PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

‘‘CASA DE LA GEOGRAFÍA EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA’’

Volumen II

JOSÉ R OROSCO G.

DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES L.

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. CASA DE LA GEOGRAFÍA EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi Padre y mi Madre

Agradecimiento

A mi Padre Dios, Arquitecto de todo; por darme tu amor, tu fuerza, tu palabra y tu sabiduria.

A mi familia, que siempre ha estado conmigo motivandome a lo largo del camino

A los amigos que han sido parte en distintas maneras en el desarrollo de este proyecto.

Un agradecimiento especial a Carlos Guerra, a David y su equipo; por dar de su tiempo y fuerza para la finalización de este TFC.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

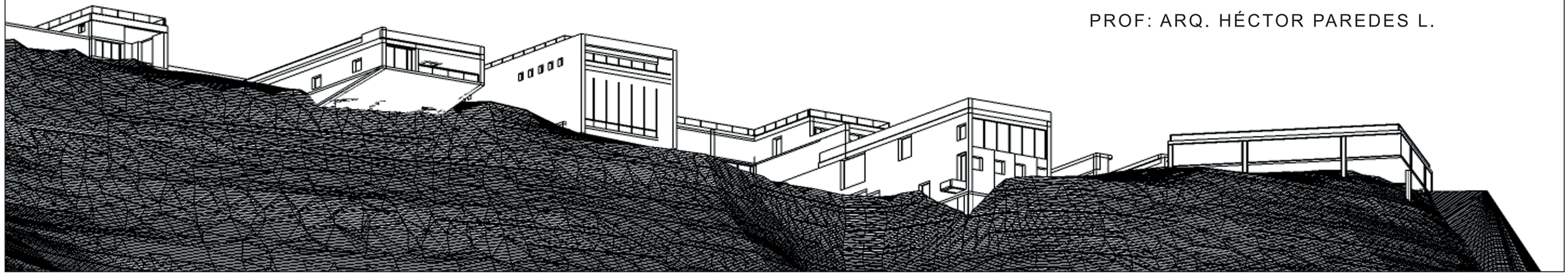
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE GRADO

“ CASA DE LA GEOGRAFÍA EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA ”

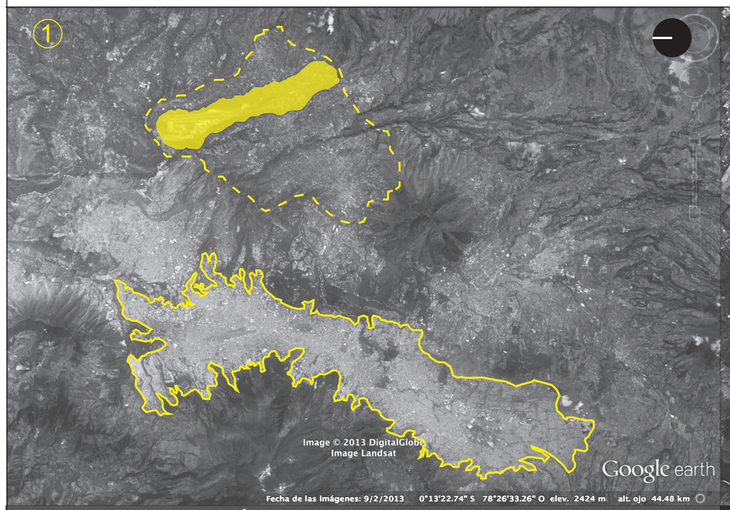
EST: JOSE R OROSCO G.

PROF: ARQ. HÉCTOR PAREDES L.



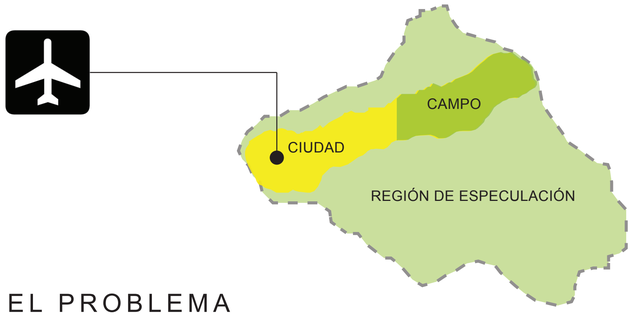
LÁMINAS MEMORIAS

ANTECEDENTES



LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE QUITO

LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE QUITO HACIA LA ZONA NOROCCIDENTAL AFECTA A UN TERRITORIO, AL CAMPO. LA CONSOLIDACIÓN DE LA CIUDAD EN EL CAMPO POR EL TRASLADO DE OBJETOS ARTIFICIALES Y LA CONSTRUC-CIÓN DE INFRAESTRUCTURAS DAN INICIO A UN NUEVO FENÓMENO.



