Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE

INFORME DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO DE RESCATE ANIMAL EN EL BARRIO MONSERRATH DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

CÓRDOVA CONEJO ANA CRISTINA

MÉNDEZ FRANCO ÁNGELA DAYANA

ASESOR:
MGS. ARQ. ANDREINA ROJAS

IBARRA, OCTUBRE-2023

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 2023

Mgs. Andreina de la Candelaria Rojas Benavides
ASESORA

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)……

Mgs. Arq. Andreina de la Candelaria Rojas Benavides

C.C.: 1759801846

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



(f)……

Mgs. Arq. Andreina de la Candelaria Rojas Benavides

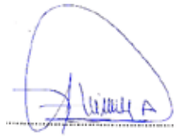
C.C.: 1759801846



(f)……

Arq. Santiago Javier Domínguez Andrade

C.C.: 1002862835



(f)……

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

C.C.: 1705281234

ACTA SE CESIÓN DE DERECHOS

Nosotras, Ángela Dayana Méndez Franco y Ana Cristina Córdova Conejo, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art.165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 2023

(f)……

Ángela Dayana Méndez Franco

C.C.: 040187540-6

(f)……

Ana Cristina Córdova Conejo

C.C.: 100459402-2

AUTORIA

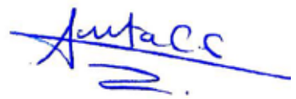
Nosotras, Ángela Dayana Méndez Franco, portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 040187540-6, y Ana Cristina Córdova Conejo, portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 100459402-2 declaramos que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



(f)……

Ángela Dayana Méndez Franco

C.C.: 040187540-6



(f)……

Ana Cristina Córdova Conejo

C.C.: 100459402-2

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, Ángela Dayana Méndez Franco con CC: 040187540-6 y Ana Cristina Córdova Conejo con CC:1004594022 autores del trabajo de grado intitulado: Diseño de un Centro de Rescate Animal en el Barrio Monserrath de la ciudad de Otavalo, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTA, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 2023

(f)……

Angela Dayana Mendez Franco

C.C.: 040187540-6

(f)……

Ana Cristina Córdova Conejo

C.C.: 100459402-2

DEDICATORIA

Este trabajo fruto de mi esfuerzo y constancia va dedicado con mucho cariño al amor de mi vida, mi madre Patricia Conejo; quien fue el motor fundamental que me inspiró a seguir adelante y hoy solo me queda darle gracias eternamente por todo el apoyo que recibí en sus consejos, virtudes, enseñanzas y todas las ganas de superarse. Mi madre una mujer ejemplar y valiente, siempre me inculco que el conocimiento estudiando es una gran herencia que como padres pueden dejar a sus hijos y es donde con mucha perseverancia logramos juntas alcanzar este propósito, porque sin el apoyo de ella jamás hubiese logrado culminar este sueño.

A mi único hermano, Bryan Córdova que creyó en mi inteligencia y capacidad de conseguir lo que me proponga; él es un pilar fundamental en mi vida a quien dedico este logro con mucho amor y cariño.

A mi querida princesita, mi sobrina Yasnadi Córdova, a la que deseo inspirar que la educación es un privilegio muy grande que Dios y nuestros padres nos dan; y enseñarle desde muy pequeña a ser responsable, educada, disciplinada y sabia para que dé adolescente sea una de las mejores profesionales que con su inteligencia contribuya al bienestar del país.

Richard, que siempre confió en mi capacidad y fue uno de los principales motivos que tuve para no rendirme a medio camino. En general a mis familiares, que me apoyaron incondicionalmente en todo momento.

Ana Cristina Córdova Conejo.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a todos aquellos que han sido una parte integral de mi camino académico y personal, principalmente a mis queridos padres Edgar y Zoraida, por su amor incondicional, por inculcarme valores y fomentar en mí el estudio y la superación constante, por apoyarme económica y emocionalmente día a día, infinitas gracias por permitirme ser una profesional, este logro también es de ustedes.

A mi hermana Wendi, por creer que soy capaz de conseguir siempre lo que me propongo, a pesar de las adversidades de mi vida.

Con cariño para mi amado hijo Agustín, quien a sido mi mayor motivación para no rendirme y cumplir este sueño que ahora se ve realizado, como madre quiero ser su inspiración y ejemplo de perseverancia.

Y en general a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en este camino.

Ángela Dayana Méndez Franco.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios por haberme acompañado y guiado durante todo el proceso de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, mi valentía en los momentos de angustia y mi padre de toda la vida. Cada logro que he alcanzado es también gracias a mi mami, que fue mi compañera fiel de todas las noches de desvelo a ella le debo mi esfuerzo, aprendizaje y sabiduría por todas esas noches que de rodillas pidió a Dios que me de fortaleza para sobrellevar con éxito cada una de mis metas.

A mi querido hermano por luchar junto a mí brindándome consejos, enseñanzas y ánimos de aliento para continuar y lograr con éxito todas las metas propuestas.

A la Pontificia Universidad Católica, que me contribuyó al aprendizaje ético, moral y educativo. A los docentes de arquitectura que me brindaron grandes conocimientos para el campo de la vida profesional y extender mis agradecimientos también a la valiosa amistad que me brindaron.

A la arquitecta Andreina Rojas, tutora y guía de la presente tesis que con su liderazgo y conocimientos supo impartir con éxito la culminación de este trabajo de titulación.

Y a todas las personas en general que de una manera u otra aportaron con un granito de arena en el desarrollo de esta investigación, logrando así con éxito este hermoso desafío.

Ana Cristina Córdova Conejo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido superar mi enfermedad y poder culminar con éxito mi carrera, por darme fuerzas día a día para continuar, y superar obstáculos.

A mis queridos padres por guiarme a la distancia y preocuparse por mi bienestar siempre, gracias a su esfuerzo diario pude tener la oportunidad de estudiar la carrera que siempre quise, porque eso me hace una mujer afortunada de tenerlos conmigo.

A mi hermana por siempre ayudarme con mi hijo cuando tuve que ausentarme por estudios, mil gracias por ese cariño infinito.

A mi Universidad, que me abrió las puertas para iniciar y culminar mis estudios, además fomento y reforzo los buenos valores y la ética profesional. A todos los docentes que compartieron su conocimiento para hoy en día ver este sueño realizado.

Especialmente a mi Tutora la Arquitecta Andreina Rojas, quien fue nuestra guía constante impartiendo su amplio conocimiento y sabiduría para lograr nuestro objetivo, además de ser una excelente persona, muchas gracias.

A nuestros lectores, que de una u otra manera, contribuyeron con su conocimiento y poder mejorar nuestro trabajo.

Ángela Dayana Méndez Franco.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como punto de partida analizar la situación real que atraviesa el barrio Monserrat de la ciudad de Otavalo, en base a la problemática que existe sobre la cantidad de mascotas abandonadas que deambulan por las calles, y que aumentan día a día, además se analiza la calidad y cantidad de establecimientos de medicina veterinaria de la ciudad, para poder ofrecer una propuesta urbano-arquitectónica, a través del diseño de un centro de rescate animal que solucione en gran medida el problema.

Para este centro de rescate se plantea tres espacios importantes como son: área de refugio, adopción y hospital veterinario, pero el enfoque principal es el diseño del hospital, por considerar de mayor importancia la salud animal. El equipamiento se proyecta especialmente para el barrio Monserrat donde se encontró un índice mayor de abandono y en general para la ciudad de Otavalo, ya que ofrecerá atención para mascotas con y sin hogar, además se diagnosticó que en la ciudad a pesar de que existen pequeñas clínicas estas no cuentan con los servicios necesarios y no abastecen a toda la ciudad.

En el sector que se plantea el proyecto, se realiza análisis climático, demográfico, usos de suelo, topografía, equipamientos existentes; revisión de documentos como normativas, se analizan tres referentes importantes, que tiene como objetivo brindarnos parámetros de diseño tanto en forma, función y estructura.

El proyecto cuenta con amplias áreas verdes, diseño de paisaje que vincula la escala macro y meso hacia el punto de llegada la escala micro. Para las fachadas se optó por utilizar celosías de madera acetilada, volados inclinados, y murales sobre animales, que dan un aspecto único y agradable.

PALABRAS CLAVE

Otavalo, Barrio Monserrath, Hospital veterinario, Salud animal.

ABSTRACT

The starting point of this degree work is to analyze the real situation that the Monserrat neighborhood of the city of Otavalo is going through, based on the problem that exists regarding the number of abandoned pets that wander the streets, and that increase day by day. Furthermore, the quality and quantity of veterinary medicine establishments in the city are analyzed, in order to offer an urban-architectural proposal, through the design of an animal rescue center that largely solves the problem.

For this rescue center, three important spaces are proposed: shelter area, adoption and veterinary hospital, but the main focus is the design of the hospital, considering animal health to be of greater importance. The equipment is especially planned for the Monserrat neighborhood, where a higher abandonment rate was found, and in general for the city of Otavalo, since it will offer care for pets with and without homes. It was also diagnosed that in the city, despite the fact that there is small These clinics do not have the necessary services and do not supply the entire city.

In the sector where the project is proposed, a climate, demographic, land use, topography, and existing equipment analysis is carried out; review of documents and regulations, three important references are analyzed, which aims to provide us with design parameters in terms of form, function and structure.

The project has large green areas, a landscape design that links the macro and meso scale towards the arrival point of the micro scale. For the facades it was decided to use acetylated wood lattices, inclined ruffles and murals of animals, which give a unique and pleasant appearance.

WORD KEYS

Otavalo, Monserrath neighborhood, Veterinary hospital, Animal health.

INDICE

1. Introducción 1

1.1. Antecedentes 1

1.1.1. Problemática 1

1.2. Justificación 3

1.3. Objetivos 4

1.3.1. Objetivo General 4

1.3.2. Objetivos Específicos 4

1.4. Estructura del Trabajo de Titulación 4

1.5. Área de Estudio 5

1.5.1. Localización 5

1.5.2. Entorno provincial 5

1.5.2.1. Cantón Otavalo 5

1.5.2.2. Ciudad de Otavalo 5

1.5.3. Distritos adyacentes 6

1.5.3.1. Cantón Ibarra 6

1.5.3.2. Cantón Cotacachi 6

1.6. Alcance del Trabajo de Titulación 6

2. Estado del Arte 6

2.1. Antecedentes teóricos 7

2.1.1. Significado de la Fauna Urbana 7

2.1.2. El bienestar animal 7

2.2. Estructuración de bases teóricas 8

2.2.1. Conceptos y enfoques 8

2.2.2. Marco normativo 9

2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño 11

2.3.1. Aspectos de análisis 11

2.3.2 Aspectos de Análisis 14

2.3.3. Aspectos de análisis 17

2.3.4 Aspectos de análisis 20

2.3.5 Aspectos de análisis 22

2.4. Síntesis del capítulo 26

3. Materiales y Métodos. 28

3.1 Definición del enfoque y tipo de análisis. 28

3.1.1. Proyecto urbano 28

3.1.2. Proyecto arquitectónico 29

3.1.3. Estudio del caso 30

3.1.4. Encuestas 30

3.2 Justificación de metodología 30

3.2.1. Observación directa 30

3.2.2. Observación indirecta 30

3.2.3 Investigación correlacional 30

3.3 Técnicas, instrumentos, procedimientos 30

3.3.1. Método Cualitativo 30

3.4 Metodología del proceso de diseño 31

3.4.1. Fase 1. Conceptualización 32

3.4.2. Fase 2. Proyectacion 33

3.4.3. Fase 3. Materialización 34

3.5 Síntesis del capitulo 36

4. Resultados y Discusión 38

4.1 Análisis del lugar objeto de estudio 38

4.1.1. Historia de Otavalo 38

4.1.2. Hechos Históricos 38

4.1.3. Historia del Barrio Monserrat 38

4.1.4. Estructura Política 39

4.1.5. Significado 39

4.1.6. Delimitación Urbana 39

4.1.7. Figura fondo existente 39

4.1.8. Tipología de manzanas 40

4.1.9. Figura fondo grano 40

4.1.10 Altura de edificación 40

4.1.11. Uso de suelo 41
4.1.12 Equipamientos 41
4.1.13 Soleamiento y vientos 42
4.1.14 Vegetación 43
4.1.15. Mancha de contaminación de fauna urbana 45
4.1.16. Infraestructura 45
4.1.17. Vialidad 46
4.1.17. Resultados: Encuesta 49
4.2. Diagnostico 55
4.3. Discusión 56
4.3.1 Caninos en las vías 56
4.3.2 Contaminación ambiental 56
4.3.3. Maltrato animal 56
4.4. Síntesis del diagnostico 58
4.4.1. Foda 58
4.5. Síntesis del capitulo 59
5. Propuesta 59
5.1 Descripción de escalas de la propuesta 59
5.1.1. Escala Macro urbana 59
5.1.2 Escala Meso urbana 59
5.1.3 Escala Micro urbana 59
5.2. Propuesta General 59
5.2.1 Memoria Descriptiva 59
5.2.2. Escala Macro Urbana 60
5.2.3. Escala Meso urbana 61
5.2.4. Propuesta de intervención de parques 66
5.2.5. Propuesta de intervención de vías 68
5.2.6. Propuesta descriptiva del proyecto 70
5.6.1 Esbozo del proyecto 71
5.3 Propuesta arquitectónica 71
5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico 71
6. Conclusiones y recomendaciones 75
6.1 Conclusiones y Recomendaciones del capítulo 1 125
6.1.1. Conclusiones 125
6.1.2. Recomendaciones 125
6.2 Conclusiones y recomendaciones del capítulo 2 125
6.2.1 Conclusiones 125
6.2.2 Recomendaciones 125
6.3. Conclusiones y Recomendaciones del capítulo 3 125
6.3.1. Conclusiones 125
6.3.2 Recomendaciones 126
6.4. Conclusiones y Recomendaciones del capítulo 4 126
6.4.1 Conclusiones 126
6.5 Conclusiones y Recomendaciones del capítulo 5 126
6.5.1 Conclusiones 126
6.5 .2 Recomendaciones 126
Referencias Bibliográficas 128

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:*Informacion provincial* 5
Tabla 2: *Características de Otavalo* 6
Tabla 3: *Información Eastern animal hospital* 11
Tabla 4:*Informacion del Cajón animal shelter* 13
Tabla 5:*Información Centro de cuidado de animales de Downers grove* 16
Tabla 6:*Información centro de rescate animal palm spring* 19
Tabla 7: *Características del programa* 33
Tabla 8: *Características de Otavalo* 39
Tabla 9: *Uso de suelo educativo de Otavalo* 42
Tabla 10: *Uso de suelo recreativo de Otavalo* 42
Tabla 11: *Uso de suelo de bienestar social* 42
Tabla 12: *Uso de suelo de transporte* 42
Tabla 13*: Tipos de vegetación* 44
Tabla 14: *Radio de influencia de medicina veterinaria* 45
Tabla 15: *pregunta 1* 50
Tabla 16: *pregunta 2* 50
Tabla 17: *Pregunta 3* 50
Tabla 18*:Pregunta 4* 51
Tabla 19: *Pregunta 5* 51
Tabla 20: *Pregunta 6* 51
Tabla 21*: Pregunta 7* 52
Tabla 22: *pregunta 8* 52
Tabla 23:*Pregunta 9* 52
Tabla 24:*Pregunta 10* 53
Tabla 25: *Pregunta 11* 53
Tabla 26: *Pregunta 12* 53
Tabla 27: *Pregunta 13* 54
Tabla 28: *Pregunta 14* 54
Tabla 29: *pregunta 15* 54
Tabla 30: *pregunta 16* 55

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1:Porcentajes de la problemática actual 1
Gráfico 3: Crecimiento urbano de la fauna urbana en Otavalo y Monserrath 2
Gráfico 2: Mapa de muestra 2
Gráfico 4: Tabla de toma de muestra 2
Gráfico 5: Caninos en las vías 3
Gráfico 6: Justificación de la propuesta 4
Gráfico 7: Mapa de ubicación 5
Gráfico 8: Vista de parque Pedro Moncayo 6
Gráfico 9: Vista de Cotacachi 6
Gráfico 10: Vista del barrio Monserrat 7
Gráfico 11: Fauna urbana en las vías. 7
Gráfico 12: Línea de tiempo sobre la importancia de la fauna urbana. 9
Gráfico 13: Vista frontal del hospital 11
Gráfico 14: Cubierta del hospital 11
Gráfico 15: Ingreso principal 12
Gráfico 16: Vista de la recepción del hospital 12
Gráfico 17: Vista interior del hospital 12
Gráfico 18: Mapa de accesos 12
Gráfico 19: Vestíbulo de ingreso 13
Gráfico 20: Sala de cirugía 13
Gráfico 21: Balcón libre del Eastern hospital 13
Gráfico 22: Patio exterior del hospital 13
Gráfico 23: Vista frontal del refugio animal El cajon 13
Gráfico 24: Forma del animal shelter 14
Gráfico 25: Vista del recubrimiento de la edificación. 14
Gráfico 26: Vista de la cubierta 14
Gráfico 27: Materiales predominantes 14
Gráfico 28: Vista interior del refugio 15
Gráfico 29: Vista interior del área de refugio 15
Gráfico 30: Vista interior del área de gatos 15
Gráfico 31: Vista aérea de la edificación 15
Gráfico 32: Vista exterior del Animal shelter 15
Gráfico 33: Planta arquitectónica de funcionalidad 01 15
Gráfico 34: Planta arquitectónica funcionalidad 02 16
Gráfico 35: Planta arquitectónica funcionalidad 03 16
Gráfico 36: Planta arquitectónica funcionalidad 04 16
Gráfico 37: Vista en perspectiva del Centro de cuidado animal Downers Grove 16
Gráfico 38: Vista frontal del edificio 17
Gráfico 39: Recubrimiento del Centro de cuidado animal 17
Gráfico 40: Vista interior de la recepción 17
Gráfico 41: Vista interior del consultorio 17
Gráfico 42: Vista interior de los pasillos 18
Gráfico 43: Vista aérea e ingresos principales 18
Gráfico 44: Vista exterior del entorno 18
Gráfico 45: Planta arquitectónica esquema de circulación 18
Gráfico 46: Planta arquitectónica funcional 01 19
Gráfico 47: Planta arquitectónica funcional 02 19
Gráfico 48: Planta arquitectónica funcional 03 19
Gráfico 49: Planta arquitectónica funcional 04 19
Gráfico 50: Fotografía exterior de palm springs 20
Gráfico 51: Vista de Palm springs 20
Gráfico 52: techos de Aon 20
Gráfico 53: Plano de accesos y función 21
Gráfico 54:Exterior de palm springs 22
Gráfico 55:Implantacion general 22
Gráfico 56: Fachada frontal 22
Gráfico 57: Hospital veterinario de El Salvador 23
Gráfico 58: Hospital veterinario de El Salvador 23
Gráfico 59: Patio interno del Hospital veterinario de El Salvador 23
Gráfico 60: Construcción del Hospital veterinario de El Salvador 23
Gráfico 61: Construcción del Hospital veterinario de El Salvador 23
Gráfico 62: Construcción del Hospital veterinario de El Salvador 24
Gráfico 63: Clínica veterinaria MALPERTUUS 24

Gráfico 64: Planos de clínica veterinaria MALPERTUUS 25
Gráfico 65: fachada de Clínica veterinaria MALPERTUUS 25
Gráfico 66: Fachada de Clínica veterinaria MALPERTUUS 25
Gráfico 67: Fachada de Clínica veterinaria MALPERTUUS 25
Gráfico 68: fachada de Clínica veterinaria MALPERTUUS 25
Gráfico 69: Plano arquitectónico 25
Gráfico 70: vista interna de la Clínica veterinaria MALPERTUUS 25
Gráfico 71: Delimitación urbana 29
Gráfico 72: Análisis de investigación correlacional 30
Gráfico 73: Delimitación del sitio 31
Gráfico 74: Esquema de las etapas del proceso de diseño 32
Gráfico 75: Mapa del proceso de diseño 32
Gráfico 76: Iglesia Matriz de Otavalo 38
Gráfico 77: Vista del barrio Monserrat 39
Gráfico 78: Delimitación urbana del barrio Monserrat 39
Gráfico 79: Mapa figura fondo 40
Gráfico 80:Tipología de manzanas 40
Gráfico 81: Figura fondo-grano 40
Gráfico 82: Altura de edificación 41
Gráfico 83: Mapa de uso de suelo 41
Gráfico 84: Mapa de equipamiento 41
Gráfico 85: Mapa a nivel macro de soleamiento y vientos de Otavalo 42
Gráfico 86: Mapa a nivel macro de vegetación de Otavalo 43
Gráfico 87: Mapa de contaminación urbana del barrio Monserrat 45
Gráfico 88: Mapa de radios de influencia de los equipamientos 45
Gráfico 89; Mapa de red de agua potable 46
Gráfico 90: Mapa de red de alcantarillado 46
Gráfico 91: Mapa de red de energía eléctrica 46
Gráfico 92: Mapa de capa de rodadura 47
Gráfico 93: Mapa de tipos de vías 47
Gráfico 95: Corte calle Jacinto Collaguazo 48
Gráfico 94: Corte AV. Atahualpa 48
Gráfico 96: Modelo de encuesta 49
Gráfico 97: Modelo de encuesta 49
Gráfico 98: Modelo de encuesta 50
Gráfico 99:Tenencia de mascotas 50
Gráfico 100: Tipo de mascota 50
Gráfico 101: Mascota esterilizada 50
Gráfico 102: Consulta veterinaria 51
Gráfico 103: Consulta veterinaria 51
Gráfico 104: Vacunación 51
Gráfico 105:Alimentacion en las mascotas 52
Gráfico 106: Animales en las vías 52
Gráfico 107: Abandono de mascotas 52
Gráfico 108:Tenencia responsable 53
Gráfico 109: Contaminación ambiental 53
Gráfico 110:Servicios veterinarios 53
Gráfico 111: Servicios requeridos 54
Gráfico 112: Equipamiento 54
Gráfico 113: Equipamiento 54
Gráfico 114: Búsqueda de mascota 55
Gráfico 115: Diagnostico de problemas 56
Gráfico 116: Análisis de actores 56
Gráfico 117: FODA 58
Gráfico 118: Mapa de ubicación del proyecto 59
Gráfico 119: Mapa de intervención a escala macro 60
Gráfico 120: Mapa de intervención general a escala meso 61
Gráfico 121: Esquema de conectividad del espacio público. 66
Gráfico 122: Mapa de ubicación del lote 66
Gráfico 123: Estado actual del parque Rumiñahui 67
Gráfico 124: Propuesta de intervención del parque Rumiñahui 67
Gráfico 125: Mapa de vías que conectan al equipamiento 68
Gráfico 126: Mapa de propuesta de intervención vial 68
Gráfico 127: Planta de propuesta de vías 69

Gráfico 128: Corte de propuesta vial 69
Gráfico 129: Mapa de ubicación del proyecto 71
Gráfico 130: Mapa de asolamiento en el equipamiento 71
Gráfico 131: Imagen de malla de composición 72
Gráfico 132: Plano de eje central 72
Gráfico 133: Organización del proyecto 72
Gráfico 134: Perspectiva de organización del proyecto 72
Gráfico 135: Accesos al equipamiento 72
Gráfico 136: Estilo de la edificación 73
Gráfico 137: Base de composición 73
Gráfico 138: Módulos de composición 73
Gráfico 139: Volumetría base del proyecto 73
Gráfico 140: Circulación interna y vinculación entre espacios 73
Gráfico 141: Programa de actividades 74

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: Zonificacion general 78
Plano 2: Implantacion general..... 79
Plano 3: Expediente planimetrico (planta baja) 80
Plano 4: Expediente planimetrico (implantacion planta alta) 81
Plano 5:Expediente planimetrico (fachadas y corte generales) 82
Plano 6: Implantacion y planta de cubiertas..... 83
Plano 7: Planta de contexto y tratamiento de espacio publico .. 84
Plano 8: Planos arquitectonicos zonificacion (planta baja)..... 85
Plano 9: Planos arquitectonicos zonificacion (planta alta)..... 86
Plano 10: Flujos de circulacion y accesos planta baja 87
Plano 15: Flujos de circulacion y accesos planta alta 92
Plano 17: Planos arquitectonicos (planta baja)..... 94
Plano 18: Planos arquitectonicos (planta alta) 95
Plano 19: Planta de cubierta 96
Plano 20: Fachadas 97
Plano 22: Cortes 99
Plano 24: Instalaciones electricas..... 101
Plano 28: Instalaciones sanitarias..... 105
Plano 31: Volumetria general del proyecto..... 108
Plano 33*:* Renders externos..... 110
Plano 33*:* Renders internos..... 113
Plano 40*:* Detalles constructivos 117

CAPÍTULO

1

Introducción

Este capítulo hace énfasis en la etapa de investigación para el centro de rescate animal y las problemáticas existentes en el sector, poniendo en consideración las necesidades actuales de los habitantes, que servirán como punto de partida al establecer alcances y justificación que permitan desarrollar el proyecto.

1. Introducción

Hoy en día, el cuidado de la fauna urbana ha ganado importancia para la colectividad, contrario al pasado donde no existía mayor interés por estos seres, es así que actualmente se proponen campañas de cuidado, tenencia responsable, esterilización, entre otros, para así garantizar una vida digna a las mascotas que forman parte de muchos hogares de la sociedad. En varios sectores del país ya se cuenta con espacios de refugio, servicios médicos veterinarios públicos; sin embargo, prevalece el servicio privado.

Es por ello que el estado ha implementado ordenanzas con el fin de compatibilizar este derecho con la salud pública, como el equilibrio de los ecosistemas urbanos, la higiene y la seguridad de personas y bienes, así como garantizar la debida protección de aquellos, en aplicación de los principios y derechos del ´´Buen Vivir´. Se ha visto la necesidad de regular la tenencia de animales de compañía con dueño y de dueño desconocido dentro del territorio de la ciudad, con la finalidad de precautelar el equilibrio de los ecosistemas urbanos así, como prevenir accidentes con animales de dueños descuidados, enfermedades zoonóticas y otro tipo de problemas de salud, que en la actualidad representa un tema de mayor relevancia para el ser humano.

En la ciudad de Otavalo se observa un incremento de animales callejeros, específicamente caninos, es por ello que se ve la necesidad de implementar un equipamiento público de rescate animal para satisfacer las necesidades médico-veterinarias que incluya un refugio temporal, previo a una posible adopción y se brinde atención oportuna y a mínimos costos, tomando en cuenta la situación económica actual, lo cual muchas veces influye a la hora de dejarlos en abandono.

El trabajo de investigación se plantea en dos fases: la primera se centra en el análisis del sector de estudio para identificar sus potencialidades y ubicar adecuadamente el proyecto. Y la segunda fase es el diseño arquitectónico del centro de rescate animal, tomando en consideración las características del entorno y los espacios complementarios.

En conclusión, se busca solventar las necesidades que tiene el barrio Monserrat de Otavalo y cumplir los objetivos planteados, es decir, resolver el inminente problema de animales callejeros que afecta a la ciudad y a la sociedad.

1.1. Antecedentes

En Otavalo se evidencia una notable cantidad de perros en las calles, por lo cual los ciudadanos presentan quejas y denuncias hacia el municipio, solicitando medidas de control. El abandono de perros y gatos, se incrementó a raíz de la crisis sanitaria generada por el Covid-19.

El departamento de Calidad Ambiental explica que:

Jaurías de perros callejeros pasean por la ciudad y la población se preocupa por el desaseo que generan y el riesgo de que niños o adultos mayores sean atacados. (Norte, Preocupación en Otavalo ante aumento de perros callejeros y abandonados, 2018). Dicho caso inquieta a la ciudadanía la gestión que el departamento ambiental ha realizado y con mayor molestia han exigido que la municipalidad también debe hacerse cargo del incremento de aquellos sucesos.

Antes del año 2009, el Ministerio de Salud era el organismo regulador de la población canina en la urbe. No obstante, en el mismo año se publica el Reglamento de Tenencia y Manejo Responsable de Perros. Según el Artículo 19 del Capítulo V se indica lo siguiente: "Los Municipios trabajarán en forma coordinada con las entidades públicas y privadas en programas de control de perros callejeros y capacitación en tenencia responsable de mascotas (MSP-MAGAP, 2009)

Este proyecto de tesis busca como principal objetivo, proporcionar una vida digna a humanos y mascotas promoviendo ¨el buen vivir¨ que exista una convivencia adecuada en la sociedad, para ello se pretende lograr la implementación de este centro de rescate animal en el barrio Monserrat.

1.1.1. Problemática

Actualmente en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura existe una población aproximada de cincuenta mil habitantes, y para determinar la gravedad de la problemática se obtuvo información proporcionada por el Gad Otavalo en donde Según el Ing. Yohan Coral jefe del departamento de Gestión ambiental se tomó una formula basada en un estudio realizado por la universidad San Francisco de Quito y determino que:

-Existe una mascota por cada 5 habitantes

-Existe una mascota abandonada por cada 22 habitantes.



Gráfico 1:Porcentajes de la problemática actual
Fuente: Gad Otavalo

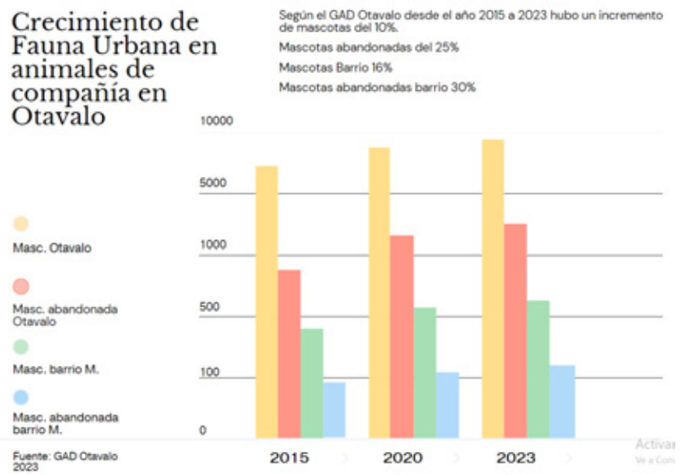


Gráfico 2: Crecimiento urbano de la fauna urbana en Otavalo y Monserrath
Fuente: Elaboración propia

Tomando en cuenta esta referencia aplicaremos dicha formula en nuestro sector, para determinar un número estimado de perros y gatos callejeros sin olvidar que estos se movilizan constantemente. Por esta razón el crecimiento de animales en abandono es un problema dentro de la ciudad, dado que, se han generado jaurías que deambulan por las vías, ocasionando malestar entre los moradores de la zona urbana, quienes manifiestan desagrado constantemente.

Se realizo una toma de muestra en las calles cercanas al equipamiento, por considerarlas más problemáticas, para obtener información real sobre la problemática existente y verificar si la formula aplicada responde a la situación actual.

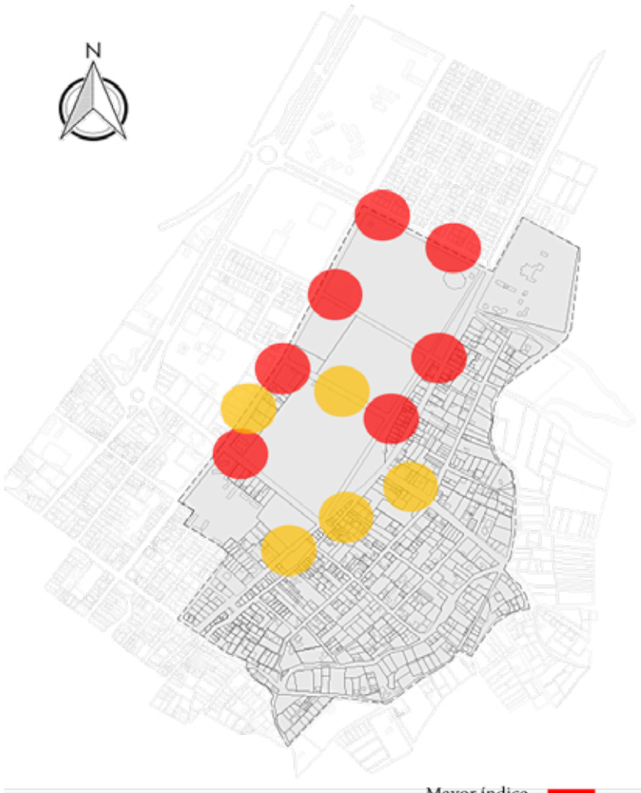


Gráfico 3: Mapa de muestra
Fuente: Elaboración propia

	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
Animal de calle	Mañana de 9:00 a 11:00	17	20	17	14	15	33	39
	Medio día 2:00 a 4:00	21	24	16	16	18	47	48
	Tarde 6:00 a 7:00	12	20	15	10	20	20	25
Animal con dueño	Mañana de 9:00 a 11:00	5	8	10	14	11	20	25
	Medio día 2:00 a 4:00	10	12	10	18	17	14	40
	Tarde 6:00 a 7:00	8	10	8	22	5	8	10
TOTAL		73	94	76	94	86	142	187

Gráfico 4: Tabla de toma de muestra
Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES:

-Se evidencia un alto índice de animales en las vías ya sea de calle o con dueño, especialmente los fines de semana.

-El análisis de esta muestra es muy cercana a la fórmula empleada en un inicio.

-Esta información real nos permite dimensionar el alcance de la propuesta.

Una de las principales preocupaciones de la población, es a nivel higiénico- sanitario, ya que los animales callejeros viven entre la basura y por lo tanto esta es su fuente primaria de alimento. Lo cual, convierte a estos animales en medios para la proliferación de enfermedades. Estas enfermedades pueden llegar a transmitirse a los humanos, generando graves problemas de salud; además se ha visto casos de ataques físicos a personas por la búsqueda de un refugio y alimento.

La falta de conciencia respecto al cuidado adecuado de las mascotas genera el crecimiento acelerado de perros y gatos abandonados en la ciudad; que al no ser esterilizados y castrados debidamente se reproducen sin control. Lo cual, lleva a la venta ilegal y al aumento del maltrato animal. Además, es importante destacar la contaminación visual por los desechos fecales que dejan en las calles y aceras, sin olvidar que los ladridos representan una fuente de contaminación auditiva alarmante.

La ausencia de un centro de rescate que proporcione atención médica y a la vez un espacio de refugio, que sea de carácter público en Otavalo, es lo que genera este grave problema a nivel de ciudad, existen vario centros veterinarios pequeños pero privados, y la economía actual muchas veces les impide a los propietarios de mascotas brindarles una atención adecuada por el costo que conlleva, por lo cual, mantienen a los animales en malas condiciones o muchas veces optan por el abandono.

El planteamiento arquitectónico se basa en favorecer el cuidado y las necesidades básicas de la fauna urbana enmarcados en descubrir mejor los espacios. Desarrollando espacios funcionales tales como: centros de especialidades veterinarias, mobiliario adecuado, integrar nuevas tecnologías tanto constructivas como internas. Una vez que se haya tratado al animalito en estado de vulnerabilidad, y cumpla con óptimas condiciones, este pasa a un programa de adopción, el cual establece protocolos y se garantiza el bienestar de la mascota mediante un acta de responsabilidad y seguimiento.

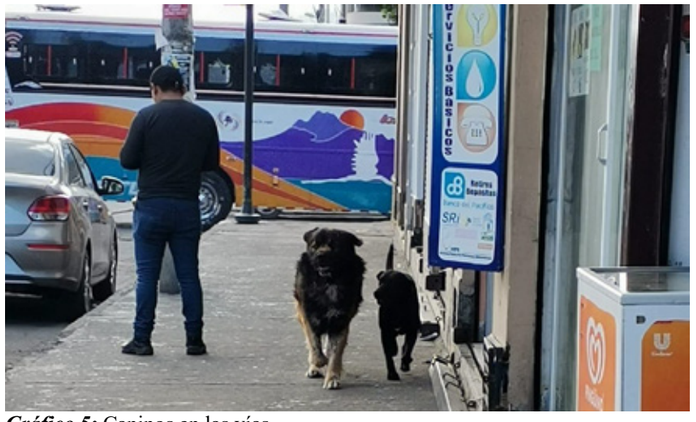


Gráfico 5: Caninos en las vías
Fuente: Propia

1.2. Justificación

El desarrollo del trabajo de titulación: "Diseño de un Centro de Rescate animal en el barrio Monserrath de la ciudad de Otavalo"; se fundamenta en disminuir la cantidad de animales de compañía que deambulan en las vías urbanas, a través de la creación de espacios que proporcionen atención médica adecuada, y así, respetar sus derechos con el fin de garantizar una vida digna al animal y a la sociedad. Por lo tanto, el proyecto de tesis dará solución a los problemas existentes y contribuirá al correcto desarrollo humano-animal, que se generará dentro de una infraestructura confortable.

La propuesta de diseño del Hospital Veterinario, surge a partir del análisis del barrio Monserrath de la ciudad de Otavalo, donde existe un 40% de personas que utilizan servicios médicos veterinarios privados, mientras que, el 60% no tiene acceso a estos servicios, porque no cuentan con la economía necesaria requerida.

Se propone diseñar un Hospital Veterinario que cumpla con los requisitos formales, funcionales y normativos para el buen desarrollo de este, además que pueda ofrecer servicios de atención médica, quirúrgica, hospitalización, y cuidado terapéutico para los animales de compañía.

El proyecto se implanta en el sector urbano de la ciudad, ya que, cuenta con un lote amplio, el cual permite diseñar espacios funcionales y adecuados a las necesidades del usuario animal, además cuenta con todos los servicios básicos requeridos y posee una red vial en óptimas condiciones, lo que permite fácil accesibilidad al equipamiento.

Se planteo 4 determinantes importantes que justifican el porqué, donde y para que del proyecto.

-Barrio. - Otavalo se encuentra dividido por muchos barrios, urbanizaciones y ciudadelas. Monserrath es uno de los barrios más grandes de la ciudad.

-Mayor población = mayor índice de animales. - Cuenta con una población aproximada de 3000 habitantes, lo que genera mayor cantidad de animales abandonados en las vías.

-Ubicación estratégica. - La mayor parte de la zona urbana de Otavalo se encuentra consolidada, este lote es uno de los pocos disponibles, con buena accesibilidad y con las dimensiones adecuadas a los requerimientos.

-Accesos. - Por su ubicación este sector cuenta con: todos los servicios básicos requeridos, una red vial en buenas condiciones, lo que garantiza fácil acceso al equipamiento propuesto. Se relaciona directamente con los parques de la ciudad.

Otavalo debe convertirse en una ciudad de convivencia armónica con los animales de la fauna urbana, este es un trabajo conjunto en el que se requiere que la ciudadanía respete a los animales, conociendo y aplicando sus derechos y responsabilidades como,

por ejemplo: el derecho al agua y comida, a un entorno adecuado para vivir y a mantenerlos con buen estado de salud. El bienestar y saneamiento de la fauna urbana es uno de los temas más importantes de este país, ya que constituyen un puesto indispensable en el seno de la sociedad, en donde un centro de rescate busca preservar la vida del animal, a través de atención médica y refugio temporal, dando resultados favorables como la reducción de animales en estado de abandono.

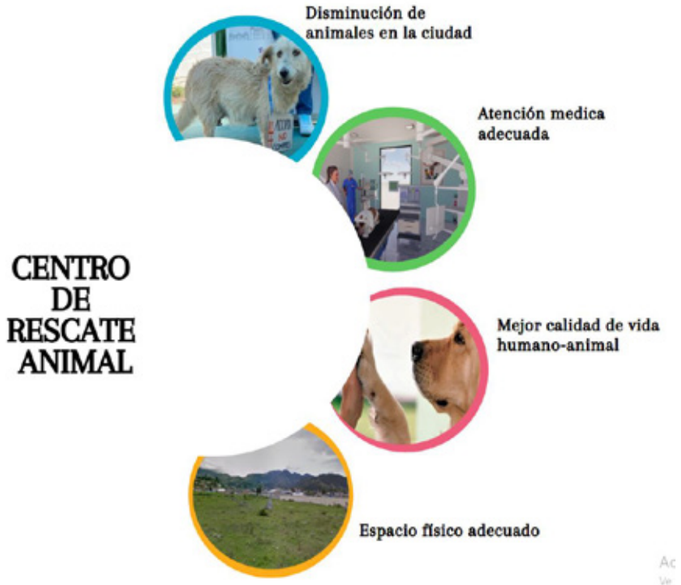


Gráfico 6: Justificación de la propuesta
Fuente: Elaboración propia

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta urbana-arquitectónica para el sector Monserrath de la ciudad de Otavalo, con el fin de albergar un centro de rescate animal, haciendo énfasis en el diseño arquitectónico de un hospital veterinario que permita atender adecuadamente a la fauna urbana existente en el sector.

1.3.2. Objetivos Específicos

Estudiar el centro de rescate para la atención de animales de compañía, como tipología que albergue y satisfaga las necesidades físicas y psicológicas del usuario.

Analizar detalladamente el hospital veterinario como tipología de diseño arquitectónico, a través de la selección de referentes que se adapten a las condicionantes del emplazamiento y los requerimientos del usuario.

Analizar el sector de estudio, para la determinación del lote que cumpla con las características estratégicas para la ubicación del proyecto urbano-arquitectónico.

Diseñar una red de conexión del espacio público, a través de la intervención de vías y parques del sector, que integren el entorno urbano con el equipamiento arquitectónico propuesto.

Plantear un centro de rescate animal, cuyo énfasis sea el diseño de un hospital veterinario, que brinde espacios de atención medica de calidad.

1.4. Estructura del Trabajo de Titulación

El siguiente trabajo, se desarrollará en cinco capítulos, los cuáles se distribuyen de manera clara y ordenada así:

Capítulo 1: Introducción

Este capítulo se centra en la fase de investigación del diseño de un centro de rescate animal y las problemáticas existentes en el sector, poniendo en consideración las necesidades actuales de los habitantes, que servirán como punto de partida para determinar el alcance y la justificación del desarrollo del proyecto.

Capítulo 2: Estado del Arte

En este capítulo se establece, el conocimiento actualizado necesario para respaldar el problema de investigación. Se involucra investigaciones sobre el bienestar animal y las normativas existentes en Ecuador, lo que servirá para dar solución al equipamiento y obtener una clara noción del significado del rescate animal.

Capítulo 3: Materiales y Métodos

Se describe utilizando una base teórica, una comprensión de los métodos a utilizar en el proyecto, mediante técnicas e instrumentos que se emplearan en el desarrollo del trabajo.

El tipo de método a utilizar es el método mixto lo que corresponde al método cuantitativo y cualitativo a base de encuestas realizadas a los moradores del barrio Monserrat, estudio de caso, método de observación, grupos focales y la investigación correlacional

Capítulo 4: Resultados y Discusión

Se describe el análisis investigativo del entorno macro, meso y micro del área de estudio a través de las herramientas y métodos utilizados para generar propuestas y opciones de intervención contextualizadas a partir de la problemática identificada.

Capítulo 5: Propuesta.

En esta etapa se desarrollan propuestas de diseño urbano y arquitectónico con base al cumplimiento de los objetivos planteados, enfatizando el rescate animal y a la seguridad de la fauna urbana que se encuentran en vulnerabilidad.

La propuesta del rescate animal busca satisfacer las necesidades de la sociedad incluyendo la fauna urbana, puesto que cada día se vuelve un tema de mucha importancia que tratar en el medio en el que vivimos. Este proyecto no solo beneficiará al barrio, sino se verá provechoso a nivel de la ciudad de Otavalo y las afueras.

1.5. Área de Estudio

1.5.1. Localización

Este equipamiento será diseñado en Ecuador, provincia de Imbabura, ciudad de Otavalo, barrio Monserrat.

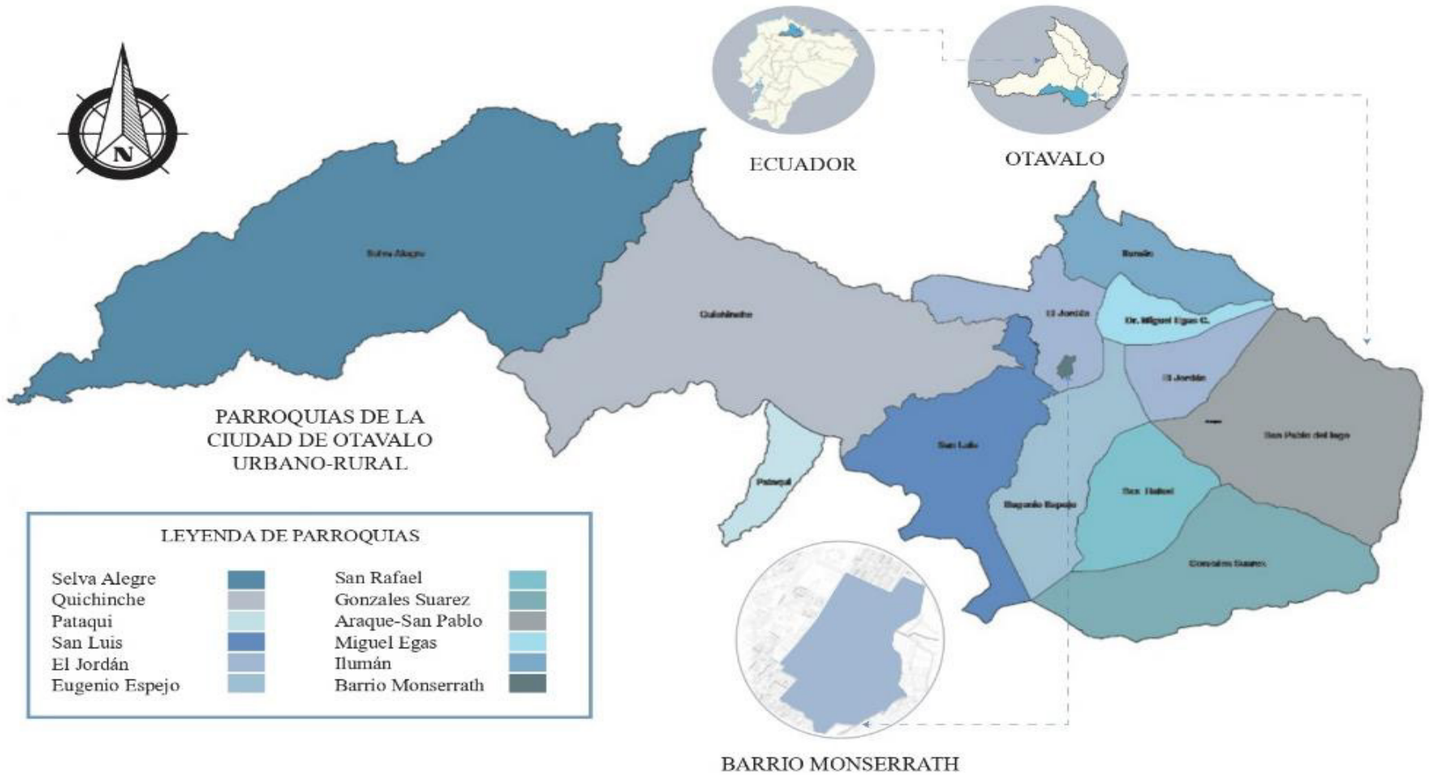


Gráfico 7: Mapa de ubicación
Elaborado por: Autoría propia

1.5.2. Entorno provincial

Provincia de Imbabura

Esta provincia es una de las 24 provincias que conforman la Republica del Ecuador, situada en el norte del país, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, externos de la cordillera occidental en el oeste.

Tabla 1:*Informacion provincial*

País	Ecuador
Provincia	Imbabura
Ubicación	Norte del país
Superficie	4611 km²
Población	476257 hab
Organización territorial	6 cantones
Cantones	Antonio ante, Cotacachi, Ibarra, Otavalo, Pimampiro, Urcuquí.
Coordenadas	0°21 00 N78°08 00 O
Limites	Norte: provincia del Carchi Sur: provincia de Pichincha Este: provincia de Sucumbíos Oeste: provincia de Esmeraldas

Fuente: Gad Otavalo, unidad de planificación, 2015
***Elaborado por*:** Autoría propia

1.5.2.1. Cantón Otavalo

Otavalo es un cantón ubicado en el norte del país, en la provincia de Imbabura, cabecera cantonal de la ciudad de Otavalo.

1.5.2.2. Ciudad de Otavalo

Otavalo, también conocida como San Luis de Otavalo, es la segunda urbe más grande y poblada de la Provincia de Imbabura. Es llamada "Capital Intercultural del Ecuador" por su riqueza cultural e histórica, y por ser el lugar de origen del pueblo quichua de los Otavalo, famosos por su habilidad textil y comercial, características que han dado lugar al mercado artesanal indígena más grande de Sudamérica. Sus orígenes datan del siglo XVI, siendo una de las ciudades más importantes de la época colonial, hasta la creación de la Provincia de Imbabura, es uno de los más

importantes centros administrativos, económicos, financieros y comerciales de Imbabura. Las actividades principales de la ciudad son el comercio, la agricultura, la agricultura, la ganadería, y el turismo.

Tabla 2: *Características de Otavalo*

Nombre del GAD	Otavalo
Cabecera cantonal	Otavalo
Coordenadas	0°14 00 N78°16 00 O
Población	39354 hab
Organización territorial	9 parroquias
Parroquias	Miguel Egas Cabezas (Peguche) Eugenio Espejo Gonzáles Suárez Pataqui Ilumán Quichinche San Pablo San Rafael Selva Alegre
Coordenadas	0°21 00 N78°08 00 O

Fuente: Gad Otavalo, unidad de planificación, 2015
Elaborado por: Autoría propia

1.5.3. Distritos adyacentes

1.5.3.1. Cantón Ibarra

La ciudad de Ibarra fue fundada el 28 de septiembre de 1606, por el capitán Cristóbal de Troya; el surgimiento de Ibarra fue por la necesidad de tener una ciudad de paso Quito-Pasto.

La amplitud de Ibarra esta denominada como ciudad de tradición española que goza de un clima privilegiado, en la que conviven variedad de culturas y etnias que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura.

El país tiene la belleza de una laguna en un entorno natural y cultural que brinda al visitante una sensación de presencia divina, un diseño armonioso y un dibujo de la impresionante Ciudad Blanca y su paisaje estatal.

"Ibarra cuenta con varios atractivos turísticos de la época incaica, además la ciudad cuenta con una riqueza paisajística; Al ser multicultural, aporta servicios de hoteles e infraestructura gastronómica y la convierten en el mejor atractivo turístico de la provincia" (EcuRed, 2015) El reconocer a la ciudad como un hito turístico paisajístico comprende motivar a la ciudadanía a cuidar y proteger cada sitio natural y conservarlo.



Gráfico 8: Vista de parque Pedro Moncayo
Fuente: Sitio web GoRaymi

1.5.3.2. Cantón Cotacachi

Santa Ana de Cotacachi es un cantón de la provincia de Imbabura ubicado en el norte del Ecuador. La ciudad de Cotacachi es una de las ciudades con mayor riqueza textil de cuero y destacado también por su cultura; fue fundado en 1544 por Fray Pedro de la Peña, y constituye el cantón más extenso de la provincia de Imbabura.

Contiene una Villa tranquila de tierras fértiles, vegetación y grandes extensiones de terrenos planos ubicados en las faldas del Cotacachi, según EcuRed (2015) "Cotacachi es considerada Capital Musical del Ecuador por la devoción que expresa su pueblo por la música y denominada Castillo de Luz por la combinación de elementos naturales, culturales y artesanales" (pág. 1) Es un pueblo maravilloso y conocido lleno de gente humilde y trasparente que ofrece una gran variedad de elementos importantes distintivos a su ciudad.



Gráfico 9: Vista de Cotacachi
Fuente: Sitio web expectativa

1.6. Alcance del Trabajo de Titulación

El presente trabajo propone un centro de rescate animal, en el barrio Monserrath de Otavalo, que tendrá espacio para atención médica, refugio y adopción, pero el enfoque principal es diseñar un hospital veterinario público, dando mayor importancia a la atención medica que representa un problema preocupante en el cantón.

La población a nivel barrial e incluso cantonal se vería beneficiado ante la presencia de este equipamiento, ya que los animales de compañía, tanto del hogar como abandonados tendrán el privilegio de ser atendidos adecuadamente, lo cual elevará la calidad de vida de los habitantes; también se reducirá las enfermedades que contraen los animales que deambulan por las calles; por ello se asignará un refugio para su cuidado y saneamiento, una vez recuperada la mascota podrá ser adoptado.

Así, se prevé el bienestar de la fauna urbana logrando la integración de estos seres más vulnerables a la sociedad, y a su vez

mejorar el panorama actual; reduciendo incluso accidentes en vías que se dan por el cruce imprevisto en las calles.

Se realizará una programación adecuada en cuanto a diseño arquitectónico en 2D, 3D y vistas del proyecto centro de rescate animal para el barrio Monserrat de Otavalo. Además, se desarrollarán los planos a nivel de proyecto del hospital veterinario, presentando plantas, cortes, elevaciones, renders, recorrido virtual y detalles de arquitectura de espacios relevantes. En el sistema constructivo se presentará la distribución de la estructura y se adjuntará detalles constructivos.



Gráfico 10: Vista del barrio Monserrat
Fuente: Sitio web diario la hora.

CAPÍTULO

2

Estado del Arte

En este capítulo se establece, el conocimiento actualizado necesario para respaldar el problema de investigación. Se involucra investigaciones a base del bienestar animal en las normativas estipuladas del Ecuador, lo que servirá para dar solución al equipamiento y obtener una clara noción del significado del rescate animal.

2. Estado del Arte

Es imprescindible el estudio teórico- conceptual referente a fauna urbana en animales de compañía, de esta manera se abordarán conceptos y generalidades como puntos a desarrollar durante la investigación, conectando el estado actual en el mundo, con el estado actual en la ciudad de Otavalo, específicamente en el barrio Monserrath. Además, es necesario considerar la normativa y ordenanzas que posee el municipio de Otavalo, ya que nos guía al momento de plantear nuestra propuesta que trata sobre un centro de rescate animal, enfocado en la atención médica y el diseño de un hospital veterinario, para ello se analizan varios autores expertos en el tema.

