PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

BORDE DEL PARQUE METROPOLITANO GUANGÜILTAGUA, COMO VÍNCULO PERMEABLE CON LA CIUDAD DE QUITO

Volumen II

ANA BELÉN SUÁREZ NARVÁEZ

DIRECTORA:
MST. ARQ. GABRIELA NARANJO S.

QUITO – ECUADOR
2019

Presentación
El Trabajo de Titulación: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua, como vínculo permeable con la ciudad de Quito, se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

A mi familia y amigos, por su incondicional apoyo

ÍNDICE

MEMORIA EXPLICATIVA

M01 Radios de influencia en base al área de los parques
M02 Radios de influencia en base a cantidad de visitas
M03 Análisis de borde de los parques metropolitanos
M04 Análisis de accesibilidad a los parques
M06 Análisis de usos de suelo en las cercanías
M07 Análisis del parque metropolitano Guangüiltagua.
M11 Plan de articulación con la ciudad
M14 Intenciones de diseño
M16 Postura arquitectónica
M17 Referentes
M19 Estrategias de diseño
M20 Situaciones, esquemas de diseño
M21 Relaciones espaciales
M22 Programa

PLANIMETRÍAS ARQUITECTÓNICAS

AQ01 Ubicación
AQ02 Implantación
AQ03 Planta de cubiertas general
AQ04 Planta baja general
AQ05 Planta alta geneal
AQ06 Planta general
AQ07 Fachadas generales
AQ08 Corte longitudinal general
AQ09 Planimetrías Bloque 1
AQ16 Planimetrías Bloque 2
AQ17 Planimetrías Bloque 3
AQ19 Planimetrías Bloque 4
AQ20 Planimetrías Bloque 5
AQ28 Planimetrías Bloque 6
AQ30 Planimetrías Bloque 7
AQ37 Planimetrías Bloque 8
AQ38 Planimetrías Bloque 8 versión 2
AQ39 Planimetrías Bloque 9
AQ44 Planimetrías Bloque 10
AQ51 Planimetrías Bloque 11

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01 Cuadro de acabados parte 1
C02 Cuadro de acabados parte 2
C03 Planta baja constructiva bloque 10
C04 Planta alta constructiva bloque 10
C05 Planta sobre el parque constructiva bloque 10
C06 Corte longitudinal constructivo
C07 Corte transversal y fachada a la calle
C08 Fachada sur y fachada al parque
C09 Fachada norte
C10 Corte por muro

DETALLES

D01 Planta detalle de baños
D02 Cortes detalle de baños
D03 Cortes detalle de baños
D04 Planta de cocina
D05 Cortes cocina
D06 Detalle de escalera
D07 Detalle de puerta
D08 Detalle de ventana
D09 Detalle especial

ASESORÍAS

PAISAJE
P01 Estrategias de resolución urbana
P05 Estrategias de resolución del proyecto
P10 Cortes y fachadas desde la calle
P12 Cuadro de especies vegetales y texturas

SUSTENTABILIDAD
S01 Eficiencia en el consumo de agua y disposición de aguas negras.
S04 Estrategias de suministro de electricidad
S05 Asoleamiento
S06 Análisis de ventilación
S07 Manejo de escombros y eficiencia en el material

ESTRUCTURAS
ES01 Cimentaciones y muros de contención
ES02 Columnas y rampas
ES03 Sistema de entrepiso
ES04 Sistema de entrepiso y vigas
ES05 Sistema de escaleras
ES06 Sistema de cubierta y uniones
ES07 Estructura tridimensional bloques B1,B5 y B10
ES08 Estructura tridimensional bloques B7 y B9

MAQUETA

MQ1 Fotos maqueta general
MQ2 Fotos maqueta general
MQ3 Fotos maqueta específica
MQ4 Fotos maqueta específica
MQ5 Fotos maqueta específica

IMÁGENES

IM01 Centro de Interpretación (B7)
IM02 Bloque no construido vs construidor
IM03 Nuevo ingreso principal al parque
IM04 Vista lateral general
IM05 Rampa talud de ingreso
IM06 Ingreso vehicular y escalinatas
IM07 Miradores
IM08 Casa de meditación (B3)
IM09 Perspectiva interior (B6)
IM10 Ingreso desde el parque
IM11 Comercio hacia el parque
IM12 Espacios entre muros
IM13 Perspectiva interior (B7)
IM14 Perspectiva interior (B1)
IM15 Perspectiva interior (B10).

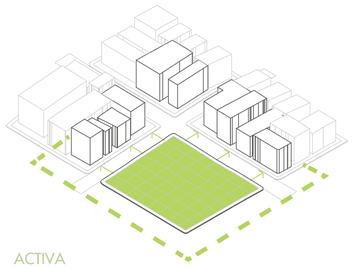
MEMORIA

Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad de Quito

TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS PÚBLICOS VERDES

Se inició con la identificación de tres tipos de espacios públicos verdes en la ciudad.

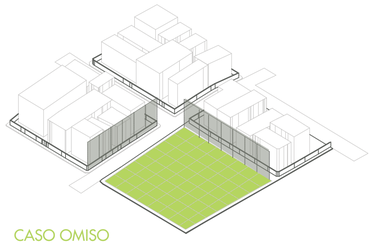
La tipología de área verde cercada despertó mayor interés que las demás, puesto que representa una contradicción: espacios públicos que dividen la ciudad y que son subutilizadas.



ACTIVA

Área verde relacionada con sus bordes

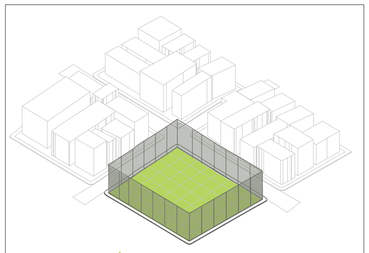
- Actividades complementarias en los bordes
- Siempre abierta, siempre utilizada



CASO OMISO

Área verde abierta pero las construcciones aledañas se cierran al parque

- Los vecinos no se apropian del espacio
- Poco uso en vista del descuido del área, y es mal visto por la comunidad
- Por lo general son áreas residuales no planificadas



CONTRADICCIÓN:
AULA CERRADA - ABIERTA

Área verde cerrcada, sin relación con sus bordes

- Disminución del uso cotidiano (entre semana)
- Dificultad en el acceso, divide o limita la ciudad
- No aporta a sus bordes, los ignora

ANÁLISIS DE PARQUES METROPOLITANOS

Radios de influencia en base al área de los parques



Para el análisis de áreas verdes públicas cercadas (o cerradas), se escogió 11 parques metropolitanos que por grandes extensiones representarían una división significativa en la ciudad. Adicional a esto se incluyó en el análisis el parque metropolitano La Carolina, como pauta comparativa.

En el mapeo de radios de influencia de los parques metropolitanos en Quito, observamos que existe una acumulación de áreas verdes en el centro norte de la ciudad. Parques como Rumipamba, Guangüiltagüa, Chilibulo y Metrosur, funcionan como límite de crecimiento de la ciudad, conteniendo su expanción este/oeste.

Según los radios de influencia de los parques con mayor área y por ende mayor incidencia en Quito; la ciudad está abastecida con espacio público verde en su mayoría.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Radios de influencia en base al área de los parques

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa

Firma de aprobación

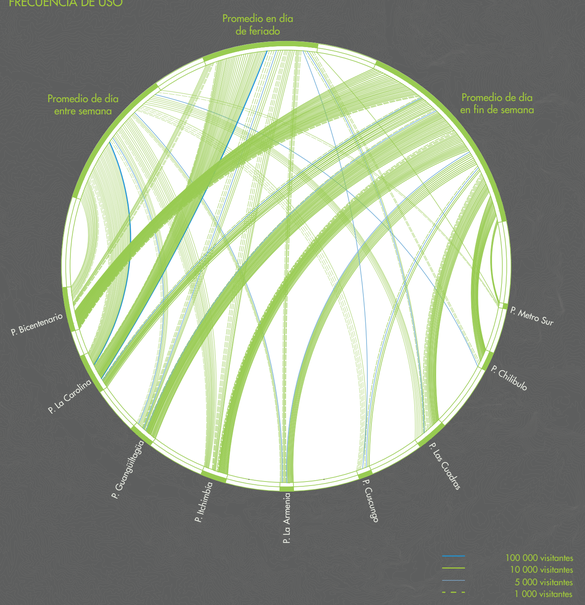
ESC

FECHA
Dic 2018

M01

Radio de influencia por uso en base a cantidad de visitantes

FRECUENCIA DE USO





El mapeo muestra los rádios de influencia en base a cantidad de visitas mensuales que reciben los parques. Se puede notar el desequilibrio existente pues el parque La Carolina funciona como centralidad, mientras que existen parques con mayores extenciones que están subutilizados.

A continuación una comparación gráfica porcentual entre la cantidad de visitas de los parques metropolitanos y La Carolina.

LC Parque La Carolina
228 000 visitantes/ mes

B Parque Bicentenario
100 000 visitantes/ mes

I Parque Itchimbía
76 000 visitantes/ mes

MG Parque Guangüiltagüa
56 000 visitantes/ mes

C Parque Las Cuadras
47 000 visitantes/ mes

A Parque La Armenia
27 000 visitantes/ mes

MS Parque MetroSur
11 000 visitantes/ mes

C Parque Cuscungo
11 000 visitantes/ mes

G Parque Guápulo
8 000 visitantes/ mes

CH Parque Chilibulo
5 000 visitantes/ mes

R Parque Rumipamba
5 000 visitantes/ mes

LC Parque La Carolina
B Parque Bicentenario
MG Parque Guangüiltagüa
MS Parque MetroSur
C Parque Las Cuadras
CH Parque Chilibulo
I Parque Itchimbía
C Parque Cuscungo
G Parque Guápulo
A Parque La Armenia
R Parque Rumipamba

Áreas verdes analizadas
Radio de Influencia (en base a cantidad de visitas)

0 1400 2800

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Radios de influencia en base a cantidad de usuarios

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

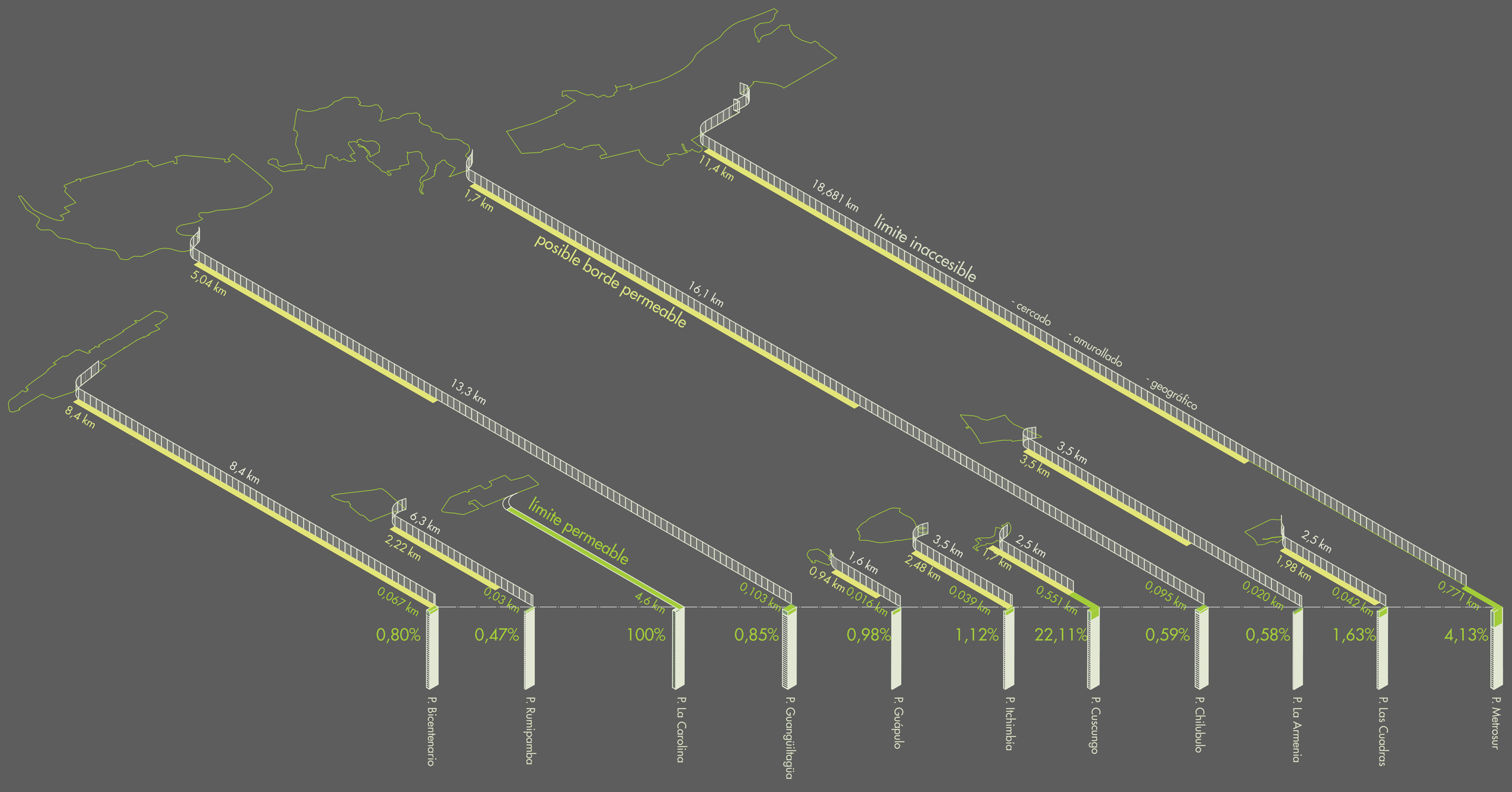
FECHA
Feb 2019

M02

ANÁLISIS DE BORDE DE LOS PARQUES METROPOLITANOS

Se determinó como problemática de estudio el déficit de permeabilidad en los bordes de los parques metropolitanos y se realizó un análisis de los bordes de cada uno de los ellos bajo los mismos parámetros para identificar cuáles poseen menor permeabilidad en sus bordes.

En vista de que en muchos casos no es posible permeabilizar cierto porcentaje de los bordes, también se analizó el posible borde permeable.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Análisis de bordes de los parques Metropolitanos de Quito Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	M03

ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD

Se elaboró un análisis comparativo de accesibilidad en los 11 parques metropolitanos, considerando las aproximaciones en transporte público, privado o a pie.

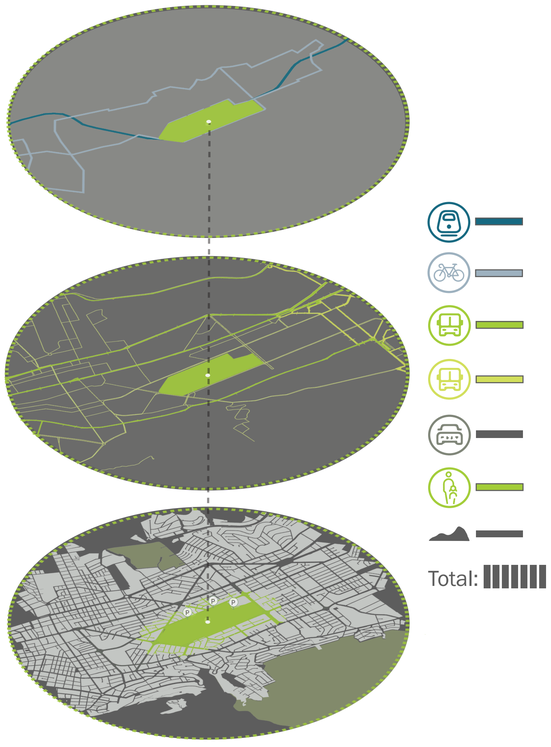
Se utilizó como referencia el parque La Carolina para elaborar un sistema de puntos (barras), donde 7 es el puntaje más alto (La Carolina).

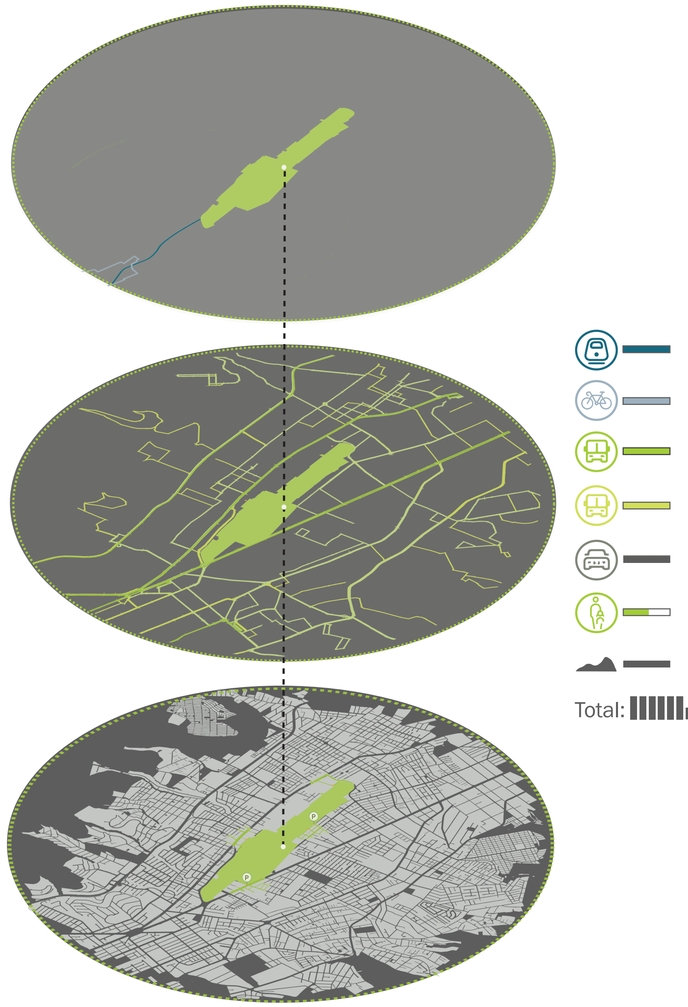
ANÁLISIS CUANTITATIVO

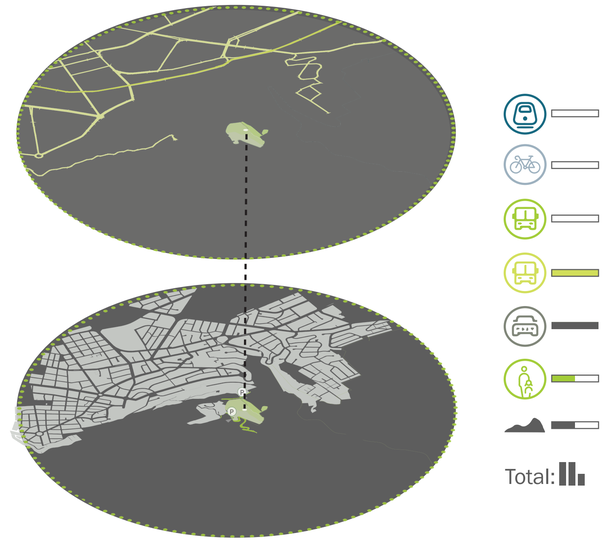
- Acceso directo al parque por alguno de estos medios
- Acceso por alguno de estos medios dentro del radio del parque
- Sin acceso

MEDIOS DE TRANSPORTE

- Metro Q
- cicloruta/ciclovia
- Alimentadores
- Rutas convencionales
- Vehículo privado (dificultad del recorrido)
- Accesibilidad peatonal, 300 m a caminar desde el ingreso al parque
- Topografía facilita el acceso
- Total: Sumatoria de cantidades
- Zonas de estacionamiento para vehículos privados
- Ingresos peatonales (cuando existe cerramiento)







PARQUE LA CAROLINA

El parque La Carolina posee accesos directos a la estación de Metro, posee ciclovias conectadas con la ciudad, paradas de buses alimentadores (BTS), paradas de buses de rutas convencionales. Tiene tres estacionamientos para vehículos privados. Es accesible peatonalmente desde cualquier punto pues no posee cerramientos ni límites topográficos. Por estas razones se la toma como referencia para evaluar la accesibilidad de los demás parques metropolitaonos.
Puntuación total, en base a estos parámetros: 7

PARQUE BICENTENARIO

El parque Bicentenario contará con una parada del Metro y existe una ciclovia dentro de su radio de influencia y otra dentro del parque. Se encuentra cerca de las principales rutas de buses alimentadores y rutas convencionales. Posee parqueaderos para vehículos privados pero se encuentra cercado, por lo que la accesibilidad peatonal es menor.
Puntuación total: 6.5

PARQUE GUÁPULO

El parque Guápulo no se servirá de las paradas del metro y no cuenta con ninguna ciclovía. Además las principales rutas de buses (alimentadores o convencionales) no abastecen esta área, solamente una ruta especial que conecta con los valles. Existen dos parqueaderos que facilitan las visitas para usuarios de vehículos privados. El cerramiento del parque y la complejidad topográfica del terreno, dificultan el aceso peatonal.
Puntuación total: 2.5

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Análisis de accesibilidad

Bloque:

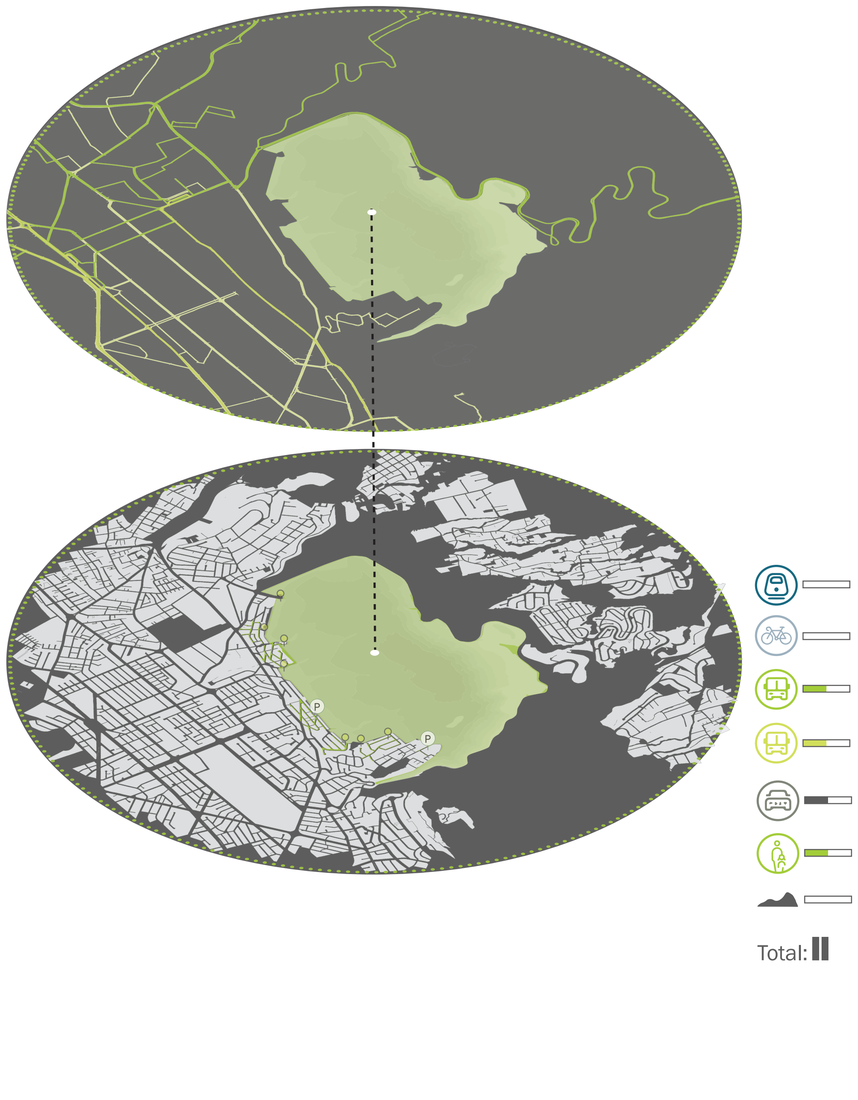
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

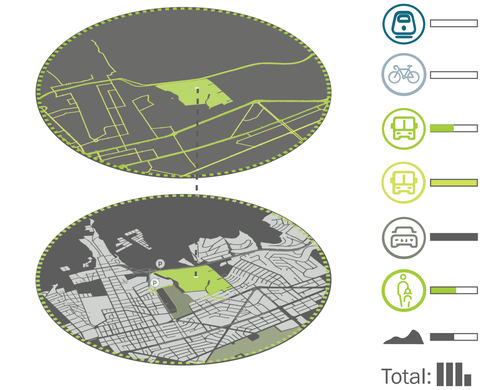
FECHA
Feb 2019

M04



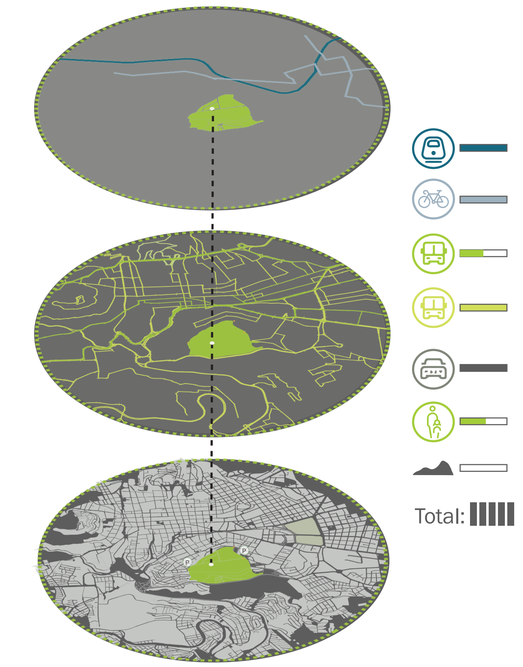
PARQUE GUANGÜILTAGÜA

El parque Guangültagua carece de conexión con paradas del metro o ciclovías externas al parque. Las paradas de las alimentadores y buses convencionales se encuentran dentro de su radio de influencia pero ninguna llega directamente a las entrada del parque. Posee un único acceso vehicular habilitado. La dificultad topográfica impide el acceso oriental y los predios de borde imposibilitan el acceso desde el occidente.
Puntuación total: 2



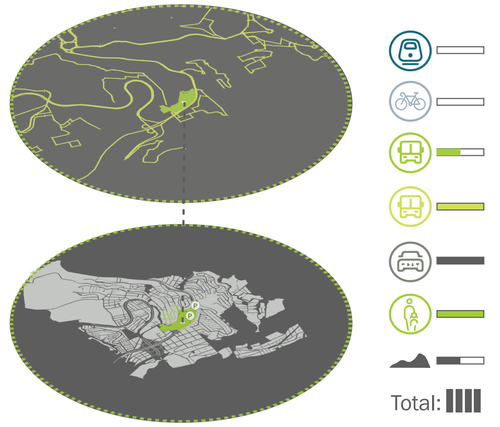
PARQUE RUMIPAMBA

El parque arqueológico y ecológico Rumipamba, carece de conexiones con paradas del metro y ciclo vías. Las paradas de alimentadores se encuentran el radio de influencia del parque pero no cerca. La dificultad topográfica y las zonas inhabilitadas para el acceso de personas naturales, desanima la visita de peatones.
Puntuación total: 3.5



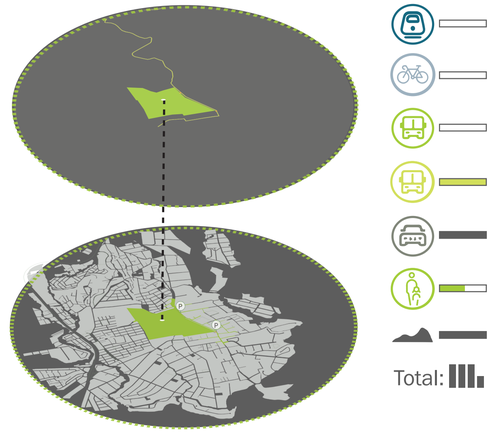
PARQUE ICHIMBÍA

El parque Ichimbía tiene dentro de su radio de influencia paradas de metro, ciclovías y buses alimeentadores. Posee una parada de bus convencional en uno de sus ingresos y dos ingresos vehiculares con sus respectivos parqueaderos. Se encuentra en una zona de compleja topografía y está cercado, por lo que dificulta el acceso peatonal.
Puntuación total: 5



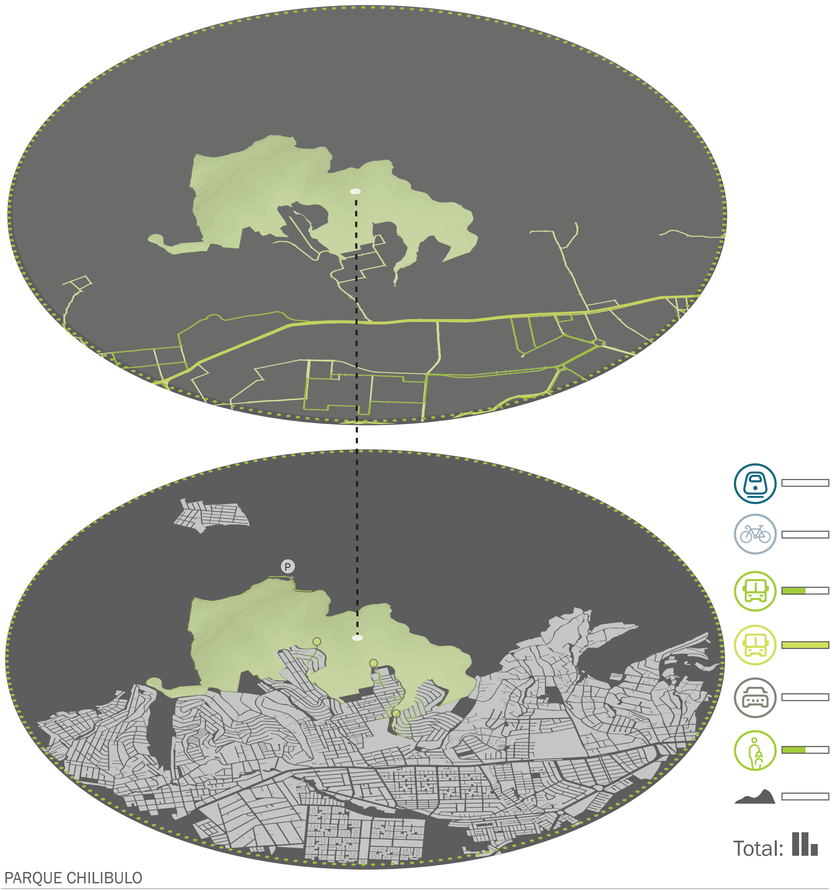
PARQUE CUSCUNGO

El parque Cuscungo carece de conexión con paradas del metro o ciclovías. Las paradas de las alimentadores se encuentran dentro de su radio de influencia y existen paradas de rutas de buses convencionales. Se cierra hacia la avenida principal y los accidentes geográficos, pero se encuentra abierto hacia el barrio funcionando como conexión entre manzanas.
Puntuación total: 4



PARQUE LA ARMENIA

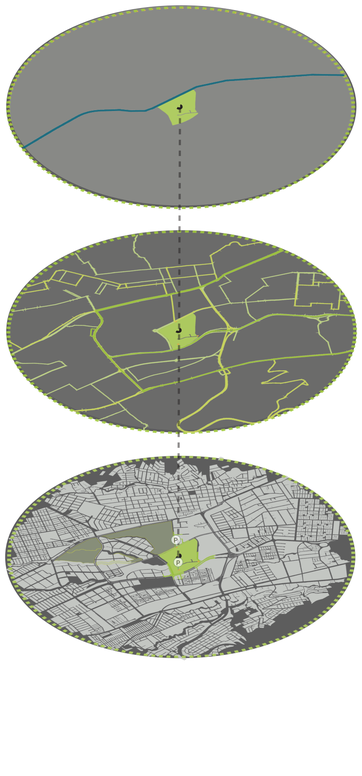
El parque La Armenia no se encuentra cerca de paradas de metro o ciclovías. No existen alimentadores cercanos pero si posee una parada de bus convencional. Tiene dos accesos vehiculares con parqueadero y el terreno regular permite el ingreso peatonal en los ingresos, pues se encuentra cerdado.
Puntuación total: 3.5



Total:

PARQUE CHILIBULO

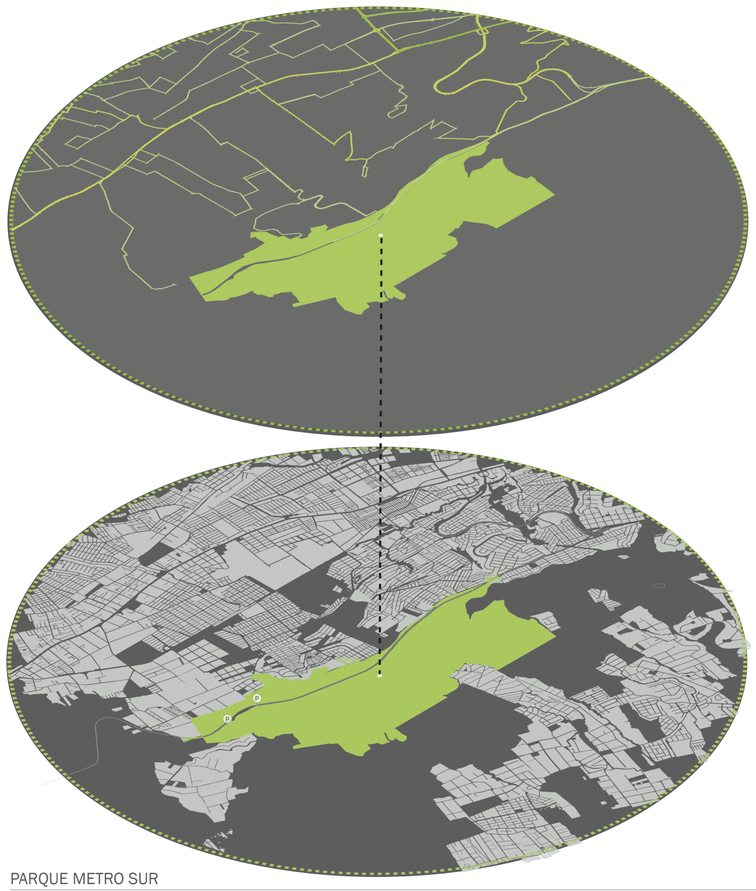
El parque Chilibulo no tiene acceso a las paradas de metro ni posee una ciclovía externa que lo conecte con la ciudad. Las paradas de buses alimentadores se encuentran dentro de su radio de influencia y existe una parada de bus convencional en una de las entradas. El ingreso vehicular es complicado debido a que hay que bordear el parque por un camino deshabitado y de alta pendiente, para accesar al único estacionamiento. El parque se encuentra parcialmente cerrado en su lado oriental permitiendo el acceso de peatones en estas zonas.
Puntuación total: 2.5



Total:

PARQUE LAS CUADRAS

El parque Las Cuadras tiene dentro de su radio de influencia paradas de metro, buses alimentadores y convencionales. Posee dos ingresos vehiculares con sus respectivos parqueaderos. Se encuentra junto a una quebrada por lo que la topografía y el cerramiento, dificultan el acceso peatonal.
Puntuación total: 5



Total:

PARQUE METRO SUR

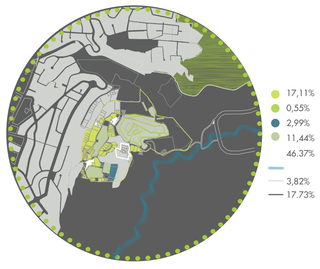
El parque Metropolitano del Sur no se encuentra cerca de paradas de metro o ciclovías. Las paradas de alimentadores se encuentran en el radio de influencia y existen paradas de buses convencional. Tiene dos accesos vehiculares con parqueadero; sin embargo, el parque no se encuentra delimitado por ningún elemento y se lo utiliza como botadero de escombros o basura en sus bordes. Algunas zonas del borde empiezan a ser habitadas por asentamientos informales.
Puntuación total: 3

ANÁLISIS DE USO DE SUELOS EN LAS CERCANÍAS DE LOS PARQUES

Después del análisis de accesibilidad realizado en todos los parques, se consideró aquellos con mayor déficit de accesibilidad en sus bordes.

Se escogió al parque Guapulo (2 pts), al parque Guangüiltagua (3 pts) y al parque Chilibulo (2 pts), los parques con menor puntaje, para realizar un estudio más detallado de sus bordes y su relación con las manzanas aledañas.

Se decidió realizar un analisis comparativo de usos de suelos en las mazanas que bordean a los parques en un radio de 300 metros.

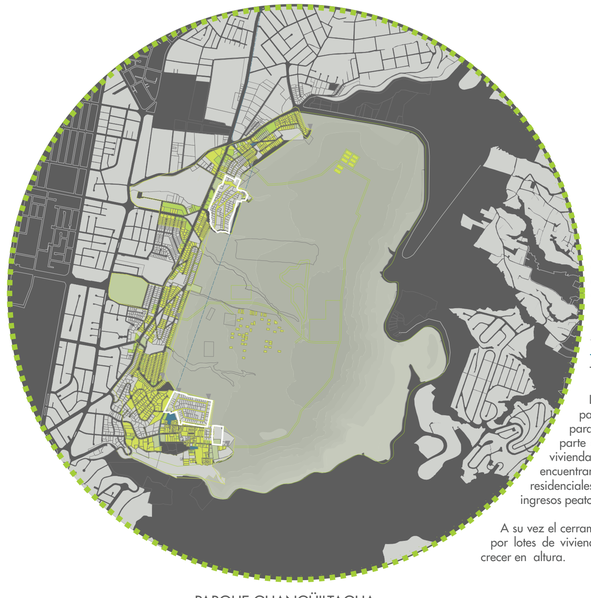


PARQUE GUÁPULO

- vivienda
- uso mixto, comercial
- educación
- industrial, culto, instituciones públicas otros
- lotes vacios
- Río Machángara
- conjuntos de vivienda cerrados
- linea de alta tención
- ingreso al parque
- calle

Debido a la dificultad topográfica, la mayoría de la zona analizada está en desuso. El siguiente uso mayoritario es el de vivienda, en donde incluso se identificó un conjunto residencial privado.

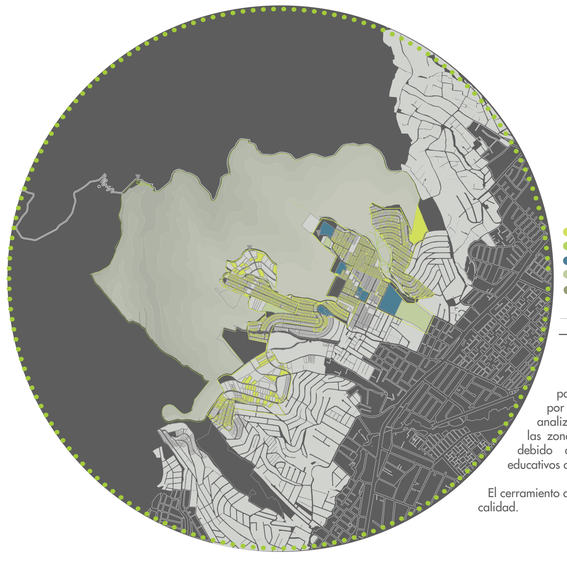
El parque está delimitado por un muro perimetral.



PARQUE GUANGÜILTAGUA

La pendiente del territorio en la parte oriental impide el ingreso al parque. Del lado occidental la mayor parte del uso de suelos corresponde a vivienda, muchas de las cuales se encuentran dentro de los tres conjuntos residenciales privados, que además privatizan ingresos peatonales al parque.

A su vez el cerramiento del parque está conformado por lotes de vivienda, una barrera que comienza a crecer en altura.



PARQUE CHILIBULO

El parque se encuentra en una parte no consolidada de la ciudad por lo que la mayoría del área analizada corresponde a lotes vacios.
las zonas abiertas del parque se activan debido a los distintos establecimientos educativos de los alrrededores.

El cerramiento del parque es intermitente y de baja calidad.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Análisis de accesibilidad

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

M06

ANÁLISIS DE LOS BORDES DEL PARQUE GUANGÜILTAGUA

Despues de los análisis anteriores se escogió el parque Metropolitano Guangüiltagua como el parque con mayores problemas de permeabilidad en sus bordes, debido que el límite del parque está determinado por predios construidos que ignoran al parque cerrandose hacia él.

Además se encontró 3 condominios residenciales privados en el borde, que además privatizan ingresos peatonales al parque.

Datos Generales

El nombre Guangüiltagua significa: Loma de las cuatro aguas.
Se le dio este nombre debido a las cuatro quebradas que nacen dentro de él:
Quebrada El Rosario, El Guabo, Ashintaco yBatán Grande

Área: 550 hectáreas

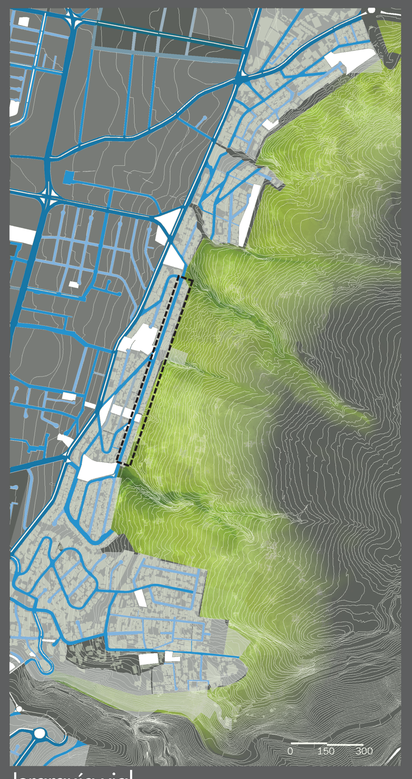
65 000 visitantes/mes

Cantidad de usuarios





Usos internos del parque



Jerarquía vial

principales conectoras locales



Llenos y vacíos, manzanas

Se observa claramente que la mayoria de usuarios accede al parque por medio de vehículo privado; por esta razón las mator concurrencia de personas se encuentra en el interior del parque dejando los bordes del mismo desatendidos.

El parque tiene cualidades contemplativas, invita a recorrer, descubrir. No es un parque deportivo o de recreación infantil y eso refleja claramente en que la mayoría de sus visitantes son adultos y que incluso existe mayor cantidad de mascotas que de niños.

La dificultad topográfica del parque impide que éste sea frecuentado por discapacitados, por lo que el número de visitas es muy bajo.

El uso de suelos interno del parque comprende caminerías y miradores en el bosque pero también existen varias instalaciones de servicio a la ciudad. Entre ellas la planta de tratamiento Bellavista (EPMAPS), el tanque de Monteserrín, líneas de alta tensión y transformadores.

La Comuna Miraflores está conformada por viviendas y huertos de personas que actualmente se dedican al cuidado del parque como guardabosques, o guías.

Es importante ubicar las cuatro quebradas vivas que se encuentran dentro del parque y que dividen el borde. Existen puentes para cruzarlas pero solamente en las zonas mas bajas y cortas. Mientras más amplia o profunda se vuelve la quebrada es necesario rodearla.

Existen dos ingresos vehiculares al parque pero el ingreso desde Bellavista está inhabilitada por el momento.

La vía principal más cercana al borde del parque es la Avenida Simón Bolivar, sin embargo las calles que colindan con el borde son conectoras o locales.

La sección de las vías conectoras permiten mayor facilidad de acceso y concurrencia de personas.

En el gráfico se puede apreciar como las cuatro quebradas que nacen en el parque se introducen en la ciudad y son rellenadas convirtiéndose en parques barriales.

El agua de las quebradas es recolectada por la EPMAPS y, como consecuencia, existen equipamientos de la misma a lo largo del borde y en estos parques barriales.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Análisis de accesibilidad

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

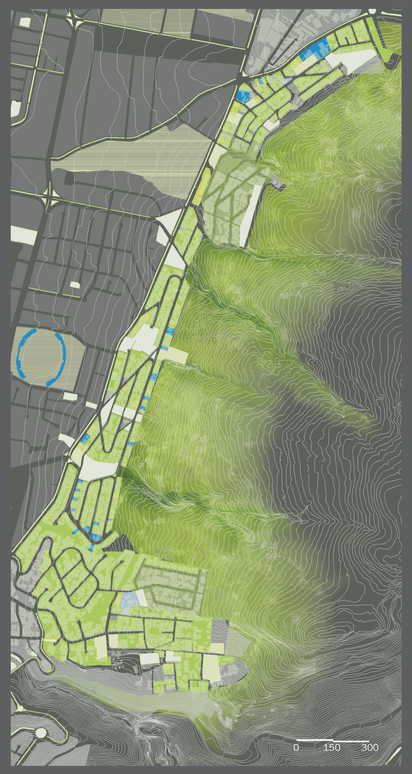
Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

ANÁLISIS DE LOS BORDES DEL PARQUE GUANGÜILTAGUA

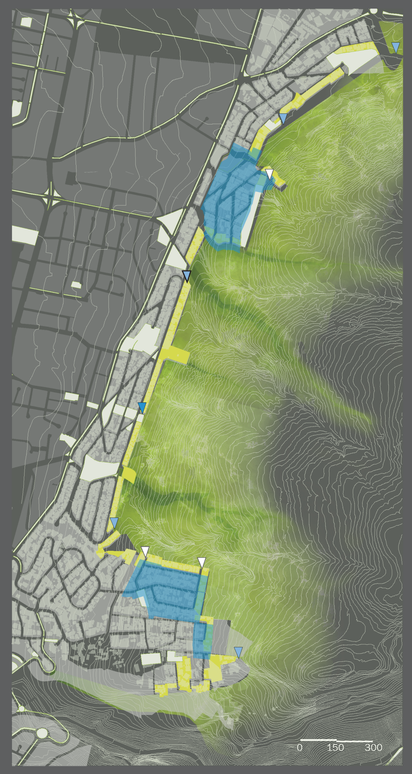
Se inicia un estudio del borde predial del parque, para determinar la zona con mayor potencial de apertura.



Análisis uso de suelos

vivienda	63,65%
comercial/ mixto	4,94%
educación	0,47%
industrial, culto, institucional, otros	13,72%
línea de alta tensión	2,68%
calle	13,98%

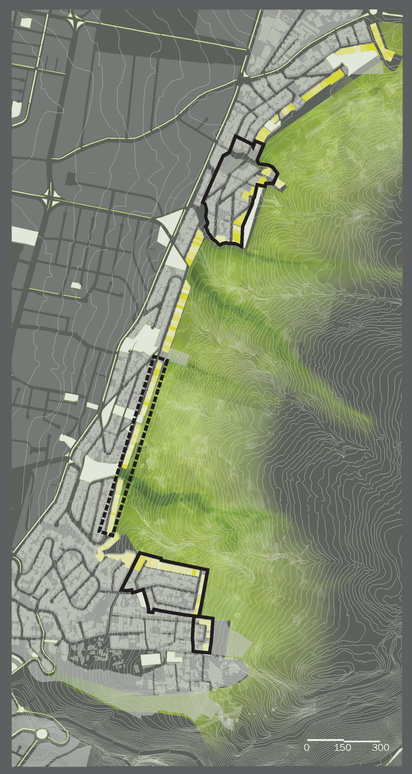
Se concluye que el parque se encuentra rodeado por barrios dormitorio. La mayoria de uso de suelos es exclusivo de vivienda, el siguiente porcentaje más alto corresponde a uso de suelos institucionales o industriales por lo que estas áreas carecen de actividad la mayor parte del tiempo.



Borde límite con el parque

- borde de predios del parque
- entrada principal
- entrada peatonal
- entrada cerrada/privada
- condominios residenciales privados

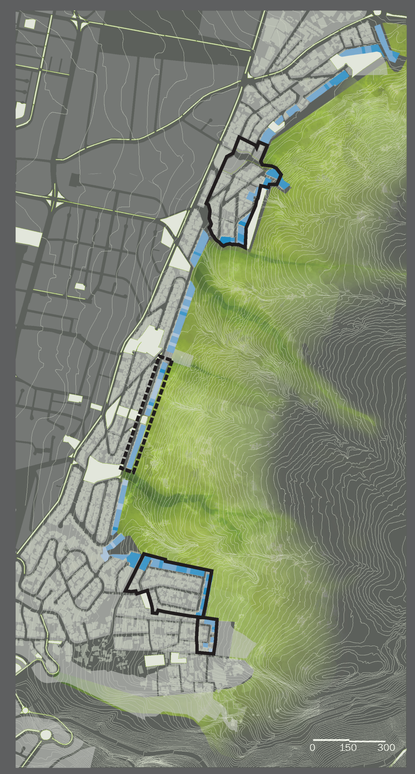
De los ocho ingresos peatonales con los que cuenta el parque, tres se encuentran cerrados al público general, pues están dentro de conjuntos residenciales privados donde además mantienen estas entradas con candado. Los demás accesos peatonales se encuentran en mal estado y no están claramente definidos. Por lo tanto, la entrada vehicular probablemente sea la más usada por los peatones y no existe una distinción para estos usuarios, que acceden por los costados de la vía sin acera.



Alturas de edificaciones

- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 pisos
- 5 pisos o más
- condominios residenciales privados
- zona de borde con menor altura de edificación

Todos los predios que conforman el borde-cerramiento del parque se encuentran construidos. Sin embargo en la zona norte y sur se han comenzado a derrocar antiguas casas unifamiliares para construir edificios multifamiliares de más de 4 pisos. La normativa permite construir hasta 7 pisos en algunas zonas.
En cambio la zona central, posee la mayor cantidad de construcciones de uno y dos pisos.



Época aproximada de construcción

- 1960 - 1970
- 1970 - 1990
- 1990 - 2017
- en construcción
- condominios residenciales privados
- zona de borde con mayor edad de construcción

De igual manera que las zonas más altas, los extremos norte y sur del borde tienen construcciones relativamente nuevas (últimos 10 años).

En cambio la zona central, posee la mayor cantidad de viviendas antiguas, construidas aproximadamente entre 1960 y 1970, que aún no han sido derrocadas.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Análisis de accesibilidad

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

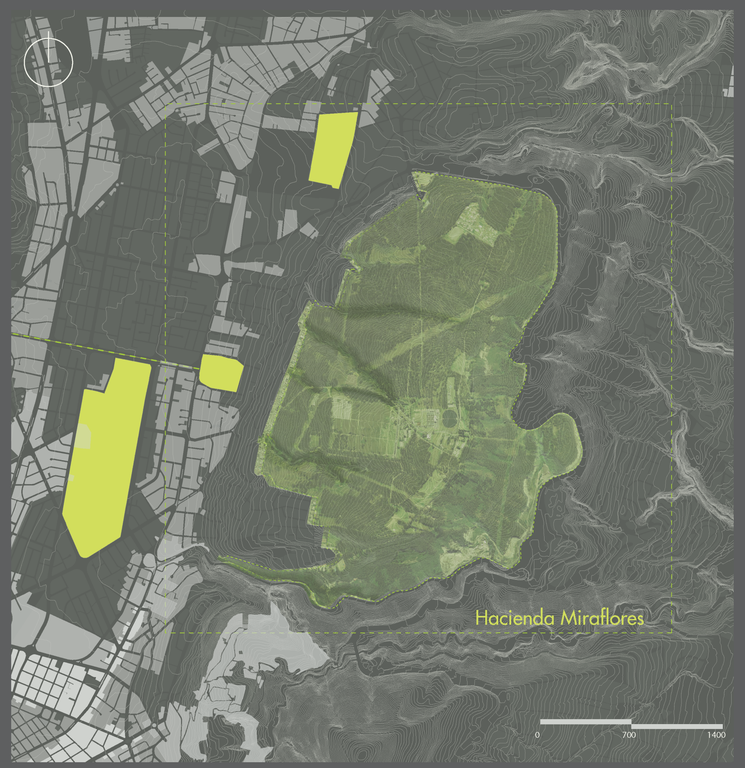
FECHA
Feb 2019

M08

HISTORIA

Estudio de los distintos tipos de barreras o límites que desvinculan el parque de la ciudad, y de cómo fueron apareciendo a lo largo de la historia. Además se describe cómo la Hacienda Miraflores se convirtió en parque Metropolitano Guangüiltagüa de Quito.

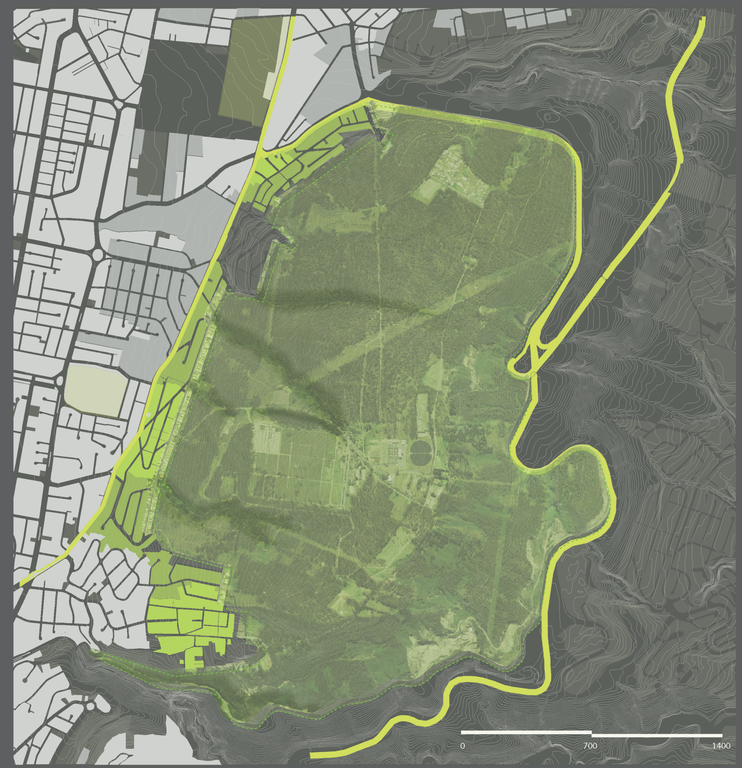
El estudio de estas barreras permitirá entender la situación a escala ciudad del parque para posteriormente proponer un plan masa urbano que responda a las problemáticas encontradas.



Barrera de equipamientos limite



Barrera geográfica



Vías perimetrales y planificación

1921-1946- 1956

1949 Parque La Carolina

1951 Estadio Olímpico Atahualpa

1956 Cementerio El Batán

Equipamientos límite de la ciudad se construyeron con el frente a la zona más consolidada, dejando muros ciegos y áreas desatendidas en el lado opuesto; hacia lo que hoy es el parque.

1974- 1977

Crecimiento de la mancha urbana hacia el borde

Planta de tratamiento Bellavista

La ciudad se expande y establece las zonas aledañas como barrios residenciales. Sin embargo, la mancha no avanza a ciertas áreas por dificultades de abasteciamiento de agua (altura máxima de abastecimiento en Quito durante esa época: 2860 m.s.n.m). Posteriormente se construye la planta de tratamiento Bellavista y sesolucionan estos problemas.

1980- 1983

1980 Plan Quito:
Surge una preocupación ecológica y de recreación urbana.

- Calle Eloy Alfaro se convierte en Avenida
- Se culmina la Avenida Simón Bolivar.

Aumenta la población en el borde.

Surge la idea de un parque metropolitano de protección en caso de desastres naturales y control de crecimiento urbano. Además elevaría la cantidad de metros cuadrados de áreas verdes y recreación de los habitantes.
Mientras tanto los problemas de abastecimiento y acceso habian sido solucionados, y se comienzan a poblar los bordes.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
História de formación del parque Guangüiltagua

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

M09



Conformación del parque



Situación actual



Fotografías del borde predial del parque, cerca del ingreso vehicular.

1987-2011

1993 Inician procesos de expropiación

1994 Plan Maestro P.M Bellavista

2011 Se establecieron los límites del parque

Los procesos de expropiación demoraron varios años, pero se dejó fuera del procedimiento a lo que hoy se conoce como comuna Miraflores, área que había sido donada por los dueños de la hacienda a los trabajadores y donde ya vivian las familias.

2018

Para cuando finalmente el parque se constituyó como tal, todo el borde ya se habia consolidado como zona residencial. Nunca se concibió una relación con un parque que antes era inexistente y por ello todos las construcciones y la normativa vigente en esta área no contempla la presencia de un parque con repercuciones metropolitanas.

2018

En las fotografías se aprecia la situación del límite del parque, en donde las construcciones del borde lo enfrentan con muros ciegos.

Estas construcciones además impiden el paso y la visualización del parque para cualquier transeúnte. A nivel de calle, el parque metropolitano puede pasar desapercibido para el peatón.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Historia de formación del parque Guangüiltagua

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagüa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

M10

PLAN DE ARTICULACIÓN CON LA CIUDAD

PROBLEMA:

¿Cómo debería ser tratado el borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua para que éste se convierta en un vínculo permeable con la ciudad?

¿Cómo lograr que no se aisle por confinamiento, pero que mantenga sus características de parque ecológico y reserva natural de protección?

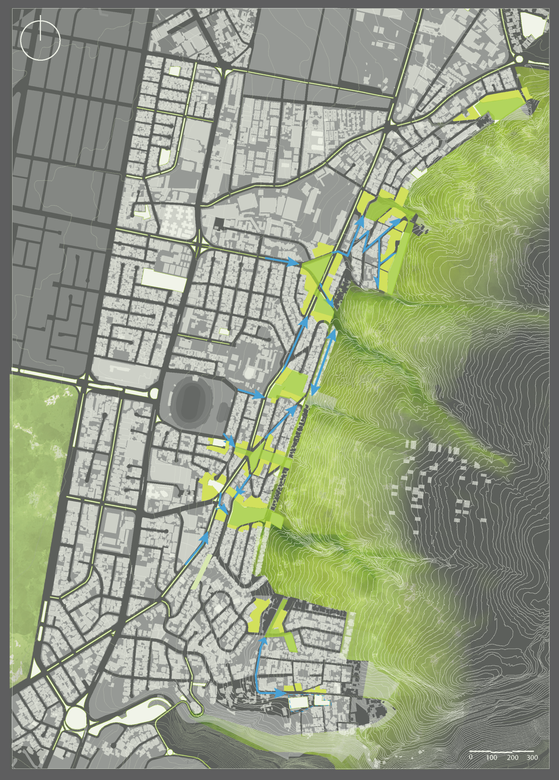

1


2


3


4


5



Problema 1

Baja accesibilidad debido a la topografía y a la falta de transporte público.

Relación con la ciudad

Relacionar el parque con la zona comercial financiera de las Naciones Unidas, y la terminal Río Coca.

Tratamiento de un recorrido peatonal, con alternancia de espacios de paso y permanencia, siendo los de permanencia vacíos públicos verdes, dinamizados mediante actividades en los predios perimetrales.



Problema 2

Los alrededores del estadio Olímpico Atahualpa permanecen abandonados cuando no hay actividad dentro de él.

Baja permeabilidad (borde predial y topografía).

Estrategia

Implementar parqueaderos subterráneos, liberando la superficie perimetral del estadio para espacio público. Generar comercios que funcionen permanentemente en el perímetro y readecuar las viviendas colindantes con uso mixto. Priorizar el paso del peatón y la bicicleta en estas calles. Facilitar el cruce en la Av. 6 de Diciembre, proporcionando una continuidad del Boulevard de las Naciones Unidas.

Adecuar los bordes con potecial de ingreso, conectándolos con el recorrido peatonal de vacios y diversificando usos en los predios aledaños.



Problema 3

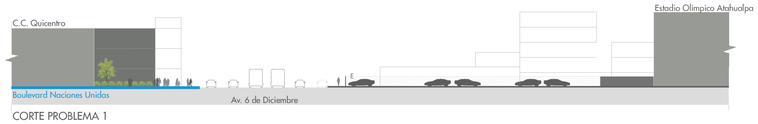
Las cuatro quebradas dividen al parque, existe la necesidad de rodearlas para poder continuar. La dificultad para cruzar es mayor en los bordes.

Estrategia

Interconexión de los bordes permeabilizados desde el exterior e interior del parque. Acondicionar un sendero al interior del parque, incluyendo el cruce de las quebradas para unir los equipamientos de borde.

interconexión interna

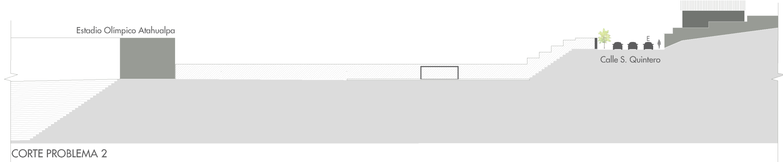
senderos (existentes)



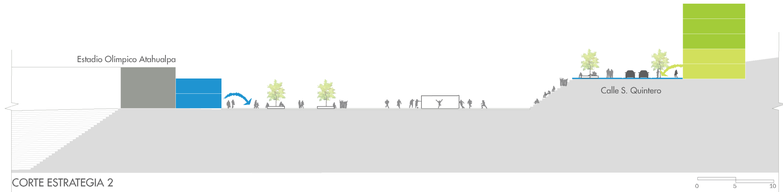
CORTE PROBLEMA 1



CORTE CORTE ESTRATEGIA 1



CORTE PROBLEMA 2



CORTE ESTRATEGIA 2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Plan Urbano

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

M11

PLAN DE ARTICULACIÓN CON LA CIUDAD


6


7


8


9


10



PROBLEMA 4

Av. Eloy Alfaro divide la ciudad dificultando el cruce de peatones por la alta velocidad de los vehículos. Además genera una barrera hacia la ciudad por la altura de sus edificios, que dan la espalda al parque y que en su mayoría contienen solo vivienda.

ACONDICIONAMIENTO DE AV. ELOY ALFARO

Permitir la fluidez del recorrido mediante la implementación de cruces peatonales, propiciando el tránsito de las personas en la Av. Eloy Alfaro.

Se propone implementar usos variados en la planta baja de estos bloques de vivienda, promoviendo una avenida más amigable.



