



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

CARRERA DE ARTES VISUALES

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**LA MEMORIA Y EL COTIDIANO.
“INTERACCIÓN CON MEDIOS VISUALES EN BARRIOS
ESPECÍFICOS DEL NORTE DE QUITO-CONDADO ALTO”**

MARK ANTHONY CHULDE MONTENEGRO

DIRECTOR: ERNESTO SALAZAR

QUITO, 2023

AGRADECIMIENTO

A mi familia que me sostuvo durante todo este proceso
y a todo aquel que me apoyó desde el inicio.

Introducción

Muchas veces, cada día que despertamos, no vemos de forma presente el concepto de cotidianidad, no obstante, la memoria es un término que se involucra y obtiene una gran relación con la cotidianidad que experimentamos diariamente. Ecuador, un país de gente humilde y trabajadora es un claro ejemplo de que la cotidianidad está presente en todo de lo que hacemos. Desde muy antes que el sol salga, el cotidiano nos rodea en una hermandad que tiene como presente la humildad y la sencillez.

Es así que, los cosmos es una obra artística que a partir del archivo, del registro documental, lo poético y la instalación, darán cuenta de las realidades y vivencias propias de las personas en el barrio Colinas del Norte, donde mezclo fotografías, videos con muebles amoblados característicos de un barrio, precisamente de un local de videojuegos y entretenimiento de cual tomó el nombre para el título de mi obra.

“Los cosmos” trata de acercar a las personas a sus recuerdos, la mezcla entre la instalación y fotografías están bajo ese concepto, de remitir e interactuar con el público a sus antiguos recuerdos.

LA MEMORIA Y EL COTIDIANO. “REPRESENTACIÓN PERSONAL DE BARRIOS ESPECÍFICOS DEL NORTE DE QUITO-CONDADO ALTO”

*“Recordar es fácil para el que tiene memoria, olvidar es difícil para quien tiene
corazón”*

Gabriel García Márquez

1.- Conceptualización

La cotidianidad en medio de nosotros

La cotidianidad y la cultura popular son conceptos que se relacionan entre sí: lo cotidiano son prácticas que se repiten en un determinado lugar y están presentes en todo momento de nuestra vida; al ser repetitivas las olvidamos y pasan a ser parte de nuestra memoria popular colectiva. Entiendo a la cultura popular cómo la agrupación o el conjunto de manifestaciones artísticas, folklóricas y étnicas propias o de un pueblo o grupo social es decir, las tradiciones, creencias, costumbres y valores, por nombrar algunos, son elementos que pasan a ser parte de nuestra formación como civilización.

Por otra parte, la cultura no solo involucra tradiciones y costumbres, también están los recuerdos y las memorias, que tienden a ser determinados por parte de los pueblos en base a las emociones que generan en las personas, tienen valor, y que muchas veces va más allá de lo emocional o espiritual.

Maurice Halbwachs (1950) fue un filósofo y sociólogo que hace referencia a los recuerdos y memorias que la sociedad atesora, a él se le acuñó el término de memoria colectiva. En sus estudios menciona que la memoria se divide en individual y social y que ambas comparten gran relación, además, que siempre se encuentra en constantes cambios. Halbwachs también argumenta que la memoria individual tiene un sello de la vida común en base a las historias, emociones, experiencias compartidas con los

demás. Estos últimos se enriquecen en una interrelación entre generaciones, por ejemplo la de nuestros abuelos y la nuestra, su función es extender su duración del tiempo como especie de eternidad. Considero que su importancia radica en el vínculo entre generaciones y su coexistencia. Es lo que llama Alfred Shutz como sucesión de generaciones y predecesores contemporáneos

Cada persona tiene memorias y recuerdos diferentes y están dispersos en nuestro cotidiano, una información trascendental y de origen personal que sin embargo coexisten con otras, formando prácticas humanas que denotan nuestra civilización moderna que influyen en nuestra identidad, cultura y sociedad. Por ello, la memoria colectiva se manifiesta en lugares específicos, objetos y símbolos que amplían el significado de una memoria colectiva y construcción de identidades.