2.1. Antecedentes teóricos

2.1.1. Significado de la Fauna Urbana

"La fauna urbana se considera aquella que está compuesta por animales de compañía como perros y gatos; animales de consumo como cabras, aves de corral, cuyes y conejos; y, animales de plaga, como roedores, insectos, aves, y otros" (Ordenanza municipal N 0048, 2011, pág. 4) Una vez identificado las especies haremos énfasis en nuestro tema de interés, que hace referencia exclusivamente a la fauna urbana en animales de compañía (perros y gatos) ya que son los de mayor predominio en el área urbana.

En el transcurso del tiempo la sociedad empieza a cambiar la manera de pensar, sobre la importancia que los animales de compañía deben tener en el contexto social, manteniéndose en la postura de que el animal no tiene derecho alguno ni importancia (Savater, 2012); sin embargo, hoy en día la sociedad establece la protección y derechos de la fauna urbana, a través de ordenanzas y normativas definidas por los distintos municipios.

El cantón Otavalo dispone una serie de normas y ordenanzas enfocadas en precautelar el cuidado y bienestar de animales de compañía, con el fin de compatibilizar este derecho con la salud pública de los habitantes, la higiene de la ciudad, la seguridad y bienestar de personas y bienes, así como garantizar la protección y rescate de este tipo de animales en abandono. El cuidado de los animales de compañía, comúnmente llamados mascotas, se ha venido priorizando dando día a día mayor importancia en nuestro país.

En el sector vulnerable, el vínculo humano-animal involucra una variedad de cuestiones afectivas en el caso de perros y gatos. En estos sectores, las crisis económicas y sociales hacen que esta convivencia muchas veces no se desarrolle de la forma más favorable. Es común observar en los barrios caninos y felinos sueltos/abandonados en la vía pública lo cual, constituye una de las principales preocupaciones de la colectividad.

En los grupos de bajos recursos, se observa una convicción de no abandono que, a veces, compite con los escasos recursos de las familias. Las dificultades aumentan cuando las hembras tienen cría porque a los escasos recursos para alimentarlos se suma la imposibilidad de solventar la asistencia médica lo que genera un impacto negativo en el cuidado, alimentación, sanidad y control poblacional animal. Los animales cuyo saneamiento y pastoreo en las calles no están controlados son una amenaza para la salud publica porque son principalmente agresivos, muerden y son potencialmente transmisores de enfermedades zoonóticas.

En ocasiones, el público desconoce las consecuencias de las enfermedades mencionadas anteriormente y no se da cuenta de los beneficios del control de las mascotas, lo que incrementa considerablemente el abandono de los animales en la vía pública. (Universidad Nacional de la Plata, 2017, págs. 1-4)

La población creciente de animales callejeros, preocupa a la sociedad, más que todo por el aumento de las crías porque no existe el servicio de esterilización y castración para animales callejeros o sin hogar.



Gráfico 11: Fauna urbana en las vías.
Fuente: Sitio web radio macarena

2.1.2. El bienestar animal

El concepto de bienestar animal incluye tres elementos: el funcionamiento adecuado del organismo (lo que entre otras cosas supone que los animales estén sanos y bien alimentados), el estado emocional del animal (incluyendo la ausencia de emociones negativas tales como el dolor y el miedo crónico) y la posibilidad de expresar algunas conductas normales propias de la especie (Fraser et al., 1997)

El bienestar animal es un tema multifacético que implica importantes dimensiones científicas, éticas, económicas y políticas en el que se necesita un enfoque integral recurriendo principalmente a la fisiología, la ciencia veterinaria, la etología y la psicología comparada (Terán, 2018), la entidad encargada de esto es la Organización mundial de Sanidad Animal, la cual regula de manera constante la salud y bienestar animal.

Ofrecer el bienestar animal de calidad requiere prevenir enfermedades, cuidados veterinarios apropiados, espacio de refugio, nutrición acorde a las necesidades de los animales, proporcionar un ambiente cómodo, seguro y reconfortante, espacios diseñados exclusivamente para su uso.

Otavalo cuenta con varios centros médicos veterinarios que prestan atención de manera privada, lo cual no es accesible para algunos propietarios, ni mucho menos para fauna urbana abandonada, no existe un centro de bienestar animal gratuito e inclusivo, siendo esta una ciudad apropiada por el turismo, es justo y necesario contemplar la idea de un espacio destinado al rescate, atención médica y refugio para mascotas con o sin hogar.

2.2. Estructuración de bases teóricas

2.2.1. Conceptos y enfoques

2.2.1.1. Medicina Veterinaria

> La Salud Pública Veterinaria, se concibe como una disciplina con un extenso ámbito de acción, que busca la protección de la salud humana y el aumento de la disponibilidad alimentaria mediante las intervenciones en la salud y la producción animal. La SPV, consiste en la utilización de las técnicas, los conocimientos y los recursos de la ciencia veterinaria para la protección y el mejoramiento de la salud humana. Su importancia y la necesidad de fortalecerla fueron subrayadas desde inicios del siglo pasado por la entonces Oficina Sanitaria Panamericana, hoy Organización Panamericana de la Salud, por el Comité Mixto FAO/OMS de Expertos en Veterinaria de Salud Pública y por la Organización Mundial de la Salud-OMS. Una de las potencialidades de la SPV es que puede catalizar el uso de recursos orientados a la salud y al desarrollo, toda vez que tiene espacios naturales tanto en salud como agricultura, facilitando de esta manera la intersectorialidad. Lo anterior no se circunscribe exclusivamente a actividades propias del sector público, sino que también irradia al sector privado en cabeza de los productores agropecuario y la industria. (Universidad de la Amazonia, 2020)

Actualmente la salud veterinaria no representa un tema de interés para el estado, a pesar de que la población de animales abandonados en las ciudades es alarmante. Por esta razón es importante entender los requerimientos espaciales para su atención adecuada, además es necesario la aplicación de normas que establezca la creación de centros de atención animal tanto para los más vulnerables como las mascotas, es decir servicio de emergencia, rehabilitación, hospitalización y refugio.

Varias ciudades de nuestro país han adoptado la idea de crear refugios temporales para animales abandonados, pero hasta la fecha muy pocas le han dado la importancia a la atención medica veterinaria gratuita, ya que considerado el alto índice de animales que deambulan en las calles, se puede deducir que existe un riesgo elevado de transmisión de enfermedades, que pueden ser tratadas y así garantizar una mejor calidad de vida para los habitantes del lugar.

2.2.1.2. Animales de compañía en abandono

> El abandono y la pérdida de las mascotas es uno de los principales problemas del bienestar de los animales de compañía en la actualidad, considerando también el aumento de enfermedades en las vías públicas para los seres humanos. Esto se convierte en una contaminación ambiental que perjudica la calidad de vida para la sociedad. Cada año los seres humanos inconscientes abandonan millones de perros y gatos, por lo que se ha visto en la necesidad de reducir esta población canina y felina con ayuda de campañas que brinden esterilización y castración. (Cadena, 2013)

Los animales tienen el derecho de tener un dueño responsable, que vele y responda sus necesidades, evitando que contraiga enfermedades y problemas así se presenten dentro de la comunidad; por lo que tiene la responsabilidad de hacerlos atender en un centro de salud veterinaria. Con el pasar de los años se ha venido fomentando la tenencia responsable de mascotas a nivel nacional, con campañas como: adopta, no compres para de esa manera erradicar su reproducción masiva, generada por dueños irresponsables que se dedican su venta con fines de lucro, muchas veces estos animalitos terminan en el abandono y la vulnerabilidad, sin techo ni comida para su diario subsistir.

2.2.1.3. Maltrato animal

> El maltrato por omisión o desconocimiento es tal vez el que con más frecuencia se observa y debido a ello tiende a pasar desapercibido, pues es más la norma que la excepción. Es frecuente que se observe desde animales educados de una forma incorrecta o que no son manejados de acuerdo a sus necesidades de comportamiento, a la introducción de animales exóticos o la posesión de animales de riesgo (JMJ Mutuberría, 2019).

En nuestro país, se ha observado que existen cifras elevadas de maltrato hacia las mascotas, esto se genera por la falta de empatía de la ciudadanía, principalmente hacia los animales en abandono, ya que existen personas que incluso los envenenan ya que, rompen las bolsas de basura generando molestias, existen casos en los que los propietarios mantienen sus mascotas atadas en terrazas o patios privándolos de la libertad de desplazarse.

2.2.1.4. Maltrato animal directo

> El maltrato directo, es cuando la persona realiza la acción de agredir con la mayor intención de hacer daño al animal, de manera que hasta puede llegar a cometer un acto de quitar la vida o un gran daño que afecte la integridad física del animal, un acto de maltrato también es dar sustancias venenosas ya sea en las comidas y en pequeñas cosas que el animal tenga a su disposición, las peleas producidas, actos sexuales (zoofilia), etc. (Galatt F., 2019)

En Otavalo existen casos de animales lastimados, ya sea porque fueron atropellados, mutilados, o usados para peleas callejeras, el municipio cuenta con una serie de ordenanzas dirigidas hacia la fauna urbana dando prioridad a caninos y felinos, que preservan su integridad y su vida, sin embargo, no se realiza controles adecuados que garanticen que se hace respetar estas normativas.

2.2.1.5. Maltrato animal indirecto

Según (Sole, 2018) "El maltrato animal indirecto es el acto de omisión de cuidado o de atención a las necesidades básicas del animal, y mediante el cual se sucede un "abandono cruel cuidadoso". Se podría decir que va directamente vinculado a la negligencia de cuidados y al abandono.

Este tipo de maltrato es el más común, y el que desencadena el posible abandono, ya que el propietario se cansó de tener una mascota a la cual tampoco prevé de cuidados básicos, esto implica falta de aseo, alimento, no posee vacunas, etc.

En Art 7 de la Ordenanza de Otavalo dice que, en ningún caso el propietario podrá:

-Abandonar animales de compañía, vivos o muertos en la vía pública.

-Maltratar física o psicológicamente, someterlo a cualquier otra acción que le ocasione sufrimiento o daño.

-Utilizar, entrenar criar, perros para peleas.

2.2.2. Marco normativo

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo es el encargado de estipular y hacerse respetar las normativas que hacen referencia a la fauna urbana; sin embargo, existen vacíos normativos que produce el mal manejo de la fauna urbana, teniendo como resultado la vulnerabilidad del bienestar animal y generando riesgos para la salud pública del Cantón Otavalo. Este escaso manejo de normativas incide hacia la tenencia irresponsable en el que evita garantizar una convivencia armónica entre las personas y la fauna urbana.

> El artículo 149 del Código Orgánico del Ambiente manda a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales o Metropolitanos a prevenir y controlar la sobrepoblación de animales que se definan para el efecto, debiendo implementar al menos las siguientes medidas: 1. Programas de educación a la población sobre la tenencia responsable de animales; 2. Gestión integral de los residuos y desechos de acuerdo a las disposiciones de este Código; 3. Programas de adopción de animales rescatados; 4. Campañas de vacunación, esterilización, control de parásitos; y, 5. Regularización de la reproducción de animales de compañía con fines comerciales (Gad Quito, 2020).

La ordenanza 128 sobre el mantenimiento animal consta sobre el control de mantenimiento a los animales de manera que estos completarán el ciclo de vacunas, deberán ser identificados con collar y traílla, "El concepto de bienestar animal no estaba en el imaginario social y mucho menos en las políticas públicas, hace muchos años se pensaba que lo necesario era la vacuna de la rabia y listo" (Pizco, 2018).



Gráfico 12: Línea de tiempo sobre la importancia de la fauna urbana.
Fuente: Autoría propia

2.2.2.1 Normativa Internacional

En el Código Sanitario para los Animales Terrestres, publicado por primera vez en 1968, figuran las normas para la mejora y el bienestar de los animales terrestres y la salud pública veterinaria en todo el mundo. Los servicios veterinarios deberán utilizar estas normas con el fin de establecer medidas para la detección temprana, la notificación y el control de agentes patógenos, agentes zoonóticos incluidos, y evitar su propagación (Organizacion mundial de sanidad animal, 2013). Lo que busca esta normativa es prevalecer el control de la salud animal, lo que beneficia a los peludos sin voz ante la irresponsabilidad del ser humano.

2.2.2.2 Salud veterinaria pública

La salud pública veterinaria es un componente de la salud pública que se centra en la aplicación de la ciencia veterinaria y que incorpora todas las actividades relacionadas directa o indirectamente con los animales, los productos derivados y los subproductos, lo que contribuye a la protección y a la mejora del bienestar físico, mental y social del hombre. La ciencia veterinaria ha aportado valiosas contribuciones a la salud pública, en especial con respecto al abastecimiento de alimentos seguros y adecuados, la prevención, el control y la erradicación de las zoonosis, la mejora del bienestar animal y la contribución a la investigación biomédica.

Los Servicios Veterinarios cumplen una función esencial en la prevención, mitigación y control de los riesgos para la salud pública en su origen o fuente de infección, en particular contribuyen con la salud pública en diversas áreas tales como la seguridad alimentaria, la seguridad sanitaria de los alimentos (con respecto a las enfermedades transmitidas por los alimentos, los residuos y contaminantes), el control de las zoonosis y las respuestas ante desastres naturales y bioterrorismo. (Organizacion mundial de sanidad animal, 2013).

2.2.2.3 Servicios Veterinarios

Los Servicios Veterinarios deberán organizar e implementar un sistema eficaz de vigilancia de la sanidad animal y estar preparados para responder en la práctica a las emergencias sanitarias.

2.2.2.4 Laboratorios

Tener acceso a diagnósticos de laboratorio de calidad a través de una red sostenible de laboratorios, capaces de identificar con exactitud y declarar infecciones e infestaciones u otros peligros pertinentes.

Los Servicios Veterinarios requieren servicios de laboratorio para llevar a cabo actividades como la detección precoz, la medición de la prevalencia y el avance controlado de la enfermedad, la evaluación de la calidad y efectividad de los productos médico-veterinarios, la implementación de la vigilancia de la resistencia a los antimicrobianos, la evaluación de la seguridad sanitaria de los alimentos o piensos, o el respaldo al comercio internacional (por ejemplo, demostración del estatus zoosanitario), así como la investigación asociada.

Los servicios de laboratorio abarcan los laboratorios oficiales gubernamentales y otros laboratorios autorizados por las autoridades competentes para realizar pruebas oficiales, incluyendo laboratorios privados o extranjeros (Organizacion mundial de sanidad animal, 2013).

2.2.2.5 Ordenanzas en Ecuador

En el Ecuador existen algunas ordenanzas que regulan el manejo responsable de animales de compañía, por ejemplo, tenemos la de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, que establece como puntos principales con respecto a las obligaciones: prestar seguridad y alimento de acuerdo a la especie, mantener a los perros en el interior del domicilio, utilizar un collar o arnés para pasear al perro, recoger y 7 limpiar el material fecal de los perros. Como prohibiciones se incluyen el abandonarlos, mantener perros dentro de locales destinados a la elaboración de alimentos, maltratar y envenenar, practicar mutilaciones no terapéuticas. Las sanciones en forma de multas oscilan entre 30 y 50 dólares.

2.2.2.8 De los establecimientos hospitalarios y similares.

Artículo 241.- El Ministerio de Salud reglamentará lo relacionado con las condiciones sanitarias que deben cumplir las edificaciones para establecimientos hospitalarios y similares, para garantizar que se proteja la salud de sus trabajadores, de los usuarios y de la población en general.

Artículo 242º.- El Ministerio de Salud reglamentará la disposición final de las basuras en los hospitales, cuando lo considere necesario por sus características especiales.

2.2.2.9 De vigilancia y control epidemiológico

Artículo 478º.- En este título se establecen normas de vigilancia y control epidemiológico para:

- El diagnóstico, el pronóstico, la prevención y el control de las enfermedades transmisibles y no transmisibles y demás fenómenos que puedan afectar la salud.
- La recolección, procesamiento y divulgación de la información epidemiológica.

• El cumplimiento de las normas y la evaluación de los resultados obtenidos con su aplicación.

Articulo 1 Generalidades y competencia

> Articulo 2.- Objeto. – La ordenanza está comprendida por animales de compañía como perros/as y gatos/as; y, tiene como finalidad regular el bienestar, protección y control de animales de compañía en las zonas urbanas y rurales del Cantón Otavalo, fomentando la educación en la tenencia y manejo responsable, así como sancionar el maltrato y los actos de crueldad contra los mismos (OTAVALO, 2022, pág. 6). Lo manifestado en este artículo responde a comprometerse con el cuidado de nuestro animal y prever la tenencia responsable ya sea en zonas urbanas y rurales del cantón Otavalo.

2.2.2.10 De médicos veterinarios

Art.1 La medicina veterinaria, y la zootecnia, son profesiones basadas en una formación científica, técnica y humanística que tienen como fin promover una mejor calidad de vida para el hombre, mediante la conservación de la salud animal, el incremento de las fuentes de alimento de origen animal, la protección de la salud pública, la protección del medio ambiente, la biodiversidad y el desarrollo de la industria pecuaria del país.

Art. 5: Los médicos veterinarios, y los zootecnistas, en su labor diaria, deben hacer uso de todos sus conocimientos y capacidades para cumplir cabalmente la misión profesional. Es responsabilidad de los citados profesionales mantener un alto nivel de competencia, mostrarse receptivos a los cambios científicos y tecnológicos a través del tiempo.

2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño

Referentes internacionales

Eastern Animal Hospital

Tabla 3: *Informacion Eastern animal hospital*

Arquitectos	Wayne Usiak/BDA Architecture
Ubicación	Maryland, EE.UU.
Año del proyecto	2020
Área del proyecto	1526m2

Fuente: Sitio web 360vdm
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 13: Vista frontal del hospital
Fuente: Sitio web Dvm 360

El edificio se sitúa en Baltimore- Maryland, el propietario un médico veterinario, relata que: "Mi sueño era comenzar con un terreno virgen y construir una instalación inspiradora que llevaría a nuestro hospital al futuro", dice el Dr. Kaufman. "Quería que los miembros de mi personal tuvieran un edificio tranquilo y espacioso con un piso clínico y un piso superior para tareas administrativas, reuniones y un área para comer para que pudieran alejarse de la intensidad de la práctica clínica".

2.3.1. Aspectos de análisis

Forma

Compuesto por dos volúmenes rectangulares, de una y dos plantas respectivamente. Existe un área exterior de ingreso y zona posterior publica para estacionamiento. Las áreas de atención médica y emergencia están en el interior del edificio. La fachada presenta volúmenes rectangulares con adiciones y sustracciones a la forma, rodeado de vegetación en su exterior, fue diseñado acorde a las necesidades del personal, es por eso que su forma responde a su función.

Cubierta

Un porte cochère ofrece a los clientes una entrada cubierta al edificio, haciendo una declaración instantánea a su llegada, además de techos planos. (Dvm 360, 2020)



Gráfico 14: Cubierta del hospital
Fuente: Sitio web Dvm 360

Materiales

Como materiales predominantes se utilizó el hormigón, para la construcción de la edificación, el uso de colores en fachada le dan un toque único y agradable. La fachada frontal presenta un ingreso acristalado que proporciona luz y ventilación a la edificación.



Gráfico 15: Ingreso principal
Fuente: Sitio web Dvm 360

En su interior predomina la mezcla de colores, un telón de fondo de piedra rústica apilada con toques de naranja da la bienvenida a los huéspedes al hospital. Una gran cantidad de ventanas permiten la entrada de luz exterior en espacios públicos como la recepción, pasillos, los pisos de estos espacios son de goma con textura de madera.



Gráfico 16: Vista de la recepción del hospital
Fuente: Sitio web Dvm360

Mientras que, en el área de atención médica, cirugía, se optó por colocar colores neutros como blanco y gama de grises los cuales brindan una sensación de tranquilidad y limpieza. Además, todo el techo esta recubierto de gypsum color blanco y amplia iluminación en cada espacio. Los pisos en estos espacios son de resina.



Gráfico 17: Vista interior del hospital
Fuente: Sitio web Dvm 360

Accesibilidad

La edificación posee una topografía bastante regular, lo que garantiza un adecuado acceso al lugar, rodeado de vegetación y área de estacionamiento, esto permitió crear una conectividad entre espacios, de atención medica veterinaria, con accesos, salas de espera, y espacios administrativos, logrando así una forma coherente. (Dvm 360, 2020)

Tiene dos accesos, principales, estos conectan de manera directa a todo el interior de la edificación, además en sus exteriores posee bastante espacio para recorrer, y apreciar la naturaleza.



Gráfico 18: Mapa de accesos
Fuente: Sitio web Dvm 360

Espacio publico

Es un proyecto enfocado y ubicado en la ciudad, sin embargo, posee espacios abiertos externos, con amplia vegetación, áreas verdes, circulación despejada, compuesto por grandes cristales, colores cálidos en su fachada que integran el exterior con el interior.

Funcionamiento

Al ingresar tenemos un vestíbulo amplio con tanque de agua central, asientos divididos alrededor de el en un esfuerzo por reducir la ansiedad de las mascotas y los clientes, incluida la posibilidad de separar perros y gatos

El Dr. Kaufman eligió un diseño que permite saludar al cliente, luego pasarlo a una sala de examen y luego salir por una puerta

diferente después del tratamiento, con salida en la sala de examen para tener privacidad. (Dvm 360, 2020)



Gráfico 19: Vestíbulo de ingreso
Fuente: Sitio web Dvm360

Posee catorce salas de consulta, lo que permite tiempos de espera más cortos en el vestíbulo, con clientes y pacientes conducidos rápidamente a las salas de examen, donde se llevan a cabo casi todas las funciones del hospital, incluido el pago.

La edificación cuenta con dos amplias salas de cirugía, diseñadas en base a las necesidades del personal, y esto incluye amplios ventanales que proporcionen luz y ventilación, que generan una sensación pacífica.



Gráfico 20: Sala de cirugía
Fuente: Sitio web Dvm 360

El Dr. Kaufman quería un lugar para que los miembros del personal pudieran escapar del caos de la vida hospitalaria, por lo que el hospital incluye una sala interior para el personal y un balcón al aire libre con mesas y sillas, bancos y sombrillas para darle al personal un lugar propio. El espacio también funciona como un lugar de reunión social para eventos.



Gráfico 21: Balcón libre del Eastern hospital
Fuente: Sitio web 360dvm

Cuenta con amplio patio al aire libre para que las mascotas tengan su espacio de distracción y sientan un ambiente cómodo con área verde.



Gráfico 22: Patio exterior del hospital
Fuente: Sitio web Dvm 360

Síntesis y conclusiones

Criterios formales

La forma como se integra la edificación al contexto, brindando así un espacio cómodo, confortable, y su forma responde a la función. Un uso adecuado de texturas, acabados, colores proporciona una alta calidad visual interna y externamente.

Criterios de accesibilidad

La topografía regular de este edificio facilita el acceso, y garantiza una circulación más uniforme.

Criterios Funcionales

Logra una adecuada distribución de espacios, concordancia y confort que todo espacio debe poseer, conecta de manera directa varias habitaciones internas y externas.

El Cajon Animal Shelter

Tabla 4:*Informacion del Cajón animal shelter*

Arquitectos	Phil Pape Amanda Schultz Michael Wilson Sarah Brooks Derek McFarland
Ubicación	El Cajón/ California
Año del proyecto	2018
Área del proyecto	1400m2

Fuente: Sitio web Fpbarch
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 23: Vista frontal del refugio animal El cajon
Fuente: Sitio web Fpbarchitects

Este centro de refugio animal se encuentra en California, Estados Unidos, brinda servicios de cuidado de animales, adopción de mascotas, alojamiento para perros, gatos, servicios veterinarios, áreas de aseo, áreas de juego, patios de ejercicio, administrativo y oficinas, con capacidad de albergar a 218 animales. (Fpbarch, 2018)

Se ubica en una zona residencial, busca integrar este espacio con lo urbano, creando una concordancia espacial interior y exteriormente, la fachada es llamativa y agradable a la vista.

2.3.2 Aspectos de Análisis

Forma

Compuesto de un gran volumen rectangular, con adiciones y sustracciones a su forma. La zona publica se encuentra al frente, posee poca vegetación a su alrededor, el área interior integra espacios de atención médica, refugio, rehabilitación y adopción.

Compuesto por cubiertas inclinadas, que dan un toque dinámico a la forma.



Gráfico 24: Forma del animal shelter
Fuente: Sitio web Fbarchitects

Recubrimiento

Todo el edificio esta recubierto por paneles de fibrocemento de colores neutros como el gris y blanco y de color cálido como el café, en el ingreso se observa una amplia fachada acristalada que va de piso a techo. Como resultado se logra una fachada uniforme y elegante.



Gráfico 25: Vista del recubrimiento de la edificación.
Fuente: *Sitio web Fbarchitects*

Cubierta

La cubierta de la parte central es inclinada y de madera recubierta, mientras que las cubiertas del resto de la edificacion son techos planos y uniformes de hormigon, cubiertos en el interior por placas de gypsum.



Gráfico 26: Vista de la cubierta
Fuente: Sitio web Fbarchitects

Materiales

En su exterior existe un predominio de placas de fibrocemento de varios colores, este tipo de material es bastante resistente y brinda una apariencia elegante. Un gran porcentaje de cristal se observa en el ingreso,y en la parte oeste del edificio, lo que, proporciona ingreso de luz natural y genera una agradable sensacion para ambos usuarios (animal y humano)



Gráfico 27: Materiales predominantes
Fuente: Sitio web Fbarchitects

Las paredes interiores estan recubierta por fibrocemento y pintura de colores neutros, el mobiliario le aporta ese toque de color al espacio, grandes ventanales proporcionan luz y ventilacion adecuadas a la recepcion, la misma que es a doble altura.

> Los interiores del edificio integran conceptos de diseño Fear-Free para reducir el estrés y la ansiedad entre los animales. La paleta de colores utiliza verdes salvia, azules apagados y violetas, lo que promueve la relajación dentro de la psique animal. Los acabados de los pisos son mate versus brillante para dar a los animales una sensación de contacto con la tierra mientras circulan por el espacio. (Schultz et al., 2018)



Gráfico 28: Vista interior del refugio
Fuente: Sitio web Fbarchitects

Se designan áreas separadas para gatos y perros, del tamaño apropiado para cada especie y organizadas para evitar el contacto cara a cara. Las zonas mecánicas separadas minimizan la transferencia de olores y enfermedades.



Gráfico 29: Vista interior del área de refugio
Fuente: Sitio web Fbarchitects

EL área de estancia de gatos, maneja el mismo concepto de mantener paredes de colores neutros, con ventanas que proporcionan luz, el mobiliario aporta el toque ideal de color en todo este espacio.



Gráfico 30: Vista interior del área de gatos
Fuente: Sitio web Fbarchitects

Accesibilidad

Presenta una topografía regular, lo cual garantiza fácil acceso de vehículos, peatones y mascotas. Además, cuenta con dos ingresos, uno principal que es público, y el secundario es propio del personal de salud. Existe una amplia zona de estacionamiento exterior.

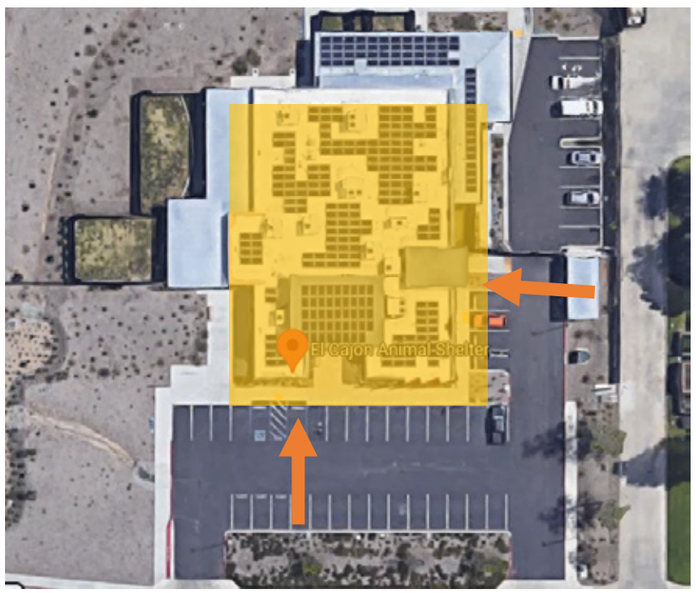


Gráfico 31: Vista aérea de la edificación
Fuente: Google maps

Espacio Publico

Ubicado en el corazón de la ciudad, esta edificación busca integrarse al entorno, mediante su forma, materiales y los colores en su fachada, que van de la mano con la vegetación árida y cálida propia del lugar.



Gráfico 32: Vista exterior del Animal shelter
Fuente: Sitio web Fbarchitects

Funcionamiento

La circulación interior es adecuada y no genera confusión para los usuarios, lo que garantiza la función en una edificación.

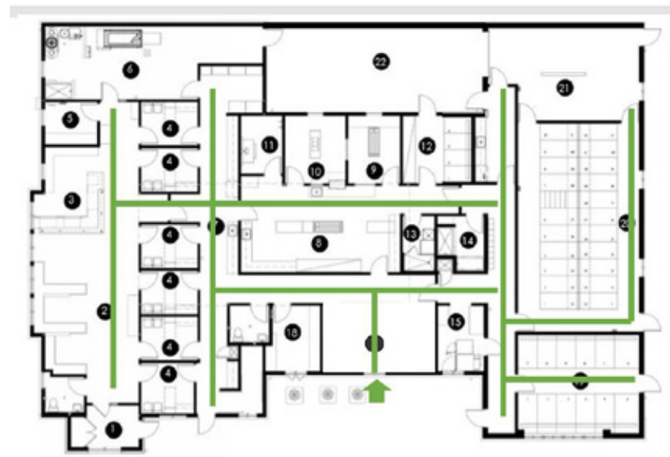


Gráfico 33: Planta arquitectónica de funcionalidad 01
Fuente: Sitio web Fbarchitects

El edificio cuenta con seis salas de consulta de 30m2 cada uno, y están representados por el color rojo.



Gráfico 34: Planta arquitectónica funcionalidad 02
Fuente: Sitio web Fbarchitects

En el color azul cuenta con 380m2 de construcción y aquí se ubica la sala de preparación, espacios de atención médica, laboratorios, es la más extensa porque cuenta con mobiliario grande y requiere mayor espacio de circulación para atención optima, esta zona tiene un ingreso interior y a su alrededor las habitaciones de atención especializada.



Gráfico 35: Planta arquitectónica funcionalidad 03
Fuente: Sitio web Fbarchitects

El área de color amarillo representa el refugio temporal de los animales, con 450m2 aproximadamente, es el espacio de estancia y residencia de caninos y felinos y se encuentra dentro del edificio.

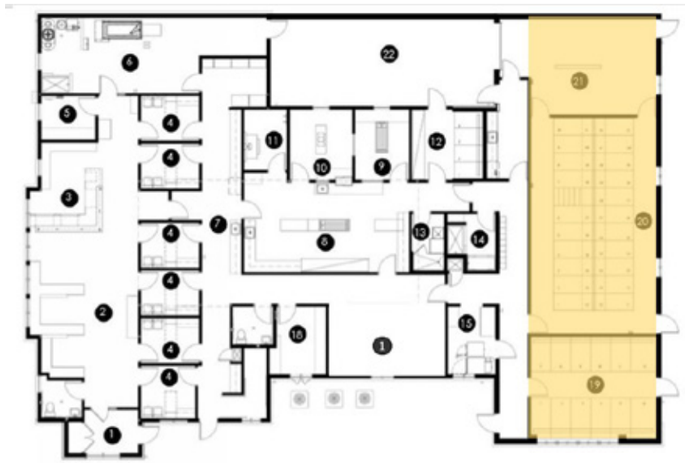


Gráfico 36: Planta arquitectónica funcionalidad 04
Fuente: Sitio web Fbarchitects

Síntesis y conclusiones

Criterios formales

La forma como se integra la edificación al entorno edificado, sin perder la esencia del lugar, creando un espacio moderno y elegante que ofrece un servicio de calidad.

Criterios de accesibilidad

La topografía de este edificio al ser poco elevada facilita el acceso a este, y permite un adecuado flujo de circulación para todos los usuarios.

Criterios con relación al espacio publico

Al ubicarse en una zona urbana, posee en sus exteriores espacio público transitable, un amplio estacionamiento, espacio libre para áreas verdes.

Criterios Funcionales

Logra una adecuada distribución de espacios, la circulación es funcional, cada espacio tiene concordancia y se relacionan de manera correcta en su interior. Por lo tanto, la forma corresponde a la función.

Centro de cuidado de animales de Downers Grove

Tabla 5*:Informacion Centro de cuidado de animales de Downers grove*

Arquitectos	Linden group architects
Ubicación	Downers Grove, Illinois
Año del proyecto	2018
Área del proyecto	1140 m²

Fuente: Sitio web Linden group architects
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 37: Vista en perspectiva del Centro de cuidado animal Downers Grove
Fuente: Sitio web RWE Desing build

Ganador del premio del concurso de diseño de hospitales DVM 360 2022. "El Centro de Downers Grove combina una instalación moderna y de última generación con una decoración interior reconfortante que brinda el mejor cuidado tanto para los animales como para sus dueños". (Linden Group, 2018)

Este centro se ubica en Illinois, Estados Unidos, su objetivo principal es establecer una práctica como un recurso de referencia

para los problemas de salud de las mascotas. La instalación no es solo otra clínica de animales, sino una parte vital de la comunidad.

2.3.3. Aspectos de análisis

Forma

Compuesto por un volumen rectangular de dos niveles, modificado su forma inicial, con adiciones y sustracciones, esto se puede distinguir tanto en planta como en fachada.

Con una forma rectangular en colores neutros y cálidos, grandes aberturas en cada una de sus fachadas, lo que genera un espacio compacto y agradable a la vista, rodeado de vegetación poco densa y follaje medio. Un interior apacible y ventilado con un sentido de flujo y conexión entre zonas.



Gráfico 38: Vista frontal del edificio
Fuente: Sitio web RWE Desing build

Recubrimiento

Un predominio de ladrillo visto recubre la edificación, amplios cristales conforman la fachada, un pequeño volumen central que sobresale está revestido por piedra color beige, y el resto se encuentra cubierto por placas de fibrocemento en color gris claro. Como resultado se genera un edificio moderno y elegante, debido al adecuado uso de colores y texturas en sus fachadas.



Gráfico 39: Recubrimiento del Centro de cuidado animal
Fuente: Sitio web REW Desing

Materiales

> El interior cuenta con una variedad de cálidas maderas, piedras y colores coordinados que se combinan con obras de arte audaces y coloridas para unir la apariencia. Hemos cambiado el aspecto frío de acero inoxidable de un entorno clínico por un entorno más cálido y sereno. Este espacio único no da la apariencia directa de una clínica de animales. (Linden Group architects, 2018)

La recepción está cubierta por piedra en colores cálidos, sus paredes son de color gris, y los pisos son de cerámica en tonos blanco y negro, en conjunto generan un espacio acogedor, desde el ingreso esta edificación incita a permanecer ya que ofrece un lugar cómodo y confortable.

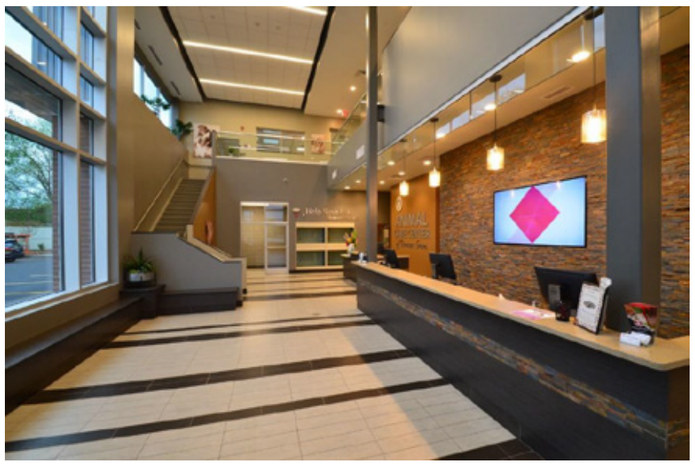


Gráfico 40: Vista interior de la recepción
Fuente: Sitio web Linden group architects

En su interior, los consultorios presentan tonos neutros en paredes y pisos, techos cubiertos por placas de gypsum en color blanco, generando una sensación de espacio limpio, que se complementa con los colores que aporta el mobiliario.



Gráfico 41: Vista interior del consultorio
Fuente: Sitio web Linden Group architects

En general todo el edificio presenta colores neutros, los pasillos no son la excepción, pisos de cerámica en tonos beige, que complementa esta gama de color, la iluminación también juega un papel importante, sin duda el lugar ha sido pensado en

proporcionar atención medica de calidad, sin olvidar ofrecer un espacio cómodo y elegante.



Gráfico 42: Vista interior de los pasillos
Fuente: Sitio web Linden group architects

Accesibilidad

Presenta un solo ingreso principal y uno vehicular, su topografía es bastante regular, lo que facilita el acceso al edificio, además se encuentra rodeado de amplia vegetación, en el área externa existe un estacionamiento y amplias áreas verdes a pesar de estar situado en una zona muy consolidada.

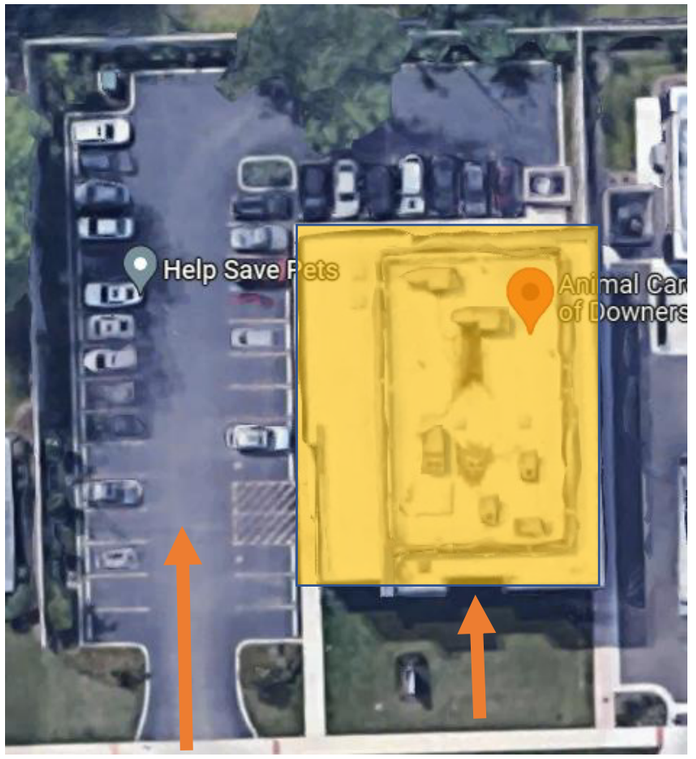


Gráfico 43: Vista aérea e ingresos principales
Fuente: Sitio web Google maps

Espacio publico

Un proyecto diseñado para la ciudad, sin pasar desapercibido logra un impacto en el lugar donde se ubica, gracias a sus amplias áreas verdes, circulación despejada, amplios cristales en su fachada, integra lo exterior con el interior, proporcionando así un espacio adecuado para la atención medica veterinaria.



Gráfico 44: Vista exterior del entorno
Fuente: Sitio web Linden Group architects

Funcionalidad

Esta edificación cuenta con 8 salas de examen, un centro de adopción, área de tratamiento, guardería para perros, suites dentales, quirófano y áreas de aseo. Las características de este edificio incluyen un área de recepción abierta de dos pisos, accesorios de iluminación únicos, carpintería superior, así como señalización personalizada. (Linden Group, 2018)

Se observa una correcta circulación interior, sin confusión entre espacios, lo que garantiza funcionalidad en el edificio.



Gráfico 45: Planta arquitectónica esquema de circulación
Fuente: Sitio web Linden group architects

Cuenta con 8 salas de examen, es una de las áreas más extensas de la edificación y en la planta la representamos con el color rojo.



Gráfico 46: Planta arquitectónica funcional 01
Fuente: Sitio web Linden group architects

Al este se encuentra el área más extensa de refugio y adopción de animales, lo cual se representa con color amarillo.



Gráfico 47: Planta arquitectónica funcional 02
Fuente: Sitio web Linden group architects

Cuenta con zona de ingreso, recepción, y sala de espera, lo cual en la planta se representa de color azul.



Gráfico 48: Planta arquitectónica funcional 03
Fuente: Sitio web Linden group architects

En la parte posterior se ubica el área administrativa y farmacia, y se representa de color naranja.



Gráfico 49: Planta arquitectónica funcional 04
Fuente: Sitio web Linden group architects

Síntesis y conclusiones

Criterios formales

La forma como se integra la edificación al entorno edificado, sin perder la esencia del lugar, creando un espacio moderno y elegante que ofrece un servicio de calidad.

Criterios de accesibilidad

Su ubicación y topografía, permiten un fácil acceso al lugar, por lo tanto, existe un adecuado flujo de circulación externa e internamente.

Criterios con relación al espacio publico

Esta edificación a pesar de estar en una zona urbana, se adapta perfectamente al entono, ya que, posee una amplia y generosa vegetación poco densa a su alrededor, espacios cómodos y transitables en su exterior.

Criterios Funcionales

Este hospital posee espacios amplios, que permiten la fluidez en la circulación, las distintas áreas están diseñadas de manera estratégica para que sean funcionales. Cada espacio ha sido planificado pensando en el usuario principal, el animal y sus necesidades.

Palm Spring animal shelter/Miers arquitects

Tabla 6:*Información centro de rescate animal palm spring*

Arquitectos	Miers
Ubicación	Estados Unidos
Año del proyecto	2012
Área del proyecto	5480 m²

Fuente 1: Archdaily
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 50: Fotografía exterior de palm springs
Fuente: Sitio web archdaily

Análisis territorial

Como punto de partida de este proyecto es el requerir un nuevo refugio de animales en Palm Springs durante 60 años, pero el nivel económico y el albedrío político no estaban comprometidos como Friends of the Shelter que dio un paso al frente, con el afán y la voluntad de ayudar a recaudar fondos. El compromiso que llevo a cabo fue una asociación pública/privada de la Ciudad y los Amigos que así mismo quisieron visibilizar un diferente entorno en el lugar implantado hoy en día.

El diseño de Palm Springs tiene como finalidad convertir de un lugar deshabitado a un diseño de edificios ecológicos; la conservación de la ecología en este medio se lo planteo anteriormente, pero tiene algunas restricciones mencionadas anteriormente. Sin embargo, debido a las restricciones se plantea fases para recolectar lo necesario para el proyecto. Como primera fase se pretende reciclar agua debido a la gran cantidad de limpieza del hábitat animal y la importancia primordial de la conservación del agua en el desierto; como segunda fase se propone manejar cargas fotovoltaicas para ocupar hasta el 30% de las cargas de energía que serán absorbidos del techo y de la estructura de estacionamiento. Este tipo de diseño se estudió con mayor detenimiento para aceptar el futuro sistema del entorno.

2.3.4 Aspectos de análisis

Forma

Se aprecia una forma rectangular con techos inclinados sostenido por columnas de acero. La forma en la primera volumetría de color café contiene una base simple, pero con detalles simples en fachada. Contiene dos formas volumétricas, ambas rompen con el contexto y cada una de ellas son apreciadas visualmente en fachadas a los distintos ángulos, la forma en implantación se adapta a la función dando como resultado la adaptación al contexto, forma y función.



Gráfico 51: Vista de Palm springs
Fuente: Sitio web Archdaily

Como tal la forma propuesta en esta edificación constituye al comportamiento de análisis funcional y el tipo de diseño contribuido es contemporáneo, debido a la forma moderna de prismas rectangulares y sin tanto detalle; también lo que realza en su forma es el tipo de material que ayuda a que las fachadas se visualicen con enfoques a una tecnología avanzada que proporciona electricidad aprovechada de las radiaciones del sol.

Materiales

El techo es de aon con ruedas de panel que recuperara el calor en áreas de funciones médicas y de animales.

Con el material colocado en el techo se pretende percibir unos ambientes internos vibrantes y equilibrados, ya que este tipo de techo se usa para techos bajos y ventanas medianas.



Gráfico 52: techos de Aon
Fuente: Sitio web Archdaily

La estructura y el sistema eléctrico se han diseñado para sostener una futura energía fotovoltaica; este tipo de material novedoso y utilizado con restricciones en la ciudad pretende sacar el mayor provecho con la energía solar, debido a que en el tiempo realizado

el diseño no hubo una economía alta con el cual proponer otro tipo de sistema y también se rescató este material para ayudar a no perjudicar el ambiente del lugar.

Accesibilidad y función

La accesibilidad principal está situado frente al parque DeMuth park, donde este espacio público presenta un rol muy importante para los accesos principales. De acuerdo a la relación del parque se vincula directamente con el contexto, dando una percepción de que al transitar en el primer acceso nos lleve a las aulas de atención animal y es lo que al usuario le resultará menos dificultoso.

La entrada directa al edificio se realiza a través de una pared de vidrio que cubre toda la longitud de la fachada, siendo la única apertura dicho acceso. De esta manera se muestra la entrada y se invade de luz la recepción.

Se evidencia que la funcionalidad se distribuye por espacios, públicos, semi públicos y privados, de acuerdo a la importancia requerido por el usuario.



Gráfico 53: Plano de accesos y función
Fuente: Autoría propia

Las zonas de acceso están emplazadas en un terreno regular con una topografía despreciable existe una circulación fluida, esto permite el ingreso a personas con discapacidad.

La Entrada Pública principal está ubicada junto a la Entrada de Adopción para reducir el riesgo de transmisión de enfermedades.

Espacio público

El proyecto cuenta con gran espacio público, por la ubicación en el que se implanta dentro de una zona apreciable de la naturaleza, dentro de este espacio existe áreas verdes exteriores con un tipo de vegetación endémico del lugar, circulación amplia pensada en los usuarios humano-animal, espacios de estancia y permanencia tanto internamente como externamente, haciendo de este un equipamiento equitativo con el natural propio de la fauna urbana.



Gráfico 54:Exterior de palm springs
Fuente: Sitio web Archdaily

Contexto

El medio natural y el medio urbano en el que está implantado se contrasta al aprovechamiento del área verde, en el que nos encontramos con espacios públicos como el parque del lado oeste de la edificación, dando lugar a accesos de manera directa.



Gráfico 55:Implantacion general
Fuente: Sitio web Archdaily

El proyecto presenta un contexto a escala urbana y está pensada para que transite los diferentes usuarios que serán participes al proyecto en sus 4 fachadas.



Gráfico 56: Fachada frontal
Fuente: Sitio web Archdaily

Síntesis y conclusiones

Criterios formales

La forma de la edificación se enfoca en la percepción del entorno y del comportamiento de la funcionalidad, ya que cada espacio está en condiciones de ser usado para el nivel de usuario que será atendido; también presenta una forma rectangular en la mayoría del proyecto.

Criterios de accesibilidad

Los accesos principales las tiene unas las tres fachadas sin dificultad alguno de circular dentro y fuera de la edificación, ya que no contiene pendiente elevada; tiene una circulación simple de un solo nivel con espacios públicos, semipúblicos y privados

Criterios con relación al espacio publico

Al encontrarse en un lugar estratégico de la ciudad, la edificación presenta un aspecto muy importante en relación a la conectividad hacia un espacio público, que viene siendo un parque, ya que las relaciones principales de conectividad que busca este proyecto es asociarse hacia el espacio externo.

Criterios Funcionales

Contiene una excelente funcionalidad, cada zona se relaciona entre sí y los espacios son aptos para la comodidad de cada usuario, tanto en la circulación como en la percepción del usuario humano-animal.

Hospital veterinario público CHIVO PETS

Tabla 7: *Información del hospital chivo pets*

Arquitectos	Inversiones Omni
Ubicación	El Salvador
Año del proyecto	2021
Área del proyecto	14000 m²

Fuente 2: Archdaily
Elaborado por: Autoría propia

2.3.5 Aspectos de análisis

Forma



Gráfico 57: Hospital veterinario de El Salvador
Fuente: Sitio web Archdaily

La forma que presenta este proyecto es un cubo rectangular que racionaliza la función de los espacios en planta baja y refleja los múltiples usos del edificio; cabe recalcar que la forma sigue a la función del hospital, pero rompe con la alineación de la infraestructura vial. Así mismo el proyecto conserva un patio interno que realza la fachada oeste en el que se aprecia con grandes cristales visualizando así la paz que provoca al animal estar en el área verde de aquel patio.

Función

Los diferentes espacios o zonas son implantados de acuerdo a las primeras necesidades del usuario animal "Cuenta con 12 consultorios, 4 unidades de emergencia, 4 quirófanos, áreas de rehabilitación, aislamiento, hospitalización, recuperación y peluquería**,** además de oficinas, salones de clases, espacios de coworking y un auditorio" (Gónzalez, 2022).



Gráfico 58: Hospital veterinario de El Salvador
Fuente: Sitio web Archdaily

La función que contiene cada espacio esta designada para uno a 3 usuarios en emergencia y existen otros espacios amplios como un pequeño parque de diversión dentro del edificio, cuyo propósito es proporcionar al animal una tranquilidad psicológica y física e interactuar con otros animales que visiten el lugar



Gráfico 59: Patio interno del Hospital veterinario de El Salvador
Fuente: Sitio web Archdaily

Técnico constructivo

Se evidencia la construcción de hormigón armado con vigas y columnas reforzadas.

También se presenta visualmente el material del revestido de concreto en toda su construcción.



Gráfico 60: Construcción del Hospital veterinario de El Salvador
Fuente: Sitio web Archdaily



Gráfico 61: Construcción del Hospital veterinario de El Salvador
Fuente: Sitio web Archdaily

Contexto



Gráfico 62: Construcción del Hospital veterinario de El Salvador
Fuente: Sitio web Archdaily

No mantiene una relación al contexto inmediato, debido a que sus vértices presentan irregularidad hacia la infraestructura vial y está orientado de acuerdo a los accesos principales que se dirige al espacio público.

-Implantado dentro de una manzana colindando con una quebrada lo que genera abundante arborización.

-El edificio no se alinea con las calles que lo rodea.

-Mantiene dos puntos importantes, lo contemporáneo y lo antiguo, viéndose reflejado en sus cubiertas para lo antiguo y contemporáneo en sus fachadas.

Síntesis y conclusiones

Criterios formales

La forma del proyecto está relacionada hacia el tipo de contexto del lugar, en este caso se aprecia dos tipos de contexto, uno que se visibiliza a una gran ciudad con edificios modernos y al otro extremo con casas de bajos recursos; la edificación se encuentra en medio de los dos aspectos, es por ello que la edificación se basa en ambos aspectos, sin alterar el contexto del lugar implantado.

Criterios de accesibilidad

La accesibilidad de esta edificación es pensada para una gran tranquilidad del usuario animal, ya que contiene un patio interno protegido por área verde un gran cristal que es visualizada por cada dueño; también dentro de la edificación los accesos contienen dimensiones generosas para que la percepción de los usuarios sea confortable.

Criterios con relación al espacio publico

El proyecto se relaciona mucho con el entorno, ya que comprende aspectos espaciales que está condicionada por su ubicación.

Criterios Funcionales

Cumple con una funcionalidad acorde a las necesidades del usuario, espacios debidamente iluminados, ventilados y con grandes espacios de circulación, dando una respuesta de confianza, donde el usuario logre adquirir relaciones vitales con el ambiente que lo rodea.

Clínica veterinaria “Malpertuus”

Ubicación: España

Tabla 8: *Información de la clínica MALPERTUUS*

Arquitectos	Artthur De Roover Structureel
Ubicación	Heusden
Año del proyecto	2006
Área del proyecto	400 m²

Fuente 3: Archdaily
Elaborado por: Autoría propia

El programa arquitectónico planteado en este proyecto cuenta de consultorios, un laboratorio de especies pequeñas y sala de operaciones.



Gráfico 63: Clínica veterinaria MALPERTUUS
Fuente: Sitio web Archdaily

La clínica veterinaria Malpertuus es de gran ejemplo para un tipo de programa apropiado al uso de los animales de pequeña especie; lo que contribuye también a este proyecto es el buen aprovechamiento de espacios, pensados en el usuario al que será atendido; Con el uso de los diferentes espacios se pretende que sea percibido de manera sobrio y elegante con espacios acogedores.

Forma

-Integridad

El diseño empezó con un trazo lineal simple, con tres partes de manera ordenada en fila o una encima de otra de manera lineal con un pasillo central que cruza la sala de espera y muestra el camino alrededor del edificio.

Dentro del aspecto de Integridad formal se identifican las siguientes características:



Planta baja

Eje lineal

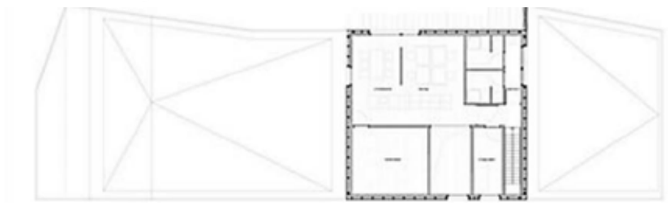


Gráfico 64: Planos de clínica veterinaria MALPERTUUS
Fuente: Sitio web Archdaily

Planta alta

-Color y textura

La textura que prevalece es la madera con colores gama de café



Gráfico 65: fachada de Clínica veterinaria MALPERTUUS
Fuente: Autoría propia

-Concepto lineal del proyecto

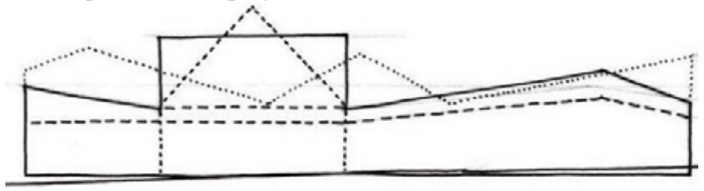


Gráfico 66: Fachada de Clínica veterinaria MALPERTUUS
Fuente: Archdaily

Se observa que se integra con líneas rectas y oblicuas siguiendo un eje compositivo horizontal.

