tono grave y un timbre indeterminado. Se toca con la mano derecha, mientras que el pingullo se toca con la mano izquierda.

A los pingulleros, los podemos encontrar a lo largo de los pueblos andinos ecuatorianos, descansando en las faldas de los volcanes señalados en este apartado. Desde Imbabura hasta Chimborazo se entona diferentes pingullos y tambores.



Narrativa



Mágico mundo

Lugar lleno de un aura mágica en dónde instrumentos y danzas cuentan historias del pasado y representan las voces de las montañas.



Mama pingulleros

Músico maestro con gran poder mágico, en los cuales las voces y sonidos de la Pachamama se transforman en melodías para las danzas.



Danzantes

Danzantes mágicos, descendientes del pueblo Yumbo, los cuales mediante las diferentes danzas agradecen por las cosechas y la vida.

¡Hola! Mi nombre es Illayuk y soy el narrador de esta segunda historia.

No te pierdas el siguiente capítulo para conocer más sobre los instrumentos y practica tu pingullo para estar más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del segundo tono y ¡seguir mejora tus habilidades!



tono 2



Sonidos y latidos

Segunda semana - Parte 2

Historia

Antes de cada actuación, los pingulleros realizan un **mágico ritual**, en donde sus instrumentos, hechos con carrizo y cuero de borrego, son **curados** con alcohol o chicha.

Se dice que los **instrumentos** son personas, capaces de conversar, bailar y extasiar al runa. Bajo el sereno cielo serrano, los pingulleros conversan con sus instrumentos, dejándolos listos para el ritual venidero.

Los tonos que emanan los pingulleros no solo son música, sino también la transmisión de **valores sagrados**. Reciprocidad, conexión con la Pachamama, solidaridad y ritualidad resuenan en cada nota. Los pingulleros, como **guardianes de la tradición**, llevan consigo el **conocimiento ancestral** de las melodías y su profundo significado, significado que se susurra en el viento, envolviendo en un aura mágica a las personas que los escuchan y bailan...

Simbología histórica



Curar

La curación es un proceso en donde se hidrata y afina al pingullo. Esto se realiza introduciendo agua, alcohol o chicha en el instrumento.



Valores sagrados

La cosmovisión andina se basa en valores como el respeto a la Pachamama, la reciprocidad (Ayni), la búsqueda del "buen vivir" (Sumak Kawsay), el trabajo colectivo (Minka) y la consideración de la casa (Wasi) como un espacio sagrado.



Conocimiento

Es el acto de transmitir los valores y melodías ancestrales de generación en generación, y que permite seguir guardando y exponiendo las tradiciones que nos identifican y representan.

Los tonos y sus danzas-rituales

- **Danza de Rucos:**
 - Tono de entrada-baile de rucos
 - Tono para tejer la cinta
 - Tono de baile
 - Tono Okucha
 - Tono Cóndor Kunga
 - Tono de soldad
 - Tono de Corpus
 - Tono de rodeo
 - Tono de salida
 - Tono recogida de rucos
 - Tono rosacaña
 - Tono de danzantes
- **Yumbada:**
 - Tono yumbada
 - Tono matanza
 - Tono pañuelos
 - Tono trenzada
 - Tono el kuriquingue
 - Tono fuerza Kani
 - Tono honor al santísimo
 - Tono de recogida
 - Tono de festividad
 - Tono de despedida



Narrativa



Mágico ritual

La curación permite que los instrumentos cobren vida a partir de la magia, lo que hace que el pingullo entienda que dice la Pachamama.



Instrumentos

Pingullos y cajas mágicas que días antes de la fiesta venidera se transforman en personas para hablar con el pingullero sobre los conocimientos ancestrales.



Guardianes

Los pingulleros como seres mágicos, no solo permiten la conexión con la Pachamama, pues también se convierten en guardianes que protegen las melodías.

¡Oh no, me he olvidado de curar mis instrumentos!, ¿qué va a pasar después?

No te pierdas el siguiente capítulo y practica tu pingullo para sentirte más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del primer tono y ¡seguir mejora tus habilidades!



tono 2



Sonidos y latidos

Tercera semana - Parte 3

Historia



Con sus **tonos**, los músicos maestros cuentan historias de antaño marcando los **rituales mágico-religiosos** de los **pueblos**. Cada uno ha tenido su propio pingullero que entona y guarda celosamente los **tonos de su localidad**, en donde la magia de la melodía y la danza se entrelazan, creando un hechizo eterno que resuena en la tierra.

Así, en los pueblos andinos ecuatorianos, la **música** es más que notas y ritmo; es un acto mágico que conecta a las personas con la naturaleza, la espiritualidad y la identidad.

Y en el centro de este encantamiento, los mama pingulleros guían la **fiesta-ritual** del Corpus Christi, tejiendo la danza y la melodía en un espectáculo único que celebra la riqueza de la vida andina.

