

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTA

“VIVIENDA PRODUCTIVA PARA MUJERES CABEZA DE HOGAR”

Volumen I

EMILIA MARÍA PALLARES VELA

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

QUITO – ECUADOR

2016

Presentación.

Éste trabajo de Titulación, “Vivienda Productiva para Mujeres Cabeza de Hogar en el barrio de San Sebastián” contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El volumen II: Laminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El volumen III: Un DVD con los archivos digitales de los volúmenes I y II, la presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Agradecimiento.

Dedicatoria.

Índice.

Lista de Imágenes.	ix
Lista de Tablas.	¡Error! Marcador no definido.
Abreviaturas.	xii
Introducción.	1
Tema.	4
Antecedentes.	4
Justificación.	5
Objetivos.	6
General.	6
Específicos.	7
Metodología.	8
Capítulo primero: La Vivienda en el Centro Histórico de Quito.	10
1.1 Introducción.	10
1.2 Los procesos históricos de la vivienda en el CHQ.	10
1.2.1 Consolidación del CHQ.	10
1.2.2 El cambio de carácter del CHQ.	11
1.2.3 Los procesos de Rehabilitación del CHQ.	13
1.3 Las condiciones de habitabilidad en el CHQ.	15
1.3.1 La densidad en los bordes y la discontinuidad con el núcleo central.	15
1.3.2 Tugurización de ciertos barrios y sectores.	17
1.3.3 El hacinamiento en las casas tipo cuarto.	18
1.4 Los habitantes del CHQ.	20
1.5 El caso de San Sebastián.	22
1.5.1 Condición de la vivienda en SS.	23
1.5.2 SS y el desarrollo de nuevos planes de vivienda.	25
1.6 Diseño de un proyecto de vivienda el CHQ.	25
1.7 Conclusión.	26
Capítulo segundo: Mujeres Víctimas de Violencia de Género.	27
2.1 Introducción.	27
2.2 La violencia de género en el Ecuador y Quito.	28

2.2.1	Tipos de violencia.	28
2.2.2	Estadísticas.....	29
2.3	Perfil y condición social.....	30
2.3.2	Aspectos que impiden a las mujeres salir de éste círculo de violencia.	31
2.4.	Definición y características de la Mujer Cabeza de Hogar.	32
2.4.1	La Mujer Cabeza de Hogar como usuario del proyecto.....	32
2.4.2	Necesidades de las mujeres víctimas de violencia de género.....	33
2.5	Conclusión.	34
Capítulo tercero: Elección del Lugar.....		35
3.1	Introducción.	35
3.2	Selección del Lote.....	36
3.3	Condicionantes del contexto natural.	37
3.3.1	Topografía.....	38
3.3.2	Condiciones climáticas.....	39
3.3.3	Entorno natural y paisaje.....	39
3.4.	Condicionantes del contexto histórico y arquitectónico.	40
3.4.1	Características morfológicas.	41
3.4.2	Infraestructura existente.....	42
3.5	Condicionantes sociales, políticas y legales.....	43
3.5.1	Realidad socioeconómica	43
3.5.1	Nuevos planes de vivienda para el sector.	45
3.5.1	Regulación y normativa.....	46
3.6	Conclusión.	49
Capítulo cuarto: Análisis de referentes.....		50
4.1	Introducción.	50
4.2	Referentes Programáticos.	50
4.2.1	Referente 1: Casa del Buen Trato “Hovde”. Huánuco, Perú.....	50
4.2.2	Referente 2: Refugio para Mujeres “Otra oportunidad”. San Luis de Potosí, México.	51
4.3.	Referentes Arquitectónicos.....	53
4.3.1	Referente 1: Casa Tolo.....	53
4.3.2	Referente 2: Casa Gazebo.	56
4.3.3	Referente 3: Casa Santa Catarina.	58
Capítulo quinto: Diseño del proyecto.....		62
5.1	Introducción.	62

5.2	Criterios de Diseño.	62
5.2.1	Caracterización de las franjas.	63
5.2.2	Programa arquitectónico.	65
5.2.3	Criterios formales.	67
5.3	Criterios tecnológicos-constructivos.	69
5.3.1	Criterios estructurales.	69
5.3.2	Criterios de sustentabilidad.	70
5.4	Conclusión.	72
	Anexos.	73
	Anexo 1: Presupuesto.	73
	Anexo 2: Informe Favorable.	76
	Bibliografía.	77

Lista de Imágenes.

Imagen 1: Crecimiento de la mancha urbana de Quito	12
Imagen 2: División del CHQ por barrios	16
Imagen 3: Datos de Vivienda en el CHQ.....	18
Imagen 4: Mapeo de viviendas tipo cuarto en la ciudad de Quito	19
Imagen 5: Datos Demográficos	21
Imagen 6: Mapa de pobreza en el CHQ y sus alrededores.....	22
Imagen 7, 8 y 9: Edificaciones de vivienda deterioradas en SS	23
Imagen 10: Porcentaje de Viviendas desocupadas o abandonadas en el CHQ vs SS	24
Imagen 11: Acceso a servicios básicos en la vivienda en SS	24
Imagen 12: Criterios para la selección del Lote.....	37
Imagen 13: Ubicación, Topografía y Franja Verde	38
Imagen 14: Ubicación del Lote con respecto a la topografía.....	38
Imagen 15: Asoleamiento y Vientos Predominantes	39
Imagen 16: Fotos de la parte alta del terreno	40
Imagen 17: Llenos y Vacíos	42
Imagen 20: Equipamientos.....	43
Imagen 21: Situación actual de San Sebastián	44
Imagen 22: Casa Tolo	53
Imagen 21: Cortes Casa Tolo.....	54
Imagen 25: Estructura y circulaciones Casa Tolo.....	55
Imagen 26: Casa Gazebo.....	56
Imagen 28: Planta y Cortes Casa Gazebo	57
Imagen 30: Diagramas funcionales	57
Imagen 26: Casa Santa Catarina	58
Imagen 32: Planta de Cubiertas y Corte Casa Santa Catarina	59
Imagen 33: Circulación y Llenos/ Vacíos.....	60
Imagen 34: Definición de las Franjas	62
Imagen 35: Caracterización de las franjas	64
Imagen 36: Volumetría General.....	65
Imagen 37: Programa Arquitectónico	67

Imagen 38: Reinterpretación de tipologías del CHQ	68
Imagen 39: Isometría estructural	70
Imagen 40: Reutilización de aguas grises	71
Imagen 41: Análisis de demanda de agua para riego	72

Abreviaturas.

CHQ: Centro Histórico de Quito.

FONSAL Fondo de Salvamento.

MCH: Mujer Cabeza de Hogar.

SS: San Sebastián.

TT: Trabajo de Titulación.

Introducción.

Este Trabajo de Titulación, TT se basa en desarrollar vivienda de interés social en el Centro Histórico de Quito, CHQ. Para esto se desarrollará un análisis de la condición de la vivienda en el Centro Histórico así como de problemáticas sociales de los habitantes del sector. Tras este análisis se decidió trabajar en el Barrio de San Sebastián en la ladera del Panecillo y desarrollar vivienda para mujeres víctimas de violencia de género que deciden alejarse de sus agresores.

El primer capítulo se desarrolla en torno a la investigación de la situación de la vivienda en el Centro Histórico y la concentración de población vulnerable en el mismo. En primer lugar se hará un análisis de los procesos históricos que han llevado al deterioro de la vivienda y se tratará el tema de los tipos de vivienda existentes en el CHQ y la situación de los mismos, introduciendo temas de habitabilidad y realidad socioeconómica de los habitantes del sector. Posteriormente se tratará el tema de los tipos de vivienda existentes en el CHQ y la situación de la misma, introduciendo temas de habitabilidad y realidad socioeconómica. En última instancia. Posteriormente se hará una reflexión sobre el Barrio de San Sebastián, SS, y las fortalezas y oportunidades que presenta el sector para el desarrollo de nuevos planes de vivienda. En última instancia, se hablara sobre el rol de las mujeres en SS y el Panecillo.

El capítulo dos se enfoca en la problemática social escogida para este trabajo y en el usuario específico. En primera instancia hace una introducción al tema de la violencia de género, tanto a nivel nacional como local, ya que en Ecuador, 6 de cada 10 mujeres sufren o han sufrido algún tipo de violencia de género. En segunda instancia se evalúa la situación de estas mujeres, las circunstancias que las hacen

vulnerables a este tipo de violencia y se introduce el concepto de Mujer Cabeza de Hogar, MCH. Finalmente se hace una reflexión sobre las necesidades de estas mujeres, para que a partir de esto, se pueda desarrollar el proyecto planteado y la posibilidad de incorporar programas productivos y servicios dentro del proyecto de vivienda.

A continuación en el capítulo tres se hace un análisis del estudio de los referentes para el desarrollo del proyecto. Primeramente un análisis de referentes de proyectos de la misma naturaleza, con el objetivo de enriquecer el programa arquitectónico. Posteriormente se hará un análisis de proyectos construidos en entornos similares y finalmente un estudio de proyectos arquitectónicos.

En el capítulo cuatro desarrolla el tema de las diferentes condicionantes del proyecto. En primer lugar las condicionantes legales y la normativa en el CHQ. Después las condicionantes del terreno y la topografía. En tercer lugar un análisis más profundo sobre el usuario específico y cómo este dicta el programa arquitectónico del proyecto.

Finalmente el capítulo cinco está dedicado a los criterios de diseño del proyecto. Primero la parte conceptual y las ideas que dan forma al proyecto. Después la configuración espacial y zonificación de los diferentes programas planteados. La siguiente sección introduce los criterios estructurales seguidos de los criterios de sustentabilidad y paisajismo.

Como conclusión se plantea desarrollar un proyecto para este colectivo de mujeres basado en la realidad socioeconómica del CHQ y del usuario específico. También se busca fomentar un sentido de identidad del usuario con el sector, la

permanencia y la mejora de condiciones de habitabilidad en el Centro Histórico de Quito.

Tema.

Arquitectura en medios urbanos consolidados. Intervención arquitectónica en el CHQ a partir de la problemática de la violencia de género para generar un proyecto de vivienda productiva para un colectivo de mujeres que deciden emanciparse económicamente de sus abusadores.

Antecedentes.

La vivienda en el CHQ ha sufrido un largo proceso de deterioro desde el cambio de carácter que se dio con el crecimiento de la ciudad que llevó a la transformación de las casonas unifamiliares en conjuntos para varias familias. Además de la inversión limitada en el tema vivienda, que ha sido relegada al Fachadismo y arreglo de cubiertas con el objetivo de mejorar la imagen general del Centro Histórico sin tomar en cuenta el deterioro del nivel de vida de sus usuarios. (El Centro Historico sin Vivienda, 2011).

Este proceso de deterioro ha llevado a que la tasa de crecimiento habitacional del CHQ tenga un crecimiento negativo del 2.5%, y donde un gran porcentaje de los residentes que siguen en el Centro son arrendatarios que, como resultado de la pobreza, viven hacinados y bajo malas condiciones de habitabilidad al no poder pagar el precio de una vivienda cómoda, lo que ha favorecido la creación de tugurios y concentración de población vulnerable (Guerrero, 2014).

Por otro lado, en Ecuador 6 de cada 10 mujeres sufren o han sufrido algún tipo de violencia de género, ya sea física, sexual, psicológica, o patrimonial, y Pichincha es la tercera provincia a nivel nacional con los índices de violencia de género más altos. El 76% de las mujeres víctimas de violencia dentro del núcleo

familiar, la ha sufrido por parte de su pareja, sin embargo, el 90% de las mujeres casadas o unidas que sufre de violencia doméstica no se ha separado de su pareja/abusador, muchas veces porque éste representa el sustento económico de la familia (INEC. Sitio Violencia, 2010).

Tomando en cuenta estos dos temas, por un lado un problema arquitectónico que tiene que ver con el deterioro de la vivienda del sector, y por otro un problema social que es aplicable no solo al Centro Histórico sino que se trata de una realidad a nivel nacional, se decidió combinarlos para desarrollar un proyecto de vivienda social que vaya de acuerdo con la realidad del CHQ y con los planes para devolverle al sector su carácter residencial con un enfoque social y a la vez plantear un programa arquitectónico que pueda ayudar a resolver las necesidades de este colectivo de mujeres escogido para el trabajo.

Justificación.

Para muchas mujeres que son víctimas de violencia de género dentro de su núcleo familiar, el factor económico y psicológico es una parte muy importante ya que las hace vulnerables; por un lado está el abuso y el deseo de salir de esa situación, y por el otro lado está el miedo a dejar a sus abusadores por temor a no poder sustentarse económicamente o no poder proveer a las personas dependientes de ellas de las cosas que necesitan (Camacho, 2014).

Por ese lado el proyecto resulta pertinente; la selección del usuario responde a una problemática social importante, que además es más común en las clases económicas bajas. El incorporar programas productivos como complemento a la vivienda presenta oportunidades de lograr independencia económica y el trabajar

con un colectivo específico genera necesidades comunes que dan lugar a espacios compartidos y fomentan el sentido de comunidad.

En cuanto al desarrollo del proyecto en SS, es un barrio principalmente residencial que presenta muchas oportunidades, está rodeado de espacio público y equipamientos que han sido rehabilitados y existen más proyectos en proceso, pero al mismo tiempo, al encontrarse en la periferia del CHQ, es uno de los barrios donde se ha hecho menos intervención en el tema de vivienda y hay mayor grado de hacinamiento siendo el barrio con mayor porcentaje de casas tipo cuarto, la mayoría de residentes son arrendatarios que viven ahí debido a los bajos costos (STHV, 2011), por lo que plantear un proyecto de vivienda con un enfoque social y que además tenga como objetivo mejorar las condiciones de habitabilidad es muy pertinente.

Por otro lado, el Panecillo ha sido históricamente escenario para el trabajo y encuentro de colectivos de mujeres desde la construcción de las primeras lavanderías municipales en la escalinata de la García Moreno en el año de 1924, que sirvieron como lugar de encuentro para grupos de mujeres del sector y a la vez como semilla para la creación y organización de grupos en el futuro (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2008).

Objetivos.

General.

Diseñar un proyecto de vivienda productiva de interés social para un colectivo de mujeres que han dejado sus hogares a causa de haber sido víctimas de violencia de género mediante el estudio de las necesidades de este colectivo y las personas

económicamente dependientes de ellas para desarrollar un programa que les permita independencia de sus agresores mediante la incorporación de talleres productivos y espacios comerciales, así como servicios y áreas de esparcimiento para fomentar un sentido de comunidad.

Específicos.

