PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

RECICLAJE DE INFRAESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS INACABADAS. CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO "LA MARISCAL".

Volumen I

LENNIN AMAYA Q.

DIRECTOR ARQ. SEBASTIÁN CALERO

QUITO – ECUADOR
2019

Presentación

El Trabajo de Titulación "Reciclaje de infraestructuras arquitectónicas inacabadas. Centro Artístico Comunitario "LA MARISCAL". Se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, un recorrido virtual y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre, a mi padre y a mis hermanos por ser el mejor regalo de Dios.

Agradecimiento

Mi mayor agradecimiento para Dios que me dio una familia increíble, una madre incondicional, un padre lleno de virtudes, un hermano que es mi apoyo y una hermana extremadamente cariñosa, a mis sobrinos que son el rostro de la alegría y a mis mejores amigos que me han aportado con su conocimiento, apoyo y lealtad.
Una mención especial para mi tutor Arquitecto Sebastián Calero por su excelencia personal, académica y docente.

Índice

Introducción 1

Antecedentes 2

Justificación 3

Objetivos 4

Metodología 5

CAPÍTULO 1: LA OBSESIÓN 7

Introducción 7

1.1 Búsqueda intrapersonal 7

1.1.2 El espacio y las sensaciones 7

1.2 Obsesión singular: El objeto inacabado y objeto abandonado 9

1.3 Lo inacabado: el objeto y su interprete 10

1.3.1 El arte inconcluso 11

1.3.1.1 El arte impresionista 12

1.3.2 Sentido arquitectónico 15

1.4 El abandono: El objeto y su contexto 17

1.4.1 Sentido urbano 18

1.4.2 Referente: “Detroit la ciudad abandonada que pelea por renacer” 19

1.5 Función y tiempo: El reciclaje y la memoria 21

1.5.1 Reciclaje en la Arquitectura 22

Conclusiones 24

CAPÍTULO 2: CASO DE ESTUDIO “LA MARISCAL” 25

Introducción 25

2.1 Escala urbana: El abandono en la Ciudad de Quito 25

2.2 Escala Sectorial: La Mariscal 27

2.2.1 Análisis histórico: Transformación de la Función 28

2.2.1.1 Migración interna 28

2.2.1.2 Cambio de Uso de Suelo 29

2.2.2 Análisis morfológico: El abandono del sitio 34

2.2.2.1 Espacios verdes 34

2.2.2.2 Construcciones abandonadas 36
2.3 Intervención Urbana 37
2.3.1 Escalas de intervención 38
2.3.2 Propuesta Piloto “Los Jardines de La Mariscal” 41
2.3.2.1 Elementos Paisajísticos 43
Conclusiones 45
CAPÍTULO 3: RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO "LA MARISCAL" 46
Introducción 46
3.1 Intención Principal 46
3.2 La preexistencia 47
3.2.1 Análisis del predio 48
3.3 Estrategias de intervención 49
3.3.1 Proceso de Reciclaje 50
3.3.1.1 Preexistencia 50
3.3.1.2 La exoestructura 51
3.3.1.3 Sistema de anclaje con articulaciones fijas 54
3.3.1.4 Módulo contenedor de espacio 58
3.4 Configuración general 60
3.4.1 Estrategias 60
3.4.2 El sector y su Actividad positiva 61
3.4.2.1 Vocación del proyecto 62
3.4.2.2 Actividades 63
3.4.3 Zonificación en la edificación 64
3.4.4 Aspectos funcionales 65
3.4.4.1 Programa arquitectónico 66
3.5 Criterios espaciales 68
3.5.1 Accesibilidad y Circulación 69
3.5.2 Configuración y organización del espacio con containers 71
3.6 Proyecto arquitectónico 74
3.7 Estructura de la edificación 79
3.8 Paisaje 81

3.9. Sustentabilidad 81
3.9.1 Soleamiento 81
3.9.2 Aislamiento térmico del container 82
3.9.3 Ventilación 83
Conclusiones 84

Lista de Figuras

Figura 1: Esquema de búsqueda 7
Figura 2: Procesamientos 8
Figura 3: Obra negra en abandono 9
Figura 4: Problemas de una guerra inconclusa 10
Figura 5: Los minotauros 11
Figura 6: Autorretrato 12
Figura 7: El almuerzo de los remeros 13
Figura 8: Absenta 13
Figura 9: Mujer Rubia con ojos azules 14
Figura 10: Permanentemente inconclusa 15
Figura 11: Cementerio de Igualada - Barcelona 16
Figura 12: Cabeza de Santa Catalina y bocetos de cupidos 17
Figura 13: Ciudad abandonada de Pripyat 18
Figura 14: Detroit 20
Figura 15: Street art Detroit 21
Figura 16: Escalera de madera antigua 22
Figura 17: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018 23
Figura 18: Edificaciones en abandono de Quito 26
Figura 19: Edificaciones en abandono sector La Mariscal 27
Figura 20: Recuperado de Monografía Ilustrada de la Provincia de Pichincha 29
Figura 21: Recuperado de Archivo Goldschmid 29
Figura 22: Recuperado de Archivo Goldschmid 30
Figura 23: Uso de suelo de La Mariscal 1955 31
Figura 24: Recuperado Galería: La Mariscal. La inocencia perdida 31
Figura 25: Recuperado Galería: La Mariscal, La inocencia perdida 32
Figura 26: Uso de Suelo La Mariscal 2010 33
Figura 27: Recuperado de fotos archivo histórico LA MARISCAL 35
Figura 28: Recuperado Galería: La Mariscal, La inocencia perdida 35
Figura 29: Edificaciones en desuso sector La Mariscal 36
Figura 30: Fotografía edificio inconcluso calle Amazonas y Calama 36

Figura 31: Fotografía edificio inconcluso calle Jerónimo Carrión 37
Figura 32: Propuesta de Red integradora 38
Figura 33: Propuesta de recuperación de vacíos y retiros cercados 39
Figura 34: Fotografía edificación inconclusa Calle Jerónimo Carrión 40
Figura 35: Propuesta de un proyecto emergente de la preexistencia 40
Figura 36: Cerramientos 41
Figura 37: Retiros y jardines abiertos 41
Figura 38: Sistema de circulación interna 42
Figura 39: Arborizar los espacios internos 42
Figura 40: Intervención final 43
Figura 41: Zonas de Arborización 43
Figura 42: Implantación plan piloto 44
Figura 43: Fotografía de edificación inconclusa a intervenir 47
Figura 44: Fotografía Espacio interior de edificación inconclusa 48
Figura 45: Análisis del contexto del predio a intervenir 49
Figura 46: Levantamiento de la estructura preexistente 50
Figura 47: Exoestructura en corte isométrico 51
Figura 48: Exoestructura 52
Figura 49: Anclajes 53
Figura 50: Módulos 53
Figura 51: Detalle de conexión columna - vigueta 54
Figura 52: Detalle de conexión columna – articulación a 55
Figura 53: Detalle de conexión columna – articulación b - columna preexistente 56
Figura 54: Detalle de conexión columna – articulación b – losa nueva 57
Figura 55: Detalle de conexión columna - articulación c – cercha tubular 58
Figura 56: Inserción de containers a la edificación 59
Figura 57: Implantación plan de recuperación de jardines 60
Figura 58: Recuperado de Fotos de Archivo histórico-EL COMERCIO 61
Figura 59: Zonificación 65
Figura 60: Aproximación e ingreso a la edificación 69
Figura 61: Plaza de ingreso “Centro de Arte Comunitario” 70
Figura 62: Configuración de ingreso y Circulación vertical 70

Figura 63: Planta baja N 0.0 permeabilidad 71
Figura 64: Configuración interna del container 72
Figura 65: Organización del espacio 73
Figura 66: "Centro de Arte comunitario: La Mariscal" 74
Figura 67: Subsuelo N-3.0 y Planta baja N 0.0 75
Figura 68: Patio de lectura 75
Figura 69: Bloque uno Vivienda 76
Figura 70: Corte transversal "Centro Artístico Comunitario" 77
Figura 71: Taller de Pintura 78
Figura 72: Espacio Público Terraza 78
Figura 72: Café biblioteca 79
Figura 73: Corte por muro 80
Figura 74: Vista aérea "Centro Artístico Comunitario: La Mariscal" 81
Figura 79: Proyecto y soleamiento 82
Figura 80: Proyecto y ventilación 84

Lista de Tablas

Tabla 1: Población 2010-Sector La Mariscal
Tabla 2: Cuadro de vegetación alta
Tabla 3: Cuadro total de áreas dentro del Proyecto
Tabla 4: Temperatura máxima y mínima promedio de Quito

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación desarrolla el tema del reciclaje de estructuras inconclusas, que parte de un interés u obsesión personal, con el fin de resolver una problemática dentro de un entorno urbano.

Este trabajo se despliega en los siguientes capítulos.

En el capítulo 1 se aborda la búsqueda de los intereses personales concluyendo en un interés especial, en mi caso es el tema de lo inacabado, desde perspectivas distintas como: el arte, la construcción, la ciudad… etc. Lo cual se convierte en un punto de partida para llevar a cabo el proyecto arquitectónico.

En el capítulo 2 se presenta lo inacabado en la construcción en una dimensión urbana, esto desemboca en el fenómeno del abandono de distintas zonas de la ciudad y mediante un análisis planimétrico, mapeos y levantamientos fotográficos en distintas escalas en la ciudad de Quito, se determina a La Mariscal como un sitio vulnerable al abandono, enfocándolo como lugar de estudio e intervención para elaborar estrategias donde las edificaciones en desuso se enlacen como tensores unificadores del sector.

El capítulo 3 muestra uno de los elementos arquitectónicos inacabados del sector La Mariscal como objeto de estudio puntual, para proyectar un modelo de como reciclar estas estructuras mediante un sistema que permita darle una segunda vida al objeto inconcluso, así como la inclusión del container de reciclaje, como estrategia de programación del espacio dentro del objeto arquitectónico y el desarrollo del diseño arquitectónico, determinando posturas, sistemas y estrategias para elaborar un programa arquitectónico que enfrente a la problemática del sitio dando como resultado un prototipo integrador que vincula a la comunidad con el proyecto.

ANTECEDENTES

Desde el enfoque del laboratorio de taller se busca crear proyectos arquitectónicos "a partir de las obsesiones personales ligadas a la arquitectura, ciudad y paisaje" (Calero, 2017), así las pautas de diseño arquitectónico del estudiante se desarrollarán desde sus intereses y obsesiones ligadas a la arquitectura.

El tema de interés son las edificaciones en estado inacabado en la ciudad, entendiendo que lo inacabado indica un "estado cuando algo con un propósito a finalizar o en desarrollo queda inconcluso o estático en el tiempo" (Habermas, 2008).

Este interés personal surgió en la niñez, explorando estas edificaciones, cuyos espacios transmiten experiencias sensoriales a través de la luz, la sombra, y el vacío. La edificación inconclusa presenta características espaciales versátiles, pues no existe un patrón definido para una sola función específica, más bien es como un lienzo en blanco para re proyectar espacios.

Se define al objeto inacabado como algo que se encuentra estático en el tiempo, (Genovés, 2013) hasta que pueda adquirir una vocación funcional y "ejercer como célula regeneradora dentro de la ciudad. Ya que la ciudad tiende a acumular espacios como éste, sin reparar en la posible dilatación del ciclo de vida de los mismos" (Elena Genovés, 2013). La ciudad de Quito cuenta con sectores donde las edificaciones quedan inconclusas por distintos motivos como el cambio del uso del suelo, barrios que pierden su vocación y se vuelven sectores comerciales (Ponce, 2011), generando fenómenos sociales como el abandono del lugar y sus edificaciones.

De esta reflexión, surge el proyecto con el interés en el reciclaje de estructuras inacabadas y por consecuente abandonadas, para darles un nuevo ciclo de vida "actualmente, en las urbes aparecen lugares de oportunidad para llevar a cabo tal objetivo, demos pues un cambio revitalizante a estas ruinas contemporáneas" (Genovés, 2013). Las edificaciones inconclusas tienen una versatilidad que funciona como un nexo entre el usuario y el objeto pues, el espectador puede imaginar múltiples opciones

de como reprogramar el espacio dentro de la preexistencia, teniendo en cuenta que este tiene limitantes como una estructura ya definida u otros factores.

JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Quito, capital de la República del Ecuador, cuenta con 32 parroquias urbanas dentro de las cuales se propone a La Mariscal como caso de estudio, pues este sector sufrió una transformación debido al cambio de uso de suelos pasando de ser un barrio residencial a ser un lugar saturado de negocios y centros de diversión.

Esta transformación fue el factor principal para que el sitio sufriera el abandono de una parte de su población original, dejando algunas edificaciones en estado inconcluso. En la actualidad el sector de la Mariscal cuenta con "22 propiedades consideradas en abandono, 4 de ellas en estado inacabado" (Rosero, 2015), y según un análisis de uso de suelos este sector cuenta con tal solo un 4% de espacio público dedicado para "10617 habitantes" (IMPU, 2013).

El objeto arquitectónico a reciclar se encuentra en la calle jerónimo Carrión y Juan León Mera, "el cual quedó en obra negra después de que los propietarios del edificio decidieran que no avanzarían con el proyecto en 1989" (Herrera, 2017), quedando en estado inconcluso con la estructura de hormigón vista viga-columna y algunas mamposterías de ladrillo en sus fachadas. Los moradores del sector dicen que "este edificio genera inseguridad ya que los delincuentes lo hacen guarida" (Herrera, 2017).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una red integradora de espacios verdes y públicos en las edificaciones inconclusas o abandonadas del sector de La Mariscal, siendo esta red el sistema de integración de la comunidad.

.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proyectar un sistema estructural externo que se adapte a la preexistencia y que permita darle un nuevo uso.

- Desarrollar un programa arquitectónico diverso para fomentar la unión de los habitantes mediante actividades enfocadas en el arte, cultura y educación.

- Diseñar un complejo de talleres de producción artística, vivienda temporal y espacios públicos, utilizando containers como módulos de organización para reprogramar la conectividad entre la preexistencia y el nuevo sistema estructural externo.

- Proyectar un equipamiento de vivienda temporal en la edificación, para el uso de los estudiantes y docentes de los talleres de producción artística.

- Reusar containers como elemento base para la configuración y distribución de espacios en la edificación emergente de la preexistencia.

METODOLOGÍA

Bajo la tutoría del Arquitecto Sebastián Calero en el Taller Profesional I del segundo semestre del año lectivo 2017-2018 ¨Laboratorio de obsesiones singulares, manifiestos personales en contextos vulnerables¨, el taller busca un enfoque distinto para desarrollar un objeto arquitectónico en base a una obsesión o interés personal, que se desvelara reuniendo varias temáticas posibles a seguir, hasta encontrar una línea de desarrollo ligada a la arquitectura, ciudad y paisaje que nos dará la pauta para elaborar el proyecto con una temática principal.

Se desarrolla un análisis personal mediante preguntas, enfocadas a desvelar nuestras mayores aficiones e interpretarlas como arquitectura. Siendo esta una oportunidad de "…exteriorizar un mundo de constelaciones propias que pueden direccionar hacia nuevas investigaciones" (Calero, 2017). Al encontrarse una línea de desarrollo entre el interés personal y la arquitectura se delimitará la temática principal, el contexto urbano y la propuesta arquitectónica.

Al inicio del taller se realiza una publicación donde se reúnen varias fotografías, imágenes, ilustraciones, conceptos y reflexiones hasta encontrar el punto de partida de una temática principal ligada a la arquitectura, ciudad y paisaje. Con una idea más clara de esta temática principal se elabora una investigación bibliográfica reuniendo información más concisa sobre esta línea de desarrollo para tener una visión más amplia del tipo de problemática que se va a resolver.

Hallando la problemática se descifran características dentro de un contexto que esté ligado a la línea de desarrollo encontrada en la primera parte, posteriormente encontrado el lugar se realizan mapeos y esquemas de posibles intervenciones, sustentadas por estadísticas que nos ayudaran a emplazar el proyecto en un sitio especifico.

Encontrado el contexto especifico se procede a realizar una investigación que nos permita un primer acercamiento al sitio y posteriormente planificar una visita de campo,

donde se pueda comparar la información de la investigación con el análisis propio del sector, obteniendo levantamientos fotográficos, arquitectónicos, análisis de usos de suelos, circulación y movilidad. Con esta información se procede a realizar mapeos, análisis de usos de suelo, estadísticas, esquemas de accesos y estrategias de implantación etc. Acercándonos a una problemática propia del contexto y un posible usuario.

Una vez seleccionado el lugar donde se implantará el proyecto se empieza a elaborar diagramas, bocetos y esquemas para especular la arquitectura, tomando en cuenta el proceso de búsqueda del interés personal y la temática principal, para elaborar una propuesta urbana que abarque una posible solución a la problemática del sector en general y una propuesta de intervención arquitectónica para generar una solución en un sitio puntual. En este punto aplicamos los objetivos, intenciones y estrategias por medio de esquemas, bocetos, diagramas y maquetas, que configuren estas soluciones en su contexto. De este proceso se llegó a la conclusión de que el tema de intervención deberá ser tratado a dos escalas: una escala urbana y una escala local que refleje la temática principal y la relación con el sitio.

Finalmente se desarrolla un plan urbano y un objeto arquitectónico de acuerdo a las intenciones y estrategias planteadas, generando una serie de planos, cortes, fachadas en las cuales se detalla la solución urbana y arquitectónica.

CAPÍTULO 1: LA OBSESIÓN

Introducción

Esta primera parte se especifica todos los conceptos ligados a la búsqueda de una obsesión personal estableciendo una *línea de desarrollo* que enlazará el interés con la arquitectura, ciudad y paisaje para llegar a abordar una *temática principal* dentro de un contexto urbano definido y resolver una problemática con un objeto arquitectónico, siendo este la base del presente Trabajo de Titulación.

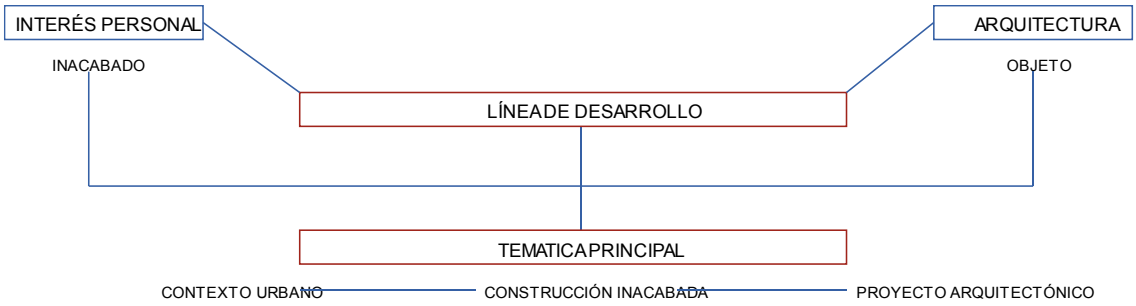


Figura 1: Esquema de búsqueda (Amaya, 2017)

1.1 Búsqueda intrapersonal

Existe un proceso creativo diferente en cada arquitecto ya que cada uno percibe a la arquitectura en base a su conocimiento teórico, pero también, este puede ser influenciado en base a vivencias, experiencias y aficiones personales. El poder expresar estas situaciones en arquitectura, le brinda al proyecto un carácter personal y un sello único el cual nace de interpretar estas aficiones.

1.1.2 El espacio y las sensaciones

El espacio donde nos encontramos en un tiempo determinado, deja una huella perceptible en nuestros sentidos y esta permanecerá grabada en nuestra memoria como un recuerdo de un tiempo que causó un tipo de emoción en nuestro ser. Dichas

sensaciones nos hacen únicos y podemos percibir el espacio de manera distinta entre cada persona, pues cada sensación puede evocar recuerdos de historias que tal vez teníamos en el olvido, todo esto producido por un espacio. Se deduce que “las sensaciones son impactos que percibimos de nuestro entorno a través de los sentidos principales” (Simmonds, 2012). Un espacio edificado, es un recorrido de sensaciones y emociones, que hacen que todo el cuerpo sea testigo del espacio en el que se está.

"El andar condicionaba la mirada y la mirada condicionaba el andar, hasta el punto que parecía que sólo los pies eran capaces de mirar " es la potente frase de Robert Smithson en base a su concepto de la contemplación como parte fundamental de recorrer una edificación y encontrar vestigios del tiempo y las sensaciones que evoca cada espacio.

Por medio del análisis introspectivo personal realizado en el taller se logró encontrar una línea de desarrollo que surge de vivencias en la niñez donde se desarrolló una percepción propia del espacio a través de la exploración de edificaciones en estado inconcluso y se desvela una obsesión o interés personal en ellas por las condiciones espaciales y sensoriales que estas emitían en su interior a través de la luz las sombras y el vacío del elemento arquitectónico inconcluso.