Simbología histórica



Rituales

Los rituales se clasifican en 3 grandes espacios, llegando a ser: las Yumbadas locales, las danzas de rucos y melodías para danzantes.



Tonos rituales

Los tonos se clasifican en función de su ritualidad: wañuy taki (música de velorio), sawari taki (música de matrimonio), yaku taki (canción de agua) e inti raymi (zapateado raymi).



Pueblos

Los distintos tonos podemos encontrar en todas las localidades de la cordilla, sin embargo, como parroquias del valle de los chillos encontramos a Alangasí, el Tingo, entre otros.

Pingulleros históricos Valle de los chillos

- **Marcelo Paucar - Chillo Jijon Amaguaña**
Aprendió pingullo por oído y conserva la caja de su abuelo, también pingullero. En Amaguaña, las festividades con pingulleros y danzas en la infancia se vieron afectadas por la violencia, resultando en prohibiciones y pérdida de conocimientos musicales y dancísticos.
- **Rafael Chasipanta - Tola chica 3**
Es un destacado "mamaco tambonera" que, tras la muerte de su tío Espíritu Asaña, revivió la tradición musical ancestral, preservando con orgullo la rica música de la comunidad.
- **Rafael Chasipanta - Tola chica 3**
Es un destacado "mamaco tambonera" que, tras la muerte de su tío Espíritu Asaña, revivió la tradición musical ancestral, preservando con orgullo la rica música de la

Narrativa



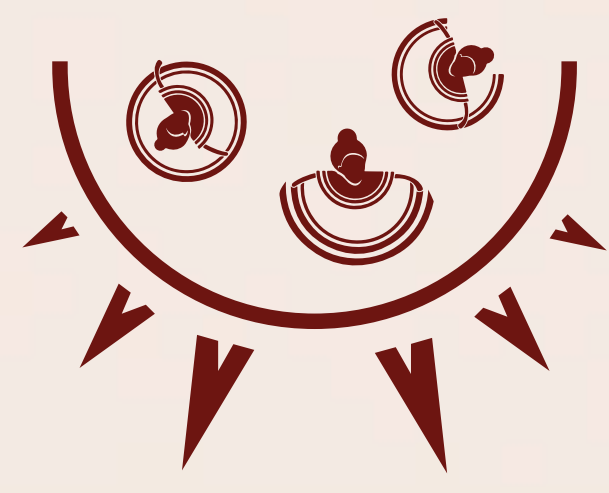
Tonos

Son todas las memorias y relatos mágicos-ancestrales que la Pachamama les ha contado a los pingulleros desde tiempos remotos.



Música

Es el resultado mágico del conocimiento sobre los instrumentos y las memorias ancestrales que representa el pingullero en las fiestas.



Fiesta-ritual

Es el lugar y momento que representa ciertos valores que nos identifican y lo que queremos expresar como pueblo, un ejemplo es el Corpus Christi.

Increíble historia, ¿verdad? Yo pude aprender mucho y ¿tú?

No te pierdas el siguiente capítulo, pues está lleno de actividades y un premio mágico, y practica tu pingullo para sentirte más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del primer y ¡seguir mejora tus habilidades!



