



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR**

**SEDE
ESMERALDAS**

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS

Tema:

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Tesis de grado previo a la obtención del título de:

Magíster en Ciencias de la Educación

Línea de investigación: **Didácticas Específicas**

Autora: GRICELDA DEL ROCIO PONCE LEIVA

Asesora: MSC. ELSA LARA CALDERÓN

Esmeraldas, Julio 2015

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de **MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

Psicomotricidad fina de niños y niñas del primer año de educación básica.

Autora:

Lic. GRICELDA DEL ROCÍO PONCE LEIVA

Msc. Elsa Lara Calderón f.-.....
Directora de tesis

Msc. Sinay Vera Pinargote f.-.....
Lector #1

Msc. Jairon Caballero Moreira f.-.....
Lector # 2

Msc. Julia Moreno Sotto f.-.....
Lector # 3

Msc. Mercedes Sarrade Peláez f.-.....
Coordinadora de Posgrado

Ing. Maritza Demera Mejía f.-.....
Secretaria General PUCESE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, **Gricelda del Rocío Ponce Leiva** portador de la cédula de ciudadanía # **0801749730** declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título **Magíster en Ciencias de la Educación** son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lic. Gricelda Ponce Leiva

C.I. 0801749730

CERTIFICACIÓN

Yo Elsa María Lara Calderón, en calidad de Directora de Tesis, cuyo título es **DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Certifico que las sugerencias realizadas por el Tribunal de Sustentación Privada de Tesis, han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de la Tesis.

MSC. ELSA LARA CALDERÓN
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

A **DIOS** por su misericordia y bondad, permitiéndome conocerlo y llegar a sus caminos, regalándome cada día, cada instante el aliento de vida, brindándome la fortaleza necesaria para soportar las pruebas en momentos de tristeza y desmayos, a él quien con su **AMOR** me acobija, me acompaña y está conmigo cada instante de mi vida.

A mis padres, **JUAN (+) Y ELDA** por que bajo su escasez, dieron todo, sin escatimar fuerzas y recursos, se despojaron de todo para hacer de mí una persona de bien, depositando en mí su confianza y apoyándome en cada etapa de mi vida profesional.

A mi **ESPOSO E HIJOS** por su paciencia, comprender y esperar la ausencia que provocó este trabajo hasta llegar a la culminación.

Gricelda Ponce Leiva

AGRADECIMIENTO

Un profundo y eterno agradecimiento a **DIOS TODOPODEROSO** por darme el aliento de vida y sacar las vendas de mis ojos permitiéndome conocerlo, pues de esta manera puedo transmitir todos mis conocimientos con amor, conciencia y dedicación a los y las estudiantes.

Un agradecimiento especial a la **MSc. Elsa Lara Calderón** por su **altruismo** y guiar con paciencia y esmero cada instante en el proceso de esta investigación y así culminar una etapa de perfeccionamiento docente.

Mi inmensa gratitud y cariño a Msc Sinay Vera, Msc Jairon Caballero y Msc Julia Moreno por haber dedicado un poco de su valioso tiempo para orientar con infinita paciencia, dedicación, profesionalismo y compromiso en la culminación de este trabajo, valiosa es la labor que realizan no hay palabras para expresar tanta gratitud a su noble trabajo mi respeto para ustedes.

A mi madre **Elda Leyva** por darme ejemplo de superación y erigirme en momentos de apatía.

Gricelda Ponce Leiva

PRÓLOGO

El presente trabajo de investigación que titula “DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA” se encuentra enfrascado en un diseño de actividades orientadas a desarrollar destrezas Psicomotoras Finas, la misma que se aplicó en la zona rural de Tonsupa, y tiene como finalidad colaborar con la educación de este medio y de esta manera fortalecer los cambios que conlleven a una educación de calidad y calidez para este sector y comunidad en general.

El incentivo que encaminó la realización de esta investigación, fue el escaso desarrollo de habilidades psicomotoras finas que presentaron los niños y niñas de primer año de EGB y de la misma manera el carente conocimiento acerca del tema por parte de las y los docentes que laboran en este año básico lo cual se evidenció tanto en el test de valoración que se aplicó a los estudiantes y en las encuestas que se aplicaron a las docentes.

En la actualidad, es una exigencia gubernamental que todas las instituciones cuenten con educación inicial y primero de Educación General Básica donde niños y niñas desarrollan las destrezas básicas necesarias para su edad, pues son los primeros escalones de la educación y son la base para aprendizajes posteriores.

Una de las dificultades que se evidencian a partir de segundo año de básica es la escritura defectuosa o torpe, así como también una lectura y pronunciación de palabras no acorde al periodo que cursa el niño, todo esto a consecuencia que no hubo la suficiente variedad en la aplicación de técnicas apropiadas para desarrollar la psicomotricidad fina previa a la iniciación de la escritura y lectura. Debido a esto se hace necesario diseñar estrategias que contribuyan a su desarrollo, de manera que las y los

docentes encargados debieron implementar técnicas innovadoras para su aplicación y desarrollo.

Bajo este contexto educativo fue necesario hacer una intervención oportuna para contribuir al mejoramiento de la calidad de la escritura y lectura con la aplicación de una Guía de Actividades Metodológicas para Desarrollar la Psicomotricidad con la cual se pretende aportar a los y las docentes de conocimientos y estrategias.

Por eso, la investigación se ha centrado en trabajar con los docentes para que conozcan sobre el tema y apliquen la herramienta pedagógica de trabajo y así determinar la funcionalidad de otras acciones con la intencionalidad de mejorar la Psicomotricidad fina.

Este trabajo está estructurado en el capítulo # 1 el marco teórico de la investigación se plantean los antecedentes de estudio quienes sirvieron de modelo para realizar el análisis de la problemática a más de la fundamentación teórica en la que se basa la investigación y la fundamentación legal como parte reglamentaria del presente informe.

En el capítulo # 2 se ubica la metodología con sus respectivos instrumentos, población, en el capítulo # 3 se encuentra los resultados de la aplicación de las encuestas y test los mismos que están graficados y analizados también se hace una hábil discusión de los criterios más definidos cuyos resultados sirvieron para redactar las conclusiones y recomendaciones los mismos que sirvieron para Diseñar la Guía de actividades la misma que fue socializada y validada por las y los docentes.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se situó en un estudio con metodología descriptivo y explicativo el cual permitió comprobar el desempeño de los niños y niñas del Primer año de EGB de la Parroquia Tonsupa, así también conocer las estrategias que utilizaron las y los docentes para desarrollar la Psicomotricidad a fin de estimularlos y prepararlos para el proceso de la lectura y escritura, tomando en cuenta que él es protagonista de su propio aprendizaje.

Para la recaudación de datos e información se utilizó la encuesta dirigida a los y las docentes para conocer los procesos metodológicos Psicomotrices que utilizaron para la estimulación de las mismas, además se usó un test o prueba de valoración que se aplicó a los niños y niñas para diagnosticar y medir el dominio de las habilidades en las áreas cognitivas, neurofisiológicas, psicomotoras, y lingüísticas y de esta manera determinar el problema que el presente trabajo buscó indagar, luego dichos datos fueron tabulados estadísticamente y representados en cuadros y gráficos de barras.

Procesados los resultados del test de valoración a niños y niñas se evidenció que hubo escasa aplicación de técnicas con procesos inadecuados en la realización de actividades para desarrollar habilidades finas ya que no hubo la correcta configuración de palabras, repetición de trabalenguas, dibujo dirigido entre otras, por otro lado en la encuesta que se aplicó a las y los docentes se observó que hubo desconocimiento en la utilización de técnicas adecuadas, precisas en la ejecución de actividades para desarrollar eficiencias motoras finas en los estudiantes.

En tal sentido la investigación tuvo como finalidad brindar a los y las docentes una Guía de Actividades Metodológicas con una serie de estrategias que permitió despejar dudas, rescatar procesos valiosos, además conocer la importancia y utilidad de la Psicomotricidad fina como elemento motor básico para la estructuración de la escritura y vocalización de palabras, que realizando su práctica en el aula sirvió para desarrollar en los y las estudiantes destrezas en la coordinación de los músculos finos, de esta manera se mejoraron los procesos didácticos y aumentó la capacidad de aprendizaje a fin de sentar las bases principales para los años posteriores.

PALABRAS CLAVE

Psicomotricidad fina, coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación facial, coordinación gestual, destrezas, eficiencias, habilidades, capacidades, valoración, herramienta, técnicas.

ABSTRACT

This research was placed in a study with explanatory and descriptive methodology. It allowed check the children's performance of the first year of General Basic Education in Tonsupa Parish. It also allowed know the strategies used by the teachers to develop the psychomotor in order to motivate and prepare children for the reading and writing processes; taking into account that the child is the protagonist of his own learning.

For the data collection, it was used the survey directed to the male and female teachers in order to know the psychomotor and methodological processes that they used for the stimulation of the same. Besides, an assessment test was applied to boys and girls in order to diagnose and measure the mastery of the skills at the cognitive, neurophysiological, psychomotor, and linguistic areas. And in this way, determine the problem that this study thought to research. Then those data were statistically tabulated, and presented in graphics and bars.

After presenting the boys and girls assessment test results, it was found out lack of technique application and inadequate process at the development of activities to originate fine skills. Since there was not the correct configuration of words, tongue twister, guided drawing, in other words. On the other, through the application of the survey for teachers, it was found out that there was a lack of knowledge in the use of adequate and precise techniques to carry out activities with the purpose of developing fine psychomotor evidences in the students.

In this sense, the research aimed to provide the females and male teachers a guide of methodological activities with a range of strategies that allowed them to clear doubts and recover, valuable processes. Besides, it became known the importance and usefulness of the fine psychomotor as a basic motor element for the structuration of writing and vocalization of words. To carry out their practice in the classroom, served to develop in the student skills and coordination of the fine muscles; because at this way it was improved to work the learning processes, and increased the learning capacity with the purpose of setting their main bases for subsequent years.

KEY WORDS

Fine psychomotor, manual-visual coordination, phonetic coordination, facial coordination, gesture coordination, skills, and efficiencies

INDICE GENERAL

Contenido

| | |
|--|------|
| HOJA DE APROBACIÓN | iii |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD | iv |
| CERTIFICACIÓN..... | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| PRÓLOGO | viii |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | x |
| INDICE GENERAL | xiv |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 4 |
| 1 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 4 |
| 1.1 Antecedentes del estudio | 4 |
| 1.2. Fundamentación Teórica | 7 |
| 1.2.1. Fundamentación Pedagógica | 7 |
| 1.2.2. Fundamentación Conceptual..... | 9 |
| 1.2.2.1. La Psicomotricidad en el aula..... | 10 |
| 1.2.2.2. Importancia de la Psicomotricidad..... | 11 |
| 1.2.2.3. Beneficios de la Psicomotricidad | 12 |
| 1.2.2.4. Beneficios de la Psicomotricidad fina según sus niveles | 13 |
| a. A nivel motor..... | 13 |
| b. A nivel cognitivo..... | 13 |
| c. A nivel afectivo | 13 |
| 1.2.2.5. Principios Generales del Desarrollo Psicomotor..... | 14 |
| 1. Principio de Individualización del Desarrollo..... | 14 |
| 2. Principio de Secuencialidad y Continuidad..... | 15 |
| 3. Principio de Orden..... | 15 |
| 4. Principio del Progreso Global o Ley del Compuesto | 15 |
| 5. Principio de la actividad específica..... | 15 |
| 1.2.3. Áreas Evolutivas del Desarrollo Motor..... | 15 |
| 1.2.3.1. Área Motora..... | 16 |
| 1.2.3.2. Área cognitiva..... | 16 |
| 1.2.3.3. Área Adaptativa | 16 |
| 1.2.3.4. Área de Comunicación | 17 |

| | |
|--|----|
| 1.2.3.5. Área Personal/Social | 17 |
| 1.2.4. División de la Psicomotricidad | 17 |
| 1.2.4.1. Psicomotricidad Fina | 18 |
| 1.2.4.2. Motricidad Gruesa | 19 |
| 1.2.4.3. Esquema Corporal..... | 19 |
| 1.3. Fundamentación Legal | 20 |
| 2. MATERIALES Y MÉTODOS | 22 |
| CAPITULO III..... | 25 |
| 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 25 |
| 3.1. Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de primer año de educación básica..... | 25 |
| Tabla I Coordinación Viso manual..... | 25 |
| Tabla II: Coordinación Facial | 27 |
| Tabla III: Coordinación fonética | 29 |
| Tabla IV: Coordinación Gestual / Mediante gestos sigue órdenes | 31 |
| Tabla V: Realiza juego del espejo | 32 |
| Tabla VI: Realiza actividades de imitación | 33 |
| Tabla VII: Cursos realizados por el SI PROFE | 34 |
| Tabla VIII: Funciones a utilizar | 36 |
| Tabla IX: Área a trabajar más..... | 37 |
| Tabla X: Técnicas o métodos a utilizar | 38 |
| Tabla XI: Prepara materiales | 39 |
| Tabla XII: Intención para desarrollar la motricidad fina..... | 40 |
| Tabla XIII: Aplica test o escala de valoración | 41 |
| Tabla XIV: Técnica menos trabajada..... | 42 |
| Tabla XV: Considera las deficiencias motrices..... | 43 |
| Tabla XVI: Lleva registro de control..... | 44 |
| Tabla XVII: Conoce como se evalúa la motricidad fina | 45 |
| Tabla XVIII: Destrezas con mayor dificultad | 46 |
| Tabla XIX Acciones a tomar cuando hay dificultades | 47 |
| 3.3. Discusión de la información obtenida con relación a los objetivos | 48 |
| 3.4. Conclusiones | 50 |
| 3.5. Recomendaciones | 52 |

| | |
|---|----|
| 4. LA PROPUESTA..... | 54 |
| 4.1. Tema..... | 54 |
| 4.2. Justificación | 54 |
| 4.3.1. Fundamentación Psicológica..... | 56 |
| 4.3.2. Fundamentación Pedagógica | 56 |
| 4.3.3. Fundamentación Sociológica..... | 57 |
| 4.3.4. Fundamentación Filosófica..... | 57 |
| 4.4. Objetivos..... | 58 |
| 4.4.1. General..... | 58 |
| 4.4.2. Específicos | 58 |
| 4.6. Factibilidad..... | 59 |
| 4.8. Plan de Trabajo | 62 |
| 4.10 . Validación | 65 |
| Tabla XX: Validación de la guía por parte de los docentes | 66 |
| 4.11 Impactos | 67 |
| 4.11.1 Impacto Social..... | 67 |
| Tabla XXI: Impacto Social | 68 |
| 4.11.2 Impacto Educativo..... | 68 |
| Tabla XXII: Impacto Educativo | 69 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 70 |
| ANEXO #1 | 73 |
| ANEXO #2 | 74 |
| ANEXO #3..... | 75 |
| HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN..... | 75 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla I : Coordinación Visomanual..... | 25 |
| Tabla II: Coordinación Facial..... | 27 |
| Tabla III: Coordinación Fonética..... | 29 |
| Tabla IV: Coordinación Gestual..... | 31 |
| Tabla V: Realiza juego del espejo..... | 32 |
| Tabla VI: Realiza actividades de imitación..... | 33 |
| Tabla VII: Cursos realizados por el SI PROFE..... | 34 |
| Tabla VIII: Funciones a utilizar..... | 36 |
| Tabla IX: Área a trabajar mas..... | 37 |
| Tabla X: Técnica o métodos a utilizar..... | 38 |
| Tabla XI: Planifica los materiales..... | 39 |
| Tabla XII: Intención para desarrollar la motricidad fina..... | 40 |
| Tabla XIII: Aplica test o escala de valoración..... | 41 |
| Tabla XIV: Técnica menos trabajada..... | 42 |
| Tabla XV: Considera las diferencias motrices..... | 43 |
| Tabla XVI: Lleva registro de control..... | 44 |
| Tabla XVII: Conoce como se evalúa la motricidad fina..... | 45 |
| Tabla XVIII: Destrezas con mayor dificultad..... | 46 |
| Tabla XIX: Acciones a tomar cuando hay dificultades..... | 47 |
| Tabla XX: Validación de la guía por parte de los docentes..... | 66 |
| Tabla XXI: Impacto Social..... | 68 |
| Tabla XXII: Impacto Educativo..... | 69 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|---|------|
| Ilustración I : Coordinación Visomanual..... | 25 |
| Ilustración II: Motricidad Facial. | 27 |
| Ilustración III: Coordinacion Fonética..... | 29 |
| Ilustración IV: Motricidad Gestual. | 31 |
| Ilustración V: Realiza juego del espejo. | 32 |
| Ilustración VI: Realiza actividades de imitación. | 33 |
| Ilustración VII: Cursos realizados por el SI PROFE..... | 35 |
| Ilustración VIII: Funciones a utilizar | 3636 |
| Ilustración XIX: Área a trabajar mas | 37 |
| Ilustración X: Técnica o métodos a utilizar | 38 |
| Ilustración XI: Planifica los materiales | 39 |
| Ilustración XII: Intención para desarrollar la motricidad fina | 40 |
| Ilustración XIII: Aplica test o escala de valoración..... | 41 |
| Ilustración XIV: Técnica menos trabajada | 42 |
| Ilustración XV: Considera las diferencias motrices..... | 43 |
| Ilustración XVI: Lleva registro de control | 44 |
| Ilustración XVII: Conoce como se evalúa la motricidad fina | 45 |
| Ilustración XVIII: Destrezas con mayor dificultad..... | 46 |
| Ilustración XIX: Acciones a tomar cuando hay dificultades..... | 47 |
| Ilustración XX: Validación de la guia por parte de los docentes | 66 |

INTRODUCCIÓN

La educación es el medio que tiene el individuo para desarrollar todas sus potencialidades las mismas que en el niño, más adelante serán capacidades, habilidades y destrezas.

A principios del siglo XX en Francia surge la Psicomotricidad como concepto a causa de los problemas y dificultades de aprendizaje que presentaban los párvulos en la lectura, ejercicios de razonamiento, escritura entre otras por falta de maduración en sus funciones motrices, desde ese entonces algunos autores como Wallon, Vayer, Le Boulch buscaron conocer la relación entre las funciones motrices y las psicológicas, así mismo **JEAN PIAGET** citado por Chávez (2013) manifiesta que “ *mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento*”

Realizando otros estudios, en la actualidad se busca constantemente, desarrollar un sinnúmero de actividades que son parte de la psicomotricidad ya que a ésta anteriormente se la conocía como una disciplina y se la utilizaba como terapia para tratar trastorno de comportamiento físico, psiquiátricos y problemas de aprendizajes, actualmente es una técnica con metodologías multidisciplinarias que sirve para la ejecución de actividades diarias como; escribir, hablar, dramatizar, leer pictogramas, entre otras que requieren de movimientos finos, bucofaciales, habilidades motrices, comportamiento motor, desarrollo motor, las mismas que servirán para realizar otras actividades y tareas cotidianas que requieren de mucha precisión y coordinación, y que en cierta manera si no son desarrolladas o atendidas a tiempo en esta etapa tan

importante en su vida, pueden afectar a lo largo en todas las actividades que realice en especial la escolar.

