



CAPÍTULO 5. PROPUESTA

5.1 . Descripción de escalas de intervención y propuesta general.

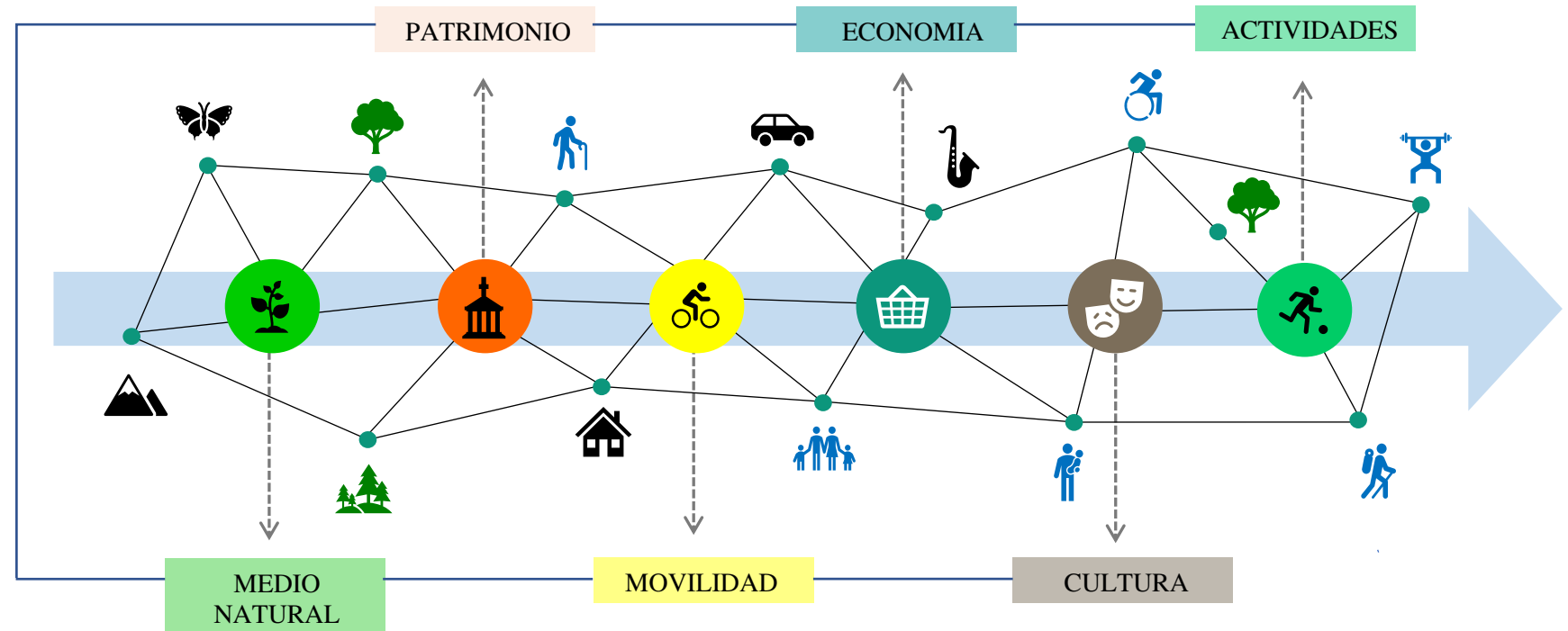
La ejecución de la propuesta de diseño se desarrollará a través de tres escalas de intervención macro escala, meso escala y micro escala.

En la **macro escala** se ejecutará el plan masa de movilidad general, que para objeto de análisis se contempla una propuesta de conexión entre diversos espacios a través del ordenamiento de sus conexiones (vías principales, secundarias) analizado desde los elementos de la imagen urbana y con la intención de mejorar la misma.

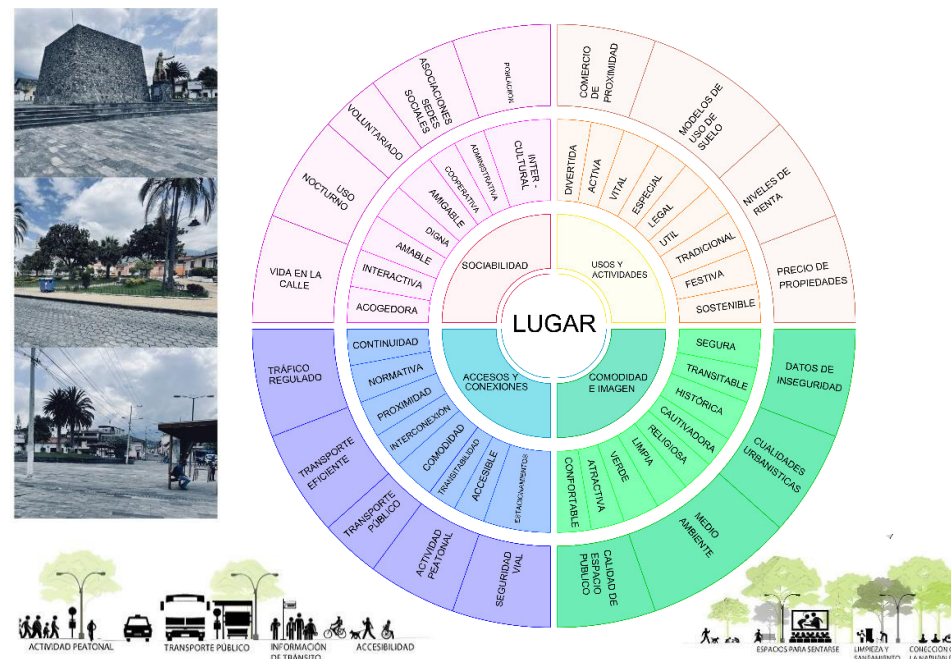
Para el desarrollo de la **meso escala** se plantea una rueda de valoración de los parámetros (Variables y subvariables) que integran el espacio público que permitirá valorar, corregir, proponer y potenciar el estado de su imagen urbana.

En la **micro escala** se precisará con un alto grado de detalle, el modelo de intervención arquitectónica que se efectuará en un espacio determinado. Con estos antecedentes la propuesta arquitectónica trata de un centro de cuidado y educación infantil.

Macro Escala: Conexiones tejido urbano, cualidades de la imagen urbana y sus elementos



Meso Escala: Rueda de valoración del espacio publico



Micro Escala: Centro Infantil.



5.1.1 Propuesta general

La propuesta de intervención de la imagen urbana, en el espacio público de Caranqui, busca garantizar una alta calidad de vida de los pobladores y visitantes. En el mismo sentido, dotar de una adecuada accesibilidad, conectividad entre lugares y comercio organizado.

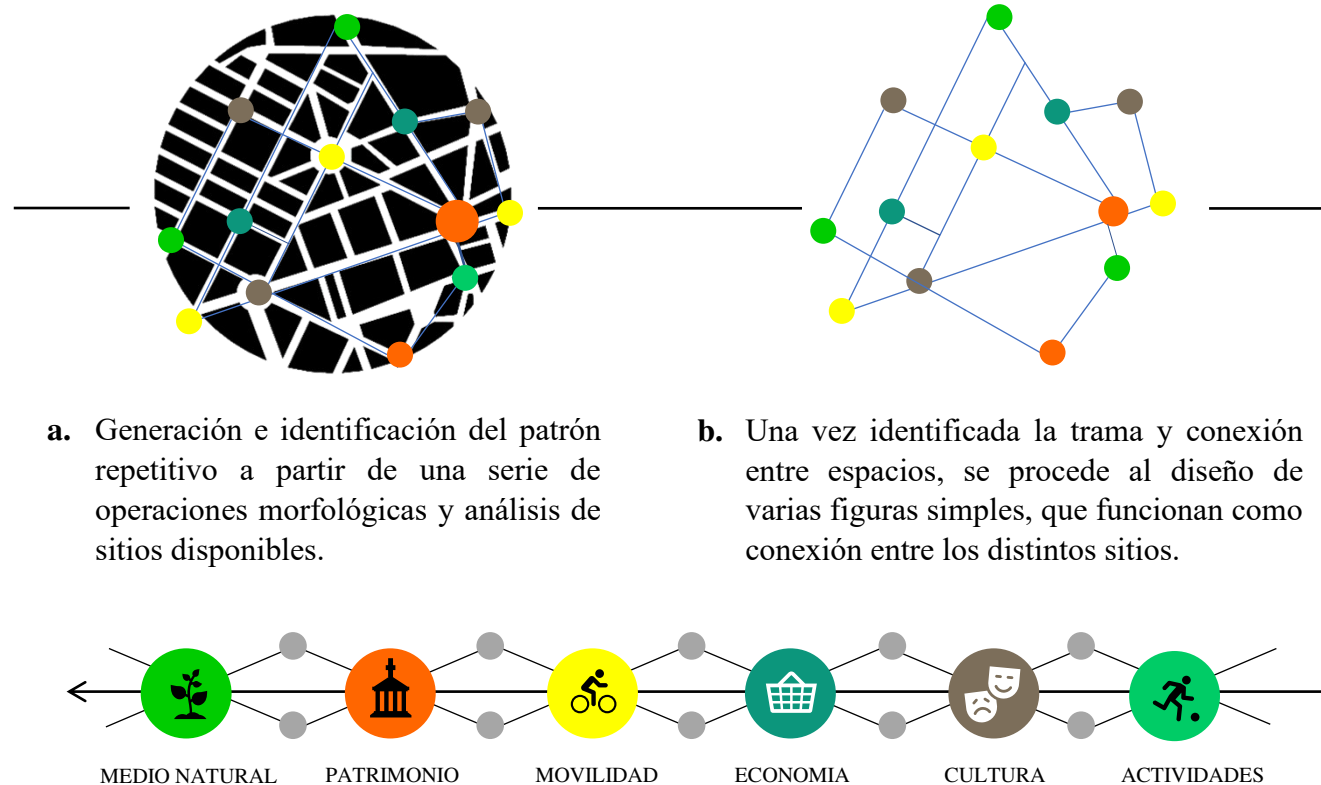
Por otro lado, mejorar la percepción visual, dotando de infraestructura que estimule en los individuos el disfrute de un espacio visto como un conjunto urbano digno, proporcionando actividades razonables para potenciar el turismo, desarrollo social y economía del lugar.

5.2 . Conceptualización general / Macro escala / Elementos imagen urbana

5.2.1 Puntos de encuentro urbano

5.2.1.1 Interpretación de la imagen urbana

El concepto se genera de la conectividad urbana a través de lugares de encuentro (espacios públicos) donde se realizan diferentes practicas sociales, culturales que se articulan por medio de la creación de flujos de movilidad vehicular, peatonal que condicionan el estudio de la imagen urbana. Asimismo, la potencialización de estos lugares aumenta las referencias socioespaciales de la Parroquia Caranqui que facultan establecer vínculos de pertenencia entre el espacio público y sus habitantes.



c. Se abordan entonces distintos factores que visibilizan las condiciones de la imagen urbana y el espacio público, relacionándolos y generando un proceso de conexiones entre elementos naturales, nodos de actividades humanas y elementos arquitectónicos, que serán la base del impulso y desarrollo de la Parroquia Caranqui.

5.2.1.2 Esquema analítico puntos de encuentro urbano.

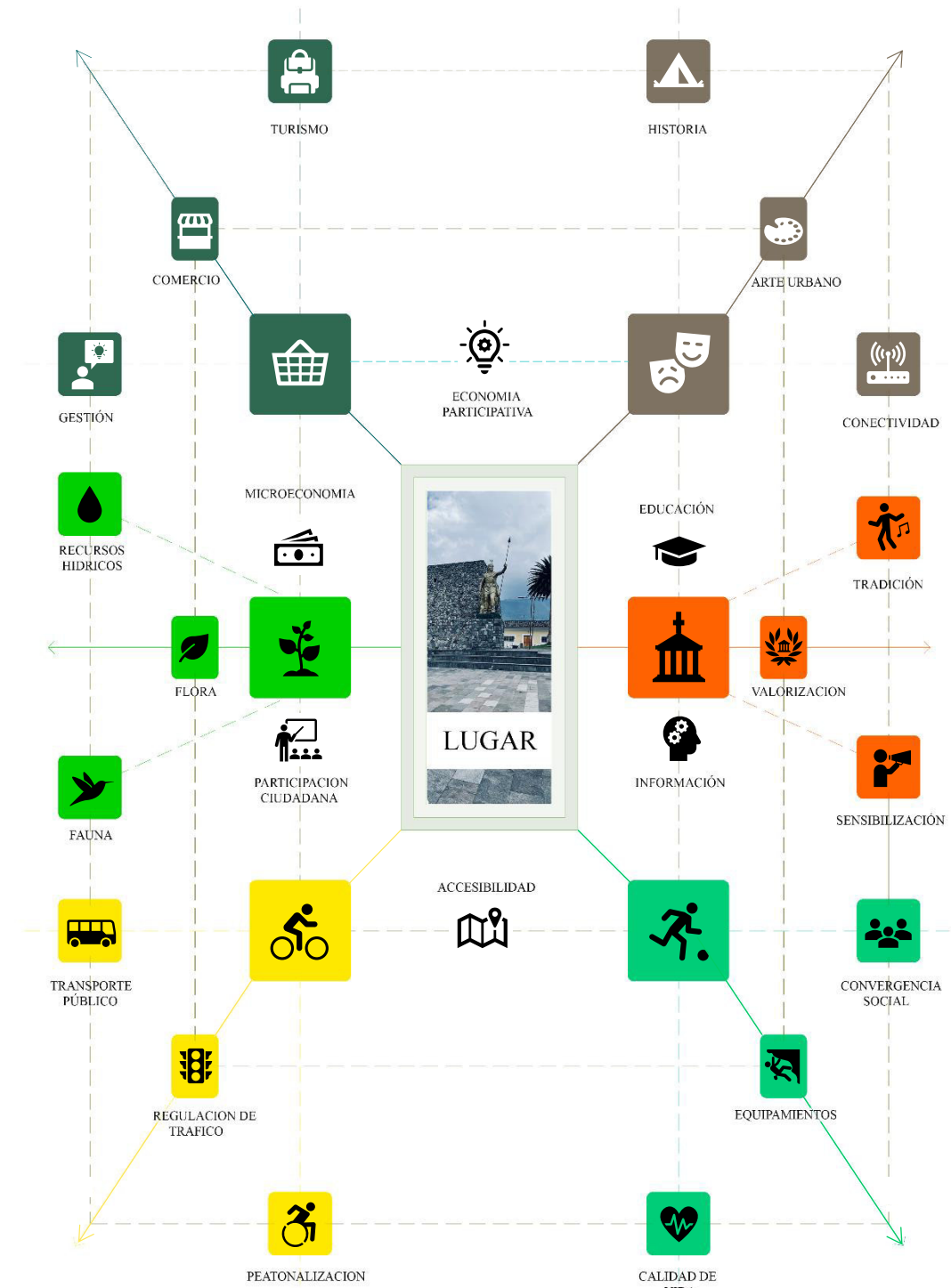


Figura 126. Esquema analítico Puntos de encuentro.

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.3 Propuesta. Identificación de espacios, proximidad y distancias de recorrido.



Tabla 47. Mapeo de espacios.

ESTADO DE ANALISIS	MAPEO DE ESPACIOS	
	IDENTIFICACIÓN	ESPACIO
	1	Parque sin nombre
	2	Lote sin uso
	3	Lote sin uso
INTERVENCIÓN	4	Lote sin uso
	5	Parque sin nombre
HITO	6	Plaza de toros
INTERVENCIÓN	7	Límite verde
	8	Lote sin uso
	9	Lote sin uso
	10	Lote sin uso
	11	Parque sin nombre
	12	Lote sin uso
	13	Lote sin uso
HITO	14	Baños del Incahuasi
INTERVENCIÓN	15	Lote sin uso
HITO	16	Plaza Caranquí
HITO	17	Parque Caranqui
INTERVENCIÓN	18	Lote sin uso
	19	Lote sin uso
	20	Lote sin uso
	21	Lote sin uso
HITO	22	Tolas de caranqui
	23	Lote sin uso

Fuente: Elaboración propia.

IDENTIFICACION DE ESPACIOS, PROXIMIDAD Y DISTANCIAS DE RECORRIDO

De esta manera se identifica los espacios sin uso y áreas recreativas en malas condiciones, para generar una conexión entre estos permitiendo la consolidación y descentralización de las actividades en la parroquia. Se propone generar recorridos libres entre estos espacios, que no sobrepasen los 350 metros, distancia óptima para caminar entre sitio y sitio, sin generar una sensación de lejanía entre dichos espacios.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 46. Descripción de la propuesta.

Tabla 48. Distancia de recorrido.

RECORRIDO EXTENSO	RECORRIDO OPTIMO	CONEXIÓN ENTRE ESPACIOS		
		LOTE	DISTANCIA DE RECORRIDO	LOTE
		1	112m	2
		2	145m	3
		3	140m	4
		5	150m	6
		7	205m	8
		9	210m	10
		11	264m	12
		13	115m	14
		15	124m	16
		17	242m	18
		19	12m	20
		21	100m	22
		22	100m	23
		1	320m	22
		1	420m	23
		2	200m	15
		1	380m	4
		4	320m	2
		8	225m	9
		9	225m	7
		10	264m	12
		18	300m	22
		18	260m	16
		4	450m	7
		15	290m	4
		18	425m	15

Fuente: Elaboración propia.

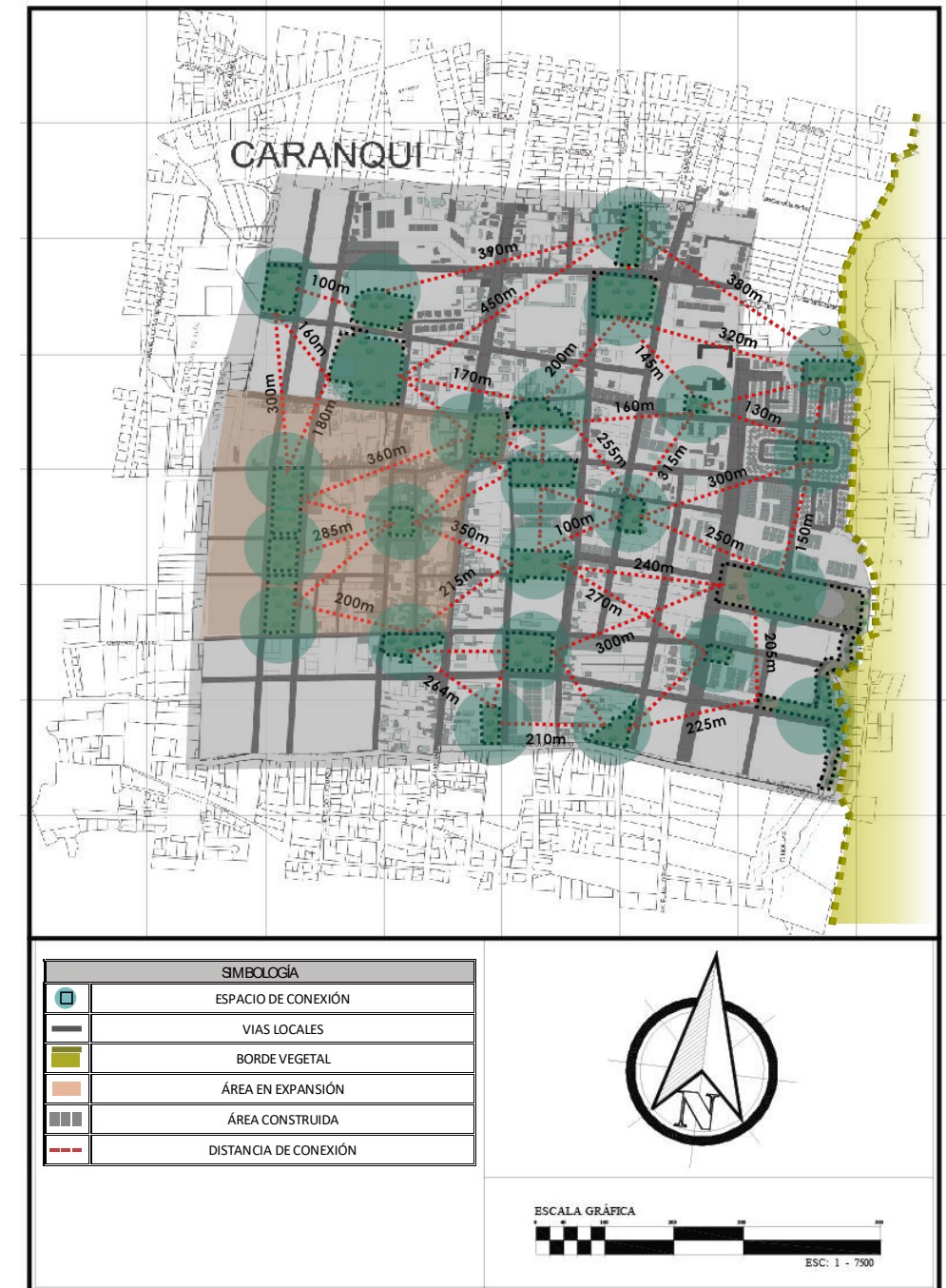


Figura 127. Identificación de espacios y distancias de recorrido.

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.4 Propuesta. Mejoramiento del paisaje urbano. Identificación de espacios (equipamientos culturales) generando ejes de agrupación y consolidación.

CONEXIÓN EQUIPAMIENTOS CULTURALES

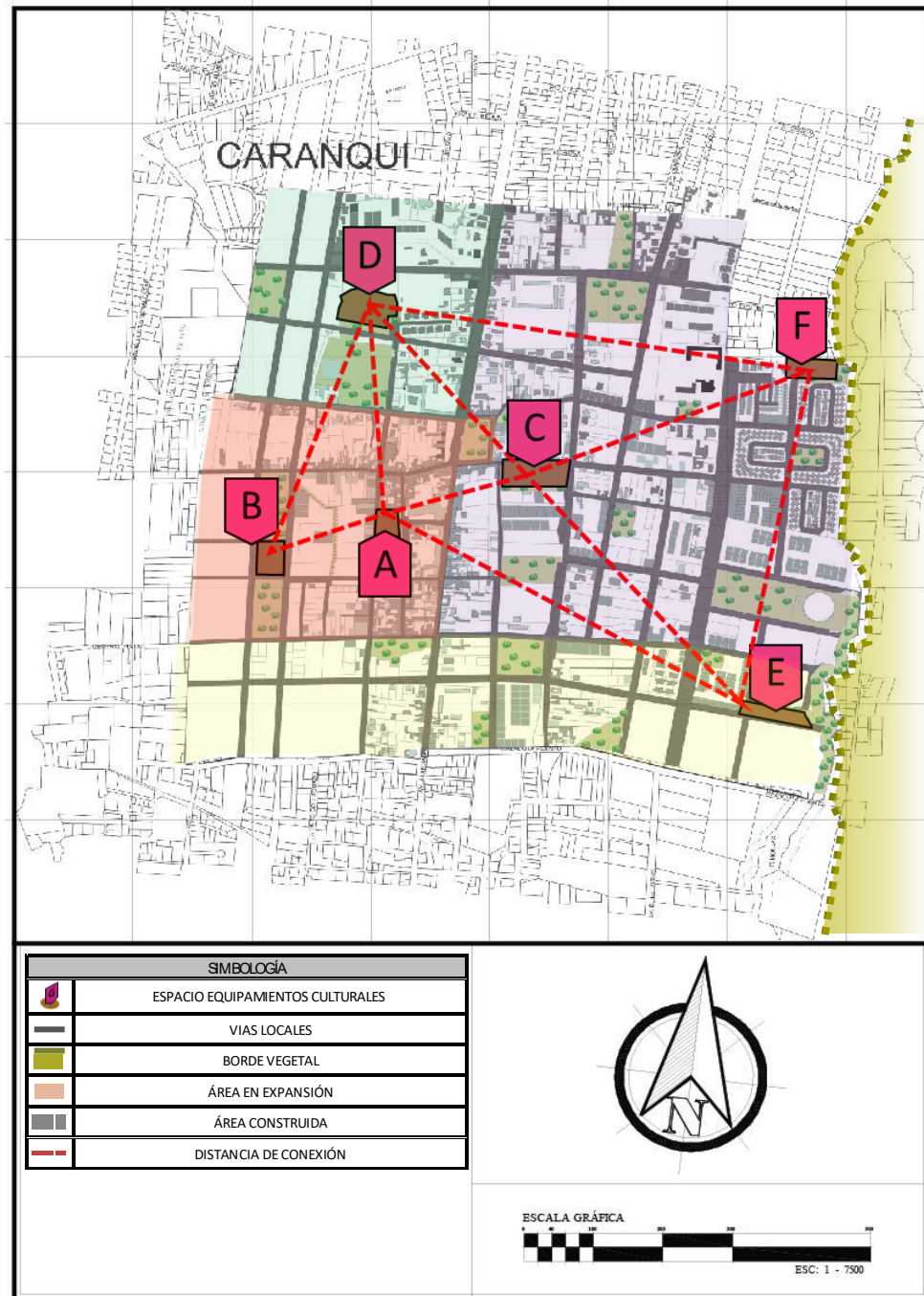


Figura 128. Equipamientos culturales.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 49. Estudio propuesto equipamientos culturales.

ESQUEMA	PARQUE CARANQUI	VEGETACION		
	A	AREA LOTE 4961,87 m2	Mantenimiento de especies vegetales existentes	
		PARQUE CULTURAL EXPOSICIONES		
		FUNCCIONALIDAD		
		PARQUE CENTRAL PARROQUIA TURISMO - RECREACIÓN		
	NIVEL DE INTERVENCIÓN	Restauracion de su infraestructura, sustitucion de basureros bancas, mantenimiento a las especies vegetales.		
ESQUEMA	PARQUE HITO	VEGETACION		
	B	AREA LOTE 4961,87 m2	CHOLAN	ALISO
		PARQUE CULTURAL EXPOSICIONES		
		FUNCCIONALIDAD		
		PARQUE CULTURAL CREACIÓN DE NUEVO HITO		
	NIVEL DE INTERVENCIÓN	Creación de una estructura que referencie las tolas del Inca presentes en ciertos puntos de la parroquia.		
ESQUEMA	BAÑOS INCAHUASI	MONUMENTO TOLAS DE CARANQUI		
	C	AREA LOTE 4961,87 m2	D	AREA LOTE 4961,87 m2
		PARQUE CULTURAL EXPOSICIONES		PARQUE CULTURAL EXPOSICIONES
		FUNCCIONALIDAD		FUNCCIONALIDAD
		RUINAS ARQUEOLOGICAS TURISMO ARQUEOLOGICO		RUINAS ARQUEOLOGICAS TURISMO ARQUEOLOGICO
	ESTADO ACTUAL	ESTADO ACTUAL		
	NIVEL DE INTERVENCIÓN	NIVEL DE INTERVENCIÓN		
	Restauracion arqueologica de la infraestructura de las ruinas, con el objetivo de abrirlo al publico, y potenciar el turismo y conservación.		Restauracion arqueologica , limpieza y recuperacion del entorno vegetal. Reemplazo de bustos en mal estado.	
ESQUEMA	PARQUE CULTURAL	VEGETACION		
	E	AREA LOTE 4731,45 m2	CHOLAN	EJCALIPTO
		PARQUE CULTURAL EXPOSICIONES		
		FUNCCIONALIDAD		
		PARQUE CULTURAL Y EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE		
	NIVEL DE INTERVENCIÓN	Creacion de un espacio urbano aledaño a la naturaleza que permita exposicione artíst cas, conciertos al aire libre.		
ESQUEMA	PARQUE CULTURAL	VEGETACION		
	F	AREA LOTE 8675,63 m2	CHOLAN	EJCALIPTO
		PARQUE CULTURAL EXPOSICIONES		
		FUNCCIONALIDAD		
		PARQUE CULTURAL Y EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE		
	NIVEL DE INTERVENCIÓN	Creacion de un espacio urbano aledaño a la naturaleza que permita exposicione artíst cas, conciertos al aire libre.		

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.5 Propuesta. Mejoramiento del paisaje urbano. Arborización y tratamiento de áreas verdes.

Tabla 50. Descripción de la propuesta.

IDENTIFICACION DE ESPACIOS, PROXIMIDAD Y DISTANCIAS DE RECORRIDO
 Identificar los lotes sin uso y espacios recreativos en malas condiciones, potenciándolos y mejorando su imagen urbana con la intención de generar puntos verdes, contribuyendo a la consolidación de la conexión de espacios de la parroquia. Se busca repoblar estos espacios con especies vegetales específicas propias de la zona.

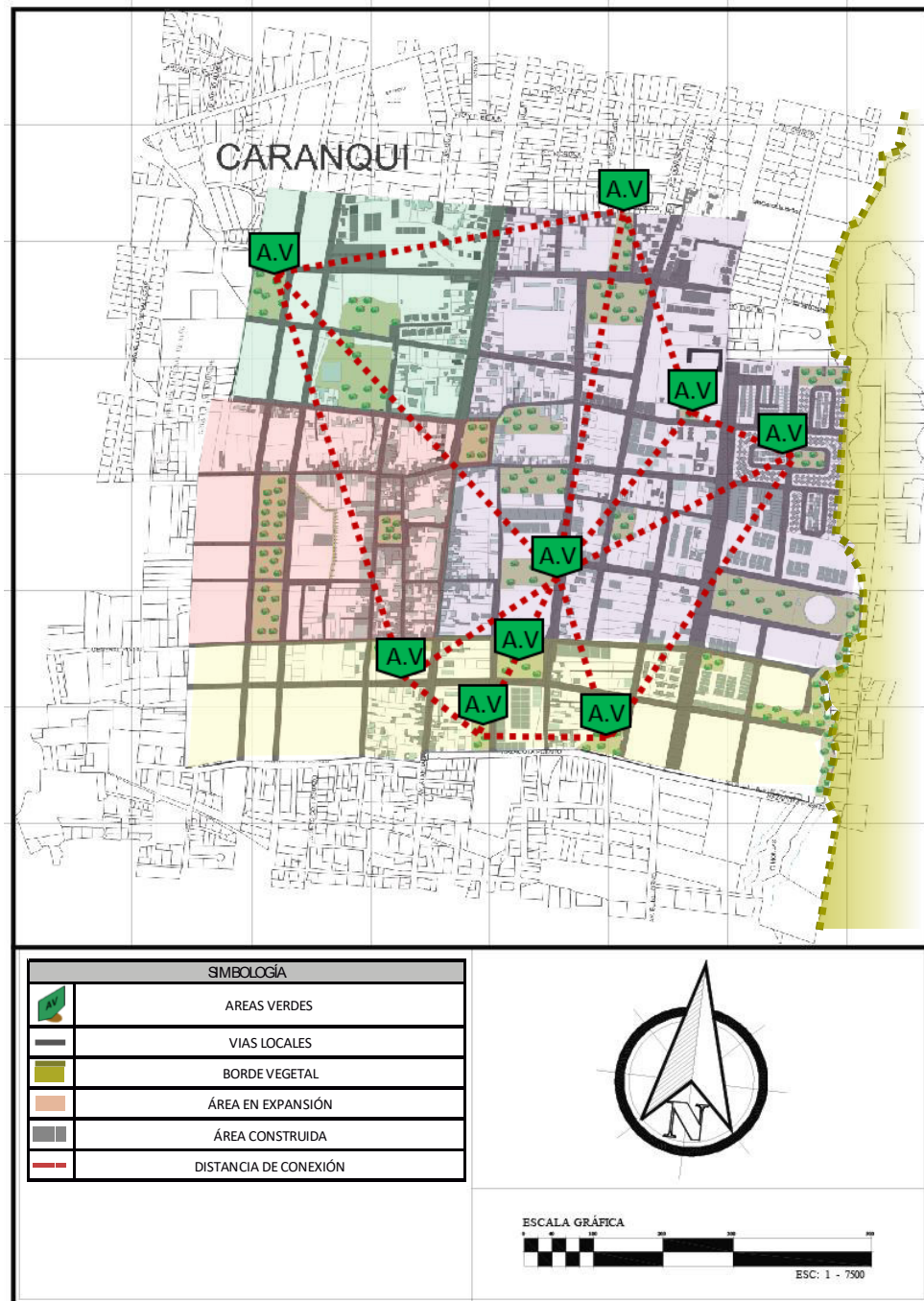


Figura 129. Mapeo Áreas verdes.

Fuente: Elaboración propia.

ÁREAS VERDES

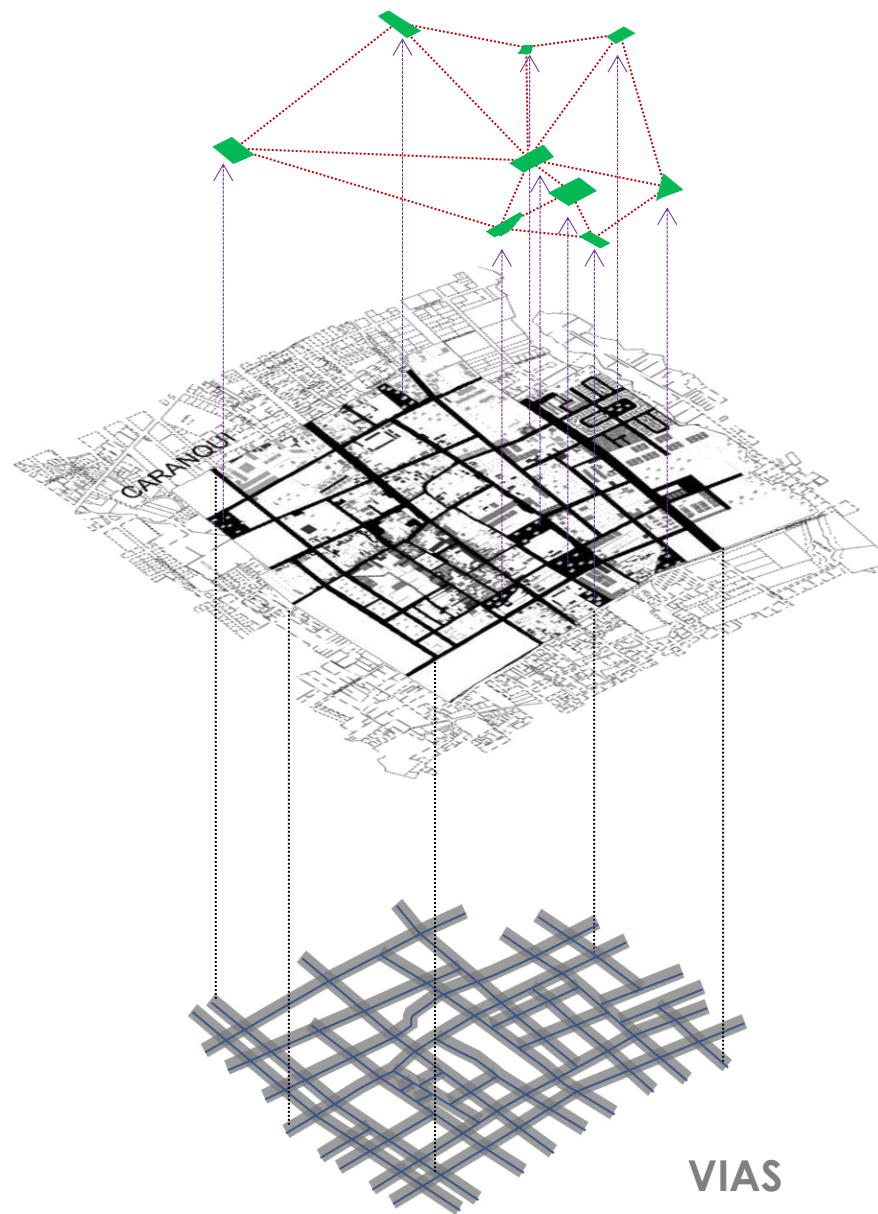


Figura 130. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 51. Descripción de arborización.

ARUPO			
Porte	Mediano		
Altura	2,50 a 3,00m		
Copa	Redondeada		
Hoja	Perenne		
Diametro copa	2,00m		
		Planta	Alzado

CHOLAN			
Porte	Grande		
Altura	4,00 a 5,00m		
Copa	Redondeada		
Hoja	Caduca		
Diametro copa	3,00m		
		Planta	Alzado

ESPADA AMARILLA			
Porte	Pequeño		
Altura	1,00 a 1,30m		
Copa	Redondeada		
Hoja	Perenne		
Diametro copa	0,90m		
		Planta	Alzado

ALISO			
Porte	Mediano		
Altura	2,00 a 3,00m		
Copa	Ovoidal		
Hoja	Caduca		
Diametro copa	2,50m		
		Planta	Alzado

ALISO			
Porte	Mediano		
Altura	1,00 a 1,80m		
Copa	Rectangular		
Hoja	Ovoidal		
Perímetro copa	0,80 x 0,60m		
		Planta	Alzado

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.6 Propuesta. Mejoramiento del paisaje urbano. Arborización y tratamiento de espacios sociales.

Tabla 52. Descripción de la propuesta.

IDENTIFICACION DE ESPACIOS, PROXIMIDAD Y DISTANCIAS DE RECORRIDO
 Identificar los lotes sin uso y espacios recreativos en malas condiciones, potenciándolos y mejorando su imagen urbana con la intención de generar puntos de encuentro social, contribuyendo a la consolidación de la conexión de espacios de la parroquia. Se busca repoblar estos espacios con especies vegetales específicas propias de la zona.

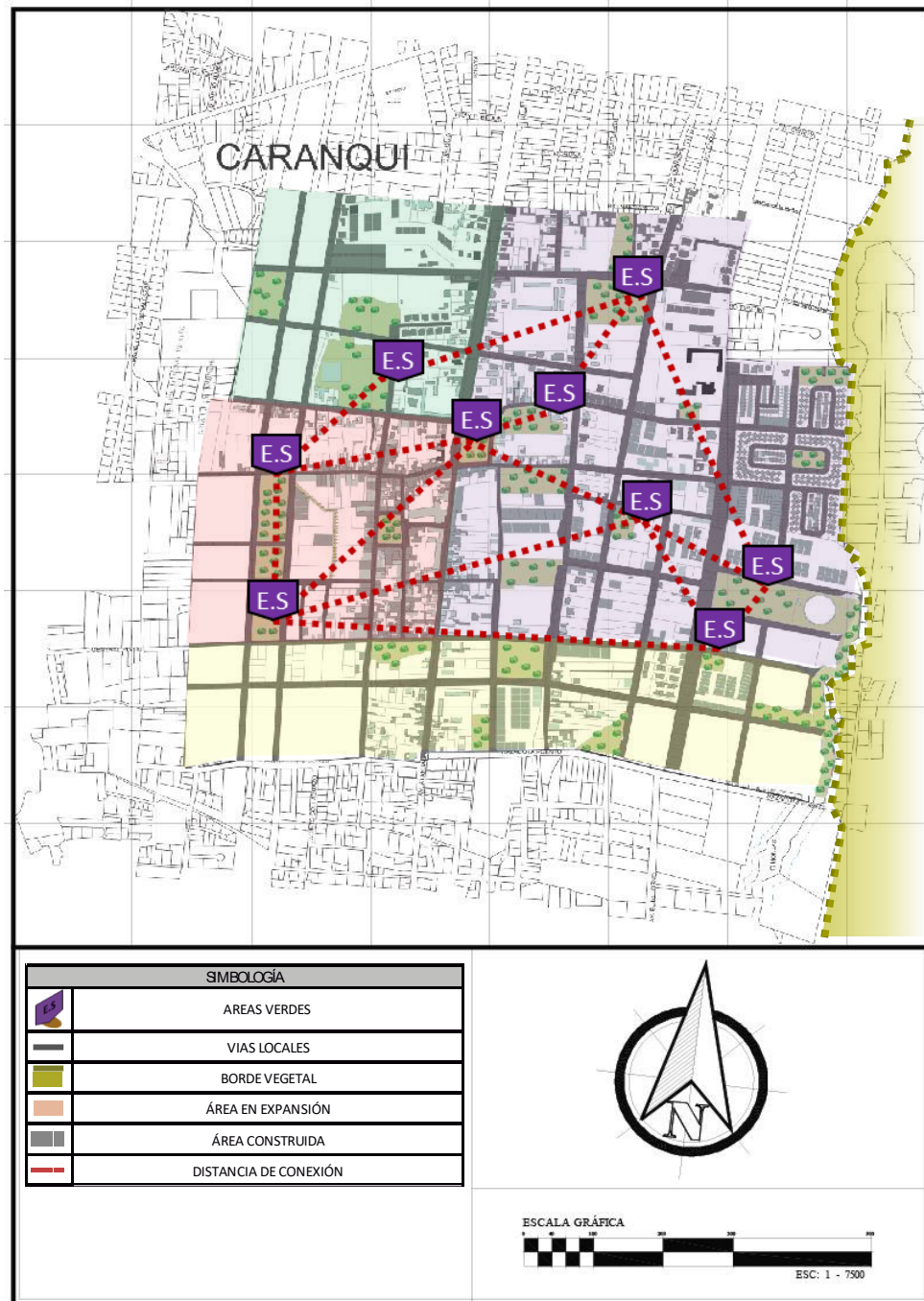


Figura 131. Mapeo espacios sociales.

Fuente: Elaboración propia.

ESPACIOS SOCIALES

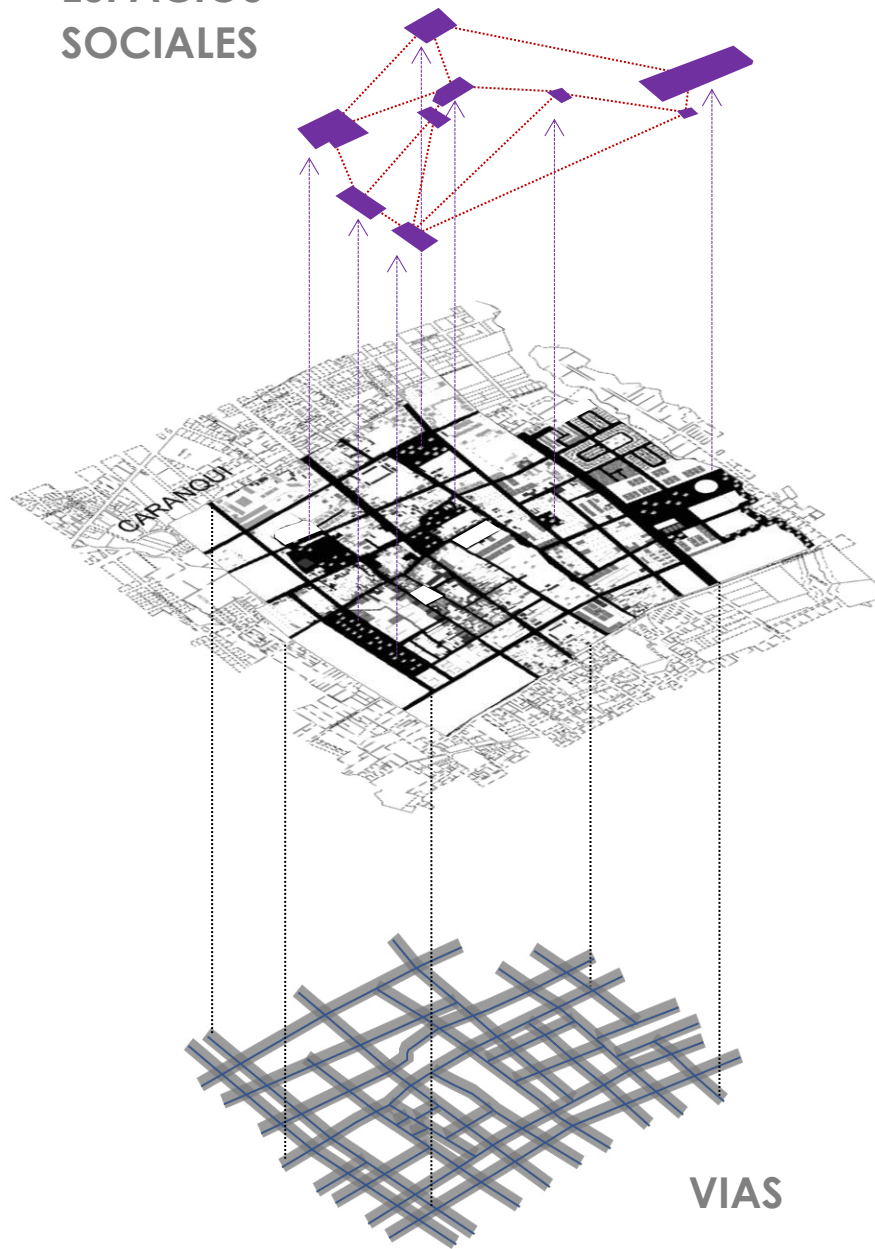


Figura 132. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 53. Descripción de arborización.

ARUPO		Planta	Alzado
Porte	Mediano		
Altura	2,50 a 3,00m		
Copa	Redondeada		
Hoja	Perenne		
Diametro copa	2,00m		

CHOLAN		Planta	Alzado
Porte	Grande		
Altura	4,00 a 5,00m		
Copa	Redondeada		
Hoja	Caduca		
Diametro copa	3,00m		

ESPADA AMARILLA		Planta	Alzado
Porte	Pequeño		
Altura	1,00 a 1,30m		
Copa	Redondeada		
Hoja	Perenne		
Diametro copa	0,90m		

ALISO		Planta	Alzado
Porte	Mediano		
Altura	2,00 a 3,00m		
Copa	Ovoidal		
Hoja	Caduca		
Diametro copa	2,50m		

ALISO		Planta	Alzado
Porte	Mediano		
Altura	1,00 a 1,80m		
Copa	Rectangular		
Hoja	Ovoidal		
Perímetro copa	0,80 x 0,60m		

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.7 Propuesta. Creación espacios sociales Borde natural

Tabla 54. Criterios de intervención.

a. Participación	b. Paisaje	c. Ambiental
Incorporar a los habitantes como participantes directos y activos de la propuesta. Para poder llevar a cabo la factibilidad del proyecto, esta iniciativa debe ser sustentada con la participación municipal directa a través del, GAD Ibarra.	Por una parte, se propone una estrategia para los revestimientos del camino a través de adoquín, piedra reciclada del mismo lugar; una estrategia para la canalización del agua y un sistema de iluminación tangencial.	La estrategia ambiental se basa en potenciar los elementos propios del lugar a través de la exploración de la flora, que permite atraer especies de fauna propias del lugar. Evitando la erosión de la montaña.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 133. Identificación de puntos para intervención.

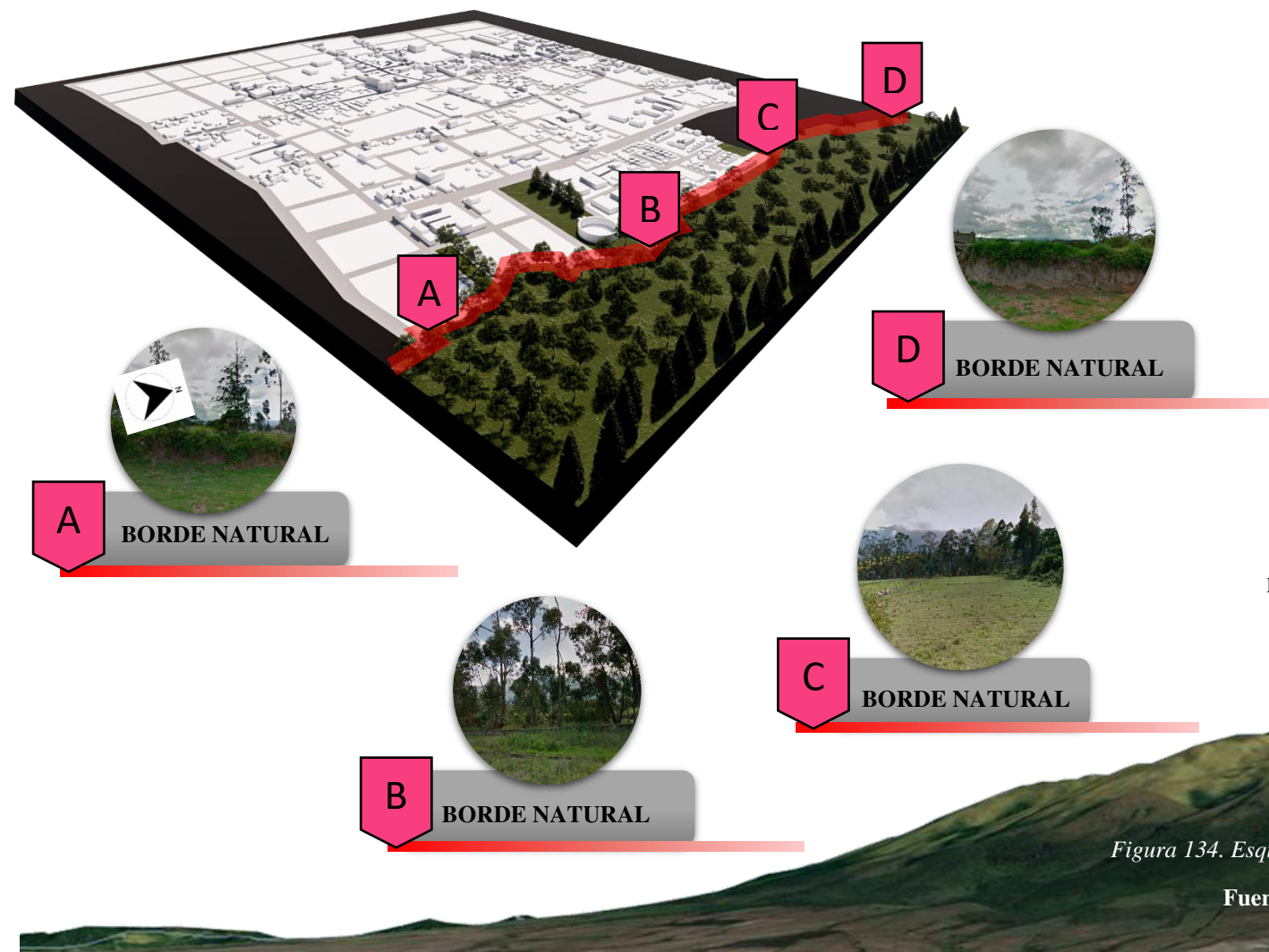
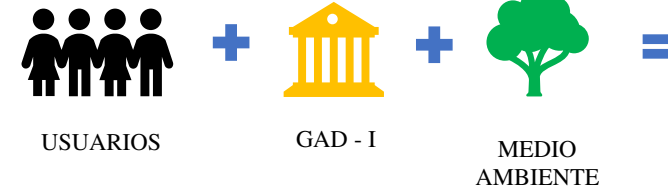


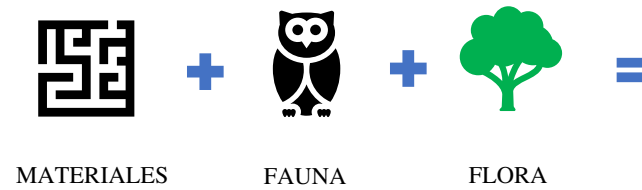
Figura 134. Esquema tratamiento de borde natural.

Fuente: Elaboración propia.

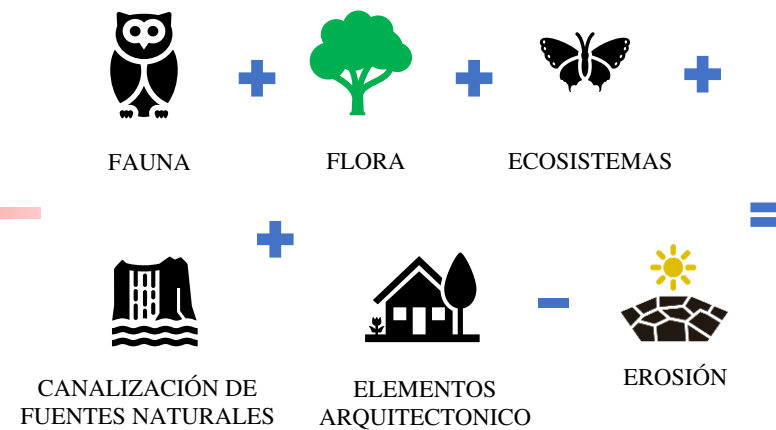
1. Participación



2. Paisaje



3. Ambiental



5.2.1.8 Propuesta. Regulación Nodos peatonales

Tabla 55. Criterios de intervención.

REGULARIZACIÓN DE NODOS PEATONALES
Agrupar los distintos tipos de actividades de la población en espacios de funciones diferentes para un adecuado intercambio socioeconómico y sociocultural. Potenciando, la importancia cultural y productiva de Caranqui. En donde los usuarios puedan realizar actividades indispensables como ir a trabajar, ir a la escuela, tomar el bus, o actividades opcionales temporales como recreativas, comerciales, siempre potenciando el encuentro social en un espacio físico de calidad.

Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA NODOS PEATONALES FOCALIZADOS

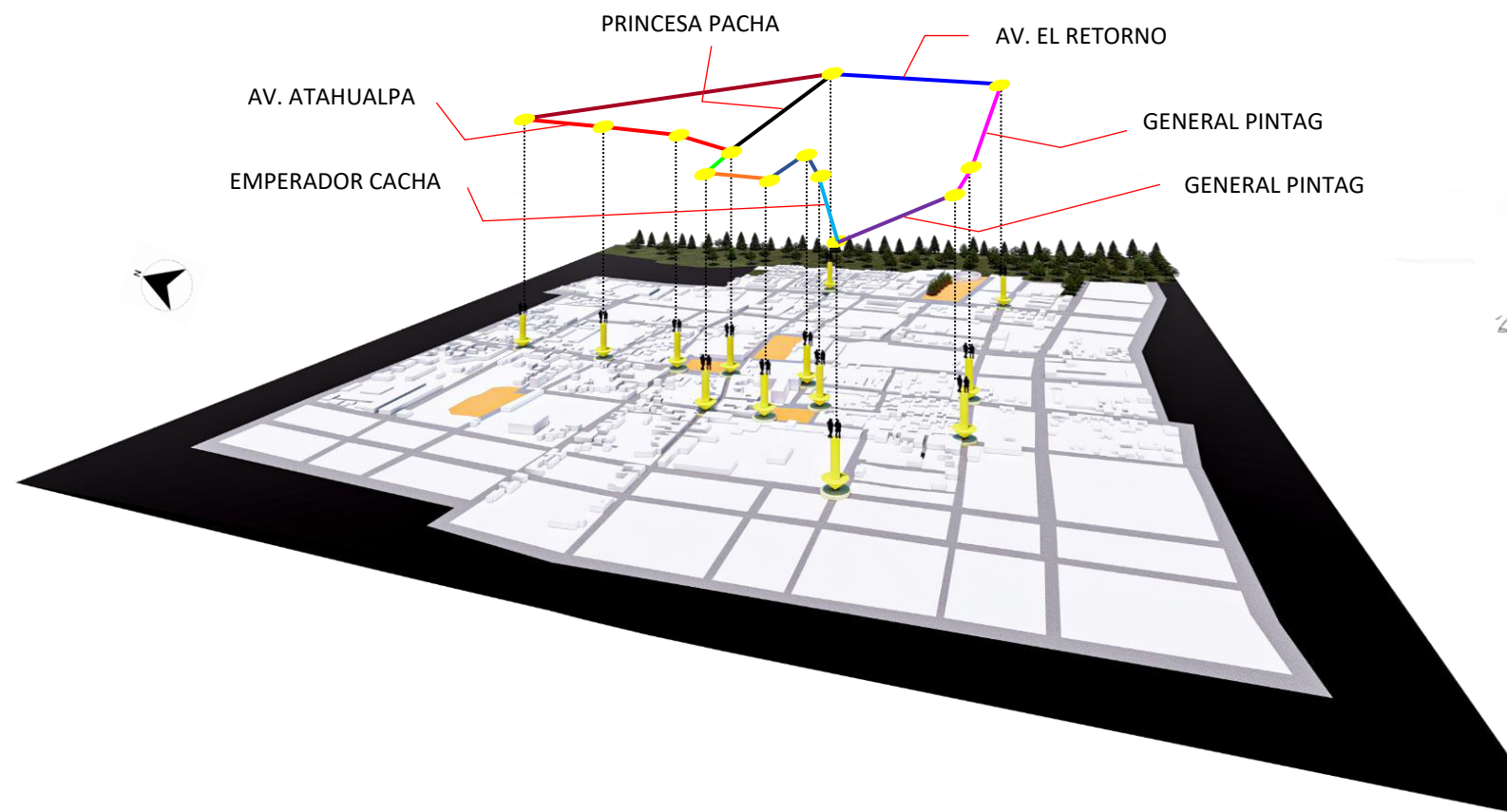


Figura 135. Mapeo de nodos peatonales y relación vial.

Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA NODOS PEATONALES ALTA DENSIDAD FOCALIZADOS

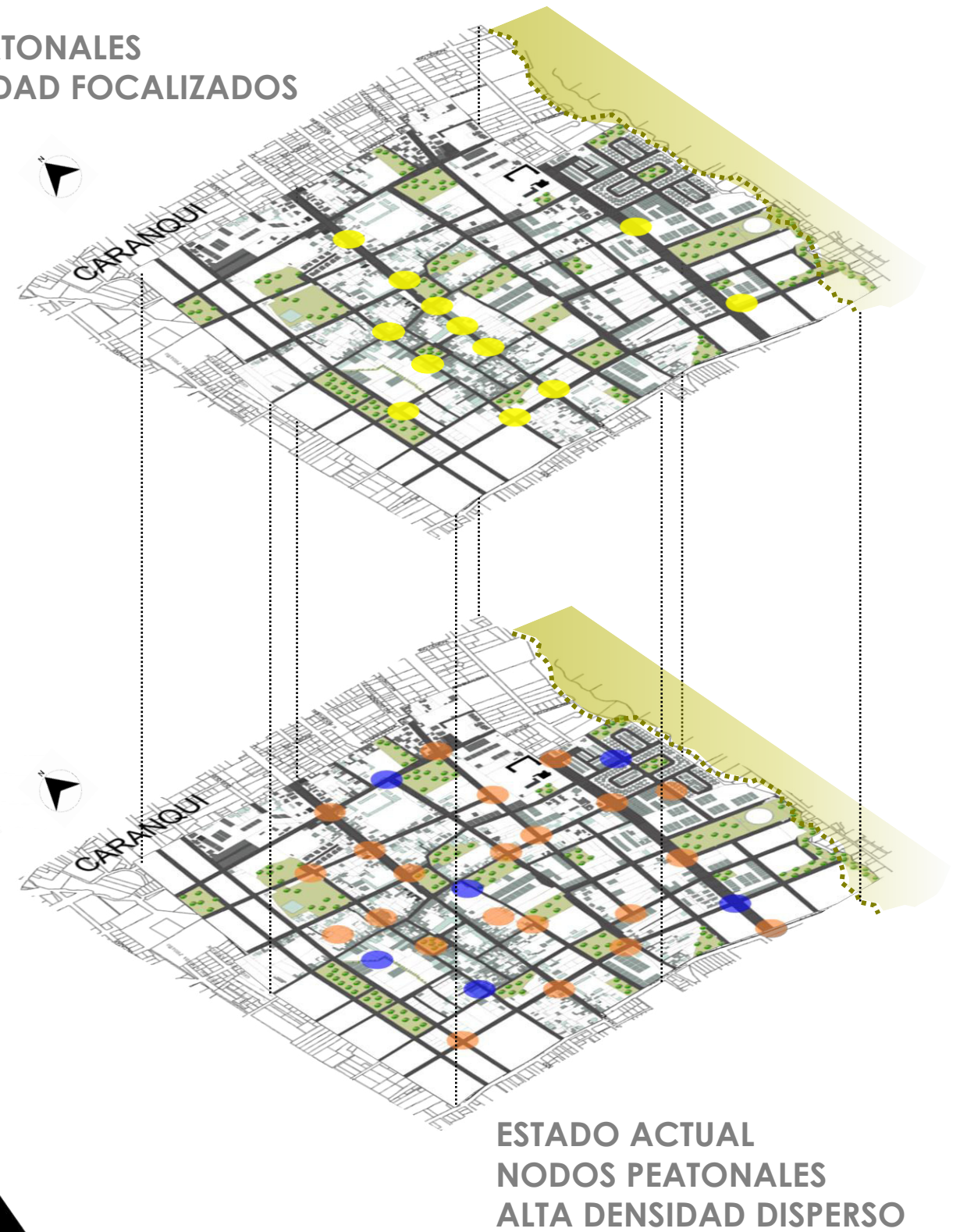


Figura 136. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.9 Propuesta. Regulación Nodos vehiculares

Tabla 56. Criterios de intervención.

REGULARIZACIÓN DE NODOS VEHICULARES
Lograr que los nodos vehiculares, tengan la mínima incidencia dentro del territorio, controlar las concentraciones de flujos redistribuyendo su ubicación en zonas puntuales como: paradas de buses, y hegemonizando las intersecciones vehículo- vehículo, peatón- vehículo, controlando así de una manera ordenada la movilidad interna de Caranqui y manteniendo todos los nodos vehiculares en una percepción de mediana densidad. Se prioriza los nodos en las zonas comerciales y parques.

Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA NODOS VEHICULARES MEDIANA DENSIDAD

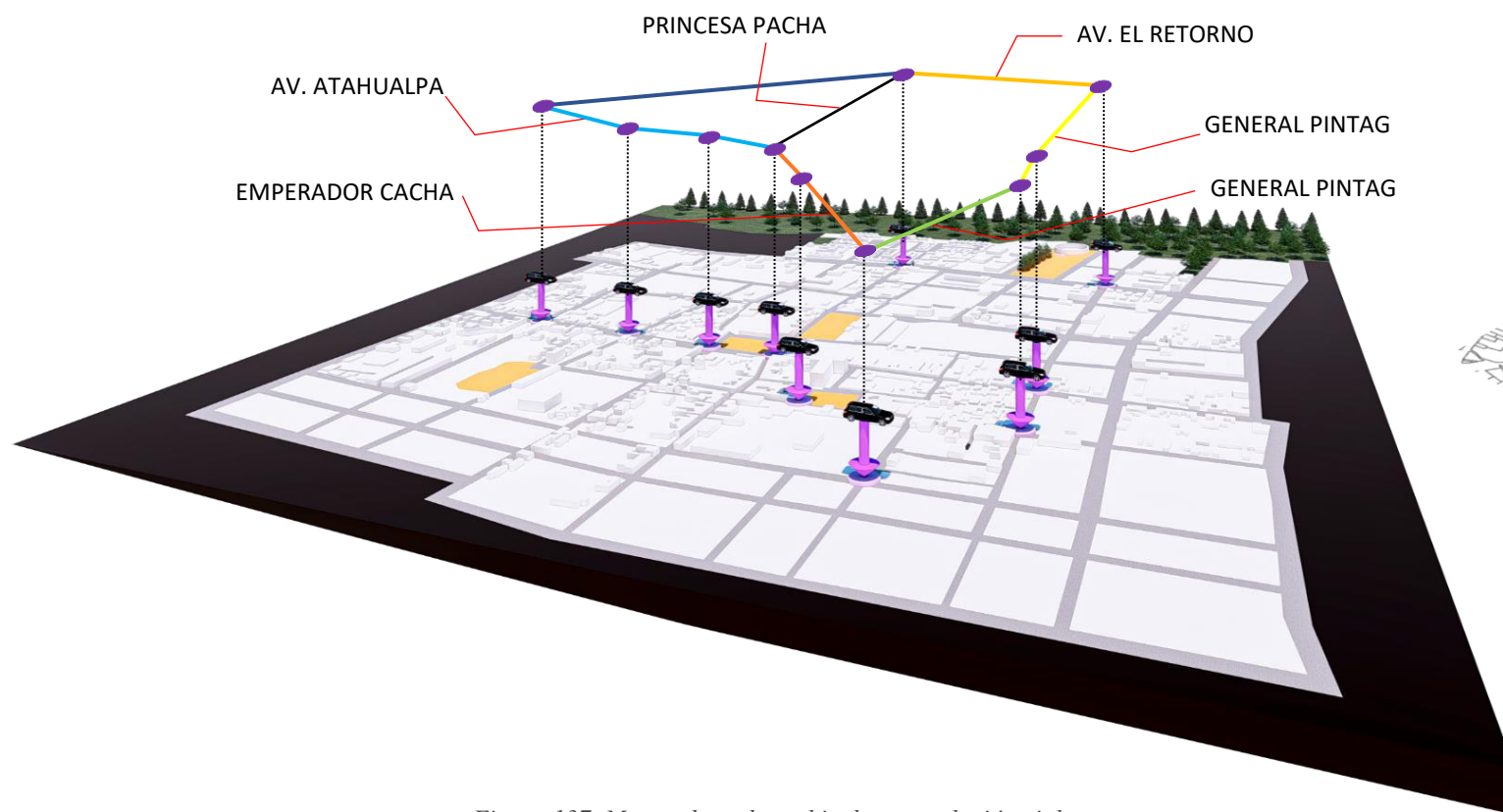
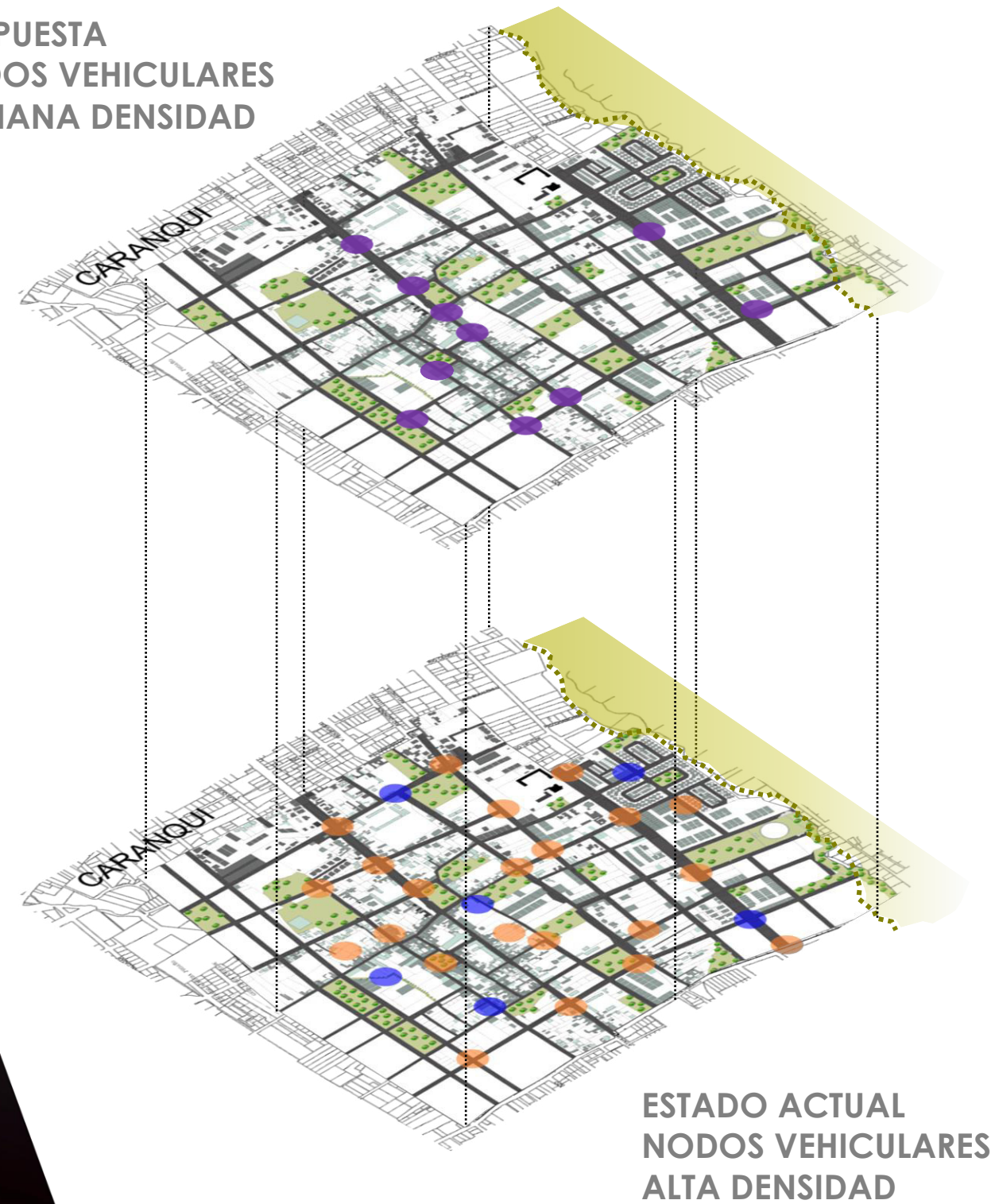


Figura 137. Mapeo de nodos vehiculares y relación vial.

Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA NODOS VEHICULARES MEDIANA DENSIDAD



ESTADO ACTUAL NODOS VEHICULARES ALTA DENSIDAD

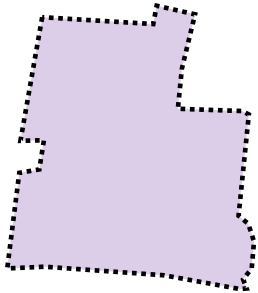

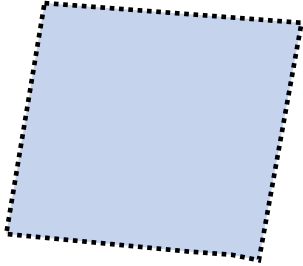
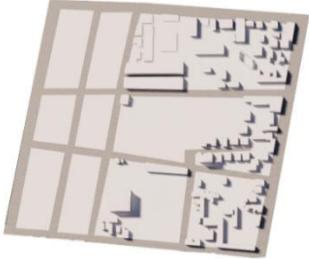
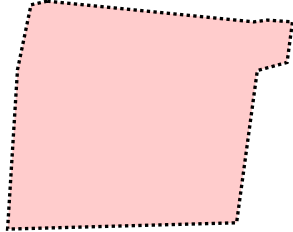

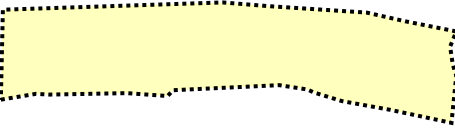

Figura 138. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.10 Propuesta. Creación de Sectores

Tabla 57. Criterios de intervención.

IDENTIFICACIÓN DE SECTORES	
Identificar y regular mediante su grado de consolidación y expansión cada barrio, dotando a cada uno de las cualidades de imagen necesarias para evitar la concentración de actividades en un solo punto. Lograr un ordenamiento territorial, que permita a los pobladores mantener sus actividades específicas dentro de cada sector evitando que tengan que realizar grandes recorridos para lograr sus requerimientos.	

Sectores	Forma de agrupación	Interpretación volumétrica	Area(m2)
Sector consolidado			42235.49
Sector semi consolidado			13383.89
Sector en expansión			15331.78
Sector para expansión			19550.78

Fuente: Elaboración propia.

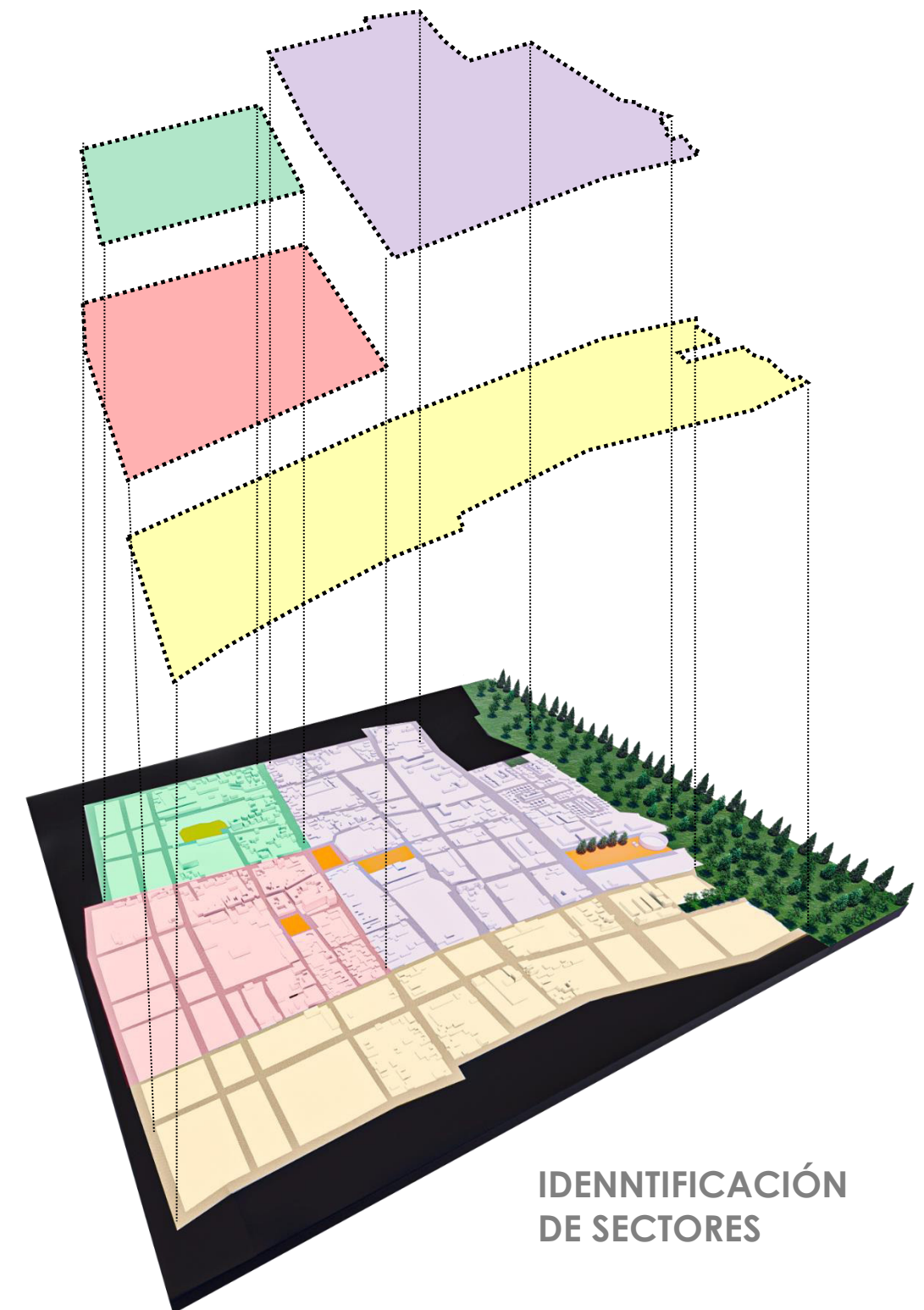


Figura 139. Espacios verdes en buen estado / mal estado.

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.11 Propuesta. Regulación trazada de Sendas.

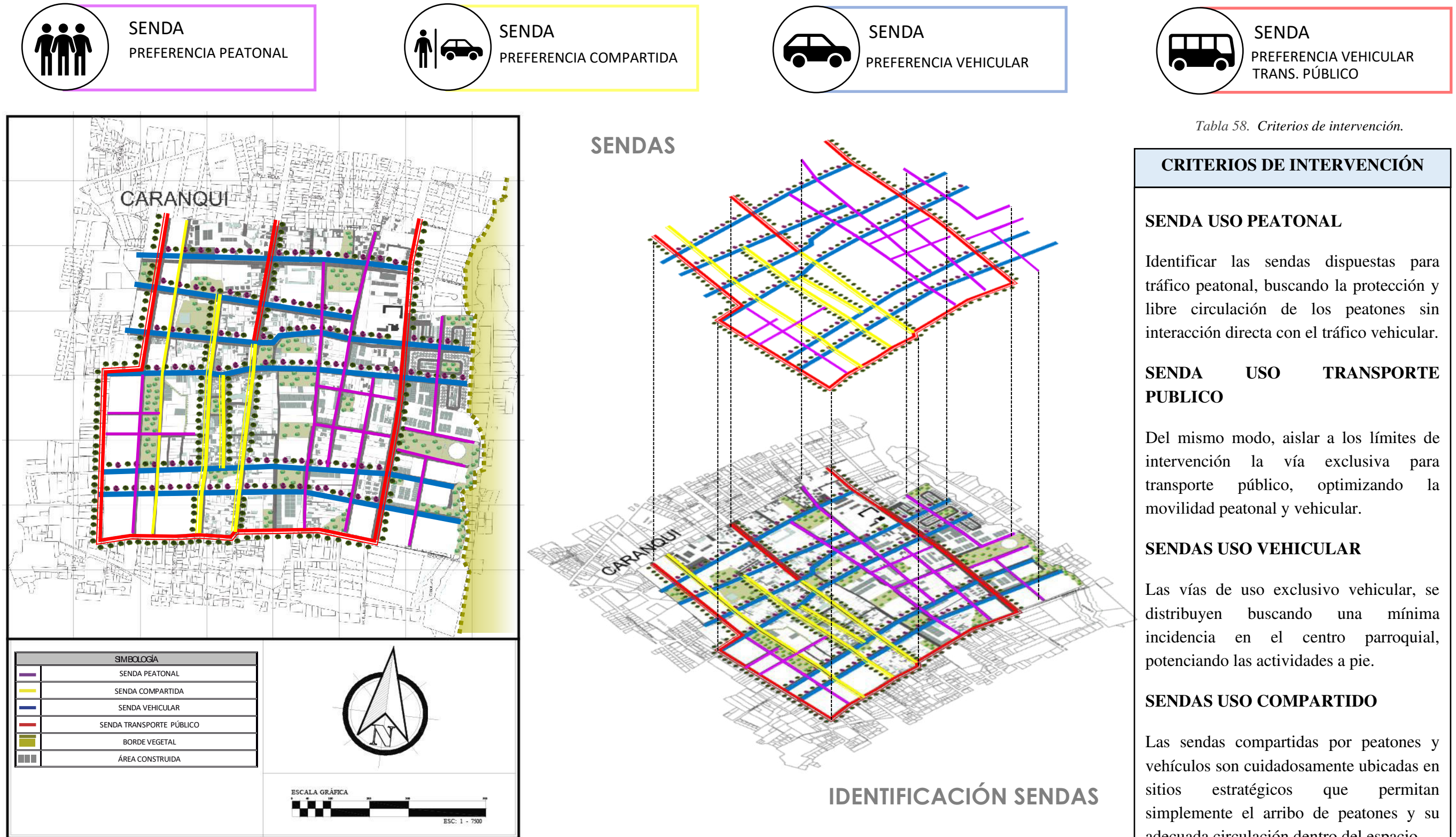


Tabla 58. Criterios de intervención.

Figura 140. Mapeo tipos de sendas.

Fuente: Elaboración propia.

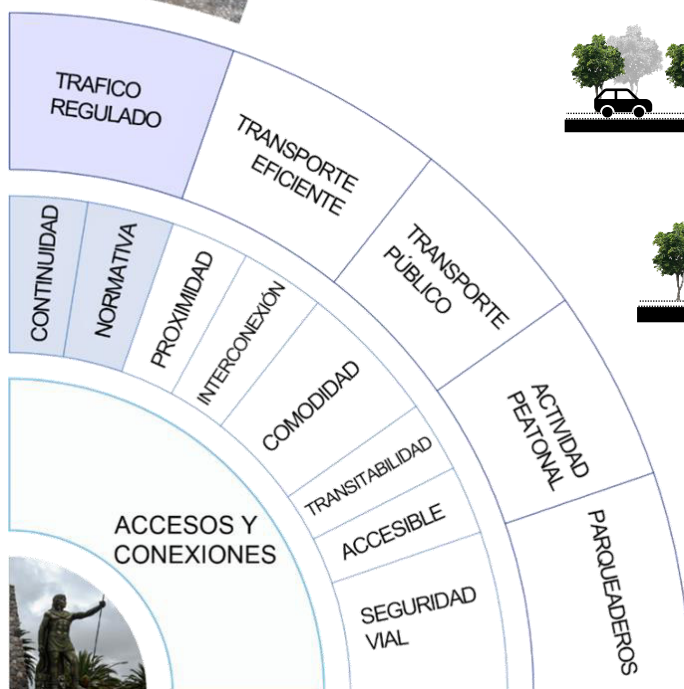
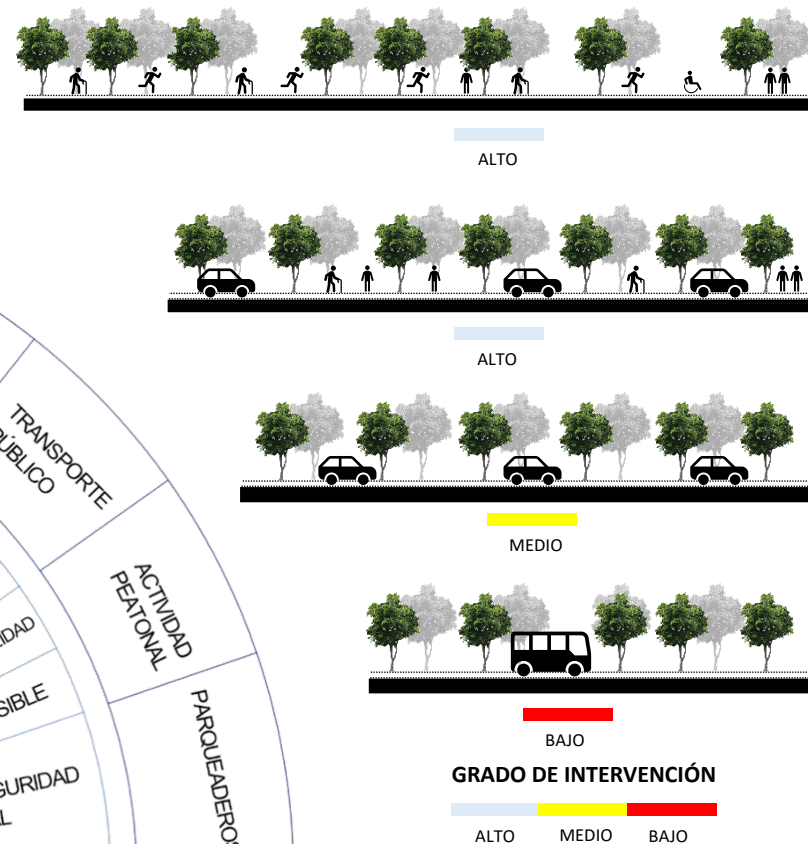
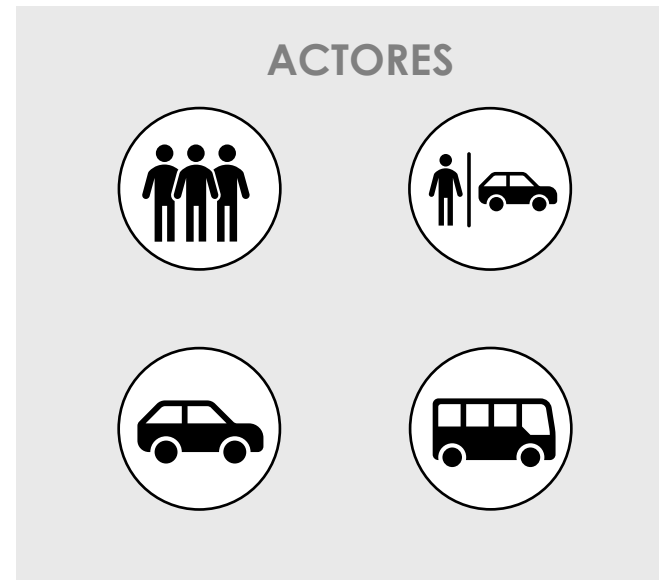
Figura 141. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

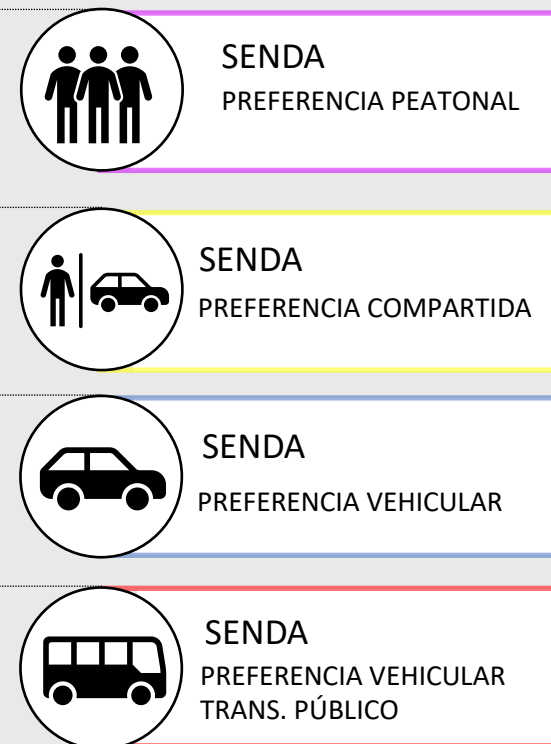
Fuente: Elaboración propia.

5.3 . Evaluación. Rueda de valoración del espacio público / Meso escala

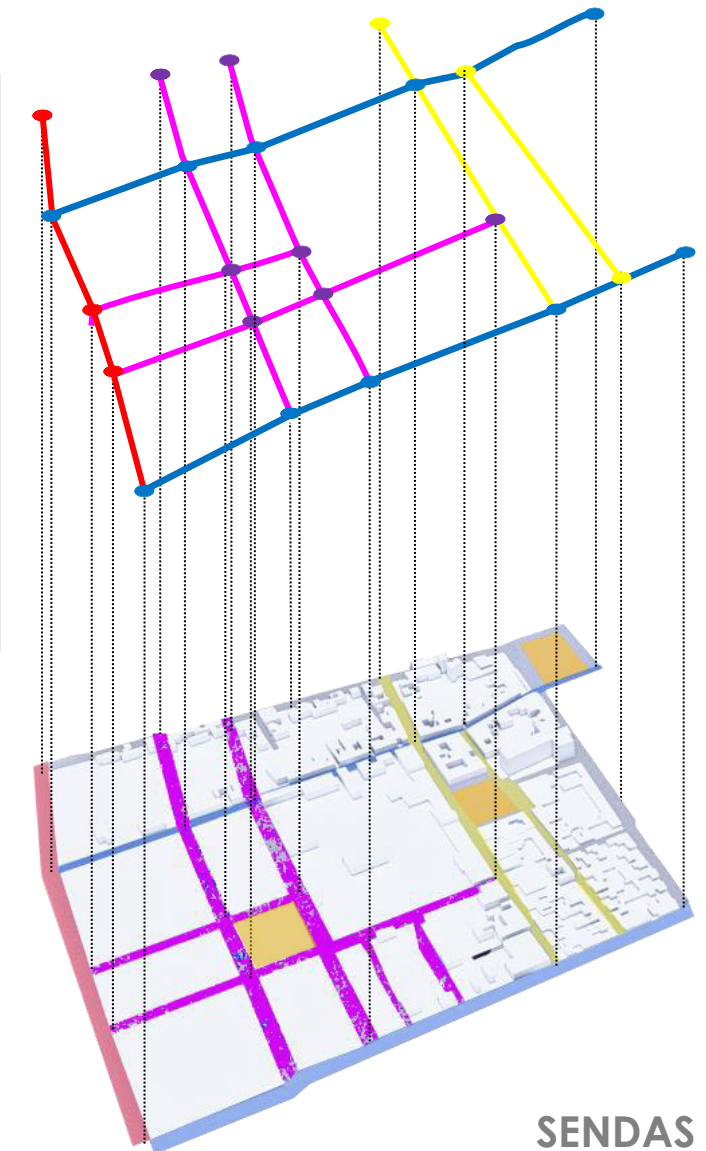
5.3.1 Propuesta. Regularización de sendas



AREA INTERVENCIÓN



CONEXIÓN DE SENDAS



SENDAS

SIMBOLOGÍA	
	SENDA PREFERENCIA PEATONAL
	SENDA PREFERENCIA COMPARTIDA
	SENDA PREFERENCIA VEHICULAR
	SENDA PREFERENCIA VEHICULAR TRANS.PUBLICO
	PARQUE / PLAZA

Imagen. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

5.3.2 Propuesta. Regularización senda Peatonal

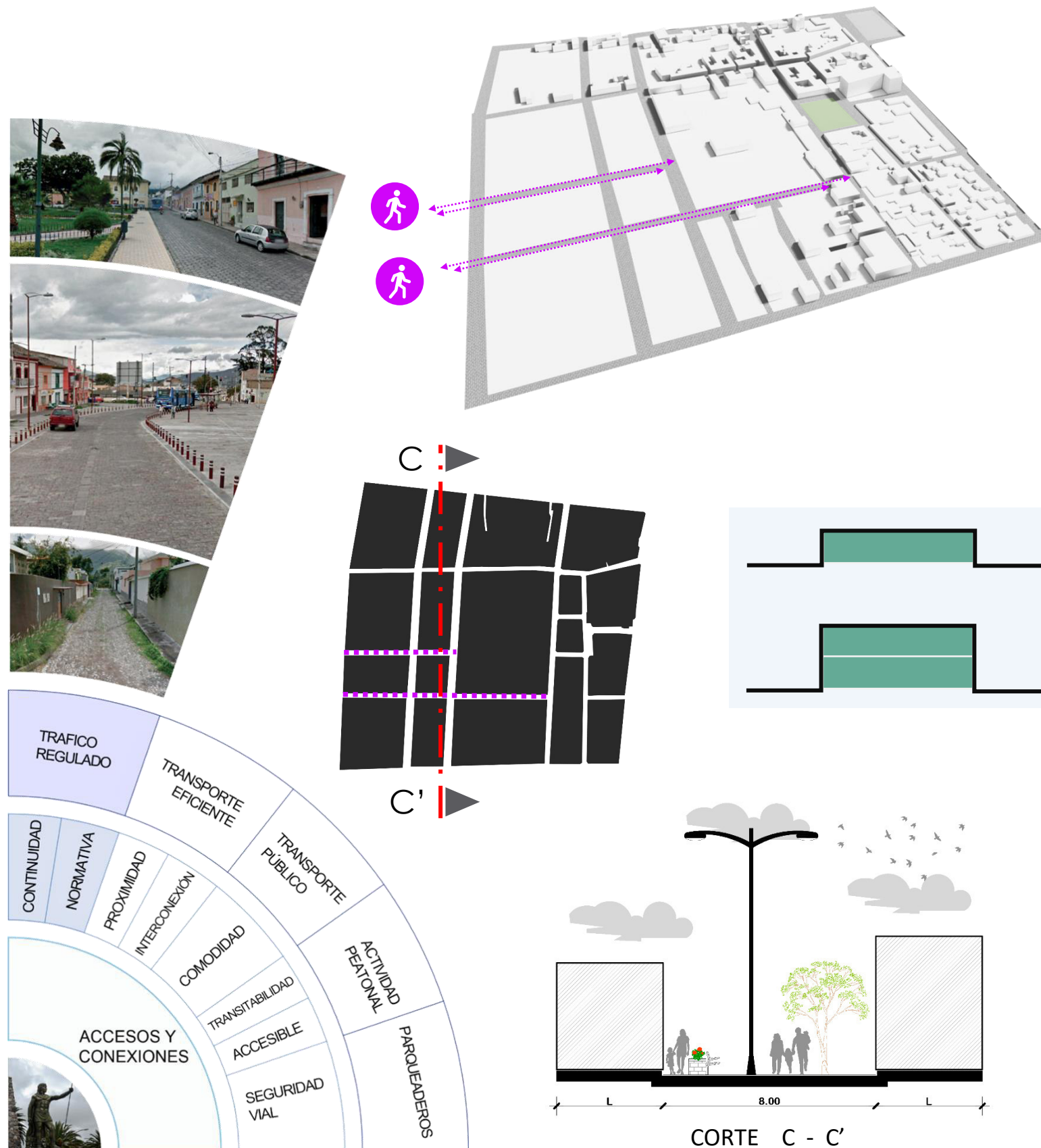


Tabla 59. Senda preferencia peatonal.

 SENDA PREFERENCIA PEATONAL		CABLEADO	
Acera	168,00mts 315,00 mts	Soterrado	x
Parter	0.0 mts	Colgado	
Vía	0,00mts 0,00mts	MOBILIARIO	
SEÑALÉTICA		Bancas	25
Semáforos	2	Basureros	32
Intersecciones	7	Jardineras	28
EDIFICACIÓN		Postes luz	24
1 piso	1	Fuentes agua	10
2 pisos	2	Parqueos bicicleta	8
3 pisos	0	CONTAMINACIÓN	
4 pisos	0	Acústica	-
Otros	0	Visual	-
TRANSITO		Ambiental	-
Afluencia Vehicular	Baja	Señalización	-
Afluencia Peatonal	Alta	VEGETACIÓN	
TIPO DE VEGETACIÓN		Arbustos	25
JARDINERA		Arboles pequeños	60
PARTERRE			

ROSA LAUREL	
Porte	Pequeño
Altura	0,50cm
Copa	-
Hoja	puñaguda
Diámetro copa	0,30cm



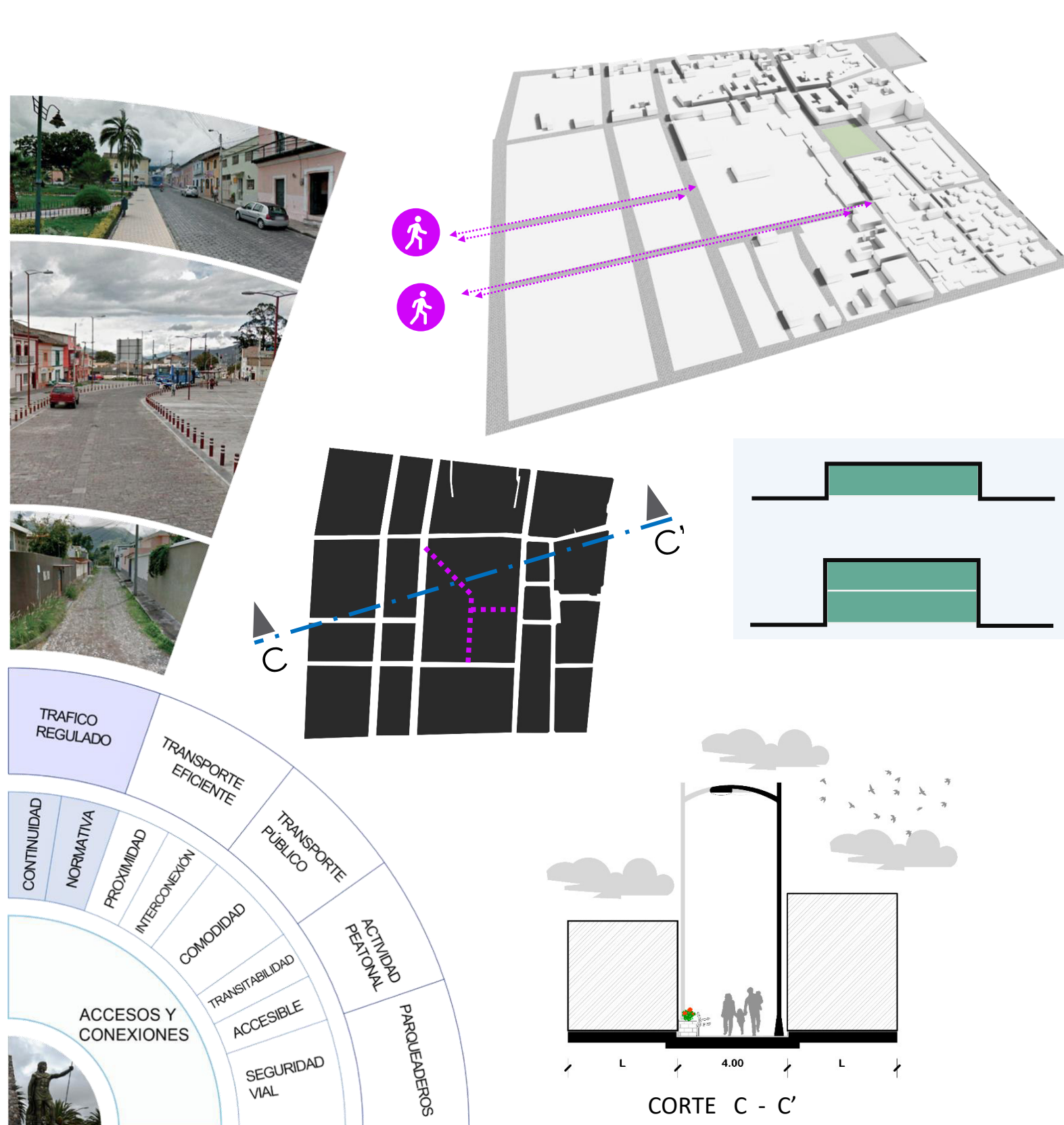
CHOLAN	
Porte	Mediano
Altura	1 a 2m.
Copa	Ovalada
Hoja	Caduca
Diámetro copa	3m.




Fuente: Elaboración propia.

5.3.3 Propuesta. Regularización senda Peatonal

Tabla 60. Senda preferencia peatonal.



 **SENDA PREFERENCIA PEATONAL**

Acera	209,00mts
Parter	0.0 mts
Vía	0,00mts
	30,00 mts

SEÑALÉTICA

Semáforos	0
Intersecciones	0

EDIFICACIÓN

1 piso	6
2 pisos	1
3 pisos	0
4 pisos	0
Otros	0

TRANSITO

Afluencia Vehicular	Baja
Afluencia Peatonal	Alta

CABLEADO

Soterrado	x
Colgado	

MOBILIARIO

Bancas	25
Basureros	32
Jardineras	28
Postes luz	14
Fuentes agua	10
Parqueos bicicleta	8

CONTAMINACIÓN

Acústica	-
Visual	-
Ambiental	-
Señalización	-


VEGETACIÓN

Arbustos	25
Plantas ornamentales	35

TIPO DE VEGETACIÓN

JARDINERA

ROSA LAUREL	
Porte	Pequeño
Altura	0,50cm
Copa	-
Hoja	puertiaguda
Diámetro copa	0,30cm



JARDINERA

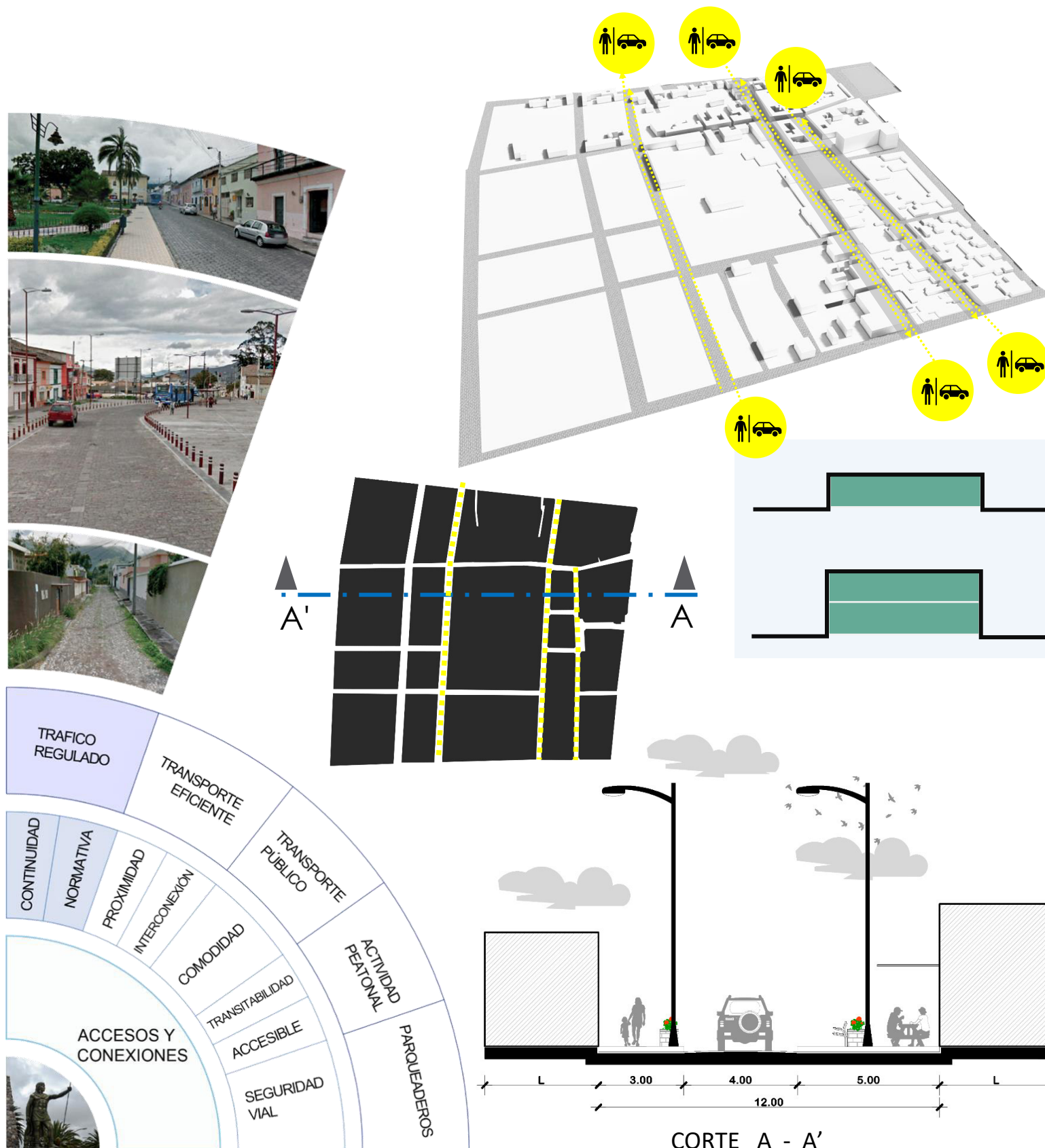
GERANIO MULTICOLOR	
Porte	Pequeño
Altura	30 a 40cm.
Copa	Ovalada
Hoja	Redondead
Diámetro copa	-



Fuente: Elaboración propia.

5.3.4 Propuesta. Regularización senda Compartida

Tabla 61. Senda preferencia compartida.



SENDA
PREFERENCIA COMPARTIDA

Acera	310,00mts
Parter	0.0 mts
Vía	310,00mts

SEÑALÉTICA

Semáforos	3
Intersecciones	7

EDIFICACIÓN

1 piso	8
2 pisos	15
3 pisos	0
4 pisos	0
Otros	0

TRANSITO

Afluencia Vehicular	Media
Afluencia Peatonal	Media

CABLEADO

Soterrado	x
Colgado	

MOBILIARIO

Bancas	25
Basureros	32
Jardineras	50
Postes luz	35
Fuentes agua	0
Parqueos bicicleta	8

CONTAMINACIÓN

Acústica	Vehicular
Visual	Rotulos
Ambiental	Vehicular
Señalización	Vial

VEGETACIÓN

Arbustos	48
Plantas ornamentales	50

TIPO DE VEGETACIÓN

JARDINERA

ROSA LAUREL		
Porte	Pequeño	
Altura	0,50cm	
Copa	-	
Hoja	purtiaguda	
Diámetro copa	0,30cm	

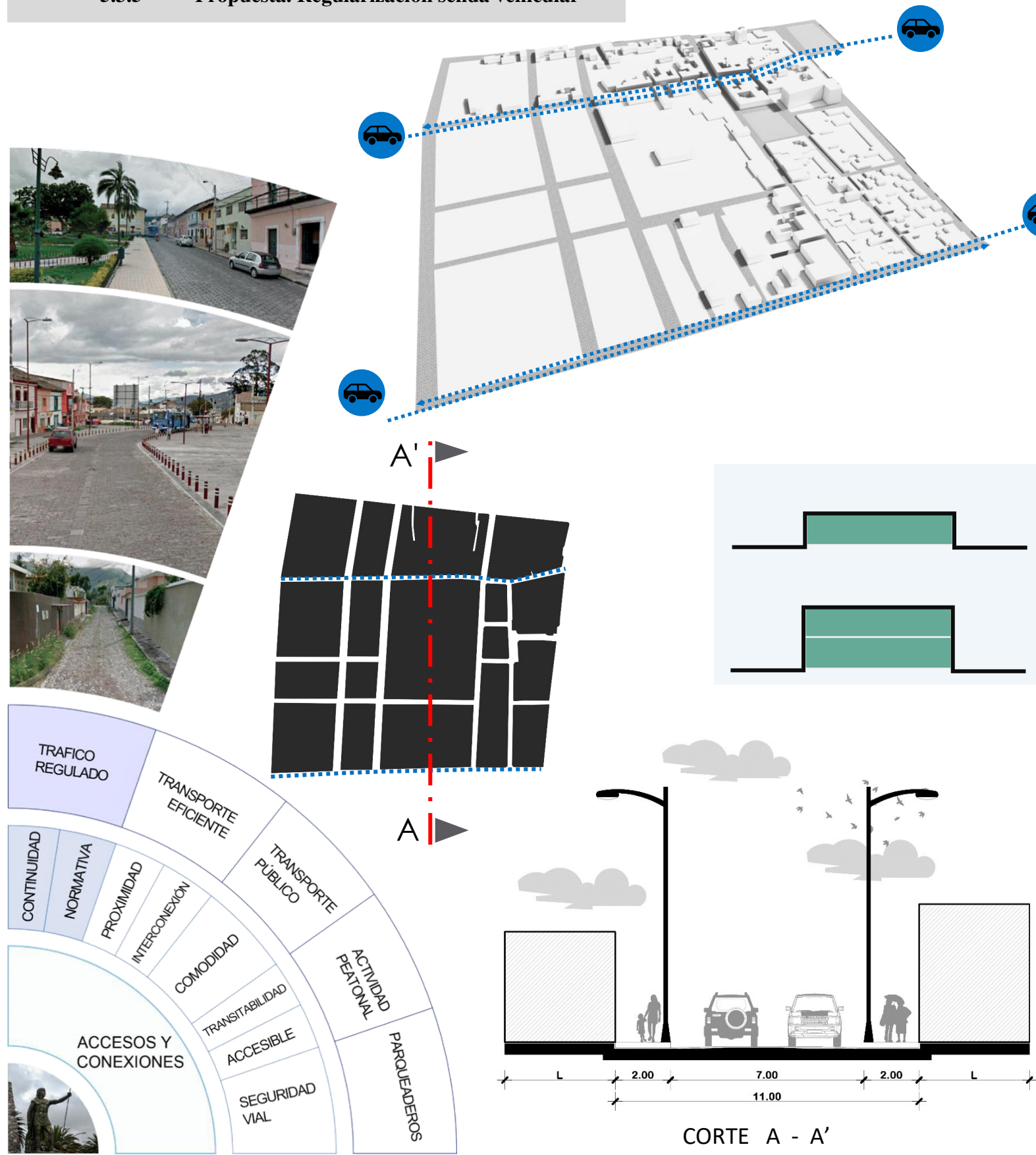
JARDINERA

GERANIO MULTICOLOR		
Porte	Pequeño	
Altura	30 a 40cm.	
Copa	Ovalada	
Hoja	Redondead	
Diámetro copa	-	

Fuente: Elaboración propia.

5.3.5 Propuesta. Regularización senda vehicular

Tabla 62. Senda preferencia vehicular

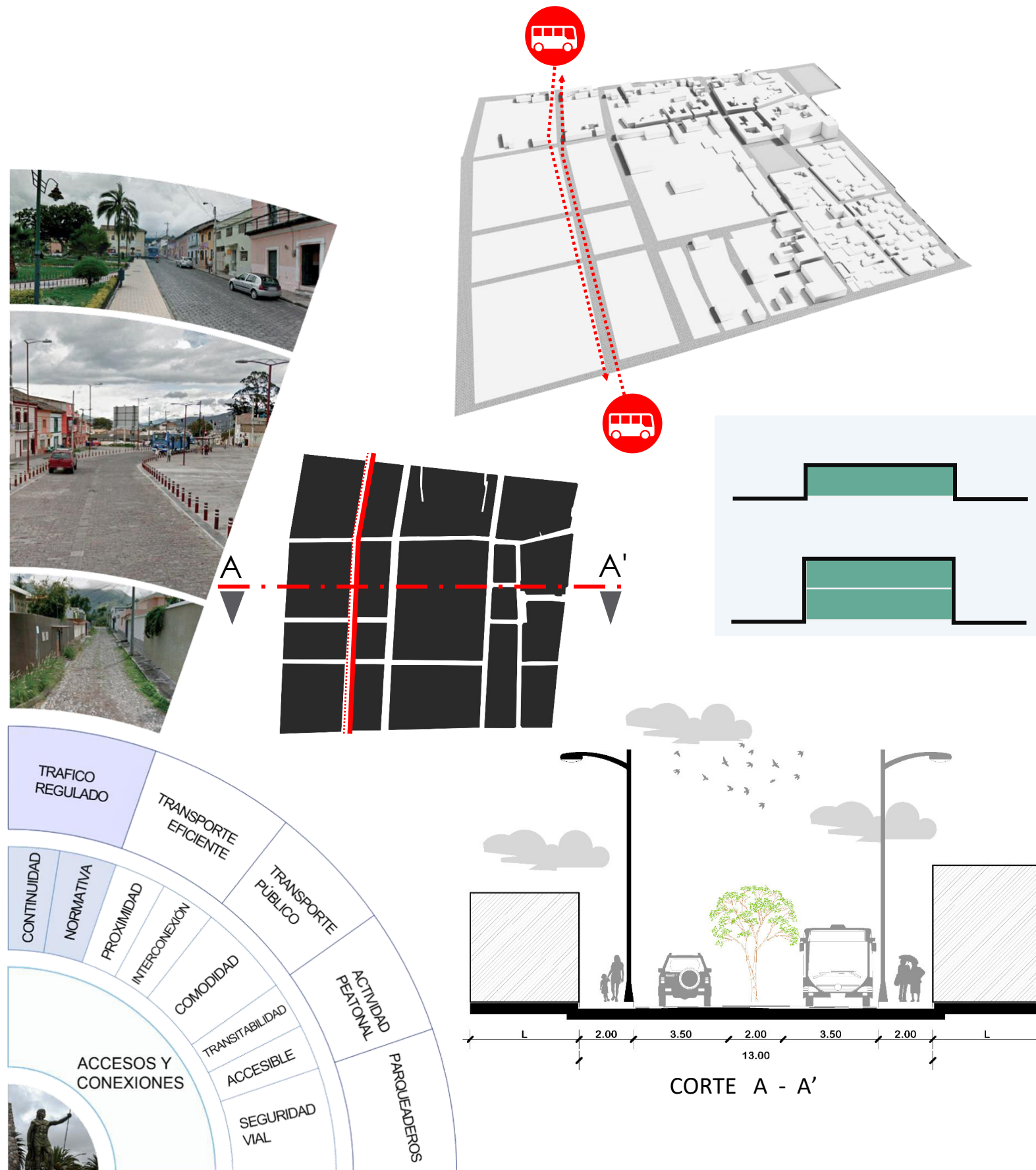



SENDA PREFERENCIA VEHICULAR		CABLEADO	
Acera	417,00mts 417,00 mts	Soterrado	x
Parter	0.0 mts	Colgado	
Vía	417,00mts 417,00mts	MOBILIARIO	
SEÑALÉTICA		Bancas	0
Semáforos	4	Basureros	40
Intersecciones	12	Jardineras	0
EDIFICACIÓN		Postes luz	35
1 piso	20	Fuentes agua	0
2 pisos	11	Parqueos bicicleta	0
3 pisos	0	CONTAMINACIÓN	
4 pisos	0	Acústica	Vehicular
Otros	0	Visual	-
TRANSITO		Ambiental	Vehicular
Afluencia Vehicular	Alta	Señalización	Vehicular
Afluencia Peatonal	baja	VEGETACIÓN	
TIPO DE VEGETACIÓN		Arbustos	0
VIA SIN VEGETACIÓN ORNAMENTAL		Plantas ornamentales	0

Fuente: Elaboración propia.


5.3.6 Propuesta. Regularización senda vehicular transporte público.


Tabla 63. Senda preferencia vehicular transporte público.



 SENDA PREFERENCIA VEHICULAR		CABLEADO	
Acera	315,00mts 315,00 mts	Soterrado	x
Parter	315,00mts	Colgado	
Vía	315,00mts 315,00mts	MOBILIARIO	
SEÑALÉTICA		Bancas	0
Semáforos	3	Basureros	25
Intersecciones	5	Jardineras	0
EDIFICACIÓN		Postes luz	40
1 piso	4	Fuentes agua	0
2 pisos	2	Parqueos bicicleta	0
3 pisos	0	CONTAMINACIÓN	
4 pisos	0	Acústica	Vehicular
Otros	0	Visual	-
TRANSITO		Ambiental	Vehicular
Afluencia Vehicular	Alta	Señalización	Vehicular
Afluencia Peatonal	Alta	VEGETACIÓN	
TIPO DE VEGETACIÓN		Arboles	35
PARTERRE		Plantas ornamentales	0

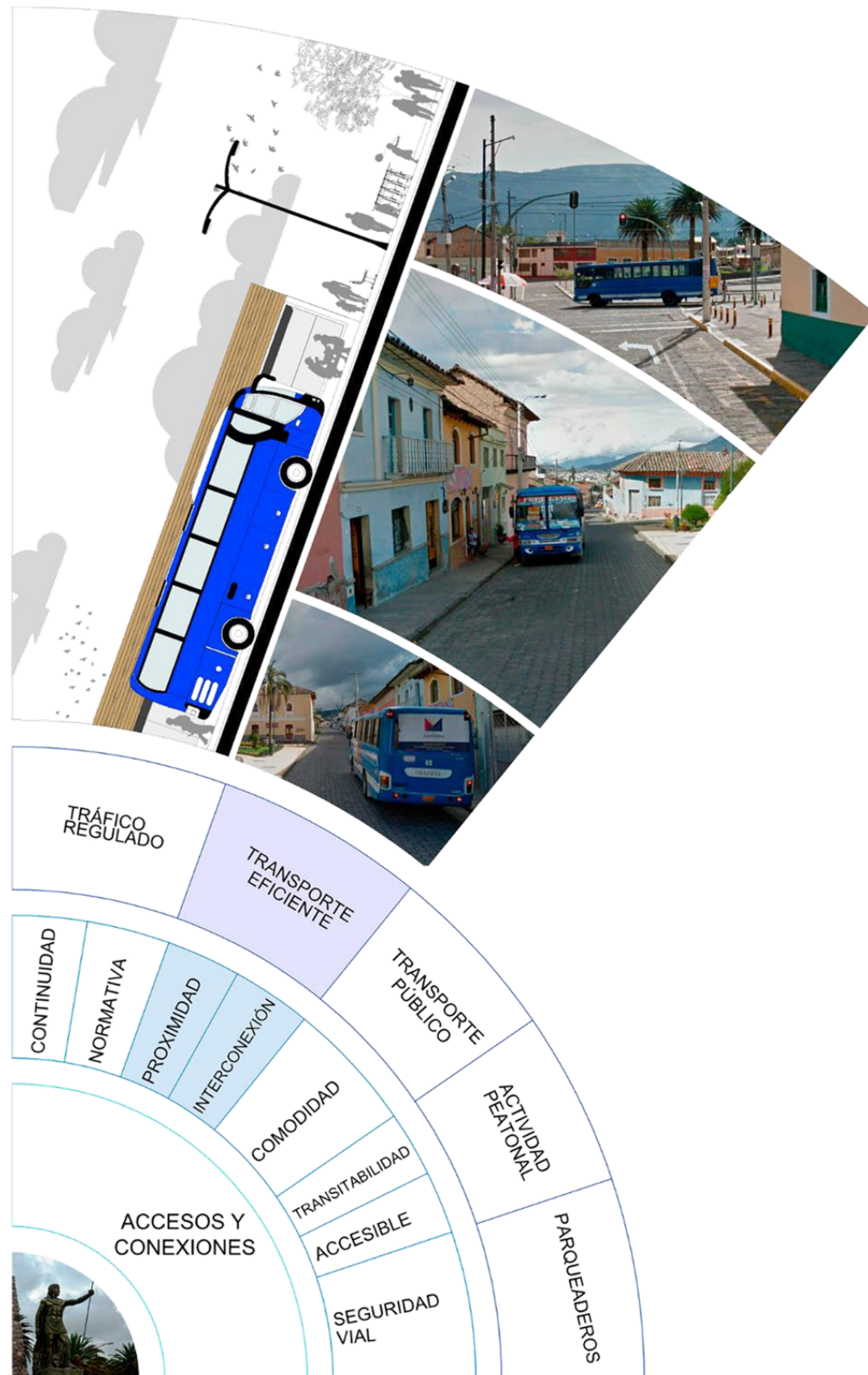
TIPO DE VEGETACIÓN

JACARANDA		
Porte	Mediano	
Altura	3 a 4 m	
Copa	Esferica	
Hoja	Perenne	
Diámetro copa	4 a 5 m	

CHOLAN		
Porte	Mediano	
Altura	1 a 2m.	
Copa	Ovalada	
Hoja	Caduca	
Diámetro copa	3m.	

Fuente: Elaboración propia.

5.3.7 Propuesta. Proximidades paradas de transporte público.



- 1 CARANQUI - ESTADIO LAS PALMAS
- 2 CARANQUI - UNIVERSIDADES
- 3 CARANQUI - ADUANA

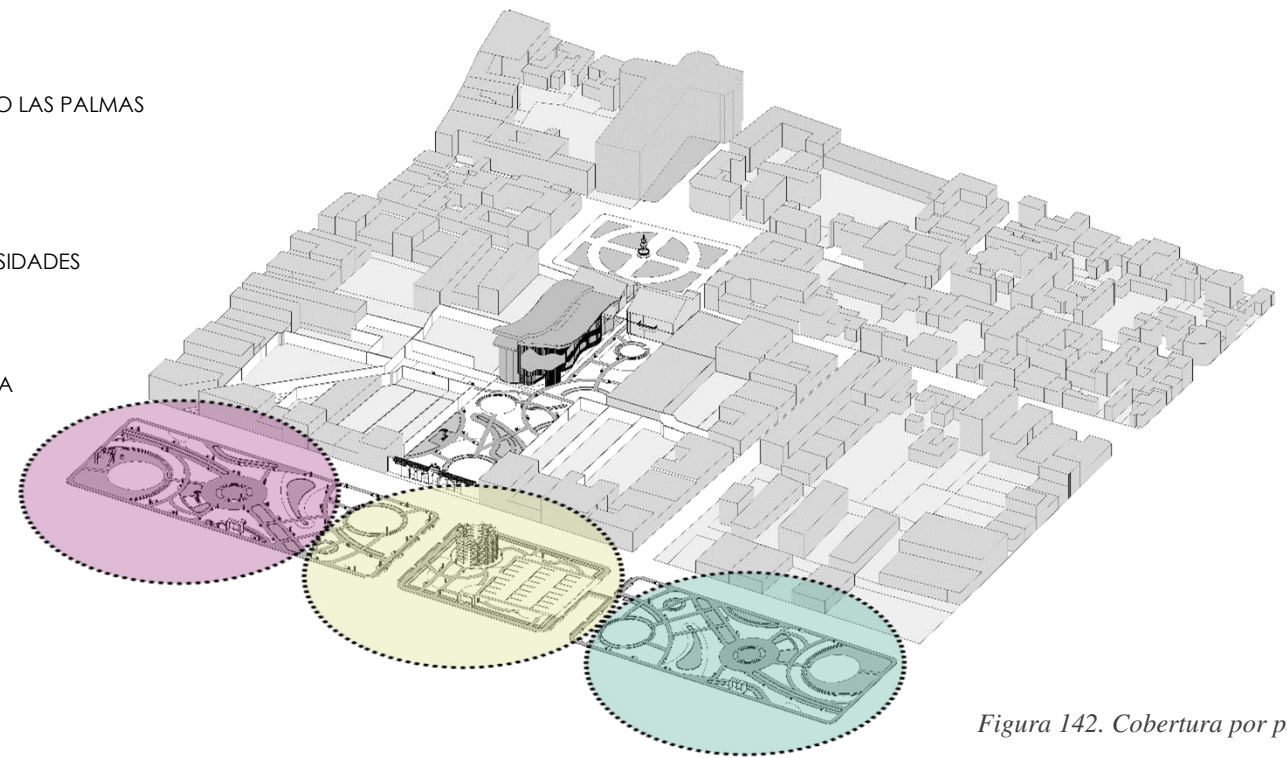






Figura 142. Cobertura por parada.
Fuente: Elaboración propia.


Tabla 64. Paradas de transporte publico

N°	LINEA	IDENTIFICACIÓN	ANÁLISIS OPERACIONAL				
			N°	LÍNEA	UNIDADES ASIGNADAS	UNIDADES OPERADAS	KM DE RECORRIDO
1	CARANQUI - ESTADIO LAS PALMAS		1	Caranqui – las palmas	15	14	25,17
			Línea		Unidades	Intervalo/mi nutos	Bus/hora
		Caranqui – las palmas		14	12	5	
UBICACIÓN PARADA LINEA 1							
			RECORRIDOS HACIA PARADA LINEA 1				





N°	LINEA	IDENTIFICACIÓN	ANÁLISIS OPERACIONAL				
			N°	LÍNEA	UNIDADES ASIGNADAS	UNIDADES OPERADAS	KM DE RECORRIDO
2	CARANQUI - UNIVERSIDADES		2	Caranqui - universidades	12	12	32,65
			Línea		Unidades	Intervalo/ minutos	Bus/hora
			Caranqui - universidades		12	10	8

UBICACIÓN PARADA LINEA 1




RECORRIDOS HACIA PARADA LINEA 1




N°	LINEA	IDENTIFICACIÓN	ANÁLISIS OPERACIONAL				
			N°	LÍNEA	UNIDADES ASIGNADAS	UNIDADES OPERADAS	KM DE RECORRIDO
3	CARANQUI - ADUANA		3	Caranqui - aduana	12	12	45,00
			Línea		Unidades	Intervalo/ minutos	Bus/hora
			Caranqui - aduana		12	15	5

UBICACIÓN PARADA LINEA 1

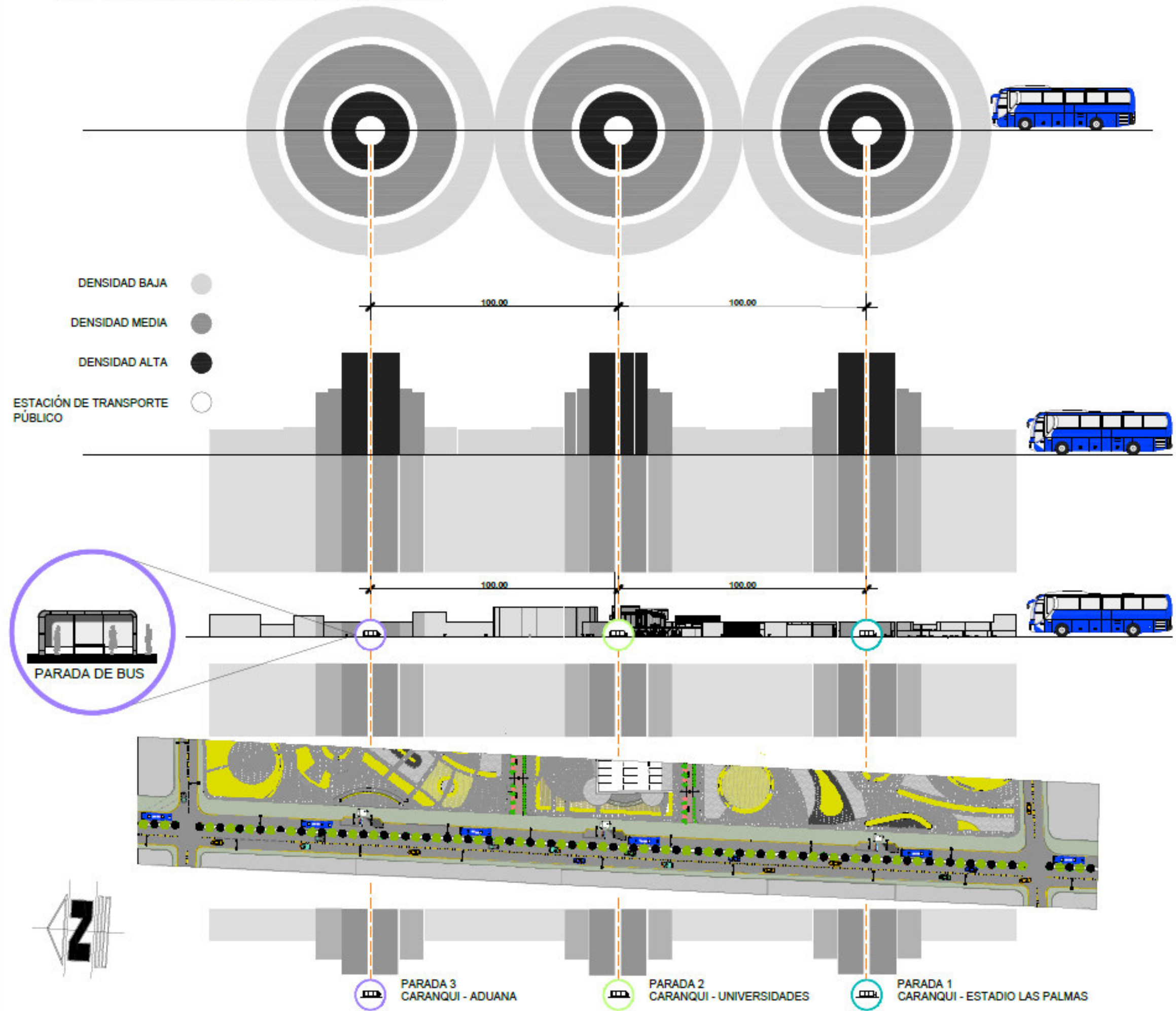


RECORRIDOS HACIA PARADA LINEA 1



Fuente: Elaboración propia.

5.3.7 PROPUESTA : Proximidad paradas de transporte publico.
 5.3.7.1 Análisis radio de cobertura parada de transporte publico.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Análisis radio de cobertura.

ESCALA:
Escala indicadas

LAMINA:
1/4

5.2.6 PROPUESTA : Proximidad paradas de transporte publico.
 5.2.6.4 Planta parada tramo sur, perspectivas.



PERSPECTIVA 1



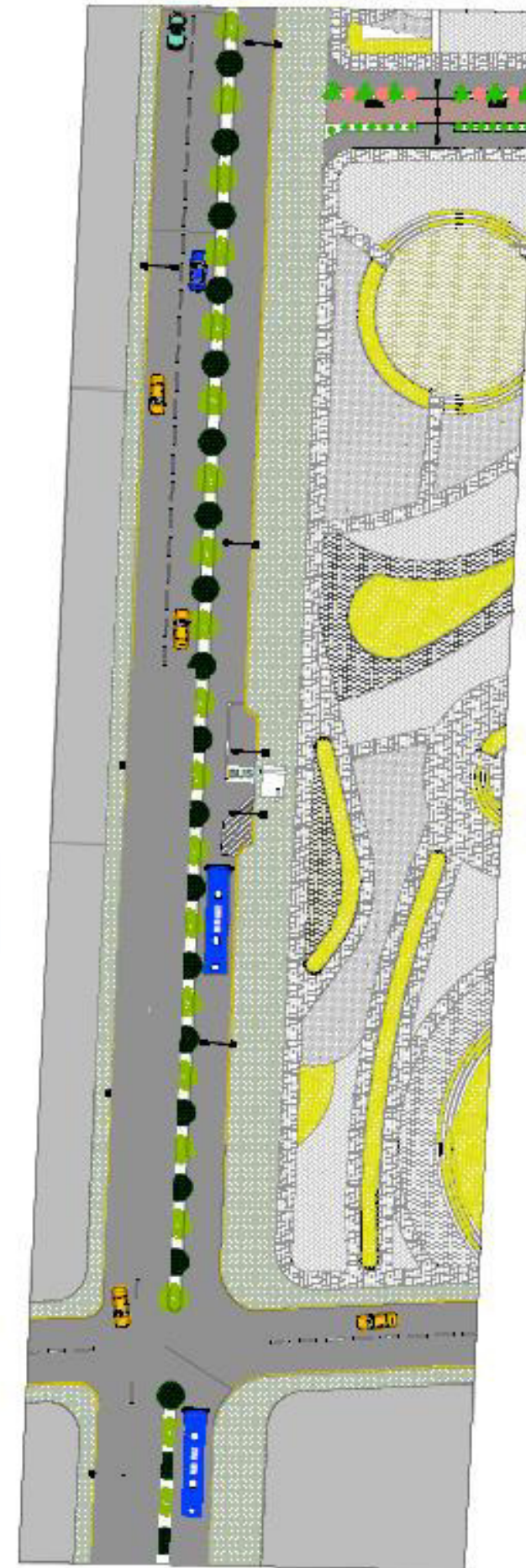
PERSPECTIVA 2



PERSPECTIVA 3



PLANTA GENERAL
RECORRIDO BUS
ESCALA 1:1000



PLANTA DETALLE TRAMO 1
PARADA BUS SUR CARANQUI - ESTADIO LAS PALMAS
ESCALA 1:400



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Parada tramo sur.

ESCALA:
Escala indicada

LAMINA:
2/4

5.2.6 PROPUESTA : Proximidad paradas de transporte publico.
 5.2.6.3 Planta parada tramo medio, perspectivas.



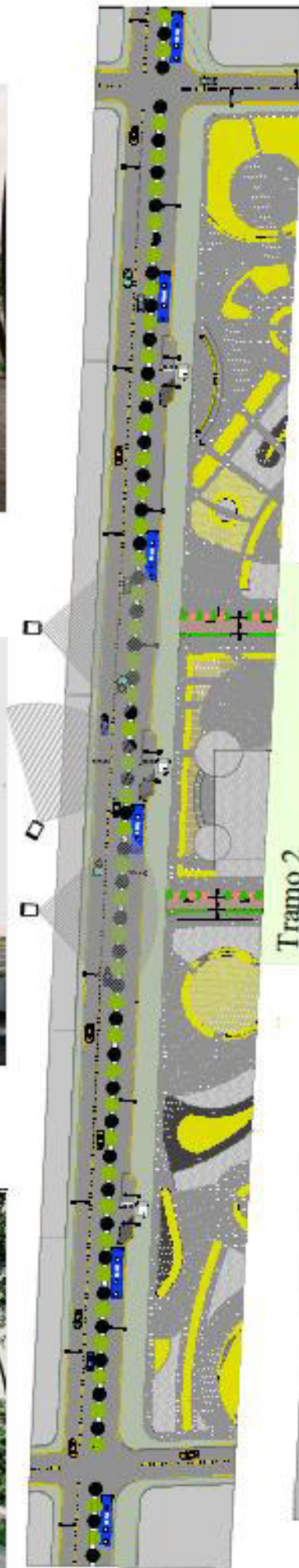
PERSPECTIVA 1



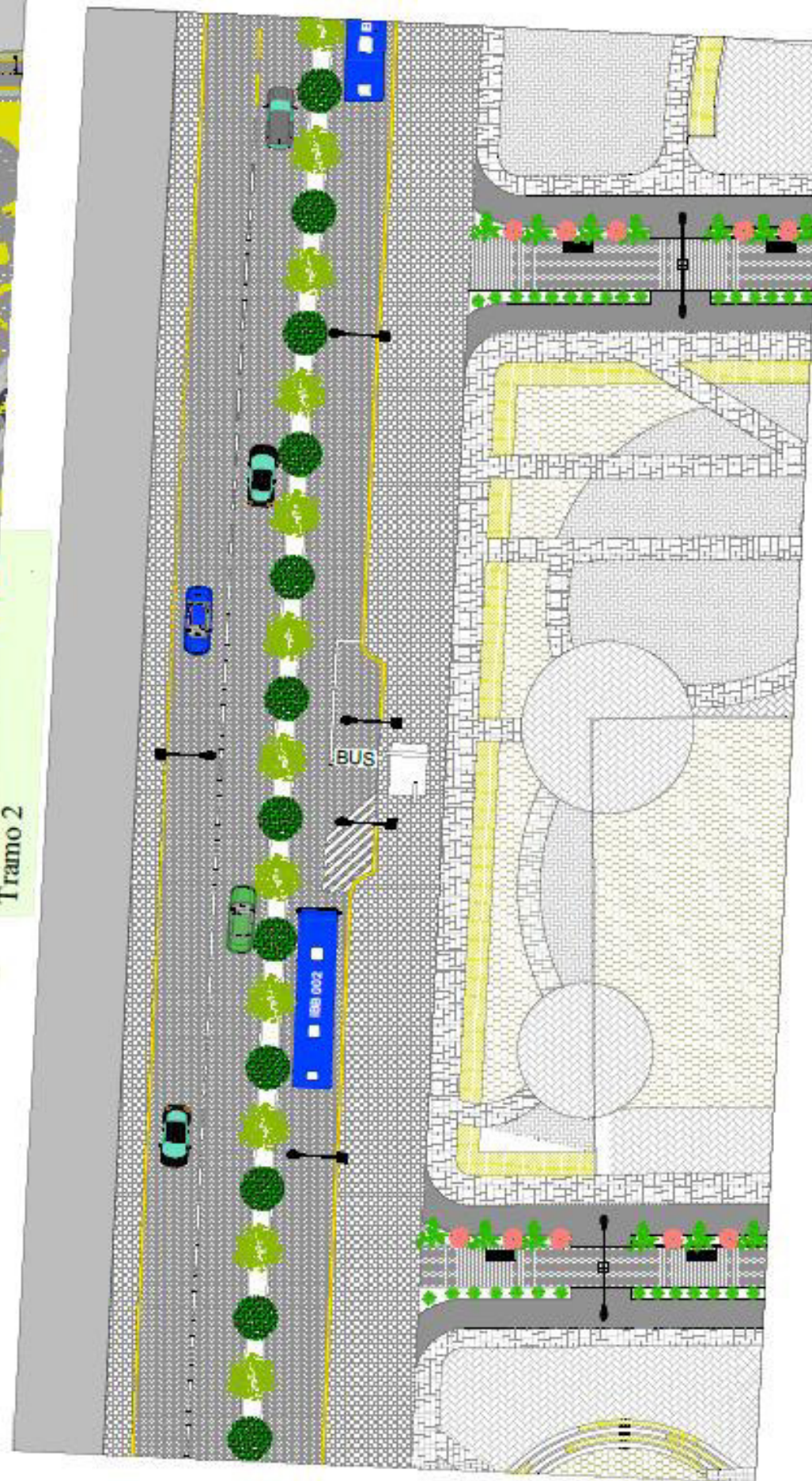
PERSPECTIVA 2



PERSPECTIVA 3



PLANTA GENERAL
 RECORRIDO BUS
 ESCALA 1:1000



PLANTA DETALLE TRAMO 2
 PARADA BUS INTERMEDIA CARANQUI - UNIVERSIDADES
 ESCALA 1:400



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
 Parada tramo medio.