tono 2

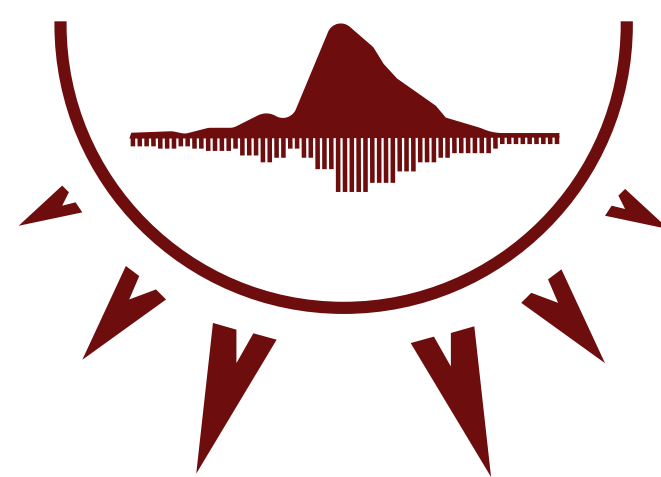


Sonidos y latidos

Actividades - Parte 4

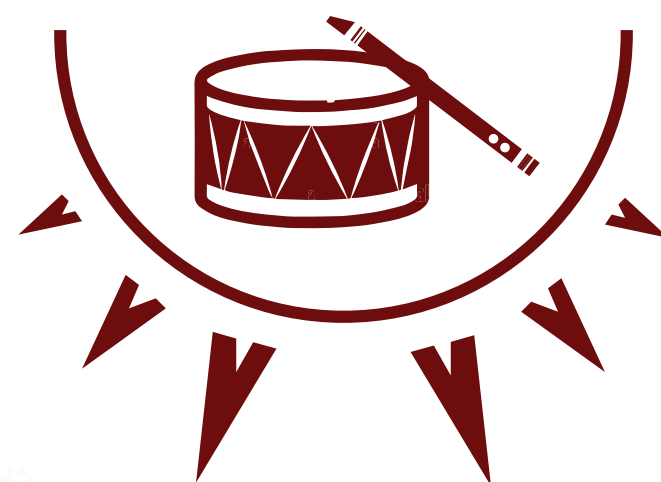
Actividad oral

¡Listos para Brillar! Comparte el cuento de Kuntur con amigos y familia. Anímalos a cerrar los ojos, imaginar montañas y sentir la magia. Sé creativo al contar la historia. Después, celebren juntos y compartan lo que más les gustó. ¡Son estrellas destinadas a brillar!

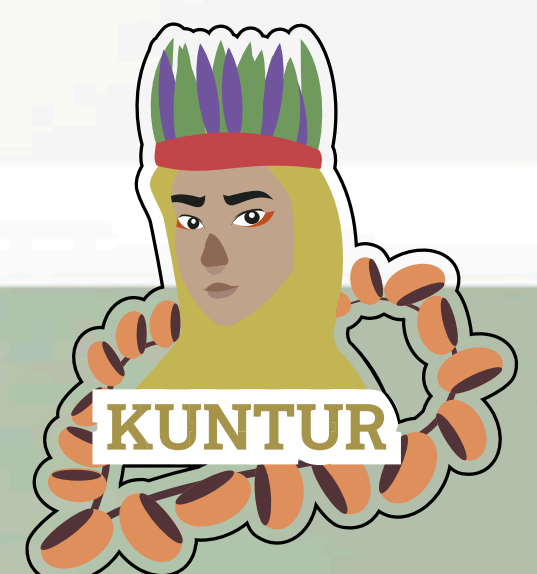
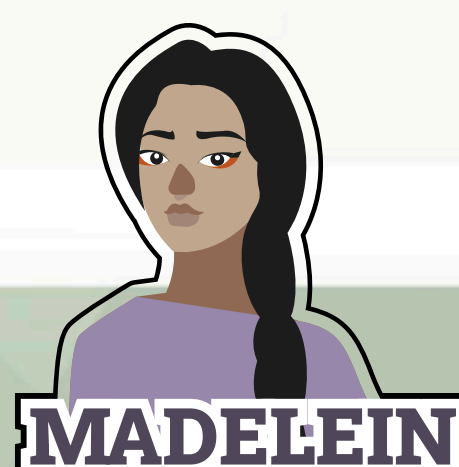


Actividad musical

¡Músicos del taller, es su momento! Revivan la melodía, compártanla y celebren juntos. Disfruten las interpretaciones, graben un video con título creativo y únanse a la magia musical. ¡Vamos a hacerlo inolvidable!



¡Noticia emocionante! Tras cada melodía o cuento, recibe un STICKER mágico. Colecciónalos, cada uno representa un logro. Celebra y comparte con amigos. ¡Que brille tu talento!



Ritual Copus Cristi

Primera semana - Parte 1

Historia



Había una vez, en la mágica parroquia de **Alangasí**, un anciano pingullero que dedicó toda su vida a la **música ancestral**. Su nombre era **Kulturi** y desde niño, se sumergió en la tradición musical de su abuelito, aprendiendo con alegría los tonos que resonaban en su corazón.

Con el tiempo, construyó sus propios pingullos y tambores, convirtiéndose en el mama pingullero y alma de la fiesta del **Corpus Christi**. Una celebración que tenía raíces profundas en las antiguas tradiciones de los **Kitu Kara** y las Yumbadas.

Durante la festividad, la posición del pingullero era crucial. El anciano siempre decía que la **música** y **el zapateo** eran como la danza de la naturaleza, la espiritualidad y la identidad. Pero lo que pocos sabían es que ese sería el último Corpus Christi de Kulturi, pues sus manos cansadas por el tiempo ya no le permitían tocar bien los instrumentos y el pingullero no sabía qué hacer...



Simbología histórica



Alangasí

La parroquia rural cerca de Quito destaca por sus hábiles artesanos, escultores de madera, pintores autodidactas y otras personas con habilidades culturales.



Corpus Christi

Fiesta Católica celebrada en junio con dos eventos: la Fiesta Mayor y la Octava, en la que participan grupos como rucos, pallas, sachas runas y pingulleros.



Kitu Karas

Son un grupo de indígenas ecuatorianos que habitan en la provincia de Pichincha. Sus festividades tienen una base vinculada a siembras y cosechas.

