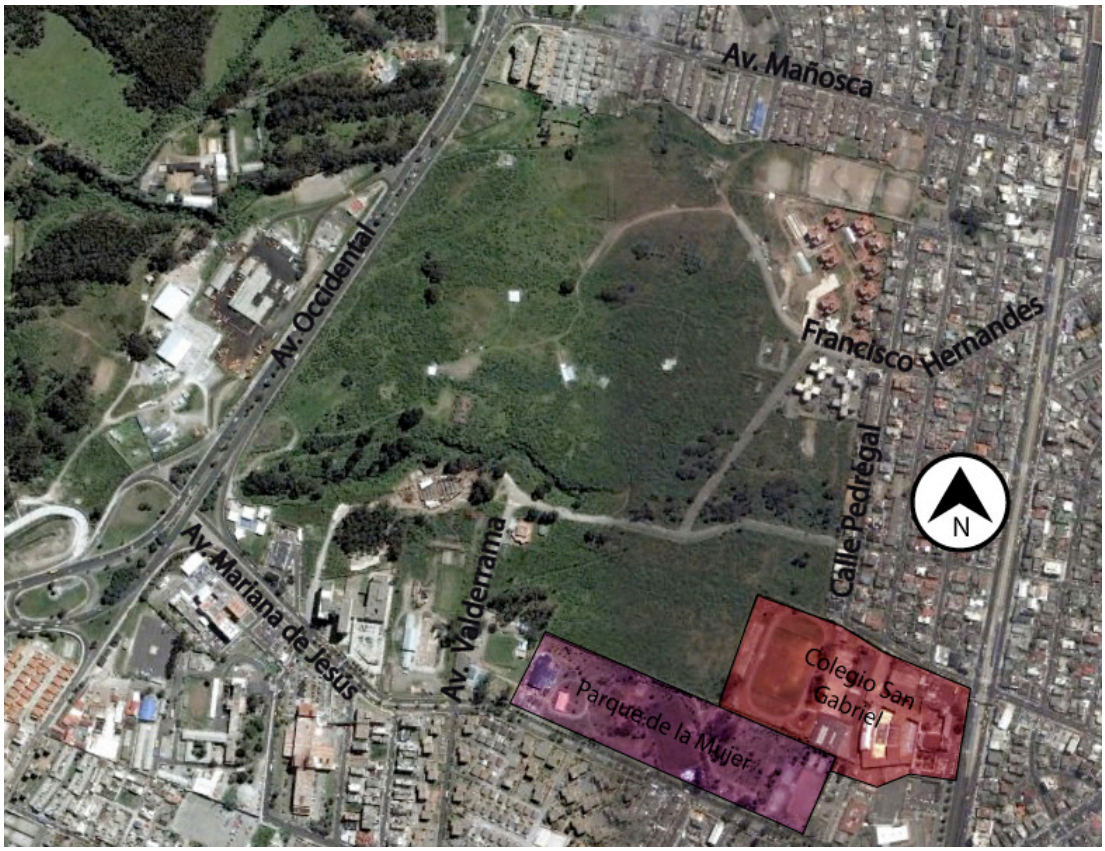
CAPÍTULO 4: SITIO RUMIPAMBA

4.1 Contexto General

La zona se ubica al norte de la ciudad de Quito, entre las calles Mariana de Jesús al Sur, Av. Occidental hacia el Oeste, calle Mañosca al Norte, y Colegio San Gabriel y calle Pedregal al Este, en el sector conocido como Altamira. El sitio está identificado en los registros del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como Z3B3-92.(Villalba Oquendo, Informe de la Excavación Arqueológica en damero en los lotes 7 y 8 del Paque Rumipamba. Tomo 1, 2007) El área toral del terreno cubre una extensión aproximada de treinta y cinco hectáreas.