1.1 Fragilidad

La mente, nuestra mayor aliada en cuánto se necesita recordar algo, es la misma que puede fallar sin previo aviso, muchas veces se recomienda tener una buena alimentación y una actividad física regular, para prevenir problemas a nuestra memoria, ya que el no cuidar de ella nos llevaría a grandes problemas como la demencia o la pérdida de memoria a corto plazo.

De igual manera, en los labios de los más adultos es común oír que la memoria es frágil y que se empeora con el pasar del tiempo que cada vez se va acabando,

Lo que me lleva a preguntarme ¿Cómo influye la memoria dentro de nuestra mente? y ¿Cómo afecta a nuestra memoria colectiva?

El ser humano se va acabando con la memoria y se va con ella cuando es la hora de partir, al igual que cada recuerdo que se pudo almacenar. Se lleva consigo los mejores y peores tiempos, alegrías, tristezas, festividades, lutos, sueños, acontecimientos, entre otras cosas.

Se dice que en la antigüedad, los griegos y romanos fueron los primeros en pensar en la gran proliferación de información investigativa, así también como en los acontecimientos más importantes, fechas, personalidades. Para ello lo mejor era realizar mapas mentales con una fórmula llamada palacio de la memoria, el cual consiste en depositar la información que queremos recordar en un lugar dentro de la

imaginación, es decir, relacionar un espacio con una imagen, de manera que resulte sencillo acordarse de aquello. Este lugar debe ser, idealmente, una casa o un departamento conocido o incluso un recorrido habitual que hayamos hecho, por ejemplo nuestro recorrido entre nuestro hogar y trabajo.

Hoy en día gracias al avance tecnológico se puede almacenar mucha más información de la que imaginábamos retener. Todos los días caminamos con nuestros celulares inteligentes que contienen fotos, videos, notas, claves, aplicaciones y muchos datos más. Aún si perdiéramos nuestros dispositivos electrónicos, hay una gran posibilidad de recuperar la mayoría de datos.

Entonces el ser humano ha logrado solucionar un gran problema de la memoria, la fragilidad que tiene, lo inestable que puede ser y lo confusa que puede llegar a ser. Además no solo ha podido conservar el recuerdo propio sino también el colectivo, la memoria colectiva es compartida, nuestra sociedad se distribuye constantemente y transfiere a las nuevas generaciones los recuerdos y experiencias. Estas experiencias van de lo más común, como la forma de comer, de vestir o de hablar y a su vez están bajo una condición de normalización que con el pasar del tiempo se recordarán.

1.2- Sectorización

Ecuador es un país que cuenta con una gran variedad de creencias y tradiciones, tanto extranjeras como originarias; cada pueblo tiene sus costumbres heredadas de hitos ancestrales-cada pueblo es único e irreplicable- a su vez, cada pueblo se forma por raíces coloniales y expresiones culturales.

Quito se caracteriza por tener varios barrios populares y sectores formales de alta y baja densidad, en su mayoría se encuentran los barrios informales que están fragmentados por sectores estratégicos, además Quito es la capital donde se concentran más de 30 barrios populares, divididos en Norte, Centro y Sur de la ciudad.

Los pueblos y nacionalidades son muy diversos y diferentes pero predomina una población mestiza con un porcentaje de 82% con nacionalidades y pueblos indígenas

e incluso algunos con su propia lengua y que están ubicados en la amazonía y sierra ecuatoriana. A partir de esto, el plan Nacional de Desarrollo dirigido por el gobierno señala que el Ecuador tiene 14 nacionalidades y 18 pueblos. Profundizando en la población de los barrios, específicamente los barrios obreros de La ciudad de Quito está asentada sobre una serie de hoyas y valles los cuales están rodeados de montañas y cerros; como toda ciudad es considerada es un caos total.

Al Noroeste de la ciudad, están los barrios de Colinas del Norte, Rancho Bajo y La Planada, barrios que se conectan entre sí y son característicos por su distribución y complejidad en su ubicación. En el sector del Condado se encuentran barrios donde, en su mayoría, están habitados por personas obreras y bases del sector productivo de la ciudad. Así mismo, dentro de los barrios hace algunos años, era común ver locales de variedades en las calles principales, lugares que a mi vista eran muy interesantes por su estilo activista y mercantil.