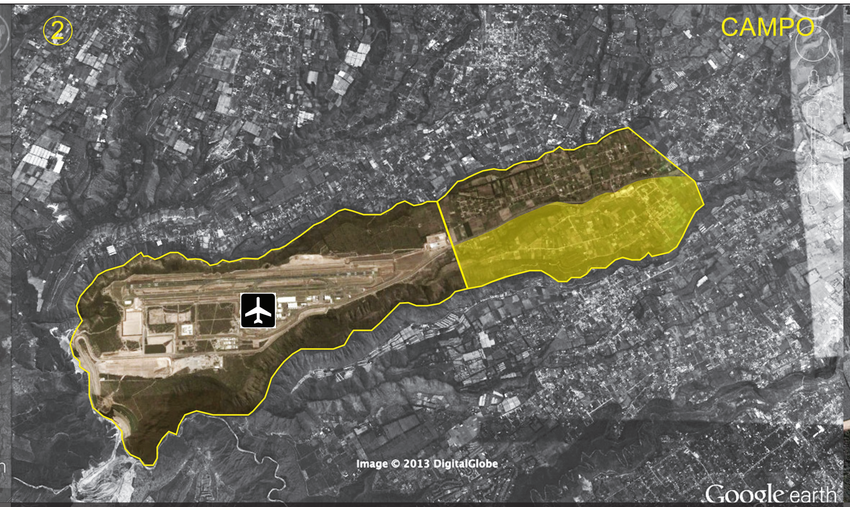
EL PROBLEMA

LO ARTIFICIAL VS LO NATURAL

LA CONSOLIDACIÓN DE LA CIUDAD EN EL CAMPO POR LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS ARTIFICIALES (NAIQ) PRODUCE UN CAMBIO, UNA TRANSFOR-MACIÓN EN LA ESTRUCTURA E IDENTIDAD DE IO QUE AHORA ES CAMPO. ESTE ES EL MOTIVO DE ESTUDIO, LO ARTIFICIAL GENERANDO UNA CIUDAD EN UN LUGAR NATURAL.

T A B A B E L A

SE ESCOGE TABABELA POR SU TRANSFORMACIÓN, DE UN LUGAR RURAL A UN LUGAR URBANO (EL NUEVO AEROPUERTO DE QUITO EN TABABELA CONFIR-MA ESTE HECHO). LA CIUDAD NO RECONOCE LOS VALORES ESENCIALES Y PRIMIGENIOS DE ESTE LUGAR (PAISAJE, MORFOLOGÍA, CULTURA E HISTORIA) BORRANDO ESTAS CARACTERÍSTICAS.



ANÁLISIS VISUAL (KEVIN LYNCH, LA IMAGEN DE LA CIUDAD)

SENDAS



NODOS

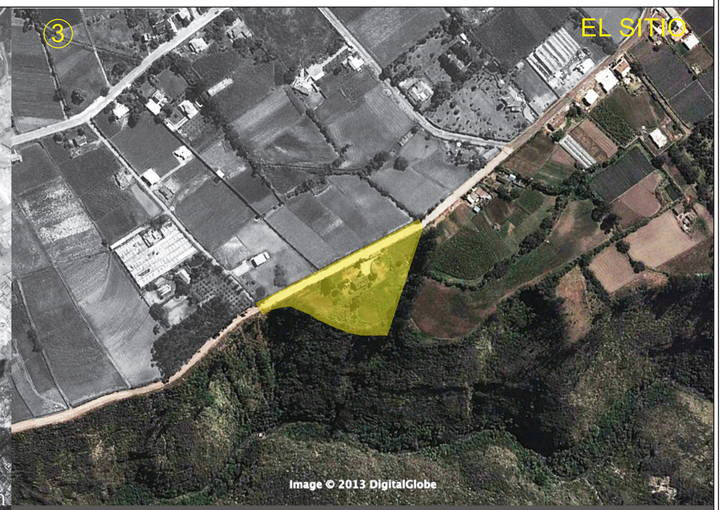


BARRIOS



MOJONES





TABABELA

LO IMPORTANTE DE ESTE LUGAR NATURAL FRENTE A LO ARTIFICIAL SON SUS BORDES PORQUE CONTIENEN LA PARROQUIA, LA DELIMITAN Y DIFERENCIAN PERO SON ABANDONADOS Y SIN USO. EN LA IMAGEN SON SUS REFERENTES JERARQUICOS, ES DECIR SON SU FRONTERA IMPUESTA POR LA PROPIA NATURALEZA, SON EL LÍMITE; SIN EMBARGO NO TIENE CARÁCTER.

SE ANALIZA TABABELA EN BASE AL AUTOR DE KEVIN LYNCH POR SER UN REFERENTE TEÓRICO ACERCA DEL LÍMITE



BORDES

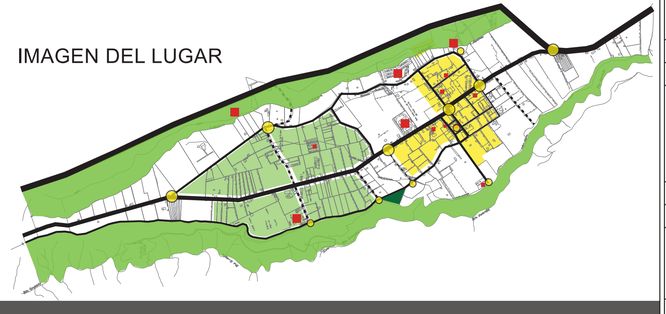


LA SOLUCIÓN

EL LÍMITE NATURAL

LA ACTUACIÓN EN UN LÍMITE NATURAL QUE TENSIONE LA CIUDAD DE FORMA TRANVERSAL PARA QUE ATRAIGA Y LE DE USO FORTALECIENDO SU IMAGEN INCIAL Y PROLONGANDO LA CIUDAD HACIA EL BORDE GENERANDO UN NUEVO NÚCLEO EN EL LÍMITE; ES LA INTENCIÓN.

