



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Educación Inicial – Modalidad Presencial

DETRÁS DEL TELÓN: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ALCANZAR UN
MANEJO ADECUADO DE LAS EMOCIONES EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN
INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA SALLE” – CONOCOTO, AÑO
LECTIVO 2018 – 2019, DESDE LA INTEGRACIÓN DEL TEATRO EN EL PROCESO
FORMATIVO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

AUTORA:

Karina Alexandra Jaramillo Armijos

DIRECTORA:

Mgtr. Patricia Erazo

Quito – Ecuador

Marzo, 2019

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **KARINA ALEXANDRA JARAMILLO ARMIJOS**, C.C. 1722928742 autora del trabajo de graduación titulado: **"DETRÁS DEL TELÓN: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ALCANZAR UN MANEJO ADECUADO DE LAS EMOCIONES EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA SALLE"-CONOCOTO, AÑO LECTIVO 2018-2019, DESDE LA INTEGRACIÓN DEL TEATRO EN EL PROCESO FORMATIVO"**, previo a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 14 de mayo del 2019


KARINA ALEXANDRA JARAMILLO ARMIJOS,

C.C. 1722928742

AGRADECIMIENTO

A Dios y la Virgen de la Merced, por permitirme vivir grandes experiencias durante todos estos años que sin duda alguna quedarán marcados en mi mente y mi corazón. Ellos fueron mi guía para poder superar cada obstáculo y darme cuenta que estoy en el camino correcto, que la educación realmente es mi pasión.

A mis padres que con su amor me impulsan a seguir en el camino hacia mis sueños, que están incondicionalmente cuando los necesito, quienes siempre creyeron en mi y en cada una de mis decisiones. Gracias por ser mi ejemplo de perseverancia.

A cada uno de mis maestros, que aportaron tanto a mi vida profesional como personal, por confiar en mí y ayudarme a darme cuenta que soy capaz de lograr todo lo que me proponga.

A mi amado colegio, U.E.P. Nuestra Madre de la Merced, el cual me abrió las puertas nuevamente para vivir una experiencia desde una perspectiva diferente, permitiéndome reconocer en mis primeras prácticas el amor que tengo por educación.

A mis amigos, a aquellos que conocía desde antes, a aquellos que conocí en este camino, cada uno de ellos han aportado significativamente en mi vida haciéndome sentir respaldada y querida. Gracias por cada palabra de apoyo y la ayuda que recibí durante esta etapa.

En sí, a cada persona que aportó con su granito de arena para que yo pudiera alcanzar una de mis principales metas en mi vida.

DEDICATORIA

A mis padres, en recompensa al esfuerzo y cariño que me ofrecen para que cada día pueda ser una persona mejor.

A mis “Tucanes” quienes en mi primera experiencia laboral han sido mi principal motivador para esforzarme por alcanzar esta meta, ellos inspiran y transforman mi vida cada día, este trabajo lo hago desde el corazón y mi mejor recompensa siempre será ver el progreso en cada uno de ellos.

A todos los niños, dado que ellos son mi inspiración para seguir en este hermoso camino.

RESUMEN

¿Cuánta importancia tiene el arte dentro de las aulas de educación inicial? ¿Las emociones son trabajadas durante una jornada académica? Estas fueron las interrogantes que llevaron a cabo a realizar una investigación en cuanto el trabajo emocional, el mismo que muchas veces es poco valorado pero a su vez es muy importante dentro de la rutina diaria de los niños.

Partiendo desde esa iniciativa, la presente disertación “Propuesta pedagógica para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en el niño de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, desde la integración del teatro en el proceso formativo” tiene como finalidad hacer una combinación entre dos aspectos muchas veces olvidados dentro de la formación académica, como lo son la inteligencia emocional y el arte dramático, que juntos pueden aportar grandes cambios dentro de la educación inicial.

Durante un período de seis meses se trabajó el tema de la inteligencia emocional a través del juego dramático, realizando primeramente una indagación teórica y luego con aquellas bases crear una propuesta pedagógica, la misma que contiene doce talleres, los cuales fueron realizados semanalmente con niños de Educación Inicial II, de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, así observando la repercusión del teatro como una herramienta para el manejo de las emociones en los niños.

Se observó cuáles son los factores que influyen en las emociones, cuáles fueron las estrategias que dieron mejores resultados en este propósito y entender que el proceso emocional puede tener tanto avances como retrocesos dependiendo los estímulos, el entorno, y la continuidad con la cual se trabaja la inteligencia emocional dentro de las instituciones educativas. Basándonos en el teatro puesto que es un arte que compone varios factores que aportan al desarrollo integral del niño y genera herramientas que ayudan al enfrentamiento de la vida fuera de las aulas.

PALABRAS CLAVES: herramientas teatrales, inteligencia emocional, educación inicial

ABSTRACT

How important is art within the initial education classrooms? Are the emotions worked during an academic day? These were the questions that they carried out to carry out an investigation regarding the emotional work, the same one that is often little valued but at the same time it is very important within the daily routine of the children.

Starting from that initiative, the present dissertation “Pedagogical proposal to achieve an adequate management of emotions in the child of Initial Education II of the Educational Unit “La Salle” – Conocoto, academic year 2018 – 2019, from the integration of the theater in the formative process” aims to make a combination between two aspects often forgotten within the academic formation, such as emotional intelligence and drama, which together can bring great changes in early education.

During a period of six months, the theme of emotional intelligence was worked on through dramatic play, initially carrying out theoretical investigation and then using those bases to create a pedagogical proposal, which contains twelve workshops, which were carried out weekly whit children from initial education II, of the Educational Unit “La Salle” – Conocoto, thus observing the repercussion of the theater as a tool for the handling of emotions in children.

It was observed which are the factors that influence the emotions, which were the strategies that gave better results in this purpose and understand that the emotional process can have both advances and setbacks depending on the stimuli, the environment, and the continuity with which to work emotional intelligence within educational institutions. Based on the theater since it is an art that composes several factors that contribute to the integral development of the child and generates tools that help the confrontation of life outside the classroom.

KEY WORDS: theatrical tool, emotional intelligence, early education.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	10
1.1. JUSTIFICACIÓN	10
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.4. OBJETIVOS	13
<i>OBJETIVO GENERAL.....</i>	<i>13</i>
1.5. <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	<i>13</i>
1.6. ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL	13
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO	15
2.1. ¿CÓMO ES EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS?.....	15
2.1.1. <i>¿QUÉ SIGNIFICAN LAS EMOCIONES?</i>	<i>15</i>
2.1.2. <i>LAS EMOCIONES, ¿DE DÓNDE VIENEN?</i>	<i>16</i>
2.1.3. <i>¿SERÁN IMPORTANTES LAS EMOCIONES?.....</i>	<i>20</i>
2.1.4. <i>EMOCIONES, ¿ SOLO EXISTE UN TIPO?.....</i>	<i>21</i>
2.1.5. <i>¿CÓMO SE DESARROLLA UN NIÑO EMOCIONALMENTE?.....</i>	<i>24</i>
2.1.6. <i>QUIERO ENTENDER A LAS EMOCIONES.....</i>	<i>25</i>
2.1.7. <i>¿SE PUEDE TRABAJAR INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS?</i>	<i>27</i>
2.1.8. <i>¿CUÁLES SON TIPOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL?</i>	<i>30</i>
2.1.9. <i>ALGUNOS TIPS PARA TRABAJAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....</i>	<i>32</i>
2.1.10. <i>COMPETENCIAS EMOCIONALES: PASOS PARA LLEGAR A LA META....</i>	<i>33</i>
2.1.11. <i>¿REPROBÉ EMOCIONALMENTE?</i>	<i>36</i>
2.2. EL AULA ES EL MEJOR ESCENARIO.....	37
2.2.1. <i>TEATRO, ¿QUÉ ES?</i>	<i>37</i>
2.2.2. <i>EL TEATRO HA TENIDO UN LARGO CAMINO.....</i>	<i>38</i>
2.2.3. <i>TEATRO CON LOS MÁS PEQUEÑOS.....</i>	<i>39</i>
2.2.4. <i>UN ESPACIO PARA LA IMAGINACIÓN</i>	<i>41</i>
2.2.5. <i>¿QUÉ HACE EL TEATRO EN EL AULA?.....</i>	<i>43</i>
2.2.6. <i>JUEGO DRAMÁTICO: DEJEMOS VOLAR LA IMAGINACIÓN.....</i>	<i>44</i>
2.2.7. <i>EL DOCENTE ¿ES UN ACTOR?</i>	<i>46</i>
2.2.8. <i>JUGANDO APRENDO.....</i>	<i>47</i>
2.2.9. <i>¿QUÉ UTILIZO PARA HACER TEATRO?.....</i>	<i>50</i>
2.2.10. <i>EVALUACIÓN: ¿LO HICE BIEN?</i>	<i>50</i>
2.2.11. <i>EL TEATRO ME PERMITE SENTIR.....</i>	<i>52</i>
CAPÍTULO III.....	54
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	54
3.2. TEMPORALIDAD	55
3.3. UNIDAD DE ESTUDIO	55

3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	56
CAPÍTULO IV.....	57
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	57
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	57
4.1.1. ENCUESTAS.....	57
4.1.2. LISTAS DE COTEJO	64
4.1.3. ENTREVISTA.....	69
4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	71
¿Qué opinan las docentes de las emociones y el arte?.....	74
¿Funcionó el teatro como una buena estrategia para manejar las emociones?	77
¿Qué opinan los expertos del teatro innovando la educación?.....	80
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS	92
ANEXO 1: ENCUESTA.....	93
ANEXO 2: LISTA DE COTEJO.....	95
ANEXO 3: ENTREVISTA	96
ANEXO 4: PLANIFICACIÓN 1	97
ANEXO 5: PLANIFICACIÓN 2	98
ANEXO 6: PLANIFICACIÓN 3	100
ANEXO 7: PLANIFICACIÓN 4	101
ANEXO 8: PLANIFICACIÓN 5	102
ANEXO 9: PLANIFICACIÓN 6	103
ANEXO 10: PLANIFICACIÓN 7	104
ANEXO 11: PLANIFICACIÓN 8	105
ANEXO 12: PLANIFICACIÓN 9	106
ANEXO 13: PLANIFICACIÓN 10	107
ANEXO 14: PLANIFICACIÓN 11	108
ANEXO 15: PLANIFICACIÓN 12	109
ANEXO 16: FOTOGRAFÍAS	110

INTRODUCCIÓN

El teatro tiene un estrecho vínculo con las emociones, puesto que el mismo al ser una obra de arte tiene la finalidad de sensibilizar y deleitar tanto a sus actores como espectadores, y las emociones son precisamente producidas por estímulos, los cuales son receptados a través de los sentidos, por ende el teatro puede generar grandes aportes en la educación emocional sin dejar de lado la estética y la finalidad que posee el mismo.

Las emociones son parte de la vida diaria de todas las personas, manejarlas adecuadamente puede ser un gran desafío, por eso la infancia es la etapa primordial para poder generar aprendizajes que no solamente quedarán implantadas en un cuadernos, sino que se adquieren destrezas que a lo largo se vuelven competencias para poder enfrentarse al mundo real, y que mejor manera que utilizando el arte para el autoconocimiento y la buena convivencia con el entorno.

Fusionar dos temas importantes y muchas veces olvidados dentro del salón de clase puede generar grandes aportes a la formación integral de los estudiantes de educación inicial, sin olvidar que en esta etapa la principal fuente de conocimientos es el juego, por lo cual facilitar espacios que forjen esta sensibilización, aportarán positivamente en la educación y prestarán herramientas para el mundo fuera de las escuelas.

La inteligencia emocional es tan importante como la cognitiva, por lo cual la preparación constante será fundamental en la vida de los docentes, y vivir esta experiencia emocional desde su preparación para poder compartir aquellos conocimientos con aquellos que buscan una guía en el día a día para su bienestar integral, es decir los estudiantes.

CAPÍTULO I

1.1.JUSTIFICACIÓN

La propuesta de la presente investigación consiste en fusionar el arte y las emociones, planteando una metodología que incluya al teatro desde la educación inicial con la finalidad de que el niño logre reconocer las emociones y pueda establecer un mejor manejo de las mismas, a través de representaciones que trabajen tanto el lenguaje verbal como el corporal, puesto que el cuerpo es un elemento fundamental tanto en el teatro como en la vida diaria, las emociones se manifiestan a través del mismo para poder reconocerlas. “Las emociones suelen definirse como energía en movimiento (emoción), haciendo referencia al paso de la energía dentro del cuerpo, que se convierte en una señal al cerebro. Cuando éste la recibe, interpreta la emoción en forma de sentimiento y prepara al cuerpo para actuar” (Bacon, 2009)

“Las emociones tienen una función de vital importancia en nuestra adaptación al medio y en el funcionamiento mental. Aprender a usarlas y metabolizarlas es un requisito en el camino hacia la salud mental.” (Peniche, 2015) El sistema educativo actual muchas veces no prioriza manejo de las emociones, pero el ser humano es integral, es decir que todas las áreas del desarrollo se interrelacionan entre sí, por tanto las estrategias que una persona puede adquirir para regular sus emociones, son varias y deben ser indispensables, para que la vida de un individuo marche con equilibrio y regularidad. La idea es que la persona aprenda a regular sus emociones sin reprimir la emoción sino que simplemente la viva con una intensidad dentro de un rango considerado normal según la psicología, de modo que esa regulación contribuya para el bienestar de la persona.

Es pertinente que los docentes establezcan tácticas utilizando un recurso integrador que aporta en todas las áreas del ser humano como lo es el teatro, puesto que ayuda que los alumnos se interrelacionen y trabajen en equipo, contribuye a un desarrollo del lenguaje tanto verbal como no verbal, facilita a que el niño/a logre expresar y entender las emociones desde la representación de diferentes personajes y también fortalece la autoconfianza de los mismos, principalmente esta última la cual es factor importante para el manejo de las

emociones porque la seguridad personal logra un equilibrio emocional en la persona. “De acuerdo con las investigaciones hechas se afirma que el juego dramático y el teatro son una serie de acciones improvisadas cuyo objetivo es la liberación del individuo y de sus fuerzas creadoras” (Muñoz, 1997)

El juego es la mejor herramienta para el aprendizaje en los niños, a través de la libertad que proporciona el mismo se adquieren grandes experiencias significativas que aportan positivamente al desarrollo de los estudiantes, a esto añadiendo que el teatro es una herramienta que genera grandes aportes sociales, ya que crea un espacio de convivencia donde se requiere de reglas pero a su vez concibe ese disfrute a través de la experimentación de las emociones que surgen, y es que ellas acompañarán a las personas por el resto de sus vidas, conocerlas a través del arte proporcionarán grandes resultados a futuro, y con este preámbulo no hay nada mejor que mixturar el arte con la lúdica, ambas permitiendo la libertad de expresión y exploración de sus emociones.

Reconocer las emociones es el primer paso para que ellas no lleguen a controlar la vida de las personas, y la primera infancia es la etapa esencial para proponer un aprendizaje significativo, puesto que sus conexiones neuronales se encuentran en una etapa de plena formación, es decir que lo que aprendan en este período muy importante aportará a su vida futura, por ende las escuelas y el currículo deben tener espacios para el trabajo de la inteligencia emocional en sus estudiantes, es una necesidad que se hace más notoria en la actualidad. Arte y emociones van de la mano, y nada mejor que la sensibilidad que propone el arte permita a los niños reconocer sus emociones y tener una formación integral como buscan la mayoría de instituciones, fusionar ambos aspectos muy importantes y muchas veces olvidados aportará positivamente al desarrollo en general de los niños.

El teatro sin duda es una herramienta integradora que no solamente aporta al desarrollo emocional del niño, sino que trabaja varios ámbitos, lo cual es importante tomarlo en cuenta como parte de la formación del niño, al igual que las emociones, un cambio de enfoque en la educación muchas veces es importante, puesto que esas nuevas ideas

impactarán positivamente a la educación y se formaran estudiantes preparados para enfrentar la vida.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los centros educativos, la mayoría de las veces la labor educativa se centra en la parte cognitiva del niño/a y poco se trabaja en el aspecto emocional, lo que no permite su desarrollo integral. De manera particular en el proceso formativo del niño/a de 4 a 5 años muchas de las veces no se incluye ninguna herramienta formativa que promueva el manejo de sus emociones.

Tomando el caso del grupo de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019 resulta importante trabajar la dimensión emocional de los niños/as que lo conforman a través de la estrategia teatral.

1.3.PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo generar una propuesta pedagógica, a partir de la integración del teatro en el proceso formativo, tomando como estudio de caso al grupo de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en niños/as de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es la situación actual en relación al manejo de las emociones en el niño de cuatro a cinco años del grupo de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019.?
- ¿Cuáles son los factores que están asociados al manejo de las emociones en el niño/a de cuatro a cinco años.?
- ¿Cuál es la proyección del teatro en el proceso formativo del niño de cuatro a cinco años en el manejo de sus emociones?

1.4.OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta pedagógica, a partir de la integración del teatro en el proceso formativo, tomando como estudio de caso al grupo de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en niños/as de 4 a 5 años

1.5.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar la situación actual en relación al manejo de las emociones en el niño de cuatro a cinco años del grupo de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019.
- Explicar los factores que están asociados al manejo de las emociones en el niño/a de cuatro a cinco años.
- Determinar la proyección del teatro en el proceso formativo del niño de cuatro a cinco años en el manejo de sus emociones
- Diseñar una propuesta pedagógica que promueva el manejo de las emociones del niño/a de cuatro a cinco años, a partir de la integración del teatro en el proceso formativo

1.6.ANTEDECENTES O MARCO REFERENCIAL

La presente investigación tiene como marco referencial información que argumenta al teatro como estrategia para contribuir en la educación emocional dentro del aula, para ello se ha tomado en cuenta algunas obras de diferentes autores que nos hablan acerca de esta temática.

Tomando en cuenta a la educación emocional, Purificación Cruz en su artículo “*Creatividad e Inteligencia Emocional*”, publicado en el año 2014, explica cómo el teatro y las actividades dramáticas dentro del aula de clases son de gran aporte en la formación integral del alumnado, a su vez recalca la importancia del trabajo de las emociones en la edad de preescolar, aportando como idea el uso del arte para dicho propósito.. “La utilización, en

el aula, de actividades dramáticas permiten que los alumnos desarrollen sus capacidades artísticas; puedan tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones...” (Cruz, 2014)

También refiriéndose a la educación emocional, Carlos López, el autor de la obra *“La educación emocional en la escuela”* publicada en el año 2012, habla en la misma acerca de las estrategias que una persona puede utilizar para regular sus emociones; la identificación de las mismas serán el primer paso y la base para el trabajo de la inteligencia emocional. “Para poder llegar a ello, los niños y niñas tienen que aprender a identificar las emociones...” (López, 2012, pág. 47)

Y por otra parte, respecto al uso de técnicas teatrales resulta pertinente mencionar a Felipe Armenta y su obra *“Teatro para bajitos”* publicado en el año 2015, en la cual nos habla acerca de la motivación que los niños requieren para asistir a obras de teatro con la finalidad de contribuir al desarrollo de su sentido crítico y su atención, lo que aportará de manera significativa en todo su proceso educativo, generando un impacto positivo en su vida, tanto académica como personal.

Añadiendo también el aporte de Daniela Andrade y Andrea Bustillos con su trabajo de tesis de grado titulada *“Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años.”*, para obtener su licenciatura en Educación Inicial, realizada en el año 2015, plantean sobre la importancia de utilizar las técnicas adecuadas para que la práctica del teatro sea utilizada de manera favorable y que los objetivos pedagógicos sean alcanzados, generando espacios de aprendizaje que faciliten al logro de dichos objetivos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo hace referencia al desarrollo de las emociones en la primera infancia partiendo desde su definición, clasificación, importancia y estrategias para trabajar la inteligencia emocional desde el aula. La información recopilada aporta a un conocimiento de cómo desarrollar la educación emocional en los niños desde sus diferentes etapas de desarrollo, dado que la misma es tan importante como el desarrollo cognitivo; para ello se toma en cuenta las diferentes competencias emocionales que se van adquiriendo a lo largo de la vida y reconociendo aquellas estrategias favorecen al un buen trabajo emocional.

Además, el capítulo también tratará temáticas acerca del teatro, desde su definición, historia e importancia, también se conocerá la manera de cómo implementar al mismo a las aulas de educación inicial considerando las diferentes etapas del desarrollo y cual es el aporte que este genera para el manejo de las emociones en la primera infancia partiendo desde un reconocimiento personal y basándose en la exploración de los sentidos.

2.1. ¿CÓMO ES EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS?

2.1.1. ¿QUÉ SIGNIFICAN LAS EMOCIONES?

Las emociones son parte de la vida diaria de todas las personas y con mayor énfasis en los niños, ya que ellos las expresan con mayor naturalidad e incluso con mayor fuerza de lo que lo haría un adulto, por lo tanto a continuación se expondrán algunas definiciones por diversos autores en cuanto al término de emociones:

Definir las emociones es primordial para poder entender cómo las mismas se desarrollan en los niños para ello se ha tomado una definición que dice que “Las emociones son automatismos biológicos, reacciones intensas estereotipadas, no aprendidas. Todos venimos con ellas desde el inicio de nuestra historia como seres humanos. Construyen un componente fijo de nuestro programa de comportamiento.” (Mariño, 2002)

Por tanto al formar parte de nuestro comportamiento es importante conocerlas y examinar de qué manera influyen en la integralidad de la persona, en este caso hablando del niño, puesto que son innatas y no aprendidas, los docentes pueden fomentar a que los niños posean un control ante las mismas para un buen desarrollo social y permitirles que desde su temprana edad logren fomentar su inteligencia emocional.

Añadiendo, “Las emociones se caracterizan por tener una mínima duración pero son muy intensas. Provocan manifestaciones expresivas, fisiológicas y subjetivas.” (Mariño, 2002), a su vez (Adam, 2003, pág. 13) menciona que: “Las emociones son reacciones rápidas, impulsivas e intuitivas que experimentamos casi sin darnos cuenta.”

Las autoras coinciden que la duración de las emociones es corta también haciendo referencia en cuanto a su intensidad, la cual es muy alta, no obstante al hablar de sentimientos se toma en cuenta que los mismos son de larga duración y su intensidad es corta. Diferenciar ambos conceptos es substancial para poder identificar cuáles son las emociones que presenta el niño y que el mismo desde su experiencia las empiece a reconocer con la guía de quienes rodean su entorno social.

Se añade también que “Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante. Éstas ocurren en 125 milésimas de segundos, es decir en medio parpadeo de ojo, y nos preparan para un reacción.” (Rotger, 2017, pág. 23)

2.1.2. LAS EMOCIONES, ¿DE DÓNDE VIENEN?

Cada acción realizada en nuestra vida tiene un origen que parte desde el control central de nuestras acciones, el cerebro. Algunos autores aportan al conocimiento del origen de lo que realiza nuestro cuerpo a partir del análisis del cerebro y cuáles son los órganos del

mismo que actúan en el momento que se produce una acción, en este caso se hablará de los aportes de algunos autores que analizan de qué manera se producen las emociones.