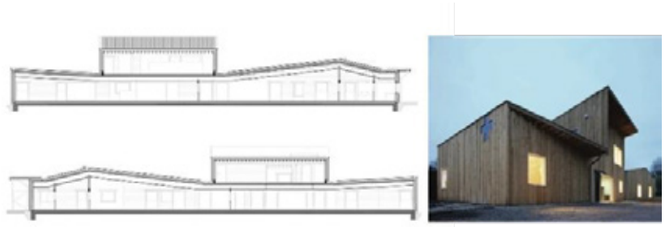


Gráfico 67: Fachada de Clínica veterinaria MALPERTUUS
Fuente: Archdaily

La colocación de las ventanas no se ordena por tamaño o posición. Se puede ver que en el proceso de diseño se asumió que la disposición de las ventanas le daría ritmo y dinamismo a la fachada, pues si bien predomino la forma rígida y prismática, esta combina elementos entre sí de manera discreta. No hay muchos detalles.

-Escala

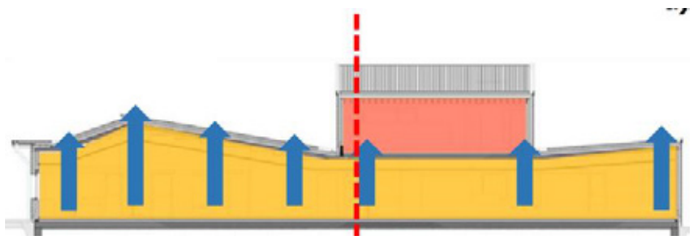


Gráfico 68: fachada de Clínica veterinaria MALPERTUUS
Fuente: Elaboración propia

Contiene relación con la proporción, en el que se puede identificar 3 cuerpos cada uno con diferente tamaño y nos proporciona la sensación de armonía entre ellos.

Función

Circulación



Gráfico 69: Plano arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

Percepción ambiental



Gráfico 70: vista interna de la Clínica veterinaria MALPERTUUS
Fuente: Archdaily

Se aprecia que en el interior de los consultorios la conducta humana y la de las mascotas debe estar controlable y seguro; lo que permite al usuario mantenerse tranquilo psicológicamente.

Materiales

Dentro de los espacios se utiliza en gran medida la madera y revestimiento de madera, también predomina el vidrio este elemento permite generar escenarios de continuidad espacial. El techo de los consultorios es de concreto aparente y en las áreas públicas se usó un falso plafón blanco.

Síntesis y conclusiones
Criterios formales

La forma de la edificación se representa de manera contemporánea por el tipo de acabado y el diseño de una vivienda de estilo rectangular que realza las fachadas.

Criterios de accesibilidad

El tipo de accesibilidad se lo representa de manera simple, con aberturas elevadas y una pendiente despreciable que facilita el acceso de manera adecuada.

Criterios Funcionales

Uno de los aspectos más importantes es la función de los espacios, básicamente se crea la disposición y las relaciones entre ellos, de acuerdo a la disposición flexible y modular requerida por el usuario.

2.4. Síntesis del capítulo

El cuidar de la Fauna Urbana es un deber que nos compete a nosotros como seres humanos en cuidar, alimentar, esterilizar, castrar y no abandonar. La tenencia responsable es lo que se ve manifestado en este capítulo, ya que la gran mayoría de animales callejeros son abandonados. Las consecuencias de estos actos son aspectos perjudícales para la sociedad por enfermedades venideras de la escasa calidad de vida que tienen estos animales.

El abandono y la falta de responsabilidad hacia la fauna urbana ha implicado el desinterés de cuidar a estos seres indefensos; sin embargo, las personas sin ética utilizan a los caninos de raza para realizar la venta ilegal como sustento económico y bienestar personal. El aumento de estos animales muchas veces termina en abandono callejero, es por ello que cada dueño se responsabiliza de la esterilización y castración con el fin de evitar la demanda de los animales y detener la tenencia irresponsable de estos animales de compañía.

El planteamiento arquitectónico se basa en favorecer el cuidado y las necesidades básicas de animales de compañía. Desarrollando espacios funcionales tales como: centros de especialidades veterinarias, mobiliario adecuado, integrar nuevas tecnologías tanto constructivas como internas. Después de que se haya tratado al animalito en estado de vulnerabilidad, y cumpla con óptimas condiciones, este pasa a un programa de adopción, el cual establece protocolos y se garantiza el bienestar de la mascota mediante un acta de responsabilidad y seguimiento.

CAPÍTULO 3

Materiales y Métodos

Se describe utilizando una base teórica, una comprensión de los métodos a utilizar en el proyecto, mediante técnicas e instrumentos que se emplearan en el desarrollo del trabajo.

El tipo de método a utilizar es el método mixto, lo que corresponde cualitativo y cuantitativo a base de encuestas realizadas a los moradores del barrio Monserrath, estudio de caso, método de observación, y la investigación correlacional.

3. Materiales y Métodos.

3.1 Definición del enfoque y tipo de análisis.

Se presenta un modelo descriptivo a base de mapeos desde lo macro, hasta lo micro en la ciudad de Otavalo, hasta obtener la delimitación del barrio, en el que se propone una investigación de campo dentro del sector de estudio para evidenciar la problemática existente dentro del barrio y presentar una solución, para de esta forma cumplir con los objetivos presentados en la investigación.

Para realizar este proyecto es fundamental el uso de la metodología que se dividirá en dos fases, la primera; el problema, causas, definiciones, objetivos, etc. Basado en la parte teórica que servirá como sustento esencial para determinar en una segunda fase, ya enfocada en la propuesta arquitectónica, lo cual abarca temas primordiales como conceptualización del proyecto, diseño, tipos de espacios y funcionalidad que generen un equipamiento adecuado a las necesidades planteadas y se desarrolle beneficiando a ambos usuarios, es decir el animal y la sociedad.

Como primer paso a aplicar tenemos la fase determinante de ubicación, el cual se establece en la ciudad de Otavalo, barrio Monserrat, al ser una zona central mayormente edificada, que aún posee espacios aprovechables, para levantamiento de información se aplicarán métodos enfocados a un centro de rescate animal, cuyo principal equipamiento es el diseño un hospital veterinario.

Para obtener la información necesaria utilizamos métodos cuantitativos y cualitativos (Hernandez Sampieri et al. 2014).

Se realiza un análisis del sector de estudio para determinar el grado de afectación y la problemática existente, basado en datos escritos, registros fotográficos, cifras aproximadas, que se obtienen mediante encuestas. Aplicando el método cuantitativo nos permite seguir la normativa urbana, respetar condicionantes, limites, etc.

Y el método cualitativo, que nos proveerá de información básica necesaria como: cualidades del sector de estudio, delimitaciones, riesgos geográficos, usos de suelo, alturas de edificación, etc.

3.1.1. Proyecto urbano

El análisis del proyecto urbano hace énfasis en la relación al contexto inmediato, ya que el planteamiento del área urbana de cierta forma conectará directamente hacia los espacios públicos. Para este tipo de análisis se busca:

Visitar el sitio para identificar el área con mayor potencial de intervención.

Definir la zona que va ser intervenida.

Investigación teórica y de campo para describir las principales características del sitio seleccionado.

Estudiar los antecedentes que tuvo el barrio.

Identificar las necesidades de los residentes.

Examinar los principales problemas de la zona estudiada.

Justificar el proyecto.

Abordar los problemas del sitio de estudio.

Establecer objetivos generales y específicos.

Proponer posibles soluciones, en beneficio a la sociedad y a los animales.

Definir el alcance del proyecto.

Investigar conceptos que guíen su aprendizaje y métodos de resolución de problemas.

Planteamiento conceptual general y primer borrador de la propuesta.

Definición de elementos estructurantes existente y propuestos.

Definir los programas de intervención propuestos. Estos incluyen sistemas de transporte, paisajismo, planificación urbana, etc.

Identificar edificios que son importantes en el diseño urbano para el posterior desarrollo del diseño arquitectónico.

Elaboración de la propuesta definitiva.

Analizar los referentes del proyecto de diseño.

Especificar el propósito y tipo de análisis.

Justificación del método a utilizar.

Revisar las técnicas, instrumentos y procedimientos.

Presentar los resultados del análisis en detalle y síntesis de acuerdo a los temas y tipos de análisis requeridos en cada proyecto de tesis.



Gráfico 71: Delimitación urbana
Fuente: Autoría propia

El trabajo consistirá en analizar un marco teórico que aporte información sobre las diferentes posturas de cada arquitecto y los métodos que utiliza para defender sus ideas y conceptos en el diseño urbano.

3.1.2. Proyecto arquitectónico

Escoger el elemento arquitectónico a desarrollar (debe tener relación con la propuesta urbana).

Realizar del primer modelo conceptual (idea fuerza).

Desarrollar las primeras ideas y esquemas.

Definición del partido arquitectónico.

Realizar las correcciones de los anteproyectos.

Definición de un proyecto arquitectónico definitivo con las debidas medidas que estipulan en la ordenanza para crear este tipo de equipamiento

Elaboración de planos arquitectónicos, constructivos, estructurales, con sus debidos detalles y especificaciones.

Planteamiento de paisaje y solución estructural.

Durante el proceso se inicia con la sensación que transmite el sitio, a través de los órganos sensoriales; este tipo de análisis es muy provechoso para las primeras elaboraciones conceptuales, las que serán implantadas en el proyecto; por ello también es necesario conocer las inquietudes de los moradores, mediante resultados de encuestas.

La implementación de diferentes métodos y técnicas como la observación y encuestas permiten recopilar datos efectivos para comenzar con los primeros conceptos. Este tipo de análisis se centra a base en una idea, un concepto o hipótesis que se recolecto en la información del análisis del sitio. El tipo de hipótesis formulado en el análisis busca indagar en hechos que nos serán de

ayuda para la recolección de información; sin embargo, no siempre confiar en este tipo de análisis, es decir hay que construir hipótesis más sólidas y precisas para que garanticen información de primera mano y que resuelva algunas piezas sueltas para llegar a lo que se necesita.

3.1.3. Estudio del caso

Se escogió una serie de referentes respecto a nuestro tema de interés (centros de rescate animal y hospitales veterinarios) , y se realizó un análisis, a través del diseño de una ficha especifica, para poder identificar los aportes más significativos del referente y de cada uno de ellos, se tomaron criterios de diseño para elaborar una propuesta adecuada. Alimentarnos de información necesaria sobre animales callejeros, tipos de centros de rescate animal que posean un hospital veterinario, tipos de mobiliario, refugios de mascotas, etc.

3.1.4. Encuestas

Se plantea distintos tipos de interrogantes en relación a la problemática del sector y las posibles soluciones. Lo cual nos proporcione cifras aproximadas a la realidad sobre la situación de vulnerabilidad de la fauna urbana, centros de rescate animal, cantidad y calidad de hospitales veterinarios existentes en la ciudad.

Se diseño una encuesta, para medir con los ciudadanos del sector, la problemática asociada a la fauna urbana y la posibilidad de solución, a través del diseño de un hospital veterinario.

Encuestas que se realizará, con el fin de tener conocimiento y saber en qué condiciones y problemáticas se encuentran los residentes del barrio.

Tipo de encuesta cuantitativa

3.2 Justificación de metodología

Siguiendo con el diagnostico se debe analizar el estado actual del barrio, el déficit de establecimientos veterinarios cercanos al área de estudio, su influencia, su calidad de servicio, etc.

La metodología específica del proceso de desarrollo del trabajo se basa en un estudio deductivo con un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, que buscara el conocimiento a través de una serie de pasos utilizando métodos y técnicas diversas, entre las cuales se encuentran.

3.2.1. Observación directa

Se aplica al llegar al área de estudio, se realiza observando objetivamente el lugar y sus alrededores mediante la recopilación de información en mapas, fotografías y registros, este tipo de método permite recopilar información real y especifica acorde a las necesidades del proyecto a plantear.

Se realizo varias visitas de campo al sector, para así, poder observar detenidamente el lugar y su entorno y poder recopilar información necesaria en mapas, fotografías, apuntes.

3.2.2. Observación indirecta

Es el análisis de todos los documentos e información disponible en la ciudad, libros, sitios web o de alguna organización que nos pueda brindar ayuda, como también en la población del Cantón a través de encuestas.

Finalmente, se realizó un análisis de los documentos proporcionados por la municipalidad de Otavalo, páginas web sobre bienestar animal, estadísticas nacionales, etc.

3.2.3 Investigación correlacional

Nos permite encontrar la relación que existe entre, la problemática y la posible solución, si es positiva o no. La propuesta inicial es el diseño de un centro de rescate animal, con énfasis en el diseño de un hospital veterinario, con el fin de lograr un bien común entre la sociedad y el animal, dando como resultado un ente integrador.



Gráfico 72: Análisis de investigación correlacional
Fuente: Autoría propia

3.3 Técnicas, instrumentos, procedimientos

3.3.1. Método Cualitativo

Al aplicar este método, primeramente, es necesario tomar en cuenta la delimitación del área que se va a trabajar, para ello se analizara el sitio a intervenir, cuyas variables a analizar son:

Contexto urbano-arquitectónico.
Problemática del sector
Necesidades de la población.
Imagen urbana.



Gráfico 73: Delimitación del sitio
Fuente: Autoría propia

Se uso del PDOT de Otavalo que nos muestra el tipo de uso del suelo del sector, riesgos geográficos, alturas de edificación, entre otros, necesarios para determinar si el lugar es adecuado para nuestro proyecto.

3.3.1.1. Encuesta

Son las consultas realizadas a un porcentaje de la población, ya sea residente o turista, este dato brindara la realidad de la ciudad para desarrollar el proyecto adecuado.

La encuesta pretende evaluar varios aspectos importantes, tales como: el impacto que tiene la fauna urbana en la población, la imagen que dan a la ciudad, su calidad de vida, su alimentación y evaluar que necesidades poseen. Así como también, se pretende identificar la calidad de servicio de los hospitales veterinarios existentes en el sector, el tipo de mascotas que predomina en los pobladores.

3.3.1.2. Alcance de la investigación

La investigación que se va a realizar, está destinada principalmente a la fauna urbana de pequeñas especies (perros, gatos, conejos) del barrio Monserrath en la ciudad de Otavalo, y no hace referencia a la provincia ni al país.

Esta investigación se realizará para comprender las actividades y necesidades que se presentan en el campo de investigación. La información necesaria se obtendrá mediante los actores más relevantes como son: autoridades, pobladores, centros de rescate, hospitales veterinarios.

La información obtenida es clave y determinante para plantear la propuesta de diseño que hace referencia a un centro de rescate animal, cuyo principal edificio a diseñar y que es de mayor interés es un hospital veterinario, adecuado a las necesidades del usuario principal (el animal).

3.3.1.3. Población y muestra

Se determinó una muestra con el fin de organizar el número de encuestas que se debe realizar en la zona de estudio, en este caso el barrio Monserrat.

3.3.1.4. Población

El proyecto de investigación define la argumentación, cuyo propósito es identificar las necesidades y problemáticas del sector de estudio, desde el punto de vista de los pobladores y transeúntes.

3.3.2.5. Muestra

Para el cálculo de la muestra se utilizó la formula planteada por Miguel Posso Yépez en su libro Proyectos de Tesis y Marco Lógico (Posso Yepez, 2011, pág. 186)

$n = (Z^2pqN) / (Ne^2 + Z^2pq)$

n: la muestra.

N: población.

Z: nivel de confianza (suele utilizarse un nivel de confianza de 95% o 90%, y cuanto mayor sea el nivel de confianza, mayor confiabilidad tendrán los resultados, pero también será mayor el número de la muestra).

e: grado de error que puede haber en los resultados (se suele utilizar un grado de error de 5% o 10%, y cuanto menor sea el margen de error, los resultados serán más válidos, pero el número de la muestra será mayor).

p: probabilidad de ocurrencia (lo normal es utilizar una probabilidad de ocurrencia de 50%).

q: probabilidad de no ocurrencia (al igual que en caso anterior, y como contrapartida, se utiliza un 50% también).

Número de habitantes promedio en el sector: 2872

n= (90%*50%*50%*2872) / (2872*5% + 90%*50%*50%)

n=581,58/ 7,38

n= 79

3.4 Metodología del proceso de diseño

El diseño arquitectónico es un proceso, compuesto de varios resolver el problema y cumplir el objetivo inicial de cada proyecto propuesto. El diseño arquitectónico es un conjunto de planos,

dibujos, diagramas y textos explicativos utilizados para capturar (en papel, digitalmente, en un modelo o por otros medios de representación) el diseño de un edificio antes de su construcción.

Un proyecto completo comprende el desarrollo del diseño de la edificación, la cual debe ser formal y funcional; que sus espacios reflejen su uso adecuado, el tipo de materiales y métodos a utilizar, para posteriormente realizar planos, detalles imágenes en 3d, en general todo lo que proporcione un acercamiento a la realidad que se quiere proyectar.

El proceso de desarrollo de un diseño arquitectónico en este trabajo de titulación se lleva a cabo en tres etapas: conceptual, creativa y de desarrollo. Esto coincide con tres elementos presentes en la estructura de los Talleres de Arquitectura, que son:

Conceptualización	• El por que
Proyección	• El que
Materialización	• El como

Gráfico 74: Esquema de las etapas del proceso de diseño
***Elaborado por*:** Autoría propia

La primera se enmarca dentro del campo objetivo, susceptible de ser medido. La segunda incursiona por los terrenos de la subjetividad y requiere medios de control para no perder el rumbo. La tercera regresa nuevamente al universo de lo tangible para ser confrontada con los planteamientos iniciales. Cada una de estas etapas nos asigna tareas diferentes y para cumplirlas podemos valernos de herramientas diversas que aumentan en complejidad conforme progresa el proyecto.

Cada una de las tres fases se dividen en diferentes pasos, necesarios para alcanzar la madurez del proceso. El número de pasos y sus condiciones han sido establecidos considerando una amplia cobertura de la solución al problema planteado. Por consiguiente, no se debe tomar como una camisa de fuerza que restringe al diseñador, al contrario, actúa como una lista de verificación que garantiza no olvidar aspectos de importancia en el momento de diseñar. (Aguilar G, 2000, pág. 43)



Gráfico 75: Mapa del proceso de diseño
Fuente: Autoría propia

3.4.1. Fase 1. Conceptualización

3.4.1.1. Describir el problema

Para encontrar respuesta a un problema de diseño, debemos conocer la dirección que debemos seguir. La solución se dará luego de una amplia investigación que esté relacionada con el proyecto que deseamos plantear, siguiendo parámetros clave que nos ayude a cubrir las necesidades del sector.

3.4.1.2. Plantear el problema

Porque están mal planteados o porque se define incorrectamente la respuesta, muchos problemas no tienen solución. La observación debe estar alerta en busca de aspectos relevantes que sean de utilidad para la formulación y definición del problema (Aguilar G, 2000, p. 46).

3.4.1.3. Comprensión del problema

Entender un problema significa considerarlo completamente tanto en términos de sus propias características como en términos de patrones similares. Puede poner en palabras las acciones específicas que deben tomarse para establecer una meta.

Para conocer el medio físico, social y económico en el que se implanta el proyecto y conocer los recursos económicos, técnicos y humanos con que se cuenta para resolver el problema se debe dar un acercamiento.

Para entender su funcionamiento se debe aplicar un análisis minucioso y comprender el concepto que lo generó, así como los elementos que se emplearán para su elaboración y el modo como se hizo. Además, se debe estudiar los componentes de los proyectos modelo y descubrir las relaciones que entre ellos existen, así como los sistemas empleados para establecer las jerarquías y criterios de orden. (Aguilar G, 2000, pág. 46)

La información obtenida se puede presentar en forma de gráficos para facilitar su manejo y asimilación. Los elementos se pueden describir como: matriz, organigrama, gráfico de relaciones, gráfico de burbujas, etc.

Los objetivos

Con el ánimo de disponer los medios indispensables para alcanzar el cometido, se aclaran los objetivos, esto se hace con la definición

del programa, alcances, condiciones, requisitos, y de más factores que determinan la escala y filosofía del proyecto (Aguilar G, 2000).

3.4.1.4. Programa de diseño

El programa de diseño determina los alcances, las pautas a considerar y fija las actividades y los requerimientos particulares a tener en cuenta. Establece las reglamentaciones por las que se debe regir y los requisitos a cumplir (Aguilar G, 2000).

Realizar el programa es de vital importancia, ya que, nos proporciona información necesaria para determinar la cantidad y calidad de espacios que tendrá nuestro equipamiento, que además le permita ser funcional y formal a la vez.

Tabla 7: *Características del programa*

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA	
USUARIO	Ergonómico, psicológico
CLIENTE	Promotor
PREDIO	Entorno
ESPACIOS	Servidores
ÁREAS	Por sistemas, por subsistemas
RELACIONES	Funcionales, formales
CUALIDADES	Intrínsecas
JERARQUÍAS	Orden de importancia
CONDICIONANTES	Económicas, Normativas.

Fuente: (Aguilar, 2000)
***Elaborado por*:** Autoría propia

3.4.1.5. Concebir plan de solución

Es el momento de plantear las preguntas clave acerca de nuestro propósito: ¿Qué deseo?, ¿Cómo lo haré?, ¿Porqué de tal o cual manera?, ¿Para qué lo haré?, ¿Cuándo lo realizaré?

Si el planteamiento inicial presenta debilidades con los resultados de la investigación o con los datos de partida, es ocasión propicia para realizar los ajustes antes de pasar a la siguiente fase: LA PROYECCIÓN (Aguilar G, 2000).

Si es necesario se redefinirá el problema, aumentará o comprimirá el alcance y se cambiarán los objetivos. El plan de solución está ligado a la PROGRAMACION ARQUITECTONICA, con la que se hace el seguimiento de las diversas etapas y se verifica el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Los gráficos, diagramas, ideogramas, cuadros sinópicos, red de actividades y medios de expresión verbal, juegan un papel importante como auxiliares en este proceso, con ellos se tiene una visión sintética de todo el conjunto de ideas manejado. Aún más, son el vehículo para entender el proyecto como un todo coherente, en donde cada parte encaja perfectamente con las otras, sirviendo de estímulo para el proceso creador que sigue luego. (Aguilar G, 2000, p. 49)

3.4.2. Fase 2. Proyectacion

3.4.2.1. Incubación

Una vez cumplida la primera etapa, continua la segunda la cual trata de la forma arquitectónica

> Mientras la idea llega, se presenta un período donde el diseñador aún no está listo para empezar a producir ideas formales y se ocupa en otras actividades. Esta etapa está llena de sorpresas, porque en aparente coincidencia, encontramos que lo cotidiano, lo simple, nos va llevando hacia lo que buscamos.
>
> Muchas veces las mejores ideas llegan si dejamos de pensar tanto en el proyecto como edificación, y nos guiamos más por las sensaciones que queremos proyectar, distintas formas, colores, texturas, todo esto nos lleva a diseñar espacios óptimos y relevantes. (Aguilar G, 2000)

3.4.2.2. Considerar decisiones especificas

"Retomar el programa y graficar los requerimientos y parámetros de diseño, en busca de una aproximación a las respuestas, en primera instancia, puntuales de los distintos componentes del proyecto" (Aguilar G, 2000, p. 49). En esta etapa, es útil usar bocetos y preparar un modelo que incluya el entorno del sitio de construcción.

Es en esta etapa donde empieza el diseño del proyecto, mediante esbozos, formas regulares e irregulares, recopilando información de distintos referentes, tomando en cuenta los espacios requeridos, las normativas del sector de estudio, condicionantes de uso de suelo, etc.

3.4.2.3. Relacionar actividades con áreas y espacios dados

En este punto se busca remediar las conexiones funcionales cualitativa y cuantitativamente con la ayuda de varios medios de representación como: esquemas, matrices, diagramas de movimiento y modelos abstractos, para avanzar aún más en la solución y tener una idea clara de lo que queremos lograr con este proyecto. El manejo lógico dado a estas variables garantiza el acatamiento de los objetivos trazados desde el comienzo. (Aguilar G, 2000, p. 49)

3.4.2.4. Partido

Es uno de los pasos de mayor trascendencia en todo el proceso, por cuanto fija la posición del diseñador respecto al problema desde el punto de vista conceptual. Para que exista coherencia, debe haber una respuesta que consulte y resuelva acertadamente los planteamientos enunciados en el programa.

Sin olvidar que está de por medio una jerarquía que se ha de respetar, habida cuenta de la importancia que

representan para el diseño algunos aspectos de peso, los que deben ser resueltos en primera instancia, relegando para el final los de menor talla. (Aguilar G, 2000)

Allí han de quedar planteadas las respuestas a las condicionantes de: FUNCION, FORMA, CONTEXTO, TECNOLOGIA E IMAGEN.

A continuación, refiriéndose a la manera como hemos de concebir el proyecto arquitectónico menciona: Se proyecta IN MENTE, en la cabeza, allí donde se originan todas las ideas, donde reside la imaginación, donde se elaboran las obras. Todo lo que es capaz de hacer el hombre tiene su origen allí.

Los dibujos y modelos son el camino que sigue la mente para comunicar las ideas a nuestro universo formal; tener una destreza para el dibujo ayuda grandemente a dicha comunicación. Los bocetos que establezcamos han de ser rápidos, fluidos, claros, precisos y acertados. Como la mente es más ágil que la mano, debemos procurar realizar el bosquejo lo más pronto posible, las ideas no dan espera. (Aguilar G, 2000, p. 50)

La calidad de expresión debe ser acorde a nuestra perspectiva y alcance, evitar perder buenas ideas quizá por no saber representar lo que tenemos en nuestra mente, es necesario una buena calidad de dibujo, o que por lo menos se entienda, y la idea sea racional y objetiva.

3.4.2.5. Determinación de la forma

Cuando ya se ha definido el partido, sigue una etapa en donde se requiere darle una forma; en esta etapa se pasa de lo abstracto a lo concreto, de lo ubicuo a lo puntual. Es el momento de pensar en las características formales, tipológicas, las particularidades del lugar, la imagen que debe transmitir el proyecto, las sensaciones que irá a despertar en los usuarios y espectadores, etc. (Aguilar G, 2000)

Hay cuatro formas de definir la forma arquitectónica, descritas por Broadbent en su libro sobre métodos de diseño arquitectónico, para tener una idea general de cómo funcionan, una breve descripción de cómo se realizará cada una.

Pragmática: A falta de ejemplos conocidos, quizás por tratarse de un problema nuevo, se debe acudir al ensayo y error hasta alcanzar el acierto.

Esta manera de generar formas está presente desde la antigüedad, cada vez que se inicia una nueva corriente arquitectónica se debe comenzar experimentando tanto con los conceptos como con los materiales y la forma deseada (Aguilar G, 2000).

Icónica: Un patrón establecido y probado para ser imitado, los estilos arquitectónicos y las tendencias que se han extendido a lo largo de siglos de historia humana. Los pioneros definen ciertos parámetros que corresponden a sus seguidores, quienes interpretan el espíritu del estilo, creando su propia obra.

Analógica: Se basa en el uso de similitudes en forma o función para hacer una declaración formal. Los modelos se pueden toar de muchos lugares, naturaleza, personas, maquinas, etc.

Canónica: Se basa en principios y reglas que componen la forma arquitectónica.

Se laborará modelado 3D que asemeje a la realidad que queremos llegar con la propuesta, la cual además debe integrar lo exterior con lo interior.

3.4.3. Fase 3. Materialización

3.4.3.1. Evaluación de alternativas

El objetivo de esta última fase es llevar a la realidad una propuesta. Uno de los obstáculos que se presentan con mayor frecuencia es el juicio a un trabajo, ya que los parámetros de evaluación no siempre son los mismos para el proyectista y el evaluador. Aún en el caso del proyectista mismo, si no los ha fijado con antelación, tendrá conflictos en la toma de decisiones.

Se deben revisar las distintas alternativas consideradas por el diseñador cuando sea el momento de controlar la forma obtenida con las premisas de diseño antes de seguir adelante con el anteproyecto y el proyecto. Ya que la única manera de saber cuál es la forma que más se aproxima a las condiciones del programa arquitectónico, es mediante la evaluación. (Aguilar G, 2000, p. 53)

La evaluación trata de aspectos objetivos o subjetivos y se puede medir en términos de calidad o cantidad, la idea es que la evaluación cualitativa se aplique a los aspectos subjetivos y la evaluación cuantitativa a los ítems.

El aspecto fundamental radica en hablar el mismo lenguaje entre diseñador y evaluador, esto se logra si se trabaja con los mismos términos de referencia, empleando para la evaluación los enunciados y objetivos trazados en el programa arquitectónico (Aguilar G, 2000).

Muchos autores han informado sobre el proceso de evaluación de proyectos arquitectónicos, luego de revisar los documentos bibliográficos, han resumido los conceptos considerados más importantes para que los diseñadores apliquen en la práctica, desarrollando así sus propios métodos de evaluación.

3.4.3.2. Anteproyecto

> El borrador del proyecto es el anteproyecto, así que debe contemplar todos los aspectos fundamentales que serán analizados detenidamente por el diseñador y el promotor antes de la ejecución final del trabajo. Se revisa punto por punto el contenido del programa para garantizar el cumplimiento de los requisitos de diseño, se procura avanzar de lo general a lo particular para evitar que haya interferencias con los elementos fundamentales. (Aguilar G, 2000, p. 54)

Las maquetas, planos de construcción, perspectivas, secciones y demás ayudas deben estar en orden en esta etapa, todo lo que aporte información útil es garantía de éxito en un proyecto arquitectónico.

3.4.3.3. Realización

El proyecto arquitectónico está a un paso de alcanzar una nueva etapa, no es la meta final, pues aún falta su ejecución, la evaluación última y la retroalimentación.

> En la universidad, la mayoría de veces entregamos los diseños a nivel de anteproyecto, la diferencia con el proyecto es grande, ya que este debe realizarse desde el papel, para lo cual es necesario efectuar un gran esfuerzo con el fin de imaginar todo el edificio y sus componentes bajo una óptica constructiva, y es que el arquitecto debe trabajar con criterio de constructor, no como albañil, sino como quien conoce el concepto de la edificación.
>
> El arquitecto debe adelantarse al futuro, porque cuando piensa en la construcción de un edificio, pasan varios meses para que se defina su programa, una vez definido, otros tantos más para su diseño, luego del diseño vienen los trámites bancarios y ante entidades oficiales, luego la construcción y finalmente su puesta en uso. Vemos pues cómo el edificio que se inaugura hoy fue concebido y proyectado hace al menos un par de años, luego, hay que proyectar para el futuro, no sea que concibamos edificios que se tornen obsoletos antes de ser ocupados. (Aguilar G, 2000, p. 54)

Existen varios factores determinantes en un proyecto, y es importante analizar como el diseñador logra mediante su propuesta, resolver en gran medida una serie de problemas, este realmente es el gran desafío al que se enfrentan, que además se integre el contexto urbano con lo arquitectónico, y que se respete las distintas normas que cada sector posee.

La presentación

> La presentación del proyecto tiene dos fases, la primera es la Representación y la segunda su Exposición. La primera es el manejo de los elementos gráficos que representan las ideas. Se basan en convenciones, que, como la escritura, todo el que sabe leer, entiende lo allí representado. Esta expresión debe ser clara, precisa, completa, contundente y mesurada; nada importante debe faltar y debe sobrar lo superfluo. Debemos elegir la técnica más apropiada al tipo de proyecto y a nuestras capacidades artísticas. La segunda es primordial como soporte a la parte gráfica. Una buena idea mal expresada puede perder impacto o poder de convicción en el interlocutor. (Aguilar G, 2000, p. 55)

La presentación del proyecto debe prepararse con anticipación, ¿Qué diré y como lo hare, en que orden, porque agregar fuerza? Para que mis oyentes tengan una imagen clara del proyecto.

Debe comenzar explicando la justificación del diseño, teniendo en cuenta las intenciones, y luego continuar con la forma de resolver el problema. Se toma en cuenta el panorama general para determinar como el entorno construido se integra con la edificación propuesta.

> Contar el cuento
>
> Todo cuanto se hace en arquitectura tiene un porqué, así que hemos de plantear con claridad hacia dónde nos queremos dirigir respecto a las decisiones tomadas en nuestro proyecto. Cada muro, cada ventana, cada espacio han sido pensados y justificados por alguna expresa razón. (Aguilar G, 2000, p. 55)

3.4.3.4. Retroalimentación

> Quizás es el paso que menos difusión tiene por cuanto está un poco desligado en continuidad con los demás. En el caso de los Talleres de Arquitectura, con posterioridad al juzgamiento de los trabajos, hay tanto cansancio que no se desea otra cosa que tomar un respiro y no ver más proyectos ni oír discursos acerca de ellos por un tiempo.
>
> En el caso del arquitecto, éste considera cumplido su trabajo una vez entrega los planos del proyecto y no se ocupa de hacerle un seguimiento durante la construcción para confirmar los aciertos, o detectar falencias que puedan ser corregidas oportunamente y tenidas en cuenta para evitar que se presenten en el futuro. (Aguilar G, 2000, p. 55)

Por todos estos motivos es útil y necesario llevar una bitácora en la que se hará anotaciones, correcciones necesarias al proyecto, para posteriormente tener una guía y rectificar los errores, de tal manera el arquitecto podrá lograr un trabajo optimo e impecable.

3.5 Síntesis del capitulo

Ángel Este capítulo analiza el método utilizado para diseñar el trabajo de titulación, incluidas las pruebas como primer paso y el método que se utilizara en el proceso de diseño en el siguiente paso. En cuanto al método de investigación, se puede señalar que el método utilizado se basa en métodos cualitativos y mixtos (cualitativos y cuantitativos) para recopilar información relaciona da con el campo de investigación desde el punto de vista de la física y utilizar encuestas para identificar brechas.

Una vez determinado el tamaño de la muestra, realizamos una encuesta a los diferentes participantes que se beneficiaran del desarrollo del proyecto como es: Centro de rescate animal, con énfasis en el diseño de un hospital veterinario. Estas encuestas permiten identificar la problemática del sector y plantear posibles soluciones.

Con el fin de recolectar todos los requerimientos y necesidades que solicita la sociedad para conseguir un sitio digno de utilizar para la atención médica y refugio para nuestras mascotas.

Finalmente, al seguir los pasos del proceso de diseño, se podrá realizar un proyecto arquitectónico completo, que tenga relación con el contexto urbano y proporcione un sitio adecuado para atender y cuidar de la fauna urbana.

CAPÍTULO 4

Resultados y Discusión

Se muestra el análisis investigativo del entorno macro, meso y micro del área de estudio mediante herramientas y técnicas aplicadas para la estructuración de la propuesta y determinar el alcance del contexto a intervenir a partir de la problemática identificada.

4. Resultados y Discusión

Este capítulo, muestra un análisis detallado del área de estudio donde está ubicado el proyecto, el levantamiento de información nos permite conocer la problemática del barrio Monserrat de la ciudad de Otavalo, y así plantear soluciones en favor de la fauna urbana, con especial énfasis en caninos y felinos que deambulan por las calles.

4.1 Análisis del lugar objeto de estudio

4.1.1. Historia de Otavalo

Otavalo fue reubicado en el actual valle y fundado allí por Sebastián de Benalcázar en el mismo año que fuera fundado Quito, es decir en 1534 fecha desde donde alcanzó importancia como Corregimiento, luego como Villa y finalmente el 31 de octubre de 1829 como Ciudad por Decreto del Libertador Simón Bolívar constituyéndose así, en un referente de desarrollo histórico, social, cultural y económico del norte del país. Por ello en la actualidad, Otavalo es una de las regiones más importantes del Ecuador gracias al trabajo incansable de su gente que no ha olvidado su origen, su cultura y su identidad. (Otavalo, 2019)



Gráfico 76: Iglesia Matriz de Otavalo
Fuente: Sitio web Diario el Norte.

4.1.2. Hechos Históricos

En 1541 Otavalo contribuye con un considerable contingente de hombres, pertrechos y animales de carga con la expedición que terminaría con el descubrimiento del Amazonas. El Sínodo de Quito de 1570 reubica a Otavalo en su nuevo lugar que facilitará la vida y evangelización. El 17 de noviembre Francisco Toledo, Virrey de Lima dispone la planificación del nuevo pueblo: Sin embargo, solo el 5 de junio de 1673 se realiza el traslado de Otavalo antiguo al sitio nuevo de Otavalo, todo el Corregimiento y la capital del mismo se llamó San Luis de Otavalo. (Otavalo, 2019)

En Otavalo existieron "Indios Mercaderes" que se denominaron mindaláes, durante el siglo XVI. No vivían en sus comunidades, sino en sitios estratégicos desde el punto de vista del intercambio comercial, su posición de agentes viajeros les ubicó en un lugar privilegiado. En 1580 empieza a funcionar el Obraje Mayor de Otavalo y el de Peguche que funcionó desde 1613. La Institución Administrativa del Corregimiento tuvo su vigencia por más de tres centurias en la vida de Otavalo. Los datos del primer núcleo educacional considerad como escuela y los nombres de los maestros no han quedado registrados, pero es indudable que estos existieron debido a que Josse Posse Pardo, corregidor entre 1771 y 1777 abrió la primera escuela con carácter de tal. (Otavalo, 2019)

El 10 de agosto, no pasó desapercibido en Otavalo. La Junta Soberana de Quito controló la situación: el corregidor Mariano de Albuja fue reemplazado por el Dr. José Sánchez Orellana quien colaboró levantando tropas en todo el Corregimiento contribuyendo a la causa de la Libertad. La Junta Superior Gubernativa reconoce los hechos y eleva el asiento de Otavalo a la Categoría de Villa el 11 de noviembre de 1811. Por medio de la Ley de División territorial de Colombia. Otavalo fue cantonizado el 25 de junio de 1824 por el general Francisco de Paula Santander. La eleva a categoría de ciudad el Libertador Simón Bolívar, por su contribución a la causa de la independencia americana, mediante Decreto del 31 de octubre de 1829.

El repartimiento de la Encomienda de Otavalo se inicia con Sebastián de Benalcázar quien lo funda en el año de 1534, teniendo como patrono a San Luis. El 18 de Julio de 1557, el gobernante de Quito, Gil Ramírez Dávalos ratifica como primer corregidor a Francisco de Araujo, desde 1563 se le da oficialmente el trato de Corregidor fijando su residencia y administración en el Ayllu Sarance. (Otavalo, 2019)

4.1.3. Historia del Barrio Monserrat

El 28 de abril de 1865, el Cabildo otavaleño, por pedido de Miguel Remigio de Córdova, notable Notario del Cantón, solicita al jefe Político que disponga y organice de manera solemne, la fiesta de la Novena de la Virgen de Monserrat, patrona de la ciudad. Se estipuló que, el 10 de agosto de cada año, se celebraría la fiesta del Sacratísimo Corazón de María de Nuestra Señora de Monserrat. Al terminar con la novena, se daba inicio a la Octava, en donde se celebraba la misa, las vísperas, la alegría popular y la elaboración del Yamor. En 1961 se colocó la réplica de la imagen de la Virgen de Monserrat, patrona de la ciudad, que es visitada por turistas o gente oriunda del cantón que acuden a orar. (Diario El Norte, 2016)

El barrio Monserrat es la cuna del Yamor, llamado así porque fue donde nació la tradición que caracteriza a todo un pueblo. El barrio comenzó a festejar a la Virgen de Monserrat, Patrona de Otavalo, en donde se ofrecía la chicha del Yamor, acompañada del plato típico. Anteriormente los otavaleños tomaron a Monserrath como un centro de atracción y festividad. Los moradores de este tradicional barrio llevaban a la virgen en procesión hasta la iglesia y en las vísperas se quemaba castillos y juegos pirotécnicos.

4.1.4. Estructura Política

El barrio Monserrat se encuentra ubicado en el cantón Otavalo, en el norte del Ecuador, provincia de Imbabura.

Tabla 8: Características de Otavalo

Nombre del GAD	Otavalo
Cabecera cantonal	Otavalo
Coordenadas	0°14 00 N78°16 00 O
Población	39354 hab
Organización territorial	9 parroquias
Parroquias	Miguel Egas Cabezas (Peguche) Eugenio Espejo Gonzáles Suárez Pataqui Ilumán Quichinche San Pablo San Rafael Selva Alegre
Coordenadas	0°21 00 N78°08 00 O

Fuente: Gad Otavalo, unidad de planificación, 2015
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 77: Vista del barrio Monserrat
Fuente: Sitio web diario la hora

4.1.5. Significado

Según Blanca Eufemia Guerra (2017), una de las pioneras en la elaboración del Yamor y habitante del barrio Monserrat, comenta que" Esta bebida ancestral es un tributo a la Pacha Mama por la cosecha que produce cada año y un agradecimiento a la Virgen de Monserrat por todas las bendiciones que derrama sobre el pueblo otavaleño"

> Su hija, Aída Vargas, describe al Yamor como la bebida de los dioses, que es elaborada con 7 tipos de maíz: morocho, maíz blanco, maíz amarillo, maíz negro, canguil, chulpi y maíz de jora. Aclara que la chicha es acompañada con un plato de mote blanco, tortillas, tostado, fritada y empanadas de morocho, parte fundamental dentro de toda la festividad.

4.1.6. Delimitación Urbana

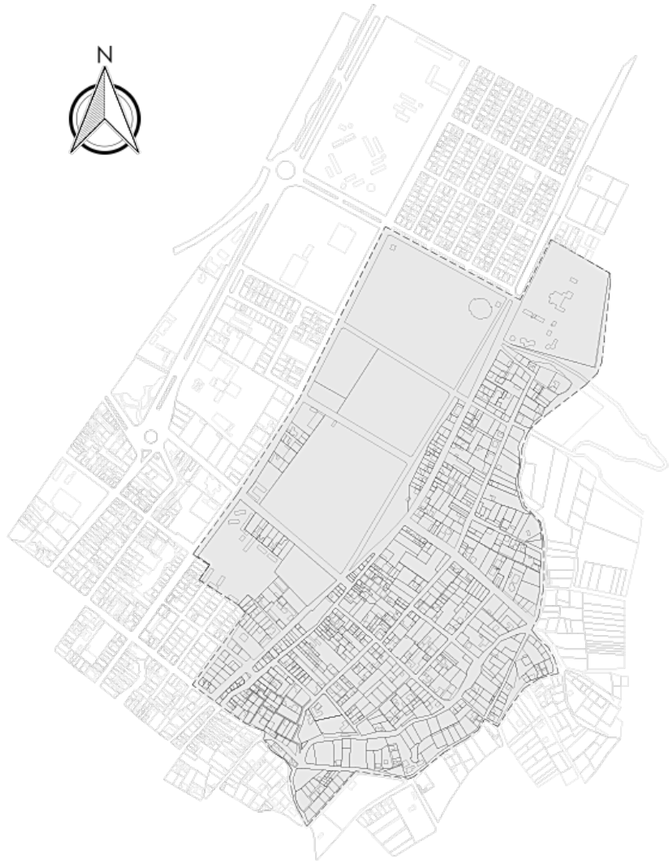


Gráfico 78: Delimitación urbana del barrio Monserrat
***Fuente*:** GAD Otavalo
Elaborado por: Autoría propia

4.1.7. Figura fondo existente

Las edificaciones existentes están conformadas por zonas plenamente residenciales, residencial-comercial, comercial, como tiendas a nivel barrial, instituciones educativas, entre otros. La parte más edificada se asienta alrededor de la calle Luis Alberto de la torre, ya que es una de las principales calles del barrio.

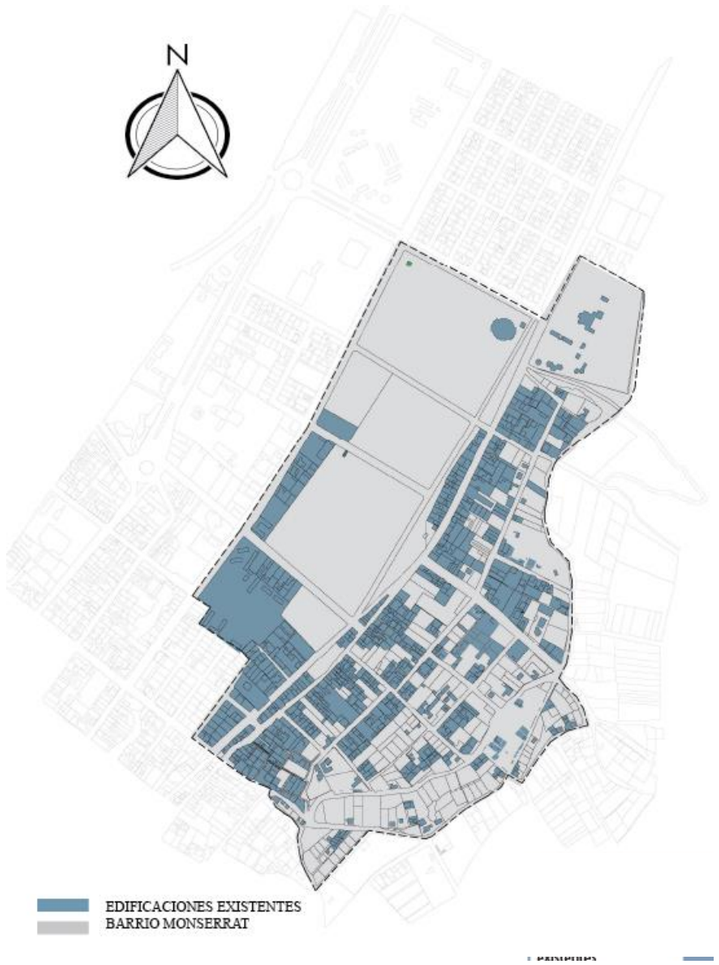


Gráfico 79: Mapa figura fondo
Fuente: GAD Otavalo
Elaborado por: Autoría propia

4.1.8. Tipología de manzanas

En este barrio existe un predominio de manzanas polígono, sin forma específica, seguidamente tenemos manzanas irregulares en la parte central, y son escasas las manzanas regulares.

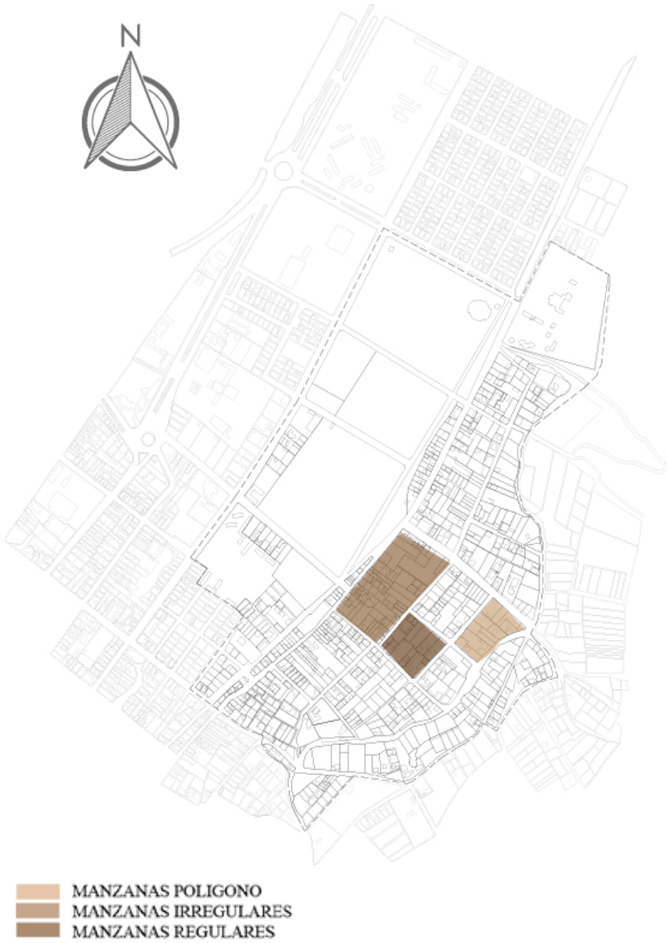


Gráfico 80:Tipología de manzanas
Fuente: GAD Otavalo
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.9. Figura fondo grano

En un sesenta por ciento en el barrio Monserrat, existe un predominio de grano fino en la periferia, donde son abundantes las edificaciones, seguidamente se observa grano grueso hacia el sur del área de estudio, en el norte existe grano borroso, este sector también cuenta con un espacio abierto, apto para la propuesta arquitectónica.

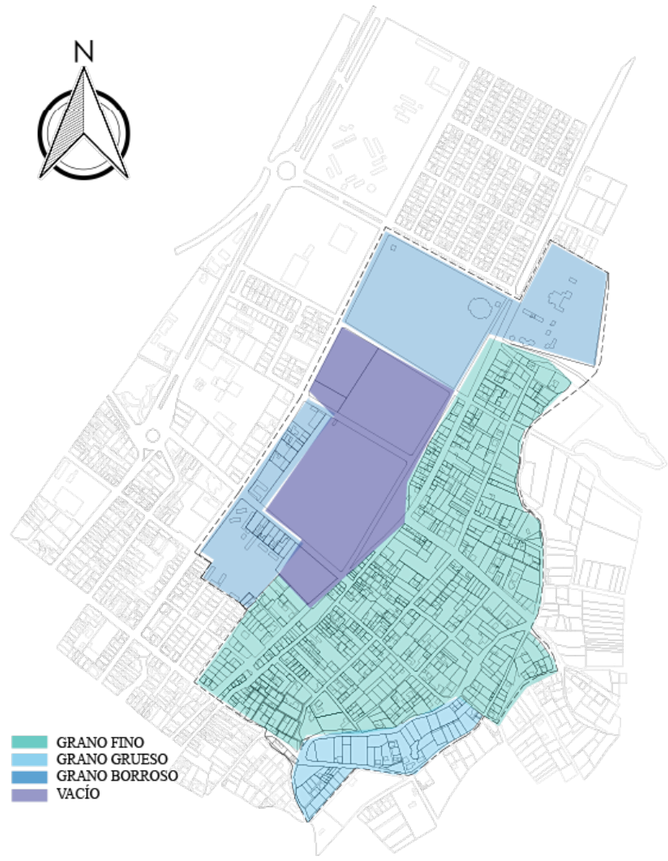


Gráfico 81: Figura fondo-grano
Fuente: GAD Otavalo
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.10 Altura de edificación

El barrio Monserrat, presenta un predominio de edificaciones de un piso con el 60%, luego se encuentran las viviendas de dos pisos con un aproximado del 20%, el 15% viviendas de tres pisos, el área restante es espacio vacío.



Gráfico 82: Altura de edificación
Fuente: GAD Otavalo
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.11. Uso de suelo

La mayor parte poblada de edificaciones tipo residencial se encuentra en la parte este, a partir de la calle Luis Alberto de la Torre. Existen pocos espacios de tipo comercial, mayormente el nivel predomina en la avenida Atahualpa, siendo una de las calles mas transitadas por vehiculos y personas, siendo esto solamente el 3% del total, otro porcentaje esta destinado a las unidades educativas en el barrio tenemos cuatro, correspondiente al 6 %, un 30% es area verde, y el predominio es area residencial con un porcentaje de 50%.

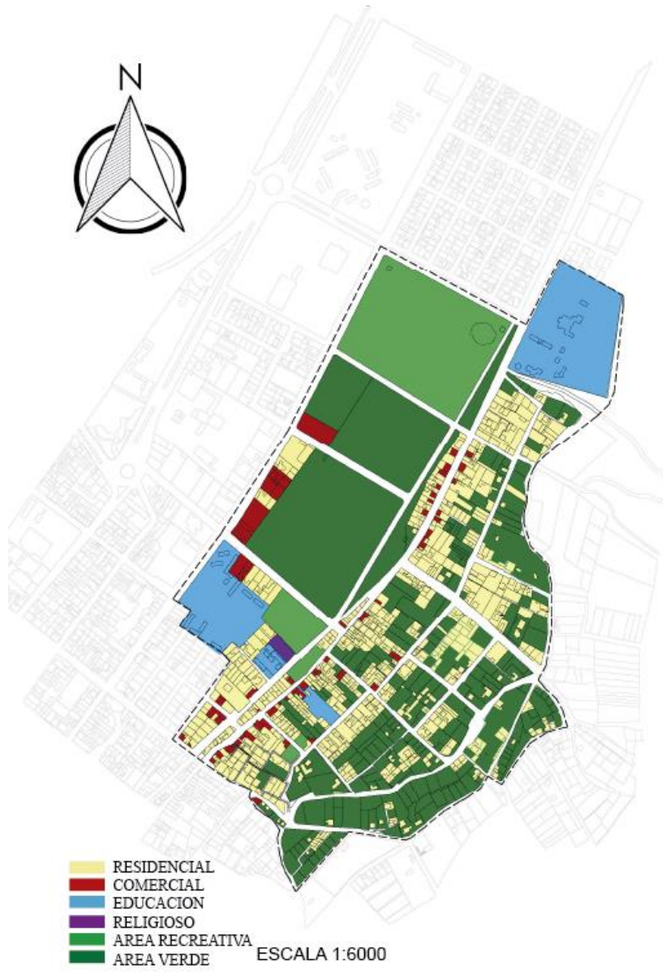


Gráfico 83: Mapa de uso de suelo
Fuente: GAD Otavalo
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.12 Equipamientos

El análisis del barrio Monserrat nos muestra una serie de equipamientos que aquí se ubican, entre ellos existen de carácter: religioso, educativo, recreativo, bienestar social, servicio, los cuales son evaluados y cubren el área mediante su radio de influencia.