IMAGEN DEL LUGAR



LÍNEA DE TIEMPO DE TABABELA



IMÁGENES DEL BORDE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TALLER PROFESIONAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

TEMA: CASA DE LA GEOGRAFÍA EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA

EST: JOSE R OROSCO G

PROF: ARQ.HÉCTOR PAREDES L

CONTIENE: PROBLEMA Y LUGAR

ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV 2013

MEMORIA GRÁFICA

NOTAS:

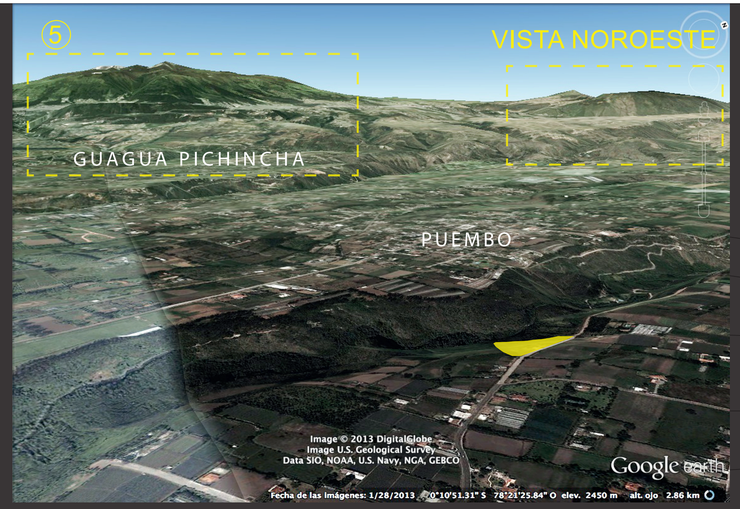
LÁMINA: M01

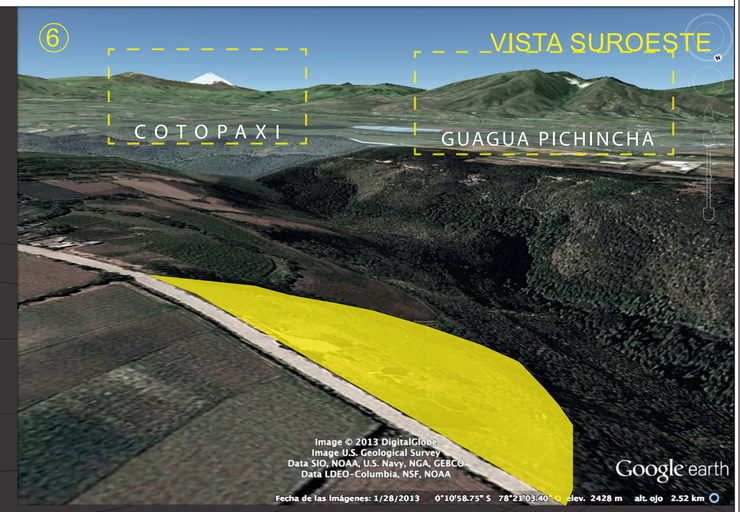
FIRMAS Y SELLOS:

ARQ. HÉCTOR PAREDES L

EL LUGAR





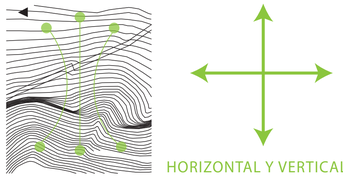


ANÁLISIS ESQUEMÁTICO DEL TERRENO

HORIZONTE - PAISAJE LEJANO

EL TERRENO ESTÁ UBICADO EN EL BORDE OESTE DE TABABELA DONDE LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA ES EL PAISAJE NATURAL, ES DECIR, SUS FORMAS NATURALES. SE ANALIZAN ESTAS CARACTERÍSTICAS NATURALES PARA ENTENDER LAS POSIBILIDADES QUE ESTE LUGAR PUEDE OFRECER.

Ⓐ EL SOL — EJES PRINCIPALES



HORIZONTAL Y VERTICAL

EL SOLEAMIENTO EN EL LUGAR ES EL PRINCIPAL EJE DIRECTOR DEL TERRENO. SE TOMA EL EJE VERTICAL Y EL HORIZONTAL COMO EJES DIRECTORES DE LA VOLUMETRÍA.

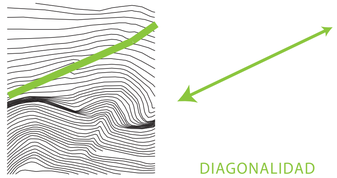
Ⓒ LA MORFOLOGÍA — HETEREOGENEO



VARIABLE - CAMBIANTE

LA MORFOLOGÍA DEL TERRENO ES HETEREOGENEA, VARIABLE, CAMBIANTE EN TAMAÑO Y EN FORMA PERO NO DRÁSTICAMENTE SINO DE MANERA SUTIL.