1.2 Obsesión singular: El objeto inacabado y objeto abandonado

Como definición según (Habermas, 2008) “lo inacabado indica un estado cuando algo con un propósito a finalizar o en desarrollo queda inconcluso o estático en el tiempo” y del texto de Andrade (2010) se puede definir a los objetos arquitectónicos inconclusos como infraestructuras vacías, desnudas o en desuso que se han quedado varadas en el tiempo sin un uso específico y no mantienen un carácter o trascendencia histórica, más bien son el resultado de factores sociales que influyen en abandono de las mismas.

Se podría concluir que el tema de lo inacabado se enlaza con el abandono pues es el resultado de la desolación del objeto arquitectónico dejándolo sin una vocación o función específica. Existen casos donde el abandono de estructuras se debe al abandono de los habitantes de un sitio en específico, generando “bloques urbanos inhabitados que

inciden en un sector de manera negativa como focos de delincuencia" (Telemundo Chicago, 2015).



Figura 3: Obra negra en abandono (Amaya, 2017)

1.3 Lo inacabado: el objeto y su interprete

Los objetos inconclusos son un lienzo en blanco donde la parte faltante se podría expresar de varias formas o como el intérprete lo imaginaria, siendo esta figura u objeto inacabado algo moldeable desde una preexistencia adaptable.

La adaptabilidad del concepto inacabado es "la clave para una nueva forma de proyectar figuras emergentes de un objeto existente siempre imperfecto o inconcluso" (Muntañola, 1974), se deduce que algo inacabado es algo preexistente que quedó

estático en el tiempo donde un intérprete puede proyectar su finalización y ser parte de su desarrollo final.



Figura 4: Problemas de una guerra inconclusa (La peste, 2018)

Los bocetos son documentos fascinantes que se realizan, previos a una obra y que desvelan el proceso de creación del artista, estos poseen la capacidad de revelar lo esencial de una creación sin llegar a ser la obra finalizada. En estos "dibujos, esculturas o maquetas, por definición inacabados, el artista consigue apresar de forma rápida y espontánea la verdadera intención de la obra, pues en ocasiones, los detalles de una ejecución minuciosa impiden ver lo que realmente la obra quiere ser" (Lorenzo, 2013).

1.3.1 El arte inconcluso

Son numerosos los artistas que hacen referencia a la idea de que la obra nunca se termina, sino que cambia según quien observe la obra y se adentre en ella. Picasso pensaba que "terminar una obra sería como acabar con ella". Esto implica que la obra

no acaba nunca porque es imposible alcanzar la perfección, algo que Dalí expresó con la frase: “No temas la perfección, nunca la alcanzarás”.

¿Cuándo se termina una obra de arte? Según Villoro (2016) “el fin de una pieza no puede llegar nunca, pues equivale a destruirla, Picasso lo demostró en un documental donde dibujó un minotauro con detallado virtuosismo y termino de la obra, la bestia mitológica era espléndida, pero el pintor agregó trazos hasta arruinarla”, el autor además menciona que muchos artistas dejan sus obras en estado inacabado para brindar la oportunidad de que el espectador sea la última pieza de su obra y este la complete. También hace referencia a muchas piezas de arte que expresan muy sutilmente su estado inconcluso en sus pinceladas, como el impresionismo con pinceladas crudas, bruscas, sin detalle, obras imperfectas que expresan solo la abstracción del momento. “El arte no ofrece siempre obras terminadas, pues el espectador puede completarlas con su imaginación” (Villoro, 2016).



Figura 5: Los minotauros (Picasso, 1937)

Estas obras retratan la manera en que miramos hoy en día. Las obras no bastan, necesitamos un hueco, una fisura, un espacio para completarlas. Ese vacío somos nosotros. Villoro (2016) afirma que “Algunas obras fueron suspendidas en forma deliberada. Las razones para abandonar una pieza van del hartazgo al extraño descubrimiento de que el material mejora como algo eternamente en proceso”.

Uno de los ejemplos del arte inconcluso es el autorretrato de Lucian Freud donde la imaginación del espectador puede completar la obra con la guía de trazos blancos que representa los fantasmas de su mundo interior, Villoro (2016) nos explica en su texto que "el siglo XX convirtió lo inacabado en un gesto esencial del arte" como una manera insertar al espectador a la obra.



Figura 6: Autorretrato (Lucian Freud, 1937)

1.3.1.1 El arte impresionista

"Cézanne pintaba sus obras como si cada una de las sesiones en que trabajaba fuese un final de la obra. Por eso hay obras que las dejó incompletas y que, sin embargo, hoy, se consideran obras realizadas" (Torres, 2014). A partir de ese punto ya no hacía falta realizar bocetos y estudios previos, el boceto adquiere el rango de obra de arte.
El artículo de Labat (2012) hace referencia a Ellen Andrée, ésta fue una hermosa mujer que fue retratada, por famosos pintores impresionistas como Degas, Renoir y Manet. Renoir la pinta en El almuerzo de los remeros.



Figura 7: El almuerzo de los remeros (Renoir, 1881)

Degas también la utilizará como modelo para su enérgica, dura y desoladora obra Absenta.



Figura 8: Absenta (Degas, 1876)

Edouard Manet, quiso retratarla sólo a ella, pero no la terminó, dejó inacabada la obra para siempre. Como un bosquejo en pastel, algo impropio del artista.



Figura 9: Mujer Rubia con ojos azules (Edouard Manet, 1878)

¿Porque estos grandes artistas no quisieron plasmar la belleza completa y terminada de esta hermosa mujer?

Tal vez porque creyeron que las creaciones de Arte deambulan por el misterio de lo indefinible y de lo que, únicamente puede entenderse desde lo más emocional o desde lo más abstracto, algo no definido en la perfección. El estado inacabado de estas obras de arte es su singularidad, ya que el espectador es quien las completa o reconfigura de acuerdo a su imaginación, crítica, sensación o emoción.

Así como las obras de arte en estado inconcluso pueden ser un universo de posibilidades las edificaciones inconclusas también comparten esa singularidad, pues un intérprete podría proyectar la finalización de la edificación inacabada.

1.3.2 Sentido arquitectónico

El objeto arquitectónico inconcluso mantiene características espaciales versátiles pues no existe un patrón que pueda definir su espacialidad para una función específica, los espacios y recorridos ya marcados por una estructura preexistente pueden ser reconfigurables o reprogramables pues no rige un programa que lo determine.

La obra negra o "Estructura Inconclusa permite la modificación del espacio para resolver las necesidades y deseos que tengamos cotidianamente cómo: trabajar, conversar, convocar, comer, descansar, exponer, almacenar, colgar, construir prototipos, diseñar o transformar, todo a partir de un elemento" (Rojas, 2016), solo depende de un intérprete que proyecte su modificación y reprograme sus espacios para una función.



Figura 10: Permanentemente inconclusa (Joseph Kennedy, 2016)

Concuerdo con Enric Miravalles al decir que "Los proyectos nunca se acaban, sino que entran en fases sucesivas, en las que quizá ya no tengamos control directo sobre ellos, o quizá se reencarnen en otros proyectos" (Miralles, 2004), esto hace referencia a las edificaciones como entes cambiantes y que nunca se terminan, pues a través del tiempo

su uso puede ser reprogramado y pueden emerger de una preexistencia inconclusa o abandonada.

Una de las obras emblemáticas de Enric Miravalles es el Cementerio de Igualada donde las edificaciones permanecen en un estado crudo sin detalles de finalización o lo que académicamente se define como acabados finales, más bien muestra la crudeza del material y espacios donde se podrían generar varias actividades según la necesidad del usuario o como este lo interprete para un uso. Es así como varios bloques de este cementerio se fueron adaptando a funciones distintas y de sus preexistencias reencarnaron nuevos proyectos según pasaba el tiempo.

Enric Miravalles concibió proyectos que nacían de la experiencia de otros "su obra puede leerse como un todo, como un todo incompleto, inconcluso, lleno de fisuras y ruinas prematuras" (Guerrero, 2000).



Figura 11: Cementerio de Igualada - Barcelona (elmaris, 2014)

El interés por lo inacabado, quiere ser una reflexión sobre la arquitectura que nace de la renuncia a finalizar un objeto arquitectónico y la especulación de un porqué, así como la muestra de percepciones creativas sobre estas preexistencias en su condición

contemporánea. Existen casos puntuales donde estas edificaciones inconclusas son el resultado de factores sociales que nacen del abandono de un sitio como tal.

1.4 El abandono: El objeto y su contexto

Se define al "abandono como el acto y la consecuencia de abandonar, dejar algo o a alguien, alejarse o descuidarlo" (Merino, 2015). Se entiende que el abandono se puede dar entre la relación de un objeto y su creador al dejar el objeto inconcluso, ya sea parte de un proceso creativo como un esbozo o cuando el usuario de un elemento espacial pierde interés en él y lo abandona.



Figura 12: Cabeza de Santa Catalina y bocetos de cupidos (Rafael,1507-8)

El análisis de un objeto y su contexto afirmaría que "un objeto ocupa siempre parte de un entorno, y una de las funciones del diseño consiste precisamente en lograr que el objeto proyectado se adapte adecuadamente a ese entorno (Blasi, 2018).

"Un contexto que no será solamente físico, sino que abarcará también aspectos emocionales intangibles que dependen de fenómenos culturales, de tendencias o del propio avance tecnológico" (Merino, 2015). En este sentido es necesario recordar la realidad contextual dependiente de todo objeto creado por el hombre y que todo es una expresión de su contexto, por lo tanto, todo cambio en el contexto genera una tensión de cambio en el objeto y su creador.

1.4.1 Sentido urbano

El abandono de edificaciones en un entorno urbano se desarrolla "por un complejo sistema interconectado de problemáticas sociales, económicas, ambientales y de estructura urbana, exacerbados por una baja participación social, estos elementos en conjunto generan percepciones negativas en los residentes y en el resto de los habitantes de la ciudad" (Schiappacasse, 2008), desalentando la inversión económica-social y promoviendo la exclusión social de dichos sectores.

Estas problemáticas se traducen en importantes transformaciones urbanas, falta de identidad y el progresivo abandono de edificaciones de todo tipo entre ellas la vivienda que es lo primero en verse afectada por el abandono, pues la población original del sector migra en busca de nuevas y de mejores zonas residenciales. Por consecuente, el espacio urbano se fragmenta surgiendo vacíos y varios edificios sin uso que por su abandono se van deteriorando progresivamente. Así las oportunidades de interacción social se deterioran formando desiertos inhóspitos.



Figura 13: Ciudad abandonada de Pripyat (Elena Filatova, 2002)

1.4.2 Referente: "Detroit la ciudad abandonada que pelea por renacer"

A Detroit se la compara como una madrugada en cualquier ciudad del mundo: pues existe una sensación de vacío en todas sus calles y edificaciones, esta lleva décadas en abandono ya que su población progresivamente se fue, paso de ser una de las ciudades más principales y motor económico de Estados Unidos a representar el concepto de "distopía capitalista, hoy es una urbe destartalada que lucha por sacar adelante lo más básico después de décadas de decadencia, en 2013 se declaró en bancarrota bajo el mandato de un alcalde tecnócrata no elegido democráticamente" (Sánchez, 2016).

Detroit es la ciudad más grande del estado de Michigan con una extensión de 370,1 km² y una población que paso de dos millones de habitantes en 1952 a 673.104 en 2017 (Google Scholar). Esta ciudad tuvo un gran acenso económico por parte de la industria automovilística en el siglo XX la cual atrajo a varios migrantes por la mejor paga en su salarios, se puede mencionar a Henry Ford el cual creó para el mundo capitalista el fordismo, "una explotación intensiva de los recursos humanos para la producción en cadena y se dice inventó la clase media instaurando en 1914 un salario mínimo de cinco dólares la hora para sus trabajadores, cifra que doblaba el pago en otras ciudades" (Sánchez, 2016).

Detroit se vio afectado por un sistema interconectado de problemáticas sociales, económicos, ambientales y de estructura urbana que lo llevaron a su inminente declive como ente urbano. El problema social principal fue segregar a sus habitantes de raza negra en barrios específicos cerca de las fabricas del centro, y a los blancos a la periferia donde formaron suburbios de clase media (Maxista, 2012). Es así como se empezaron a formar estallidos raciales en el centro de la ciudad entre la policía y la comunidad afroamericana, esto toco su máximo punto en 1967 donde un estallido tomo víctimas mortales entre saqueos, asaltos y disturbios, dicho incidente "aceleró el abandono de las zonas más seguras de los suburbios y comienza a ser relevante el abandono de edificios, propiedades, tiendas y negocios en el centro" (Maxista, 2012).

El problema económico comienza en 1970 cuando "las grandes compañías del motor empiezan a deslocalizar masivamente su producción en países asiáticos, y dejando a miles de personas sin trabajo, condenando definitivamente a la ciudad" (Maxista, 2012). El abandono de Detroit, se prolonga durante los años 80 y 90 hasta quedar en menos de un tercio de su población de cuando la ciudad estuvo en su auge.

En la actualidad Detroit cuenta con "el 77% de los puestos de trabajo está a más de 15 kilómetros del centro de la ciudad. El 30% de los edificios comerciales y las viviendas están vacías. El 30% de las parcelas de terreno están vacías" (Sánchez, 2016).



Figura 14: Detroit (BBC, 2013)

Después de todo lo que paso con esta ciudad existe un movimiento que pretende levantar a Detroit de las ruinas usando las edificaciones abandonadas como lienzos donde se expone arte urbano así como restaurantes sofisticados, cafeterías, huertos urbanos o pequeñas tiendas, estos negocios no tienen que competir con las grandes marcas ya que "Las cadenas de ropa o multinacionales no quieren venir a Detroit, pero mejor así, porque podemos darle una identidad única a la ciudad" (Pierce, 2016) con producción propia del lugar y mostrar que lo abandonado puede tener un nuevo ciclo de vida reviviendo a la ciudad.



Figura 15: Street art Detroit (The Daily Beast, 2018)

1.5 Función y tiempo: El reciclaje y la memoria

Como definición el "reciclar es someter un material usado o un desperdicio a un proceso en el cual se recupera, total o parcialmente, la materia prima o los componentes que fueron utilizados para su elaboración, de modo que puedan volver a ser aprovechados" (Significados, 2015).

Se entiende que el material a ser reciclado tuvo un ciclo en el espacio y una duración en el tiempo, por lo que podría ser recordado por alguien en su memoria. Desde la medicina se "entiende el término memoria como la facultad mental que permite reconocer, almacenar y evocar sentimientos, ideas, imágenes, entre otras experiencias, además, nos permite reconocerlas como propias" (Raffino, 2019). Deducimos que si reciclamos un objeto para darle un nuevo ciclo de vida podríamos mantener su memoria en el tiempo y espacio.

Por ejemplo, una escalera obsoleta (fig. 14) puede tener otro ciclo de vida a través de un proceso de creación para darle una nueva función al objeto y manteniendo la huella del tiempo con su desgaste original, de esta forma el objeto no se convierte en materia prima de otro más recalca el termino reciclar en la concepción de un objeto manteniendo la memoria del mismo.



Figura 16: Escalera de madera antigua (Dave y Kelsey, 2010)

1.5.1 Reciclaje en la Arquitectura

Dilatar el ciclo de vida de vida de edificaciones sugiere que pueden ser recicladas, "en términos generales reciclar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar" (Monedero, 2012).

Así entendemos que reciclar arquitectura es preparar a un objeto arquitectónico ya usado para un proceso de planeamiento en el cual se lo pueda volver a utilizar, conservando o modificando su anterior función y darle un nuevo ciclo de vida conservando en cierto modo la memoria del objeto preexistente.

> "El reciclaje (…) surge de un planteamiento (…) mucho más ambicioso y exigente que la simple rehabilitación entendida de manera convencional. El reciclaje supone iniciar un nuevo ciclo de vida a partir de lo viejo, sin conformarse con meras actuaciones de reparación centradas exclusivamente en solventar problemas inmediatos y aspectos parciales y epidérmicos, ni tampoco embalsamar lo que ya está muerto, como sería prolongar a toda costa situaciones insostenibles, ya sea por el grado de deterioro constructivo-estructural o por un inaceptable planteamiento inicial" (Ramos, 2010, p. 3).

Reciclar arquitectura es algo más complejo que hablar de una reforma o renovación pues estas difieren del concepto reciclaje, donde la incidencia de la intervención sobre el objeto arquitectónico a es totalitaria, reciclar no es volverlo a su estado inicial de construcción sino proyectar sobre este objeto preexistente una nueva edificación

emergente que se adapte a las condiciones espaciales o estructurales del mismo, y modificar la función de un edificio en una nueva realidad.



(Plataforma Arquitectura, 2010) Herzog & de Meuron / Caixaforum Madrid
Figura 17: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018

Reciclar puede ser una estrategia de sostenibilidad en la actualidad, pues busca la reutilización de las edificaciones obsoletas para brindarles un nuevo uso ayudando a preservar la ocupación de nuevos sectores en la ciudad y a su vez la acción de reciclar en vez de demoler minimiza la huella ecológica dentro del ámbito de la construcción.

El proyecto arranca con el interés en el reciclaje de estructuras inconclusas o abandonadas para darles una nueva vida y que estas estructuras puedan "ejercer como células regeneradoras dentro de la ciudad. Ya que la ciudad tiende a acumular espacios como éstos, sin reparar en la posible dilatación del ciclo de vida de los mismos" (Genovés, 2013). Estos objetos arquitectónicos preexistentes necesitan de la visión de alguien que pueda brindarle una segunda oportunidad, "actualmente, en las urbes aparecen lugares de oportunidad para llevar a cabo tal objetivo, demos pues un cambio revitalizante a estas ruinas contemporáneas" (Genovés, 2013). De esta forma se intenta demostrar el compromiso por reusar los vestigios de las edificaciones inconclusas o abandonadas y superar los esquemas de algo ya existente y aparentemente inservible.

La memoria del ser humano se compone de recuerdos de situaciones y espacios captados por los sentidos principales, es así como los objetos arquitectónicos evocan

sensaciones y nuestra percepción de ellos nos traen recuerdos. De esta forma las edificaciones en abandono de la ciudad forman parte de la memoria entre los habitantes de un sector, el proyecto no pretende dejar como nuevas las edificaciones inconclusas sino dejarlas en su estado crudo con la huella del paso del tiempo en su estructura y generar un proyecto que emerja de preexistencia acoplándose a ella.

Es importante recalcar que los "recuerdos están ligados a lugares y acontecimientos. Los paisajes y los edificios son amplificadores de las emociones porque refuerzan las sensaciones de pertenencia, tranquilidad o desesperación. Los lugares y la mente humana, la memoria y el deseo están entrelazados" (Peris, 2015).

CONCLUSIONES

Este capítulo desarrolla la búsqueda de un interés personal el cual será la base para el siguiente Trabajo de Titulación, este proceso de búsqueda se lo realizo mediante un análisis introspectivo mediante preguntas, gráficos, fotografías, recuerdos, vivencias o interrogantes, enfocadas a desvelar nuestras mayores aficiones e interpretarlas como arquitectura.

El proceso de búsqueda se profundizo al conceptualizar palabras que representaban recuerdos que nos causaban un mayor interés dando como resultado una afición por lo inconcluso y como interpretar un objeto en ese estado, paso siguiente se procede a encontrar similitudes en ámbitos como el arte, escultura arquitectura, etc.

Se va identificando el interés en los espacios inacabados el cómo visionar una posible finalización reciclándolos, este interés busca una línea de desarrollo para llegar a una temática principal que enlace esta fijación con la arquitectura y nos ayude a desarrollar un proyecto arquitectónico para solucionar una problemática dentro de un contexto urbano.

CAPÍTULO 2: CASO DE ESTUDIO "LA MARISCAL"

Introducción

En este capítulo se describe el análisis para determinar un lugar donde el interés personal pueda ser una solución a una problemática y se enfoca en dos escalas: sectorial para la implantación de un plan donde las edificaciones inconclusas o abandonadas formen una red unificadora del sector y local para intervenir puntualmente en una edificación inacabada de La Mariscal en la cual se desarrollará el proceso de su reciclaje generando una propuesta arquitectónica.

2.1 Escala urbana: El abandono en la Ciudad de Quito.

Según datos del IMPU, 2014 existen cuatro sectores en los que se concentra la mayor parte de edificaciones en abandono: La Mariscal, El Centro Histórico, Chimbacalle y Cutuglahua, estos sectores han sufrido cambios debido a un complejo sistema interconectado de problemáticas sociales asociados con el cambio de uso de suelo, que tras un análisis con información proporcionada del IMPU, se destacaron dos sectores: La Mariscal y El Centro Histórico.