- Estudiar y familiarizarse con la realidad y situación de la vivienda en el CHQ, así como con los planes municipales y del gobierno central para esta área de la ciudad.
- Definir las necesidades de las mujeres víctimas de violencia de género en el Ecuador, tanto sociales como económicas, y comprender su realidad, para de esta forma poder plantear un proyecto pertinente.
- Mejorar las condiciones del entorno físico y social para estas mujeres y sus familias.
- Estudiar referentes de distintos tipos que ayuden a desarrollar criterios en cuanto al usuario y programa arquitectónico, criterios formales, espaciales y finalmente estructurales y tecnológicos.
- Establecer las condicionantes del proyecto mediante el análisis de las características y necesidades del lugar de intervención, y de la normativa, tanto a nivel de barrio como del terreno específicamente.
- Estudiar la normativa del CHQ con respecto a edificaciones nuevas para desarrollar un proyecto que se ajuste a dichas condicionantes.

- Determinar criterios claros de diseño, tanto a nivel conceptual como funcional formal y estructural, que permitan desarrollar un proyecto que se ajuste a las necesidades del lugar y el usuario escogido y al mismo tiempo responda al terreno y a su entorno.

Metodología.

El proceso del taller empezó con el planteamiento del ejercicio de proyectar arquitectura en medios urbanos, específicamente en el CHQ. El trabajar en el lugar presenta una gran cantidad de condicionantes muy fuertes tanto a nivel de espacio físico como de normativa así como condicionantes socioeconómicas.

En primer lugar se dio una etapa de análisis y estudio general del CHQ, tomando en cuenta datos históricos, urbanos, arquitectónicos, sociales y estadísticos para llegar a un diagnóstico situacional general, determinar las fortalezas y debilidades del sector y definir así cual será el problema a intervenir.

A partir de este estudio y los resultados del mismo, este trabajo se enfoca en la investigación del tema de vivienda en el CHQ, en los procesos históricos que han llevado a su notorio deterioro, en las intervenciones realizadas en los últimos años, las condiciones de habitabilidad y de hacinamiento presentes, y en los planes del gobierno central y del municipio para devolverle al lugar su carácter residencial a través de la proyección de vivienda de interés social en algunos barrios.

Posteriormente, se escoge un usuario específico, a través del resultado análisis de las estadísticas demográficas, y se decide trabajar con mujeres víctimas de violencia de género en la ciudad de Quito, para lo cual se hace un estudio más detallado del usuario y sus necesidades, y se desarrolla un programa arquitectónico

enfocado al beneficio de estas mujeres que ofrezca además de la vivienda, servicios, capacitación, espacios de productividad y esparcimiento.

Ya definidos el lugar, el problema y el usuario para el proyecto se procede a la investigación de referentes de varios tipos que ayuden al desarrollo de criterios conceptuales, espaciales, programáticos, estructurales, tecnológicos, etc.

La segunda etapa, una vez concluidas las investigaciones generales del tema, se enfoca en el análisis detallado del lugar desde un punto de vista arquitectónico y urbano. Se estudian y definen las condiciones del barrio y el terreno escogidos así como la normativa para las intervenciones en el lugar, ya que se trata de un entorno patrimonial. A través de este estudio nacen las primeras ideas e intenciones de diseño con respecto al proyecto, de desarrolladas dan lugar a la conceptualización y al desarrollo de las primeras volumetrías y distribuciones.

En siguiente etapa es donde se desarrollan los criterios de diseño y adquiere un carácter más técnico, donde los conceptos toman forma en soluciones arquitectónicas, tecnológicas y constructivas concretas, llegando al desarrollo del proyecto arquitectónico completo al final del proceso.

Capítulo primero: La Vivienda en el Centro Histórico de Quito

1.1 Introducción.

El CHQ es mundialmente famoso por ser uno de los centros históricos más grandes y mejor conservados de América Latina. Es el punto de partida de la ciudad desde lo histórico; representa una centralidad desde lo geográfico; y, es un referente de carácter social y cultural desde lo simbólico e identitario. Desde el punto de vista económico, el CHQ es por un lado un centro de comercio popular y por otro lado genera ingresos gracias al flujo turístico. Pero sobretodo, el CHQ como lo conocemos es el resultado de distintos procesos históricos y los cambios que estos han traído. Uno de los cambios más significativos que se ha dado es en el caso de la vivienda, el cual será el tema de análisis en este primer capítulo.

1.2 Los procesos históricos de la vivienda en el CHQ.

El crecimiento de la ciudad, los cambios de la estructura social y los procesos de restauración del conjunto histórico para potenciar el turismo son algunos de los factores que han producido cambios en la vivienda del CHQ y han contribuido con su notable deterioro en las últimas décadas.

1.2.1 Consolidación del CHQ.

La ciudad de Quito fue planificada y edificada en la época de la fundación española en un área limitada, y hasta la segunda década del siglo XX Quito comprendía aproximadamente 308 manzanas, área que hoy comprende el Centro Histórico de la ciudad donde, a lo largo de ese periodo, se construyeron un conjunto de edificaciones representativas de orden civil y religioso. Además del equipamiento

cívico y religioso el CH albergaba funciones residenciales, comerciales y productivas (Arregui, 2014).

1.2.2 El cambio de carácter del CHQ.

El CHQ como muchos otros en América Latina, ha sufrido procesos de renovación, tugurización, congestionamiento, deterioro de los servicios y modificación de los usos del suelo entre otros, su rol funcional ha cambiado mucho desde su consolidación hasta ahora pero mantiene su papel representativo y ceremonial en parte debido a que se mantiene como centro político y sede del gobierno central y local (Hardoy & dos Santos, 1983).

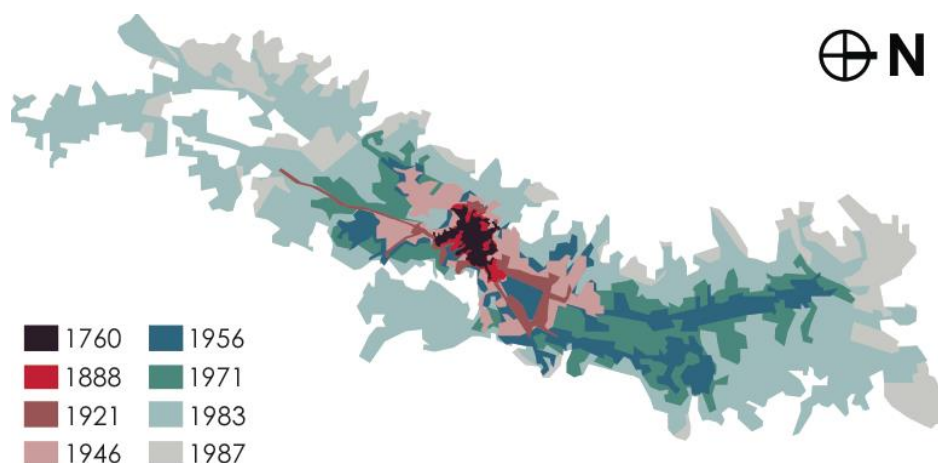
Por un lado, el CH mantiene sus actividades comerciales posicionándose como centro comercial popular y por otro lado, la riqueza del conjunto arquitectónico con sus iglesias, conventos, museos y otros edificios monumentales encaminaron al CH hacia planes de desarrollo enfocados principalmente en el turismo cultural, lo cual llevo a un desequilibrio en el orden funcional del sector pues la cantidad de funciones y actividades desarrolladas en torno al turismo afectan las condiciones de vida de la población residente (Dirección Metropolitana de Territorio, Habitat y Vivienda y Junta de Andalucía, 2003).

1.2.2.1 Crecimiento de la Ciudad y la creación de nuevas centralidades.

A partir de la segunda década del siglo XX, la ciudad empieza un proceso de expansión hacia el norte y hacia el sur, y posteriormente hacia los valles de Los Chillos, Tumbaco y Pomasqui. Cada una de estas partes o expansiones da lugar a nuevas centralidades y a la necesidad de reconocer la existencia de un “Quito del Centro”, un “Quito del Norte”, un “Quito del Sur” y un “Quito de los valles”, con

características y realidades muy diferentes (Dirección Metropolitana de Territorio, Habitat y Vivienda y Junta de Andalucía, 2003).

Imagen 1: Crecimiento de la mancha urbana de Quito



Fuente: Pallares, 2015

La imagen anterior muestra el rápido proceso de crecimiento de la ciudad de Quito, empezando por la ciudad consolidada en el Centro Histórico en 1760 y los siguientes procesos de expansión de la mancha urbana hasta la actualidad que dieron lugar a una mancha extensa hacia el norte y el sur y limitada hacia el este y oeste por condiciones geográficas, y donde la mancha inicial, que representa el Quito consolidado del siglo XVIII quedó como centro geográfico y vínculo entre el Norte y el Sur.

1.2.2.2 El abandono de las casas y la pérdida de residentes.

Los primeros grandes procesos migratorios hacia las periferias se dieron cuando las familias de clase media-alta abandonaron las casonas del centro y se mudaron a los nuevos barrios suburbanos del Norte como La Mariscal, La Floresta, y la 12 de Octubre, mientras que el sector industrial se movió al Sur de la ciudad y a sus alrededores se crearon nuevos barrios para obreros.

Como resultado de estos procesos migratorios hacia Norte y Sur, se dio un proceso inverso de migración campo-ciudad, donde los nuevos residentes recién llegados de la zona rural ocuparon las casas que habían sido abandonadas por sus dueños y compartimentadas en cuartos de alquiler, cambiando drásticamente la estructura de la población y de la vivienda.

1.2.3 Los procesos de Rehabilitación del CHQ.

Con el paso del tiempo y el deterioro surge la necesidad de introducir una base legal para la intervención en los centros históricos a nivel mundial. En 1931, en la <<Conferencia de Atenas>> se plantea la necesidad de realizar intervenciones de conservación emergente para la preservación del patrimonio arquitectónico (León & Torres, 1994).

Eventualmente las políticas de conservación y restauración llegan a Ecuador y Quito y en el año de 1945 se promulga la primera ley de patrimonio Artístico a través de la cual a la <<Casa de la Cultura Ecuatoriana>> se le encarga el control de las intervenciones de conservación del patrimonio en Ecuador, seguido de lo cual se crean una serie de institutos, y parámetros en los años siguientes, para la

conservación del patrimonio construido y cultural (FONSAL, 1994). La cronología de estos procesos se resume así:

- 1966 Se expide un decreto para delimitar las áreas patrimoniales.
- 1967 Se establece la necesidad de crear planes de desarrollo estableciendo parámetros para la <<puesta de valor>> de los centros históricos.
- 1978 El CHQ es declarado <<Patrimonio Cultural de la Humanidad>> por la UNESCO y se crea el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para investigar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural así como elaborar el inventario de los bienes Patrimoniales.
- 1979 Se elabora el inventario y la categorización de los bienes del patrimonio construido de la Ciudad de Quito separándolos en tres categorías: <<Hitos de Arquitectura Monumental>>, <<Inmuebles relevantes>> e <<Inmuebles de Conjunto Urbano>>, priorizando las intervenciones en los dos primeros.
- 1987 Tras la grave afectación del terremoto de Marzo surge la necesidad de destinar recursos para la restauración del CHQ para lo cual se crea el Fondo Nacional de Salvamento del Patrimonio <<FONSAL>>.
- 90s Formulación del <<Plan Maestro de Conservación del Centro Histórico>> por parte del Municipio de Quito que desarrolló en primera instancia proyectos de restauración de edificios monumentales e iglesias, construcción de edificios de estacionamientos, mejoramiento de la infraestructura urbana y dotación de mobiliario, iluminación ordinaria y

ornamental, reubicación del comercio informal, con el objetivo de mejorar la imagen del CHQ y promover el turismo (León & Torres, 1994).

Tras décadas de enfocar los esfuerzos de rehabilitación hacia mejorar la imagen del CHQ potenciando la cultura y el turismo, la pérdida de residentes y el evidente deterioro de las condiciones de habitabilidad hacen que se generen nuevos proyectos de vivienda y de equipamiento al servicio de la comunidad. En el año 2003 se desarrolla el Plan Especial Centro Histórico de Quito con el objetivo de fortalecer el carácter multifuncional del CH para lograr un desarrollo integral y recuperar su escala humana (Dirección Metropolitana de Territorio, Habitat y Vivienda y Junta de Andalucía, 2003).

1.3 Las condiciones de habitabilidad en el CHQ.

Si bien el CHQ presenta oportunidades y posibilidades para su desarrollo en varios campos como el cultural, comercial y turístico; el enfocar la inversión y los planes de restauración al desarrollo del lugar como Ciudad Museo ha tenido importantes repercusiones sociales, económicas y funcionales que afectan las condiciones de habitabilidad del sector.

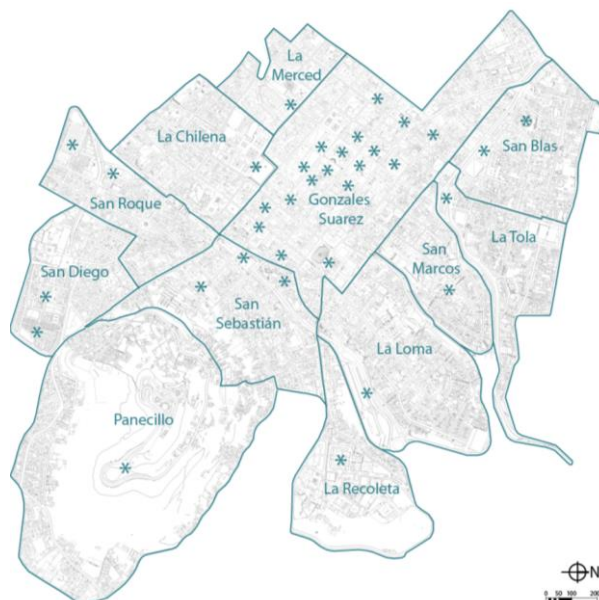
1.3.1 La densidad en los bordes y la discontinuidad con el núcleo central.

El barrio González Suárez, que representa el corazón o núcleo central del CHQ, es donde se encuentra la mayor concentración de iglesias, museos, edificios gubernamentales, hoteles y otras edificaciones de carácter monumental y es consecuentemente el barrio que mayor inversión ha recibido para su restauración, a pesar de ser el barrio con menor densidad de población.

Los barrios del borde del CHQ por el otro lado, concentran la mayoría de la población residente, sin embargo es en estos justamente donde existe una deficiencia de equipamientos y servicios en contraposición con el exceso de equipamiento existente en el núcleo central (Dirección Metropolitana de Territorio, Habitat y Vivienda y Junta de Andalucía, 2003).

La siguiente imagen muestra la división barrial del Centro Histórico, mostrando el núcleo central González Suárez y los barrios de borde donde se concentra la densidad poblacional y la problemática. También señala con los asteriscos, algunos hitos o construcciones de carácter monumental y muestra como estos se concentran en el barrio mencionado.

Imagen 2: División del CHQ por barrios



Fuente: Pallares, 2014.