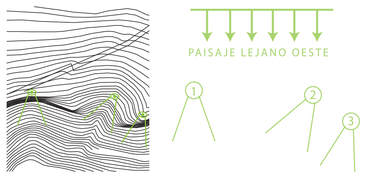
Ⓔ LA SENDA — EJE ARTIFICIAL



DIAGONALIDAD

UNA SENDA ARTIFICIAL ATRAVIESA EL TERRENO EN FORMA DIAGONAL GENERANDO HACIA EL LÍMITE MAYOR PROTAGONISMO EN RELACIÓN AL TERRENO MIENTRAS EN LA PARTE SUPERIOR ES MÍNIMA

Ⓑ LAS VISTAS — FRENTE Y PUNTOS JERÁRQUICOS



LAS VISTAS PRINCIPALES SON AL PAISAJE LEJANO, HACIA EL OESTE. SE TOMAN 3 PUNTOS PRINCIPALES: 1) LA UNIÓN DE LA VÍA CON LA PENDIENTES MAYOR, 2) EL REMATE DE LA CURVATURA DEL TERRENO, Y 3) EL CENTRO DEL TERRENO CON SU PENDIENTE.

Ⓓ CONCAVIDAD — PUNTO NUEVO



CENTRO

EXISTE POR SU FORMA UNA CONCAVIDAD NATURAL EN LA QUE SE PODRÍA GENERAR UN CENTRO, UN PUNTO JERARQUICO EN EL LUGAR.

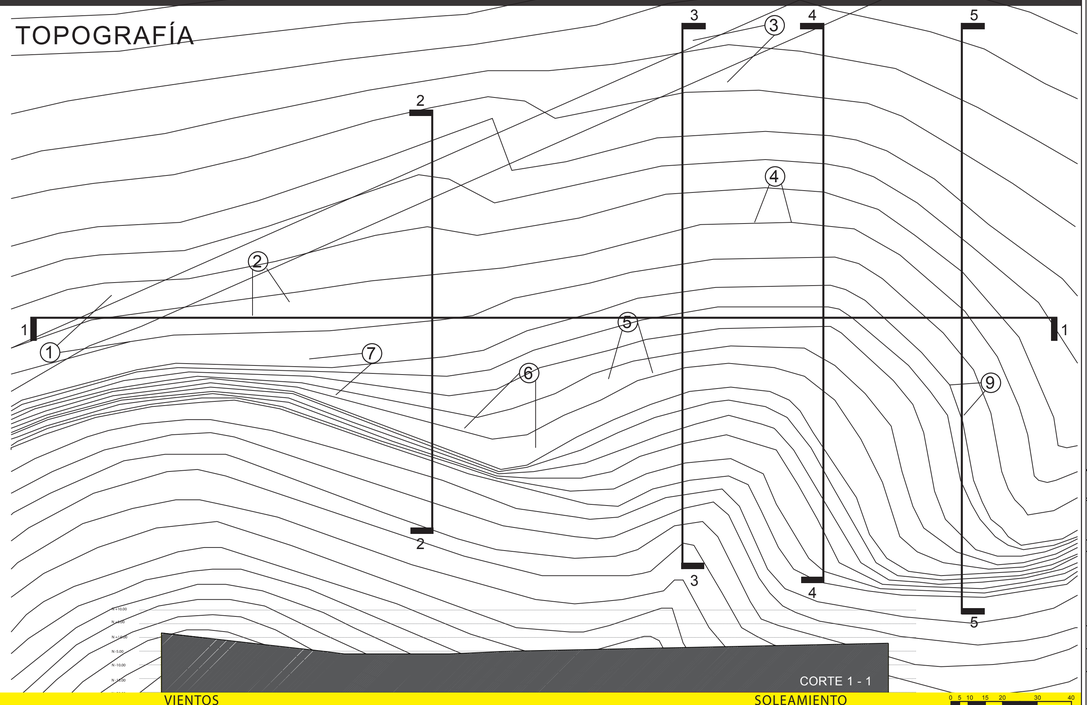
Ⓕ OTROS EJES — PERPENDICULARIDAD



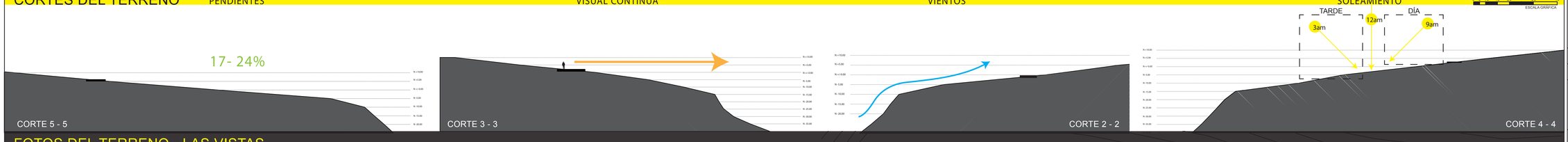
EJE Y SU ORTOGONALIDAD

EL EJE PERPENDICULAR DE LA SENDA ES UN NUEVO EJE QUE PODRÍA ACOPLAR COMPOSITIVAMENTE LA VÍA ARTIFICIAL.