Entre los años 1930 y 1950 el Centro Histórico paso de ser un sector con clara vocación habitacional, donde moraba la aristocracia Quiteña a ser un lugar que concentraba actividades económicas, comerciales y político-administrativas, fue así que los habitantes de clases pudientes comenzaron a abandonar el Centro de Quito para emigrar hacia el norte donde se desarrollaba un proyecto inmobiliario el cual se vendía con la frase "para cada familia una casa y para cada casa un jardín" La Mariscal.

Entre los años 1975 y 1990 se replica el patrón que una vez afecto al Centro Histórico esta vez en La Mariscal, "los dueños de las propiedades arrendaron los antiguos espacios de habitación para comercios, restaurantes, boutiques, entre la gran variedad de actividades que empezaba a florecer en el sector, dada la alta rentabilidad del suelo" (Ponce, 2011). Otra vez el sistema capitalista abordó un sector y se produjo una vez

más el abandono de los habitantes originales del sector en busca de un lugar con una vocación más residencial.



Figura 18: Edificaciones en abandono de Quito (Amaya, 2018)

2.2 Escala Sectorial: La Mariscal

En la actualidad muchas de las viviendas del sector de La Mariscal han sido deshabitadas pues los habitantes del sector ya no lo ven como un barrio residencial sino como un sitio saturado de negocios, un foco de delincuencia y peligro. El sector cuenta con el 13,75% de edificaciones en desuso, "son 22 predios los cuales se encuentran en estado de abandono" (Rosero, 2015), debido a la migración de sus habitantes hacia distintas partes del DMQ, donde la vida familiar se desarrolla en un ambiente más tranquilo y lejos de los negocios de horario nocturno y espacios de tolerancia, que afectan al sector de la Mariscal, a la fecha "el 40% de los pobladores del sitio lo ven como un lugar inseguro y muy lejos de ser un barrio residencial" (Mariscal, 2017) pues de igual manera el espacio público es mínimo (4%) para la cantidad de residentes que suman los "10617 habitantes" (IMPU, 2013).



Figura 19: Edificaciones en abandono sector La Mariscal (Amaya, 2018)

2.2.1 Análisis histórico: Transformación de la Función

La planificación de un sector empieza con una idea de vocación para el sitio y en darle cierta programática tomando en cuenta ciertos parámetros funcionales según sea su finalidad (residencial, comercial, administrativa, etc.) pero la ciudad es un ente cambiante y existen periodos donde la actividad económica, social o de fluencia urbana sufren alteraciones e influyen en la transformación de la función en ciertos sectores, como se explica en la siguiente cita, "tanto la transformación de las condiciones generales, como el despliegue de los nuevos flujos de capital sobre su territorio, definen profundos cambios en la estructura espacial, que expresan a su vez cambios de los modos de vida urbanos" (Carrión, 2001).

2.2.1.1 Migración interna

En el año de 1958 se realizó una de las primeras edificaciones de vivienda multifamiliar en altura de la ciudad de Quito ubicada en el sector de la Mariscal y así se comenzaron a erguir varias edificaciones residenciales, volviendo a este sector un lugar de mucha plusvalía, hasta los años setenta el uso del suelo era principalmente residencial siguiendo la línea de su diseño original pero comenzaron a aparecer otros usos de suelo en el sector como hoteles, bares, restaurantes y locales comerciales, este fue el inicio del cambio y transformación del sector (Ponce, 2011).

Los propietarios de varias edificaciones amparados por la ausencia de una reglamentación, no solo transformaron las antiguas villas de La Mariscal, a algunas las derrocaron para construir edificios, pues era un buen negocio vender un predio a un valor muy elevado a las inmobiliarias que buscaban multiplicar su inversión construyendo en altura para un uso residencial y también para usos administrativos, institucionales o comercios. El sector fue perdiendo su identidad principal y poco a poco las actividades de diversión nocturna lo fueron convirtiendo en un sector con un elevado porcentaje de peligrosidad.



Derrocamiento de Casa en la avenida Colón y calle Yánez Pinzón

Figura 20: Recuperado de Monografía Ilustrada de la Provincia de Pichincha

Muchos moradores del sector se sintieron afectados por este fenómeno de cambio de uso del suelo y prefirieron salir del sector, "aquí no se puede vivir es muy peligroso en la noche y nuestros hijos no pueden salir hasta cierta hora, yo me fui a vivir a un conjunto por el valle" (Almeida, 2018), es el testimonio de un ex morador de La Mariscal que no pudo lidiar con las consecuencias de la transformación del lugar.

2.2.1.2 Cambio de Uso de Suelo

En 1932 la vocación de La Mariscal era residencial, conformada de pequeñas villas con grandes retiros y jardines que adornaban las edificaciones señoriales propiedad de las clases pudientes de la época, las edificaciones no ocupaban más de 10% de la superficie de los terrenos.



Fotografía entrada de la residencia de Carlos Manuel Larrea Rivadeneira 1937

Figura 21: Recuperado de Archivo Goldschmid

En 1936 La Mariscal se desarrolla como un proyecto inmobiliario por medio de "empresarios de lotizaciones o barrios nuevos" (Ponce, 2011), para el año 1942 el 90% del sector estaba lotizado con una ubicación definida por factores socio-económicos, los terrenos más grandes cerca al ejido para la aristocracia Quiteña y los lotes más reducidos entre la calle Amazonas y 6 de Diciembre para los afiliados de la Caja de Pensiones. "Hasta el año 1945, aproximadamente, se calcula que el 50% del espacio estaba ocupado por residencias particulares" (Ponce, 2011).



Vista aérea de La Mariscal 1944

Figura 22: Recuperado de Archivo Goldschmid

En 1955 era tan atractivo el sector de La Mariscal como centro administrativo y de gestión que para la fecha ya se instalaron 14 representaciones diplomáticas, entre embajadas y consulados, esto conllevó a que se formen varias residenciales de alojamiento temporal y comercios cambiando progresivamente el uso del suelo.



Figura 23: Uso de suelo de La Mariscal 1955 (Roberto Andrade, 2010)

Para el año 1975 con la bonanza petrolera dio lugar a la inversión en las grandes capitales y desde luego en el sector de La Mariscal pues era una zona de gran plusvalía, edificándose varios edificios en altura la mayoría destinados a oficinas y condominios. El sector era aún considerado de carácter residencial, pero fue transformándose poco a poco en un centro comercial urbano pues ya había más usos para el suelo como restaurantes, bares, cabarets y hoteles, para la fecha ya existía cierto caos en el sector. Entre los años setenta y ochenta ocurrió la transformación de las viviendas antiguas que desaparecieron sus retiros y jardines para edificar locales comerciales con el fin de arrendarlos.



La Mariscal, Negocios sobre la avenida Amazonas 1970-1980.

Figura 24: Recuperado Galería: La Mariscal. La inocencia perdida

Para los años 1980 “La Mariscal había cambiado radicalmente, y de ser una zona residencial había pasado a constituirse en una nueva centralidad urbana la que, aunque todavía dispersa” (Ponce, 2011), la transformacion del sitio tuvo como problemática inmediata un caos en el flujo vehicular pues la transformacion del sitio fue tan rapida que no se penso en la planificacion de estacionamientos y los autos utilizaban las calzadas. Para esta fecha el uso del suelo era practicamente un centro comercial lleno de todo tipo de comercios incluyendo locales de diversion nocturna y discotecas hecho que dividio el horario del sector, en la mañana era un centro de negocios y comercios en general y en la noche un lugar de diversion y lugares de tolerancia como cabarets y discotecas. Para algunos residentes el sector ya no era habitable por la inseguridad que se deriva por ser una centralidad urbana y deciden migrar hacia otros lugares residenciales de la ciudad de Quito.



La Mariscal, Negocios sobre la avenida Amazonas 1980.

Figura 25: Recuperado Galería: La Mariscal, La inocencia perdida

En el 2010 los porcentajes de residencia son bajos, el uso de suelo en el sector es prácticamente comercial, gestión administrativa, diversión nocturna, etc. La Mariscal no es considerado como lugar de residencia para varias familias decreciendo su población y se evidencia el abandono de varias edificaciones en el sector varias de ellas en estado inconcluso.

"Según los censos del INEC, la parroquia Mariscal Sucre contaba con una población de 18.801 habs en el año 1990, y registró un descenso del -1,5% hacia el 2001, llegando a los 15.841 habs. Actualmente La Mariscal cuenta con una población de 12.843 habs (2010) y una tasa de crecimiento del -3,1% según la proyección oficial para el año 2015, y un -4,5 para el 2025. Esto significa que ocupa el décimo lugar de población dentro de las parroquias que conforman la Administración Zonal Eugenio Espejo" (centro & Datos Municipio de Quito Administración centro, 2010).

POBLACIÓN CENSO 2010 MARISCAL SUCRE						
Superficie (hectáreas)	Total	Hombre	Mujer	Hogares	Viviendas	Densidad P. (hab/ha)
125,93	5.759	2.674	3.085	2.337	3.450	45,70

Tabla 1: Población 2010-Sector La Mariscal

Fuente: INEC

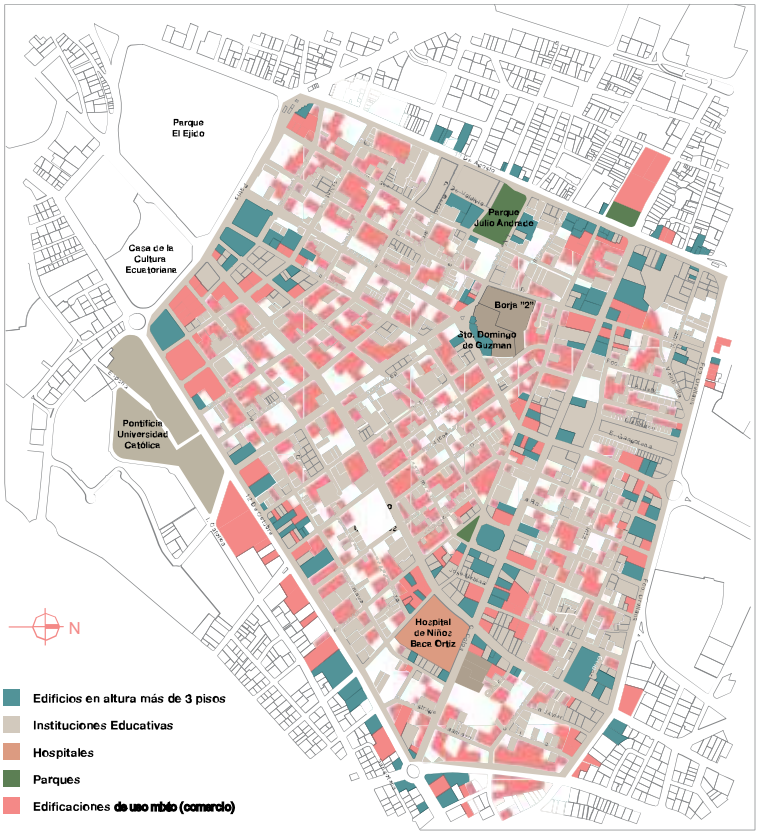


Figura 26: Uso de Suelo La Mariscal 2010 (Roberto Andrade, 2010)

2.2.2 Análisis morfológico: El abandono del sitio

La transformación del espacio en La Mariscal de un sector residencial a una centralidad consolidada en el comercio y actividad de diversión nocturna tomó un impacto negativo en los habitantes del lugar y progresivamente se fue deshabitando.

El ser humano tiende a generar una visión de la vocación de un lugar y poco a poco el espacio empírico se convierte en un espacio de ritual como parte de la cultura urbana, y la percepción de un lugar genera perspectivas de su función en este caso el lugar de residencia y se visualiza como un lugar seguro en el cual recorrer su entorno tiene una idea de conexión con la familia y como se desarrolla la vida entre viviendas residenciales.

La transformación del lugar rompe con este ritual urbano y la percepción del lugar no brinda la perspectiva de vivienda siendo este el factor para que sus moradores busquen otro lugar de residencia.

2.2.2.1 Espacios verdes

La Mariscal en su inicio fue sitio rodeado de jardines y espacios públicos conviviendo con edificaciones residenciales. Entre los años setentas y ochentas los propietarios de las edificaciones originales del sector fraccionaron sus retiros y jardines para aprovechar el espacio en planta baja edificando locales dedicados para el comercio de todo tipo a veces hasta sin un permiso municipal argumentando “que en la zona ya existía un parque público cercano que además era mucho más grande, refiriéndose a El Ejido” (Ponce, 2011), de esta forma eliminaron los retiros y jardines que inicialmente eran una característica del sector.



Jardines de La Mariscal 1900-1937

Figura 27: Recuperado de fotos archivo histórico LA MARISCAL

Para los años ochenta el sector perdió todo este carácter verde y de espacios públicos para dar lugar a una saturación de comercios que borran la vocación residencial en el lugar. En la actualidad espacio público es mínimo (4%) para la cantidad de residentes que suman los "10617 habitantes" (IMPU, 2013).



Uso de Suelo Av. Amazonas 1980.

Figura 28: Recuperado Galería: La Mariscal, La inocencia perdida

Algunos habitantes originales de La Mariscal mantuvieron sus edificaciones, pero abandonaron el sector arrendando sus propiedades y obteniendo un alto ingreso económico que les permitió mudarse a sectores más residenciales y menos saturados de comercios, que se estaban formando en los alrededores del parque la Carolina y hacia los valles (Chillos, las Parroquias de Tumbaco y Cumbayá).

2.2.2.2 Construcciones abandonadas

Según el Municipio de Quito hay 22 predios identificados, que están actualmente en desuso en la Zona de la Mariscal, una gran parte son edificaciones abandonadas, así como edificios inconclusos, estas edificaciones tienen un impacto negativo en el sector ya que se vuelven guaridas para delincuentes, estas edificaciones tienen un radio de afectación directo en su entorno pues los moradores no pueden transitar en las calzadas de estas edificaciones ya que tienen temor a ser abordados por delincuentes.

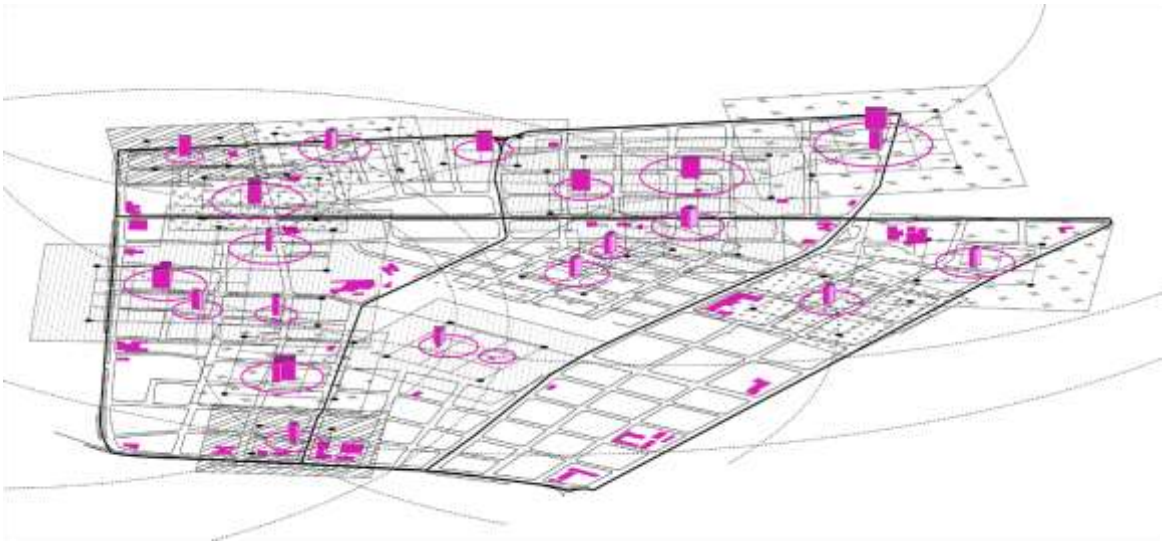


Figura 29: Edificaciones en desuso sector La Mariscal (Amaya, 2018)

El abandono del sitio dejo muchas viviendas en incuria y algunos edificios que quedaron inconclusos pues eran destinados a uso residencial pero como ya se mencionó antes no existe un interés en el sector como un lugar de residencia.



Figura 30: Fotografía edificio inconcluso calle Amazonas y Calama (Amaya, 2018)



Figura 31: Fotografía edificio inconcluso calle Jerónimo Carrión (Amaya, 2018)

2.3 Intervención Urbana

Se pretende intervenir en el sector de la Mariscal con una propuesta que transforme este sector consolidado de edificaciones en un lugar más fluido para el tráfico de peatones desde el enfoque de la dimensión humana generando espacios públicos donde se lleven a cabo encuentros sociales o culturales y espacios de recorrido para fomentar la caminata como forma de transporte.

El sector de La Mariscal es un lugar que funciona con horarios, en el día como lugar comercial y en la noche para la diversión, debido a la transformación que sufrió el lugar debido al cambio del uso de suelo.

Mediante esta intervención se pretende que este sector sea un lugar donde se desarrolle la vida urbana y la cotidianidad de un barrio con carácter residencial y no solo dedicado al comercio. La propuesta abarca escalas de intervención donde la dimensión humana toma la participación de los predios que abordan la temática principal (edificaciones inconclusas), volviéndolos espacios públicos y foros sociales para los habitantes del sector.

2.3.1 Escalas de intervención

Escala 1. Dimensión Urbana "Red Integradora"

Desarrollar una red integradora utilizando las edificaciones inconclusas o abandonadas como tensores unificadores del sector de la Mariscal para proyectar edificaciones de uso público que incentiven la cohesión social entre los habitantes del sector y éste no pierda su carácter de barrio.



Figura 32: Propuesta de Red integradora (Amaya, 2018)

Escala 2. Dimensión Residencial "Los Jardines de La Mariscal"

Recuperar los jardines de La Mariscal en los vacíos urbanos de la manzana abriendo los cerramientos para volver a su concepción original y a la vez fusionarlos a la red integradora principal. Cada manzana tiene patios internos y retiros cercados, que en la antigüedad eran abiertos y podían ser transitados, el plan es volver a abrir todos los patios y retiros para recrear los jardines de La Mariscal y crear espacios públicos para que la población actual pueda acceder a un espacio de integración barrial. Los predios contendrán actividades en las cuales puedan generar producción, cohesión social y un sentido de unión entre los moradores del sitio y se sientan ligados al sitio mediante estos nexos.



Figura 33: Propuesta de recuperación de vacíos y retiros cercados (Amaya, 2018)

Escala 3. Dimensión humana "El Predio"

El predio a intervenir es una edificación inconclusa desde hace 27 años la cual ha sufrido una serie de transformaciones por su desuso y ha dado cabida a personas denominadas ocupas, se toma esta edificación para desarrollar un proceso de reciclaje que mantenga su memoria manteniendo su estructura original y se pueda ver la huella del tiempo en la misma.



Figura 34: Fotografía edificación inconclusa Calle Jerónimo Carrión (Amaya, 2018)

Aquí se proyectará un nuevo proyecto emergente de la preexistencia, mas no una renovación de su diseño original. Este predio es uno de las 22 edificaciones en desuso que forman parte de la red unificadora del sector. Ubicado en las calles Jerónimo Carrión y Juan León Mera es uno de los lotes que se rodea por edificaciones patrimoniales, saliendo de su contexto por su altura y tipología.

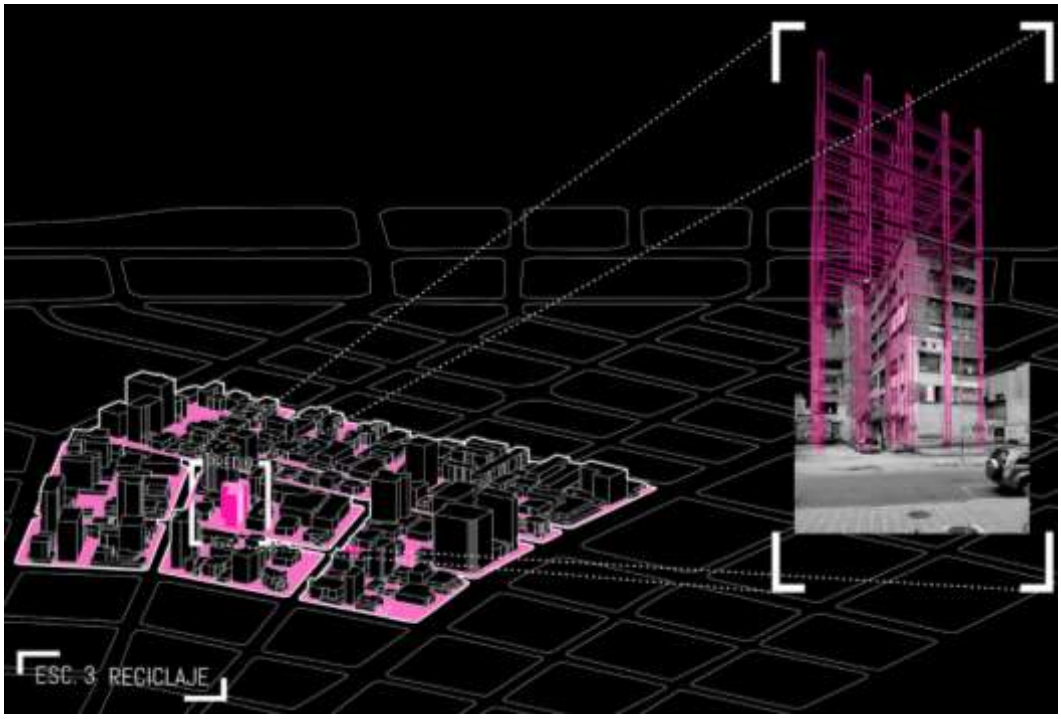


Figura 35: Propuesta de un proyecto emergente de la preexistencia (Amaya, 2018)

2.3.2 Propuesta Piloto "Los Jardines de La Mariscal"

Ubicación: La intervención urbana comienza con las edificaciones de la calle Jerónimo Carrión entre Juan león Mera y Reina Victoria, donde está ubicado el predio inconcluso, las edificaciones cuentan con patios internos y retiros cercados.