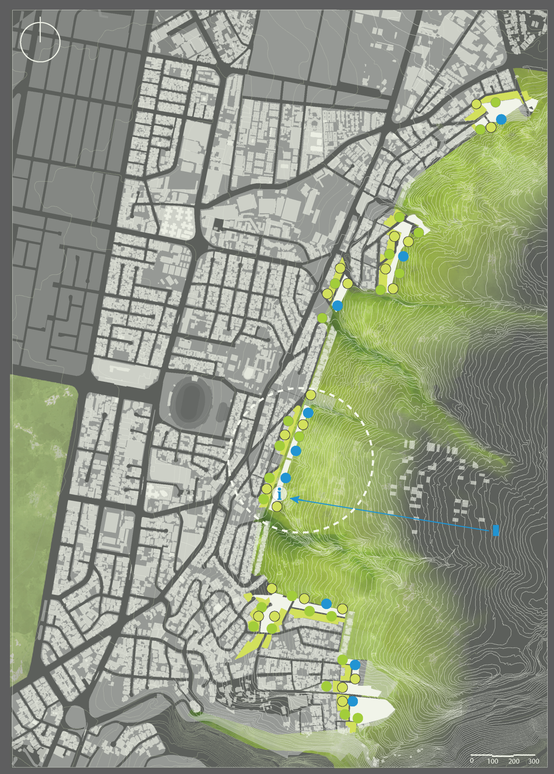
PROBLEMA 5

- Barrio dormitorio, monofuncional y condominios cerrados
- La mayoría de visitantes utilizan el parque solo el fin de semana.
- Surgen nuevos comercios enfocados al mercado extranjero, desplazando paulatinamente a los residentes originales.

PUOS PROPUESTO

Diversificar usos en la zona, flexibles o variables según el horario. Se incentivarán actividades cotidianas que se ajusten a las necesidades de los residentes del sector. Apertura de los condominios cerrados permitiendo el ingreso al parque desde entradas "privadas".

El uso del parque entre semana podria darse con la implementación de áreas de trabajo u oficinas.



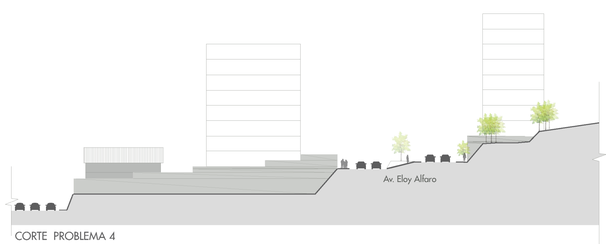
EQUIPAMIENTO DE BORDE, COMO CONEXIÓN DEL PARQUE CON EL BARRIO Y LA CIUDAD

Debe existir una relación entre el uso frente al parque y el borde del mismo, por lo que se propone equipamientos complementarios al barrio y a las actividades de los visitantes del parque.

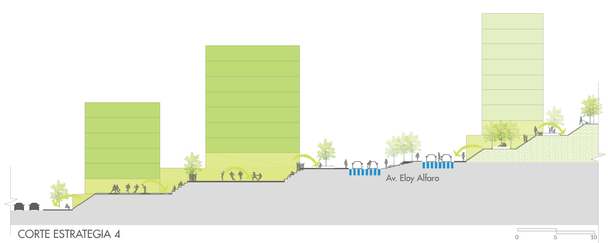
Incluir a los negocios que se encuentran en el borde de intervención dentro de las actividades, o traslado de los mismos al otro lado de la calle.

Traslado de centro de información y servicios generales, al borde del parque.

- Actividades complementarias al parque:
  - centro de interpretación
  - traslado del centro de información
  - centro médico
- Actividades cotidianas para el barrio
  - micromercados
  - trabajo/oficina/taller
- Actividades para visitas del parque
  - complementar ciclismo, BMX, senderismo
  - actividades pasivas y de contemplación, artísticas y culturales



CORTE PROBLEMA 4



CORTE ESTRATEGIA 4



DIAGNÓSTICO DE BORDE DEL PARQUE



PROPUESTA DE BORDE EN EL PARQUE

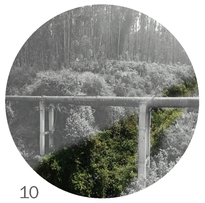
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Plan Urbano	Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	M12


6


7


8


9


10

PLAN DE ARTICULACIÓN CON LA CIUDAD



BORDE DE INTERVENCIÓN



- Flujo vehicular principal
- Flujo vehicular secundario
- Talud inaccesible formado por matorral y bosque
- Cerramiento de mampostería, límite del parque

El único acceso existente en este segmento de borde es el acceso vehicular. Existe un talud en la parte posterior, cuya pendiente escarpada y la vegetación, impiden el paso peatonal.

En los extremos se encuentran los rellenos de quebrada de EPMAPS y un parque barrial. Ambos se encuentran cercados y dificultan el recorrido longitudinal del borde.

Los flujos de acceso principales, priorizan la entrada directa de los vehículos al interior del parque ignorando el problema de borde para peatones o bicicletas.

INTENCIONES GENERALES



- Flujo peatonal superior continuo, permitiendo el paso a través de la EPMAPS, el ingreso vehicular y la quebrada
- Flujo compartido: peatonal, bicicletas y vehicular zona pacificada, continua en el borde del parque
- Conexiones para mejorar accesibilidad: escalinatas, rampas, taludes
- Tratamiento de escorrentías naturales
- Actividades detonantes
- Apertura del borde predial permite apreciar las visuales propias del sitio

Se definen las circulaciones principales del proyecto: una superior dentro del parque y una inferior a nivel de calle. Adicionalmente se proponen conexiones transversales que permitan el acceso al parque tomando en cuenta la complejidad topográfica de éste.

Se determinó que eran necesarias tres tipos de actividades detonantes para activar el nuevo espacio público. Unas actividades complementarias al barrio a nivel de calle, otras que sirvan a los visitantes del parque en la parte alta y unas terceras que pueden complementar servicios y necesidades del parque y del barrio. Las actividades que dan a la calle en planta baja, sirven de miradores en la parte superior.


11


15


14


13

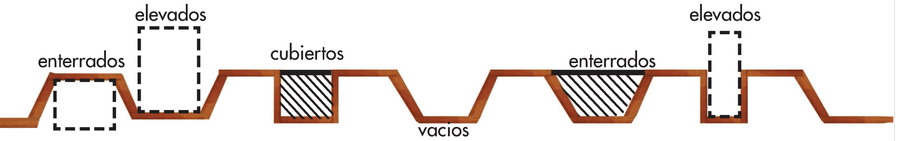

12

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Plan Urbano Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	M13

INTENCIONES

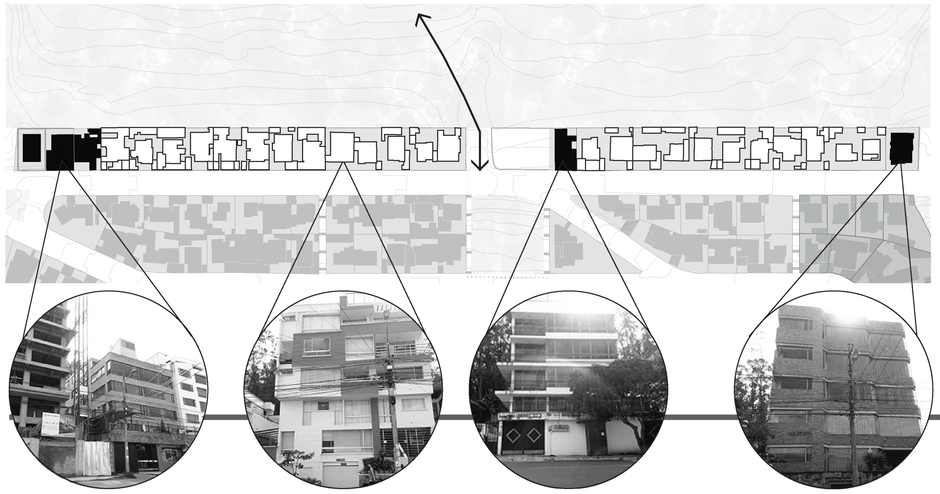
Nuevo perfil de borde

Entendido como intervención de espacio público que vincule calle y parque, permitiendo la ocupación paulatina de espacios con actividades hacia el barrio y hacia el parque.



Intención: Configurar borde de transición
espacio público + espacios de actividades

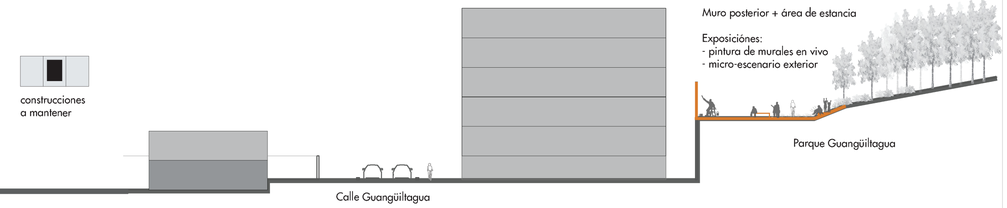
Tratamiento del terreno,
composición de espacio público

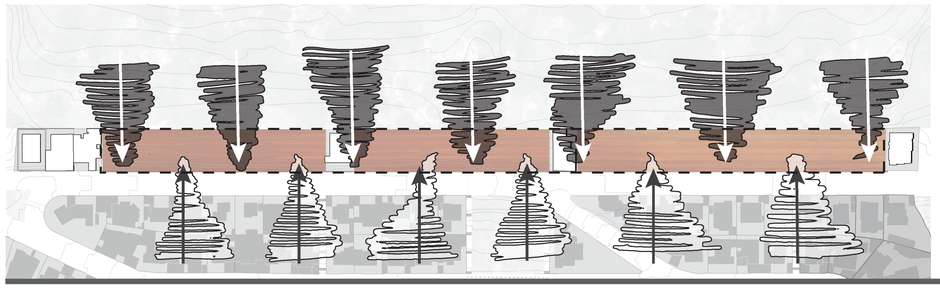


Construcciones remanentes

Como se mostró en estudios anteriores, el segmento de borde de intervención corresponde a la zona con construcciones más viejas y más bajas; porque éstas están predispuestas a demoliciones para la construcción de edificioes más altos. En el proyecto, se conservan los edificios existentes mayores a tres pisos, todos son multifamiliares.

En la medianera posterior remanente se proponen áreas de exposiciones culturales al aire libre.



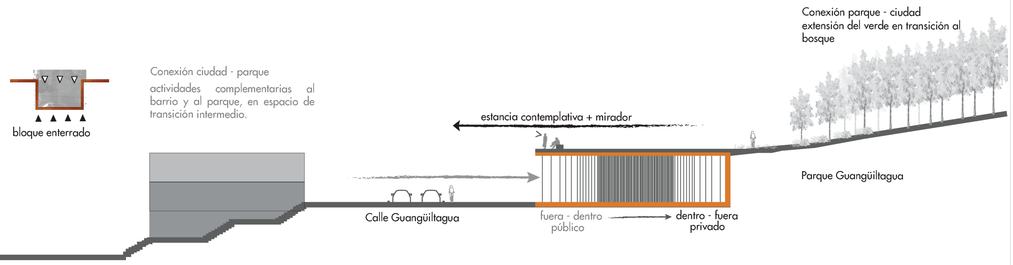


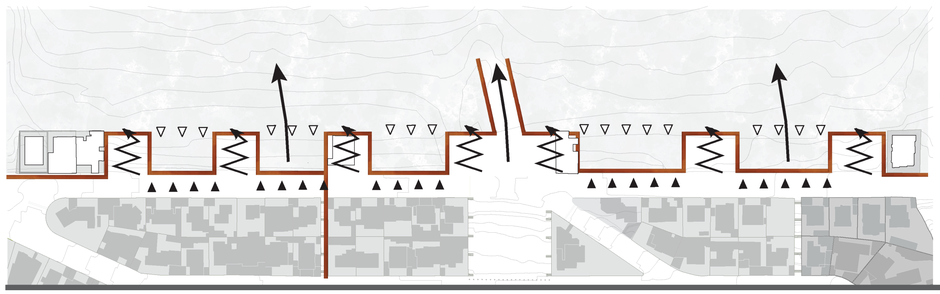
Dinámicas opuestas

Diluir las dinámicas del parque en la ciudad

Ser un borde de transición, que vincule ambos entornos

Diluir las dinámicas de la ciudad en el parque





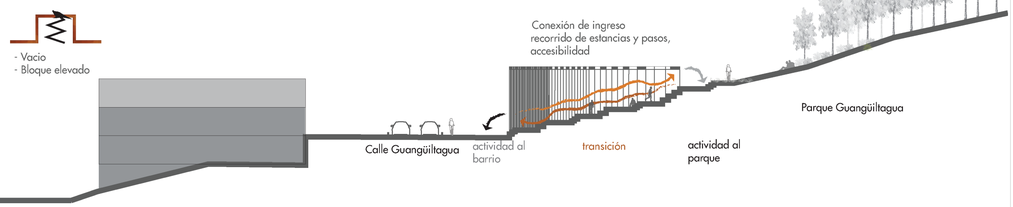
△ conexión parque - ciudad Planta alta

perfil ordenador

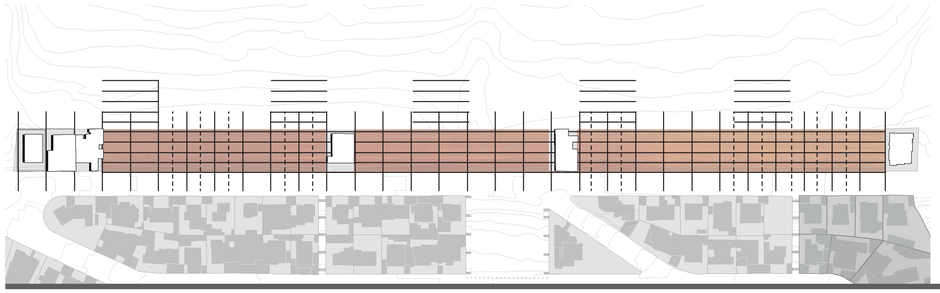
▲ conexión ciudad - parque Planta baja

conexión de ingreso al borde

conexión de ingreso al parque



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Plan Urbano Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	M14

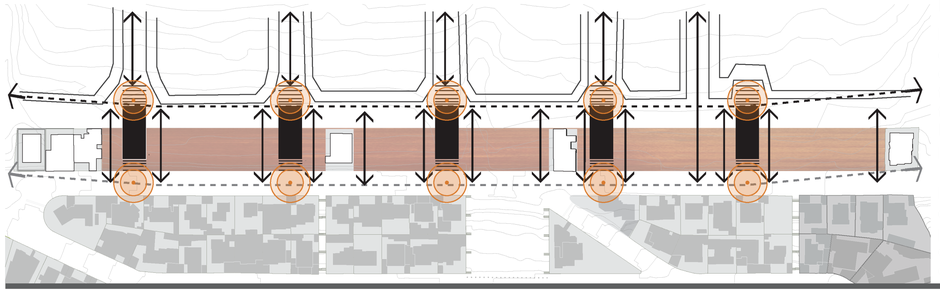


Malla generadora

El ritmo de los vacíos versus construidos se basa en múltiplos de las dimensiones del lote.

lote:16 x 24 mts
modulación:
—— frente 4 mts
—— fondo 6 mts
----- 4mts/2





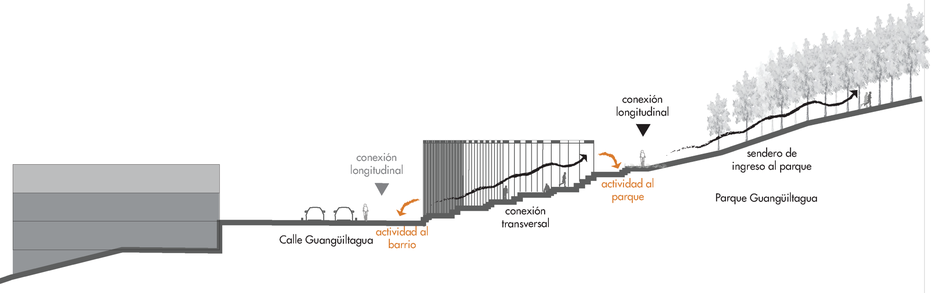
Bloques elevados

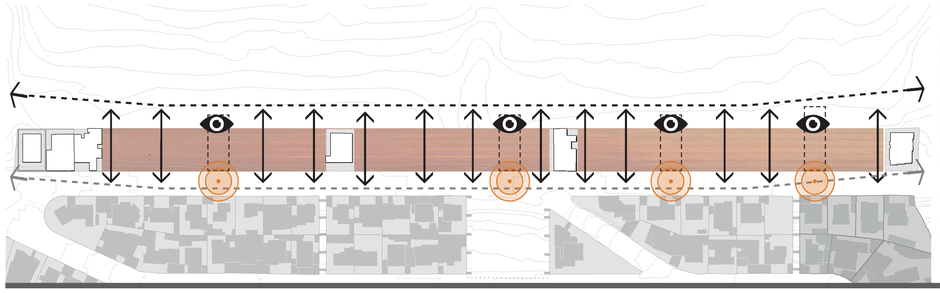
Redireccionamiento del tránsito peatonal a través del tratamiento de los taludes superiores. Filtro de ingreso al parque.

Los bloques ofrecen actividades hacia el parque en planta alta y hacia la calle en planta baja

Permiten conexiones desde el nivel de calle al nivel de parque y están separados por vacíos de actividad (taludes y miradores).

Nuevo ingreso vehicular priorizando los espacios para transporte público, peatones y bicicletas



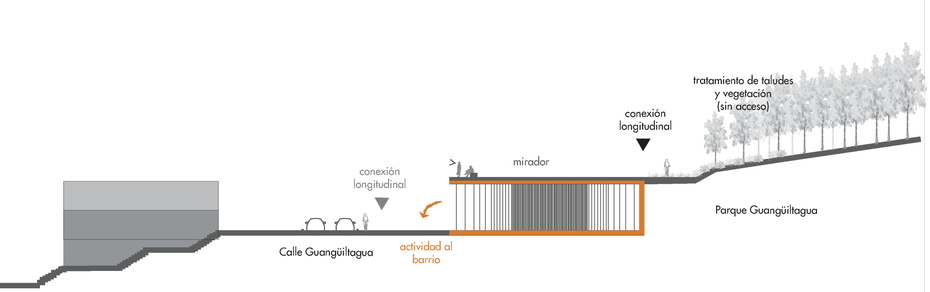


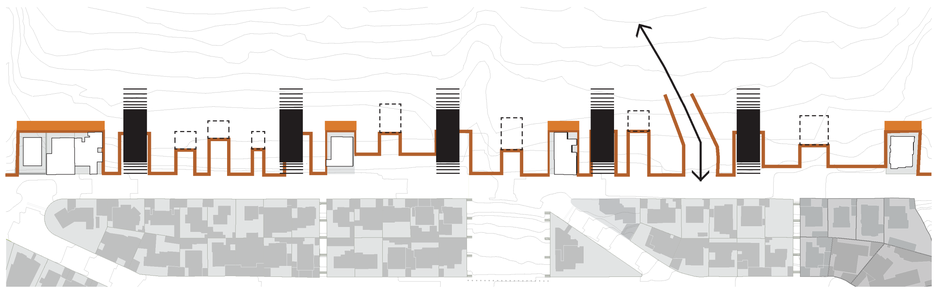
Bloques enterrados

Bloques de actividad hacia la calle (planta baja), permitiendo miradores en el borde del parque (planta alta).

Bloques alternados con vacíos (taludes vegetales).

Las caminerías longitudinales a nivel de calle y parque, permiten la interconexión entre bloques.





Nuevo perfil de borde

El muro de contención se convierte en un elemento estético y contínuo, que conecta los diferentes bloques y articula el espacio público con sus variaciones en grosores y alturas.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Plan Urbano

Bloque:

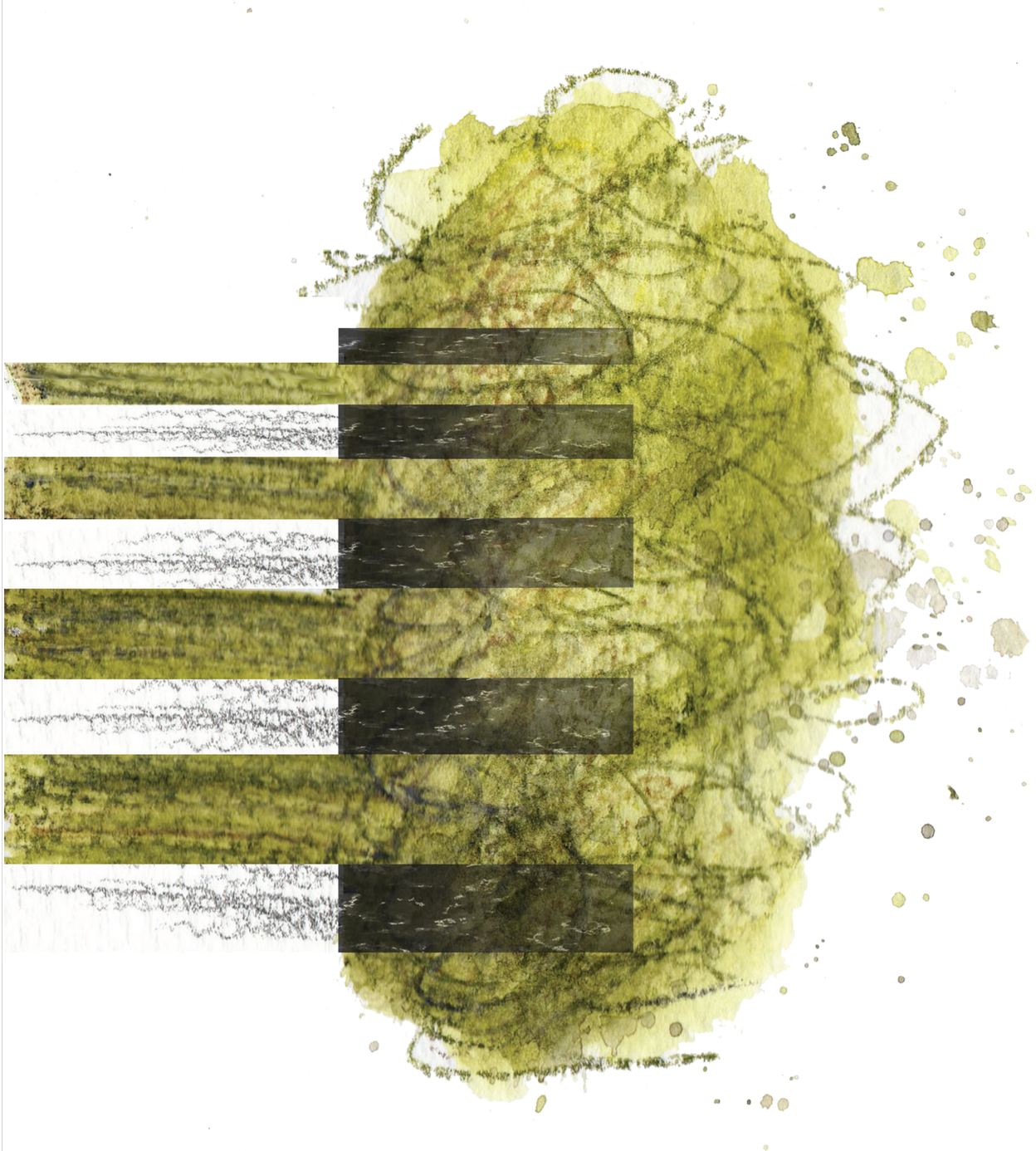
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

M15



LÍMITE SUSTANCIAL

El arquitecto configura y delimita su espacio ideal mediante líneas reales o imaginarias. Algunos las difuminan, otros las acentúan. Busco reflexionar sobre el límite y su composición material, experimentar variaciones cuestionando la percepción interior y exterior, ocultar y mostrar.

El límite como guía de recorrido y medio para fundirse con el entorno.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Postura arquitectònica

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

M16

REFERENTES

Parc de la Villette, Bernard Tschumi Architects

PLAN GENERAL PARA ESPACIO PÚBLICO Y PROGRAMA

Lo más importante al diseñar el nuevo borde fue buscar la forma de que funcione, de que se use y se habite, pues es la problemática que abordo desde el principio del Trabajo de Titulación. A parte de la revisión bibliográfica, analicé el proyecto del parque La Villette de Bernard Tschumi Architects, en París.

El parque de La Villette surgió a partir de un concurso internacional (1982-1983), para otorgarle una función pública a 135 acres de tierras abandonadas que antes fueron el mercado mayorista de carne y matadero de Francia. Tsumi aborda el diseño del parque desde tres aspectos que él considera fundamentales, los denomina: punto, línea y la superficie.

En conclusión, mi proyecto de borde debía ser un recorrido continuo, que atraiga la atención de los transeúntes y que los invite a explorar el lugar, a ingresar al parque. Además debían existir puntos de actividad e interacción y espacios de estancia y contemplación.

Dejar algunas áreas sin función definida pueden ser una oportunidad para que las personas se apropien de ese espacio a su manera.

El programa de los elementos arquitectónicos puede variar con el tiempo y la arquitectura debe ser lo suficientemente versátil para adaptarse, evitando adecuaciones inesperadas a futuro.

Linea: actividad móvil (circulaciones)

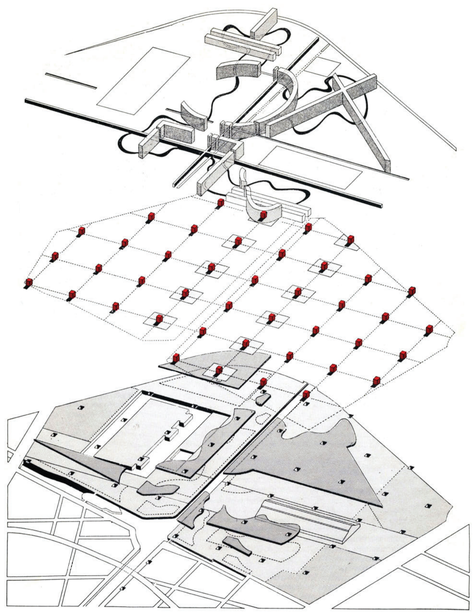
Las lineas se refieren a las circulaciones propuestas en todo el parque. La forma y ubicación de éstas es menos rígida. Diagonales, perpendiculares o curvas dirigen hacia los jardines temáticos. Invitan a recorrer el área, explorar.

Punto: actividad puntual (atracción/referencia)

Se refieren a objetos de arquitectura sin función definida pero que podrían albergar actividades. Los 35 elementos se distribuyen en el parque ordenadamente, en una malla cuadrangular. Todos son distintos pero tienen las mismas cualidades materiales. Se elevan sobre el paisaje circundante y su color rojo llama la atención sirviendo como puntos de referencia para los usuarios.

Superficie: actividad de superficie (estancia + interacción)

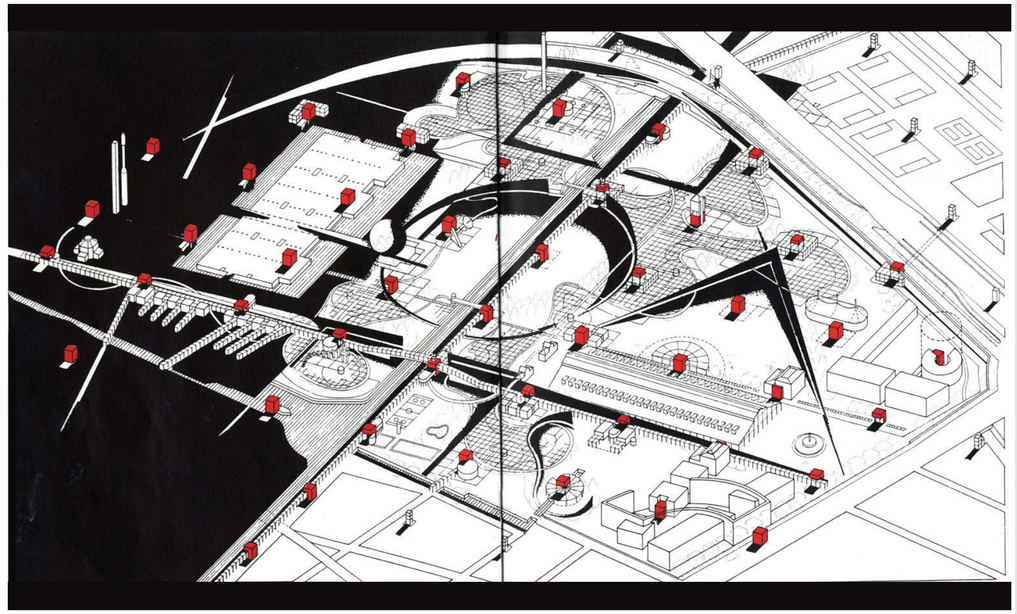
Se entiende la superficie como la cobertura de suelo, lo que sucede en las distintas áreas. Tschumi propone 10 parques temáticos y áreas vacías verdes, son espacios de estancia que invitan a la contemplación y a la interacción entre personas.











Parc de la Villette, Bernard Tschumi (1982)

Tschumi, B. (5 de abril de 2018). Bernard Tschumi Architects. Obtenido de http://www.tschumi.com/projects/3/#

Bodegas Bell-oc, RCR Arquitectes

La necesidad de imponer un **orden sobre lo natural** para alojar espacios de uso sin dañar las cualidades naturales del entorno.

La arquitectura se vuelve casi **imperseptible** al **enterrarse** y fundirse paulatinamente con la tierra. En el interior se conservan las cualidades subterráneas del espacio: **reposo y penumbra**. De esta manera se puede proponer un uso en el sitio sin causar un gran impacto visual en el entorno natural.

En los espacios enterrados se pueden percivir haces de luz natural gracias a los elementos trapesoidales de acero corten que captan la luz de la superficie y la dirigen al interior del espacio a manera de líneas o franjas. Este efecto ilumina parcialmente y crea una atmósfera de silencio, estancia y descanso. La penumbra ayuda a concentrar la antención de los sentidos en el tacto y el gusto, perfecto para la sala de catas de vino.

Por otro lado se puede generar una entrada de luz indirecta como transición al exterior, evitando el deslumbramiento, con el tratamiento del terreno en leve depresión, un retranqueo, un espacio de separación entre tierra o vegetación. La fotografía de la derecha corresponde al taller de tabajo, donde se requiere mayor iluminación. Los arquitectos retranquearon el bloque, le dieron inclinación a la fachada, y colocaron el espacio frente al inicio de la montaña y el bosque.

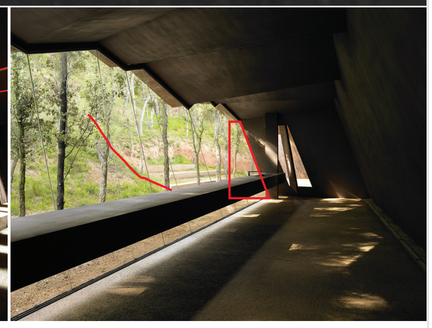
De esta manera lograron luz indirecta y tamizada manteniendo la idea de entierro, la atmósfera de todo el proyecto.

Entendí se puede proponer un uso en el sitio sin causar un gran impacto visual en el entorno natural mediante el tratamiento de la topografía y elementos enterrados o parcialmente enterrados. Una vez enterrado se puede manejar la entrada de luz en variedad de formas y con diferentes propósitos según la función del espacio.









Bodegas Bell-lloc, RCR arquitects (2007)

Fotografías: Pons, E. (22 de Julio de 2014). Plataforma Arquitectura. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624166/bodegas-bell-lloc-rcr-arquitectes/53c94c93e0ce7a804900000259-bell-lloc-winery-rcr-arquitectes-photo

REFERENTES

Experimentación con los límites

En estas tres obras de Kengo Kuma se evidencia la experimentación con los límites. Existen variaciones de **grados de privacidad** proporcionados por los elementos materiales (**filtros**), permitiendo una variedad de espacios intermedios. No se puede identificar claramente el dentro y fuera, siempre existe una **relación con el entorno exterior** ya sea directa o visual.

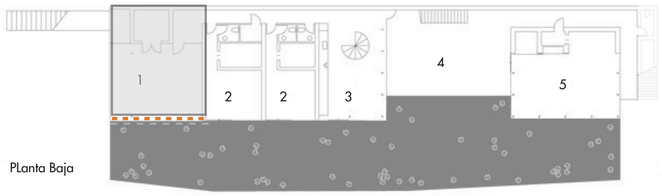
A pesar de la variedad de filtros, la volumetría general de los tres proyectos es sencilla y clara.

El museo de Hiroshige consigue transparencias en los planos verticales y horizontales a través de elementos materiales. Además Kuma opta por dejar un volado lateral que genera un espacio semicubierto, intermedio entre interiore y exterior. En la fotografía se pueden diferenciar los planos sólidos de madera, los semitransparentes con vidrio y madera, y los transparentes que en ciertas áreas son puertas corredizas, que permiten el ingreso del exterior al interior. La modulación de los elementos que crean este límite también cuenta con un manejo de sombra y luz que varía durante el transcurso del día. Las proyecciones sobre piso, pared o incluso los mismos elementos de madera, crean juegos de luz que cuestionan la percepción personal, y que varían durante el día y el año; dificultando la diferenciación entre el fuera y dentro.

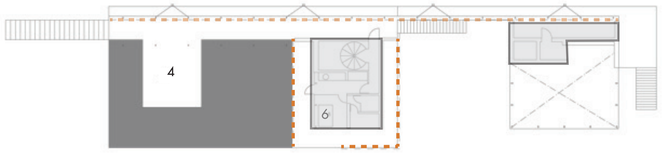


Bato Hiroshige Museum of Art, Kengo Kuma and Associates (2000)

Lotus House, Kengo Kuma and Associates

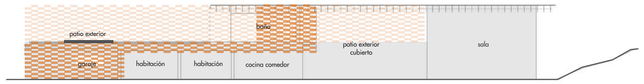


PLanta Baja



anta Alta

1. garaje
2. habitación
3. cocina comedor
4. patio
5. sala
6. baño



Fachada

En la Lotus House, Kuma experimenta el límite con módulos de madera descolgados, que filtran la luz de manera longitudinal alternada y a la vez permiten la relación visual con el entorno. Funcionan como filtro para los espacios privados, mientras que los espacios sociales se cierran con vidrio.

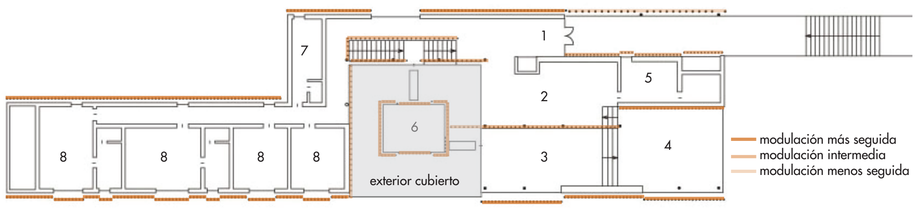
En la fotografía derecha, se observa cómo la volumetría está claramente definida y cómo se propicia la relación entre la planta baja y la alta, con un espacio de bienvenida de doble altura exterior cubierto. Este espacio acentúa la relación con el bosque posterior, generando una continuidad espacial con espacios de paso y estancia cubiertos, pero al aire libre. En la planta alta propone otro patio con un espejo de agua, apenas definido por un plano posterior y las circulaciones.



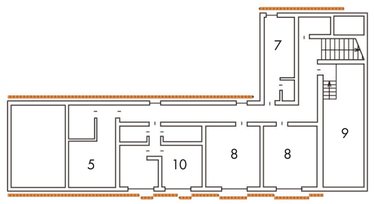


Lotus House, Kengo Kuma and Associates (2005)

Great (bamboo) wall, Kengo Kuma and Associates



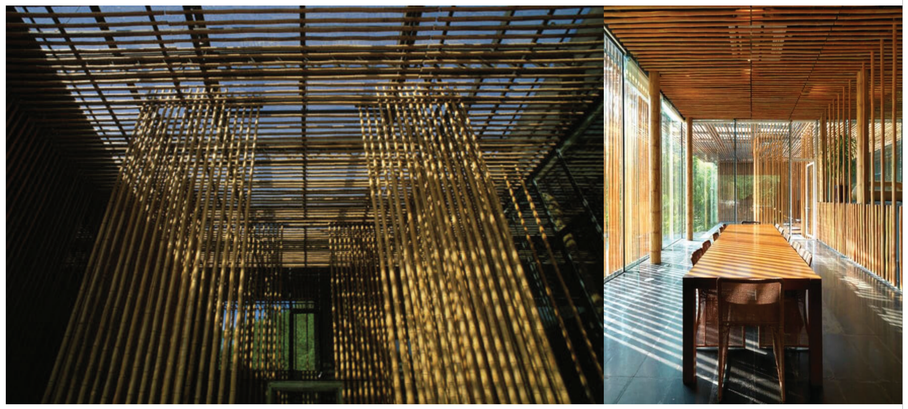
modulación más seguida
modulación intermedia
modulación menos seguida



1.ingreso
2. cocina
3. comedor
4. sala
5. almacenamiento
6. salón
7. baño
8. habitación de huéspedes
9. sala de máquinas
10. sala de personal

Great (bamboo) Wall es en mi opinión la obra que ejemplifica de mejor manera el pensamiento de Kengo Kuma. La transparencia y continuidad espacial permite mantener la relación con el entorno siempre, pero se trata de una transparencia de filtros que se sobreponen espacialmente. La composición misma del espacio es la que superpone "divisiones" semitransparentes.

Los espacios que necesitan mayor privacidad se colocan al fondo de la composición, logrando que a la vista del visitante exista mayor cantidad de filtros y sea más difícil ver al interior. Además varía en la modulación de los elementos para generar mayor o menor privacidad. Estos planos semipermeables que dividen los espacios, por su composición material, también funcionan como filtros de luz generando penumbra a medida que los espacios se vuelven más privados.



Great (bamboo) wall, Kengo Kuma and Associates (2002)

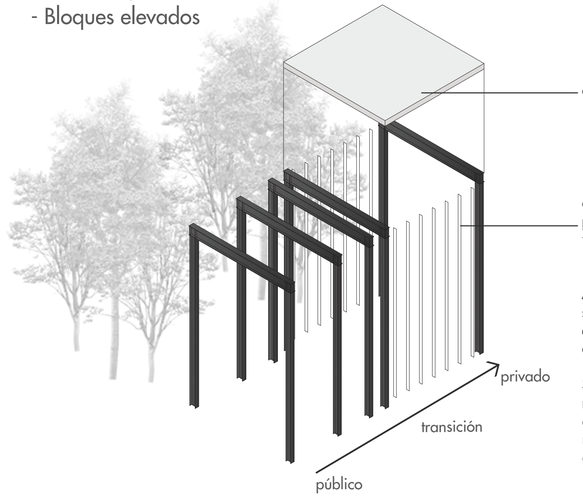
ESTRATEGIAS



Elementos verticales para fundir la arquitectura con el entorno boscoso.

Descomponer la arquitectura en el bosque.

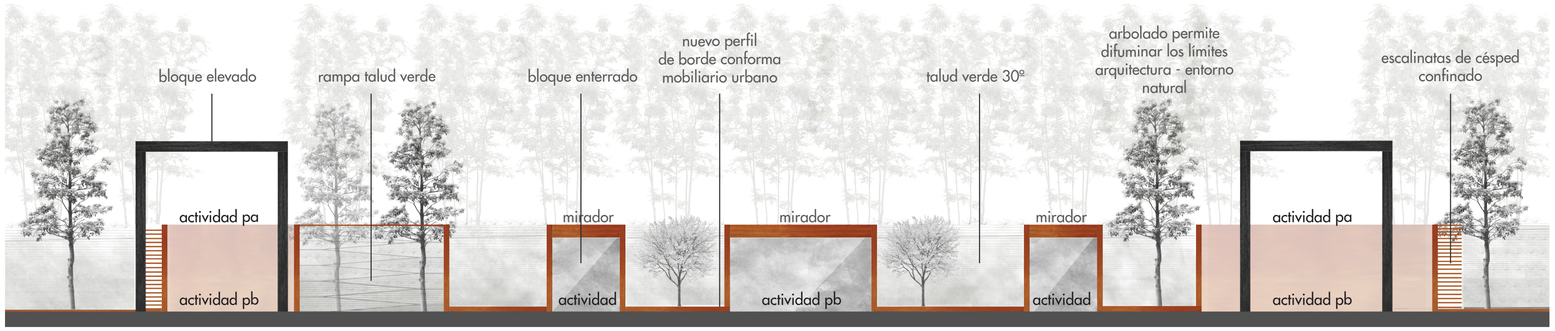
Elementos compositivos
- Bloques elevados



A razón de este principio se utiliza el pórtico como elemento estructural y compositivo.

Se escogió el acero como material estructural para disminuir la sección al máximo y lograr un efecto visual más ligero.

Espacios de actividad y estancia



Fachada desde la calle

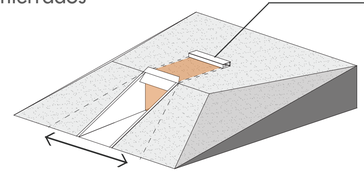
Ingreso de la ciudad al parque.
Altura de vegetación acorde a la altura de los bloques permite difuminar la arquitectura en el parque.



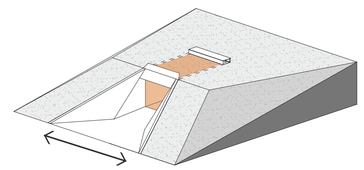
Fachada desde el parque

Ingreso del parque a la ciudad.
Altura de vegetación acorde a la altura de los bloques conformando marcos para las visuales

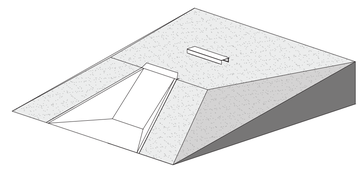
Forma y funsionamiento
- Bloques enterrados



Bloques enterrados se adecuan con la misma pendiente de los taludes de tierra y césped (30°), y albergan actividades.



Se abre la primera mitad del muro, desplazándolo 4 metros para generar mayor visibilidad y aprovechar de el espacio público como complementario a la actividad interna.



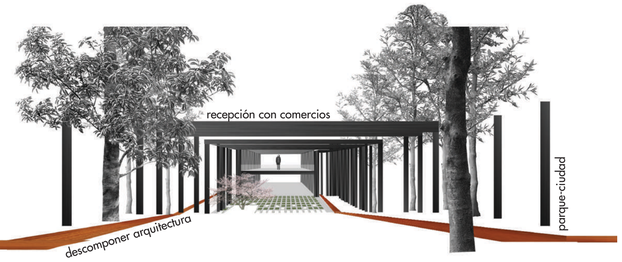
Situación de muro cuando, en una etapa previa, aún no se ha construido el bloque enterrado y no ofrece actividad a la calle.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Estrategias de diseño Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	M19

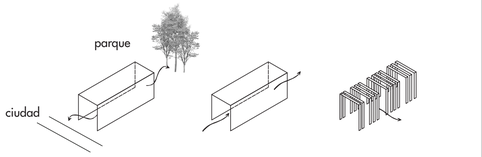
SITUACIONES, ESQUEMAS DE DISEÑO



cuestionar percepción interior- exterior



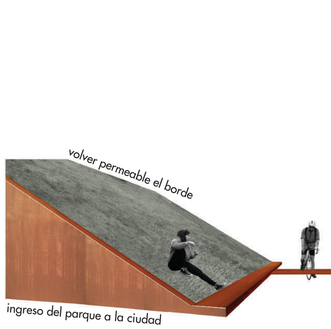
descomponer arquitectura



ofrecer actividades

permitir el paso longitudinal

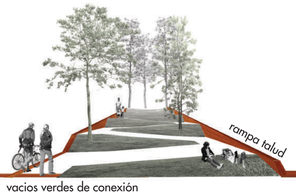
permitir el paso transversal



ingreso del parque a la ciudad



estructurar espacio público



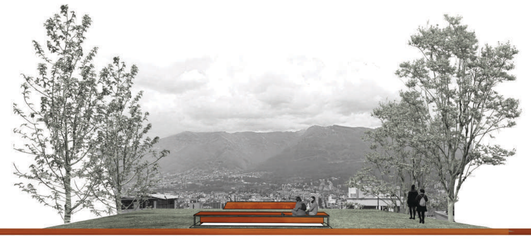
vacios verdes de conexión



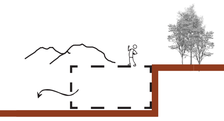
dinámicas antagónicas



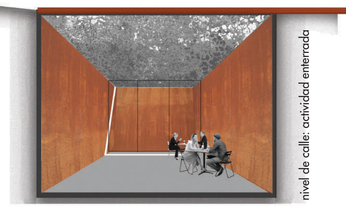
ingreso del parque a la ciudad
ingreso de la ciudad al parque



liberar el borde construido, nivel de parque: mirador

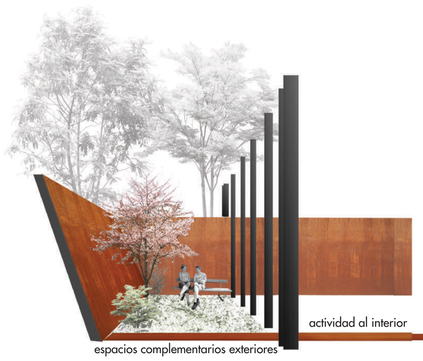


aprovechar desnivel topográfico y plataformas de derrocamiento

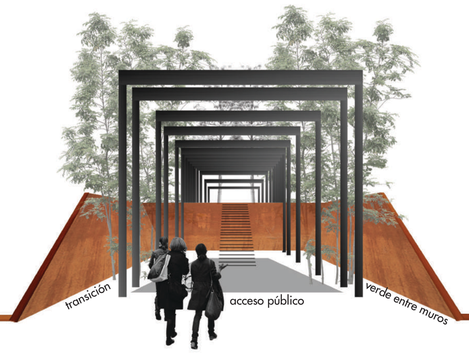


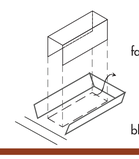


vacios verdes de conexión,
paso y estancia



espacios complementarios exteriores



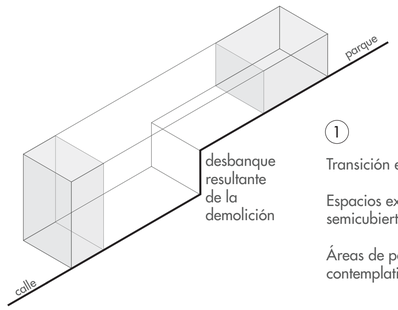


ingreso de la ciudad al parque
arquitectura elevada entre muros

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Situaciones, esquemas de diseño Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	M20

RELACIONES ESPACIALES

Bloques elevados:

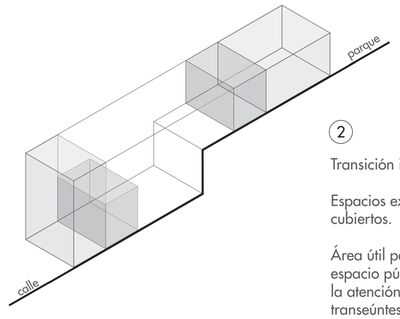


1

Transición exterior-interior

Espacios exteriores semicubiertos

Áreas de paso o estancia contemplativa.

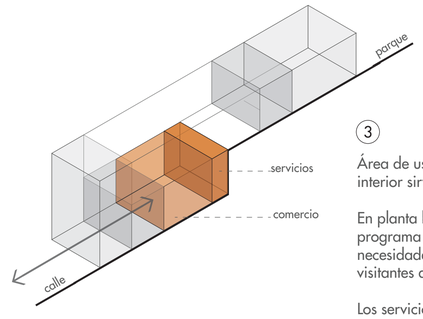


2

Transición interior-exterior

Espacios exteriores cubiertos.

Área útil para activar el espacio público y captar la atención de los transeúntes

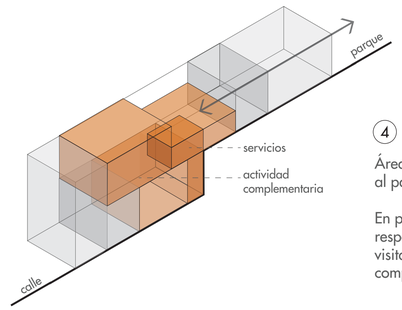


3

Área de uso, actividad interior sirve a la calle.

En planta baja, el programa responderá a necesidades de los visitantes del parque.

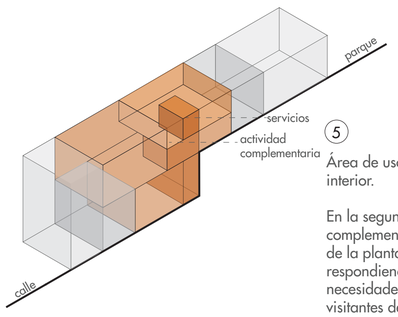
Los servicios se encontrarán al fondo, siendo lo mas privado.



4

Área de uso, actividad interior, sirve al parque.

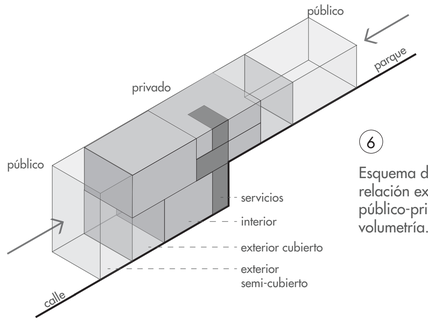
En planta alta, el programa responderá a necesidades de los visitantes del parque, o complementarias a éste.



5

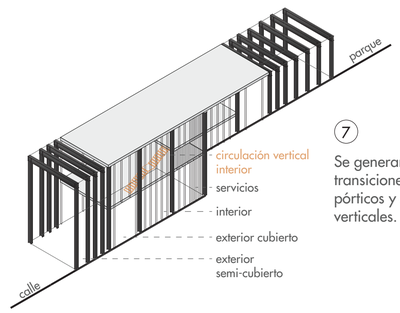
Área de uso, actividad interior.

En la segunda planta, se complementa programa de la planta alta, respondiendo a necesidades de los visitantes del parque, o complementarias a éste.



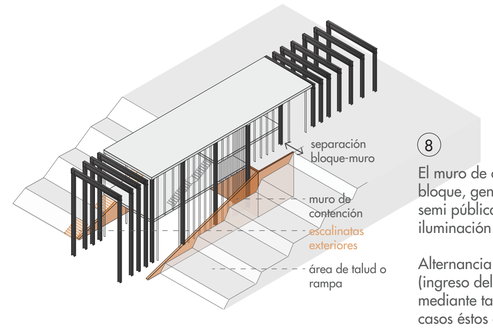
6

Esquema de transiciones, relación exterior-interior, público-privado en volumetría.



7

Se generan las transiciones a partir de pórticos y celosías verticales.

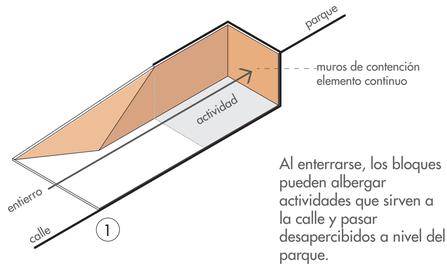


8

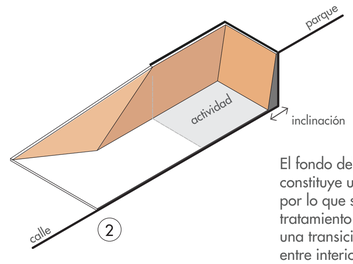
El muro de contención se separa del bloque, generando patios y terrazas semi públicas para facilitar la iluminación y ventilación al interior.

Alternancia de los bloques con vacíos (ingreso del parque a la ciudad) mediante taludes verdes. En algunos casos éstos albergan conexiónes peatonales para ingresar al parque, como escalinatas o rampas.

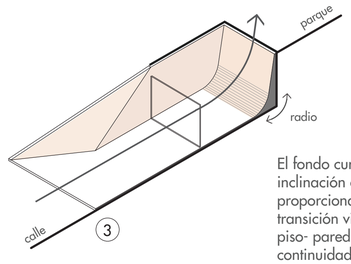
Bloques enterrados



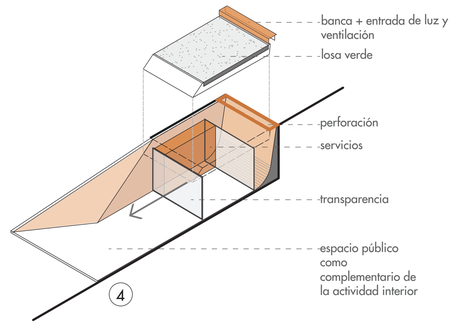
Al enterrarse, los bloques pueden albergar actividades que sirven a la calle y pasar desapercibidos a nivel del parque.



El fondo del bloque constituye un límite rígido por lo que se realiza un tratamiento para generar una transición perceptiva entre interior-exterior.