Narrativa



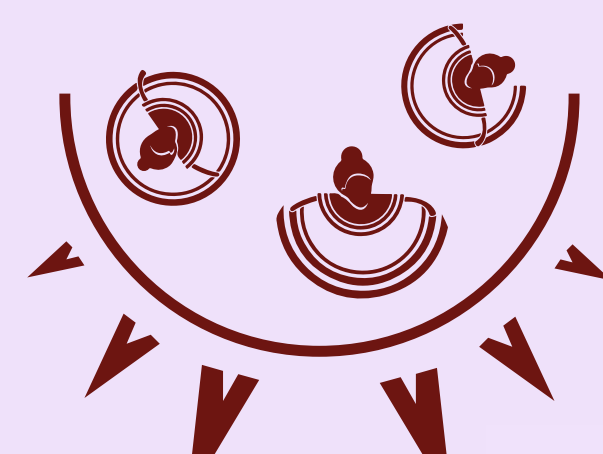
Kulturi

Pingullero respetado y admirado por su entrega a la profesión, brinda la mágica música a la fiesta del Corpus Christi.



Música ancestral

Los tonos que se presentan en los momentos rituales de esta misma, creando la atmósfera mágica que representa el Corpus.



Música y zapateo

Esta mágica unión permite expresar a la comunidad toda su respeto y agradecimiento que tienen hacia la Pachamama.

Momentos del Cospus Christi

- Vísperas:** Los danzantes construyen el castillo en casa del sacerdote, llevándolo al parque al ritmo del pingullo. La jornada termina con una merienda típica ofrecida por el sacerdote.
- Fiesta mayor:** Los danzantes, primero, se reúnen en la casa del sacerdote. Después de la misa, llevan a sus santos al parque, celebrando con danzas rituales. Al final del día, cada grupo se despide, retirando su santo y dejando el castillo.
- La octava:** Se repite la dinámica de la fiesta mayor con danzantes de otros sectores. Al final del día, los grupos se despiden llevando su castillo y santo.
- La obligación:** El lunes, algunos grupos se reúnen en la tarde y bailan alrededor del parque para retirar el castillo y finalizar la fiesta.

¡Hola! Mi nombre es Madelein y soy la narradora de esta tercera historia.

No te pierdas el siguiente capítulo para conocer más sobre los instrumentos y practica tu pingullo para estar más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del tercer tono y ¡seguir mejora tus habilidades!



tono 3



Ritual Copus Cristi

Segunda semana - Parte 2

Historia



Pocos días faltaban para la festividad, y aunque ya había planeado su retiro hace algún tiempo, el viejo Kulturi no había escogido todavía un **heredero de la tradición**, pues sus hijos y nietos, pese a que les gustaban los **tonos**, nunca sintieron una verdadera conexión con el personaje del **pingullero**.

Pero, para el anciano no era solo un personaje y el **Corpus Christi** no era solo una fiesta, sino que todos estos elementos eran un testimonio de la rica historia y **herencia** de Alangasí y su esencia, su **magia**.

¿Cómo decirle al pueblo que ya no habría más pingulleros a partir de ese año porque nadie ha sentido la magia y el llamado de la Pachamama? Triste y solitario, el viejo mama pingullero se sentó en la acera a tocar un tono, mientras una pequeña lo observaba a lo lejos...



Simbología histórica



Herencia

Es la conexión sagrada con la naturaleza, celebración de ciclos de vida, espiritualidad, valoración de la comunidad y expresión artística que se transmite generacionalmente.



Tonos

Los tonos que se entonan en el Corpus Christi de Alangasí son únicos y específicos. Estos se guardan celosamente por los pingulleros de la comunidad como un tesoro de gran tesoro.



Pingullero

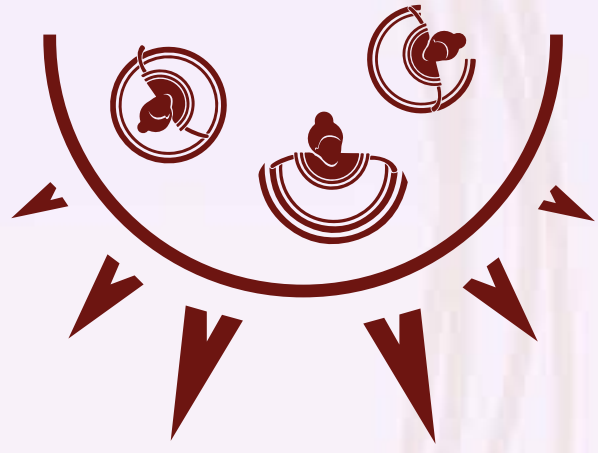
Es el personaje principal del Corpus porque él entona la música para que los danzantes. Utiliza dos instrumentos que son ejecutados al mismo tiempo, siendo el pingullo y la caja.

Narrativa



Heredero

Kulturí entiende que cualquier persona que sienta la magia es heredera del legado de pingullero.