FOTOGRAFIA #24

Ubicación del Parque Arqueológico Rumipamba



Fuente: Foto: Google Earth. Información: Maria Rosa Villalba

4.2 Criterios de Selección

Para la selección de un terreno de implantación, los criterios a seguir surgieron de la intención principal del proyecto que es diseñar un espacio arquitectónico icónico que destaque, proteja y rescate los antecedentes ancestrales de la ciudad de Quito y sus alrededores para incentivar la identidad local y regional y promover la interculturalidad. Es por esta razón que se tomó en consideración las siguientes características para escoger un terreno adecuado:

- El sitio debía contener información e investigaciones arqueológica previas que den valor cultural al lugar.
- Lugar de fácil acceso para el visitante
- Lugar de interacción con la naturaleza
- Debido a la importancia de destacar los aspectos históricos prehispánicos de la ciudad de Quito se necesitaba un lugar dentro del casco urbano que pueda generar protagonismo en el tema.
- Sitio privilegiado de vista e interacción con el lugar de Quito

Se consideró dos terrenos como posibles opciones. El primero es un sitio ubicado en las faldas del cerro Ilaló y el segundo es el actual Parque Arqueológico Rumipamba ubicado al norte de la ciudad de Quito. En el primer caso el terreno cumplía con las necesidades arqueológicas al albergar un yacimiento de considerable antigüedad del periodo Paleoindio(Marín de Terán & Pino Martínez, 2005). Sin embargo, la ubicación del sitio no contribuía con la intención de relacionar los vestigios arqueológicos con la ciudad de Quito al estar ubicado a las afueras de ella.

Sin embargo, el segundo sitio propuesto, el Parque Arqueológico Rumipamba cumplía con todas las especificaciones necesarias y contribuía con aspectos de ubicación, paisaje natural y de hallazgos arqueológicos que daban mayor importancia al proyecto como icono en la ciudad. En primer lugar el sector tiene una rica historia que va desde los primeros periodos prehispánicos hasta tiempos de la colonia, es por esto que en la temporada 2001–2002, se hace la consolidación de los restos arqueológicos encontrados, con lo cual se logra que el INPC declare al sitio Rumipamba como Patrimonio Cultural (resolución Nº 020-DNPC-02), y que el Concejo Metropolitano emita la Ordenanza Municipal Nº 07 de 19 de noviembre del 2002, en la que asignó al sitio la calidad de "Área de Protección Ecológica y Preservación Patrimonial". (Villalba

Oquendo, Informe de la Excavación Arqueológica en damero en los lotes 7 y 8 del Paque Rumipamba. Tomo 1, 2007).

Por otro lado, existían características intrínsecas del sitio que lo valorizaban aún más, como lo propone el arqueólogo Marcelo Villalba que realizó estudios arqueológicos en el lugar(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) en este sector(Villalba Oquendo, Los aspectos Arqueologicos del Sitio Rumipamba, 2010):

Todos los factores del sector, explicados a continuación, han permitido a los arqueólogos postular las observaciones para contextualizar los hallazgos efectuados, dentro de la estructura de periodos arqueológicos anteriormente explicados. Con los indicios hasta ahora reconocidos podemos resaltar los factores que incidieron y que permiten resaltar los modos de vida ocurridos a lo largo de los siglos en esta zona en particular:

-Volcán Pichincha.- La presencia de este gran accidente geográfico y la serie de quebradas que se forman en su lado oriental son la base para entender el patrón de asentamiento general en la planicie de Quito.(Villalba Oquendo, Los aspectos Arqueologicos del Sitio Rumipamba, 2010)

-Erupciones volcánicas.- El volcán Pichincha tiene una larga historia de erupciones volcánicas, especialmente las que ocurrieron en los últimos diez mil años, desde que se formó el cráter del Guagua Pichincha. Muchas de ellas tuvieron incidencia en la actual explanada de Quito.(Villalba Oquendo, Los aspectos Arqueologicos del Sitio Rumipamba, 2010)