Toda acción del ser humano es guiada por el cerebro por ende existen investigaciones realizadas desde ese punto de vista y al hablar de emociones Shapiro (1997), refiere que la neurociencia ha realizado investigaciones donde se analizan las emociones desde un sistema de comunicación del cerebro encargado del control de las emociones conformado por el tálamo, la amígdala y los lóbulos frontales de la corteza cerebral.

A su vez, (Ramos, 2017) plantea: “Para desarrollar sus funciones, el cerebro está dividido en sistemas que interactúan entre sí. Dentro de éstos, el encargado de procesar las emociones es el sistema límbico.”

Cada parte del cuerpo cumple una función específica en el ser humano, todo ello lleva a la supervivencia, igualmente el cerebro, al ser el órgano más complejo del cuerpo cumple funciones para que el ser humano pueda desarrollarse con plenitud en su ambiente, el sistema límbico maneja la parte emocional la cual es fundamental para las relaciones interpersonales e incluso el aspecto intrapersonal.

El sistema límbico se ve conformado por ciertos órganos que cumplen funciones determinadas para efectuar las emociones, entre ellos están:

¿Qué es el hipotálamo?

Se dice que el hipotálamo “es el órgano encargado de mantener el equilibrio hormonal del cuerpo, mide los niveles de dolor, placer, hambre, libido e ira que experimentamos.” (Ramos, 2017, pág. 33)

Las hormonas son las encomendadas de transmitir los mensajes a determinadas partes del cuerpo para que estas generen una acción en diferentes situaciones, por tanto mantener

una regulación hormonal es esencial para equilibrar de manera adecuada la reacción a determinadas emociones que se ven reflejadas en diferentes partes del cuerpo.

¿Qué función cumple el tálamo?

Uno de los órganos del cerebro es el tálamo y se dice que “la función principal del tálamo es la integración de la información sensorial dirigida a la corteza. Transmite la mayoría de la información que alcanza la corteza cerebral y, además, integra diversas modalidades sensoriales y facilita o inhibe las proyecciones hacia unos lóbulos u otros.” (López C. , 2017)

Las partes del cerebro se encuentran interconectadas para ejercer las funciones que brindarán respuestas a los diferentes estímulos que se reciben a través de los sentidos, el tálamo cumple la función de enviar los mensajes de los estímulos recibidos para generar una respuesta a ella, es muy importante porque existen estímulos que requieren una respuesta inmediata para la supervivencia de los seres humanos, al momento de relacionar el tálamo con las emociones es necesario conocer de que manera se lleva la información del estímulo que provocará una emoción.

El hipocampo, ¿qué rol cumple?

Según Ramos, 2017 es el encargado de la memoria, la misma que permite almacenar las nuevas experiencias, relacionándolas con las emociones se genera la concordancia entre lo sucedido y la emoción que generó dicha situación. Aporta al desarrollo social en la habilidad de adaptarse y aprender.

La memoria emocional es fundamental al entender cómo las personas reaccionan ante diferentes estímulos, ya que dependiendo del bagaje de experiencias de la persona, la respuesta ante las mismas pueden variar en cuanto la reacción que haya tenido ante ellas.

¿Que trabajo tiene amígdala?

Por otra parte, la amígdala “es el órgano encargado de la autopreservación y el deseo. Su extracción produce apatía e indiferencia al bienestar propio, por lo cual las personas que se lesionan este órgano carecen de percepción del miedo, pero, al mismo tiempo, tampoco experimentan placer ni gusto por la vida.” (Ramos, 2017, pág. 33)

La función de la amígdala en cuanto a las emociones es fundamental, puesto que mediante ella se producen los deseos, en sí es la encargada de proporcionar las sustancias químicas para exponer las emociones del ser humano.

Córtex prefrontal y área septal, ¿cuáles son sus funciones?

Añadiendo, “el área septal y el córtex prefrontal son estructuras cerebrales encargadas del pensamiento y la reflexión. Tienen relación con el sistema límbico al involucrarse en la producción y transporte de la dopamina; sin embargo, por su ubicación anatómica no son consideradas estructuras límbicas.” (Ramos, 2017)

Aunque el autor no las considera como estructuras límbicas estas tienen gran relación con las emociones y son las mismas que llevan a la reflexión y el pensamiento ante una situación y aportan de gran manera para el manejo apropiado de las emociones, evitando de esa manera dejarnos llevar por los impulsos que generan las mismas.

Al momento que los órganos del cerebro, exclusivamente hablando del sistema límbico, empiezan a cumplir sus funciones producen respuestas fisiológicas acorde a su intensidad, estas son determinadas por el equilibrio de las cinco hormonas encargadas del proceso emocional. “Estas son la dopamina, las endorfinas, la serotonina, la adrenalina y los esteroides.” (Ramos, 2017, pág. 33)

Se cumple un proceso dentro del cerebro para llevar a cabo la expresión de las emociones a continuación se explicará:

La información sensorial, ya sea en la forma de una voz dura o seductora, es canalizada por el tálamo hacia diferentes áreas de nuestro centro cerebral más elevado, la corteza, donde le damos algún sentido. Los lóbulos frontales de la corteza parecen ser particularmente importante en el control emocional, y muchos científicos creen que ese es el sitio de la conciencia de sí mismo. (Shapiro, 1997, pág. 164)

Al analizar cómo se realizan los procesos que llevan a las emociones desde las funciones que ejecutan las diferentes partes del cerebro se puede concluir que es un proceso complejo en el cual intervienen varios órganos del cerebro, por tanto nos lleva a un mayor conocimiento de las emociones ya desde bases fisiológicas y biológicas de cómo se producen las emociones y cómo las personas pueden guiarlas de una manera asertiva para poder desarrollarse positivamente dentro de la sociedad.

La neurociencia a su vez proporciona información acerca de la flexibilidad cerebral, de qué manera moldear a nuestro cerebro para lograr efectos positivos en la vida de las personas. En la primera infancia la plasticidad cerebral es fundamental y aparecen las ventanas de oportunidad para el aprendizaje, conocer de qué manera el cerebro lleva a cabo los procesos emocionales abre oportunidad de que existan aprendizajes en cuanto el control de las mismas.

2.1.3.¿SERÁN IMPORTANTES LAS EMOCIONES?

Cada función de cada órgano de nuestro cuerpo tiene una finalidad específica, en este caso cada parte cerebro cumple una función en específico, todas estas en base y a favor de nuestra supervivencia, y por lo tanto las emociones también cumplen un rol fundamental en la vida de los seres humanos.

La supervivencia se basa en la capacidad adaptación que los seres humanos tenemos para día a día evolucionar, para ello las emociones y estímulos que reciben las personas a diario permiten esta evolución constante y de allí radica la importancia de las emociones,

porque en caso de peligro son las mismas que generan alertas necesarias para la supervivencia.

La evolución proporcionó mecanismos efectivos para mejorar la adaptación y la calidad en la supervivencia, las emociones sugieren para ello y, gracias a ellas, somos más versátiles a la hora de nuestro comportamiento. Iremos descubriendo a lo largo de nuestra vida otras nuevas, que nos abrirán mundos y respuestas más plenas y libres. La evolución continúa dentro de nosotros. (Miravalles & Vázquez, 2011, pág. 155)

Cada experiencia que las personas guardan a lo largo de su vida se almacena en nuestra memoria y muchas veces relacionado con un estímulo que generó una emoción en nosotros, y es allí cuando se construye un aprendizaje significativo, por tanto radica la importancia de las emociones en la vida de los niños. “En este sentido, nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencia innatas y automáticas de nuestro corazón.” (Goleman, 2008, pág. 35)

Las emociones se conectan con cada hecho de la vida de la persona, es decir que estas no son ajenas a el ámbito cognitivo, motriz y social en la vida de un niño, si una experiencia educativa está conectada con el aspecto emocional es importante generar experiencias que conciban emociones positivas y agradables a los niños, mas a su vez cada estudiante es totalmente diferente al otro ya sea en sus gustos, preferencias y su bagaje emocional, por ende manejar las emociones hará que una experiencia no tan agradable no afecte fuertemente en su vida, ya sea hablando de la académica o de la cotidiana.

2.1.4.EMOCIONES, ¿ SOLO EXISTE UN TIPO?

No existe una clasificación determinada en cuanto a las emociones, pero Redorta, Obiols y Bisquerra (2006) comparten dos clasificaciones a partir del análisis de algunos autores.

Las circunstancias en la vida de las personas son neutras, a partir del bagaje de experiencias cada persona es encargada de darle un significado. “En función de cómo el antecedente (autoconocimiento) puede afectarnos, las emociones pueden ser positivas o negativas, lo cual no significa que sean buenas o malas, sino que son positivas o negativas en función del bienestar o malestar que nos provocan.” (Redorta, Obiols, & Bisquerra, 2006, pág. 33) Por ende el impacto que las emociones generen en las personas se realiza su clasificación.

A partir del preámbulo anterior los autores Redorta, Obiols y Bisquerra (2006) en cuanto a esta clasificación proporcionan una descripción de cada una de ellas:

- Emociones negativas: son el resultado de una evaluación desfavorable respecto a nuestro bienestar. Son diversas formas de amenaza, frustración, pérdida, etc. Incluyen el miedo, la ira, la tristeza, la culpa, la vergüenza, etc. (Redorta, Obiols, & Bisquerra, 2006, pág. 34)

Las emociones negativas, pese que su palabra genera un énfasis de algo no muy bueno en la vida de las personas y más aún en el caso de los niños, se considera necesarias experimentarlas ya que con ello existe un análisis y un balance en la vida de los seres humanos, alejándolos de la monotonía y generando la inteligencia apropiada para poder enfrentar y encontrar soluciones a las diferentes problemáticas de la vida diaria.

- Emociones positivas: son el resultado de una evaluación favorable respecto al logro de nuestro bienestar. Incluyen la alegría, el amor, el afecto, el alivio, etc. (Redorta, Obiols, & Bisquerra, 2006, pág. 34)

Las emociones positivas generan bienestar en el ser humano por ende ayudan a equilibrar las reacciones ante diferentes circunstancias en la vida de una persona, son fundamentales para poder reconocer aquellas experiencias que generan placer a nuestra vida.

- Emociones ambiguas: su estatus es equívoco. Pueden mezclar elementos positivos y negativos. (Redorta, Obiols, & Bisquerra, 2006, pág. 34)

Las emociones se presentan muy continuamente en la vida de las personas, a su vez se puede experimentar varias emociones ante una situación, incluso estas pueden ser contradictorias y causar confusión en los seres humanos, pero al momento de reconocerlas puede darse mayor claridad de cuál es la que predomina y entenderla para poder reaccionar adecuadamente ante ellas.

Redorta y otros (2006) hacen referencia a aquellas emociones que se perciben a través de la belleza. “Una persona puede quedar extasiada ante una obra de arte y experimentar emociones específicas de carácter artístico.” (Redorta, Obiols, & Bisquerra, 2006, pág. 34) A estas emociones se las ha denominado como “Emociones estéticas”, las mismas que se generan mediante el deleite que provoca el arte, el mismo que puede ser reflejado a través de la danza, la literatura, el teatro, entre otros.

El arte puede ser una de las vías para experimentar emociones, las mismas que pueden generarse desde varios puntos de vista, es decir, que tanto como quien crea una obra de arte o la representa puede vivenciar una emoción, así como a su vez quien la percibe como espectador puede hacerlo también. Por ende el arte es una ruta para comprender las emociones y conocer cuales son las reacciones que se generan con ellas desde una perspectiva de mayor control hacia ellas.

Adicionalmente, Shapiro (1997) propone un tipo de emociones relacionado con un desarrollo moral y las señala como Emociones Morales que están enfocadas en poseer emociones y conductas que reflejan una preocupación por los demás.

Los niños desde temprana edad empiezan a experimentar empatía hacia quienes comparten en su entorno, por ende las emociones que se generan son esenciales en el convivir, dado que la interacción que existe en determinados ambientes generan diferentes emociones dependiendo las circunstancias, en este caso las emociones morales son muchas veces aquellas que aportan para una buena convivencia. En el caso de los niños, se requiere respetar los hitos del desarrollo, dado que en los primeros años el egocentrismo estará

presente en ellos, por ende es necesario encontrar estrategias oportunas que aporten al manejo de sus emociones mientras atraviesa esta etapa.

2.1.5.¿CÓMO SE DESARROLLA UN NIÑO EMOCIONALMENTE?

Todas las personas tienen procesos de evolución y desarrollo, desde los primeros años los niños van desarrollando sus habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de la vida, desde el ámbito cognitivo, motriz y social; dentro de las destrezas sociales se encuentran procesos emocionales que deben ser trabajados en los ambientes de aprendizaje del niño para el bienestar personal y la convivencia apropiada con su entorno. Para conocer acerca del desarrollo emocional en los niños autores como Papalia, Olds y Feldeman (2002) presentan algunas definiciones.

Autoconcepto: ¿Qué pienso de mí?

La percepción propia del ser humano es a lo que se denomina autoconcepto, desde la perspectiva infantil se dice que “los niños incorporan, en su imagen personal, la comprensión cada vez mayor que tienen de cómo los perciben los demás.” (Papalia, Olds, & Feldeman, 2002, pág. 307) A medida que la persona va creciendo su autoconcepto va aclarándose, según los autores aproximadamente a los cuatro años de edad los niños pueden experimentar un cambio en la autoconciencia a partir del desarrollo de la memoria autográfica.

Trabajar el autoconcepto en las aulas de educación inicial es fundamental porque de esa manera el niño aprenderá a conocerse tanto desde su aspecto físico como interno, reconocer las emociones que experimenta y cuáles son las reacciones que le generan estas.

Autodefinición: ¿Qué digo de mí?

La autodefinición se ve centrada en la manera como nos describimos a nosotros mismos, (Papalia y otros, 2002) consideran que el niño en esta etapa hace referencia en sus relatos sobre sí mismos acerca de comportamientos concretos y observables, características externas como los rasgos físicos; preferencias; posesiones, y miembros de su hogar.

En la etapa de la primera infancia la adquisición de conocimientos se realiza a través de procesos concretos, en el caso de la autodefinición, como se mencionó anteriormente el niño se describirá a sí mismo por aquello que pueda observar de manera concreta, mas al hablar de emociones y personalidad no se le será muy sencillo hasta conseguir los procesos de abstracción los mismos que se adquieren en los diferentes hitos del desarrollo, pero para que el niño desde temprana edad vaya adquiriendo un autoconocimiento y una autodefinición sería muy útil generar estrategias concretas donde los niños puedan poco a poco interiorizar estos procesos como parte de su desarrollo emocional.

Por otra parte, Sheridan (2002) en su obra *“Los primeros cinco años: Desarrollo y evolución del niño”* describe de una manera más general cómo es el comportamiento de los niños desde los 3 hasta los 5 años de edad, en cuanto al desarrollo personal es niño en esta etapa es mucho más independiente y egocéntrico, “necesita la compañía de otros niños con los cuales se muestra unas veces cooperante y otras agresivo, como con los adultos, aunque entiende la necesidad de ponerse de acuerdo con palabras antes que con golpes. Comprender la necesidad de respetar los turnos así como la de compartir con los demás.” (Sheridan, 2002, pág. 61)

2.1.6. QUIERO ENTENDER A LAS EMOCIONES

Para un buen manejo de las emociones lo primordial es comprenderlas, para ello Papalia y otros (2002) plantean que las primeras experiencias emocionales aparecen en un contexto familiar y este proporciona gran influencia para el desarrollo de la comprensión de las emociones.

La imitación es una de las vías de aprendizaje que tenemos los seres humanos, las primeras emociones que experimenta un niño es dentro de su entorno familiar, ver la manera como sus padres expresan las emociones es un modelo que puede observar el niño para expresar las suyas, tanto como algo que le agrada así mismo como aquello que le desagrada,

por ende es importante que se trabaje desde el hogar la comprensión de las emociones y como expresarlas sin necesidad de afectar a quienes se encuentran alrededor.

Papalia y otros (2002) proponen una serie de niveles de comprensión de las emociones en los niños ya que en esta edad el reconocimiento de las mismas se desarrollan mediante de la evolución cognitiva del mismo, se les hace difícil reconocer que pueden experimentar al mismo tiempo reacciones emocionales diferentes. Los niveles que proponen los autores son:

- Nivel 0: “al principio los niños no entienden que pueden coexistir dos sentimientos cualesquiera. El menor ni siquiera puede reconocer que siente dos emociones similares a la vez.” (Papalia, Olds, & Feldeman, 2002)
- Nivel 1: “Ya son conscientes de dos emociones al mismo tiempo, pero sólo si ambos son positivos o negativos y se orientan hacia el mismo objetivo.” (Papalia, Olds, & Feldeman, 2002)
- Nivel 2: “los niños reconocen que tienen dos sentimientos similares hacia diferentes objetivos. Sin embargo, no reconocen que puedan albergar sentimientos contradictorios.” (Papalia, Olds, & Feldeman, 2002)
- Nivel 3: “los niños entienden que pueden albergar al mismo tiempo sentimientos contrarios, pero solo cuando se dirigen hacia diferentes objetivos.” (Papalia, Olds, & Feldeman, 2002)
- Nivel 4: “los niños mayores describen sentimientos contrarios hacia el mismo objetivo.” (Papalia, Olds, & Feldeman, 2002)

Como se lo ha mencionado varias veces, es importante respetar el proceso evolutivo del niño, y para la comprensión de emociones también existe un proceso que poco a poco lo va encaminando a ello, docentes y padres de familia deben considerar este proceso como parte importante de su formación, ya que ello ayudará a que el niño pueda poseer un desarrollo íntegro y la parte emocional no sea un impedimento en su diario vivir. En el aula

se deben realizar actividades enfocadas al reconocimientos de las emociones y cuales son las consecuencias que se pueden producir por una reacción inadecuada de las mismas.

Además, los autores mencionan que los niños entre la edad de 3 a 5 años ya pueden expresar verbalmente lo que ellos y los demás sienten, ya existe una comprensión entre la relación de experiencias y deseos, pero aun se les es difícil identificar aquellas emociones contradictorias. “como estar contento por recibir una bicicleta nueva, pero desilusionado porque no es el color que ellos querían (Kestenbaum y Gelman, 1995)” (Papalia, Olds, & Feldeman, 2002, pág. 309)

2.1.7.¿SE PUEDE TRABAJAR INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS?

El desarrollo integral del niño es un tema abordado por la mayoría de instituciones y lo que implica en el mismo es darle la importancia debida a todas las áreas de desarrollo del ser humano, tomando en cuenta su parte cognitiva, motriz y social.

Tomando en cuenta el área personal y social es fundamental procurar el bienestar emocional del niño y para ello hablar de la inteligencia emocional genera un gran aporte “Cuando hablamos de inteligencia emocional nos referimos a un conjunto de habilidades que nos permiten relacionarnos mejor con nuestro entorno. Este conjunto de habilidades incluye el reconocimiento de los propios sentimientos, el control de las emociones, la automotivación, la empatía y la habilidad social.” (Adam, 2003, pág. 42)

La inteligencia emocional genera un gran aporte a las relaciones interpersonales y al autoestima de los niños, ya que al reconocer qué ocurre con ellos podrán comprender de mejor manera qué ocurre con su entorno y actuar con asertividad a las diferentes circunstancias que sucedan en los diferentes ámbitos de su vida, de allí radica la importancia de la educación emocional en los más pequeños, puesto que forma parte de su integralidad y aporta a un mejor desempeño en las otras áreas de su vida.

“Las investigaciones en inteligencia emocional han puesto de manifiesto la repercusión que los aspectos emociones tiene en la vida de los individuos y han cuestionado el por qué sea válidas por sí solas las mediciones de la inteligencia cognitiva tal y como se ha pretendido durante decenios.” (Delgado Gómez, García Gómez, Gómez Díaz, Gómez Sánchez, & Sánchez Cobarro, 2016, pág. 58)

Las instituciones educativas dan mucha prioridad a los conocimientos cognitivos en los estudiantes dejando de lado su integralidad, en ello se encuentra su desarrollo personal y social, el mismo que es nombrado en el currículo pero no existe una profundización en tratar aquellas temáticas, en este ámbito se encuentran las emociones las mismas que son indispensables saber manejarlas para poder lograr en el ser humano una superación desde aspectos cognitivos como aspectos sociales, todo se encuentra interrelacionado, es decir, que si en las escuelas se trabaja la inteligencia emocional, esta aportará de gran manera a el área cognitiva de los alumnos.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, en particular en lo que se refiere a la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, son un referente fundamental en el estudio pedagógico actual. La inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad para establecer buenas relaciones con otras personas; la inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de los aspectos internos de sí mismo. (Gardner, 1983)

El aporte que genera la inteligencia emocional es muy grande ya que no solamente aporta a la relación con el entorno sino que también permite un fortalecimiento personal consigo mismo, el hecho de reconocer las emociones y expresarlas asertivamente favorece a que no se generen situaciones que afecten a su medio social pero que tampoco se repriman a nivel personal.

La inteligencia emocional permite a la persona generar un equilibrio entre la parte emocional y la parte racional del cerebro tal como lo menciona (Adam, 2003, pág. 11): “La adhesión a unos principios, la tendencia a actuar en un sentido concreto, la aproximación inicial y la relación entre las personas, las decisiones importantes de nuestra vida, tienen

todas, siempre, un fuerte componente emocional que matiza nuestros comportamientos racionales.”

Al mantener un equilibrio entre lo racional y lo emocional ayuda a que se pueda actuar de mejor manera ante situaciones diversas que se presentan en el diario vivir de las personas, es importante en las escuelas generar conocimientos significativos útiles fuera de la misma, la inteligencia emocional no solamente aportará a conocimientos racionales, sino que también complementará a los mismos para ofrecer respuestas a los retos que se presentan fuera de una institución educativa.

Adam (2003) añade que para mantener este equilibrio entre lo racional y lo emocional debe generar un control que desvincule una reacción netamente emocional sino que genere un análisis reflexivo de las consecuencias que la misma genere sin la necesidad de reprimirla.

Reprimir las emociones no es la solución para evitar conflictos, es saberlas expresar de una manera asertiva, por ello resulta positivo implementar en las escuelas espacios para el trabajo de las emociones, incluso en actividades prediseñadas observar y actuar oportunamente para que el niño pueda convivir en armonía sin necesidad de reprimir sus emociones.

Para forjar la inteligencia emocional en las personas adultas es importante comenzar en la base de la vida de las mismas, la primera infancia, proporcionando herramientas que generen habilidades emocionales a lo largo de su vida. “La inteligencia emocional es susceptible de ser desarrollada en los niños/as, a través del aprendizaje de habilidades emocionales como:

- El conocimiento de las propias emociones.
- La capacidad de automotivarse.
- El reconocimiento de las emociones propias y ajenas.
- El control de las relaciones.” (Mariño, 2002)

Las actividades enfocadas a la primera infancia dentro del ámbito educativo deben tener un carácter lúdico, ya que de esa manera los niños disfrutan de las mismas y se generan conocimientos significativos, a su vez estas estarán cargadas de factores emocionales, ya que al disfrutar de las actividades los niños experimentarán emociones y lo asociarán a su aprendizaje.

2.1.8.¿CUÁLES SON TIPOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL?