Pienso que eso es una característica muy notoria y representativa en los barrios populares, y personalmente me llama mucho la atención ese desorden y la aglomeración de piezas publicitarias que compiten la mayor parte del tiempo en promocionar sus negocios. De manera que todos estos elementos se asientan en una realidad, cada uno brinda gran significado de forma visual que aporta directamente a la creación de una narración o historia propia de los barrios.

Entiendo que para construir una narrativa con el barrio y la memoria primero se debe llegar a una interacción con el mismo, es decir entre narraciones e imágenes un valioso enfoque presentado por Eduardo Kingman Garcés en “Los trajines callejeros” (2014) en el cual hace un mayor énfasis en el surgimiento de estas imágenes, comparto el pensamiento de que las imágenes no flotan en el aire, requieren de la mirada del etnógrafo, una mirada diferente, no solo influye su sentido de vista sino también de su oído, olfato, tacto para ser compartidas al resto y formar parte de un recurso del lenguaje. Esto me lleva una vez más a la necesidad del observador y su valiosa perspectiva hacia la comunidad barrial. Mi idea es llegar a esa interacción entre imágenes y objetos para contar una narración única y personal de Colinas del Norte bajo mi mirada y recuerdos.

1.3- El Colinazo

Colinas del Norte es uno de los muchos barrios que se caracteriza por tener una población tradicional, además es el barrio donde pasé el mayor tiempo de mi infancia. Siempre que tengo la posibilidad de visitarlo, vienen a mi los recuerdos de cómo fui de pequeño en ese sitio. Me fascinaba salir en bicicleta a recorrer cada calle desde la B-22 hasta la calle B-25, de extremo a extremo, desde la guardería que estaba en frente de mi casa, hasta la parada de buses principal en la “Y”.

El Colinazo es el término que se le dio a la actividad de recorrer todo el barrio a pié, dando la vuelta por la cancha de tierra y la iglesia principal. Este recorrido normalmente se hacía en familia o simplemente con un amigo que decidiera perder un rato el tiempo conversando de cualquier cosa mientras se caminaba. Diciembre era el mes más frecuente cuando salíamos a dar el Colinazo, por sus festividades como Fiestas de Quito, Navidad y Fin de Año.

No solo el último mes del año era célebre, en muchas ocasiones la cancha de tierra era lugar estratégico y específico para las conmemoraciones de parte de la iglesia y del barrio, los desfiles, las ferias, inauguraciones de deportes que se hacían allí.

Nunca faltaba lo que más me gustaba, las personas y sus negocios, eran muy importantes para los eventos, en especial para mi. Siento que ellos le dan vida a estas actividades y que complementan un ambiente de alegría dentro del barrio.

Mi familia era muy conocida en el barrio y en la iglesia principal, sobre todo mis hermanas que durante muchos años pertenecieron al grupo juvenil de la congregación, por mi parte era un niño más que pertenecía al centro de guardería Guadalupe, pero siempre me gustaba participar en toda actividad, desde el canto hasta la danza.

Cada barrio tiene su historia y por ello es considerado especial. Para mí Colinas era eso, cada vez que podía salir a jugar salía en bicicleta y observaba que cada vez que lo hacía, recordaba alguno que otro detalle por donde iba. Las veredas muy pequeñas y sin terminar, algunos escalones, huecos, lotes donde la maleza crecía hasta tapan el suelo agrietado. Mientras pasaba me preguntaba ¿ Algún día esto cambiará? ¿Será?

Nunca pensé que algún día me iría de Colinas, pero cuando lo hice sentía que dejaba gran parte de mi, como si mi cuerpo se moviera pero mi mente y alma no.

Ahora cuando me preguntan si quisiera volver a Colinas a vivir, lo pienso una y otra vez, no puedo dar una respuesta rápida, ahora que veo algunos cambios y tengo una noción más amplia de la condición de vivir. Nunca es certera, va cambiando de acuerdo al tiempo y momento en que lo pienso, por una parte me gusta su localidad, no es muy lejos de mis otros familiares , pero también me disgusta que todo es tan caótico, ahora donde vivo me gusta la tranquilidad y la calma que se respira, pero de vez en cuando me emociona el ruido y el desorden que tiene Colinas.