Con el fin de comprobar de qué manera las y los docentes orientan los procesos metodológicos para desarrollar destrezas psicomotoras se tomó como antecedentes 10 escuelas de la Parroquia Tonsupa con 11 docentes que laboraron en el Primer año de EGB y 197 estudiantes, a través de los resultados se pudo constatar que las actividades para desarrollar eficientes psicomotoras fueron insuficientes.

Detectada esta necesidad se preparó una herramienta de apoyo constituida por una serie de actividades para desarrollar eficiencias psicomotoras finas y así contribuir al mejoramiento de los procesos de escritura, lectura; especialmente en la formación de sus rasgos caligráficos.

De acuerdo con los razonamientos que se han realizado la autora se propuso como objetivos diagnosticar el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Parroquia Tonsupa del Cantón Atacames". Para ello se realizó el análisis del proceso metodológico que utilizan las docentes para desarrollar la Psicomotricidad Fina y además describir las estrategias metodológicas que utilizan.

Los resultados demostraron que los niños y niñas carecían de algunas habilidades en coordinación viso manual, fonológica no se trabajó en ejercicios para desarrollar destrezas lingüísticas por lo que las docentes desconocían los aspectos que abarcan la Psicomotricidad fina, además no realizaban los cursos relacionados con el tema por lo cual sus planificaciones no estaban orientadas a desarrollar eficiencias motoras finas por tal razón se hizo necesario el Diseño de la Guía con Actividades de fácil ejecución.

Luego de elaborado la Guía fue presentado a las y los docentes y se pudo evidenciar la aceptación muy satisfactoria y favorable, así lo ubicó el gráfico de aceptación la cual está entre 5 que es excelente y 4 que representa muy bueno, finalmente las docentes encuestadas manifestaron que es un tema interesante y novedoso por cuanto poseían mucho desconocimiento y que las actividades a realizar eran de fácil comprensión y realización.

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes del estudio

En Francia a partir de 1905 se inició el concepto de Psicomotricidad y en sus comienzos se la trató con fines reeducativos y terapéuticos para niños débiles mentales que poseían retraso en su motricidad, más adelante en España y en otros países se lo aplicó en el sector educativo de manera inclinada a la educación infantil, primaria y en la educación especial, la Psicomotricidad se considera como un elemento esencial en la integración de la personalidad del niño y para lograr esta finalidad se hace necesario desarrollar la expresión corporal, danza, expresión rítmica, expresión plástica, lenguaje oral y expresión gráfica .

En Barcelona – España Hernández (1996) citado por Oramas (2000) realizó una investigación sobre Educación Preescolar y su relación con la práctica Psicomotriz de Aucouturier la misma que la dividió en tres fases.

En la primera Fase recogió todo lo referente a Educación Preescolar de Venezuela como son objetivos, áreas de desarrollo, currículo del Preescolar, jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

Luego Hernández recopiló todo lo referente a la Práctica Psicomotriz de Aucouturier en la que encontró objetivos, metodología, organización de los elementos y en la tercera fase hizo una relación entre ambas, según Oramas (2000) hubo una evidente relación por lo cual se planteó la posibilidad de llevar la Psicomotricidad en las instituciones que atienden a niños en edad escolar.

Justo y Franco (2008) también realizaron otra investigación sobre los efectos que puede tener la intervención oportuna de la Psicomotricidad por lo que llegó

a la conclusión que mejora la creatividad motriz, se siente seguro, favorece la creación y expresión de lenguaje como; plástica corporal, gráfico, verbal, musical entre otros y para no desperdiciar el potencial creativo del niño debe incluirse en la educación infantil.

En Colombia Mejía (2011) realizó otra investigación en la cual manifiesta que trabajar con la estimulación de las partes del cuerpo y la creatividad a través del uso de estrategias favorece la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas de edad escolar infantil.

En el ámbito local Marco Legal (2002) el MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA propuso apoyar la universalización de servicios en el preescolar y toma como punto de partida la ACTUALIZACIÓN CURRICULAR DE EGB existiendo así el currículo del preescolar que es requisito para la Educación General Básica, pues ésta atiende los ámbitos cognitivos, procedimentales y actitudinales desarrollando de esta manera todas las potencialidades indispensables del niño y niña para tratar con el medio circundante.

En este orden de ideas se pudo citar que Una de las Políticas educativas para el Plan Decenal de Educación 2006-2015 manifiesta que: Universalización de la educación infantil de 0 a 5 años es importante porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación y desarrollo de las áreas cognitivas, neurofisiológicas, psicomotoras y lingüística (Ordóñez, 2011, p.22) es decir que para llegar al desarrollo integral de los niños y niñas se debe seguir un proceso integral y para ello los enfoques de su educación deben ser también integral.

Finalmente en el año 2010 se reformó la Actualización y Fortalecimiento Curricular con propuestas para el nivel Preescolar las cuales están construidas por ejes de desarrollo y bloques de experiencias, las mismas que integran los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y experiencias que servirán como base para el desarrollo integral de los niños y niñas, además se

incluye como parte de ésta propuesta curricular, una serie de áreas a desarrollar entre ellos el aspecto psicomotor como parte esencial de los procesos de formación holística de los niños y niñas.

Por otra parte Tamara Castillo & Priscila Pauta (2011) en su investigación manifestaron que la Psicomotricidad es una herramienta muy importante para desarrollar la personalidad del niño y niña ya que a través del cuerpo se relaciona con el mundo y que esta es la base para un eficiente desarrollo de la lectoescritura en los años posteriores.

Con referencia a lo anterior Cecilia Bejarano & Silvia Fernández propusieron elaborar un Proyecto titulado "Las destrezas motrices en el desarrollo de las capacidades intelectuales durante el proceso de aprendizaje" para lograr que los estudiantes superen las dificultades detectadas y aplicarlas durante el proceso pedagógico, incentivando al maestro integrar en sus planificaciones actividades adecuadas que ayuden al desarrollo de las destrezas motrices pues de estas dependen el buen desempeño en los años posteriores.

En la PUCESE se encontró varios informes relacionados con el tema uno de ellos es de Elayne y Margarita quienes manifiestan lo siguiente:

Los párvulos desarrollan Psicomotricidad fina a través de la ejecución de múltiples actividades usando una sola técnica (juego – trabajo) con procedimientos inadecuados, un bajo por ciento sigue el procesos adecuado, las técnicas son pocas conocidas y los maestros que la emplean no siguen el proceso correctamente. (Maffare, 1999, p.55).

Resulta oportuno manifestar que con las técnicas utilizadas para desarrollar Psicomotricidad fina es significativo considerando que uno de avance que tiene el preescolar en primer lugar son las coordinaciones motoras finas, es decir los músculos pequeños, los cuales los utilizará para agarrar, escribir, hablar y más

adelante usar herramientas para ejecutar otras actividades que demanden mucha precisión.

En ese mismo sentido (Estacio, 2014) concluye que hay falta de aplicación estrategias para desarrollar las funciones motrices porque algunos docentes no han actualizados sus conocimientos y se enfocan en coordinaciones globales.

De esta manera la psicomotricidad pretende reforzar en los niños y niñas preescolares la coordinación motora fina, la coordinación viso manual, vocabulario, memoria visual, auditiva y del lenguaje, a través de las técnicas grafo-plásticas con ayuda de las maestras y padres de familia. Por consiguiente en la educación infantil la Psicomotricidad es fundamental para el desarrollo global de los infantes pues con esta los infantes desarrollan todas las áreas como son; la cognoscitiva y socio afectivo también lo motriz (físico, biológico y funcional).

1.2. Fundamentación Teórica

1.2.1. Fundamentación Pedagógica

Esta investigación tiene fundamento pedagógico que se basa en el modelo constructivista de Jean Piaget que determina que para construir el nuevo conocimiento se lleva un proceso continuo. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, el estudiante es el constructor, artesano del su propio aprendizaje, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. (Ortega, 2014).

En el ámbito educativo el constructivismo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se lo realiza como proceso dinámico,

participativo e interactivo por medio del cual el conocimiento se construye por la persona que aprende.

Por otro lado desde la perspectiva psicológica, tiene relación con la psicogenética pues el conocimiento viene como resultado de su propia actividad, del sujeto cognoscente y de su interrelación con el objeto que le permite construirlo y reconstruirlo.

Desde la perspectiva filosófica constructivista

Implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, es una función adaptativa de manera que el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial (Concha, 2012, p.7)

Savater en su libro “Ética para Amador” manifiesta que la Psicomotricidad fina tiene como misión, fomentar soluciones a las necesidades del niño, centrándose en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de forma innovadora ya que no es suficiente nacer humano, hay que saberlo ser. (Savater, 2008).

Además Ausubel agrega el concepto de aprendizaje significativo, el cual surge cuando el alumno, como constructor de su conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido de acuerdo a los prerrequisitos que ya posee; es decir, construye a partir de los aprendizajes que ya ha adquirido anteriormente.

El alumno es el responsable último de lo que aprende, es él quien construye, interactúa, organiza experiencias e internaliza y transforma los conocimientos y habilidades finas, las cuales son requisitos previos para la adquisición de otros aprendizajes.

En el ámbito educacional se tiene como base el constructivismo, ya que en todas las actividades se quiere lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje logrando aprendizajes significativos.

Por último, desde la concepción social se tiene al constructivismo de Vygotsky quien manifiesta que “ El niño o niña interactúa con padres, tutores, amigos, moldean su conocimiento y comportamiento” Vera (2009) lo que quiere decir que el aprendizaje no es una actividad individual, sino que se realiza de manera social con las personas que lo rodean.

1.2.2. Fundamentación Conceptual

CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

“El término Psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico en un constructo dual que se corresponde con una dualidad cartesiana mente cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (PSICO) y de lo motriz (MOTRICIDAD) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos”. (Falcao, 2012)

La Psicomotricidad integra entonces de una manera perfecta el cuerpo y la mente, no se puede separar una de la otra y el desarrollo de una determina el de la otra.

La Psicomotricidad permite El desarrollo integral del niño y niña, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a

superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles. (Penagos L. , 2011, p.1)

En ese mismo sentido (Barruezo, 2000, p.28) lo define de la siguiente manera “Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y corporales en la capacidad del ser de actuar del individuo en un contexto psicosocial”

Como consecuencia de lo antes citado se puede inferir que la Psicomotricidad tiene relación entre lo psíquico y físico lo que percibe y realiza de manera que permite al niño actuar frente a un propuesto esto implica el dominio de su cuerpo en coordinación con lo que ordena la mente de igual manera la capacidad de medir el espacio en el cual se van a realizar los movimientos o actividades Psicomotrices finas.

1.2.2.1. La Psicomotricidad en el aula

El trabajo de las docentes parvularias se centra en la educación infantil, con niños y niñas de 3 a 6 años lo cual es importante dentro del ámbito educativo, pues esta influye directamente en el desarrollo integral de los preescolares y de la formación que se le brinde y ejecute dejará huellas en su formación futura y en su vida diaria.

El niño de los 4 a 6 años tiene la posibilidad de ejecutar actividades de mayor complejidad y realizar las técnicas que requieran precisión esto en vista que el niño ya tiene la facultad de coordinar los movimientos de la mano con la inteligencia.

Por tal razón es fundamental estimularlo tanto en casa como en las aulas y prepararlo con ejercicios de coordinación Psicomotoras fina, cantos, trabalenguas, adivinanzas etc, antes que empiece a realizar sus primeros rasgos.

En conclusión, se puede mencionar que la mente el cuerpo y las emociones están conectadas entre sí, esta relación permite que se ejecute la acción porque el resultado de esta va acompañado de un pensamiento y de una acción de tal manera que la Psicomotricidad permite el desarrollo holístico del individuo, tomando en cuenta los aspectos social, afectivo, intelectual y motriz de esta manera ayuda a expresar sus emociones a través del cuerpo.

1.2.2.2. Importancia de la Psicomotricidad

De acuerdo a estos criterios se encontró que:

El periodo preescolar es una etapa donde los niños y niñas experimentan momentos, experiencias y situaciones cruciales que marcarán su vida pues muchas de éstas servirán para su desarrollo integral, ya que todos los órganos de los sentidos tanto internos como externos son estimulados constantemente y capaces de realizar acciones pues estos sentidos se encuentran en fase de maduración y en consecuencias muchas habilidades, destrezas que el adquiere lo hace en esta etapa importante y maravillosa de su vida así este participa en juegos rutinarios y actividades entre iguales disfrutando y aprendiendo de acuerdo a sus intereses, necesidades, sentimientos y emociones.

“La Psicomotricidad no es solo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas”. (Gutierrez, 2009)

Además la Psicomotricidad fina puede desarrollarse en los niños desde las edades más tempranas y desde ese momento las familias se involucran en este proceso sin darse cuenta, ya que a través de los diferentes movimientos que realizan con sus manitos y piecitos ya están colaborando aunque muchos padres no saben la importancia que tiene el desarrollo de la Psicomotricidad fina realizan con sus hijos ciertas actividades que ayudan a sus desarrollo, por lo que es labor de los educadores darles a conocer su importancia y beneficios, además brindar una correcta preparación.

En definitiva, la Psicomotricidad es fundamental en la etapa preescolar, porque desarrolla sus potencialidades permitiéndole al niño o niña desenvolverse con autonomía aprendiendo a tomar en cuenta sus posibilidades y limitaciones para favorecer su relación con el entorno, descubrir, controlar y conocer su cuerpo de manera progresiva.

1.2.2.3. Beneficios de la Psicomotricidad

La psicomotricidad, ayuda a los niños y niñas a dominar los movimientos del cuerpo, fomenta la creatividad, de esta manera trabaja la mente y el esquema corporal así mismo se pretende que mientras se divierten desarrollen y perfeccionen todas sus eficiencias básicas y específicas, además se relacionen con personas de su misma edad y por consiguiente llegar a mejorar su relación con las demás personas que le rodean.

Álvarez Quintana afianza la anterior aseveración al afirmar que, “La Psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz”. (Quintana, 2014)

1.2.2.4. Beneficios de la Psicomotricidad fina según sus niveles

Para Quintana la Psicomotricidad presenta los siguientes beneficios según sus niveles:

a. A nivel motor

- Adquiere conocimiento del esquema corporal pues aprende a dominar y adaptar los movimientos de su propio cuerpo.
- Afirma su lateralidad, toma control de su postura, se ubica en el tiempo y espacio.
- Coordina sus movimientos.

b. A nivel cognitivo

- Pone en funcionamiento la percepción y discriminación de objetos y los usos que se les puede dar.
- Estimula el hábito de aprendizaje, mejora la memoria.
- Ayuda a la concentración y atención de igual manera a la creatividad.
- Ayuda al niño y niña a reconocer las nociones a partir de su propio cuerpo y refuerza estas nociones.

c. A nivel afectivo

- Se integra con el medio ambiente.

- Inicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar temores.
- Fortalece el cuerpo y su personalidad superando los temores.
- Se siente más seguro emocionalmente.
- Reconoce sus límites y capacidades.
- Sirve como canalizador, el niño puede actuar con impulsividad sin sentir culpabilidad.

1.2.2.5. Principios Generales del Desarrollo Psicomotor

Según Hernández, los principios que rigen el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas son:

1. Principio de Individualización del Desarrollo

Cada niño trae consigo la herencia genética de su padre y de su madre, cada uno va a tener su propio desarrollo, va a tener su propia línea, va a tener su propia velocidad de desarrollo (Hernández, 2010) este principio manifiesta que cada individuo a medida que va creciendo tiene su propio desarrollo y distinta manera de desenvolverse.

2. Principio de Secuencialidad y Continuidad

Las funciones psicomotoras se adquieren de forma secuencial y con continuidad.

3. Principio de Orden

Se recalca además que el desarrollo psicomotriz sigue un orden cefálico caudal (de cabeza a pies por ese orden). Lo primero que madura es la musculatura cervical, después el tronco, luego los miembros superiores (MMSS), miembros inferiores (MMII), se mantiene de pie y después comienza a andar (Hernández, 2010)

4. Principio del Progreso Global o Ley del Compuesto

El desarrollo del niño y niña va a ser consecuencia de la integración y perfeccionamiento de los componentes del organismo.

5. Principio de la actividad específica

La actividad que realiza el infante primero es en masa y luego es específica, el desarrollo va de los movimientos más globales a los movimientos cada vez más diferenciados (Hernández, 2010).

1.2.3. Áreas Evolutivas del Desarrollo Motor

Se llama así a los diferentes aspectos que trabaja la Psicomotricidad para conseguir el desarrollo del niño entre las cuales se encuentran:

1.2.3.1. Área Motora

El cuerpo del niño y niña se convierte en un medio de expresión tanto de emociones como estado de ánimo, este al aprender a controlar su cuerpo logrará a través de la práctica dominar su desarrollo motriz fino y grueso, por lo cual ésta área comprende las capacidades que tiene el niño o niña para usar y controlar los músculos del cuerpo (desarrollo motor grueso y fino) por lo que posee madurez en el control motor general y dominio en los gestos finos.

1.2.3.2. Área cognitiva

María del Carmen Ramos en su artículo Desarrollo Psicomotor en el preescolar (2 a 5 años) manifiesta que “El niño preescolar pregunta mucho, se interesa por todo lo que hay en su alrededor, los ¿por qué? iniciales son seguidos por muchas preguntas mucho más elaboradas. Intenta comprender el mundo que le rodea” Ramos, (2013) Es decir, son las habilidades y capacidades de tipo conceptual que permiten la interacción del niño con el entorno; la búsqueda de soluciones a sus interrogantes determina el desarrollo intelectual que se va afianzando poco a poco y que permitirá más adelante la abstracción, condición fundamental para poder entender el mundo.

1.2.3.3. Área Adaptativa

Esta área se describe la capacidad que tiene el niño para utilizar la información y a otras habilidades que el niño ha logrado en otras áreas (motora, cognitiva y de comunicación), esta área implica también habilidades de autoayuda y la realización de tareas que requieren.

1.2.3.4. Área de Comunicación

Se refiere a la recepción y expresión de información, pensamientos e ideas por medios verbales y no verbales. (Hernández, 2010)

1.2.3.5. Área Personal/Social

Son las capacidades y características que permiten al niño establecer interacciones sociales, es decir las relaciones personales del niño y niña ante influencias del medio en que se desenvuelve.

1.2.4. División de la Psicomotricidad

Henri Wallon, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal, según este autor el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llego a decir “Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo” citado por Chokler (2009).

La división de la Psicomotricidad en motricidad fina y gruesa responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios- motricidad o va dirigido a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos – motricidad fina (Comellas i Carbó, 1994).

Comellas divide a la Psicomotricidad en:

Fina – Gruesa y Esquema corporal.