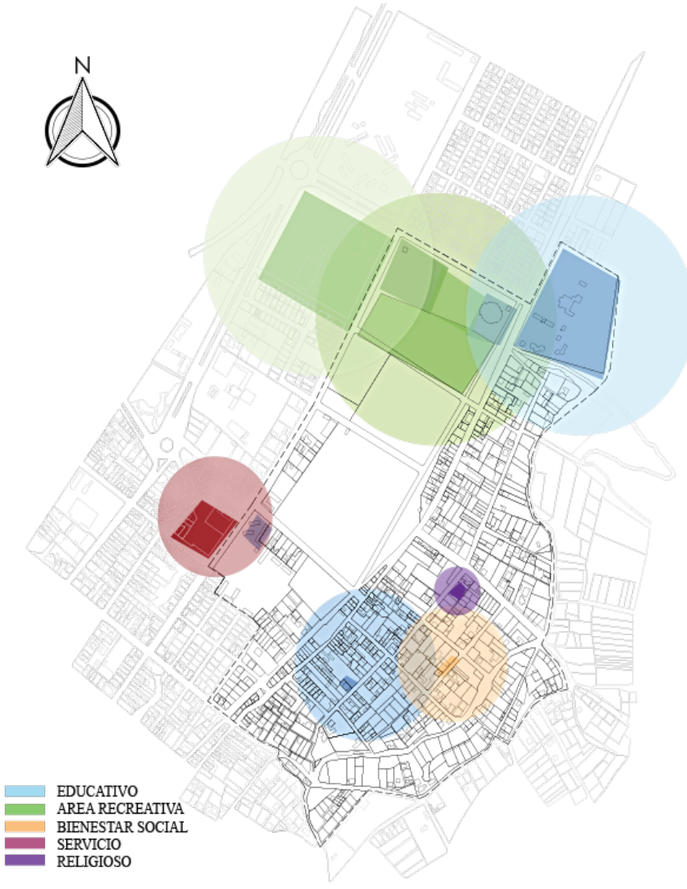


Gráfico 84: Mapa de equipamiento
Fuente: GAD Otavalo
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.12.1 Equipamiento educativo

En cuanto a lo educativo, el barrio Monserrat cuenta con cuatro equipamientos de este tipo, los cuales cubren las necesidades de los habitantes, entre ellos están:

-Escuela nuevo amanecer

-Casa de la juventud

-Unidad educativa ciudad de Otavalo

-Unidad educativa Jacinto Collaguazo.

Tabla 9: *Uso de suelo educativo de Otavalo*

CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIM.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIO m2.	POBLACION BASE hab.
Educación	EE	Barrial	EEB	Preescolar, Escuelas	400	0.80	800	1000
		Sectorial	EES	Colegios, unidades educativas.	1000	0.50	2500	5000
		Zonal	EEZ	Institutos de educación espacial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller.	2000	1.00	10000	10000
		Ciudad	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos.	---	1.00	50000	50000

Fuente: Ordenanza de uso de suelo (GAD Otavalo, 2019)
Elaborado por: Autoría propia

4.1.12.2 Equipamiento recreativo

La presencia de parques, estadio, juegos recreativos en el barrio satisface las necesidades del usuario, ya que su radio de influencia cubre gran parte del sector, tenemos entonces equipamientos de tipo sectorial con un radio de mil metros a la redonda.

-Parque la Carolina

-Parque San Sebastián

-Juegos infantiles

Tabla 10: *Uso de suelo recreativo de Otavalo*

CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIM.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIO m2.	POBLACION BASE hab.
Recreativo y deportes	ED	Barrial	EEB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas	400	0.30	300	1000
		Sectorial	EES	Parque sectorial, centro deportivos públicos y privados, gimnasios y piscinas.	1000	1.00	2500	5000
		Zonal	EEZ	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos, galleras.	3000	0.50	10000	20000
		Ciudad	EEM	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico.	---	1.00	50000	50000

Fuente: Ordenanza de uso de suelo (GAD Otavalo, 2019)
Elaborado por: Autoría propia

4.1.12.3 Equipamiento bienestar social

Se evidencia la presencia de un centro infantil más conocido como CVB, ubicado hacia el este del barrio Monserrat. Siendo de carácter barrial con un radio de influencia de cuatrocientos metros a la redonda.

Tabla 11: *Uso de suelo de bienestar social*

CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIM.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIO m2.	POBLACION BASE hab.
Bienestar Social	EB	Barrial	EEB	CVBs, casas cuna.	400	0.30	300	1000
		Sectorial	EES	Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar.	1500	0.08	400	5000
		Zonal	EEZ	Albergues, centro de protección a menores.	2000	0.10	20000	20000
		Ciudad	EEM	Orfanatos, asilo de ancianos.	---	0.10	50000	50000

Fuente: Ordenanza de uso de suelo (GAD Otavalo, 2019)
Elaborado por: Autoría propia

4.1.12.4 Equipamiento de servicio de transporte

Si bien este equipamiento no se encuentra dentro del área de estudio, su radio de influencia cubre en gran parte este sector. Se trata del terminal terrestre de Otavalo.

Tabla 12: Uso de suelo de transporte

CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIM.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIO m2.	POBLACION BASE hab.
Transporte	ET	Barrial	ETB	Estación de taxis, parada de buses.	---	0.10	100	1000
		Sectorial	EES	Estacionamiento de camionetas, parqueaderos públicos,	3000	0.03	300	10000
		Zonal	EEZ	Terminales locales, terminales de transferencia.	3000	0.50	100000	20000
		Ciudad	EEM	Terminales de buses interprovinciales y de carga, estación de ferrocarril, aeropuertos. civiles y militares.	---	1.00	50000	50000

Fuente: Ordenanza de uso de suelo (GAD Otavalo, 2019)
Elaborado por: Autoría propia

4.1.13 Soleamiento y vientos

El clima en Otavalo es cálido y templado. Cuenta con una temperatura media anual de 10.6C. En un año la precipitación es de 1890mm. Los vientos por la mañana y por la tarde van de norte-sur, y el sol sale por el este y se oculta hacia el oeste, existe gran cantidad de lluvia incluso en el mes más seco.



Gráfico 85: Mapa a nivel macro de soleamiento y vientos de Otavalo
Fuente: GAD Otavalo

Elaborado por: Autoría propia

4.1.14 Vegetación

El análisis a nivel macro de la ciudad de Otavalo, permite conocer el tipo de vegetación que se encuentra en la zona urbana, la misma que es variada, existe de tipo endémica y la introducida, que se adaptó de mejor manera al clima de esta ciudad, hay diferencia de espesores, color, tamaño.

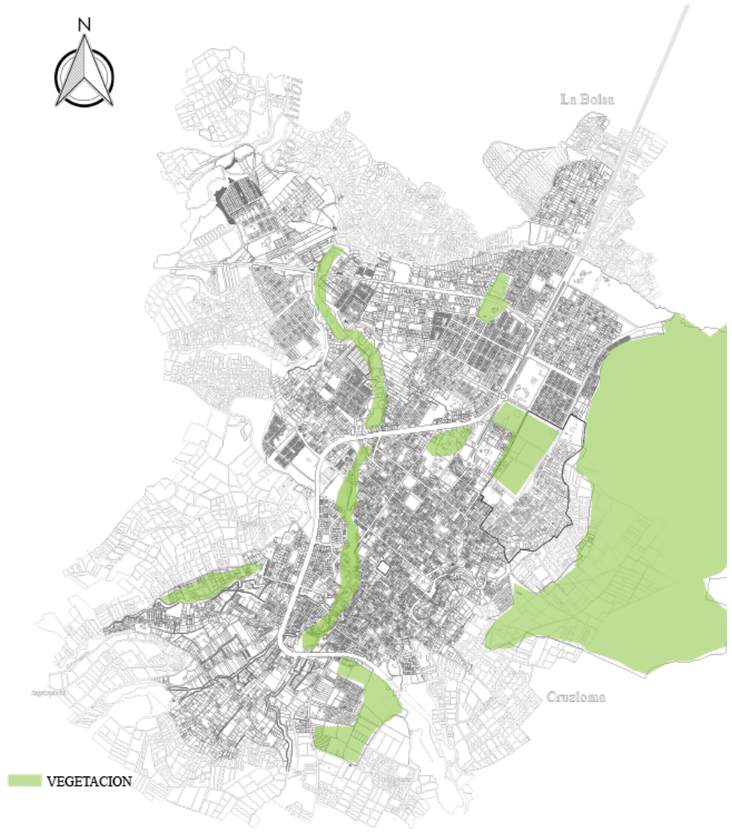


Gráfico 86: Mapa a nivel macro de vegetación de Otavalo
Fuente: GAD Otavalo
Elaborado por: Autoría propia

Previo al análisis de vegetación, se genera una tabla con las principales especies encontradas en parques, parterres, plazas y área verde en general, en el cual se especifica características y normativa al momento de sembrar, esta información es base al momento de plantear la propuesta urbano-arquitectónico, ya que facilita su uso.

Tabla 13*: Tipos de vegetación*

TIPOS DE VEGETACION							
IMAGEN	***NOMBRE COMUN***	***NOMBRE CIENTIFICO***	***ALTURA m***	***DIAMETRO m***	***DENSIDAD***	***FLOR-COLOR***	***USOS***
	**ARUPO**	**Chionanthus pubescens kunth**	**6-8**	**4**	**Abundante**	**Rosado**	**Parterres, parques, jardines.**
	**MOLLE**	**Schinus molle**	**4-8**	**10**	**Abundante**	**Verde**	**Parques, parterres.**
	**TILO**	**Tilia**	**3-8**	**3-5**	**Medio**	**Verde**	**Parques, parterres.**
	**PENDIENTES DE LA REINA**	**Fuchsia regia**	**1,5-3**	**2**	**Abundante**	**Amarillo**	**Parques.**
	PETUNIAS	**Petunia occidentalis**	**0,50-1**	**1**	**Bajo**	**Varios**	**Parques, jardines.**
	**ARRAYANAL**	**Luma apiculata**	**10-20**	**12**	**Abundante**	**Verde**	**Parques, parterres**
	**FRESNO**	**Fraxinus excelsior**	**3-8**	**3-5**	**Medio**	**Verde**	**Parques, parterres.**
	**CUCARDAS**	**Hibiscus rosa**	**3**	**2**	**Abundante**	**Varios**	**Parques.**
	**CIPRES**	**Cupressus**	**10**	**2**	**Bajo**	**Verde**	**Parques, jardines.**
	**ROSAS**	**Rosa**	**1**	**0,40-1**	**Bajo**	**Varios**	**Parques, jardines.**
	**CRESTA DE GALLO**	**Celosia cristata**	**0,40-1,50**	**1-2**	**Bajo**	**Morado**	**Parques, jardines.**

Fuente: Ordenanza de uso de suelo (GAD Otavalo, 2019)
Elaborado por: Autoría propi

4.1.15. Mancha de contaminación de animales de compañía

El análisis micro enfocado en el área de estudio, representa la cantidad de afectación por fauna urbana (caninos y felinos) especialmente, lo cual representa que hacia la calle Luis Alberto de la Torre se concentran de lunes a viernes en cantidad moderada, los días sábados existe una mayor concentración en la avenida Atahualpa y Collaguazo, los días domingos en el parque San Sebastián se concentran a convivir con perros con dueño, ya que salen a pasear.

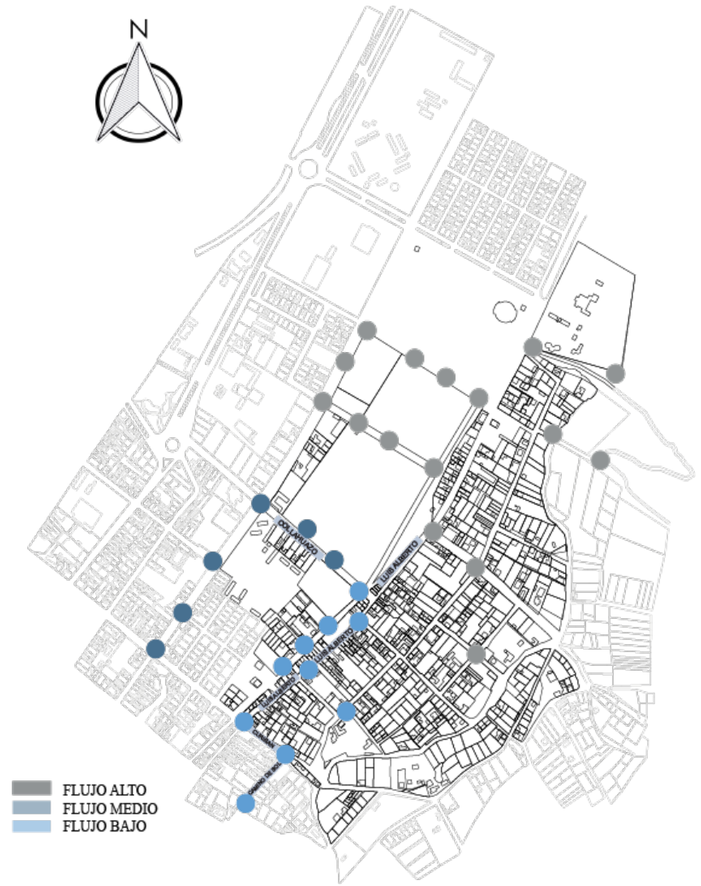


Gráfico 87: Mapa de contaminación urbana del barrio Monserrat
Fuente: Autoría propia

4.1.16. Mapa de equipamientos veterinarios en Otavalo

Se realizo un análisis de los equipamientos sobre salud y bienestar animal en la ciudad de Otavalo, y mediante la normativa se pudo establecer el rango de influencia que estos ejercen en el área urbana del cantón, para así determinar la necesidad de un hospital veterinario público en el sector Monserrath.

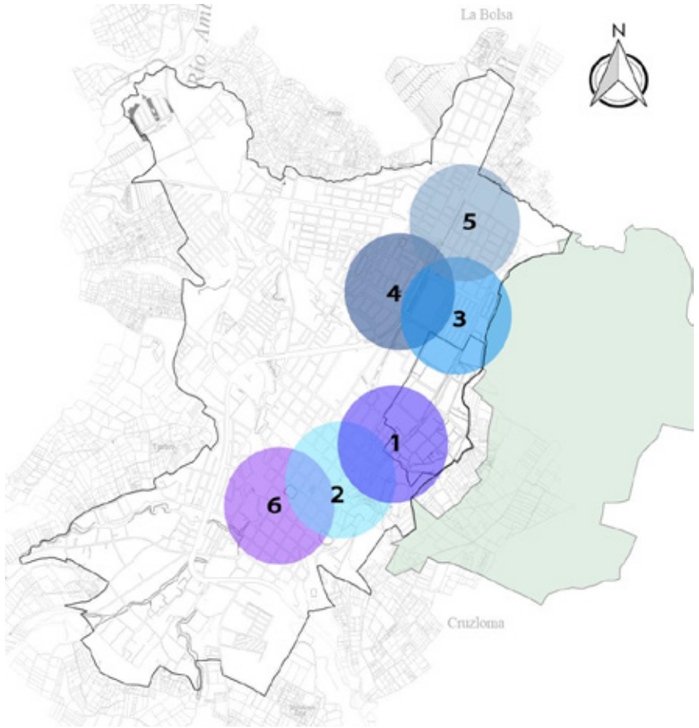


Gráfico 88: Mapa de radios de influencia de los equipamientos
Elaborado por: Autoría propia

Tabla 14:*Radio de influencia de medicina veterinaria*

CATEGORIA	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA (m)	NORMA m2/hab	LOTE MINIMO m2	POBLACIÓN BASE (habitantes)
Salud	Barrial	Clinicas, consultorios medicos V.	800	0.15	300	2.000

Fuente: Ordenanza de uso de suelo (GAD Otavalo, 2019)
Elaborado por: Autoría propia

Conclusión:

-En conclusión, en la ciudad de Otavalo existen seis establecimientos de salud veterinaria, con un radio de influencia de 800m lo cual no abastece a todo el sector, ya que además son pequeñas clínicas con servicios básicos, que no cuentan con ninguna área de especialización ni hospitalización.

4.1.16. Infraestructura

4.1.16.1. Agua potable

Monserrath al ser un barrio ya consolidado y mayormente edificado, por encontrarse en el área urbana cuenta con la mayoría de servicios básicos, y el agua potable aquí es indispensable, este recurso favorece enormemente al área de estudio, ya que permite plantear la propuesta de manera eficaz y con accesibilidad a este recurso.

Este servicio de infraestructura se encuentra en prácticamente todo el barrio, y no existe déficit del mismo.

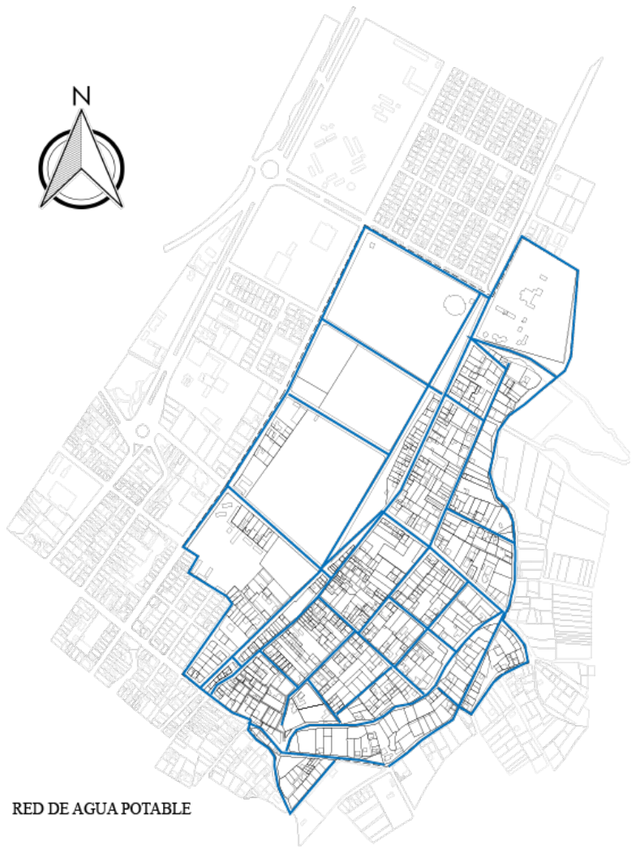


Gráfico 89; Mapa de red de agua potable
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.16.2 Alcantarillado

El barrio Monserrat, cuenta con una red de alcantarillado en su máxima extensión, lo que cubre perfectamente el área estudiada, satisfaciendo las necesidades de los ciudadanos de contar con este recurso indispensable.

En los diferentes cruces de vías especialmente, están ubicados los sumideros y pozos de revisión respectivamente, lo que permite el flujo adecuado de aguas en temporada de lluvias, esto garantiza un buen funcionamiento de cualquier equipamiento ya que reduce el riesgo de inundación de media o alta densidad.

los
de
de



Gráfico 90: Mapa de red de alcantarillado
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.16.3 Energía eléctrica

La procedencia principal de energía eléctrica es a través de la red de servicio público, a nivel cantonal, con el 96.9%. La conexión es realizada por la empresa que presta este servicio, conocida como Emel Norte.

De acuerdo a estos datos, se deduce que prácticamente toda el área cuenta con este servicio, a excepción de la zona sur este ya que existen predios sin edificar, pero los lotes aledaños si cuentan con este servicio.

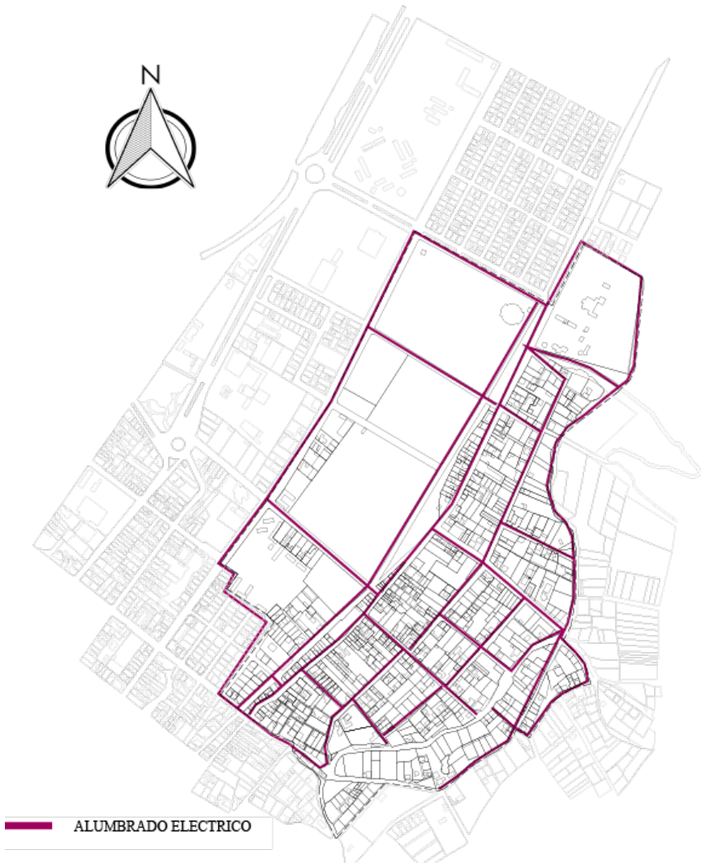


Gráfico 91: Mapa de red de energía eléctrica
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.17. Vialidad

4.1.17.1. Capa de rodadura

El barrio Monserrat, es prácticamente consolidado, el estado de vías es en un 80% adoquinadas, hacia la zona central, en la periferia de la delimitante se bordea por vías empedradas que corresponde al 15% de la totalidad, mientras que hacia el sur este existen pequeñas caminerías de tierra. En los próximos años se estima que las vías sean adoquinadas en su totalidad, para así

garantizar una mejor circulación en el desarrollo de sus actividades.

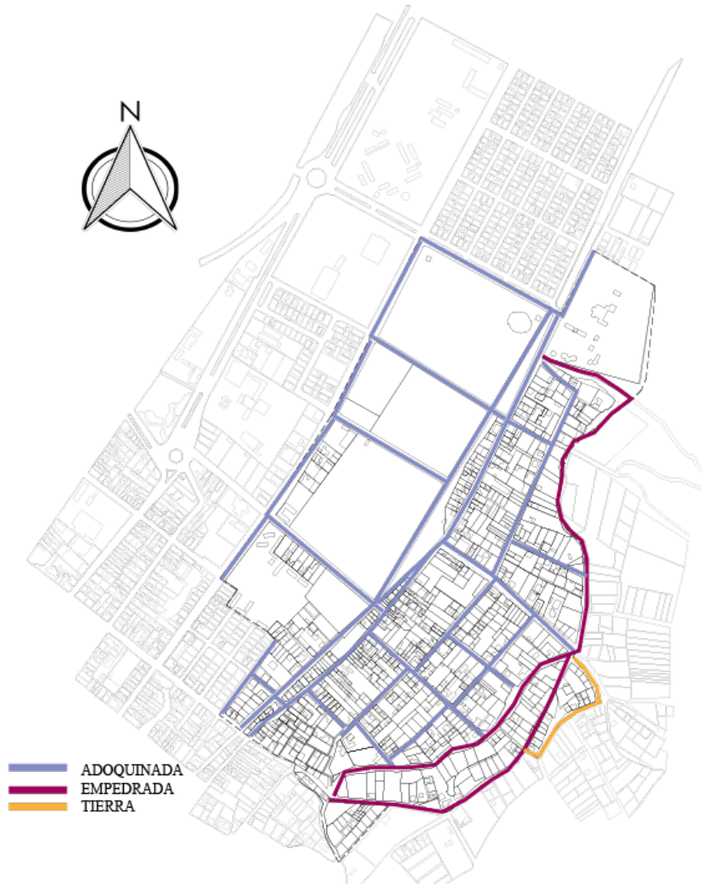


Gráfico 92: Mapa de capa de rodadura
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.17.2. Tipos de vías

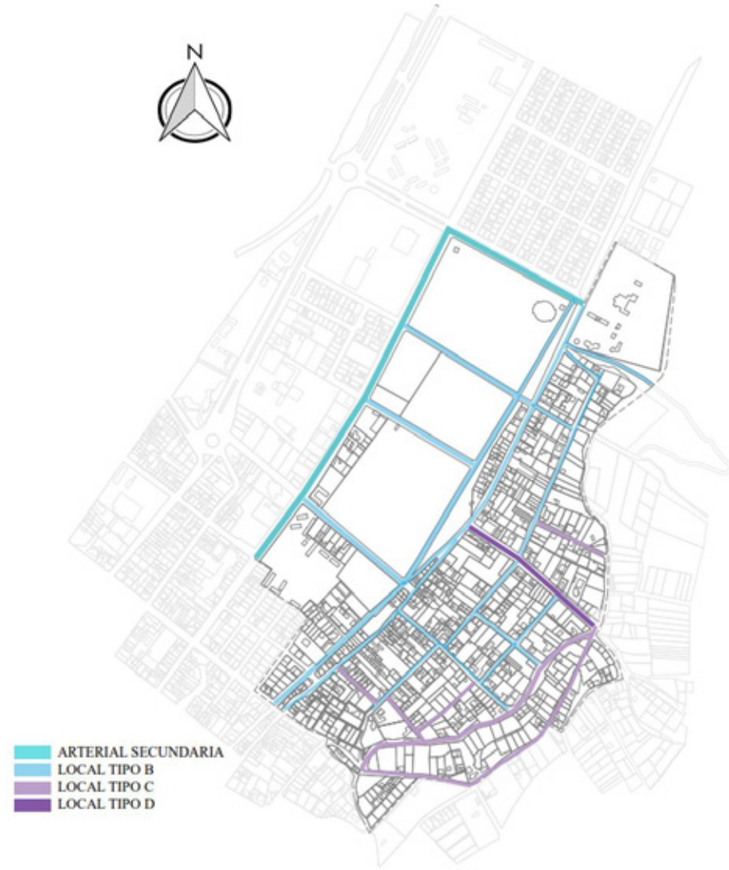
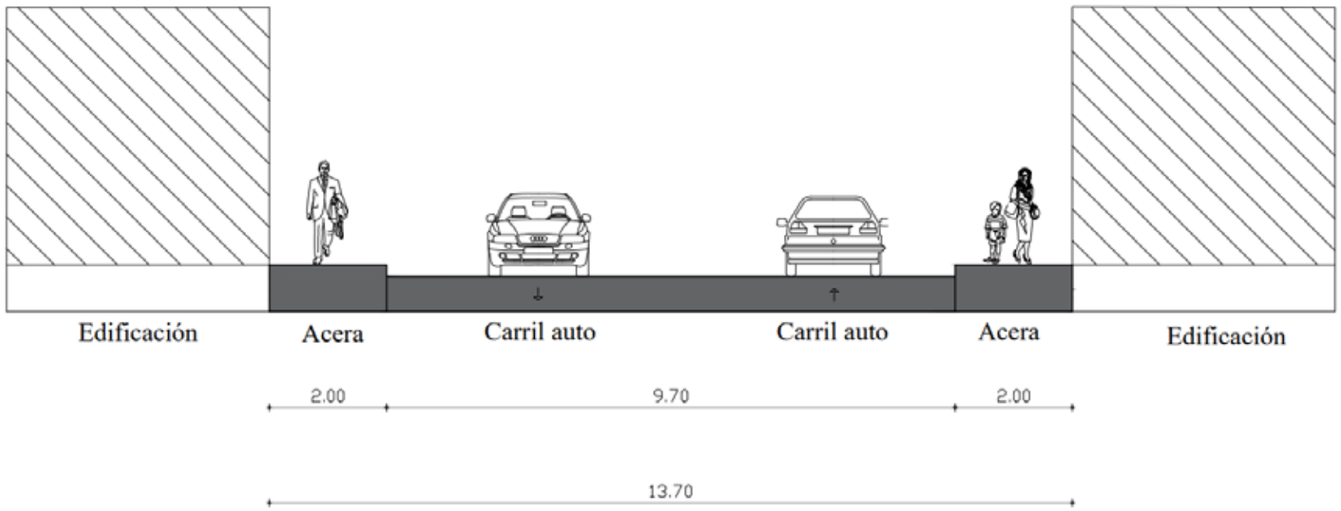


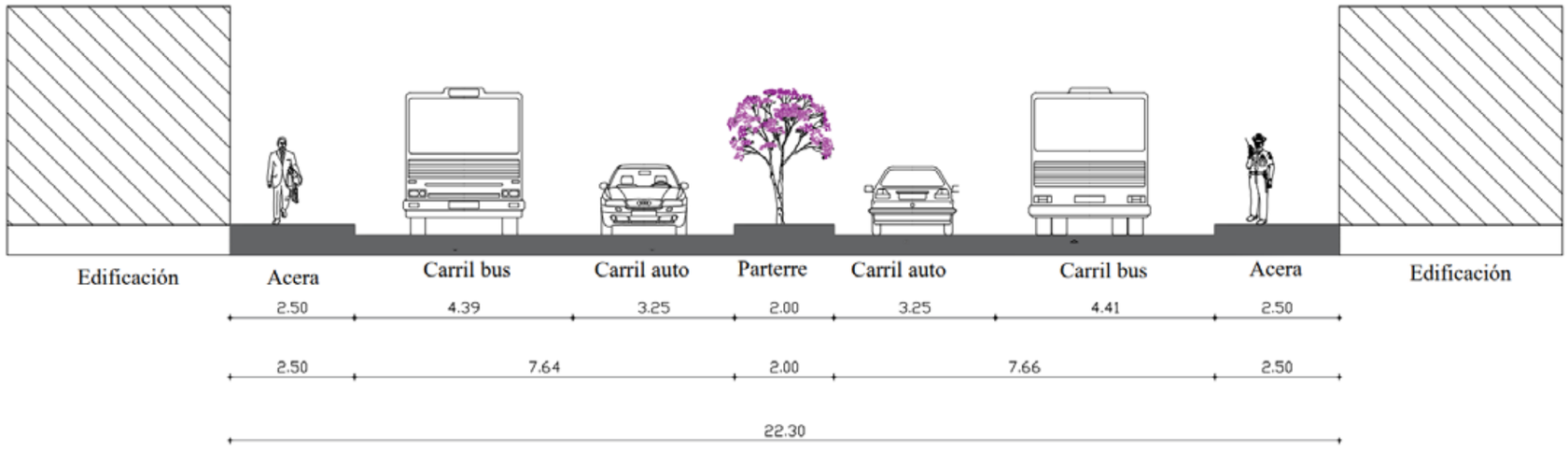
Gráfico 93: Mapa de tipos de vías
Elaborado por*:* Autoría propia

Las vías principales son: la avenida Atahualpa y la calle Jacinto Collaguazo, por ser las mayormente transitadas.



CORTE CALLE JACINTO COLLAGUAZO
ESC:——————— 1:100

Gráfico 94: Corte calle Jacinto Collaguazo
Elaborado por*:* Autoría propia



CORTE AV. ATAHUALPA
ESC:——————— 1:100

Gráfico 95: Corte AV. Atahualpa
Elaborado por*:* Autoría propia

4.1.17. Resultados: Encuesta

Se realiza encuestas para valorar la situación del barrio Monserrat y tener un acercamiento a la realidad para conocer la problemática y plantear de manera coherente una solución.

Objetivo de la encuesta

Esta encuesta pretende medir el tipo de animal de compañía que prefieren los ciudadanos, la calidad de vida de las mascotas con y sin hogar, el problema enfocado al abandono de las mismas, las necesidades que poseen y finalmente ofrecer una propuesta que solucione el problema, y garantice el bienestar animal en el cantón Otavalo.

4.1.17.1. Modelo de encuesta

ENCUESTA

La siguiente encuesta está dirigida a la población del barrio Monserrath con el fin de conocer la calidad de vida de las mascotas que tienen un hogar y las que se encuentran en abandono para así a través de nuestra propuesta de CENTRO DE RESCATE ANIMAL, cuyo principal equipamiento sea un Hospital veterinario, que será planteado en este barrio, para así constatar que existe un problema y se puede ofrecer una solución con este proyecto esperamos sea lo más sincero posible.

Gracias…

INFORMACION IMPORTANTE

Animales de compañía son; perros, gatos, conejos, etc.

1. ¿Tiene mascotas en su hogar?

SI

NO

En el caso de que si ¿Cuenta con un presupuesto asignado para los gastos veterinarios de su masceota?

……

2. ¿Qué tipo de masceota tiene usted?

Perro……

Gato……

Ambos……

Otro……

3. ¿En su hogar su mascota/as se encuentran esterilizada/as?

SI

NO

4. ¿Con que frecuencia lleva a su mascota al veterinario?

Cada 3 meses…

Cada 6 meses…

Una vez al año…

Nunca…

5. ¿Cuál es el motivo por el cual usted lleva a su mascota a consulta?

Necesidad……

Prevención……

Control……

6. ¿Qué opina sobre la vacunación en las mascotas?

Obligatoria….

Necesaria….

No es importante…….

7. ¿Qué tipo de alimentación le ofrece a su mascota?

Comida casera…….

Balanceado…….

Mixto…….

8. ¿Qué cantidad de perros callejeros observa que hay en el lugar donde vive?

De 1 a 3 perros callejeros……

3 a 5 perros callejeros……

5 a 7 perros callejeros……

Nunca……

9. ¿Cuál cree que sea uno de los factores más importantes del abandono de perros en el barrio Monserrath?

Económico…….

Por ser macho o hembra….

Por el tamaño del animal….

10. Educa a sus hijos o aporta de alguna manera a la tenencia responsable de mascotas o al" no maltrato animal"

Siempre

A veces

Nunca

11. ¿Se ha visto afectado por la contaminación ambiental (desechos de basura, heces fecales en las vías) producidos por los perros callejeros?

SI

NO

12. ¿Los establecimientos veterinarios que usted conoce cuentan con servicios de: diagnostico por imágenes, hospitalización y personal capacitado?

Seleccione una o varias respuestas

Diagnostico por imágenes…….

Hospitalización…….

Personal capacitado…….

13. Seleccione los servicios adicionales que considere importantes para una buena atención de tu mascota y su tranquilidad.

Rehabilitación física y psicológica….

Área recreativa para mascotas….

Gráfico 96: Modelo de encuesta
Elaborado por*:* Autoría propia

Gráfico 97: Modelo de encuesta
Elaborado por*:* Autoría propia

Crematorio….

Hotel de mascotas….

14. Sabiendo que los animales de compañía son (perros, gatos, conejos, etc) ¿Cree que es necesario contar con un equipamiento que brinde atención medica veterinaria a este tipo de seres?

SI

NO

15. ¿Cree usted que un centro de rescate animal, puede ayudar a controlar el aumento de estos animales callejeros o en abandono?

SI

NO

Tal vez

16. A la hora de buscar una mascota uste que prefiere

Comprarla…

Adoptarla…

17. Que espacios considera que debería tener un centro de rescate animal para que funcione adecuadamente y cumpla la función de garantizar una mejor calidad de vida al animal?

Atención veterinaria…

Área de refugio…

Área de adopción…

Hotel de mascotas…

Área de guardería…

Gráfico 98: Modelo de encuesta
Elaborado por: Autoría propia

1. ¿Tiene mascotas en su hogar?

En el caso de que si ¿Cuenta con un presupuesto asignado para los gastos veterinarios de su mascota?

Tabla 15: *pregunta 1*

SI	60	78%
NO	20	22%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 99:Tenencia de mascotas
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

De acuerdo a las personas encuestadas se tiene que el 78% si tiene mascotas en su hogar, mientras que el 22% prefiere no tener, en conclusión, podemos decir que hay un predominio de tenencia de mascotas por parte de los ciudadanos.

2. ¿Qué tipo de mascota tiene usted?

Tabla 16: *pregunta 2*

Perro	35	50%
Gato	20	19%
Ambos	15	25%
Otro	10	6%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

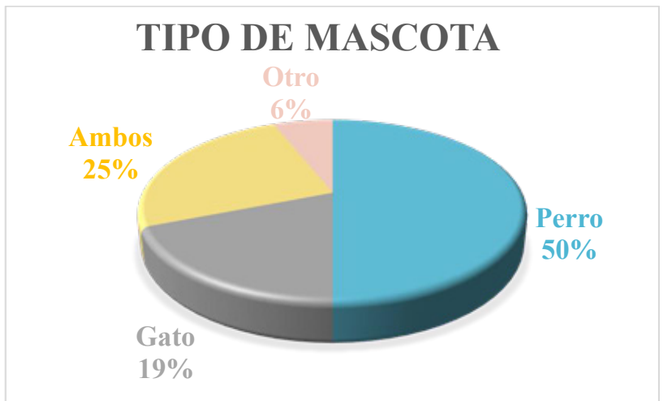


Gráfico 100: Tipo de mascota
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

La encuesta muestra que un 50% tiene como mascota a los perros, seguidamente un 19% tiene gatos, el 25% responde a que posee ambas mascotas en su vivienda, y finalmente el 6% tiene otro tipo de mascota como; conejos, aves, por ejemplo. En conclusión, hay una preferencia del perro como animal de compañía.

3. ¿En su hogar su mascota/as se encuentran esterilizadas?

Tabla 17: *Pregunta 3*

SI	20	10%
NO	60	90%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 101: Mascota esterilizada
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

Los datos reflejan el descuido de los ciudadanos del barrio Monserrat, ya que, el 90 % no tiene esterilizado a sus mascotas, y solamente el 10%, un pequeño porcentaje responde que sí, para evitar camadas indeseadas.

4. ¿Con que frecuencia lleva a su mascota al veterinario?

Cada 3 meses…

Cada 6 meses…

Una vez al año…

Nunca…

Tabla 18:*Pregunta 4*

Cada 3 meses	10	10%
Cada 6 meses	15	20%
Una vez al año	35	40%
Nunca	20	30%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

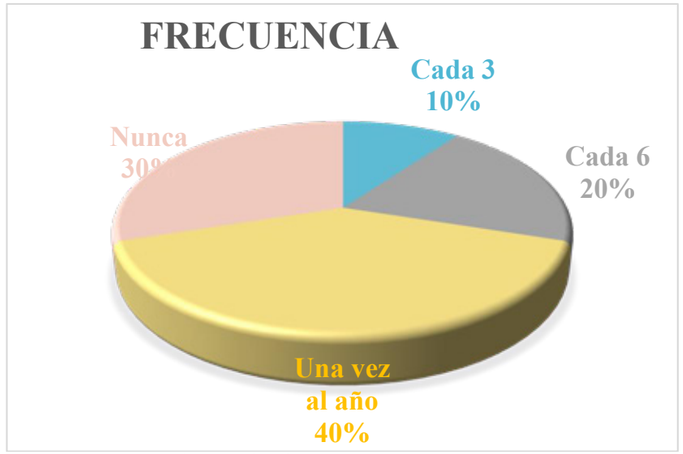


Gráfico 102: Consulta veterinaria
Elaborado por*:* Autoría propia

Comentario

En el barrio Monserrat tenemos que el 40% de los pobladores llevan a su mascota una vez al año a consulta, el 30 % declara nunca haber llevado a su mascota al veterinario, el 20% responde que lleva a su mascota cada seis meses y finalmente el 3% menciono que lleva con frecuencia cada 3 meses por prevención de sus mascotas, esto evidencia la falta de interés por la salud de las mascotas muchos mencionaron el tema económico.

5. ¿Cuál es el motivo por el cual usted lleva a su mascota a consulta?

Necesidad…….

Prevención…….

Control…….

Tabla 19: *Pregunta 5*

Necesidad	47	48%
Prevención	22	32%
Control	11	20%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 103: Consulta veterinaria
Elaborado por*:* Autoría propia

Comentario

Según la encuesta se observa que el 40% va a consulta por necesidad, ya sea por enfermedad grave de su mascota u otro motivo especial, el 32% asiste por prevención de enfermedades, finalmente un 28% menciono asistir por control, esto evidencia que, si existe un uso constante de este servicio y se ve la necesidad de implementar este tipo de equipamientos, pero que a su vez esté al alcance de todos.

6. ¿Qué opina sobre la vacunación en las mascotas?

Obligatoria

Necesaria

No es importante

Tabla 20: *Pregunta 6*

Obligatoria	22	33%
Necesaria	50	49%
No es importante	8	18%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

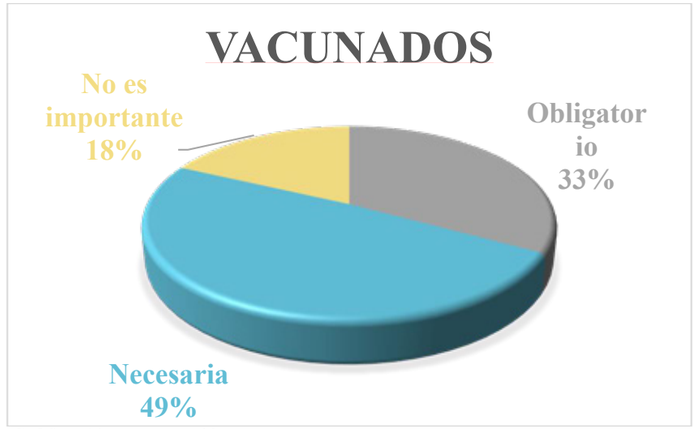


Gráfico 104: Vacunación
Elaborado por*:* Autoría propia

Comentario

Los ciudadanos responden en un 40% que la vacuna es necesaria para prevenir enfermedades que puedan contagiar a los humanos, un 33% menciono que debe ser obligatoria y sin costo patrocinada por el estado, así se garantizaría la salud animal y humana, finalmente algunos pobladores que representan un 18% mencionan que no es importante y que sus mascotas han vivido perfectamente sin ninguna vacuna, se evidencia una necesidad por parte de la población y se menciona que es necesario que existan campañas constantes y gratuitas o bajos costos.

7. ¿Qué tipo de alimentación le ofrece a su mascota?

Comida casera…….

Balanceado…….

Mixto…….

Tabla 21*: Pregunta 7*

Comida casera	40	42%
Balanceado	35	39%
Mixto	5	19%
Total	80	100%

Fuente: Propia

Elaborado por: Autoría propia

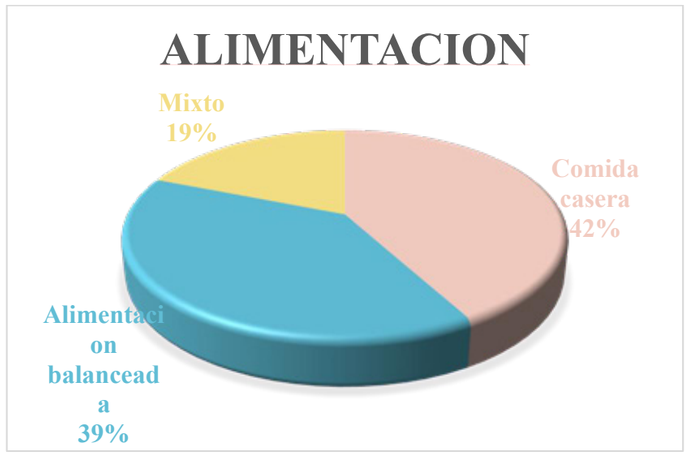


Gráfico 105:Alimentacion en las mascotas
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

Según estos resultados tenemos que: los ciudadanos en un 42% ofrece como alimento principal comida casera, por ser lo más económico y sus mascotas se acostumbraron a esta alimentación, seguidamente de un 39% que menciona que sus mascotas solo se alimentan de balanceado, ya que consideran es lo más sano y además pueden costear este tipo de alimento, finalmente un 19% menciono que prefieren ofrecer alimentación mixta porque en muchas ocasiones la economía no les permite ofrecer un solo tipo de alimento, en conclusión se puede determinar que los dos tipos de alimentación son bien recibidos por la mascota.

8. ¿Qué cantidad de perros callejeros observa que hay en el lugar donde vive?

De 1 a 3 perros callejeros……

3 a 5 perros callejeros……

5 a 7 perros callejeros……

7 o más ……

Tabla 22: *pregunta 8*

1 a 3 perros	12	17%
3 a 5 perros	38	45%
5 a 7 perros	20	28%
nunca	10	10%
Total	80	100%

Fuente: Propia

Elaborado por: Autoría propia

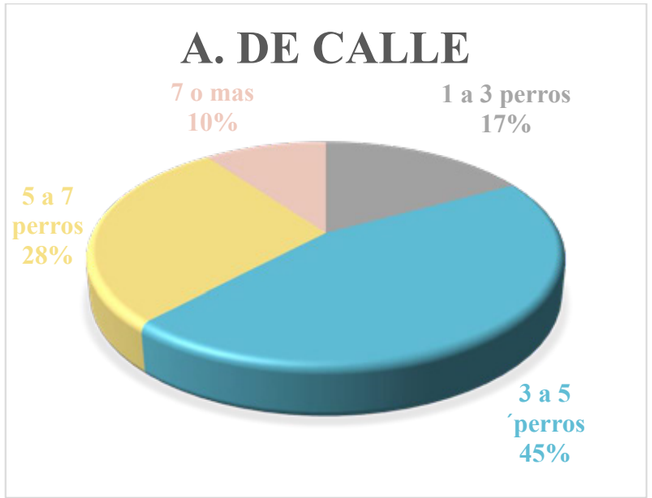


Gráfico 106: Animales en las vías
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

La encuesta muestra que un 45% de los ciudadanos recuerda observar constantemente entre 3 a 5 perros en su zona, mientras que un 28% dice haber visto entre 5 y 7 animales, un 17% menciona haber visto de 1 a 3 y un escaso 10% recuerda haber visto por lo menos alguna vez entre 7 o más y esto debido a que los animales se encuentran en celo, concluyendo podemos decir que el problema es evidente, todo varía de acuerdo al día pero si existen un problema inminente.

9. ¿Cuál cree que sea uno de los factores más importantes del abandono de perros en el barrio Monserrath?

Económico…….

Por ser macho o hembra….

Por el tamaño del animal….

Tabla 23:*Pregunta 9*

Económico	37	49%
Por ser macho o hembra	27	28%
Por el tamaño del animal	16	23%
Total	80	100%

Fuente: Propia

Elaborado por: Autoría propia

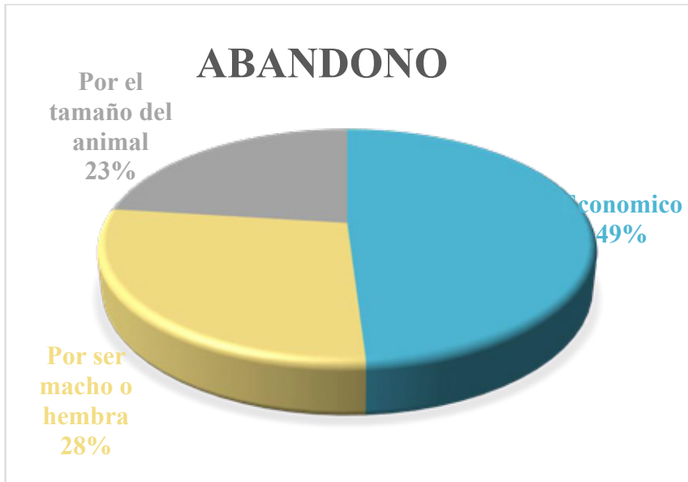


Gráfico 107: Abandono de mascotas
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

Existe un alto porcentaje de ciudadanos que admiten haber abandonado a sus mascotas por el tema económico, esto se dio especialmente a raíz de la pandemia, un 28% menciona que abandonan a las mascotas desde cachorros por ser hembras y un 23% reconoce que los animales de raza grande son más difíciles de mantener porque a su vez ingieren más alimento, y es más

conveniente el abandono. En conclusión, el abandono existe y es un problema porque no existe conciencia sobre la tenencia responsable de las mascotas.

10. ¿Educa a sus hijos o aporta de alguna manera a la tenencia responsable de mascotas o al" no maltrato animal"

Siempre

A veces

Nunca

Tabla 24:*Pregunta 10*

A veces	44	44%
Siempre	14	26%
Nunca	22	30%%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

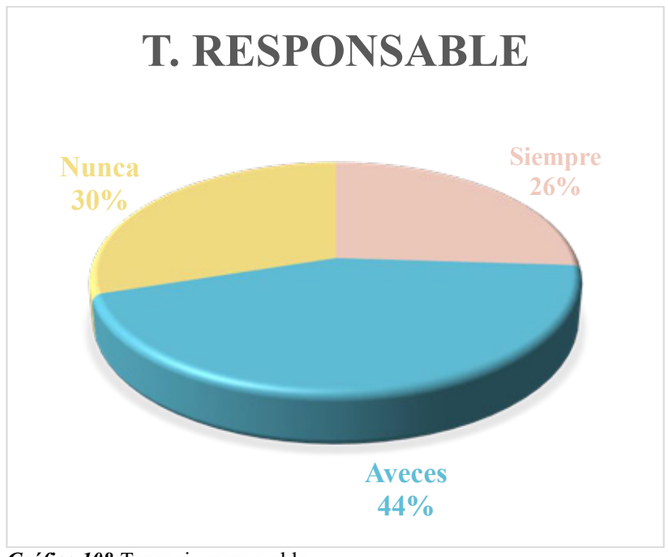


Gráfico 108:Tenencia responsable
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

Los resultados arrojan que un 44% a veces educa o aporta al cuidado animal, un 30% menciona que no es de su interés la vida o salud de las mascotas, esto por lo general demuestra falta de empatía por otros seres, finalmente un 26 % menciona que, si es responsable con el cuidado, manutención de sus mascotas. En conclusión, podeos decir que el aumento desmesurado de animales en las vías es a causa de la falta de conciencia de los ciudadanos quienes abandonan a su suerte a sus mascotas, otros incluso los envenenan.

11. ¿Se ha visto afectado por la contaminación ambiental (desechos de basura, heces fecales en las vías) producidos por los perros callejeros?

SI

NO

Tabla 25: *Pregunta 11*

SI	65	75%
NO	15	25%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

Gráfico 109: Contaminación ambiental
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

El 75% menciona que si representa un problema que los animales estén en la basura, además indican que existen heces por todas partes, lo cual si genera un problema a nivel de imagen urbana.

13 ¿Los establecimientos veterinarios que usted conoce cuentan con servicios de: diagnostico por imágenes, hospitalización y personal capacitado?

Seleccione una o varias respuestas

Diagnostico por imágenes…….

Hospitalización…….

Personal capacitado…….

Tabla 26: *Pregunta 12*

Diagnóstico por imagen	62	72%
Hospitalización	16	26%
P. capacitado	2	2%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 110:Servicios veterinarios
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

Un 72% menciono que existen varios médicos veterinarios capacitados en pequeños consultorios o clínicas que podrían ofrecer mejor atención, pero el establecimiento no es adecuado, un 26% menciona conocer una o dos clínicas que ofrezcan este

servicio temporalmente, y finalmente un 2% comento haber visto el servicio de rayos x, pero no recordaba con exactitud el lugar. Lo que nos lleva a deducir que este tipo de servicios soy necesarios, pero no se han podido brindar a causa de no tener un espacio adecuado ni debidamente equipado.

13. Seleccione los servicios adicionales que considere importantes para una buena atención de tu mascota y su tranquilidad.

Rehabilitación física y psicológica….

Área recreativa para mascotas….

Crematorio….

Hotel de mascotas….

Tabla 27: *Pregunta 13*

Rehabilitación	37	48%
A. recreativa	29	37%
Crematorio	11	10%
Hotel mascota	3	5%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 111: Servicios requeridos
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

El 48% de los ciudadanos consideran que es necesario un espacio para rehabilitación debido a los atropellamientos que sufren las mascotas, el 37% menciono que es recomendable tener áreas de juegos caninos para la diversión de las mascotas lo que genera bienestar psicológico, un 10% considero que es necesario un crematorio, mientras que solamente un 3% dice que es necesario un hotel, básicamente porque desconoce su funcionamiento, Esta información nos recalca que hay espacios necesarios en un hospital veterinario que deben incluirse para brindar una mejor atención médica a estos seres.

14. ¿Sabiendo que los animales de compañía son (perros, gatos, conejos, etc) ¿Cree que es necesario contar con un equipamiento que brinde atención medica veterinaria a este tipo de seres?

SI

NO

Tabla 28: *Pregunta 14*

SI	62	86%
NO	18	14%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

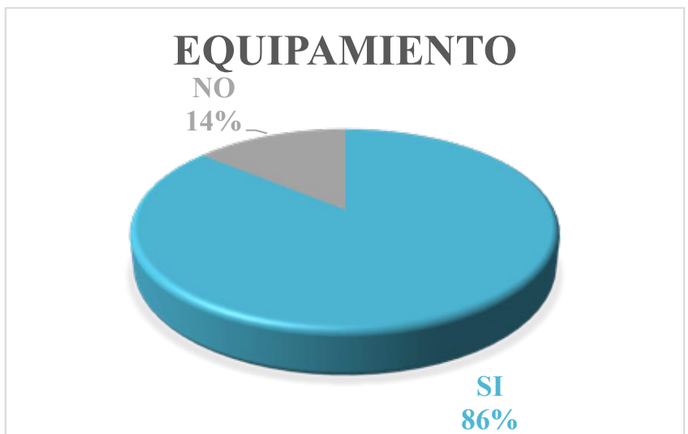


Gráfico 112: Equipamiento
Elaborado por: Autoría propia

Evidentemente un 86% menciona que es necesario un centro de rescate animal en Otavalo ya que hoy en día la salud y bienestar animal es un derecho y un tema de interés del estado, un 14% considera que no es necesario, esto mayormente personas que no tienen mascotas o que demuestran falta de interés. Concluyendo esto se determinó que es necesario dar importancia a las mascotas ya que los que son abandonados si representan un problema para la sociedad.

