PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

(PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

“DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFROSALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS”

“FORTALECIENDO LA MEMORIA COLECTIVA CULTURAL”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LINEA DE INVESTIGACIÓN: PLANIFICACIÓN RURAL-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

ASESOR:

Arq. Mgs. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA-ECUADOR

ABRIL 2022

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 11 de abril del 2022

Arq. Mgs. Franklin Homero Patiño Mendoza
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f:) ……

Arq. Mgs. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 170797848-0

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



(f): ……

Arq. Mgs. Franklin Homero Patiño Mendoza

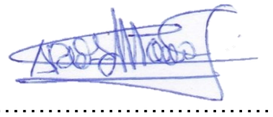
C.C.: 170797848-0



(f): ……

Mtra. Raquel Alegría Acosta Rosales

C.C.: 100259560-9



(f): ……

Mgs. Carlos Alfonso Marroquín Portilla

C.C.: 100098478-9

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Deriks Marcelo Bracho Proaño, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 11 de abril del 2022



f): ……

Deriks Marcelo Bracho Proaño

C.C.: 040165299-5

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Deriks Marcelo Bracho Proaño, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 11 DE ABRIL DEL 2022



f): ……

Deriks Marcelo Bracho Proaño

C.C.: 040165299-5

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación lo dedico con inmenso cariño a toda mi familia en especial a mis padres por brindarme el apoyo incondicional durante toda mi vida estudiantil, por llenarme de sabiduría cuando ha existido adversidades y por cultivar valores que han hecho de mí una mejor persona, a mi hermano por ser ese pequeño motor que me ayuda a querer ser una persona cada vez más exitosa.

Deriks Marcelo Bracho Proaño

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, deseo dar gracias a Dios y a la virgen de la Caridad por la vida y la salud, por permitirme seguir cumpliendo con mis objetivos. Deseo expresar mi gratitud a mi padre por ser el ejemplo de constancia y dedicación, a mi madre por brindarme su amor día tras día, sin ellos no hubiese sido posible este logro; a mi hermano por su apoyo.

A los docentes de la Escuela de Arquitectura de la PUCESI por todos sus conocimientos impartidos, gracias por sus consejos y experiencias en especial al Mgs. Arq. Franklin Patiño asesor del trabajo de titulación por su ayuda, perseverancia y enseñanzas que se me ha brindado durante todo el proceso de la realización del trabajo de titulación.

Gracias a mis amigos que de alguna manera se han hecho presentes con palabras de motivación para no desvanecer y lograr alcanzar este objetivo.

Sin más, gracias infinitas a todos quienes formaron parte de mi vida estudiantil.

Deriks Marcelo Bracho Proaño

INDICE

RESUMEN XII

ABSTRACT XIII

CAPÍTULO I 1

1 INTRODUCCIÓN 1
1.1 ANTECEDENTES 2
1.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 4
1.1.2 CUADRO DE PROBLEMAS 5
1.1.3 ACTORES 6
1.2 JUSTIFICACÍON 7
1.2.1 CULTURA A NIVEL MUNDIAL 7
1.2.2 CULTURA A NIVEL NACIONAL 8
1.2.3 CULTURA A NIVEL PARROQUIAL 9
1.3 OBJETIVOS 10
1.3.1 OBJETIVO GENERAL 10
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 10
1.4 ÁREA DE ESTUDIO 11
1.4.1 LOCALIZACIÓN (PAÍS, PROVINCIA, CIUDAD, SECTOR) 11
1.4.2 ENTORNO PROVINCIAL, CANNTONAL, PARROQUIAL 12
1.4.2.1 ENTORNO PROVINCIAL 12
1.4.2.2 ENTORNO CANTONAL 13
1.4.2.3 ENTORNO PARROQUIAL 14
1.4.3 DISTRITOS ADYACENTES 15
1.5 ALCANCE DE TT 16

CAPITULO II 17

2 MATERIALES Y MÉTODOS 18
2.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS 18
2.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR 18
2.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS 18
2.3.1 RELATO DE EXPERIENNCIAS 18
2.3.2 ENCUESTA 19
2.3.2.1 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN 19
2.3.2.2 ESTRUCTURACIÓN DE LA ENCUESTA 20
2.3.2.3 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA 21
2.3.3 ENTREVISTA 27
2.3.3.1 ENTREVISTA A REPRESENTANTE AFRO-ECUATORIANO 27
2.3.4 OBSERVACIÓN 29
2.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 30

CAPÍTULO III 31

3 ESTADO DEL ARTE 32
3.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS 32
3.1.1 ARQUITECTURA 32
3.1.1.1 PETER ZUMTHOR, ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS 32
3.1.2 FILOSOFÍA DE LA CULTURA 33
3.1.2.1 BENJAMÍN WALTER, EXCAVAR Y RECORDAR 33
3.1.3 CULTURA 34
3.1.3.1 DEFINICIÓN DE CULTURA 34
3.1.3.1 MEMORIA CULTURAL E IDENTITARIA Y LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL 34
3.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS 35
3.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES 35
3.2.1.1 RURAL 35
3.2.1.2 CENTRO CULTURAL 35
3.2.1.3 LEY DE POLARIDAD: OPUESTOS COMPLEMENTARIOS 36
3.2.1.4 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA 36
3.2.1.5 FACHADA VENTILADA 37
3.2.1.6 CULTURA AFRO-ECUATORIANA 37
3.2.1.7 TRADICIÓN ORAL AFRO-ECUATORIANA 37
3.2.1.8 MEDICINA TRADICIONAL AFRO-ECUATORIANA 37
3.2.1.9 GASTRONOMÍA AFRO-ECUATORIANA 38
3.2.1.10 DANZA AFRO-ECUATORIANA 39
3.2.1.11 MÚSICA AFRO-ECUATORIANA 39
3.2.2 MARCO NORMATIVO 40
3.2.2.1 COSTITUCIÓN DEL ECUADOR 40
3.2.2.2 MINISTERIO DE CULTURA 40
3.2.2.3 NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL CANTÓN IBARRA 41
3.3 ANÁLISIS DE REQUERIMIENTO ESPACIAL 42
3.3.1 DIAGRAMA TEMÁTICO ESPACIAL 42
3.4 ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO 43
3.4.1 INTERNACIONAL: CENTRO CULTURAL DE LAMPA (Lampa – Chile) 43
3.4.2 INTERNACIONAL: PLAZA CULTURAL NORTE (La Molina – Perú) 44
3.4.3 NACIONAL: CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN: (Quito-Ecuador) 45
3.4.4 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE REFERENTES 47
3.5 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO 48
3.5.1 CUADRO DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES 49
3.6 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 50

CAPÍTULO IV 51

4 RESULTADO Y DISCUCIÓN 52
4.1 ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO 52
4.1.1 COMPONENTE SOCIO-CULTURAL 52
4.1.1.1 DENSIDAD POBLACIONAL Y AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA 52
4.1.1.2 RANGO DE EDAD 52
4.1.2 COMPONENTE BIO FÍSICO 53
4.1.2.1 UBICACIÓN 53
4.1.2.2 LIMITES 53
4.1.2.3 ALTITUD 53

4.1.2.4 SUPERFICE 53
4.1.2.5 CLIMA 53
4.1.2.6 PRESIPITACIÓN 53
4.1.2.7 VIENTOS Y ASOLEAMIENTO 54
4.1.2.8 TOPOGRAFÍA 55
4.1.3 MORFOLOGÍA 56
4.1.3.1 FIGURA - FONDO 56
4.1.3.2 OCUPACIÓN DE SUELO 56
4.1.3.3 USOS DE SUELOS 57
4.1.3.4 ESPACIO PÚBLICO, SEMIPÚBLICO Y PRIVADO 57
4.1.3.5 EQUIPAMIENTOS URBANOS Y RADIO DE INFLUENCIA 58
4.1.4 PAISAJE URBANO 59
4.1.4.1 SISTEMA DE VIVIENDA 59
4.1.4.2 TENDENCIA CONSTRUCTIVA 59
4.1.4.3 REFERENCIAS ESPACIALES 60
4.1.5 VIALIDAD 61
4.1.5.1 FLUJO VEHICULAR Y TRASPORTE 62
4.2 DIAGNÓSTICO 63
4.3 DISCUSIÓN 63
4.4 SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO 64

CAPÍTULO V 65

5 PROPUESTA 66
5.1 DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA 66
5.2 PROPUESTA GENERAL 66
5.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 67
5.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO 67
5.3.1.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO 67
5.3.1.2 CONCEPTO 68
5.3.1.3 FUERZA DE EMPLAZAMIENTO 69
5.3.1.4 ABSTRACCIÓN DE LA FORMA Y CONCEPTOS FORMALES 70
5.3.2 REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS 71
5.3.2.1 ZONA ADMINISTRATIVA 71
5.3.2.2 ZONA CULTURAL 71
5.3.2.3 ZONA RECREATIVA 71
5.3.2.4 ZONA DE TALLERES 71
5.3.2.5 ZONA SOCIAL 72
5.3.2.6 ZONA DE SERVICIOS 72
5.3.3 ZONIFICACIÓN GENERAL 73
5.3.4 RELACIONES ESPACIALES 74
5.3.4.1 ESQUEMA GENERAL DE RELACIONES ESPACIALES 74
5.3.4.2 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES – ZONA ADMINISTRATIVA PRIMERA PLANTA 75
5.3.4.3 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES – ZONA ADMINISTRATIVA SEGUNDA PLANTA 76
5.3.4.4 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES – ZONA CULTURAL Y SOCIAL – 77
5.3.4.5 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES – ZONA DE AUDITORIO 78
5.3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 79
5.3.6 EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO 84
5.3.6.1 PLANTA DE CUBIERTAS 85
5.3.6.2 IMPLANTACIÓN 86
5.3.6.3 PRIMERA PLANTA BLOQUE I 87
5.3.6.4 SEGUNDA PLANTA BLOQUE I 88
5.3.6.5 PLANTA DE TERRAZA BLOQUE I 89
5.3.6.6 PRIMERA PLANTA BLOQUE II 90
5.3.6.7 SEGUNDA PLANTA BLOQUE II 91
5.3.6.8 PLANTA DE TERRZA BLOQUE II 92
5.3.6.9 PLANTA DE AUDITORIO 93
5.3.7 INSTALACIONES ELÉCTRICAS 94
5.3.7.1 INTALACIONES ELÉCTRICAS PRIMERA PLANTA BLOQUE I 94
5.3.7.2 INTALACIONES ELÉCTRICAS SEGUNDA PLANTA BLOQUE I 95
5.3.7.3 INTALACIONES ELÉCTRICAS PRIMERA PLANTA BLOQUE II 96
5.3.7.4 INTALACIONES ELÉCTRICAS SEGUNDA PLANTA BLOQUE II 97
5.3.7.5 INTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA DE TERRAZAS BLOQUE II 98
5.3.7.6 INTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA AUDITORIO 99
5.3.8 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS 100
5.3.8.1 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS PRIMERA PLANTA BLOQUE I 100
5.3.8.2 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS SEGUNDA PLANTA BLOQUE I 101
5.3.8.3 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS PLANTA DE TERRAZAS BLOQUE I 102
5.3.8.4 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS PRIMERA PLANTA BLOQUE II 103
5.3.8.5 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS SEGUNDA PLANTA BLOQUE II 104
5.3.8.6 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS PLANTA DE TERRAZAS BLOQUE II 105
5.3.8.7 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS PRIMERA PLANTA AUDITORIO 106
5.3.8.8 107
5.3.9 CORTES 107
5.3.9.1 CORTE GENERAL X-X´ 107
5.3.9.2 CORTE GENERAL Y-Y´ 107
5.3.9.3 CORTE A-A´ 108
5.3.9.4 CORTE B-B´ 108
5.3.9.5 CORTE C-C´ 109
5.3.9.6 CORTE D-D´ 109
5.3.10 FACHADAS 110
5.3.10.1 FACHADA FRONTAL 110
5.3.10.2 FACHADA LATERAL DERECHA 110
5.3.10.3 FACHADA LATERAL IZQUIERDA 111
5.3.10.4 FACHADA PORTERIOR 111
5.3.11 DETALLES ARQUITECTÓNICOS 112
5.4 RENDERS 122

CAPÍTULO VI 127

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 128
6.1 CONCLUSIONES 128
6.2 RECOMENDACIONES 128

CAPITULO VII 129

7 BIBLIOGRAFÍA 130

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1: PARROQUIA RURAL DE SALINAS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 1
FOTOGRAFÍA 2: IDENTIDAD AFRO-ECUATORIANA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 2
FOTOGRAFÍA 3: GRUPO MUSICAL DE BOMBA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 3
FOTOGRAFÍA 4: EVENTO CULTURAL EN LA ESTACIÓN DEL TREN FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 4
FOTOGRAFÍA 5: INTERCULTURALIDAD FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 7
FOTOGRAFÍA 6: MULTICULTURALIDAD ECUATORIANA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 8
FOTOGRAFÍA 7: MULTICULTURALIDAD DE SALINAS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 9
FOTOGRAFÍA 8: CULTURA AFRO-ECUATORIANA EN IMBABURA FUENTE: JOSÉ MAFLA..... 12
FOTOGRAFÍA 9: EVENTO CULTURAL AFRO-ECUATORIANO FUENTE: JOSÉ MAFLA..... 14
FOTOGRAFÍA 10: PETER ZUMTHOR FUENTE: HTTP://MONICA-ARQ.BLOGSPOT.COM/2014/03/PETER-ZUMTHOR.HTML 32
FOTOGRAFÍA 11: BENJAMÍN WALTER FUENTE: HTTPS://CONVERSACIONSOBREHISTORIA.INFO/2018/09/23/WALTER-BENJAMIN-SOBRE-EL-CONCEPTO-DE-HISTORIA-1940/ 33
FOTOGRAFÍA 12: CULTURA E IDENTIDAD FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 34
FOTOGRAFÍA 13: SALINAS RURAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 35
FOTOGRAFÍA 14: OPUESTOS COMPLEMENTARIOS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 36
FOTOGRAFÍA 15: BIOCLIMÁTICA FUENTE: HTTPS://ECOHABITAR.ORG/ARQUITECTURA-BIOCLIMATICA-CONCEPTOS-Y-TECNICAS/ 36
FOTOGRAFÍA 16:CULTURA AFRO-ECUATORIANA FUENTE: JOSÉ MAFLA 37
FOTOGRAFÍA 17: FACHADA VENTILADA FUENTE: HTTP://CYCBIOCONSTRUCCION.COM/PANEL-OMEGA-Z-SISTEMA-FACHADA-VENTILADA 37
FOTOGRAFÍA 18: PLATO TÍPICO AFRO-ECUATORIANA FUENTE: JOSÉ MAFLA..... 38
FOTOGRAFÍA 19: DANZA Y MÚSICA AFRO-ECUATORIANA FUENTE: JOSÉ MAFLA..... 39
FOTOGRAFÍA 20: EDIFICIO DE ESPEJOS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 46
FOTOGRAFÍA 21: CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 46
FOTOGRAFÍA 22: LA CASONA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 46
FOTOGRAFÍA 23: POBLACIÓN Y AUTO IDENTIFICACIÓN FUENTE: JOSÉ MAFLA 52
FOTOGRAFÍA 24: ADULTO MAYOR AFRO-ECUATORIANO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 52
FOTOGRAFÍA 25: TENDENCIA CONSTRUCTIVA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 59
FOTOGRAFÍA 26: FLUJO VEHICULAR FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 62

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: BIENES TANGIBLES E INTANGIBLES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 4
ILUSTRACIÓN 2: CUADRO DE PROBLEMAS FUENTE ELABORACIÓN PROPIA..... 5
ILUSTRACIÓN 3: ACTORES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 6
ILUSTRACIÓN 4: UBICACIÓN (PAÍS, PROVINCIA, CIUDAD, SECTOR) FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 11
ILUSTRACIÓN 5: DIVISIÓN POBLACIONAL DE IMBABURA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 12
ILUSTRACIÓN 6: DIVISIÓN PARROQUIAL DEL CANTÓN IBARRA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 13
ILUSTRACIÓN 7: DISTRITOS ADYACENTES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 15
ILUSTRACIÓN 8: MAPA ASENTAMIENTO AFRO-ECUATORIANOS DE IMBABURA Y CARCHI FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 15
ILUSTRACIÓN 9: ALCANCE TRABAJO DE TITULACIÓN FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 16
ILUSTRACIÓN 10: DIAGRAMA TEMÁTICO ESPACIAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 42
ILUSTRACIÓN 11: ANÁLISIS ESPACIAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 42
ILUSTRACIÓN 12: ANÁLISIS DE VENTILACIÓN CENTRO CULTURAL LAMPA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 43
ILUSTRACIÓN 13: ANÁLISIS ESPACIAL CENTRO CULTURAL LAMPA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 43
ILUSTRACIÓN 14: ANÁLISIS PLAZA CULTURAL NORTE FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 44
ILUSTRACIÓN 15: ANÁLISIS CONCEPTUAL PLAZA CULTURAL NORTE FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 44
ILUSTRACIÓN 16: ANÁLISIS CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 45
ILUSTRACIÓN 17: ANÁLISIS ESPACIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 45
ILUSTRACIÓN 18: ANÁLISIS PROGRAMÁTICO CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 46
ILUSTRACIÓN 19: ANÁLISIS PROGRAMÁTICO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 48
ILUSTRACIÓN 20: REQUERIMIENTO ESPACIAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 49
ILUSTRACIÓN 21: ANÁLISIS DE PIRÁMIDE POBLACIONAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 52
ILUSTRACIÓN 22: UBICACIÓN FUENTE ELABORACIÓN PROPIA..... 53
ILUSTRACIÓN 23: VELOCIDAD DE VIENTOS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 54
ILUSTRACIÓN 24: DIRECCIÓN DE VIENTOS FUENTE: HTTPS://ES.WEATHERSPARK.COM/Y/20035/CLIMA-PROMEDIO-EN-IBARRA-ECUADOR-DURANTE-TODO-EL-A%C3%B1O..... 54
ILUSTRACIÓN 25: SALIDA Y PUESTA DEL SOL FUENTE: HTTPS://ES.WEATHERSPARK.COM/Y/20035/CLIMA-PROMEDIO-EN-IBARRA-ECUADOR-DURANTE-TODO-EL-A%C3%B1O..... 54
ILUSTRACIÓN 26: ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO Y VIENTOS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 54
ILUSTRACIÓN 27: ANÁLISIS TOPOGRÁFICO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 55
ILUSTRACIÓN 28: FIGURA – FONDO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 56
ILUSTRACIÓN 29: OCUPACIÓN DE SUELO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 56
ILUSTRACIÓN 30: OCUPACIÓN DE SUELO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 57
ILUSTRACIÓN 31: ESPACIO PÚBLICO, SEMIPÚBLICO Y PRIVADO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 57
ILUSTRACIÓN 32: EQUIPAMIENTOS URBANOS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 58
ILUSTRACIÓN 33: RADIOS DE INFLUENCIA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 58
ILUSTRACIÓN 34: TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 59
ILUSTRACIÓN 35: ANÁLISIS DE RECORRIDOS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 60
ILUSTRACIÓN 36: ANÁLISIS RECORRIDO DE USUARIOS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 60
ILUSTRACIÓN 37: CATEGORIZACIÓN VIAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 61
ILUSTRACIÓN 38: FLUJO VEHICULAR FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 62
ILUSTRACIÓN 39: EQUIPAMIENTOS CULTURALES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 64
ILUSTRACIÓN 40: COOPERACIÓN CULTURAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 64
ILUSTRACIÓN 41: SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO CULTURAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 64
ILUSTRACIÓN 42: ACCESO AL SITIO DE ESTUDIO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 66
ILUSTRACIÓN 43: VISUALES NATURALES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 66
ILUSTRACIÓN 44:CONEXIÓN DE SITIOS CULTURALES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 66
ILUSTRACIÓN 45: CONCEPTUALIZACIÓN DEL DANZANTE FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 67
ILUSTRACIÓN 46: DANZA, PARTIDO ARQUITECTÓNICO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 67
ILUSTRACIÓN 47: ABSTRACCIÓN DE LA FORMA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 68
ILUSTRACIÓN 48: CENTRALIDAD Y ENCUENTRO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 68
ILUSTRACIÓN 49: VISUALES HACIA VOLCÁN IMBABURA Y COTACACHI FUENTE ELABORACIÓN PROPIA..... 69
ILUSTRACIÓN 50: TRAMA EN BASE A VISUALES FUENTE ELABORACIÓN PROPIA..... 69
ILUSTRACIÓN 51: EMPLAZAMIENTO CONCEPTUAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 70
ILUSTRACIÓN 52: ANÁLISIS DE CENTRALIDAD Y MOVIMIENTO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 70
ILUSTRACIÓN 53: ZONIFICACIÓN ESPACIAL GENERAL FUENTE ELABORACIÓN PROPIA..... 73
ILUSTRACIÓN 54: ESQUEMA GENERAL DE RELACIONES ESPACIALES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 74
ILUSTRACIÓN 55: RELACIONES ESPACIALES ZONA ADMINISTRATIVA PRIMERA PLANTA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 75
ILUSTRACIÓN 56: RELACIONES ESPACIALES ZONA ADMINISTRATIVA SEGUNDA PLANTA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 76
ILUSTRACIÓN 57: RELACIONES ESPACIALES ZONA CULTURAL Y SOCIAL PRIMERA PLANTA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 77
ILUSTRACIÓN 58: RELACIONES ESPACIALES ZONA CULTURAL Y SOCIAL SEGUNDA PLANTA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 77
ILUSTRACIÓN 59: RELACIONES ESPACIALES ZONA DE AUDITORIO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA..... 78

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: GRUPOS ÉTNICOS DE IMBABURA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 12
TABLA 2: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 1 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 21
TABLA 3: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 2 FUENTE: ELABORACIÓN 21
TABLA 4: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 3 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 22
TABLA 5: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 4 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 22
TABLA 6: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 5 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 23
TABLA 7: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 6 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 23
TABLA 8: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 7 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 24
TABLA 9: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 8 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 24
TABLA 10: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 9 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 25
TABLA 11: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 10 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 25
TABLA 12: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 11 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 26
TABLA 13: RESULTADO DE LA ENCUESTA Y ANÁLISIS PREGUNTA 12 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 26
TABLA 14: SÍNTESIS DE ANÁLISIS DE REFERENTES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 47
TABLA 15: ANÁLISIS POBLACIONAL FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 52
TABLA 16: EQUIPAMIENTOS FUENTE ELABORACIÓN PROPIA 58
TABLA 17: UNIDADES DE TRANSPORTE FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 63

RESUMEN

El trabajo de titulación tiene la finalidad de diseñar la Casa de la Cultura Afro – salinense en la parroquia de Salinas cantón Ibarra, provincia de Imbabura. El mismo tiene como premisa el estudio de la cultura afroecuatoriana para lo cual se desarrolló una investigación cualitativa por cuanto se encamina a resolver una problemática para mejorar la calidad de vida de los habitantes de este girón de la patria.

En el estado del arte se aborda temas que van de lo general a lo particular en primer lugar la cultura del pueblo a través del tiempo en sus diferentes manifestaciones, como son: la educación, la música, la gastronomía, la danza, los saberes ancestrales para convertir este enfoque desde la perspectiva arquitectónica en un centro cultural que satisfaga las necesidades propias de los habitantes y se convierta en un lugar propicio para difundir su identidad; como también sistematizar los diferentes estilos propios de la arquitectura que estén acordes al medio y diseñar esta Casa de la Cultura afro-salinense.

En el diagnóstico situacional se determinó las diferentes necesidades de los habitantes de Salinas para difundir la riqueza que por excelencia tienen en el ámbito cultural así, como la falencia de no contar con centro apropiados para la difusión cultural y las consecuencias que esto proyecta por la alienación de otras culturas.

El trabajo de titulación además propone el diseño de la casa de la cultura que estará ubicada en la parroquia de Salinas y que brindará el espacio propicio para la difusión cultural y además generará emprendimientos artesanales ya que Salinas es un destino turístico por contar con un clima gratificante y además la estación del tren de la Libertad. Este proyecto se basa en un programa arquitectónico obtenido a partir del análisis de las necesidades culturales y para la volumetría se toma en cuenta los principios de forma y diseño.

Entre los objetivos tenemos identificar las potencialidades culturales de Salinas a través del análisis de la historia ancestral, como también implementar criterios de diseño propios del sector permitiendo que el elemento arquitectónico se encuentre en armonía con el entorno rural y optimizar los recursos propios del lugar.

Al diseñar este proyecto también se pretende mejorar la calidad de vida de las personas, en su mayoría humildes, pero con un conocimiento de su cultura y sean ellos los protagonistas de construir un futuro en un sociedad más justa e inclusiva.

PALABRAS CLAVES:

DIFUNDIR, CASA CULTURAL, ANCESTRAL, IDENTIDAD, INCLUSIVA

ABSTRACT

The purpose of the degree program is to design the House Culture of Afro-Saline in the parish of Salinas, canton Ibarra, province of Imbabura. It is based on the study of Afro-Ecuadorian culture, for which a qualitative research was developed to guide solving problems to improve the quality of life of the inhabitants of this part of the country.

In the state of arte, topics go from the general to the particular, in first place, the culture of the population through time in its different manifestations, such as: education, music, gastronomy, dance, ancestral knowledge to turn this approach from an architectural perspective into a cultural center that meets the needs of the inhabitants and becomes a suitable place to spread their identity; as well as systematizing the different styles of architecture that are consistent with the enviroment and designing the House Culture of Afro-Saline.

The situational diagnosis determined the different needs of the inhabitants of Salinas to disseminate the richness in the cultural sphere, as well as the shortcoming of not having an appropiate center for cultural dissemination and the consequences of the alienation of others cultures.

The degree work also come up with the design of the house of culture that will be located in the parish of Salinas and that will provide the appropriate space for cultural dissemination and will also generate artisan entrepreneurship since Salinas is a tourist destination for having a rewarding climate and also the train station of La Libertad. This project is based on an architectural program obtained from the analysis of cultural needs, and the volumetry originates taking into account the principles of form and design.

Among the objectives we have to identify the cultural potentialities of Salinas through the analysis of the ancestral history, in addition the implementation of a typical design criteria of the sector allowing the architectural element to be in harmony with the rural environment and optimizing the resources of the place.

Designing this project is intended to improve the quality of life, mostly humble, but with a knowledge of their culture and they are the protagonist of building a future faire and inclusive society.

KEYWORDS

SPREAD, CULTURAL HOUSE, ANCESTRAL, IDENTITY, INCLUSIVE

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES
- 1.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA
- 1.1.2 CUADRO DE PROBLEMAS
- 1.1.3 ACTORES

1.2 JUSTIFICACÓN
- 1.2.1 CULTURA A NIVEL MUNDIAL
- 1.2.2 CULTURA A NUVEL NACIONAL
- 1.2.3 CULTURA A NIVEL PARROQUIAL

1.3 OBJETIVOS
- 1.3.1 OBJETIVO GENERAL
- 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.4 ÁREA DE ESTUDIO
- 1.4.1 LOCALIZACIÓN
- 1.4.2 ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL Y PARROQUIAL
  - 1.4.2.1 ENTORNO PROVINCIAL
  - 1.4.2.2 ENTORNO CANTONAL
  - 1.4.2.3 ENTORNO PARROQUIAL
- 1.4.3 DISTRITOS ADYACENTES

1.5 ALCANCE DE TT



1 INTRODUCCIÓN



Fotografía 1: Parroquia Rural de Salinas Fuente: Elaboración Propia

La Parroquia de Salinas forma parte de los asentamientos afroecuatorianos emplazados sobre la cuenca del río Mira que se sitúan geográficamente entre las provincias de Imbabura y Carchi. Sobre esta cuenca existe un alto valor histórico por parte de los pueblos afrodescendientes puesto que el apoderamiento de estas tierras se remonta a todo el proceso memorable desde la esclavización hasta la abolición de la misma, junto con la parcelación de las haciendas azucareras Jesuitas.

Salinas posee un alto valor cultural heredado por su historia, es un pueblo de origen africano que supo resguardar y mantener su memoria a través del tiempo y del espacio pese a todas las dificultades desde la esclavitud hasta la actualidad. Barbarita Lara, representante afro-ecuatoriana menciona: "La memoria cultural de este pueblo son expresiones innatas, constituidas como una forma de resistencia por la injusticia cometida durante los procesos esclavistas" (Lara, 2019), estas expresiones reflejan su identidad y su cosmovisión a través de sus leyendas, gastronomía, saberes ancestrales, costumbres, sobre todo en su música y su danza que, al ritmo de un instrumento de percusión denominado como bomba, demuestran su alegría, coraje y gallardía, atributos que los caracteriza.

En la parroquia de Salinas existen actividades culturales que se desarrollan con el fin de mantener su identidad, conservando su memoria ancestral y cultural. Entre las actividades que se realizan se puede mencionar las siguientes: música y danza, gastronomía, medicina ancestral; las mismas que en la actualidad se desarrollan en plazas, plazoletas o salones que no cuentan con una adecuada funcionalidad y no permiten expresar de una forma apropiada estas actividades.

Para el efecto de este trabajo se realiza una investigación con el objeto de conocer de forma general al pueblo afrodescendiente y de manera específica al pueblo de la parroquia de Salinas. Con la información obtenida se propone diseñar un equipamiento cultural que brinde los respectivos espacios en los cuales se pueda desarrollar de una forma adecuada estas manifestaciones propias del pueblo afro, el mismo que se convertirá en el centro que permita difundir, resguardar y exponer la memoria intangible de la cultura de Salinas

1.1 ANTECEDENTES

Para Grimson la cultura se define como: "La cultura… en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad." (Barrera Luna, 2013)

Según la definición de Grimson, la cultura tiene un significado holístico y pone al ser humano en el centro, de donde se desprenden muchos ámbitos en los que destacamos el sentido etnográfico como base fundamental de este estudio ya que la descripción de los pueblos y sus culturas proyecta desde un enfoque antropológico y sicológico. La definición de la palabra cultura desde el punto de vista de la antropología es entendida como "el conjunto de costumbres, mitos, creencias, normas y valores que guían y regular el comportamiento de un determinado grupo social" (Montagud Rubio). Por otro lado, la psicología interpreta como cultura a "el modo en el que los elementos culturales influyen en el comportamiento, las costumbres y la percepción de grupos de personas." (Torres). De esta se podría manifestar que la cultura es un proceso de humanización el cual es caracterizado por generar manifestaciones que permiten identificar diferencias y semejanzas del comportamiento del ser humano en forma social y de forma individual. Estas manifestaciones se constituyen por actividades como tradiciones, fiestas, costumbres, creencias, saberes ancestrales, transmisores de conocimientos, religión, música, danza entre otros, de esto la cultura permite conservar la identidad de un pueblo, su cohesión social, su equilibrio territorial, la creación de riquezas y empleo.

Al hablar de la historia afro-ecuatoriana nos encontramos con un gran vacío en cuanto a la información sobre la llegada de la etnia afrodescendientes al Ecuador, versiones de historiadores y relatos de ancestros afroecuatorianos se conoce que la inserción de esta cultura se produjo por el naufragio de un navío europeo en las costas del sur de la provincia de Esmeraldas y por la necesidad de mano de obra en las plantaciones de algodón y caña de azúcar en la cuenca del rio Chota por el siglo VXI aproximadamente.



Fotografía 2: Identidad Afro-ecuatoriana Fuente: Elaboración Propia



Fotografía 3: Grupo Musical de Bomba Fuente: Elaboración Propia

Las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano han trascendido de generación en generación como guardianes de su memoria desde la época de la esclavitud hasta la actualidad como una expresión de descontento y de opresión, demostrando su inconformidad a través de sus danzas, su música, rituales y sus saberes, en los mismos que están presentes el dolor y la angustia de haber sido sometidos a la esclavitud y exclusión.

La parroquia Santa Catalina de Salinas perteneciente a la provincia de Imbabura geográficamente se encuentra ubicada en la cuenca del río Mira, en el Valle del Chota. Su población de 1935 habitantes está conformada por un 58% afro ecuatorianos y un 42% mestizos, indígenas, blancos y montubios. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015, pág. 20). Como se puede evidenciar la etnia predominante en esta parroquia es la afro-ecuatoriana, que se ha asentado en este territorio rico en costumbres y tradiciones las mismas que han venido de a poco amenazadas ya que el modernismo se ha convertido en un factor alienante y de allí la importancia de crear un espacio cultural para generar actividades propias del lugar y lograr que estas manifestaciones se mantengan y prevalezcan en el tiempo.

Por lo expuesto anteriormente es necesarios la intervención en la recuperación y el fortalecimiento de las manifestaciones culturales del pueblo afrodescendiente con un centro que cumpla con los requerimientos necesarios para poder brindar comodidad y gusto por realizar actividades culturales y no se hagan en lugares improvisados que no son adecuados para este tipo de acciones.

Con estos antecedentes se propone un elemento arquitectónico que cumpla con los requerimientos y se convierta en una plataforma cultural para la formación y la difusión de las diferentes actividades artístico – culturales, permitiendo en primer lugar con un espacio adecuado y confortable como también se convierta en el espacio donde la identidad cultural sea puesta en manifiesto, integrando a la comunidad con sus raíces y también sea el motor para generan nuevos emprendimientos locales de artesanía y gastronomía sin descartar la realización de exposiciones y talleres.

1.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La parroquia de Salinas cuenta con bienes tangibles e intangibles que forman parte del Patrimonio Cultural que habla tanto de valores y prácticas tradicionales asociadas con la sabiduría ancestral, leyendas populares y legado artesanal (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015, pág. 20). Actualmente, en esta parroquia, existen organizaciones públicas y privadas que trabajan en el propósito de resguardar y mantener el legado ancestral de su pueblo enfatizando y destacando las manifestaciones culturales como eje transversal en su gestión, realizando actividades que involucran su baile, su música, sus saberes ancestrales, sus artesanías, así como, las costumbres y tradiciones con el único objetivo de fortalecer estas expresiones. Al no contar con escenarios que cumplan con las condiciones adecuadas para realizar el hacer cultural de este pueblo, la gestión que realizan estas organizaciones se ve comprometida y genera un conflicto, por tal motivo no se lo hace de la forma adecuada, desestimando los recursos humanos y económicos que solo perjudican a la comunidad.



Fotografía 4: Evento Cultural en la Estación del Tren Fuente: Elaboración Propia

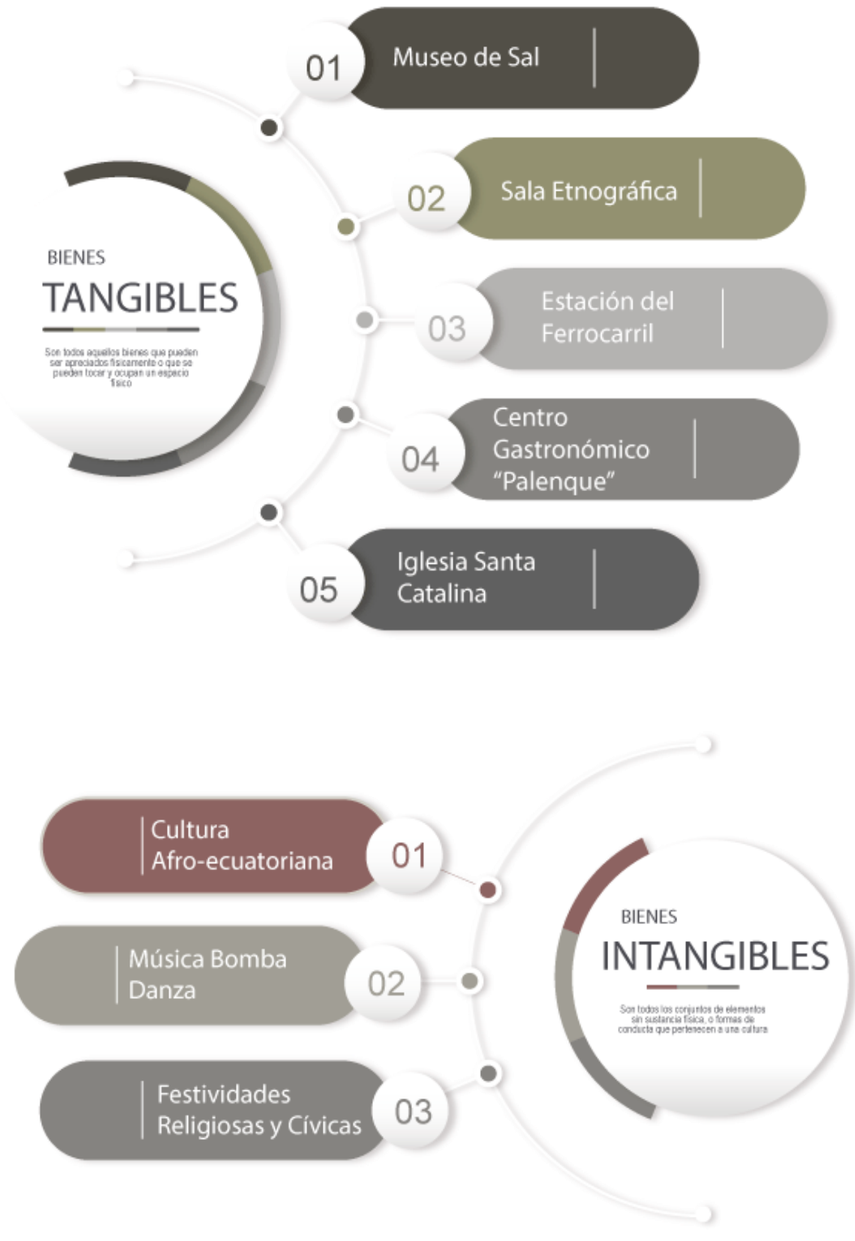


Ilustración 1: Bienes Tangibles e Intangibles Fuente: Elaboración Propia

1.1.2 CUADRO DE PROBLEMAS

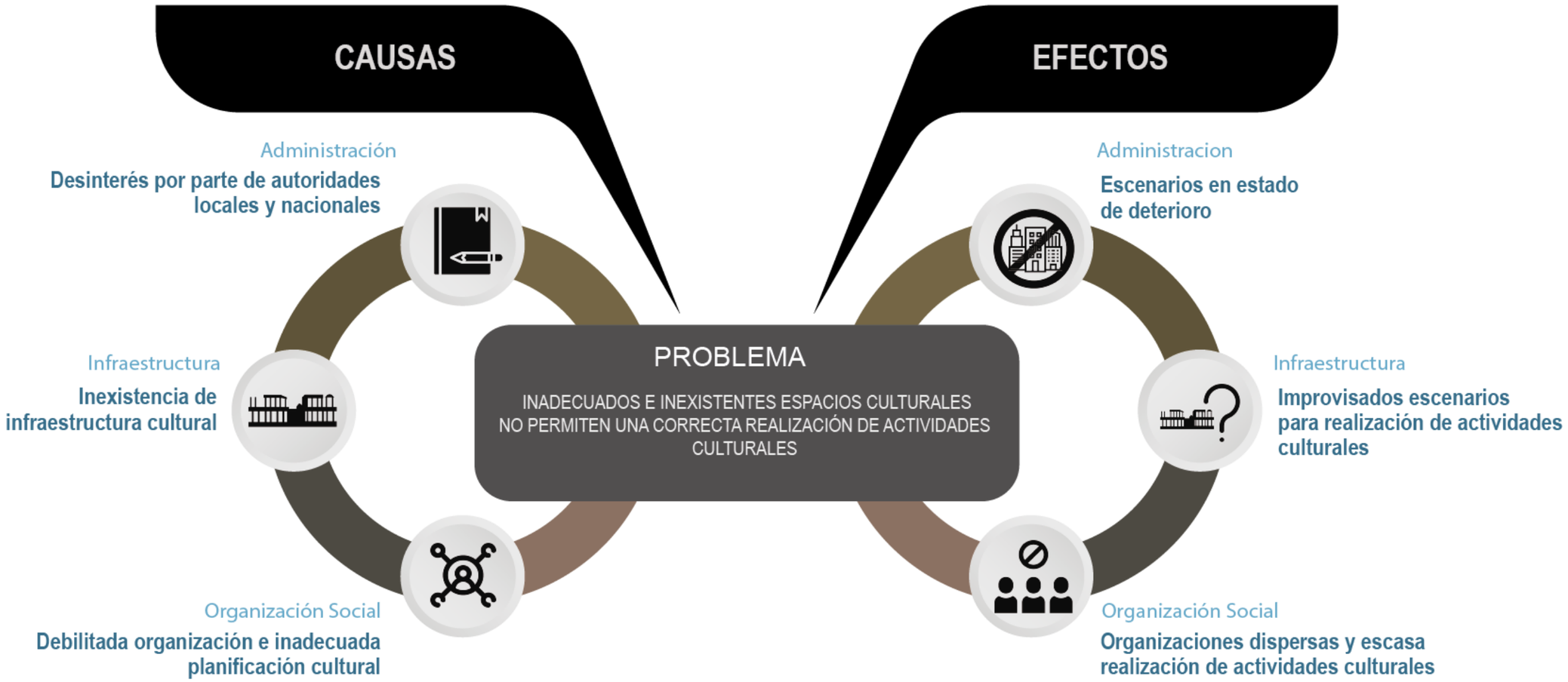


Ilustración 2: Cuadro de Problemas Fuente Elaboración Propia

Al poseer una gran diversidad cultural, se podría pensar que la comunidad debería realizar gran actividad para promocionar y difundir su identidad, cosa que no sucede debido a la realidad de que, en la actualidad cuenten con espacios deteriorados por el tiempo, el descuido de las autoridades y también porque se lo hace en lugares improvisados; los mismos que no tienen primero con las garantías técnicas y segundo con la infraestructura adecuada. En este marco se establece la problemática de que este sector del pueblo afrodescendiente no cuenta con un adecuado escenario o espacio cultural para expresar sus manifestaciones culturales y difundirlas a través de eventos programados lo que implica también alejamiento y descoordinación entre las autoridades y organizaciones culturales provocando una decadencia de los más preciado que tiene esta parroquia en lo que se refiere a identidad cultural.

.

1.1.3 ACTORES



Ilustración 3: Actores Fuente: Elaboración Propia

"Conservar la memoria para preservar la identidad es importante porque nos permite recordar de donde vinimos, quienes somos y como ha ido evolucionando nuestro pueblo" (EN RED Bibliotecas Públicas Conectadas, 2016, pág. 1). Es importante conocer el público objetivo y el potencial de quienes serán los usuarios directos e indirectos del proyecto puesto que dependerá de ellos la factibilidad y la vialidad del mismo.

Para el presente trabajo se ha segmentado en dos tipos de usuarios de los cuales se tiene como actores directos al Misterio de Cultura del Ecuador y a la Junta Parroquial como entes administrativos quienes serán los encargados de planificar, generar y ejecutar proyectos con fines culturales, al adulto mayor como portador del legado y la memoria cultural, las organizaciones culturales del pueblo de Salinas los cuales son los encargados de ejecutar, resguardar y trasmitir el conocimiento cultural. Como actores secundarios y no menos importantes serán los asentamientos afro-ecuatorianos adyacentes como portadores de nuevos conocimientos culturales y los turistas los cuales serán parte del aporte económico para el centro cultural

1.2 JUSTIFICACÍON

1.2.1 CULTURA A NIVEL MUNDIAL

"La cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como su misma base social."

(Organización de Estados Iberoamericanos)

En los últimos años el hacer cultural ha ido evolucionando de una manera acelerada hasta llegar a ser un punto indispensable frente a la economía y el desarrollo, toma mucha más importancia porque se la considera como inductora de desarrollo y cohesión social. Es por esta cualidad que los diferentes sectores políticos están convencidos que la cultura juega un papel muy importante a la hora de tomar decisiones políticas, iniciativas económicas y reformas sociales debido que consideran que existen muchas posibilidades de obtener mejores resultados si las decisiones se enmarcan en una perspectiva cultural.

La cooperación cultural en el mundo se ha venido dando por organismos internacionales cuyos objetivos son incorporar los alcances de la cultura en el proceso de desarrollo. Uno de los organismos que sobresale a la hora de defender y garantizar la cultura es la UNESCO y destaca su idea de "promover desde su creación la perspectiva multilateral de la cultura, basada en acciones orientadas, en los inicios a recuperar y posteriormente a proteger el patrimonio cultural material e inmaterial" (Organización de Estados Iberoamericanos).

Para los años sesenta, los organismos internacionales tienen la visión y el compromiso de implementar políticas culturales en las planificaciones y estrategias de desarrollo y de esta manera la cultura ya no es tomada como un modo de asesoramiento al desarrollo humano, sino como parte intrínseca de la sociedad y a integrar el concepto de Desarrollo Humano a los Planes de Desarrollo. (Organización de Estados Iberoamericanos).



Fotografía 5: Interculturalidad Fuente: Elaboración Propia

Todas estas ideas integradoras y de cooperación cultural surgen a partir de la Conferencia General de la UNESCO del año 1966 la cual aprueba la Declaración sobre los Principios de la Cooperación Cultural Internacional en la cual tiene lugar la resolución donde "toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos y que todo pueblo tiene el derecho y el deber de desarrollar su propia cultura." (Organización de Estados Iberoamericanos)

1.2.2 CULTURA A NIVEL NACIONAL



Fotografía 6: Multiculturalidad Ecuatoriana Fuente: Elaboración Propia

Históricamente en el Ecuador existían políticas culturales manejadas por un modelo elitista de cultura el cual se consideraba restrictivo en términos de acceso. Este modelo se ajustaba a una visión de la memoria social, misma que evidentemente no hacía partícipe a los sectores más vulnerables ni tampoco reconocía su diversidad étnico-cultural. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011). En el año 2008 en la presidencia del Economista Rafel Correa se crean nuevas políticas y estrategias con el fin de salvaguardar los derechos que todas las personas tienen en crear, difundir y participar de las diferentes expresiones culturales, como se puede evidenciar en el artículo 21 sección cuarta de la Constitución de la República del Ecuador, 2008:

> Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a como conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asambela Constituyente del Ecuador, 2008, pág. 32).

De manera que la cultura toma un valor importante y prioritario en cada individuo y/o grupo étnico respaldado por el marco legal de la Constitución del Ecuador, esto a su vez nos permite realizar estrategias y planes de desarrollo para la conservación, fortalecimiento y la difusión de los entes culturales.

1.2.3 CULTURA A NIVEL PARROQUIAL

La conservación y el fortalecimiento de la memoria es un punto muy importante dentro del grupo social afro-ecuatoriano, por tal motivo, desde hace algunos años atrás se ha conformado una organización que ha trascendido socialmente y ha mostrado una gran consolidación dentro de la representación afro- ecuatoriana y es la FECONIC (Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de las Provincias de Imbabura y Carchi) la cual está constituida por 38 comunidades asentadas en las provincias de Imbabura y Carchi, a su vez esta organización forma parte de la CNA (Confederación Nacional Afro-ecuatoriana) la cual "cuenta con una base legal, que garantiza ser la interlocutora valida ante la sociedad ecuatoriana y otros bilaterales de cooperación internacional." (Confederación Nacional Afroecuatorina, 1999); y tiene por objetivo "la reivindicación étnica, el reconocimiento y autoestima del origen ancestral y cultural." (Confederación Nacional Afroecuatorina, 1999).

Como no podía ser de otra manera en la parroquia de Salinas también existen organizaciones con los mismos principios y objetivos de las organizaciones ya mencionadas la cuales están establecidas por gente de la parroquia que tienen como visión la difusión y promoción de sus conocimientos ancestrales, así pretenden mantener vivo el legado de su cultura, además de ser un sustento económico para sus hogares. Dichas organizaciones son multidisciplinares y realizan diferentes actividades culturales como danza, música y arte, como parte de las organizaciones sobresalen la Asociación Mujeres emprendedoras, Grupo de danza Yemaya, Icanti y Mandela, Banda Juvenil, Asociación de papel reciclado, Confecciones Palenque, Grupo Musical "Niños Cimarrones" y Tallados Reciarte (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015, págs. 31,32,33).



Fotografía 7: Multiculturalidad de Salinas Fuente: Elaboración Propia

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar la Casa de la Cultura Afro-salinense en la parroquia de Salinas brindando un adecuado desarrollo a las diferentes expresiones culturales, generando de esta manera un equipamiento cultural que permita el resguardo del legado ancestral afro y promueva el fortalecimiento de identidad cultural de su pueblo.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las potencialidades culturales de la parroquia de Salinas por medio del análisis de la historia ancestral afroecuatoriana.

- Diseñar el anteproyecto arquitectónico basado de un programa arquitectónico el cual contenga espacios adecuados que permitan un buen desenvolvimiento a las diferentes actividades culturales generando de esta manera un contenedor cultural, tomando en cuenta los principios de forma y diseño.

- Implementar criterios de diseño y de técnicas constructivas que aporten en el uso de materiales propios del sector permitiendo que el elemento arquitectónico se encuentre en armonía con el entorno rural además implementar sistemas constructivos con los que se pueda optimizar los recursos térmicos y acústicos.

1.4 ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio del trabajo de titulación se localiza geográficamente en Ecuador, en la provincia de Imbabura, en el cantón Ibarra y en la parroquia rural de Santa Catalina de Salinas.

Salinas es reconocida por lo su cálido clima y por la calidez de su gente, posee diversos atractivos turísticos y es rica en cultura gracias a su pueblo afro-ecuatoriana quienes cautivan con su amabilidad a propios y extraños.

1.4.1 LOCALIZACIÓN (PAÍS, PROVINCIA, CIUDAD, SECTOR)

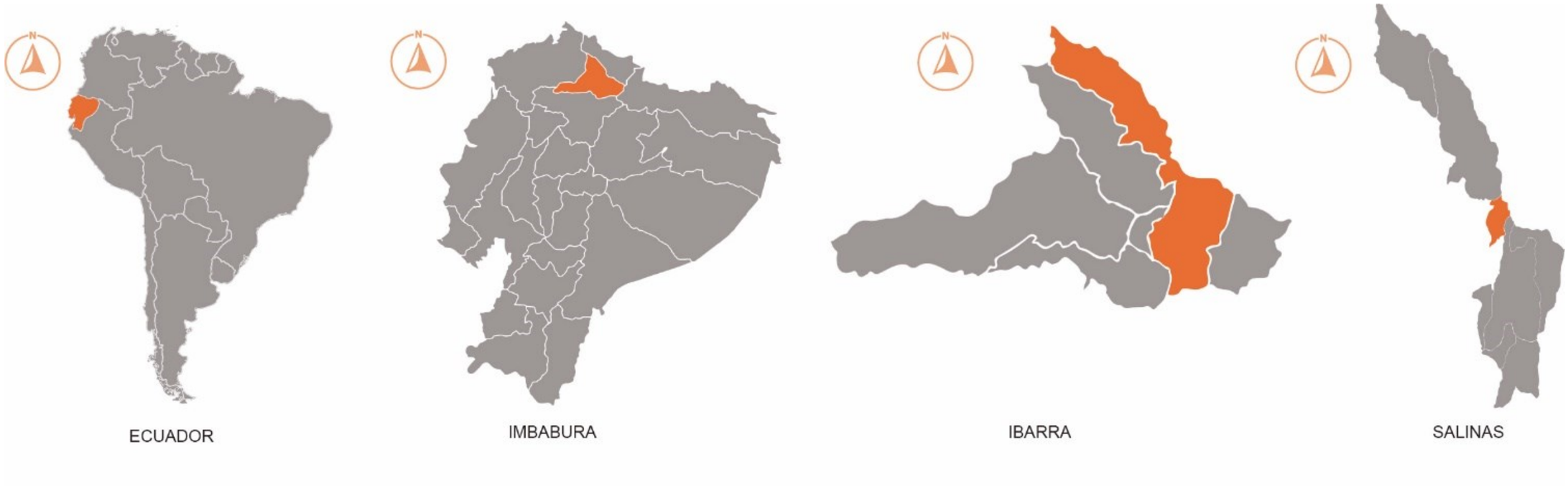


Ilustración 4: Ubicación (País, Provincia, Ciudad, Sector) Fuente: Elaboración Propia

1.4.2 ENTORNO PROVINCIAL, CANNTONAL, PARROQUIAL

1.4.2.1 ENTORNO PROVINCIAL

La provincia de Imbabura perteneciente al distrito zonal 1 se encuentra ubicada en su mayoría territorial en la cordillera de los andes o en la región sierra, limitado hacia el norte por la provincia del Carchi, al oeste por la provincia de Sucumbíos, al noroeste por la provincia de Esmeraldas y al sur por la provincia de Pichincha. Imbabura según el censo del 2010 cuenta con 445 175 habitantes distribuidos entre sus seis cantones quienes poseen gran diversidad cultural, variedad de climas y atractivos naturales únicos.

Imbabura es una provincia pluricultural y de gran diversidad étnica la misma que alberga distintos pueblos caracterizados por tener raíces culturales propias e identidades particulares. La composición étnica está conformada por población mestiza, afroecuatoriana e indígena, estos pueblos son los principales actores identitarios de la variedad cultural y gracias a ellos se puede evidenciar la riqueza cultural que posee esta provincia.

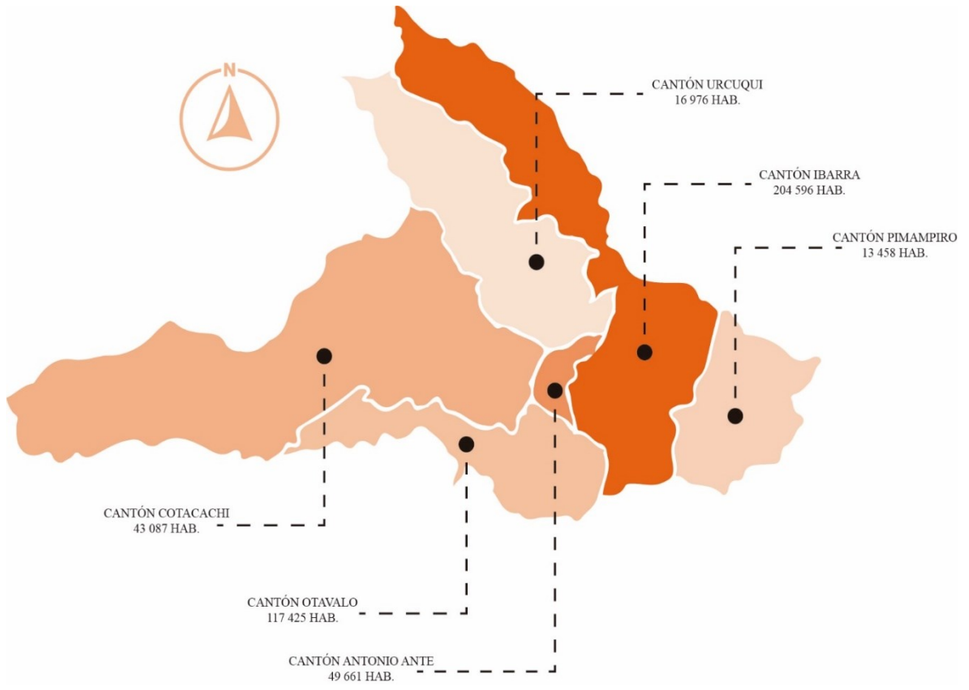


Ilustración 5: División Poblacional de Imbabura Fuente: Elaboración Propia

Tabla 1: Grupos Étnicos de Imbabura Fuente: Elaboración Propia

GRUPOS ÉTNICOS DE IMBABURA								
CANTÓN	AFRO-ECUATORIANO	AWA	CHACHI	NATABUELA	OTAVALO	KARANKI	KAYAMBI	MESTIZO
IBARRA	15748	793	5	236	541	8408	563	141675
ANTONIO ANTE	768	8	10	1168	4353	24	1	33765
COTACACHI	1101	9	5	28	3117	43	14	21430
OTAVALO	1041	1	8	20	37830	708	5809	42260
PIMAMPIRO	1317	0	0	58	221	1078	22	9524
URCUQUI	1451	261	0	18	89	13	1	13030
TOTAL	21426	1072	1527	1528	46151	10274	6410	261684



Fotografía 8: Cultura Afro-Ecuatoriana en Imbabura Fuente: José Mafla

1.4.2.2 ENTORNO CANTONAL

Ibarra ciudad privilegiada por ser la capital de la provincia de los lagos, es reconocida por muchos como la "ciudad blanca, a la que siempre se vuelve", conformada por una variedad de culturas que conjuntamente con la diversidad natural y turística que posee hacen de este cantón un lugar único y con un gran potencial turístico-cultural.

El Cantón Ibarra está constituido por cinco parroquias urbanas: El Sagrario, San Francisco, Caranqui, Alpachaca y La Dolorosa del Priorato; y las siete parroquias rurales: Ambuquí, Angochagua, La Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas, San Antonio; con una superficie total de 1.162,22 km2 (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ibarra, 2015, p.18).

En el último censo realizado en el 2010 se ha implementado la pregunta de autoidentificación la misma que permitió recolectar información sobre autoidentificación étnica en el país. Al hablar de autoidentificación hablamos de la forma cómo se identifica una persona, así mismo tomando en cuenta varios factores de convivencia diaria como: las costumbres, las tradiciones, las expresiones artísticas entre otros, a través de estos factores las personas pueden autoidentificarse como: mestizos, indígenas, afroecuatorianos, blancos o montubios.