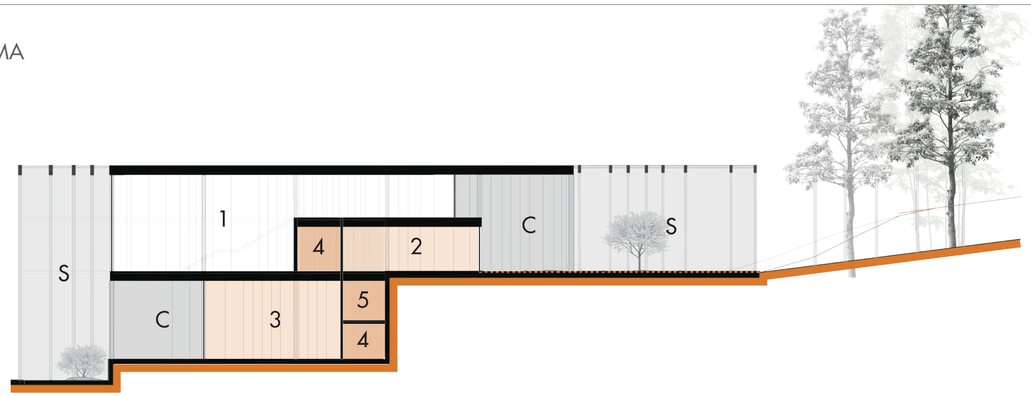
El fondo curvo y la inclinación del muro, proporcionan una transición visual entre piso- pared, y una continuidad espacial entre calle-actividad-parque



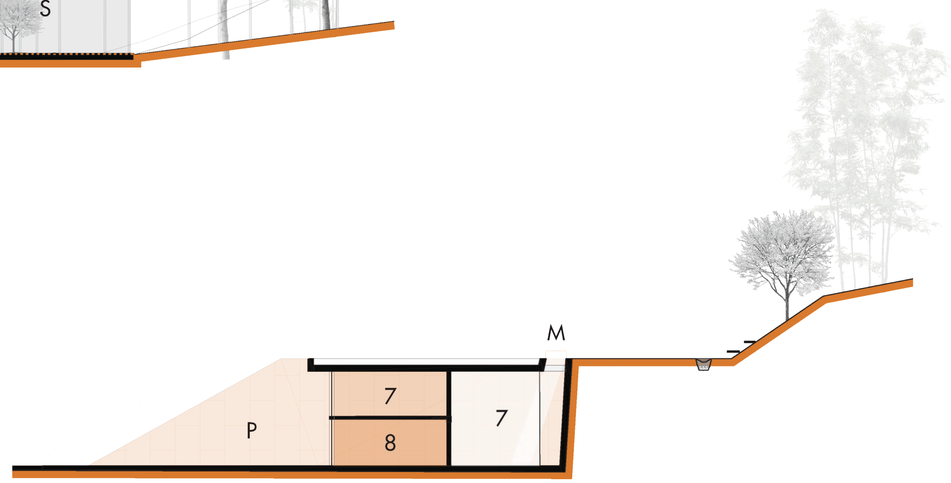
PROGRAMA

S. Exterior semicubierto
C. Exterior cubierto
P. Patio entre muros
M. Mirador

1. Administración
2. Farmacia
3. Venta de equipo deportivo
4. Baños
5. Bodega
6. Hall de ingreso y recepción
7. Sala de meditación
8. Vestidores y baños
9. Primeros auxilios
10. Triaje
11. Consultorio
12. Terapia Fisica
13. Lavandería de autoservicio
14. Tienda de abarrotes



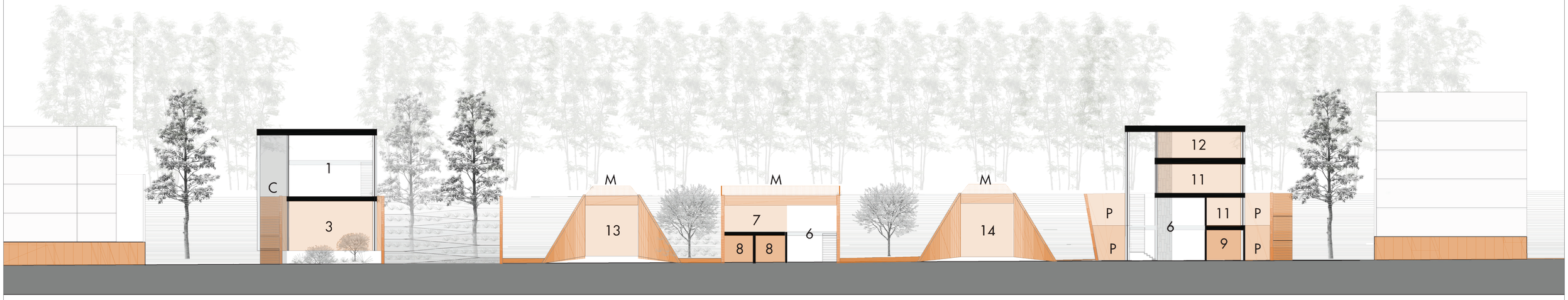
B1 Venta de equipo deportivo, farmacia y administración



B3 Casa de Meditación



B5 Centro Médico



B1 421,70 m²

B2 55,16 m²

B3 157,57 m²

B4 24,30 m²

B5 822,87 m²

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Programa

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

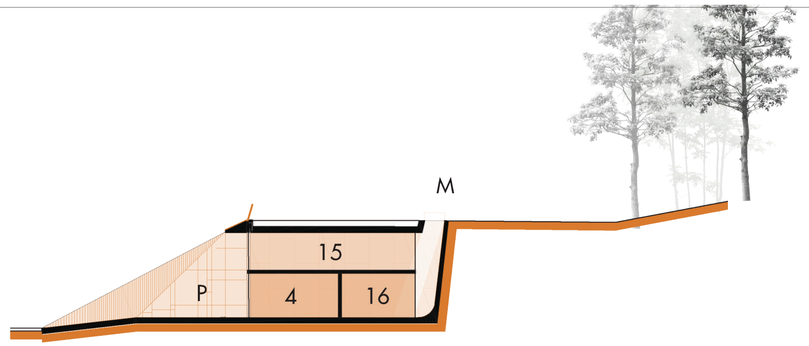
ESC
1:200

FECHA
Feb 2019

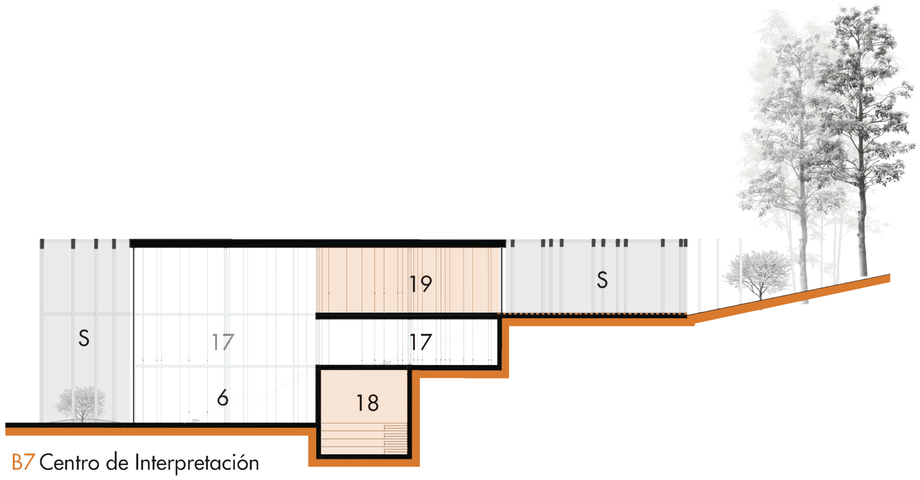
M22

S. Exterior semicubierto
C. Exterior cubierto
P. Patio entre muros
M. Mirador

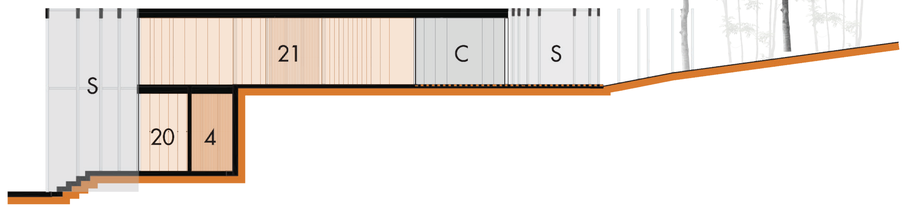
1. Administración
2. Farmacia
3. Venta de equipo deportivo
4. Baños
5. Bodega
6. Hall de ingreso y recepción
7. Sala de meditación
8. Vestidores y baños
9. Primeros auxilios
10. Triaje
11. Consultorio
12. Terapia Física
13. Lavandería de autoservicio
14. Tienda de abarrotes
15. Restaurante
16. Cocina
17. Sala de exposición
18. Sala multimedia
19. Tienda de regalos
20. Punto de mascotas
21. Cowork
22. Baterías sanitarias públicas



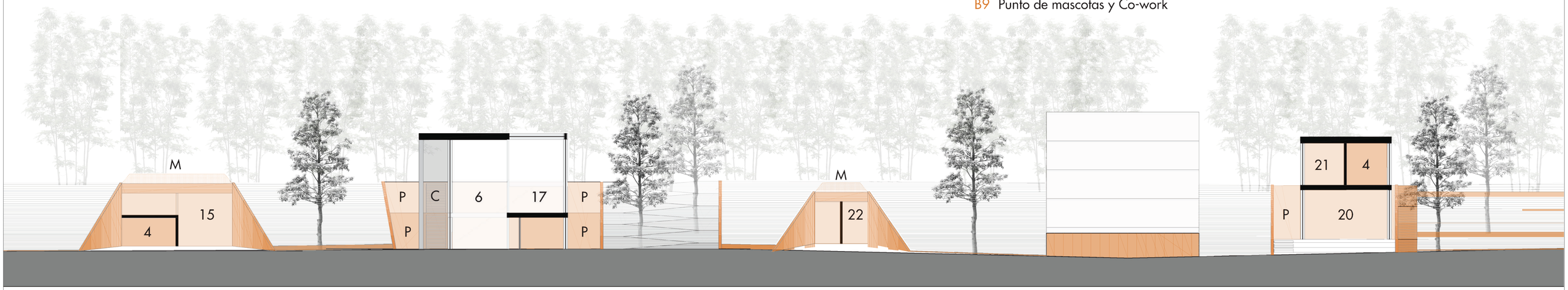
B6 Restaurante



B7 Centro de Interpretación



B9 Punto de mascotas y Co-work



B6 179,44 m²

B7 589,27 m²

B8 41,30 m²

B9 265,30 m²

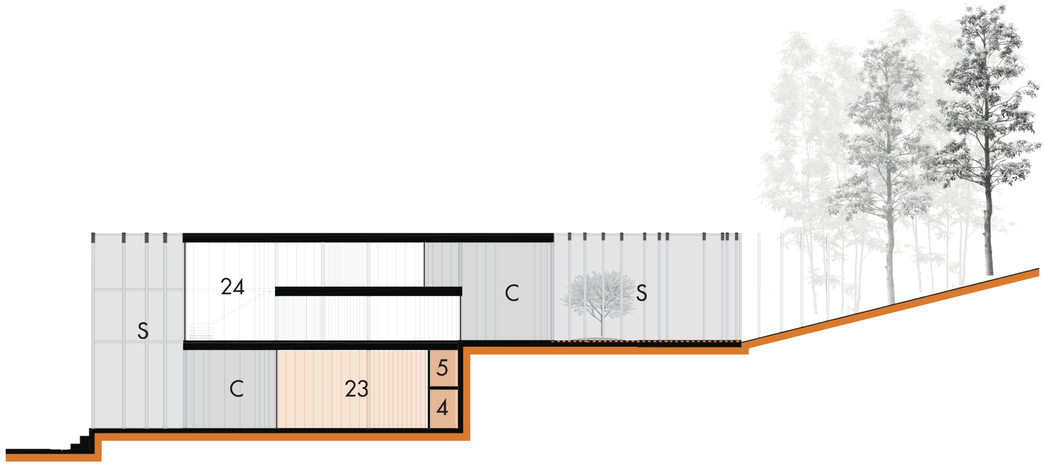
ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Programa Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:200 FECHA Feb 2019	M23

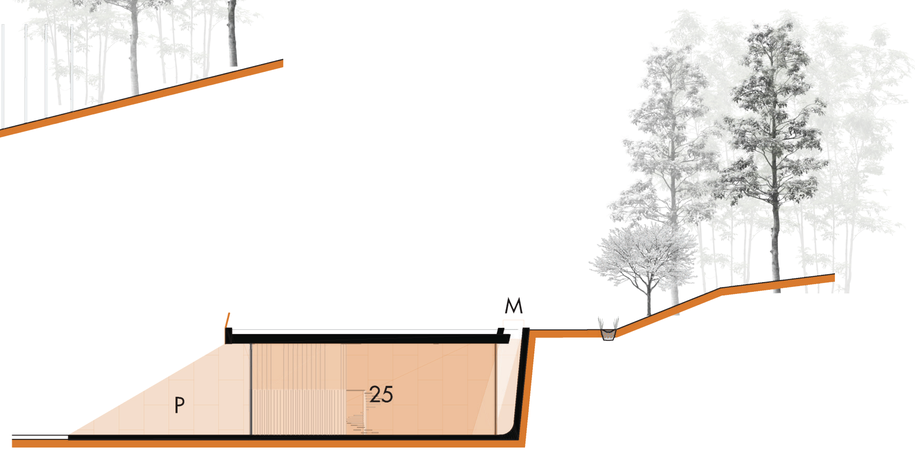
ÁREA TOTAL DE BLOQUES.....3.154,81 m
ÁREA TOTAL DE ESPACIO PÚBLICO PB.....9.913,16 m
ÁREA TOTAL DE ESPACIO PÚBLICO PA.....10.635,49 m
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO.....23.703,46 m

S. Exterior semicubierto
C. Exterior cubierto
P. Patio entre muros
M. Mirador

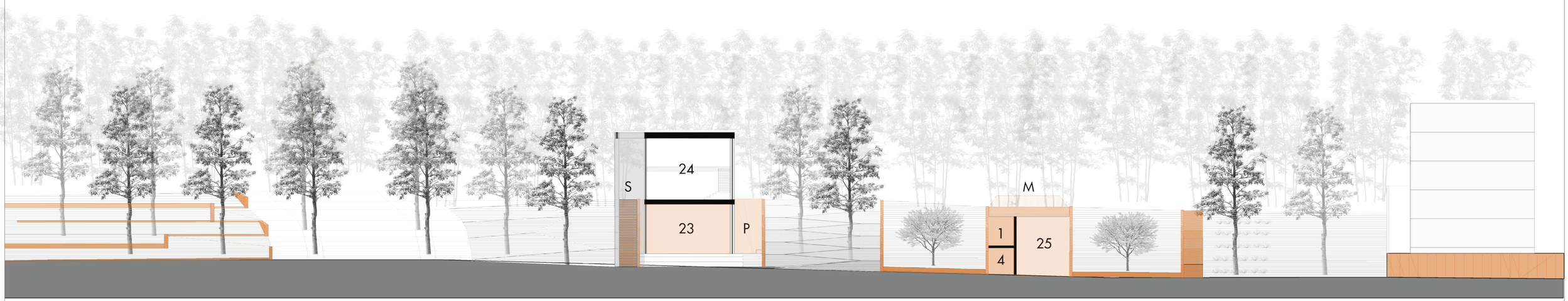
1. Administración
2. Farmacia
3. Venta de equipo deportivo
4. Baños
5. Bodega
6. Hall de ingreso y recepción
7. Sala de meditación
8. Vestidores y baños
9. Primeros auxilios
10. Triaje
11. Consultorio
12. Terapia Física
13. Lavandería de autoservicio
14. Tienda de abarrotes
15. Restaurante
16. Cocina
17. Sala de exposición
18. Sala multimedia
19. Tienda de regalos
20. Punto de mascotas
21. Cowork
22. Baterías sanitarias públicas
23. Taller y alquiler de equipo deportivo
24. Cafeteria
25. Galería de exposiciones



B10 Taller y alquiler de equipo deportivo, y cafetería



B11 Galería de exposiciones

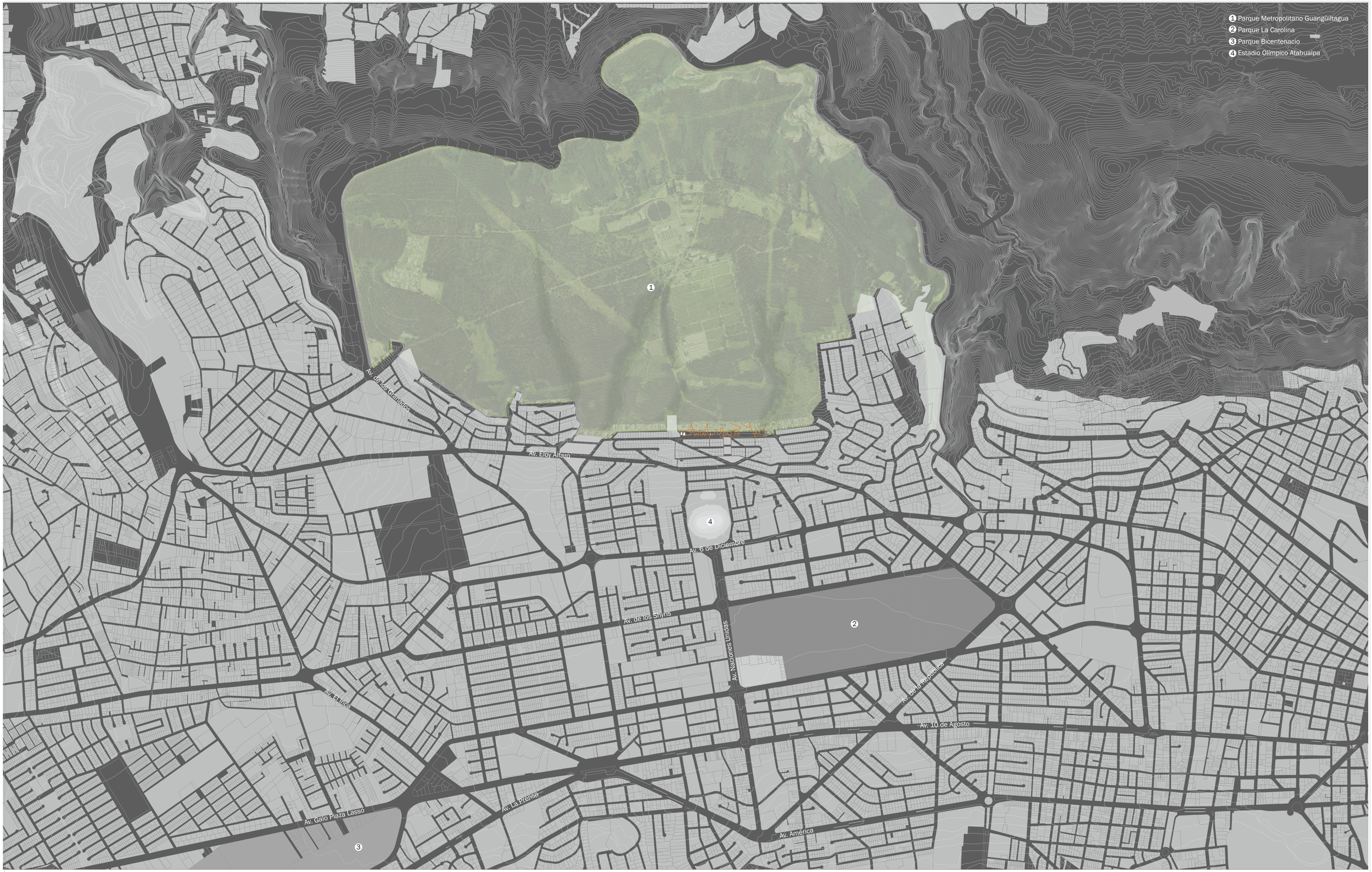


B10 397,00 m²

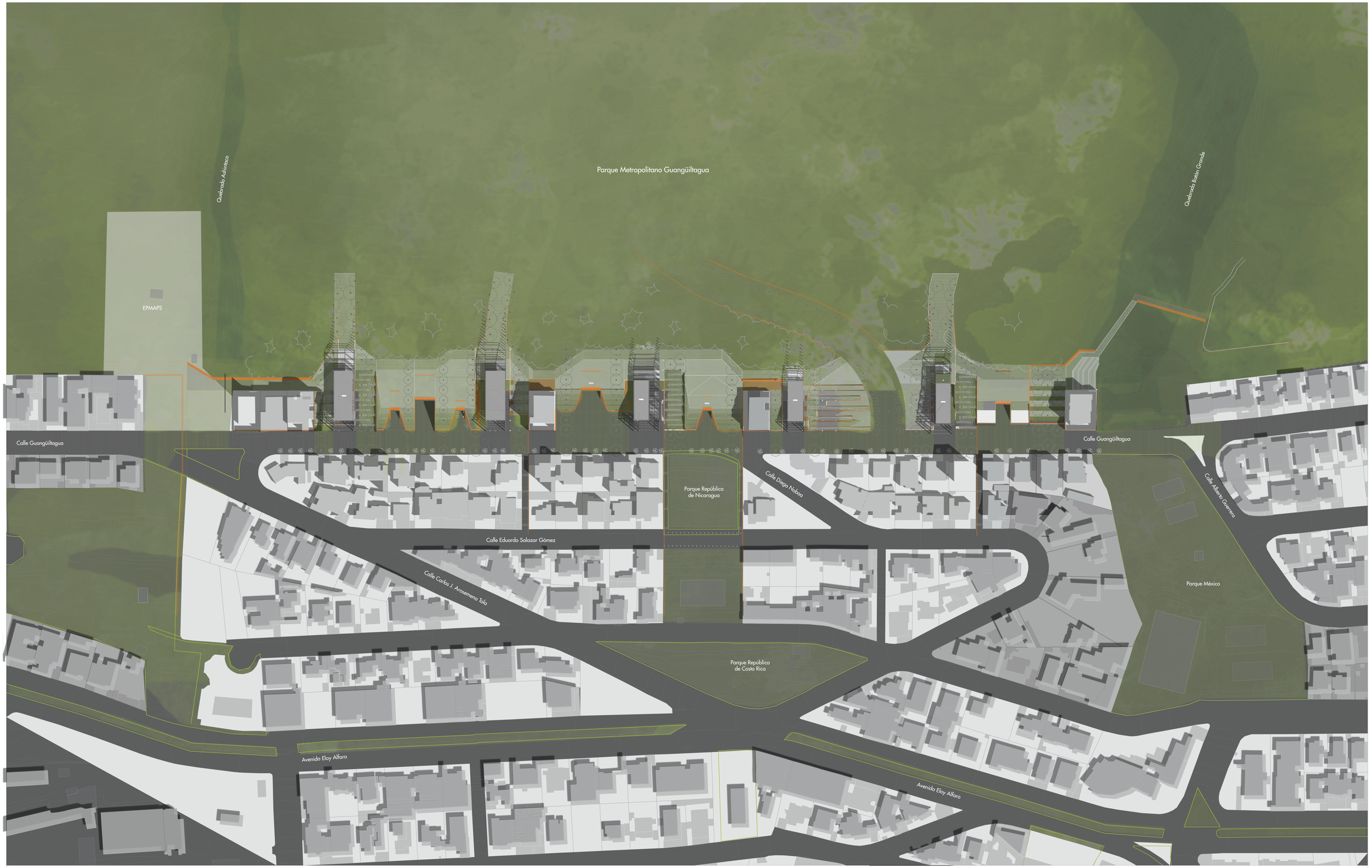
B11 162,70 m²

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Programa Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1: 200 FECHA Feb 2019	M24



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Ubicación Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:10 000 FECHA Feb 2019	AQ01



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Implantación

Bloque:

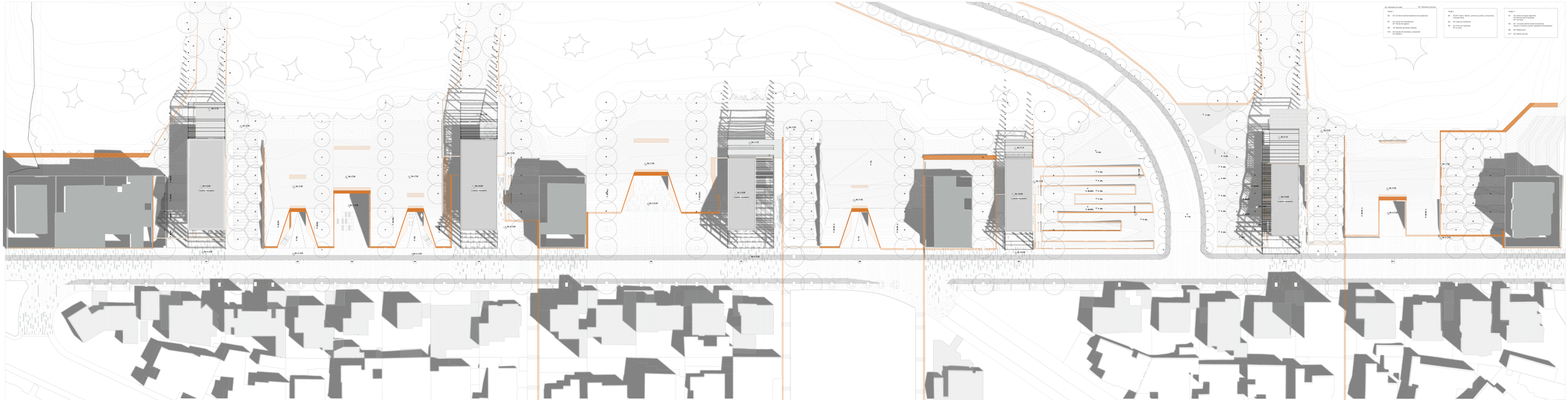
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

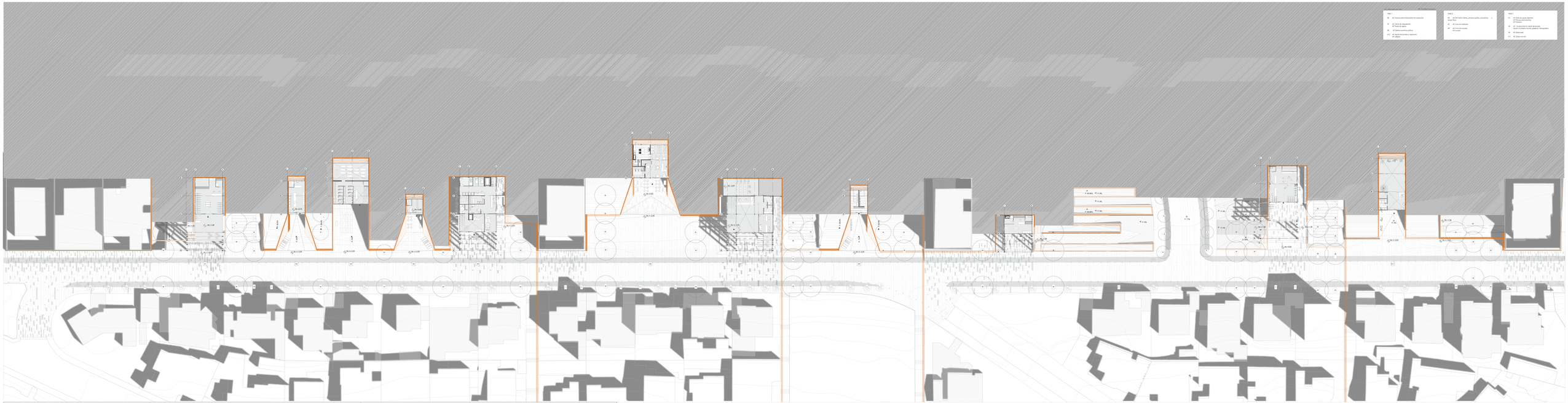
ESC
1: 1000

FECHA
Feb 2019

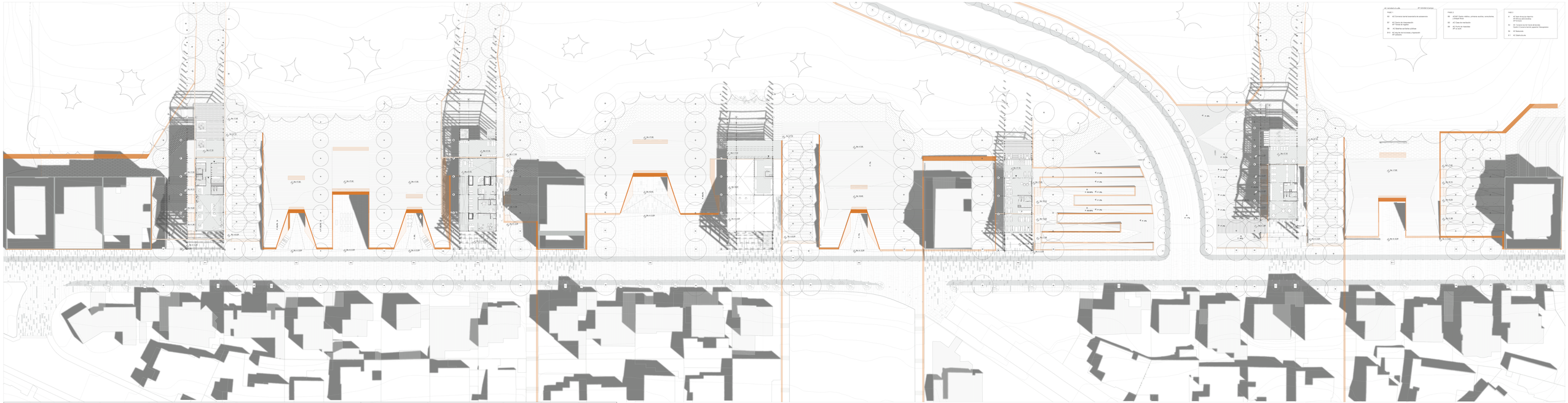
AQ02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Solines Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta de cubiertas Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagua, entre Carlos Arosemena y Diego Noboa	Firma de aprobación	ESC 1:250 FECHA Feb 2019		AQ03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autoría: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta baja general Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagua, entre Carlos Arosemena y Diego Noroa	Firma de aprobación	ESC 1:250 FECHA Feb 2019	AQ04



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Planta alta general

Bloque:

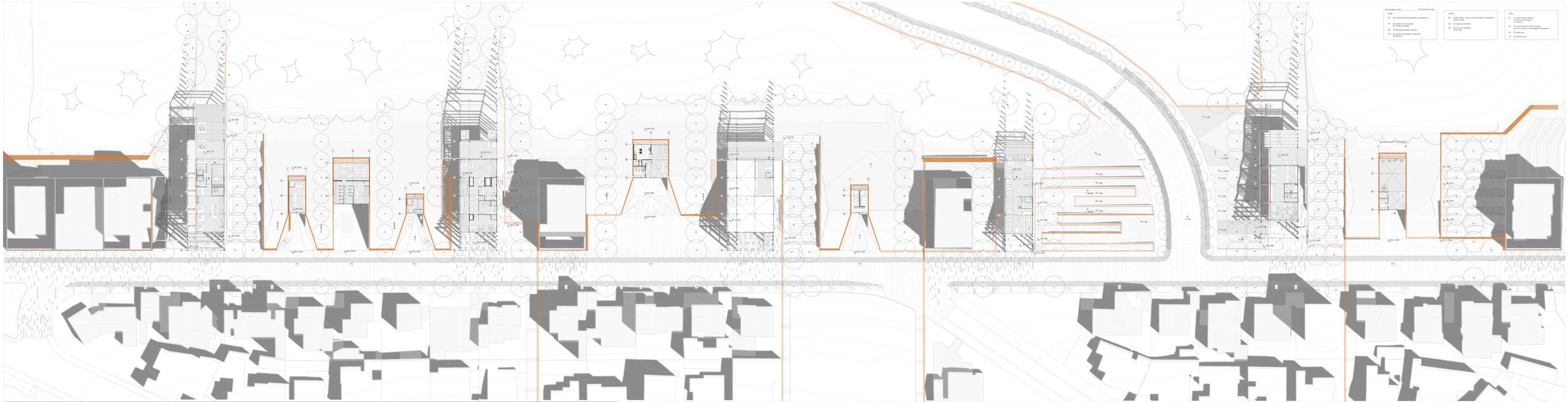
Ubicación:
Calle Guangüiltagua,
entre Carlos Arosemena y
Diego Noroa

Firma de aprobación

ESC
1:250

FECHA
Feb 2019

AQ05



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autoría:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Planta general

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagua,
entre Carlos Arosemena y
Diego Noroa

Firma de aprobación

ESC
1:250

FECHA
Feb 2019

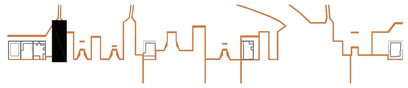
AQ06



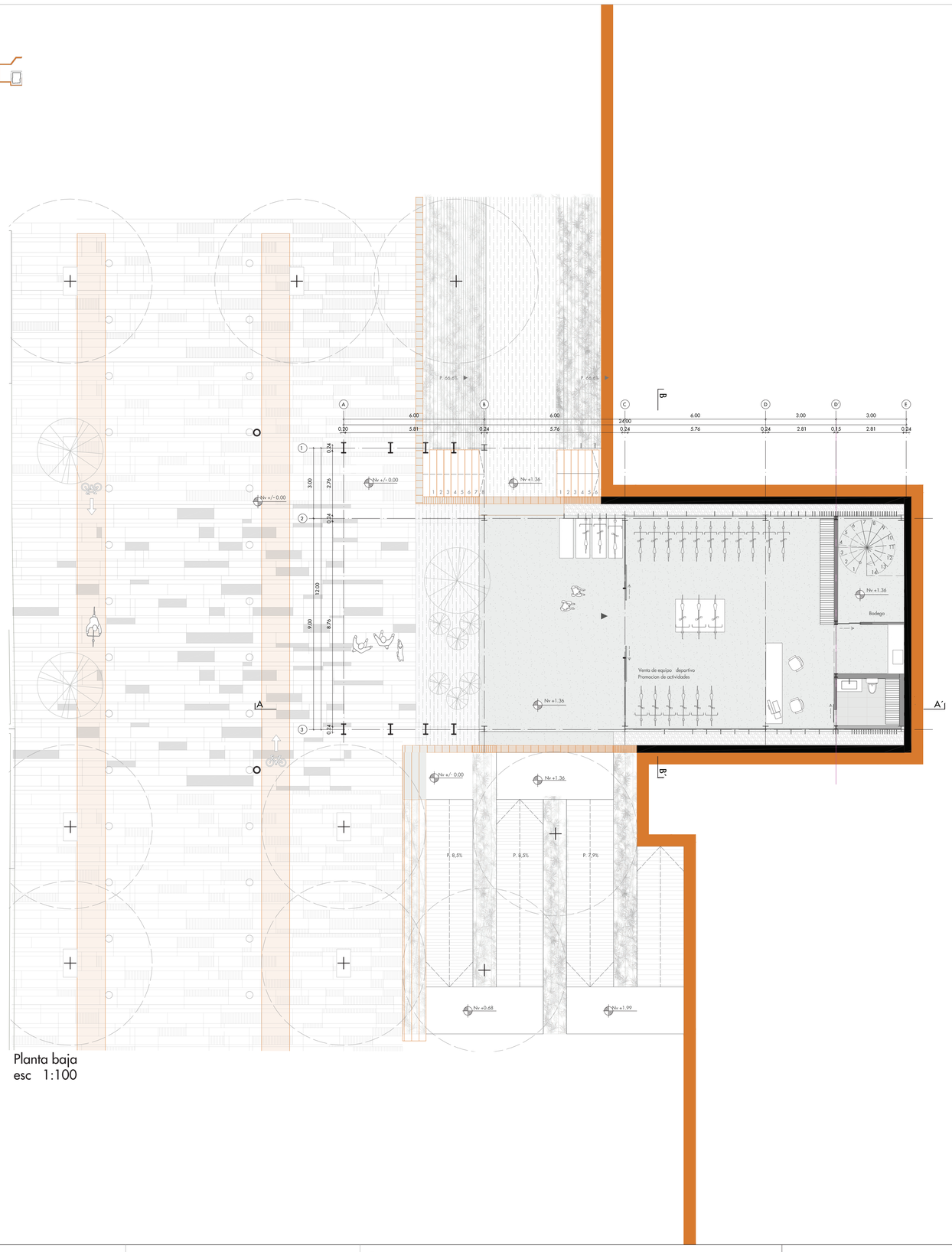
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes.	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada desde la calle Fachada desde el parque Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagua, entre Carlos Arosemena y Diego Noboa	Firma de aprobación	ESC 1:250 FECHA Feb 2019	AQ07



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Corte longitudinal Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagua, entre Carlos Arosemena y Diego Noboa	Firma de aprobación	ESC 1:250 FECHA Feb 2019	AQ08



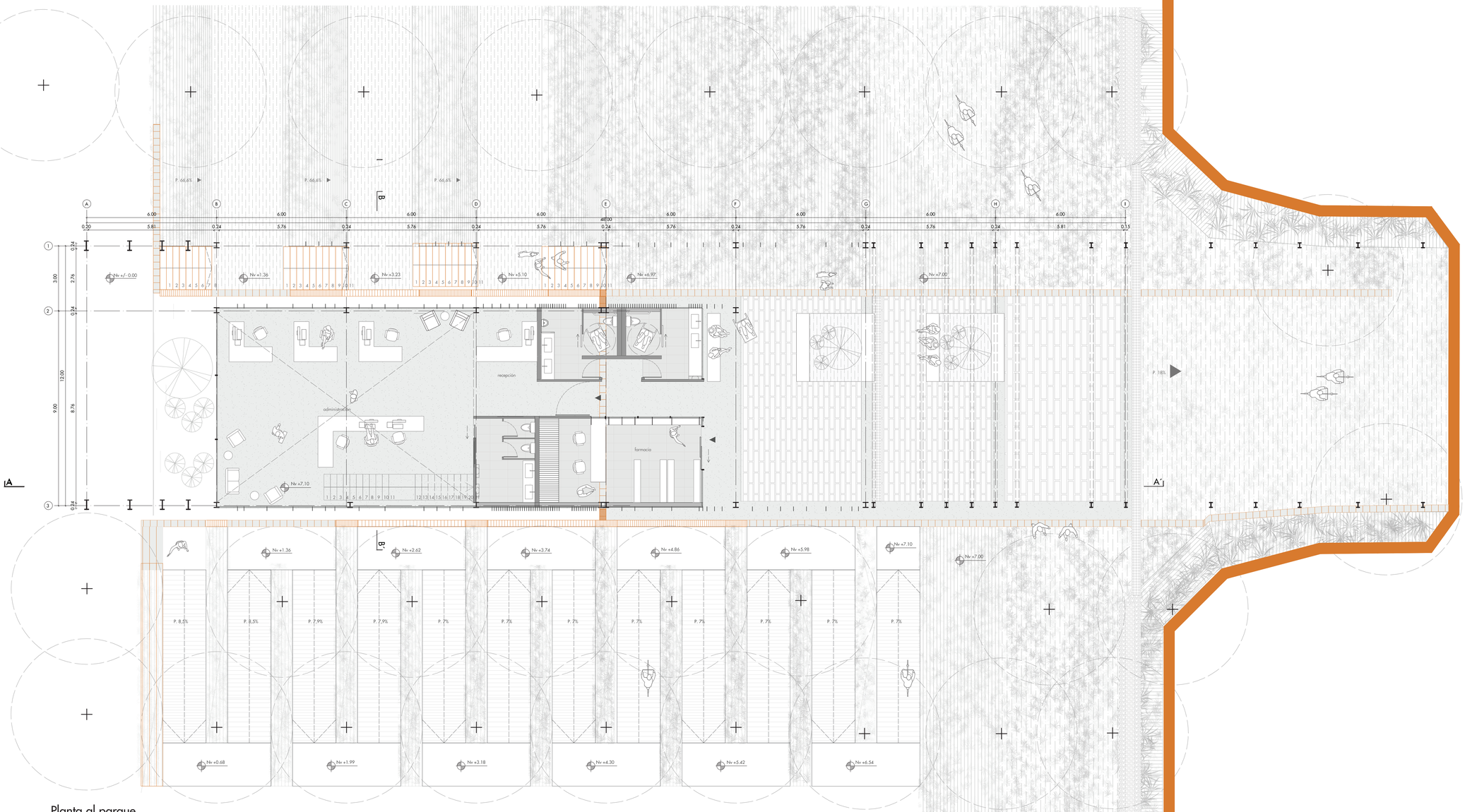
Bloque B1:
Venta de equipo deportivo



Planta baja
esc 1:100

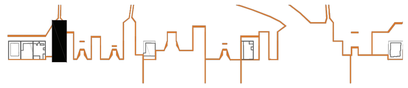
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta baja Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ09

Bloque B1:
Administración

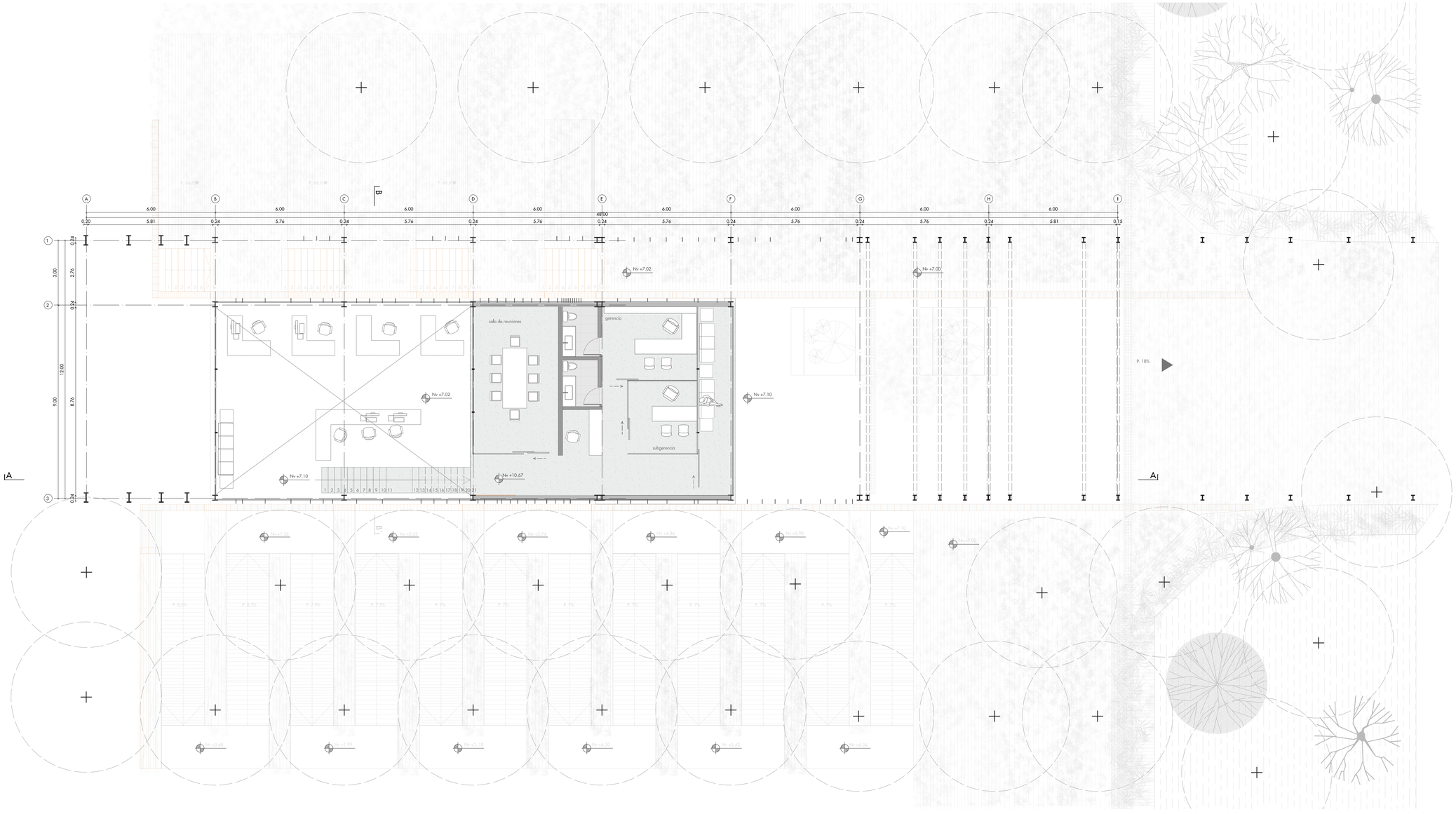


Planta al parque
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta al parque Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ10

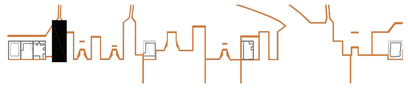


Bloque B1:
Administración

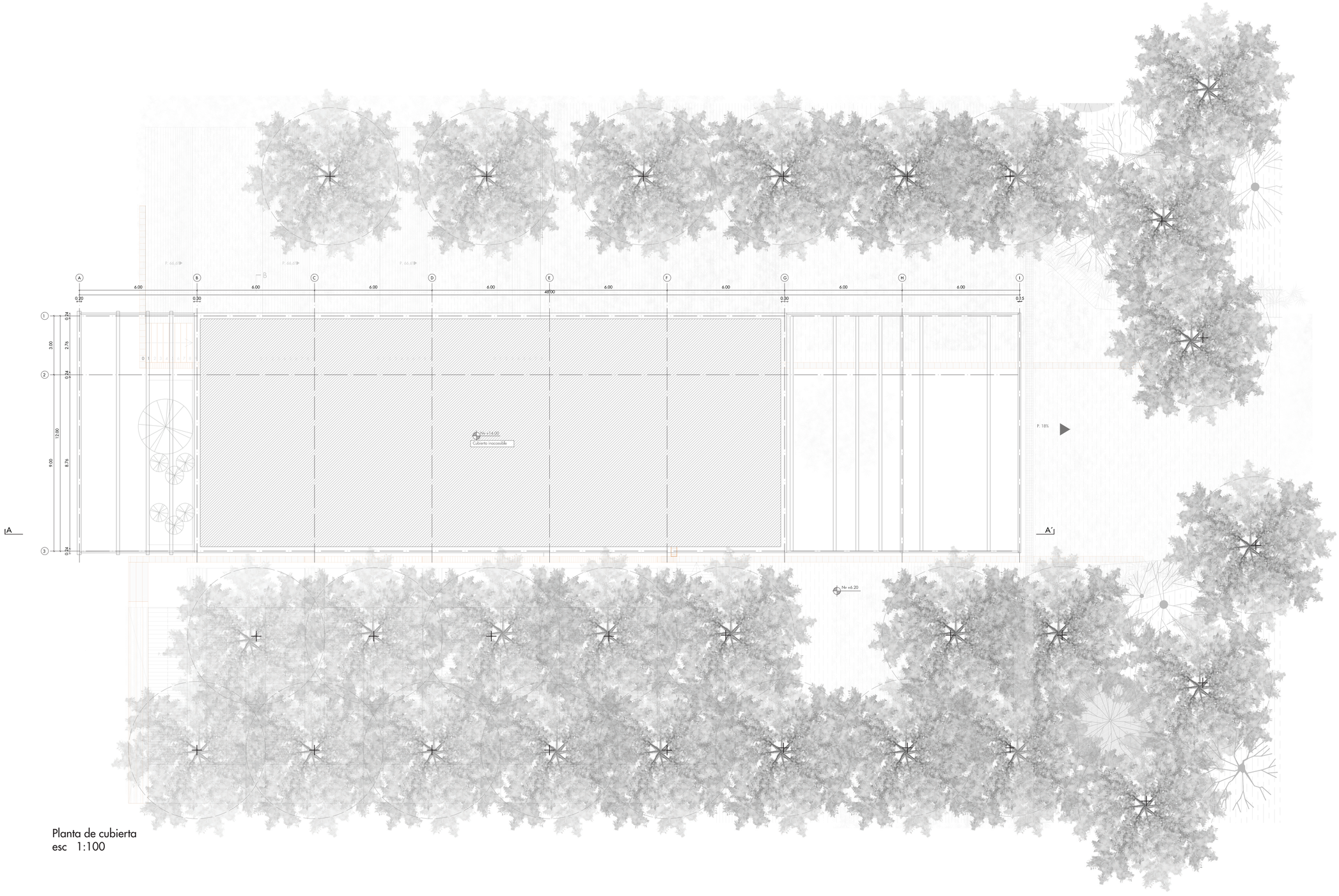


Planta sobre el parque
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta sobre el parque Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ11

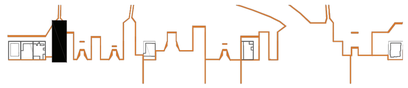


Bloque B1:
Administración

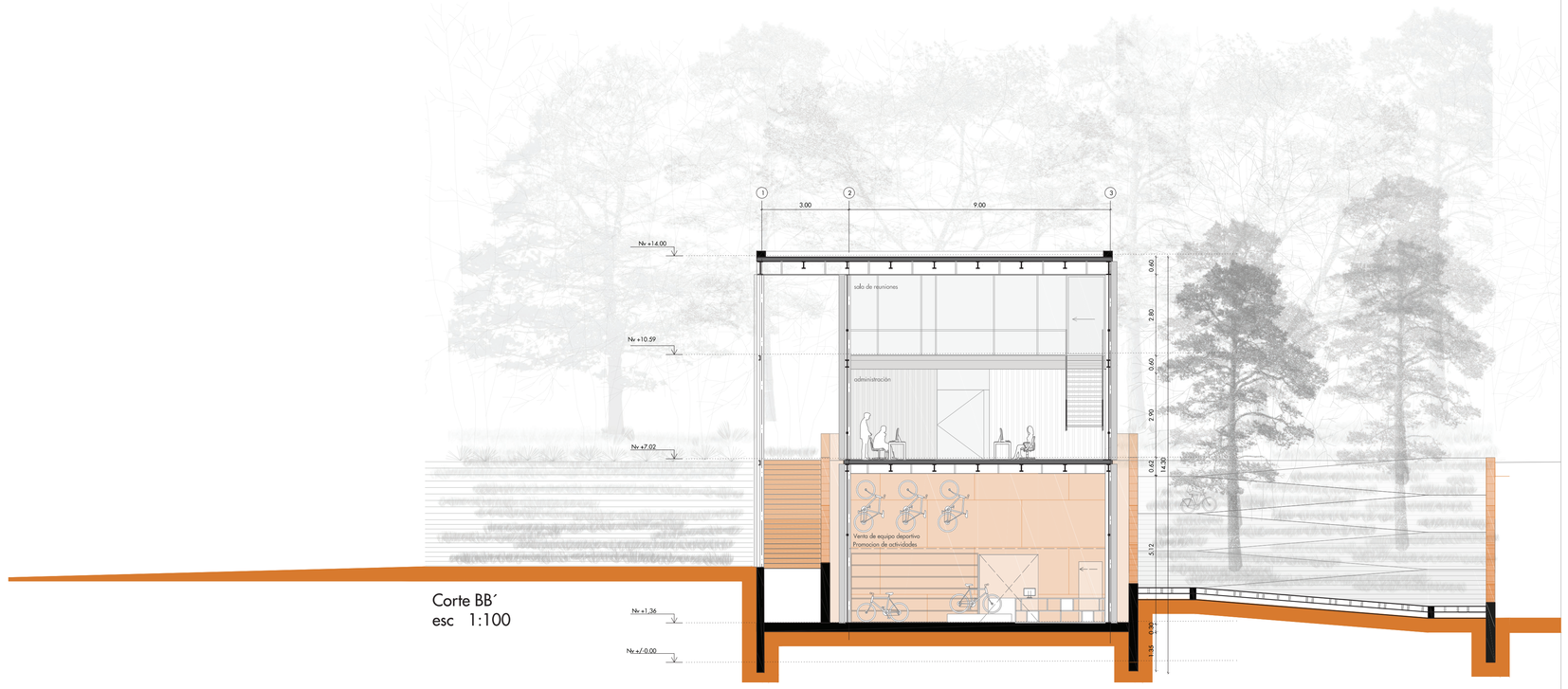


Planta de cubierta
esc 1:100

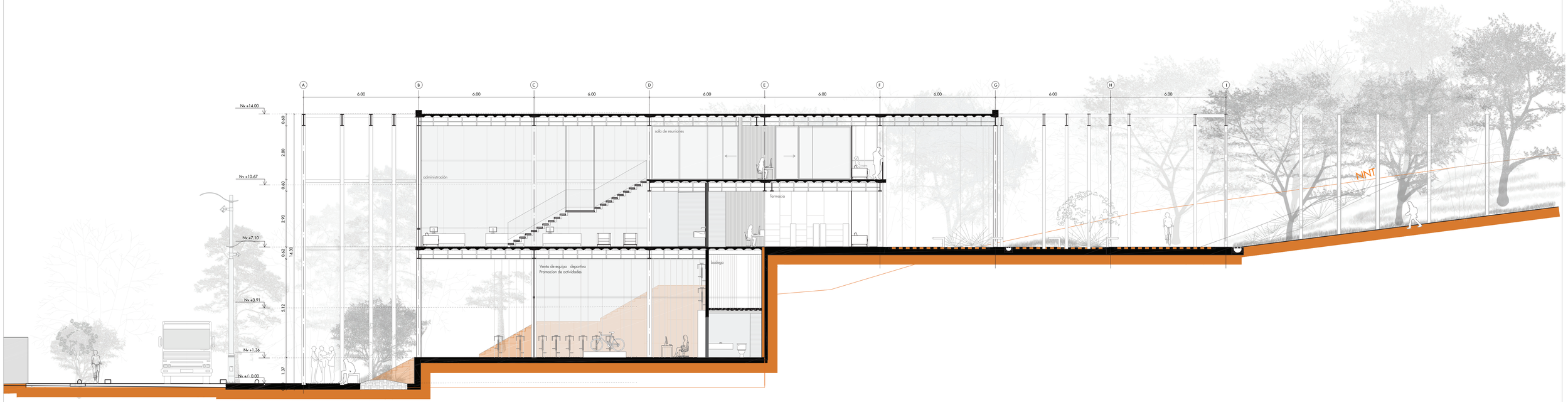
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta de cubierta Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ12



Bloque B1:
PA. Administración
PB. Venta de equipo deportivo

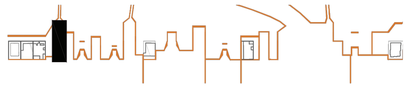


Corte BB´
esc 1:100

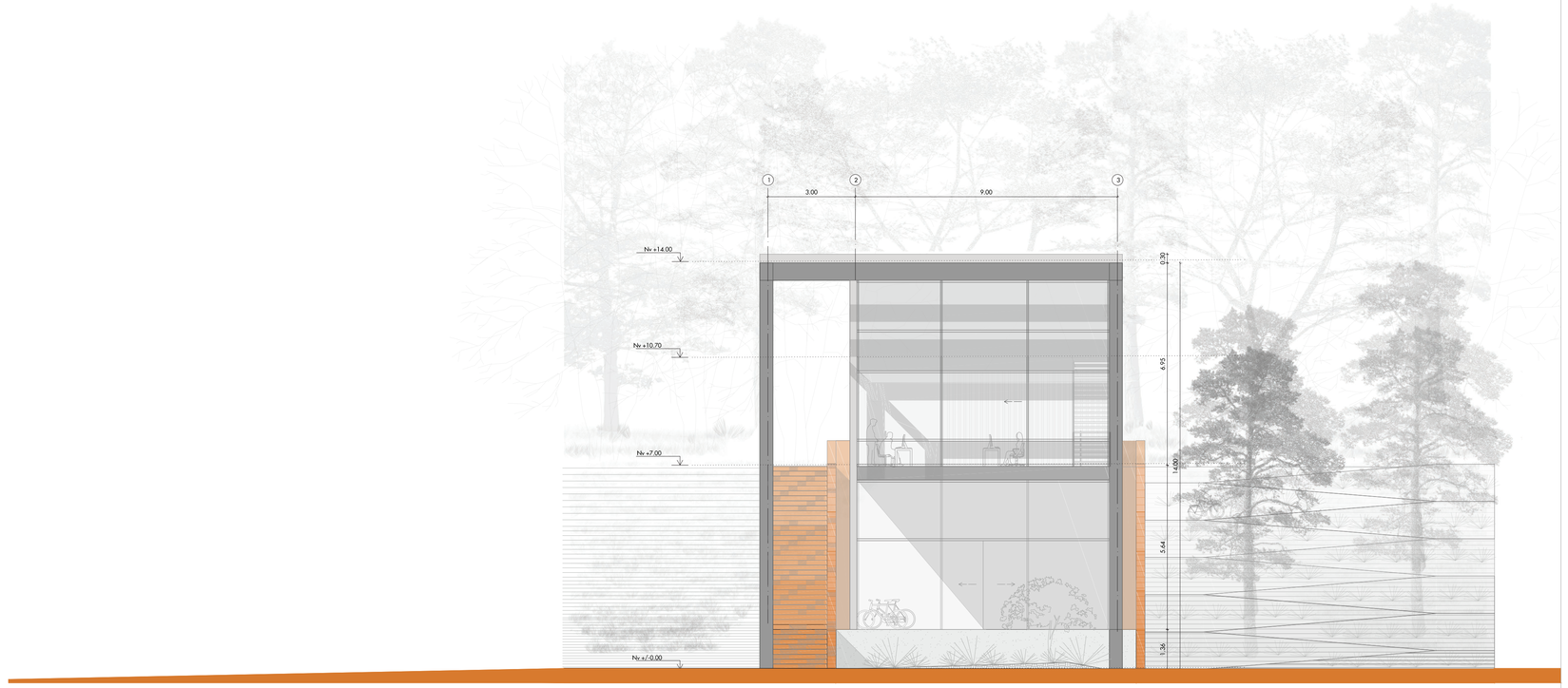


Corte AA´
esc 1:100

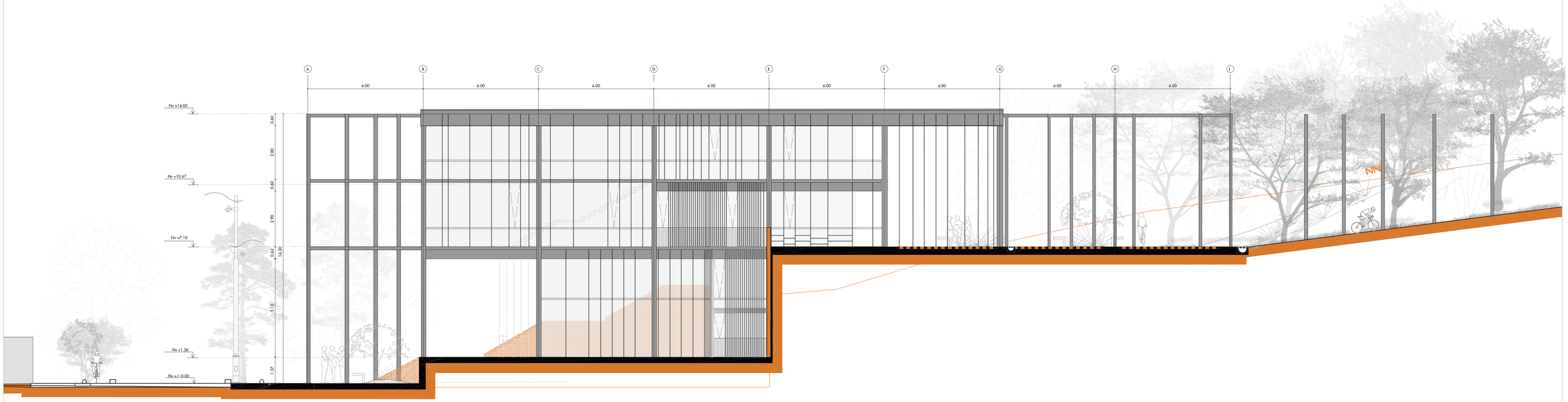
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Cortes Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ13



Bloque B1:
PA: Administración
PB: Venta de equipo deportivo

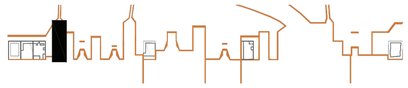


Fachada a la calle
esc 1:100

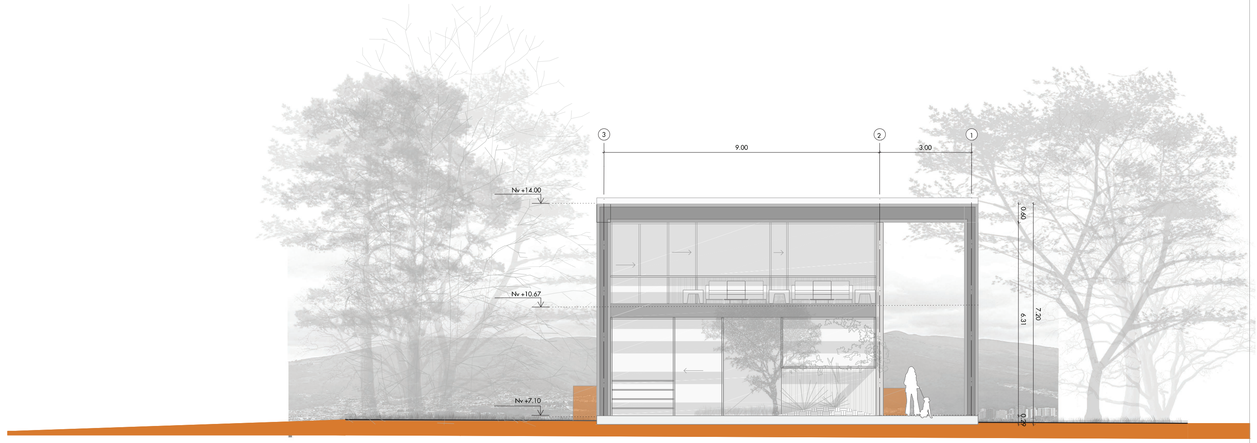


Corte - fachada sur
esc 1:100

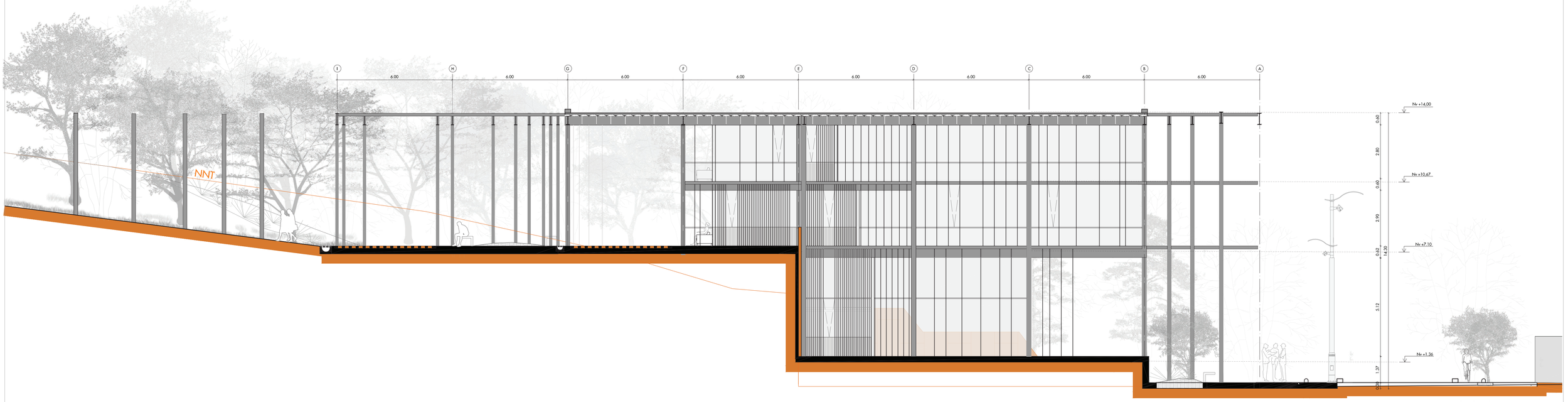
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada a la calle Corte fachada sur Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ14



Bloque B1:
PA: Administración
PB: Venta de equipo deportivo

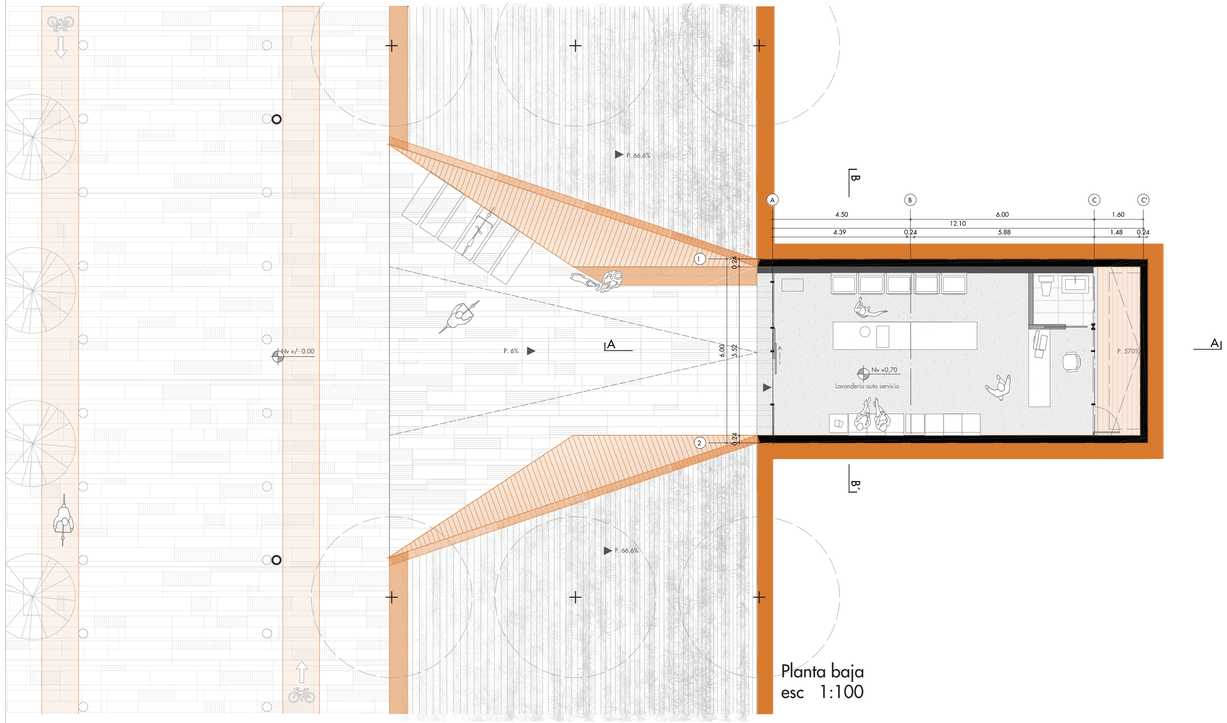


Fachada al parque
esc 1:100

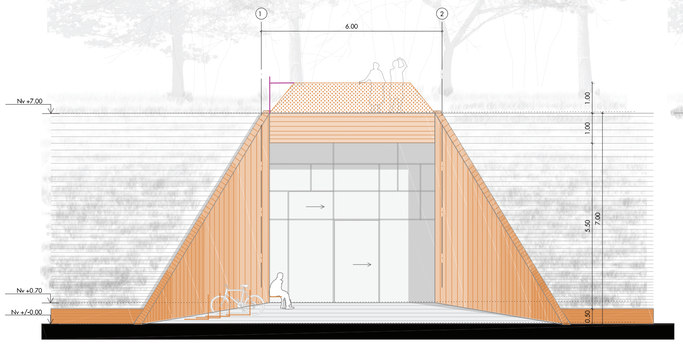


Corte- fachada norte
esc 1:100

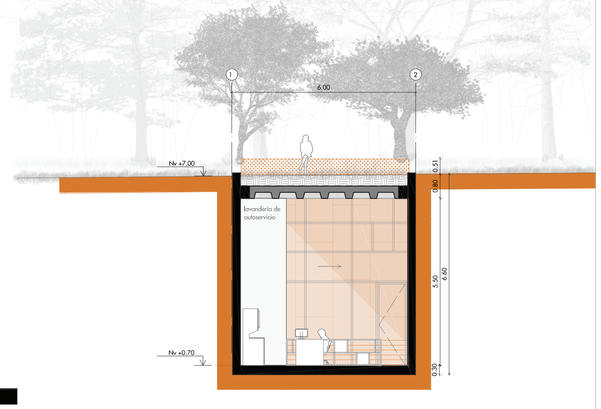
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada desde el parque Corte fachada norte Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ15



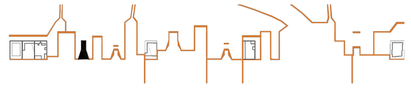
Planta baja
esc 1:100



Fachada
esc 1:100



Corte BB´
esc 1:100

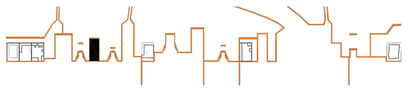


Bloque B2:
Lavanderia de autoservicio

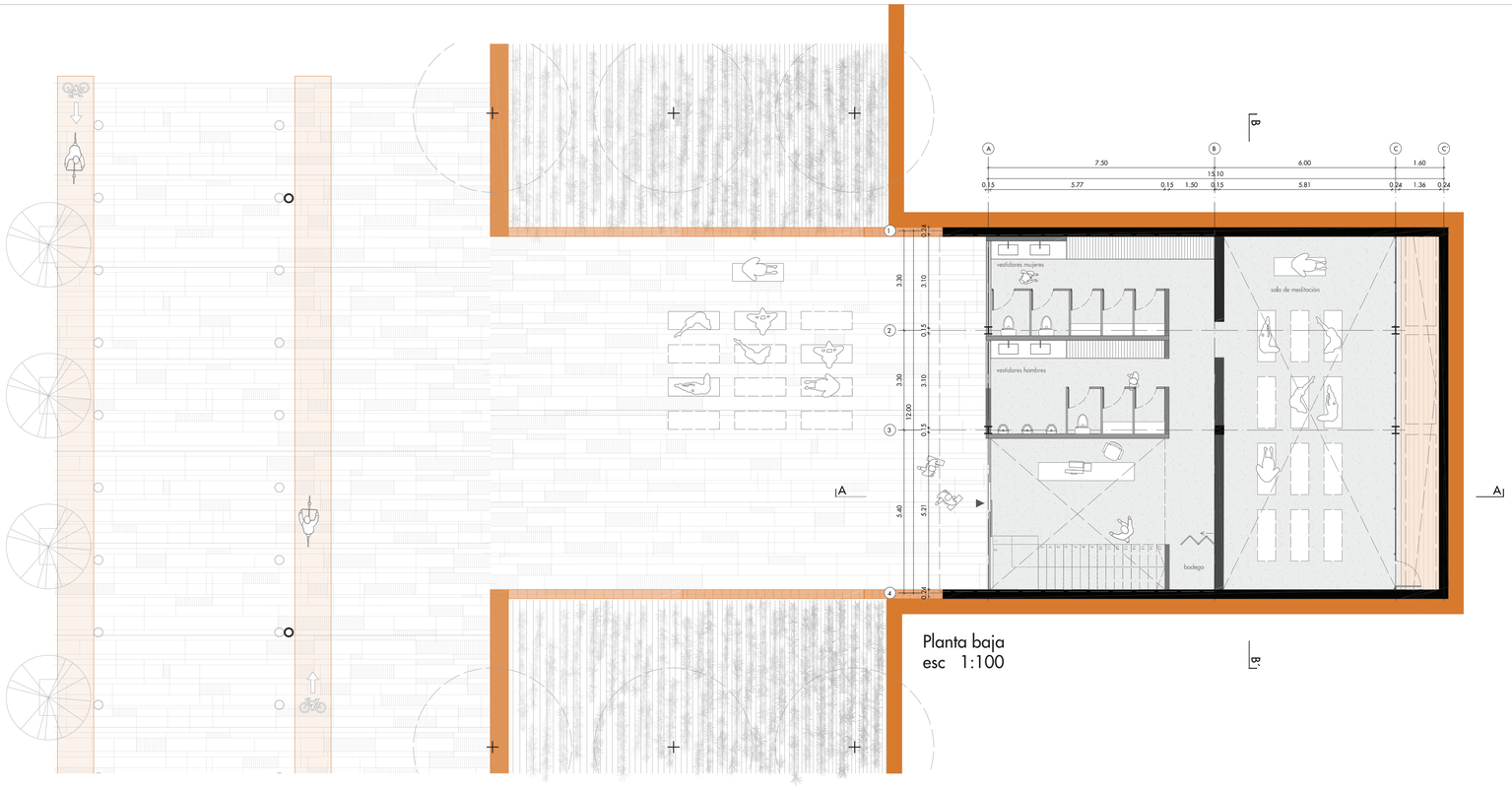
Corte AA´
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad		Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100
		Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Contiene: Planta, fachada y cortes	Bloque: B2			FECHA Feb 2019