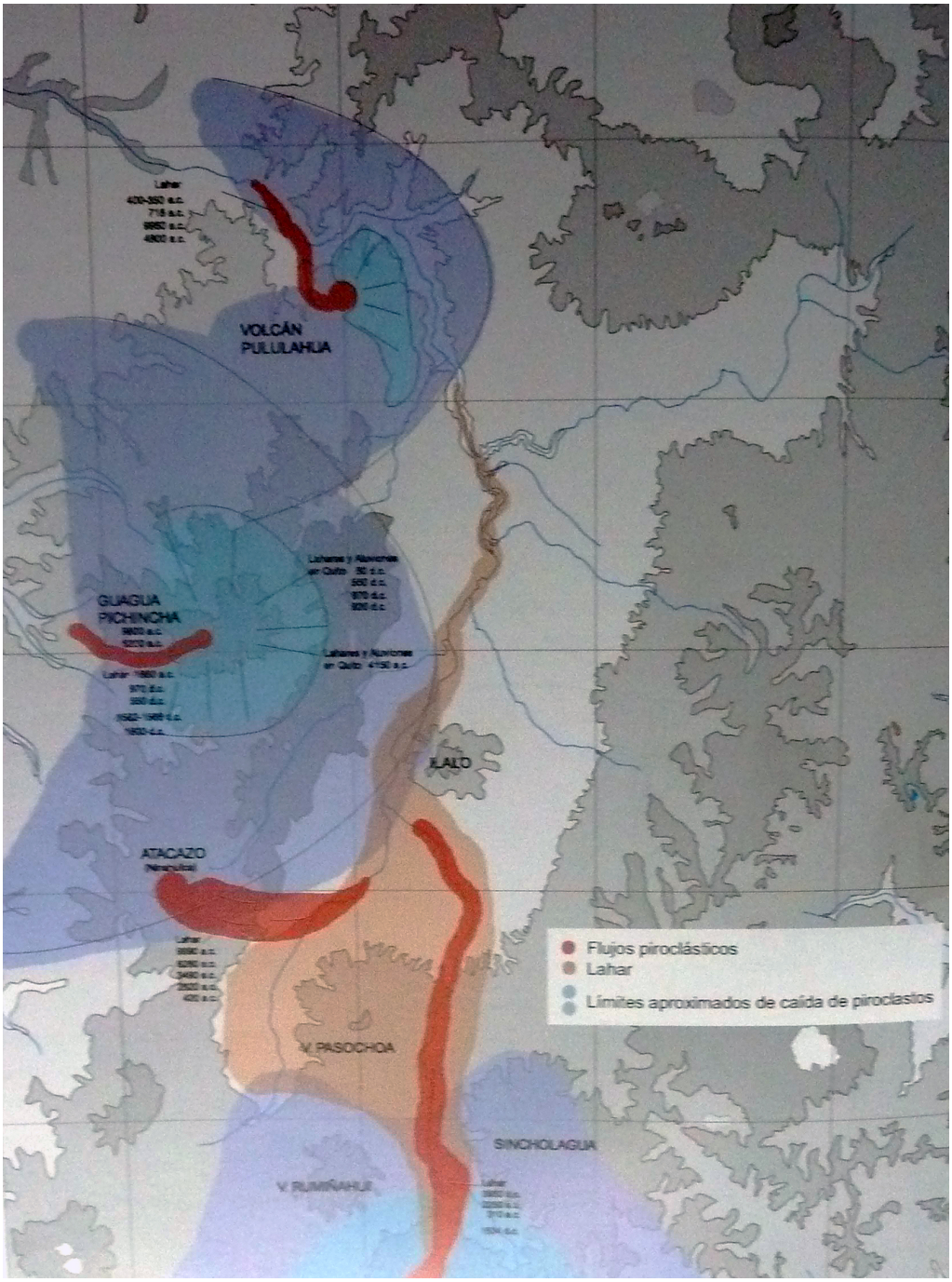
-Quebrada Rumipamba.- Constituye el accidente geomorfológico más grande e importante que desciende del Volcán Pichincha. El aporte de agua permanente debió ser un atractivo para asentamientos permanentes.(Villalba Oquendo, Los aspectos Arqueologicos del Sitio Rumipamba, 2010)