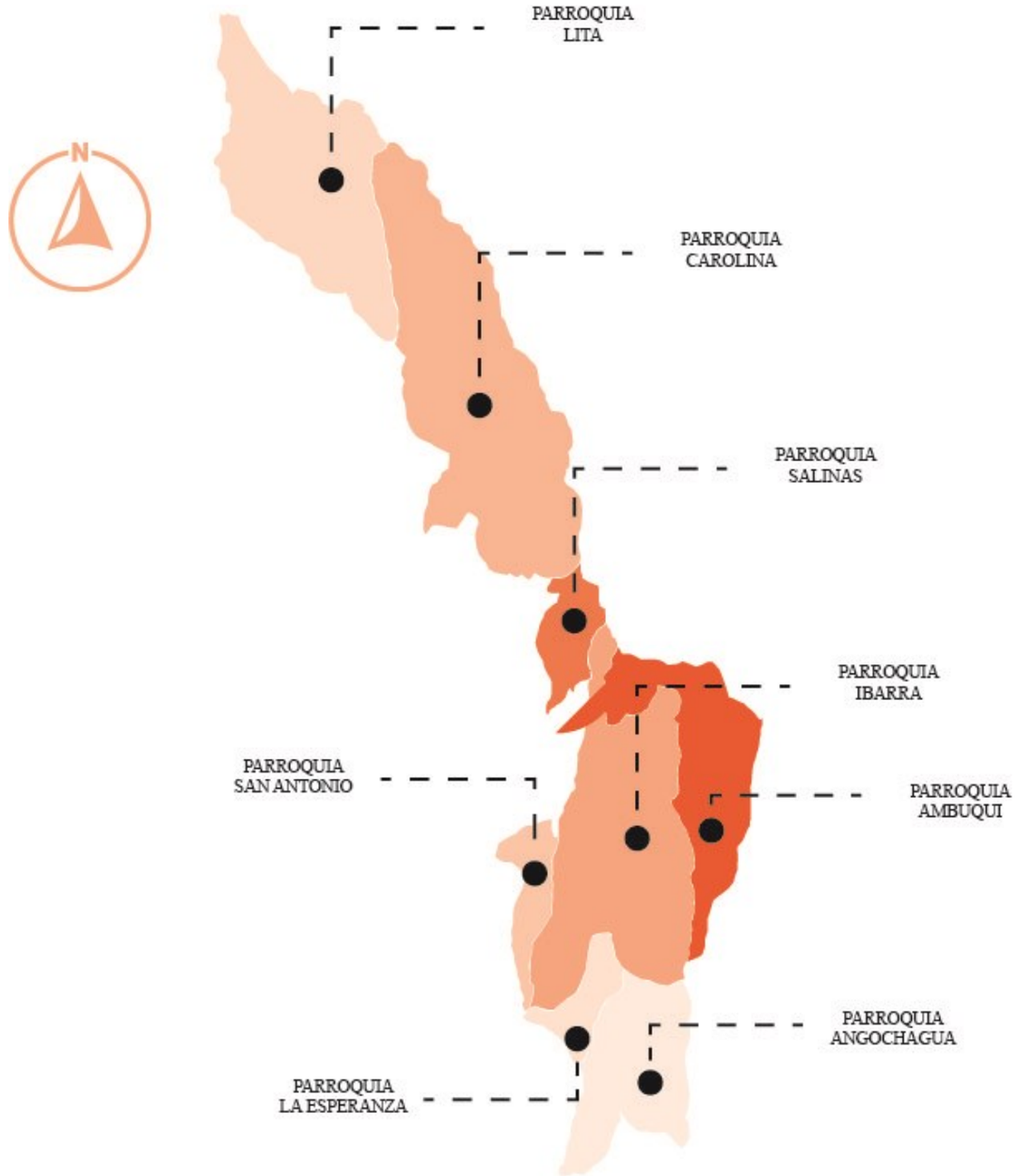


Ilustración 6: División Parroquial del Cantón Ibarra Fuente: Elaboración Propia

1.4.2.3 ENTORNO PARROQUIAL

La parroquia de Salinas perteneciente al cantón Ibarra se encuentra ubicada en la sierra norte del Ecuador. Es una parroquia que alberga a una población de 1935 habitantes según datos del último censo realizado en el 2010, al situarse el llano de la quebrantada geografía de la cuenca del río Mira posee una temperatura que varía entre los 15 y 22 grados centígrados conjugándose con extensos paisajes donde predominan los colores cálidos de su tierra contrastados por el verde de la caña de azúcar producto principal de la economía del sector; privilegiada por tener como guardianes naturales al Taita Imbabura y al Volcán Cotacachi mismos que imponen su belleza de una manera inefable.

Su división política se constituye por cinco barrios: La Esperanza, San Miguel, San Martin, Central y La Floresta; dos comunidades: Cuambo y San Luis; y por el caserío El Consejo. Según la autoidentificación étnica aplica por el censo del año 2010 se obtiene datos donde el 57.91% se autoidentifica como afro ecuatoriano y un 37.51% comprendido por mestizos y otros grupos culturales. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015). Los afroecuatorianos son un grupo social altamente identificado que a través de los años han venido tomando fuerza en cuanto el empoderamiento de sus raíces identitarias ricas en costumbres y tradiciones, además, existe un gran interés colectivo por rescatar los saberes ancestrales de su pueblo.

Históricamente esta parroquia había tomado un papel muy importante durante la colonia por ser centro estratégico económico-productivo lo cual permite alzarse como parroquia civil un 25 de junio de 1824 de acuerdo a la Ley de División Territorial misma que se realizó por el Congreso de la Gran Colombia.

Se construye la estación de tren por los años 50, la cual permitió la realización del comercio y el intercambio de productos. En la actualidad esta estación es uno de los atractivos turísticos más importantes de la parroquia y se reactivó gracias al proyecto de recuperación de las líneas férreas denominado Tren "La Libertad". Los turistas empiezan el recorrido en la ciudad de Ibarra en donde se embarcan en el tren y empiezan el viaje dejando atrás la ciudad, se puede encontrar con paisajes naturales extraordinarios para luego llegar a la parroquia de Salinas, en el lugar se prepara un evento cultural que permite al visitante conocer y ser partícipe de las manifestaciones culturales que, al ritmo de la música y danzas acompañados de la tradicional y legendaria "bomba", os da la bienvenida.

La parroquia al estar constituida por organizaciones comprometidas con la cultura y por su historia dispone de bienes tangibles e intangibles registrados como Patrimonio Cultural, los cuales son se caracterizan por conservar los valores y las tradiciones emparentadas con la medicina de sus antepasados, sus leyendas, sus cuentos, narraciones y sus creencias.



Fotografía 9: Evento Cultural Afro-ecuatoriano Fuente: José Mafla

1.4.3 DISTRITOS ADYACENTES

La parroquia de Salinas se encuentra ubicada sobre el gran Valle interandino reconocido como Chota-Mira conformada por las provincias de Imbabura y Carchi. Históricamente este territorio se caracteriza por haber acogido a grupos de esclavos negros con el fin de llevarlos a trabajar en los cultivos de algodón, coca y en las grandes plantaciones de caña de azúcar por los años de 1575. Por el año 1715 el auge de esclavos negros habría llegado a su nivel más alto en poder de los Jesuitas, llevándolos al cultivo de algodón y coca en las haciendas de Cuajara, Carpulela, Charguayacu y Caldera y otra parte hacia las haciendas de Chamanal, Concepción y Salinas con el cultivo de caña de azúcar. (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, 2009)

Según la FECONIC, Existen 38 comunidades de afro-ecuatorianos entre la provincia de Imbabura y Carchi de los cuales podemos resaltar aquellos que se encuentras acentuados sobre la Cuenca del río Mira como: el Valle del chota conformado por Carpuela, el Juncal, Chota y Mascarilla y otros pequeños asentamientos: la Concepción y Salinas. De esto podemos concluir que a pesar de estar dispersos comparten un legado histórico-cultural y existe una cooperación social entre ellos para resguardar su identidad a partir de las manifestaciones culturales.

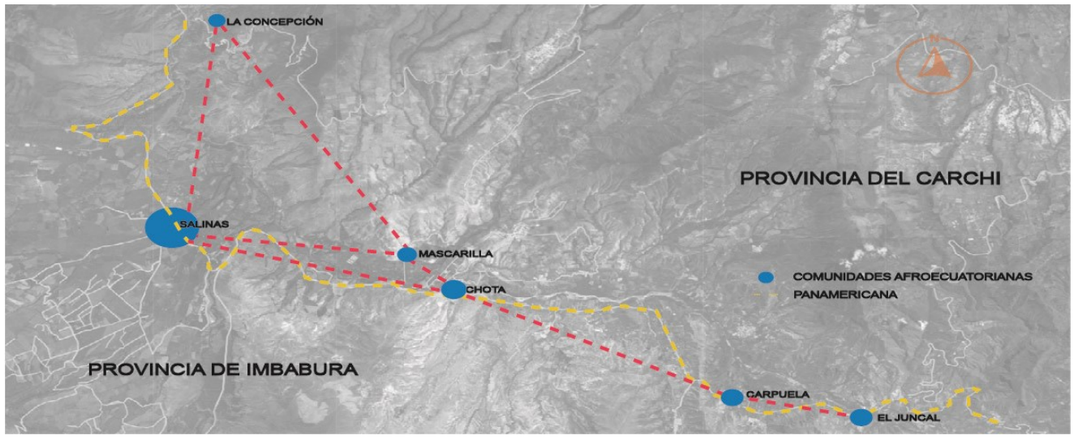


Ilustración 8: Mapa Asentamiento Afro-ecuatorianos de Imbabura y Carchi Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 7: Distritos Adyacentes Fuente: Elaboración Propia

1.5 ALCANCE DE TT

El presente trabajo de titulación tiene como alcance el diseño de un equipamiento cultural dirigido a la formación, creación y difusión de la cultura afro-ecuatoriana específicamente a la de la parroquia de Salinas. A este equipamiento se lo interpreta como una "casa común" en la cual se propicia el quehacer cultural, además, tiene la peculiaridad de ser singular en su entorno y tener cooperación participativa entre los equipamientos y entes culturales adyacentes.

Esta "casa común" cuenta con los siguientes lineamientos estratégicos:

Ser un espacio democrático en el cual se garantice la inclusión y la participación ciudadana.

Generar estrategias de procesos de participación ciudadana.

Desarrollar iniciativas socioculturales y económicas.

Usar a la cultura como eje transversal.

Para lograr alcanzar los lineamientos antes mencionados se realiza una investigación étno-cultural de la parroquia de Salinas y se analiza e interpreta los componentes físicos, sociales y naturales.

En resumen, se propone el diseño de "La Casa de la Cultura afro-salinense" donde el elemento arquitectónico será el protagonista y dinamizador de las diferentes actividades culturales, también se involucrará en el diseño la utilización de procesos constructivos que permitan resaltar los materiales del sector logrando una integración amigable con el entorno natural



Ilustración 9: Alcance Trabajo de Titulación Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO II



MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS
2.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR
2.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS
    2.3.1 RELATO DE EXPERIENCIAS
    2.3.2 ENCUENTA
        2.3.2.1 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN
        2.3.2.2 ESTRUCTURACIÓN DE LA ENCUESTA
        2.3.2.3 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA
    2.3.3 ENTREVISTA
        2.3.3.1 ENTREVISTA A REPRESENTANTE AFRO-ECUATORIANA
    2.3.4 OBSERVACIÓN
2.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

2 MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

El presente trabajo tiene como premisa el estudio de la cultura afroecuatoriana y para lograr analizar y obtener información sobre esta, se emplea una investigación cualitativa que se define como aquella que busca comprender la conducta desde el propio marco de referencia de quien actúa, caracterizada por ser subjetiva y se fundamenta en la realidad. (Posso Yépez, 2011, págs. 26,27). Además, a la investigación cualitativa se suman el uso de la investigación descriptiva misma que se caracteriza por especificar o particularizar las propiedades más importantes de personas, grupos o comunidades (Posso Yépez, 2011); y la investigación etnográfica que nos permite conocer características de la gente como: lo que hace, su comportamiento y sus relaciones tomando en cuenta sus creencias, valores, motivaciones, etc. (Posso Yépez, 2011, pág. 21)

2.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

En el desarrollo del trabajo se aplica tres tipos de investigación cualitativa, descriptiva y etnográfica las cuales nos permiten conocer y analizar los rasgos identitarios y la forma de vida de la cultura afro de la parroquia de Salinas.

Dentro de la investigación cualitativa, este proyecto se enfoca en las siguientes características: se enmarca en conocer la conducta humana, fundamentado en una realidad que tiene validez y un enfoque holístico.

Se aplica bajo los preceptos de la investigación descriptiva ya que se manifiesta el objeto de estudio y destaca la importancia que se genera a un conglomerado humano.

Así mismo se establece la investigación etnográfica ya que permite comprender la realidad de una determinada cultura en este caso la afro-descendiente.

Para la obtención de información se recurre a la utilización de los siguientes métodos:

Método inductivo. - Permite deducir conclusiones lógicas a partir de premisa y para el caso se partió de un análisis de la situación de la problemática propia del sector para establecer una propuesta de solución.

Método de observación. - Este método permite describir y explicar comportamientos identificados en un sector e insertarlas en un contexto histórico.

2.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

2.3.1 RELATO DE EXPERIENNCIAS

Para lograr entender de una manera general la realidad de la parroquia de Salinas se realiza un primer acercamiento y procede a realizar relato de experiencias con la presencia de la Ing. Mariela del Carmen Mina Otuna secretaria de la Junta Parroquial de Salinas. Esta técnica se la puede definir según Néreci como: "la narración ordenada, clara e interesante de una vivencia social, cultural, etc., con el propósito de obtener conclusiones que permitan inferir recomendaciones para el futuro." (Bastidas Romo, 200, pág. 281).

Sobre este dialogo se habló de la estructuración política de la parroquia, las diferentes organizaciones y emprendimientos culturales, de proyectos económicos-culturales entre ellos el bombodromo, los problemas y limitaciones que predominan en la parroquia, la estructuración administrativa de la Junta Parroquial, el rescate de la memoria colectiva identitaria y en general sobre la cultura afro-ecuatoriana y sus manifestaciones.

CONCLUSIÓN

Al realizar el primer acercamiento en la parroquia se puede evidenciar que la cultura y la cooperación organizativa que tiene la comunidad afro-ecuatoriana en el sector es sumamente organizada y sólida, además, al tener una riqueza cultural se podría pensar que las actividades culturales son abundantes, no obstante, estas son limitadas

2.3.2 ENCUESTA

2.3.2.1 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN

Para realizar la presente investigación y poder recopilar la información de interés se aplicó una encuesta dirigida a los habitantes de la parroquia de Salinas, sobre la cultura afro-descendiente y la infraestructura cultural, su existencia y su importancia en la parroquia.

Identificación de la muestra:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

n = Tamaño de la muestra.

N = Universo o población.

p = Probabilidad a favor

q = Probabilidad en contra

N-1 = Corrección que se utiliza para población mayor a 30 unidades.

d = Límite aceptable de error de la muestra que varía entre 0.01 – 0.09 (1% - 9%).

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que si se toma en relación al 95% equivale a 1.96.

Para realizar la investigación se toma como población 1935 habitantes, quienes constituyen la parroquia de Salinas y para lo cual se toma las siguientes condiciones:

Probabilidad de error y probabilidad en contra 0.5

Error de muestreo 5%

$$n = \frac{1935 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.1^2 * (1935-1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{1858.374}{0.01(1934) + 3.8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{1858.374}{19.34 + 0.9604}$$

$$n = \frac{1858.374}{20.3004}$$

$$n = 91.54$$

$$n = 92$$

2.3.2.2 ESTRUCTURACIÓN DE LA ENCUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

ENCUESTA CULTURAL AFRO-ECUATORIANA

Seleccione la respuesta correcta:

¿Cómo se identifica usted?

Mestizo

Afrodescendiente

Blanco

Indígena

Otro

¿Considera que la parroquia de Salinas posee un alto nivel cultural?

Si

No

Tal vez

¿Está usted interesado por la formación y la difusión cultural en su parroquia?

Si

No

¿Considera importante el fortalecimiento de la cultura afroecuatoriana enl la parroquia de Salinas?

Si

No

¿La parroquia de Salinas cuenta con un lugar adecuado para realizar actividades culturales?

Si

No

¿Conoce usted algún proyecto cultural que se desarrolle en su parroquia? De ser Si su respuesta ¿Cuál?

Si .....

No

¿Conoce usted que es un Centro Cultural?

Si

No

¿Cree usted que es necesaria la implementación de un equipamiento cultural en la parroquia de Salinas?

En su totalidad

En su mayoría

Muy poco

Nada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

¿Cree usted que un equipamiento cultural es importante para la formación y difusión de la cultura autóctona de la parroquia de Salinas?

Si

No

¿Considera que un Centro Cultural permitirá resguardar y fortalecer el legado cultural afroecuatoriano de la parroquia de Salinas?

Si

No

De las siguientes actividades ¿Cuál considera usted que se podría desarrollar en un Centro cultural? Marque máximo 3

Danza

Música

Teatro

Poesía

Artes plásticas

Artesanías

¿Usted cree que con la implementación de un Centro Cultural mejorará la vida y permitirá generar oportunidades para los habitantes de la parroquia de Salinas?

Si

No

2.3.2.3 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

1.- ¿Cómo se identifica usted?

PREGUNTA 1		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
MESTIZO	17	19%
AFRODESCENDIENTE	73	79%
BLANCO	2	2%
INDÍGENA	0	0%
TOTAL	92	100%

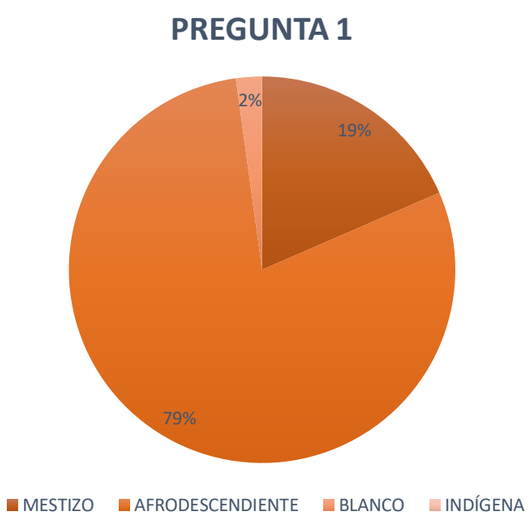


Tabla 2: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 1 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – La pregunta fue formulada con el propósito de conocer el cómo se identifican en la parroquia de Salinas, donde la mayoría de encuestados dice identificarse como afrodescendientes. Esta información nos permite corroborar que la cultura que predomina en la parroquia es la cultura afrodescendiente.

2.- ¿Considera que la parroquia de Salinas posee un alto nivel cultural?

PREGUNTA 2		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	63	85%
NO	11	5%
TAL VEZ	18	10%
TOTAL	92	100%

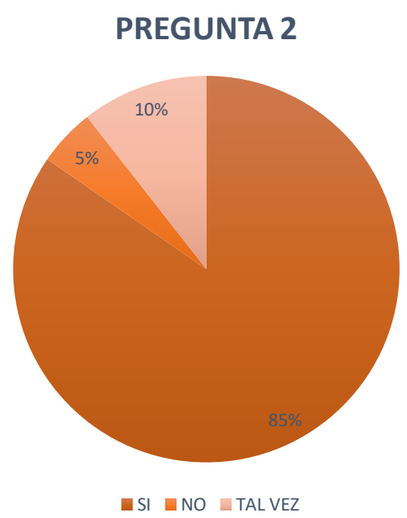


Tabla 3: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 2 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – Efectivamente el 85% de las personas encuestadas aseguran que la parroquia de Salinas cuenta con un gran nivel cultural mientras esta información permite entender que Salinas es un pueblo unido y organizado donde su cultura es la cohesión que permite mantener viva la identidad de su pueblo.

3.- ¿Está usted interesado por la formación y la difusión cultural en su parroquia?

PREGUNTA 3		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	86	7%
NO	6	93%
TOTAL	92	100%

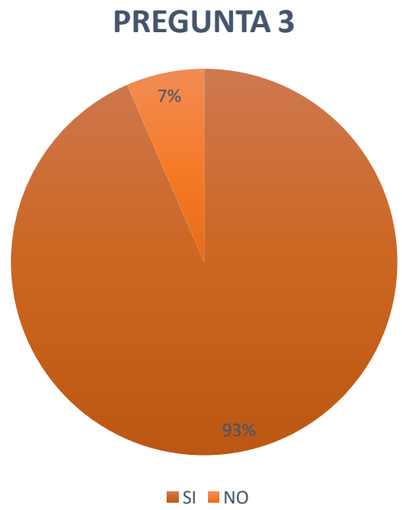


Tabla 4: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 3 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – El 93% de la población siente un gran interés por impulsar o de alguna manera apoyar a la formación y la difusión de la cultura afro-salinense. A través de la información obtenida se puede interpretar que la gente de Salinas posee un gran interés por cultivar la cultura en su pueblo.

4.- ¿Considera importante el fortalecimiento de la cultura afroecuatoriana en la parroquia de Salinas?

PREGUNTA 4		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	86	7%
NO	6	93%
TOTAL	92	100%

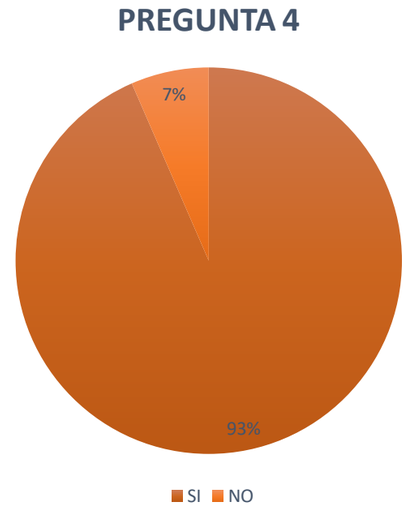


Tabla 5: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 4 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – Casi en su totalidad se considera importante el hecho de fortalecer la cultura. La parroquia muestra un interés por el fortalecimiento de la cultura y hacer trascendental el legado de sus ancestros.

5.- ¿La parroquia de Salinas cuenta con un lugar adecuado para realizar actividades culturales?

PREGUNTA 5		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	48	52%
NO	44	48%
TOTAL	92	100%

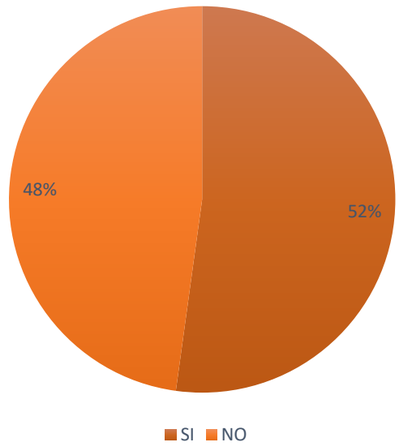


Tabla 6: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 5 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – En esta pregunta se puede evidenciar una problemática, puesto que un 48% asegura que no existe un lugar adecuado para la realización de actividades culturales y un 52% que si existe. Se debe tomar en cuenta que la parroquia cuenta con espacios para la realización de actividades culturales pero dichos espacios no son aptos o a su vez son improvisados solo para el momento de la realización de las actividades culturales.

6.- ¿Conoce usted algún proyecto cultural que se desarrolle en su parroquia? De ser Si su respuesta ¿Cuál?

PREGUNTA 6		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	39	42%
NO	53	58%
TOTAL	92	100%

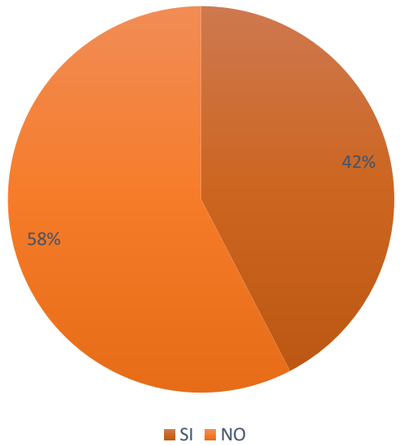


Tabla 7: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 6 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – Un 58% de las personas encuestadas asegura que desconoce sobre proyectos culturales mientras que un 42% dice conocer sobre proyectos culturales tomando como referentes a el museo de la sal, el ferrocarril, la recuperación de la banda mocha, la danza, la música y el turismo rural.

7.- ¿Conoce usted que es un Centro Cultural?

PREGUNTA 7		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	71	77%
NO	21	23%
TOTAL	92	100%

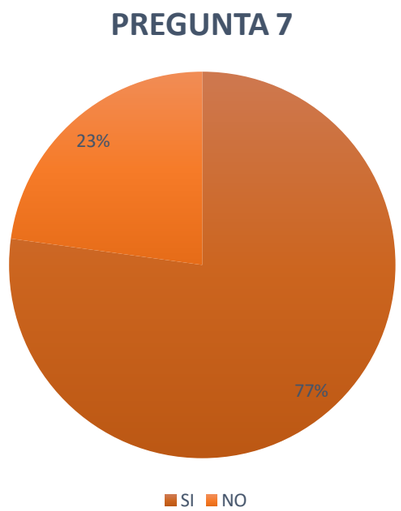


Tabla 8: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 7 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – Un 77% afirma conocer lo que es un centro cultural, lo que nos permite entender que existe una relación entre las personas encuestadas y los equipamientos culturales.

8.- ¿Cree usted que es necesaria la implementación de un equipamiento cultural en la parroquia de Salinas?

PREGUNTA 8		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
EN SU TOTALIDAD	50	54%
EN SU MAYOR PARTE	31	34%
MUY POCO	11	12%
NADA	0	0%
TOTAL	92	100%

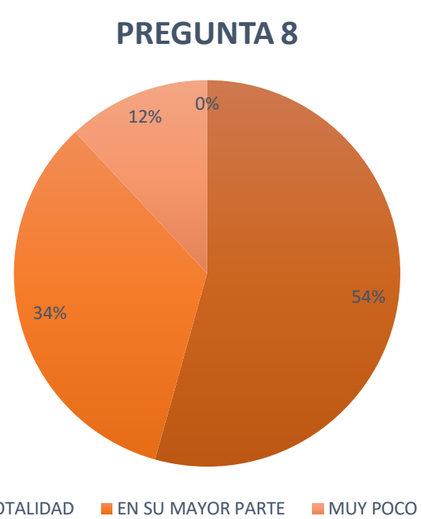


Tabla 9: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 8 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – Se puede evidenciar que la idea de la implementación de un equipamiento cultural es acogida por más del 80% de las personas encuestadas. Con la información podemos concluir que existe un gran interés por conservar y difundir la cultura puesto que este es el objetivo de un equipamiento cultural.

9.- ¿Cree usted que un equipamiento cultural es importante para la formación y difusión de la cultura autóctona de la parroquia de Salinas?

PREGUNTA 9		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	88	96%
NO	4	4%
TOTAL	92	100%

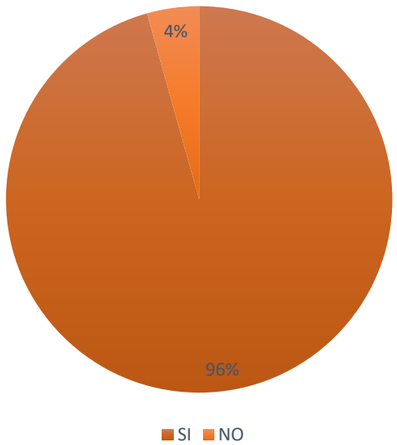


Tabla 10: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 9 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – Un 96% asegura que un equipamiento cultural es importante para su parroquia lo que permite entender un gran interés por formar y difundir su cultura.

10.- ¿Considera que un Centro Cultural permitirá resguardar y fortalecer el legado cultural afroecuatoriano de la parroquia de Salinas?

PREGUNTA 10		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	89	97%
NO	3	3%
TOTAL	92	100%

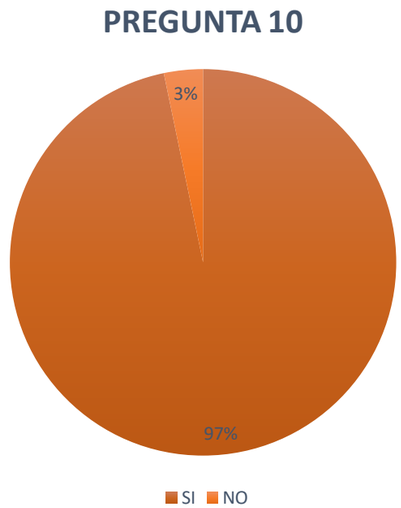


Tabla 11: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 10 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – Efectivamente casi en su totalidad se encentran en total acuerdo que un centro cultural permitirá resguardar y fortalecer su identidad cultural.

11.- De las siguientes actividades ¿Cuál considera usted que se podría desarrollar en un Centro cultural? Marque máximo 3

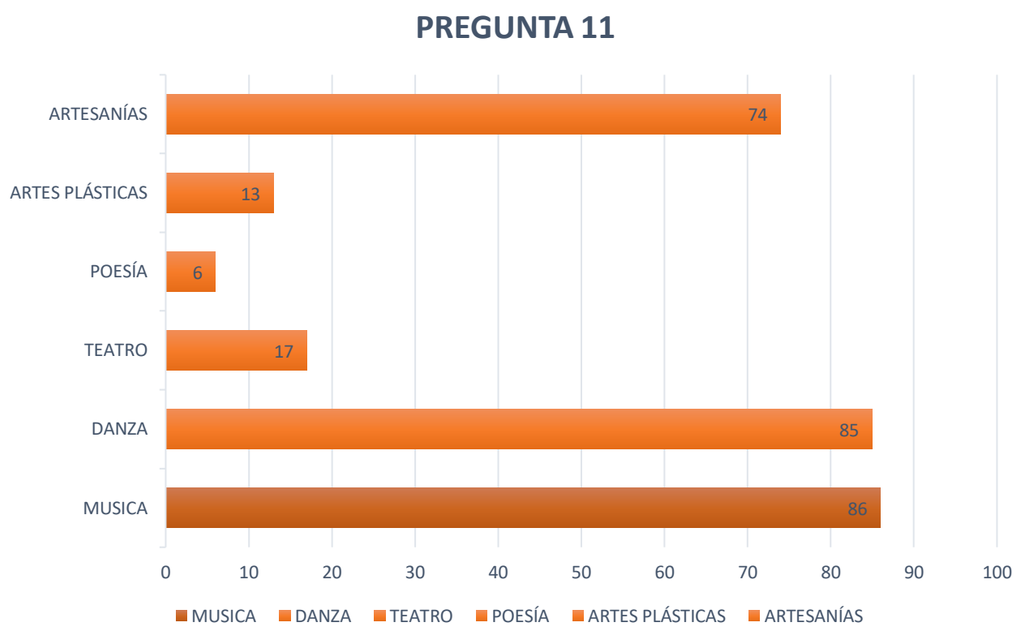


Tabla 12: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 11 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – De esta pregunta se puede afirmar que existen 3 actividades de gran interés por parte de los encuestados las cuales son: danza, música y artesanías. De la información obtenida se puede concluir que estas tres actividades son principales en el desarrollo de las diferentes actividades culturales.

12.- ¿Usted cree que con la implementación de un Centro Cultural mejorará la vida y permitirá generar oportunidades para los habitantes de la parroquia de Salinas?

PREGUNTA 12		
VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	87	95%
NO	5	5%
TOTAL	92	100%

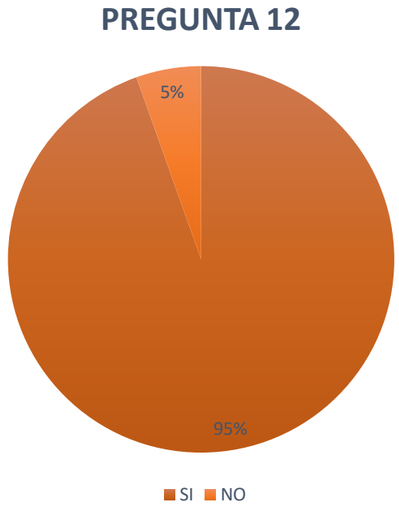


Tabla 13: Resultado de la encuesta y análisis Pregunta 12 Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN. – La gran mayoría considera que un centro cultural podría mejorar la calidad de vida y a su vez generar nuevas oportunidades a quienes conforman la parroquia de Salinas.

2.3.3 ENTREVISTA

2.3.3.1 ENTREVISTA A REPRESENTANTE AFRO-ECUATORIANO

Se realizó una segunda entrevista a la MSc. Barbarita Lara docente de la Unidad Educativa 19 de noviembre sobre la cultura afrodescendiente, su historia, su vestimenta, su música, su danza, su religión y sus saberes ancestrales.

¿Cómo se origina la historia afrodescendiente?

La historia del pueblo afroecuatoriano siempre hay que relacionarla con trata tras atlántica y el proceso colonial esclavista.

La diáspora del pueblo afroecuatoriano tiene dos fuentes de ingreso:

La primera fuente es la llegada por las costas de Esmeraldas a través del naufragio de un barco proveniente de Panamá en el cual se encontraba Alonso Illescas quien fue un esclavo que creció en España quien se adentró a las selvas y fundo la republica de los sambos, la primera república libre.

La segunda fuente de ingreso es a través del mercado negrero en Cartagena de Indias donde se compraba los esclavizados y a través del río Magdalena se los movilizaba a el interior de los países. Uno de los mercaderes que ingreso esclavos al valle Chota es García Tulcanaza quien introdujo la mano de obra negra para reemplazar la mano de obra indígena en las haciendas de los jesuitas.

¿Cómo se constituían las haciendas jesuitas?

La compañía de Jesús fue el encargado de colonizar todo el territorio y fundaron a nivel de América Latina el sistema hacendatario.

Entre las haciendas que existían en el sector están: Caldera, Carpuela, Charguayaco, La Concepción y sus diferentes hatos. La Concepción es considerada como la génesis del pueblo afrodescendiente porque desde este territorio se controlaba las demás haciendas y hatos.

¿Qué se cultivaba en las haciendas?

Sus primeros cultivos fueron algodón y viñedos y posteriormente se plantó caña de azúcar convirtiéndose su principal cultivo de donde se obtenía la panela y el aguardiente.

¿Qué son las manifestaciones culturales?

Las manifestaciones culturales no son simples manifestaciones, son estrategias de resistencia ante un sistema opresor. El pueblo afrodescendiente vino trayendo su memoria desde África y lo reprodujeron, un claro ejemplo es la bomba ya que es un símbolo de resistencia que vino en la memoria del pueblo afro y fue recreado en nuestras tierras.

¿Qué es la bomba?

Es un bombo de origen africano y al referirnos a la bomba hablamos de un concepto integral que se lo puede pensar tanto como instrumento, como música y como baile.

En la bomba vino también la espiritualidad donde dice que se encuentran los Dioses.

¿Qué significado tiene la bomba?

"La bomba es un todo, es espíritu, alma, resiliencia y vida, la bomba es una forma de decir al mundo aquí estoy, la bomba es amor"

La bomba se ha tomado como el quehacer diario y todas las actividades se las practica en bomba también denominada como "cochita amorosa", además se ha teorizado para aplicar como estrategia pedagógica.

¿Qué dioses tenían y como era su religiosidad?

"Creo en los dioses de nuestra África sin negar al Dios que me impusieron". La religiosidad viene con un conjunto de dioses de Orishas y están constituidas por:

Osain Dios de la salud, Shango Dios del fuego, Oshún Diosa del agua dulce, Yemeyá Diosa del agua salada y Oyá o Yansa Dios de los vientos y del aire.

¿**Qué instrumentos se utilizaban en la música?**

Se utilizaban instrumentos mandados por la naturaleza como la hoja de naranja o limón, instrumentos realizados de carrizo y de cabuya, Sachamate usado como maracas y a través de estos instrumentos se creó la banda mocha.

¿Qué significado tiene el bailar con la botella en la cabeza?

Existen dos teorías una es que la mujer guarda y era la guardiana de aguardiente que tenían durante los encuentros y otra teoría es como símbolo de esbeltez y de belleza donde se muestra la figura de la mujer.

¿Qué significado tiene la danza?

La botella en la cabeza desde el punto de vista de la cosmovisión es la conexión entre la tierra, el cuerpo y el cielo, esto es siempre es una dualidad porque se conecta con el infinito.

La bomba se baila en circulo y esto es una conexión con el infinito porque los pies, la cadera, las manos, la cabeza, y en general todo el cuerpo realizan un círculo que se va al infinito.

¿Cómo es la vestimenta afrodescendiente?

La vestimenta de la mujer tiene una íntima influencia con la vestimenta indígena y europea y es una adaptación de estas influencias.

¿Qué son los saberes ancestrales?

Los saberes ancestrales lo podemos encontrar en todo quehacer cultural y lo podemos encontrar en la gastronomía, en las formas de curar, en los ritos funerarios, en la forma de cultivo; y se da por el conocimiento ancestral para hacer las cosas.

CONCLUSIÓN. – A través de esta entrevista se pudo conocer una parte de la historia y de la cultura del pueblo afrodescendiente de donde se puede rescatar conceptos que permitirán sustentar la idealización y la conceptualización del presente trabajo de titulación.

2.3.4 OBSERVACIÓN

Se realiza varios acercamientos a Salinas con el objetivo de palpar la realidad de esta parroquia, donde se pudo observar y analizar las diferentes actividades culturales que se realizaban entre las que destacan el baile y la música que se manifiesta en un pequeño espectáculo brindado como bienvenida a los turistas que llegan en el tren desde la ciudad de Ibarra, la elaboración de artesanías, el carnaval en el bombodromo, la exposición etnohistórica de su cultura, la exposición histórica de la obtención de sal y la organización administrativa de la junta parroquial.

Por otra parte también se evidencia, que a excepción de la sala etnográfica y el museo de sal las demás actividades no poseen un espacio destinado para la realización de actividades socio-culturales y un claro ejemplo es el recibimiento a los turistas del tren, ya que se lo realiza en la propia estación de tren en una reducida plaza la cual está a la intérprete y no cuenta con mobiliario para que los turistas puedan observas las manifestaciones adecuadamente, debido a esto no se puede solidificar una correcta interacción entre los turistas y la cultura afro-ecuatoriano lo que significa realizar actividades monetarias.

Como parte de la observación también se analiza el sitio de estudio el cual un lote vacante que se encuentra junto a la estación del tren. Sobre este lote se observa su entorno, que condiciones topográficas tiene, las visuales existentes, la relación con el medio contribuido y con el medio natural y la accesibilidad.

CONCLUSIÓN

Salinas es una parroquia rural con una gran riqueza cultural donde se ve comprometida la realización de actividades culturales debido a la inexistencia de una infra estructura cultural que permita formación y difusión de la cultura afro-ecuatoriana

2.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Como síntesis del capítulo se puede concluir que las investigaciones cualitativa, descriptiva y etnográfica aplicadas nos permiten entender y analizar la información sobre la cultura afrodescendiente en la parroquia de Salinas, logrando identificar puntos históricos y culturales esenciales para el trabajo de titulación y complementando su veracidad a través del uso de técnicas como: el relato de experiencias que permitió recopilar información de una manera general de la condición física, administrativa, cultural y económica de la parroquia, encuesta dirigidas a las personas que residen en la parroquia, dos entrevistas orientadas a las problemáticas del sector y a la historia socio cultural respectivamente, y una última técnica que es la observación de sitio en donde se puede evidenciar las potencialidades culturales y los problemas que se generan al no poseer un espacio adecuado donde realizar y manifestar sus expresiones culturales.

CAPÍTULO III

ESTADO DEL ARTE

3.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS
- 3.1.1 ARQUITECTURA
  - 3.1.1.1PETER ZUMTHOR, ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS
- 3.1.2 FILOSOFÍA DE LA CULTURA
  - 3.1.2.1 BENJAMIN WALTER, EXCAVAR Y RECORDAR
- 3.1.3 CULTURA
  - 3.1.3.1 DEFINICIÓN DE CULTURA
  - 3.1.3.2 MEMORIA CULTURAL E IDENTITARIA Y LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

3.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS
- 3.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES
  - 3.2.1.1 RURAL
  - 3.2.1.2 CENTRO CULTURAL
  - 3.2.1.3 LEY DE POLARIDAD
  - 3.2.1.4 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA
  - 3.2.1.5 FACHADA VENTILADA
  - 3.2.1.6 CULTURA AFRO-ECUATORIANA
  - 3.2.1.7 TRADICIÓN ORAL AFRO-ECUATORIANA
  - 3.2.1.8 MEDICINA TRADICIONAL AFRO-ECUATORIANA
  - 3.2.1.9 GASTRONOMÍA AFRO-ECUATORIANA
  - 3.2.1.10 DANZA AFRO-ECUATORIANA
  - 3.2.1.11 MÚSICA AFRO-ECUATORIANA
- 3.2.2 MARCO NORMATIVO
  - 3.2.2.1 CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR
  - 3.2.2.2 MINISTERIO DE CULTURA
  - 3.2.2.3 NORMAS DE ARQUITECTURA CANTÓN IBARRA

3.3 ANÁLISIS DE REQUERIMIENTO ESPACIAL
- 3.3.1 DIAGRAMA TEMÁTICO ESPACIAL

3.4 ANÁLISIS DE REFERENTES

3.5 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

3.6 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO



3 ESTADO DEL ARTE

3.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS

3.1.1 ARQUITECTURA

3.1.1.1 PETER ZUMTHOR, ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS

Peter Zumthor es un arquitecto suizo nacido un 26 de abril de 1943 y se caracteriza por despertar en el usuario experiencias sensoriales a través de sus diseños. Entre sus obras se destaca el uso de los materiales, de la luz, de la sobra y el estrecho vínculo que tienen con el lugar. Zumthor es un arquitecto de gran rigor conceptual y ejecutivo el cual genera teorías y críticas de sus diseños a partir de lo que el percibe a través de sus sentidos y es muy minucioso en cuanto al diseño de los detalles y la concordancia entre materiales.



Fotografía 10: Peter Zumthor Fuente: http://monica-arq.blogspot.com/2014/03/peter-zumthor.html

TEORIA

Zumthor plantea a los espacios como una atmosfera y la define como la sensación en perfecta concordancia con el espacio. Estas atmosferas deben ser bellas y estar enraizada con la naturaleza y tener perfecta concordancia con los materiales locales, además habla de una estrecha relación entre la belleza exterior y la belleza interior de un elemento construido. Al entender la vinculación del diseño y de la naturaleza en donde se encuentra emplazado se logra concebir una arquitectura de calidad y esto es evidente cuando el usuario se siente conmovido por la arquitectura.

Peter Zumthor propone nueve puntos que se deben considerar para diseñar una arquitectura de calidad, puntos que tienen un estrecho vínculo con los sentidos perceptivos de una persónalos puntos que toma en cuenta antes de pensar en un diseño arquitectónico son:

El cuerpo de la arquitectura. - En este punto hace referencia a que la arquitectura es como el cuerpo humano, entonces diríamos que la arquitectura está conformada por una anatomía y se encuentra recubierta por una membrana, una piel, una tela la cual se puede tocar. (Madrigal, 2006)

La concordancia de los materiales. - En este punto el arquitecto expone la importancia de los materiales a la hora de diseñar y como estos generan diferentes sensaciones en un espacio, un material tiene miles de posibilidades de verse diferente y cuando concuerdan armoniosamente entre si producen brillo logrando producir algo único. (Madrigal, 2006)

El sonido en el espacio. – Para este punto Zumthor afirma que todo espacio funciona como un gran instrumento que mezcla, amplifica y trasmite los sonidos a todas partes y pone como ejemplo el sonido que generan los utensilios de cocina cuando su madre se encontraba cocinando mientras él jugaba en la sala, ese sonido único que ha quedado en su memoria y al escucharlo vuelve a su mente recuerdos de su niñez.

La temperatura del espacio. – Para este punto se piensa en temperar los espacios y generar sensaciones de confort, busca la afinación adecuada de los materiales y pone como ejemplo una cabaña de madera que proporciona calor al espacio cuando existe frío del invierno y frescura durante las altas temperaturas de verano. (Madrigal, 2006)

Las cosas a mi alrededor. - En este punto el arquitecto se refiere a los objetos que caracterizan a un lugar y piensa en la arquitectura como un recipiente que los contenga, poniéndose a pensar en el futuro de los espacios que proyecta ¿Cuál será su función? Y ¿Cuál será su uso? (Madrigal, 2006)

Las cosas a mi alrededor. - En este punto el arquitecto se refiere a los objetos que caracterizan a un lugar y piensa en la arquitectura como un recipiente que los contenga, poniéndose a

pensar en el futuro de los espacios que proyecta ¿Cuál será su función? Y ¿Cuál será su uso? (Madrigal, 2006)

Entre el sosiego y la seducción. – Para este punto el arquitecto propone diseñar una atmosfera que no conduzca a la gente, sino que la seduzca logrando así que se explore la arquitectura y no sea limitada su función. (Madrigal, 2006)

Tensión entre el interior y el exterior. - En este punto se pone a pensar que se quiere mostrar con una fachada y por otro lado que se quiere ocultar para esto se hace las siguientes preguntas: ¿qué quiero ver yo cuando estoy dentro? ¿qué quiero que vean de mí? Llegando a la conclusión de que los edificios siempre comunicaran algo. (Madrigal, 2006)

Grados de Intimidad. – Esto tiene que ver con la proximidad y la distancia (escala) es importante pensar si en un diseño se quiere hacer sentir a una persona pequeña o grande dentro de un espacio y esto tiene que ver con el tamaño, masa y peso de las cosas. (Madrigal, 2006)

Luz sobre las cosas. – Sobre este apartado se piensa en el edificio como una masa de sombras y es necesario pensar cómo se comportan los materiales expuestos a la luz y la sombra y de esta manera ver como se reflejan. (Madrigal, 2006)

3.1.2 FILOSOFÍA DE LA CULTURA

3.1.2.1 BENJAMÍN WALTER, EXCAVAR Y RECORDAR

Benjamín fue un filósofo alemán nacido un 15 de julio de 1892 en el seno de una familia comerciante. Vivió y murió en Paris luego de ser exiliado y quitado su nacionalidad alemana donde escribió gran parte de su obra. Su obra fue inspirada por su difícil adolescencia la cual fue inconclusa y Adorno, otro filosofo se encargaría de recopilar y producir la obra de Benjamín años después de su muerte.

Teoría

Benjamín entre sus tesis sobre la historia manifiesta, "el pasado no es un concepto ni temporal ni espacial sino es un concepto existencial que se interpreta cómo en nuestro diario vivir convivimos en el presente de la mano del pasado y el futuro". (Escuela de Cuadros, 2019).

Este filosofo define a la memoria y al recuerdo como dos conceptos distintos pero complementarios donde memoria es proteger las impresiones del pasado y el recuerdo apunta a la desmembración; en otras palabras, la memoria es conservadora y el recuerdo es destructivo. (Escuela de Cuadros, 2019). Desde este punto de vista se debe replantear el pasado en función del presente y hay que hacer el uso activo de la historia es decir no constatar los hechos de la historia sino intentar activarla en el presente y entender que el criterio del futuro siempre está en el pasado y esta es la identidad única de un pueblo.



Fotografía 11: Benjamín Walter Fuente: https://conversacionsobrehistoria.info/2018/09/23/walter-benjamin-sobre-el-concepto-de-historia-1940/

3.1.3 CULTURA

3.1.3.1 DEFINICIÓN DE CULTURA

Para el presente estudio empezamos comprendiendo el significado de la palabra "Cultura" puesto a que esta palabra engloba una gran cantidad de definiciones, sin embargo, estas definiciones convergen en un denominador común el cual nos dice que la cultura son los rasgos que identifica a un grupo social y la UNESCO afirma esto definiendo a cultura como:

> El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Organización de las Naciones Unidas par ala Educación, la Ciencia y la Cultura, 2001)

3.1.3.1 MEMORIA CULTURAL E IDENTITARIA Y LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Las manifestaciones culturales se expresan a través de actividades cotidianas u organizadas que originan y fortalecen el sentido de pertenencia en cada persona como a nivel grupal y a esto lo llamamos "memoria cultural", por lo tanto, el desarrollo de dichas actividades es indispensables y se consideran como prioridad al momento del fortalecimiento y la conservación de la identidad cultural. Las actividades culturales enriquecen la vida de los pueblos puesto que permite a las organizaciones culturales, los entes administrativos y su gente generar espacios para la expresión y el aprendizaje. Una característica fundamental de la cultura es la estrecha vinculación que tiene esta con la infraestructura y con el apropiamiento de espacio público, donde son estos espacios los encargados de propiciar un buen desenvolvimiento a las diferentes actividades culturales.

Los centros culturales son equipamientos que permiten resguardar, formar y difundir la identidad cultural, puesto que estas infraestructuras poseen una virtud de contener espacios multidisciplinarios permitiendo a los usuarios acceder y participar de las diferentes artes y bienes culturales, además, promueve el encuentro y la convivencia entre los usuarios, afirmando que las expresiones culturales llegan a ser la cohesión social de un lugar.



Fotografía 12: Cultura e Identidad Fuente: Elaboración Propia

3.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

3.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES

3.2.1.1 RURAL

"(Del lat. Rurales, de rus, ruris, campo.) adj. Perteneciente o relativo al campo y las labores propias de él. ll inculto, tosco, rústico, apegado a las cosas del lugar". (López, 2006, pág. 1270). Lugar que se localiza una distancia considerable de las grandes urbes y se caracteriza por poseer un vasto espacio natural el cual es potencialmente usado para la agricultura, ganadería y agropecuaria entre otras actividades.



Fotografía 13: Salinas Rural Fuente: Elaboración Propia

3.2.1.2 CENTRO CULTURAL

El centro cultural se define como: "equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades" (Artes, 2011, pág. 13)

Un centro cultural posee un perfil multidisciplinario que lo convierte en una tipología atractiva y novedosa por lo cual no se podría pensar que existan centros culturales iguales. Los centros culturales están pensados y concebidos desde diferentes puntos de vista de diseño y gestión y se los pude clasificar por: proximidad, centralidad, polivalentes y especialización. (Artes, 2011)

- PROXIMIDAD
- Estos centros se definen como: "local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales. (Artes, 2011, pág. 15)
- CENTRALIDAD
- Son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales. (Artes, 2011, págs. 15,16)
- POLIVALENTES
- Los centros culturales polivalentes apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo). (Artes, 2011, pág. 16)
- ESPECIALIZACION
- Los centros especializados centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización. (Artes, 2011, págs. 16,17)

3.2.1.3 LEY DE POLARIDAD: OPUESTOS COMPLEMENTARIOS

La ley de polaridad o comúnmente conocida como opuestos complementarios es crítica en la percepción que tenemos de un mundo dual y "establece que todo lo existente en este mundo tiene un opuesto, dos extremos de la misma naturaleza o diferentes en cierto grado y no puede existir uno sin el otro" (Expande tu Mente, s.f.)



Fotografía 14: Opuestos Complementarios Fuente: Elaboración Propia

3.2.1.4 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

La arquitectura bioclimática consiste en el diseño de edificios tenido en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía. (Sanchez, s.f.)

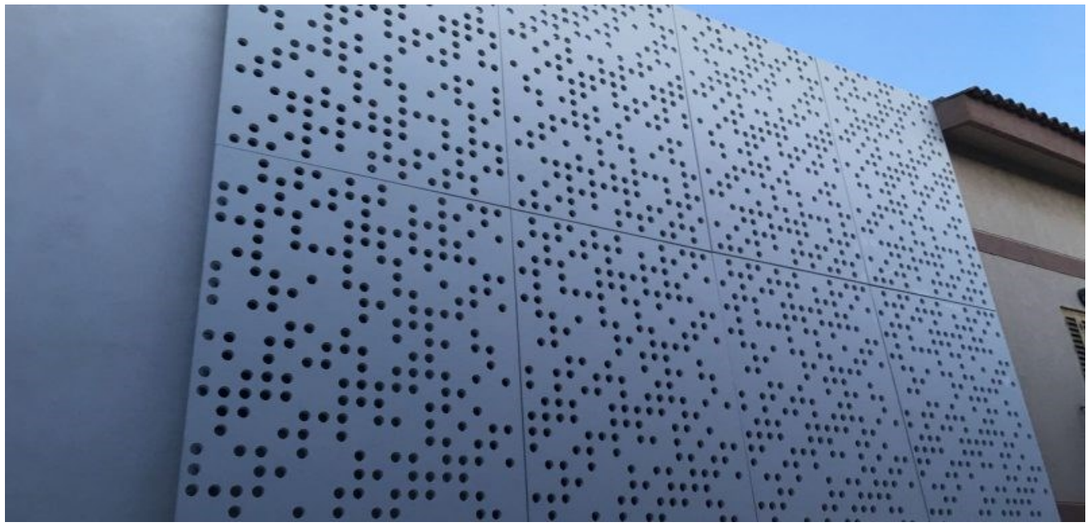
- Trayectoria solar
- Radiación directa, difusa y reflejada
- Formas de transmisión de calor
- Capacidad calorífica e inercia térmica
- Confort térmico
- Efecto invernadero
- Microclima y ubicación



Fotografía 15: Bioclimática Fuente: https://ecohabitar.org/arquitectura-bioclimatica-conceptos-y-tecnicas/

3.2.1.5 FACHADA VENTILADA

Es un sistema constructivo moderno que "se compone de un muro soporte, una capa aislante y un material de revestimiento que se fija al edificio con una estructura portante. Gracias a esta estructura, entre el muro portante y el material de revestimiento se crea una cámara de aire, no estanca, que permite la ventilación". (CUPAPIZARRAS, 2019)



Fotografía 17: Fachada Ventilada Fuente: http://cycbioconstruccion.com/panel-omega-z-sistema-fachada-ventilada

3.2.1.6 CULTURA AFRO-ECUATORIANA

En octubre de 1553 se suscitó un hecho histórico para el pueblo afrodescendiente en el cual un barco perteneciente al mercader Alonso Illescas naufraga en las costas de la provincia de Esmeraldas. A este naufragio sobrevive un grupo de prisioneros africanos quienes buscan rápidamente refugio adentrándose en lo profundo de la selva esmeraldeña. (Diaz Londorio, y otros, 2016, pág. 23)

El Estado Ecuatoriano al estar conformado por varios grupos étnicos: mestizos, indígenas, negros y otros, podemos afirmar que es un país pluricultural. La comunidad afro ecuatoriana desde los años 50 ha vivido un proceso que se caracteriza por la construcción de una imagen cultural propia influido fuertemente por la historia. Existen un gran valor cultural en los pueblos afroecuatorianos puesto que conservan su herencia identitaria y esto se puede evidenciar en: su tradición oral, sus cuentos tradicionales, su medicina tradicional, gastronomía, música, danza, etc. (Vicariato Apostolico de Esmeraldas, 2009, pág. 130)



Fotografía 16:Cultura Afro-ecuatoriana Fuente: José Mafla

3.2.1.7 TRADICIÓN ORAL AFRO-ECUATORIANA

El concepto de tradición oral afroecuatoriana se entiende como la forma de expresar los significados de otros tiempos recreando la cultura africana.

