PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

“ DISEÑO DE UN CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL, ARTESANAL Y SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR**:**
MGS. PEDRO ANDRES ROCHA

IBARRA – ECUADOR
OCTUBRE – 2021

CERTIFICADO DEL ASESOR

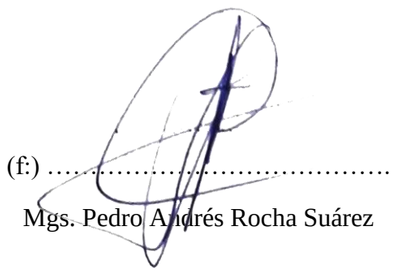
Ibarra, 19 de octubre de 2021

Mgs. Pedro Andrés Rocha Suárez

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f:) …….

Mgs. Pedro Andrés Rocha Suárez

C.C.: 100155924-2

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f)……..

Mgs. Alfonso Rondón Gonzales

C.I 175903166-7

(f)……..

Mtr. Jorge Andrade Benítez

C.I 100309667-2

(f)……..

Mgs. Pedro Andrés Rocha Suárez

C.C.: 100155924-2

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Alex Cristian Ibaza Farinango, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Económica Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, manifiesta textualmente: “Se reconoce facultada de los autores y demás titulares de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que lo determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento de renuncia”

Ibarra, 19 de octubre de 2021

(f)……

Alex Cristian Ibaza Farinango

C.I 100395190-0

AUTORÍA

Yo, Alex Cristian Ibaza Farinango, portador de la cédula de identidad N° 100395190-0 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f)……

Alex Cristian Ibaza Farinango

C.I 100395190-0

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Alex Cristian Ibaza Farinango, con CI: 100395190-0, autor del trabajo de grado intitulado: Diseño de un Centro de Promoción Cultural, Artesanal y Saberes Ancestrales para el barrio Rumipamba, La Esperanza, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 19 de octubre de 2021

f): …….
Alex Cristian Ibaza Farinango

C.I:100395190-0

DEDICATORIA

El amor recibido, la dedicación y paciencia con la que cada día se preocupaban mis padres por mi avance y desarrollo de la tesis, es simplemente único y se refleja en la vida de un hijo.

A mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar, creer en mí y de mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, por sus consejos y acompañamiento; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida.

Gracias a Dios por la vida de mis padres, también por cada día que bendice mi vida a lo largo de esta oportunidad de compartir y disfrutar de esta maravillosa experiencia.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a las personas que me apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que me guiaron en el proceso de elaboración de esta investigación por haberme apoyado constantemente en el desarrollo de este trabajo de tesis.

De igual manera agradezco a mi asesor Arq. Pedro Andrés Rocha por haberme compartido sus conocimientos en el manejo de las guías prácticas y teóricas para realizar las investigaciones correspondientes del tema realizado, y a todos los que forman parte de la “Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Sede Ibarra”.

ÍNDICE

PRELIMINARES

CERTIFICADO DEL ASESOR II
PAGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL III
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS IV
AUTORÍA V
DECLARACIÓN Y AUTORIZACION VI
DEDICATORIA VII
AGRADECIMIENTO VIII
RESUMEN XV
ABSTRACT XVI

CAPÍTULO 1

1. **INTRODUCCIÓN** 18
1.1. Antecedentes 18
1.2. Definición del Problema 18
1.3. Justificación 19
1.4. Objetivos 20
1.4.1 Objetivo general 20
1.4.2 Objetivos Específicos 20
1.5. Área De Estudio 20
1.5.1 Localización general del área de estudio 20
1.5.2 Delimitación del sector de estudio 20
1.6. Alcance del Trabajo de Titulación 20
1.7. Estructura del Trabajo de Titulación 21

CAPÍTULO 2

2. **ESTADO DEL ARTE** 23
2.1. Antecedentes Históricos de pueblo karanki en el barrio Rumipamba 23
2.1.1 Proceso Histórico 23
2.1.2 Características culturales 23
2.1.3 Conclusiones 25
2.2. Estructura de Bases Teóricas 27
2.2.1 Conceptos Generales 27
2.2.1.1 Cultura 27
2.2.1.2 Identidad Cultural 27
2.2.1.3 Patrimonio Cultural 27
2.2.1.4 Promoción Cultural 28
2.2.1.5 Centro Cultural 28
2.2.2 Marco Normativo Político 28
2.2.2.1 Constitución de la República del Ecuador 28
2.2.2.2 Plan del Buen Vivir 29
2.2.2.3 Gobierno Autónomo Descentralizado Rural La Esperanza 29
2.2.3 Marco Normativo Arquitectónico 30
2.2.3.1 Ordenanza de Uso de Suelos en el GAD Rural La Esperanza. 30
2.2.3.2 Parámetros Normativos Arquitectónicos 30
2.2.3.3 Parámetros Sostenibles 31
2.3. Análisis de Referentes del Proyecto 32
2.3.1 Centro Cultural Cusco 33
2.3.2 Centro Cultural Jean Marie Tjibaou 34
2.3.3 Plaza Artesanal Reina Victoria 36
2.3.4 Análisis comparativo de referentes 37
2.3.5 Premisas de diseño de referentes 38
2.4. Síntesis de capítulo 39

CAPÍTULO 3

3. **MÉTODOS Y MATERIALES** 41
3.1. Enfoque 41
3.2. Métodos 41
3.3. Técnicas e Instrumentos 41
3.3.1 Entrevistas 41
3.3.2 Encuestas 41
3.4. Población y muestra 41
3.4.1 Selección del público 41

3.4.2 Muestras 42
3.5. Síntesis....42

CAPÍTULO 4

4. **DIAGNOSTICO** 44
4.1. Análisis de resultados de la entrevista....44
4.2. Análisis cuantitativo de resultados de la entrevista....46
4.3. Análisis de encuesta 48
4.4. Análisis de Situación Actual Urbano Arquitectónico del barrio Rumipamba 52
4.4.1 Contexto Urbano Actual....52
4.4.1.1 Área Urbana....52
4.4.1.2 Crecimiento Urbano 53
4.4.1.3 Figura - Fondo 53
4.4.1.4 Uso de Suelos 53
4.4.1.5 Espacios públicos, semipúblicos y privados....54
4.4.1.6 Vialidad 54
4.4.2 Situación Urbana Actual 54
4.4.2.1 Paisaje Urbano....55
4.4.2.2 Movilidad Urbana....58
4.4.2.3 Flujo Urbano....59
4.4.2.4 Imagen Urbana 60
4.4.2.5 Medio Físico Natural....61
4.4.2.6 Morfología Urbana 62
4.5. Síntesis del Diagnóstico 64
4.6. Conclusión....65

CAPÍTULO 5

5. **PROYECTO** 67
5.1. Rehabilitación urbana parcial del barrio Rumipamba....67
5.1.1 Premisas generales de diseño urbano 67
5.1.2 Propuestas de rehabilitación urbana parcial del sector....68
5.1.2.1 Propuesta de movilidad 69
5.1.2.2 Propuesta de rutas y flujos....71
5.1.2.3 Rehabilitación bulevar calle Galo Plaza....72
5.1.2.4 Propuesta de infraestructura verde y espacios públicos 73
5.1.2.5 Plano general de situación actual urbana....75
5.1.2.6 Plano general de propuesta de rehabilitación urbana parcial....76
5.2. Propuesta arquitectónica....77
5.2.1 Selección del terreno 77
5.2.2 Premisas de especificaciones generales....77
5.2.3 Análisis de alternativas de terreno....77
5.2.3.1 Terreno 1....77
5.2.3.2 Terreno 2....78
5.2.3.3 Terreno 3....79
5.2.3.4 Selección y ponderación de terreno....79
5.2.4 Premisas generales de diseño arquitectónico 80
5.2.5 Plan masa....82
5.2.5.1 Conceptualización....82
5.2.5.2 Aplicaciones formales de estrategias conceptuales 83
5.2.6 Programa Arquitectónico 85
5.2.6.1 Necesidades espaciales....85
5.2.6.2 Tipologías de Actividades 85
5.2.6.3 Programa de necesidades....86
5.2.6.4 Programación arquitectónica 87
5.2.6.5 Matrices de ejes urbanos....89
5.2.6.6 Zonificación de accesibilidad 91
5.2.6.7 Extracción del volumen conceptual....93
5.2.6.8 Zonificación conceptual arquitectónica....94
5.2.6.9 Zonificación general arquitectónica 96
5.2.7 Estructura....97
5.2.7.1 Forma de la planta 97
5.2.7.2 Proceso....97
5.2.7.3 Ventajas 100
5.2.7.4 Usos innovadores....100
5.2.7.5 Beneficios a la sociedad....100
5.2.1 Propuesta arquitectónica para el Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales para el barrio Rumipamba, La Esperanza 101

CAPÍTULO 6

6. **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** 161
6.1. Conclusiones 161
6.2. Recomendaciones 161

CAPÍTULO 7

7. **BIBLIOGRAFÍA** 163

ANEXOS 165
Anexo 01. Modelo de entrevista aplicada 165
Anexo 02. Registro de firmas de entrevista 165
Anexo 03. Modelo de encuesta aplicada 165
Anexo 04. Cuadro de valores para análisis de viviendas del barrio Rumipamba 165
Anexo 05. Cuadro de valores para cálculo de ocupación de suelo del barrio Rumipamba 165

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mujer indígena 18
Figura 2 Ubicación geográfica 20
Figura 3 Ubicación sectorial 20
Figura 4 Memoria de nuestros antepasados 23
Figura 5 Reunión familiar 24
Figura 6 El trueque en las comunidades 25
Figura 7 Mujeres karanquis en su actividad del bordado 25
Figura 8 Llunlly 25
Figura 9 Pérdida de identidad 26
Figura 10 Mujer indígena y su cultura 26
Figura 11 Forma de Implantación 31
Figura 12 Ventilación 31
Figura 13 Radiación Solar 32
Figura 14 Sonido y Ruido 32
Figura 15 Centro Cultural Cusco 33
Figura 16 Interior centro cultural 33
Figura 17 Emplazamiento 33
Figura 18 La Kancha 33
Figura 19 Concepto 33
Figura 20 Patio central cultural 33
Figura 21 Distribuciones y circulaciones 33
Figura 22 Corte Centro Cultural 33
Figura 23 Vista centro cultural Tjibaou 34
Figura 24 Vista general 34
Figura 25 Emplazamiento e ingreso 34
Figura 26 Ubicación y contexto 34
Figura 27 Planta arquitectónica principal 34
Figura 28 Bloques kanak 34
Figura 29 Relación entorno natural 34
Figura 30 Choza cultural kanak 35
Figura 31 Choza estructurante kanak 35
Figura 32 Planta y transición de espacios 35
Figura 33 Estructura de chozas 35
Figura 34 Estrategia contra vientos 35
Figura 35 Plaza Artesanal Reina Victoria 36
Figura 36 Vista nocturna plaza 36
Figura 37 Ingreso plaza artesanal 36
Figura 38 Conformación de módulos 36
Figura 39 Patio centro cultural 36
Figura 40 Plantas arquitectónicas de la Plaza Artesanal 36
Figura 41 Factores que han limitado el desarrollo 46
Figura 42 Generalidad parroquial de factores 46
Figura 43 Influencia de las culturas modernas 46
Figura 44 Apropiación cultural 46
Figura 45 Estructura especial del sector 46
Figura 46 Influencia de la política 47
Figura 47 Conformación organizativa del barrio 47

Figura 48 Potencialidades del barrio 47
Figura 49 Aspectos para fortalecimiento de potencialidades 47
Figura 50 Ancestralidad para potenciación 47
Figura 51 Infraestructura existente y futura.....47
Figura 52 Introducción de un Centro Cultural.....48
Figura 53 Información general 48
Figura 54 Identificación de genero 48
Figura 55 Etnia 48
Figura 56 Idioma.....48
Figura 57 Uso de lengua kichwa 48
Figura 58 Practica de tradiciones ancestrales 49
Figura 59 Festividades populares 49
Figura 60 Causas de perdida de vestimenta indígena.....49
Figura 61 Causas de perdida de tradiciones 49
Figura 62 participación en el barrio.....49
Figura 63 Instituciones de promoción cultural 49
Figura 64 Migración hacia la ciudad 50
Figura 65 Población económica activa.....50
Figura 66 Característica de actividad económica 50
Figura 67 Ingreso económico 50
Figura 68 Causa para la falta de trabajo 50
Figura 69 Actividad económica dentro del barrio 50
Figura 70 Actividad dedicada dentro del barrio 51
Figura 71 Actividades productivas tradicionales.....51
Figura 72 Cultivos 51
Figura 73 Productos artesanales 51
Figura 74 Ventas de productos 51
Figura 75 Lugar de comercio de productos 51
Figura 76 Instituciones que promueven actividades productivas.....52
Figura 77 Aspectos importantes para potenciar.....52
Figura 78 Área Urbana de La Esperanza.....52
Figura 79 Expansión Urbana 53
Figura 80 Figura - Fondo de manzanas 53
Figura 81 Área en Consolidación 53
Figura 82 Espacios públicos y privados en la parroquia 54
Figura 83 Vialidad 54
Figura 84 Estructura espacial.....55
Figura 85 Centralidad del barrio.....55
Figura 86 Espacio público y equipamientos.....56
Figura 87 Casa comunal Rumipamba.....56
Figura 88 Vista aérea de Bulevar.....56
Figura 89 Bulevar y jardineras 57
Figura 90 Unidad Educativa Rumipamba.....57
Figura 91 Implantación Unidad Educativa Rumipamba 57
Figura 92 Vista aérea Plazoleta Artesanal Rumipamba 57
Figura 93 Estación Rumipamba.....57
Figura 94 Movilidad Urbana 58
Figura 95 Intersección vial principal y ramal 58
Figura 96 Parada Coop. Ñucanchi Ñan al costado de la plazoleta 58
Figura 97 Flujos urbanos 59
Figura 98 Alto flujo vehicular calle Galo Plaza 59
Figura 99 Flujo de personas en el sector de la plazoleta 59
Figura 100 Canal de riego.....59
Figura 101 Puente Rumipamba 59
Figura 102 Uso de suelo 60
Figura 103 Redes de distribución servicios básicos 60
Figura 104 Galo Plaza con trayectoria de servicios básicos.....60
Figura 105 Medio físico natural 61
Figura 106 Viviendas y áreas verdes 61
Figura 107 Quebrada Rumipamba.....61
Figura 108 Visuales desde el barrio.....61
Figura 109 Morfología Urbana 62
Figura 110 Espacio abiertos e individuales 62
Figura 111 Tendencia en sistemas constructivos.....62

Figura 112 Tendencia en cubiertas 63
Figura 113 Altura en edificaciones 63
Figura 114 Vivienda de tapial 63
Figura 115 Planta tipo de tapial 63
Figura 116 Vivienda de adobe 63
Figura 117 Planta tipo de adobe 64
Figura 118 Vivienda de hormigón armado 64
Figura 119 Planta tipo de hormigón armado 64
Figura 120 Propuesta de movilidad 69
Figura 122 Diseño de calles 69
Figura 121 Ciclista en la calle Galo Plaza 69
Figura 123 Cruce tipo T 70
Figura 124 Intersección en cruz 70
Figura 125 Puente 1 70
Figura 126 Estado actual y propuesta de puente 1 70
Figura 127 Puente 2 70
Figura 128 Estado actual y propuesta de puente 2 70
Figura 129 Propuesta de rutas y flujos 71
Figura 130 Estacionamiento improvisado 71
Figura 131 Diseño de estacionamiento vial 71
Figura 132 Rehabilitación bulevar calle Galo Plaza 72
Figura 133 Corte Y-Y' y vista en planta 72
Figura 134 Banca y basurero 72
Figura 135 Asientos y jardineras 72
Figura 136 Propuesta de infraestructura verde y espacios públicos 73
Figura 137 Canal de riego actual 73
Figura 138 Propuesta sendero por canal de riego 73
Figura 139 Intervención paisajística en la plaza y franja de protección 74
Figura 140 Álamo plateado 74
Figura 141 Benjamina 74
Figura 142 Cepillo rojo 74
Figura 143 Cepillo blanco 74
Figura 144 Ubicación de terreno opcionales 77
Figura 145 Terreno 1 77
Figura 146 Terreno 1 actual 78
Figura 147 Terreno 2 78
Figura 148 Terreno actual 2 78
Figura 149 Terreno 3 79
Figura 150 Terreno 3 actual 79
Figura 151 Diagrama del Sumak Kawsay 82
Figura 152 Chakana andina 82
Figura 153 Inti Ñan – Camino del sol 82
Figura 154 Trazados de seques intersolsticiales 83
Figura 155 Niveles espirituales 83
Figura 156 Interpretación de niveles espirituales 83
Figura 157 interpretación forma básica de viviendas tradicional 83
Figura 158 Integración formal de cubiertas 83
Figura 159 Modulación formal 84
Figura 160 Simbolismo plaza central 84
Figura 161 Forma conceptual integrada 84
Figura 162 Chakana y elementos naturales 84
Figura 163 Carácter vial y transporte público 89
Figura 164 Eje vía estructurante y conectividad ciclovía 89
Figura 165 Conectividad remates urbanos 89
Figura 166 Conectividad entre vías 90
Figura 167 Flujos peatonales 90
Figura 168 Flujo mayor vs flujo menor 90
Figura 169 Acceso peatonal por puntos de encuentro 91
Figura 170 Acceso por flujos peatonales 91
Figura 171 Analogía conceptual para carácter de accesos 91
Figura 172 Acceso vehicular por puntos de distribución 92
Figura 173 Acceso vehicular relacionado al proyecto 92
Figura 174 Accesibilidad final 92
Figura 175 Integración al terreno 93

Figura 176 Integración conceptual al terreno 93
Figura 177 Terrazas agrícolas....93
Figura 178 Implantación formal conceptual....93
Figura 179 Zonificación conceptual 94
Figura 180 Eje principal de circulación....94
Figura 181 Eje secundario de circulación....94
Figura 182 Analogía de implantación....95
Figura 183 Implantación conceptual 95
Figura 184 Zonificación general....96
Figura 185 Diagrama general 96
Figura 186 Muro de tapial 97
Figura 187 Forma de planta optima....97
Figura 188 Proporciones en volumen de los materiales 97
Figura 189 Sobrecimientos....98
Figura 190 Tapial de colores 98
Figura 191 Encofrados para conformación del tapial....98
Figura 192 Proceso constructivo de muro de tapial....99
Figura 193 Longitud de muro 99
Figura 194 Vanos en mampostería 99
Figura 195 Refuerzos internos....99
Figura 196 Refuerzos de contrafuertes 99
Figura 197 Solución óptima para vanos 100
Figura 198 Tapial interior....100
Figura 199 Implantación general 102
Figura 200 Ingreso desde calle Galo Plaza....107
Figura 201 Plaza de trueque 110
Figura 202 Plaza de trueque 2 113
Figura 203 Plaza de trueque 2 114
Figura 204 Plaza de Inti Raymi 1 121
Figura 205 Plaza del Inti Raymi 2 124
Figura 206 Bloque administrativo 125
Figura 207 Pasillo hacia área de exposición....128
Figura 208 Plaza de baños rituales 133
Figura 209 Plaza central 136
Figura 210 Área de siembra de plantas medicinales....137
Figura 211 Plaza de la Pachamanka 144
Figura 212 Bloque de biblioteca....147
Figura 213 Recorrido hacia la plaza central 147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Proyectos GAD La Esperanza 30
Tabla 2 Síntesis Comparativo de Referentes 37
Tabla 3 Resultados de entrevistas 44
Tabla 4 Población que solo entiende el kichwa 48
Tabla 5 Población inactiva de 15 a 25 años 50
Tabla 6 Medio construido 55
Tabla 7 Espacios públicos y privados....56
Tabla 8 Materialidad de vías....58
Tabla 9 Uso de suelos 60
Tabla 10 Clasificación comercial....60
Tabla 11 Premisas generales de intervención urbana 67
Tabla 12 Especificaciones Generales....77
Tabla 13 Especificaciones calle Galo Plaza....78
Tabla 14 Especificaciones vía Rumipamba Chico....79
Tabla 15 Ponderación de selección de terreno....79
Tabla 16 Premisas generales de diseño arquitectónico....80
Tabla 17 Necesidades y actividades 86
Tabla 18 Programación arquitectónica 87

RESUMEN

El proyecto Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales es una propuesta que nace de la investigación y diagnóstico del barrio Rumipamba, parroquia La Esperanza; la cual pretende ofrecer un espacio que acoja y aporte al desarrollo de las comunidades que residen y visitan las zonas de la parroquia. Durante la investigación se conoció al sitio como una zona rural de gran historia ancestral inmersa en una zona rica en paisajes naturales y turísticos.

Por otro parte, también se encuentra el valor ancestral, la historia cultural que ha permanecido por muchos años latente en este sector, pues la variedad de tradiciones culturales, artesanales, saberes ancestrales han logrado ser reconocidos a nivel nacional e internacional, sin embargo, ha ido en decadencia por el bajo conocimiento de estos elementos fundamentales para el desarrollo de los pueblos que practican estas tradiciones. Por tal motivo, se hace la propuesta arquitectónica para revitalizar y promover este sito ancestral y cultural.

PALABRAS CLAVES

Centro cultural, integración social, revitalización.

ABSTRACT

The project Center for Cultural, Artisanal and Ancestral Knowledge Promotion is a proposal that arises from the investigation and diagnosis of the Rumipamba neighborhood, La Esperanza parish, which aims to offer a space that welcomes and contributes to the development of the communities that reside and visit the areas of the parish. During the investigation the site was known as a rural area with a great ancestral history immersed in an area rich in natural and tourist landscapes.

On the other hand, there is also the ancestral value, the cultural history that has remained latent for many years in this sector, since the variety of cultural, artisanal and ancestral traditions have managed to be recognized nationally and internationally, however, it has gone into decline due to the low knowledge of these fundamental elements for the development of the peoples who practice these traditions. For this reason, the architectural proposal is made to revitalize and promote this ancestral and cultural site.

KEYWORDS

Cultural center, social integration, revitalization.

Capítulo 1.

Introducción



Figura 1 Mujer indígena
Fuente: Propia

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación empieza con la búsqueda y rescate del valor cultural en la parroquia La Esperanza, en particular del barrio Rumipamba, un sitio de gran historia, patrimonio tangible e intangible, rica en paisajes naturales y turísticos que ha trascendido con el tiempo manteniendo sus costumbres, tradiciones y prácticas ancestrales propias de los pobladores indígenas del sector debido al amor de su gente a sus orígenes.

Por el respectivo análisis, la ancestralidad de estos territorios indígenas es un referente poco reconocido y no explotado; las costumbres y tradiciones se van perdiendo junto con su memoria colectiva. Es por eso, que se desea fortalecer e inspirar a las nuevas generaciones a que aprendan a valorar sus raíces, su identidad y su práctica en el día a día.

Esta gran diversidad socio cultural de la parroquia y el barrio Rumipamba requieren iniciativas que promuevan el dialogo intercultural para su difusión y enriquecimiento social del sector. Por tanto, se pretende reactivar su identidad cultural de manera que sus habitantes valoren su historia y entorno a partir de un Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales con el fin de impulsar todas sus diversas actividades y manifestaciones culturales al máximo.

1.1. Antecedentes

El Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, rico en su cultura por los asentamientos de los pueblos originarios que mantienen su propia identidad, incluso en la constitución vigente, en el artículo 1, “se reconoce como un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008), que resalta una de las riquezas del territorio: la diversidad de su gente.

En la provincia de Imbabura, gracias a las bondades de su ubicación geográfica se alojan varios grupos étnicos que conviven armoniosamente con la naturaleza y sus expresiones culturales que le han brindado un atractivo singular a la región. (Universidad Técnica del Norte, 2018), En este caso, la parroquia rural de La Esperanza perteneciente al cantón Ibarra, donde conviven dos grupos poblacionales mayoritarios: la población indígena (70% de la población total) localizada en su mayoría en las comunidades y barrios como pueblo *Kichwa Karanqui*, y la población mestiza (28% de la población total) que está ubicada en la cabecera parroquial y sitios más cercanos a la ciudad de Ibarra. (Gobierno Autonomo Descentralizado La Esperanza, 2015).

En estas poblados indígenas las memorias de sus antepasados han sido parte de su vida cotidiana desde tiempos inmemoriales, por ejemplo, su lengua originaria, sus costumbres y tradiciones, la agricultura, el uso de las plantas ancestrales medicinales y la elaboración de sus indumentarias han formado parte la ancestralidad del territorio con el afán de mantener vivas sus raíces, no obstante, con el tiempo se ha ido debilitando la transmisión de estas importantes manifestaciones propias de su gente.

1.2. Definición del Problema

Si bien es cierto, aún se mantienen las prácticas y conocimientos ancestrales en las comunidades y barrios, sin embargo, existen diferentes factores que han debilitado la identidad cultural y por ende el proceso de desarrollo y difusión cultural, artístico y saberes ancestrales dentro del área de estudio. A continuación, se presenta las problemáticas influyentes en estos procesos de desarrollo.

Primero, las sociedades y culturas actuales han buscado la manera de adaptarse a un entorno, sin embargo, se puede señalar que la inequidad es una de las características principales de problemática para su integración, especialmente de los pueblos originarios en el

que se arraiga aún más la exclusión social. En este escenario, se expone que, “debido a que esos pueblos han quedado excluidos de los procesos de planificación y adopción de decisiones y de los marcos normativos de los Estados” (Pichizaca, 2015, p.2), ha ocasionado la desvalorización de los pueblos ancestrales, además del miedo heredado para expresar su modo de vida que ha debilitado aún más su identidad cultural.

A pesar de que las comunidades y barrios de la parroquia La Esperanza poseen una gran riqueza cultural, otros de los factores es la globalización, la cual ha limitado el rescate del patrimonio tangible e intangible como: la actividad del bordado, rituales, la medicina ancestral, tradición agraria, técnicas constructivas y su lengua (GAD La Esperanza, 2015). Por esta razón, se ha generado la a culturización de los pobladores reflejándose en el escaso uso de la vestimenta tradicional, plantas medicinales y lengua *kichwa* en su vida cotidiana.

Por otra parte, se puede observar en la parroquia un déficit de espacios públicos de carácter cultural y comercial con capacidad de albergar actividades de tipo cultural, social y artesanal las cuales actualmente son realizadas en casas comunales, estadios o instituciones educativas adecuadas de manera improvisada, limitando así, el desarrollo de sus tradiciones y manifestaciones autóctonas como también su integración comunitaria. Así mismo, la falta de conocimiento de una planificación territorial con un crecimiento desordenado ha provocado diversas estructuras poblacionales (GAD La Esperanza, 2015). Reduciendo aún más el desarrollo de espacios para sus actividades.

Además, la baja promoción turística, artesanal y agrícola, acompañada de la incidencia de intermediarios en la comercialización de sus productos ha provocado de a poco el abandono de sus actividades tradicionales y migración hacia la ciudad debido a sus bajos ingresos económicos. Por consiguiente, la transmisión de conocimientos de dichas actividades se ha debilitado en las nuevas generaciones.

Por último, considerando los anteriores factores se puede explicar el deficiente apoyo de las autoridades en cuanto al cumplimiento de las políticas públicas culturales establecidas en un marco constitucional de garantías y derechos ciudadanos.

1.3. Justificación

La presente investigación se justifica primero por el énfasis de revalorización y difusión de identidad cultural. La constitución ha presentado algunos puntos sobre el tema dentro del Plan Nacional del Buen Vivir (2017), estos puntos parten de una base en la formación de las comunidades y desarrollo de las sociedades teniendo como pilar fundamental las culturas y las costumbres para fortalecer la identidad al igual que su desarrollo. Por esto, se considera a las culturas un tema de preocupación actual como un elemento importante ligado a la contemporaneidad. (Orellana, 2016).

El aporte de esta investigación es contribuir a los proclamado en la constitución, en el artículo 23, donde el Estado reconoce que, “las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley” (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008). Por esta razón es importante hacer partícipe y empoderar a los ciudadanos de los pueblos indígenas favoreciendo sus derechos constitutivos.

Por consiguiente, la identidad de un pueblo favorece a un desarrollo tanto social como económico al identificarse al contexto regional, nacional e internacional con el fin de generar ingresos y presencia de eventos de diversas manifestaciones socio culturales. La equidad, la inclusión e igualdad de nacionalidades indígenas generarán una fuerte identidad del pueblo, así como la disminución de las brechas de oportunidades que provocan la exclusión social hacia estos pueblos originarios.

Inclusive la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación puso a disposición una colección de documentos y charlas como “el fin de reconocer, revitalizar, fortalecer, promover y proteger los saberes de los estados plurinacionales como también el generar espacios de discusión e investigación transdisciplinar en un tema tan importante como la edificación de estados plurinacionales e interculturales” (SENESCYT 2013, p.5).

En la actualidad, si bien es cierto el evidente surgimiento de numerosas muestras de manifestaciones culturales contemporáneas y espacios, el presente proyecto busca recuperar y promocionar tanto la identidad como las tradiciones de los pueblos originarios de la parroquia La Esperanza, mediante la acogida de un sitio centralizado, el barrio Rumipamba. Por esta razón, la investigación científica permitirá visualizar las perspectivas de los actores y sus necesidades para recuperar y fomentar su potencial cultural buscando estrategias espaciales con perfiles multidisciplinarios y espacios abierto a la comunidad para sus gestores y potenciales usuarios.

Sin duda, entendiendo los antecedentes y problemáticas se da a entender el impacto positivo que tendrá un espacio de carácter cultural por la presencia de diversas manifestaciones culturales de gran potencial turístico, cultural, económico y social ofreciendo una oportunidad valiosa para la construcción de un nuevo paradigma del desarrollo en la parroquia.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un centro de promoción cultural, artesanal y saberes ancestrales para el barrio Rumipamba, parroquia La Esperanza, con el fin de fortalecer el desarrollo de las manifestaciones culturales y artesanales mediante la participación sociocultural de la población.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Proponer el diseño de un espacio y un lugar de encuentro para la revalorización de la riqueza cultural y paisajística de la zona.
- Aportar con un proyecto de diseño arquitectónico sostenible, mismo que permitirá reactivar la cultura, los saberes ancestrales y economía local.
- Incentivar la importancia simbólica del centro cultural, puesto que acoge e intercambia las sabidurías, prácticas y memorias históricas de la localidad con los conocimientos actuales.
- Centralizar y enfocar el potencial turístico, cultural y artesanal de la zona para promover el rescate de tradiciones y costumbres ancestrales mediante un lugar que tenga una carga representativa y sea un polo atractor de distintas manifestaciones propias del sector.

1.5. Área De Estudio

1.5.1 Localización general del área de estudio

La zona de estudio está situada en la parroquia rural La Esperanza perteneciente al cantón Ibarra de la provincia de Imbabura, fue fundada el 30 de Julio de 1882; en un inicio sirvió como refugio a los sobrevivientes del cataclismo telúrico del 16 de agosto de 1868. Se encuentra a una altura que va desde los 2400 msnm en el sector cercano a la ciudad de Ibarra, hasta los 4600 msnm en los sectores altos del Volcán Imbabura, con una superficie de 3476,30 Ha, cuya temperatura anual promedio es de 15°C. (GAD La Esperanza, 2015).

Limita al norte con la Cabecera Cantonal de San Miguel de Ibarra, al sur con la parroquia rural de San Pablo del Lago del Cantón Otavalo, al este con la parroquia rural de Angochagua, al sur oeste con la Cabecera Cantonal de Otavalo y al oeste con la parroquia rural Doctor Miguel Egas Cabezas (Peguche) del Cantón Otavalo y al oeste con la Cabecera Cantonal de San Miguel de Ibarra (GAD La Esperanza, 2015).

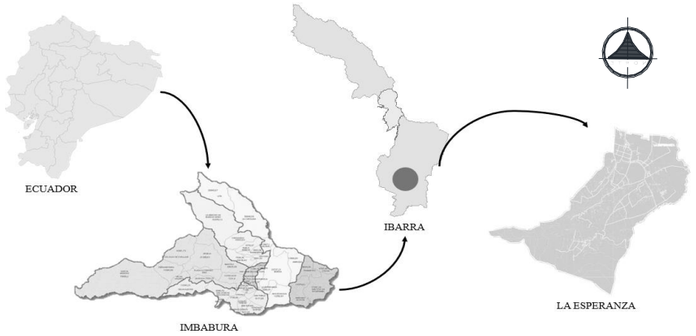


Figura 2 Ubicación geográfica
Elaboración: Propia

1.5.2 Delimitación del sector de estudio

La parroquia La Esperanza está conformada por 12 comunidades: Paniquindra, El Abra, La Florida, Rumipamba Grande, Chirihuasi, San Clemente, La Cadena, Rumipamba Chico, Punkuhuaico, San José de Chaupilan, San José de Cacho, Cashaloma y por cuatro barrios: San Pedro, San Francisco, Santa Marianita y Rumipamba (GAD La Esperanza, 2015). Este último se ha considerado como sector de estudio por ser un barrio en su mayoría de pobladores de indígenas en constante crecimiento en estos últimos años, como también siendo un espacio estratégico por su accesibilidad, ubicación y concentración de flujos de turistas hacia las demás comunidades.

El barrio Rumipamba es un poblado donde conviven familias indígenas y mestizas ubicada al noreste de la parroquia, asentada en forma lineal en un parte de la vía Galo Plaza Lasso. Limita al norte con la Quebrada Rumipamba, al sur Quebrada La Florida, al este con las comunidades de San José de Cacho y Rumipamba Chico, y al oeste con la comunidad de Rumipamba Grande.

Es un sitio identificado con la historia de las comunidades indígenas y sus tradiciones, con una extensión aproximada de 23, 52 Ha y un promedio 80 familias. Se caracterizan por actividades artesanales del tejido y el bordado a mano, agricultura para consumo en el hogar y las labores de la construcción en la ciudad. Actualmente se han dedicado al comercio vecinal debido al emplazamiento de la Unidad Educativa Rumipamba, Plazoleta Artesanal Rumipamba y cercano al Grupo de Caballería N°36 Yaguachi.

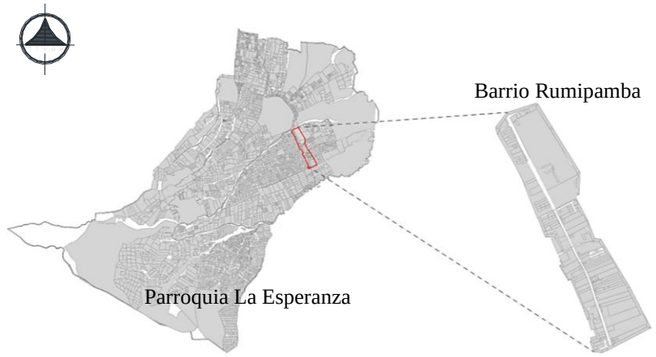


Figura 3 Ubicación sectorial
Elaboración: Propia

1.6. Alcance del Trabajo de Titulación

El presente trabajo tiene la finalidad de fortalecer el valor cultural y difusión a nivel local, nacional e internacional para su conservación, protección, revitalización y uso turístico de la parroquia, generando un proyecto como alternativa nueva de encuentro comunitario que permitirá el desarrollo de las comunidades y barrios involucrados.

Por consiguiente, se pretende fomentar el emprendimiento continuo agropecuario, artesanal y turístico mediante la inclusión de todas las comunidades y barrios de la parroquia motivando con talleres y capacitaciones. De esta manera será posible la reactivación económica de la población dentro de una infraestructura y tecnología adecuada que integren a todos los actores sociales locales con miras a que sus familias tengan una vida digna.

Además, se busca trascender en el intercambio cultural mediante la implementación de prácticas ancestrales como el trueque de productos locales con productos de otras regiones con el propósito de conocer primero lo nuestro antes que un producto extranjero. Al mismo tiempo, ofrecer la facilidad de acceso a estudiar las culturas y tradiciones de las diferentes comunidades de la Parroquia de la Esperanza.

1.7. Estructura del Trabajo de Titulación

Para dar una visión global del trabajo de titulación se presenta a continuación la estructura por capítulos de la siguiente manera.

Capítulo 1: Introducción

Este capítulo describe la etapa de antecedentes y objetivos al cual la investigación desea llegar, poniendo en consideración las necesidades actuales del sector de estudio, además de servir como punto de partida al momento de establecer la justificación y alcances planteados en la presente investigación.

Capítulo 2: Estado del Arte

Se describe mediante las bases teóricas para fundamentar el problema de investigación, ofreciendo una amplia visión sobre el tema tratado utilizando los conocimientos previos por otros autores y/o trabajos desarrollados en el entorno al tema, en este caso, se utilizan bases teóricas estatales, urbanas y arquitectónicas requeridos para el tipo de espacio a implementar como propuesta del trabajo de investigación.

Capítulo 3: Materiales y Métodos

La investigación tendrá unos mecanismos de obtención de datos mediante métodos e investigación cuantitativa y cualitativa (de campo y documentales) que permiten recopilar datos necesarios para estructurar su propuesta hipotética. La presente investigación recoge planteamientos mediante variables estadísticas de la población del sector, analíticas de documentos y materiales necesarios para la investigación. Por tanto, el proceso de análisis mediante fases de lo macro a lo micro nos permite conocer la realidad del sitio y sus necesidades obteniendo resultados para posteriormente proponer las posibles soluciones.

Capítulo 4: Resultados y Discusión

Se muestra el estudio del entorno en el área de investigación a resolver mediante herramientas y técnicas de análisis urbanos y arquitectónicos para determinar el alcance del contexto a intervenir aplicadas a la estructuración de la propuesta como respuesta a las problemáticas planteadas.

Capítulo 5: Propuesta

En esta fase se desarrolla la propuesta de diseño arquitectónico en base a los objetivos planteados, entonces, el anteproyecto y posterior proyecto ejecutivo constarán de un conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar el diseño de la propuesta arquitectónica.

Capítulo 6: Conclusiones y Recomendaciones

Se determina un resumen general de los avances que se han implementado y el conocimiento generado a partir de respuestas a las distintas fases de desarrollo del proyecto de investigación.

Capítulo 2. Estado del arte



Figura 4 Memoria de nuestros antepasados
Fuente: Propia

2. ESTADO DEL ARTE

En esta fase se plantea: antecedentes históricos y teóricos, conceptos de investigaciones previas para la fundamentación teórica de la presente investigación.

2.1. Antecedentes Históricos de pueblo karanki en el barrio Rumipamba

Para abordar el tema de investigación es necesario analizar el pasado del pueblo en el sector, en este caso el pueblo *karanki* para entender y comprender de mejor manera el presente como fuente primaria de sustento de la investigación.

2.1.1 Proceso Histórico

Al parecer los primeros pobladores asentados en Imbabura en las parroquias de Pimampiro, Angochagua, Caranqui y La Esperanza fueron los *karanquis*. En esta última parroquia los *karankis* se extienden en los territorios que actualmente conforman el barrio Rumipamba y las comunidades a sus alrededores (Morales, 2017). Este pueblo ancestral eran señoríos o cacicazgos basados en la cultura agrícola.

Con la llegada del imperio inca, al parecer los *karankis* pelearon por ocho o nueve años hasta finalmente ser sometidos, sin embargo, el imperio Inca duró aproximadamente de treinta a cuarenta años en la zona, ya que inmediatamente vendría la conquista española. Con la colonización española los primeros pobladores y sus tierras fueron repartidas entre sus nobles los cuales heredaron a sus hijos de manera transitoria hasta la actualidad; los Puga Espinosa, Plaza Lasso, Fraile Larrea, Gómez de la Torre, esta última familia fue la dueña de una de la más grande extensión de tierras llamada Rumipamba, en este lugar se encontraba muchos obreros emigrantes del Sur como: Machachi, Cayambe, Pesillo, Tabacundo,(Rodríguez, 2020). Estos eran arrieros, artesanos, peones, que llegaron en busca de trabajo. Además, la construcción de la carretera Ibarra – Zuleta – Cayambe dio trabajo a muchos peones. Al finalizar este período muchas jóvenes del lugar contrajeron matrimonio con obreros foráneos, trayendo nuevos apellidos. (Bucheli & Sandoval, 2010).

De acuerdo con la versión de los dirigentes de Rumipamba desde 1960 a 1980 se organizan las comunidades por el derecho a las tierras y logran tener los denominados huasipungos mediante la reforma agraria. En 1990 las nuevas generaciones por el crecimiento poblacional y la falta de tierras se organizan para exigir la venta de las tierras de las haciendas para la población agricultora.

Momentos de particular trascendencias en la población fue la consecución de la escuela “Rumipamba”, el Centro de Formación Profesional “Rumipamba”-MAGAP y el Colegio Mixto “Rumipamba”. (Bucheli & Sandoval, 2010).

2.1.2 Características culturales

En cuanto a la identidad, el idioma *kichwa* ha sido el puente de transmisión de los saberes conservada especialmente por las mujeres juntamente con los Taitas y Mamas que son los encargados de la trasmisión de los saberes a las futuras generaciones.(Farinango, 2020), el kichwa o *runa shimi* es el resultado de la fusión del idioma pre-*kichwa* local con el quechua que llego con los incas del Perú, y posteriormente fuera institucionalizado durante la conquista y colonización española. (Bucheli & Sandoval, 2010).

En este contexto, este sector de la población andina realiza celebraciones colectivas con el fin de promover la memoria histórica. De acuerdo con el calendario andino se ha organizado de la siguiente manera: dos solsticios y dos equinoccios que están relacionados con la agricultura y el ciclo de la vida del ser humano. Según Farinango (2020), el calendario se organiza de la siguiente manera:

- El 21 de marzo se celebra el *Pawkar Raymi* o fiesta del Florecimiento.
- El 21 de junio Inti Raymi o *Hatun Punlla* es un tiempo de agradecimiento por los frutos recibidos.
- El 21 de septiembre el Colla Raymi, se festeja en honor a la fecundidad y a la siembra de las semillas sagrada para los pueblos andinos el maíz.
- El 21 de diciembre se efectúa el *Kapak Raymi*, es la época de germinación de la semilla y también se conmemora a los niños.

Para las celebraciones mencionadas las comunidades se organizan preparando los alimentos tradicionales como: colada de maíz, champús, papas, colada de zambo, mote y chicha; las mujeres y hombres con sus mejores atuendos (Farinango, 2020). Estas actividades comunitarias eran realizadas a través de las mingas, es así como los conocimientos son compartidos entre los distintos miembros del sector, a fin de que, al momento de ejecutar las labores como en el caso de las festividades, construcción de una vivienda o agricultura, las técnicas y procesos sean similares y reconocidos por los actores locales para trabajar de manera óptima.

Las familias se dividían el trabajo conforma a su edad y conocimientos de sus miembros. Los niños comúnmente cuidan a los animales domésticos, la mujer al cuidado del hogar, elaboración de artesanías y el hombre encargado del sustento familiar ya sea trabajando en el campo o haciendas (Bucheli & Sandoval, 2010). Sin embargo, cabe destacar que en la actualidad hombres y mujeres trabajan en su calidad de profesionales en empresas públicas y privadas, y los niños y jóvenes en su mayoría estudian.

Continuando con las tradiciones y costumbres principales de la localidad se caracterizan las siguientes:

El matrimonio indígena o *Sawary Raymi.*

Es un conjunto de rituales que fusionan las creencias andinas y las católicas. Todo empieza por pedido de mano (*maki mañay*) en el que los familiares del novio van con una variedad de productos como gallinas, granos, frutas, ofrecidos a la novia y a su familia. Después de la aceptación se realiza la ceremonia eclesiástica. Posterior a la boda, al día siguiente se da paso al lavado de pies (*chaqui mayllay*) de los novios en pozo de agua o acequia cercana con rosas y ortiga por los padrinos. (Bucheli & Sandoval, 2010).

Creencias

Los antiguos creían que existían variedad de seres ‘malignos’ que pueden afectar a las personas como duendes, *niña uma*, *aya caballu*, fantasmas; considerados seres sobrenaturales que se ‘aparecen’ a las personas cuando vagan solas en la noche. Estos cuentos y leyendas eran conocimientos transmitidos de generación en generación, las más conocidas son: *tulpa mama*, *chuzalongo*, *kurikinka*, etc. como también los conocimientos del ciclo agrícola con referencias al ciclo de la luna y el aprovechamiento de los diferentes recursos naturales entre otros. Estos conocimientos eran relatados por los más ancianos del hogar en el tiempo de las comidas alrededor de la tulpa (Bucheli & Sandoval, 2010).



Figura 5 Reunión familiar
Fuente: Minga Social – Marcelo Trujillo

Medicina Tradicional

Los curanderos y las parteras jugaban un papel muy importante dentro de las familias de cada comunidad, puesto que en aquella época era complicado viajar a buscar a un médico. Además, buscaron en las plantas la medicina alternativa que les ayudara a tratar sus dolencias. Existen muchas plantas que la gente aún conserva su utilización como: zambo, cola de caballo, hierva mora, llantén, sauce, *taraxaco*, verbena, entre otros. (Bucheli & Sandoval, 2010).

Los curanderos eran quienes diagnostican y tratan enfermedades causadas por agentes visibles o invisibles; los componedores de huesos o sobadores se encargan de curar fracturas, luxaciones, tendones averiados y las parteras o comadronas se encargan de ayudar a los alumbramientos de las mujeres de la comunidad (Bucheli & Sandoval, 2010).

Música y danza indígena

En las épocas pasadas, la música indígena tradicional se representaba mediante instrumentos de viento como: flautas, cachos, pingullo, churos y de percusión como: bombos, palos, entre otro caracterizada por el uso de pocas notas musicales. Con el tiempo se fueron agregando elementos de culturas europeas y andinas como las guitarras, violines, bandolines y la armónica (Bucheli & Sandoval, 2010).

Trueque

El intercambio de productos era una de las actividades del sector para proveerse de alimentos de otras zonas. Las familias iban cargando en animales a otras comunidades y zonas a intercambiar sus productos: maíz, berro, trigo, papas, harinas, etc. con productos de las zonas calientes como: azúcar, plátano, panela, naranjas y otros. También recorrían largas distancias hacia la ciudad de Ibarra para intercambiar sus productos por el querosén para sus antorchas, velas y manteca entre otros.



Figura 6 El trueque en las comunidades
Fuente: Propia

Actividades Productivas

Las actividades productivas se basaban en la agricultura, crianza de animales domésticos y la hilandería. En las extensiones de tierras en los cerros o lugares altos cultivan productos de acuerdo con los tiempos como: maíz, trigo, cebada, papas, frejol y arveja, entre otros destinada al autoconsumo.

Por su parte el tejido era importante que den cuenta hasta hoy de sus habilidades, la vestimenta de ese entonces se componía en la mujer de una falda plisada, camisas bordadas a mano, alpargatas, sombreros de paño negro, manillas de color rojo, huallcas y zarcillo dorados y chalina. En los hombres en su atuendo autóctono, consta del sombrero con camisa y pantalón blanco, alpargatas de caucho, cinturón de cabuya, ponchos de lana de borrego en color azul o plomo (Rodríguez, 2020), hechas principalmente de algodón y cabuya, lo cual posteriormente se sustituye con la conquista Inca, ya que ellos introducirían el uso de la lana de llama (Luna, 2016).



Figura 7 Mujeres karanquis en su actividad del bordado
Fuente: GAD La Esperanza

Viviendas tradicionales

Las viviendas tradicionales indígenas tienen un estrecho vínculo con su entorno natural, según su cosmovisión andina es perceptible la relación hombre y naturaleza reflejada en el uso de materiales y su sistema constructivo como el *llunlly* caracterizadas por paredes de tierra y palos. Los materiales empleados en sus viviendas tradicionales son: barro para el tapial, madera y paja. Tiempo después la utilizaron tejas en sus cubiertas y adobe para las paredes; además se caracterizaban por la tulpa y cuyeros en su interior.

En esta localidad estas viviendas se ubican en entornos naturales, aprovechando en panorama visual hacia su terreno y sus paisajes, buscando lugares de acceso a agua de riego y consumo, materiales de construcción, calles o caminos que faciliten la entrada y salida para la convivencia familiar y comunicación con el entorno.



Figura 8 Llunlly
Fuente: Randy Randy

2.1.3 Conclusiones

Argumentos históricos revelan la importancia del contacto cultural para la supervivencia de las culturas indígenas como culturas vivas. Incluso algunas tradiciones como preparaciones culinarias, historias y leyendas como también materiales y herramientas que aún se utilizan en la actualidad tienen su origen en nuestros indígenas(Orellana, 2016). Por esto es necesario conocer la diversidad cultural porque forman parte de su identidad y conocido como el “problema indígena” que muestra el hecho en común que tiene las pueblos y nacionalidades indígenas.

Estos pueblos han tenido la capacidad de subsistir todos los periodos como la colonia, la república, así como las tendencias ideológicas y etapas como la modernidad y postmodernidad, entre otras. Mediante esta concepción ha servido como justificación para mantener la situación de explotación y deterioro de los pueblos indígenas (Kowii, 2005). Con la llegada de los colonizadores, el proceso de mestizaje dio como resultado una cultura más diversa, no solo en la raza sino en la cultura (Orellana, 2016).

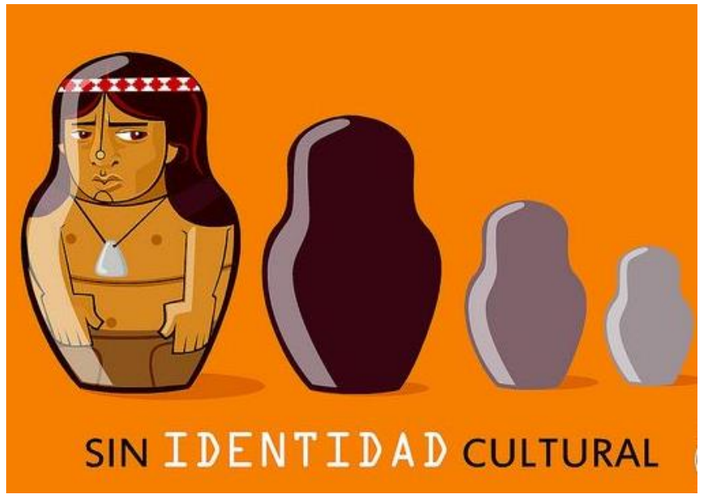


Figura 9 Pérdida de identidad
Fuente: Agurto Parra Freddy

Además, la introducción de culturas foráneas accidentales provoca de a poco la perdida de los pueblos indígenas, así como sus costumbres, tradiciones, idioma y de ser considerados legalmente como parte de la nación (Orellana, 2016).

Por otra parte, la persistencia indígena ha generado que incluso sociedades que ya no hablan su lengua ancestral quieran recuperarla y reaprenderla para seguir siendo indígenas y por ende estar en mejores condiciones para defender sus derechos ante el Estado y la sociedad envolvente (Kowii, 2005), pero han sido muy pocos quienes tienen ese deseo.

Pese a esta situación el deterioro de los idiomas en los pueblos indígenas es preocupante, por lo que es urgente evitar que las lenguas ancestrales desaparezcan (Kowii, 2005), siendo el caso de la legua *kichwa* que actualmente en el barrio Rumipamba la población indígena adulta domina en su totalidad su lengua materna , pero es considerada una población bilingüe por dominar también el castellano, siendo este el idioma oficial hoy en día debido al proceso actual hacia una cultura moderna.

Además de influencia externas, el traspaso de su cultura y tradiciones ancestrales, memoria histórica y actividades perteneciente a la cultura están siendo practicadas de manera limitada solo por los adultos y generando el bajo interés en las generaciones jóvenes (Orellana, 2016), pues algunas tradiciones y costumbre se han mantenido, no obstante, se ha perdido la esencia y el sentir de la gente transformándose a actividades de disfrute.

Entonces se da a entender que no solo las costumbres y tradiciones se están perdiendo si no también la lengua, es por esto que estas comunidades indígenas buscan un reconocimiento jurídico por parte del estado y que se les proporcione una declaración de sus existencia y su pertenencias, tanto individual como colectividad además de considerar su historia como parte de las raíces del país, en especial la demanda de reconocimiento por parte de la CONAIE (Orellana, 2016).

El conocimiento de la historia, la cultura y sus tradiciones es un derecho y un deber de los ecuatorianos, aun más de los pobladores del barrio Rumipamba y de la parroquia La Esperanza como herederos del pueblo karanki. Además, que este pueblo andino tiene una estrecha relación con rituales y ceremonias muy ligadas a los elementos naturales, su medicina ancestral, sus costumbres, tecnología y cosmovisión ahora son consideras como alternativas de supervivencia y potencial turístico.

En definitiva, es importante promover y difundir el conocimiento de la cultura de este pueblo, tradiciones, modos de vida y el sentirse orgulloso del pasado ya que por años este pueblo ha luchado por mantener su identidad, en especial en estos tiempos de influencias culturales extranjeras están generando culturas cambiantes. Sin embargo, se debe considerar que lo extranjero no siempre es negativo, tampoco despreciarlo ya que es legítimo que un pueblo tenga derecho a tomar prestado las formas culturales distintas y sus razones, pero la finalidad de esta investigación es saber, conocer y valor primero lo nuestro.



Figura 10 Mujer indígena y su cultura
Fuente: Mauricio Ushiña

2.2. Estructura de Bases Teóricas

En esta fase se da a conocer los distintos conceptos o modelos teóricos como base para el desarrollo de la investigación.

2.2.1 Conceptos Generales

Continuación se presentan conceptos generales para la comprensión del campo investigativo.

2.2.1.1 *Cultura*

Según la conferencia mundial sobre Políticas culturales realizada en México, UNESCO (1982) define a la cultural:

> como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.(p.1)

2.2.1.2 *Identidad Cultural*

La identidad cultural comprende un conjunto de valores, tradiciones, creencias, símbolos y modos del comportamiento que resulta como elemento cohesionador dentro de un grupo social y los individuos que lo conforman puedan fundamentar mediante dichas características su sentimiento de pertenencia. Sin embargo, la diversidad interna de subculturas o grupos hacen que las culturas no sean homogéneas, ya que cada una se desarrolla en base a sus intereses, normas, códigos, actividades y rituales que comparten dichos grupos dentro de una cultura dominante (Benedict, 1993).

2.2.1.3 *Patrimonio Cultural*

Según La UNESCO “El patrimonio cultural de un pueblo lo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores, sabios; así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida” (UNESCO, 1982, p.3).

Por lo tanto, la lengua, las creencias, los rituales, lugares, monumentos históricos, obras de arte, la literatura, las bibliotecas y archivos entre otros, son obras materiales y no materiales que expresan la creatividad y expresión de un pueblo (Maya, 2014).

Artesanía

Según Roncancio (1999), la artesanía:

> es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas, (p.1).

Además, en las culturas indígenas actualmente se encuentran objetos de uso diario que se han convertido en artesanías muy apreciadas debido a una producción artesanal para su comercialización, por ende, la importancia en la producción artesanal con el conocimiento de sus antepasados con valor cultural. (Roncancio, 1999).

Saberes ancestrales

Se conoce a los saberes ancestrales a todos aquellos conocimientos tradicionales que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas ancestrales a lo largo del tiempo se han conservado y transmitido principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, no obstante, las prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos dentro de la convivencia familiar es importante en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que ha caracterizado a los pueblos indígenas (Diario El Telegráfo, 2015).

Costumbres

Las costumbres son el conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo o grupo humano. La costumbre implica siempre cierta idea de valor o, al menos, de conveniencia para el grupo, mientras que la tradición es simplemente un uso social “obligatorio” (Árbol et al., 2011).

Tradiciones

Según Macias (2018) dice que las tradiciones son expresiones de costumbres, ritos, valores o normas de conducta que se mantiene en os diferentes grupos sociales que históricamente se transmiten de generación a generación. Estos legados culturales a lo largo del tiempo han subsistido expresando alguna actividad especifica o variada, acompañada de rasgos característicos como su vocabulario, expresiones corporales, vestimenta y fechas que aglutina a los grupos humanos, como un elemento de integración, participación cultural y sentido de pertenencia.

Creencias

García (2019) señala que las creencias son ideas sistematizadas que establecen percepciones de las partes del mundo o la sociedad en la que se desenvuelve. Las creencias generalmente tienes aspectos míticos entrelazadas a los fenómenos cósmicos como también religiosos, no obstante, existen creencias no míticas sino racionalizadas pero que no aseguran la veracidad de esta. Por lo tanto, las

ideologías también tienen vínculo al grupo social perteneciente ya sea en clases sociales, instituciones, partidos políticos, etc., que han provocado discrepancias entre los grupos sociales.

Medicina Ancestral

Según la Organización Mundial de la Salud (2019), la medicina tradicional está basada en creencias, teorías y experiencias indígenas de las diversas culturas que conforman un conjunto de conocimientos y prácticas, comprobadas o no compradas, que utilizan para el diagnóstico, prevención, tratamiento de enfermedades físicas o mentales.

2.2.1.4 *Promoción Cultural*

Es un conjunto de acciones que facilita una relación activa entre la población y la cultura, con la finalidad de dar a conocer y desarrollar la presencia de un determinado bien cultural o actividades culturales en la sociedad (Porras, 2004).

Ferias y Exposiciones

Se consideran una feria a la exhibición de productos o servicios con fines comerciales para facilitar el intercambio de negocios. Las exposiciones son principalmente relacionadas al ámbito cultural, educativo, inclusivo o promocional (Benitez, 2018).

2.2.1.5 *Centro Cultural*

Partiendo de lo más específico, tenemos que, centro viene de *centrum* palabra latina que tiene conceptos, pero en este caso es el lugar o espacio donde personas convergen para una misma finalidad, mientras que cultural, quiere decir perteneciente o que hace referencia a la cultura, asociada a sus capacidades intelectuales. Por lo tanto, un centro cultural viene a ser un espacio donde alberga actividades culturales realizadas por el hombre con todo su talento, habilidad y capacidad (Yépez, 2018).

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes que sean de menor conocimiento o poco populares (Yépez, 2018).

Características del Centro Cultural

Un centro cultural tiene la misión de proceder como:

- Un espacio integrador de turismo cultural.
- Es un espacio amplio para la difusión del quehacer artístico-cultural.
- Constituye una referencia identitaria de las diversidades culturales.
- Soporte para la articulación urbanística en lo rural.
- Integración social y la vertebración de la comunidad (Yépez, 2018).

Clasificación por Tipología de Centros Culturales

Proximidad: con énfasis en lo territorial, por un lado, permitiendo la descentralización, la organización y la participación ciudadana.

Centralidad: de carácter central o más estratégico, que se definen como un hito urbano-nacional de trascendencia social, política y cultural.

Polivalencia: los centros culturales polivalentes apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo).

Especialización: los especializados, en cambio, centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización.

Orientación

Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.

Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.

Económico: como motor económico del quehacer local como atracción turística, que posee una arquitectura con una programación de gran calidad creativa.

Educacional: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento intercultural.

Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad en general (Yépez, 2018).

2.2.2 Marco Normativo Político

Esta investigación se sustenta en el marco legal implantada por la Constitución del Ecuador 2008, Plan del Buen Vivir 2013-2017, PDOT del Gobierno Autónomo Descentralizado Rural “La Esperanza”.

2.2.2.1 *Constitución de la República del Ecuador*

Como el primer sustento en este marco normativo se tiene la constitución, siendo este el principal documento fundante de un Estado que promueven la organización de una comunidad humana, de manera que sus miembros puedan vivir bajo la tranquilidad que ofrece la existencia de un marco jurídico estable que, por un lado, proclame y garantice el ejercicio pleno de los derechos sustanciales de los individuos que integran dicha comunidad (Lezana, 2014).

De esta manera, señalamos los temas respecto a los derechos y cultura, ya que están ligados al buen vivir como un antiguo concepto y un paradigma heredado de los ancestros de los pueblos indígenas. (J. García, 2012).

En la Asamblea Constituyente (2008) señala:

Título II: Derechos

Capítulo II: Derechos del buen vivir

Sección IV Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (p. 15)

Título VII Régimen del buen vivir

Capítulo I Inclusión y equidad

Sección V Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. (p. 109)

En la constitución se encuentra artículos donde mencionan la importancia de nuestras tradiciones, identidad, cultura, y el derecho a poder expresarla sin ningún impedimento. Recalca el apoyo que se dará a aquellas personas, grupos sociales que conserven sus raíces, que tengan vocación artística, creativa, así como el apoyo a instituciones o empresas con fines de promoción de cualquier tipo de expresión cultural, proporcionándoles espacios destinados para reproducir estas actividades ya que este también es su derecho. (Asamblea Constituyente, 2008)

2.2.2.2 *Plan del Buen Vivir*

Dentro del Plan del Buen Vivir como instrumento de planificación del Ecuador para el cumplimiento de los programas de gobierno y derechos ciudadanos, se opta por un objetivo que reivindica principios éticos y saberes tradicionales indígenas en beneficios para su desarrollo señalado a continuación.

Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 5

“Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017, p. 72).

El espacio público debe estar orientada hacia la participación, integración, el respeto y la expresión diversa para el bienestar común de las personas, donde puedan construir una cultura democrática y mancomunada entre los habitantes y que se reconocen como iguales recíprocamente (art. 23). Todas las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas (art. 22) y a participar en la vida cultural de la comunidad (art.24).” (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017)

En el quinto objetivo del plan del buen vivir se mencionan nuevamente el artículo de la constitución (art.23), recalcando la importancia del derecho a expresarse, manifestarse, divulgarse las expresiones culturales en los espacios públicos impulsando a la igualdad entre tanta interculturalidad que se tiene en el país. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017)

2.2.2.3 *Gobierno Autónomo Descentralizado Rural La Esperanza*

Los programas proyectados de la parroquia para su población están dados dentro del PODT 2015-2019, dando como prioridad la potenciación y participación cultural de todos los habitantes del lugar, vinculado al objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas mediante el desarrollo de actividades y servicios a través de la promoción cultural. En la tabla 1 se da a conocer una prioridad del plan nacional del buen vivir y su objetivo en la parroquia rural de La Esperanza.

Tabla 1 *Proyectos GAD La Esperanza*

PRIORIDAD NACIONAL - OBJETIVO PNBV	OBJETIVO ESTRATÉGICO	META	CATEGORÍA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	POLÍTICA LOCAL/ ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN	PROGRAMA PROYECTO	PRESUPUESTO REFERENCIAL	FUENTE DE FINANCIAMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	RESPONSABLE DE EJECUCIÓN
OBJETIVO 2. AUSPICIAR LA IGUALDAD, LA COHESIÓN, LA INCLUSIÓN Y LA EQUIDAD SOCIAL Y TERRITORIAL EN LA DIVERSIDAD	Potenciar la participación socio cultural de la población, permitiendo el desarrollo de las manifestaciones interculturales, artísticas, multiétnicas la convivencia democrática y armónica de la parroquia, garantizando la oferta de servicios de calidad, educativos, salud, seguridad con infraestructura y tecnología adecuada que integren a todos los actores sociales locales.	Al 2019 se ha mejorado la infraestructura del centro de salud de la parroquia, y al menos 4 infraestructuras educativas ampliadas y reconstruidas	II	Promover la interculturalidad y el rescate de tradiciones y costumbres ancestrales	Construcción readecuación de sitios públicos que incentiven el arte, la cultura y deporte para promoción de eventos culturales	56.662,64	GAD Parroquial, GAD Municipal, Ministerio de Cultura	4 años	GAD Parroquial y Municipal
					Revalorización de la cultura popular.	12.000,00	GAD Parroquial, GADProvincial, Ministerio de Cultura	4 años	GAD Parroquial y Provincial
		Al 2019 se han implementado y readecuado el 60% de espacios deportivos en la parroquia		Mejorar la calidad y acceso a los servicios de salud y educación.	Inventario de potencialidades socioculturales	10.000,00	GAD Parroquial, GAD Provincial, Ministerio de Cultura	1 años	GAD Parroquial Ministerio de Cultura
					Promoción y difusión del deporte y el esparcimiento en la parroquia.	20.000,00	GAD Parroquial, GAD Municipal, GAD Provincial, Ministerio del deporte	4 años	GAD Parroquial y Municipal

Fuente: PDOT 2015

2.2.3 Marco Normativo Arquitectónico

En este caso, las directrices están determinadas conforme a las contenidas en la Ordenanzas que reglamenta el Uso y Ocupación de Suelo en el Cantón Ibarra para cumplir con los parámetros de edificabilidad aprobadas por el GAD Cantonal de San miguel de Ibarra el día 22 de octubre de 2013, los cuales serán aplicados posteriormente en el diseño del proyecto.

2.2.3.1 *Ordenanza de Uso de Suelos en el GAD Rural La Esperanza.*

El uso del suelo es el destino asignado a los predios en relación con las actividades para desarrollar en ellos, de acuerdo con lo que dispongan en el PUOS en zonas y sectores específicos. Los tipos de suelo se clasifican residencial, múltiple, comercial, y de servicios, industrial, equipamiento. El centro cultural se encuentra dentro del uso de equipamiento donde nos dice que “es el destinado a actividades e instalaciones que generen bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejora la calidad de vida en el distrito, independientemente de su carácter público o privado, en áreas del territorio, lotes independientes y edificaciones” (GAD La Esperanza, 2015).

2.2.3.2 *Parámetros Normativos Arquitectónicos*

Las normativas arquitectónicas para espacios públicos se encuentran generalmente normados y con características propias de la tipología arquitectónica a proponer.

De acuerdo con la Ordenanza N°3746 perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito sobre las Normas de arquitectura y urbanismo se tiene las siguientes normativas para espacios públicos:

Circulación

Al tratarse de una edificación de uso público, los corredores y pasillos deben tener un ancho mínimo de 1.20m. en caso donde el proyecto está previsto el paso frecuente de personas discapacitadas se debe de dejar un corredor para las menos dos sillas de ruedas simultaneas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80m (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

Los corredores y pasillos deber estar libres de obstáculos en todo su ancho mismo y desde su piso hasta un plano paralelo ubicado a 2.05m. de altura. Los corredores que se han de frecuencia de tránsito bajo se permiten reducciones del ancho mínimo, nunca menos de 0.90m (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3.00 m. entre ellas. La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10 % de la extensión del corredor o pasillo (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

Galerías

En equipamientos de servicio social cultural, en caso de generar galerías que tengan acceso por sus dos extremos hasta los 60m de longitud, estas deberían tener un ancho mínimo de 6 metros. Por cada 20 metros de longitud adicional o fracción del ancho deberá aumentar en 1 metro (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

Rampas

Las rampas para cualquier establecimiento, por lo general esta normado, y por tratarse de un centro cultural el cual va a tener un flujo alto de tránsito peatonal por lo cual se deber tener las siguientes consideraciones (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

Se tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

Accesos y salidas

Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

Para las puertas, se establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las puertas interiores que se requieran en las edificaciones de uso público para facilitar el acceso y salida de las personas. Las puertas deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

Baterías sanitarias en salas de espectáculos.

- Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo con la siguiente relación:
- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas
- Batería sanitaria para personas con capacidad reducida (Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008).

2.2.3.3 *Parámetros Sostenibles*

Se consideran a los parámetros sostenibles como una metodología flexible, la cual interviene en todo momento en la arquitectura, desde el proceso de diseño, construcción, utilización y mantenimiento de una edificación. Busca generar estrategias pasivas como la disminución de consumo energético, aprovechamiento de agua lluvia, entre otros (Orellana, 2016).

Forma de Implantación y confort climático

El confort climático para una persona optimo se encuentra entre 21°C y 25°C (Orellana, 2016), tomando en cuenta la temperatura en La Esperanza es de 7°C a 12°C es importante emplear estrategias para el emplazamiento del objeto arquitectónicos según el clima. De acuerdo con *Olgyay* (1963), la ubicación más conveniente para el posicionamiento de un objeto arquitectónicos es de las fachadas más corta hacía el este y oeste, con el fin de generar condiciones confortables de forma regular.

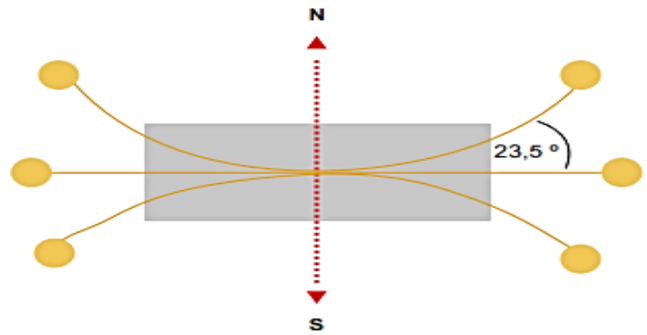


Figura 11 Forma de Implantación
Fuente: Andrea Orellana

Ventilación

Según Olgyay (1963), una edificación debe tener accesos de ventilación o renovación de aire en su mayoría de forma natural. En La Esperanza el viento predominante llega en dirección noroeste por lo cual se le puede considerar una ventilación cruzadas junto con otras estrategias para refrescar el ambiente en épocas de verano.

En muy importante a la hora de diseñar tomar en cuenta todos los aspectos de vientos, tantos sus beneficios como sus posibles problemas a causar en la parte estructurante del objeto arquitectónico.

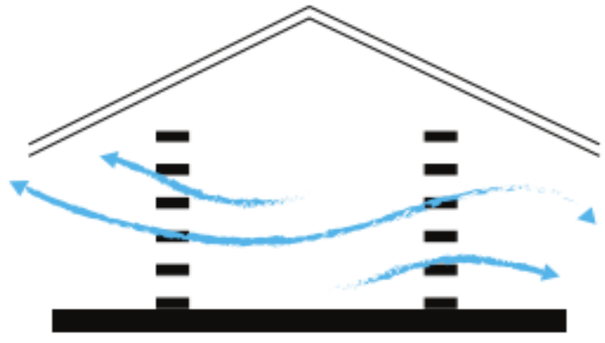


Figura 12 Ventilación
Fuente: Andrea Orellana

Radiación Solar

Las ganancias térmicas del edificio se obtienen a partir de la radiación solar, no obstante, la orientación este y oeste generan ángulos de radiación solar que dificultan la protección en verano, lo cual provocan problemas de sobrecalentamiento principalmente en fachadas oeste (Gargallo, 2016), es decir, en verano existen ganancias excesivas y en invierno escaso. Entonces es importante el emplazamiento paralelo al sol con el fin de reducir el impacto de radiación solar.