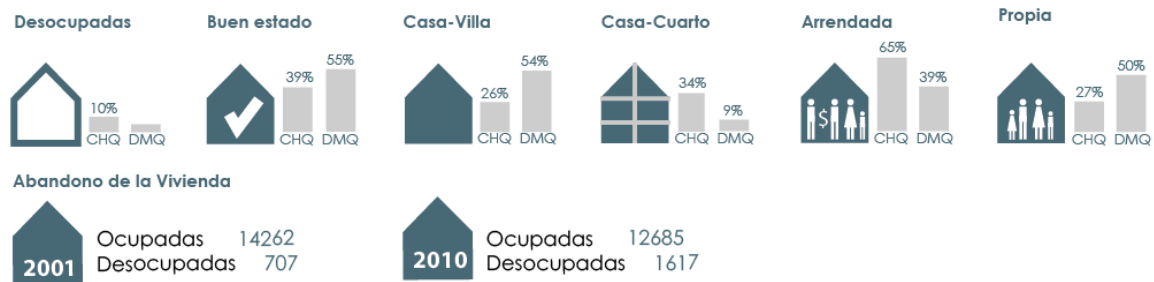
Las intervenciones en edificaciones civiles no monumentales, es decir, la vivienda han caído en un fenómeno conocido como *Fachadismo* que permite que los edificios aparenten estar en buen estado por afuera, sin embargo la realidad en el interior de los mismos es muy diferente. Este fenómeno es muy evidente en barrios como La Merced, San Roque, La Tola o San Sebastián donde muchas de las casas señoriales se han convertido en bodegas y tugurios para personas de bajos recursos y migrantes donde la comodidad es inexistente y las carencias son evidentes, muchas veces hay uno o dos baños para varias familias, realidad que es escondida atrás de las fachadas rehabilitadas (Vizuete, 2014).

1.3.2 Tugurización de ciertos barrios y sectores.

Se define como *tugurio* a una vivienda precaria que se caracteriza por sus habitaciones reducidas, por la carencia o deficiencia de servicios básicos, por su construcción con materiales de mala calidad o que se han deteriorado con el tiempo y el uso (Definicion.de, s.f.).

En el CHQ se ha dado un proceso de *tugurización* que ha llevado a personas a radicarse en barrios o inmuebles donde el deterioro de la infraestructura es notable y el del ambiente interior de las viviendas se encuentra por debajo de los índices promedio de habitabilidad.

Imagen 3: Datos de Vivienda en el CHQ



Fuente: Pallares 2015 en base a (INEC. Poblacion y Demografía, 2010).

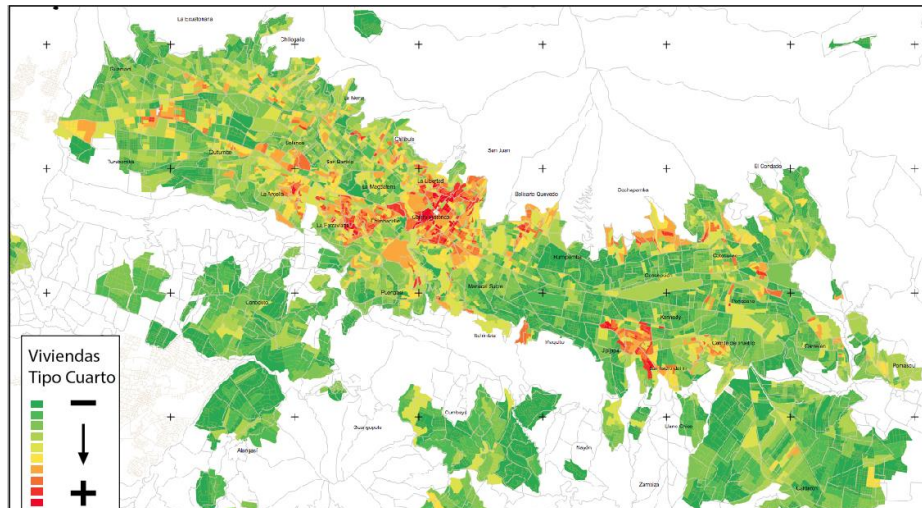
1.3.3 El hacinamiento en las casas tipo cuarto.

Con el tiempo los edificios residenciales se modificaron para albergar otras funciones. La inserción del comercio dentro de los conjuntos residenciales construidos durante la época colonial generó más compartimentación en los mismos. En la actualidad muchas de estas edificaciones se usan como comercio minorista o mayorista, como depósitos y bodegas, o como talleres artesanales, además de sus usos residenciales (Hardoy & dos Santos, 1983).

La fragmentación de las edificaciones se dio también en su uso residencial, donde se desarrollaron formas de arrendamiento y subarrendamiento de cuartos y porciones de las casas con cocinas instaladas en los dormitorios, instalaciones sanitarias y lavanderías improvisadas en patios y corredores, y una densidad de ocupación muy alta con abastecimiento de servicios insuficiente (Dirección Metropolitana de Territorio, Habitat y Vivienda y Junta de Andalucía, 2003).

La siguiente imagen muestra la presencia de las viviendas tipo cuarto en la ciudad de Quito por densidad y como éstas se concentran en su mayoría en el CHQ.

Imagen 4: Mapeo de viviendas tipo cuarto en la ciudad de Quito



Fuente: (Universidad Andina Simon Bolivar, 2009)

La concentración de viviendas tipo cuarto en los barrios del borde se refleja también en la cobertura de servicios básicos. La siguiente tabla muestra que si bien la cobertura de agua potable de red pública y alcantarillado está implementada de manera general en el CHQ, la realidad hacia el interior de las viviendas en los barrios de San Roque, La Recoleta, El Panecillo, San Diego y San Sebastián, es decir los barrios del Sur del CH, presentan deficiencias en cuanto al acceso de agua potable al interior de las viviendas así como al acceso de servicio higiénico y de ducha de uso exclusivo.

Tabla 1: Cobertura de servicios en la Vivienda Básicos por barrio

BARRIO	Cobertura de Servicios Básicos en la Vivienda %				
	Agua Potable Red Pública	Agua Potable Tubería dentro de vivienda	Alcantarillado Red Pública	Servicio Higiénico Uso exclusivo	Servicio Ducha Uso exclusivo
GONZALEZ SUAREZ	99,4	87,9	98,9	82,7	78,0
SAN ROQUE	98,2	74,8	96,9	64,4	51,7
LA LOMA	99,5	88,1	99,4	86,2	80,9
LA MERCED	98,9	88,3	98,6	79,7	76,9
LA RECOLETA	99,1	66,5	99,1	50,7	47,9
LA TOLA	99,6	85,6	99,0	81,1	75,3
PANECILLO	98,0	74,1	96,2	71,2	60,8
SAN BLAS	99,3	84,8	99,1	78,5	74,2
SAN DIEGO	99,3	83,4	98,8	69,0	61,2
SAN MARCOS	99,4	88,0	99,4	88,1	82,6
SAN SEBASTIAN	98,0	75,0	97,2	64,0	54,9

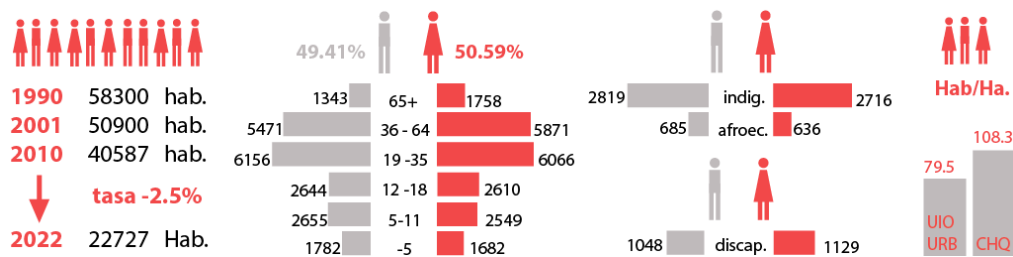
Fuente: Pallares 2015 en base a (INEC. Poblacion y Demografía, 2010).

1.4 Los habitantes del CHQ.

El CHQ está habitado principalmente por dos grupos de personas: familias de escasos recursos y, segmentos de clase media que han ido recuperando terreno en ciertos inmuebles rehabilitados con inversión privada. En referencia al primer caso, las familias de menores ingresos no tienen los recursos económicos para atender adecuadamente su necesidad de vivienda, propiciando las condiciones de hacinamiento y tugurización. Para el segundo caso, la situación es diferente y no se analiza en este documento.

El diagrama a continuación muestra algunos datos importantes sobre la demografía del CHQ.

Imagen 5: Datos Demográficos



Fuente: Pallares 2015 en base a (INEC. Poblacion y Demografía, 2010).

En primer lugar, los datos de los últimos 3 censos de población y vivienda muestran una tasa de crecimiento poblacional negativa del CHQ desde 1990, con una proyección hacia el 2022, año para el cual se estima que la población se reduzca aún más.

En cuanto a estructura poblacional, el mayor sector de la población se encuentra entre los 19 y los 36 años de edad, es decir, población en edad económicamente activa. Este sector de la población está ligado en su mayoría a actividades comerciales dado que el CHQ es todavía el centro comercial popular por excelencia de la ciudad.

Finalmente, al hablar de densidad poblacional, la media de habitantes por m² del CHQ es, a pesar del crecimiento poblacional negativo, más alta que en el resto

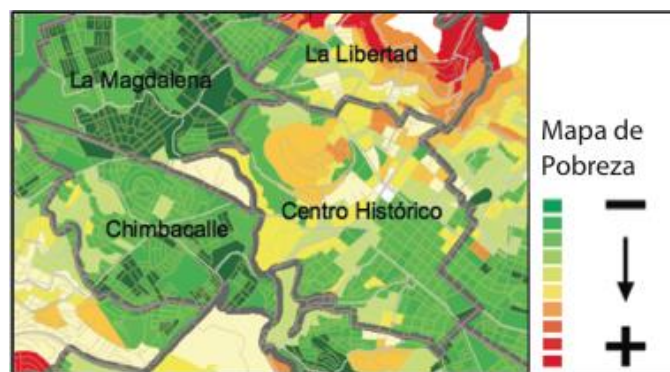
Quito, sin embargo, como se dijo anteriormente, esta densidad se concentra en ciertos barrios mientras que en otros el grado de abandono es cada vez mayor.

1.5 El caso de San Sebastián.

SS es un barrio principalmente residencial con una gran concentración de pobreza y edificaciones deterioradas que se encuentra al SO del eje de la Av. 24 de Mayo.

En el mapa siguiente se puede ver la situación de pobreza en el CHQ, siendo el sector González Suárez el menos pobre y en las periferias se concentra la mayor pobreza, en especial hacia la periferia Sur del CHQ, en el entorno de la 24 de Mayo, San Roque y la Ladera del Panecillo.

Imagen 6: Mapa de pobreza en el CHQ y sus alrededores



Fuente: (Universidad Andina Simon Bolivar, 2009)

1.5.1 Condición de la vivienda en SS.

El abandono y el deterioro físico de las edificaciones de vivienda en SS es notable a simple vista, y adicionalmente las estadísticas obtenidas en los últimos censos de población y vivienda reflejan el grado de deterioro del barrio.

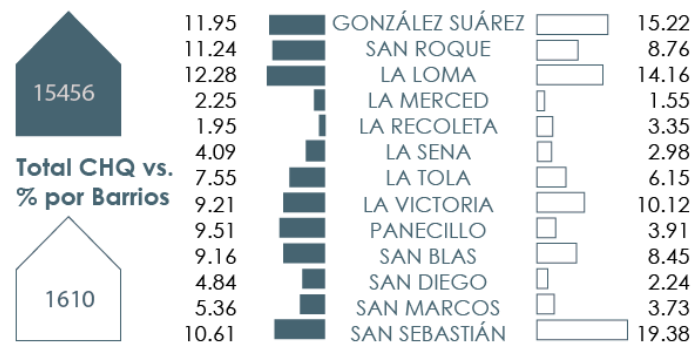
Imagen 7, 8 y 9: Edificaciones de vivienda deterioradas en SS



Fuente: Pallares, 2015

El diagrama a continuación muestra que el 10.6% de las viviendas del CHQ se encuentran en SS así como también el 19.4% de las viviendas desocupadas, lo cual refleja el grado de abandono del barrio.

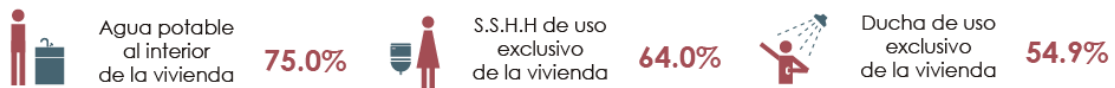
Imagen 10: Porcentaje de Viviendas desocupadas o abandonadas en el CHQ vs SS



Fuente: Pallares, 2015 en base a (INEC. Poblacion y Demografía, 2010).

Además del grado de abandono, en SS hay una gran cantidad de casas tipo cuarto que presentan condiciones de hacinamiento y no poseen la infraestructura adecuada para albergar a tantos usuarios, esto se puede ver reflejado en el hecho de que no todas las viviendas tienen acceso a servicios básicos de uso exclusivo, sino que éstos son compartidos con otras viviendas.

Imagen 11: Acceso a servicios básicos en la vivienda en SS



Fuente: Pallares, 2015 en base a (INEC. Poblacion y Demografía, 2010).

1.5.2 SS y el desarrollo de nuevos planes de vivienda.

La secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda de la Alcaldía de Quito, que se encarga de los procesos arquitectónicos, urbanos de espacio público, equipamiento, recuperación paisajística así como de temas de patrimonio edificado y vivienda, está planteando nuevos proyectos en el CHQ bajo conceptos de sostenibilidad, inclusión social y calidad para promover la convivencia, la apropiación del espacio y el sentido de identidad de los ciudadanos dentro del marco del Plan Nacional para el Buen Vivir.

El objetivo del Plan de Vivienda es que el Centro Histórico recupere su carácter residencial, a través de proyectos que creen un mercado de vivienda diversa y sostenible a través de alianzas entre el sector público y privado para la rehabilitación de inmuebles patrimoniales.

El proyecto plantea alrededor de 3.000 viviendas a largo plazo. Se ofrecen apartamentos de 40 a 45 m², y la primera etapa del proyecto se enfoca en los sectores de la 24 de Mayo, San Sebastián y San Diego.

El programa se traza a partir del déficit habitacional existente a nivel nacional y que en el caso de Quito es de 150.000 viviendas en contraste con el hecho de que el CHQ tiene una tendencia al decrecimiento habitacional (Alcaldía de Quito, Prensa, 2013).

1.6 Diseño de un proyecto de vivienda el CHQ.

Es importante tratar el tema de la vivienda adecuada, que responde a los estándares mínimos de habitabilidad y a las necesidades de su usuario, los cuales

incluyen: Acceso a transporte, salud, educación, recreación, equipamientos comunales, comercio y lugares de trabajo, área suficiente habitable por persona, acceso a servicios básicos, y sobre todo las unidades de vivienda plantadas deben tener una definición clara de espacios para las distintas actividades (Landaeta, 1997).

1.7 Conclusión.

Tomando en cuenta las condiciones de deficiencia habitacional analizadas, como el mal estado de las edificaciones por envejecimiento y falta de intervención, las condiciones de tugurización y hacinamiento, podemos concluir que muchas de las viviendas existentes no responden de manera adecuada a las necesidades de la población, por lo cual es importante que los nuevos proyectos de vivienda que se planteen en el CHQ tomen en cuenta las condiciones necesarias para alcanzar estándares adecuados de habitabilidad.