Figura 36: Cerramientos (Amaya, 2018)

Eliminación de los cerramientos: La eliminación de los cerramientos tiene como intención utilizar los retiros y jardines de las edificaciones para que puedan ser usadas como espacios públicos abriéndolos a la comunidad como circulaciones y espacios de estancia.



Figura 37: Retiros y jardines abiertos (Amaya, 2018)

Sistema de circulación interna: Se implanta un recorrido en conjunto con mobiliario urbano para conectar los espacios vacíos internos de los lotes que surgen del derrocamiento de los cerramientos y fomentar la caminata como forma de transporte.



Figura 38: Sistema de circulación interna (Amaya, 2018)

Arborizar y recrear los antiguos jardines de La Mariscal: Se escogen árboles y arbustos endémicos de Quito para generar jardines y espacios verdes en los retiros creando espacios de sombra para los peatones.



Figura 39: Arborizar los espacios internos (Amaya, 2018)

Resultado: Se consigue transformar los patios y retiros de las edificaciones en jardines abiertos a la comunidad y transitables para el tráfico de peatones mediante circulaciones que a la vez enlazan estos jardines, se destaca la dimensión humana generando espacios públicos donde se lleven a cabo encuentros sociales o culturales.



Figura 40: Intervención final (Amaya, 2018)

2.3.2.1 Elementos Paisajísticos

Como se observa en la implantación siguiente se divide los espacios de los retiros en 5 zonas de jardines para ubicar árboles endémicos de la serranía ecuatoriana, cada zona cuenta con características de luz y estancia con sombra natural según su espacialidad.



Figura 41: Zonas de Arborización (Amaya, 2018)

En la siguiente tabla se especifica la arborización correspondiente a cada una de las 5 zonas según las condiciones de su espacio y posición respecto a la zona de intervención.

SIMBOLOGIA	Nombre común	Forma de la copa	Densidad del follaje	Color follaje	Uso		Espacio
	Aguacate		++	Verde oscuro	Darsombraal jardinpúblico por su densidadde follaje y caracterizarlos sitios de estancia asi como regular su confort térmico.	1	Elespacioes unjardinahora ya publicodondecruzardos calles de muchotransito de personasy esta destinadoa ser un lugar de cohesión social.
	Higo		+-	Verde oscuro brillante	Dar sombra y a la vez permitirel paso de luz pues su follaje no es muy denso, su fruto será recolectable por los habitantes del sector con actividades sociales .	2	Este espacio se encuentra entre muros con patios mas intimos, lejos del ruido y requiere que el tipo de vegetacionpermita el paso de luz .
	Chirimoya		Abundante	Tonos verdes amarillos	Dar continuidad a las caminerias y a los espacios de conexión, a la vez dar sombra.	3	Este espacio es una area abiertadentrodelos predios y requierede sombrapues sirve para actividades de la comunidad o expresiones artisticas.
	Guaba		Abundante	Verde oscuro	Dar bienvenida al proyecto creando dos ejes de circulaciona los costados asi comomitigarel contraste de alturas conel proyecto y su contexto.	4	Este espacioes la conexión entre los retiros del proyecto y los nuevos jardines publicos, requiere de una vegetacionde gran altura para circular.
	Arupo		Abundante	Rosado	Enmarcar los accesos al proyecto y a los jardines publicos, asi como configu rar los espacios internos utilizando las periferias.	5	Las aceras y periferias de los predios requieren un espaciode retiroquequeda remarcado por el color intenso del arupo.

Tabla 2: Cuadro de vegetación alta (Amaya, 2018)



Figura 42: Implantación plan piloto (Amaya, 2018)

CONCLUSIONES

Por medio de una investigación y análisis de los sectores afectados por la problemática del abandono, se concluyó que el sector La Mariscal mantiene esta problemática debido a la transformación urbana fruto del cambio de uso del suelo, dejando como resultado edificaciones inconclusas que como se detalló en el capítulo uno es la temática principal del interés personal.

Se proyecta la elaboración de un plan de intervención urbana en el sector de La Mariscal dividido en tres escalas:

Dimensión Urbana: Se plantea una recuperación del lugar por medio de una red integradora que enlace las edificaciones en estado de abandono para darles la vocación de espacios públicos y brindar al sector un carácter más habitable.

Dimensión Residencial: En una escala menor y más adentrado en el barrio se pretende abrir los cerramientos de las edificaciones para que puedan servir de espacios de recorrido y estancia de los habitantes generando así un sector abierto para incentivar la conexión entre los moradores del lugar y puedan relacionarse entre sí.

Dimensión Humana: A una escala mucho más puntual se define un predio el cual contiene una edificación que se encuentra en estado inacabado o estático en el tiempo, las características espaciales y estructurales del objeto lo hacen óptimo para el proceso de reciclaje mediante un proyecto arquitectónico que emerja desde la preexistencia.

A una escala residencial se desarrolla “Los Jardines de La Mariscal” como una propuesta piloto utilizando los jardines y retiros de las edificaciones aledañas al predio a intervenir para crear un lazo entre el objeto arquitectónico y un contexto enfocado a ser un espacio público con jardines y vegetación como La Mariscal en su inicio.

CAPÍTULO 3: RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA: CENTRO ARTÍSTICO COMUNITARIO "LA MARISCAL"

Introducción

En esta parte del documento se explicará la postura arquitectónica, que será la guía para tomar decisiones en cuanto a las estrategia e intenciones para desarrollar el proyecto arquitectónico en base al interés personal que se detalló en el primer capítulo.

En este capítulo se desarrolla el proceso de reciclaje de la edificación inconclusa de acuerdo a estrategias constructivas que permitan conservar la preexistencia y añadir nuevos objetos constructivos que trabajen conjuntamente con lo ya edificado.

Con estos parámetros e intenciones aplicados a la propuesta arquitectónica, se detallará la estructuración del objeto y el programa arquitectónico que definirá la configuración espacial y función, así como la inserción de los nuevos elementos que intervienen en la edificación como parte de su proceso de reciclaje, los detalles y sistemas constructivos que permiten la adaptabilidad de estos elementos en la preexistencia y en los nuevos elementos estructurales añadidos a la edificación.

3.1 Intención Principal

Se desarrolla el proceso de reciclaje de una edificación en estado inconcluso ubicado en la zona de La Mariscal diseñando en este objeto, un proyecto que emerja de la preexistencia para poner en funcionamiento un programa arquitectónico que unifique a los habitantes del sector mediante actividades de producción comunitaria, estableciendo así un nexo entre los moradores del sitio y reforzando la vida residencial urbana como una solución a problemática del lugar (el abandono).

3.2 La preexistencia

La edificación que se definió para reciclar tiene 27 años en abandono, pues sus propietarios terminaron su sociedad y nunca llegaron a un acuerdo para finalizarla. Cuenta con una estructura de hormigón armado con sistema tipo viga - columna de pórticos, mampostería exterior de ladrillo y ocupa siete pisos de altura sin losas de entrepiso ni cubierta. Su espacio interior es una singularidad, pues es una grilla de vigas y columnas. Al contemplar este espacio se revive el interés personal de formar parte del elemento inconcluso proyectando una posible finalización del objeto arquitectónico y reciclarlo para un segundo ciclo de vida.



Figura 43: Fotografía de edificación inconclusa a intervenir (Amaya, 2018)

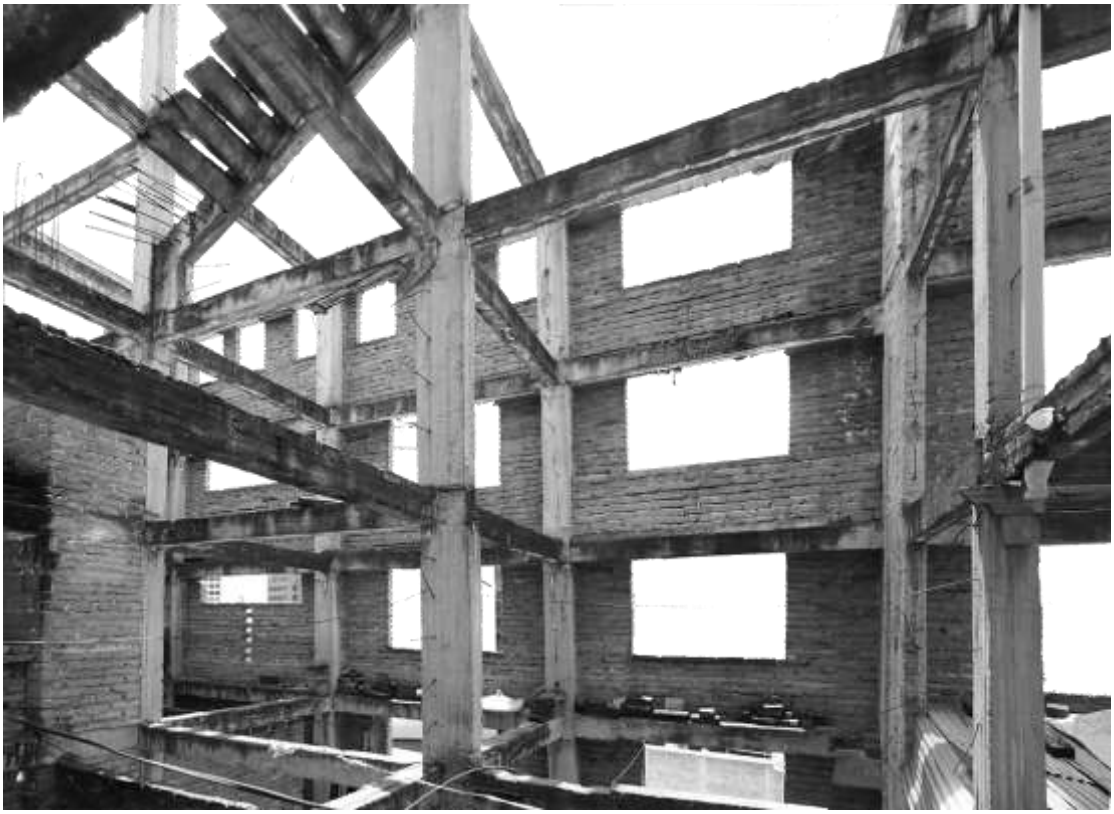


Figura 44: Fotografía Espacio interior de edificación inconclusa (Amaya, 2018)

3.2.1 Análisis del predio

El predio de intervención se encuentra rodeado de casas patrimoniales ubicados en la calle Jerónimo Carrión entre la calle Juan León Mera y Reina Victoria, esta edificación tiene retiros frontales y laterales. Las edificaciones aledañas tienen desde 2 hasta 12 alturas. Según la reglamentación de esta zona se podría construir hasta 12 pisos y es un punto clave para desarrollar el proyecto arquitectónico, pues se tiene la intención de elevar el proyecto hasta la máxima altura reglamentada para dedicarlo a la comunidad pues el Sector de La Mariscal tiene solo un 4% de espacios públicos.

El uso de suelos de este sector mayormente es dedicado a comercios, lugares de alojamiento temporal, servicios públicos y administrativos. La Mariscal es un sector multifacético donde se desarrolló el tema del arte y varios lugares son dedicados a la exposición de obras artísticas y artesanías locales, esta actividad comienza a ser una alternativa positiva y a tomar en cuenta para contextualizar el proyecto

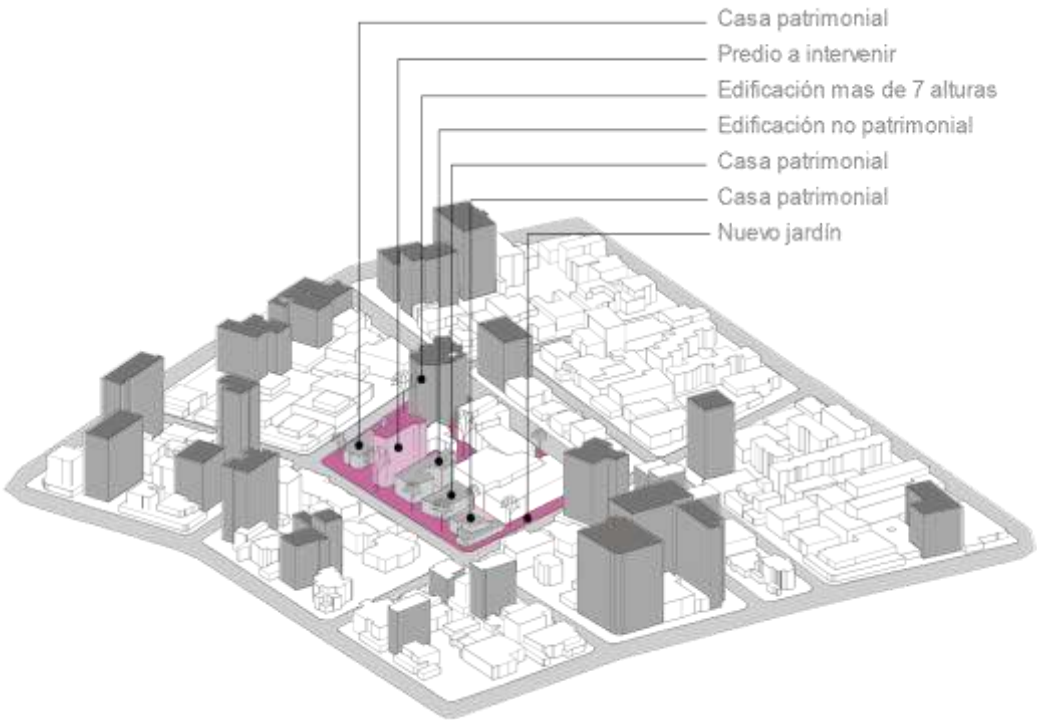


Figura 45: Análisis del contexto del predio a intervenir (Amaya, 2018)

3.3 Estrategias de intervención

Se establecen estrategias para desarrollar un proceso de reciclaje en la edificación pues, "El reciclaje surge de un planteamiento mucho más ambicioso y exigente que la simple rehabilitación entendida de manera convencional. Supone iniciar un nuevo ciclo de vida a partir de lo viejo, sin conformarse con actuaciones de reparación de problemas inmediatos" (Ramos, 2010).

- Se mantendrá la estructura original de la preexistencia para utilizar sus espacios modulares como soporte de nuevos sistemas de generar espacio.

- Se utilizará al máximo el número de alturas reglamentadas en el sector para abarcar más espacio de construcción con una nueva estructura que no sobrecargue la preexistencia.

- Se usarán elementos prefabricados anclados a la preexistencia y a al nuevo sistema estructural para que contengan los espacios del nuevo programa arquitectónico.

3.3.1 Proceso de Reciclaje

Se han establecido cuatro estrategias para desarrollar el proceso de reciclaje de la edificación inconclusa: Preexistencia + Exoestructura + Sistema de Anclajes con articulaciones fijas + Modulo contenedor de esta forma se define un nuevo elemento emergente de algo ya edificado.

3.3.1.1 Preexistencia

Se plantea mantener la estructura de la preexistencia como base de la intervención y no borrar la memoria de la edificación ya que lleva 27 años siendo parte del sector y que ahora se enfrenta a ser un espacio al cual la comunidad pueda integrarse. La prexistencia fue un elemento diseñado para soportar cargas pertenecientes a una función distinta y al añadir más elementos a la estructura preexistente necesita de un refuerzo externo una "exoestructura".

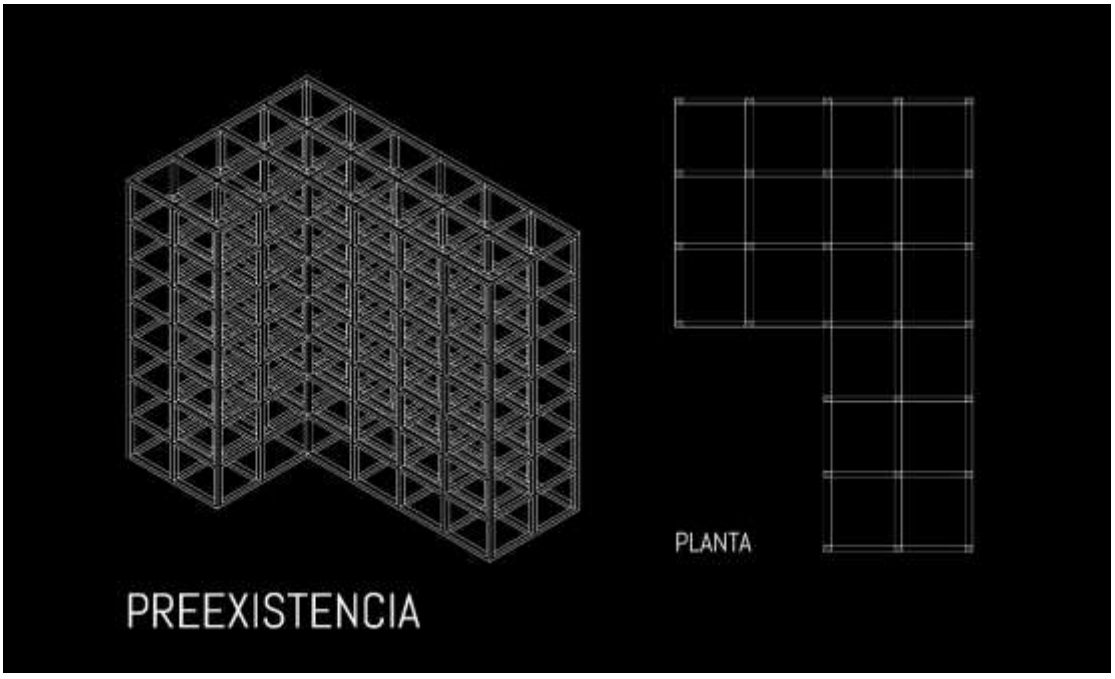


Figura 46: Levantamiento de la estructura preexistente (Amaya, 2018)

3.3.1.2 La exoestructura

La exoestructura, es un sistema independiente, pero funciona como una sola edificación al anclarla con la preexistencia mediante un sistema de anclajes con articulaciones fijas.