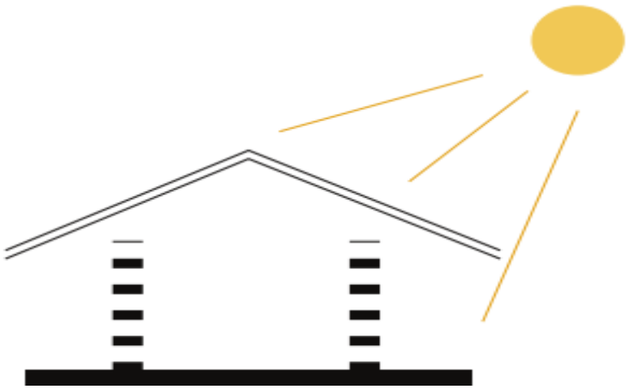


Figura 13 Radiación Solar
Fuente: Andrea Orellana

Forma de Ocupación

La elevada inercia térmica del suelo genera que las diferencias térmicas del exterior se amortigüen según la profundidad, pues a una determinada profundidad, la temperatura interior obtendrá una temperatura casi constante e independiente de la temperatura exterior. En verano la temperatura suele ser menor que la exterior y en inviernos la temperatura interna es mayor que la temperatura exterior (Sánchez & Macias, 2019). Por lo tanto, ese aconsejable la implantación del objeto arquitectónico para generar ganancias térmicas internas tomando en cuenta que el sector es de un clima húmedo montano.

Sonido y Ruido

Es suma importancia reconocer la existencia de fuentes sonoras perturbadoras en las cercanías del lugar a implantar el proyecto con el fin de evitarlas o aprovecharlas en el caso de ser sonidos agradables como paso de arroyo, vientos de árboles, vías y su tráfico vehicular, estaciones de bomberos, entre otros (Olgyay, 1963).



Figura 14 Sonido y Ruido
Fuente: Arquitectura Bioclimática

2.3. Análisis de Referentes del Proyecto

Para entender, conocer y apreciar los aspectos necesarios para la aproximación arquitectónica es necesario hacer el análisis de referentes en parámetros urbanos y en especial arquitectónicos. Estos, presentan características relacionadas con la cultura, difusión, capacitación, y educación como también como estrategias de implantación. Por esta razón se seleccionaron 3 proyectos que serán analizados con el fin de aportar al desarrollo de componentes necesarios para la posterior conceptualización del proyecto que se presenta a continuación.

2.3.1 Centro Cultural Cusco (2016)

La propuesta *Kancha* 7 busca poner en valor del lugar, con un gran espacio central y de encuentro para la integración e intercambio que albergue diversas expresiones artísticas. Este proyecto nace como respuesta al concurso de diseño del Centro Cultural de Cusco "*Wiñay Ayni Marka"* (Plataforma Arquitectura, 2016).



Figura 15 Centro Cultural Cusco
Fuente: Cortesía de Oscar González Moix / Rhony Alhalel



Figura 16 Interior centro cultura
Fuente: Cortesía de Oscar González Moix / Rhony Alhalel

Información base

- **Arquitecto:** Oscar González Moix
- **Equipo de Diseño:** Rhony Alhalel (artista plástico). Ernesto Bartra, Daniela Chang, Betzabé Gutiérrez, Charles Infante, Jorge Sandoval (equipo González Moix arquitectura).
- **Área:**8800.0 m2
- **Año Proyecto:**2016 (Plataforma Arquitectura, 2016).

ANALISIS URBANO

EMPLAZAMIENTO

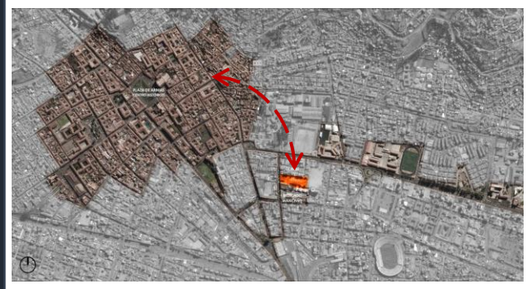


Figura 17 Emplazamiento
Fuente: Cortesía de Oscar González Moix / Rhony Alhalel

El proyecto está emplazado a pocos minutos del casco urbano del Cusco. Este edificio promueve la circulación interna logrando variantes espaciales tales como frecuencia de uso, secuencia, espacio público, privacidad, paisaje, entre otras (Plataforma Arquitectura, 2016).

ENTORNO

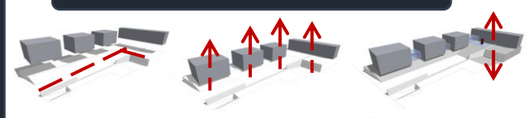




Figura 18 La Kancha
Fuente: Cortesía de Oscar González Moix / Rhony Alhalel

Moix mediante un análisis de emplazamientos en especial del auditorio, ubica este elemento como fachada frontal para generaba una barrera rígida y evitar perdida de espacio por su gran volumen. Por lo tanto, el programa se traslada del auditorio hacia la parte posterior para dar lugar a un espacio de transición y vistas profundas (Plataforma Arquitectura, 2016).

ANALISIS ARQUITECTONICO

CONCEPTUALIZACION

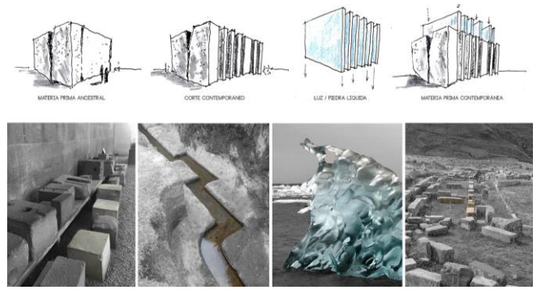


Figura 19 Concepto
Fuente: Cortesía de Oscar González Moix / Rhony Alhalel

El amor y la piedra: es cultura. La importancia del símbolo trasciende mediante la afirmación de una identidad, la piedra como imagen es el principal elemento conceptual generador para toda una experiencia en el proyecto (Plataforma Arquitectura, 2016). El proyecto buscar ser un elemento protagónico para la revalorización cultural, mítica, historial y artesanal-productivo.

MATERIALIDAD



Figura 20 Patio centro cultural
Fuente: Cortesía de Oscar González Moix / Rhony Alhalel

El diseño propones una estructura modular con materiales y mano de obra de la zona, expresando un lenguaje propio, fácil mantenimiento y que trascienda en el tiempo (Plataforma Arquitectura, 2016).

- La piedra
- Hormigón armado
- La madera

ESPACIALIDAD

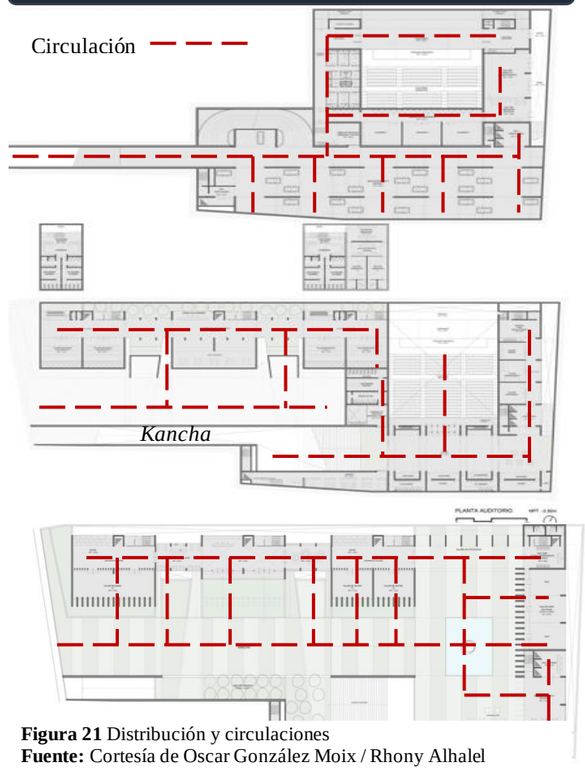


Figura 21 Distribución y circulaciones
Fuente: Cortesía de Oscar González Moix / Rhony Alhalel

Este proyecto consta de tres zonas; a zona cultural, la plaza de la cultura y el complejo de administración con los servicios correspondientes. La *Kancha* o plaza conduce a todos los espacios por estar conformada como planta libre (Plataforma Arquitectura, 2016).

ESTRUCTURA

Se conforma mediante una grilla modular, con un patrón estructural de hormigón que contienen los volúmenes principales como un bloque de piedra (Plataforma Arquitectura, 2016).



Figura 22 Corte centro cultural
Fuente: Cortesía de Oscar González Moix / Rhony Alhalel

ANALISIS URBANO

2.3.2 Centro Cultural Jean Marie Tjibaou (1991)

Este proyecto del arquitecto Renzo Piano integra las culturas del Pacífico y la modernidad. Además, ganador del Premio Pritzker, considerado el Nobel de la Arquitectura (Arquitectura Viva, 2020), donde se rinde homenaje a la cultura *kanak*, sus tradiciones y experiencia de construcción local entrelazando lo antiguo con lo nuevo.

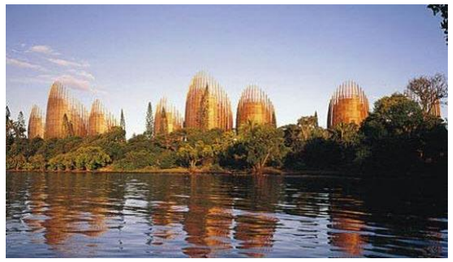


Figura 23 Vista Centro Cultural Tjibaou
Fuente: Arquitectura viva



Figura 24 Vista general
Fuente: Algargosarte

Información de base del Proyecto

- **Ubicación:** Noumea, Nueva Caledonia.
- **Año término construcción:** 1998.
- **Oficina de Arquitectura:** Renzo Piano Building Workshop Architects.
- **Arquitecto a cargo:** D. Rat, W. Vassal.
- **Colaboradores:** A. El Jerari, A. Gallissian, M. Henry, C. Jackman, P. Keyser, D. Mirallie, G. Modolo, J.B. Mothes, M. Pimmel, S. Purnama, A. H. Téménidès and J.P. Allain (Arquitectura Viva, 2020).

EMPLAZAMIENTO

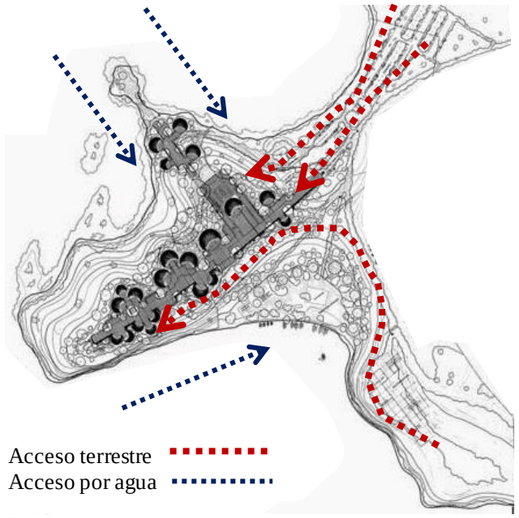


Figura 25 Emplazamiento e ingreso
Fuente: Algargosarte

Se encuentra en la península de Tina, rodeada de agua por tres lados, formando parte de los accesos además de los ingresos laterales terrestres (Arquitectura Viva, 2020).

RELACION CON EL ENTORNO



Figura 26 Ubicación y contexto
Fuente: Algargosarte

El predio de emplazamiento es de 18.000 ha, las cabañas están construidas dentro de una reserva natural a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento favorable. Es un poblado con recorridos de calles, vegetación y espacios públicos, además de estar localizado en contacto directo con el océano (Arquitectura Viva, 2020).

PERMEABILIDAD

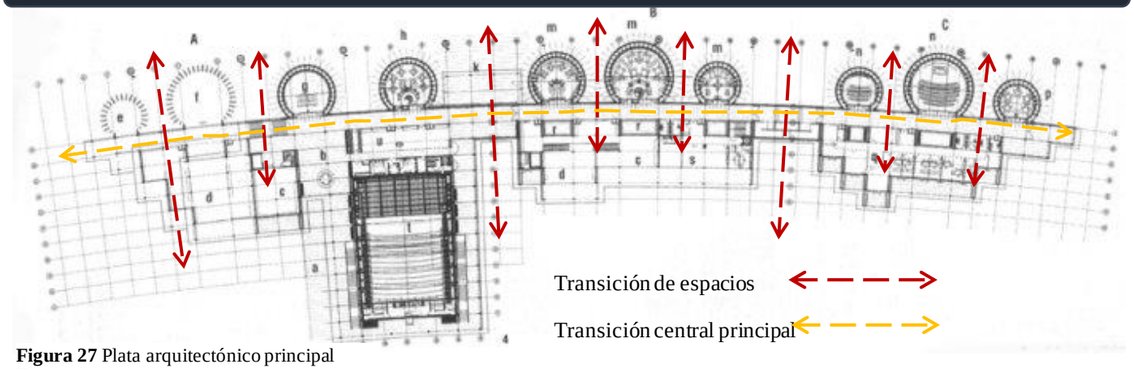


Figura 27 Plata arquitectónico principal
Fuente: Arquitectura viva

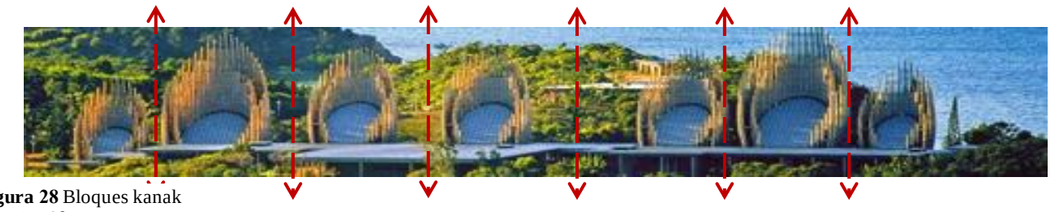


Figura 28 Bloques kanak
Fuente: Algargosarte

La permeabilidad y flexibilidad está dando por la consecución de módulos dejando espacios de transición y recorridos muy variados.

INFRAESTRUCTURA VERDE

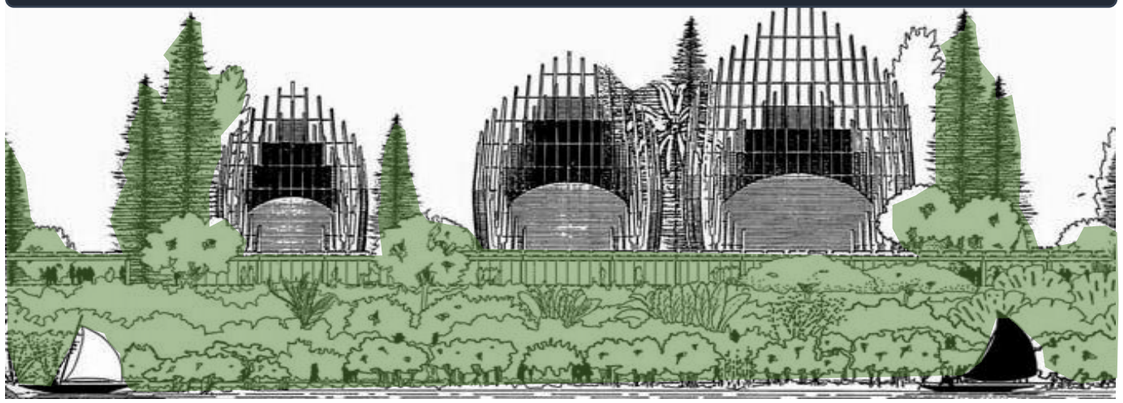


Figura 29 Relación entorno natural
Fuente: Algargosarte

Este proyecto busca integrarse al contexto mediante un sendero que reconstruye la representación *kanak* y su relación con la naturaleza, reflejándose la concepción extradida de la naturaleza y la relación de sus espacios. La vegetación del sitio está constituida por senderos que conectan las "aldeas" que son grupos de módulos semicirculares que define áreas comunales abiertas vinculados con el emplazamiento (Arquitectura Viva, 2020).

ANALISIS ARQUITECTONICO

CONCEPTUALIZACION



Figura 30 Choza Cultural Kanak
Fuente: Algargosarte

El proyecto se inspira en el pueblo *Kanak* y la naturaleza representando un grupo de chozas, pabellones y recorrido naturales. Se encuentra en la península de Tina, rodeada de agua por sus tres lados (Arquitectura Viva, 2020).

ESPACIALIDAD

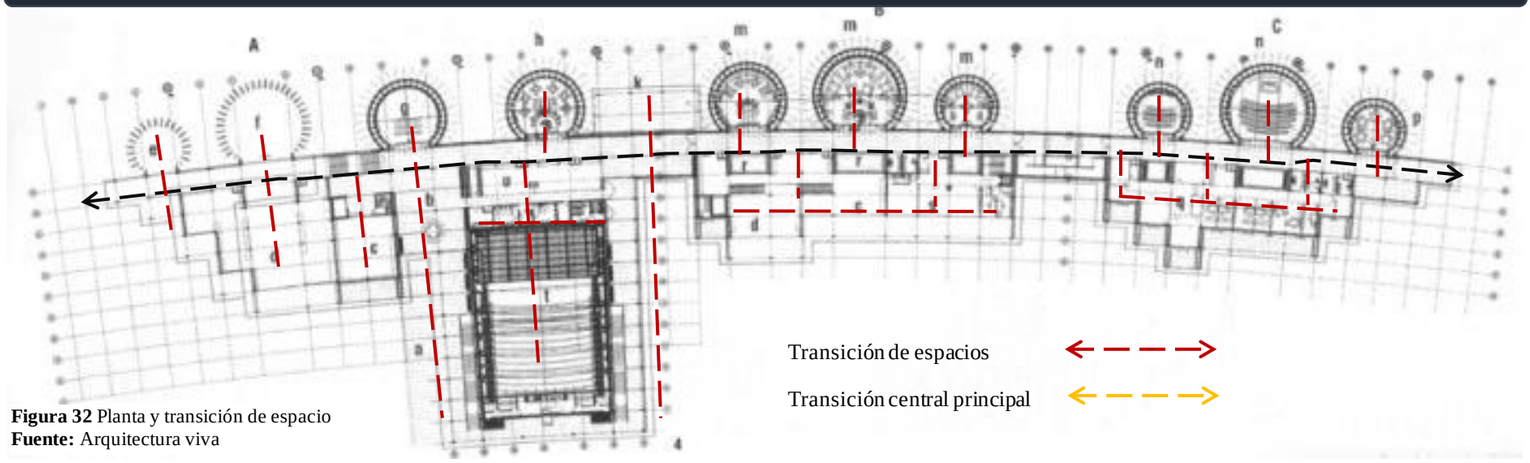


Figura 32 Planta y transición de espacio
Fuente: Arquitectura viva

El complejo cultural se compone de diez "chozas "o módulos de diferentes tamaños y función cada una. Los módulos grandes de 140 m2, los módulos medianos de 95 m2 y los pequeños de 63 m2. Las plantas son circulares agrupadas en villas con diferentes funciones, las alturas van desde los 20 a los 28 metros. Los módulos se conectan mediante un eje de caminería en forma de espina evocando un recorrido central de los poblados tradicionales (Arquitectura Viva, 2020).

MATERIALIDAD



Figura 31 Choza Estructurante Cultura Kanak
Fuente: Algargosarte

Piano trabaja con los materiales autóctonos: madera y hoja de palmera. Sin embargo, la construcción tenía que perdurar por el cual se prefirió la caoba y el iroko, maderas tropicales importada desde África (Arquitectura Viva , 2020).

ESTRUCTURA

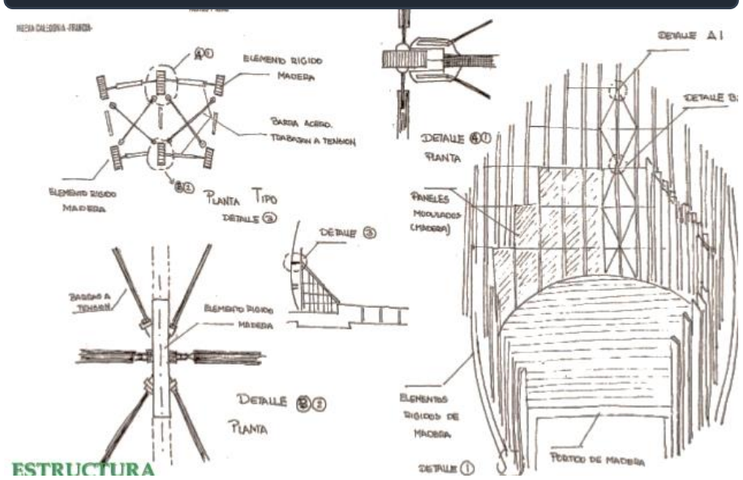


Figura 33 Estructura de las chozas
Fuente: Arquitectura viva

Para sostener el entramado de madera prefirió una moderna estructura metálica de acero galvanizado que hiciera resistente a los módulos (Arquitectura Viva, 2020). El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable se basa en la forma de las chozas regionales kanakas, estas proporcionan protección ante el clima, cuando sea necesario, no obstante, permite el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación (Arquitectura Viva, 2020).

ESTRATEGIA SOSTENIBLE

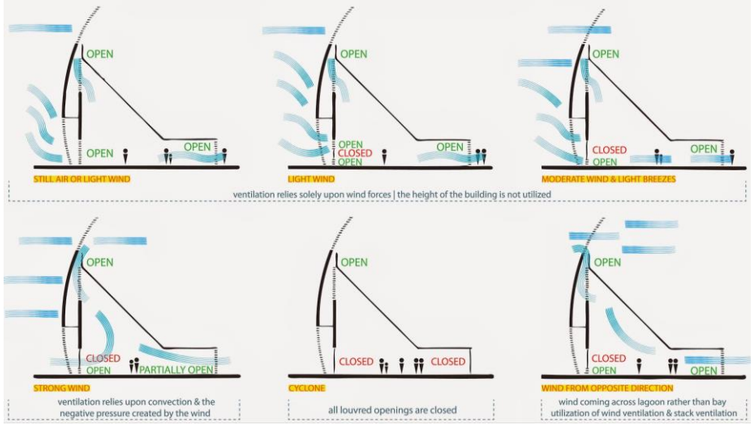


Figura 34 Estrategia contra vientos
Fuente: Algargosarte

El viento es protagonista en el edificio y de su éxito. La estructura de madera filtra el viento proveniente del océano y lo transforma en forma de ventilación y refrigeración natural. La experiencia sensorial del edificio se debe al sonido producido del viento que atraviesa las rejillas. La pantalla convexa exterior forma un doble muro con uno recto interior, este crea un espacio a modo de chimenea para dirigir el aire caliente hacia arriba (Arquitectura Viva, 2020).

2.3.3 Plaza Artesanal Reina Victoria

Taller EC (TEC) presenta la propuesta para la Plaza Artesanal Reina Victoria, un proyecto de carácter comercial-cultural. Se compone por un conjunto de piezas autónomas de diferentes tamaños conectadas por una plaza interior generando el vínculo entre el artesano y los turistas nacionales e internacionales (Plataforma Arquitectura, 2019).



Figura 35 Plaza Artesanal Reina Victoria
Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura 36 Vista nocturna plaza
Fuente: Plataforma Arquitectura

Información base

- **Arquitectos:** Eduardo Obach, Vladimir Tapia, Daniel Molina, Héctor Barreto,Maricela Galán, José López, Juan Ruiz.
- **Ubicación:** Quito, Ecuador
- **Socios a cargo:** Pablo Castro Guijarro, Roberto Morales Guijarro.
- **Ingeniería:** Macroconsult
- **Área:** 4260.0 m2
- **Año Proyecto:** 2016 (Plataforma Arquitectura, 2019).

ANALISIS URBANO

EMPLAZAMIENTO



Figura 37 Ingreso Plaza Artesanal
Fuente: Plataforma Arquitectura

El proyecto tiene el emplazamiento previsto en el centro norte de Quito, entre la calle Jorge Washington y la avenida Reina Victoria. La nueva propuesta de mercado artesanal Plaza Artesanal Reina Victoria se dispone frente al mercado artesanal La Mariscal. La propuesta de presenta como un hito urbano para estimular el comercio artesanal a nivel nacional como internacional proyectada como atracción turística (Plataforma Arquitectura, 2019).

RELACION ENTORO

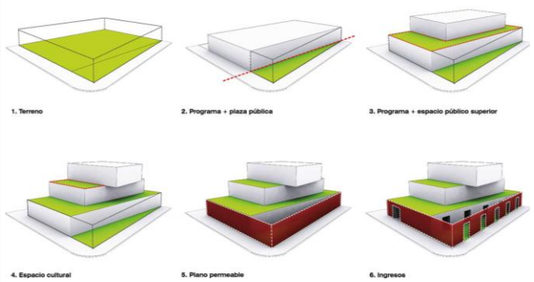


Figura 38 Conformación de módulos
Fuente: Plataforma Arquitectura

El proyecto es una estructura urbana accesible para todos los ciudadanos, la plaza artesanal en la planta baja se estructura principalmente mediante un eje ordenador de espacios públicos al extremo del terreno. Además, existe una permeabilidad de paneles y murales indígenas a manera de transición e invitación al interior. Por otra parte, la conexión vertical permite conectar la plaza que posee una triple altura (Plataforma Arquitectura, 2019).

ANALISIS ARQUITECTONICO

ESPACIALIDAD

El proyecto se distribuye en 6 plantas con una superficie de 4.260 m2, tres soterradas destinados aparcamientos, mientras que los tres niveles superiores alojan de manera independiente: 48 locales artesanales, 9 restaurantes y, en la parte alta un centro cultural que se extiende en una amplia terraza (Plataforma Arquitectura, 2019).

La Plaza aspira a convertirse en un ícono cultural y catalizador urbano para la zona (Plataforma Arquitectura, 2019).

CONCEPTUALIZACION

Invitación y transición hacia el interior y distintos espacios vinculados mediante un recorrido que permite conocer las distintas facetas históricas, culturales, sociales y turísticas del Ecuador (Plataforma Arquitectura, 2019), para convertirse en un icono cultural artesanal.

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



Figura 39 Patio centro cultural
Fuente: Plataforma Arquitectura

Está constituido por un conjunto de piezas autónomas de paneles perforados de diversos tamaños, conectados visualmente mediante un patio interior. La estructura en general está en una superficie del terreno están distribuidos un total de 6 plantas, 3 conforman los subsuelos y 3 de niveles siguientes con el proyecto arquitectónico todos estos con una modulación de 6m*6m (Plataforma Arquitectura, 2019).

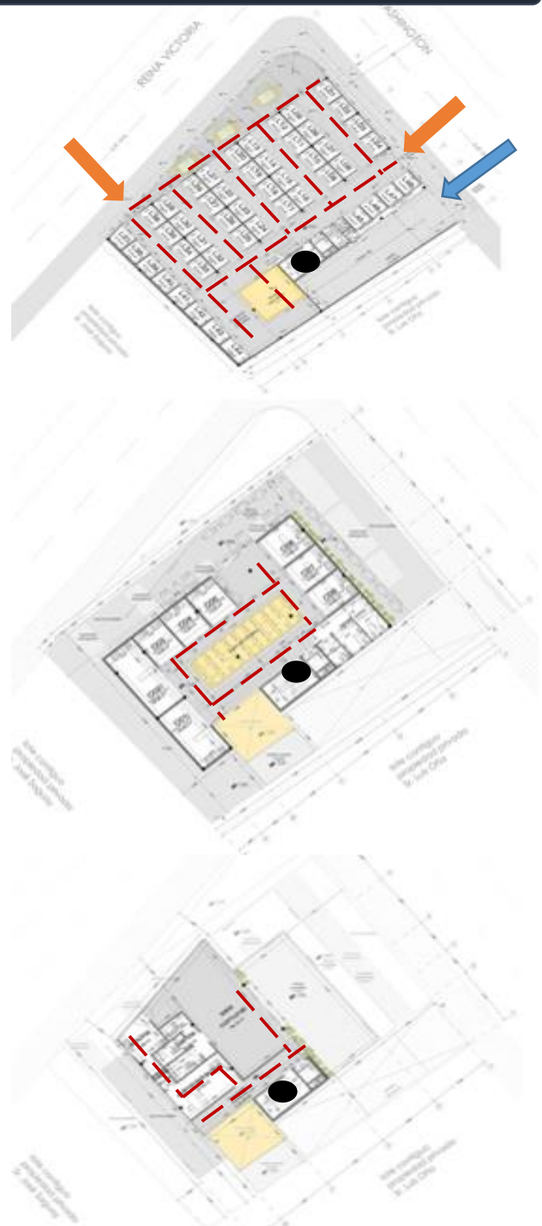


Figura 40 Plantas Arquitectónicas de la Plaza Artesanal
Fuente: Plataforma Arquitectura

2.3.4 Análisis comparativo de referentes

Tabla 2 *Síntesis Comparativo de Referentes*

GENERALIDADES	Centro Cultural Cusco	Centro Cultural Jean Marie Tjibaou	Plaza Artesanal Reina Victoria
	Arquitecto Oscar Gonzales Moix	Arquitecto Renzo Piano	Arquitectos Taller TEC
OBJETIVO	Un espacio vinculador mediante un proyecto mancomunado y significativo por condensar una identidad.	Generar un edificio que reflejara con autenticidad tanto la esencia de la tradición de los poblados *kanak*, como la funcionalidad de un edificio moderno: alcanzar el equilibrio entre la cultura indígena y la arquitectura internacional.	Promover el comercio de artesanía nacional en un ambiente atractivo, por lo que el exterior de la estructura contará con murales indígenas como una transición e invitación al espacio interior.
PARAMETROS URBANOS	• Espacio abierto al público que no permita la exclusión social. • Si el Centro Cultural se inserta en la ciudad, la ciudad se inserta en él. • Plaza de ingreso y distributiva directa o *Kancha*. • Áreas verdes y plaza de intercambio.	• Localizada dentro de una reserva ecológica natural logra integrarse al entorno sin generar conflicto visual. • Cercano a vías principales de acceso terrestre y marítima. • Accesos vehiculares y peatonales bien marcados. • Caminos, vegetación y espacio público dispuestos a ser parte del entorno.	• Áreas verdes y plaza de integración. • Secuencias de espacio público y privado. • Icono cultural-artesanal que actúe como catalizador urbano. • Transición entre el contexto urbano y la calle mediante subsuelos. • Plaza exterior.
PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS	• Volúmenes arquitectónicos reinterpretan la arquitectura ancestral. • Bloque de piedra como símbolo conceptual. • Todos sus programas y mejores vistas van al gran espacio central, La *Kancha*. • La flexibilidad modular permitiendo crear espacios temporales, espontáneos, utilizando zonas abiertas y semis techados, encontrando espacios de encuentro, de reciprocidad cultural. • Planta Baja Libre para vincular espacios. • Diseño modular con estructural racional, utilizando la piedra como el material de construcción más antiguo y abundante del contrafuerte andino.	• El proyecto consta de 10 cabañas con alturas desde los 20 a 28 metros, con diferentes tamaños y funciones. • Moderna estructura metálica de acero galvanizado que hiciera resistente el edificio representando la forma de chozas regionales *kanakas*. • Un eje conector o guía para entrelazar los espacios culturales con las modernas. • Espacios en las chozas generan un punto de encuentro. • Materiales más resistentes a los parásitos (termitas, carcoma, hongos, moho, etc.) y a la putrefacción por humedad.	• El proyecto consta de restaurantes, 48 locales artesanales con medidas de (2.00 m*3.00 m), un centro cultural y un espacio de aire libre y 3 subsuelos para parqueaderos. • Patio de comidas y terraza ajardinadas. • Volumen se genera atreves de piezas apiladas de diferentes tamaños. • Piezas autónomas de paneles perforados y murales en las cuales se representa a los indígenas. • 4 ingresos hacia la planta baja de locales comerciales. • La Plaza como icono cultural.

PARÁMETROS SOSTENIBLE	• Fácil mantenimiento. • En busca de una atemporalidad y sustentabilidad. • Iluminación y ventilación controlada básicamente con diseño y calidad espacial. • La vocación a planta libre genera un ambiente fresco y cómodo para interactuar.	• La estructura de madera filtra el viento habitual del océano y lo convierte en su forma de ventilación y refrigeración natural. • Topografía y vegetación aprovechada para implantar los bloques construidos en un ambiente natural. • El sonido que producen al atravesar las rejillas es intencionadamente parte de la experiencia sensorial del edificio. • La pantalla convexa crea un espacio a modo de chimenea para dirigir el aire caliente hacia arriba.	• Los paneles perforados permiten la ventilación. • La sobreposición de volúmenes permite la iluminación y ventilación natural. • Permeabilidad a espacios públicos.
CARACTERÍSTICAS	La planta libre y la plaza como espacios vinculadores e integradores.	La integración al entorno natural y aprovechamiento de condicionantes del contexto como vientos o brisas, y materialidad.	Paneles perforados con símbolos indígenas como cerramiento e invitación al interior y la superposición de volúmenes en diferentes direcciones para generar espacios y terrazas abiertas.
CONCLUSIONES	El Centro Cultural pretender vivirse como un espacio integrador y celebratorio, será un espacio participativo en torno de un espacio de intercambio, la *Kancha*, de tradiciones vernáculas y de conocimientos ancestrales unificados en una cosmovisión contemporánea para revaloración mítica, histórica, cultural, y productivo - artesanal.	Renzo Pianos quiso representar el talento de *Kanak*, las tradiciones y experiencias de construcción local entrelazando lo antiguo y lo moderno. El respeto por la tradición y por la cultura del lugar, la sensibilidad hacia la naturaleza, la capacidad de dialogar con un pueblo tan diferente hace de este proyecto una obra realmente ejemplar de la arquitectura universal.	El proyecto presenta una estrategia favorable de fomento del comercio de los productos artesanales del país y generar nuevos espacios destinados a actividades culturales mediante un recorrido de plazas. La polifuncionalidad de una plaza cultural y su transición hacia el espacio interior para fomentar el comercio, además el proyecto cuenta mediante paneles perforados las facetas históricas y culturales del país de una forma representativa y simbólica dentro del contexto urbano, que incentive y promocione el comercio artesanal a nivel nacional e internacional por la atracción de turistas locales como extranjeros.

Elaboración: Propia

2.3.5 Premisas de diseño de referentes

Para las premisas de diseño se ha tomado como referencias algunos criterios de diseño que servirán de guía a través de un proceso reflexivo, estableciendo algunas respuestas de diseño adecuadas, por lo cual se ha reconocido los siguientes aspectos para nuestra posterior propuesta de arquitectónica.

Centro Cultural Cusco

La plaza como un espacio público vinculador es una herramienta para el intercambio y relación social sin exclusión social, como también un espacio de distribución hacia los demás espacios circundantes.

Además, la planta libre como un espacio que aporta mayor libertad de movilidad y flexibilidad para adaptarlas a diversas actividades, en especial, para espacios de exposiciones artísticas culturales.

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

La modulación como variante de distribución de espacios interconectada a través de un eje central. Además, el uso de pantallas de madera con estructura de acero galvanizada, en nuestro caso, como parasoles para la protección solar y generar un espacio interior cálido y confortable.

Plaza Artesanal Reina Victoria

La superposición de volúmenes en varias direcciones para generar espacios y terrazas abiertas, además de involucrar áreas verdes internas dentro del edificio. También el recorrido entre plazas con un espacio central con respecto a los locales de comercio artesanal es una estrategia factible para la promoción mediante actividades o pasarelas relacionadas a los productos artesanales.

2.4. Síntesis de capítulo

El presente capítulo aborda el tema histórico y teórico para identificar las fuentes sobre las cuales se sustenta la investigación. Primero el análisis histórico nos permite conocer la realidad del problema y tener una visión completa para integrar a la investigación, los distintos conceptos generales facilitan el respaldo de la investigación.

Por otra parte, las normativas tanto políticas como arquitectónicas son principios presentes para el buen desarrollo del objetivo de investigación con respecto a las políticas de cumplimiento normativo, mediante el análisis de las condiciones del hábitat definiendo las normas mínimas de diseño y construcción que garanticen niveles normales de funcionalidad, seguridad, estabilidad e higiene en los espacios urbanos y edificaciones , además que permitan prevenir y controlar la contaminación y el deterioro del medio ambiente.

En este contexto, la variante de análisis de referente también nos ayuda a orientarnos y tener un acercamiento a la posterior propuesta arquitectónica para respuestas adecuadas y el buen desarrollo del diseño.

En definitiva, la teórica analizada en este capítulo permite tener una visión completa de los planteamientos teóricos sobre los cuales se fundamentará el problema y posterior base para la metodología de estudio que se presenta en el siguiente capítulo.

Capítulo 3. Métodos y materiales

3. MÉTODOS Y MATERIALES

En el presente capítulo se desarrolla la metodología, técnicas e instrumentos para el proceso sistemático que nos permiten recolectar datos para la investigación y obtener un diagnóstico adecuado para comprender la problemática y posteriormente plantear soluciones.

3.1. Enfoque y tipo de análisis

El enfoque se direccionó a una investigación mixta, esto involucra procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cualitativo y cuantitativos (Hernandez, 2014), este último con mayor predominio. Por tanto, este enfoque es adecuado, dado que, se encamina a dar valor e importancia al criterio personal de la población, en este caso en el barrio Rumipamba y su pueblo *kichwa* frente a las problemáticas que se indaga en la investigación.

Método mixto (cualitativo y cuantitativo)

En primera instancia el método cualitativo permite la recopilación de información a través de entrevistas y encuestas de aspectos sociales, culturales, económicos y políticos a través de cuestionarios para luego mediante el método cuantitativo tabular cada pregunta y realizar un análisis estadístico con cuadros o gráficos porcentuales para tener mayor percepción más integral y completa de la población del barrio.

Así mismo, en el análisis del sitio interviene el método analítico mediante el cual se procede a realizar la recopilación de información actual del sector de estudio a través de la observación, toma de datos visuales como fotografías y representaciones gráficos del área de estudio. Posteriormente el análisis cuantitativo nos permites obtener adicionales de datos porcentuales de ciertos aspectos urbanos y arquitectónicos existentes del sector para la comprobar de mejor manera la realidad del sector de estudio y la influencia con respecto a la parroquia La Esperanza.

El nivel de esta investigación en un principio es aplicativo (Hernandez, 2014), lo cual permite realizar un estudio del problema a investigarse sobre los aspectos sociales culturales, económicos y políticos del barrio Rumipamba y el contexto parroquial. Posterior a esto, el nivel aplicativo nos permitirá plantear soluciones adecuadas como respuestas a las problemáticas de investigación.

3.2. Justificación del método a utilizar

La investigación mixta permite utilizar las fortalezas tanto del método cualitativo y cuantitativo, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales (Hernandez, 2014). Es decir, se recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos y la interpretación es producto de toda la información en su conjunto.

En las entrevistas como las encuestas nos permite conocer una mayor percepción de lugar y las problemáticas que tiene el sector de estudio, además se obtiene una perspectiva más amplia y profunda del objetivo de la investigación para llegar a una solución. Además, mediante las encuestas y entrevistas posibilita un acercamiento directo con los pobladores del barrio para conocer de primera mano las necesidades, requerimientos para el sitio y su interacción con su entorno.

Por su parte, el análisis de situación actual del sector mediante elementos visuales e información de las condiciones del sector, estructura urbana, infraestructura existen, vialidad, ocupaciones de suelo entre otros generan un incremento de evidencia que proporcionan mayor seguridad y certeza para un diagnóstico favorable de la investigación.

Entonces así, el método mixto caracteriza al objeto de estudio mediante lenguaje y números con la intención de obtener un rango amplio de evidencia para expandir de mejor manera la comprensión de la investigación.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Para la presente investigación se optó por dos técnicas bases secuenciales mediante fases para recopilar, examinar y explicar la información para relacionar las causas entre las diferentes características de la problemática que se dan en el lugar y su entorno. Además, se realiza el análisis del sitio para comprender la situación actual del sector de estudio.

3.3.1 Entrevistas

Como primera fase se procede a realizar entrevistas a ciertas figuras calificadas por conveniencia por su proximidad a la investigación que interactúan constantemente con este pueblo *karanki* en ámbitos culturales, políticos, económicos y son conscientes de la situación actual de la parroquia y la influencia del sector de estudio, el barrio Rumipamba. (ver Anexo 1)

3.3.2 Encuestas

Como segunda fase se ha diseñado una encuesta para los pobladores del barrio por ser el sector de estudio como instrumento de obtención de datos cuantitativos mediante total de 22 preguntas cerradas en su mayoría para obtener datos más concretos, además de conocer la perspectiva real de los moradores del sector. (Ver Anexo 3)

Población y muestra

- **Selección del público**

Se trata de un pueblo con raíces indígenas, por lo que va destinado a todas las personas del barrio Rumipamba como publico inmerso en el sector de estudio.

Una vez seleccionado el público, se identifica la información demográfica del barrio, entonces se consideran el número de familias

como población universa existentes para el cálculo de muestras. Pues según la asamblea comunitaria de Julio 2015 nos muestra un total de 80 familias en el barrio Rumipamba con un promedio de 4,2 personas por familia según datos del INEC (2010),en áreas rurales del cantón Ibarra. (GAD La Esperanza, 2015).

- **Muestras**

Para el cálculo de muestras se hizo mediante la siguiente fórmula de cálculo de investigación desarrollada por Sierra, (1991):

$$n = \frac{N * Z_a^2 p * q}{d^2 * (N-1) + Z_a^2 * p * q}$$

Donde:

- N = Total de la población (336 personas)
- Za= 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)
- p = proporción esperada (en este caso 10% = 0.1)
- q = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)
- d = precisión (en su investigación use un 5%).

Como resultado del cálculo nos resulta un total de 75 muestras, aplicando las encuestas de manera aleatoria.

3.3.3 Análisis de situación actual del sector

En primera instancia es la observación nos permite conocer la situación actual del sector de estudio para realizar el respectivo análisis. Primero se realiza el análisis del sector de estudio dentro del contexto urbano a nivel parroquial mediante mapas generales de aspectos importantes como soporte y complemento de información para comprender la relación entre el barrio Rumipamba dentro de la parroquia La Esperanza.

Por consiguiente, se procede al análisis a escala de sector del barrio mediante elementos de análisis urbano de ciudad como estructura urbana, paisaje urbano, movilidad urbana, flujo urbano, imagen urbana, medio físico natural, morfología urbana a través de mapas y registro fotográfico del sitio. Además, algunos aspectos de elementos de análisis nos permiten tabular datos porcentuales como fuentes más aproximadas para el diagnóstico real del sitio.

3.4. Síntesis

El presente capítulo hace énfasis a los enfoques mixtos cuantitativo y cualitativos por ser adaptable mejor al problema de investigación. ya que al ser una investigación con enfoque cultural el método cualitativo es predominante para comprender lo que la población del barrio Rumipamba piensa y dice con datos observables por medio de entrevistas y la observación, no obstante, para su complementación el método cuantitativo nos permite obtener datos numéricos más objetivos para el análisis y relacionar las causas y efectos del problema de investigación.

Dentro de estos enfoques mixtos se utilizan 2 técnicas básicas para recolección de datos: primero la entrevistas para entender el sentir de las personas del barrio Rumipamba con respecto a la parroquia, luego las encuestas para la obtención de datos estadísticos más objetivos de la situación social cultural, económica y política del sector.

Además, de forma complementaria para entender la situación actual del barrio se realiza un análisis urbano arquitectónico para un diagnóstico adecuado en cuanto al tema territorial o espacial.

Para concluir se puede hacer referencia al valor que tiene la metodología junto con sus técnicas e instrumentos para realizar una investigación ordena y coherente para el proceso de investigación, ya que la misma nos permite captar información para un diagnóstico adecuado y posteriormente lograr los objetivos propuestos.

Capítulo 4. Diagnóstico

4. DIAGNOSTICO

En este apartado se diferenciarán dos aspectos para el diagnóstico del barrio Rumipamba. Por un lado, el análisis de los instrumentos utilizados: entrevista, encuesta para recopilar datos para los resultados y conclusiones. Y posterior, en análisis urbano arquitectónico del sector de estudio.

4.1. Análisis de resultados de la entrevista

Para esta primera fase, se realiza la entrevista en un contexto más amplio a nivel parroquial para entender y conocer la situación actual de las comunidades y el barrio de estudio de manera conjunta por formar parte de un entorno sociocultural y relacionados territorialmente. Por consiguiente, se aplican las entrevistas a 5 personas calificadas por conveniencia los cuales son: presidenta del GAD Parroquial La Esperanza, presidenta y expresidenta del Barrio Rumipamba, 2 dirigentes indígenas relacionados con las comunidades, barrio de estudio y el pueblo *kichwa* en general.

Tabla 3 *Resultados de entrevistas*

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuáles son los factores que han limitado el desarrollo del barrio Rumipamba y por qué?	“Somos un barrio desorganizado” y “no existen unión” mencionan los cabildos del barrio, añaden además que “el barrio no es jurídico” lo cual hacen referencia que, si lo fueran, pueden “organizar y aplicar sanciones o multas” para integrar a todos los moradores, pero “falta de espacios para integrar a los moradores” como también “por la falta de apoyo de las autoridades” ha limitado el desarrollo. Los líderes indígenas añaden “la falta de trabajo”, “gente preparada” y “falta de espacios de trabajo” como otros factores influyentes en el sector. La presidenta del Gad parroquial hace mención nuevamente a “la falta de organización” como también “la falta de promoción y de proyectos de desarrollo económicos que reactive la economía” esto enlazado a la “falta de instituciones públicas o privadas” que apoyen estas iniciativas de “generar espacios para el desarrollo”.
2. ¿Los factores antes mencionados, considera usted que son generales en todas las comunidades de la parroquia y por qué?	En cuanto a la organización hacen mención los cabildos “que no es general la falta de organización” consideran que las “comunidades son más organizadas”, no obstante, mencionan que “la falta de espacios adecuados en toda la parroquia está desaprovechados”. Por su parte, los líderes indígenas añaden que los factores son “generales en toda la parroquia” pues “las condiciones económicas y sociales es general en todo el país” por considerarse “un país subdesarrollado”. También la presidenta de la parroquia reafirma que “si es general la problemática en toda la parroquia” porque la “parroquia tiene características culturales, turísticas y productivas que por la falta de espacios impiden el desarrollo” lo cual ha generado “ser considerada como una parroquia de paso”.
3. ¿Cree que las culturas modernas han afectado en el aspecto social, cultural, económico y político en el barrio Rumipamba?	“La juventud no se preocupa” se interesan más por “la tecnología y lo actual” por ende “ni participan en las reuniones, solos asiste gente adulta”, también mencionan que “la cultura se está perdiendo” como la “pérdida de la lengua” porque “solo quieren hablar castellano”, no obstante, señalan que “es complementario como para viajar a otros países y la facilidad para comunicarse con el castellano” es decir facilita la “comunicación con el mundo”. Por su parte la presidenta del Gad parroquial menciona que “ si afecta en todo aspecto” en especial “por la migración hacia las grandes ciudades ” y “su identidad se pierde por seguir esa cultura moderna de ciudad” .
4. ¿Cómo identifica la apropiación de la cultura en el barrio?	La apropiación cultural en barrio se da solo “por los adultos” quien practican “los san juanes, semana santa o finados” además “se diferencia la cultura por la vestimenta” aunque “se está perdiendo” pues “solo algunos grupos o sectores del barrio participan y organizan” mencionan los cabildos. Esta posición es similar con la perspectiva de los lideres quien añaden que la apropiación cultural “es mediana, pero está en proceso de perdida”. Por su parte la presidenta de la parroquia manifiesta que “hay dos identidades culturales, la mestiza y la indígena en su mayoría” que “aún conservan su vestimenta, pero su lengua materna se está perdiendo”.
5. ¿Cómo mira la estructura espacial del barrio, existe un crecimiento planificado?	Consideran los cabildos que “antes cada cual construía su conveniencia” y por eso “no existe un crecimiento ordenado”, aunque en “actualidad ya se está planificando” pero ya es “un poco tarde”. Los líderes dicen que “existe un crecimiento acelerado” y “desordenado”. Por su parte la presidenta de la parroquia señala que el barrio “se estructura en una sola vía y no tienen a donde desarrollarse” porque ya “las directrices viales están dadas al igual que sus límites con las comunidades que tiene alrededor”.

6. ¿Cómo se conforma la organización e integración social en el barrio Rumipamba?	“En las asambleas participan personas adultas y conocidas” con “un representante por familia” y “solo cerca de “un 50% participan en las reuniones”, además añaden que “participan más indígenas pero los representantes en la mayoría son mestizos”. Los líderes dicen que “existen diferentes organizaciones” y “responde a su organización, pero enfrenta el individualismo” e “intereses propios”. Por su parte la presidenta de la parroquia también afirma que el “ el directorio del barrio es su estructura organiza” y que “existen asociaciones como la Asociación Agrícola *Gallo Rumy* y la Unuciae, cooperativas de camionetas, Asociación Artesanal Rumipamba” .
7. ¿La política influye en el barrio Rumipamba? es un estancamiento o existen mucha fricción de organización?	“La política si influye”, a través de ella “se organizan para buscar beneficios” aunque consideran que “no es un barrio muy político”. Por otra parte, los líderes indígenas añaden que la política “influye totalmente” por qué “existen grupos políticos” los cuales generan “desorganización y disputa política”. Por su parte la presidenta manifiesta que también “influye la política” pero considera que es “como una herramienta para cooperar” y “buscar un beneficio”.
8. ¿Qué potencial cree que tiene el barrio Rumipamba económico productivos, cultural, turístico para mejorar un futuro desarrollo?	Los cabildos mencionan que “hay pequeños emprendedores” que realizan actividades en sector “ya sea arrendando o con locales propios”, así mismo “muchos comuneros aledaños se ha cercan al barrio a comerciar”, además añaden que ven como potencial “la cultura y lo artesanal” por ser un “lugar de comercio”. Por su parte los lideres manifiestan que el potencial es “los jóvenes, quienes pueden ser profesionales” los cuales pueden realizar “emprendimientos en el ámbito cultural”. La presidenta de la parroquia dice que tiene potencial en “turismo, producción artesanal y gastronómico” además de “grupos de música” y de “la existencia de espacios públicos como un pequeño bulevar en la vía principal y la plazoleta artesanal”.
9. ¿Cómo podría fortalecer o promover dichas potencialidades?	“Generar organizaciones, buscar un sector o espacio para organizar” las diferentes actividades, esto acompañado de “promoción o propaganda en la ciudad” mencionan los cabildos. También los líderes indígenas dicen que “formar organizaciones” y estimular con becas” para “convertir a los jóvenes en profesionales”, además de “pedir ayuda al GAD parroquial”. Por otra parte, la presidenta manifiesta que en “cada emprendimiento dar formación a los productores” para “agregar un valor agregado a la comercialización” se puede fortalecer los “pequeños comerciantes y artesanos con espacios adecuados para comercializar”.
10. ¿Considera la parte ancestral, tanto en sus tradiciones y costumbres para su potenciación, y por qué?	“Es importante dar a conocer nuestras costumbres” porque “en la tradición de antes es diferente” ya sea en “los productos agrícolas y artesanales”, también la “medicina ancestral es importante como en estos tiempos de pandemias” pues “las personas se están curando solo con plantas medicinales”. Consideran importante los líderes indígenas por que “todavía conservan conocimientos ancestrales”, especialmente potenciar en la “educación bilingüe reconocido por la constitución”. Así mismo, la presidenta de la parroquia dice que es importante potencializar la parte ancestral “con la gran cantidad de población indígena sería fundamental” no obstante manifiesta que “también es responsabilidad familiar” porque “los padres no enseñar a los hijos” y por ende “limita su potencialización en la parte cultural”.
11. ¿Qué pasa con la infraestructura existente en el barrio y cuáles son los proyectos a futuro?	Los cabildos manifiestan que están “abandonados” que “no hay apoyo” y que “no conocemos sobre algún proyecto por parte del Gad parroquial” solo “la terminación del cerramiento de la casa comunal”. Por su parte los lideres hacen mención que la infraestructura necesita reorganizarse” y “planificarse” pues deben “dar una perspectiva atrayente y no por su mala utilización”. La presidenta de la parroquial dice que “la casa comunal tiene proyección con el cerramiento” también la “ampliación del alcantarillado por las aguas lluvias encochadas en una parte del sector” . Como otro dato “existe un proyecto de centro comercial a una cuadra de la plaza artesanal actual” pues “la plazoleta se reubicará a ese proyecto” y su “donde está la plazoleta serán destinadas a área verde y ampliación de la calle hacia La Florida, Paniquindra, por el Cubilche hasta unirse con la parroquia de San Pablo”.
12. ¿Considera importante la introducción de un centro cultural en el sector y por qué?	“Es importante porque aumentaría fuente de trabajo, ingresos” también “sería bueno para relacionar a los indígenas con los mestizos”, además “para la juventud” y porque “necesitamos espacios para la recreación” como también “espacios de integración de los moradores”. Por otra parte, los líderes indígenas dicen que es importante porque “un centro permite recoger todas las iniciativas culturales” como “pequeños artesanos” y lograr “atraer a turistas”. La presidenta manifiesta que es fundamental “dar a conocer nuestra cultura” y “aprovechar toda nuestra riqueza en los conocimientos de nuestros ancestros” y “generar ser reconocidos”.

Elaboración: Propia

4.2. Análisis cuantitativo de resultados de la entrevista

Pregunta 1. ¿Cuáles son los factores que han limitado el desarrollo del barrio Rumipamba y por qué?

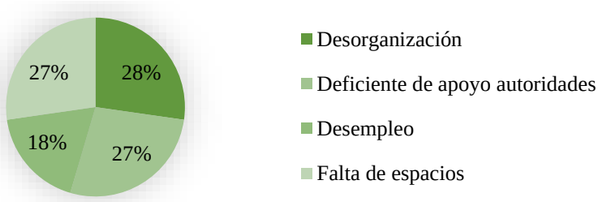


Figura 41 Factores que han limitado el desarrollo
Elaboración: Propia

Los factores más representativos identificados por los entrevistados corresponden a la desorganización 28%, este factor no ha permitido la integración y jurisdicción de barrio, esto acompañado por el deficiente apoyo de autoridades 27% al igual que la falta de espacios para el desarrollo evidenciando la exclusión en la planificación del sector. Por su parte, el desempleo 18% es un factor que limita el interés colectivo por el individual, migrando hacia las ciudades y olvidándose de su sector.

Pregunta 2. ¿Los factores antes mencionados, considera usted que son generales en todas las comunidades de la parroquia y por qué?

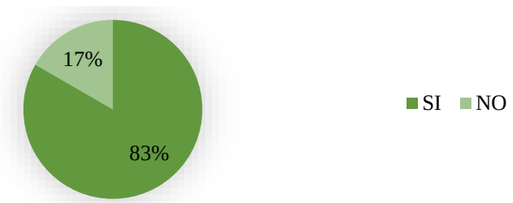


Figura 42 Generalidad parroquial de factores
Elaboración: Propia

Los factores antes mencionados, el 83% considera que son generales en toda la parroquia porque los factores económicos y sociales siempre están latentes en la sociedad, no solo en la parroquia si no que es a nivel nacional. El 17% hace mención que es diferente la organización en el barrio y las comunidades, manifestando que en las comunidades son más organizados.

Pregunta 3. ¿Cree que las culturas modernas han afectado en el aspecto social, cultural, económico y político en el barrio Rumipamba?

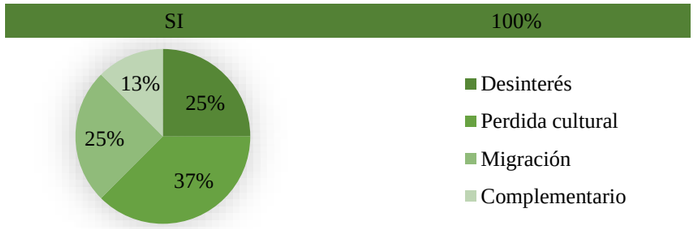


Figura 43 Influencia de las culturas modernas
Elaboración: Propia

Los entrevistados manifiestan que las culturas modernas “si” han afectado al barrio. La pérdida cultural 37% es el aspecto que más impacto posee, pues el barrio y en especial toda la parroquia tiene características culturales y turísticos que por las culturas modernas han visto en decadencia todas sus tradiciones y costumbres propias del sector. El desinterés y la migración con el 25% respectivamente es producto de la influencia de dicha cultura moderna, incitando a vivir la cultura de los mestizos por mejores oportunidades laborares, académicas y mejor calidad de vida olvidando sus raíces. No obstante, el 13% manifiesta que también es complementario, en especial en la comunicación con el idioma castellano, lengua oficial en muchos estados que permite la facilidad de relacionarse a nivel nacional e internacional.

Pregunta 4. ¿Como identifica la apropiación de la cultura en el barrio?

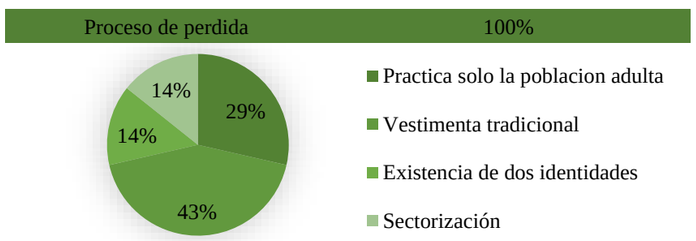


Figura 44 Apropiación cultural
Elaboración: Propia

Los entrevistados consideran en su totalidad que la apropiación cultura se encuentra en “proceso de perdida”.

Entonces dentro de este proceso, se identifica que un 29% resulta de la practica cultural solo en la población adulta, quienes aún conservan sus tradiciones al contrario de la juventud que va en decadencia. También la existencia de dos identidades (indígenas y mestizos) 14% ha provocado un conflicto por la conformación de grupos o sectores 14% generando desorganización en el sector. La mujer actualmente es la única que conserva la apropiación cultura en su forma de vestir y hablar en la que coinciden el 43%, no obstante, la utilización de esta vestimenta está dando en su mayor parte en la gente adulta, evidenciando nuevamente la decadencia en las nuevas generaciones.

Pregunta 5. ¿Como mira la estructura espacial del barrio, existe un crecimiento planificado?

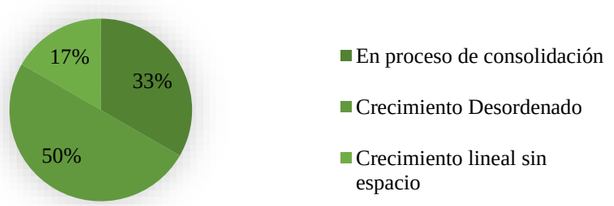


Figura 45 Estructura especial del sector
Elaboración: Propia

El sector está en proceso de consolidación 33% y un proceso desordenado 50% de asentamientos, este crecimiento es lineal 17% por la vía principal, esto debido a la jerarquía vial y limites definidos por algunas comunidades lo cual dificulta su expansión y por ende su rápida consolidación. Pues estas perspectivas están relacionadas por asentamiento viviendas sin aprobación municipal y emplazadas a su conveniencia por el mismo hecho de que no hay control por parte de las autoridades. Aquí una vez me observa la exclusión por parte de las autoridades en el proceso de planificación lo cual sigue limitando una buena organización territorial.

Pregunta 6. ¿La política influye en el barrio Rumipamba? es un estancamiento o existen mucha fricción de organización?

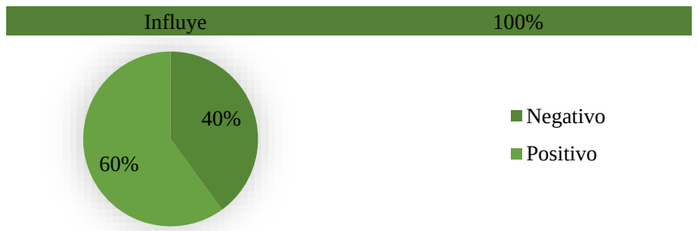


Figura 46 Influencia de la política
Elaboración: Propia

Todos los entrevistados consideran en su totalidad que la política “si influye” en el barrio.

De acuerdo con el 40% la considera negativa por los conflictos de interés políticos que esto genera, no obstante, el 60% considera positivo porque manifiestan que son herramienta de apoyo para buscar beneficios o cooperaciones.

Pregunta 7. ¿Como se conforma la organización e integración social en el barrio Rumipamba?

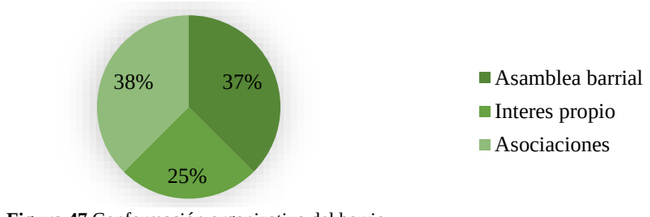


Figura 47 Conformación organizativa del barrio
Elaboración: Propia

El 38% encuentra en las asociaciones la integración con fines comunes frente al 37% hace referencia a la asamblea como organismo dirigir el barrio, aunque existe poco interés por parte de la población indígena por liderar el barrio, esto ha ocasionado la influencia de los mestizos en el liderazgo y la exclusión en la toma de decisiones al sector indígena. A todo esto, el 25% señala que existe muchos interés propio o individualismo por parte de los moradores.

Pregunta 8. ¿Qué potencial cree que tiene el barrio Rumipamba económico productivos, cultural, turístico para mejorar un futuro desarrollo?



Figura 48 Potencialidades del barrio
Elaboración: Propia

Se identifica como potencial a la cultura y artesanías 43% por ser un lugar inmerso en una parroquia con características culturales y de igual manera un 43% considera un lugar comercial potencial por su posición centralizada y participación de otros comuneros al sector a comercializar productos. Los pequeños emprendedores son considerados en un 14% como potencial para dar a conocer en el ámbito cultural, artesanal y productivo, cabe recalcar que en su mayoría no tienen locales de venta.

Pregunta 9. ¿Como podría fortalecer o promover dichas potencialidades?



Figura 49 Aspectos para fortalecimiento de potencialidades
Elaboración: Propia

Consideran en un 30% que la formación de asociaciones y la creación de espacios respectivamente para aprovechar la tendencia comercial del barrio para promover lo cultura y artesanal. Las capacitaciones especialmente en la población joven y promociones en un 20% respetivamente pueden ser de valor agregado para dar a conocer el lugar y visitas, ya que la parroquia a pesar de tener gran riqueza cultural no es reconocida mucho peor el barrio.

Pregunta 10. ¿Considera la parte ancestral, tanto en su tradiciones y costumbres para su potenciación, y por qué?

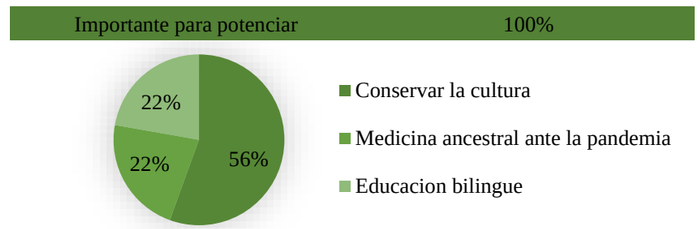


Figura 50 Ancestralidad para potenciación
Elaboración: Propia

El total de entrevistado concuerda que es “importante potenciar” la parte ancestral. Los aspectos más importantes son: conservar la cultura en un 56% por la gran cantidad de población indígena, medicina ancestral con 22% como medicina alternativa muy utilizada por los moradores especialmente en estos tiempos de pandemia. La educación bilingüe 22% por el tema actual por recuperar la lengua materna en decadencia.

Pregunta 11. ¿Qué pasa con la infraestructura existente en el barrio y cuáles son los proyectos a futuro?



Figura 51 Infraestructura existente y futura
Elaboración: Propia

El 45% manifiesta que las infraestructuras existentes se encuentran abandonadas y un 33% consideran sin planificación, evidenciando la despreocupación de autoridades y moradores por estos bienes. Además del déficit de infraestructura, los espacios existentes no son útiles para las diversas actividades que necesita el barrio. Así mismo, la reubicación de la plazoleta artesanal a un proyecto de centro comercial ubicado en otro barrio generar otra perdida de espacio público en el sector.

Pregunta 12. ¿Considera importante la introducción de un centro cultural en el sector y por qué?

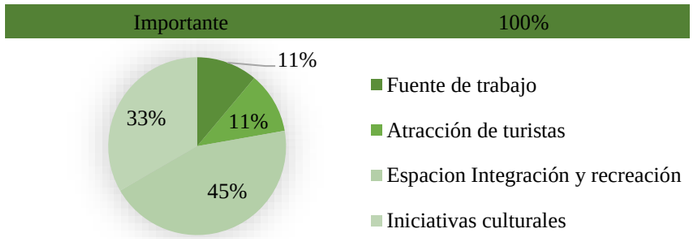


Figura 52 Introducción de un Centro Cultural
Elaboración: Propia

El centro cultural permite suplir varias necesidades del sector, ya que el 45% ve la necesidad de espacios de integración y recreación. El 33% considera que las iniciativas culturales, además del tema atractivo para turistas 11% hacia el sector permitirá de desarrollo de más actividades económicas y por ende las fuentes de empleo 11% aumentarían. Entonces ahí la importancia de revitalizar la cultura en especial para las nuevas generaciones.

4.3. Análisis de encuesta

Para entender la situación socio cultural, económica, política del barrio de estudio se realizaron siguientes preguntas.

Información general

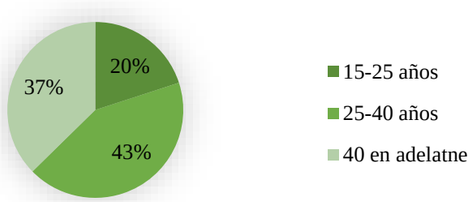


Figura 53 Información general
Elaboración: Propia

La encuesta esta aplicada en general a todo el barrio, en un 20% corresponde al rango de 15 a 25 años considerada como la actual generación, con mayor porcentaje está el rango de 25 a 40 años como la población activa con el 43% y el rango de 40 años en adelante con el 37% como poseedores de conocimientos ancestrales. De esta manera se integra a los actores en el barrio para la investigación.

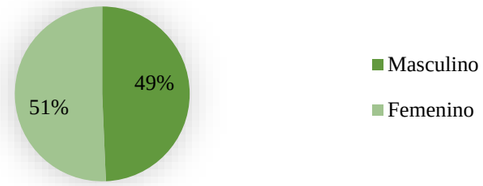


Figura 54 Identificación de genero
Elaboración: Propia

La encuesta comparte mismo porcentaje en cuanto al público que se aplicó buscando una opinión equitativa de ambos sexos.

Pregunta 1.- Con que etnia se identifica.

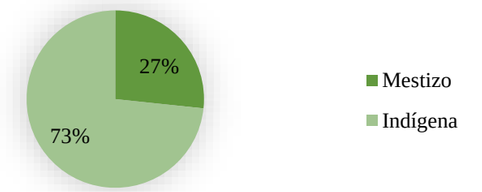


Figura 55 Etnia
Elaboración: Propia

A pesar de estar conformada como barrio, un 73% se identifica como indígena y un 23% como mestiza.

Pregunta 2.- Que idioma o idiomas habla diariamente.

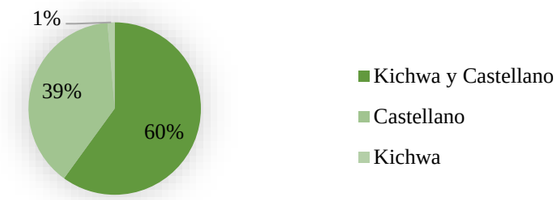


Figura 56 Idioma
Elaboración: Propia

La población es identificada como bilingüe, porque el 60% habla el *kichwa* y castellano diariamente. El 39 % señala que se hablan solamente el castellano y el 1% solo el *kichwa.* Entonces casi la totalidad de la población utiliza el castellano, por ende, la lengua *kichwa* está en decadencia, a pesar de ser una población mayoritaria de indígena el uso de su lengua materna es poco utilizada.

Pregunta 3.- En cuanto a la lengua kichwa, usted:



Figura 57 Uso de lengua kichwa
Elaboración: Propia

Se observa que el 60% de los encuestados entiende y habla la lengua kichwa, el 1% también puede escribir, el 12% solo entiende, y el 27% no participa de esta lengua.

Tabla 4 *Población que solo entiende el kichwa*

Entienden	15 a 25 años	
12%	Personas	Porcentaje
	6	40%
	9	60%

Elaboración: Propia

Cabe recalcar que la mayoría dice hablar la lengua, no obstante, solo utilizan para comunicarse con la población adulta, pues el 60% del rango de 15 a 25 años o población joven encuestada solo entiende. Esto da a entender la lengua en la población joven está en decadencia, pues esta tendencia de entender y no hablar está generando la perdida de la lengua kichwa por la escasa transmisión y uso cotidiano identificado en la pregunta 2 del castellano como lengua oficial.

Pregunta 4.- ¿Cuáles de estas tradiciones ancestrales practica usted?



Figura 58 Practica de tradiciones ancestrales
Elaboración: Propia

De quienes practican estas tradiciones, la tendencia de practica de las fiestas tradicionales tiene mayor acogida con el 42%, además se identifica a la medicina tradicional 30% y la gastronomía tradicional 26% como tradiciones latentes y en un porcentaje del 2% en otros como la construcción tradicional.

Pregunta 5.- Que festividades o actividades tradicionales se realizan más por los moradores del barrio.

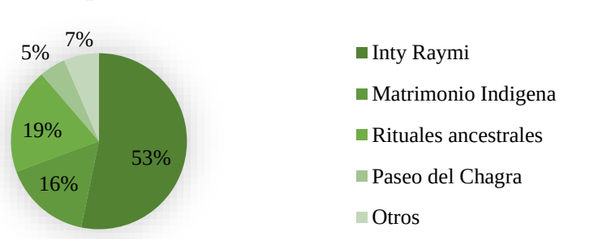


Figura 59 Festividades populares
Elaboración: Propia

La tendencia mostrada en la anterior pregunta se refleja en esta pregunta, en el cual se observa el reconocimiento de las fiestas como el *Inty Raymi* por más de la mitad de la población con el 53%, los rituales 19% y el matrimonio indígena 16% muestran un porcentaje bajo de estas tradiciones ancestrales debido a la decadencia de práctica en el sector. El Paseo del Chagra entre otros no son tradiciones propias del sector por el cual tiene porcentajes aún más bajos y son practicas por la gente considerada mestiza.

Pregunta 6.- ¿Cuáles son las causas que influyen en la pérdida de la vestimenta tradicional indígena?

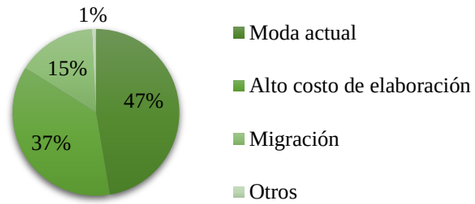


Figura 60 Causas de perdida de vestimenta indígena
Elaboración: Propia

Los encuestados responden que la moda actual con el 47% y el alto costo de la elaboración 37% son las causas más representativas para la perdida de la vestimenta tradicional indígena. Esta tendencia del uso de la vestimenta mestiza o moda actual y su bajo costo en el mercado especialmente en la población joven ha provocado la pérdida progresiva de su vestimenta.