-Cono de deyección.- Como resultado del comportamiento geodinámico de la quebrada Rumipamba, especialmente después de ciertas erupciones volcánicas, se formó un gran cono de deyección que se extiende como abanico cubriendo varios

kilómetros a la redonda. (Villalba Oquendo, Los aspectos Arqueologicos del Sitio Rumipamba, 2010)

FOTOGRAFIA #25

Incidencia volcanica en la hoya de Guayllabamba



Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino. Pág. 166

-Lahares.- Se podría decir que el cono de deyección tiene su historia propia, ya que fue «alimentado» periódicamente por una serie de lóbulos o lahares que alteraron el paisaje circundante en los últimos 3.000 años, y por ende la destrucción parcial o total de eventuales asentamientos humanos. (Villalba Oquendo, Los aspectos Arqueologicos del Sitio Rumipamba, 2010)

-Paisaje escénico.- La vista desde la perspectiva del sitio Rumipamba es excepcional. La altura en la que está asentado, especialmente desde los 2860 m., permite visualizar fácilmente toda la cordillera Oriental y seguir metódicamente el movimiento del sol a través del año, circunstancia que debió ser una constante desde el período Formativo para la organización del ciclo productivo y festivo anual.

FOTOGRAFIA #26

Paisaje escenico del Parque Arqueológico Rumipamba



Fuente: Fotos: Marcelo Villalba Oquendo. Fotomontaje: María Rosa Villalba Yépez

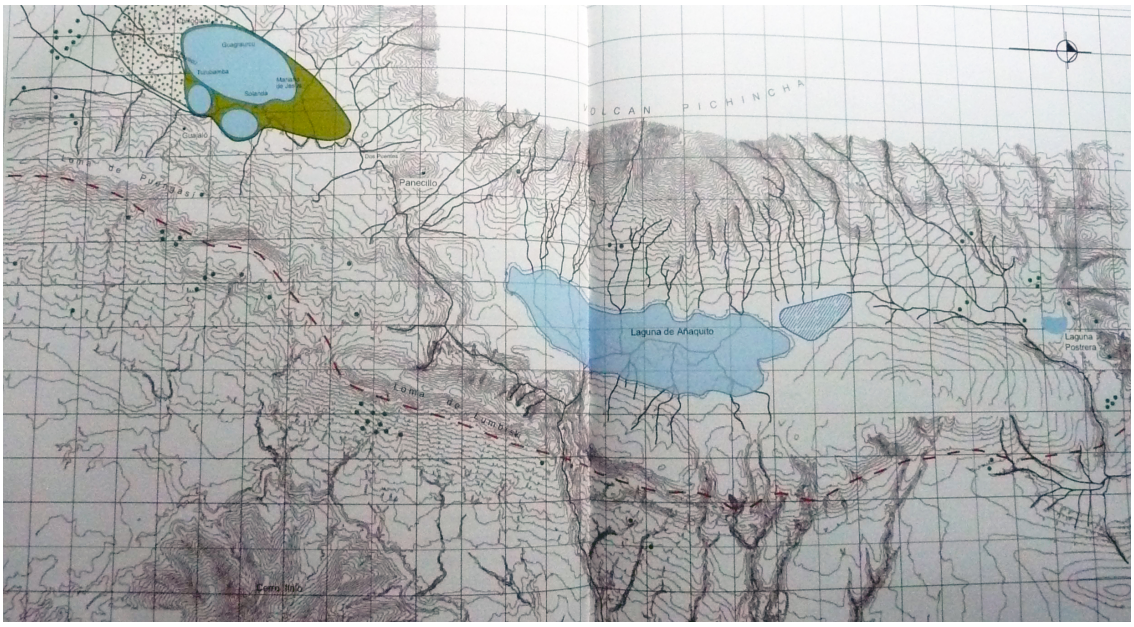
Lo que hace único a este sector es la presencia de la quebrada Rumipamba que parece dividir en dos al volcán Pichincha, y esta circunstancia pudo tener connotaciones simbólicas en las preferencias habitacionales en determinados momentos históricos (dualidad: derecha-izquierda, arriba-abajo, anan-urin, ceque divisorio, “raya”, etc.). Más aún, desde la perspectiva del sitio arqueológico Rumipamba, ubicado en este eje hipotético central, se aprecia claramente equidistante con respecto a la ubicación de los nevados Antisana y Cayambe, a tal punto que se forma un perfecto e imaginario triángulo equilátero, con la base uniendo a los dos volcanes mencionados y el Pichincha en el vértice central. Si a ello unimos la circunstancia que las salidas del sol en los equinoccios y solsticios se producen junto a estas grandes elevaciones (que actúan como hitos de referencia monumentales), tenemos una posible ubicación privilegiada para