"La tradición oral no se limita a cuentos, leyendas o relatos. La tradición oral es la gran escuela de la vida. Es religión es arte, recreación y diversión" (Vicariato Apostolico de Esmeraldas, 2009, págs. 134,135)

3.2.1.8 MEDICINA TRADICIONAL AFRO-ECUATORIANA

Al hablar de medicina tradicional afro nos adentramos en un mundo muy amplio el cual está conformado de por elementos de medicina natural y elementos simbólicos como son rezos, secretos, ofrecimientos, etc. Existen agentes de la medicina tradicional llamados "especialistas" los cuales poseen experiencia en los tratamientos de diferentes enfermedades

mismo que son adquiridos de una forma empírica; como también heredada por sus antecesores a lo largo de su vida. Existen varios tipos de especialistas cada uno enfocado en

diferentes tipos de enfermedades de los cuales podemos encontrar: curanderos en general, curanderos de picaduras de serpiente, componedores de huesos y cuerdas, curanderos de males causados por energías negativas, parteras y comadronas. (Vicariato Apostolico de Esmeraldas, 2009)

3.2.1.9 GASTRONOMÍA AFRO-ECUATORIANA

Las practicas gastronómicas de los diferentes grupos afroecuatorianos se desarrollan en torno al tipo de vida al cual están regidos y su comportamiento alimentario se caracteriza por los diferentes alimentos que la naturaleza les provee, de acuerdo a la zona en la que se encuentren. La variedad gastronómica es evidente en el consumo diario, pero en los encuentros comunitarios, fiestas, celebraciones es donde más variedad de plantos típicos se realizan. (Vicariato Apostolico de Esmeraldas, 2009). La gastronomía varía de acuerdo al entorno en el que se desenvuelven las poblaciones afroecuatorianas y esto es evidente entre los pueblos afros que se encuentran en la costa y la sierra. La gastronomía de los pueblos afro costeños se caracteriza por ser diversa y estar sujeta a las regiones del mar o de los ríos, sus platos poseen variedad de mariscos acompañados de yuca, coco y plátano. Por otra parte, los pueblos afros serranos llevan en sus platos productos de la tierra cultivados con sus propias manos tales como: verduras, hortalizas y frutas; principalmente se consume frejol, aguacate, tomate y plátano. Además de los productos producidos por la tierra existen productos de consumo cotidiano como carne de res, cerdo y de pollo. Los platos típicos serramos son: arroz con frejol, arroz con guandul, yuca o mote con frejol, morocho, champús y chicha de arroz (ocasiones festivas). (Vicariato Apostolico de Esmeraldas, 2009)



Fotografía 18: Plato Típico Afro-Ecuatoriana Fuente: José Mafla

3.2.1.10 DANZA AFRO-ECUATORIANA

La danza propia de la música tradicional afroecuatoriana surge de la herencia africana. Esta expresión cultural varía en velocidad, agresividad y vestimenta de acuerdo a cada comunidad. Esta expresión se caracteriza por realizar movimientos en círculos con sus manos, pies y caderas generando una conexión entre el cielo y la tierra. Un distintivo que llevan en común los danzantes es el equilibrar una botella en la cabeza símbolo de equilibrio por parte de la mujer ya que era la guardiana de la familia, además de ser símbolo de elegancia y complemento, mostrando su belleza. Desde la cosmovisión espiritual la botella en la cabeza es la relación entre la tierra, el cuerpo y cielo, en donde se representa la dualidad y la conexión con el infinito parte fundamental del legado africano. ((Lara, 2019)

3.2.1.11 MÚSICA AFRO-ECUATORIANA

Las expresiones musicales de la población del Valle del Chota, La Concepción y Salinas conservan una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico (Vicariato Apostolico de Esmeraldas, 2009). La música de estos pueblos se caracteriza por ser elaborada por los negros y negras de la sierra ecuatoriana con instrumentos muy propios como: la bomba, la hoja de naranjo, maracas, güiro y la guitarra como instrumento introducido. Sobre estos pueblos serranos se destacan dos variedades de música, la bomba y la banda mocha. La bomba es la expresión mezcla más tradicional de las comunidades de la cuenca de río Mira interpretada por varios artistas donde resalta el sonar de la "bomba" como instrumento. Son canciones más melódicas en donde plasman en sus letras historias de amor, desamor y protesta. Este tipo de música es la representación de fuerza y rebeldía en su gente además de denotar toda la alegría y el carisma del pueblo afro. (Vicariato Apostolico de Esmeraldas, 2009)

La banda mocha es un grupo de orquesta compuesto de doce a quince músicos; este grupo se caracteriza por entonar instrumentos obtenidos de la naturaleza como hojas de naranjo, tubos de fibra de cabuya, tambor y un güiro, crean solo melodías instrumentales.



Fotografía 19: Danza y Música afro-ecuatorianaFuente: José Mafla

3.2.2 MARCO NORMATIVO

Con el fin de justificar el proyecto de investigación y diseño se recurre a las normativas y leyes que los diferentes entes administrativos promulgan en beneficio de creación, formación y producción de los derechos culturales que acogen a las diferentes etnias, además garantizan la inclusión y la participación ciudadana, además, se pone en conocimiento las normativas que rigen para la construcción.

3.2.2.1 COSTITUCIÓN DEL ECUADOR

En constitución del Ecuador capítulo dos "Derechos del buen vivir" nos garantiza los siguientes derechos:

Art.21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Constituyente, 2008)

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Constituyente, 2008)

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Constituyente, 2008)

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. (Constituyente, 2008)

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales. (Constituyente, 2008)

La constitución reconoce y garantiza derechos a las diferentes comunidades y pueblos que conforman el Estado Ecuatoriano y podemos evidenciar en el capítulo cuarto "Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades" nos dice:

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos. (Constituyente, 2008)

3.2.2.2 MINISTERIO DE CULTURA

El Ministerio de cultura del Ecuador enfocado en generar leyes para garantizar la conservación de la cultura, dictamina estrategias que promuevan la cultura como:

- Ejercicio de los derechos culturales. Garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los individuos y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011)

- Derecho al desarrollo del talento artístico. Promover el desarrollo del talento y la creatividad de la ciudadanía sin ningún tipo de discriminación. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011)

- Derecho a la información y al conocimiento. Fortalecer la identidad nacional, la construcción de ciudadanía y el acceso a la información y el conocimiento de toda la sociedad ecuatoriana a través del desarrollo de sistemas nacionales de contenedores de la memoria, con nuevos enfoques y modernas tecnologías. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011)

- Derecho al acceso y uso del espacio público. Promover el acceso a los espacios públicos a toda la ciudadanía, sin ningún tipo de discriminación. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011)

3.2.2.3 NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL CANTÓN IBARRA

Las ordenanzas y normativas arquitectónicas y de urbanismo vigentes en el departamento de planificación del cantón Ibarra están orientadas en establecer normas mínimas del hábitat, disposiciones y requisitos recomendables para garantizar la vida, salud y la integridad física-psicológica de los habitantes. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014)

ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO

Art 14.- Supresión de barreras urbanísticas y arquitectónicas**. -** Esta normativa facilita la accesibilidad funcional y uso de lugares públicos y privados de la ciudad a las personas en general y aquellas con discapacidad o movilidad reducida permanente o circunstancial, al suprimir obstáculos imprevistos tanto en el plano horizontal como en los cambios de nivel. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 39)

ACCESOS Y SALIDAS

Art. 101.- Generalidades. -Todo vano que sirva de acceso, de salida o de salida de emergencia de un local, lo mismo que las puertas respectivas, deberán sujetarse a las disposiciones de esta sección. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 137)

Art. 103.- Accesos y salidas en locales de uso público. - Los accesos que en condiciones generales sirvan también de salida deberán permitir un rápido desalojo del local, considerándose como un ancho mínimo de 1.80 m. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 137)

Art. 104.- Accesibilidad a edificaciones. -Toda edificación deberá disponer, al menos de una fachada accesible a los vehículos de servicio contra incendios y de emergencia, de manera que exista una distancia máxima de 30 m. a la edificación más alejada desde el sitio de estacionamiento y maniobras. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 137)

EDIFICIOS PARA EDUCACIÓN

Art. 176.- Auditorios, gimnasios y otros locales de reunión. - Todos los locales destinados a gimnasios, auditorios y afines cumplirán con todo lo especificado en la Sección Séptima Capítulo IV referido a "Salas de espectáculos". (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 157)

Art. 196.- Volumen de aire por alumno. - Los locales de enseñanza deberán proveer el volumen de aire, no menor a 3,50 m3 por alumno. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 161)

Art. 198.- Asoleamiento. - Los locales de enseñanza deberán tener la protección adecuada para evitar el asoleamiento directo durante las horas críticas, además de una adecuada orientación respecto del sol de acuerdo al tipo de actividad. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 161)

SALAS DE ESPECTACULOS

Art. 257.- Altura libre. - La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de tres 3,00 m. como mínimo. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 178)

Art. 260.- Visibilidad en espectáculos. - Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores, incluida la zona destinada para sillas de ruedas, tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 179)

Art. 261.- Condiciones acústicas. - Los escenarios, vestidores bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de salas de espectáculos, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales que impida la transmisión del ruido de las vibraciones. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014, pág. 179)

3.3 ANÁLISIS DE REQUERIMIENTO ESPACIAL

Las zonas requeridas para el proyecto son producto de un análisis enfocado en las potencialidades y necesidades de los actores directos e indirectos a la hora de realizar actividades culturales.

3.3.1 DIAGRAMA TEMÁTICO ESPACIAL

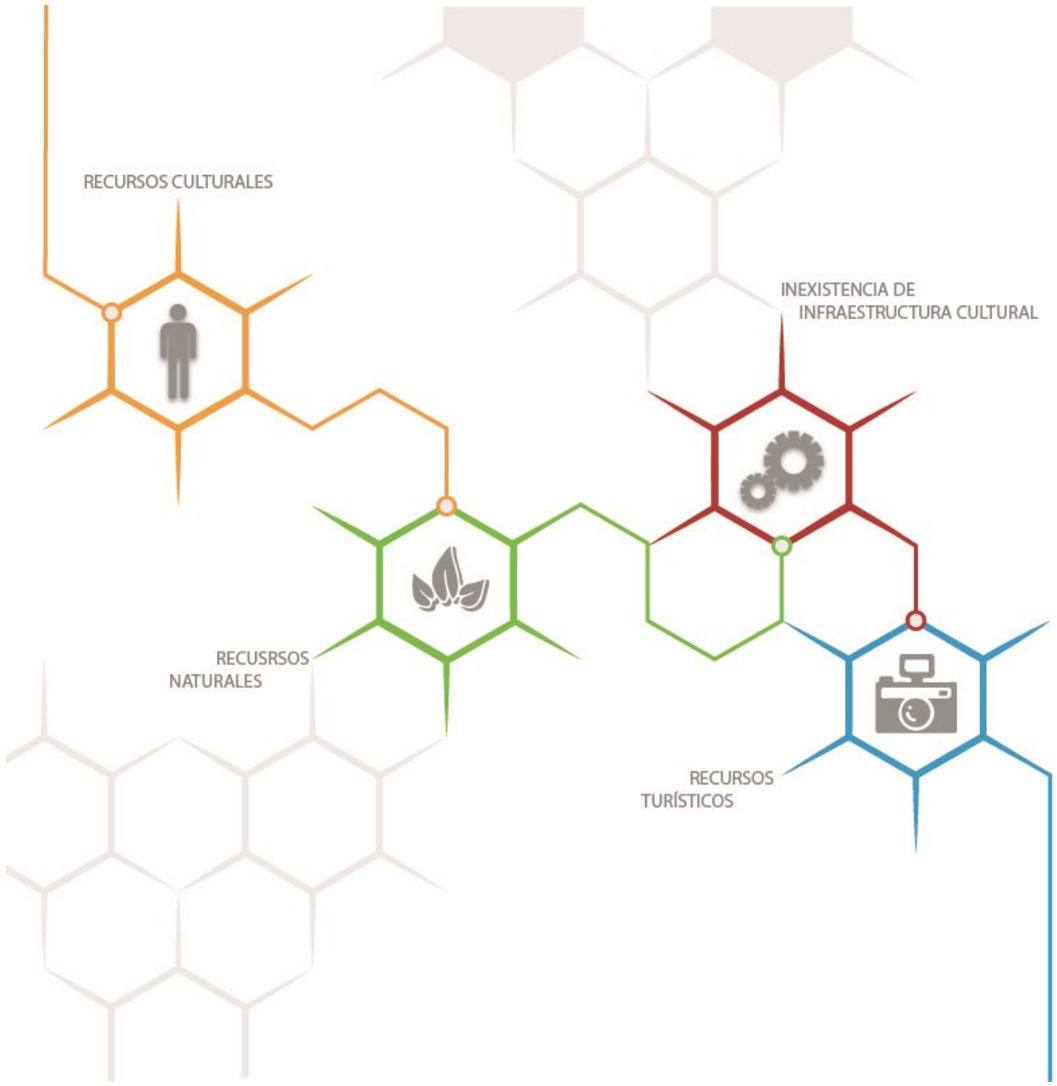


Ilustración 10: Diagrama Temático Espacial Fuente: Elaboración Propia

La parroquia de Salinas presenta potencialidades entre las que se destaca una rica y variada cultura afroecuatoriana y un alto valor turístico que se desarrolla principalmente a través del ferrocarril y las manifestaciones culturales propias del sector que allí se manifiestan, además de un vasto recurso natural. Todas estas potencialidades contrastan con la inexistencia de infraestructura en la cual se pueda aprovechar estos recursos para el desarrollo del pueblo de Salinas.

De las potencialidades del sector se desarrolla una relación directa con conceptos espaciales generando zonas específicas que serán el punto de inicio para una posterior programación espacial.

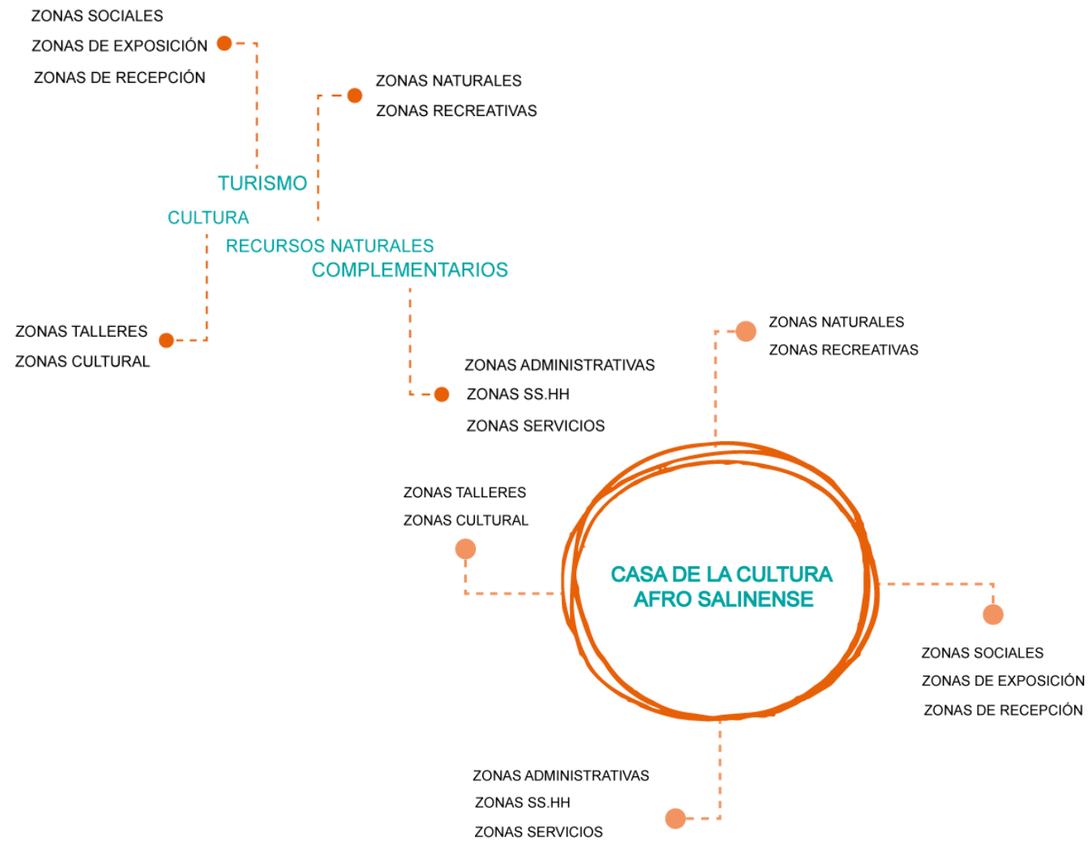


Ilustración 11: Análisis Espacial Fuente: Elaboración Propia

3.4 ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

El proyecto se apoya en bases teóricas y diseño de proyectos arquitectónicos que sirven como referentes al momento de entender la concepción de una idea para un proyecto cultural. Se analiza en los proyectos la idea conceptual, la relación de espacios, el uso de materiales, la implementación de nuevas técnicas de construcción, el uso de la luz, el uso de la sombra, entre otros.

3.4.1 INTERNACIONAL: CENTRO CULTURAL DE LAMPA (Lampa – Chile)

DARTOS DEL PROYECTO

ARQTUTECTO: KMAA ARQUITECTOS: emA ARQUITECTOS

AREA DE CONSTRUCCIÓN: 1532 m2

AÑO DE REALIZACIÓN: 2017

El proyecto se desarrolla en torno de una idea que busca reforzar la cultura local a través de un elemento arquitectónico, el cual tiene como premisas entregar identidad a la comunidad y satisfacer la carencia de espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico-culturales.

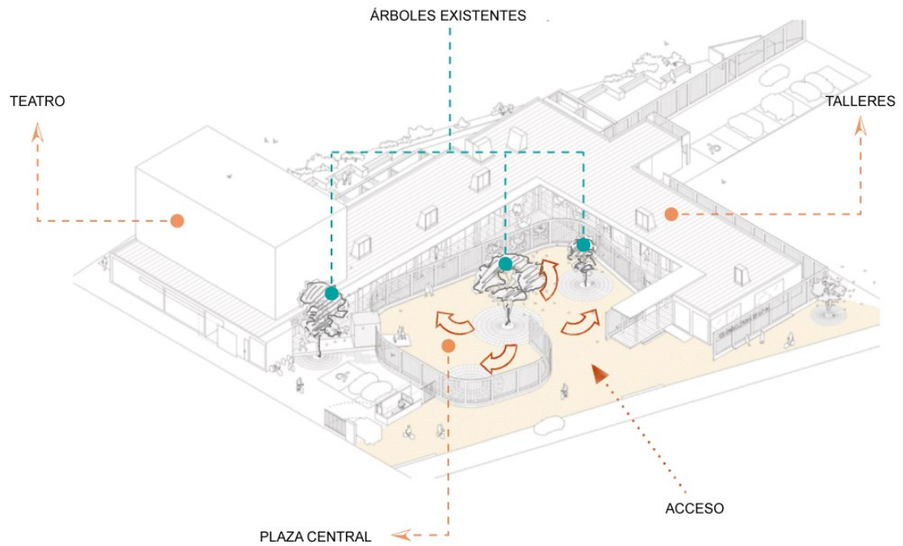


Ilustración 13: Análisis Espacial Centro Cultural Lampa Fuente: Elaboración Propia

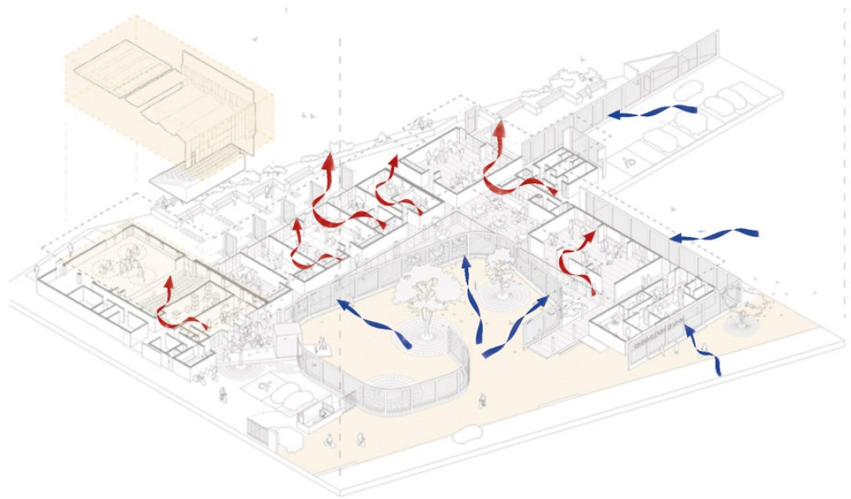


Ilustración 12: Análisis de Ventilación Centro Cultural Lampa Fuente: Elaboración Propia

El proyecto parte de conservar tres arboles existentes los cuales marcaron condicionantes a la hora de diseñar. Nos encontramos con un patio central el cual tiene como objetivo centralizar el acceso y sirve como un principal distribuidor hacia los demás espacios. Existen tres áreas principales que marcan el proyecto: el teatro, los talleres y la plaza central.

Lampa se caracteriza por tener temperaturas altas y para dar solución a un sobrecalentamiento en los espacios del elemento arquitectónico se pensó en la ventilación natural que por medio de lucarnas y ventanales se proporciona aire fresco al elemento siendo este un sistema de innovador ventilación natural logrando minimizar el uso de ventilación artificial.

3.4.2 INTERNACIONAL: PLAZA CULTURAL NORTE (La Molina – Perú)

DARTOS DEL PROYECTO

ARQTUTECTO: OSCAR GONZALES MOIX

AREA DE CONSTRUCCIÓN: 450 m2

AÑO DE REALIZACIÓN: 2016

El proyecto parte de la idea de difundir cultura en el distrito en el cual se emplaza tomando en cuenta los espacios junto a parques públicos, mismos que se han inmerso en el abandono y han creado inseguridad. Se piensa en concebir un elemento que sea un activador cultural que tenga como objetivo involucrar a vecinos, usuarios y visitantes.

El elemento arquitectónico se caracteriza por ser una arquitectura silenciosa que se conjuga con el medio residencial y a su vez permite ser un punto de encuentro entre lo urbano y lo natural materializando sensaciones y fabricando sueños. De esta manera el proyecto busca realizar una pausa del vivir cotidiano y contener en un espacio vivencias a partir de palpar la arquitectura.



Ilustración 14: Análisis Plaza Cultural Norte Fuente: Elaboración Propia

Como bases conceptuales se tiene la transmisión mística de la luz, la materia y el espacio con lo cual se busca captar lo primitivo y lo esencial de lo natural y llevarlo a una dimensión tectónica. El proyecto se desarrolla a través de la disposición de viga paralelas que descansan sobre una incisión que se realiza al suelo, entre vigas como cierre se plantea losas con diferentes inclinaciones que se caracterizara por ser techos verdes permitiendo que el paisaje se conjugue con el elemento. El proyecto está concebido de tal manera que al ver su fachada frontal invita al usuario a adentrar en su interior y disfrutar y experimentar sensaciones provocadas por su funcionalidad, programación y sobre todo por el uso de la luz.

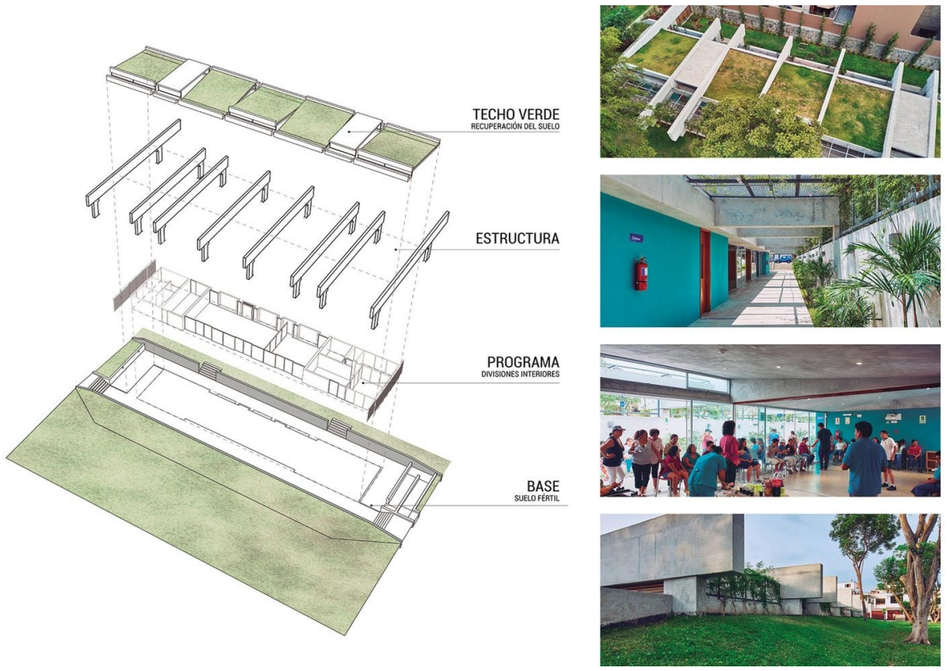


Ilustración 15: Análisis Conceptual Plaza Cultural Norte Fuente: Elaboración Propia

3.4.3 NACIONAL: CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN: (Quito-Ecuador)

DATOS DEL PROYECTO

ARQUITECTO: RENÉ DENIS ZALDUMBIDE

AREA DE CONSTRUCCIÓN: 40.500m2

AÑO DE REALIZACIÓN: 1944

La casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" se sitúa entre las Av. 12 de Octubre, Av. 6 de Diciembre y Av. Patria junto al Parque El Ejido y el parque el Arbolito en el sector del Itchimbía perteneciente al distrito metropolitano de Quito. Esta arquitectura se pensó para permitir el desarrollo cultural y la difusión de los valores culturales ecuatorianos a nivel nacional como internacional.

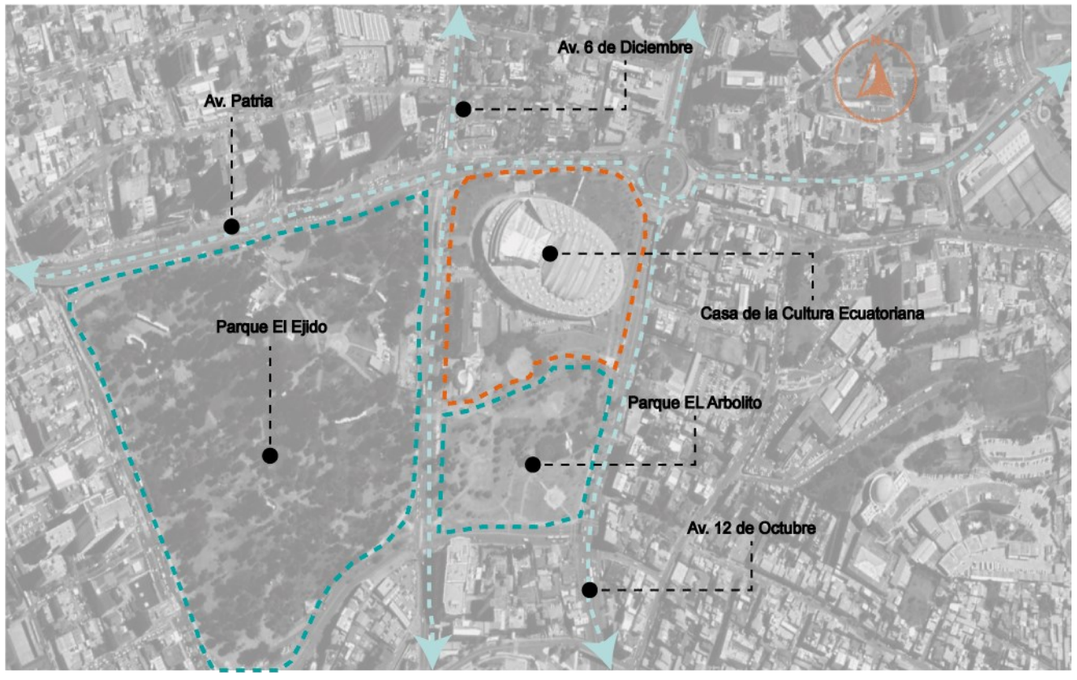


Ilustración 16: Análisis Casa de la Cultura Ecuatoriana Fuente: Elaboración Propia

La realización del proyecto estuvo a cargo del arquitecto Rene Zaldumbide quien fue uno de arquitectos que incursionó con el movimiento modernista. Es así como se materializo la idea en torno al uso del hormigón no solo en su estructura sino también en sus fachadas conjugándose con los cristales los cuales permitirían reflejar el contexto urbano. (Arquitectura Moderna en el Ecuador, 2014)

La Casa de la Cultura está conformada por tres edificios principales, los cuales poseen su propio estilo arquitectónico debido a que fueron planificados en distintas épocas. (Freire, s.f.) Estos elementos son:

- La Casona, caracterizada por tener un estilo neoclásica y cumple funciones administrativas y de exposición.
- Edificio de los Espejos, construida en la época de los cincuenta y terminado en los ochenta tiene una forma ovoidal y está conformado por espacios de servicio cultural, teatros y auditorios
- Teatro Prometeo, este elemento cumple la única función de ser un teatro caracterizado por tener una forma helicoidal y un escenario circular siendo de esta manera un hito sobresaliente del lugar



Ilustración 17: Análisis Espacial Casa de la Cultura Ecuatoriana Fuente: Elaboración Propia

En cuanto al programa del edifico de Espejos está orientado a la realización de actividades en espacios colectivos como auditorios, salas de exposiciones, salones multifuncionales y lugares de logística administrativa que trabajan en veneficio de la cultura. Todos los espacios se usan frecuentemente lo que ha permitido que este elemento arquitectónico no quede en el olvido. (Arquitectura Moderna en el Ecuador, 2014)

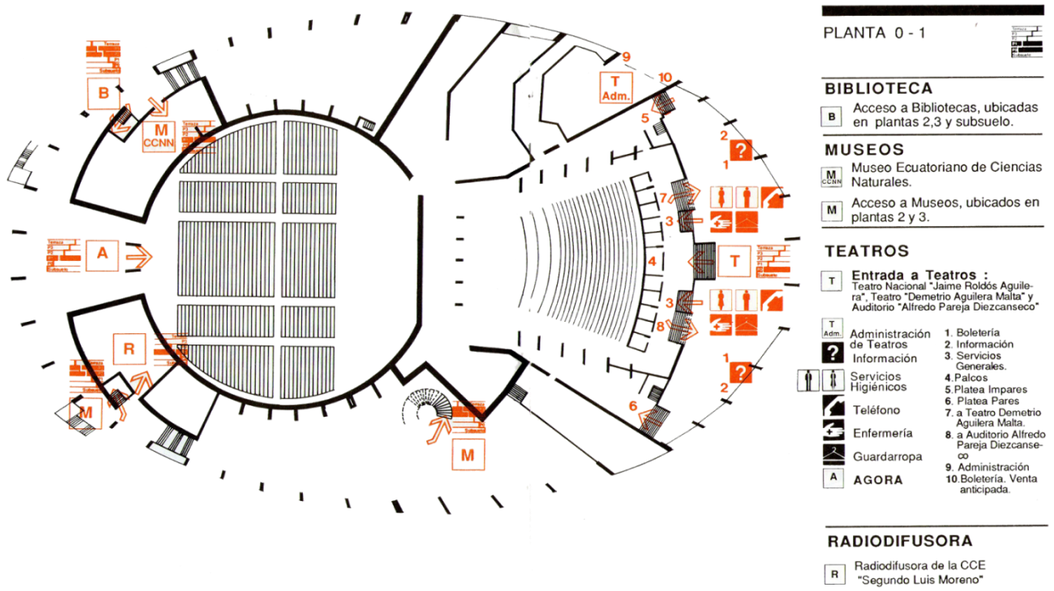


Ilustración 18: Análisis Programático Casa de la Cultura Ecuatoriana Fuente: Elaboración Propia



Fotografía 20: Edificio de Espejos Fuente: Elaboración Propia



Fotografía 21: Casa de la Cultura Ecuatoriana Fuente: Elaboración Propia



Fotografía 22: La Casona Fuente: Elaboración Propia

3.4.4 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE REFERENTES

Tabla 14: Síntesis de análisis de referentes Fuente: Elaboración Propia

CENTRO CULTURAL LAMPA – CHILE	PLAZA CULTURAL NORTE – PERÚ	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
• Busca solidificar la identidad cultural a través de un elemento arquitectónico. • Busca brindar espacios adecuados para desarrollar actividades culturales. • Maneja el uso de técnicas constructivas y materialidad para lograr espacios térmicamente adecuados. • Es sustentable y minimiza el uso de recursos térmicos artificiales por medio de la utilización de los vientos. • Usa una plaza central como eje vinculador y distribuidor	• Pretende difundir la cultura en distintos puntos del distrito. • Retoma espacios colindantes a parques públicos permitiendo revertir el abandono de estos predios y la inseguridad que estos producen a la sociedad. • Implementa una arquitectura silenciosa • Busca un encuentro entre la vida invasiva cotidiana y la naturaleza. • Busca materializar sensaciones y fabricar sueños a través del espacio. • Crea un vínculo entre lo natural y lo urbano	• Ayuda a la impulsar el desarrollo de los derechos de la cultura ecuatoriana. • Brinda diversos escenarios multifuncionales para la expresión, creación y difusión de la cultura. • Brinda un estrecho vínculo con el medio natural de los parques colindantes y se alza como un hito jerárquico. • Su programa arquitectónico es diverso uy está pensado en la realización de muchas actividades culturales como: exposición de pintura, exposición de escultura, música, danza, etc.
Referente de sistema constructivo y uso de materialidad	Referente conceptual	Referente programación y funcionalidad
		

3.5 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

Es necesario pensar al proyecto desde un punto de vista espacial y de infraestructura por lo que se establece las distintas zonas espaciales y dependencias que tendrá, donde se da a conocer una idea descriptiva general de todos los espacios que definirán el proyecto.

Partiendo de la concepción de una Casa Cultural se propone seis principales conceptos: Gestión, Difusión, Recreación, Formación, Espacio Público y servicios, mismos que nos ayudan a identificar zonas específicas en el proyecto



Ilustración 19: Análisis Programático Fuente: Elaboración Propia

3.5.1 CUADRO DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES

La estructuración del programa arquitectónico se desenvuelve considerando seis conceptos: la gestión constituido por la zona administrativa, la difusión corresponde a la exposición de la cultura dando origen a las diferentes zona culturales, la recreación pretende brindar espacios de esparcimiento y da origen a las zonas recreativas, la formación brinda espacios destinados al aprendizaje y corresponde a los diferentes zona de talleres, el espacio público remarca los diferentes lugares con los que interactuará los actores principales y secundarios y por último el servicio el cual consta de espacios que permitirán complementar las actividades y su principal objetivo es almacenar y distribuir.

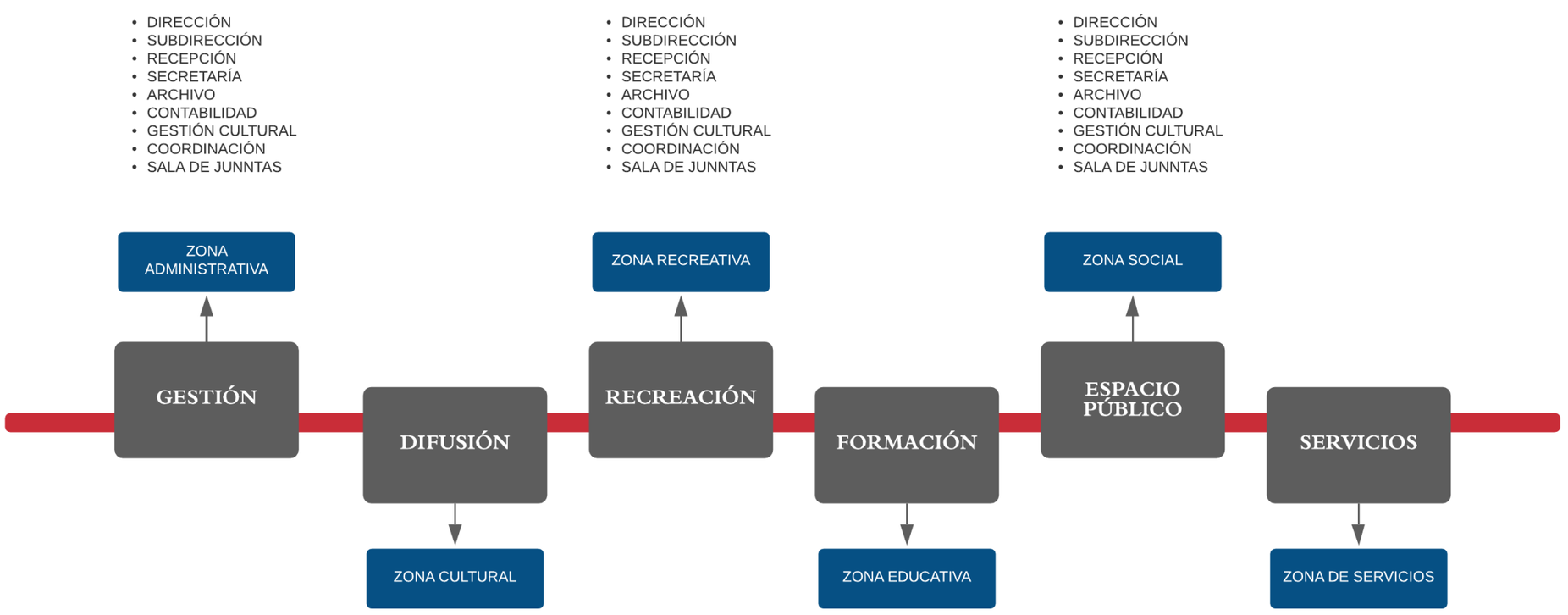


Ilustración 20: Requerimiento Espacial Fuente: Elaboración Propia

3.6 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

En este capítulo se pone en evidencia los diferentes conceptos que serán la base regidora del proyecto como ¿qué es un centro cultural?, principios de polaridad, arquitectura bioclimática y muy en particular se expone conceptos sobre la historia y la cultura del pueblo afrodescendiente, además se investiga los aspectos legales dictaminados por la constitución, ordenanzas nacionales, provinciales y locales; como también aspectos normativos de construcción establecidos por los diferentes departamentos de planificación tanto de la ciudad de Quito como de la ciudad de Ibarra.

Se realiza un análisis programático espacial tomando en cuenta las necesidades del sector y para apoyar al proyecto se hace un análisis a refrentes arquitectónicos de los cuales se puede obtener conclusiones a nivel programático, conceptual y funcional. Una vez obtenida la información se procede a interpretar los resultados y a través de estos se llega a un programa arquitectónico que regirá en el diseño del proyecto.

CAPÍTULO IV



RESULTADOS Y DISCUCIÓN

4.1 ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO
- 4.1.1 COMPONENTE SOCIO - CULTURAL
- 4.1.2 COMPONENTE BIOFÍSICO
- 4.1.3 MORFOLOGÍA
- 4.1.4 PAISAJE URBANO
- 4.1.5 VIALIDAD

4.2 DIAGNÓSTICO

4.3 DISCUSIÓN

4.4 SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

4 RESULTADO Y DISCUCIÓN

4.1 ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1 COMPONENTE SOCIO-CULTURAL

4.1.1.1 DENSIDAD POBLACIONAL Y AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA

En el territorio de la parroquia de Salinas se encuentran habitando pocas personas sobre una gran extensión territorial por lo que su densidad poblacional es baja, donde predomina la etnia afro-ecuatoriana según el censo realizado en el 2010.

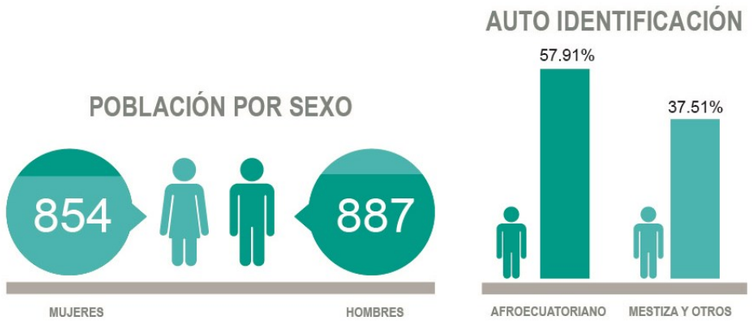


Ilustración 21: Análisis de Pirámide Poblacional Fuente: Elaboración Propia



Fotografía 23: Población y Auto Identificación Fuente: José Mafla

4.1.1.2 RANGO DE EDAD

En la parroquia de Salinas el porcentaje de longevidad es bajo con tan solo el 6.84% de su población según el censo del 2010 el porcentaje restante está constituido adolescentes, jóvenes y adultos donde el rango de edad que predomina es el comprendido entre 10 – 14 años.

Tabla 15: Análisis Poblacional Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS DE PIRAMIDE POBLACIONAL

AÑOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
10 – 14	109	93	202
65 – 69	25	14	39



Fotografía 24: Adulto Mayor Afro-ecuatoriano Fuente: Elaboración Propia

4.1.2 COMPONENTE BIO FÍSICO

4.1.2.1 UBICACIÓN

Salinas pertenece al cantón San Miguel de Ibarra, provincia de Imbabura y se localiza a 25 km aproximadamente al norte de la ciudad de Ibarra. Se encuentra emplazada sobre la cuenca del río Mira. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015)



Ilustración 22: Ubicación Fuente elaboración Propia

4.1.2.2 LIMITES

Norte: Parroquias de Juan Montalvo y Carolina de los Cantones Ibarra y Mira respectivamente.

Sur: Cabecera cantonal del Cantón Urcuquí.

Este: Con la delimitación territorial de las cabeceras cantonales de Ibarra y Mira.

Oeste: Con la parroquia de Cahuasquí, Pablo Arenas y Tumbabiro Del cantón Ibarra.

parroquia y un 41.75% comprendido entre un relieve escarpado hasta casi

4.1.2.3 ALTITUD

Predomina un relieve montañoso con un 42.25% del área total, con pendientes del 70% sobre la parte alta de la parroquia y un 41.75% comprendido entre un relieve escarpado hasta casi plano con pendiente que van desde 5% - 50% y se encuentran la zona agrícola y en cabecera parroquial. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015)

4.1.2.4 SUPERFICE

La Superficie aproximada de la parroquia es de 77,79 km2 aproximadamente.

4.1.2.5 CLIMA

Por su posición geográfica la parroquia de Salinas posee un clima ecuatorial mesotérmico seco según la clasificación de Pierre Pourrut, con una temperatura comprendida entre los 12 y 24 grados centígrados. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015)

4.1.2.6 PRESIPITACIÓN

seco según la clasificación de Pierre Pourrut, con una temperatura comprendida entre los 12 y 24 grados centígrados. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015)

4.1.2.7 VIENTOS Y ASOLEAMIENTO

La variación de la duración del día en la parroquia de Salinas es considerablemente pequeña, solamente varia 8 minutos a las 12 horas en todo el año. La salida del sol más temprana se da a las 5:52 y la más tardía a las 6:23, la puesta más temprana a las 17:59 y la más tardía a las 18:29 aproximadamente.

Fuente

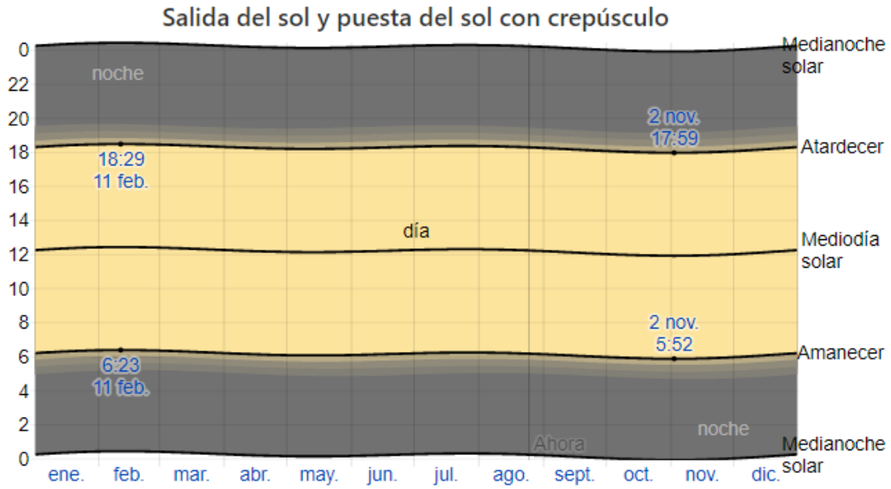


Ilustración 25: Salida y Puesta del Sol Fuente: https://es.weatherspark.com/y/20035/Clima-promedio-en-Ibarra-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

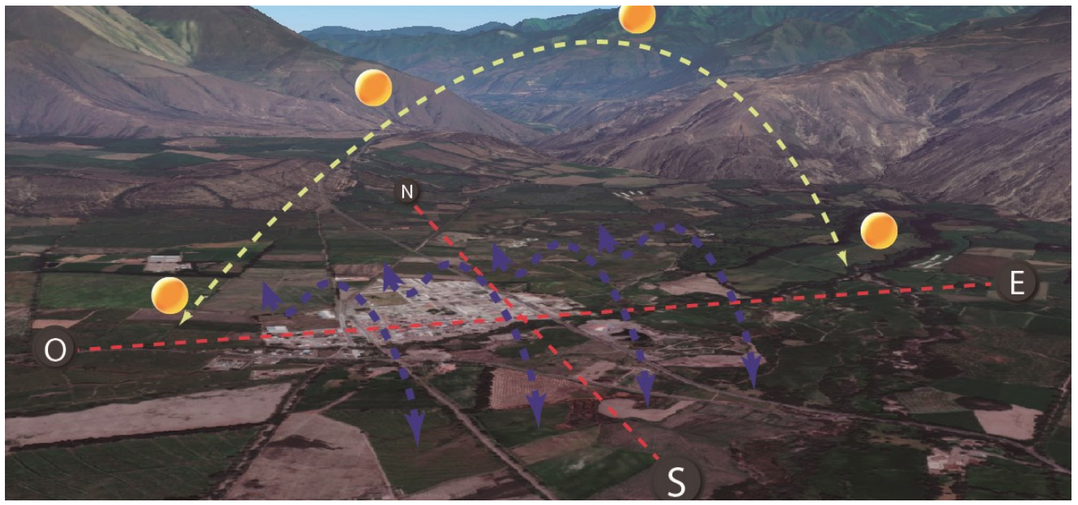


Ilustración 26: Análisis de Asoleamiento y Vientos Fuente: Elaboración Propia

La velocidad del viento varía por hora y tiene variaciones estacionales en el trascurso del año y su velocidad promedio que fluctúa entre 11,6 – 16, 0 km/h.

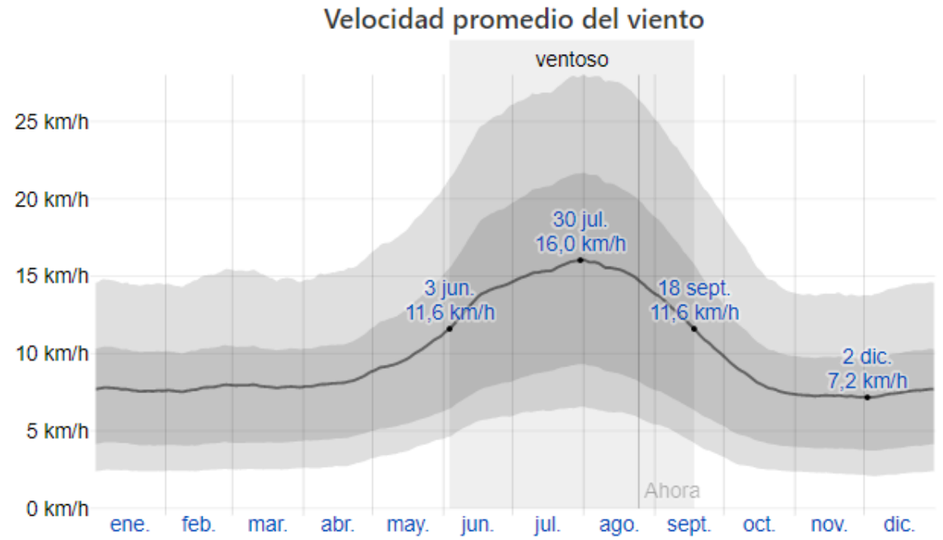


Ilustración 23: Velocidad de Vientos Fuente: Elaboración Propia

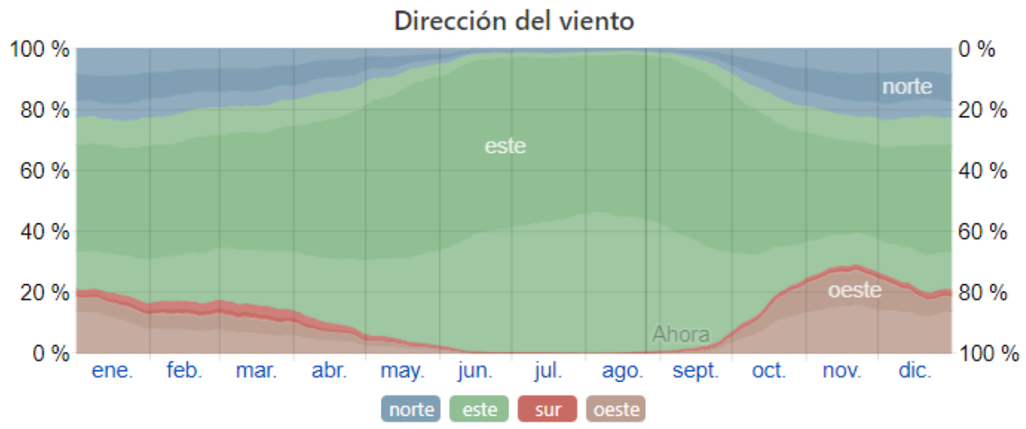


Ilustración 24: Dirección de Vientos Fuente: https://es.weatherspark.com/y/20035/Clima-promedio-en-Ibarra-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

4.1.2.8 TOPOGRAFÍA

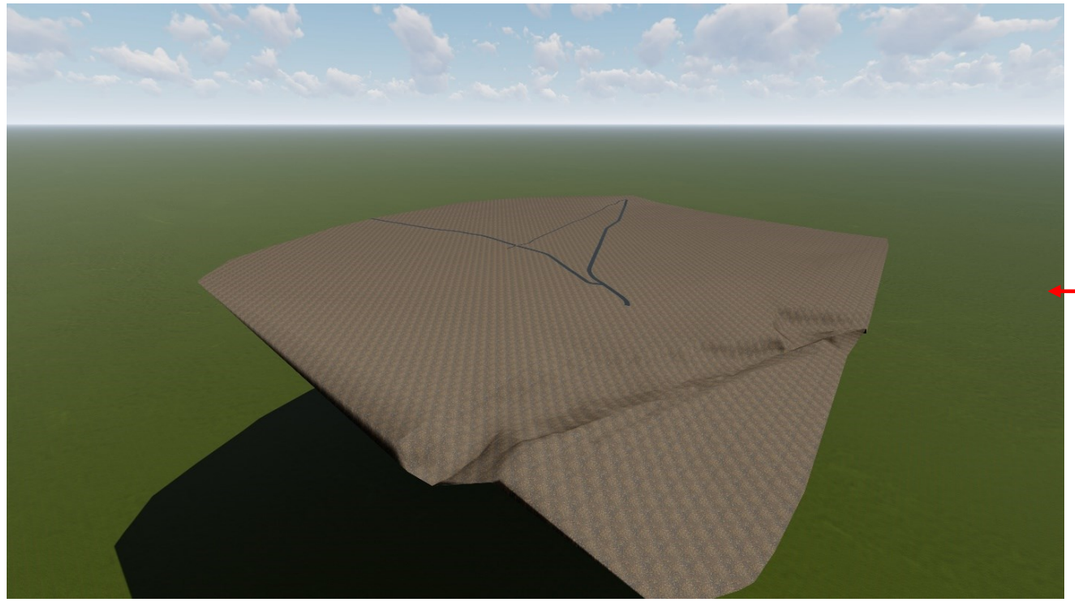
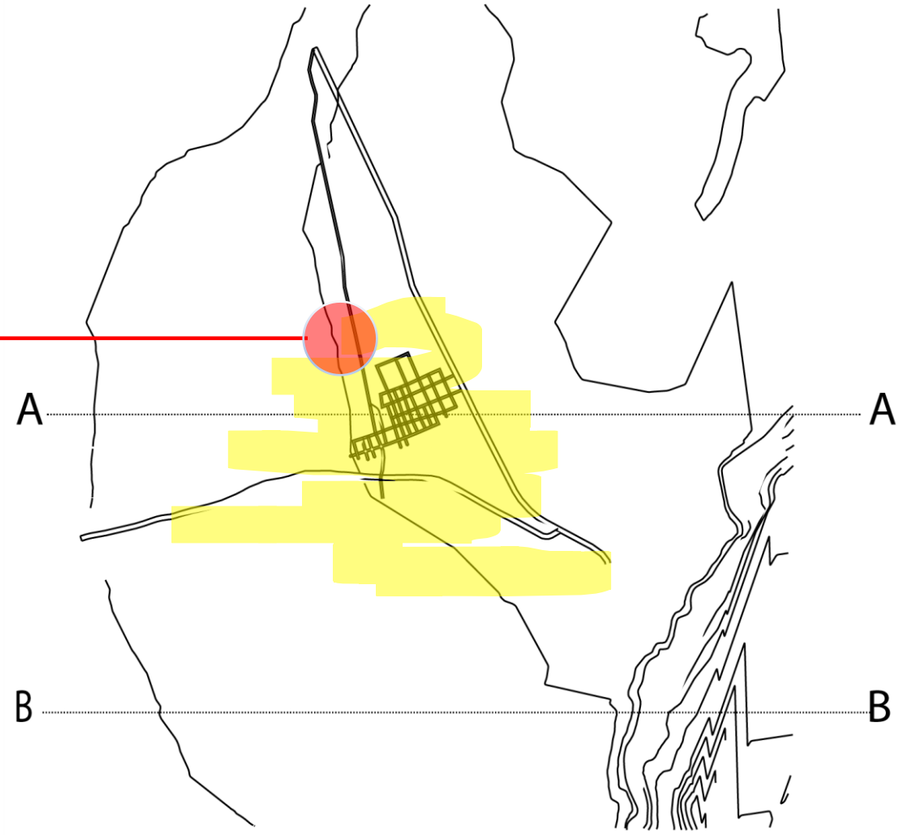
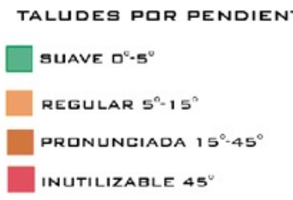


Ilustración 27: Análisis Topográfico Fuente: Elaboración Propia







CORTE A-A´



CORTE B-B´

4.1.3 MORFOLOGÍA

4.1.3.1 FIGURA - FONDO

Se puede observar que el crecimiento de la parroquia se genera a partir del parque central tomando mucha más fuerza hacia la zona sur y teniendo zonas de expansión hacia la parte norte.

La forma del trazado urbano se define por un Damero formadas por sus calles longitudinales y transversales, se nota una gran cantidad de espacios sin construcción que en muchos casos se dan por la irregularidad de su parcelación, además se puede concluir que la parroquia se encuentra consolidada entre grandes extensiones de terrenos utilizados para la producción agrícola.



Ilustración 28: Figura – Fondo Fuente: Elaboración Propia

4.1.3.2 OCUPACIÓN DE SUELO

El uso de suelo corresponde a la actividad que se realiza sobre la superficie del área total, donde podemos notar que el uso que predomina es el agrícola seguido por el uso residencial.

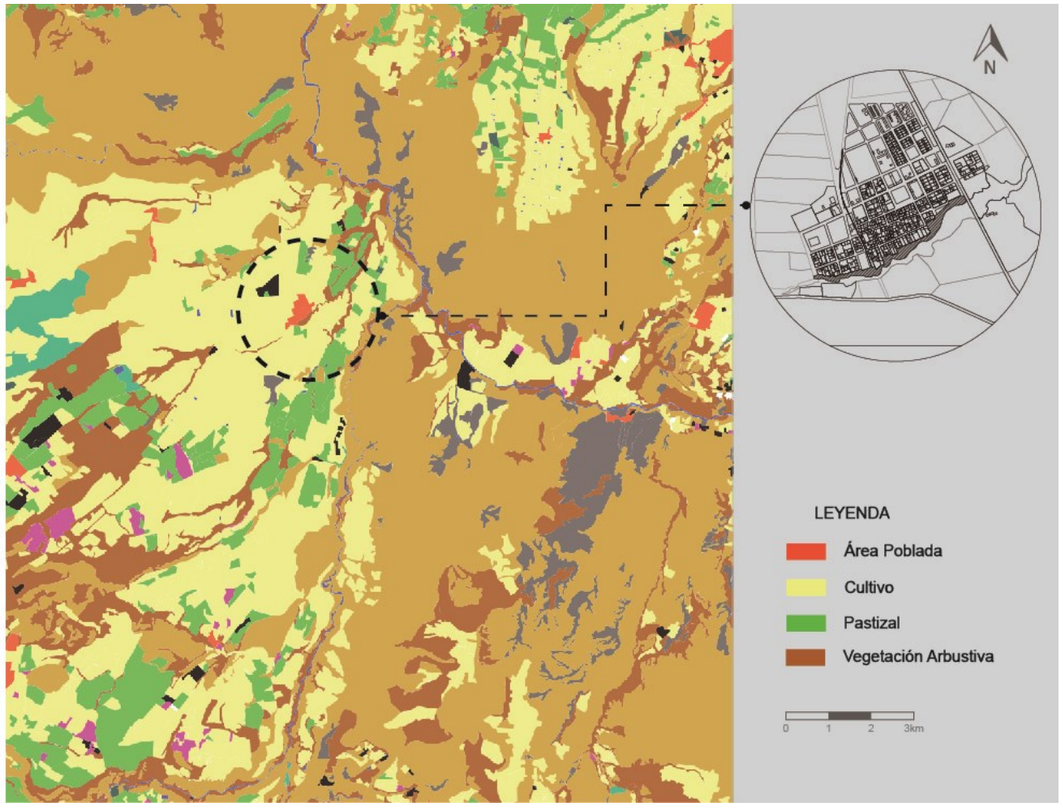


Ilustración 29: Ocupación de Suelo Fuente: Elaboración Propia

4.1.3.3 USOS DE SUELOS

Salinas tiene un uso de suelo básico y se lo ha clasificado de la siguiente manera: en el centro zona residencial y de comercio, en la periferia zona agrícola y zona turística distribuida entre la parroquia.