15 ¿Cree usted que un centro de rescate animal, puede ayudar a controlar el aumento de estos animales callejeros o en abandono?

SI

NO

Tabla 29: *pregunta 15*

SI	60	72%
NO	8	8%
Tal vez	12	20%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

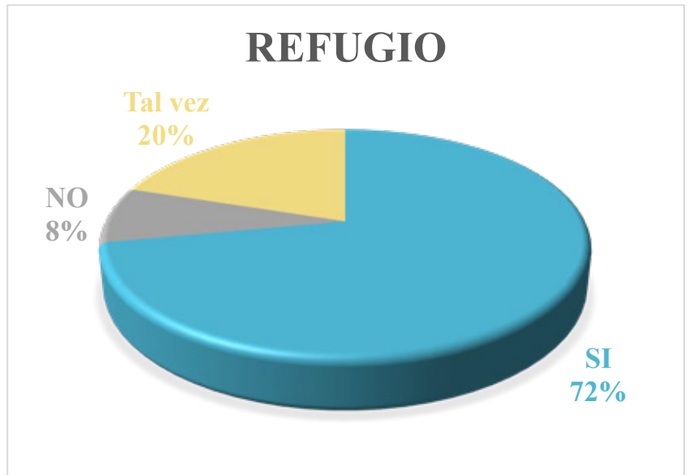


Gráfico 113: Equipamiento
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

Los resultados muestran que un 72% considera que un centro de rescate animal si ayudaría a disminuir la sobrepoblación de estos seres y además tendrían atención medica de calidad, un 20% menciono que tal vez ayude pero que depende más de la educación del ser humano, y un 8% considero que no ayudaría ya que es un problema de toda la vida.

16.A la hora de buscar una mascota uste que prefiere

Comprarla…

Adoptarla…

Tabla 30: *pregunta 16*

Adoptarla	65	75%
Comprarla	15	25%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

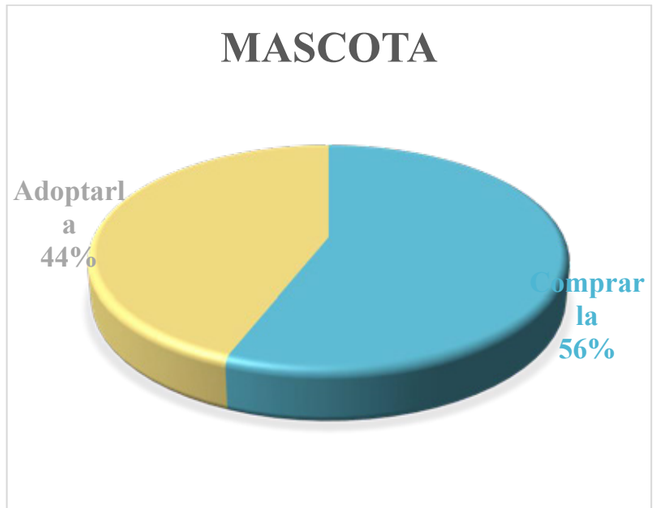


Gráfico 114: Búsqueda de mascota
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

Se observa que un 56% prefiere comprar su mascota porque puede escoger la raza, el color, entre macho y hembra y prefieren cachorros para poderlo educar a su manera, a pesar de eso un 44% menciona que prefiere la adopción ya que considera todo animal merece un hogar digno y una nueva oportunidad de vivir en mejores condiciones, observando estos resultados un centro de rescate que cuente con un refugio seria favorable porque habría acogida de los ciudadanos que están dispuestos a la adopción.

17.Que espacios considera que debería tener un centro de rescate animal para que funcione adecuadamente y cumpla la función de garantizar una mejor calidad de vida al animal?

Atención veterinaria…

Área de refugio…

Área de adopción…

Hotel de mascotas…

Área de guardería…

Adoptarla	65	75%
Comprarla	15	25%
Total	80	100%

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia



Gráfico 115: Servicios requeridos
Elaborado por: Autoría propia

Comentario

Se evidencia que lo más necesario en la ciudad es la implementación de un hospital veterinario, con área de refugio y adopción ya que la población considera estos espacios deben ir juntos o cercanos, para obtener los máximos beneficios para la comunidad animal.

Finalmente, esta encuesta nos lleva a determinar los principales problemas actuales como son: calidad de vida de las mascotas, de los humanos, las necesidades que poseen y cual será una posible solución, a través de nuestra propuesta que recopila las sugerencias de los ciudadanos para diseñar un espacio adecuado enfocado a la medicina veterinaria.

4.2. Diagnostico

Problemas encontrados

Una breve descripción de los problemas principales que afectan al sector específicamente y a la ciudad en general.



Gráfico 116: Diagnostico de problemas
Elaborado por: Autoría propia

Análisis de actores

ACTORES	INTERES DEL ACTOR	EVALUACION DEL IMPACTO	ESTRATEGIAS POTENCIALES PARA LA OBTENCION DE APOYO O REDUCCION DE OBSTACULOS
Profesionales	Saneamiento del paciente	Diligencias de salud que asumirán los profesionales a los pacientes.	Dotar de profesionales y pasantes de cada área veterinaria, insumos médicos y herramientas adecuadas, para realización de cirugías y otras actividades.
Grupos de personas del barrio	Conflicto con los ladridos de los animales callejeros.	Demanda del grupo de personas residentes del barrio.	Crear espacios amplios exclusivos para la adopción de animales callejeros, el cual posea áreas de salud, servicios básicos, para la subsistencia del animal, alimentos, área de esterilización y un ambiente tranquilo.
Fauna urbana	-Ser rescatados -Ser alimentados -Ser cuidados -Ser esterilizados y castrados -Ser adoptados	Actualmente existen animales callejeros y domésticos con dueño que requieren de atención medica veterinaria de calidad.	-Realizar y promover campañas de esterilización y castración. -Atención veterinaria las 24 horas. -Dotar de apoyo a partir de las organizaciones encargadas de protección y bienestar animal para la obtención de servicios que beneficien y ayuden a estos animales.
Municipalidad	-Controlar ordenanzas de la fauna urbana. -Apoyo hacia el bienestar animal. -Proporcionar servicios de adiestramiento.	Hoy en día la municipalidad a dejado a un lado este tema que es muy importante para la sociedad, por lo cual surge un interés en reactivar el control de animales en abandono y con dueño.	-Prevenir maltratos. -Ser mas rígidos en cuanto al abandono animal. -Multas elevadas, sanciones y cárcel a las personas que incumplan la tenencia responsable.
GAD Parroquial	Velar por la parroquia, la calidad de vida de los pobladores y el bienestar animal.	Interés de la junta parroquial en someter a los comuneros que maltraten o se observe déficit de salud en ellos.	Brindar ayuda económica a la parroquia, atención veterinaria de calidad, insumos médicos necesarios, alimentos y espacios adecuados a las necesidades de los animales.

Gráfico 117: Análisis de actores
Elaborado por: Autoría propia

4.3. Discusión

4.3.1 Caninos en las vías

La presencia de caninos en las vías es un problema inminente, pero el aumento de estos lo es aún más, un centro de bienestar animal, sería una acogida a estos seres en abandono y condiciones de vida deplorables. Este tipo de espacios están diseñados para acoger, tratar, cuidar al animalito, para luego entrar en un programa de adopción impulsado por el mismo centro, con el fin de garantizar una mejor calidad de vida a este ser y a su vez controlar el problema de canes en las vías y reducir de manera significativa este problema en el área de estudio.

4.3.2 Contaminación ambiental

La fauna urbana principalmente caninos y felinos son promotores de la contaminación en las vías, ya sea por sus propios desechos o por desechos públicos como basura, esto se da cuando destrozan o botan contenedores de desperdicios, causando mal olor y una mala imagen urbana. Existen posibles soluciones a esta problemática, como concientizar a la ciudadanía que clasifique o ubique de mejor manera los desperdicios hasta el momento que el recolector pase por ellos, también que los propietarios de mascotas mantengan limpias las vías en el caso de que su mascota haga sus necesidades bilógicas. Y finalmente el equipamiento de refugio contemplado en la propuesta arquitectónica, que garantice un hogar temporal a estos animalitos y así se reduzca la contaminación que inconscientemente ellos producen.

4.3.3. Maltrato animal

El maltrato animal viene siendo un problema a nivel mundial, varios países han creado reformas, derechos, ordenanzas que los

protegen, sin embargo, específicamente en nuestro país a pesar de todo ello aun radica este problema en hogares y en las calles.

El maltrato hacia animales de compañía en especial perros y gatos se evidencia cuando los pobladores los envenenan, golpean, atropellan, e incluso los que poseen un dueño los tienen en condiciones poco favorables, lo cual luego procede al abandono inminente, y es aquí donde ser refleja el aumento de animales que deambulan en las vías.

Es por esta razón que, la idea de crear un equipamiento que cuente con espacios adecuados, destinados al cuidado animal reduciría el problema existente y además brindaría una mejor calidad de vida para los ciudadanos y las mascotas.

4.4. Síntesis del diagnostico

4.4.1. Foda

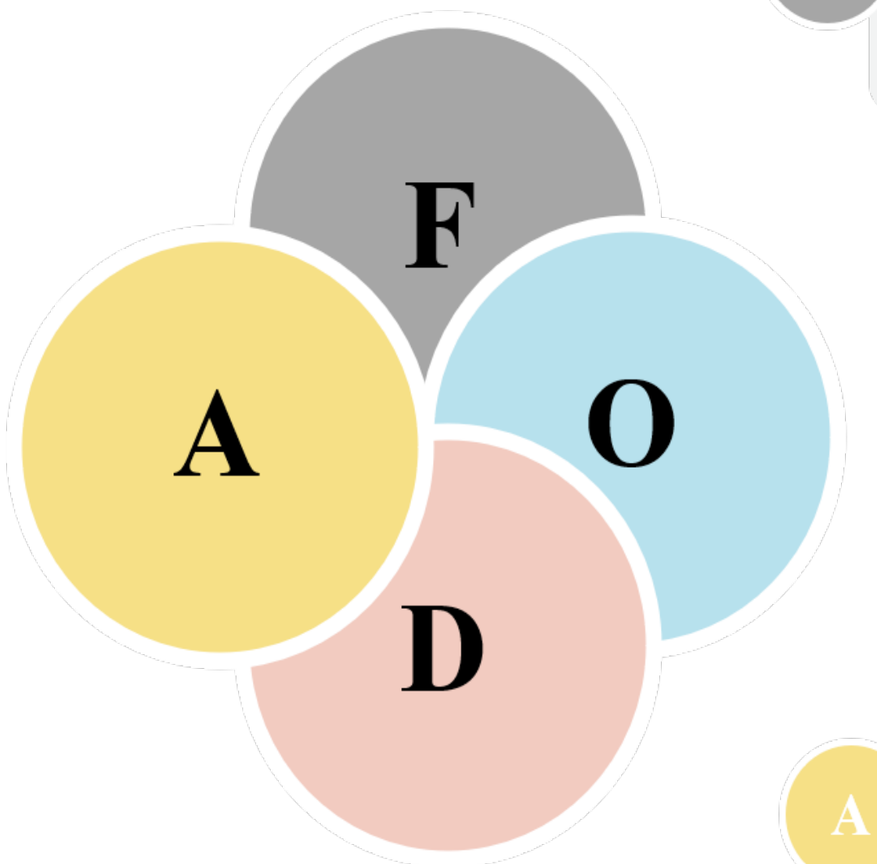


Gráfico 118: FODA
Elaborado por: Autoría propia

F

FORTALEZAS

- Presencia de varios equipamientos que contribuyen a la zona de estudio.
- Espacio amplio de terreno que se designa para la propuesta, lo que permite diseñar de mejor manera el proyecto..

O

OPORTUNIDADES

- Al ser un sitio poblado en su mayoría, permite establecer actividades de comercio acorde a la propuesta de equipamiento.
- Establecer espacios de bienestar animal cercanos a la ciudadanía.

D

DEBILIDADES

- Contaminación ambiental por desechos en espacios abiertos.
- Incremento de caninos que deambulan por las calles.

A

AMENAZAS

- Deterioro de la imagen urbana, debido a espacios sin edificación, que contribuyen a focos de contaminación.
- Falta de concientización sobre la tenencia responsable de mascotas por parte de los pobladores.

4.5. Síntesis del capitulo

Una vez realizado todo este análisis, se ha detectado los problemas existentes con especial énfasis en el barrio Monserrat, área de estudio seleccionada como base para la propuesta de un centro de rescate animal, mediante cifras y estudio, se encuentra una problemática inminente con respecto a la fauna urbana en animales de compañía como son perros y gatos, esta propuesta plantea soluciones prácticas y optimas, mediante el diseño de un equipamiento público dirigido a la atención médica para mascotas y animales en condición de calle, además genera una conectividad con el espacio público, en cuanto a parques y áreas verdes se refiere, las mismas que se encuentran dispersas por todo el cantón Otavalo, siendo esta el área macro.

Este centro de rescate animal, resulta ser indispensable, ya que los ciudadanos consideran que si mejoraría la imagen urbana actual, que no favorece en ninguna medida al sector, ni a la ciudad en general.

Además, este tipo de equipamientos nuevos con ideas renovadas, busca la integración de los animales abandonados con la sociedad.

CAPITULO 5

Propuesta

En esta etapa se desarrollan propuestas de diseño urbano y arquitectónico con base al cumplimiento de los objetivos planteados, enfatizando el rescate animal y a la seguridad de la fauna urbana que se encuentran en vulnerabilidad.

5. Propuesta

5.1 Descripción de escalas de la propuesta

Para el área de estudio seleccionada, se pretende intervenir a nivel urbano y arquitectónico, en tres diferentes escalas como son: macro, meso y micro, donde se detalla el grado de intervención al que se quiere llegar, con el proyecto de un centro de rescate animal ubicado en el barrio Monserrat de Otavalo. Analizando las condicionantes, del entorno urbano y el estado actual del sector.

5.1.1. Escala Macro urbana

A este nivel de intervención se aplica el concepto general que es la Conectividad peatonal, cuya propuesta es crear una red de conexión del espacio público, haciendo referencia al diseño de vegetación, que engloba a: parques, jardines, plazas, veredas, calles, avenidas, etc. Dando prioridad a parques, mediante el diseño paisajístico y la inclusión de murales informativos sobre animales de compañía con énfasis en caninos y felinos, que fomenten el cuidado y tenencia responsable, además que se preserve su vida.

5.1.2 Escala Meso urbana

Está enfocado en el barrio donde se emplaza el proyecto, y el grado de intervención a la red paisajística urbana, se plantea dos propuestas que incluyen vías y parques cercanos, para ello se establece la vegetación mencionada, cambios en tipo de piso, mobiliario urbano animal y humano, elementos informativos que sigan la continuidad de la idea fuerza conectividad y se integren con el objeto.

5.1.3 Escala Micro urbana

La intervención a esta escala hace referencia al proyecto arquitectónico y sigue una continuidad con las propuestas urbanas de la escala macro y meso.

Una vez definido el terreno se plantea el equipamiento, que es un centro de rescate animal, cuyo énfasis es el diseño de un hospital veterinario que incluya amplia vegetación, distintos tipos de pisos, espejos de agua, mobiliario interno y externo y murales informativos.

5.2. Propuesta General

5.2.1 Memoria Descriptiva

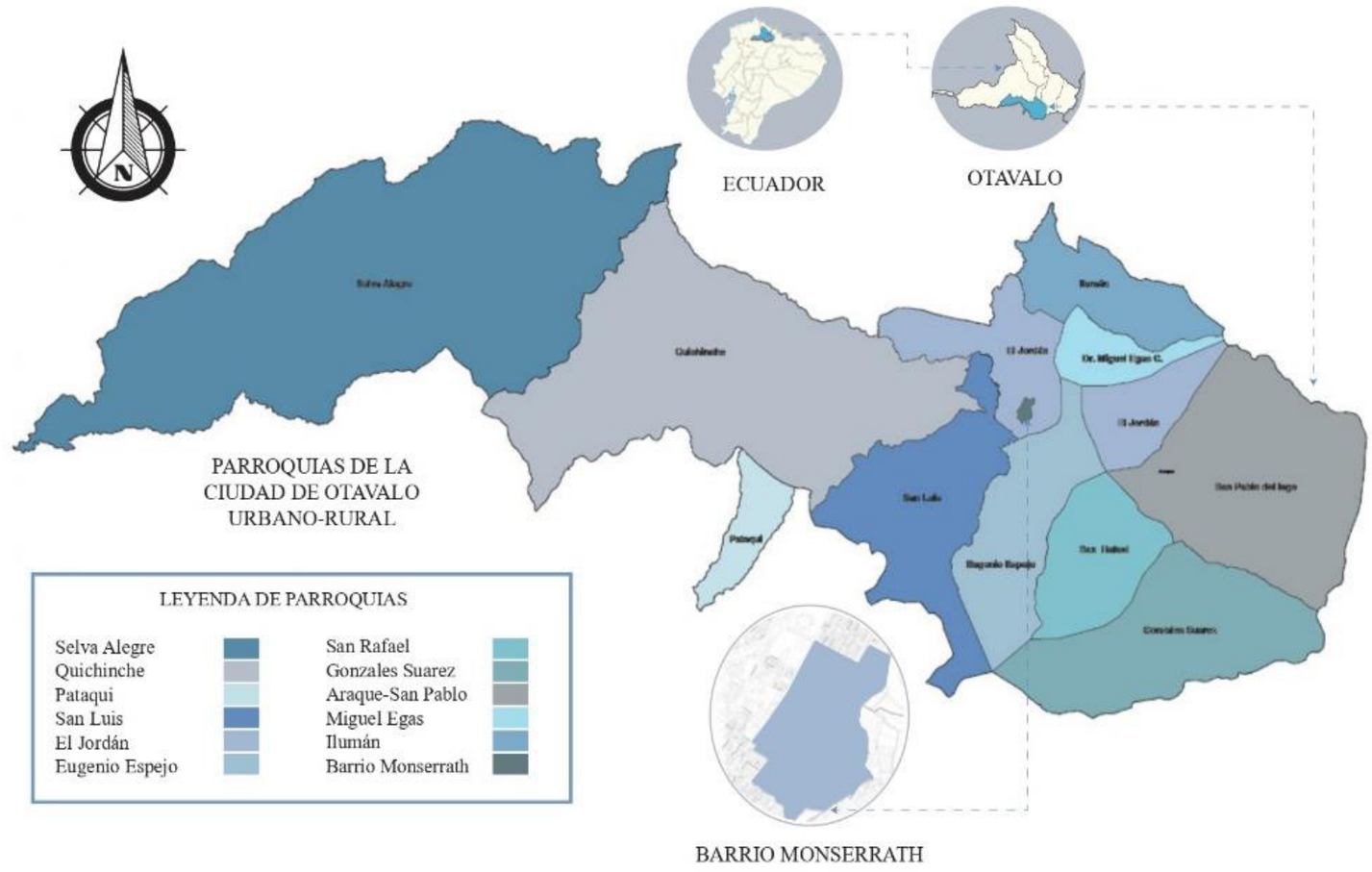


Gráfico 119: Mapa de ubicación del proyecto
Fuente: Autoría propia

5.2.2. Escala Macro Urbana

Se requiere crear una red de espacios públicos utilizando el árbol como elemento fundamental, tomando en cuenta sus beneficios tanto a nivel de salud como estéticos. El diseño paisajístico que se pretende en esta propuesta es el tipo de árbol, los arbustos y vegetación en general; tomando en cuenta las medidas necesarias para la colocación en el espacio que se los asignará; cabe recalcar que serán ubicados a través de una red por medio de parques, por lo que son utilizados como estancia temporal para el peatón de diferentes edades, por ello se busca que este tipo de red mantenga la relación de estancia con el animal.

La conectividad que tendrá con el paisaje de arborización generará: la sombra, ya que la copa de árbol será generosa de acuerdo a su dimensión, la reducción de temperatura del ambiente donde se encuentran en un promedio de 10 a 15 grados, se mejorará el oxígeno y serán un pulmón para la ciudad. Existen parques o espacios públicos donde hay falta de vegetación y se evidencia altas temperaturas, esto contribuye a que el usuario desista de visitar estos sitios.

El arbusto ayudará a establecer direcciones y la decoración de la red, manteniéndose cada 8m como máximo. Las plantas ornamentales conocidas como flores, serán colocadas de acuerdo a una secuencia por tipo, color y forma.

La ciudad de Otavalo estará interconectada por veredas, senderos verdes ecológicos no contaminantes, los cuales además sirven para la interacción social, intercambio económico y turístico, todo esto llega a un punto de encuentro que es el lote designado para el equipamiento, mediante un ingreso de arborización que se integra con el entorno formando así una red de verde, que se complementa con el área de protección ecológica cerca al área de estudio.

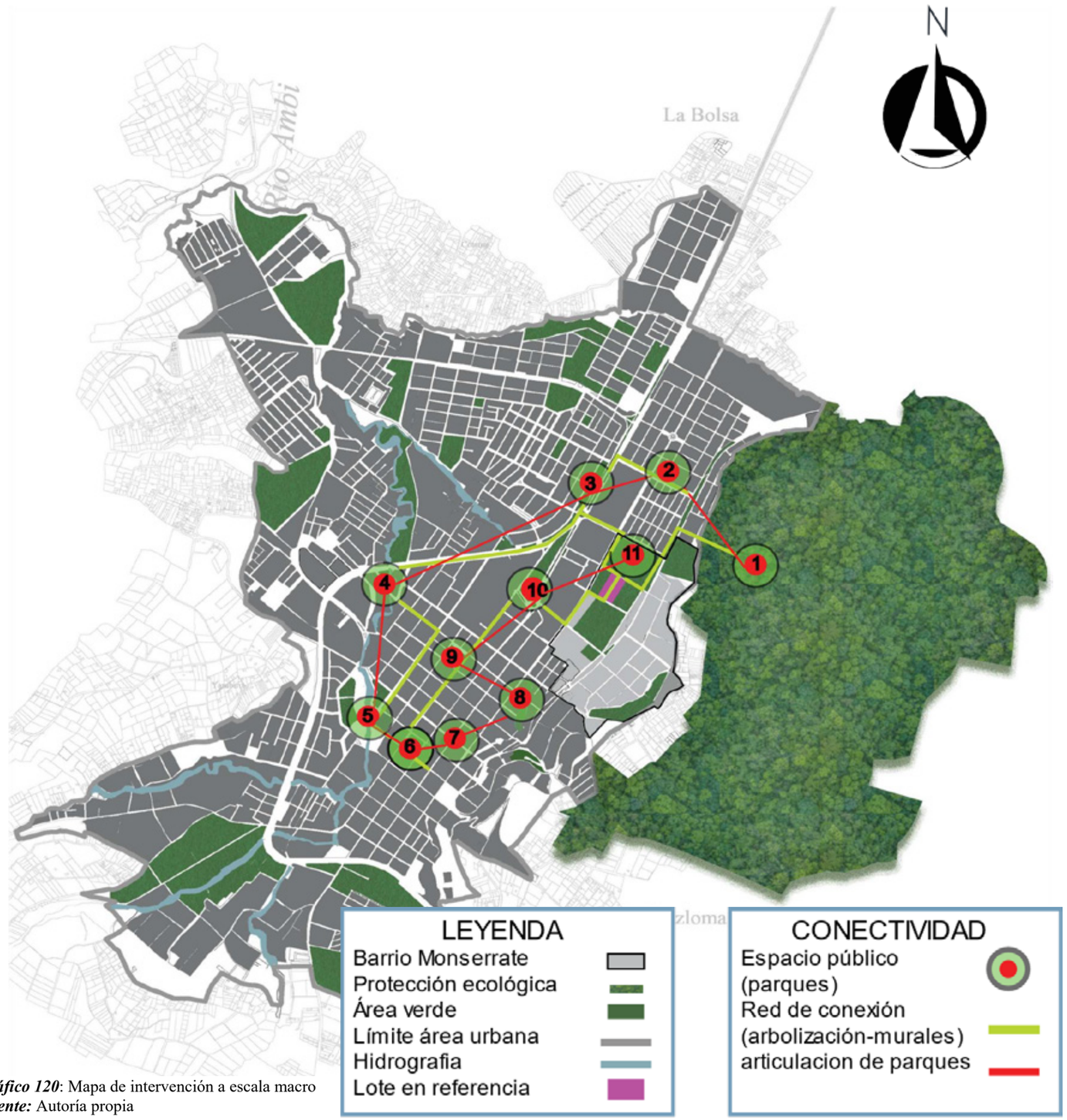


Gráfico 120: Mapa de intervención a escala macro
Fuente: Autoría propia

5.2.3. Escala Meso urbana

Para este nivel de intervención se plantea dos propuestas urbanas como son: rediseño paisajístico de las principales vías que conectan el barrio con el equipamiento propuesto y el rediseño de parques cercanos.

Vegetación

El tipo de vegetación a utilizar en esta escala urbana surge a partir de la protección ecológica cercana al sector será:

-Los árboles, como elementos más predominantes, se toma en cuenta dos especies: el arupo de color rosado y el trueno árbol de color verde, los cuales serán utilizados acorde a un diseño de paisaje en vías y parques.

En las calles principales al equipamiento, como son: Av Atahualpa, calle Jacinto Collaguazo, calle Luis Alberto y en parques, se propone cambio de tipo de vegetación, colocando al arupo en las vías como elemento predominante por su color y servirá como guía de ubicación.

-Tipo de arbustos, se implantará el tipo salvia, su color lila aporta un contraste de color al paisaje.

En el área ecológica también se encuentran especies arbustivas propias del lugar que se tomará en cuenta en esta intervención; este tipo de arbustos son: pendientes de la reina y la cresta de gallo

-Plantas ornamentales, común mente llamadas flores, se escogió a las petunias en varios colores ya que se adaptan perfectamente al entorno, además es una de las más recomendadas, por lo que exhala un agradable aroma y es plantada para el sol directo que requiere, es de pocos cuidados y riegos.

Para definir el tipo de vegetación a utilizar en esta escala, se analizó todas sus características en base a la normativa ecuatoriana de vegetación urbana, para evidenciar que si es factible su uso y no genere posibles inconvenientes a futuro.

En la siguiente tabla encontraremos a detalle las características de la vegetación propuesta.



Gráfico 121: Mapa de intervención general a escala meso
Fuente: Autoría propia





PARQUE RUMIÑAHUI- ESTADO ACTUAL

Tabla 29: *Tipos de vegetación*

TIPOS DE VEGETACION A UTILIZAR								
Nombre		***Características generales***				***Uso***	***Distancia Cada cuanto sembrar (m)***	***Imagen***
Común	***Científico***	***Diámetro de copa (m)***	***Tipo de follaje***	***Sistema radical***	***Altura (m)***			
Arupo	Chionanthus pubescens	4	Perenne	Pivotante (crece hacia abajo)	6-8	Parterre, parques y jardines	5	
Trueno árbol	Lugustrum	3-4	Perenne	Pivotante (crece hacia abajo)	7-8	Parterre, parques y jardines	8	
Pendientes de la reina	Fuchsia regia	1-2	Perenne	Pivotante (crece hacia abajo)	1,5-3	Parterre, parques y jardines	4	
Salvia	Salvia	1-2	Perenne	Extensivas	0,50-1	Parterre, parques y jardines	3	
Cresta de gallo	Celosía cristata	1-2	Perenne	Pivotante (crece hacia abajo)	0,40-1,50	Parterre, parques y jardines	2	
Petunia	Petunia occidentalis	1	Perenne	Extensivas	0,30-0,60	Parterre, parques y jardines	0,50-1	

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

Mobiliario urbano

En este aspecto se plantea un listado de mobiliario necesario en vías y parques como son: bancas de descanso, bebederos para los animales, luminarias de piso, basureros y murales informativos.

-Bebederos. – se plantea colocar bebederos con doble función, para mascotas y propietarios, esto con la finalidad de brindar agua mientras transitan, se propone sean colocados dos en cada vía cercana que dirige al equipamiento y en la red de parques que se rediseñen.

-Bancas de descanso. -se establece un tipo de bancas en vías y parques, para ello previamente se realiza una intervención adecuando el espacio, se colocará una a dos bancas en cada calle y las necesarias en parques dependiendo del tamaño de cada uno.

-Basureros. – conociendo la importancia de mantener el espacio limpio, es indispensable colocar contenedores de basura en las vías, ya que, el usuario que las recorra tiene la responsabilidad de recoger los desechos de sus mascotas y depositarlos en la basura, de igual manera el peatón en general.

-Luminarias de piso. – se propone un tipo de luminaria rectangular, que brinde iluminación en las jardineras de las vías, y complemente el diseño.

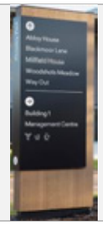
-Murales gráficos e informativos. -serán implementados en la red de parques y en las vías, su función será proporcionar información sobre la ubicación del centro de rescate animal y a que distancia de dicho parque se encuentra, será una guía de cómo llegar.

Además, se incluye frases o gráficos sobre la tenencia responsable de mascotas, incentivar al no abandono, a la esterilización y que se proporcione condiciones adecuadas para una vida digna a estos seres vivos. La colocación de estos elementos será en las esquinas de cada cuadra.

Se prevé que, este grupo de mobiliario urbano tenga formas rectangulares, ya que el equipamiento posee la misma forma y se quiere logar una secuencia formal urbano-arquitectónico, que va de la mano del diseño paisajístico, se escogió como principales materiales el acero y calidez de la madera.

En la siguiente tabla se especifica imágenes referenciales, y características del mobiliario.

Tabla 30: *Mobiliario urbano*

TIPOS DE MOBILIARIO A UTILIZAR							
Nombre	***Color***	***Material***	***Ubicación***	***Dimensiones cm***			***Imagen***
				ancho	***largo***	***alto***	
Bebederos	Gris y marrón	Acero inoxidable y madera	Aceras	12	20	100	
Bancas	Negro y marrón	Hierro y madera	Aceras, parques	56	196	90	
Basureros	Gris y marrón	Acero inoxidable y madera	Aceras, parques	45	45	95	
Luminarias de piso	Gris	Acero inoxidable	Aceras	10	10	70	
Murales informativos	Marrón y negro	Hierro y madera	Aceras, parques	15	90	200	

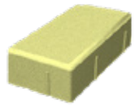
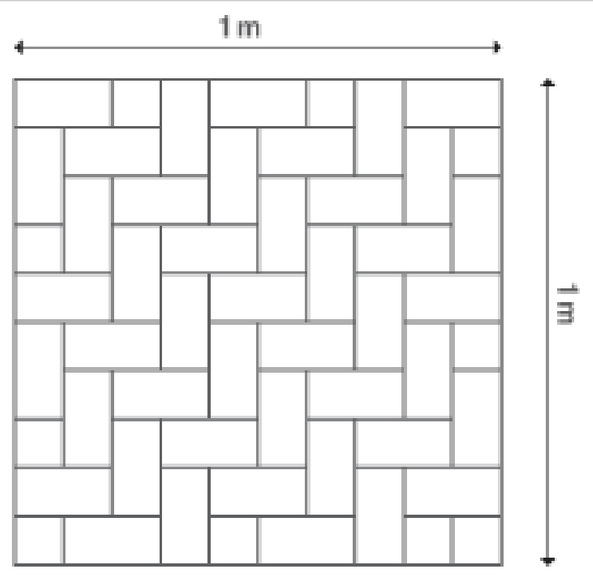
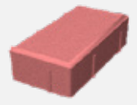
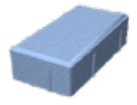
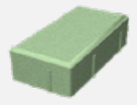
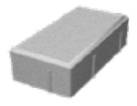
Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

Tratamiento de pisos

Se propone como principal elemento el uso de adoquín rectangular de varios colores, ubicados de manera dinámica, que generen una guía hacia el centro de rescate animal, este recurso mejora la imagen urbana y aporta color al diseño. Serán colocados en las vías más cercanas y que conecten directamente al equipamiento, pueden ser usados también en los parques.

En la siguiente tabla se detalla específicamente las características del material.

Tabla 31: Textura de piso

TEXTURAS DE PISO							
Nombre	***Color***	***Material***	***Modelo***	***Dimensiones***	***Ubicación***	***Imagen***	***Patrón de colocación***
Adoquín	Amarillo	Hormigón vibro prensado	Hades 6 rectangular	6*10*20	Aceras, parques		
Adoquín	Rojo	Hormigón vibro prensado	Hades 6 rectangular	6*10*20	Aceras, parques		
Adoquín	Azul	Hormigón vibro prensado	Hades 6 rectangular	6*10*20	Aceras, parques		
Adoquín	Verde	Hormigón vibro prensado	Hades 6 rectangular	6*10*20	Aceras, parques		
Adoquín	Gris	Hormigón vibro prensado	Hades 6 rectangular	6*10*20	Aceras, parques		

Fuente: Propia
Elaborado por: Autoría propia

5.2.4. Propuesta de intervención de parques

La intervención realizada dentro del proyecto hace énfasis en la problemática presente en la ciudad de Otavalo tomando como punto de partida a nivel urbano, dando a conocer la conexión de los diferentes parques del centro de la ciudad, para con ello llegar hacia nuestro equipamiento a nivel micro a través de diseño paisajístico e implementando mobiliario para el usuario animal humano.



Gráfico 122: Esquema de conectividad del espacio público.
Fuente: Autoría propia



Gráfico 123: Mapa de ubicación del lote
Fuente: Autoría propia

Para esta propuesta urbana, se escogió el parque Rumiñahui ya que es el más cercano al equipamiento, se plantea rediseñar este espacio público, como modelo de intervención para otros parques, en el cual se modifica tipos de pisos, propuesta de diseño paisajístico, mobiliario urbano y murales informativos.

El estado actual muestra formas orgánicas irregulares, no se establece un diseño especifico del espacio.



Gráfico 124: Estado actual del parque Rumiñahui
Fuente: Autoría propia

Se mantiene la forma orgánica, pero se establece un centro jerárquico que distribuye el espacio, caminerías mejor definidas, inclusión de espejos de agua, murales informativos, y un adecuado diseño del paisaje, que se relaciona adecuadamente con las diferentes escalas de intervención.



Gráfico 125: Propuesta de intervención del parque Rumiñahui
Fuente: Autoría propia

5.2.5. Propuesta de intervención de vías

Para lograr la red de conexión del espacio público, es necesario intervenir las vías cercanas que conectan al equipamiento, es por ello que se propone modificación de pisos, mobiliario urbano, y un diseño de paisaje.

Se evalúa el estado actual que muestra vías únicamente con aceras para uso del peatón.



Gráfico 126: Mapa de vías que conectan al equipamiento
Fuente: Autoría propia

Se toma la calle Jacinto Collaguazo ya que, es la vía de conexión directa al equipamiento, en ella se propone ampliar una de las aceras en las cuales se incluye mobiliario urbano y animal, se integra una red de verde por medio del diseño paisajístico, se modifica pisos y se coloca murales informativos.



Gráfico 127: Mapa de propuesta de intervención vial
Fuente: Autoría Propia

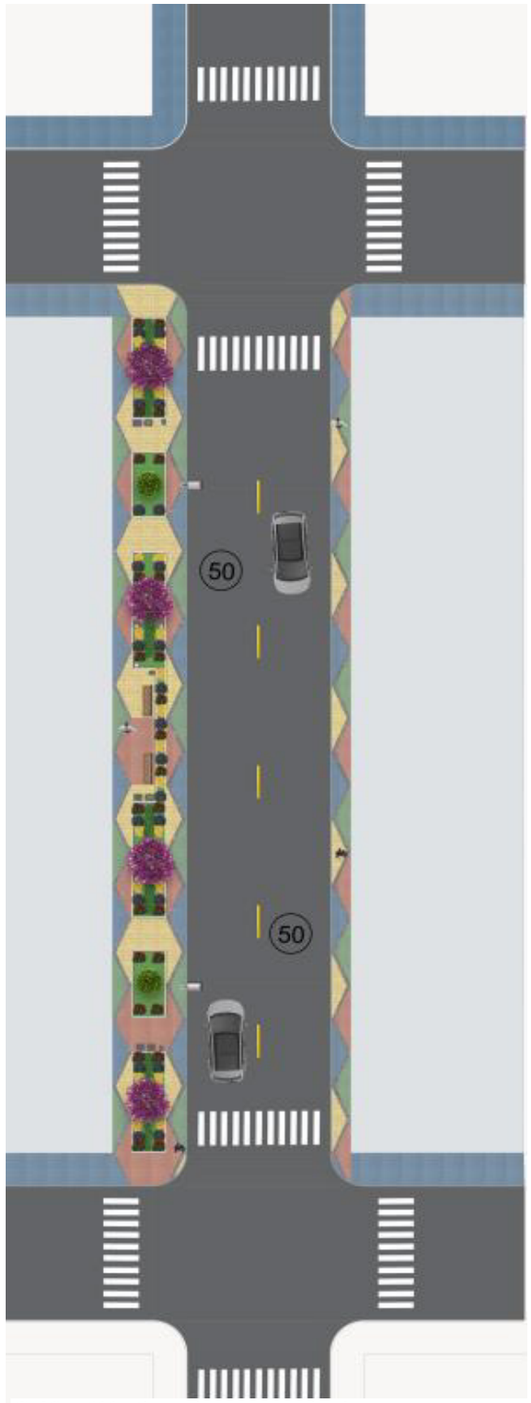


Gráfico 128: Planta de propuesta de vías
Fuente: Autoría Propia

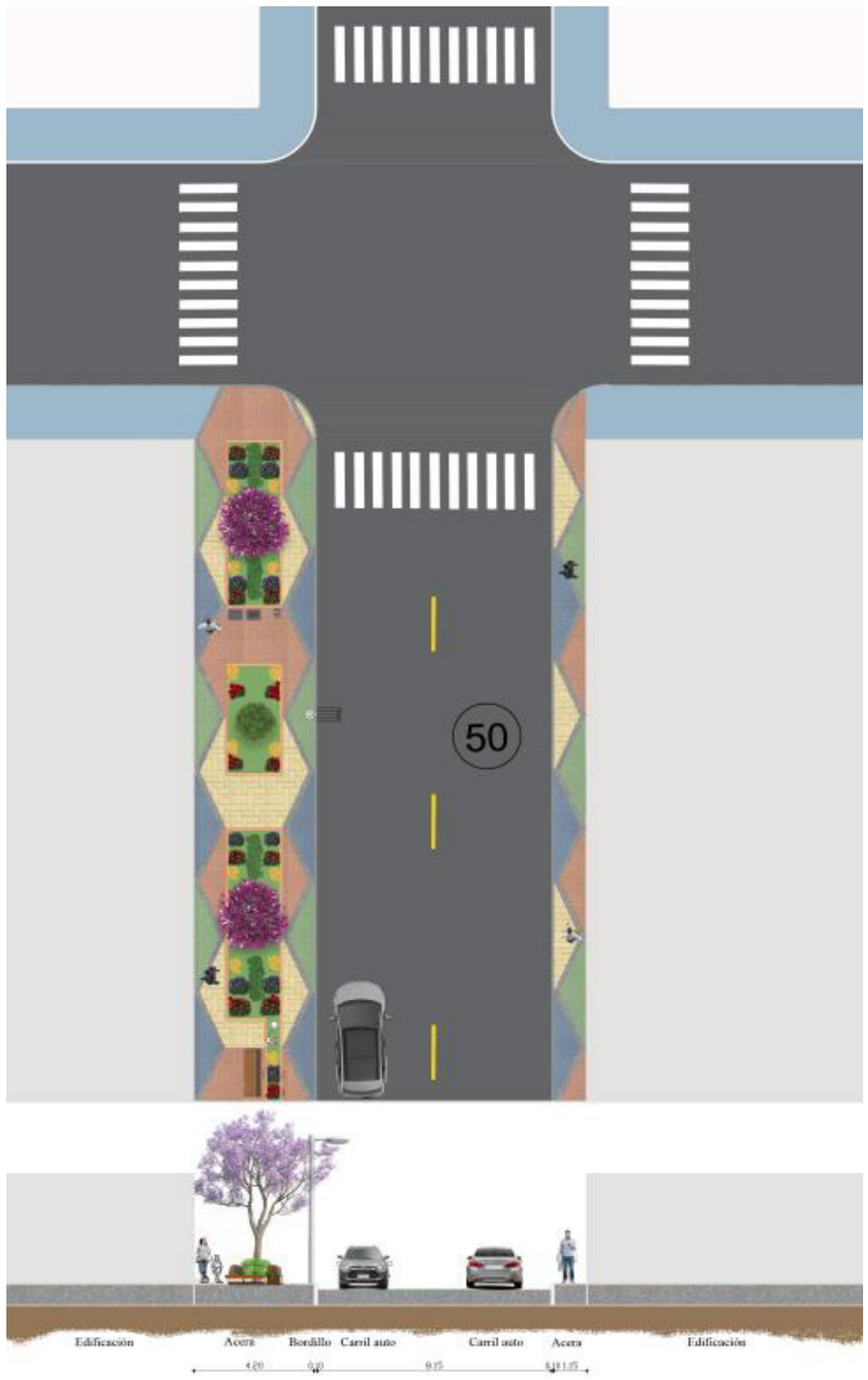


Gráfico 129: Corte de propuesta vial
Fuente: Autoría propia

5.2.6. Propuesta descriptiva del proyecto

5.2.6.1. Del terreno

De acuerdo con lo establecido en la propuesta urbana y arquitectónica de acuerdo al tema diseño de un centro de rescate animal en el barrio Monserrat de la ciudad de Otavalo, se realiza el pertinente estudio del terreno, que cuenta con un área de 10319.51 m2, propiedad del municipio del Cantón Otavalo.

El terreno cuenta con una pendiente del 4.5 m a partir de las coordenadas norte-sur que es la elevación de donde parte hasta donde termina.

5.2.6.2 De los espacios

Cada espacio estará conformado de acuerdo a las dimensiones que se verá de acuerdo al programa arquitectónico a través de indagar información sobre las normas INEN, esto ayudará a que el proyecto funcione adecuadamente sin perjudicar los tipos de accesos principales urbanos y arquitectónicos, tomando en cuenta las normativas para cada uno de los espacios dentro del proyecto.

5.2.6.3. Área de atención médica y consulta

Dentro de esta área consta el chequeo veterinario, control de vacunas y en general atención médica que garantizara a los animales en su desarrollo de crecimiento y favorecimiento en su vida activa.

Será ubicado en un espacio que queda cerca a la calle principal lo que corresponde al nombre de Jacinto Collahuazo, el motivo del implantar en este lugar es porque el usuario humano y animal tiende a acercarse por las calles más transitadas.

5.2.6.4. Área administrativa

En esta etapa se utilizará para actividades de informe como por ejemplo las citas que se otorgará a la persona responsable del animal a ser atendido, también el espacio en general servirá para dar informes numéricos y que se pueda llevar una buena administración.

5.2.6.5. Área de urgencias y hospitalización

Este espacio es uno de los más importantes, ya que es netamente relacionado a la salud de la mascota en donde intervendrán espacios de cirugía, de esterilización, castración, tratamientos de

mejoras para el animal como psicología canina, entre otros mencionados anteriormente dentro del programa. Cada uno de estos espacios serán diseñados acorde a sus necesidades y espaciamiento.

5.2.6.6. Estacionamiento para urgencias

Este tipo de acceso se lo realiza con el fin de atender al animal rápidamente de modo que se gane tiempo ingresando por la calle José Chávez y este quedará cerca al hospital, así se podrá garantizar la vida del animal exitosamente y sin mucho acceso que realizar.

El estacionamiento tendrá las medidas estipuladas en la ordenanza del Ecuador tomando en cuenta el radio de giro pertinente para este tipo de transporte, siendo la medida de giro del 6.5 m de radio, se tomará en cuenta los accesos pertinentes para la rapidez y el no perjudicar el acceso de los usuarios que estén dentro del equipamiento.

5.2.6.7. Rehabilitación

Lo que se propone en éste ámbito es examinar y evaluar animales con limitaciones funcionales o discapacidad para poder establecer un diagnóstico o un pronóstico para posteriormente realizar un tratamiento, este espacio será abierto ya que la mascota necesitará sentirse tranquilo, dentro de la rehabilitación, también se intervendrá piscinas para un tipo tratamiento, juegos que los ayuden a mantenerse equilibrados y demás espacios diseñados netamente para el animal y si fuese el caso la persona que lo acompañe.

5.2.6.8. Servicios

Este tipo de espacio brindará confort a la persona al momento de realizar los alimentos para los animales; se necesitará implementar cocinas, lavamanos, refrigeradora, horno, entre otros.

Es fundamental en este refugio que exista peluquería, farmacia de lo que receten en la hospitalización, venta de comidas y ropa, desechos y residuos que utilicen los médicos.

5.2.6.9. Refugio y adopción

El refugio es uno de los puntos más importantes que hay que considerar en el diseño, ya que, el espacio brindará comodidad al animal en estado de abandono durante el tiempo que permanezca, para este tipo de espacio se planteará un espacio de casa por cada animal por el motivo de que se sientan seguros individualmente y no existan peleas entre ellos.

En cuanto la adopción contribuirá a disminuir la sobrepoblación de animales, este espacio estará ubicado dentro del refugio mismo por lo que el espacio será abierto y transparente al público.

5.2.6.10. Área de higiene

El personal requerirá un área para lavarse, inodoros, junto con una ducha (de ser posible).

5.2.6.11. Área verde

El espacio restante será de tipo verde con una red de conexión previstas a nivel macro, meso y micro del diseño urbano hasta llegar al diseño arquitectónico.

En estas áreas verdes se dispondrán diferentes actividades para que el animal disfrute la estadía y puedan participar de la compañía de los animales que visiten el lugar y de los que están dentro de este recuperándose, se lo piensa de esta manera para que exista un

balance de relaciones entre animales, ya que no se diseñará una simple perrera, sino más bien espacios óptimos de conexión para estos animales.

5.2.6.12. Estacionamiento civil

En este espacio se podrán colocar los vehículos de los trabajadores y de las personas civiles que lleguen al lugar en ese tipo de movilidad.

5.2.6.13. Estacionamiento para el hospital

Este tipo de estacionamiento permitirá ingresos de vehículos livianos; cada espacio de estacionamiento tendrá una dimensión del 2.5 m de ancho por 5 m de largo de acuerdo a la información que propicia las normativas INEN

5.2.6.14. Accesos

Los accesos tienen como función conectar los diferentes espacios a través de camineras primarias y secundarias, ayuda al fácil acceso de los espacios a los usuarios.

Por otro lado, existirá un acceso principal que cuenta como un eje central de distribución a los diferentes espacios tanto arquitectónicos como zonas públicas.

En este proceso de accesos, existe una red directa de conexión hacia el parque San Sebastián por el motivo de que el parque contraste con el área verde que se implementará dentro de este proyecto, viniendo hacer un parque semilineal conectado al parque mencionado.

5.6.1 Esbozo del proyecto

La idea fuerza propuesto es la conectividad, basándonos en las relaciones que existen al estudiar el área urbana. Lo que se busca es tratar de conectar a la sociedad con el animal para que la convivencia sea más amena.

5.3 Propuesta arquitectónica

La propuesta arquitectónica que será planteada dentro del proyecto a escala micro es la intervención del diseño de un hospital veterinario, que constará con todos los espacios esenciales para el cuidado y bienestar físico y psicológico de los animales de compañía, quienes son de interés principal para que el barrio Monserrat reduzca la demanda de animales con problemas de salud.

5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico

Para el diseño arquitectónico se considerará parámetros para dar la solución espacial arquitectónico a base de criterios formales, funcionales y tecnológicos; lo que responderá al tipo de necesidades del usuario animal.

5.3.1.1. Ubicación

Este equipamiento será implantado en la ciudad de Otavalo, barrio Monserrath, por su alto índice de vulnerabilidad animal.

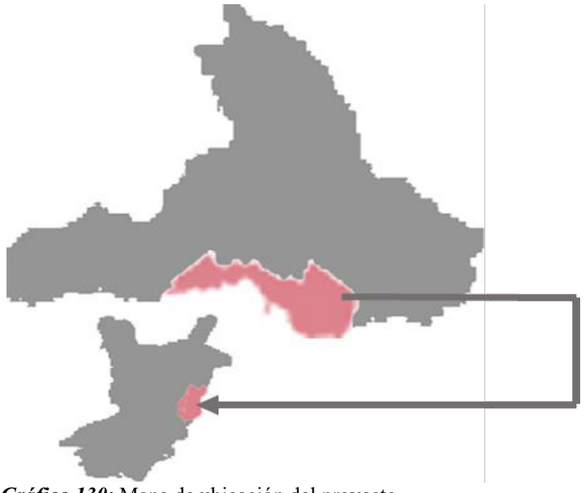


Gráfico 130: Mapa de ubicación del proyecto
Fuente: Autoría propia

5.3.1.2. Escala, clima y asoleamiento

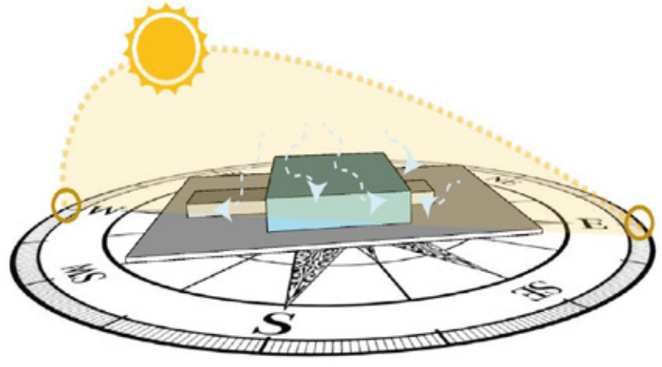


Gráfico 131: Mapa de asolamiento en el equipamiento
Fuente: Autoría propia

En cuanto al clima en Otavalo, la temporada de lluvia es medianamente nublada, en la temporada seca es parcialmente nublada y durante todo el año el clima es cómodo.

Los espacios del edificio están pensados para que se ventile de manera natural, ya que el clima es tranquilo y beneficia a que cada espacio se conserve fresco y sereno.

5.3.1.3. Composición

La cuadricula será el primer elemento que ordene la composición del diseño a nivel micro, debido a que es fundamental disponer una funcionalidad acorde al diseño y en este caso el diseño será de manera lineal.

La composición del edificio será compuesta por tres volúmenes, una principal y dos secundarias, que complementan un solo cuerpo para lo que está destinado al hospital. Se plantea un patio interno en el que ayudara a tener ventilación natural a los espacios intermedios del hospital.



Gráfico 132: Imagen de malla de composición
Fuente: Autoría propia

El siguiente esquema representa un eje lineal que contrae el diseño de la propuesta urbana a la propuesta micro.

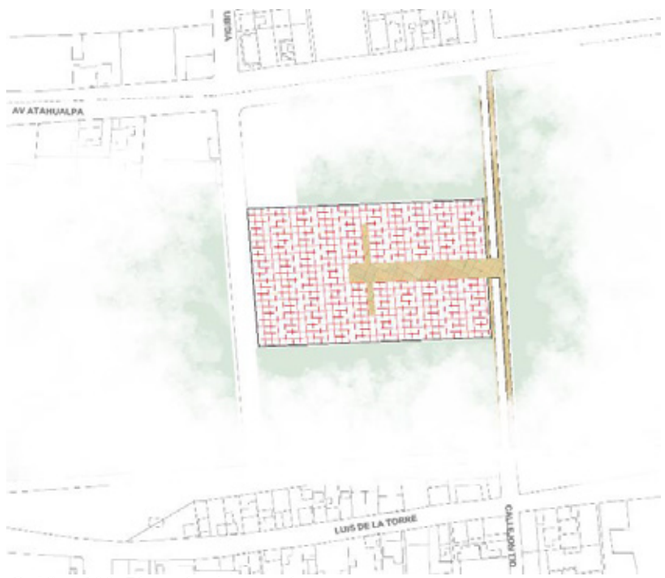


Gráfico 133: Plano de eje central
Fuente: Autoría propia

El hospital será la conclusión del proyecto, que sigue una organización lineal, acorde a la forma del terreno y al previo análisis urbano.

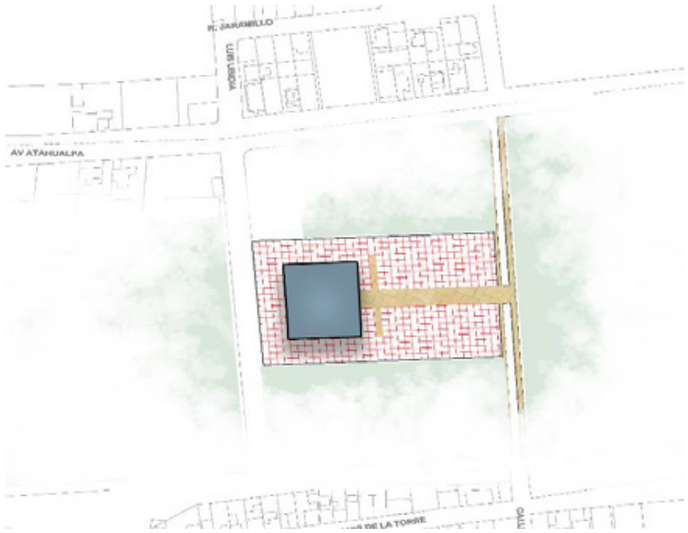


Gráfico 134: Organización del proyecto
Fuente: Autoría propia

El principal eje de composición es el hospital que organiza a los otros elementos, dando una relación directa de conexión al refugio y adopción, donde se busca que el diseño se vea como uno solo.