Capítulo segundo: Mujeres Víctimas de Violencia de Género

2.1 Introducción.

Violencia se refiere a las conductas que se realizan de forma consiente para generar daño de algún tipo a la víctima; la violencia de género es por lo tanto la infringida de un sexo hacia el otro (Definicion.de, s.f.).

Las Naciones Unidas definen la violencia contra la mujer como:

Todo acto de violencia de género que resulte, en daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la privada (OMS, 2016).

Si bien al hablar de violencia de género se habla de violencia ejercida de un sexo a otro sin especificar cual, el término suele utilizarse mayormente para casos de violencia contra la mujer debido a que históricamente se ha dado un proceso de subordinación de las mujeres, creando una desigualdad social basada en las relaciones de poder, que han favorecido al género masculino y han generado a su vez una inclinación hacia este tipo de violencia, tratado por la Organización Mundial de la Salud como un <<grave problema de salud pública>> con estadísticas muestran que 1 de cada 3 mujeres a nivel mundial ha sido víctima de violencia por alguien del género masculino (OMS, 2016). Sin embargo, no fue hasta la década de los 80 que en el escenario internacional se habló del problema de violencia a las mujeres como una violación a sus derechos y forma de discriminación.

2.2 La violencia de género en el Ecuador y Quito.

En el año 2007 abordar el tema de la violencia de género se convirtió en una prioridad estatal en el Ecuador y se crea el Plan para la Erradicación de la Violencia contra la Niñez, Adolescencia y Mujeres para abordar temas de prevención, protección y restitución de los derechos de las víctimas de violencia. A partir de esto, el Consejo Nacional para la Igualdad de Género, el INEC, y el Ministerio del Interior realizaron la primera Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres en el año 2011 para medir la magnitud de este problema en el Ecuador.¹

2.2.1 Tipos de violencia.

La violencia de género se divide en 4 tipos: violencia física, psicológica, sexual y patrimonial y puede ser ejercida por la pareja, ex pareja u otras personas. La ley 103 del Ecuador, vigente en el 2011 durante la realización de la encuesta contempla las siguientes definiciones para los tipos de violencia:

- **Violencia física:** Todo acto de fuerza que cause daño, dolor o sufrimiento físico en las personas agredidas cualquiera que sea el medio empleado y sus consecuencias.
- **Violencia psicológica:** Toda acción que cause daño emocional o disminución de la autoestima, así como la intimidación o amenaza infundiendo miedo a sufrir más en su persona o en la de sus ascendientes, descendientes o afines.

¹ Quintana, Yina en Camacho, G .La violencia de Género contra las mujeres en el Ecuador.

- **Violencia sexual:** Toda acción que constituya imposición en el ejercicio de la sexualidad de una persona y que la obligue a tener relaciones u prácticas sexuales con el agresor o con terceros, mediante el uso de fuerza física, intimidación, amenazas o cualquier otro medio.
- **Violencia patrimonial:** El daño, transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, instrumentos de trabajo, documentos personales, bienes, valores, derechos o recursos económicos destinados a satisfacer las necesidades de las víctimas.

Cabe recalcar también que la mayoría de los casos de violencia hacia la mujer se dan por parte de su pareja o dentro del núcleo familiar.

2.2.2 Estadísticas.

Los datos obtenidos por la encuesta realizada en el 2011 por el INEC a mujeres de más de 15 años en 18.800 viviendas a nivel nacional revelaron que en Ecuador 6 de cada 10 Mujeres sufren o han sufrido violencia de género, ya sea física, psicológica, sexual o patrimonial, siendo Pichincha la tercera provincia con los índices más altos (INEC. Sitio Violencia, 2010).

- 2 de cada 5 mujeres han sufrido violencia física.
- 1 de cada 2 mujeres ha sufrido violencia psicológica.
- 1 de cada 10 mujeres ha sufrido violencia sexual.
- 2 de cada 5 mujeres han sufrido violencia patrimonial.

El 76% de los casos de violencia hacia mujeres en el Ecuador se han dado por parte de sus parejas, sin embargo, el 90% de las mujeres casadas o unidas víctimas de violencia doméstica no se ha separado de su pareja por distintas razones.

- El 52% cree que las parejas deben mantenerse unidas.
- El 46% piensa que los problemas no son tan graves.
- El 22% no se puede sostener económicamente.

2.3 Perfil y condición social.

Los datos obtenidos en la encuesta revelan también que los índices de violencia están relacionados con factores sociales, culturales y económicos como nivel de ingresos, nivel de educación y etnicidad, colocando a ciertos grupos de mujeres en diferentes grados de vulnerabilidad.

Los índices por tipo de violencia varían según grupos étnicos-culturales.

Violencia Física:

- Mujeres Indígenas 52.2%.
- Mujeres Afro descendientes 47.3%.
- Mujeres Blancas y Mestizas 32.9%.

Violencia Psicológica:

- Mujeres Indígenas 62.9%.
- Mujeres Afro descendientes 67.1%.

- Mujeres Blancas y Mestizas 52.7%.

Violencia Sexual:

- Mujeres Indígenas 34.2%.
- Mujeres Afro descendientes 31.3%.
- Mujeres Blancas y Mestizas 20%.

En el caso de la violencia patrimonial, los índices son similares en todos los grupos, con excepción de las mujeres afro descendientes que presentan nuevamente los mayores índices.

En cuanto a educación, el grado de violencia es inversamente proporcional al nivel de educación alcanzado.

- 57.4% Ninguno o Centro de alfabetización.
- 44.5% Educación básica.
- 44,2% Educación Media.
- 36.0% Educación Superior.

2.3.2 Aspectos que impiden a las mujeres salir de éste círculo de violencia.

Los datos muestran claramente que las mujeres con menor grado de instrucción y con menor nivel de ingresos económicos son más vulnerables a la violencia doméstica, por lo cual salir del círculo de violencia se torna más difícil ya que la dependencia económica a sus agresores se convierte en un factor muy

importante al no tener el nivel de instrucción para realizar trabajos que les permitan independencia económica para ellas y las personas dependientes de ellas.

Por otro lado, la desigualdad de género, consecuencia de la sociedad machista, que naturalizan la violencia de género y vinculan a la mujer con roles de trabajo doméstico, reduce su capacidad de acción y empoderamiento económico.

Las mujeres han logrado importantes avances en el mejoramiento de sus condiciones económicas, sin embargo persisten desigualdades y discriminación en esferas tales como empleo, ingresos, acceso a recursos económicos que redundan en la falta de autonomía y empoderamiento económico (Plan Nacional de Eradicación de la Violencia de Género, 2014) pág. 14.

2.4. Definición y características de la Mujer Cabeza de Hogar.

El término Mujer Cabeza de Hogar se refiere a quien soltera o casada, tenga bajo su cargo afectiva, económica y socialmente la responsabilidad del hogar o núcleo familiar (Guerra, 2012).

2.4.1 La Mujer Cabeza de Hogar como usuario del proyecto.

Este TT plantea la proyección de un proyecto de vivienda complementada con espacios productivos y servicios para mujeres emancipadas de sus agresores, es decir es un proyecto para mujeres que, después de dejar el círculo de violencia, asumen la responsabilidad económica del hogar, por lo cual tienen necesidades especiales para poder llegar a esta independencia.

2.4.2 Necesidades de las mujeres víctimas de violencia de género.

Las mujeres víctimas de violencia que desean emanciparse tienen una serie de necesidades especiales. Por un lado están las necesidades económicas especiales y por otro lado está la necesidad de mecanismos especiales de protección.

La constitución Ecuatoriana no contempla todavía derechos especiales para la Mujer Cabeza de Hogar, por lo cual se tomarán a continuación extractos de la constitución Colombiana referentes al tema que contempla los siguientes aspectos:

- **Apoyo en Materia Educativa:** Se refiere al acceso preferencial a servicios educativos para ellas mismas así como sus hijos o dependientes.
- **Apoyo en Materia de Empleo:** Se refiere a fomento del desarrollo económico y empresarial así como incentivos de empleo y refuerzo de la estabilidad y derechos laborales.
- **Apoyo en Materia de Vivienda:** Se refiere al apoyo y prioridad para acceso a vivienda de interés social.
- **Apoyo en Materia de Desplazamiento Forzado:** Ayuda de emergencia y atención preferencial a mujeres en caso de desplazamiento forzado de su lugar de residencia.
- **Apoyo en Materia Penal:** Acceso a ayuda legal y conciliaciones gratuitas.

(Guerra, 2012).

A través del programa arquitectónico de éste TT se pretende responder a la necesidad de asistencia, principalmente asistencia legal para denunciar los casos de abuso y en algunos casos, asistencia médica, en segundo lugar está la necesidad de refugio, un lugar a donde ir después de dejar a su abusador, en tercer lugar las necesidades económicas mediante la introducción de programas productivos al interior del proyecto y finalmente servicios que complementen al resto del programa.

2.5 Conclusión.

Es importante tomar en cuenta todos estos factores y necesidades para poder así plantear un proyecto pertinente; el proyecto, a través del programa arquitectónico debe propiciar un ambiente de seguridad y estabilidad para el usuario escogido y su familia.

Capítulo tercero: Elección del Lugar

3.1 Introducción.

Una vez elegido el CHQ y San Sebastián como área de intervención, el siguiente paso es la selección de un lote de oportunidad. Para la selección de éste lote se tomaron en cuenta los aspectos analizados en el primer capítulo con respecto al deterioro de las edificaciones de vivienda en el sector como las condiciones de hacinamiento en las casas tipo cuarto, la amenaza de ruina, el abandono parcial o total de las edificaciones, entre otros, con el objetivo de seleccionar un lote que presente éstas condiciones para el desarrollo de éste proyecto.

Elegido el lugar de intervención hay una serie de condicionantes que se presentan con el lote a intervenir y dan lineamientos sobre como proyectar; Éstas condicionantes están divididas en tres categorías, por un lado el contexto natural, el lugar donde está emplazado el proyecto con sus características naturales, topografía y condiciones climáticas y paisajísticas, en segundo lugar las condicionales del contexto construido desde el punto de vista histórico y arquitectónico que incluyen las características morfológicas predominantes, la infraestructura existente y accesibilidad, y finalmente las condicionantes sociales y políticas, la realidad socioeconómica de los habitantes del sector, los planes de restauración planteados el contexto construido, la infraestructura existente y la normativa de edificación en el centro histórico.

3.2 Selección del Lote.

La selección del lote se realizó mediante un análisis y observación de algunas edificaciones de vivienda y lotes en San Sebastián, tomando en cuenta que es un barrio totalmente consolidado pero que a su vez tiene una gran cantidad de edificaciones abandonadas, deterioradas y en ruina o riesgo de ruina, lo cual se presenta como una oportunidad para re edificar ciertos lotes.

Para empezar se consideraron cuatro lotes, todos con su frente en la calle Ambato, en el tramo entre la calle Guayaquil y las escalinatas de la calle General Mazo, y fueron escogidos porque las edificaciones construidas en dichos lotes cumplen con al menos dos de los siguientes criterios:

- No tiene Valor patrimonial
- Rompe la estructura de la manzana consolidada
- Amenaza de ruina
- Estado de ruina
- Edificación con viviendas tipo cuarto
- Abandono parcial o total

Imagen 12: Criterios para la selección del Lote



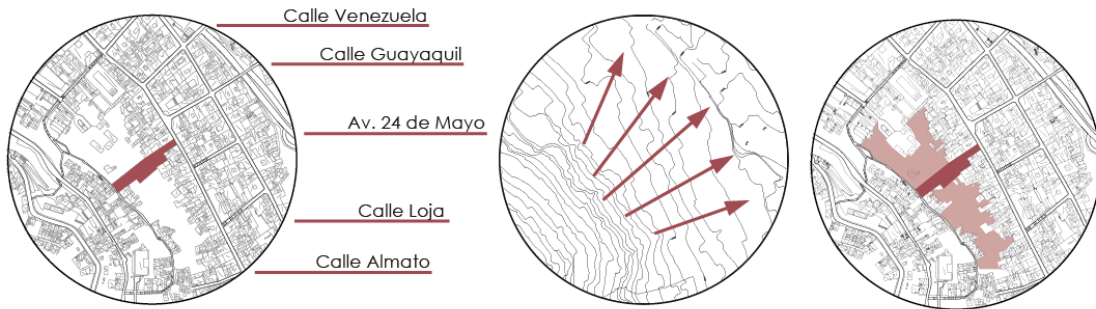
Fuente: Pallares, 2015

Tras éste análisis se decidió trabajar con el lote 1, porque además del deterioro de la edificación existente, la presencia de viviendas tipo cuarto, es el lote con mayor área y tiene frente en dos calles.

3.3 Condicionantes del contexto natural.

El terreno se encuentra sobre la calle Ambato al inicio de la ladera del Panecillo lo que define su topografía, pero al mismo tiempo define vistas hacia el núcleo central del CHQ y área verde en la parte posterior del terreno, la cual se extiende a los terrenos aledaños dando lugar a una gran extensión de área verde no construida, condición poco común en el CHQ.

Imagen 13: Ubicación, Topografía y Franja Verde

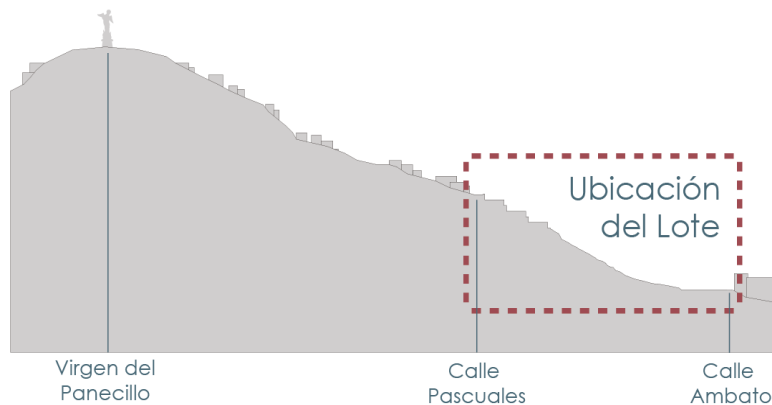


Fuente: Pallares 2015

3.3.1 Topografía.

La ubicación del lote largo y angosto en la ladera del Panecillo da como resultado una pendiente pronunciada del 76% con un desnivel de 51 metros desde el frente del terreno en la calle Ambato hasta su acceso posterior en la calle Pascuales.

