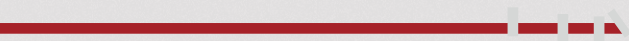




Christopher
Escobar

Statement



Mi proceso artístico nace de mi interés por entender y experimentar alrededor de las nociones de sentimiento, trauma y herida emocional; temas que vinculo con medios de producción digital, en especial la ilustración y la animación, con el fin de encontrar maneras alternativas de representar conceptos complejos, desde la visualidad y la narrativa. Además de desenvolverme alrededor del mundo de las nuevas tecnologías, me interesa hallar maneras de conectar este entorno con aquel en el que nos desarrollamos día a día, razón por la cual gran cantidad de mis obras no se limitan a uno u otro, lo virtual o lo real, sino que buscan crear un puente entre ambos,



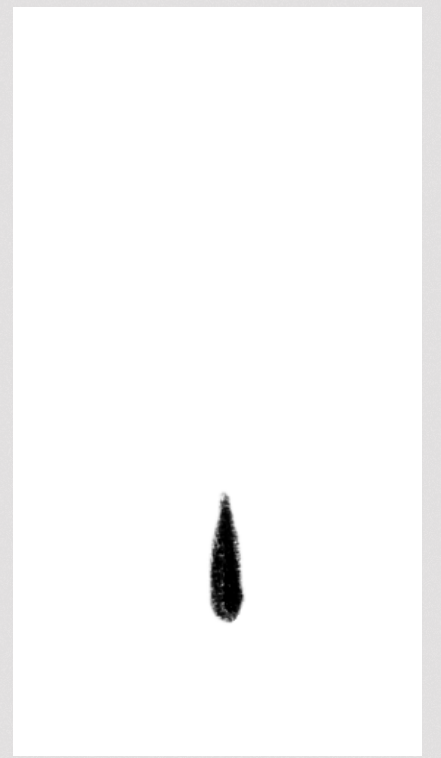
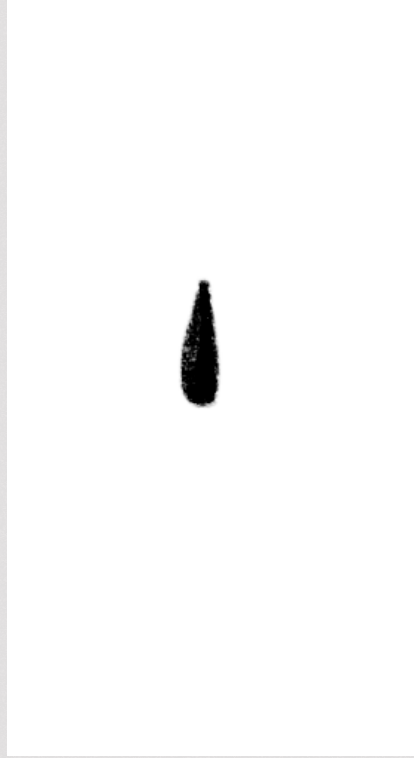
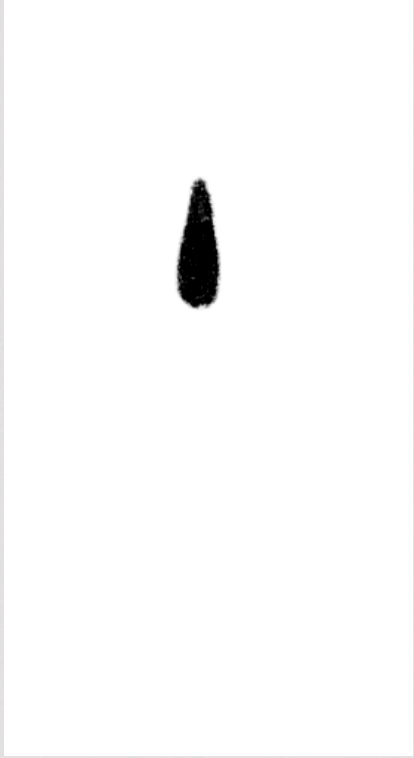