Ilustración 30: Ocupación de Suelo Fuente: Elaboración Propia

4.1.3.4 ESPACIO PÚBLICO, SEMIPÚBLICO Y PRIVADO

Se puede notar una predominancia de uso privado puesto que en la parroquia predomina el uso residencial y este se involucra con el uso público a través de equipamientos salud, religión y recreación. El espacio semi público esta caracterizado por los equipamientos culturales que brinda la parroquia donde se generan actividades culturales y de difusión histórica.

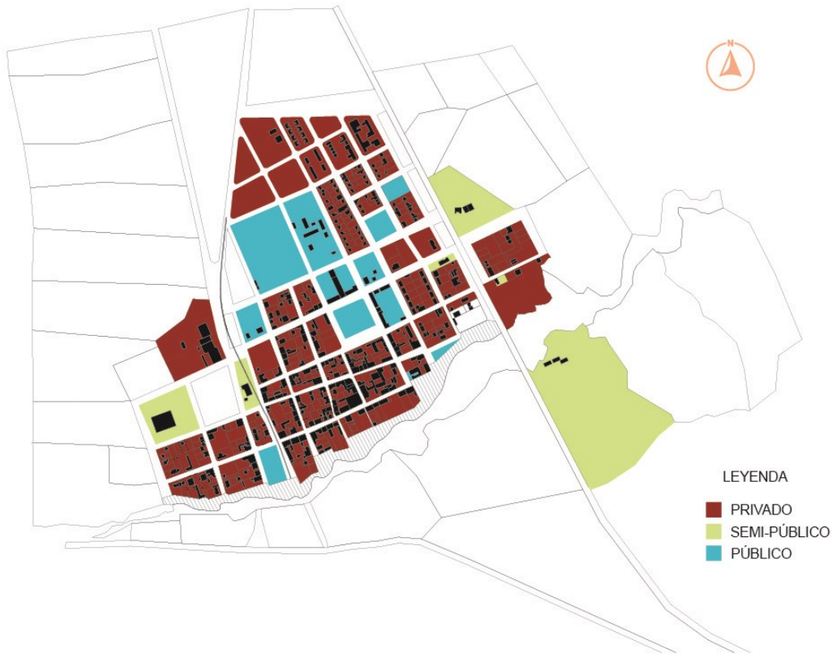


Ilustración 31: Espacio Público, Semipúblico y Privado Fuente: Elaboración Propia

4.1.3.5 EQUIPAMIENTOS URBANOS Y RADIO DE INFLUENCIA

El equipamiento urbano corresponde al conjunto de edificios y espacios donde se realizan actividades complementarias a las de habitar y trabajar.

Tabla 16: Equipamientos Fuente Elaboración Propia

EQUIPAMIENTOS					
CATEGORÍA	**SIMBOLO**	**TIPOLOGÍA**	**ESTABLECIMIENTOS**	**RA DE INFLUENCIA(m)**	**POBLACIÓN BASE (habitantes)**
Educación	EE	Sectorial	Colegios secundarios, Unidades Educativas	1.000	5.000
Cultural	EC	Barrial	Casas Comunales	400	2.000
		Sectorial	Bibliotecas, museo de artes, galerías públicas de arte, teatros y cines	1.000	5.000
Salud	ES	Barrial	Subcentros de Salud, consultorios médicos	800	2.000
Recreación y Deportes	ED	Barrial	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas	400	1.000
		Sectorial	Parque sectorial	1.000	5.000
Seguridad	EG	Barrial	Vigilancia Policial	400	1.000
Administración Pública	EA	Sectorial	Alcaldía y sedes principales publicas	---	50.000



Ilustración 32: Equipamientos Urbanos Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 33: Radios de Influencia Fuente: Elaboración Propia

4.1.4 PAISAJE URBANO

4.1.4.1 SISTEMA DE VIVIENDA

El sistema de vivienda se refiere a los procesos contractivos que se generan en el área de estudio donde podemos rescatar sistemas de bareque, tapial y adobe los cuales eran muy utilizados debido a los recursos naturales presentes en el sector, en la actualidad existen muy pocas construcciones con estos sistemas constructivos debido a que predomina el uso de hormigón armado y bloque.

4.1.4.2 TENDENCIA CONSTRUCTIVA

La parroquia ha sufrido un cambio radical en la construcción puesto que se ha dejado a tras o es muy poco usado el sistema tradicional y es más frecuente construir en hormigón armado o estructura metálica y bloque.



Fotografía 25: Tendencia Constructiva Fuente: Elaboración Propia

Existe un enfrentamiento de tipología puesto que las construcciones de hormigón han desplazado a las tradicionales generando un problema de imagen urbana tanto a nivel de fachada como a nivel de cubiertas. Se puede concluir que la parroquia no tiene una tipología marcada sino es mixta.







Ilustración 34: Tipología Arquitectónica Fuente: Elaboración Propia

4.1.4.3 REFERENCIAS ESPACIALES

Se analiza la disposición de los equipamientos y como el usuario frecuenta estos, se toma en cuenta el recorrido y se identifica que zonas son las más transitadas y donde se encuentra mayor concentración de usuarios.



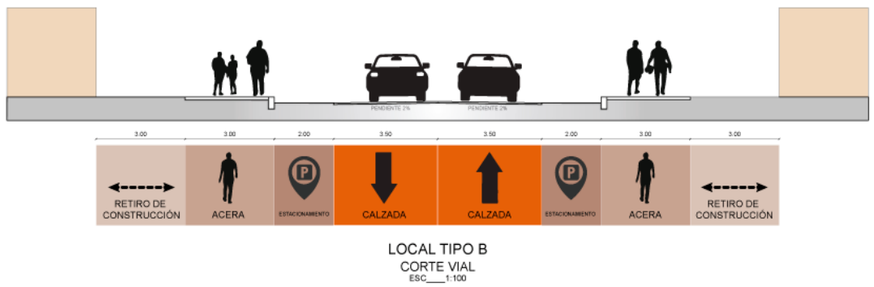
Ilustración 35: Análisis de Recorridos Fuente: Elaboración Propia



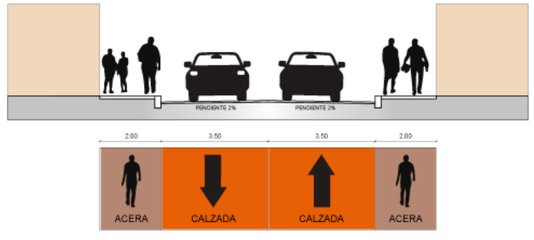
Ilustración 36: Análisis Recorrido de Usuarios Fuente: Elaboración Propia

4.1.5 VIALIDAD

La parroquia de Salinas se encuentra delimitada por dos vías una que conecta Ibarra con San Lorenzo y otra que se dirige hacia Urcuquí y se categorizan como vías locales tipo B, en cuanto a las vías que intercomunican los barrios son de categoría local tipo E con algunas excepciones de callejones o reducción en su dimensión por lo que se puede concluir que existen un trasado vial irregular.



LOCAL TIPO B
CORTE VIAL
ESC.___1:100



LOCAL TIPO E
CORTE VIAL
ESC.___1:100

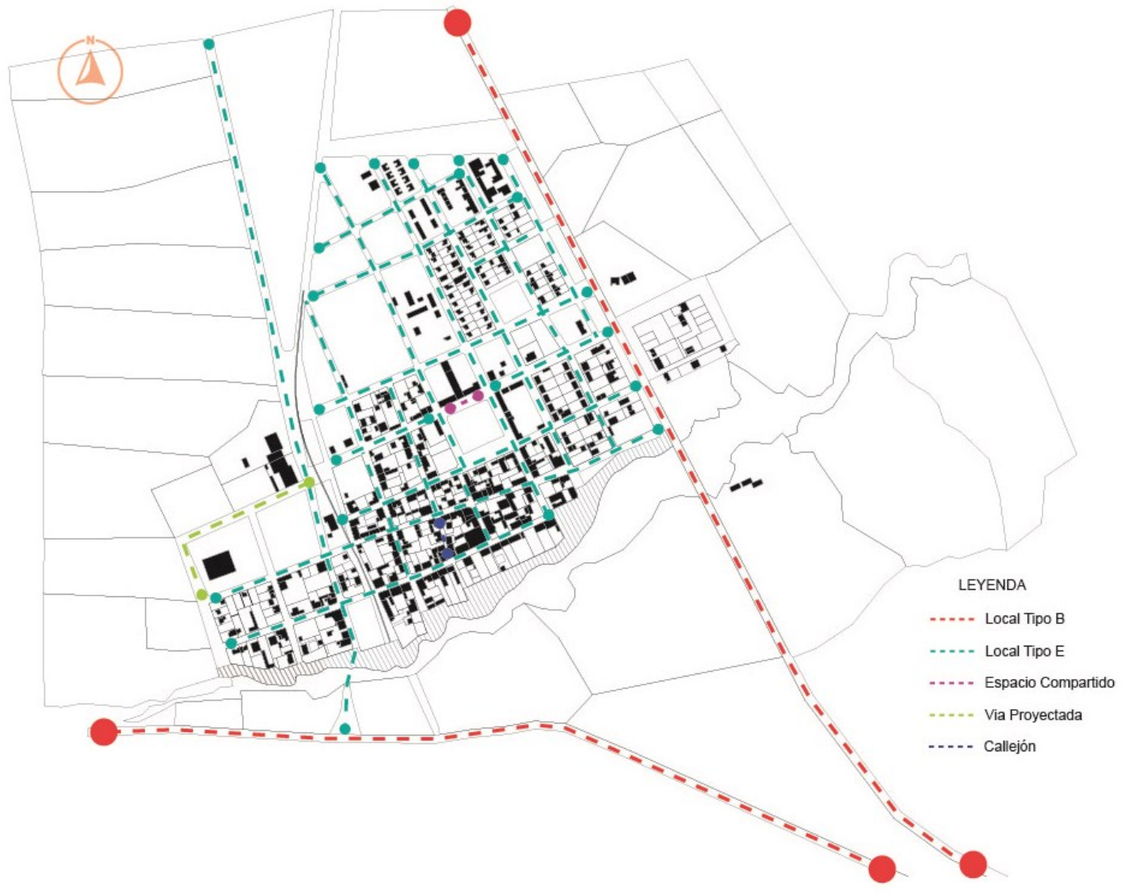


Ilustración 37: Categorización Vial Fuente: Elaboración Propia

4.1.5.1 FLUJO VEHICULAR Y TRASPORTE

La población para movilizarse usa el transporte interprovincial e Inter parroquial como: Valle del Chota, Pulman Carchi, Cita Express; y sirve para realizar actividades diarias fuera de la parroquia tales como: Trabajo, estudio, comercio y actividades personales. Para la movilidad entre las comunidades y cabecera parroquial lo realizan en camionetas particulares y su frecuencia está determinada por la demanda de pasajeros. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, 2015)

Se encuentran compañías que brindan servicio de transporte a distintas horas y con frecuencias diferentes y de esta manera nos permiten llegar a la parroquia de Salinas. Se pude concluir que el acceso a través del transporte público es bueno.

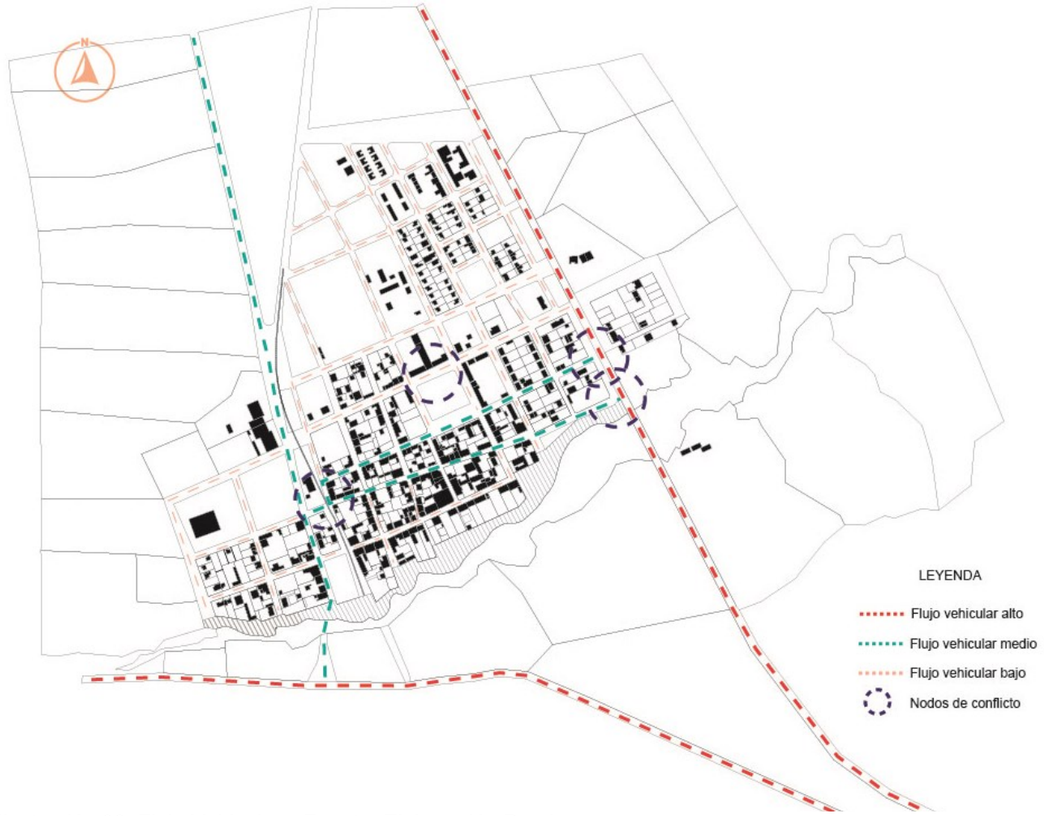


Ilustración 38: Flujo Vehicular Fuente: Elaboración Propia





Fotografía 26: Flujo Vehicular Fuente: Elaboración Propia

Tabla 17: Unidades de Transporte Fuente: Elaboración Propia

OPERADORA	DESTINO	FRECUANCIAS	DESDE	HASTA
BUENOS AIRES	SALINAS-TUMBABIRO-CAHUASQUI	1	6:00	-
VALLE DEL CHOTA	PUSIR-SALINAS	2	6:15	19:00
	SALINAS	4	6:45	18:45
ESPEJO	SAN LORENZO	9	4:00	18:10
PULLMAN CARCHI	SAN LORENZO	4	4:50	14:50
CITA EXPRES	SAN LORENZO	1	-	-

NOMBRE	FRECUENCIA	RECORRIDO
COMPAÑÍA DE TRASPORTE	LUNES A DOMINGO A CADA HORA	VIA PRINCIPAL
COOPERATIVA VALLE DEL CHOTA	LUNES A DOMINGO CUATRO TURNOS	IBARRA-SALINAS-SAN LORENZO
CAMIONETAS RUTAS UNION DE SALINAS RUSAL CIA.LTDA	LUNES A DOMINGO DE ACUERDOA LA DEMANDA	SALINAS -SAN LUIS

4.2 DIAGNÓSTICO

Con los resultados obtenidos durante la investigación se puede concluir puntos importantes:

La autoidentificación se refiere a cómo una persona se percibe a sí misma y en la parroquia su mayoría se autoidentifica como afrodescendiente lo que nos permite consolidar una idea de que existe un fuerte compromiso entre esta cultura y las actividades cotidianas en la parroquia.

En Salinas existe un gran potencial cultural y se podría pensar que se realiza una diversidad de actividades culturales para promocionar y difundir su identidad, no obstante, se vuelve contradictorio el hacer cultural debido a que sus actividades se ven comprometidas al no contar con un espacio en el cual puedan realizar la formación, creación y difusión de la cultura. Otro de los problemas encontrados durante la investigación es que las diferentes organizaciones enfocadas en fortalecer y difundir la cultura se encuentran disociadas entre ellas por lo que esto representa un problema al momento de generar una cooperación cultural.

Al tener muy pocos registros de la historia y cultura afro-ecuatoriana es importante tener en cuenta que el adulto mayor es quien resguarda la memoria ancestral y esto se ve comprometido puesto que en la parroquia existe un alto índice de niños y jóvenes.

Un gran porcentaje de la población de esta parroquia afirma conocer o tener idea de lo que es un centro cultural y que este equipamiento puede ayudar a fortalecer la memoria cultural y además podría generar oportunidades que permitan consolidad una forma de vida.

4.3 DISCUSIÓN

Una vez obtenida y analizada la información en la investigación se afirma que existen organizaciones consolidadas que trabajan día a día con el objetivo de generar actividades culturales para de esta manera preservar su identidad y legado ancestral, pero estas se ven comprometidas debido a que son realizadas en lugares que no cuentan con la espacialidad adecuada.

Con la información recopilada de la entrevista se logra entender que la parroquia necesita un equipamiento cultural que permita generar una cooperación entre las diferentes organizaciones existentes conjuntamente con los entes administrativos parroquiales y nacionales, además de brindar espacios que cumplan con los requerimientos necesarios de

confort durante la realización de actividades culturales. El equipamiento cultural además de brindar oportunidades culturales a la parroquia pretende ser un elemento integrador que a través de sus actividades busca realizar una cooperación entre los asentamientos afro-ecuatorianos ubicados en la cunca del río Mira.

4.4 SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

La cultura es considerada como un eje transversal que permite mantener la identidad a través del quehacer diario de las personas y es muy importante tomar este concepto a la hora de plantear una solución para la problemática de la parroquia de Salinas.



Ilustración 39: Equipamientos Culturales Fuente: Elaboración Propia

La parroquia necesita un lugar donde poder realizar sus actividades culturales y que a su vez este sea un punto central donde se llegue a consolidar y fortalecer la cultura, principalmente de la parroquia, además como segundo alcance generar una cooperación con los diferentes asentamientos adyacentes.



Ilustración 41: Síntesis de Diagnóstico Cultural Fuente: Elaboración Propia

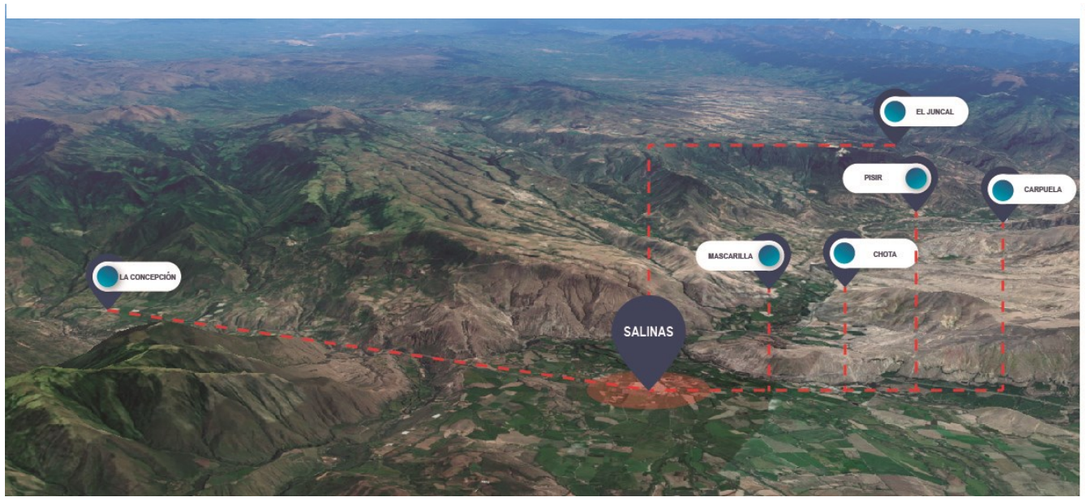
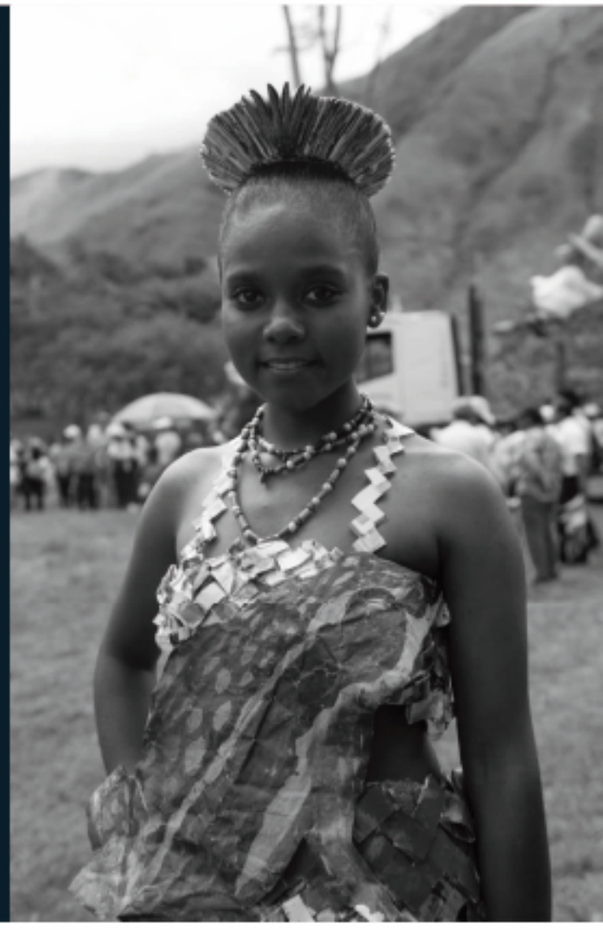


Ilustración 40: Cooperación Cultural Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 DESCRIPCIÓN DE ESACLAS DE LA PROPUESTA
5.2 PROPUESTA GENERAL
5.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
5.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN O PARTIDO ARQUITECTÓNICO
5.3.1.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO
5.3.1.2 CONCEPTO
5.3.1.3 FUERZA DE EMPLAZAMIENTO
5.3.1.4 ABSTRACCIÒN DE LA FORMA Y CONCEPTOS FORMALES
5.3.2 REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS
5.3.2.1 ZONA ADMINISTRATIVA
5.3.2.2 ZONA CULTURAL
5.3.2.3 ZONA RECREATIVA
5.3.2.4 ZONA ADE TALLERES
5.3.2.5 ZONA SOCIAL
5.3.2.6 ZONA SERVICIOS
5.3.3 ZONIFICACIÓN GENERAL
5.3.4 RELACIONES ESPACIALES
5.3.4.1 ESQUEMA GENERAL DE RELACIONES ESPACIALES
5.3.4.2 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES - ZONA ADMINISTRATIVA PRIMERA PLANTA
5.3.4.3 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES - ZONA ADMINISTRATIVA SEGUNDA PLANTA
5.3.4.4 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES - ZONA CULTURAL Y SOCIAL
5.3.4.5 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES - ZONA DE AUDITORIO
5.3.5 PROGRAMA ARQUITECTÒNICO
5.3.6 EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO



5 PROPUESTA

5.1 DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA

La propuesta busca entender al espacio como un lugar donde los usuarios, sean estos públicos locales, nacionales o extraeros y/o actores, puedan acceder y ser partícipes de las actividades o bienes culturales, además, de permitir el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de la identidad afro-ecuatoriana. Se pretende generar a través de un centro cultural un componente simbólico de la cultural afro-ecuatoriana permitiendo ser un núcleo dinamizador de cultura y a su vez generador oportunidades económicas.

5.2 PROPUESTA GENERAL

Se analiza el predio y se propone el equipamiento en un lugar estratégico turístico y de mucha importancia cultural mismo que está situado junto a la estación del tren con un área de 5312.72 m2. Al oeste del predio podemos encontrarnos con visuales directas hacia los volcanes Imbabura y Cotacachi y hacia el este nos encontramos con la urbe consolidada.

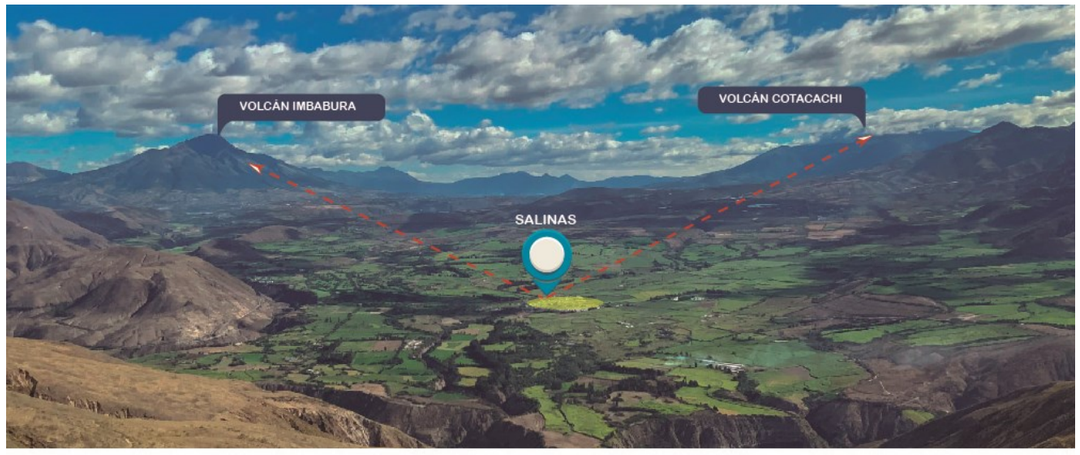


Ilustración 43: Visuales Naturales Fuente: Elaboración Propia

Los accesos son directos desde la panamericana E10 a través de dos avenidas principales: la avenida Gonzales Suarez y la Avenida Velazco Ibarra, estas avenidas se encuentran dispuestas de este a oeste y atraviesan toda la zona urbanizada.

El predio se encuentra en estrecha relación con los diferentes equipamientos culturales de la parroquia lo que permitirá una cooperación de actividades culturales.

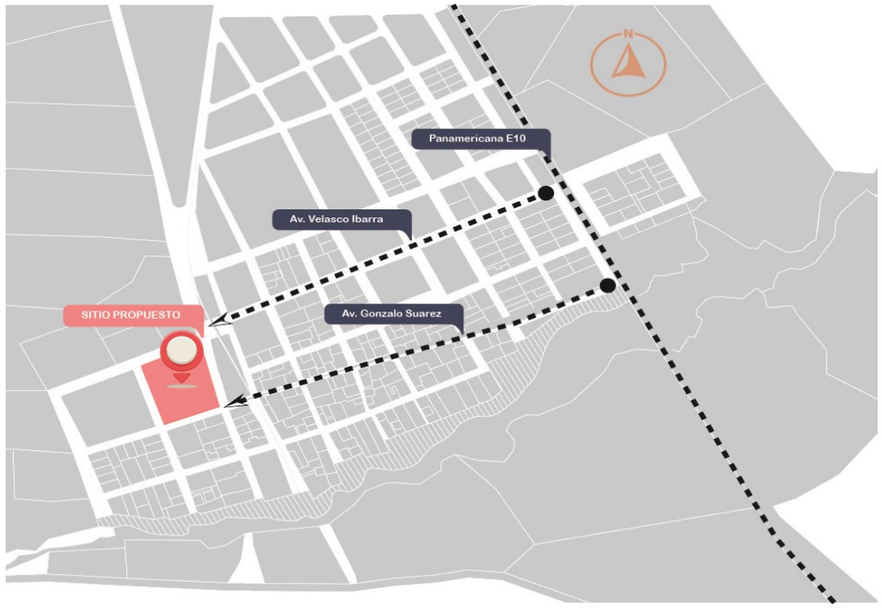


Ilustración 42: Acceso al Sitio de Estudio Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 44:Conexión de Sitios Culturales Fuente: Elaboración Propia

5.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

5.3.1.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La danza es considerada como la manifestación cultural más desarrollada en la parroquia de Salinas, por tal motivo se toma a esta actividad como idea rectora del diseño del proyecto.

Se analiza los componentes que se involucran durante la danza y se rescata a la mujer, la cual impone su belleza a través del movimiento de sus caderas y de sus pies, su feminidad a través de su vestimenta y de su sonrisa como también el poder y la jerarquía a través de sostener y equilibrar una botella en su cabeza.



Ilustración 46: Danza, Partido Arquitectónico Fuente: Elaboración Propia

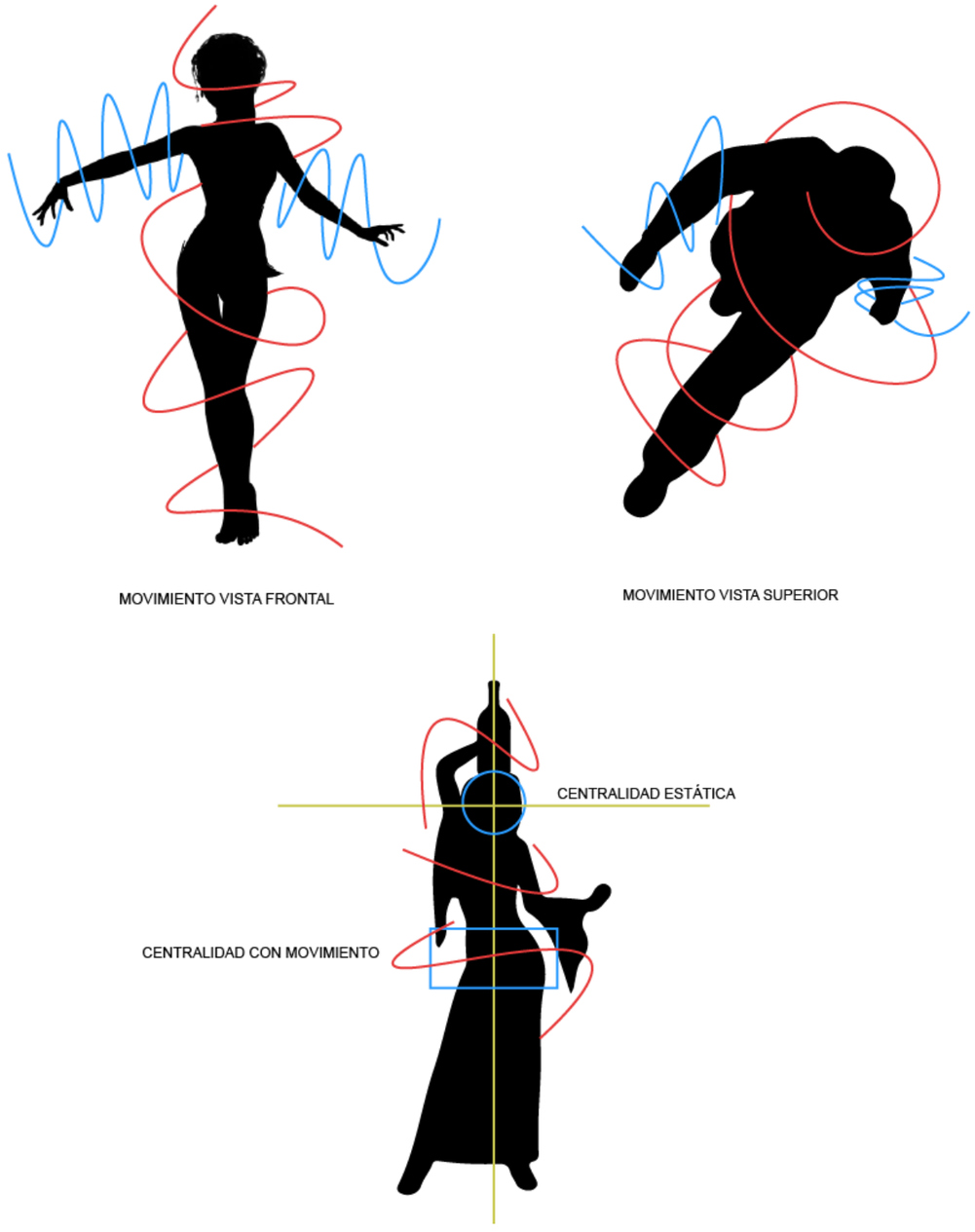


Ilustración 45: Conceptualización del Danzante Fuente: Elaboración Propia

5.3.1.2 CONCEPTO

El estudio de conceptualización parte de entender dos palabras que permitirán tomar criterios de diseño:

MOVIMIENTO

EL movimiento en la cultura afro es considerado como una forma de manifestación y de comunicación y se expresa a través del baile de la bomba. Este concepto es muy importante puesto que se analiza el movimiento de las extremidades superiores e inferiores mientras se realiza el baile y se rescata una particularidad todos los movimientos son concéntricos, es decir las extremidades, el cuerpo y la cabeza realizan círculos.

La abstracción de la forma se da de tal manera que existen dos semicircunferencias que giran alrededor de una circunferencia principal y se pretende representar a esto como un resguardo, movimiento y conservación.

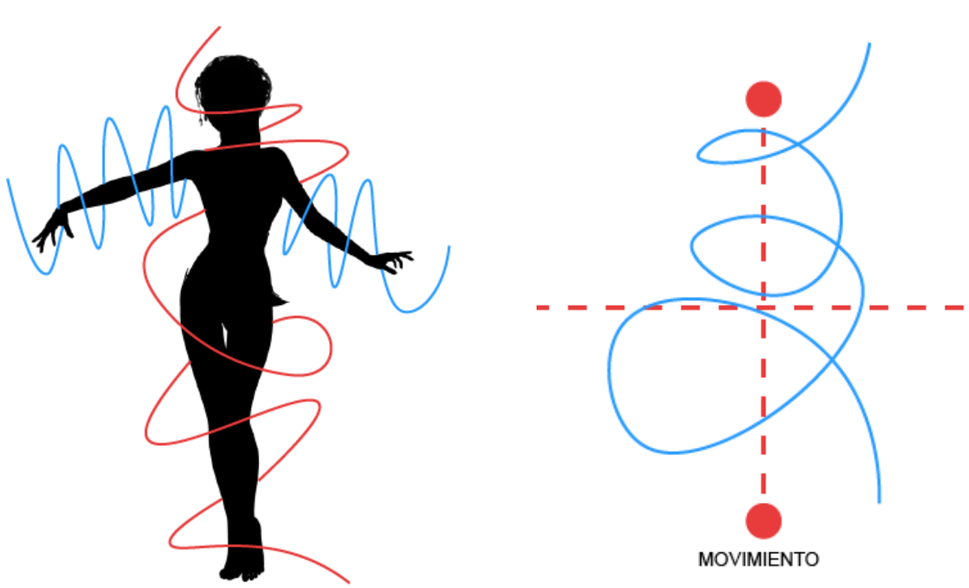


Ilustración 47: Abstracción de la Forma Fuente: Elaboración Propia

CENTRALIDAD

Este concepto es de mucha importancia en la cultura afro-ecuatoriana puesto que las actividades que realizan lo hacen en torno a una bomba y forma parte fundamental en el quehacer diario de todas las actividades por tal motivo se la ha denominado como "cochita amorosa", además se ha teorizado para aplicar como estrategia pedagógica según la MSc. Barbarita Lara representante afro-ecuatoriana. Por este motivo se toma dicho concepto al momento de diseñar el proyecto entendiéndolo como espacios de encuentro.

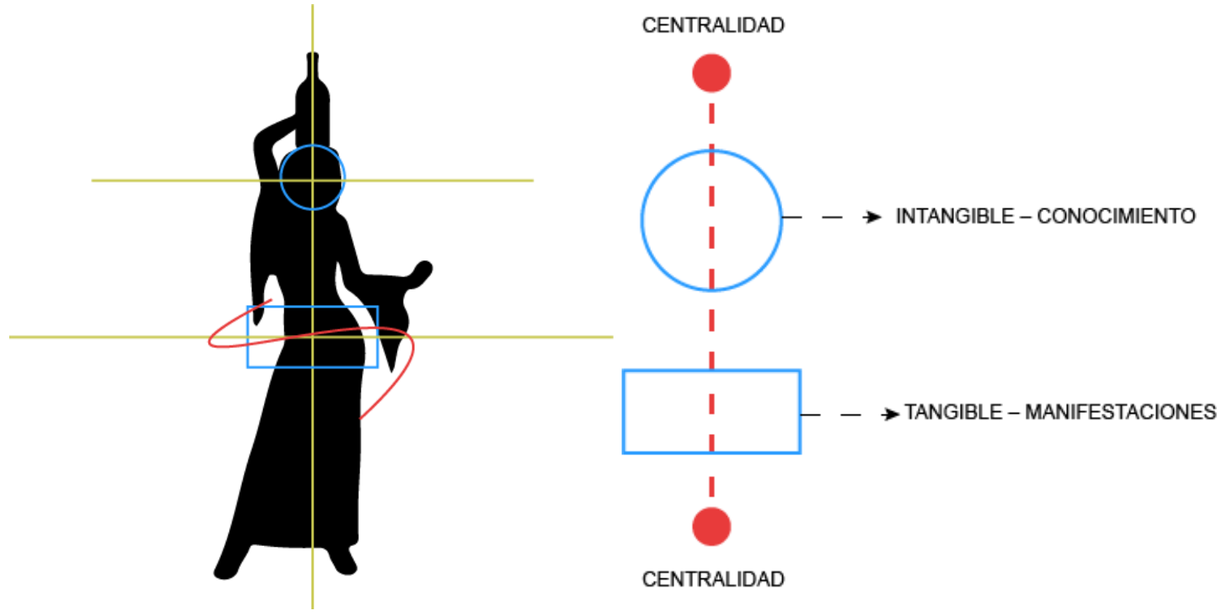


Ilustración 48: Centralidad y Encuentro Fuente: Elaboración Propia

5.3.1.3 FUERZA DE EMPLAZAMIENTO

Afirma el profesor Rudolph Arnheim "la aplicación controlada de fuerzas es el vehículo por el cual se nos comunica los fenómenos visuales como expresión de las fuerzas que gobiernan nuestras vidas, denotando equilibrio, crecimiento, movimiento o interacción de los mismos" (H. Baker, 1958,1994, pág. 4). Para el proyecto es importante tener en cuenta el lugar, las vistas, la trayectoria solar y la proximidad de las vías de acceso, a partir de estas consideraciones se propone el diseño.

En emplazamiento de la Casa de la Cultura afro-salinense las fuerzas dominantes son: el entorno natural sobre el que se emplaza y las visuales hacia los volcanes Imbabura y Cotacachi. Del análisis de las visuales se toman decisiones de diseño y se genera una malla ortogonal teniendo como punto central la estación del tren y proyectando un lineamiento hacia los volcanes Imbabura y Cotacachi.

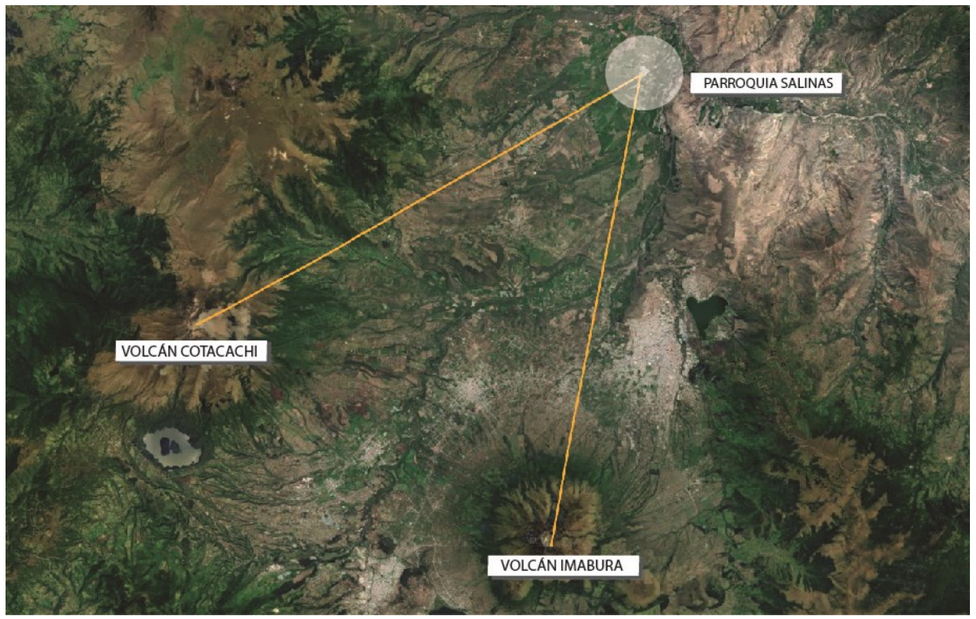


Ilustración 49: Visuales hacia Volcán Imbabura y Cotacachi Fuente Elaboración Propia

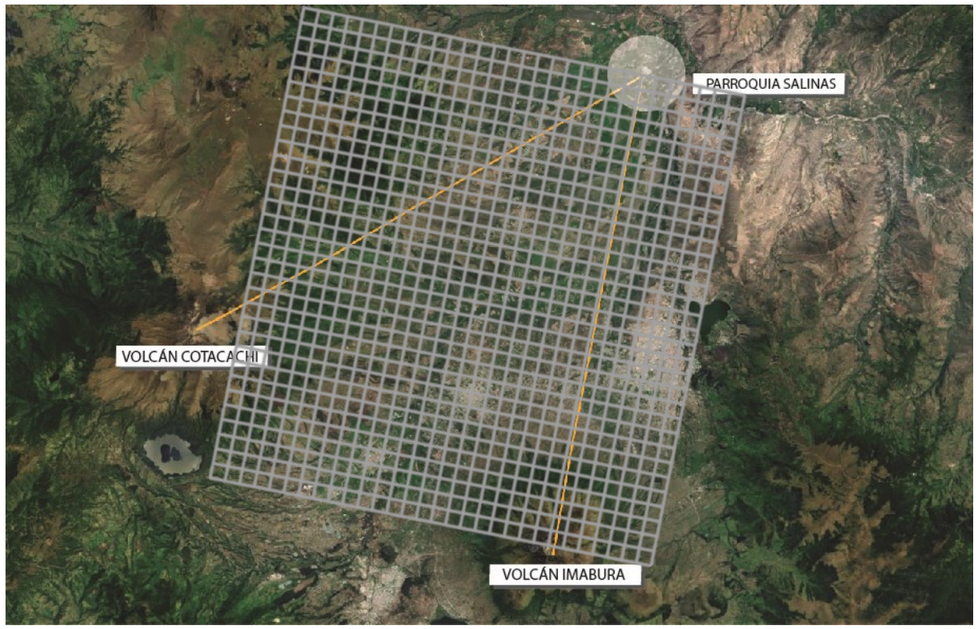


Ilustración 50: Trama en base a Visuales Fuente Elaboración propia

5.3.1.4 ABSTRACCIÓN DE LA FORMA Y CONCEPTOS FORMALES

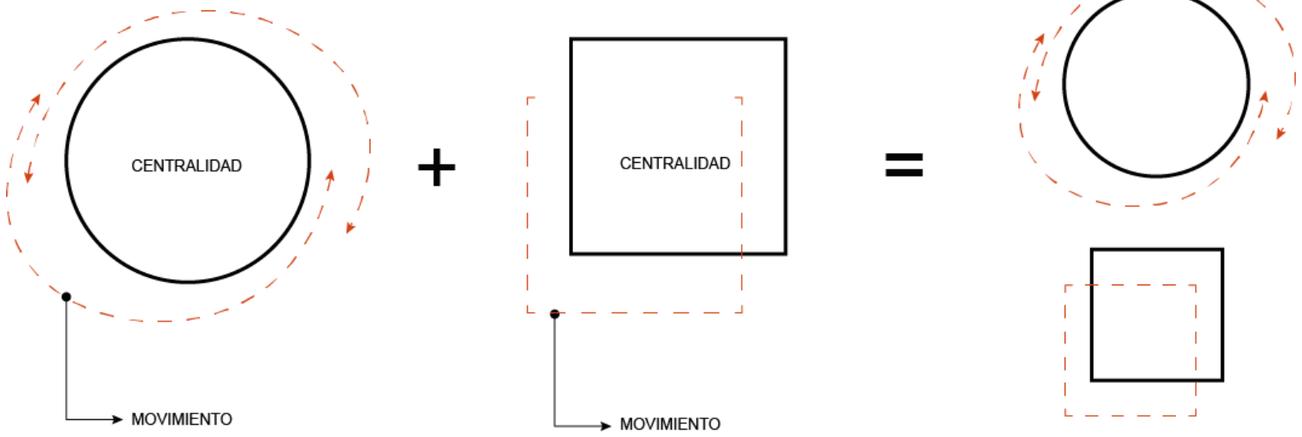


Ilustración 52: Análisis de Centralidad y Movimiento Fuente: Elaboración Propia

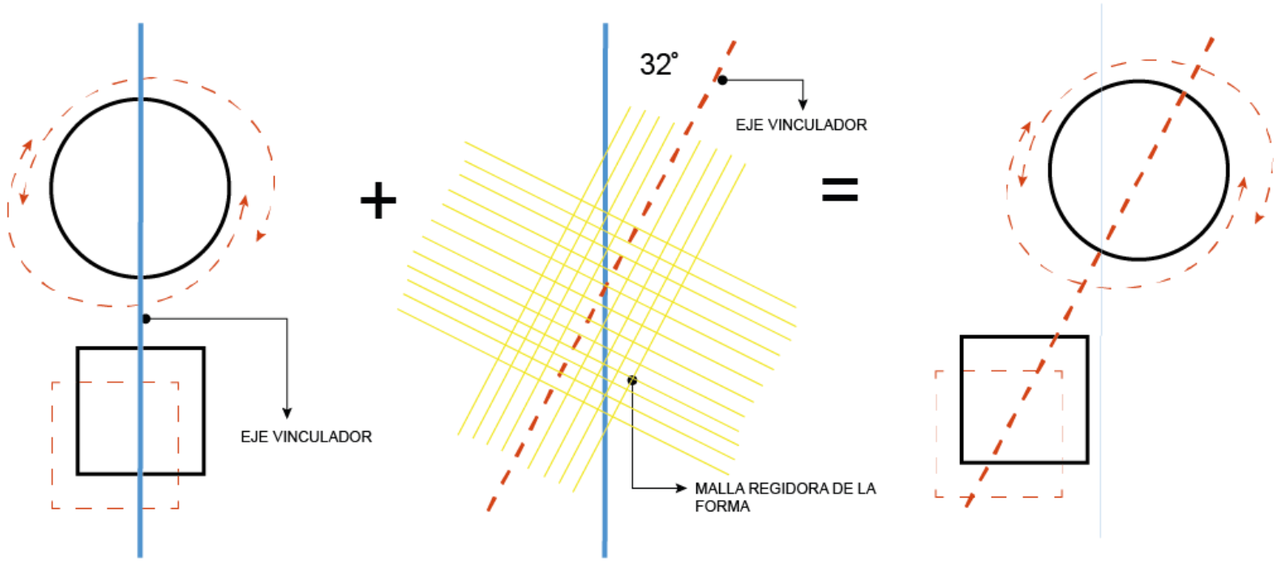
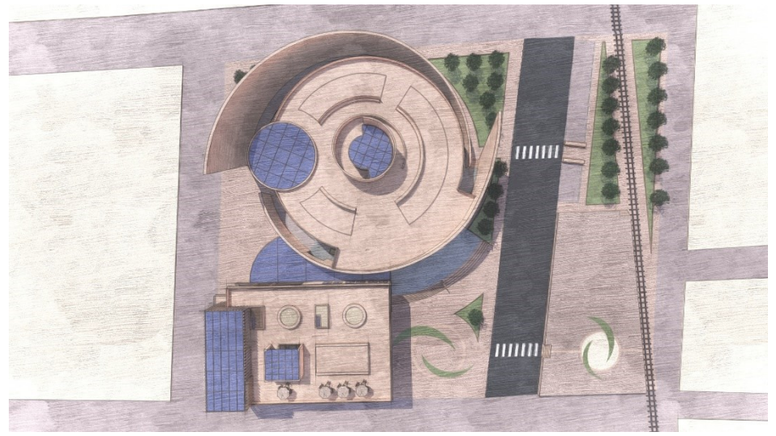
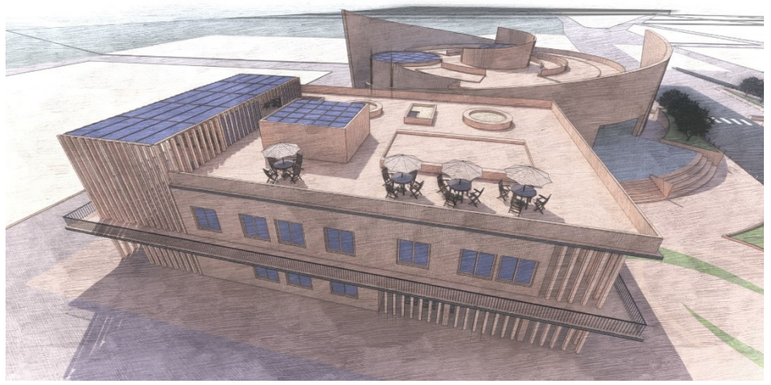


Ilustración 51: Emplazamiento Conceptual Fuente: Elaboración Propia







5.3.2 REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

5.3.2.1 ZONA ADMINISTRATIVA

Dirección. – Administra y aprueba todas las actividades que se realizan en la Casa de la Cultura.

Subdirección. – Gestiona actividades administrativas

Secretaria. - Proporciona información y gestiona trámites para los procesos administrativos de la Dirección y Subdirección.

Servicios Higiénicos. - Atiende necesidades fisiológicas de las personas.

Vestíbulo. - Lugar que brinda un espacio de espera y distribución.

Archivo. - Lugar donde se almacena y administra información de proyectos culturales.

Coordinación administrativa. - Coordina proyectos culturales asociados a las actividades de los diferentes talleres**.**

Contabilidad. - Lleva la contabilidad de la Casa de la Cultura

Gestión cultural. - Gestiona las diferentes actividades y proyectos culturales de la Casa de la Cultura.

Sala de juntas. - Lugar de reunión de todo tipo de equipo administrativo.

Enfermería. - Lugar donde brinda atención médica.

5.3.2.2 ZONA CULTURAL

Estación de radio. – Lugar donde se transmite programas culturales a través de radio Fm.

Auditorio. - Lugar donde se expone actividades culturales.

Camerinos para Hombres y mujeres. – Lugar donde se realiza actividades de descanso y preparación para presentaciones.

Servicios Higiénicos. - Atiende necesidades fisiológicas de las personas.

Vestíbulo. - Lugar que brinda un espacio de espera y distribución.

Sala de ensayo musical. - Lugar donde se produce actividades de ensayos musicales.

Sala etnográfica. – Expone la historia y la cultura afro-ecuatoriana.

Batería sanitaria. - Atiende necesidades fisiológicas de las personas.

5.3.2.3 ZONA RECREATIVA

Jardines. - lugar para esparcimiento con entorno natural.

Plaza. – Lugar que permite acoger y distribuir personas.

5.3.2.4 ZONA DE TALLERES

Taller de danza. – Lugar multifuncional donde se realizan actividades de danza y música.

Vestidores. – Lugar que permite realizar actividades de cambio de vestuario.

Servicios Higiénicos. - Atiende necesidades fisiológicas de las personas.

Taller de música. – Lugar multifuncional donde se realizan actividades de danza y música.

Bodega. - Lugar para almacenar-

Taller de artesanías. – Lugar donde se producen manualidades y artesanías relacionadas con la cultura afro-ecuatoriana.

Taller Textil. – Lugar donde se confecciona prendas de vestir.

Taller Tallado. – Lugar donde se realizan productos en resina.

Taller de guías. – Realiza actividades educativas para la formación de guías turísticos.

Cuarto de conserje. – Realiza mantenimiento y aseo de los talleres.

Biblioteca. – Espacio dedicado a almacenar y difundir información textual y digital de la cultura afro-ecuatoriana.

Batería sanitaria. - Atiende necesidades fisiológicas de las personas.

5.3.2.5 ZONA SOCIAL

Cafetería. – Espacio que brinda servicio alimentario.

Comercio. – Espacio de venta de productos artesanales y culturales.

Vestíbulo. - Lugar que brinda un espacio de espera y distribución.

Batería sanitaria. - Atiende necesidades fisiológicas de las personas.

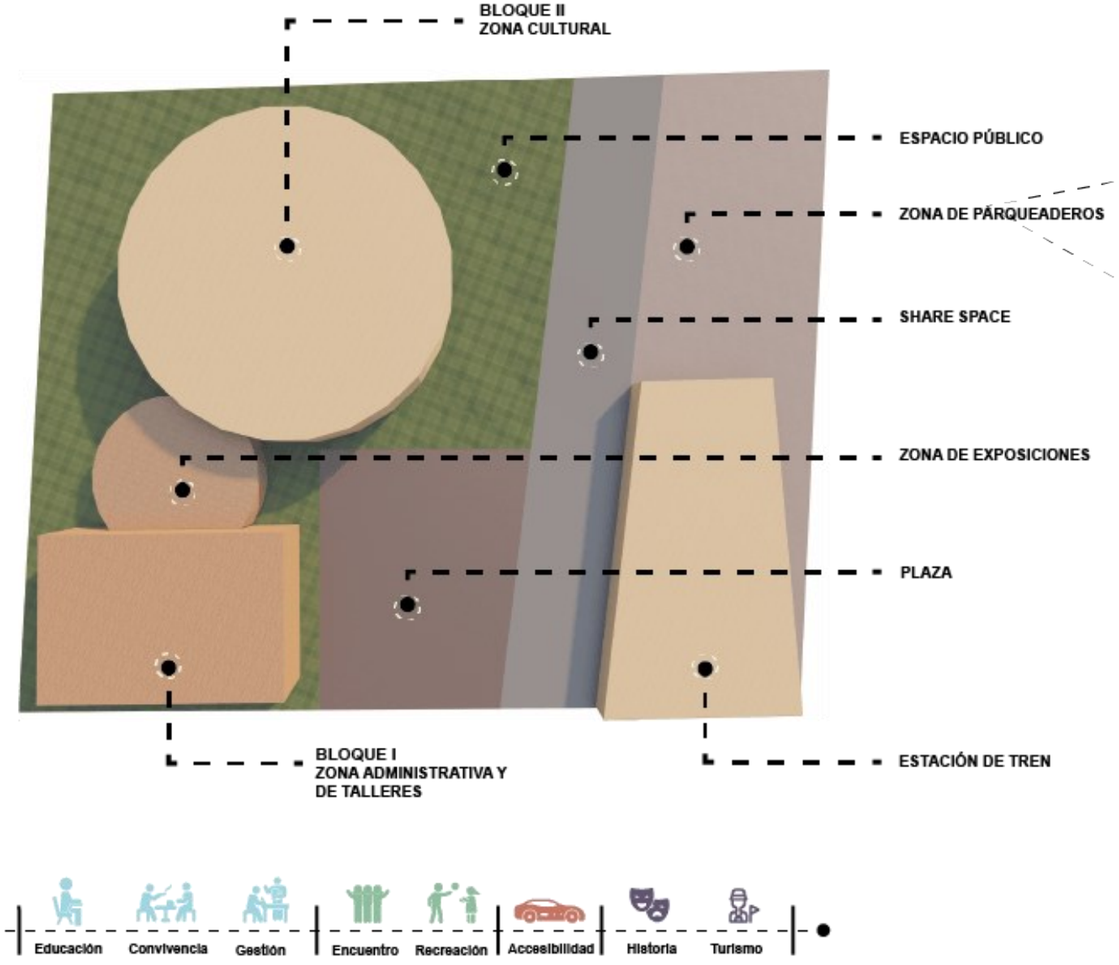
5.3.2.6 ZONA DE SERVICIOS

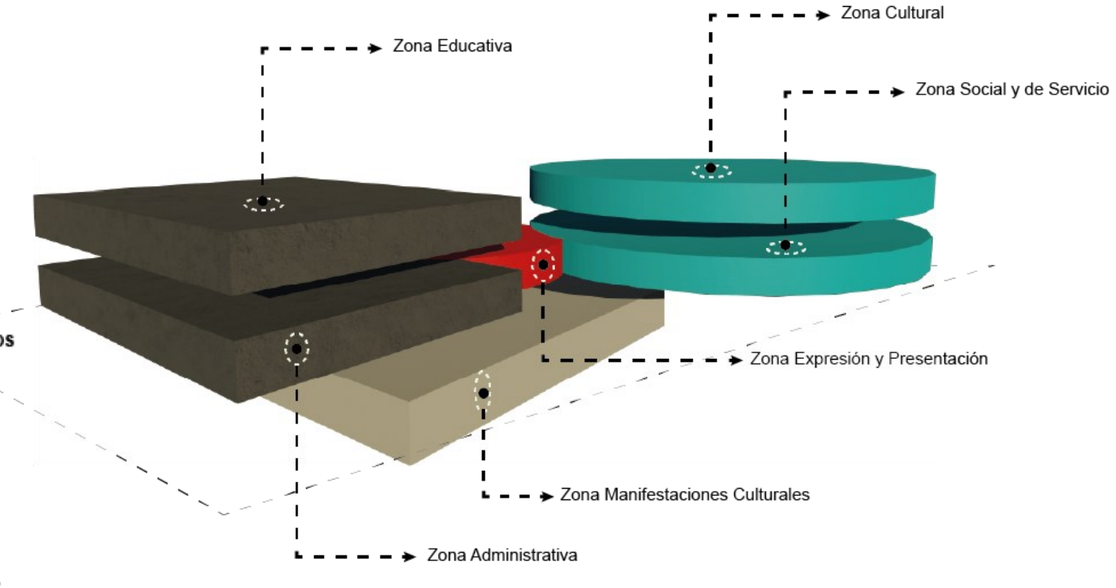
Batería sanitaria. - Atiende necesidades fisiológicas de las personas.