Imagen 14: Ubicación del Lote con respecto a la topografía



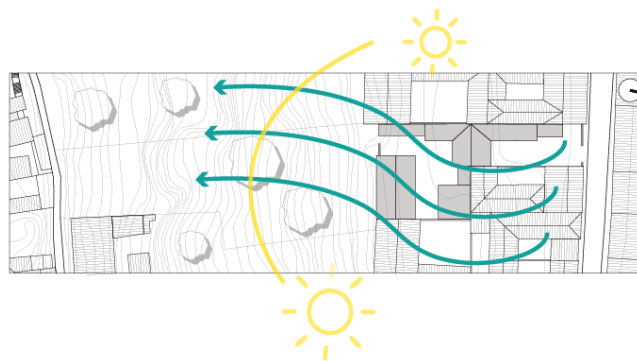
Fuente: Pallares 2015

3.3.2 Condiciones climáticas.

El clima del CHQ, como del resto de la ciudad no tiene estaciones y tiende a ser templado con temperaturas medias que oscilan entre los 10° y los 25° centígrados a lo largo del año con un periodo seco de Junio a Septiembre y uno lluvioso de Enero a Abril y con vientos predominantes de Sur a Norte.

El lote de intervención, por su ubicación recibe los vientos del sur en el frente de la calle Ambato y continúan hacia la pendiente y el asoleamiento se da por los costados del mismo.

Imagen 15: Asoleamiento y Vientos Predominantes



Fuente: Pallares 2015

3.3.3 Entorno natural y paisaje.

En cuanto al entorno natural, la pendiente pronunciada da lugar a una ladera sobre la cual es difícil edificar, por lo cual la parte posterior del lote y de los lotes

aledaños se encuentra vacía y cubierta de vegetación, dando lugar a una franja verde extensa con construcciones dispersas en el límite de la calle Pascuales.

Esta franja verde sin intervenir representa una potencialidad para el lote y el diseño del proyecto ya que las edificaciones del CHQ, por la alta densidad de edificación del mismo, en muy pocos casos tienen acceso a éste tipo de áreas.

Imagen 16: Fotos de la parte alta del terreno



Fuente: Pallares, 2015

3.4. Condicionantes del contexto histórico y arquitectónico.

Las zonas urbanas están expuestas a una serie de presiones y estilos, factores económicos, cambios demográficos, modificaciones de los códigos de urbanización, nuevas tecnologías y preexistencias, y si bien los lotes que debido al derrumbamiento de sus edificaciones por obsolencia u otros motivos se encuentran vacíos representan una oportunidad para el desarrollo de nuevos proyectos, estas presiones ponen condicionantes fuertes para el diseño y construcción de los mismos (Mornement & Biles, 2009).

En el CHQ estas presiones y cambios han dado lugar han dado lugar a un conjunto heterogéneo de edificaciones dentro de un entorno consolidado con alta densidad de edificación, dentro del cual existe un número de lotes y edificaciones que requieren restauración, intervención o presentan oportunidades para desarrollo de proyectos nuevos, sin embargo, además de las condicionantes que cada lote en particular presenta, hay una serie de condicionantes dadas por el contexto histórico y arquitectónico del conjunto, y por su condición de patrimonio cultural.

3.4.1 Características morfológicas.

El CHQ tiene un trazado de damero con manzanas consolidadas de edificaciones adosadas construidas en línea de fábrica y patios hacia el interior de la manzana. Esta tipología de edificaciones y manzanas no deja mucho espacio para áreas verdes o espacios abiertos.

El barrio de San Sebastián conserva estas características en cierto grado, como se puede ver en el mapeo de llenos y vacíos a continuación, sin embargo al llegar al eje de la calle Ambato, la estructura de las manzanas se rompe por la topografía dando lugar a una franja construida que, desde su frente aparenta la estructura de las manzanas presente al otro lado de la calle, pero con un gran vacío posterior, ocupado solamente por construcciones dispersas de menor escala.

Imagen 17: Llenos y Vacíos

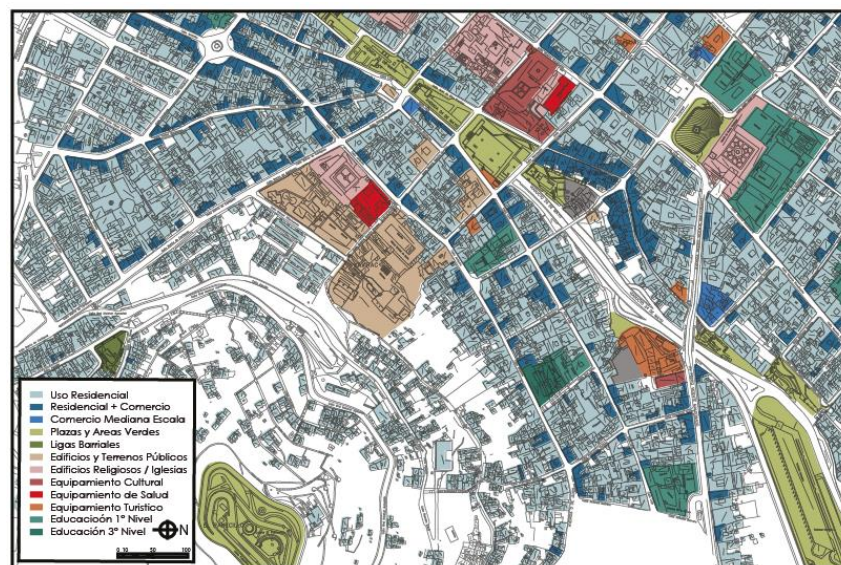


Fuente: Pallares, 2014

3.4.2 Infraestructura existente.

SS como otros barrios en el entorno de la 24 de Mayo fue por mucho tiempo estigmatizado por el problema de pobreza e inseguridad, y si bien las edificaciones de vivienda y las condiciones de habitabilidad necesitan mejoras, las intervenciones en el sector en los últimos años han mejorado la condición general del barrio con equipamientos educativos, culturales, recreativos, y espacio público cercanos como son el caso del bulevar de la Av. 24 de Mayo, el museo de la ciudad y el parque urbano Cumandá, redes de transporte público y el ciclo paseo que activa el barrio los domingos.

Imagen 18: Equipamientos



Fuente: Pallares, 2014

3.5 Condicionantes sociales, políticas y legales

3.5.1 Realidad socioeconómica

San Sebastián es un barrio principalmente residencial con presencia de comercio de pequeña escala en las plantas bajas de las edificaciones de vivienda. Adicionalmente, los domingos, cuando el flujo vehicular de la calle Ambato se cierra para el ciclo paseo, una serie de actividades comerciales aparecen improvisadas en las aceras ante la presencia de nuevos usuarios y potenciales clientes; este es el caso de puestos de comidas y refrescos o los puestos de arreglo de bicicletas.

Otros tipos de actividades comerciales también tienen presencia en el barrio, como talleres de confección y arreglo de prendas de vestir o carpinterías, pero al

igual que los locales comerciales, estos están improvisados en espacios de las viviendas o sus patios y no poseen la infraestructura adecuada.

La presencia de las casas tipo cuarto, evidenciadas a través de carteles en las puertas y fachadas de las edificaciones, revela las condiciones de hacinamiento del sector, y la cantidad de edificaciones total o parcialmente abandonadas y en estado de ruina, revela el grado de abandono del barrio.

Imagen 19: Situación actual de San Sebastián



Fuente: Pallares, 2016

3.5.1 Nuevos planes de vivienda para el sector.

La secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda de la Alcaldía de Quito, que se encarga de los procesos arquitectónicos, urbanos, equipamiento, espacio público, recuperación paisajística así como de temas de patrimonio edificado y vivienda, está planteando nuevos proyectos en el CHQ bajo conceptos de sostenibilidad, inclusión social y calidad para promover la convivencia, la apropiación del espacio y el sentido de identidad de los ciudadanos dentro del marco del plan nacional para el buen vivir.

El objetivo del Plan de Vivienda es que el Centro Histórico recupere su carácter residencial, a través de proyectos que creen un mercado de vivienda diversa y sostenible a través de alianzas entre el sector público y privado para la rehabilitación de inmuebles patrimoniales.

El proyecto plantea alrededor de 3.000 viviendas a largo plazo, no mediante la expropiación de los inmuebles, sino que promueve la participación de los dueños de los mismos que voluntariamente se incorporen o a través de la adquisición de éstos por parte de la empresa de hábitat y vivienda. Se plantean apartamentos de 40 a 45 m², así como una serie de incentivos para para nuevos usuarios a través de bonos para vivienda.

La primera etapa del proyecto se enfoca en los sectores de la 24 de Mayo, San Sebastián y San Diego donde se construirán alrededor de 701 viviendas, 88 locales comerciales, 23 bodegas y 338 estacionamientos. El programa se plantea a partir del déficit habitacional importante existente a nivel nacional que en el caso de Quito es de 150.000 viviendas en contraste con el hecho de que el CHQ tiene una tendencia al decrecimiento habitacional (en 1990 habían 58.300 habitantes, en el

2001 la cifra se redujo a 50.900 y en el 2010 a 40.500) lo que deja muchas viviendas desocupadas y esto representa una oportunidad para cubrir parte del déficit de la ciudad (Alcaldía de Quito, Prensa, 2013).

3.5.1 Regulación y normativa

Para el siguiente tema se hizo un análisis de la normativa vigente para las áreas patrimoniales y se hizo una extracción de los artículos pertinentes para el desarrollo de este proyecto en particular. La Ordenanza Metropolitana N°0226 del Concejo Metropolitano de Quito titulada “De las Áreas y Bienes Patrimoniales” contempla los siguientes artículos en cuanto a uso de suelo en edificaciones residenciales, construcción de edificaciones nuevas (Consejo Metropolitano de Quito, 2008).

Artículo. (34).- Proporción de Uso Residencial.- En las edificaciones de la áreas patrimoniales, Centro Histórico de Quito, el núcleo histórico de Guápulo, así como los núcleos históricos de las cabeceras parroquiales, las actividades permitidas establecidas en el PUOS remplazaran hasta en el 40% los usos principales R1, R2, R3 y RM, excepto las actividades industriales I1, que las remplazaran hasta en un 15, 20, 30 t 40% respectivamente. En estas mismas edificaciones el área de bodega o almacenaje de productos no podrá superar el 20% del COS TOTAL;

En ningún caso el uso residencial será menor al 60% del COS Total, salvo en las edificaciones destinadas a equipamiento de servicios sociales, y de servicios públicos y alojamiento donde estos podrán ocupar el 100%.

Artículo. (47).- Alcance de las intervenciones arquitectónicas individualizadas.- Las intervenciones arquitectónicas en el espacio edificado, se orientan a mantener las características tipológicas inherentes a la edificación y sus relaciones con el

contexto urbano y territorial delimitado. Cuando se imponen nuevos cuerpos o partes de edificación, éstos deberán respetar la tipología del inmueble y de su entorno pero marcando su condición de intervención actual sin mimetizarla con las edificaciones existentes, a efectos de no atentar contra su autenticidad.

Artículo. (54).- Nuevas Edificaciones.- Cuando una edificación protegida ha sido derrocada con autorización municipal por amenaza de ruina, se autorizara la construcción de una nueva edificación por parte de la Comisión de áreas Históricas y Patrimonio, previo informe de la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos, de que la propuesta presentada garantice su adecuada integración al entorno urbano. Las nuevas edificaciones integradas a las existentes en las áreas históricas, Centro Histórico de Quito y los núcleos históricos parroquiales deben cumplir con las siguientes normas:

- a. Se respetara la línea de cubiertas en el entorno inmediato en el que se inscribe la nueva edificación ya sea tramo o manzana, así como pendientes y material de entechado. Cuando la característica predominante sea la de cubiertas inclinadas, las cubiertas planas de la nueva edificación no podrán superar el 35% de la superficie cubierta del proyecto. Cuando no sea este el caso, no superara el porcentaje medio de cubiertas planas de la manzana en la que se inscribe el proyecto, para lo cual presentara la demostración grafica correspondiente;
- b. Se respetara la tipología de patios existentes. Se establece como mínimo, un área abierta de veinticuatro metros cuadrados y dimensiones de seis por cuatro metros, fuera de galerías, las mismas que deben tener por lo menos un metro veinte centímetros de ancho. Para la determinación de las dimensiones de los patios, no se consideraran los aleros. Cuando las dimensiones del lote o área de edificación reglamentaria no admitiesen cumplir con esta disposición, se aceptaran dimensiones que en ningún caso uno de sus lados sea inferior a tres metros y área mínima doce metros cuadrados.

- c. La ubicación de bloques de escaleras no debe afectar la estructura tipológica ni las fachadas del inmueble;
- d. Los zaguanes de acceso principal podrán ubicarse al centro o a los costados de la edificación propuesta, y su ancho mínimo será de un metro veinte centímetros;
- e. El diseño de las fachadas de la nueva edificación, integrada a conjuntos históricos, se regirá en su composición a la proporción dominante entre vanos y llenos del tramo en que se inscribe el proyecto; tendrá como referencias del proyecto las líneas de entepiso, líneas de dintel y base de vanos y/o balcones que determinan, en primer lugar las edificaciones contiguas, y en general las predominantes del tramo. Así mismo se tomara como referente del proyecto, revestimientos, texturas y carpinterías predominantes del tramo. Si bien podrían darse planteamientos alternativos que difieran en algún sentido con esta norma, para su consideración deben estar fehacientemente sustentadas y conceptualmente apoyadas para que constituyan un nuevo aporte de la arquitectura de integración, y estas requieren la aprobación de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio;

Es posible incorporar en el diseño de nuevas fachadas, elementos ornamentales en concordancia con la tipología que prevalece en su entorno inmediato;

La composición volumétrica en general, y de fachadas y elementos integrantes de la misma en particular, deben responder adecuadamente (con las demostraciones graficas que sean necesarias) a la integración de la nueva edificación en el entorno y a la restitución de la imagen urbana;

- f. La altura de la planta baja, a no ser por razones de las pendientes del terreno, no será menor a la altura de los otros pisos;

Las ventanas serán perfectamente rectangulares y de composición vertical. La distancia mínima entre vano entre alero o cornisa será de ochenta centímetros;

- g.** Las ventanas tipo vitrina en planta baja no podrán superar las siguientes dimensiones: ancho un metro ochenta centímetros; altura dos metros cincuenta centímetros desde el nivel de acera. Siempre la altura neta de la ventana tipo vitrina debe ser mayor que el ancho con por lo menos cincuenta centímetros, con el propósito de mantener la verticalidad de los vanos;
- h.** No se permiten los volados de ambientes cerrados en cualquier tipo. El volado máximo de los balcones y cornisas será de sesenta centímetros;
- Cuando la edificación contemple aleros, el volado de estos será de cincuenta y cinco centímetros como mínimo y de ochenta centímetros como máximo, exceptuando cuando se trate de edificación nueva integrada a la existente, cuya característica original presente dimensiones diferentes de acuerdo a documentación existente. Deben contar con canales para la recolección de aguas lluvias;
- Todos los elementos sobresalidos de la fachada, a más de cumplir con las especificaciones anteriores, serán inferiores en por lo menos veinte centímetros al ancho de la acera;

3.6 Conclusión.

Construir en entornos consolidados siempre es un reto, debido a la relación que una edificación debe tener con su entorno natural, construido y social; más aún cuando estamos hablando de un contexto histórico con alto grado de protección y una normativa estricta. En este lote en particular, además de las condicionantes que presenta el entorno construido y la normativa, la topografía presenta otra condicionante fuerte, por lo cual el análisis de todos estos factores es muy importante para el proceso de diseño, ya que estos dan pautas para poder vincular adecuadamente la pieza arquitectónica y su entorno.