La inteligencia emocional puede acarrear muchos aspectos en la vida de las personas, por ello algunos autores como Delgado y otros (2016), Mariño (2002) dedicados a investigaciones en cuanto a inteligencia emocional proporcionan tipologías de la misma.

Se proponen dos tipos de inteligencia emocional, la primera relacionada a aquella que se vincula con los otros para mantener relaciones efectivas en la sociedad, la segunda hace referencia a una inteligencia que fortalece el “yo” de cada persona, mediante un autoconocimiento.

Las relaciones interpersonales son, probablemente, el ámbito más significativo donde nuestra inteligencia emocional desempeña el papel más importante. En primer lugar, porque la convivencia se fundamenta en este tipo de relaciones y, en segundo lugar, porque es el trato con los demás donde pretendemos mostrar lo mejor de nosotros mismos. (Delgado Gómez, García Gómez, Gómez Díaz, Gómez Sánchez, & Sánchez Cobarro, 2016, pág. 55)

Por naturaleza las personas somos seres sociales ya que estamos en constante contacto con otras personas, la convivencia será un factor esencial desde el ambiente familiar, académico o laboral. La inteligencia interpersonal aporta a que las personas puedan vivir plenamente sin descuidarse a sí mismos ni afectar a su entorno social, por ello en los primeros años de vida, respetando su proceso evolutivo es necesario trabajar las normas de convivencia dentro del aula propuestas por el grupo con la guía de la docente, desde pequeños aprenderán a convivir sanamente desde la escuela llevando esa experiencia a otros lugares de su diario vivir.

La Inteligencia Interpersonal es aquella que descubre la subjetividad de los otros y comprende a los demás (conocimiento y comprensión del otro). Se manifiesta a través del conocimiento de que los seres humanos somos el conjunto de tres sistemas: cognitivo (nuestro conocimientos o pensamientos), valorativo (nuestros sentimientos y afectos) y praxiológico (nuestras acciones). Para comprender al otro requerimos conocerlo, interactuar con él y valorarlo. (Mariño, 2002)

Comprender a los demás y actuar acorde sus necesidades sin dejar de lado las necesidades personales es primordial para una convivencia positiva en la sociedad, proporcionar guías a los niños de cooperación y empatía fortalecerá su inteligencia interpersonal, la cual favorecerá notablemente a su desarrollo integral puesto que tendrá apertura el aprendizaje social que Vygotsky propone en su teoría, puesto que las relaciones se fortalecerán y los inconvenientes se manejarán de una manera asertiva.

Por otra parte, “la Inteligencia Intrapersonal es aquella que descubre la propia subjetividad (conocimiento del Yo). El conocimiento de sí mismo se logra a través del autoconocimiento, la autovaloración y la autoadministración.” (Mariño, 2002)

Para que una persona pueda sentirse bien con su entorno social es importante que se conozca y se valore a sí mismo. Desde los primeros años las personas empiezan a conocerse desde los aspectos físicos como internos, estos últimos relacionados a gustos, personalidad, temperamento, entre otros, exteriorizar las emociones de una manera asertiva sin afectar a su entorno social dependerá mucho del conocimiento interno que posea una persona, de allí radica la importancia de la inteligencia intrapersonal la cual se relaciona de gran manera con la inteligencia interpersonal, como docentes trabajar desde el aula para lograr un equilibrio en ambas aportará de gran manera en la vida de sus alumnos.

2.1.9. ALGUNOS TIPS PARA TRABAJAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Dentro de los espacios educativos se puede trabajar la inteligencia emocional mediante actividades que capten la atención y generen aprendizajes de vida para los estudiantes, algunos investigadores proponen algunas estrategias para lograr el objetivo de proporcionar una inteligencia emocional dentro de las aulas.

Como lo menciona (Adam, 2003, pág. 12) “...la reflexión pedagógica se ha aplicado más a profundizar en los aspectos racionales que en los emocionales del sujeto, aunque muchos educadores han efectuado aportaciones relevantes incorporadas de forma parcial a la práctica educativa.” En los últimos años se ha dado gran importancia al trabajo cognitivo en las escuelas pero muchas veces se ha olvidado que somos seres integrales y para ello se requiere que todas las áreas del desarrollo se encuentren en el mejor de los casos equilibradas para una educación de calidad.

Para trabajar el manejo de las emociones en los niños se ha tomado en cuenta lo siguiente (compilación de varios autores): (Mariño, 2002); (Shapiro, 1997)

- La relajación corporal, ayuda a reducir el lactato sanguíneo asociado a la angustia, reduce el ritmo cardíaco y aumenta las ondas cerebrales alfa.
- Enseñar a respirar cuando no este en situaciones de conflicto para que use las técnicas cuando las necesite.
- Reconocimiento de emociones a través de videos.
- Utilice el humor con fines terapéuticos ya que reduce el estrés. La sonrisa y la alegría, aumentan el sistema inmunológico y regulan el crecimiento de células.
- Aumente la actividad y ejercicios físicos.
- Use una dieta con bajas calorías y grasas.
- Resolución de conflictos; incluyendo la negociación y mediación de pares.

Las actividades basadas en el currículo pueden estar vinculadas con estrategias que favorezcan a la inteligencia emocional en el nivel de educación inicial, dado que las mismas

se pueden complementar e interrelacionar con los otros ámbitos de desarrollo en esta edad, por lo cual la educación emocional no siempre es ajena a las actividades cotidianas que realiza el niño y en sí las personas en su diario vivir.

Otra actividad que aporta al aspecto emocional es el ejercicio físico ya que “puede producir un efecto muy beneficioso para el sistema límbico profundo. Libera endorfinas (crea sensación de bienestar) y aumenta el flujo sanguíneo en el cerebro (se nutre para funcionar adecuadamente)” (Rotger, 2017, pág. 27)

2.1.10. COMPETENCIAS EMOCIONALES: PASOS PARA LLEGAR A LA META

Primeramente es importante definir el término competencia: “Las competencias se definen como el conjunto de saberes técnicos, metodológicos, sociales y participativos que se actualizan en una situación y en un momento particulares (AQU, 2002, p. 46).” (Cano, 2005, pág. 18)

En sí las competencias vienen a ser aquellas habilidades adquiridas que pueden ser utilizadas en cualquier circunstancia con facilidad de adaptarla ante determinada situación, por lo tanto quien adquiere una competencia, adquiere un saber y una habilidad para poner en práctica ante las diferentes situaciones que se presentan en el mundo fuera de la escuela.

En las instituciones educativas se habla mucho de desarrollar competencias para la vida de los estudiantes, dentro y fuera del contexto educativo, mas muchas veces estas competencias están enfocadas en aspectos cognitivos, motores, entre otros, los autores Sánchez y Robles (2016) presentan algunas competencias emocionales que los estudiantes pueden adquirir en su formación académica o incluso desde su hogar.

Para poder dar a conocer las competencias emocionales que se deben trabajar en la vida estudiantil es importante conocer el concepto de competencia, el mismo que “se entiende

que una persona tiene una competencia si la aprendido y se muestra en su forma de actuar en distintos ámbitos” (Sánchez & Robles, 2016, pág. 202)

Las competencias adquiridas pueden denotarse en los diferentes ámbitos de una persona, para ello la estimulación y el desarrollo de destrezas son esenciales para adquirir dichas competencias las mismas que suelen ser trabajadas desde una perspectiva más cognitiva dentro de un espacio académico, las competencias emocionales debe ser uno de los principales ejes a tratar como un eje transversal dentro de la educación, ya que en cada ámbito educativo consta de experiencias que generan emociones y al trabajar la adquisición de cualquier competencia se la puede ligar al trabajo de una adquisición de inteligencia emocional.

Sánchez y Robles (2016) exponen acerca de una organización cuyo nombre es C.A.S.E.L. (*Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning*), la misma que surge en 1994 en EE.UU. y es encargada de realizar investigaciones en el ámbito de aprendizaje social y emocional, promoviendo un aprendizaje socioemocional como parte de la educación regular, “se establece que el Consejo de Educación de Estado de Illinois diseñe e implemente un plan para incorporar estándares de desarrollo social y emocional a los de aprendizaje ya existentes (Illinois Children’s Mental Health Partnership, 2006)”. (Sánchez & Robles, 2016, pág. 203)

Al existir una preocupación por las competencias emocionales dentro de la educación regular, C.A.S.E.L. (*Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning*) realizó investigaciones y propone algunas competencias emocionales que se es importante adquirir en el proceso educativo las mismas que serán presentadas a continuación mediante una tabla.

Tabla 1: Competencias que deben entrenarse según el Modelo C.A.S.E.L.

Ser conscientes de sí mismos	Ser capaces de reconocer sus propias emociones, de describir sus intereses y valores y de juzgar objetivamente sus puntos fuertes.
Ser capaces de controlar sus emociones	Ser capaces de medir los progresos y de expresar sus emociones de manera apropiada en una amplia variedad de situaciones.
Ser conscientes de su entorno social	Ser capaces de comprender las perspectivas de los demás, y apreciar las semejanzas y diferencias tanto entre individuos como entre distintos grupos sociales.
Tener buenas habilidades para relacionarse con los demás	Ser capaces de resistir presiones sociales inadecuadas, de prevenir, gestionar pedir y dar ayuda cuando es necesario...
Ser capaces de tomar decisiones de forma responsable	Aplicar su capacidad de toma de decisiones en situaciones académicas y sociales y sentirse motivados a contribuir al bienestar de sus escuelas y de sus comunidades.

Fuente: Collaborative for academic, social and emotional learning C.A.S.E.L. (2003) (Sánchez & Robles, 2016, pág. 207)

Las competencias tienen un carácter primero personal dado que el trabajo de autoestima en los niños es fundamental para que con ello puedan generar más herramientas que la llevarán a tener tanto una inteligencia emocional intrapersonal como interpersonal, lo cual proporcionará éxito en todos los aspectos de la vida del estudiante. Las competencias emocionales poseen la misma importancia como las encargadas de factores cognitivos dentro de la educación por lo tanto es necesario implementar estrategias dentro de la educación regular que proporcionen herramientas para adquirir dichas competencias.

2.1.11.¿REPROBÉ EMOCIONALMENTE?

Evaluar y medir las emociones es un proceso complejo y a la vez puede ser muy subjetivo pero algunos autores proponen algunas estrategias que pueden aportar para la validez de las mismas.

Una de las herramientas que se propone es la Bitácora de Desarrollo Emocional la misma que: “nos puede brindar muy útil información. Con ella nos damos cuenta del tipo de conductas – deseables o indeseables – predominantes en el niño y nuestros propios sistemas de reacción.” (Quevedo, 2002, pág. 127)

Tener instrumentos donde se pueden plasmar detalles en cuanto al desarrollo emocional de los niños son muy útiles, ya que de esa manera se podrá medir el avance y que aspectos se pueden mejorar, dado que la evaluación es un proceso para buscar la mejora en los procesos de aprendizaje, por ende las emociones también requieren ser evaluadas.

Autores proponen la importancia de la observación directa interactuando con el niño para evaluar sus procesos de adquisición de habilidades emocionales. “El maestro puede llevar a cabo dicha observación en situaciones no estructuradas, por medio de su interacción personal con el niño, en situaciones de juego espontáneo, en el juego simbólico, etc.” (López, Cassà, & Èlia, 2011, pág. 115)

Interactuar directamente con la población infantil abre oportunidades de una mejor evaluación, ya que los niños se encontrarán en su ambiente natural y sus actitudes serán más naturales para poder ser observadas, el juego simbólico es un espacio de compartir con sus pares, por lo cual participar de este ambiente ayudará a observar las competencias emocionales obtenidas, las interacciones que tiene y como poder ir moldeando sus reacciones ante algo que le parece desagradable o no aporta para la convivencia con su entorno.

Las emociones tienen su base intrapersonal como interpersonal, como ya se lo ha mencionado anteriormente, es decir que los aspectos de personalidad y autoconocimiento son

también importantes de evaluar ya que de esa manera se podrá obtener una inteligencia emocional íntegra desde la construcción del autoestima de los niños hasta las habilidades sociales que se adquieran a lo largo de los años.

Entre otras herramientas que se recomienda para la evaluación de emociones está “...la utilización de técnicas como las escalas de observación, los registros anecdóticos y el diario de clase. Las escalas de observación son instrumentos que utiliza el observador para registrar la opinión o estimación general del niño respecto a los objetivos logrados en cada una de las actividades desarrolladas.” (López, Cassà, & Èlia, 2011, pág. 116)

La observación es una de las técnicas de evaluación que es utilizada comúnmente en educación inicial, donde los anecdóticos, listas de cotejo, fichas de observación son utilizadas para determinar el avance de cada uno de los estudiantes, basándonos en ello y el aporte del autor se puede realizar observaciones basadas específicamente en el desarrollo emocional de los niños, la misma que generará pautas en que aspectos se puede aportar para un buen desarrollo emocional dentro de la educación inicial.

2.2. EL AULA ES EL MEJOR ESCENARIO

Como una segundo apartado consta información acerca del teatro en el aula y cuáles son los aportes que este genera en la educación emocional, indica cuáles son las estrategias a utilizar y los beneficios del mismo en su aplicación.

2.2.1. TEATRO, ¿QUÉ ES?

El teatro es una expresión artística donde el instrumento principal es el cuerpo, este se puede basar tanto en hechos reales como no reales para representarlos desde la postura de diferentes personajes que realizan acciones y sobretodo experimentan emociones, partiendo desde la estética para que tanto quienes lo interpretan así como quienes lo asisten experimenten el deleite de este tipo de arte.

Existen varias tesis en cuanto al teatro que aportan al esclarecimiento de la función que el mismo cumple dentro de la sociedad, entre una definición se dice que el teatro es “El arte de la escena en vivo, que se encarna en los cuerpos de los actores, en un encuentro de presencias con los espectadores” (Sormani, 2005, pág. 9)

Se requiere tanto de actores como de espectadores para llevar a cabo la realización de una obra teatral, y es que el arte requiere de un público perciba y experimente sensaciones, las mismas varían dependiendo de la persona y las experiencias por las que la misma haya atravesado.

Se añade también que “El teatro es un lenguaje que trabaja con la interrelación de las artes: en él se reúnen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.” (Sormani, 2005, pág. 27)

El teatro es un arte que puede fusionar otras artes, principalmente la literatura dado que el contenido de una obra de arte debe basarse en la misma para provocar deleite tanto es los espectadores como quienes la interpretan, por ende el teatro es una vía para integrar varias formas existentes del arte, incitando las diversas sensaciones en los varios momentos en los que intervenga.

Como ya se ha mencionado anteriormente el teatro integra a diferentes artes, por lo cual Zamot (2005) menciona que el mismo es conocido como un arte colectivo, dado por el hecho que congrega sujetos de diferentes campos del saber y de las artes, por lo tanto el arte no solamente es para aquellos quienes proporcionan ideas artísticas, sino sobre todo para el deleite y el sentir de las diferentes personas, no existe un grupo limitado que pueda participar de un teatro, todos los individuos pueden participar tanto como espectadores como intérpretes de los diferentes personas, acorde a los gustos y preferencias personales.

2.2.2. EL TEATRO HA TENIDO UN LARGO CAMINO

Es necesario conocer la evolución del teatro y como este se ha ido insertando en la sociedad, dado que eso mostrará la importancia y el camino que ha llevado para llegar a ser una de las bellas artes. Para empezar se dice que algunos historiadores consideran que el

teatro tiene sus orígenes en las festividades religiosas griegas que datan en el siglo VI antes de Cristo (Sormani, 2005, pág. 9)

Ya Aristóteles en Poética, quiso significar el nacimiento teatral como algo íntimamente unido a la primera etapa del hombre: “El imitar es connatural para los hombres desde la infancia”. En efecto, cada juego infantil se encuentra basado en un esfuerzo de la fantasía por imitar y, por tanto, ahí se encuentra la verdadera esencia, más o menos formal, del teatro. (Medina, 2003, pág. 38)

Para otros, ya puede hablarse de teatralidad en las prácticas de los primeros poetas orales, como Homero, por lo que su nacimiento se remonta al siglo X a.C. aproximadamente. En Oriente el teatro es muy anterior: el antiguo poema hindú Natya Sastra relata cómo los dioses obsequiaron a los hombres el teatro en los comienzos de la civilización.” (Sormani, 2005, pág. 9)

Grecia da el primer ejemplo de la historia: en el estreno de las Suplicantes, de Esquilo, el coro (unos cincuenta personajes) estaba compuesto casi en su totalidad por jóvenes. (Medina, 2003, pág. 38)

2.2.3. TEATRO CON LOS MÁS PEQUEÑOS

El teatro genera grandes aportes al desarrollo del niño en la integralidad de su ser, por ello trabajarlo en educación inicial aporta a que el niño pueda disfrutar y mediante el arte logre aprendizajes significativos, por lo tanto es elemental definir al teatro desde el ámbito infantil. Se dice que “el teatro es evasión de la rutina cotidiana, un escape de lo real hacia la ficción pero para el niño es el mundo de su verdad, de su emoción, allí lo remonto se acerca, lo leído y oído adquiere vida, toma forma expresiva y concreta.” (Moreno, 2002, pág. 28)

Para que un niño pueda adquirir aprendizajes significativos, es decir aquellos que perduran por lo largo de los años, depende mucho de su estadio de desarrollo, en la primera infancia las actividades concretas son aquellas que tienen el mayor peso para un aprendizaje

exitoso, y el teatro es una manera de materializar algunos elementos que muchas veces queda en lo abstracto, como pueden ser las emociones, mediante la creatividad y el arte se puede lograr grandes resultados en los estudiantes de educación inicial.

El teatro infantil tiene sus peculiaridades, para Montoya (2008) es un teatro especializado, dado que va dirigido a un grupo de constante cambio y movimiento en las diferentes áreas, donde el crecimiento es veloz y la maduración de los sistemas de percepción y atención maduran con mucha rapidez.

Como se ha mencionado anteriormente, es importante tomar en cuenta las características de quien será el principal participante con relación al teatro, pero eso no quiere decir que se lo va infantilizar, es decir que las obras dirigidas a los niños debe tener la misma riqueza artística que tiene un teatro dirigido a un público adulto, donde el contenido cumpla el propósito principal del arte, permitir sentir las diferentes emociones que este provoca, ya sea que se cumpla el rol de creador o el rol de espectador.

Bien se sabe que para que pueda existir una obra son tan importantes los actores como los espectadores y ambas partes obtienen la satisfacción de experimentar emociones a través de ella. “Si importancia tiene la práctica del teatro escolar no es menor la de asistir a un espectáculo teatral, para el niño supone una actividad lúdica y formativa, en la que la fantasía, la magia e incluso la participación están aseguradas.” (Díaz, y otros, 1997, pág. 124)

Proporcionar a los niños una experiencia teatral como espectadores es muy enriquecedor, ya que los niños experimentarán varias emociones a lo largo de la obra y además que algunos de ellos se podrían sentir motivados en querer participar en la construcción de una obra teatral, ya que el teatro abre la posibilidad de sacar a flote la creatividad de los niños y expresar a través de una experiencia concreta un pensamiento o emoción.

Así se puede hablar, dentro del teatro infantil, del teatro escolar o de escolares, realizado por niños dentro de la etapa escolar; del teatro para niños, que es el realizado por adultos y tiene al niño como espectador y que puede ser representado por actores, por muñecos o títeres o

por combinación de ambos, aunque cabe incluir también la representación por medio de sombras; y del teatro mixto, realizado por adultos y niños. (Díaz, y otros, 1997, pág. 119)

Existen varias formas de involucrar a los niños en experiencias teatrales, ya sea el quien las protagonice o sea el espectador, los recursos también pueden variar o incluso se puede realizar una combinación de los mismos, al igual que de las estrategias que se utilicen para transmitir este arte a la primera infancia, lo primordial es no dejar de lado la estética, ya que es el ingrediente fundamental dentro del arte.

2.2.4.UN ESPACIO PARA LA IMAGINACIÓN

El sistema educativo actual sigue basándose como asignaturas principales aquellas que se ha llevado años impartiendo por tradición, donde el arte no juega un papel importante dentro de la educación, el mismo que puede ser expresado a través de varias formas, entre una de ellas está el teatro que como ya se lo ha mencionado anteriormente general grandes aportes para el desarrollo integral del niño, “el teatro es el arte de la palabra y del diálogo, elementos claves de la convivencia, tan necesaria en el sistema educativo actual.” (Flores, 2018)

Desde fuera del ámbito educativo, al arte no se le ha dado la debida importancia para que pueda crecer en la sociedad, entre uno de esos se encuentra el teatro, si esto acontece fuera de las aulas de clase es poco probable que las instituciones tomen en cuenta al arte como una estrategia de enseñanza, aunque se podría decir que en los últimos años se ha trabajado un poco en ello, aún no toma el verdadero valor que esta debe tener, tomando en cuenta que genera muchos aportes a la educación, sobretodo en el ámbito social y personal, donde entran las emociones y son aquellas que permiten progresos en las diferentes áreas que convive el ser humano, el arte sensibiliza y aporta de gran manera al crecimiento de la persona, por ende es indispensable valorizarlo como tal.

Sormani (2005) nos que el teatro es un instrumento que genera grandes aportes en la educación, puesto que conecta al niño de una forma rápida al mundo del arte, además que

permite una sensibilización de su ser, a su vez la capacidad de reflexión, reconocer y vivir sus emociones como tal, conocer la vida y el mundo.

Es importante poseer un tiempo de autoconocimiento, y nada mejor que empezar a trabajarlo desde las primeras edades, donde la reflexión sobre las emociones que se atraviesa permita a un mejor manejo de las mismas y para ello el arte es una valiosa herramienta que aporta al conocimiento de las mismas, a través de una sensibilización que permite que las personas reconozcan que es lo que el arte quiere expresar y que reacciones estas provocan en las mismas, puesto que el arte es una representación de las diferentes realidades que vive el mundo.

Existen varias ventajas al implementar al teatro como parte del sistema educativo, y no solamente al teatro, sino que exista una debida importancia para el arte como tal. “La implantación de esta asignatura en nuestro sistema educativo fomentaría hábitos de conducta que potenciarían la tolerancia y cooperación entre compañeros. Con un buen ambiente de trabajo también se consigue un aumento de la autoestima y autoconfianza entre los estudiantes.” (Flores, 2018)

Las relaciones sociales son muy importantes para el desarrollo de una persona, al lograr convivir con las personas y reaccionar positivamente a los diversos problemas que suelen ocasionarse, se está preparando al niño a que tenga un conocimiento más allá del aula de clase, es decir que se le proporciona herramientas para que pueda enfrentarse al mundo real, aportando a que en su vida adulta sepan reaccionar correctamente a sus emociones, sin causar daño a si mismo ni a su alrededor, para ello el teatro puede ser de gran ayuda, ya que mediante la imaginación aporta a que los niños puedan materializar sus emociones y buscar soluciones a las diferentes problemáticas.

Efectivamente al hablar de teatro infantil aplica ciertas distinciones, pero eso no quiere decir que se minimice o peor aún que se pierda la estética y el deleite que tiene como propósito el mismo al ser parte de una de las bellas artes, al realizar obras dirigidas a niños se debe considerar que es un público muy especial, como Montoya (2008) lo menciona en su obra, y al ser especial se refiere a la rapidez de los cambios que los niños atraviesan en esta

etapa de crecimiento, y la curiosidad que conlleva al querer descubrir que trae cada ambiente diferente que le presenta el mundo.