ESCALA:
 Escalas indicadas

LAMINA:
 3/4

5.2.6 PROPUESTA : Proximidad paradas de transporte publico.
 5.2.6.2 Planta parada tramo norte, perspectivas.



PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2



PERSPECTIVA 3



PLANTA GENERAL
 RECORRIDO BUS
 ESCALA 1:500



PLANTA DETALLE TRAMO 3
 PARADA BUS NORTE CARANQUI - ADUANA
 ESCALA 1:400



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



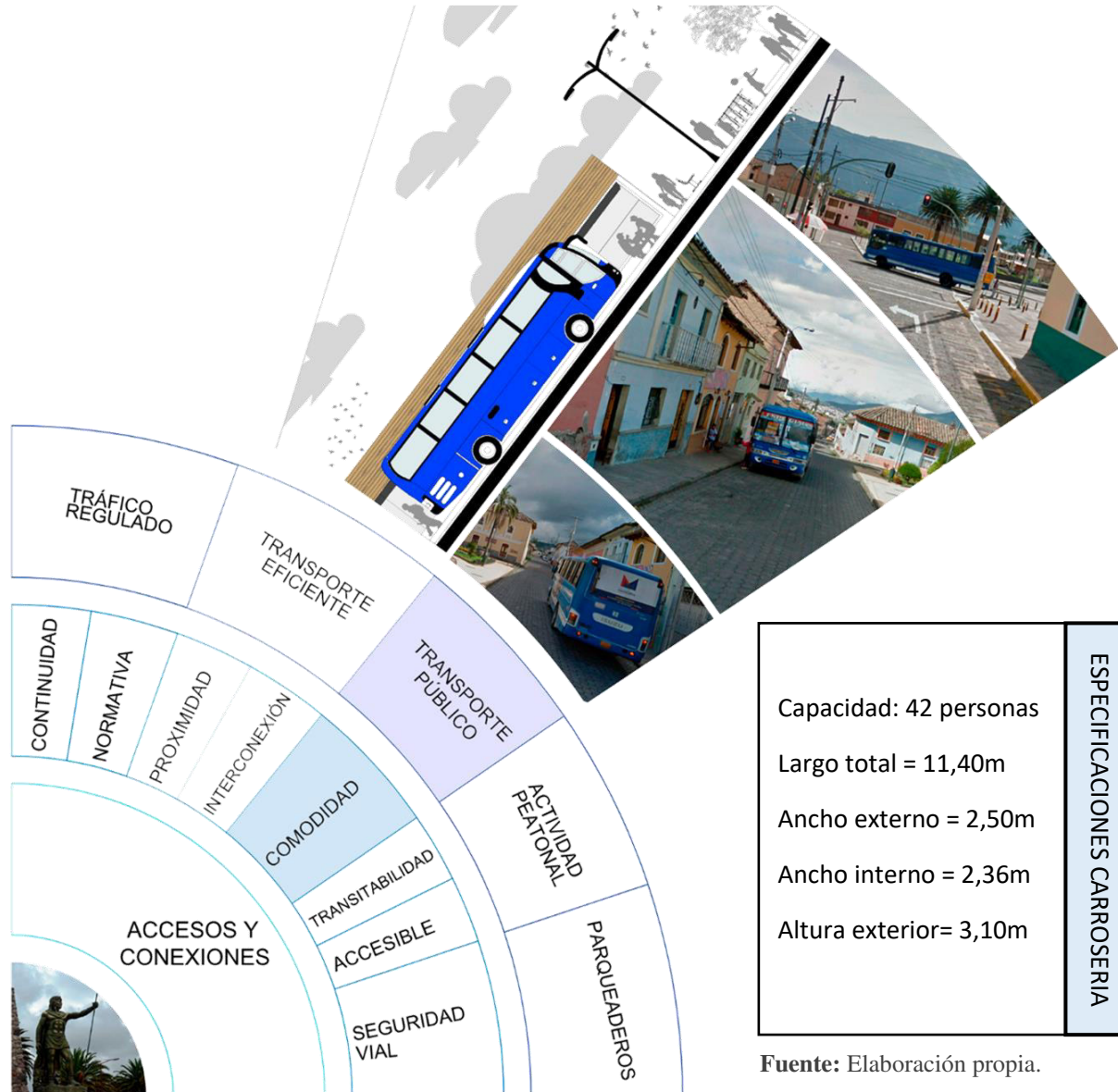
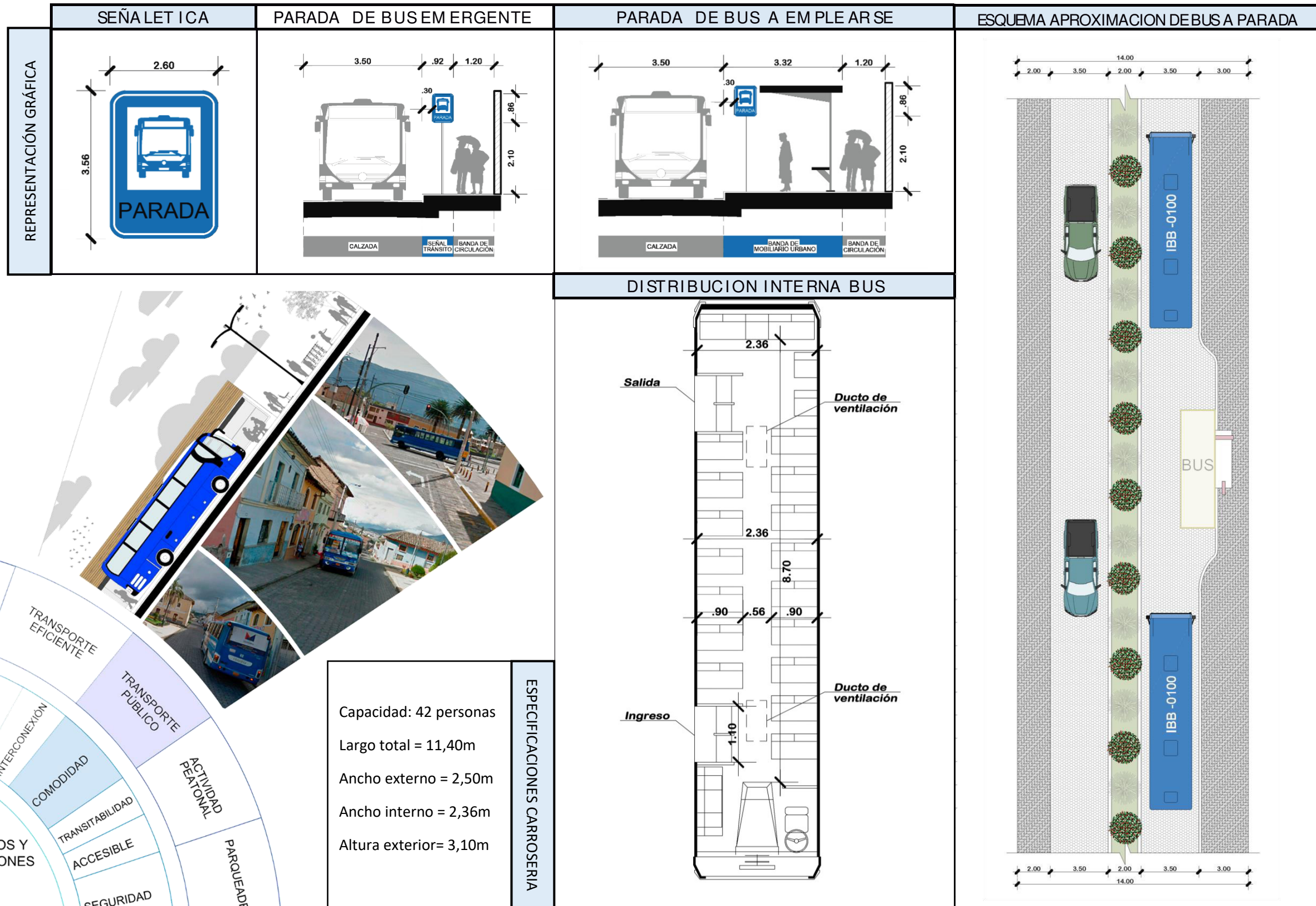
CONTENIDO:
 Parada tramo norte.

ESCALA:
 Escalas indicadas

LAMINA:
 4/4

5.3.8 Propuesta. Comodidad unidades de transporte público, paradas de bus.

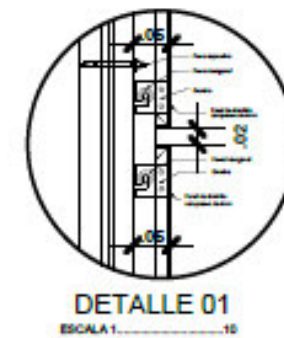
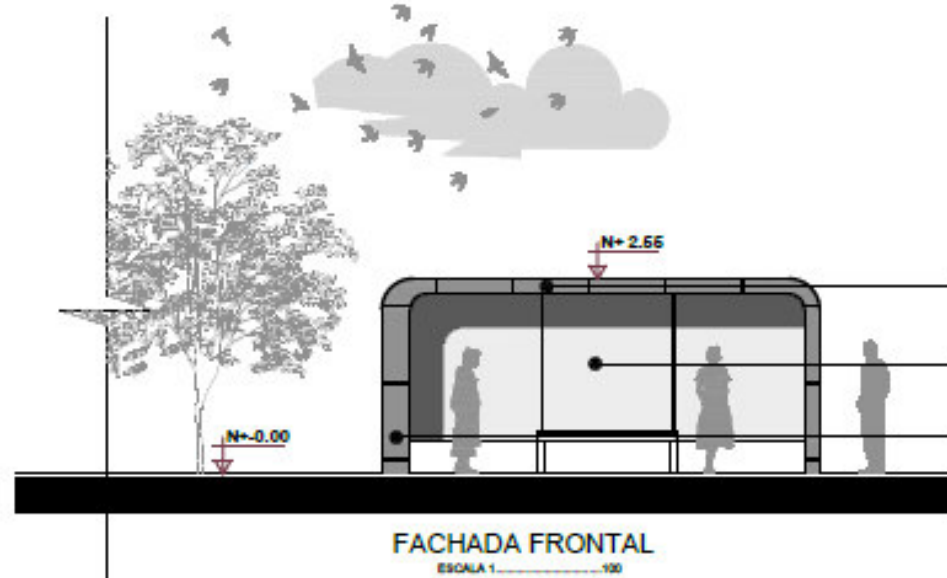
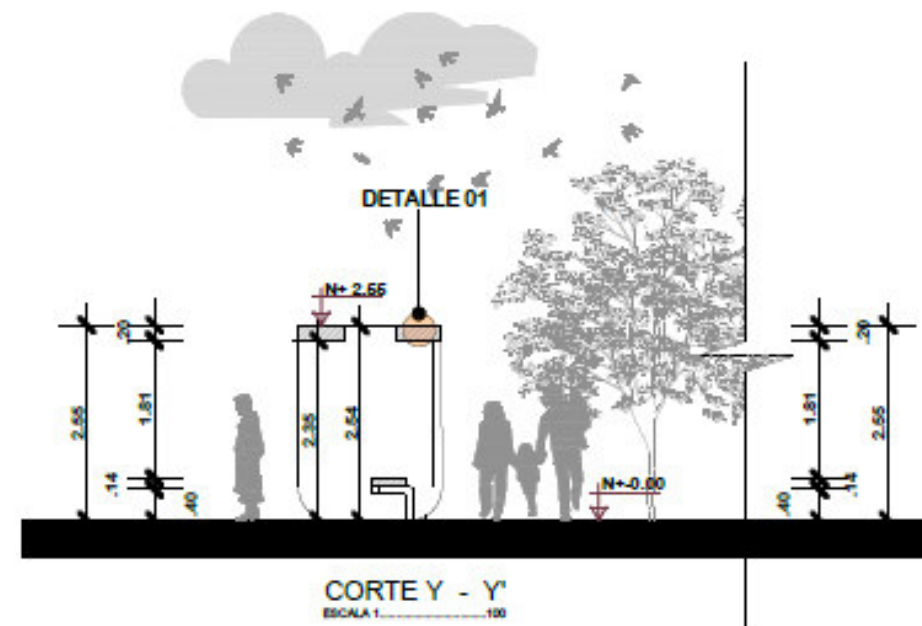
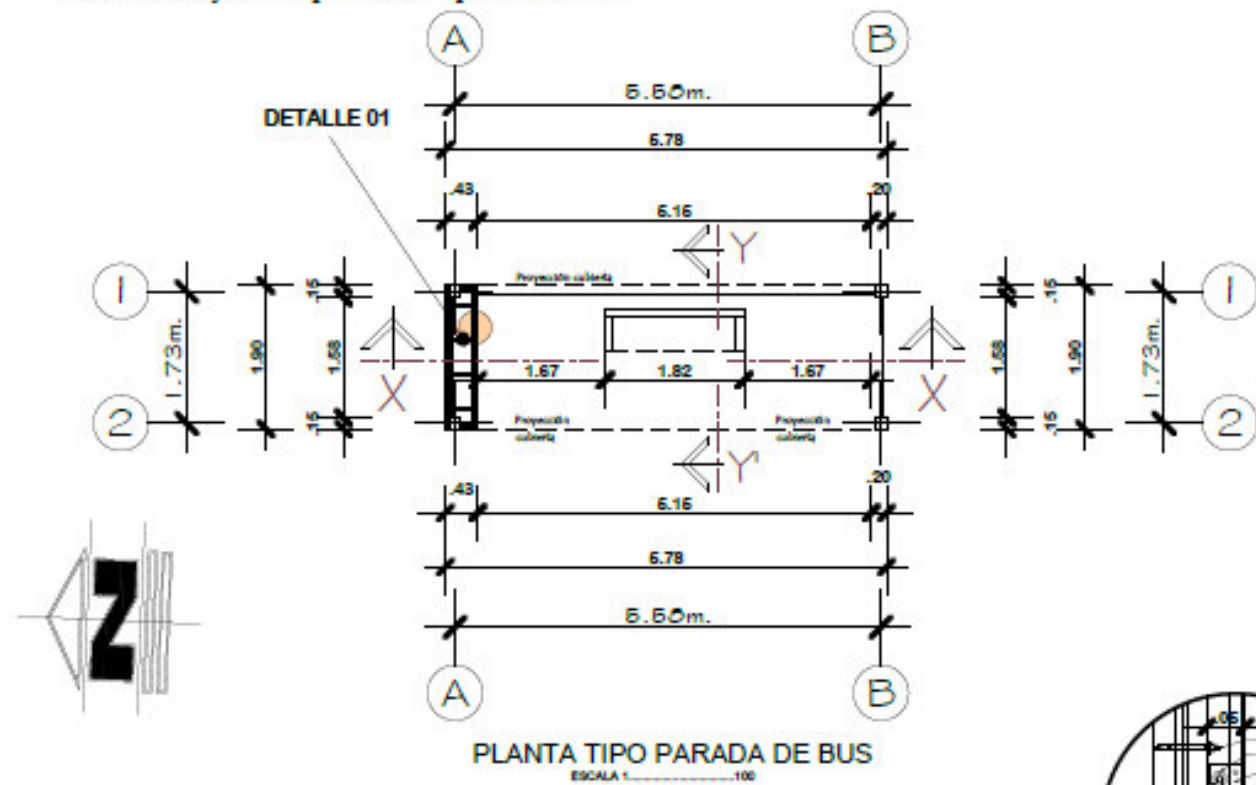
Tabla 65. Especificaciones Paradas de bus, unidades de transporte público,



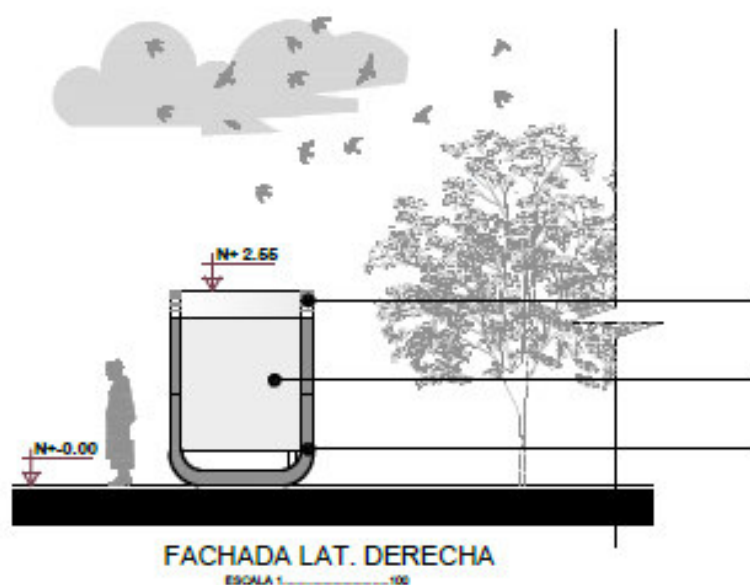
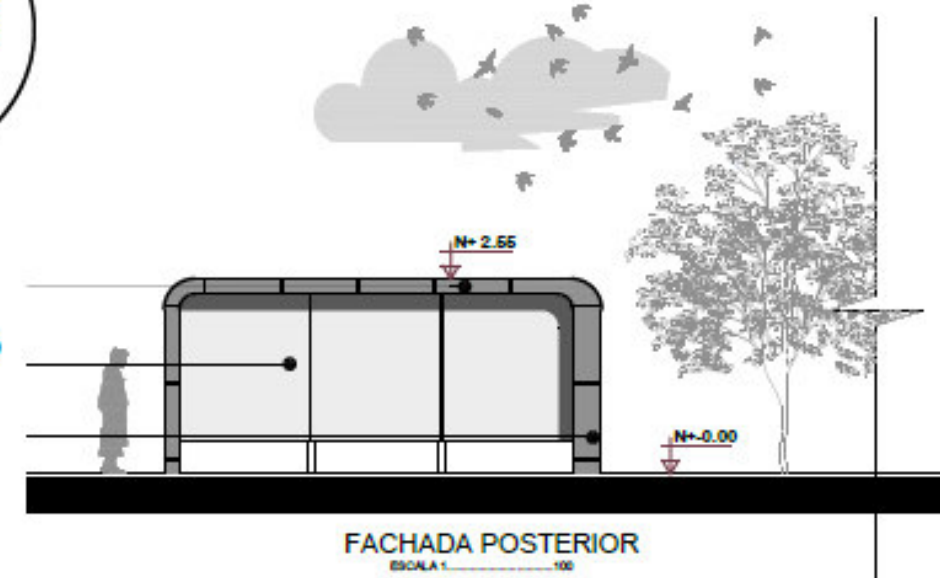
Fuente: Elaboración propia.

5.3.8 PROPUESTA: Comodidad unidades de transporte público, paradas de bus.

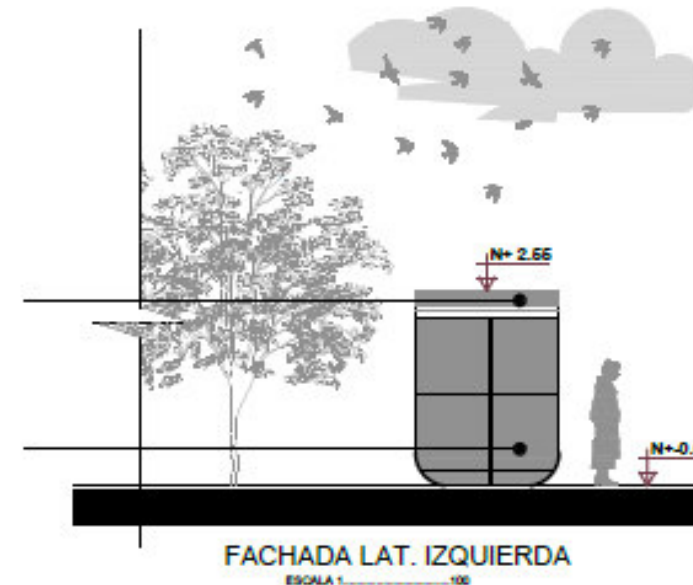
5.3.8.1 Proyecto arquitectónico parada de bus.



RECUBRIMIENTO DE ALUCOBOND
VENTANAS DE ALUMINIO VIDRIO GRIS 8mm
RECUBRIMIENTO DE ALUCOBOND



CUBIERTA ALUCOBOND
VENTANAS DE ALUMINIO VIDRIO GRIS 8mm
CUBIERTA ALUCOBOND



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL / ESCALA MESO:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

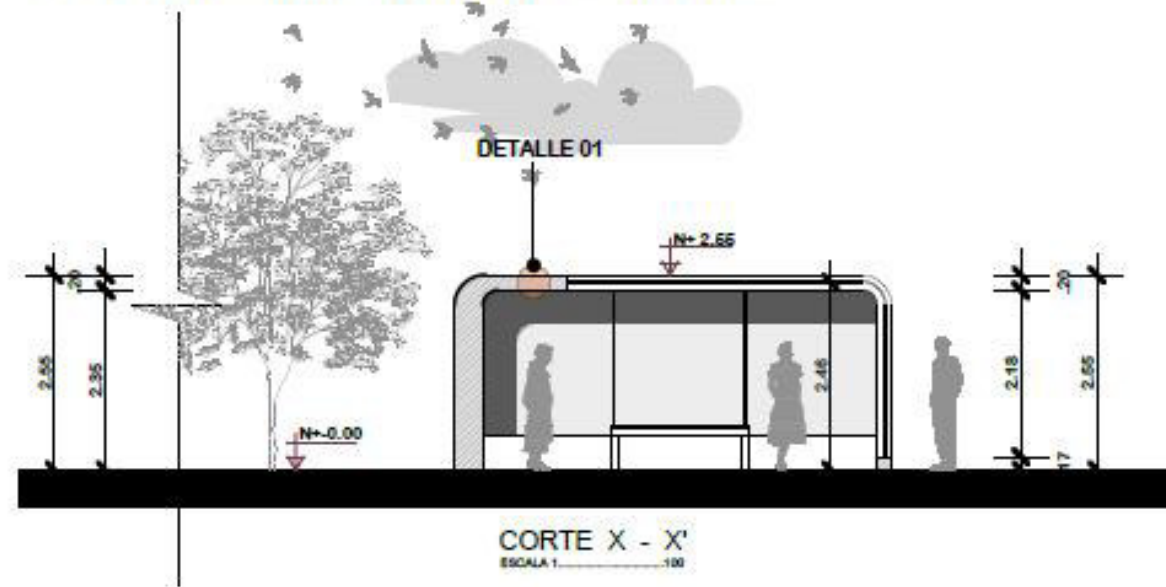


CONTENIDO:
Proyecto paradas de bus.

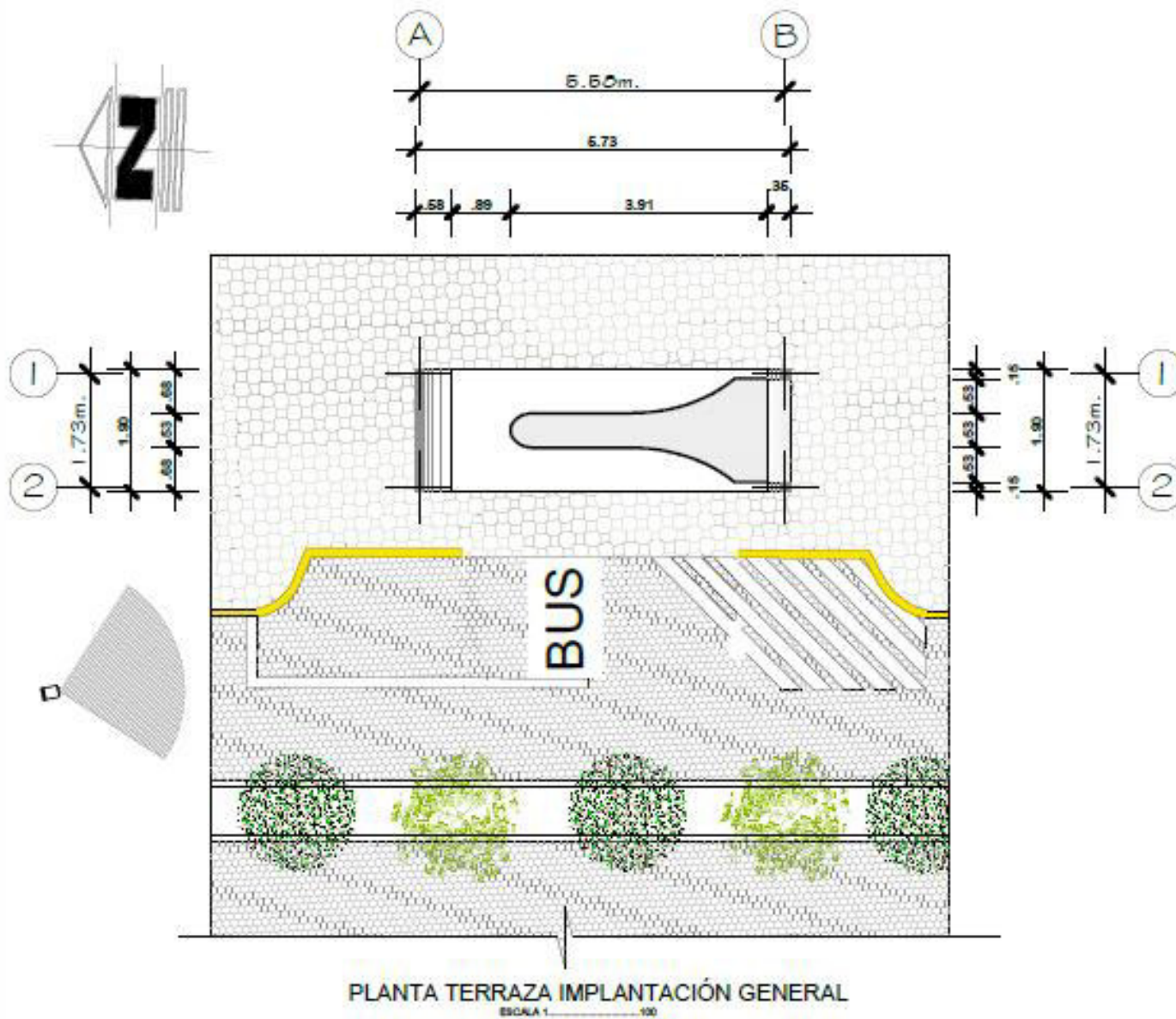
ESCALA:
Escala indicadas

LAMINA:
1/3

5.3.8 PROPUESTA: Comodidad unidades de transporte público, paradas de bus.
 5.3.8.2 Proyecto arquitectónico parada de bus, perspectivas.



VISTA AEREA



PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL / ESCALA MESO:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

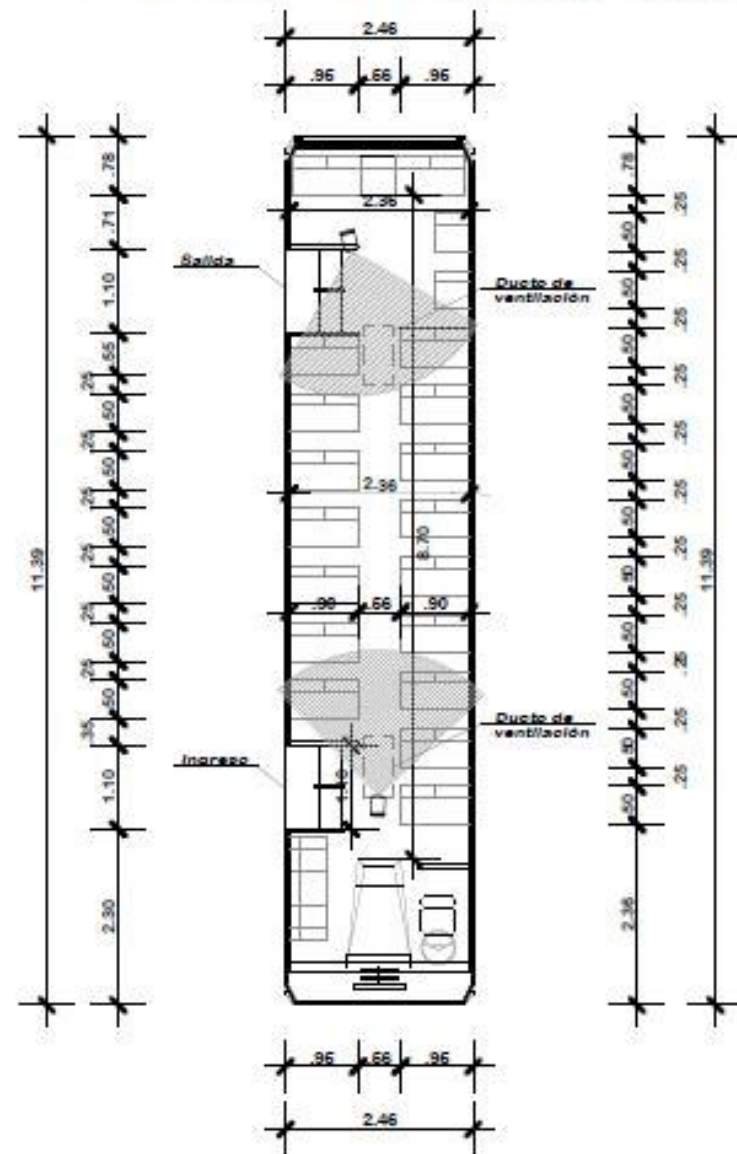


CONTENIDO:
Proyecto paradas de bus.

ESCALA:
Escala indicadas

LAMINA:
2/3

5.3.8 PROPUESTA: Comodidad unidades de transporte público, paradas de bus.
 5.3.8.3 Proyecto arquitectónico unidad de transporte público, perspectivas internas.



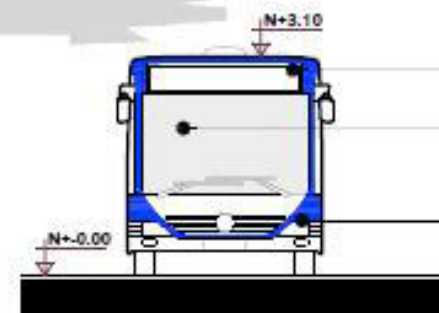
PLANTA TIPO BUS TRANSPORTE
 ESCALA 1/100



PERSPECTIVA INTERNA 1

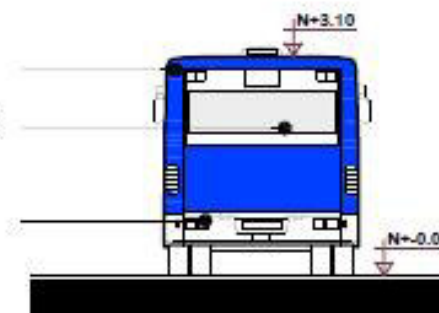


PERSPECTIVA INTERNA 2

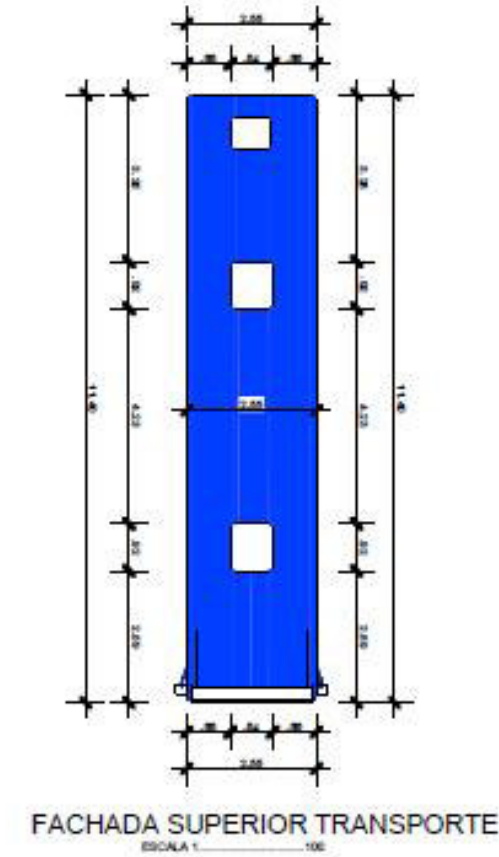


FACHADA FRONTAL
 ESCALA 1/100

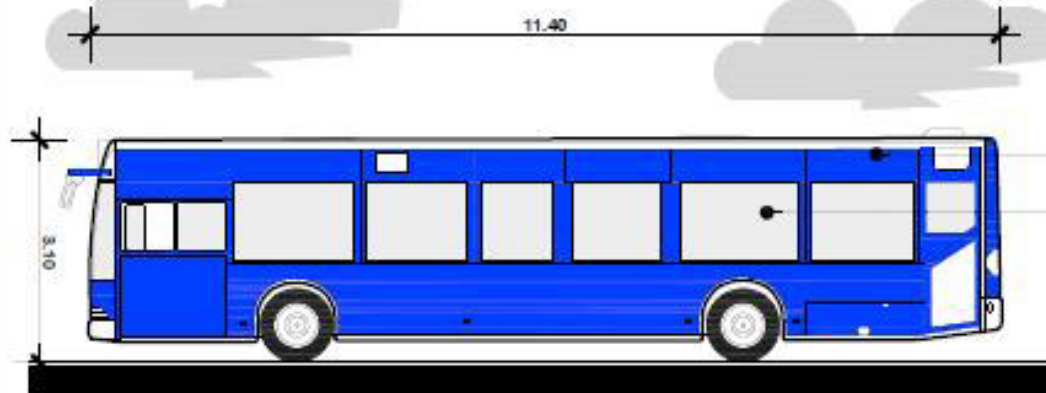
CARROCERIA
 VENTANAS DE SILICIO
 VIDRIO CLARO 8mm
 LUCES
 REGLAMENTARIAS



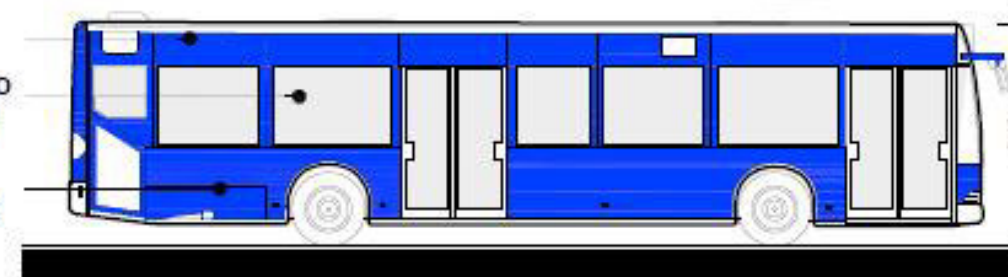
FACHADA POSTERIOR
 ESCALA 1/100



FACHADA SUPERIOR TRANSPORTE
 ESCALA 1/100



FACHADA LAT. DERECHA
 ESCALA 1/100



FACHADA LAT. IZQUIERDA
 ESCALA 1/100

CARROCERIA
 VENTANAS DE SILICIO
 VIDRIO CLARO 8mm
 LUCES
 REGLAMENTARIAS



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.



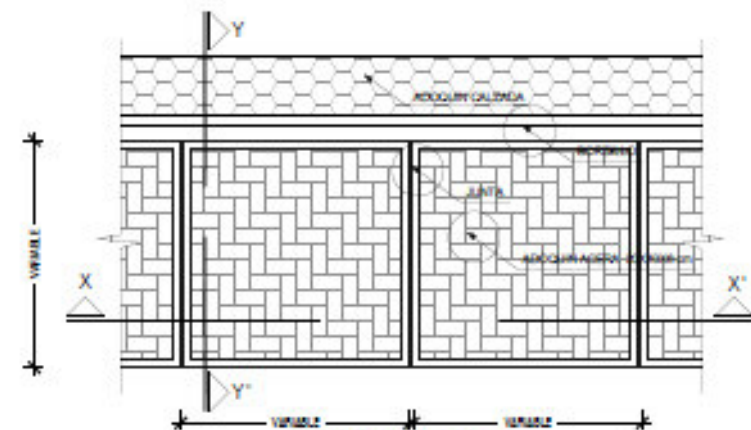
CONTENIDO:
 Proyecto unidad trans. publico.

ESCALA:
 Escalas indicadas

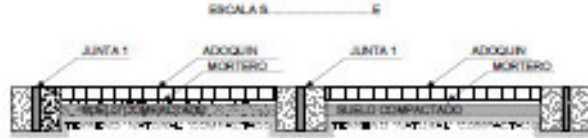
LAMINA:
 3/3

5.3.9 PROPUESTA . Actividad peatonal, transitabilidad, accesibilidad.
5.3.9.1 Especificaciones de intervención.

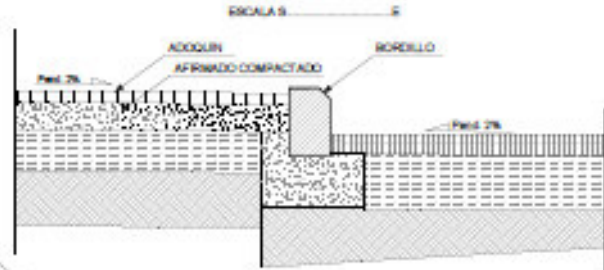
PROPUESTA ACERAS



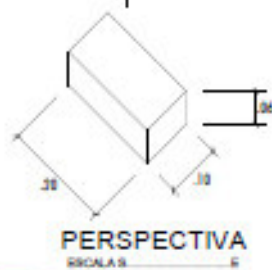
PLANTA ACERA
ESCALA 1:50



CORTE X - X'
ESCALA 1:50



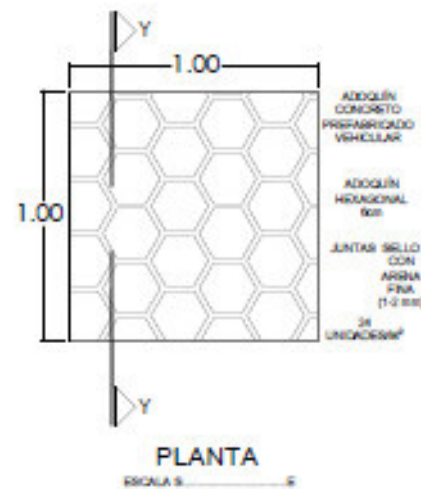
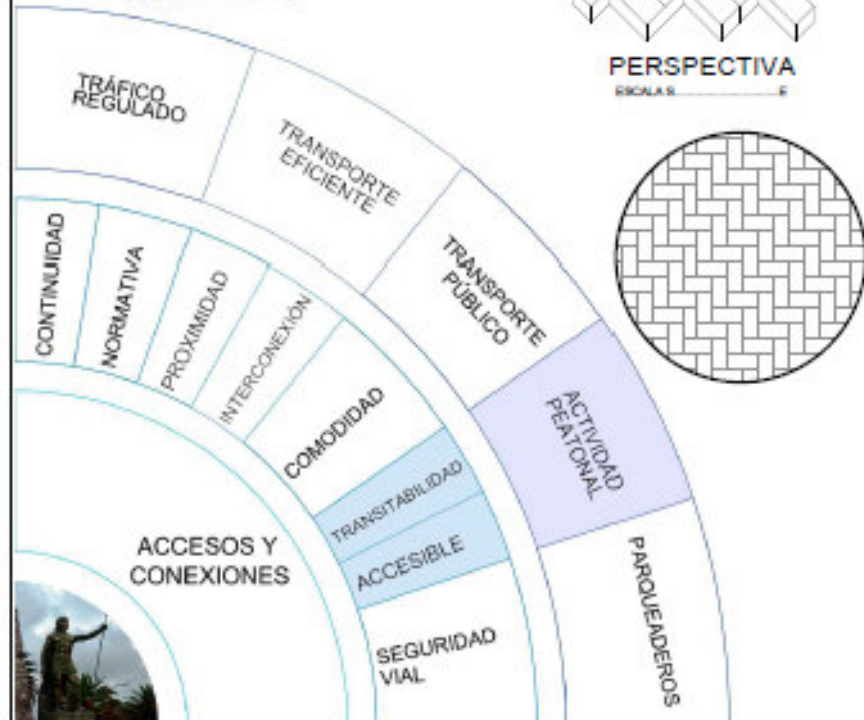
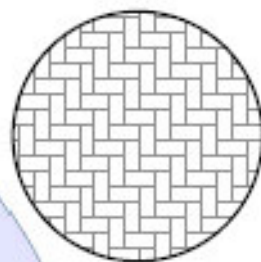
CORTE Y - Y'
ESCALA 1:50



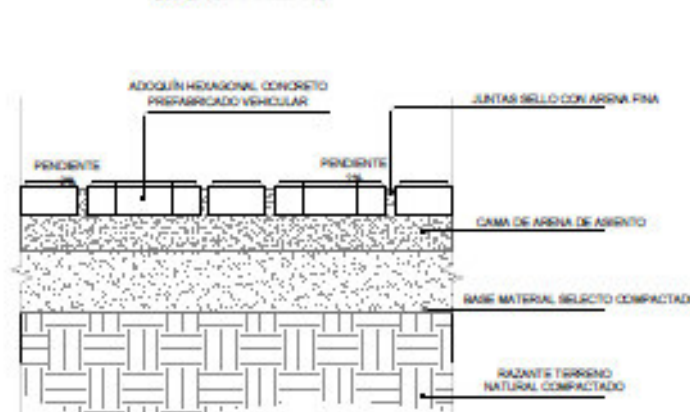
PERSPECTIVA
ESCALA 1:50



PERSPECTIVA
ESCALA 1:50

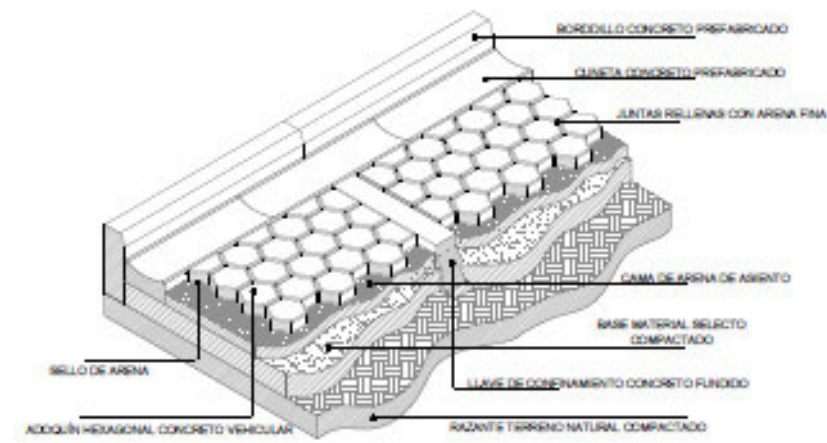


PLANTA
ESCALA 1:50

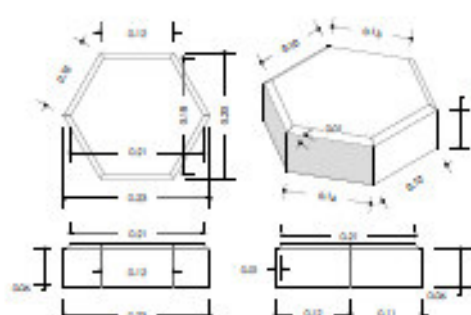


CORTE Y - Y'
ESCALA 1:50

PROPUESTA CALLES

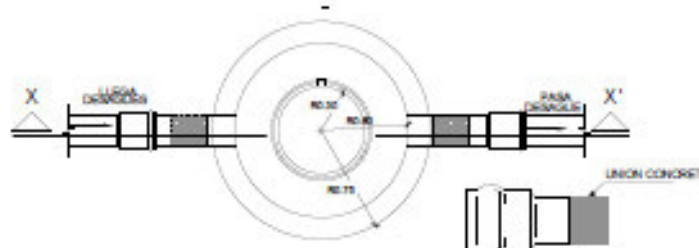


PERSPECTIVA
ESCALA 1:50

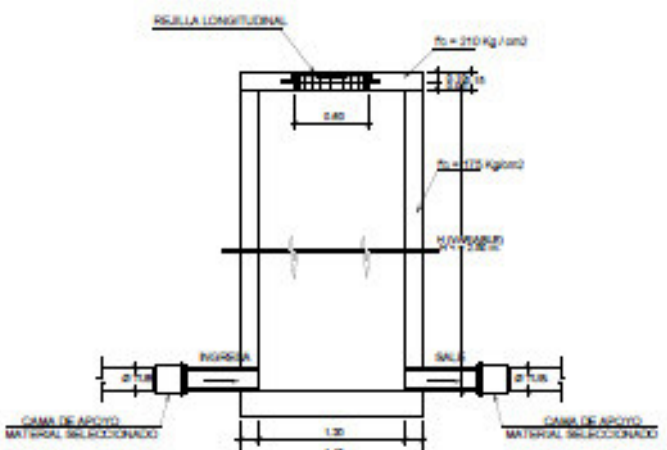


DESCRIPCION DIMENSIONES ADOQUIN
ESCALA 1:50

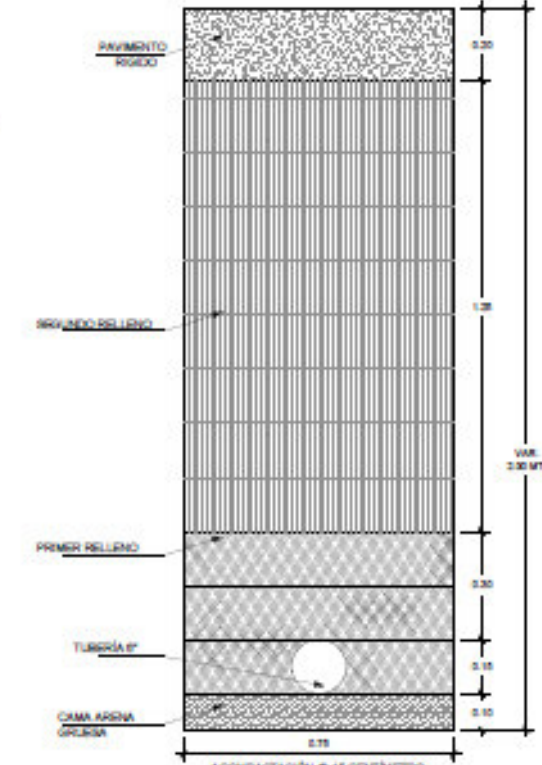
PROPUESTA ALCANTARILLADO



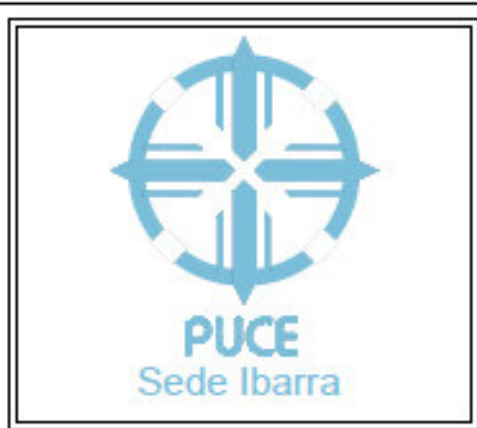
PLANTA UNION TUBERÍA CAJA REVISIÓN
ESCALA 1:50



CORTE X - X'
ESCALA 1:50



DETALLE TUBERIA DESAGUE
ESCALA 1:50

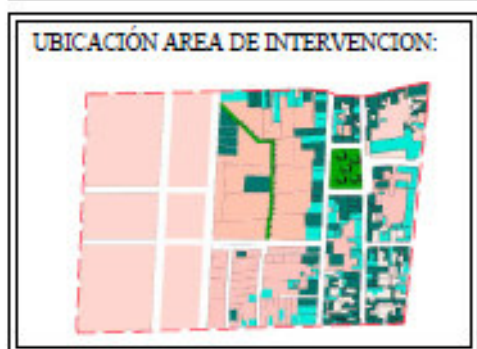


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

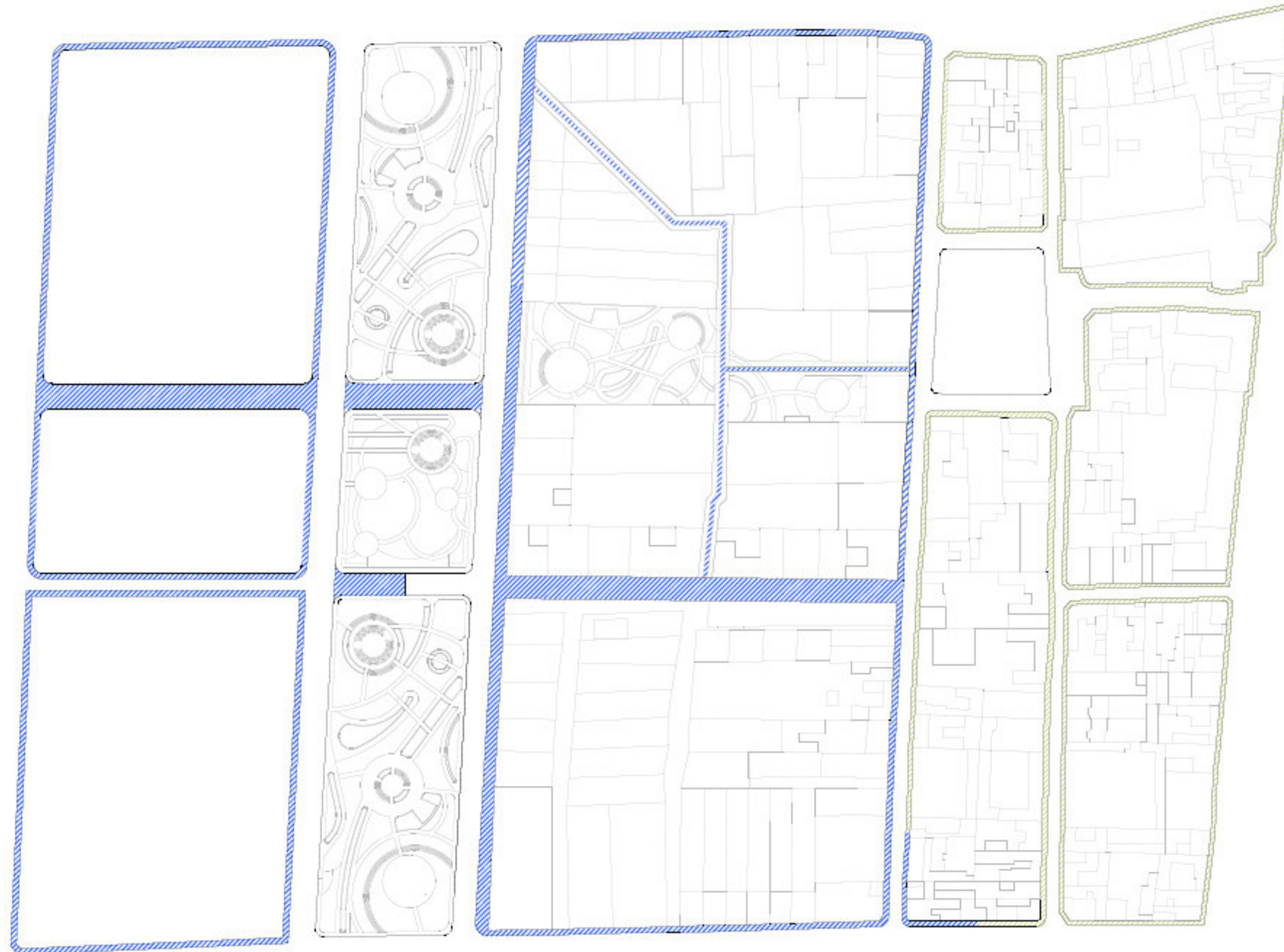


CONTENIDO:
Transitabilidad.

ESCALA:
Escala indicadas

LAMINA:
1/4

5.3.9 PROPUESTA . Actividad peatonal, transitabilidad, accesibilidad.
 5.3.9.2 Planta cobertura aceras.



PLANTA CAPA DE RODADURA CALZADA
 ESCALA 1:1000



SIMBOLOGÍA		AREA (m2)
	ACERAS EXISTENTES EXISTENTE HORMIGON	3154,72
	ACERAS PROPUESTA ADOQUIN DE COLOR	6252,08

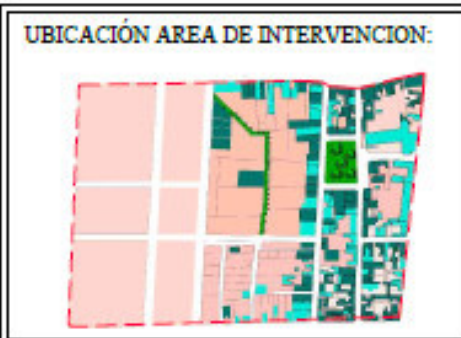


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
 Cobertura aceras.

ESCALA:
 Escalas indicadas

LAMINA:
 2/4

5.3.9 PROPUESTA . Actividad peatonal, transitabilidad, accesibilidad.
 5.3.9.2 Planta cobertura calzada.



PLANTA CAPA DE RODADURA CALZADA
 ESCALA 1:1000



SIMBOLOGÍA		AREA (m2)
	CAPA RODADURA EXISTENTE	3892,78
	CAPA RODADURA PROPUESTA	8762,03



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
 Capa de rodadura.

ESCALA:
 Escalas indicadas

LAMINA:
 3/4

5.3.9 PROPUESTA . Actividad peatonal, transitabilidad, accesibilidad.
 5.3.9.3 Planta ubicacion de sumideros viales principales y peatonales.



PLANTA UBICACION DE SUMIDEROS
 ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA		NÚMERO UNIDADES
	SUMIDEROS PRINCIPALES	14
	SUMIDEROS CALLES PEATONALES	5



PUCE
 Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCION:



CONTENIDO:
 Sumideros principales.

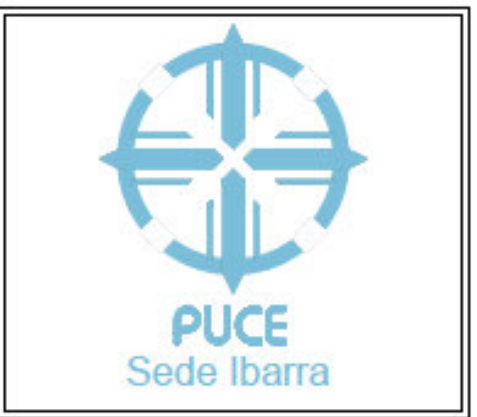
ESCALA:
 Escalas indicadas

LAMINA:
 4/4

5.3.11 PROPUESTA: Calidad del espacio público. Tratamiento imagen parques
 5.3.11.1 Implantación general Parques.



IMPLANTACION GENERAL PARQUES



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Implantación parques.

ESCALA:
Esc 1:1600

LAMINA:
1/1

5.3.11 Propuesta. Calidad del espacio público. Tratamiento imagen parques.

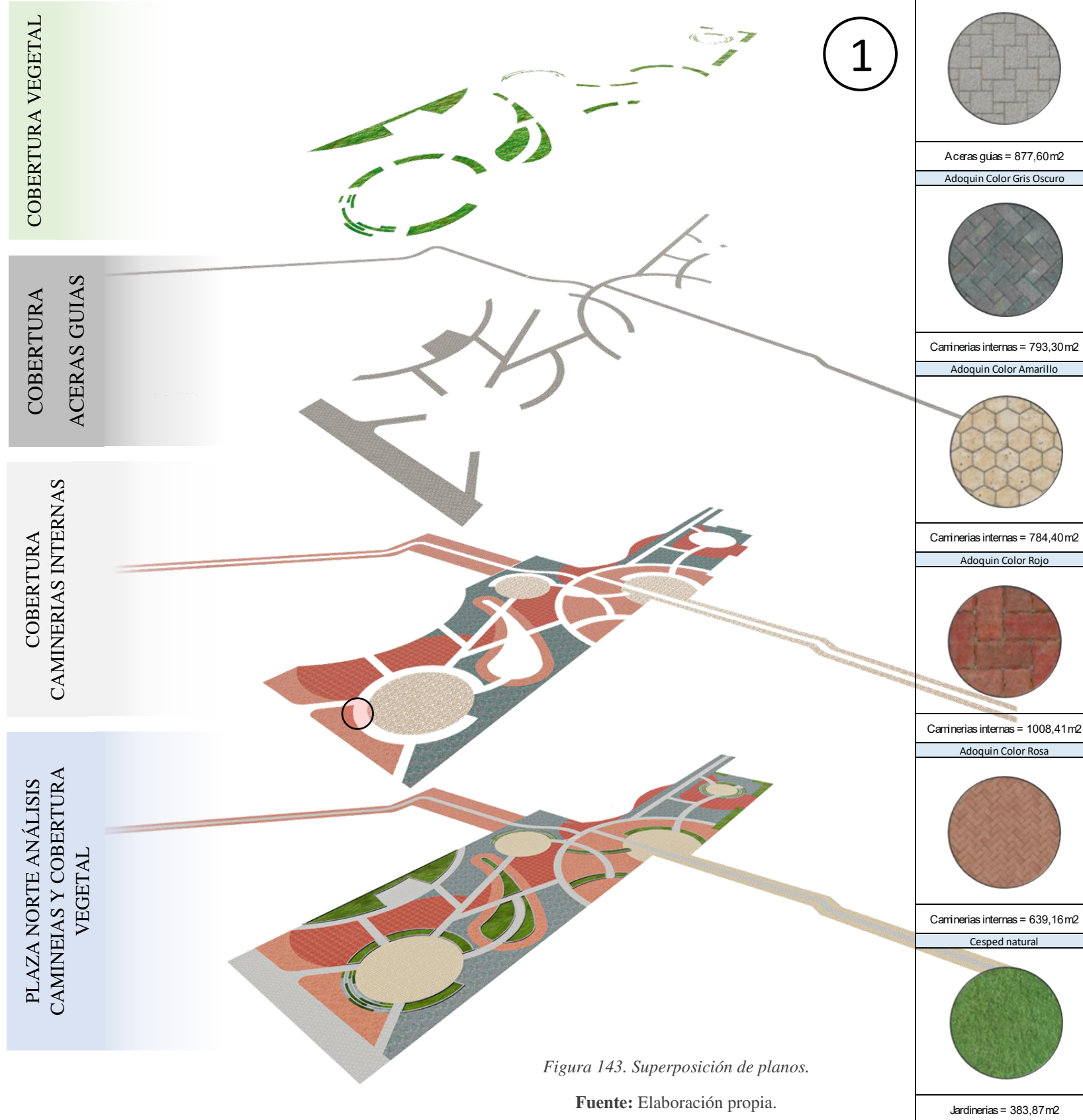


Figura 143. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

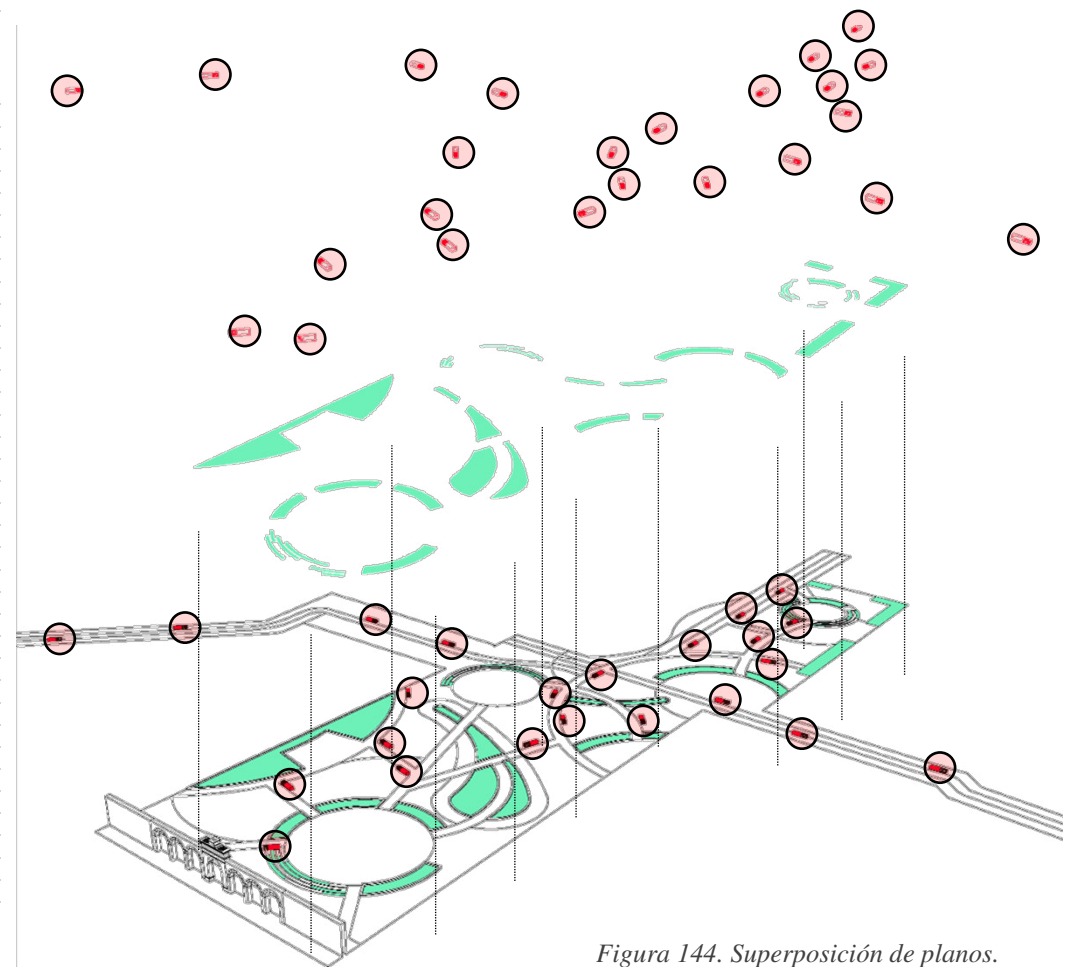
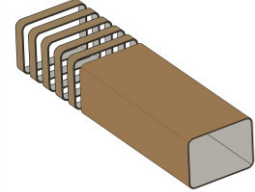


Figura 144. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

MOBILIARIO	
BANCAS METAL GALVANIZADO	# BANCAS
	24



5.3.12 Propuesta. Calidad del espacio público. Tratamiento imagen parques.

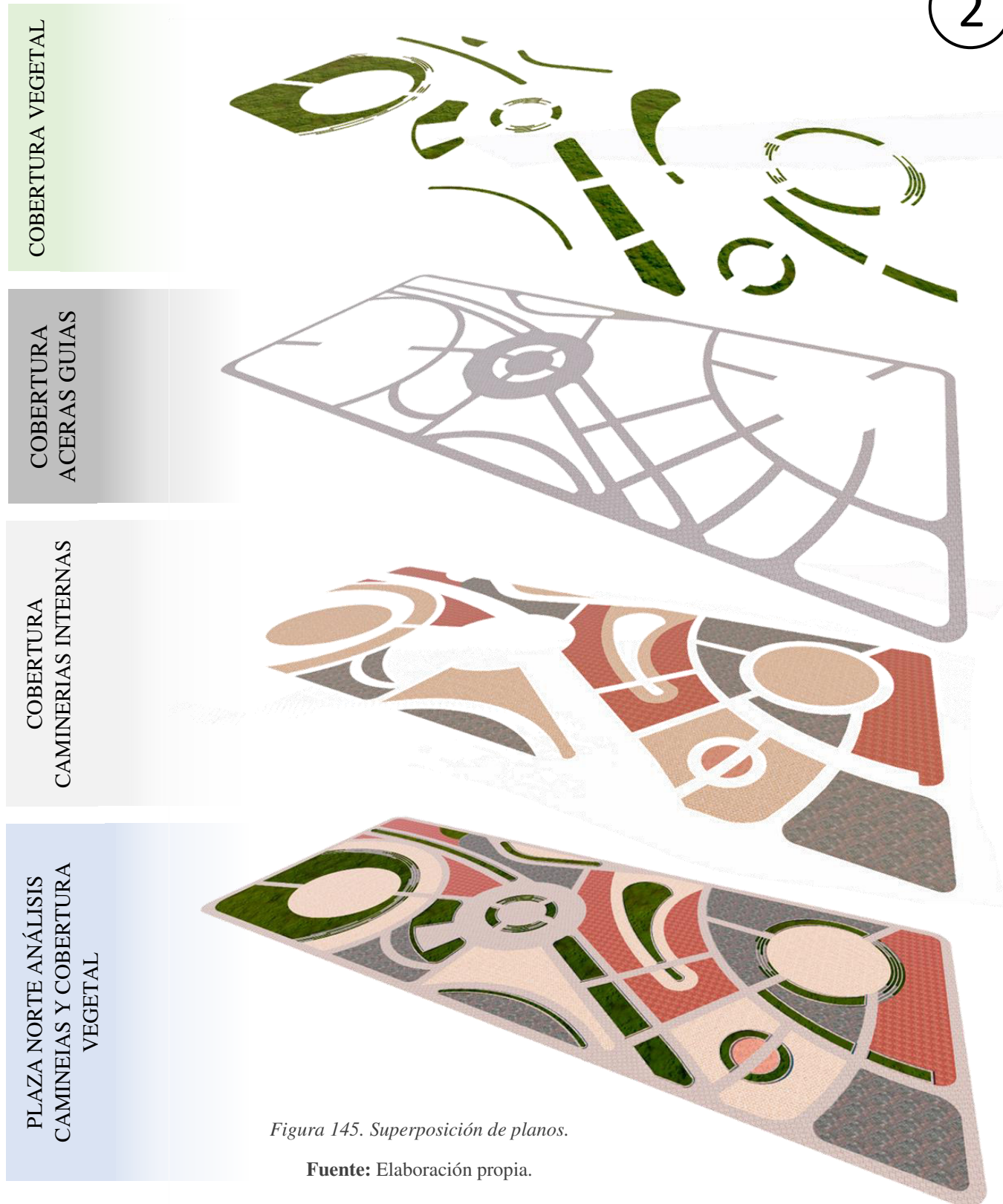


Figura 145. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE MATERIALES	
	Adoquin Color Gris Claro
	Aceras guías = 1122,44m2
	Adoquin Color Gris Oscuro
	Caminerias internas = 731.45m2
	Adoquin Amarillo
	Caminerias internas = 3331.44m2
	Adoquin Rojo
	Caminerias internas = 827,03m2
	Adoquin Rosa
	Caminerias internas = 447.65m2
	Césped Natural
	Jardineras = 940.03m2

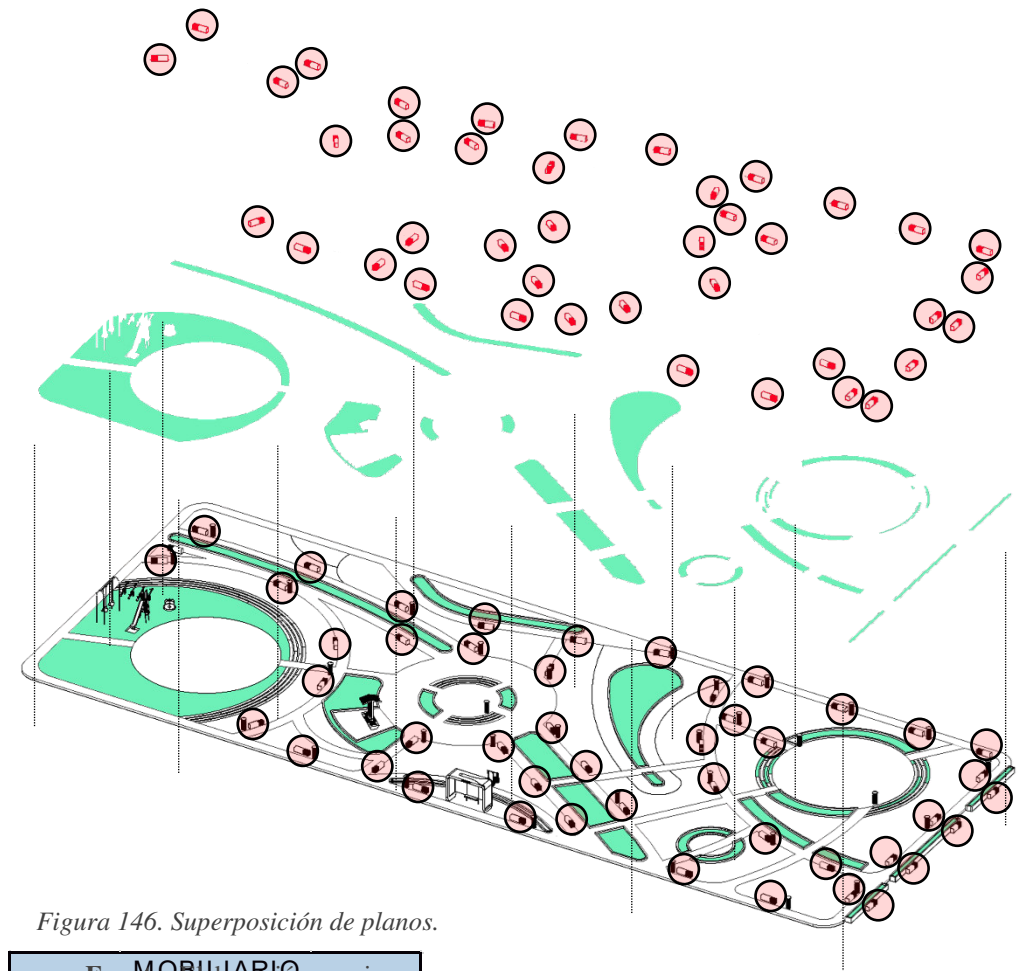
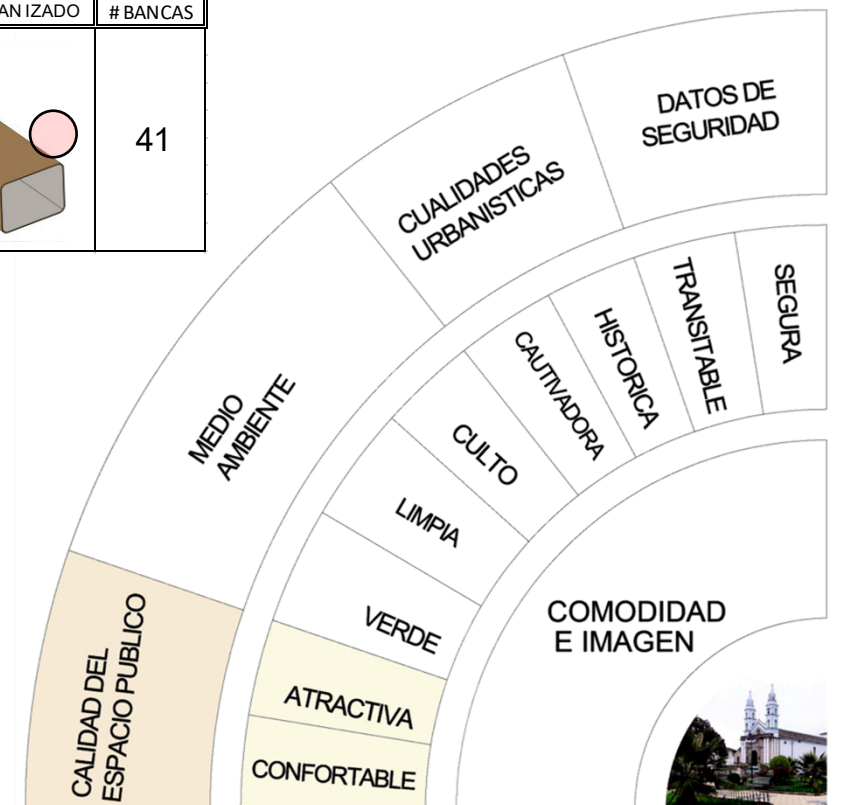


Figura 146. Superposición de planos.