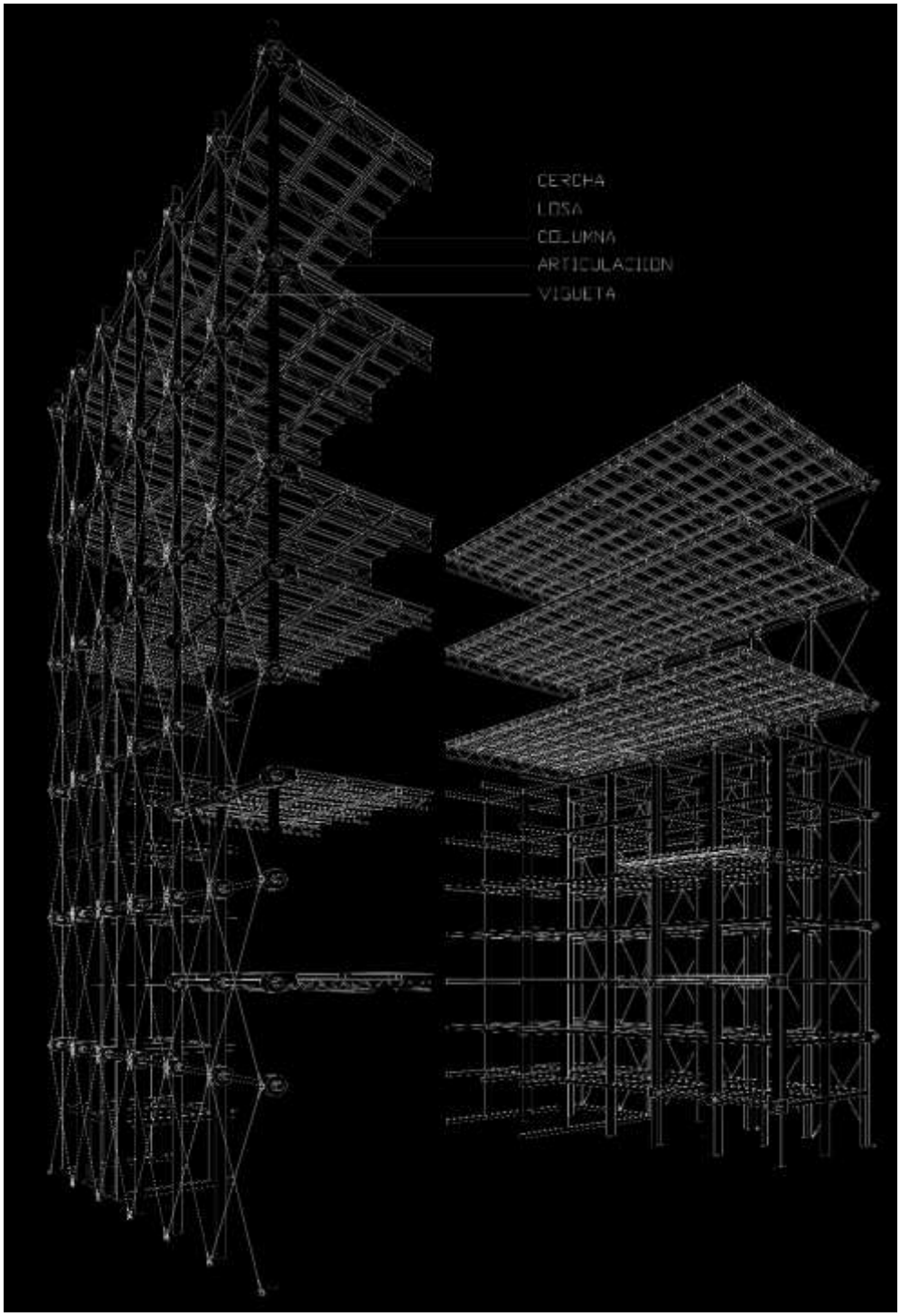


Figura 47: Exoestructura en corte isométrico (Amaya, 2018)

Se coloca la exoestructura a los laterales de la preexistencia para resistir las nuevas cargas verticales que se ubicarán en la parte superior evitando sobrecargar la estructura preexistente.



Figura 48: Exoestructura (Amaya, 2018)

Para que la preexistencia y la exoestructura trabajen en conjunto se procede a anclarlas entre si mediante un sistema de articulaciones fijas, de esta forma las dos estructuras pasan a ser una sola estructura.

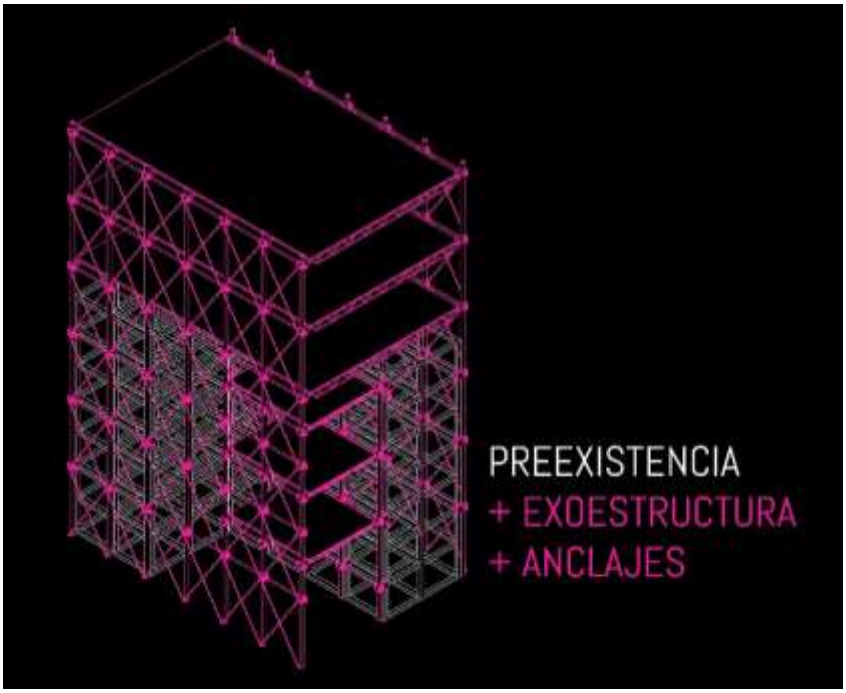


Figura 49: Anclajes (Amaya, 2018)

Una vez consolidada la estructura se procede a reprogramar el espacio de la nueva edificacion con módulos que puedan insertarse en la estructura y sigan la línea de desarrollo del proyecto que se enfoca en el reciclaje.

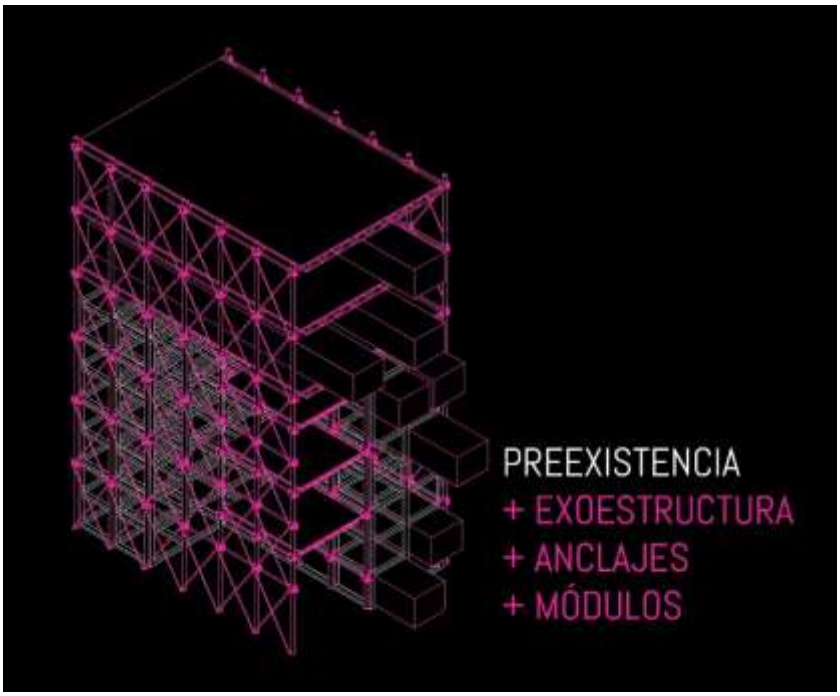


Figura 50: Módulos (Amaya, 2018)

3.3.1.3 Sistema de anclaje con articulaciones fijas

Se diseño una serie de anclajes de sujeción fija para que la exoestructura y la preexistencia formen una sujeción completa y son: columna, vigueta, articulación, tensor, losa y cercha tubular.

Conexión columna – vigueta: se diseña una abrazadera metálica para sostener la vigueta en la columna circular.

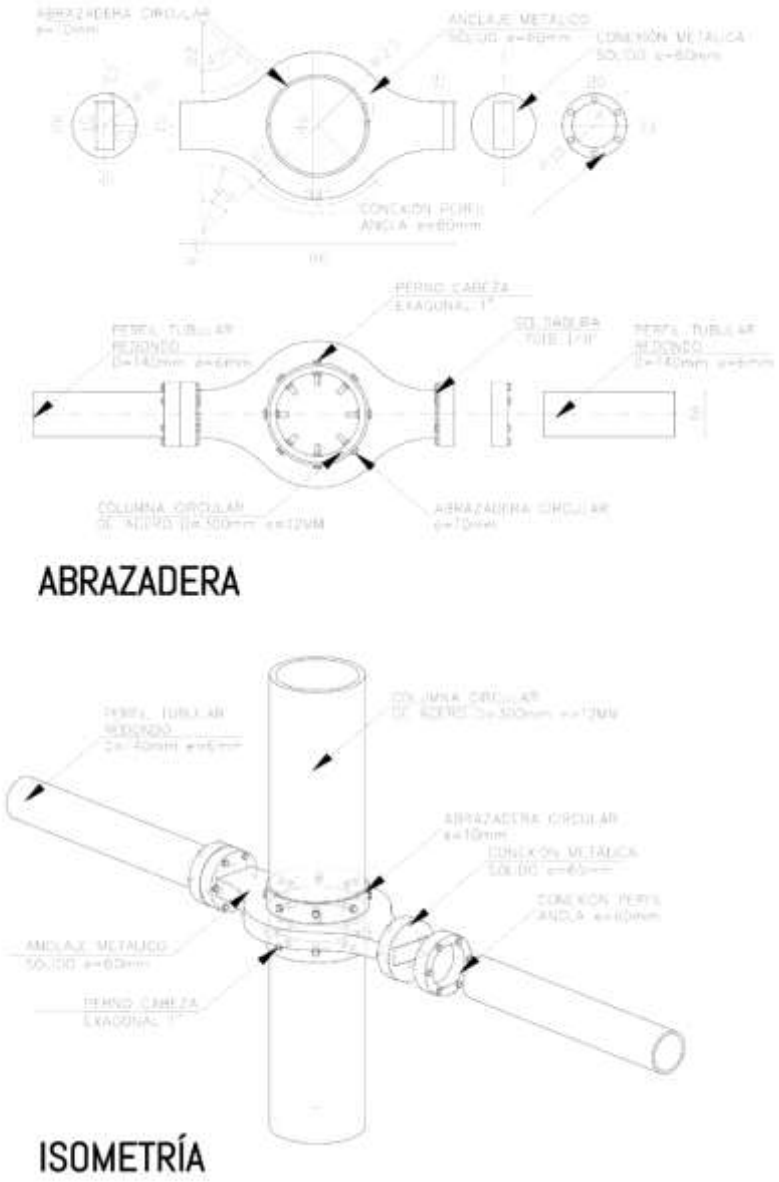


Figura 51: Detalle de conexión columna - vigueta (Amaya, 2018)

Conexión columna – articulación a: se diseña una articulación para juntar la conexión columna-vigueta con el arriostramiento

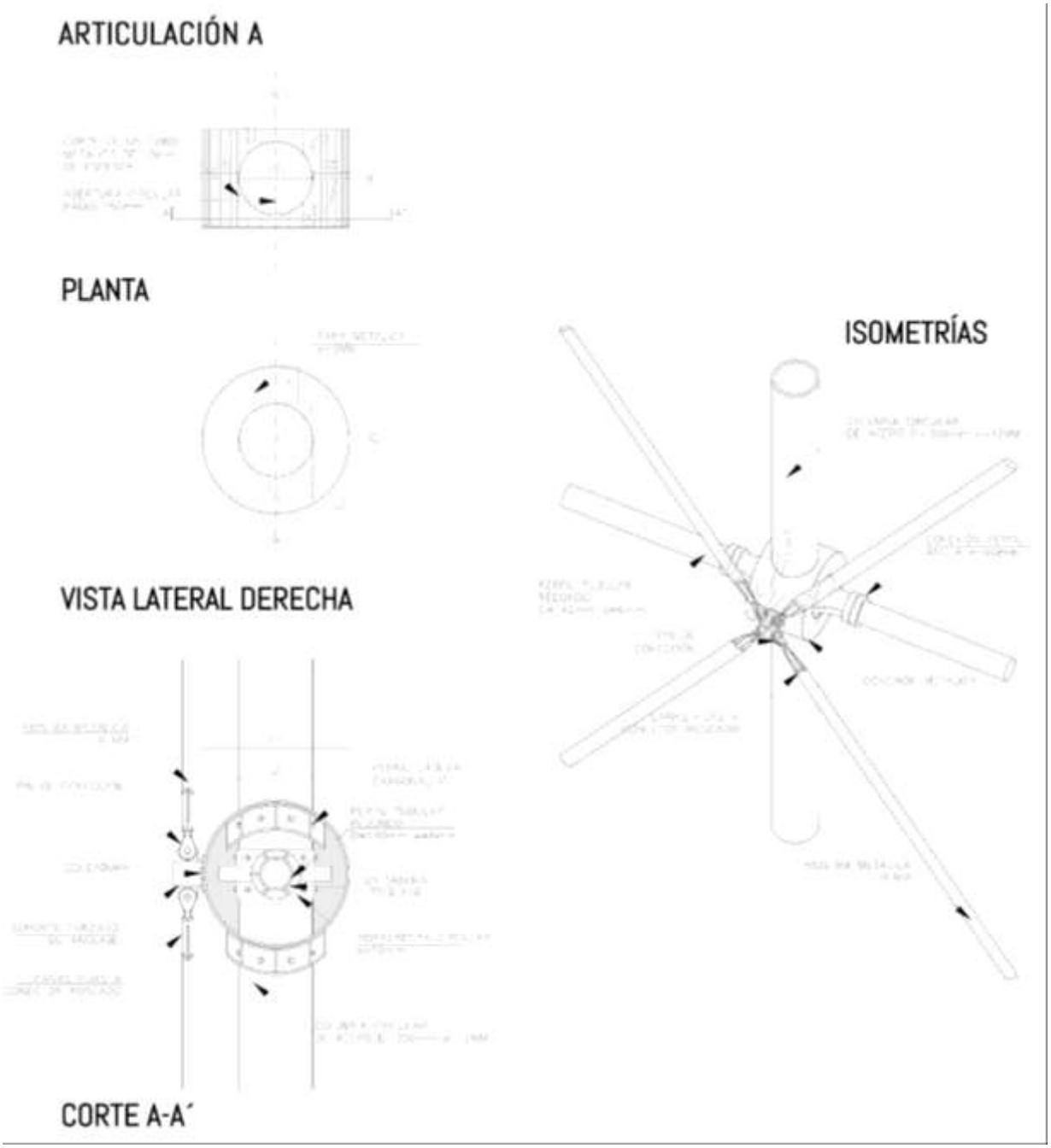


Figura 52: Detalle de conexión columna – articulación a (Amaya, 2018)

Conexión columna – articulación b – columna preexistente: se diseña una articulación para juntar la conexión columna-vigueta con la columna preexistente y el arriostramiento.

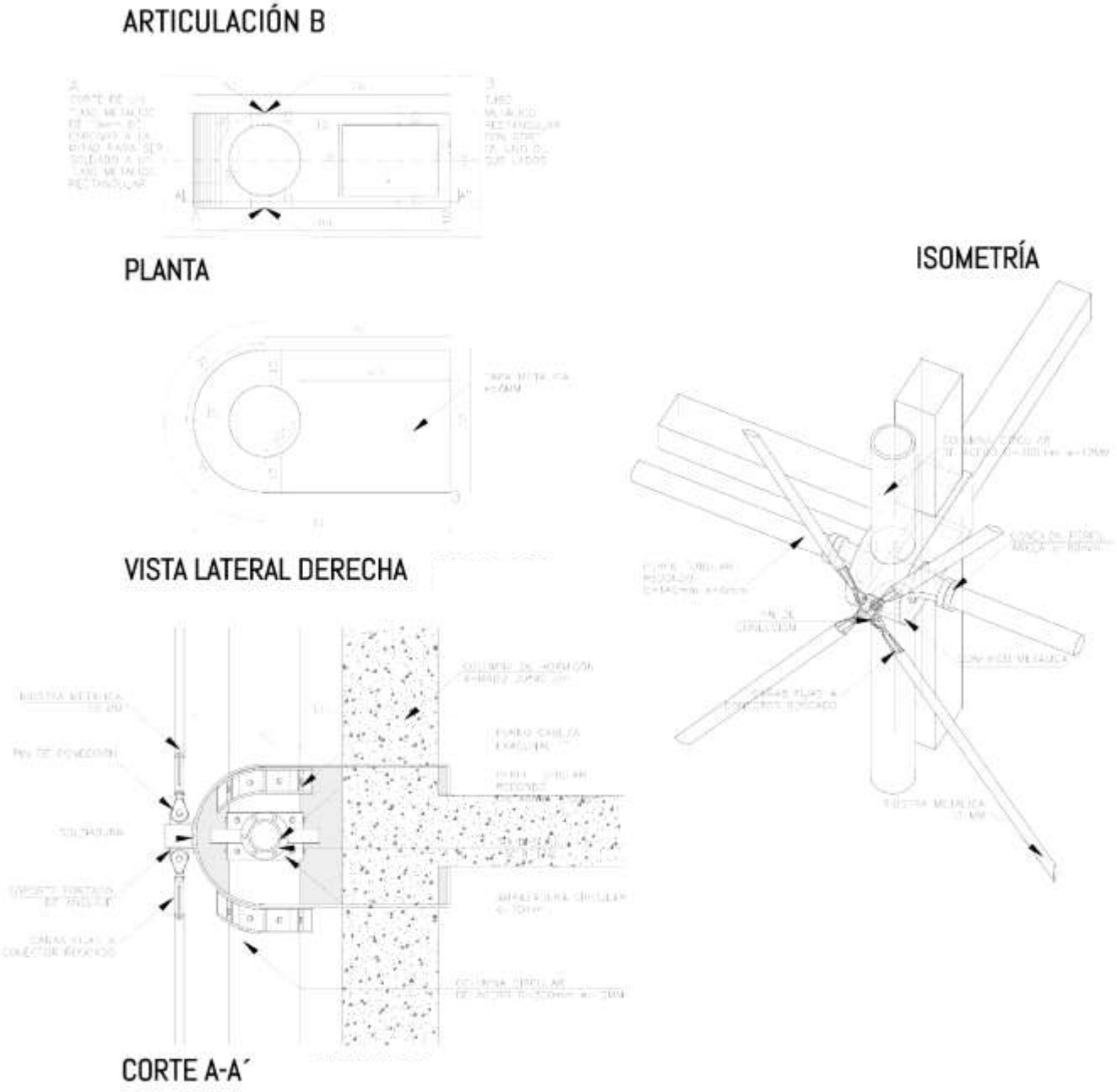


Figura 53: Detalle de conexión columna – articulación b - columna preexistente
(Amaya, 2018)

Conexión columna – articulación c – losa nueva: se diseña una articulación para juntar la conexión columna-vigueta con la losa de estructura metálica y el arriostramiento.

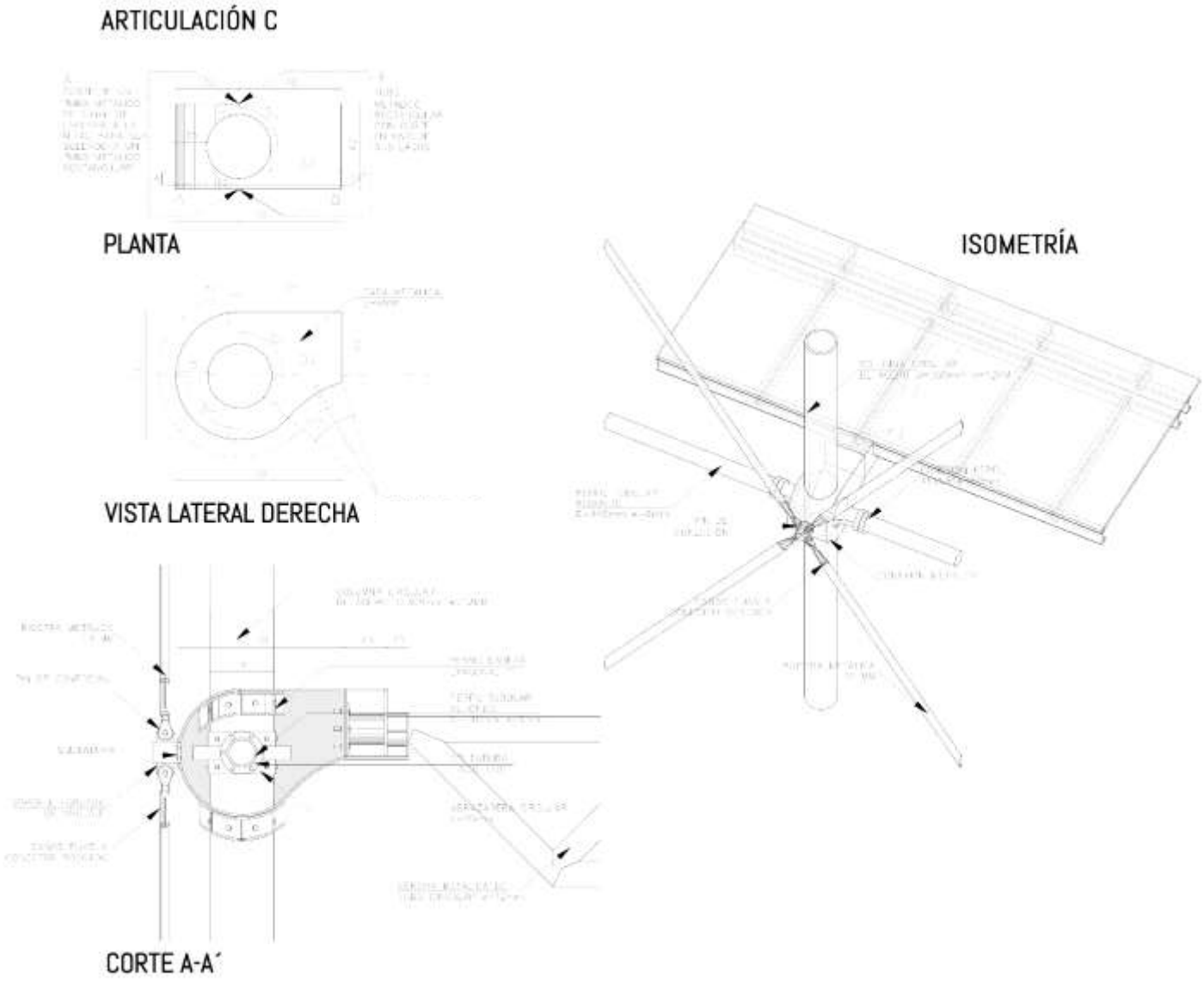


Figura 54: Detalle de conexión columna – articulación b – losa nueva (Amaya, 2018)

Conexión columna - articulación c – cercha tubular: En la siguiente axonometría se puede ver como la cercha tubular se conecta con la articulación c creando una conexión con la junta columna-vigueta.