El teatro para niños, ya sea enfocándonos a ellos como espectadores o como actores, requiere que esté adaptado a las características de los mismos, para que ellos puedan deleitarse de la belleza que este arte proporciona a quienes participan de él, esto no significa que se va a deteriorar la integralidad que tiene el teatro para su construcción, la misma que es en base a la literatura. Abrir las puertas del arte a los niños, permite que tengan experiencias enriquecedoras que cedan a que el aprendizaje obtenido sea significativo y de provecho para el diario vivir de los más pequeños.

2.2.5. ¿QUÉ HACE EL TEATRO EN EL AULA?

El teatro cumple un rol importante dentro de la educación ya que genera grandes aportes en las diferentes áreas del desarrollo de los niños, con las actividades que se realiza los beneficios son para las diversas áreas trabajándolas en conjunto, creando experiencias significativas que aportarán de gran manera a los aprendizajes para el diario vivir del niño. Tejerina (2006) dice que la finalidad del teatro es lograr una experiencia integradora basándose en la lúdica y tomando al niño como el protagonista en este proceso, aportando así desde el área cognitiva como la mejora en sus relaciones personales.

Los aportes que se generan con el teatro son varios, dado que se puede materializar muchas situaciones a través del mismo, permitiendo que el niño se sienta libre y pueda explorar a través de la imaginación y la creatividad, dando cabida de esta forma a poder hacer realidad algo que no se encuentra tangible dentro del mundo exterior del niño, fomentando a través de la libertad el manejo adecuado de las emociones y logrando de esta manera una buena convivencia dentro de los diferentes espacios que contiene la vida cotidiana de los niños.

El teatro se caracteriza por presentar un proceso de creación y cada paso del mismo se genera un aprendizaje hasta llegar al producto final, por tanto el proceso es la clave para el aprendizaje y el desarrollo que se pueden generar en la diferentes áreas para los niños. “El

lenguaje del teatro es aquí un medio al servicio del desarrollo individual y colectivo. Sin escenario ni espectadores, busca su satisfacción en la actividad misma, en la calidad educativa del proceso, y prescinde del valor artístico del producto.” (Tejerina, 2006)

La finalidad que tiene el teatro tanto en el espectador como en el actor es que disfruten del mismo, donde todo el proceso de creación cuenta como parte de la experiencia teatral, es importante mencionar que el mismo requiere de disciplina para llegar a obtener el producto esperado, pero durante este transcurso se cometerán errores que serán parte del aprendizaje y la experiencia hacia la meta, ya sea presentar una obra teatral o adquirir conocimientos de las herramientas teatrales que existen. En la primera infancia el teatro debe ir de la mano con la lúdica, la misma que es el primer instrumento de aprendizaje para los niños.

2.2.6. JUEGO DRAMÁTICO: DEJEMOS VOLAR LA IMAGINACIÓN

El teatro genera grandes aportes en la formación de los niños, pero existen formas de expresión del mismo, realmente no es que el teatro infantil se subdivide pero se basa en los intereses del espectador, por lo tanto todos ellos deben llegar al mismo objetivo que contiene el teatro, que es el deleite y la exploración de emociones que proporciona el mismo, el juego dramático es la apertura hacia el teatro y por ello es importante que lo exploren en la primera infancia.

Dentro del teatro escolar hay que considerar el juego dramático o teatral, la dramatización, el teatro de animación y el teatro de niños. Ello no significa que exista una barrera entre estas manifestaciones o actividades, sino que cada una de ellas posee sus propias características, a un tiempo que goza o puede gozar de las restantes, e incluso me atrevo a decir que el ideal sería que cada una se nutriera del elementos de las otras. Así el juego dramático debe estar siempre presente dentro del propio teatro. (Díaz, y otros, 1997, pág. 120)

A continuación se detallará en que consiste cada uno de los diferentes formas de expresar el teatro, según Díaz y otros (1997), tomando en cuenta tanto al actor como al espectador:

- Teatro de animación: es una actividad teatral que consiste en generar un ambiente rico en estímulos creativos que permitan dar espacio al desarrollo de la creatividad del niño, basándose en la lúdica y en la construcción de sus propios conocimientos.
- Juego teatral o dramático: “irá destinado fundamentalmente a las primeras edades, y puede denominarse así porque es juego en sí y como tal ha de ser presentado a los niños, que se hallan más cerca del juego en esta etapa.” (Díaz, y otros, 1997, pág. 120)
- Dramatización: tiene como finalidad potenciar los recursos creativos del niño, tiene vínculo directo con el juego dramático conectándolo con el juego simbólico. Abre la posibilidad de convertir ideas en acción.

El juego dramático es la llave que abre las puertas al mundo del teatro y la interpretación a la primera infancia, porque permite la libertad y la apertura en cuanto a sus intereses y deja que sea el niño el protagonista de su propia creación interactuando con sus compañeros y permitiendo que se desarrolle tanto personal como socialmente.

El juego dramático no está totalmente alejado del teatro, de hecho es el proceso de iniciación que lleva al teatro, solamente que es más libre y deja un poco el formalismo total que lleva el teatro al momento de crear una obra, y para los niños es primordial empezar por la libertad de construir su propio conocimiento. “No se concibe de manera autónoma, sino como una etapa de preparación previa al teatro.” (Tejerina, 2006)

Un aprendizaje siempre se genera acorde al desarrollo evolutivo por el cual atraviesa una persona, no se puede obligar a adelantar procesos que no son acorde a la edad y más que todo al estadio de desarrollo, por tanto en los niños de educación inicial se utiliza la lúdica como una de las principales herramientas para generar aprendizajes en los mismos, por lo cual el juego dramático trabaja mucho con la lúdica y genera grandes experiencias que aportan a un buen desarrollo en los niños.

Como su palabra mismo lo indica, el juego dramático se basa en experiencias de carácter lúdico y formativo a la vez, prácticamente esta será la base de lo que más adelante será una representación teatral. “Estos ejercicios pueden ser considerados de forma aislada,

como puro juego simbólico, dado el carácter individualista y egocéntrico de las primeras edades. De hecho en multitud de ejercicios de juego dramático no existe trama, son solo puro ejercicio.” (Díaz, y otros, 1997, pág. 120)

La lúdica genera aprendizajes significativos en el estudiantado, sobretodo en la educación inicial, es una de las metodologías más a utilizar por las docentes, el juego dramático le brinda la apertura al niño a expresar sus sentimientos e ideas de manera que se vuelvan en una acción concreta, con estas bases se podrán lograr grandes resultados en un futuro conforme con la evaluación del niño.

Días y otros (1997) propone que el paso después del juego dramático es decir la dramatización empieza a practicarse partiendo desde un cuento, poema, canción, inclusive una palabra dejando fluir la imaginación del niño y permitiendo el deleite al participar de ello.

2.2.7. EL DOCENTE ¿ES UN ACTOR?

En el proceso educativo el rol del docente es principalmente ser guía, por lo tanto todo el conocimiento lo van descubriendo los estudiantes a medida que se vayan preparando las experiencias que permitirán dicho aprendizaje. Para que una persona pueda impartir conocimientos es fundamental poseerlos en un gran porcentaje, por lo tanto para Penchansky (1994) es fundamental el trabajo del docente sobre sí mismo, teniendo un conocimiento optimo de su cuerpo biológico, un buen reconocimiento de emociones y deseos para poder lograr los objetivos que se propone alcanzar con el estudiantado.

El teatro genera emociones, incluso a quien imparte las clases, y es imprescindible que los docentes posean un buen conocimiento de sí mismos y sobretodo que posean un buen manejo de sus impulsos y emociones, dado que esto se verá reflejado en sus alumnos de alguna manera, y esto relacionándolo con el arte teatral, se constata que el mismo aporta a ambas partes, es decir quien imparte experiencias teatrales también se beneficia de los efectos que el mismo causa, logrando así un autoconocimiento y espacios para materializar las emociones conjunto con el grupo de estudiantes.

En general, dentro del rol del docente se pueden cumplir varias funciones, que aportan al aprendizaje de los niños. “Mi rol abarca distintas funciones: motivadora, acompañante, observadora, coordinadora, contendora; y distintas actitudes: silenciosa, ruidosa, distante, participante de acuerdo al quehacer del grupo, a la situación, y a las resonancias que todo esto provoca en mí.” (Penchansky, 1994, pág. 24)

Cada actividad realizada dentro del aula requiere respuesta ante las necesidades que presenta el estudiantado, por eso el docente no puede cumplir un solo rol, sino que el mismo debe adaptarse para dar respuestas a las necesidades e inquietudes que se puedan exteriorizar en diversas situaciones y ambientes de aprendizaje, y a su vez tomar distintas actitudes igualmente partiendo desde las características del grupo de estudiantes.

2.2.8. JUGANDO APRENDO

Es importante considerar la edad y las etapas evolutivas por las que atraviesa el estudiantado para generar experiencias de aprendizaje significativo que en un futuro aporten a la resolución de problemas de la vida cotidiana, en la primera infancia la lúdica es una de las estrategias más utilizada para generar estos aprendizajes significativos en los niños. Penchansky (1994) considera que las actividades a realizar en el aspecto corporal del niño pueden ser tanto libres como dirigidas, pero sin dejar de lado la espontaneidad del mismo, permitiendo que tenga un autoconocimiento a través de su cuerpo, mediante trabajo personal y grupal.

La lúdica es un medio por el cual los niños experimentan varias situaciones que generan una variedad de emociones, constituyéndose un espacio y un momento para aprender una adecuada convivencia y consensuar las reglas a través de la libertad y la creatividad de quienes comparten este juego.

Para generar aprendizajes en los niños es importante permitir que exploren su entorno a través de sus sentidos y avivar así su curiosidad e interés por conocerlo, mediante estas experiencias diarias los niños podrán encontrar nuevas incógnitas y buscar maneras creativas

a través de desequilibrios y equilibrios que les permitan lograr un nuevo aprendizaje para sus vidas. Para Tejerina (2006) es muy importante la exploración del entorno mediante el juego, y de esa manera lograr el desenvolvimiento expresivo y creador de los niños, desarrollando así su motricidad, sus emociones, entre otras, pero siempre partiendo desde la lúdica.

Un acercamiento a experiencias teatrales en la primera infancia empezaría desde el juego dramático, pues este da una gran apertura al desarrollo de la imaginación y creatividad. “En este período la actividad teatral se reducirá al juego dramático o teatral, que, como se dijo, se hallan más cerca del juego en esta etapa. Paulatinamente iremos incorporando pequeñas tramas hasta llegar a las dramatizaciones.” (Díaz, y otros, 1997, pág. 123)

No se puede hablar aún de enseñanza del teatro como tal en la edad de 0 a 5 años, puesto que se encuentran en una etapa de exploración y el teatro ejecutado formalmente requiere de ciertos aspectos limitantes, sin embargo el juego dramático es un comienzo para los niños que les abre las puertas para adentrarse en este mundo, ya que a través de la lúdica ellos pueden exteriorizar sus ideas y emociones utilizando como herramienta su cuerpo y su creatividad, convirtiendo por un momento sus fantasías en realidades. Tejerina (2006) considera primordial el juego libre y personal, en un primer acercamiento al teatro donde se encuentre involucrado un juego dramático -un tanto alejado del teatro formalizado- durante la primera infancia.

Para realizar teatro o todo lo vinculado con el mismo se requiere dejar fluir libremente la imaginación y los sentimientos, es decir la creatividad en las personas, el juego dramático se basa mucho en la libertad que se proporciona a los niños para dejar fluir su creatividad, como Tejerina (2006) lo plantea diciendo que varias investigaciones mencionan que el juego es una estrategia de desbloqueo y promueve a la liberación expresiva, aportando así a la creatividad de las personas.

En su actividad lúdica espontánea con otros niños, se demuestra que el niño se encuentra seguro y dispuesto para crear y experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades,

afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal (Vandenplas – Holper, 1982) (Tejerina, 2006)

Los beneficios que aporta el juego dramático en los niños son varios, sobre todo en la parte personal y social, dado que al variar los roles que cumplen dentro de este espacio les permite comprender la importancia de los mismos en la realidad fuera del juego, y a su vez encuentran entretenimiento y diversión que es lo que los niños buscan, todo esto lo logran incluso con cosas sencillas, que mediante su imaginación las cambian de significado al que ellos desean darles en ese momento.

Con el acercamiento de los niños al teatro se busca que este les genere deleite, a través de las actividades que se proponen para su iniciación, y siempre permitiéndoles libremente proponer nuevas ideas y explotar su creatividad; los niños requieren de espacios donde puedan explorar, aprender, conocer, mediante la libertad pero siempre con una guía que solvete sus dudas. “Para ellos el teatro debe ser puro juego escénico, canciones dramatizadas o simplemente títeres.” (Medina, 2003, pág. 39)

No es conveniente minimizar el arte dirigido a niños, puesto que ellos también merecen percibir el mismo valor y empeño que pondrían para aquellas obras que van dirigidas hacia un público adulto, muchas veces se infantiliza al arte haciéndolo perder su sentido estético que aporta a la sensibilización de los mismos, es importante basarse en las necesidades e intereses del niño pero no menospreciar el potencial de entendimiento que esta edad posee. Dávila (2010) habla acerca de la importancia de una creación apropiada de obras teatrales dirigidas al niño, no estafándolo con historias vacías, sino que se conserve el sentido artístico del mismo, sin la necesidad de infantilizarlo, pero si tomando en cuenta los intereses del niño.

2.2.9. ¿QUÉ UTILIZO PARA HACER TEATRO?

Para lograr un primer acercamiento teatral se requiere de recursos inclinados a este arte. “La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través solo de los gestos, etc. Y los jugadores pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos: mascararas, tires, sombras.... Juegos dramáticos proyectados.” (Tejerina, 2006)

Como se puede percibir existen varios elementos que aportan a la ejecución de experiencias teatrales, depende de la imaginación y el propósito que se tenga en cuanto al arte teatral, pero principalmente el cuerpo es el elemento fundamental dentro del teatro, también tomando en cuenta el lenguaje oral que es muchas veces uno de los grandes complementos en la expresión corporal dentro del teatro.

Para Miguel Ángel Ladrón de Guevara (2018), las marionetas y títeres son otros recursos teatrales utilizados dentro de la primera infancia, los mismos que pueden ser construidos por los mismos participantes, permitiendo así trabajar con los mismos para lograr los objetivos que tienen relación con la creatividad y comunicación ya sea oral o corporal.

En sí la creatividad es la que genera el aporte dentro de las experiencias teatrales, puesto que aparte de los elementos ya mencionados, depende del actor de que enriquezca con otros elementos o solamente se base en el principal elemento de expresión teatral, sin importan cual utilice lo importante es que se cumpla el objetivo de este arte, que es el deleite y disfrute del mismo.

2.2.10.EVALUACIÓN: ¿LO HICE BIEN?

Para conocer los progresos y los retrocesos del estudiantado se requiere de una evaluación, la cuál la mayoría de veces se considera que solo existe como recursos para evaluar la calificación cuantitativa, pero es un error, puesto que no es el único recurso que existe, la observación es un método muy importante que proporciona muy buena información que ayudará a tomar las mejores decisiones para que los alumnos logren los objetivos

propuestos. Tomando en cuenta las actividades que requieren movimiento como lo es el teatro, la observación y los instrumentos de recolección de información que conlleva la misma, aportan de gran manera para conocer cuáles son los aspectos que requieren un poco más de trabajo en los estudiantes. “En una actividad expresiva como la Expresión Corporal los resultados no podrán calificarse de buenos o malos, lindos o feos (parámetros que los chicos preescolares y escolares suelen utilizar); se trata de evaluar el ajuste a los objetivos.” (Penchansky, 1994, pág. 61)

La evaluación tiene como finalidad mejorar en aquellos aspectos que se requiere poner mayor énfasis para el logro de los objetivos, por lo tanto la evaluación no tiene que cumplir un rol de castigo para los estudiantes, sino que mediante la misma buscar estrategias que aporten al alcance de metas y objetivos para el desarrollo del estudiantado. Al hablar del teatro, la evaluación debe ir enfocada a los resultados que se quiere obtener mediante este tipo de arte, donde se motive a los niños a seguir intentando y sobretodo experimentando que sensaciones causa el mismo en ellos, y basándose en eso encontrar los resultados que arrojan las evaluaciones, para determinar cuál es el efecto que provee el mismo.

Para Penchansky (1994) el fracaso de una propuesta no significa que debe dirigir al abandono de los objetivos a alcanzar en los alumnos, sino motivar a la búsqueda de nuevas opciones para el alcance de los mismos, basándose en las necesidades e intereses del grupo.

Cada estudiante es un mundo dentro del aula de clases, con diferentes gustos e intereses, el hecho de una propuesta no haya sido muy factible con un grupo, no quiere decir que no se puede lograr los objetivos, sino que toca indagar un poco más en los intereses de los niños para conocer de que manera de puede llegar a cumplir dichos objetivos mediante estrategias que provoquen interés en el estudiantado, por ello es importante la evaluación puesto que es la misma que nos arroja estas respuestas.

2.2.11.EL TEATRO ME PERMITE SENTIR

El teatro aporta de gran manera a la educación, ya que el mismo trabaja de manera integral en los varios aspectos en cuanto al desarrollo de los niños. Se maneja desde el área cognitiva integrando el pensamiento y lenguaje, el área motora tanto gruesa como fina y sin dejar de lado el área social y personal, haciendo mayor énfasis en la última se autores mencionan que “precisamente todos los resultados educativos que proporciona el teatro, que antes he mencionado, son los que pueden conducirla a la formación y dominio de su inteligencia emocional. Una poderosa razón para abogar y lugar por el teatro en la escuela.” (Díaz, y otros, 1997, pág. 123)

Las emociones cumplen un rol muy importante en la vida de las personas, saber manejarlas es esencial para la buena convivencia en la sociedad, muy pocas son las instituciones que se preocupan por añadir experiencias que proporcionen herramientas para una buena inteligencia emocional, el arte al ser un medio de sensibilización aporta de gran manera a la educación emocional, el teatro maneja muchos elementos que aportan al desarrollo de los estudiantes, sobretodo en la parte social ya que se requiere de constante interacción para lograr los objetivos que conlleva este arte, por ende es una muy buena herramienta para trabajar el manejo de emociones con los más pequeños.

El teatro requiere de mucho movimiento, es decir que la motricidad gruesa juega un rol importante en este arte, las emociones tienen su reflejo en las diferentes partes del cuerpo, cuando las personas experimentan emociones, estas son reconocidas por la modificación que generan en el cuerpo, por lo tanto al ser que el teatro tiene mucha intervención con el cuerpo de la persona, ya que es el instrumento principal del actor, las emociones pueden ser identificadas de mejor manera a través del mismo. Tomando en cuenta algunos factores psicológicos, Penchansky (1994) considera que existen técnicas en cuanto al trabajo corporal, que manejan y ponen un cierto énfasis en aspectos terapéuticos, tomando como ejemplo la psicomotricidad relacional.

Varias de las misiones que tienen los centros educativos tiene relación con el desarrollo integral del niño, entendiéndose por eso que no solamente se buscará que el niño

tenga un buen desarrollo cognitivo, sino que en la parte personal y de convivencia logre obtener habilidades que le proporcionen facilidad para estar bien consigo mismo y con las personas que le rodean, es decir una inteligencia emocional óptima, por ende no se debe dejar de lado el trabajar las emociones con los niños, buscando estrategias recomendables que aporten al manejo de las mismas, basándose también en las inteligencias múltiples donde los alumnos pueden descubrir su mayor inclinación a diferentes áreas del saber, para ello es importante que exista la apertura de permitir experiencias donde puedan experimentar diferentes aspectos y permitir que los alumnos exploten su potencial en aquello que más llame su atención, el arte es una herramienta que abre muchas puertas al conocimiento propio y colectivo, el teatro involucra mucho a los alumnos a un trabajo personal y social. “Concibo a la persona como totalidad y a través de los corporal trato de abordarla en lo emocional, lo intelectual, lo vincular, con el objetivo de realizar juntos una tarea que estimule la percepción de esta unidad, el desarrollo de sus posibilidades de movimiento, de su capacidad y libertad creadoras.” (Penchansky, 1994, pág. 24)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación tiene la finalidad de sistematizar procedimientos a seguir durante una indagación.

La presente investigación es de carácter social, por lo tanto la metodología utilizada estuvo enfocada al estudio de seres humanos y las variables que los acompañan. En este capítulo se encuentran los métodos a utilizar en la investigación para la recolección e interpretación de datos, así mismo contiene la población y muestra cuál se ha tomado en cuenta para la obtención de los mismos.

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Al haberse declarado el objetivo general en los siguientes términos: “Generar una propuesta pedagógica, a partir de la integración del teatro en el proceso formativo, tomando como estudio de caso al grupo de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en niños/as de 4 a 5 años”; el sentido de este trabajo investigativo fue de tipo proyectivo dado que generó una alternativa de solución a la situación problemática, mas no era necesario ejecutar la propuesta.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo puesto que se trató sobre un tema social y requirió de un criterio y análisis acerca de los resultados obtenidos.

La presente investigación se basó en un diseño de campo en la cual los datos se obtuvieron a partir de fuentes vivas y directas, en un ambiente natural. También se utilizó un diseño documental, donde la información recolectada se dio a partir de documentos que sustentaron la información recolectada en el diseño de campo.

3.2. TEMPORALIDAD

Se aplicó un diseño contemporáneo evolutivo, mediante el mismo se obtuvieron los datos en una temporalidad actual durante un periodo de tiempo para determinar su evolución.

Al ser una investigación teórica – práctica, se destinó un tiempo aproximadamente de seis meses tomando en cuenta la recolección de información bibliográfica y las observaciones pertinentes en cuanto al tema.

3.3. UNIDAD DE ESTUDIO

La investigación se la realizó en la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, la cual cuenta con el nivel de Educación Inicial II cuya población es de niños de 4 a 5 años, siendo así ésta la unidad de estudio con la que se apoyó dicha investigación.

Es importante mencionar que para poder recabar los datos obtenidos de fuentes vivas se contó con el apoyo y el permiso de las autoridades de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, a través un consentimiento informado, aprobado y firmado por el rector de la institución, donde consta que los datos recabados tendrán únicamente fines académicos, con ello se procedió a realizar el proceso práctico de investigación.

La población total del grupo de niños dentro del aula de Educación Inicial II “A” fue de 30, por lo cual se hizo una selección al azar de 10 niños, muestra que fue estudiada en la investigación. En la tabulación se procedió a una codificación numérica de los integrantes de la muestra

El área de educación inicial cuenta con 10 docentes, una por cada aula, las mismas que fueron encuestadas para la obtención de ciertos datos en cuanto a la temática del trabajo de investigación.

3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La observación directa participativa fue una de las técnicas utilizadas para la obtención de los datos, puesto que el investigador participó activamente con el grupo de estudio para conseguir directamente la información necesaria para la presente investigación.