Pregunta 7.- ¿Porque cree que se está perdiendo las tradiciones en el barrio?

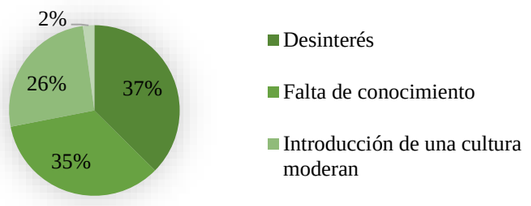


Figura 61 Causas de perdida de tradiciones
Elaboración: Propia

En cuanto a la perdida de tradiciones, el desinterés 37%, falta de conocimientos 35% y la introducción de una cultura moderna 26% son identificadas como causas para este proceso de perdida. Pues igual que la pregunta 6 la injerencia de lo nuevo, popular o moda es latente en el sector.

Pregunta 8.- Usted en el barrio participa en:



Figura 62 participación en el barrio
Elaboración: Propia

En el barrio la participación se ve reflejada en la su mayoría por las festividades con el 37 % como actividad de mayor participación, en cuanto a las mingas con el 26% y en las asambleas barriales con el 20% el cual refleja la poca participación en las tomas de decisiones además de que solo la población adulta participa. Un porcentaje considerable del 17% no participa y se mantiene indiferente especialmente en la población joven.

Pregunta 9.- ¿Qué instituciones considera usted que promueve patrimonio de las tradiciones culturales en el sector?

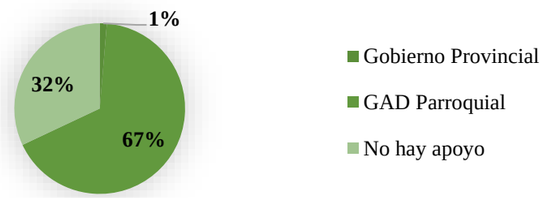


Figura 63 Instituciones de promoción cultural
Elaboración: Propia

En el barrio identifica que el GAD parroquial es la única institución que promueve las tradiciones culturales, no obstante, un porcentaje del 32% considera que no hay apoyo de instituciones que fomenten o promuevan dichas tradiciones. Entonces se refleja la falta de apoyo municipal y provincial en este aspecto mencionado en la constitución, pero poco apoyado por parte de las autoridades.

Pregunta 10.- ¿Por qué migran a la ciudad?

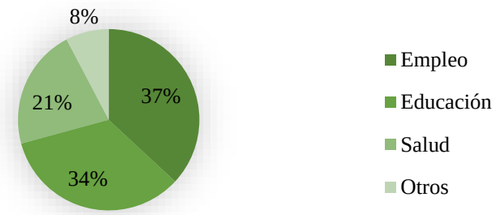


Figura 64 Migración hacia la ciudad
Elaboración: Propia

En cuanto a la migración resaltan el empleo 38% y educación 34% con los principales motivos de migración, un porcentaje menor del 23% también considera a la salud como otro motivo. En otros 8% se identificó motivos de migración por instituciones públicas y alimentos.

Pregunta 11.- Usted trabaja actualmente: (Si su respuesta es “si” continúe, si su respuesta es “no” ha finalizado la encuesta)

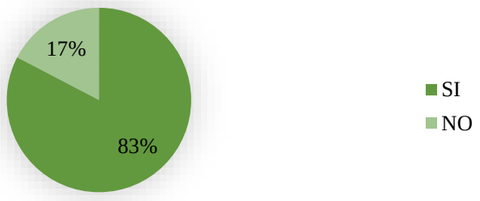


Figura 65 Población económica activa
Elaboración: Propia

Esta pregunta tiene el objetivo se separar a la población económicamente activa, un 83% manifiesta que actualmente se encuentran trabajando. El otro porcentaje del 17% está relacionado de encuestas a estudiantes o jóvenes que no realizan activada económica.

Tabla 5 *Población inactiva de 15 a 25 años*

NO (trabajan)	15 a 25años	
17%	Personas	Porcentaje
	2	13%
	13	87%

Elaboración: *Propia*

Entonces el 87% de quienes no trabajan en el rango de 15 a 25 años como población joven se encuentran actualmente estudiando, ya sea en colegios o universidades.

Pregunta 12.- La actividad a la que se dedica es:

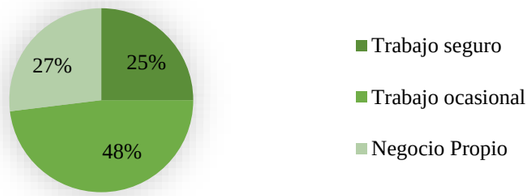


Figura 66 Característica de actividad económica
Elaboración: Propia

Del total de persona que trabajan según la pregunta 11, se observa que casi la mitad tiene trabajo ocasional con el 48%. Estos trabajos ocasionales están dados por el trabajo en su mayoría de albañilería según manifestaban algunos encuestados. La otra mitad comparte casi porcentajes similares en cuanto al trabajo seguro 25% y negocio propio 27%.

Pregunta 13.- ¿Cuál es su ingreso económico actualmente?



Figura 67 Ingreso económico
Elaboración: Propia

Se puede observar que una gran parte tiene ingresos económicos menos del salario básico 71% reflejado en los datos de la pregunta 12 donde la actividad predominante es ocasional, por ende, no tienen un ingreso fijo y un salario menor mensualmente. Esta diferencia puede relacionarse en la migración hacia la ciudad por una mejor remuneración económica, pues el 87% de los encuestados no sobrepasa un salario básico.

Pregunta 14.- Cuál de estas causas considera que influye en la falta de trabajo.

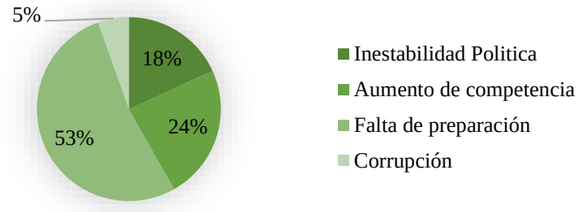


Figura 68 Causa para la falta de trabajo
Elaboración: Propia

La falta de preparación 53% consideran los encuestado que es la principal causa para una oportunidad de trabajo, esto se relaciona en el trabajo ocasional predomínate en el barrio y la imposibilidad de encontrar un trabajo estable por falta de preparación. Otro factor es la competencia en cualquier actividad por aumento poblacional 24%, generando así, mano de obra excesiva pero pocas fuentes de trabajo, además de que la tecnología hoy en día cada vez sustituye más la mano de obra humana.

Pregunta 15.- ¿Usted realiza alguna actividad económica dentro del barrio? (Si su respuesta es “si” continúe, si su respuesta es “no” ha finalizado la encuesta)

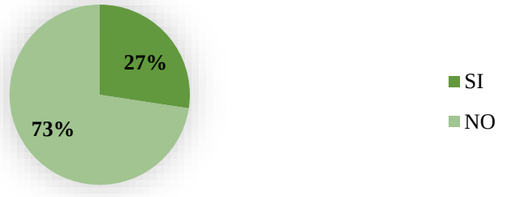


Figura 69 Actividad económica dentro del barrio
Elaboración: Propia

Esta pregunta tiene el objetivo de separar a la población económicamente activa dentro del barrio con el 27% del total de encuestados que trabajan según la pregunta 11. El 73% realiza activada fuera de barrio, reflejando así la migración hacia ciudades por mejores oportunidades laborales.

Pregunta 16.- ¿A qué tipo de actividades se dedica?

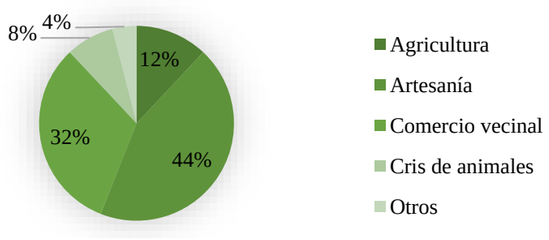


Figura 70 Actividad dedicada dentro del barrio
Elaboración: Propia

De esta población que realiza actividad económica dentro del barrio, el 44% se dedica a la artesanía realizada en su mayoría por las mujeres indígenas. El 29% manifiesta que realiza actividades de comercio vecinal, es decir, tiendas de productos básicos, frutas, legumbres, bazares por la ubicación de la escuela y colegio Rumipamba. La agricultura ha queda en un plano menor con el 12%, esto relacionado por los bajos ingresos y el abandono de esta actividad por mejores remuneraciones. Otro pequeño porcentaje del 8% dedicado a la crianza y venta de animales como vacas, gallinas de campo, cuyes y chanchos.

Pregunta 17.- ¿Cuáles son las actividades productivas tradicionales más practicadas en el barrio:

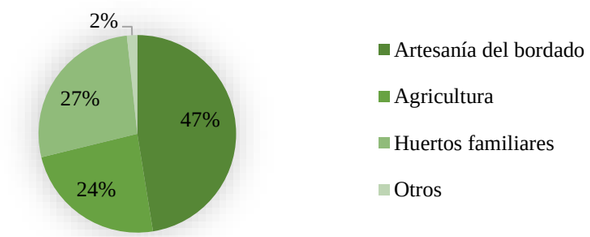


Figura 71 Actividades productivas tradicionales
Elaboración: Propia

Según quienes realizan actividades dentro del barrio, la actividad tradicional más practicada es la artesanía del bordado por las mujeres, considerando este aspecto importante y ventajoso para su potenciación. Un porcentaje casi similar de huertos familiares 27% y agricultura 24% está relacionada a un trabajo ocasional y familiar, es decir, tienen tendencia de producción a pequeña escala.

Pregunta 18.- En cuanto a la producción:

- ¿Qué tipo de cultivos producen más en el barrio?

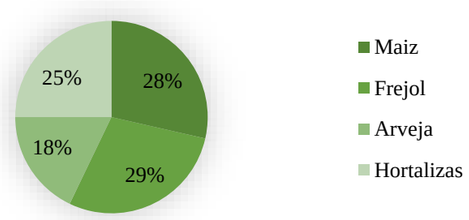


Figura 72 Cultivos
Elaboración: Propia

Se puede observar que los productos de cultivos dominantes comparten casi porcentajes similares en el maíz, frejol, arveja y hortalizas, pues estos productos están relacionados al clima inmerso y las tierras aptas para este tipo de cultivo.

- ¿Qué productos artesanales elaboran más en el barrio?

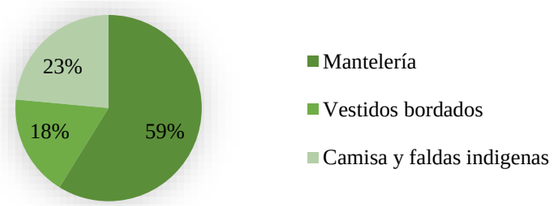


Figura 73 Productos artesanales
Elaboración: Propia

En cuanto a los productos artesanales se puedo observar que la mantelería predomina en el 59%, estos productos se conforman de manteles, paneras, portavasos, entre otros por su fácil y rápida confección, además de ser los productos más vendidos. La confección de las camisas y faldas indígenas 23% es una actividad para el consumo local, pero su bajo porcentaje de producción está relacionada al bajo uso de esta vestimenta según los factores de la pregunta 6. Los vestidos con el 18% por su parte tienen menor salida comercial debido al tiempo y demora en la producción. Estas actividades, en especial para las mujeres del sector, según la pregunta 16 y 17 todavía mantienen esta actividad artesanal como fuente de ingreso económico y practica tradicional manteniendo así latente la cultura del sector.

Pregunta 19.- Los productos antes mencionados son para:

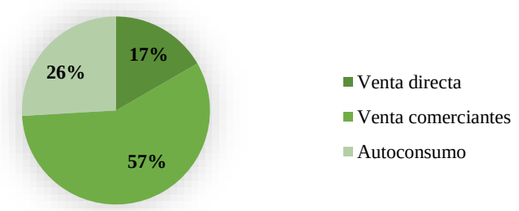


Figura 74 Ventas de productos
Elaboración: Propia

La venta de los productos antes mencionados manifiesta que el 57% son para comerciantes, estas incidencias de intermediarios generan menos ganancias por entrega a precios muy bajos a comerciantes. El 26% lo realizan para el autoconsumo relacionado más a la actividad agrícola y huertos familiares a pequeña escala según la pregunta 17. En un porcentaje del 17% tiene venta directa.

Pregunta 20.- ¿Dónde comercializan estos productos?



Figura 75 Lugar de comercio de productos
Elaboración: Propia

Se puede observar que el 17% comercializan en el barrio, los demás es comercializado entre los entre mercados de Ibarra 34%,

21% en Otavalo y ferias ocasionales o fines de semana. Cabe recalcar que estos lugares de comercialización en Ibarra son productos agrícolas y en Otavalo son productos artesanales, todos estos entregados a comerciantes evidenciando así la incidencia de intermediarios reflejada en la pregunta 19.

Pregunta 21.- ¿Qué instituciones consideran que promuevan estas actividades productivas tradicionales en el barrio?

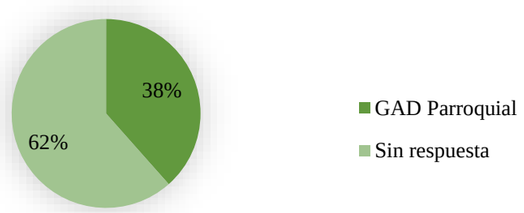


Figura 76 Instituciones que promueven actividades productivas
Elaboración: Propia

Un 62% de los encuestados que realizan actividades dentro del sector identifican al GAD como única institución que apoya dichas actividades, no obstante, un porcentaje del 38% se siente indiferente y considera que no hay instituciones que apoyen las actividades productivas.

Pregunta 22.- ¿Cuáles aspectos considera importantes y positivos para potenciar sus actividades?

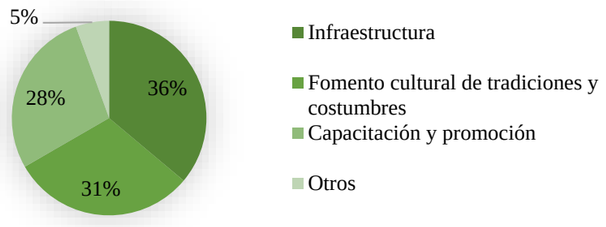


Figura 77 Aspectos importantes para potenciar
Elaboración: Propia

Se puede observar que el 36% opta por infraestructura como aspecto importante para potenciar las actividades, además el 31% considera que el fomento cultural es positivo según los encuestados para mejorar sus ventas y más actividad de visitantes. El otro 28% considera pertinente capacitación y promoción, esto relacionado a los pequeños emprendedores que realizan actividades productivas en el sector para comercializar directamente. En otros 5% consideran que en las escuelas y colegios se introduzca esta motivación por la cultura y la producción tradicional.

4.4. Análisis de Situación Actual Urbano Arquitectónico del barrio Rumipamba

Para esta fase de observación se identifica la dimensión espacial para integrar en el análisis de aspectos que reviste la problemática de investigación.

4.4.1 Contexto Urbano Actual

El contexto urbano se establece como un soporte relevante en la conformación y conservación de las comunidades individuales por lo que sirve como catalizador de actividades e interacción social, no solo en el barrio de estudio sino en el contexto urbano por el “espacio de movimiento” como formas de rutas para acceder a una actividad social dada (C. García et al., 2014). A continuación, se analizan al barrio Rumipamba dentro del contexto parroquial.

4.4.1.1 *Área Urbana*

El área urbana en general está dada alrededor de la Calle Galo Plaza Lasso como arterial vial principal de comunicación parroquial. Debido a la morfología de esta estructura urbana en barrio Rumipamba también se encuentra en el área urbana, pero en proceso de consolidación o transición beneficiado de infraestructura y servicios básicos, esto debido al crecimiento comercial en el sector y principalmente por la vía que no solo comunica a las comunidades sino también con la parroquia de Angochagua, y ser una conexión alterna vial hacia Olmedo, Pesillo y Cayambe (ver Figura 78).

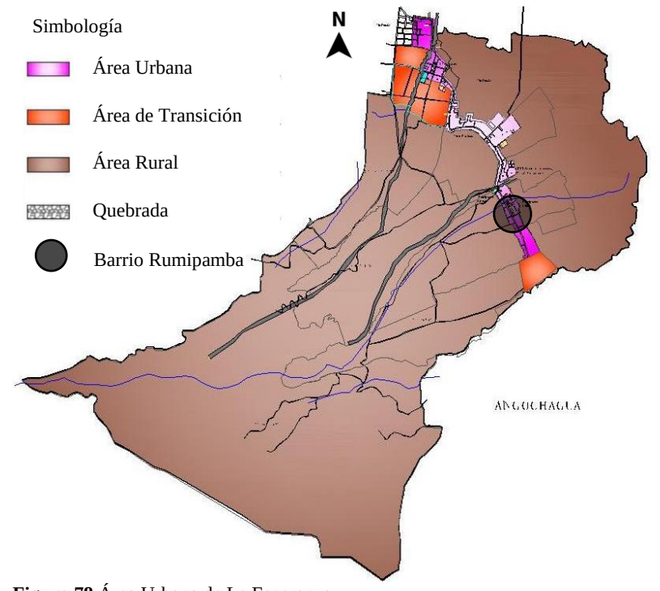


Figura 78 Área Urbana de La Esperanza
Elaboración: Propia.
Fuente: PDOT La Esperanza 2015

4.4.1.2 *Crecimiento Urbano*

El crecimiento urbano horizontal longitudinal esta dado en su mayoría en función de la vía Galo Plaza Lasso que articulan a los diferentes barrios y comunidades, este crecimiento se dirige al norte, sur y este de la parroquia, generando muchas áreas de transición sin mayor consolidación y desorganizadas. En el Barrio Rumipamba el proceso de crecimiento es mayor debido a la función de una nueva centralidad, su morfología lineal, lo cual influencia a las comunidades alrededor de esta, a generar procesos de concentración poblacional en torno al barrio y proximidad a la calle principal antes mencionada.

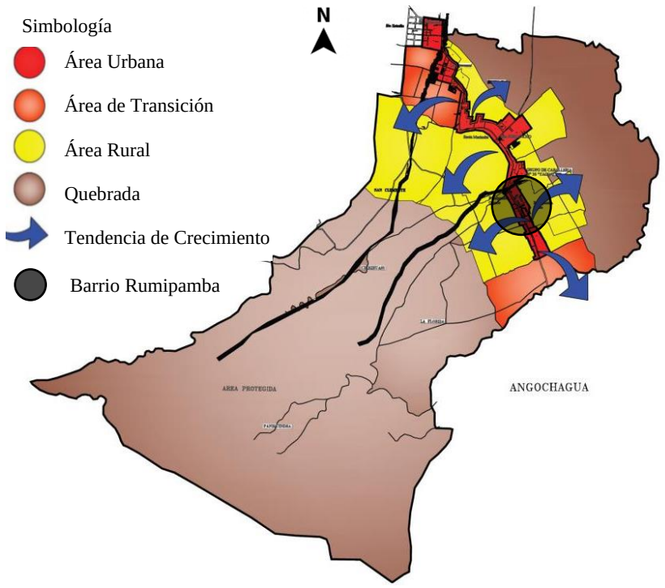


Figura 79 Expansión Urbana
Fuente: PDOT La Esperanza 2015

4.4.1.3 *Figura - Fondo*

La parroquia en generar sigue un trazado irregular, los asentamientos por ende irregulares y dispersos se conforman en torno a las calles principales de barrios y comunidad, visualizando polígonos de grandes dimensiones sin forma definida debido a las grandes extensiones agrícolas y áreas naturales como bosques y páramanos. El barrio Rumipamba no es excepción ya que como anteriormente se mencionaba el asentamiento responde a la calle Galo Plaza Lasso y con una estructura espacial no irregular pero ya con parcelas de menor dimensión por el proceso de consolidación.

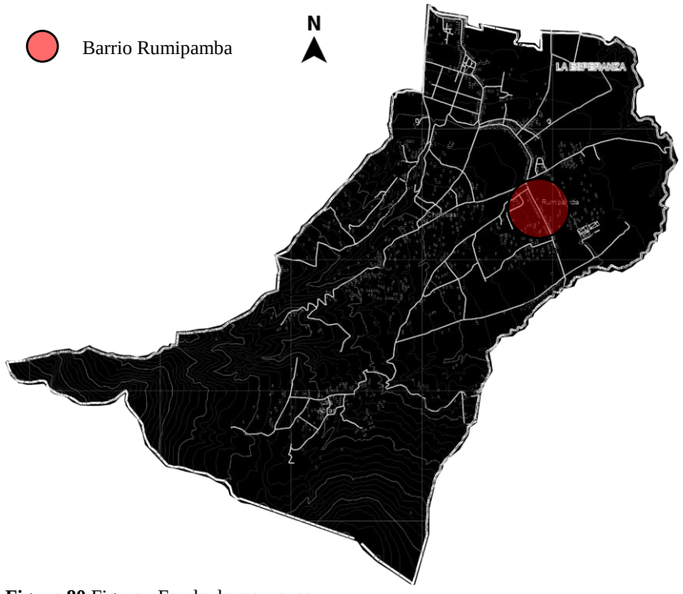


Figura 80 Figura - Fondo de manzanas
Elaboración: Propia
Fuente: PDOT La Esperanza 2015

4.4.1.4 *Uso de Suelos*

Para el análisis de este componente se realizó un recorrido visual por la parroquia y se lo generalizo en función de las áreas geográficas, por lo que arrojara resultados muy aproximados.

La ocupación de suelo en la parroquia La Esperanza presenta diferentes usos de suelos, destacando el uso agrícola, agrícola residencial y residencial. En la cabecera parroquia y el área urbana en consolidación por la calle Galo Plaza Lasso el uso es residencial y a línea de fábrica, no obstante, en el barrio Rumipamba en la actualidad aún mantiene el uso agrícola residencial, pero con tendencia comercial en los predios colindantes con la calle anteriormente mencionada.

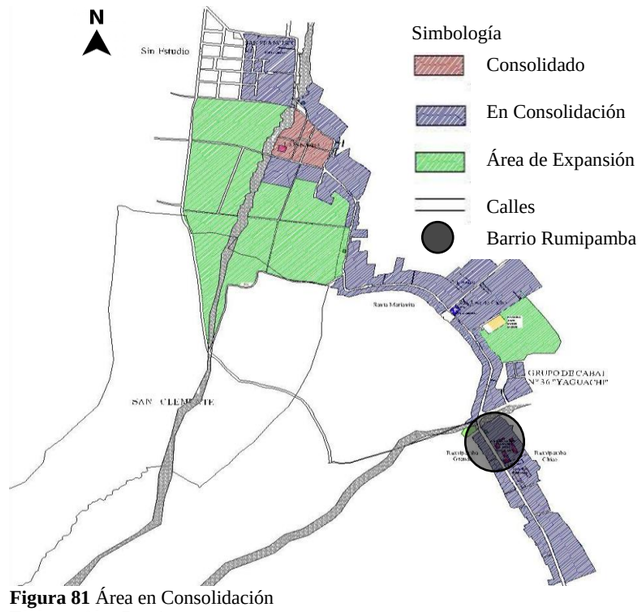


Figura 81 Área en Consolidación
Elaboración: Propia
Fuente: PDOT La Esperanza 2015

4.4.1.5 *Espacios públicos, semipúblicos y privados*

La disposición de espacios públicos y semipúblicos como equipamientos de salud, educación, culto y administrativo se encuentran en su mayoría en la cabecera parroquial. Cabe resaltar que en el barrio Rumipamba se está generando una nueva centralidad, ubicándose algunos equipamientos representativos en educación, salud y cultural comercial como la Unidad Educativa Rumipamba, Plazoleta Artesanal Rumipamba, Estación de Bomberos y muchos locales comerciales vecinales.

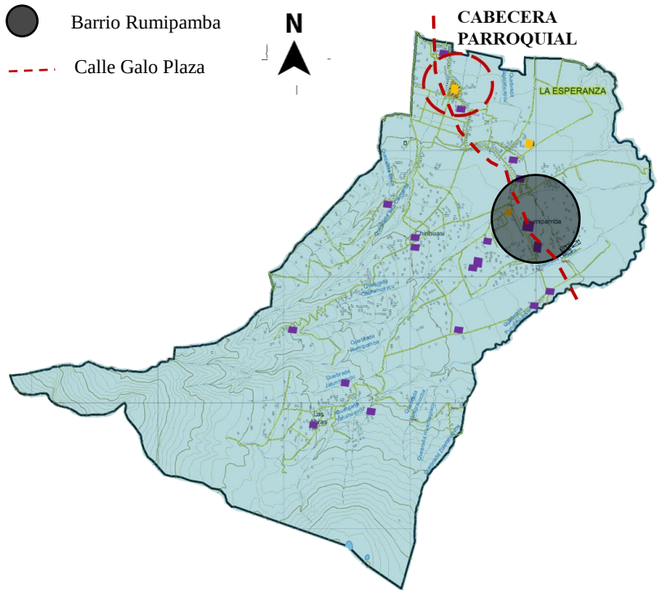


Figura 82 Espacios públicos y privados en la parroquia
Elaboración: Propia
Fuente: PDOT La Esperanza 2015

4.4.1.6 *Vialidad*

La parroquia está atravesada en sentido norte-sur por una vía arterial que es la Calle Galo Plaza Lasso, y por vías colectoras hacia las diferentes comunidades, el resto de la trama vial está definida por algunos caminos vecinales hacia los asentamientos o viviendas de los habitantes de la zona considerada rural que generan trazado vial sin planificación. El barrio está atravesado completamente por esta vía principal, además que las vías hacia las demás comunidades tienen conexión directa con la calle Galo Plaza desde el barrio Rumipamba.

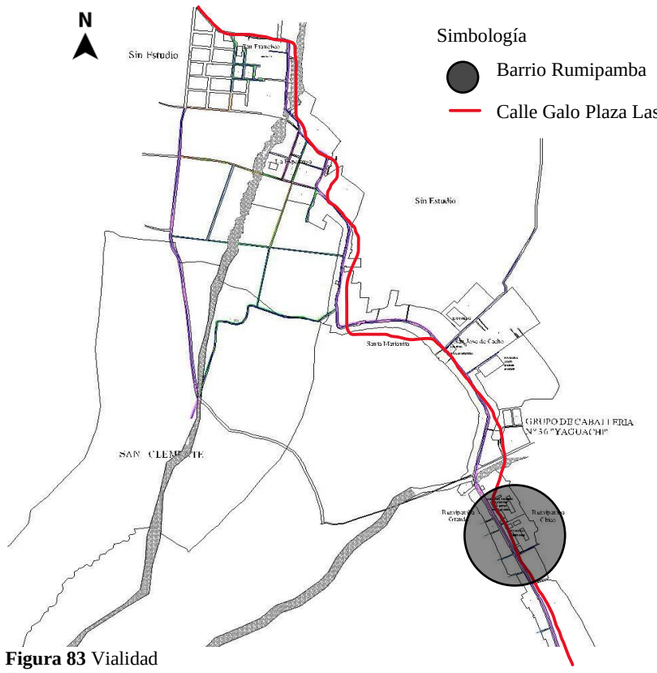


Figura 83 Vialidad
Elaboración: Propia
Fuente: PDOT La Esperanza 2015

4.4.2 Situación Urbana Actual

En este mismo contexto de análisis urbano, se procede al estudio espacial del barrio Rumipamba para entender el rol del contexto social de los pobladores en la espacialidad y temporalidad dentro de su estructura urbana y actividades sociales, movilidad, flujos e imagen con el fin de identificar condiciones favorables o no favorables relacionadas al problema de investigación. A continuación, se hace un análisis a escala de sector:

4.4.2.1 *Paisaje Urbano*



Figura 84 Estructura espacial
Elaboración: Propia
Fuente: Predial 2019

Estructura espacial

La estructura espacial actual definida como lineal debido a la aglomeración de asentamientos y actividades en el transcurso de la Calle Galo Plaza. Este sector de estudio está considerado como área de consolidación por la tendencia de zonas lotizadas o divididas.

La transformación del territorio de rural a urbano se da, inicialmente, a lo largo de las carreteras que unen funcionalmente a las ciudades con otros poblados de la región, además con una red de caminos rurales, los cuales abren amplias porciones del territorio para que sean ocupadas masivamente por nuevos pobladores.

El verdor del paisaje urbano ha sido reemplazado por edificaciones, sin espacios recreativos.

Medio construido

El medio construido está representado por la forma en que se ordenan y agrupan sus componentes en el territorio de soporte, según las diferentes utilizaciones del espacio en función de las actividades y necesidades de la población.

Tabla 6 *Medio construido*

Predios	N°	Porcentaje (%)
No edificado	47	30%
Edificado	106	69%
En edificación	2	1%
Total	155	100,00%

Elaboración: Propia

Entonces podemos observar según la tabla 6 que el 69% de predios ya tienen edificaciones, por lo tanto, el proceso de consolidación es latente, no obstante, en la mayoría de los predios la ocupación de suelo es pequeña con respecto al área de terreno total ya que lo restante está destinado a sembríos o pastizales para sus animales.

Por su parte, se puedo observar que la consolidación es en su mayoría a línea de fábrica y el coeficiente de ocupación de suelo en promedio es del 23% y el 77% es área libre.

Identidad de Imagen

1. Barrio Rumipamba
2. Rumipamba Grande
3. San José De Cacho
4. Rumipamba Chico
5. Chirihuasi
6. La Cadena
7. La Florida
8. Punkuhuaico



Figura 85 Centralidad del barrio
Elaboración: Propia

La centralidad y la jerarquía vial son los principales factores de reconocimiento del sector. Pues según la Figura 57 está localizada estratégicamente como área distribución y conexión hacia las distintas comunidades indígenas, es decir el barrio está inmerso en una zona de población indígena y por lo tanto su población también responde a la gran cantidad de indígenas asentados en el sector. Es decir, de las 12 comunidades indígenas 6 están directamente relacionadas y la otras relacionadas indirectamente; de los 4 barrios 1 está directamente relacionado.

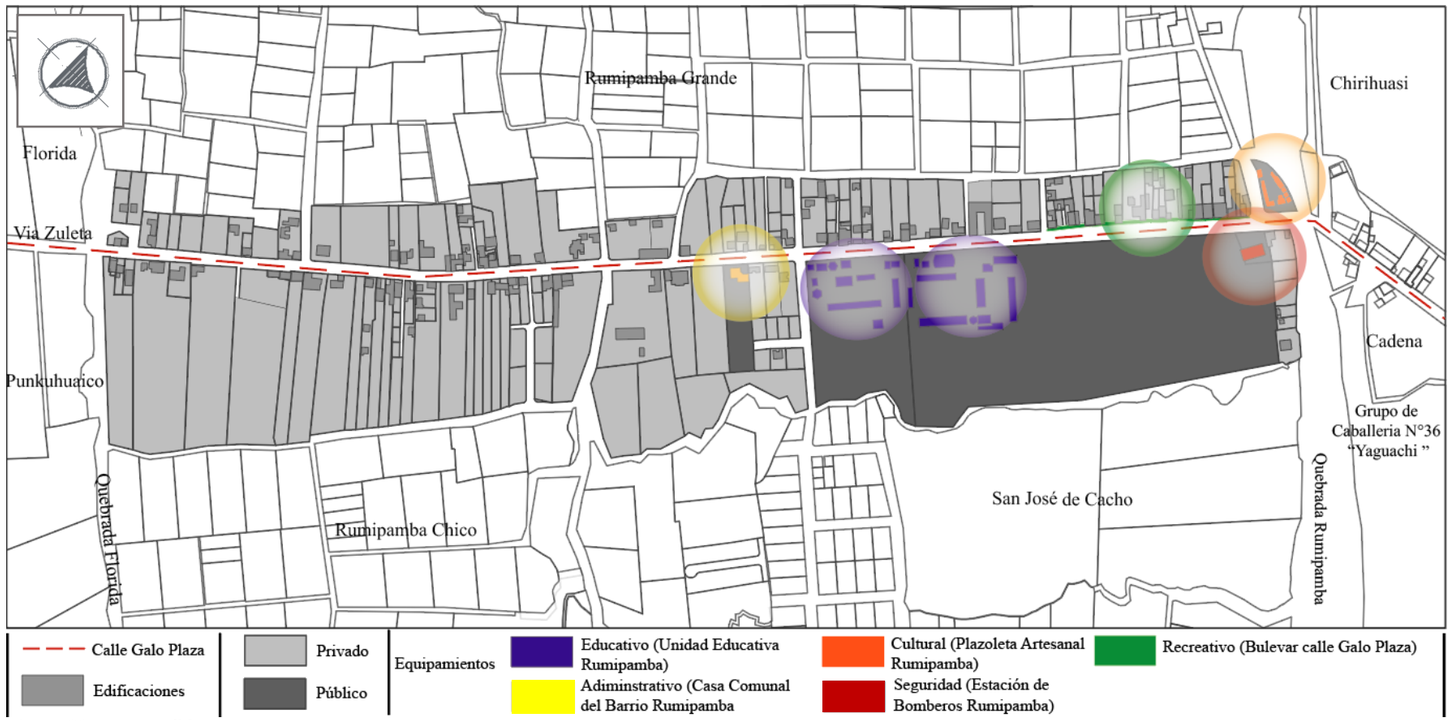


Figura 86 Espacio público y equipamientos
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Espacio Público

Se observa que en el sector solo cuenta con el 3% de predios destinados a ofrecer un espacio público en los cuales se encuentran los equipamientos, el restante del 97% son predios privados evidencia la carencia de espacios destinados a los pobladores. Por otra parte, también las calles y acera o espacios de encuentro también son considerados espacios públicos.

Tabla 7 *Espacios públicos y privados*

Predios	N°	Porcentaje (%)
Privado	150	97%
Publico	5	3%
Total	155	100,00%

Elaboración: Propia

Equipamientos

Los equipamientos se encuentran en conexión directa con la calle Galo Plaza Lasso y son los siguientes:

- Administrativo: Casa Comunal Barrio Rumipamba

Es una infraestructura destinada a la integración de los moradores para la parte administrativa. Actualmente se encuentra en malas condiciones, sin áreas verdes adecuadas o espacios de recreación.



Figura 87 Casa comunal Rumipamba
Fuente: Propia

- Recreativo: Bulevar calle Galo Plaza Lasso

En cuanto al espacio público no se evidencia un tratamiento en vías y aceras, a excepción de un tramo de la calle Galo Plaza Lasso con un pequeño bulevar la cual se encuentra en mal estado. Este proyecto fue realizado por una estudiante de la Universidad Católica en el 2018 con una propuesta de reiteración de la cosmovisión andina a través de jardines y caminerías, siendo este el único espacio público con áreas verdes en el sector.

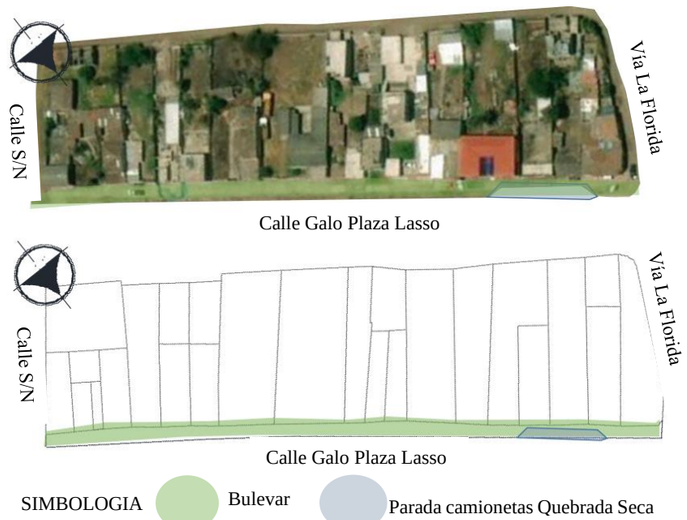


Figura 88 Vista aérea de Bulevar
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Características:

- Área: 820,73 m2 aprox.
- Extensión: 191,70m aprox.
- 14 jardineras
- 7 bancas metálicas
- Iluminación (lámparas altas 12 y 26 bajas)



Figura 89 Bulevar y jardineras
Fuente: Propia

- Educación: Unidad Educativa Rumipamba.

Estos equipamientos educativos son los más importantes en la zona, los estudiantes en su mayoría son de comunidades indígenas y también de la parroquia Angochagua.



Figura 90 Unidad Educativa Rumipamba
Fuente: Propia

En cuanto a la unidad educativa Rumipamba tiene un área de 5 hectáreas aproximadamente, no obstante, el 40% aprox. está destinada a la infraestructura educativa, patios, canchas de básquet, vóley, indor futbol, un estadio reglamentario de futbol entre otros. El 60% restante está sin uso como bosque, estas áreas han sido utilizadas por estudiantes por el abandono como sitios de venta de droga, consumo de licor, etc.



Figura 91 Implantación Unidad Educativa Rumipamba
Fuente: Propia

- Cultural Comercial: Plazoleta Artesanal Rumipamba

La plazoleta está destinada al uso comercial artesanal, no obstante, en la actualidad entre semana el 100% de los módulos esta sin uso de comercio artesanal y solo un 10% es utilizadas los fines de semana. Por otra parte, la venta de comida es permanente en los 5 locales existentes destinado a esa activada, pero ninguna de estas ofrece alguna comida tradicional o propia del sector.

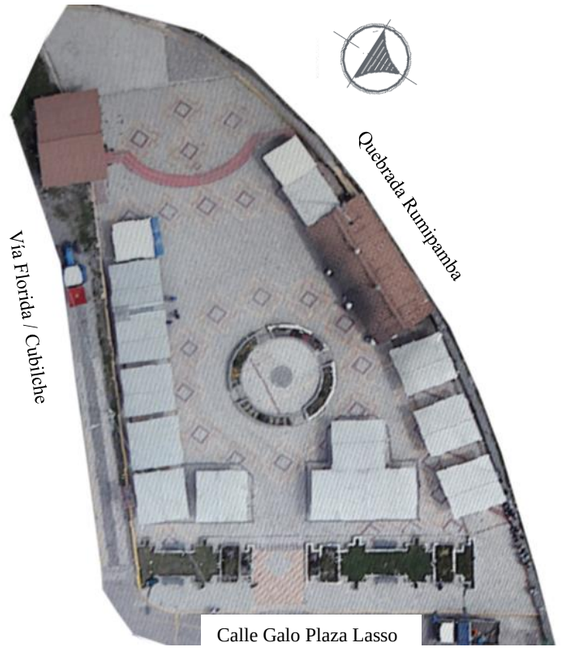


Figura 92 Vista aérea Plazoleta Artesanal Rumipamba
Fuente: Avalúos y catastros - Ilustre Municipio de Ibarra

Características

- Area:1095,14 m2
- 12 locales modulares de madera para artesanía
- 5 locales para venta gastronómica
- Jardinera central
- Escenario
- Baterías sanitarias.
- Paradas Coop. Camionetas al costado.

- Seguridad: Estación de Bomberos Rumipamba

Esta infraestructura proporciona primeros auxilios y programas de seguridad contra incendios para toda la parroquia.



Figura 93 Estación Rumipamba
Fuente: Propia

4.4.2.2 *Movilidad Urbana*

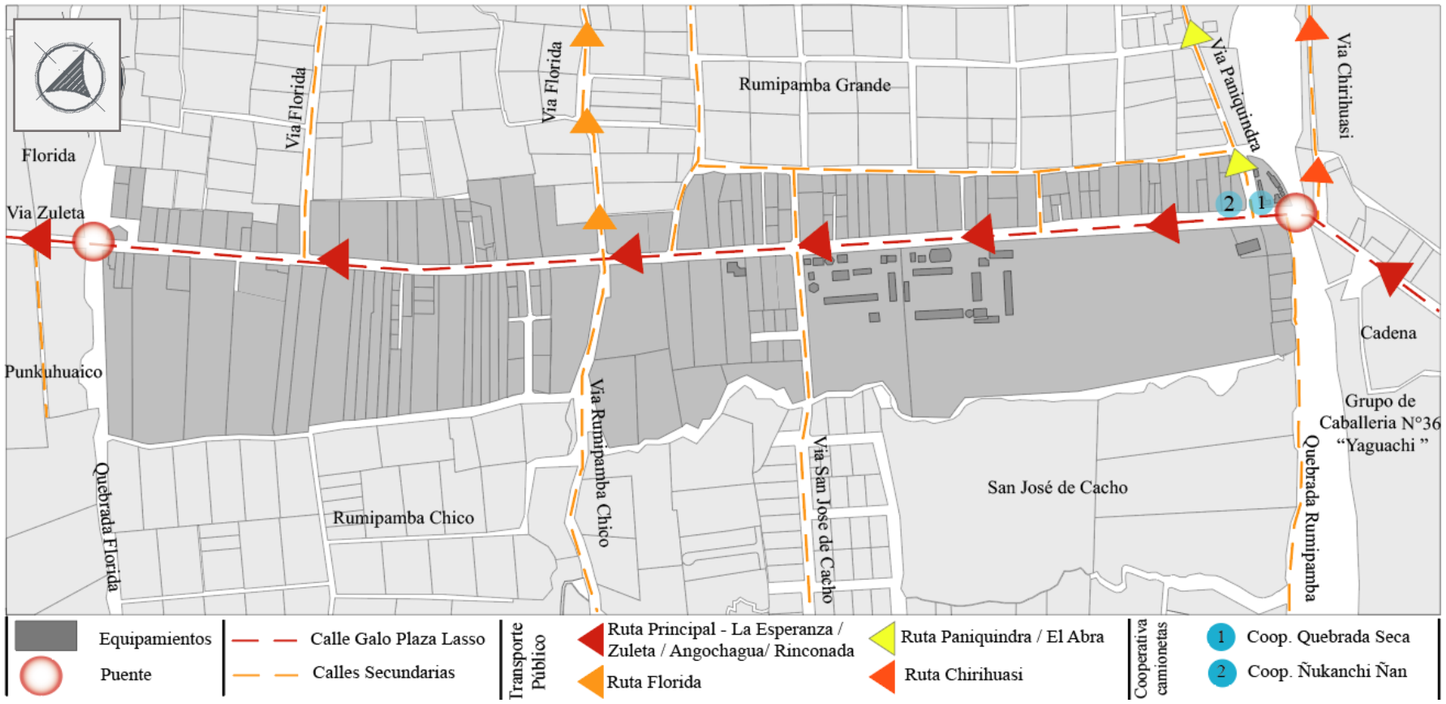


Figura 94 Movilidad Urbana
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Vialidad

La Calle Galo Plaza Lasso se cómo arteria vial que atraviesa la parroquia y el barrio Rumipamba (ver Figura 94). Las calles secundarias hacia las distintas comunidades surgen de la calle antes mencionada. Además, es la vía principal de comunicación con la parroquia Angochagua y sus comunidades como también vía alternativa hacia Cayambe y Quito desde la ciudad de Ibarra por el menor tiempo de viaje.

La distribución vial funciona como vertebra, de la vía principal salen ramales viales que se dirigen hacías las comunidades, cabe recalcar que en sector la vía principal no es constante su dimensión y carente de señalizan lo cual provoca conflicto vial.

Materialidad

La Calle Galo Plaza Lasso en su tramo por el barrio se encuentra adoquinada y con aceras. Las vías hacia Paniquindra, San José de Cacho y Rumipamba Chico son empedradas con cunetas laterales sin acera. La vía con ruta hacia La Florida es asfaltada con cuneta y sin acera hasta el sector conocido como cuatro esquinas; las demás vías que conectan hacia la principal son de tierra.

Tabla 8 *Materialidad de vías*

Materialidad	Calle	N°	Porcentaje (%)
Adoquinada	Galo Plaza Lasso	1	11%
Asfaltada	Vía Florida	1	11%
Empedrada	Vía San José de Cacho, Rumipamba Chico, Paniquindra	3	33%
Tierra	Resto de vías	4	44%
Total		9	100,00%

Elaboración: Propia



Figura 95 Intersección vial principal y ramal
Fuente: Propia

Transporte Público

Buses y rutas

La Cooperativa La Esperanza es la principal unidad de transportes que conectan los poblados de la parroquia las cuales pasan por la calle Galo Plaza Lasso y luego se desvían por las diferentes rutas hacia las comunidades mediante vías secundarias. Pues el 78% de las rutas de esta cooperativa atraviesan por el barrio. También las Coop. 24 de Junio transita por la ruta principal hacia Pesillo, Olmedo y Cayambe.

Camionetas

En el sector existen dos cooperativas de camionetas: *Ñukanchi Ñan* y Coop. Quebrada Seca, las cuales prestan servicios de transporte dentro de la parroquia.



Figura 96 Parada Coop. Ñucanchi Ñan al costado de la plazoleta
Fuente: Propia

4.4.2.3 *Flujo Urbano*

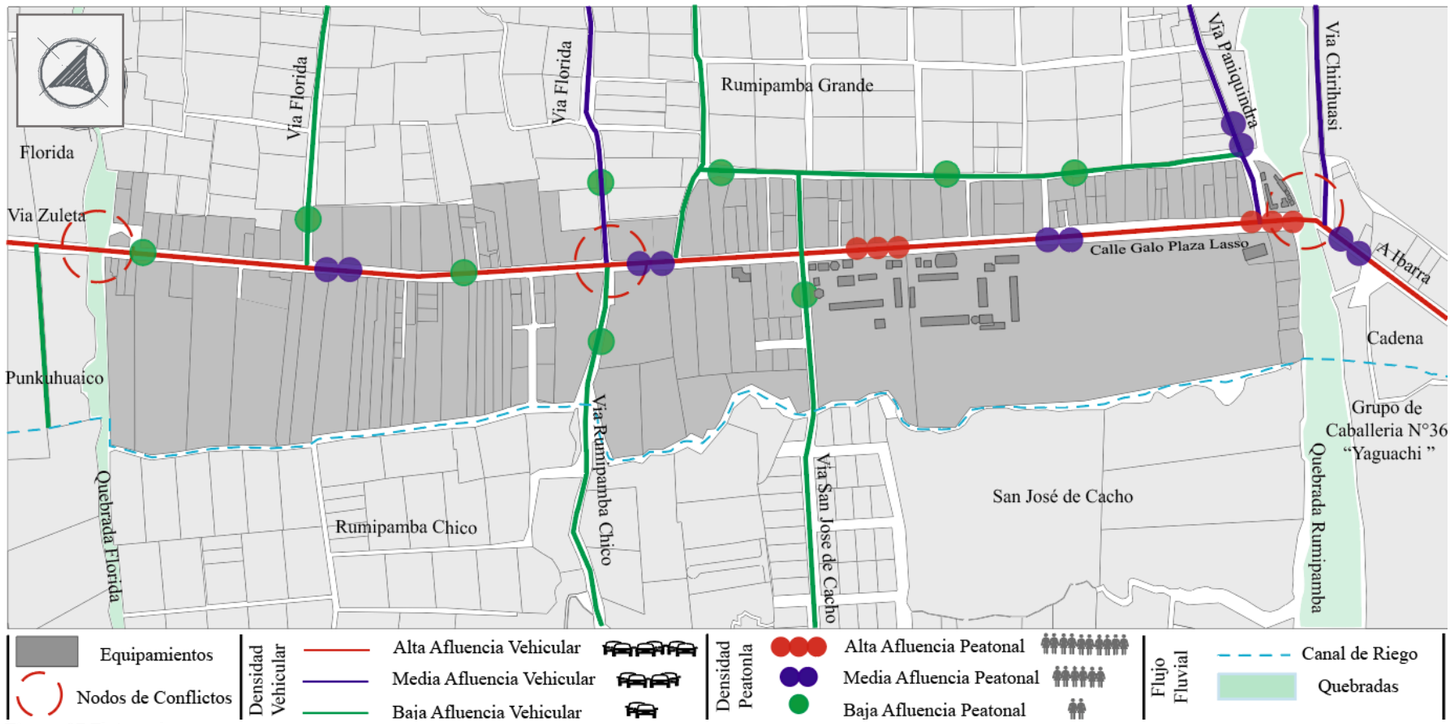


Figura 97 Flujos urbanos
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Flujo vehicular

El flujo vehicular en la calle Galo Plaza Lasso es alto especialmente los fines de semana por sector por las diversas ofertas y actividades generadas en la localidad como también por la influencia de visitantes hacia Zuleta por las ofertas turísticas. La afluencia media esta dado especialmente por las calles principales utilizadas para llegar a las comunidades de mayor población.



Figura 98 Alto flujo vehicular calle Galo Plaza
Fuente: Propia

Flujo Peatonal

El alto flujo peatonal esta referenciado por la calle Galo Plaza Lasso por diversas actividades de comercio en ese eje vial en el sector de la Unidad Educativa Rumipamba, Plazoleta Artesanal y el bulevar generado un flujo medio entre los sectores antes mencionados. El flujo bajo está dado al este en zonas más residenciales.



Figura 99 Flujo de personas en el sector de la plazoleta
Fuente: Propia

Flujo Fluvial

El barrio cuenta con dos quebradas delimitadoras, al este la Quebrada Florida y al oeste la Quebrada Rumipamba. Esta última con mucha más amplitud, presentado amenazas por deslaves del volcán Imbabura y gran cantidad de aguan en épocas de lluvia. Además, un canal de riego limita el barrio atravesando el sector.



Figura 100 Canal de riego
Fuente: Propia

Nudos conflictivos



Figura 101 Puente Rumipamba
Fuente: Propia

Los conflictos más recurrentes se observan en las conexiones o puentes que comunican a este sector, ya que su dimensión no es adecuada por el flujo vehicular dando en el sector especialmente en el puente oeste donde se ubica la Plazoleta Artesana, la Estación de Bomberos y las cooperativas de camioneta que en ocasiones ha provocado conflicto vehicular y accidentes.

4.4.2.4 *Imagen Urbana*



Figura 102 Uso de suelo
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Uso de suelo

El uso de suelo predominante es residencial con un 52%, sin embargo, el uso de suelo comercial actualmente ha tomado mayor importancia en el sector por la presencia de comercio en 32% de las viviendas. El barrio se encuentra inmersa en una zona rural y agrícola, por tanto, aún algunos sectores mantienen el uso residencial agrícola en 8%, especialmente en la parte norte por los terrenos aptos y amplio para la agricultura y el canal de agua que atraviesa.

Tabla 9 *Uso de suelos*

Uso de Suelo	Porcentaje (%)
Comercial / Residencial	30%
Residencial	52%
Residencial / Agrícola	11%
Residencial / Comercial /Agrícola	4%
Equipamiento	3%

Elaboración: Propia

Por consiguiente, el sector comercial atrae a las diferentes comunidades y transeúntes por las diferentes ofertas. En la tabla 10 se identifica la tendencia al comercio con respecto a los alimentos en un 67%. Por su parte un 18% se dedica al comercio artesanal, en bordados o ropa indígena, y el restante a otros servicios como ferreterías, papelerías, entre otros.

Tabla 10 *Clasificación comercial*

Comercio	N°	Porcentaje (%)
Alimentos (tiendas, heladerías, panaderías, etc.)	30	67%
Locales de artesanías	8	18%
Ferreterías	3	7%
Bazar Papelería	2	4%
Otros	2	4%
Total	45	100,00%

Elaboración: Propia

Servicios Básicos

En general todos los servicios básicos de alcantarillado, electricidad, telefonía e internet, recolección de basura y agua van por la vía Galo Plaza Lasso como la principal red distribuidora hacia las distintas comunidades que tienen estos servicios. Entones, la linealidad de asentamientos alrededor de este eje de distribución permite al barrio tener accesibilidad a todos los servicios.

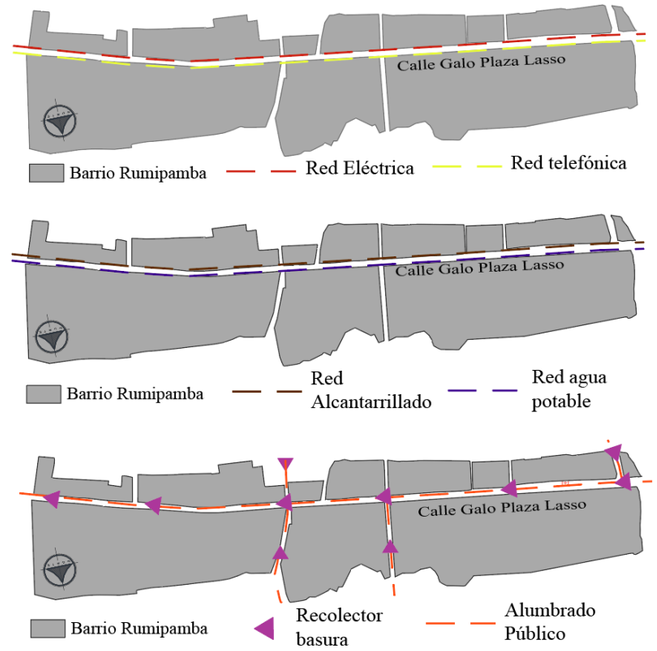


Figura 103 Redes de distribución servicios básicos
Fuente: Propia



Figura 104 Galo Plaza con trayectoria de servicios básicos
Fuente: Propia

4.4.2.5 *Medio Físico Natural*



Figura 105 Medio físico natural
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Biodiversidad

Por la acción de actividades de productivas primarias tanto agrícola como pecuaria se invaden áreas de bosques naturales, los mismos que han sido remplazados por pastizales y áreas agrícolas. Los bosques naturales se conservan en las quebradas que delimitan el sector (ver Figura 105). La vegetación se caracteriza por la presencia de especies nativas, los bosques predominantes son de eucalipto, aunque también se observan especies como el pino.

Las áreas con mayor área natural de bosques se encuentran en los predios de la Unidad Educativa Rumipamba y en los límites del barrio.

Interacción natural

La interacción natural se da en los límites del barrio, con las comunidades considerados rurales, además cada predio contiene su vivienda y lo demás con espacios verdes para sus animales o sembríos.



Figura 106 Viviendas y áreas verdes
Fuente: Propia

Unidad hidrográfica: Quebrada Rumipamba y Quebrada Florida

Suelo: Inceptisol

Pendiente: 5% - 12%

Integridad Física

La naturaleza siempre es impredecible, por tanto, la Quebrada Rumipamba con el transcurso del tiempo ha sido un problema constante ya sea de contaminación, como recolector de agua lluvias y minería, además con la ubicación de la Plazoleta Artesanal el aumento de contaminación ha ido en aumento.



Figura 107 Quebrada Rumipamba
Fuente: Propia

Relaciones visuales



Volcán Imbabura/ Cerro Cubilche



Cadenas Montañosa Mariano Acosta



Montañas Mariano Acosta / Vía Ibarra



Montañas Mariano Acosta / Nevado Cayambe

Figura 108 Visuales desde el barrio
Fuente: Propia

4.4.2.6 *Morfología Urbana*



Figura 109 Morfología Urbana
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Tipología Urbana

El sector de estudio nos muestra diferentes unidades espaciales que se han desarrollado con el paso de los años, estableciendo un modelo lineal y desordenado las cuales se encuentran en relación con las funciones que se desarrollan en ella.

Causas

- Creación de nuevas vías.
- Asentamientos informales.
- Crecimiento desordenado.

Consecuencias

- Cruce de vías e irregularidad.
- Generando callejones
- Las calles no tienen un mismo ancho

Entonces la morfología es irregular en el barrio y las comunidades circundantes por el hecho de pertenecer a una zona rural dedicada a la agricultura. Las calles son de dimensiones variables, rectas o curvas, manzanas irregulares sin un trazo definido, además el crecimiento responde a la jerarquía vial.

Disposición de edificaciones

Las disposiciones de viviendas en los predios son abierta e individual. Los predios correspondientes al barrio en su mayoría son alargadas, con conexión directa a la calle y asentados a línea de fábrica. Por su parte la conformación de manzanas no es definida por el crecimiento desordenado por falta de planificación.



Figura 110 Espacio abiertos e individuales
Fuente: Propia

Tipología constructiva

En este caso se refiere al tipo de construcción de acuerdo con sus características arquitectónicas y constructivas de la siguiente manera:

- Tendencia en sistemas constructivos

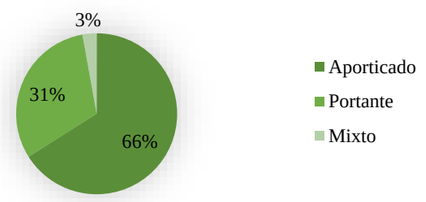


Figura 111 Tendencia en sistemas constructivos
Elaboración: Propia

La tendencia en la actualidad está marcada por sistema constructivo a porticado en su mayoría 66% de hormigón armado, el 31% aún mantiene el sistema constructivo portante como el tapial y el adobe presentes en las casas antiguas del sector. Entonces se puede observar como el sistema de hormigón armado va reemplazando los sistemas constructivos tradicionales del sector y de sus antepasados.

- Tendencia de materialidad en cubiertas

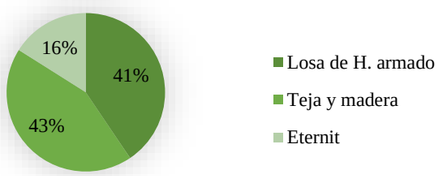


Figura 112 Tendencia en cubiertas
Elaboración: Propia

En el sector las cubiertas de teja y de madera 43% es casi similar al uso de la losa de hormigón armando 41%, ya que la población ha optado por una arquitectura rustica con apego a las cubiertas de tejas. También por la facilidad y costo un 16% ha optado por el uso de cubiertas de fibrocemento. No obstante, el uso de losas de hormigón armando en las nuevas viviendas va en crecimiento por las proyecciones de alzar unos pisos más a las viviendas.

- Tendencia en altura de edificaciones

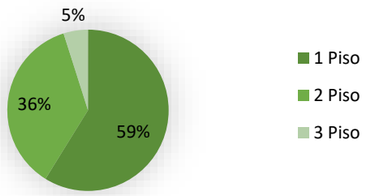


Figura 113 Altura en edificaciones
Elaboración: Propia

La tendencia por construcción de un piso es de 59%, casi la mitad corresponden a viviendas de losa con posibles ampliaciones verticales y la otra mitad son viviendas antiguas de tapial, adobe y cubiertas. Las viviendas de 2 pisos 38% por lo general son de cubierta de teja y madera. Y en 3% se observan viviendas de 3 pisos en el sector, siendo estas en su totalidad de hormigón armado.

Arquitectura constructiva de viviendas

En este aspecto se ha tomado como referencia el análisis de viviendas para el análisis reinterpretación de su arquitectura como fundamentos para el desarrollo de una arquitectura contemporánea en la posterior propuesta del presente trabajo de titulación.

a) Viviendas de tapial



Figura 114 Vivienda de tapial
Fuente: Propia

Esta tipología constructiva representa como principal material tapial y el diseño busca integrarse a los patrones locales del lugar y medio ambiente. Los amplios volúmenes funcionan a manera de contenedores, sin divisiones internas. El tapial es tecnológicamente autónomo, ecológicamente estable y, por tanto, duradero; el aporte energético necesario para su construcción es mínimo y su capacidad aislante del frío y el calor, excelente (Maldonado, 2011).

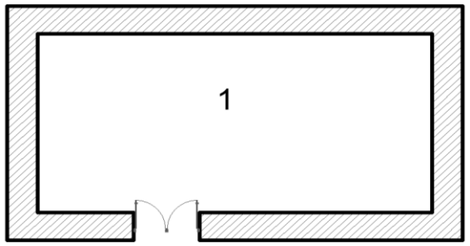


Figura 115 Planta tipo de tapial
Fuente: Propia

Características

- Rectangular
- Un solo espacio
- Un solo acceso
- Cubierta a dos aguas
- Ventilación e iluminación natural pésima por carencia de ventanas
- Cualidad de subdividirse por su planta libre.

b) Viviendas de adobe



Figura 116 Vivienda de adobe
Fuente: Propia

Está diseñada por grupos espaciales amplios que tienen la cualidad de subdividirse según la necesidad de sus habitantes. Con respecto a los muros de adobes, son utilizados como elementos de mampostería en las construcciones de las viviendas, en el sector las dimensiones comunes son 30*30*20 aproximadamente.

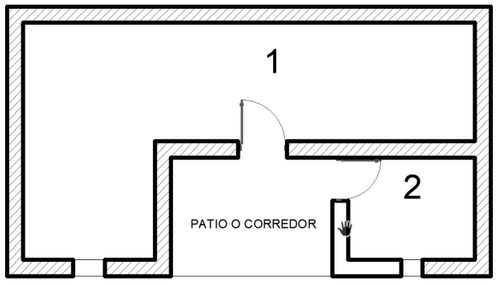


Figura 117 Planta tipo de adobe
Fuente: Propia

Características

- Rectangular en forma de U
- Máximo 2 espacios delimitados
- Cubierta a dos aguas.
- ventilación e iluminación baja por ventanas de dimensiones reducidas.
- Viviendas en residenciales, pero también comerciales en algunos casos.
- Cualidad de subdividirse por su planta libre
- Patios o corredores

En la actualidad estas viviendas son de carácter residencial, no obstante, por su capacidad de división en algunos casos se han destinado para locales comerciales.

c) Viviendas de hormigón armado



Figura 118 Vivienda de hormigón armado
Fuente: Propia

Este tipo de viviendas en hormigón armando tienen más tendencia actualmente en el barrio, ya que la característica su estructura permite adaptar para conseguir las formas arquitectónicas deseadas. Además, permite la mejor distribución espacial y variabilidad en las paredes según las necesidades.

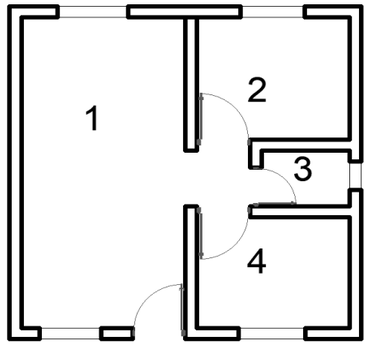


Figura 119 Planta tipo de hormigón armado
Fuente: Propia

Características

- Rectangular o cuadrada
- Variedad de espacios delimitados
- Ventilación e iluminación adecuada
- Viviendas residenciales y comerciales en su mayoría

Premisas de diseño

Entonces se ha tomado como referencias algunos criterios de diseño que servirán de guía a través de un proceso reflexivo, estableciendo como premisa para el posterior diseño. Por tanto, se tomará de las viviendas tradicionales la distribución espacial a través de un patio o corredor, el cual permite una relación abierta y privada. Por consiguiente, la utilización formal de cubiertas inclinadas característico de las viviendas del sector también será un aspecto para plasmar una arquitectura acorde al sector. En cuanto a la estructura, el tapial como sistema constructivo portante para generar una reinterpretación de la tierra como material de las viviendas tradicionales.

4.5. Discusión

La investigación se apoya a través del análisis de resultados de encuestas, entrevistas y análisis urbano-arquitectónicos para entender las problemáticas y potencialidades del sector de estudio. Entonces, se parte de la problemática evidenciadas en la parte introductoria del presente documento, donde se resalta la cultura y la identidad de los pueblos indígenas en la parroquia y el sector de estudio. De acuerdo con esto, a continuación, se evalúa y discute los aspectos relevantes respecto a la investigación.

4.5.1. Análisis entrevistas

De acuerdo a los resultados de entrevistas obtenidos anteriormente se determina que el interés individual y poca participación indígena han generado la exclusión de esta población y conflictos por intereses políticos, esta problemática también se evidencia espacialmente, ya que el sector marca crecimiento urbano desorganizado y sin planificación generando estructura no adecuadas para desarrollar actividades sociales, culturales, recreacionales o económicas provocando migración hacia otros lugares debido a la exclusión en los procesos de planificación urbana.

Dentro de este contexto, un alto porcentaje de la población migra por nuevas oportunidades laborales ya que las actividades económicas tradicionales artesanales y agrícola tienen muchas incidencias de intermediarios y falta de espacios para la comercialización, no obstante, la falta de preparación y competencia de mano de obra conlleva a trabajos ocasionales y por ende una remuneración menor a un salario básico. Así mismo otra población que migra por educación, especialmente la población joven se está preparado académicamente como futuros profesionales, pero culturalmente la inmersión en otras cultural de ciudad ha generado la pérdida de identidad en los jóvenes indígenas.

Por consiguiente, se evidencia que a pesar de que la mayor parte de la población es indígena, la identidad cultural está en proceso de perdida especialmente en la población joven, sin embargo, la población adulta aún mantiene las costumbres y tradicionales ancestrales como las festividades, medicina ancestral y gastronomía.

4.5.2. **Análisis encuestas**

Mediante las encuestas aplicadas a los pobladores del barrio Rumipamba se evidencia la decadencia del uso de la lengua en la población joven que únicamente entiende y no habla, no obstante, el 60% es bilingüe dominando el *kiwcha* y castellano.

En cuanto a las actividades tradicionales, el sector y las comunidades aledañas son reconocidas por la elaboración artesanal del bordado, tal es el caso del barrio que aún mantiene la actividad tradicional para ingresos económicos. Dentro de este contexto, a pesar de la tendencia del uso de vestimenta mestiza se identifica la vestimenta tradicional indígena como apropiación cultural en su totalidad por las mujeres quienes a pesar del alto costo de elaboración mantiene esta tradición especialmente la población adulta.

Por lo tanto, se identifica como potencial a la cultura y artesanías 43% por ser un lugar inmerso en una parroquia con características culturales, además de considerarse un lugar comercial 43% por su posición centralizada y participación de otros comuneros al sector a comercializar productos. Entonces los pequeños emprendedores 14% es considerado también son un potencial para dar a conocer en el ámbito cultural, artesanal y productivo, cabe recalcar nuevamente la falta de espacios, instituciones y autoridades que promuevan este tipo de actividades ya que el Gad parroquial es la única institución que ayuda a promocionar según los pobladores.

4.5.3. **Análisis de situación urbano arquitectónico del sector**

Una vez realizado el análisis urbano arquitectónico se puede señalar como primer aspecto fundamental encontrado es su ubicación estratégica, lo cual contribuye a la apropiación a partir de nuevas dinámicas culturales y comerciales para el barrio debido a que los poblados circunvecinos se trasladen a diario por el sector para trasladarse al centro urbano convirtiéndole en un corredor urbano.

La situación vial a través de la calle Galo Plaza como un eje jerárquico vial cumple un rol importante por el acceso al uso comercial en crecimiento, no obstante, esto ha generado un crecimiento de asentamientos improvisados y estructura urbana inadecuados alrededor de esta vía. Además, el crecimiento comercial va acompañado por la presencia de equipamientos presentes en el barrio convirtiéndole en un nuevo núcleo derivando así el crecimiento poblacional en estos últimos años.

Por otra parte, los espacios públicos no gozan de áreas verdes y recreativas de uso cotidiano, a pesar de ser una zona de ambiente natural en su mayoría son áreas naturales de uso privado.

4.6. Conclusión

Ahora bien, la integración social que traerá consigo un equipamiento cultural, tal como se vio en los resultados la falta de organización y déficit de espacio públicos, es necesaria generar una infraestructura y espacios públicos adecuados en respuesta a los actuales espacios públicos en malas condiciones como el bulevar y plazoleta Artesanal Rumipamba que actualmente no garantiza la apropiación ni satisfacen las necesidades de la población de forma incluyente en edad, cultura, etnia en beneficio de todos.

Por la tanto, el tema cultura está vinculado por costumbres y tradiciones ancestrales de la población indígena en el sector que, junto con lo anterior, el desarrollo de las diferentes modalidades colectivas de las economías indígenas ofrece una oportunidad valiosa para la construcción de un nuevo paradigma del desarrollo basado en un cambio estructural hacia la igualdad y la sostenibilidad. Además, estas potencialidades demuestran también las oportunidades turísticas debido a que las manifestaciones culturales alimentan la diversificación de la oferta turística no solo al sector si no a las comunidades indígenas y demás barrios de la parroquia.

Dentro de este ámbito, el tema artesanal también está ligado a la tradición cultural, especialmente por las actividades económicas que se realizan a través de las artesanías dado que un 44% de quienes realizan actividades dentro del sector se dedican a la actividad del bordado, pero el 48% se presenta intermediarios por el cual una infraestructura con espacios para elaborar y comercializar las artesanías del bordado facilitaría la conservación, promoción y revitalización de estas actividades en las actuales y nuevas generaciones.

En resumen, se busca una solución alternativa que permita generar ingresos a través de la diversificación de la oferta basándose en la historia, costumbres, tradición y leyenda, donde puedan visitar y apreciar la cultura indígena. Por la tanto se demuestra la importancia de la propuesta para un centro de promoción cultural, artesanal y de saberes ancestrales que permita integrar las iniciativas culturales y artesanales para el barrio como beneficiarios directos y la parroquia como beneficiario indirecto.

En cuanto a lo urbano, la población busca mantener una proximidad con el centro, donde se aglutinan las principales actividades y servicios de la localidad. Esta centralidad y jerarquía vial se convierte en ese hito de distribución espacial y encuentro cultural dentro del barrio por la mayor parte de comunidades en conexión directa, por tanto, es reconocible resaltar el proyecto cultural como elemento de incrementación social y cultural en la zona.

Capítulo 5. Proyecto

5. PROYECTO

En este capítulo se procede a dar solución mediante dos puntos de vistas, la propuesta urbana parcial y posterior la propuesta arquitectónica mediante los resultados encontrados en la presente investigación.

5.1. Rehabilitación urbana parcial del barrio Rumipamba

5.1.1 Premisas generales de diseño urbano

A continuación, se presenta las premisas generales para la intervención urbana parcial en el barrio.