1.2.4.1. **Psicomotricidad Fina**

Para Comellas (1994) “**Motricidad fina** implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” en consecuencia ésta, se refiere a la ejecución de movimientos finos de mayor precisión y se divide en: Coordinación viso manual, motricidad fonética, motricidad gestual, motricidad facial.

- **La Coordinación Visomanual.**- Llamada también coordinación óculo manual, viso manual o coordinación ojo- mano, se refiere a la capacidad que tienen para utilizar las, manos y la vista con el propósito de ejecutar tareas de precisión, para ello se necesita que los niños y niñas tengan equilibrio de su propio cuerpo, autosuficiencia de los músculos, adaptación de la mirada con los movimientos de la mano, ubicación en la hoja de trabajo, lateralización definida y direccionalidad.
- **La Motricidad Facial.**- Se refiere a la suficiencia que tienen los niños y niñas para realizar movimientos con los músculos de la cara lo cual permite expresar sus sentimientos, emociones, comunicarse y relacionarse con los demás a través de los gestos.
- **Motricidad Fonética.**- Este aspecto trabaja las cuerdas vocales y aparato fonador es importante estimularlo ya que permitirá a los niños y niñas emitir sonidos tanto de animales como de objetos, silabas, pronunciar frases y palabras, aprender nuevos vocabularios e iniciar su lenguaje dominando de esta manera su aparato fonador, se debe

agregar también que el resto del proceso de maduración fonador lo hará según su madurez y en el transcurso de la escolarización.

- **Motricidad Gestual.**- Llamada también manos Diadococinesias este aspecto se refiere al dominio global de las manos y de sus partes como son los dedos, de igual forma el dominio para realizar movimientos en direcciones opuestas lo cual lo conseguirá ejecutar de manera segura hasta los 10 años antes de esa edad lo harán con una parte de la mano intentando cumplir acciones con poca precisión.

1.2.4.2. Motricidad Gruesa

Según Comellas (1994) se entiende por dominio corporal eficiente, la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco en otras palabras la coordinación de los movimientos amplios los cuales se dividen en: Dominio corporal dinámico, dominio corporal estático, coordinación general, tonicidad, equilibrio, autocontrol, ritmo, respiración, coordinación viso motriz y relajación.

1.2.4.3. Esquema Corporal

El dominio del Esquema corporal es un elemento determinante de la madurez del niño, pues es el primer paso tras el cual el niño podrá adquirir la conciencia corporal.

“Éste implica tomar conciencia no tan, solo de uno mismo sino también de los demás – como seres parecidos sino indudablemente un elemento que facilita la elaboración del YO como persona y se divide en: Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal, lateralización, espacio y tiempo”. (Bucher, 1976, p 5)

1.3. Fundamentación Legal

Es importante que toda investigación se sustente en Reglamentos y Leyes por lo tanto la investigación desarrollada, se fundamenta en artículos de la Constitución de la República del Ecuador y en el Reglamento General de la ley de Educación en el año 2012 en el que se recogen algunos artículos y literales que sirvieron de base legal para este trabajo de investigación los cuales manifiesta lo siguiente.

Art. 343 manifiesta que: El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de **capacidades y potencialidades** individuales y colectivas de la población, que posibiliten el **aprendizaje**, y la generación y **utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura**. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art 2 del capítulo la Ley Orgánica Intercultural expresa en su literal:

f) Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo **cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico**, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previsto en la constitución de la república

Art. 19.-La Educación Parvularia tiene el siguiente objetivo muy importante el cual manifiesta lo siguiente:

a) Estimular el desarrollo integral de los educandos, por medio de procesos Pedagógicos que tomen en cuenta su **naturaleza psicomotora, afectiva y social.**

CAPÍTULO II

2. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo fue de tipo descriptivo puesto que se tomó como referentes a las docentes y estudiantes del Primer año de EGB de la Parroquia Tonsupa perteneciente al Cantón Atacames la cual permitió registrar las actividades y habilidades que utilizaron las mismas para desarrollar la Psicomotricidad fina, para lo cual se realizó un instrumento investigativo como fue una encuesta cuyo cuestionario constaba de 13 preguntas relacionadas con la Psicomotricidad dirigido a los docentes con el propósito de conocer los procesos metodológicos que utilizan para la estimulación de la misma.

Por ser un número reducido no se aplicó muestra alguna se trabajó sobre la totalidad de la población.

| | |
|-------------|-----|
| Docentes | 11 |
| Estudiantes | 197 |

También se usó como técnica una prueba de valoración (test) que consistió en diagnosticar a los niños y niñas, la misma que sirvió para medir el dominio de las habilidades psicomotrices como parte constitutiva y representativa y de esta manera determinar el problema que el presente trabajo de investigación buscó para realizar el diagnóstico de la realidad.

Hay que mencionar además que se empleó la revisión bibliográfica; como libros, revistas, informes, documentos digitales entre otras que sirvieron de argumento y apoyo a la realización del trabajo, determinándose la estructura del marco teórico para consolidarse en la base teórica de la investigación.

Cabe destacar que la información que se recaudó fue confiable pues se tuvo acceso directo con las docentes y estudiantes del Primer Año de EGB de las instituciones en estudio.

Igualmente para el desarrollo de la investigación se utilizó el método inductivo que sirvió para diagnosticar la forma como el docente orientó el desarrollo de la Psicomotricidad fina; buscando encontrar soluciones y respuestas para así obtener nuevas orientaciones metodológicas que beneficien el trabajo pedagógico del docente y fortalezcan las habilidades Psicomotrices de los niñas y niños

Para la recolección de datos se utilizó las siguientes técnicas investigativas: Encuestas aplicadas a docentes y Pruebas de valoración a niños y niñas.

El cuestionario o encuesta con 13 preguntas permitió conocer lo siguiente: Cursos realizados, técnicas y métodos utilizados, planificaciones, evaluaciones y registro de control, destrezas más y menos desarrolladas en los niños y niñas, acciones a desarrollar en caso de problemas de aprendizajes.

El test de valoración ejecutado a los niños y niñas constó de las siguientes actividades para:

Coordinación viso manual con 3 literales

Coordinación fonética con 3 literales

Coordinación gestual con 2 literales

Coordinación facial con 7 literales.

Para el análisis de la información se procedió a diseñar una matriz de doble entrada donde se colocaron las respuestas de los informantes de manera organizada lo cual permitió sacar los datos tabulados, luego se realizaron las

respectivas tablas, porcentajes y gráficos que fueron tratados para su análisis.

Después de analizados los resultados se elaboraron las conclusiones y recomendaciones que determinan el proceso investigativo; considerando que se guardará la reserva de la información con ética ante la responsabilidad de la información obtenida.

Con la aplicación de los cuestionarios se consideró el análisis de los resultados obtenidos para descifrar una propuesta que aporte a los docentes en el fortalecimiento de la Psicomotricidad fina para predisponer a la maduración escolar del niño y niña al proceso de la escritura y lectura.

CAPITULO III

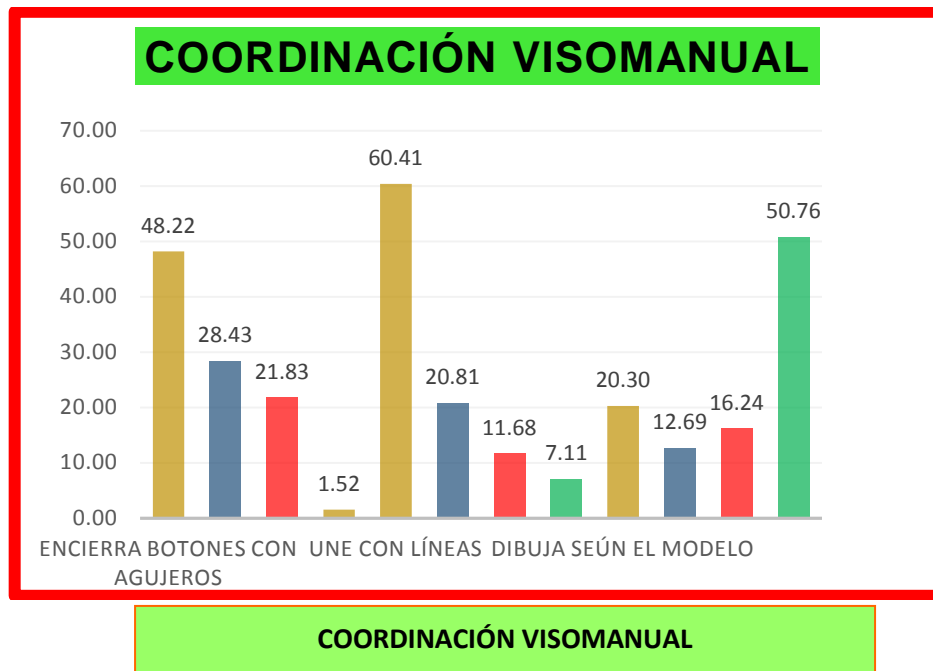
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de primer año de educación básica

Tabla I Coordinación Viso manual

| VARIABLES | | F | % |
|-------------------------------|---------|-----|-------|
| ENCIERRA BOTONES CON AGUJEROS | TODOS | 95 | 48,22 |
| | 3 ó 4 | 56 | 28,43 |
| | 2 ó 1 | 43 | 21,83 |
| | NINGUNO | 3 | 1,52 |
| UNE CON LÍNEAS | TODOS | 119 | 60,41 |
| | 3 ó 4 | 41 | 20,81 |
| | 2 ó 1 | 23 | 11,68 |
| | NINGUNO | 14 | 7,11 |
| DIBUJA SEGÚN EL MODELO | TODOS | 40 | 20,30 |
| | 4 ó 4 | 25 | 12,69 |
| | 3 ó 1 | 32 | 16,24 |
| | NINGUNO | 100 | 50,76 |

Fuente. Test a estudiantes de Primer año de EGB.



COORDINACIÓN VISOMANUAL
Ilustración I: coordinación Viso manual

ANÁLISIS

Para evaluar la coordinación viso manual se realizó un diagnóstico en el cual los resultados expresaron los siguientes:

Los resultados muestran que casi la mitad de los niños/as (48,22%) pudo encerrar los botones, más de la mitad (60,41%) unió las figuras con líneas y solo el 20,81% lo hizo de 3 a 4 figuras. Se aprecia que el dibujo según el modelo precisa de mayor ejercitación el 50,76% no llegó a realizar ningún paso, solo el 20.30% lo hizo deduciendo que les ha hecho falta ejercicios de precisión, siguiendo orden o secuencia visual lo cual es fundamental desarrollar para los aprendizajes posteriores.

Tabla II: Coordinación Facial

| VARIABLES | | F | % |
|----------------------------------|----|-----|-------|
| FRUNCE CEJAS | SI | 131 | 66,50 |
| | NO | 66 | 33,50 |
| HINCHA LAS MEJILLAS | SI | 193 | 97,97 |
| | NO | 4 | 2,03 |
| MUEVE LOS OJOS CIRCULARMENTE | SI | 69 | 35,03 |
| | NO | 128 | 64,97 |
| MANTIENE LA MIRADA | SI | 190 | 96,45 |
| | NO | 7 | 3,55 |
| SIGUE CON LA MIRADA | SI | 194 | 98,48 |
| | NO | 3 | 1,52 |
| REALIZA OJITOS | SI | 155 | 78,68 |
| | NO | 42 | 21,32 |
| LLAMA A UNA PERSONA CON LOS OJOS | SI | 187 | 94,92 |
| | NO | 10 | 5,08 |

Fuente. Test a estudiantes de Primer año de EGB.

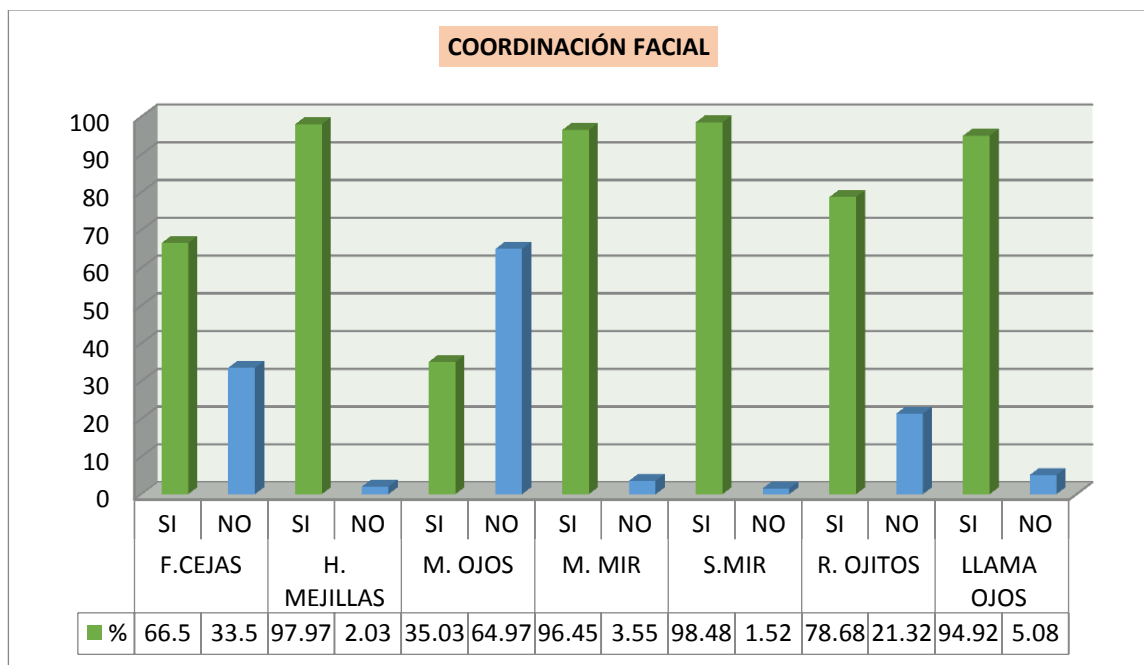


Ilustración II Coordinación Facial

ANÁLISIS

El dominio del cuerpo es parte de la psicomotricidad en donde el niño llega a controlar sus movimientos generales y finos el resultado arroja que 66.50 % de los niños y niñas dándoles las órdenes pueden realizar movimientos gestuales un 33.50% no tienen control gestual, el 97.97% hincharon las mejillas sin dificultad alguna, solo un 2% no lo hicieron, el 64.97% no lograron mover los ojos en forma circular dando a notar que falta desarrollar esta destreza, apenas el 35.03% pudo realizar el ejercicio de manera natural.

En la actividad de mantener la mirada fija en un objeto el 96.45% lo realizó correctamente, es importante desarrollar esta destreza ya que permite que capte, reconozca y perciba los mensajes recibidos por los sentidos, la gran totalidad 98.48% sigue con la mirada un objeto, esto favorece su aprendizaje, en su mayoría 78.68% realiza ojitos es decir que domina los músculos finos de la cara. En la actividad de llamar a una persona con la cabeza y los ojos la mayoría de los estudiantes 94.92% hicieron la acción sin complicación y utilizan este medio como forma de expresión y comunicación lo cual favorece las relaciones de integración con los demás, el 5.08% no lo realizó.

Tabla III: Coordinación fonética

| VARIABLES | | F | % |
|---|----------------------------|----|-------|
| ENCIERRA FIGURAS SEGÚN PRONUNCIACIÓN | Todos | 87 | 44,16 |
| | 4 y 3 | 62 | 31,47 |
| | 2 y 1 | 37 | 18,78 |
| | Ninguno | 11 | 5,58 |
| RELLENA UN CUADRO DE ACUERDO A LA PRONUNCIACIÓN | 5 y 4 | 73 | 37,06 |
| | 3 y 2 | 57 | 28,93 |
| | 1 | 20 | 10,15 |
| | Ninguno | 47 | 23,86 |
| REPITE TRABALENGUAS | Pronuncia correctamente | 31 | 15,74 |
| | Pronuncia con dificultad | 91 | 46,19 |
| | Presenta mucha dificultad | 46 | 23,35 |
| | No expresa el trabalenguas | 29 | 14,72 |

Fuente. Test a estudiantes de Primer año de EGB.

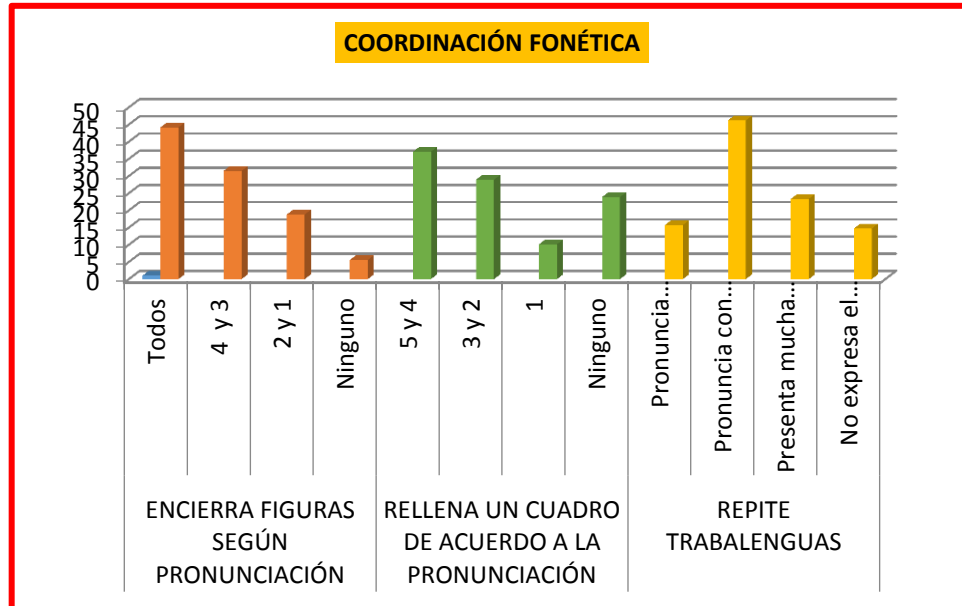


Ilustración III: Coordinación Fonética

ANÁLISIS

Estimular el lenguaje en sus diferentes manifestaciones como es escuchar, leer, escribir y hablar es importante en este año escolar el 44.16% de estudiantes lo hicieron de manera satisfactoria ubicando el sonido de la palabra, de 5 palabras dadas menos de la mitad (37.06%) de los niños lo realizaron, evidenciando que las maestras no trabajan la destreza fonológica, el 15.74% pronuncia correctamente un trabalenguas han adquirido rapidez en su habla, se aprecia que la mayoría de ellos no pueden pronunciar con exactitud lo hacen con dificultad.

Tabla IV: Coordinación Gestual / Mediante gestos sigue órdenes

| VARIABLES | | F | % |
|-----------------|----|-----|--------|
| EXPRESE SÍ | SI | 197 | 100,00 |
| | NO | 0 | 0,00 |
| EXPRESE NO | SI | 197 | 100,00 |
| | NO | 0 | 0,00 |
| EXPRESE ENOJO | SI | 179 | 90,86 |
| | NO | 18 | 9,14 |
| EXPRESE ALEGRÍA | SI | 196 | 99,49 |
| | NO | 1 | 0,51 |
| EXPRESE SUSTO | SI | 160 | 81,22 |
| | NO | 37 | 18,78 |

Fuente. Test a estudiantes de Primer año de EGB.