La encuesta fue otra técnica que se empleó, la misma que fue aplicada a docentes de la institución educativa donde se desarrolló la investigación con la finalidad de conocer la situación actual del conocimiento de estrategias que fomenten la inteligencia emocional en niños y del conocimiento de estrategias teatrales.

Por último la utilización de la técnica de entrevista que fundamentó algunos conocimientos con expertos en el área.

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos para la recolección de datos fueron acorde a su técnica. Al hablar de la técnica de observación el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, para la encuesta se utilizó un cuestionario y para la entrevista se recurrió a una guía de estructura abierta la misma que contuvo las preguntas y contenidos a investigar.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

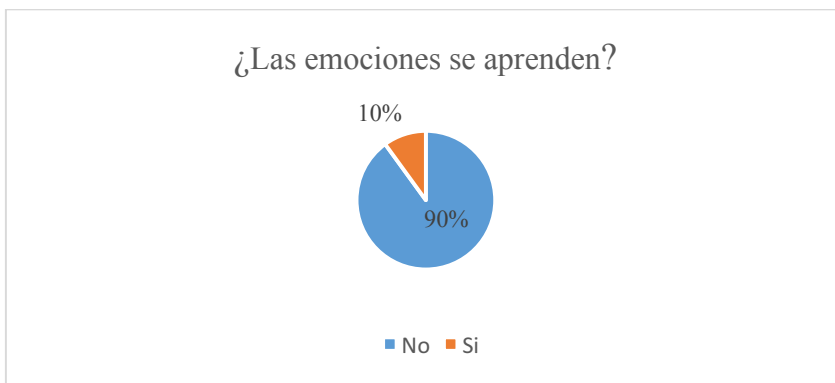
El presente capítulo trata acerca de los resultados obtenidos con las técnicas e instrumentos de recopilación de datos, en un primer lugar se presentarán los resultados individuales de las preguntas realizadas con su respectiva interpretación y a continuación se procederá a realizar el análisis general de lo que se ha obtenido en esta investigación.

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. ENCUESTAS

Para realizar una exploración de la situación actual en cuanto al manejo de las emociones de los niños de cuatro a cinco años del grupo de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, se utilizó como técnica la encuesta, la misma que fue dirigida a diez docentes de la institución que se encuentran capacitadas para trabajar en el área de educación inicial, a continuación se presentan los resultados mediante figuras que muestran los porcentajes obtenidos en cada pregunta, en el caso de la sexta pregunta se realiza una división para tener mayor detalle en cuanto información que se requiere en dicha pregunta.¹

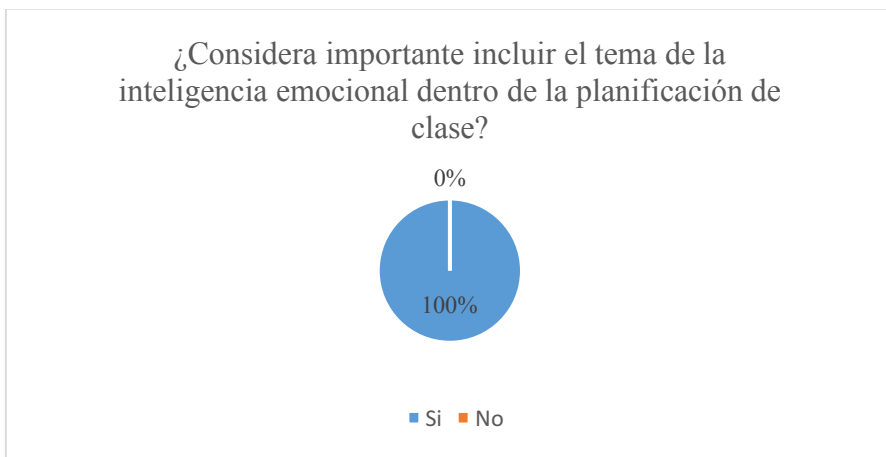
FIGURA 1



Elaborado por la investigadora

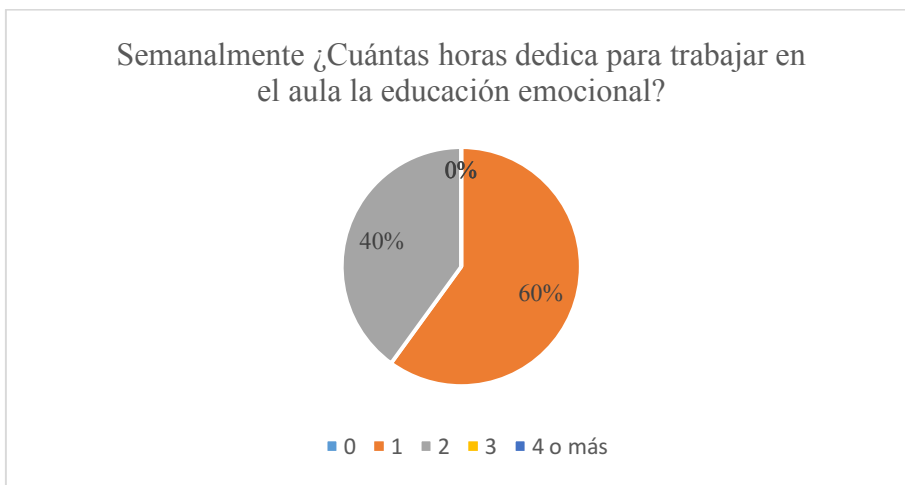
¹ En la sección de anexos se encontrará el formato de la encuesta realizada para la obtención de datos

FIGURA 2



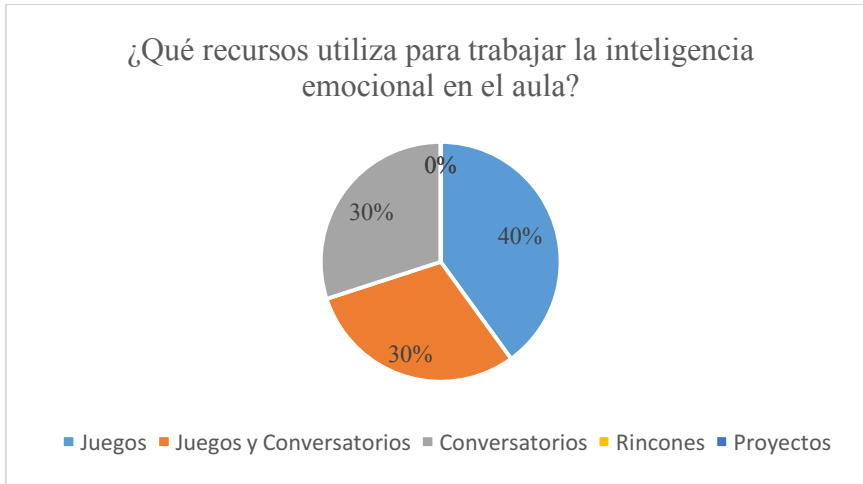
Elaborado por la investigadora

FIGURA 3



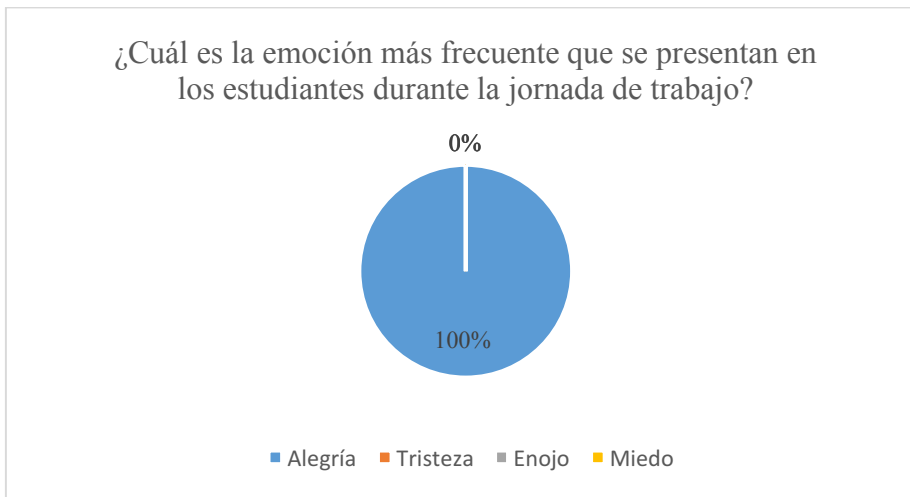
Elaborado por la investigadora

FIGURA 4



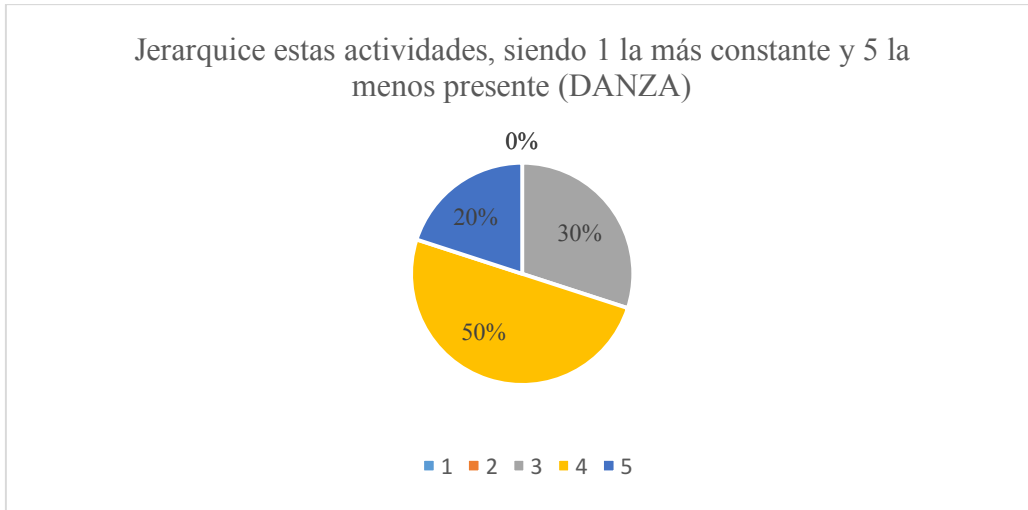
Elaborado por la investigadora

FIGURA 5



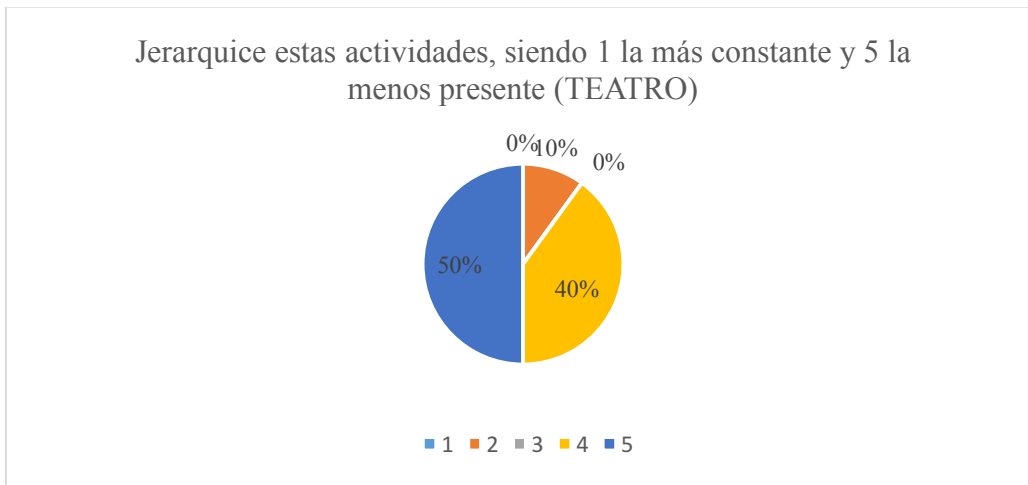
Elaborado por la investigadora

FIGURA 6



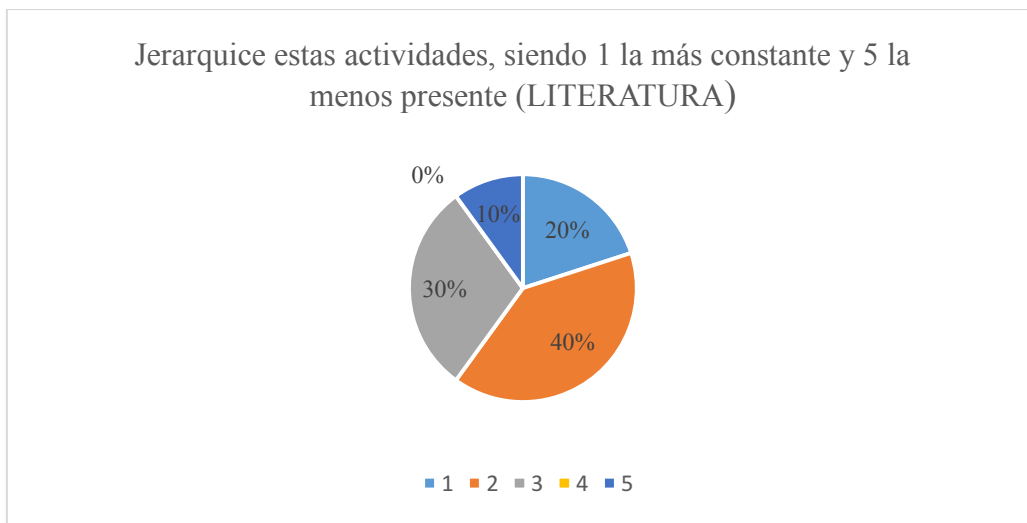
Elaborado por la investigadora

FIGURA 7



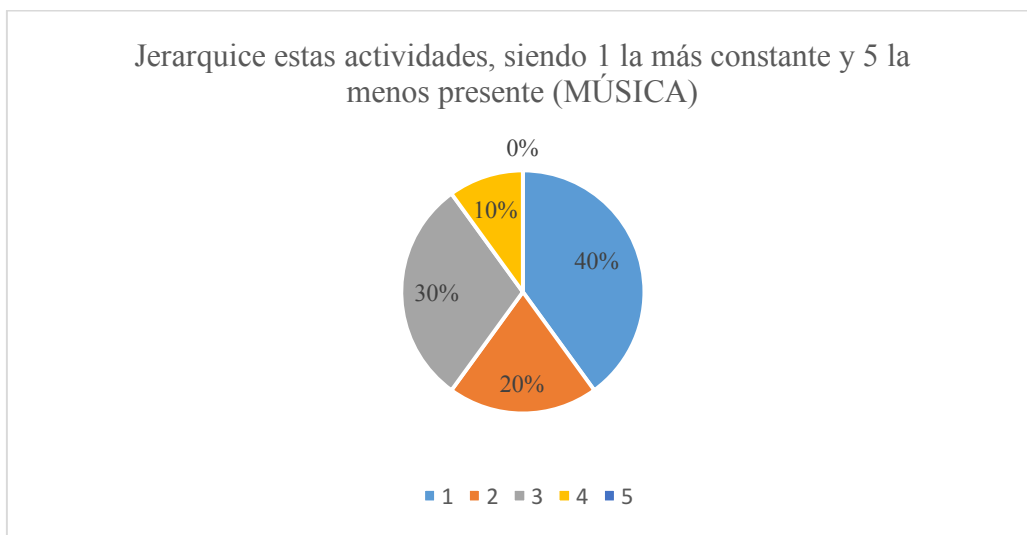
Elaborado por la investigadora

FIGURA 8



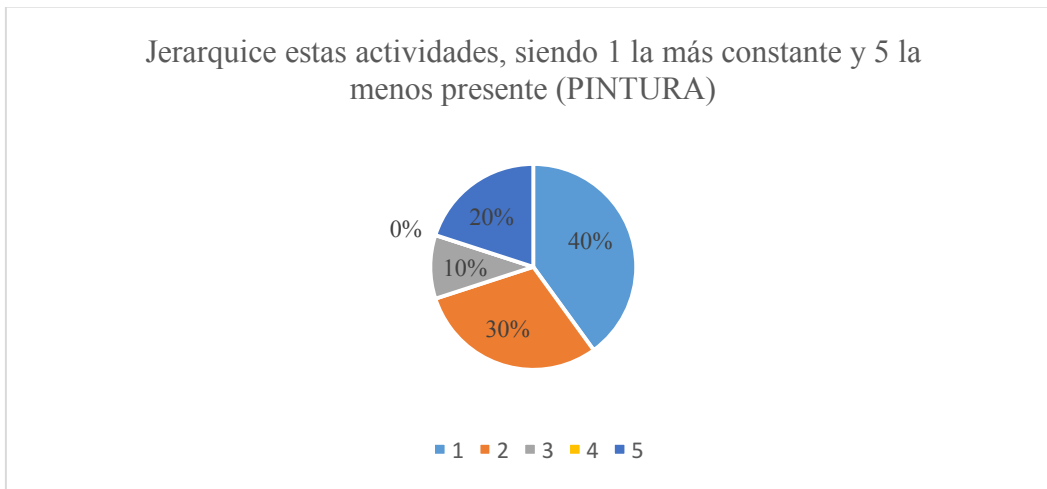
Elaborado por la investigadora

FIGURA 9



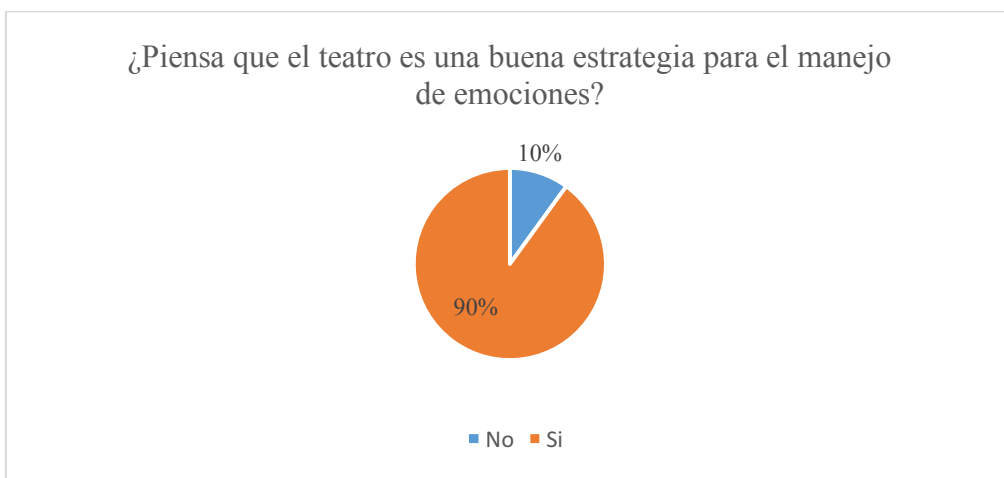
Elaborado por la investigadora

FIGURA 10



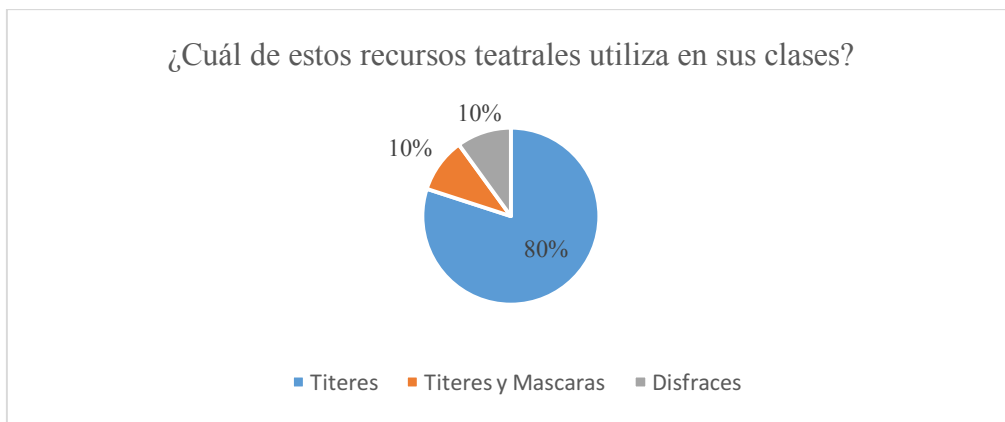
Elaborado por la investigadora

FIGURA 11



Elaborado por la investigadora

FIGURA 12



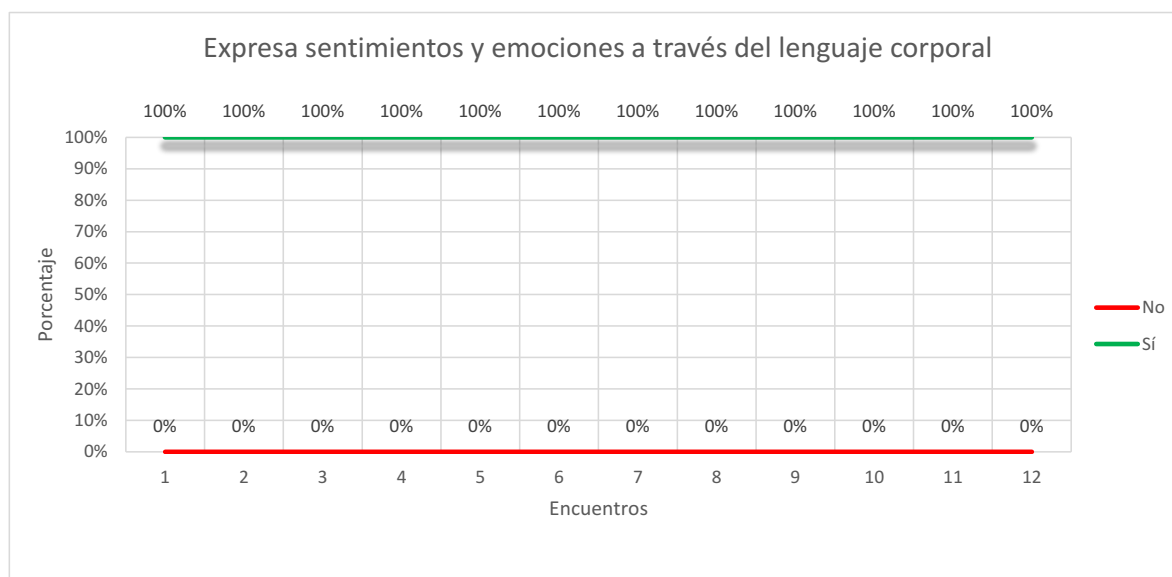
Elaborado por la investigadora

4.1.2. LISTAS DE COTEJO

Para determinar la proyección del teatro en el proceso formativo del niño de cuatro a cinco años en el manejo de sus emociones, se realizaron 12 talleres y los resultados obtenidos fueron registrados en listas de cotejo, la mismas que contenían componentes que tomaban en cuenta las competencias emocionales dadas a analizar en cada encuentro. Es necesario mencionar que el grupo de niños era muy grande, por ende de los 30 niños se tomó al azar una muestra de 10 niños. A continuación, mediante tablas, se muestran los resultados obtenidos en cada componente, donde la línea verde indica el porcentaje de estudiantes que si consiguieron el componente mencionado a lo largo de los 12 talleres, y la línea roja representa el porcentaje de niños que no logran dicha destreza.²