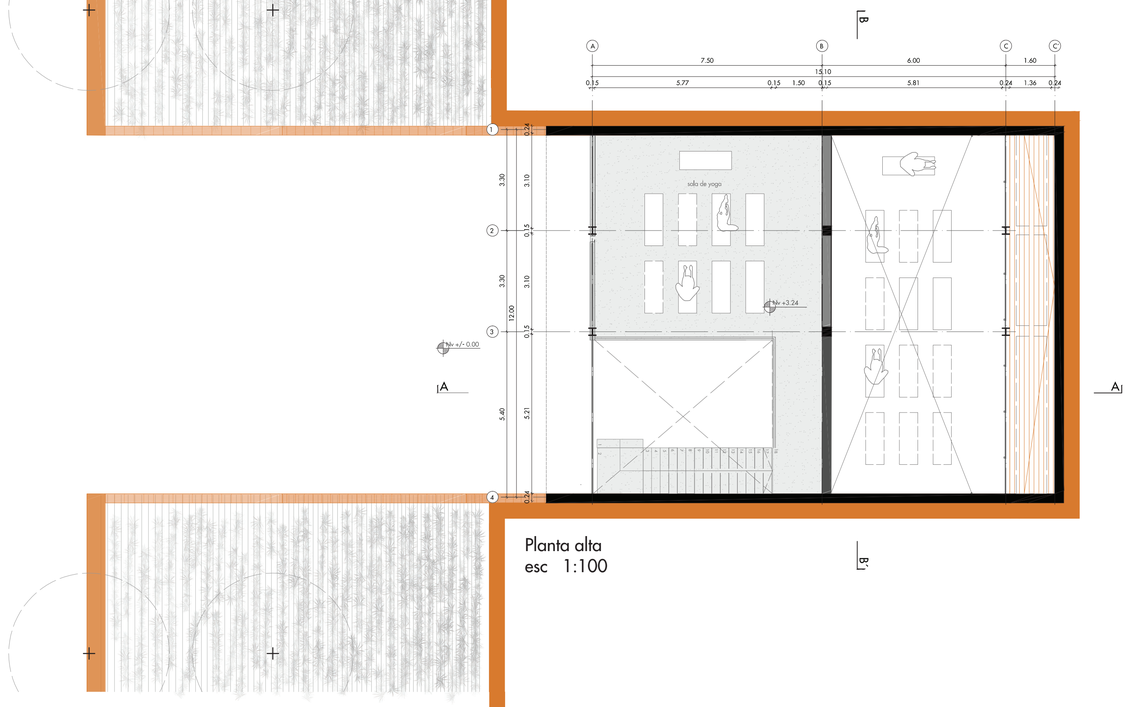
AQ16



Bloque B3:
Casa de meditación

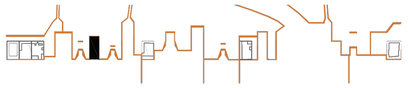


Planta baja
esc 1:100

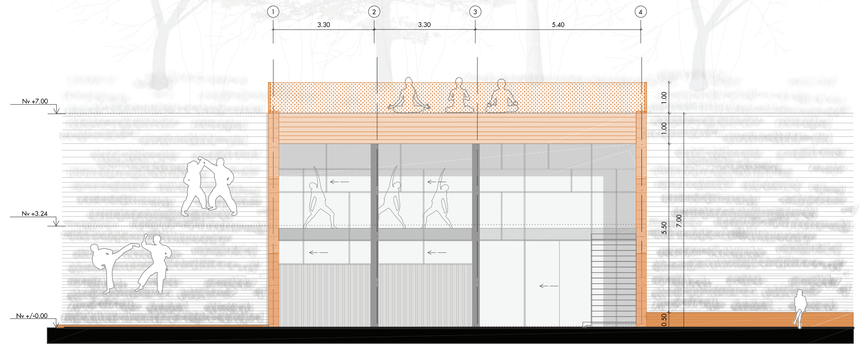


Planta alta
esc 1:100

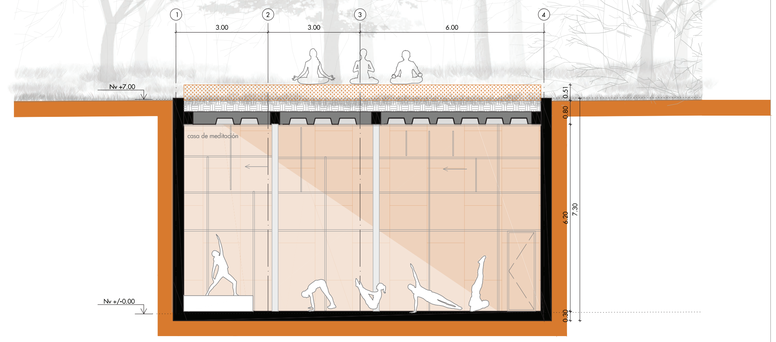
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta Baja, Planta Alta Bloque: B3	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ17



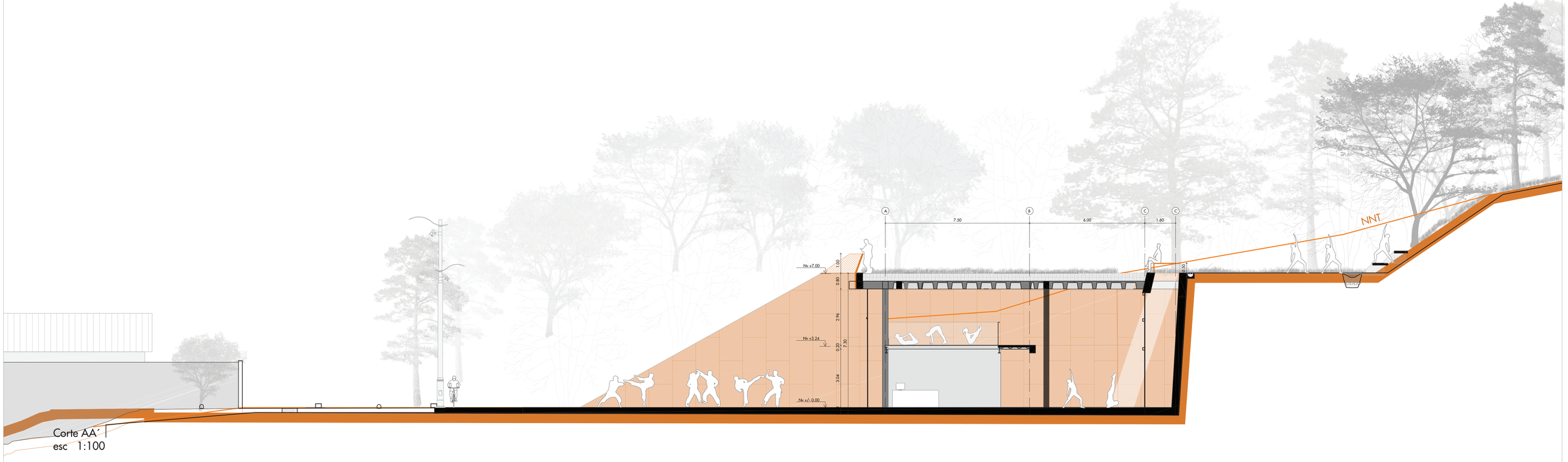
Bloque B3:
Casa de meditación



Fachada
esc 1:100

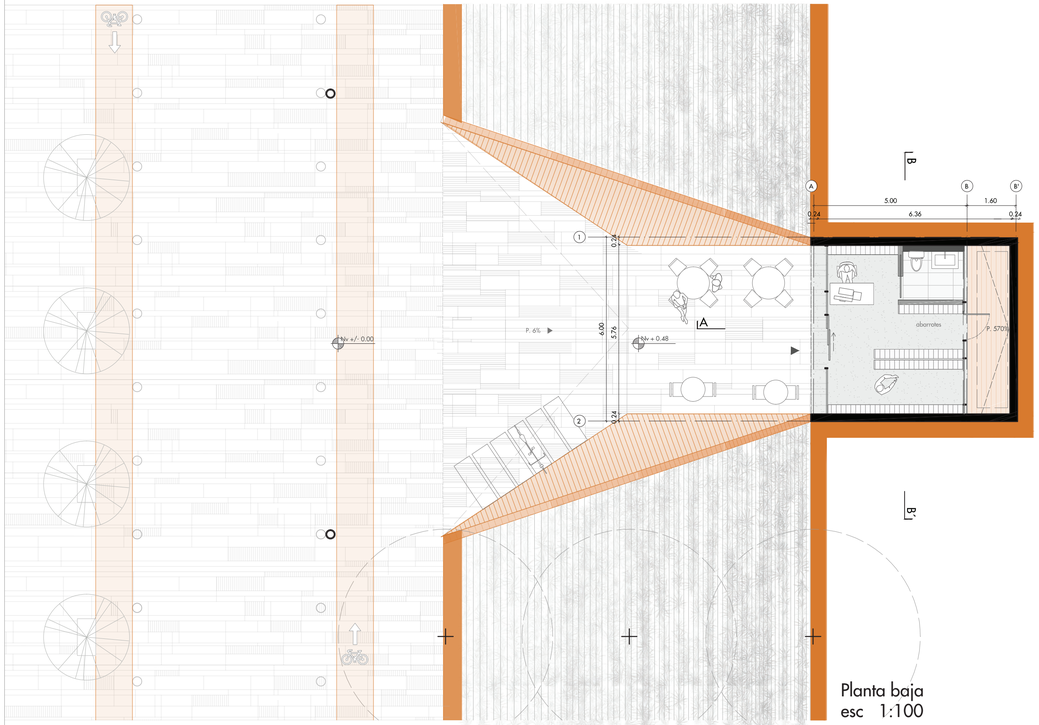


Corte BB´
esc 1:100

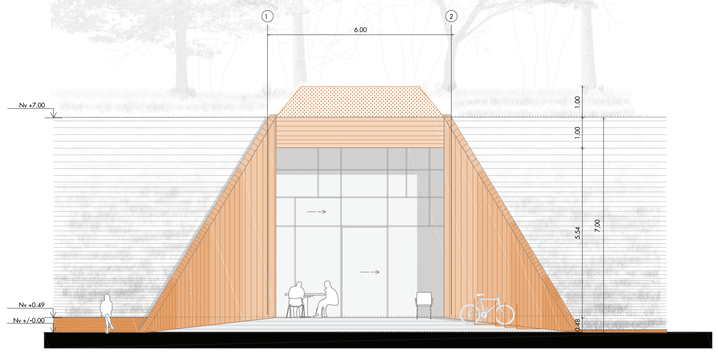


Corte AA´
esc 1:100

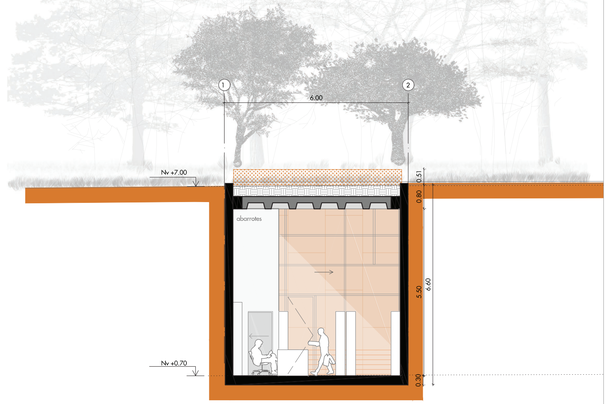
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada y cortes Bloque: B3	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ18



Planta baja
esc 1:100

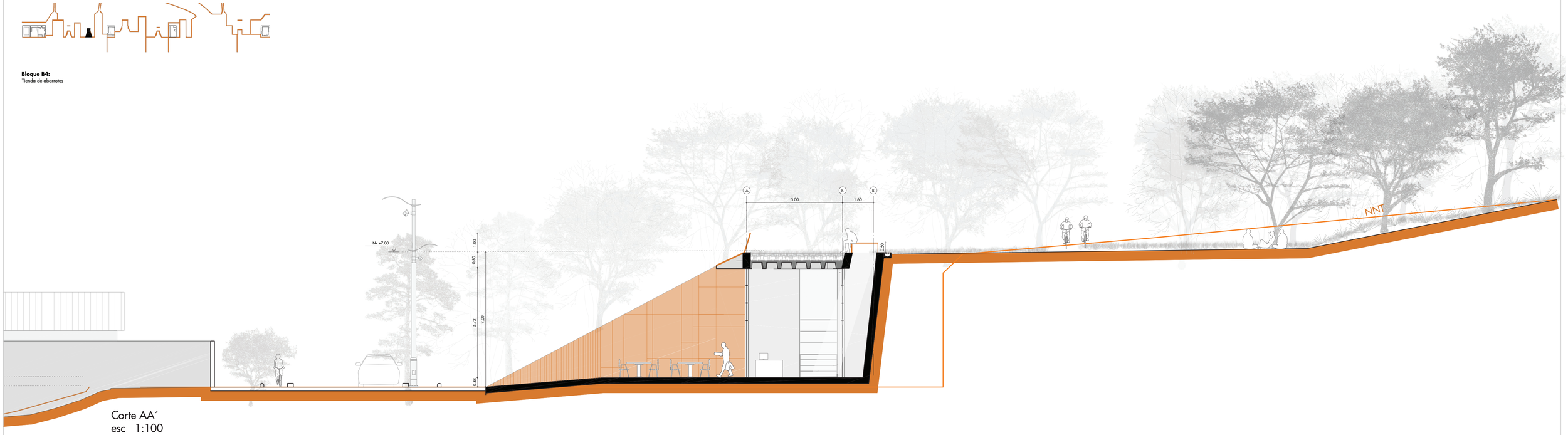


Fachada
esc 1:100



Corte BB´
esc 1:100

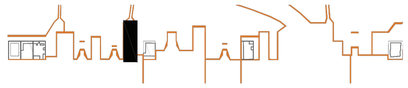
Bloque B4:
Tienda de abarrotes



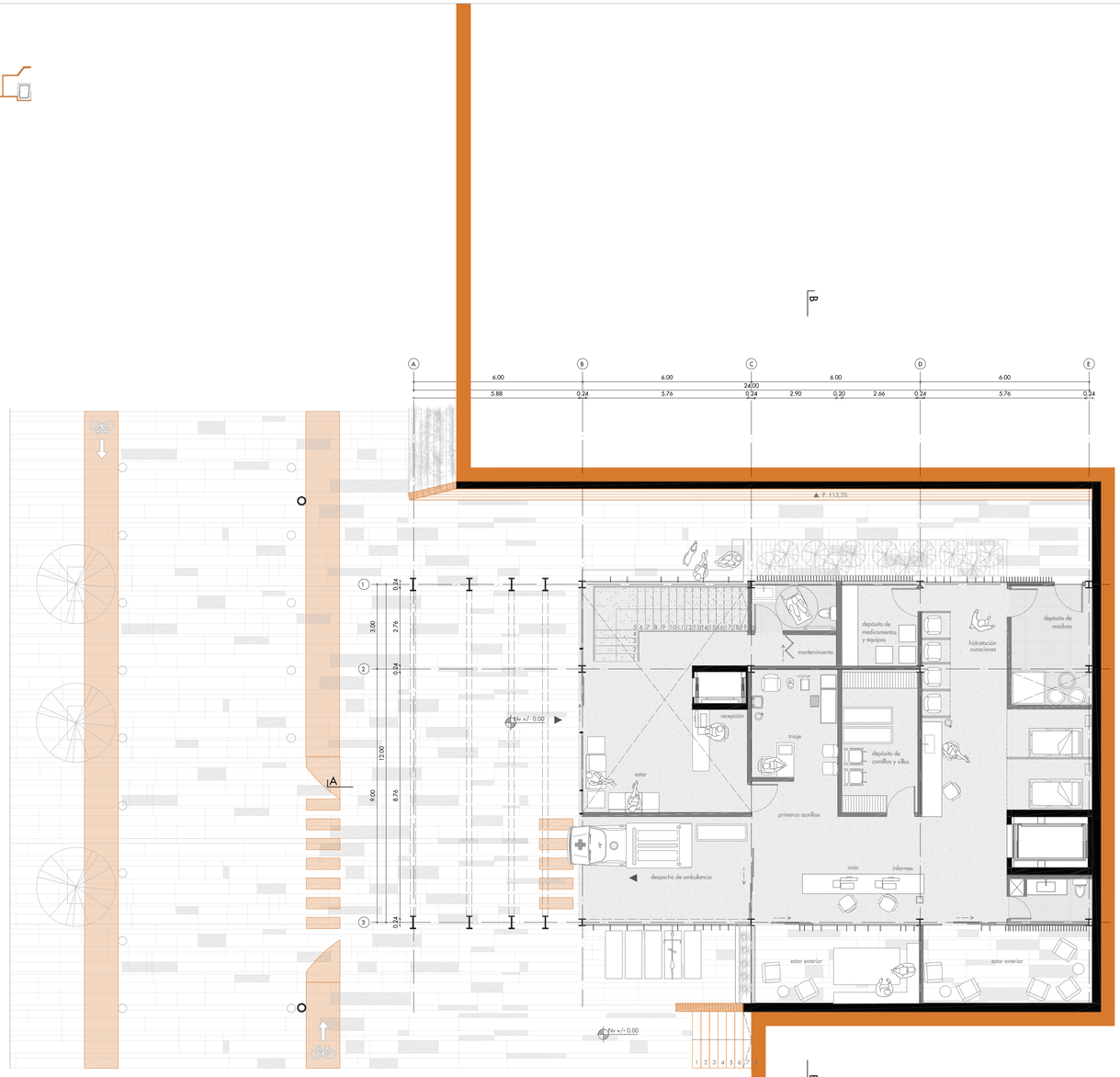
Corte AA´
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad		Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100
		Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Contiene: Planta baja Corte longitudinal	Bloque: B4			FECHA Feb 2019

AQ19



Bloque B5:
Centro médico

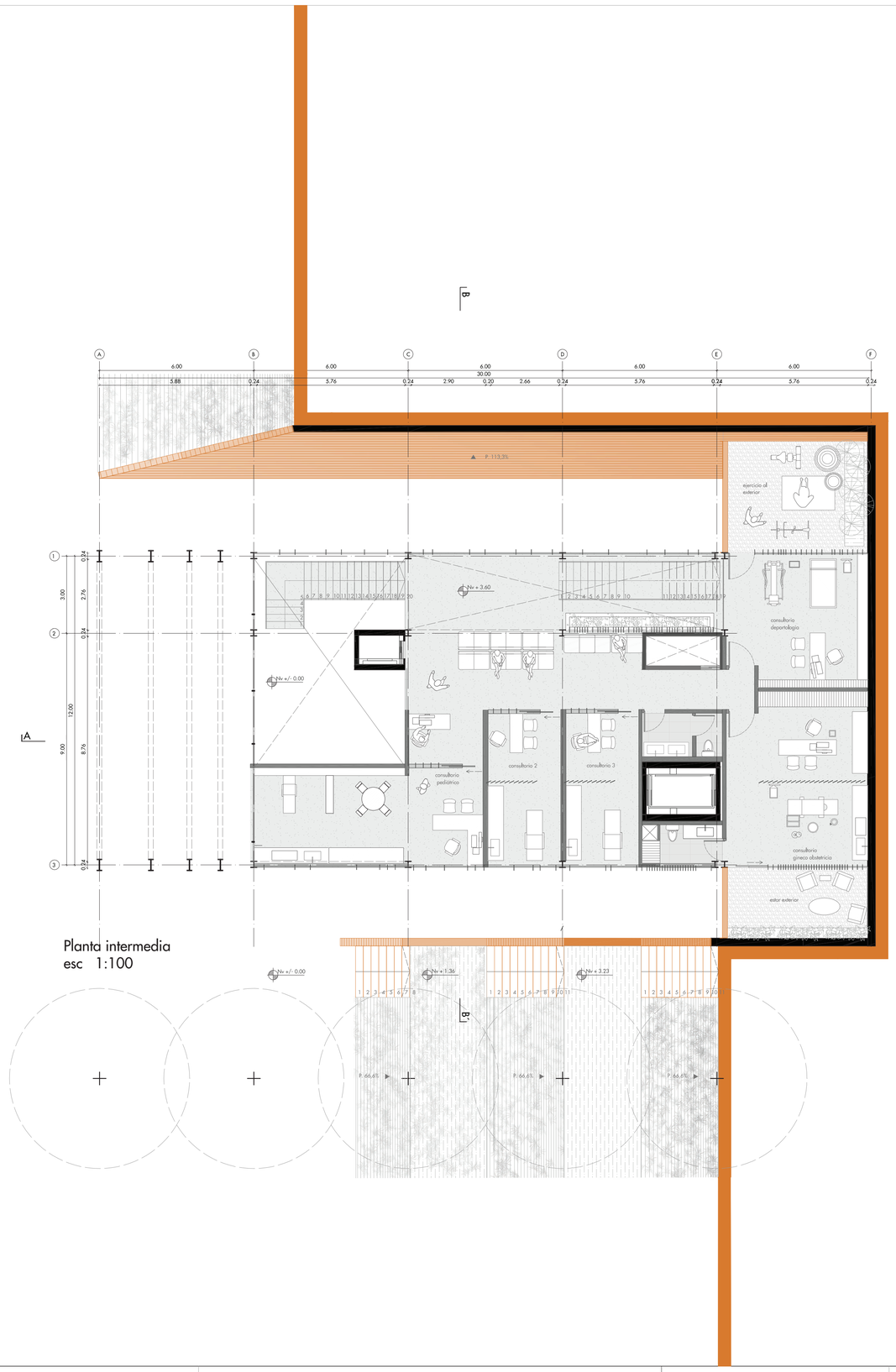


Planta baja
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta baja Bloque: B5	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ20

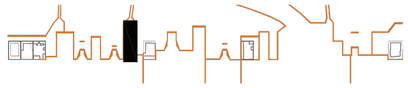


Bloque B5:
Centro médico

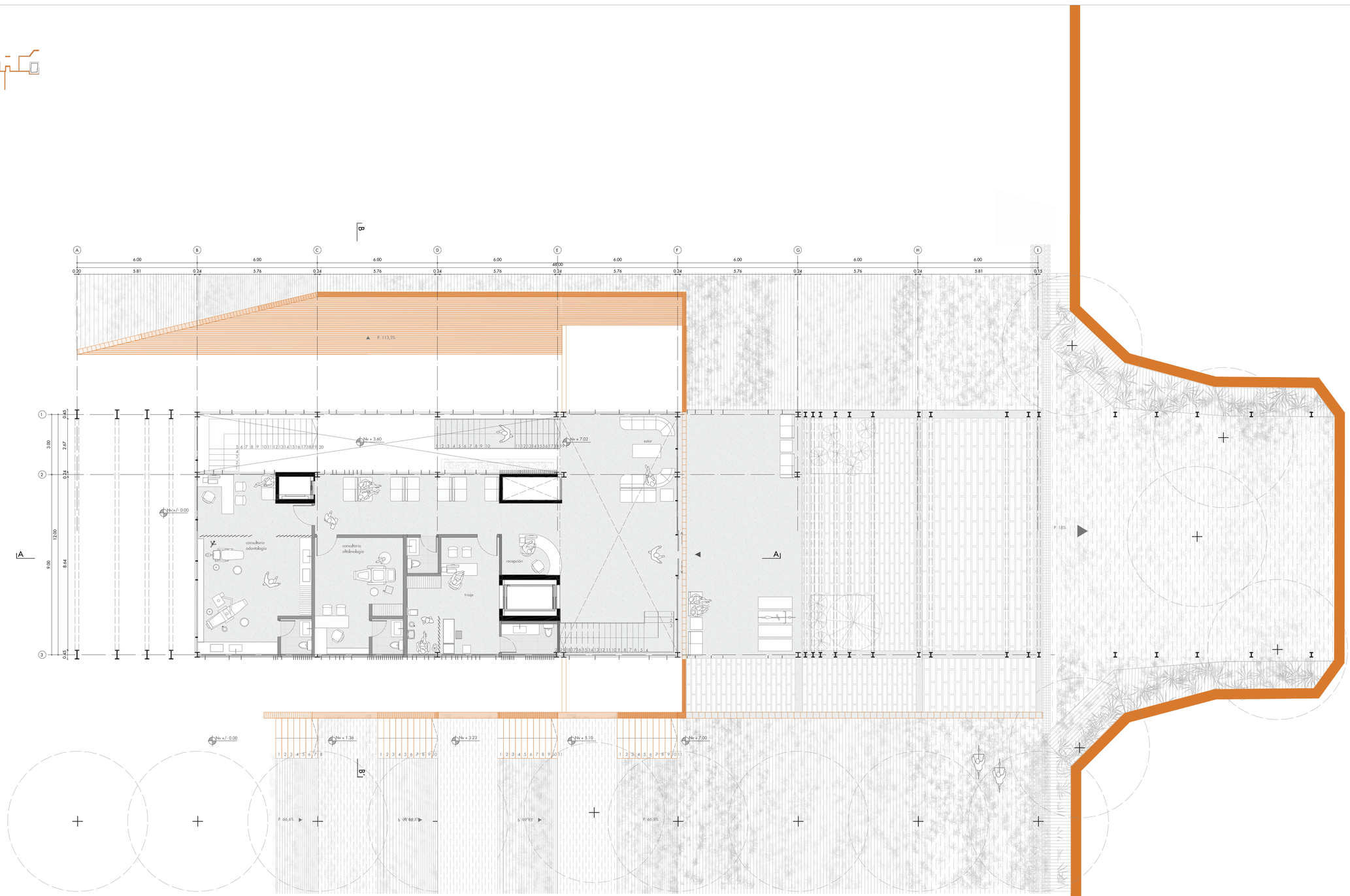


Planta intermedia
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta 2 Bloque: B5	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ21



Bloque B5:
Centro médico



Planta al parque
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Planta 3

Bloque:
B5

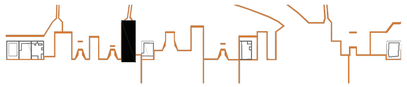
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

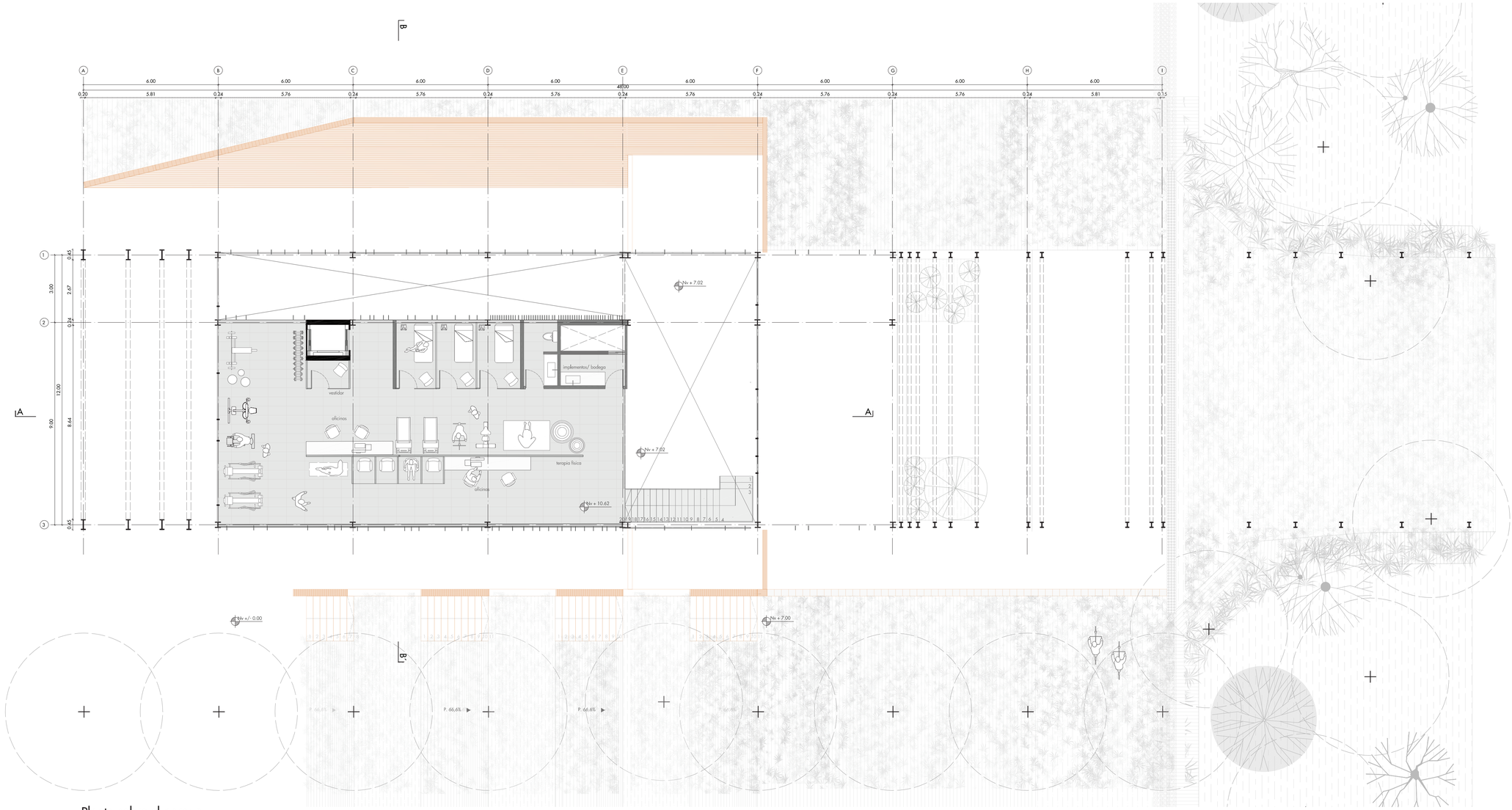
ESC
1:100

FECHA
Feb 2019

AQ22

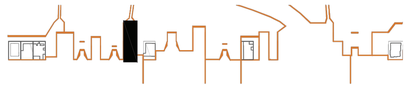


Bloque B5:
Centro médico

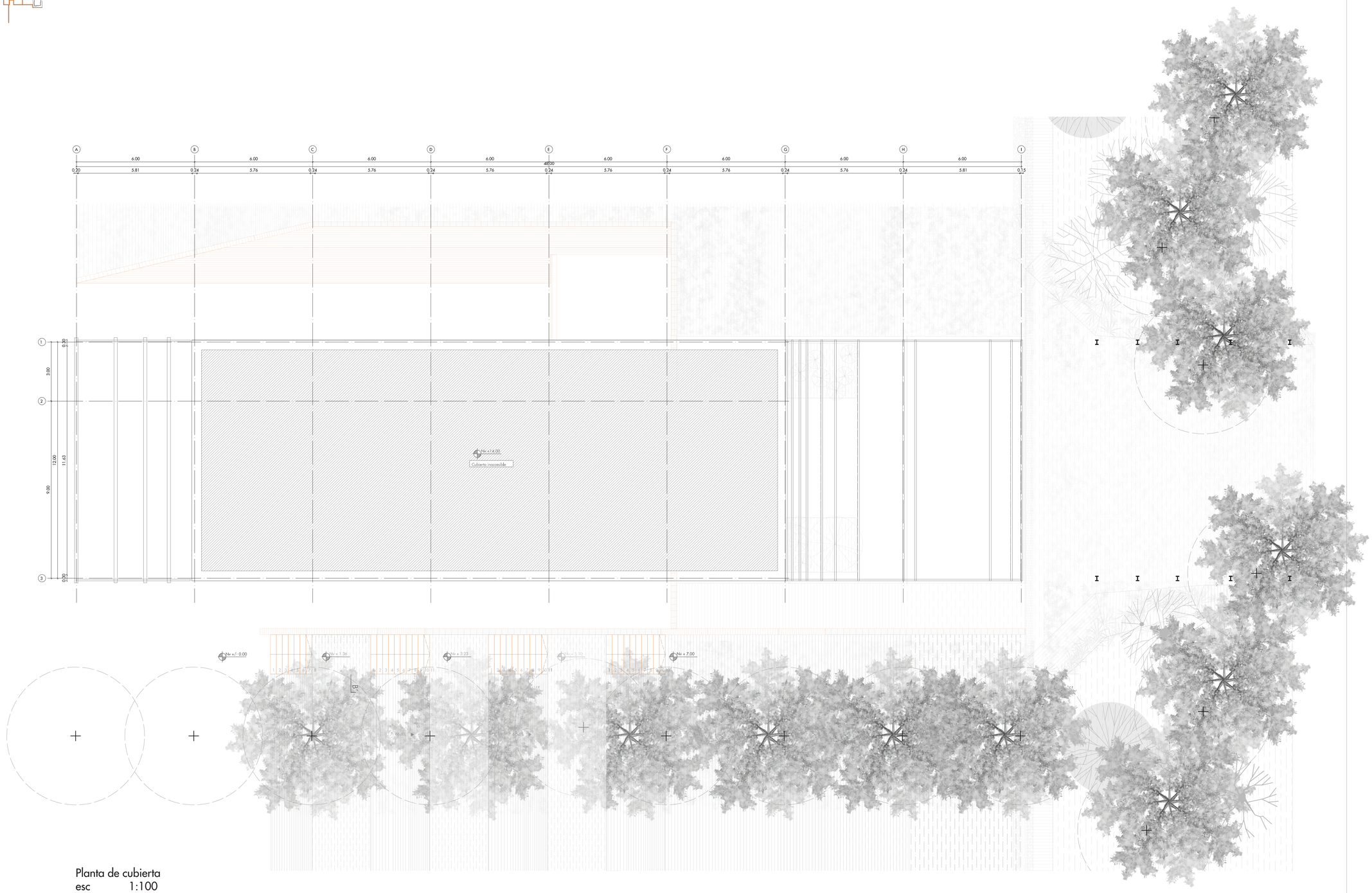


Planta sobre el parque
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta 4 Bloque: B5	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ23

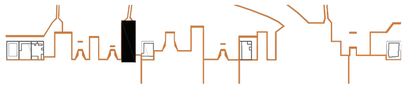


Bloque B5:
Centro médico

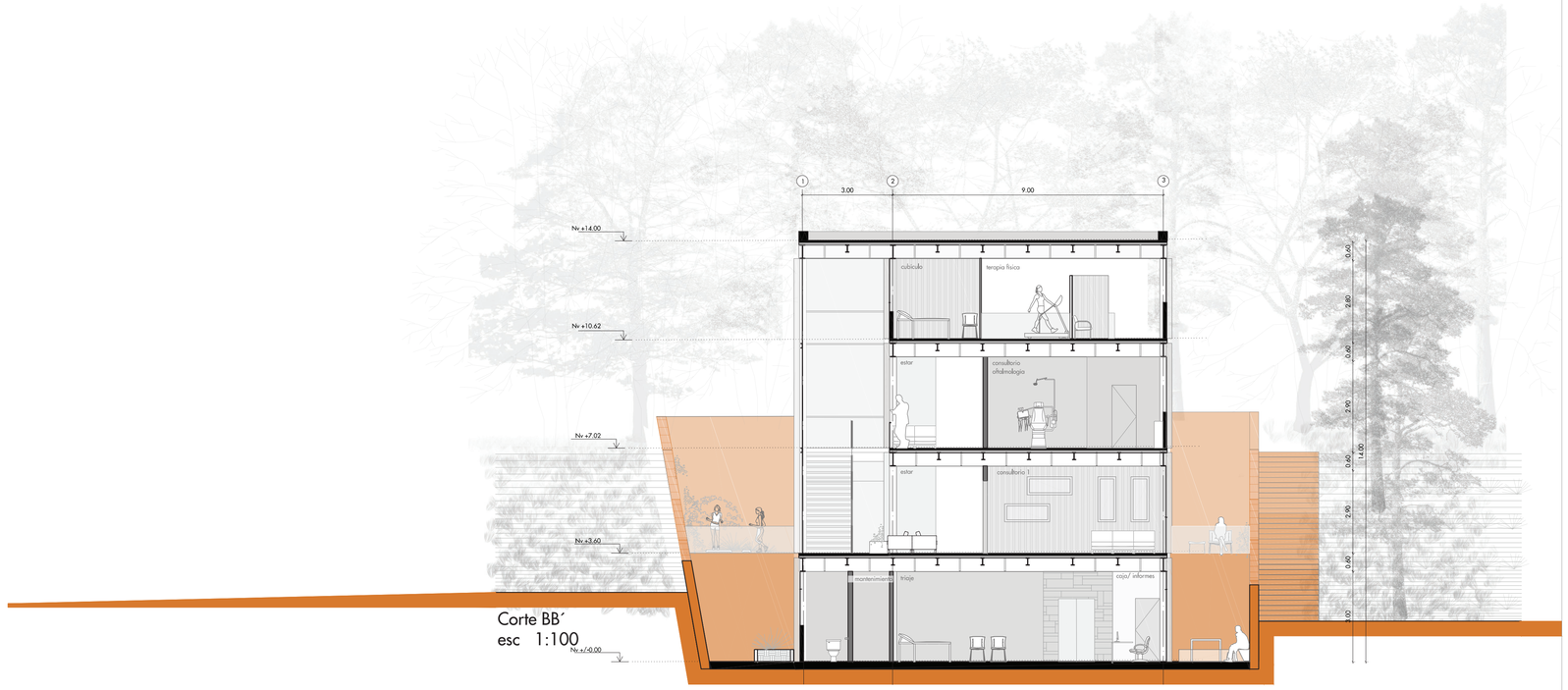


Planta de cubierta
esc 1:100

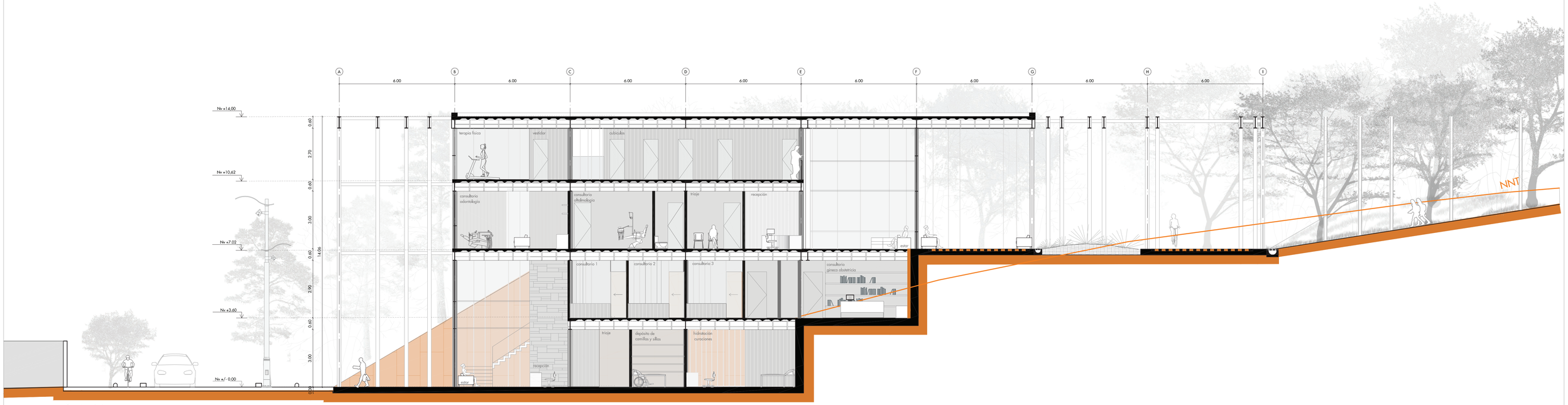
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta sobre el parque Bloque: B5	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ24



Bloque B5:
Centro médico

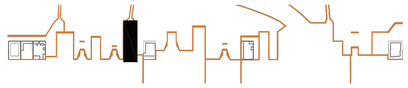


Corte BB´
esc 1:100

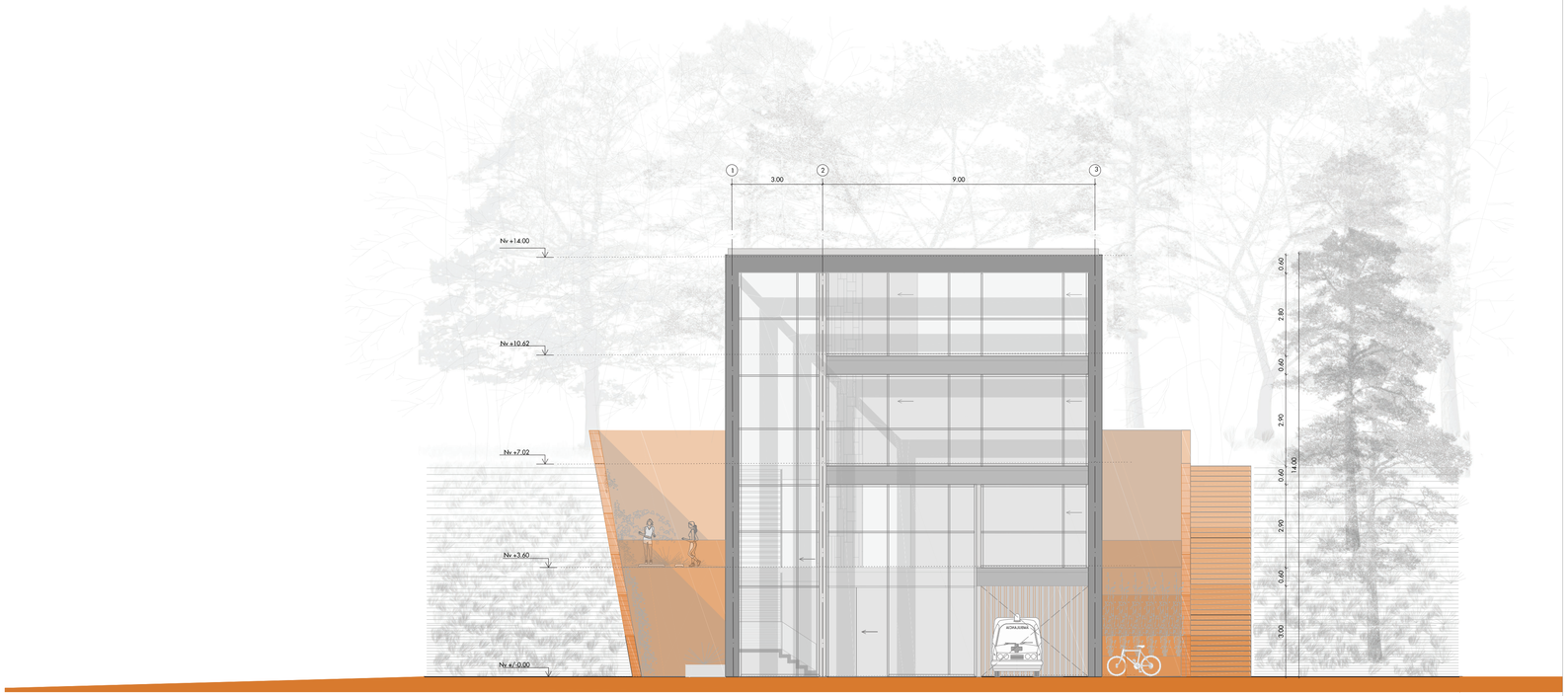


Corte AA´
esc 1:100

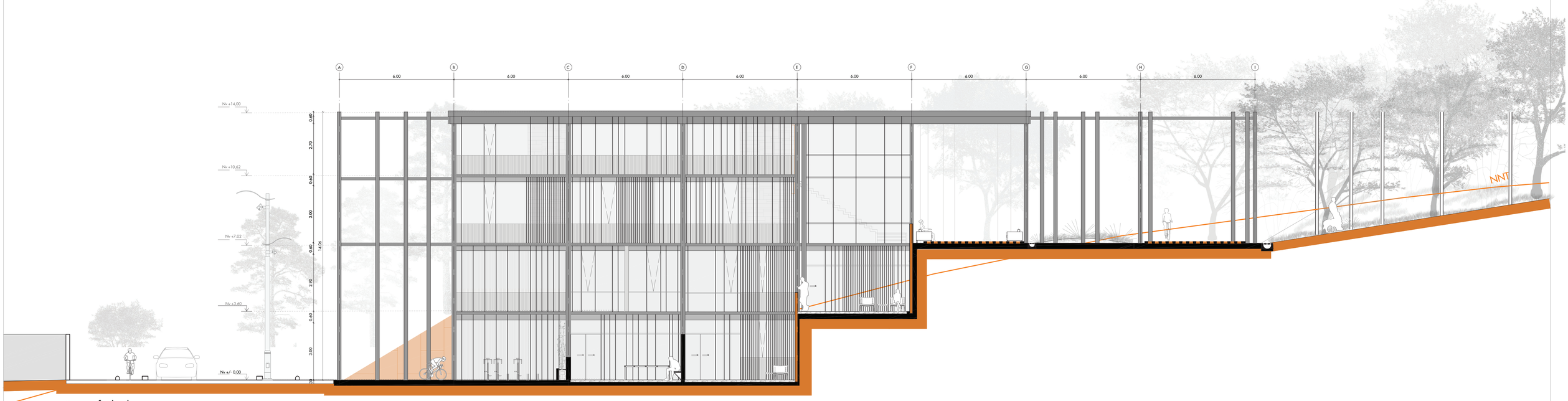
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Corte longitudinal Bloque: B5	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ25



Bloque B5:
Centro médico

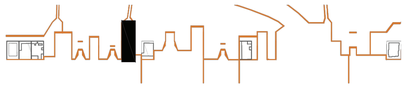


Fachada a la calle
esc 1:100

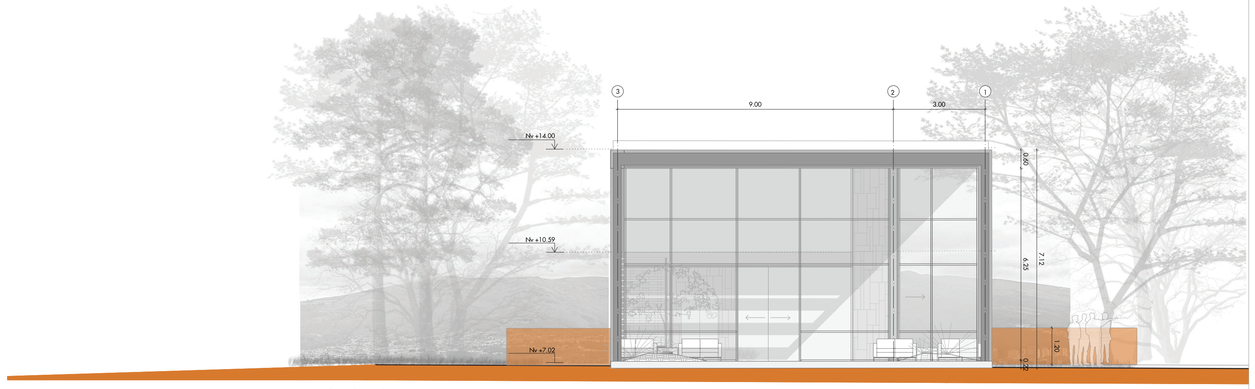


Corte - fachada sur
esc 1:100

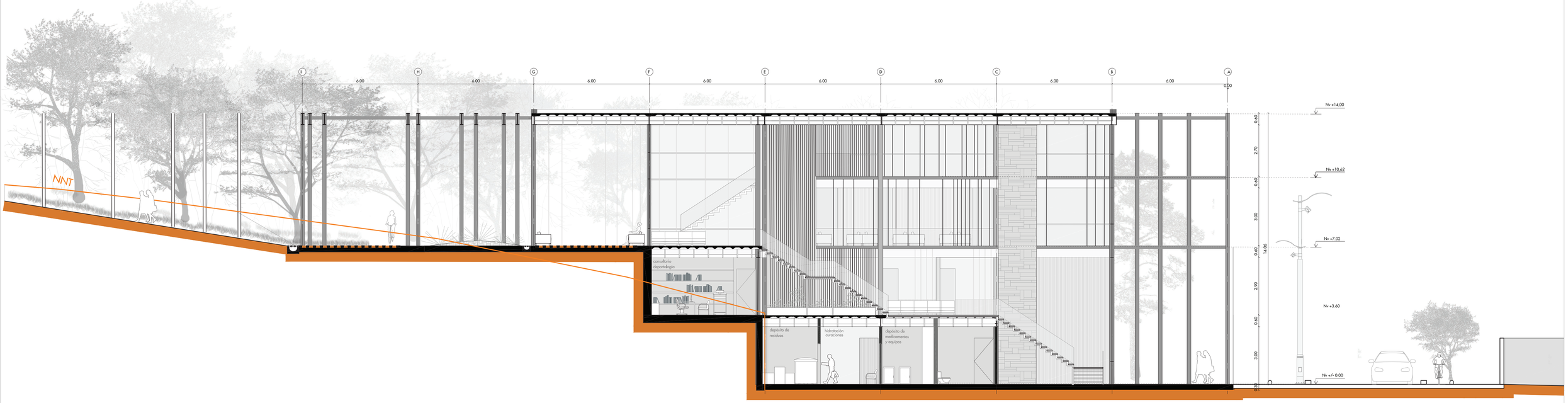
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada a la calle, Fachada sur Bloque: B5	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ26



Bloque B5:
Centro médico

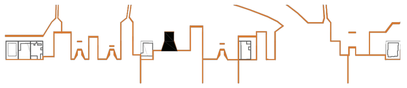


Fachada al parque
esc 1:100

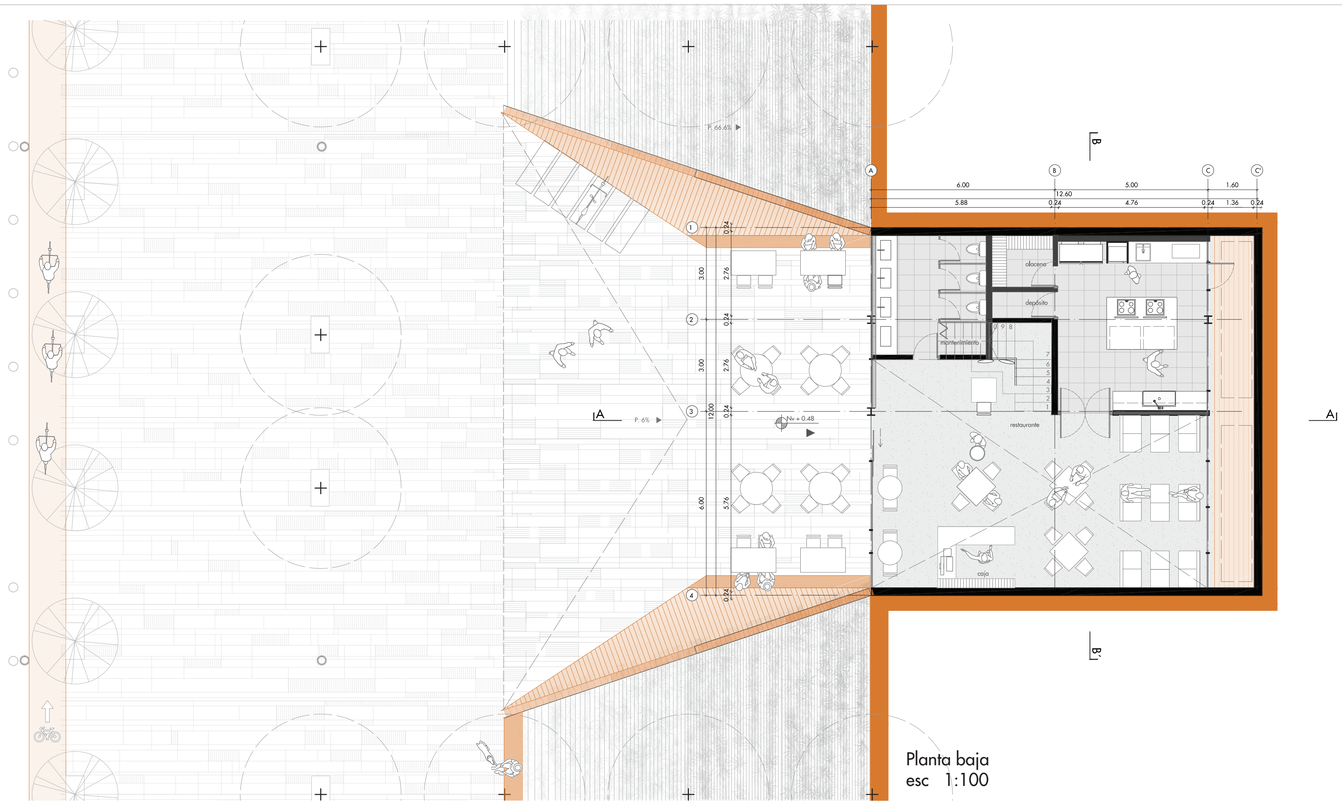


Corte- fachada norte
esc 1:100

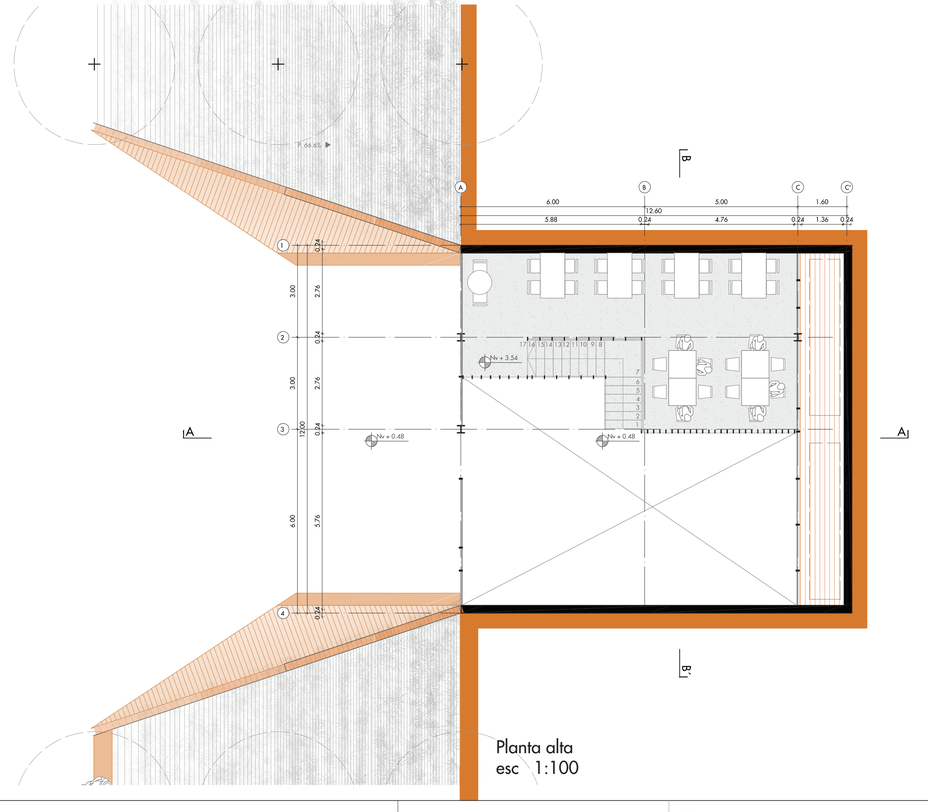
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada al parque Fachada interior norte Bloque: B5	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ27



Bloque B6:
Restaurante

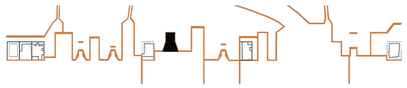


Planta baja
esc 1:100



Planta alta
esc 1:100

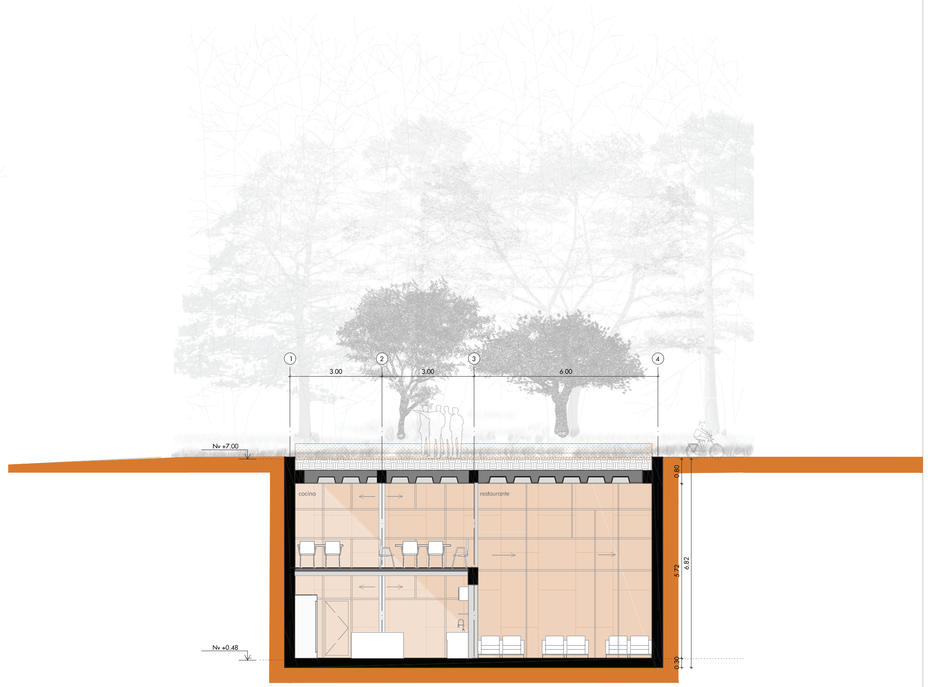
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta Baja, Planta Alta Bloque: B6	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ28