TOPOGRAFÍA



CORTES DEL TERRENO — PENDIENTES — VISUAL CONTINUA — VIENTOS — SOLEAMIENTO



FOTOS DEL TERRENO - LAS VISTAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TALLER PROFESIONAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

TEMA:
CASA DE LA GEOGRAFÍA EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA

EST: JOSE R OROSCO G

PROF: ARQ.HÉCTOR PAREDES L

CONTIENE:
LUGAR

ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV 2013

MEMORIA GRÁFICA

NOTAS:

LÁMINA:
M02

FIRMAS Y SELLOS:

ARQ. HÉCTOR PAREDES L

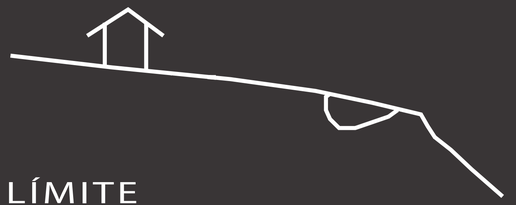
IDEA

① IDEA ARQUITECTÓNICA

LO PRIMIGENIO: LA CASA
LOS ESPACIOS NATURALES

LA CABAÑA

LA CUEVA



LÍMITE NATURAL

BORDE - QUEBRADA

③ LA LUZ

LA PRIMERA ES LA LUZ, NO COMO ALGO VAGO O DIFUSO O COMO ALGO SUPUESTO, SINO COMO ALGO CONCRETO, PRECISO, CONTINUO Y MATÉRICO YA QUE LA LUZ ES MATERIA Y MATERIAL, POR ALGO EL SOL SALE PARA TODOS, TODOS LOS DÍAS. (BAEZA, LA IDEA CONSTRUIDA)

POR SU CUALIDAD

DIFUSA



SÓLIDA



POR SU DIRECCIÓN



HORIZONTAL

DIAGONAL



VERTICAL



⑥ EL PROGRAMA

Ⓐ EL HECHO HISTÓRICO

EN 1736 LA VISITA DE LA MISIÓN GEODÉSICA
NOMBRANDO AL LUGAR TABLA BELLA (TABABELA)

Ⓑ TABABELA COMO COMUNIDAD

Ⓒ NUEVO AEROPUERTO (NAIQ)

Ⓓ LA CIUDAD DE QUITO

INTENCIONES CONCEPTUALES

COMO RESPUESTA A UN LÍMITE NATURAL, A UN HECHO DE BORDE Y POTENCIAR SU ACTUAL CARÁCTER DE SER UN PAISAJE NATURAL; SE REINTERPRETA LOS VALORES NATURALES Y PRIMIGENIOS DE LA ARQUITECTURA, SU ORIGEN Y SU ESENCIA PARA VOLVER A INSTAURAR ESTOS VALORES DEL CAMPO.

② CATEGORÍAS CONCEPTUALES BÁSICAS

PRIMERO FUE LA CUEVA: EL HOMBRE SE REFUGIÓ PARA GUARECERSE DEL FRÍO, DE LA LLUVIA Y DE OTROS ANIMALES.
DESPUÉS VINO LA CABAÑA: EL HOMBRE PENSÓ EN SU PROPIA CONSTRUCCIÓN, COMPRENDIÓ LAS LEYES DE LA GRAVEDAD Y EMPLEO LA GEOMETRÍA. (Baeza, La idea construida)

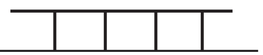
TECTÓNICO
LO LIGERO

LA CABAÑA

ESTEREOTÓMICO
LO PESADO

LA CUEVA

PLATAFORMA



PODIO

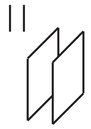


REINTERPRETAR LO NATURAL, LO PRIMIGENIO

④ LA GRAVEDAD

LA FUERZA QUE NOS MANTIENE ESTABLES EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, COMO TAMBIÉN LOS OBJETOS DEBEN TRANSMITIR ESTA FUERZA, POR LO TANTO LIGARSE AL SUELO. (BAEZA, LA IDEA CONSTRUIDA)

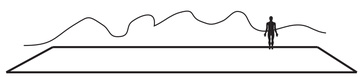
PLANO VERTICAL



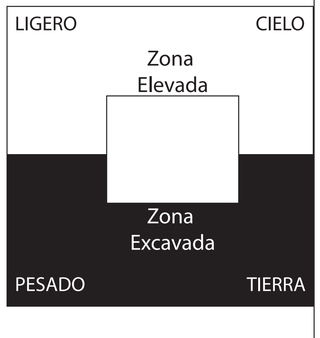
PLANO HORIZONTAL



CONTEMPLACIÓN
ESTAR / REPOSO



PLANO HORIZONTAL



⑤ LA ESCALA

LA MONUMENTALIDAD EN LA ARQUITECTURA PUEDE DEFINIRSE COMO UNA CUALIDAD; CUALIDAD ESPIRITUAL, INHERENTE A UNA CONSTRUCCIÓN, QUE TRANSMITE EL SENTIMIENTO DE SU ETERNIDAD Y QUE NO PUEDE AÑADIRSE O CAMBIARSE. (KAHN, ESCRITOS)