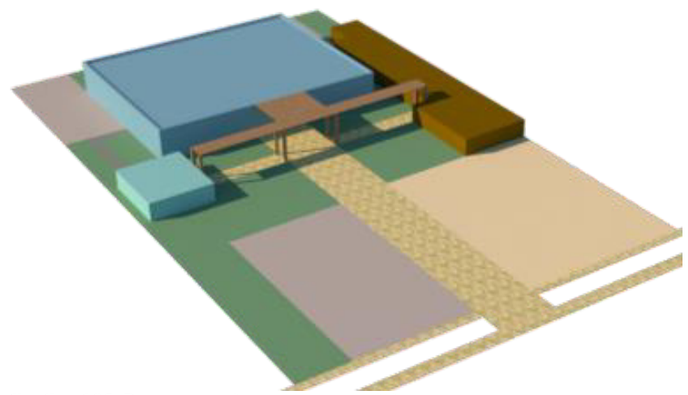


Gráfico 135: Perspectiva de organización del proyecto
Fuente: Autoría propia

5.3.1.4. Accesos

Los accesos cumplen con la función de direccionar a cada espacio del interés del usuario animal/humano.

El diseño del proyecto está compuesto por un eje rector y accesos secundarios. La intención es reflejar el hospital veterinario como un todo, es decir el remate de la propuesta macro, meso y micro uniendo así dos espacios importantes al hospital veterinario, lo que viene siendo el refugio y la adopción.

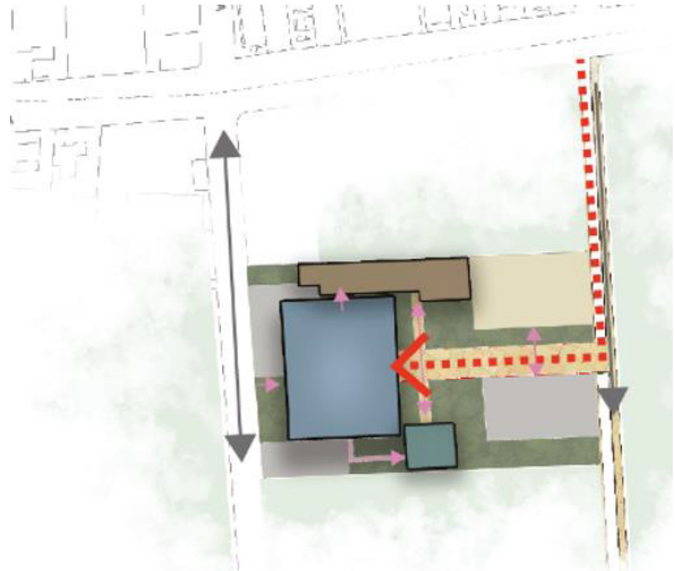


Gráfico 136: Accesos al equipamiento
Fuente: Autoría propia

5.3.1.4. Estilo

El volumen del hospital será el remate del diseño arquitectónico implementando materiales vistos desde la escala meso; también la forma del volumen se planteará con un estilo minimalista, por lo que su composición comprende trazos lineales sencillos y claramente legibles.

Además, dentro de este estilo se incorporarán murales sobre la tenencia responsable de las mascotas, el cual brinde información

útil al usuario externo humano y que el animal de cierta manera se sienta dentro de su espacio.

El volumen más alto comprenderá el área pública, un patio interno, consulta externa y otros servicios de hospitalización. El volumen lateral izquierdo será destinado para el área de emergencia y el volumen más pequeño del lado lateral derecho serán espacios complementarios de un solo piso. Estos tres volúmenes constan de un hall de acceso para jerarquizar las actividades que se realizaran en el hospital.

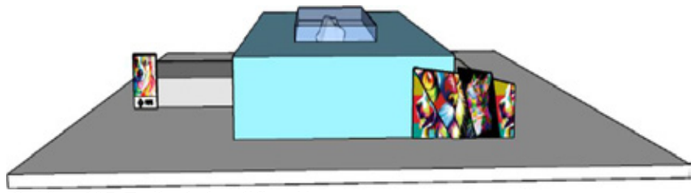


Gráfico 137: Estilo de la edificación
Fuente: Autoría propia

5.3.1.5. Zonas-espacialidad

1.-Como primera instancia para el proceso de diseño se plantea una planimetría que ayudará a definir espacios adaptables sin tener espacios inutilizables, además que permite tener una buena funcionalidad para cada actividad a desarrollarse.

2.-Elevacion de cubos, con el fin de buscar composiciones, además se plantea dejar un patio interno para la debida iluminación y ventilación de los espacios.

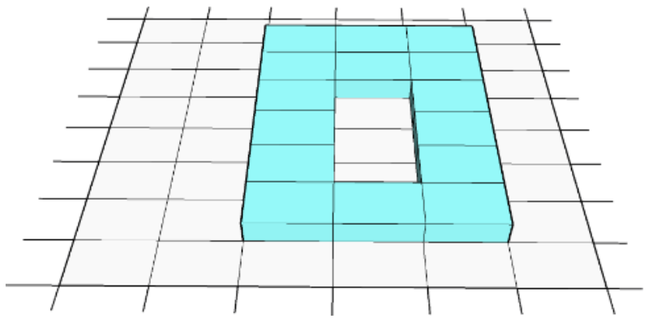


Gráfico 138: Base de composición
Fuente: Autoría propia

3.- Se insertan nueve módulos uniendo a la composición del cubo, con el fin de tener relaciones funcionales para cada ambiente zonificado.

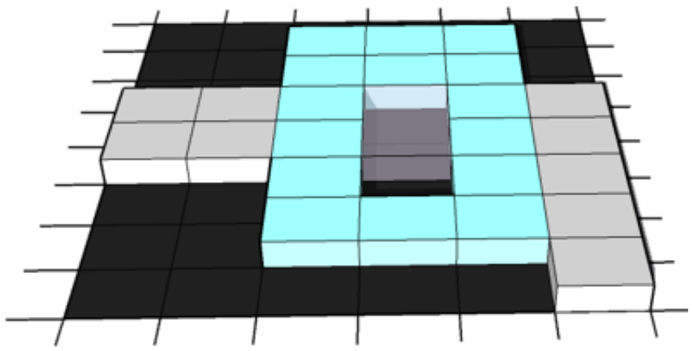


Gráfico 139: Módulos de composición
Fuente: Autoría propia

4.-Se distribuirá equilibradamente la forma volumétrica en composición de adiciones y sustracciones tomando como base el punto central del cubo obtenido anteriormente.

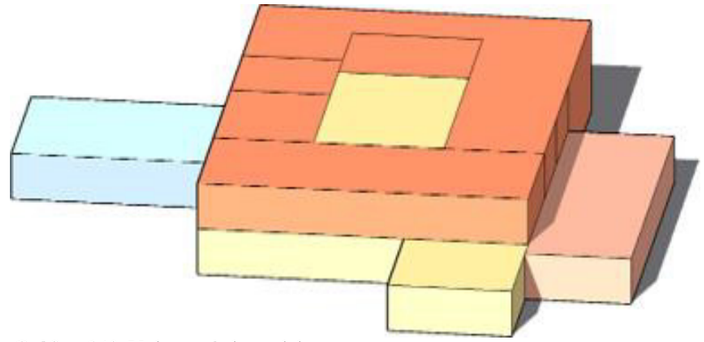


Gráfico 140: Volumetría base del proyecto
Fuente: Autoría propia

5.-Zonificación de las áreas privadas y semipúblicas y de emergencia para obtener circulación interna.

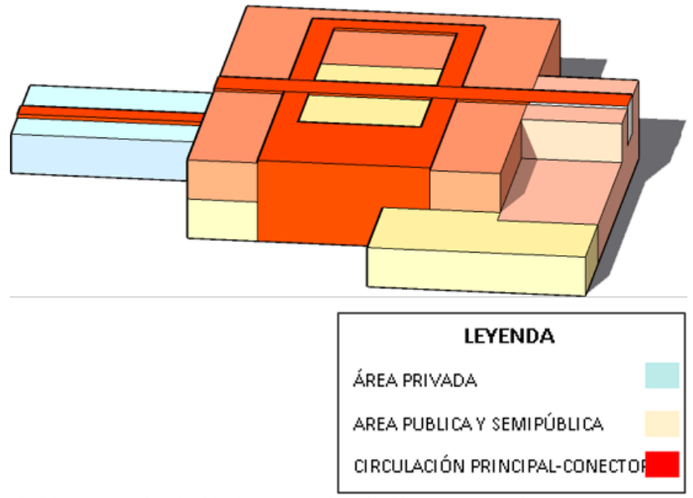


Gráfico 141: Circulación interna y vinculación entre espacios
Fuente: Autoría propia

5.3.2. Diagramación de actividades que se tomará en cuenta en el partido de diseño.

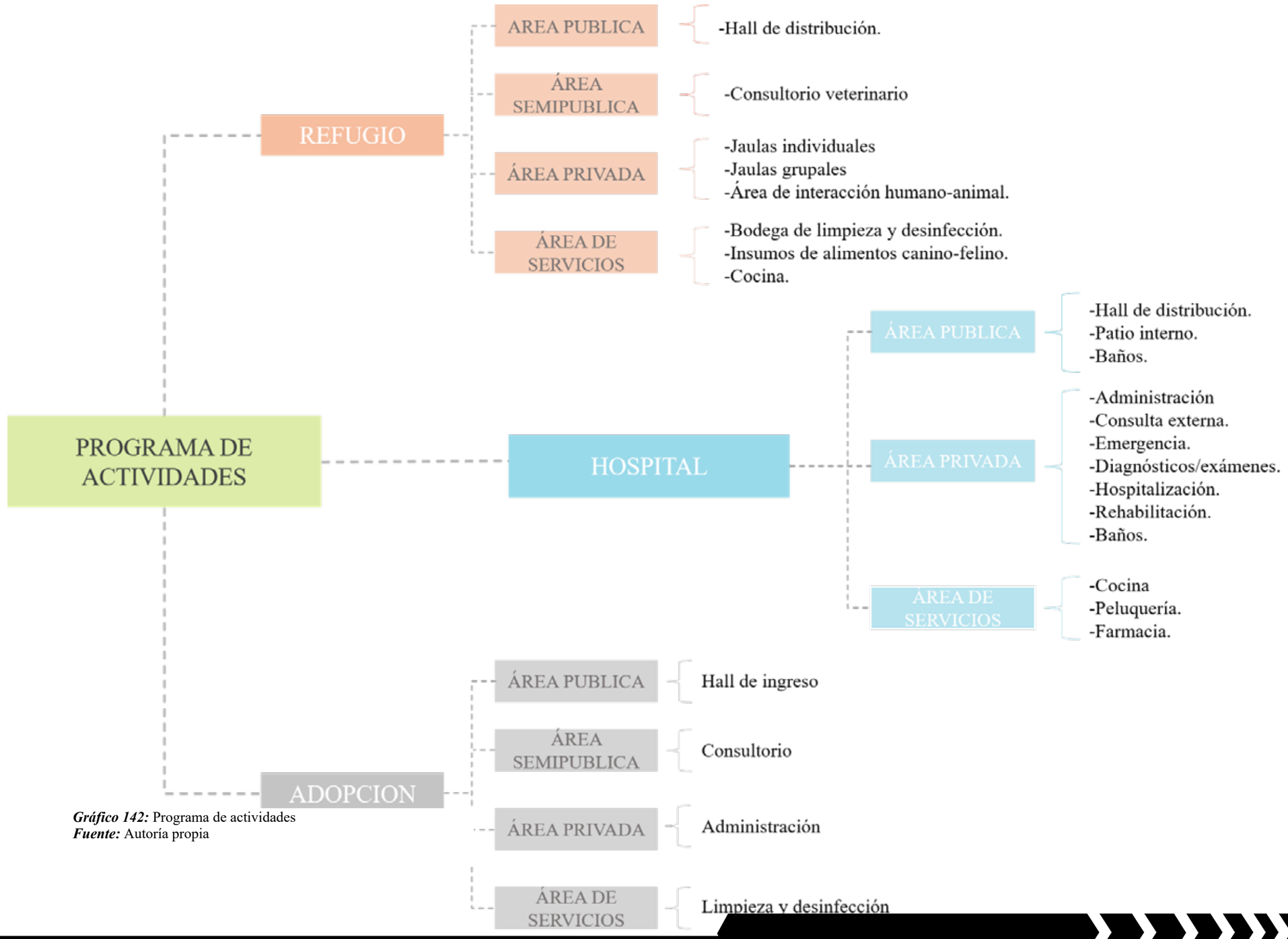


Gráfico 142: Programa de actividades
Fuente: Autoría propia

5.3.2. Requerimientos programáticos

HOSPITAL VETERINARIO

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

ZONIFICACIÓN	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		ACTORES			ANALISIS ESPACIAL		EQUIPAMIENTO		ANALISIS DE AREAS			TIPO DE ILUMINACION Y VENTILACION	AREA TOTAL POR ZONAS
	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	PERMANENTE	OCASIONAL	ESPACIO FISICO	NUMERO ESPACIOS	MOBILIARIO REQUERIDO		AREA MINIMA DE USO	AREA DE CIRCULACION	AREA FINAL		
								EQUIPAMIENTO	CANTIDAD					
ATENCION PUBLICA	Informacion al usuario	Informar, registrar	Recepcionista	1	7	Recepcion	1	Mueble, recepcion, silla	1 2 2	8.4	3.6	12	VENTILACION NATURAL	40
	Lugar de estancia antes de ser atendido	Sentarse, esperar	Visitantes	0	7	Sala de espera	1	Silla, sofa, mesa de centro	1 2 2	11.2	4.8	16		
	Satisfacer necesidades biologicas	Higiene personal	Visitantes	0	3	Sanitarios	2	Lavamanos, sanitario	2 2	8.4	3.6	12		
ADMINISTRATIVA	Llevar en orden la documentacion	Manejo de activos y pasivos	Contador	1	3	Contabilidad	1	Mesa, sillas, librero	2 2 1	14	6	20	VENTILACIÓN NATURAL	175
	Gerenciar	Administrar el centro, organizar	Medico	1	4	Direccion	1	Escritorio, silla, librero	2 2 1	14	6	20		
	Reunirse	Solucion de problemas, organización.	Administrativos	0	10	Sala de Reuniones	1	Mesa, sillas	2 20	25.2	10.8	36		
	Llevar en orden la documentacion	Realizar informes	Secretaria	1	3	Secretaria	1	Mesa, sillas, librero	1 2 1	14	6	20		
	Llevar en orden la documentacion	Realizar informes	Secretaria	0	2	Archivo	1	Estantes	5	16.8	7.2	24		
	Encargarse de insumos	Administrar insumos, organizar	Encargado	1	3	Encargado de insumos	1	Mesa, sillas, librero	1 2 1	21	9	30		
	Mantener el espacio limpio	Guardar implementos de limpieza	Encargado de limpieza	0	1	Bodega de aseo	1	Estanteria	2	6.3	2.7	9		
	Necesidades biologicas	Necesidades biologicas, aseo personal	Usuario	0	3	Sanitarios	2	Lavamanos, sanitario	2 2	11.2	4.8	16		
CONSULTA EXTERNA	Diagnosticar y atender a los animales	Curar, proteger, ayudar	Animal	1	2	Consultorios	2	Escritorio, sillas, camilla	2 4 2	35	15	50	VENTILACIÓN NATURAL MEDIANTE VENTANALES	78
	Informacion al usuario	Informar, registrar	Recepcionista	1	7	Recepcion	1	Mueble, recepcion, silla	1 2 2	8.4	3.6	12		
	Lugar de estancia antes de ser atendido	Sentarse, esperar	Visitantes	0	7	Sala de espera	1	Silla, sofa, mesa de centro	1 2 2	11.2	4.8	16		
EMERGENCIA	Informacion al usuario	Informar, registrar	Recepcionista	1	7	Recepcion	1	Mueble, recepcion, silla	1 2 2	8.4	3.6	12	VENTILACIÓN NATURAL MEDIANTE VENTANALES	144
	Lugar de estancia antes de ser atendido	Sentarse, esperar	Visitantes	0	6	Sala de espera	1	Silla, sofa, mesa de centro	4 2 1	11.2	4.8	16		
	Diagnosticar y atender de manera inmediata a los animales para salvar su vida	Curar, proteger, ayudar	Medico y paciente	1	3	Consultorios	2	Escritorio, sillas, camilla	2 4 2	49	21	70		
	Necesidades biologicas	Necesidades biologicas, aseo personal	Usuario	0	4	Sanitarios	2	Lavamanos, sanitario	2 2	11.2	4.8	16		
	Atencion inmediata de lesiones, fracturas de los animales	Curar, tratar	Medico y paciente	1	2	Traumatologia	1	Escritorio, sillas, camilla	2 4 2	14	6	20		

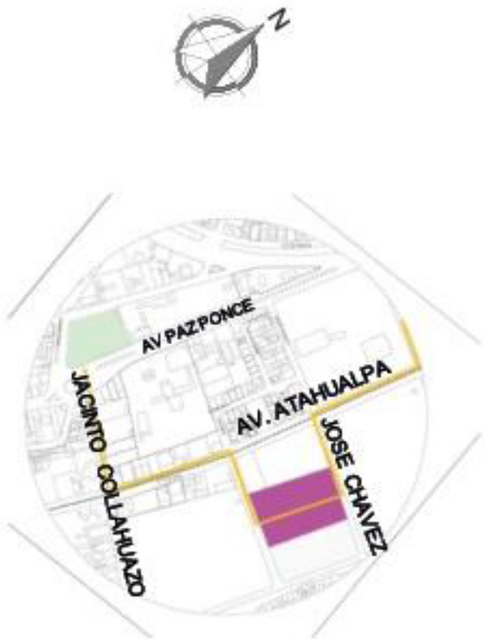
5.3.2. Requerimientos programáticos

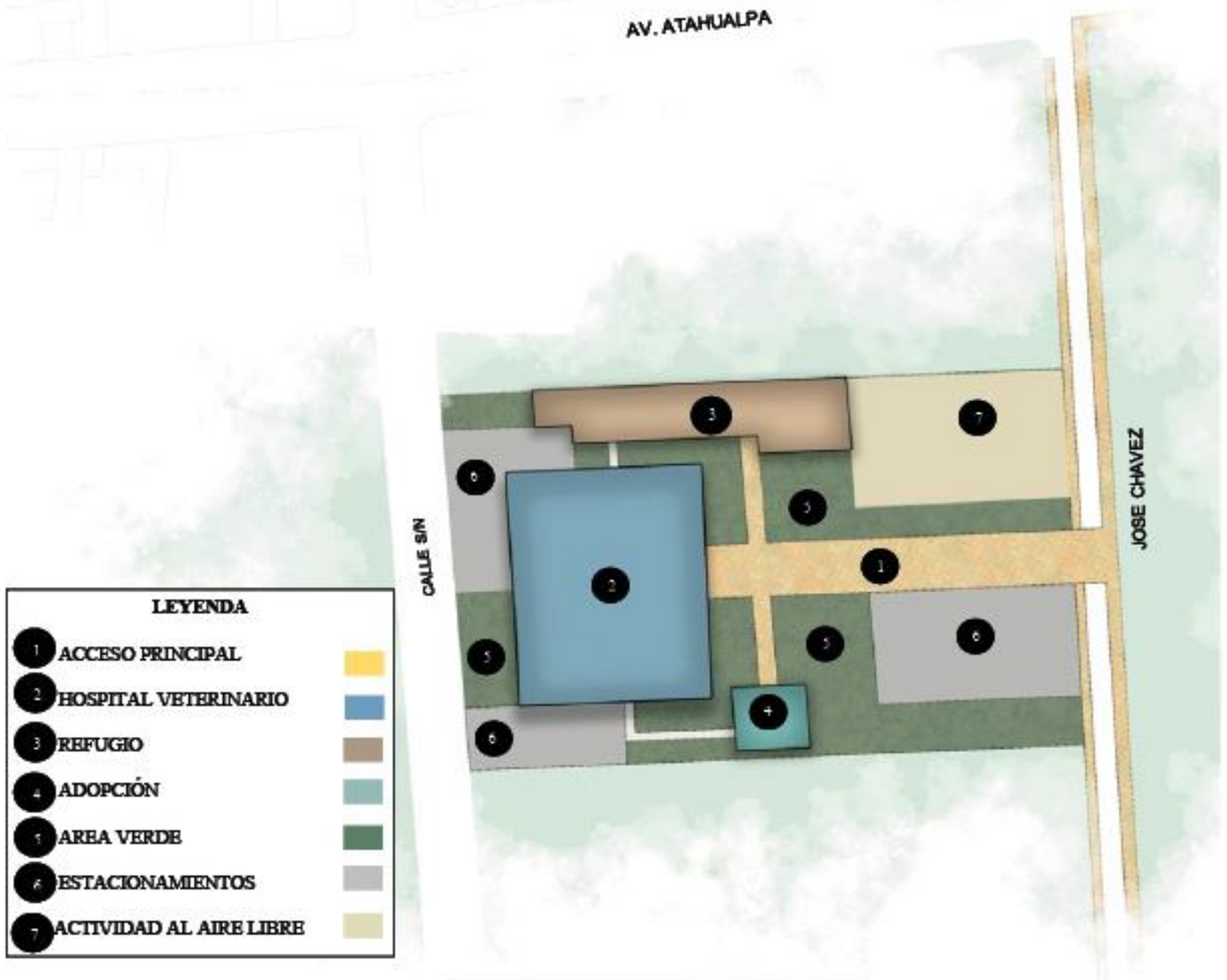
HOSPITAL VETERINARIO	AREA DE DIAGNOSTICO	Investigar, analizar muestras	Estudio, prevencion	Animal	2	2	Laboratorio	1	Mesas de analisis estanterias, sillas	3 3 3	21	9	30	VENTILACIÓN NATURAL MEDIANTE VENTANALES	100
		Adquirir imágenes que permitan diagnosticar enfermedades	Evaluar, diagnosticar	Animal	1	1	Tomografia	1	Camillas, equipo de imagen	2 1	28	12	40		
					1	1	Rayos X	1	Camillas, equipo de imagen, sillas	2 1 2	21	9	30		
	CIRUGIA	Tratar, Cirugia	Intervenir, salvar	Cirujano, paciente (animal)	0	5	Sala quirurgica	2	Camillas, implementos de cirugia	2 1	35	15	50	VENTILACIÓN NATURAL MEDIANTE VENTANALES	140
		Lugar donde los profesionales se visten antes de un procedimiento	Vestir, asear	Medicos, especialistas	0	3	Vestidores	1	Sillas, casilleros, mesa de café	4 3 1	14	6	20		
		Lugar donde los profesionales se preparan antes de una intervencion	Asear, desinfectar.	Cirujano,personal de apoyo	0	5	Area de aseo y desinfeccion	1	Lavamanos, estanteria.	2 2	14	6	20		
		Espacio donde guardar los insumos necesarios	Guardar	Encargado de insumos	0	2	Bodega de insumos quirurgicos	1	Estanterias	4	21	9	30		
		Cuidado del animal antes de ser hospitalizado	Cuidado, control, supervision	Medicos, paciente(animal)	0	4	Recuperacion	1	Camillas,area de gatos	2 2	14	6	20		
	HOSPITALIZACION	Espacio de visitas	visitar	Propietarios	0	4	Visitas	1	sillas, sofa	4 1	11.2	4.8	16	VENTILACION MEDIANTE VENTANAS	277
		Prestar atencion medica veterinaria oportuna, aplicando tratamientos, curaciones, etc.	Prevencion, control, tratamiento	Medicos, paciente(animal)	0	4	H.Cachorros	1	Camillas, sillas, estanterias	10 10 8	140	60	200		
					0	4	H.Geriatricos	1							
					0	4	H. Adultos	1							
					0	4	H. Otras especies	1							
		Control de agentes infecciosos que pueden contaminar a los sanos			0	3	H. Infecciosos	1							
		Necesidades biologicas	Necesidades biologicas, aseo personal	Usuario	0	4	Sanitarios	2	Lavamanos, sanitario	2 2	11.2	4.8	16		
		Controlar, organizar los recursos necesarios para animales	Organizar, administrar	Medicos	0	3	Estacion veterinaria	1	Mesas, sillas, estanterias, muebles varios	2 4	14	6	20		
		Brindar confort, descanso a los profesionales	Descansar	Personal veterinario	0	3	Estar personal	1	Sofa sillas, estanterias, muebles varios	2 1 2	17.5	7.5	25		
	REHABILITACION	Prestar un servicio de rehabilitacion y mejoramiento de las condiciones de salud de los animalitos	Cuidar, ayudar, tratar	Medicos, paciente(animal)	2	5	Termoterapia	1	Muebles varios	5 5	25.2	10.8	36	VENTILACION MEDIANTE VENTANAS	180
					2	5	Terapia pasiva	1			25.2	10.8	36		
					2	5	Hidroterapia	1			25.2	10.8	36		
					2	5	Electroterapia	1			25.2	10.8	36		
					2	5	Terapia activa	1			25.2	10.8	36		
		Sala de espera y venta de insumos para mascotas.	Esperar, comprar.	Recepcionista, animal, ususario.	1	4	Peluqueria	1	Estanteria, mesas, silla,	2 2 2	28	12	40		
		Servicio de corte de cabello de mascotas, baño.	Asear, corte de pelo,uñas	Peluqueros, animalitos	2	2	Lavado	1	Area tina de baño, lavamano, estanteria.	2	21	9	30		
		Venta y proporcion de medicamentos al publico	Medicamentos	Vendedor	2	5	Farmacia	1	Estanteria, escritorio, silla	6 2 2	25.2	10.8	36		

5.3.2. Requerimientos programáticos

HOSPITAL VETERINARIO	SERVICIOS	Espacio de transicion cuando el animal muere	Autopsia, analisis	Medico, mascota	0	2	Morgue	1	Mesas de acero inoxidable	2	14	6	20	VENTILACION MEDIANTE VENTANAS	351
		Servicio de preparacion de comida	Cocinar, preparar	Chef, ayudante	2	3	Cocina	1	Meson, cocina, refrigerador, horno, mesa, sillas	1 1 1 4	17.5	7.5	25		
		Servicio de preparacion de comida de animales		Chef, ayudante	2	3	Cocina animales	1	Meson, cocina, refrigerador, horno, mesa, sillas	1 1 1 4	17.5	7.5	25		
		Servirse los alimentos	Alimentarse	Usuario	0	10	Comedor	1	mesas, sillas	5 10	21	9	30		
		Almacenar insumos medicos, limpieza,etc	Almacenar	Encargado	0	2	Almacen de insumos	1	Estantes	6	21	9	30		
		Almacenar alimentos		Chef, ayudante	0	2	Almacen de alimentos personas	1	Estantes	4	21	9	30		
		Almacenar alimentos		Cocineros	0	2	Almacen de alimentos animales	1	Estantes	4	21	9	30		
		Limpieza de batas, sabanas hospitalarias	Lavar, limpiar	Encargado	1	2	Lavanderia	1	Lavadoras, tendederos	3 2	17.5	7.5	25		
		Albergue de desechos y residuos medicos y comunes	Aseo, desechar	Basurero	0	2	Basura	1	Contenedores	4	21	9	30		
	ESTACIONAMIENTO	Espacio donde parquear los vehiculos	Estacionar	Vehiculo			Estacionamiento	1	Autos	100	600		600		600
										TOTAL	**1251**		**2075**		2075

5.3.3. Zonificación general





UBICACIÓN

PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

ZONIFICACIÓN GENERAL

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	1

PUCE

5.3.4. Implantación general



LEYENDA (Vegetación)

- ARUPO (LILA, ROSADO)
- TRUENO ARBOL
- CADUCIFOLIO
- FLOR RODODENDRO
- ARBUSTO DE MENTA PEQUEÑA
- ARBUSTO PENDIENTE DE LA REINA
- ARBUSTO SALVIA
- ARBUSTO CRESTA DE GALLO
- ARBUSTO PETUNIA. TREPADORA

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN GENERAL

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

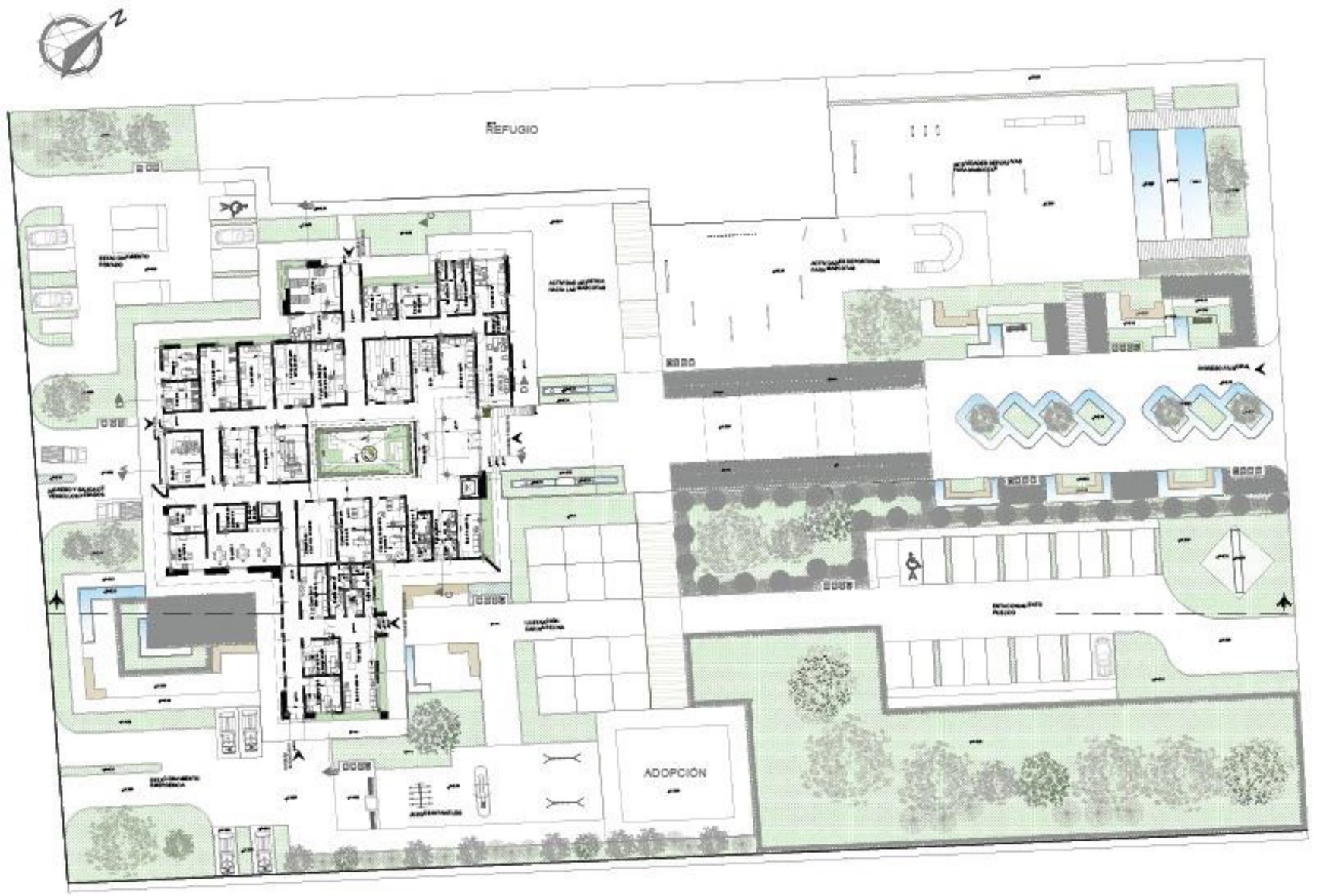
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	2

PUCE

5.3.5. Expediente planimétrico (plantas, cortes, fachadas)



IMPLANTACIÓN-PLANTA BAJA
ESC: 1:500

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

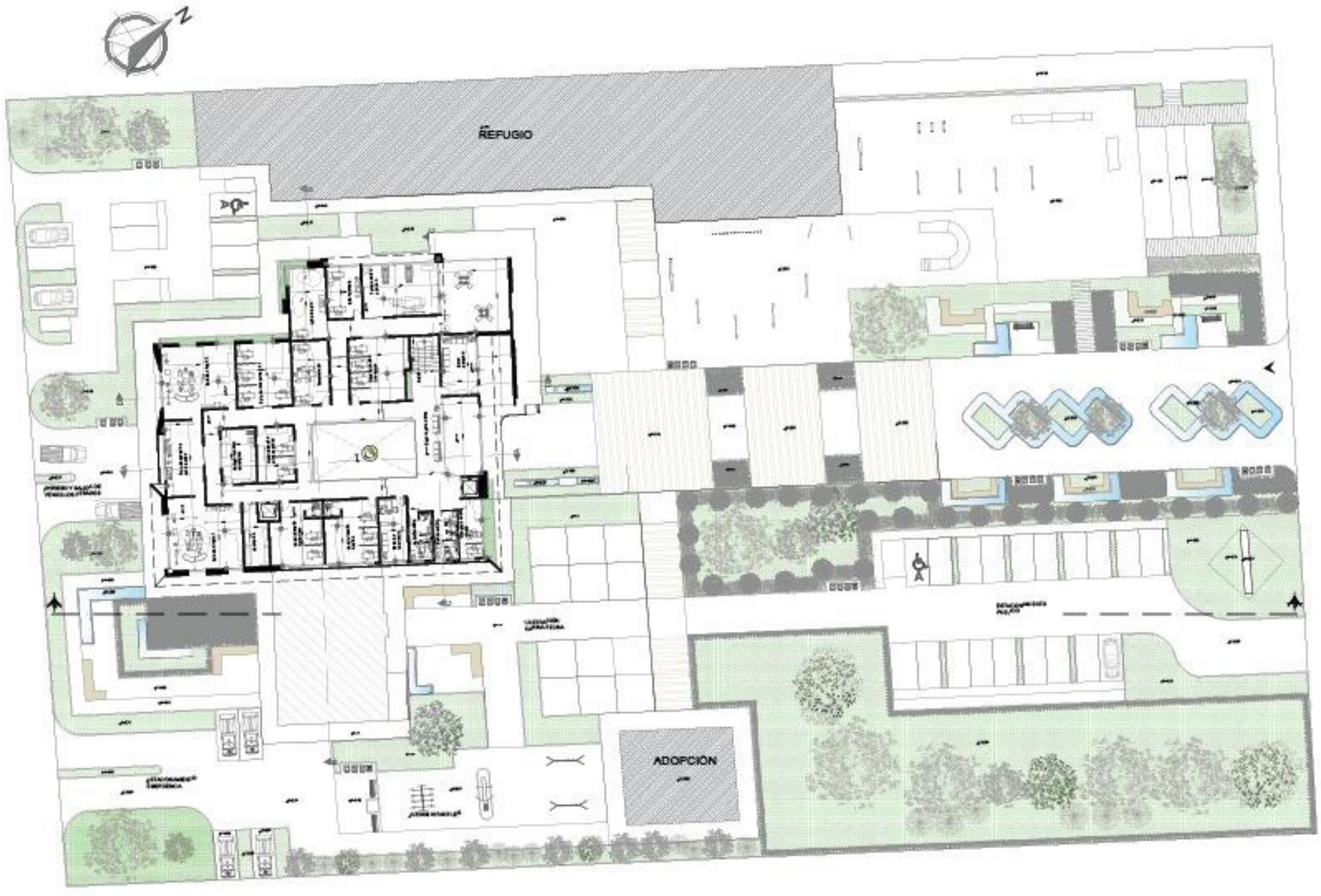
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	3

PUCE

5.3.5. Expediente planimétrico (plantas, cortes, fachadas)



IMPLANTACIÓN-PLANTA ALTA
ESC: 1:500

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN
PLANTA ALTA

ASESOR

ARQ. ANDREINA
DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	4

PUCE

5.3.5.1. Implantación y planta de cubiertas.



IMPLANTACIÓN-PLANTA DE CUBIERTA
ESC: 1:850

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN
PLANTA DE CUBIERTA

ASESOR

ARQ. ANDREINA
DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	5

PUCE

5.3.5. Expediente planimétrico (plantas, cortes, fachadas)



FACHADA FRONTAL
ESC: 1:500



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1:500



FACHADA POSTERIOR
ESC: 1:500



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:500



CORTE LONGITUDINAL
ESC: 1:500

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

FACHADAS Y CORTE GENERAL

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	6

PUCE

5.3.5.2. Planta baja que incluya el contexto y tratamiento del espacio público.



IMPLANTACIÓN-PLANTA BAJA
ESC: 1:850

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	COLOCACIÓN	COLOR	TEXTURA
	Hormigón vibro prensado	Acceso-eje principal, recepción	Café claro	
	Hormigón vibro prensado	Actividades de entretenimiento y artísticos (mascotas,niños)	Verde marín	
	Hormigón vibro prensado	Estacionamientos	Gris	
	Cerámica	Sanitarios, servicio	Blanco	
	Marmol	hospitalización,emergencia	Blanco-beis	
	Marmol	Administración	gris oscuro	

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	COLOCACIÓN	COLOR	TEXTURA
	Hormigón vibro prensado	Acceso público	Rosa	
	Hormigón vibro prensado	Acceso público	Verde	
	Hormigón vibro prensado	Acceso público	Celeste	
	Hormigón vibro prensado	Acceso público	Lila	
	Hormigón vibro prensado	Acceso secundario	Cafe bajo	

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANTA BAJA INCLUIDO EL CONTEXTO Y TIPO DE PISO

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

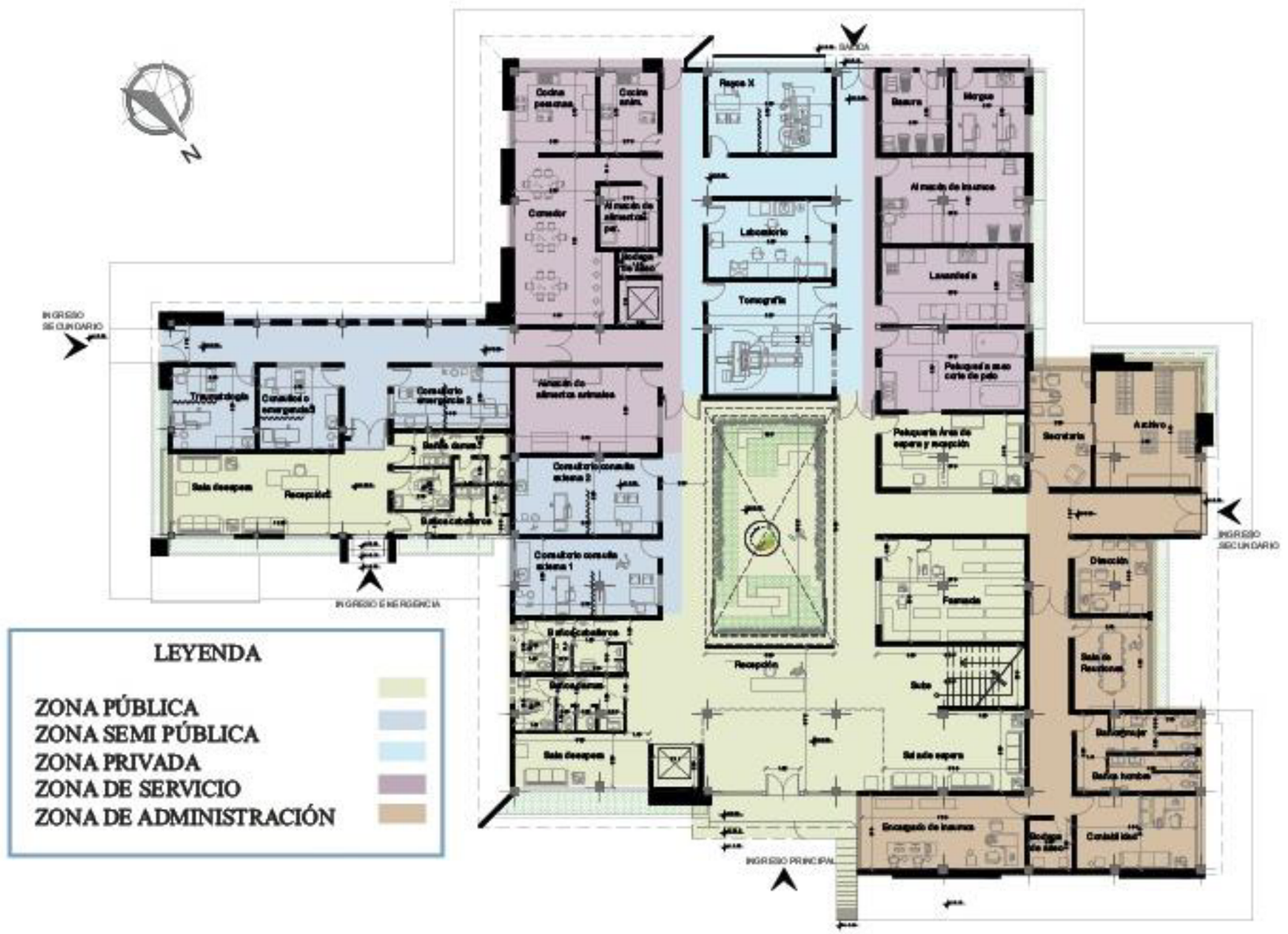
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	7

PUCE

5.3.5.2.1. Zonificación del hospital veterinario



LEYENDA

ZONA PÚBLICA
ZONA SEMI PÚBLICA
ZONA PRIVADA
ZONA DE SERVICIO
ZONA DE ADMINISTRACIÓN

ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA BAJA
ESC 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	8

PUCE

5.3.5.2.1. Zonificación del hospital veterinario



LEYENDA

ZONA PÚBLICA
ZONA SEMI PÚBLICA

ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA ALTA
ESC 1:250



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTONICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

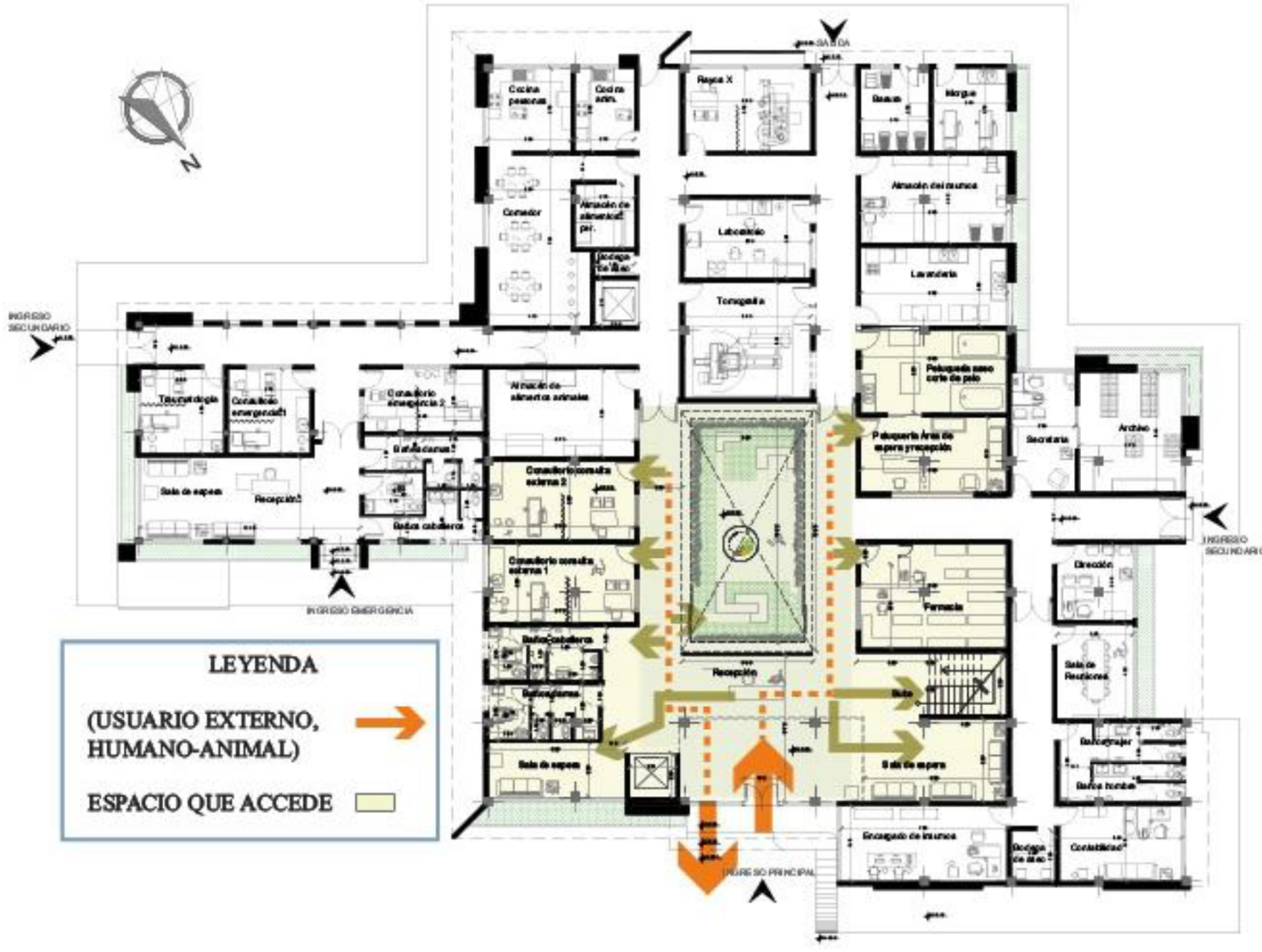
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	9

PUCE

5.3.5.2.1. Flujos de usuarios del hospital veterinario



ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA BAJA
ESC 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	10

PUCE

5.3.5.2.1. Flujos de usuarios del hospital veterinario



LEYENDA

HALL DE ACCESO SECUNDARIO (USUARIO EXTERNO-INTERNO HUMANO-ANIMAL)

ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA BAJA
ESC 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	11

PUCE

5.3.5.2.1. Flujos de usuarios del hospital veterinario



LEYENDA

HALL DE ACCESO
PRIVADO-RESTRINGIDO
(USUARIO INTERNO)

(USUARIO INTERNO)-MEDICINA
(USUARIO INTERNO)-ADMINISTRACIÓN

ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA BAJA
ESC 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

22/08/2023

N. LAMINA

12

PUCE

5.3.5.2.1. Flujos de usuarios del hospital veterinario



ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA BAJA
ESC 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

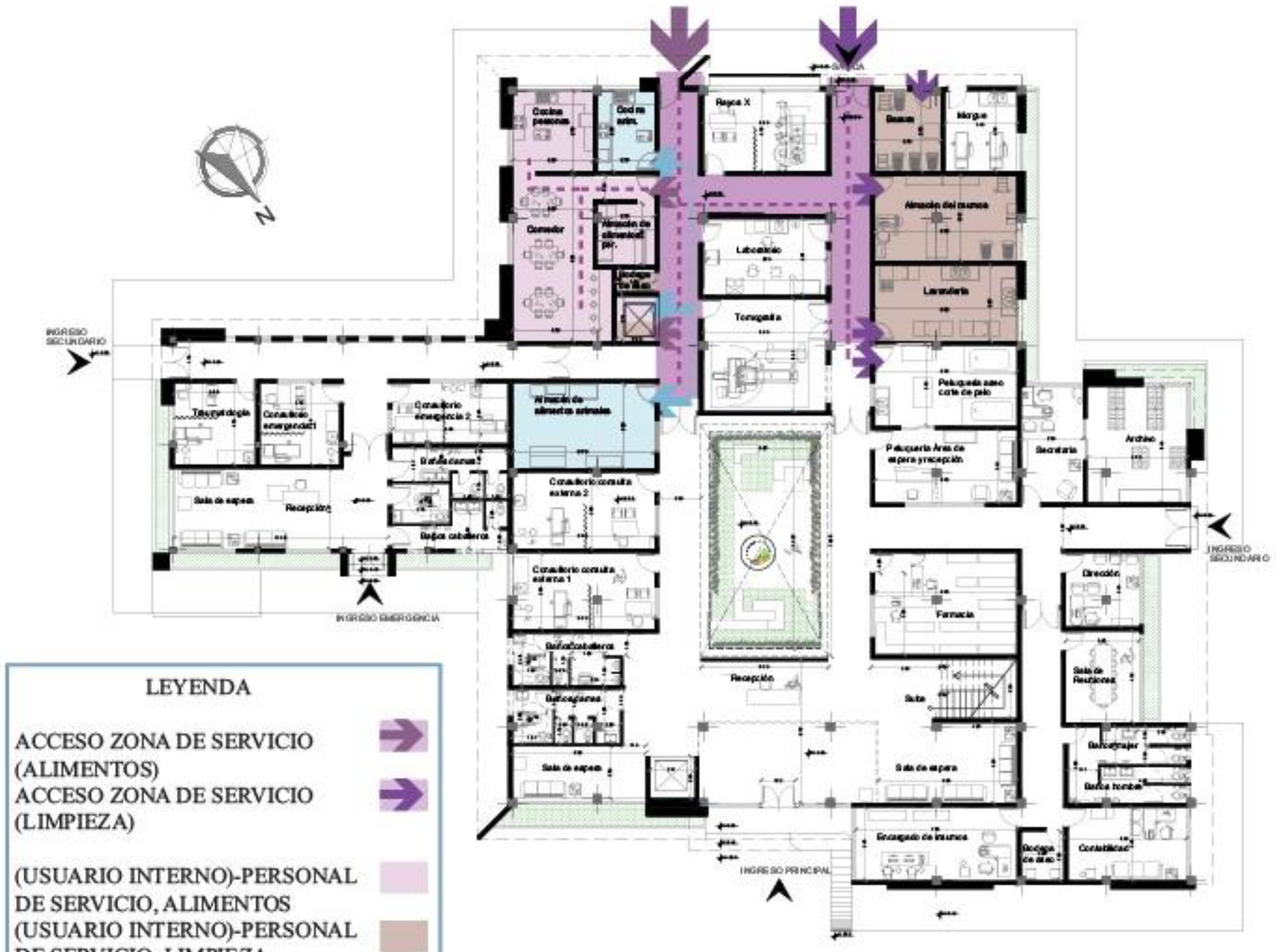
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	13

PUCE

5.3.5.2.1. Flujos de usuarios del hospital veterinario



LEYENDA

ACCESO ZONA DE SERVICIO (ALIMENTOS)

ACCESO ZONA DE SERVICIO (LIMPIEZA)

(USUARIO INTERNO)-PERSONAL DE SERVICIO, ALIMENTOS

(USUARIO INTERNO)-PERSONAL DE SERVICIO, LIMPIEZA

SERVICIO DE ALIMENTOS PARA ANIMALES

ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA BAJA
ESC 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTONICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

22/08/2023

N. LAMINA

14

PUCE

5.3.5.2.1. Flujos de usuarios del hospital veterinario



LEYENDA

HALL DE ACCESO PÚBLICO (USUARIO EXTERNO, HUMANO-ANIMAL)

ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA ALTA
ESC 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	15

PUCE

5.3.5.2.1. Flujos de usuarios del hospital veterinario



LEYENDA

HALL DE ACCESO PRIVADO (USUARIO INTERNO)

USUARIO INTERNO-ANIMAL HOSPITALIZADO.