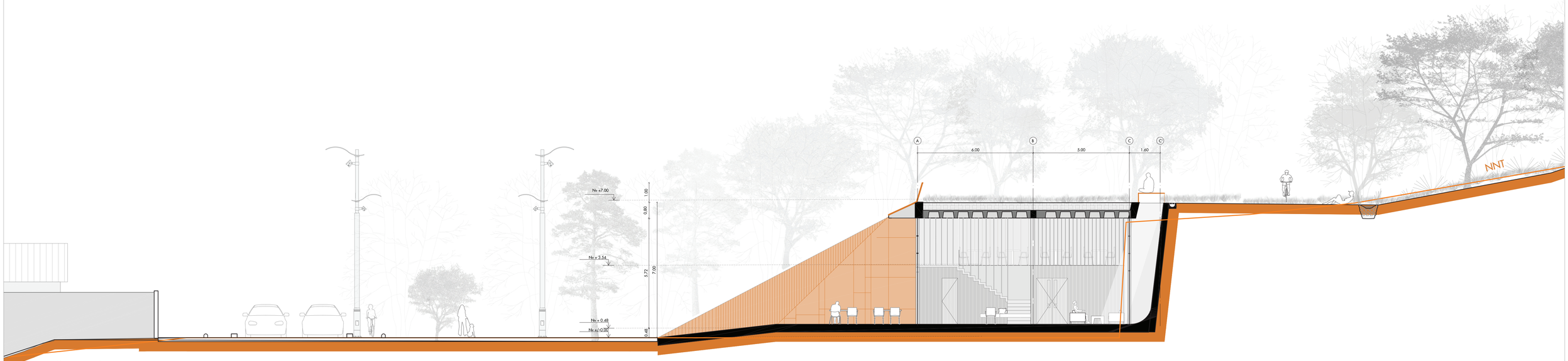
Bloque B6:
Restaurante



Fachada
esc 1:100

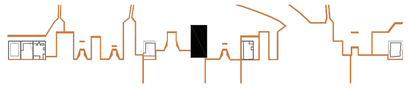


Corte BB´
esc 1:100

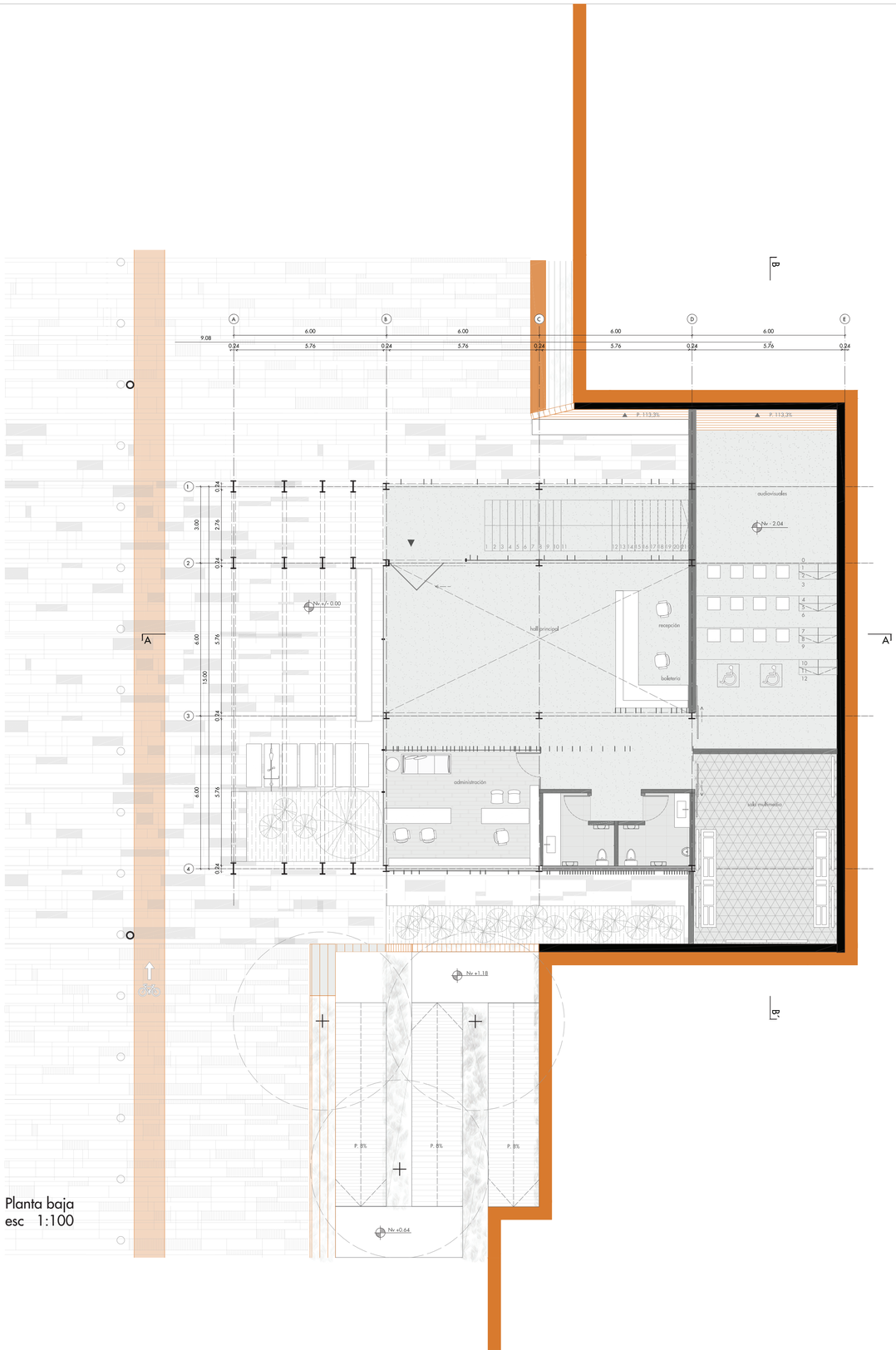


Corte AA´
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada, Cortes Bloque: B6	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ29

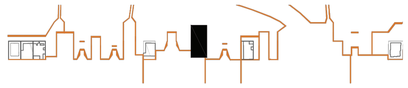


Bloque B7:
Centro de interpretación

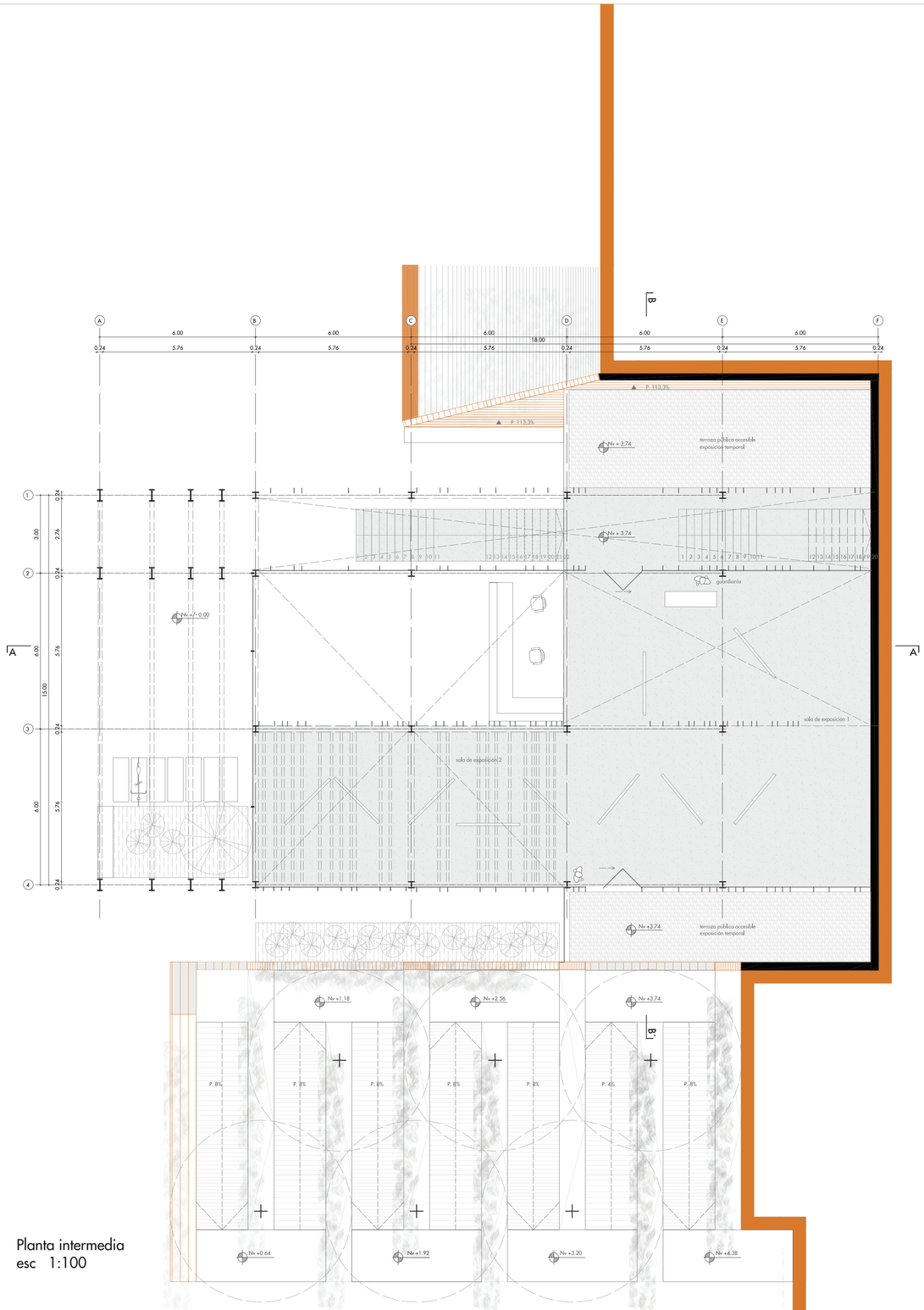


Planta baja
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta baja Bloque: B7	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ30

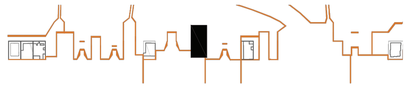


Bloque B7:
Centro de interpretación

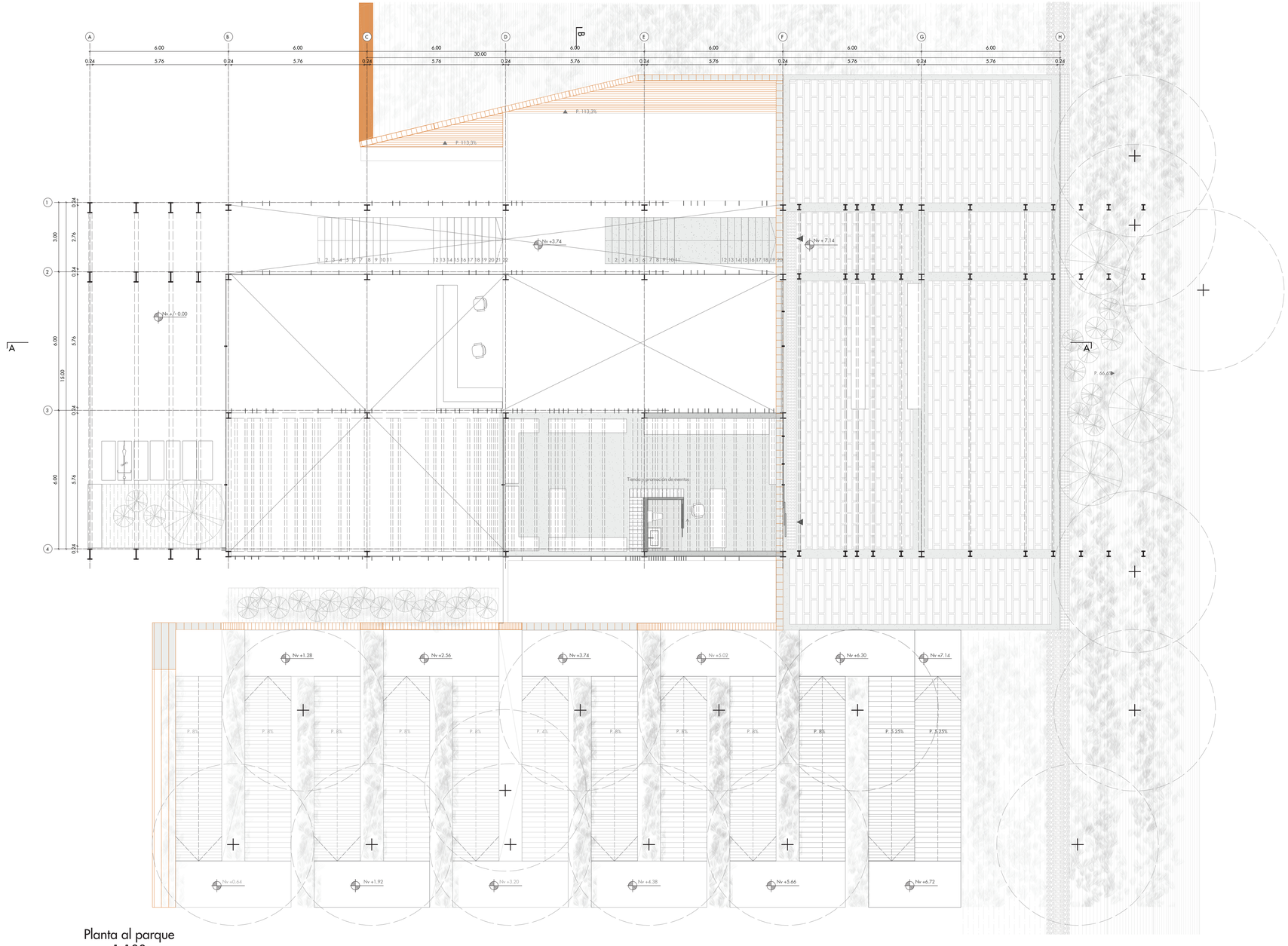


Planta intermedia
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta intermedia Bloque: B7	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ31

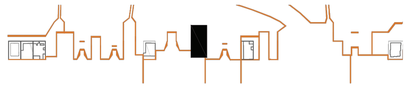


Bloque B7:
Centro de interpretación

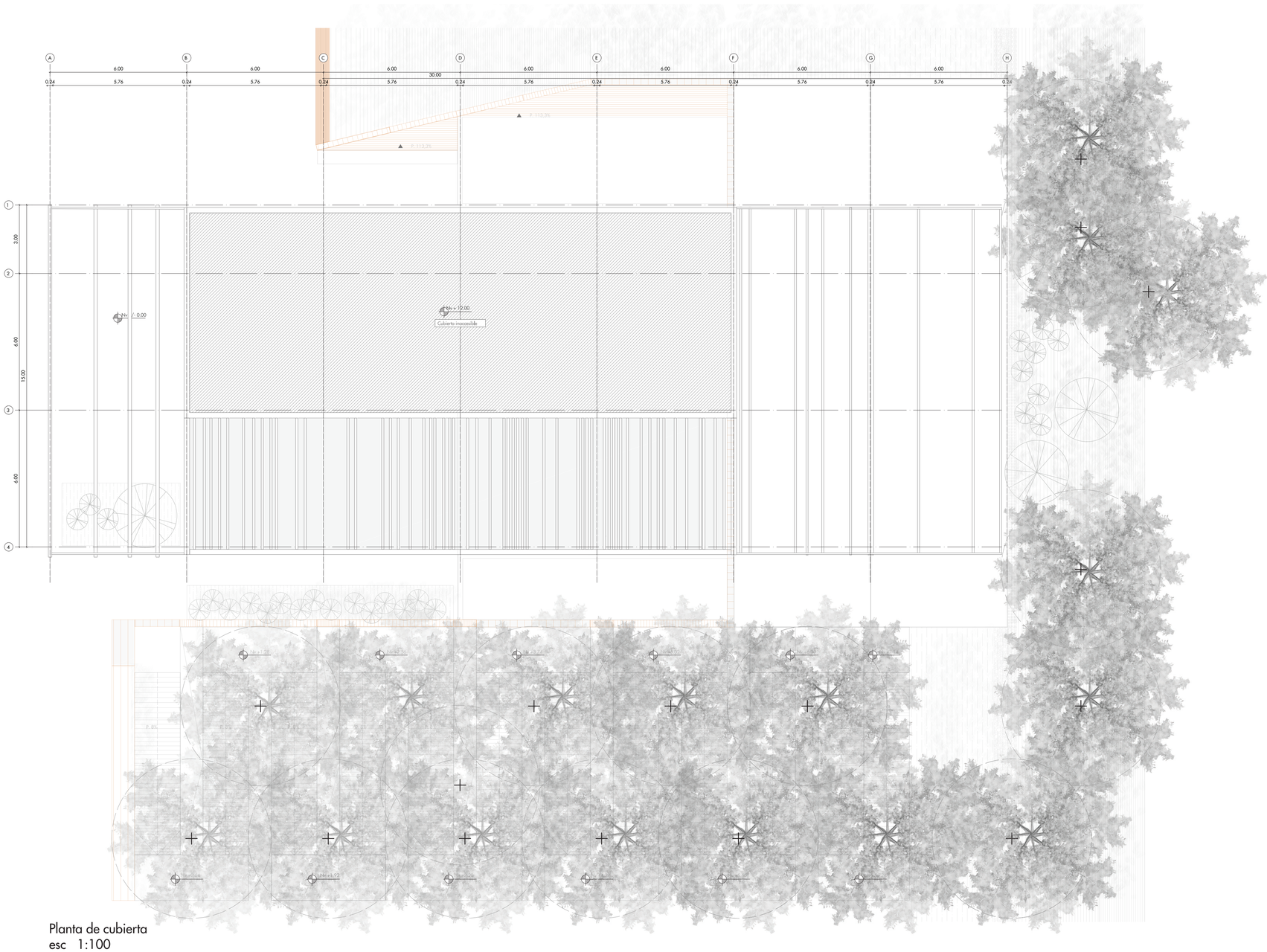


Planta al parque
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta al parque Bloque: B7	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ32

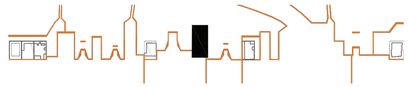


Bloque B7:
Centro de interpretación

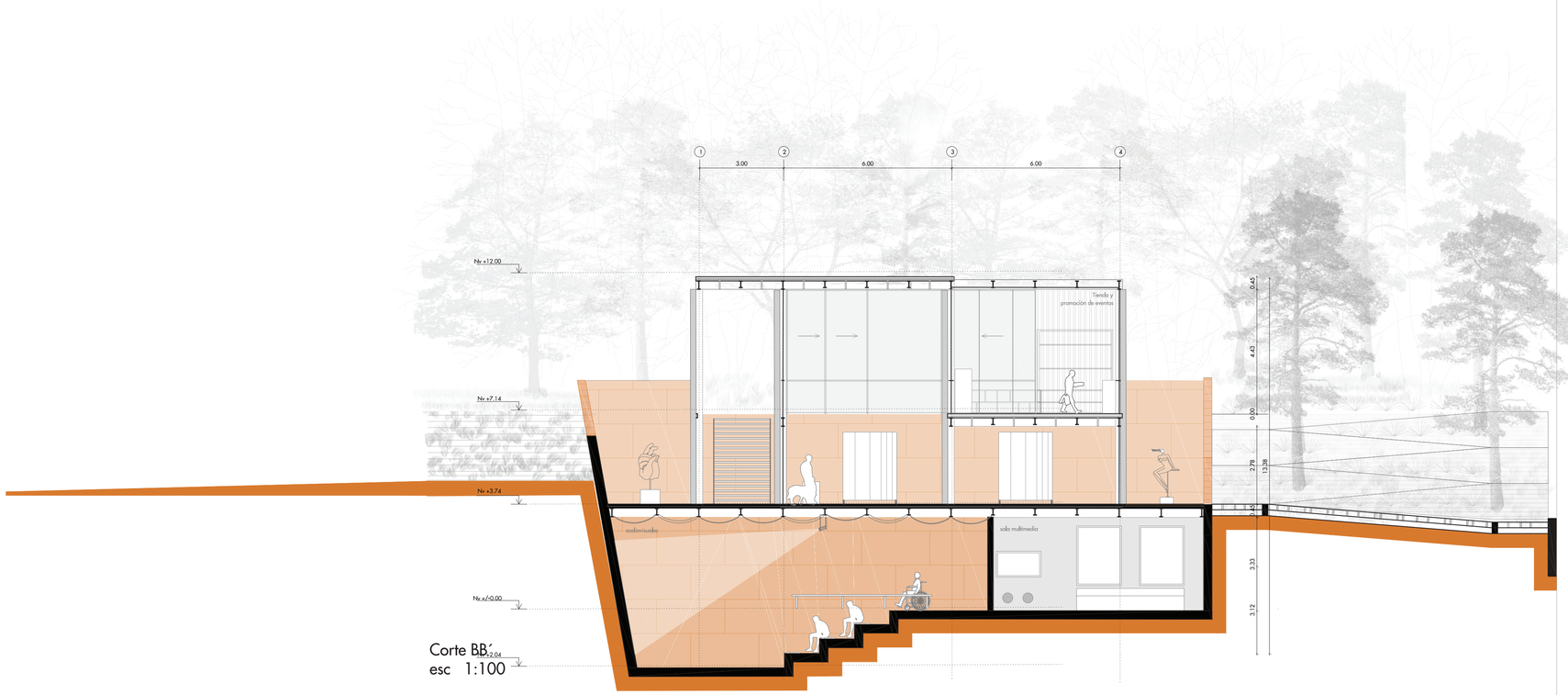


Planta de cubierta
esc 1:100

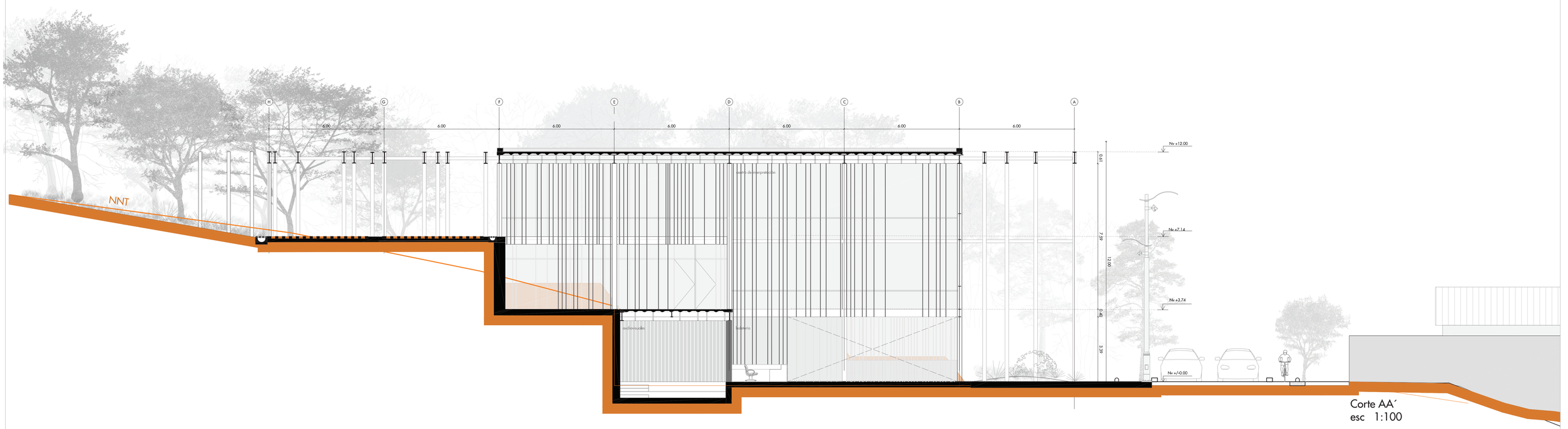
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100	AQ33
		Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Contiene: Planta cubierta Bloque: B7			FECHA Feb 2019	



Bloque B7:
Centro de interpretación

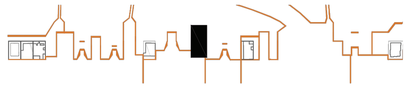


Corte BB´
esc 1:100

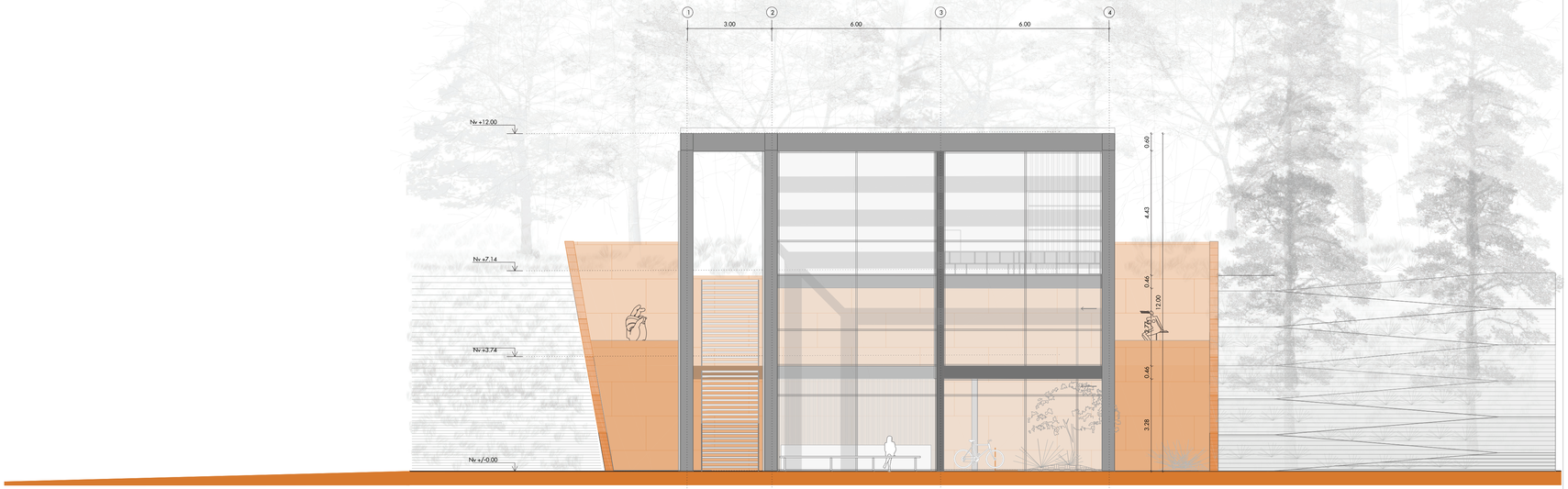


Corte AA´
esc 1:100

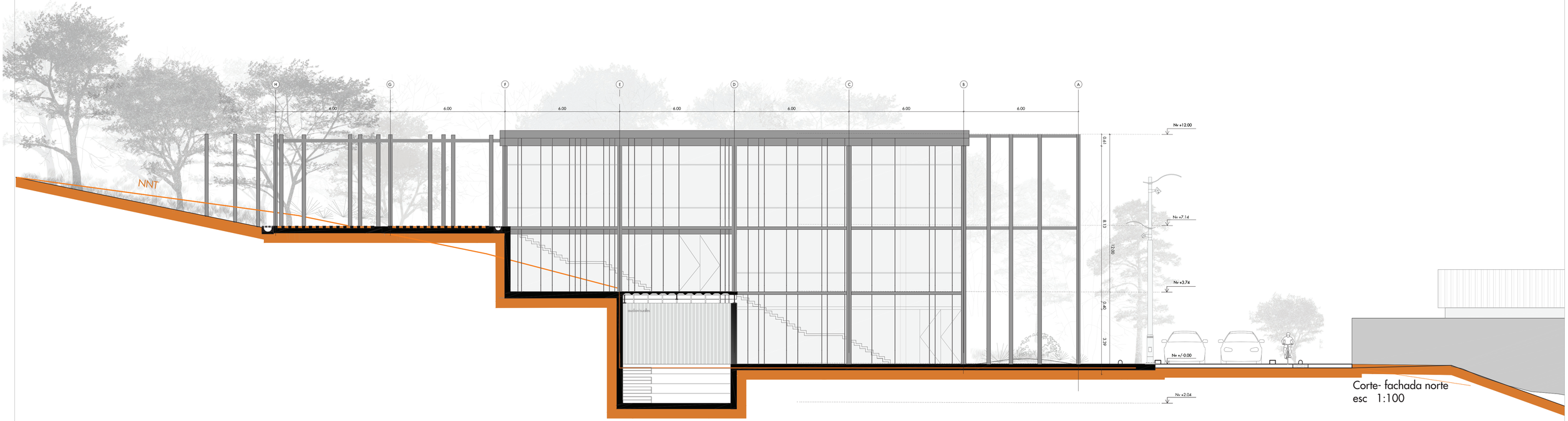
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Corte transversal Corte longitudinal Bloque: B7	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ34



Bloque B7:
Centro de interpretación

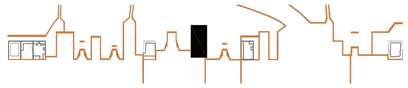


Fachada a la calle
esc 1:100

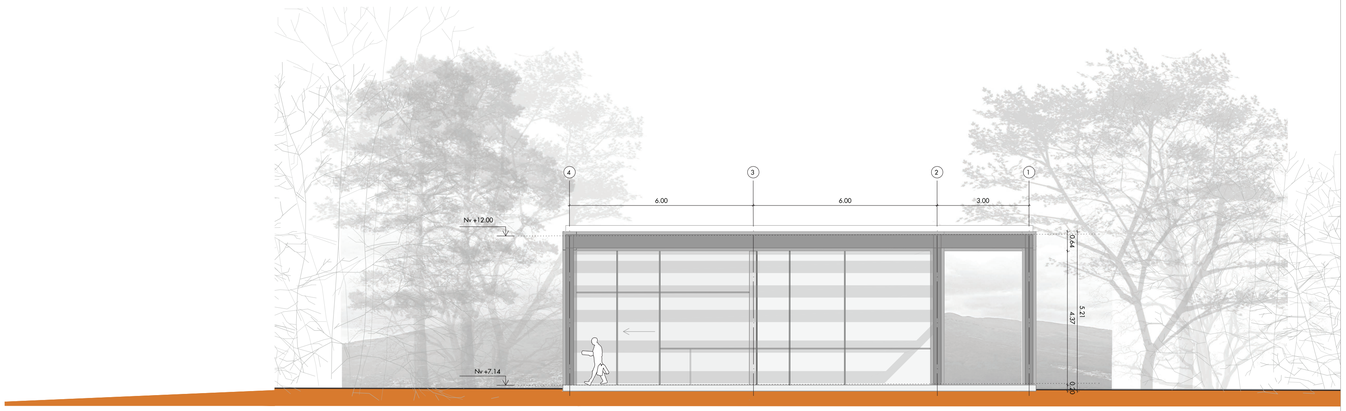


Corte- fachada norte
esc 1:100

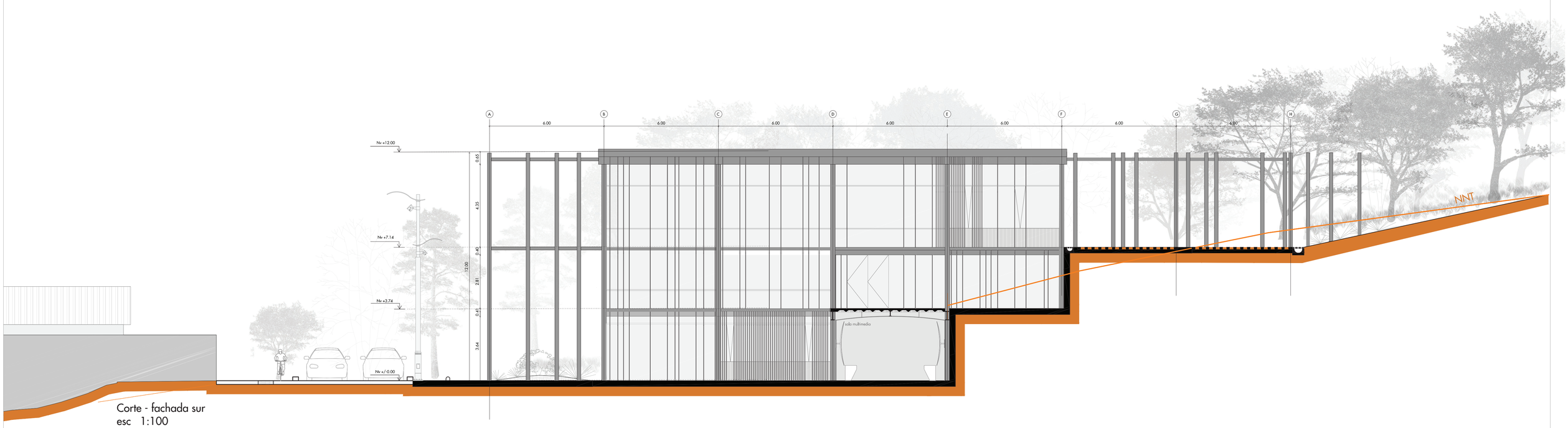
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada a la calle Fachada norte Bloque: B7	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ35



Bloque B7:
Centro de interpretación

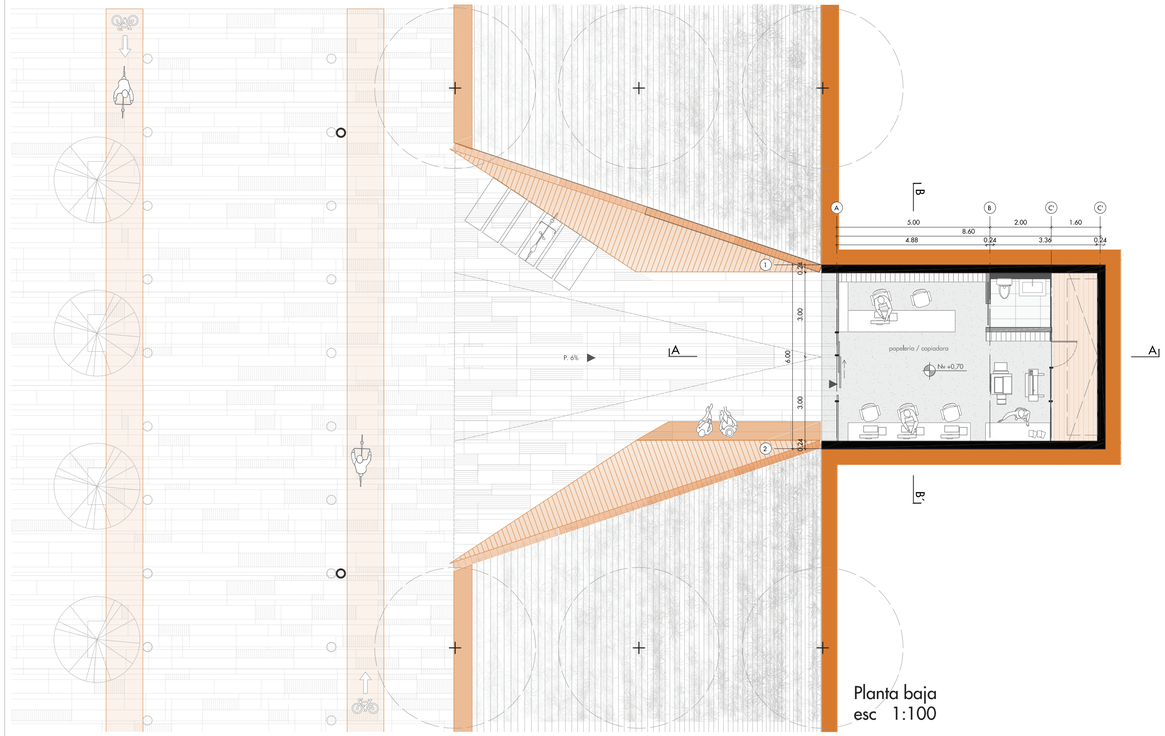


Fachada al parque
esc 1:100

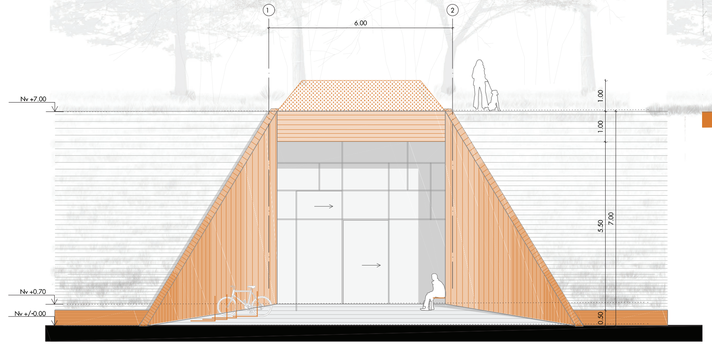


Corte - fachada sur
esc 1:100

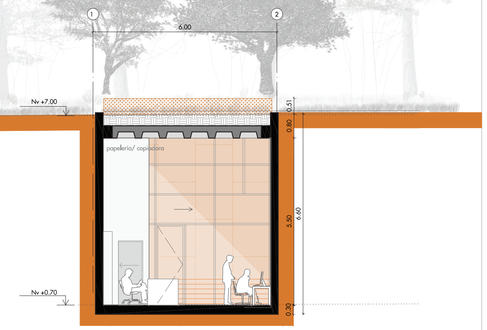
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada al parque, Fachada sur Bloque: B7	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ36



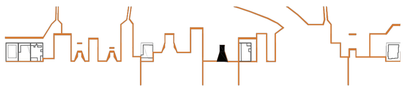
Planta baja
esc 1:100



Fachada
esc 1:100



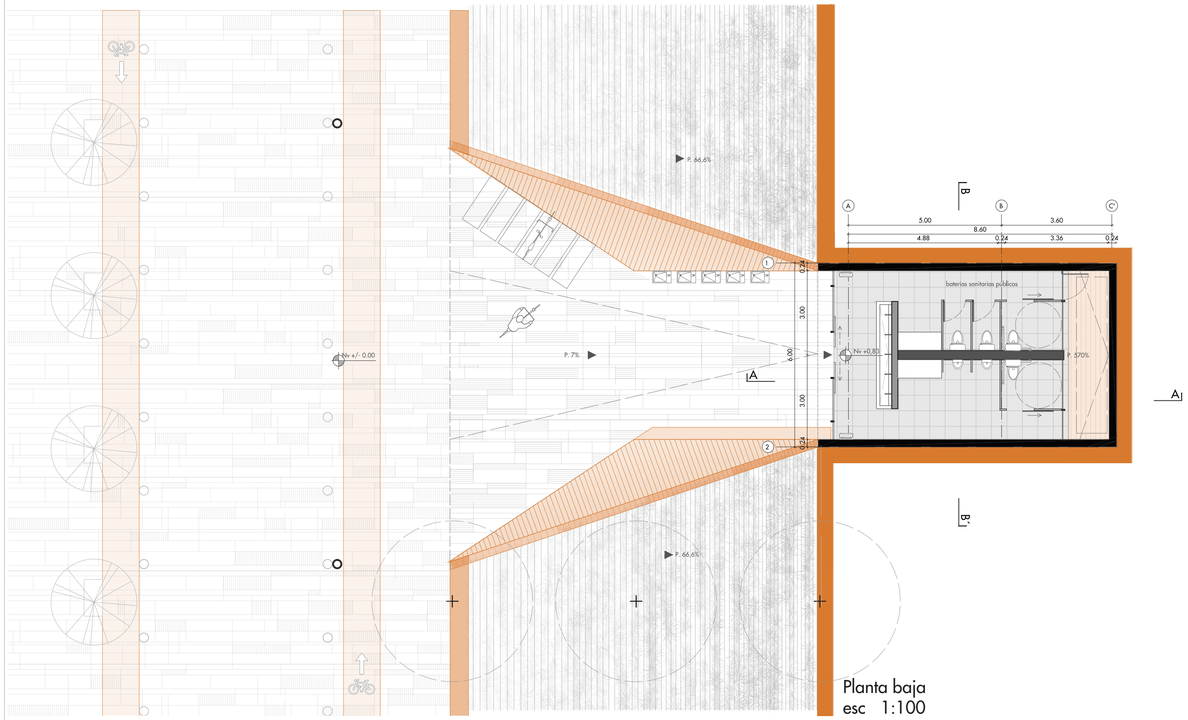
Corte BB´
esc 1:100



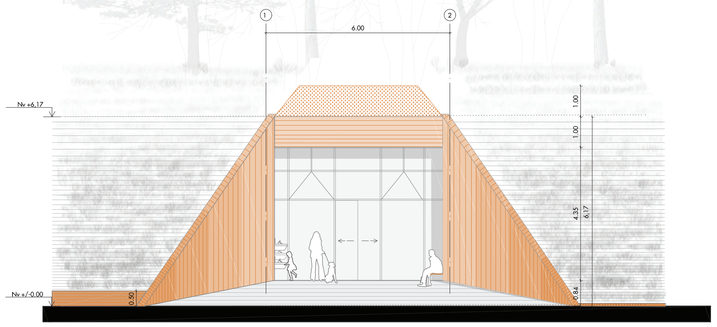
Bloque B8:
Papelería - copiadora

Corte AA´
esc 1:100

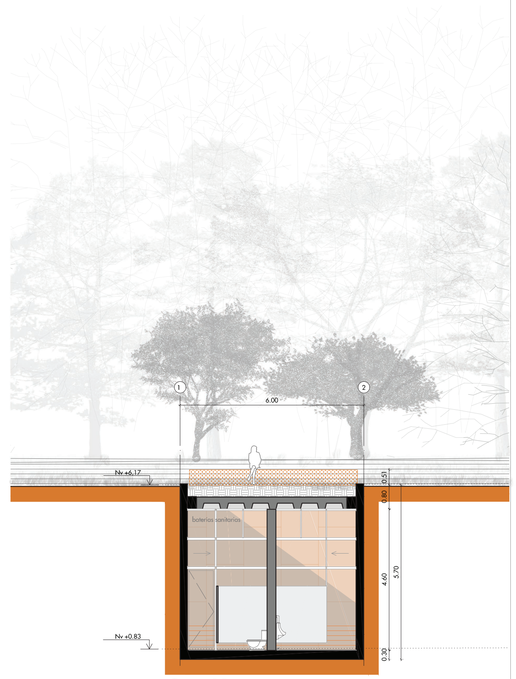
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta, cortes y fachada Bloque: B8	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ37



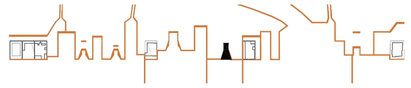
Planta baja
esc 1:100



Fachada
esc 1:100



Corte BB´
esc 1:100



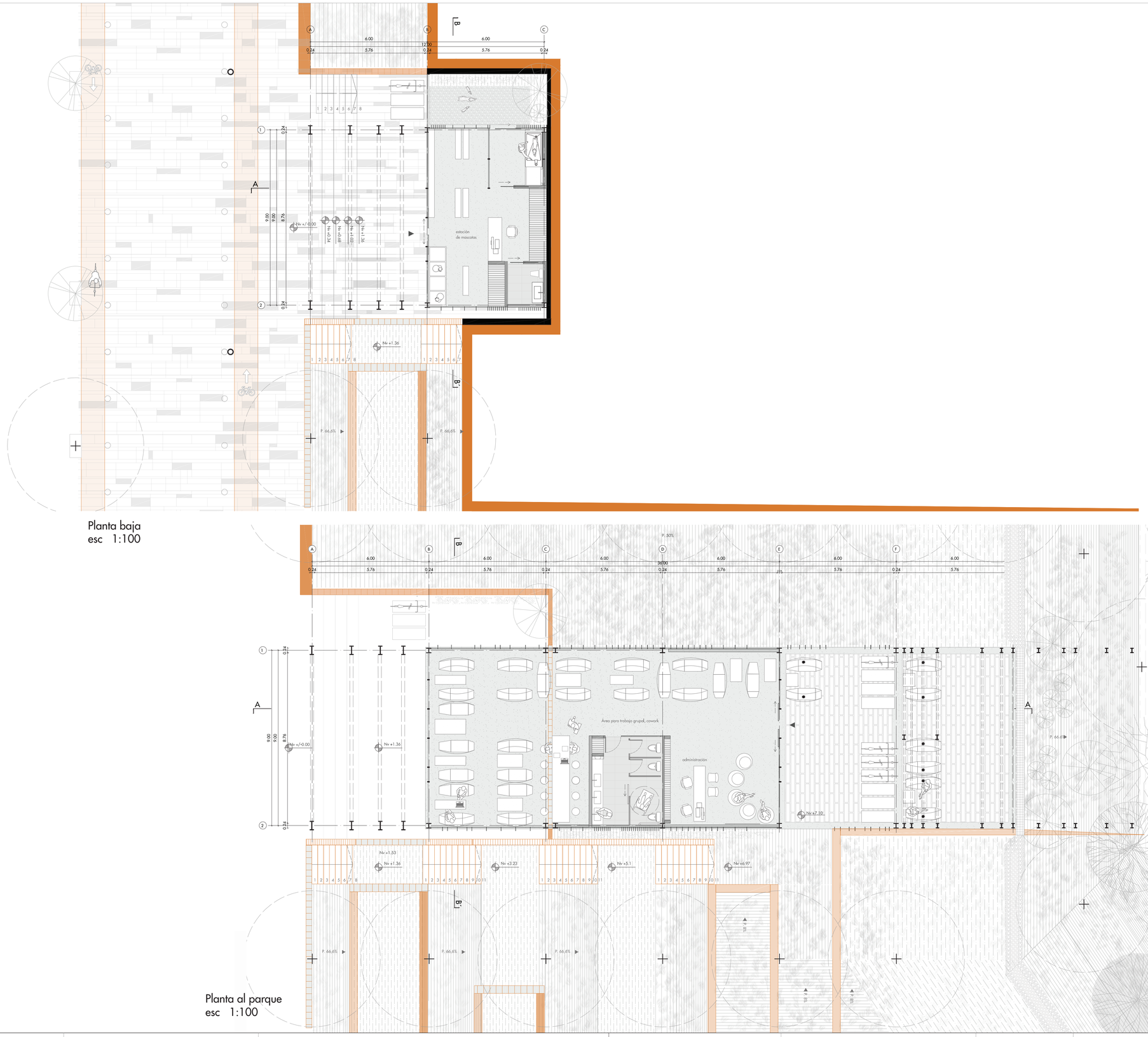
Bloque B8:
Baterias sanitarias públicas

Corte AA´
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta, cortes y fachada Bloque: B8	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ38



Bloque B9:
PB: Estación para mascotas
PA: Cowork

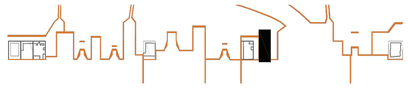


Planta baja
esc 1:100

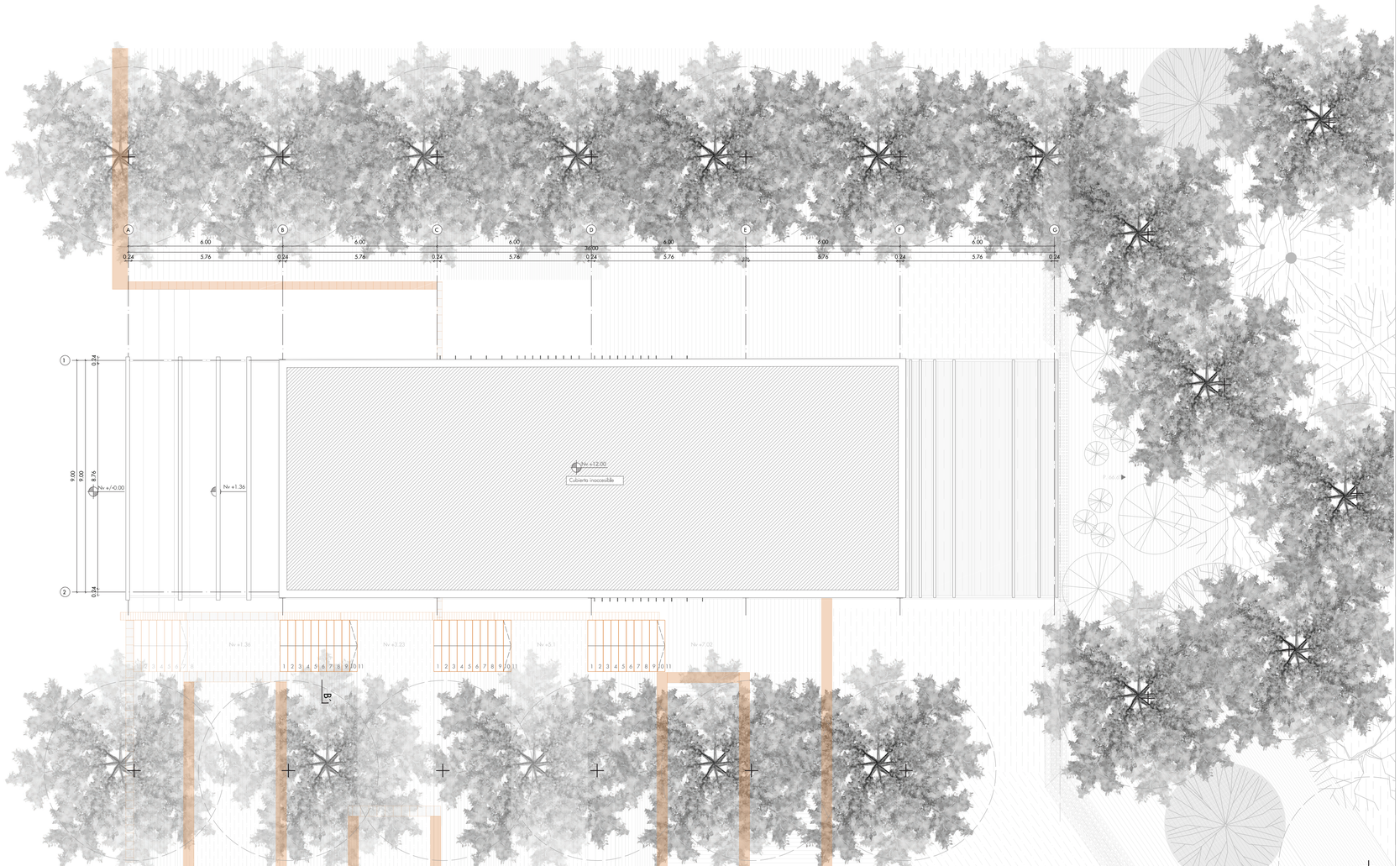
Planta al parque
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad		Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100
		Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Contiene: PLanta baja Planta al parque	Bloque: B9			FECHA Feb 2019

AQ39

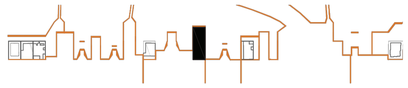


Bloque B9:
Cowork

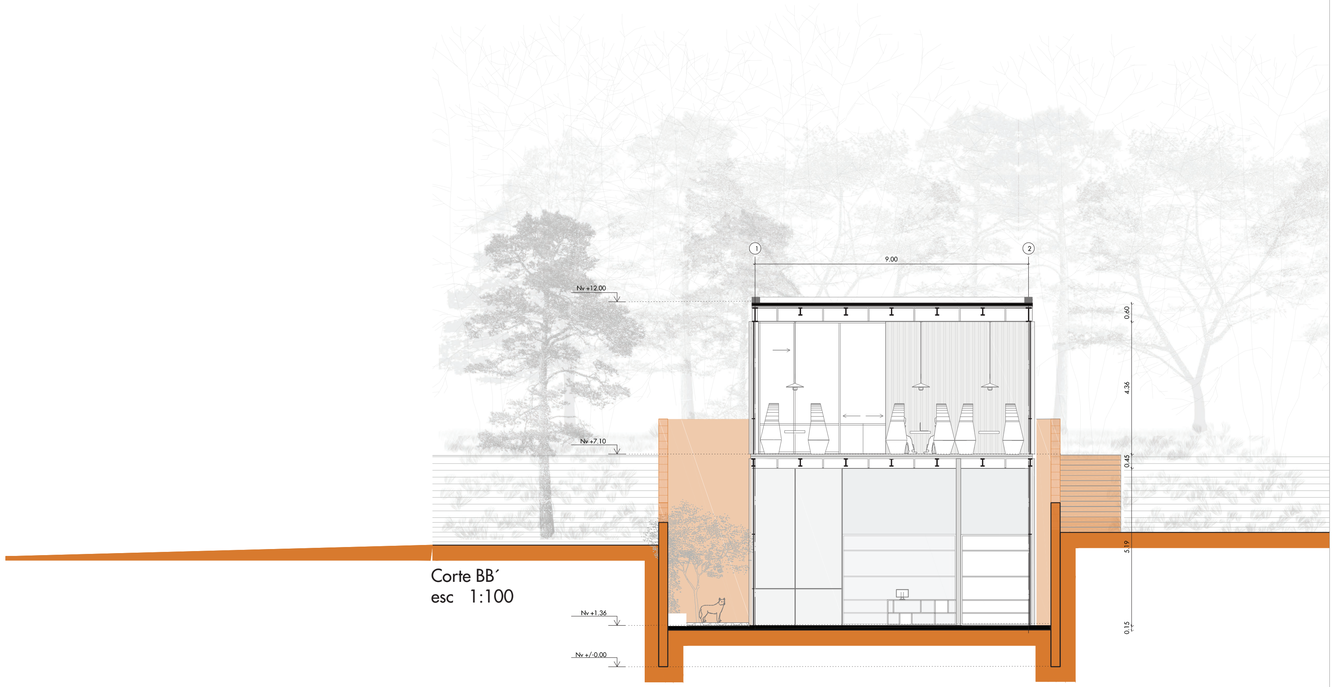


Planta de cubierta
esc 1:100

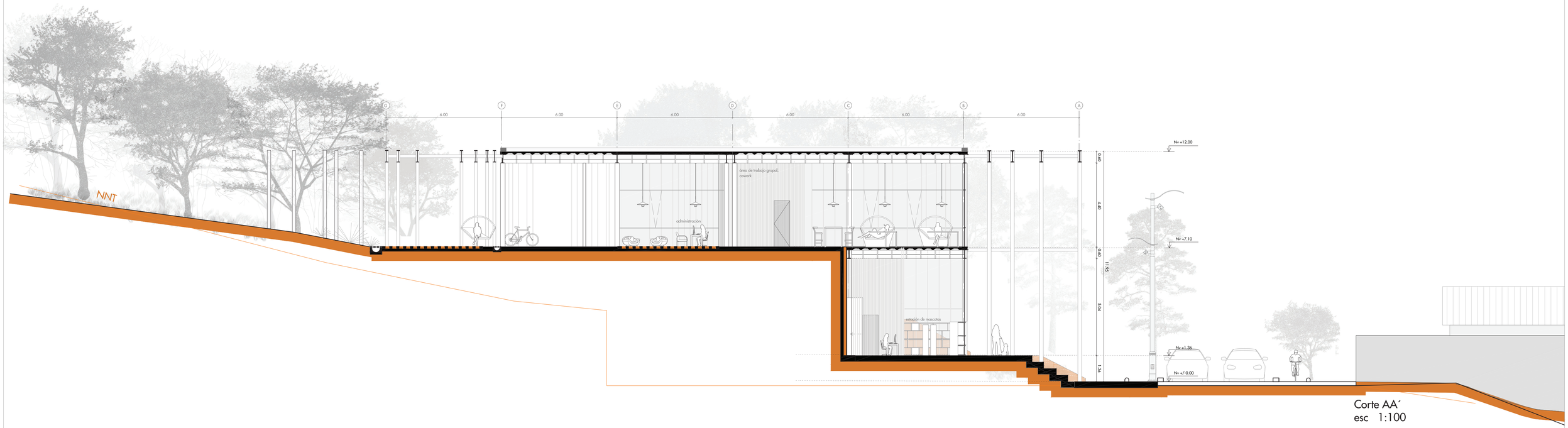
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta de cubierta Bloque: B9	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ40



Bloque B9:
PA: Cowork
PB: Estación de mascotas

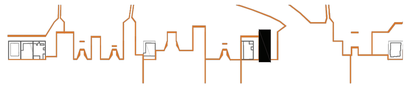


Corte BB´
esc 1:100

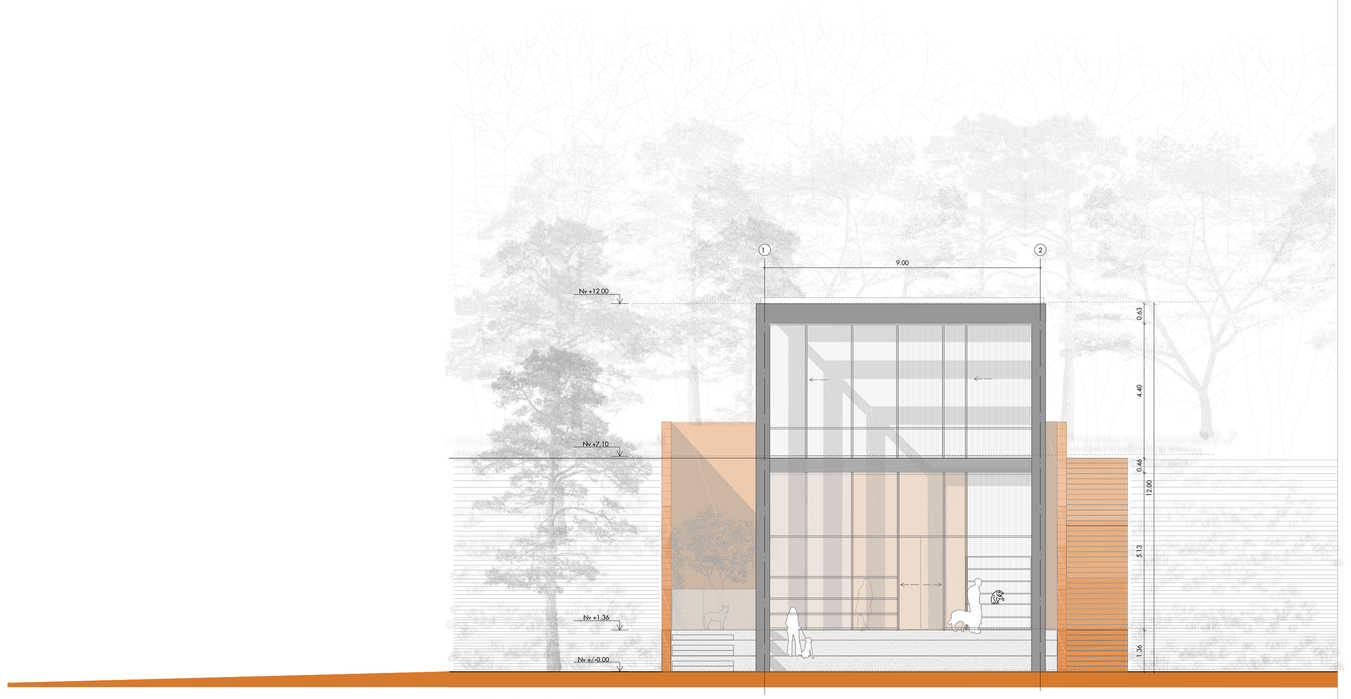


Corte AA´
esc 1:100

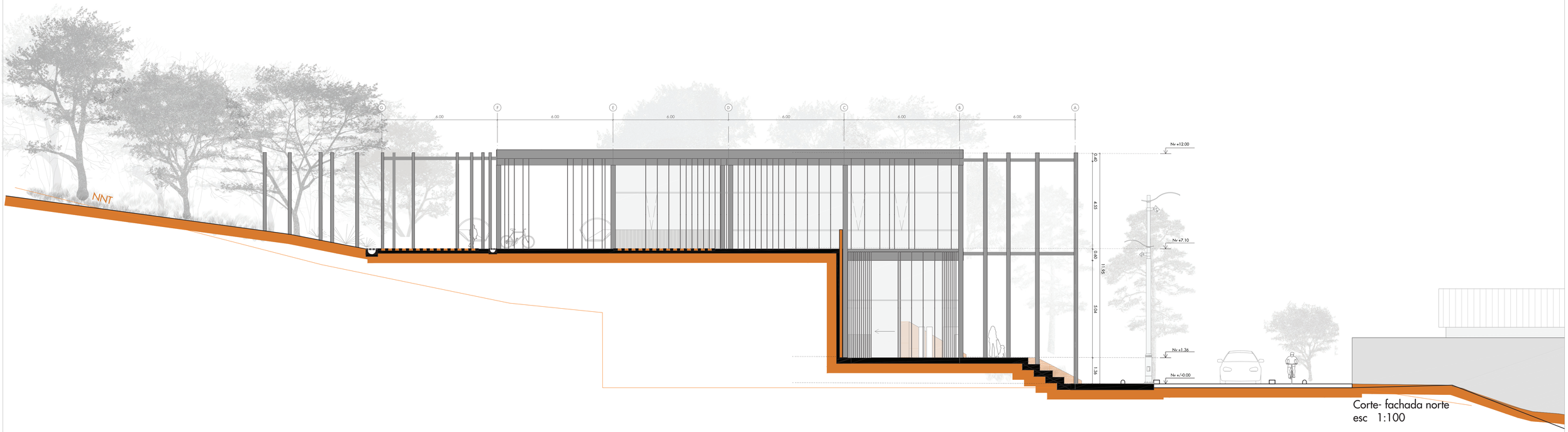
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Cortes Bloque: B9	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ41



Bloque B9:
PA: Cowork
PB: Estación de mascotas



Fachada a la calle
esc 1:100



Corte- fachada norte
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene: Fachada frontal
Fachada norte

Bloque:
B9

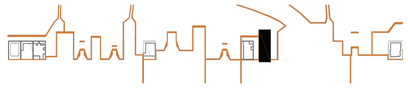
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