Cospus Christi

Es la fiesta-ritual que se realiza en honor a los santos y en agradecimiento a la Pachamama por las cosechas del año.



Magia

Es la representación más pura de amor hacia su identidad cultural que emanan todas las personas y es muy parecida al sol.

Personajes del Cospus Christi

El corpus caracterizado por sus personajes nos muestra la enorme riqueza que guarda en su historia. Estos son:

- Sacha runa**
El "hombre del monte" cubierto de musgo con hojas y frutas. Lleva guantes blancos que sostienen una varita, utilizada para interactuar con la naturaleza de manera respetuosa.
- Ruco:**
Este personaje lleva una careta de malla con pantalones negros y cascabeles, viste con camisa, capa, pañuelos y guantes blancos. Sostiene una figura de toro o maíz mientras danza y pronuncia frases burlonas como "¿cómo dice la paloma herida: -tucuy tucuy-" y "¿cómo está el maíz cao-".

¡Oh no! ¿Crees que se va a perder la tradición del pingullero y quién es la misteriosa niña que lo veía a lo lejos?

No te pierdas el siguiente capítulo y practica tu pingullo para sentirte más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del tercer tono y ¡seguir mejora tus habilidades!



tono 3



Ritual Copus Cristi

Tercera semana - Parte 3

Historia



La pequeña llena de emoción comenzó a tocar, con un pingullo improvisado, el tono que Kulturi entonaba, sorprendiendo felizmente al anciano. Ella todavía no era una experta, pero con práctica llegaría a hacer una gran [mama pingullera](#).

La niña tenía una gran magia en ella, una que incluso brillaba tanto como el sol. El viejo Kulturi con respeto y admiración le preguntó su nombre calidamente y si quería ser una pingullera. Su nombre era [Madelein](#) y respondió alegremente que sí.

Con el paso de los años, la pequeña se convirtió en la primera mama pingullera de Alagansí, comprendiendo la importancia de transmitir este [legado](#) a las nuevas generaciones. Así, año tras año, la magia de Alangasí perduraba en cada Corpus Christi, tejida en las notas que emanaba la pequeña pingullera, como hace tiempo atrás le enseñó el anciano, y en los corazones de quienes amaban su [identidad cultural](#).

Simbología de la narrativa



Mama pingullera

Antiguamente, las mujeres no podía tocar el pingullo o bailar de ruco debido a roles de género arraigados en la cultura. Pero el tiempo ha permitido incluso a los niños ser pingulleros.



Legado

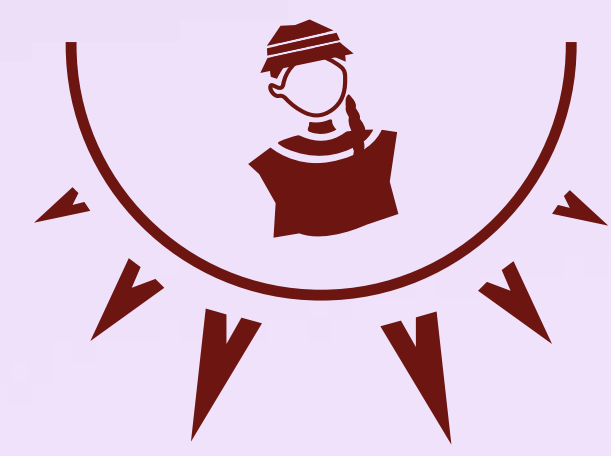
Es una expresión artística que utiliza instrumentos autóctonos y refleja la riqueza cultural, espiritualidad y conexión con la naturaleza de la comunidad, transmitiendo mensajes de unidad.



Identidad cultural

Representa toda la historia que existe detrás de la fiesta y sus personajes, pues en estos se encuentran los valores, tradiciones y creencias que existe en la comunidad de Alangasí.

Narrativa



Madelein

Es una pequeña niña que de ojos brillantes. Llena de emoción y amor por los tonos y los instrumentos, desea poder ser una gran.



Legado

Son todos los secretos y tesoros que guardan, desde hace tiempos remotos, los pingulleros de Alagansí.

Personajes del Cospus Christi

Mama Palla:
La Mama Palla encarna la madre tierra con una estatura de aproximadamente 2 metros, mostrando siempre sus brazos abiertos como símbolo de acogida para quienes se unen al coro cristiano. A su alrededor, los rucos celebran sus bailes en agradecimiento por las cosechas.

Estos personajes son un legado complementario del pingullero, pues sin pingullero no hay fiesta y sin fiesta no existiría el pingullero



Increíble historia, ¿verdad? Yo pude aprender mucho y ¿tú?

No te pierdas el siguiente capítulo, pues está lleno de actividades y un premio mágico, y practica tu pingullo para sentirte más conectado con la historia.

Da click en la siguiente nota musical para ver el video del tercer tono y ¡seguir mejora tus habilidades!