Garita de guardia e información. - Espacio para vigilar e informar.

Parqueaderos públicos. – Lugar donde se estacionarán los vehículos de los visitantes.

5.3.3 ZONIFICACIÓN GENERAL





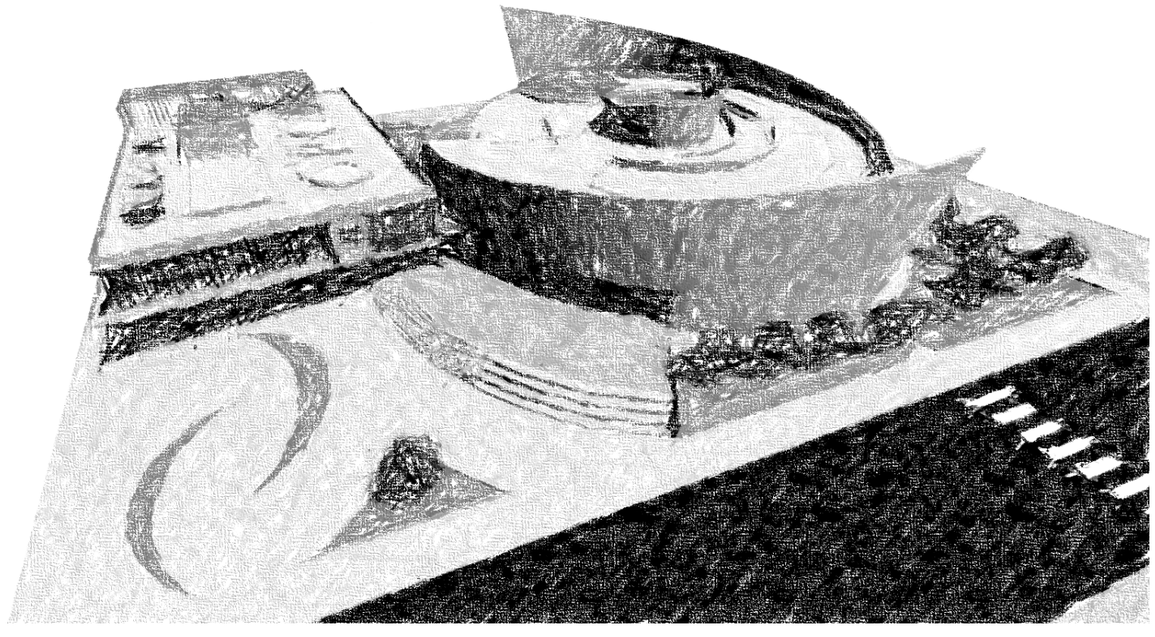
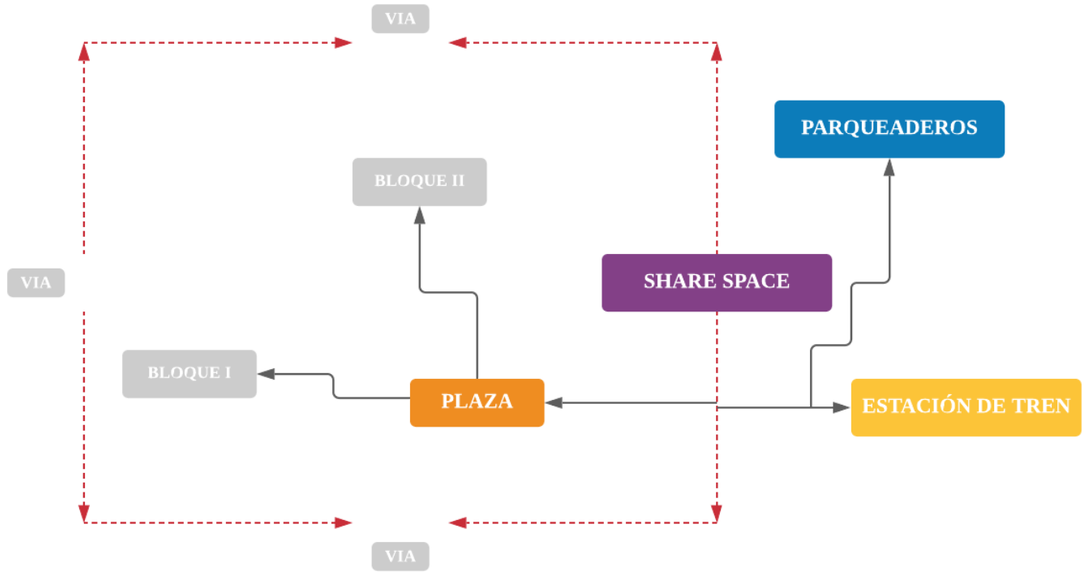


Ilustración 53: Zonificación Espacial General Fuente Elaboración Propia

5.3.4 RELACIONES ESPACIALES

5.3.4.1 ESQUEMA GENERAL DE RELACIONES ESPACIALES



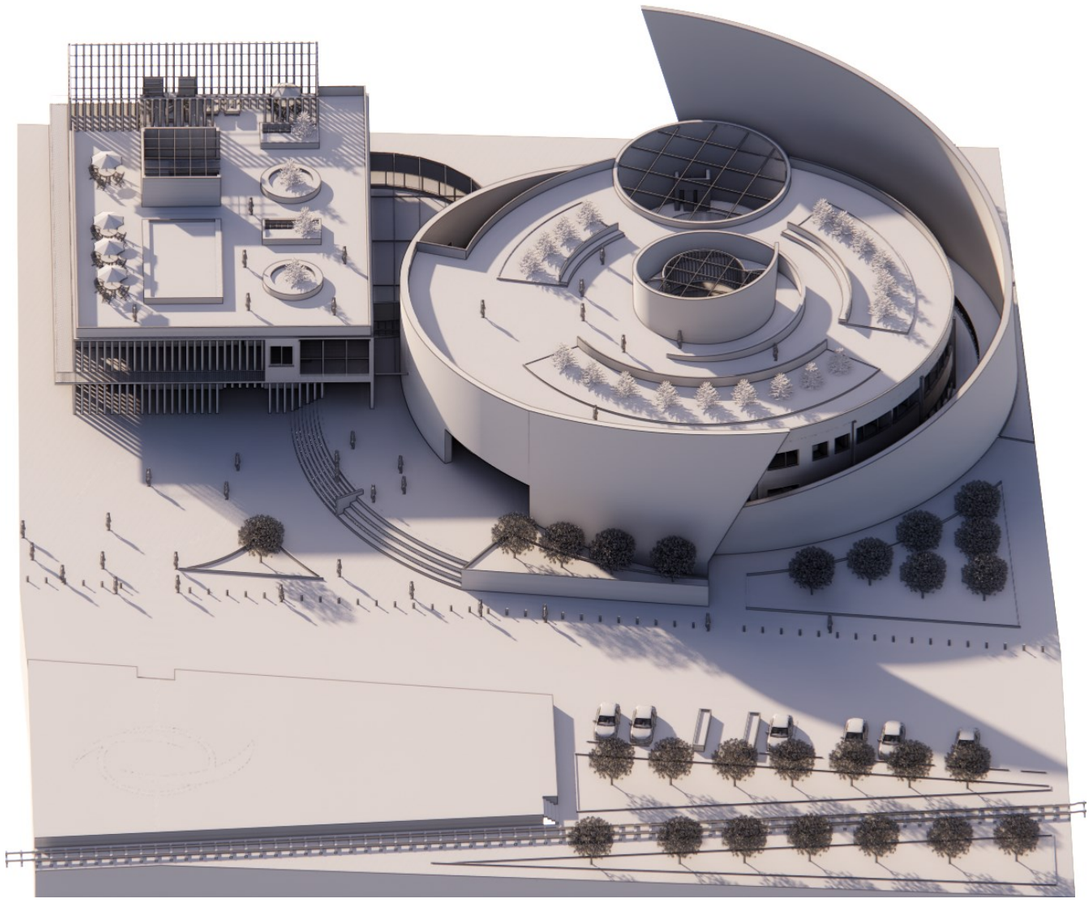
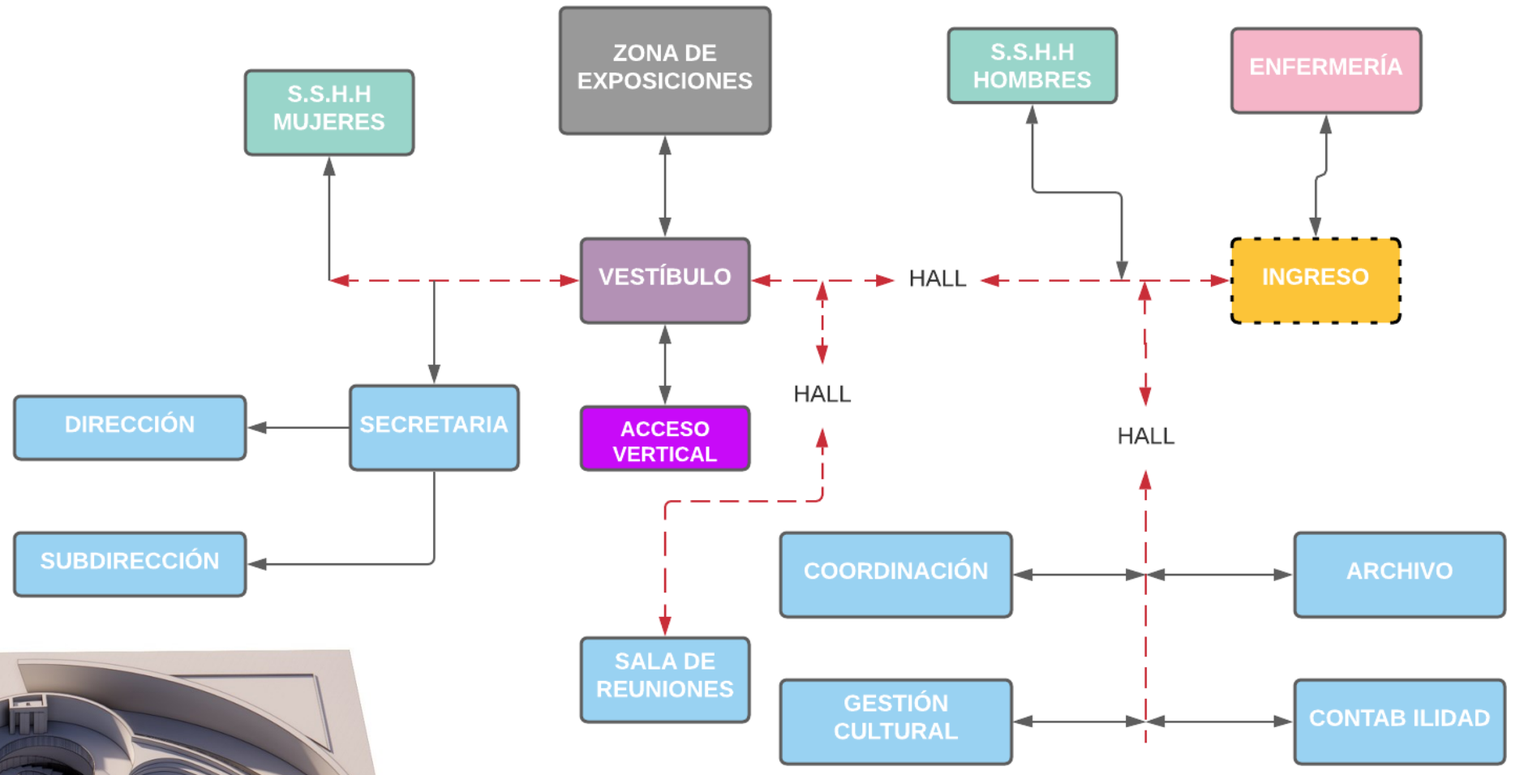


Ilustración 54: Esquema General de Relaciones Espaciales Fuente: Elaboración Propia

5.3.4.2 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES – ZONA ADMINISTRATIVA PRIMERA PLANTA



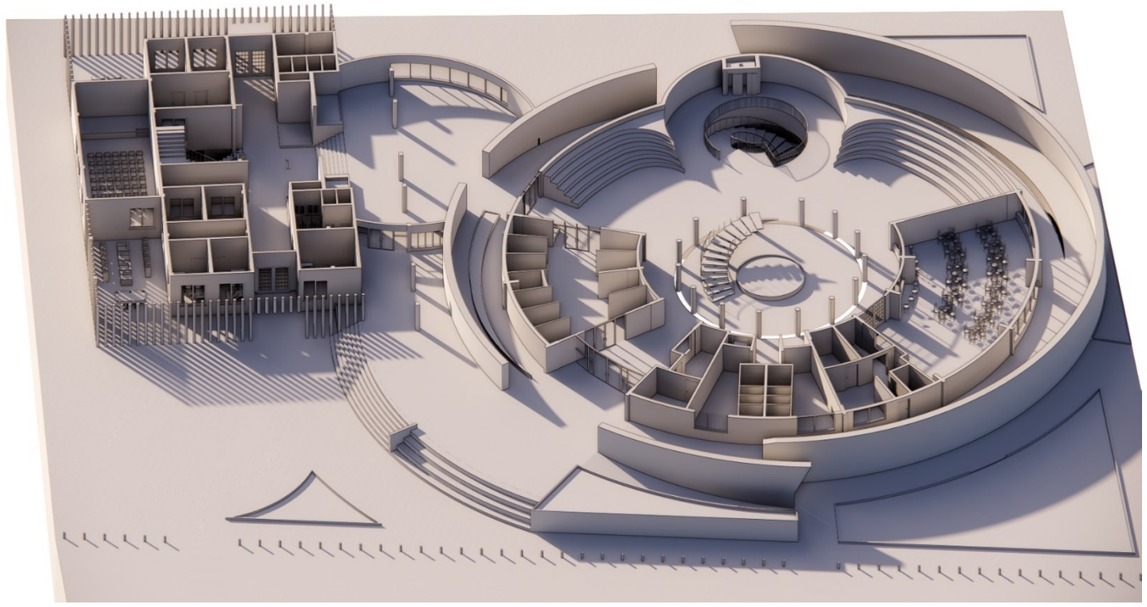
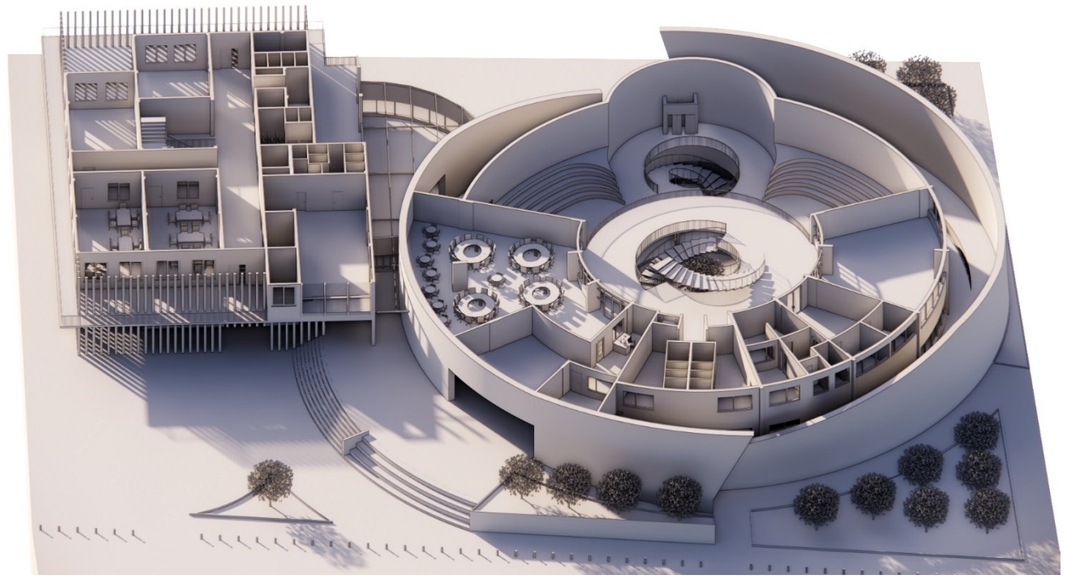


Ilustración 55: Relaciones Espaciales Zona Administrativa Primera Planta Fuente: Elaboración Propia

5.3.4.3 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES – ZONA ADMINISTRATIVA SEGUNDA PLANTA



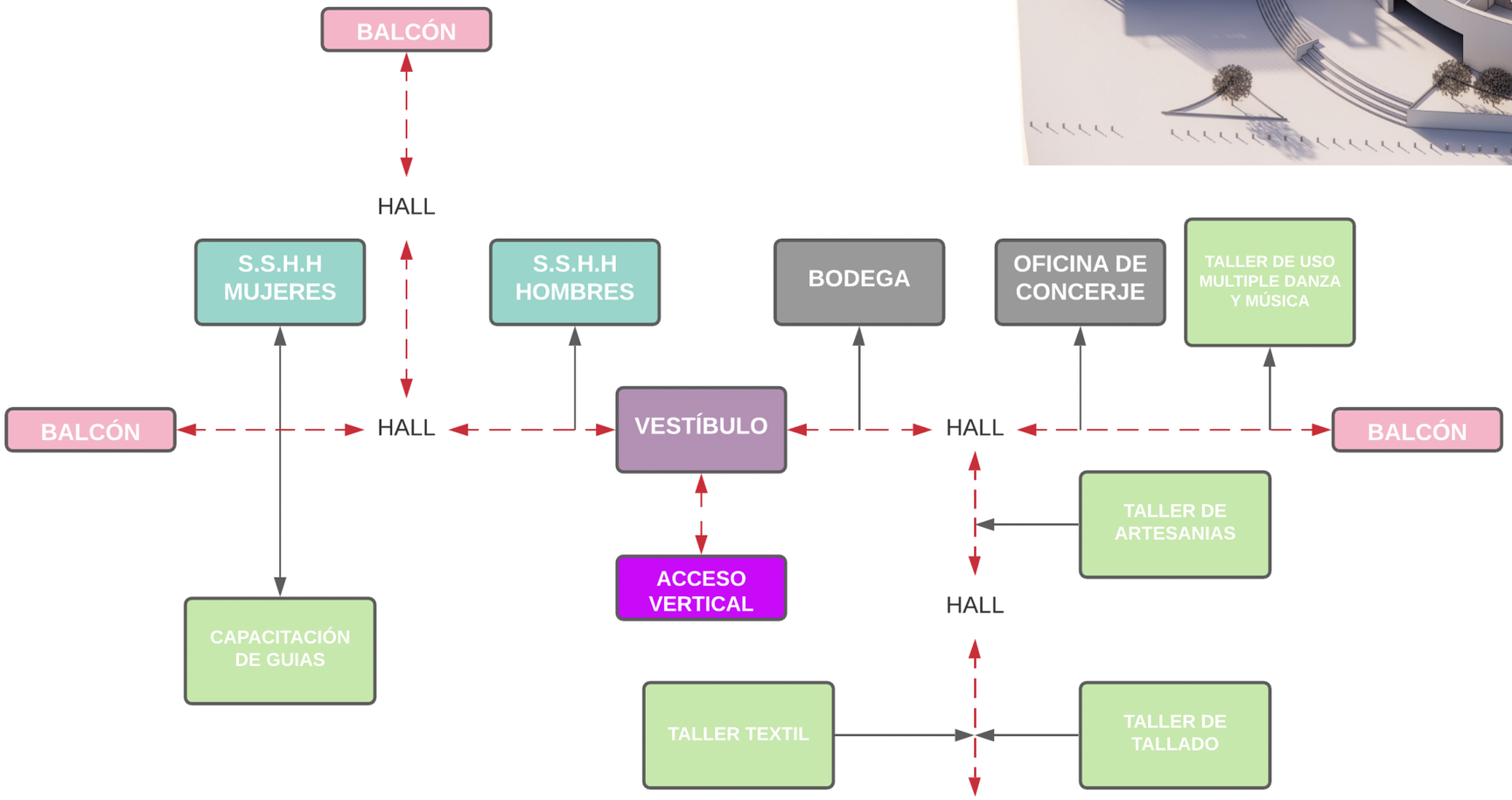


Ilustración 56: Relaciones Espaciales Zona Administrativa Segunda Planta Fuente: Elaboración Propia

5.3.4.4 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES – ZONA CULTURAL Y SOCIAL –

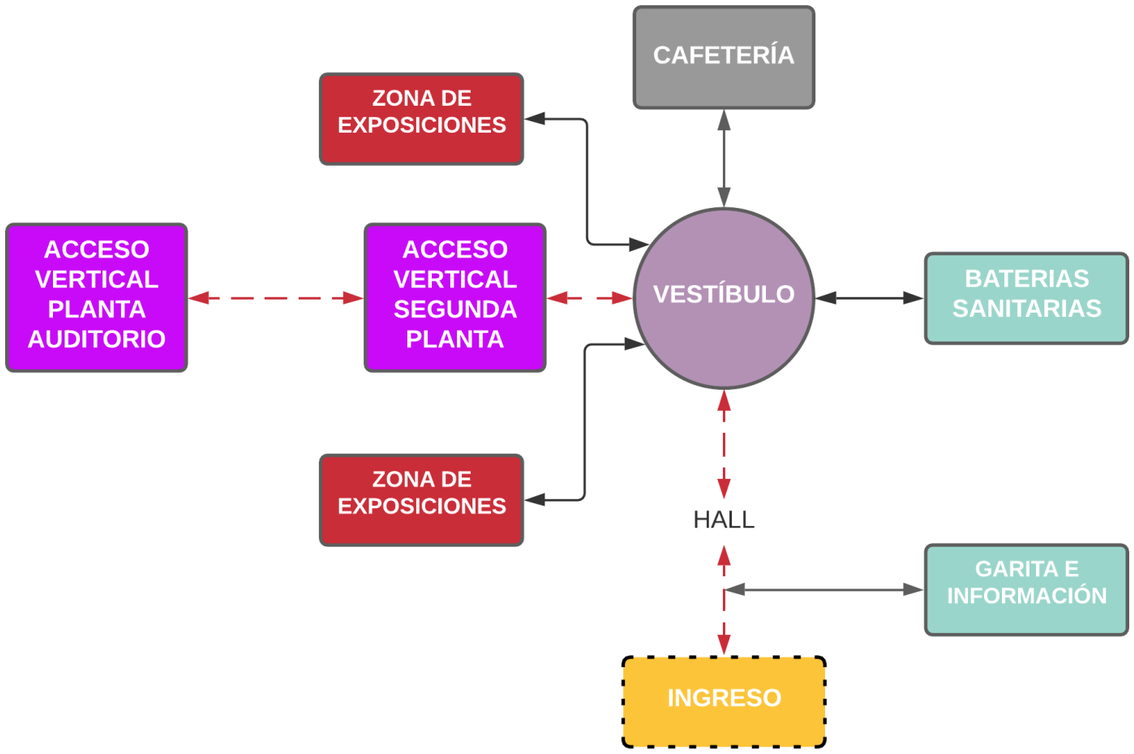
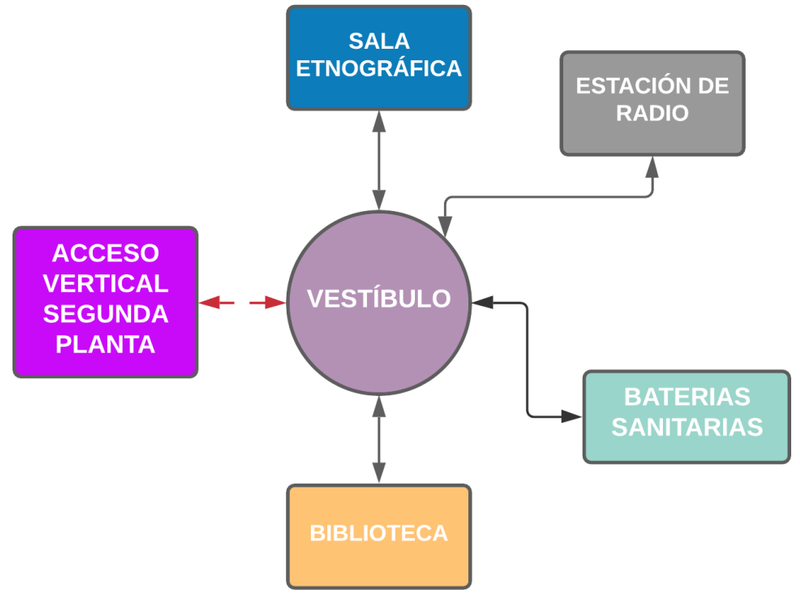




Ilustración 57: Relaciones Espaciales Zona Cultural y Social Primera Planta

Fuente: Elaboración Propia



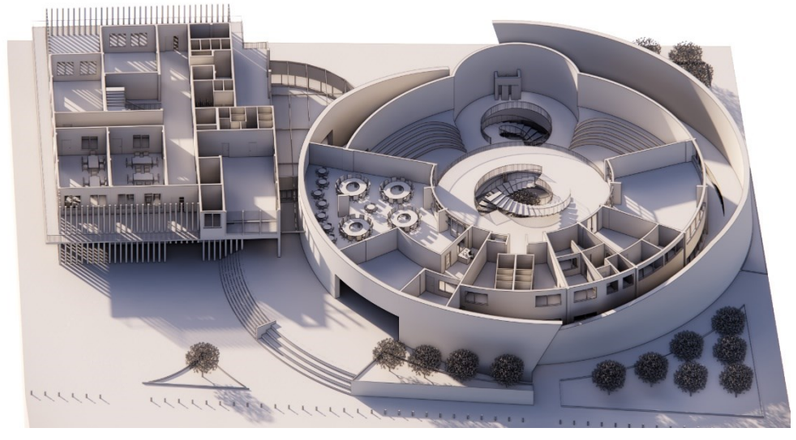
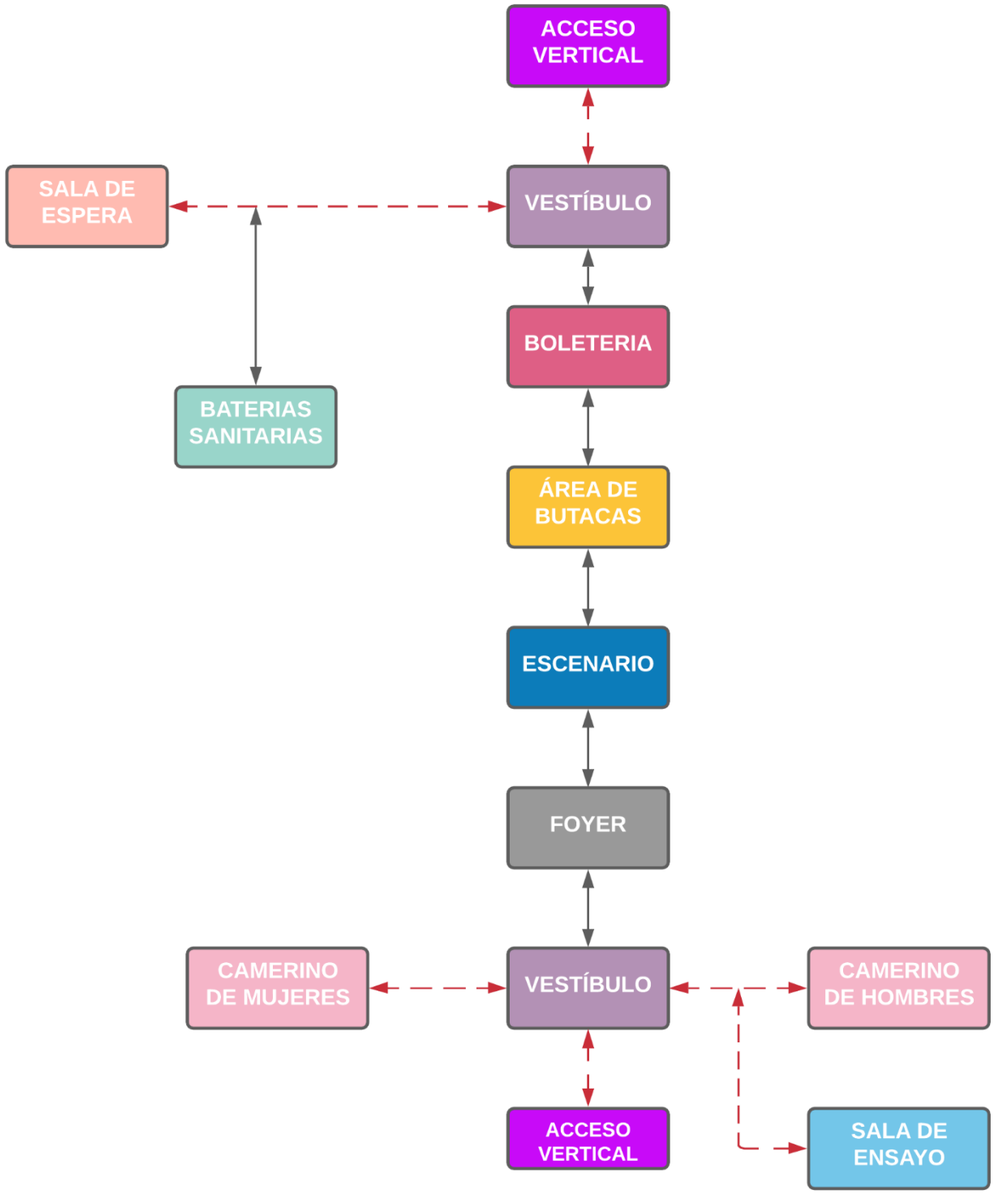


Ilustración 58: Relaciones Espaciales Zona Cultural y Social Segunda Planta

Fuente: Elaboración Propia

5.3.4.5 ESQUEMA DE RELACIONES ESPACIALES – ZONA DE AUDITORIO



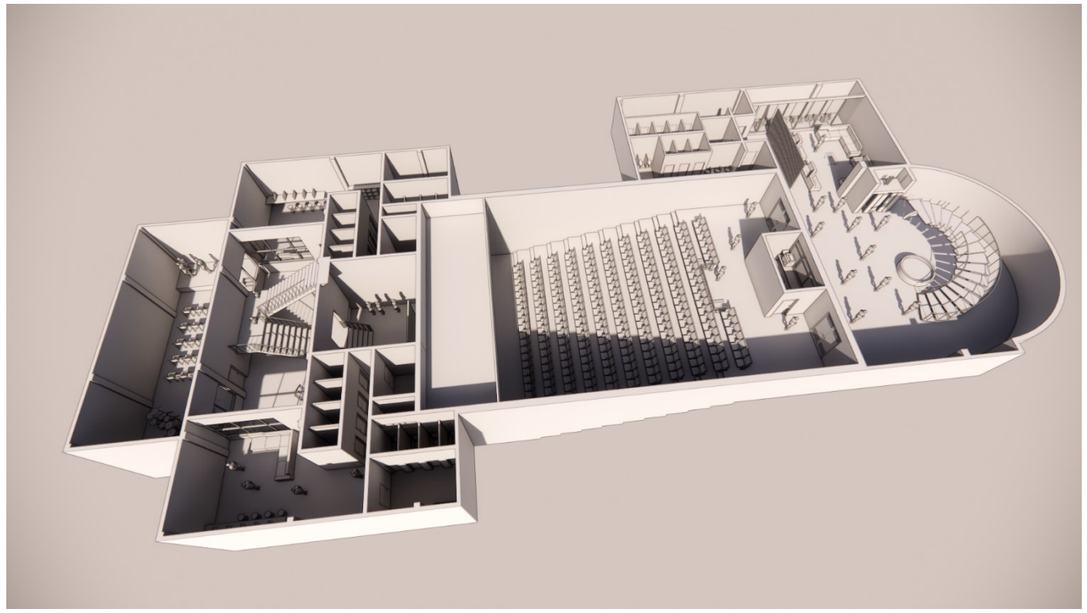


Ilustración 59: Relaciones Espaciales Zona de AuditorioFuente: Elaboración Propia

5.3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANALISIS DE AREAS					
	GENERACIÓN DE ÁREAS		ACTIVIDAD	USUARIO			MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MINIMA DE USO		CIRCULACIÓN	ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA
					int	ext	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD		E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	S.S.H.H	HOMBRES	NECESIDADES BIOLOGICAS	USUARIOS Y FUNCIONARIOS	2	7	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	13,16	30%	5,64	18,80	1,00	31,85
		MUJERES	NECESIDADES BIOLOGICAS	USUARIOS Y FUNCIONARIOS	2	7	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	13,16	30%	5,64	18,80	1,00	18,80
	ENFERMERÍA		CURAR, ESTEREALIZAR	FUNCIONARIOS, ESPECTADORES	2	10	BANCA, ESCRITORIO, CAMILLA, LOCKER	UNO	17,73	10%	1,97	19,70	1,00	19,70
	DIRECCIÓN		INFORMAR, CONVERSAR, CAMINAR, SENTARSE	FUNCIONARIOS	1	1	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR	UNO	10,31	10%	1,15	11,46	1,00	11,46
	SUBDIRECCIÓN		INFORMAR, CONVERSAR, CAMINAR, SENTARSE	FUNCIONARIOS	1	1	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR	UNO	10,31	10%	1,15	11,46	1,00	11,46
	SECRETARÍA		INFORMAR, TRAMITAR Y DIALOGAR	FUNCIONARIOS, ESPECTADORES	1	2	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR	UNO	10,51	10%	1,17	11,68	1,00	11,68
	SALA DE ESPERA		RECORRER, DESCANSAR	USUARIOS Y FUNCIONARIOS	1	7	SILLONES, MESA	UNO	10,51	10%	1,17	11,68	1,00	11,68
	SALA DE REUNIONES		DIALOGAR, SENTARSE Y ADMINISTRAR	GERENTE, SECRETARIA, FUNCIONARIOS	7	-	MESA GRANDE, SILLAS	UNO	61,62	20%	15,41	77,03	2,00	154,06
	ARCHIVO		ALMACENAR Y RESGUARDAR	FUNCIONARIOS	1	1	MESA, SILLA, ESTANTERIA	UNO	10,31	10%	1,15	11,45	2,00	22,90
	CONTABILIDAD		CONTABILIZAR, PAGOS Y GESTIONES	FUNCIONARIOS	1	1	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR	UNO	10,29	10%	1,14	11,43	1,00	11,43
	ZONA DE LECTURA		OBSERVAR, VISITAR Y VALORAR	FUNCIONARIOS	1		MESAS, MOSTRADOR, ESTANTERIAS	UNO	46,59	10%	5,18	51,77	4,00	207,08
	VESTIBULO		CAMINAR	USUARIOS Y FUNCIONARIOS	-	-	MESAS, MOSTRADOR, ESTANTERIAS	UNO	36,53	0%	0,00	36,53	5,00	182,65
	GESTIÓN CULTURAL		OBSERVAR, PLANIFICAR Y PROTEGER	FUNCIONARIOS	1	5	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR	UNO	10,31	10%	1,15	11,46	1,00	11,46
	COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA		LIDERAR, ORGANIZAR Y PLANTEAR	FUNCIONARIOS	1	5	MESAS, MOSTRADOR, ESTANTERIAS	UNO	1,03	10%	1,15	11,46	10,00	114,60
SUBTOTAL									262,39		43,04	314,71		820,81

	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANALISIS DE AREAS					
	GENERACIÓN DE ÁREAS		ACTIVIDAD	USUARIO	int	ext	MOBILIARIO REQUERIDO DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ÁREA MINIMA DE USO	E	CIRCULACIÓN ÁREA + %	ÁREA ÓPTIMA FINAL	NÚMERO UNIDADES	ÁREA TOTAL
ZONA CULTURAL	S.S.H.H	HOMBRES	NECESIDADES BIOLOGICAS	USUARIOS	-	5	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	22,44	30%	9,62	32,06	1,00	32,06
		MUJERES	NECESIDADES BIOLOGICAS	USUARIOS	-	5	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	22,44	30%	9,62	32,06	1,00	32,06
		PERSONAS CON DISCAPACIDAD	NECESIDADES BIOLOGICAS	USUARIOS	-	1	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	3,83	15%	0,68	4,50	1,00	4,50
	RECEPCIÓN		INFORMAR, DIRECCIONAR	FUNCIONARIOS	-	215	MESA, SILLA, ESTANTERIA	UNO	12,54	15%	2,21	14,75	1,00	14,75
	VESTÍBULO		CAMINAR	USUARIOS, FUNCIONARIOS	-	215	SILLAS, MESAS, INSTRUMENTOS	UNO	278,10	10%	30,90	309,00	1,00	309,00
	CAFETERÍA	COCINA	ALIMENTARSE, DESCANSAR, DIALOGAR	USUARIOS	-	3	MESAS, SILLA, MOSTRADOR, COCINA	UNO	16,43	10%	1,83	18,25	1,00	18,25
		COMEDOR	DIALOGAR, ALIMENTARSE	USUARIOS	-	50	MESAS, SILLAS	UNOS	158,40	10%	17,60	176,00	1,00	176,00
		BODEGA	ALMACENAR Y GUARDAR	USUARIOS	-	1	MESAS, ESCRITORIO, SILLAS, MAQUINA	UNO	8,00	20%	2,00	10,00	1,00	10,00
		BAÑOS	NECESIDADES BIOLOGICAS	USUARIOS	-	2	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	4,38	10%	0,49	4,87	1,00	4,87
		DESPENSA	ORGANIZAR, ALMACENAR	USUARIOS	-	1	MESAS, ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTERIA	UNO	9,00	10%	1,00	10,00	1,00	10,00
	GARITA		OBSERVAR, VIGILAR, PROTEGER	FUNCIONARIOS	2	-	CAMARAS, ESCRITORIO, SILLA	UNO	13,05	10%	1,45	14,50	1,00	14,50
	ZONA COMERCIAL		COMERCIALIZAR	USUARIOS	-	10	MESAS, ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTERIA	UNO	88,00	20%	22,00	110,00	1,00	110,00
	ESTACIÓN DE RADIO	SALA DE ESPERA	DESCANSAR, DIALOGAR	USUARIOS	-	25	ESPACIO LIBRE	UNO	24,47	30%	10,49	34,95	1,00	34,95
		SECRETARÍA	INFORMAR, TRAMITAR Y DIALOGAR	FUNCIONARIOS	1	2	ESCRITORIO, SILLA	UNO	8,48	10%	0,94	9,42	1,00	9,42
		ADMINISTRACIÓN	LIDERAR, ORGANIZAR Y PLANTEAR	FUNCIONARIOS	1	2	ESCRITORIO, SILLA	UNO	9,20	10%	1,02	10,22	1,00	10,22
		BAÑO	NECESIDADES BIOLOGICAS	FUNCIONARIOS	2	2	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	3,60	20%	0,90	4,50	2,00	9,00
		CABINA DE SONIDO	GRABACIÓN DE AUDIO	FUNCIONARIOS	1	3	SILLA, MICROFONOS	UNO	18,00	10%	2,00	20,00	1,00	20,00
		SALA DE TRANSMISIÓN	PREPARACIÓN, TRANSMITIR	FUNCIONARIOS	1	2	MESA, CAMARAS	UNO	15,48	10%	1,72	17,20	1,00	17,20
		BODEGA	ALMACENAR Y RESGUARDAR	FUNCIONARIOS	1	1	MESA, SILLA, ESTANTERIA	UNO	2,70	10%	0,30	3,00	1,00	3,00
	BIBLIOTECA	RECEPCIÓN	INFORMAR, DIRECCIONAR	FUNCIONARIOS	1		ESTANTERIAS, SILLAS MESAS	UNO	28,65	10%	3,18	31,83	1,00	31,83
		SALA DE JUNTA	DIALOGAR, SENTARSE Y ADMINISTRAR	FUNCIONARIOS	6		MESA GRANDE, SILLAS	UNO	23,09	10%	2,57	25,65	1,00	25,65
		ZONA LIBRERÍA	REVISAR, LEER	USUARIOS	-		MESAS, SILLAS	UNO	51,47	15%	9,08	60,55	1,00	60,55
		ZONA DE ESTUDIO	ESTUDIAR, PLANIFICAR, ILUSTRAR	USUARIOS	1	2	MESAS, SILLAS	UNO	151,44	20%	37,86	189,30	1,00	189,30

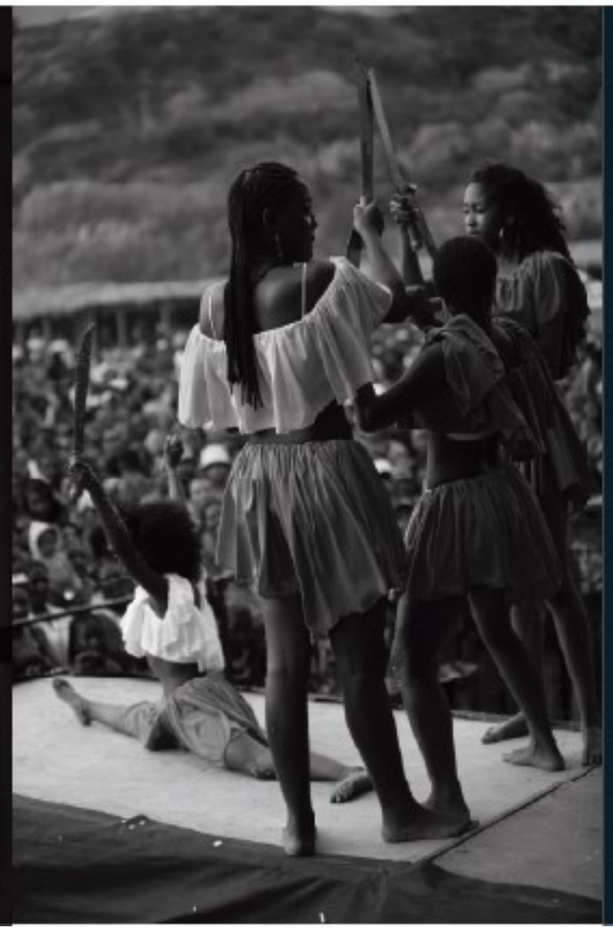
ZONA CULTURAL	ZONA DE EXPOSICIÓN Y EVENTOS MIXTOS		OBSERVAR, VISITAR Y VALORAR	USUARIOS	-		ESTANTERIAS, CARTELERAS, MODULARES	TRES	234,42	10%	26,05	260,47	1,00	260,47
	SALA ETNOGRÁFICA		RECREACIÓN HISTORICA Y EXHIBICIÓN ESCULTURAL	USUARIOS	-		ESTANTERIAS, SILLAS MESAS	UNO	109,22	10%	12,14	121,36	1,00	121,36
	AUDITORIO	HOMBRES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	-	11	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	24,36	20%	6,09	30,45	1,00	30,45
		MUJERES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	-	12	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	24,36	20%	6,09	30,45	1,00	30,45
		PERSONAS CON DISCAPACIDAD	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	-	13	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	4,36	20%	1,09	5,45	1,00	5,45
		BOLETERÍA	VENTA	FUNCIONARIOS	2	-	MESA, SILLA	UNO	9,00	10%	1,00	10,00	1,00	10,00
		SALA DE BUTACAS	OBSERVAR, ATENDER	USUARIOS	-	215	ASIENTOS EN FILA	UNO	366,18	15%	64,62	430,80	1,00	430,80
		VESTIBULO Y EXPOSICIÓN	OBSERVAR, VISITAR Y VALORAR	USUARIOS	-	215	ESTANTERIAS, CARTELERAS, MODULARES	UNO	176,70	10%	19,63	196,33	1,00	196,33
		SALA DE ESPERA	RECORRER, DESCANSAR	USUARIOS	-	25	SILLONES, MESA	UNO	37,78	15%	6,67	44,45	1,00	44,45
		SALA DE ENSAYO	INTERACTUAR, REVISAR Y PRACTICAR	USUARIOS	-	25	ESPEJOS, BARANDAL	UNO	61,60	20%	15,40	77,00	1,00	77,00
		BODEGA	GUARDAR, ALMACENAR	FUNCIONARIOS	1	-	INSTRUMENTOS DE ASEO	UNO	5,63	10%	0,63	6,25	2,00	12,50
		VESTIDORES	CAMBIO DE VESTIMENTA	USUARIOS	-	8	CASILLEROS, BANCAS	DOS	7,92	10%	0,88	8,80	2,00	17,60
		CAMERINOS H.	PREPARACIÓN, ENSAYAR	USUARIOS	-	3	CLOSET, TOCADOR, SILLON	UNO	45,79	10%	5,09	50,88	1,00	50,88
		CAMERINOS M.	PREPARACIÓN, ENSAYAR	USUARIOS	-	3	CLOSET, TOCADOR, SILLON	UNO	45,79	10%	5,09	50,88	1,00	50,88
		BAÑOS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	-	8	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	16,38	10%	1,82	18,20	2,00	36,40
		SALA DE ESTAR	DESCANSAR, DIALOGAR	USUARIOS	-	7	SILLONES, MESA	DOS	31,41	10%	3,49	34,90	1,00	34,90
		ESCENARIO	ACTUAR, INTEGRAR Y DIFUNDIR	USUARIOS	-	12	INSTRUMENTOS MUSICALES, LUCES	UNO	37,80	10%	4,20	42,00	1,00	42,00
SUBTOTAL									2211,87		349,41	2561,28		2599,03

	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANALISIS DE AREAS					
	GENERACIÓN DE ÁREAS	ACTIVIDAD	USUARIO			MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MINIMA DE USO		CIRCULACIÓN	ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA
				int	ext	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD		E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL
ZONA SOCIAL	PLAZA GENERAL	JUGAR, MOMENTO DE OSEO	FUNCIONARIOS Y USUARIOS	-	-	AIRE LIBRE	UNO	0,00	100%	621,30	621,30	1,00	621,30
	PLAZA DE ESTACIÓN DE TREN	CAMINAR, EXPLORAR	FUNCIONARIOS Y USUARIOS	-	-	AIRE LIBRE	UNO	41,67	90%	416,70	463,00	1,00	463,00
	ESTACIONAMIENTO	APARGAR	USUARIOS	-	12	AL AIRE LIBRE	DOS	167,40	10%	18,60	186,00	1,00	186,00
	AREAS VERDES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	-	-	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	641,18	0%	0,00	641,18	1,00	641,18
SUBTOTAL								850,25		1056,60	1911,48		1911,48

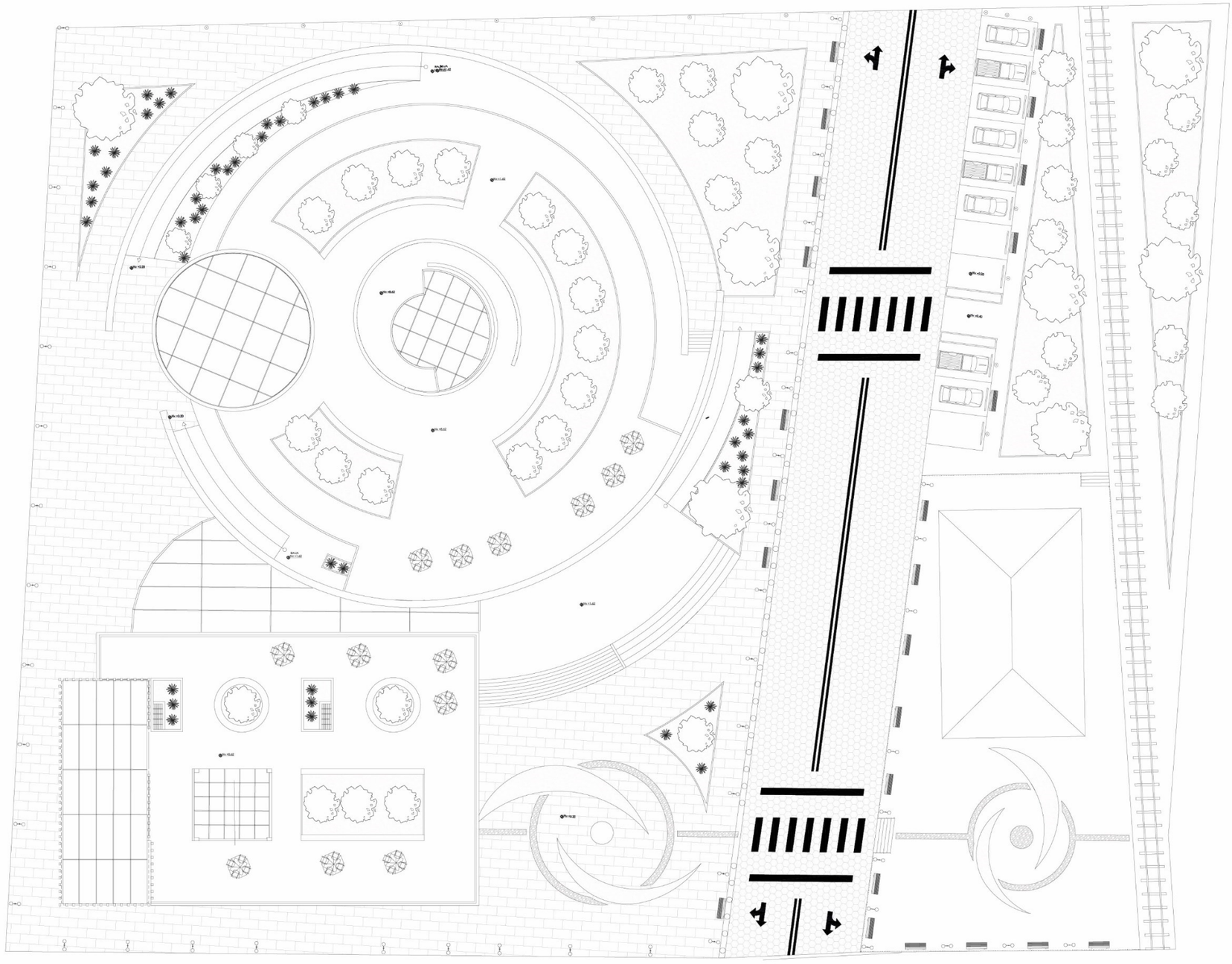
	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANALISIS DE AREAS					
	GENERACIÓN DE ÁREAS		ACTIVIDAD	USUARIO			MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MINIMA DE USO		CIRCULACIÓN	ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA
					int	ext	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD		E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL
ZONA EDUCATIVA	S.S.H.H	HOMBRES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	-	4	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	17,78	10%	1,98	19,75	1,00	19,75
		MUJERES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	-	4	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	9,90	10%	1,10	11,00	1,00	11,00
		PERSONAS CON DISCAPACIDAD	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	-	1	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	4,24	20%	1,06	5,30	1,00	5,30
	BODEGA		ALMACENAR Y RESGUARDAR	FUNCIONARIOS	1	-	MESA, SILLA, ESTANTERIA	UNO	5,54	10%	0,62	6,15	1,00	6,15
	CONSERJE		REPARAR Y LIMPIAR	FUNCIONARIOS	1	-	UTENSILLOS DE ASEO, MESA, SILLA	UNO	9,63	10%	1,07	10,70	1,00	10,70
	TALLERES	MUSICA Y DANZA	BAILAR, DIALOGAR, HACER MUSICA	USUARIOS	-	24	SILLAS, MESAS, INSTRUMENTOS	UNO	65,80	30%	28,20	94,00	1,00	94,00
		CAMERINOS	PREPARACIÓN, ENSAYAR	USUARIOS	-	4	CLOSET, TOCADOR, SILLON	UNO	15,84	10%	1,76	17,60	1,00	17,60
		BAÑO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	USUARIOS	6	-	DOS INODOROS Y DOS LAVAMANOS	UNO	2,07	10%	0,23	2,30	1,00	2,30
		BODEGA	ALMACENAR Y RESGUARDAR	FUNCIONARIOS	1	1	MESA, SILLA, ESTANTERIA	UNO	5,40	10%	0,60	6,00	1,00	6,00
		ARTESANIA	FABRICAR, CREAR	USUARIOS	-	20	MESAS, ESCRITORIO, SILLAS, MAQUINA	UNO	51,44	10%	5,72	57,15	1,00	57,15
		TEXTIL	CREAR, DISEÑAR	USUARIOS	-	20	MESAS, ESCRITORIO, SILLAS, MAQUINA	UNO	51,84	10%	5,76	57,60	1,00	57,60
		DE CAPACITACIÓN (GUIAS)	DIALOGAR, INFORMAR Y DIRECCIONAR	USUARIOS	-	15	MESAS, ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTERIA	UNO	43,56	10%	4,84	48,40	12,00	580,80
		TALLADO	CREAR, ESCULPIR Y DISEÑAR	USUARIOS	-	20	MESAS, ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTERIA	UNO	55,26	10%	6,14	61,40	13,00	798,20
SUBTOTAL									338,29		16,74	397,35		1666,55
TOTAL												6997,87		

EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO






Av. Velasco Ibarra



Av. Gonzalo Suarez

PLANTA DE CUBIERTAS

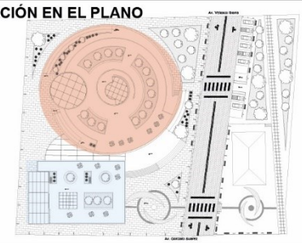
ESCALA 1_____400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

IMPLANTACIÓN

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : FEBRERO 2022

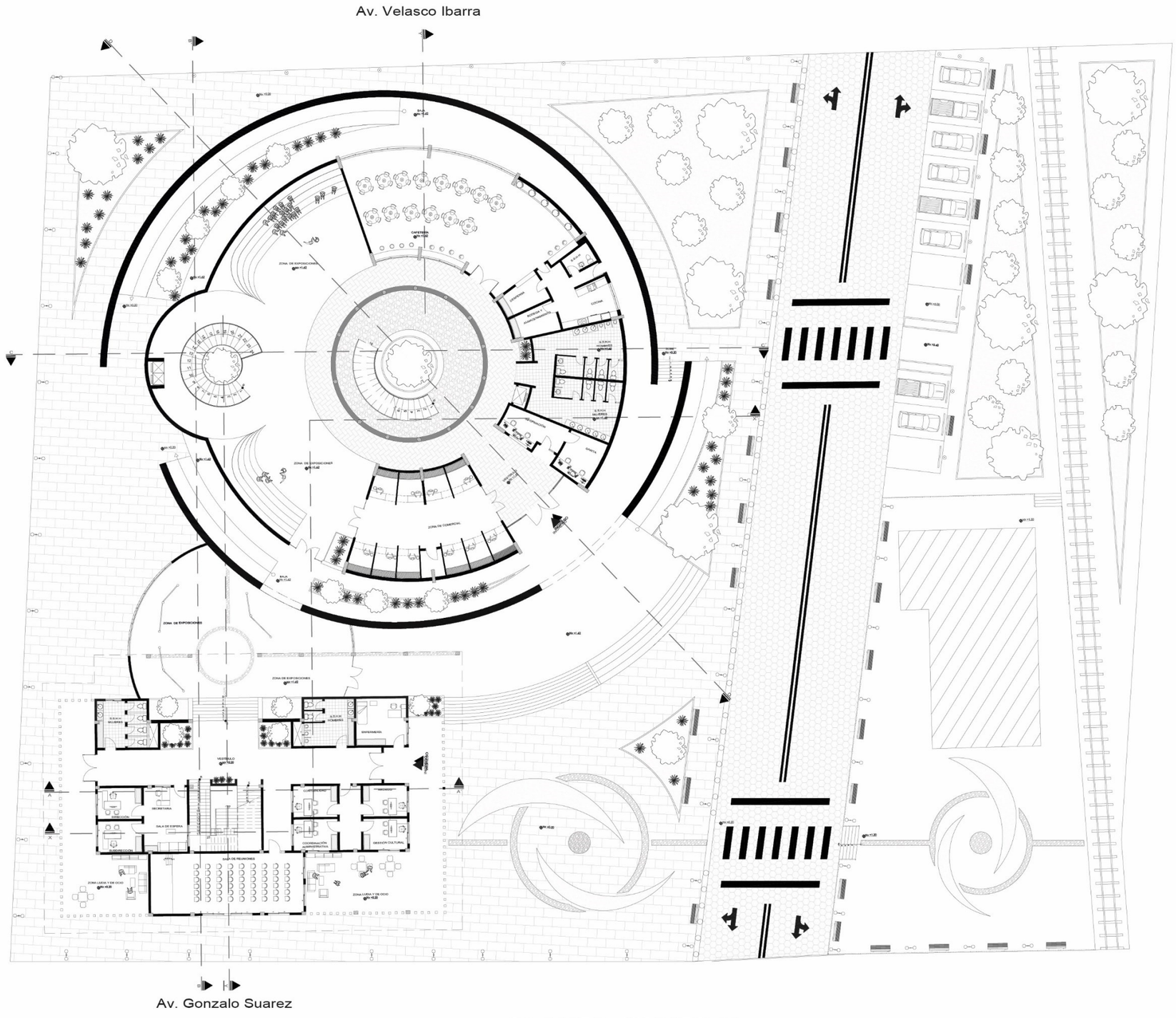
ESCALA : 1/400

GENERAL

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

1/42



PLANTA GENERAL

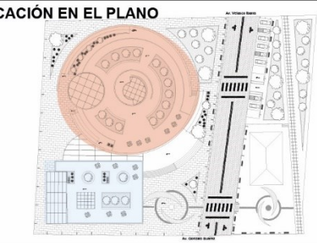
ESCALA 1_____400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