Capítulo cuarto: Análisis de referentes

4.1 Introducción.

El análisis de referentes a desarrollarse en este siguiente capítulo se dividió en dos partes, por un lado el análisis de referentes programáticos, enfocado a enriquecer el programa arquitectónico de éste proyecto en específico; y por el otro lado el análisis de referentes arquitectónicos, específicamente de proyectos en pendiente y proyectos desarrollados en otros cascos históricos con el propósito de entender como otros proyectos se enfrentan a los entornos consolidados y a las normativas limitantes que caracterizan a los centros históricos.

4.2 Referentes Programáticos.

4.2.1 Referente 1: Casa del Buen Trato “Hovde”. Huánuco, Perú.

La Casa del Buen Trato “Hovde”, es un Albergue y Casa Refugio, para niños, niñas, adolescentes y mujeres que han sufrido violencia física y sexual, construido en el año 2010 en Huánuco, Perú.

4.2.1.1 Objetivos.

- Dar sostenibilidad y continuidad al albergue durante los siguientes años a fin de seguir brindando atención a las niñas, niños, adolescentes y mujeres en riesgo.
- Promover la autonomía económica, a través de actividades productivas.
- Fortalecer nuestro servicio especializado y conectarlo con quienes lo necesitan a nivel regional y nacional.
- Ver la consolidación de los planes de vida de nuestros niños, niñas, adolescentes y mujeres reinsertadas.

4.2.1.2 Servicios.

El proyecto y comprende un Albergue para niños, niñas y adolescentes y una Casa Refugio para mujeres y sus hijos víctimas de violencia intrafamiliar y funciona en tres etapas: Ingreso, Rehabilitación y Reinserción.

Ingreso: En ésta etapa se evalúa y determina el perfil del beneficiario y sus niveles de afectación para el acceso al Sistema de Atención Integral del albergue y se establece el Plan de Intervención Individual para su rehabilitación.

Rehabilitación: En ésta etapa se aplican un conjunto de programas encaminados al tratamiento individual de los beneficiarios en el aspecto emocional, físico, social y educativo, y se gestionan medidas de protección para los beneficiarios en el ámbito judicial.

Reinserción: En ésta última etapa se busca Fortalecer las capacidades del beneficiario y/o de su familia para mejorar su sostenimiento económico y calidad de vida y posteriormente ubicar al beneficiario a un espacio familiar y social seguro, que permita el desarrollo de una vida futura favorable.

(Casa del Buen Trato "Hovde", s.f.)

4.2.2 Referente 2: Refugio para Mujeres “Otra oportunidad”. San Luis de Potosí, México.

“Otra Oportunidad” es una Asociación Civil que se constituyó el año 2000 debido a los altos índices de violencia en el Estado de San Luis Potosí así como la falta de prevención y atención de Violencia Intrafamiliar.

Se plantea como un espacio de protección y acogimiento para salvaguardar la integridad física y emocional de mujeres en situación de riesgo por violencia

intrafamiliar y sus hijos a través del conocimiento de la problemática, sus efectos y consecuencias y a través del trabajo con un equipo interdisciplinario con enfoque de género para promover el inicio de una vida libre de violencia.

4.2.2.1 Objetivos.

- Salvaguardar la integridad física, psicológica, sexual y patrimonial de las mujeres y sus hijos en situación de VIF.
- Lograr la desactivación del círculo de la violencia reeducando hacia una nueva forma de vida.
- Brindar apoyo de forma integral por medio de un proceso, donde, se les proporcionará las herramientas necesarias para su reintegración a la sociedad de manera sana y productiva.
- Proporcionar atención en las áreas de psicología, salud, jurídico, trabajo social y educación a través de un equipo interdisciplinario

4.2.2.2 Servicios.

- Prevención de violencia
- Detección de violencia
- Atención médica en violencia familiar
- Canalización a refugios
- Atención psicológica en violencia
- Apoyo legal
- Refugio para mujeres
- Talleres y cursos de capacitación

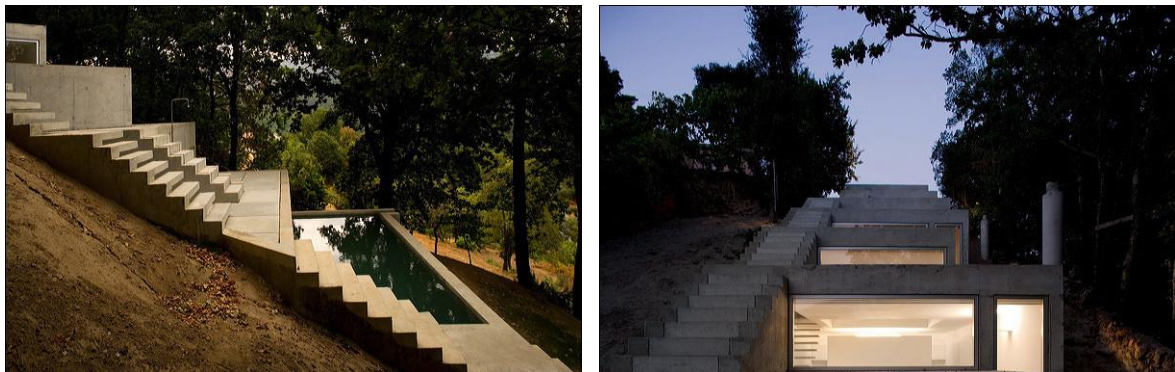
("Otra Oportunidad A.C." Apoyo para mujeres que viven la violencia, s.f.)

4.3. Referentes Arquitectónicos.

En cuanto a referentes arquitectónicos, se hizo un estudio de tres referentes de tres tipos diferentes. Cada uno según una de las tres tipologías de edificios planteadas para el proyecto.

4.3.1 Referente 1: Casa Tolo.

Imagen 20: Casa Tolo



Fuente: Plataforma Arquitectura 2006

4.3.1.1 Información General.

Autor: Álvaro Siza

Ubicación: Ribiera da Pena, Portugal

Área: 180.00 m²

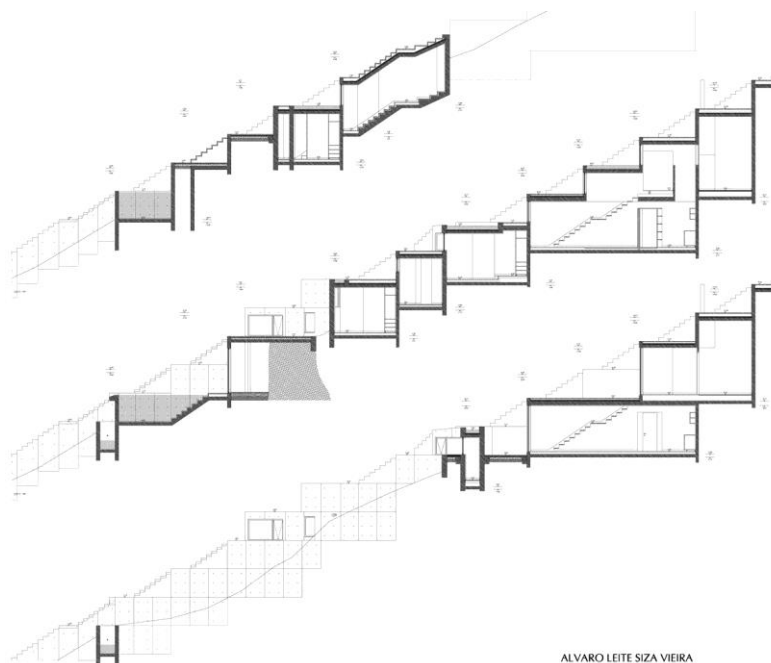
Año Proyecto: 1999

4.3.1.2 Conceptualización del Proyecto.

El proyecto consiste en una casa da vacaciones construida en un terreno en pendiente, largo y angosto; debido a las características del terreno, el proyecto tiene una configuración especial fragmentada en volúmenes interconectados mediante escalinatas interiores y exteriores y con terrazas accesibles sobre cada uno de los espacios (Plataforma Arquitectura, 2006).

Por motivos de funcionalidad el ingreso principal y el ingreso vehicular se encuentran en la parte alta del terreno donde se tiene acceso a la calle y las fachadas de los bloques están dirigidas al sur del terreno opuestas a la pendiente (Plataforma Arquitectura, 2006).

Imagen 21: Cortes Casa Tolo



Fuente: Plataforma Arquitectura 2006

4.3.1.3 Análisis y Valoración.

El terreno de éste proyecto, al igual que el lote escogido para este TT tiene una configuración larga y angosta ubicada en una ladera, por lo cual de este referente se toma el sistema estructural de plataformas contenidas con muros de hormigón para enfrentarse a la pendiente así como la conexión de estas plataformas a través de escalinatas que conectan las plataformas entre sí.

Imagen 22: Estructura y circulaciones Casa Tolo



Fuente: Pallares, 2016

4.3.2 Referente 2: Casa Gazebo.

Imagen 23: Casa Gazebo



Fuente: Plataforma Arquitectura 2013

4.3.2.1 Información General.

Autor: AR + C Arquitectos

Ubicación: Guayllabambma, Quito, Ecuador

Área: 140.00 m2

Año Proyecto: 2013

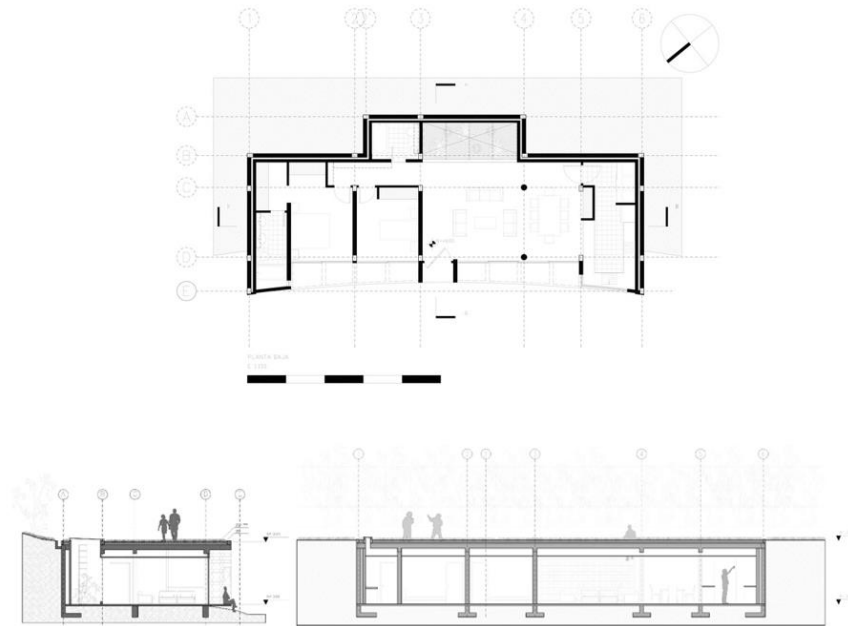
4.3.2.2 Conceptualización del Proyecto.

Este proyecto consiste en una casa semienterrada de 140m2 insertada en una ladera. Planteada como una continuación de la naturaleza, la cubierta verde permite mimetizarse con el paisaje y conservar vista del terreno desde un sitio alto de vigilia presente antes de la construcción (Plataforma Arquitectura, 2013).

La vivienda se concibe como una caja rectangular cuya estructura principal es un muro de contención en el perímetro del volumen principal, con una cámara de

aire entre los dos elementos para control térmico, ventilación y protección contra la humedad natural del terreno (Plataforma Arquitectura, 2013).

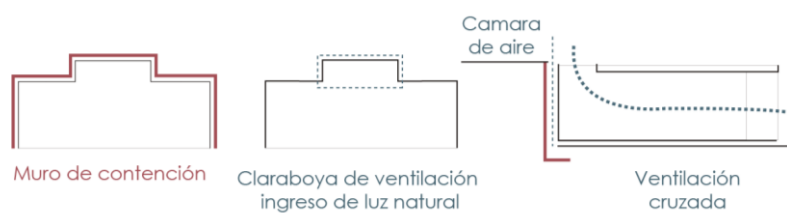
Imagen 24: Planta y Cortes Casa Gazebo



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2013

4.3.2.3 Análisis y Valoración.

Imagen 25: Diagramas funcionales



Fuente: Pallares, 2016

4.3.3 Referente 3: Casa Santa Catarina.

Imagen 26: Casa Santa Catarina



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014

4.3.3.1 Información General.

Autor: Ludens Arquitectos

Ubicación: Coyoacán, México D.F., México

Área: 300.00 m²

Año Proyecto: 2013

4.3.3.2 Conceptualización del Proyecto.

Este proyecto, diseñado para un terreno entre medianeras se plantea como una casa dirigida hacia el interior, con muy poca apertura hacia la calle, por lo tanto el programa se organiza alrededor de los patios con árboles existentes en el lugar antes de la construcción del proyecto. De esta forma la configuración se da en franjas planteadas entre las medianeras alternando entre franjas construidas y los vacíos que vienen a ser los patios arbolados. Los vanos de la casa se dirigen a los patios que funcionan como pozos de luz y ventilación permitiendo su apertura hacia el interior. (Plataforma Arquitectura, 2014).

El sistema constructivo es de marcos de concreto que limitan las franjas cerradas y que en las fachadas interiores rellenos de tabiquería, aperturas de las ventanas y ladrillo visto para los llenos (Plataforma Arquitectura, 2014).

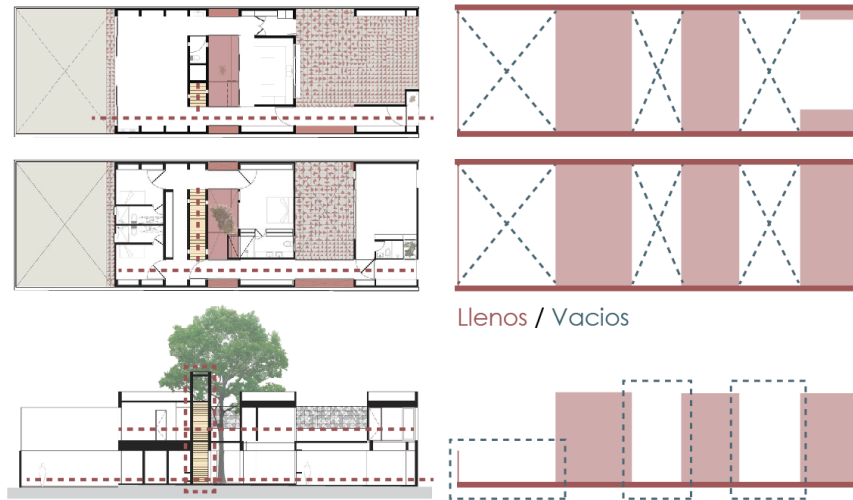
Imagen 27: Planta de Cubiertas y Corte Casa Santa Catarina



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014

4.3.3.3 Análisis y Valoración.

Imagen 28: Circulación y Llenos/ Vacíos



Fuente: Pallares, 2016

Capítulo quinto: Diseño del proyecto

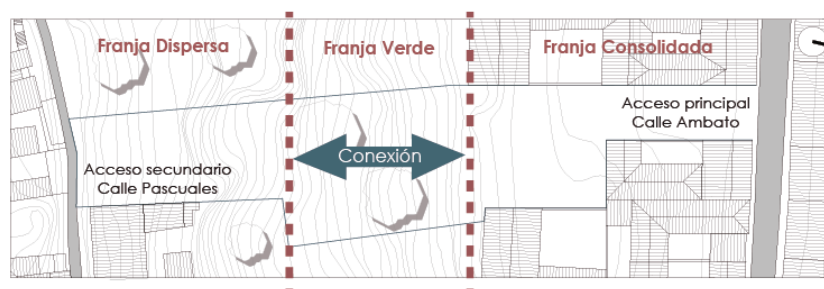
5.1 Introducción.