4.1.2.1. CONCIENCIA EMOCIONAL

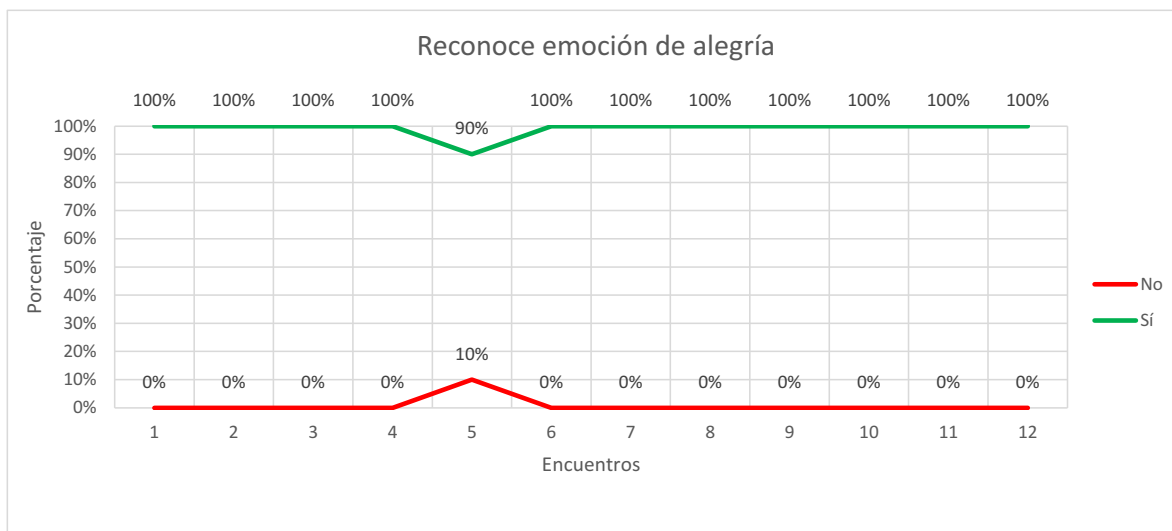
GRÁFICO 1



Elaborado por la investigadora

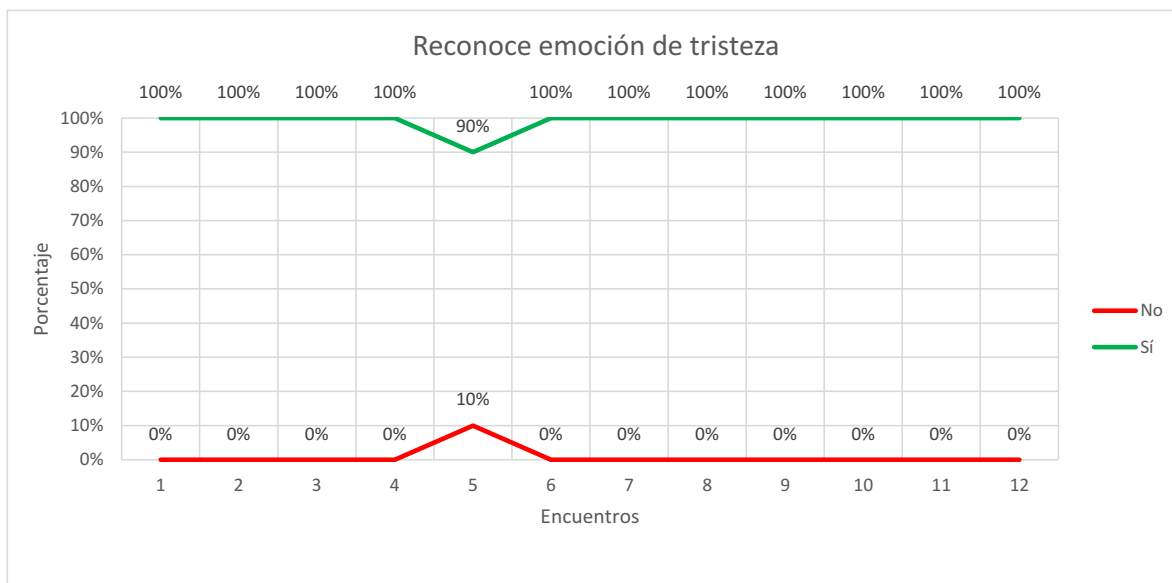
² En la sección de anexos se encontrará el formato de las listas de cotejo realizadas para la obtención de datos

GRÁFICO 2



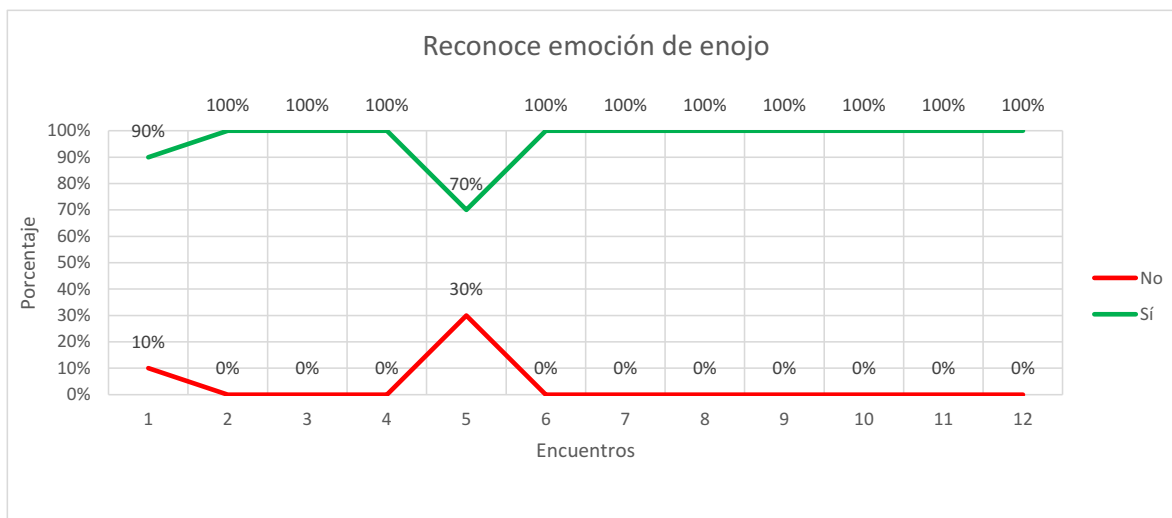
Elaborado por la investigadora

GRÁFICO 3



Elaborado por la investigadora

GRÁFICO 4



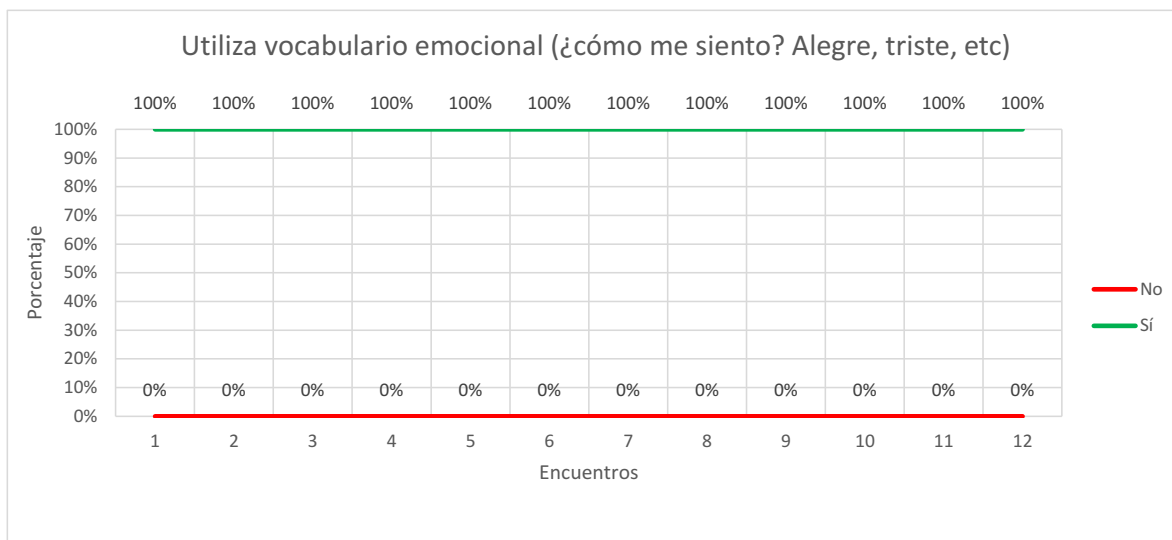
Elaborado por la investigadora

GRÁFICO 5



Elaborado por la investigadora

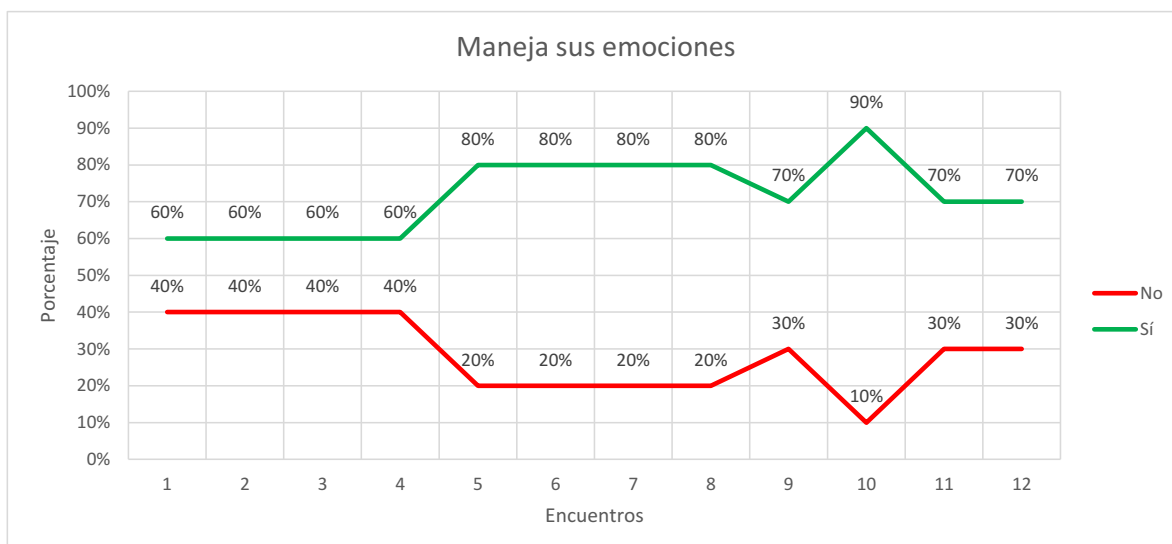
GRÁFICO 6



Elaborado por la investigadora

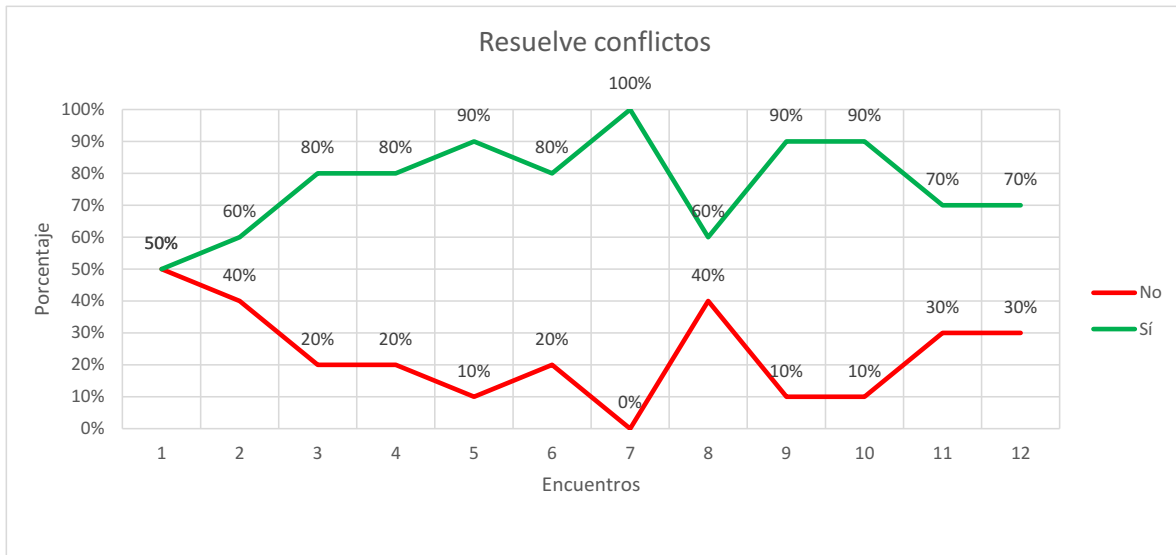
4.1.2.2. REGULACIÓN EMOCIONAL

GRÁFICO 7



Elaborado por la investigadora

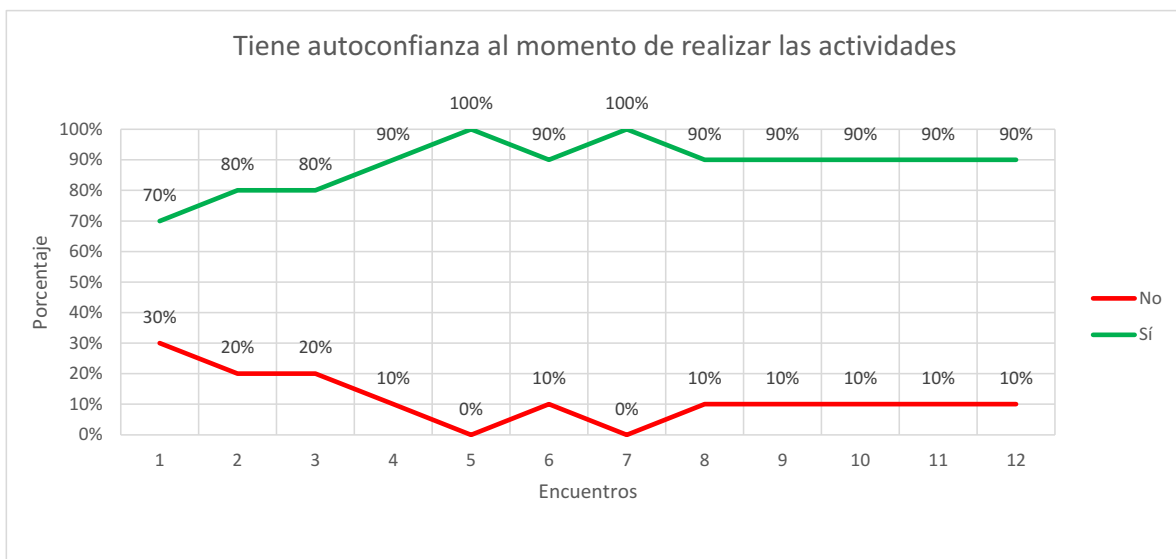
GRÁFICO 8



Elaborado por la investigadora

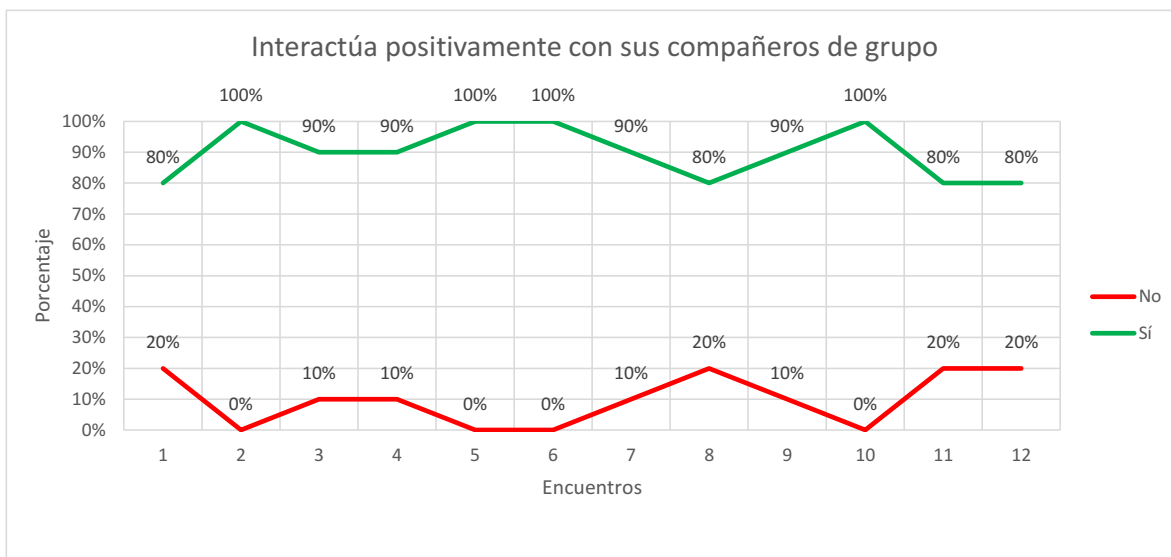
4.1.2.3. AUTONOMÍA EMOCIONAL

GRÁFICO 9



Elaborado por la investigadora

GRÁFICO 10



Elaborado por la investigadora

4.1.3. ENTREVISTA

Se realizó cuatro entrevistas a varias actrices: Andrea Ordóñez, Tanya Sánchez, Irina Gamayunova y Mabel Cabrera, quienes se dedican a realizar obras dirigidas a un público infantil, igualmente han impartido talleres que imparten herramientas teatrales para la primera infancia. Se realizó una guía para realizar las entrevistas, y la información obtenida se la organizó a través de matrices de análisis de contenido que se la presentará a continuación.³

³ En la sección de anexos se encontrará el formato de la guía de entrevista realizada para la obtención de datos

Tabla 2: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: La experiencia teatral

CATEGORÍAS	FUNCIÓN SUSTANTIVA 4	CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES 5
MOTIVACIÓN	Parte de una necesidad. Poseer una conciencia de lo que se va a realizar. Toma en cuenta interés del espectador. Se nutre en cada experiencia Busca elementos para crear historias. Esta destinada a un público.	Cercana (realidad de cada persona) Fácil Deleite (provocado por el arte)
CONCEPTUALIZACIÓN	Es ante todo una expresión artística.	Adaptabilidad (a cada persona)
IMPLEMENTACIÓN	Se basa en el juego Requiere de disciplina en su proceso. Toma en cuenta el nivel de conciencia y atención de su público.	Trascendental (en la vida del ser humano.) Positivo (experiencias) Relacional (con el entorno)
TRASCENDENCIA	Incide a la escucha. Se expresa mediante herramientas artísticas. Se ocupa de la expresión Necesidad de una asignatura artística obligatoria dentro de la educación.	Obligatoriedad (educación)

Fuente: Andrea Ordóñez
 Realizado por la investigadora

⁴ Conceptos significativos que se obtuvieron a través de la entrevista

⁵ Adjetivos que caracterizan a las ideas obtenidas anteriormente

Tabla 3: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: La experiencia teatral

CATEGORÍAS	FUNCIÓN SUSTANTIVA	CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES
MOTIVACIÓN	<p>Crear nuevas realidades.</p> <p>Posee un ejercicio imaginativo.</p> <p>Proporciona una transformación poética de los objetos.</p>	<p>Creativo</p> <p>Transformador</p>
CONCEPTUALIZACIÓN	<p>Es una expresión artística.</p> <p>Tiene un origen en un universo ritual.</p>	<p>Servicial (creación de nuevas ideas y reconocimiento emocional)</p>
IMPLEMENTACIÓN	<p>Cada área teatral tiene su propia pedagogía.</p> <p>Se da un entrenamiento corporal</p> <p>Requiere de un ambiente seguro.</p> <p>Ofrece herramientas concretas</p> <p>Diferencia entre realidad y fantasía.</p> <p>Facilita experiencias sensoriales extra cotidianas.</p> <p>Lúdica como principal medio de aprendizaje.</p>	<p>Seguridad</p>
TRASCENDENCIA	<p>Expone sus emociones .</p> <p>Transformación emocional</p> <p>Fomenta el pensamiento crítico.</p>	<p>Liberador</p>

Fuente: Tanya Sánchez
 Realizado por la investigadora

Tabla 4: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: La experiencia teatral

CATEGORÍAS	FUNCIÓN SUSTANTIVA	CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES
MOTIVACIÓN	Apertura de la creatividad Transformación a nuevas formas de expresión artística. Hacer la fantasía realidad.	Útil
CONCEPTUALIZACIÓN	El teatro es un juego. Fantasía dentro de una realidad. Desarrollo de la imaginación.	Divertido
IMPLEMENTACIÓN	Parte de la fantasía y personalidad creativa. Requiere de interés por parte de los involucrados. El juego es el principal instrumento.	Interesante
TRASCENDENCIA	Perder la timidez Ayuda al autoconocimiento. Reconocimiento de emociones. No reprimir las emociones	Necesaria Expresiva

Fuente: Irina Gamayunova
Realizado por la investigadora

Tabla 5: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: La experiencia teatral

CATEGORÍAS	FUNCIÓN SUSTANTIVA	CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES
MOTIVACIÓN	Materializar de una manera lúdica lo que hay en la mente de los niños. Explorar la imaginación y creatividad en los niños.	Curiosidad Respeto (ideas del entorno)
CONCEPTUALIZACIÓN	Es una representación de eventos o actividades. Canal de comunicación de ideas. Es una experiencia social.	Necesidad de expresar mediante el movimiento. Diversión.
IMPLEMENTACIÓN	Utiliza técnicas corporales. El juego es fundamental acompañado de la imaginación y la creatividad. La concentración es fundamental en el proceso actoral.	Interactivo (público y actores.) Emocional (puesto que parte de las memorias de cada persona.)
TRASCENDENCIA	Basada en causa y efecto. Observa y modela conductas. Fomenta el respeto de las diferencias. Mantiene la atención y motivación. Conexión con las emociones.	Sensibilidad Empatía

Fuente: Mabel Cabrera
Realizado por la investigadora

4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

¿Qué opinan las docentes de las emociones y el arte?

Los primeros datos obtenidos son a partir de las encuestas realizadas a las docentes especializadas en el área de educación inicial, partiendo de ello se pudo observar la realidad en cuanto el conocimiento y la importancia que se le da a la educación emocional y cuáles son las estrategias utilizadas para este propósito, se pudo conocer cuán influyente es el arte en el ámbito educativo, centrándonos de una manera más específica en el teatro.

En primer lugar se observa que sí existe un conocimiento por parte de la mayoría de las docentes sobre el provenir de las emociones, es decir, que reconocen que las emociones no se aprenden, dado que las mismas son producidas a través de estímulos, como se sustenta en la teoría, y dependiendo del bagaje de experiencias de cada persona las respuestas hacia estos estímulos serán diferentes, a esto añadiendo que pese al hecho de ser una respuesta inmediata no quiere decir que las emociones no posean conexión con el razonamiento, puesto que el mismo aporta de gran manera para la expresión asertiva de las mismas, pero este vínculo que existe entre las emociones y la razón no quiere decir que las emociones son aprendidas.