observación astronómica que involucra a los tres más grandes colosos (huacas) que dominan el paisaje circundante (Pichincha, Antisana y Cayambe). (Villalba Oquendo, Los aspectos Arqueologicos del Sitio Rumipamba, 2010)

-La vertiente de la Quebrada Rumipamba.- Esta quebrada tuvo un rol importante en el paisaje cultural de la meseta de Quito, ya que no solo constituyó la vertiente de agua más importante que aportó con el mayor caudal para la formación la antigua laguna de Iñaquito, sino que lo hizo en forma permanente, a tal punto que en épocas de sequía (o de verano), cuando las quebradas pequeñas se secaban por completo, la de Rumipamba mantuvo siempre húmedo al pantano del actual sector del parque La Carolina, formando seguramente un gran charco en donde crecían los totorales y otras hierbas comestibles. Este era un punto de recolección de agua. De esta forma se presentó una cadena trófica que debió ser aprovechada por quienes se asentaron en sus inmediaciones.(Villalba Oquendo, Los aspectos Arqueologicos del Sitio Rumipamba, 2010)

FOTOGRAFIA #27

Laguna y sitios formativos en la meseta de Quito



Fuente: Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito. Marín y Pino. Pág. 240

FOTOGRAFIA #28

Fotomontaje de la posible ubicación de la Laguna de Iñaquito

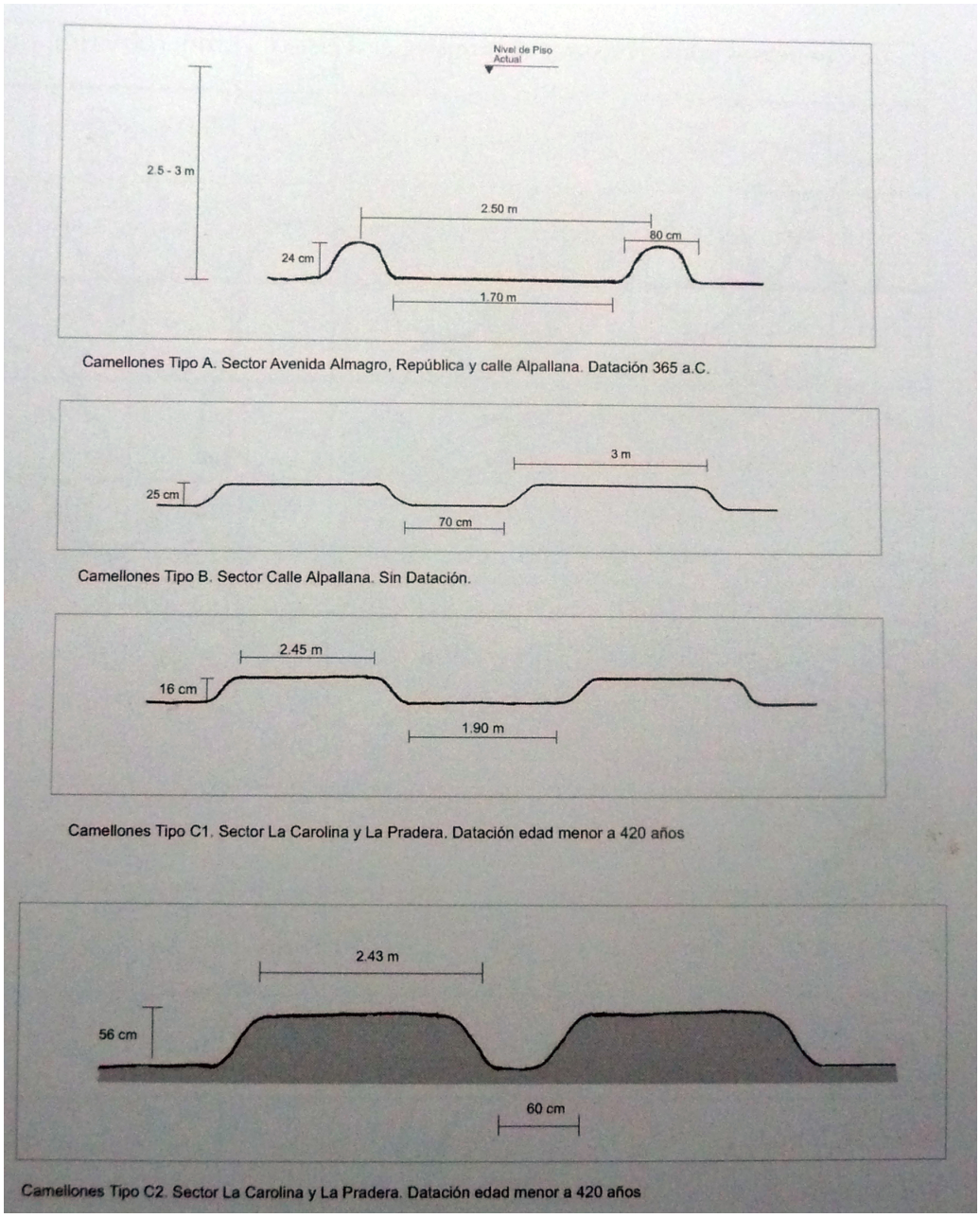