El siguiente capítulo se enfoca en los criterios considerados para el diseño de este proyecto basándose por un lado en las condicionantes del terreno es específico, y del contexto histórico, arquitectónico general, y en el análisis e interpretación de la normativa para elaborar estrategias que permitan insertar adecuadamente el proyecto en su entorno urbano y paisajístico, y por otro lado en el programa planteado alrededor de la elección de la MCH como usuario.

5.2 Criterios de Diseño.

A través del análisis del lote y de su entorno inmediato se divide el terreno en tres franjas con características diferentes basadas en las características existentes en su entorno natura, topográfico y construido. Cada una de estas franjas alberga tipologías de edificios distintas, basadas en las condiciones encontradas en el análisis realizado.

Imagen 29: Definición de las Franjas



Fuente: Pallares 2016

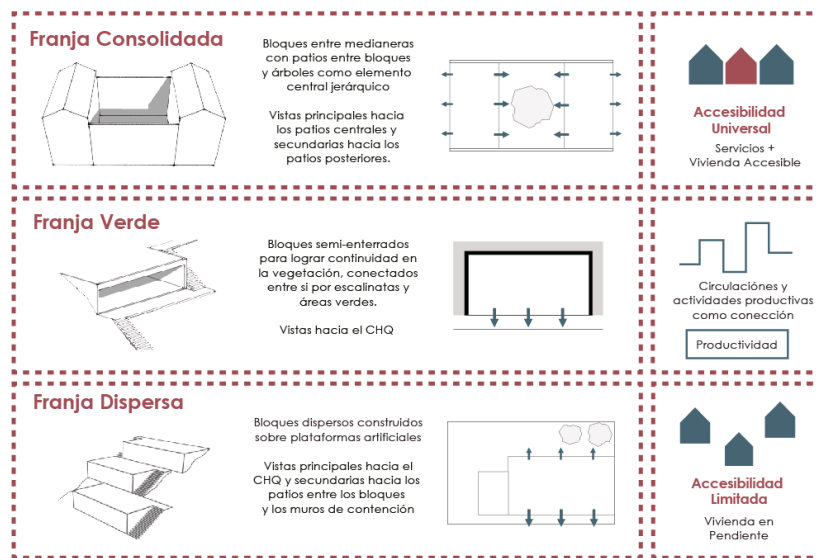
5.2.1 Caracterización de las franjas.

La primera franja, que corresponde al acceso principal en la calle Ambato se define como franja consolidada y reinterpreta la tipología de edificaciones aledañas, construidas en línea de fábrica, adosadas y con patios centrales.

La franja central o franja verde responde a la gran extensión de terreno sin construir que se extiende hacia los terrenos aledaños y funciona como conexión entre las franjas de los extremos, por lo cual los elementos del proyecto construidos en esta franja son circulaciones y bloques enterrados con cubiertas verdes que ayudan a mantener la extensión de la vegetación.

Finalmente la franja que corresponde al acceso secundario en la calle peatonal Pascuales se define como franja dispersa debido a la presencia de edificaciones dispersas en los terrenos aledaños y plantea la construcción de bloques dispersos sobre plataformas artificiales talladas en la pendiente y con circulaciones alrededor de las mismas.

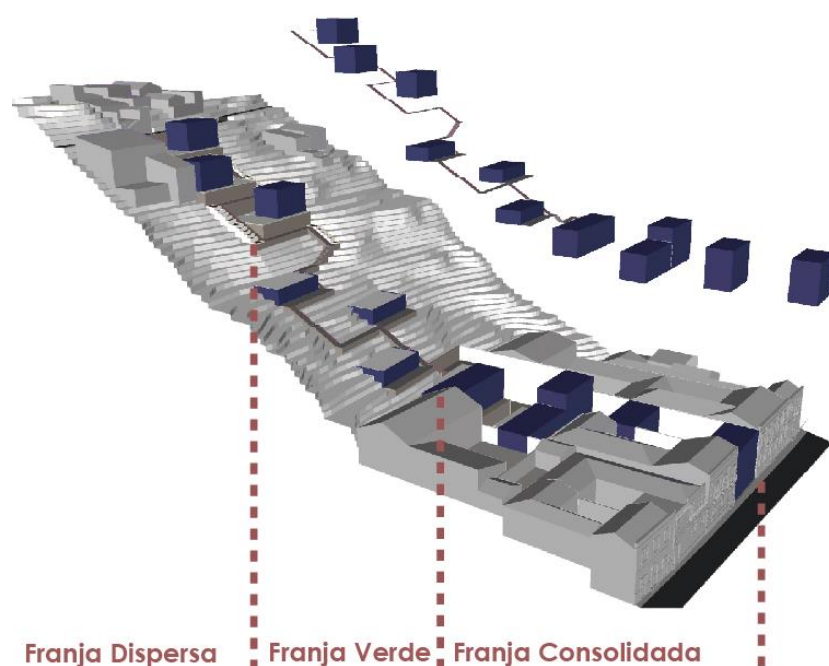
Imagen 30: Caracterización de las franjas



Fuente: Pallares 2015

Definidas las franjas y las tipologías arquitectónicas para cada una se define la distribución general del programa arquitectónico en el terreno tomando en cuenta las características de cada franja y adaptándose a las condiciones topográficas y límites del terreno.

Imagen 31: Volumetría General



Fuente: Pallares 2015

5.2.2 Programa arquitectónico.

El programa arquitectónico, dirigido a la MCH como usuario, se divide a su vez en tres categorías: comunidad, vivienda y productividad, con espacios específicos planteados para responder a las necesidades del usuario.

5.2.2.1 Comunidad.

En cuanto a comunidad se plantean una serie de servicios, tanto comunitarios como servicios para las mujeres del colectivo. Los servicios comunitarios se plantean como espacios destinados a resolver necesidades generales de las mujeres víctimas de violencia de género, estos servicios incluyen: Asesoría legal para mujeres que deciden tomar acciones jurídicas en contra de sus abusadores,

atención médica básica casos de violencia física y atención psicológica enfocada a violencia intrafamiliar, y los servicios para el colectivo, estos se plantean como espacios complementarios a la vivienda y a la productividad, estos servicios incluyen Guardería como apoyo para mujeres con hijos pequeños que necesitan ser cuidados mientras sus madres trabajan, y huertos comunitarios que provean a la vivienda de productos para su consumo.

5.2.2.2 Vivienda.

En cuanto a vivienda se plantean tres tipologías distintas, en primer lugar albergue o vivienda temporal como espacio de acogida para mujeres recién incorporadas al programa que necesitan refugio para poder separarse de sus abusadores, vivienda unitaria para mujeres solas y vivienda unifamiliar para mujeres con personas dependientes a ellas.

5.2.2.3 Productividad.

En cuanto a productividad, el programa se plantea como espacios productivos que provean de medios de sustento para las mujeres del colectivo y se divide nuevamente en dos partes, por un lado actividades comerciales como cafetería y locales comerciales, y por otro lado se plantean talleres de oficios, para la elaboración de productos o servicios que puedan ser comercializados, para lo cual se plantea un taller de panadería, taller de elaboración de dulces tradicionales, lavandería, taller de costura y confección, taller de alfarería o cerámica y finalmente taller de orfebrería y bisutería.

Imagen 32: Programa Arquitectónico



Fuente: Pallares 2015

5.2.3 Criterios formales.

Como dice la ordenanza para áreas y bienes patrimoniales, las intervenciones arquitectónicas nuevas se orientan a mantener las características tipológicas y su relación con su contexto, sin embargo es importante marcar su condición de intervención actual y no tratar de replicar las edificaciones existentes pues esto atentaría contra su autenticidad. Es necesario desarrollar estrategias para incorporar lenguajes contemporáneos en entornos con alto grado de protección a través de la interpretación de las condiciones y tipologías existentes con el objetivo de crear intervenciones arquitectónicas que no repliquen las existentes pero contengan elementos que les permitan adaptarse a su entorno.

Para esto se identificaron y analizaron algunas tipologías presentes en el CHQ y sus características para reinterpretarlas e incluirlas en el proyecto usando materiales, tecnologías y lenguaje contemporáneos con el objetivo de lograr una

buena relación entre el mismo y su entorno sin caer en la réplica de elementos que no pertenecen a esta época.

Imagen 33: Reinterpretación de tipologías del CHQ



Fuente: Pallares 2016

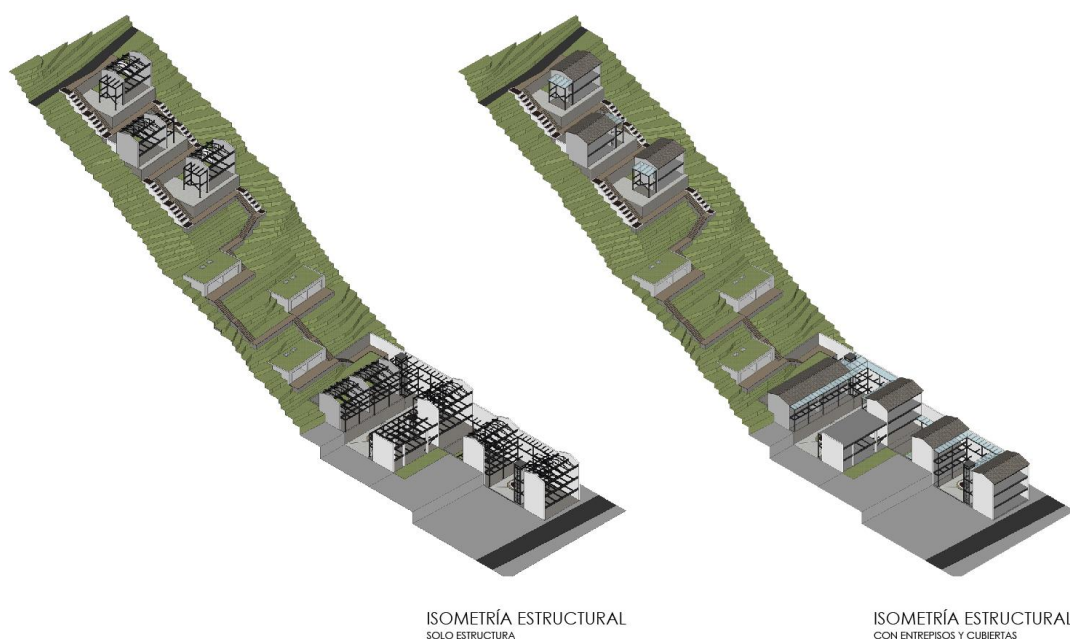
5.3 Criterios tecnológicos-constructivos.

5.3.1 Criterios estructurales.

Debido a la pendiente pronunciada del terreno, fue necesario plantear plataformas sobre las cuales se asientan las edificaciones; para esto se usó un sistema de losas de cimentación ancladas a muros de contención que dan como resultado una serie de terrazas o plataformas sobre las cuales se asientan los distintos volúmenes arquitectónicos. La estructura de dichos volúmenes se trata de un sistema mixto muros portantes de hormigón armado en los extremos que colindan con los otros lotes con vigas de estructura metálica, y estructura metálica secundaria entre bloques para la configuración de las circulaciones horizontales y verticales que conforman los patios y galerías.

En la franja central del lote se usa un sistema diferente ya que al hablar de una franja verde se trata de limitar la modificación del terreno mediante la creación de plataformas artificiales, por lo cual éstos volúmenes semienterrados se diseñan como cajas solidas de hormigón con un frente abierto, de modo que sean estructurales por si mismas sin necesidad de anclarlas al sistema de losas de cimentación del resto del proyecto.

Imagen 34: Isometría estructural



Fuente: Pallares 2016

5.3.2 Criterios de sustentabilidad.

Desde el punto de vista de la sustentabilidad, las ventajas que ofrece el clima templado de la ciudad de Quito permiten que el tema de confort térmico no sea un factor crítico a considerar, por lo cual éste estudio de sustentabilidad se enfocó a sistemas de reducción de consumo y reciclaje de agua. En este campo hay dos factores por considerar, la demanda de agua para las edificaciones, y la demanda de agua para el riego de áreas verdes.

Para reducir el uso de agua en las edificaciones se plantea un sistema de filtraje selectivo y tratamiento de agua con el objetivo de reutilizar las aguas grises de los lavabos para los inodoros, reduciendo de esta forma el consumo de agua potable.

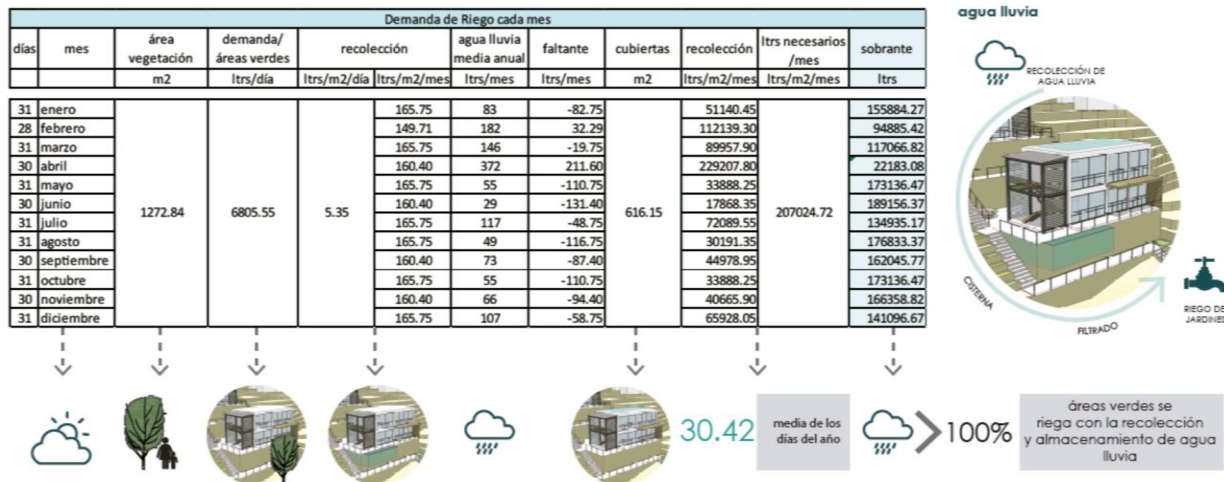
Imagen 35: Reutilización de aguas grises



Fuente: Pallares 2015

En cuanto al agua para riego, se hizo un análisis de la demanda de agua para riego de áreas verdes basada en la implantación de paisaje y un análisis de la cantidad de agua lluvia que se puede recolectar en las cubiertas a lo largo del año para de esta forma determinar en qué meses del año el agua recolectada no sería suficiente para el riego de las áreas verdes y en cuales habría excedentes, para de este modo almacenar el agua en cisternas y abastecer la demanda de riego sin usar agua potable.