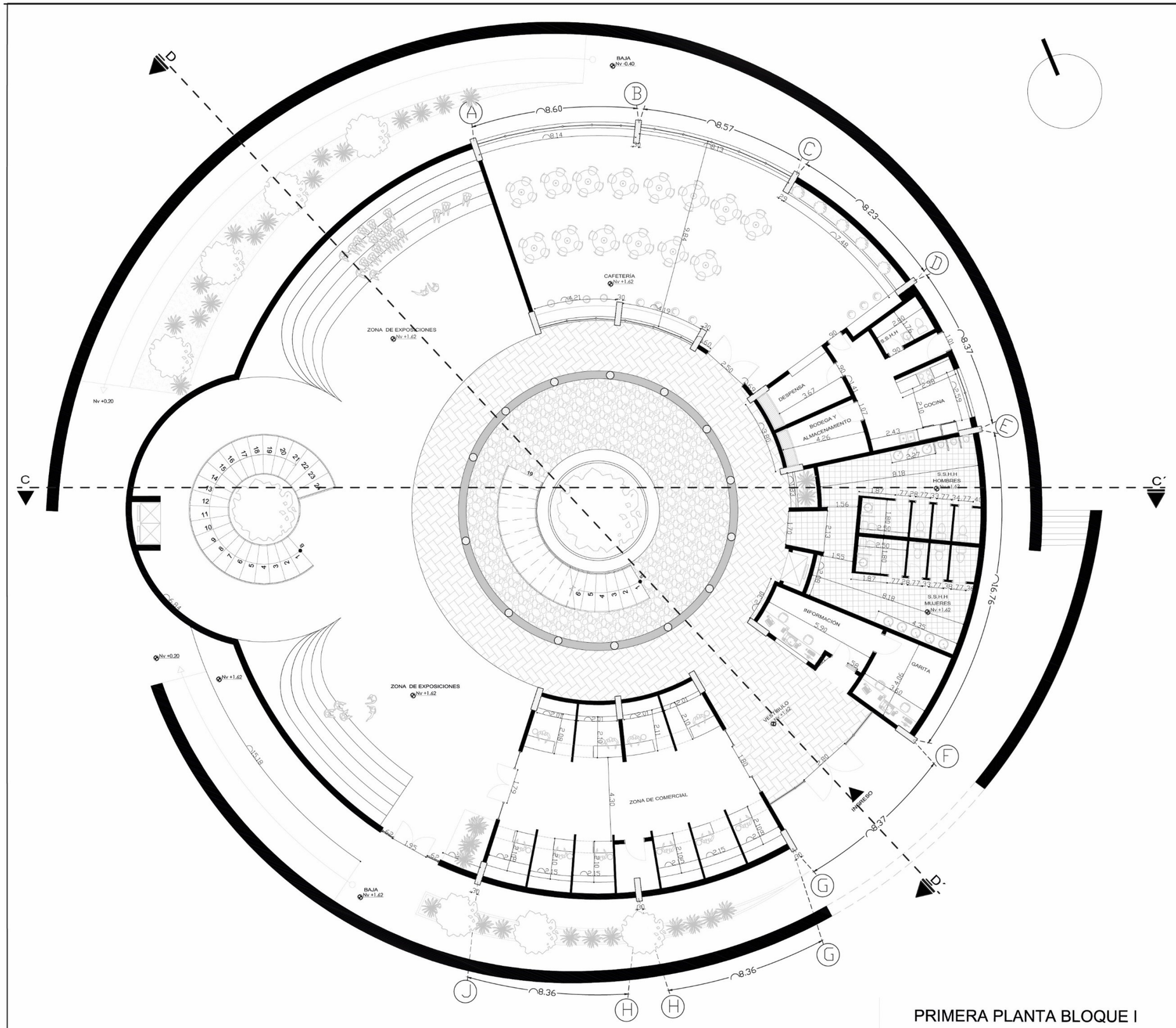
FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1/400 | **GENERAL**

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

2/42



PRIMERA PLANTA BLOQUE I

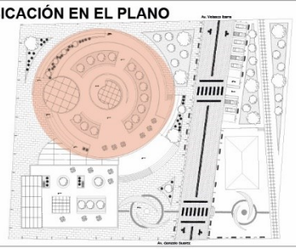
ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 1.62

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

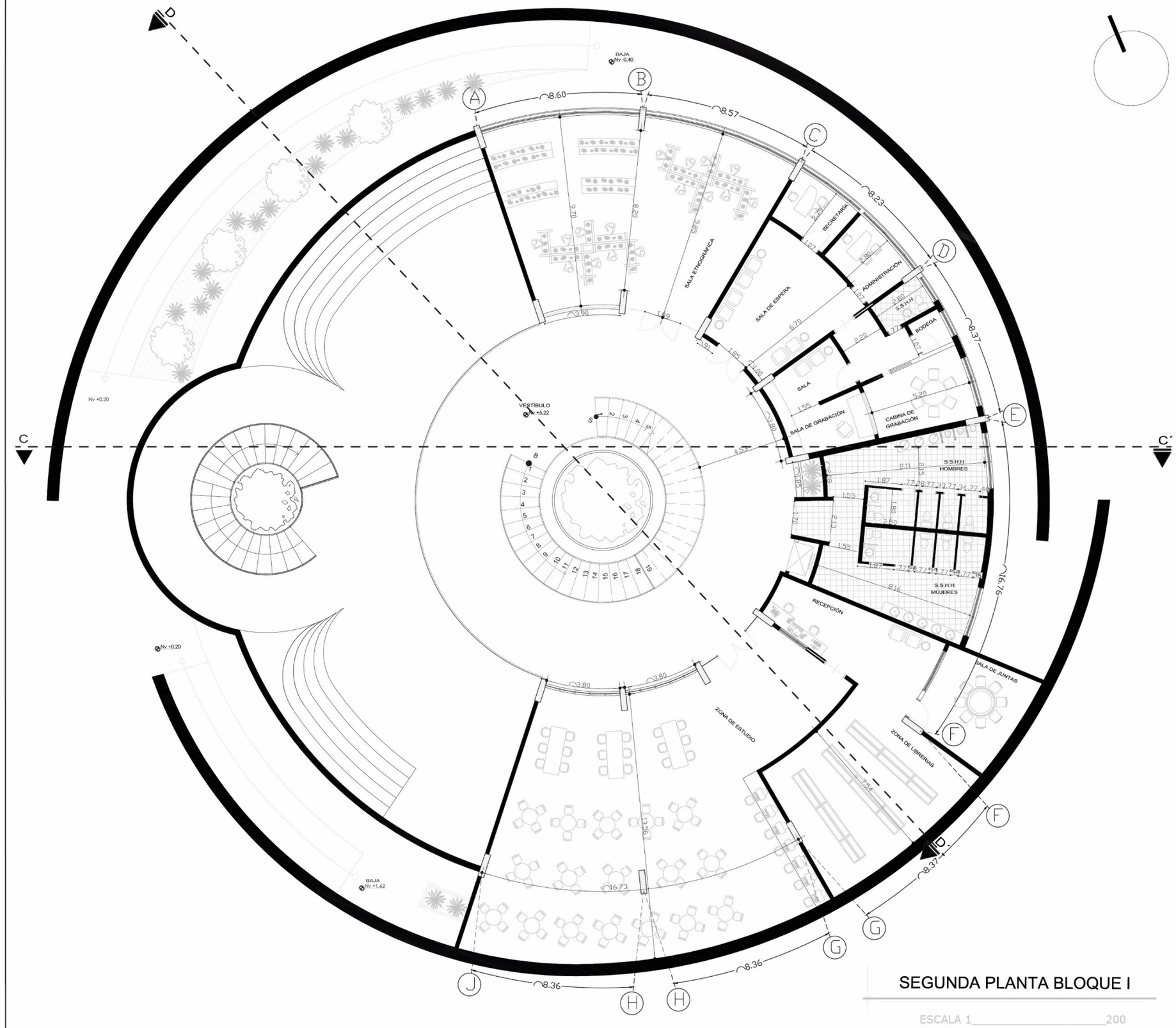
ESCALA : 1/200

BLOQUE N° 1

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

3/42



SEGUNDA PLANTA BLOQUE I

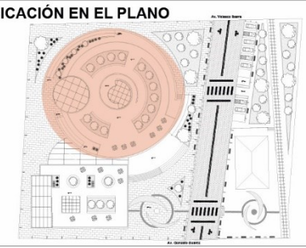
ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 5.22

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

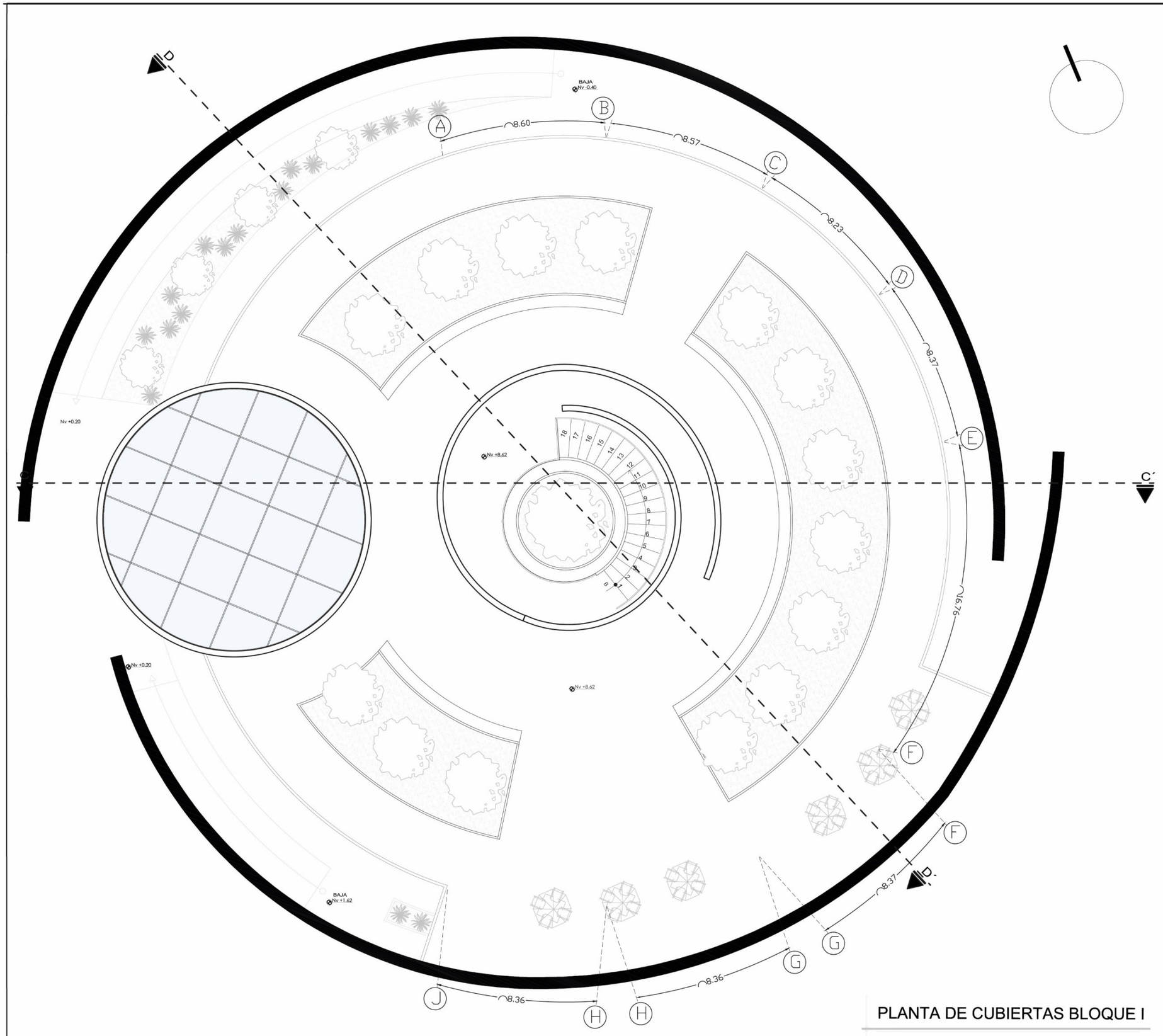
ESCALA : 1/200

BLOQUE N° 1

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

4/42



PLANTA DE CUBIERTAS BLOQUE I

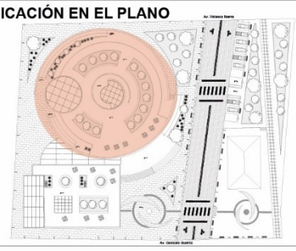
ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 5.22

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

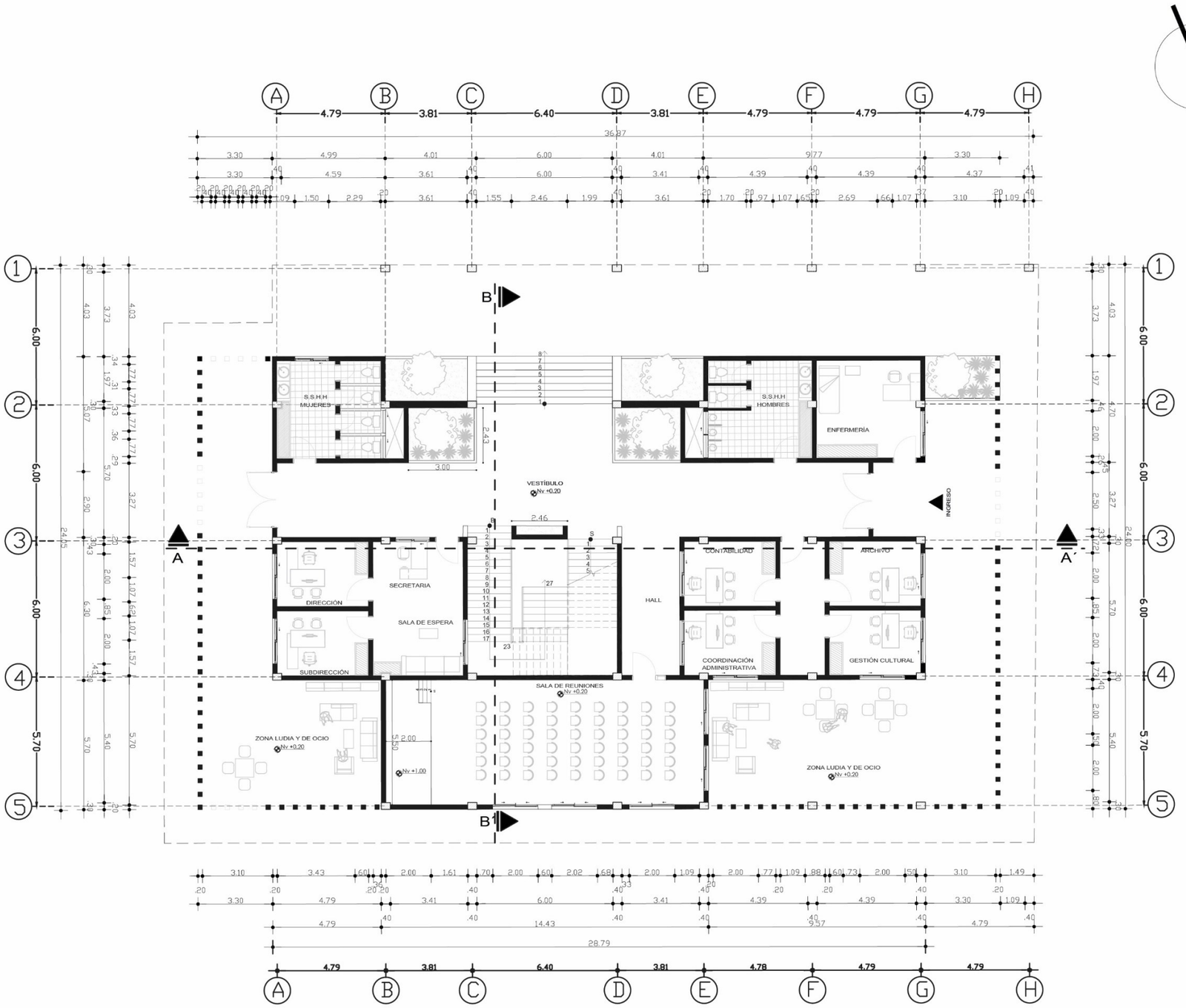
ESCALA : 1/200

BLOQUE N° 1

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

5/42



PRIMERA PLANTA BLOQUE II

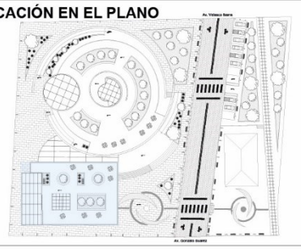
ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 0.20

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

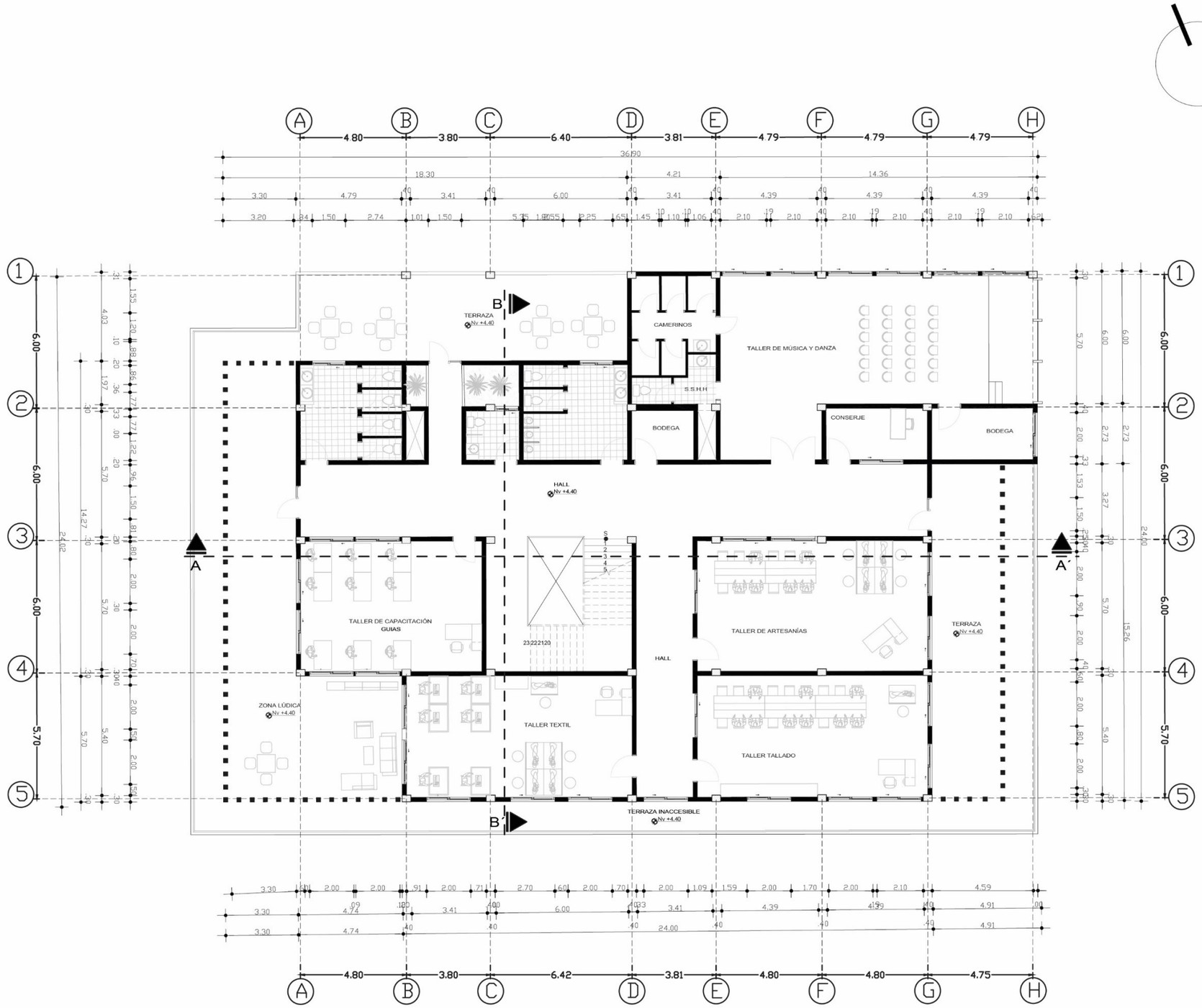
ESCALA : 1/200

BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

6/42



SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

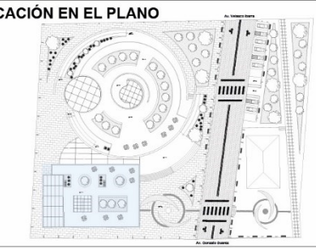
ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 4.40

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

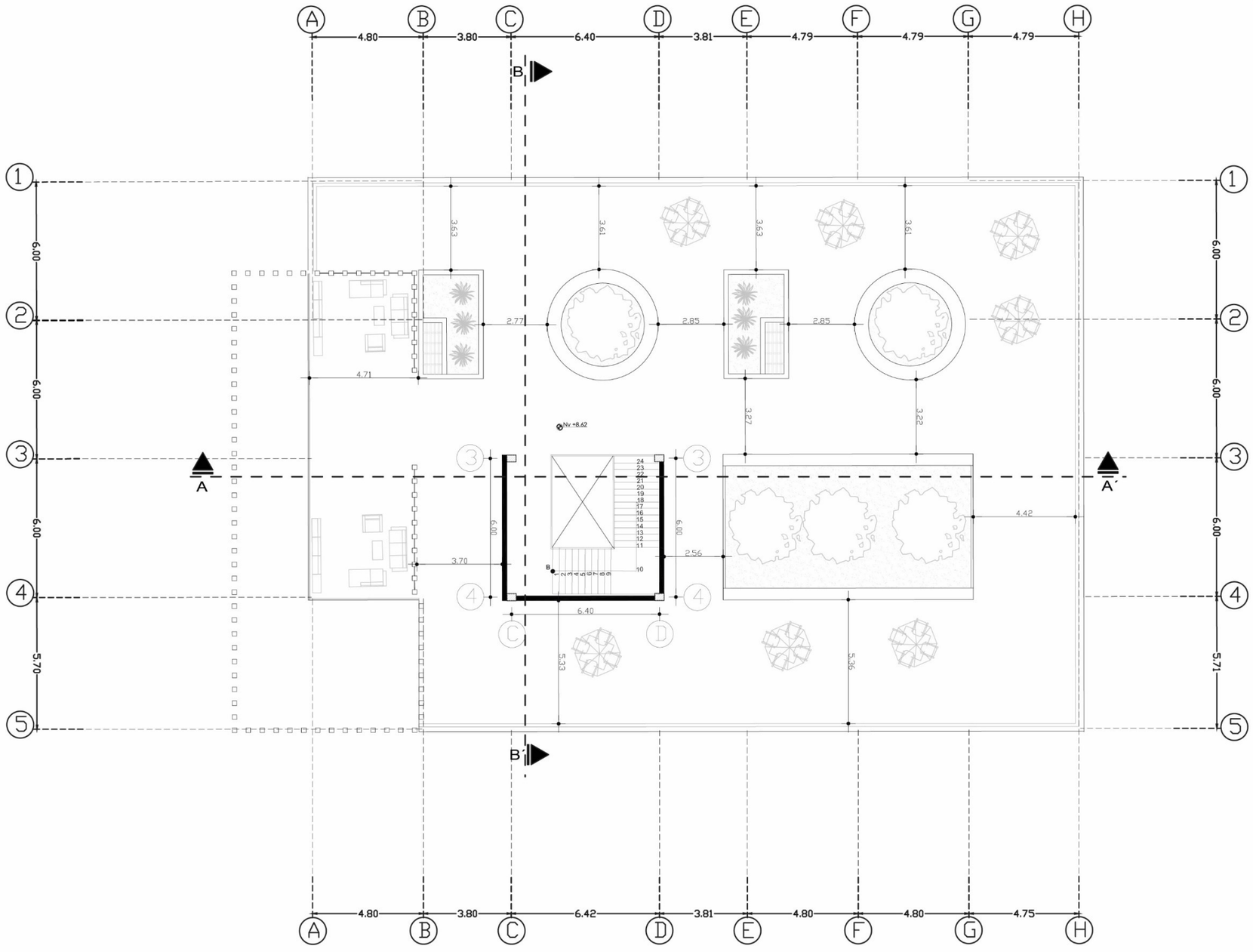
ESCALA : 1/200

BLOQUE N° 1

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

7/42



PLANTA DE CUBIERTAS BLOQUE II

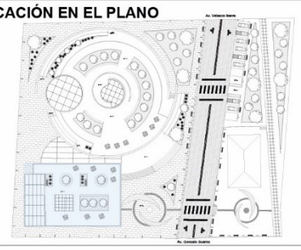
ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 8.62

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

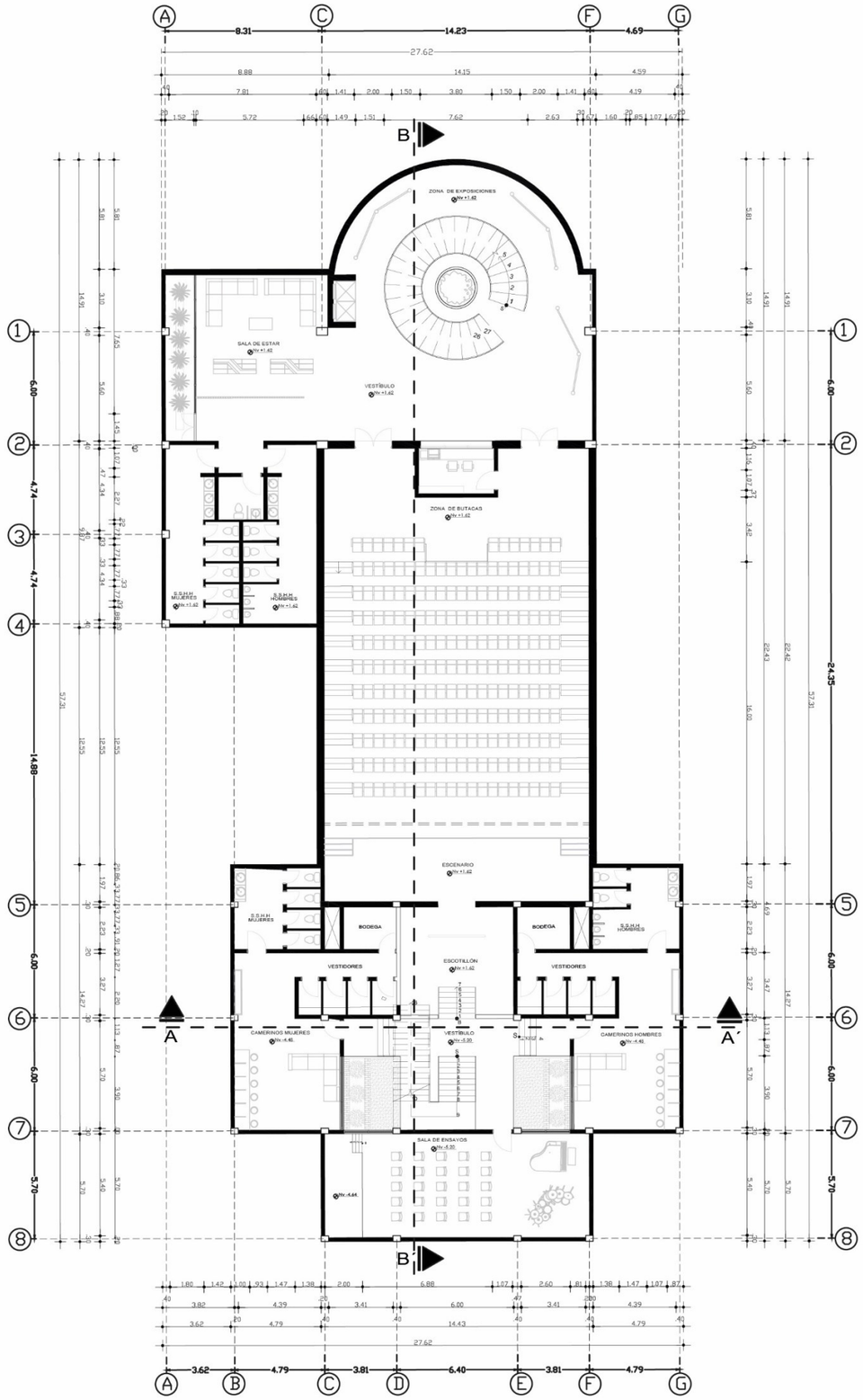
ESCALA : 1/200

BLOQUE N° 1

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

8/42



PLANTA DE AUDITORIO

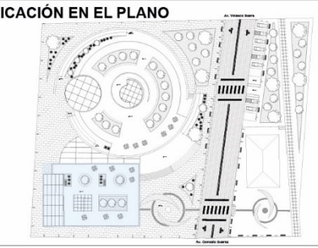
ESCALA 1_____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

PLANTA SUBTERRANEA Nv - 5.20

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

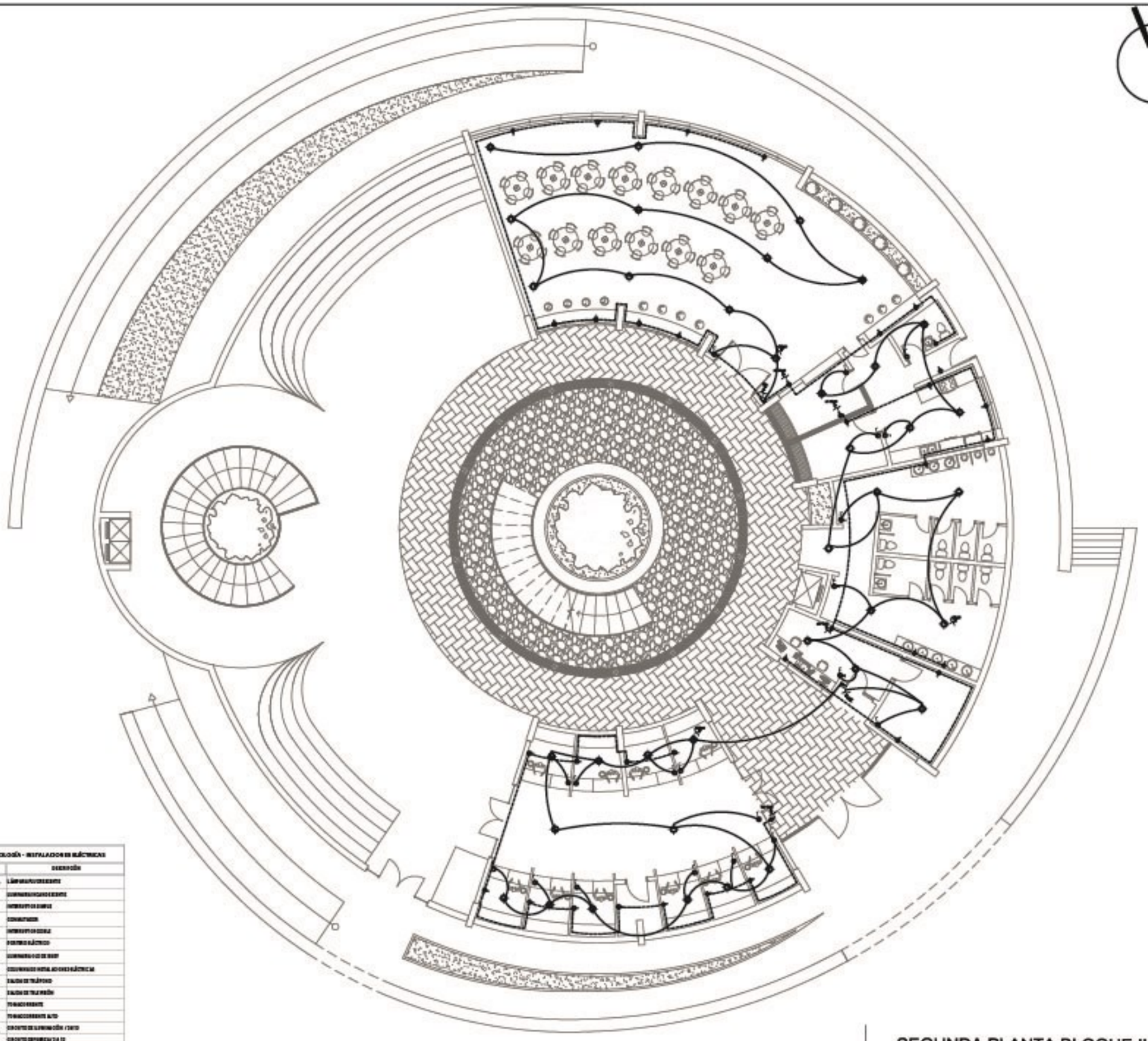
FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1/400 | **GENERAL**

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

9/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	LUMINARIA EMPOTRADO DE SUELO
S	INTERRUPTOR SIMPLE
S3	CONMUTADOR
S5	INTERRUPTOR DOBLE
C	PUNTO ELÉCTRICO
	LUMINARIA EXTERIOR DE PARED
M	CELOSIA PARA INSTALACIONES ELÉCTRICAS
	SALIDA DE TELÉFONO
	SALIDA DE TELEVISIÓN
	TOMACORRIENTE
	TOMACORRIENTE ALTO
	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 110V/2
	CIRCUITO EMPOTRADO DE TIERRA
	TABLERO DE CONTROL
	TABLERO DE CONTROL GENERAL
W	MEDIDOR CONSUMO ELÉCTRICO
	CIRCUITO ESPECIAL
	POZO DE LUZ DE EMPOTRADO
	TOMACORRIENTE DE 220v
	TRANSFORMADOR

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONES ELECTRICAS Nv +1.62

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

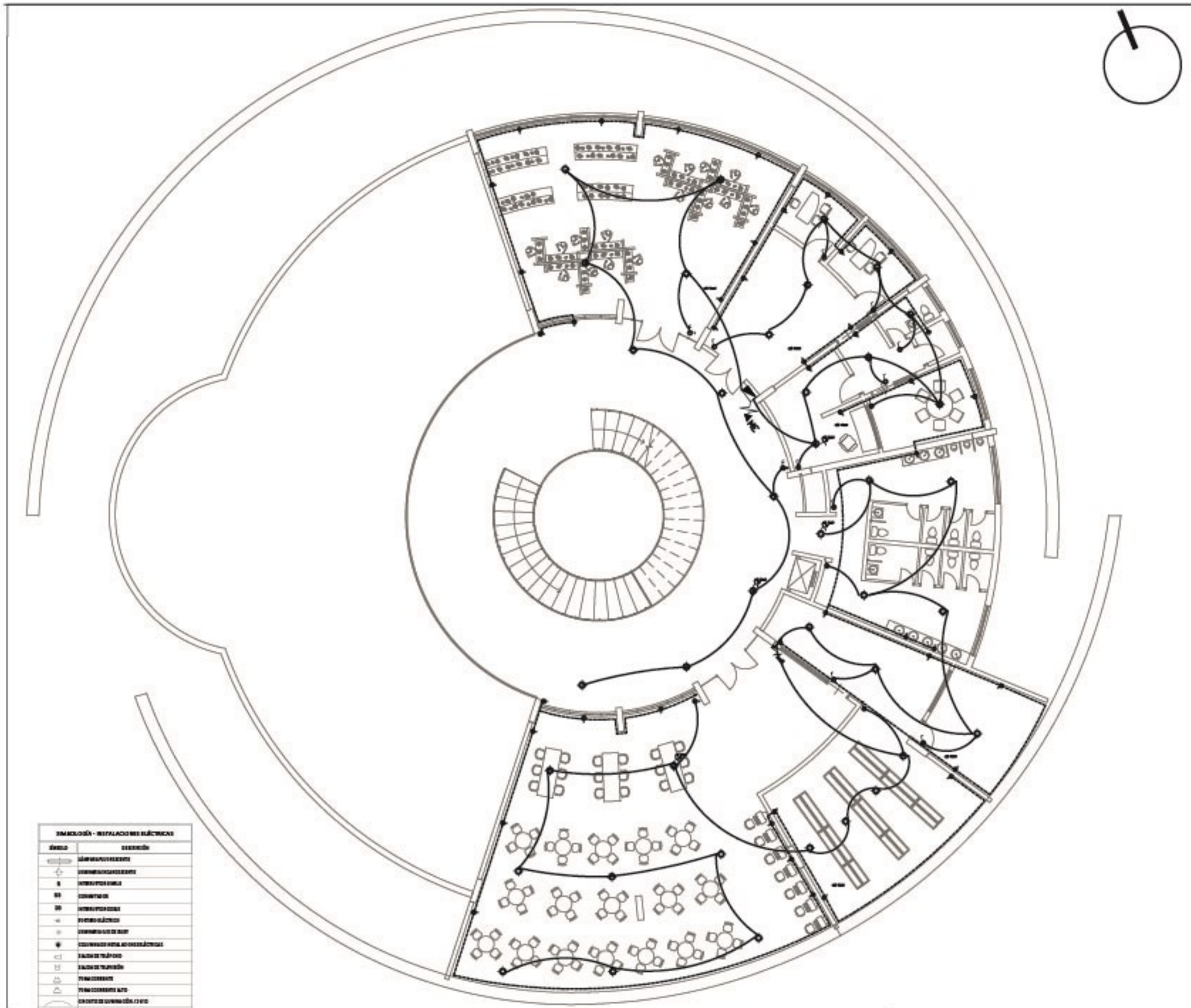
FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1/400 | GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

10/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	LÁMPARA INCANDESCENTE
S	INTERRUPTOR SIMPLE
S3	CONMUTADOR
S5	INTERRUPTOR DOBLE
	PUNTO ELÉCTRICO
	TOMACORRIENTE DE PISO
	TOMACORRIENTES ESPECIALES
	SALIDA DE TELÉFONO
	SALIDA DE TELEVISIÓN
	TOMACORRIENTE
	TOMACORRIENTE ALTO
	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN, 2 HILOS
	CIRCUITO ESPECIAL 3 HILOS
	TABLERO DE CONTROL
	TABLERO DE CONTROL PRINCIPAL
W	MEDIDOR DE CONSUMO ELÉCTRICO
	CIRCUITO ESPECIAL
	POZO DE REVISIÓN
V	TOMACORRIENTE 220v
	TRANSFORMADOR

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONES ELECTRICAS Nv +5.22

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :ABRIL 2022

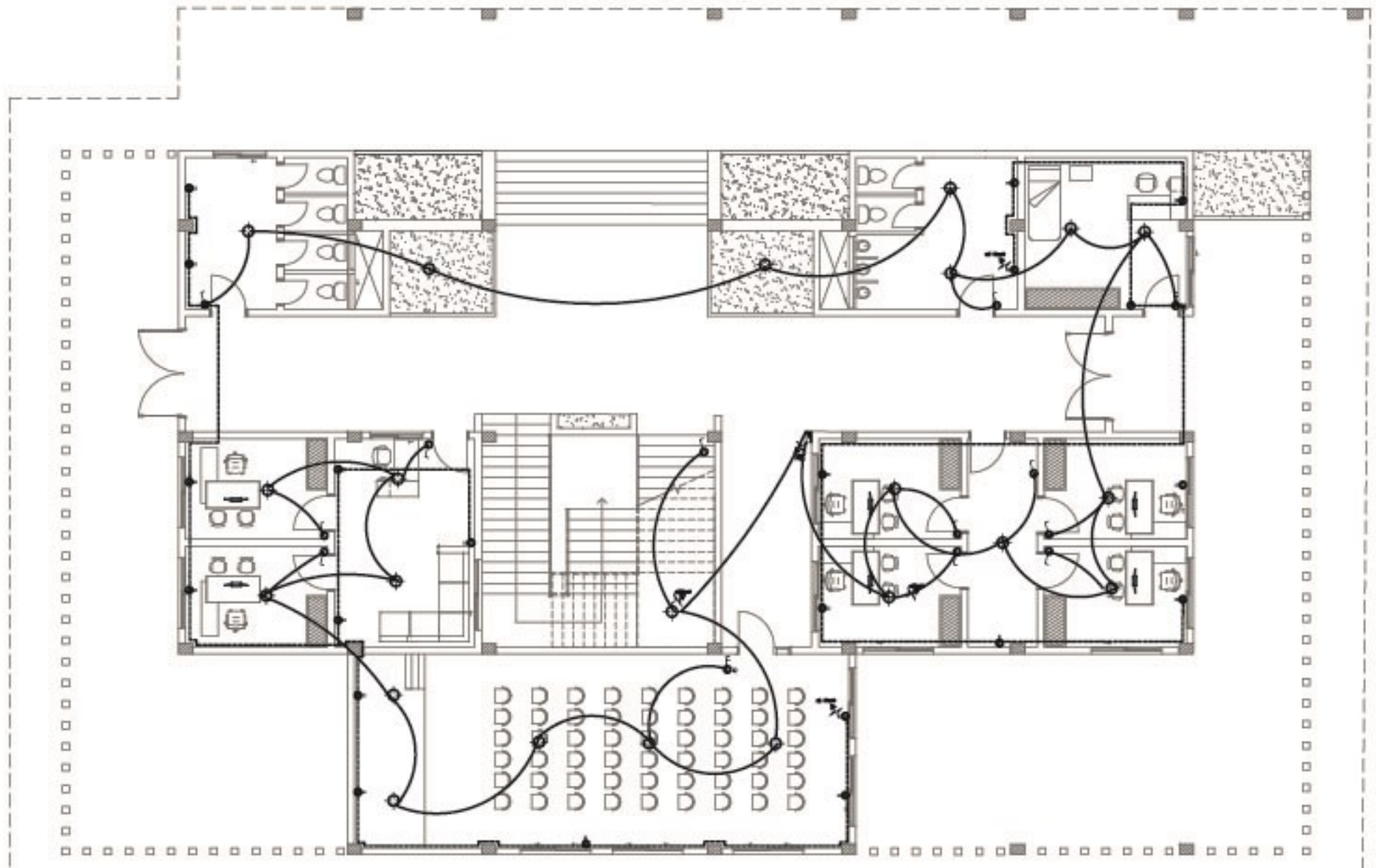
ESCALA : 1/400

GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

11/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	LUMINARIA EMPOTRADA DE EMERGENCIA
S	INTERRUPTOR SIMPLE
S3	CONMUTADOR
Sp	INTERRUPTOR PULSADOR
C	CONTADOR ELÉCTRICO
	LUMINARIA EXTERIOR
	EQUIPOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
	SALIDA DE TELÉFONO
	SALIDA DE TELEVISIÓN
	TOMACORRIENTE
	TOMACORRIENTE ALTO
	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN / DATO
	CIRCUITO DE FUERZA / DATO
	TABLERO DE CONTROL
	TABLERO DE CONTROL GENERAL
W	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CIRCUITO ESPECIAL
	POZO DE REVISIÓN
	TOMACORRIENTE 220v
T	TRANSFORMADOR

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONES ELECTRICAS Nv + 0.20

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :ABRIL 2022

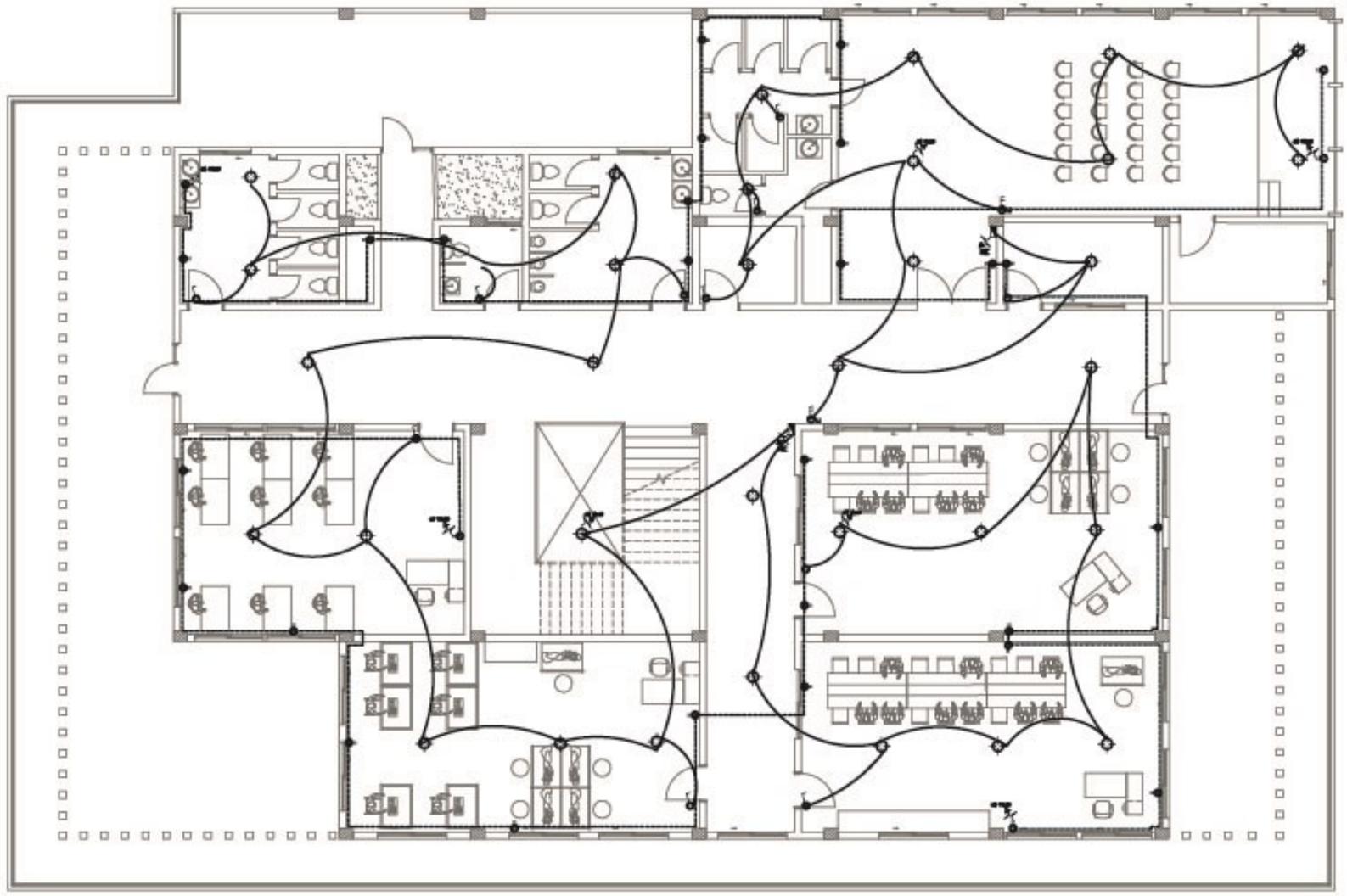
ESCALA : 1/400

GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

12/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	LUMINARIA INCANDESCENTE
S	INTERRUPTOR SIMPLE
D	DOBLE
2D	INTERRUPTOR DOBLE
	RECEPTACULO ELÉCTRICO
	LUMINARIA EXTERIOR
	COLUMNA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
	SALIDAS TELÉFONO
	SALIDAS TELEVISIÓN
	TRANSFORMADOR
	TRANSFORMADOR ALTO
	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN, FUERZA
	CIRCUITO EXPANSIÓN / DATOS
	TABLERO DE CONTROL
	TABLERO DE CONTROL PRINCIPAL
W	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CIRCUITO GENERAL
	POZO, ARQUETA DE PASO
	TRANSFORMADOR DE 220v
	TRANSFORMADOR

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONES ELECTRICAS Nv + 4.40

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

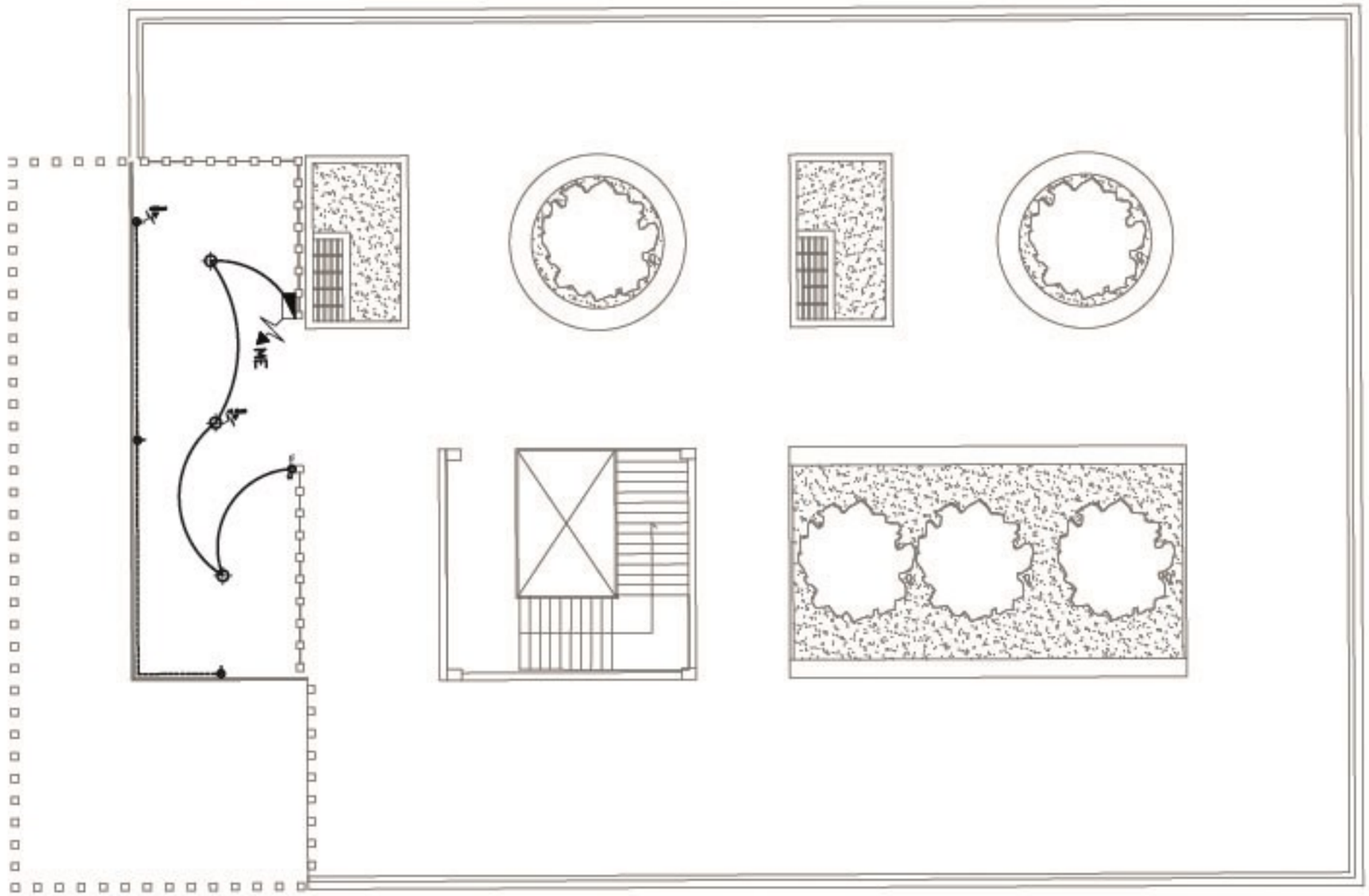
FECHA :ABRIL 2022

ESCALA : 1/400 | GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

13/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	LUMINARIA EMPOTRADA DE PISO
	INTERRUPTOR SIMPLE
	CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	TOMACORRIENTE DOBLE
	LUMINARIA DE RIEL
	CENTRO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
	SALIDA DE TELÉFONO
	SALIDA DE TELEVISIÓN
	TOMACORRIENTE
	TOMACORRIENTE ALTO
	CENTRO DE ILUMINACIÓN / DATOS
	CENTRO EMPOTRADO DE PISO
	TABLERO DE CONTROL
	TABLERO DE CENTRO ESPECIFICO
W	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CENTRO ESPECIAL
	POZO DE REVISIÓN
	TOMACORRIENTE DE 220v
	TRANSFORMADOR

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONES ELECTRICAS Nv +8.62

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINIENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

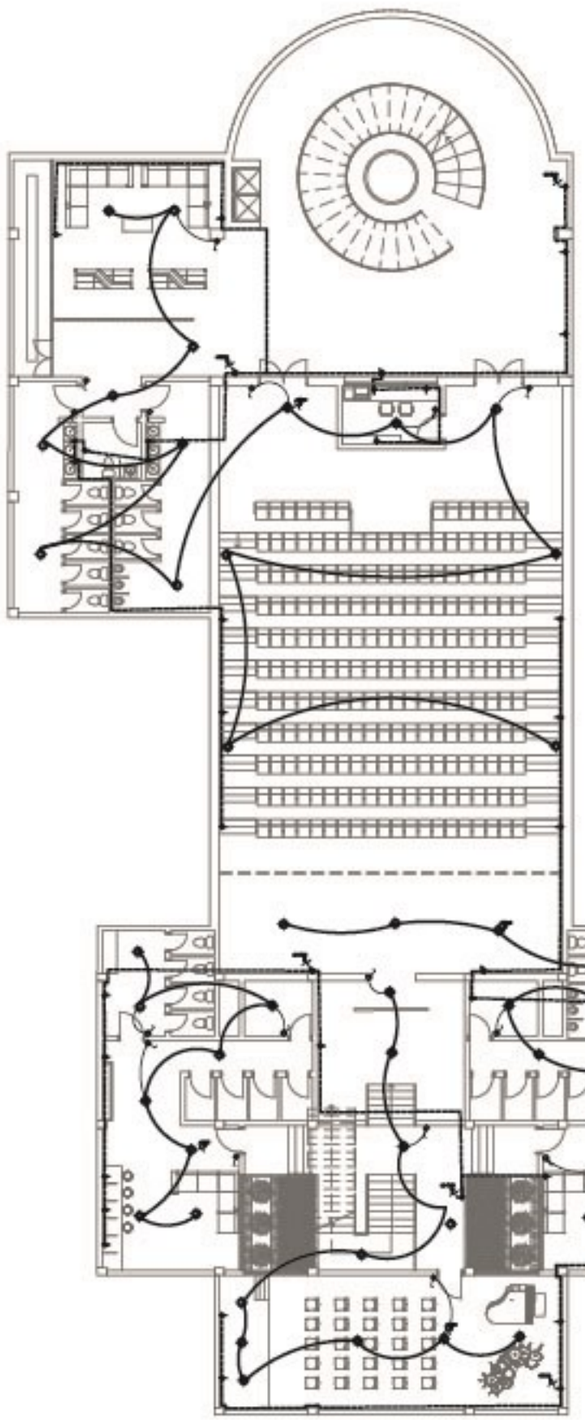
FECHA :ABRIL 2022

ESCALA : 1/400 | GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

14/42



SIMBOLOGÍA- INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	LÁMPARA INCANDESCENTE
S	INTERRUPTOR SIMPLE
SD	CONMUTADOR
SS	INTERRUPTOR DOBLE
	PUNTO ELÉCTRICO
	LÁMPARA EMERGENTE
E	CELDA FOTOELÉCTRICA
	SALIDA EMERGENTE
	SALIDA EMERGENTE
	TOMACORRIENTE
	TOMACORRIENTE ALTO
	CIRCUITO ILUMINACIÓN (3#12)
	CIRCUITO FUERZA (3#12)
	TABLERO DE CONTROL
	TABLERO DE CONTROL GENERAL
W	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CIRCUITO GENERAL
	POZO DE REVISIÓN
	TOMACORRIENTE DE 20A
	TRANSFORMADOR