Tabla 11 *Premisas generales de intervención urbana*

Variables	Instrumento	Situación actual (problemáticas)	Potencialidad	Necesidad	Estrategia espacial	Complementario al diseño arquitectónico
Paisaje Urbano	Análisis urbano arquitectónico Encuesta y entrevista	Transformación del territorio rural a urbano ya que el 74% de predios tiene edificaciones. Solo el 3% de predios está destinado a equipamientos, entonces se evidencia déficit de espacios públicos recreativos y culturales aparte del bulevar pequeños y sin mantenimiento. Plazoleta artesanal sin uso en comercio artesanal y posteriormente reubicada. Bulevar en la calle Galo Plaza Lasso es utilizado por la población para el consume alcohol, expendio y consumo de droga y sedentarismo.	Centralidad, accesibilidad y ubicación estratégica como área de distribución directa hacia 7 comunidades y un barrio directamente. Equipamientos importantes a nivel parroquial y espacios libres en la Unidad Educativa Rumipamba. Alto flujo de población busca alimentarse en la plazoleta y locales aledaños.	- Recreación sana. - Recuperación de espacios reubicados. - Espacios públicos verdes.	**Rehabilitación del bulevar** (espacios para integrar y descansar). **Intervención plazoleta** (implementaciones paisajísticas y áreas verdes).	**Áreas recreativas** (espacio destinado al ocio e integración sana. **Patio de comida tradicional** (espacio para la comida ancestral).
Movilidad Urbana	Análisis urbano arquitectónico	El 100% de vehículos que van hacia Angochagua y sus comunidades atraviesa la vía principal creando flujo excesivo vehicular. Cooperativas de camionetas aumenta más el conflicto vial en el sector de ubicación. Pues el 78% de las rutas de esta cooperativa atraviesan por el barrio. Vías anexas en malas condiciones y escasa señalización en la vía principal, además del conflicto vehicular en puentes por sus dimensiones reducidas que no responde al flujo vehicular.	Vía principal conecta con las comunidades indígenas del sector. Además, el 78% de ruta de transportes pasa por el barrio. Vía principal considerada como alterna hacía varias parroquias y provincial.	- Reubicación cooperativa de camionetas. - Mejorar el flujo vehicular. - Condicionar vías alternas.	**Reubicación** de paradas de cooperativas de camionetas. **Replanteo** de calle Galo Plaza Lasso. **Ampliación** de los puentes. **Mejoramiento rutas alternas** (desviar flujo de transporte público por vías secundarias)	
Flujo Urbano	Análisis urbano arquitectónico	Alto flujo de tránsito vehicular en la calle principal generando conflicto vehicular. Conexiones (puentes) generan conflicto vial y accidentes debido a sus dimensiones no adecuadas. Flujos peatonales abandonados en la periferia. Las quebradas delimitadoras generan mal aspecto por la contaminación y posibles amenazas en épocas lluviosas.	Centro de diversas actividades comerciales, culturales e integración por espacios directos con la vía principal. El 90% de ciclistas tienes su ruta por la calle principal.	- Movilidad adecuada para el ciclista, peatón y vehículo. - Adecuación de aceras para movilidad peatonal.	**Ciclovía y parqueaderos** (espacios destinados para los ciclistas). **Replanteo** de calle Galo Plaza Lasso.	
Imagen Urbana	Análisis urbano arquitectónico	Comercio informal no regulado, sobresaturado de comercio similares ya que el 67% están relacionados al comercio de alimentos.	Uso de suelo relacionado al comercio debido al 32% de viviendas que realizan comercio, por ende, existe diversidad de servicios y actividades comerciales.	- Espacios para comercializar productos artesanales. - Áreas para ferias.		**Módulos de venta** (espacios para comercializar los productos artesanales). **Plaza** (áreas para ferias).

		Comercio artesanal bajo con el 18%, evidenciando la poca presencia de venta en el sector debido a la incidencia de intermediarios mencionado en temas anteriores y por ende las ventas en otros lugares. Periferia del barrio abandonada y peligrosa en las noches.	Servicios básicos por el eje vial jerárquico por el cual se distribuye las principales redes de servicios básicos.			
Medio Físico Natural	Análisis urbano arquitectónico	Avance de edificaciones sustituyendo áreas agrícolas y pastizales. Contaminación en las quebradas.	Presencia de áreas de bosques naturales. Una gran parte de predios conservan áreas naturales y agrícolas. Excelentes visuales por la inmersión del sector en una zona montañosa hacia el Imbabura, cerro Cubilche, Nevado Cayambe y cadena montañosa de Mariano Acosta.	- Conservación de área natural.	**Sendero natural** en el canal de riego y quebradas (área de transición entre el barrio y las comunidades).	**Respeto a la naturaleza** (infraestructura debe conservar áreas naturales).
Morfología	Análisis urbano arquitectónico	Consolidación desordenada, crecimientos irregulares por vías no planificada., algunos sin acceso viales. Malas condiciones de habitabilidad, ventilación e iluminación baja. Edificaciones sin aprobaciones municipales.	Conservan la arquitectura indígena y saberes en la construcción.	- Adecuar vías.	Adecuación y reestructuración viales secundarias (planificación vial).	Propuesta de proyecto con arquitectura tradicional del sector, como modelo de edificación y conservación de la arquitectura.

Elaboración: Propia

5.1.2 Propuestas de rehabilitación urbana parcial del sector

Comprende todo lo relacionado con el trazado vial, el paisaje urbano tanto lo natural como lo construido, reubicaciones se espacios como premisa para futuros proyectos. A continuación, se presenta los principales componentes a intervenir a nivel urbano parcial.

Estructura espacial para intervenir	**Finalidad**	**Criterios de diseño**
Rehabilitación Corredor urbano (Calle Galo Plaza Lasso) →	Facilitar la continuidad de los desplazamientos peatonales, vehiculares y ciclovías	Accesibilidad Conectividad Vitalidad
Proyección de vías →	Generar descongestión vehicular con nuevas vías	
Infraestructura verde en vías locales →	Repensar la orientación de los peatones	
Rehabilitación bulevar calle Galo Plaza Lasso →	Promover la diversidad de uso de la calle	
Rehabilitación plazoleta, puentes y reubicación coop. camionetas →	Elevar los niveles de confort de espacios públicos	
Senderos y franjas de protección →	Transición e integración natural	

5.1.2.1 *Propuesta de movilidad*

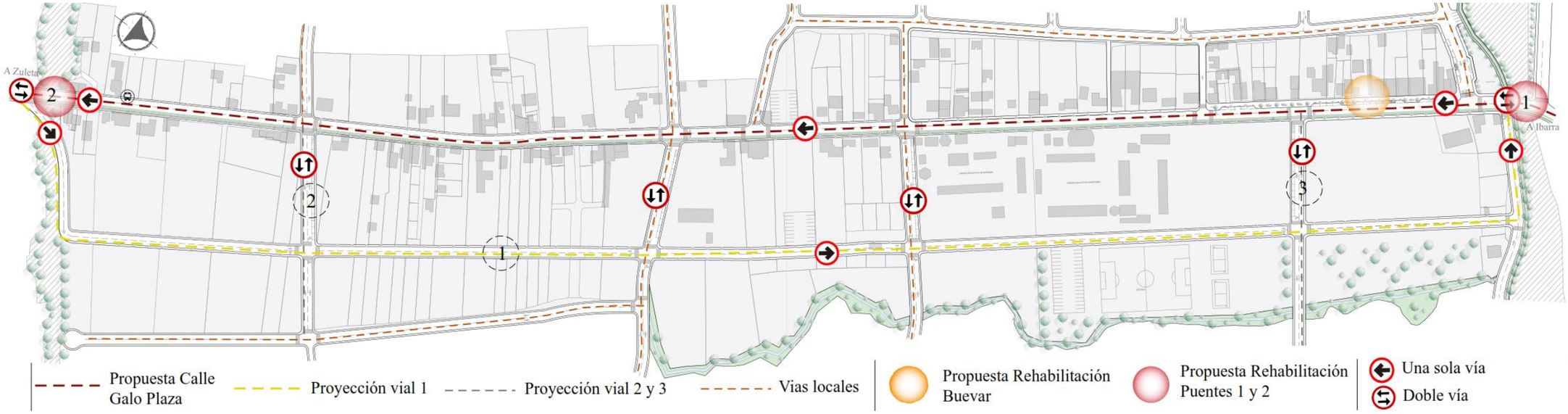


Figura 120 Propuesta de movilidad
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

La intervención de la calle Galo Plaza responde a generar la cultural peatonal y diversidad de usos de espacio en el sector. La propuesta consta de espacios para el peatón, vehículo y ciclovía. Además de espacios de estacionamiento o áreas de desembarque de productos por esta inmersa en la una zona comercial.

Entonces, con la resignificación paisajística permite reducir el impacto negativo de las infraestructuras viales en cuanto al fragmentado paisaje, generando una oportunidad de espacio público urbano.

Proyección calle secundaria

La proyección se para mejorar el flujo y conexión natural con un sendero propuesto, además de genera un ingreso alterno hacia la unidad educativa Rumipamba y la división de área de bosque actualmente abandonada.

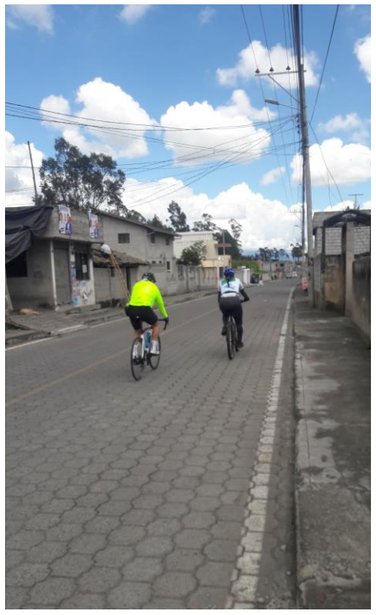


Figura 122 Ciclista en la calle Galo Plaza
Fuente: Propia

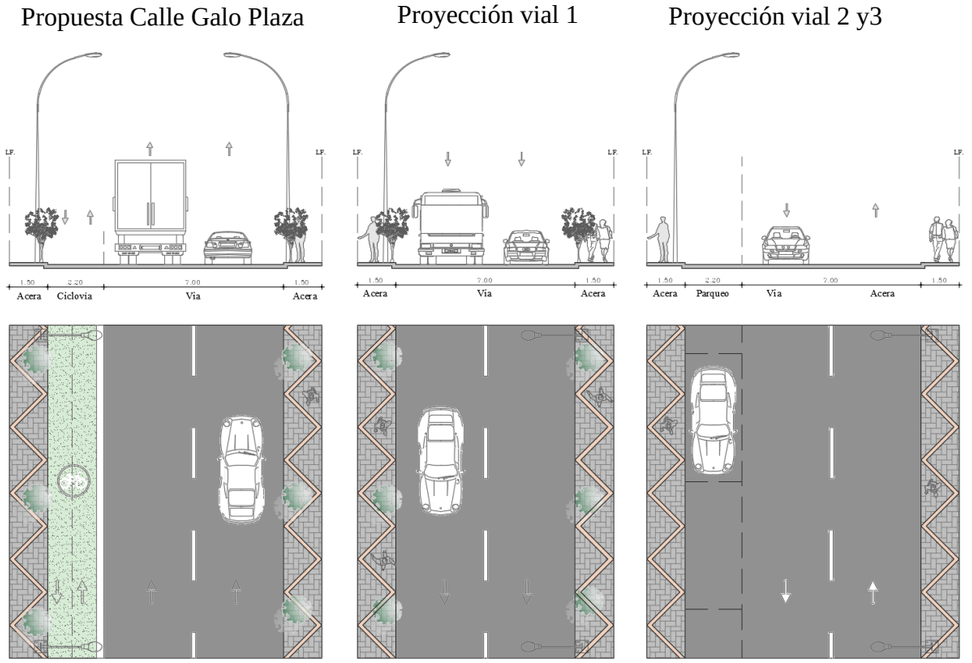


Figura 121 Diseño de calles
Elaboración: Propia

Cruces

Por su parte los cruces también tienen un papel importante dentro de la propuesta vial, se genera espacio para el tránsito peatonal adecuados repensado en el uso universal tomando en cuenta a las personas con discapacidad para su fácil movilidad, así como el resto de las personas de manera incluyente dentro de la configuración urbana. A continuación, se presentan los tipos de intersecciones que se generan dentro de la rehabilitación urbana.

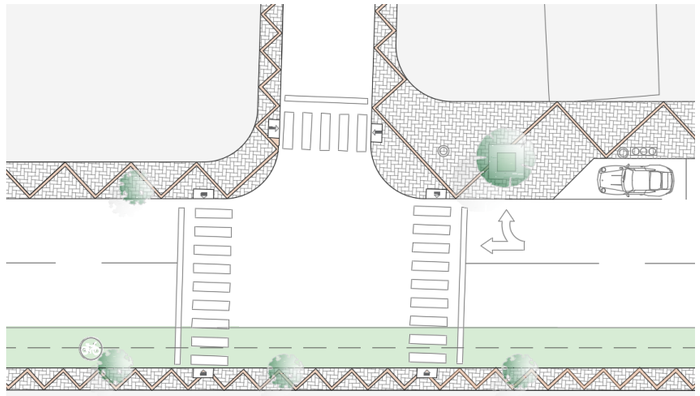


Figura 123 Cruce tipo T
Fuente: Propia

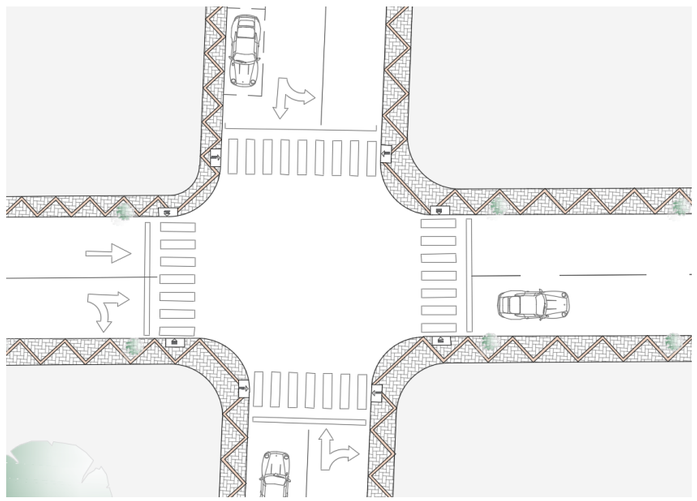


Figura 124 Intersección en cruz
Fuente: Propia

Rehabilitación y ampliación de puentes

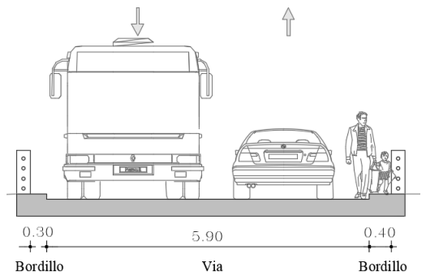
El barrio tiene dos puentes para dar continuidad a la calle Galo Plaza que se interviene con la ampliación por el flujo de vehículos y peatones por el sitio.

Rehabilitación puente 1



Figura 125 Puente 1
Fuente: Propia

Estado actual



Propuesta

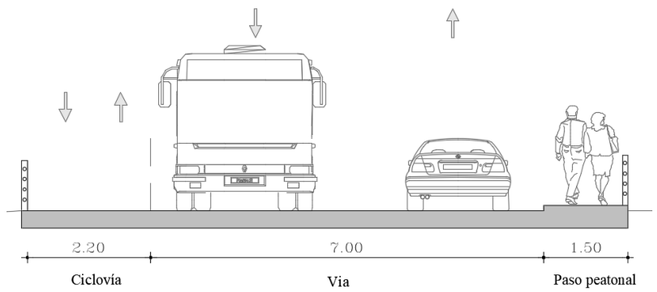


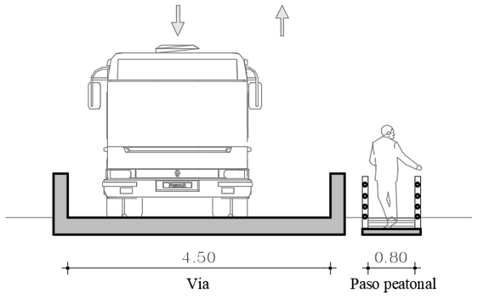
Figura 126 Estado actual y propuesta de puente 1
Elaboración: Propia

Rehabilitación puente 2



Figura 127 Puente 2
Fuente: Propia

Estado actual



Propuesta

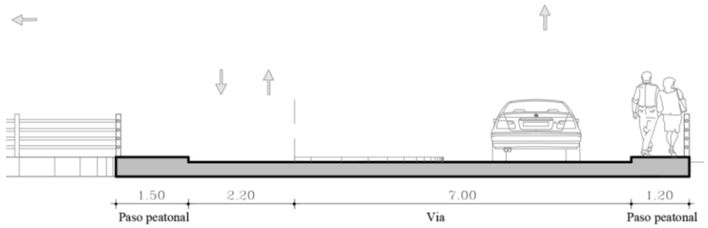


Figura 128 Estado actual y propuesta de puente 2
Elaboración: Propia

5.1.2.2 *Propuesta de rutas y flujos*

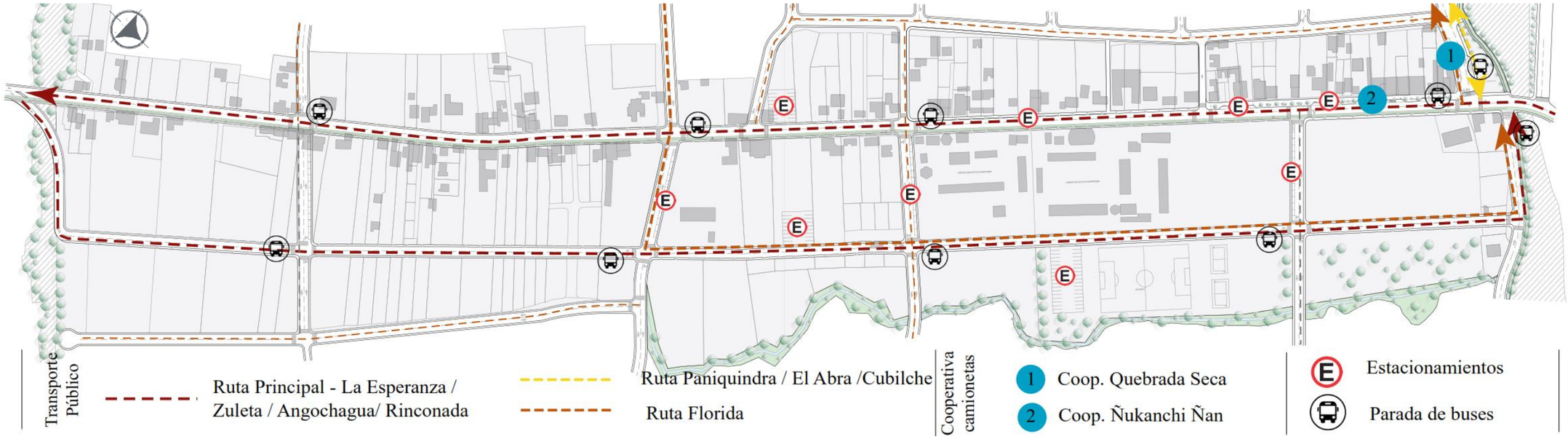


Figura 129 Propuesta de rutas y flujos
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Las nuevas rutas se especifican de acuerdo al analisis de flujos, el cual, permite generar un nuevo flujo de transito vehicular tanto para el transporte público y privado. Las rutas principales se generan a traves del eje de la calle Galo Plaza y su retorno hacia la ciudad por la proyección vial propuesta paralela al eje de calle antes mencionada.

Por otra parte, la reubicacion de las cooperativas de camionetas y los estacionamietos tanto vehciular como de motocicletas en calles de doble sentido los cuales se conectan con las vias de ejes principales desde y hacia la ciudad permite generar un menor conflicto vehicular en el sector.

Estacionamientos públicos (vía pública y terrenos)

Se implementan estacionamientos tanto en las vias selecionadas como también en areas específicas para estacionamientos publicas por el gran flujo vehicular.

Estacionamientos viales



Figura 130 *Estacionamiento improvisado*
Fuente: *Propia*

Estacionamiento vial

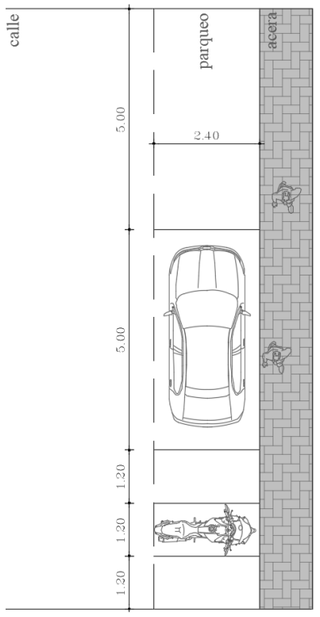


Figura 131 *Diseño de estacionamiento vial*
Elaboración: *Propia*

5.1.2.3 *Rehabilitación bulevar calle Galo Plaza*

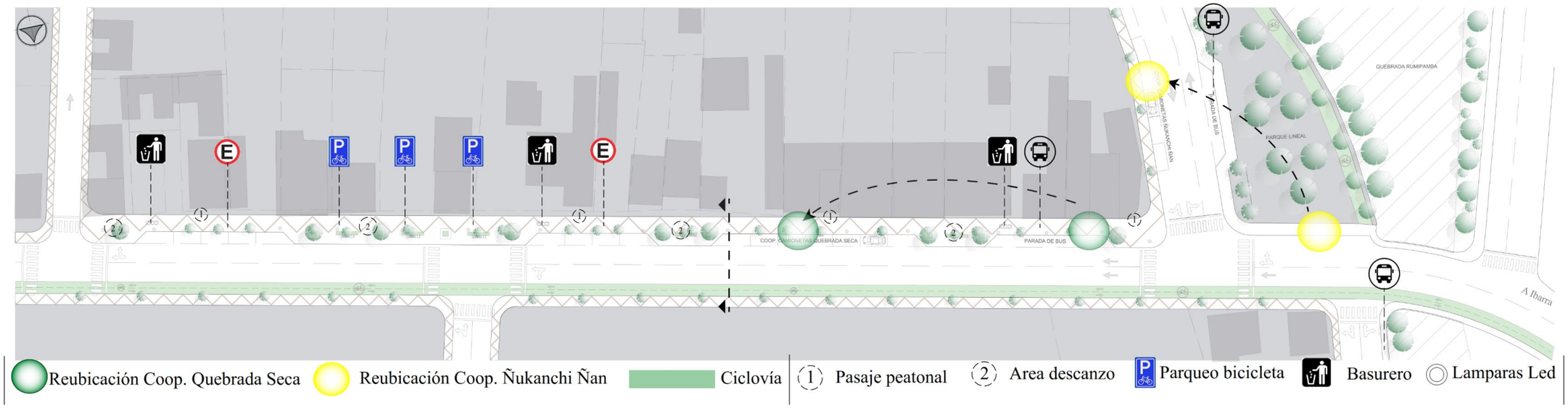


Figura 132 Rehabilitación bulevar calle Galo Plaza
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Propuesta vial e integración bulevar Calle Galo Plaza

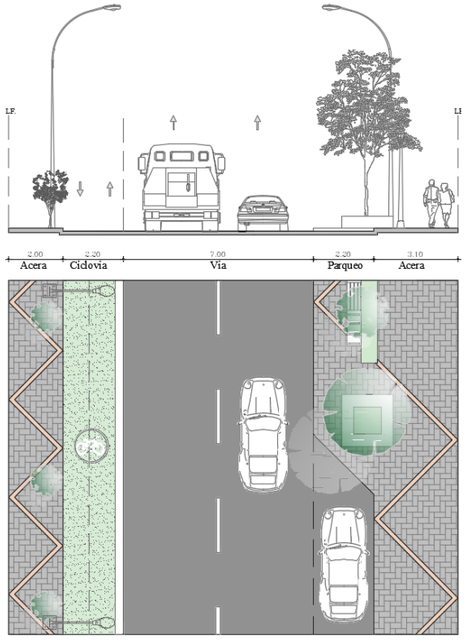


Figura 133 Corte Y-Y' y vista en planta
Elaboración: Propia

Mobiliario urbano

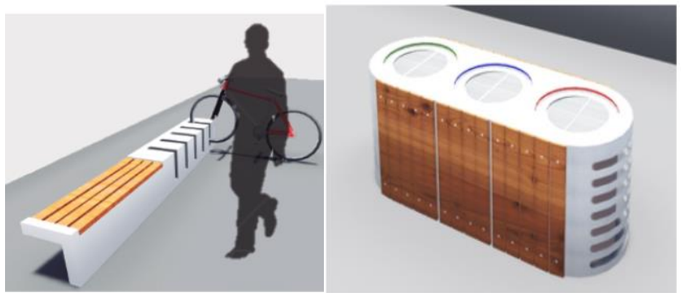


Figura 134 Banca y basurero
Fuente: Víctor Flores, Edwin Haro

Se utiliza un mobiliario de doble función, un asiento integrado para el parqueo de bicicletas. Además, los basureros están destinado a la clasificación de basura.

Área de descanso



Figura 135 Asientos y jardineras
Fuente: Architonic

Se utiliza módulos de asientos con jardineras para las áreas de descanso como también áreas de sombra mediante arborización e integración de área verde.

5.1.2.4 *Propuesta de infraestructura verde y espacios públicos*

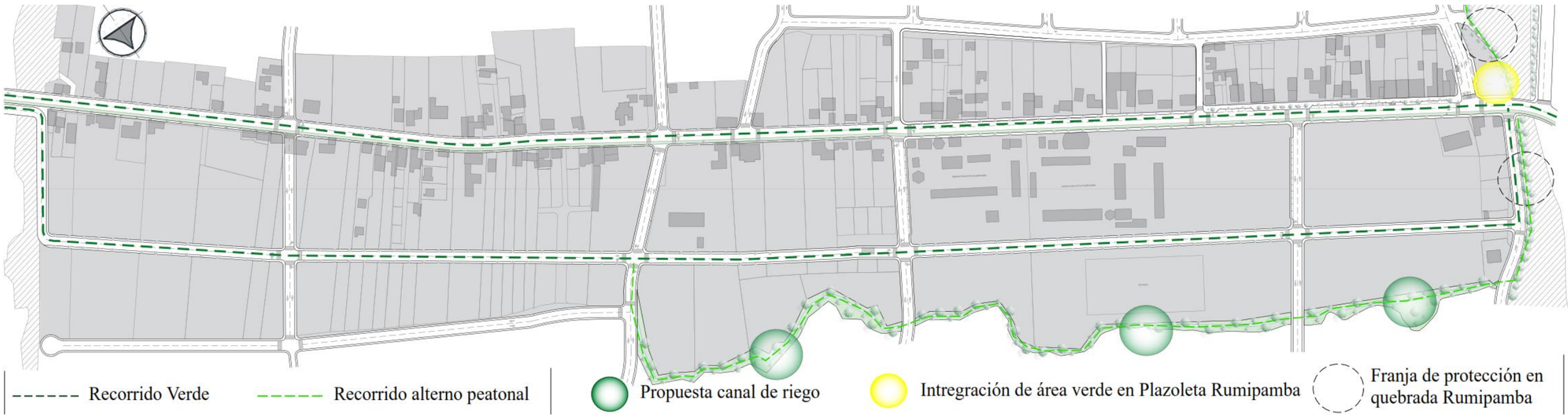


Figura 136 Propuesta de infraestructura verde y espacios públicos
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Senderedos peatonales y ciclovias

Sendero por el canal de riego

La intervención en el canal de riesgo que delimita al barrio en la parte norte nos permite integrar y reactivar esta ruta utilizada por pobladores de las comunidades vecinas, entonces se generar un sendero peatonal y de uso para ciclistas como alternativa de comunicación natural, además de beneficiar a los estudiantes que se dirigen hacia la Unidad Educativa Rumipamba.

La ampliación del canal beneficia al buen flujo de agua que en temporadas de lluvias se desborda o se obstruyen por su dimensión reducida. Por tal motivo se aprovecha el paso del agua de riego como un tema paisajístico.

Canal de riengo actual

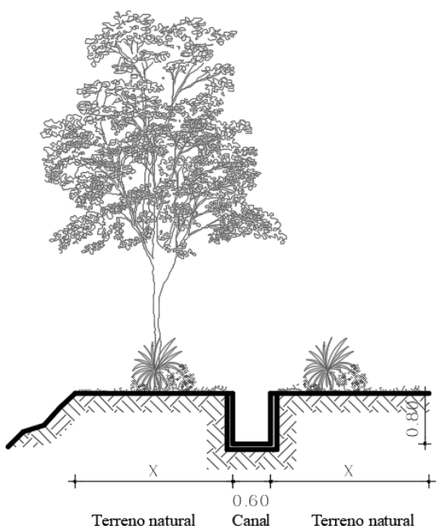


Figura 137 Canal de riego actual
Elaboración: Propia

Propuesta de sedero peatonal y uso para ciclistas

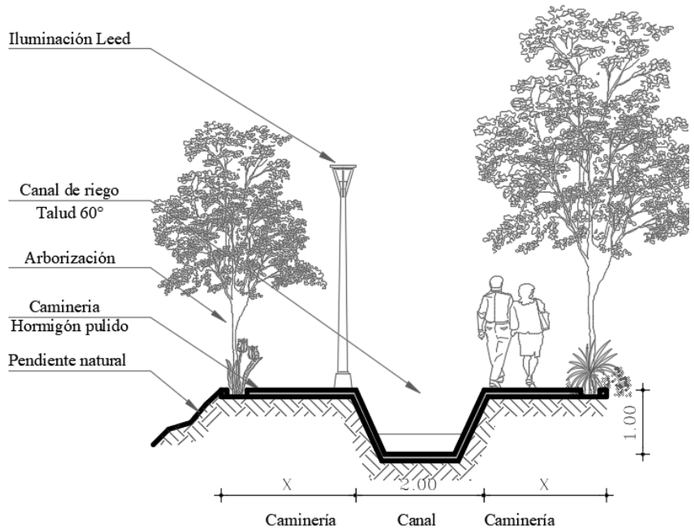


Figura 138 Propuesta sendero por canal de riego
Elaboración: Propia

Infraestructura verde y sendero franjas de protección



Figura 139 Intervención paisajística en la plaza y franja de protección
Elaboración: Propia

Infraestructura verde

En la franja de protección del sector especialmente en la quebrada Rumipamba se implementan ciclo rutas, rutas peatonales y extensas áreas verdes con variedad de vegetación. En el ciclo rutas como la peatonal cuentan con divisiones o franjas de protección con vegetación baja y media.

Se consideran las visuales y la altura de las especies en la parte de las circulaciones de aceras con vegetación baja y media.

En las aceras se inserta los árboles de cepillo rojo o blanco y la benjamina por se planta aptas para la visibilidad tanto del peatón y del conductor.

En las franjas y senderos se inserta el álamo plateado y cepillo rojo o blanco como elementos de orientación paisajísticas.

A continuacion se presentan las especies de plantas que se integraran en el proyecto de infraestructura verde.



Figura 140 Álamo plateado
Fuente: Plantas & Jardín



Figura 141 Benjamina
Fuente: Pinterest



Figura 142 Cepillo rojo
Fuente: Pinterest



Figura 143 Cepillo blanco
Fuente: Pinterest

5.1.2.5 Plano general de situación actual urbana



ESTADO URBANO ACTUAL
ESC._____1: 2000

ESTADO URBANO ACTUAL

A continuación se presenta un resumen del estado actual urbano del barrio Rumipamba para una rehabilitación parcial.

Los principales aspectos a tomar en cuentan se dan mediante el analisis del sitio, tomando en cuenta la situación vial, infraestructura verdes, flujos peatonales, espacios recreativos en los cuales se observa la carencia de estudios, falta iniciativa y propuestas para mejorar dichos espacios.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACION

ESC.: S/N

TEMA: CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO: ESTADO URBANO ACTUAL

OBSERVACIONES:

FECHA: INDICADAS

PLANO: JULIO / 2021

LAMINA: 01/40

2.1.2.6 Plano general de propuesta de rehabilitación urbana parcial



PROPUESTA URBANA
ESC._____1: 2000

PROPUESTA URBANA

En la propuesta propuesta urbana se consideró las necesidades segun la investigacion para una rehabilitación urbana parcial en el barrio, aspectos como: viales, flujos vehiculares, paisajisticas son los fundamentos basicos para el desarrollo de la propuestas parcial.



5.2. Propuesta arquitectónica

Una vez establecido la rehabilitación urbana parcial, damos comienzo a la propuesta arquitectónica. Por consiguiente, en primera instancia se procede a la selección del terreno más adecuado.

5.2.1 Selección del terreno

A continuación, se muestran 3 alternativas de posibles terrenos para la implantación del proyecto y su posterior selección más acertada para el desarrollo del proyecto.

5.2.2 Premisas de especificaciones generales

Por consiguiente, se presentan especificaciones generales de aspectos importantes para tomar en cuentan en la elección del terreno.

Tabla 12 *Especificaciones Generales*

GENERALIDADES	ESPECIFICACIONES
Ubicación	- Áreas periféricas propias para ubicar un centro cultural. - Deben tener una buena infraestructura (todos los servicios básicos). - Se encontrará relacionado a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero (artesanía). - Próximo a vías principales u otro punto que logre reunir mucha gente.
Terreno	- Terreno grande con paisajes naturales. - Características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables. - Deberá tener todos los servicios municipales. - Además, tendrá los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.
Contexto Urbano	- Se integrará al contexto urbano circundante. - En cuanto a la imagen urbana, tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. - Se evitará ubicarlo cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician estas zonas.
Vialidad	- Deberá estar perfectamente integrado a la zona de fácil accesibilidad. - Contará con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. - Todas tendrán óptima señalética que guíen al visitante hacia el centro cultural.

Fuente: (Plazola, 1996) Centro Cultural.

5.2.3 Análisis de alternativas de terreno

Se presenta la ubicación de posibles terrenos para su respetivo análisis.

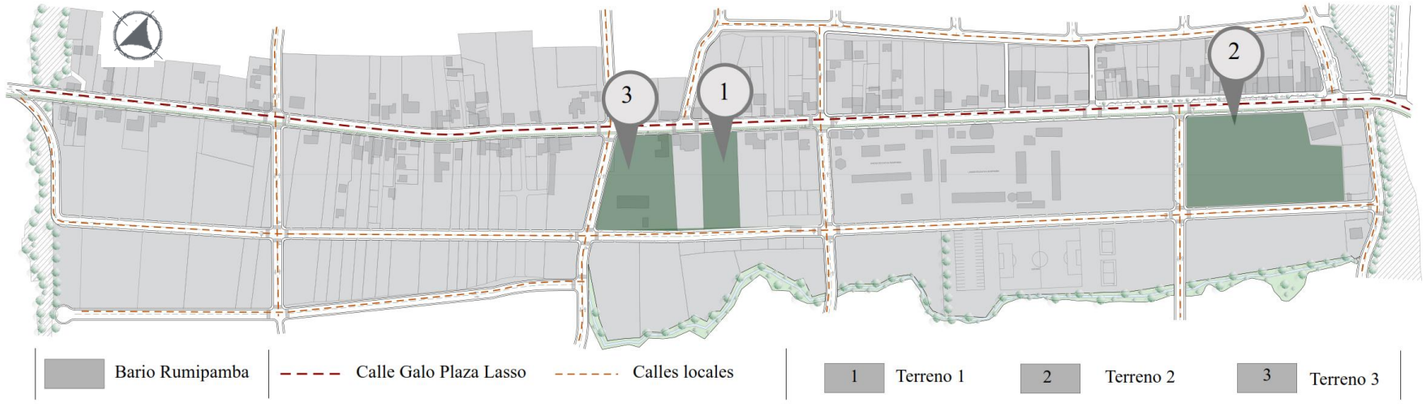


Figura 144 Ubicación de terreno opcionales
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

5.2.3.1 *Terreno 1*

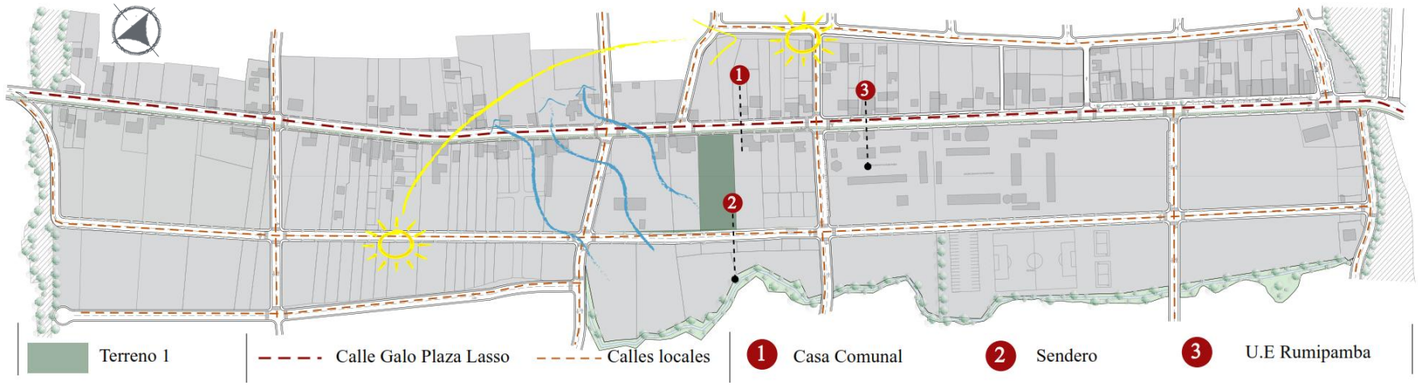


Figura 145 Terreno 1
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en una zona consolidada, se encuentra junto al predio de la casa comunal del barrio Rumipamba y cuenta con todos los servicios básicos.

Características

- Área: 5520m2 aprox.
- Pendiente: 6%



Figura 146 Terreno 1 actual
Fuente: Propia

El predio en 100% es libre y de pastizal destinado para el ganado entre otros, el predio tiene un pendiente de 6% aprox. desde el nivel de la calle. La casa comunal esta adyacente al terreno y al ser público puede ser unificado debido a que se encuentra en malas condiciones, espacios no adecuados y sin áreas de recreación.

Clima y asoleamiento

El terreno se encuentra en un contexto natural, la ventilación y soleamiento adecuados por los limites naturales y no edificados. La temperatura en el sector se encuentra entre los 8°C-12°C.

Accesibilidad

El terreno solo tiene una sola accesibilidad vial principal:

- Calle Galo Plaza Lasso

Tabla 13 *Especificaciones calle Galo Plaza*

Ancho	Alcantarillado	Capa de rodadura	Estado
10.00 m	SI	Adoquinado	Buena

Elaboración: Propia

5.2.3.2 *Terreno 2*

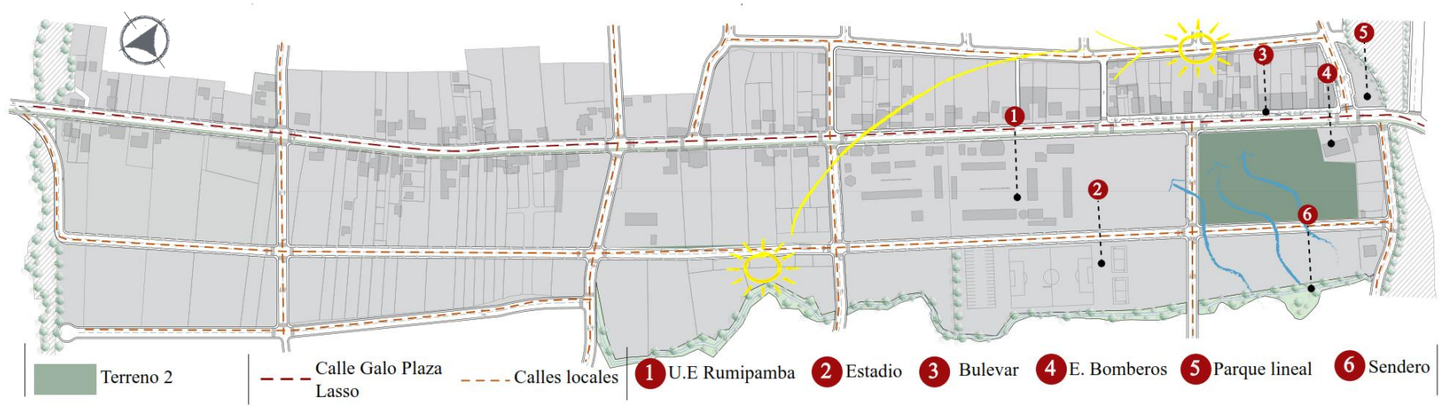


Figura 147 Terreno 2
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en el predio de la Unidad Educativa Rumipamba, donde se encuentra la parte más consolidada formada por edificios educativos, públicos y residenciales con todos los servicios públicos.

Características

- Área: 9641.35m2 aprox.
- Pendiente: 5%



Figura 148 Terreno actual 2
Fuente: Propia

El predio en su 100% es natural con árboles de eucalipto, pero en abandono, además tiene conexión directa a la calle principal y en la parte baja tiene un canal de riego con senderos de eucaliptos.

Clima y asoleamiento

El terreno se encuentra en un contexto natural, la ventilación y soleamiento adecuados por la extensión del terreno.

Accesibilidad

El terreno solo tiene una sola accesibilidad vial principal, no obstante, también tiene accesibilidad peatonal por el canal de riego:

- Calle Galo Plaza Lasso
- Canal de riego

5.2.3.3 *Terreno 3*

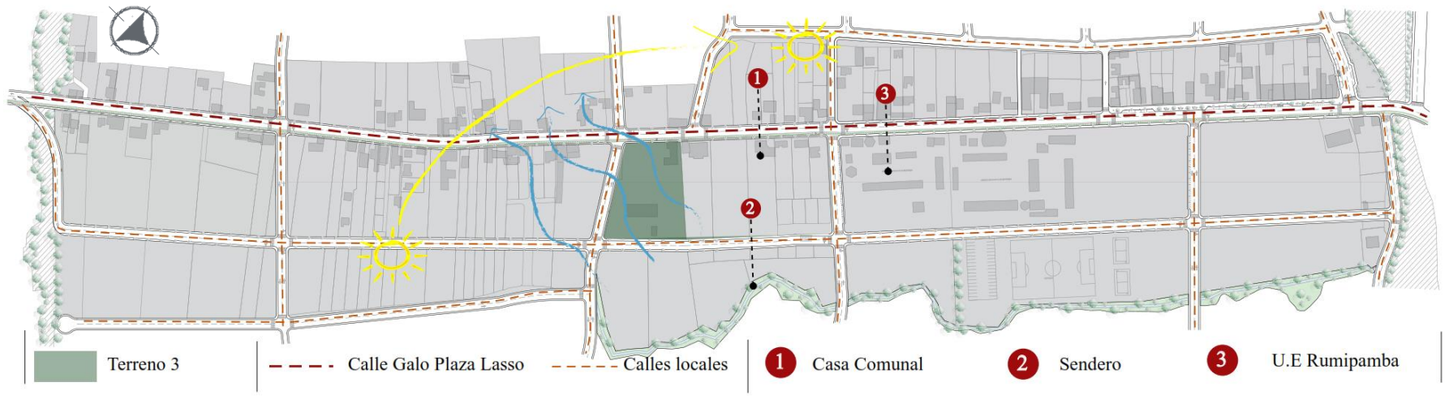


Figura 149 Terreno 3
Fuente: Predial 2019
Elaboración: Propia

Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en una intersección entre la calle Galo Plaza Lasso y vía a Rumipamba Chico. El predio en la actualidad corresponde a una asociación que se encuentra en venta y tienes construcciones en mal estado y abandonado a excepción de un local a la calle principal que esta arrendado.

Características

- Área: 5098m2
- Pendiente: 6%



Figura 150 Terreno 3 actual
Fuente: Propia

El predio en su 90% esta como baldío y el 10% tienes construcción. Tiene dos accesos viales en buenas condiciones y también se encuentra inmersas en un área natural, por otra parte, la cercanía con equipamientos no es inmediata.

Clima y asoleamiento

El terreno se encuentra en un contexto natural, la ventilación y soleamiento adecuados por la extensión del terreno.

Accesibilidad

El terreno tiene dos accesos viales:

- Calle Galo Plaza Lasso.
- Vía Rumipamba Chico

Tabla 14 *Especificaciones vía Rumipamba Chico*

Ancho	Alcantarillado	Capa de rodadura	Estado
8.00 m	NO	Empedrado	Buena

Elaboración: Propia

5.2.3.4 *Selección y ponderación de terreno*

La ponderación se hace en referencia a las premisas de características generales para la ubicación de un centro cultural, así mismo la valoración va de 1 a 5, siendo este ultimo de mayor aprobación.

Tabla 15 *Ponderación de selección de terreno*

PONDERACION DE SELECCION DE TERRENO				
VARIABLES		TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
		Valoración	Valoración	Valoración
Ubicación	Servicios básicos	5	5	5
	Relación con equipamiento	2	5	2
	Flujo peatonal	4	5	3
Predio	Superficie grande	3	5	4
	Servicios municipales	5	5	5
	Servicios de transporte público	5	5	5
	Características paisajistas	4	4	4
	Vistas	4	5	4
Contexto Urbano	Mejor punto visual y fácil acceso	3	4	3
	Contexto de asentamiento agradable	3	3	3
Vialidad	Fácil accesibilidad	4	4	5
	Vialidad principal	5	5	5
	Vialidad secundaria		5	5
	Acera peatonal	4	4	4
TOTAL		51	64	57

Elaboración: Propia

Entonces se puede observar que el terreno 2 es el lugar óptimo para la implantación del proyecto, por la cercanía a flujos de equipamientos y peatón, así mismo, su gran área y entorno natural que permiten mayores oportunidades en espacios verdes y paisajísticos.

5.2.4 Premisas generales de diseño arquitectónico

A continuación, se presenta la premisa correspondiente al desarrollo del diseño arquitectónico.

Tabla 16 *Premisas generales de diseño arquitectónico*

Variables	Instrumento	Situación actual (problemáticas)	Potencialidad	Necesidad	Estrategia espacial	Premisas de diseño (Capítulos anteriores)
Organización	Encuesta y entrevista	Interés individual por el colectivo, no existe un trabajo grupal por un beneficio común ya que solo un 20% participa en asambleas barriales y un 17% no participa en ninguna actividad barrial. Falta de liderazgo comunitario y exclusión de la población indígena.	Integración del 37% de la población en actividades festivas o tradicionales.	- Organización - Intercambio y relación social - Inclusión - Capacitación	**Espacio multiuso** (áreas para actividades administrativas e integración social). **Áreas verdes** (espacios de integración y recreación natural).	**Plaza** (Espacios vinculador como herramienta de relación social).
Administrativo - Político	Encuesta y entrevista	Conflictos de interés políticos en un 40%.	Política como herramienta de apoyo para buscar beneficios o ayudas para futuros proyectos. Asociaciones	- Gestión	**Área de gestión** (espacios destinados a la gestión tanto del proyecto como para el barrio).	
Social	Encuesta y entrevista	Existencia de dos identidades (indígenas 73% y mestizos 27%) ha provocado un conflicto por la conformación de grupos o sectores y Poca integración entre las etnias existentes.	Existencia de dos identidades que enriquecen culturalmente al barrio.	- Integración	**Áreas verdes** (espacios de integración y recreación natural).	**Planta libre** (movilidad y flexibilidad para diversas actividades integradoras).
Cultura	Encuesta y entrevista	Culturas modernas ha afectado a la perdida cultural en un 37%, además del desinterés y migración 25% respectivamente es producto de la influencia que incitan a vivir a cultura de los mestizos por mejores oportunidades. La apropiación o identidad culturales se encuentran en proceso de perdida, las tradiciones practicadas solo por la población adulta. Pérdida de tradiciones culturales por el desinterés 37% y falta de conocimiento 35% e introducción de una cultura moderna 26%, especialmente en la población joven evidenciando la a culturización. Perdida de vestimenta indígena por la tendencia del uso de la vestimenta mestiza o moda actual ya que 47% utiliza vestimenta de moda actual, esto acompañado por el alto costo de elaboración 37%. El 32% identifica que no existe apoyo de ninguna institución.	El reconocimiento de las fiestas tradicionales con el 42%, medicina ancestral 30% y gastronomía ancestral 26% como actividades culturales más reconocidas por los pobladores, especialmente en los adultos. La tradición del Inty Raymi 53% reconocida como la actividad de mayor práctica y atractivo para los pobladores. Gad parroquial La Esperanza como institución que promueve las tradiciones culturales con el 67%. Identifican la vestimenta tradicional indígena como apropiación cultural.	- Revitalizar la identidad cultural. - Intercambio cultural - Aprendizaje colectivo. - Fortalecimientos de tradiciones y costumbres. - Promoción.	**Talleres de actividades culturales** (espacios destinados a la recreación y conservación de tradiciones del pueblo indígena). **Áreas recreativas** (espacios destinados a recreaciones de actividades y tradiciones ancestrales). **Exposiciones** (áreas destinadas a la muestra de piezas o muestras de valor cultural) **Plaza** (espacio de intercambio y actividades culturales).	**Áreas verdes internas** (respeto e integración interna del proyecto con la naturaleza).
Economía	Encuesta y entrevista	El salario en el 71% de la población activa es menos del salario básico, donde se encontraron estos factores: En la población activa económicamente, el 48% trabaja ocasionalmente.	La población joven que no trabaja, el 87% se encuentra preparándose académicamente. Activada artesanal 44% de la población que realiza actividad económica dentro del barrio, especialmente la	- Comercialización - Capacitación - Intercambio - Promoción	**Módulos de venta** (espacios para comercializar los productos artesanales). **Plaza** (áreas para ferias).	

		Migración, ya que 73% de la población realiza actividades fuera del sector, especialmente en las ciudades donde son explotados y remuneraciones bajas. Además, se identifica causa como la falta de preparación 53% y competencia 24% por el aumento poblacional y por ende excesiva mano de obra, relacionado a alto porcentaje de trabajo ocasional especialmente de albañilería. En cuanto a las actividades o productos dentro del barrio: Intermediarios en el 48% de las ventas del producto artesanal o agrícola. Solo el 17% tiene venta directa, el restante es para la utilización propia en vestimenta o autoconsumo en el caso de alimentos. Solo el 35% de los productos artesanales y agrícolas tienen venta directa por falta de espacios para expendio. Además, el 62% identifica que no existe apoyo de ninguna institución.	artesanía del bordado a mano y vestimenta indígena. Gad parroquial La Esperanza como institución que promueve las actividades económicas tradicionales dentro del sector con el 38%. Actividad productiva tradicional más practicada en el barrio es la artesanía del bordado con 47% como actividad económica.		**Sala de Uso múltiple** (espacio para capacitación de emprendimientos)	
Idioma kichwa	Encuesta y entrevista	Decadencia de la lengua ya que solo el 1% de la población habla únicamente el *kichwa* y el 39% habla solamente castellano. El 12% de la población tiene tendencia a solo entender y no hablar, especialmente en los jóvenes ya que del total de población joven entrevistada el 60% solo entiende, evidenciando la perdida de la lengua en las nuevas generaciones.	Población bilingüe, el 60% habla el kichwa y castellano diariamente.	- Aprendizaje	**Talleres de actividades culturales** (espacios destinados al fortalecimiento de la lengua). **Biblioteca** (espacios para consulta destinados a los pueblos indígenas, tradiciones y libros en su lengua materna).	
Vivienda	Análisis urbano arquitectónico	Sustitución de sistemas constructivos tradicionales, el 23% son viviendas con técnicas tradicionales y antiguas. El 77% son viviendas de hormigón armado. Aumento de la tipología de viviendas sin característica o valor tradicional.	Conservan la arquitectura indígena y saberes en la construcción.	- Conservan la arquitectura indígena y saberes en la construcción.		**Técnicas tradicionales** (representación de viviendas tradicionales en el proyecto) . **Sostenibilidad** (aprovechamiento de elementos naturales: sol, agua, vientos).

Elaboración: Propia

5.2.5 Plan masa

5.2.5.1 *Conceptualización*

Continuación se presenta la conceptualización del proyecto arquitectónico desde la concepción cultural del sector, sus costumbres y su creencia a cerca de la percepción del mundo. Por lo tanto, se considera la cosmovisión andina como factor conceptual por la presencia del pueblo indígena y su relación con las tradiciones culturales.

Cosmovisión andina

Desde hace tiempos inmemoriales, los pueblos originarios tuvieron una manifestación profundamente religiosa integrada en la cosmovisión andina.

La cosmovisión andina representa una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio - histórico entre los pueblos y el entorno natural, como sustento para su constancia y futuras generaciones. Como un grupo social asociado a su entorno natural, es identificado por rasgos propios que lo distinguen de otras maneras de ver el mundo; y la consecuencia de sus interacciones resulta distinta (Saransig, 2013).

Tendencias de la cosmovisión andina en el contexto ecuatoriano actual.

La cosmovisión andina se interrelaciona con el *sumak kawsay*, ya que este es la base para orientar la reconstrucción de un nuevo perfil de coexistencia cívica en el Ecuador o el mundo, en variedad y amistad con la naturaleza, y con el otro (ser humano), según lo declara la nueva Constitución de la República del Ecuador (S. García, 2016).

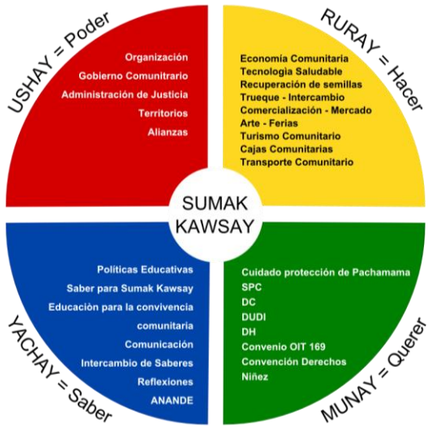


Figura 151 Diagrama del Sumak Kawsay
Fuente: Ecuarunari

Uno de los símbolos más representativos de la cultura de los Andes es la conocida como Chakana, una cruz que se relaciona con la cosmovisión.

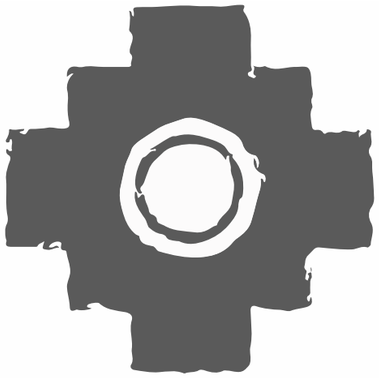


Figura 152 Chakana andina
Fuente: Ramsses Torres

Esta cruz se representa con una forma singular conformada de cuatro brazos iguales y con tres ángulos cada uno de ellos**.** Por otro lado, tenemos el número de brazos que como en todas las cruces indica los 4 puntos cardinales, las 4 estaciones, los 4 elementos**,** entre otros. Las esquinas que son 12, representan los 12 meses del año (Saransig, 2013).

La cruz del Sur se conforma mediante el trazado intersolsticial, es decir, toma los principales ejes que el sol marca en las fechas de solsticios y equinoccios (Saransig, 2013).

Solsticios: el sol alcanza su mayor o menor altura aparente en el cielo.

- Solsticio de verano - 21 de junio (Inti Raymi)
- Solsticio de invierno- 21 de diciembre (Kapak Raymi)

Equinoccios: el sol está situado en el plano del Ecuador terrestre.

- Equinoccio 1 – 21 de marzo (Pawkar Raymi)
- Equinoccio 2 –21 de septiembre (Colla Raymi)

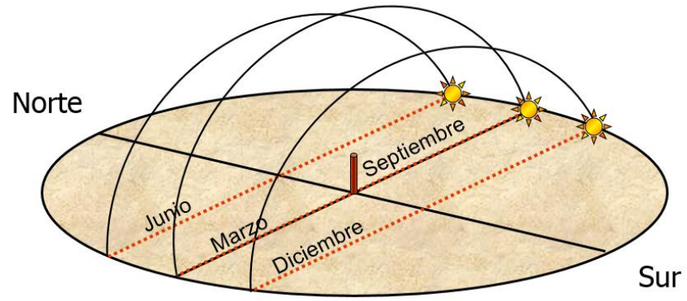


Figura 153 Inti Ñan – Camino del sol
Fuente: César Julio Saransig Picuasi

En el escrito del Calendario Ecuatorial Andino del Ministerio de Educación (2018) señala que:

> A estos días, en que la sombra no se desvía a ningún lado, los llamaron el Día del Sol Recto: Pawkar Raymi en marzo y Kulla Raymi en septiembre. Estos días serán considerados por los pueblos ancestrales y sus descendientes como días extraordinarios, muy especiales, sagrados, lo que no implica “religiosos”, sino momentos en que se refuerzan las prácticas de una espiritualidad fundada en el conocimiento y en una vinculación profunda con la Pachamama, (p.20).

Entonces, se entiende por lo sagrado en algo que se merece respeto y no se ofendido. En la Figura 152 se observa los trazados inter solsticiales de solsticios y equinoccios.

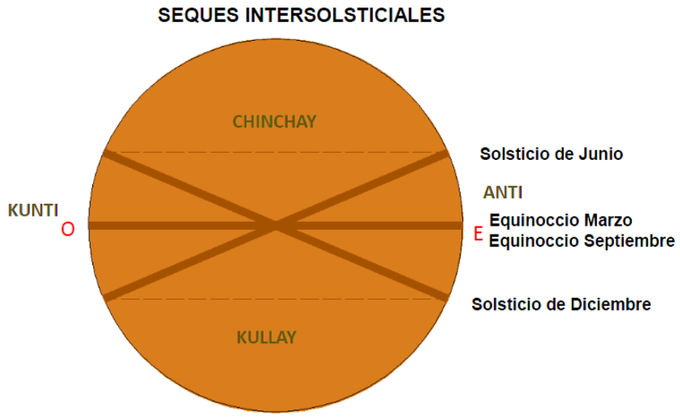


Figura 154 Trazados de seques intersolsticiales
Fuente: Ministerio de educación – Calendario Andino

Entonces, el término cosmovisión se concibe como una forma de comprender el mundo de una manera precisa. El universo es interpretado por la comunidad indígena como: *pacha kuna* (mundos), *kay pacha*, *uku pacha* y *hanan pacha*, es decir, expresa ideologías filosóficas y particulares del mundo o la pacha (Saransig, 2013).

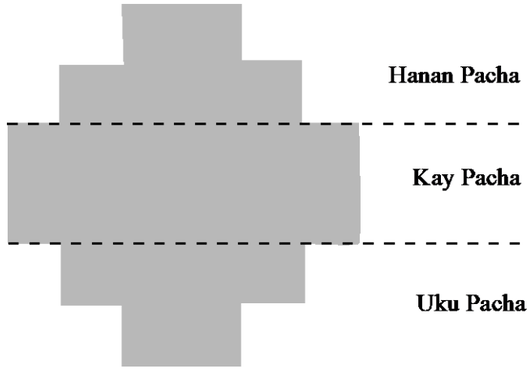


Figura 155 Niveles espirituales
Elaboración: Propia

La parte alta o mundo de los dioses se concibe como el *hanan pacha* como un sitio donde los humando desean llegar, en la mitad se encuentra el *kay pacha* o mundo de los humanos donde coexisten con la naturaleza. En la parte baja se encuentra el *uku pacha* o mundo de los muertos. En la figura 153 se muestra los niveles espirituales dentro de la conformación de la chakana.

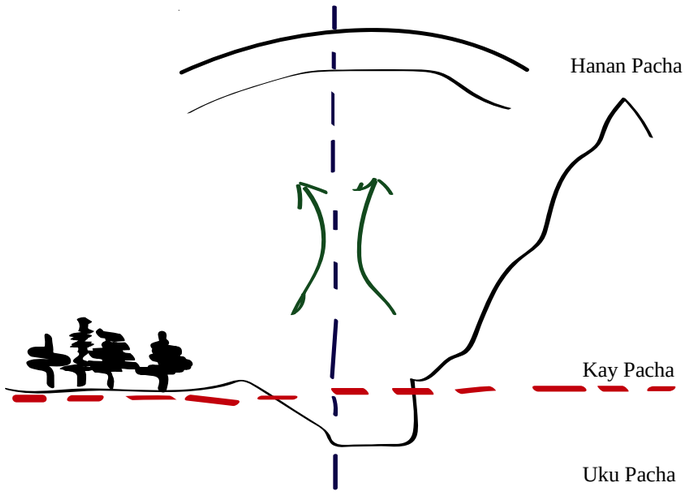


Figura 156 Interpretación de niveles espirituales
Elaboración: Propia

5.2.5.2 *Aplicaciones formales de estrategias conceptuales*

A continuación, se realiza una abstracción de la forma inicial conceptual.

Forma básica

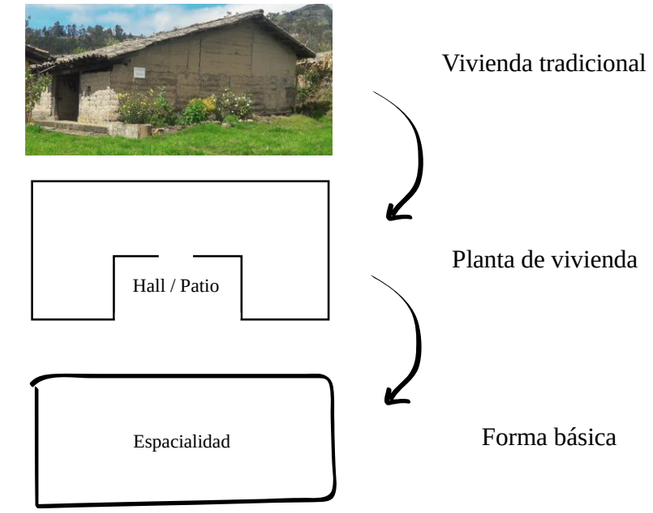


Figura 157 interpretación forma básica de viviendas tradicional
Elaboración: Propia

Para el desarrollo forma se ha generado una reinterpretación de las viviendas tradicionales encontradas en el sector. Estas viviendas tienen la singularidad de tener una forma rectangular con patios o corredores que integran los exteriores con lo interior. Por tal motivo se propone el rectángulo como forma básica para el diseño como símbolo de la espacialidad del proyecto arquitectónico. Además de la integración de cubiertas como otro elemento de diseño.

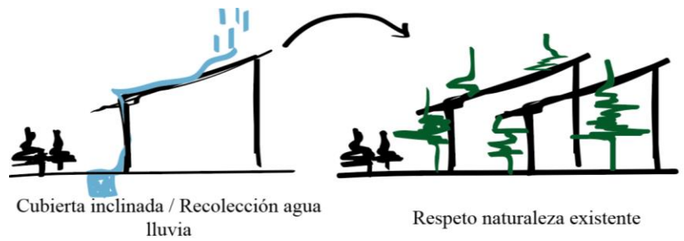


Figura 158 Integración formal de cubiertas
Elaboración: Propia

Modulación

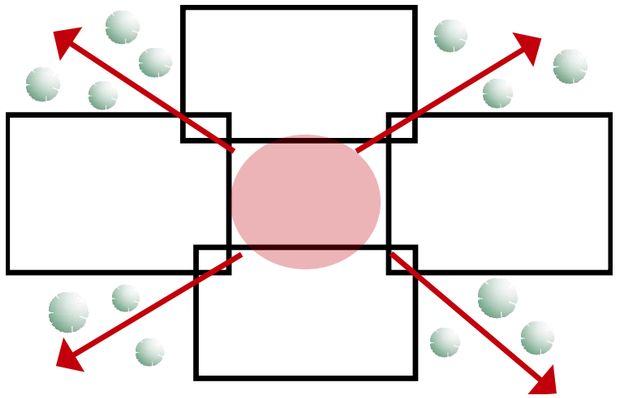


Figura 159 Modulación formal
Elaboración: Propia

Los cuatro lados de la cruz andina y la importancia de los números como en muchas culturas, juegan un papel muy importante**.** Representa el equilibrio, pero también la perfección y la armonía. Entonces se eligen la cantidad de 4 módulos para los espacios arquitectónicos del proyecto siguiendo la forma de cruz conceptualizada de la chakana.

Esta relación modular se generar alrededor de un centro de vida o puente que permite la relación del todo. Entonces se genera un plaza central o centro de vida como centro distribuidor para integrar esta premisa de diseño arquitectónica. Por su parte la integración entre la naturaleza y el proyecto permite la flexibilidad modular, por ende, la conexión naturaleza – hombre es clave ya que permite a los andinos comunicarse con otros mundos paralelos.

Una de las características de la cosmovisión andina es la integración con la naturaleza y el entorno, por ende, se generan la integración e inserción de naturaleza (vegetación) dentro del espacio arquitectónico para generar un vínculo entre el edificio y su entorno.

Plaza central o centro de vida

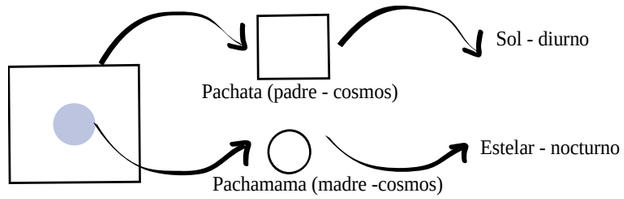


Figura 160 Simbolismo plaza central
Elaboración: Propia

Para la integración espacial de los módulos se propone la plaza, un centro integrador o centro de vida mediante el área del cuadrado central de la cruz, la forma cuadrada de la plaza y círculo central responde a la dualidad complementaria (dos elementos que se complementan). Por los tanto se propone la plaza cuadrada y una columna (*Hinti Huatana*) como reloj solar para la orientación de las fechas de las fiestas tradicionales del sector.

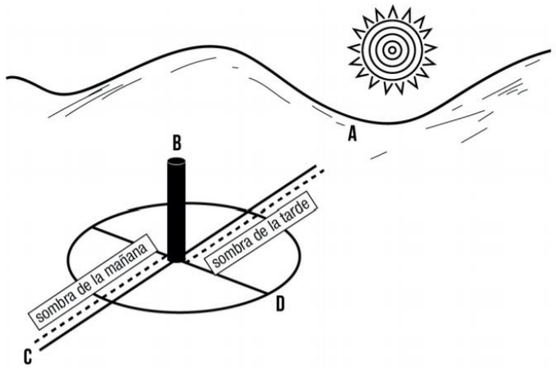


Figura 161 Forma conceptual integrada
Elaboración: Propia

Para la integración de este espacio se realiza mediante los ejes en cruz y los ejes diagonales.

Materialidad

En cuanto a materialidad se analiza desde el punto vista conceptual de la cosmovisión andina.

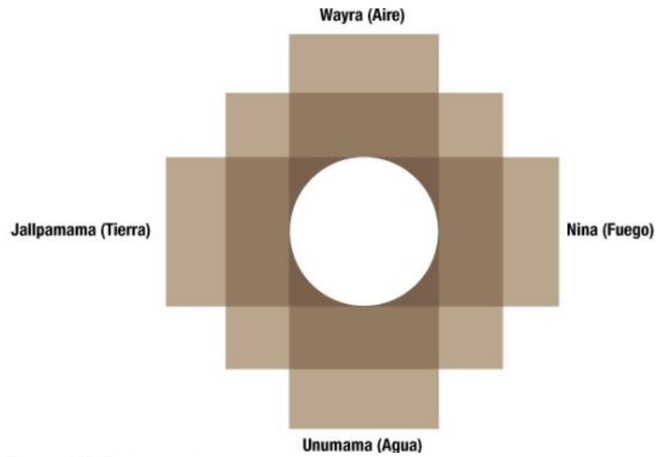


Figura 162 Chakana y elementos naturales
Fuente: Caminos de Wayra

Los 4 elementos también tienen conciencia y podemos conectarnos con ellos para recibir sus enseñanzas y armonizarnos, en este caso se hace una analogía en cuanto a la materialidad del proyecto.

Agua: este elemento estar presente en el centro como forma de espejo de agua en forma circular simboliza el origen (tanto del Universo como de la vida humana, en el vientre materno).

Tierra: está presente en sitio por representarse por la naturaleza misma, la madre tierra del cual se genera el empleo de materiales tradicionales como el tapial para la estructura del proyecto.

Aire: en este elemento se pretende aprovechar los vientos con arborización para genera brisas dentro del proyecto por la permeabilidad de módulos propuestos.

Fuego: está representado por el Sol (Inti), dador básico de energía en forma de luz y calor, por el cual se ha considerado también en la permeabilidad modular el ingreso de luz natural en todo el proyecto.

5.2.6 Programa Arquitectónico

De acuerdo con el análisis la tipología es el resultado de la conjugación de los problemas y potencialidades expuestos en el anterior capitulo donde se desemboca en un lugar de recreación e integración, revitalización cultural y comercio artesanal por medio de una infraestructura polivalente para estas actividades. La tipología más aproximada a estas condiciones es la de centro cultural por su polivalencia y características de albergar este tipo de actividades.

5.2.6.1 *Necesidades espaciales*

Ahora bien, una vez establecido el modelo espacial se procede a identificar en base los resultados, las necesidades adecuadas para el proyecto.

Se refiere a un área en donde se privilegia la integración, participación, revitalización de manifestaciones culturales tanto de persona indígenas como de persona no indígenas, así mismo está enfocado tema artesanal y de los saberes ancestrales, la historia y sus diversos conocimientos.

Entonces, se distinguen áreas para la revitalización de tradiciones y recuperación de la identidad cultural como catalizador de múltiples actividades con respecto a la cultural como música, lengua, gastronómica tradicional, medicina tradicional, etc. Dichas actividades junto con propuestas interactivas de los usuarios, se traducirá en una reactivación cultural de los pueblos indígenas como espacios para exposiciones de material cultural y artesanal.

También los Ancianos, como portadores de todo el saber ancestral cultural, brindarán su potencial para recrear tradiciones pérdidas en el tiempo, siendo tomados en cuenta de manera activa, puesto que en la actualidad están en el olvido sus conocimientos ancestrales. Por su parte, los niños siendo estos los más vulnerables a culturas extranjeras, se aportará en la recuperación de su identidad perdida durante años formando talleres de música, danza, lengua, artesanía, reproduciendo lo que hacen los adultos, sintiéndose orgullosos y felices de saber que su etnia tiene mucha riqueza cultural, para ser interiorizada y expresada de generación en generación.

Un espacio para la elaboración y comercialización de los elementos artesanal que se producen por los artesanos de la zona como espacios de intercambio comercial o “truque”.

Además, el proyecto busca ser integral, que se complemente de manera articulada entre sí, con el fin de producir actividades o espacios determinados para satisfacer necesidades o resolver problemas no solo del barrio, si no de forma indirecta a la parroquia como la recuperación del espacio cultural y artesanal por la futura reubicación de la plazoleta artesanal Rumipamba y como un complemento para las instituciones de educación básica y secundaria, especialmente con la Unidad Educativa Rumipamba para revitalizar aún más el tema cultural desde la educación, por ende también será necesario la compensación de aula talleres para estudiantes, así mismo áreas verdes por el déficit de espacios destinado al uso público.

5.2.6.2 *Tipologías de Actividades*

El centro cultural funcionaria como institución que como la mayoría de estos equipamientos están conformados por 3 grandes procesos bien definidos que son:

- Público
- Semipúblico
- Privado

Estas zonas poseen actividades las cuales ayudan a organizar los espacios arquitectónicos que conforman un centro cultural. A continuación, se presenta el resultante de las necesidades para la propuesta arquitectónica.