Imagen 36: Análisis de demanda de agua para riego



Fuente: Pallares 2015

5.4 Conclusión.

El desarrollo del programa y los criterios de diseño a nivel arquitectónico, y espacial, así como a nivel tecnológico y constructivo deben ir enfocados a plantear un proyecto de vivienda que se relacione bien con su entorno social, natural y construido,

Anexos.

Anexo 1: Presupuesto

PROYECTO: EMILIA PALLARES
ELABORADO POR: EMILIA PALLARES
UBICACIÓN : San Sebastián, CHQ
FECHA :26/Junio/2016

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
	PRELIMINARES				35.990,07
1	LIMPIEZA DE TERRENO	M2	785,25	2,06	1.617,62
2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	785,25	1,53	1.201,43
3	EXCAVACIÓN MECÁNICA	M3	1.727,55	6,75	11.660,96
4	DESALOJO DE TIERRA	M3	1.727,55	9,92	17.137,30
5	RELLENO SUELO NATURAL	M3	863,78	5,00	4.318,88
6	EXCAVACIÓN MECÁNICA DE VIGAS DE CIMENTACIÓN	M3	7,98	6,75	53,89
	ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO				195.292,77
7	REPLANTILLO H.S. 180 KG/CM2	M3	37,37	91,64	3.424,48
8	HORMIGÓN EN MUROS PORTANTES f'c= 250 KG/CM2	M3	52,19	261,35	13.639,86
9	HORMIGÓN EN COLUMNAS f'c= 210 KG/CM2	M3	1,25	210,45	262,64
10	HORMIGÓN EN VIGAS DE CIMENTACIÓN f'c= 180 KG/CM2	M3	7,98	122,94	981,43
11	HORMIGÓN EN LOSA DE CIMENTACIÓN f'c= 250 KG/CM2	M3	560,53	261,35	146.495,04
12	HORMIGÓN EN ESCALÓN DE GRADA f'c= 210 KG/CM2	M3	2,88	210,45	606,05
13	MALLA ELECTROSOLDADA M 8/15	M2	1.570,50	5,93	9.313,07
14	ACERO DE REFUERZO Fy = 4200 Kg/cm2	KG	57.139,48	0,36	20.570,21
	ESTRUCTURA METÁLICA				23.612,01
15	COLUMNAS DE ACERO SECCIÓN CUADRANGULAR 300X300X6	KG	188,83	3,24	611,79
16	VIGAS DE ESTRUCTURA DE ACERO PRINCIPALES I 400X200X25X5	KG	687,24	3,24	2.226,66
17	VIGAS DE ESTRUCTURA DE ACERO SECUNDARIAS 2G 200X150X25X5	KG	618,24	3,24	2.003,10
18	DECK METÁLICO	M2	1.570,50	8,65	13.584,83
19	CERCHAS DE TECHADO SUPERIOR	KG	1.600,51	3,24	5.185,64
	ACABADOS DE PISOS				11.943,01
20	PFC PISO FLOTANTE CLARO	M2	45,30	21,64	980,29
21	PCC PISO CERÁMICA CLARO	M2	25,67	13,54	347,57
22	PAR PISO ADOQUIN RECTANGULAR	M2	151,90	16,87	2.562,55
23	PGL PISO GRANO LAVADO	M2	13,20	21,84	288,29
24	PPO PISO TABLERO DE MADERA ENCHAPADO	M2	139,25	35,46	4.937,81
25	PHP PISO DE HORMIGÓN PULIDO	M2	130,23	21,35	2.780,41

26	PCN	PISO DE CESPED NATURAL	M2	5,52	8,35	46,09
		ACABADOS DE PAREDES				24.329,64
27	MEP	PARED ENLUCIDA Y PINTADA DE BLANCO	M2	232,44	8,00	1859,52
28	MLV	PARED DE LADRILLO VISTO	M2	117,78	22,85	2691,27
29	MHV	PARED DE HORMIGÓN VISTO	M2	0,00	21,35	0,00
30	BPA	BARANDA DE PERFIL DE ALUMINIO	M	179,40	110,25	19778,85
		ACABADOS DE TECHOS				5.195,41
31	CCF	TECHO DE CIELO FALSO DE GYPSUM	M2	133,34	19,00	2533,46
32	CEV	TECHO DE ESTRUCTURA VISTA	M2	54,27	0,00	0,00
33	CPV	TECHO PERGOLA CON VIDRIO TEMPLADO	M2	22,10	120,45	2661,95
		MAMPARAS				5697,60
34	M1	MAMPARA CON SEIS MÓDULOS FIJOS DE 0.90 CON TARJETA SUPERIOR Y PUERTA	M2	5,04	150,00	756,00
35	M2	MAMPARA CON DOS MÓDULOS FIJOS DE 0.90 CON TARJETA SUPERIOR Y PUERTA CORREDIZA	M2	2,88	150,00	432,00
36	M3	MAMPARA CON CUATRO MÓDULOS FIJOS DE 0.90 CON TARJETA SUPERIOR	M2	2,88	150,00	432,00
37	M4	MAMPARA FIJA CON TARJETA SUPERIOR	M2	6,48	120,00	777,60
38	M5	MAMPARA CON CUATRO MÓDULOS FIJOS DE 1.00 CON PUERTA	M2	22,00	150,00	3300,00
		VENTANAS				3474,75
39	M1	DOBLE HOJA BATIENTE CON TARJETA SUPERIOR FIJA	M2	69,75	45,00	3138,75
40	M2	DOS HOJAS CORREDIZAS	M2	4,20	80,00	336,00
		PUERTAS				6310,28
41	P1	PUERTA DOBLE BATIENTE DE MADERA DE SEIKE 2.40X1.35	U	1	252,67	252,67
42	P2	PUERTA BATIENTE PANELADA ENCHAPADA 2.10X0.90	U	7	120,56	803,73
43	P3	PUERTA BATIENTE PANELADA ENCHAPADA 2.10X0.80	U	16	120,56	1888,77
44	P4	PUERTA BATIENTE PANELADA ENCHAPADA 2.10X0.70	U	10	120,56	1205,60
45	P5	PUERTA DOBLE EN ALUMINIO NEGRO CON VIDRIO 6mm 2.40x0.90	U	10	154,25	1542,50
46	P6	PUERTA DOBLE EN ALUMINIO NEGRO CON VIDRIO 6mm 2.10x1.00	U	2	154,25	308,50
47	P7	PUERTA DOBLE EN ALUMINIO NEGRO CON VIDRIO 6mm 2.40x5.10	U	2	154,25	308,50
		PIEZAS SANIATRIAS/ APARATOS SANITARIOS				1.019,24
48		INODORO TANQUE BAJO CON ACCESORIOS (BLANCO-TIPO FV)	U	4	139,42	557,68
49		LAVAMANOS CON GRIFERÍA Y ACCESORIOS (BLANCO-TIPO FV)	U	4	69,17	276,68
50		DUCHA CON MEZCLAOR Y ACCESORIOS (BLANCO-TIPO FV)	U	2	45,28	90,56
51		FREGADERO COCINA DOBLE POZO Y ACCESORIOS	U	1	94,32	94,32
		INSTALACIONES SANITARIAS				1.670,59
52		TUBERÍA PVC 110 mm	ML	390,00	2,58	1.006,20
53		CANALIZACIÓN PVC 110 mm	PTO	21	19,59	411,39
54		REJILLAS CROMADAS PARA DESGUES	PTO	20	12,65	253,00
		INSTALACIONES ELÉCTRICAS				4.545,36

55	ACOMETIDA ENERGIA ELÉCTRICA	U	1	12,36	12,36
56	ILUMINACIÓN	PTO	80	5,04	403,20
57	TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	36	50,15	1.805,40
58	TENDIDO DE CABLES	ML	390,00	5,96	2.324,40
		TOTAL:			319.080,73
	TOTAL COSTOS DIRECTOS				319.080,73
	COSTOS INDIRECTOS 20%			20%	63816,14588
	TOTAL COSTOS				382.896,88
	COSTO POR M2				487,61

Anexo 2: Informe Favorable



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apertado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.) CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Emilia Maria Pallares Vela

DIRECTOR T.T.: Juan Carlos González Ortiz


NOMBRE DEL T.T.: Vivienda Productiva para Mujeres
Cabeza de Hogar

FECHA: Agosto 20, 2016

FECHA EGRESO: Diciembre 11, 2015

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.


Firma Director T.T.


Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 Paisaje

ASESORÍA 2 sustentabilidad

Nombre asesor: Francisco Romero

Nombre asesor: Milena Marx Davis

Firma asesor: 


Firma asesor: 

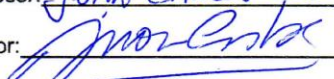
ASESORÍA 3 Estructuras

ASESORÍA 4 Documento

Nombre asesor: Alex Albuja

Nombre asesor: Juan Carlos González

Firma asesor: 

Firma asesor: 

ASESORÍA 5 _____ ASESORÍA 6 _____

Nombre asesor: _____ Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____ Firma asesor: _____

Bibliografía.

"Otra Oportunidad A.C." *Apoyo para mujeres que viven la violencia.* (s.f.). Obtenido de http://www.otraoportunidad.altervista.org/refugio_para_mujeres_.html

Alcaldía de Quito, Prensa. (2013). *Plan de Vivienda del Centro Histórico se hace con participación ciudadana.* Obtenido de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/plan_de_vivienda_d_el_centro_historico_se_hace_con_participacion_ciudadana--9108.

Arregui, E. (2014). *El programa de rehabilitación del Centro Histórico.* Obtenido de Flacso Andes: <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=21174>

Arroyo Moran, C. (2002). *La vivienda en el desarrollo.* Quito: Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamin Carrion.

Camacho, G. (2014). *La violencia de Género contra las mujeres en el Ecuador: Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres.* Obtenido de Unicef.org: http://www.unicef.org/ecuador/Violencia_de_Gnero.pdf

Casa del Buen Trato "Hovde". (s.f.). Obtenido de <http://casadelbuentrato.org/>

Consejo Metropolitano de Quito. (2008). Ordenanza Metropolitana N° 0260 "De las Áreas y Bienes Patrimoniales". Quito, Ecuador.

Definicion.de. (s.f.). Obtenido de Definicion de Tugurio: <http://definicion.de/tugurio/>

Definicion.de. (s.f.). Obtenido de Definicion de violencia de genero: <http://definicion.de/violencia-de-genero/>

Dirección Metropolitana de Territorio, Habitat y Vivienda y Junta de Andalucía.

(2003). *Plan Especial Centro Historico de Quito*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

El Centro Historico sin Vivienda. (2011). Obtenido de El Comercio.com:

<http://www.elcomercio.com/tendencias/construir/centro-historico-vivienda.html>

FONSAL. (1994). *Rehabilitación Integral en áreas o sitios históricos*

latinoamericanos: Memorias del Seminario-Taller. Quito: Abya-Yala.

Gomez Albán, L. (2014). *Análisis situacional de Indicadores de salud Distrito salud n°1 Centro Historico*. Quito.

Guerra, J. E. (2012). *Derechos de las Madres Cabeza de Familia*. Obtenido de

ABCES Juridico:

file:///G:/Users/Emilia/Downloads/ABCES_2012_Derechos_de_las_madres_cabeza_de_familia.pdf

Guerrero, A. (2014). *Cinco planes de vivienda para que la gente 'regrese' al Centro Histórico*. Obtenido de El Comercio.com:

<http://www.elcomercio.com/actualidad/quito-centro-historico-vivienda-proyecto.html>

Hardoy, J., & dos Santos, M. (1983). *Impacto de la urbanización en los centros históricos Latinoamericanos*. Lima: Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo. UNESCO.

INEC. Poblacion y Demografía. (2010). *Censo de Poblacion y Vivienda*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos:

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

INEC. Sitio Violencia. (2010). *Estadísticas de Violencia de Género*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censos:

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>

Landaeta, G. (1997). *Estrategias para el habitat popular*. Lund: Universidad de Lund.

León, H., & Torres, F. (1994). Las politicas de recuperación de los centros históricos, el caso de Ecuador. En *Rehabilitación integral en áreas o sitios historicos Latinoamericanos*. Quito: Abya- Yala.

Mornement, A., & Biles, A. (2009). *Nuevas Viviendas Urbanas*. Barcelona: Blume.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito . (2008). *El Panecillo. Memoria historica y cultural*. Quito: Trama.

OMS. (2016). *Violencia contra la mujer*. Obtenido de Organizacion Mundial de la Salud: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>

Plan Nacional de Eradicación de la Violencia de Género. (2014). Obtenido de Presidencia de la Republica: http://www.justicia.gob.ec/wp-content/uploads/2014/08/plan_erradicacionviolencia_ecuador.pdf

Plataforma Arquitectura. (2006). *Casa Tólo / Alvaro Leite Siza*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624445/casa-tolo-alvaro-leite-siza>

Plataforma Arquitectura. (2013). *Casa Mirador / AR+C*. Obtenido de Plataforma

Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-316126/casa-mirador-ar-c>

Plataforma Arquitectura. (2014). *Casa Santa Catarina / Ludens*. Obtenido de

Plataforma Arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755394/casa-santa-catarina-ludens?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+PlataformaArquitectura+%28Plataforma+Arquitectura%29

STHV. (2011). *Alcaldía de Quito. Indicadores*. Obtenido de Secretaría técnica de

Habitat y Vivienda:

http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=28&Itemid=90

Universidad Andina Simon Bolivar. (2009). *Porcentaje de viviendas tipo cuarto por*

sectores censales en la ciudad de Quito. Obtenido de uasb.edu.ec:

http://www.campusvirtual.uasb.edu.ec/uisa/images/mapasquito/quitourbano/pdfssimples/VIVIENDA/Tipo%20de%20vivienda_Cuarto.pdf

Universidad Andina Simon Bolivar. (2009). *Pobreza por sectores censales en la*

ciudad de Quito . Obtenido de uasb.edu.ec:

http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYSUCESOS/2009/POBREZA_UIO_SECT.pdf

Vizuite, V. (11 de Septiembre de 2014). *La fachada esconde la realidad*. Obtenido

de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/construir/arquitectura-diseno.html>