ESCALA OBJETO — ACOPLAR — ESCALA PAISAJE - QUEBRADA



LONGITUD VOLUMEN



LONGITUD QUEBRADA Y PAISAJE NATURAL

LAS ACTIVIDADES

SE TOMA EL VALOR DE LA HISTORIA POR SER UN HECHO EN LA MEMORIA DE LAS PERSONAS QUE PUEDE GENERAR IDENTIDAD, AL SER UNA ANÉCDOTA QUE ESTA PRESENTE EN EL LUGAR Y QUE POR EL OBJETO ARTIFICIAL (NAIQ) FUE SUSTITUIDO Y BORRADO; EL OBJETO BUSCA SER DE UN VALOR CONMEMORATIVO AL SUCESO DE LA EXPEDICIÓN DE LA MISIÓN GEODÉSICA EN TABABELA.

TODOS	Ⓐ CONMEMORAR RESCATAR DE LA MEMORIA
RESIDENTES COMUNIDADES	Ⓑ FOCO DE ATRACCIÓN ACTIVIDADES COMUNITARIAS
TURISTAS VISITANTES	Ⓒ REFORZAR LA IDENTIDAD GENTE VISITE TABABELA Y PERMANEZCA
QUITEÑOS	Ⓓ ARCHIVAR Y DIFUNDIR LA GEOGRAFÍA

CASA DE LA GEOGRAFÍA

- CULTURAL
  - Ⓐ MUSEO — EXPONER, PRESENTAR, MOSTRAR
  - Ⓐ BIBLIOTECA — APRENDER, INVESTIGAR, CONOCER
  - Ⓐ MAPOTECA — INVESTIGAR, INFORMARSE, DIFUNDIR
- RECREATIVA
  - Ⓑ RESTAURANTE
  - Ⓑ SALA DE CONFERENCIAS
  - Ⓑ GRADERÍO EXT/INT
  - Ⓒ TECHO-MIRADOR
  - Ⓒ TERRAZA JARDÍN
- SERVICIOS
  - Ⓓ SALA MÚLTIPLE
  - Ⓓ CENTRO DE IMPRESIONES
  - Ⓒ SALA MULTIMEDIA
  - Ⓒ CENTRO FOTOGRÁFICO
- ADMINISTRACIÓN
  - Ⓓ INFORMACIÓN
  - Ⓓ DIRECCIÓN
  - Ⓓ CONTABILIDAD
  - Ⓓ SECRETARÍA
  - Ⓓ ARCHIVO
  - Ⓓ OFICINA
- COMERCIO
  - Ⓒ TIENDA ABARROTES
  - Ⓒ TIENDA DERIVADA

ESQUEMAS / DIAGRAMAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TALLER PROFESIONAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

TEMA: CASA DE LA GEOGRAFÍA EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA

EST: JOSE R OROSCO G

PROF: ARQ.HÉCTOR PAREDES L

CONTIENE: IDEA Y PROGRAMA

ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV 2013

MEMORIA GRÁFICA

NOTAS:

LÁMINA: M03

FIRMAS Y SELLOS:

ARQ. HÉCTOR PAREDES L


VISTA NOROESTE


VISTA NOROESTE 2

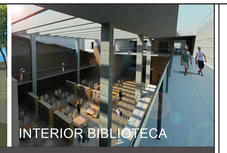

VISTA DE PÁJARO SUROESTE


VISTA DE PÁJARO NOROESTE


ACCESO SURESTE

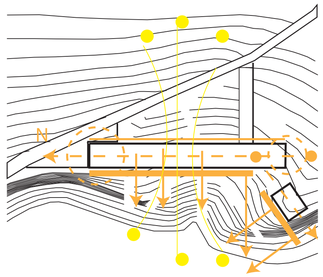

ACCESO NORTE


ACCESO MEDIO


INTERIOR BIBLIOTECA

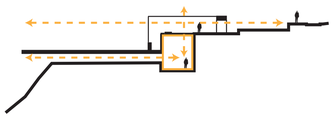
IMÁGENES DEL PROYECTO

REACCIONES AL CONTEXTO



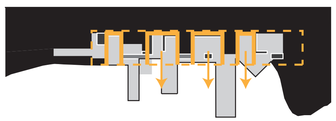
EL VOLUMEN SE IMPLANTAN TOMANDO EL EJE DEL SOL (NORTE-SUR); GENERA LA BIFRONTALIDAD POR SU LINEALIDAD CREANDO UN FRENTE HACIA AL PAISAJE Y OTRO A LA VÍA.

EL EJE DE LA TOPOGRAFIA PRODUCE UN GIRO DANDO UN FRENTE A UN PAISAJE DISTINTO.