REHABILITACIÓN

ZONIFICACIÓN PARA DEFINIR ACCESOS

PLANTA ALTA
ESC 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	16

PUCE

5.3.5.3. Todas las plantas del proyecto, con dimensiones a los ejes y clara expresión de la estructura.



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

UBICACIÓN

PROYECTO
HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO
PLANOS ARQUITECTONICOS

ASESOR
ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES
ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA
LAS INDICADAS

FECHA
22/08/2023

N. LAMINA
17

PUCE

5.3.5.3. Todas las plantas del proyecto, con dimensiones a los ejes y clara expresión de la estructura.



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA
ESC: 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

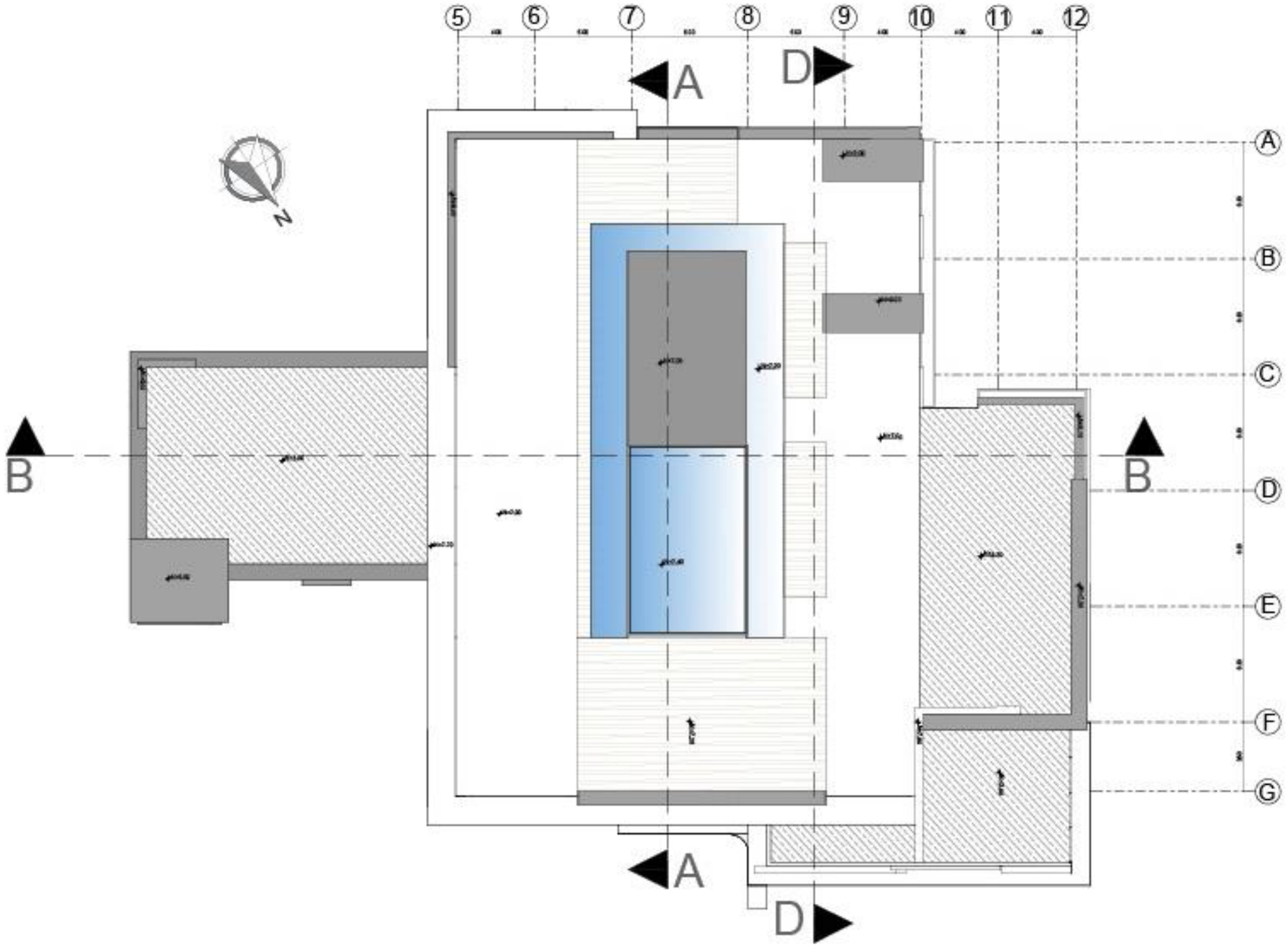
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	18

PUCE

5.3.5.3. Todas las plantas del proyecto, con dimensiones a los ejes y clara expresión de la estructura.



PLANTA DE CUBIERTA
ESC: 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

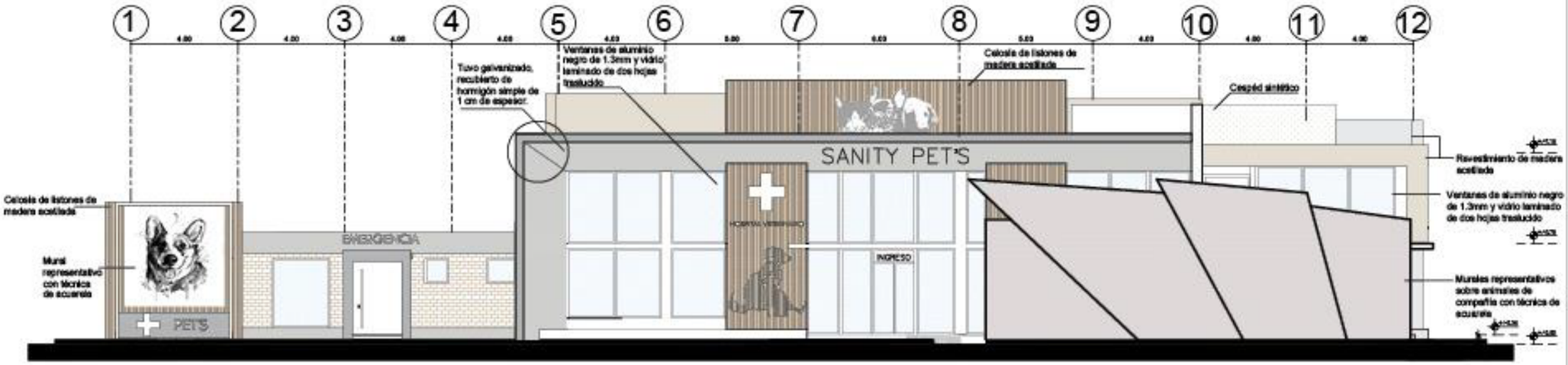
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	19

PUCE

5.3.5.4. Todas las Fachadas



FACHADA NORTE
ESC: 1:175



FACHADA LATERAL ESTE
ESC: 1:175

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

FACHADAS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

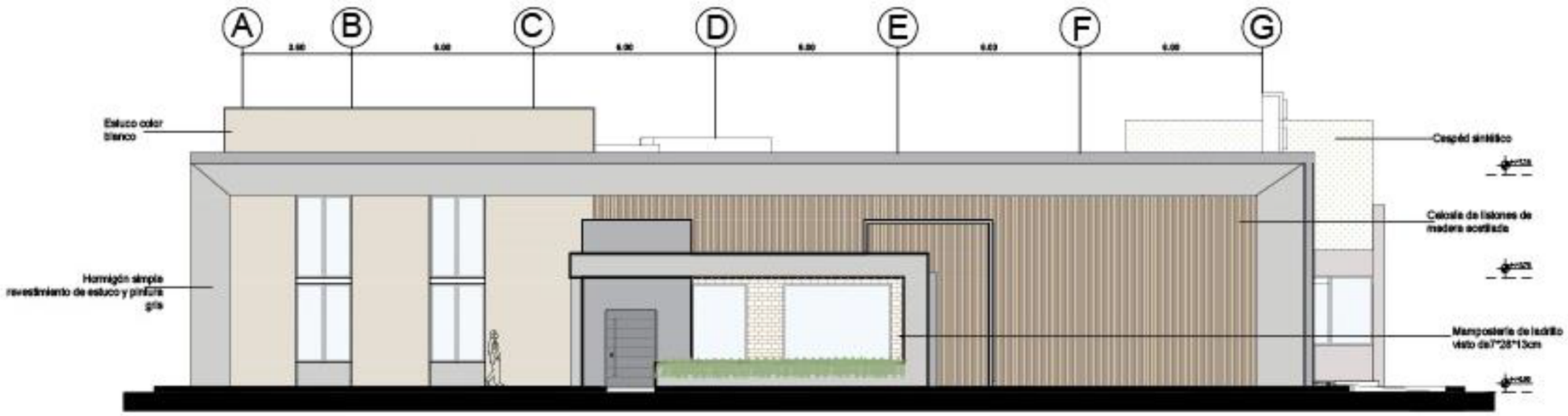
ESCALA

LAS INDICADAS

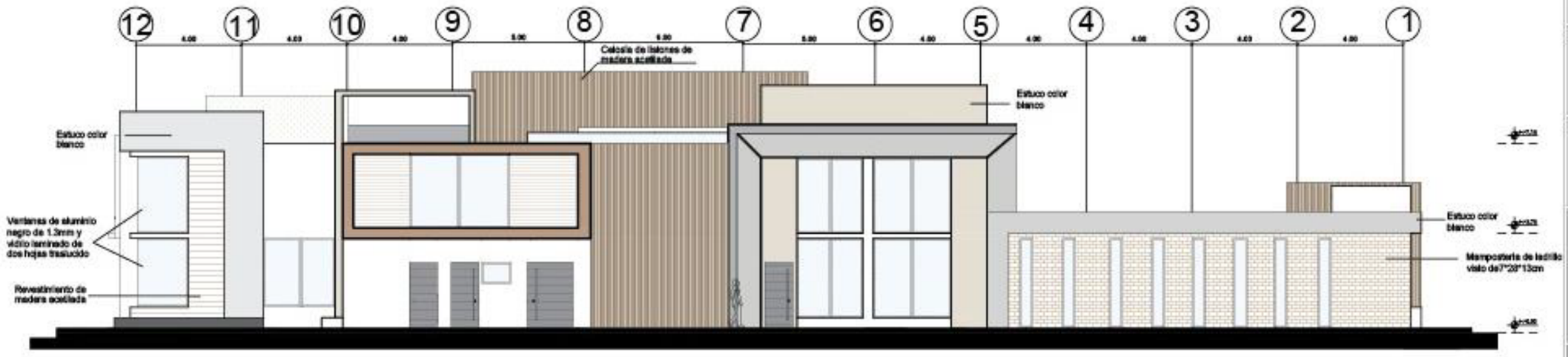
FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	20

PUCE

5.3.5.4. Todas las Fachadas



FACHADA LATERAL OESTE
ESC: 1:175



FACHADA SUR
ESC: 1:175

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

FACHADAS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

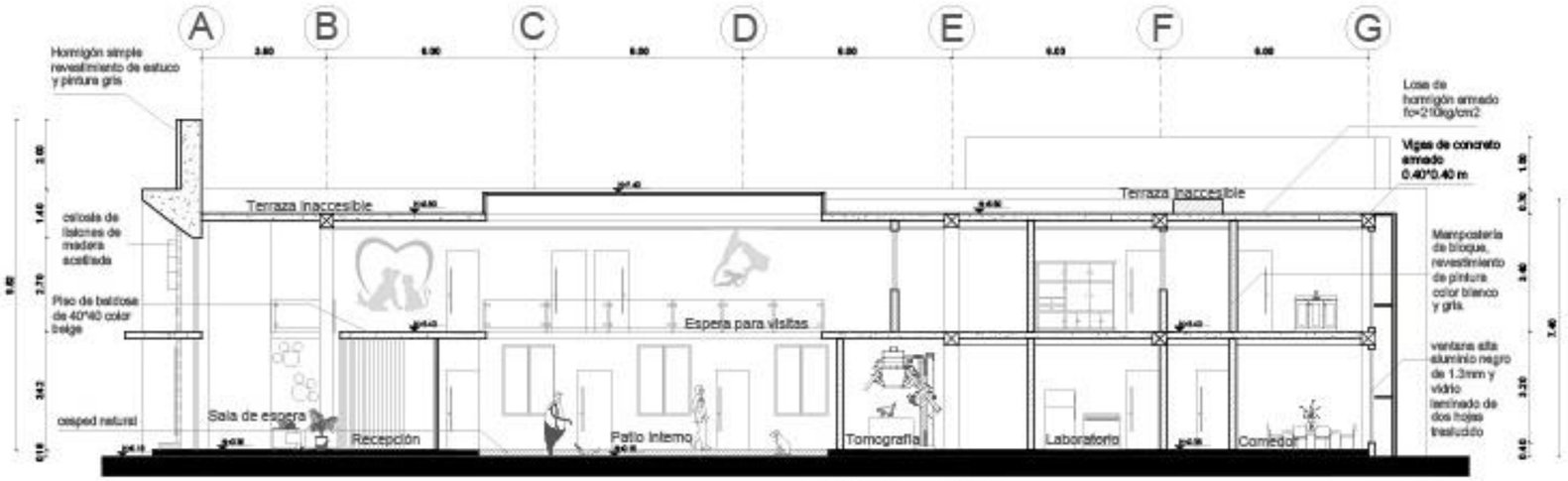
22/08/2023

N. LAMINA

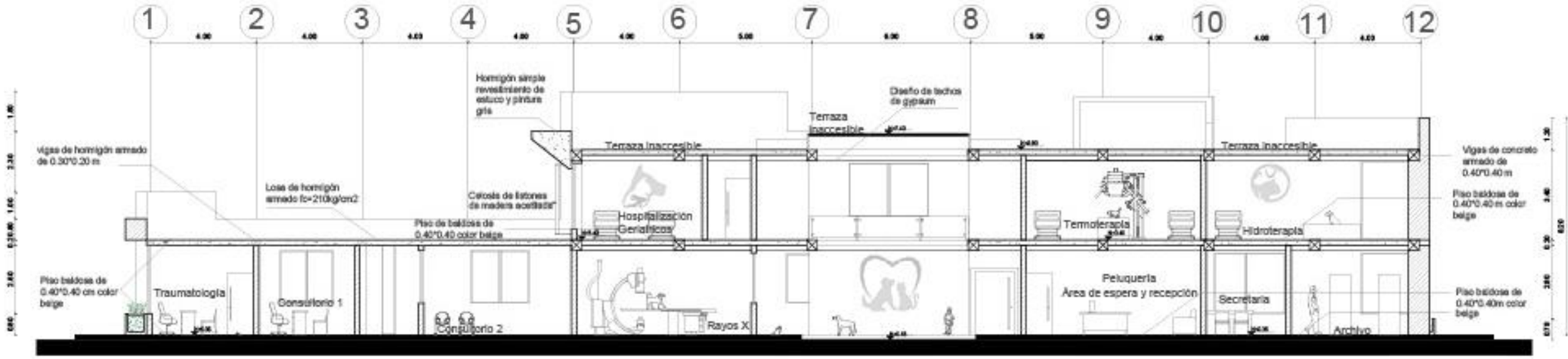
21

PUCE

5.3.5.5. Cortes necesarios para explicar la espacialidad del proyecto



CORTE A-A'
ESC: 1:175



CORTE B-B'
ESC: 1:175

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

FACHADA Y CORTES

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

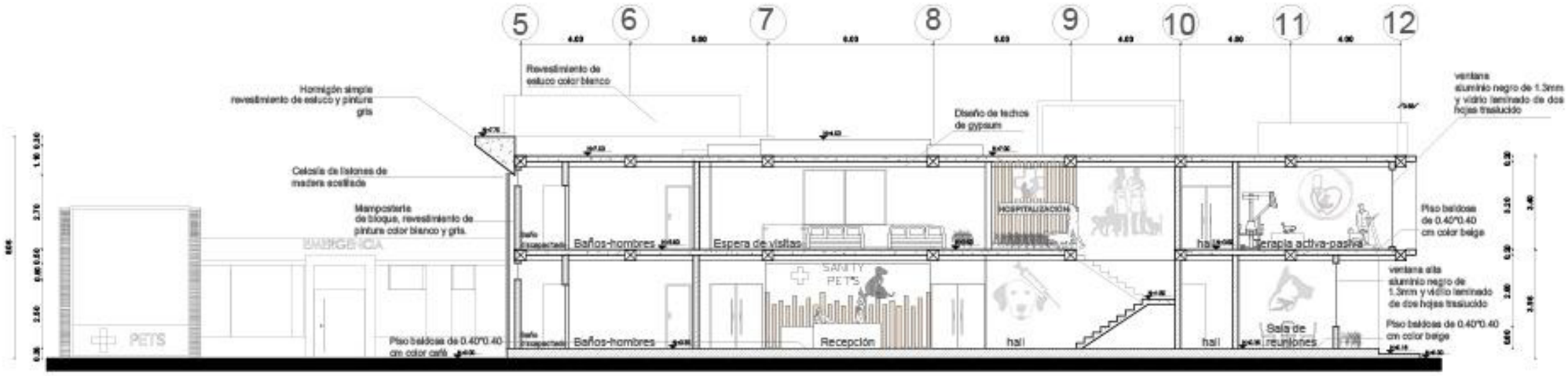
ESCALA

LAS INDICADAS

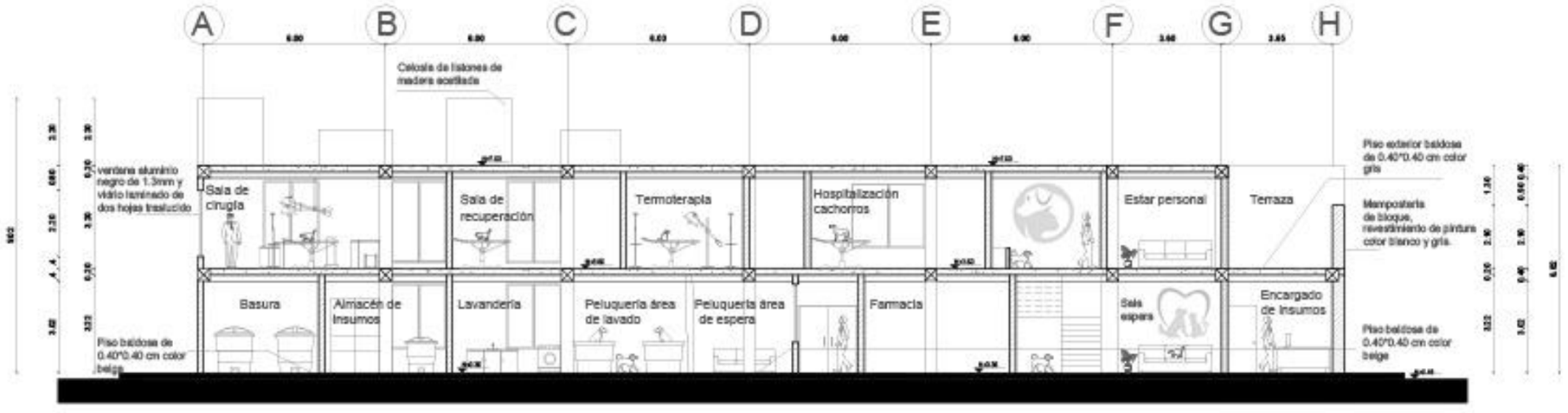
FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	22

PUCE

5.3.5.5. Cortes necesarios para explicar la espacialidad del proyecto



CORTE C-C'
ESC: 1:175



CORTE D-D'
ESC: 1:175

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

FACHADA Y CORTES

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

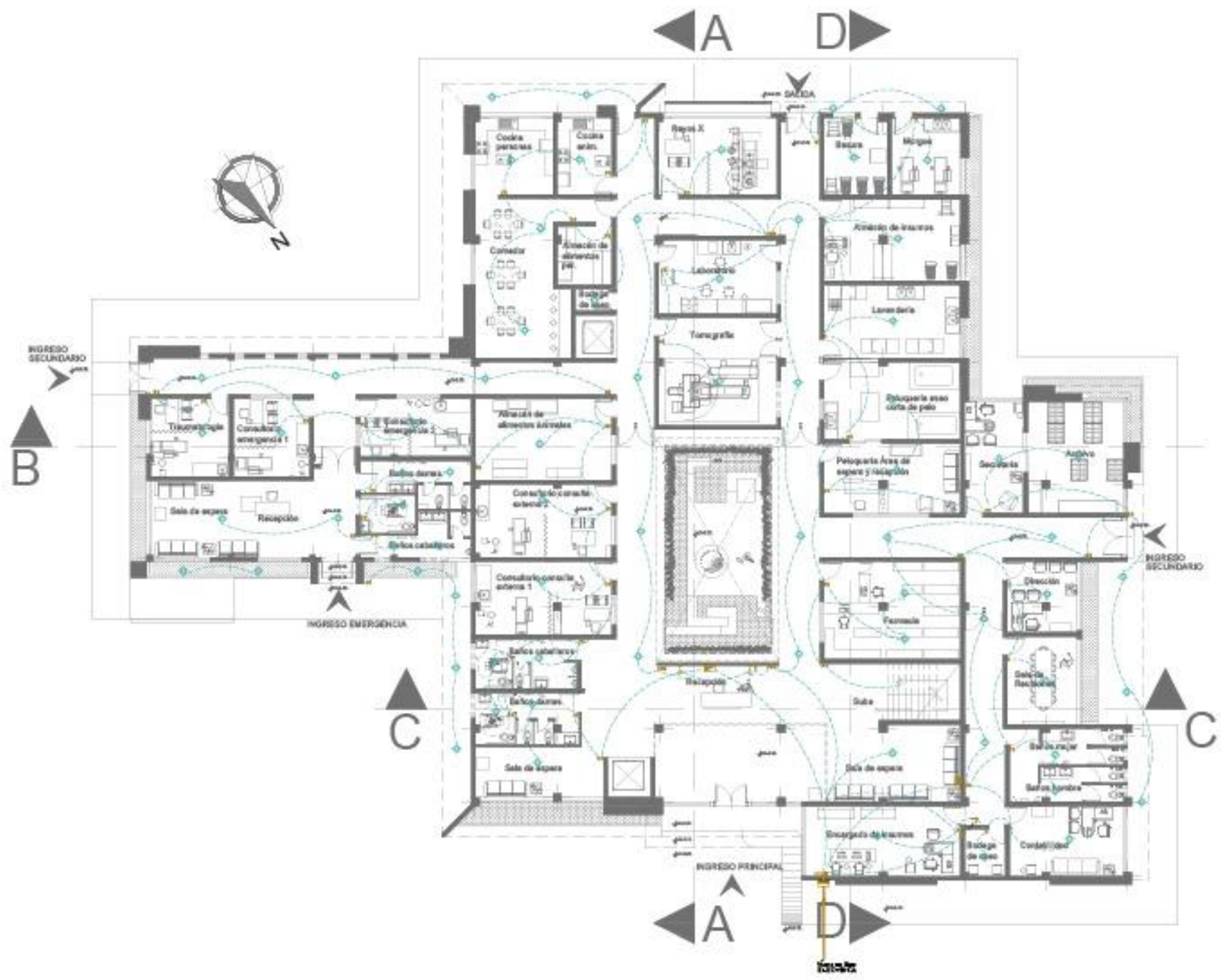
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	23

PUCE

5.3.5.5.1 Instalaciones eléctricas



INSTALACIONES ELÉCTRICAS-LUMINARIA
PLANTA BAJA

ESC: 1:250

UBICACIÓN

PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

22/08/2023

N. LAMINA

24

PUCE

5.3.5.5.1 Instalaciones eléctricas



INSTALACIONES ELÉCTRICAS-LUMINARIA
PLANTA ALTA

ESC: 1:250

UBICACIÓN

PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA ALTA

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

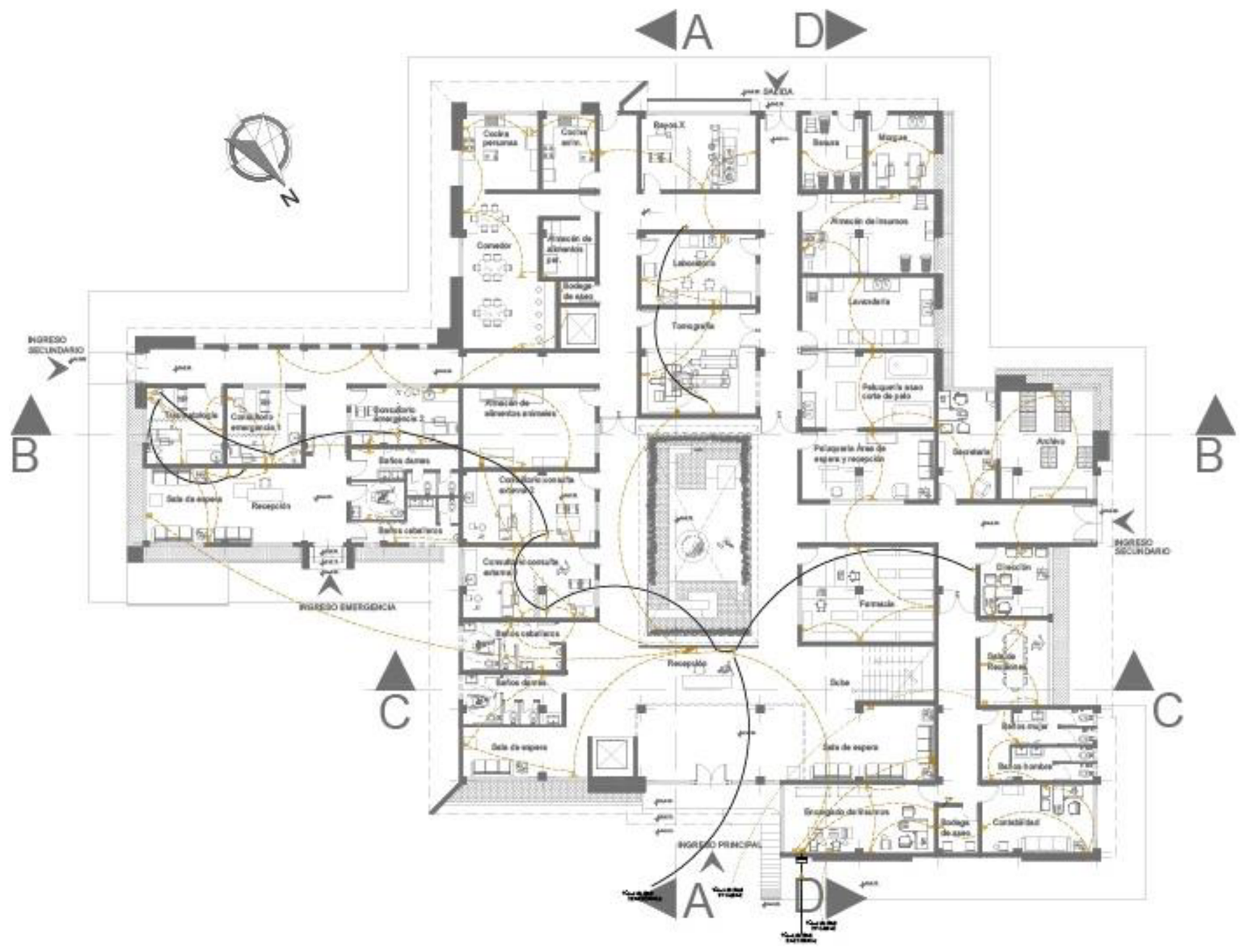
22/08/2023

N. LAMINA

25

PUCE

5.3.5.5.1 Instalaciones eléctricas



INSTALACIONES ELÉCTRICAS-FUERZA Y DATOS
PLANTA BAJA

ESC: 1:250

UBICACIÓN

PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

22/08/2023

N. LAMINA

26

5.3.5.5.1 Instalaciones eléctricas



INSTALACIONES ELÉCTRICAS-FUERZA Y DATOS
PLANTA ALTA

ESC: 1:250

UBICACIÓN

BARRIO MONSERRATH

PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA ALTA

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

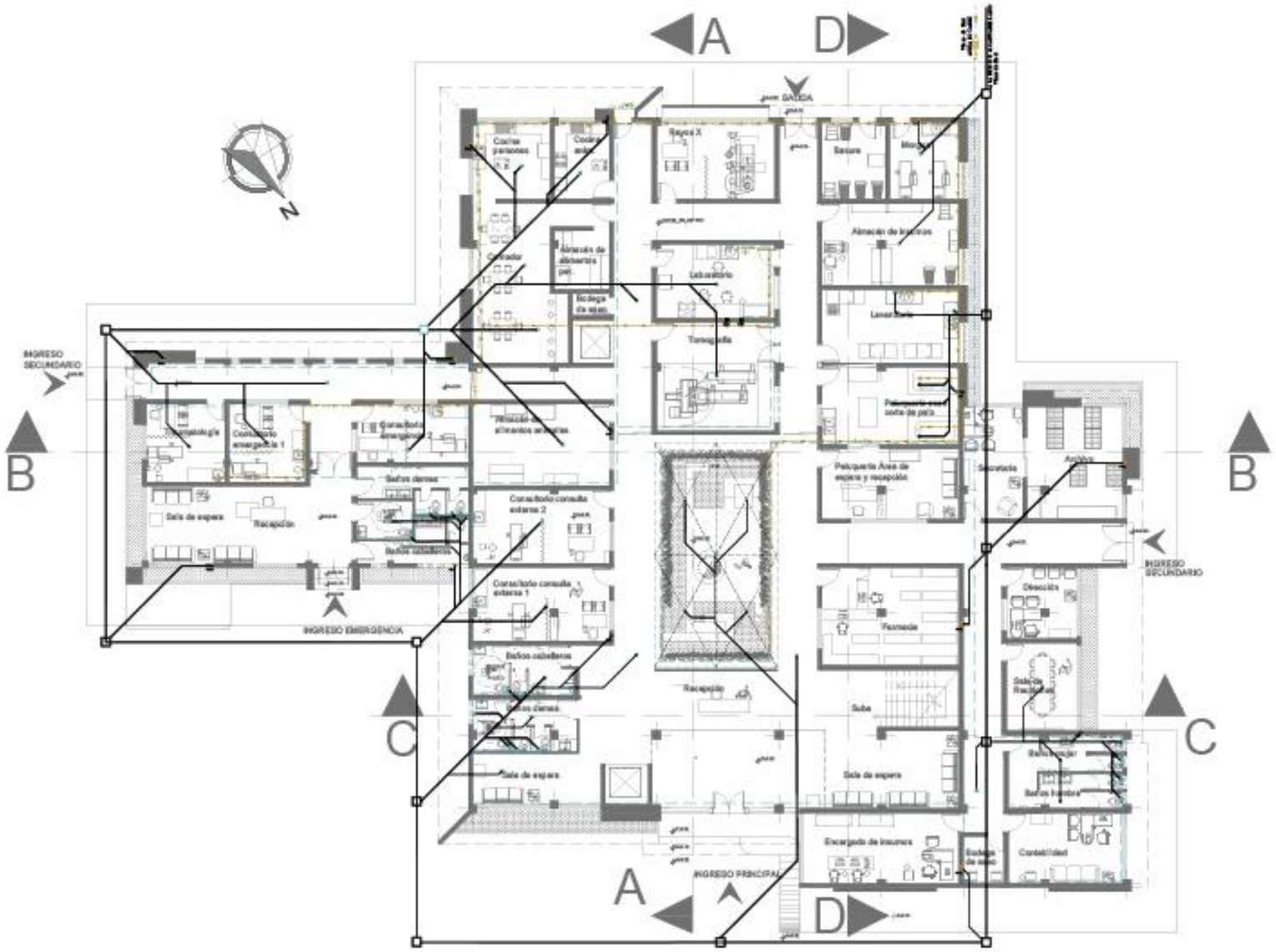
22/08/2023

N. LAMINA

27

PUCE

5.3.5.5.2 Instalaciones hidrosanitarias



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA BAJA

ESC: 1:250

UBICACIÓN

PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

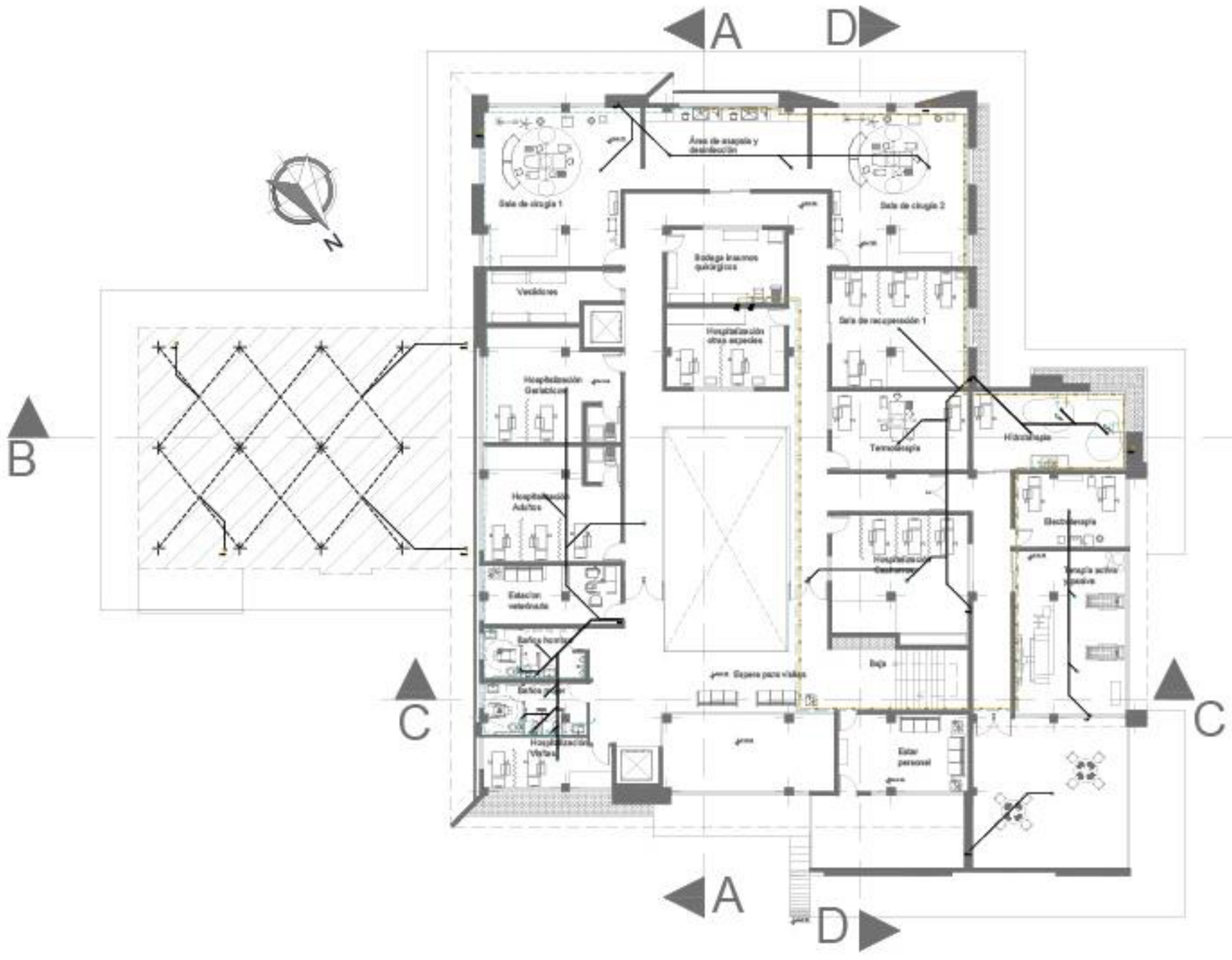
22/08/2023

N. LAMINA

28

PUCE

5.3.5.5.2 Instalaciones hidrosanitarias







INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA ALTA

ESC: 1:250

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

INSTALACIONES HISROSANITARIAS PLANTA ALTA

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

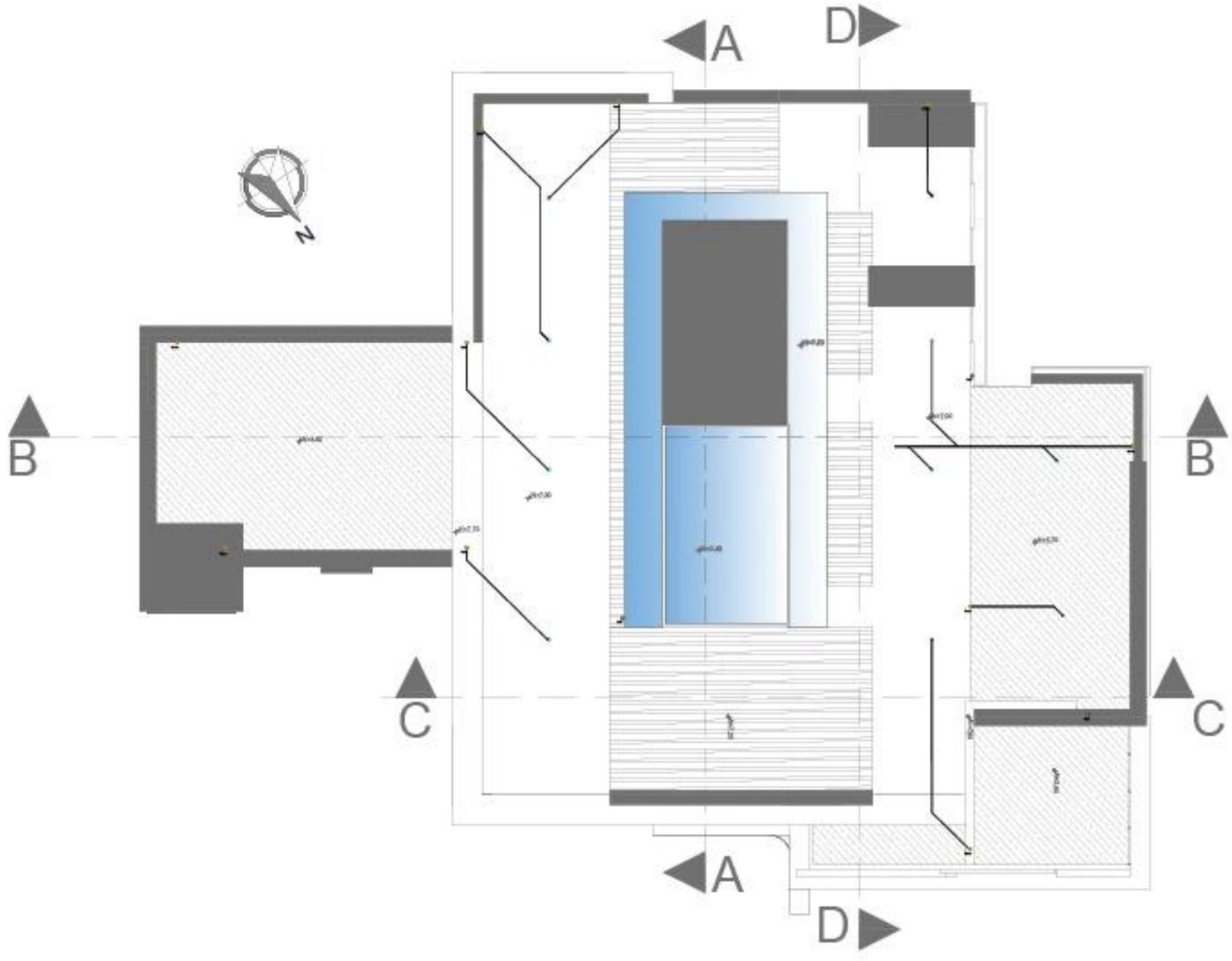
22/08/2023

N. LAMINA

29

PUCE

5.3.5.5.2 Instalaciones hidrosanitarias



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA DE TERRAZA

ESC: 1:250

UBICACIÓN

PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA DE CUBIERTA

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

22/08/2023

N. LAMINA

30

PUCE

5.3.5.6. Volumetría general del proyecto



Fachada frontal



Fachada lateral derecha



Perspectivas

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

VOLUMETRIA GENERAL

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	31

PUCE

5.3.5.6. Volumetria general del proyecto



Fachada posterior



Fachada lateral izquierda





Perspectivas

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

VOLUMETRIA GENERAL

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	32

PUCE

5.3.5.7. Imágenes de las áreas importantes del proyecto, tanto interiores como exteriores











Espacios externos

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

RENDERS EXTERNOS E INTERNOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

22/08/2023

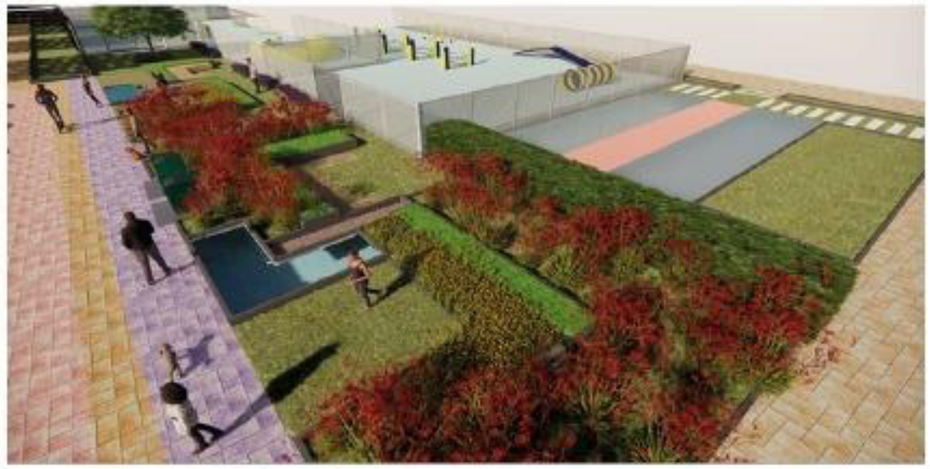
N. LAMINA

33

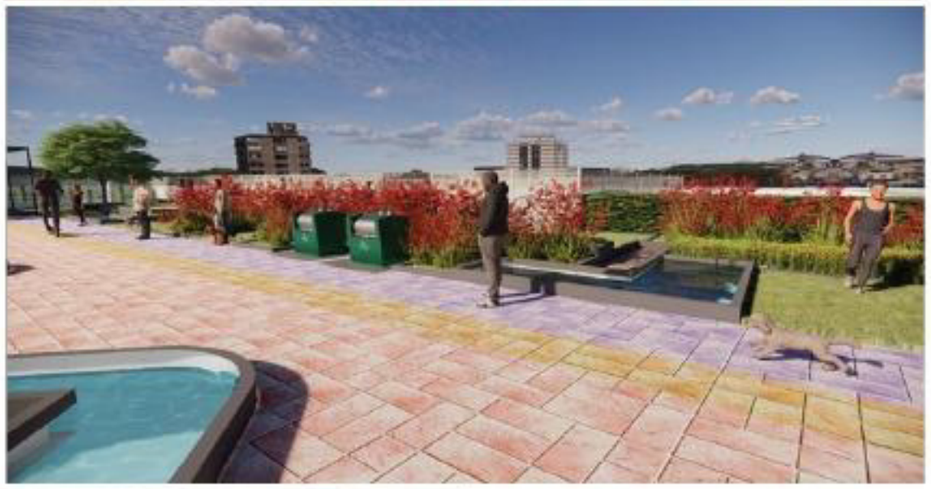
PUCE

5.3.5.7. Imágenes de las áreas importantes del proyecto, tanto interiores como exteriores











Espacios externos

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

RENDERS EXTERNOS E INTERNOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	34

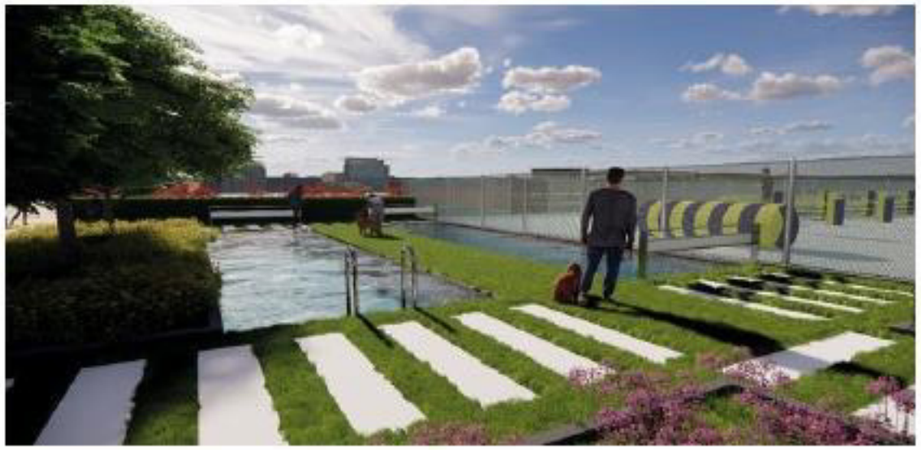
PUCE

5.3.5.7. Imágenes de las áreas importantes del proyecto, tanto interiores como exteriores











Espacios externos

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

RENDERS EXTERNOS E INTERNOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

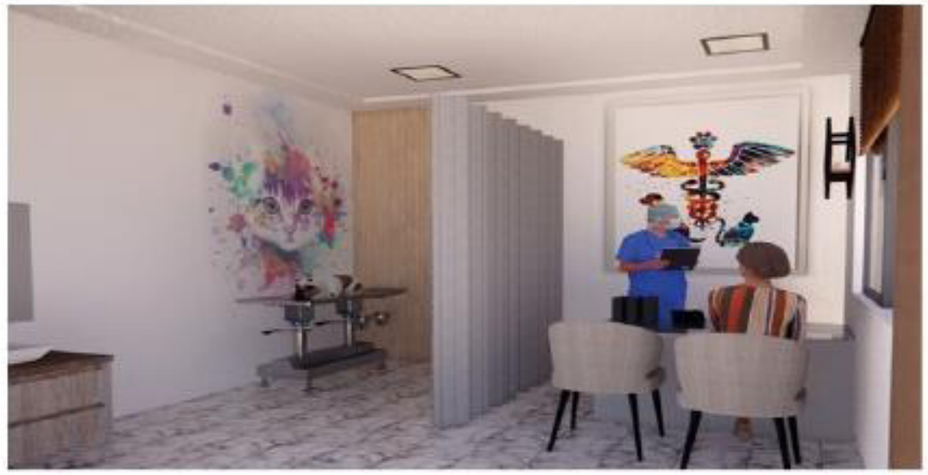
ESCALA

LAS INDICADAS

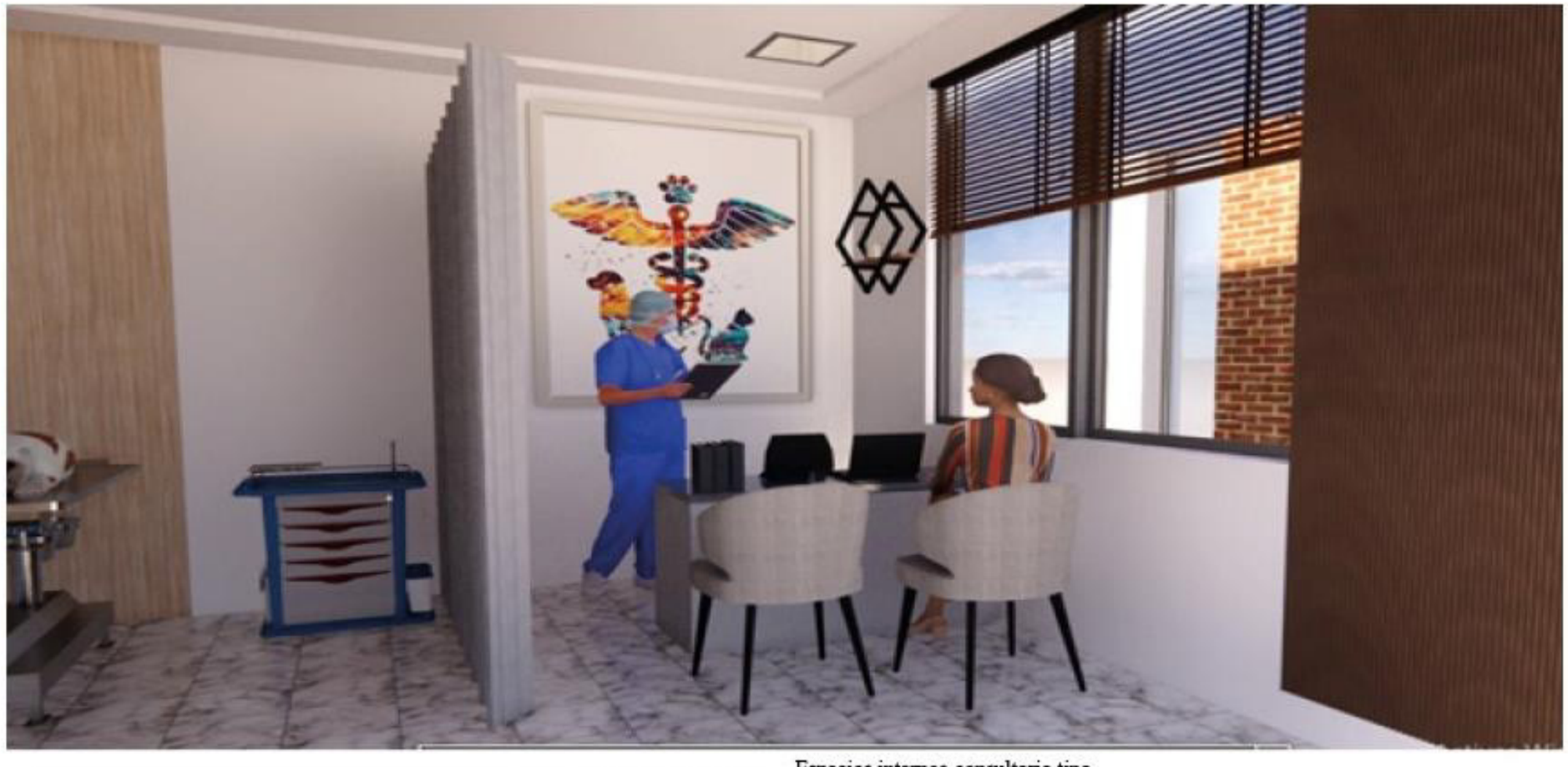
FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	35

PUCE

5.3.5.7. Imágenes de las áreas importantes del proyecto, tanto interiores como exteriores







Espacios internos-consultorio tipo

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

RENDERS EXTERNOS E INTERNOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

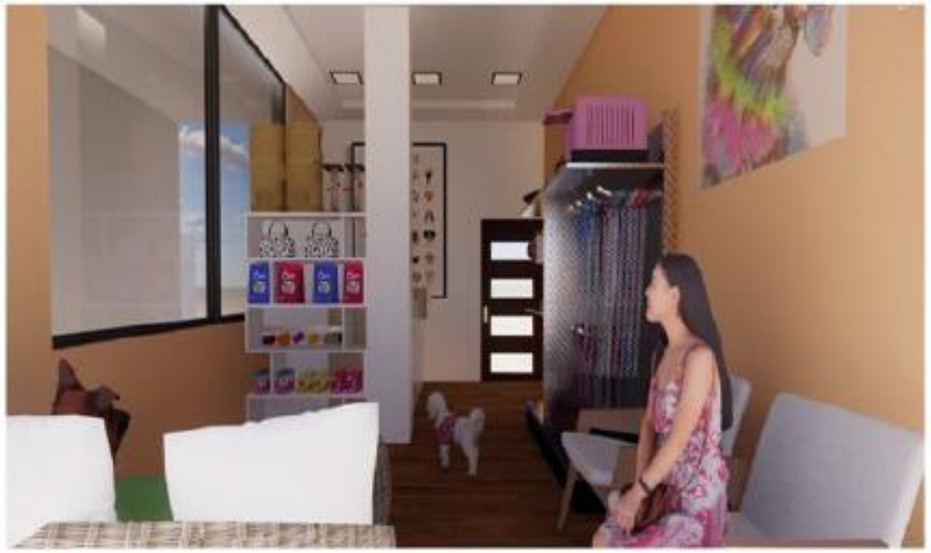
ESCALA

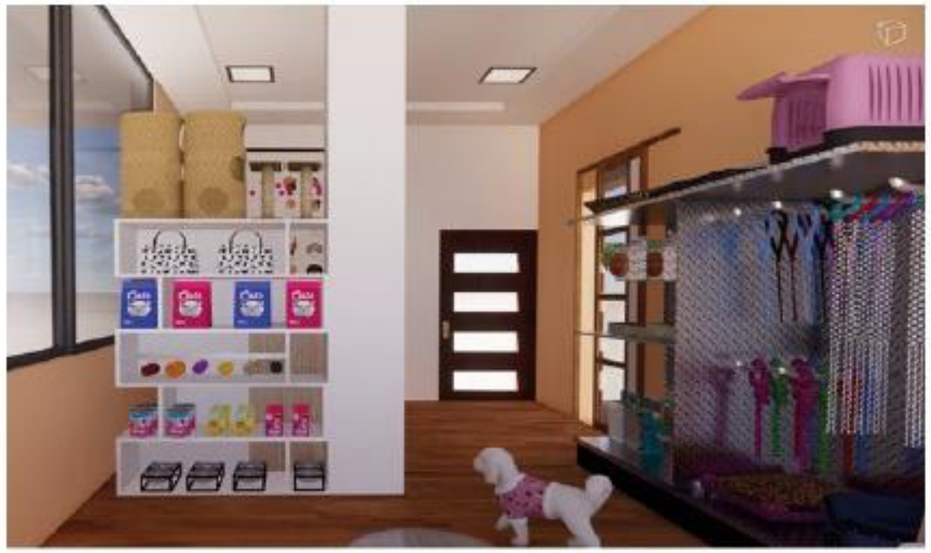
LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	36

PUCE

5.3.5.7. Imágenes de las áreas importantes del proyecto, tanto interiores como exteriores







Espacios internos- peluquería

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

RENDERS EXTERNOS E INTERNOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	37

PUCE

5.3.5.7. Imágenes de las áreas importantes del proyecto, tanto interiores como exteriores



Espacios internos- peluqueria





Espacios internos- cirugia

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

RENDERS EXTERNOS E INTERNOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	38

PUCE

5.3.5.7. Imágenes de las áreas importantes del proyecto, tanto interiores como exteriores







Espacios internos- hospitalización

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

RENDERS EXTERNOS
E INTERNOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA
DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

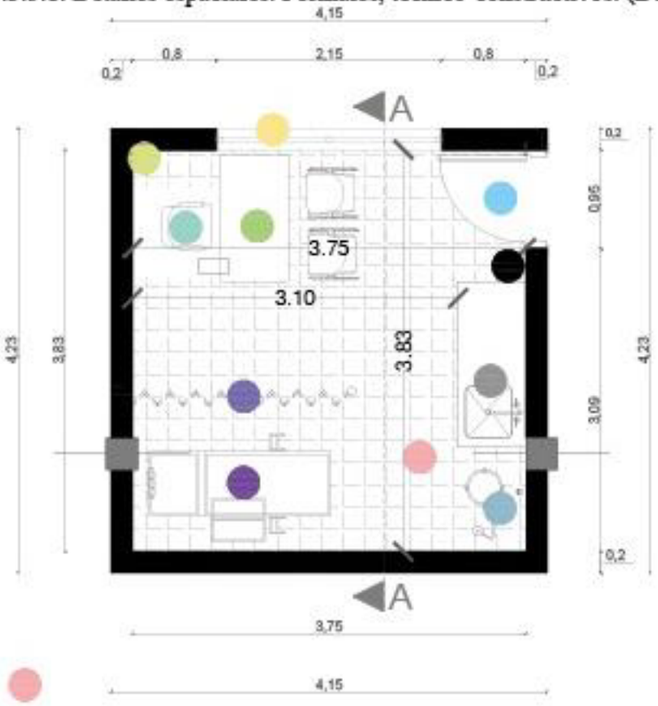
ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	39

PUCE

5.3.5.8. Detalles espaciales. Formales, técnico-constructivos. (Detalle consultorio tipo y detalle de piso).

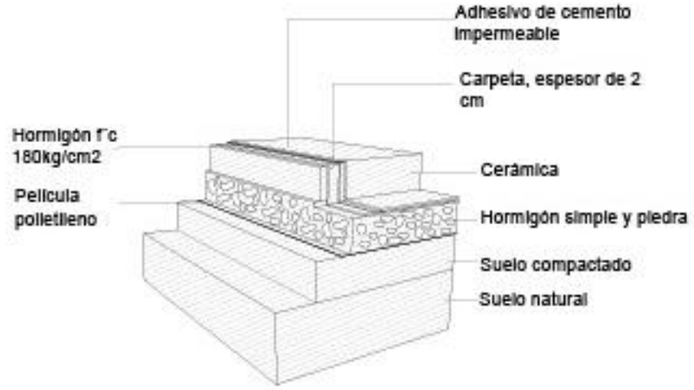


CONSULTORIO TIPO
ESC: 1:50

- Puerta Batiente maciza Modelo LÉGÈRE Lacada en blanco.
- Interruptor simple
- Lavamano pedestal Manantial
- Piso de cerámica anti-deslizante de 30 * 30 cm color blanco.
- Implementos de limpieza
- Camilla para usuario canino-felino de acero inoxidable
- Separador de espacios con madera de 0.03cm
- Silla de hierro
- escritorio de madera
- Recubrimiento de estuco a 1cm color blanco
- Ventana de aluminio negro de 1.3 mm y vidrio de dos hojas traslucido



DETALLE DE PISO-ÁREA PÚBLICA
ESC: 1:200



DETALLE EN ISMOMETRIA DE PISO
ESC: 1:50



CONSULTORIO TIPO corte A-A'
ESC: 1:50

UBICACIÓN

PROYECTO
HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESOR
ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES
ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

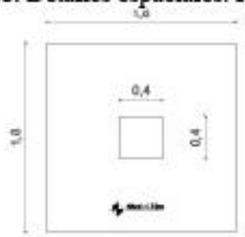
ESCALA
LAS INDICADAS

FECHA
22/08/2023

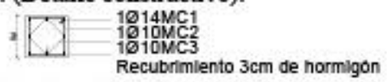
N. LAMINA
40

PUCE

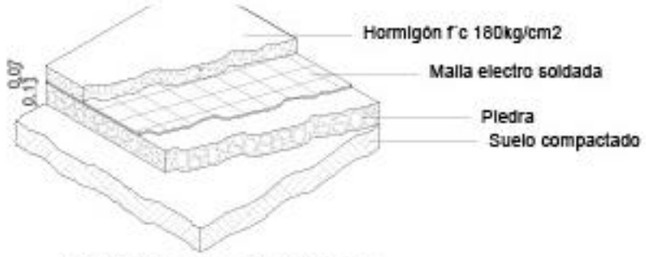
5.3.5.8. Detalles espaciales. Formales, técnico-constructivos. (Detalle constructivo).