Fuente: Extraído de cartel de exposición parque arqueológico Rumipamba

-Camellones.- Como complemento del razonamiento anterior, se destaca la presencia de camellones o sistema agrícola de producción intensiva, que aprovecha o necesita de las condiciones ya señaladas (exceso o escasez de agua, zona de pantanos, etc.) para el buen funcionamiento de esta práctica agrícola. Incluso, se debe destacar que esta técnica se viene desarrollando desde finales del período Formativo cuando gentes de tradición Cotocollao usufructuaron estas condiciones a través de la construcción de camellones que fueron cubiertos por cenizas volcánicas del Pululahua ocurridas hacia el 500 a. C. (Villaba y Alvarado, 1998). Esta tradición continuó en el período de Integración cuando otros camellones construidos posteriormente fueron cubiertos, esta vez, por cenizas del volcán Quilotoa (Alvarado, 1996). Un conjunto importante de camellones se han descubierto, precisamente en los terrenos del Banco Central, frente al edificio de los militares conocido como "Altos estudios nacionales", en la calle Japón, y bajo el actual edificio de los almacenes "Casa Vivanco", en la avenida Amazonas. De todas maneras se ha estimado en 300 hectáreas la zona de extensión de camellones en toda el área del parque La Carolina (Villalba y Alvarado, 1998:96)