[tono 3](#)

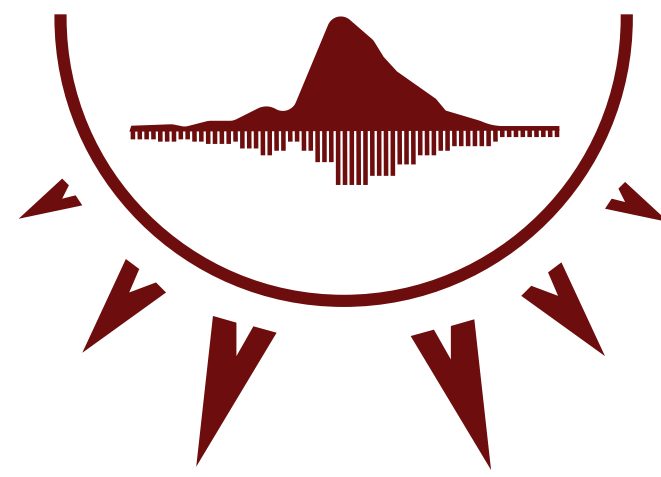


Ritual Copus Cristi

Actividades - Parte 4

Actividad oral

¡Listos para Brillar! Comparte el cuento de Kuntur con amigos y familia. Anímalos a cerrar los ojos, imaginar montañas y sentir la magia. Sé creativo al contar la historia. Después, celebren juntos y compartan lo que más les gustó. ¡Son estrellas destinadas a brillar!

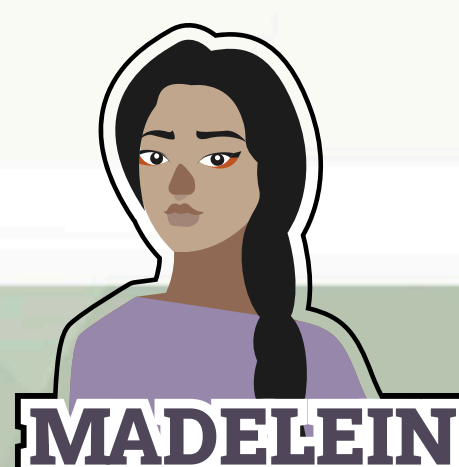


Actividad musical

¡Músicos del taller, es su momento! Revivan la melodía, compártanla y celebren juntos. Disfruten las interpretaciones, graben un video con título creativo y únanse a la magia musical. ¡Vamos a hacerlo inolvidable!



¡Noticia emocionante! Tras cada melodía o cuento, recibe un STICKER mágico. Colecciónalos, cada uno representa un logro. Celebra y comparte con amigos. ¡Que brille tu talento!



Guardianes de Identidad

Primera semana - Parte 1

Historia



En la encantadora **Alagansí**, un lugar lleno de magia, se alzaban en el horizonte figuras de diferentes tamaños, todas con sus característicos sombreros negros y blancos. Vestidos con amor y pasión por su música y tradición, el **grupo de pingulleros** emanaba una hermosa **aura mágica**, una tan brillante como el sol y que resonaba en toda la tierra.

Sin embargo, muy poca gente podía verla, pues con el paso de los años, las personas olvidaban, junto con el amor a su identidad, que esta magia existía; y se cegaban a la **globalización cultural**.

Ángela, una niña, que hace mucho tiempo admiraba a los pingulleros, pues, los había visto en las fiestas del Corpus Christi, cada domingo, en **Casa Somos**, junto a su madre, se unía al grupo de músicos que tocaban con devoción a admirar su música y su brillo. Pero algo pasaba, no entendía por qué solo ellos y ciertas personas de la parroquia tenían esa aura y tampoco entendía por qué solo ella podía ver ese brillo tan luminoso y su madre no...



Simbología histórica



Grupo de pingulleros

Son la representación de los mamacos o pingulleros que se formaron con el objetivo de crear tonos musicales para los danzantes que desfilan por plazas y avenidas al son del tambor y el pingullo.



Globalización cultural

La globalización cultural enriquece la diversidad y promueve la conexión global, pero también presenta desafíos como la unión cultural, la pérdida de identidades locales y desigualdades en su impacto.



Casa Somos

Es un proyecto que busca fortalecer el desarrollo de habilidades, participación y buen uso del tiempo libre de niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos, a través de talleres, cursos y actividades gratuitas, brindando espacios y herramientas.

Grupo de Pingulleros

En 2017, el maestro Orlando Mejía fundó un grupo de pingullo en Alagansí, Valle de los Chillos. Atrajo participantes de diversas edades, incluyendo niños, niñas y adolescentes, creando un grupo único que innovó al proponer arreglos para la ejecución colectiva de la flauta y el tambor.

La formación aborda aspectos integrales de la cultura del pingullo, incluyendo la ejecución conjunta característica del "mama". También se destaca la construcción autosustentable de instrumentos y el estudio de la teoría musical básica. (Pingulleros de Alagansí, 2017).