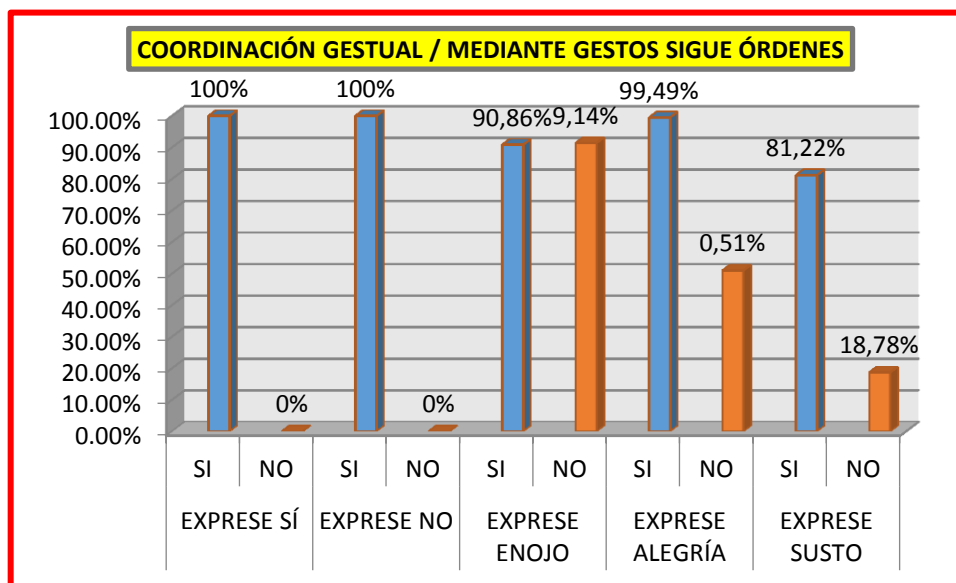


Ilustración IV: Motricidad Gestual

ANÁLISIS

Se puede apreciar que todos los niños y niñas pudieron realizar la expresión sí y no, usando gestos con espontaneidad, ya que es parte de su comunicación, también se puede apreciar que la totalidad realizaron expresar estados de ánimos lograron expresar alegría, enojo.

Tabla V: Realiza juego del espejo

| Variables | Frecuencia | % |
|----------------|------------|------------|
| Si | 153 | 77,66 |
| No | 44 | 22,34 |
| Totales | 197 | 100 |

Fuente. Test a estudiantes de Primer año de EGB.

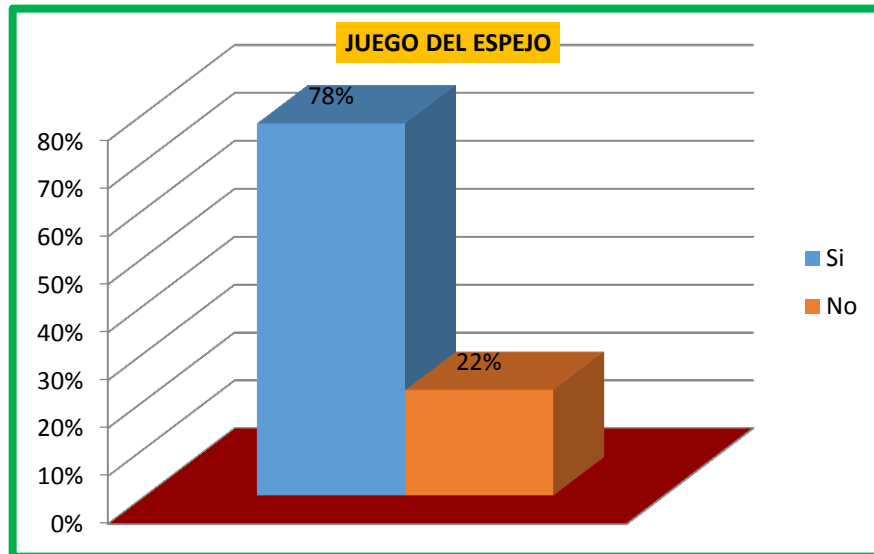


Ilustración V: Realiza juego del espejo

ANÁLISIS

A través de esta actividad los niños y niñas adquieren una serie de destrezas a más de irse conociéndose a sí mismo y sus limitaciones, la maestra a su vez debe elaborar enseñanzas con lenguaje teatral para desarrollar y enriquecer eficiencias expresivas creativas e imaginativas, al ejecutar esta actividad el 77.66% jugaron con los espejos realizando diferentes expresiones dadas (alegría, tristeza disgusto, realizar auto retratos entre otras) el 22.34% no lo hicieron.

Tabla VI: Realiza actividades de imitación

| Variables | Frecuencia | % |
|----------------------------|------------|-------|
| Muy satisfactorio | 45 | 22,84 |
| Satisfactorio | 106 | 53,81 |
| Medianamente satisfactorio | 37 | 18,78 |
| Poco satisfactorio | 9 | 4,57 |
| Totales | 197 | 100 |

Fuente. Test a estudiantes de Primer año de EGB.

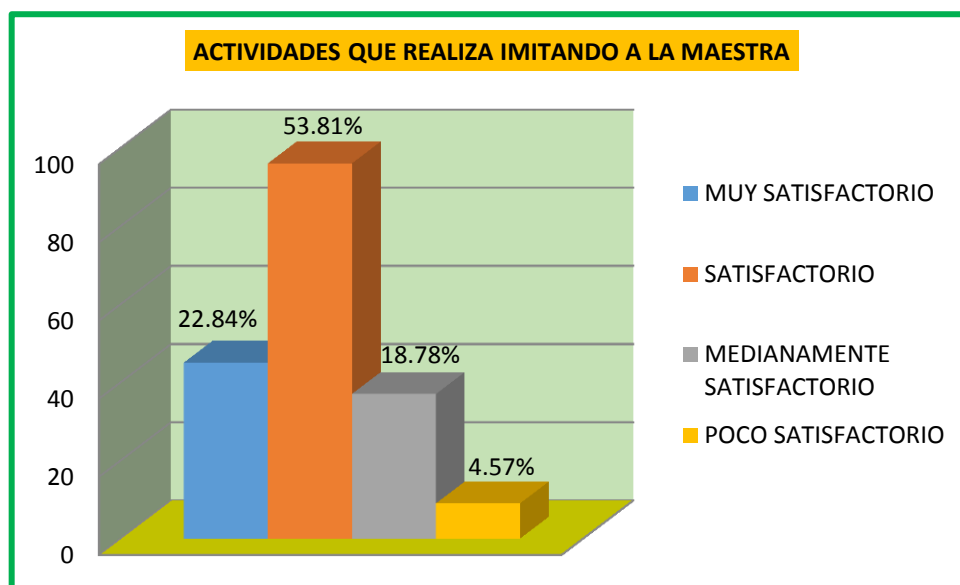


Ilustración VI: Realiza actividades de imitación

ANÁLISIS

Mediante el juego de imitación se desarrolla la inteligencia, a través del “Hacer” el niño y niña hace todo lo que su maestra le indique, pues por medio de esta actividad el niño se desarrolla intelectual, emocional y socialmente, observando los resultados que arrojan las barras un 4.57 % no realizó las actividades a imitar, más de la mitad de los niños en estudio lo hizo de manera satisfactoria, e igual porcentaje lo hizo de manera muy satisfactoria y medianamente satisfactorio.

3.2. Encuesta dirigida a docentes del primer año de educación general básica de la parroquia Tonsupa del cantón Atacames

Tabla VII: Cursos realizados por el SI PROFE

| VARIABLES | F | % |
|--|-----------|--------------|
| Lectura crítica | 5 | 17.24 |
| Inclusión educativa | 5 | 17.24 |
| Desarrollo de pensamiento crítico. | 3 | 10.34 |
| Orientación y acogida | 2 | 6.89 |
| Introducción a las tecnologías de la información y comunicación | 3 | 10.34 |
| Prevención y atención del acoso y el abuso sexual en el ámbito educativo | 2 | 6.89 |
| Actualización curricular para primer año de EGB | 5 | 17.24 |
| Educación inicial | 4 | 13.79 |
| Pedagogía y Didáctica | 0 | 0 |
| TOTAL | 29 | 99.97 |

Fuente. Encuesta.

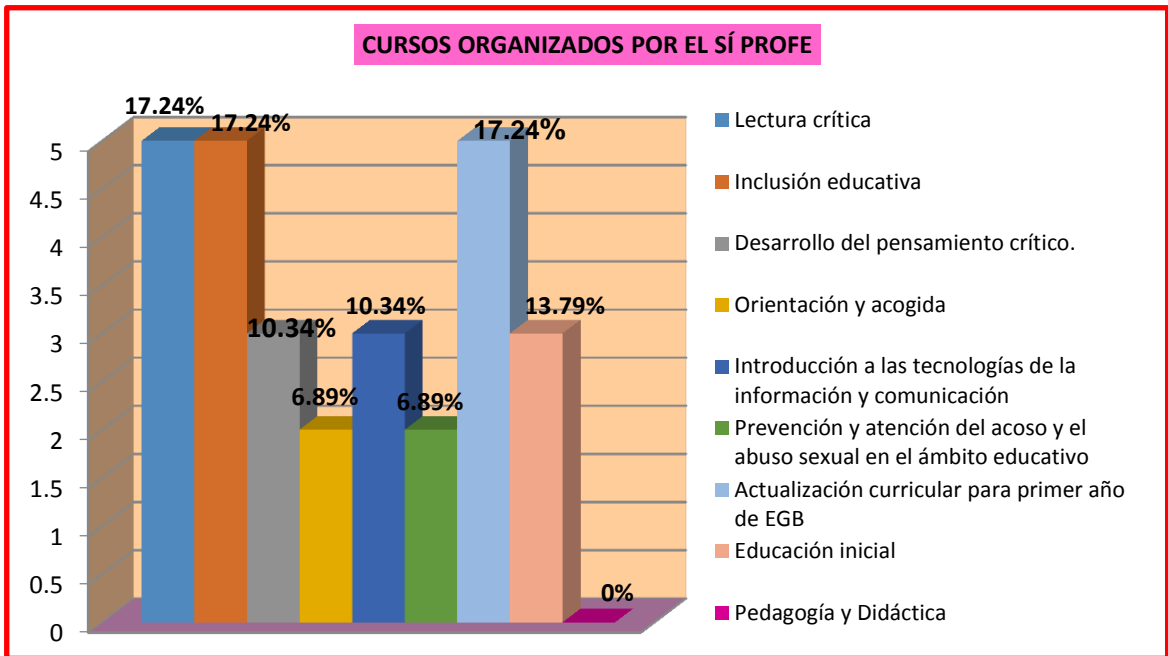


Ilustración VII: Cursos realizados por el SÍ PROFE

ANÁLISIS

En la actualidad y en el ejercicio del docente los cursos del SÍ Profe son importantes realizarlos ya que de su preparación pedagógica depende mucho el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños, por lo cual deben ser aprovechados. Como se puede observar en el gráfico 17.24% que equivale a 5 docentes han realizado varios de estos cursos así mismo se puede observar que hay cursos que las docentes no se han interesado.

Tabla VIII: Funciones a utilizar

| Variables | F | % |
|-------------------|-----------|--------------|
| Función cognitiva | 3 | 11.11 |
| Función motriz | 1 | 3.7 |
| Función afectiva | 5 | 18.51 |
| Todas | 6 | 22.22 |
| Total | 27 | 55.54 |

Fuente. Encuesta.

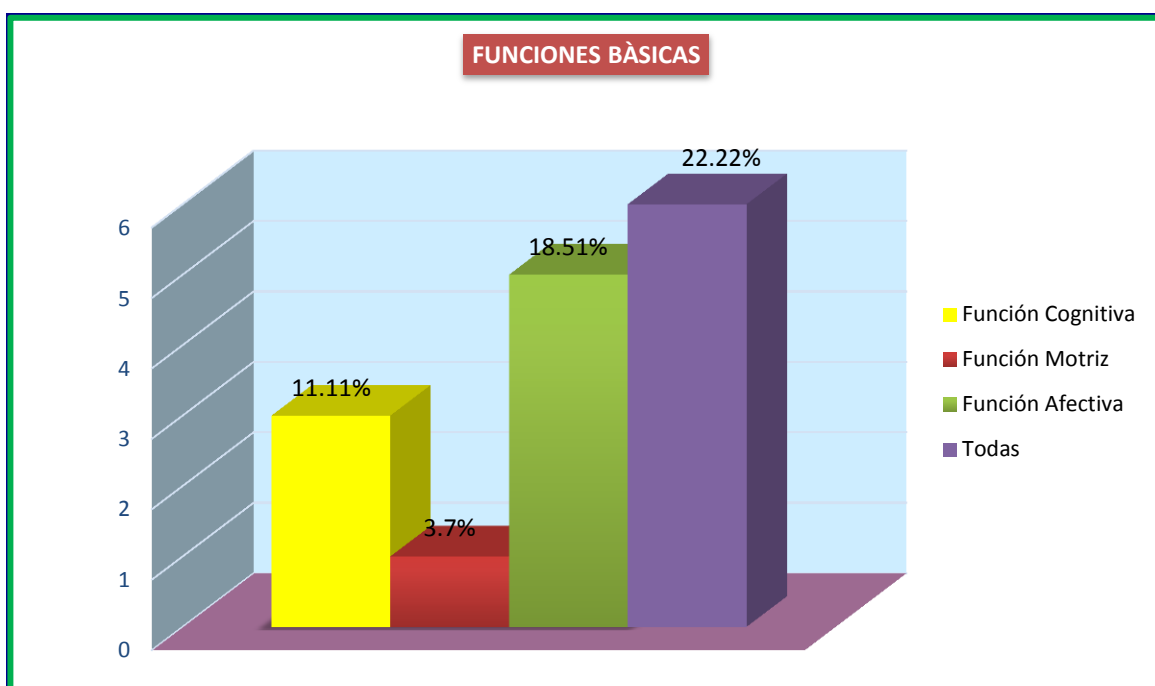


Ilustración VIII: Funciones a utilizar

ANÁLISIS

Las funciones básicas Psicomotrices en el preescolar contribuyen en la potencialización de sus destrezas para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura, los resultados muestran que la minoría de las docentes consideran todas las funciones básicas representado en 22.22% pero las funciones menos implementadas en el proceso metodológico son la cognitiva con 11,11%, y por último la función motriz con 3,7%.

Tabla IX: Área a trabajar más

| Variable | F | % |
|---------------------|-----------|------------|
| Motricidad fina | 6 | 54.5 |
| Motricidad gruesa | 3 | 27.3 |
| Motricidad facial | 0 | 0 |
| Motricidad fonética | 2 | 18.2 |
| Total | 11 | 100 |

Fuente. Encuesta.

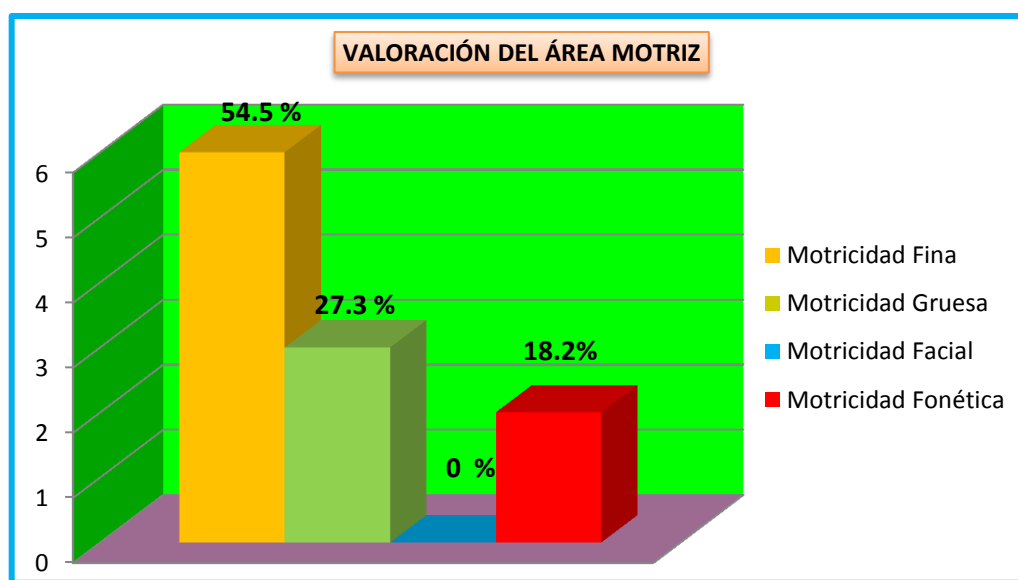


Ilustración IX: Áreas a trabajar más

ANÁLISIS

La coordinación de los movimientos de los niños y niñas son estimulados para que el funcionamiento motor sea eficiente y más adelante sirvan para realizar actividades de mayor precisión, el gráfico muestra que el 54,5% de las docentes trabajan más en la motricidad fina solo el 18,2 % trabaja dando importancia al área fonética pues de esta manera va a desarrollar la correcta pronunciación de palabras, ninguna de ellas 0% trabaja la motricidad facial.

Tabla X: Técnicas o métodos a utilizar

| Variable | F | % |
|-----------------------------------|-----------|------------|
| Técnica del arrugado | 10 | 11.8 |
| Técnica del rasgado | 11 | 12.9 |
| Técnica del trozado | 11 | 12.9 |
| Técnica del mosaico | 6 | 7.1 |
| Técnica de pinturas | 9 | 10.6 |
| Técnica del recortado | 10 | 11.8 |
| Técnica del ensartado | 9 | 10.6 |
| Técnica del punzado | 8 | 9.4 |
| Técnica del origami | 1 | 1.2 |
| Técnica de conciencia fónica | 4 | 4.7 |
| Técnica para la expresión | 2 | 2.4 |
| Técnica para generar pensamientos | 4 | 4.7 |
| Total | 85 | 100 |

Fuente. Encuesta.