MOBILIARIO	
Fuente: Elaboración propia.	
BANCAS METAL GALVANIZADO	# BANCAS
	41



5.3.13 Propuesta. Calidad del espacio público. Tratamiento imagen parques.

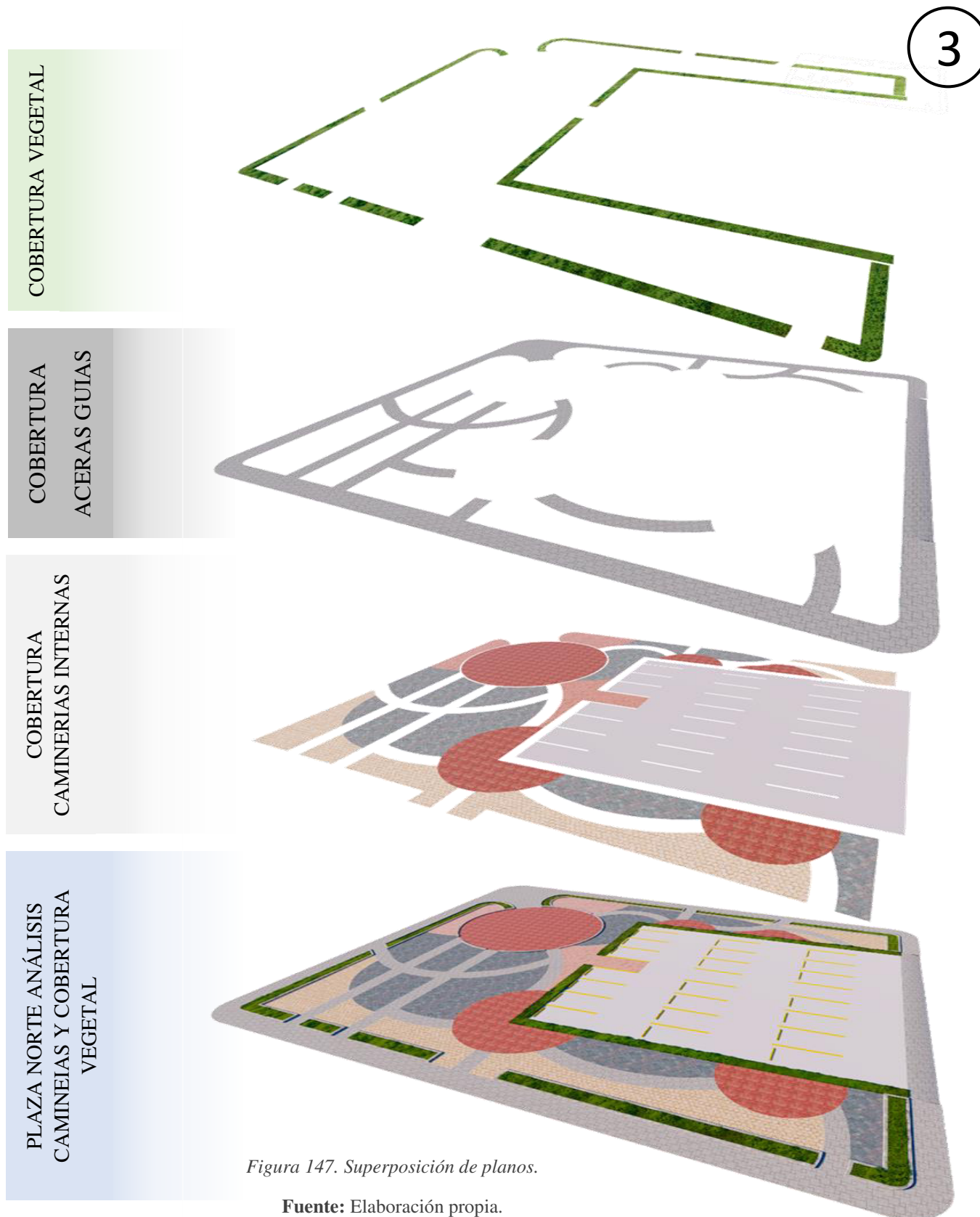


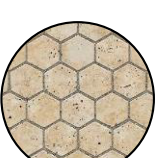

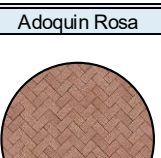
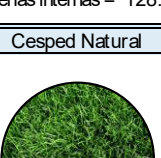


Figura 147. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE MATERIALES	
	Adoquin Color Gris Claro
	Aceras guías = 645,55m ²
	Adoquin Color Gris Oscuro
	Caminerías internas = 366,31m ²
	Adoquin Amarillo
	Caminerías internas = 845,45m ²
	Adoquin Rojo
	Caminerías internas = 215,76m ²
	Adoquin Rosa
	Caminerías internas = 128,13m ²
	Césped Natural
	Jardinerías = 285,56m ²

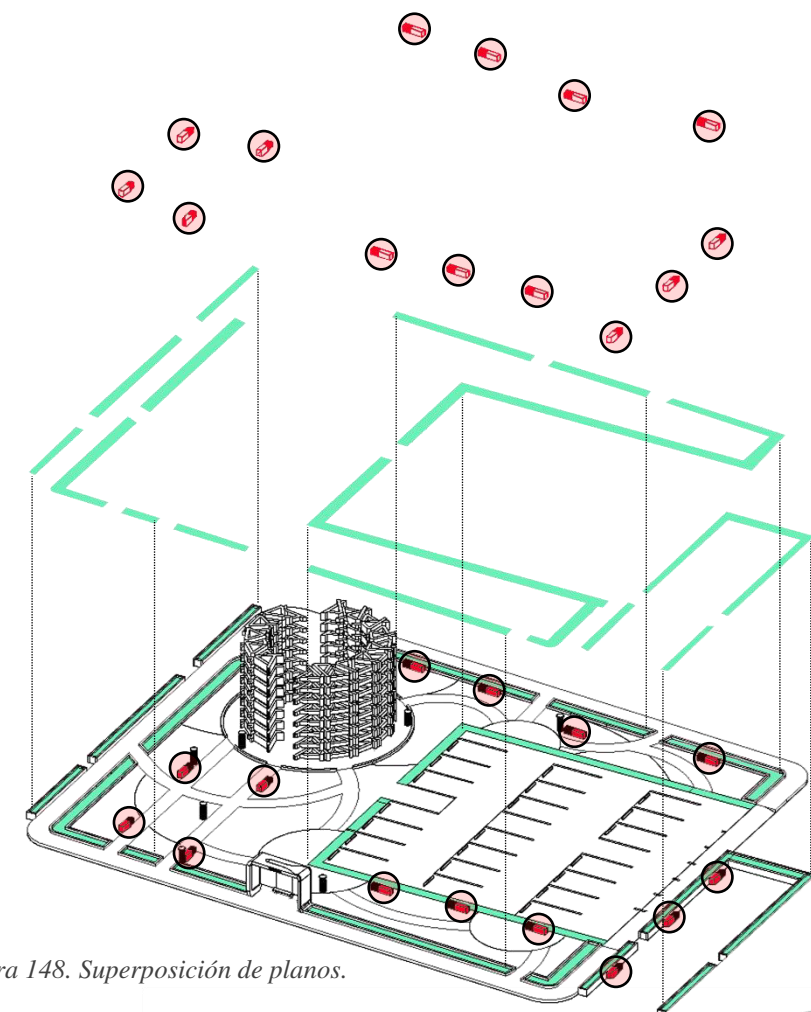
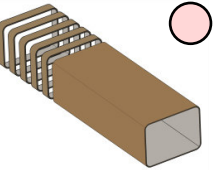


Figura 148. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

MOBILIARIO	
BANCAS METAL GALVANIZADO	# BANCAS
	12



5.3.14 Propuesta. Calidad del espacio público. Tratamiento imagen parques.

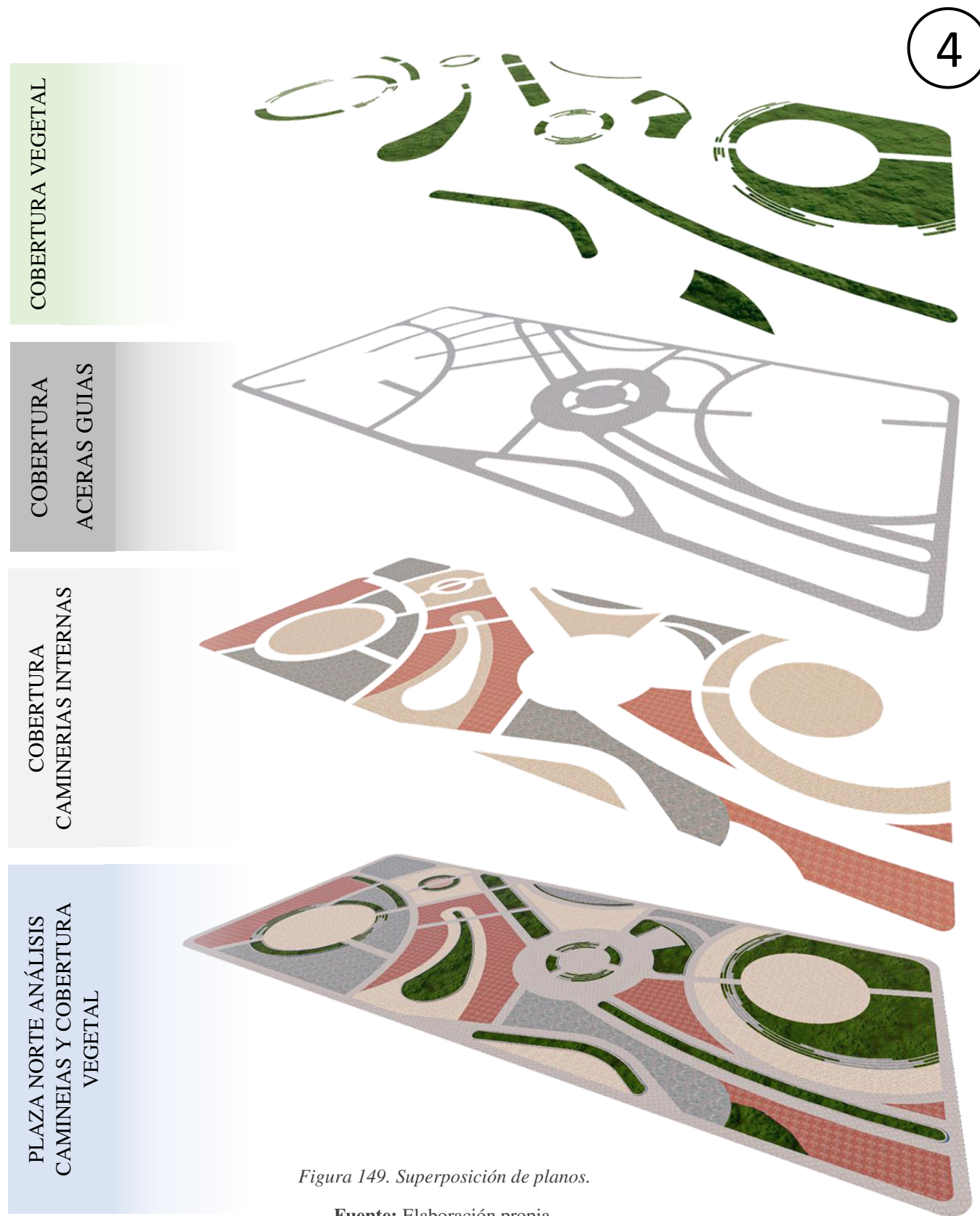


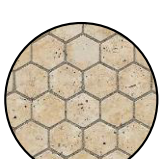

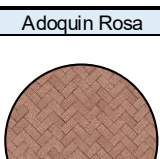
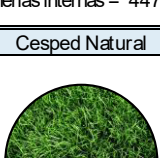


Figura 149. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE MATERIALES	
	Adoquin Color Gris Claro
Aceras guías = 1122,44m2	
	Adoquin Color Gris Oscuro
Caminerías internas = 731.45m2	
	Adoquin Amarillo
Caminerías internas = 3331.44m2	
	Adoquin Rojo
Caminerías internas = 827,03m2	
	Adoquin Rosa
Caminerías internas = 447.65m2	
	Césped Natural
Jardineras = 940.03m2	

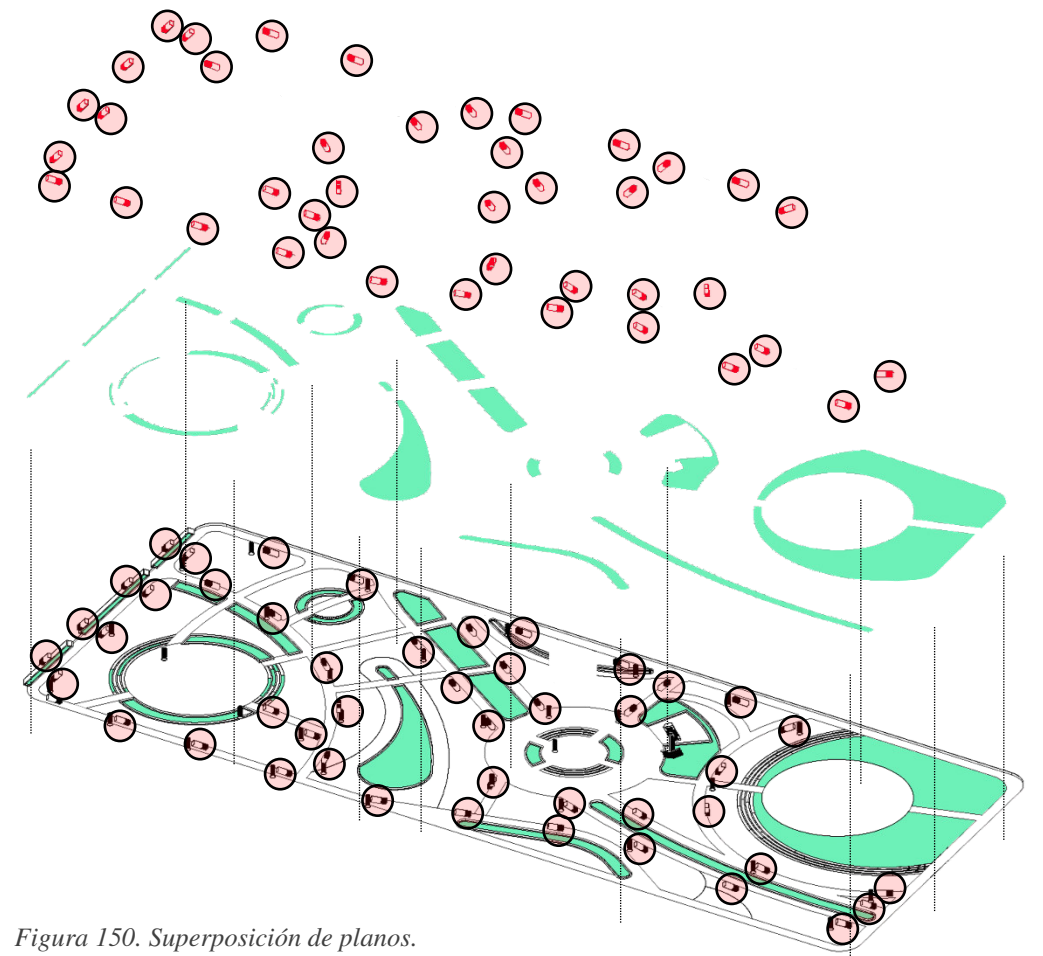
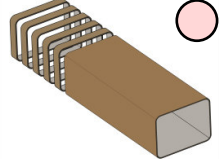
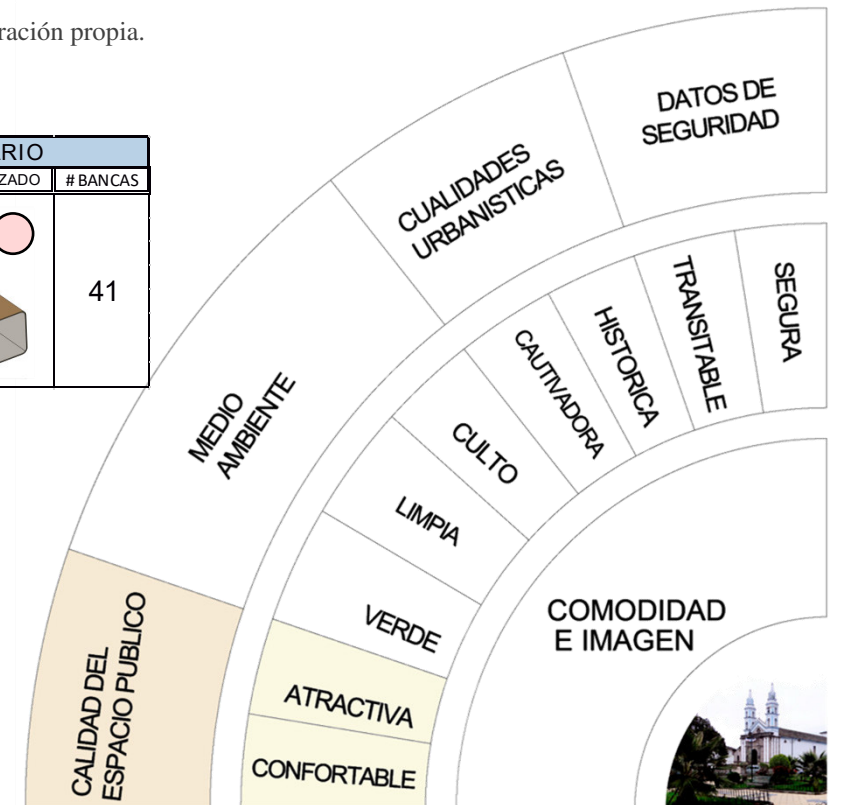


Figura 150. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

MOBILIARIO	
BANCAS METAL GALVANIZADO	# BANCAS
	41



5.3.15 PROPUESTA: Medio ambiente. Tratamiento imagen parques
 5.3.15.1 Implantación general Parques.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

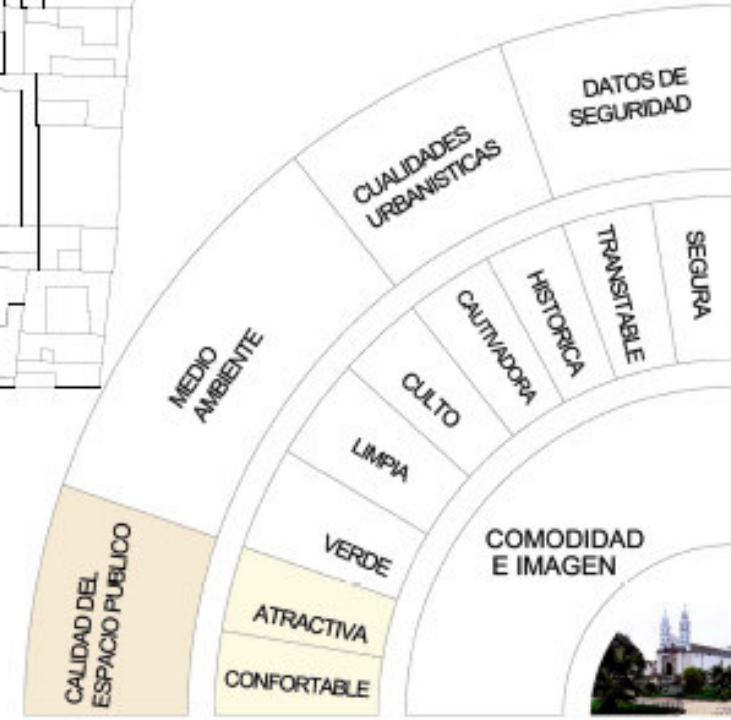
AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Arborización parques.

ESCALA:
Esc 1:1600

LAMINA:
1/1



IMPLANTACION GENERAL PARQUES









5.3.15 Propuesta. Arborización. Tratamiento imagen parques.



Figura 151. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 66. Especies vegetales,

ESPECIES VEGETALES A IMPLANTARSE				
CHOLAN		 Planta	 Alzado	#Arboles 1
Porte	Grande			
Altura	4,00 a 5,00m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Caduca			
Diametro copa	3,00m			
ARUPO		 Planta	 Alzado	#Arboles 5
Porte	Mediano			
Altura	2,50 a 3,00m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Perenne			
Diametro copa	2,00m			
ALISO		 Planta	 Alzado	#Arbustos 6
Porte	Mediano			
Altura	2,00 a 3,00m			
Copa	Ovoidal			
Hoja	Caduca			
Diametro copa	2,50m			
ESPADA AMARILLA		 Planta	 Alzado	#Arbustos 19
Porte	Pequeño			
Altura	1,00 a 1,30m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Perenne			
Diametro copa	0,90m			

Fuente: Elaboración propia.





5.3.16 Propuesta. Arborización. Tratamiento imagen parques.







Figura 152. Superposición de planos.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 67. Especies vegetales,

ESPECIES VEGETALES A IMPLANTARSE				
CHOLAN				#Arboles
Porte	Grande			
Altura	4,00 a 5,00m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Caduca			
Diametro copa	3,00m			2
		Planta	Alzado	

ARUPO				#Arboles
Porte	Mediano			
Altura	2,50 a 3,00m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Perenne			
Diametro copa	2,00m			12
		Planta	Alzado	

ALISO				#Arbustos
Porte	Mediano			
Altura	2,00 a 3,00m			
Copa	Ovoidal			
Hoja	Caduca			
Diametro copa	2,50m			17
		Planta	Alzado	

ESPADA AMARILLA				#Arbustos
Porte	Pequeño			
Altura	1,00 a 1,30m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Perenne			
Diametro copa	0,90m			33
		Planta	Alzado	

Fuente: Elaboración propia.



5.3.17 Propuesta. Arborización. Tratamiento imagen parques.







Figura 153. Superposición de planos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 68. Especies vegetales,

ESPECIES VEGETALES A IMPLANTARSE

ALISO		 Planta	 Alzado	#Arbustos
Porte	Mediano			25
Altura	2,00 a 3,00m			
Copa	Ovoidal			
Hoja	Caduca			
Diametro copa	2,50m			

ALISO		 Planta	 Alzado	#Arbustos
Porte	Mediano			90
Altura	1,00 a 1,80m			
Copa	Rectangular			
Hoja	Ovoidal			
Perímetro copa	0,80 x 0,60m			

Fuente: Elaboración propia.



5.3.18 Propuesta. Arborización. Tratamiento imagen parques.

4

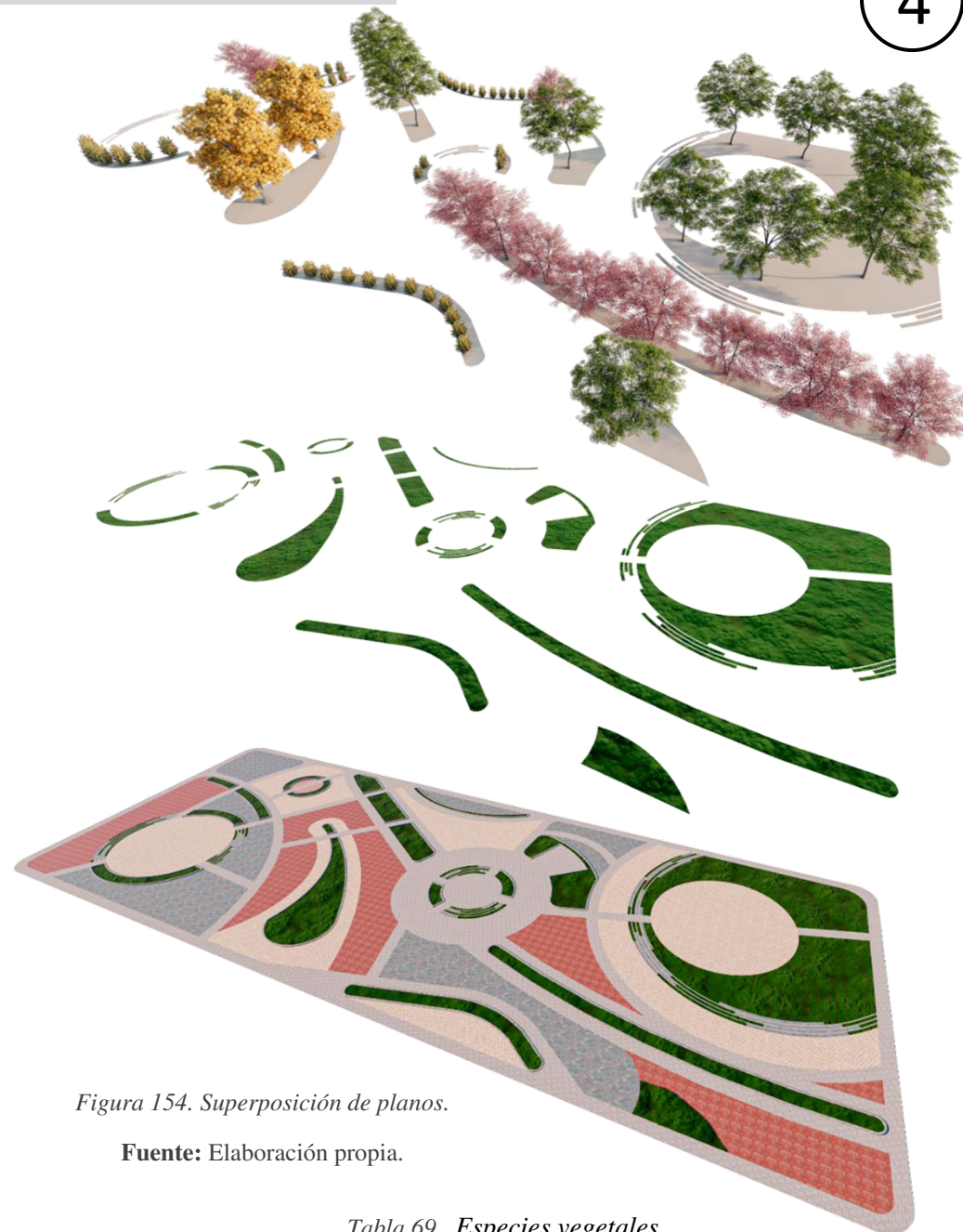








Figura 154. Superposición de planos.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 69. Especies vegetales,

ESPECIES VEGETALES A IMPLANTARSE				
CHOLAN				#Arboles 2
Porte	Grande			
Altura	4,00 a 5,00m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Caduca			
Diametro copa	3,00m	Planta	Alzado	

ARUPO				#Arboles 12
Porte	Mediano			
Altura	2,50 a 3,00m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Perenne			
Diametro copa	2,00m	Planta	Alzado	

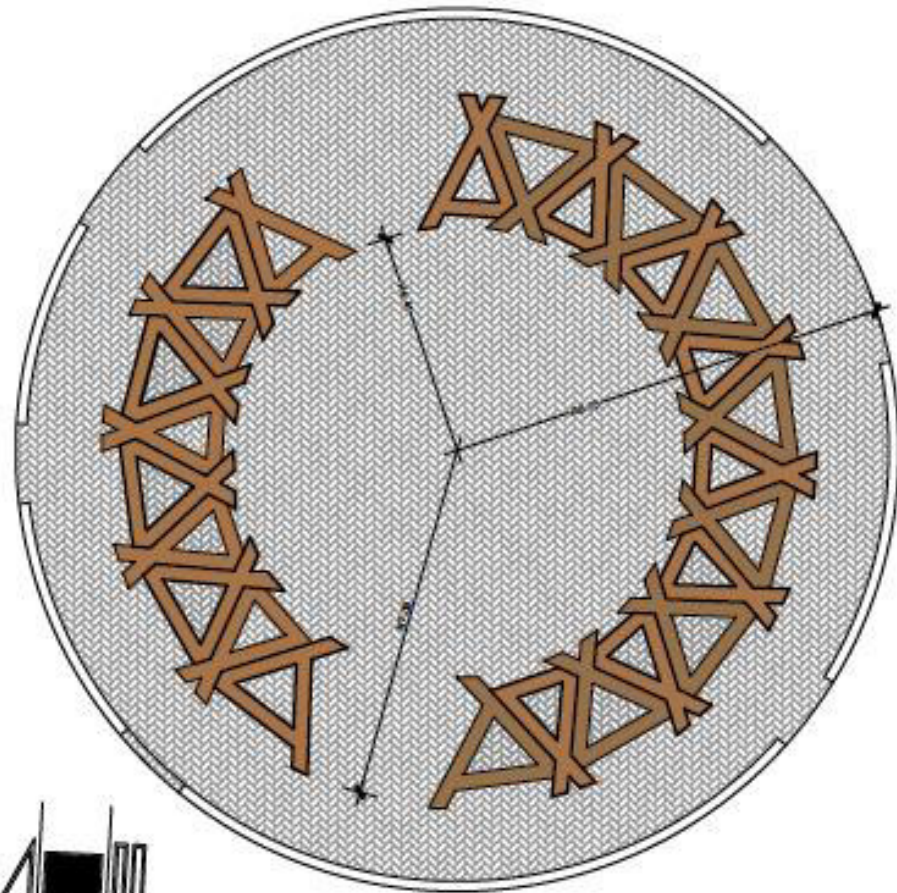
ALISO				#Arbustos 17
Porte	Mediano			
Altura	2,00 a 3,00m			
Copa	Ovoidal			
Hoja	Caduca			
Diametro copa	2,50m	Planta	Alzado	

ESPADA AMARILLA				#Arbustos 33
Porte	Pequeño			
Altura	1,00 a 1,30m			
Copa	Redondeada			
Hoja	Perenne			
Diametro copa	0,90m	Planta	Alzado	

Fuente: Elaboración propia.



5.3.19 PROPUESTA: Calidad del espacio público. Tratamiento imagen parques
 5.3.19.1 Proyecto arquitectónico hito, renders.



PLANTA HITO
 ESCALA 1:100



VISTA AEREA



PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2



PERSPECTIVA 3



PERSPECTIVA 4



PERSPECTIVA 5



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL / ESCALA MESO:



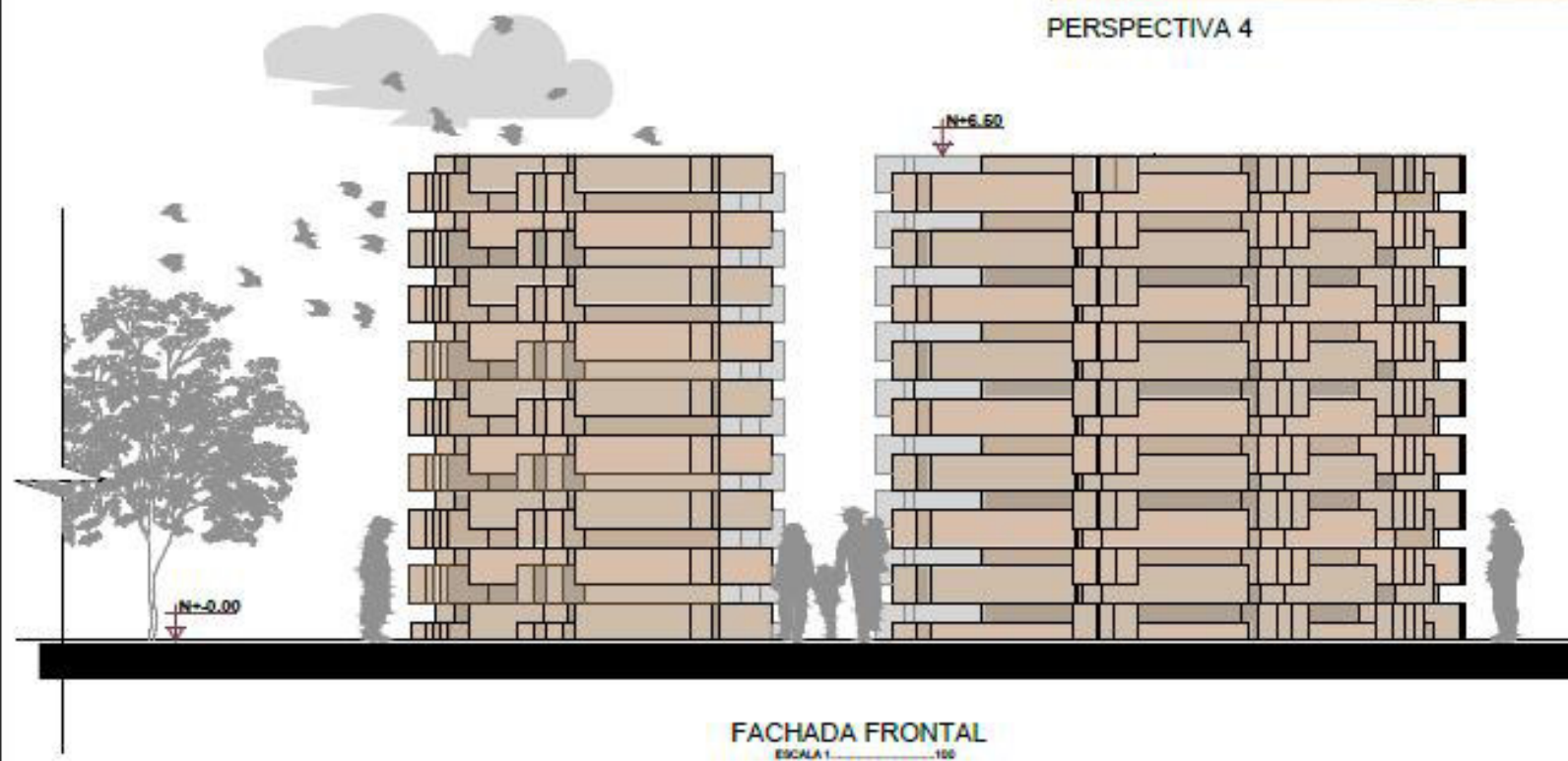
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



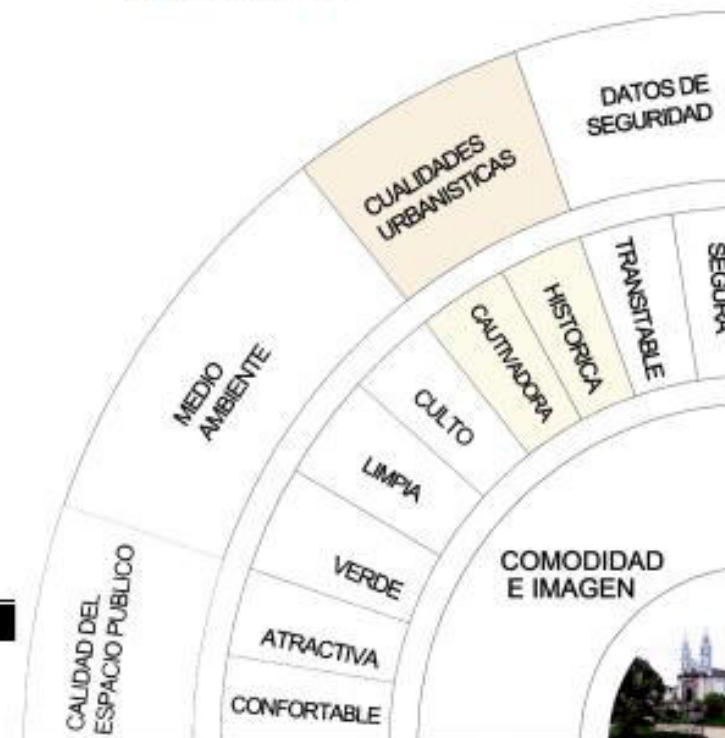
CONTENIDO:
 Proyecto arquitectónico Hito.

ESCALA:
 Escalas indicadas

LAMINA:
 1/1



FACHADA FRONTAL
 ESCALA 1:100



5.4 . Propuesta arquitectónica. Centro infantil / Micro escala

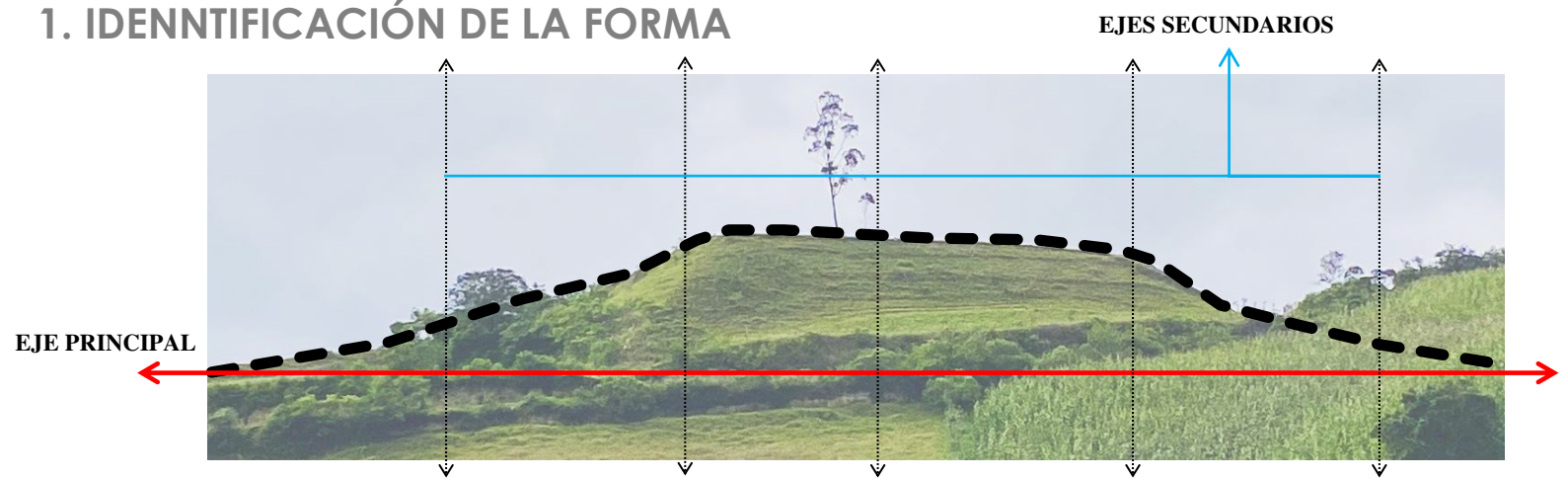
5.4.1 Descripción del proyecto

La ejecución de la propuesta de diseño arquitectónico surge de la necesidad del núcleo familiar de un espacio para cuidado de infantes entre 0 a 5 años, brindando un edificio que otorgue seguridad y educación para sus hijos, mientras salen en busca de fuentes de empleo. Un centro infantil que cuente con los espacios apropiados para el adecuado desarrollo en sus primeros años de vida. Además, el uso de este centro infantil permitirá generar fuentes de empleo, a personas especializadas en el cuidado de infantes.

5.4.2 Conceptualización. TOLA CULTURA.

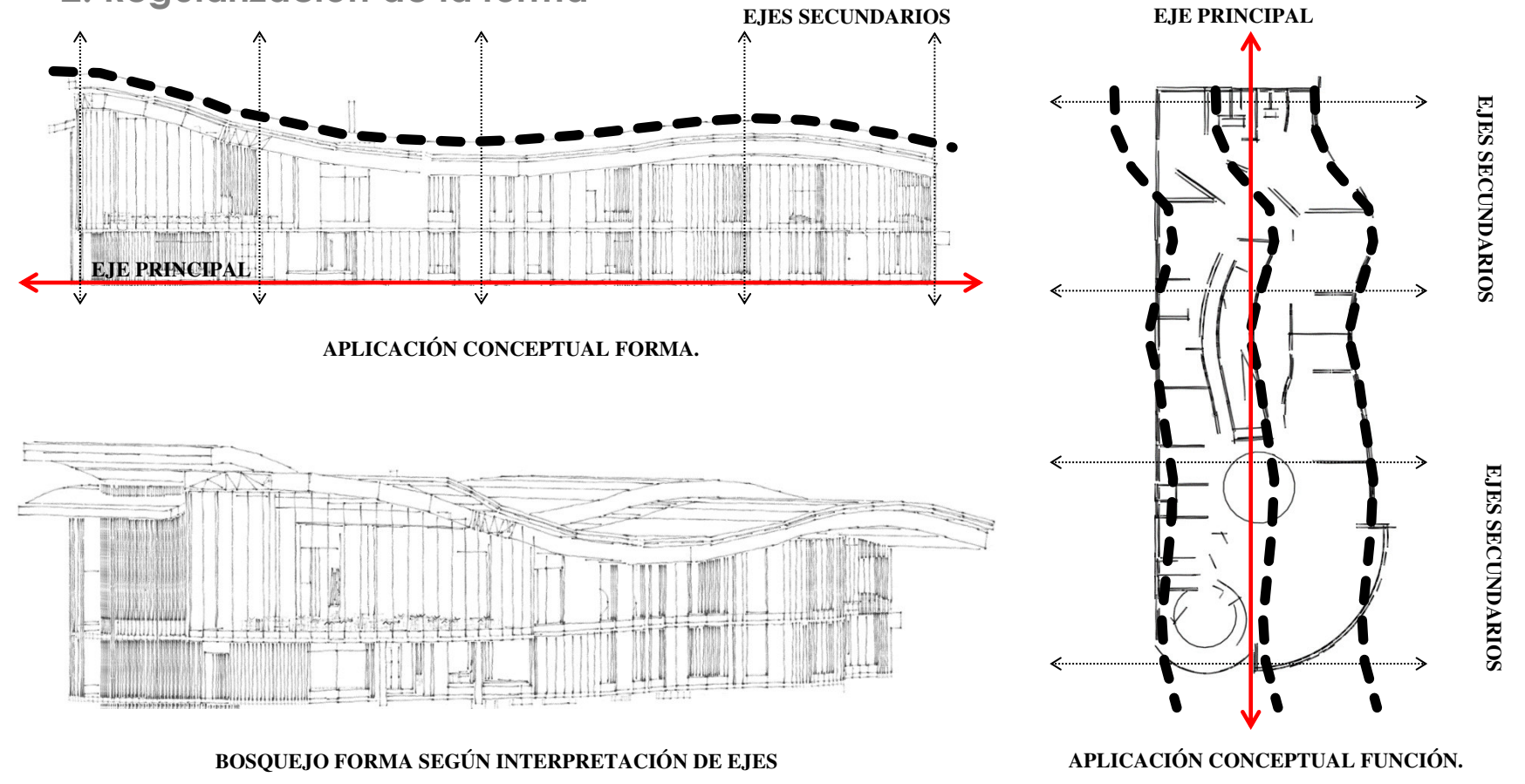
Uno de los elementos arqueológicos de mayor importancia en Caranqui, son los montículos artificiales de tierra conocido con el nombre de tolas. Se los identifica como montículos con uso ceremonial (nacimiento niños, etc.) y educativo, donde se manifestaban sus creencias, relación con la naturaleza y compartían sus conocimientos a las nuevas generaciones(niños). De esta manera se plantea un edificio que exterior e interiormente simula en su forma y función las curvas que distinguen a estas creaciones de tierra y que guardan relación con la naturaleza orgánica de los seres humanos en el momento de su concepción. Por lo tanto, en su fachada y su cubierta se simula dichas tolas que interiormente nos permite una distribución con espacios orgánicos que simulan movimiento y relación con la naturaleza. Asimismo, permiten una mejor conexión funcional.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA FORMA



Identificación de la forma curva de el montículo de tierra que será el elemento regidor, de la forma y función, que genera un mayor grado de relación interior y exterior y por ende una adecuada accesibilidad a los espacios.

2. Regularización de la forma



5.4.2.1 Normas para funcionamiento Centro infantil.

SEGURIDAD

- Control de peligros: Observar si existe a presencia de cables de electricidad, enchufes abiertos, juguetes quebrados o juguetes con partes pequeñas que puedan ser ingeridas.
- Cuidar que los juguetes no posean materiales tóxicos, y que sean seguros para masticar (estimulación)
- Verificar que el plan de emergencia este bien organizado, los listados de teléfono a la vista, y con procedimientos claros y visibles.
- Permitir que los niños jueguen juntos sin lastimarse unos a otros.
- Que haya espacio para que los bebés gateen y un lugar protegido, para niños que no quieren moverse.

OPORTUNIDAD PARA APRENDER

- Debe haber suficientes juguetes disponibles.
- Debe existir suficiente espacio interior y exterior
- Que haya un espacio especial para las pertenencias del niño
- Que el ambiente posea una variedad de texturas, con el fin de estimular a bebés y niños.

SENSACION, PREOCUPACION Y DIRECCION

- Las necesidades individuales son importantes
- Las personas encargadas del cuidado, reconocen los sentimientos y motivan a los niños a compartir sus sentimientos en formas apropiadas
- Las personas encargadas del cuidado, permiten que los niños resuelvan sus propios problemas, motivándoles poco a poco que aprendan.
- El respeto se enseña mostrando respeto.

5.4.2.2 Puntos de interés centros de educación infantil

Los centros de primer ciclo de educación infantil son aquellos centros docentes, ya sean públicos o privados que presentan un servicio educativo, de manera regular y continua a niños entre 0 y 5 años, de acuerdo a lo establecido en el currículo de dicha etapa, dispuesto por las distintas comunidades autónomas guarderías y hogares escuela deben cumplir con:

EDUCTIVA

Estimular el desarrollo del niño y de la niña, en un ambiente de libertad, que facilite el aprendizaje mediante la acción y la experimentación con el propósito de formar una persona libre, con conciencia crítica capaz de desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

SANITARIA

Velar por las necesidades primarias de salud y nutrición de niños y niñas.

SOCIAL

Contribuir al proceso psicosocial de el niño y la niña, facilitando la integración de los miembros de la familia, el trabajo, de la vida comunitaria. Formar en valores, a los niños desde un aprendizaje de respeto, psicoevolutivo, el cual tan solo no se oriente a un ambiente familiar, sino también con la población que lo rodea

DENOMINACION DE CUIDADO DE NIÑOS Y NIÑAS	
SALA CUNA	DE 3 A 6 MESES
SALA MATERNAL PRIMERA	DE 6 A 18 MESES
SALA MATERNAL SEGUNDA	DE 18 MESES A 2 AÑOS
SALA MATERNAL TERCERA	DE 2 AÑOS HASTA 3 AÑOS Y MEDIO
PRE – KINDER	DE 3 AÑOS Y MEDIO A 4 AÑOS Y MEDIO
KINDER	DE 4 AÑOS Y MEDIO A 5 AÑOS Y MEDIO
ESCOLARES	DE 5 AÑOS Y MEDIO EN ADELANTE

5.4.3 Requerimientos programáticos. (Programa arquitectónico)

5.4.3.1 Área semipública (Aulas)

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO POR PERSONA		MOBILIARIO		DIMENSIONES MOBILIARIO			AREA MOBILIARIO(m2)	AREA ESPACIO		AREA MINIMA (m2)	SUBTOTAL (m2)
				PERMANENTE	OCCASIONAL	CANT.	ELEMENTO	LARGO (m)	ANCH O(m)	TOTAL		largo	Ancho		
SEMIPUBLICA	AULAS	Aula 0 -1 año LACTANTES	DORMIR	8		8	CUNAS	1.2	0.7	6.7	12.61	7.00	4.00	28.00	40.61
			ALIMENTAR			2	CAMBIO PAÑAL	1.2	0.5	1.2					
			ASEO			3	SILLAS	0.75	0.75	1.7					
						1	CORRAL	1.2	1.2	1.4					
						3	CANCEL	0.6	0.6	1.1					
						1	GUARDAROPA	1.2	0.4	0.5					
		Aula 1-2 años MATERNAL	DORMIR	8		8	CUNAS	1.2	0.7	6.7	12.61	7.00	4.00	28.00	40.61
			ALIMENTAR			2	CAMBIO PAÑAL	1.2	0.5	1.2					
			ASEO			3	SILLAS	0.75	0.75	1.7					
						1	CORRAL	1.2	1.2	1.4					
						3	CANCEL	0.6	0.6	1.1					
						1	GUARDAROPA	1.2	0.4	0.5					
		Aula 2 - 4	APRENDER	16		16	SILLAS	0.33	0.25	1.3	7.49	7.00	5.00	35.00	42.49
			SENTARSE			4	MESAS	0.8	0.9	2.9					
			JUGAR			4	ANAQUELE	0.3	0.9	1.1					
						2	LIBRERO	0.38	1.8	1.4					
						1	ESCRITORIO	0.7	1.2	0.8					
		Aula de 4 a 5	APRENDER	16		16	SILLAS	0.43	0.5	3.4	9.97	7.00	7.00	49.00	58.97
			SENTARSE			4	MESAS	0.9	0.9	3.2					
			JUGAR			4	ANAQUELE	0.3	0.9	1.1					
						2	LIBRERO	0.38	1.8	1.4					
						1	ESCRITORIO	0.7	1.2	0.8					
		Aula multiuso	MUSICA		16	4	MESAS	1.8	0.8	5.8	8.26	7.00	7.00	49.00	57.26
			PINTAR			10	SILLAS	0.5	0.5	2.5					
			LEER												
		Vestidor	DUCHARSE		7	3	VESTIDORES	0.6	1.9	3.4	5.92	2.50	5.00	12.5	18.42
EXCRECIÓN				1	CANCEL	0.5	0.9	0.5							
VESTIR				2	INODORO	0.6	0.35	0.4							
				1	LAVAMANOS	0.6	0.56	0.3							
				1	DUCHA	0.9	0.9	0.8							
SUB TOTAL ZONA SEMIPUBLICA / AULAS (m2)														258.35	
30% Circulación y muros ZONA SEMIPUBLICA (AULAS)(m2)														335.85	

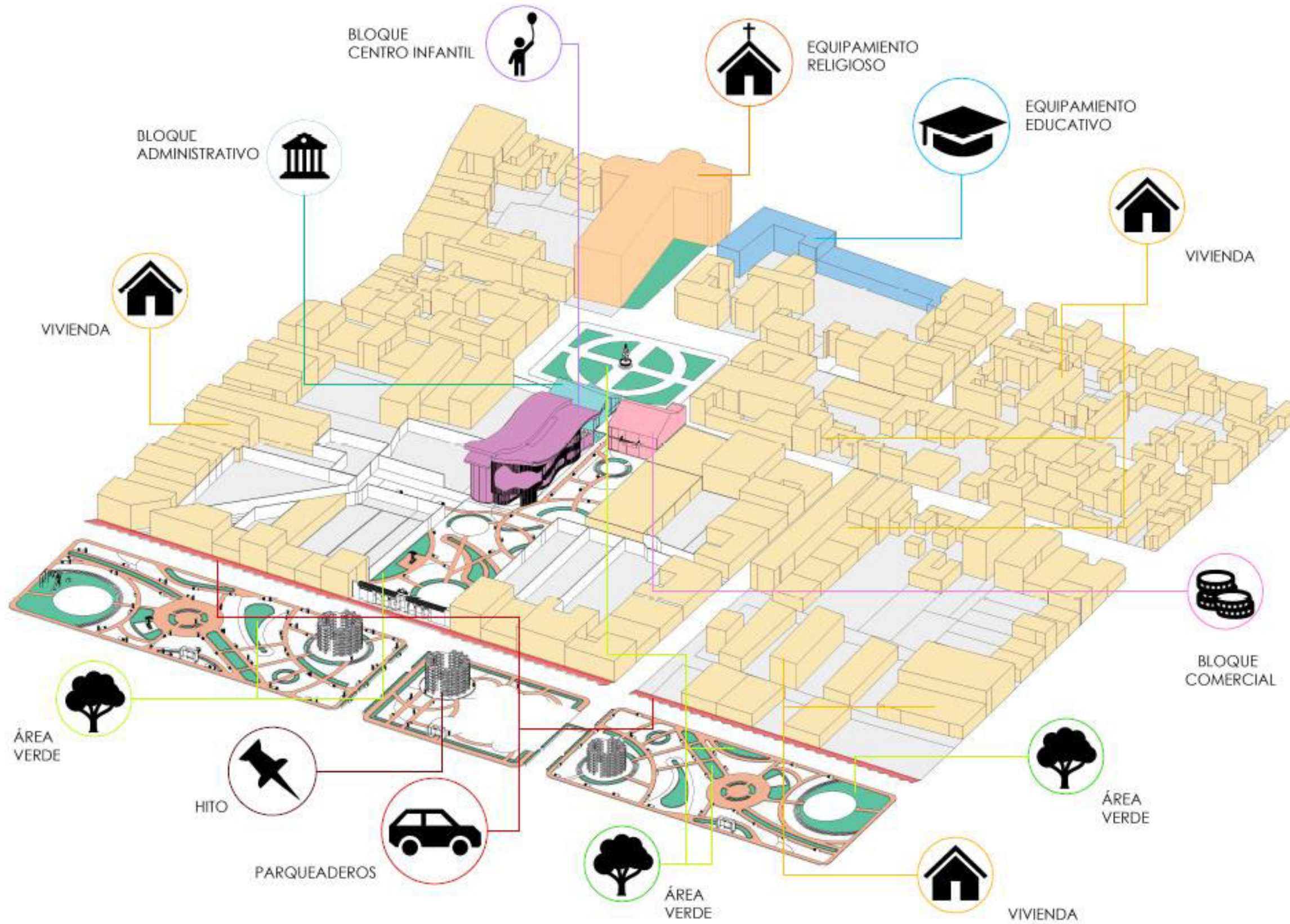
5.4.3.2 Zona privada (Administrativa), Zona privada (Personal de servicio), Zona semipública (Servicios higiénicos)

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO POR PERSONA		MOBILIARIO		DIMENSIONES MOBILIARIO			AREA MOBILIARIO(m2)	AREA ESPACIO		AREA MINIMA (m2)	SUBTOTAL (m2)
				PERMANENTE	OCASIONAL	CANT.	ELEMENTO	LARGO (m)	ANCHO (m)	TOTAL		largo	Ancho		
PRIVADO	ADMINISTRACION	DIRECCION	ADM. ACAD SENTARSE CONVERSAR	1	3	1 3 1	ESCRITORIO SILLAS ANAQUEL	0.7 0.75 0.45	1.2 0.75 1.8	0.8 1.7 0.8	3.34	4.00	3.00	12.00	15.34
		SECRETARIA	ATENDER ADMINISTRAR SENTARSE	1	2	1 3 1	ESCRITORIO SILLAS ANAQUEL	0.9 0.75 0.45	1.2 0.75 1.8	1.1 1.7 0.8	3.58	3.00	3.00	9.00	12.58
		CONTADORA	SENTARSE ADM. FINANZA CONVERSAR	1	2	1 3 1	ESCRITORIO SILLAS ANAQUELE	0.9 0.75 0.45	1.2 0.75 1.8	1.1 1.7 0.8	3.58	4.00	3.00	12.00	15.58
		HALL	SENTARSE CONVERSAR		3	1 1	SOFA MESA	1.1 0.8	0.5 0.8	0.6 0.6	1.19	2.00	3.00	6.00	7.19
		SALA REUNIONES	SENTARSE CONVERSAR		10	1 10	MESA SILLAS	1.2 0.75	2.2 0.75	2.6 5.6	8.265	3.00	4.00	12.00	20.27
		DEPART. MEDICO	ATENCION M. RECOSTARSE SENTARSE	1	2	1 1 3 1	ANAQUEL ESCRITORIO SILLAS CAMILLA	0.45 0.7 0.75 0.7	1.8 1.2 0.75 1.88	0.8 0.8 1.7 1.3	3.06	4.30	5.80	24.94	28
		DEPART. PSICOLOGO	CONVERSAR SENTARSE RECOSTARSE	1	2	1 1 3 1	ANAQUEL ESCRITORIO SILLAS CAMILLA	0.45 0.7 0.75 0.7	1.8 1.2 0.75 1.88	0.8 0.8 1.7 1.3	4.7	3.00	3.00	9	13.6535
		BAÑO ADMINIS.	NECESIDADES BIOLOGICAS		1	1 1	INODORO LAVAMANOS	0.6 0.6	0.35 0.56	0.21 0.336	0.5	2.5	2.1	5.25	5.796
		SUB TOTAL ZONA PRIVADA / ADMINISTRACIÓN													
30% Circulación y muros ZONA SEMIPUBLICA (AULAS)(m2)														153.92	
PRIVADA	PERSONAL DE SERVICIO	COCINA	COCINAR CIRCULACION SERVIR ALIM.	4		2 1 1 1 1 1	COCINA NEVERA FRIGORIFICO MESON UTENCILLOS MESON MEDIO	1 0.8 0.5 1.8 0.55 1	0.75 1.4 0.55 0.8 1.5 1.4	1.5 1.1 0.3 1.4 0.8 1.4	6.56	3.60	3.00	10.80	17.36
		COMEDOR	SENTARSE COMER CONVERSAR		40	40 7	SILLAS MESAS	0.43 1.2	0.5 0.7	8.6 5.9	14.48	9.00	6.20	55.80	70.28
		GUARDIA	VIGILAR SENTARSE	1		1 1 1	SILLAS ESCRITORIO SOFA	0.75 0.7 1.1	0.75 1.2 0.5	0.6 0.8 0.6	1.95	2.40	2.20	5.28	7.23
		CONSERJERIA	LIMPIEZA SENTARSE	1		1 1 1 1	SILLAS ESCRITORIO SOFA ANAQUEL	0.75 0.7 1.1 0.45	0.75 1.2 0.5 1.8	0.6 0.8 0.6 0.8	2.76	2.40	2.20	5.28	8.04
		SUB TOTAL ZONA PRIVADA / PERSONAL DE SERVICIO													
30% Circulación y muros ZONA PRIVADA (PERS. SERVICIO)(m2)														133.7895	
SEMIPUBLICO	SERVICIOS HIGIENICOS	BAÑO NIÑOS				3 3	LAVAMANOS INODOROS	0.6 0.2	0.56 0.3	1.0 0.2	2.38	4.00	4.00	16.00	18.38
		BAÑO NIÑAS				5 3	LAVAMANOS INODOROS	0.6 0.2	0.56 0.3	1.0 0.2					
		BAÑO DAMAS				3 3	LAVAMANOS INODOROS	0.6 0.6	0.56 0.35	1.0 0.6					
		BAÑO CABALEROS	NECESIDADES BIOLOGICAS			3 3 2 2	LAVAMANOS INODOROS INODOROS URINARIOS	0.6 0.6 0.6 0.3	0.56 0.35 0.3	1.0 0.4 0.2	1.61	2.30	3.00	6.90	8.51
		BAÑOS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES				1 1 1	LAVAMANOS INODOROS SILLA RUEDAS	0.3 0.6 1.2	0.6 0.7 0.6	0.2 0.4 0.7	1.32	1.40	3.00	4.20	5.52
		SUB TOTAL ZONA SEMIPUBLICO / SERVICIOS HIGIENICOS													
30% Circulación y muros ZONA SEMIPUBLICA (SERVI. HIGIENICOS)(m2)														42.1252	

5.4.3.3 Diagrama de relaciones funcionales.

ESPACIOS ARQUITECTONICOS		AULA 0 - 1	AULA 1 - 2	AULA 2 - 4	AULA 4 - 5	AULA MULTIUSO	VESTIDOR	DIRECCION	SECRETARIA	CONTADORA	HALL	SALA REUNIONES	DEPARTAMENTO MEDICO	DEPARTAMENTO PSICOLOGO	BAÑO ADMINISTRATIVO	COCINA	COMEDOR	GUARDIANIA	CONCERJERIA	BATERIA SANITARIA NIÑOS	BATERIA SANITARIA NIÑAS	BATERIAS SANITARIA DAMAS	BATERIAS SANITARIAS CABALLEROS	BAÑO DISCAPACITADOS	AREA DE JUEGOS	PARQUEADEROS	
AULAS	AULA 0 - 1	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	I	D	N	N	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
	AULA 1 - 2	I	D	I	N	N	N	N	N	N	N	I	I	N	N	I	I	N	I	D	D	N	N	D	I	N	
	AULA 2 - 4	I	D	D	I	N	I	N	N	N	N	N	I	I	N	N	I	N	I	D	D	N	N	N	D	N	
	AULA 4 - 5	N	I	D	I	N	I	N	N	N	N	N	I	I	N	N	I	N	I	D	D	N	N	N	D	N	
	AULA MULTIUSO	N	N	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	N	I	D	D	N	N	N	N	N	
	VESTIDOR	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	I	I	N	N	N	N	N	N	I	
ADMINISTRACION	DIRECCION	N	N	I	I	N	N	D	D	D	I	I	I	D	N	I	N	I	N	N	I	I	N	N	N	N	
	SECRETARIA	N	N	N	N	N	N	D	D	D	I	I	I	D	N	I	N	I	N	N	I	I	I	N	N	N	
	CONTADORA	N	N	N	N	N	N	D	D	D	I	I	I	D	N	I	N	I	N	N	I	I	I	N	N	N	
	HALL	N	N	N	N	N	N	D	D	D	I	I	D	N	I	N	I	N	N	I	I	I	N	N	N	N	
	SALA REUNIONES	I	I	N	N	N	N	I	I	I	I	I	I	N	I	I	N	I	N	N	I	I	I	N	N	N	
	DEPARTAMENTO MEDICO	D	I	I	I	N	N	I	I	I	D	I	I	I	N	I	I	N	I	N	N	I	I	I	N	N	
	DEPARTAMENTO PSICOLOGO	N	N	I	I	N	N	I	I	I	D	I	I	I	N	N	N	I	N	N	N	N	N	N	N	N	
	BAÑO ADMINISTRACIÓN	N	N	N	N	N	N	D	D	D	D	D	N	N	N	N	N	N	I	N	N	N	N	N	N	N	
PERSONAL	COCINA	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	N	N	N	N	I	I	N	N	N	N	N	N	I	
	COMEDOR	N	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	N	N	N	N	I	I	N	N	N	N	N	N	I	
	GUARDIA	N	N	N	N	N	I	N	N	N	N	N	N	N	N	I	I	I	I	N	N	N	N	N	N	I	
	CONCERJERIA	N	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	N	N	N	N	N	N	N	
SERVICIOS	BATERIA SANITARIA NIÑOS	N	D	D	D	D	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	
	BATERIA SANITARIA NIÑAS	N	D	D	D	D	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	N	
	BATERIA SANITARIA DAMAS	N	N	N	N	N	N	I	I	I	I	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	N	
	BATERIA SANITARIA CABALLEROS	N	N	N	N	N	N	I	I	I	I	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	N	
	BAÑO DISCAPACITADOS	N	D	N	N	N	N	N	I	I	I	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	N	
AREAS RECREATIVAS	AREA DE JUEGOS	N	I	D	D	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	I	I	I	N		
SERVICIOS	PARQUEADERO	N	N	N	N	N	I	N	N	N	N	N	N	N	N	I	I	I	N	N	N	N	N	N	N		

5.4.4 PROPUESTA: Centro infantil.
5.4.4.1 Zonificación general.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Zonificación general.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
1/69

5.4.5 PROPUESTA: Centro infantil.
5.4.5.1 Implantación general.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCION:



CONTENIDO:
Implantación general.