5.2.6.3 *Programa de necesidades*

Tabla 17 *Necesidades y actividades*

	SUB ZONA	AREA	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO
PUBLICA	Accesos peatonales y vehicular	Estacionamientos vehiculares	Parquear vehículos	Lugar seguro y fijo para estacionar vehículos	Estacionamientos
		Plazas de ingreso peatonal	Integrar, caminar	Espacio para la integración y permanencia temporal	Plazas de ingreso
	Recreación cultural	Plaza Central	Integrar, circular	Espacio central de distribución	Plaza Central
		Áreas verdes	Descansar, recrear	Espacio para descansar y recrearse con la naturaleza	Áreas verdes
		Área de rituales	Apreciar, conectar	Lugar de apreciación de las tradiciones (purificación y pachamanca)	Área de prácticas ancestrales
SEMIPUBLICA	Administrativa y gestión	Administración	Gestionar	Espacio para el encargado principal de la administración	Dirección
			Administrar	Espacios para coordinar actividades	Secretaria
			Presupuestar	Espacio para presupuestar	Contabilidad
			Charlar, caminar, sentarse	Lugar para la reunión de directivos para la toma de decisiones importantes	Sala de reuniones
			Almacenar, cuidar	Espacio para el almacenamiento y protección de documentos	Bodega de archivos
			Vigilar	Espacio para control de cámaras	Vigilancia
			Organizar, controlar	Espacio para organizar y controlar	Atención y control
			Esperar, contemplar	Amortiguar acceso interno a instalaciones internas	vestíbulo - Sala de espera
			Necesidades biológicas	Espacios para necesidad biológica humana	1 /2 Baño M.
					1 /2 Baño H.
					1 /2 Baño Disc.
	Reactivadora de actividades culturales	Exposición	Contemplar, apreciar	Espacio para la presentación de piezas artísticas o de valor cultural	Exposición permanente
			Contemplar, apreciar	Espacio exterior para la presentación de piezas artísticas o de valor cultural	Exposición temporal exterior
	Capacitación y Participación comunitaria	Salón multiuso	Exponer, discernir, reunir	Espacio para la congregación de personas y para la presentación de ponencias	Salón
			Ecualizar sonido	Espacio para la guardar equipos de audio y control de iluminación	Cuarto de audio y video
			Guardar	Espacio para la guardar herramientas de mantenimiento	Bodega de utilería
	Informativa - Educativa	Biblioteca	Informar	Espacios para informar	Información
			Guardar, ordenar	Espacio para el almacenamiento y préstamo de libros	Área de libros
			Leer, conversar	Lugar para la lectura de libros trabajo comunitario	Sala de Lectura y trabajo
			Consultar, investigar	Lugar necesario para la conexión con el internet y la información globalizada.	Área de Computo
			Estudiar, trabajar en grupo	Espacio para la lectura y descanso	Descanso y Lectura
			Necesidades biológicas	Espacios para necesidad biológica humana	1 /2 Baño M.
					1 /2 Baño H.
					1 /2 Baño Disc.
		Talleres	Elaborar	Espacio para elaborar artesanía bordadas	Taller de artesanía
			Aprender, educar	Lugar para aprender y fortalecer la lengua kichwa	Taller de lengua kichwa
			Aprender, educar	Lugar para aprender la medicina ancestral, historia y	Taller de medicina ancestral

			Practicar, cantar, tocar	Espacio para el uso de instrumentos	Taller de música tradicional
			Bailar, caminar, enseñar	Espacio para practica del baile tradicional y coreografías / espacio para parteras	Taller de danza / parteras
	Comercial tradicional	Feria artesanal	Vender, promover	Espacio para promocionar y realizar actividad comercial	Módulos de venta
		Cafetería / restaurante	Cocinar, lavar platos	Espacio para la preparación de alimentos, venta de productos tradicionales	Cocina
			Comer, conversar	Espacio para comer, sentarse, lugar para reunirse	Área de mesas
			Necesidades biológicas	Espacios para necesidad biológica humana	1 /2 Baño M.
					1 /2 Baño H.
					1 /2 Baño Disc.
	SS.HH Generales	Servicios higiénicos	Necesidades biológicas	Espacios para necesidad biológica humana	1 /2 Baño M.
					1 /2 Baño H.
					1 /2 Baño Disc.
PRIVADO	Mantenimiento	Cuarto de máquinas	Control eléctrico	Espacio para almacenar equipos y control eléctrico	Cuarto eléctrico
			Bombeo de agua	Espacio para almacenar equipos de bombeo	Cuarto de bombas
		Cuarto de limpieza	Guardar, descansar	Espacio para descansar, guardar	Limpieza
			Guardar, conservar	Espacio para guardar equipos de limpieza y herramientas	Bodega
		Servicios higiénicos	Necesidades biológicas	Espacio para necesidad biológica humana	Baño completo

Elaboración: Propia

5.2.6.4 *Programación arquitectónica*

Tabla 18 *Programación arquitectónica*

ZONA	SUB ZONA	AREA	ESPACIO	USUARIOS		Espacios	Dimensión		AREA	Confort y Circulación (%)	Área optima
				Interno	Externo	N°	x (m)	y (m)	(m2)		(m2)
PUBLICA	Accesos peatonales y vehicular	Estacionamientos vehiculares	Estacionamientos			30	25		750	0,4	1050,00
		Plazas de ingreso peatonal	Plazas de ingreso		150	2			300	0,12	336,00
	Recreación cultural	Plaza Central	Plaza Central		150	1			150	0,12	168,00
		Áreas verdes y recreación	Áreas verdes								
		Área de rituales	Área de prácticas ancestrales		250	1			250	0,12	280,00
SEMIPUBLICA	Administrativa	Administración	Dirección	1		1	3,3	3,3	10,89	0,2	13,07
			Secretaria	1		1	2,4	2,4	5,76	0,2	6,91
			Contabilidad	1		1	3,4	2,4	8,16	0,2	9,79
			Sala de reuniones	4	6	1	4,4	3,6	15,84	0,2	19,01
			Bodega de archivos	1		1	1,5	1,5	2,25	0,2	2,70
			Vigilancia	1		1	2,4	2,4	5,76	0,2	6,91
			Atención y control	1	2	1	2,4	2,4	5,76	0,2	6,91
			Vestíbulo - Sala de espera		8	1	4	3	12	0,2	14,40
			1 /2 Baño M.	1		1	1,2	1,6	1,92	1	3,84
			1 /2 Baño H.	1		1	1,2	1,6	1,92	1	3,84

			1 /2 Baño Disc.	1		1	2,1	2	4,2	1	8,40
	Reactivadora de actividades culturales	Exposición	Exposición permanente	1	30	1	12	12	144	0,12	161,28
			Exposición temporal	1	20	1			80	0,12	89,60
	Capacitación y Participa-ción comunitaria	Salón multiuso	Salón		80	1	12	12	180	0,2	172,80
			Cuarto de audio y video	1		1	3	3	9	0,12	10,08
			Bodega de utilería	1		1	1,7	2,5	4,25	0,12	4,76
	Informativa - Educativa	Biblioteca	Información	1		1	2	2	4	0,12	4,48
			Área de libros	1		1	5	5	25	0,12	28,00
			Sala de Lectura y trabajo		10	1	6	6	36	0,12	40,32
			Área de Computo		5	1	3	3	9	0,12	10,08
			Descanso y Lectura		10	1	4	4	16	0,12	17,92
			1 /2 Baño M.		2	2	1,2	1,6	3,84	1	7,68
			1 /2 Baño H.		2	2	1,2	1,6	3,84	1	7,68
			1 /2 Baño Disc.		1	1	2,1	2	4,2	1	8,40
		Talleres	Taller de artesanía	1	18	1	10	7	70	0,2	84,00
			Taller de lengua kichwa	1	20	1	10	7	70	0,2	84,00
			Taller de medicina ancestral	1	18	1	10	7	70	0,2	84,00
			Taller de música tradicional	1	15	1	10	7	70	0,2	84,00
			Taller de danza / parteras	1	15	1	12	8	96	0,2	115,20
	Comercial tradicional	Feria artesanal	Área de venta				10	12	120	0,2	144,00
		Cafetería / restaurante	Cocina	3		1	7	5	35	0,2	42,00
			Área de mesas	1	48	1	10	9	90	0,2	108,00
			1 /2 Baño M.		2	2	1,2	1,6	3,84	1	7,68
			1 /2 Baño H.		2	2	1,2	1,6	3,84	1	7,68
			1 /2 Baño Disc.		1	1	2,1	2	4,2	1	8,40
	SS.HH Generales	Servicios higiénicos	1 /2 Baño M.		4	4	1,2	1,6	7,68	1	15,36
			1 /2 Baño H.		5	5	1,2	1,6	9,6	1	19,20
			1 /2 Baño Disc.		1	1	2,1	2	4,2	1	8,40
PRIVADO	Mantenimiento	Cuarto de máquinas	Cuarto eléctrico	1		1	3	3	9	0,14	10,26
			Cuarto de bombas	1		1	3	3	9	0,14	10,26
		Cuarto de limpieza	Limpieza	2		1	2	3	6	0,14	6,84
			Bodega	2		1	3	2,4	7,2	0,2	8,64
		Servicios higiénicos	Baño completo	1		1	1,5	2,6	3,90	0,2	4,68
TOTAL AREA CONSTRUIDA									1167,05		1421,86
TOTAL AREA EXTERIOR (ESTACIONAMIENTOS Y PLAZAS)									1450,00		1923,60

Elaboración: Propia

5.2.6.5 *Matrices de ejes urbanos*

A continuación, se analizas las condicionantes urbanas del terreno en el cual se implantará el proyecto.

Carácter vial y transporte público

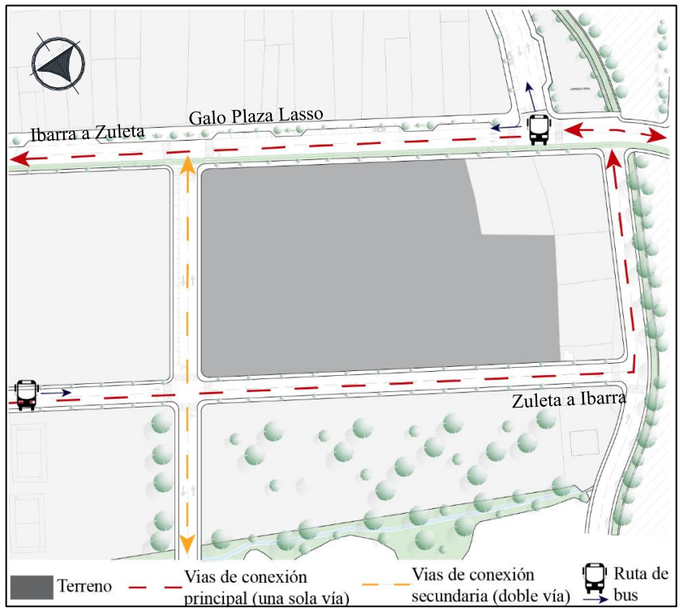


Figura 163 Carácter vial y transporte público
Elaboración: Propia

El área de intervención está rodeada por dos ejes viales principales de conexión de un solo sentido y propuesto solo en el barrio como los principales accesos al sector, la calle Galo Plaza que viene desde la ciudad de Ibarra en sentido norte-sureste es el principal eje de comunicación vial de la parroquia hacia las comunidades y barrios, además es la principal ruta hacia Zuleta. El otro eje vial propuesto genera una conexión principal de Zuleta hacia la ciudad de Ibarra. Por el lado este se encuentra una proyección vial de doble sentido para conectar los dos ejes principales. Por otra parte, el transporte público tiene sus rutas por las vías de conexión principal, principalmente la calle galo plaza un punto importante para aprovechar debido al gran flujo peatonal agrupado en la zona.

Eje verde estructurante y conectividad ciclovía



Figura 164 Eje vía estructurante y conectividad ciclovía
Elaboración: Propia

Los corredores verdes se ubican según la jerarquía vial. La importancia adquiere la calle Galo Plaza y la vía paralela propuesta que conectan espacios públicos y todos los equipamientos lo cual es aprovechado con estructura verde con acera arborizadas para generar ingresos de estos ejes al proyecto.

Por su parte, con la propuesta de ciclovía compartida propuesta en la calle Galo Plaza y la ciclo ruta por el canal de riego y la franja de protección de la quebrada Rumipamba será aprovechado como acceso al proyecto como también vinculador con las áreas de recreación y deporte al igual que en su conjunto al barrio. Además, esta

Conectividad con remates urbanos

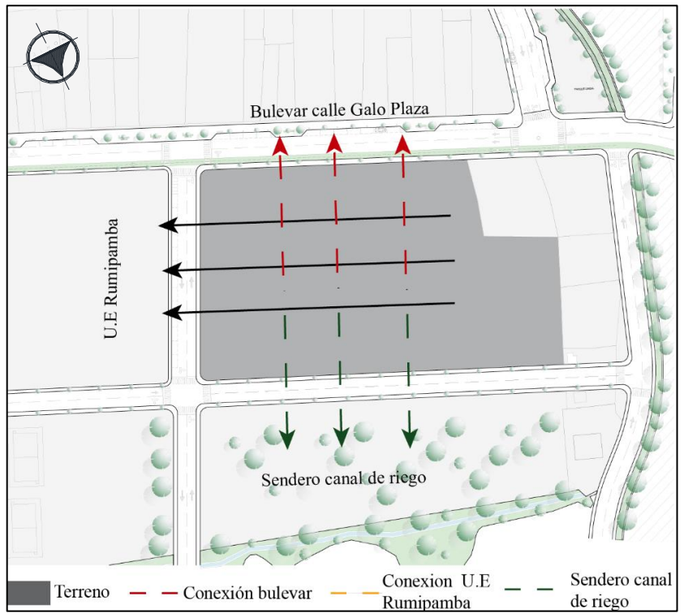


Figura 165 Conectividad remates urbanos
Elaboración: Propia

El área de intervención tienes 3 remates urbanos importantes, por lo tanto, es importante integrar especialmente al proyecto con los remates del bulevar de calle Galo Plaza y el sendero de canal de riego para generar una integración entre los urbano y lo natural. Por lo cual se propone circulaciones y visuales hacia los puntos de los remates urbanos y su conexión espacial con el proyecto.

Conectividad entre vías

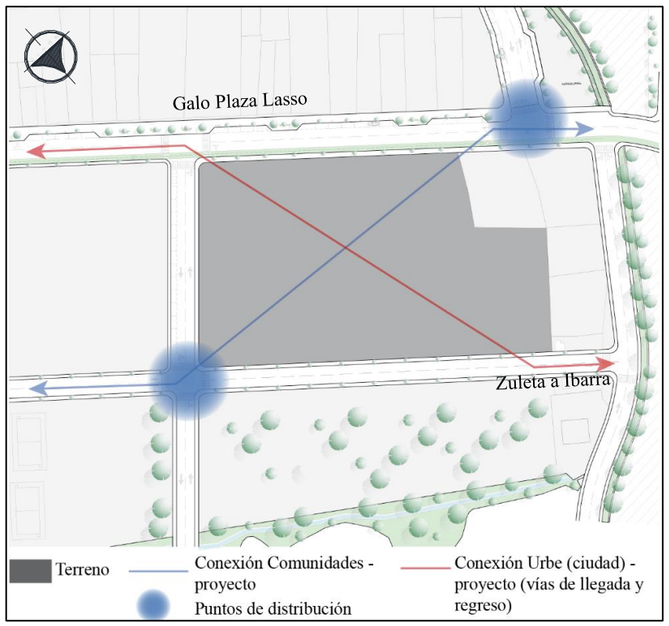


Figura 166 Conectividad entre vías
Elaboración: Propia

Con la intención de generar el proyecto como punto articulador entre el área y los remates urbanos o naturales se procede a conectar las vías principales con los remates y puntos de distribución pero que el proyecto sea un paso entre ellos.

La conectividad entre las vías está dada por los dos ejes viales principales con puntos de distribución hacías las demás comunidades o barrios adyacentes al proyecto.

Flujos peatonales

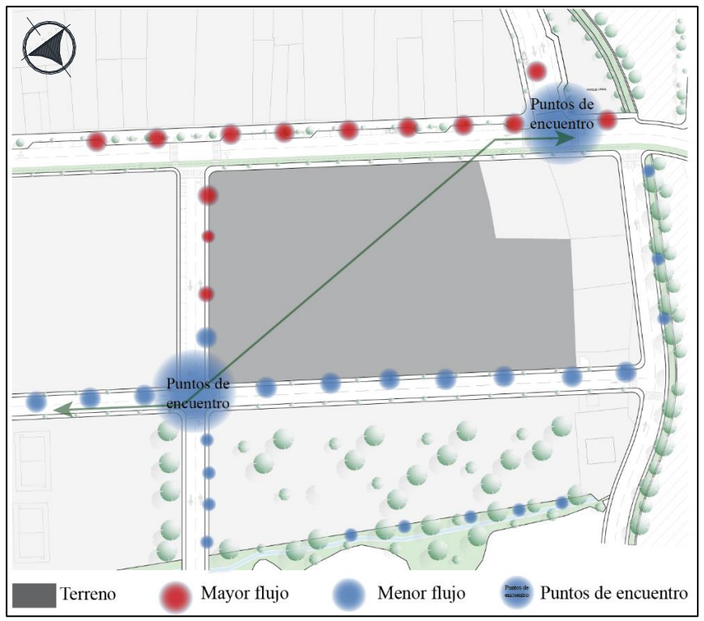


Figura 167 Flujos peatonales
Elaboración: Propia

Se localizan flujos de mayor según la jerarquía de conexión entres equipamientos o áreas recreativas por lo cual se identifican dos puntos de encuentro de mayor relevancia aportando a la conectividad entre vías, haciendo posible dirigir el ingreso y paso del peatón por el proyecto. Para ello se ha considerado de la zona de la calle galo plaza por su bulevar y la plazoleta y su bulevar como el área de mayor flujo peatonal por su tendencia comercial, por su parte la zona de la calle propuesta también es considera con puntos de encuentro por áreas de recreación y deportes, como canchas de futbol y el sendero de canal del riego. Un flujo mejor este dado en la zona adyacente a la U.E Rumipamba.

Flujo mayor vs flujo menor

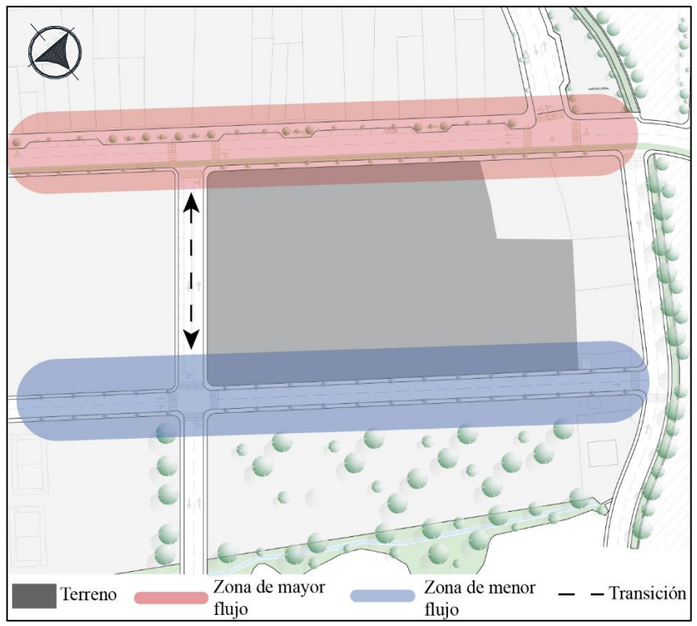


Figura 168 Flujo mayor vs flujo menor
Elaboración: Propia

Se determina las zonas mayor y menor flujo de acuerdo con el análisis de flujos vehiculares, peatonales y demás por lo cual se ha considerado estas dos zonas como principales áreas de ingresos hacia el proyecto.

Además, se identifica un espacio de transición vial entre estas zonas que puede ser aprovechada como área de acceso vehiculares por las características de doble vía que permite la relación entre los ejes viales.

5.2.6.6 *Zonificación de accesibilidad*

Acceso peatonal

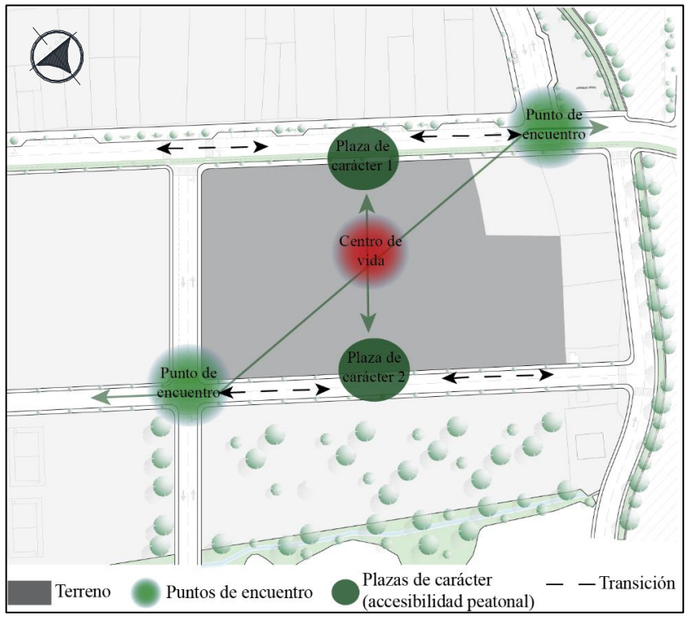


Figura 169 Acceso peatonal por puntos de encuentro
Elaboración: Propia

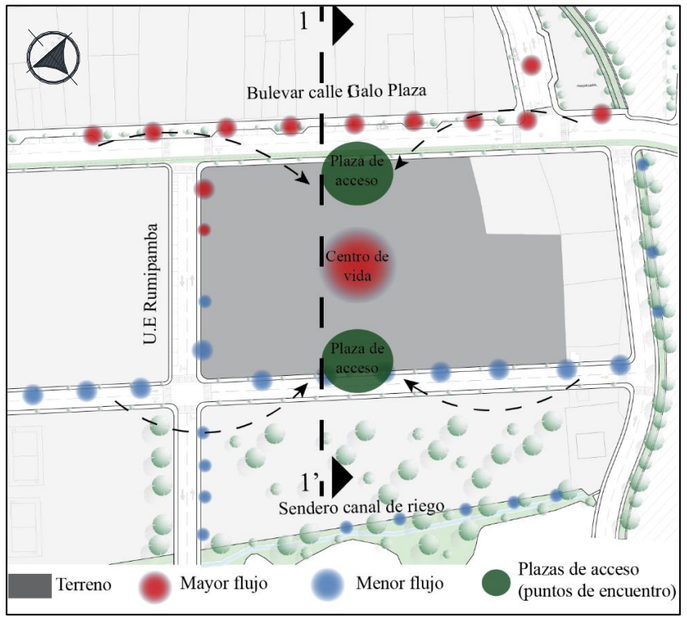


Figura 170 Acceso por flujos peatonales
Elaboración: Propia

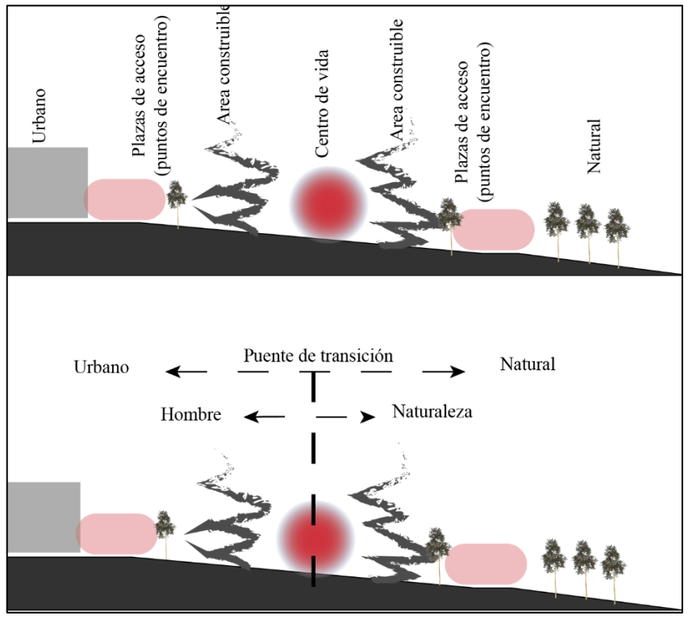


Figura 171 Analogía conceptual para carácter de accesos
Elaboración: Propia

Según los análisis de flujos peatonales y vehiculares, además determinados los puntos de encuentros en las zonas de mayor afluencia de personas se establece dos puntos como plazas de carácter para la accesibilidad hacia el proyecto de acuerdo con los flujos que influyen en dichos espacios.

Se pretende que la plaza de carácter 1 se vinculen con el punto encuentro principal e integración social y la plaza de carácter 2 debe vincularse con el punto de encuentro secundario-

Entonces por el gran flujo peatonal en los remates y flujos de conexiones viales principales se propone genera plazas de ingreso peatonal jerárquicos junto a las calles galo plaza como plaza principal de acceso y en la proyección norte una plaza de ingreso secundaria.

Entonces se genera conceptualmente una analogía para las plazas de carácter 1 y 2 con la cosmovisión andina. La plaza de carácter 1 por su nivel más alto en relación con la plaza 2 se encuentra representadas entre lo urbano y lo rural. La plaza 1 tiene conexión más a lo urbano y el hombre y la plaza 2 conexión con la naturaleza por las áreas de recreación y naturaleza. Para ello se encuentra un punto central o puente de transición ente estos dos puntos en las cuales se pretende ubicar la propuesta arquitectónica como eje vinculador entre el hombre y la naturaleza.

Acceso vehicular

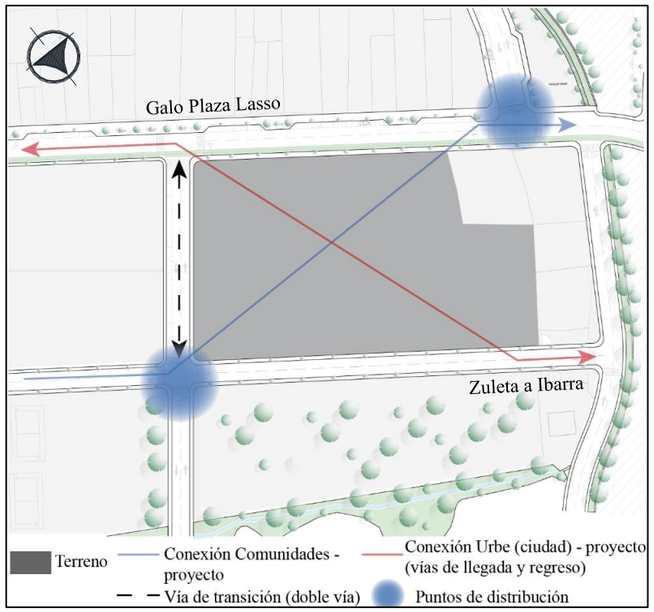


Figura 172 Acceso vehicular por puntos de distribución
Elaboración: Propia

Para el acceso vehicular se ha considerado la facilidad de conexión entre la urbe o la ciudad de Ibarra como también las comunidades y parroquias que tiene su ruta por el sector y el proyecto.

La calle Galo Plaza y la proyección vial están consideradas como vías de flujo vehiculares más utilizados para la llegada y regreso hacia el proyecto, por lo cual es importante ubicar un ingreso vehicular al proyecto por una de vía de transición en este caso la vía al este por sus carriles de doble sentido y espacios de estacionamientos.

Espacio de estacionamiento

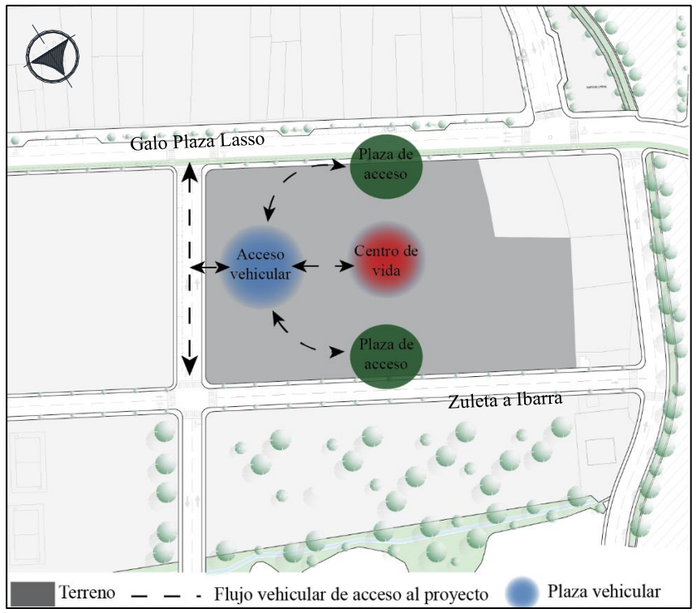


Figura 173 Acceso vehicular relacionado al proyecto
Elaboración: Propia

Entonces se plantea la accesibilidad o espacios de estacionamientos al este del terreno por la vía de flujo vehicular en doble sentido vial. Además, ente permite relacionar las dos plazas de acceso peatonal y al centro del proyecto.

Accesibilidad final

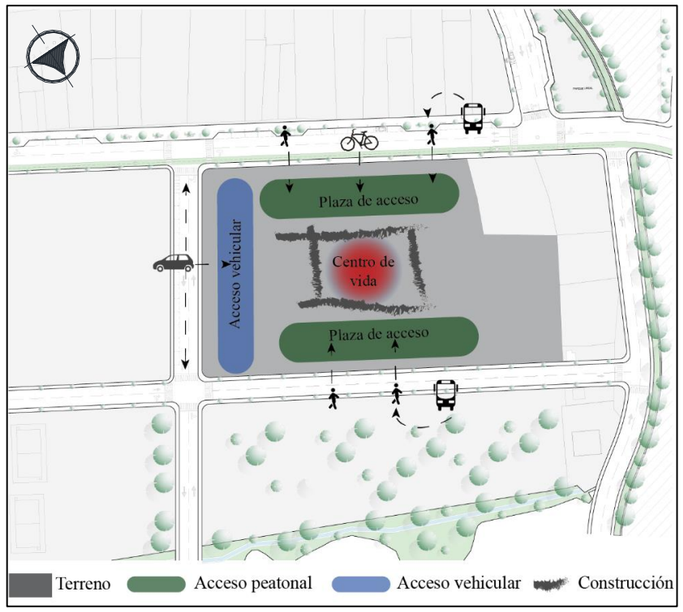


Figura 174 Accesibilidad final
Elaboración: Propia

Se concluye con los análisis de intensidad y la ubicación de flujos, el lado del terreno junto a la calle Galo Plaza como principal área de flujos vehiculares y peatonales por la cual se propone una plaza de ingreso principal hacia el proyecto.

La calle propuesta por un flujo considerable se propone una segunda plaza de acceso hacia el proyecto. Por su parte por la facilidad y relación de flujos vehiculares en lado este con la calle de doble sentido será óptima para la ubicación de parqueaderos del proyecto.

5.2.6.7 *Extracción del volumen conceptual*

Siguiendo con el desarrollo del plan masa se integra la forma con los ejes estructurantes según las condicionantes del sitio.

Integración al terreno (topográfico)

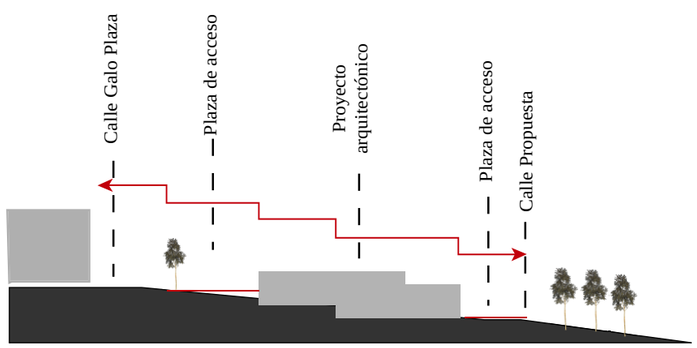


Figura 175 Integración al terreno
Elaboración: Propia

- Vegetación existente como factor de conservación
- Adaptabilidad a la topografía por plataformas
- Niveles en altura del proyecto arquitectónico

Para la integración al terreno y su topografía se genera a través de varios niveles que se conectan a través de gradas y rampas hasta el nivel más bajo, estas se generan en dirección sur norte atravesando todo el proyecto como eje de circulación principal hacia el conjunto.

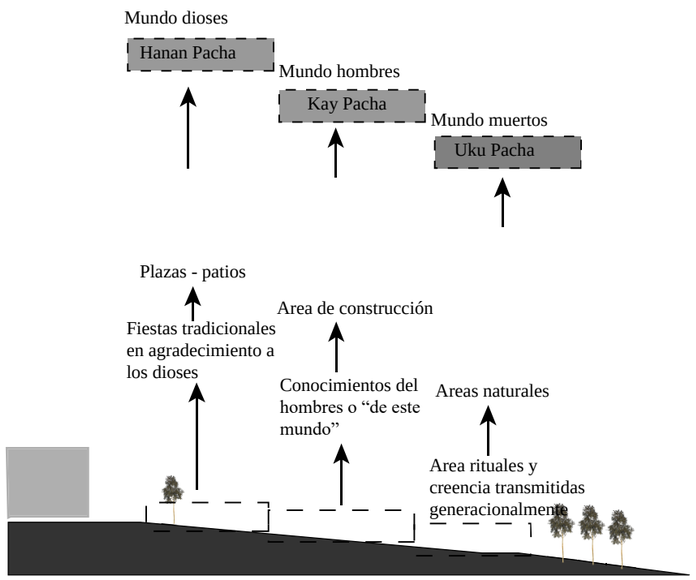


Figura 176 Integración conceptual al terreno
Elaboración: Propia

Adicional a esto para la conformación de plataformas de áreas verdes se generan en forma de terrazas agrícolas con muros de piedra en áreas exteriores.

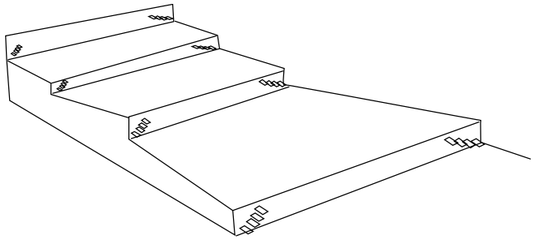


Figura 177 Terrazas agrícolas
Elaboración: Propia

Integración al terreno (formal)

Según la cosmovisión andina, la chacana representa que todo se cumple de acuerdo con una continuidad, por eso simboliza la relación con el TODO: es una “escalera” que mantiene unido al hombre con el cosmos. Entonces el proyecto se adapta al terreno para aprovechar la pendiente en forma de gradas para dar continuidad al trayecto en los espacios (Saransig, 2013).

Una vez analizado e identificado las mejores opciones para la accesibilidad peatonal y vehicular el volumen conceptual se adapta a la forma del terreno y sus condicionantes urbanas. El proyecto se centraliza como parte del concepto y su integración con la naturaleza para la conexión entre los espacios públicos y recreativo.

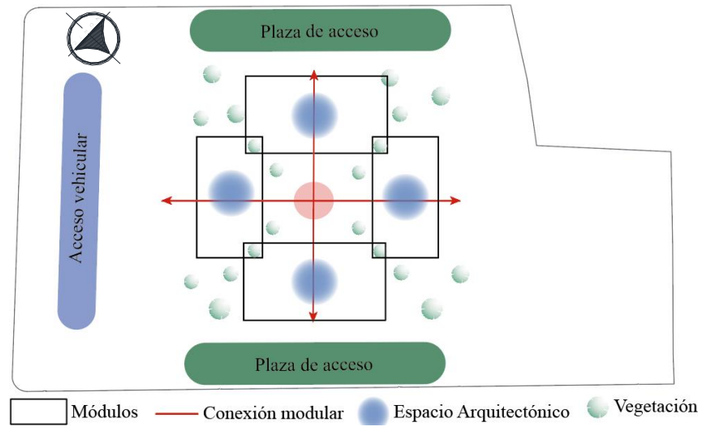


Figura 178 Implantación formal conceptual
Elaboración: Propia

5.2.6.8 *Zonificación conceptual arquitectónica*

Los volúmenes resultantes se yuxtaponen para generar un escalonamiento que se integre al terreno y genere conexión entre los mismos, creando así la tridimensionalidad de la cosmogonía. La forma resultante del proceso de diseño responde en concepto de la cosmovisión andina y la chakana, la cual se transforma mediante una abstracciones y ejes estructurantes del sitio. Primero se genera la zonificación de áreas exteriores que van a interactuar culturalmente en el proyecto.

Áreas exteriores

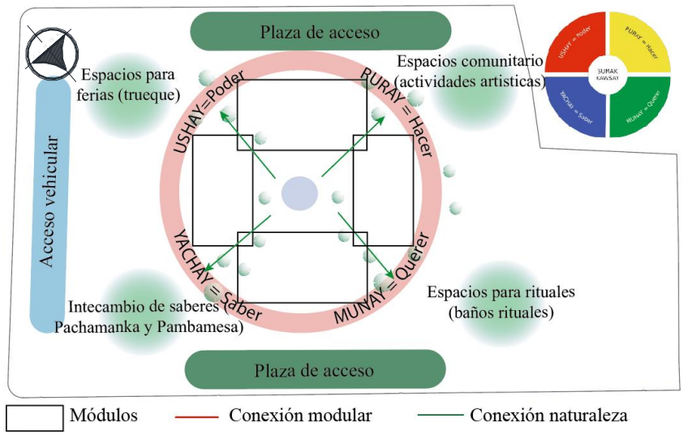


Figura 179 Zonificación conceptual
Elaboración: Propia

Una vez que se establece los accesos, plazas pertenecientes a la zona publica, se proyecta las áreas recreativas culturales con el fin de fortalecer aún más el tema cultural con diferentes áreas integradas al proyecto. Para ellos se utilizó los principios del buen vivir o *Sumak Kawsay* trasladando el diagrama funcional conceptual sobre el esquema formal de organización modular.

Los 4 espacios exteriores destinado a la interacción cultural están ubicados en trayectoria de 45° en relación con el otro. Además, cada espacio tiene las características de los cuarto elementos:

Espacios comunitarios: plaza para festividades como *Inti Raymi* o eventos artísticos, se genera a través de una plaza abierta (aire) para la fácil integración social y los tradicionales bailes tradicionales en espacios abiertos.

Espacio para el Truque: plaza de intercambio de productos entre con otros pueblos indígenas como parte de una económica comunitaria, la plaza semiabierta de tapial con un punto central (tierra) hace referencia a otro elemento natural.

Estos dos espacios exteriores están ubicados en la parte alta o *Hanan pacha* por ser actividades relacionadas al agradecimiento a los dioses y espacios de flujo mayor relacionado con el movimiento y energía de los espacios abiertos.

Espacio para intercambio de saberes: este espacio está relacionado al fuego, tiene espacio para fogatas central y la práctica de la pachamanca (cocción de alimentos dentro la tierra con piedras volcánicas calentadas anteriormente en la fogata), además entiende el intercambio de saberes como parte de un espacio para transmisión de mitos, leyendas o saberes.

Espacios para rituales: este espacio está destinado para la purificación a través de rituales en agua mediante un estanque circular, además será un espacio para el *Chaqui Mayllay* o lavado de pies como tradición después de la concepción del matrimonio indígena en el estaque de agua con rosas.

Estos espacios están en la parte baja o Uku pacha por ser espacios destinados a las creencias de los muertos, mitos y purificación de seres malignos que se encuentran en el mundo de abajo.

Circulación principal de ingresos al proyecto

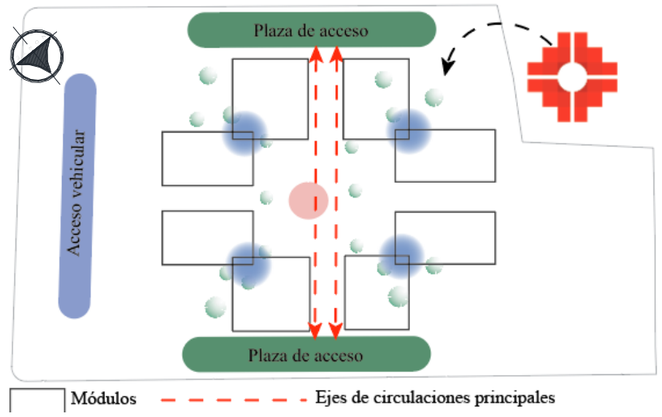


Figura 180 Eje principal de circulación
Elaboración: Propia

El principal eje de circulación se genera mediante la forma del símbolo andino de la cruz andina (chakana) la cual se lo toma como principal organizador del plan masa ya que desde este punto aparecen a su alrededor los diferentes espacios o sitios y circulaciones que conforman todo el conjunto.

Circulación segundaria hacia la plaza

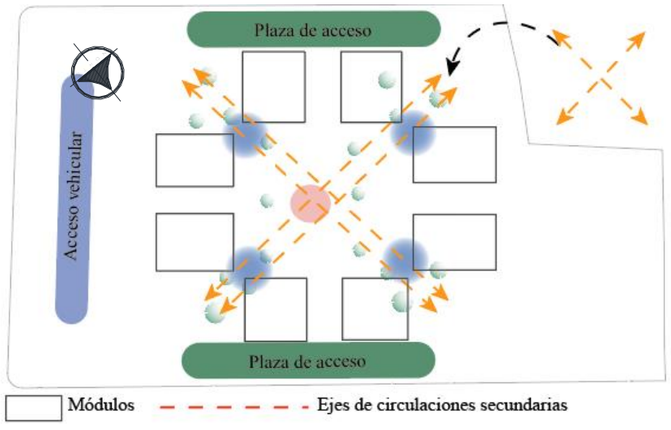


Figura 181 Eje secundario de circulación
Elaboración: Propia

Para la circulación diagonal se genera de oeste a este siguiendo en *Inti Ñan* o camino del sol y el otro eje a 45° corresponde en simbólicamente al *Capak Ñan* de norte a sur en referencia al terreno.

Ubicación funcional conceptual

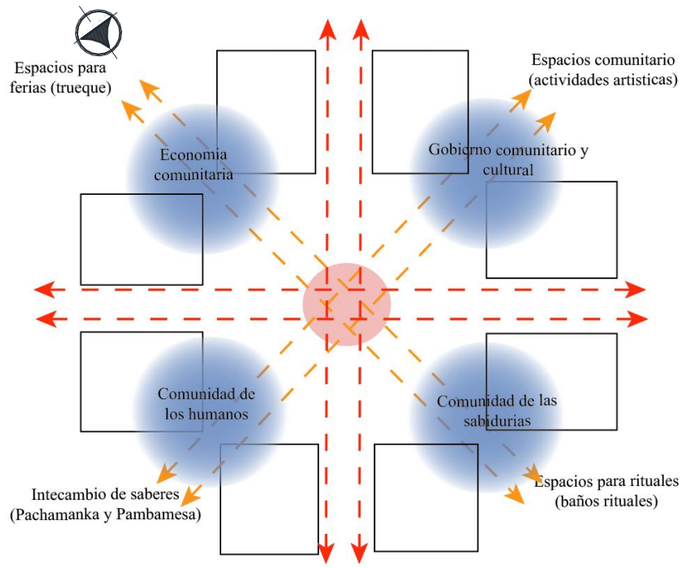


Figura 182 Analogía de implantación
Elaboración: Propia

Se considera una “cruz- puente” que sirve de comunicación entre un cosmos y el otro, entre dos brazos de la cual somos y formamos parte. Entonces las circulaciones principales están dirigidas hacia las cuatro puntas de la cruz. Las cuatro partes del mundo se dividen por dos caminos que se cruzan.

De esta manera se genera la analogía conceptual mediante los principios de convivencia del *Sumak Kawsay.*

Gobierno comunitario: este espacio está destinado a la administración y gestión del centro cultural como también espacios la exposición cultural de elementos de carácter cultural en el sector.

Economía comunitaria: el espacio alberga actividades destinado a la economía, de esta manera se ubican la feria artesanal como actividad económica a potencia en el sector y también el carácter gastronómico dando a conocer las diversas ofertas de servicios tradicionales de los pobladores.

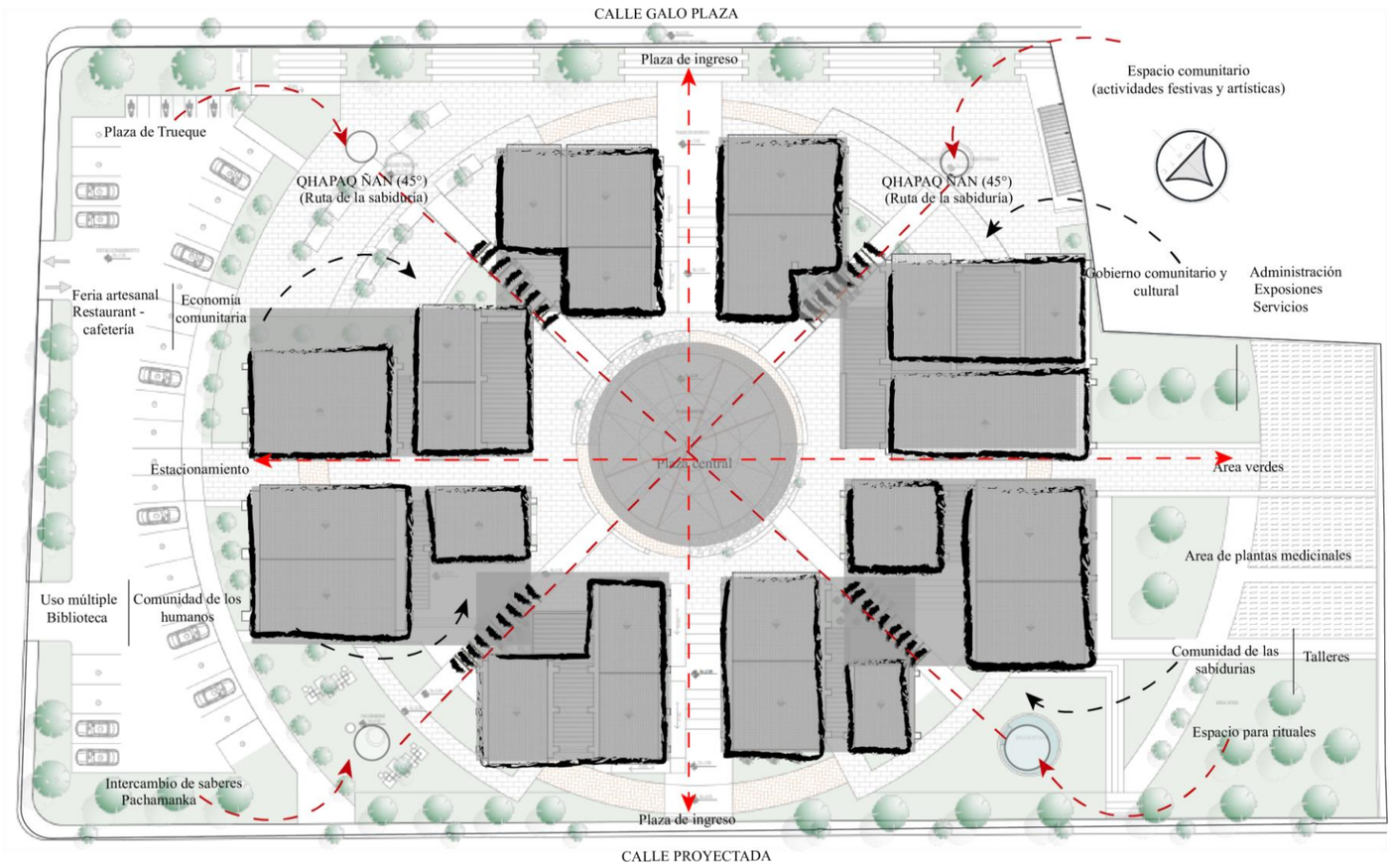


Figura 183 Implantación conceptual
Elaboración: Propia

Comunidad de las sabidurías: el espacio se caracteriza por la oferta de servicios de talleres destinado a revitalizar y dar a través de diversos talleres de lengua *kichwa*, artesanía, saberes ancestrales, medicina ancestral, danza y música tradicional del sector para introducir especialmente en los jóvenes a mantener estos conocimientos tradicionales propias de su gente. Además, estos espacios están acompañados de áreas exteriores para realizar de manera practica algunas actividades culturales.

Comunidad de los humanos: este último tiene conexión a área de capacitaciones con espacios de uso múltiples para eventos diversos e interacción de los pobladores. Por su parte, el área de biblioteca se generar como lugar de complemento a los conocimientos adquirido en relación con la cultural de la zona. Además, se tiene el área de servicios para el control de máquinas y para el funcionamiento de todo el conjunto, así como de sus empleados.

5.2.6.9 *Zonificación general arquitectónica*

Según las condicionantes conceptuales analizadas anteriormente se procede a realizar la zonificación general arquitectónica. Para ello se realiza una zonificación por medio de las relaciones funcionales de espacios, las cuales serán las que determinen la ubicación de cada una.

Zonificación general de funcionamiento



Figura 184 Zonificación general
Elaboración: Propia

De acuerdo con las relaciones espaciales, la planta general consta de zonas públicas al exterior para el ingreso del usuario mediante plazas y áreas verdes, estas plazas aparte de accesibilidad tienes funciones diferentes para potenciar el tema cultural y sus tradiciones. Por otra parte, la plaza central (publica) es el eje distribuidor e integrador del conjunto arquitectónico en el cual los espacios de administración, capacitación, talleres y áreas de comercio tradicional (artesanías y gastronomía) se integren para la reactivación cultural y revitalización de conocimientos ancestrales.

Diagrama general de funcionamiento general

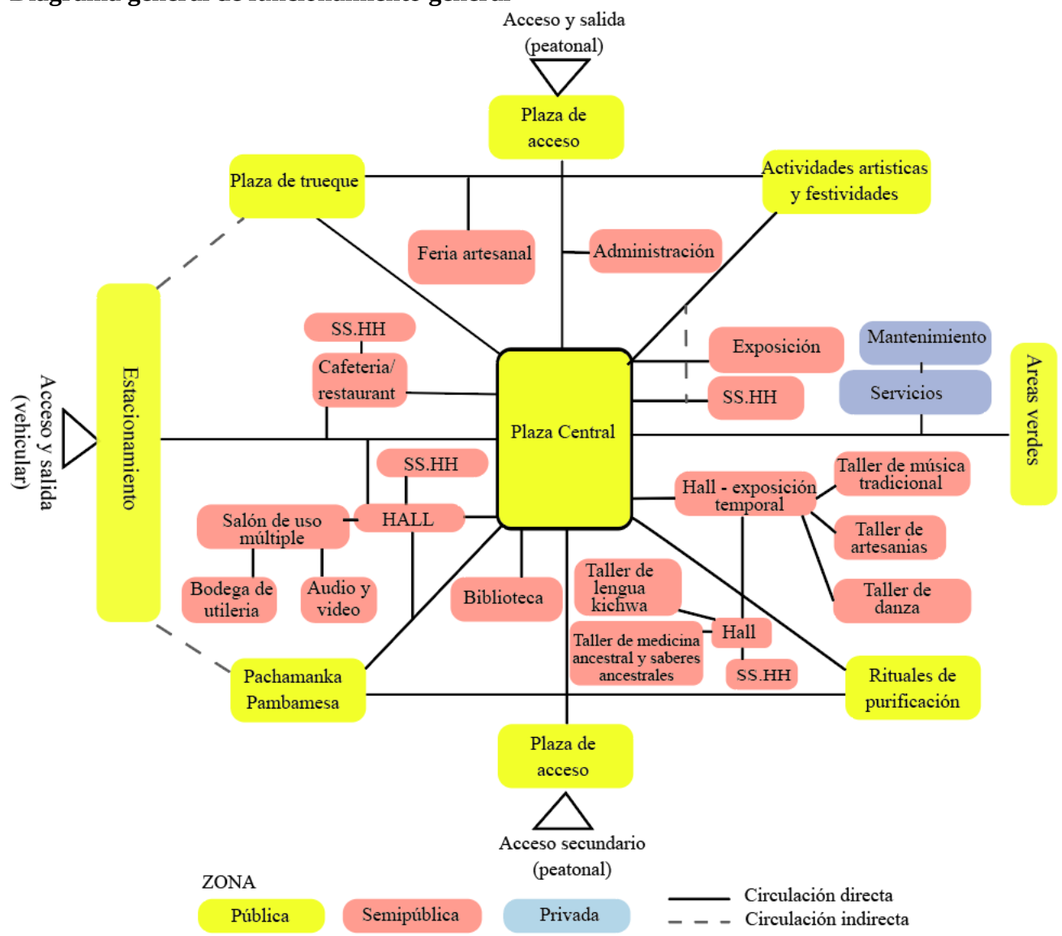


Figura 185 Diagrama general
Elaboración: Propia

De acuerdo con las relaciones espaciales, la planta general consta de zonas públicas al exterior para el ingreso del usuario mediante plazas y áreas verdes, estas plazas aparte de accesibilidad tienes funciones diferentes para potenciar el tema cultural y sus tradiciones. Por otra parte, la plaza central es el eje distribuidor e integrador del conjunto arquitectónico en el cual los espacios de administración, capacitación, talleres y áreas de comercio tradicional (artesanías y gastronomía) se integren para la reactivación cultural y revitalización de conocimientos ancestrales.

5.2.7 Estructura

Una vez conformada la zonificación, funcionalidad y espacialidad se busca establecer la materialidad y estructura adecuada para las diferentes actividades y espacios a realizarse dentro del proyecto. Por tanto, aplicando los conceptos y premisas de diseños, una de las principales características de la cosmovisión andina es la integración con la naturaleza y por ende la sostenibilidad.

Entonces, una de las técnicas milenaria es la del tapial, como material fundamental la tierra del mismo lugar y utilizada por los antepasados del sitio para la construcción de sus viviendas es considerada para la conformación estructurante y recubrimientos de los espacios a desarrollarse aplicando tecnologías actuales y adaptables buscando el equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Arquitectura del tapial

Esta arquitectura tradicional ancestral de viviendas es retomada para la propuesta arquitectónica aplicando el tapial tanto estructuralmente como envolvente exterior del proyecto y conceptualmente, el proyecto se configurará en una envolvente de tapial de 60 centímetros de espesor o mas según los requerimientos espaciales, caracterizando el aspecto exterior y el espacio interior. Además, las cubiertas de teja es otro elemento para utilizar como elemento en las viviendas tradicionales del sector.

A continuación, se presenta los procesos y parámetros constructivos utilizados en la propuesta.



Figura 186 Muro de tapial
Fuente: Plataforma Arquitectura

5.2.7.1 *Forma de la planta*

Para obtener la estabilidad del objeto arquitectónico se procede a generar módulos tipo “caja” por la forma compacta de la planta, los módulos se unen de manera flexible para un comportamiento estructural óptimo.

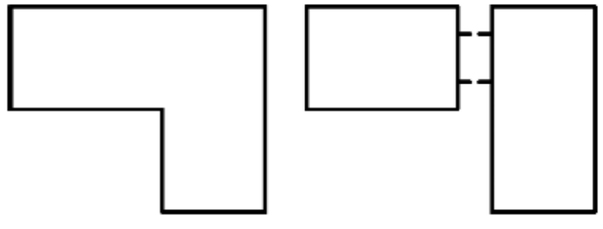


Figura 187 Forma de planta optima
Fuente: Gernot Minke

5.2.7.2 *Proceso*

La técnica del tapial se basa en la compactación de la tierra húmeda por tongadas mediante su apisonado in situ. Se utiliza un encofrado desmontable de madera (cajón) de 60cm. Su proceso de construcción incluye tres fases: montaje del cajón o encofrado relleno, compactación y desmontaje o desencofrado (Minke, 2001-2005).

Cimentación:

La zanja para el cimiento debe tener una profundidad mínima de 40 cm y ser por lo menos 20cmm más ancha que el muro a construirse” (R. Morales et al., 1993, p.50).

“Los cimientos deben de hacerse de preferencia de concreto ciclópeo. Las proporciones en volumen de los materiales que se deben utilizar son: 1de cemento por 10 de hormigón, es decir una bolsa de cemento por 5 carretillas de hormigón. Se debe añadir la mayor cantidad posible de piedra grande, que normalmente constituye la tercera parte del volumen del cimiento” (R. Morales et al., 1993, p.50).

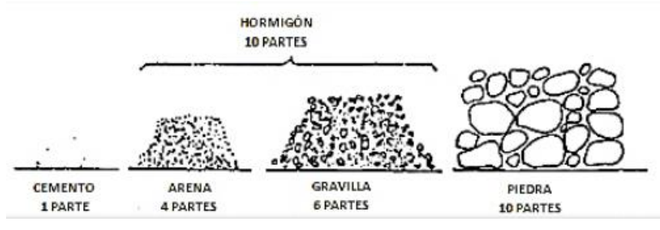


Figura 188 Proporciones en volumen de los materiales
Fuente: Morales, Torres, Rengifo & Irala

Sobrecimientos:

“Será de concreto ciclópeo y tendrá una altura mínima de 25 cm, sobre el nivel del suelo para proteger las primeras hiladas de adobe

de la erosión provocada por las lluvias. Las proporciones en volumen de los materiales que se deben utilizar son: 1 de cemento por 8 de hormigón, es decir 1 bolsa de cemento por 4 carretillas de hormigón” (R. Morales et al., 1993, p.50).

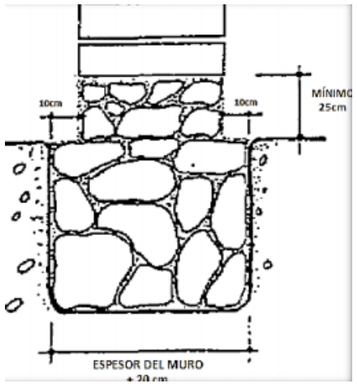


Figura 189 Sobrecimientos
Fuente Morales, Torres, Rengifo & Irala

Compactación y texturización:

El proceso de compactado se realiza tradicionalmente con un pisón (compactador manual), en la actualidad se utilizan vibradores y técnicas para conseguir el tapial moderno en una tipología constructiva que respeta el medio ambiente en todas sus características además de tener unas propiedades térmicas admirables (Fresno, 2013).

“El barro se dispone horizontalmente en capas de cerca de 15 cm de altura y es compactado a través de herramientas manuales o neumáticas, hasta alcanzar la densidad ideal, creando una estructura resistente y durable” (Souza, 2019, p.1).

“Los muros se hacen con una combinación de tierra, arena, arcilla y 5% de cemento, sin embargo, para hacerlo más ecológico también se puede trabajar con cal en reemplazo del cemento” (Souza, 2019, p.1).

Para el proyecto se genera a través de un tapial moderno, mediante la combinación de capas con diferentes mezclas de tierra resulta en dibujos ondulados y texturas naturales con colores terrosos (Souza, 2019). Para obtener una gama de colores naturales de la tierra se hacen mediante las variaciones de tierra como también agregando pigmentos para variabilidad de colores en gamas de grises, rojizos, beige claro y hasta negro. En este proyecto se trabaja con colores tenues similares a la tierra del sitio.



Figura 190 Tapial de colores
Fuente: Plataforma Arquitectura

Una vez seleccionado los materiales se mezcla de para formar una masa húmeda para posteriormente una vez lista ubicarlas en los moldes o encofrados.

El encofrado está compuesto por dos tablones paralelos separados, unidos por un travesaño desencofrado (Minke, 2001).



Figura 191 Encofrados para conformación del tapial
Fuente: Gernot Minke

Según Luna (2016) señala que la técnica del tapial proporciona alta resistencia y una retracción más baja que en las técnicas que utilizan el barro en un estado más húmedo, además, en relación con la técnica del adobe es que el tapial tiene la ventaja de ser monolítico y poseer una mayor estabilidad.



Figura 192 Proceso constructivo de muro de tapial
Fuente: Plataforma Arquitectura

Estabilización

Criterios para el dimensionamiento de muros

“La longitud de un muro tomado entre dos contrafuertes o dos muros perpendiculares a él, no debe ser mayor que 10 veces su espesor” (R. Morales et al., 1993, p.51).



Figura 193 Longitud de muro
Fuente: Morales, Torres, Rengifo & Irala

“La altura máxima de los muros no debe ser mayor que 8 veces su espesor” (R. Morales et al., 1993, p.51).

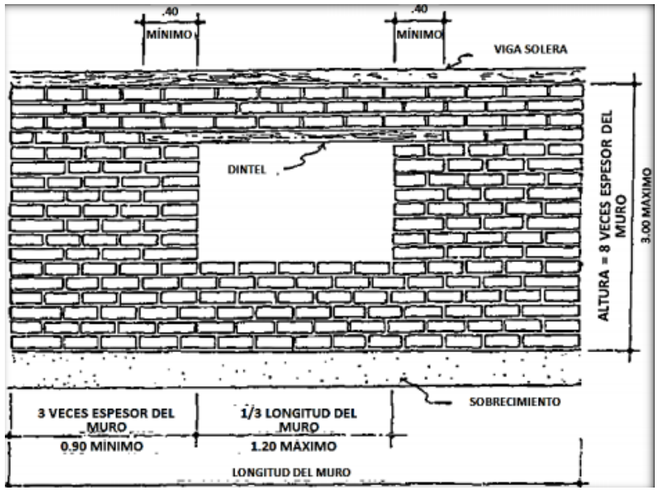


Figura 194 Vanos en mampostería
Fuente: Morales, Torres, Rengifo & Irala

“Todos los vanos deberán ser centrados. El ancho de un vano no debe ser mayor que 1.2mts, la distancia entre las esquinas y un vano no debe ser inferior a 3 veces el espesor del muro como mínimo 0.90 m. la suma de los anchos de vanos en una pared, no debe ser mayor que la tercera parte de la longitud” (R. Morales et al., 1993, p.51).

Refuerzos internos

“Una solución para estabilizar muros de barro contra los impactos horizontales del sismo es utilizar elementos verticales de madera o bambú dentro del muro, anclados con el sobrecimiento y fijados al encadenado” (Minke, 2001, p.19) En este caso el refuerzo interno se realiza con chonta como material tradicional dentro del sector para la construcción en tapial.

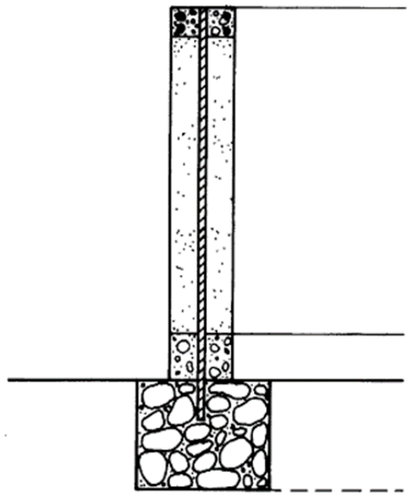


Figura 195 Refuerzos internos
Fuente: Gernot Minke

Además, se presentan refuerzos internos mediante contrafuertes integrados, integrados y en las esquinas (Minke, 2001)

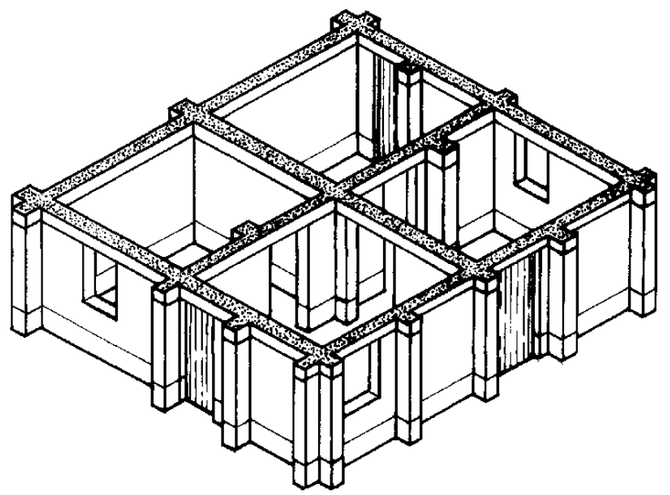


Figura 196 Refuerzos de contrafuertes
Fuente: Gernot Minke

Refuerzos para vanos y puertas

La solución óptima para los muros consiste en reforzar los bordes de los vanos por medio de columnas verticales ancladas en la

mampostería (Minke, 2001). Para ello se utiliza columnas estructurales en madera en los marcos de las ventanas hasta unirse con la viga corona.

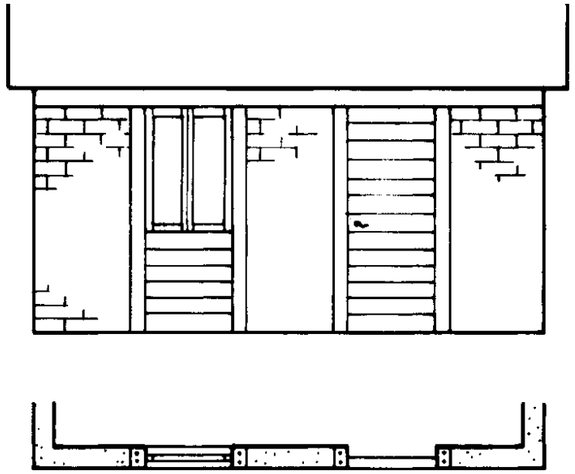


Figura 197 Solución óptima para vanos
Fuente: Gernot Minke

Hidrofugantes

La impermeabilización tiene la finalidad de conformar una especie de capa repelente que regula el contacto de las partículas de arcilla con el agua, y posteriormente pueda provocar cambios dimensionales.

En la actualidad, los elementos utilizados para la permeabilización dentro de la zona es el sellomax para tierra como también es el aditec transparente plus similares a una emulsión hidrofuga repelente al agua para la protección del tapial debido a las temporadas de lluvias en el sector. Al igual que sucede con el resto de los estabilizantes, la cantidad que se utilice debe ser adecuada y moderada para que no perjudique el comportamiento normal de las arcillas.

Uso de cubiertas inclinadas

Para la estructura de la cubierta se utilizan vigas de madera laminada, compuestas por láminas (aproximadamente de 4 a 5cm) de madera prensada o encoladas. Estas vigas laminadas tienen opciones innumerables en dimensiones para lograr las luces entre paredes necesarias que no se puede conseguir en madera maciza para la estructura en el proyecto. Además, la estabilidad y la resistencia de las vigas de madera laminada son superiores a las vigas macizas, por la tanto, evitaremos movimientos o deformaciones naturales de la madera en su proceso de adaptación.

La teja se utiliza como material de recubrimiento para la cubierta, las pendientes de las cubiertas al 20% nos conlleva a la utilización de la chova como impermeabilizante que nos garantiza la protección de la estructura de madera laminada como el espacio interior.

5.2.7.3 *Ventajas*

Entre las ventajas de este tipo de construcción Estévez (2012) destaca:

- Comportamiento térmico óptimo por la gran inercia calórica.
- Aislamiento acústico excelente por absorción acústica del acabado rugo del tapial.
- Radiaciones electromagnéticas de alta frecuencia aisladas por la tierra cruda, lo cual evita posibles efectos negativos en el cuerpo humano.
- Excelente material de incombustibilidad frente al fuego.
- Económico y ecológico, toda la materia de tierra cruda se extrae de la zona, disminuyendo costos de adquisición y transporte del material
- Equilibrado intercambio de humedad exterior – interior, generado internamente áreas saludables y adecuadas para el usuario.

5.2.7.4 *Usos innovadores*

La decisión de incluir cabeza de muro de hormigón incluye el tema de protección directa de la lluvia en la parte alta del tapial y evitar su deterioro.

Por otra parte, se define un sistema de construcción mixta con muros de tapial y vigas de madera laminada que da rigidez estructural a los muros de tierra que lo contienen.

5.2.7.5 *Beneficios a la sociedad*

Al situarse en una comunidad rural, el uso de muros de tierra compactada abre una opción accesible y con carácter propio al sector, además de mostrar la posibilidad de combinar los muros de tierra con la mayoría de las viviendas de hormigón armado.



Figura 198 Tapial interior
Fuente: Stabilearth

5.2.1 Propuesta arquitectónica para el Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales para el barrio Rumipamba, La Esperanza

En la propuesta está plasmada cada consideración, premisas y conclusiones alcanzadas durante proceso de investigación teórica y diagnóstico del sitio.

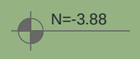
Lectura para leyenda de planos



Figura 138, referencia al punto desde donde se ha tomado el render y dirección hacia la que se apunta la cámara.



Nombre y sentido de las secciones en las plantas arquitectónicas.