Algunas veces me pregunté como sería de grande y a que me dedicaría? Pensé en lo más rápido, algún oficio, trabajar con mi padre, todas esas ideas venían a mi mente cuando me sentaba a ver mi barrio, lo miraba desde la terraza de la casa en una tarde calurosa y polvorienta. En otras pensaba ¿Cómo sería mi casa?, definitivamente no quería algo muy lejos de la parada de buses, que fastidio caminar todos los días hasta el hogar después de venir una hora o más parado en el bus, o que dolor de cabeza subir tremendas cuestas bajo un sol agobiante.

Colinas tenía sus puntos positivos como negativos, cada vez que quería el servicio de internet tenía que ir hasta la parada al cyber a pagar 40 centavos la hora, que si se lo ve desde un punto económico no estaba caro, pero el tiempo transcurría en un abrir y cerrar de ojos. Esto hacía que gastara todo el dolar que me mandaban para refrigerio o “colación” en la escuela. Mi madre se enojaba cuando le contaba eso, no le gustaba que malgaste el dinero que con tanto sacrificio lograba conseguir, peor aún más si sabía que me gustaba apostar en las maquinitas.

Con el tiempo, fuí creciendo y ya los partidos de fútbol no me parecían tan divertidos, como a todo niño me interesaba el mundo tecnológico que en ese entonces era llamado el “vicio”, no era un mal vicio pero sí lleno de conflictos. Problemas que no solo mi madre enfrentó, sino las madres de todos mis amigos.

1.3.1 Un Mundo Arcade

Los cosmos era el lugar donde los niños pasaban el tiempo, el lugar que servía para despejarse y divertirse entre amigos y videojuegos. Era un gran negocio para sus dueños ya que todas nuestras colaciones se quedaban ellos. De alguna manera es algo adictivo, en cierto punto creo que es debido a los colores, gráficos e inmersión que los juegos tienen, esa magia de envolver a la gente y de hacerte creer que no estás perdiendo nada. Pero claramente es todo lo contrario, pienso que de ahí surge el término “tragamonedas”. Término que cambió su traducción a las primeras máquinas programadoras de 1870 las “tragaperras”, relevante a las monedas de diez centavos o más conocidas como pesetas conocidas en España.

Las aventuras, peleas, guerras y carreras clandestinas eran géneros de videojuegos a los cuales tenía mayor apego, incluso hasta la actualidad. Muchos niños ya tenían su juego favorito, en cambio yo quería conocer todos, no podía salir sin haber jugado con cada uno de ellos, no me importaba si perdía en alguno, podía ganar en otro que donde alguien no era muy bueno.

Arcade originalmente era un tipo de videojuegos que fueron concebidos en las primeras máquinas recreativas, también llamadas “máquinas arcade” que desde 1970 fueron progresivamente introduciéndose en centros comerciales, restaurantes, bares y salones recreativos.

Yo los conocí en una etapa más avanzada, el Ecuador ya se había dolarizado hace algunos años, específicamente en el 2000, tiempo donde yo nací, y para ese entonces ya habían evolucionado las máquinas arcade, sin considerar que para Ecuador y países latinoamericanos las invenciones y avances tecnológicos tardaban algún tiempo en llegar y ser conocidos. Pude conocer los famosos cassettes, formatos que estuvieron antes que los CD's y memorias USB, los cuales ya facilitaban algunas cosas.

No obstante, el utilizar estos primeros formatos traía sus complicaciones, en primer lugar no eran fáciles de conseguir, había un catálogo bastante corto de opciones; en segundo lugar, no eran muy económicos, cada cassette costaba alrededor de \$4 dólares. La situación ya era lo bastante difícil y encontrar esos dispositivos a ese precio me parecía algo exagerado, aún más si los mismo eran una copia de los originales. Claramente en ese entonces no tenía la mayor idea de cómo funcionaba la economía, lo que me llevaba a buscar formas de conseguirlos, tal vez el intercambio

fue una buena opción, pero el ir intercambiando formatos de un lado a otro, lo convertía en un desgaste y en cierto punto en algo aburrido, entonces comencé a ahorrar mis colaciones y lo poco que guardaba era apoyado con algo más de mis hermanas el fin de semana para finalmente gastarlo al vecino de la papelería y variedades.