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONES ELECTRICAS N+1..02

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

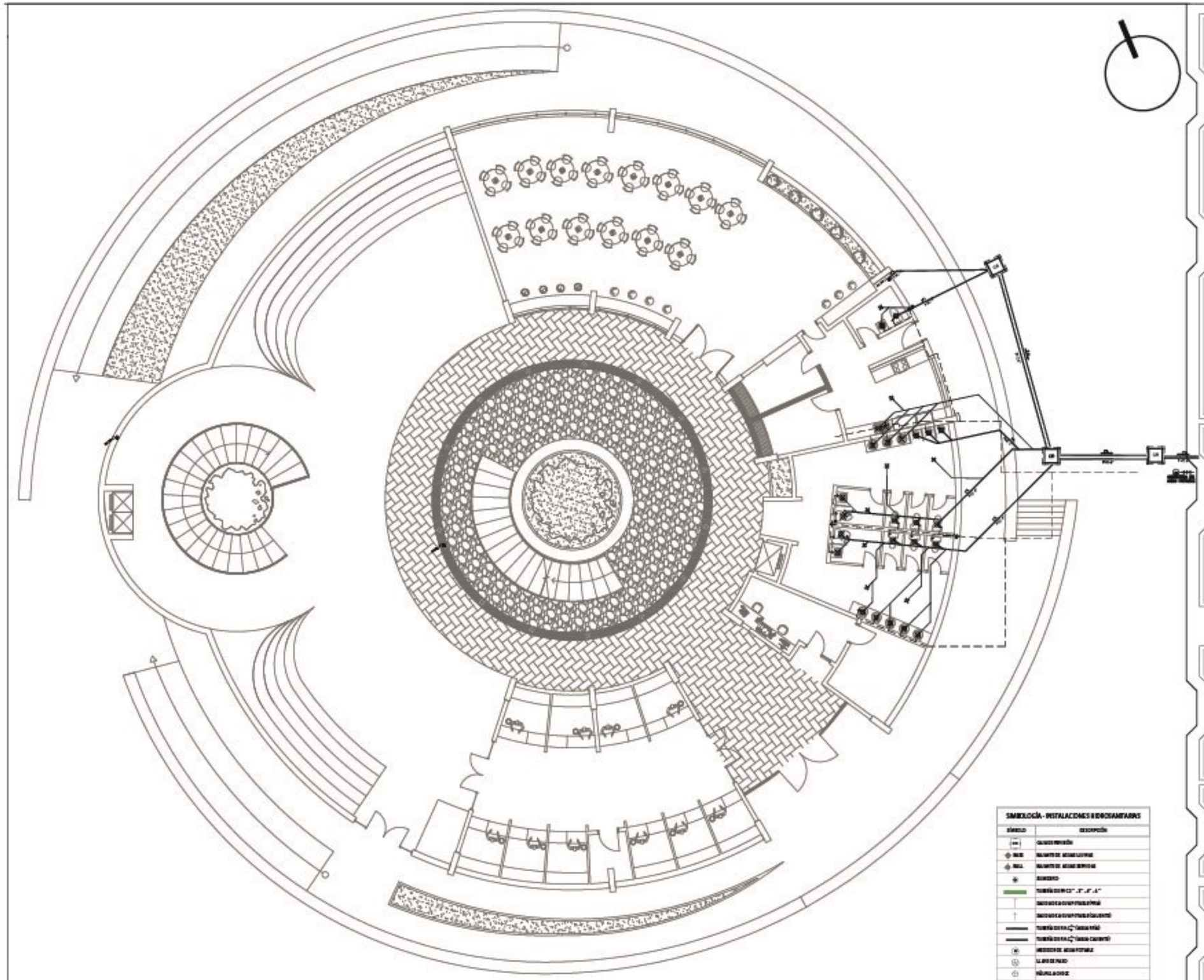
FECHA : ABRIL 2022

ESCALA : 1/400 | GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

15/42



SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1:_____200

SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONE SANITARIAS Nv+1..02

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINIENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : ABRIL 2022

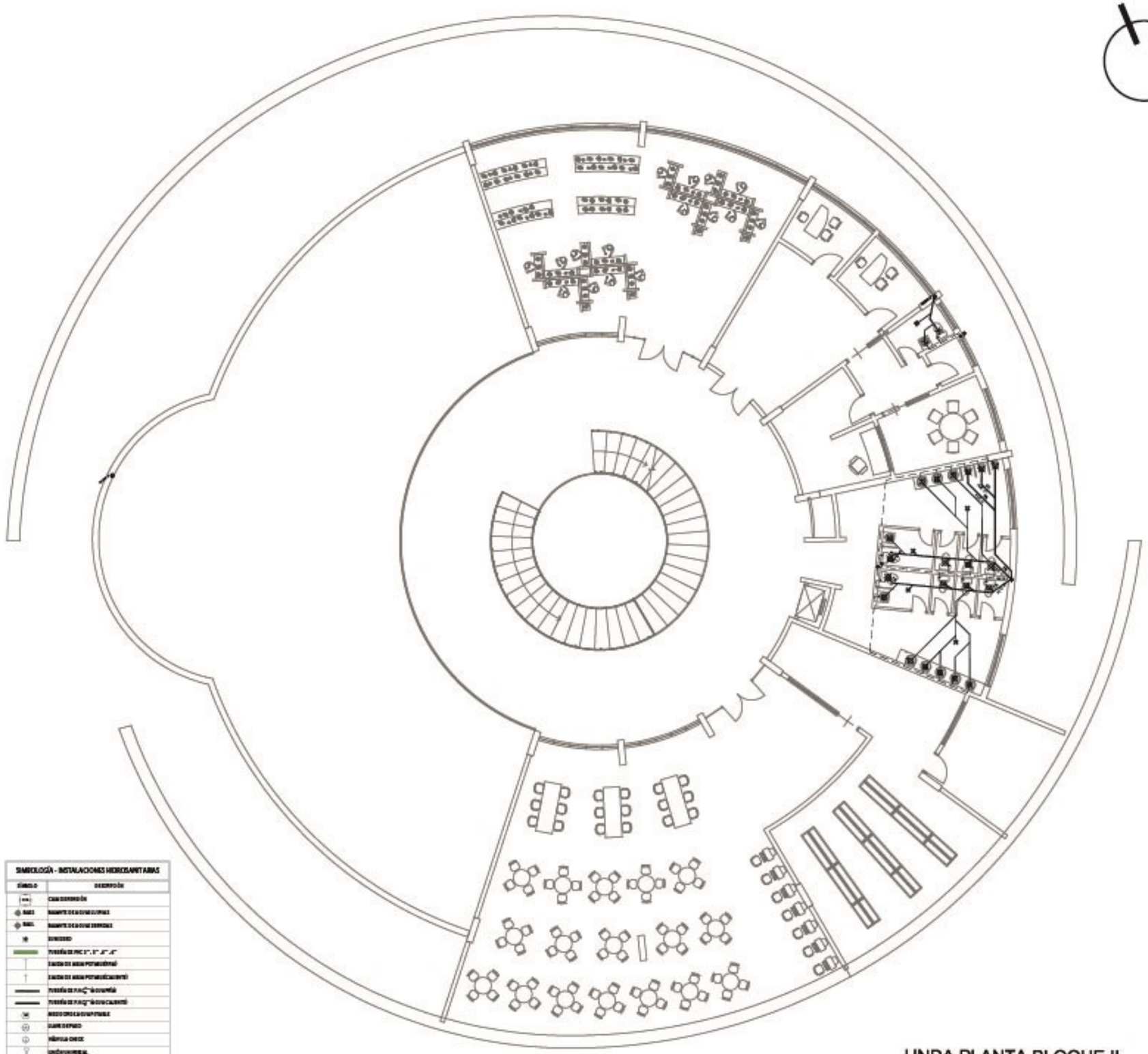
ESCALA : 1/400

GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

16/42



UNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____200

SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REVISIÓN
AAFF	RAMPETE DE AGUA FRÍA SUPERIOR
AACC	RAMPETE DE AGUA CALIENTE SUPERIOR
	SUMIDERO
	TUBERÍA DE PVC 1", 1 1/2", 2", 3", 4"
	SALIDA DE AGUA POTABLE FRÍA
	SALIDA DE AGUA POTABLE CALIENTE
	TUBERÍA DE PVC ROSCABLE FRÍA
	TUBERÍA DE PVC ROSCABLE CALIENTE
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	GRIFO DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	UNIÓN UNIVERSAL
	CALENTADOR PARA AGUA CALIENTE
	TANQUE DE GAS
	COLUMNA DE AGUA
	TUBERÍA DE PVC 110 PLUVIAL
	REDUCCIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONE SANITARIAS N=+5.22

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : ABRIL 2022

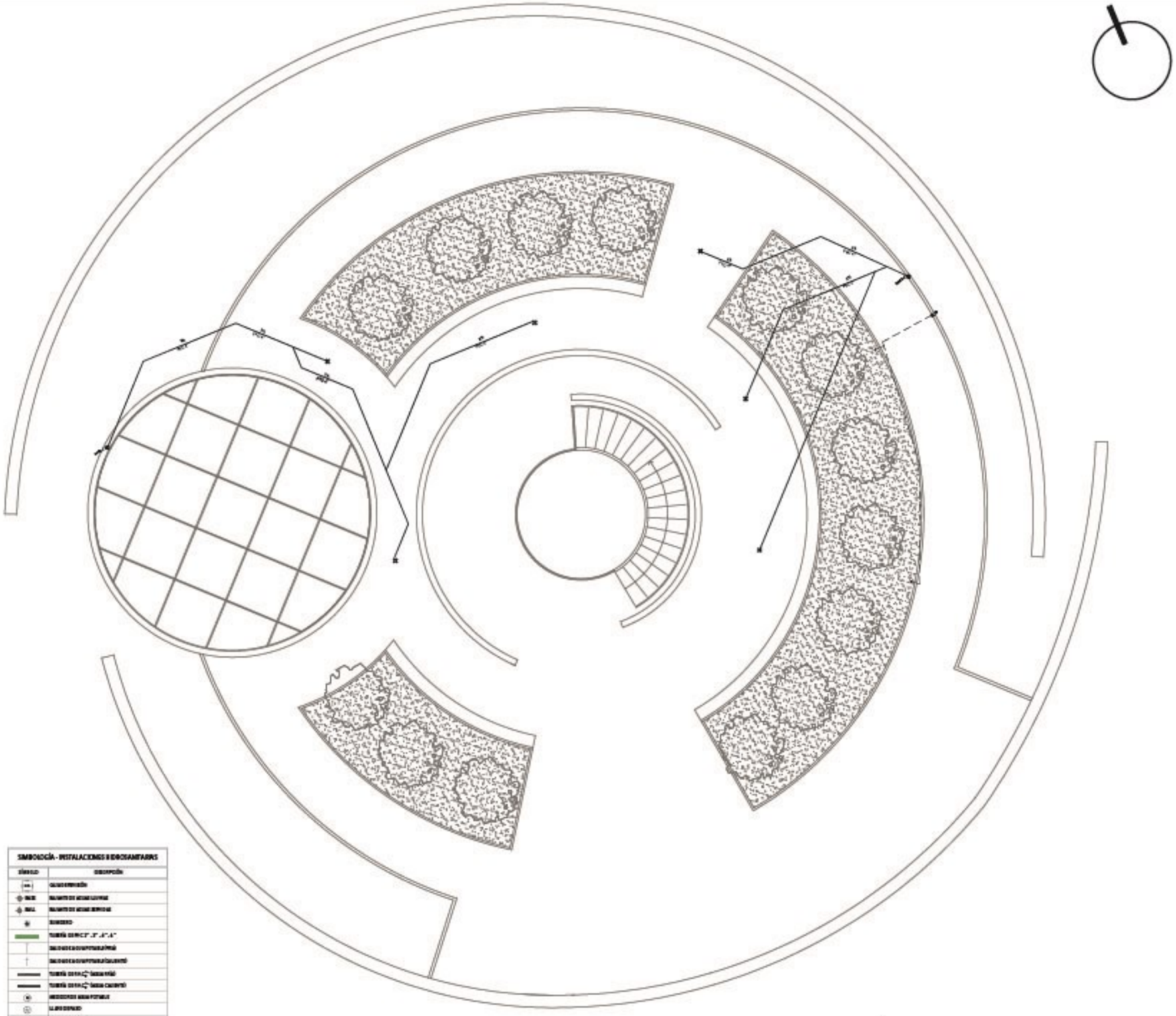
ESCALA : 1/400

GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

17/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REVISIÓN
AAPP	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
AASS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	TUBERÍA 110 PVC "3" "4" "6"
	VALVULA COMPUERTA ROSCADA
	VALVULA COMPUERTA BRIDADA
	TUBERÍA 110 PVC AGUA FRÍA
	TUBERÍA 110 PVC AGUA CALIENTE
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	UNIÓN UNIVERSAL
	VALVULA PARA ALIVIO DE PRESIÓN
	TANQUE DE GAS
	CILINDRO DE GAS
	TUBERÍA 110 PVC 110 A 315mm
	MEDIDOR

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONE SANITARIAS N+-0.02

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

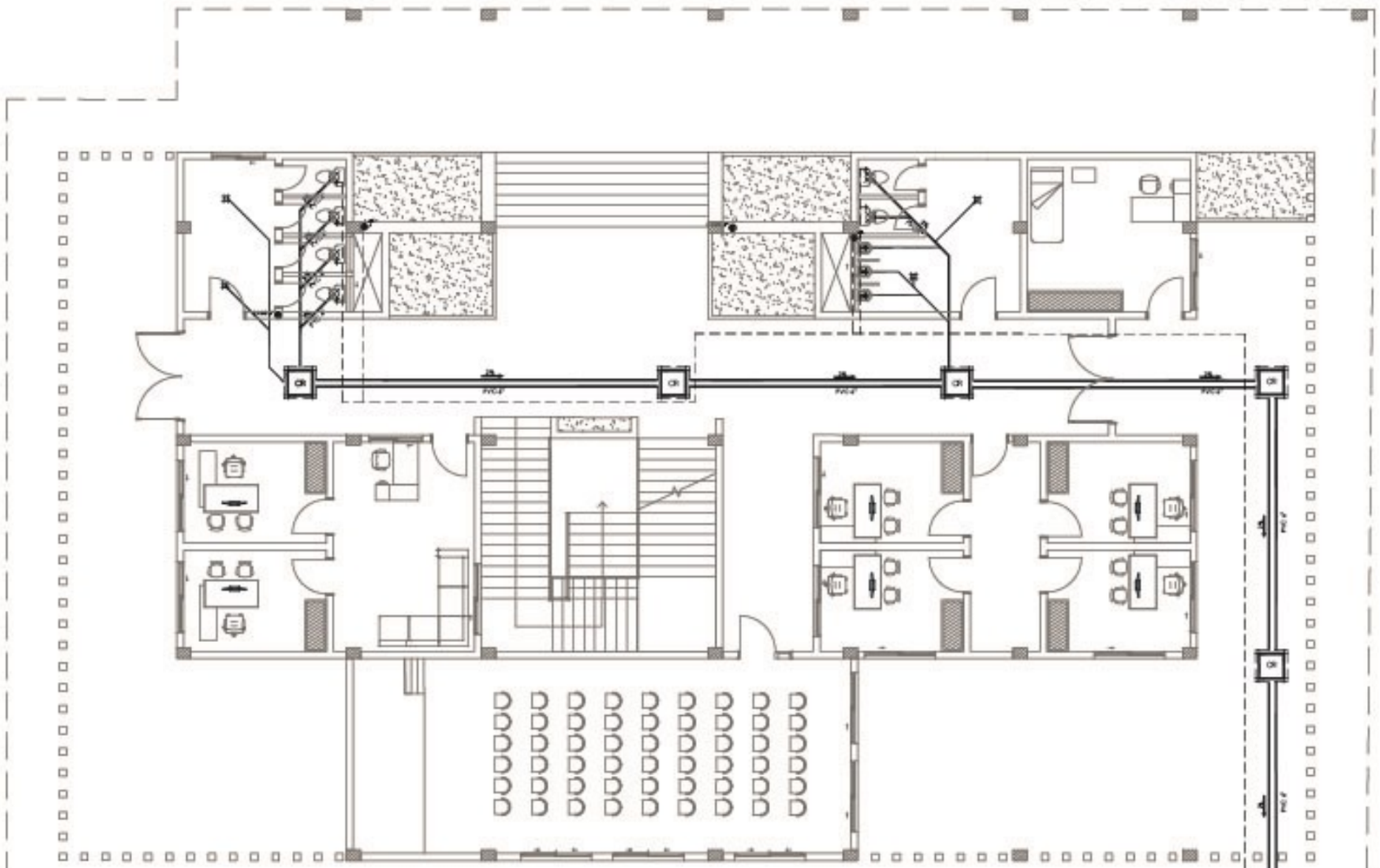
FECHA : ABRIL 2022

ESCALA : 1/400 | GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

18/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONE SANITARIAS Nv+0.2

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : ABRIL 2022

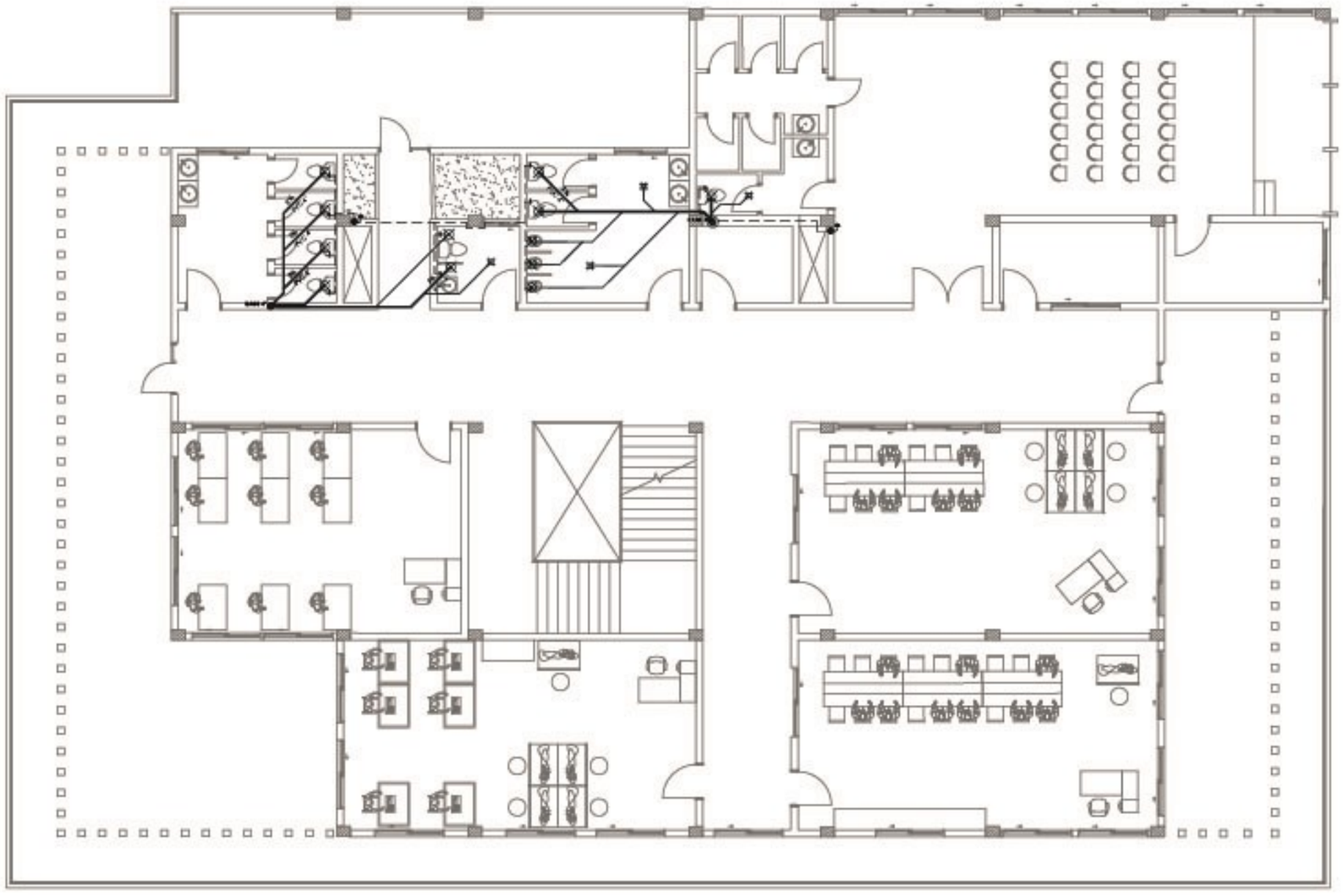
ESCALA : 1/400

GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

19/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONE SANITARIAS N+1..02

PROYECTO:

"DIBEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : ABRIL 2022

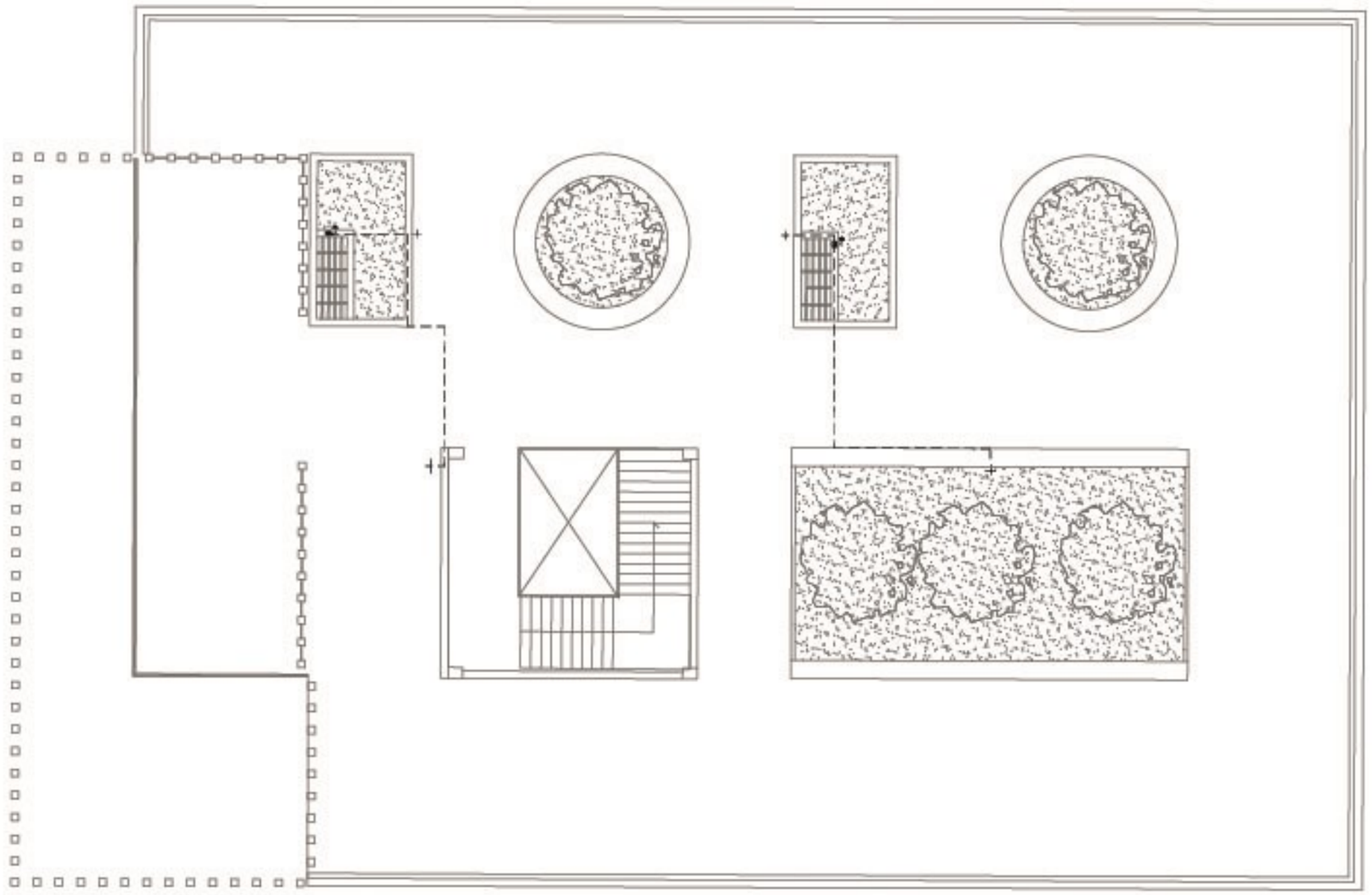
ESCALA : 1/400

GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

20/42



SIMBOLOGÍA - INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REVISIÓN
AAS	BAJANTE DE AGUAS SUCIAS
AAL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SUMIDERO
	TUBERÍA PVC 1", 1", 4", 6"
	SALIDA DE AGUA POTABLE/FRÍA
	SALIDA DE AGUA POTABLE/CALIENTE
	TUBERÍA DE AGUA POTABLE
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
	REDUCCIÓN SANITARIA
	CLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	UNIÓN UNIVERSAL
	CALENTÓN PARA AGUA CALIENTE
	TANQUE DE GAS
	COLUMNA DE AGUA
	TUBERÍA DE PVC 110/125mm
	ACCESORIOS

SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONE SANITARIAS Nº+ 8.02

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : ABRIL 2022

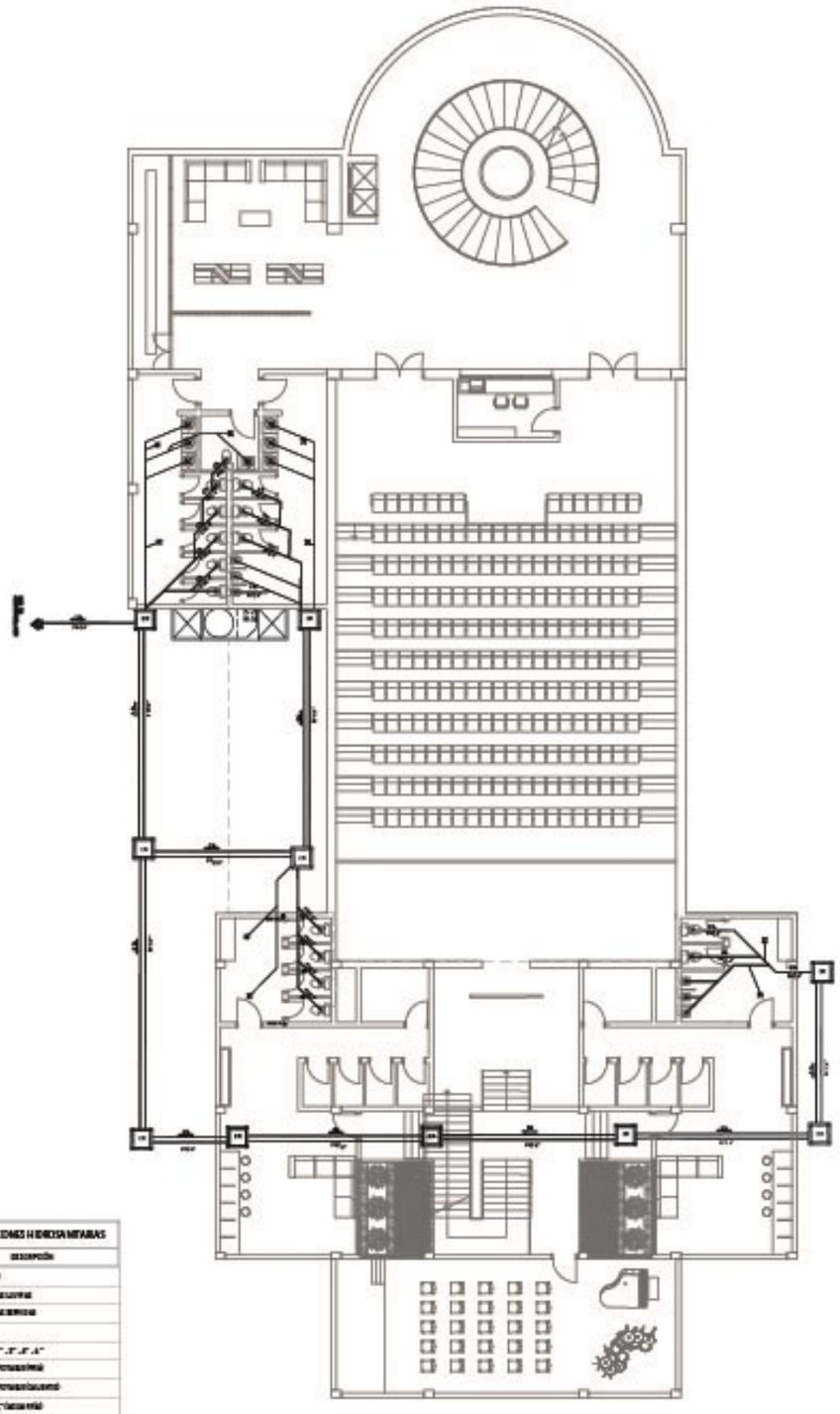
ESCALA : 1/400

GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

21/42





SEGUNDA PLANTA BLOQUE II

ESCALA 1_____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

INSTALACIONE SANITARIAS N+1..02

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

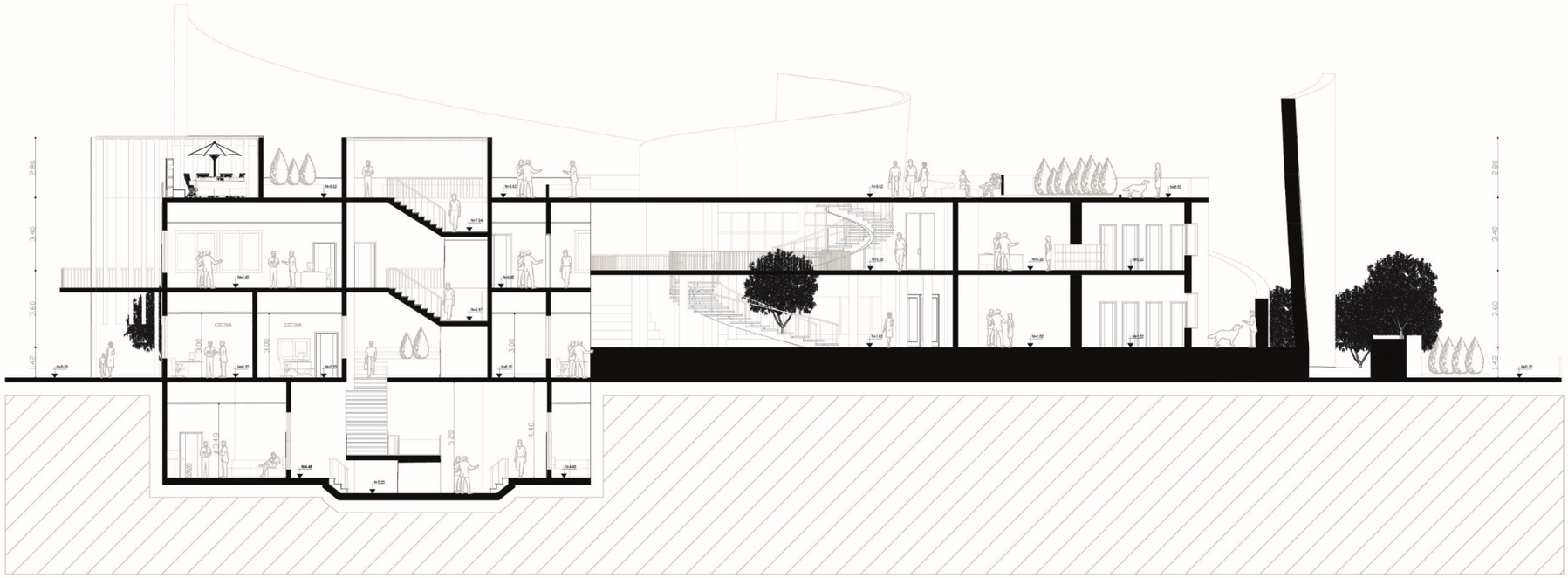
FECHA : ABRIL 2022

ESCALA : 1/400 | GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

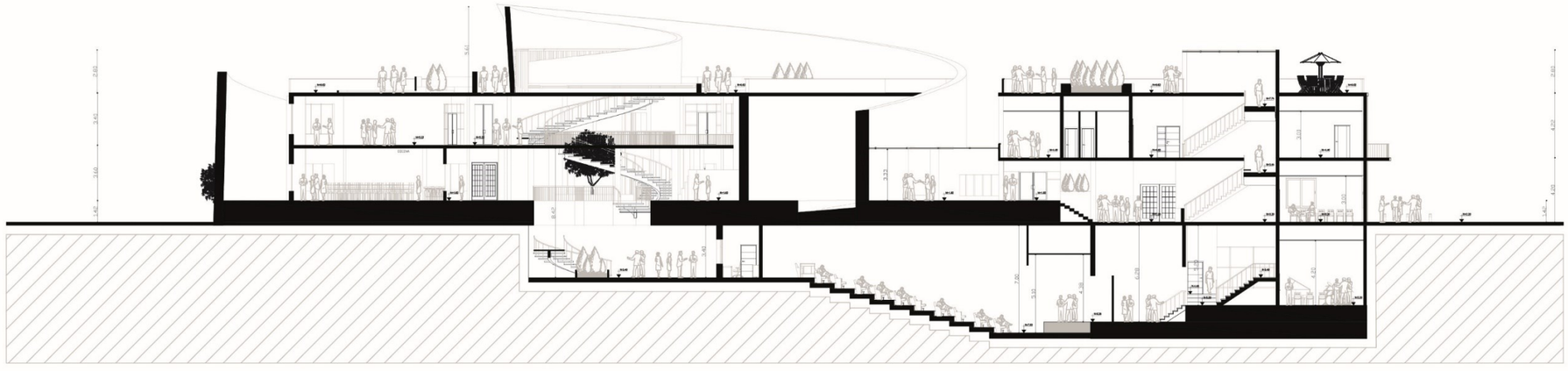
LAMINA :

22/42



Corte X - X'

ESCALA 1:200



Corte Y - Y'

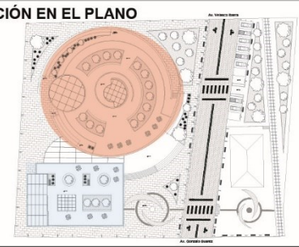
ESCALA 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

CORTES GENERALES

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

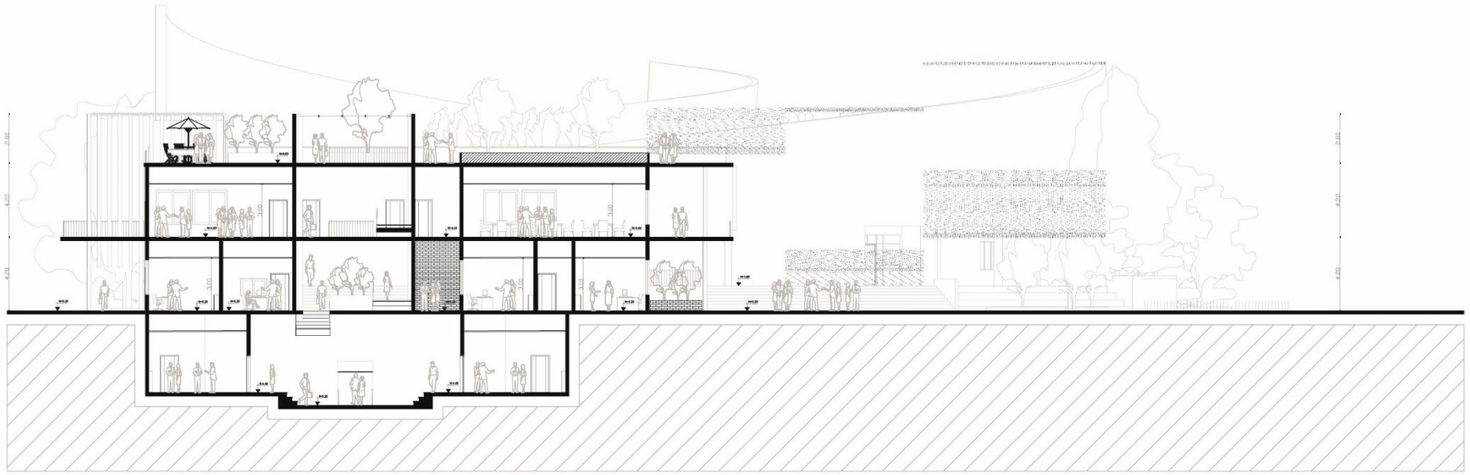
ESCALA : 1/200

GENERAL

PLANO : ARQUITECTÓNICO

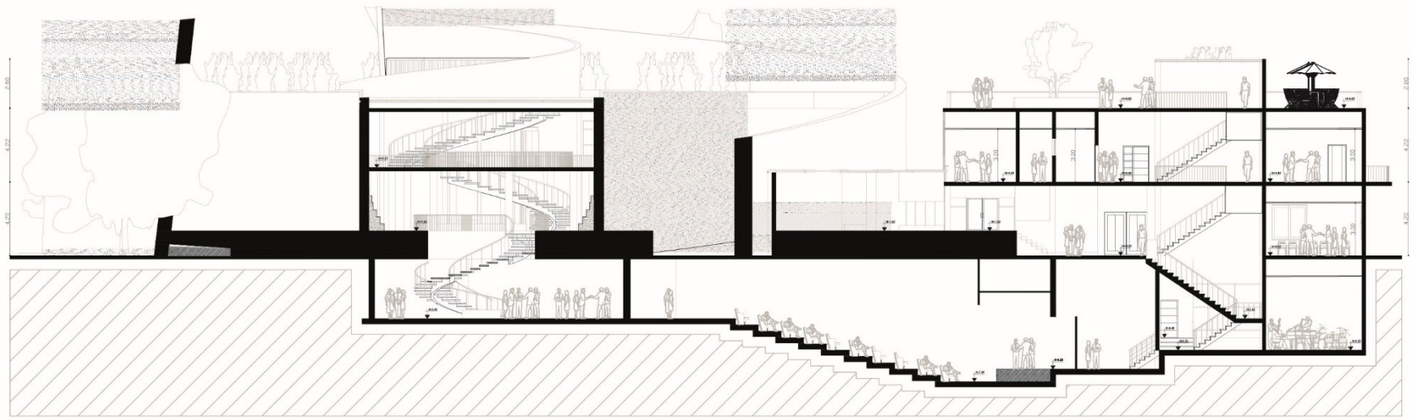
LAMINA :

23/42



Corte A - A´

ESCALA 1:_____350



Corte B - B´

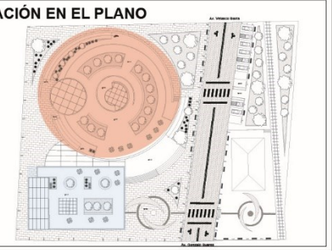
ESCALA 1:_____350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

CORTES SECCIONALES

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

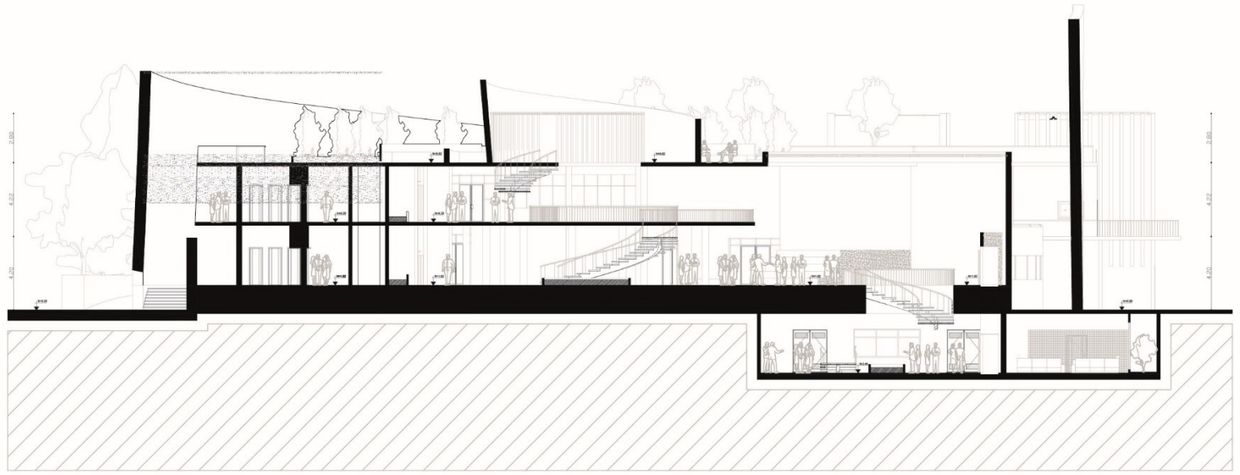
ESCALA : 1/200

GENERAL

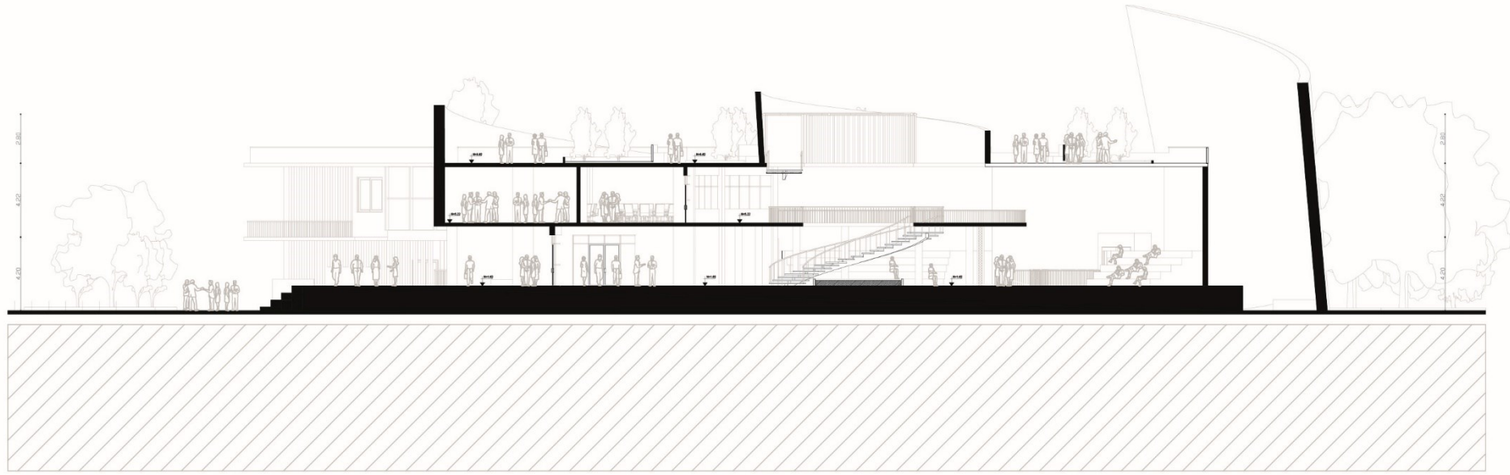
PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

24/42



Corte C - C'



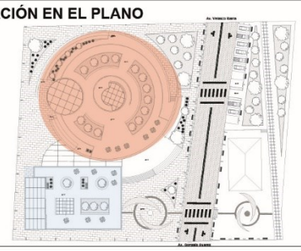
Corte D - D'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

CORTES SECCIONALES

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1/200

BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

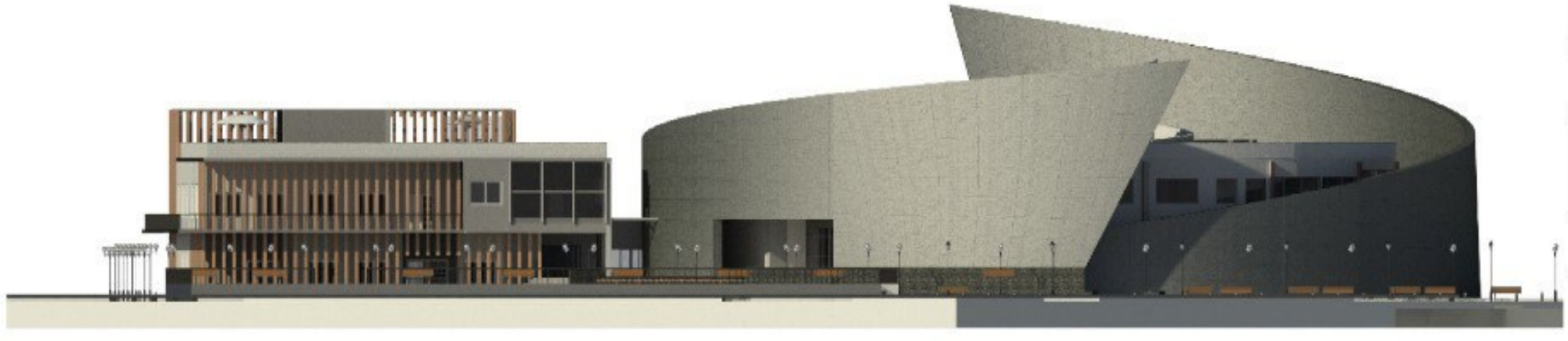
LAMINA :

25/42



FACHADA FRONTAL

ESCALA 1_____100



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA 1_____100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



CONTIENE :

FACHADAS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

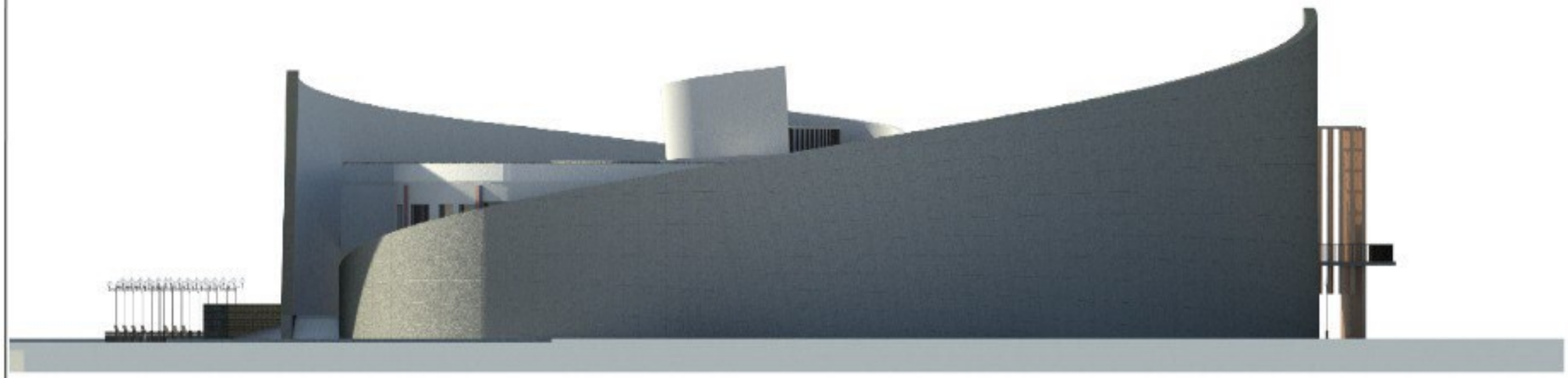
ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

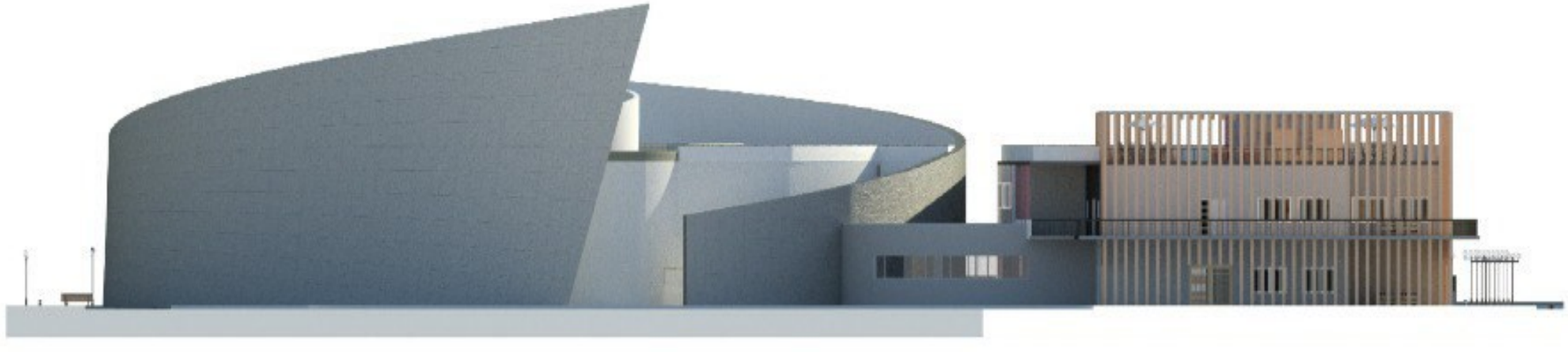
LAMINA :

26/42



FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1_____100



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA 1_____100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

FACHADAS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

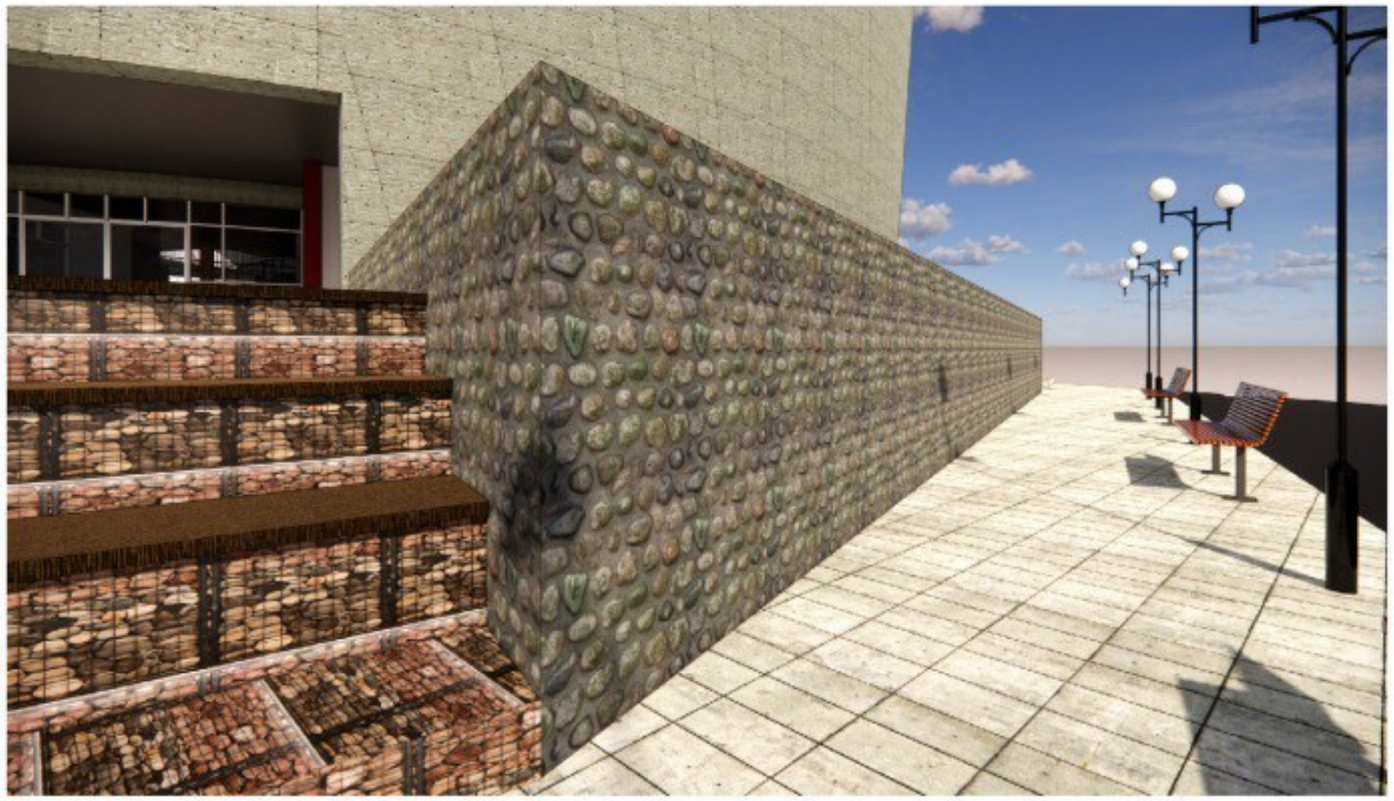
ESCALA : 1/150

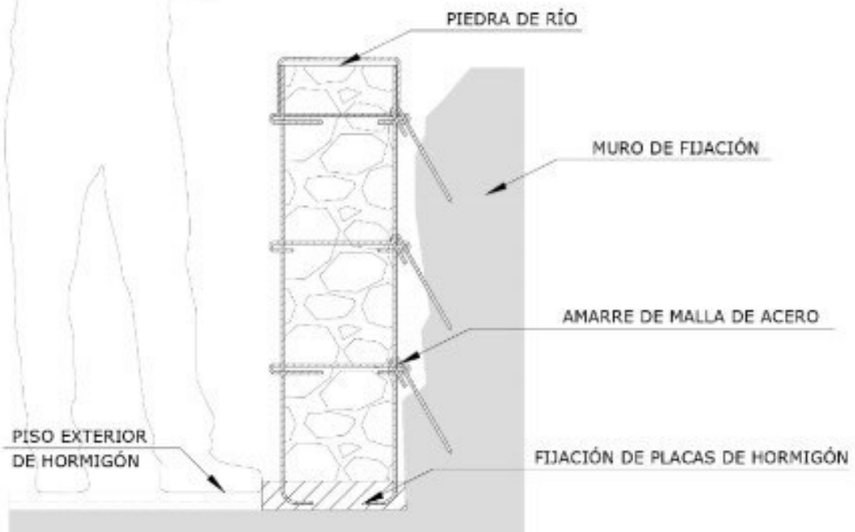
BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

27/42

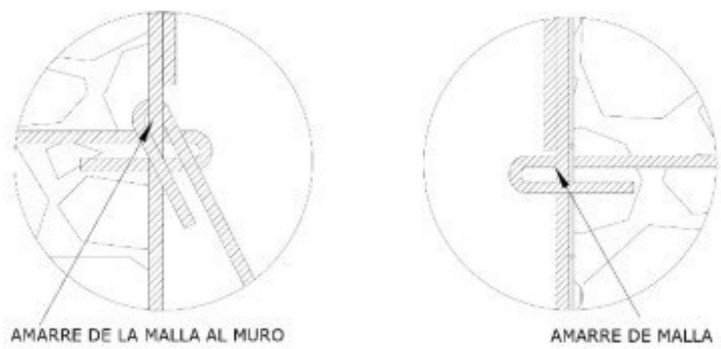




PLANO PERFIL - DETALLE DE ANCLAJE DE GAVIÓN

GAVIONES

ESCALA: 1: 100



PLANO PERFIL - DETALLE DE AMARRE DE MALLA

GAVIONES

ESCALA: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



CONTIENE :

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

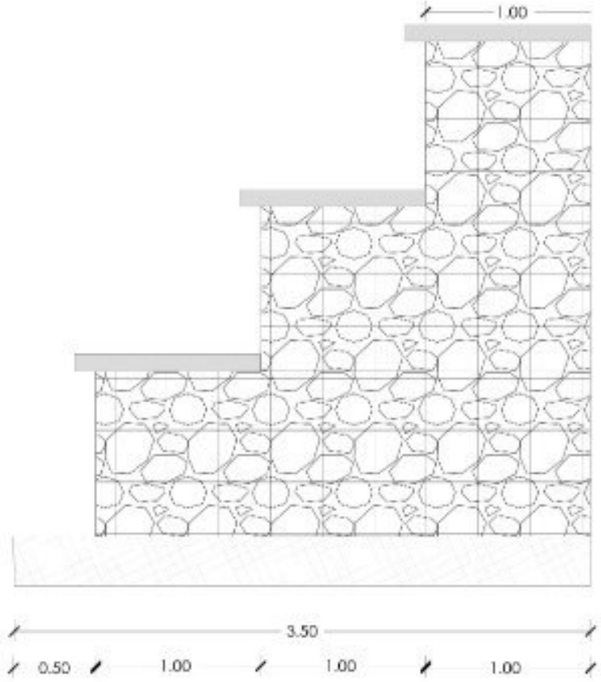
ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

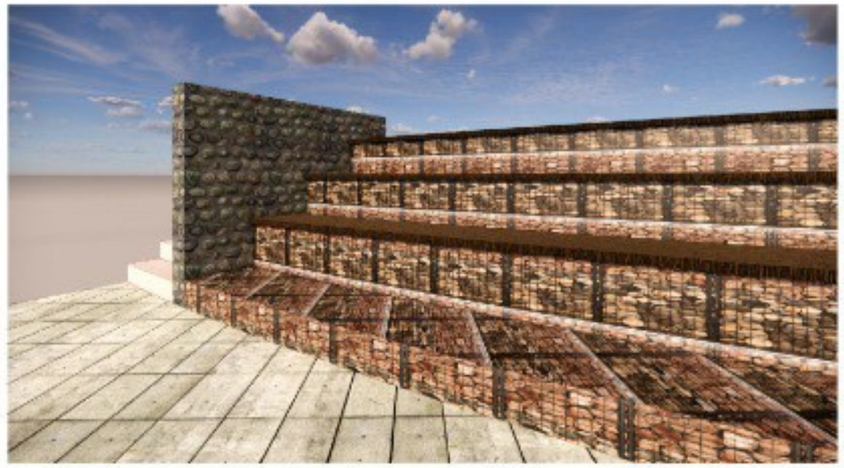
PLANO : ARQUITECTÓNICO

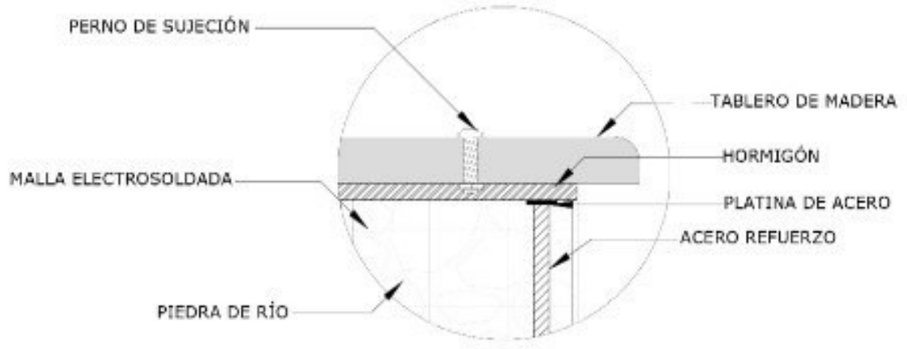
LAMINA :