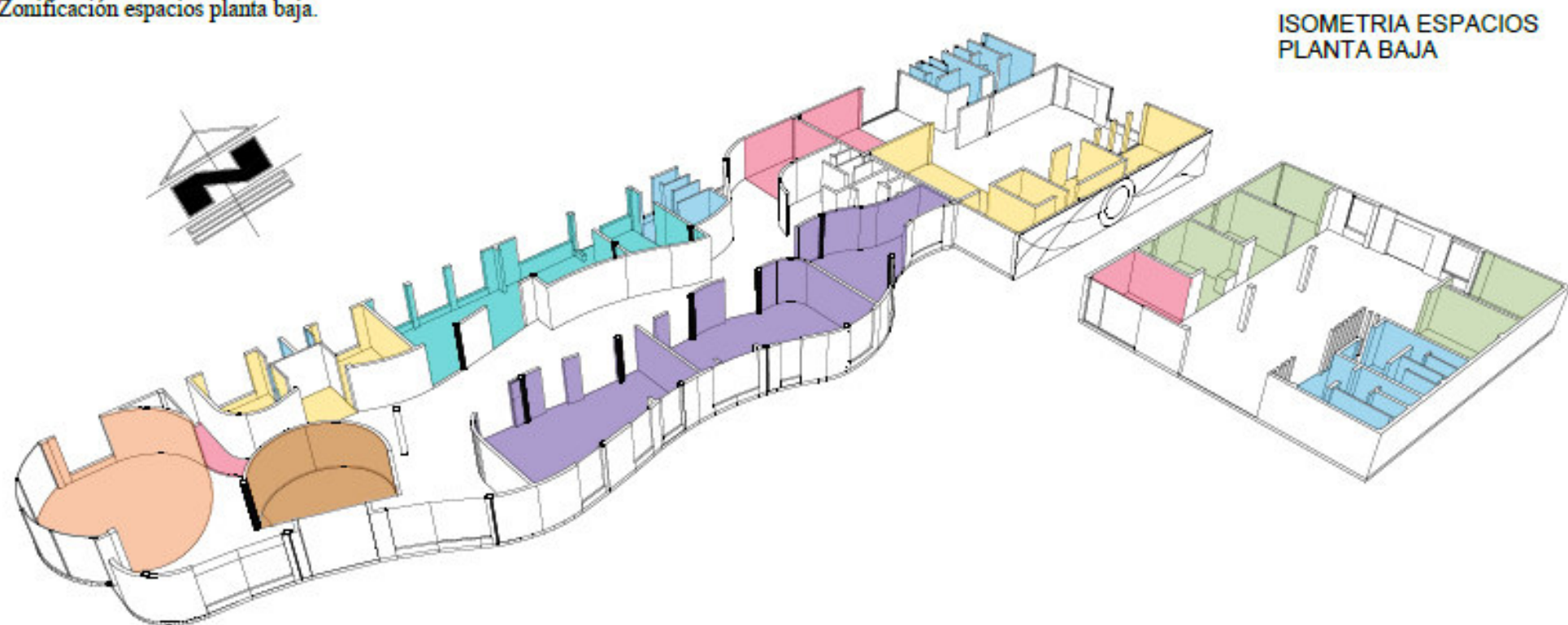
ESCALA:
Esc. 1:1500

LAMINA:
2/69

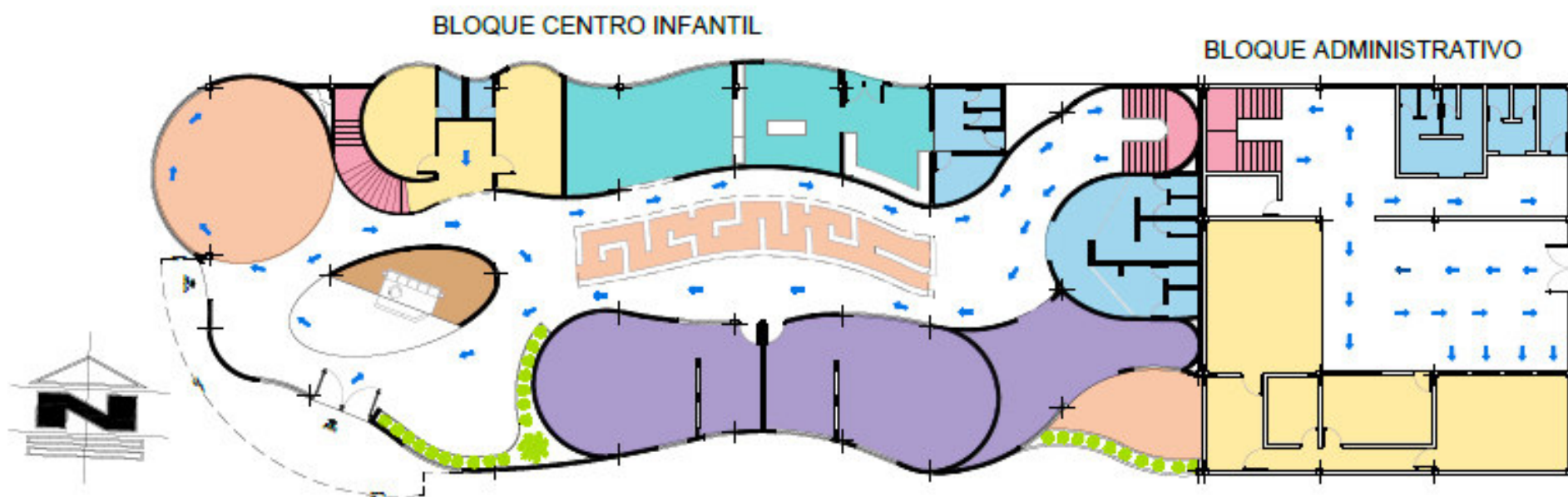
IMPLANTACION GENERAL

ESC 1:150

5.4.7 PROPUESTA: Centro infantil.
5.4.7.1 Zonificación espacios planta baja.



ISOMETRIA ESPACIOS PLANTA BAJA



BLOQUE CENTRO INFANTIL

BLOQUE ADMINISTRATIVO

BLOQUE CENTRO INFANTIL

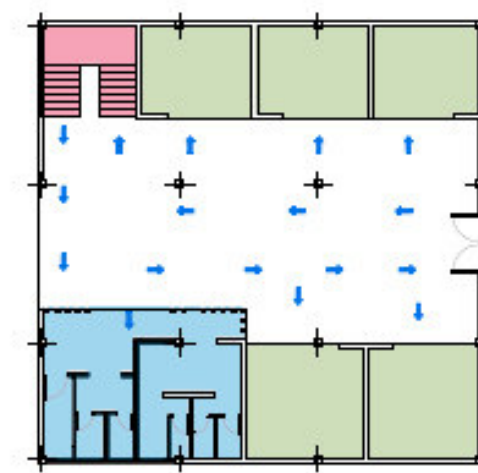
SIMBOLOGÍA	
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA COMEDOR
	ZONA HUMEDA
	ZONA AULAS MÚLTIPLES EDADES
	RECEPCIÓN
	JUEGOS INFANTILES
	CIRCULACIÓN VERTICAL
	CIRCULACIÓN EN PLANTA

BLOQUE ADMINISTRATIVO

SIMBOLOGÍA	
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA HUMEDA
	CIRCULACIÓN VERTICAL
	CIRCULACIÓN EN PLANTA

BLOQUE COMERCIAL

SIMBOLOGÍA	
	ZONA COMERCIAL
	ZONA HUMEDA
	CIRCULACIÓN VERTICAL
	CIRCULACIÓN EN PLANTA



BLOQUE COMERCIAL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

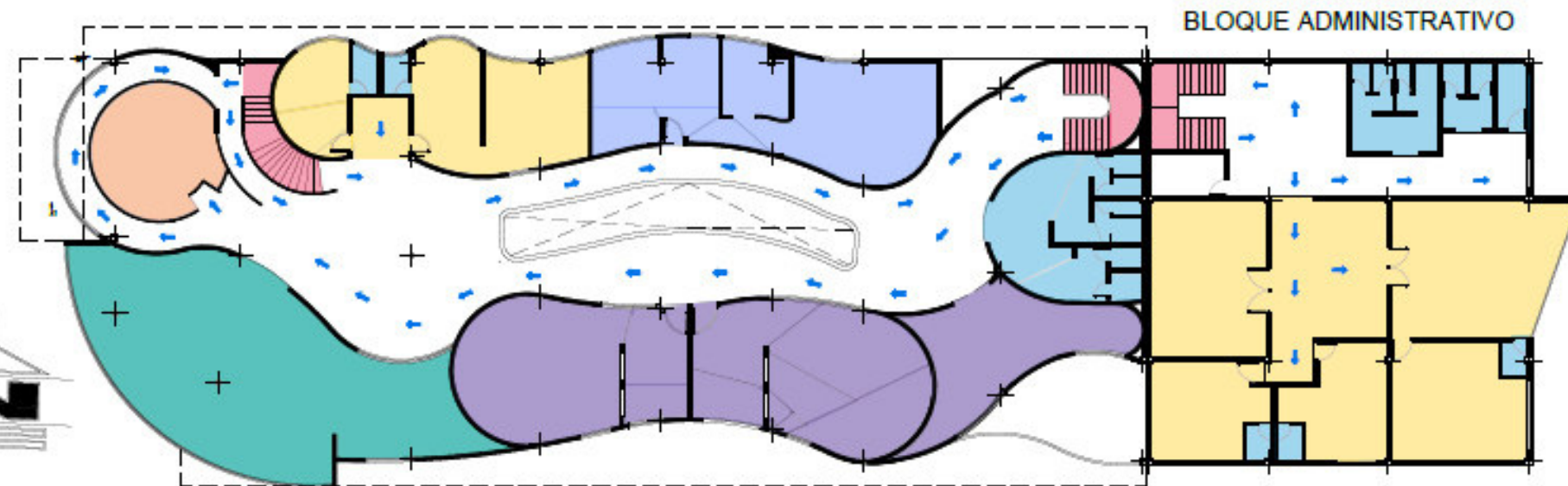
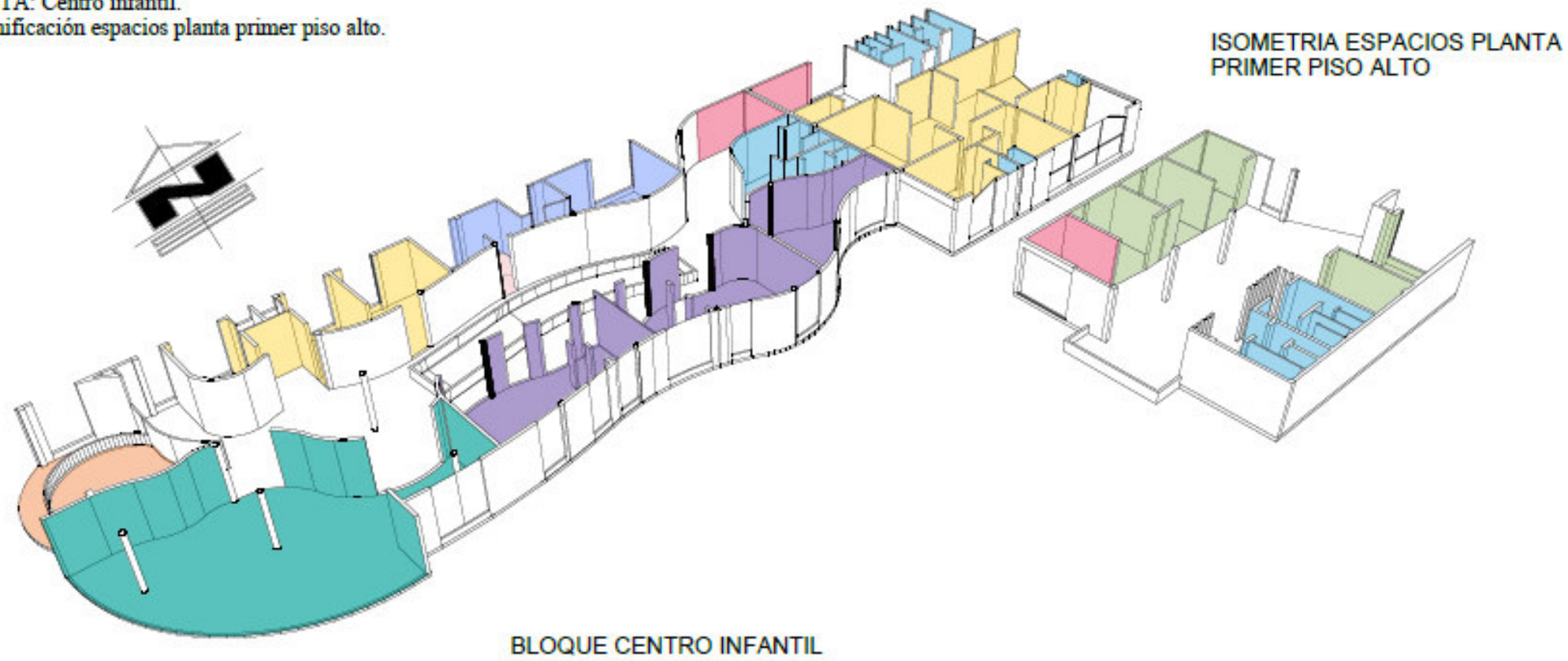


CONTENIDO:
Zonificación planta baja.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
3/69

5.4.8 PROPUESTA: Centro infantil.
 5.4.8.1 Zonificación espacios planta primer piso alto.



BLOQUE CENTRO INFANTIL

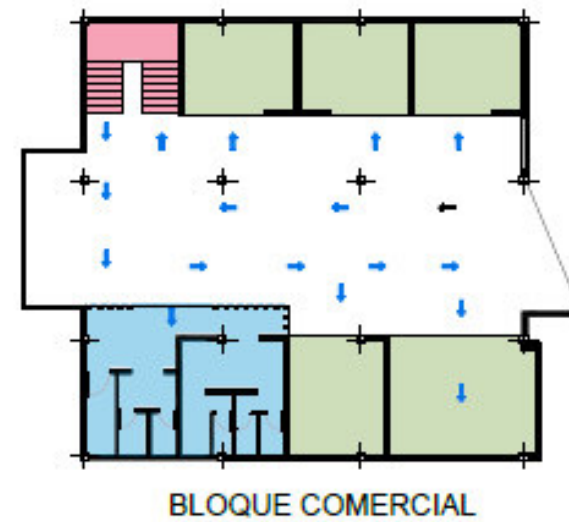
SIMBOLOGÍA	
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA LACTANTES
	ZONA HUMEDA
	ZONA AULAS MULTIPLES EDADES
	LUDOTECA
	JUGOS INFANTILES
	CIRCULACION VERTICAL
	CIRCULACION EN PLANTA

BLOQUE ADMINISTRATIVO

SIMBOLOGÍA	
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA HUMEDA
	CIRCULACION VERTICAL
	CIRCULACION EN PLANTA

BLOQUE COMERCIAL

SIMBOLOGÍA	
	ZONA COMERCIAL
	ZONA HUMEDA
	CIRCULACION VERTICAL
	CIRCULACION EN PLANTA



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Zonificación planta alta.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
4/69



PUCE
Sede Ibarra

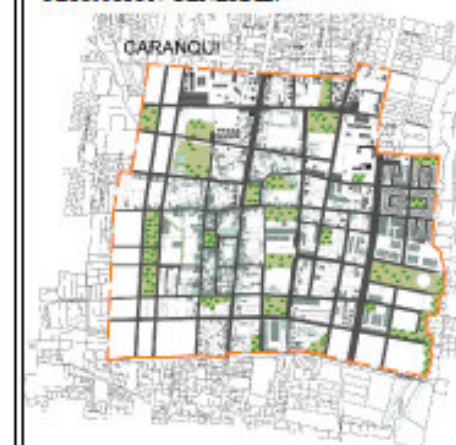
Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



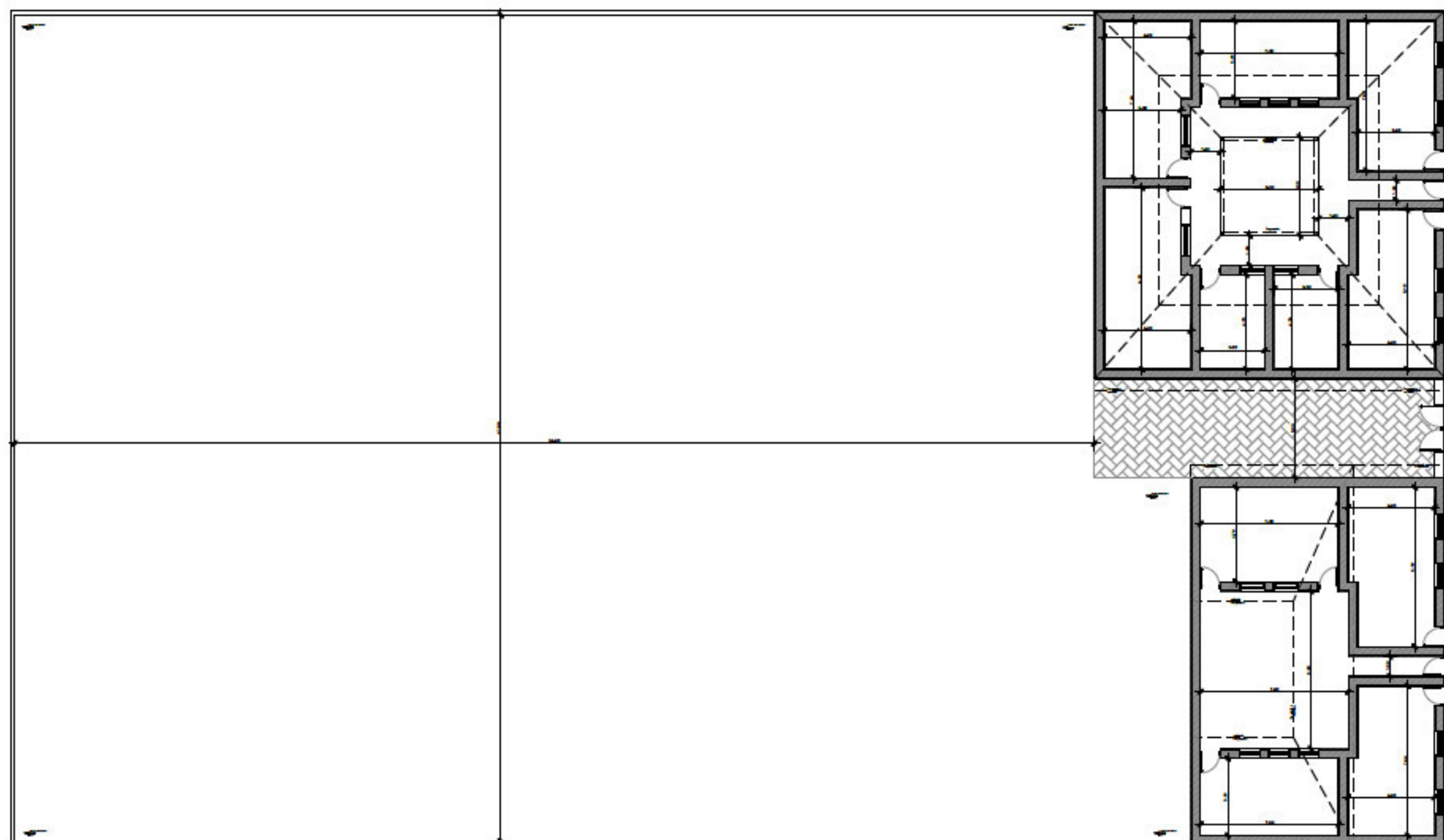
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

ESCALA:
Esc. 1:250

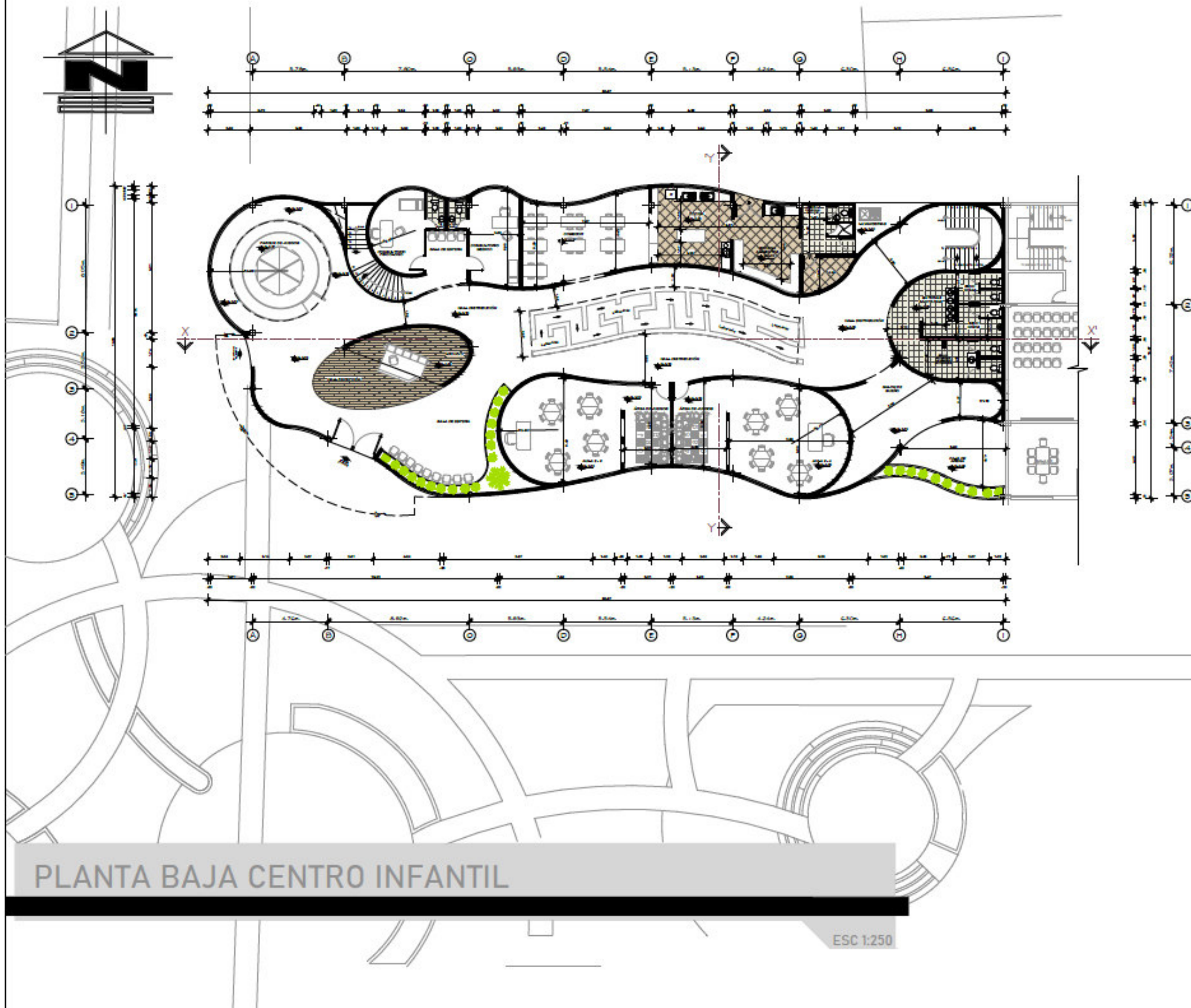
LAMINA:
5/69



PLANTA BAJA SITUACIÓN ACTUAL

ESC 1:250

5.4.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.9.1 Planta baja.

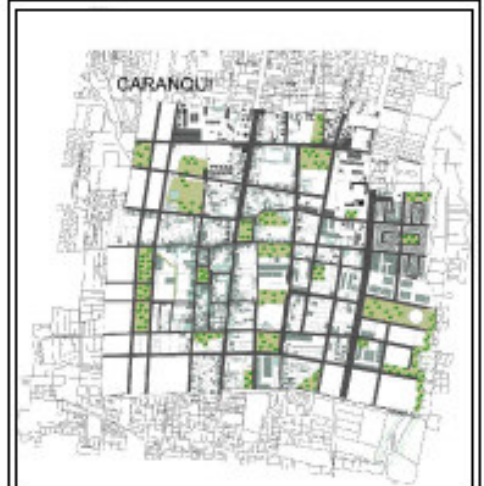


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

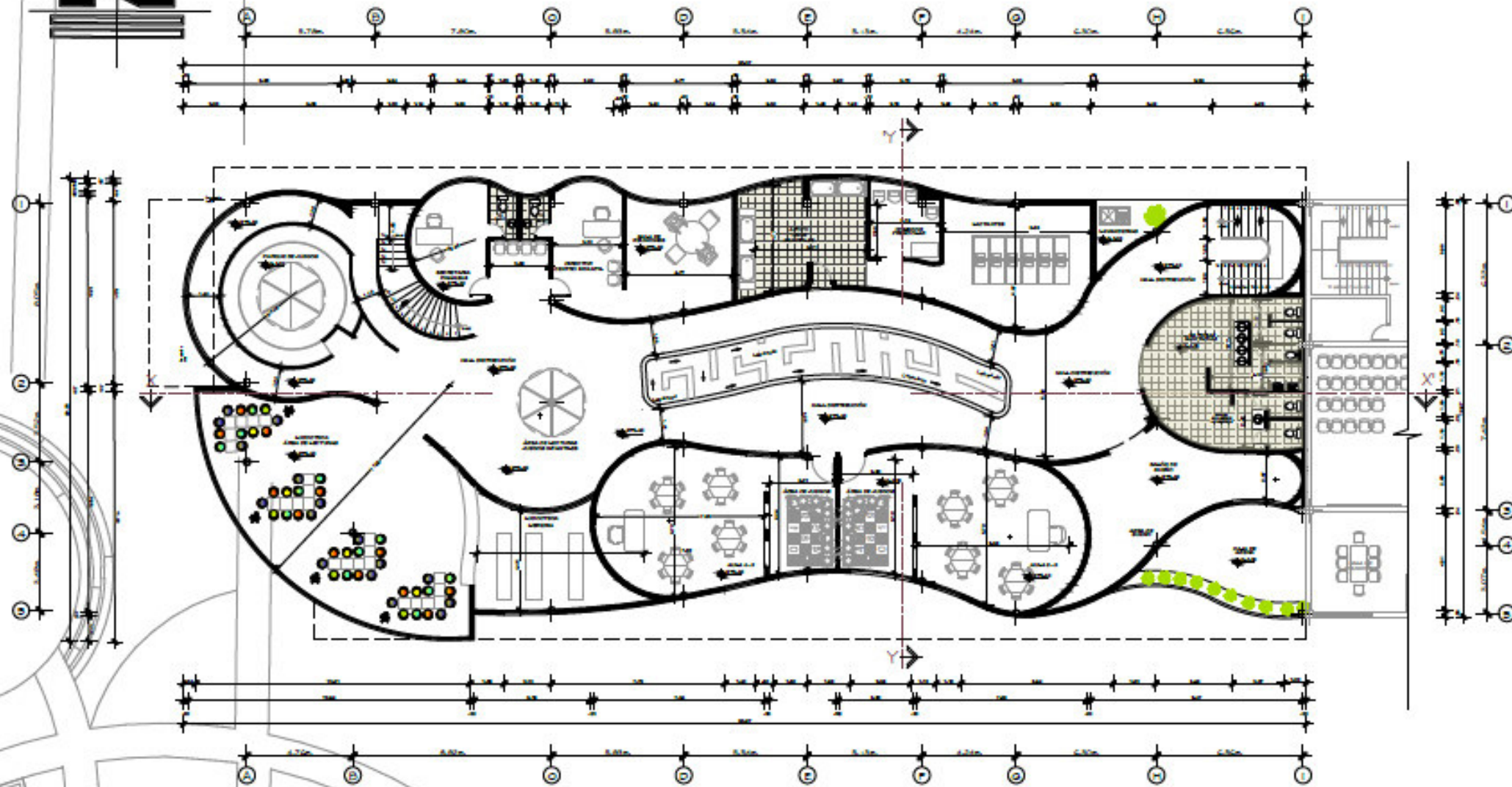


CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

ESCALA:
Esc. 1:250

LAMINA:
6/69

5.4.10 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.10.1 Planta primer piso alto.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

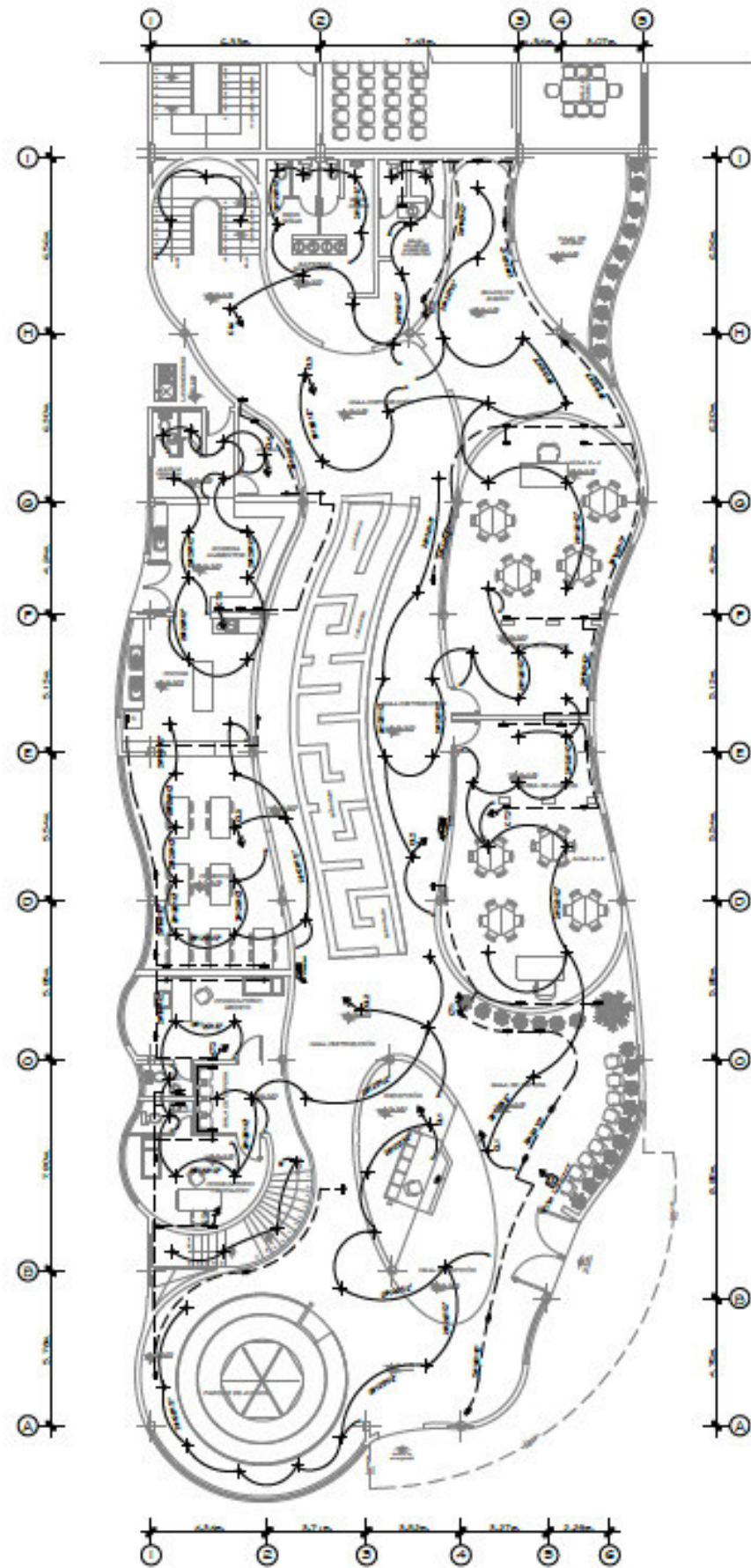
ESCALA:
Esc. 1:250

LAMINA:
7/69

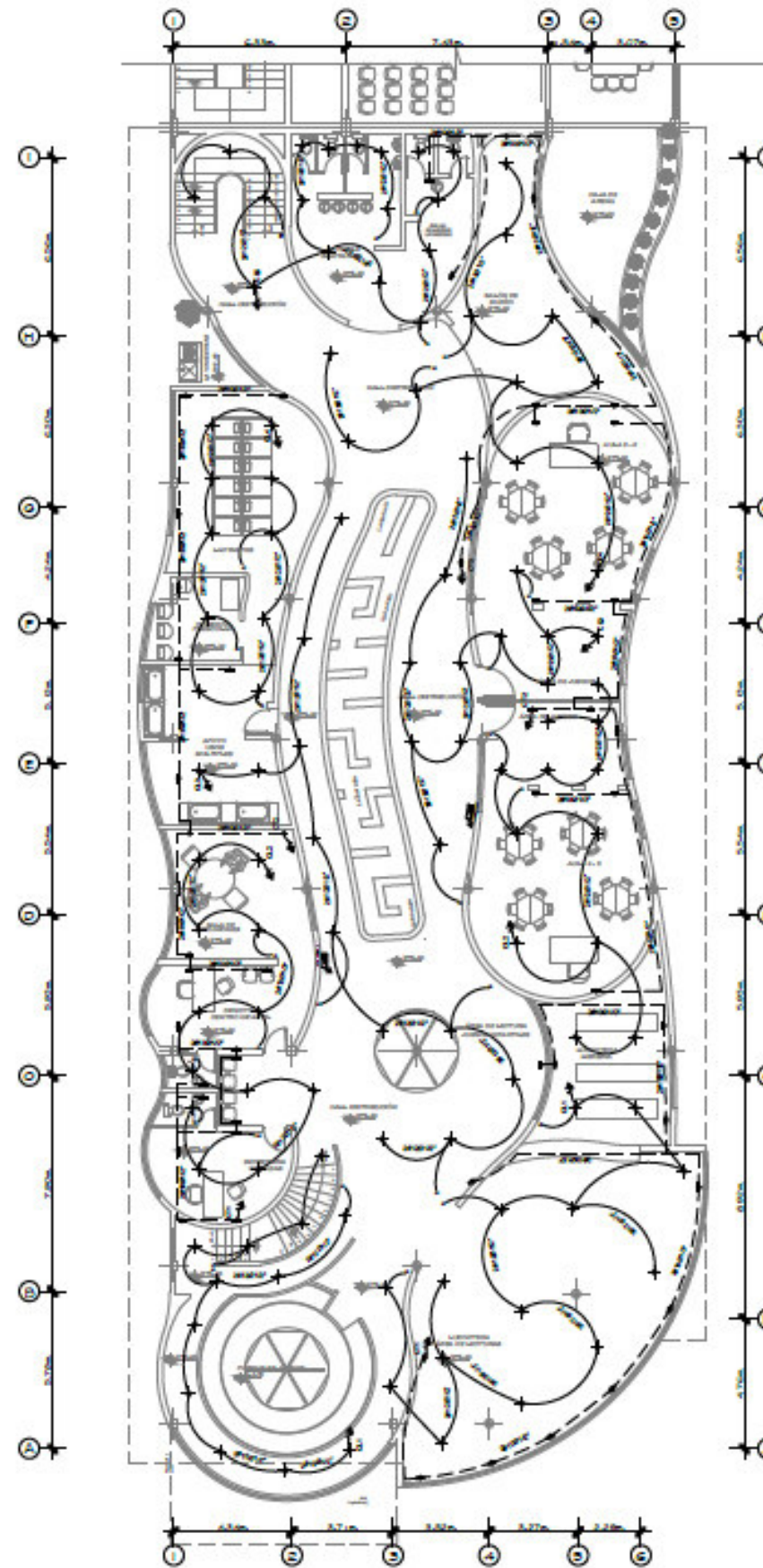
PLANTA PRIMER PISO ALTO CENTRO INFANTIL

ESC 1:250

5.4.11 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
 5.4.11.1 Instalaciones eléctricas Planta baja / Instalaciones eléctricas Planta primer piso alto.



INSTALACIONES ELECTRICAS
 PLANTA BAJA CENTRO INFANTIL



INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA
 PRIMER PISO ALTO CENTRO INFANTIL



INSTALACIONES ELECTRICAS

	LUMINARIA
	INTERRUPTOR
	C. DE LUMINACION 2x120x12"
	C. DE TOMAS 2x10x12"
	TOMACORRIENTE
	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	PULSADOR - TIMBRE
	SALIDA DE TELEFONO
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
	PORTERO ELECTRICO
	CONMUTADOR
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA TV
	CIRCUITO TV
	TUBERIA DE TV QUE SUBE



PUCE
 Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
 Plantas inst. eléctricas.

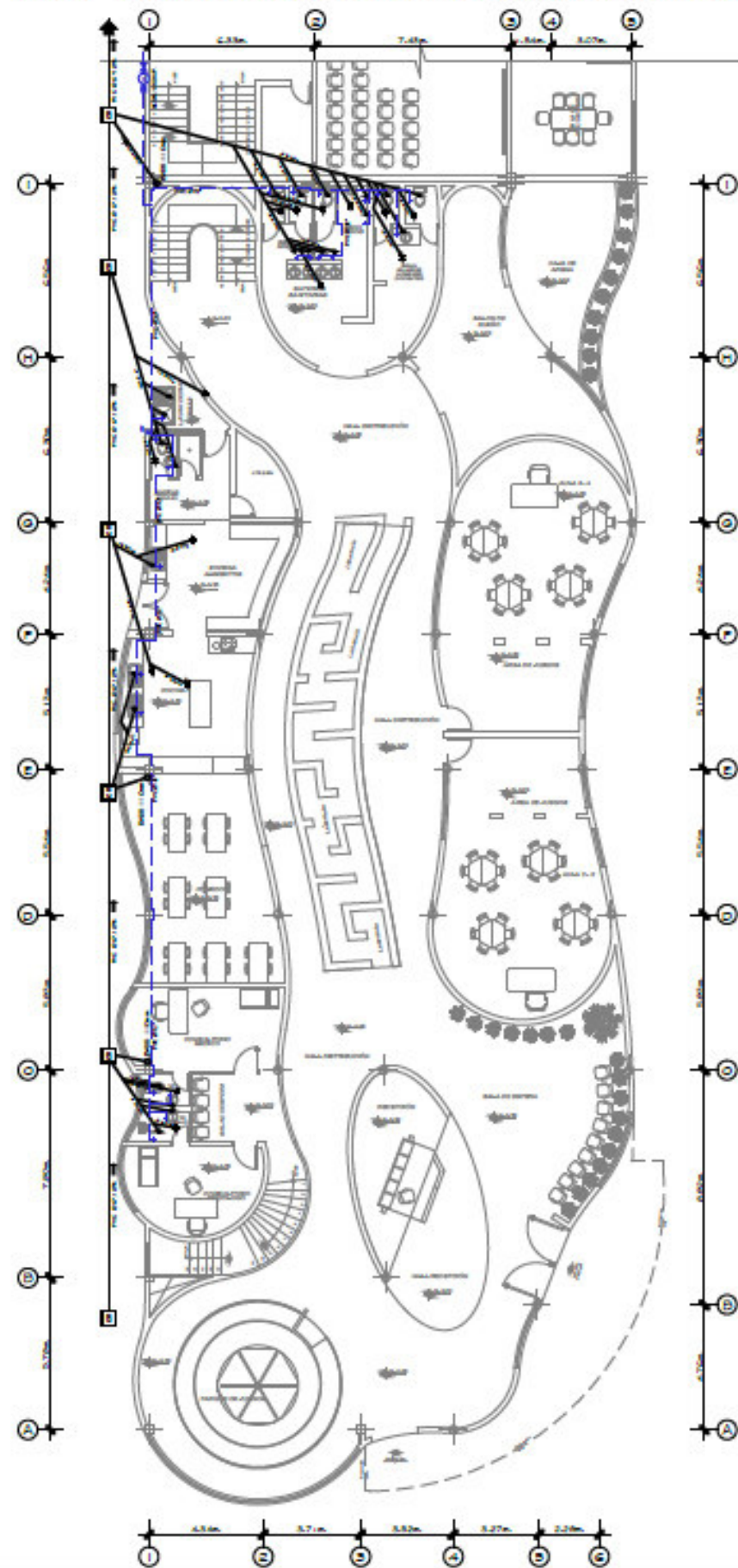
ESCALA:
 Esc. 1:250

LAMINA:
 8/69

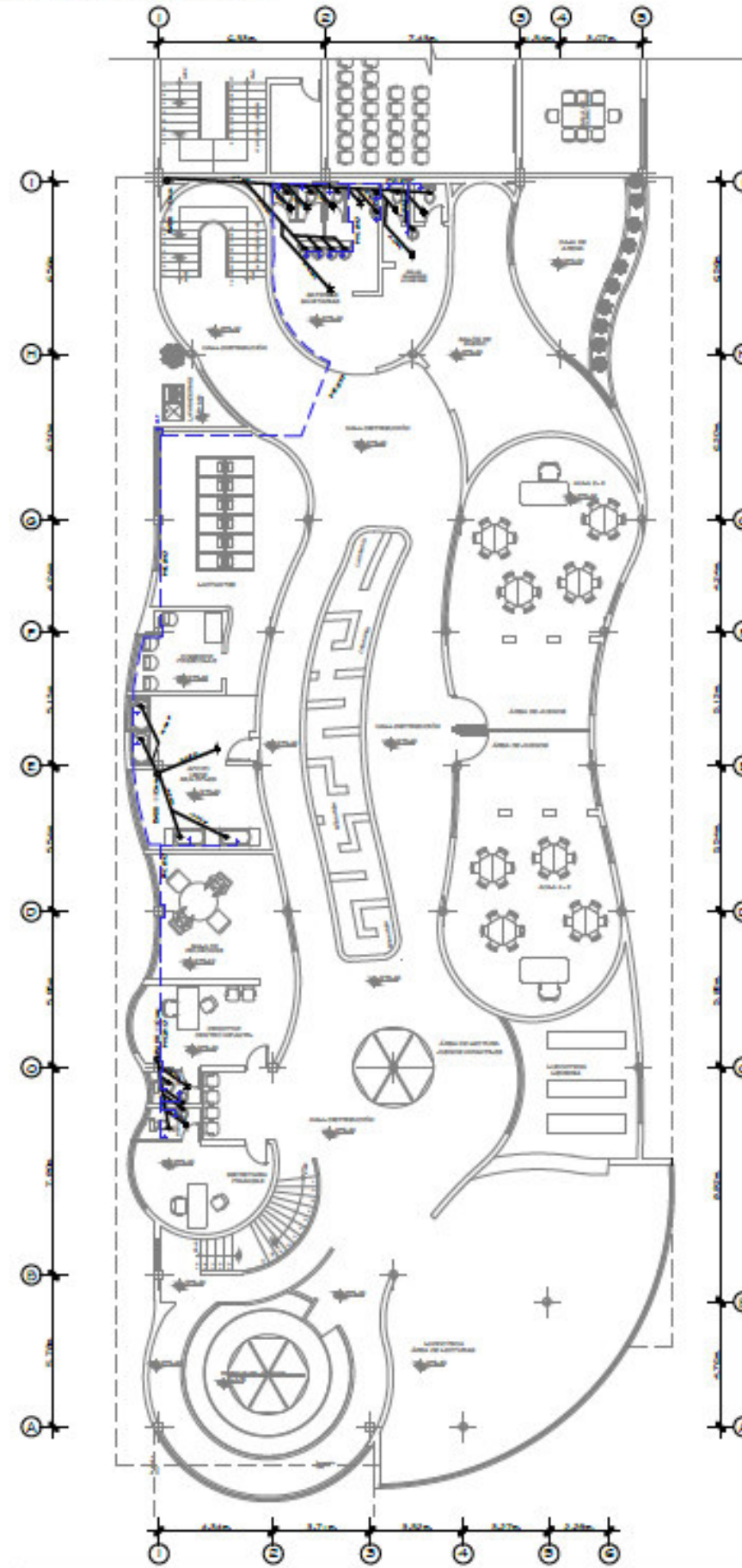
ESC 1:250

5.4.12 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.

5.4.12.1 Instalaciones Hidrosanitarias Planta baja / Instalaciones Hidrosanitarias Planta primer piso alto.



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA CENTRO INFANTIL



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA PRIMER PISO ALTO CENTRO INFANTIL ESC 1:250



INSTALACIONES SANITARIAS

	BALL	VALVULA AGUAS LUBIAS PV00110mm
	BAS	VALVULA AGUAS SUCIAS PV00110mm
	CR	RED AGUA F. HG Ø1/2"
	CAJ	CAJA DE REVISION
	S	SUMIDERO DE PISO
	D	RED COMBINADA DE DESAGUE
	T	TERMOSTATO-GALEPON
	SA	SALIDA DE AGUA
	M	MEDIDOR AGUA
	RA	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"
	BA	BAJA AGUA FRIA
	CA	SUBE AGUA FRIA
	RA	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"
	BA	BAJA AGUA CALIENTE
	TA	TANQUE DE AGUA



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



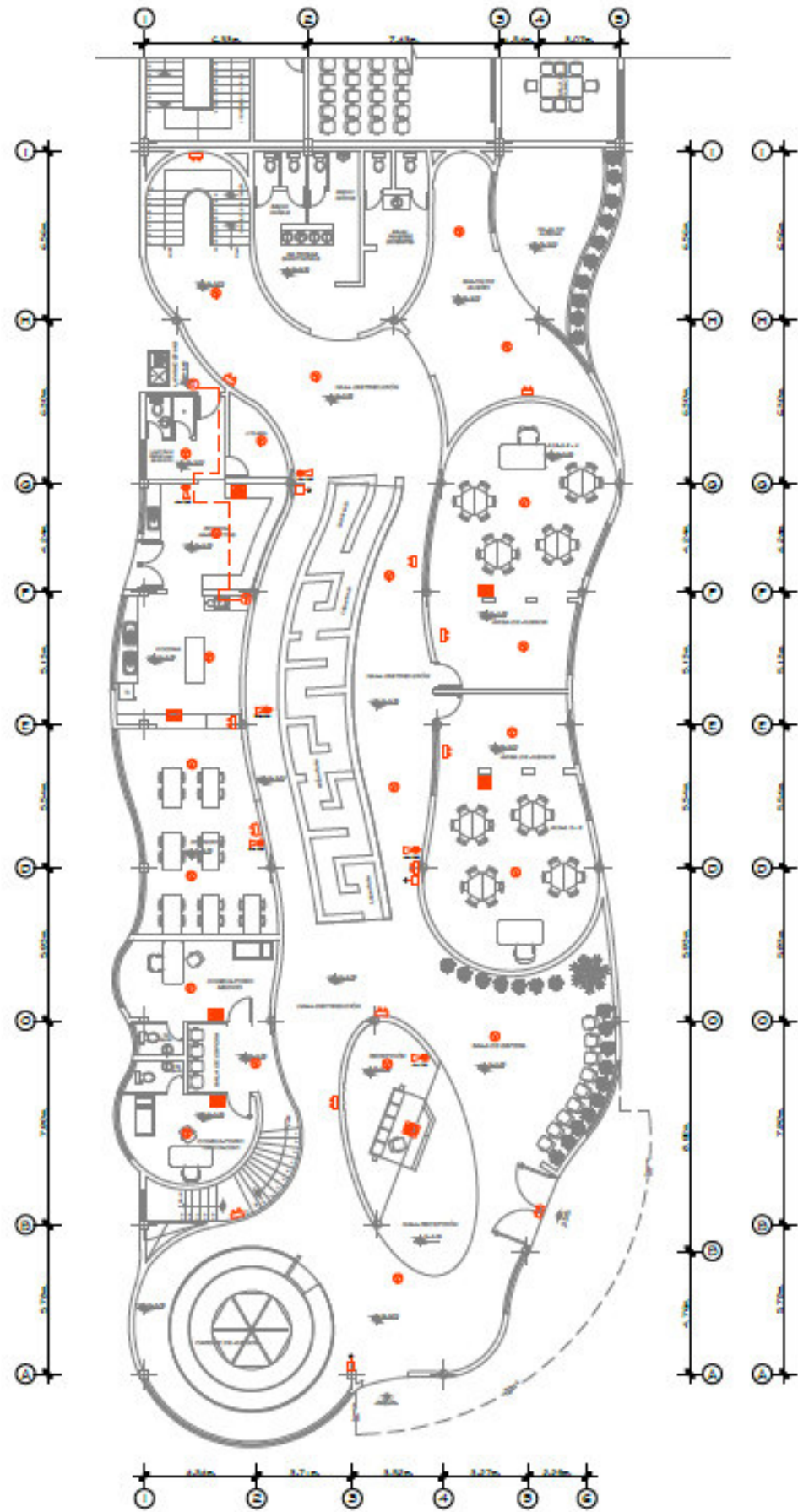
CONTENIDO:
Plantas Inst. hidrosanitarias.

ESCALA:
Esc. 1:250

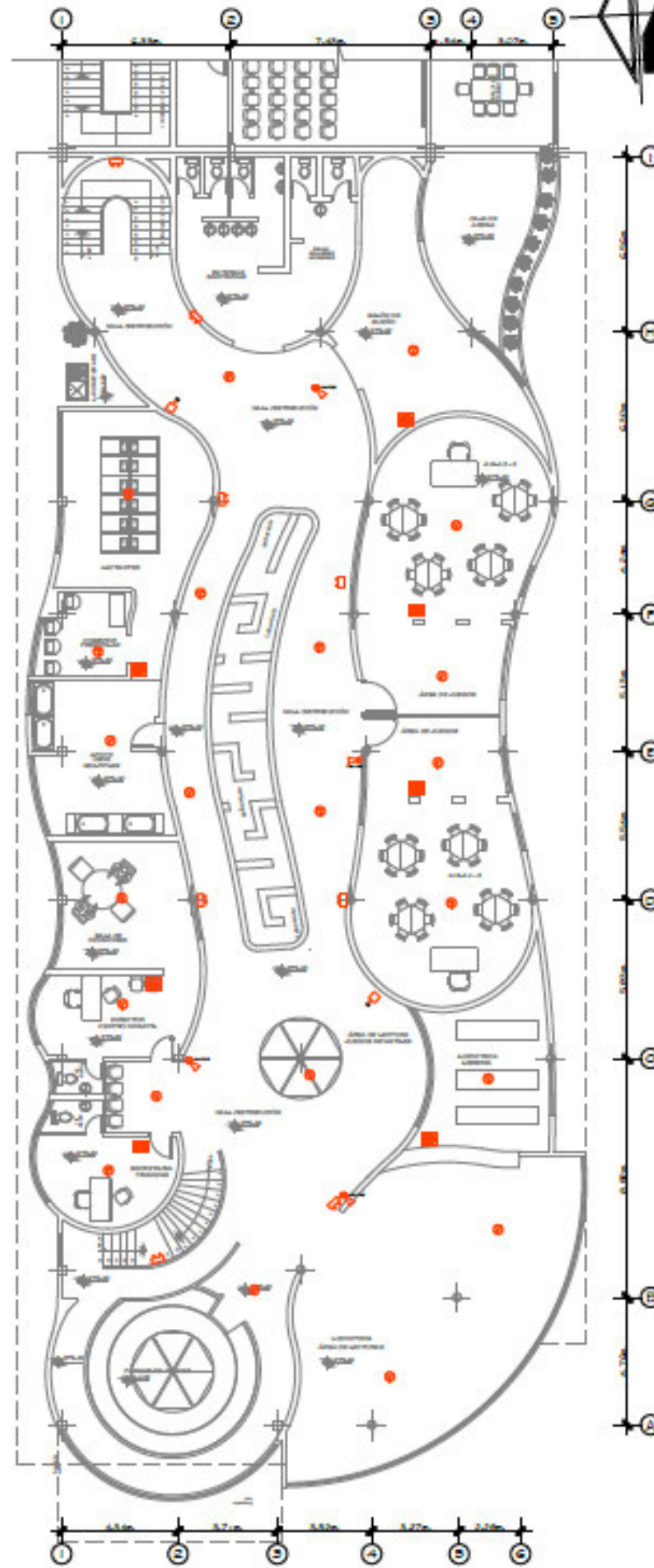
LAMINA:
9/69

5.4.13 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.

5.4.13.1 Instalaciones contra incendios Planta baja / Instalaciones contra incendios Planta primer piso alto.



INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS
PLANTA BAJA CENTRO INFANTIL



INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS
PRIMER PISO ALTO CENTRO INFANTIL

ESC 1:250

SIMBOLOGIA BOMBEROS		
	EXTINTOR DE INCENDIO 10lb PQS	10
	DETECTOR DE HUMO	42
	LÁMPARA DE EMERGENCIA	14
	DIFUSOR DE SONIDO	4
	PULSADOR DE ALARMA	14
	GAS	1
	DETECTOR DE GAS	1

SIMBOLOGIA BOMBEROS		
	EXTINTOR DE INCENDIO 10lb CO2	
	EXTINTOR DE INCENDIO 10lb PQS	
	EXTINTOR DE INCENDIO 5lb PQS	
	GABINETE	
	BOCA DE INCENDIOS CON VÁLVULA	
	EQUIPO DE MANGUERA	
	BOCA DE IMPULSION (siamesa)	
	BOCA EXTERIOR	
	ROCIADOR AUTOMÁTICO (sprinkler)	
	PLACA DE ORIFICIO	
	PANEL DE CONTROL DE ROCIADORES	
	PANEL DE CONTROL DE ALARMAS	
	DIFUSOR DE SONIDO	
	ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
	DETECTOR DE HUMO	
	PANEL DE CONTROL DE DETECTORES	
	LINEA EMPOTRADA	
	LINEA ADOSADA	
	LAMPARA DE EMERGENCIA	
	HIDRANTE	
	GAS	
	DETECTOR DE GAS	
	PULSADOR DE ALARMA	
	CISTERNA DE INCENDIO	
	VÁLVULA CHECK	
	DETECTOR DE TEMPERATURA	
	COLUMNA DE AGUA	



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:

Arq. Marco Morales.

AUTOR:

Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Instalaciones hidrosanitarias

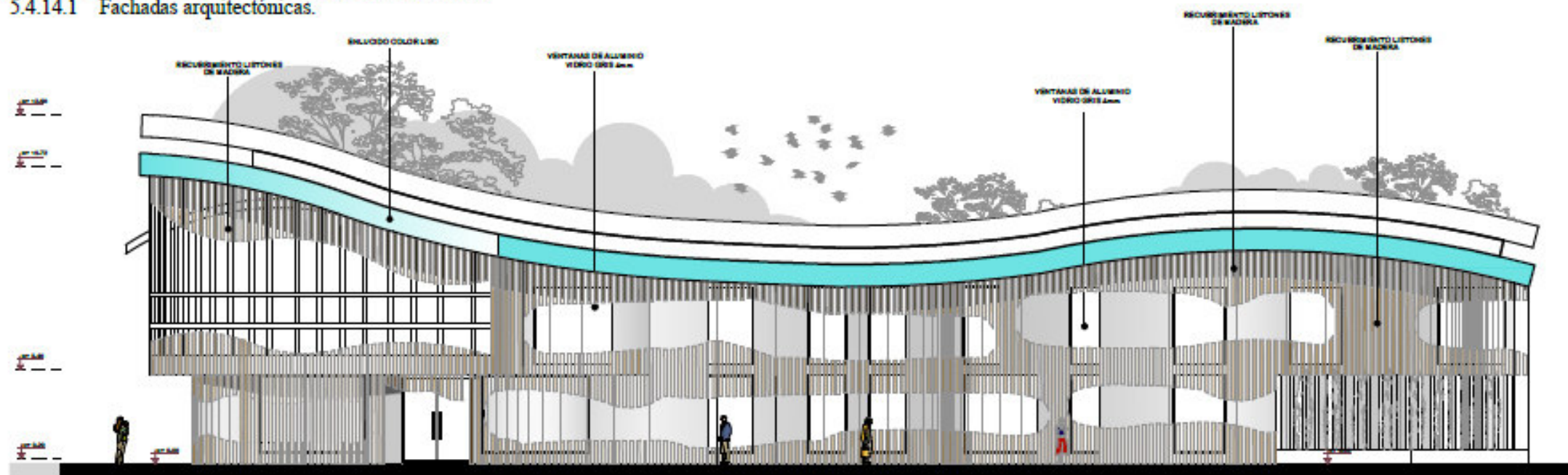
ESCALA:

Esc 1:250

LAMINA:

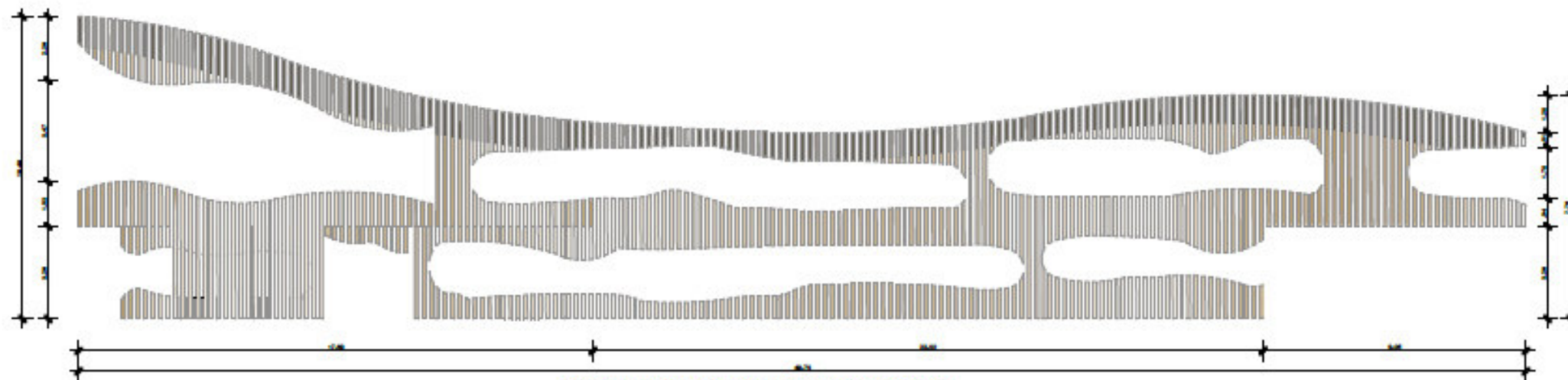
10/69

5.4.14 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.14.1 Fachadas arquitectónicas.



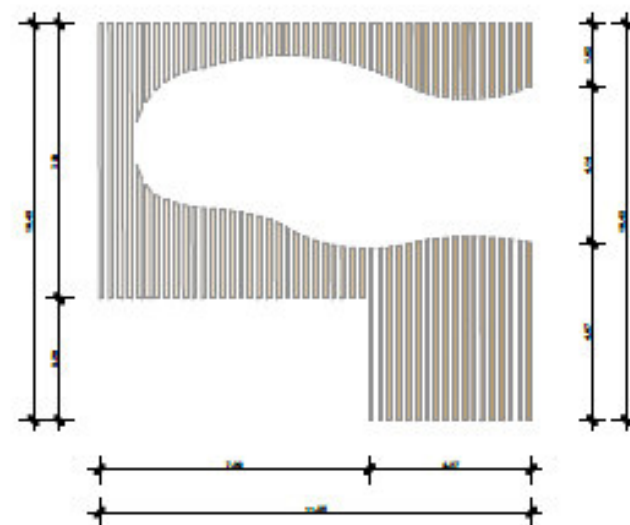
FACHADA FRONTAL CENTRO INFANTIL

ESC 1:200



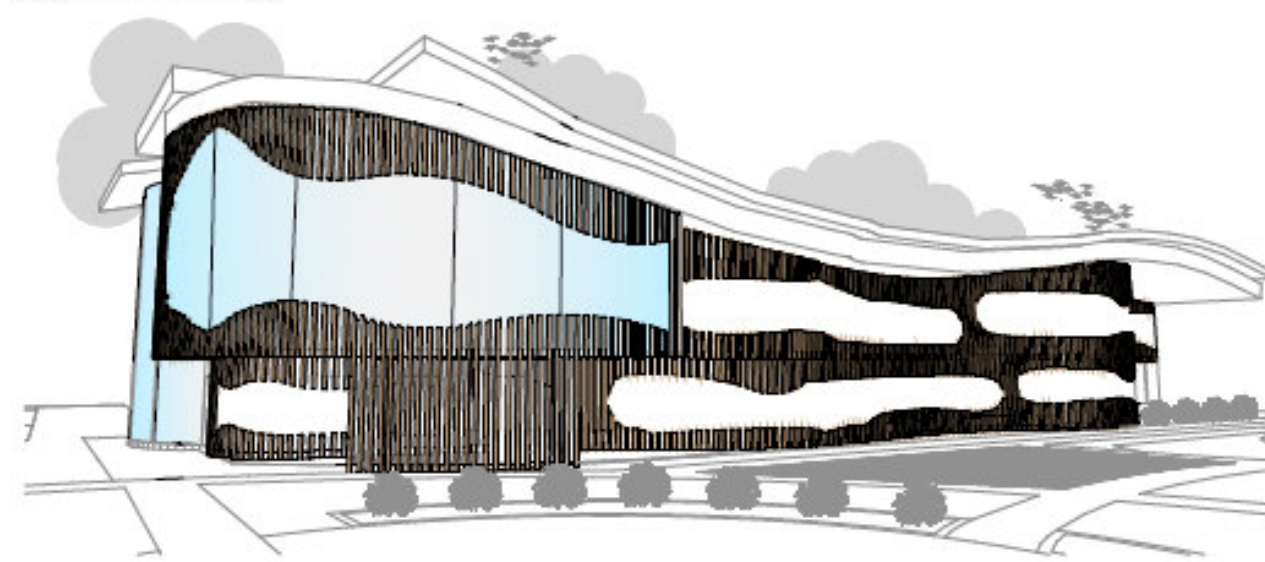
DETALLE COBERTURA DE MADERA FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:200



DETALLE COBERTURA DE MADERA FACHADA LAT. IZQUIERDA

ESCALA 1:200



PERSPECTIVA CENTRO INFANTIL

ESCALA 1:200



PUCP
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

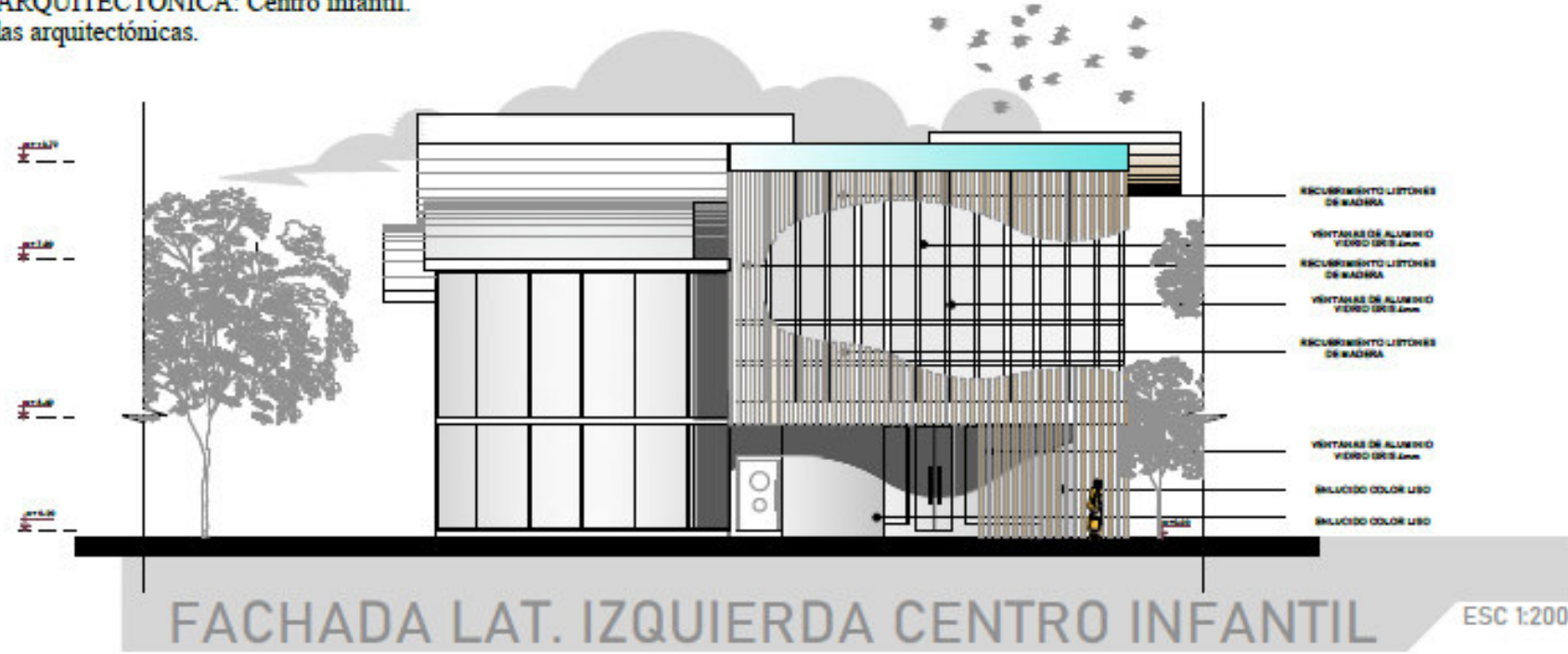


CONTENIDO:
Fachada frontal.