Luego de un tiempo, algunos negocios tuvieron un cambio, comenzaron a analizar las necesidades de las personas en relación a lo académico. Cualquier trámite o documentación que necesitábamos la resolvimos en los cybers; pequeños locales donde se caracterizaba por la implementación de materiales e instrumentos, por ejemplo las copiadoras que a la hora de obtener un documento impreso, eran muy útiles.

De a poco empecé a ver a los cosmos como un lugar para diversión y soluciones académicas. Comenzaba a entender que los cosmos era más que una pantalla, una palanca y varios botones, que uno aplastaba sin sentido alguno para ganar al juego.

Hoy en día es muy escaso encontrar estos lugares, pero cada vez que veo uno, me llena de recuerdos la mente y me remonta a esos años de infancia, los cuales los disfruté en su mayoría con amigos; me recuerdan a mi barrio, mi antigua casa, mis familiares y conocidos. Y no solo los cosmos, sino también las canchas de tierra donde jugaba fútbol todos los fines de semana, las típicas tiendas de golosinas y papelerías que servían de mucha ayuda cuando queríamos cumplir una tarea o simplemente disfrutar de un helado o un chocobanana, después de una tarde de intenso juego.

Creo que ese es el objetivo de este proyecto, de revocar en su pasado y que la gente pueda identificarse con la memoria colectiva y social a través de los recuerdos y sus memorias personales, además de relacionarse con la instalación particularmente con los muebles de los cosmos donde su interacción se mezcle con sus actos más ambiguos.

Muchas veces nos es difícil recordar, ya sea por nuestra memoria que es frágil e inestable. Entonces ¿Cuál es la importancia de los recuerdos? -Considero que los recuerdos pueden tener mucha importancia, esto según el grado de valor que les llegamos a dar. De tal forma que sentimos un apego emocional o sentimental al

recordar objetos, lugares, momentos pasajeros, personas, animales, entre otros. Cuando alguien nos regala algo que nos remonta a cierta época, ya tiene un valor, un valor sentimental antes que económico y que se puede explorar continuamente.

1.3.2.- Cambios necesarios

Con la aparición del internet, el mundo en sí fue cambiando abruptamente, si bien recuerdo tener una computadora en casa, era muy difícil conseguir internet. Esta herramienta que hoy en día soluciona nuestros problemas más sencillos y complejos a una velocidad impresionante, antes también lo era, incluso hasta peor.

Recuerdo cómo en mi hogar teníamos una habitación de estudio donde gracias al trabajo de mis padres pudimos conocer una computadora, recuerdo hasta la marca (IBM), era muy lenta en prender, pero cuando lo hacía funcionaba bien, su interfaz era muy sencilla que hasta yo con 10 años la podía manejar.

Escuché que mis hermanas en su época escolar y colegial , se manejaban por disquete, un formato parecido al cassette de los videojuegos, pero su diferencia aparte de su enfoque, era su funcionamiento y objetivo, en ellos solo se podía guardar datos, datos muy pequeños debido a su capacidad de almacenamiento.

Curiosamente un científico japonés *Yoshiro Nakamatsu* inventó este soporte a principios de la década de los 50 mientras daba clases en la Universidad de Tokyo. Seis años después, y ante la negativa de diferentes empresas, terminó vendiendo la patente a la misma IBM. Esta última comercializó miles de computadoras por todo el mundo, y gracias a un regalo hacia mi familia la pudimos conocer.



Imágen 1. Archivo Familiar(2002) *Aprendiendo a usar la computadora.*

Creo que esos fueron los primeros acercamientos hacia las computadoras y las pantallas lo que podría ser un apego emocional hacia las máquinas, poco contrario de las tragamonedas que ya venían con una disposición de juego y un enfoque basado en las apuestas, recuerdo muy bien el primer “cosmos” al que fuí, estaba ubicado muy cerca de la última parada de buses que servía al barrio. Comúnmente le decíamos la “Y” , que no solo es un lugar para la llegada de las personas que salen a trabajar diariamente, sino también sirve de ubicación para la gente que no conoce del barrio y pueda orientarse, ya que la “Y” es el punto de partida de las personas cada día a sus obligaciones.