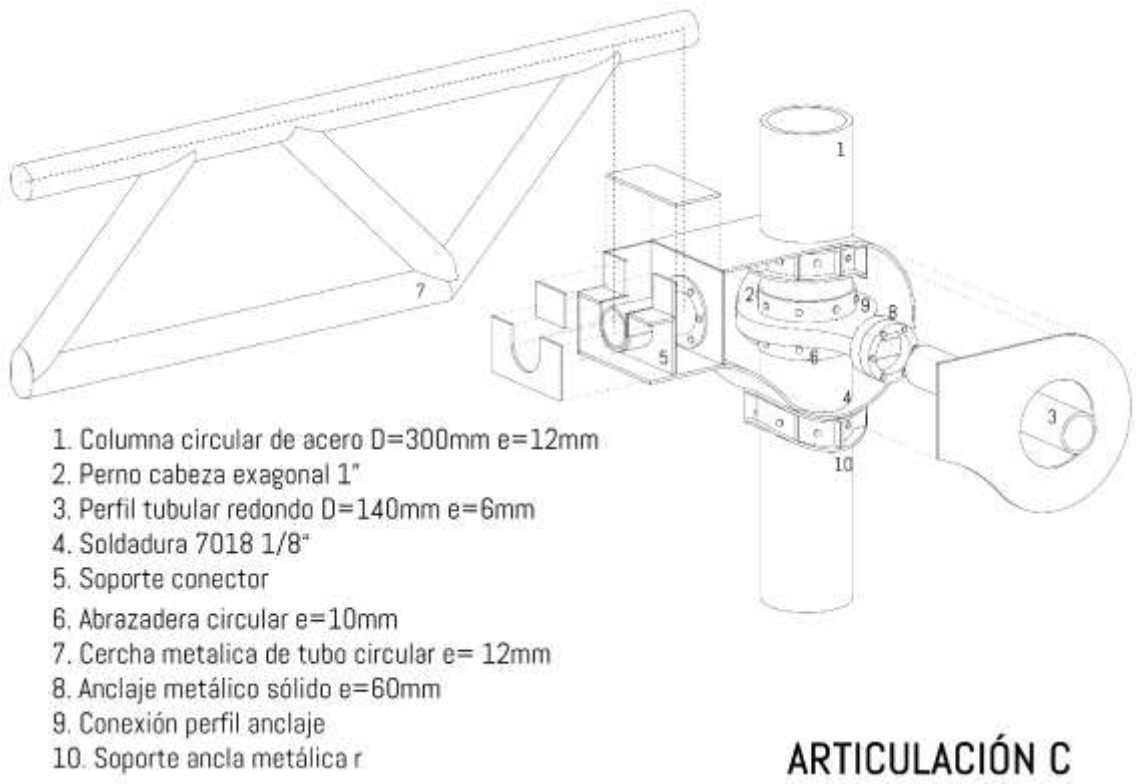


Figura 55: Detalle de conexión columna - articulación c – cercha tubular
(Amaya, 2018)

3.3.1.4 Módulo contenedor de espacio

Una vez consolidada una estructura final (exoestructura + anclajes + preexistencia) se procede a reprogramar el espacio de la nueva edificación con módulos que puedan insertarse en la estructura y sigan la linea de desarrollo del proyecto que se enfoca en el reciclaje. La estategia es usar módulos prefabricados para generar espacios en la nueva estructura con la intensión de especular con nuevas técnicas constructivas y visionar el edificio desde otra perspectiva.

La tematica principal surgió en gran parte de analizar el concepto de la palabra “reciclar” de esta manera se determina reusar containers marítimos como módulos contenedores de espacio en la edificación y reprogramadores de la función trabajando en conjunto con el programa arquitectónico.

3.3.1.4.1 El Container

Se determina reusar containers como módulo contenedor de espacios en la estructura edificada pues la intención es brindar nuevos ciclos de vida a los elementos que intervienen en el proyecto y es una estrategia para insertar módulos prefabricados en la estructura cuadricular de vigas y columnas de la preexistencia usando containers de medidas estándar

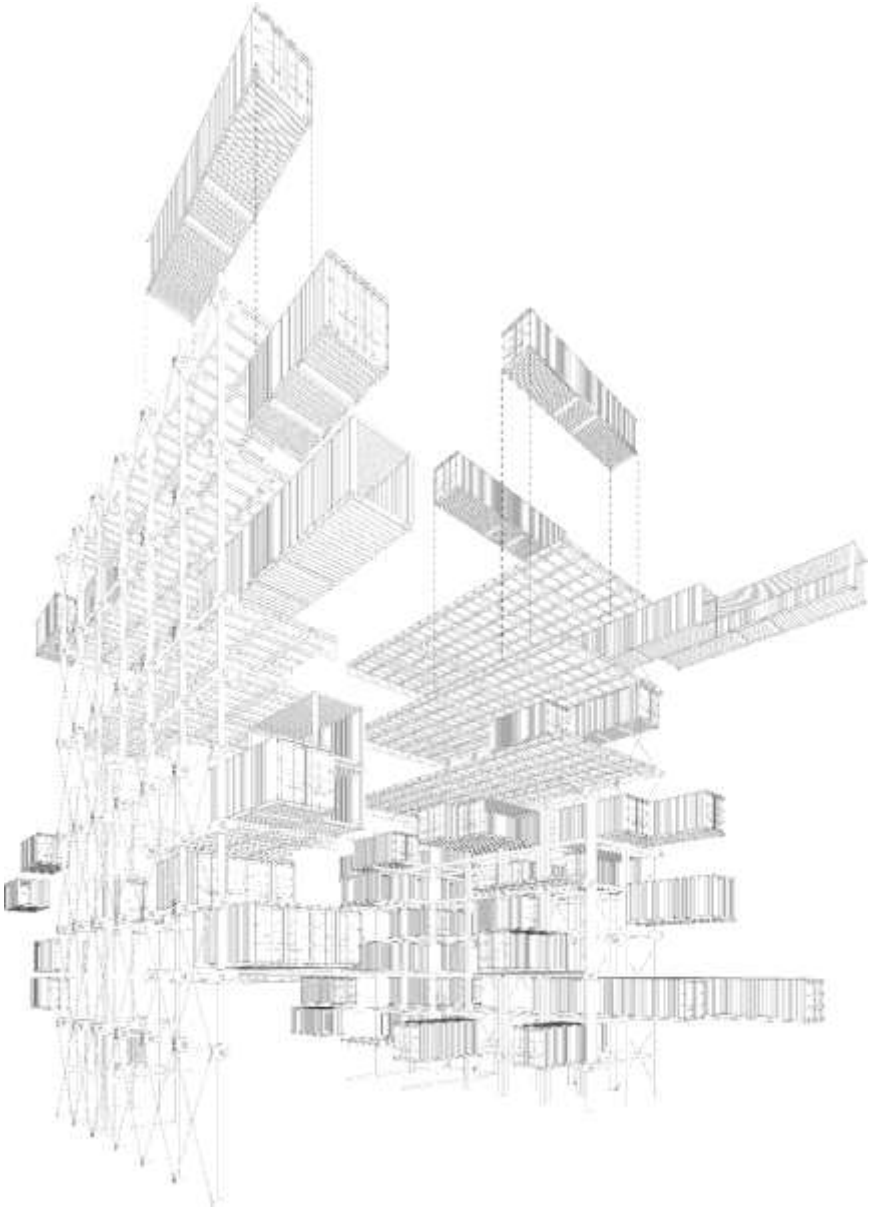


Figura 56: Inserción de containers a la edificación (Amaya, 2018)

3.4 Configuración General

1.- El proyecto: El diseño del proyecto tiene un encuentro entre lo reciclado y una preexistencia trabajando en conjunto mediante una exoestructura que articula tres volúmenes en los cuales se insertaran containers como módulos generadores de espacio.

2.- El contexto: Los retiros de la edificación pertenecen al plan urbano de recuperación de los jardines de La Mariscal como se explica en el capítulo 2 de este documento y se entiende que el proyecto va hacia una tipología pública donde los peatones puedan ingresar al objeto arquitectónico y recorrerlo.

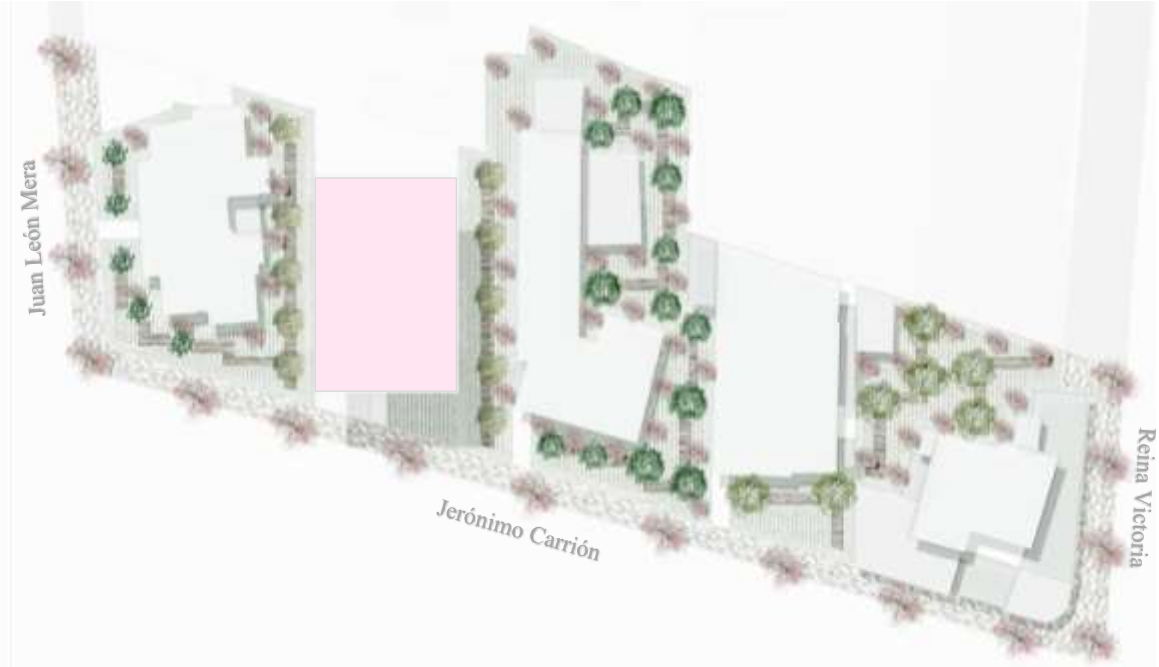


Figura 57: Implantación plan de recuperación de jardines (Amaya, 2018)

3.4.1 Estrategias

El proyecto pretende ser un elemento integrador entre la comunidad y el sector, entendemos que la arquitectura debe responder a la problemática del abandono del lugar, es decir una de las estrategias es recuperar los jardines y retiros de las edificaciones para generar espacios públicos, los mismos que se perdieron cuando el sector sufrió una transformación debido al cambio del uso de suelo de esta manera los

moradores podrán percibir una nueva realidad contextual en La Mariscal, como un barrio residencial, otra estrategia es trabajar con un programa arquitectónico que abarque temas de desarrollo productivo mediante la inserción de actividades que se caractericen por ser positivas en el sector configurando al proyecto como un núcleo potenciador de permanencia en el sitio.

3.4.2 El sector y su Actividad positiva

A través del tiempo y el cambio del uso de suelo en La Mariscal se produjeron cambios negativos en el sector que afectaron su habitabilidad residencial, pero hubo un cambio que representó un aspecto positivo y fue el turismo, su cambio a través del tiempo lo consolido como una centralidad y un lugar muy consolidado abarrotado de comercios y negocios, pero algunas viviendas fueron destinadas para hospedar a turistas y comenzó su actividad turística, fue así como algunos comercios también se usaron para locales de venta de artesanías y centros de exposición artística. (Ponce, 2011)



El comercio, Fotografía vista a las fachadas de negocios y casas de la plaza Borja Yerovi, fueron intervenidas por artistas locales 2016

Figura 58: Recuperado de Fotos de Archivo histórico-EL COMERCIO

La inserción del mercado artesanal en La Mariscal es un punto positivo para la activación del sitio como un sector de producción de elementos artesanales y artísticos, influye también la proximidad del parque El Ejido y su galería urbana, donde los artistas exponen sus obras al público los fines de semana.

3.4.2.1 Vocación del proyecto

La actividad positiva del sector se enfoca en el arte, su producción y exposición, es así como el proyecto toma la vocación de "Centro Artístico Comunitario", mediante este enfoque se toma posturas en cuanto a su programa ya que este objeto arquitectónico debe resolver la problemática del sector que es el abandono.

Como punto de partida se toma en cuenta el factor urbano donde se recupera el espacio público que se perdió en este sector tomando los espacios de retiros de las edificaciones para convertirlos en espacios de recorrido peatonal y encuentro urbano.

Luego se recuperan los predios abandonados para reciclarlos con el fin de crear proyectos de desarrollo comunitario incluyendo actividades productivas para los moradores y estos sientan un apego propio por el sector.

Como caso puntual se determina un predio en el cual se recicla la edificación preexistente asignándole una función con un enfoque que ayude a impulsar las actividades positivas que se generan en el sector como es la producción del arte.

El nuevo equipamiento contará con talleres de producción de diseño y arte donde la comunidad pueda relacionarse entre sí con actividades de emprendimiento y producción de arte local. Como un punto de apoyo al proyecto se destina un área para vivienda donde los usuarios del proyecto puedan residir de manera temporal o durante el ciclo de un curso o taller.

3.4.2.2 Actividades

Se establecen grupos de actividades que beneficial a usuario:

1.- Producción de arte:

El proyecto tiene se enfoca en la producción de arte y a la vez ser un integrador social mediante cursos y talleres dirigidos a la comunidad. Se podría interpretar el arte como una "característica fundamental de formar a las personas, de darles una visión más amplia y con mayor riqueza del mundo y de la cultura en general. Las actividades artísticas sensibilizan a todo aquel que las practique, logrando de esta manera la liberación de las emociones" (Méndez, 2011).

2.- Vivienda:

Parte del proyecto también desarrolla una vivienda temporal para los usuarios de los talleres de arte (estudiantes o capacitadores) generando un sentido de habitabilidad y actividad continua en el proyecto. En base a la siguiente cita, "En las áreas urbanas donde se dan usos mixtos, hay más actividades dentro y alrededor de los edificios a lo largo de todo el día. La presencia de una zona residencial resulta en una conexión con el espacio público" (Gehl, 2014) podremos deducir que la vivienda también tiene una conexión con el espacio público que forma parte del proyecto.

"A través de la vivienda el hombre tiene un lugar la satisfacción de numerosas aspiraciones, motivaciones y valores personales, manifestándose, este lugar y sus contenidos, como un espejo del mismo" (Cooper, 1995) entendiendo esta cita de la Psiquiatra Cooper deducimos que la vivienda es el reflejo del morador, si son artistas el reflejo sería una vivienda taller de arte.

3.- Espacio Público:

"El amplio espectro de actividades y actores que tiene cabida en el espacio público evidencia el rol que éste ocupa como un lugar potenciador de los lazos sociales" (Gehl, 2014), la edificación contará con espacios públicos para crear este lazo social entre los moradores del sector y sea parte de su cotidianidad similar al espacio público de una zona residencial.

3.4.3 Zonificación en la edificación

La edificación se divide en tres bloques de acuerdo a su nivel de privacidad de las actividades, la relación con el usuario y su contexto.

En emplaza un espacio público a nivel de primera planta para que tenga una conexión directa con el tráfico peatonal y de lugar a actividades que ocurren en la calle, esta plaza es a la vez el ingreso principal de la edificación generando una jerarquía mediante una triple altura.

B1. El primer bloque abarca la vivienda temporal y se encuentra en la parte posterior de la edificación dándole un nivel de privacidad mayor es dedicada hacia los usuarios de los talleres.

B2. El segundo bloque abarca los talleres de producción, tiene un nivel medio de privacidad ya que tendrá áreas de libre acceso y áreas privadas para los artistas y la producción de arte, está orientado hacia la calle para que se puedan ver las actividades que ocurren adentro de la edificación

B3. El tercer bloque se destinara para ser de uso publico entre actividades y espacio de uso público y se encuentra en la zona más alta del edificio con la intensión de activar el movimiento del edificio y no se quede en planta baja, dirijiendo el acceso a una terazza verde donde la comunidad pueda tener una conexión entre sí.



Figura 59: Zonificación (Amaya, 2018)

3.4.4 Aspectos funcionales

Se plantea un programa enfocado a la producción de arte y diseño mediante la inclusión de talleres de pintura, diseño industrial, diseño gráfico, ilustración, publicación de libros y revistas, parte de los talleres se destina a la capacitación y enseñanza del arte, así como un espacio público donde se pueda exponer, vender y mostrar el proceso de elaboración de las obras y publicaciones, también se destina un bloque para vivienda temporal destinada los maestros o estudiantes de los talleres de capacitación.

La plaza de ingreso es una estrategia para integrar el proyecto con las actividades cotidianas que se dan en el entorno y con el tráfico peatonal.

3.4.4.1 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico posee diferentes actividades de producción de arte y vivienda que se complementan con diferentes espacios públicos para satisfacer las necesidades de los usuarios y brindar oportunidades que se detalla en el siguiente cuadro con su área correspondiente.