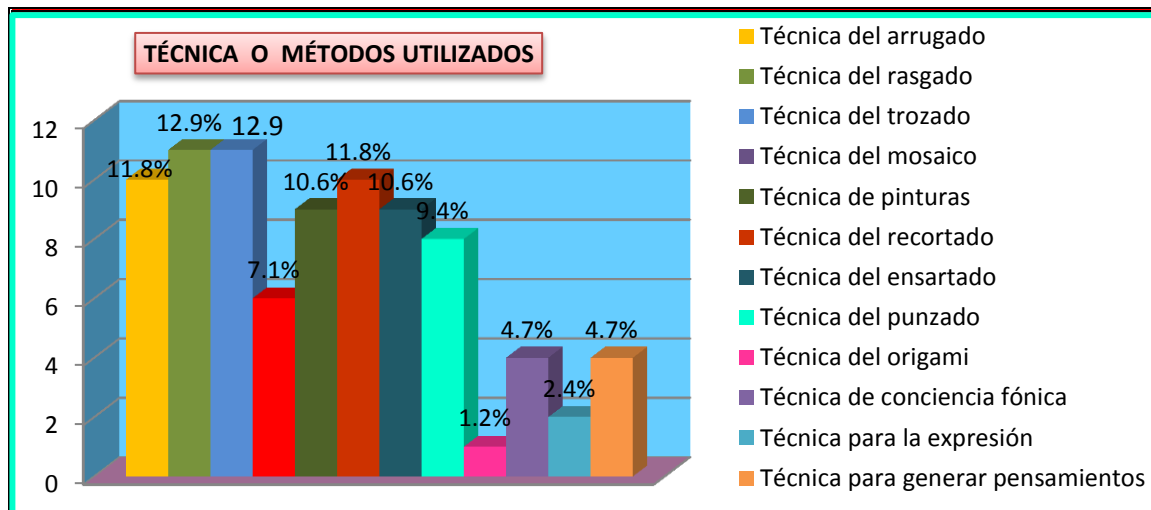


Ilustración X: Técnica o métodos a utilizar

ANÁLISIS

Las técnicas sirven para desarrollar destrezas el 4.7% de docentes utilizan la técnica para desarrollar de conciencia fónica, cabe destacar que con el resultado de estas encuestas se puede deducir que las docentes tienen dificultad en la selección de estrategias adecuadas para desarrollar la Psicomotricidad fina.

Tabla XI: Prepara materiales

| Variable | F | % |
|----------|----|-----|
| Siempre | 9 | 75 |
| A veces | 3 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 12 | 100 |

Fuente. Encuesta.

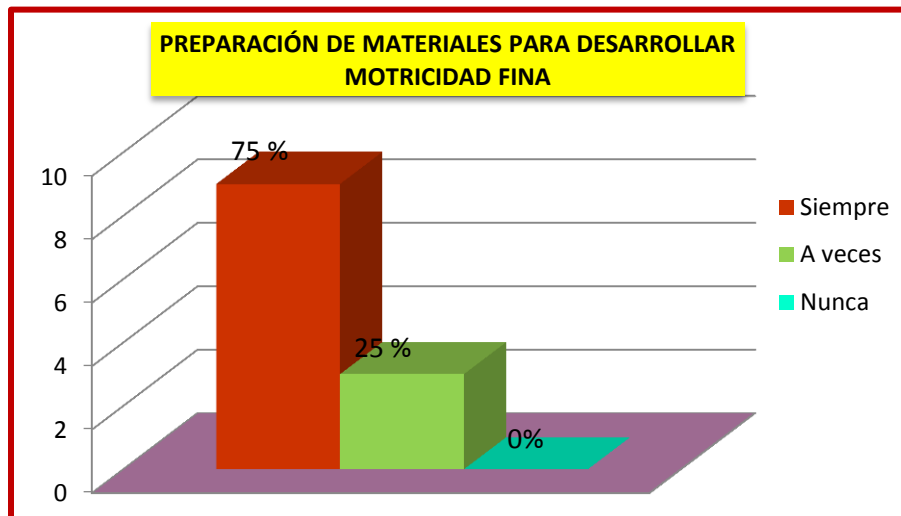


Ilustración XI: Planifica los materiales

ANÁLISIS

Los materiales son herramientas indispensables en el primer año de EGB contribuyen un apoyo dentro del proceso educativo y tienen como fin desarrollar las destrezas y habilidades motrices, cognitiva, de lenguaje entre otras por lo tanto el docente debe tomar en cuenta este aspecto en sus planificaciones diarias, el gráfico determina que más de la mitad de las docentes 75% consideran tomar en cuenta los materiales en su planificación, el 25 % lo hace a veces.

Tabla XII: Intención para desarrollar la motricidad fina

| Variable | F | % |
|--|-----------|------------|
| Predisponerlo para el proceso de lectura | 3 | 17.6 |
| Predisponerlo para el proceso de la escritura | 11 | 64.7 |
| Predisponerlo para el proceso de conciencia fonológica | 2 | 11.8 |
| Predisponerlo para el proceso de conciencia semántica | 1 | 5.9 |
| Total | 17 | 100 |

Fuente. Encuesta.

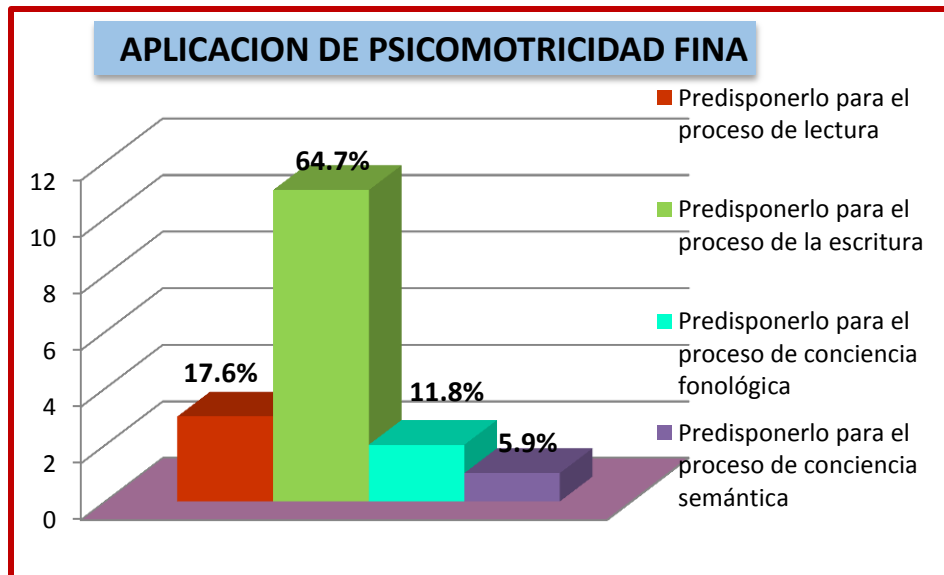


Ilustración XII: Intención para desarrollar motricidad fina

ANÁLISIS

Estimular los músculos finos es fundamental antes del proceso de la escritura y con un buen desarrollo no tendrán dificultad en realizar cualquier actividad, se evidencia que 64.7% prepara al niño para la escritura, 17,6% lo hace para el proceso de lectura, 11.8% lo hace para desarrollar la conciencia fonológica, estas tienen relación y 1 docente (5.9%) lo realiza para desarrollar la conciencia semántica.

Tabla XIII: Aplica test o escala de valoración

| Variable | F | % |
|----------|----|-----|
| Sí | 10 | 83 |
| No | 2 | 17 |
| Total | 12 | 100 |

Fuente. Encuesta.

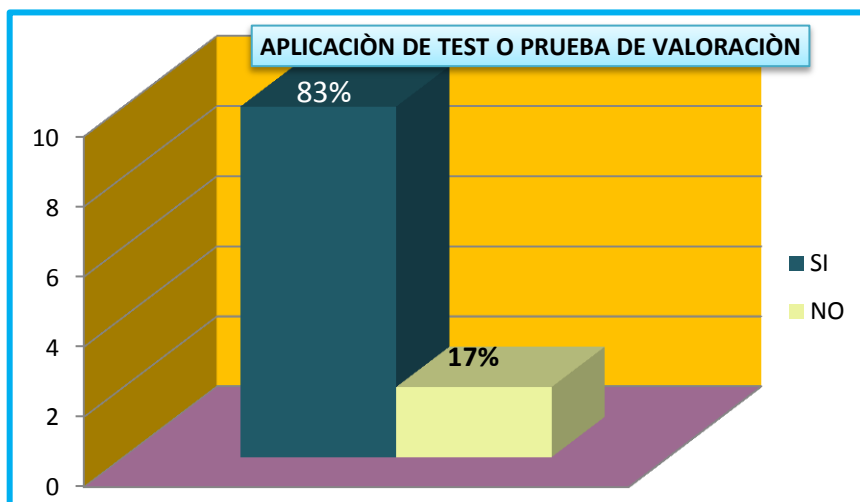


Ilustración IIII: Aplica test o escala de valoración

ANÁLISIS

El gráfico dio a notar que el 83% de la maestras utilizan una prueba (test) de valoración para medir las habilidades Psicomotrices que tienen los niños de Primer año básico ya que de esta manera recogen información sobre las dificultades que presentará más adelante los estudiantes y el 17% de ellas manifestaron que no aplican prueba alguna.

Tabla XIV: Técnica menos trabajada

| Variable | F | % |
|----------|----|-----|
| Trozar | 3 | 10 |
| Rasgar | 2 | 7 |
| Picar | 4 | 14 |
| Doblar | 6 | 21 |
| Encajar | 3 | 10 |
| Punzar | 6 | 21 |
| Ensartar | 2 | 7 |
| Recortar | 1 | 3 |
| Pintar | 2 | 7 |
| Total | 29 | 100 |

Fuente. Encuesta.

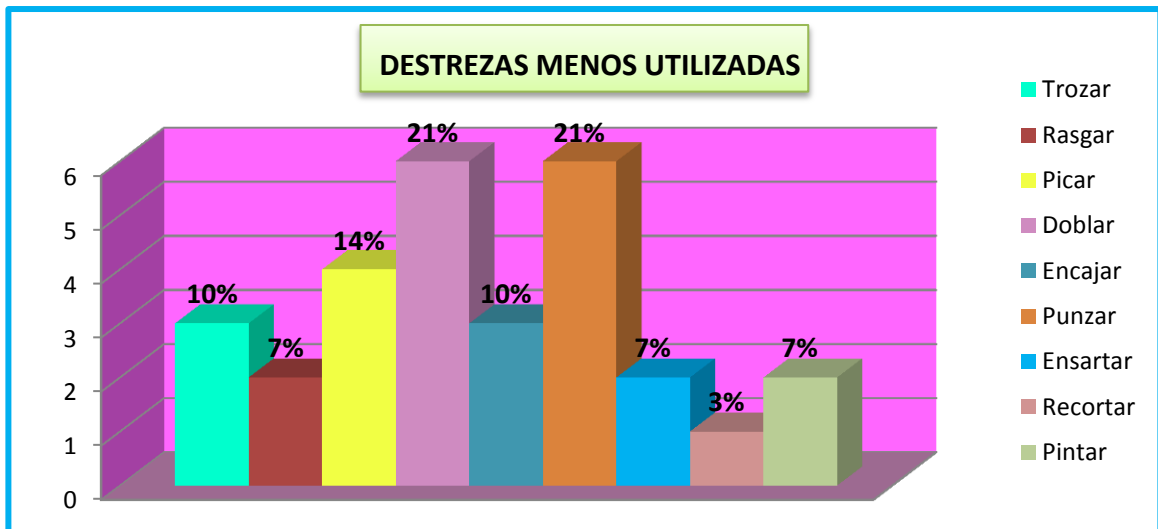


Ilustración XIV: Técnicas menos trabajada

ANÁLISIS

Todas las técnicas que se utilizan para desarrollar la Psicomotricidad fina son de suma importancia los datos reflejan que el 21% de las docentes no utilizan el picado y doblado, el 10% poco trabaja el trozado y encajado, 7% trabaja menos ensartado y rasgado y el 3% realiza el recortado hay que manifestar que todas estas estrategias son fundamentales para desarrollar la pinza digital como parte de la coordinación viso motora.

Tabla XV: Considera las deficiencias motrices

| Variable | F | % |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre | 9 | 75 |
| A veces | 3 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 12 | 100 |

Fuente. Encuesta.

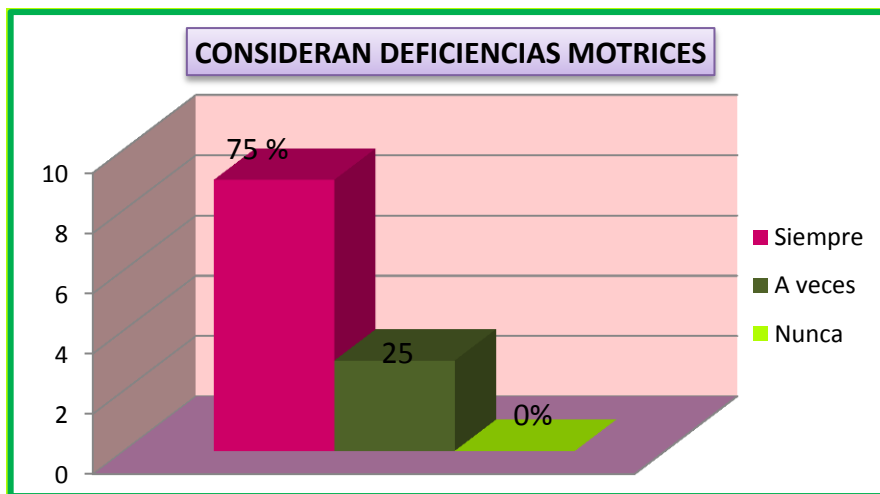


Ilustración XV. Considera las diferencias motrices

ANÁLISIS

Las técnicas que se utilizan para el desarrollo de la Psicomotricidad fina deben de realizarse de manera coordinada con actividades y materiales apropiadas que permitan movimientos finos especialmente de precisión lo cual representaran la realidad con sus posibilidades de comunicación, observando el resultado de las barras el 75% de las docentes manifestaron que siempre tomen en cuenta las deficiencias motrices de los niños antes de empezar una actividad y el 25% lo hace a veces.

Tabla XVI: Lleva registro de control

| Variable | F | % |
|----------|----|-----|
| Si | 8 | 67 |
| No | 4 | 33 |
| Total | 12 | 100 |

Fuente. Encuesta.

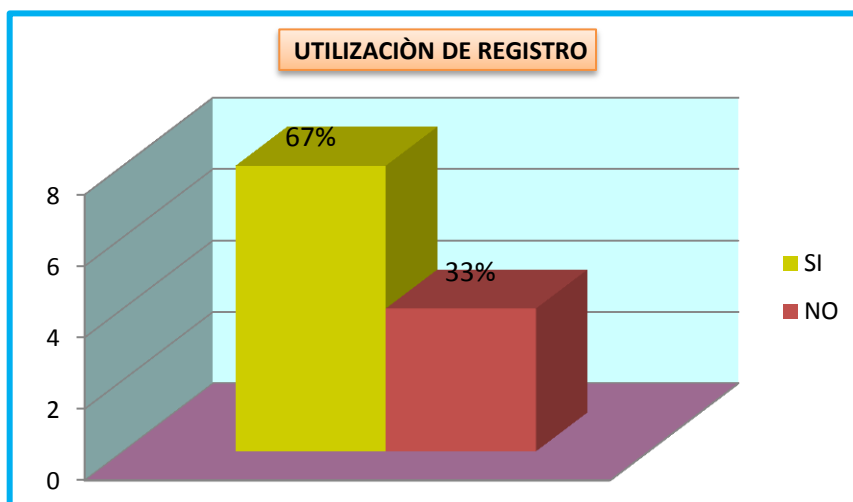


Ilustración XVI: Lleva registro de control

ANÁLISIS

A través del registro de control se lleva el estado actual del avance que tienen los alumnos en cuanto a la adquisición de sus destrezas Psicomotoras y si éstas no son desarrolladas adecuadamente de tal manera que se pueden realizar ajustes y buscar alternativas de trabajos para quienes presenten dichas dificultades 67% de las docentes contestaron que si llevan un registro de control, 33% manifestaron que no lo hacen dando a conocer que no dan importancia al registro de control.

Tabla XVII: Conoce como se evalúa la motricidad fina

| Variable | F | % |
|----------|----|-----|
| Sí | 8 | 67 |
| No | 4 | 33 |
| Total | 12 | 100 |

Fuente. Encuesta.

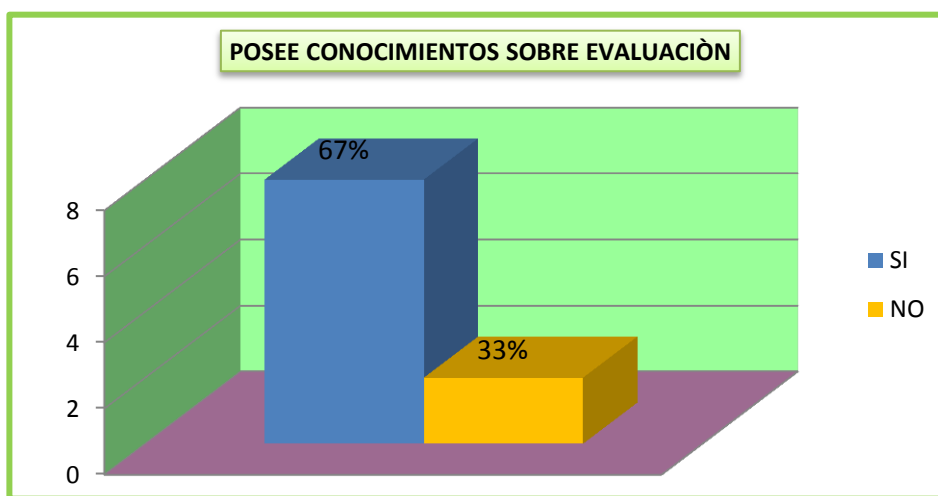


Ilustración XVII: Conoce como se evalúa la motricidad fina

ANÁLISIS

La evaluación permite dar un acompañamiento permanente a los aprendizajes, progresos de los estudiantes, en este caso a las destrezas Psicomotoras finas que se quiere desarrollar y de esa manera verificar o evidenciar los adelantos y avances caso contrario tomar correctivos los resultados muestran que 67 % de las maestras en estudio manifestaron que sí tienen conocimiento de cómo hacerlo menos de la mitad (33%) contestaron que no, pues lo hacen a través de la observación sin considerar parámetros para registrar el avance.

Tabla XVIII: Destrezas con mayor dificultad

| VARIABLE | F | % |
|--------------|-----------|------------|
| Trozar | 0 | 0 |
| Rasgar | 0 | 0 |
| Picar | 3 | 15 |
| Doblar | 8 | 40 |
| Encajar | 2 | 10 |
| Punzar | 1 | 5 |
| Ensartar | 1 | 5 |
| Recortar | 5 | 25 |
| Pintar | 0 | 0 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente. Encuesta.