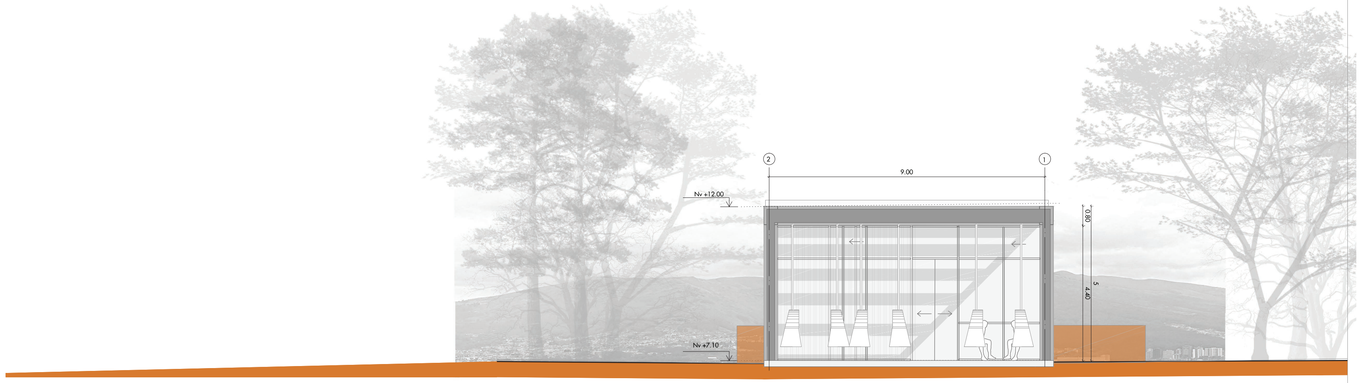
ESC
1:100

FECHA
Feb 2019

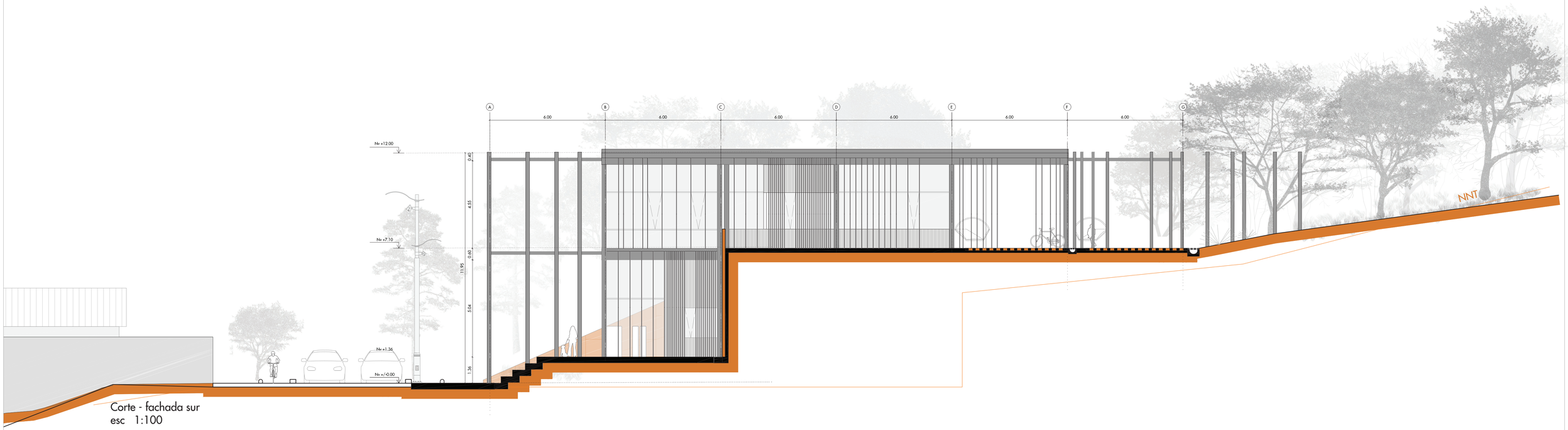
AQ42



Bloque B9:
PA: Cowork
PB: Estación de mascotas



Fachada al parque
esc 1:100

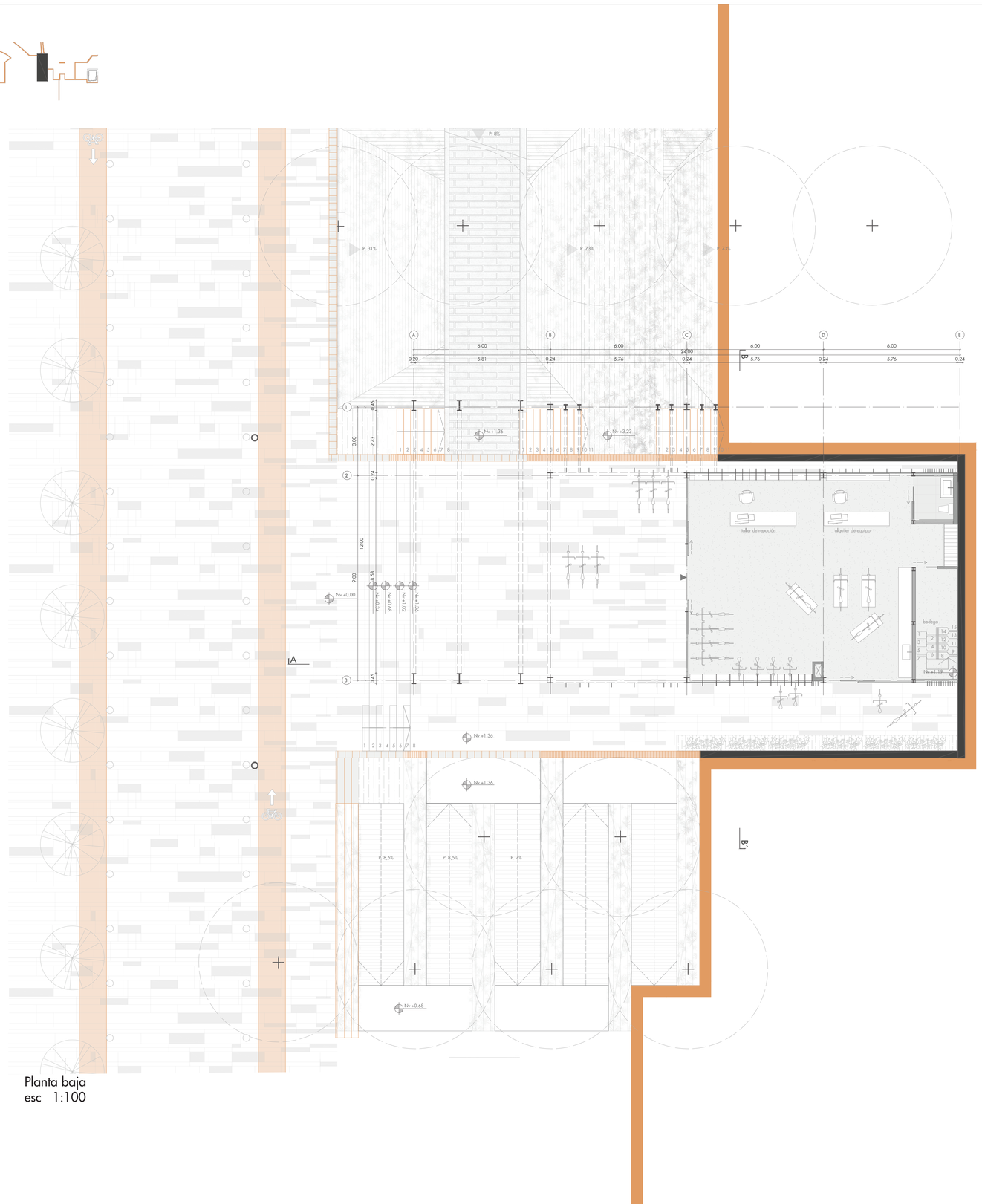


Corte - fachada sur
esc 1:100

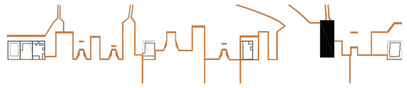
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada al parque Fachada sur Bloque: B9	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ43



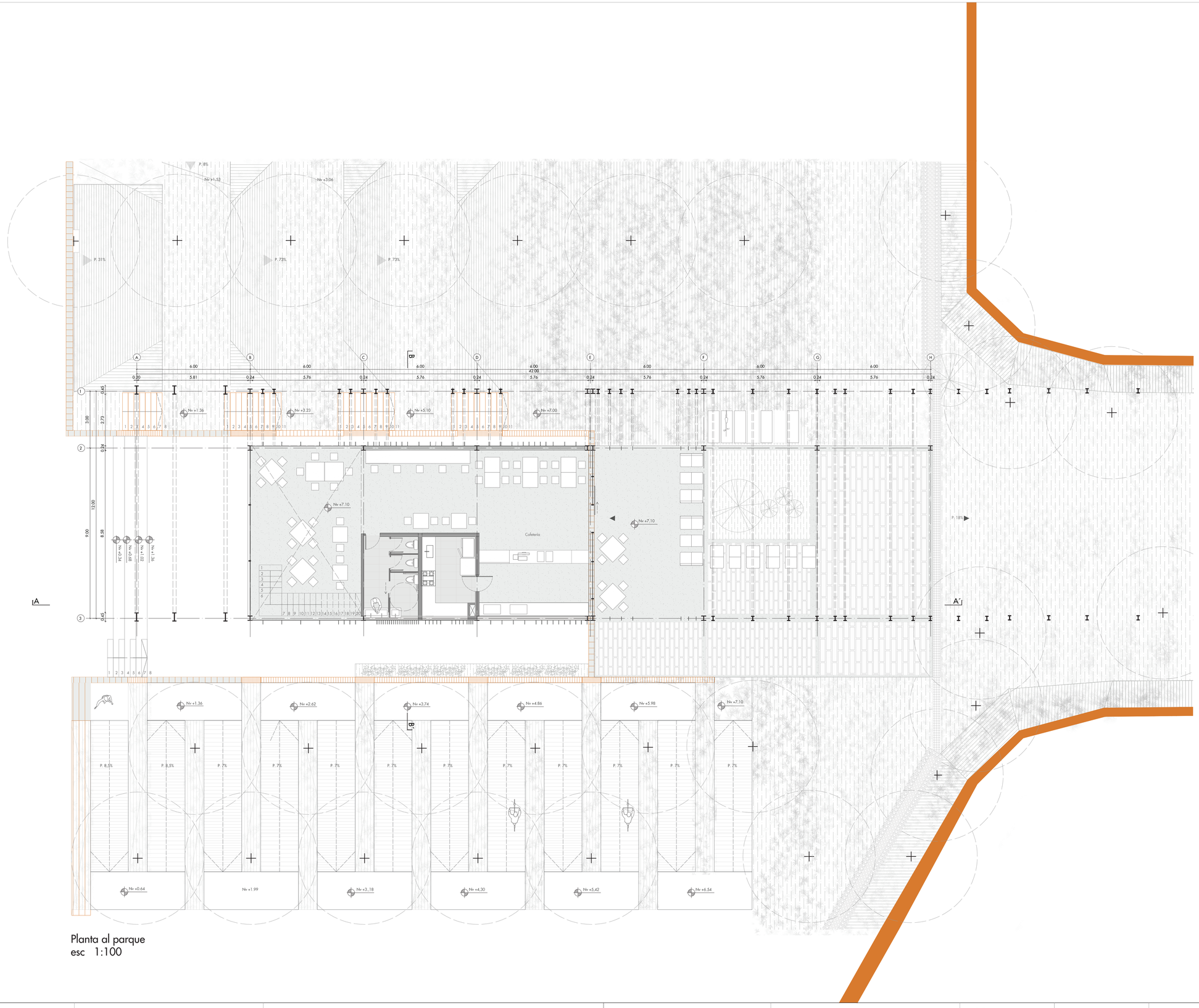
Bloque B10:
PB: Taller de reparación y alquiler de equipo deportivo



Planta baja
esc 1:100



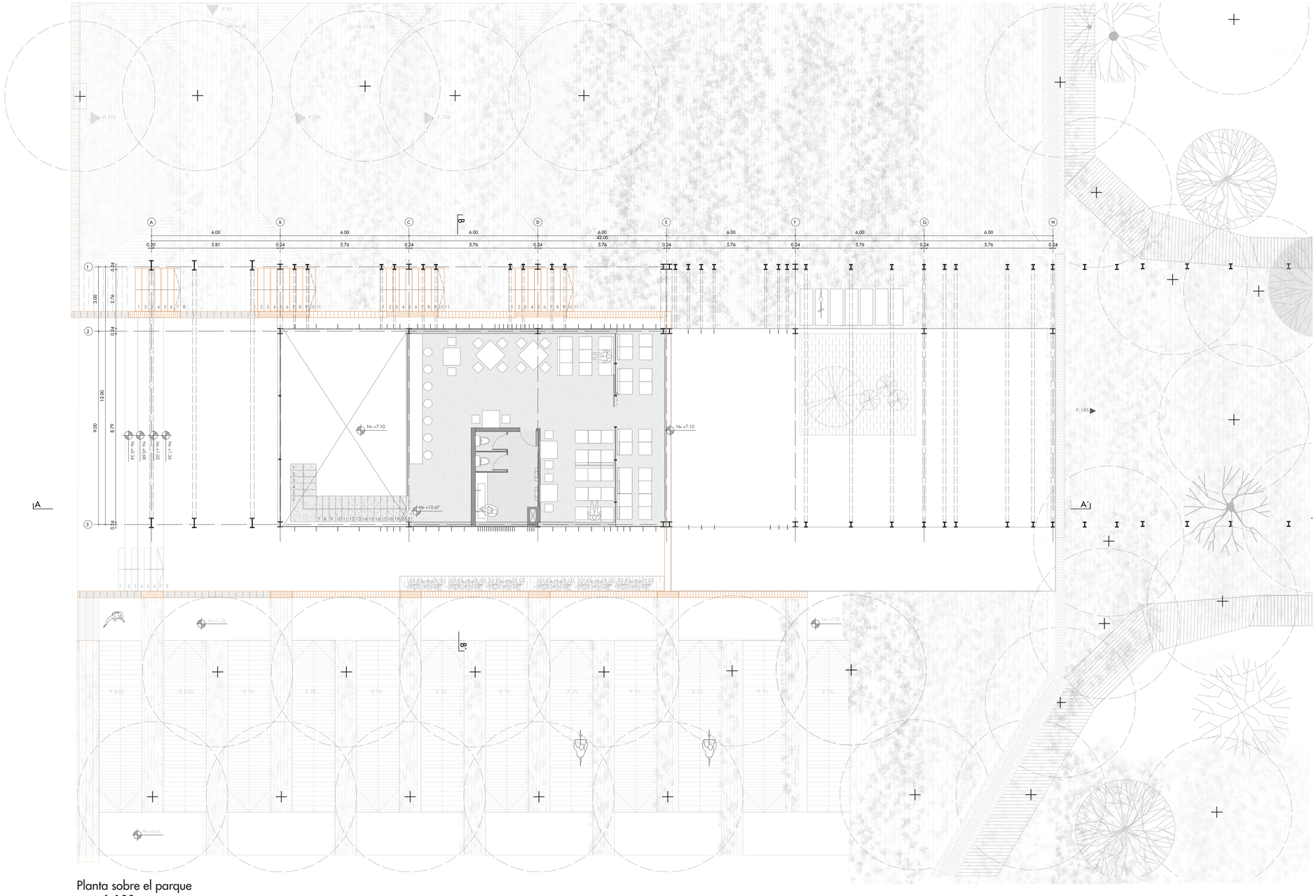
Bloque B10:
PA: Cafeteria



Planta al parque
esc 1:100

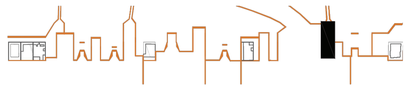
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta al parque Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ45

Bloque B10:
Cafeteria

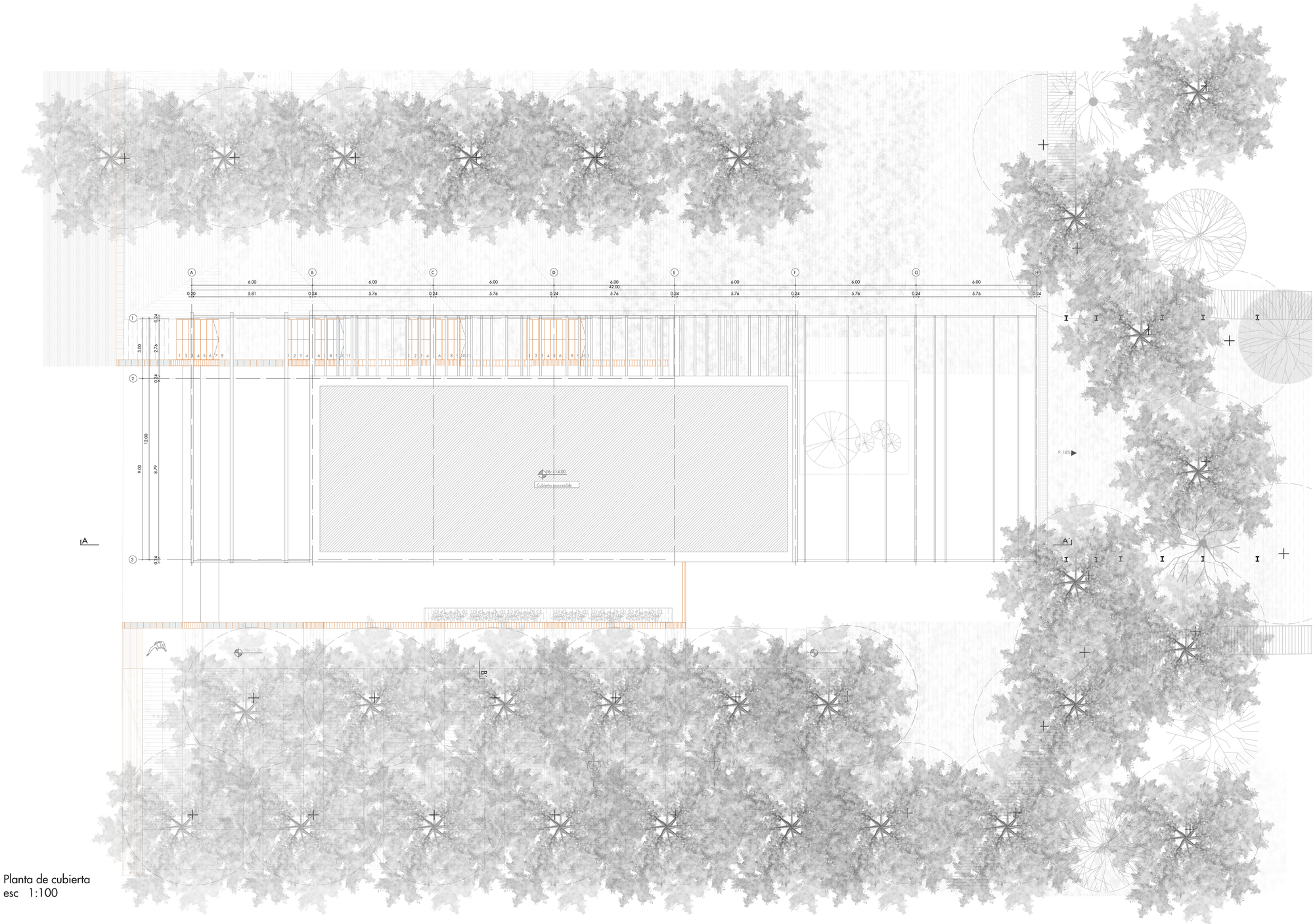


Planta sobre el parque
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta sobre el parque Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ46

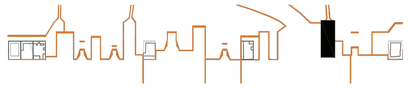


Bloque B10:
PA: Cafeteria

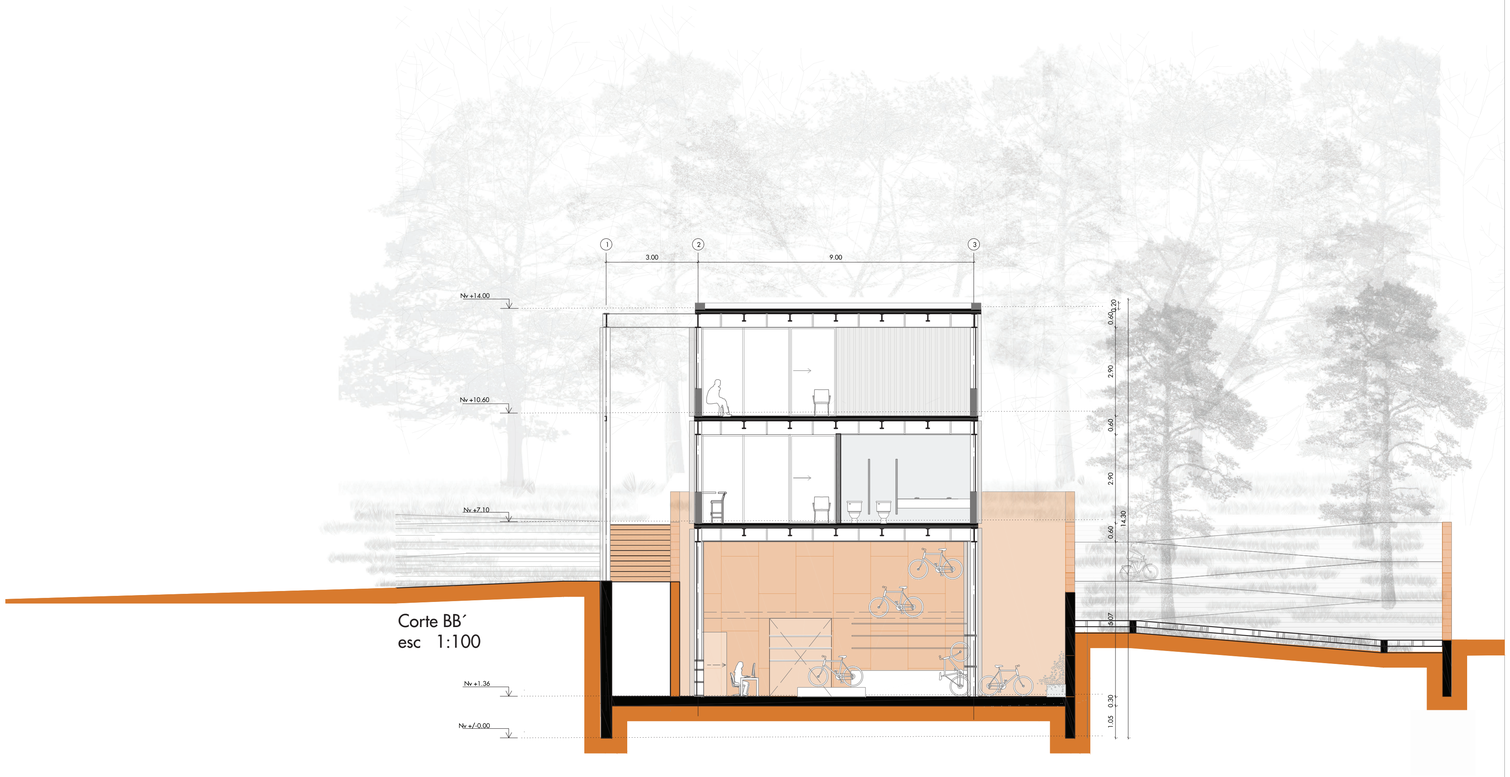


Planta de cubierta
esc 1:100

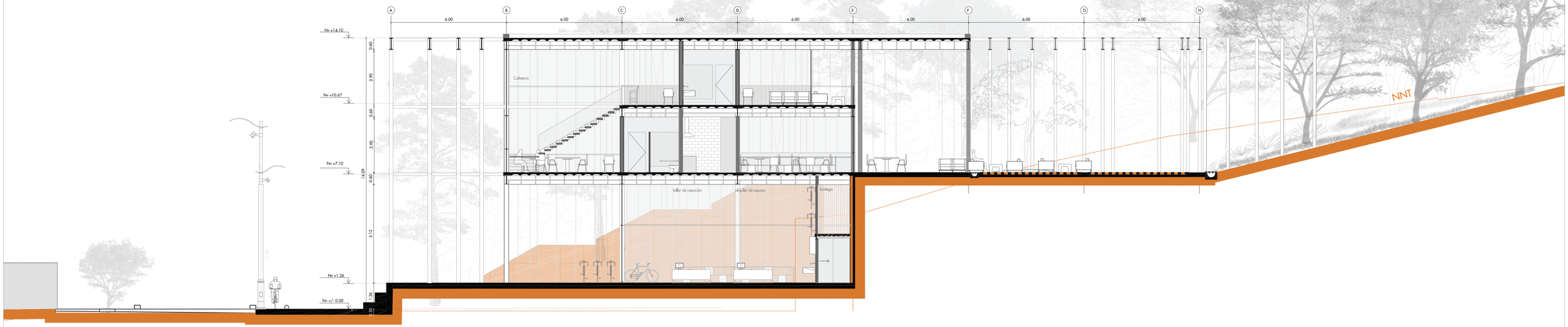
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta de cubierta Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ47



Bloque B10:
PA:Cafeteria
PB:Taller de reparación y alquiler de equipo deportivo

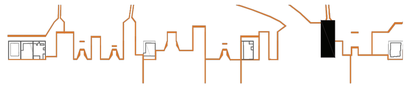


Corte BB´
esc 1:100

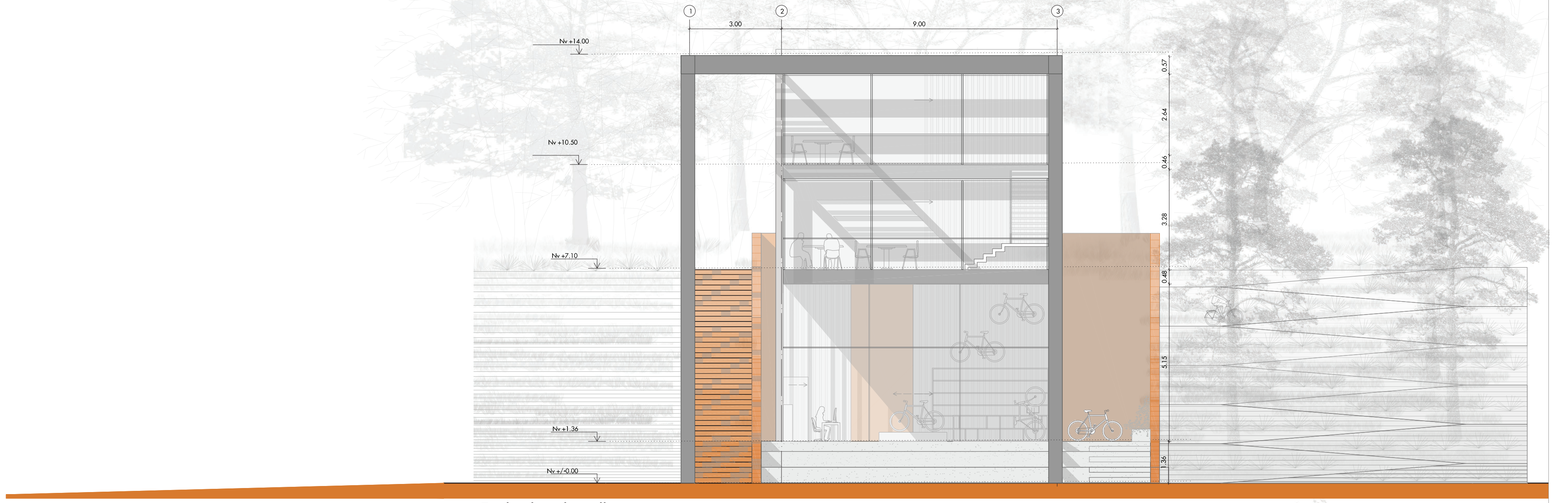


Corte AA´
esc 1:100

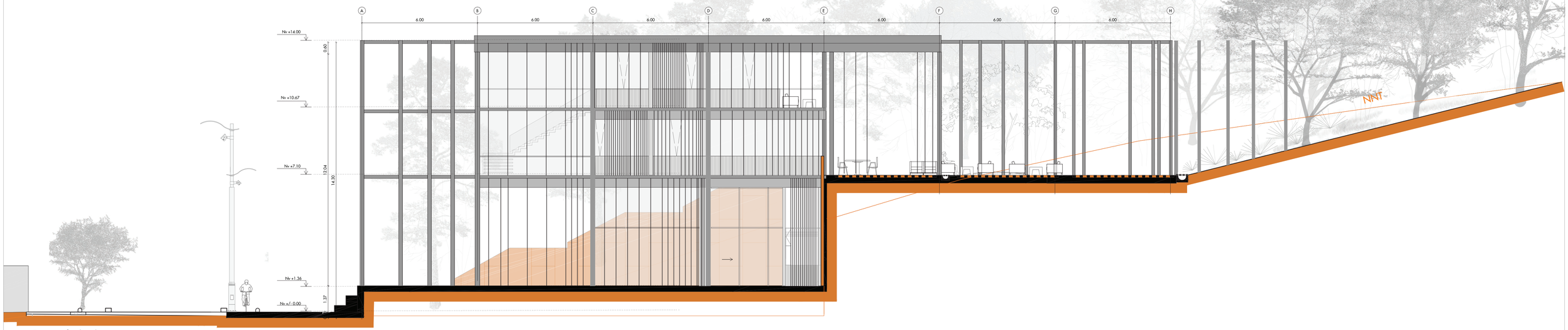
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Cortes Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ48



Bloque B10:
PA: Cafetería
PB: Taller de reparación y alquiler de equipo deportivo

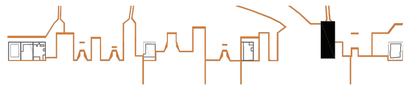


Fachada a la calle
esc 1:100

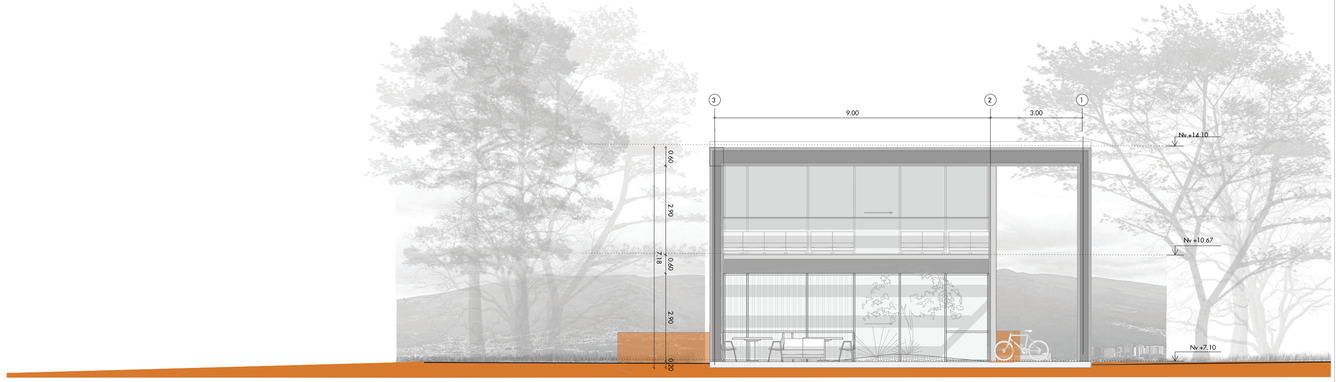


Corte - fachada sur
esc 1:100

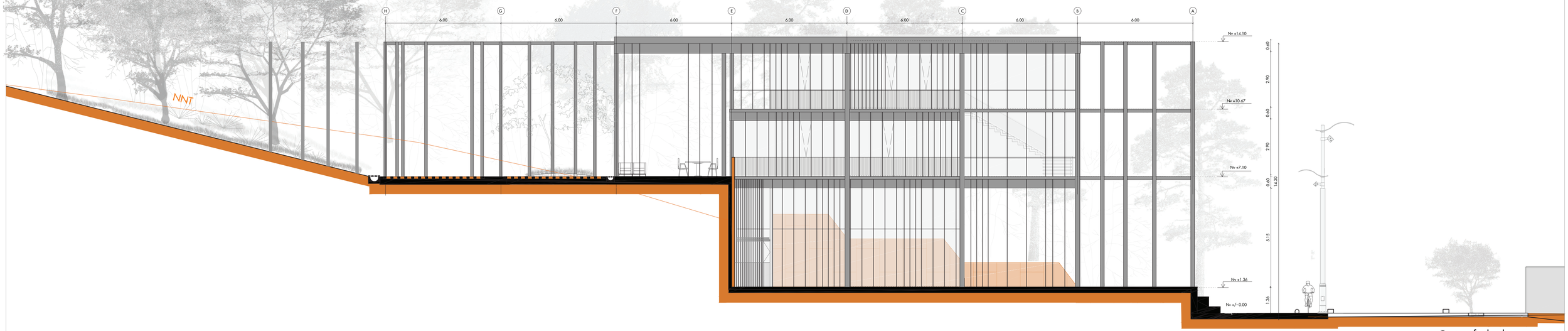
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada a la calle Fachada sur Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ49



Bloque B10:
PA: Cafeteria
PB: Taller de reparación y alquiler de equipo deportivo

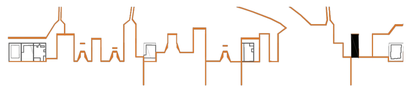


Fachada al parque
esc 1:100

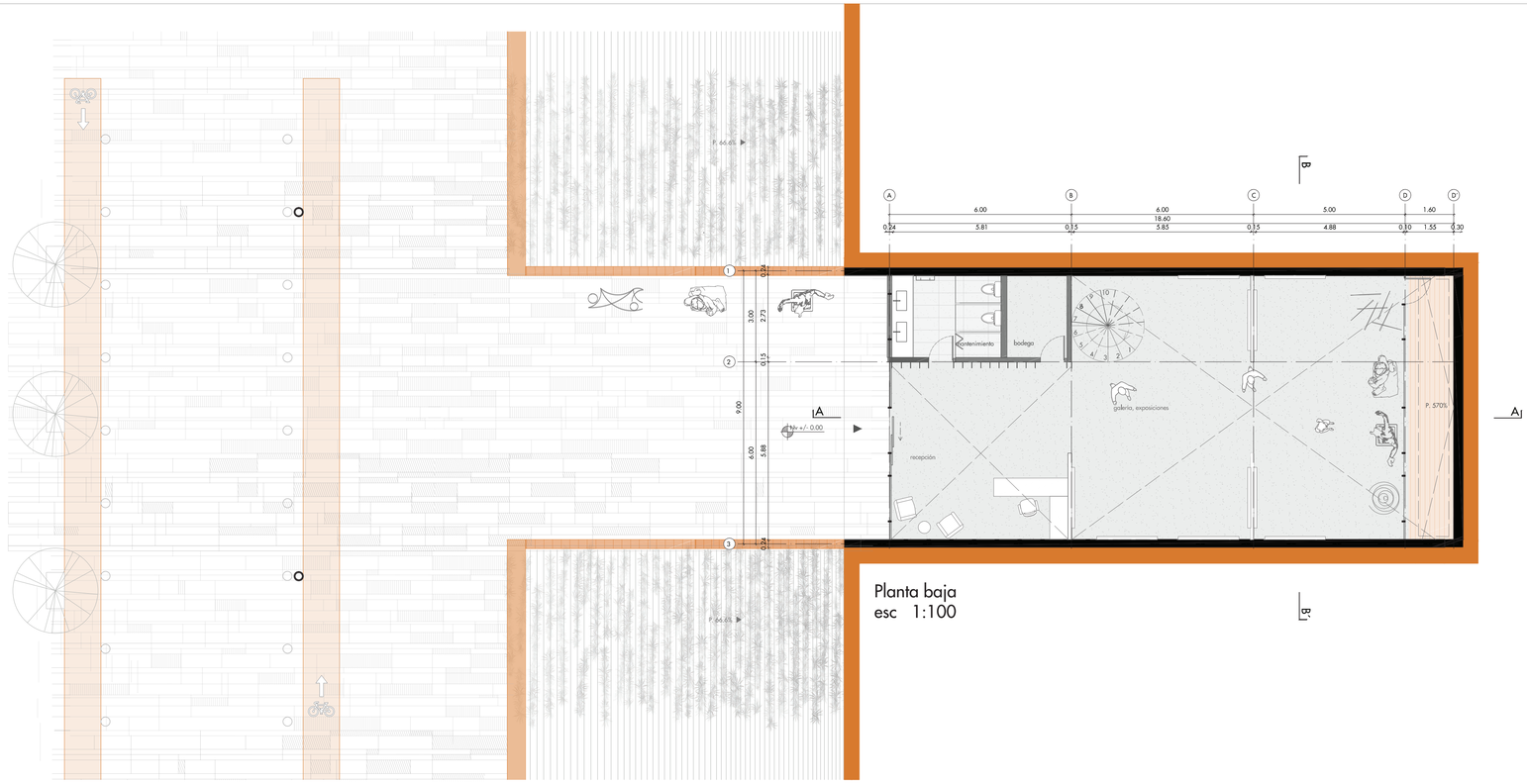


Corte - fachada norte
esc 1:100

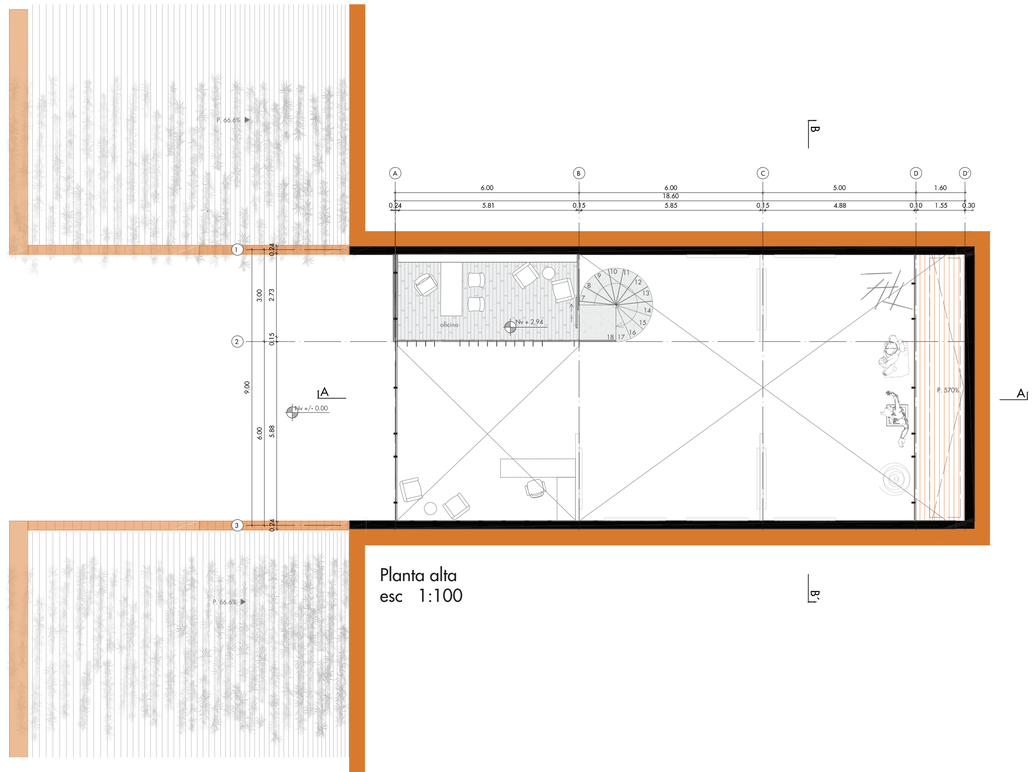
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada al parque Fachada norte Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ50



Bloque B10:
Galería - Exposiciones

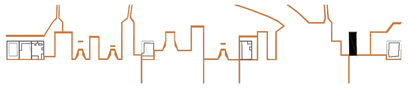


Planta baja
esc 1:100

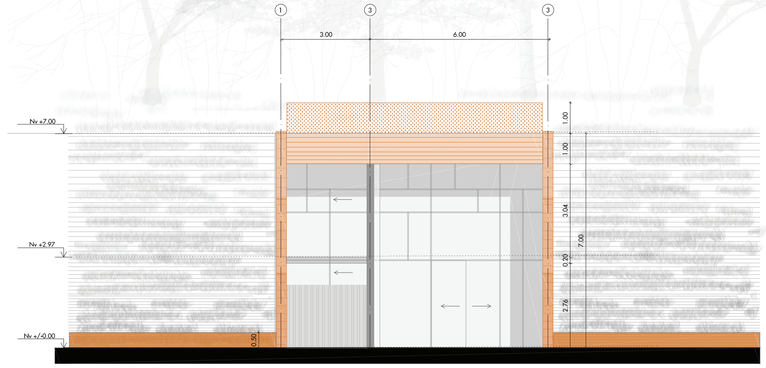


Planta alta
esc 1:100

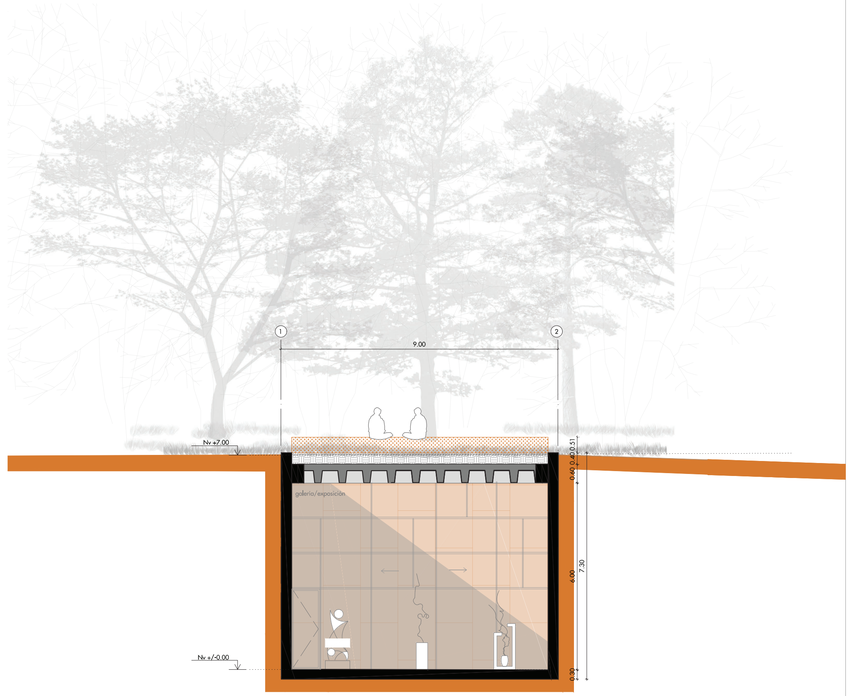
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Planta baja, Planta alta Bloque: B11	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ51



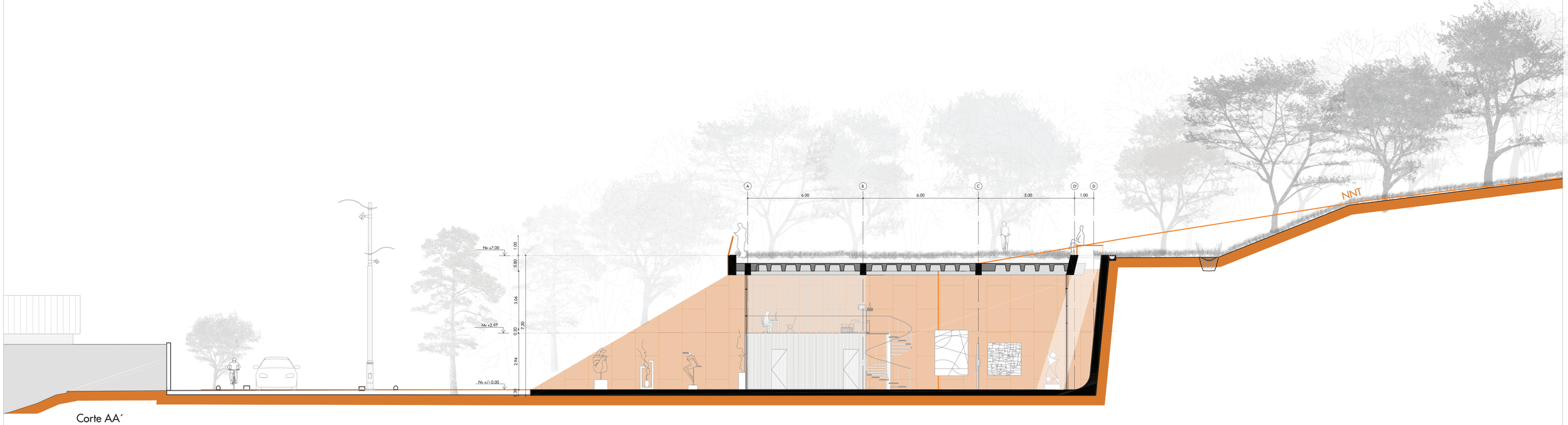
Bloque B10:
Galería - Exposiciones



Fachada
esc 1:100



Corte BB´
esc 1:100



Corte AA´
esc 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Fachada, Cortes Bloque: B11	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	AQ52

PLANOS CONSTRUCTIVOS

Nota: Para la elaboración de los planos arquitectónicos se determinó el nivel +/- 0.00 de acuerdo a la pendiente de la calle Guangüiltagua.

Nº niveles por sección	cota	Nº niveles por sección	cota
B1	+0.09	**B7**	+0.88
B2	+0.15	**B8**	+0.41
B3	+0.38	**B9**	+0.72
B4	+0.26	**B10**	+0.72
B5	+0.45	**B11**	0.60
B6	+0.66		

P	x	y	z
0	0.00	0.00	0.00
1	+0.00	+0.00	0.00
2	+1.70	+2.00	+0.18
3	+1.70	+7.00	+0.18
4	+1.70	+9.00	+0.18
5	+1.70	+12.00	+0.18
6	+4.24	+12.00	+1.26
7	+4.24	+9.00	+1.26
8	+4.24	+7.00	+1.26
9	+4.24	+2.00	+1.26
10	+4.24	0.00	+1.26
11	+4.24	-2.00	+1.26
12	+4.24	-4.00	+1.26
13	+4.24	-10.00	+1.08
14	+4.24	-12.00	+1.08
15	+8.50	+12.00	+1.08
16	+8.50	+9.00	+1.08
17	+8.50	+7.00	+1.08
18	+8.50	+2.00	+1.08
19	+8.50	0.00	+1.08
20	+8.50	-2.00	+1.08
21	+8.50	-4.00	+1.08
22	+8.50	-10.00	+0.90
23	+8.50	-12.00	+0.90
24	+8.50	+14.00	+0.72
25	+8.50	+17.00	+0.72
26	+8.50	+19.00	+0.72
27	+8.50	+21.00	+0.72
28	+9.45	0.00	+1.57
29	+9.45	-2.00	+1.57
30	+9.45	-4.00	+1.57
31	+11.05	+24.40	+1.00
32	+11.05	+21.40	+1.00
33	+11.05	+19.40	+1.00
34	+11.05	+9.40	+1.00
35	+11.05	+7.40	+1.00
36	+11.45	+2.40	+1.00
37	+14.30	+12.00	+1.69
38	+14.30	+9.00	+1.69
39	+14.30	+7.00	+1.51
40	+14.30	+2.00	+1.51
41	+17.30	+12.00	+1.51

P	x	y	z
42	+17.30	+9.00	+1.51
43	+17.30	+7.00	+1.51
44	+17.30	+2.00	+1.51
45	+18.00	+12.00	+0.89
46	+18.00	+9.00	+0.89
47	+18.00	+7.00	+0.89
48	+18.00	+2.00	+0.89
49	+19.25	+18.25	+1.21
50	+20.00	+18.25	+1.21
51	+20.00	+12.00	+1.47
52	+20.00	0.00	+1.47
53	+20.00	-2.00	+1.47
54	+20.00	-4.00	+1.47
55	+20.00	-8.00	+1.47
56	+20.00	-10.00	+1.47
57	+20.00	-12.00	+1.47
58	+24.30	+12.00	+1.51
59	+24.30	0.00	+1.51
60	+24.30	-12.00	+1.51
61	+25.00	+12.00	+1.45
62	+25.00	0.00	+1.45
63	+25.00	-12.00	+1.45
64	+27.00	+12.00	+1.72
65	+27.00	0.00	+1.72
66	+27.00	-12.00	+1.72
67	+27.00	-14.40	+1.72
68	+27.00	-17.40	+1.72
69	+27.00	-19.40	+1.72
70	+27.00	-21.40	+1.72
71	+27.70	+4.00	+1.41
72	+28.00	+4.00	+1.50
73	+28.00	+2.00	+1.50
74	+28.00	+0.00	+1.50
75	+28.00	-2.00	+1.50
76	+28.00	-4.00	+1.50
77	+31.45	+4.00	+1.50
78	+31.45	+2.00	+1.50
79	+33.00	+4.00	+1.57
80	+47.00	+4.00	+1.57
81	+49.00	+4.00	+1.57

Nº CAMINERIA ALTA (N) — Nº CAMINERIA BAJA (N)

PISO 1
- N1 — Cuarto de instalaciones de ascensores
- N2 — Cuarto de mantenimiento del Centro de Salud
- N3 — Bodega cuarto público
- N4 — Baño de hombres y mujeres del cuarto

PISO 2
- N5 — Cuarto de instalaciones del Museo Nacional
- N6 — Cuarto de instalaciones
- N7 — Área de descanso del cuarto

PISO 3
- N8 — Área de grupo electrógeno del Museo Interactivo
- N9 — Cuarto de instalaciones
- N10 — Cuarto de instalaciones del Museo Interactivo
- N11 — Mantenimiento
- N12 — Cuarto de aire

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Subiros Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Replanteo planta baja

Bloque:

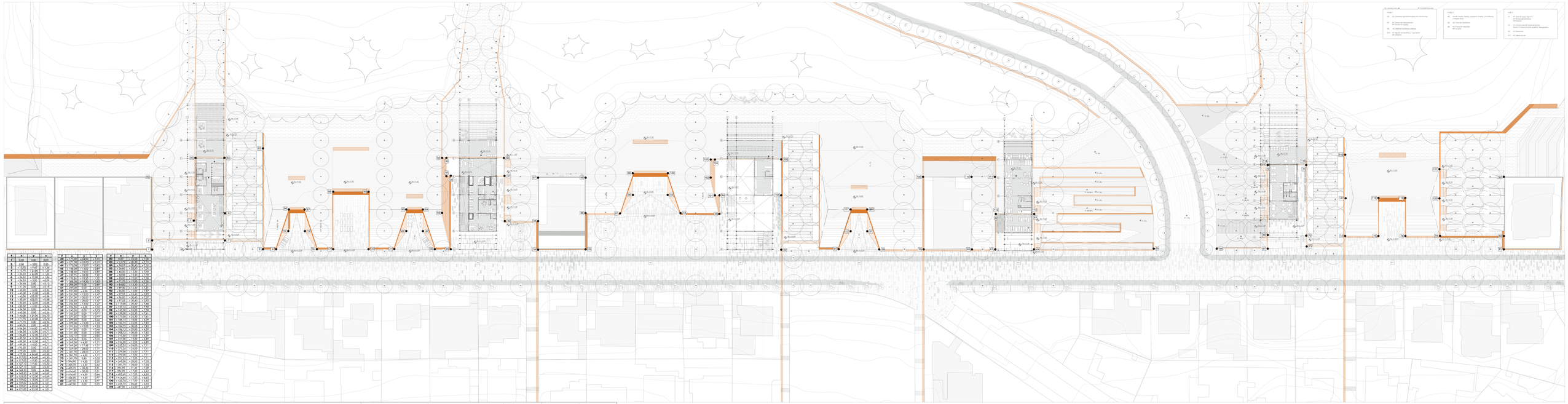
Ubicación:
Calle Guangüiltagua,
entre Carlos Arosemena y
Diego Noroa

Firma de aprobación

ESC
1:250

FECHA
Feb 2019

C01



#	x	y	z
0	0.00	0.00	0.00
1	-1.170	+.420	+.136
2	+.170	+.420	+.136
3	+.170	+13.00	+.136
4	+.420	+13.00	+.136
5	+.420	+13.00	+.136
6	+.420	+13.00	+.136
7	+.420	+13.00	+.136
8	+.420	0.00	+.136
9	+.420	0.00	+.136
10	+.420	+.630	+.136
11	+.420	+13.00	+.136
12	+.420	+13.00	+.136
13	+.420	+13.00	+.136
14	+.420	+13.00	+.136
15	+.420	+13.00	+.136
16	+.420	+13.00	+.136
17	+.420	+13.00	+.136
18	+.420	0.00	+.136
19	+.420	0.00	+.136
20	+.420	+.630	+.136
21	+.420	+.630	+.136
22	+.420	+.630	+.136
23	+.420	+.630	+.136
24	+.420	+.630	+.136
25	+.420	+.630	+.136
26	+.420	+.630	+.136
27	+.420	+.630	+.136
28	+.420	+.630	+.136
29	+.420	+.630	+.136
30	+.420	+.630	+.136
31	+.420	+.630	+.136
32	+.420	+.630	+.136
33	+.420	+.630	+.136
34	+.420	+.630	+.136
35	+.420	+.630	+.136
36	+.420	+.630	+.136
37	+.420	+.630	+.136
38	+.420	+.630	+.136
39	+.420	+.630	+.136
40	+.420	+.630	+.136
41	+.420	+.630	+.136

#	x	y	z
42	+.420	+.630	+.136
43	+.420	+.630	+.136
44	+.420	+.630	+.136
45	+.420	+.630	+.136
46	+.420	+.630	+.136
47	+.420	+.630	+.136
48	+.420	+.630	+.136
49	+.420	+.630	+.136
50	+.420	+.630	+.136
51	+.420	+.630	+.136
52	+.420	+.630	+.136
53	+.420	+.630	+.136
54	+.420	+.630	+.136
55	+.420	+.630	+.136
56	+.420	+.630	+.136
57	+.420	+.630	+.136
58	+.420	+.630	+.136
59	+.420	+.630	+.136
60	+.420	+.630	+.136
61	+.420	+.630	+.136
62	+.420	+.630	+.136
63	+.420	+.630	+.136
64	+.420	+.630	+.136
65	+.420	+.630	+.136
66	+.420	+.630	+.136
67	+.420	+.630	+.136
68	+.420	+.630	+.136
69	+.420	+.630	+.136
70	+.420	+.630	+.136
71	+.420	+.630	+.136
72	+.420	+.630	+.136
73	+.420	+.630	+.136
74	+.420	+.630	+.136
75	+.420	+.630	+.136
76	+.420	+.630	+.136
77	+.420	+.630	+.136
78	+.420	+.630	+.136
79	+.420	+.630	+.136
80	+.420	+.630	+.136
81	+.420	+.630	+.136
82	+.420	+.630	+.136
83	+.420	+.630	+.136
84	+.420	+.630	+.136
85	+.420	+.630	+.136
86	+.420	+.630	+.136
87	+.420	+.630	+.136
88	+.420	+.630	+.136
89	+.420	+.630	+.136
90	+.420	+.630	+.136
91	+.420	+.630	+.136
92	+.420	+.630	+.136
93	+.420	+.630	+.136
94	+.420	+.630	+.136
95	+.420	+.630	+.136
96	+.420	+.630	+.136
97	+.420	+.630	+.136
98	+.420	+.630	+.136
99	+.420	+.630	+.136
100	+.420	+.630	+.136
101	+.420	+.630	+.136
102	+.420	+.630	+.136
103	+.420	+.630	+.136
104	+.420	+.630	+.136
105	+.420	+.630	+.136
106	+.420	+.630	+.136
107	+.420	+.630	+.136
108	+.420	+.630	+.136
109	+.420	+.630	+.136
110	+.420	+.630	+.136
111	+.420	+.630	+.136
112	+.420	+.630	+.136
113	+.420	+.630	+.136
114	+.420	+.630	+.136
115	+.420	+.630	+.136
116	+.420	+.630	+.136
117	+.420	+.630	+.136
118	+.420	+.630	+.136
119	+.420	+.630	+.136
120	+.420	+.630	+.136
121	+.420	+.630	+.136
122	+.420	+.630	+.136
123	+.420	+.630	+.136

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Replanteo planta alta

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagua,
entre Carlos Arosemena y
Diego Noroa

Firma de aprobación

ESC
1:250

FECHA
Feb 2019

C02

Acabados

S#
S: piso
#: número

M#
M: paredes
#: número

T#
T: tumbado
#: número

C#
C: celosía
#: número

Pm#
Pm: pasamanos
#: número

VM#
VM: ventana
#: número

Ma#
Ma: mampara
#: número

P# dim
P: puerta
#: número
dim: dimensión

Acabados de piso

Código	Material	Color	Formato	Especificaciones	Ubicación	Muestra
S 1	Piedra martelinada andesítica	natural	varía, e=2cm	Compactar y nivelar la tierra confinada entre los cimientos. Colocar 12cm de subase (piedra fina, arena y tierra) y compactar. Sobre ésta 4 cm de arena fina, compactar y esparcir una lechada de cemento. Distribuir las piedras sobre esta superficie según detalle de piso.	espacio publico calle	
S 2	Hormigón Pulido	natural	-	Pulido de hormigón con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite. Primero se pule con un abrasivo diamantado de gr.50, posteriormente se utiliza uno de gr.100 y luego de gr. 400. Se limpia bien el suelo antes de aplicar el endurecedor de litio, expandiendolo con una mopa de microfibra.	alquiler/cafeteria	
S 3	Porcelanato	Gris badia	50 x50 cm	Instalar el porcelanato sobre bondex previamente extendido con una llana dentada de manera uniforme. Sellar las juntas con emporado gris oscuro.	baños/cocina	
S 4	Adoquín Ecológico	Gris claro	18 x27 x 8 cm	Compactar y nivelar la tierra confinada entre los cimientos de la estructura de los cimientos. Colocar una subase de 12 cm de estabilizador (piedra fina, arena y tierra) y compactar. Sobre ésta 4 cm de arena fina, compactar y finalmente colocar los adoquines. Rellenar los espacios vacios de los adoquines con tierra. Se colocan las semillas de césped y se dubre con tierra nuevamente.	exterior parque	
S 5	Césped/tierra	Pajilla	-	Tierra arcillosa-limosa con césped tipo pajilla y en las zonas de taludes especies endémicas bajas tipo alpha chocho, iso, moyantin y mora silvestre	parque/talud	
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	30cmx100cm E2	Franja de acero corten de 30 cm de ancho colocado como detalle en el piso. Plancha de acero tratado con activador de óxido Oxitem (e=2mm) Fijado con masilla epóxica y tornillos autoperforantes al hormigón de contrapiso	ingresos	
S 7	Piedrilla de marmol triturado	blanco	d= 3cm	Colocar una capa de 10 cm de piedrilla en el contrapiso. Confinada por los muros de contención, el boque construido y un bordillo en la parte frontal.	entre muros	
S 8	Lámina antideslizante antiruido de neopreno adhesivo	negro	150 x 300 mm	Colocar el adesivo en cada escalon metálico, cuidando que sean paralelas.	escaleras	
S 9	Canal de drenaje natural	varios	100 cm h=70 cm	Canal de drenaje natural de sección de 100cm x 70cm. La primera capa de 15cm se compone de arena. La siguiente es una capa de agregados gruesos obtenidos de escombros triturados. Se siembran plántas ávidas de agua en los bordes como helechos y pepinos.	canal	
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural	40 cm h= 15 cm	Canal de drenaje de hormigón armado semicircular con base cuadrada. Fundido y encofrado sobre tierra apisonada y 8 cm de replantillo + rejilla de acero inoxidable	canal	
S 11	Césped/tierra + chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	natural + óxido rojizo/anaranjado	0,17 x 1,85 m	Escalinata de césped y tierra, confinada con chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem (e=4mm). Estructura principal de confinamiento con hormigón fc´=210 kg/m², de 10 cm de espesor.	escaleras exteriores	
S 12	Contrapiso de hormigón armado	natural	-	Loseta de 8cm de hormigón armado fc´=210 kg/m² con malla ARMEX R84 (1Ø4 mm @15); fundido sobre 15 cm de hormigón ciclópeo f´c=180 kg7m² y tierra compactada.	ingreso desde el parque	
S 13	Piedra martelinada andesítica + césped/tierra	natural	varía, e=2cm	Compactar y nivelar la tierra confinada entre cimientos. Colocar 12cm de subase (piedra fina, arena y tierra) y compactar. Sobre ésta 4 cm de arena fina, compactar y esparcir una lechada de cemento. Distribuir las piedras sobre esta superficie según detalle de piso y rellenar los espacios vacios del diseño con tierra. Se colocan las semillas de césped y se cubre con tierra nuevamente.	patios entre muros y espacio público	
S 14	Losa verde	natural	e=40 cm	Se cubre la losa de hormigón armado con lámina asfáltica + lámina antiraíz + placas de polietileno de drenage y retención + malla geotextil + tierra arcillosa - limosa + césped tipo pajilla y plantas nativas.	miradores	

Tipos de celosías

Código	Material	Color	Dimensión de pletina	Modulación	Dimensión de vidrio	Especificaciones	Ubicación
C 1	lama de metal lacado al horno color negro + vidrio templado + perfilería de acero	negro mate + claro + negro	20cm h= 5,59 m	cada 10 cm	dos paneles: 2,10 x 0,10 m + 1,9 x 0,10 m	Lamas de metal lacado al horno (e=5mm). Plegadas en unidades de 20 cm con grosor de 2cm Instalación dentro de vano, entre losetas de hormigón cubriendo las vigas principales de entrepiso. Ángulos AL 30X3 de acero inoxidable para soporte superior e inferior. Panel fijo de vidrio claro templado colocado en el extremo interior de las celosías, con perfiles tipo U de acero color negro.	Planta Baja
C 2				cada 10 cm	tres paneles: 2,10 x 0,10 m + 0,45 x 0,10 m + 0,90 x 0,10 m		
C 3				cada 30 cm	5,14 x 0,30 m		
C 4				cada 60 cm	5,14 x 0,60 m		
C 5			20cm h= 3,35 m	cada 10 cm	1,90 x 0,10 m		Plantas Altas
C 6				cada 30 cm	1,90 x 0,30 m		
C 7				cada 60 cm	1,90 x 0,60 m		
C 8				cada 20 cm	1,90 x 0,20 m		
C 9				cada 30 cm	dos paneles: V22,V23		
C 10				cada 30 cm	dos paneles: V26,V23		
C 11				cada 100 cm	dos paneles: V20, V21		
C 12				cada 100 cm	dos paneles: V25 y V21		
C 13	lama de metal lacado al horno color negro	negro mate	20cm h= 5,59 m	cada 100 cm	-	Lamas de metal lacado al horno (e=5mm). Plegadas en unidades de 20 cm con grosor de 2cm Instalación dentro de vano, entre losetas de hormigón cubriendo las vigas principales de entrepiso. Ángulos AL 30X3 de acero inoxidable para soporte superior e inferior.	Planta baja exterior
C 14			20cm h= 5,59 m	cada 30 cm			
C 15			20cm h= 3,35 m	cada 30 cm			Terraza
C 16			20cm h= 3,35 m	cada 60 cm			
C 17			20cm h= 6,40 m	cada 40 cm			Espacio público parque
C 18			20cm h= 6,40 m	cada 60 cm			
C 19			20cm h= 5,59 m	cada 10 cm			Planta baja
C 20			20cm h= 3,35 m	cada 10 cm			Plantas Altas

Acabados paredes

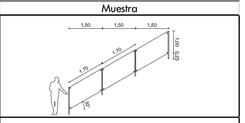
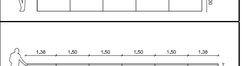
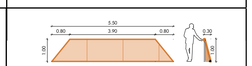
Código	Material	Color	Formato	Especificaciones	Ubicación	Muestra
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	1,00 x 0,60 m	Muros de hormigón armado revestidos con planchas de acero corten S355J2WP (e= 3 mm) cortadas a medida para empotrar con anclajes puntuales no regulables. Anclajes de pletinas rectangulares lisas, plegadas y onduladas, de acero inoxidable AISI 304, fijadas con mortero hidráulico.	muro contención	
M 2	Tabiquería de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	1,00 x 0,60 m	Tabiquería tipo sanduche con estructura interna de acero + lana de vidrio como aislante acústico + planchas de acero corten (e=5 mm)	tabiquería de baño y bodega	
M 3	Hormigón visto	natural	-	Dejar visto el hormigón del muro de contención.	Muro interior	
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemada	negro natural	0,15x2.90	Mampostería de bloque revestida con listones (2×4 y 2×8 cm) y duelas (2x 15cm) de madera quemada*. Espesor 20 mm. Perforar las piezas de madera con broca de 5 mm. Una vez enlucida la mampostería de bloque se perfora con broca de 6 mm y se fija las piezas de madera con tornillos y tacos de nylon 6 x 50 mm.	cafeteria	
M 5	Mampostería de bloque revestida de microcemento	natural	-	Una vez acabada y seca la pared de bloque, se humedece el área y se aplica la mezcla de microcemento (3mm). Una vez seco se pule la pared esponja húmeda para lograr uniformidad.	baños	
M 6	Porcelanato	blanco marmi	0,30 x 0,15 m	Instalar el porcelanato sobre el Bondex previamente extendido con una llana dentada de manera uniforme. Sellar las juntas con emporado color blanco.	Cocina	
M 7	Antepecho de madera eucalipto quemada	negro natural	0,15x1,00 m	Tabiquería tipo sanduche con estructura interna de listones de madera+ lana de vidrio como aislante acústico+ duelas de madera quemada (e=20mm)*.	Varios	
M 8	Revestimiento de mamposteria de bloque con planchas de acero tratado con activador de óxido Oxitem	óxido rojizo/anaranjado	1,00 x 0,60 m	Antepecho de bloque, revestido con planchas de acero corten S355J2WP, de 3 mm de espesor, cortada a medida para colocar con fijaciones mecánicas. Sistema de anclaje formado por anclajes puntuales no regulables, para empotrar en la mampostería, a base de pletinas rectangulares lisas, plegadas y onduladas, de acero inoxidable AISI 304, fijados al soporte con mortero hidráulico.	antepecho exterior	
M 9	Tabiquería de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	h= 1,80 m	Tabiquería tipo sanduche 1,80 x 1,00 m +lana de vidrio como aislante acústico + planchas de acero corten (e=5 mm)	Varios	
M 10	Tapas de piedra andesita	natural	Laja b=10-19cm a=10-19 cm e= 3-5 cm	Revestimiento de piedra andesita rústica color natural, fijada con morterosimple. Se recubre la piedra con con impermeabilizante hidorfugante.	baños	

*Se quema las capas superficiales de las piezas de madera de eucalipto (de 3 a 4 milímetros de espesor). Se las rocía con agua y una vez frias se cepilla y lija quitando el exceso de carbón. Posteriormente se aplica aceite de linaza permitiendo que la madera adquiera un color negro brillante natural.