Narrativa



Alagansí

La mágica parroquia quiteña, cuidada por el volcán Ilaló, es el lugar en donde la historia y la ritualidad se junta para formar una riqueza cultural única.



Aura mágica

Representada como un brillo envolvente, esta es la conexión especial y espiritual de las personas con las raíces culturales y musicales de la parroquia.



Globalización

Es el antagonista que ciega a la gente y apaga el brillo en el corazón de las personas, haciéndolas olvidar la importancia de la identidad cultural.

¡Hola! Mi nombre es Ángela y soy la narradora de esta cuarta historia.

No te pierdas el siguiente capítulo para conocer más sobre los instrumentos y practica tu pingullo para estar más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del cuarto tono y seguir mejorando tus habilidades!



tono 4



Guardianes de Identidad

Segunda semana - Parte 2

Historia



Mientras veía tocar al grupo, la pequeña se dio cuenta de que los **niños** eran quienes brillaban. Intrigada, **Ángela**, se acercó a una de las niñas más grandes, a aclarar sus dudas.

La niña, llamada **Madelein**, la recibió con una sonrisa, y para responder sus preguntas, le contó una anécdota, en la que un viejo pingullero, hace algún tiempo atrás, le había enseñado, junto con el pingullo y al tambor, el significado de la magia. Explicándole, que aprendió que el **pingullero** no solo toca música, sino que también es un líder que guía, transforma y enseña.

Ángela, admirada, le confesó su deseo de unirse al grupo, y Madelein muy feliz le comentó cómo ahora, niños, niñas, adultos, ancianos, todos podían participar. La invitó a unirse a los **talleres de pingulleros** y a aprender juntas para tocar en el próximo Corpus Christi. "También veo ese **brillo** mágico en ti", le dijo Madelein...

Simbología histórica

Pingulleros y liderazgo



Niños

Las nuevas generaciones cuidan, fortalecen y promueven la conservación de la identidad cultural, permitiendo que exista la diversidad y riqueza cultural.



Pingullero

El pingullero con el paso del tiempo ha llegado a ser más que el músico maestro de las festividades, pues también se ha convertido en un ícono y símbolo de liderazgo en las diferentes manifestaciones indígenas.

Los pingulleros se han convertido en líderes no solo por dirigir las danzas en festividades, sino también al facilitar y guiar con su música en diversas manifestaciones indígenas. Han encabezado marchas e infundido valentía en la comunidad.

Un ejemplo destacado es Don Rosalino Bautista, apodado "el último pingullero de Píntag". Ante la amenaza de perder su identidad, su amor por la tradición y el respaldo de su esposa han permitido enseñar a más personas y asegurar la continuidad de esta valiosa práctica cultural.



Taller de pingulleros

Nacidos como talleres comunitarios, estos permiten transmitir los conocimientos sobre los instrumentos y la cultura de los pingulleros de Alagansí a personas de todos lados interesados en aprender.



Narrativa



Ángela

Es una pequeña que desde que tiene memoria a admirado y amado toda la riqueza cultural que la rodea, siendo el Corpus, su fiesta favorita de todo el año.



Madelein

Conocida como la primera pingullera. La pequeña se interesó por esta tradición, aprendiendo a tocar los mágicos instrumentos y siendo la protectora de la identidad.



Brillo

El brillo es la representación física de la magia, la cual viene desde los tiempos ancestrales de las Yumbadas y sigue actualmente en cada uno de nosotros.

Jamás olvidaré esas palabras, porque yo también puedo ver ese brillo en ti, pero... ¿Qué va a pasar después?

No te pierdas el siguiente capítulo y practica tu pingullo para capirtre más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del cuarto tono y ¡seguir mejora tus habilidades!



tono 4



Voces Ancestrales

Tercera semana - Parte 3

Historia



Entusiasmada, Ángela fue donde su madre y le pidió que la inscribiera en los **talleres**, comenzando a ir todos los domingos no solo para observar, sino para ser parte de esa hermosa tradición.

En cada reunión, la niña descubría que los pingulleros eran más que simples músicos de fiestas; eran **guardianes de la identidad**.

Y así como muchos pingulleros guardan la rica tradición, los niños como Ángela tienen la misión de convertirse en **líderes**, en **voces ancestrales** que compartan su conocimiento con el mundo.

Los verdaderos guardianes de la identidad son los pequeños **niños**, como Madeleine, Ángela y tú, pues tienen la misión de compartir la historia y la **magia del pingullero** para que el brillo crezca e ilumine el cielo, derrotando a la globalización cultural y permitiendo a la gente amar sus raíces.

Finalmente, Ángela contando su historia a sus amigos les preguntó: "¿Están listo para convertirte guardianes de la identidad también?"