ESCALA:
Esc. 1:200

LAMINA:
11/69

5.4.16 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.16.1 Fachadas arquitectónicas.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

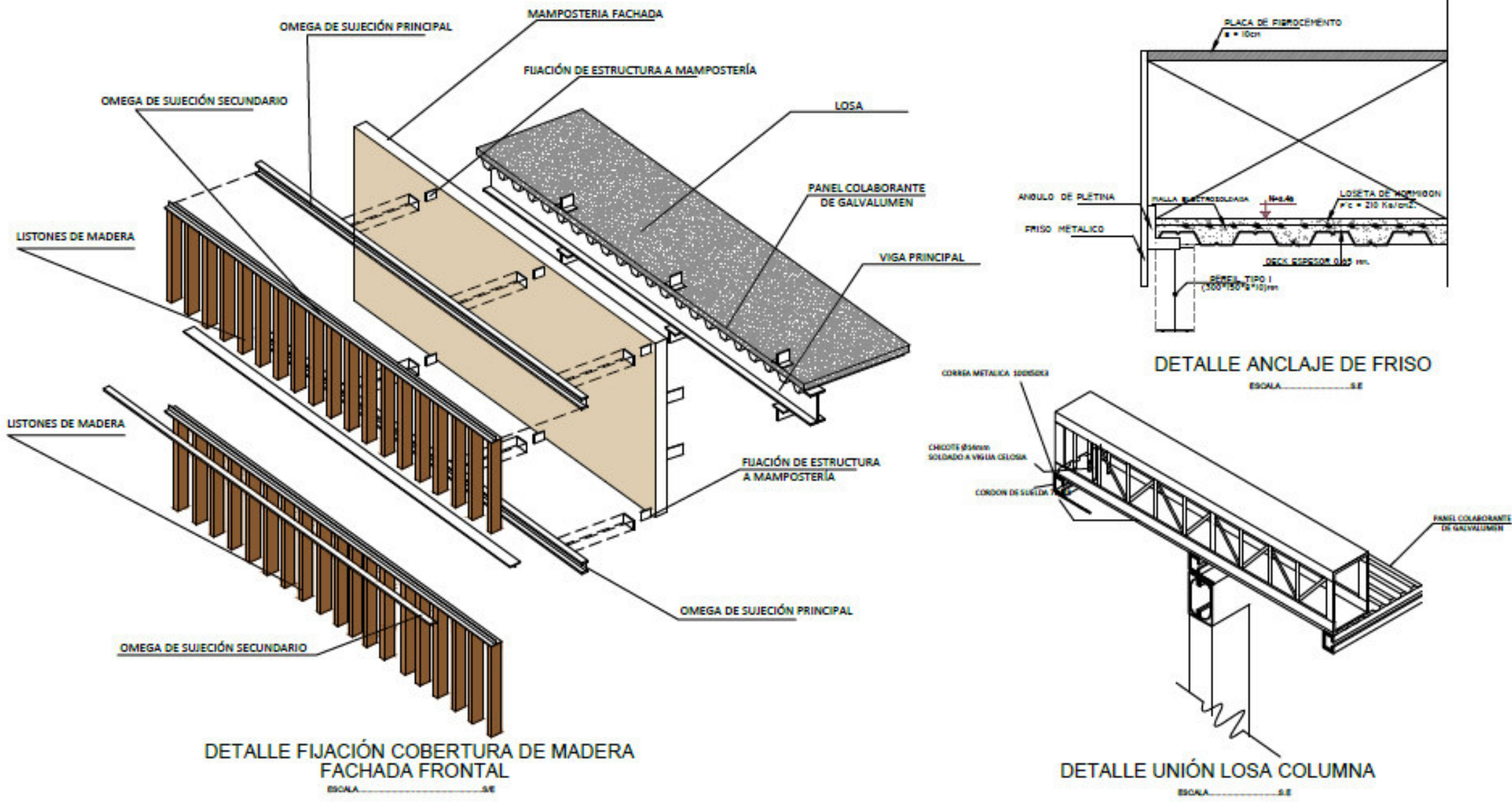
AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



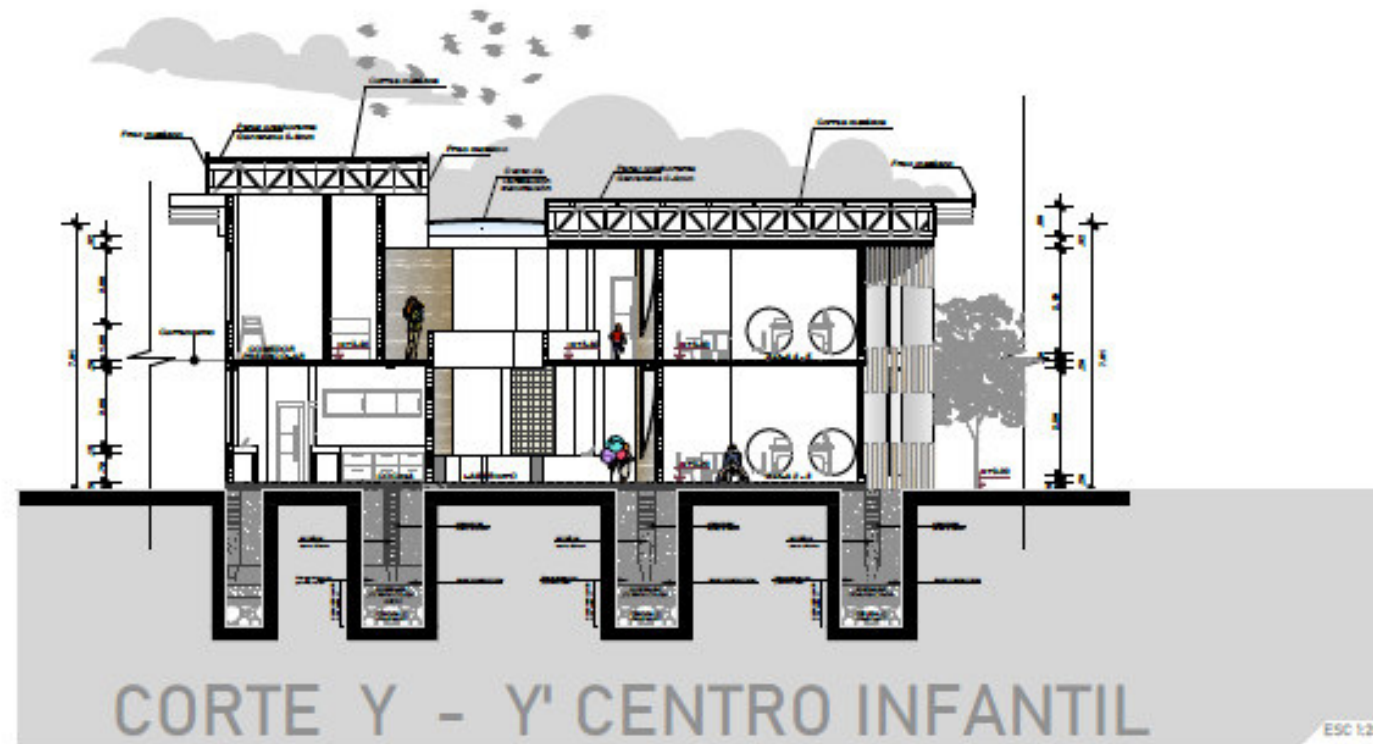
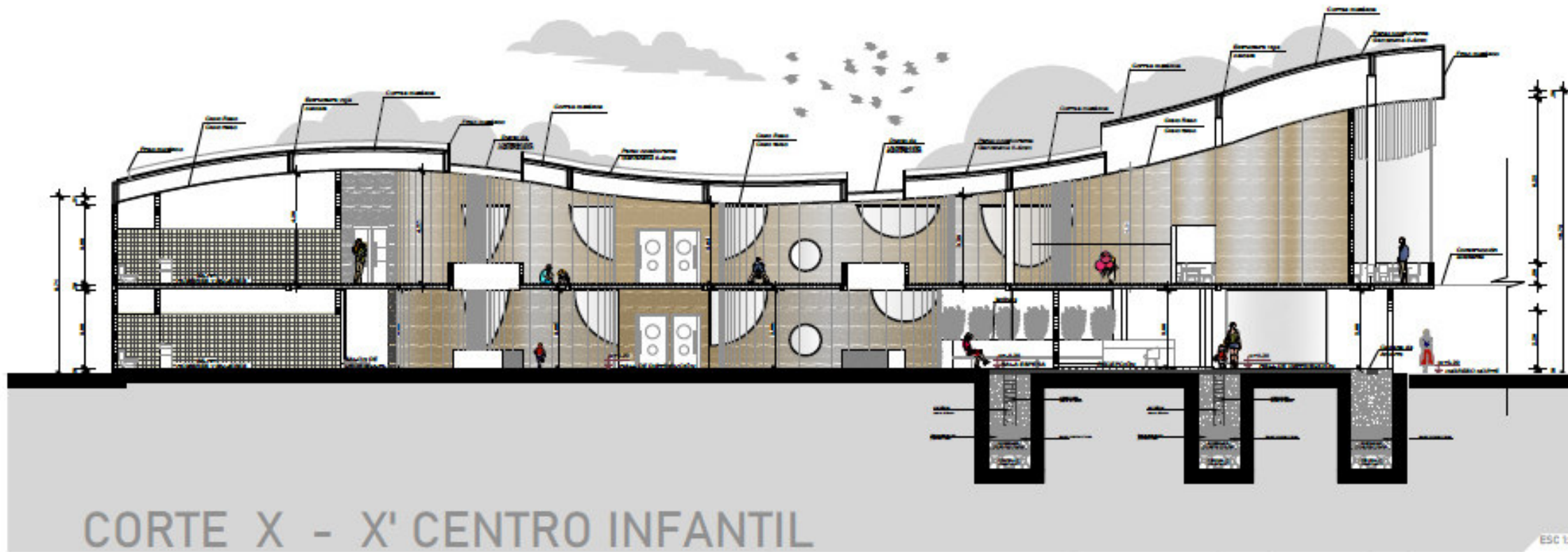
CONTENIDO:
Fachada Lat. Izquierda.

ESCALA:
Esc. 1:200

LAMINA:
13/69



5.4.17 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.17.1 Cortes.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

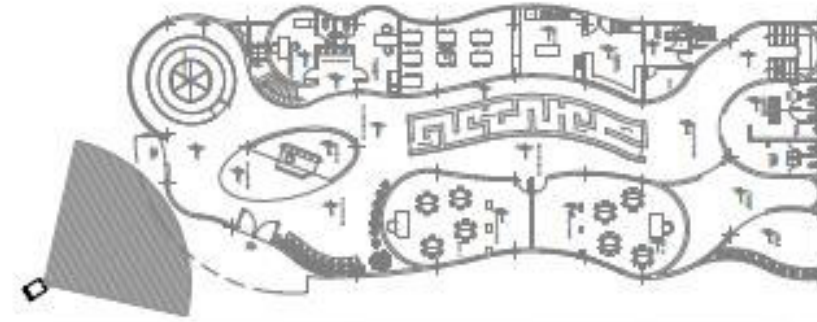


CONTENIDO:
Cortes.

ESCALA:
Esc. 1:200

LAMINA:
14/69

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.1 Renders exteriores.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

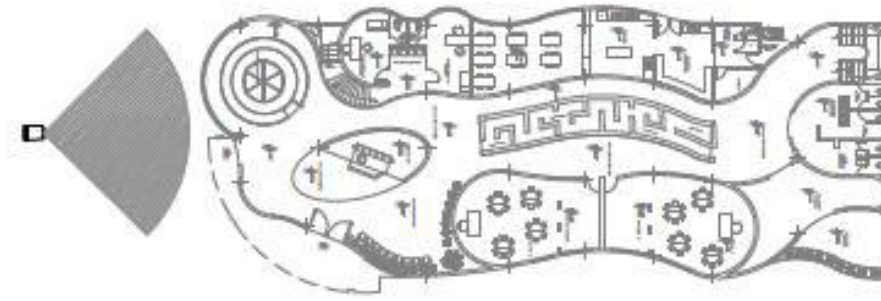
ESCALA:
S/E

LAMINA:
15/69



PERSPECTIVA INGRESO PRINCIPAL CENTRO INFANTIL

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.2 Renders exteriores.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

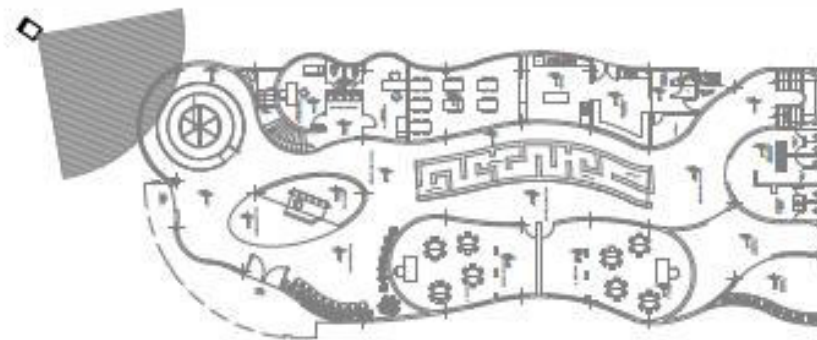
ESCALA:
S/E

LAMINA:
16/69



PERSPECTIVA INGRESO PRINCIPAL CENTRO INFANTIL

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.3 Renders exteriores.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

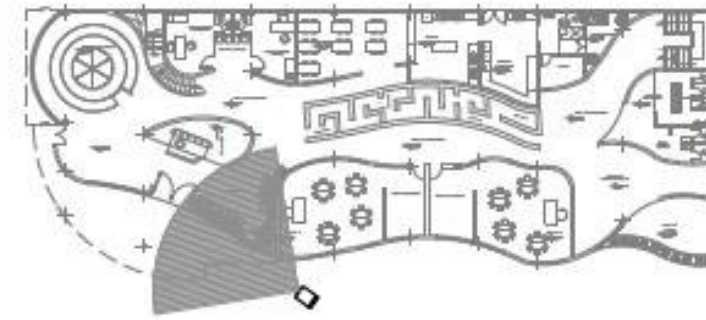
ESCALA:
S/E

LAMINA:
17/69



PERSPECTIVA FACHADA POSTERIOR Y LATERAL CENTRO INFANTIL

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.4 Renders exteriores.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
18/69



PERSPECTIVA INGRESO PRINCIPAL CENTRO INFANTIL

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.5 Renders interiores.



PERSPECTIVA RECEPCIÓN CENTRO INFANTIL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



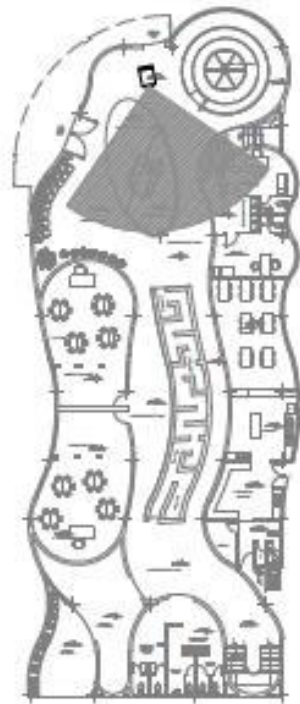
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
19/69



PERSPECTIVA RECEPCION CENTRO INFANTIL

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.6 Renders interiores.



PERSPECTIVA TOBOGAN CENTRO INFANTIL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



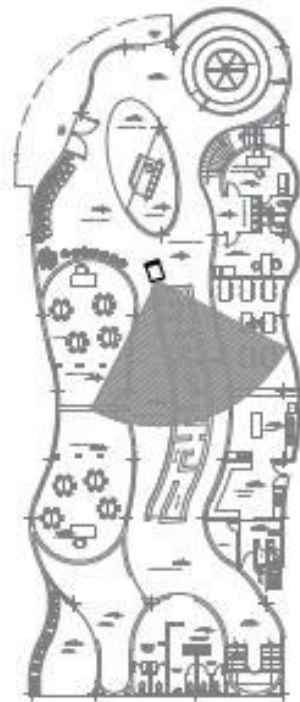
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
20/69

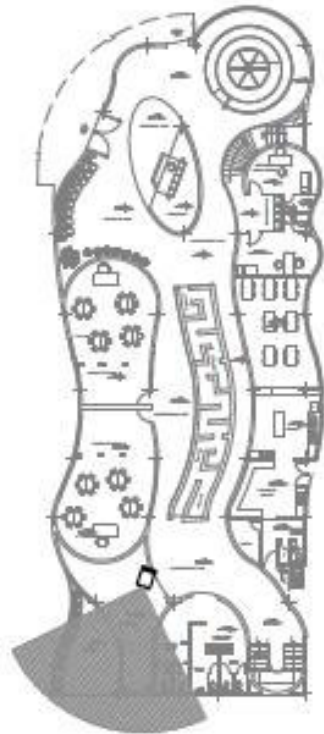
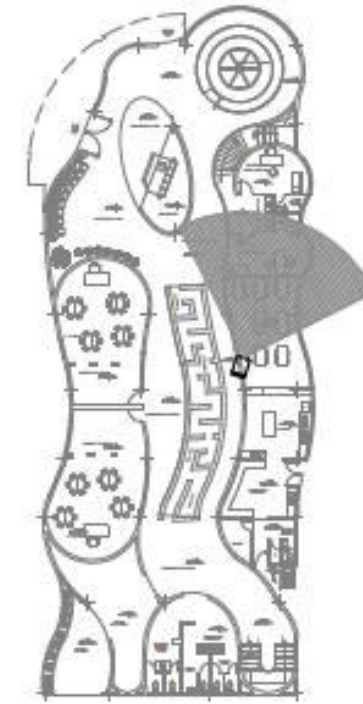


PERSPECTIVA LABERINTO CENTRO INFANTIL

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.7 Renders interiores.



PERSPECTIVA COMEDOR CENTRO INFANTIL



PERSPECTIVA SALON USO MULTIPLE CENTRO INFANTIL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
21/69

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.8 Renders interiores.



PERSPECTIVA AREA JUEGO CENTRO INFANTIL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



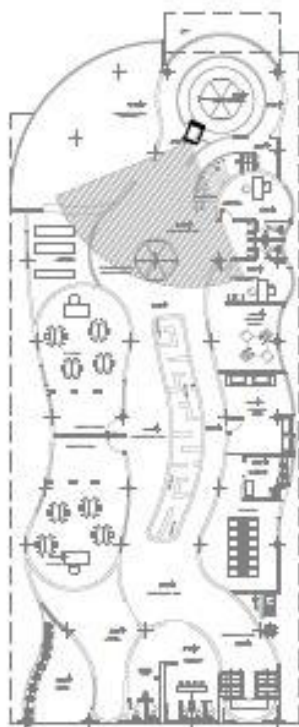
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
22/69

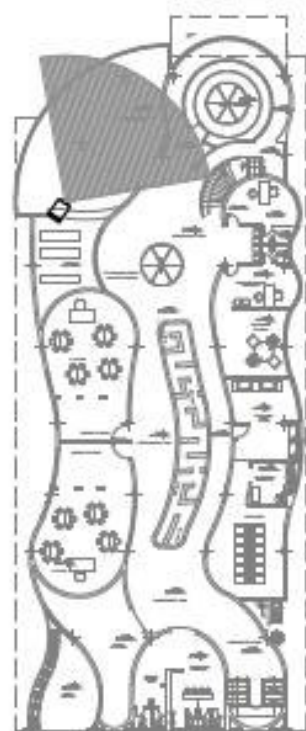


PERSPECTIVA AREA JUEGO CENTRO INFANTIL

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.9 Renders interiores.



PERSPECTIVA AULA 4-5 AÑOS CENTRO INFANTIL



PERSPECTIVA AULA 2-3 AÑOS CENTRO INFANTIL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
23/69

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.10 Renders interiores.



PERSPECTIVA LUDOTECA CENTRO INFANTIL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



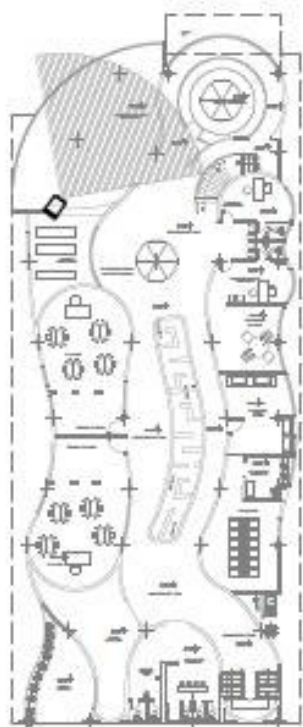
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
24/69



PERSPECTIVA LUDOTECA CENTRO INFANTIL

5.4.18 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil.
5.4.18.11 Renders interiores.



PERSPECTIVA SALÓN USO MULTIPLE CENTRO INFANTIL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



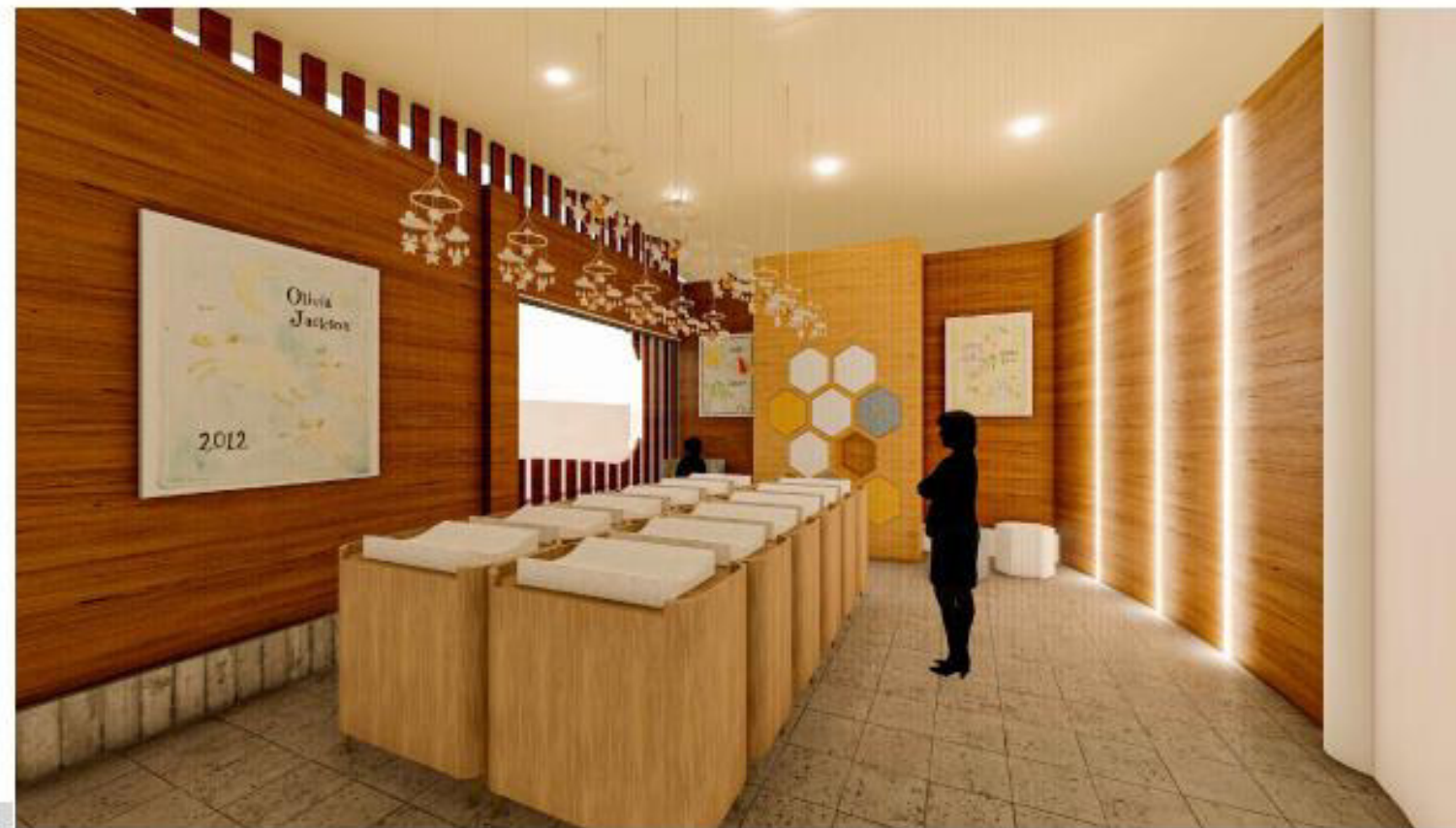
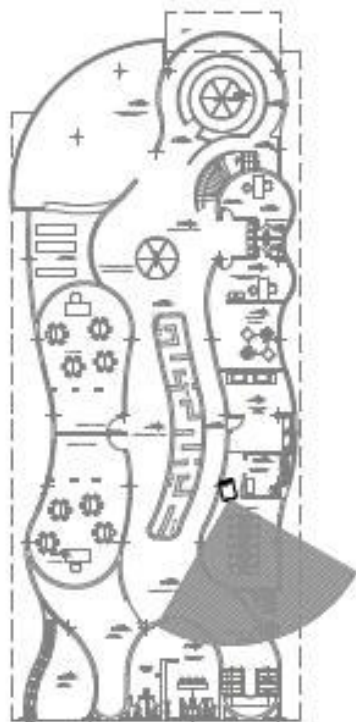
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

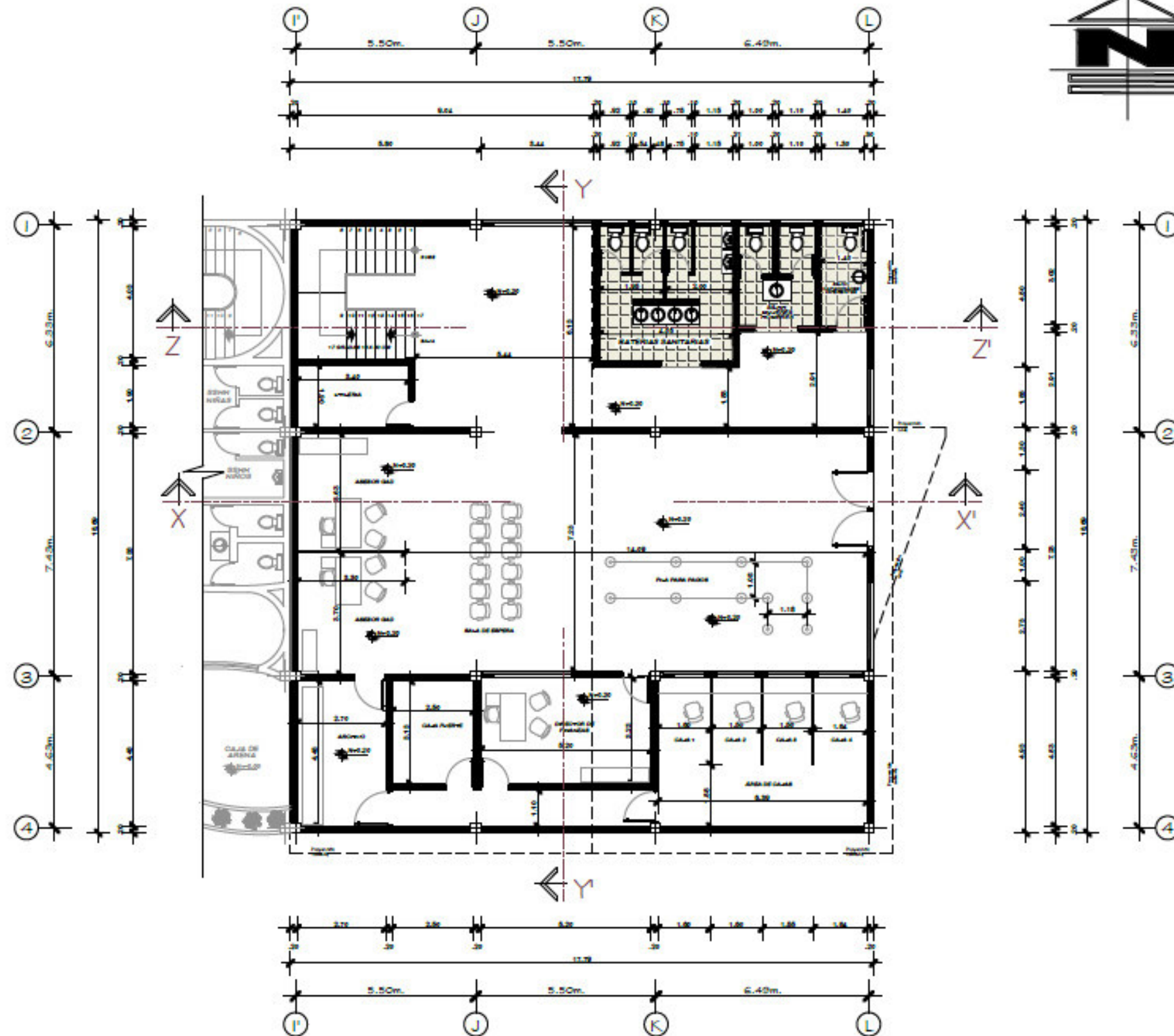
ESCALA:
S/E

LAMINA:
25/69



PERSPECTIVA CUARTO LACTANTES CENTRO INFANTIL

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.1 Planta baja.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

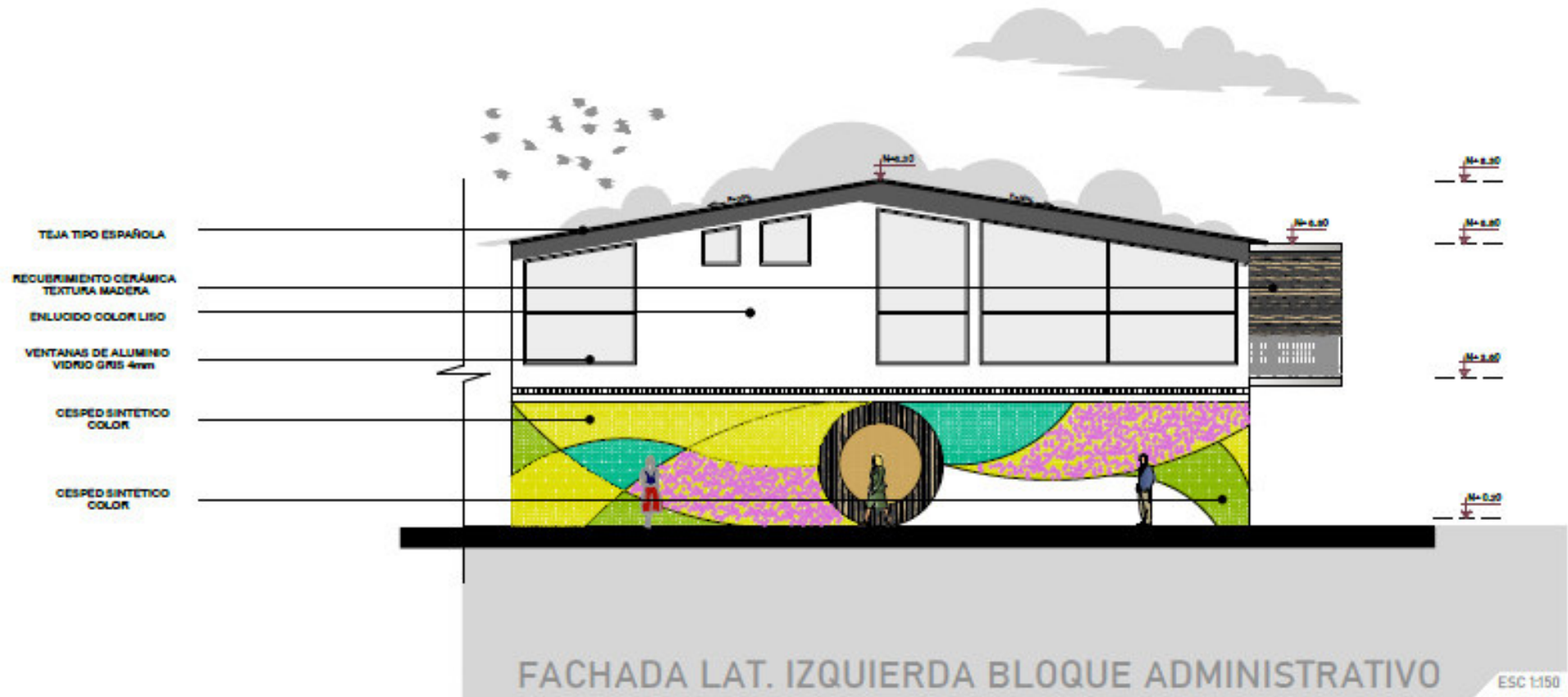
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
26/69

PLANTA BAJA BLOQUE ADMINISTRATIVO

ESC 1:150

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.3 Fachadas arquitectónicas.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

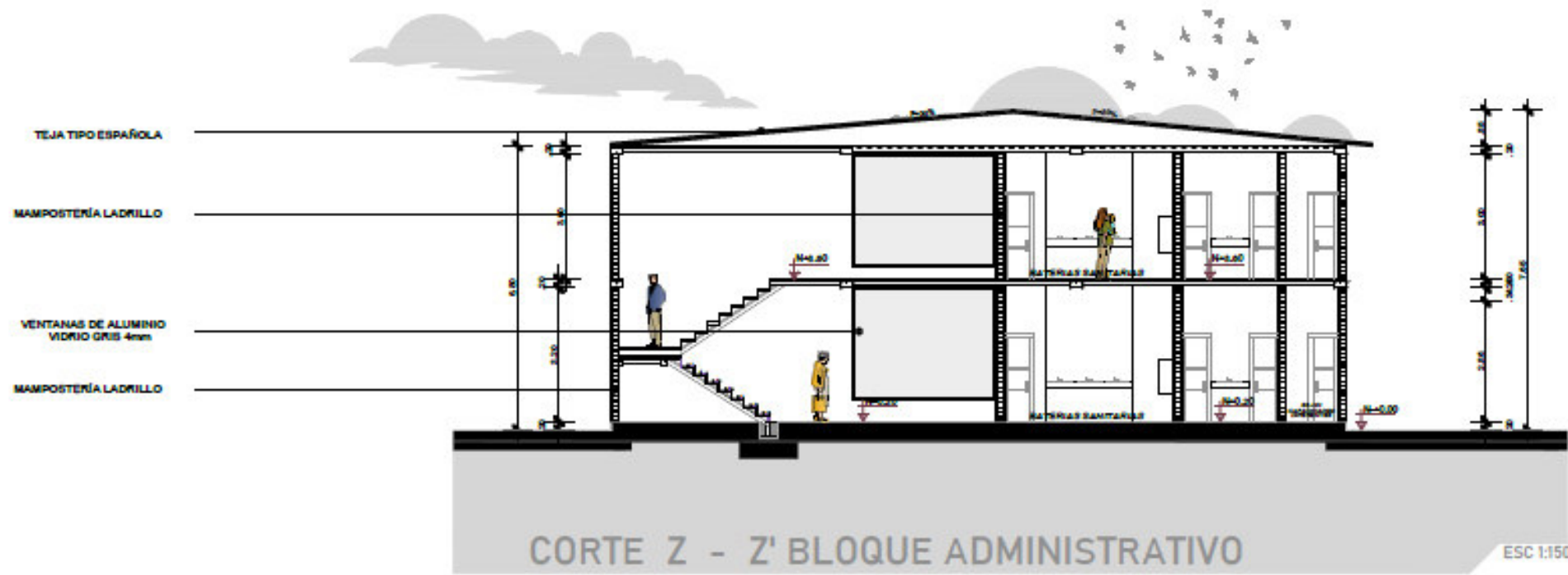
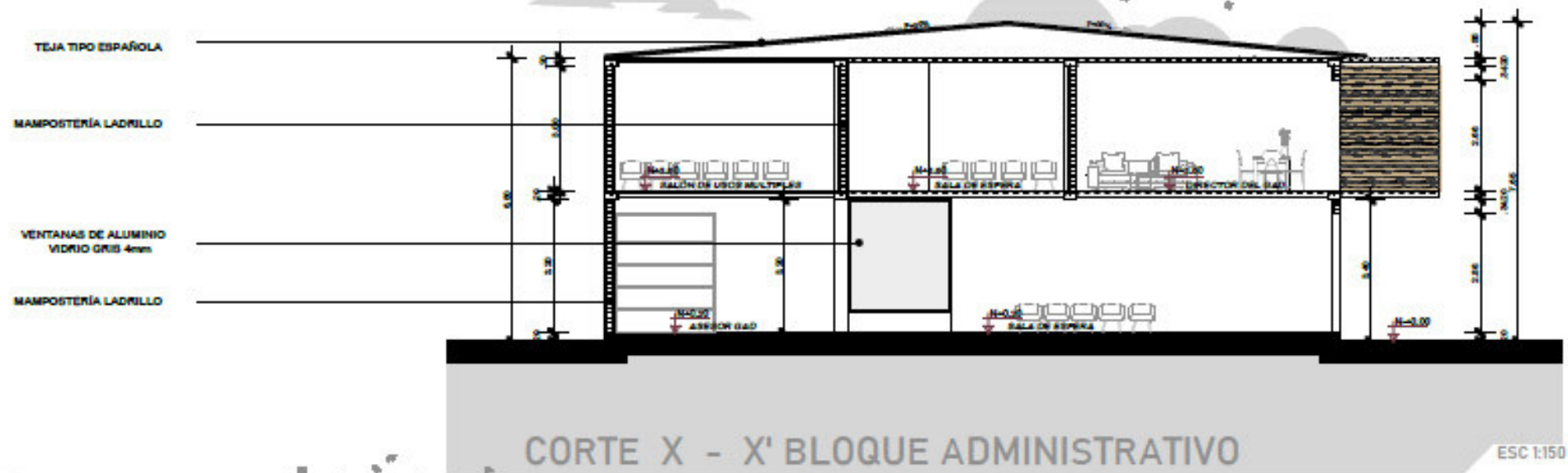


CONTENIDO:
Fachadas.

ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
28/69

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.4 Corte.

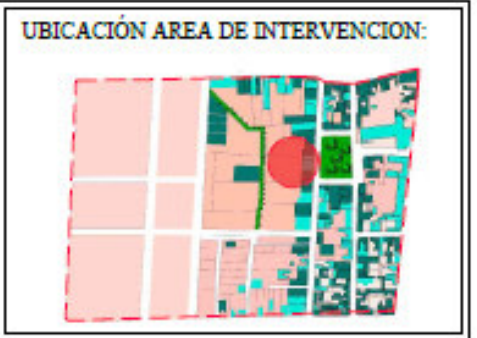


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

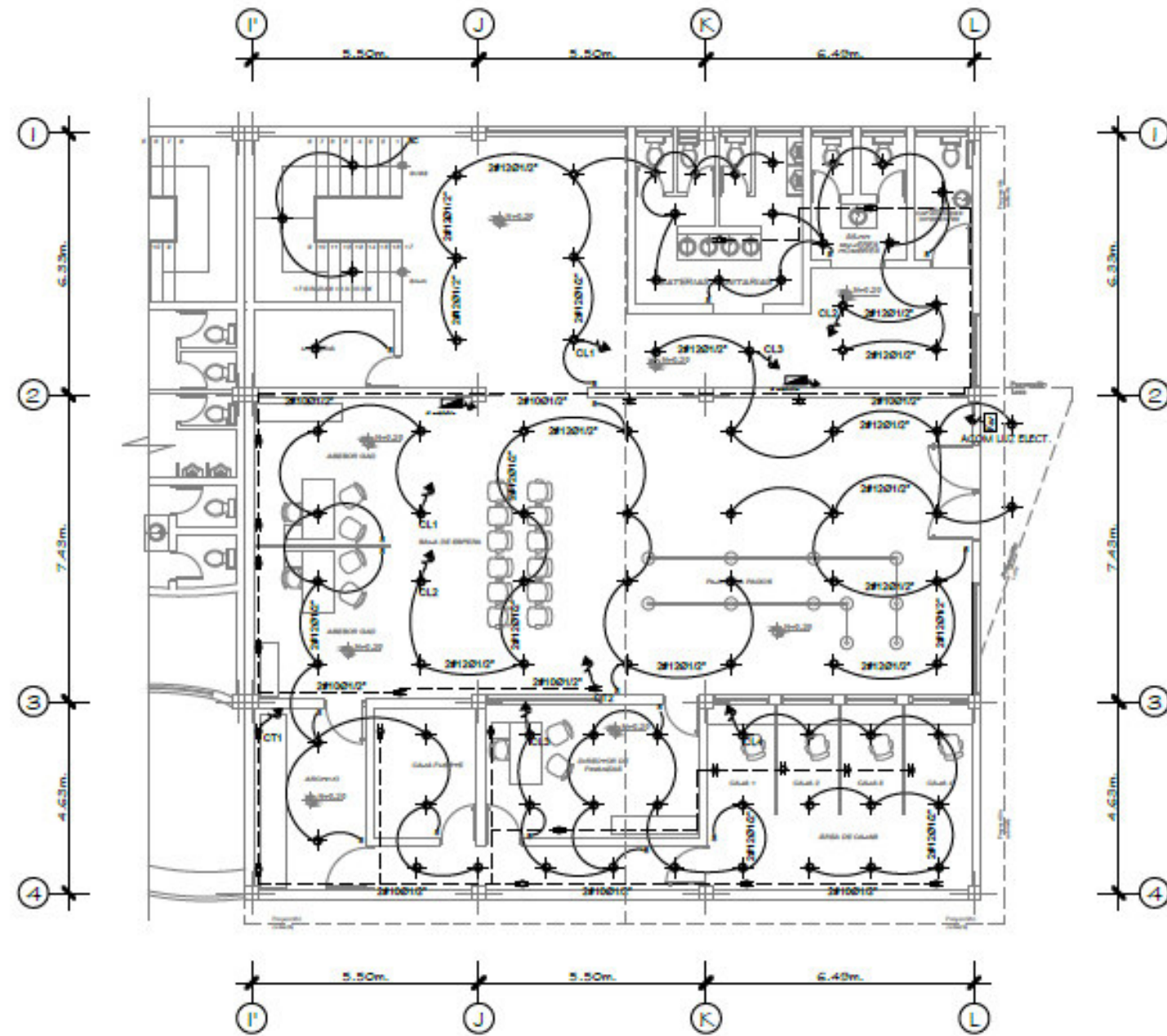


CONTENIDO:
Cortes.

ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
29/69

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.5 Instalaciones eléctricas planta baja.



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

	LUMINARIA
	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2Ø120V/12"
	C. DE TOMAS 2Ø100V/12"
	TOMACORRIENTE
	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	PULSADOR - TIMBRE
	SALIDA DE TELEFONO
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
	PORTERO ELECTRICO
	COMUTADOR
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA TV
	CIRCUITO TV
	TUBERIA DE TV QUE SUBE

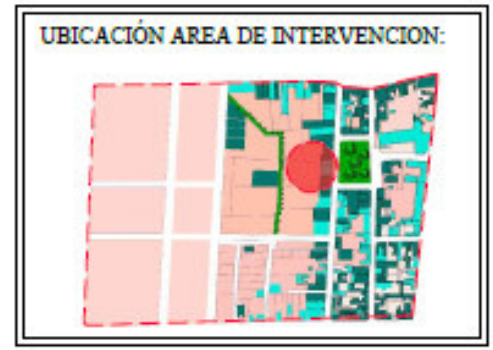


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Instalaciones eléctricas.

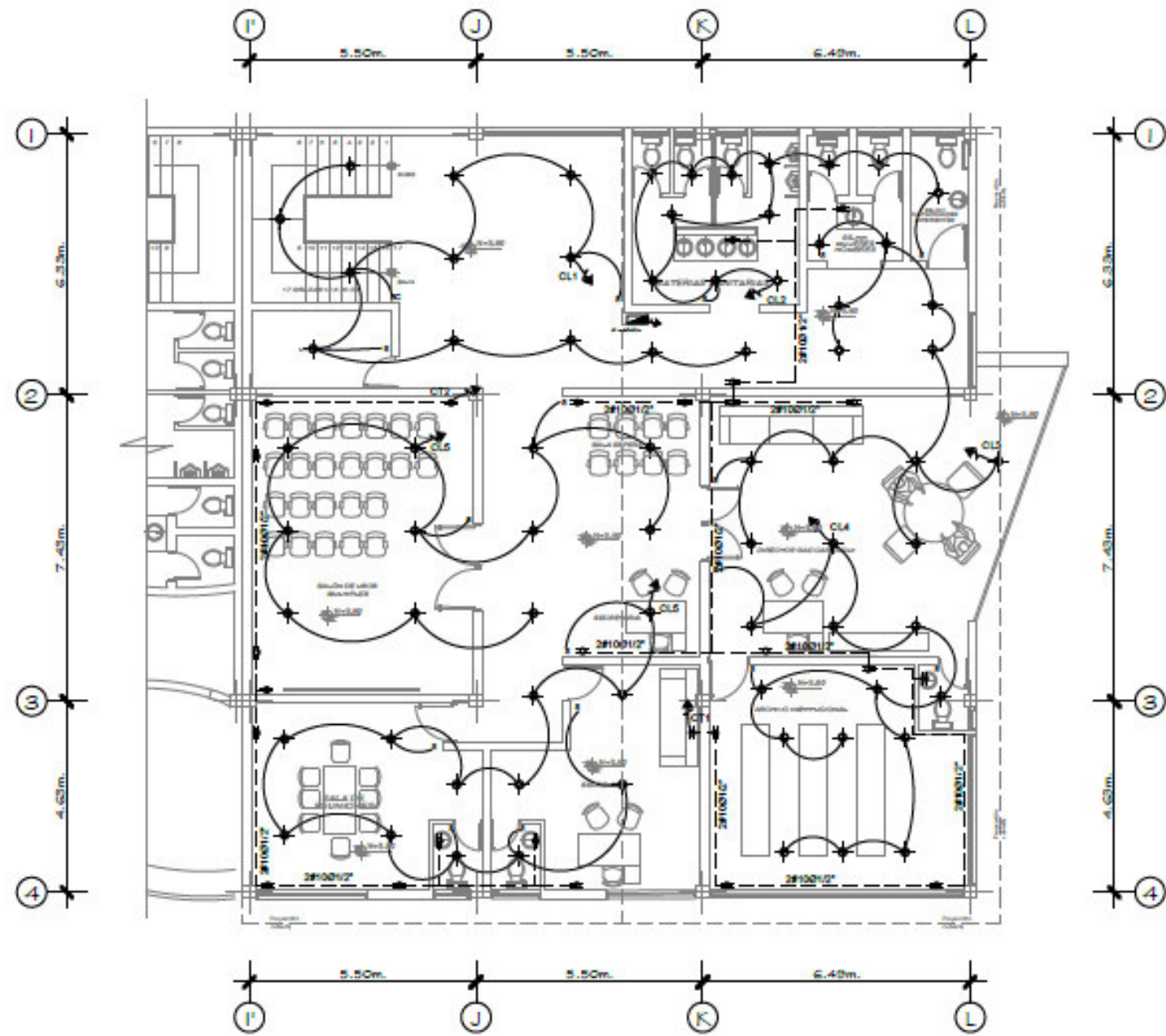
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
30/69

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA BLOQUE ADMINISTRATIVO

ESC 1:150

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
 5.4.19.6 Instalaciones eléctricas planta primer piso alto.



INSTALACIONES ELECTRICAS

	LUMINARIA
	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2Ø120V/12"
	C. DE TOMAS 2Ø120V/12"
	TOMACORRIENTE
	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	PULSADOR - TIMBRE
	SALIDA DE TELEFONO
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
	PORTERO ELECTRICO
	COMUTADOR
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA TV
	CIRCUITO TV
	TUBERIA DE TV QUE SUBE

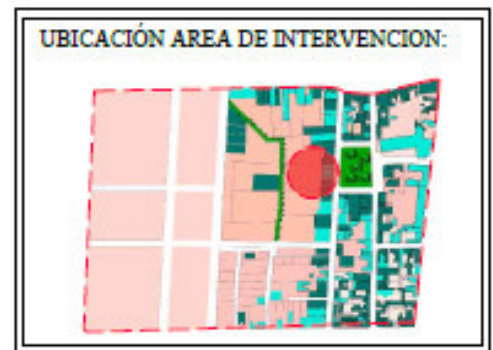


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



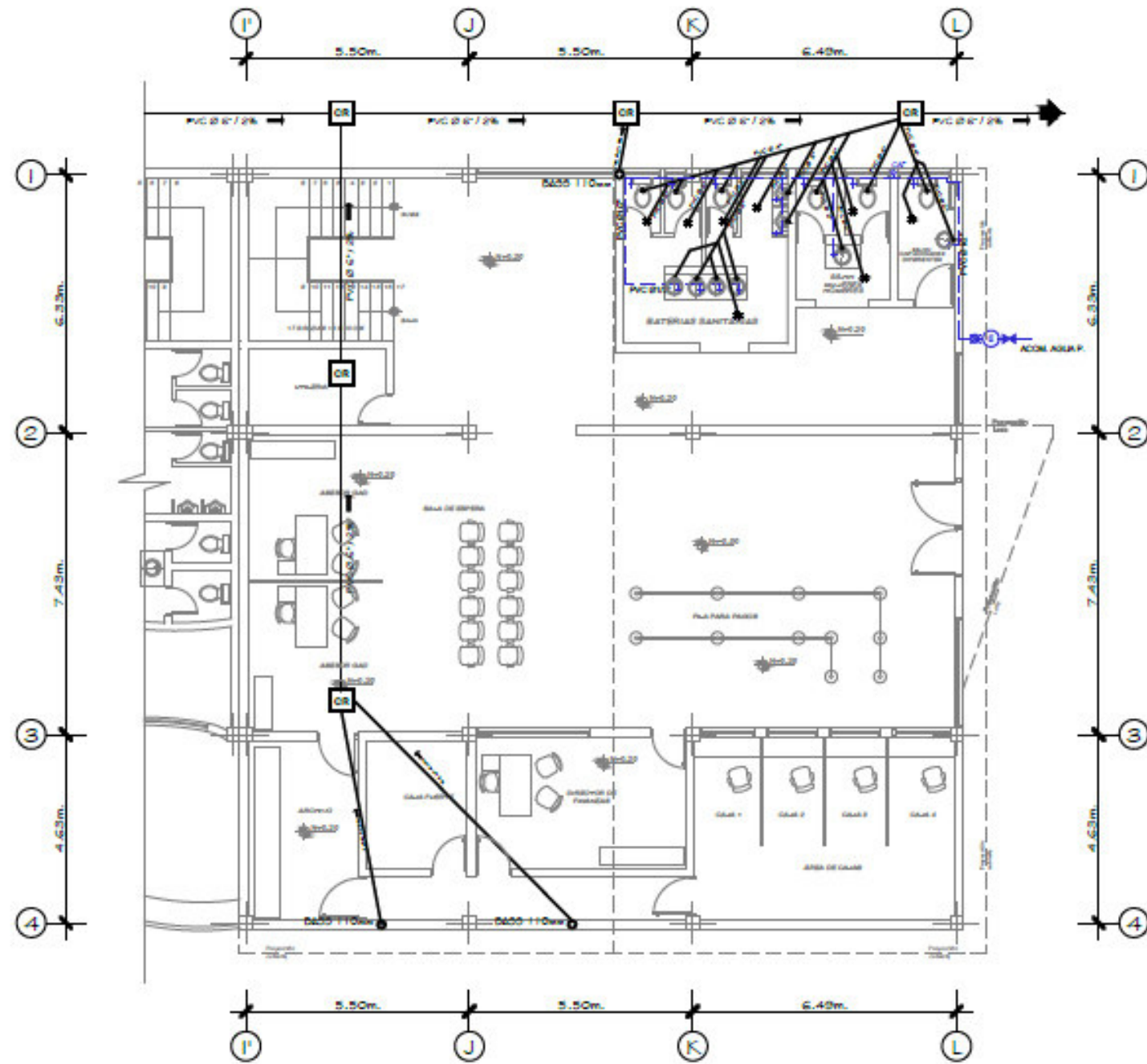
CONTENIDO:
Instalaciones eléctricas.

ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
31/69

INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMER PISO ALTO BLOQUE ADMINISTRATIVO

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.7 Instalaciones hidrosanitarias planta baja.



INSTALACIONES SANITARIAS

	BALL	SUMINTE AGUAS LIEVES P/0.110m
	BAS	SUMINTE AGUAS SERVIDAS P/0.110m
	CR	RED AGUA F. HG Ø1/2"
	CAJA DE REVISION	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO	SUMIDERO DE PISO
	RED COMBINADA DE DESAGUE	RED COMBINADA DE DESAGUE
	TERMOSTATO-CALEFON	TERMOSTATO-CALEFON
	SALIDA DE AGUA	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA	MEDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"
	BAJA AGUA FRIA	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA	TANQUE DE AGUA

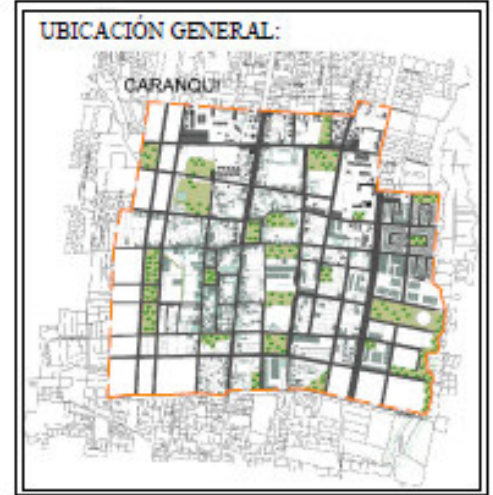


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



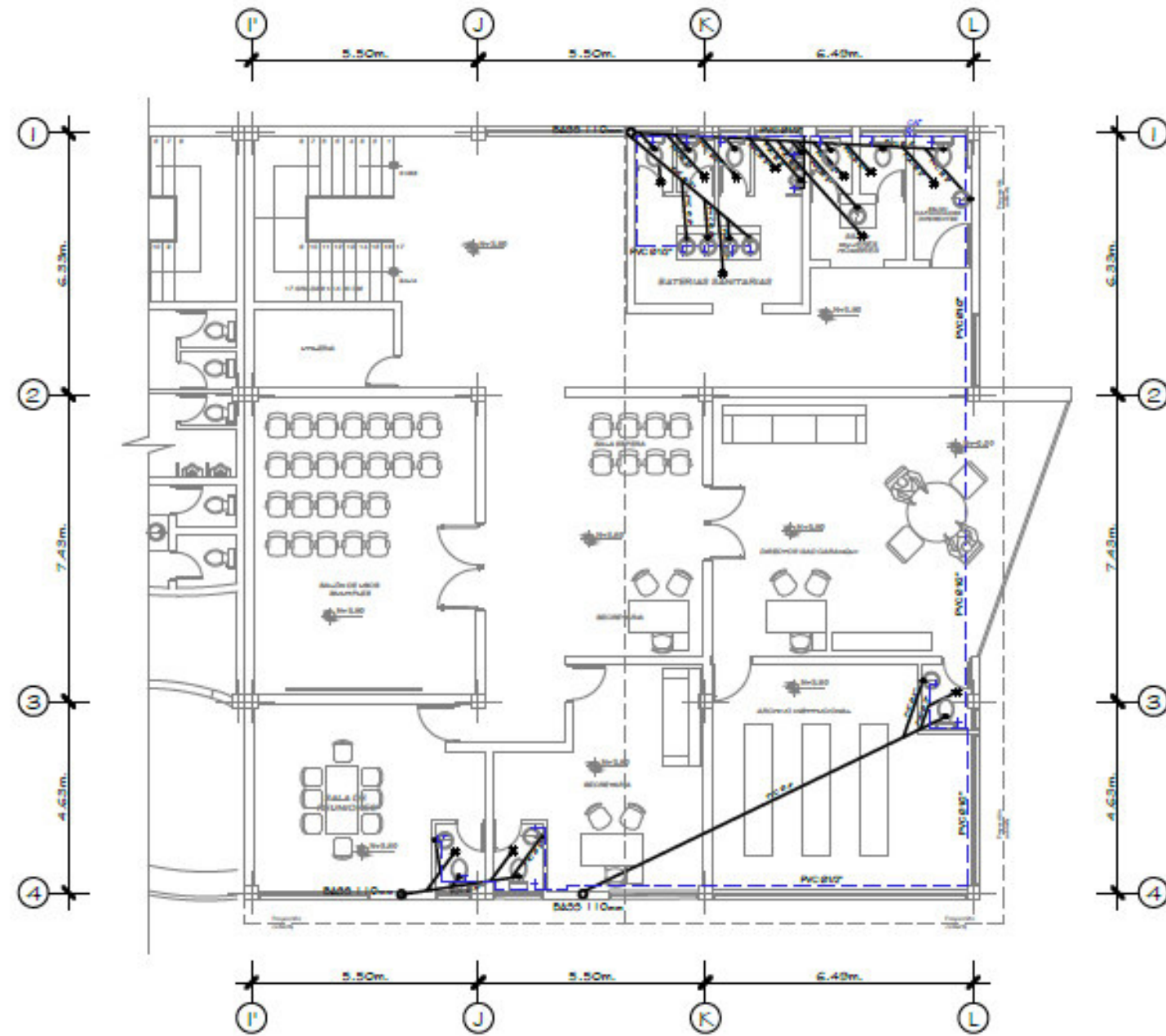
CONTENIDO:
Instalaciones hidrosanitarias.

ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
32/69

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA BAJA BLOQUE ADMINISTRATIVO

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
 5.4.19.8 Instalaciones hidrosanitarias planta primer piso alto.



INSTALACIONES SANITARIAS

	BALL	SIEMPRE AGUA LIMPIA PVD10mm
	BAB	SIEMPRE AGUA SERVIDA PVD10mm
	RED AGUA F. HG Ø1/2"	
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"	
	RED COMBINADA DE DESAGUE	
	SUMIDERO DE PISO	
	TERMOSTATO-GALEFON	
	SALIDA DE AGUA	
	MEDIDOR AGUA	
	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"	
	BAJA AGUA FRIA	
	SUBE AGUA FRIA	
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"	
	BAJA AGUA CALIENTE	
	SALIDA DE AGUA CALIENTE	
	TANQUE DE AGUA	



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Instalaciones hidrosanitarias.

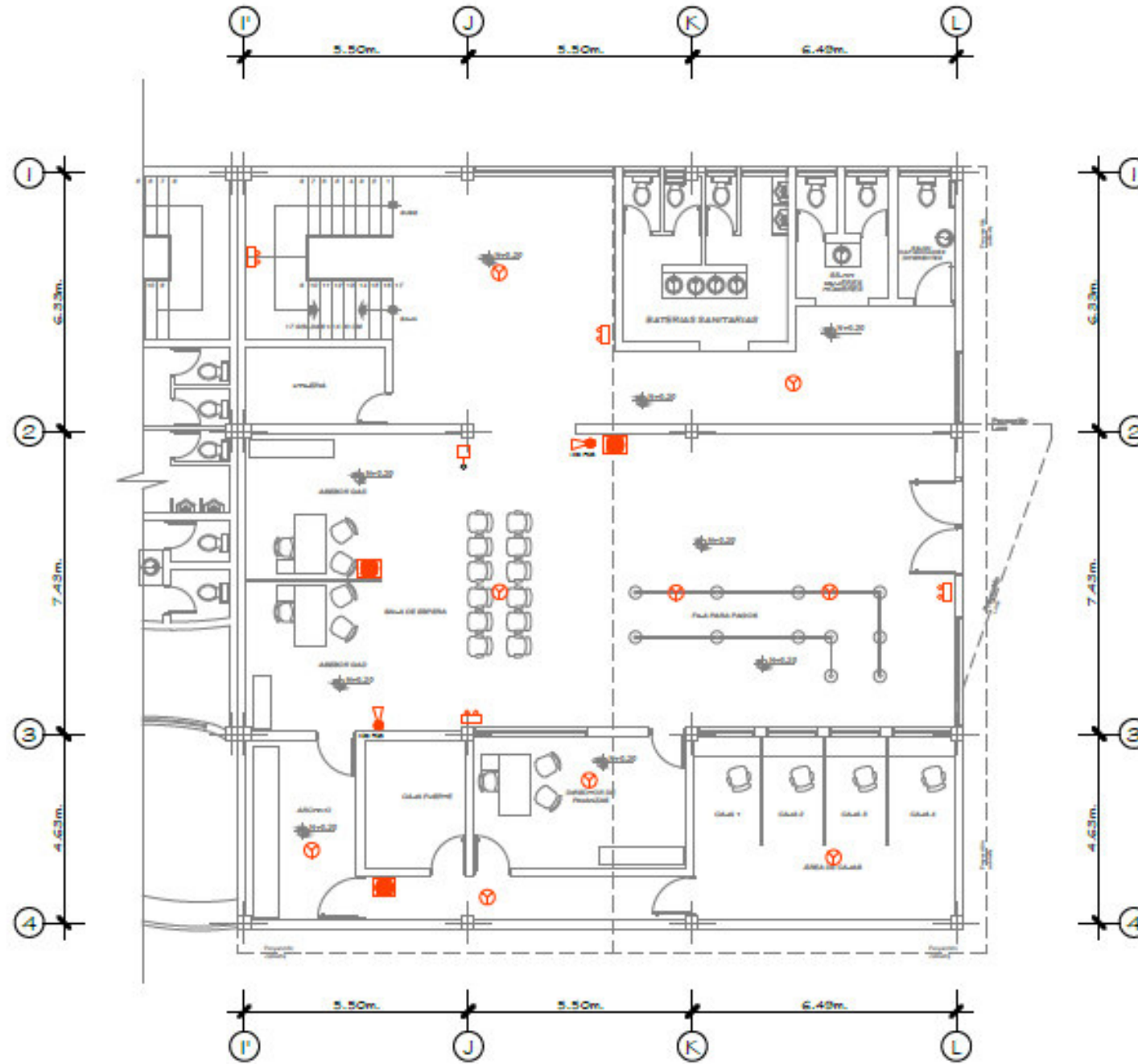
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
33/69

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PRIMER PISO ALTO BLOQUE ADMINISTRATIVO

ESC 1:150

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.9 Instalaciones contra incendios planta baja.



SIMBOLOGIA BOMBEROS		
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 Oib PQ5	4
	DETECTOR DE HUMO	17
	LAMPARA DE EMERGENCIA	7
	DIFUSOR DE SONIDO	3
	PULSADOR DE ALARMA	5

SIMBOLOGÍA BOMBEROS	
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 Oib CO2
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 Oib PQ5
	EXTINTOR DE INCENDIO 6lb PQ5
	GABINETE
	BOCA DE INCENDIOS CON VALVULA
	EQUIPO DE MANGUERA
	DOCA DE IMPULSION (suministrador)
	DOCA EXTERIOR
	ROCIADOR AUTOMATICO (aportante)
	PLACA DE ORIFICIO
	PANEL DE CONTROL DE ROCIADORES
	PANEL DE CONTROL DE ALARMAS
	DIFUSOR DE SONIDO
	ILUMINACION DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	PANEL DE CONTROL DE DETECTORES
	LINEA EMPOTRADA
	LINEA ADOSADA
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	HIDRANTE
	GAS
	DETECTOR DE GAS
	PULSADOR DE ALARMA
	CISTERNA DE INCENDIO
	VÁLVULA CHECK
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	COLUMNA DE AGUA

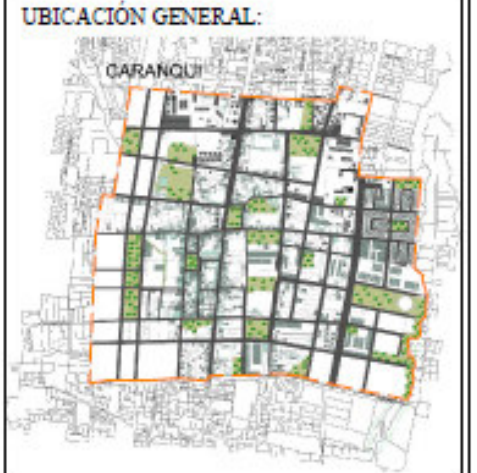


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Instalaciones contra incendio.

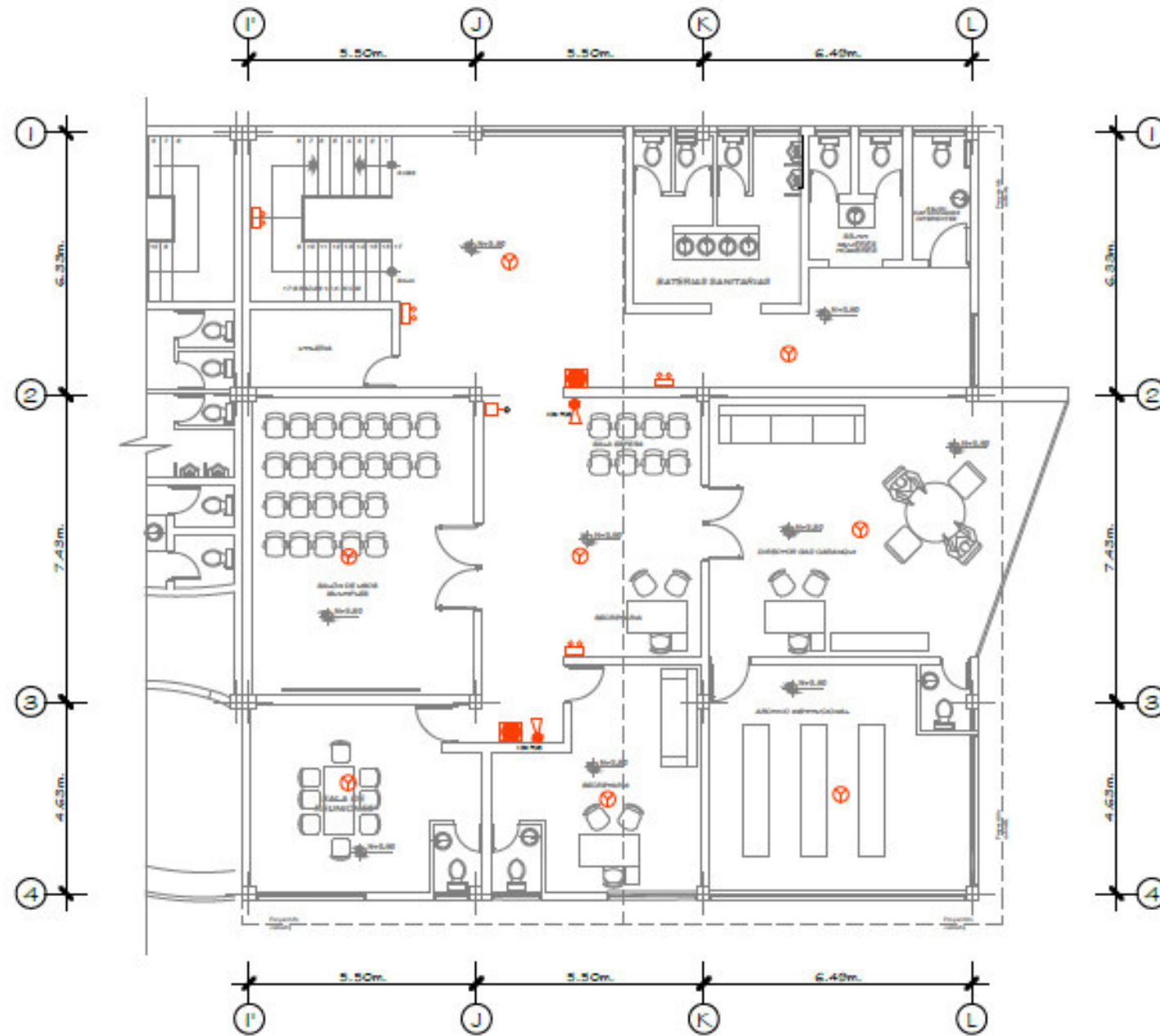
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
34/69

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS PLANTA BAJA BLOQUE ADMINISTRATIVO

ESC 1:150

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
 5.4.19.10 Instalaciones contra incendios planta primer piso alto.



SIMBOLOGIA BOMBEROS		
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 Oib PQS	4
	DETECTOR DE HUMO	17
	LAMPARA DE EMERGENCIA	7
	DIFUSOR DE SONIDO	3
	PULSADOR DE ALARMA	5

SIMBOLOGÍA BOMBEROS	
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 Oib CO2
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 Oib PQS
	EXTINTOR DE INCENDIO 6lb PQS
	GABINETE
	BODA DE INCENDIOS CON VALVULA
	EQUIPO DE MANGUERA
	DOCA DE IMPULSION (acumulo)
	DOCA EXTERIOR
	ROCIADOR AUTOMATICO (sprinkler)
	PLACA DE ORIFICIO
	PANEL DE CONTROL DE ROCIADORES
	PANEL DE CONTROL DE ALARMAS
	DIFUSOR DE SONIDO
	ILUMINACION DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	PANEL DE CONTROL DE DETECTORES
	LINEA EMPOTRADA
	LINEA ADOSADA
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	HIDRANTE
	GAS
	DETECTOR DE GAS
	PULSADOR DE ALARMA
	CISTERNA DE INCENDIO
	VÁLVULA CHECK
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	COLUMNA DE AGUA



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Instalaciones contra incendio.

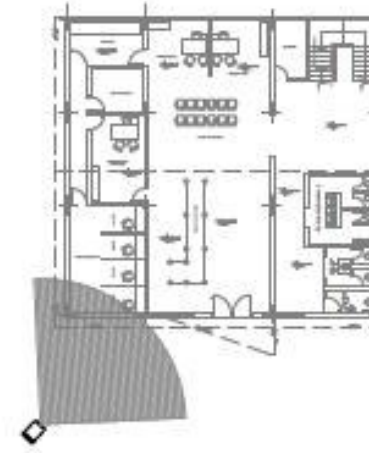
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
35/69

INSTALACIONES CONTRA INCENDIO PRIMER PISO ALTO BLOQUE ADMINISTRATIVO

ESC 1:150

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.11 Render exterior.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
36/69



PERSPECTIVA INGRESO A PLAZA EDIFICIO ADMINISTRATIVO

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.12 Instalaciones contra incendios planta primer piso alto.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
37/69



PERSPECTIVA EDIFICIO ADMINISTRATIVO

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.13 Render exterior.



PERSPECTIVA EDIFICIO ADMINISTRATIVO



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

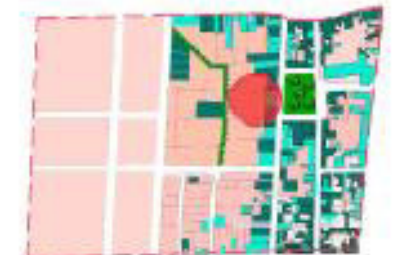
TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
38/69

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.14 Renders interiores.



PERSPECTIVA AREA DE CAJAS Y ASESORES



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
39/69

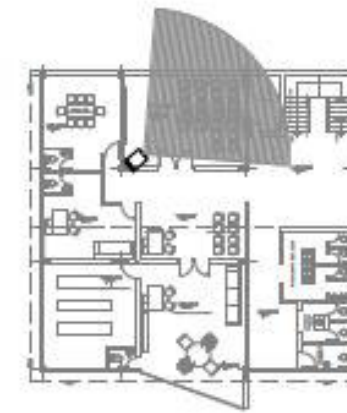


PERSPECTIVA SALA DE ESPERA Y ASESORES

5.4.19 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.19.15 Renders interiores.