FOTOGRAFIA #29

Tipos de camellones en la laguna de Añanquito



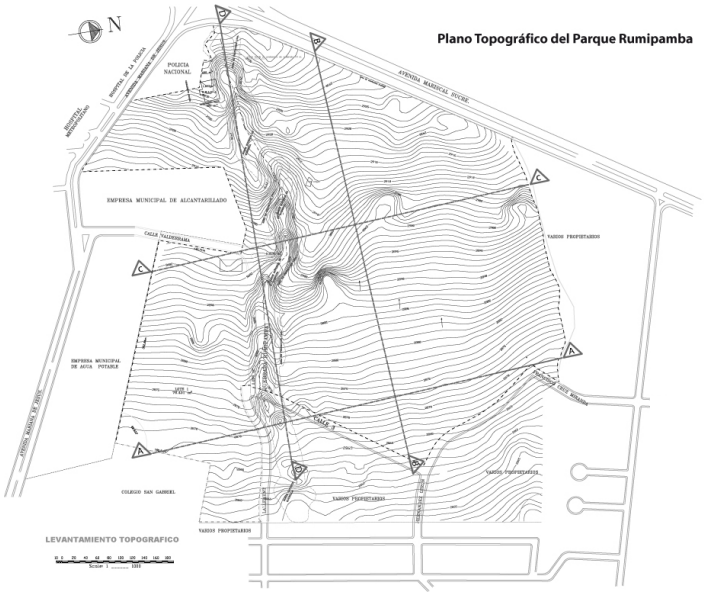
Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino. Pág. 251

4.3 Descripción del Sito

Topografía

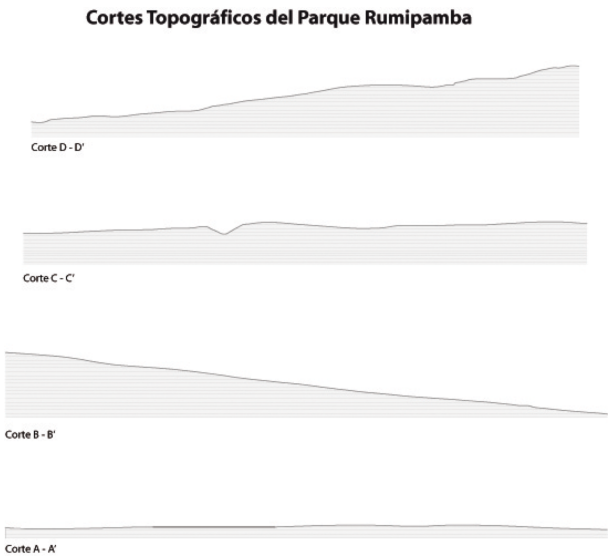
FOTOGRAFIA #30

Plan Topográfico del Parque Rumipamba



Fuente: FONSAL

FOTOGRAFIA #31



Fuente: María Rosa Villalba

Accesos

El acceso al parque se encuentra en la avenida Occidental, que es una avenida de primer orden y de alta velocidad. Sin embargo, para acceder al parqueadero del parque hay que subir por la Av. Mariana de Jesús y curvar hacia la Av. Occidental, lo que genera un acceso incomodo al ubicarse en la intersección de dos avenidas muy concurridas. También cuenta con accesos secundarios, uno por el Sur por la calle Nuño de Valderrama, y dos por el este por las calles Francisco Hernández y Lallement.

Vistas

Debido a que el terreno conserva su vegetación autóctona, las vistas desde el mismo solo pueden ser tomadas desde los senderos establecidos en el recorrido de las excavaciones arqueológicas existentes.

FOTOGRAFIA #32

Sendero del recorrido arqueológico hacia el Centro de Interpretación FONSAL



Fuente: María Rosa Villalba

Factores Físicos

- Asoleamiento

Es importante conocer el asoleamiento del terreno y la dirección del viento para poder aprovechar estos factores en la orientación del proyecto para hacer del ambiente interior más agradable sin tener que recurrir a soluciones nocivas para el medio ambiente.

FOTOGRAFIA #33

Asoleamiento y Dirección del Viento



Fuente: Foto: Google Earth. Información: Maria Rosa Villalba

- Lluvias, viento y clima (líneas de esquema de variaciones de clima en año 2010)

Estos valores fueron sacados de www.Freemeteo.com, un portal de Internet dedicado a las condiciones meteorológicas a nivel mundial. (freemeteo, 2010)

Los siguientes datos son los promedios de los valores diarios de cada mes desde Agosto del 2009 hasta agosto del 2010 , sacados del historial meteorológico diario para Quito, Aeropuerto:
Latitud:-0.13,
Longitud:-78.48,
Elevación: 2812m.