Simbología histórica



Guardianes

Los pingulleros han luchado por preservar su identidad cultural, puesto que, con la pérdida de los ancianos pingulleros y la falta de interés de los jóvenes, han surgido figuras llamando a perpetuar estas tradiciones.



Líderes

Los pingulleros son líderes destacados no solo por su participación activa en las danzas festivas, sino también por su papel inspirador y guía en diversas manifestaciones indígenas, infundiendo valentía en los corazones de quienes participan.



Voces ancestrales

Representan la sabiduría transmitida por generaciones, conectando con los antepasados y las tradiciones culturales. Son esenciales para mantener la identidad y la riqueza cultural en las comunidades andinas.

Pingullero, Patrimonio Cultural del Ecuador

Más de 20 pingulleros de Los Chillos y Tumbaco han sido certificados como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador por el Ministerio de Cultura y Patrimonio e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Se ha rescatado la importancia de proteger el saber ancestral de taitas, mamas, rucos, warmis y pingulleros, subrayando la necesidad de preservar esta tradición para las futuras generaciones.



Narrativa



Talleres

Son los mágicos espacios de tiempo, que permiten a los niños aprender sobre los tonos ancestrales y su identidad como futuros pingulleros de Alagansí.



Niños

Son todos los pequeños que se preparan para ser guardianes y pelean contra la globalización cultural para preservar la tradición de los pingulleros.



Mágica

Es la representación más pura de amor que tienen las personas por su identidad cultural, entendiendo toda su historia e importancia en la cultura.

Increíble historia, ¿verdad? Yo pude aprender mucho y ¿tú?

No te pierdas el siguiente capítulo, pues está lleno de actividades y un premio mágico, y practica tu pingullo para sentirte más conectado con la historia.

Da clic en la siguiente nota musical para ver el video del cuarto tono y ¡seguir mejorando tus habilidades!



tono 4

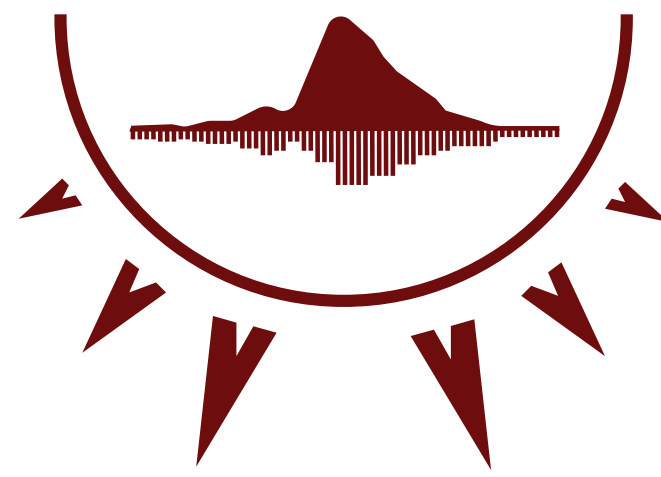


Guardianes de Identidad

Actividades - Parte 4

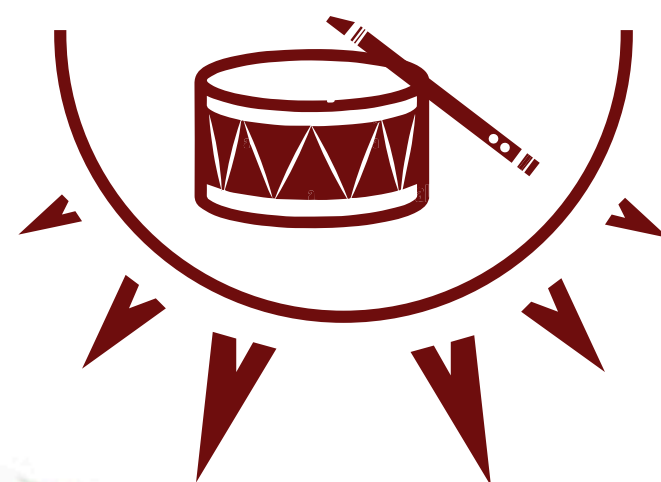
Actividad oral

¡Listos para Brillar! Comparte el cuento de Kuntur con amigos y familia. Anímalos a cerrar los ojos, imaginar montañas y sentir la magia. Sé creativo al contar la historia. Después, celebren juntos y compartan lo que más les gustó. ¡Son estrellas destinadas a brillar!



Actividad musical

¡Músicos del taller, es su momento! Revivan la melodía, compártanla y celebren juntos. Disfruten las interpretaciones, graben un video con título creativo y únanse a la magia musical. ¡Vamos a hacerlo inolvidable!



¡Noticia emocionante! Tras cada melodía o cuento, recibe un STICKER mágico. Colecciónalos, cada uno representa un logro. Celebra y comparte con amigos. ¡Que brille tu talento!