Se percibe que el total de docentes de la institución dedicadas a la educación inicial consideran importante incluir el tema de la inteligencia emocional dentro de la planificación de clase, pero las mismas dedican solamente una o dos horas/clase por semana a la educación emocional en el aula, utilizando como recursos principalmente los juegos y conversatorios, esto a raíz de que el contenido del currículo no especifica a la inteligencia emocional como temática principal. Y es importante considerar que la inteligencia emocional aporta de gran manera al desarrollo personal y social del niño, ya que esta se ve involucrada en su diario vivir, pero esta educación emocional no se la realiza de una manera consciente, muchas veces por falta de conocimiento y otras por la poca importancia que se le da.

Primeramente es importante determinar la diferencia entre un sentimiento, emoción y pasión, el sentimiento es de poca intensidad y de larga duración, la emoción es de

mucha intensidad y poca duración, la pasión puede tener la intensidad de la emoción y la duración del sentimiento. La alegría es la emoción más frecuente dentro de las aulas de educación inicial, pero con la diferenciación inicial podríamos decir que el sentimiento la quietud y la calma suelen ser confundidas con la alegría. Durante toda la jornada académica los estudiantes recibirán varios estímulos y partiendo de su bagaje de experiencias las categorizaran como emociones positivas o negativas, es en aquellos momentos donde se ve la importancia del trabajo de la inteligencia emocional, puesto que cuando aparece una emoción negativa para la persona, la intensidad de la emoción puede ocasionar que existan respuestas no positivas al estímulo, lo que nos lleva a analizar que pese a que la alegría, la calma y quietud sean los sentimientos y emociones más frecuentes, es necesario el trabajo de la inteligencia emocional en el aula, porque nunca la persona estará exenta de recibir estímulos que provoquen aquellas llamadas emociones negativas. Y es que este puede ser uno de los motivos por el cual la educación emocional no posee la importancia necesaria para ser incluida en una planificación de clase, donde se les provea herramientas para poder manejar adecuadamente las emociones.

La danza, el teatro, la literatura, la música y la pintura son reconocidas como bellas artes, es decir que dentro del sistema educativo sí se incluye al arte, pero muchas veces no es considerada como tal, sino que busca un adoctrinamiento ya prediseñado hacia los estudiantes mediante las mismas, y aquellas que se enfocan al deleite neto, son las que más se han dejado de lado de las actividades normales dentro de una institución. Dado que la temática de esta investigación va dirigida al teatro se realizará un enfoque a la poca importancia y reconocimiento que tiene el mismo dentro del currículo de educación inicial. Generalmente al arte se lo relaciona con la pintura, como se refleja en las estadísticas realizadas, ya que es una de las actividades con mayor frecuencia dentro de la institución, así observando el teatro no genera el mismo impacto dentro de la educación, incluso llega a ser una de las actividades menos frecuentes, lo cual es preocupante ya que al igual que las otras expresiones artísticas, el teatro genera aprendizajes significativos y estimula de manera integral al niño. Tomando en cuenta que el sistema educativo actual exige constantemente evidencias de las actividades realizadas dentro de las instituciones, se añade que esta situación posiblemente se genera a causa de que el teatro, como arte viva, deja experiencia

pero muchas de las veces no queda marcada la evidencia, a diferencia de las artes plásticas que la mayoría de veces queda evidencia de su realización, hecho que limita a aquellas actividades que no siempre se contará con una evidencia.

Lamentablemente la importancia del arte no se puede percibir, dado que habitualmente los diferentes tipos de arte se involucran en la educación como recursos didácticos, pero en sí no existe una concienciación de la estética y el deleite que conllevan las expresiones artísticas, y al ser el teatro una experiencia con mayor libertad, se perciben las diferencias notorias y la poca integración del mismo dentro de la educación.

Contradictoriamente se observa que pese que el teatro no tiene un fuerte impacto dentro de las actividades rutinarias dentro de la institución la gran mayoría de docentes considera que el mismo es una buena herramienta para el manejo de las emociones, y efectivamente se percibe que ambas temáticas no tienen un fuerte impacto dentro de las planificaciones de clase.

Se puede percibir que, pese a que no hay mucha influencia del teatro en las aulas de educación inicial, sí existe la utilización de recursos teatrales dentro de las mismas, como ya se ha mencionado anteriormente, no se les da la utilización artística real de deleite mediante las mismas, sino que buscan un adoctrinamiento y una enseñanza a partir del arte.

Pese que los títeres son los más utilizados, también se percibe que existen otros recursos teatrales como son las máscaras y los disfraces, pero en relación a los títeres estos son poco frecuentes en su utilización. Se reflexiona el teatro se encuentra involucrado en la educación pero no de una manera consciente.

La teoría confirma que los primeros acercamientos al teatro es a través del juego dramático, donde la lúdica es fundamental en el mismo, la libertad de generar sus personajes y materializar sus ideas a través del mismo genera que poco a poco se vayan acercando a poder interpretar personajes no reales, pero como es fundamental en la educación, es

importante tomar en cuenta el estadio de desarrollo del niño y sus intereses, y la lúdica es la principal estrategia dentro de la educación inicial.

¿Funcionó el teatro como una buena estrategia para manejar las emociones?

Como primer punto en torno a la conciencia emocional, se da el reconocimiento de las emociones y dado que las emociones son innatas, los niños a la edad de 4 años reconocen cómo las emociones afloran a través de su cuerpo en el momento de recibir un estímulo, los niños voluntaria e involuntariamente conocen cómo cada una de las emociones básicas se expresan a través del cuerpo, es decir que ya existe conciencia de un lenguaje emocional corporal.

Reconocer la emoción es esencial en el proceso de manejo de emociones, de hecho es el primer paso para reconocer cuáles son las consecuencias que pueden traer dichas emociones, en la presente investigación se ha trabajado con el reconocimiento de las emociones básicas, materializándolas para el trabajo con los niños, puesto que es una etapa donde requieren material concreto para entender situaciones abstractas como lo son las emociones.

En la mayoría de encuentros, la alegría es una de las emociones que los niños reconocen fácilmente, pero en el quinto encuentro se da una excepción, esto es a raíz de que la emoción a reconocer no era propia, en ese caso tendrían que reconocer la emoción que el estímulo causaba a sus pares, pero también es importante mencionar que no fue una mayoría significativa la cual no pudo realizar dicho reconocimiento, de los 10 niños representados en porcentaje por el 100% un 10% fue el que no pudo reconocer esta emoción en sus compañeros.

La alegría, la tristeza y el enojo fueron tres emociones básicas de fácil reconocimiento, por cuanto se observa que la tristeza y el enojo fueron reconocidas fácilmente por la mayoría de niños en todos los encuentros, exceptuando en el encuentro número 5, ya que un 10% de la muestra no logró reconocerlas, en razón de que el

reconocimiento de la emoción en este encuentro no fue las suyas propias sino la de sus compañeros, también en referencia al primer encuentro uno de los niños, que corresponde al 10% de la muestra, confundió el enojo con el miedo.

En el caso de la emoción del miedo, igualmente fue reconocida por la mayoría de niños, tomando en cuenta que en el primer encuentro la misma fue confundida por la emoción del enojo, y en el quinto encuentro se observa que fueron 3 niños los que no consiguieron reconocerla, por el hecho que era un reconocimiento externo, es decir hacia sus compañeros.

Pese a que no fue una mayoría significativa la que confundió estas emociones, se hace la reflexión que las emociones de enojo, miedo y tristeza se las toma en cuenta como emociones negativas, es decir que no provocan bienestar en la persona, por lo cual en los niños se les resultará un poco complicado diferenciarlas por el efecto que causa en ellos, pero a la edad de 4 años ya se logra una diferenciación significativa por la racionalidad con la que se manejan en dicha edad, a su vez también se percibe que reconocer las emociones en otras personas muchas veces puede ser complicado dado que existirán factores que no permitirán una percepción clara de la emoción por la cual se está atravesando.

Tanto el lenguaje corporal como el lenguaje verbal son importantes para una educación emocional, pues como se vio anteriormente algunas emociones no pueden ser tan claras a simple vista, por lo tanto después de reconocer la emoción es importante exteriorizarla también de una manera verbal para que el entorno pueda entender qué podría estar ocurriendo con esa persona, por eso el vocabulario emocional es necesario conocerlo y saber manejarlo, enseñarlo desde las primeras edades para que de esa manera pueda buscar una solución a aquellas emociones que no provocan bienestar en su cuerpo. En la muestra tomada de los niños de educación inicial II “A” se percibe que sí existe tanto un lenguaje corporal en cuanto a sus emociones y así mismo poseen un vocabulario emocional, esto aportará positivamente al manejo de las emociones, ya obtenida una conciencia emocional.

Las actividades realizadas tienen base en los receptores de estímulos es decir los sentidos y al igual se incluyen las técnicas teatrales, lo cual da una percepción que a partir

del quinto encuentro los niños empiezan a lograr un manejo adecuado de sus emociones, las actividades son más de carácter social, lo cual aporta significativamente a que los niños puedan experimentar sus emociones ya con un reconocimiento claro, lo cual se había trabajado en los primeros encuentros puesto que las actividades estaban enfocadas en los sentidos, para lo cual en el décimo encuentro donde se busca que los niños propongan soluciones es donde más se observa un manejo de sus emociones puesto que son ellos quienes buscan estrategias para resolver una situación conflictiva, en aquel caso del personaje de la historia.

Aquí también se toma en cuenta las características personales de cada niño, como bien dice la teoría, las emociones se empiezan a reconocer y a expresar desde el hogar, y es la familia quien da el ejemplo de cómo expresar una emoción, por ende se observa que existen altos y bajos en cuanto al manejo de las emociones, pero esto dependerá del entorno, los estímulos recibidos y el bagaje de experiencias de cada uno de los niños.

Se observa que la solución de conflictos en los primeros encuentros no es muy efectiva en los niños, pero las herramientas van generando aportes a partir del tercer taller, donde existe una disminución de porcentaje de aquellos niños que no logran esta destreza, a tal punto que en el séptimo encuentro llega a descender totalmente el porcentaje a un 0%, esta taller contuvo actividades enfocadas a la solución de conflictos a través de la imaginación de los niños y un recurso simple como lo es un pañuelo, lo que indica que el juego dramático aporta a la creatividad de los niños y con la misma buscar soluciones a conflictos se facilita, de esa manera generando aportes en su educación emocional, curiosamente se percibe que el taller que continúa tiene una subida abrupta en cuanto al poco manejo de esta destreza, esto se da por el hecho que la solución de conflictos ya tiene que ser aplicada a la realidad y no solamente desde su imaginación, lo cual puede ser difícil como una primera experiencia, pero favorablemente se ve un progreso al final en una reducción del porcentaje de niños que no logran resolver conflictos, tomando en cuenta los estímulos que se pudieron haber provocado durante esa jornada académica.

La autoconfianza es esencial para el manejo adecuado de las emociones, puesto que la inteligencia emocional parte también desde el aspecto intrapersonal, donde la persona posee un autoconocimiento y una autodefinición que aportará a una buena relación interpersonal, basándonos en la importancia de la autoconfianza se percibe que de la primera a la última intervención de los talleres se observa un progreso significativo, donde disminuye notablemente la poca autoconfianza en los niños, las actividades que buscan un trabajo en equipo son aquellas que ayudaron a fortalecer la autoconfianza en los niños, es decir mostrarse resilientes y capaces de lograr los objetivos propuestos en las actividades.

La inteligencia emocional también consta de la parte interpersonal, cómo los niños se relacionan con sus compañeros, pero también es importante tomar en cuenta la etapa del desarrollo por la cual atraviesan los niños, el egocentrismo aún es parte de esta edad aunque ya en un nivel más ligero en el cual el niño ya entiende la importancia que cobran sus pares al momento de jugar, por lo cual se percibe que existieron momentos en los encuentros donde sí se lograba esta destreza de interactuar positivamente con sus compañeros de grupo, todo depende del contexto en el que se encuentren los niños y cuáles son las actividades trabajadas, se observa que al proporcionar herramientas emocionales los niños tienen una respuesta positiva en cuanto a este componente, donde el 100% de la muestra tuvo una interacción positiva con sus pares, y es esta conducta positiva el principal logro de la educación emocional, el que los niños aprendan a expresar asertivamente una emoción sin perjudicar al entorno social que lo rodea, los resultados observados fueron positivos ya que se van dando progresos durante este proceso, como ya se ha mencionado todo esto es posible con la colaboración activa de los padres en el hogar y el bagaje de experiencias gratas que el niño va acumulando.

¿Qué opinan los expertos del teatro innovando la educación?

Como primer punto se considera importante conocer las definiciones que cada una de las personas entrevistadas poseen acerca del teatro, partiendo de ello se pudo observar coincidencias en los diferentes puntos de vista, tomando en cuenta el bagaje de experiencias personales en cuanto a este arte, a lo que se pudo analizar que todos concuerdan en que el

teatro es un medio de expresión y se encuentra acompañado de la fantasía, la misma que permite exponer diferentes ideas haciéndolas realidad.

Tomando en cuenta el área educativa, la misma que siempre demanda cambios, puesto que se trabaja con personas la dinámica varía acorde a las necesidades de cada grupo, por lo tanto la innovación dentro de la educación es importante puesto que los factores externos son aquellos que generan nuevas incógnitas que los estudiantes piden que sean respondidas, por ende como comenta una de las personas entrevistadas, todo lo realizado con enfoque a los niños parte desde una necesidad y el teatro busca dar respuesta a dicha necesidad a través del deleite, lo cual es importante tomar en cuenta el interés de los espectadores, haciéndolo así una experiencia fácil y cercana, por ende las experiencias de carácter teatral motivan a responder necesidades de una manera creativa y poco convencional, lo que hace que sean más llamativo y significativo para los estudiantes, y que mejor que basarse del arte para la experimentación de las emociones.

Todo proceso formativo requiere de disciplina, pero la misma no debe opacar al hecho de disfrutar de la experiencia, por lo cual el juego es un factor que tanto los teóricos como la experiencia demuestran que aporta de gran manera al aprendizaje en los niños, añadiendo que es un punto de vista en el que todos los expertos en el tema coinciden, ya que este es parte de la vida de los más pequeños y lo que se experimenta a través del mismo no queda solamente dentro de las paredes de una escuela sino que trasciende en la vida del ser humano, por lo cual es una de las principales herramientas para la implementación del teatro dentro del aula de clases, acotando que la lúdica genera emociones que permiten ser reflexionadas y, sobre todo, expresadas a través del arte, considerando al teatro como una expresión artística.

Considerar la etapa de desarrollo del niño es fundamental para proporcionarle herramientas emocionales adecuadas que permitan al niño adquirir las destrezas y competencias que se requieren en esta etapa, evitando forzar la adquisición de destrezas de etapas posteriores; al respecto de lo expuesto, en la entrevista realizada a la actriz Andrea Ordóñez se determinó que al conocer los intereses y necesidades de cada niño en particular

permite preparar actividades que le generen experiencias trascendentales en su vida, también se manifestó que al incluir actividades de arte teatral se lograría, sobre todo, un disfrute y una oportunidad de experimentar emociones positivas las cuales serían asimiladas por los niños, logrando fortalecer sus emociones.

La imaginación y creatividad cumplen un papel muy importante dentro del teatro, esto se corrobora en las coincidencias que existen en los puntos de vista de las personas entrevistadas; y es que esto dos elementos generan grandes aportes en la vida del ser humano, dado que permite tener una experiencia que involucra la parte racional del cerebro sin dejar de lado la parte emocional que, sin duda, la complementa, generando aportes significativos a la inteligencia emocional, puesto que la teoría establece que se requiere de un equilibrio entre el razonamiento y las emociones para lograr dicha inteligencia.

Las emociones son situaciones abstractas que muchas veces son difíciles de entenderlas debido a su naturaleza. En la Educación Inicial las experiencias a través del material concreto generan un aprendizaje más consolidado en los niños, ya que a través de sus sentidos pueden explorar y obtener conocimientos trascendentales, esta es una de las ideas que coinciden los expertos en el área, es decir el teatro, puesto que este materializa lo intangible como lo son las emociones, por lo tanto a través del mismo se pueden obtener grandes resultados en el trabajo de la inteligencia emocional, lo enriquecedor de cada una de las ideas de estas personas es que se complementan unas a las otras para generar un espacio donde realmente el teatro es una herramienta que aporta al manejo de las emociones, empezando por la creación de un ambiente seguro que permita desarrollar la creatividad y la imaginación con la utilización del principal instrumento teatral: el cuerpo.

CONCLUSIONES

- La inteligencia emocional al interior de las aulas es un tema poco tratado, pero de gran importancia, pues constituye una de las dimensiones de todo ser humano que actualmente es prioritaria de ser desarrollada e incluida dentro de la planificación de clases. En el desarrollo personal y social se ven involucradas las emociones; en el diario vivir, siempre existirá un estímulo que despierte alguno de los sentidos y provoque una emoción; el bagaje de experiencias que posea una persona será muchas veces el responsable de categorizar a la emoción como positiva o negativa. Estos factores enunciados deben tomarse en cuenta al momento de hablar de un trabajo emocional en el cual el razonamiento y la reflexión intervengan para un manejo adecuado de las emociones.
- Los aspectos intrapersonales son esenciales para un manejo asertivo de las emociones, porque permiten que exista un autoconocimiento y con ello reconocer cuáles son las emociones que podrían generar un malestar, cómo a través de la razón poderlas expresar asertivamente, y es que en general las personas al recibir determinados estímulos reaccionamos inmediatamente a ellos y la toma de decisiones en aquel momento no suele ser apropiada para la ocasión, dependiendo lo que esa emoción genere en el cuerpo de la persona. Que el niño posea una conciencia emocional es el primer y principal paso para que a futuro tenga un manejo adecuado de sus emociones, es importante rescatar que la adquisición de destrezas emocionales es un proceso continuo que con el uso de las herramientas adecuadas, con los estímulos correctamente proporcionados y la memoria emocional adquirida, se pueden lograr resultados positivos duraderos.
- La lúdica es la principal herramienta en la educación inicial, promueve aprendizajes significativos para los niños y a su vez generan emociones, la mayoría de veces positivas, aportan fuertemente a la buena convivencia en el aula y al trabajo cooperativo, es la mejor técnica para generar aprendizajes y buenas experiencias en los niños, así se pudo observar que mediante juegos los niños lograron materializar

algo abstracto como son las emociones y obtener una conciencia emocional, y no solamente a nivel intrapersonal sino que interpersonalmente logran reconocer qué está ocurriendo con el otro, generando empatía que aportará a una respuesta positiva a las emociones que pueda experimentar durante su vida diaria.

- La educación emocional no solamente requiere de un trabajo dentro del aula, el hogar es la primera escuela y con un trabajo en equipo entre docentes y padres de familia se podrá lograr un mejor resultado en cuanto a su desarrollo emocional, y es que el hecho de poseer una regulación emocional no solo aportará a la etapa de la infancia de los niños, sino que se verán grandes resultados en su vida adulta, indagando estrategias pertinentes que aporten día a día al logro de esta destreza.
- El arte sensibiliza, el arte permite sentir, el arte permite explorar, y de esa forma reconocer cuáles son las emociones que puede experimentar cada ser humano, respetando su individualidad, el teatro es una expresión artística integral que aporta positivamente al desarrollo de los niños y mediante la intervención de la lúdica combinada con el mismo los resultados pueden ser increíbles, donde se abre un espacio de exploración y reconocimiento corporal, siendo el cuerpo el que recepta los estímulos y expresa las emociones, el teatro brinda la oportunidad de generar una inteligencia emocional en un aspecto interpersonal e intrapersonal, dado que como existe un compartir con el entorno, existe un autoconocimiento de lo que dicha expresión artística genera en cada persona desde su individualidad.
- La observación es una de las mejores herramientas para poder evaluar en educación inicial, y más aún cuando se trata de aspectos sociales y emocionales, a través de la misma se pueden obtener detalles minuciosos de lo que puede ocurrir ante una situación y con dicha evaluación poder encontrar estrategias que aporten positivamente al desarrollo de las emociones en los niños, conociendo al grupo y la individualidad de cada estudiante, se podrá determinar cuáles son sus necesidades e

intereses y partir de ello para buscar el camino que aportará al manejo emocional adecuado.

- El desarrollo social de una persona se encuentra estrechamente vinculado con sus emociones, puesto que son ellas las que permiten una interacción positiva o negativa con aquellas personas del entorno. El trabajo emocional cumple una función primordial en las personas ya que en todos los ámbitos de sus vidas se reciben distintos estímulos que van acumulando el bagaje de experiencias, provocando en ellas diferentes emociones. El manejar de emociones no significa sentirse con buen estado de ánimo todo el tiempo ya que este es variable, sino que su propósito es no reprimir las y expresarlas asertivamente sin afectar al entorno, conocer los límites a los que se pueden llegar. Por lo tanto, proporcionar herramientas adecuadas desde la primera infancia para que puedan ser utilizadas en momentos de emociones muy fuertes, aportarán de gran manera a que en la vida adulta puedan estar emocionalmente saludables.
- Respetar el estadio de desarrollo es esencial en la educación, no se puede forzar a un aprendizaje que no es acorde a la edad, de igual manera debe considerarse el desarrollo emocional, por lo tanto es importante saber que los niños atraviesan por una etapa profundamente egocéntrica en su infancia lo que permite entender que sienten los niños en esta etapa, y procurar moldear asertivamente este aspecto. También es importante reconocer otras emociones de la etapa infantil, y partiendo de ello proponer estrategias que aporten a su educación emocional. Considerando que siempre la mejor forma de aprender para un niño de educación inicial es a través de la lúdica y la materialización de lo abstracto, el teatro constituye una estrategia que puede hacer posible estos aspectos, al tener la capacidad de materializar las emociones en un cuerpo, así como la capacidad de expresarlas oralmente.
- Un docente que no tiene profundidad de conocimientos en un tema no puede compartir dicho conocimiento, es decir que la educación emocional también debe ser

trabajada en docentes, de esa manera pueden aportar a que los niños logren dichas competencias, así el docente cumpliendo su rol de guía dentro de la educación, sabiendo que el cuerpo es la principal fuente de reconocimiento de emociones, esto aportará positivamente a una reflexión previa antes de actuar, aplicándose esto tanto como para adultos como para niños. Y es por ello que el teatro es una herramienta positiva en cuanto al manejo de emociones, puesto que el cuerpo es la principal herramienta para esta expresión artística, el mismo proporciona experiencias de autoconocimiento corporal, y partiendo de ello se podrá reconocer cuales son los efectos de las emociones en el mismo, y siendo la relajación corporal una de las herramientas que aporten a este propósito en la educación emocional.