TABLA #2

Promedios de los valores diarios mensuales (Agosto del 2009 - Agosto del 2010)

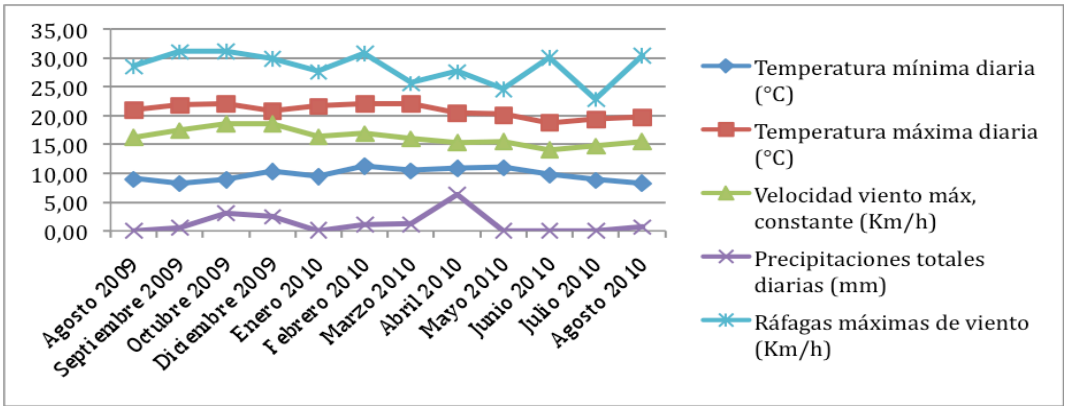
Fecha	Temperatura mínima diaria (°C)	Temperatura máxima diaria (°C)	V. viento máx. constante (Km/h)	Precipita. diarias (mm)	Ráfagas máximas de viento (Km/h)
Ago. 2009	8,95	20,90	16,19	0,03	28,48
Sep. 2009	8,23	21,78	17,35	0,42	31,04
Oct. 2009	8,88	21,99	18,57	3,03	31,15
Dic. 2009	10,28	20,72	18,49	2,38	29,79
Enero 2010	9,44	21,55	16,26	0,10	27,56
Feb. 2010	11,25	22,01	16,84	0,98	30,74
Marzo 2010	10,37	22,05	15,90	1,05	25,58
Abril 2010	10,84	20,41	15,26	6,30	27,57
Mayo 2010	10,90	20,07	15,45	0,00	24,58
Junio 2010	9,70	18,70	14,02	0,00	29,98
Julio 2010	8,75	19,31	14,61	0,00	22,83
Ago. 2010	8,31	19,69	15,46	0,58	30,39
Promedio	**9,66**	**20,76**	**16,20**	**1,24**	**28,31**

Fuente:(freemeteo, 2010)

Los datos expuestos referentes a los valores de temperaturas máximas y mínimas, así como también los valores de precipitaciones son usados para poder determinar el comportamiento del método contractivo a utilizar. Ya que no es el mismo comportamiento en la lluvia de una estructura de hormigón armado o una que esté basada en la construcción en tierra. Estos valores determinan que se deben crear lugares que resguarden al visitante de la lluvia y del viento.

GRÁFICO #4

Variaciones en el clima del Sector desde Agosto del 2009 hasta agosto del 2010



Fuente: Información (freemeteo, 2010). Gráfico: María Rosa Villalba

- Estudio de suelos (estratigrafía, lahares presentes en el terreno, erupciones volcánicas)

La estratigrafía superficial que domina el sector, y que a primera vista aparece como un enorme amontonamiento de piedras a lo largo del sitio, es producto de pulsos laháricos de menor o mayor intensidad que aparecen formando estratos compuestos por escombros de lodos pumíticos arenosos muy viscosos que arrastraron piedras o cantos de tamaño pequeño y medianos, pero también piedras grandes que alcanzan los 2.00 metros de largo. En el Anexo 1 se puede apreciar la estratigrafía de una excavación de gran profundidad en donde se especifican en qué nivel estratigráfico se ubica cada periodo arqueológico.