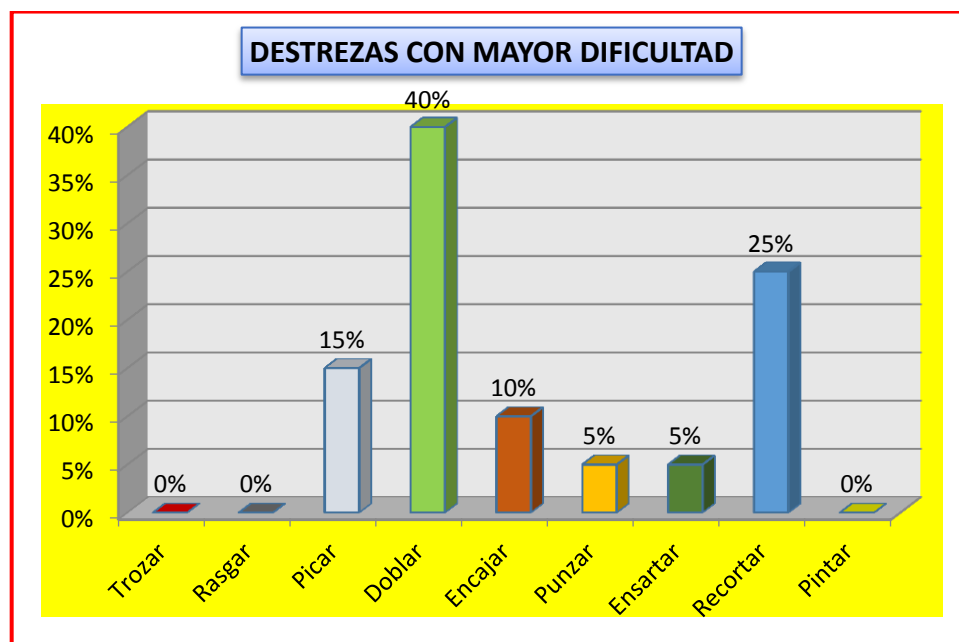


Ilustración IIIVIII: Destrezas con mayor dificultad

ANÁLISIS

Al observar las barras se nota que el 40% de las maestras concuerdan que a los niños se les dificulta realizar la técnica del doblado debido a eso no la realizan por su grado de complejidad, el 25% manifestó que el recortado también es dificultoso realizar, estas técnicas requiere precisión, coordinación y concentración, se lo debe realizar de manera continua, de acuerdo a la capacidad que poseen, ya que este promueve su creatividad.

Tabla XIX Acciones a tomar cuando hay dificultades

| VARIABLE | F | % |
|---|-----------|--------------|
| Dialoga con los padres | 5 | 31 % |
| Registra en ficha de control de destrezas | 2 | 13 % |
| Diseña plan de recuperación | 9 | 56 % |
| Sugiere a los padres asistencia profesional externa | 0 | 0 % |
| Ninguna | 0 | 0 % |
| Otra | 0 | 0 % |
| TOTAL | 16 | 100 % |

Fuente. Encuesta.

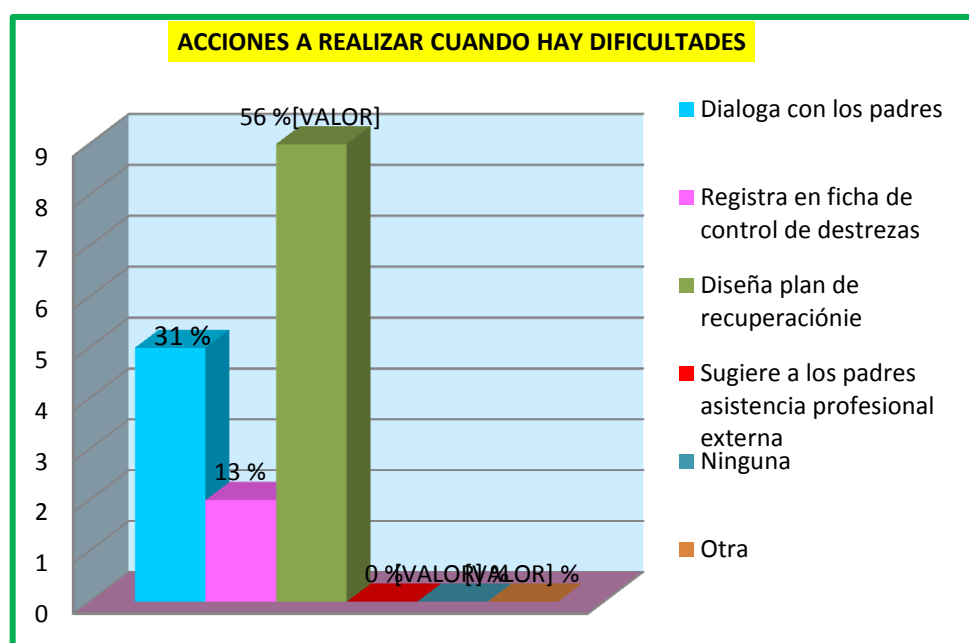


Ilustración XIX: Acciones a tomar cuando hay dificultad

ANÁLISIS

Las docentes deben estar preparadas y tomar acciones de recuperación en las áreas que los niños y niñas presentaron dificultades, se puede apreciar que la mayoría 56% de las maestras se inclinan en diseñar un plan de recuperación, 5 (31%) manifestaron que la solución era dialogar con los padres para que ellos tomen la responsabilidad.

3.3. Discusión de la información obtenida con relación a los objetivos

Los contenidos y actividades del Primer años de EGB aluden al desarrollo y estimulación de las áreas cognitivas, neurofisiológicas, psicomotoras y lingüística de los niños y niñas, para lo cual sus aprendizajes se realizaron con un proceso intencionado dado que están en función y acordes a sus necesidades e intereses del grupo etario.

El principal objetivo de este trabajo de investigación tomó como referente diagnosticar por medio de un test de valoración el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas, conocer hasta donde tienen dominio de sus habilidades y destrezas psicomotrices para de esta forma determinar el problema que el presente trabajo buscó indagar.

Como resultado se manifiesta que en las pruebas de valoración aplicada al grupo de estudiantes, mostraron que sí han desarrollado algunas destrezas y en su mayoría son las gestuales, sin embargo es notable que también presentan limitaciones en otras áreas de motricidad como es la coordinación fonética y coordinación viso manual pues apenas el 50% de los niños y niñas llegaron realizar el paso 1 en la realización del dibujo, deduciendo que les hace falta ejercicios de precisión y vocalización y con respecto a esto en la apreciación de la guía las docentes revelaron no tener mucho conocimiento de cómo trabajar la conciencia fonética, semántica y léxica.

En el objetivo específico n°1 de la presente investigación se proyectó pormenorizar la labor que realiza la maestra parvularia y el proceso metodológico que utilizan en la ejecución de actividades destinada a conseguir el desarrollo de la psicomotricidad fina en los y las estudiantes.

Las actividades destinadas para el desarrollo de las eficiencias Psicomotoras se cumplieron pero comprobándose que las docentes no realizan técnicas

adecuadas y necesarias, algunas de ellas las aplican con el fin de desarrollar la coordinación viso motora y prepararlo para la pre escritura, de esta manera se evidencian los resultados de las encuestas con un 54,5% sin embargo, esto difiere de lo que expresa Savater cuando manifiesta que la Psicomotricidad fina tiene como misión, fomentar soluciones a las necesidades del niño, centrándose en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Es menester recalcar que el punto de partida de los avances de la inteligencia es la actividad motriz de esta manera lo manifiesta Piaget (1969) para ello todos sus órganos deben estar estimulados visto que sus sentidos se encuentran en fase de maduración las docentes por el preparan al niño y niña solo para el proceso de la escritura preparándolo para la toma del lápiz.

Cabe destacar también que los estudiantes no tienen definida su lateralidad (50.25%); es decir no hay dominio funcional del cuerpo, paso fundamental para el aprendizaje lector-escritor, las docentes manifestaron su satisfacción en relación a la elaboración de una guía ya que permitirá el uso de metodologías y actividades para trabajar en las diferentes eficiencias motrices.

Por los puntos antes expuestos se elaboró una guía de actividades para renovar los procesos metodológicos y lograr implementar acciones apropiadas basadas en las ideas de Tamara & Priscila (2011) que consideran que la Psicomotricidad es una herramienta muy importante para desarrollar la personalidad del niño y niña pues a través del cuerpo se relaciona con el mundo y que esta es la base para un eficiente desarrollo en la lectoescritura.

3.4. Conclusiones

De los resultados obtenidos del presente estudio de investigación en Psicomotricidad fina en niños y niñas de primer año de EGB se obtienen las siguientes conclusiones:

- Los niños y niñas carecen de algunas habilidades Psicomotrices como la gestual, viso manual y fonológica, por ello presentarán dificultades al iniciar la escritura, pues se trabaja poco o nada en realización de ejercicios para desarrollar destrezas lingüísticas y así aumentar su vocabulario.
- Las estrategias y procesos metodológicos que utilizan las docentes en su mayoría son para desarrollar las destrezas viso manual con actividades como el cómo es el trozado, rasgado, recortado, punzado, doblado etc. No emplean técnicas para incrementar la coordinación fonológica, debido al desconocimiento de la Psicomotricidad Fina. No realizan actividades con propósito de desarrollar de manera eficiente las destrezas motrices necesarias para prepararlos al proceso de escritura y lectura.
- Las actividades y habilidades psicomotoras finas desarrolladas en esta etapa escolar son limitadas, no se utilizan las técnicas para trabajar la coordinación fonológica por lo tanto no satisfacen las expectativas ni abarcan los lineamientos contemplados en el componente de comprensión y expresión artística dados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.
- Un bajo porcentaje de maestras (17,24%) realizaron los cursos para primer año de básica dirigidos por el SI PROFE los cuales están orientados al mejoramiento del trabajo pedagógico, las capacitaciones que recibieron no estaban relacionados con el tema.

- Las docentes poseen pocos conocimientos acerca de la Psicomotricidad Fina y no están capacitadas ni especializadas para mediar y ejecutar clases con el fin de desarrollarla por lo tanto sus planificaciones no están orientadas a las eficiencias motoras finas que son tan importantes en esta etapa escolar. Es necesario el diseño de la Guía con actividades de fácil realización que apuntan a su desarrollo.

3.5. Recomendaciones

Una vez concluido el trabajo de investigación recomiendo a los y las docentes lo siguiente:

- ✓ Antes de poner en práctica el currículo del año escolar se debe realizar el diagnóstico respectivo aplicando la herramienta (test) adecuada para valorar y conocer las dificultades, falencias y hasta donde tienen los niños y niñas desarrolladas sus destrezas Psicomotoras para de esta manera tomar correctivos y así continuar con el proceso de enseñanza.
- ✓ Asentar los procesos metodológicos a trabajar en ejercicios de coordinación fonéticos para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos bucofaciales, es decir en la articulación y pronunciación correcta de las palabras además de ejercicios viso manuales para el proceso de la escritura por ello se recomienda trabajar mucho en la coordinación fonológica, gestual y viso manual para que los niños terminen sus estudios siendo entes capaces de comunicarse en forma oral y escrita.
- ✓ Antes de realizar las planificaciones revisar el texto de Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer año de EGB y Guía y seleccionar técnicas como doblar, recortar, puntear, dibujar, trazar, colorear, entre otras además actividades de lateralidad, gesticulares, faciales, repetición de trabalenguas y de palabras con el propósito de ejercitar el aparato fonador para desarrollar destrezas motoras finas, pues se debe tener en cuenta que el desarrollo de la Psicomotricidad es una técnica con intencionalidad y se la debe aplicar de una manera entretenida y creativa teniendo en cuenta siempre los intereses de los niños y niñas partiendo de sus experiencias.

- ✓ Las docentes deben aprovechar al máximo las capacitaciones o cursos del SI PROFE que brinda el Ministerio de Educación y Cultura son gratuitos las estrategias y actividades que imparten apuntan al proceso de desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas, así mismo contribuyen al desempeño profesional del docente.

- ✓ Realizar en la zona de Tonsupa, lugar donde se desarrolló la investigación, talleres de Psicomotricidad fina, con la intención de explicar a profundidad el tema, sus objetivos, beneficios, y actividades que promueven su desarrollo, por otro lado dar a conocer las consecuencias que pueden ocasionar si no se conoce y aplica las metodologías adecuadas para su desarrollo.

CAPÍTULO IV

4. LA PROPUESTA

4.1. Tema

Diseño de una guía de actividades metodológicas para el desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica.

4.2. Justificación

Después de haber recolectado y analizados los resultados que arrojaron las encuestas a docentes y test de valoración a niños y niñas de la Parroquia Tonsupa del Cantón Atacames se constató que los estudiantes han desarrollados algunas destrezas Psicomotoras entre ellas las gestuales pero mostraron limitaciones en otras áreas como son la coordinación fonética, en la viso manual además no tienen definida su lateralidad, esto dio a notar que hace falta ejercicios de precisión, de ubicación y ejercicios con el aparato fonador según Cuetos (2004) una vez seleccionado el grafema el siguiente proceso pasa al campo lingüístico o motor ya que está destinado a traducir los grafemas en movimientos musculares que permitan su representación gráfica. En relación a las docentes los resultados indicaron que no precisaron las técnicas y procesos adecuados para desarrollar de manera eficaz la Psicomotricidad Fina solo lo realizan para preparar a los niños en la coordinación viso manual, teniendo desconocimiento de cómo trabajar la coordinación fonética.

Por ello es necesario implementar una Guía de actividades con el fin de dar a conocer a los y las docenes las actividades acordes para desarrollar la Psicomotricidad fina, los beneficiarios directos de este proyecto son los niños y niñas en vista que aprenderán de mejor manera a desarrollar sus

potencialidades más aun en los primeros años de escolaridad pues ahí maduran sus funciones psicológicas y motrices a fin de prepararlo para la vida.

Otras de las beneficiarias serán las y los docentes debido a que les ayudará a ser más competentes seleccionar, aplicar e incluir en sus planificaciones actividades de acuerdo desarrollo biológico y psicológico de los y las niñas respetando sus diferencias individuales y ejecutar ejercicios que le generaran mejores resultados.

El “Diseño de una Guía de Actividades Metodológicas para el desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños y niñas del Primer año de EGB” la misma que tiene como fin aportar con un bagaje de actividades, la cual permitirá a los docentes aplicar en su labor educativa, y por medio esta lograr un óptimo desarrollo de destrezas y habilidades motrices finas, además en la zona en el cual se va a aplicar este proyecto los talleres o preparación para aplicar técnicas no se dan, por tal razón la socialización y aplicación de esta propuesta será un aporte significativo y beneficioso para docentes, niños y niñas del primer año, la misma que se realizará de manera secuencial, continua y sobre todo responsable, aportando de esta manera con su granito de arena a la labor educativa del medio o entorno que se va a aplicar.

4.3. Fundamentación

Esta propuesta se basa en las ideas de algunos teóricos como son Piaget, Vygotsky, Brunner, Wallon, Vayer, Le Boulch, Aucouturier entre otros los cuales expresan que la Psicomotricidad juega un papel muy importante debido a que a través de la conducta infantil que está construida por una cadena de estados depende el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas.

La Guía de Actividades está orientada a suplir las debilidades que presentaron los estudiantes, por otra parte es un instrumento de ayuda ya que contiene metodologías, estrategias, técnicas y recursos para desarrollar de manera eficiente las destrezas Psicomotoras necesarias en este año básico, los cuales son las bases fundamentales en el proceso educativo por esta razón se hace necesario sensibilizar a los y las docentes al cambio y extirpar de raíz la cotidianidad de actividades pasivas, improvisadas que no tienen un propósito ni finalidad alguna.

4.3.1. Fundamentación Psicológica

El siguiente trabajo se fundamenta en la teoría constructivista de Jean Piaget, uno de los precursores de la psicomotricidad quien manifiesta que la actividad Psíquica y la motricidad hacen una sola función, Piaget ostenta que es menester que las maestras tengan conocimiento del como es el aprender de los individuos, pues ellos lo hacen por periodos o etapas.- Por su parte Rodríguez & Cárdenas (2012) aseveran que “ Siendo el ser humano un ente único y capaz de elaborar su propio conocimiento, al desarrollar todas sus potencialidades y posteriormente poder transmitirla a futuras generaciones para lograr buenos ciudadanos con mejor capacidad de solucionar problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico, lógico, y reflexivo” (p 96), ambos concuerdan desarrollar las capacidades de los estudiantes para hacerlos entes productivos a la sociedad.

4.3.2. Fundamentación Pedagógica

Los niños y niñas al entrar por vez primera al aula escolar se encuentran con un mundo diferente y como tal serán sus experiencias ya que observaran un

ambiente distinto donde a través del tiempo asimilará su nuevo aprendizaje de acuerdo sus capacidades Psicomotoras.

El cuerpo funciona como instrumento de aprendizajes por lo cual le permite realizar destrezas motrices gruesas y finas de acuerdo a la etapa de maduración, es aquí que el docente deberá planificar contenidos y actividades acorde al nivel de aprendizaje, de igual manera los ira implementando, tratando de conocer cada faceta de desarrollo psicomotor de los niños y niñas, desarrollando destrezas, habilidades utilizando todas las partes del cuerpo direccionándolo, orientándolo y ejecutando las actividades a realizar.

4.3.3. Fundamentación Sociológica

El Ser humano como persona es un ser social por lo tanto, tiene que estar en constante relación con otras personas, los niños escolares y preescolares lo realizan de modo similar; es decir autónoma lo hace fácilmente pues es ahí donde empieza el aprendizaje, por ello se debe aprovechar esta etapa al máximo explotando todo su potencial y realizando las actividades que la propuesta de estrategias presenta, considerando que en ella comparten juegos, experiencias que funcionan como esquemas de referencias para el desarrollo Psicomotor fino.

4.3.4. Fundamentación Filosófica

La presente Propuesta se sienta en lineamientos éticos en la que por medio de su ejecución se desarrolla el aspecto motriz y se trabaja con una gama de valores entre ellos el respeto a la individualidad y equidad, además en ella se desarrollan todas las potencialidades, habilidades y destrezas de esta manera se contribuye a mejorar la sociedad en el cual los niños y niñas se desenvuelven.

4.4. Objetivos

4.4.1. General

- Diseñar una guía con actividades metodológicas para desarrollar el proceso de la Psicomotricidad Fina que contribuya a la predisposición del proceso de la lectoescritura del primer año de educación básica de la Parroquia Tonsupa del cantón Atacames.

4.4.2. Específicos

- Socializar la guía de orientación de actividades metodológicas para desarrollar el proceso de Psicomotricidad fina y mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.
- Organizar un cronograma para la aplicación de los seminarios –taller con los docentes de los Primero años de Básicas.
- Observar la práctica docente para evidenciar la aplicación de las actividades metodológicas propuestas en la guía didáctica.
- Validar la Guía de trabajo después de la capacitación docente con la población objeto de estudio.

4.5. Ubicación Sectorial y Física

La presente propuesta está orientado a las docentes del Primer año de EGB de la Parroquia Tonsupa y se la realizó en la Escuela Fiscal Mixta “UNE” la misma que se encuentra ubicada a la entrada de Playa ancha de la Parroquia Tonsupa, cantón Atacames, establecimiento que viene prestando sus servicios desde julio del 2000 y tiene desde nivel inicial hasta décimo de EGB.

En los actuales momentos, el plantel cuenta con 9 aulas, 1 sala de computación, un amplio patio, 365 estudiantes y su plana docente está conformada de 14 docentes fiscales, la propuesta fue creada para beneficio de la comunidad, los niños y niñas y de manera especial para las docentes la cual servirá como herramienta de trabajo y principalmente de gran ayuda a los estudiantes quienes con su aplicación van a desarrollar destrezas.