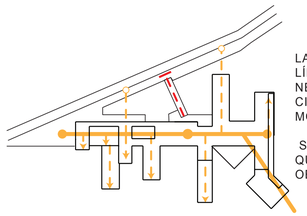
EN LA SECCIÓN, EL ESPACIO ENTERRADO RELACIONA EL ARRIBA Y EL ABAJO

DESDE EL INTERIOR SE PROLONGA EL CONTACTO CON EL PAISAJE CERCANO



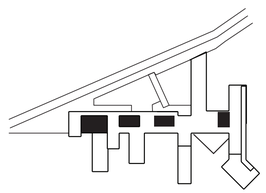
EN LA PLANTA POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO SE GENERA UNA SECUENCIA DE ESPACIOS CONCAVOS EN C PARA ABRIRSE AL PAISAJE

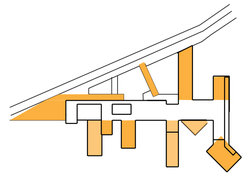
CONFIGURACIÓN FORMAL

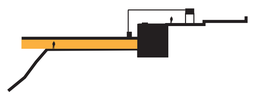


LA FORMA RECTANGULAR, COMO UNA LÍNEA. LA PERPENDICULARIDAD CONECTA EL VOLUMEN CON LA VÍA, DIRECCIONA HACIA EL PAISAJE E INCITA AL MOVIMIENTO.

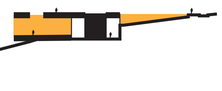
SE DISEÑA UN PUNTO CENTRALJERARQUICO DEBIDO A LA GEOMETRÍA DEL OBJETO. CENTRO Y REMATES.





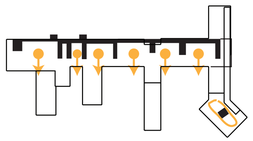


EL VOLUMEN ES UN JUEGO DE LLENOS Y VACÍOS QUE PERMITEN LA ENTRADA DE LUZ Y LA RELACIÓN CON EL EXTERIOR. LOS LLENOS SON TERRAZAS QUE PERMITE CONTINUIDA CON EL EXTERIOR. Y LOS VACIOS SON PATIOS ABIERTOS COMO CUBIERTOS



LOS VOLUMENES AÑADIDOS CONECTAN LA SENDA CON EL VOLUMEN PARA SU INGRESO. SIRVEN PARA LA RELACION USUARIO Y PAISAJE.

ESTRUCTURA FUNCIONAL



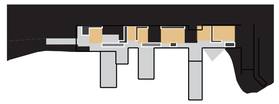
LOS SERVIDORES SE UBICAN EN LA PERIFERIA A LA VÍA, PARA QUE EL ESPACIO FLEXIBLE SE RELACIONEN DIRECTO CON EL PAISAJE.

SE UBICA TAMBIÉN TRANSVERSALMENTE PARA DIVIDIR LA SECUENCIA LINEAL DE ESPACIOS.

EN EL REMATE SUR SE UBICAN AL CENTRO, LIBERANDO EL ESPACIO HACIA EL EXTERIOR QUE LO RODEA.

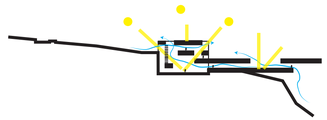


EN LA SECCIÓN, LOS SERVIDORES SIRVEN PARA LIMITAR EL ESPACIO HACIA LA VÍA Y LIBERAR EL ESPACIO CENTRAL AL PAISAJE



EN LA PLANTA EXCAVADA, LOS SERVIDORES SE UBICAN HACIA LA PERIFERIA PARA CONTENER Y LIMITAR EL ESPACIO CENTRAL.

CONFORT



SE FILTRA LUZ DEL DÍA AL ESPACIO CENTRAL. SE CONTROLAR LA LUZ PERPENDICULAR Y SE GENERA EL PASO DE LUZ DIAGONAL.

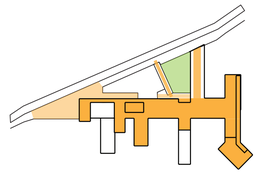
SE PERMITE EL INGRESO DE LA CORRIENTE DE VIENTO ASCENDIENTE DE LA QUEBRADA.



EN LA SECCIÓN LONGITUDINAL CONTROLA EL PASO DE LUZ DIAGONAL Y LUZ VERTICAL PARA CALENTAR LOS ESPACIO EXCAVADOS.

SE FAVORECE LA EVACUCIÓN DEL AIRE POR LA CUBIERTA POR CONVECCIÓN.

ESTRUCTURA ESPACIO PÚBLICO



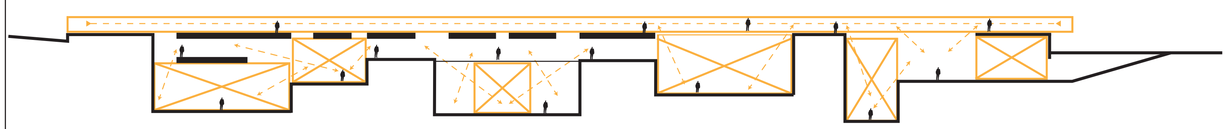
LA CUBIERTA ES UN ESPACIO PÚBLICO DE CONTEMPLACIÓN AL PAISAJE AL SER UN PODIO. ESPACIO CONTINUO.