PERSPECTIVA SALON DE USO MULTIPLE



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



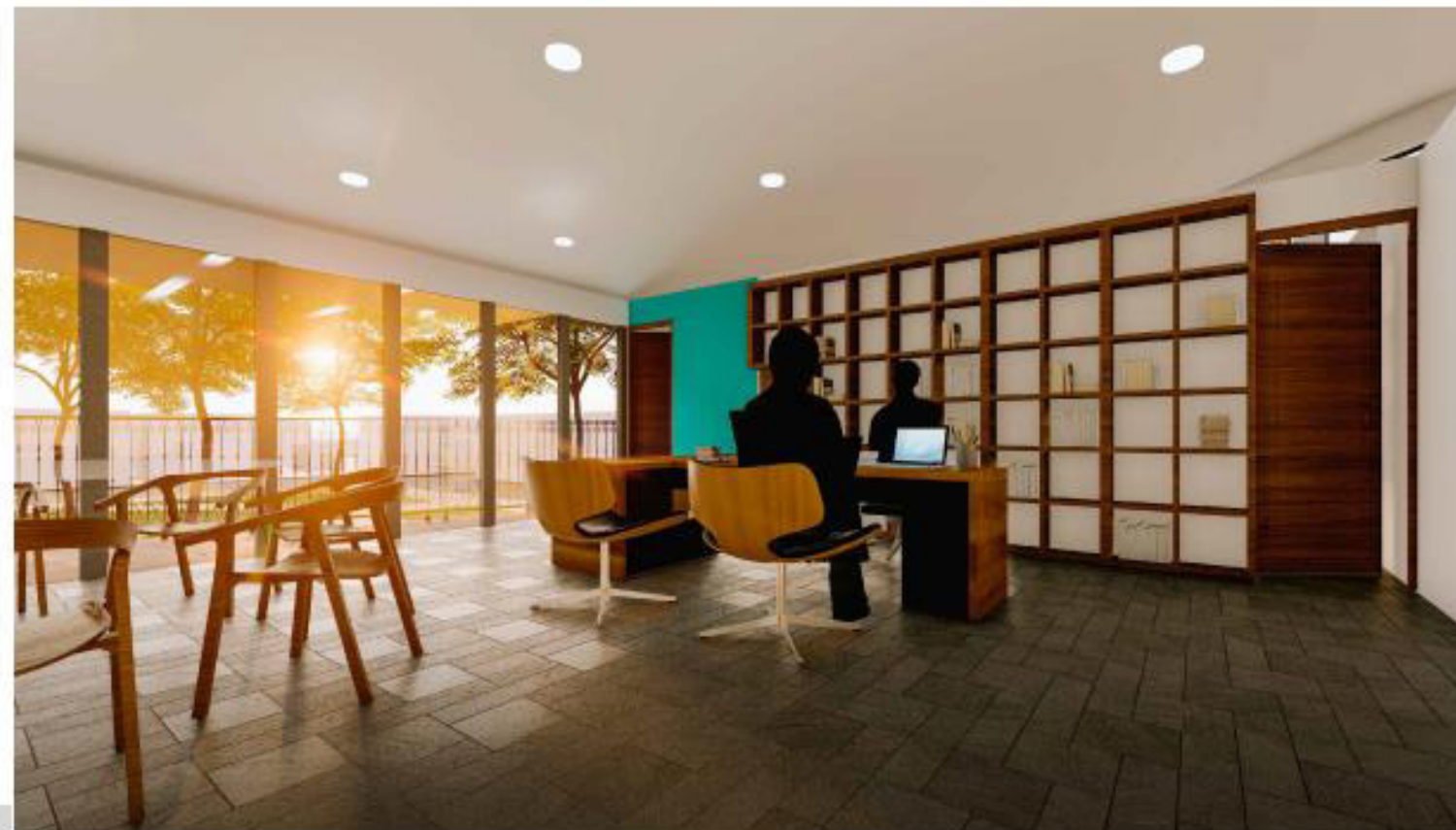
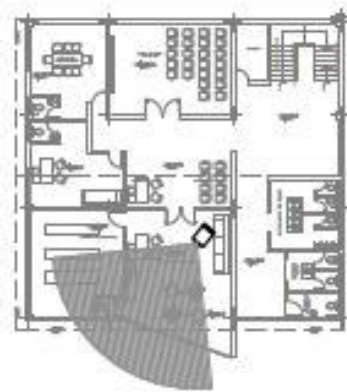
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
40/69



PERSPECTIVA OFICINA DIRECTOR GAD CARANQUI

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.1 Planta baja.

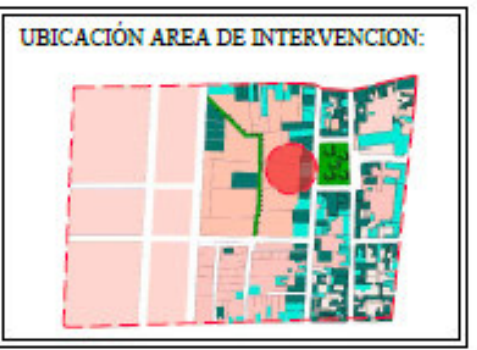


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

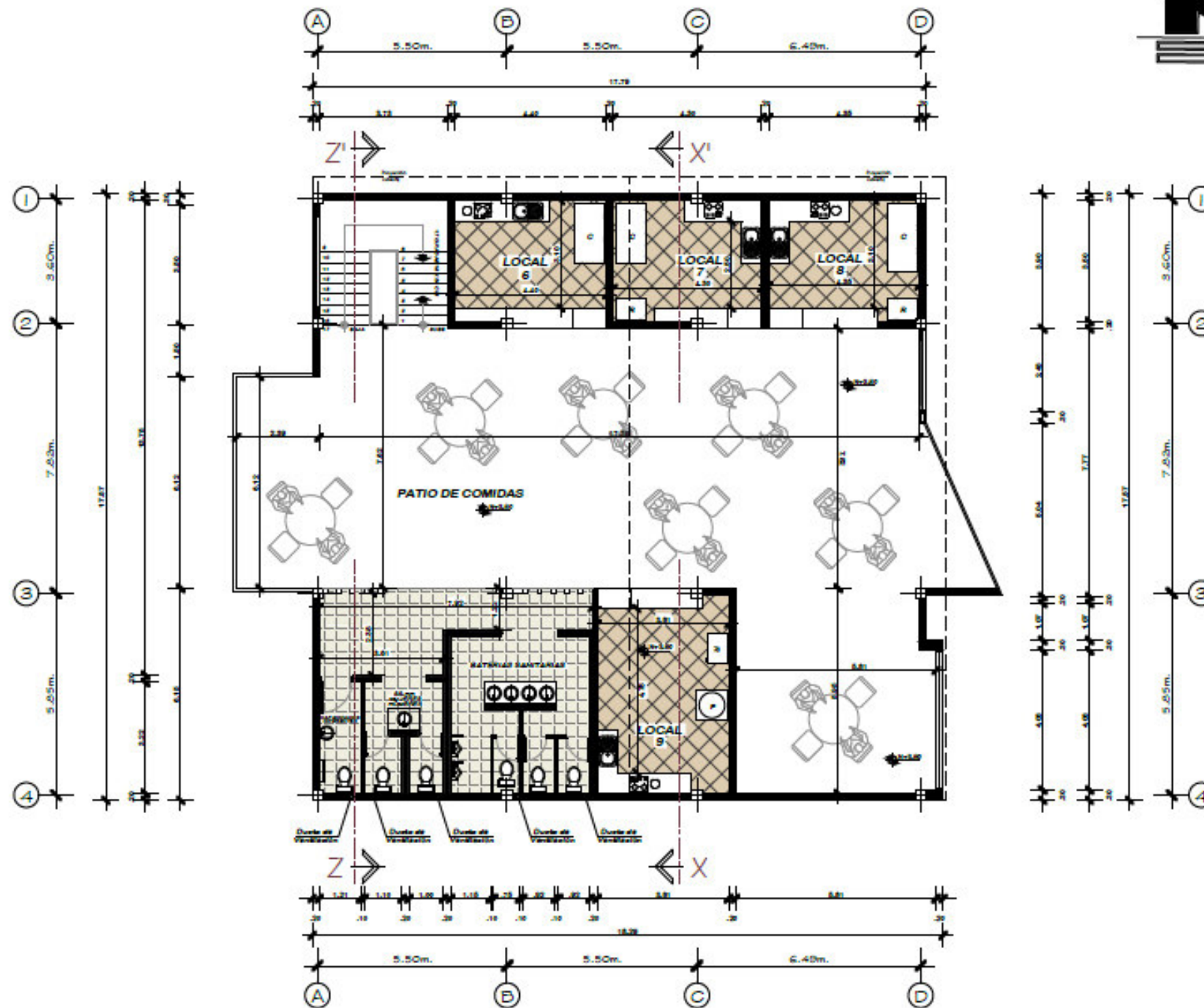
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
41/69

PLANTA BAJA BLOQUE COMERCIAL

ESC 1:150

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.2 Planta primer piso alto.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

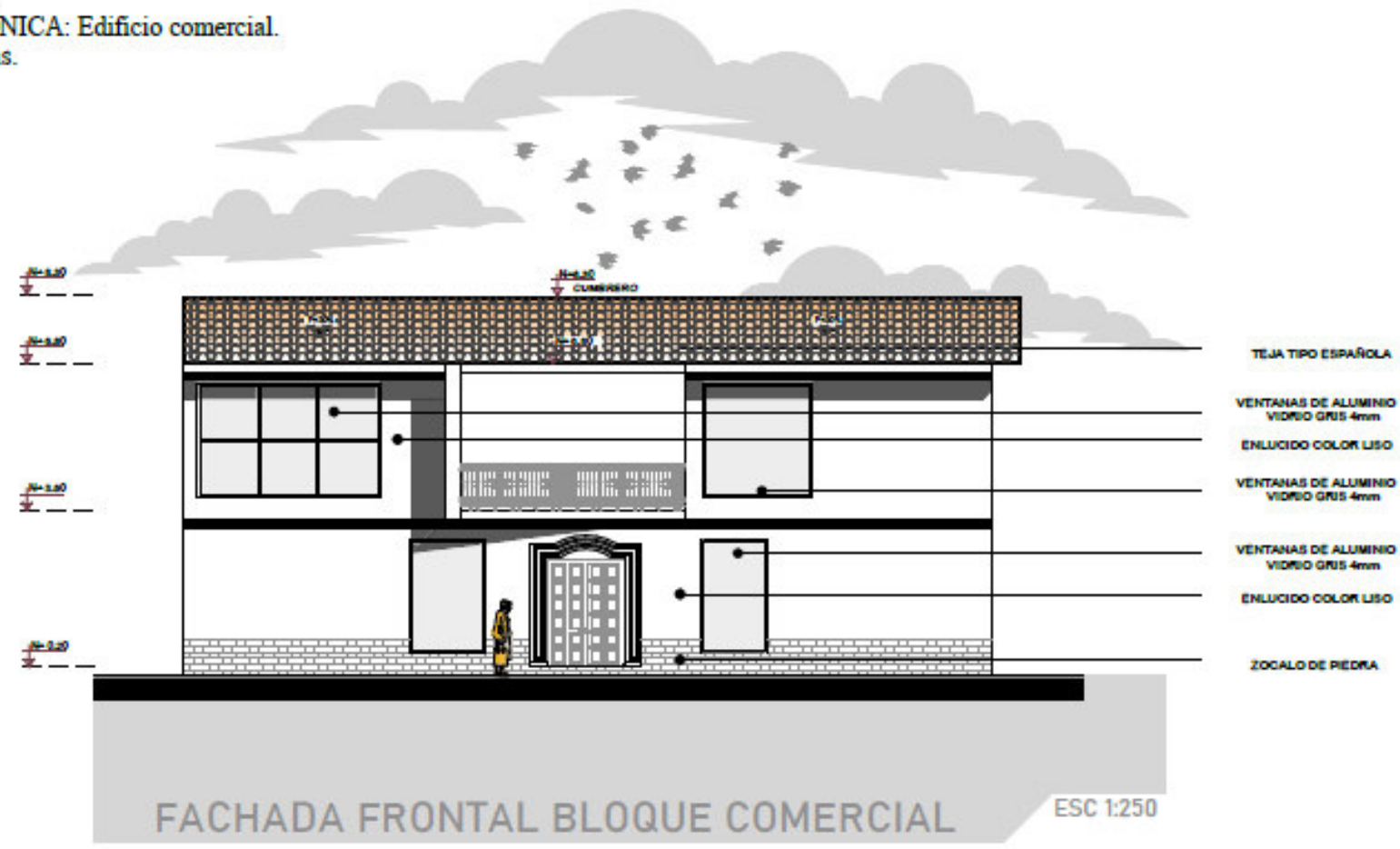
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
42/69

PLANTA PRIMER PISO ALTO BLOQUE COMERCIAL

ESC 1:150

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
 5.4.20.3 Fachadas arquitectónicas.



- TEJA TIPO ESPAÑOLA
- VENTANAS DE ALUMINIO
VIDRIO GRIS 4mm
- ENLUCIDO COLOR LISO
- VENTANAS DE ALUMINIO
VIDRIO GRIS 4mm
- VENTANAS DE ALUMINIO
VIDRIO GRIS 4mm
- ENLUCIDO COLOR LISO
- ZOCALO DE PIEDRA

FACHADA FRONTAL BLOQUE COMERCIAL ESC 1:250



- TEJA TIPO ESPAÑOLA
- VENTANAS DE ALUMINIO
VIDRIO GRIS 4mm
- ENLUCIDO COLOR LISO
- VENTANAS DE ALUMINIO
VIDRIO GRIS 4mm
- VENTANAS DE ALUMINIO
VIDRIO GRIS 4mm
- ENLUCIDO COLOR LISO
- ZOCALO DE PIEDRA

FACHADA POSTERIOR BLOQUE COMERCIAL ESC 1:150

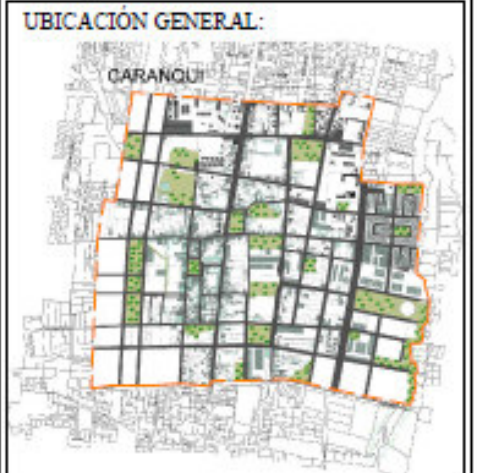


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

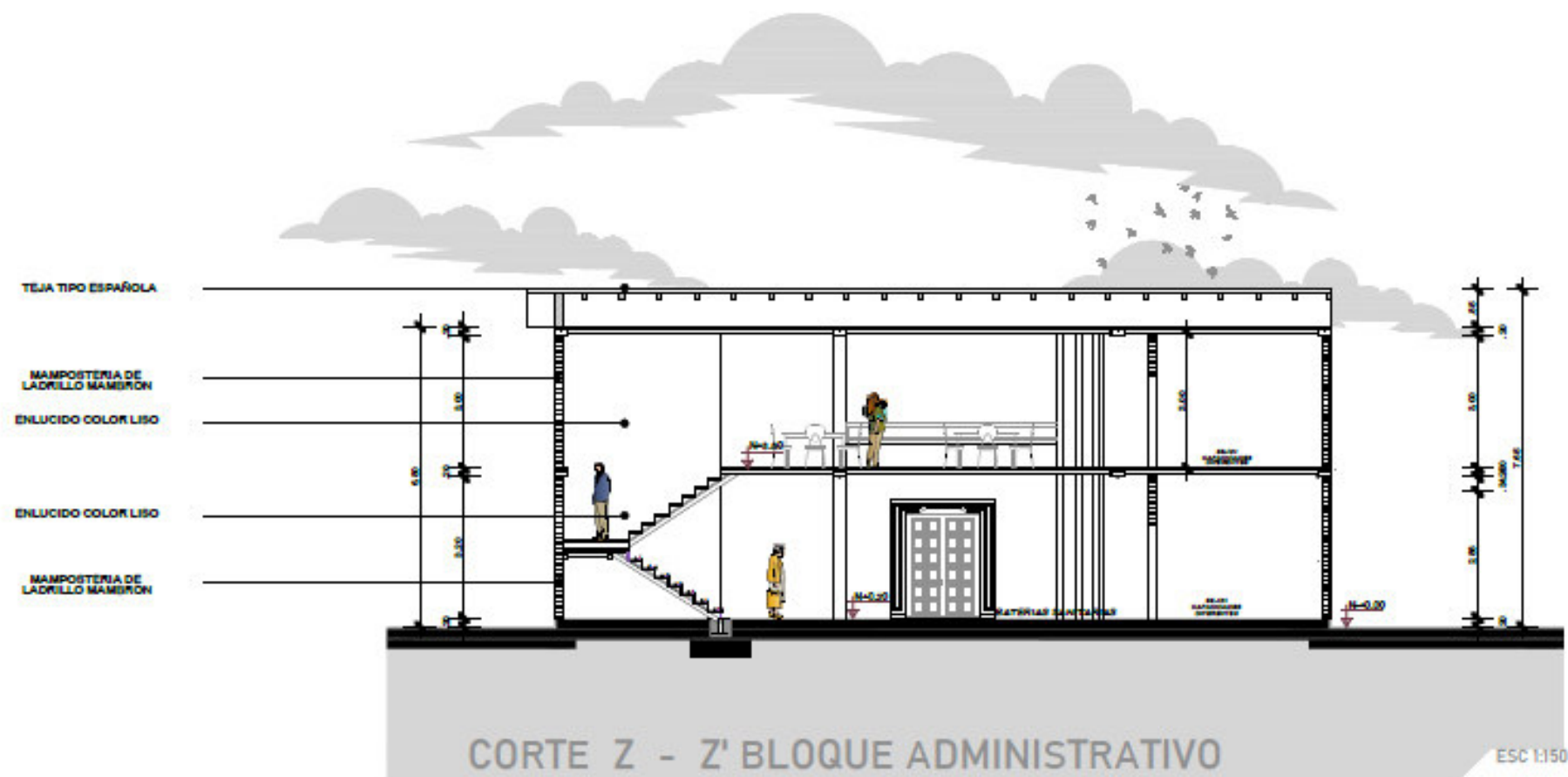
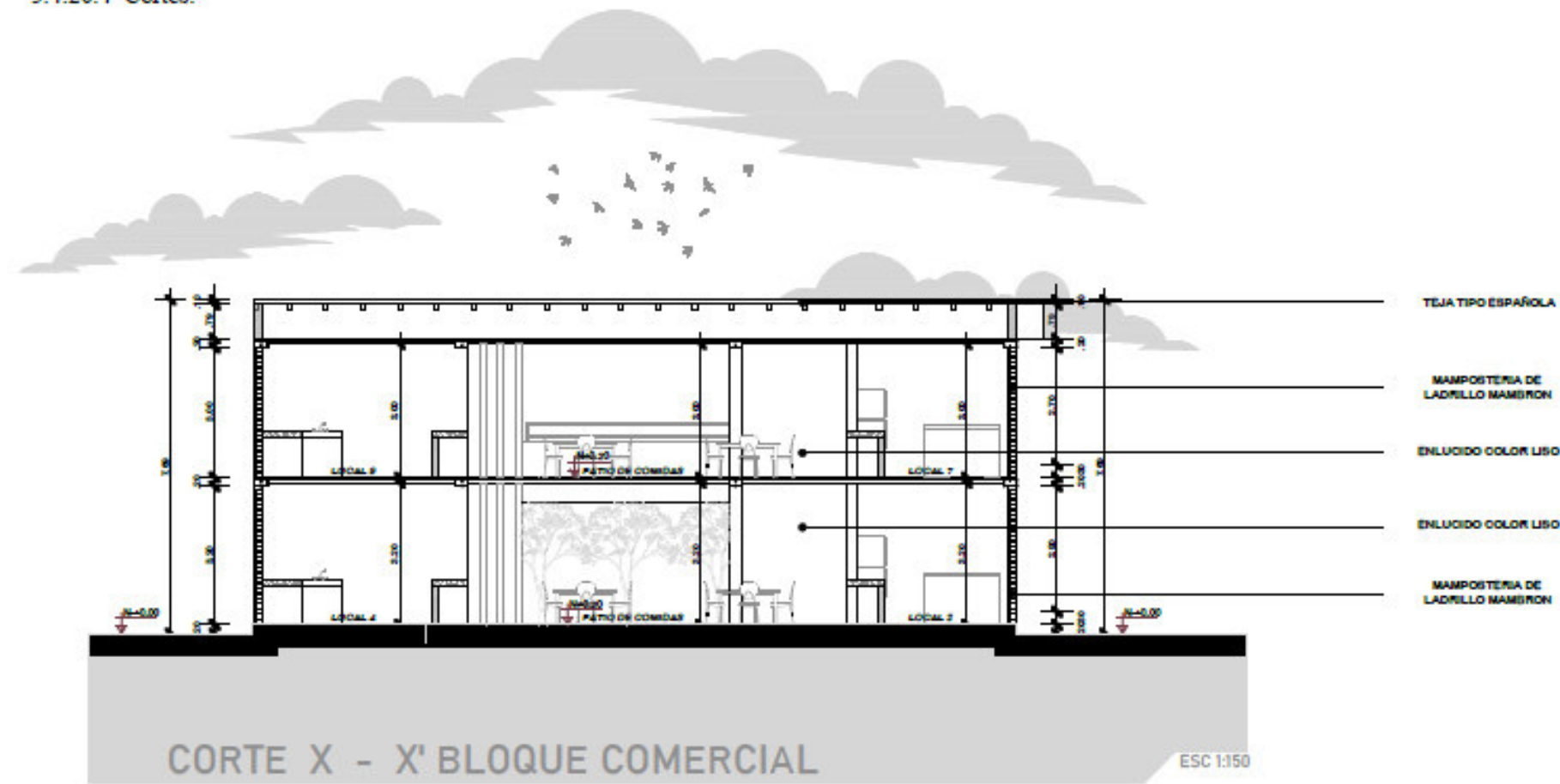


CONTENIDO:
Fachadas.

ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
43/69

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.4 Cortes.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

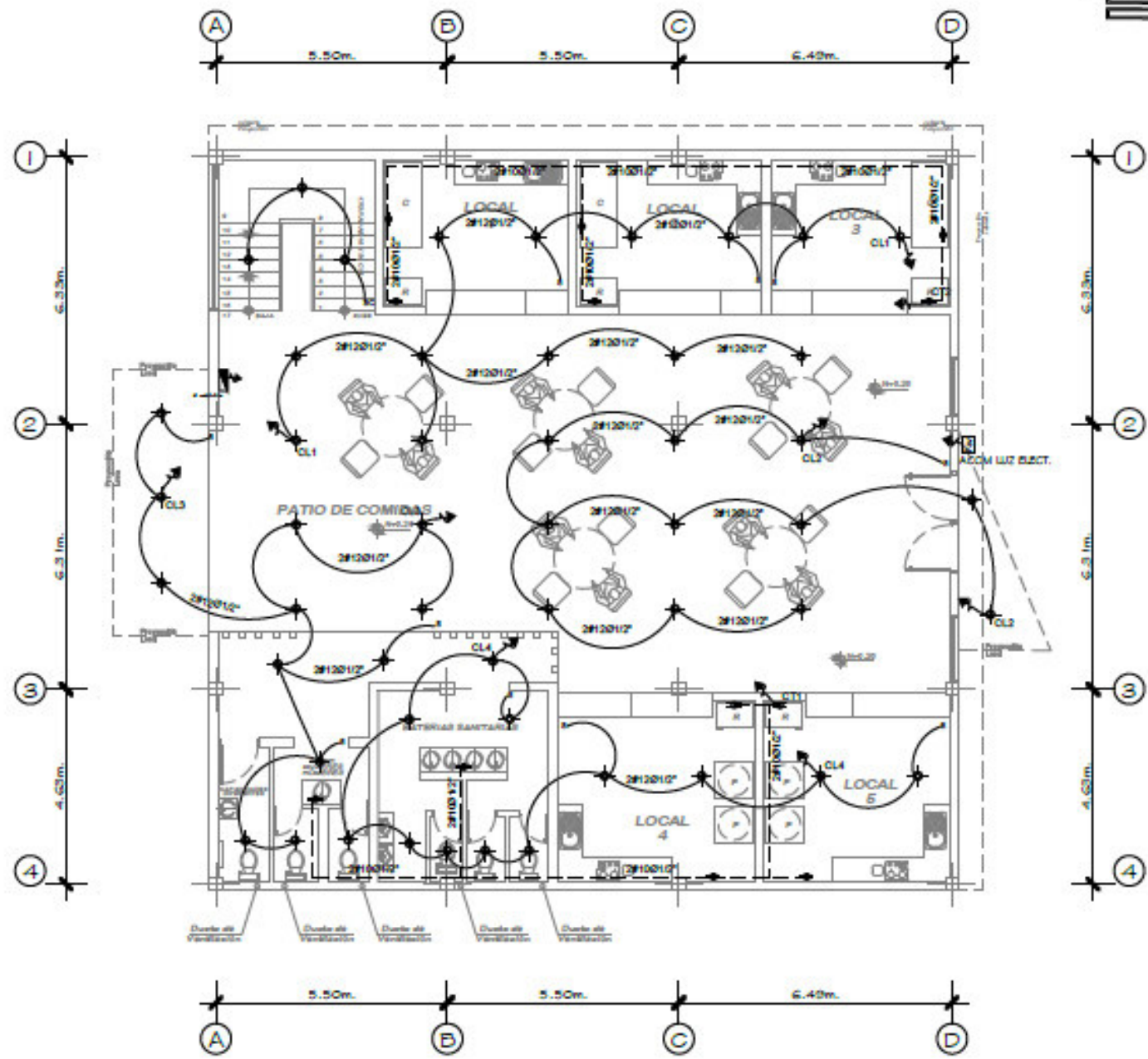


CONTENIDO:
Cortes.

ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
44/69

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.5 Instalaciones eléctricas planta baja



INSTALACIONES ELECTRICAS

	LUMINARIA
	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2Ø120/12"
	C. DE TOMAS 2Ø120/12"
	TOMACORRIENTE
	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	PULSADOR - TIMBRE
	SALIDA DE TELEFONO
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
	PORTERO ELECTRICO
	COMUTADOR
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA TV
	CIRCUITO TV
	TUBERIA DE TV QUE SUBE



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



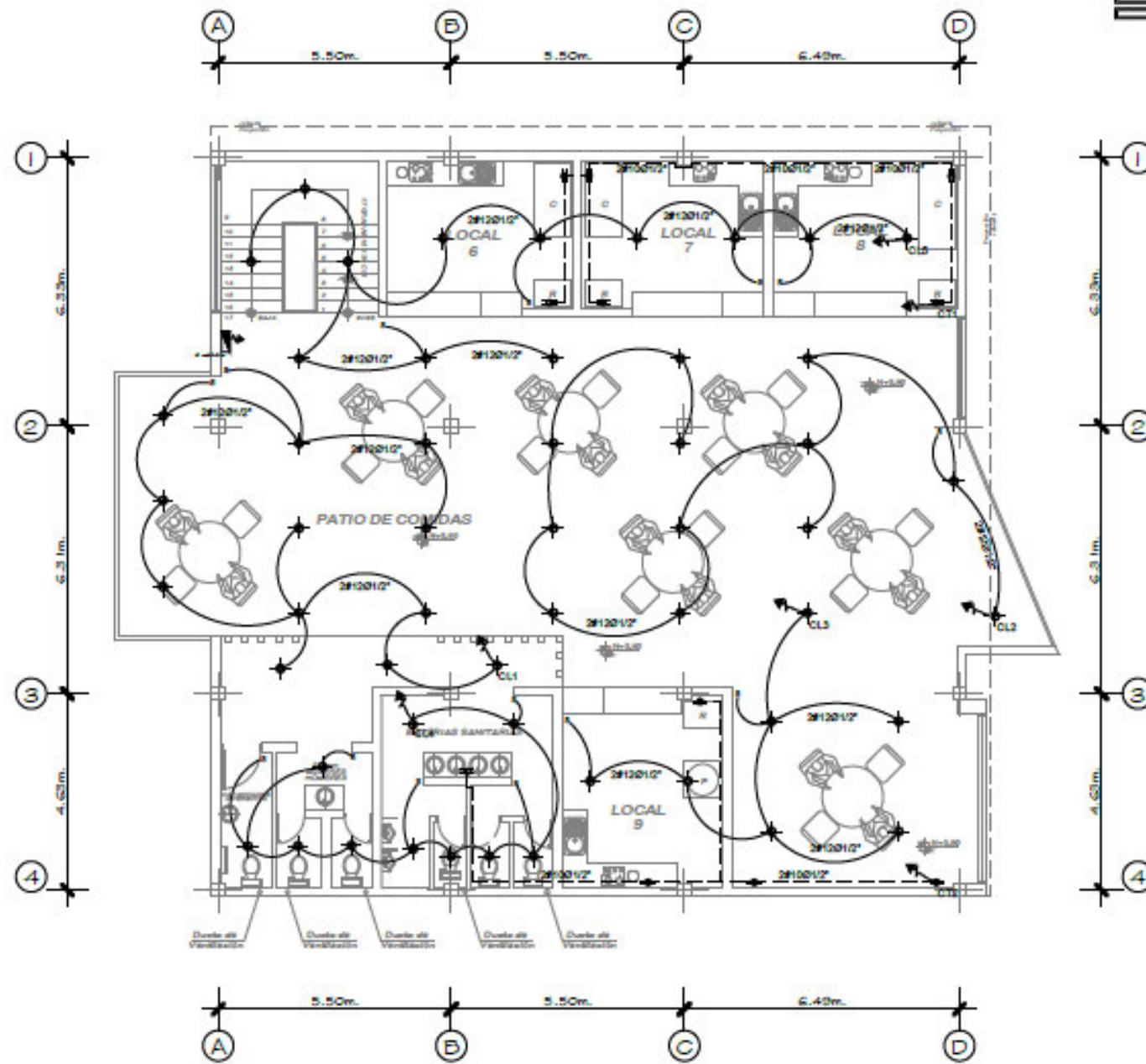
CONTENIDO:
Instalaciones eléctricas.

ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
45/69

INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA BAJA BLOQUE COMERCIAL

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
 5.4.20.6 Instalaciones eléctricas planta primer piso alto.



INSTALACIONES ELECTRICAS

	LUMINARIA
	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2Ø120/12"
	C. DE TOMAS 2Ø120/12"
	TOMACORRIENTE
	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	PULSADOR - TIMBRE
	SALIDA DE TELEFONO
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
	PORTERO ELECTRICO
	CONMUTADOR
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA TV
	CIRCUITO TV
	TUBERIA DE TV QUE SUBE

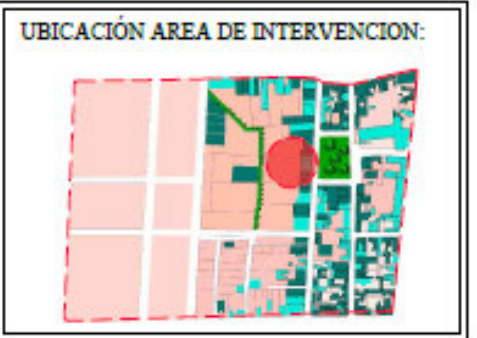


Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



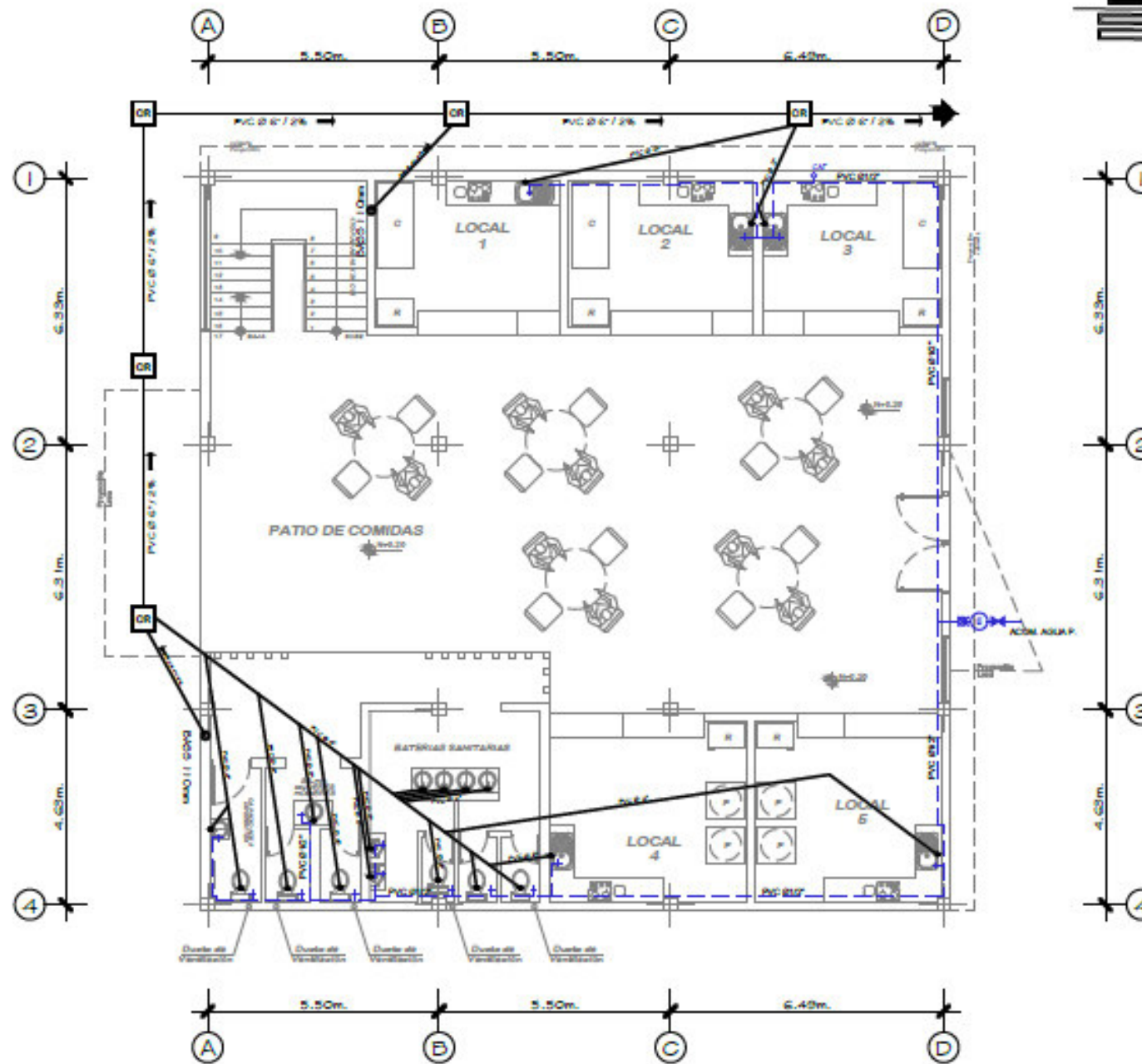
CONTENIDO:
Instalaciones eléctricas.

ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
46/69

INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA PRIMER PISO ALTO BLOQUE COMERCIAL

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.7 Instalaciones hidrosanitarias planta baja.



INSTALACIONES SANITARIAS

	BALL	BAJANTE AGUAS LUVIAS PVC Ø110mm
	BAS	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø110mm
	RED AGUA F. H. Ø1/2"	RED AGUA F. H. Ø1/2"
	CAJA DE REVISION	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO	SUMIDERO DE PISO
	RED COMBINADA DE DESAGUE	RED COMBINADA DE DESAGUE
	TERMOSTATO-GALEFON	TERMOSTATO-GALEFON
	SALIDA DE AGUA	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA	MEDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA H. Ø1/2"	RED DE AGUA FRIA H. Ø1/2"
	BAJA AGUA FRIA	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE H. Ø1/2"	RED DE AGUA CALIENTE H. Ø1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA	TANQUE DE AGUA



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

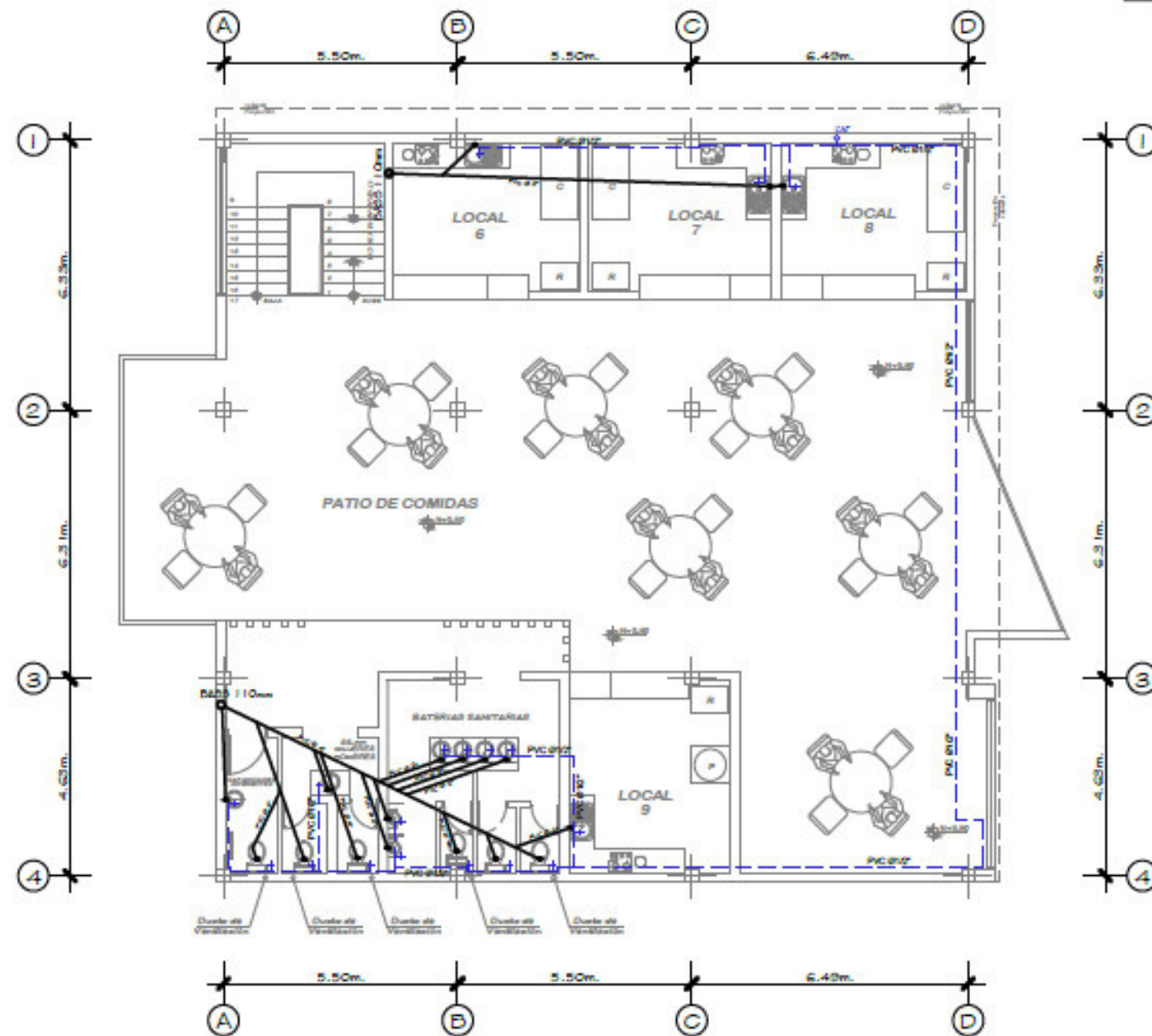
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
47/69

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE COMERCIAL

ESC 1:150

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
 5.4.20.8 Instalaciones eléctricas planta primer piso alto.



INSTALACIONES SANITARIAS

	BALNTE AGUAS LUVIAS PVCØ110mm
	BALNTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	RED AGUA F. HG Ø1/2"
	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO
	RED COMBINADA DE DESAGUE
	TERMOSTATO-CALEFON
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRÍA HG Ø1/2"
	BAJA AGUA FRÍA
	SUBE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Instalaciones hidrosanitarias.

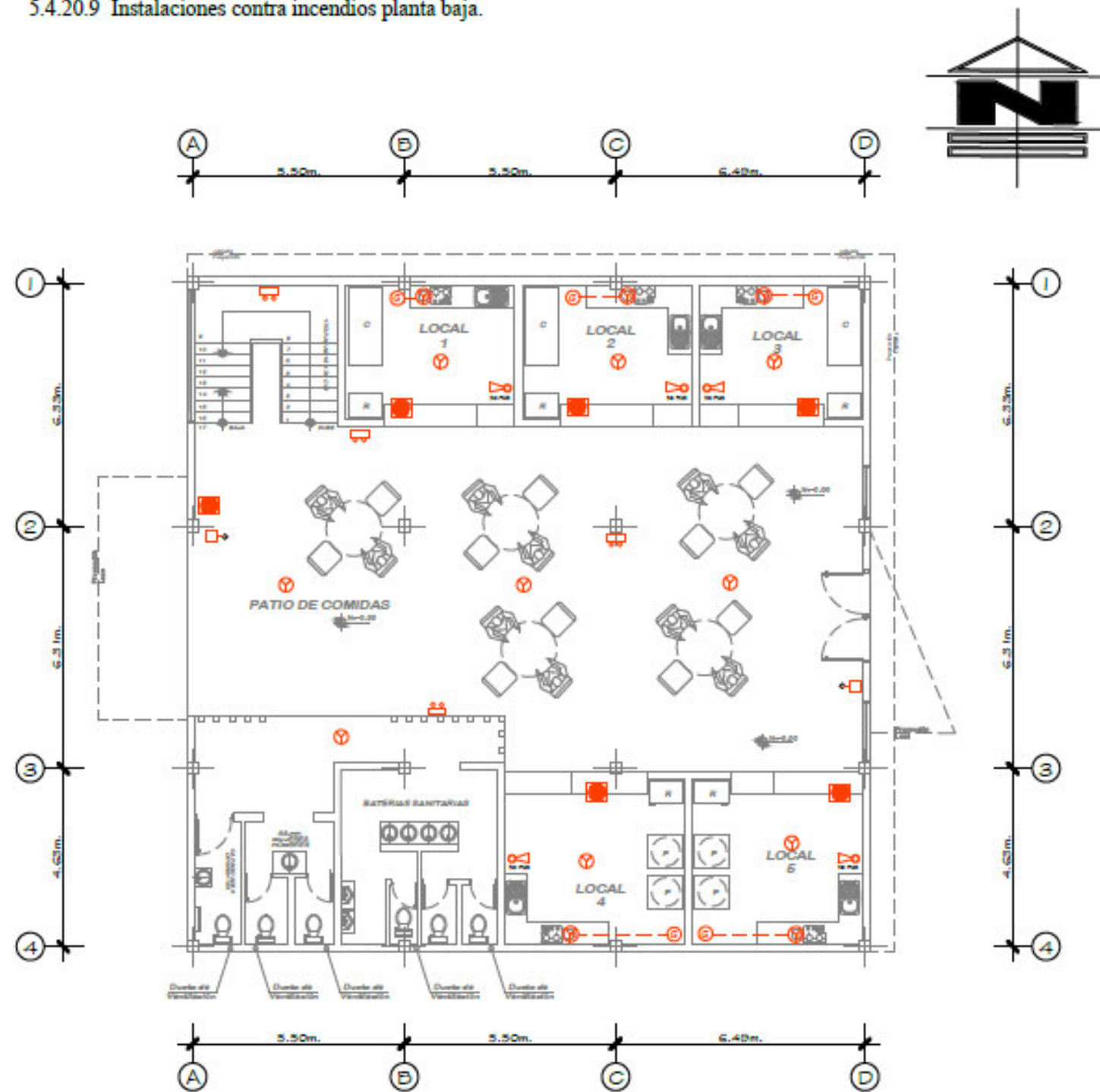
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
48/69

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA PRIMER PISO ALTO BLOQUE COMERCIAL

ESC 1:150

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.9 Instalaciones contra incendios planta baja.



SIMBOLOGIA BOMBEROS		
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 OIB PQ5	4
	DETECTOR DE HUMO	17
	LAMPARA DE EMERGENCIA	7
	DIFUSOR DE SONIDO	3
	PULSADOR DE ALARMA	5

SIMBOLOGÍA BOMBEROS	
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 OIB CO2
	EXTINTOR DE INCENDIO 1 OIB PQ5
	EXTINTOR DE INCENDIO 5 OIB PQ5
	GABINETE
	BOCA DE INCENDIOS CON VALVULA
	EQUIPO DE MANGUERA
	BOCA DE IMPULSION (sumero)
	BOCA EXTERIOR
	ROCIADOR AUTOMATICO (apiribar)
	PLACA DE ORIFICIO
	PANEL DE CONTROL DE ROCIADORES
	PANEL DE CONTROL DE ALARMAS
	DIFUSOR DE SONIDO
	ILUMINACION DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	PANEL DE CONTROL DE DETECTORES
	LINEA EMPOTRADA
	LINEA ADOSADA
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	HIDRANTE
	GAS
	DETECTOR DE GAS
	PULSADOR DE ALARMA
	CISTERNA DE INCENDIO
	VÁLVULA CHECK
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	COLUMNA DE AGUA



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Inst. Contra incendios.

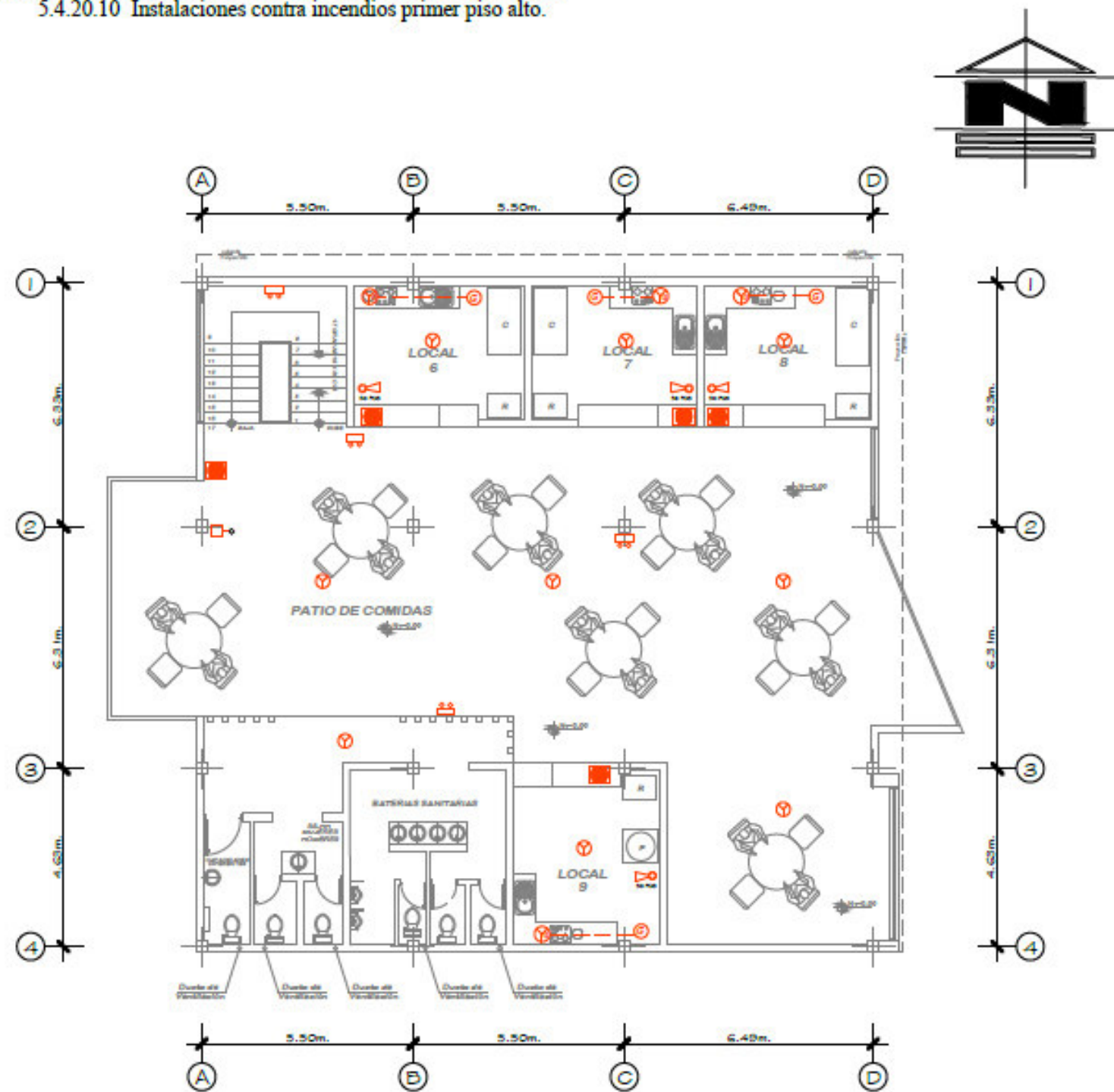
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
49/69

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS BLOQUE COMERCIAL

ESC 1:150

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.10 Instalaciones contra incendios primer piso alto.



SIMBOLOGIA BOMBEROS		
	EXTINTOR DE INCENDIO 10lb PQS	4
	DETECTOR DE HUMO	17
	LAMPARA DE EMERGENCIA	7
	DIFUSOR DE SONIDO	3
	PULSADOR DE ALARMA	5
	GAS	5
	DETECTOR DE GAS	5

SIMBOLOGÍA BOMBEROS	
	EXTINTOR DE INCENDIO 10lb O02
	EXTINTOR DE INCENDIO 10lb PQS
	EXTINTOR DE INCENDIO 5lb PQS
	GABINETE
	BOCA DE INCENDIOS CON VALVULA
	EQUIPO DE MANGUERA
	DOCA DE IMPULSION (acumular)
	DOCA EXTERIOR
	ROCIADOR AUTOMATICO (ap/irizar)
	PLACA DE ORIFICIO
	PANEL DE CONTROL DE ROCIADORES
	PANEL DE CONTROL DE ALARMAS
	DIFUSOR DE SONIDO
	ILUMINACION DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	PANEL DE CONTROL DE DETECTORES
	LINEA EMPOTRADA
	LINEA ADOSADA
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	HIDRANTE
	GAS
	DETECTOR DE GAS
	PULSADOR DE ALARMA
	CISTERNA DE INCENDIO
	VÁLVULA CHECK
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	COLUMNA DE AGUA



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

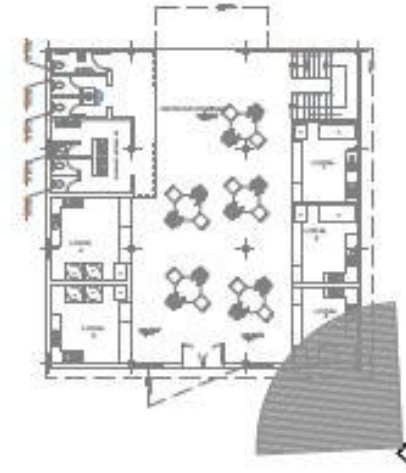
ESCALA:
Esc. 1:150

LAMINA:
50/69

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS PLANTA PRIMER PISO ALTO BLOQUE COMERCIAL

ESC 1:150

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.11 Render exterior.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

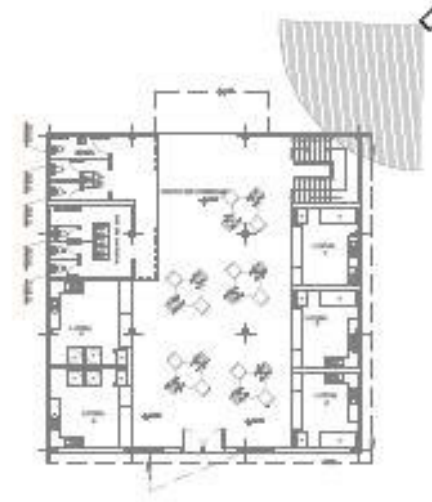
ESCALA:
S/E

LAMINA:
51/69



PERSPECTIVA INGRESO A PLAZA EDIFICIO COMERCIAL

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.12 Render exterior.



PERSPECTIVA EDIFICIO COMERCIAL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

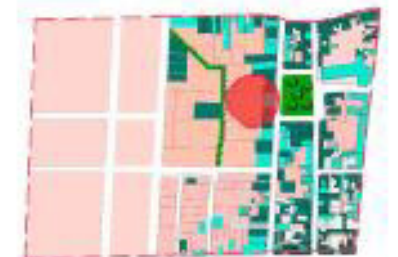
TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
52/69

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.13 Render exterior.



PERSPECTIVA EDIFICIO COMERCIAL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Render exterior.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
53/69

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.20.14 Renders interiores.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

ESCALA:
S/E

LAMINA:
54/69

PERSPECTIVA PATIO DE COMIDAS BLOQUE COMERCIAL



PERSPECTIVA PATIO DE COMIDAS BLOQUE COMERCIAL

5.4.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio administrativo.
5.4.20.15 Renders interiores.



PERSPECTIVA PATIO DE COMIDAS BLOQUE COMERCIAL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



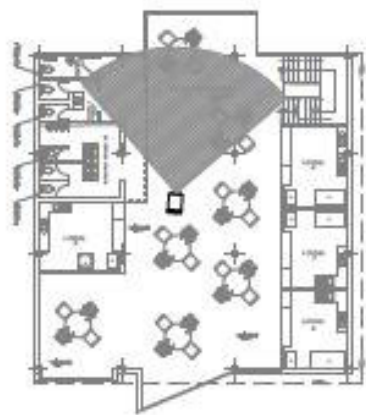
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Renders interiores.

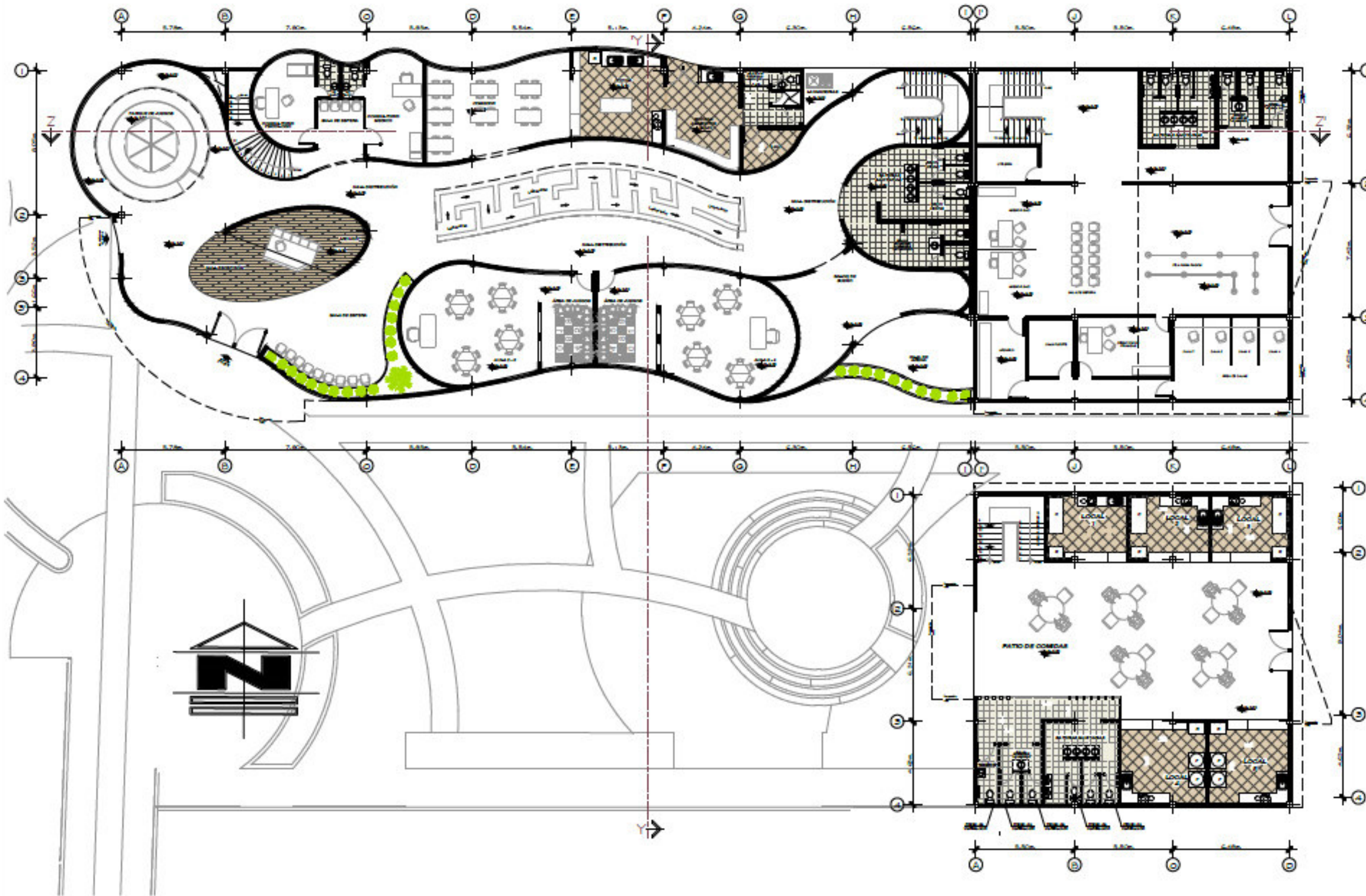
ESCALA:
S/E

LAMINA:
55/69



PERSPECTIVA PATIO COMIDAS BLOQUE COMERCIAL

5.4.21 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil, edificio administrativo, edificio comercial.
5.4.21.1 Planta baja general.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

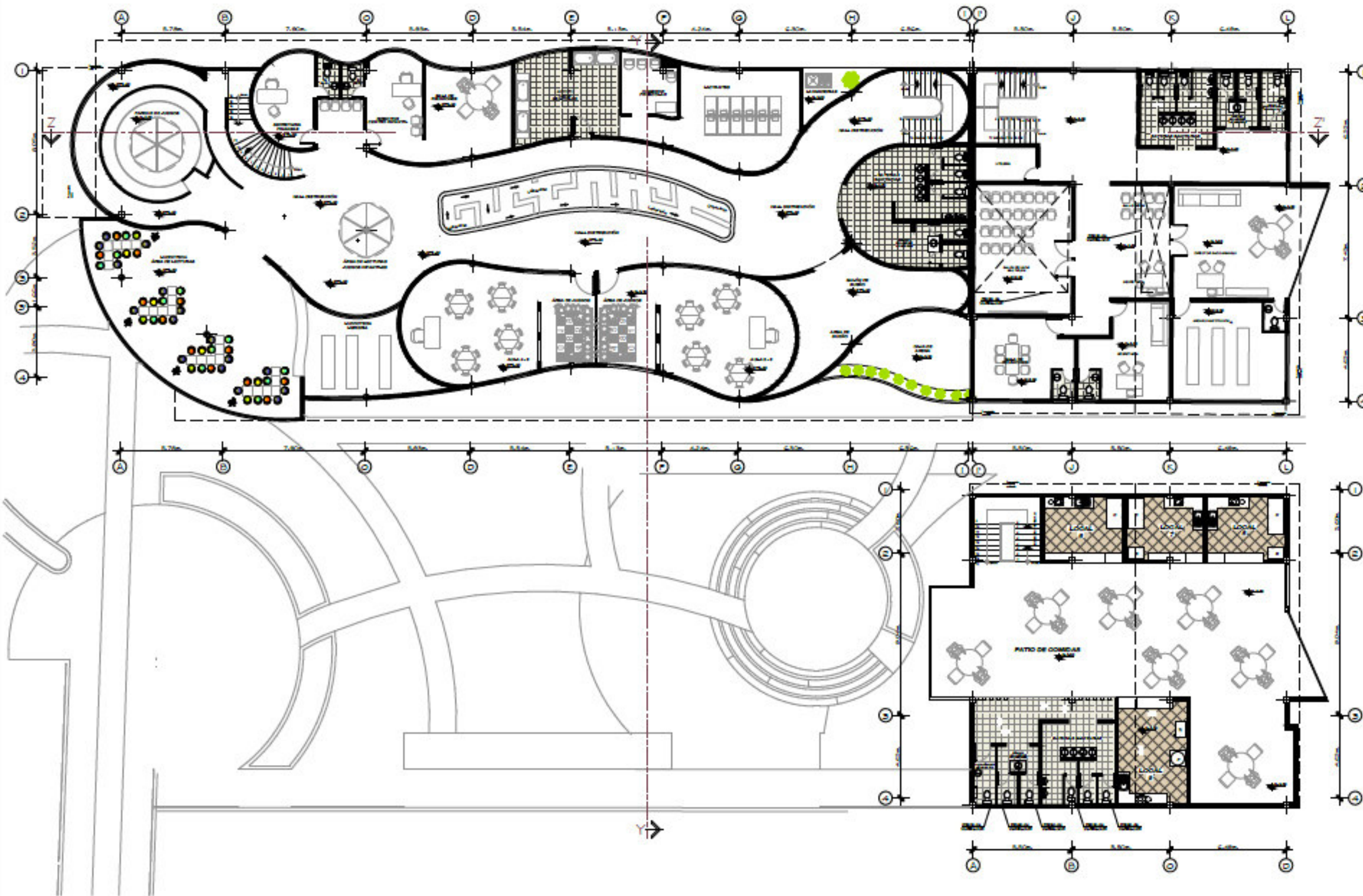
ESCALA:
Esc. 1:250

LAMINA:
56/69

PLANTA BAJA GENERAL

ESC 1:250

5.4.21 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro infantil, edificio administrativo, edificio comercial.
5.4.21.2 Planta primer piso alto general.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Planta arquitectónica.

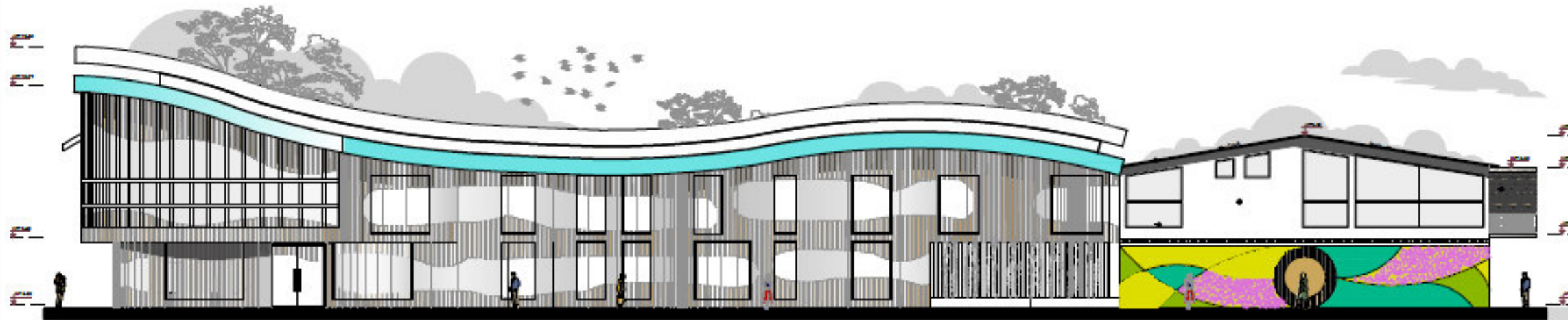
ESCALA:
Esc. 1:250

LAMINA:
57/69

PLANTA PRIMER PISO ALTO GENERAL

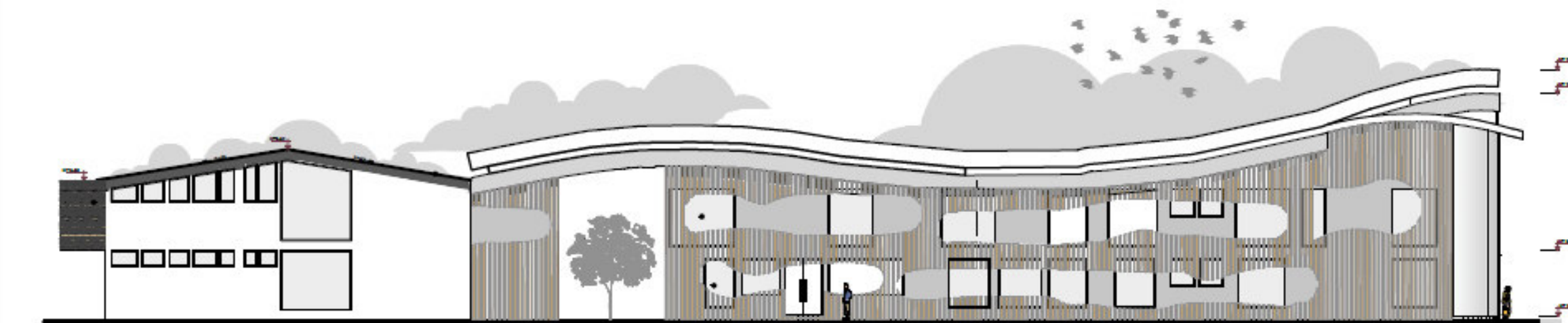
ESC 1:250

5.4.21 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.21.3 Fachadas generales.



FACHADA GENERAL CENTRO INFANTIL / BLOQUE ADMINISTRATIVO

ESC 1:250



FACHADA GENERAL CENTRO INFANTIL / BLOQUE ADMINISTRATIVO

ESC 1:250



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Fachadas generales.

ESCALA:
Esc. 1:250

LAMINA:
58/69

5.4.21 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.21.4 Fachadas generales.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Fachadas generales.

ESCALA:
Esc. 1:250

LAMINA:
59/69

5.4.21 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Edificio comercial.
5.4.21.5 Cortes generales.



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



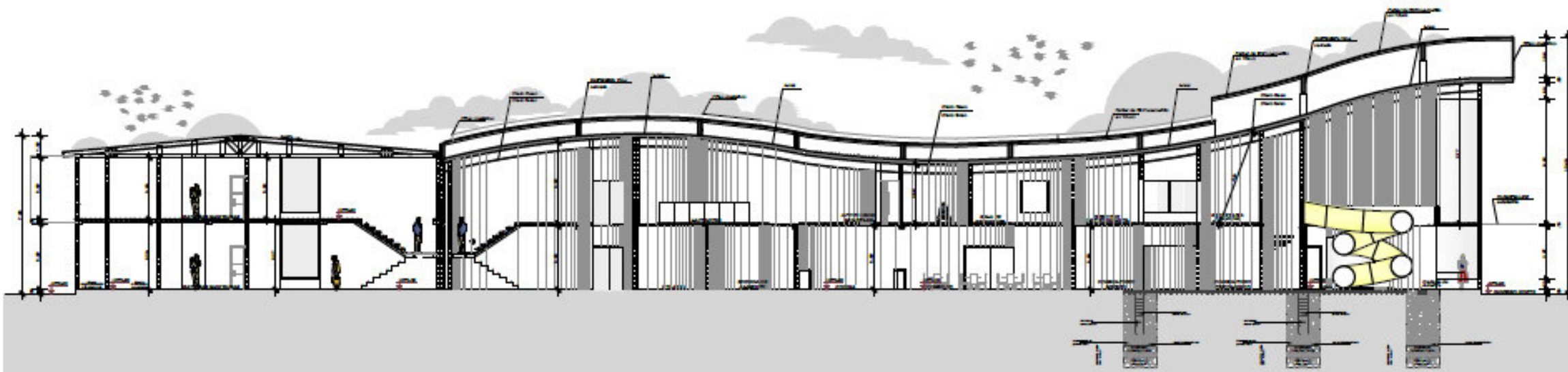
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Cortes generales.