Esta propuesta se ejecutó con la colaboración y coordinación de las docentes de los primeros años, quienes con su ayuda la aplicaron en sus estudiantes de este nivel, observando cómo desarrollan las diversas actividades propuestas en esta guía.

4.6. Factibilidad

La presente propuesta es factible desde los siguientes puntos de vista que se detallan a continuación:

Desde el punto de vista social: A nivel social, la guía propuesta permitió que los niños y niñas se relacionen entre sí, compartan experiencias, respeten sus diferencias individuales, haciendo la relación entre ellos con naturalidad en un clima de colaboración e igualdad interactuando con los de su grupo etario y con las demás personas que le rodean convirtiéndolos en entes más sociables,

dando rienda suelta al diálogo, la creatividad y al desarrollo de todas sus capacidades.

Desde el punto de vista legal: En el Marco Legal Educativo capítulo 4°, artículo 10, literal a) establece que las y los docentes deben actualizar sus conocimientos estar preparados para dar una educación de calidad y calidez a los niños y niñas de todos los niveles, por tanto, esta propuesta tiene un valor significativo ya que incita al mejoramiento de la labor educativa.

Desde el punto de vista pedagógico: El propósito de esta guía es facilitar al docente una serie de herramientas y alternativas metodológicas fundamentales, que orienten y enriquezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de esta edad escolar.

Desde el punto de vista psicológico: Los niños y niñas presentan cambios en sus funciones psicológicas por ello la actual propuesta permitió que los mismos trabajaran en un ambiente armónico, afectuoso y de confianza con sus compañeros, maestros y por qué no con padres de familia, es así que esto promueve a traer cambios positivos, por otro lado el docente al ejecutar la propuesta puede detectar y diagnosticar situaciones que requiera de ayuda.

4.7. Viabilidad Académica

La presente guía es de fácil aplicación para los niños y niñas, a través de su ejecución logrará la participación activa de todos los estudiantes y docentes en la realización de las diferentes actividades propuestas en esta herramienta de trabajo para desarrollar Psicomotricidad Fina y de esta manera fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es importante recalcar que la reciente guía es viable visto que contiene actividades que ayudan fortalecer las destrezas motoras finas, la inteligencia, emociones, lenguaje de los niños y niñas, integra todas las áreas para que de esta manera mejore los aprendizajes y evolucione su personalidad ayudándolo a ser más autónomo y equilibrado de esta manera lo asevera Quintana (2014).

La ejecución de una capacitación a las docentes permitirá la comprensión de la guía, además despejará dudas sobre las técnicas a utilizar y para facilitar su aplicación la guía estará apoyada por un CD con actividades el cual ayudará a la realización de los ejercicios con los niños y niñas y por ende permitirán alcanzar los objetivos propuestos en este nivel.

4.8. Plan de Trabajo

| Actividades | Año lectivo | | | | | | Responsables | Materiales |
|---|-------------|-------|--------|------------|---------|-----------|---|---|
| | 2014-2015 | | | | | | | |
| | Meses | | | | | | | |
| | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | | |
| Diseño de la propuesta | x | x | | | | | Maestrante | Libros Computador Flash memory Materiales de oficina |
| Planificación del Evento | | x | | | | | | |
| Reunión con la autoridad del plantel Lcdo. Jimy Preciado | | x | | | | | | |
| Socialización de la propuesta a las autoridades del plantel | | x | x | | | | Maestrante Autoridades del plantel Docentes | Proyector Computador Varios ejemplares de la guía |
| Socialización del evento a los docentes | | x | | | | | | |
| Presentación del proyecto pedagógico | | | x | x | x | | | |
| Evaluación de la propuesta | | | | | | x | Docentes del Primer Año de Básica Maestrante | Cámara Tijera Goma Crayones Papel Cartulinas Hojas de papel bond Lana Pinturas Pinceles Silicón líquido Lápices Fomix |

4.9 Capacitación a Docentes

| Día | Hora | Contenidos | Actividades | Responsable | Observación |
|------------|----------------|---|---|--------------------------|---|
| 25-08-2014 | 13:30 14:00 | Psicomotricidad División de la psicomotricidad | Dialogar sobre los problemas de aprendizajes y sus consecuencias Importancia y beneficios de la psicomotricidad fina. | Maestrante | Participantes muestran una actitud positiva frente al plan de trabajo a desarrollar. |
| 26-08-2014 | | Tipos de psicomotricidad. Áreas del desarrollo motor fino | Diferencias y semejanzas Áreas del cuerpo humano son importantes para desarrollar destrezas motoras finas. | | |
| 26-08-2014 | 13:30 14:30 | Habilidades motrices finas | Edades claves para desarrollar psicomotricidad fina Importancia de las habilidades motrices finas | Maestrante | Las profesoras ubican las edades para desarrollar destrezas finas. |
| 27-08-2014 | 13:30 15:30 | Motricidad Viso manual Motricidad Fonética | Ejercicios para desarrollar la pinza digital Ejercicios con el aparato fonador | Maestrante y docentes | Las maestras desconocían lo que era en si las habilidades motrices finas |
| 28-08-2014 | 13:30 14:30 | Motricidad Gestual Motricidad Facial | Dramatizaciones utilizando la guía. Comunicarse por medio de la coordinación facial | Maestrante y docentes | Maestras manifiestan que poco realizan dramatizaciones, ejercicios faciales y ejercicios fonéticos. |

| | | | | | |
|------------|----------------|---|---|--|--|
| 29-08-2014 | 14:30 15:30 | <p>Técnicas para desarrollar la psicomotricidad fina</p> <p>Técnicas no gráficas</p> <p>Técnicas Gráficas Técnicas Pictográficas</p> <p>Técnicas escriptográficas</p> | <p>Trozado, recortado Rasgado, cosido Encajado, trenzado Recorte de líneas Formar figuras</p> <p>Pintar, deslizar con lápiz</p> <p>Pintura y dibujo libre</p> <p>Completar trazos Realizar escrituras</p> | | <p>Las docentes se dieron cuenta cuán importante es trabajar con las técnicas pero trazándose primero un objetivo o un propósito para realizarlas.</p> |
|------------|----------------|---|---|--|--|

4.10. Validación

La guía de actividades fue validada por docentes de Educación inicial quienes consideran que sus actividades estaban acorde a la edad de los niños, los materiales eran asequibles y la calificaron como interesante y novedoso.

Después que la misma fue socializada se realizó un diálogo abierto para intercambiar opiniones las cuales fueron tomadas en cuenta para mejorar el trasfondo de la propuesta. Terminado el taller se entregó un instrumento de satisfacción con varios ítems para que las docentes expresaran sus puntos de vistas y realicen las observaciones oportunas las mismas que reflejaron cuan satisfechas estaban con la Guía.

Después de obtener los resultados de satisfacción o aceptabilidad se procedió a tabular y a realizar el análisis de los datos.- La escala de valores que se consideró para este instrumento fue: Excelente (5), muy bueno (4), bueno (3), regular (2), insuficiente (1). Quedando de la siguiente manera:

Tabla XX: Validación de la guía por parte de los docentes

| Indicadores | Escala | | | | | Total |
|---|--------|---|---|---|----|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Presentación de la Guía | - | - | - | 9 | 2 | 11 |
| Actividades relacionadas con el currículo | - | - | - | 8 | 3 | 11 |
| Emplea lenguaje de fácil comprensión | - | - | - | - | 11 | 11 |
| Facilita aplicabilidad en el aula | - | - | - | 3 | 8 | 11 |

Fuente: Encuesta
 Autor: Gricelda Ponce Leiva

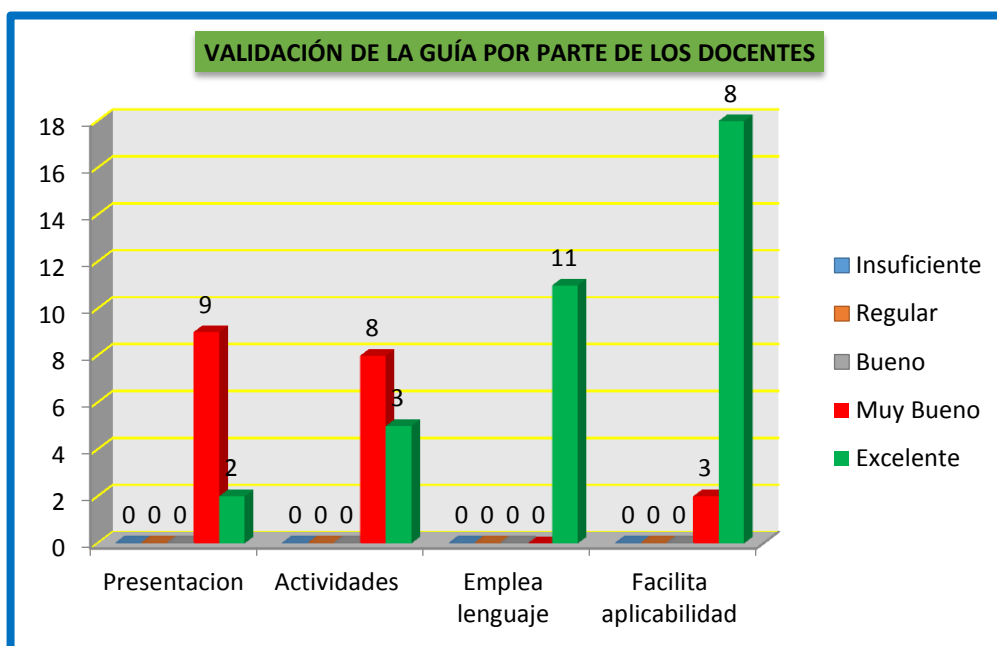


Ilustración XX: Validación de la guía por parte de los docentes

Al observar la tabla de resultados se puede evidenciar que la Guía presenta una muy alta aceptación por parte de los docentes; lo que garantizará que su aplicación se emprendería en las aulas con facilidad.

Es necesario indicar que una de las cosas que dieron valoración a la Guía es que cuenta con los anexos, es decir, los moldes y las actividades motivacionales que se adhieren en cada estrategia metodológica para el fortalecimiento de la Psicomotricidad fina.

Por tanto, se puede concluir que la Guía con procesos metodológicos para el desarrollo de la Psicomotricidad fina **ES ACEPTADA** y que se convirtió en una herramienta que facilita el proceso pedagógico en la tarea del

docente y permite mantener el interés en los estudiantes en el área que se estimula para predisponer a los niños y niñas al proceso de la lectura y escritura.

4.11 Impactos

Con la socialización de este manual de actividades, se estuvo contribuyendo u apoyando a las docentes para facilitar su tarea educativa diaria, la misma que revertirá de manera positiva y beneficiosa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, por consiguiente ofrece múltiples y diversas alternativas y propuestas de trabajo para evitar lo rutinario e ir incentivando a la realización de ejercicios innovadores.

Con el desarrollo de la Psicomotricidad fina, se pretende aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y sentimientos y que de esta manera adquieran independencia en sus actuaciones y las valore.

4.11.1 Impacto Social

El proyecto tuvo como finalidad contribuir con el desarrollo Psicomotor fino de los niños, ayudará en el proceso de avances en todas sus áreas, forjando al mejoramiento de la calidad de vida de los educandos enseñándoles valores, hacerlos creativos, sociables que adquieran independencias y sepan desenvolverse en diferentes actividades que realicen en determinados momentos de su vida.

Para la ejecución de cualquier tipo de propuesta en los diferentes entornos de la sociedad, dejará estela que trascenderán positiva o negativamente en quienes la conforman. Con respecto a la Guía de estrategias se pretendió desarrollar la Psicomotricidad fina en los niños y niñas, los impactos producidos fueron:

Tabla XIII: Impacto Social

| Indicador | Nivel de impacto | | | | | | |
|--|------------------|----|----|---|----|----|----|
| | -3 | -2 | -2 | 0 | +1 | +2 | +3 |
| Desarrolla habilidades y destrezas | | | | | | | X |
| Facilita la tarea educativa, Evita la rutina | | | | | | | X |
| Mejora la calidad de vida en los niños y niñas | | | | | | x | |
| Facilita el proceso de socialización | | | | | x | | |
| Total | | | | | 1 | 2 | 6 |

Fuente: Directa
 Autora: Gricelda Ponce Leiva.

| |
|---|
| <p>Nivel de impacto social: $\frac{\text{Sumatoria}}{\text{Nro. de ind.}} = \frac{9}{4} = 2,25$ medio positivo</p> |
|---|

- Análisis:

Las actividades que se realizaron en esta propuesta estuvieron orientados a desarrollar habilidades, destrezas las cuales tuvieron el propósito de mejorar la capacidad de aprendizaje y por ende, aumentar la capacidad para realizar trabajos que demanden creatividad por otro lado facilitó el proceso de socialización por cuanto el trabajo en equipo se lo considera como una estrategia para enriquecer las relaciones interpersonales entre los niños y niñas provocando de esta manera un impacto positivo. También se puede deducir que por medio de la aplicación de las actividades propuestas facilita la tarea diaria de docentes y estudiantes al ofrecer diversas alternativas de trabajo que evitan la rutina haciendo que el mismo sea más placentero, mejorando su calidad de aprendizaje y vida.

4.11.2 Impacto Educativo

Las instituciones educativas fueron parte fundamental en la aplicación de esta Guía ya que se realizó una capacitación con la intención de

concienciar a las maestras de la importancia y con qué finalidad se tiene que desarrollar la Psicomotricidad fina en esta edad, por otra parte con la ejecución de las diferentes actividades con los niños de las escuelas en estudio, la comunidad contara con estudiantes capaces y con destrezas que más adelante serán de base para su aprendizaje.

Tabla XVI: Impacto Educativo

| Indicador | Nivel de impacto | | | | | | |
|--|------------------|----|----|---|----|----------|----------|
| | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 |
| Capacitación con intención de concienciar a la estimulación de la función motriz | | | | | | | x |
| Estudiantes con habilidades psicomotrices | | | | | | | x |
| Nivel de desempeño docente | | | | | | X | |
| Calidad educativa | | | | | | X | |
| Total | | | | | | 4 | 6 |

Fuente: Directa

Autora: Gricelda Ponce Leiva.

| |
|---|
| <p>Nivel de impacto educativo: $\frac{\text{Sumatoria}}{\text{Nro. de ind.}} = \frac{10}{4} = 2,5$ alto positivo</p> |
|---|

- Análisis:

Al tomar y hacer uso de esta Guía provocará en los niños y niñas el interés por trabajar y desarrollar destrezas, habilidades, aflore sus emociones y sentimientos que en muchas ocasiones se encuentran escondidos además fomente la creatividad, la imaginación y el lenguaje de tal manera que más adelante serán alumnos desenvueltos en la realización de sus actividades.

Los docentes serán capacitados para utilizar esta Guía que servirá de mucho para el aprendizaje de la escritura en los años posteriores, así mismo se puede deducir que a través de estas actividades las docentes evitan la rutina mejorando su calidad de trabajo pues hará que los niños y niñas la ejecuten con eficiencia y dinamismo.

BIBLIOGRAFÍA

- A, G. (2009). Importancia de la Educación Psicomotriz. *Revista Digiale Innovación y Experiencias Educativas* , (24): 1-9pp.
- Amáiz, P. (1988). "FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. Obtenido de <http://infanтт.wikispaces.com/file/view/PSICOMOTRICIDAD+VIVENCIA.pdf>
- Anónimo. (s.f.). Escuela de Familias Modernas .
- Barruezo, A. P. (2000, p.28). *Psicomotricidad y Desarrollo de su práctica en Europa y España*. España, España.
- Bender, L. (1932). *Test Visomotor de Bender*.
- Bucher, H. (1976, p 5). *Estudio de la Psicomotricidad del Niño a través de la exploración Psicomotriz*. Barcelona: Toray-Mason.
- Cabezuelo, G. &. (2010). *El desarrollo Psicomotor*. España - Madrid: Narcea SA.
- Castillo, T., & Priscila, P. (2011). *Guía de Estrategias Metodológicas dirigidas a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Cuenca.
- Chávez, H. A. (24, 8:10 horas de Abril de 2013). *Teorías que Fundamentan la Psicomotricidad Fina*. Obtenido de http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013_04_01_archive.html
- Chávez, V. A. (1932). *Test de Bender Instrumento para la Evaluación del autismo y síndrome de Asperges*.
- Chokler, M. (2009). *Psicomotricidad el cuerpo en juego: hacer, sentir, pensar*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Comellas i Carbó, A. P. (1994). *La Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona - España: Ceac.
- Concha, M. M. (Marzo de 2012, p.7). *Los procesos psico-cognitivo y psicológico en la estructura del pensamiento*. Obtenido de <http://psicologiaporla vida.blogspot.com/2011/08/teoria-y-pedagogia-del-pensamiento.htm>
- Córdoba, N. D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: INNOVA.
- Córdoba Navas, D. (2011). *Desarrollo cognitivo, motor y psicomotor en la infancia*. Antequera, Málaga.

- Cuetos, V. F. (2004). *Psicología de la escritura, Diagnostico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: Praxis.
- Estacio, Y. (2014). *ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE LAS FUNCIONES BÁSICAS MOTRICES QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA ESMERALDAS, CANTÓN ESMERALDAS*. Esmeraldas.
- Falcao, B. (Martes 29 de Mayo de 2012). *Psicomotricidad*. Obtenido de <http://desarrollosobreruedas.blogspot.com/2012/05/la-psicomotricidad.html>
- Gutierrez, A. (2009). La importancia de la Educación Psicomotriz. *Innovación y Experiencias Educativas*, (24):1-9pp.
- Hernández, e. a. (12, 16:40 de Mayo de 2010). *Principios Generales de Desarrollo Psicomotor del niño y niña de 0 a 7 años*. Obtenido de <http://vickjes.blogspot.com/2010/05/principios-generales-de-desarrollo.html>
- Justina, V. B. (2011). *El desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad*.
- Ligia Elena Villacís Díaz, S. C. (Febrero de 2012). Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/1111/1/Tesis%20Ligia%20Villacis%20y%20Sady%20Villao.pdf>
- Maffare, O. E. (1999, p.55). *Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del Jardín de Infantes*. Esmeraldas.
- Mary, T. M. (2000). *Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado transición*.
- Mayra, C. A. (s.f.).
- MEC-MBS. (22 de Junio de 2002). Marco Legal.
- Miedzinski, K. (Noviembre de 2000). Educación Psicomotriz- Educación del Movimiento. *Iberoamericana de Psicomotricidad y Tecnicas Corporales(0)*, 24-34. Recuperado el 19 de Abril de 2015, de <http://www.iberopsicomot.net/num0/0articulo3.pdf> consultado 5/junio/2010
- Nuñez, J. y. (2004). *Psicomotricidad y Educación Psicomotriz*. Madrid: Cepe.
- Ordóñez, M. M. (2011, p.22). *Curriculo de Educación Básica y su Implementacion en el Primer año*. Loja: Loja.
- Ortega, M. (2014). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en el pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años*. Tesis, Napo. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2558>

- Penagos, A. L. (Enero de 2011).
<http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.html>. Obtenido de
<http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.html>
- Penagos, L. (Enero de 2011, p.1).
<http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.html>. Obtenido de
<http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.html>
- Piaget, J. (1969). El nacimiento en la inteligencia del niño. (Aguilar, Ed.)
 Recuperado el 09 de Mayo de 2015, de
<http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Quintana, A. T. (Lunes 11:01 de Agosto de 2014). Educación Psicomotriz.
- Ramos, R. M. (2013). DESARROLLO psicomotor en el preescolar (2 a 5 años). Majadahonda (Madrid): "Cerro del Aire.
- Rodriguez, T., & Cárdenas, H. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial*. Investigación, Manglar Alto- Ecuador.
- Savater, F. (2008). *Ética para Amador*. Barcelona-España: 2da Edición, Editorial Ariel.
- Valhondo, M. A. (2012). *Educación Psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Vera, A. (2009). *Introducción al Enfoque Constructivista*. Obtenido de
<http://aprender.jardininfantil.com/2009/10/vigotsky-piaget-ausubel-novak.html#>
- Yolanda, C. N. (s.f.). *Materiales Didácticos utilizados por las Maestras Parvularias para desarrollar Psicomotricidad fina*. Esmeraldas.
- Zapata, O. (1991, p 5). *La Psicomotricidad y el niño*. Trillas, 1ª Edición.