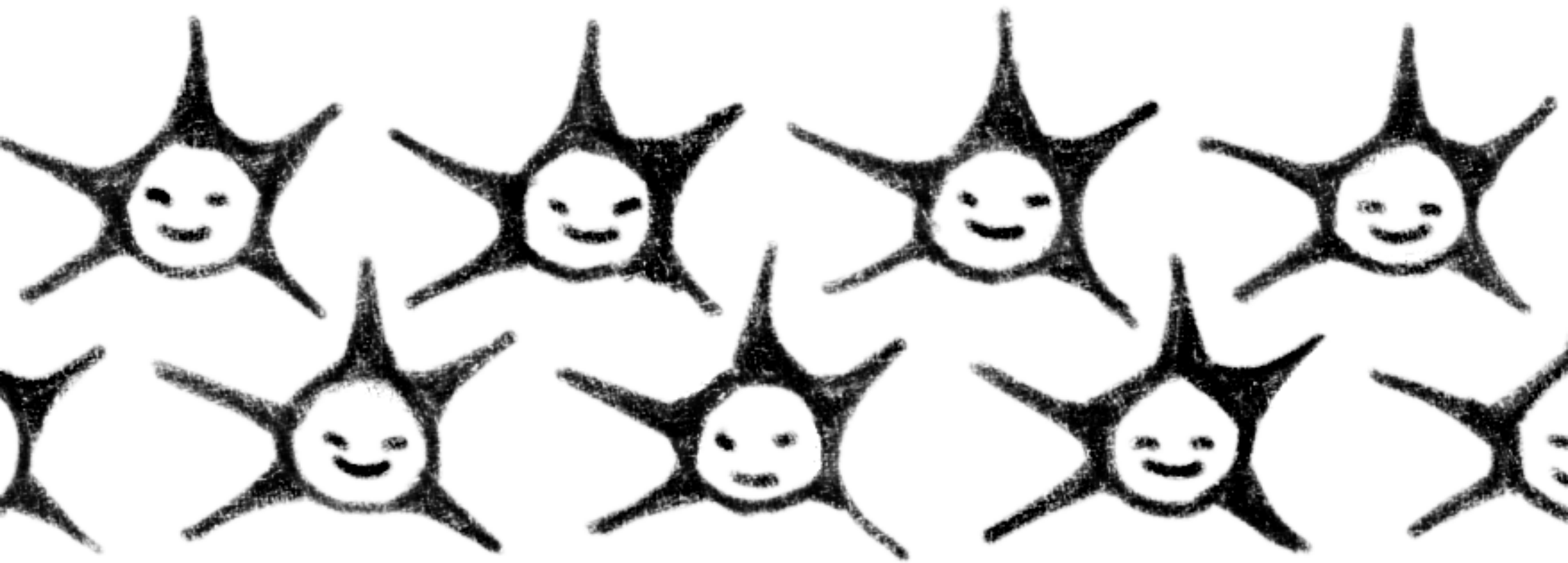
Brought together, brought apart

“Brought together, brought apart” o “Juntos, separados” es un vídeo animación de 35 segundos en la que abordo el motivo de la empatía. Comprende una de mis primeras exploraciones con este medio como herramienta para contar historias en las que no necesariamente exponía su contenido de forma explícita, sino que es por medio de la imagen, la narrativa y la interacción de los personajes, que el observador puede llegar a su propia conclusión de lo que está ocurriendo y lo que esto significa.