ESCALA:
Esc. 1:250

LAMINA:
60/69



CORTE GENERAL CENTRO INFANTIL / BLOQUE ADMINISTRATIVO

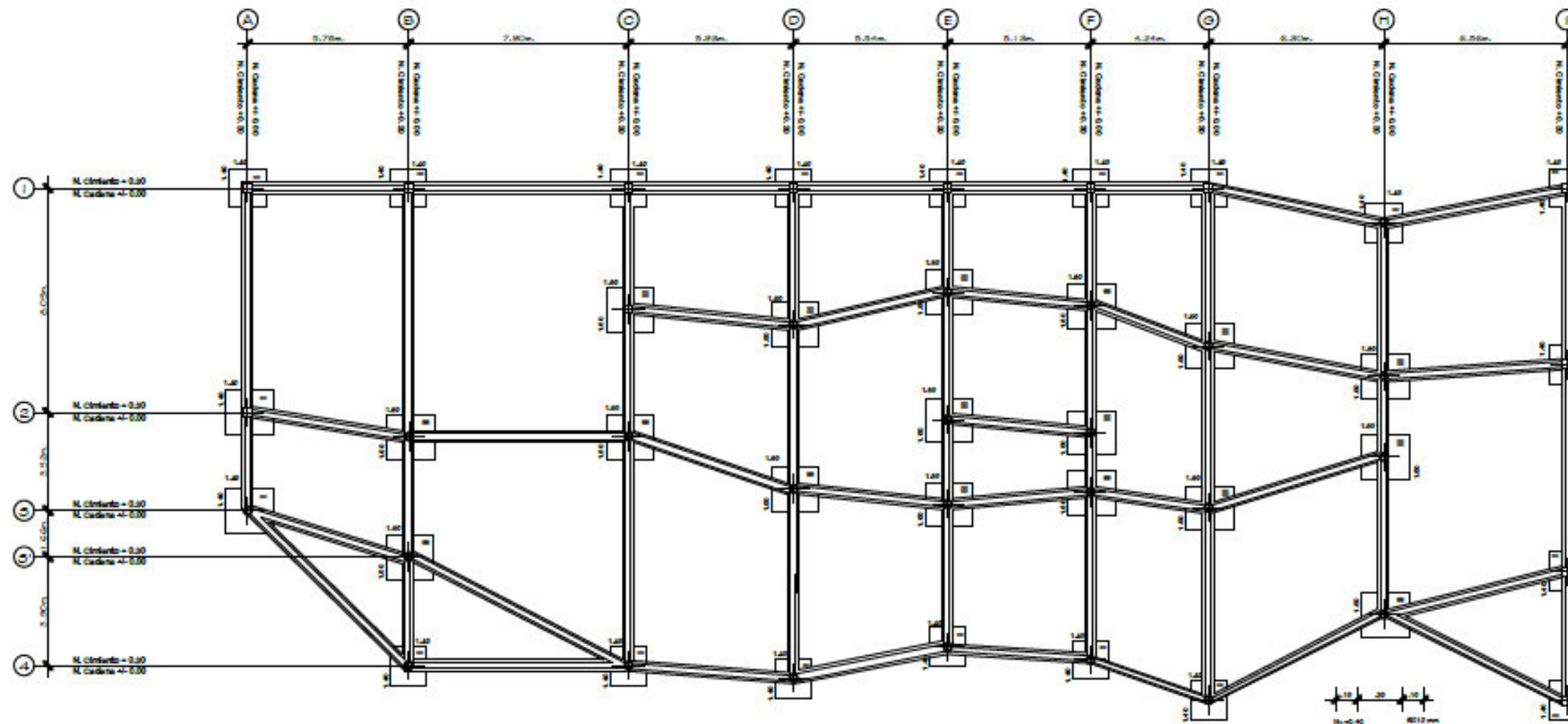
ESC 1:250



CORTE GENERAL CENTRO INFANTIL / BLOQUE ADMINISTRATIVO

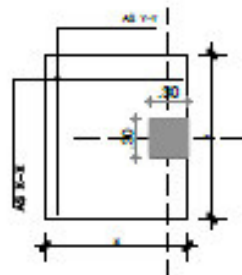
ESC 1:250

5.4.22 PROPUESTA ESTRUCTURAL: Centro infantil.
5.4.22.1 Planta de cimentación.

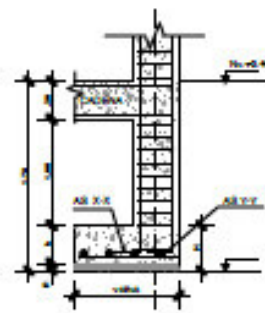


PLANTA DE CIMENTACIÓN CENTRO INFANTIL

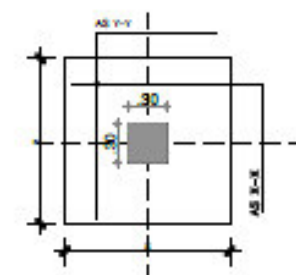
ESC 1:200



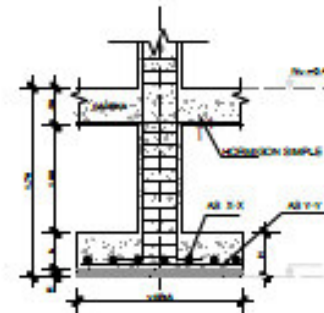
PLANTA PLINTO II
ESCALA 5:1



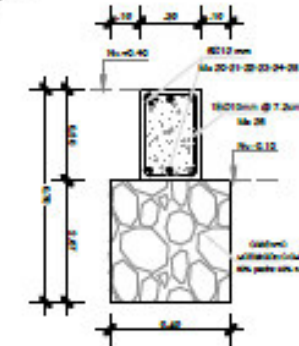
CORTE 2-2
SECCIÓN PLINTO
ESCALA 5:1



PLANTA PLINTO I-III-IV
ESCALA 5:1

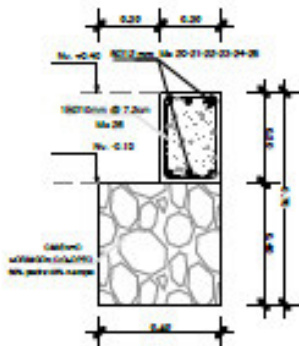


CORTE 1-1
SECCIÓN PLINTO
ESCALA 5:1



CORTE 1-1
DETALLE DE CADENA
Y CIMENTO

ESCALA 5:1



CORTE 2-2
DETALLE DE CADENA
Y CIMENTO

ESCALA 5:1



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.



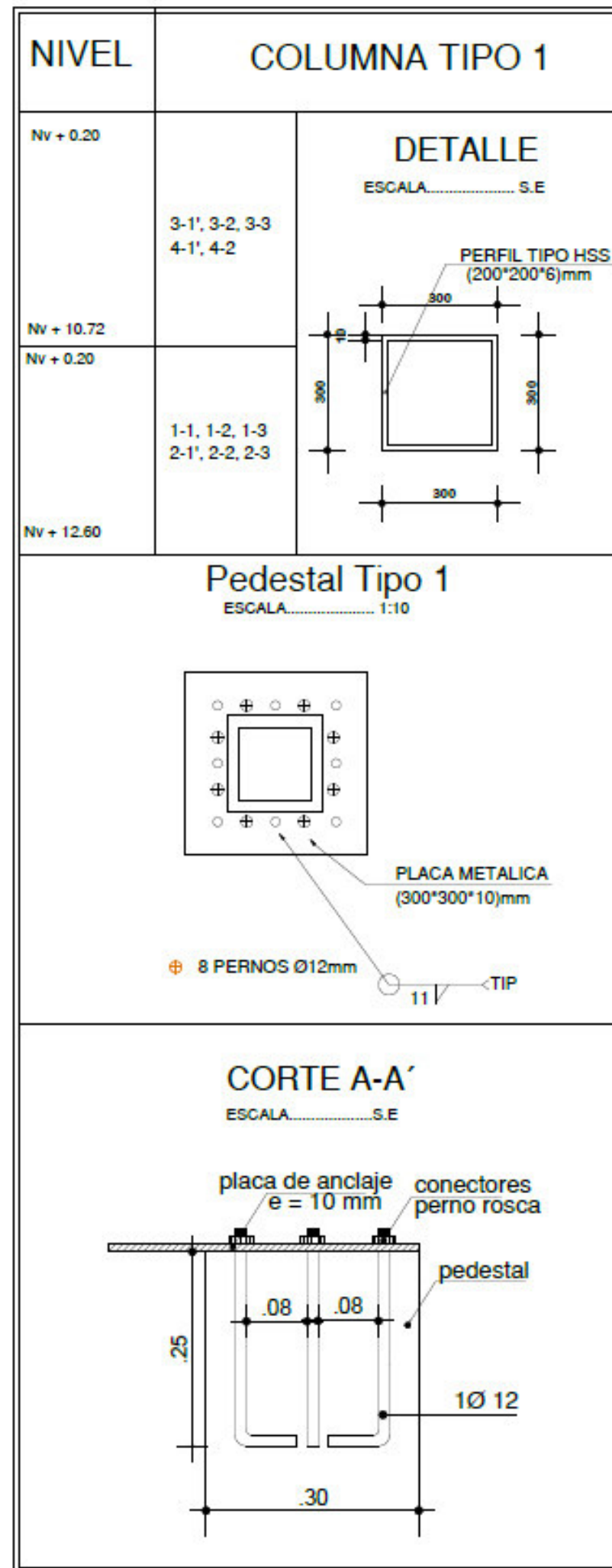
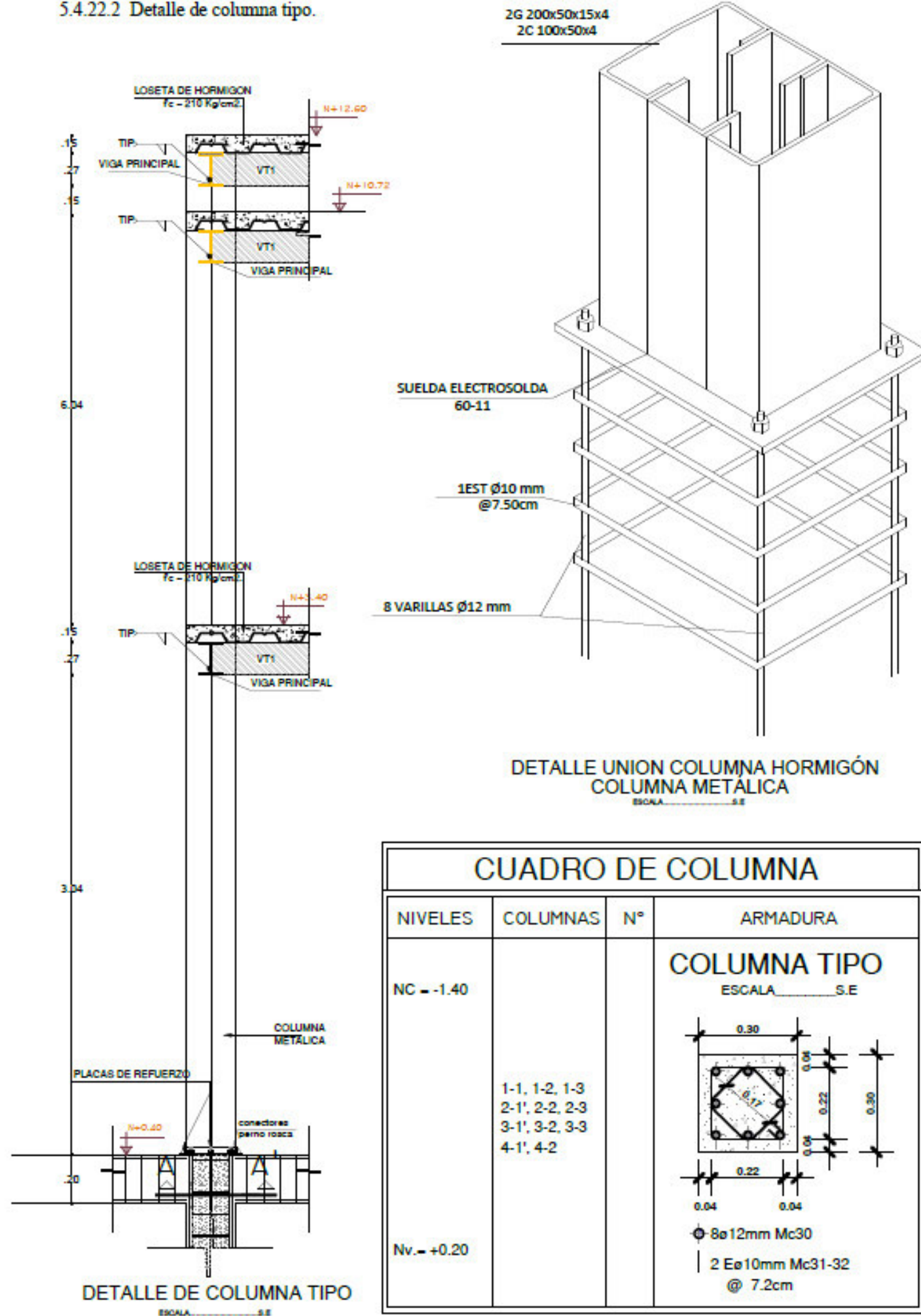
CONTENIDO:
Planta cimentación.

ESCALA:
Escala indicadas.

LAMINA:
61/69

DETALLES CONSTRUCTIVOS CIMENTACIÓN

5.4.22 PROPUESTA ESTRUCTURAL: Centro infantil.
5.4.22.2 Detalle de columna tipo.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:

UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

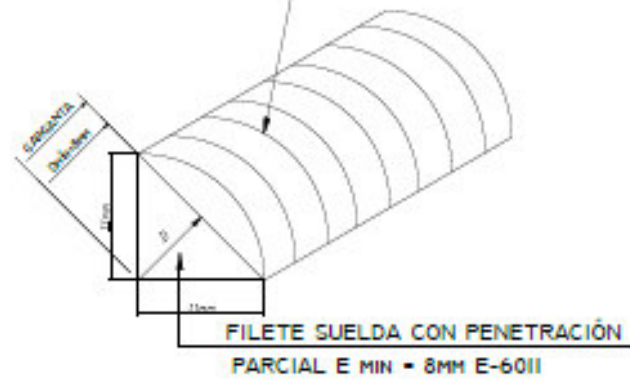
CONTENIDO:
Detalle columna tipo.

ESCALA:
Escala indicadas.

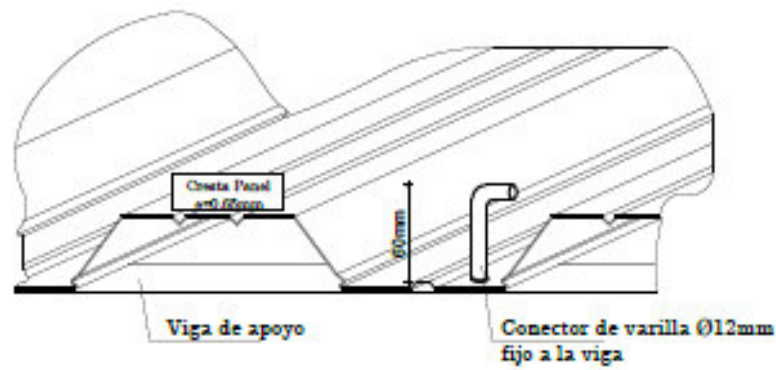
LAMINA:
62/69

5.4.22 PROPUESTA ESTRUCTURAL: Centro infantil.
5.4.22.4 Detalle losa.

ACABADO FINAL FILETE SUELDA E-7018

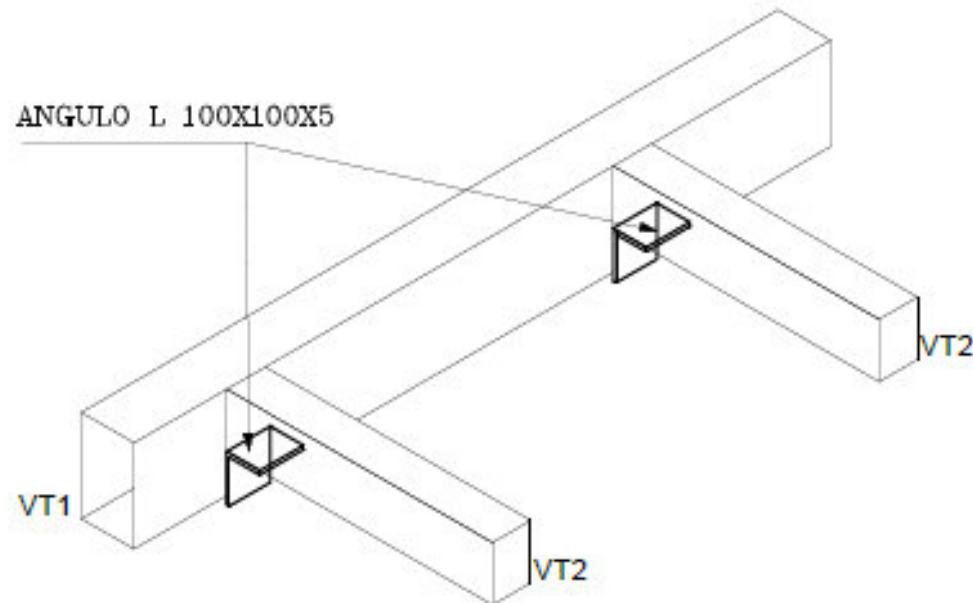


DETALLE DE SUELDA
ESCALA 1:5



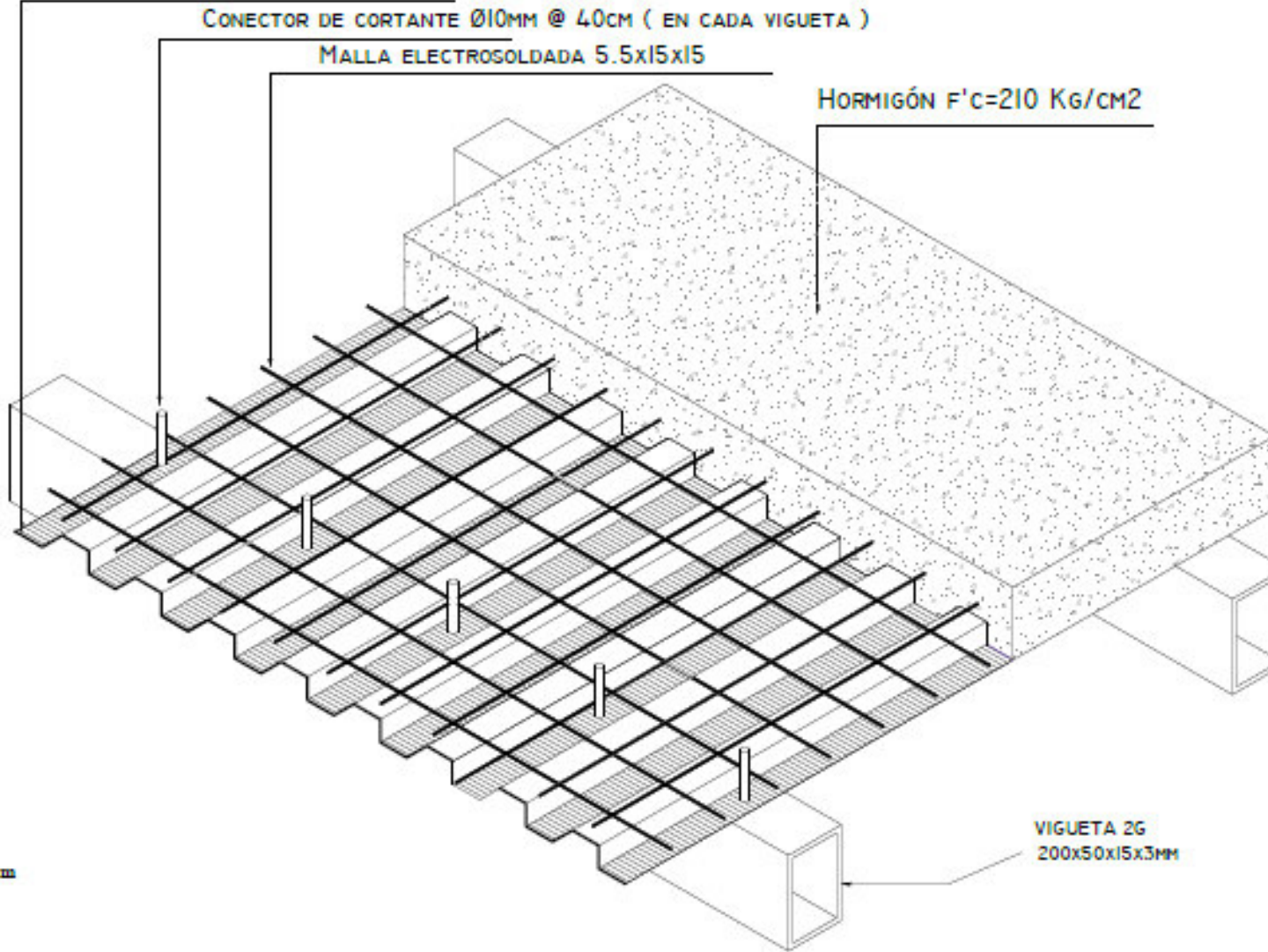
DETALLE DE SUELDA
ESCALA 1:5

ANGULO L 100X100X5

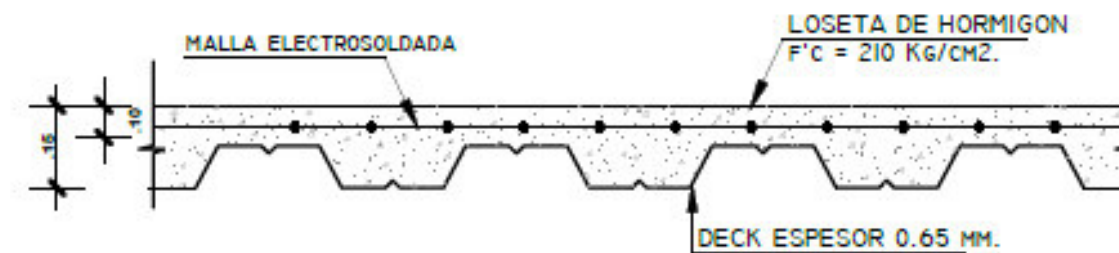


DETALLE DE UNION VIGAS PRINCIPALES
VIGAS SECUNDARIAS
ESCALA 1:5

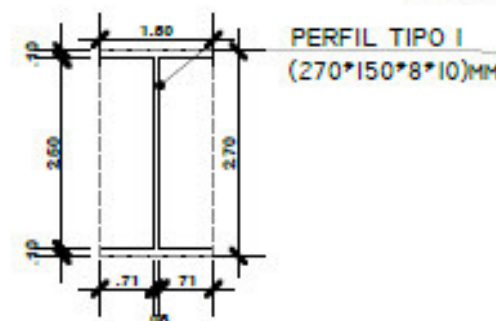
PANEL METÁLICO COLABORANTE E=0.50MM



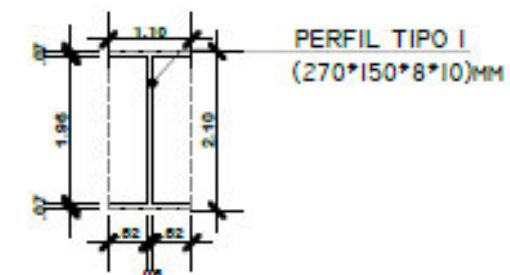
DETALLE DE LOSA DE ENTREPISO
ESCALA 1:5



DETALLE DE LOSA ENTREPISO
ESCALA 1:5



VT1
VIGA PRINCIPAL TIPO I



VT2
VIGA SECUNDARIA TIPO I



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

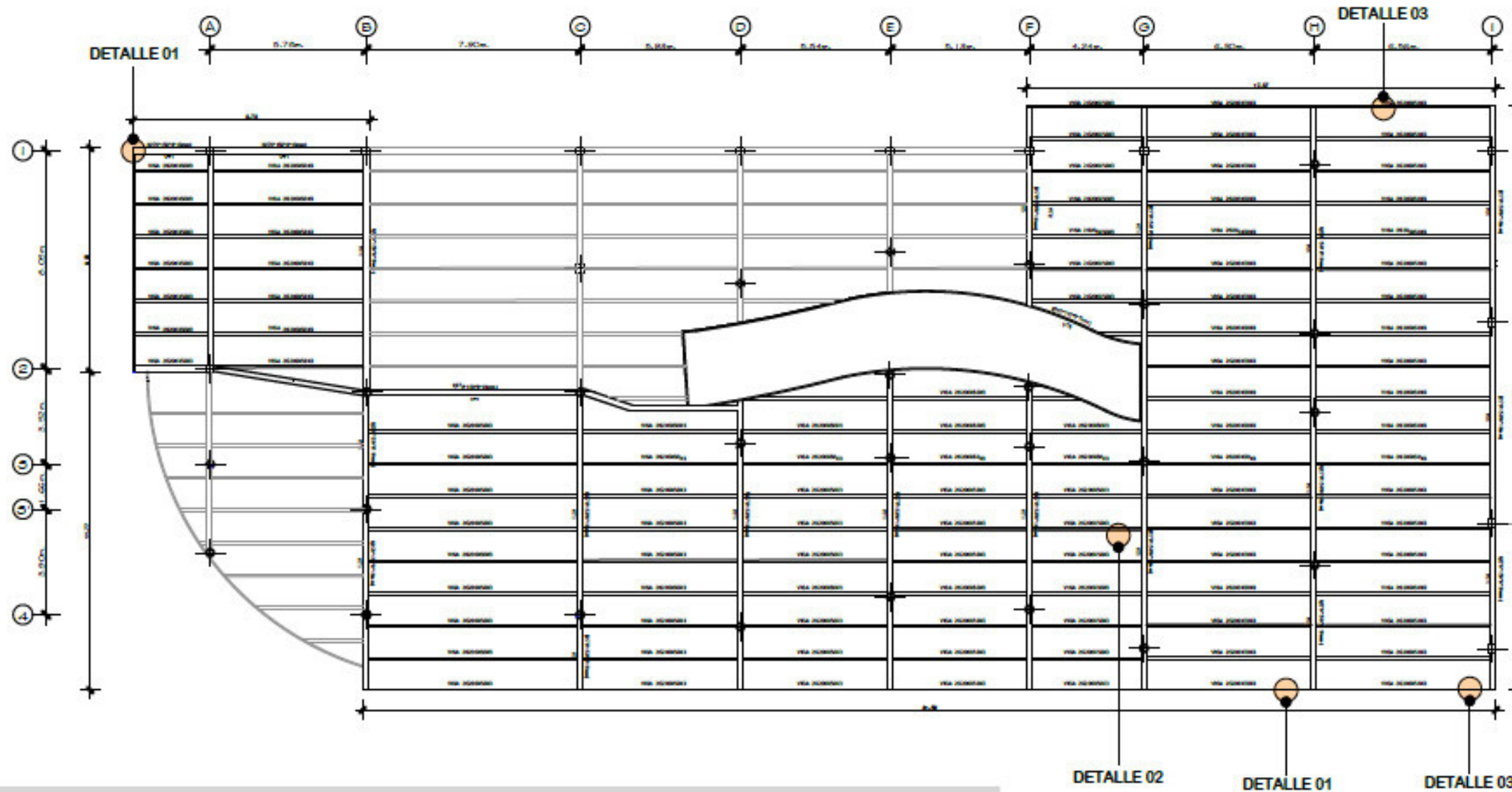


CONTENIDO:
Cortes generales.

ESCALA:
Escala indicadas.

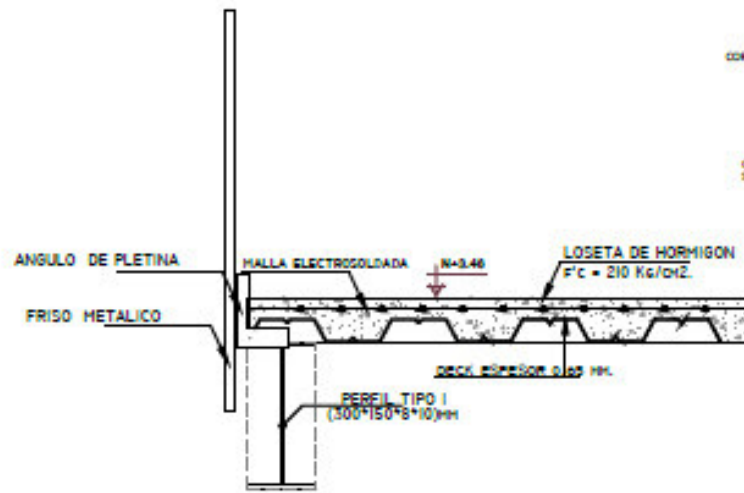
LAMINA:
64/69

5.4.22 PROPUESTA ESTRUCTURAL: Centro infantil.
 5.4.22.6 Losa, detalle de losa, canales desagüe aguas lluvias.

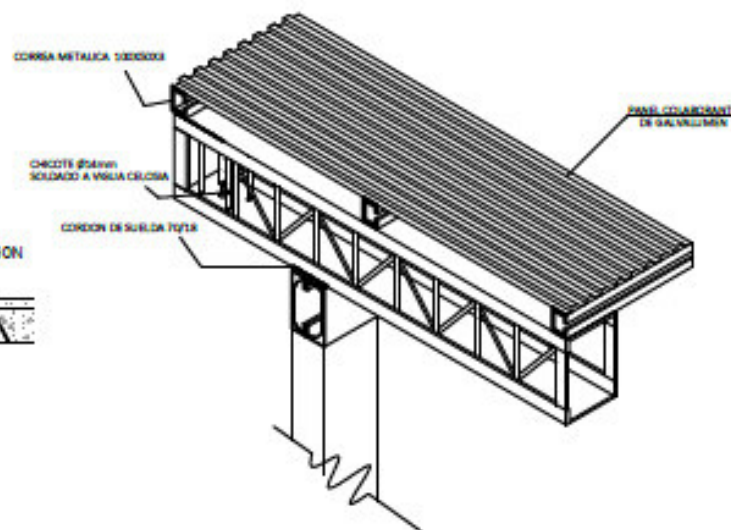


LOSA Nv.+4.25 CENTRO INFANTIL

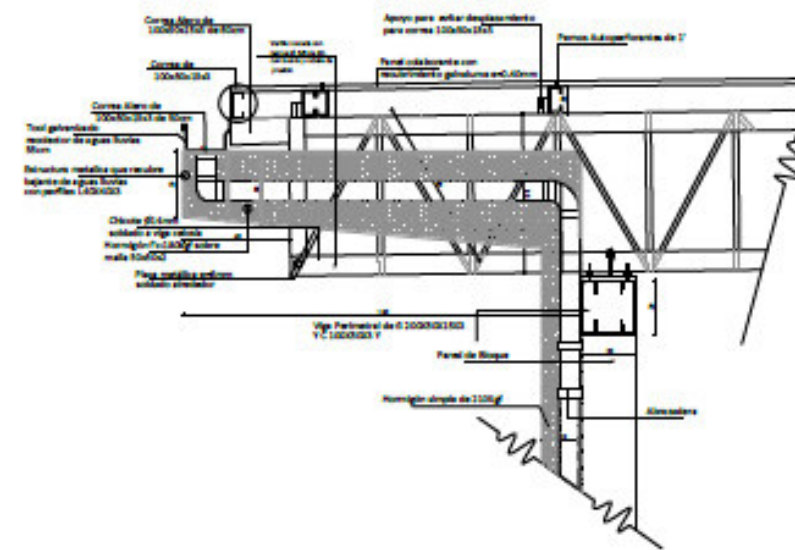
ESC 1:200



DETALLE 1 ANCLAJE DE FRISO
 ESCALA: 1:5



DETALLE 2 UNIÓN LOSA COLUMNA
 ESCALA: 1:5



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

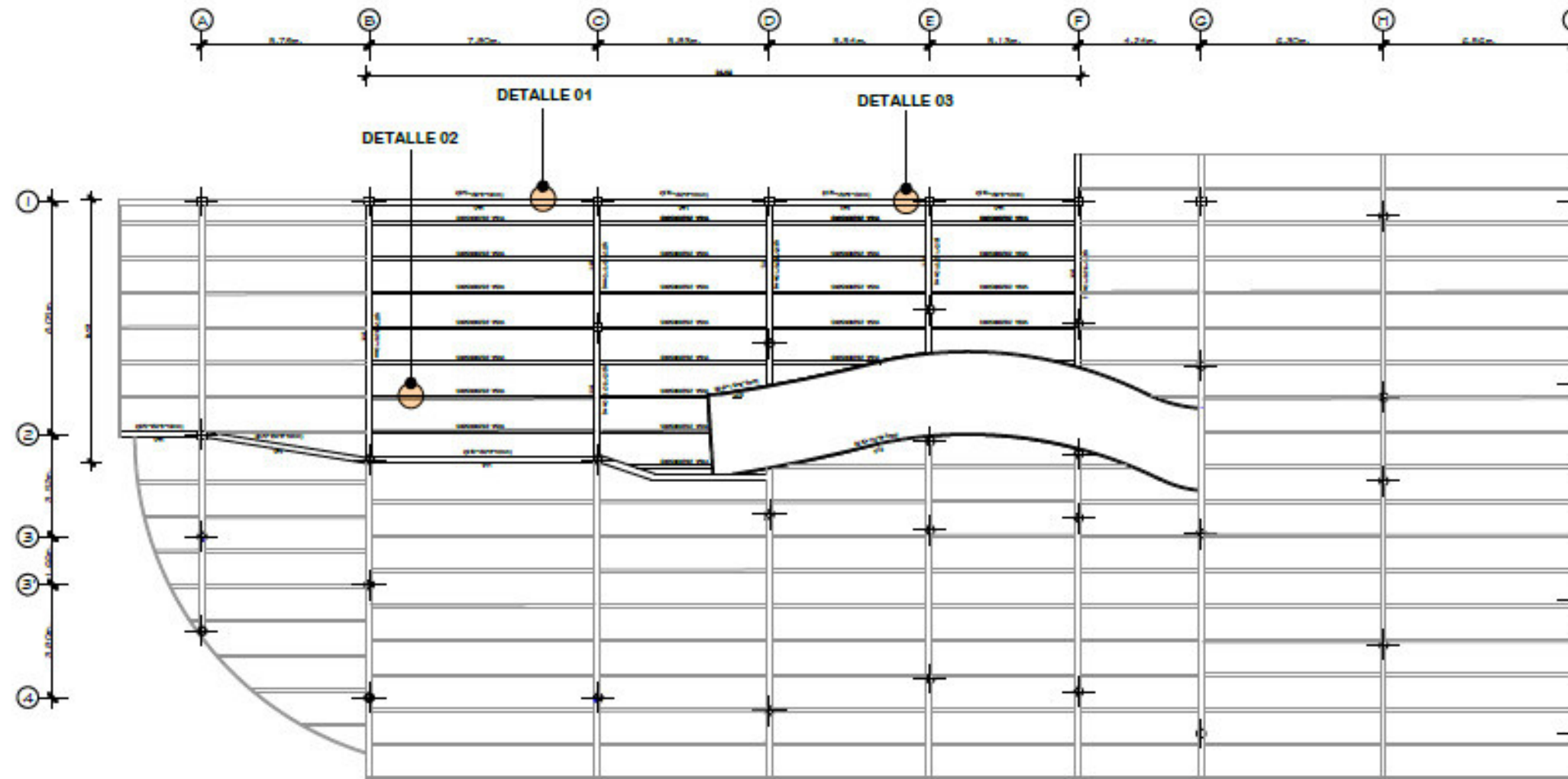


CONTENIDO:
 Planta losa, detalles.

ESCALA:
 Escalas indicadas.

LAMINA:
 66/69

5.4.22 PROPUESTA ESTRUCTURAL: Centro infantil.
 5.4.22.7 Losa, detalle de losa, canales desagüe aguas lluvias.



LOSA Nv.+4.50 CENTRO INFANTIL



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
 Arq. Marco Morales.

AUTOR:
 Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



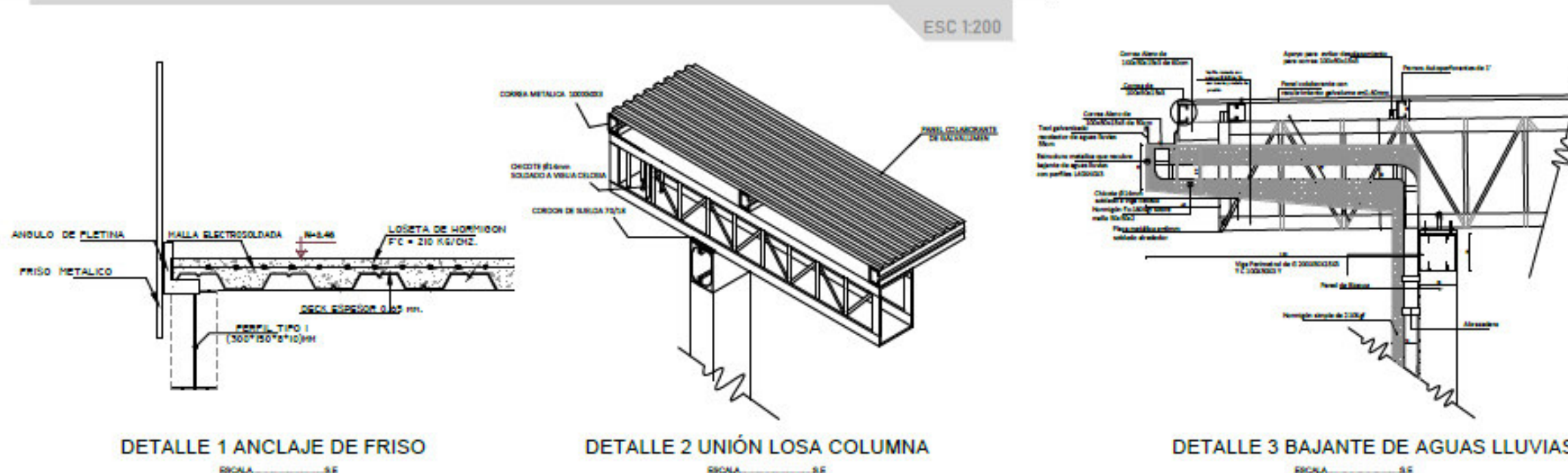
UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



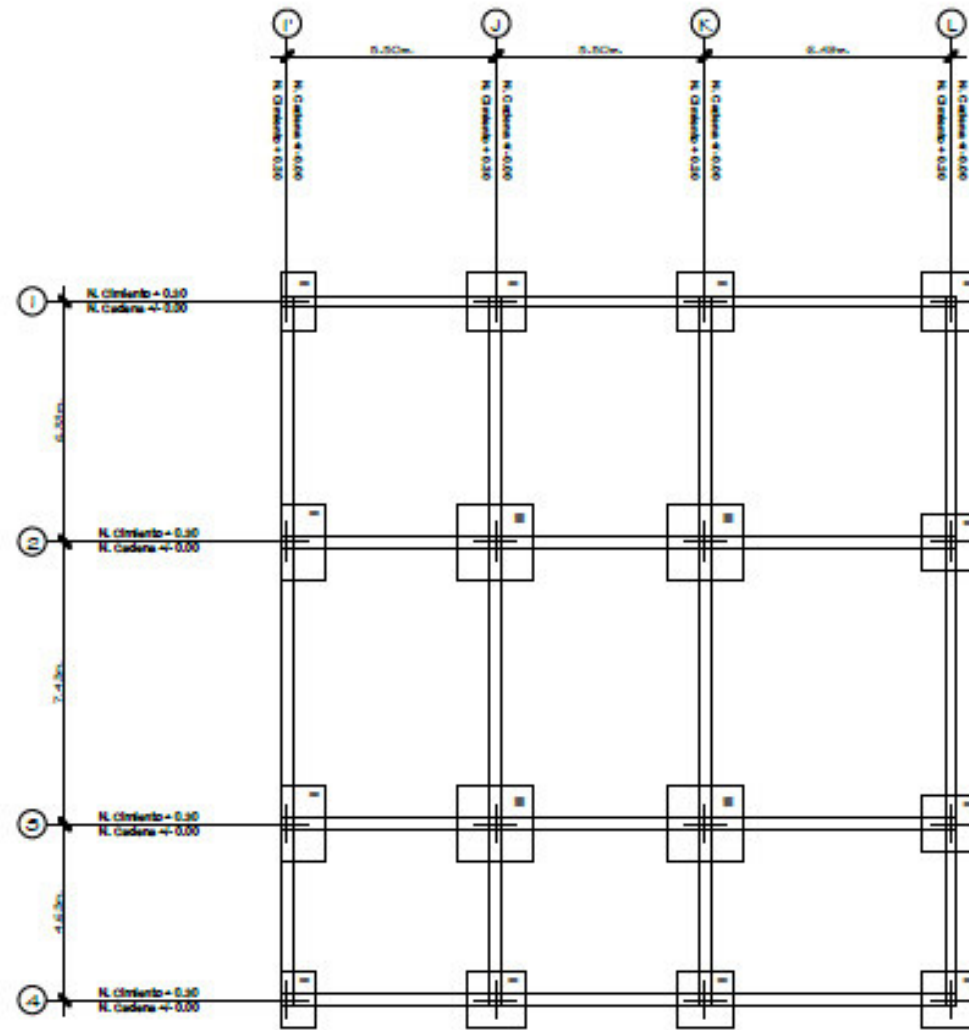
CONTENIDO:
 Planta losa, detalles.

ESCALA:
 Escalas indicadas.

LAMINA:
 67/69



5.4.23 PROPUESTA ESTRUCTURAL: Bloque administrativo, bloque comercial.
5.4.23.1 Proyecto estructural.



UBIC.	
Niv:	<ul style="list-style-type: none"> 12Ø12M@302 42Ø8M@301
Nv.+0.60	
NF=-1.50	
TIPO	2



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



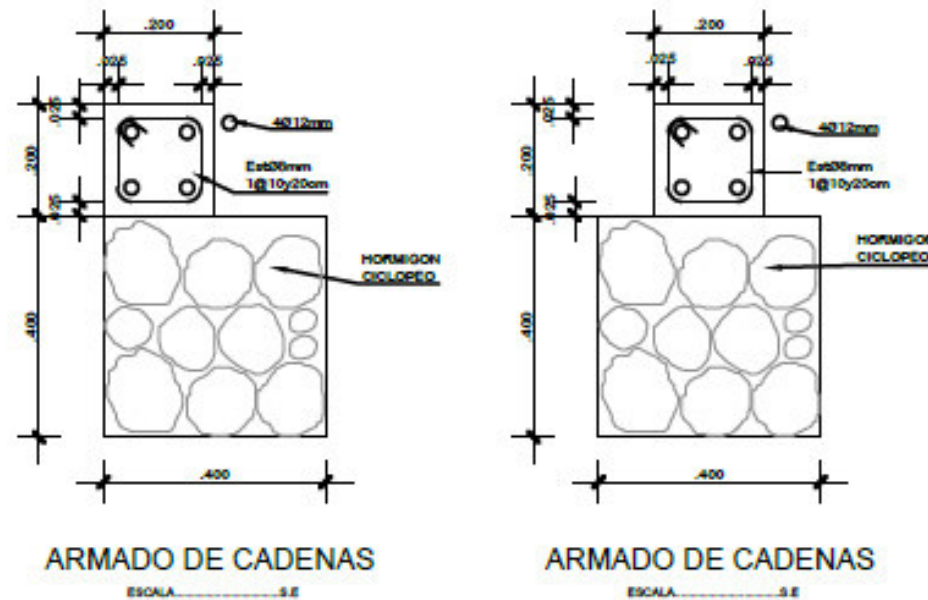
CONTENIDO:
Planta losa, detalles.

ESCALA:
Esc. 1:200

LAMINA:
68/69

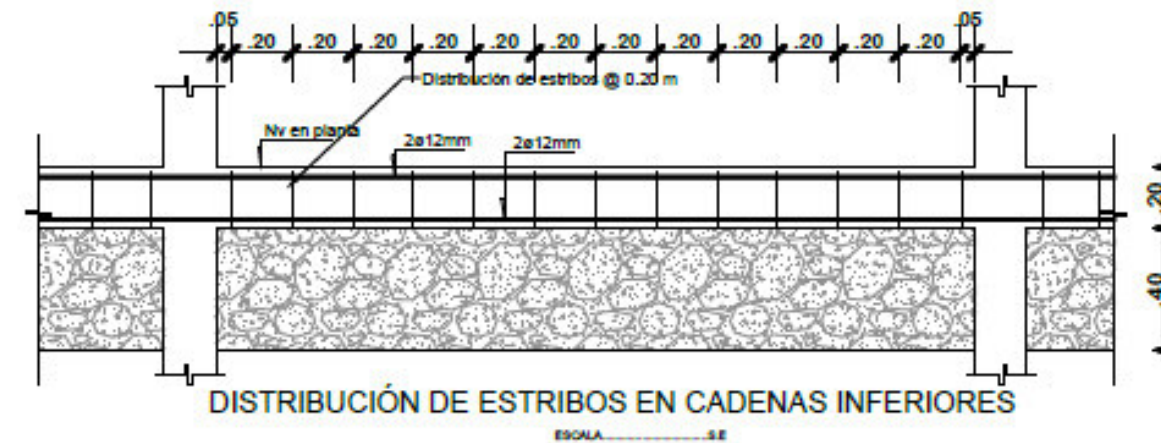
PLANTA TIPO DE CIMENTACIÓN

ESC 1:200

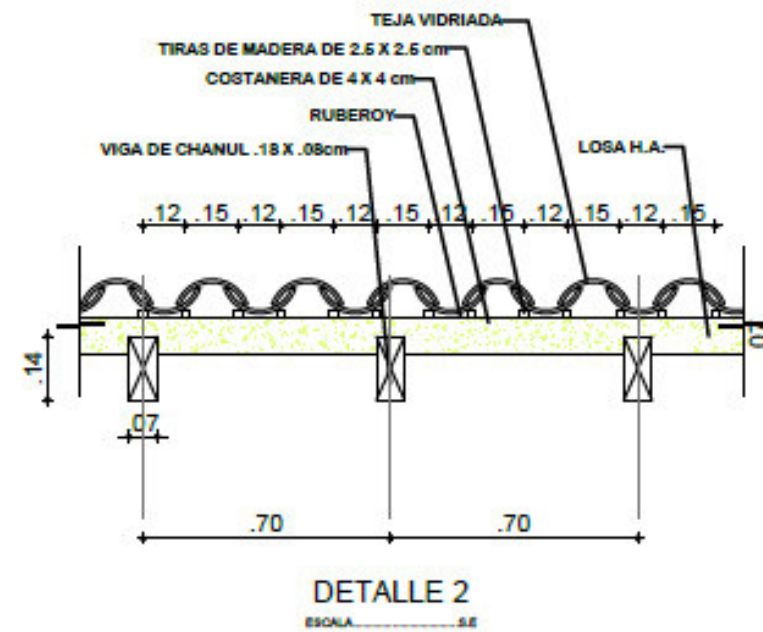
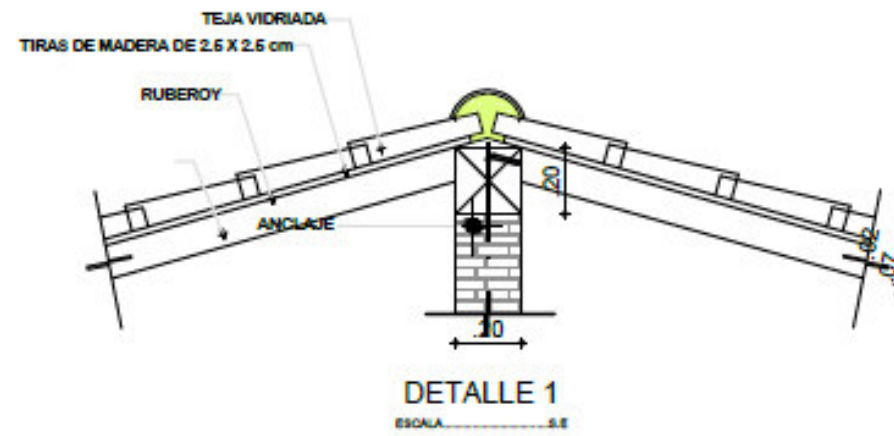
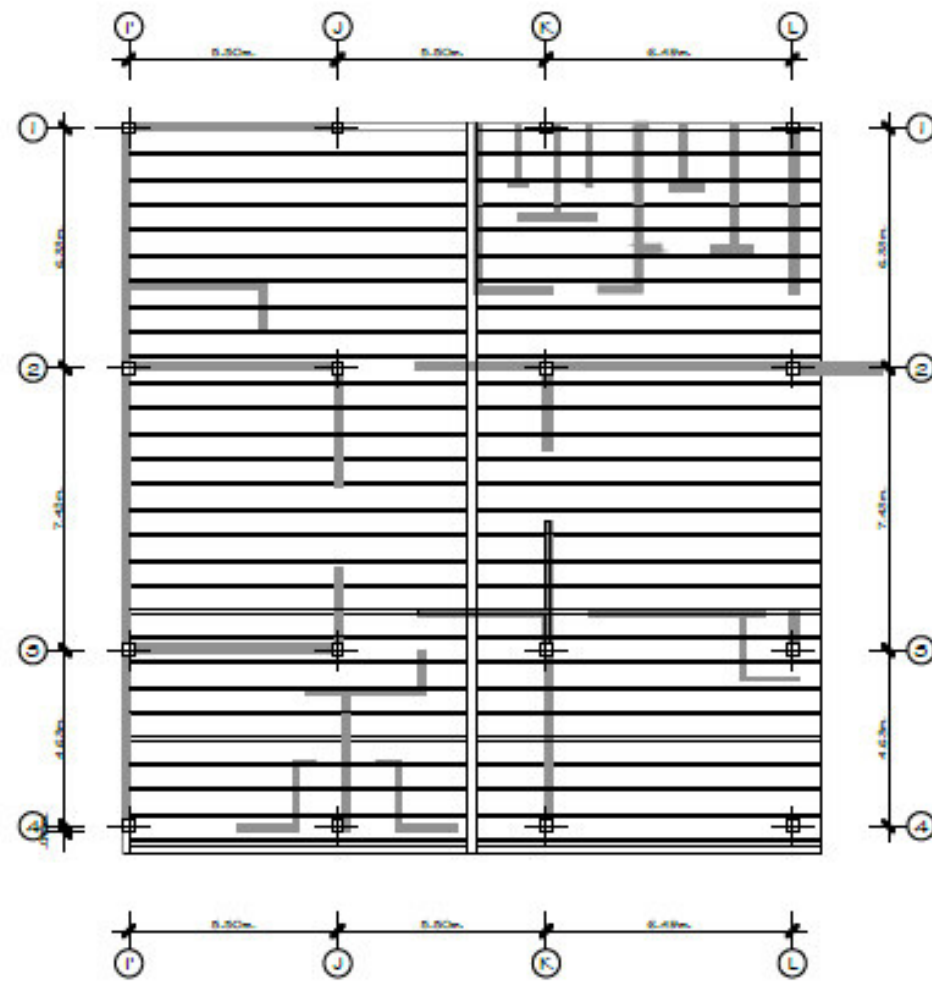


DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS EN COLUMNAS

ESCALA: 5.E

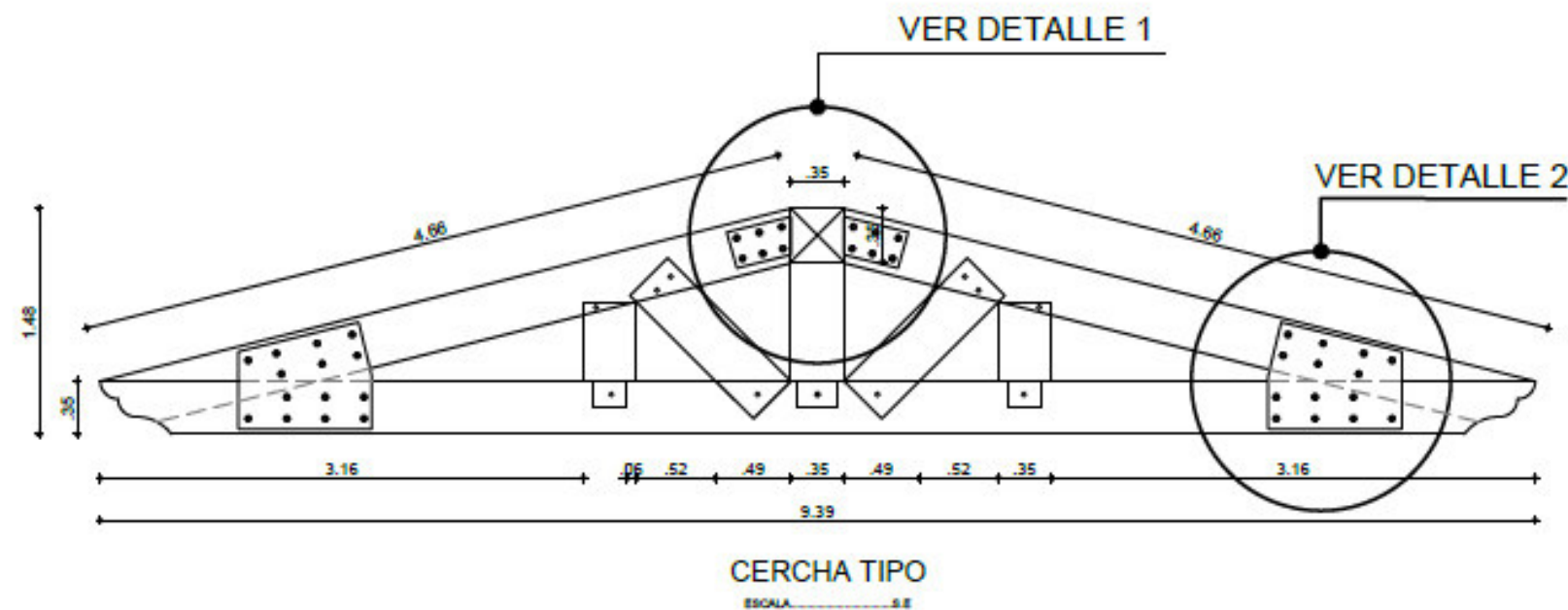


5.4.22 PROPUESTA ESTRUCTURAL: Centro infantil.
 5.4.22.5 Losa, detalle de losa, canales desagüe aguas lluvias.



PLANTA ARMADO DE CORREAS EN CUBIERTA

ESC 1:200



Escuela de arquitectura

Trabajo de titulación

TUTOR:
Arq. Marco Morales.

AUTOR:
Erik Santiago Bastidas.

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Planta losa, detalles.

ESCALA:
Esc. 1:200

LAMINA:
69/69



CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. Se logró evaluar al 100% de la muestra (n=369), las edades de las personas oscilaban entre los 12 y 80 años de edad.
2. Los niveles alcanzados en la Escala de Autoeficacia urbana fueron mayoritariamente bajos. Se puede observar un 56% (n=207) de la población con un nivel de eficacia baja, un 44% (n=162) con un nivel de eficacia media con respecto a las variables accesos y conexiones.
3. En cuanto a la variable comodidad e imagen, se encontró un 76% (n= 282) de los encuestados con eficacia media, y el 24% (n= 87) restante con un nivel de eficacia baja.
4. Subsiguiente al análisis de los artículos y normativas se puede determinar que si queremos lograr un avance eficiente a nivel urbano es fundamental la planificación y correcto uso del espacio público. La generación de espacios públicos, dignos para la actividad social, comercial y económica son el impulso y fuente de oportunidades para los habitantes de Caranqui. Estos no sólo generan mejores condiciones físicas y eficacia en los servicios, sino también elementos para la creación de fuentes de trabajo e industrias locales y con ello promover la producción local.
5. Caranqui es considerado un sector con peso histórico y simbólico significativo, no obstante, casi no presenta hitos o elementos físicos que lo respalden. La creación de espacios no se puede limitar a generar elementos puramente físicos sin base en la cultura, es imprescindible una integración arquitectónica, espacial y sobre todo cultural, para conseguir así, generar una historia que prevalezca para siempre, un espacio que a pesar del transcurrir de los años se pueda reconocer como propio de identidad.
6. La promoción del Centro Infantil, un espacio físico de calidad, mismo que, puede ser el motor para generar un desarrollo positivo, pues es éste el que da paso a que familias de Caranqui puedan acceder a su uso y así mejorar su estabilidad económica.

6.2 . Recomendaciones

1. Es de vital importancia enfocar o dirigir las encuestas o las entrevistas a los habitantes principales que ocupan el sector, esto dependiendo del contexto en el cual se está trabajando, ya que eso será decisivo a la hora de determinar los patrones de funcionamiento correctos.
2. La propuesta debe responder a las necesidades tanto estéticas como funcionales de los habitantes que van a ocupar el espacio, de esta manera se puede corroborar que el estudio fue acertado.
3. El espacio a diseñar debe contar con una estructura interna, así pues, se debe tener en cuenta la tipología, diseño y contexto para que así funcione y se relacione con el espacio nuevo a crear. La calidad de vida humana, de la cual dependen las relaciones sociales tienen un vínculo directo con el espacio físico, por ello, es importante no sólo para dignificar su función en relación a la infraestructura, sino para generar hábitos que promueven la salud, la educación y el encuentro social sano y positivo
4. Aportar con puntos de vista que enriquezcan la imagen de Caranqui y ayuden a volver más atractivo un sector que simplemente está siendo desaprovechado porque no cumple con ciertas características o solamente no se le puso el enfoque correcto

6.3 . Bibliografía

- Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (Noviembre 2009). *Plan de Movilidad y Espacio Público de Lugo*. Lugo: Concello de Lugo.
- Alberto bull, a. (2003). El problema y como enfrentarlo. *Congestion de transito*, 73-74.
- Alguacil Julio, J. (2008). La ciudad como el lugar para las estrategias de participación. *Revista de Universidad Bolivariana* , n°20, 1.
- Andres Hueso, C. (2012). *Metodología y técnicas cuantitativas de investigación*. Valencia.
- Arq. Diana Beatriz, M. (2016). *Patrimonio arquitectónico y urbano*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Asociacion de municipios del Ecuador, A. (26 de febrero de 2015). *Los municipios de la Patria*. Obtenido de Los municipios de la Patria: <https://ame.gob.ec/imbabura-hermosa-provincia-azul/>
- Ayala Laura, P. H. (2014). *Centro infantil en la Universidad del Ecuador*. Quito.
- Beatriz Kirchner, G. (2011). La ciudad tradicional como objeto de consumo. *Banalización del espacio público a imagen de los centros comerciales suburbanos*, 90-91.
- Bernal Guillermo, G. (2012). LUGARES PUBLICOS. En B. Guillermo Bernal.
- BERNAL, G. (2013). LUGARES PUBLICOS . En G. BERNAL.
- Bernardi, B. (2009). *La Ciudad y la Urbanización. Estudios Historicos*. Siruela.
- Betanzos, J. d. (1987). *cronista caranqui*, 209-221.
- Borja Jordi, B. (2019). Derecho a la ciudad, de la calle a la globalización. *Atravesar la calle / para salir de casa*, 3.
- Bray y Echeverria. (2014). *ibarra*.
- CABEZA ALEJANDRO, F. (1993). Elementos para el diseño del paisaje.
- Castellanos, D. M. (2012). Ciudad de Mexico.
- Comisión de transito del Ecuador, E. (2015). *Reglamento general para la aplicacion de la ley organica de transporte terrestre, transito y seguridad vial*. Quito: Ediciones legales.
- Echeverria, J. (2010). *La arquitectura de poder: Investigaciones en el sitio Imperial Inca - Caranqui. Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura*. Ibarra: Departamento de antropologia Universidad de Wayne State Detroit.
- Ecosistema Urbano Arquitectos, S. (2016). *Cuenca Red*. Cuenca: Editorial Azuay.
- España Seguridad publica, S. p. (2008). El trafico. *CONCEPTO GENERAL, ORDENACIÓN Y REGULACIÓN.*, 2.
- Felicia Chateloin, M. (2008). *El centro historico ¿ Concepto o criterio en desarrollo?* La Habana: Instituto superior Politecnico Jose Antonio Echeverria.
- Felipe Hernando, S. (2008). *La seguridad en las ciudades: El nuevo enfoque de la Geoprevención*. Barcelona: Departamento de geografia humana.
- Fernandez, F. J. (2004). *El panteon. Imagen tiempo y espacio / Proyecto y patrimonio*. Sevilla: Pedro cid . S.A.
- FRANCO. (2010).
- GIORDANI, D. (2007). TRANS. REVISTA DE TRADUCTOLOGÍA. *Algo más que suprimir : conceptos y argumentos para una accesibilidad universal*, 16.
- Guia tecnica para la evaluacion y prevención de los riesgos relativos a las obras de construccion*. (2014). Valencia.

- Gutierrez, D., & Marín, L. (2018). La falta de espacios públicos de estancia y disfrute exigen rediseñar los espacios públicos descuidados que no pueden ser usados apropiadamente debido a la falta de conservación de los mismos, generando una acumulación de desechos, inseguridad, mal aspect. *UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE*, 32-34.
- Heidegger, M. (1951). Construir, habitar, pensar. *Academia*, 1-8.
- Hernando Ortega, F. (2014). *Ibarra*. Ibarra.
- Inec. (2010).
- Israel land of creation, I. (2012). *La Cautivadora ciudad*. Tel Aviv.
- J Echeverria, E. (2017). Al final del Imperio: El sitio arqueologico Inca-Caranqui en la Sierra septentrional del Ecuador. En E. J Echeverria, *Al final del Imperio: El sitio arqueologico Inca-Caranqui en la Sierra septentrional del Ecuador* (págs. 127-150). Quito: Fonsalci.
- Jaime Huerta, P. (2006). *DISCAPACIDAD Y ACCESIBILIDAD / La dimension desconocida*. Lima: Fondo editorial del congreso de Perú.
- Jaime Huerta, P. (2006). *DISCAPACIDAD Y ACCESIBILIDAD / La dimension desconocida*. Lima: Fondo editorial del congreso de Peru.
- Jane Olivares, N. (2005). *El objeto de la libertad religiosa en el estado*. Grecia.
- Jason Gomez, J. (2020). *Tránsito y seguridad vial*. Pastaza.
- Jesus Galan, J. H. (2011). *Accesibilidad universal y diseño para todos*. Palermo: Artes graficas Palermo.
- Jordi Borja, J. B. (2019). Derecho a la ciudad, de la calle a la globalización. *Atravesar la calle / para salir de casa*, 8-9.
- MANGINO MANUEL, A. (1990). *LA RESTAURACION URBANA*. Ciudad de Mexico.
- MANUAL ACCESIBILIDAD, N. T. (2016).
- Mateus Porto, S. (2007). *Trasnporte publico urbano*. Madrid: Habitat y arquitectura.
- Mateus Schettino, P. (2007). *Ciudades para un futuro mas sostenible*. Madrid.
- Meyers, A. (1998). *Los Incas en el Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador (Abya - yala).
- Ministerio Coordinador del Patrimonio. (2010). *Introduccion al patrimonio cultural*. (Szb, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Nocion.
- Miren Caballero, M. (15 de Junio de 2012). *Arkialbura diseño sostenible y arquitectura*. Obtenido de Arkialbura diseño sostenible y arquitectura: <https://www.arkialbura.com/confort-en-arquitectura/#:~:text=15%20Jun%20CONFORT%20EN%20ARQUITECTURA&text=Es%20una%20sensaci%C3%B3n%20de%20bienestar,las%20corrientes%20de%20aire%2C%20etc>.
- Montufar Marco, C. (2005). *Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. Quito.
- Organizacion Panamericana de la salud, O. (2000). *La salud y el ambiente en el desarrollo sostenible*. Washintong: Oficina Sanitaria panamericana.
- Paola Maldonado, S. (2019). *Autoeficacia, como se desarrolla y sus factores clave*. Bogota: Biblomeia editores.
- Pedro Cieza, d. L. (1554). *Cronica del Peru*. Sevilla: No confirmada.
- Ramirez Alejandro, G. (2016). *Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Secretaria Desarrollo Social, G. M. (2015). *CEDRSSA*. Ciudad de Mexico: Mexico libre.
- Segundo Fernando Noboa, J. (1997). *Las coyas y Pallas del Tahuantinsuyo*. Quito: Sin identificar.
- Silvia Zotto, Z. (2012). *Leyes de la Gestalt: principio de proximidad y principio de simetría*. Palermo: Universidad de Palermo.

- Sofia Silva, S. (10 de Abril de 2015). *Bid mejorando vidas*. Obtenido de Bid mejorando vidas: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciudades-accesibles-discapacidad/>
- Soriano Waldemar, E. (1988). *La Ethohistoria Inca*. Lima: Investigaciones Sociales.
- Univeresidad de Jaen, U. d. (2016). *Estudio transversal*. Jaen.
- Universo, D. e. (21 de Agosto de 2019). Una ciudad limpia. *Una ciudad limpia*, pág. 12.
- Van Balen & Aleman, V. (2002). *PROPUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO*. Santo Domingo.
- Vanderschueren, R. (2007). CIUDAD Y VIOLENCIA. *Seguridad y ciudad*, 216-217.
- Xavier Mela, M. (1996). *Espacios publicos*. Mexico.
- Yeritza Mendoza A, Y. (2010). SEGURIDAD CIUDADANA. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias*, 113-114.

6.4 . Anexos

6.4.1 Anexo 1. Encuesta Variable Accesos y conexiones

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



NUMERO DE ENCUESTA		FECHA	
GÉNERO	Masculino	EDAD	
	Femenino		
UBICACIÓN		ETNIA	Mestizo/a
			Afro-ecuatoriano/a
			Otro

ACCESOS Y CONEXIONES		
1	¿Como considera la continuidad vial/peatonal de calles y aceras?	3= Eficiente 2= Poco eficiente 1= No existe
2	¿Como considera la normativa vial / peatonal vigente en el sector?	3= Eficiente 2= Poco eficiente 1= No existe
3	¿Como percibe la proximidad entre las paradas de bus?	3=Cercana 2=Lejana 1=No existen paradas
4	¿Como considera la interconexión ruta / destino?	3= Eficiente 2= Poco eficiente 1= No existe
5	¿Cuál es el nivel de comodidad de las unidades de transporte público (bus)?	3= Alta 2= Media 1= Baja
6	¿Como considera la relación transitabilidad / espacio público?	3= Eficiente 2= Poco eficiente 1= No existe
7	¿Cuál es el nivel de accesibilidad que poseen los espacios públicos en caranqui?	3= Alta 2= Media 1= Baja
8	¿Cuál es su percepción de la seguridad de los estacionamientos en Caranqui?	3= Segura 2= Poco segura 1= Insegura

6.4.2 Anexo 2. Encuesta Variable Comodidad e imagen

COMODIDAD E IMAGEN		
1	¿Cuál es su percepción de la delincuencia en Caranqui?	3= Alta 2= Media 1= Baja
2	¿Como considera transitar en las calles de Caranqui?	3= Seguro 2= Poco seguro 1= Inseguro
3	¿Cómo califica la historia de la parroquia Caranqui?	3=Importante 2=Poco importante 1= Sin importancia
4	¿Qué tan cautivadora es para usted la parroquia de Caranqui?	3= Mucho 2= Poco 1= Sin importancia
5	¿Cómo considera el tratamiento de recolección de basura?	3= Eficiente 2= Poco eficiente 1= No existe
6	¿Cómo considera el cuidado y mantenimiento de las áreas verdes en Caranqui?	3= Eficiente 2= Poco eficiente 1= No existe
7	¿Cuál es su percepción del atractivo del espacio público en caranqui?	3= Alta 2= Media 1= Baja
8	¿Cuál es su percepción sobre el grado de confort de los espacios públicos en Caranqui?	3= Alto 2= Medio 1= Bajo