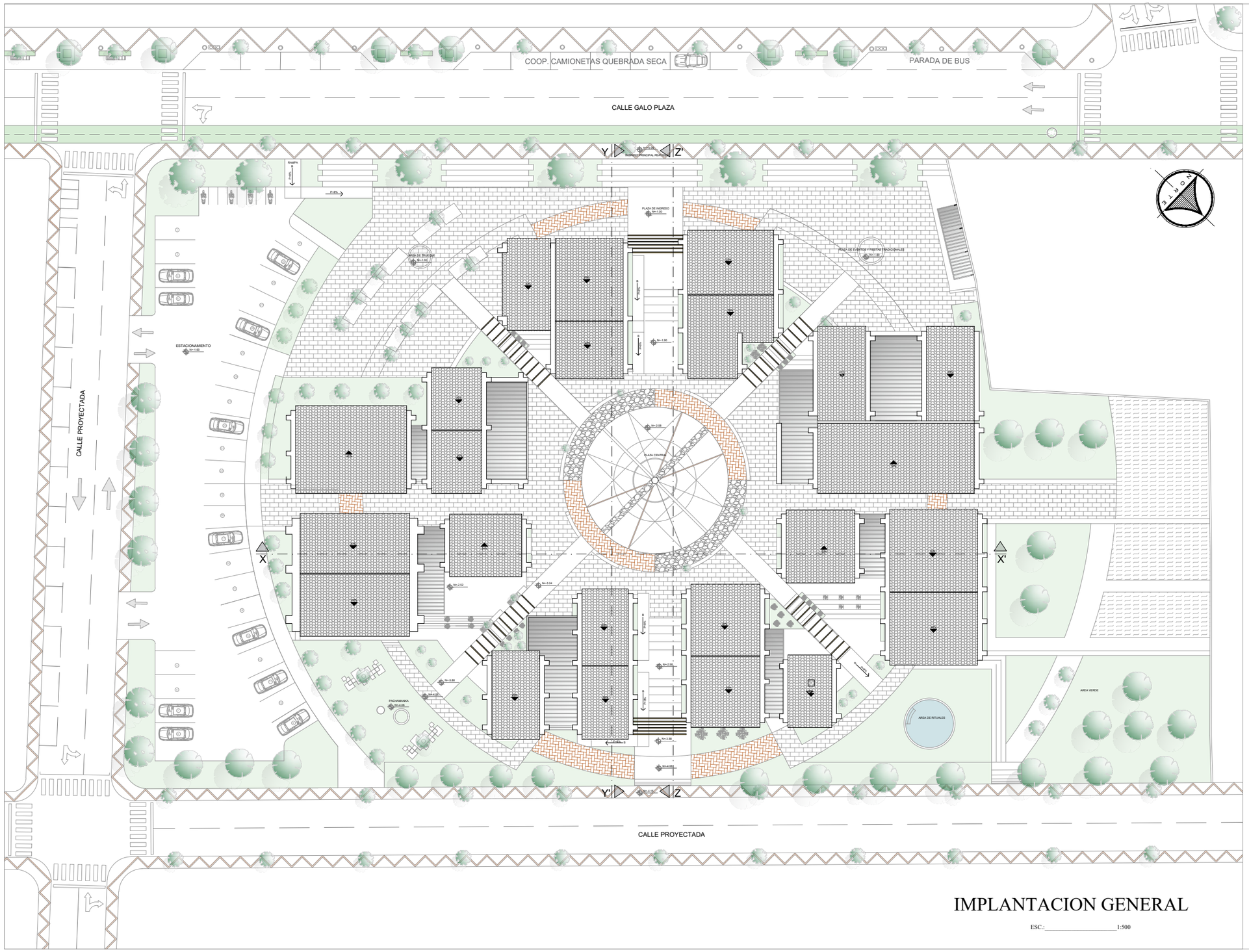
Nivel del piso en las plataformas.

Índice de conjunto general

Índice de contenido	Página
Implantación general	103
Planta baja general	104
Cortes generales	105
Fachadas generales	106
Fraccionamiento por bloques	108



Figura 199 Implantación general
Fuente: Propia



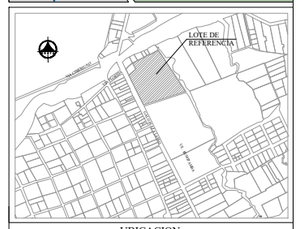
IMPLANTACION GENERAL

ESC.:_____1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

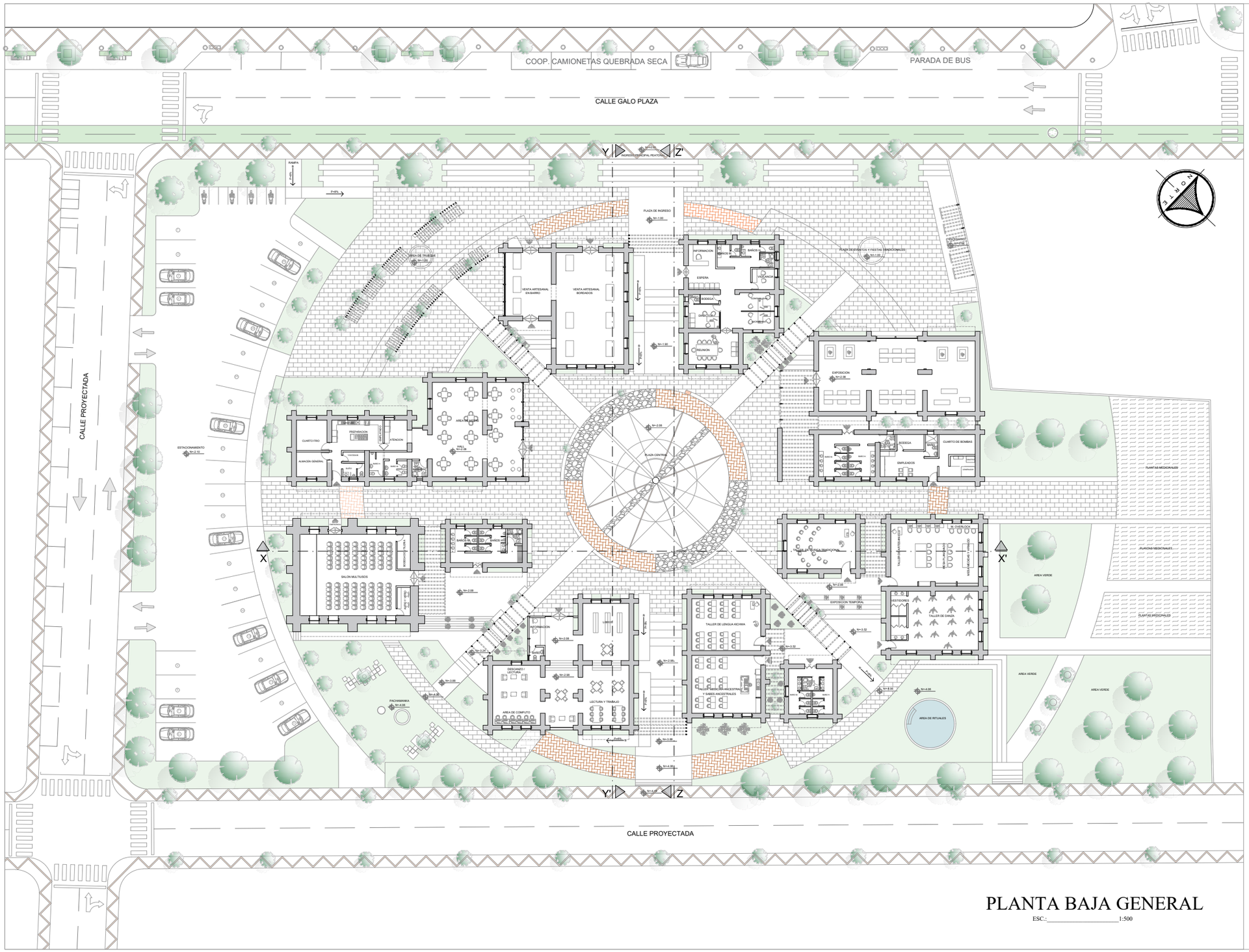
CONTENIDO:
- IMPLANTACION GENERAL

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 03/40

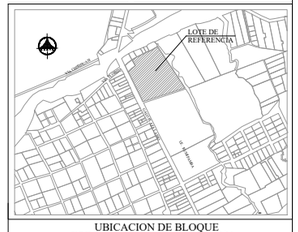


PLANTA BAJA GENERAL

ESC.:_____1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION DE BLOQUE
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

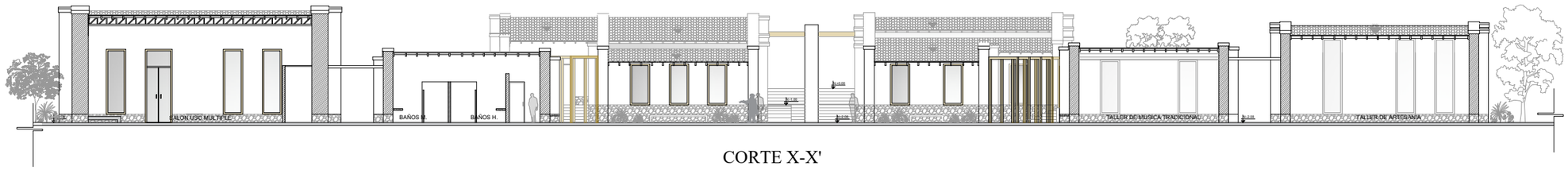
CONTENIDO:
- PLANTA BAJA GENERAL

OBSERVACIONES:

Escala:
INDICADAS

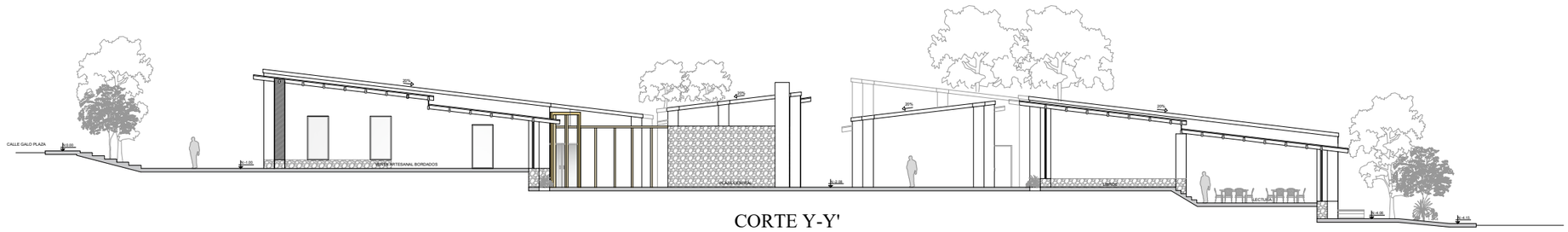
Fecha:
OCTUBRE / 2021

Lámina:
04/40



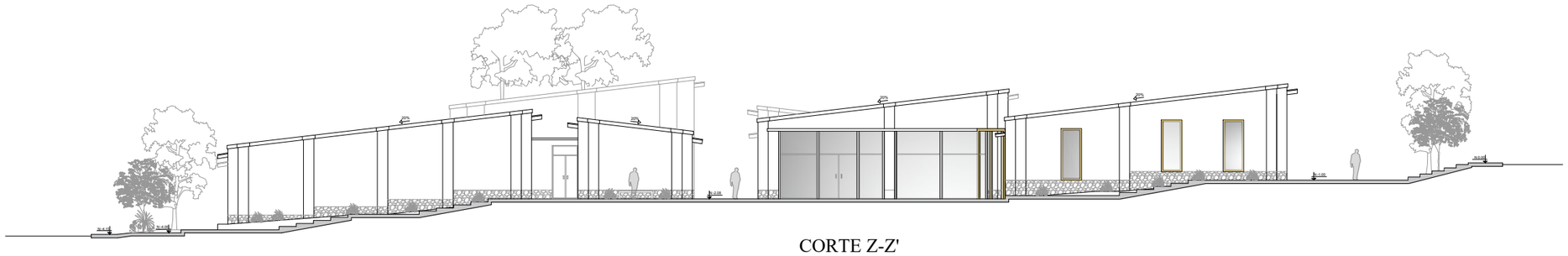
CORTE X-X'

ESC.:_____1:300



CORTE Y-Y'

ESC.:_____1:300

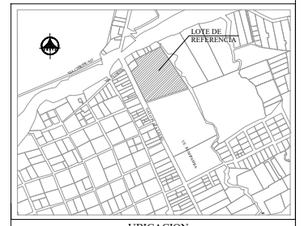


CORTE Z-Z'

ESC.:_____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- CORTES GENERALES

OBSERVACIONES:

Escala:
INDICADAS

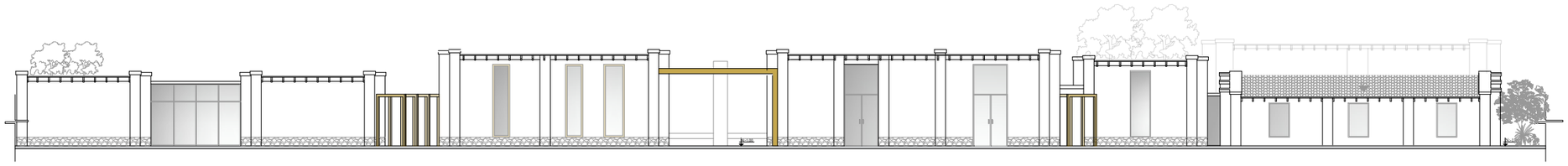
Fecha:
OCTUBRE / 2021

Lámina:
05/40



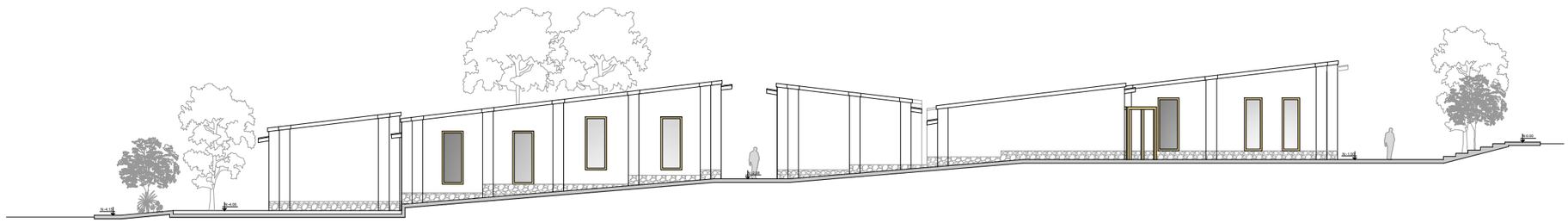
FACHADA NORTE GENERAL

ESC:_____1:300



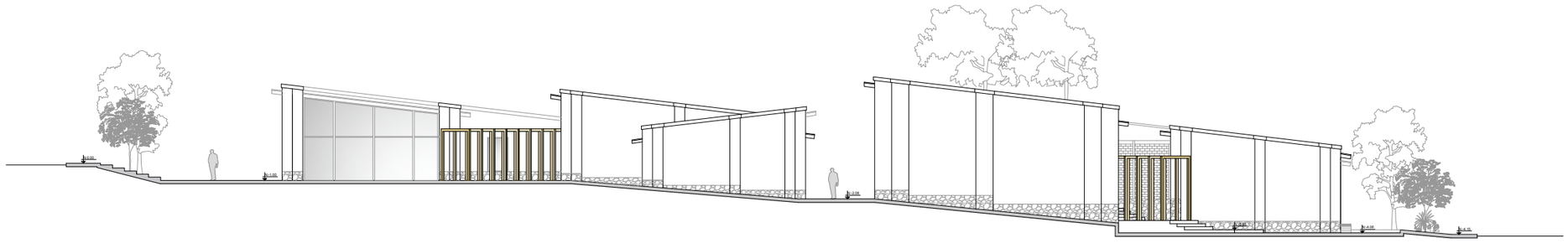
FACHADA SUR GENERAL

ESC:_____1:300



FACHADA ESTE GENERAL

ESC:_____1:300



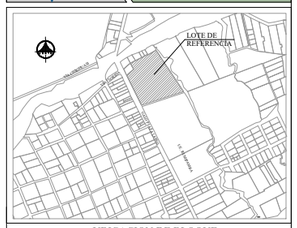
FACHADA OESTE GENERAL

ESC:_____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION DE BLOQUE
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- CORTES Y FACHADAS GENERALES

OBSERVACIONES:

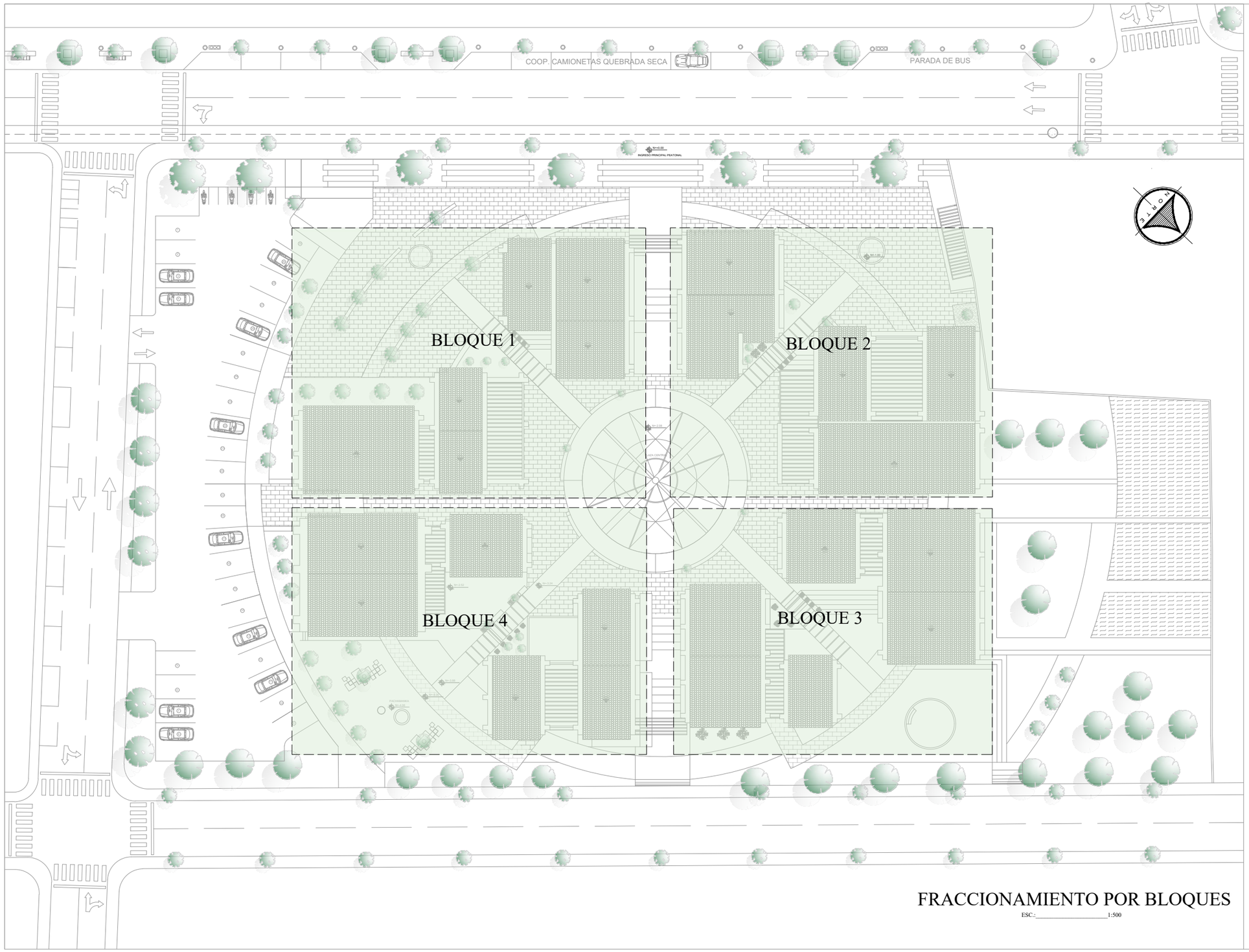
Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 06/40



Figura 200 Ingreso desde calle Galo Plaza
Fuente: Propia



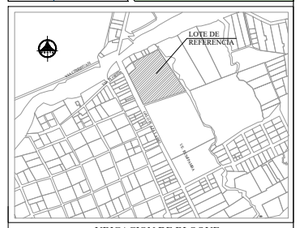
FRACCIONAMIENTO POR BLOQUES

ESC.:_____1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION DE BLOQUE

ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INTRODUCCION A AMPLIACION DE BLOQUES

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 07/40

BLOQUE 1

Índice de Bloque 1

Índice de contenido	Página
Implantación bloque 1	111
Planta baja bloque 1	112
Cortes y fachada bloque 1	115
Fachadas bloque 1	116
Instalaciones eléctricas planta baja bloque 1	117
Instalaciones hidrosanitarias planta baja bloque 1	118
Instalaciones hidrosanitarias planta de cubierta bloque 1	119



Figura 201 Plaza de trueque
Fuente: Propia



IMPLANTACION BLOQUE 1

ESC.: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACION DE BLOQUE

ESC.: S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

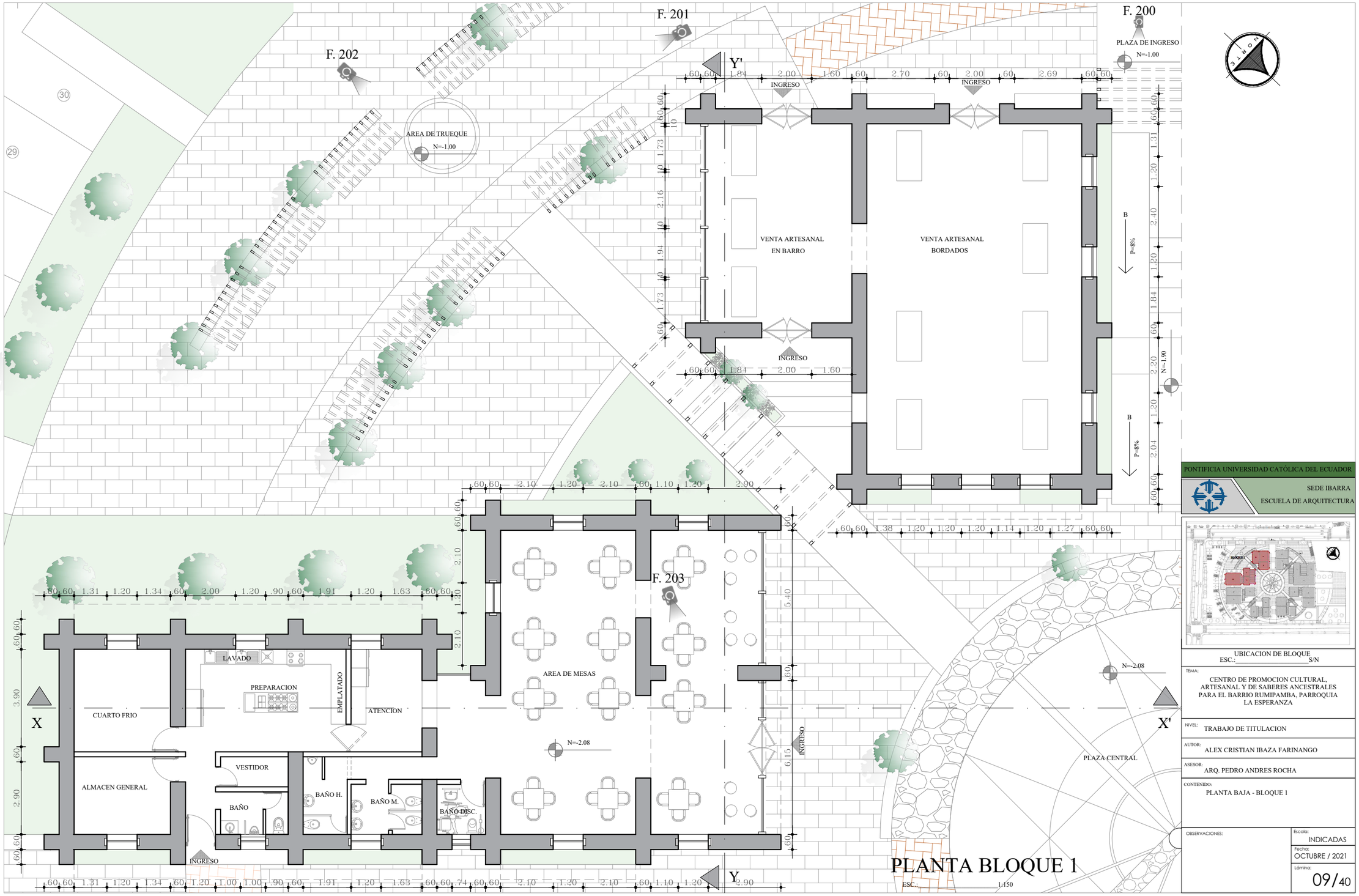
- IMPLANTACION - BLOQUE 1

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 08/40



PLANTA BLOQUE 1

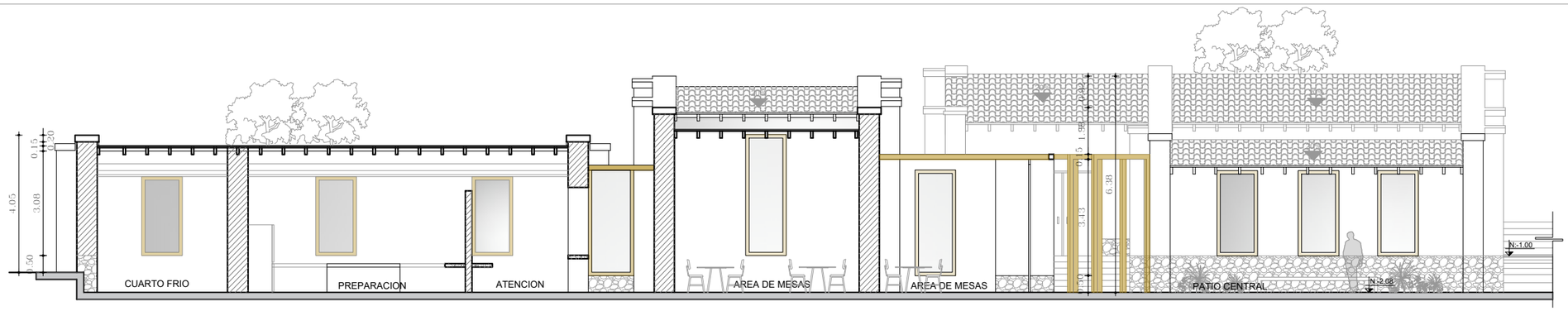
ESC.: 1:150



Figura 202 Plaza de trueque 2
Fuente: Propia

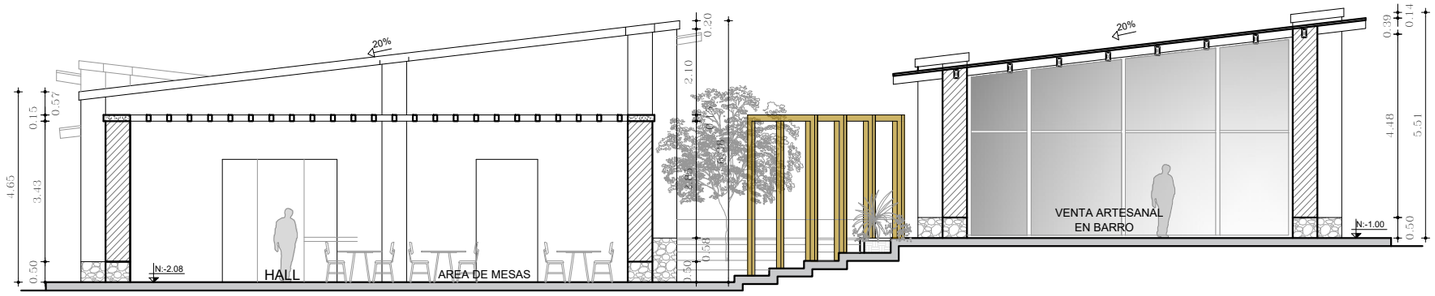


Figura 203 Plaza de trueque 2
Fuente: Propia



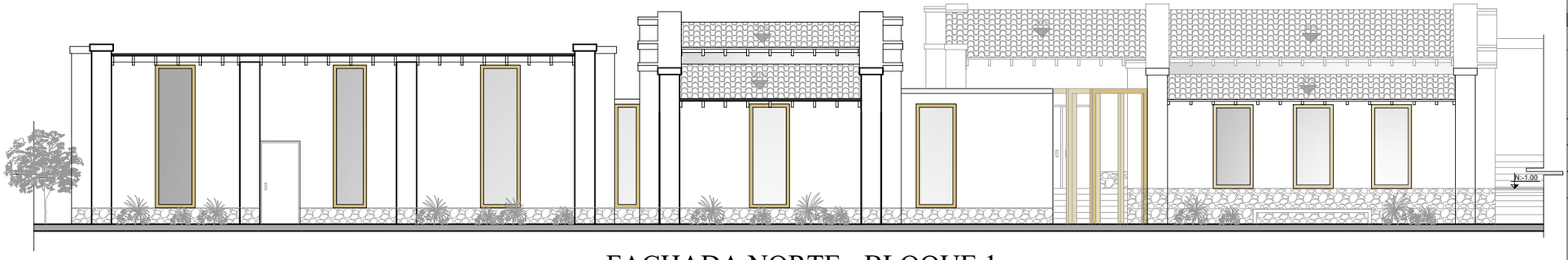
CORTE X-X' - BLOQUE 1

ESC.:_____1:150



CORTE Y-Y' - BLOQUE 1

ESC.:_____1:150

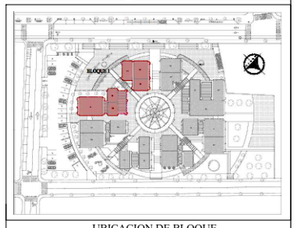


FACHADA NORTE - BLOQUE 1

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION DE BLOQUE
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

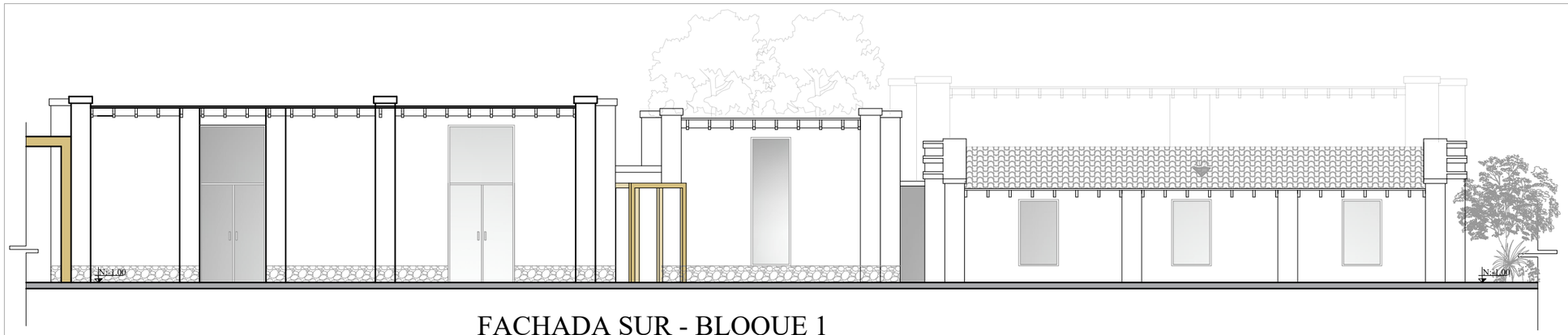
AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- CORTES Y FACHADA - BLOQUE 1

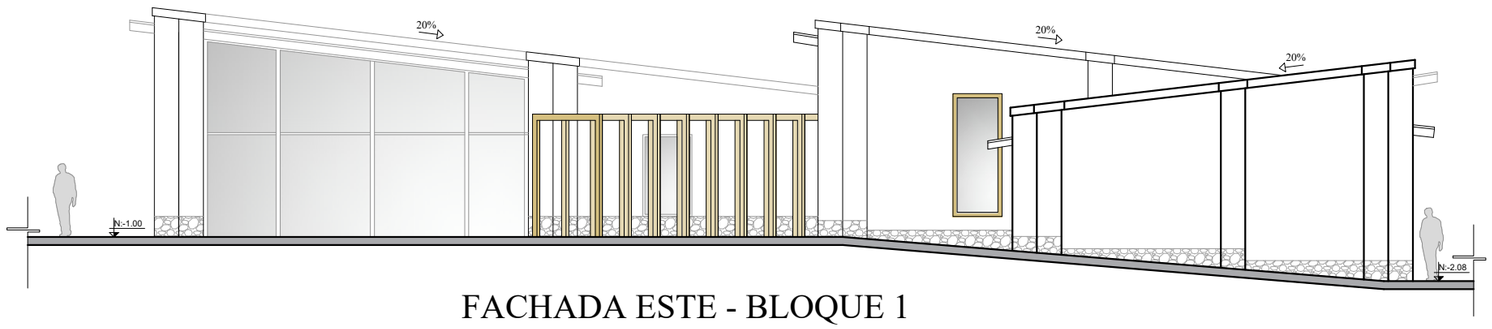
OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 10/40



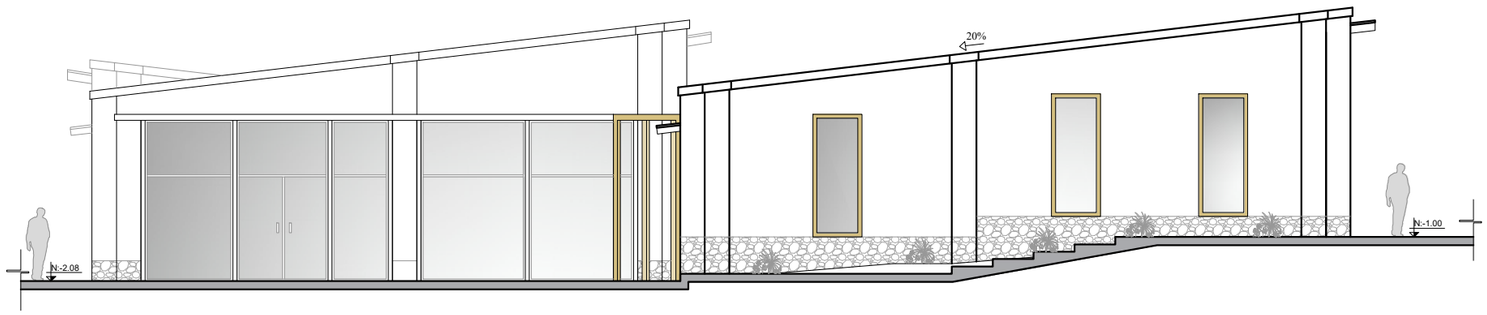
FACHADA SUR - BLOQUE 1

ESC.:_____1:150



FACHADA ESTE - BLOQUE 1

ESC.:_____1:150



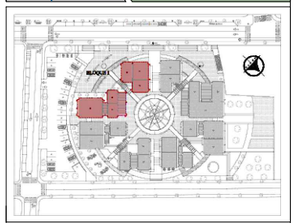
FACHADA OESTE - BLOQUE 1

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION DE BLOQUE
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

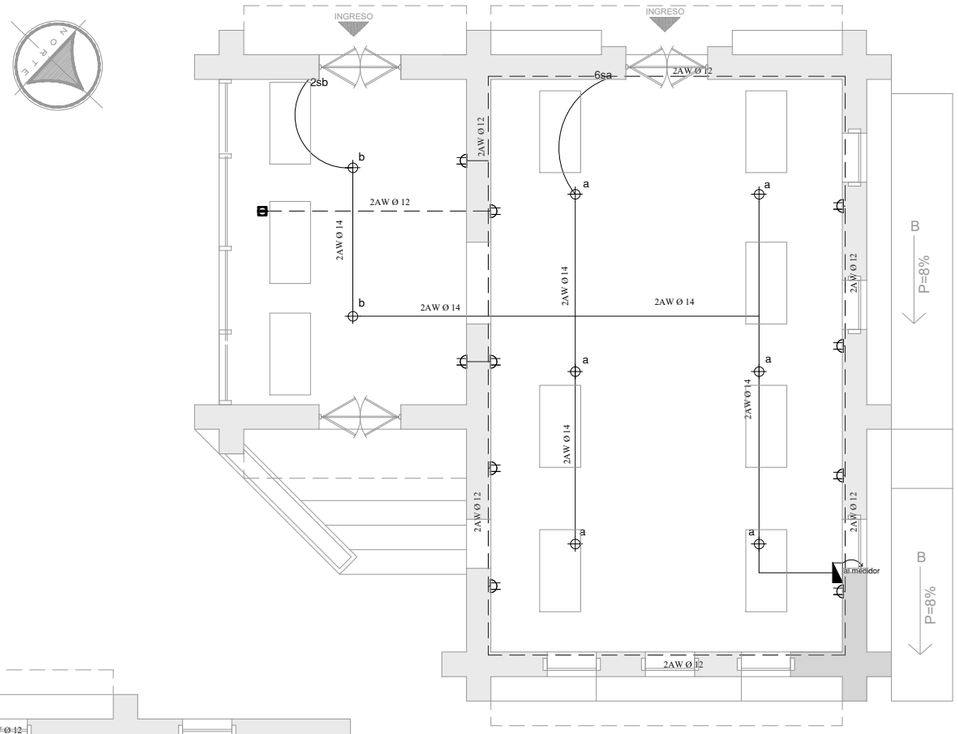
CONTENIDO:
- FACHADAS - BLOQUE 1

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

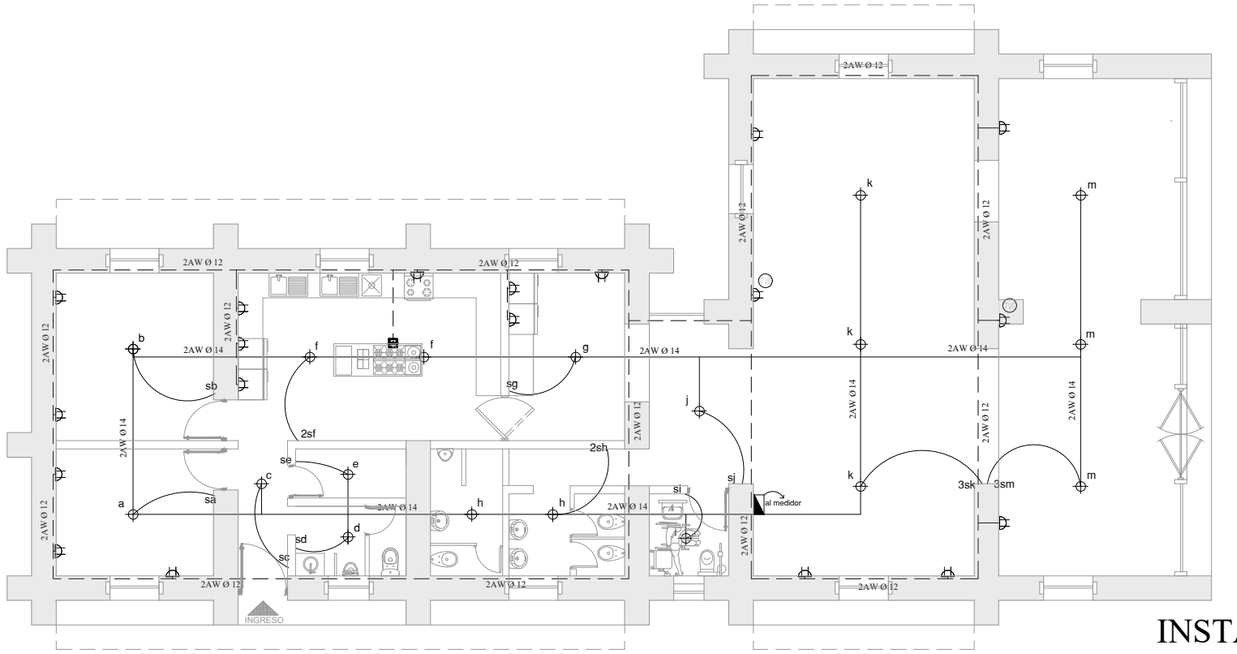
Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 11/40



SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- LUMINARIA INCANDESCENTE
- **LUMINARIA DE PARED**
- **LUMINARIA OJO DE BUEY**
- TOMACORRIENTE DE PISO
- **TOMACORRIENTE**
- **TABLERO DE DISTRIBUCION** 110
- **TABLERO DE DISTRIBUCION** 220
- **RAMAL DE TOMACORRIENTES**
- **RAMAL DE LUMINARIAS**
- **RAMAL DE TELEFONO**
- RAMAL DE TV CABLE
- CL **CIRCUITO DE LUMINARIAS**
- CT **CIRCUITO DE TOMACORRIENTES**
- s **INTERRUPTOR SIMPLE**
- 2s **INTERRUPTOR DOBLE**
- s3 **INTERRUPTOR CONMUTADO**
- PUNTO DE TELEFONO PRINCIPAL
- PUNTO DE TELEFONO EXTENSION
- CONEXION TV CABLE
- CONEXION INTERNET
- VIDEO PORTERO
- INTERFONO
- MEDIDOR

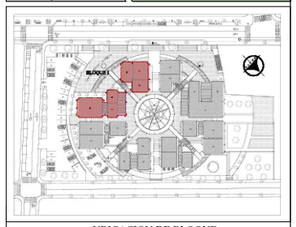


INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA BAJA BLOQUE 1

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION DE BLOQUE
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

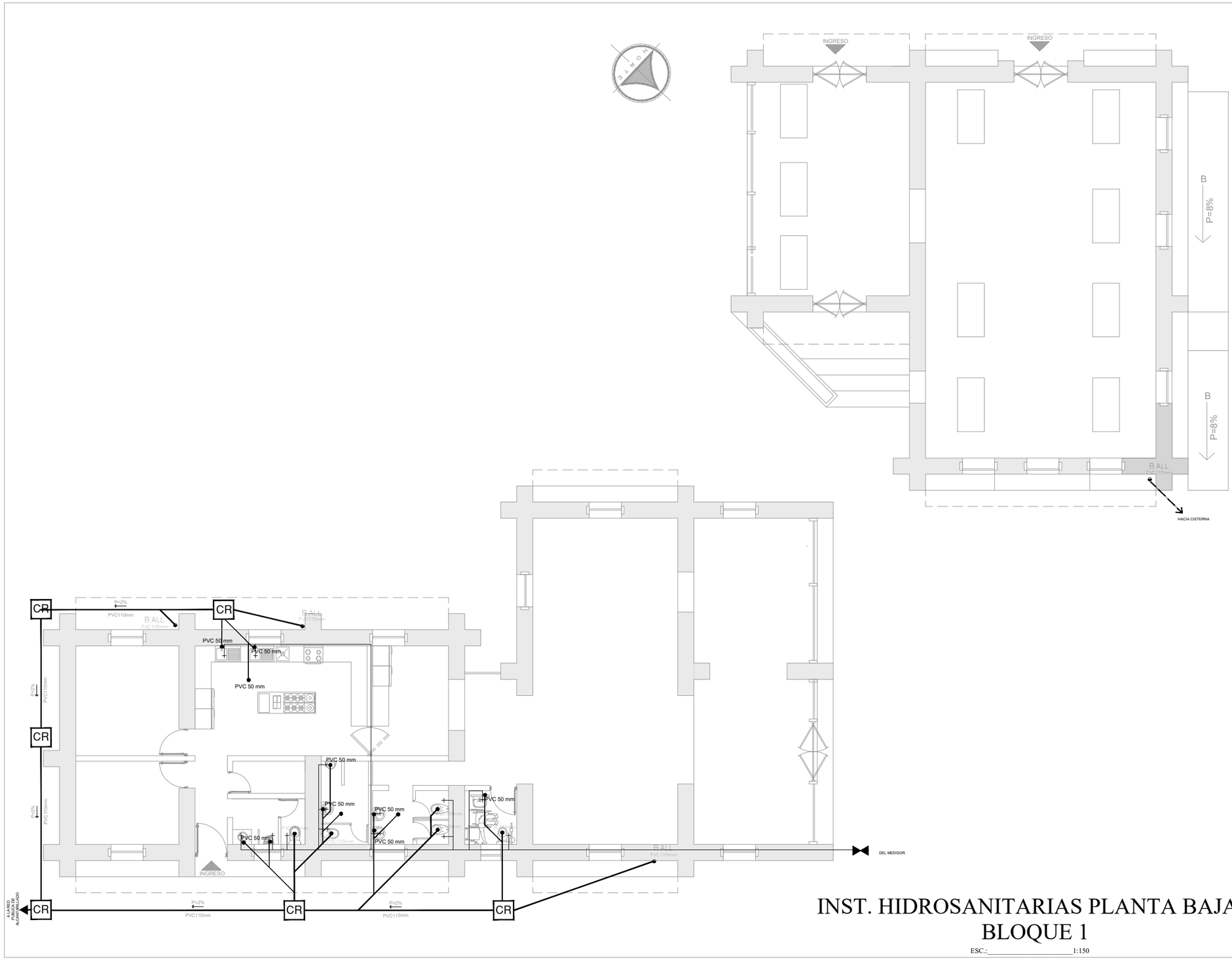
AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INST. ELECTRICA PLANTA BAJA - BLOQUE 1

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 12/40



SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- CALEFON
- C.AF COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.AC COLUMNA DE AGUA CALIENTE

-AGUAS SERVIDAS

- B.ASS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- B.ALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CR CAJA DE REVISION

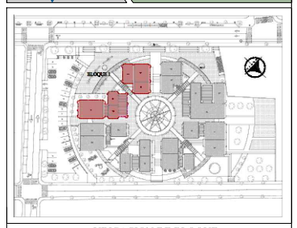
-AGUAS LLUVIA

- CT CISTERNA
- DISTRIBUCION DE AGUA LLUVIA

INST. HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA - BLOQUE 1

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION DE BLOQUE
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

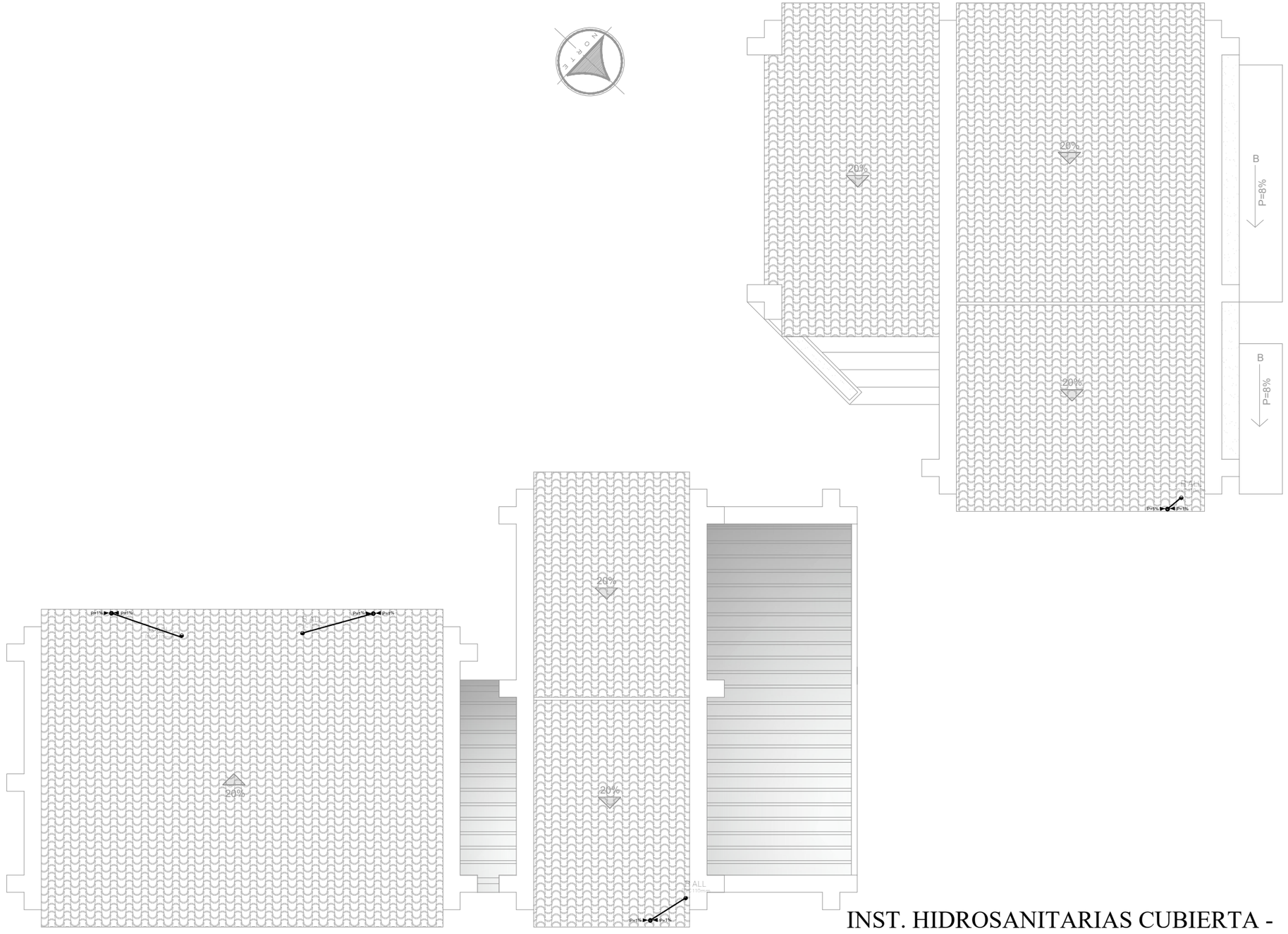
AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INST. HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA - BLOQUE 1

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 13/40


NORTE
20%
20%
20%
20%
B
P=8%
B
P=8%
P=1%
P=1%
P=1

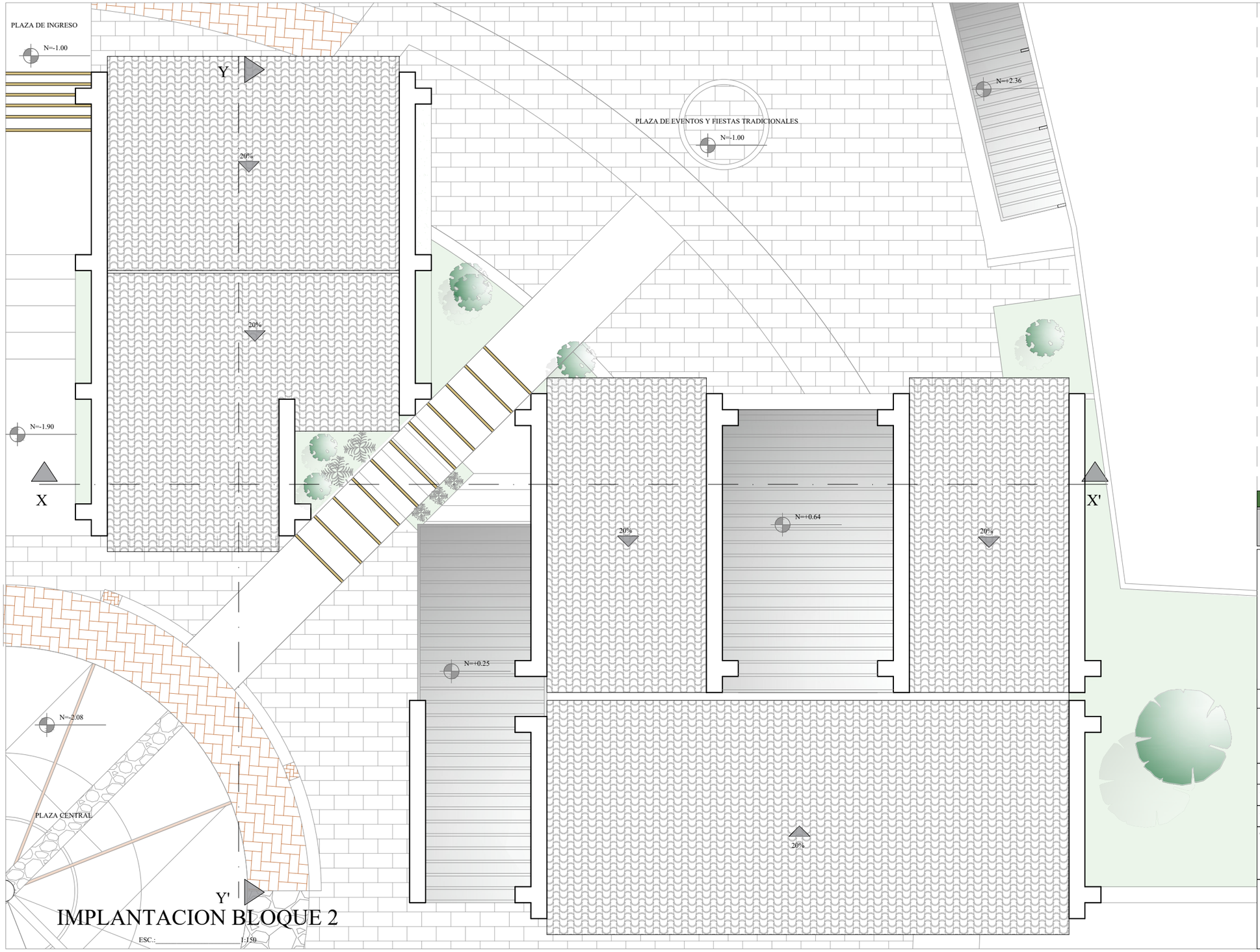
BLOQUE 2

Índice de Bloque 2

Índice de contenido	Página
Implantación bloque 2	122
Planta baja bloque 2	123
Cortes y fachada bloque 2	126
Fachadas bloque 2	127
Instalaciones eléctricas planta baja bloque 2	129
Instalaciones hidrosanitarias planta baja bloque 2	130
Instalaciones hidrosanitarias planta de cubierta bloque 2	131



Figura 204 Plaza de Inti Raymi 1
Fuente: Propia



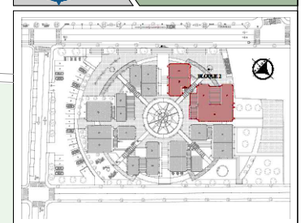
IMPLANTACION BLOQUE 2

ESC.:_____1:150

NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- IMPLANTACION - BLOQUE 2

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 15/40



PLANTA BLOQUE 2

ESC.:_____ 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACION

ESC.:_____ S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO: PLANTA BAJA - BLOQUE 2

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

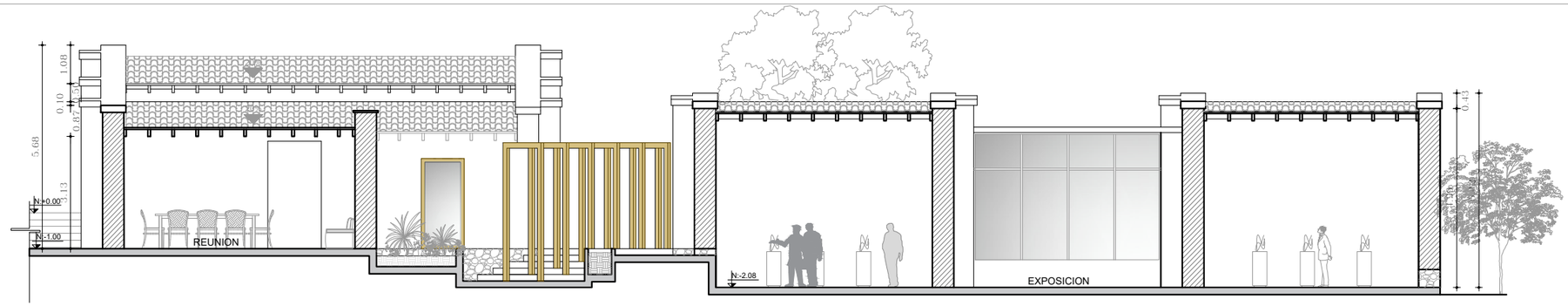
Lámina: 16/40



Figura 205 Plaza del Inti Raymi 2
Fuente: Propia

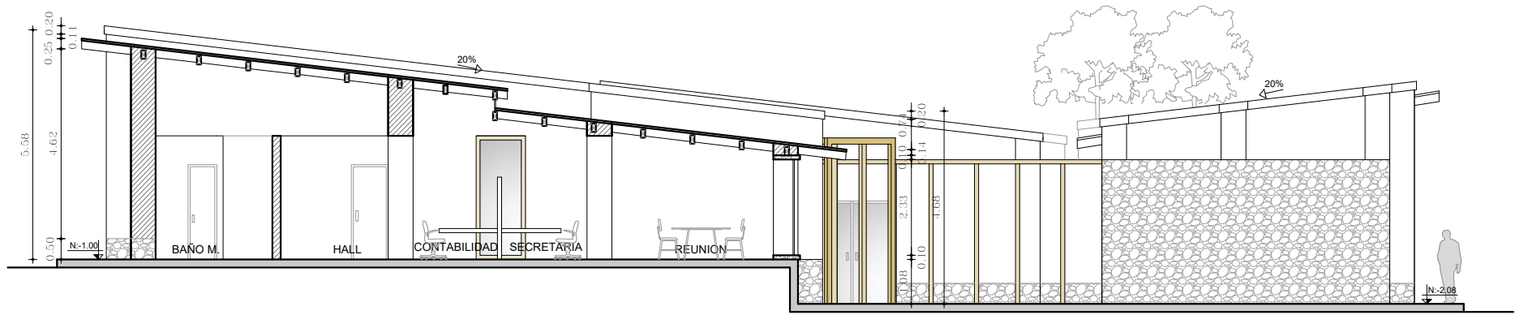


Figura 206 Bloque administrativo
Fuente: Propia



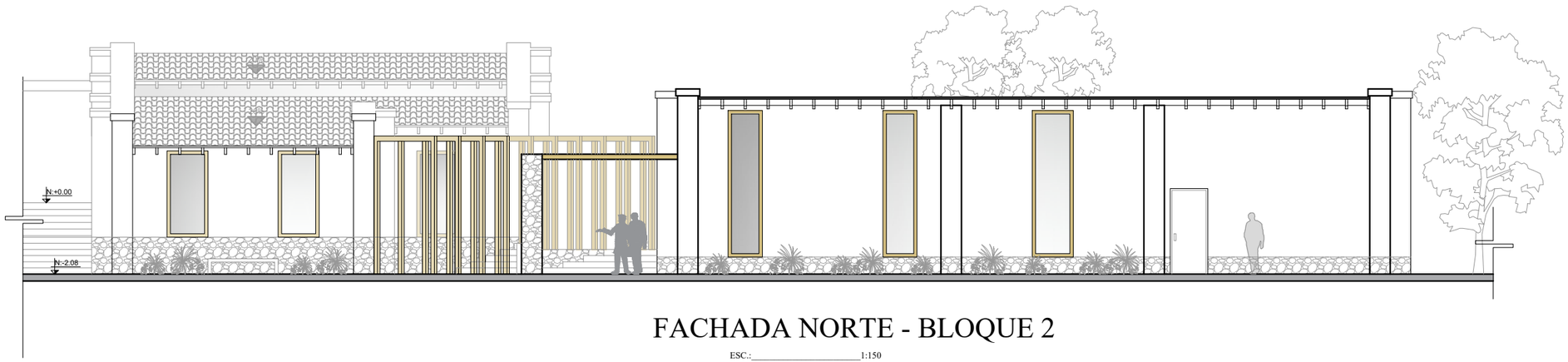
CORTE Y-Y' - BLOQUE 2

ESC.:_____1:150



CORTE X-X' - BLOQUE 2

ESC.:_____1:150



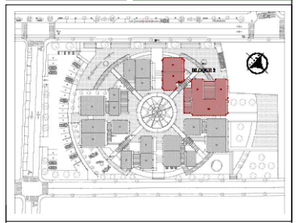
FACHADA NORTE - BLOQUE 2

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:

TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:

ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:

ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

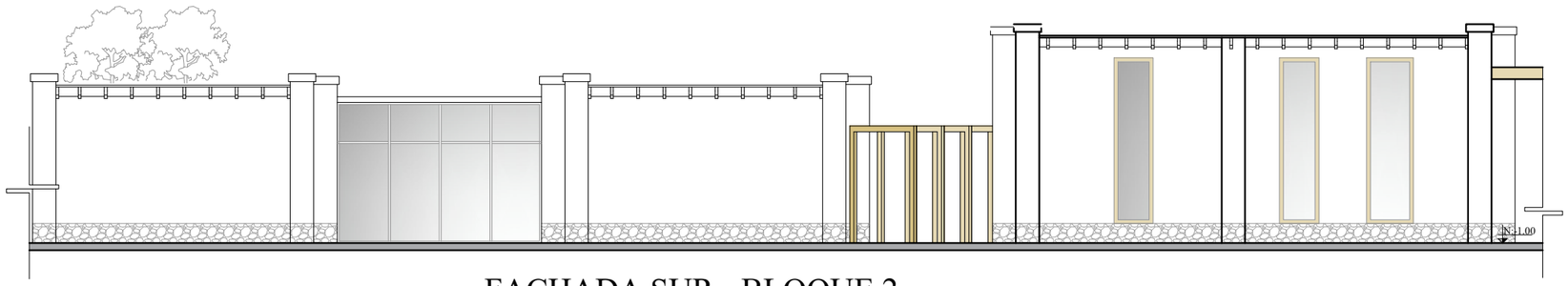
- CORTES Y FACHADA - BLOQUE 2

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

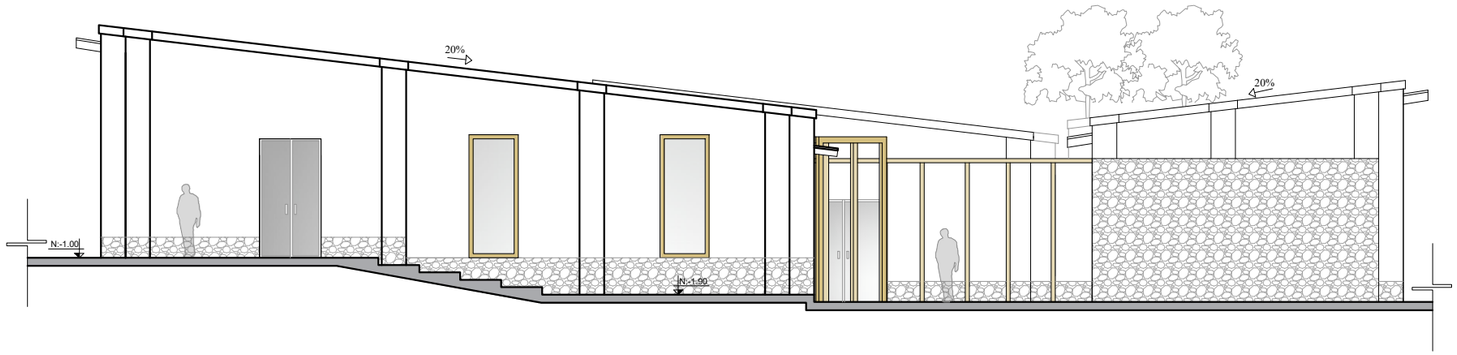
Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 17/40



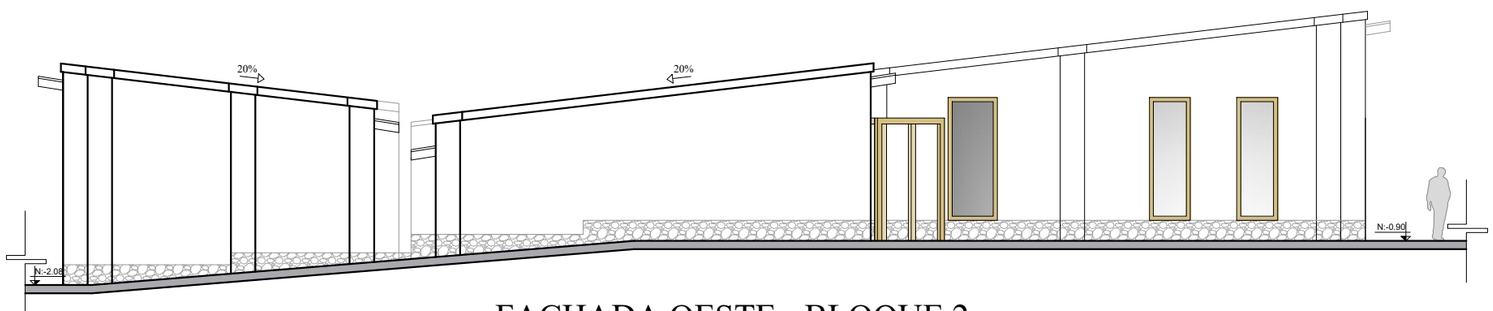
FACHADA SUR - BLOQUE 2

ESC.:_____1:150



FACHADA ESTE - BLOQUE 2

ESC.:_____1:150



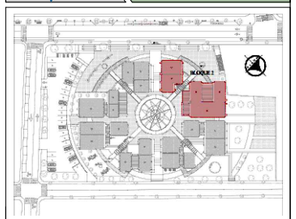
FACHADA OESTE - BLOQUE 2

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:

TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:

ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:

ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

- FACHADAS - BLOQUE 2

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 18/40

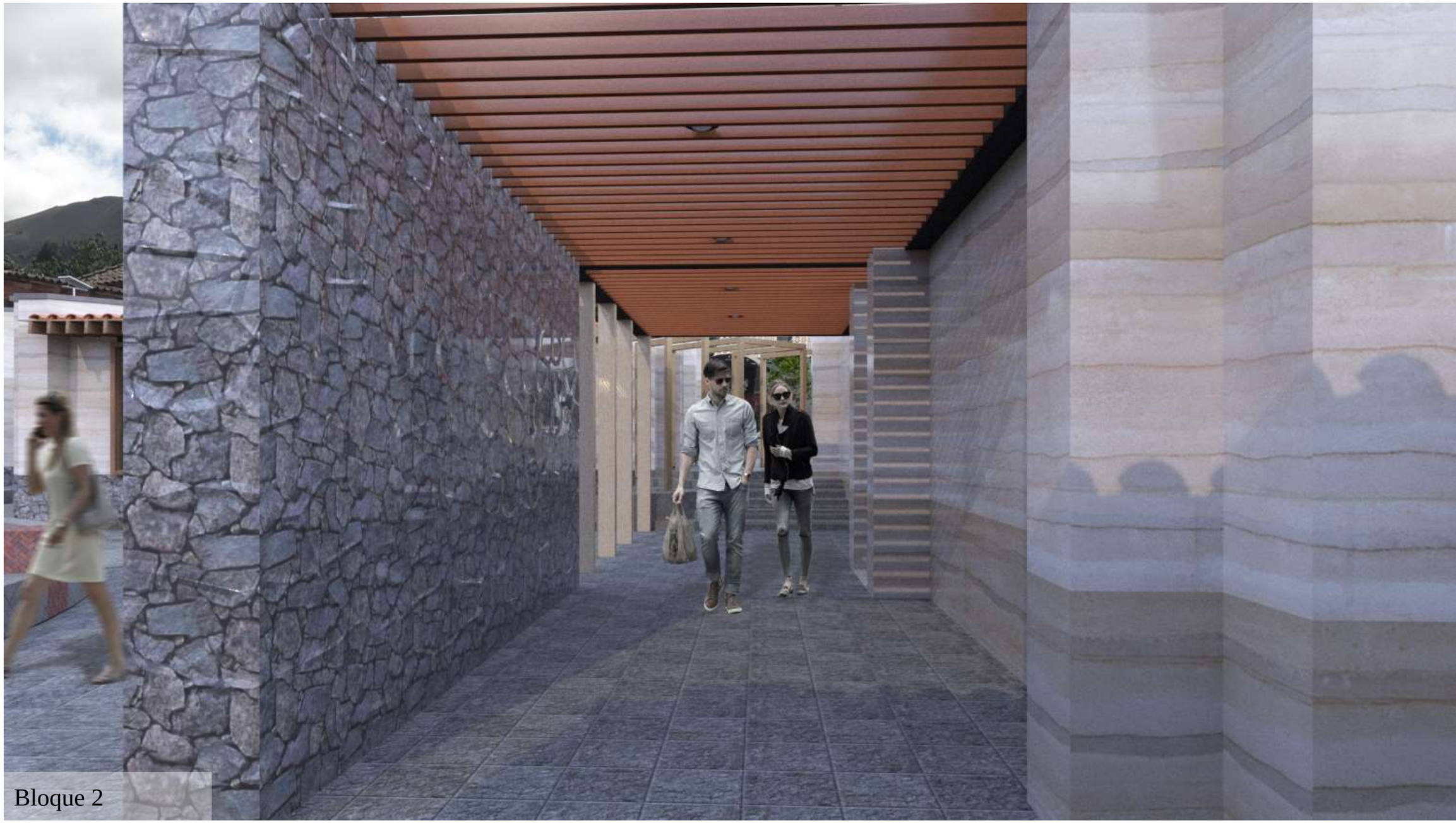
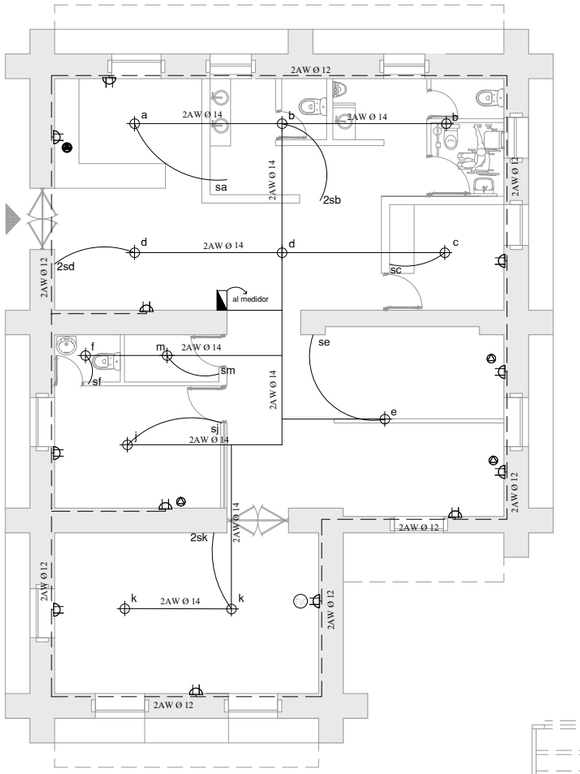
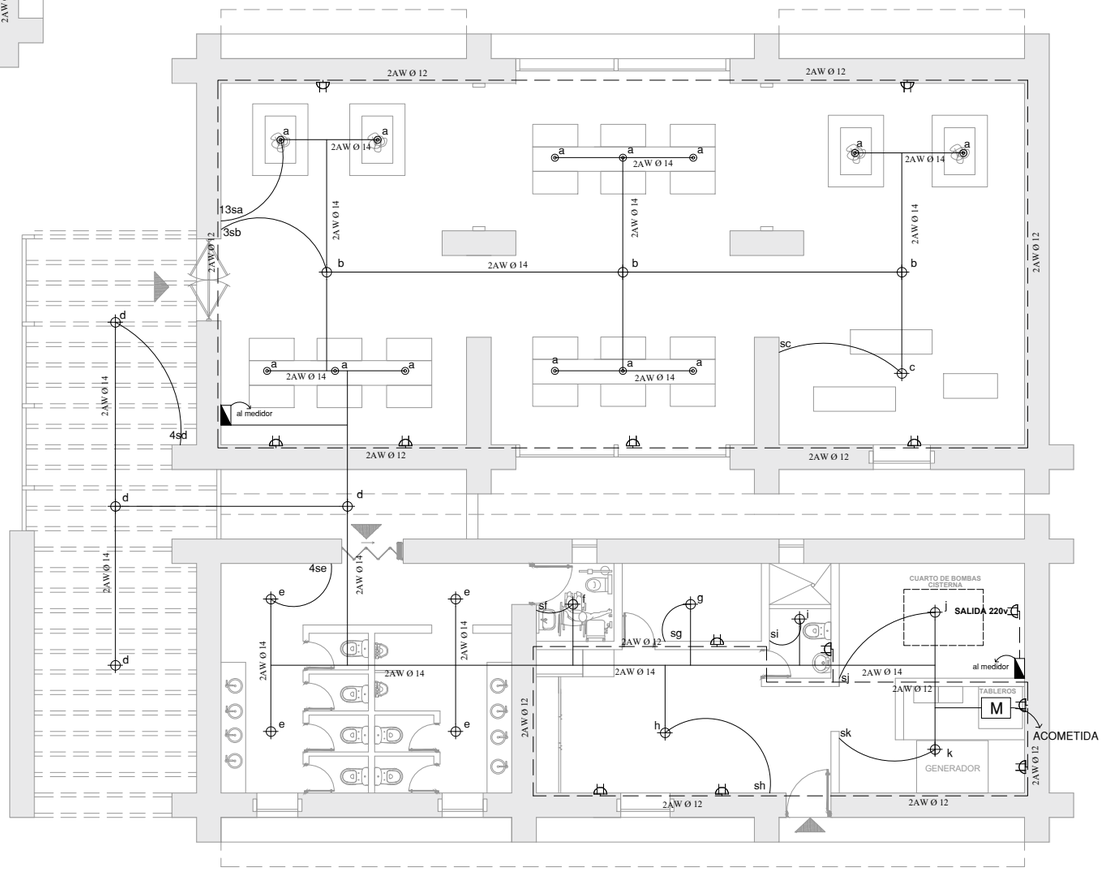