<https://vimeo.com/777248370>



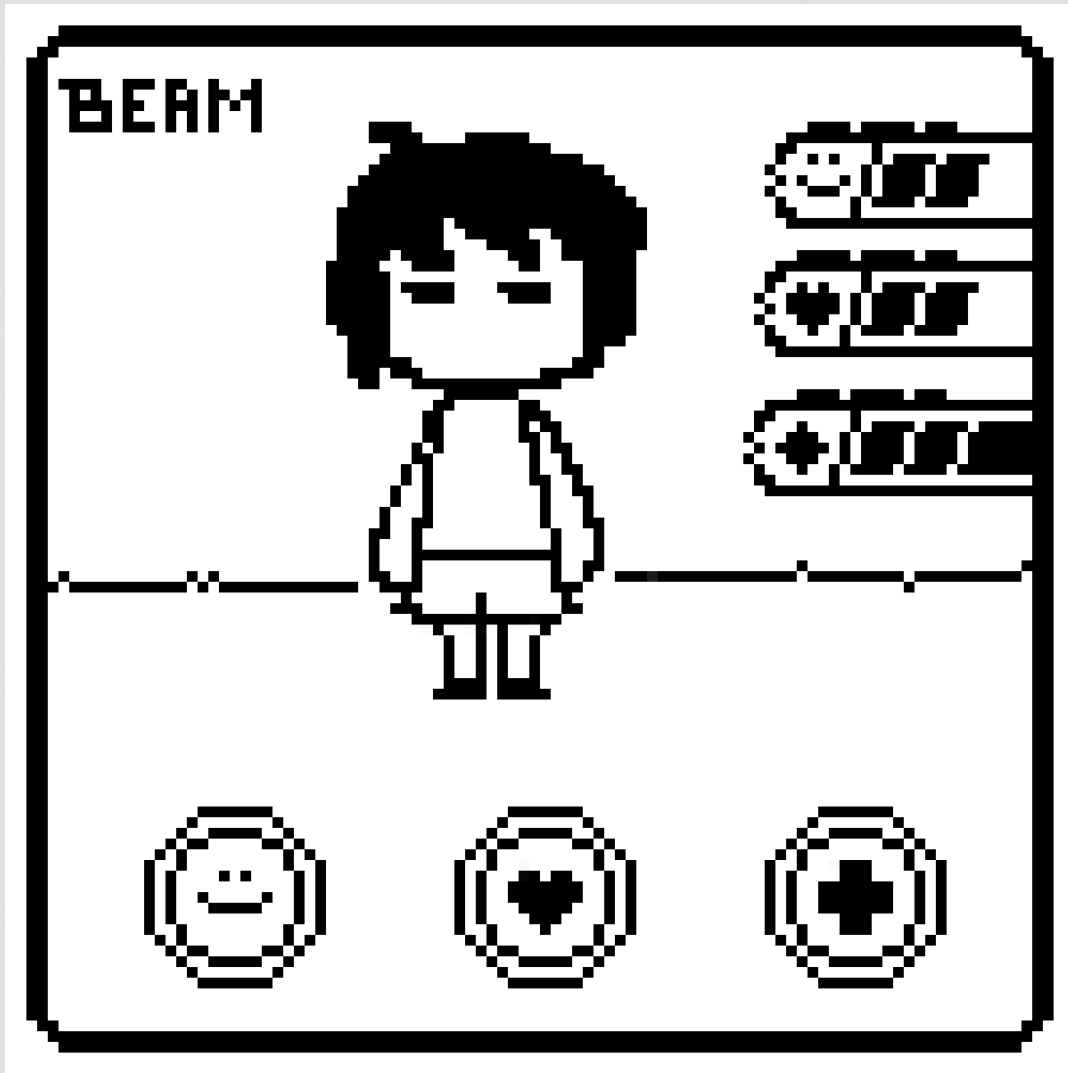


Escobar, C. (2022) "Brought together, brought apart" still.