RECOMENDACIONES

- Generar un momento donde se pueda trabajar la educación emocional dentro del aula, este espacio no requiere de ser muy extenso pero sí contundente y que proporcione herramientas necesarias para el manejo de las mismas tanto dentro como fuera del aula, con ello los resultados serán positivos a medida que pase el tiempo.
- Respetar la individualidad de cada estudiante, conocer cuáles son sus intereses y sus necesidades en cuanto al aspecto emocional, y como docentes estar en constante preparación para aportar al desarrollo social y emocional de cada uno de los estudiantes, porque el aprendizaje obtenido será trascendental y aportará a todos los aspectos de su vida.
- Proponer espacios lúdicos que consientan la interacción positiva entre pares, generando experiencias que permitan poner a flote su imaginación a través del juego dramático, ello aportará de gran manera a la convivencia y a la inteligencia interpersonal de los niños, dado que ellos serán los principales actores de ese momento y serán los encargados de tomar decisiones y buscar soluciones ante los diferentes estímulos que puedan recibir.
- Buscar estrategias que aporten al desarrollo emocional tomando en cuenta las características y el estadio de desarrollo del niño, estas estrategias a futuro serán las herramientas emocionales que permitirán un manejo adecuado de las mismas, ello debe estar cargado de la imaginación y creatividad, ya que las mismas son las que permiten al ser humano encontrar soluciones a los diferentes problemas que puede estar atravesando.
- Presentar experiencias artísticas con la finalidad que las mismas tienen, de disfrute y deleite para el espectador e incluso para el actor, ya que todos los estímulos que genera el arte aporta de gran manera al reconocimiento de emociones, pero esa no

debe ser su finalidad, ni debe tener una finalidad de adoctrinamiento, como comúnmente suele recurrirse al arte para los niños, cuando los niños se encuentren en un momento de disfrute, será entonces el momento en el que se cumplirá finalmente el propósito que tiene el arte, principalmente el teatro, puesto que el mismo puede ser la recopilación de otras de las bellas artes.

- Trabajar la inteligencia intrapersonal al igual que la interpersonal aportará positivamente en el seguimiento de este propósito en la educación emocional, ya que el autoestima es fundamental para interactuar positivamente con el entorno social, por lo cual buscar espacios de autoconocimiento serán esenciales para entregar herramientas emocionales que aportan a este propósito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, E. (2003). *Emociones y educación: qué son y cómo intervenir desde la escuela*. España: Grao.
- Andrade, D., & Bustillos, A. (2015). Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años. Quito.
- Armenta, F. (2015). Teatro para bajitos. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/1648080584?accountid=13357>.
- Bacon, A. (2009). *Inteligencia Emocional For Rookies*. México: LID Editorial
- Cano, E. (2005). *Cómo mejorar las competencias de los docentes: guía para la autoevaluación y el desarrollo de las competencias del profesorado*. España: Grao.
- Cobarro, P. d. (2016). *Bienestar emocional*. Madrid: Dykinson .
- Cruz, P. C. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional*. Recuperado de: <https://search.proquest.com>
- Dávila, P. (2010). El teatro en el mundo interior del niño. *Caleidoscopio* .
- Delgado Gómez, M. S., García Gómez, M., Gómez Díaz, M., Gómez Sánchez, R., & Sánchez Díaz, A., Cerrillo, P., García, J., Tejedo, F., Mantilla, L., Soriano, J., y otros. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciomes de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- Extremera, N., & Fernández, P. (2016). *Inteligencia emocional y educación: Psicología*. España: Editorial Grupo 5.
- Flores, C. (11 de Junio de 2018). El teatro, la asignatura total que le falta a nuestro sistema educativo. *El periódico: entre todos* .
- Gardner, H. (1983). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México: En línea.
- Goleman, D. (2008). *Inteligencia Emocional* . Barcelona: Editorial Kairós.
- Guevara, M. Á. (2018). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre*. MF1868. España: Tutor Formación.
- López, C. (12 de Junio de 2017). *La mente es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/talamo-caracteristicas-funciones/>
- López, C. (2012). *La educación emocional en la escuela*. España. Narcea.

- López, Cassà, & Èlia. (2011). *Educación las emociones en la infancia (de 0 a 6 años): reflexiones y propuestas prácticas*. España: Wolters Kluwer.
- Mariño, S. (2002). *Inteligencia Emocional - Módulo de capacitación*. Quito: Artes Gráficas Señal - Impreseñal Cia. Ltda.
- Medina, M. (2003). *Veinticinco años de teatro español, 1973-2000*. España: Editorial Fundamentos.
- Miravalles, A. F., & Vázquez, M. L. (2011). *Descubrir la neurodidáctica: Aprender desde, en y para la vida*. Editorial UOC.
- Montoya, J. (2008). El Arte hace seres humanos. *Caleidoscopio: Revista para la investigación y desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud* .
- Moreno, H. (2002). *Teatro para la Educación Preescolar* . Colombia: Editora Géminis Ltda.
- Papalia, D., Olds, S. W., & Feldeman, R. D. (2002). *Psicología del Desarrollo* . México : McGrawHill.
- Muñoz, N. (1997). La expresión artística en el preescolar. Colombia: Editorial Magisterio
- Peniche, L. M. (2015). Entender las emociones: Una guía para criar hijos sanos y seguros. México: Penguin Random House Group Editorial México.
- Penchansky, M. (1994). *Andar: Experiencias y fundamentos para una didáctica de la Expresión Corporal*. Buenos Aires: Ricordi.
- Quevedo, J. (2002). *Crianza con inteligencia emocional* . Bogotá: Grafimercadeo & Publicidad Ltda.
- Ramos, M. (2017). *El origen de las emociones*. México: Trillas .
- Redorta, J., Obiols, M., & Bisquerra, R. (2006). *Emoción y conflicto: aprenda a manejar las emociones*. España: Grupo Planeta.
- Sánchez, D., & Robles, M. A. (2016). *Transformando problemas en oportunidades: evaluación e intervención psicosocial y educativa en la infancia y adolescencia*. España: Universidad de Jaén.
- Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional en los niños*. México: Vergara Editor.
- Sheridan, M. (2002). *Los primero cinco años: Desarrollo y evolución del niño*. México: Alfaomega.
- Sormani, N. (2005). *El teatro para niños: del texto al escenario* . Argentina: Homo Sapiens Ediciones .

Tejerina, I. (2006). *El juego dramático en la educación primaria*. Recuperado el 26 de 01 de 2019, de Biblioteca Virtual Universal: www.biblioteca.org.ar

Rotger, M. (2017). *Neurociencias y neuroaprendizajes*. España: Editorial Brujas.

Zamot, W. P. (2005). *Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro*. , Puerto Rico: La Editorial, UPR.

ANEXOS

En este apartado se encuentran los instrumentos utilizados para la recolección de información que aportó a esta investigación, también se añaden las planificaciones de la propuesta con las respectivas actividades realizadas.

ANEXO 1: ENCUESTA

Esta encuesta es personal y anónima dirigida a las docentes de Educación Inicial de la institución, se agradece la transparencia y veracidad en las respuestas. La finalidad de la misma es netamente para un trabajo investigativo.

Instrucciones:

MARQUE CON UNA (X) SU RESPUESTA

1. ¿Las emociones se aprenden?

Sí	
No	

2. ¿Considera importante incluir el tema de la inteligencia emocional dentro de la planificación de clase?

Sí	
No	

3. Semanalmente, ¿cuántas horas dedica para trabajar en el aula la educación emocional?

0	
1	
2	
3	
4 o más	

4. ¿Qué recursos utiliza para trabajar la inteligencia emocional en el aula?

Rincones	
Juegos	
Proyectos	
Conversatorios	
Otros.....	

5. ¿Cuál es la emoción más frecuente que se presentan en los estudiantes durante la jornada de trabajo? (Marque solo una)

Alegría	
Tristeza	
Enojo	
Miedo	
Otro.....	

6. Jerarquice estas actividades, siendo 1 la más constante y 5 la menos presente

Danza	
Teatro	
Literatura	
Música	
Pintura	
Otros.....	

7. ¿Piensa que el teatro es una buena estrategia para el manejo de las emociones dentro del aula?

Sí	
No	

8. ¿Cuál de estos recursos teatrales utiliza en sus clases?

Títeres	
Disfraces	
Máscaras	
Otros.....	

La encuesta ha concluido, muchas gracias por su participación.



LISTA DE COTEJO

ANEXO 2: LISTA DE COTEJO

FECHA:

PROYECTO: Detrás del telón: Propuesta pedagógica para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en el niño de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, desde la integración del teatro en el proceso formativo.

INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONCIENCIA EMOCIONAL																					
Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.																					
Reconoce emoción de alegría.																					
Reconoce la emoción de tristeza.																					
Reconoce la emoción de enojo.																					
Reconoce la emoción de miedo.																					
Utiliza vocabulario emocional (¿cómo me siento? Alegre, triste, etc.)																					
REGULACIÓN EMOCIONAL																					
Maneja sus emociones.																					
Resuelve conflictos.																					
AUTONOMÍA EMOCIONAL																					
Tiene autoconfianza al momento de realizar las actividades.																					
Interactúa positivamente con sus compañeros de grupo.																					

ANEXO 3: ENTREVISTA

La finalidad de la entrevista es recabar información acerca del teatro y las técnicas utilizadas por un profesional, todo ello con finalidad académica para la presente investigación

Datos personales:	
Nombre:	
Edad:	
Lugar:	
Fecha:	

1. ¿Qué es el teatro?
2. ¿Qué estrategias se utilizan para la enseñanza del teatro?
3. ¿Desde qué edad sería conveniente que una persona participe en experiencias teatrales?
4. ¿Considera importante el teatro en la primera infancia? ¿Por qué?
5. ¿Cree el teatro podría aportar en el manejo de las emociones de los niños? ¿Por qué?

ANEXO 4: PLANIFICACIÓN 1

TEMA GENERADOR: Reconocimiento de emociones básicas			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 02 de octubre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Emociones básicas	<p>Inicio: Con la ayuda de un títere se presentarán las emociones mediante imágenes de emoticones que las representarán, a su vez los niños imitarán dichas emociones.</p> <p>Desarrollo: Formar grupos de 6 niños y entregar un plato que contenga imágenes de personas expresando emociones básicas: alegría, enojo, tristeza, miedo, las mismas que se encontrarán cubiertas de espuma. Al momento de encontrarlas, los niños deberán dirigirse a colocar bajo la cara colocada en el pizarrón inicialmente, la espuma ayudará a que las imágenes se fijen en el pizarrón.</p> <p>Cierre: Los niños se colocarán en fila frente a la imagen de la emoción con la que se sienten identificados en ese momento. Esto se lo organizará por grupos. Se colocarán las imágenes de emoticones en una parte visible del salón para que los niños vayan reconociendo y familiarizándose con las mismas.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Platos - Cinta adhesiva - Espuma de afeitar 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 5: PLANIFICACIÓN 2

TEMA GENERADOR: Las señoras emociones de gala.			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 09 de octubre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Autoconocimiento</p> <p>Autodefinición</p> <p>Emociones básicas</p> <p>-Alegría</p> <p>-Tristeza</p> <p>-Enojo</p> <p>-Miedo</p>	<p>INICIO: Se trabajará con las imágenes presentadas anteriormente, a cada emoción se le proporcionará un color para su identificación. La alegría se la identificará con el color amarillo, la tristeza con el color azul, el enojo con el color rojo, y el miedo con el color morado. La finalidad de proporcionar colores a cada emoción es que los niños las identifiquen por las mismas y mediante recursos visuales las reconozcan desde su propia experiencia emocional.</p> <p>Para dar los colores a cada emoción, se realizará una pequeña actividad donde algunos niños participarán colocando ropa a las emociones acorde al color establecido, dado que las mismas irán a una exposición fotográfica muy importante, esto según la trama que se le contará a los niños. Para la participación se escogerá a algunos niños, debido a la cantidad de alumnos en el aula.</p> <p>DESARROLLO: A cada niño se le entregará cinco lupas realizadas con papel celofán, cada lupa contendrá un color acorde a la emoción que el color estaría representando, una de ellas no poseerá color puesto que es en el caso que al niño no le provoque ninguna emoción, luego de ellos se pasará por alrededor del aula diez fotografías, los niños colocarán la lupa acorde al color de la emoción que provoca en ellos dicha fotografía, en el caso de que no provoque ninguna emoción o no sepa reconocerla el niño utilizará la lupa sin color. Todo esto con la finalidad que los niños</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Papel celofán - Cartulina - 10 Fotografías - Imágenes de emoticones - Cartulina roja, amarilla, azul, morada. 	Observación y registro en la lista de cotejo

	<p>identifiquen las emociones que provocan aquellos recursos visuales como fotografías y a través de los colores relacionen las emociones las observen a través de los mismos.</p> <p>CIERRE: Los niños solicitarán a la docente que dibuje en su mano la emoción que están atravesando en ese momento después de la actividad, para ello se utilizarán marcadores que representen la emoción según el color establecido.</p>			
--	---	--	--	--

ANEXO 6: PLANIFICACIÓN 3

TEMA GENERADOR: Bufet de emociones			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 16 de octubre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Autoconocimiento Autodefinición Emociones Básicas -Alegría -Tristeza -Enojo -Miedo	<p>Inicio: Presentación de títeres que personifican a las emociones, las mismas que se encargarán de preparar un bufet para una fiesta, cada emoción presentará a un sabor relacionándolo las comidas serán utilizadas en la actividad.</p> <p>Desarrollo: La actividad consiste en colocar frente a los niños diferentes tipos comida con la finalidad de relacionar el sentido del gusto con las emociones, el niño deberá probar cada comida y dependiendo la emoción que genere en él colocará en el recipiente que contiene la comida una ficha del que representa que la emoción que sintió al probarla.</p> <p>Cierre: Se realizará un conversatorio final donde se preguntará a los niños ¿Cuál es su sabor favorito? Y ¿Cuál es su comida favorita?</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Galleta - Caramelo - Gomas ácidas - Chocolate amargo - Emoticones 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 7: PLANIFICACIÓN 4

TEMA GENERADOR: Concierto			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 23 de octubre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Autoconocimiento Autodefinición Emociones Básicas -Alegría -Tristeza -Enojo -Miedo	<p>Inicio: Presentar algunos instrumentos musicales y permitir que algunos niños experimenten, luego de ello realizar sonidos con el cuerpo, manos, pies, etc.</p> <p>Desarrollo: La actividad consiste en entregar a los niños una tabla de bingo y cuatro crayones de los colores que representan a las emociones en las actividades anteriores: amarillo, azul, rojo, morado. La cartilla del bingo contendrá imágenes de objetos o animales que provoquen sonidos, los niños deberán identificar el sonido y tachar con el color de crayón que representen la emoción que hace sentir en ellos ese sonido.</p> <p>Cierre: Se entregará a los niños una pegatina y el niño debe escoger la imagen que representa su sonido favorito y en la misma colocar la pegatina.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartillas de bingo - Pegatinas - Crayones - Flauta - Tambor - Maraca 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 8: PLANIFICACIÓN 5

TEMA GENERADOR: Día de perfumes			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 30 de octubre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Empatía Reconocimiento de las Emociones Básicas en sus pares -Alegría -Tristeza -Enojo -Miedo	<p>Inicio: La docente dramatizará a una señora que solicitará la ayuda de los niños para encontrar el perfume perfecto para una fiesta. Se representarán las diferentes emociones trabajadas en los talleres anteriores.</p> <p>Desarrollo: La actividad consiste en formar grupos, a cada grupo entregar un plato que contendrá témperas de diferentes colores, las mismas estarán mezcladas con aromas, a su vez se entregará a los niños cuatro figuras de bocas que representen a las cuatro emociones básicas ya trabajadas, por turnos uno de los niños tomará con su dedo un poco de pintura la olerá y representará gestualmente la emoción que generó en él ese olor, el resto de compañeros de su grupo intentará descifrar su emoción y tomar una de las bocas señalando la emoción que creen que su compañero está sintiendo, luego se irá rotando el plato para que todos los niños puedan participar y sus compañeros puedan observar y definir qué emoción está sintiendo.</p> <p>Cierre: Se entregará a los niños una hoja en la cual con la pintura en los platos podrá dibujar la emoción que ha prevalecido en su día.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de bocas. - Paletas - Témperas - Platos. 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 9: PLANIFICACIÓN 6

TEMA GENERADOR: Spa de las emociones			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 06 de noviembre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Empatía Autoconocimiento Autodefinición Reconocimiento de emociones básicas. <ul style="list-style-type: none"> - Alegría - Tristeza - Enojo - Miedo 	Inicio: Las emociones se van de Spa e invitan a los niños a hacer lo mismo, se formarán parejas y por turnos los niños darán pequeños masajes a sus compañeros. Desarrollo: El spa de las emociones propone la actividad de la creación de pelotas anti estrés. Se construirán globos sensoriales, para ello los niños tendrán que colocar harina dentro del mismo hasta llenarse y cuando termine con ayuda de la docente se los amarrará, se manipulará el globo y luego de ello con marcadores los niños se retratarán en el mismo dibujando la emoción que generó el globo al momento de manipularlo. Cierre: Cada niño guardará su globo sensorial dentro de su casillero y cada vez que una emoción aparezca con mucha intensidad los niños tendrán la posibilidad de buscarlo para regular la intensidad de su emoción.	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Globos - Harina 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 10: PLANIFICACIÓN 7

TEMA GENERADOR: Emociones en problemas			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 13 de noviembre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Regulación emocional Solución de conflictos Exploración de la imaginación.	<p>INICIO: Se realizarán técnicas de respiración diafragmática en los niños, a través de actividades lúdicas donde se formarán parejas y primero un compañero simulará inflar a su pareja, el otro tendrá que respirar profundamente hasta “inflar” todas las partes de su cuerpo, al momento que su amigo lo deje de inflar el niño se desinflará simulando ser un globo desinflándose.</p> <p>DESARROLLO: Se entregará a cada niño un pañuelo de Kleenex, el pañuelo se transformará en otro objeto de acuerdo a las necesidades que se exponga ante el salón, por ejemplo las personas necesitan de un paraguas, los niños tendrán que imaginar de que manera ese pañuelo podría transformarse en un paraguas, y así con diferentes situaciones.</p> <p>CIERRE: Presentar tarjetas de las emociones básicas y decir a los niños que coloquen el pañuelo en que parte de su cuerpo suele presentarse dicha emoción.</p>	30 minutos	- Pañuelos Kleenex	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 11: PLANIFICACIÓN 8

TEMA GENERADOR: Semáforo de las emociones			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 15 de noviembre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Regulación emocional Juego simbólico Competencias sociales	<p>INICIO: Presentación acerca del semáforo emocional, donde el rojo representa a parar frente una situación de conflicto, el amarillo a pensar, y el verde a actuar. Leer con los niños el cuento “Cuando estoy enfadado” de Trace Moroney, relacionar la historia con la utilización del Semáforo Emocional</p> <p>DESARROLLO: Se creará en el aula cuatro espacios lúdicos que representen lugares cotidianos donde las personas acuden normalmente. Se abrirá un espacio de quince minutos para que los niños puedan disfrutar del juego simbólico recordando las premisas del semáforo emocional en el caso que ocurriera algún inconveniente mientras se trabaja en dichos espacios, para ello se realizarán grupos que irán rotando en los diferentes rincones dramáticos.</p> <p>CIERRE: Conversatorio acerca de las emociones que se exteriorizaron durante dicho espacio lúdico.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Cuando estoy enfadado” de Trace Moroney (Anexos) - Cartulina (Semáforo) - Juguetes - Mesas - Ropa - 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 12: PLANIFICACIÓN 9

TEMA GENERADOR: El mejor regalo			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 16 de noviembre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Automotivación Autoestima Recurso teatral – Máscaras</p>	<p>INICIO: Esconder máscaras sin decorar por diferentes partes del salón, pedir a los niños que las busquen y enseguida de ello se sienten para poderlas decorar, para ello tendrán que respetar turnos porque se dividirá a los niños por grupos para realizar dicha actividad.</p> <p>DESARROLLO: Entregar a cada niño material para decorar su máscara, entre el material estará cartulinas, plumas, telas, pompones, escarcha, papel periódico, crayones, goma, se planteará que la máscara será un regalo para una persona muy especial, por lo cual se debe realizar un trabajo muy bueno.</p> <p>CIERRE: Entregar fundas de regalos a los niños para que guarden la máscara que realizaron y decirles que la persona importante que entregarán esa máscara serán a ellos mismos por lo cual deben cuidar y valorar el trabajo realizado.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Plumas - Telas - Pompones - Escarcha - Periódico - Crayones - Goma 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 13: PLANIFICACIÓN 10

TEMA GENERADOR: Nuestra historia			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 29 de noviembre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Relajación corporal Solución de conflictos Competencias sociales Recurso teatral – Títeres	<p>INICIO: Relajación muscular a través de una técnica de estiramiento donde los niños simularán ser marionetas, donde alguien empezará a tensionar desde la cabeza hasta sus extremidades inferiores y luego soltará tal como una marioneta que tiende de hilos.</p> <p>DESARROLLO: Se presentará a los niños una situación problemática que esté atravesando un personaje que será personificado por un títere el mismo que pasará por cada uno de los niños los mismos que crearán una determinada historia hasta solucionar el problema.</p> <p>CIERRE: Entregar a cada niño un limpia pipas y pedirles que con solo dicho material cree un títere de dedo personificando al protagonista de la historia relatada anteriormente para dicha actividad los niños tendrán 5 minutos.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Limpia pipas 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 14: PLANIFICACIÓN 11

TEMA GENERADOR: Viviendo una canción			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 29 de noviembre de 2018

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Toma de decisiones Competencias sociales Relajación corporal Dramatización</p>	<p>INICIO: Relajación muscular de Koepeen, consiste en tensionar los músculos de las diferentes partes del cuerpo y luego relajar. Para ello se realizarán actividades lúdicas representativas.</p> <p>DESARROLLO: La docente presentará una canción a los niños (A mi burro) la misma que será dramatizada por los niños, para ello se le presentarán varios materiales y ellos serán los encargados de tomar la decisión en ese instante cuáles son los mejores recursos para representar la canción ya sean máscaras, títeres, disfraces, papel, entre otros. Esto se lo realizará por grupos.</p> <p>CIERRE: Los niños cantarán la canción utilizando como recurso solo su cuerpo, esto se lo realizará a manera grupal, pero cada turno de la canción tendrán que hacerlo expresando alguna de las emociones básicas ya aprendidas.</p>	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras - Títeres - Telas - Sombreros 	<p>Observación y registro en la lista de cotejo</p>

ANEXO 15: PLANIFICACIÓN 12

TEMA GENERADOR: Mis emociones			
EDAD: 4 años	NÚMERO DE NIÑOS: 30	NÚMERO DE NIÑOS OBSERVADOS: 10	FECHA: 9 de enero de 2019

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Reconocimiento de emociones.</p> <p>Competencias sociales</p> <p>Recursos teatrales:</p> <p>Títeres, disfraces, máscaras.</p>	<p>INICIO: Lectura del cuento: Monstruo de las emociones. Colocar las imágenes del color de los personajes que representan las emociones básicas.</p> <p>DESARROLLO: Formar seis grupos. Se entregará a los niños un dado por grupo que contiene imágenes de las emociones básicas, ellos deberán reconocer que situaciones provocan en ellos dichas emociones, luego de ello representar dichas situaciones con elementos teatrales, ya sea con títeres, máscaras o disfraces.</p> <p>CIERRE: Entregar a cada niño su fotografía y hacer que coloque bajo la imágenes de las emociones colocadas anteriormente reflexionando de como se ha sentido durante las actividades realizadas con la docente.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Libro: Monstruo de las emociones - Máscaras - Títeres - Telas - Sombreros - Dado 	Observación y registro en la lista de cotejo

ANEXO 16: FOTOGRAFÍAS