A pesar de que los años pasan, las calles se arreglan y varios negocios se modifican, la estructura de Cocinas del Norte y los demás barrios siguen estando presentes sin mayor deformación. En los últimos años he regresado de visita a Colinas, mi barrio, tantas veces de las que podría contar, debido a lazos familiares y recursos del pasado que mantienen mi apego, cada vez que regreso es inevitable pensar en el pasado, en cómo eran las calles, en los lugares que solía correr y jugar, las tiendas y sus personas que las conforman. También es inevitable volver a mi antiguo hogar y pensar en la forma como vivíamos con mi familia, que hoy en día sirve también de vivienda para otras familias.

2.- Metodología: Encuentros y conexiones

Mi investigación surge a partir de un proceso de exploración en medio de una cultura popular barrial. En un principio, tuve cierto interés al conocer sobre las tradiciones culturales de los pueblos, esto surgió desde muy pequeño al criarme en un barrio popular como lo es Colinas del Norte, y especialmente fuera de casa, donde tengo mis mayores recuerdos.

A partir de estas exploraciones desde mi propio barrio, siento un apego emocional y sentimental que me lleva a construir mis propios cosmos, muebles de madera que me permiten mantener vivos mis recuerdos. De esta manera con mi proceso artístico, exploró y analizó mediante metodologías ligadas a la observación el comportamiento social en los barrios ya establecidos, de igual manera, la interacción con medios visuales y el público meta ya previsto con el fin de generar un archivo visual que pueda transmitir y reproducir los acercamientos fotográficos y videográficos con la instalación.



Imágen 2. Archivo Documental(2022) *Redondel de Rumihurco-Rancho Bajo*



Imágen 3. Archivo Documental(2022) *Entrada a la Roldos-Rancho Bajo*

2.1.- Instalación y Relatos

Como primera instancia me propuse el observar y analizar los espacios cotidianos, donde la población desarrolle sus vivencias y recuerdos, por medio de preguntas entabladas en una entrevista no formal que a su vez sea parte del archivo documental. Con la finalidad de tener material videográfico que pueda ser intervenido o editado en procesos de edición y postproducción. El objetivo parte de la idea de ser mucho más visuales y reflejar esa realidad que tienen los barrios populares, específicamente en el que yo crecí, desarrollando vídeos, fotografías y varios objetos que permitan esa conexión con los recuerdos.



Imágen 4. Archivo Documental(2022) *Entrada a Colinas del Norte.*



Imágen 5. Archivo Documental(2022) *Colinas del Norte*

Parte de mi recorrido por mi barrio natal, hay un profundo sentimiento de sensibilidad con los lugares y especialmente con las personas, quienes son las que dan vida a estos espacios y conforman en gran mayoría lo real de la sociedad. Así tomé una postura neutra al ver sus espacios y oír sus relatos, con la finalidad de contenerlos como una anécdota más, que posiblemente me ayudara a reflexionar sobre la vida y su forma de llevarla.

Luego de una exploración empecé la creación de los muebles y parte de la instalación final a exponer, principalmente busqué un mueble que se adapte al título y llegué a la conclusión que las máquinas tragamonedas eran un elemento característico y pieza fundamental para el recorrido, su construcción fue un gran reto tanto técnico como económico, tenía en mente hacer lo más parecido a los cosmos que encontraba en mi barrio tiempo atrás, combinando formatos para el material visual que permitan el objetivo de la obra con los muebles.



Imágen 6-7. Archivo Documental(2023) *Los Cosmos; construcción de muebles.*

En el mes de Agosto me interesó el llevar a cabo una interacción más cercana con las personas, esa idea no salía de mi mente, el acercamiento con las personas me permite

reforzar ese sentimentalismo que tengo dentro de mi, el cual quiere conocer y aprender del trayecto de vida de las personas.