CUADRO DE AREAS				
		PISO	ESPACIO	m2
BLOQUE 1	LIBRERÍA	-1	ESTANTERÍAS	128
			PATIO DE LECTURA	97
			LOCKERS	18
			BAÑOS	43
			BODEGA	15
		1	ESTANTERÍAS	90
	VIVIENDA ESPACIOS COMUNES	2	COWORKING	16
			ESTAR	18
			COMEDOR	16
			COCINA	16
	VIVIENDA MODULAR	2	TALLERES	54
	VIVIENDA MODULAR	3	HABITACIONES	42
		3	BAÑOS	10,8
		3	ALMACENAMIENTO	10,8
	VIVIENDA ESPACIOS COMUNES	4	COWORKING	16
			ESTAR	18
			COMEDOR	16
			COCINA	16
	VIVIENDA MODULAR	4	TALLERES	54
	VIVIENDA MODULAR	5	HABITACIONES	42
		5	BAÑOS	10,8
		5	ALMACENAMIENTO	10,8
	VIVIENDA ESPACIOS COMUNES	6	COWORKING	16
			ESTAR	18
			COMEDOR	16
			COCINA	16
	VIVIENDA MODULAR	6	TALLERES	54
	VIVIENDA MODULAR	7	HABITACIONES	42
		7	BAÑOS	10,8
		7	ALMACENAMIENTO	10,8
	PISO DE SERVICIO	8	MÁQUINAS	64,5

BLOQUE 2	PLAZA	1	ESPACIO PÚBLICO	187
	TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS	1	MESONES	54
			LOCKERS	16
			LOBY	16
			ÁREA DE ASEO	12
	SERVICIOS	2	BAÑOS	40,5
	TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL	3	MESONES	29,5
			LOCKERS	6,8
			ALMACÉN	6,2
			PLOTTER Y CORTE	18
	TALLER DE DIBUJO	4	ALMACENAJE	14,5
			AULA DE CAPACITACIÓN	26,25
			LIBRERÍA, CAFÉ E INSUMOS	14,5
			TALLER COMÚN	36,5
			TALLER DE PRODUCCIÓN	29
	SERVICIOS	5	BAÑOS	29
	SALA DE LECTURA	5	ESTUDIO	35,5
	TALLER DE ILUSTRACIÓN Y PUBLICACIÓN	6	ALMACENAJE	14,5
			AULA DE CAPACITACIÓN	26,25
			LIBRERÍA, CAFÉ E INSUMOS	14,5
			TALLER COMÚN	36,5
			TALLER DE PRODUCCIÓN	29
	TALLER DE DISEÑO GRÁFICO	7	ALMACENAJE	14,5
			TALLER COMÚN	14,5
			LIBRERÍA, CAFÉ E INSUMOS	14,5
			IMPRESIÓN	14,5
			TALLER DE PRODUCCIÓN	29

BLOQUE 3	SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL	9	ALMACENAJE	7,6
		9	TALLER	53,5
	SERVICIOS	9	BAÑOS	29
	AUDITORIO	9	RECEPCIÓN	13,5
			PERCHERO	4,5
			BUTACAS	50
			ESCENARIO	41,5
	CAMERINOS	9	LOCKERS	8
		9	PEINADOR	8,5
		9	PERCHA	5,7
		10	BAÑOS, VESTIDORES	23,5
	COWORKING	10	MESONES	29
	LECTURA	10	BANCAS	32,5
	PLAZA TERRAZA	11	ESPACIO PÚBLICO	136
	GALERÍA	11	ESPACIO DE OBRAS	50,5
		11	INFORMACIÓN	8
	CAFETERÍA	11	COCINA	11
		11	MESÓN	5
	BIBLIOTECA	11	SALA DE LECTURA	20
		11	ESTANTERÍAS	57,5
	LIBRERÍA	12	ESTANTERÍAS	23
	LECTURA	12	BANCAS	32,5
	ADMINISTRACIÓN	12	ESCRITORIOS	14,5
	GALERÍA	12	SALA DE LECTURA	29
		12	LIBRERÍA	29
	TERRAZA	12	ESPACIO PÚBLICO	36
	TERRAZA	13	ESPACIO PÚBLICO	156
	TOTAL m2			2700,1

Tabla 3: Cuadro total de áreas dentro del Proyecto (Amaya, 2018)

3.5 Criterios espaciales

Al determinar la estructura final (exoestructura + preexistencia), la contextualización del paisaje mediante de los retiros y la vocación del proyecto se procede a desarrollar los criterios espaciales dentro de la edificación para disponer la accesibilidad, circulación y la modulación del espacio con los containers.

3.5.1 Accesibilidad y Circulación

Para diseñar la planta baja se sigue como pauta la cita de Jan Gehl, "para que la gente se encuentre con un óptimo nivel urbano a la altura de los ojos, es sencillo: proveer buenas condiciones para que la gente camine, se pare, se siente, observe, hable y escuche es decir las actividades humanas universales a una escala urbana más pequeña: la del paisaje humano" (Gehl, 2014).

Se diseña el ingreso de la edificación mediante una plaza y un retiro frontal abierto, estos se conectan a la acera y a la vez con los jardines recuperados en los retiros de las edificaciones conjuntas dando paso a que en la planta baja haya interacción urbana y que sea un lugar de llegada a la caminata de los peatones.

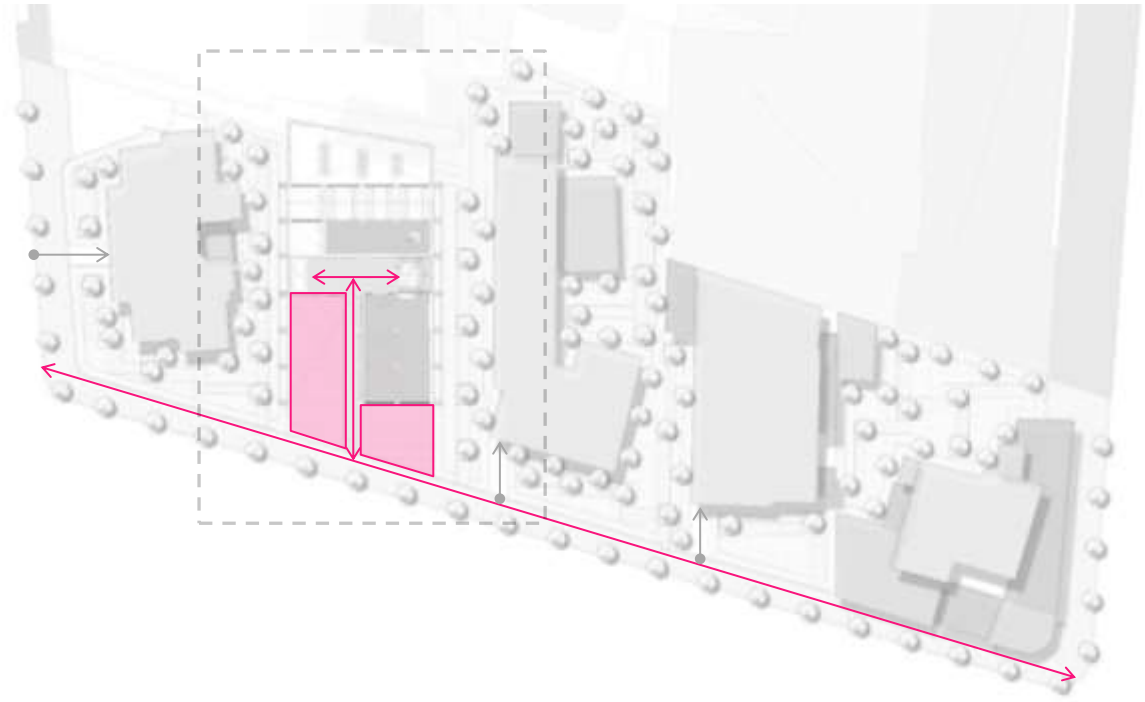


Figura 60: Aproximación e ingreso a la edificación (Amaya, 2018)

Esta plaza de ingreso es un lugar para exponer cualquier tipo de arte ya sea pintura, artesanías, música o expresión corporal.



Figura 61: Plaza de ingreso “Centro de Arte Comunitario” (Amaya, 2018)

Se define una franja de servicio para circulación vertical separando el bloque uno - B1 de vivienda del bloque dos - B2 de talleres indicando que son dos bloques con vocaciones diferentes. En cada extremo de esta franja se ubica el acceso vertical con gradas y el acceso vertical con ascensor.

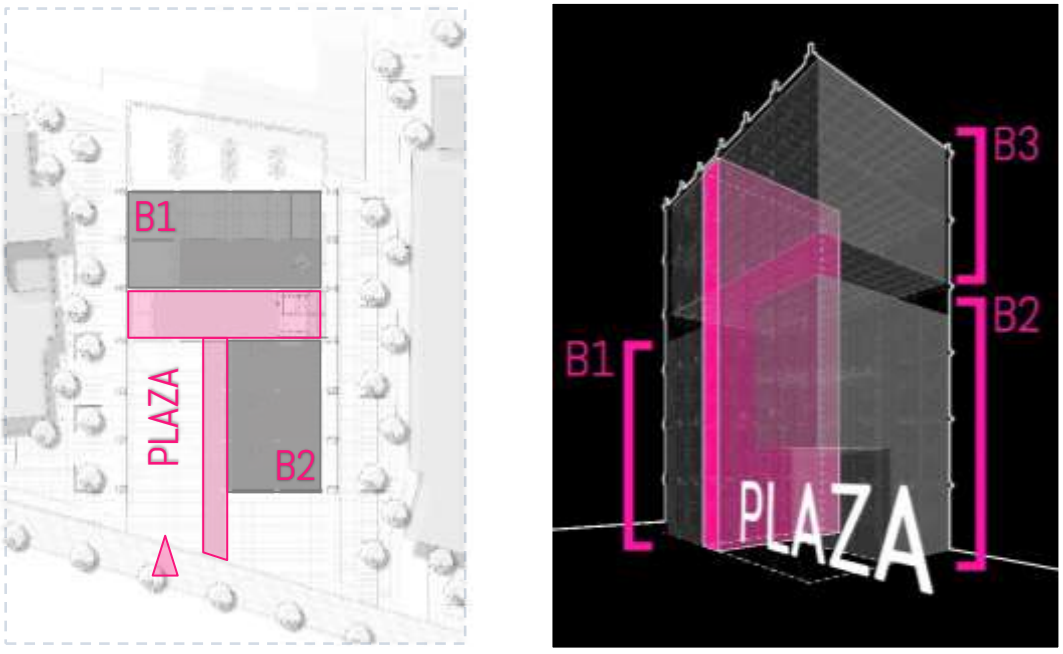


Figura 62: Configuración de ingreso y Circulación vertical (Amaya, 2018)

En planta baja se encuentra el taller de construcción de objetos este es un espacio conjunto con la plaza y es permeable, abierta al público para mostrar su actividad de esta forma se expone la vocación del proyecto “a la altura del ojo” (Gehl, 2014) como un lugar de producción dedicado a la comunidad.

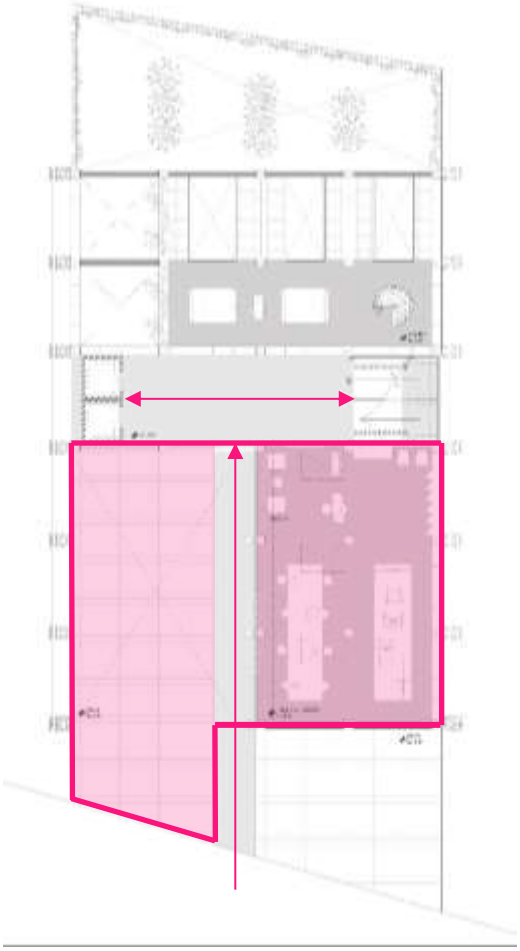


Figura 63: Planta baja N 0.0 permeabilidad (Amaya, 2018)

3.5.2 Configuración y organización del espacio con containers

Los tres bloques que configuran el proyecto se organizan usando containers de medidas estándar 20” y 40”, se define una configuración espacial interna del container para utilizar su espacio al máximo interviniendo lo mínimo en la estructura del container ya que cada modificación lo hace una pieza más costosa

Se configura el container en base a dos puntos: 1.- La estructura: que abarca el ingreso, ventilación e iluminación y 2.- El espacio contenido que abarca la función y circulación.

1.- La estructura: El ingreso al container será en el extremo frontal mediante una de sus puertas modificada con sistema de puerta corrediza y al otro extremo se retira todo el perfil metálico para insertar una mampara de vidrio con una ventana proyectable como estrategia de iluminación y ventilación natural.

2.- El espacio contenido: se divide el espacio en dos franjas longitudinales donde A.- abarca la función y B.- abarca la circulación interna.

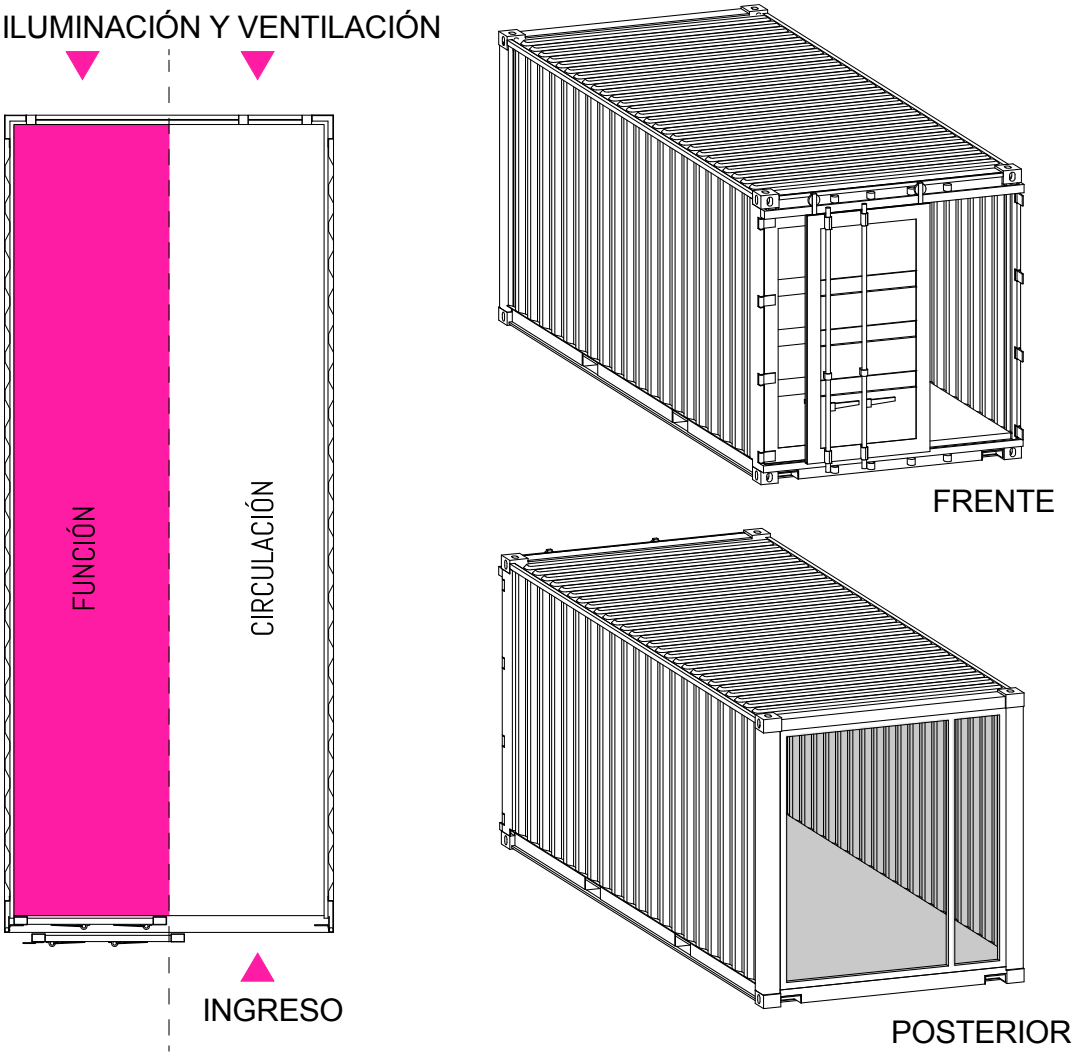


Figura 64: Configuración interna del container (Amaya, 2018)

Con la configuración interna del container ya definida se procede a organizar el espacio interno insertando los containers en la estructura según las necesidades del programa arquitectónico. Se determinan cuatro elementos que organizan el espacio: la circulación vertical, los enlaces, las plataformas y los containers

El container es un componente que contiene las actividades privadas por su vocación hermética, las plataformas se definen como áreas semipúblicas por su característica de vacío entre containers y los enlaces que son nexos que unen todas las actividades.

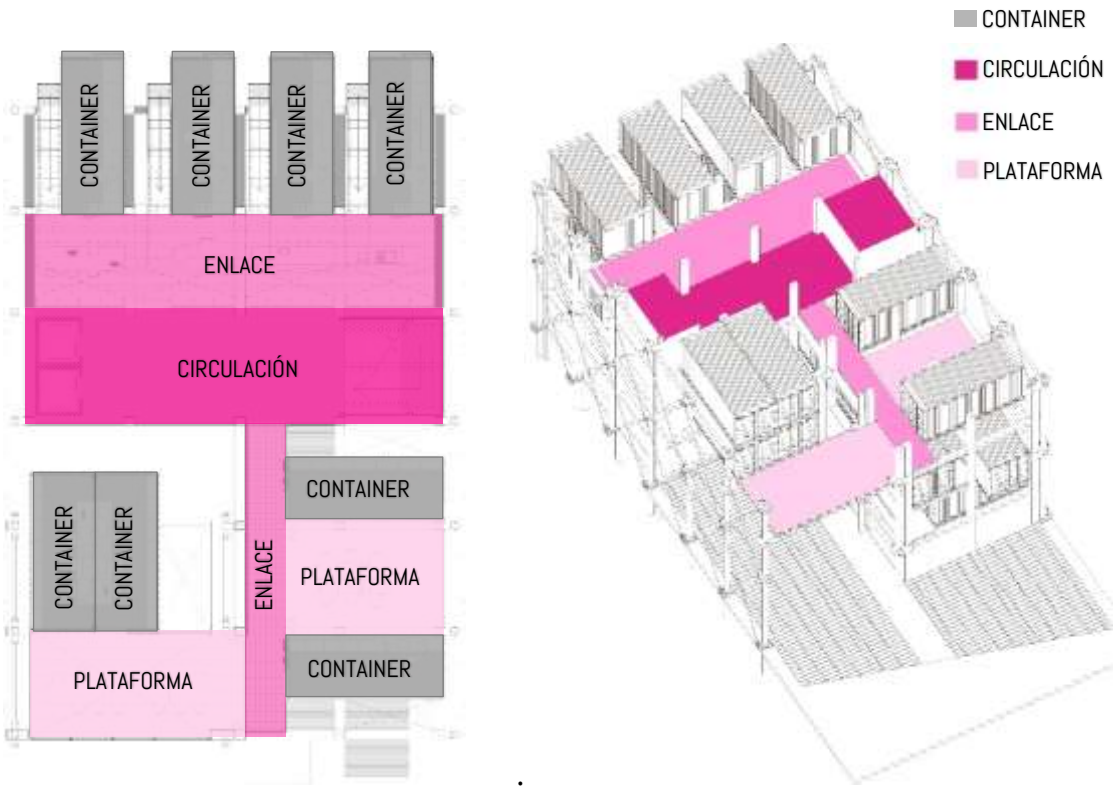


Figura 65: Organización del espacio (Amaya, 2018)

3.6 Proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico completo posee 49 containers de 20” y 8 de 40” distribuidos en doce plantas conectadas por una circulación principal que atraviesa y divide al proyecto en 3 bloques edificados en base a containers, un subsuelo y una plaza de ingreso.



Figura 66: “Centro de Arte comunitario: La Mariscal” (Amaya, 2018)

La plaza de ingreso. - es una estrategia para que el proyecto se integre con las actividades que ocurren cotidianamente en la calle y la comunidad se integre a este espacio.

El subsuelo. - Se destina este espacio para una librería a doble altura ocupando hasta la planta baja de la edificación, este espacio es parte de la preexistencia y el proceso de reciclaje de esta área se basa en utilizar estanterías en los vanos de la edificación.



Figura 67: Subsuelo N-3.0 y Planta baja N 0.0 (Amaya, 2018)

La librería se conecta con un patio de lectura arbolado utilizando sombra natural.



Figura 68: Patio de lectura (Amaya, 2018)

Bloque 1. – Este bloque es dedicado a la vivienda temporal y se compone de doce módulos habitables y cuatro plataformas de servicio, cada módulo habitable se configura espacialmente con dos containers superpuestos el inferior que contiene un taller de trabajo y el superior que contiene el área privada de alojamiento.



Figura 69: Bloque uno Vivienda (Amaya, 2018)

Bloque 2. – Este bloque contiene a los talleres de producción y su configuración espacial es en base a containers apoyados en la estructura preexistente y un segundo elemento estructural añadido sostenido por la exoestructura sobre la plaza de acceso.



Figura 70: Corte transversal “Centro Artístico Comunitario” (Amaya, 2018)

Bloque 2. – Este bloque contiene a los talleres de producción y su configuración espacial es en base a containers apoyados en la estructura preexistente y un segundo elemento estructural sostenido en la exoestructura sobre la plaza de acceso.



Figura 70: Taller de Pintura (Amaya, 2018)

Bloque 3. – El bloque tres abarca el espacio público donde se desarrollan actividades para la comunidad y visitantes, este bloque se tiene espacios abiertos y terrazas donde se puede transitar libremente.