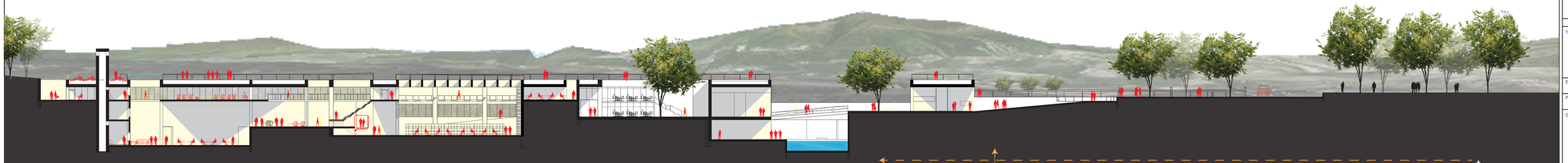
SE DAN PLAZAS EN LOS ACCESOS Y EL CONTACTO CON LA VÍA

EL ESPACIO ALREDEDOR SE INTRODUCE HACIA EL INTERIOR.



CASA DE LA GEOGRAFÍA
EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA

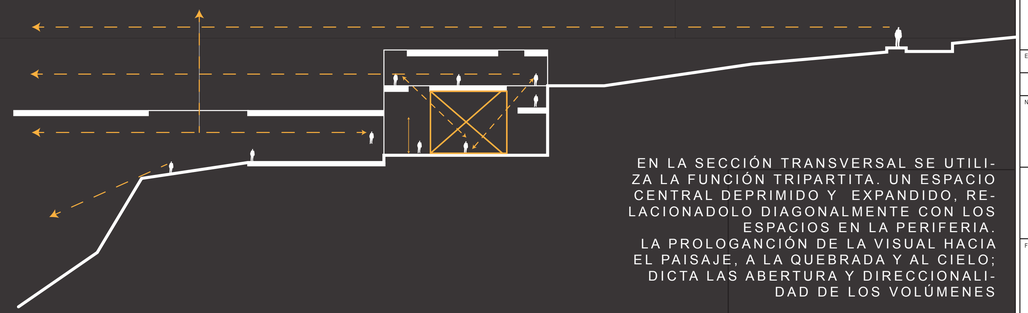




ESTRUCTURA ESPACIAL

EN LA SECCIÓN LONGITUDINAL, ENCERRAR UNA SECUENCIA DE ESPACIOS EXCAVADOS, DE MAYOR ESCALA; LA NATURALEZA DE LA CUEVA. RELACIONARLO CON UN ESPACIO HORIZONTAL ELEVADO CON RELACIONES DIAGONALES ENTRE EL ARRIBA Y EL ABAJO.

FINALMETE LA CUBIERTA ES UN GRAN ESPACIO HORIZONTAL CONTINUO DEL OBJETO CON EL PAISAJE.



EN LA SECCIÓN TRANSVERSAL SE UTILIZA LA FUNCIÓN TRIPARTITA. UN ESPACIO CENTRAL DEPRIMIDO Y EXPANDIDO, RELACIONADOLO DIAGONALMENTE CON LOS ESPACIOS EN LA PERIFERIA. LA PROLOGANCIÓN DE LA VISUAL HACIA EL PAISAJE, A LA QUEBRADA Y AL CIELO; DICTA LAS ABERTURA Y DIRECCIONALIDAD DE LOS VOLÚMENES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TALLER PROFESIONAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

TEMA: CASA DE LA GEOGRAFÍA EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA

EST: JOSE R OROSCO G

PROF: ARQ.HÉCTOR PAREDES L

CONTIENE: OBJETO ARQUITECTÓNICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV 2013

MEMORIA GRÁFICA

NOTAS:

LÁMINA: M04

FIRMAS Y SELLOS:

ARQ. HÉCTOR PAREDES L

PROGRAMA

MUSEO

PATIO DE EXPOSICIÓN

CAFETERÍA
SALA DE CONFERENCIAS

SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1

SALA DE EXPOSICIÓN ITINERANTE

SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 2

PLAZA MIRADOR

ACCESO NORTE

ESPACIO MÚLTIPLE

GRADERÍO INTERNO

MIRADOR

CAFETERÍA

BALCÓN AL PAISAJE

BIBLIOTECA

SALA DE LECTURA

BALCÓN DE LECTURA

ESTANTERIAS

SERVICIOS

ADMINISTRACIÓN

INGRESO PÚBLICO

ACCESO MEDIO

INFORMACIÓN

COMERCIO

ESCALINATA

GRADERÍO EXTERNO

PLAZA DE EVENTOS

MAPOTECA

SALA MULTIMEDIA

SALA MULTIMEDIA

SALA DE MAPAS

CENTRO DE IMPRESIONES

CAFETERÍA

INFORMACIÓN

SERVICIOS

TERRAZA PÚBLICA

CENTRO FOTOGRÁFICO

COMERCIO

OFICINA

TERRAZA MIRADOR

RESTAURANTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TALLER PROFESIONAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

TEMA:

CASA DE LA GEOGRAFÍA EN EL BORDE NATURAL DE TABABELA

EST: JOSE R OROSCO G

PROF: ARQ.HÉCTOR PAREDES L

CONTIENE:

ACTIVIDADES

ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV 2013

MEMORIA GRÁFICA

NOTAS:

LÁMINA:

M05

LÁMINA 1 - Z

FIRMAS Y SELLOS:

ARQ. HÉCTOR PAREDES L