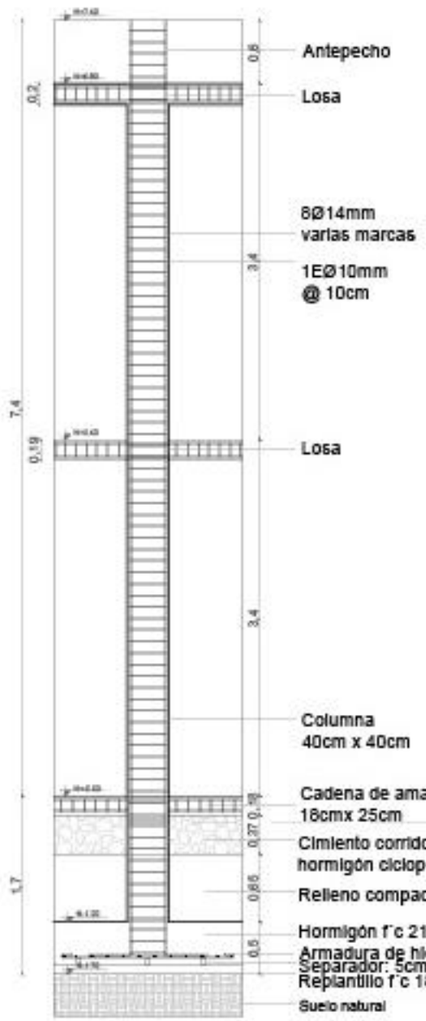
PLINTO TIPO
ESC: 1:50



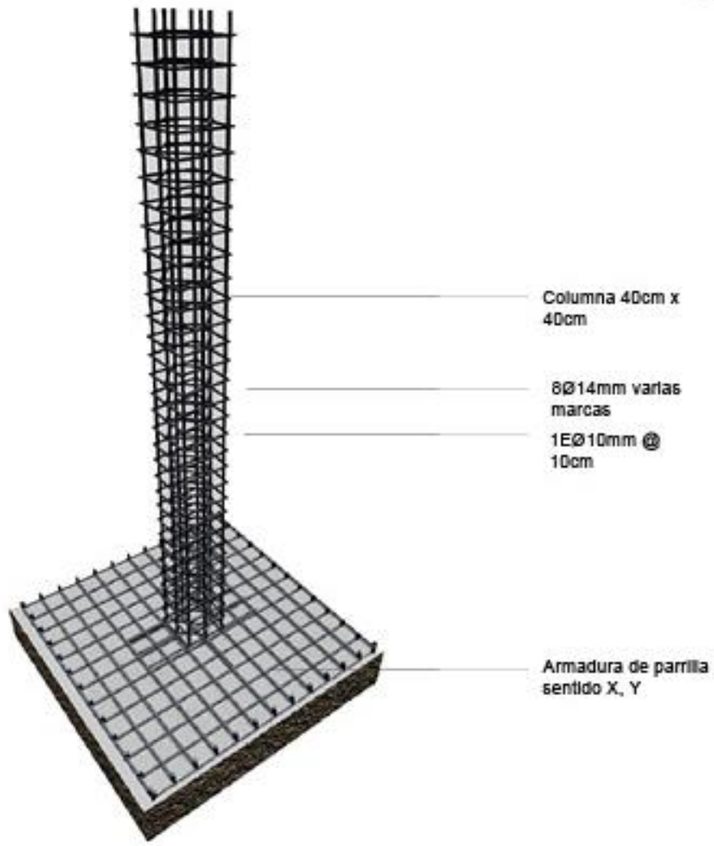
ARMADO DE COLUMNA
ESC: 1:50



DETALLE DE CONTRAPISO
ESC: 1:25



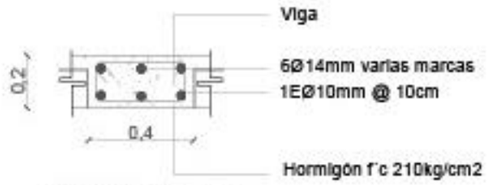
ELEVACIÓN DE ARMADO DE COLUMNA



ARMADO DE COLUMNA 3D
ESC: S/E



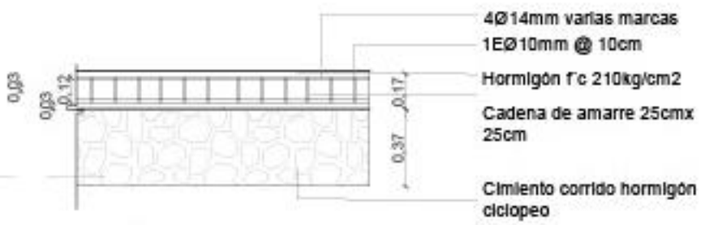
ARMADO DE CADENA DE AMARRE
ESC: 1:50



CORTE DE VIGA
ESC: 1:20



CORTE TIPO DE LOSA
ESC: 1:20



ELEVACIÓN DE ARMADO DE CADENA
ESC: 1:50



PROYECTO
HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESOR
ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

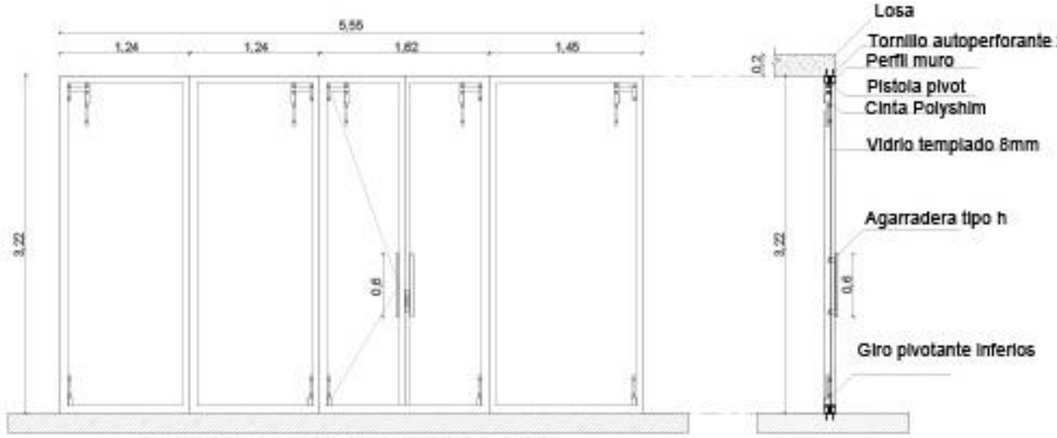
ESTUDIANTES
ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA
LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	41

PUCE

5.3.5.8. Detalles espaciales. Formales, técnico-constructivos. (Detalle puertas y ventana).



DETALLE DE PUERTA DE INGRESO
ESC: 1:50



DETALLE DE PUERTA
ESC: 1:50

DETALLE DE PUERTA
ESC: 1:50



CORTE VERTICAL
ESC: 1:50

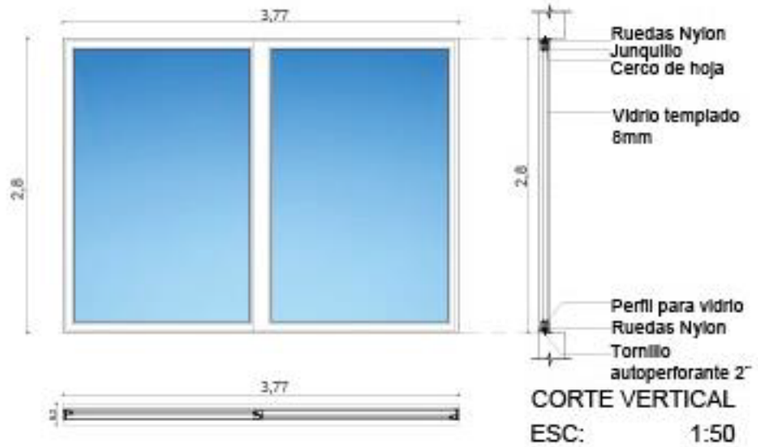


DETALLE DE PUERTA DE INGRESO INTERNO
ESC: 1:50



CORTE DE PUERTA DE INGRESO SECUNDARIO
ESC: 1:50

DETALLE DE PUERTA DE INGRESO SECUNDARIO
ESC: 1:50



CORTE VERTICAL
ESC: 1:50

DETALLE DE VENTANA CORREDIZA
ESC: 1:50

UBICACIÓN



PROYECTO
HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESOR
ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES
ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

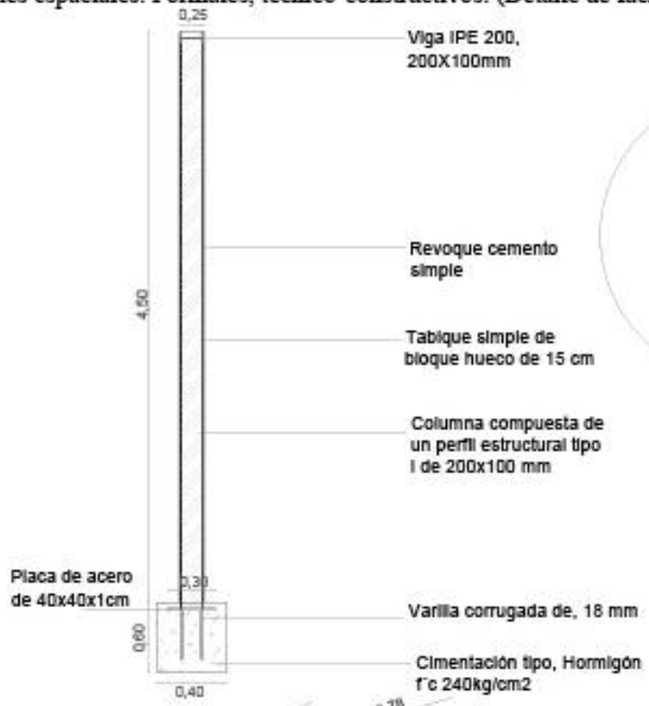
ESCALA
LAS INDICADAS

FECHA
22/08/2023

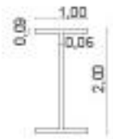
N. LAMINA
42

PUCE

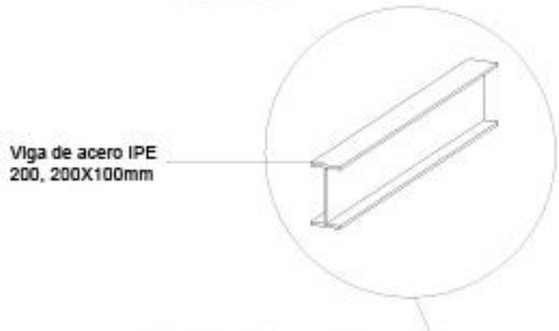
5.3.5.8. Detalles espaciales. Formales, técnico-constructivos. (Detalle de fachada).

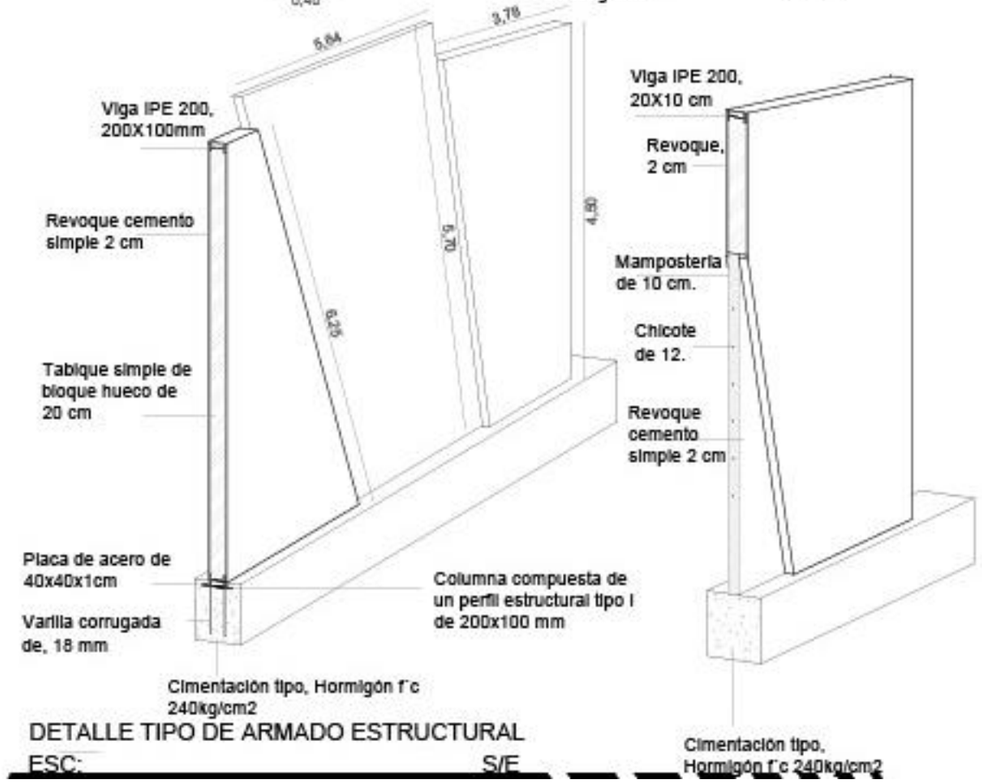




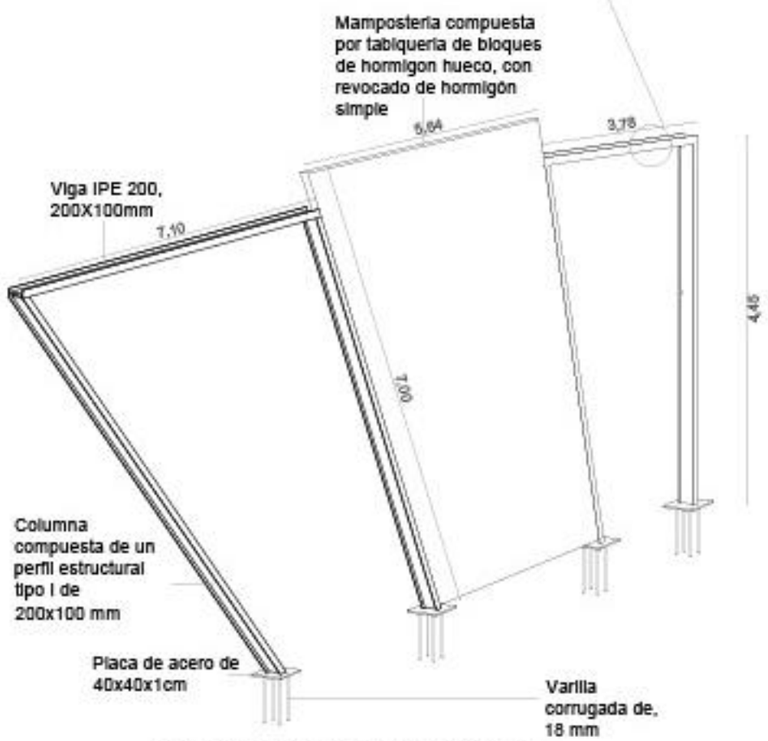


DETALLE VIGA Y COLUMNA TIPO
ESC: S/E





DETALLE TIPO DE ARMADO ESTRUCTURAL
ESC: S/E



DETALLE ARMADO ESTRUCTURAL

UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

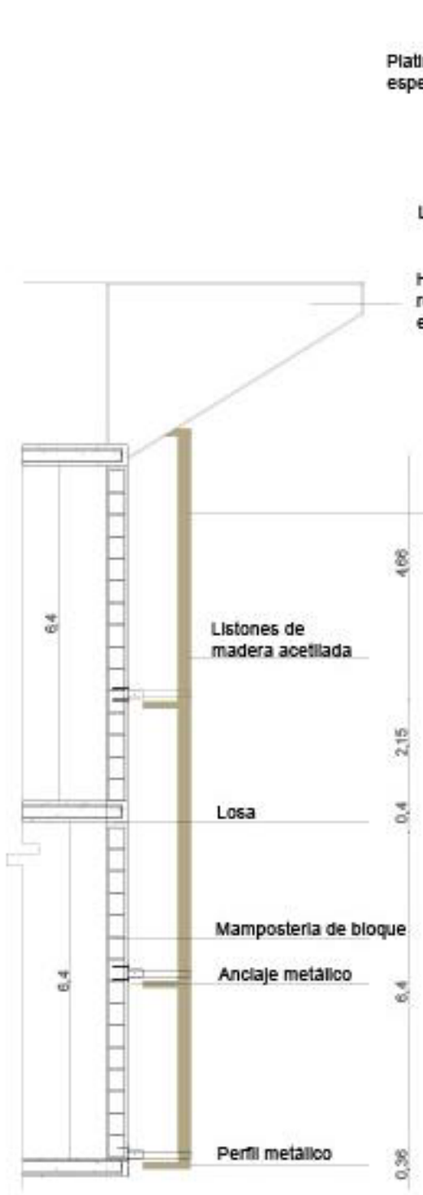
ESCALA

LAS INDICADAS

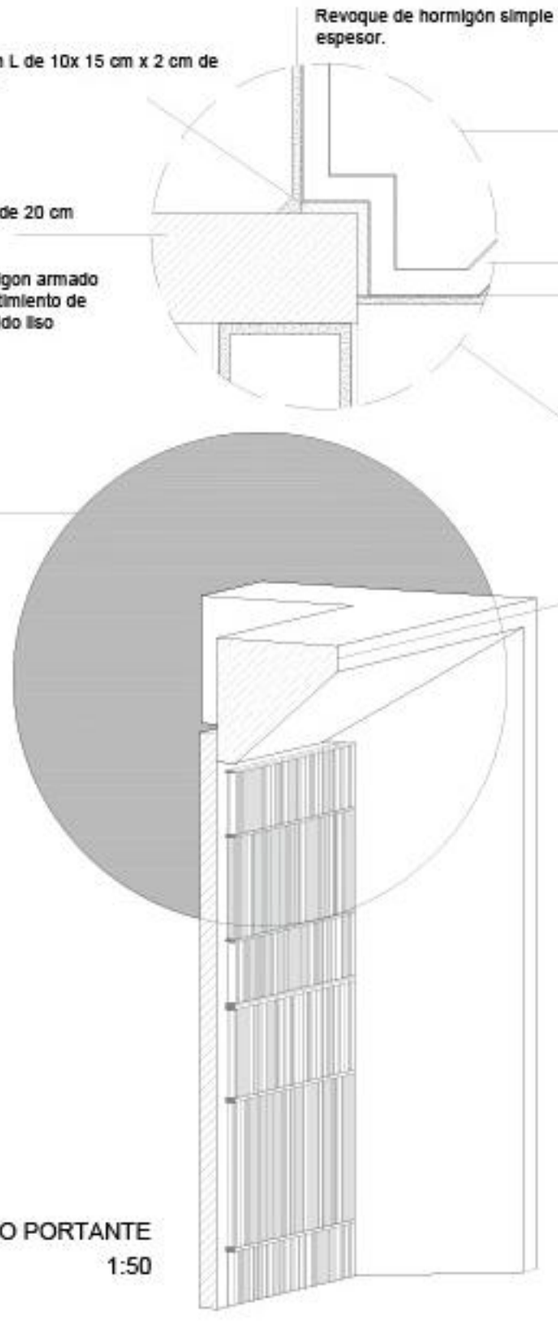
FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	43

PUCE

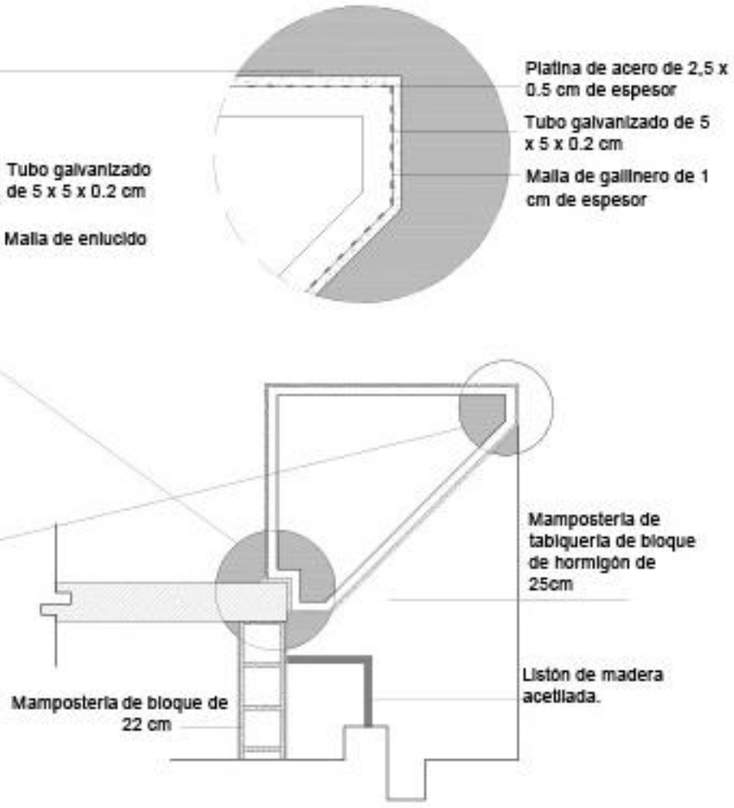
5.3.5.8. Detalles espaciales. Formales, técnico-constructivos. (Detalle de fachada).

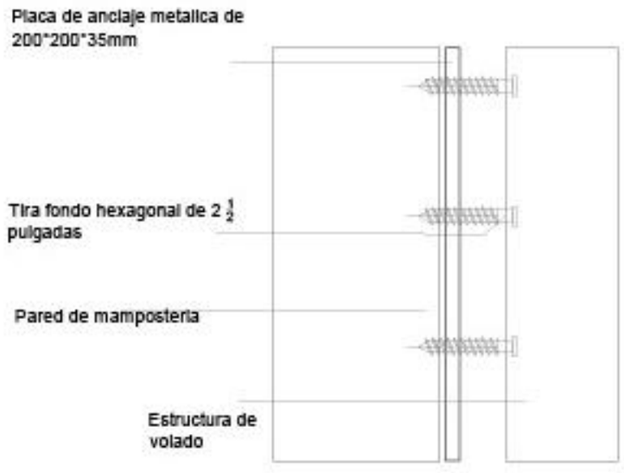


CORTE DE DETALLE DE MURO PORTANTE
ESC: 1:50



DETALLE ARMADO ESTRUCTURAL
ESC: S/E





UBICACIÓN



PROYECTO
HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESOR
ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES
ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

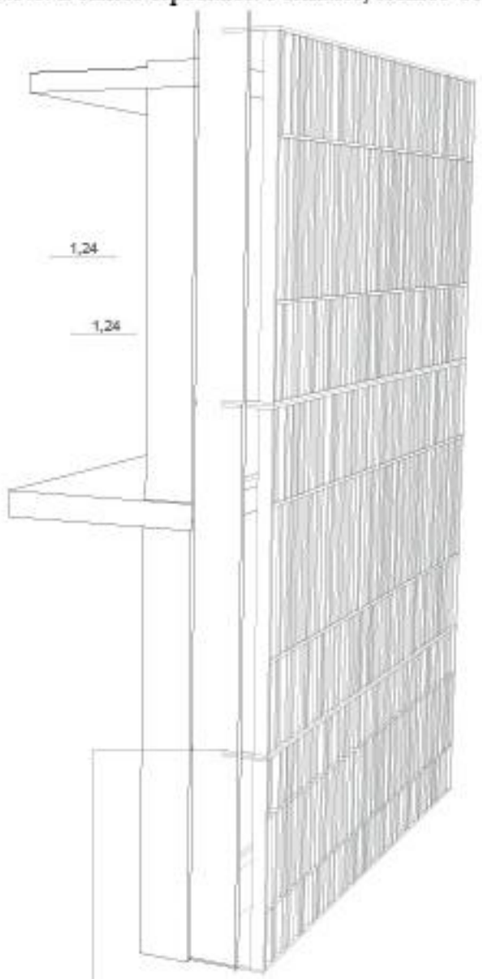
ESCALA
LAS INDICADAS

FECHA
22/08/2023

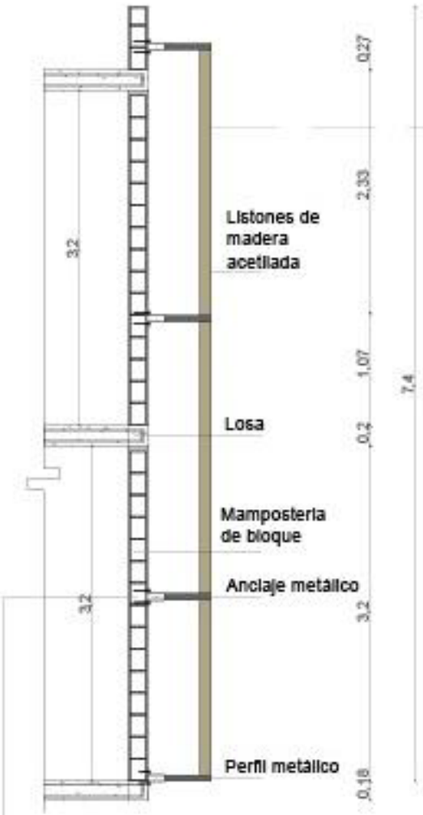
N. LAMINA
44

PUCE

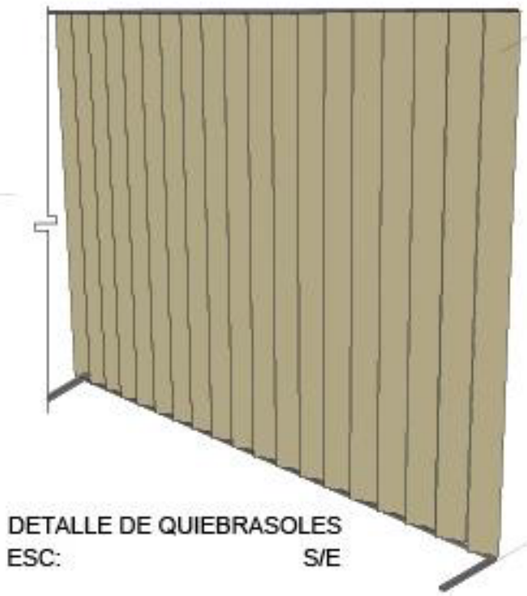
5.3.5.8. Detalles espaciales. Formales, técnico-constructivos. (Detalle de fachada).



VISTA 3D PARASOL
ESC: S/E



CORTE DE ANCLAJE PARASOL
ESC: 1:50



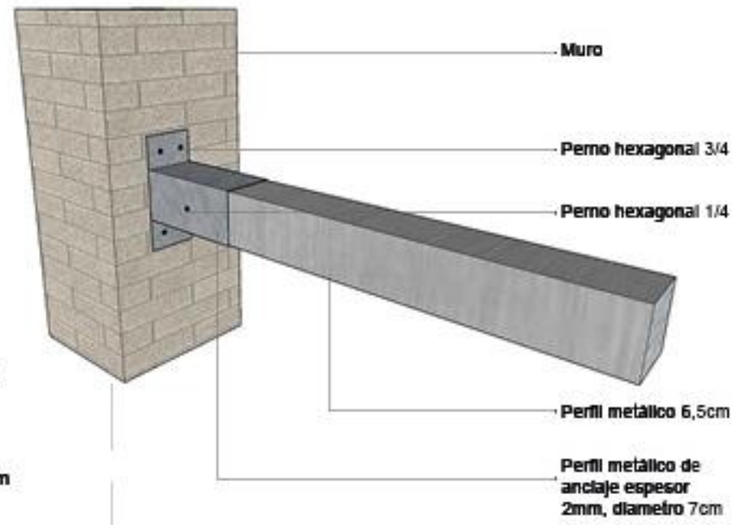
DETALLE DE QUIEBRASOLES
ESC: S/E



DETALLE DE PERFIL METÁLICO
ESC: S/E



DETALLE DE ANCLAJE PARASOL
ESC: 1:50



VISTA 3D ANCLAJE
ESC: S/E

UBICACIÓN



PROYECTO
HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESOR
ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES
ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA
LAS INDICADAS

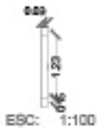
FECHA
22/08/2023

N. LAMINA
45

PUCE

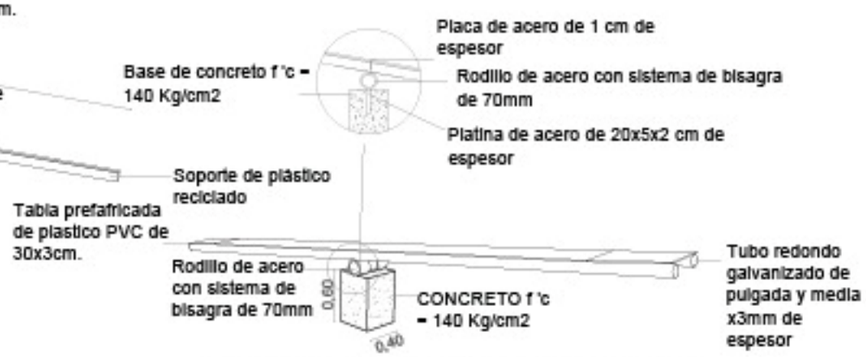
5.3.5.8. Detalles espaciales. Formales, técnico-constructivos. (Detalle de juegos para animales de compania).

BALANCÍN



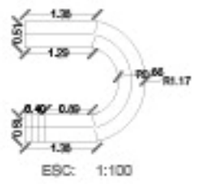


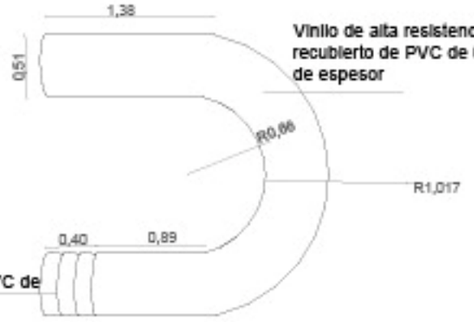
DETALLE DE BALANCÍN
ESC: S/E



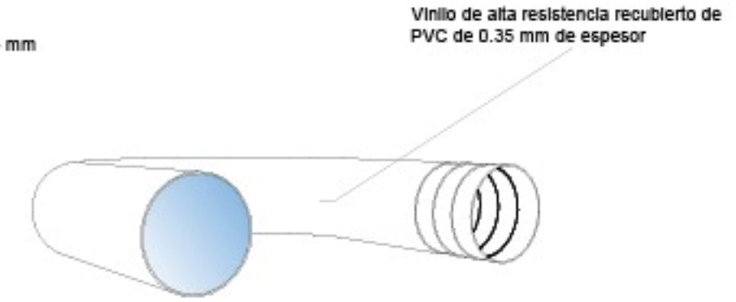
DETALLE EN PERSPECTIVA DE BALANCÍN
ESC: S/E

TUNEL





DETALLE DE TÚNEL VERSÁTIL
ESC: S/E

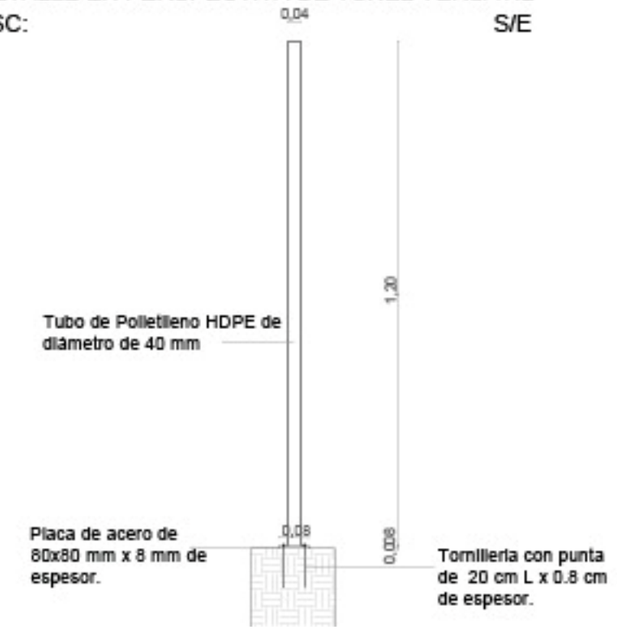


DETALLE EN PERSPECTIVA DE TÚNEL VERSÁTIL
ESC: S/E

SLALOM DE ADIESTRAMIENTO







UBICACIÓN



PROYECTO

HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESOR

ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES

ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA

LAS INDICADAS

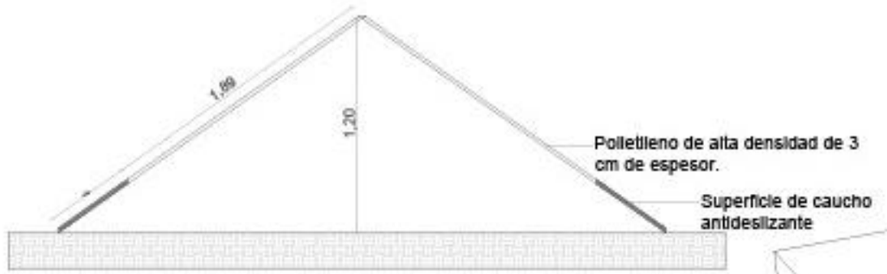
FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	46

PUCE

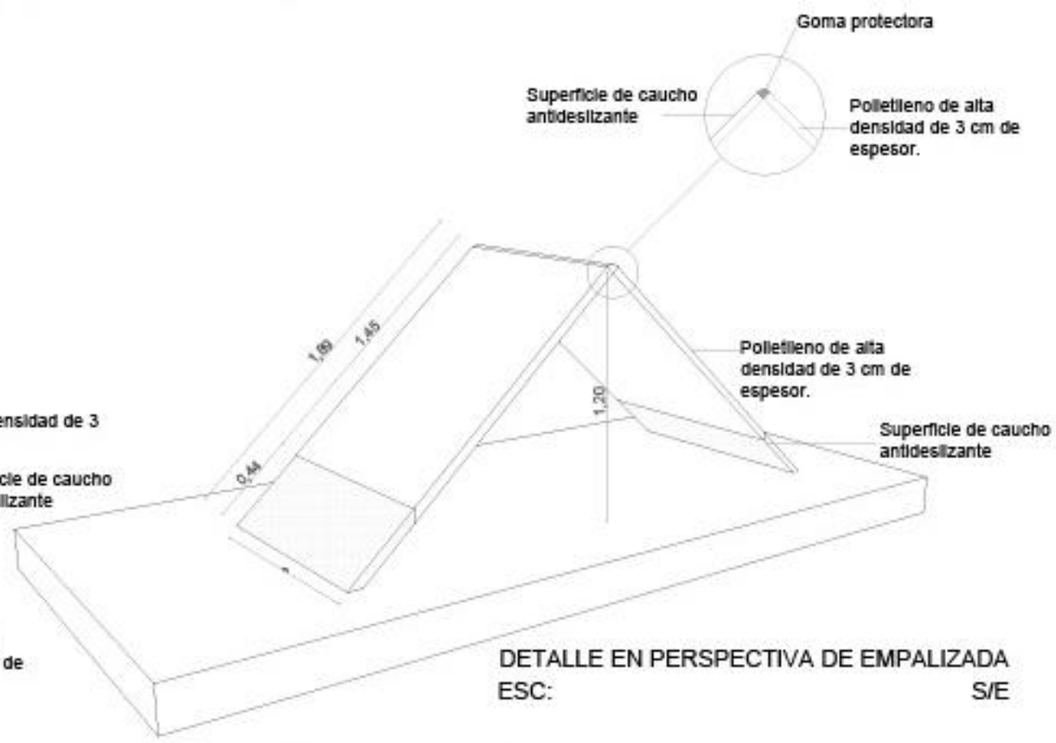
5.3.5.8. Detalles espaciales. Formales, técnico-constructivos. (Detalle de juegos para animales de compania).

Rampas



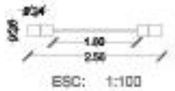


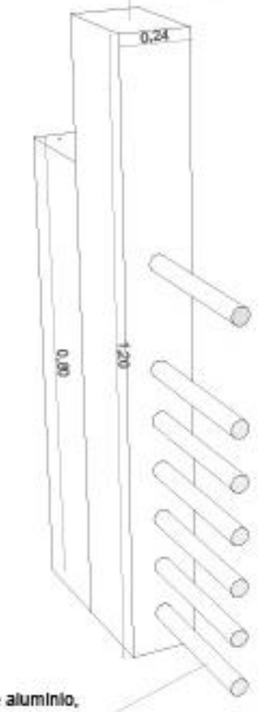
DETALLE DE EMPALIZADA
ESC: S/E



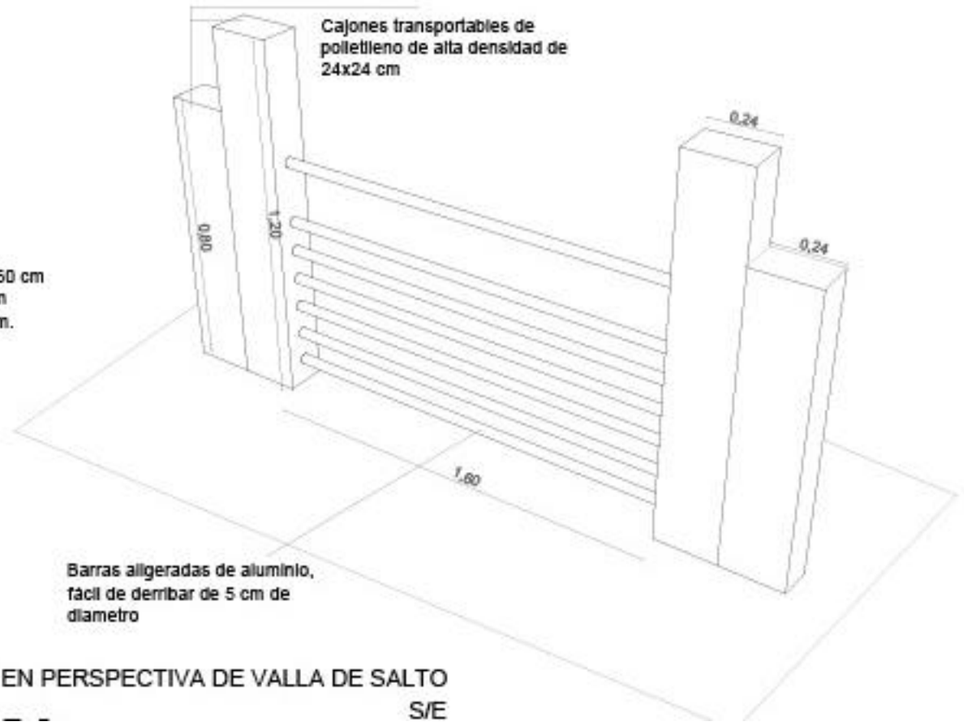
DETALLE EN PERSPECTIVA DE EMPALIZADA
ESC: S/E

Valla de salto





DETALLE EN PERSPECTIVA DE VALLA DE SALTO
ESC: S/E



UBICACIÓN



PROYECTO
HOSPITAL VETERINARIO

CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESOR
ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA

ESTUDIANTES
ANA CÓRDOVA
ANGELA MENDEZ

ESCALA
LAS INDICADAS

FECHA	N. LAMINA
22/08/2023	47

PUCE

CAPÍTULO

6

Se concluye el proyecto dando opiniones y recomendaciones del proceso del diseño urbano arquitectónica

Conclusiones y recomendaciones

6. Conclusiones y recomendaciones

Después de realizar la investigación y análisis de la ciudad de Otavalo con énfasis en el barrio Monserrat, se describe a continuación las conclusiones y recomendaciones, las cuales han sido clasificadas de acuerdo a los capítulos del trabajo de titulación. El análisis del sector y la solución a plantear beneficiará directamente a la población que habita en Otavalo, al principal usuario el animal, y al humano en general, ya que un espacio público que resuelva en mediana escala la problemática de la tenencia de mascotas y que a su vez proporciones espacio verde recreativo genera un impacto en el sector.

6.1 Conclusiones y Recomendaciones del capítulo 1

6.1.1. Conclusiones

A través del desarrollo del trabajo de investigación, se busca alcanzar los objetivos planteados y brindar de esta manera a la ciudadanía, la mejor solución posible, ya que Otavalo y el barrio Monserrat necesitan un equipamiento optimo, que trate y acoja a los animales más vulnerables en estado de abandono.

El proyecto hace énfasis en la problemática presente en la ciudad de Otavalo tomando como punto de partida el estado actual, desarrollando una propuesta urbana a menor detalle y arquitectónica con mayor énfasis, mediante el diseño de vías, propuesta de intervención de parques y diseño de un centro de rescate animal, con el objetivo de dar solución a la problemática del sector de estudio.

Con el desarrollo de este proyecto se verán beneficiados el animal como usuario principal y el humano, ya que se estima sea un espacio público de interés, entretenimiento y salud veterinaria.

6.1.2. Recomendaciones

Tomar en cuenta los objetivos planteados ya que estos llevan a un correcto desarrollo del proyecto, sin perder la idea central de lo que se quiere lograr de la mano de aspectos urbanos, tecnológicos, sociales, etc.

El GAD de Otavalo es la entidad encargada de velar por la seguridad de la ciudadanía, así como también por su imagen urbana, es por esto que un espacio destinado a la fauna urbana y su atención médica y refugio deben ser un punto importante a tomar en cuenta ya que de esto depende una adecuada imagen urbana.

6.2 Conclusiones y recomendaciones del capítulo 2

6.2.1 Conclusiones

Una ciudad debe ser un lugar donde el usuario se sienta cómodo y seguro; la calidad y la intervención del espacio púbico como calles, plazas y parques son necesarios para evitar que las ciudades sean monótonas, al intervenir en dichos espacios se busca promover actividades en la mañana, tarde y noche, proporcionando espacios funcionales y recreativos.

La problemática radica en el exceso de fauna urbana existente en las vías y la reproducción incontrolada de estos seres que causa una mala imagen urbana y en ocasiones atenta con la seguridad de los ciudadanos en situaciones donde el animal ataca a los transeúntes.

Actualmente las autoridades han dado una mayor importancia al cuidado de la fauna urbana, existen normativas que velan por el cuidado y tenencia responsable, al igual que sanciones para los propietarios o personas que atenten contra su vida, esto es un avance y beneficia al animal y a la población en general.

Es necesario fomentar la tenencia responsable de estos seres ya que existen casos que, el propietario abandona en las vías a los animales, ocasionando el aumento de ellos, conjuntamente es necesario diseñar espacios de acogida temporal, atención medica al alcance de los ciudadanos que posean mascotas.

6.2.2 Recomendaciones

Este tipo de proyectos generan un mejoramiento a la ciudad, es importante que la Universidad gestione directamente con las municipalidades, los anteproyectos realizados para que se hagan efectivo, o a su vez se cree un interés por este tipo de equipamientos.

El GAD de Otavalo debe considerar la idea de implementar un espacio destinado a la atención de fauna urbana porque es una realidad que afecta a propios y extraños, considerando que la ciudad es de turismo.

6.3. Conclusiones y Recomendaciones del capítulo 3

6.3.1. Conclusiones

La metodología específica para el desarrollo del trabajo de titulación, se basa en la investigación con un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, que mediante una serie de pasos buscará el conocimiento, a través de la aplicación de los diferentes métodos y técnicas.

Al realizar análisis de referentes enfocados en nuestra propuesta observamos aspectos importantes tanto de manera funcional, formal, fomentando el área verde, la vinculación del espacio

público y su importancia en una sociedad donde se a dejado atrás este aspecto.

Al momento de tener en claro el tamaño de la muestra, se procedió a efectuar las encuestas a varios actores que serán beneficiados con el desarrollo del proyecto como es: centro de rescate animal. Con el fin de recolectar todos los requerimientos, necesidades que solicita la sociedad para conseguir un sitio optimo que atienda las necesidades el principal usuario, el animal y su propietario.

6.3.2 Recomendaciones

Al ser un equipamiento poco común es necesario tener un espacio amplio y adecuado al momento de ser emplazado debido que estos seres tienen sus propias necesidades que en parte son diferentes de la de los humanos.

6.4. Conclusiones y Recomendaciones del capítulo 4

6.4.1 Conclusiones

El proyecto se ubica en el barrio Monserrat en un sector cercano a una zona de protección ecológica y un parque, que hace énfasis en la preservación del espacio verde, lo cual además es de beneficio para los animales.

La topografía, la ubicación y el tamaño de este sitio, son características importantes. Específicamente la tesis busca como objetivo final estudiar y desarrollar la mejor solución posible, ya que la ciudad de Otavalo y el barrio Monserrat necesitan un equipamiento de esta índole para fomentar el cuidado de la fauna urbana.

Mediante la propuesta urbana se puede obtener como resultado la vinculación espacial y social de los espacios públicos aledaños a la propuesta del trabajo de titulación integrando diferentes actividades que invitan al empoderamiento de la población y por ende el funcionamiento de dichos espacios sea complementario entre sí.

6.5 Conclusiones y Recomendaciones del capítulo 5

6.5.1 Conclusiones

La propuesta está diseñada en base a factores de análisis como flujos de circulación, tipos de usuarios, predominio de espacio público y área verde, diseño paisajístico en intervención urbana, espacios prácticos y funcionales sin olvidar la forma.

Como base de diseño todo obedece a una malla ortogonal que facilita la distribución de los espacios de una manera ordena y consecuente, así podemos acceder a los distintos espacios sin problema alguno.

La arquitectura es tan versátil que nos permite diseñar espacios cómodos, confortables y funcionales, mediante el uso de materiales, texturas, formas, etc, y todo eso se aplica a este proyecto que busca en conjunto ofrecer un espacio público y un equipamiento de impacto y que a su vez cumpla con el objetivo inicial.

Siendo este un equipamiento poco común es necesario saber que existen áreas que funcionan diferente a lo que sería un área de salud para humanos, es ahí donde radica la diferencia y lo complejo que puede llegar a ser el comportamiento de estos seres en este tipo de espacio.

6.5 .2 Recomendaciones

Seria favorable que el Gad de importancia a este tipo de espacios, la necesidad que requieren los animales y como afecta su ausencia, o como beneficiaria a largo plazo este tipo de equipamientos.

En lo que se refiere al estacionamiento, es recomendable que su ubicación debe estar de tal manera que proporcione un ingreso y salida directos, el cual tenga una accesibilidad adecuada

CAPÍTULO

7

Colocación de la bibliografía empleado en el trabajo de titulación.

Referencias bibliográficas

BIBLIOGRAFIA

Referencias

Aguilar G, M. Á. (2000). *Camino al diseño, proceso del diseño arquitectonico.* Manizales, Colombia: Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.

Aguilar, M. A. (2000). *Camino al proceso de diseño.*

Archdaily. (24 de Mayo de 2012). *Archdaily*. Obtenido de https://www.archdaily.com/237233/palm-springs-animal-care-facility-swatt-miers-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Bernardo. (2006). *CONTEXTO DE LA CIUDAD DE OTAVALO.* Otavalo.

Cadena, G. J. (2013). *Estudio para la estimacion de la poblacion de perros callejeros en mercados.* Quito.

Concejo Metropolitano de Quito. (2011). *Ordenanza municipal N 0048.* Quito.

Crosshatch. (28 de Septiembre de 2016). *Plataforma de Arquitectura*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/880439/hospital-veterinario-wallan-crosshatch?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Cuenca, G. (2013). Ordenanza de Cuenca.

Diario El Norte. (2016). *Monserrat, el barrio que dio vida al Yamor*. Obtenido de https://www.elnorte.ec/monserrat-el-barrio-que-dio-vida-al-yamor/#:~:text=El%2028%20de%20abril%20de,Monserrat%2C%20patrona%20de%20la%20ciudad.

Dvm 360. (1 de Julio de 2020). *Setting the table or service*. Obtenido de https://www.dvm360.com/view/setting-the-table-for-service

Ecuador, A. N. (2017). *La Fauna Urbana.* Quito.

EcuRed. (2015). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Ibarra_(Ecuador)

Fpbarch. (2018). *FPBArchitects*. Obtenido de http://fpbarch.com/portfolio/el-cajon-animal-shelter/

GAD Otavalo. (2019). Ordenanza de uso de suelo.

Gad Quito. (2020). *ORDENANZA METROPOLITANA No. 019.* Quito.

Galatt F., N. (2019). *Anima Naturalis*. Obtenido de https://www.animanaturalis.org/p/1332/maltrato-animal-antesala-de-la-violencia-social

Gónzalez, D. (24 de Febrero de 2022). *Criptotendencias*. Obtenido de Criptotendencias: https://www.criptotendencias.com/actualidad/el-salvador-inaugura-chivo-pets-primer-hospital-veterinario-del-pais-financiado-con-bitcoin/

Hernandez Sampieri, Fernandez y Baptista. (2014). Obtenido de http://www.digitalrepositorio.com/files/original/97a5883a1d6106e6ac908afd7ea838d1.pdf

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia de la Investigacion.* Mexico D.F.

JMJ Mutuberría, M. Z. (2019). *El maltrato animal como indicador de riesgo social.* Madrid.

Linden Group. (2018). *Linden group architects*. Obtenido de https://rwedesignbuild.com/projects/animal-care-center-of-downers-grove/

Linden Group architects. (2018). *Linden Group arquitects*. Obtenido de http://www.lindengroupinc.com/downers-grove-animal-clinic

Loja, C. c. (2009). La ordenanza municipal para la el control de riesgos para la salud , relacionado con la tenencia de perros.

Morillo, V. A. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).* Ecuador.

Norte, D. E. (2018). Preocupación en Otavalo ante aumento de perros callejeros y abandonados.

Norte, D. E. (28 de Abril de 2021). *Monserrat, el barrio que dio vida al Yamor*.

Organizacion mundial de sanidad animal. (2013). *OIE*. Obtenido de https://www.oie.int/es/que-hacemos/normas/

Otavalo, A. d. (2019). *Historia de Otavalo*. Obtenido de http://www.otavalo.gob.ec/web/historia/

OTAVALO, G. (2022). *Ordenazas municipales que regulan el bienestar, protección y control de animales de compañía.* Otavalo: Edición especial N 35.

PDOT-Otavalo. (2015). *Actualización del plan de desarrollo y formulación del plan de ordenamiento territorial del cantón Otavalo.* Otavalo.

Quito, E. c. (2011). *ORDENANZA MUNICIPAL No. 0048 - Municipio de Quito.* Quito.

Savater, F. (2012). *Ética de urgencia.* España: Editorial Ariel.

Schultz, A., Pape, P., & Brooks, S. (2018). *FPBArchitects*. Obtenido de http://fpbarch.com/portfolio/el-cajon-animal-shelter/

Sole, M. G. (2018). *El delito de maltrato a los animales.* Barcelona: ESADE.

Terán, M. B. (2018). *La Ley Orgánica de Bienestar Animal (LOBA) en Ecuador: análisis jurídico.* Guayaquil.

Pizco, K. (01 de Mayo de 2018). ¿Son suficientes las leyes actuales para proteger a los animales? *EL COMERCIO*.

Posso Yepez, M. (2011). *Proyectos, Tesis y Marco Logico.* Ibarra.

TERRANIMAL. (01 de Diciembre de 2010). *Proyectos integrales de protección animal*. Obtenido de https://terranimal.ec/

Universidad de la Amazonia. (03 de Marzo de 2020). *Salud publica Veterinaria.* Colombia.

Universidad Nacional de la Plata. (2017). El Hospital Veterinario en el barrio. *Un espacio de prácticas extramuros*, 1-4.

ViajandoX. (2019). Obtenido de https://ec.viajandox.com/otavalo/historia-de-otavalo-PVC210

Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia* . Obtenido de https://es.wikipedia.org