Figura 207 Pasillo hacia área de exposición
Fuente: Propia





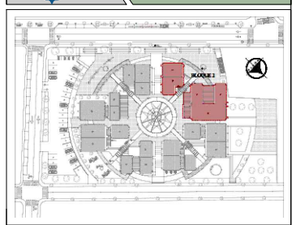
SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- LUMINARIA INCANDESCENTE
- **LUMINARIA DE PARED**
- **LUMINARIA OJO DE BUEY**
- TOMACORRIENTE DE PISO
- **TOMACORRIENTE**
- **TABLERO DE DISTRIBUCION** 110
- **TABLERO DE DISTRIBUCION** 220
- **RAMAL DE TOMACORRIENTES**
- **RAMAL DE LUMINARIAS**
- **RAMAL DE TELEFONO**
- RAMAL DE TV CABLE
- CL **CIRCUITO DE LUMINARIAS**
- CT **CIRCUITO DE TOMACORRIENTES**
- s **INTERRUPTOR SIMPLE**
- 2s **INTERRUPTOR DOBLE**
- s3 **INTERRUPTOR CONMUTADO**
- PUNTO DE TELEFONO PRINCIPAL
- PUNTO DE TELEFONO EXTENSION
- CONEXION TV CABLE
- CONEXION INTERNET
- VIDEO PORTERO
- INTERFONO
- MEDIDOR

INSTALACIONES ELECTRICAS
BLOQUE 2

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

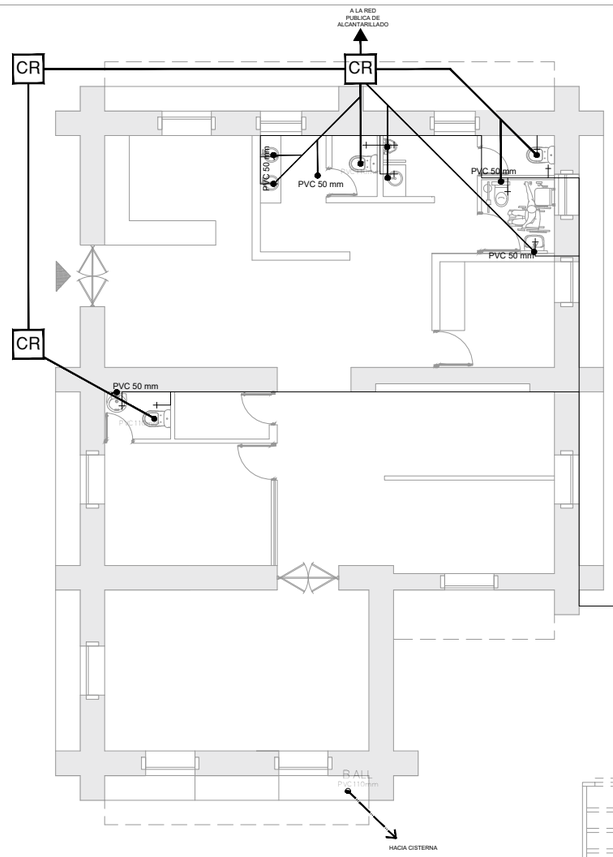
AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

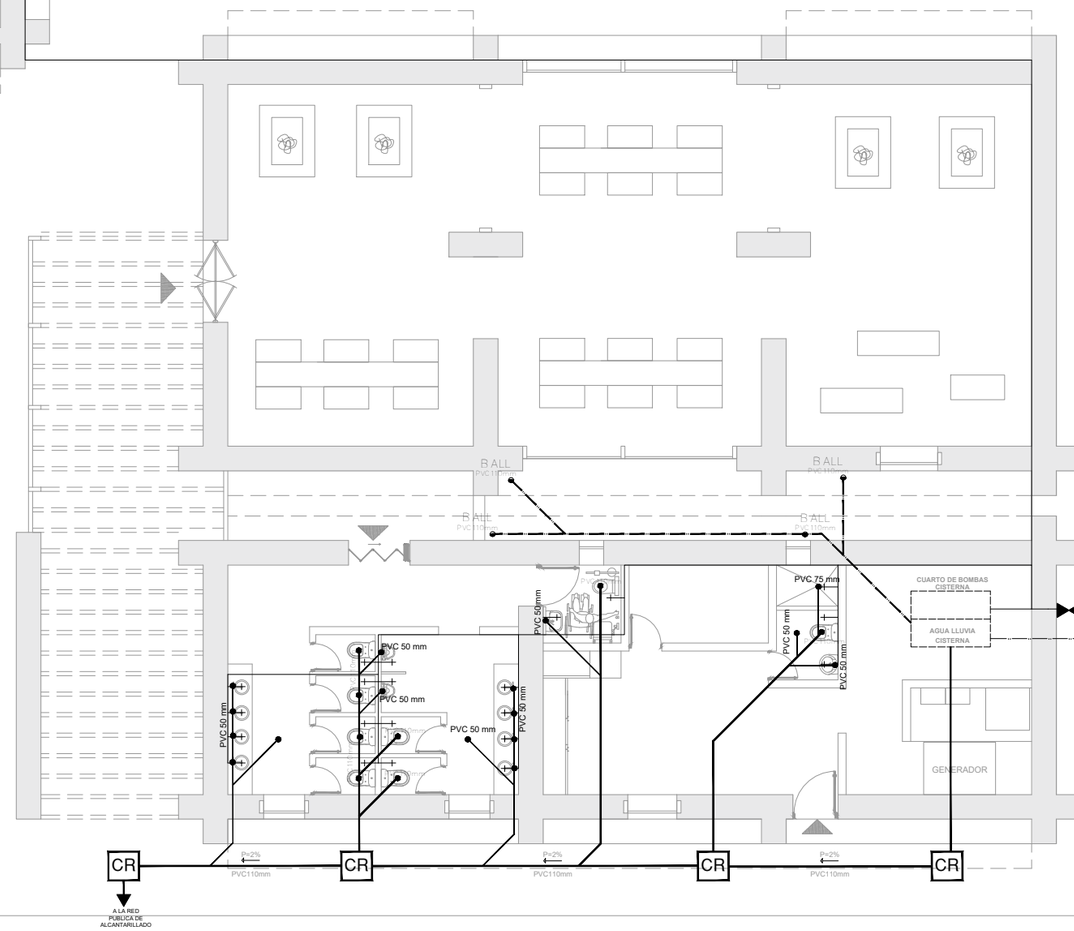
ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- I NST. ELECTRICA PLANTA BAJA - BLOQUE 2

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 19/40





INST. HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA - BLOQUE 2

ESC.:_____1:150

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- CALEFON
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE

-AGUAS SERVIDAS

- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CAJA DE REVISION

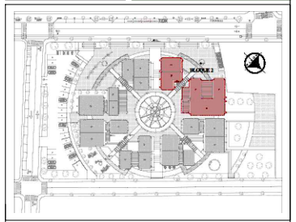
-AGUAS LLUVIA

- CISTERNA
- DISTRIBUCION DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:

TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:

ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:

ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

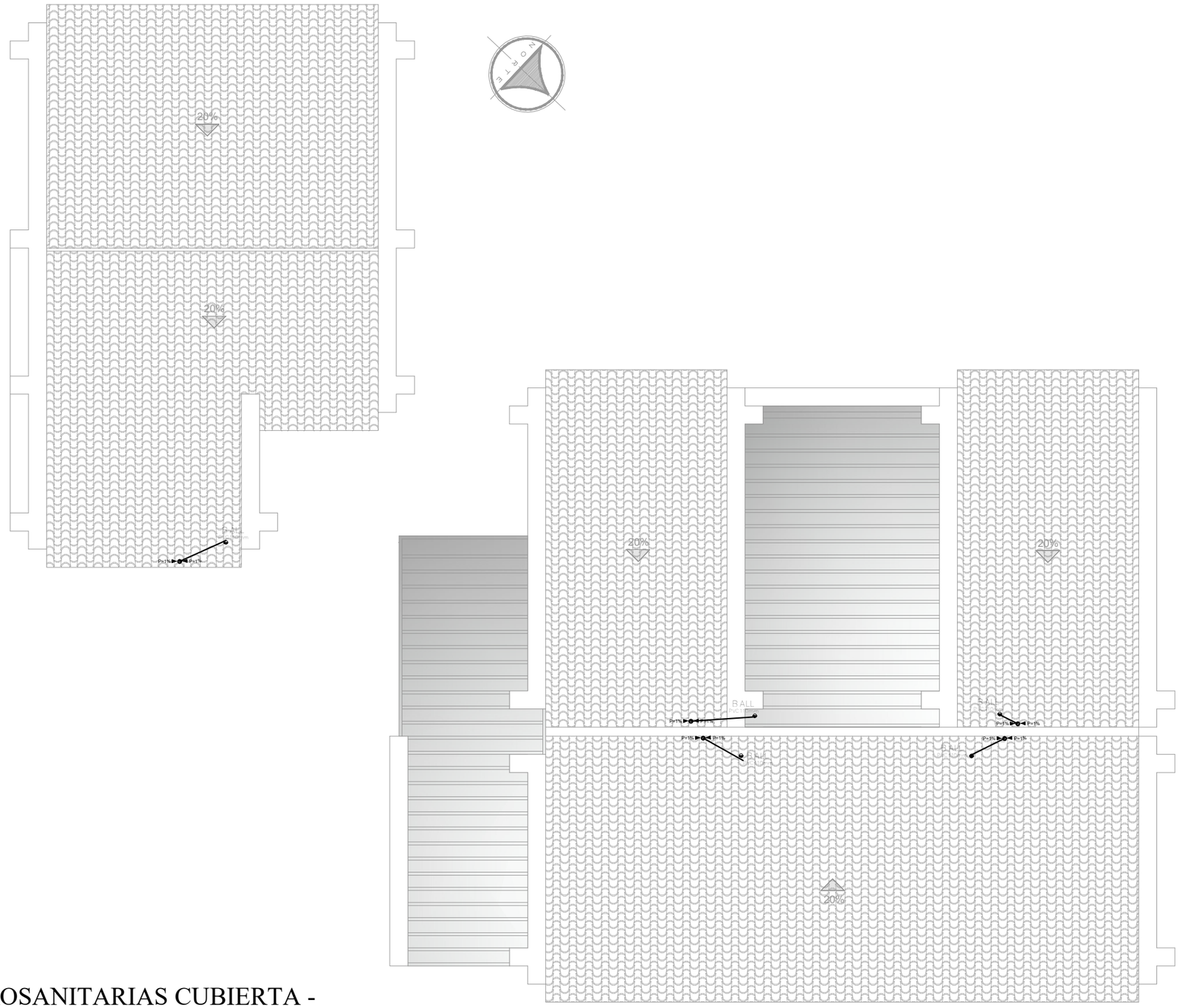
- INST. HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA - BLOQUE 2

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 20/40



INST. HIDROSANITARIAS CUBIERTA - BLOQUE 2

ESC.:_____1:150

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- CALEFON
- C.AF COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.AC COLUMNA DE AGUA CALIENTE

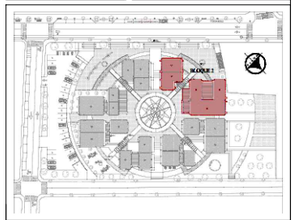
-AGUAS SERVIDAS

- P.ASS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- P.ALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CR CAJA DE REVISION

-AGUAS LLUVIA

- CR CISTERNA
- DISTRIBUCION DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INST. HIDROSANITARIAS PLANTA DE CUBIERTA - BLOQUE 2

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 21/40

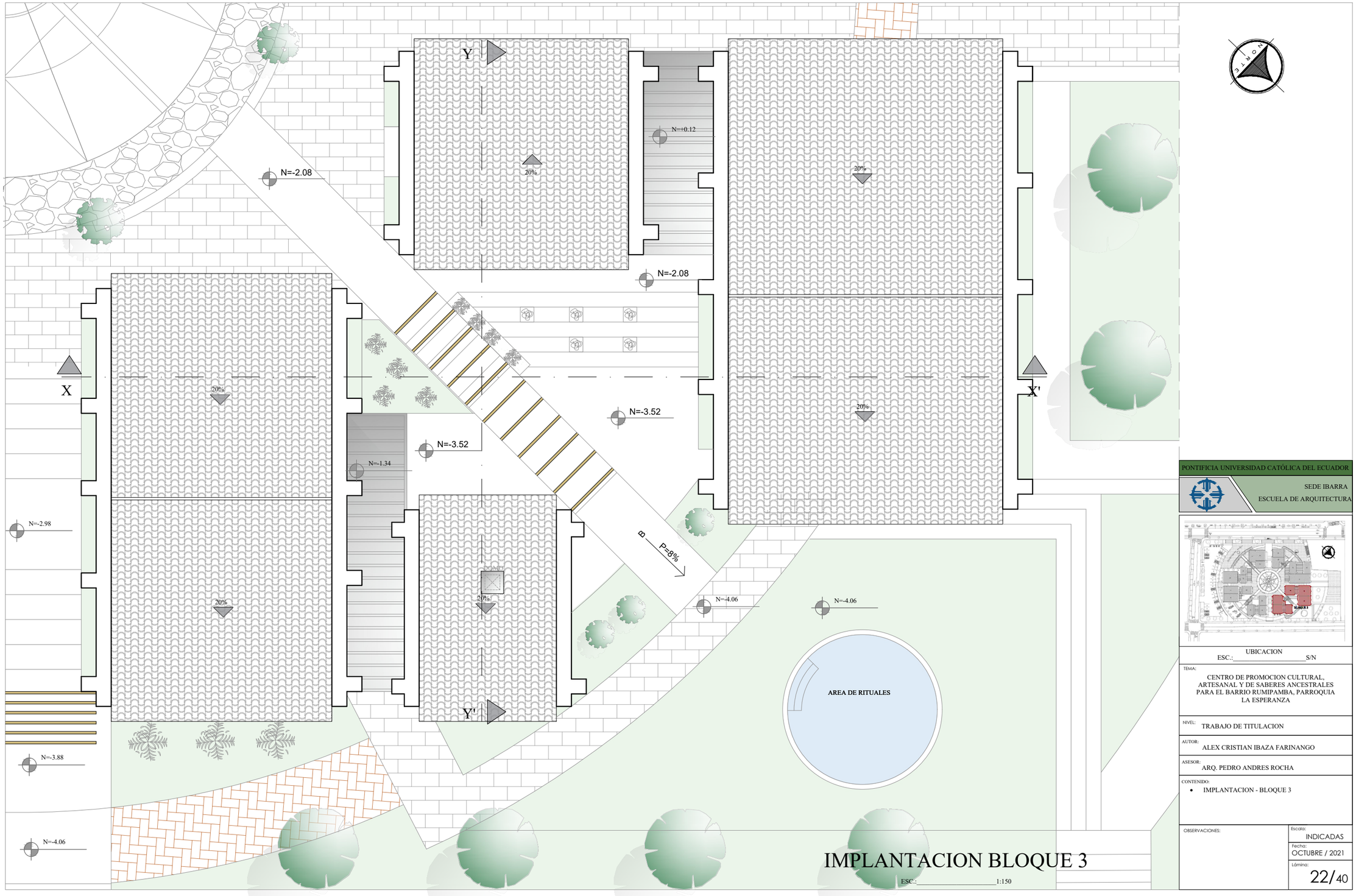
BLOQUE 3

Índice de Bloque 3

Índice de contenido	Página
Implantación bloque 3	134
Planta baja bloque 3	135
Cortes y fachada bloque 3	138
Fachadas bloque 3	139
Instalaciones eléctricas planta baja bloque 3	140
Instalaciones hidrosanitarias planta baja bloque 3	141
Instalaciones hidrosanitarias planta de cubierta bloque 3	142



Figura 208 Plaza de baños rituales
Fuente: Propia



IMPLANTACION BLOQUE 3

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

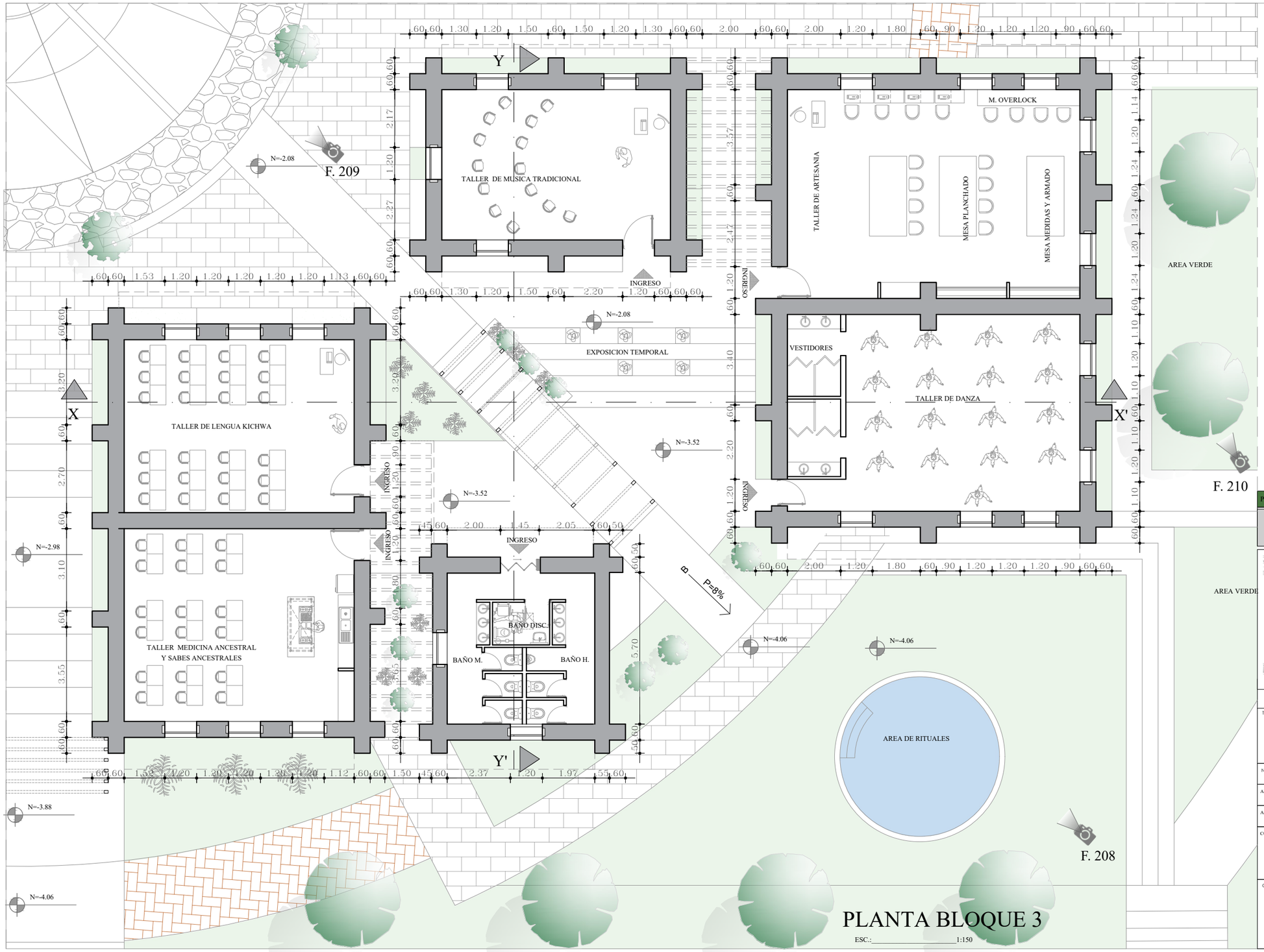
- IMPLANTACION - BLOQUE 3

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 22/40



PLANTA BLOQUE 3

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO: PLANTA BAJA - BLOQUE 3

OBSERVACIONES:

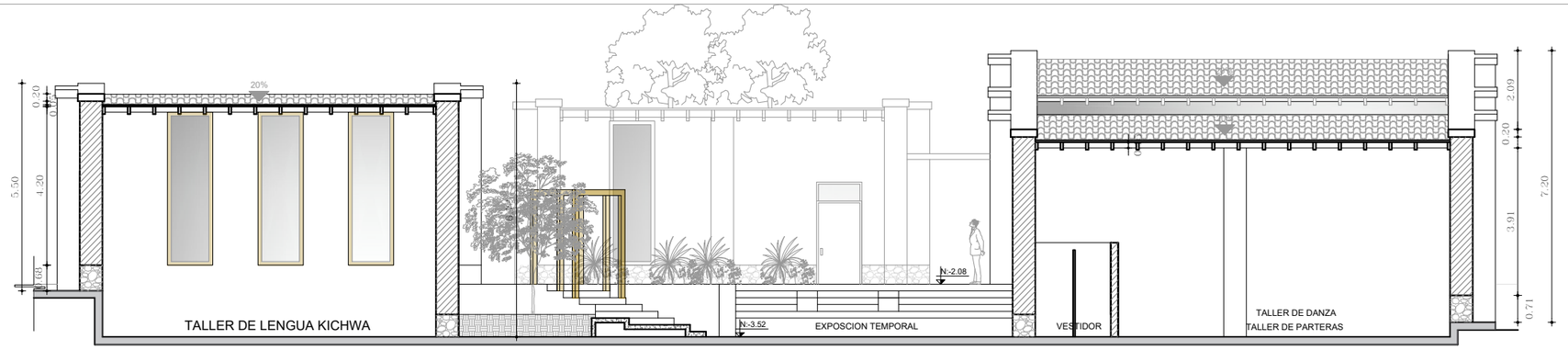
Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 23/40



Figura 209 Plaza central
Fuente: Propia

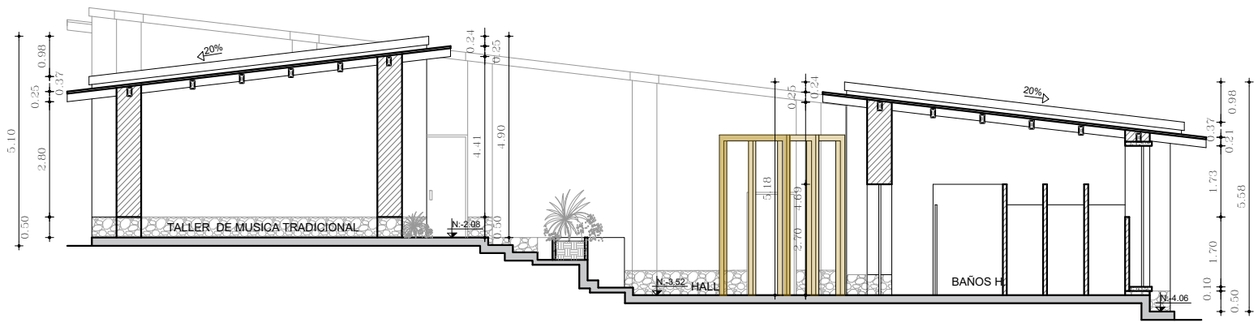


Figura 210 Área de siembra de plantas medicinales
Fuente: Propia



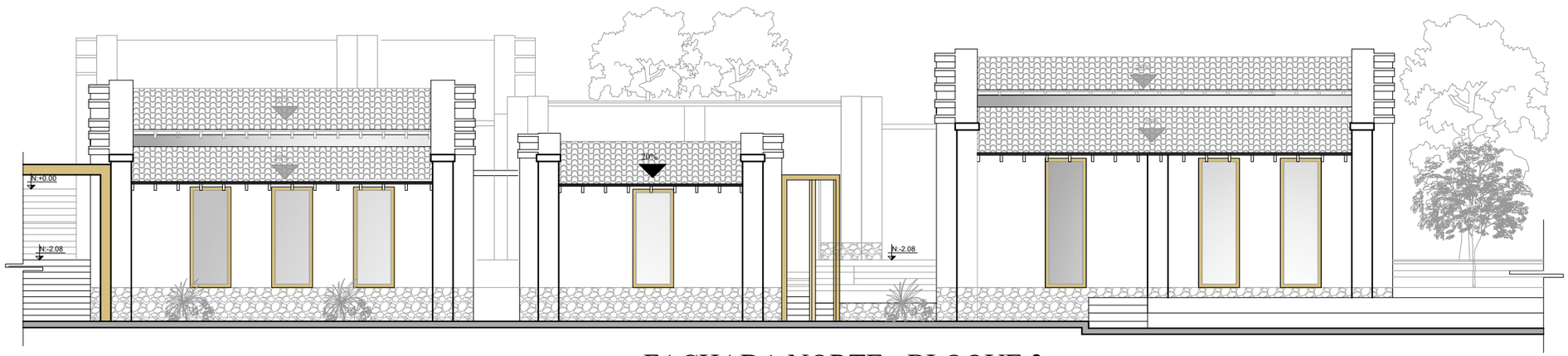
CORTE X-X' - BLOQUE 3

ESC.:_____1:150



CORTE Y-Y' - BLOQUE 3

ESC.:_____1:150

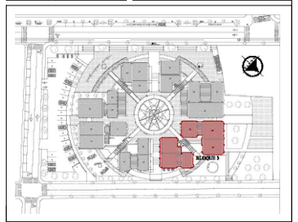


FACHADA NORTE - BLOQUE 3

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

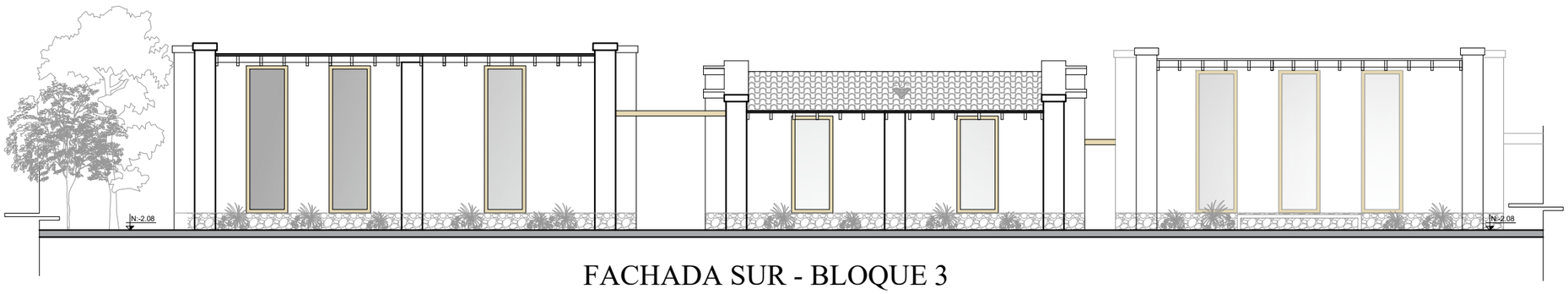
CONTENIDO:
- CORTES Y FACHADA - BLOQUE 3

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

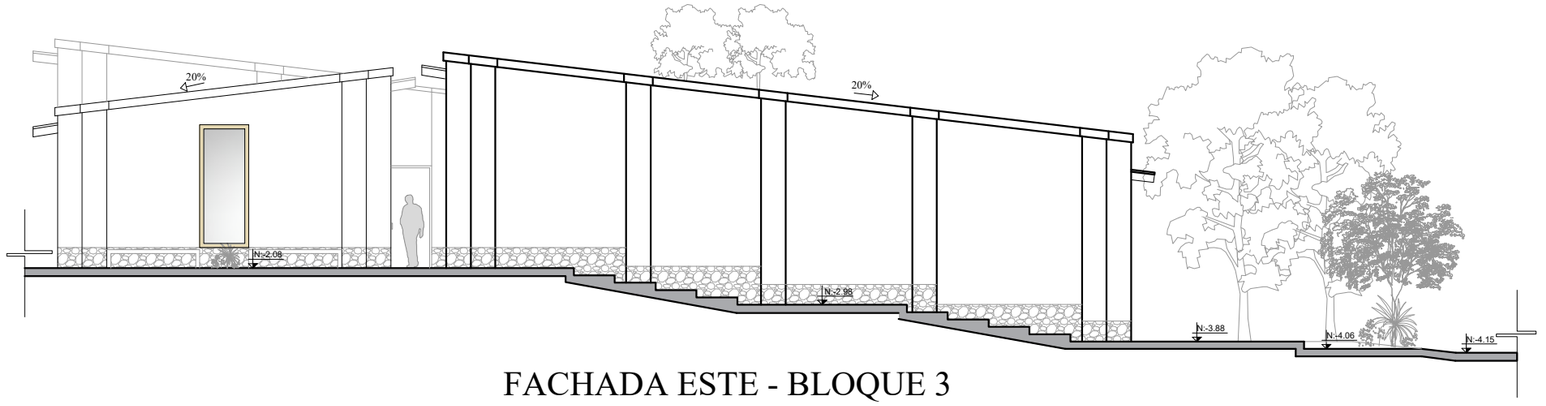
Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 24/40



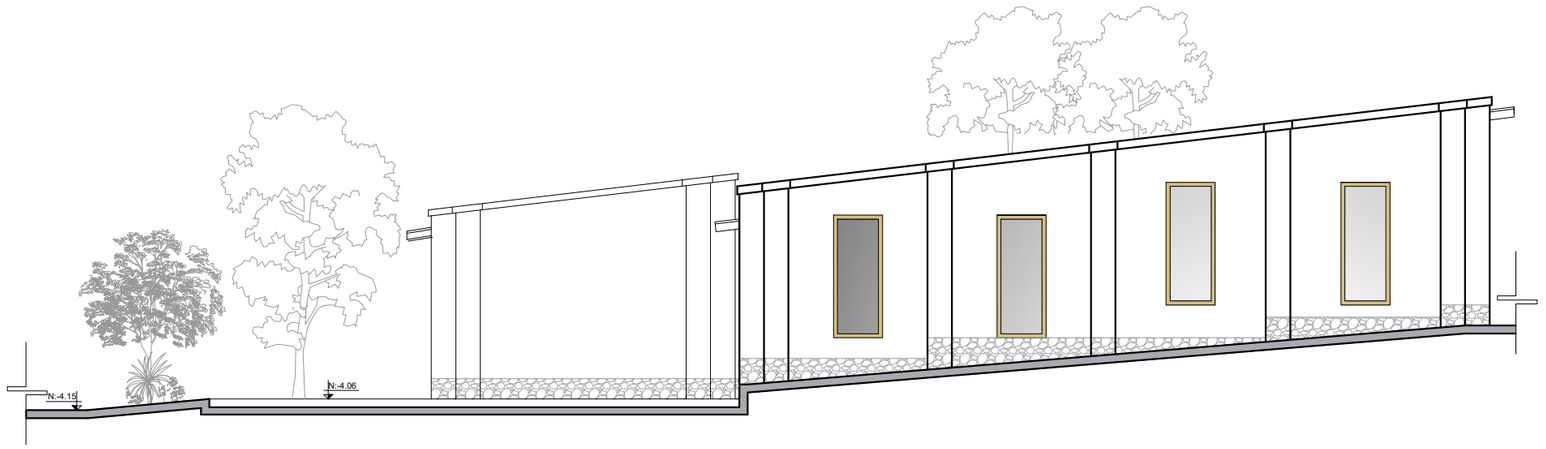
FACHADA SUR - BLOQUE 3

ESC.:_____1:150



FACHADA ESTE - BLOQUE 3

ESC.:_____1:150



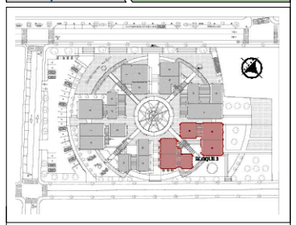
FACHADA OESTE - BLOQUE 3

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:

TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:

ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:

ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

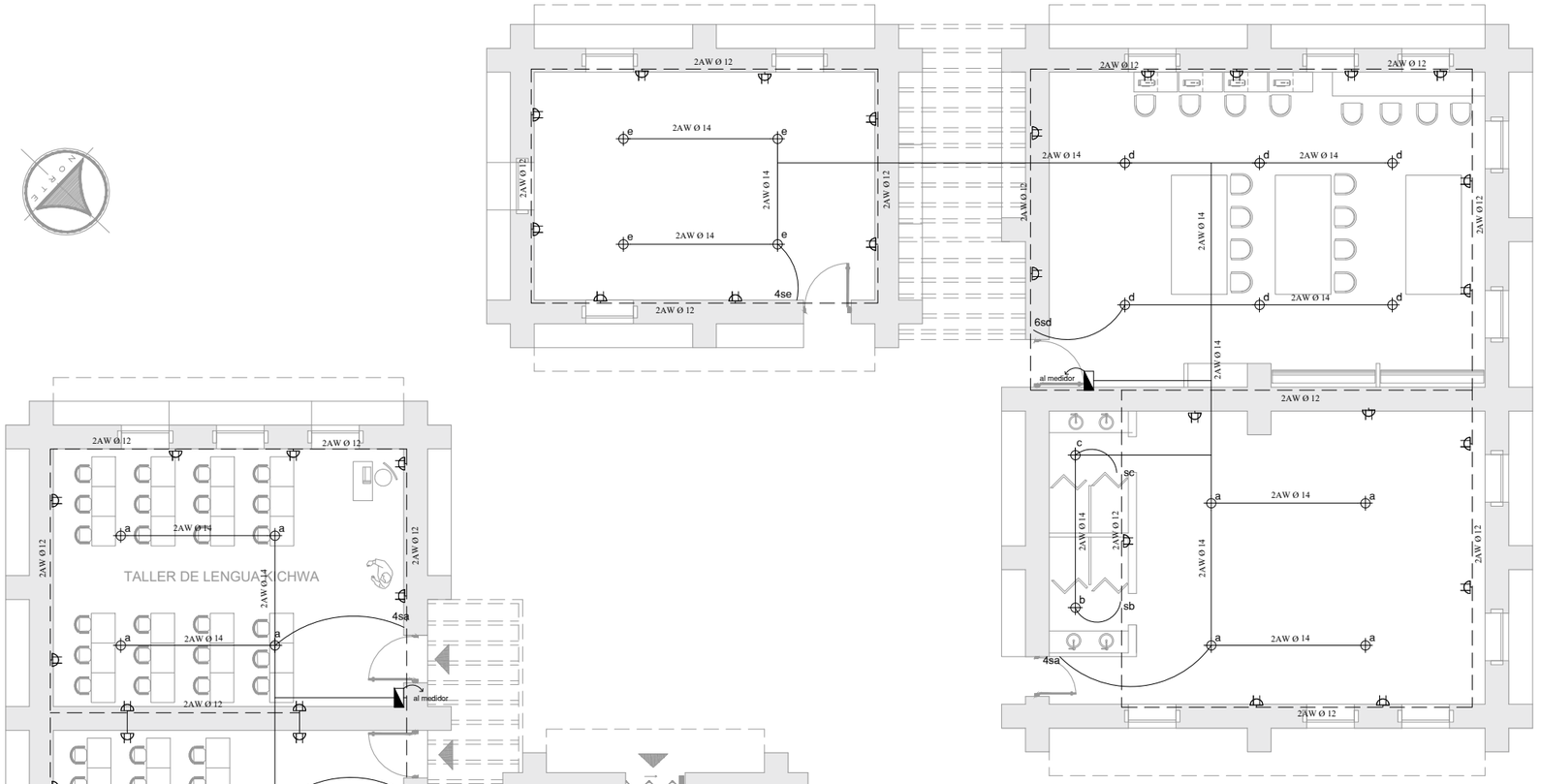
- FACHADAS - BLOQUE 3

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 25/40



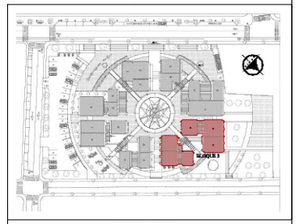
SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- LUMINARIA INCANDESCENTE
- **LUMINARIA DE PARED**
- **LUMINARIA OJO DE BUEY**
- TOMACORRIENTE DE PISO
- **TOMACORRIENTE**
- **TABLERO DE DISTRIBUCION** 110
- **TABLERO DE DISTRIBUCION** 220
- **RAMAL DE TOMACORRIENTES**
- **RAMAL DE LUMINARIAS**
- **RAMAL DE TELEFONO**
- RAMAL DE TV CABLE
- CL **CIRCUITO DE LUMINARIAS**
- CT **CIRCUITO DE TOMACORRIENTES**
- s **INTERRUPTOR SIMPLE**
- 2s **INTERRUPTOR DOBLE**
- s3 **INTERRUPTOR CONMUTADO**
- PUNTO DE TELEFONO PRINCIPAL
- PUNTO DE TELEFONO EXTENSION
- CONEXION TV CABLE
- CONEXION INTERNET
- VIDEO PORTERO
- INTERFONO
- MEDIDOR

INSTALACIONES ELECTRICAS
BLOQUE 3

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

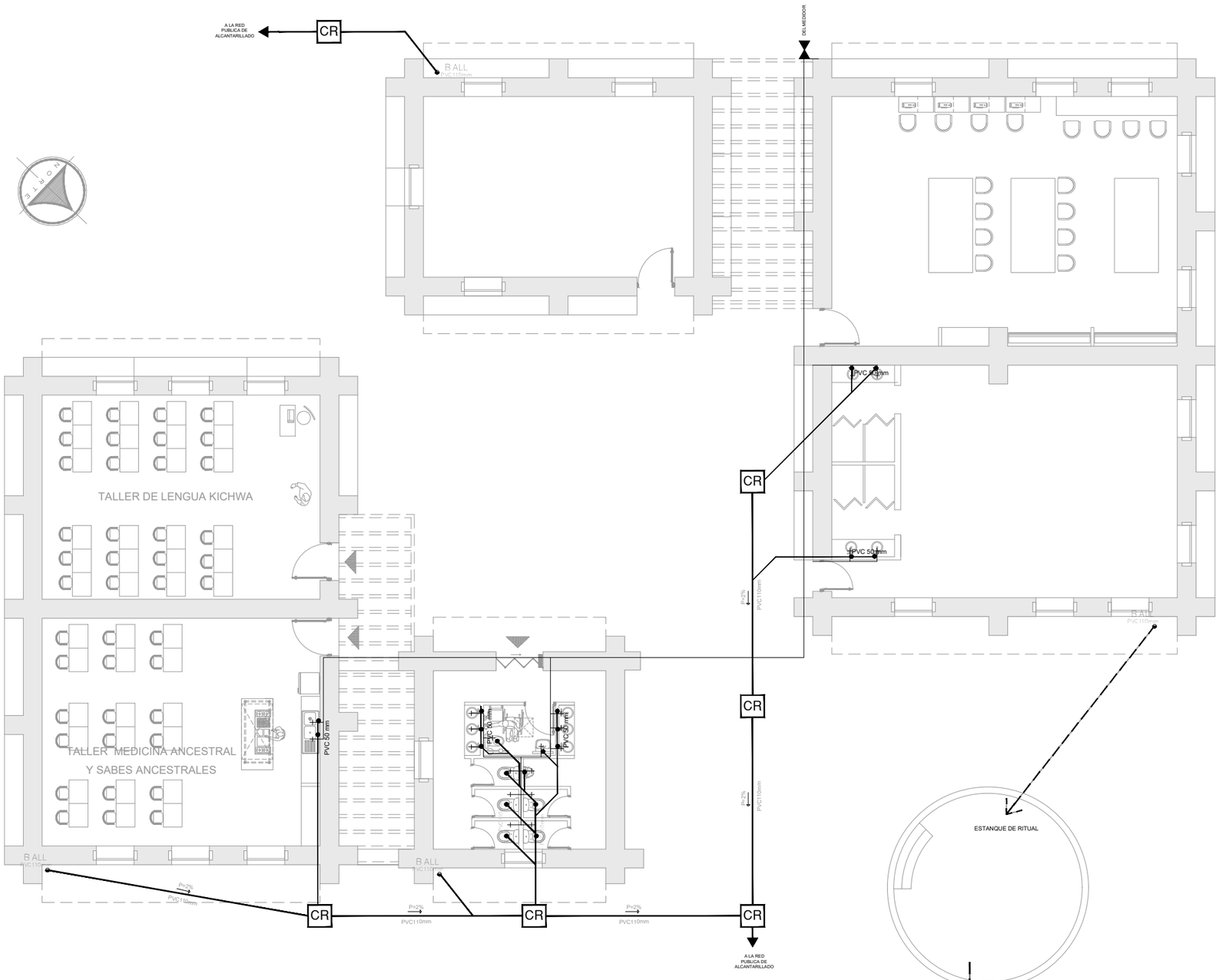
AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INST. ELECTRICA PLANTA BAJA - BLOQUE 3

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 26/40



SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- CALEFON
- C.A.F COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C COLUMNA DE AGUA CALIENTE

-AGUAS SERVIDAS

- B.A.S.S BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- B.A.LL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CR CAJA DE REVISION

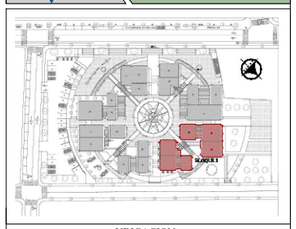
-AGUAS LLUVIA

- CT CISTERNA
- DISTRIBUCION DE AGUA LLUVIA

INST. HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA - BLOQUE 3

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

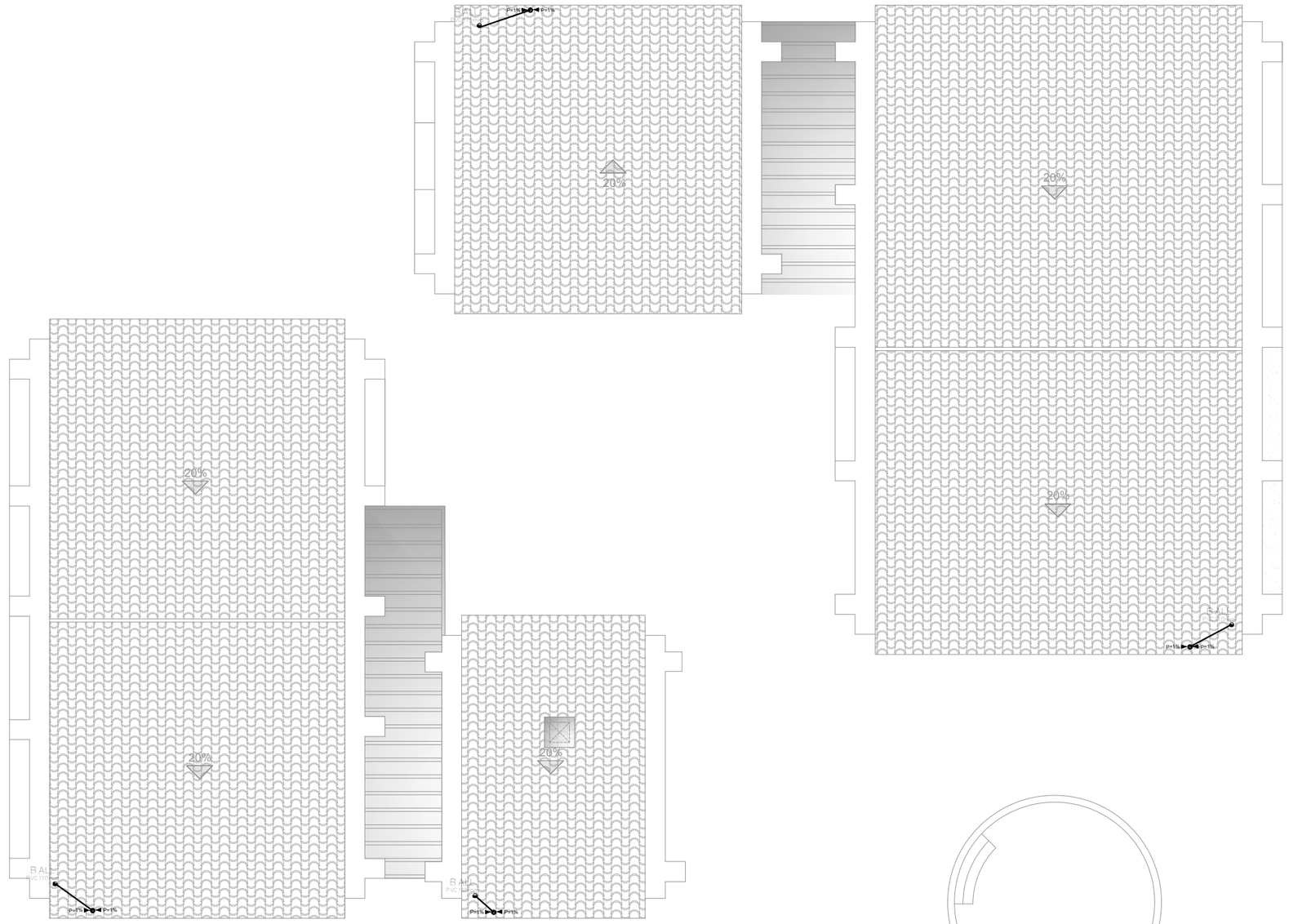
AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INST. HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA - BLOQUE 3

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 27/40





SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- CALEFON
- C.AF COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.AC COLUMNA DE AGUA CALIENTE

-AGUAS SERVIDAS

- B.A.S.S. BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- B.A.L. BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CR CAJA DE REVISION

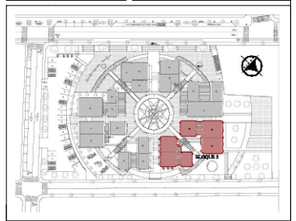
-AGUAS LLUVIA

- CR CISTERNA
- DISTRIBUCION DE AGUA LLUVIA

INST. HIDROSANITARIAS CUBIERTA - BLOQUE 3

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INST. HIDROSANITARIAS PLANTA DE CUBIERTA - BLOQUE 3

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 28/40

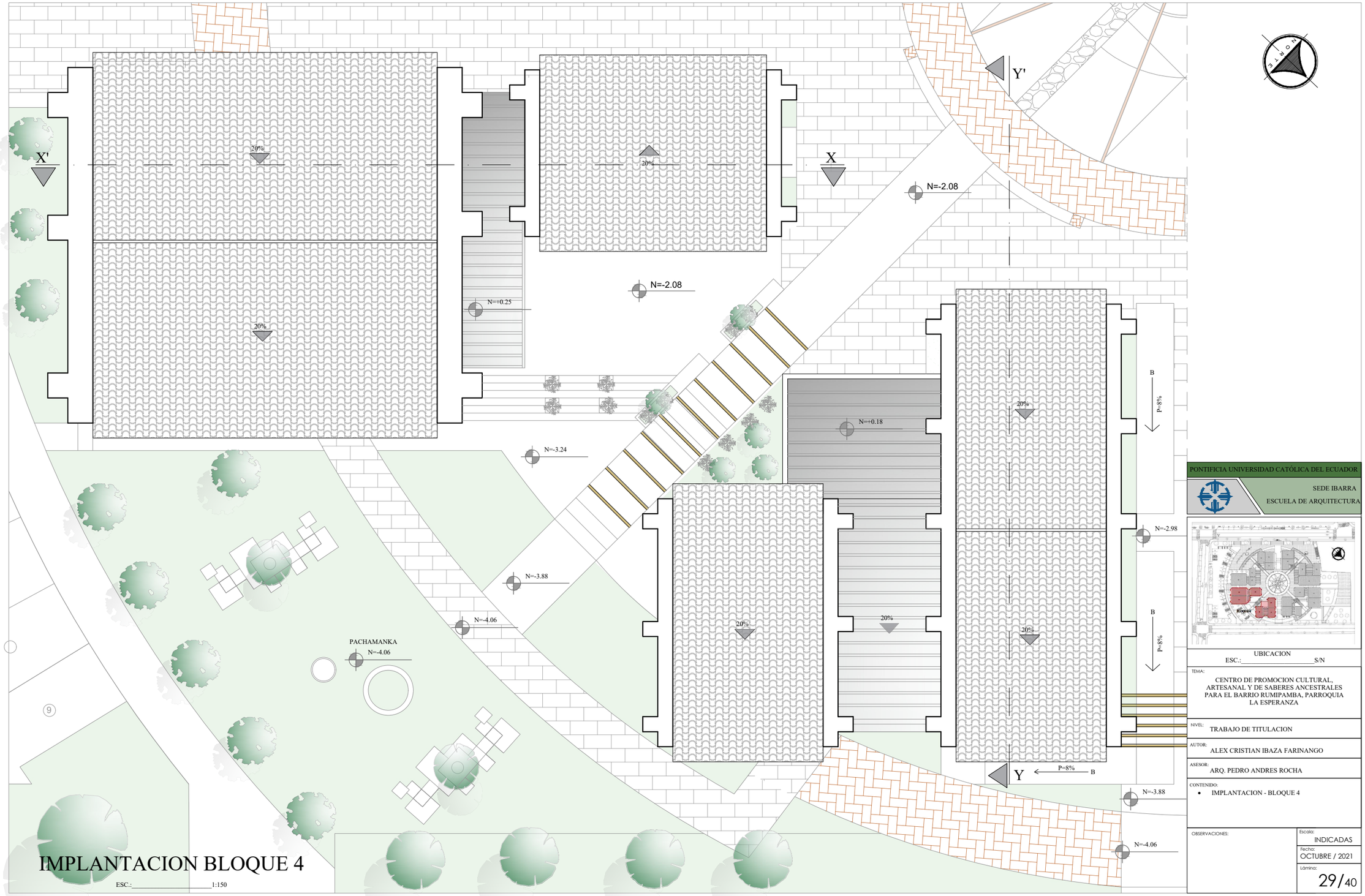
BLOQUE 4

Índice de Bloque 4

Índice de contenido	Página
Implantación bloque 4	145
Planta baja bloque 4	146
Cortes y fachada bloque 4	149
Fachadas bloque 4	150
Instalaciones eléctricas planta baja bloque 4	151
Instalaciones hidrosanitarias planta baja bloque 4	152
Instalaciones hidrosanitarias planta de cubierta bloque 4	153



Figura 211 Plaza de la Pachamanka
Fuente: Propia



IMPLANTACION BLOQUE 4

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:

TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:

ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:

ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

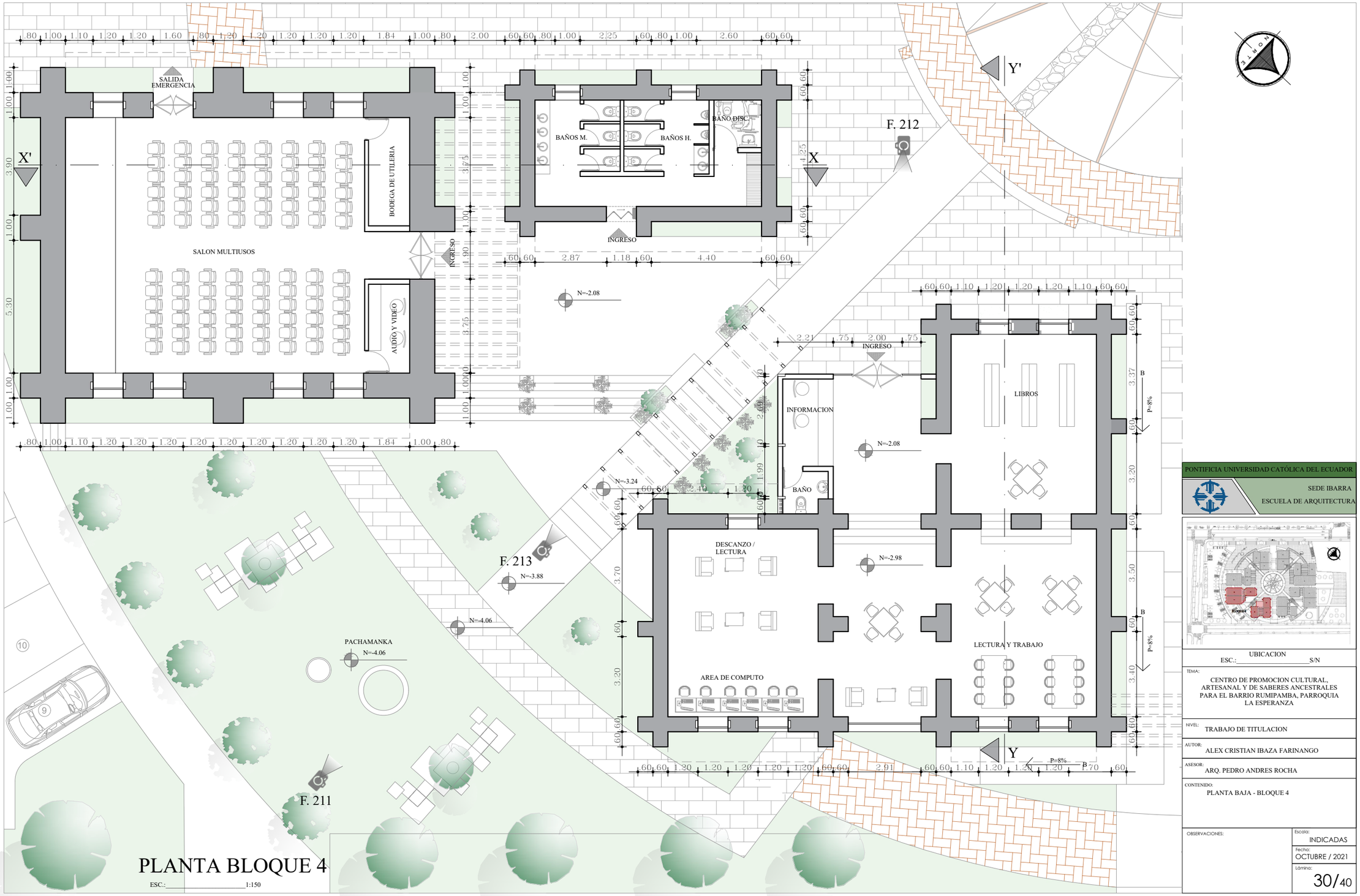
- IMPLANTACION - BLOQUE 4

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 29/40



PLANTA BLOQUE 4

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA - BLOQUE 4

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

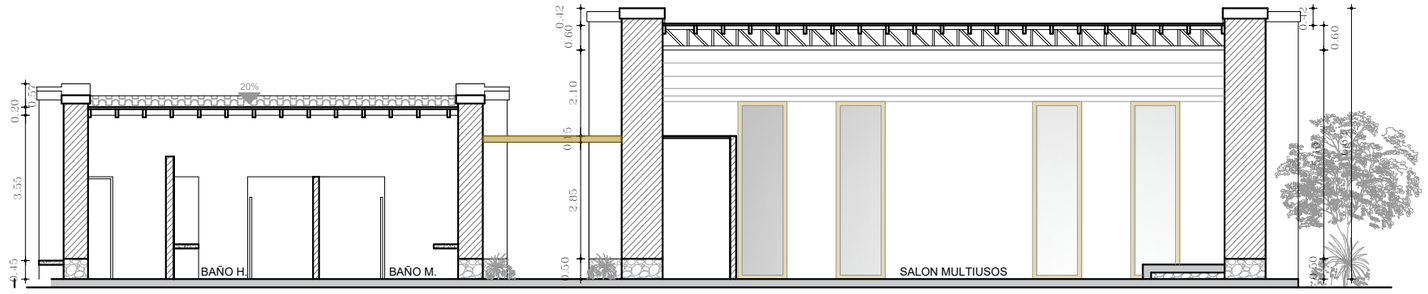
Lámina: 30/40



Figura 212 Bloque de biblioteca
Fuente: Propia

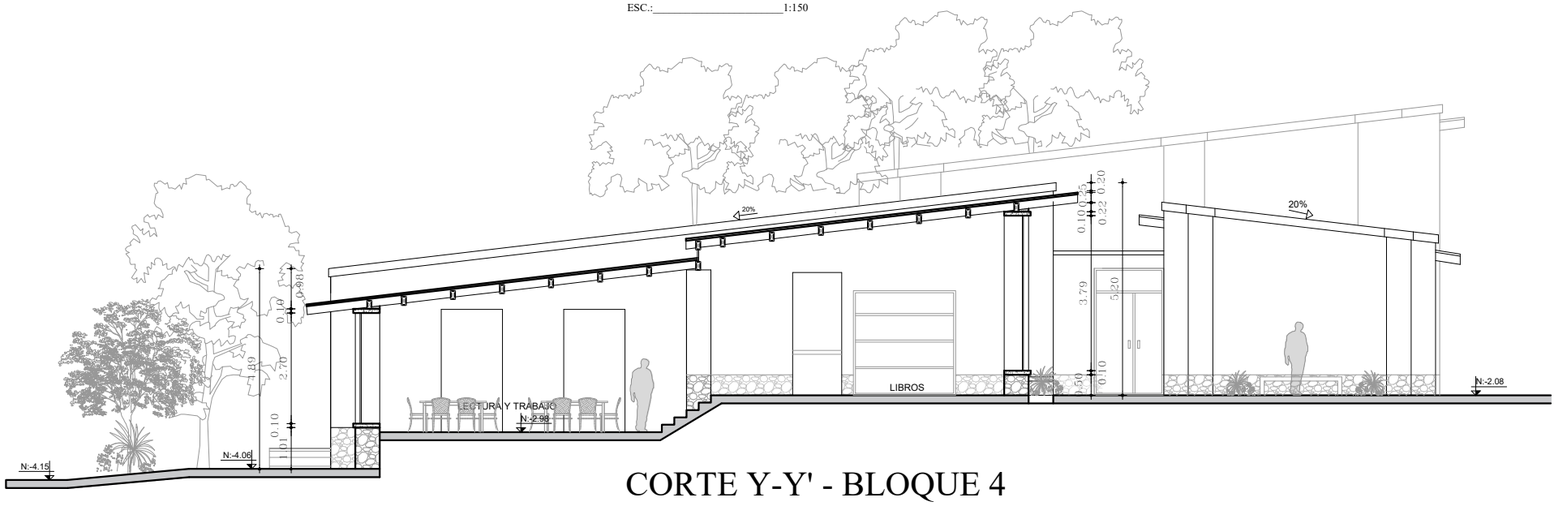


Figura 214 Recorrido hacia la plaza central
Fuente: Propia



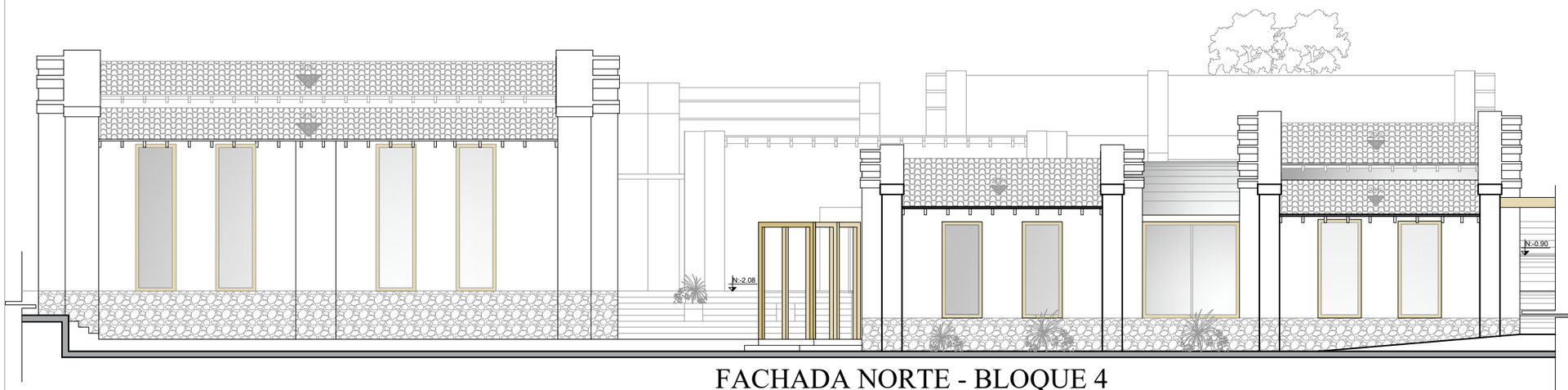
CORTE X-X' - BLOQUE 4

ESC.:_____1:150



CORTE Y-Y' - BLOQUE 4

ESC.:_____1:150



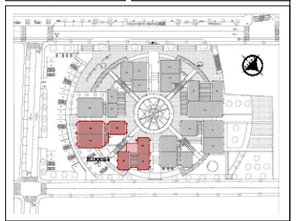
FACHADA NORTE - BLOQUE 4

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

- CORTES Y FACHADA - BLOQUE 4

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

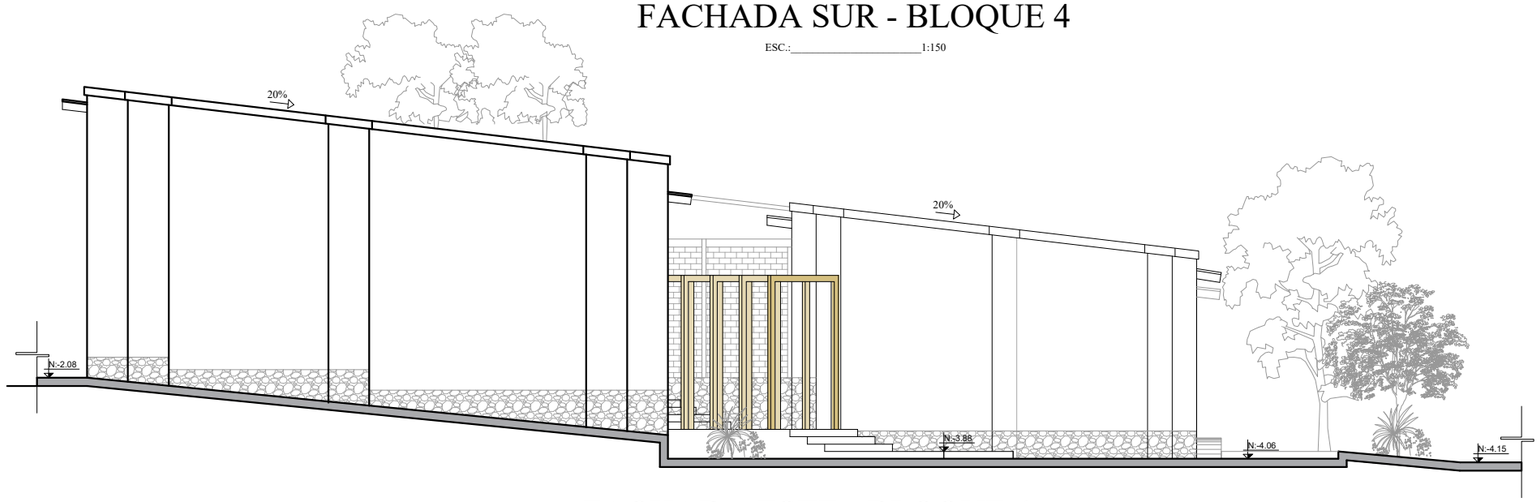
Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 31/40



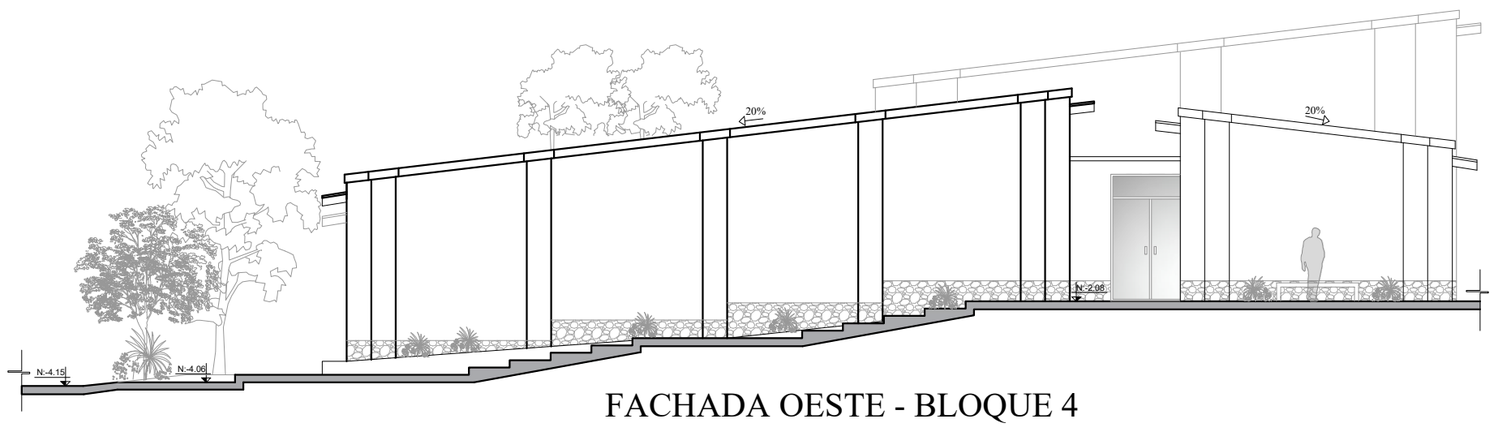
FACHADA SUR - BLOQUE 4

ESC.:_____1:150



FACHADA ESTE - BLOQUE 4

ESC.:_____1:150



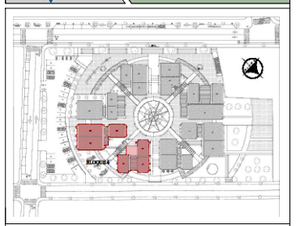
FACHADA OESTE - BLOQUE 4

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:

TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:

ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:

ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

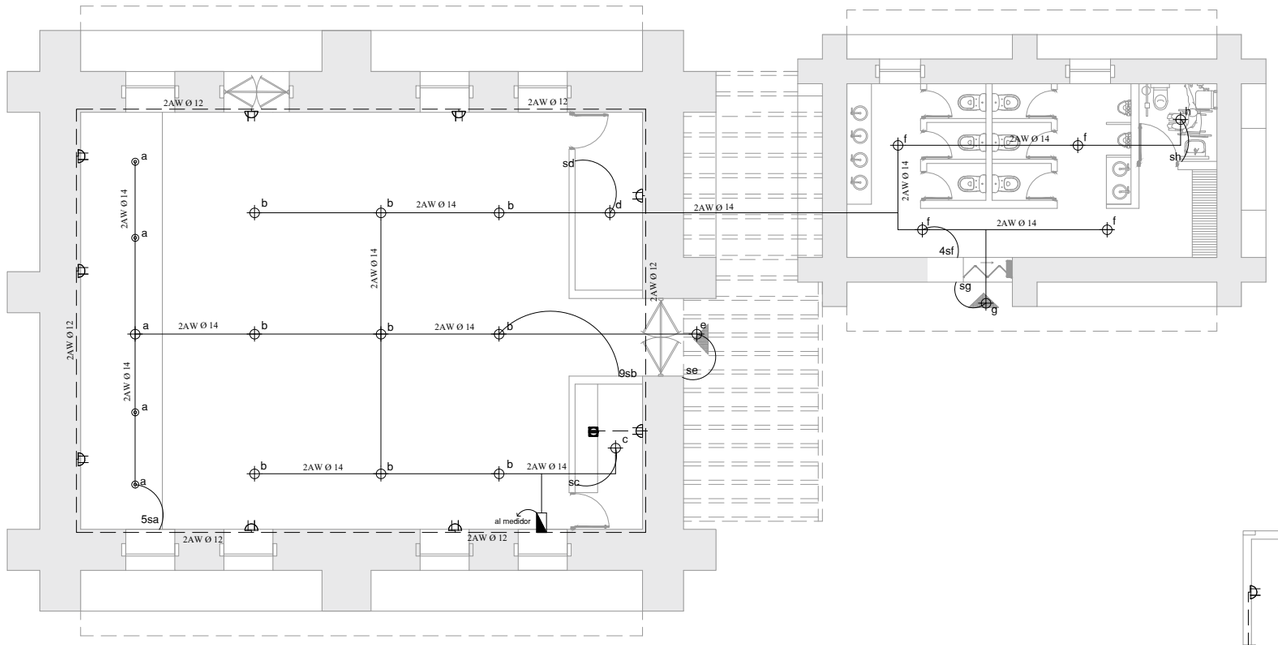
- FACHADAS - BLOQUE 4

OBSERVACIONES:

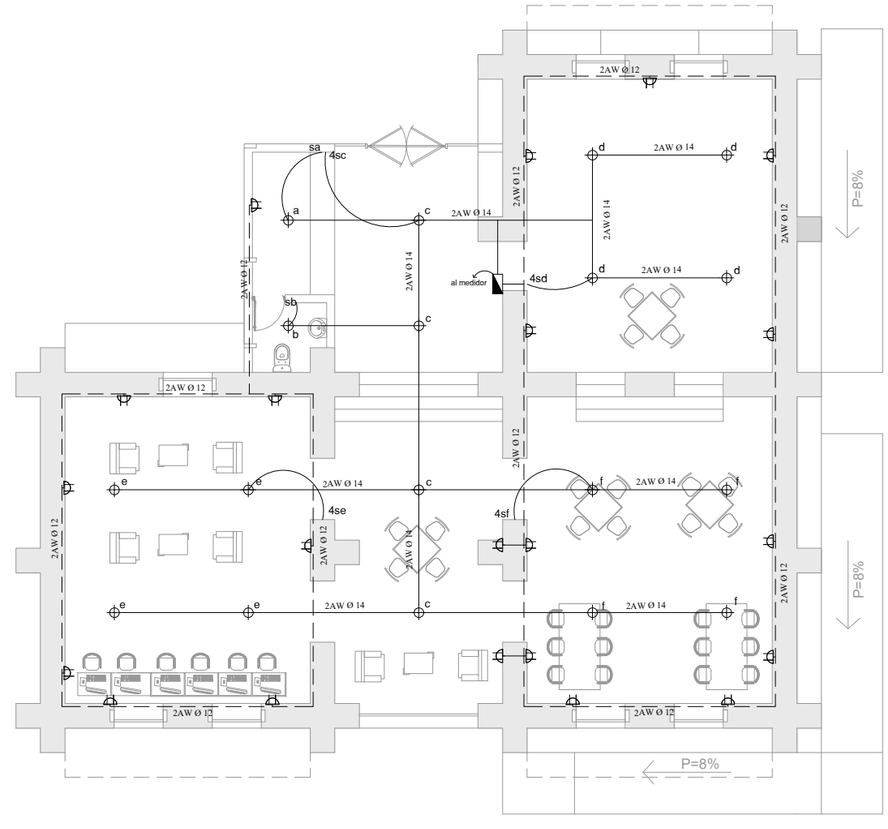
Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 32/40