Acabados Tumbado (cielo raso)

Código	Material	Color	Formato	Especificaciones	Ubicación
T 1	Paneles de yeso para interior	blanco mate	1,22 x 2,44 m	Sujetar los paneles (e 1,2 cm) con estructura reticular de acero galvanizado (perfiles omega y ángulos), que a su vez se sujeta a las vigas de entrepiso. Sellar todas las uniones con cinta de papel. Estucar y lijar toda la superficie. Finalmente se pinta con pintura de latex blanca. Dejar a la vista el patín de las vigas principales y pintarlas de negro.	comercio planta baja
T 2	Paneles de yeso para humedad	blanco mate	1,22 x 2,44 m	Sujetar los paneles (e 1,2 cm) con estructura reticular de acero galvanizado (perfiles omega y ángulos), que a su vez se sujeta a las vigas de entrepiso. Sellar todas las uniones con cinta de papel. Estucar y lijar toda la superficie. Finalmente se pinta con pintura de latex blanca. Dejar a la vista el patín de las vigas principales y pintarlas de negro.	exterior cubierto, baños
T 3	Celosía de acero plegado	blanco + negro	20 x2cm	Dejar a la vista la estructura del entrepiso (sistema de losa colaborante y vigas de acero), y pintar con dos manos de pintura intumescente color blanco. Pintar las vigas principales con pintura intumescente color negro. De manera transversal, fijar celosías de acero lacado al horno color negro (20 cm) a las vigas secundarias, con ángulos de 2,5 cm e=3mm. Espaciamiento variable, ver corte constructivo.	cafetería
T 4	Pintura intumescente	negro mate	-	Dejar a la vista la estructura del entrepiso (sistema de losa colaborante y vigas de acero), y pintar con dos manos de pintura intumescente color negro.	cocina
T 5	Losa nervada de hormigón visto	Natural	-	Dejar a la vista la losa casetonada de hormigón armado. Casetones trapezoidales de 60 x 60 cm de base mayor y 50 x50 cm de base menor.	bloques enterrados

Tipos de Pasamanos

Codigo	Material	Color	Dimensiones	Especificaciones	Modulación	Ubicación	Muestra
PM 1	vidrio templado + perfilería de acero inoxidable	Claro + natural	h: 90 cm	Pasamanos de vidrio en escalera. Paneles de vidrio de 10mm, sujetos por sistema de punto fijo y parantes sección circular (2") de acero inoxidable dispuestos cada 1,50 m sober estructura lateral de la escalera	tramos 1,5 m	escalera interiores	
PM 2			h: 100 cm	Pasamanos de 5 paneles besados de vidrio 10mm + perfil tipo U de acero inoxidable embebido en losa de hormigón armado y perfil tipo U superior.		pasamanos interior	
PM 3			h: 100 cm	Pasamanos de 6 paneles de vidrio besados de 10mm, con perfiles U de acero inoxidable embebidos en losa de hormigón armado. Perfil tipo U de acero superior. 2 paneles de 1,38 y 4 paneles de 1,50m.		pasamanos frontal terraza	
PM 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastido metálico	óxido rojizo/ anaranjado	h:100 cm l:2,10 m	Pasamanos de estructura de perfiles de acero tratado tipo corten seccion cuadrada, recubierto con planchas de acero tratado tipo corten e= 5 mm	continuo	pasamanos en miradores	

Acabados

S# — S: piso, #: número

M# — M: paredes, #: número

T# — T: tumbado, #: número

C# — C: celosía, #: número

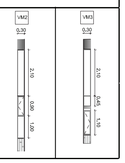
Pm# — Pm: pasamanos, #: número

VM# — VM: ventana, #: número

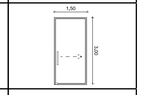
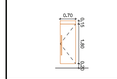
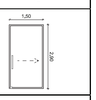
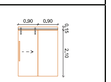
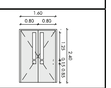
Ma# — Ma: mampara, #: número

P# dim — P: puerta, #: número, dim: dimensión

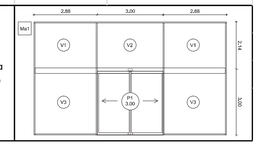
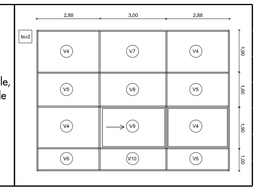
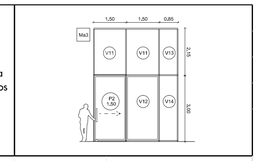
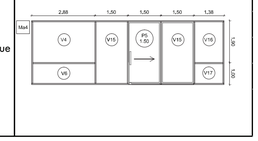
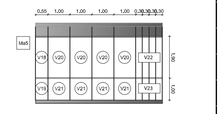
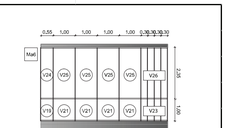
Ventanería

Código		Material	Color	Formato	Especificaciones	Cantidad	Ubicación	Muestra
VM	1	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro	1,90 x 0,60 m	Ventana tipo proyectante de vidrio templado 6mm. Perfilería de aluminio pintado al polvo de poliester color negro	9	Varios	
VM	2			4,00 x 0,30 m	Dos paneles de vidrio claro templado (6mm). Panel fijo superior de 210 cm, panel tipo batiente de 90cm y panel fijo inferior de 100. Perfilería de aluminio pintado al polvo de poliester color negro	1	Bodega planta baja	
VM	3			3,90 x 0,30 m	Tres paneles de vidrio claro templado (6mm). Panel fijo superior de 210 cm, panel fijo de 45 cm y panel inferior tipo batiente de 110cm. Perfilería de aluminio pintado al polvo de poliester color negro	1	Baño planta baja	

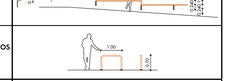
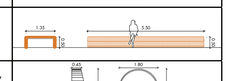
Tipos de Puerta

Código	Material	Tipo	Formato	Especificaciones	Cantidad	Ubicación	Muestra
P 1	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corrediza	2 hojas 1,50 x 3,00 m	Puerta corrediza automática de vidrio (10 mm), con marco y rieles de aluminio color natural. Rodamiento superior y guia inferior enrasada. Punto de seguridad inferior en cada hoja.	1	Puerta de ingreso al comercio en pb	
P 2	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color negro	corrediza	1,50 x3,00 m	Puerta corrediza de vidrio templado (10 mm)con marco y rieles de aluminio color negro. Rodamiento superior y guia inferior enrasada. Punto de seguridad y jaladera de acero inoxidable sección rectangular, 2" x 60cm	1	Puerta al espacio entre muros en pb	
P 3	Madera de eucalipto quemada + bastdor de madera	batiente	0.85 x 2,10 m	Puerta batiente con bastidores de madera de eucalipto sección cuadrada, revestida de madera de eucalipto quemada (e=2 cm)*. Tres puntos de bisagras y jaladera sección rectangular de 2" x 1,70 m, de acero inoxidable.	2	Puerta de ingreso a los baños	
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastido metálico	batiente	0,80 x 1,80 m	Puerta batiente con bastidor metálico de perfiles cuadrados. Revestida de acero tratado con activador de óxido Oxitem tipo corten (5mm). Dos puntos de bisagras de acero inoxidable y jaladera de acero corten perfil tipo rectangular de 2" x 90cm.	4	Puerta de los cubículos del baño	
P 5	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corrediza	1,50 x 2,90 m	Puerta corrediza de vidrio templado (10 mm) con marco y rieles de aluminio color natural. Rodamiento superior y guia inferior enrasada. Punto de seguridad y jaladera de acero inoxidable sección rectangular 2" x 60cm.	2	Puerta ingreso a la cafetería y salida a la terraza	
P 6	Acero lacado al horno + bastidor metálico	vaiven	0.90 x 2.40 m	Puerta de vaiven con bastidor de perfiles metálicos sección cuadrada. Revestimiento planchas metálicas lacadas al horno color negro mate. Dos puntos de bisagras de acero inoxidable. Panel de vidrio templado claro10 mm, 20 x 90 cm. Platina de acero inoxidable 15 x 50 cm	1	Puerta de la cocina	
P 7	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	corrediza	0.85 x 2,10	Puerta corrediza con bastidor metálico de perfiles cuadrados (4cm). Revestida de acero tratado con activador de óxido Oxitem tipo corten (5mm). Rodamiento superior y guia inferior enrasada de aluminio color natural. Jaladera de acero corten sección tipo rectangular, 2" x 1,70 m	2	Puerta de bodega y baño en pb	
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	corrediza	0.90 x 2,00	Puerta corrediza con bastidor metálico de perfiles cuadrados (4cm). Revestida de acero tratado con activador de óxido Oxitem tipo corten (5mm). Rodamiento superior y guia inferior enrasada de aluminio color natural. Jaladera de acero corten sección tipo rectangular, 2" x 1,70 m	1	Puerta baño discapacitados	
P9	Acero lacado al horno + bastidor metálico	vaiven	Dos hojas: 0,80 x 2.40 m	Dos hojas de vaiven con bastidor de perfiles metálicos sección cuadrada. Revestimiento planchas metálicas lacadas al horno color negro mate. Dos puntos de bisagras de acero inoxidable. Panel de vidrio templado claro10 mm, 20 x 90 cm. Platina de acero inoxidable 15 x 50 cm	1	Puerta de cocina bloque 6	
P 10	Acero inoxidable + bastidor metálico	batiente	0,80 x 2.40 m	Puerta con bastidor de perfiles metálicos sección cuadrada. Revestimiento planchas metálicas de acero inoxidable. Dos puntos de bisagras de acero inoxidable y punto de seguridad	1	Puerta de cocina bloque 6	
P11	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	batiente	0,90 X 2,00 m	Puerta de vidrio templado de 6mm, marco y perfilería de aluminio color natural.	1	Puerta posterior en bloques enterrados	
P12	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color negro	plegable	1,50 x3,00 m	Dos hojas de vidrio templado de 6mm, marco y perfilería de aluminio pintado al polvo de poliester color negro + punto de seguridad	1	Puerta Bloque 7, ver detalle	

Mamparas

Código		Material	Color	Dimensiones	Especificaciones	Cantidad	Ubicación	Muestra
Ma	1	Compuesta por 5 paneles fijos y puerta P1						
	V1	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural	2,14 x 2,88 m	Panel fijo de vidrio templado (6mm), perfilería de aluminio color natural. Fijada dentro de vano.	2	Fachada planta baja a la calle	
	V2			2,14 x 3,00 m		1		
	V3			3,00 x 2,88 m		2		
	P1	vidrio templado + perfilería de aluminio		2 hojas 1,50 x 3,00 m c/u	Puerta corrediza automática de vidrio (10 mm), con marco y rieles de aluminio color natural. Rodamiento superior y guia inferior enrasada. Punto de seguridad inferior en cada hoja.	1		
Ma	2	Compuesta por 11 paneles fijos y una ventana						
	V4	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural	1,90 x 2,88 m	Panel de vidrio templado fijo (6mm), perfilería de aluminio color natural	4	Fachada a la calle, planta alta doble altura	
	V5			1,60 x 2,88 m		2		
	V6			1,00 x 2,88 m		2		
	V7			1,90 x 3,00 m		1		
	V8			1,60 x 3,00 m		1		
	V9			1,90 x 3,00 m	Ventana corrediza	1		
	V10			1,00 x 3,00 m	Panel fijo	1		
Ma	3	Compuesta por 5 paneles fijos y puerta P2						
	V11	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro	1,50 x 2,15 m	Panel de vidrio templado (6mm). Perfilería de aluminio color negro.	2	Fachada planta baja, entre muros	
	V12			1,50 x 3,00 m		1		
	V13			0,85 x 2,15 m		1		
	V14			0,85 x 3,00 m		1		
	P2	vidrio templado + perfilería de aluminio		1,50 x3,00 m e=10 mm	Puerta corrediza de vidrio templado (10 mm)con marco y rieles de aluminio color negro. Rodamiento superior y guia inferior enrasada. Punto de seguridad y jaladera de acero inoxidable sección rectangular, 2" x 60cm	1		
Ma	4	Compuesta por 6 paneles fijos y puerta P5				2		
	V4	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural	1,90 x 2,88 m	Panel de vidrio templado fijo (6mm), perfilería de aluminio color natural	1	Fachada al parque	
	V6			1,00 x 2,88 m		1		
	V15			2,90 x 1,50 m		2		
	V16			1,90 x 1,38 m		1		
	V17			1,00 x 1,38 m		1		
	P5	vidrio templado + perfilería de aluminio		1,50 x 3,00 m	Puerta corrediza de vidrio templado (10 mm) con marco y rieles de aluminio color natural. Rodamiento superior y guia inferior enrasada. Punto de seguridad y jaladera de acero inoxidable sección rectangular 2" x 60cm.	1		
Ma	5	Compuesta por 18 paneles fijos						
	V18	vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro	1,90 x 0,55 m	Paneles de vidrio templado fijo (6mm), colocado en el extremo interior de las celosías, con perfiles tipo U de acero color negro.	1	Fachadas laterales	
	V19			1,00 x 0,55 m		1		
C10	V20			1,90 x 1,00 m		4		
	V21			1,00 x 1,00 m		4		
C8	V22			1,90 x 0,30 m		4		
	V23			1,00 x 0,30 m				
Ma	6	Compuesta por 18 paneles fijos						
	V24	vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro	2,35 x 0,55 m	Paneles de vidrio templado fijo (6mm), colocado en el extremo interior de las celosías, con perfiles tipo U de acero color negro.	1	Fachadas laterales	
	V19			1,00 x 0,55 m		1		
C11	V25			2,35 x 1,00 m		4		
	V21			1,00 x 1,00 m		4		
C9	V26			2,35 x 0,30 m		4		
	V23			1,00 x 0,30 m		4		

Mobiliario

Código	Material	Color	Formato	Especificaciones	Muestra
Mb 1	Banca de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	0,40 x 0,51 x 5,80 m	Banca corrida de paneles de de acero corten S355J2WP de 3 mm. Bastidor metálico de perfiles sección cuadrada. Anclada lateralmente al muro de hormigón con pernos autoperforantes y masilla epóxica.	
Mb 2	Barra de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	l= 0,70 h= 1,00	Barra de perfiles de de acero corten S355J2WP sección circular 2". Ancladas al piso con pernos autoperforantes y masilla epóxica.	
Mb 3	Banca de acero tratado tipo corten, perforado	óxido rojizo/anaranjado	1,35 x 0,51 x 5,00 m	Planchas perforadas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten. Plegadas a medida y soldadas sobre estructura de perfiles de acero tipo corten sección rectangular. Se apoya sobre los muros de hormión y se ancla con pernos autoperforantes y masilla epóxica.	
Mb 4	Mobiliario de mimbre + estructura de madera de teca	amarillento, dorado	Ver detalle	Ensamblar las piezas de madera de teca según lo especificado. Una vez ensamblado el módulo, se recubre con dos manos de aceite de teca. Se recubre la estructura con tejido de mimbre artesanal y se colocan cojines de tela poliester hilada, color blanco.	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Cuadro de acabados

Bloque:
B10

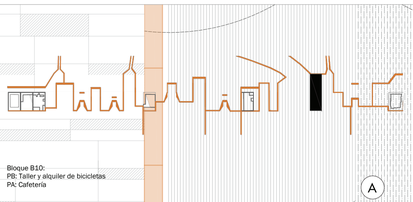
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

C04



Bloque B10:
PB: Taller y alquiler de bicicletas
PA: Cafeteria

taller de reparación

alquiler de equipo

bodega

P: 8.5%

P: 8.5%

P: 8%

Resumen: Acabados de piso

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
S 1	Piedra martelinada andesitica	natural	
S 2	Hormigón Pulido	natural	
S 3	Porcelanato	Gris badia	
S 4	Adoquin Ecológico	Gris claro	
S 5	Césped/tierra	Pajilla	
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
S 7	Piedrilla de marmol triturado	blanco	
S 8	Lámina antideslizante antiruido de neopreno adhesivo	negro	
S 9	Canal de drenaje natural	varios	
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural	
S 11	Césped/tierra + chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	natural + óxido rojizo/anaranjado	
S 12	Contrapiso de hormigón armado	natural	

Acabados paredes

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 2	Tabiqueria de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 3	Hormigón visto	natural	
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemada	negro natural	
M 5	Mamposteria de bloque revestida de microcemento	natural	
M 6	Porcelanato	blanco marmi	
M 7	Antepecho de madera eucalipto quemada	negro natural	
M 8	Revestimiento de mamposteria de bloque con planchas de acero tratada con activador de óxido Oxitem	óxido rojizo/anaranjado	
M 9	Tabiqueria de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	

Acabados Tumbado (cielo raso)

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
T 1	Paneles de yeso para interior	blanco mate
T 2	Paneles de yeso para humedad	blanco mate
T 3	Paneles de yeso para interior+ acero alisado	blanco + negro
T 4	Pintura intumescente	negro mate

Ventaneria

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
VM 1	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro
VM 2		
VM 3		

Mamparas

CÓDIGO		MATERIAL	COLOR
Ma	1	Compuesta por 5 paneles fijos y puerta P1	
	V1	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
	V2		
	V3		
	P1	vidrio templado + perfilería de aluminio	
Ma	2	Compuesta por 11 paneles fijos y una ventana	
	V4	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
	V5		
	V6		
	V7		
	V8		
	V9		
	V10		
Ma	3	Compuesta por 5 paneles fijos y puerta P2	
	V11	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro
	V12		
	V13		
	V14		
	P2	vidrio templado + perfilería de aluminio	
Ma	4	Compuesta por 6 paneles fijos y puerta P5	
	V4	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
	V6		
	V15		
	V16		
	V17		
	P5	vidrio templado + perfilería de aluminio	
Ma	5	Compuesta por 18 paneles fijos	
	V18	vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro
	V19		
C10	V20		
	V21		
C8	V22		
	V23		
Ma	6	Compuesta por 18 paneles fijos	
	V24	vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro
	V19		
C11	V25		
	V21		
C9	V26		
	V23		

Tipos de Puerta

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO
P 1	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color natural	corrediza
P 2	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color negro	corrediza
P 3	Madera de eucalipto quemada + bastdor de madera	batiente
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastido metálico	batiente
P 5	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color natural	corrediza
P 6	Acero lacado al horno + bastidor metálico	vaiven
P 7	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	corrediza
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	corrediza

Tipos de celosías

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MODULACIÓN
C 1	lama de metal lacado al horno color negro + vidrio templado + perfilería de acero	negro mate + claro + negro	cada 10 cm
C 2			cada 10 cm
C 3			cada 30 cm
C 4			cada 60 cm
C 5			cada 10 cm
C 6			cada 30 cm
C 7			cada 60 cm
C 8			cada 20 cm
C 9			cada 30 cm
C 10			cada 30 cm
C 11			cada 100 cm
C 12			cada 100 cm
C 13	lama de metal lacado al horno color negro	negro mate	cada 100 cm
C 14			cada 30 cm
C 15			cada 30 cm
C 16			cada 60 cm
C 17			cada 40 cm
C 18			cada 60 cm
C 19			cada 10 cm
C 20			cada 10 cm

Tipos de Pasamanos

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
PM 1	vidrio templado + perfilería de acero inoxidable	Claro + natural
PM 2		
PM 3		

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Planta baja

Bloque:
B10

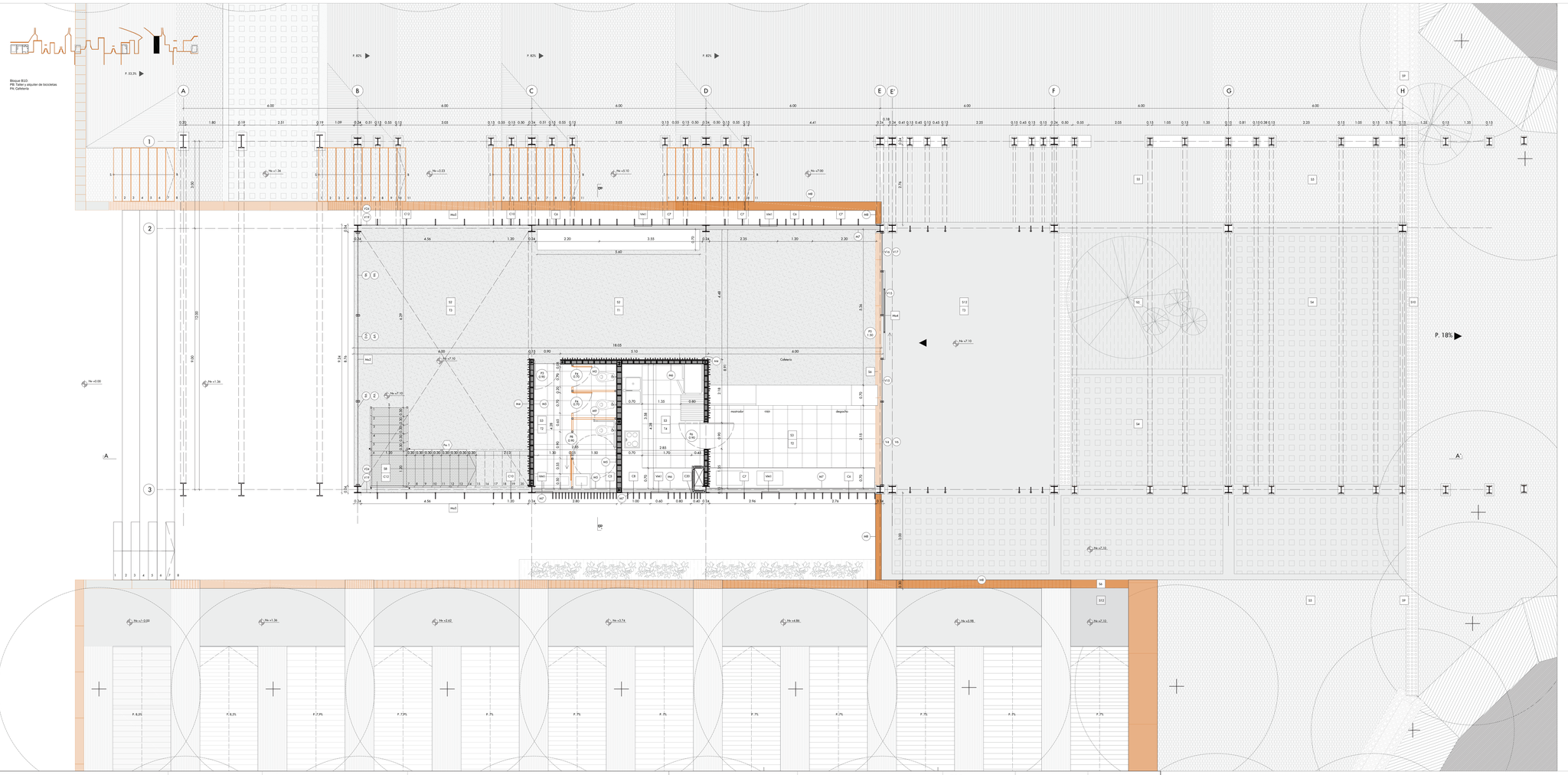
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC
1:50

FECHA
Feb 2019

C05



Acabados paredes

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
M.1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiterr, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M.2	Tabiquería de acero tratado con activador de óxido Oxiterr, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M.3	Hormigón visto	natural	
M.4	Revestimiento de madera de eucalipto quemado	negro natural	
M.5	Mampostería de bloque revestido de microcemento	natural	
M.6	Porcelanato	blanco marmi	
M.7	Antepecho de madera eucalipto quemado	negro natural	
M.8	Revestimiento de mampostería de bloque con planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiterr	óxido rojizo/anaranjado	
M.9	Tabiquería de acero tratado con activador de óxido Oxiterr, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	

Resumen: Acabados de piso

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
S 1	Piedra martelinada andesítica	natural	
S 2	Hormigón Pulido	natural	
S 3	Porcelanato	Gris bodio	
S 4	Adoquín Ecológico	Gris claro	
S 5	Césped/tierra	Paja	
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiterr, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
S 7	Piedrilla de marmol triturado	blanco	
S 8	Lámina antideslizante antiruido de neopreno adhesivo	negro	
S 9	Canal de drenaje natural	varios	
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural	
S 11	Césped/tierra + chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiterr, tipo corten	natural + óxido rojizo/anaranjado	
S 12	Contrapiso de hormigón armado	natural	

Tipos de Pasamanos

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
PM 1 PM 2 PM 3	vidrio templado + perfilería de acero inoxidable	Claro + natural

Tipos de Puerta

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO
P 1	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corredizo
P 2	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color negro	corredizo
P 3	Madera de eucalipto quemado + bastidor de madera	batiente
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxiterr, tipo corten+ bastido metálico	batiente
P 5	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corredizo
P 6	Acero lacado al horno + bastidor metálico	vaiven
P 7	Acero tratado con activador de óxido Oxiterr, tipo corten	corredizo
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxiterr, tipo corten	corredizo

Acabados Tumbado (cielo raso)

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
T 1	Paneles de yeso para interior	blanco mate
T 2	Paneles de yeso para humedad	blanco mate
T 3	Paneles de yeso para interior+ acero plegado	blanco + negro
T 4	Pintura intumescente	negro mate

Ventanería

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
VM1 VM2 VM3	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro

Tipos de celosías

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
C 1		
C 2		
C 3		
C 4		
C 5		
C 6	lama de metal lacada al horno color negro + vidrio templado + perfilería de acero	negro matte + claro + negro
C 7		
C 8		
C 9		
C 10		
C 11		
C 12		
C 13		
C 14		
C 15		
C 16	lama de metal lacada al horno color negro	negro mate
C 17		
C 18		
C 19		
C 20		

Mamparas

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
Ma 1	Compuesta por 3 paneles fijos y puerta P1	
	V1 V2 V3 P1 — vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
Ma 2	Compuesta por 11 paneles fijos y una ventana	
	V4 V5 V6 V7 V8 V9 V10 — vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
Ma 3	Compuesta por 8 paneles fijos y puerta P2	
	V11 V12 V13 V14 P2 — vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro
Ma 4	Compuesta por 8 paneles fijos y puerta P3	
	V4 V6 V13 V12 V11 P3 — vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
Ma 5	Compuesta por 18 paneles fijos	
C1/C2/C3/C4	V15 V16 V21 V22 V23 — vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro
Ma 6	Compuesta por 18 paneles fijos	
C1/C2/C3/C4	V14 V13 V21 V22 V23 — vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Planta al parque

Bloque:
B10

Ubicación:
Calle Guangüiltagüa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

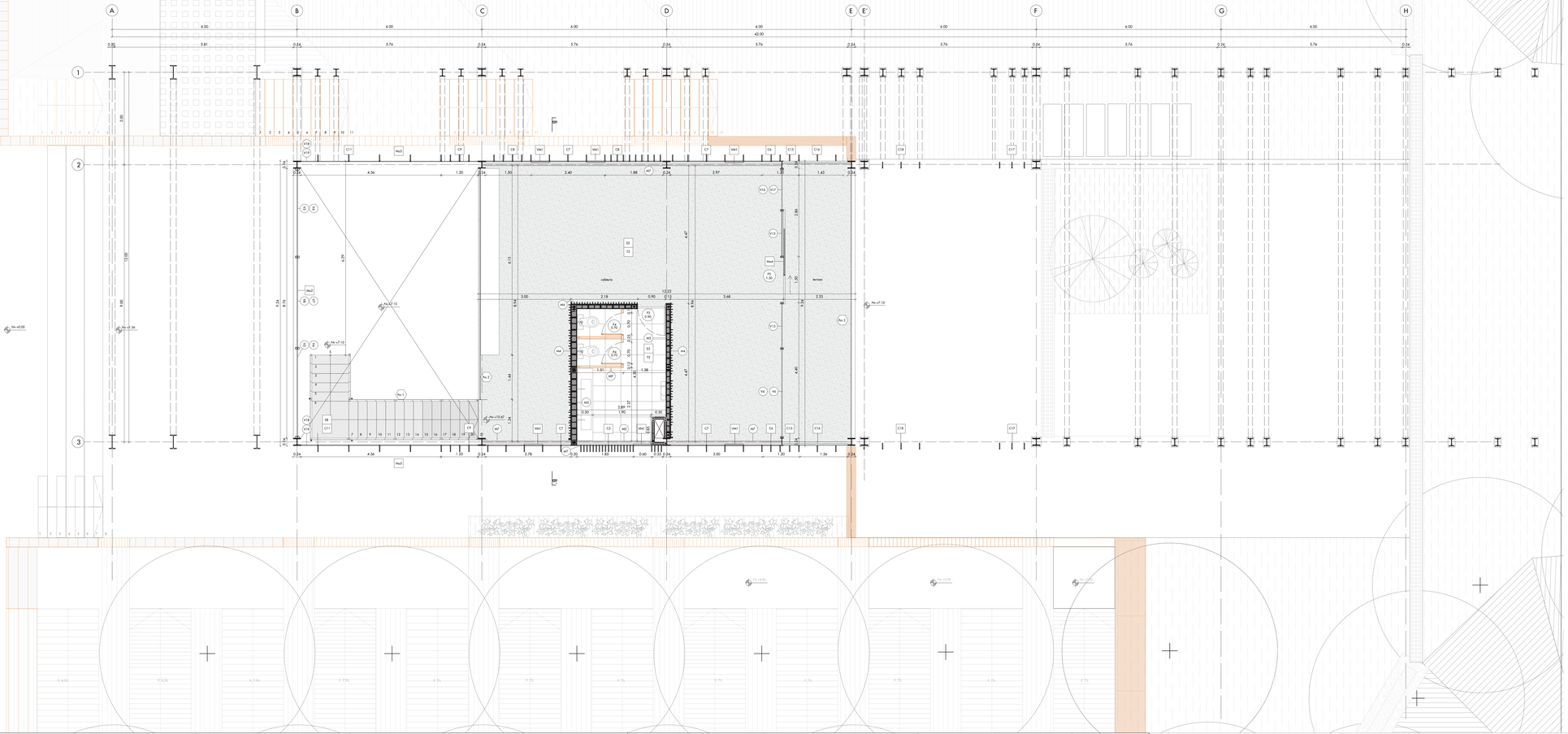
Firma de aprobación

ESC
1:50

FECHA
Feb 2019

C06

Bloque B10:
PB: Taller y alquiler de bicicletas
PA: Cafetería



Acabados paredes

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Civitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 2	Tablaroería de acero tratado con activador de óxido Civitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 3	Hormigón visto	natural	
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemado	negro natural	
M 5	Mampostería de bloque revestida de microcemento	natural	
M 6	Porcelanato	blanco marmi	
M 7	Antepecho de madera eucalipto quemado	negro natural	
M 8	Revestimiento de mampostería de bloque con planchas de acero tratado con activador de óxido Civitem	óxido rojizo/anaranjado	
M 9	Tablaroería de acero tratado con activador de óxido Civitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	

Resumen: Acabados de piso

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
S 1	Piedra martelinada andesítica	natural	
S 2	Hormigón Pulido	natural	
S 3	Porcelanato	Gris bodia	
S 4	Adoquín Ecológico	Gris claro	
S 5	Césped/tierra	Paja	
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Civitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
S 7	Piedrilla de marmol triturado	blanco	
S 8	Lámina antideslizante antiruido de neopreno adhesivo	negro	
S 9	Canal de drenaje natural	varios	
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural	
S 11	Césped/tierra + chapas de acero tratado con activador de óxido Civitem, tipo corten	natural + óxido rojizo/anaranjado	
S 12	Contrapiso de hormigón armado	natural	

Tipos de Pasamanos

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
PM 1 PM 2 PM 3	vidrio templado + perfilería de acero inoxidable	Claro + natural

Tipos de Puerta

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO
P 1	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corredizo
P 2	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color negro	corredizo
P 3	Madera de eucalipto quemado + basidor de madera	batiente
P 4	Acero tratado con activador de óxido Civitem, tipo corten+ basidor metálico	batiente
P 5	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corredizo
P 6	Acero locado al horno + basidor metálico	vaiven
P 7	Acero tratado con activador de óxido Civitem, tipo corten	corredizo
P 8	Acero tratado con activador de óxido Civitem, tipo corten	corredizo

Acabados Tumbado (cielo raso)

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
T 1	Planelas de yeso para interior	blanco mate
T 2	Planelas de yeso para humedad	blanco mate
T 3	Planelas de yeso para interior+ acero inoxidable	blanco + negro
T 4	Pintura intumescente	negro mate

Ventanería

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
VM 1 VM 2 VM 3	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro

Tipos de celosías

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
C 1 C 2 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7 C 8 C 9 C 10 C 11	lama de metal locada al horno color negro + vidrio templado + perfilería de acero	negro mate + claro + negro
C 12 C 13 C 14 C 15 C 16 C 17 C 18 C 19 C 20	lama de metal locada al horno color negro	negro mate

Mamparas

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
Mp 1	Compuesta por 3 paneles fijos y puerta P1	
V1 V2 V3 P1	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
Mp 2	Compuesta por 11 paneles fijos y una ventana	
V4 V5 V6 V7 V8 V9 V10	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
Mp 3	Compuesta por 5 paneles fijos y puerta P2	
V11 V12 V13 V14 P2	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro
Mp 4	Compuesta por 6 paneles fijos y puerta P5	
V4 V6 V15 V16 V17 P5	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
Mp 5	Compuesta por 18 paneles fijos	
V18 V19 V20 C10 V21 V22 C9 V23	vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro
Mp 6	Compuesta por 18 paneles fijos	
V24 V19 V25 C11 V21 V26 C9 V23	vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Planta sobre el parque

Bloque:
B10

Ubicación:
Calle Guangüiltagua,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC
1:50

FECHA
Feb 2019

C07



Corte AA´
esc 1:50

Acabados paredes			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 2	Tablaqueria de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 3	Hormigón visto	natural	
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemada	negro natural	
M 5	Mamposteria de bloque revestida de microcemento	natural	
M 6	Porcelanato	blanco marmi	
M 7	Antepecho de madera eucalipto quemada	negro natural	
M 8	Revestimiento de mamposteria de bloque con planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiten	óxido rojizo/anaranjado	
M 9	Tablaqueria de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	

Resumen: Acabados de piso			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
S 1	Piedra marmolinada antideslizo	natural	
S 2	Hormigón Pulido	natural	
S 3	Porcelanato	Gris bodio	
S 4	Adoquín Ecológico	Gris claro	
S 5	Césped/tierra	Pajilla	
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
S 7	Piedrilla de marmol triturado	blanco	
S 8	Lámina antideslizante antiruido de neoprano adhesivo	negro	
S 9	Canal de drenaje natural	varios	
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural	
S 11	Césped/tierra + chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	natural + óxido rojizo/anaranjado	
S 12	Contrapiso de hormigón armado	natural	

Tipos de Pasamanos		
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
PM 1 PM 2 PM 3	vidrio templado + perfileria de acero inoxidable	Clara + natural

Tipos de Puerta		
CÓDIGO	MATERIAL	TIPO
P 1	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color natural	corredizo
P 2	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color negro	corredizo
P 3	Madera de eucalipto quemada + bastidor de madera	batiente
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten+ bastidor metálico	batiente
P 5	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color natural	corredizo
P 6	Acero bocalo al horno + bastidor metálico	volver
P 7	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	corredizo
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	corredizo

Acabados Techado (cielo raso)		
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
T 1	Paneles de yeso para interior	blanco mate
T 2	Paneles de yeso para humedad	blanco mate
T 3	Paneles de yeso para interior+ acero oxidado	blanco + negro
T 4	Pintura intumescente	negro mate

Ventaneria		
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
Vm 1 Vm 2 Vm 3	vidrio templado + perfileria de aluminio	claro + color negro

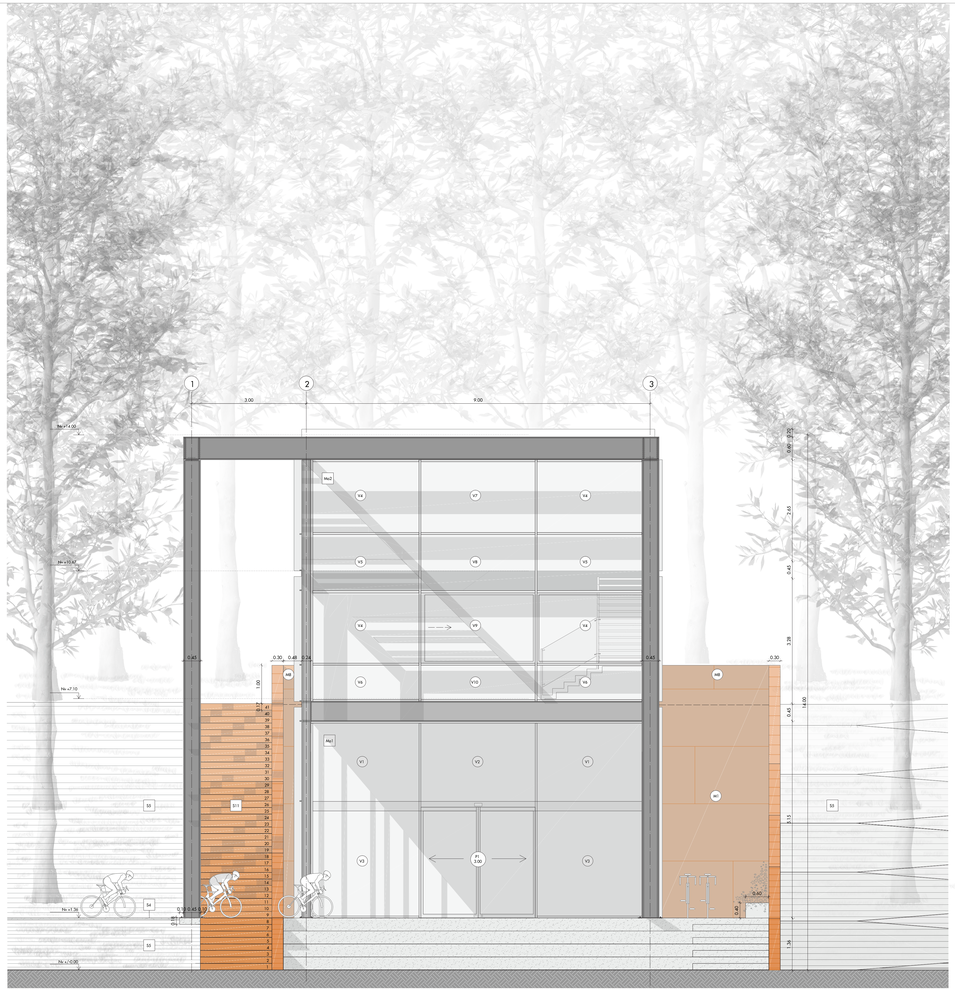
Tipos de celosías		
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
C 1 C 2 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7 C 8 C 9 C 10 C 11 C 12 C 13 C 14 C 15 C 16 C 17 C 18 C 19 C 20	tuno de metal bocalo al horno color negro + vidrio templado + perfileria de acero	negro mate + claro + negro
	tuno de metal bocalo al horno color negro	negro mate

Mamparas			
CÓDIGO		MATERIAL	COLOR
M1	P1	Compuesta por 3 paneles fijos y puerta P1	
	V1 V2 P1	vidrio templado + perfileria de aluminio	claro + color natural
M2	P2	vidrio templado + perfileria de aluminio	
M3	P3	Compuesta por 11 paneles fijos y una mampara	
	V1 V2 V3 V4 V5 V6 V7 V8 V9 V10 V11	vidrio templado + perfileria de aluminio	claro + color natural
M4	P2	Compuesta por 3 paneles fijos y puerta P2	
	V12 V13 V14 P2	vidrio templado + perfileria de aluminio	claro + color negro
M5	P1	Compuesta por 5 paneles fijos y puerta P1	
	V1 V2 V15 V16 V17 P1	vidrio templado + perfileria de aluminio	claro + color natural
M6	P2	vidrio templado + perfileria de aluminio	
M7	P3	Compuesta por 18 paneles fijos	
C1 C2 C3 C4	V18 V19 V20 V21	vidrio templado + perfileria de acero	claro + negro
M8	P3	Compuesta por 18 paneles fijos	
C11 C9	V18 V19 V20 V21	vidrio templado + perfileria de acero	claro + negro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Corte Longitudinal Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagua, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:50 FECHA Feb 2019	C08



Corte BB´
esc 1:50



Fachada frontal
esc 1:50

Acabados paredes			
CODIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 2	Tobiquería de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 3	Hormigón visto	natural	
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemada	negro natural	
M 5	Mampostería de bloque revestida de microcemento	natural	
M 6	Porcelanato	blanco marmi	
M 7	Antepecho de madera eucalipto quemada	negro natural	
M 8	Revestimiento de mampostería de bloque con planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiten	óxido rojizo/anaranjado	
M 9	Tobiquería de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	

Resumen: Acabados de piso			
CODIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
S 1	Piedra martelinado andesítico	natural	
S 2	Hormigón Pulido	natural	
S 3	Porcelanato	Gris badia	
S 4	Adoquín Ecológico	Gris claro	
S 5	Césped/tierra	Pajillo	
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
S 7	Piedrilla de marmol triturado	blanco	
S 8	Lámina antideslizante antiruido de neopreno adhesivo	negra	
S 9	Canal de drenaje natural	varios	
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural	
S 11	Césped/tierra + chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	natural + óxido rojizo/anaranjado	
S 12	Contrapiso de hormigón armado	natural	

Tipos de Pasamanos		
CODIGO	MATERIAL	COLOR
PA 1	vidrio templado + perfilería de acero inoxidable	Claro + natural
PA 2		
PA 3		

Tipos de Puerta		
CODIGO	MATERIAL	TIPO
P 1	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corrediza
P 2	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color negro	corrediza
P 3	Madera de eucalipto quemada + bastidor de madera	batiente
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten+ bastidó metálico	batiente
P 5	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corrediza
P 6	Acero lacado al horno + bastidor metálico	volven
P 7	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	corrediza
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	corrediza

Acabados Tumbado (cielo raso)		
CODIGO	MATERIAL	COLOR
T 1	Planelas de yeso para interior	blanco mate
T 2	Planelas de yeso para humedad	blanco mate
T 3	Planelas de yeso para interior+ acero galvanizado	blanco + negro
T 4	Pintura intumescante	negro mate

Ventaneria		
CODIGO	MATERIAL	COLOR
VM 1	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro
VM 2		
VM 3		

Tipos de celosías		
CODIGO	MATERIAL	COLOR
C 1	lama de metal lacado al horno color negro + vidrio templado + perfilería de acero	negro mate + claro + negro
C 2		
C 3		
C 4		
C 5		
C 6		
C 7		
C 8		
C 9		
C 10		
C 11		
C 12		
C 13	lama de metal lacado al horno color negro	negro mate
C 14		
C 15		
C 16		
C 17		
C 18		
C 19		
C 20		

Mamparas			
CODIGO		MATERIAL	COLOR
Ma 1		Compuesta por 5 paneles fijos y puerta P1	
	V1	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
	V2		
	P1	vidrio templado + perfilería de aluminio	
Ma 2		Compuesta por 11 paneles fijos y una ventana	
	V4	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
	V5		
	V6		
	V7		
	V8		
	V9		
	V10		
Ma 3		Compuesta por 5 paneles fijos y puerta P2	
	V11	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro
	V12		
	V13		
	V14		
	P2	vidrio templado + perfilería de aluminio	
Ma 4		Compuesta por 6 paneles fijos y puerta P5	
	V4	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color natural
	V6		
	V13		
	V16		
	V17		
	P5	vidrio templado + perfilería de aluminio	
Ma 5		Compuesta por 18 paneles fijos	
C10 C8 C9	V18	vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro
	V19		
	V20		
	V21		
	V22		
	V23		
Ma 6		Compuesta por 18 paneles fijos	
C11 C9	V24	vidrio templado + perfilería de acero	claro + negro
	V19		
	V20		
	V21		
	V26		
	V23		

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Corte transversal y fachada frontal Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagüa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:50 FECHA Feb 2019	C09



Fachada Sur

esc 1:50

Fachada al parque

esc 1:50

Acabados paredes

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 2	Tablaquería de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 3	Hormigón visto	natural	
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemado	negro natural	
M 5	Mampostería de bloque revestida de microcemento	natural	
M 6	Porcelanato	blanco marmi	
M 7	Antepecho de madera eucalipto quemado	negro natural	
M 8	Revestimiento de mampostería de bloque con planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiten	óxido rojizo/anaranjado	
M 9	Tablaquería de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	

Resumen: Acabados de piso

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
S 1	Piedra marteliinada andesítica	natural	
S 2	Hormigón Pulido	natural	
S 3	Porcelanato	Gris bodio	
S 4	Adoquín Ecológico	Gris claro	
S 5	Césped/tierra	Paja	
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
S 7	Piedrilla de marmol triturado	blanco	
S 8	Lámina antideslizante antiruido de imopermo adhesivo	negro	
S 9	Canal de drenaje natural	varios	
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural	
S 11	Césped/tierra + chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	natural + óxido rojizo/anaranjado	
S 12	Contrapiso de hormigón armado	natural	

Tipos de Pasamanos

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
PM 1 PM 2 PM 3	vidrio templado + perfilería de acero inoxidable	Claro + natural

Tipos de Puerta

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO
P 1	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corredizo
P 2	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color negro	corredizo
P 3	Madera de eucalipto quemado + bastidor de madera	batiente
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten+ bastidor metálico	batiente
P 5	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	corredizo
P 6	Acero tratado al horno + bastidor metálico	volver
P 7	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	corredizo
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten	corredizo

Acabados Tumbado (cielo raso)

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
T 1	Paneles de yeso para interior	blanco mate
T 2	Paneles de yeso para humedad	blanco mate
T 3	Paneles de yeso para interior + acero galvanizado	blanco + negro
T 4	Pintura intumescente	negro mate

Venteneria

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
VM 1 VM 2 VM 3	vidrio templado + perfilería de aluminio	claro + color negro

Tipos de celosías

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
C 1		
C 2		
C 3		
C 4		
C 5		
C 6	lama de metal lacado al horno color negro	negro mate + claro + negro
C 7	+ vidrio templado + perfilería de acero	
C 8		
C 9		
C 10		
C 11		
C 12		
C 13		
C 14		
C 15	lama de metal lacado al horno color negro	negro mate
C 16		
C 17		
C 18		
C 19		
C 20		

Mamparas

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
M1	Compuesta por 3 paneles fijos y puerta P1	
	V 1 V 2 V 3	claro + color natural
	+ vidrio templado + perfilería de aluminio + vidrio templado + perfilería de aluminio	
M2	Compuesta por 11 paneles fijos y una ventana	
	V 4 V 5 V 6 V 7 V 8 V 9 V 10	claro + color natural
	+ vidrio templado + perfilería de aluminio	
M3	Compuesta por 3 paneles fijos y puerta P2	
	V 11 V 12 V 13 P 2	claro + color negro
	+ vidrio templado + perfilería de aluminio + vidrio templado + perfilería de aluminio	
M4	Compuesta por 4 paneles fijos y puerta P3	
	V 14 V 15 V 16 V 17 V 18 V 19 P 3	claro + color natural
	+ vidrio templado + perfilería de aluminio + vidrio templado + perfilería de aluminio	
M5	Compuesta por 18 paneles fijos	
C10 C11 C12 C13 C14 C15 C16 C17 C18	V 20 V 21 V 22 V 23 V 24 V 25 V 26 V 27 V 28	claro + negro
M6	Compuesta por 18 paneles fijos	
C11 C12 C13 C14 C15 C16 C17 C18	V 29 V 30 V 31 V 32 V 33 V 34 V 35 V 36 V 37	claro + negro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belen Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Fachada Sur

Bloque:
B10

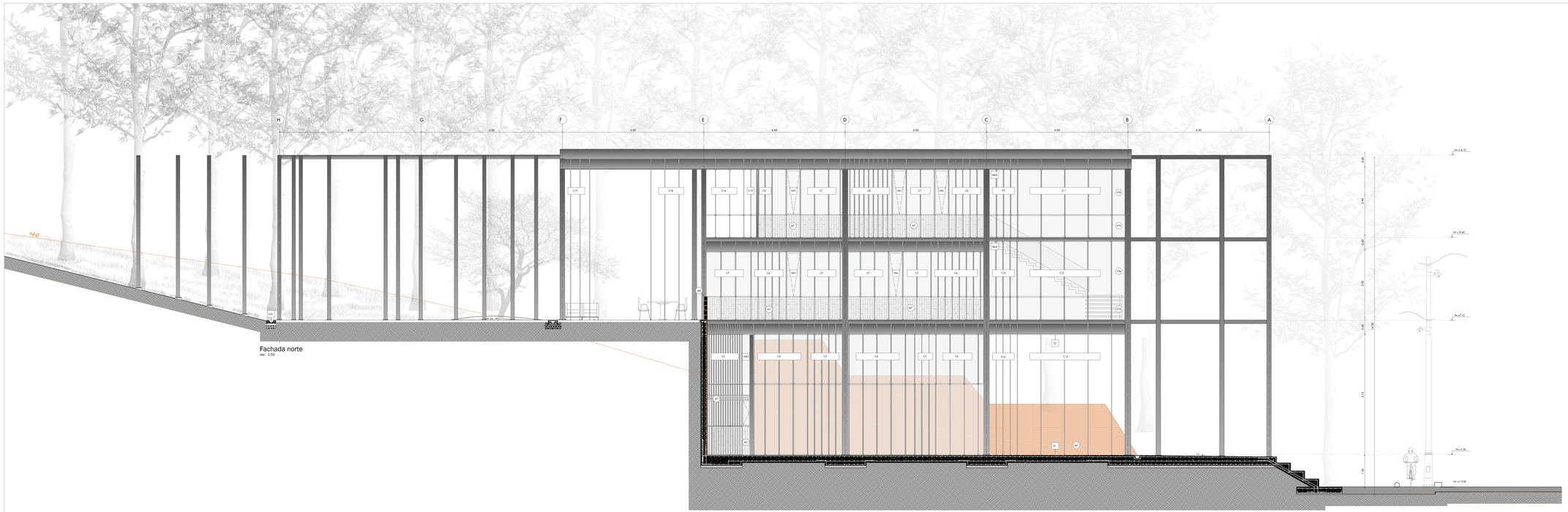
Ubicación:
Calle Guangüiltagua,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC
1:50

FECHA
Feb 2019

C10



Acabados paredes

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiters, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 2	Tablaperin de acero tratado con activador de óxido Oxiters, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
M 3	Hormigón visto	natural	
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemada	negro natural	
M 5	Mamposteria de bloque revestido de enlucesmento	natural	
M 6	Porcelanato	blanco marmi	
M 7	Antepecho de madera eucalipto quemado	negro natural	
M 8	Revestimiento de mamposteria de bloque con planchas de acero tratado con activador de óxido Oxiters	óxido rojizo/anaranjado	
M 9	Tablaperin de acero tratado con activador de óxido Oxiters, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	

Resumen Acabados de piso

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	MUESTRA
S 1	Piedra mantelinada andesitica	natural	
S 2	Hormigón Pulido	natural	
S 3	Porcelanato	Gris bodio	
S 4	Adoquin Ecológico	Gris claro	
S 5	Césped/tierra	Pajilla	
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiters, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado	
S 7	Piedrilla de marmol triturado	blanco	
S 8	Lámina antideslizante antiviruda de empanea adhesivo	negro	
S 9	Canal de drenaje natural	varios	
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural	
S 11	Césped/tierra + chapas de acero tratado con activador de óxido Oxiters, tipo corten	natural + óxido rojizo/anaranjado	
S 12	Contrapiso de hormigón armado	natural	

Tipos de Pasamanos

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
Pas 1 Pas 2 Pas 3	vidrio templado + perfileria de acero invisibilla	Clara + natural

Tipos de Puerta

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO
P 1	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color natural	corredizo
P 2	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color negro	corredizo
P 3	Madera de eucalipto quemado + bastidor de madera	batiente
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxiters, tipo corteen bastidor metálico	batiente
P 5	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color natural	corredizo
P 6	Acero tratado el horno + bastidor metálico	vaiven
P 7	Acero tratado con activador de óxido Oxiters, tipo corten	corredizo
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxiters, tipo corten	corredizo

Acabados Tumbado (cielo raso)

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
T 1	Paneles de yeso para interior	blanco mate
T 2	Paneles de yeso para humedad	blanco mate
T 3	Paneles de yeso para interior+ acero drywall	blanco + negro
T 4	Pintura intumescente	negro mate

Ventaneria

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
Ven 1 Ven 2 Ven 3	vidrio templado + perfileria de aluminio	claro + color negro

Tipos de celosías

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
C 1 C 2 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7 C 8 C 9 C 10 C 11 C 12 C 13 C 14 C 15 C 16 C 17 C 18 C 19 C 20	lama de metal lacado al horno color negro + vidrio templado + perfileria de acero	negro mate + clara + negro
C 21 C 22 C 23 C 24 C 25 C 26 C 27 C 28 C 29 C 30	lama de metal lacado al horno color negro	negro mate

Mamparas

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR
M1	Compuesto por 3 paneles fijos y puerta P1	
	V1 V2 V3	vidrio templado + perfileria de aluminio vidrio templado + perfileria de aluminio
M2	Compuesto por 11 paneles fijos y una ventana	clara + color natural
	V4 V5 V6 V7 V8 V9 V10	vidrio templado + perfileria de aluminio
M3	Compuesto por 3 paneles fijos y puerta P2	clara + color natural
	V11 V12 V13 P2	vidrio templado + perfileria de aluminio vidrio templado + perfileria de aluminio
M4	Compuesto por 6 paneles fijos y puerta P2	clara + color negro
	V4 V5 V6 V11 V12 V13 P2	vidrio templado + perfileria de aluminio vidrio templado + perfileria de aluminio
M5	Compuesto por 18 paneles fijos	clara + color natural
	V14 V15 V16 V17 V18 V19 V20 V21 V22	vidrio templado + perfileria de acero
M6	Compuesto por 18 paneles fijos	clara + negro
	V14 V15 V16 V17 V18 V19 V20 V21 V22	vidrio templado + perfileria de acero

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belen Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Fachada Norte

Bloque:
B10

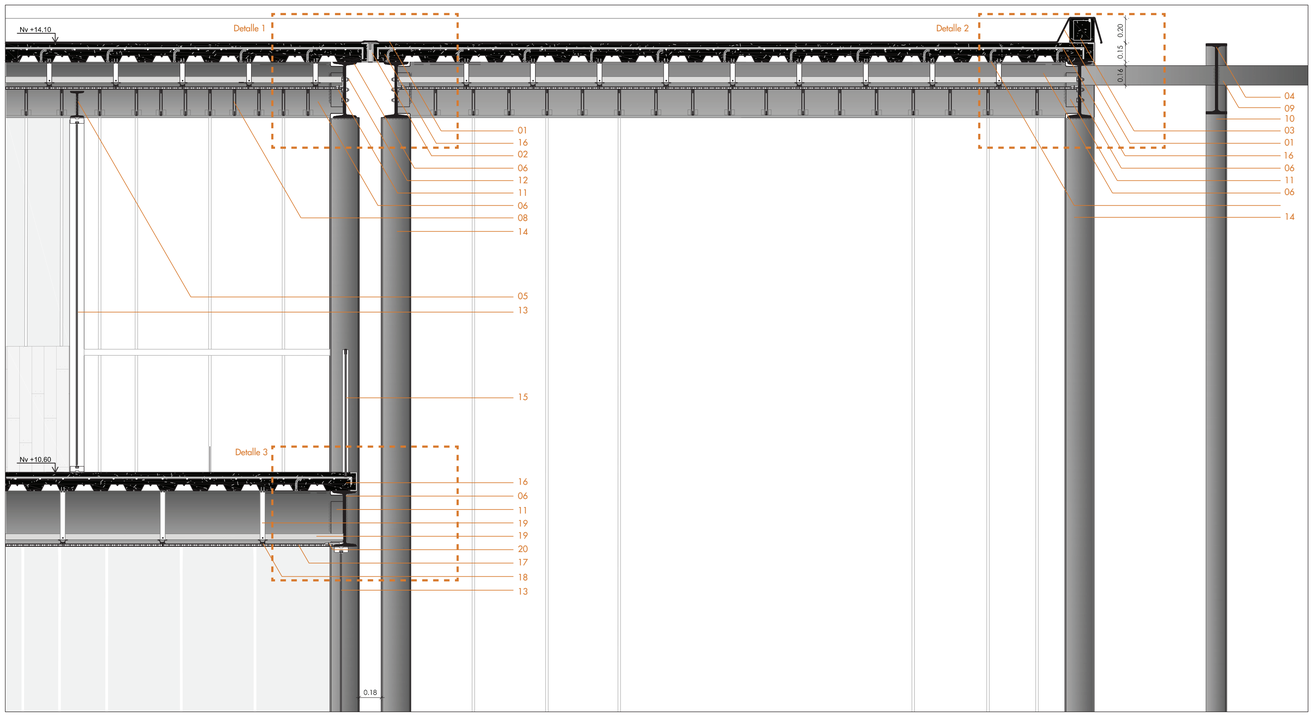
Ubicación:
Calle Guangüiltagua,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