28/42

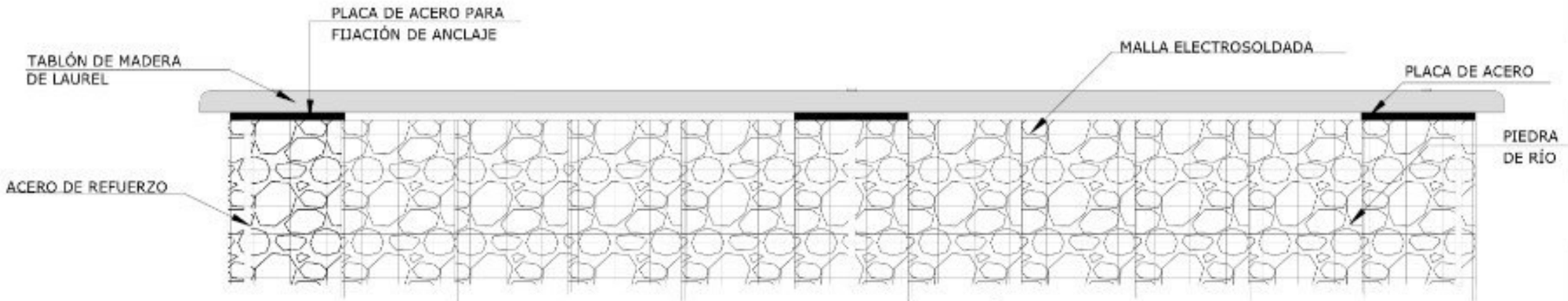


PLANO PERFIL - DETALLE DE ASIENTO DE GAVIÓN
GAVIONES
ESCALA: 1/75





PLANO PERFIL - DETALLE DE ASIENTO DE GAVIÓN
GAVIONES
ESCALA: S/E



PLANO PERFIL - DETALLE DE ASIENTO DE GAVIÓN
GAVIONES
ESCALA: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:
"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:
BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :
ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1/150

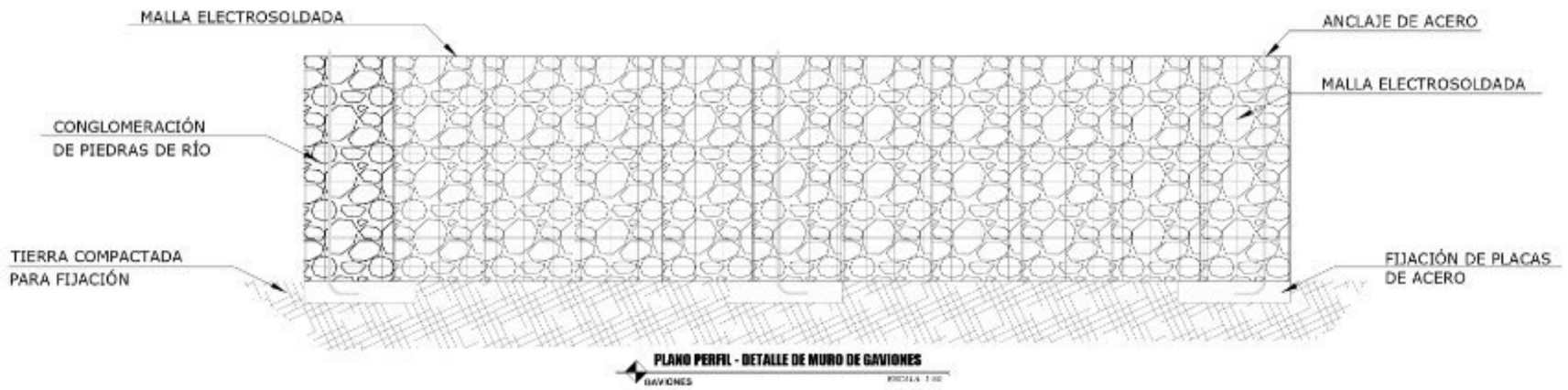
BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

29/42



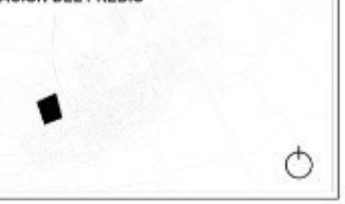


PLANO PERFIL - DETALLE DE MURO DE GAVIONES

GAVIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

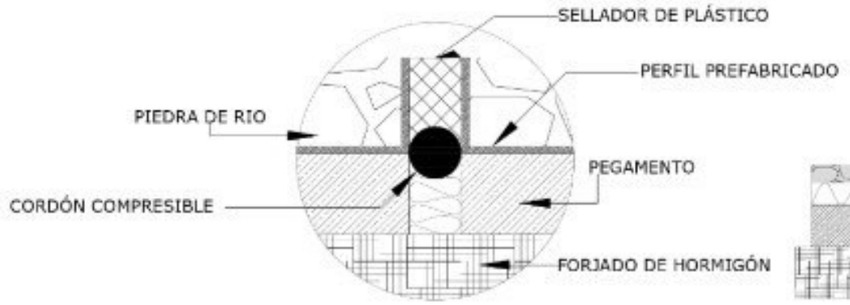
ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

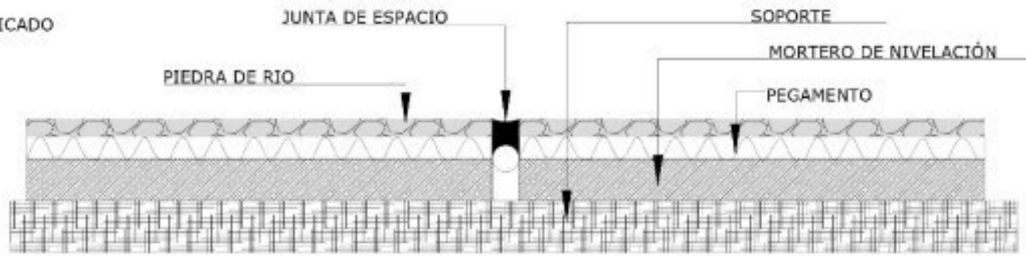
30/42



PLANO PERFIL - DETALLE DE JUNTAS

TIPOS DE PISOS

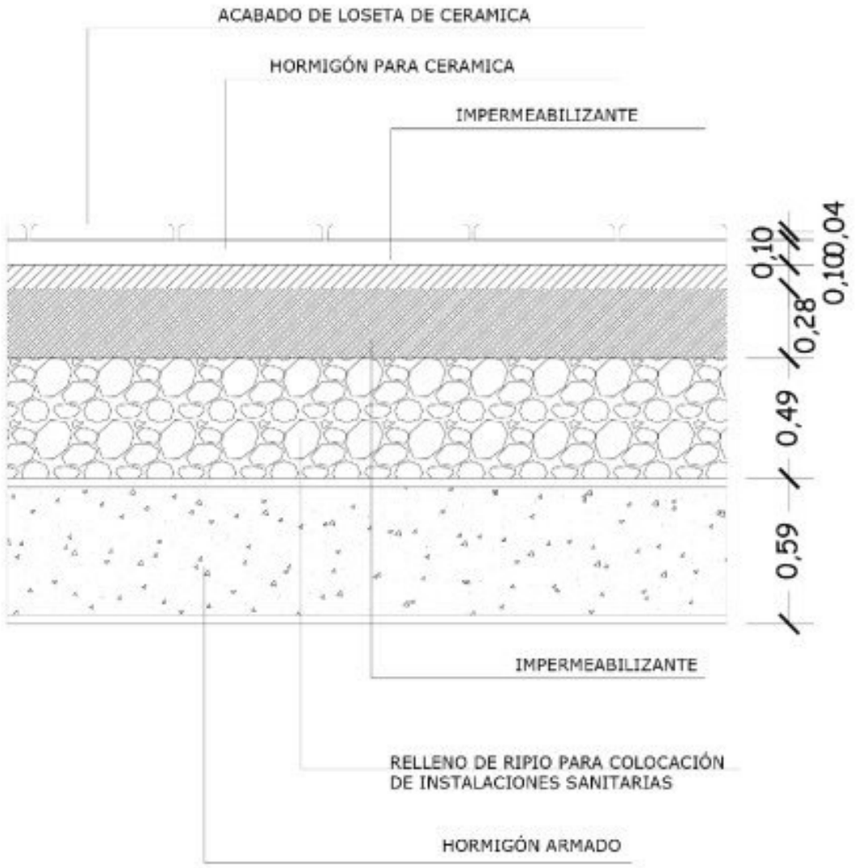
ESCALA: 1/20



PLANO PERFIL - DETALLE DE PISO DE PIEDRA

TIPOS DE PISOS

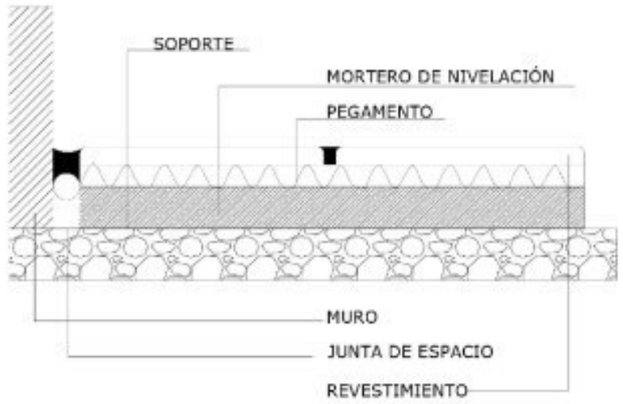
ESCALA: 1/75



PLANO PERFIL - DETALLE DE PISO DE CERAMICA

TIPOS DE PISOS

ESCALA: 1:25



PLANO PERFIL - DETALLE DE JUNTA DE PISO

TIPOS DE PISOS

ESCALA: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : FEBRERO 2022

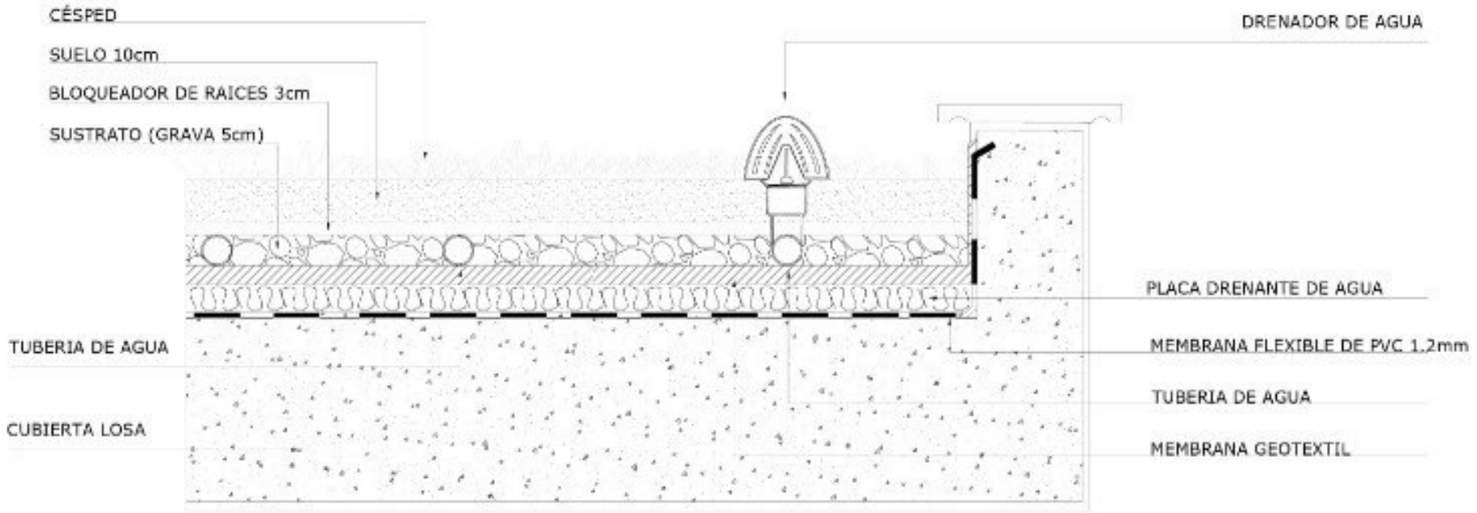
ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

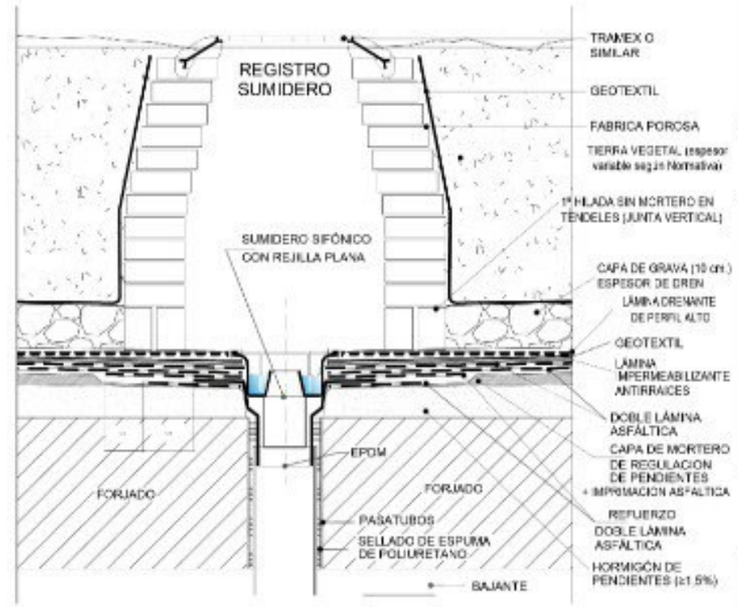
PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

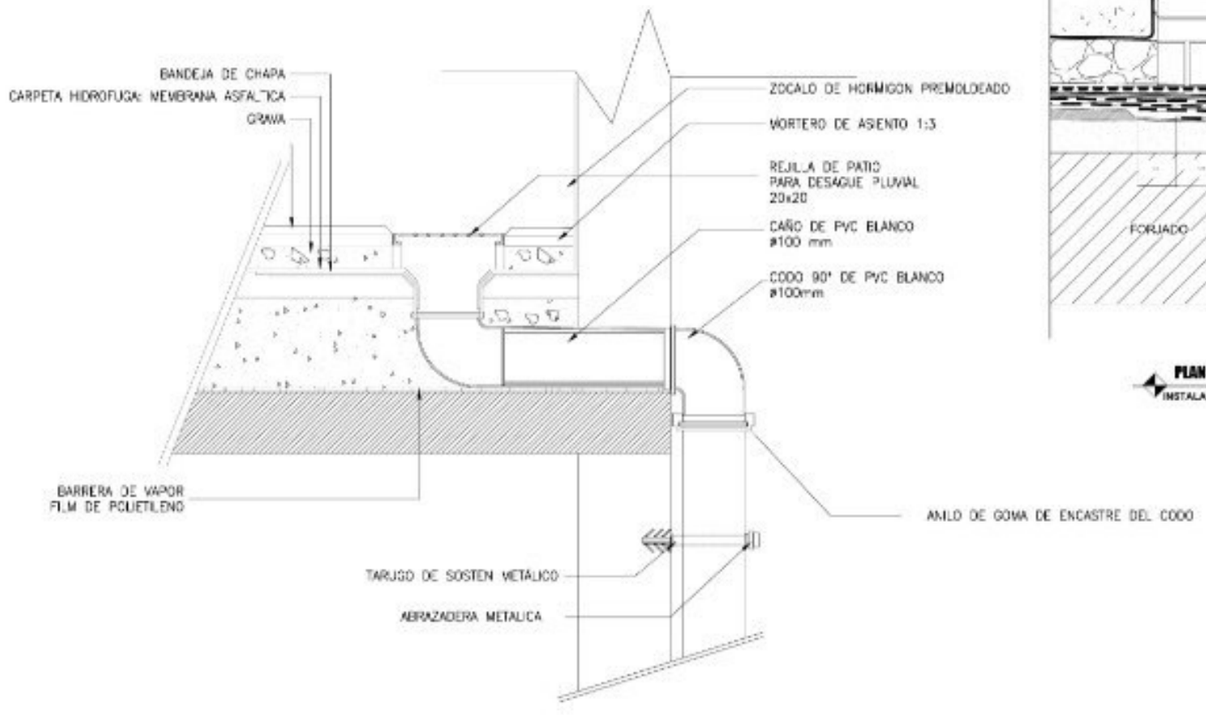
31/42



PLANO PERFIL - DETALLE 1 TECHO VERDE
INSTALACIONES ESCALA 1:20



PLANO PERFIL - DETALLE 3 SUMIDERO
INSTALACIONES ESCALA 1:20



PLANO PERFIL - DETALLE 2 INSTALACIÓN
INSTALACIONES ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:
"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:
BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :
ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

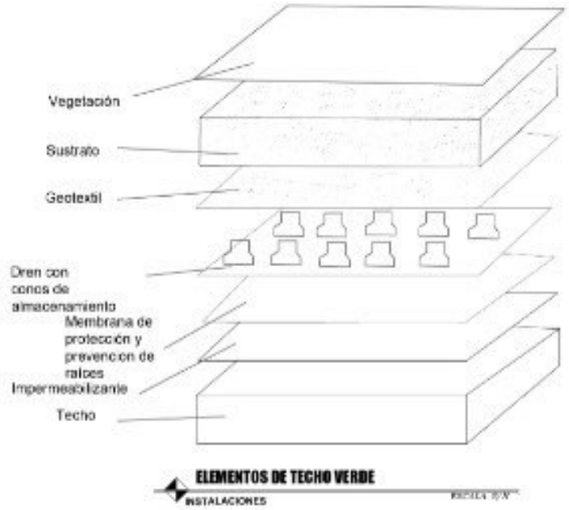
ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

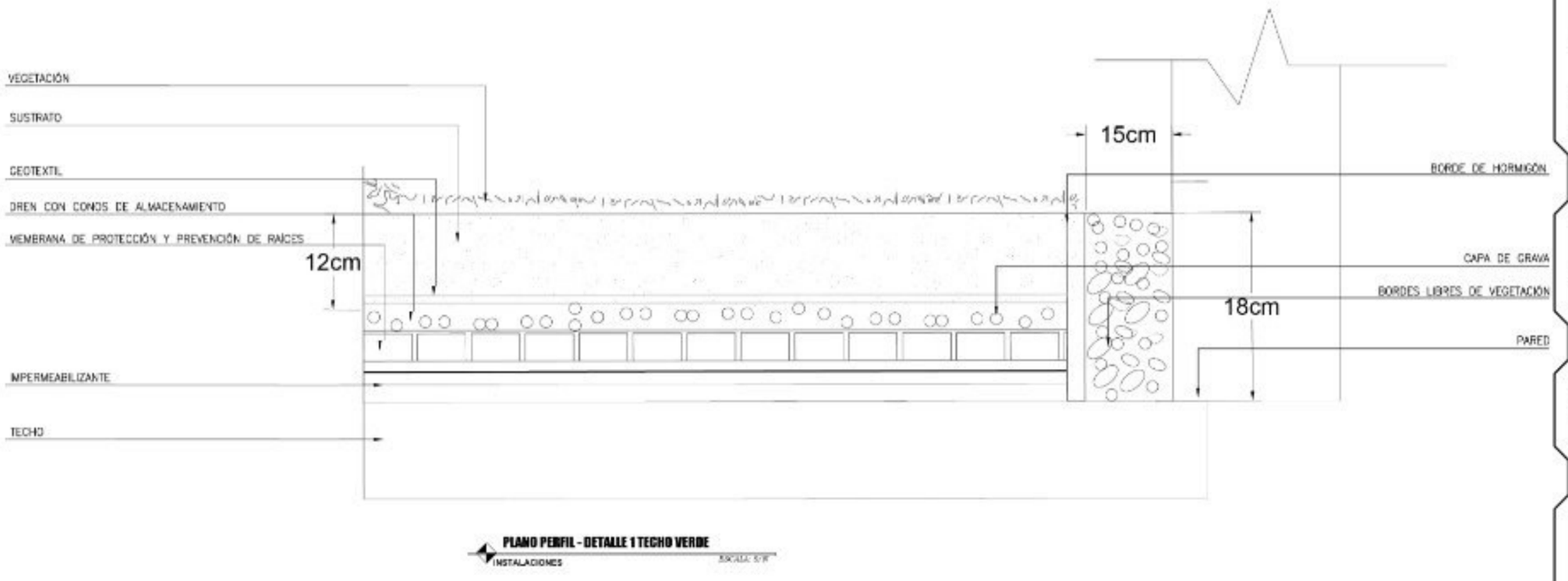
LAMINA :

32/42



ELEMENTOS DE TECHO VERDE
INSTALACIONES





PLANO PERFIL - DETALLE 1 TECHO VERDE
INSTALACIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

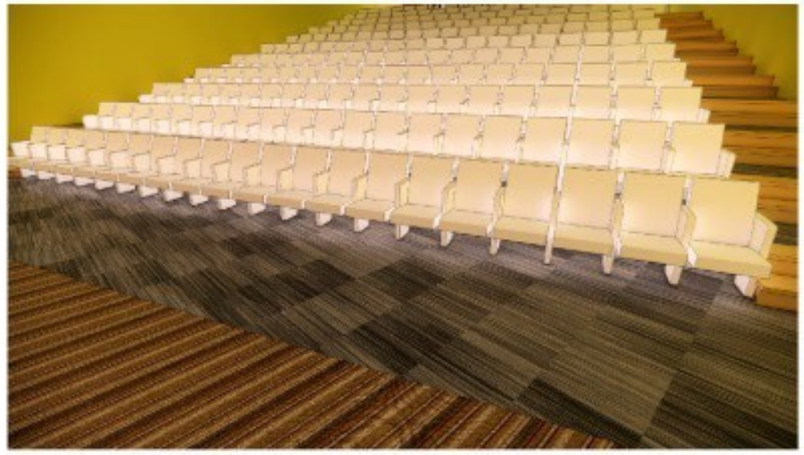
ESCALA : 1/150

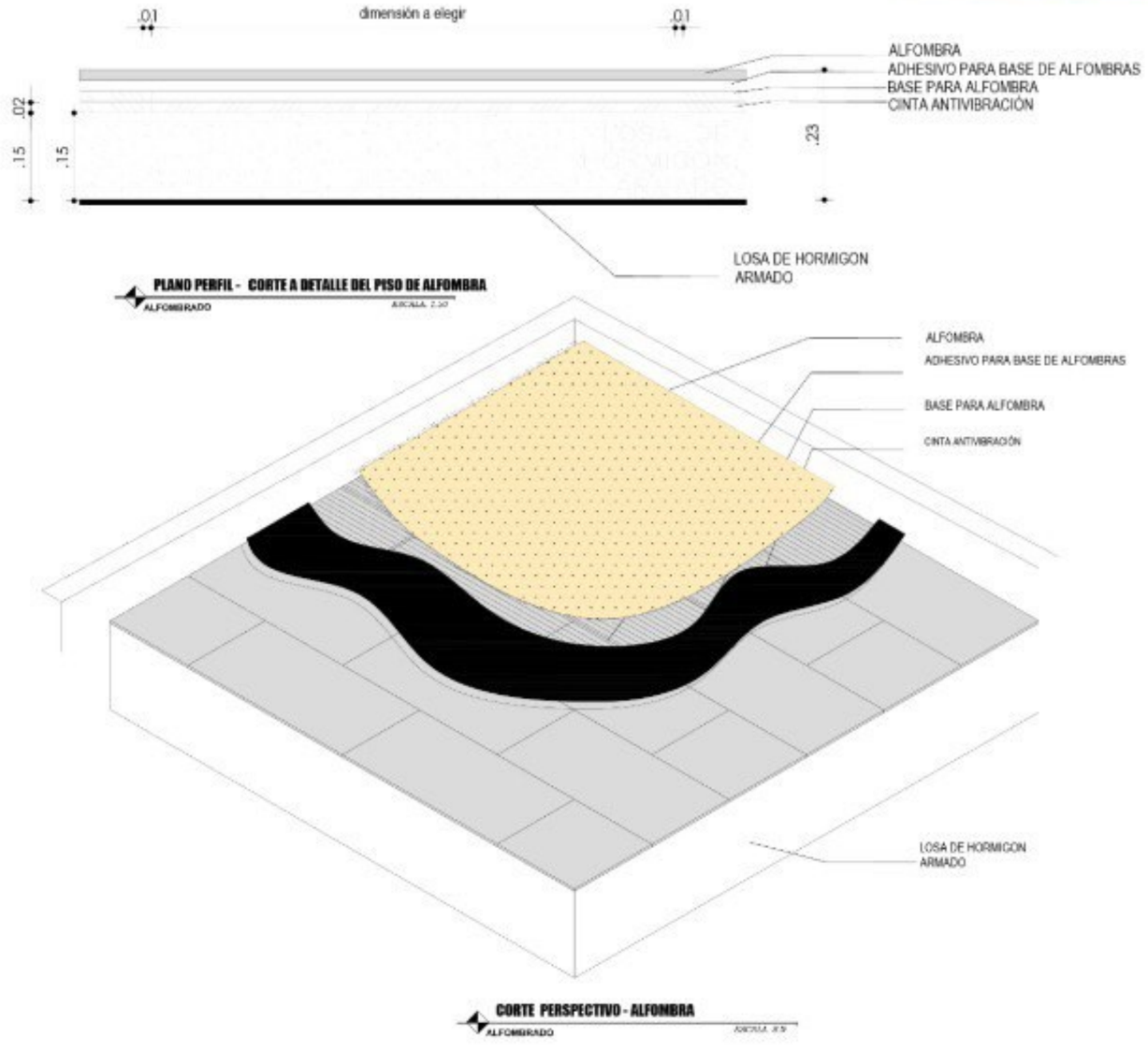
BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

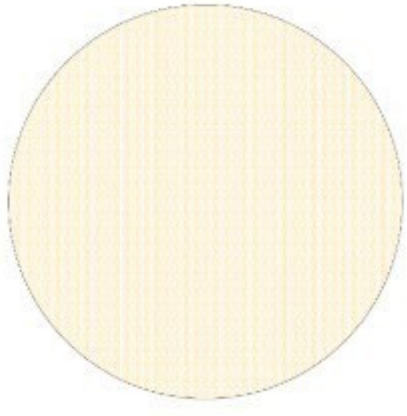
33/42





PLANO PERFIL - CORTE A DETALLE DEL PISO DE ALFOMBRA
ALFOMBRADO

CORTE PERSPECTIVO - ALFOMBRA
ALFOMBRADO



PLANO PERFIL - TEXTURA DE ALFOMBRA
ALFOMBRADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO

CONTIENE :

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : FEBRERO 2022

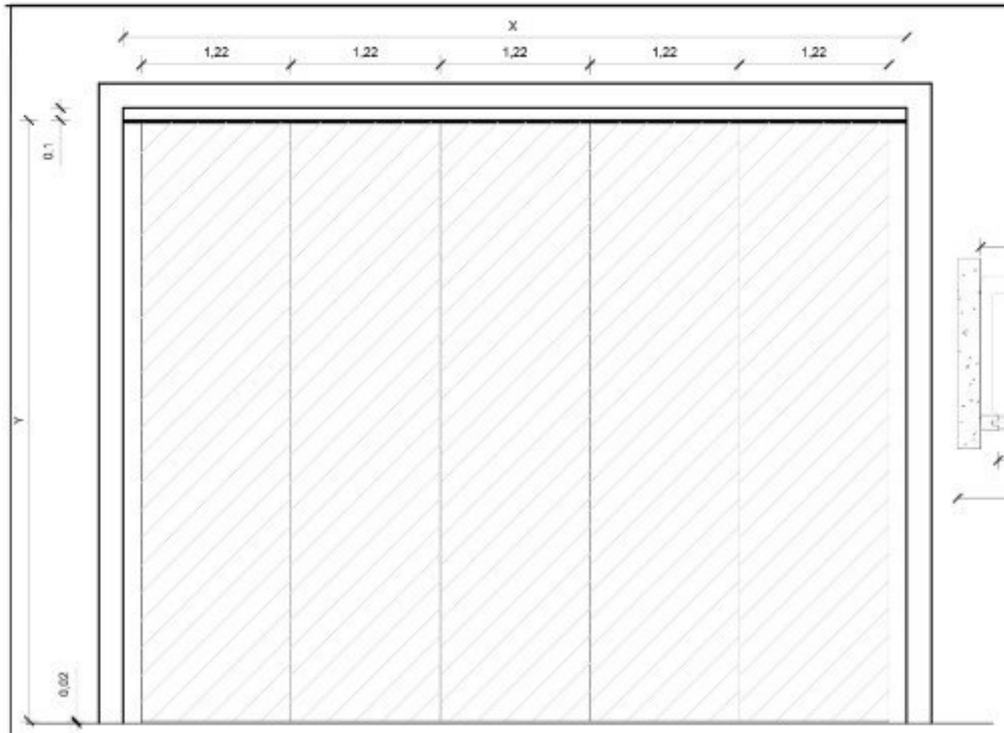
ESCALA : 1:150

BLOQUE N° 2

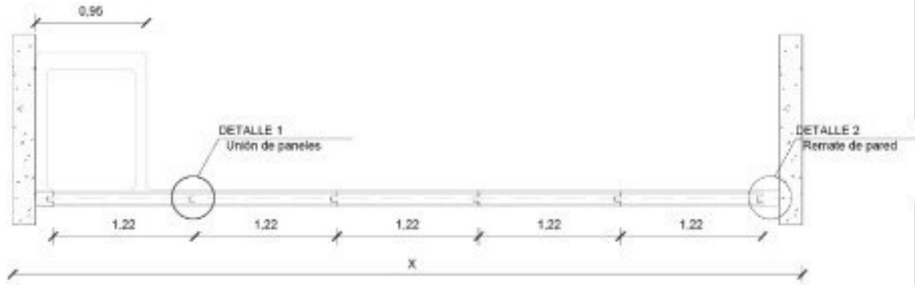
PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

34/42



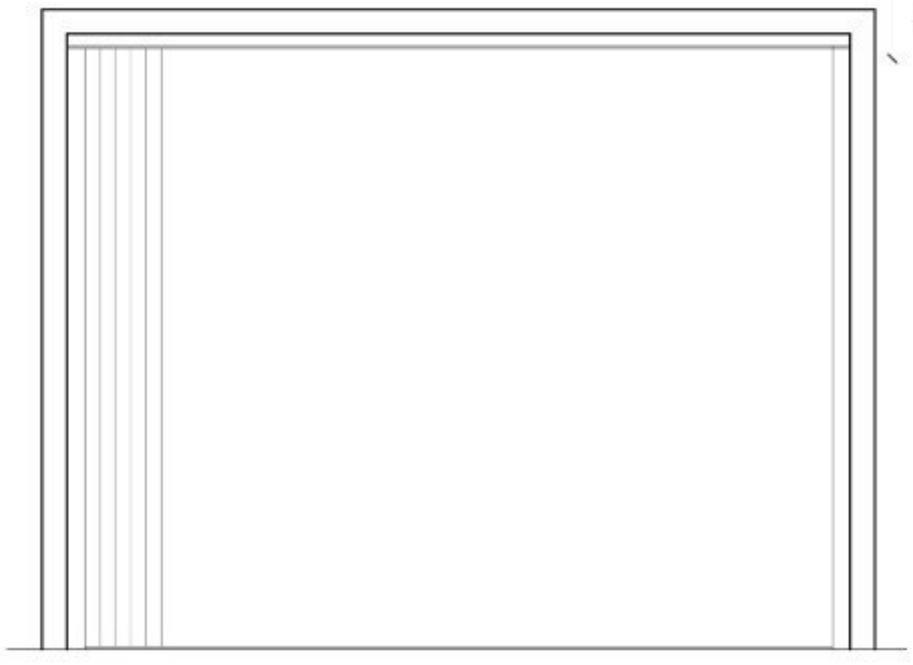
PLANO PERFIL - PUERTAS RETRÁCTALES
PUERTAS ESCALA: 1:50



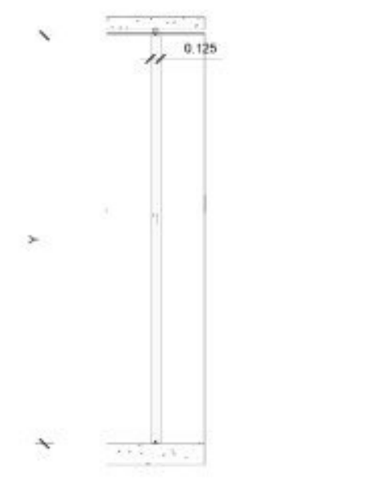
PLANO PERFIL - POSICIÓN 1
PUERTAS ESCALA: 1:50



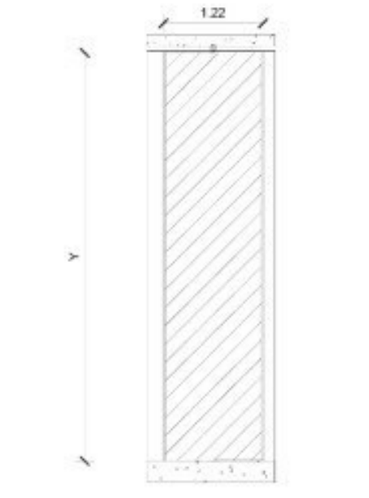
PLANO PERFIL - POSICIÓN 2
PUERTAS ESCALA: 1:50



PLANO PERFIL - ELEVADO - FRONTAL 2
PUERTAS ESCALA: 1:50



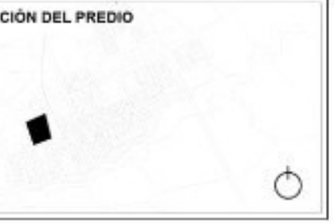
PLANO PERFIL - ELEVADO - LATERAL 1
PUERTAG ESCALA: 1:25



PLANO PERFIL - ELEVADO - LATERAL 2
PUERTAS ESCALA: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : FEBRERO 2022

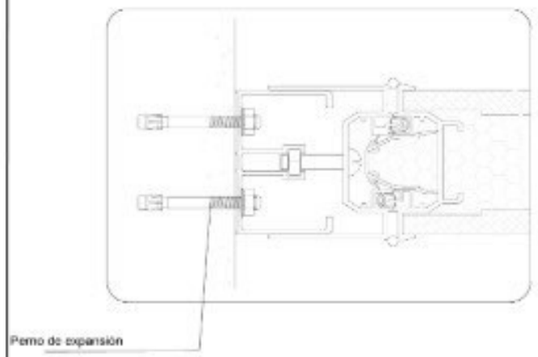
ESCALA : 1/150

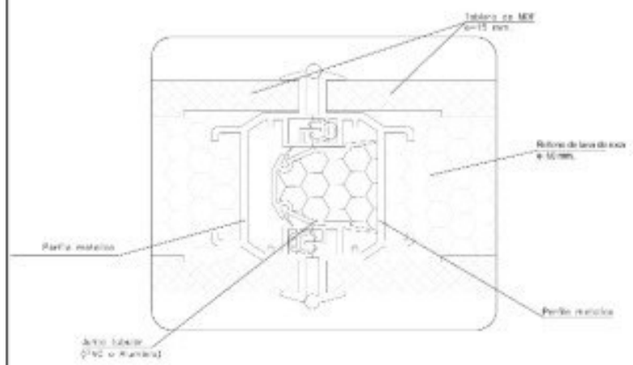
BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

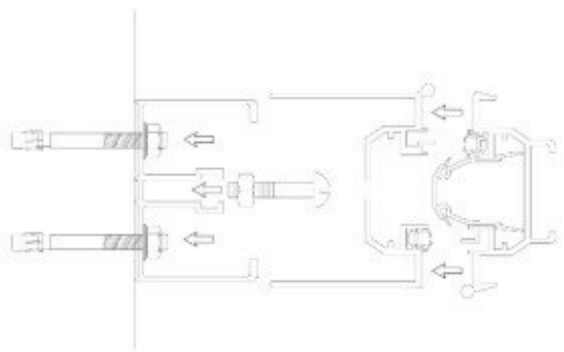
35/42

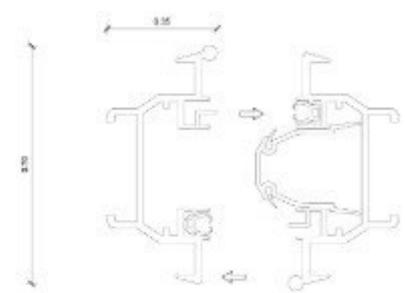


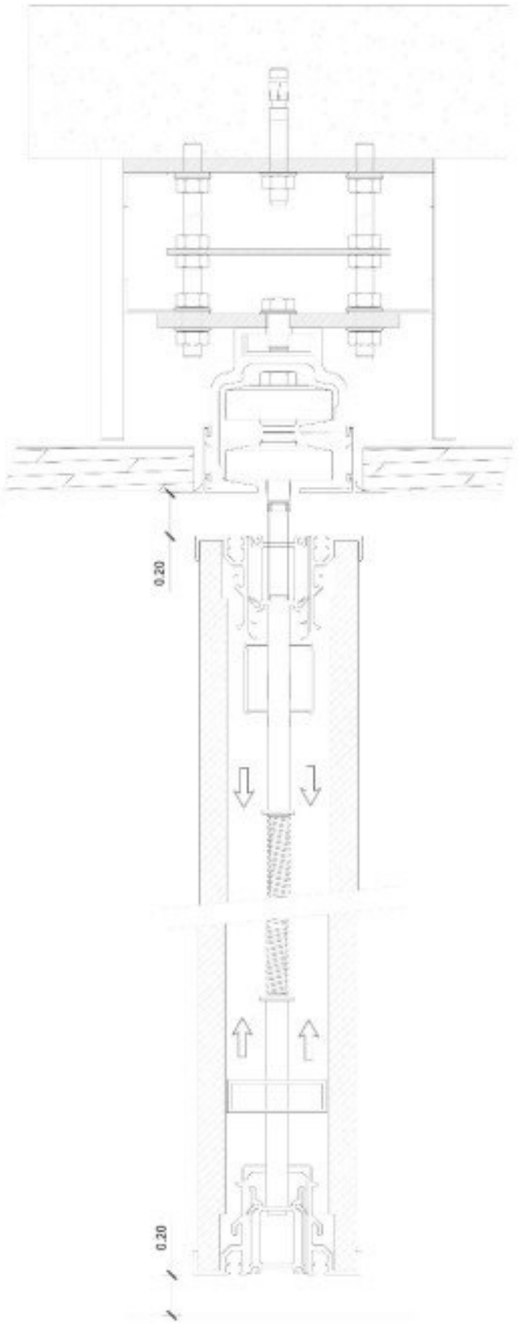


PLANO PERFIL - DETALLE 1

PUERTAS

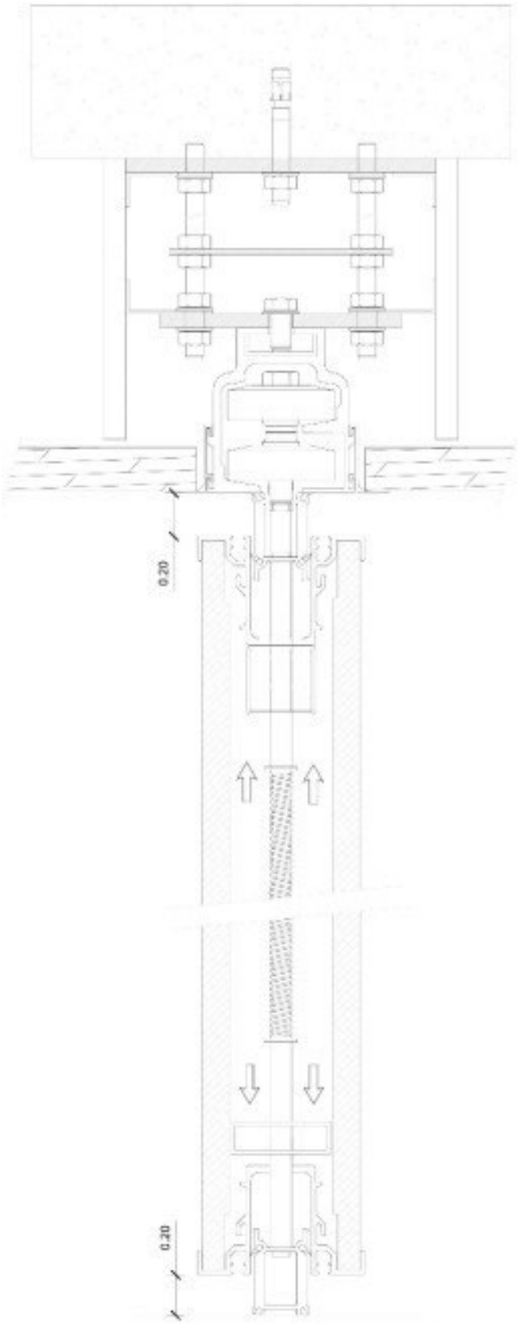






PLANO PERFIL - DETALLE 2 MECANISMO SIN ACTIVAR

PUERTAS



PLANO PERFIL - DETALLE 2 MECANISMO ACTIVADO

PUERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO

CONTIENE :

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

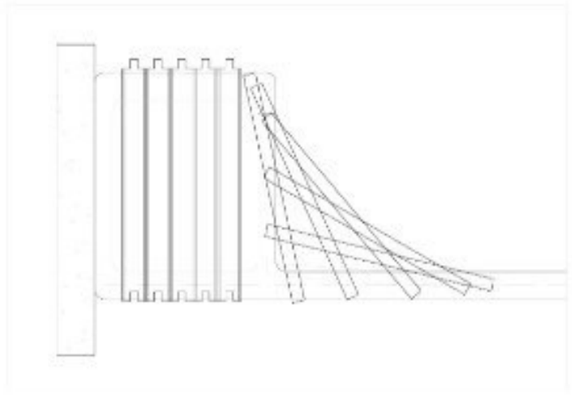
ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

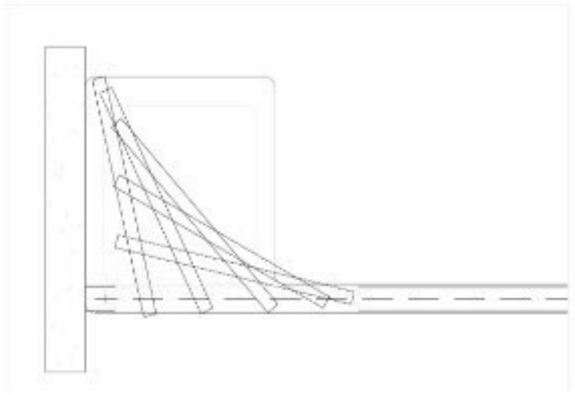
PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

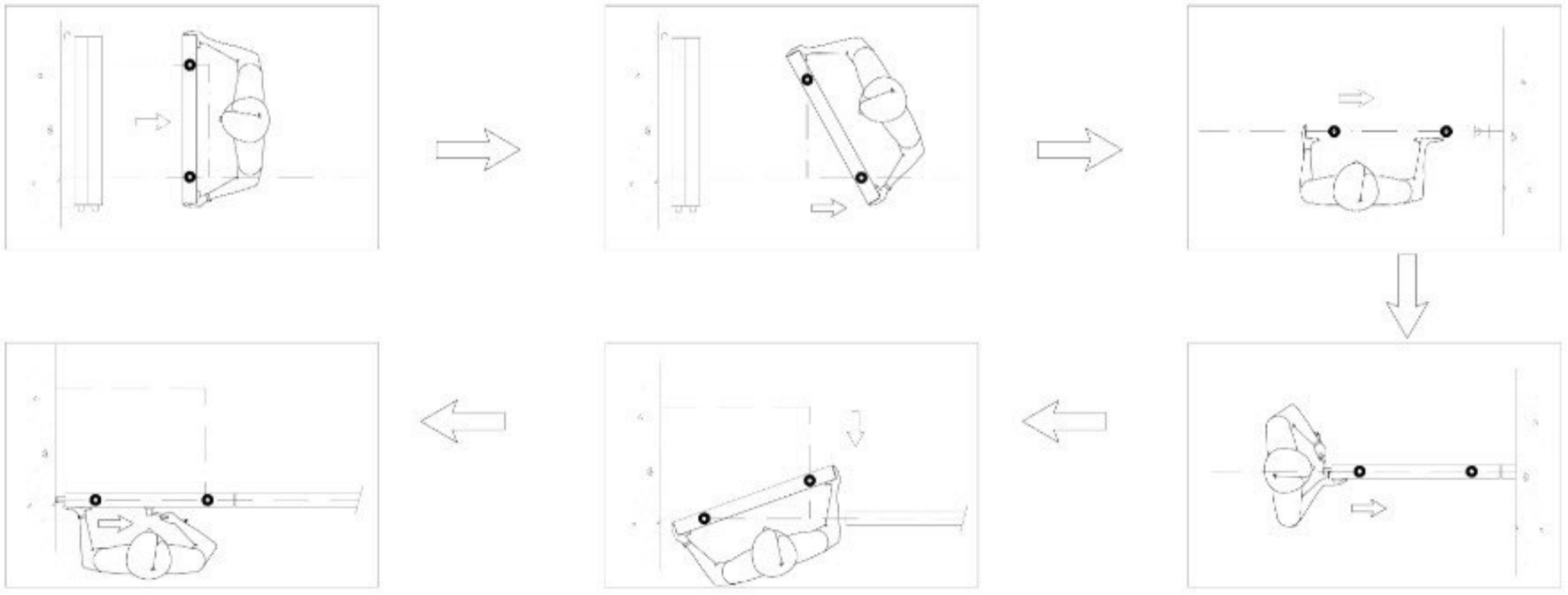
36/42



PLANO PERFIL - SECCIONES MÓVILES
PUERTAS



PLANO PERFIL - SECCIONES MÓVILES
PUERTAS



PROCEDIMIENTO DE COLOCACIÓN DE MURO MÓVIL
PUERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO CERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

37/42



PLAZA PRINCIPAL



PLAZA PRINCIPAL



PLAZA DE ENCUENTRO ESTACIÓN DEL FERROCARRIL



PLAZA DE ENCUENTRO ESTACIÓN DEL FERROCARRIL



VOLUMETRÍA Y ZONA DE PARQUEADEROS



ZONA DE ENCUENTRO PLAZA PRINCIPAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

RENDERS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : FEBRERO 2022

ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

38/42



ZONA DE LECTURA EN TERRAZA



TERRAZA DE TALLERES



ZONA DC LECTURA TALLERES



VESTÍBULO ZONA CULTURAL



VESTÍBULO AUDITORIO



ZONA DE EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

RENDERS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1:150

BLOQUE Nº 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

39/42



TALLER DE MÚSICA Y DANZA



TALLER DE GUIAS



TALLER DE TALLADO



TALLER DE ARTESANIAS



TALLER TEXTIL



ENFERMERÍAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

RENDERS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1/150

BLOQUE N° 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

40/42



INGRESO ZONA CULTURAL



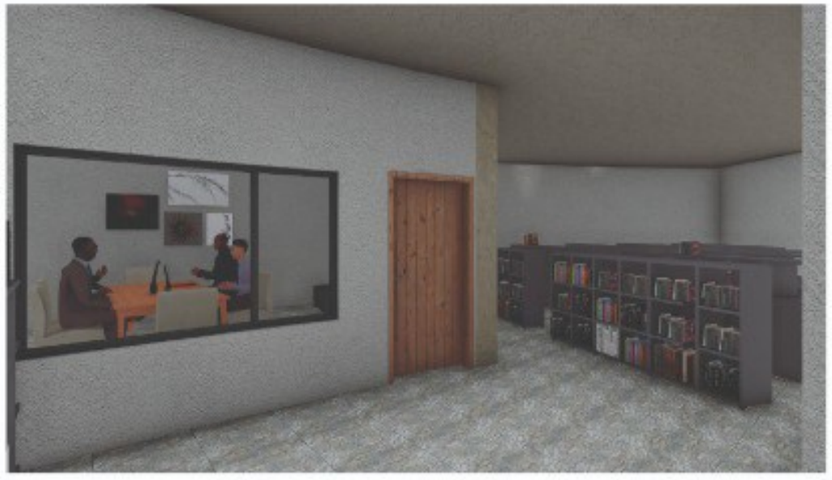
VESTÍBULO BIBLIOTECA



SALA DE ESPERA BIBLIOTECA



RECEPCIÓN BIBLIOTECA



SALA DE REUNIONES BIBLIOTECA



SALA ETNOGRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

RENDERS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA :FEBRERO 2022

ESCALA : 1:150

BLOQUE Nº 2

PLANO : ARQUITECTÓNICO

LAMINA :

41/42



SALA DE ESPERA ESCENARIO



AUDITORIO



VESTIBULO CAMERINO



CAMERINO



SALA DE ESPERA AUDITORIO



SALÒN DE ENSAYO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN DEL PREDIO



UBICACIÓN EN EL PLANO



CONTIENE :

RENDERS

PROYECTO:

"DISEÑO DE LA CASA DE LA CULTURA AFRO-SALINENSE EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS"

AUTOR:

BRACHO PROAÑO DERIKS MARCELO

TUTOR :

ARQ. MGS. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO

FECHA : ABRIL 2022

ESCALA : 1/400

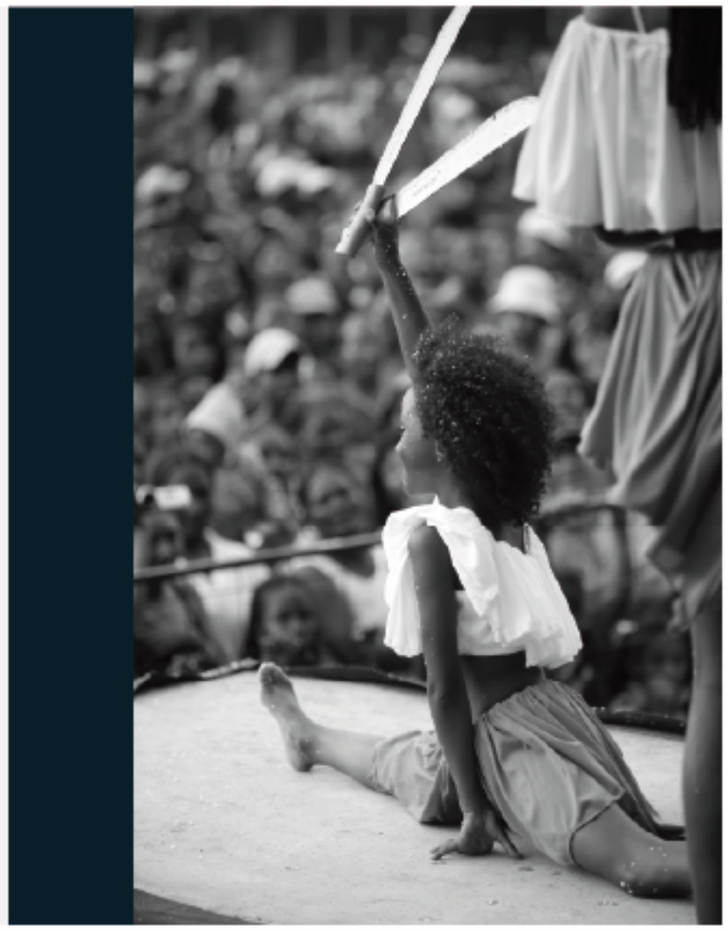
GENERAL

PLANO : ARQUITECTONICO

LAMINA :

42/42

CAPÍTULO VI



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES
6.2 RECOMENDACIONES

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- EL proyecto busca fomentar y reactivar la realización de actividades culturales de la parroquia de Salinas por medio de un equipamiento cultural el cual será el dinamizador de la cultura.
- El centro cultural beneficiará a los habitantes de la parroquia de Salinas en especial a las diferentes asociaciones que buscan fortalecer la cultura garantizando el resguardo de la identidad cultural del pueblo afro – salinense.
- La Casa de la Cultura permitirá crear oportunidades para lograr mejorar la calidad de vida a través de la cultura.
- La cultura es un eje transversal indispensable en la formación de una persona, por lo tanto, es importante resguardar y difundir el legado cultural en la parroquia de Salinas.

6.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las diferentes autoridades parroquiales continuar con la investigación de la cultura afro – ecuatoriana, puesto que es importante conocer sobre ella para lograr generar actividades en beneficio de su gente.
- A los lectores de este trabajo de titulación se recomienda seguir generando investigaciones sobre la cultura afro-ecuatoriana puesto que existe escasa información y esto genera un deterioro de la memoria cultural colectiva e individual.
- Se recomienda a la universidad socializar el proyecto a entidades gubernamentales y no gubernamentales para que se convierta en un proyecto factible.
- Motivar a los habitantes de la parroquia de Salinas a mantener y difundir su legado cultural.

CAPÍTULO VII

BIBLIOGRAFÍA



7 BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura Moderna en el Ecuador. (2014). Obtenido de https://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/12/casa-de-la-cultura-ecuatoriana-benjamin.html

Artes, C. N. (2011). *Guia Introduccion a la gestion e infraestructura de un centro cultural comunal.* Valparaíso.

Asambela Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Quito.

Barrera Luna, R. (15 de Febrero de 2013). *Revista de Claseshistoria.* Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf?fbclid=IwAR21gKtz8iMmKXrIBJoAaGZWJptn60Mo8jRd51Xn-rwTbDf7douOWbEH6pg

Bastidas Romo, P. (200). *ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS.* QUITO: Colegio Mejia.

Confederación Nacional Afroecuatorina. (1999). Contirbución para el informe sombra del E cuador, tercer ciclo. Quito.

Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador.*

CUPAPIZARRAS. (26 de 04 de 2019). *Qué es una fachada ventilada y cuáles son sus ventajas.* Obtenido de https://www.cupapizarras.com/es/actualidad/fachada-ventilada-funcionamiento-ventajas/

Diaz Londorio, J. A., Martinez, A. P., Espinoza, F., Vizuete, C., Guerrero, V., & Mier, A. D. (2016). Guia Informativa Discriminacion hacia el pueblo afroecuatoriano y su representacion en los medios de comunicacion. Advantlogic Ecuador S.A.

Dirección de Planificación del Cantón Ibarra. (2014). *NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PARA LA GESTION TERRITORIAL DEL CANTON IBARRA.* IBARRA.

EN RED Bibliotecas Públicas Conectadas. (Julio de 2016). *Biblioteca Nacional De Colombia.* Obtenido de https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/Documents/Proyecto%20Uso%20y%20apropiacion%20de%20TIC%20en%20bibliotecas%20publicas/HistoricoBoletin/Boletin%204.pdf

Escuela de Cuadros. (9 de 12 de 2019). *Programa 231 − "Tesis sobre la historia" de Walter Benjamin (con Juan José Bautista).* Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=qKNvbNXJOAI

Expande tu Mente. (s.f.). *Ley de la Polaridad*. Obtenido de https://expandetumente.com/ley-de-la-polaridad-todo-tiene-un-opuesto/?fbclid=IwAR1WhkV4gxuI1RU-5RmyMiGYZAvk4Sdx3o2seuzfVJyETGa9e586TdMj0pA

Freire, C. (s.f.). *Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión: Un breve anlálisis*. Obtenido de https://issuu.com/cristinafreire93/docs/casa_de_la_cultura_ecuatoriana_un_b

Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Salinas.* Ibarra.

H. Baker, g. (1958,1994). *ANÁLISIS DE LA FORMA le corbusier.* Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Lara, B. (2019). Cultura Afroecuatoriana [Grabado por D. Bracho]. La concepcion, Carchi, Ecuador.

López, C. (2006). *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Cervantes.* Quito: Clara Patricia Camacho.

Ministerio de Cultura de la República del Ecuador. (2011). *Ministerio de Cultura de la República del Ecuador*. Obtenido de www.ministeriodecultura.gob.ec

Montagud Rubio, N. (s.f.). *Psicologia y Mente.* Obtenido de Antropología Cultural: https://psicologiaymente.com/cultura/antropologia-cultural

Organización de Estados Iberoamericanos. (s.f.). *Cultura y Desarrollo.* Obtenido de https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm#subir

Organización de las Naciones Unidas par ala Educación, la Ciencia y la Cultura. (2 de 11 de 2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.* Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Posso Yépez, M. A. (2011). *Proyectos, tesis y marco lógico. Planes e informes de investigación.* Quito, Ecuador: Nación Imprenta.

Sanchez, M. M. (s.f.). *Arquitectura Bioclimática: Conceptos y técnicas*. Obtenido de https://ecohabitar.org/arquitectura-bioclimatica-conceptos-y-tecnicas/

Torres, A. (s.f.). *Psicologia y Mente.* Obtenido de ¿Qué es la Psicología Cultural?: https://psicologiaymente.com/social/psicologia-cultural

Vicariato Apostolico de Esmeraldas. (2009). Enciclopedia del Saber AFROECUATORIANO. Quito: Graficas Ibaeria.