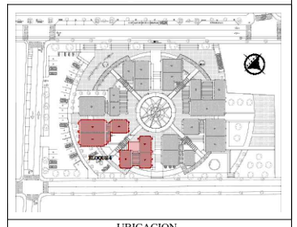
SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- LUMINARIA INCANDESCENTE
- **LUMINARIA DE PARED**
- **LUMINARIA OJO DE BUEY**
- TOMACORRIENTE DE PISO
- **TOMACORRIENTE**
- **TABLERO DE DISTRIBUCION** 110
- **TABLERO DE DISTRIBUCION** 220
- **RAMAL DE TOMACORRIENTES**
- **RAMAL DE LUMINARIAS**
- **RAMAL DE TELEFONO**
- RAMAL DE TV CABLE
- CL **CIRCUITO DE LUMINARIAS**
- CT **CIRCUITO DE TOMACORRIENTES**
- s **INTERRUPTOR SIMPLE**
- 2s **INTERRUPTOR DOBLE**
- s3 **INTERRUPTOR CONMUTADO**
- PUNTO DE TELEFONO PRINCIPAL
- PUNTO DE TELEFONO EXTENSION
- CONEXION TV CABLE
- CONEXION INTERNET
- VIDEO PORTERO
- INTERFONO
- MEDIDOR

INSTALACIONES ELECTRICAS
BLOQUE 4

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

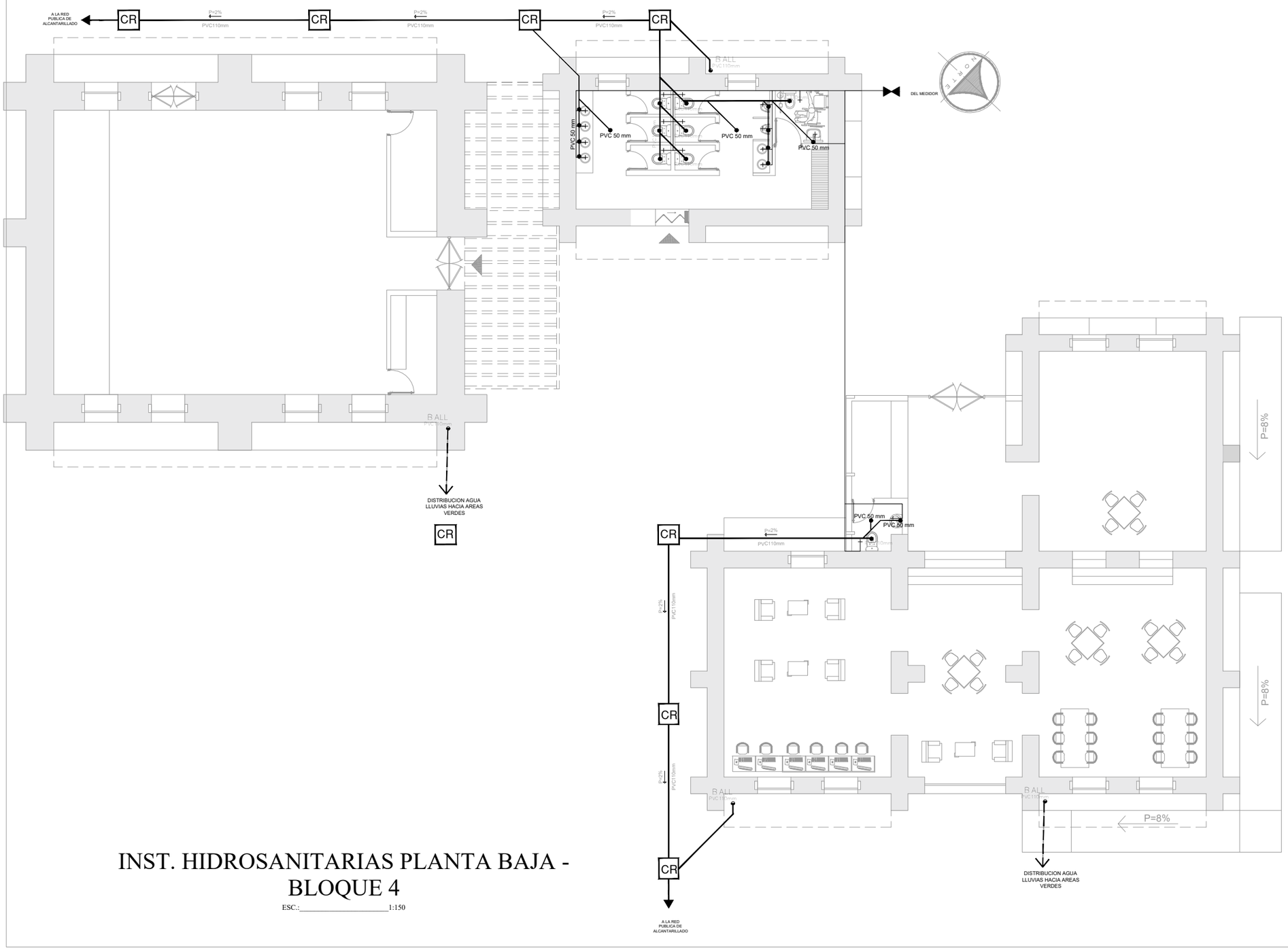
AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INST. ELECTRICAS PLANTA BAJA - BLOQUE 4

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 33/40



INST. HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA - BLOQUE 4

ESC.:_____1:150

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- CALEFON
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE

-AGUAS SERVIDAS

- B.A.S.S. BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- B.A.LL. BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CR CAJA DE REVISION

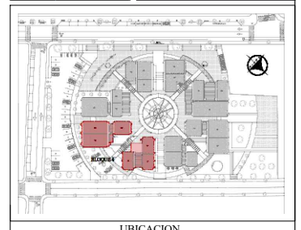
-AGUAS LLUVIA

- CT CISTERNA
- DISTRIBUCION DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

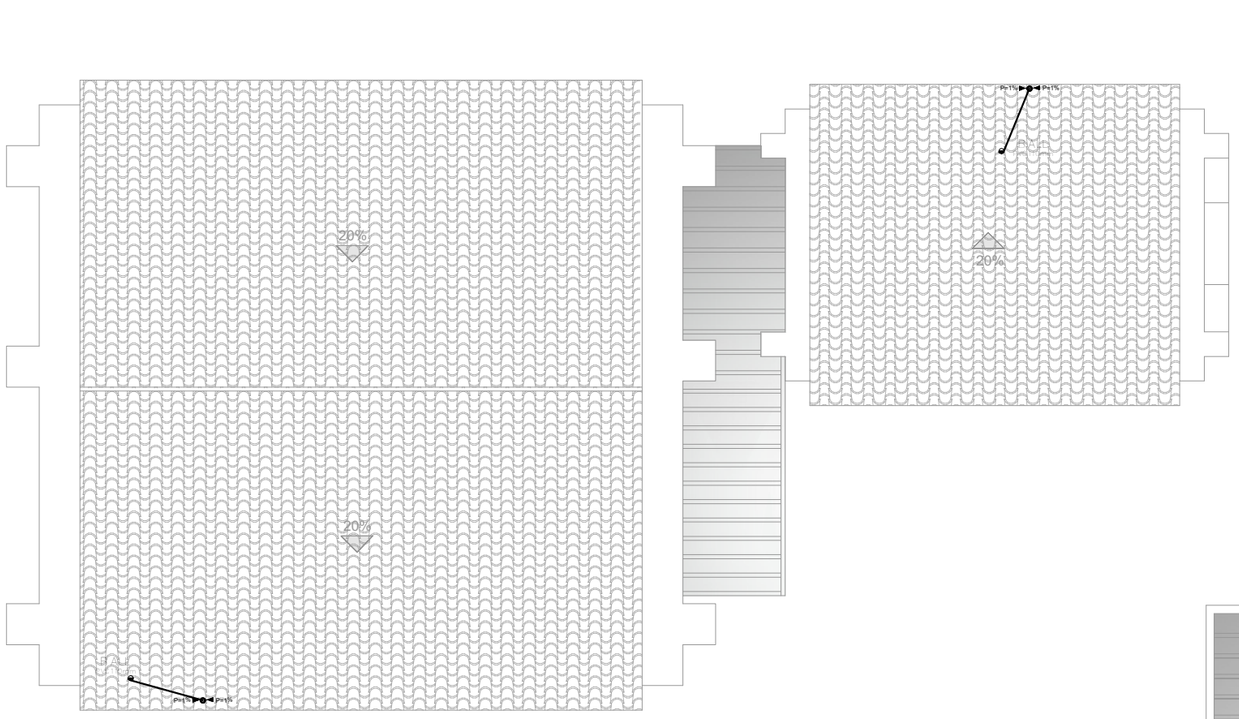
CONTENIDO:
- INST. HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA - BLOQUE 4

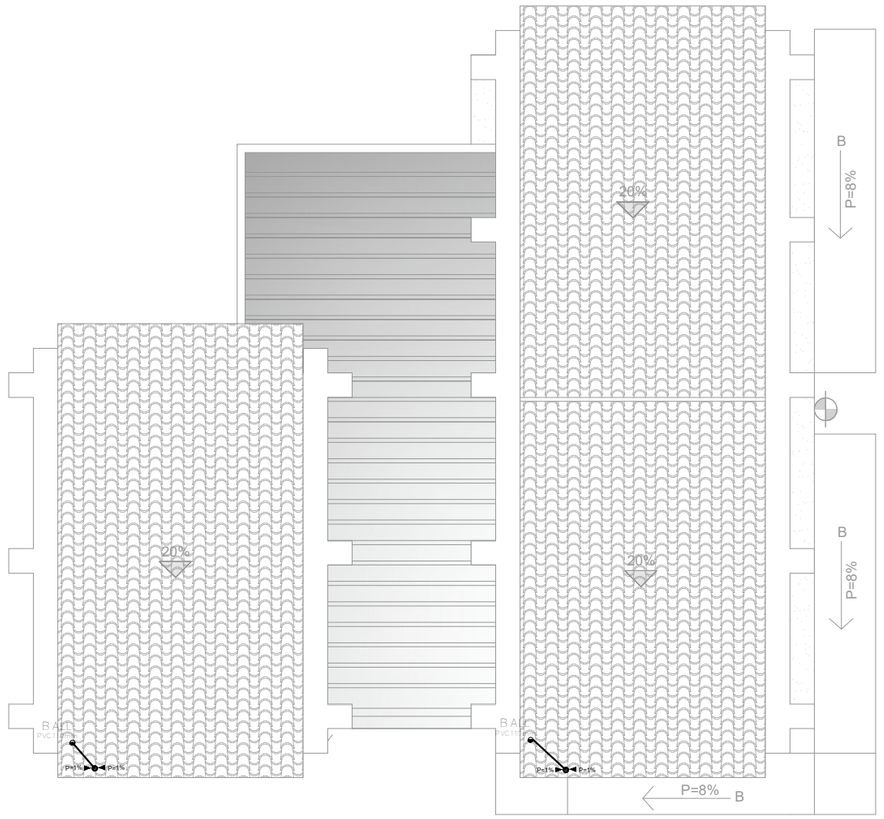
OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 34/40







SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- CALEFON
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE

-AGUAS SERVIDAS

- B.A.S.S. BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- B.A.L. BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CR CAJA DE REVISION

-AGUAS LLUVIA

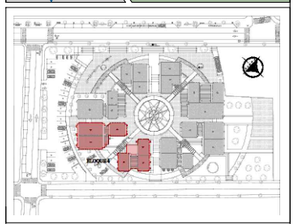
- CR CISTERNA
- DISTRIBUCION DE AGUA LLUVIA

INST. HIDROSANITARIAS CUBIERTA - BLOQUE 4

ESC.:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- INST. HIDROSANITARIAS PLANTA DE CUBIERTA - BLOQUE 4

OBSERVACIONES:

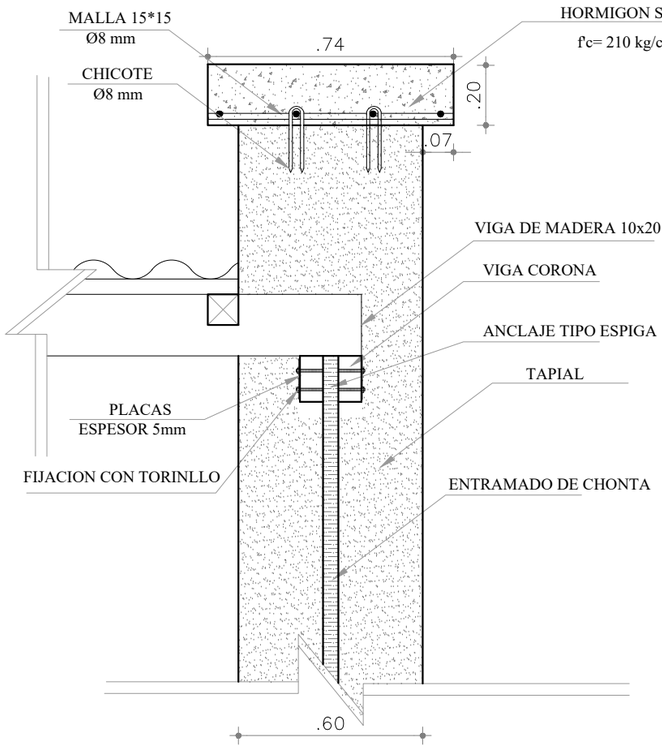
Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 35/40

Índice de Detalles constructivos

DETALLES CONSTRUCTIVOS

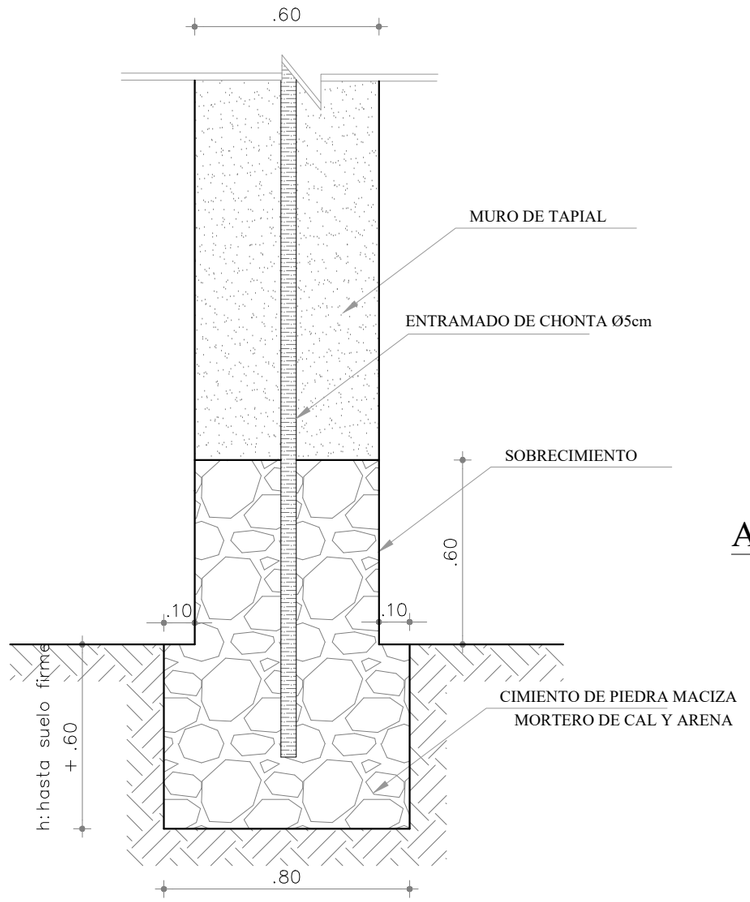
Índice de contenido	Página
Detalles de estructura (tapial)	155
Detalles constructivos de cubierta	156
Detalle de refuerzo de estructura en vanos	157
Detalles de pisos	158
Detalles estructura en plazas	159

DETALLES DE ESTRUCTURA (TAPIAL)



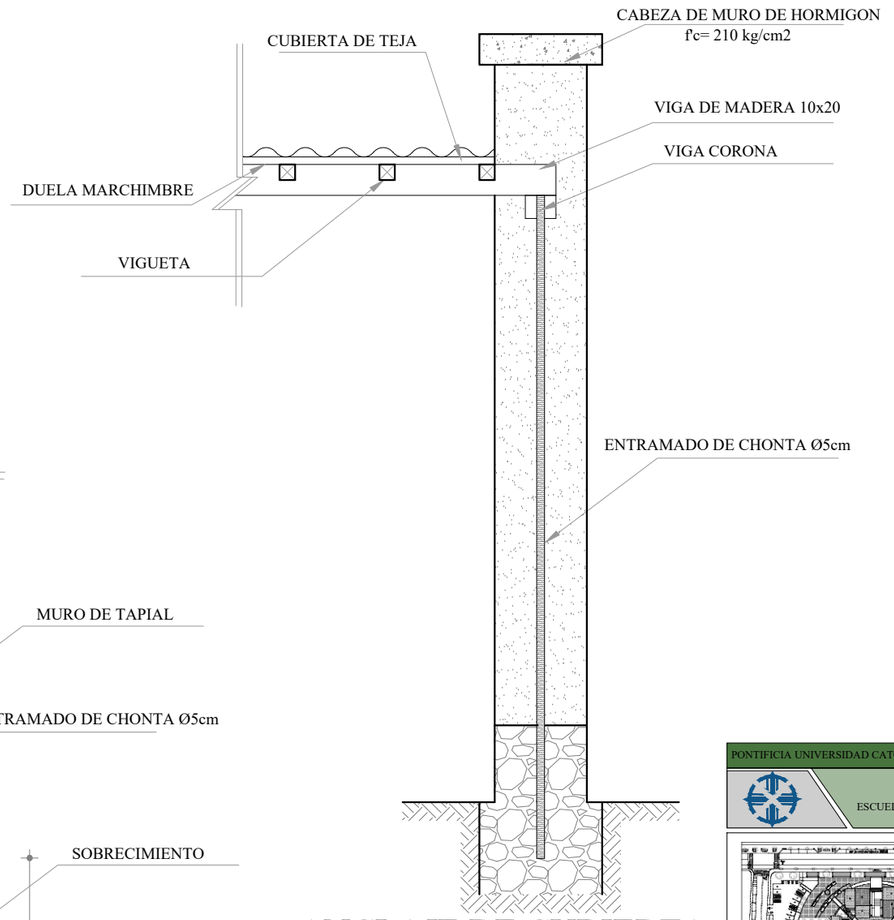
ANCLAJE DE CHOBA Y CUMBRERO

ESCALA: 1_____20



CIMENTACION DE MUROS PERIMETRALES

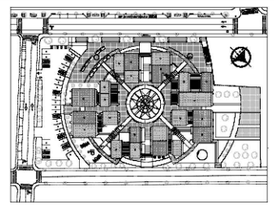
ESCALA: 1_____20



ANCLAJE DE CUBIERTA

ESCALA: 1_____40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION DE BLOQUE
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

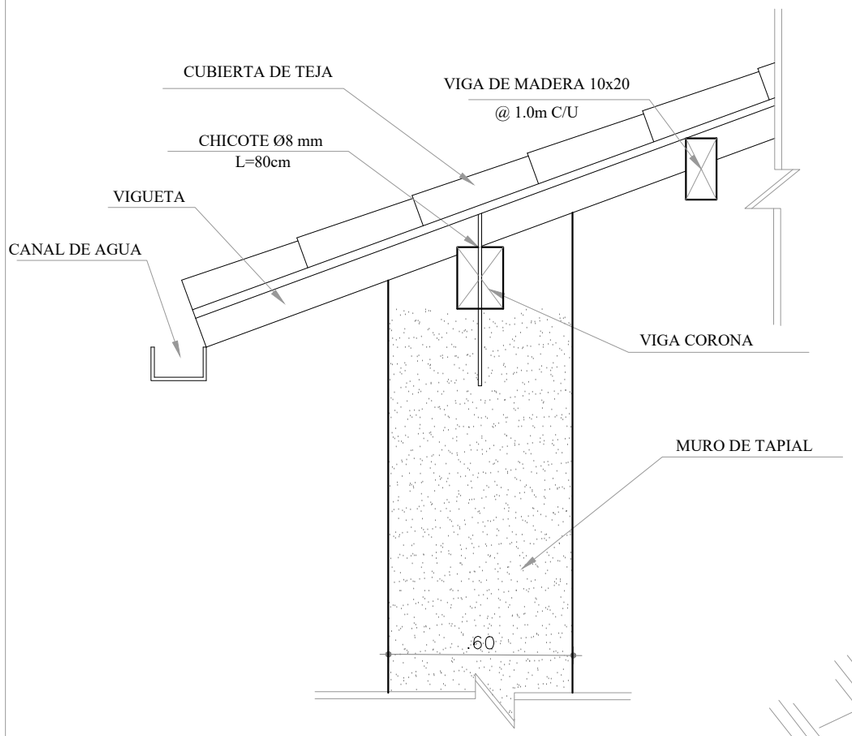
ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- DETALLES DE ESTRUCTURA (TAPIAL)

OBSERVACIONES:

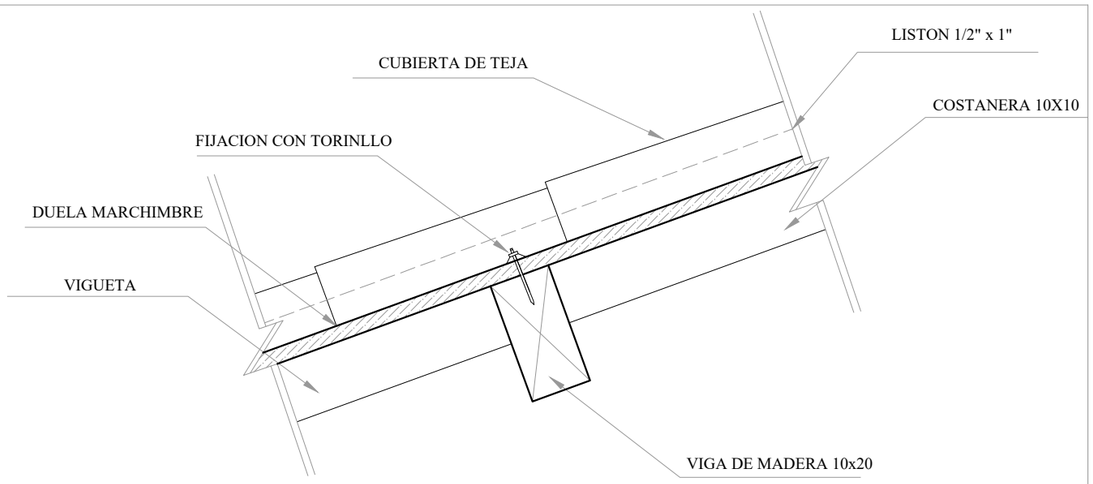
Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 36/40

DETALLES DE ESTRUCTURA CUBIERTA



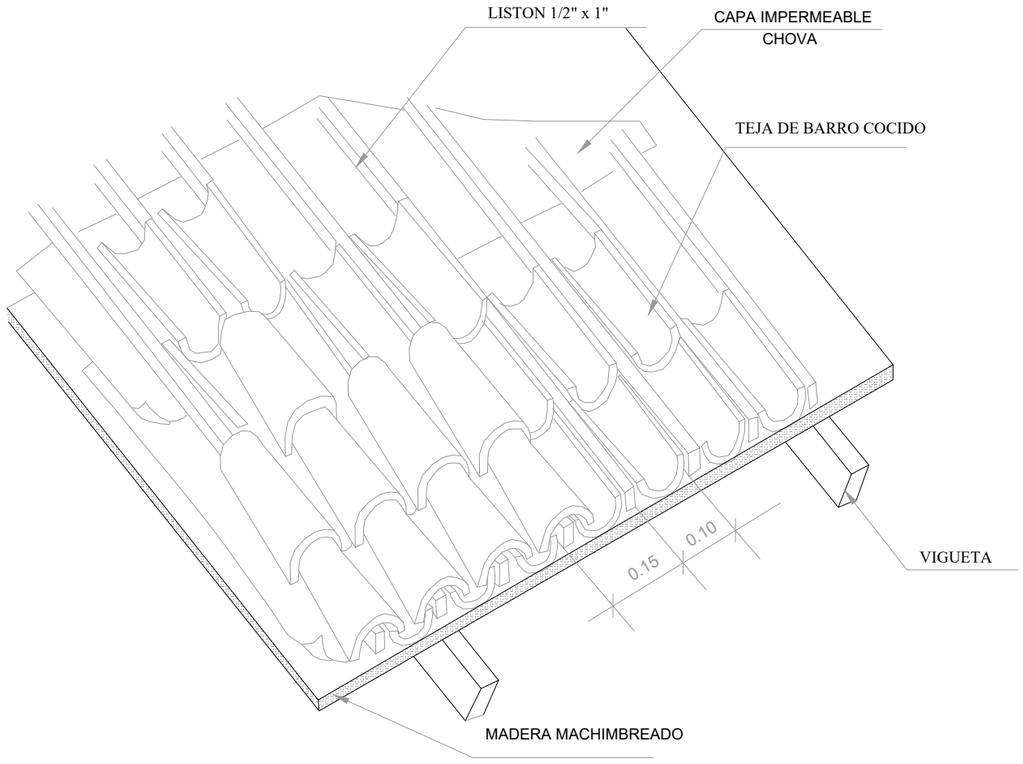
ANCLAJE DE CUBIERTA

ESCALA: 1_____20



ANCLAJE DE VIGAS

ESCALA: 1_____10

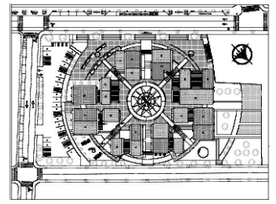


ISOMETRIA DETALLE DE CUBIERTA

ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

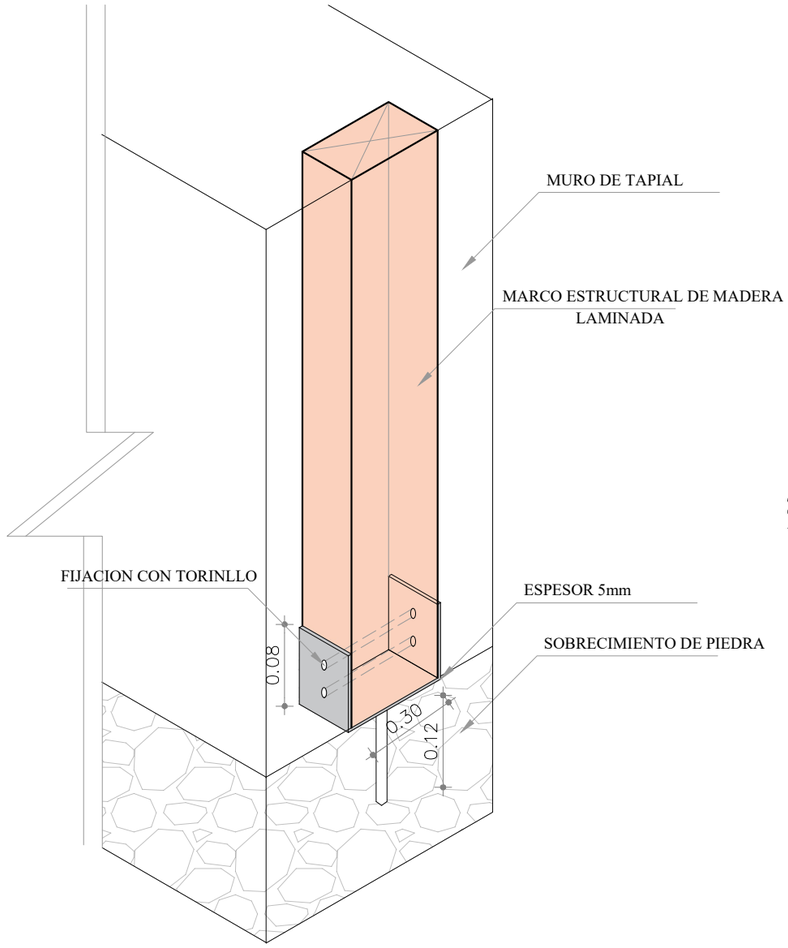
ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- DETALLES DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA

OBSERVACIONES:

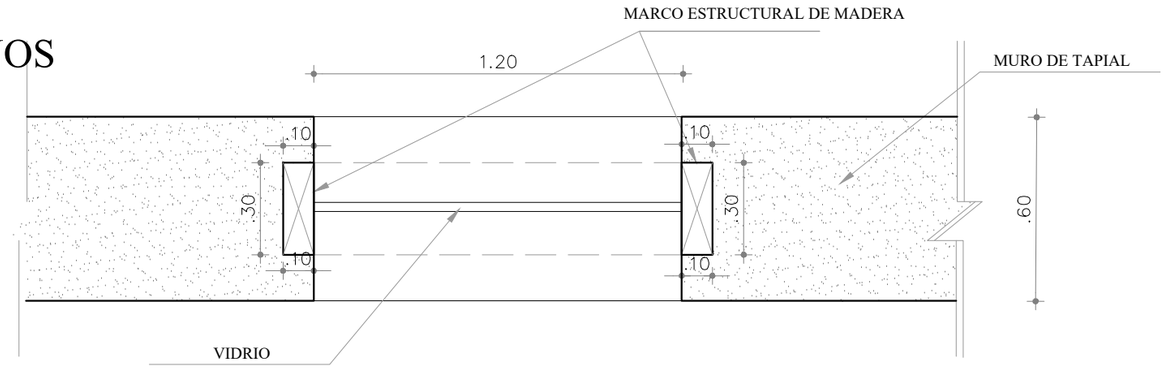
Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 37/40

DETALLE DE REFUERZO ESTRUCTURAL EN VANOS



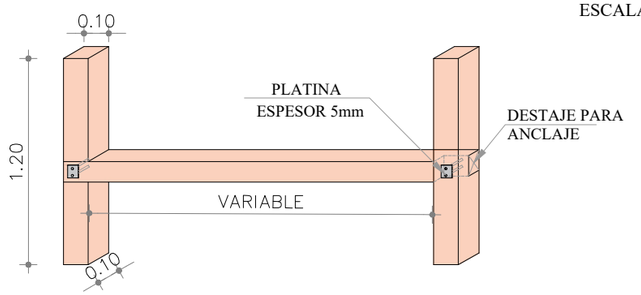
REFUERZO EN VANOS (MARCO ESTRUCTURAL)

ESCALA: S/N



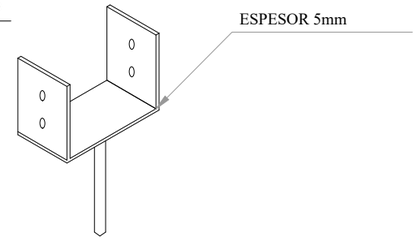
ABERTURA EN VANOS

ESCALA: 1_____20



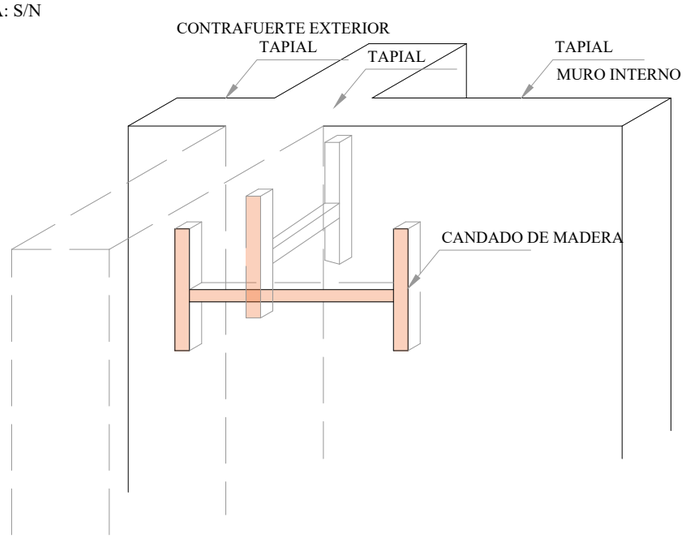
CANDADO DE MADERA

ESCALA: S/N



PLATINA DE ANCLAJE

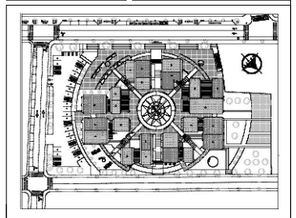
ESCALA: S/N



REFUERZO INTERSECCION DE MUROS

ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION
ESC.:_____S/N

TEMA:
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:
TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:
ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

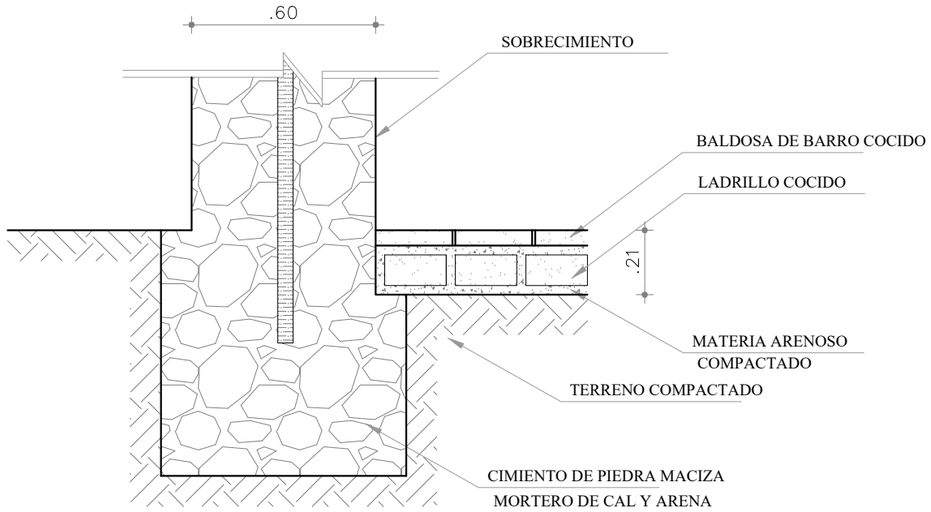
ASESOR:
ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:
- DETALLES DE REFUERZO ESTRCUTURAL EN VANOS

OBSERVACIONES:

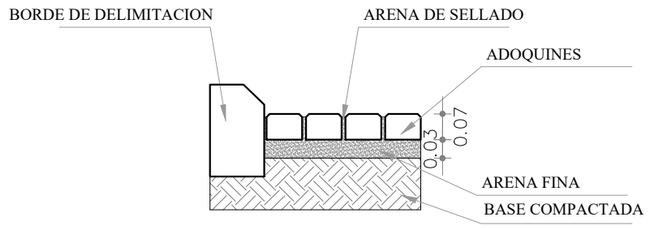
Escala: INDICADAS
Fecha: OCTUBRE / 2021
Lámina: 38/40

DETALLES DE PISOS



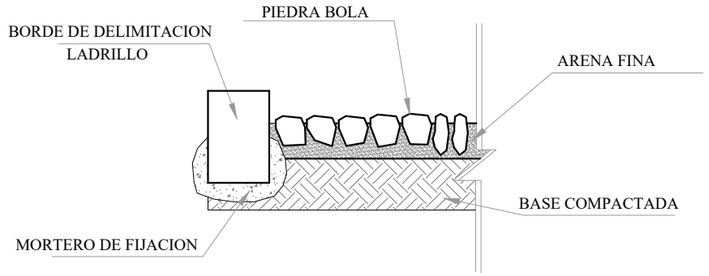
CIMENTACION Y PISO

ESCALA: 1_____20



PAVIMENTOS ADOQUINADOS

ESCALA: 1_____20



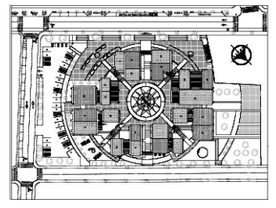
PAVIMENTOS EMPEDRADOS

ESCALA: 1_____20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL:

TRABAJO DE TITULACION

AUTOR:

ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR:

ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

- DETALLES DE PISOS

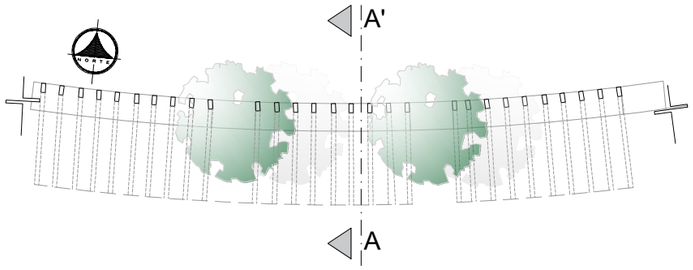
OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 39/40

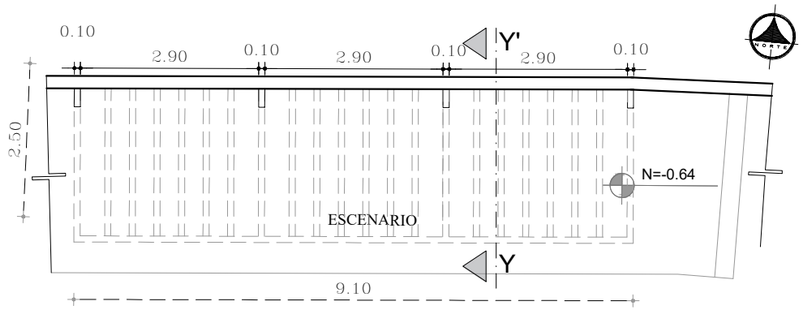
DETALLES DE ESTRUCTURAS EN PLAZAS



SECCION DE PERGOLADO

PLAZA DE TRUEQUE

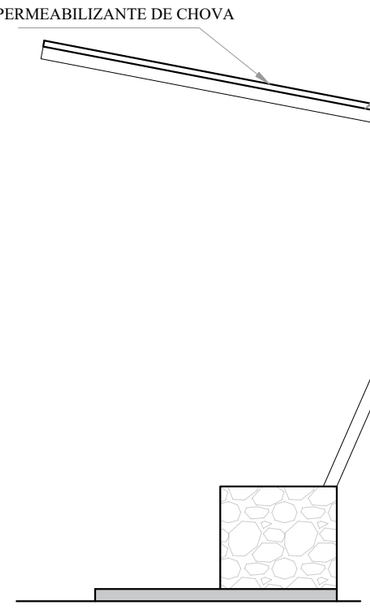
ESCALA: 1_____100



SECCION DE PERGOLADO ESCENARIO

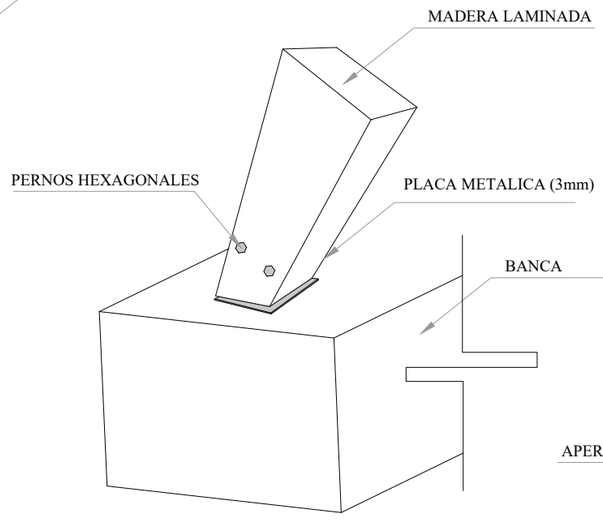
PLAZA DE FESTIVIDADES ARTISTICAS

ESCALA: 1_____100



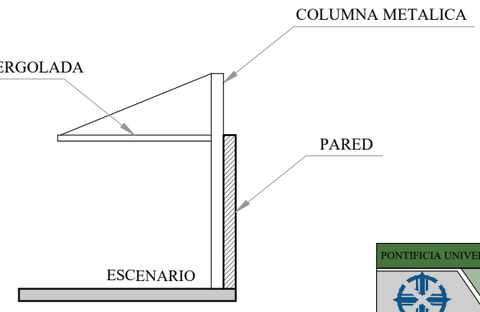
CORTE A-A'

ESCALA: 1_____25



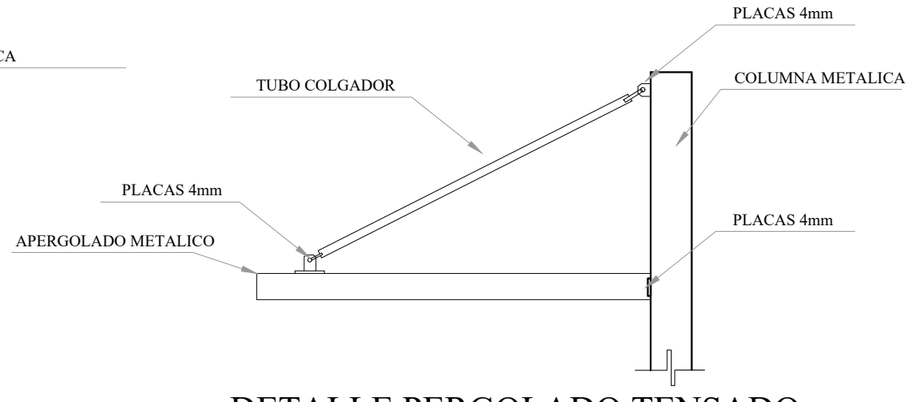
ANCLAJE A BANCA

ESCALA: S/N



CORTE Y-Y'

ESCALA: 1_____100



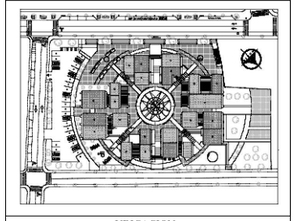
DETALLE PERGOLADO TENSADO

ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION

ESC.:_____S/N

TEMA:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL, ARTESANAL Y DE SABERES ANCESTRALES PARA EL BARRIO RUMIPAMBA, PARROQUIA LA ESPERANZA

NIVEL: TRABAJO DE TITULACION

AUTOR: ALEX CRISTIAN IBAZA FARINANGO

ASESOR: ARQ. PEDRO ANDRES ROCHA

CONTENIDO:

- DETALLES DE ESTRUCTURA EN PLAZAS

OBSERVACIONES:

Escala: INDICADAS

Fecha: OCTUBRE / 2021

Lámina: 40/40

Capítulo 6.

Conclusiones y recomendaciones

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

La pertinencia de elaborar el proyecto del centro de promoción cultural, artesanal y de saberes ancestrales para el barrio Rumipamba resultan aplicable en la zona de estudio por el tema cultural que resulta de gran importancia de sus habitantes. De manera que, el proyecto logra fortalecer la interculturalidad de los ciudadanos de esta localidad, donde las distintas manifestaciones del pueblo indígena se mantienen y promocionan a través de este proyecto.

Para esto, la propuesta de rehabilitación parcial urbana es un factor importante para el desarrollo del proyecto, ya que mediante la reestructuración del trazado y proyecciones viales nos permite ofrecer una nueva visión urbana, debido a que, en un 95% de su totalidad los predios se organizan alrededor de estos ejes viales, la calle Galo Plaza en sentido norte-sureste y la calle proyecta paralela en sentido sureste-norte. Entonces, respondiendo a las demandas y servicios de la población, la propuesta permite mejorar la conectividad urbana, espacios públicos, flujos de tránsito vehicular y peatonal para el desarrollo progresivo del barrio y comunidades circundantes mediante la generación de nuevos emprendimientos en estos ejes viales.

Además, se toma en cuenta la implementación del tema paisajístico en el 100% de las vías correspondientes al barrio y en canal de riego que limita el barrio generando espacios de transición que fomentan el tránsito peatonal en el sector. También la integración de ciclovías y estacionamientos públicos en el 40% de las calles complementa en esta propuesta de eje comercial.

En cuanto a la propuesta arquitectónica, este centro de promoción cultural, artesanal y de saberes ancestrales se contempla desde la visión de integrar, tanto la naturaleza con el uso de material de la zona como a los pobladores con sus técnicas tradicionales de construcción para el proyecto.

Por tal motivo, en la materialidad y estructura del proyecto, aproximadamente el 80% está constituida por el uso de materiales de la zona como la tierra (tapial), piedra y madera, no obstante, los materiales presentan mejoras gracias a nuevas tecnologías en material sin perder la esencia de lo tradicional.

La tipología arquitectónica del manejo de cubierta nos permite la recolección y utilización de su totalidad del agua lluvia para fines pertinentes al riego y limpieza dentro de la propuesta como un aporte de sostenibilidad al proyecto.

En términos medioambientales es amigable, tanto en su construcción por el bajo impacto ambiental por el uso de técnicas y materiales utilizadas por los antiguos pobladores de la zona. Pues, el proyecto puede ser realizado de manera incluyente y participativa por los mismos pobladores a través de la minga, una práctica ancestral de trabajo colectivo.

El proyecto del centro cultural evidencia ser factible en términos económicos, presenta espacios para las ferias de promoción artesanal y plazas de intercambios de productos que permiten dinamizar la economía del sector con sus actividades comerciales tradicionales debido a que casi el 90% de las comunidades tienes conexión con área de emplazamiento del proyecto dentro de sus trayectos.

Este centro tiene la posibilidad de capacitar en su totalidad a los jóvenes y adultos del sector con talleres destinados hacia temas culturales recreativos y lograr el interés público en las nuevas generaciones.

Además, proporciona a la ciudadanía una vía de difusión cultura tanto a usos, actividades y practicas ancestrales que sin duda repercuten en los activos económicos del barrio como también de la parroquia.

6.2. Recomendaciones

En términos generales las recomendaciones que se hace es tomar en cuenta el estudio desarrollado en cuanto a la estructuración del proyecto, dar a conocer este proyecto para lograr el interés público sobre esta visión evolutiva de centro de promoción cultural, por su funcionalidad, su aporte cultural, su aporte en innovación y sus componentes constructivos.

Conocer las necesidades, debilidades y fortalezas de los pobladores de la zona será de importancia para realizar este trabajo con una visión clara de su identidad, cosmovisión y roles sociales. Además, se debe tener en cuenta la importancia de la integración social de una comunidad a través de una propuesta urbana que busca generar zonas educativas, culturales y sociales dentro del barrio mediante el manejo de espacio público, el diseño de nuevas rutas de movilidad mediante el cual se puede llegar a comprender un buen funcionamiento ambiental, urbano y social dentro de una comunidad tomando en cuenta a todos los pobladores.

Finalmente, se recomienda mayor interés de actuación por parte de los Gobiernos Autónomos, en especial del Gad Parroquial de La Esperanza para dar a conocer este proyecto y poner a consideración el desarrollo real de las propuestas tanto urbanas como arquitectónicas del presente trabajo de investigación realizada y enfocada en mejorar el nivel de vida de la colectividad.

Capítulo 7. Bibliografía

7. BIBLIOGRAFÍA

Árbol, M., Bautista, V., Cestino, E., Díaz, D., Gallego, C., Gozalbes, C., Martín, J., Martínez, D., Molina, J., Moreno, M., & Solero, E. (2011). “Aplicaciones didácticas a todos los niveles educativos”. Pp. 222–24 en *Aproximación al patrimonio natural y cultural de Archidona*, editado por I. de E. y C. de A. Junta de Andalucía.

Arquitectura Viva. (2020). Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Nouméa - Renzo Piano | Arquitectura Viva. https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-jean-marie-tjibaou-noumea

Asamblea Constituyente. (2008). Constitución del Ecuador. En Registro Oficial (Número 20 de Octubre). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf

Benedict, A. (1993). Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism. En Telos (Vol. 1984, Número 60). Fondo de Cultura Económica. https://doi.org/10.3817/0684060227

Benitez, C. (2018). Centro de Interpretación Cultural para San Antonio de Ibarra. Universidad Central del Ecuador.

Bucheli, L., & Sandoval, J. (2010). Estudio de la identidad cultural del pueblo indigena de la comunidad Rumipamba - parroquia La Esperanza - Provincia de Imbabura. Universidad Técnica del Norte.

Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, Pub. L. No. Ordenanza 3457 de 31 de marzo (2008).

Diario El Telégrafo. (2015, septiembre 13). El Telégrafo - Saberes ancestrales: lo que se sabe y se siente desde siempre. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre

Estévez, R. (2012). Tapial y la construcción sostenible - ecointeligencia - cambia a un estilo de vida sostenible. Recuperado el 7 de junio de 2021 https://www.ecointeligencia.com/2012/08/tapial-y-la-construccion-sostenible/

Farinango, M. (2020). Factores relacionados con la pérdida de la lengua kichwa, desde la perspectiva del pueblo kichwa Karanki, caso comunidad Naranjito. Universidad Técnica del Norte.

Fresno, M. (2013). Arquiteutu Técnicu na Rede | Bioconstrucción, Rehabilitación Artesanal y Cobijo. Recuperado el 6 de junio de 2021 https://arquiteututecnicu.com/

García, C., Carrasco, J. A., & Rojas, C. (2014). El contexto urbano y las interacciones sociales: Dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, Chile. Eure, 40(121), 53–55. https://doi.org/10.4067/s0250-71612014000300004

García, J. (2012). Derecho Ecuador - ¿Qué significa el Derecho al Buen Vivir? Recuperado el 7 de junio de 2020. https://www.derechoecuador.com/que-significa-el-derecho-al-buen-vivir

García, P. (2019). Diccionario filosófico, Manual de materialismo filosófico. Recuperado el 4 de diciembre de 2020. https://www.filosofia.org/filomat/

García, S. (2016). Sumak Kaway o buen vivir como alternativa al desarrollo en Ecuador. Aplicación y resultados en el gobierno de Rafael Correa (2007-2014) (Quinche Ortiz Crespo (ed.); primera). Ediciones Abya - Yala.

Gargallo, S. (2016). El impacto de la radiación solar sobre el edificio. Recuperado el 6 de junio de 2020. https://sgarq.com/impacto-la-radiacion-solar-edificio/

Gobierno Autónomo Descentralizado La Esperanza. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia La Esperanza 2015-2019.

Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación (McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V. (ed.); sexta). McGraw-Hill Education.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Fascículo Provincial Imbabura - Censo 2010. 8.

Kowii, A. (2005). Identidad Lingüística de los pueblos indígenas de la región andina (Ediciones Abya-Yala (ed.); primera, Vol. 1). Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. http://www.uasb.edu.echttp//www.abyayala.org

Lezana, M. (2014). ¿Por qué es importante una Constitución? Revista CONAMED, 22(1), 1. http://www.revista-critica.com/la-revista/monografi%0Ahttps://www.medigraphic.com/pdfs/conamed/con-2017/con171a.pdf%0Ahttps://www.cancer.org/es/tratamiento/los-ninos-y-el-cancer/cuando-su-hijo-tiene-cancer/nutricion/por-que-es-importante-la-alimentacion.h

Luna, M. (2016). Puesta en valor del área patrimonial de la comuna Zuleta con un centro comunitario. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Macias, R., & Nápoles, J. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la facultad de ciencias sociales y humanísticas (2006-2016). Didáctica y Educación, 53(1), 59–65. http://dx.doi.org/10.1016/j.encep.2012.03.001

Maldonado, S. (2011). Arquitectura Indígena: Fundamentos para la generación de una arquitectura contemporánea. Universidad San Francisco de Quito.

Maya, K. (2014). Estudio de la política pública ecuatoriana sobre patrimonio inmaterial y su aplicación en productos turísticos en la ciudad de Quito. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Ministerio de Educación. (2018). Calendario Ecuatorial Andino. En Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical.

Minke, G. (2001). Manual de construcción para viviendas antisísmicas de tierra. Manual de construcción para viviendas antisísmicas de tierra, 1, 52.

Morales, E. (2017). Costumbres y tradiciones de los Grupos Étnicos De Imbabura. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 17.

Morales, R., Torres, R., Rengifo, L., & Irala, C. (1993). Manual para la construcción de viviendas en Adobe (A. Campos & O. Vásquez (eds.)). Taller Gráficos de Víctor Castillo.

Olgyay, V. (1963). Arquitectura y Clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectura y urbanistas. En S. Editorial Gustavo Gili (Ed.), Arquitectura y clima - Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas (primera).

Orellana, A. (2016). Centro de culturas ancestrales - ciudad Francisco de Orellana (Coca). Universidad de las Américas.

Organización Mundial de la Salud. (2019). OMS | Medicina tradicional: definiciones. Recuperado el 6 de junio de 2020. https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/

Pichizaca, A. (2015). Pueblos indígenas y el Ordenamiento Territorial, un análisis reflexivo y propositivo: Determinación de una metodología alternativa de ordenamiento territorial y aplicación en una parroquia con población indígena. Universidad de Cuenca.

Plataforma Arquitectura. (2016). Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar González Moix | Plataforma Arquitectura. Recuperado el 6 de junio de 2021. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix

Plataforma de Arquitectura. (2019). TEC diseña centro artesanal y cultural en Quito | Plataforma Arquitectura. Recuperado el 6 de junio de 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito

Plazola, A. (1996). Enciclopedia de Arquitectura Plazola (A. Plazola & G. Plazola (eds.); Vol. 3).

Porras, A. (2004). El patrimonio cultural como política autonómica. Revista PH, 83. https://doi.org/10.33349/2004.48.1725

Constitución de la Republica del Ecuador, Pub. L. No. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (2008).

Rodríguez, P. (2020). Impacto del turismo en la identidad cultural de los adolescentes de la comunidad Rumipamba Grande parroquia La Esperanza. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

Roncancio, E. (1999). Artesanía. http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICACI_N_DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf

Sánchez, B., & Macias, M. (2019). Arquitectura Bioclimática. https://ecohabitar.org/author/benito_sanchez_montanes/

Saransig, C. (2013). Aportes al ordenamiento territorial desde la cosmovisión de los pueblos originarios. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Secretaria Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología. (2013). El diálogo de saberes en los Estados Plurinacionales. En Colección Cuadernos de Trabajo No.1.

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). Plan Nacional del Buen vivir 2017-2021 (Vol. 1). http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Sierra, R. (1991). Técnicas de Investigación Social: Teoría y Ejercicios (séptima ed.). Editorial Paraninfo.

Souza, E. (2019). Tapia | Tag | ArchDaily Perú. Recuperado el 6 de junio de 2020. https://www.archdaily.pe/pe/tag/tapia

UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales (Vol. 46, Número 2). http://eprints.uanl.mx/5481/1/1020149995.PDF

Universidad Técnica del Norte. (2018). Imbabura Étnica (Editorial Universidad Técnica del Norte (ed.)). Universidad Técnica del Norte.

Yépez, A. (2018). Anteproyecto arquitectónico de un centro cultural para la parroquia de Amaguaña (Número 1). Universidad Central del Ecuador.

ANEXOS

Anexo 01. Modelo de entrevista aplicada

PUCE	**Pontificia Universidad Católica del Ecuador** **Sede Ibarra** Trabajo de Titulación “Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales para la Parroquia La Esperanza”

PREGUNTAS DE ENTREVISTA

1. ¿Cuáles son los factores que han limitado el desarrollo del barrio Rumipamba y por qué?
2. ¿Los factores antes mencionados, considera usted que son generales en todas las comunidades de la parroquia y por qué?
3. ¿Cree que las culturas modernas han afectado en el aspecto social, cultural, económico y político en el barrio Rumipamba?
4. ¿Como identifica la apropiación de la cultura en el barrio?
5. ¿Como mira la estructura espacial del barrio, existe un crecimiento planificado?
6. ¿Como se conforma la organización e integración social en el barrio Rumipamba?
7. ¿La política influye en el barrio Rumipamba? es un estancamiento o existen mucha fricción de organización?
8. ¿Qué potencial cree que tiene el barrio Rumipamba económico productivos, cultural, turístico para mejorar un futuro desarrollo?
9. ¿Como podría fortalecer o promover dichas potencialidades?
10. ¿Considera la parte ancestral, tanto en su tradiciones y costumbres para su potenciación, y por qué?
11. ¿Qué pasa con la infraestructura existente en el barrio y cuáles son los proyectos a futuro?
12. ¿Cree considera importante la introducción de un centro cultural en el sector y por qué?

ENTREVISTADOS

- **Ing. Anita Carrillo – Presidenta GAD Parroquial “La Esperanza”**
- **Sra. Liliana Cabezas- Expresidenta Barrio Rumipamba**
- **Sr. Manuel Cacuango – Dirigente Indígena, Expresidente FENOCIN, UNUCIAY**
- **Sr. Miguel Ángel Carlosama – Dirigente Indígena**
- **Sr. Raúl Ulcuango –Presidente Barrio Rumipamba**

Anexo 02. Registro de firmas de entrevista

PUCE	**Pontificia Universidad Católica del Ecuador** **Sede Ibarra** Trabajo de Titulación “Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales para la Parroquia La Esperanza”

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA

VERIFICADOR DE DATOS

NOMBRE	FECHA	FIRMA
Lilia Cabezas	10-01-2021	
Miguel Angel Carlosama	10-01-2021	
Raul Ulcuango	13-01-2021	
Anita Carrillo	13-01-2021	
Manuel Cacuango	12-01-2021	

Anexo 03. Modelo de encuesta aplicada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra
Trabajo de Titulación "Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales para la Parroquia La Esperanza"

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA

Información general

Edad: _____

Sexo: Masculino ☐ Femenino ☐

1) Con que etnia se identifica.

Mestizo ☐ Afroecuatoriano ☐
Indígena ☐ Otros (Señalar) ☐ .....

2) Que idioma o idiomas habla diariamente.

Kichwa ☐ Castellano ☐ Otros (Señale) ☐ .....

3) En cuanto a la lengua *kichwa*, usted:

Habla ☐ Escribe ☐
Entiende ☐ Ninguno ☐

4) ¿Cuáles de estas tradiciones ancestrales practica usted?

Fiestas tradicionales ☐ Medicina tradicional ☐
Agricultura tradicional ☐ Gastronomía tradicional ☐
Otros (Señale) ☐ .....

5) Que festividades o actividades tradicionales se realizan más por los moradores del barrio.

a. _____
b. _____
c. _____
d. _____

6) ¿Cuáles son las causas que influyen en la perdida de la vestimenta tradicional indígena?

Moda ☐ Alto costo de la elaboración ☐
Migración ☐ Otros (señale) ☐ .....

7) ¿Porque cree que se está perdiendo las tradiciones en el barrio?

Desinterés ☐ Falta de conocimiento ☐
Introducción de una cultura moderna ☐ Otros (señale) ☐ .....

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra
Trabajo de Titulación "Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales para la Parroquia La Esperanza"

8) Usted en el barrio participa en:

Asambleas barriales ☐ Festividades ☐
Mingas ☐ Otros (señale) ☐ .....

9) ¿Qué instituciones considera usted que promueven patrimonio de las tradiciones culturales en el sector?

GAD Parroquial ☐ Municipio ☐
Gobierno provincial ☐ Otros (señale) ☐ .....

10) ¿Por qué migran a la ciudad?

Empleo ☐ Educación ☐
Salud ☐ Otros (señale) ☐ .....

11) Usted trabaja actualmente: (Si su respuesta es "si" continúe, si su respuesta es "no" ha finalizado la encuesta)

SI_____ NO_____

12) La actividad a la que se dedica es:

Trabajo seguro ☐ Trabajo ocasional ☐ Negocio propio ☐

13) ¿Cuál es su ingreso económico actualmente?

Mas del salario Básico ☐ Salario Básico ☐ Menos del Salario Básico ☐

14) Cuál de estas causas considera que influye en la falta de trabajo.

Inestabilidad política ☐ Aumento poblacional ☐
Falta de preparación ☐ Corrupción ☐

15) ¿Usted realiza alguna actividad económica dentro del barrio? (Si su respuesta es "si" continúe, si su respuesta es "no" ha finalizado la encuesta)

SI_____ NO_____

16) ¿A qué tipo de actividades se dedica?

Agricultura ☐ Comercio vecinal ☐ Cría de animales ☐
Artesanía ☐ Turismo ☐ Otros (Señalar) ☐ .....

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Trabajo de Titulación “Centro de Promoción Cultural, Artesanal y de Saberes Ancestrales para la Parroquia La Esperanza”

17) ¿Cuáles son las actividades productivas tradicionales más practicadas en el barrio:

Artesanía del bordado ☐ Agricultura ☐

Huertos familiares ☐ Otros (señale) ☐
……

18) En cuanto a la producción:

- **¿Qué tipo de cultivos producen más en el barrio?**
  - **a.** _____
  - **b.** _____
  - **c.** _____
  - **d.** _____
- **¿Qué productos artesanales elaboran más en el barrio?**
  - **a.** _____
  - **b.** _____
  - **c.** _____
  - **d.** _____

19) Los productos antes mencionados son para:

Venta directa ☐ Venta a comerciantes ☐ Autoconsumo ☐

20) ¿Dónde comercializan estos productos?

_____

21) ¿Qué instituciones consideran que promuevan estas actividades productivas tradicionales en el barrio?

Gad Parroquial ☐ Asociación agrícola Gallo Rumy ☐

Magap ☐ Municipio ☐

Asociación Sarumaky ☐ Otros (señale) ☐
……

22) ¿Cuáles aspectos considera importantes y positivos para potenciar sus actividades?

Infraestructura ☐ Fomento cultural de tradiciones y costumbres ☐

Capacitación y Promoción ☐ Otros (señale) ☐
……

Anexo 04. Cuadro de valores para análisis de viviendas del barrio Rumipamba

Cuadro de valores técnicos, de habitalidad y estéticos										
Manzana / cuadra	#	Valores Técnicos				Valores de Habitabilidad			Valor Estético	
		Sistema constructivo		Materialidad		Pisos	Iluminación	Ventilación	Forma	Proporción
				Paredes	Cubierta					
1	1	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	2	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	2	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	3	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Eternit	1	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1
	4	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Eternit	2	Buena	Buena	Cuadrangular	1-1
	5	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-1
	6	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	1	Buena	Buena	Rectangular	3-1
	7	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-1
2	1	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Teja y madera	2	Buena	Buena	Rectangular	3-1
	2	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	3	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	4	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Cuadrangular	1-1
	5	Adobe	Porticado	Adobe	Eternit	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	6	Adobe	Porticado	Adobe	Eternit	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	7	Adobe	Mixto	Adobe	Eternit	2	Mala	Mala	En L	3-2
	8	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	3	Buena	Buena	Cuadrangular	1-1
	9	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	10	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	11	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	12	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	3	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	13	Adobe	Porticado	Adobe	Eternit	1	Mala	Mala	En L	3-2
	14	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Teja y madera/ losa	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	15	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Cuadrangular	1-1
	16	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	17	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	1	Mala	Mala	Rectangular	3-1
	18	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Teja y madera	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	19	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	En U	3-1
	20	Tapial	Mixto	Adobe	Teja y madera	2	Mala	Mala	En U	1-1
	21	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Teja y madera	2	Mala	Mala	En U	3-2
3	1	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	2	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	3	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	En U	3-2
4	1	Hormigón armado	Aporticado	Adobe	Teja y madera	2	Buena	Buena	En L	3-2
	2	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Teja y madera	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	3	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	3	Buena	Buena	Rectangular	3-1
	4	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1
	5	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	En L	3-1
	6	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	Rectangular	3-1
	7	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Losa	3	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1
	8	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Losa	1	Mala	Mala	Rectangular	1-2
	9	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1
	10	Hormigon armado	Aporticado	Bloque	Teja y madera	1	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1
	11	Hormigon armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Mala	Mala	Rectangular	1-2
5	1	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Teja y madera/ losa	2	Mala	Mala	En L	3-2
	2	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	3	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Mala	Mala	En L	3-2
	4	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	5	Bloque	Portante	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	6	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	7	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Teja y madera	1	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1

6	1	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Teja y madera	1	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1
	2	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Eternit	1	Buena	Buena	Cuadrangular	1-1
	3	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	4	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Losa	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	5	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Losa	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	6	Tapial	Porticado	Tapial	Teja y madera	1	Mala	Mala	En U	3-2
7	1	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	2	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
8	1	Tapial	Porticado	Tapial/Adobe	Teja y madera	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	2	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	En L	3-2
	3	Tapial	Porticado	Tapial	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	4	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Cuadrangular	1-1
	5	Tapial	Porticado	Tapial/Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	6	Adobe	Porticado	Tapial/Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	7	Adobe	Porticado	Adobe	Eternit	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	8	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	9	Tapial	Porticado	Tapial/Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	10	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	11	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	12	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	13	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	14	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	15	Hormigón armado	Porticado	Bloque	Losa	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	16	Hormigón armado	Porticado	Bloque	Losa	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	17	Hormigón armado	Porticado	Bloque	Teja y madera	2	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1
	18	Tapial	Porticado	Tapial/Adobe	Teja y madera	2	Mala	Mala	En L	3-2
	19	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	En L	3-2
	20	Tapial	Mixto	Tapial/Adobe	Teja y madera	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	21	Tapial	Porticado	Tapial/Adobe	Teja y madera	2	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	22	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	En L	3-2
	23	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	En L	3-2
	24	Tapial	Porticado	Tapial	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	25	Tapial	Porticado	Tapial/Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	26	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Teja y madera	2	Buena	Buena	Cuadrada	1-1
	27	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-2
9	1	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	3	Buena	Buena	En U	3-2
	2	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	En L	3-2
	3	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Teja y madera	2	Buena	Buena	Cuadrangular	1-1
	4	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	5	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Cuadrada	1-1
	6	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	1	Buena	Buena	En L	3-2
	7	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	En L	3-2
	8	Tapial	Porticado	Tapial	Teja y madera	1	Mala	Mala	En L	3-2
	9	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	2	Mala	Mala	En L	3-2
	10	Tapial	Porticado	Tapial	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-1
	11	Tapial	Porticado	Tapial/ Adobe	Teja y madera	2	Buena	Buena	En L	3-2
	12	Adobe	Porticado	Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	13	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	14	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Losa	1	Buena	Buena	En L	3-2
10	1	Tapial	Porticado	Tapial	Teja y madera	1	Mala	Mala	Cuadrangular	1-1
	2	Hormigón armado	Aporticado	Ladrillo	Losa	1	Buena	Buena	En U	3-2
	3	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	4	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Losa	2	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	5	Tapial	Porticado	Tapial/Adobe	Teja y madera	1	Mala	Mala	Rectangular	3-2
	6	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	1	Buena	Buena	Rectangular	3-2
	7	Hormigón armado	Aporticado	Bloque	Eternit	1	Buena	Buena	Cuadrangular	1-1

Anexo 05. Cuadro de valores para cálculo de ocupación de suelo del barrio Rumipamba

Ocupación de suelo en el Barrio Rumipamba				
Terreno (m2)	Construcción (m2)	Libre (m2)	% Libre	% Construido
707	149	558	79%	21%
214	32	182	85%	15%
203	18	185	91%	9%
669	94	575	86%	14%
49792	2016	47776	96%	4%
12521	1230	11291	90%	10%
753	233	520	69%	31%
515	235	280	54%	46%
383	125	258	67%	33%
167	53	114	68%	32%
614	185,6	428,4	70%	30%
296	121	175,28	59%	41%
626	118	507,71	81%	19%
549	127	422	77%	23%
710	190	520	73%	27%
176	67	109	62%	38%
164	54	110	67%	33%
209	84	125	60%	40%
350	129	221	63%	37%
1028	225	803	78%	22%
862	114	748	87%	13%
228	78	150	66%	34%
239	131	108	45%	55%
450	49	401	89%	11%
217	153	64	29%	71%
91	63	28	31%	69%
202	95	107	53%	47%
509	89	420	83%	17%
877	94	783	89%	11%
802	175	627	78%	22%
1121	484	637	57%	43%
1249	149	1100	88%	12%
1613	149	1464	91%	9%
935	130	805	86%	14%
1101	36	1065	97%	3%
585	140	445	76%	24%
639	138	501	78%	22%
242	192	50	21%	79%
209	106	103	49%	51%
1072	119	953	89%	11%
221	27	194	88%	12%
396	109	287	72%	28%
382	93	289	76%	24%
407	50	357	88%	12%
207	121	86	42%	58%
642	41	601	94%	6%
465	129	336	72%	28%
527	54	473	90%	10%
1607	86	1521	95%	5%
805	67	738	92%	8%
300	46	254	85%	15%
749	49	700	93%	7%
2392	165	2227	93%	7%
2448	261	2187	89%	11%
5098	495	4603	90%	10%

758	171	587	77%	23%
1550	73	1477	95%	5%
4297	403	3894	91%	9%
430	103	327	76%	24%
368	57	311	85%	15%
151	117	34	23%	77%
1041	90	951	91%	9%
994	82	912	92%	8%
1001	59	942	94%	6%
3169	301	2868	91%	9%
224	84	140	63%	38%
249	60	189	76%	24%
238	39	199	84%	16%
1063	48	1015	95%	5%
349	117	232	66%	34%
122	99	23	19%	81%
1182	127	1055	89%	11%
1416	131	1285	91%	9%
1504	144	1360	90%	10%
4427	111	4316	97%	3%
3413	217	3196	94%	6%
2100	93	2007	96%	4%
1338	128	1210	90%	10%
6958	88	6870	99%	1%
695	146	549	79%	21%
8641	177	8464	98%	2%
320	107	213	67%	33%
273	62	211	77%	23%
105	69	36	34%	66%
2309	256	2053	89%	11%
2528	77	2451	97%	3%
1272	78	1194	94%	6%
115	88	27	23%	77%
527	100	427	81%	19%
479	147	332	69%	31%
341	108	233	68%	32%
462	107	355	77%	23%
718	124	594	83%	17%
200	76	124	62%	38%
1717	225	1492	87%	13%
1131	114	1017	90%	10%
541	91,56	449,44	83%	17%
1465	119	1346	92%	8%
964	133	831	86%	14%
639	168	471	74%	26%
208	62	146	70%	30%
519	171	348	67%	33%
213	81	132	62%	38%
691	48	643	93%	7%
469	56	413	88%	12%
TOTAL PROMEDIO			77%	23%