Para el mes siguiente el contar una historia me parece necesaria , por ende decidí crear mi propia video narración, la cual no tenía un guión formal, al contrario desde el campo técnico y productivo fue muy sencilla realizarla, tomé mi cámara y mi trípode, empecé a grabar a la gente y mi barrio desde muy lejos. Continúe creando la narración desde varios puntos, mientras lo hacía ya pensaba en un orden de ideas, en el formato que quería que se viera y hasta su ubicación al final con los muebles. La idea de contar algo es tratar de sumergir al espectador en la misma mirada que como artistas tenemos.

Cada vez que vuelvo a Colinas del Norte, llega uno que otro recuerdo a mi mente, imágenes muy rápidas que muchas veces quiero recordar a detalle, sin embargo es difícil mantenerlas con exactitud, por esa razón decidí que el archivo fotográfico lo debía resolver como algo más cercano. Así implementé algunos cajones de madera, para utilizarlos como repisas y que en ellos se pudiera concretar un álbum fotográfico. Con el propósito de retener la imagen lo más posible, tal cómo sería verla en un retrato de sala o un álbum familiar en casa.



Imágen 8. Archivo Documental(2023) *Los Cosmos; construcción de muebles.*

2.2.- Museografía y Montaje

Anteriormente las exposiciones que realizaba eran de estilo sencillo y de una vista plana, que si bien no está mal para el observador, a mi no me terminaba de convencer por la creación de los muebles y su estilo, adicional a esto la investigación con el barrio y su exploración me permiten generar varias formas de exposición dando forma a un local de cosmos. Sin embargo, las opciones dentro del espacio museográfico a veces se limitan y es en ese momento que mi marco de opciones se reducía.

Los Cosmos llegaría entonces a formarse de manera conjunta una producción visual que depende de cada elemento o mueble para dar sentido al otro, la intención fue llegar a mantener un equilibrio entre todos los componentes, televisiones, pantallas, muebles, fotografías debían mantener la idea de barrio, particularmente de Colinas. Con esta última idea mi marco de opciones de montaje quedaba con más opciones y otras ya definidas.

Las narraciones serían expuestas en pantallas, tanto como en televisores como muebles de los cosmos, con la excepción de que en estos la idea de poder interactuar se priorice, por ende decidí dar otra utilidad a los controles o mandos de los muebles para que el público tenga su propia perspectiva a lo que mira, por otro lado el mueble con televisión sería de todos el que mayor atención necesita, para ello, la salida de audio es por medio de un par de auriculares, dando una atención más personal e individual.

El archivo fotográfico que estaba adherido a las cajoneras, también resultó un enredo, debido a que no quería que tenga una vista plana, solucioné esto con un cambio algo brusco en su postura y ubicación, esto ayudó a que la exposición diera más sentido, y el nombre del barrio tuviera más protagonismo.



Imágen 9. Archivo Documental(2023) *Los Cosmos*; *Centro de Arte Contemporáneo*.

El Centro de arte Contemporáneo fue el espacio determinado para la exposición, en un inicio pensé que sería un espacio muy amplio y que mi obra no se vería de la mejor manera por más muebles que ponga, sin embargo los muebles por sus dimensiones y formatos, encajaron perfectamente con el espacio, dándome una pequeña ventaja para acomodarlos como yo quisiera en distintas configuraciones.

En este momento surgen varias propuestas para el montaje definitivo, pero lo mejor en estos casos es probar con todas las opciones, ver detenidamente cada una e ir descartando las que tienen menos afinidad, es decir realizar varias pruebas hasta llegar a la opción que más destaque en todos los aspectos en relación al propósito de nuestra obra.



Imágen 10. Archivo Documental(2023) *Los Cosmos; Centro de Arte Contemporáneo.*

Para mi obra tuve algunas complicaciones de acuerdo a su exposición debido a que en mi surgía una mirada más arraigada a un local de cosmos. Los diferentes puntos de vista, opiniones e interpretaciones, son los factores más importantes antes de montar la obra, dado que son diferencias que entrelazan con mi mirada en la obra y pienso que es mejor apreciar las diferencias y los criterios que tienen las demás personas.