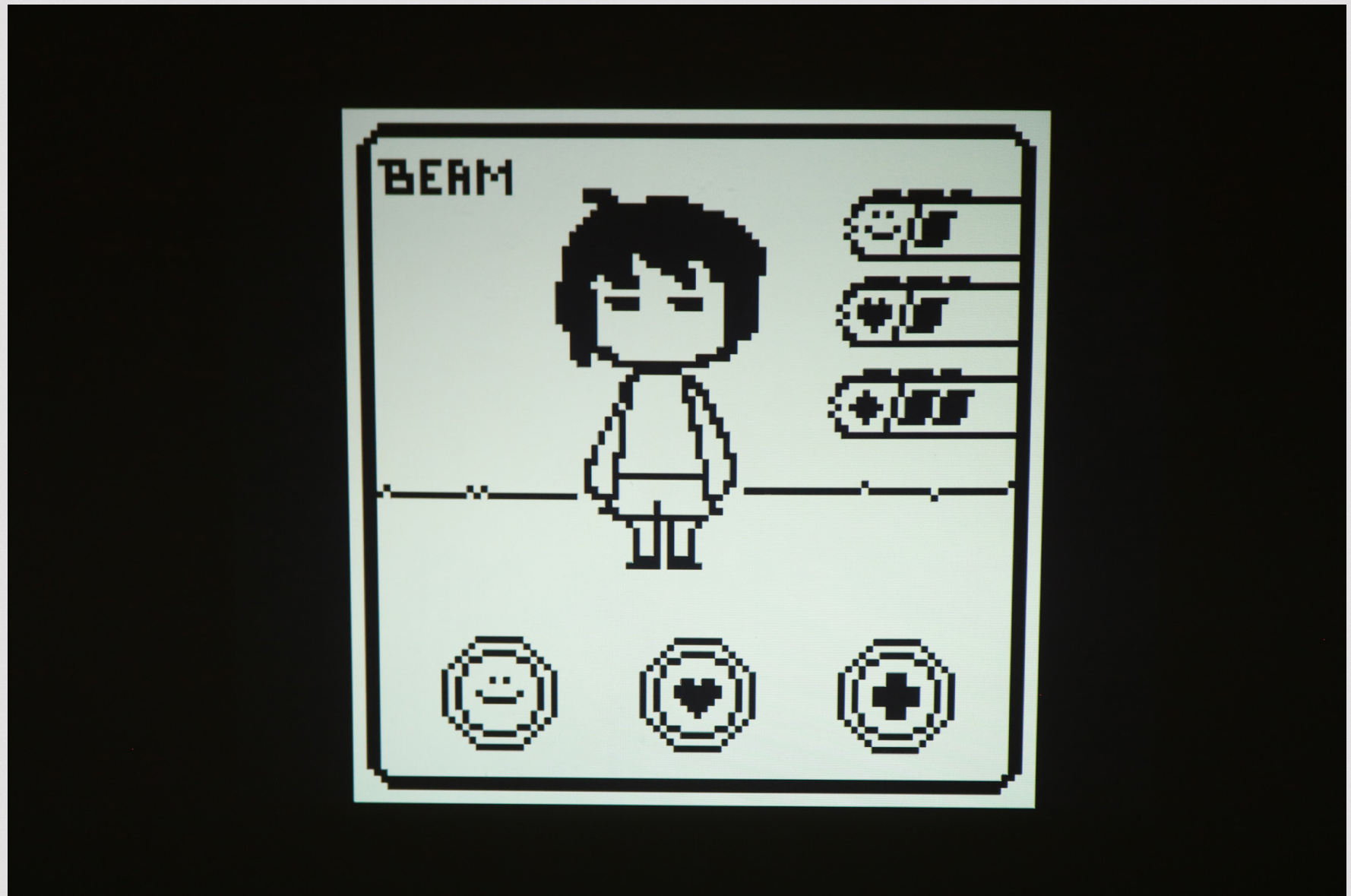
Espécimen de bolsillo v. 1.0

(Abandono)

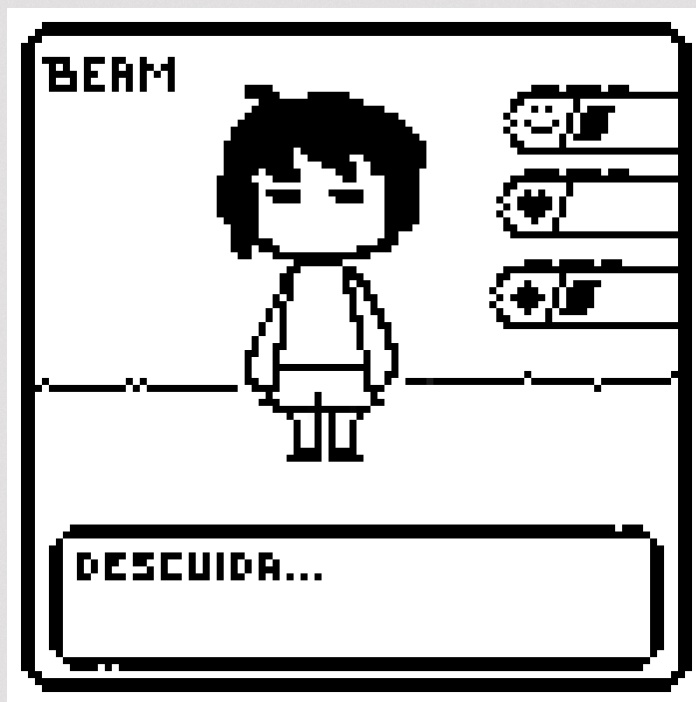
Espécimen de bolsillo es un acercamiento a una herida de abandono causada en la infancia, presenta frente al observador un tamagotchi que se rebela ante el mismo fundamento de estas mascotas virtuales y pone trabas a quien intenta cuidarlo, minimizando sus propias necesidades y abandonándose a sí mismo en el proceso. En esta animación de 33 segundos exploro el trauma psicológico desde el videojuego y la imagen, y lo presento en una interfaz familiar y reconfortante como es la del tamagotchi.



<https://vimeo.com/777261066>



Escobar, C. (2022) "Especimen de bolsillo" proyección.