Figura 71: Espacio Público Terraza (Amaya, 2018)



Figura 72: Café biblioteca (Amaya, 2018)

3.7 Estructura de la edificación

La exoestructura usa columnas metálicas circulares de 30cm de diámetro ubicadas conjuntamente a las columnas de la preexistencia para luego ser ancladas por un sistema de sujeción con anclajes fijos. La preexistencia es el apoyo de los containers que conforman el bloque uno y dos y van anclados en su estructura reticular formado por vigas y columnas de hormigón. La exoestructura soporta el peso del bloque tres y del bloque suspendido sobre la plaza de ingreso.

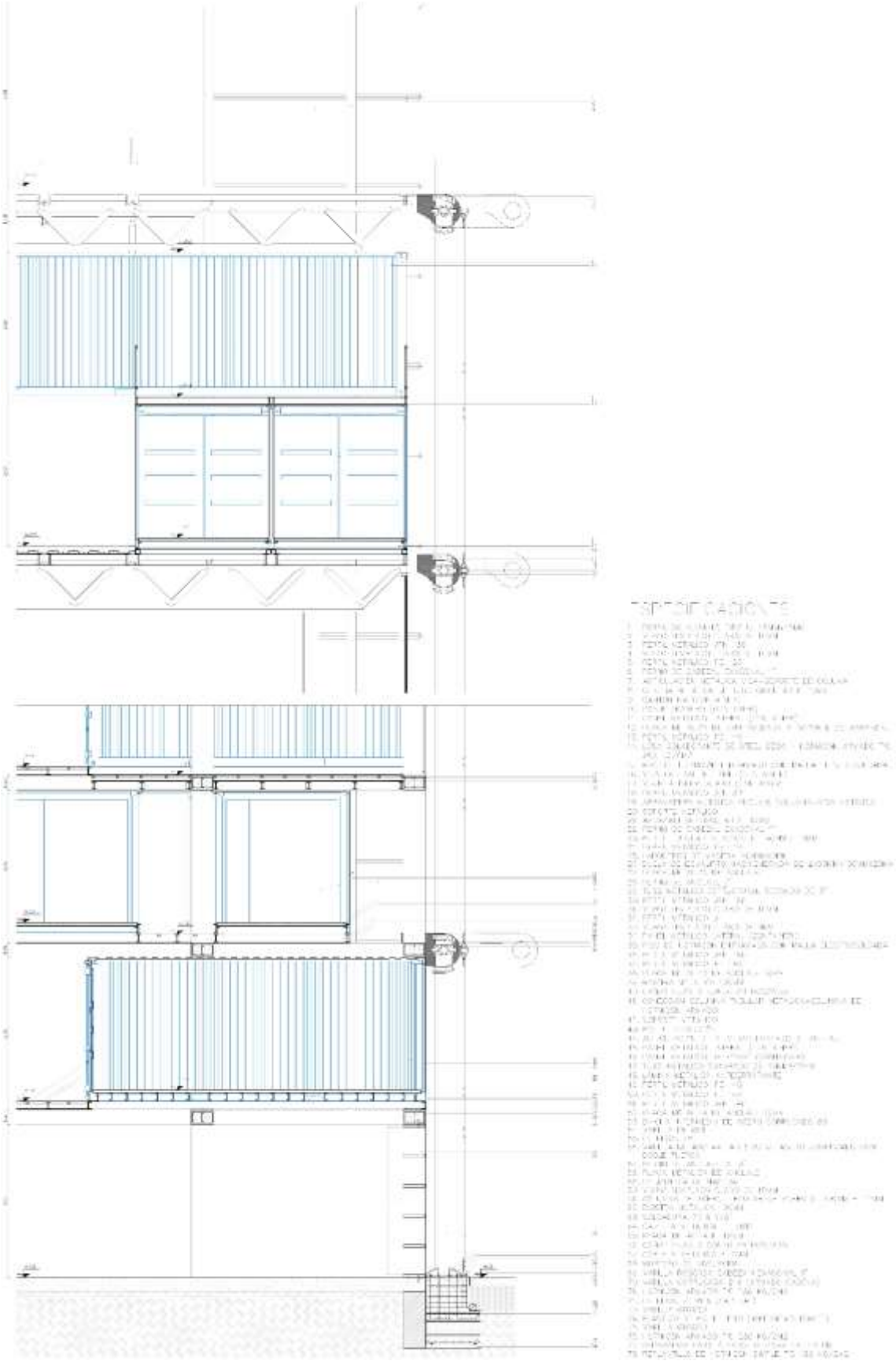


Figura 73: Corte por muro (Amaya, 2018)

3.8 Paisaje

El paisaje se genera en base a la recuperación de los retiros propios y de las edificaciones aledañas para convirtiéndolos en jardines, el proyecto tiene dos áreas verdes el patio de lectura en el subsuelo y en la terraza que a la vez son espacios públicos arborizados y brindan sombra a los usuarios.



Figura 74: Vista aérea “Centro Artístico Comunitario: La Mariscal” (Amaya, 2018)

3.9. Sustentabilidad

En la parte de sustentabilidad del proyecto se toma en cuenta tres factores importantes el asoleamiento, el aislamiento térmico del container y la ventilación.

3.9.1 Soleamiento

Los gráficos indican que el sol siempre tendrá impacto en la cara lateral derecha en la mañana y en su parte contraria en la noche siendo este recorrido solar una pauta para el diseño arquitectónico pues se zonifica las zonas comunes de la vivienda como la cocina y la sala orientados hacia donde sale el sol y las habitaciones donde el sol se oculta para

que estas estén con un grado de calefacción confortable en la noche. Se toma en cuenta que como las edificaciones aledañas son de poca altura el proyecto tendrá iluminación y confort térmico a varias horas del día.

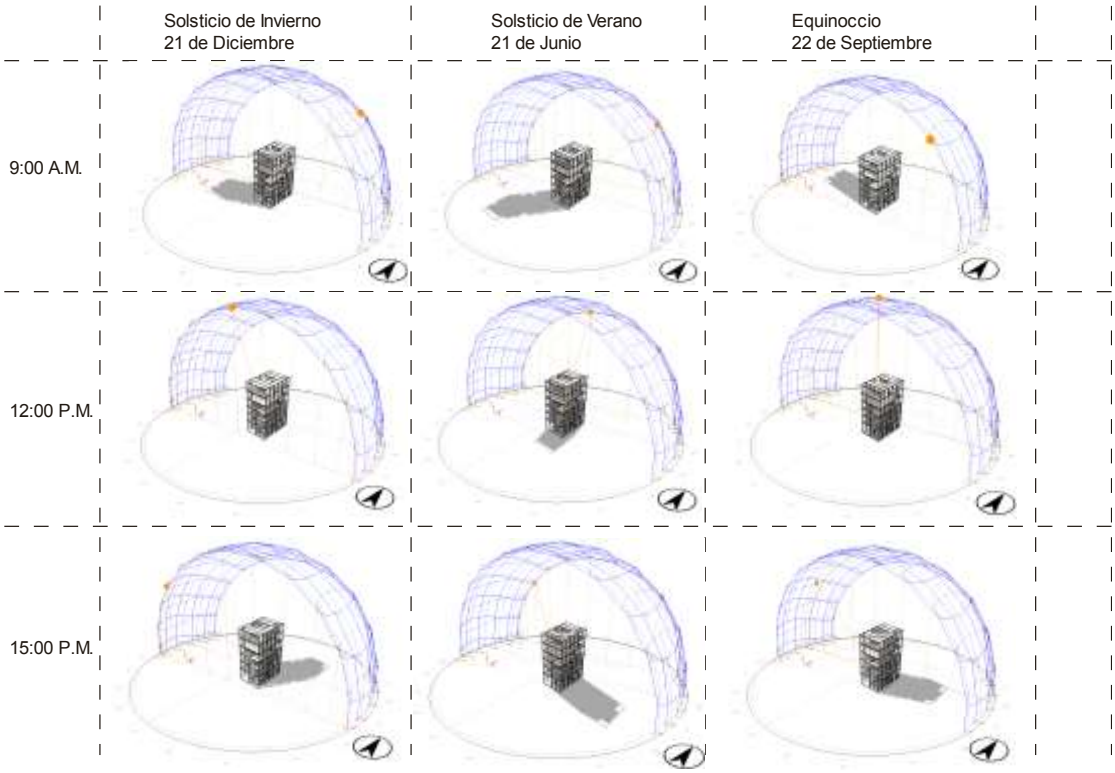


Figura 79: Proyecto y soleamiento (Climate Consultant, 2018)

3.9.2 Aislamiento térmico del container

"Debido a su forma y material, los contenedores se pueden modificar fácilmente para adaptarse a cualquier propósito y están diseñados para apilarse en columnas altas, llevando cargas pesadas. También están diseñados para resistir entornos hostiles y condiciones climáticas extremas" (Elemento, 2007).

Para proyectar arquitectura con containers se debe tomar en cuenta el factor térmico y tomar en cuenta el asoleamiento de la ciudad donde se implantará el proyecto para tomar medidas en cuanto al aislamiento térmico del objeto, "en Quito, la temporada de lluvia es fresca y nublada y la temporada seca es cómoda y parcialmente nublada.

Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 9 °C a 19 °C y rara vez baja a menos de 7 °C o sube a más de 21 °C" (Weather Spark, 2019).

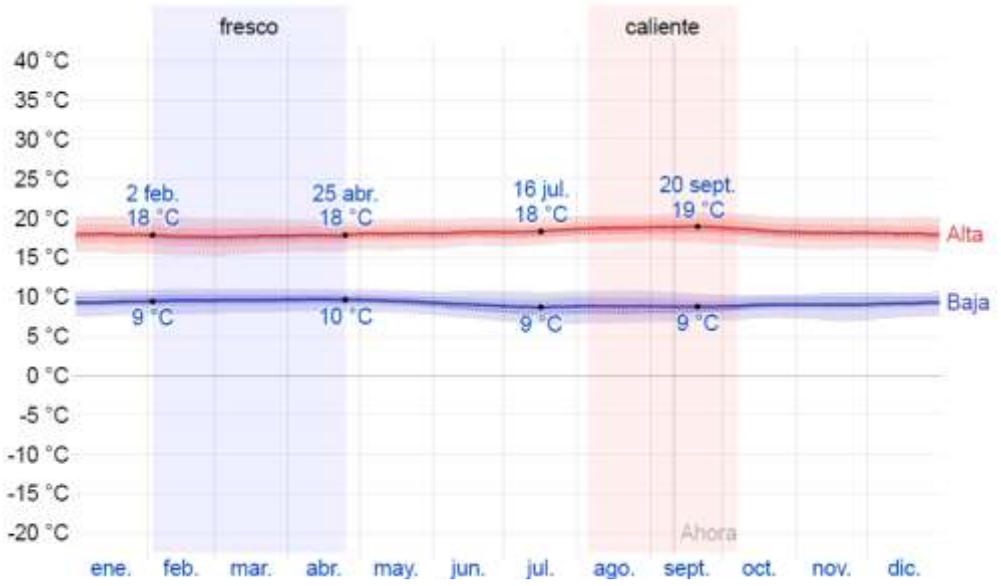


Tabla 4: Temperatura máxima y mínima promedio de Quito (Weather Spark, 2019)

Se utilizará Recubrimientos Aislantes Térmicos en el interior de los containers para mantener el calor en días fríos y una temperatura ambiente en días soleados, este aislante además evita la condensación dentro del contenedor, tiene un espesor de 0.5 mm y es de acabado blanco mate sin necesidad de un recubrimiento de pintura.

3.9.3 Ventilación

Los vientos predominantes vienen desde el norte con una velocidad promedio de 2 m/s. El proyecto se encuentra rodeado de edificaciones de poca altura. Estas diferencias de alturas en las edificaciones hacen que se formen pequeñas ondas de viento en los espacios vacíos y provocando un impacto directo con las plantas superiores del edificio. Para solucionar los vientos fuertes en la parte superior del edificio se ubican áreas abiertas y aberturas ligeras en la mampostería de vidrio para ventilar naturalmente los espacios. La disposición entre container se intercala con un vacío para dar paso al viento y que se puedan ventilar los espacios por medio de estas aberturas.

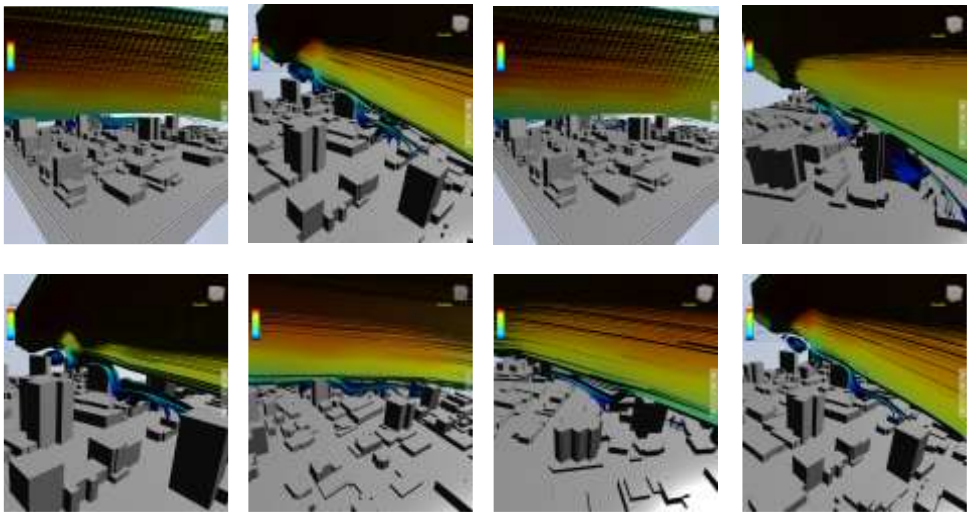


Figura 80: Proyecto y ventilación (Climate Consultant, 2018)

Conclusiones

En este capítulo se explica a detalle la configuración del objeto arquitectónico donde se verá reflejado la línea de desarrollo que se explicó en el capítulo uno que es “Reciclaje de Edificaciones Inconclusas” con esta temática se crearon estrategias que enfocaron el proceso de diseño del proyecto.

Por medio de un análisis introspectivo se logra plantear las bases del proyecto en base al interés de reciclar edificaciones inconclusas y mantener sus características espaciales a la vez que se desarrolla un espacio habitable que emerge de las preexistencias.

El proyecto logra un nexo con un entorno consolidado y donde las edificaciones inconclusas evidencian una problemática en el sector que es el abandono y través de estrategias se logra configurar un plan urbano donde se genere una logística para afrontar la problemática.

Se llega a proyectar una edificación prototipo donde su proceso de reciclaje sea una pauta para aplicarlo en demás edificaciones que se encuentren en estado inconcluso o abandonado.

BIBLIOGRAFÍA

Almeida, C. (30 de 05 de 2018). Abandono de La Mariscal. (L. Amaya, Entrevistador)

Andrade, N. (2010). La ruina como monumento y su valorización por la arquitectura contemporánea. *X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación.* Santiago de Chile.

Augé, M. (1992). *Los no lugares, Espacios del Anonimato, una antropología de la Sobremodernidad.* Barcelona: Gedisa.

Blasi, J. (18 de septiembre de 2018). *www.esdesignbarcelona.com*. Obtenido de https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/objeto-y-contexto

Calero, S. (2017). *Laboratorio de Obsesiones Singulares.* PDF, Quito.

Carrión, F. (2001). *www.flacso.org.ec.* Quito: Alicia Torres. Obtenido de http://www.flacso.org.ec/docs/urbanismo.pdf

centro, D. M., & Datos Municipio de Quito Administración centro. (2010). *Datos Municipio de Quito Administración.*

Cooper, C. (1995). *House as a Mirror of Self: Exploring the Deeper Meaning of Home.* Berkeley: Conari Press.

Elemento, A. (2007). *www.hisour.com*. Obtenido de https://www.hisour.com/es/shipping-container-architecture-29684/#

Espinoza. (2017). *LA ARQUITECTURA POST-INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.* Valladolid.

Gehl, J. (2014). *Ciudades.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Genovés, E. (14 de Octubre de 2013). *Inndeavalencia*. Obtenido de http://inndeavalencia.com/laboratorio-de-reciclaje-de-la-ruina-contemporanea-el-caso-del-edificio-villadesol-de-valencia-elena-genoves-opta-premio-2013

Glass, N. (18 de Mayo de 2018). *CNN Style*. Obtenido de https://edition.cnn.com/style/article/edward-burtynsky-anthropocene/index.html

Guerrero, F. M. (2000). *Enric Miralles: Metamorfosi del paesaggio.* Testo & Immagine.

Habermas, J. (2008). *Lenguaje, razón y verdad : los fundamentos del cognitivismo.* Marcial Pons.

Herrera, P. (18 de octubre de 2017). Investigaciön de la Edificacion a recicla, lugar La Mariscal. (L. Amaya, Entrevistador)

IMPU. (2013). *Proyecciones Población Parroquias DMQ.* Word, Instituto Metropolitano de Planificación Urbana, Quito.

Labat, A. (15 de mayo de 2012). *Las obras de Arte inacabadas, el final real de las cosas, o su auténtico sentido*. Obtenido de Arteparnasomania: http://arteparnasomania.blogspot.com/2012/05/las-obras-de-arte-inacabadas-el-final.html

Lorenzo, C. R. (2013). *LO INACABADO EN LA ARQUITECTURA.* Obtenido de http://oa.upm.es/35227/1/tesis_master_Clara_Rodriguez_Lorenzo.pdf

Mariscal, L. c. (4 de junio de 2017). Es seguro el sector? (L. Amaya, Entrevistador)

Maxista, M. (22 de mayo de 2012). *Burbuja.info*. Obtenido de https://www.burbuja.info/inmobiliaria/threads/detroit-ejemplo-de-la-agonia-de-una-civilizacion.310916/

Méndez, A. (2011). *La responsabilidad social del arte.* Buenos Aires.

Merino, J. P. (2015). *Definicion.de*. Obtenido de https://definicion.de/abandono/

Miralles, E. (4 de mayo de 2004). *vitruvius*. Obtenido de https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.048/581

Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista.* Quito, Ecuador: PUCE.

Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista.* Quito, Ecuador: PUCE.

Monedero, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas. *Hábitat y Sociedad*, 23-33. Obtenido de www.habitatysociedad.us.es

Muntañola, J. (1974). *La Arquitectura como lugar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Papalia, D. (1994). *Psicología.* McGraw-Hill.

Peris, D. (21 de Noviembre de 2015). *www.lanzadigital.com*. Obtenido de https://www.lanzadigital.com/blogs/arquitectura-cultura-politica/los-edificios-tienen-memoria/

Pierce, J. (14 de febrero de 2016). Detroit Experience Factory.

Ponce, A. (2011). *LA MARISCAL*. Quito.

Raffino, M. E. (9 de marzo de 2019). *concepto.de*. Obtenido de https://concepto.de/memoria/

Ramos, E. V. (2010). *Reciclaje de polígonos residenciales, una alternativa sostenible.* Sevilla: SB10mad.

Rojas, P. (16 de julio de 2016). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/791495/estructura-inconclusa-ruta4-arquitectura

Rosero, M. (8 de abril de 2015). 22 Inmuebles de La Mariscal están abandonados. *El Comercio*. Obtenido de http://www.elcomercio.com/actualidad/inmuebles-abandonados-lamariscal-quito.html?utm_source=Email&utm_medium=newsletter&utm_campaign=Sintesis_08/04/2015_2015_04_08_15&utm_content=Actualidad__&emst=HIgxbEBk0R_3043_316741_19

Sánchez, J. L. (1 de noviembre de 2016). *www.eldiario.es.* Obtenido de https://www.eldiario.es/internacional/Detroit-pesadilla-sueno-americano_0_575692867.html

Schiappacasse, P. (18 de noviembre de 2008). *http://www.redalyc.org/.* Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/198/19811648013.pdf

Significados. (16 de abril de 2015). *www.significados.com*. Recuperado el 2 de septiembre de 2019, de https://www.significados.com/reciclar/

Simmel, G. (1959). The Ruin. En *Essays on Sociology, Philosophy, and Aesthetics* (pág. 259). New York: Harper & Row.

Simmonds, E. (10 de Septiembre de 2012). *Arquitectura-Mundo*. Obtenido de http://arquitectura-mundo.blogspot.com/2012/09/la-arquitectura-y-las-sensaciones.html

Telemundo Chicago. (12 de agosto de 2015). Obtenido de https://www.telemundochicago.com/noticias/Edificios-abandonados-foco-de-criminalidad-273035961.html

Torres, L. (7 de julio de 2014). *rtve*. Obtenido de http://www.rtve.es/noticias/20140707/rubens-giacometti-arte-acabado-inacabado-museo-thyssen/968302.shtml

Villoro, J. (29 de marzo de 2016). La obra maestra inacabada. *El Periódico*. Obtenido de http://www.elperiodico.com/es/opinion/20160329/juan-villoro-arte-inacabado-silgo-xx-5011357

Weather Spark. (2019). *El clima promedio en Quito.* Quito.