ANEXO #1

Autorizaciones

Tonsupa, 12 de junio de 2014

Lcda. Ricardo Estupiñán Zambrano

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*
HELEODORO SAENZ

En su despacho

De mi consideración

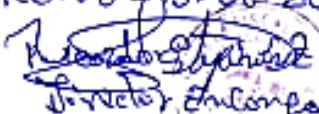
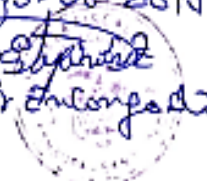
La presenta tiene como objetivo saludarlo deseándole éxitos en sus funciones y que Dios Todopoderoso derrame ricas bendiciones en su vida.

A la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle de la manera más comedida se le conceda el permiso necesario a la maestra del primer año educación general básica para socializar el "DISEÑO DE UNA GUIA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTICIDAD FINA" la misma que es parte de mi trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, la misma que se realizará los días 17 y 18 de junio en las horas 13:00 para no perjudicar en nada el trabajo con los niños y niñas de la institución que Ud. dirige .

Esperando que mi petición tenga una acogida favorable de antemano le reitero mis sinceros agradecimientos.

Atentamente

Lcda. Graciela Ponce Leiva.
Posgradista PUCES.

Recibido 13-06-2014

Director Encargado


ANEXO #2

LISTADO DE ASISTENCIA A SOCIABILIZACIÓN DE LA PROPUESTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS

UNIDAD DE POSGRADOS: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TALLER DE LA PROPUESTA "GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA PARROQUIA TONSUPA

| No | DOCENTE PARTICIPANTE | INSTITUCIÓN | No de Cédula | FIRMA |
|----|--------------------------|-----------------------|--------------|---------------------------------|
| 1 | Mirna Lara Calahorra | Heliodoro S. | 0800841176 | <i>Mirna Lara Calahorra</i> |
| 2 | Concepción Gómez Montoya | E.G.B. URM | 0801107699 | <i>Concepción Gómez Montoya</i> |
| 3 | Dolores Bonta Patricia | E.G.B. UNE | 0802344663 | <i>Dolores Bonta Patricia</i> |
| 4 | Betty Bravilio | E.G.B. UNE | 0801418997 | <i>Betty Bravilio</i> |
| 5 | Graciela Ponce Batomoni | Heliodoro S. | 0802670067 | <i>Graciela Ponce Batomoni</i> |
| 6 | Loida Segura | Jaime Roldos | 0802157383 | <i>Loida Segura</i> |
| 7 | Nancy Guerrero | Victoria Uraga | 0800515368 | <i>Nancy Guerrero</i> |
| 8 | Ketty Zenorio Angulo | Francisco P. | 0801645565 | <i>Ketty Zenorio Angulo</i> |
| 9 | Antonia Torres Helando | Zaida Ugarte | 0802893081 | <i>Antonia Torres Helando</i> |
| 10 | Ana Reina Ortiz | Zaida Ugarte | 0802127126 | <i>Ana Reina Ortiz</i> |
| 11 | Beatriz Ortíz Ariza | Zaida Ugarte | 080257038-2 | <i>Beatriz Ortíz Ariza</i> |
| 12 | Amaira Estephan M | Ernesto Albeo Rosales | 0802436183 | <i>Amaira Estephan M</i> |
| 13 | Marcela Muñoz | Alexandra Flores | 0801396511 | <i>Marcela Muñoz</i> |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |

Lda. Gricelda Ponce Leiva.
Posgradista PUCSE.

ANEXO #3 HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS

NO

UNIDAD DE POSGRADOS: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Compañero(a) Maestro(a):

El presente instrumento tiene como objetivo permitirle conocer su impresión en relación a la propuesta presentada en el Taller.

Le solicito su aporte sincero que servirá para adecuar sus sugerencias y dar las mejoras respectivas a la Guía y luego proceder a compartir con Ustedes esta experiencia.

MARQUE CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA:

1. El diseño de presentación PORTADA está acorde con el tema de la guía que se presentó

SI

NO

2. Las actividades propuestas en la Guía son comprensibles para la aplicación en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

SI

NO

3. Las actividades están acordes a las destrezas que se desea estimular en este nivel académico:

Mucho

Poco

Nada

4. Según su criterio la propuesta presentada le parece:



Novedosa

Poca novedosa

No es interesante

De acuerdo a su respuesta indique Por qué

Este ayudara una mejor psicomotricidad
en los niños en niñas.

5. Considera Ud. importante que se imparta talleres permanentes de aplicación de estrategias para desarrollar y fortalecer el trabajo con los niños y niñas en cuanto a psicomotricidad fina

SI

NO

Por qué.

Para poder desarrollar la precisión de
movimientos de mano y dedos, y
condicionar el movimiento de ojos y
manos.

6. Cree Ud. que las actividades propuestas para el desarrollo de la psicomotricidad fina están acordes con la edad cronológica de los niños y niñas

SI

NO

7. Presentó dificultad en la interpretación en el contenido y manejo de la guía

MUCHO

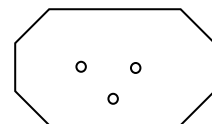
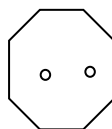
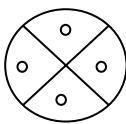
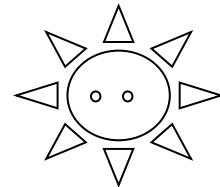
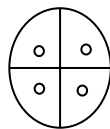
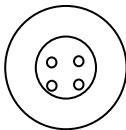
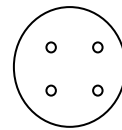
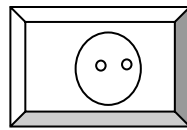
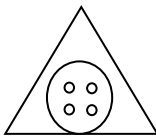
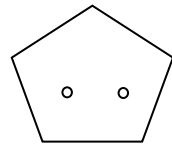
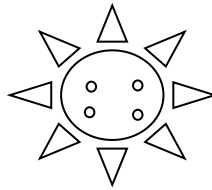
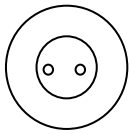
POCO

NINGUNA

**TEST PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL
DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA PARROQUIA TONSUPA**

1. COORDINACIÓN VISO MANUAL

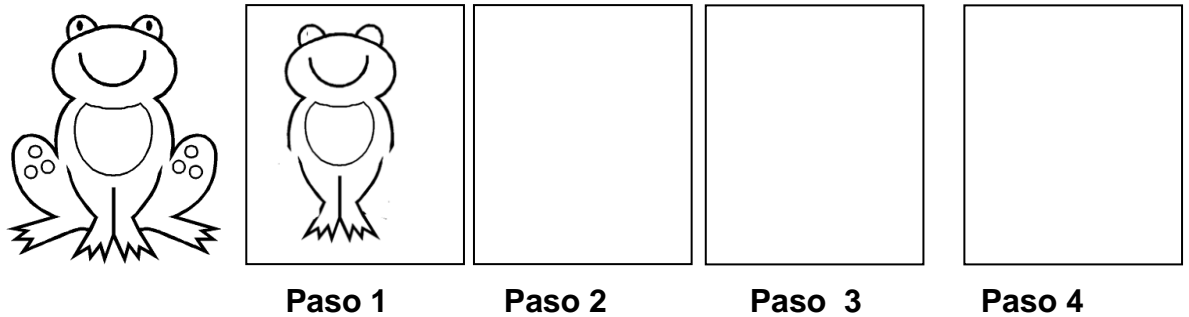
a. Encerrar los botones que tienen dos agujeros.



b. Unir con una línea curva los caramelos iguales



c. Dibuje la rana como esta en el modelo.

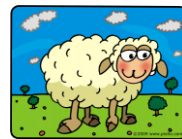
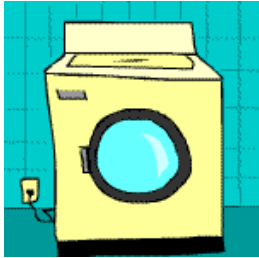
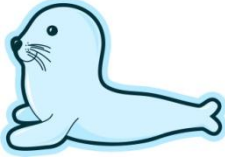


2. MOTRICIDAD FACIAL

- Frunce las cejas,
- Hincha una mejilla,
- Mueve los ojos en forma circular,
- Mantiene la mirada fija en un objeto determinado,
- Sigue con la mirada un objeto,
- Realiza ojito o cierra un ojo,
- Llama a una persona con los ojos.

3. MOTRICIDAD FONÉTICA

a. Unir las figuras que terminan en igual pronunciación



b. Rellene un cuadro por cada sonido de la palabra.

Laberinto

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Masa

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Biblioteca

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Universo

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Helicóptero

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

c. Repita el siguiente trabalenguas.

Fulano, mengano y zutano

Compran butano

Con la moneda en la mano

4. MOTRICIDAD GESTUAL

a. Mediante gestos siga las ordenes

- i. Exprese "SI"
- ii. Exprese "NO"
- iii. Señale la mano derecha de la profesora.
- iv. Exprese Enojo
- v. Exprese Alegría
- vi. Exprese susto

b. Juegue al espejo.

c. Actividades que realizará imitando a la maestra.

MANUAL PARA LA APLICACIÓN DEL TEST PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Para establecer el desarrollo de la Motricidad Fina de los alumnos del primer año de educación básica, aplicaré el presente test, el cual esta segmentado de acuerdo a las coordinaciones (Viso. Manual, Fonética, Facial y Gestual). Así pues:

- ❖ Las siguientes actividades tienen por objetivo cuantificar el desarrollo de la coordinación viso manual, bajo la siguiente escala.

| N° de Actividades | CALIFICACIÓN |
|-------------------|----------------------------|
| 3 | Muy Satisfactorio |
| 2 | Satisfactorio |
| 1 o Ninguna | Medianamente Satisfactorio |

1. COORDINACIÓN VISO MANUAL

- Encerrar los botones que tienen dos agujeros.
- Unir con una línea curva los caramelos iguales
- Dibuje la rana como el modelo

- ❖ Para cuantificar el desarrollo de la Motricidad facial, bajo la siguiente escala.

| N° de Actividades | CALIFICACIÓN |
|--------------------|----------------------------|
| De 6 a 7 | Muy Satisfactorio |
| De 3 a 5 | Satisfactorio |
| De 1 a 2 o Ninguna | Medianamente Satisfactorio |

2. MOTRICIDAD FACIAL

- a. Frunce las cejas,
- b. Hincha una mejilla,
- c. Mueve los ojos en forma circular,
- d. Mantiene la mira fija en un objeto determinado,
- e. Sigue con la mirada un objeto,
- f. Realiza ojito o cierra un ojo,
- g. Llama a una persona con los ojos.

❖ La cuantificación del desarrollo de la Motricidad fonética, bajo la siguiente escala.

| N° de Actividades | CALIFICACIÓN |
|-------------------|----------------------------|
| 3 | Muy Satisfactorio |
| 2 | Satisfactorio |
| 1 o Ninguna | Medianamente Satisfactorio |

3. MOTRICIDAD FONÉTICA

- a. Encerrar las figuras que terminan en igual pronunciación
- b. Rellene un cuadro por cada sonido de la palabra.
- c. Repita el siguiente trabalenguas.

❖ La cuantificación del desarrollo de la Motricidad gestual, bajo la siguiente escala.

| N° de Actividades | CALIFICACIÓN |
|-------------------|----------------------------|
| 4 | Muy Satisfactorio |
| 2 | Satisfactorio |
| 1oNinguna | Medianamente Satisfactorio |

4. MOTRICIDAD GESTUAL

- a. Mediante gestos siga las ordenes
- b. Juegue al espejo.

Se recopilará los datos en la siguiente matriz

| Nómina | COORDINACIÓN VISO MANUAL | | | MOTRICIDAD FACIAL | | | MOTRICIDAD FONÉTICA | | | MOTRICIDAD GESTUAL | | |
|--------|--------------------------|---|-----|-------------------|---|-----|---------------------|---|-----|--------------------|---|-----|
| | MS | S | MdS | MS | S | MdS | MS | S | MdS | MS | S | MdS |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA PARROQUIA TONSUPA DEL CANTÓN ATACAMES

Institución: _____

Años de Servicio: _____

Título Profesional: _____

Fecha: _____

La presente encuesta tiene como propósito conocer cómo se efectúa el proceso metodológico en relación al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica, en función de su aporte significativo, mi propuesta de Proyecto de Investigación pretenderá aportar con una guía de actividades metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños y niñas del primer año de educación básica.

Por ello, solicito su colaboración respondiendo cada pregunta con sinceridad a fin de garantizar la objetividad de la información. Gracias de antemano.

Marque con una X donde corresponde:

1. De los siguientes cursos organizados por el Sí Profe, indique a cuál usted ha asistido y aprobado:

Lectura crítica ()

Inclusión educativa ()

Desarrollo del pensamiento crítico. ()

Orientación y acogida ()

Introducción a las tecnologías de la información y comunicación ()

Prevención y atención del acoso y abuso sexual en el ámbito educativo ()

Actualización curricular para 1 de básica ()

Educación inicial ()

Pedagogía y didáctica ()

2. En su trabajo curricular con los niños y niñas indique qué función básica usted da mayor atención.

a) Función Cognitiva ()

b) Función Motriz ()

c) Función Afectiva ()

3. Utilizando la escala de valoración de 1 a 4 y de acuerdo a su apreciación e importancia califique la siguiente pregunta valorando de mayor a menor, considerando que 4 es la calificación más alta y 1 la más baja.

En el área Motriz qué área trabaja más con los niños:

- a) Motricidad Fina ()
- b) Motricidad gruesa ()
- c) Motricidad Facial ()
- d) Motricidad Fonética

4. Seleccione con una X las técnicas o métodos que usted emplea con mayor frecuencia para el procesamiento de la motricidad fina

- Técnica del arrugado ()
- Técnica del rasgado ()
- Técnica del trozado ()
- Técnica del mosaico ()
- Técnica de pinturas ()
- Técnica del recortado ()
- Técnica del ensartado ()
- Técnica del punzado ()
- Técnica del origami ()
- Técnica de conciencia fónica ()
- Técnica para la expresión ()
- Técnica para generar pensamientos ()

5. Planifica los materiales para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

6. Según su apreciación cuál es la intencionalidad del desarrollo de la motricidad fina?

- a) Predisponerlo para el proceso de lectura ()
- b) Predisponerlo para el proceso de escritura ()
- c) Predisponerlo para el proceso de conciencia fonológica ()
- d) Predisponerlo para el proceso de conciencia semántica ()

7. Usted para trabajar el área motriz aplicó previamente un test o prueba de valoración

- a) Sí ()
- b) No ()

8. De las siguientes destrezas de la motricidad fina cuál es la que usted menos trabaja en clase con sus estudiantes

- a) Trozar ()
- b) Rasgar ()
- c) Picar ()
- d) Doblar ()
- e) Encajar ()
- f) Punzar ()
- g) Ensartar ()
- h) Recortar ()
- i) Pintar ()

Por qué:

9. Para planificar una técnica que estimule la motricidad fina usted considera las deficiencias motrices de sus estudiantes.

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

10. Usted lleva un registro de control del avance de las destrezas en la motricidad fina

- a) Sí ()
- b) No ()

11. Tiene conocimiento de cómo evaluar la motricidad fina

- a) Sí ()
- b) No ()

12. ¿Qué destrezas de la motricidad fina los niños/as presentan mayor dificultad?

- j) Trozar ()
- k) Rasgar ()
- l) Picar ()
- m) Doblar ()
- n) Encajar ()
- o) Punzar ()
- p) Ensartar ()

- q) Recortar ()
- r) Pintar ()

13. ¿Qué acción realiza usted cuando un niño/a presenta dificultades en la motricidad fina?

- a) Dialoga con los padres ()
 - b) Registra en ficha de control de destrezas ()
 - c) Diseña plan de recuperación ()
 - d) Sugiere a los padres asistencia profesional externa ()
 - e) Ninguna ()
 - f) Otra ¿Cuál?
-

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**VALORACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA
DESARROLLAR PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Compañero(a) Maestro(a):

El presente instrumento tiene como objetivo permitirme conocer su impresión en relación a la propuesta presentada en el Taller.

Le solicito su aporte sincero que servirá para adecuar sus sugerencias y dar las mejoras respectivas a la Guía y luego proceder a compartir con Ustedes esta experiencia.

MARQUE CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA:

1. El diseño de presentación PORTADA está acorde con el tema de la guía que se presentó

SI

NO

2. Las actividades propuestas en la Guía son comprensibles para la aplicación en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

SI

NO

3. Las actividades están acordes a las destrezas que se desea estimular en este nivel académico:

Mucho

Poco

Nada

4. Según su criterio la propuesta presentada le parece:

| | |
|-------------------|----------------------|
| Novedosa | <input type="text"/> |
| Poca novedosa | <input type="text"/> |
| No es interesante | <input type="text"/> |

De acuerdo a su respuesta indique Por qué

5. Considera Ud. importante que se imparta talleres permanentes de aplicación de estrategias para desarrollar y fortalecer el trabajo con los niños y niñas en cuanto a psicomotricidad fina

SI

NO

Por qué.-----

6. Cree Ud. que las actividades propuestas para el desarrollo de la psicomotricidad fina están acordes con la edad cronológica de los niños y niñas

SI

NO

7. Presentó dificultad en la interpretación en el contenido y manejo de la guía

MUCHO

POCO

NINGUNA

ANEXO #4

Fotografías

Capacitación a Docentes





Test aplicado a niños y niñas