Imágen 11. Archivo Documental(2023) *Los Cosmos; Centro de Arte Contemporáneo.*



Imágen 12. Archivo Documental(2023) *Los Cosmos*; Centro de Arte Contemporáneo.

3.- Exposición



Imágen 10. Exposición Fisuras y Portales (2023) *Los Cosmos*, Mark Chulde.CAC.



Imágen 11. Exposición Fisuras y Portales (2023) *Los Cosmos*, Mark Chulde.CAC.



Imágen 12. Exposición Fisuras y Portales (2023) *Los Cosmos*, Mark Chulde.CAC.



Imágen 13. Exposición Fisuras y Portales (2023) *Los Cosmos*, Mark Chulde.CAC.

3.1. Reflexiones finales.

A lo largo del proceso creativo del presente trabajo, he denotado que no es una simple muestra de archivos visuales, sino también es parte de un viaje introspectivo entre la representación de los barrios y la realidad que los define. La intención de mi trabajo es poder transmitir emociones sutiles al público.

Cada espectador ha experimentado las imágenes de forma única e individual lo cual invita a reflexionar en sus propias experiencias y conexiones.

En este lapso de percepciones diferentes, me gustaría poder capturar esas sensaciones que tiene cada observador, adentrarme en su pasado y conectar con su memoria. Creo y entiendo que los objetos son parte de nuestra propia experiencia personal, así mismo como los cosmos lo fueron para mi.

Por tal motivo surge en mí la interrogante hacia el público: ¿Qué objetos o lugares están anclados a sus recuerdos y cuáles son parte de su memoria cotidiana? . Me parece interesante el poder relacionar y comparar estos elementos propios de nuestra mirada que al mismo tiempo son parte de nuestra identidad.

Pienso en futuro crear más concesiones entre recuerdos y objetos que permitan mantener emociones efímeras más detalladas y permanentes en nuestras mentes.

En conclusión *Los Cosmos* es solo un primer medio para llegar a un punto introspectivo entre memorias, recuerdos y la delicadeza que yace en lo ordinario de nuestra vida diaria, invitándonos a apreciar la riqueza de la vida en el barrio y valorar la belleza que reside en nuestra realidad compartida.

4. Referencias bibliográficas

Jean Breschand (2004). El Documental. Otra cara del cine (Innovaciones técnicas evolución de las prácticas). –

<https://seminariopensarelcine.files.wordpress.com/2011/03/el-documental-la-otra-cara-del-cine-jean-breschand.pdf>

Valderrama, H., & Eduardo, C. (2000). Comunicación - Educación: Coordenadas, abordajes y travesías (C. E. Valderrama H., Ed.). Siglo del Hombre Editores.

<http://books.openedition.org/sdh/180>

Núria Pujol i Valls (2003). L'imaginaire d'après nature. Titivillus

https://drive.google.com/file/d/1_xGFKpSZ6i38yGSNqZ5xpjGWX_nlxhMD/view?usp=sharing

Silvia Martin (2014). Videoarte. Taschen

<https://drive.google.com/file/d/1OPI9YDXISB8TAoyzR8tFD3GKZHBWTPQX/view?usp=sharing>

Santos Herceg, J. (2014). Cotidianidad: Trazos para una conceptualización filosófica. Alpha (Osorno. Impresa), 38, 173–196.

<https://doi.org/10.4067/s0718-22012014000100012>

Will Gompertz (2012). ¿Qué estas mirando ¿150 años de arte contemporáneo. -
<https://www.casadellibro.com/libro-que-estas-mirando-150-anos-de-arte-moderno-en-un-abrir-y-cerra-r-de-ojos/9788430601257/2076833>

Michael Rush (2007). Video Art. Thames and Hudson

<https://drive.google.com/file/d/1OPI9YDXISB8TAoyzR8tFD3GKZHBWTpQX/view?usp=sharing>

Eduardo Kigman y Blanca Muratorio (2014). Los trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana. Quito siglo XIX-XX

<https://drive.google.com/file/d/1KrV9la2oegZ4dWuanVcRx1IQbQiKeGk4/view?usp=sharing>