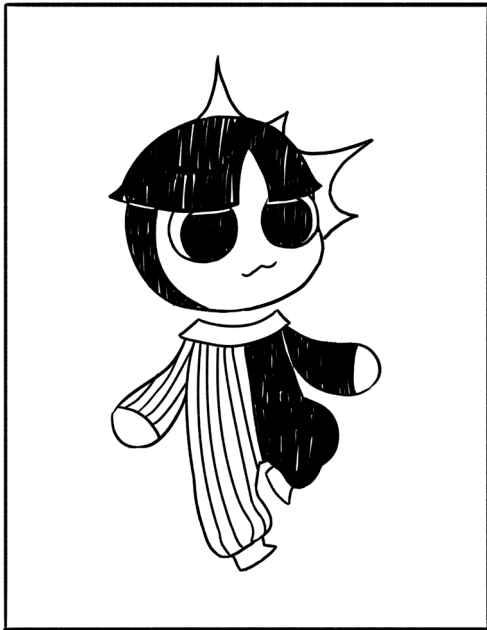
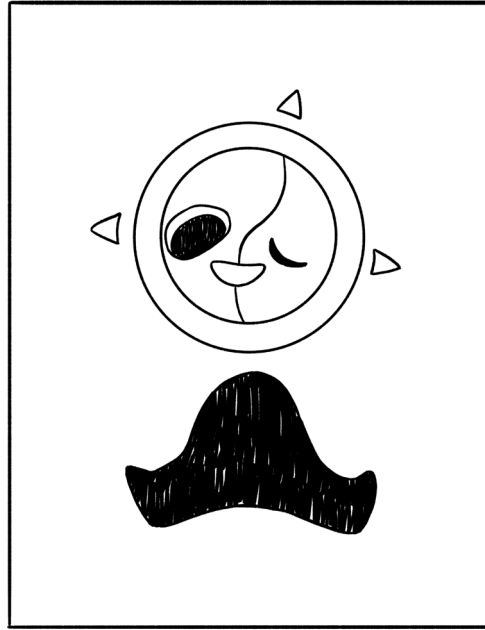
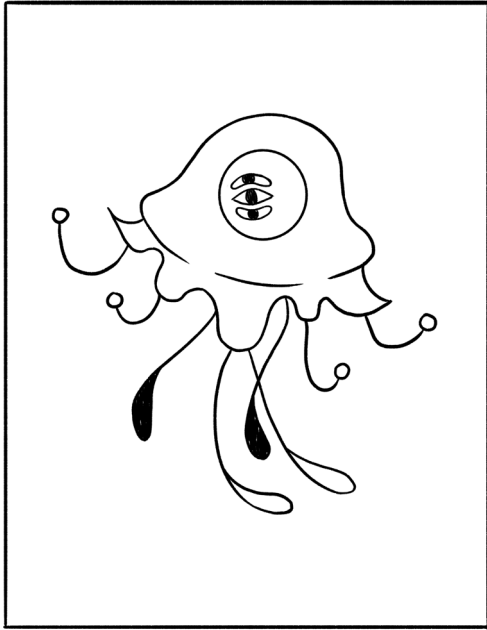
Escobar, C. (2022) “Espécimen de bolsillo” still.



"Para llegar a cualquier lugar es necesario admitir que no sabemos donde estamos. Para poder encontrarlos debemos entender que está bien estar perdidos."

El arte de estar perdido

Este libro de ilustraciones comprende el proceso de preproducción de un videojuego, desde el entorno hasta los personajes y su historia, me enfoco en la construcción de un mundo que se transforma en medio para transmitir ideas. En este caso en particular recojo los pasos que tomé para poder crear los distintos elementos de un juego de vídeo, mismos que conecto, nuevamente, con la noción de herida emocional propia y ajena, por medio de la alegoría y el arquetipo.



Escobar, C.

(2022)

“El arte de estar perdido”

Cromos



La habitación de los sueños olvidados

Construida como instalación en sala, esta habitación comprende la traída al mundo real de un entorno virtual. A raíz de la leyenda japonesa de las mil grullas de origami, dispongo en un espacio estas representaciones de sueños abandonados y los posiciono de tal modo que puedan sostenerse estáticos en un lugar que parece infinito. Mi intención con esta obra es llamar de vuelta aquellos anhelos que hemos dejado atrás, y proveer la oportunidad de recuperarlos en el presente.







Escobar, C. (2022) “La habitación de los sueños olvidados”

Nacido en Quito, Ecuador, en el año 2000. Mostré interés por el arte a una edad temprana, poco a poco evolucionó hasta convertirse en mi principal medio de expresión, una herramienta por medio de la cual logro entenderme a mí mismo y al mundo que me rodea. Egresado de la carrera de artes visuales, he expuesto mi obra en lugares tales como el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, el Centro Cultural Itchimbía, la Galería Parterre y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Biografía

Christopher E.
escobar.cris@gmail.com
2022