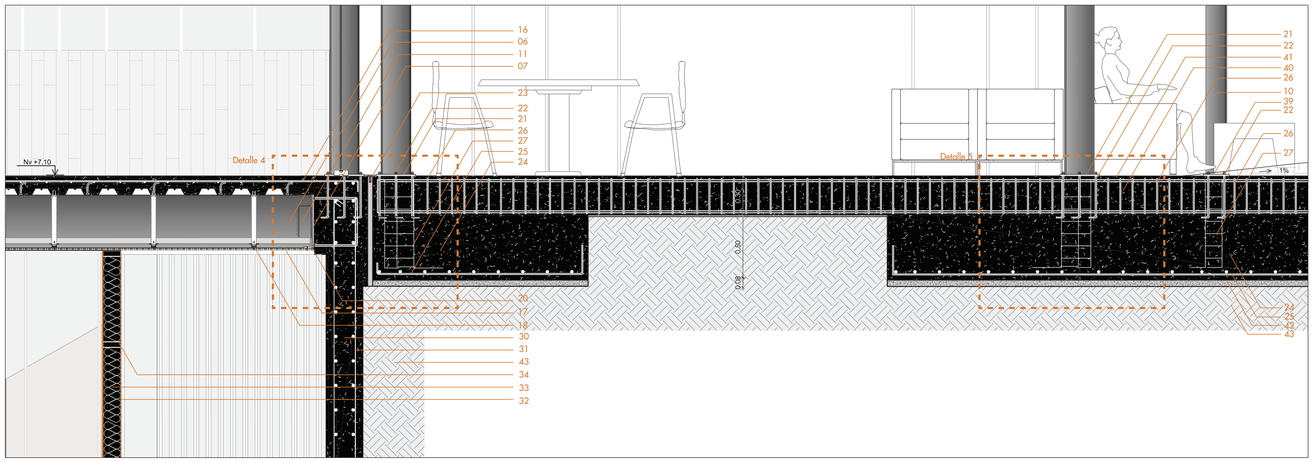
Firma de aprobación

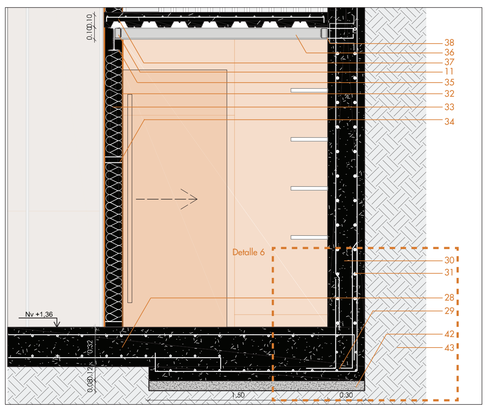
ESC
1:50

FECHA
Feb 2019

C11



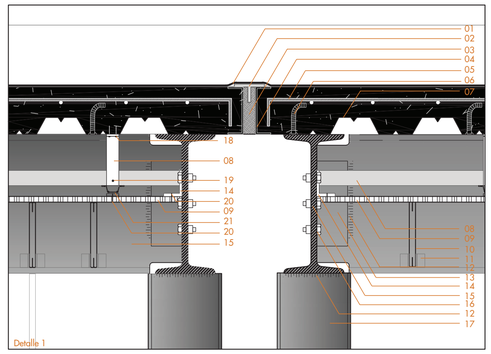


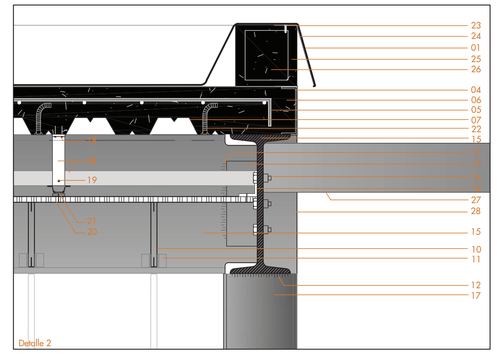


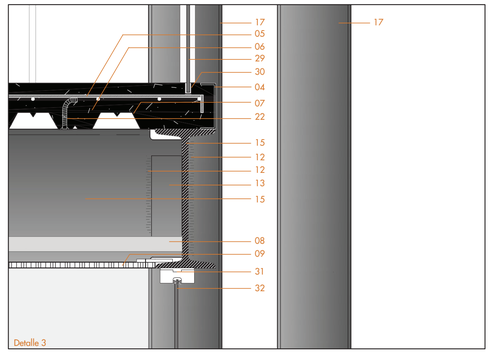
Corte por muro

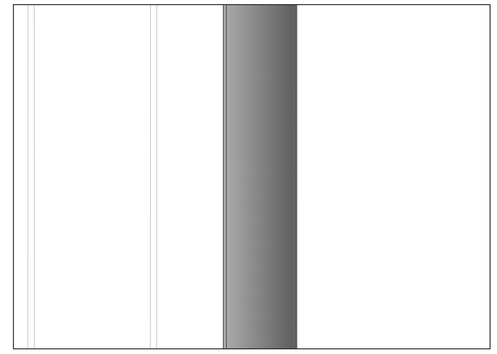
esc 1:25

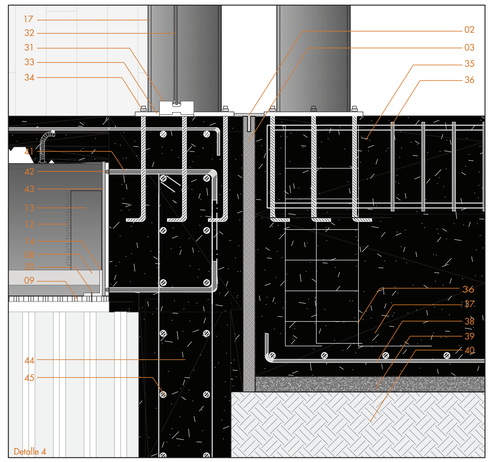
01. Lámina asfáltica impermeabilizante (SBS)-Protegida
02. Junta de dilatación en cubierta, con polímero asfáltico
03. Bordillo de bloque y hormigón
04. Viga de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo I a medida 1.5 x 60 cm
05. Viga de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo IPN 10 x 24 cm
06. Viga de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo IPN 45 x 17 cm
07. Placa de anclaje de viga a muro 51 x 24 cm
08. Celosías de acero 2 x 20 cm x 12 m.
Acero plegado e= 2mm
09. Riostra de acero estructiral
tipo UPN 6,5 x 16 cm
10. Columna de acero estructural
fy' = 4200 kg/cm², tipo I a medida 1.5 x24 cm
11. Placa metálica tipo L e= 10 mm
12. Pernos de amarre 1"
13. Mampara de vidrio templado
(Ver Ma 4)
14. Columna de acero estructiral
fy'= 4200 kg/cm², tipo HEB 24 x24 cm
15. Pasamanos de vidrio templado
e =10 mm(Ver Pm 3)
16. Entrepiso de losa colaborante
e= 0,76 mm, fc'= 210 kg/m², 15 cm
17. Paneles de yeso e= 12 mm
18. Perfil de acero galvanizado tipo omega, 7 cm
19. Perfil guía de acero galvanizado tipo C, 5 cm
20. Perfil perimetral tipo L, 5cm
21. Placa de anclaje 30 x 30 cm
22. Pernos de anclaje: varilla roscada 16 mm
+ tuercas y arandelas
23. Junta de dilatación en cimentación, con polímero asfáltico
24. Plintos corridos fc'= 210 kg/m²
25. Armado bidireccional ∅ 20mm @ 20cm
26. Cadena de cimentación fc'= 210 kg/m²
27. Estribos ∅ 10mm @ 10cm
28. Losa de cimentación fc'= 210 kg/m²
29. Armado bidireccional ∅ 20mm @ 20cm
30. Muro de hormigón armado fc'= 210 kg/m²
31. Armado bidireccional ∅ 20mm @ 20cm
32. Recubrimiento de acero tratado con activador de óxido Oxiten, tipo corten e= 3mm
33. Aislante acústico de lana de vidrio
34. Perfiles de acero sección rectancular 5 x15 cm
35. Viga de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo IPN 15x 7,5 cm
36. Vigueta de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo IPN 10 x 7,5 cm
37. Entrepiso en bodega, losa colaborante
e= 0,76 mm, fc'= 210 kg/m², 10cm
38. Placa de anclaje de vigueta a muro, 16 x 14 cm
39. Placa de anclaje de columna 21 x 30 cm
40. Canal de drenaje de hormigón armado
41. Rejilla de acero inoxidable 0,25 x 1,50 m
42. Replantillo fc'180 kg/m²
43. Tierra compactada
44. Conector de corte en varilla L (1∅14mm @ 15 cm)

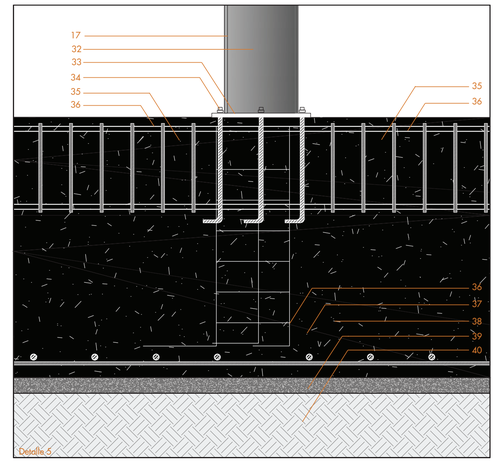


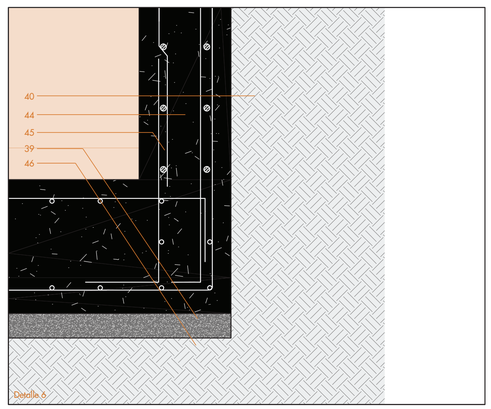












Detalles

esc 1:10

01. Lámina asfáltica impermeabilizante (SBS)
02. Platina de aluminio tipo T 10 cm
03. Polímero asfáltico
04. Perfil de acero tipo C para confinamiento
1.5 x 7,5 cm
05. Malla electrosoldada (10∅6 mm @15)
06. Placa de compresión de hormigón fc'= 210 kg/m²
07. Placa colaborante de acero Novalosa,
e = 0,76 mm
08. Perfil guía de acero galvanizado tipo C, 5 cm
09. Paneles de yeso e= 12 mm
10. Celosías de acero 2 x 20 cm x 12 m.
Acero plegado e= 2mm
11. Angulo metálico de 2,5 cm e= 3mm
12. Soldadura electrodo E7018
13. Placa metálica tipo L
190 x 190 mm, e= 10 mm
14. Perfil perimetral tipo L, 5cm
15. Viga de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo IPN 45 x 17 cm
16. Perno de amarre 1/2" + tuercas y arandelas
17. Columna de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo HEB 24 x24 cm
18. Tornillos autoperforantes 1"
19. Tornillos para metal 1/2"
20. Tornillo para panel de yeso 1/2"
21. Perfil de acero galvanizado tipo omega, 7 cm
22. Conector de corte en varilla L
(1∅14mm @ 15 cm)
23. Tornillo expansivo 1/4"
24. Fleje de aluminio 2 1/2"
25. 1/2 bloque de hormigón, 20 x20 x40 cm
26. Hormigón de relleno fc'180 kg/m²
27. Riostra de acero estructiral
tipo UPN 6,5 x 16 cm
28. Platina metálica rigidizante e= 10 mm (soldada)
29. Pasamanos de vidrio claro, templado
e =10 mm(Ver Pm 3)
30. Perfil tipo U de acero inoxidable 30 x 10 cm
31. Perfilería de aluminio color natural 5 x 12,5 cm
32. Mampara de vidrio claro, templado 6 mm
(Ver Ma 4)
33. Placa de anclaje de columna
acero e= 10 mm, 30 x 30 cm
34. Pernos de anclaje: varilla roscada ∅16 mm
+ tuercas y arandelas
35. Cadena de cimentación fc'= 210 kg/m²
36. Estribos ∅10mm @ 10cm
37. Plintos corridos fc'= 210 kg/m²
38. Armado bidireccional ∅20mm @ 20cm
39. Replantillo fc'180 kg/m²
40. Tierra compactada
41. Perno de anclaje ∅14 mm
42. Soldadura de perno de ancloje
43. Placa de anclaje de viga a muro,
acero e= 10 mm, 51 x 24 cm
44. Muro de hormigón armado fc'= 210 kg/m²
45. Armado bidireccional ∅ 20mm @ 20cm
46. Lámina de polietileno

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Corte por muro

Bloque:
B10

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

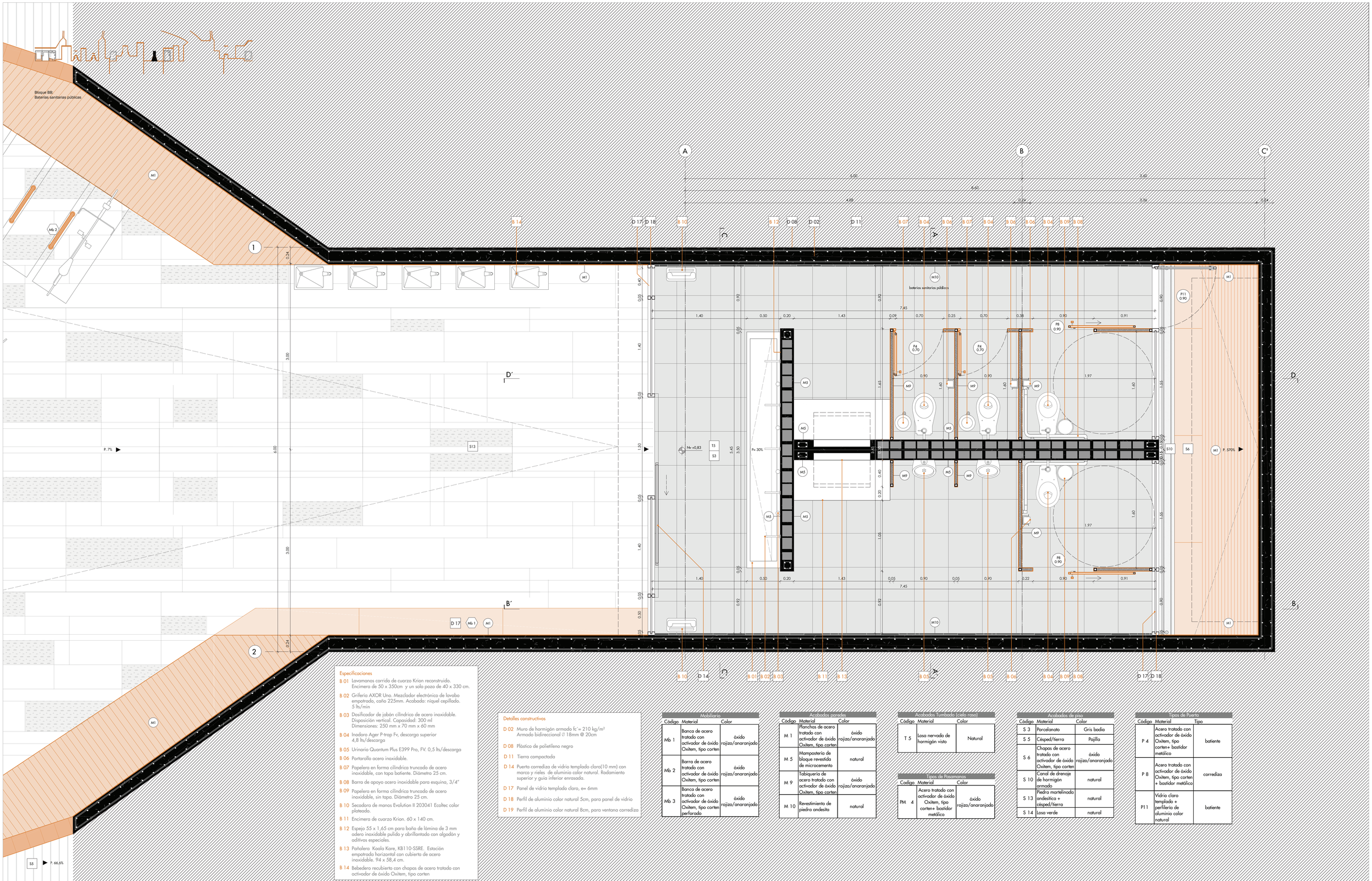
Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

C12

DETALLES ARQUITECTÓNICOS



Especificaciones

- B 01 Lavamanos corrido de cuarzo Krion reconstruido. Encimera de 50 x 350cm y un solo pozo de 40 x 330 cm.
- B 02 Grifería AXOR Uno. Mezclador electrónico de lavabo empotrado, caño 225mm. Acabado: níquel cepillado. 5 lts/min
- B 03 Dosificador de jabón cilíndrico de acero inoxidable. Disposición vertical. Capasidad: 300 ml Dimensiones: 250 mm x 70 mm x 60 mm
- B 04 Inodoro Ager P-trap Fv, descarga superior 4,8 lts/descarga
- B 05 Urinario Quantum Plus E399 Pro, FV. 0,5 lts/descarga
- B 06 Portarollo acero inoxidable.
- B 07 Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, con tapa batiente. Diámetro 25 cm.
- B 08 Barra de apoyo acero inoxidable para esquina, 3/4"
- B 09 Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25 cm.
- B 10 Secadora de manos Evolution II 203041 Ecoltec color plateado.
- B 11 Encimera de cuarzo Krion. 60 x 140 cm.
- B 12 Espejo 55 x 1,65 cm para baño de lámina de 3 mm adero inoxidable pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.
- B 13 Pañalera Koala Kare, KB110-SSRE. Estación empotrada horizontal con cubierta de acero inoxidable. 94 x 58,4 cm.
- B 14 Bebedero recubierto con chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten

Detalles constructivos

- D 02 Muro de hormigón armado fc'= 210 kg/m² Armado bidireccional ∅ 18mm @ 20cm
- D 08 Plástico de polietileno negro
- D 11 Tierra compactada
- D 14 Puerta corrediza de vidrio templado claro(10 mm) con marco y rieles de aluminio color natural. Rodamiento superior y guia inferior enrasada.
- D 17 Panel de vidrio templado claro, e= 6mm
- D 18 Perfil de aluminio color natural 5cm, para panel de vidrio
- D 19 Perfil de aluminio color natural 8cm, para ventana corrediza

Mobiliario

Código	Material	Color
Mb 1	Banco de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
Mb 2	Barra de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
Mb 3	Banco de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten perforado	óxido rojizo/anaranjado

Acabados paredes

Código	Material	Color
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
M 5	Mampostería de bloque revestida de microcemento	natural
M 9	Tabiquería de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
M 10	Revestimiento de piedra andesita	natural

Acabados pisos (Tumbado (Cielo raso))

Código	Material	Color
T 5	Losa nervada de hormigón visto	Natural

Tipos de Posicionamiento

Código	Material	Color
PM 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastidor metálico	óxido rojizo/anaranjado

Acabados de pisos

Código	Material	Color
S 3	Porcelanato	Gris badia
S 5	Césped/tierra	Pajilla
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural
S 13	Piedra martelinada andesítica + césped/tierra	natural
S 14	Losa verde	natural

Tipos de Puertas

Código	Material	Tipo
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastidor metálico	batiente
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten + bastidor metálico	corrediza
P11	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	batiente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Detalle de baños

Bloque:
B8

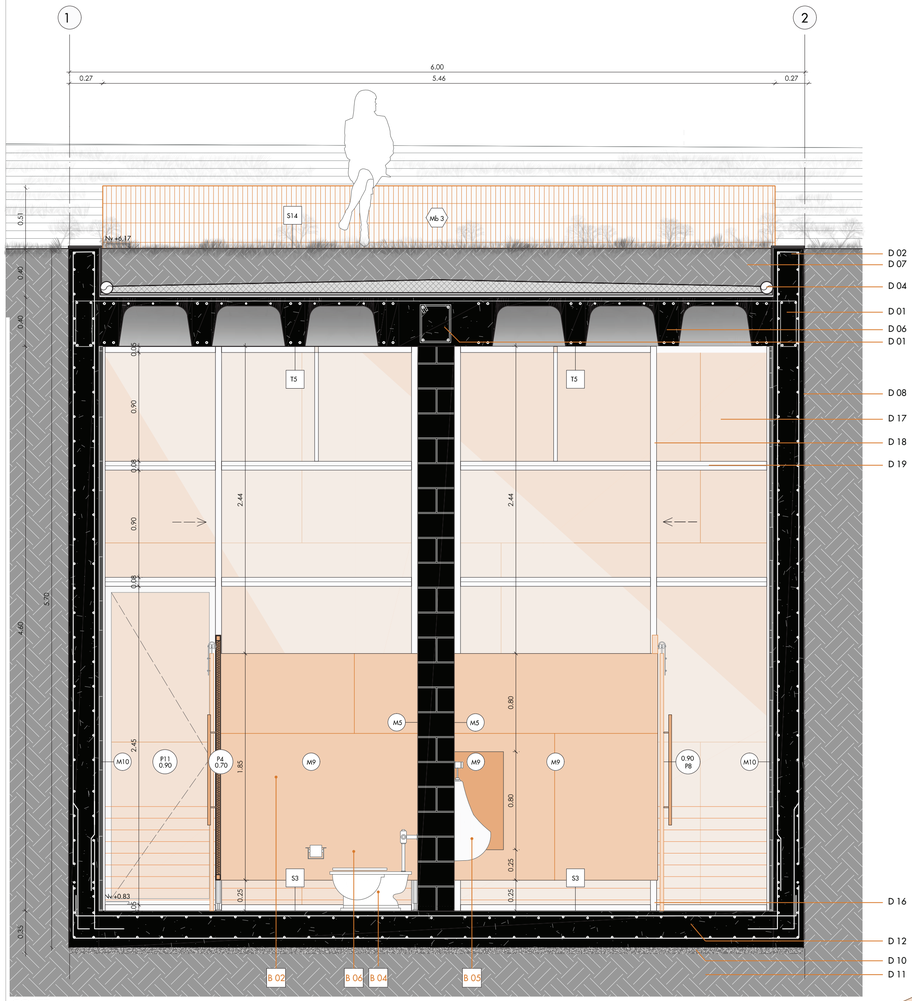
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

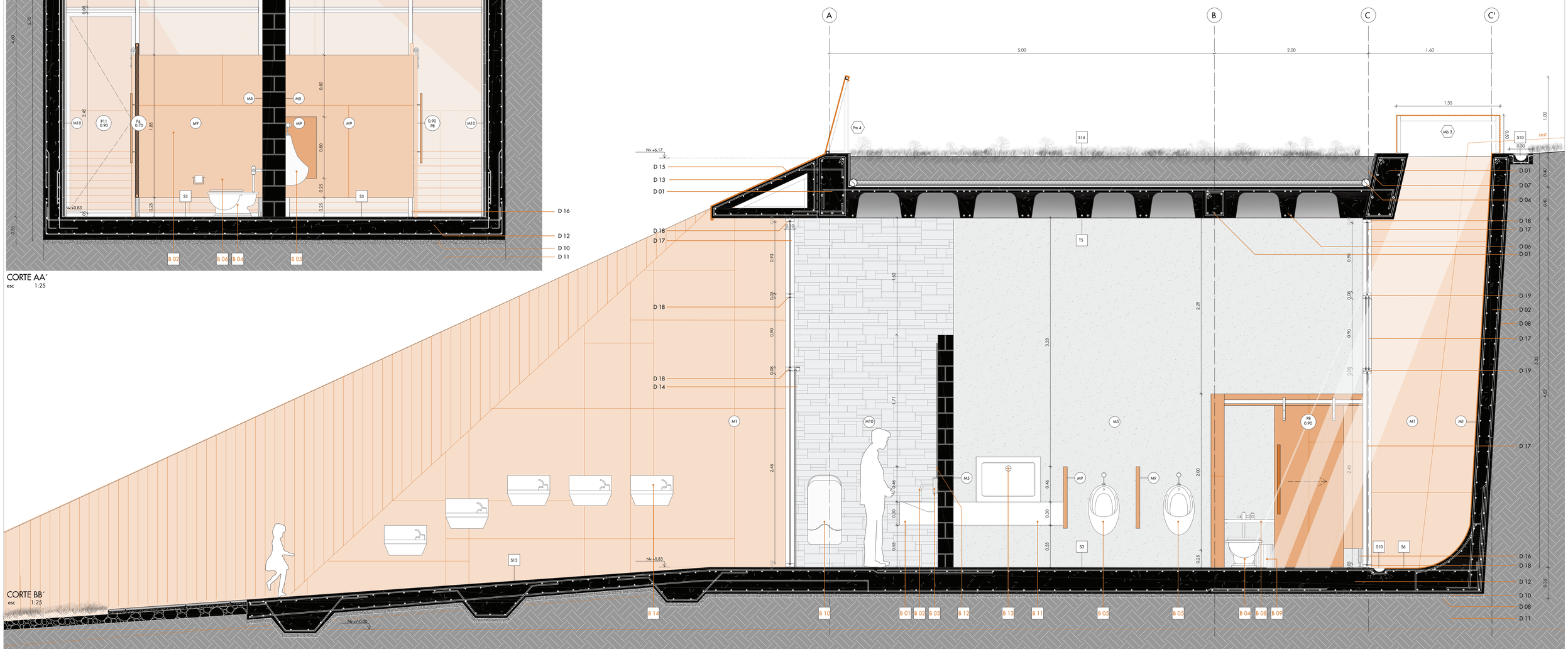
ESC
1:25

FECHA
Feb 2019

D01



CORTE AA´
esc 1:25



CORTE BB´
esc 1:25

Detalles constructivos

- D 01 Viga de hormigón armado fc´= 240 kg/cm², ∅16 mm Estribos ∅ 10mm @ 10cm
- D 02 Muro de hormigón armado fc´= 210 kg/m² Armado bidireccional ∅ 18mm @ 20cm
- D 03 Plancha de acero tratado tipo corten perforada e= 5mm
- D 04 Tubo PVC de desagüe 2"
- D 06 Losa nervada forjado reticular con casetón recuperable fc´= 210 kg/m²
- D 07 Losa verde: tierra + césped sobre lámina asfáltica
- D 08 Plástico de polietileno negro
- D 10 Replantillo fc´180 kg/m²
- D 11 Tierra compactada
- D 12 Losa de cimentación,hormigón fc´= 210 kg/m² Armado bidireccional ∅ 20mm @ 20cm
- D 13 Prefabricado de hormigón armado sección triangular anclado a vigas y muro laterales.
- D 14 Puerta corrediza de vidrio templado claro(10 mm) con marco y rieles de aluminio color natural. Rodamiento superior y guia inferior enrasada.
- D 15 Revestimiento planchas metálicas tratadas tipo corten e= 3 mm
- D 16 Parante de acero inoxidable, perfil sección circular
- D 17 Panel de vidrio templado claro, e= 6mm
- D 18 Perfil de aluminio color natural 5cm, para panel de vidrio
- D 19 Perfil de aluminio color natural 8cm, para ventana corrediza

Especificaciones

- B 01 Lavamanos corrido de cuarza Krion reconstruido. Encimera de 50 x 350cm y un solo pozo de 40 x 330 cm.
- B 02 Grifería AXOR Uno. Mezclador electrónico de lavabo empotrado, caño 225mm. Acabado: níquel cepillado. 5 lts/min
- B 03 Dosificador de jabón cilíndrico de acero inoxidable. Disposición vertical. Capasidad: 300 ml Dimensiones: 250 mm x 70 mm x 60 mm
- B 04 Inodoro Ager P-trap Fv, descarga superior 4,8 lts/descarga
- B 05 Urinario Quantum Plus E399 Pro, FV. 0,5 lts/descarga
- B 06 Portarollo acero inoxidable.
- B 07 Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, con tapa batiente. Diámetro 25 cm.
- B 08 Barra de apoyo acero inoxidable para esquina, 3/4"
- B 09 Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25 cm.
- B 10 Secadora de manos Evolution II 203041 Ecoltec color plateado.
- B 11 Encimera de cuarzo Krion. 60 x 140 cm.
- B 12 Espejo 55 x 1,65 cm para baño de lámina de 3 mm adero inoxidable pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.
- B 13 Pañalera Koala Kare, KB110-SSRE. Estación empotrada horizontal con cubierta de acero inoxidable. 94 x 58,4 cm.
- B 14 Bebedero recubierto con chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten

Acabados paredes

Código	Material	Color
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
M 5	Mampostería de bloque revestida de microcemento	natural
M 9	Tabiquería de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
M 10	Revestimiento de piedra andesita	natural

Tipos de Pasamanos

Código	Material	Color
PM 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastidor metálico	óxido rojizo/anaranjado

Mobiliario

Código	Material	Color
Mb 1	Banca de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
Mb 2	Barra de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
Mb 3	Banca de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten perforado	óxido rojizo/anaranjado

Acabados Tumbado (cielo raso)

Código	Material	Color
T 5	Losa nervada de hormigón visto	Natural

Acabados de piso

Código	Material	Color
S 3	Porcelanato	Gris badia
S 5	Césped/tierra	Pajilla
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
S 10	Canal de dreneje de hormigón armado	natural
S 13	Piedra martelinada andesitica + césped/tierra	natural
S 14	Losa verde	natural

Tipos de Puerta

Código	Material	Tipo
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastidor metálico	batiente
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten + bastidor metálico	corrediza
P11	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	batiente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Detalle de baños

Bloque:
B8

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC
1:25

FECHA
Feb 2019

D02

Detalles constructivos

D 01 Viga de hormigón armado
fc'= 240 kg/cm², Ø16 mm
Estribos Ø 10mm @ 10cm

D 02 Muro de hormigón armado fc'= 210 kg/m²
Armado bidireccional Ø 18mm @ 20cm

D 03 Plancha de acero tratado tipo corten perforado e= 5mm

D 04 Tubo PVC de desagüe 2"

D 06 Losa nervada forjado reticular con casetón recuperable
fc'= 210 kg/m²

D 07 Losa verde: tierra + césped sobre lámina asfáltica

D 08 Plástico de polietileno negro

D 10 Replantillo fc'180 kg/m²

D 11 Tierra compactada

D 12 Losa de cimentación,hormigón fc'= 210 kg/m²
Armado bidireccional Ø 20mm @ 20cm

D 13 Prefabricado de hormigón armado sección triangular anclado a vigas y muro laterales.

D 14 Puerta corrediza de vidrio templado claro(10 mm) con marco y rieles de aluminio color natural. Rodamiento superior y guía inferior enrasada.

D 15 Revestimiento planchas metálicas tratadas tipo corten
e= 3 mm

D 16 Parante de acero inoxidable, perfil sección circular

D 17 Panel de vidrio templado claro, e= 6mm

D 18 Perfil de aluminio color natural 5cm, para panel de vidrio

D 19 Perfil de aluminio color natural 8cm, para ventana corrediza

Especificaciones

B 01 Lavamanos corrido de cuarzo Krion reconstruido.
Encimera de 50 x 350cm y un solo pozo de 40 x 330 cm.

B 02 Grifería AXOR Uno. Mezclador electrónico de lavabo empotrado, caño 225mm. Acabado: níquel cepillado. 5 lts/min

B 03 Dosificador de jabón cilíndrico de acero inoxidable. Disposición vertical. Capasidad: 300 ml
Dimensiones: 250 mm x 70 mm x 60 mm

B 04 Inodoro Ager P-trap Fv, descarga superior
4,8 lts/descarga

B 05 Urinario Quantum Plus E399 Pro, FV. 0,5 lts/descarga

B 06 Portarollo acero inoxidable.

B 07 Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, con tapa batiente. Diámetro 25 cm.

B 08 Barra de apoyo acero inoxidable para esquina, 3/4"

B 09 Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25 cm.

B 10 Secadora de manos Evolution II 203041 Ecoltec color plateado.

B 11 Encimera de cuarzo Krion. 60 x 140 cm.

B 12 Espejo 55 x 1,65 cm para baño de lámina de 3 mm adero inoxidable pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.

B 13 Pañalera Koala Kare, KB110-SSRE. Estación empotrada horizontal con cubierta de acero inoxidable. 94 x 58,4 cm.

B 14 Bebadero recubierto con chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten

Acabados paredes		
Código	Material	Color
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
M 5	Mampostería de bloque revestida de microcemento	natural
M 9	Tabiquería de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
M 10	Revestimiento de piedra andesita	natural

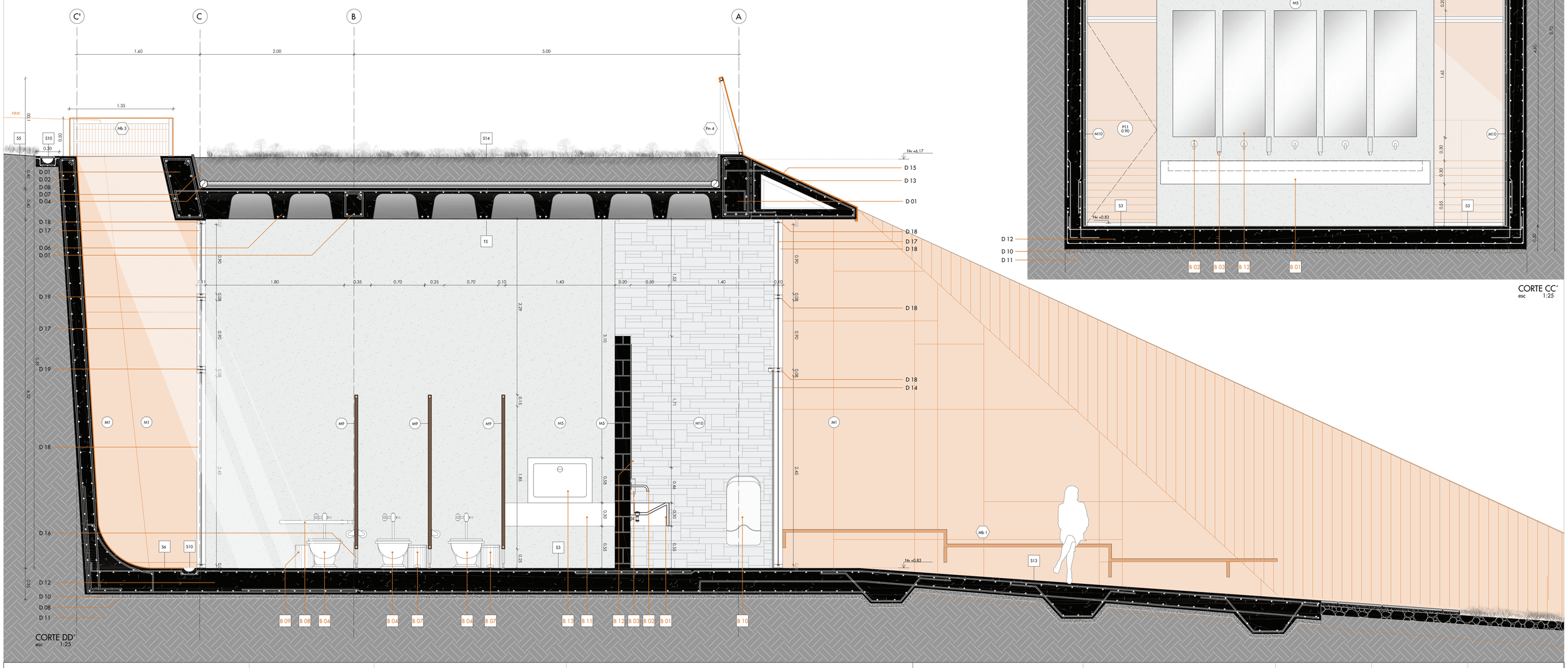
Tipos de Pasamanos		
Codigo	Material	Color
PM 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastidor metálico	óxido rojizo/anaranjado

Mobiliario		
Código	Material	Color
Mb 1	Banca de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
Mb 2	Barra de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
Mb 3	Banca de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten perforado	óxido rojizo/anaranjado

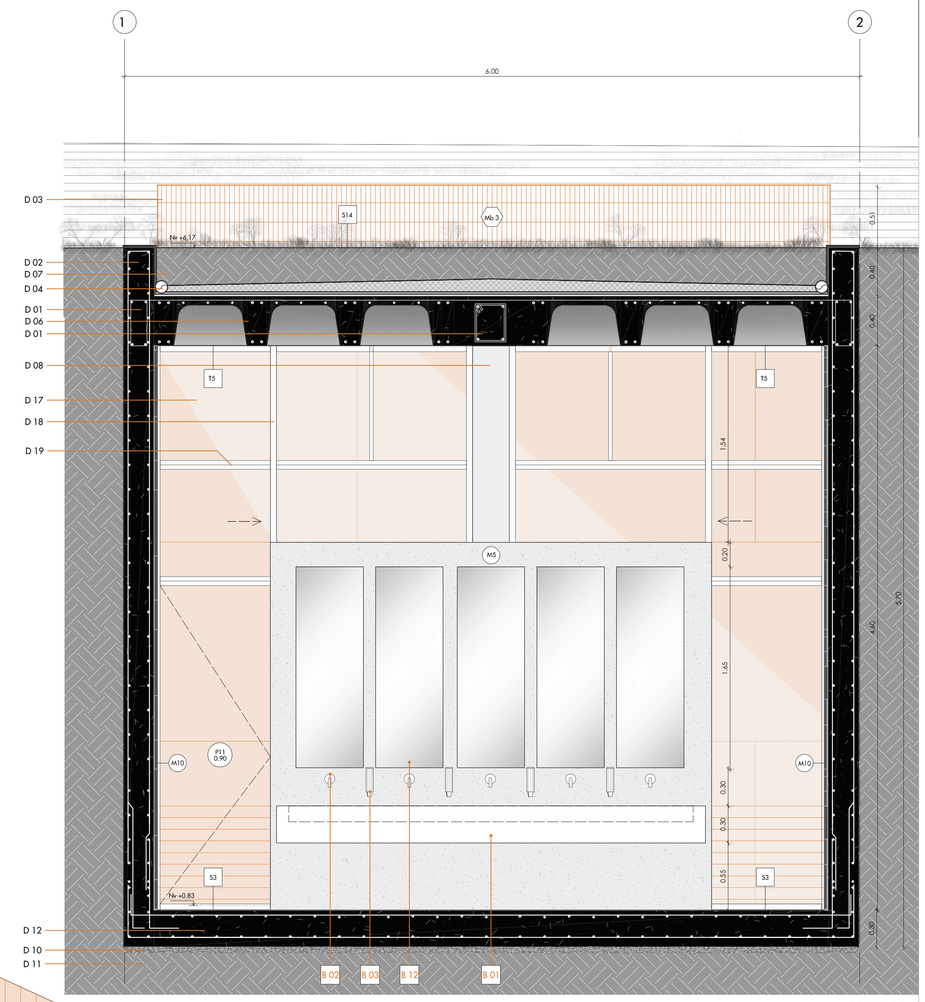
Acabados Tumbado (cielo raso)		
Código	Material	Color
T 5	Losa nervada de hormigón visto	Natural

Acabados de piso		
Código	Material	Color
S 3	Porcelanato	Gris badia
S 5	Césped/tierra	Pajilla
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural
S 13	Piedra martelinada andesitica + césped/tierra	natural
S 14	Losa verde	natural

Tipos de Puerta		
Código	Material	Tipo
P 4	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten+ bastidor metálico	batiente
P 8	Acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten + bastidor metálico	corrediza
P11	Vidrio claro templado + perfileria de aluminio color natural	batiente



CORTE DD'
esc 1:25



CORTE CC'
esc 1:25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Detalle de baños

Bloque:
B8

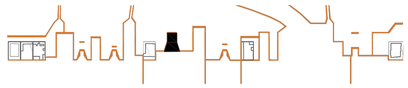
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

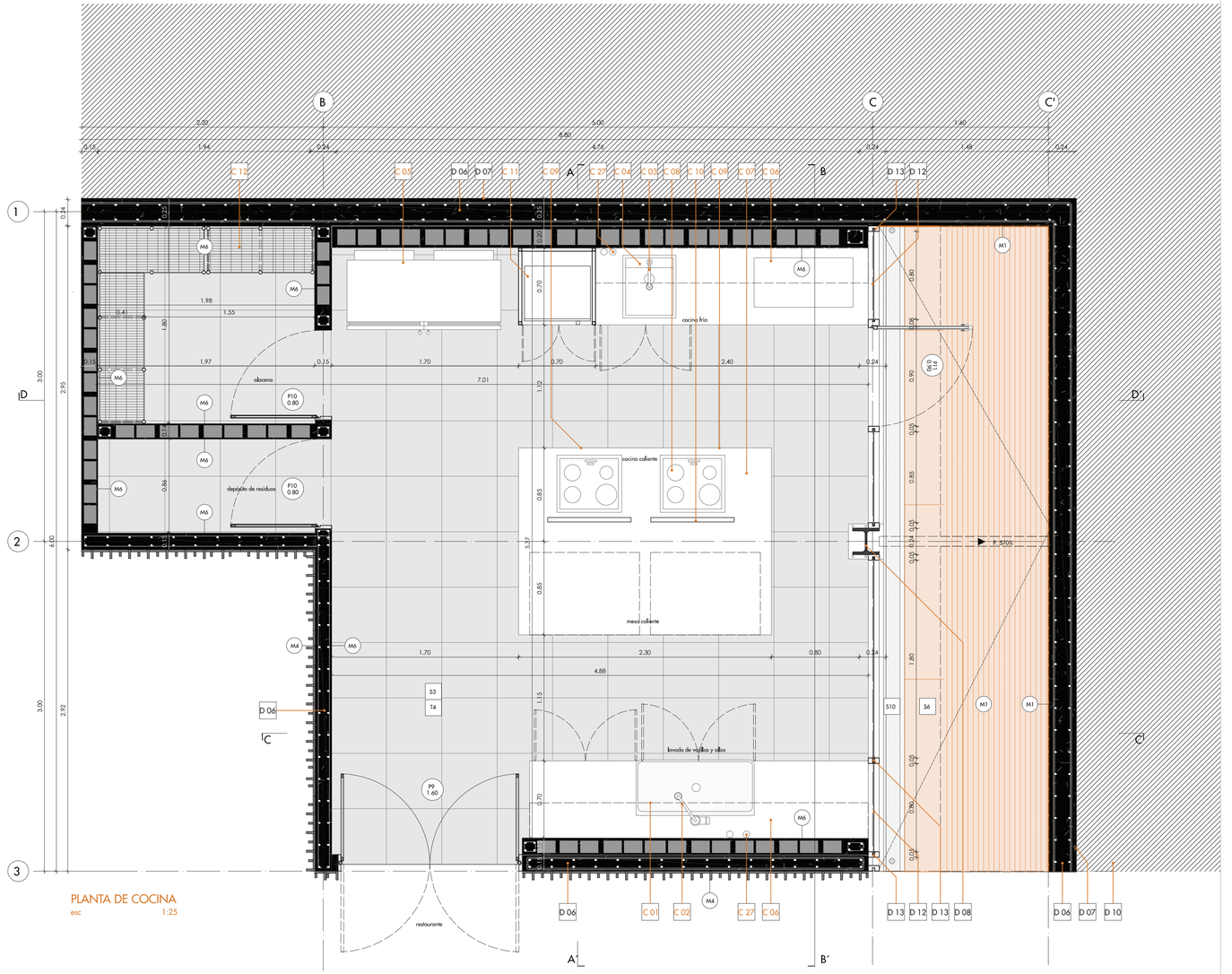
ESC
1:25

FECHA
Feb 2019

D03



Bloque B6:
Restaurante



PLANTA DE COCINA
esc 1:25

Cuadro de acabados

Tipos de Puerta:		
Código	Material	Tipo
P 9	Acero lacado al horno + bastidor metálico	vaiven
P 10	Acero inoxidable + bastidor metálico	batiente
P11	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	batiente

Acabados pared:		
Código	Material	Color
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemada	negra natural
M 6	Porcelanato	blanco marmi

Acabados de piso		
Código	Material	Color
S 2	Hormigón Pulido	natural
S 3	Porcelanato	Gris badia
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitem, tipo corten	óxido rojizo/anaranjado
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural

Acabados Tumbado (cielo raso)		
Código	Material	Color
T 4	Pintura intumescente	negra mate

Detalles constructivos

D 01 Viga de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo IPN 11 x 26 cm

D 02 Viga de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo IPN 7,4 x 16 cm

D 03 Viga de hormigón armado
fc'= 240 kg/cm²,∅16 mm

D 04 Placa metálica tipo L e= 10 mm

D 05 Entrepiso de losa colaborante
e= 0,76 mm, fc'= 210 kg/m², 15 cm

D 06 Muro de hormigón armado fc'= 210 kg/m²
Armado bidireccional ∅ 18mm @ 20cm

D 07 Plástico de polietileno negro

D 08 Columna de acero estructural
fy'= 4200 kg/cm², tipo HEB 24 x24 cm

D 09 Replantillo fc'180 kg/m²

D 10 Tierra compactada

D 11 Losa de cimentación,hormigón fc'= 210 kg/m²
Armado bidireccional ∅ 20mm @ 20cm

D 12 Panel de vidrio templado claro, e= 6mm

D 13 Perfil de aluminio color natural 5cm, para panel de vidrio

D 14 Perfil de aluminio color natural 8cm, para ventana corrediza

Especificaciones en cocina

C 01 Fregadero tipo casa de campo una cubeta, Hazelton 42" de acero inoxidable acabado cromo. Desagüe automático con válvula tipa canasta 3 1/2".

C 02 Grifo de cocina Modelo Steyn, Signature Hardware de acero inoxidable acabado cromo, con caño de resorte y spray desplegable. Tubos de alimentación de 57 mm.

C 03 Fregadero de preparación, una cubeta, enrasado en mesón. Modelo Signature Hardware 19" Ejecutivo, de acero inoxidable cromo. Desagüe automático con válvula tipa canasta 3 1/2".

C 04 Grifo de cocina Modelo Finite, Signature Hardware de acero inoxidable acabado cromo, con un orificio, caño giratorio y rociador extraíble.

C 05 Refrigerador 2 puertas acero inoxidable, Frigidaire modelo FPFU19F8RF con congelador incorporado.

C 06 Mesón de acero inoxidable 70 cm de profundidad. Bastidor de perfiles metálicos seccion cuadrada.

C 07 Mesón de acero inoxidable, en isla. Bastidor de perfiles metálicos seccion cuadrada.

C 08 Encimera de inducción Indurama E14PV -E60, 4 inductores.

C 09 Horno Eléctrico Whirlpool para empotrar – 67 Lts. de capacidad. Modelo AKZM6560IXL acero inoxidable vidrio negro.

C 10 Campana retractil Elica Rise 76 cm, de acero inoxidable.

C 11 Microondas Whirlpool modelo S- 11 - WM1114D00 Capasidad 40 Lts.

C 12 Estanterías de metal. Repisas de malla electrosoldada galvanizada 3 x 5 cm y parantes metálicos seccion circular 3/4".

C 13 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados, 35 x 70cm. + Manija rectangular enrasada.

C 14 Puerta proyectante de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados. + Manija rectangular enrasada 98 x 45 cm.

C 15 Puerta proyectante de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados. + Manija rectangular enrasada 82 x 45 cm.

C 16 Mueble de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. 245 x 85 x 70 cm

C 17 Cajón de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. + Manija rectangular enrasada.

C 18 Cajón cacerolero de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. + Manija rectangular enrasada.

C 19 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados + Manija rectangular enrasada 45 x 32 cm.

C 20 Repisa regulable de acero inoxidable e= 5 mm con cuatro puntos de apoyo.

C 21 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados, 45 x 70 cm. + Manija rectangular enrasada.

C 22 Mueble de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. 305 x 45 x 32 cm

C 23 Repisa de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados 30 x 305 cm.

C 24 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados, 40 x 70 cm. + Manija rectangular enrasada.

C 25 Repisa de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados 30 x 245 cm.

C 26 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados, 35 x105 cm. + Manija rectangular enrasada.

C 27 Dosificador de jabón cilíndrico de acero inoxidable. Disposición vertical. Capasidad: 300 ml
Dimensiones: 250 mm x 70 mm x 60 mm

C 28 Mueble de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. 245 x 45 x 32 cm

C 29 Mesa de carrito de servicio de acero inoxidable hecho a medida, con bastidores de perfiles sección cuadrada 60 x 90 x 80 cm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Detalle de cocina

Bloque:
B6

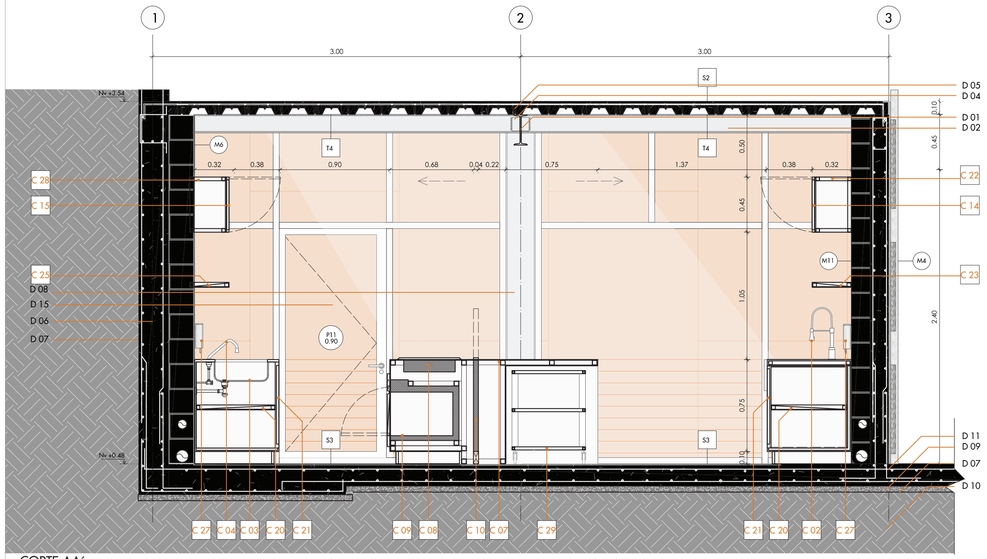
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

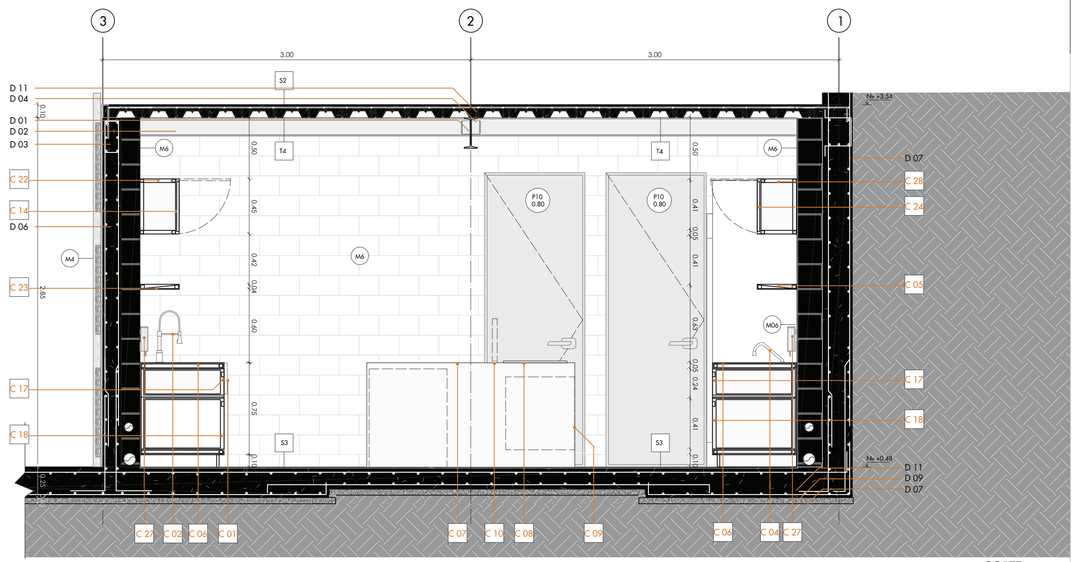
ESC
1:25

FECHA
Feb 2019

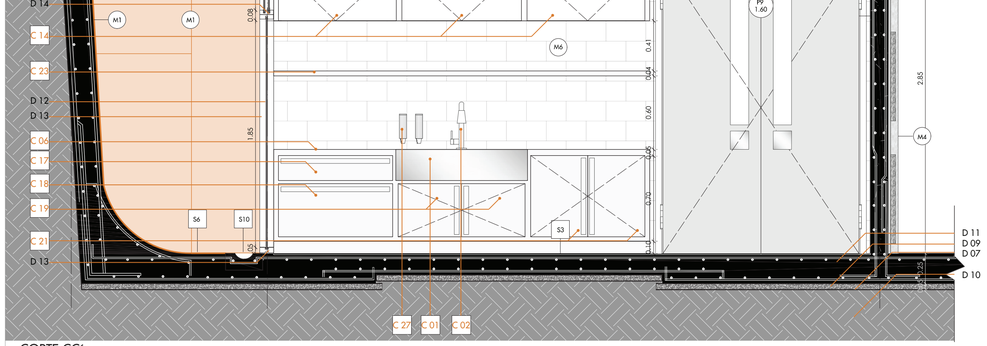
D04



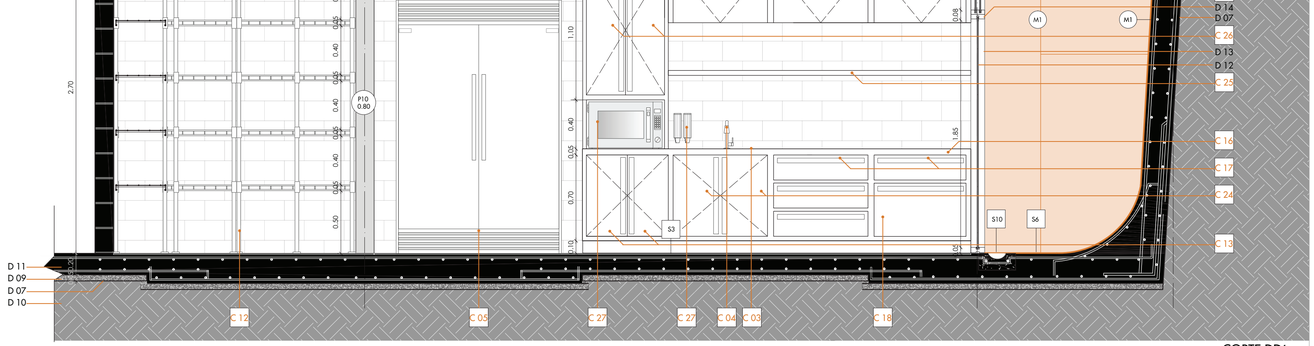
CORTE AA´
esc 1:25



CORTE BB´
esc 1:25



CORTE CC´
esc 1:25



CORTE DD´
esc 1:25

Cuadro de acabados

Tipos de Puerta

Código	Material	Tipo
P 9	Acero lacado al horno + bastidor metálico	vaiven
P 10	Acero inoxidable + bastidor metálico	batiente
P11	Vidrio claro templado + perfilería de aluminio color natural	batiente

Acabados paredes

Código	Material	Color
M 1	Planchas de acero tratado con activador de óxido Oxitern, tipo corten	óxido roijzo/anaranjado
M 4	Revestimiento de madera de eucalipto quemada	negro natural
M 6	Porcelanato	blanco marmi

Acabados de piso

Código	Material	Color
S 2	Hormigón Pulido	natural
S 3	Porcelanato	Gris badia
S 6	Chapas de acero tratado con activador de óxido Oxitern, tipo corten	óxido roijzo/anaranjado
S 10	Canal de drenaje de hormigón armado	natural

Acabados Tumbado (cielo raso)

Código	Material	Color
T 4	Pintura intumescente	negro mate

Detalles constructivos

D 01 Viga de acero estructural
fy = 4200 kg/cm², tipo IPN 11 x 26 cm

D 02 Viga de acero estructural
fy = 4200 kg/cm², tipo IPN 7,4 x 16 cm

D 03 Viga de hormigón armado
fc' = 240 kg/cm², ∅16 mm

D 04 Placa metálica tipo L e= 10 mm

D 05 Entrepiso de losa colaborante
e= 0,76 mm, fc' = 210 kg/m², 15 cm

D 06 Muro de hormigón armado fc' = 210 kg/m²
Armado bidireccional ∅ 18mm @ 20cm

D 07 Plástico de polietileno negro

D 08 Columna de acero estructural
fy = 4200 kg/cm², tipo HEB 24 x24 cm

D 09 Replantillo fc'180 kg/m²

D 10 Tierra compactada

D 11 Losa de cimentación,hormigón fc' = 210 kg/m²
Armado bidireccional ∅ 20mm @ 20cm

D 12 Panel de vidrio templado claro, e= 6mm

D 13 Perfil de aluminio color natural 5cm, para panel de vidrio

D 14 Perfil de aluminio color natural 8cm, para ventana corrediza

D 15 Puerta batiente de vidrio templado claro(6 mm) con marco de aluminio color natural.

Especificaciones en cocina

C 01 Fregadero tipo casa de campo una cubeta, Hazelton 42" de acero inoxidable acabado cromo. Desagüe automático con válvula tipo canasta 3 1/2".

C 02 Grifo de cocina Modelo Steyn, Signature Hardware de acero inoxidable acabado cromo, con caño de resorte y spray desplegable. Tubos de alimentación de 57 mm.

C 03 Fregadero de preparación, una cubeta, enrasado en mesón. Modelo Signature Hardware 19" Ejecutivo, de acero inoxidable cromo. Desagüe automático con válvula tipo canasta 3 1/2".

C 04 Grifo de cocina Modelo Finite, Signature Hardware de acero inoxidable acabado cromo, con un orificio, caño giratorio y rociador extraíble.

C 05 Refrigerador 2 puertas acero inoxidable, Frigidaire modelo FPFU19F8RF con congelador incorporado.

C 06 Mesón de acero inoxidable 70 cm de profundidad. Bastidor de perfiles metálicos seccion cuadrada.

C 07 Mesón de acero inoxidable, en isla. Bastidor de perfiles metálicos seccion cuadrada.

C 08 Encimera de inducción Indurama E14PV -E60, 4 inductores.

C 09 Horno Eléctrico Whirlpool para empotrar – 67 Lts. de copacidad. Modelo AKZM6560IXL acero inoxidable vidrio negro.

C 10 Campana retractil Elica Rise 76 cm, de acero inoxidable.

C 11 Microondas Whirlpool modelo S- 11 - WM1114D00 Capasidad 40 Lts.

C 12 Estanterias de metal. Repisas de malla electrosoldada galvanizada 3 x 5 cm y parantes metálicos seccion circular 3/4".

C 13 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados, 35 x 70cm. + Manija rectangular enrasada.

C 14 Puerta proyectante de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados. + Manija rectangular enrasada 98 x 45 cm.

C 15 Puerta proyectante de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados. + Manija rectangular enrasada 82 x 45 cm.

C 16 Mueble de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. 245 x 85 x 70 cm

C 17 Cajón de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. + Manija rectangular enrasada.

C 18 Cajón cacerolero de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. + Manija rectangular enrasada.

C 19 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados + Manija rectangular enrasada 45 x 32 cm.

C 20 Repisa regulable de acero inoxidable e= 5 mm con cuatro puntos de apoyo.

C 21 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados, 45 x 70 cm. + Manija rectangular enrasada.

C 22 Mueble de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. 305 x 45 x 32 cm

C 23 Repisa de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados 30 x 305 cm.

C 24 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados, 40 x 70 cm. + Manija rectangular enrasada.

C 25 Repisa de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados 30 x 245 cm.

C 26 Puerta batiente de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrados, 35 x105 cm. + Manija rectangular enrasada.

C 27 Dosificador de jabón cilíndrico de acero inoxidable. Disposición vertical. Capasidad: 300 ml
Dimensiones: 250 mm x 70 mm x 60 mm

C 28 Mueble de acero inoxidable con estructura de perfiles metálicos sección cuadrada. 245 x 45 x 32 cm

C 29 Mesa de carrito de servicio de acero inoxidable hecho a medida, con bastidores de perfiles sección cuadrada 60 x 90 x 80 cm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Detalle de cocina

Bloque:
B6

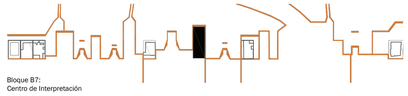
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

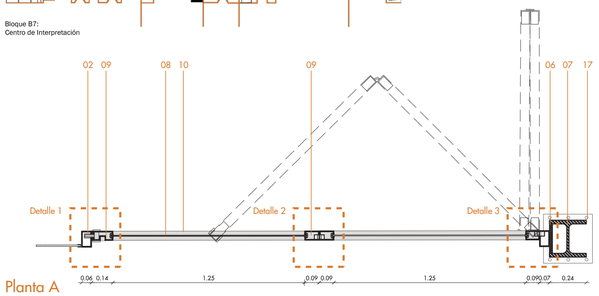
ESC
1:25

FECHA
Feb 2019

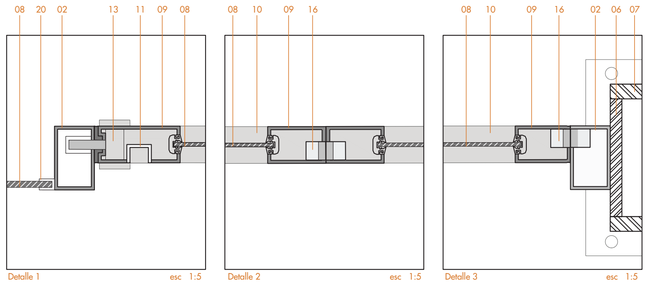
D05

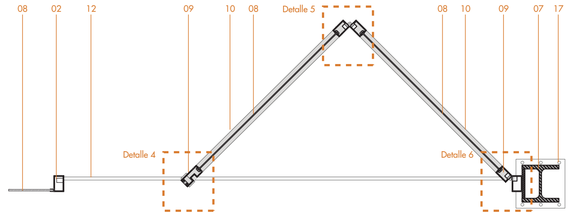


Bloque B7:
Centro de Interpretación

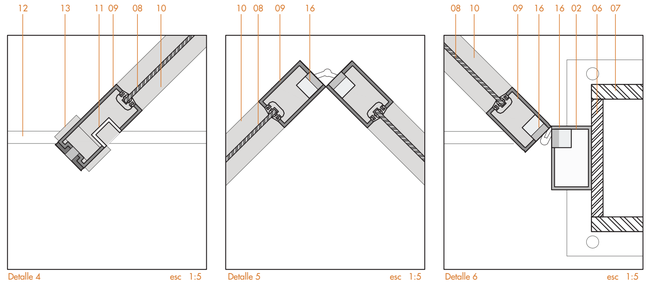


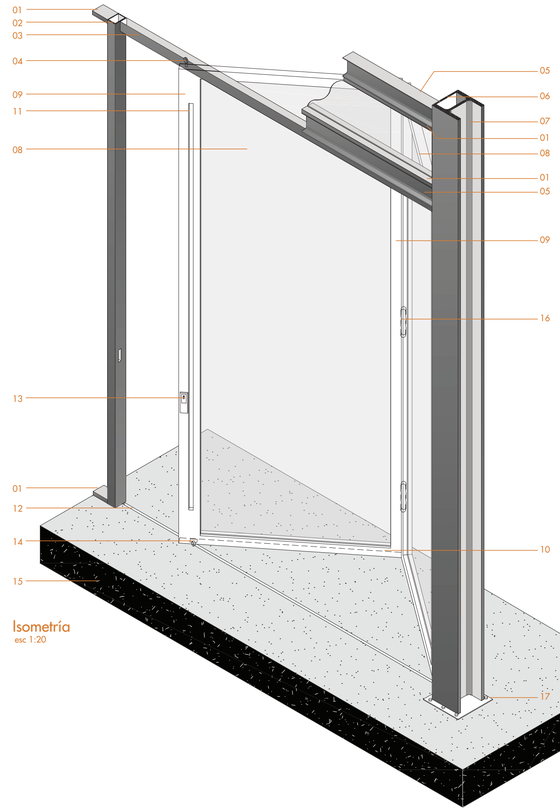
Planta A
esc 1:20



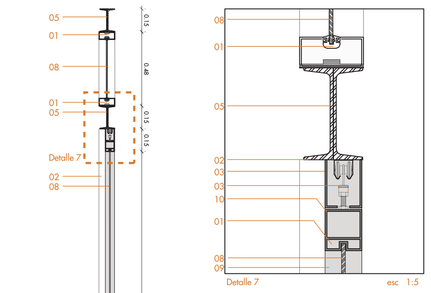


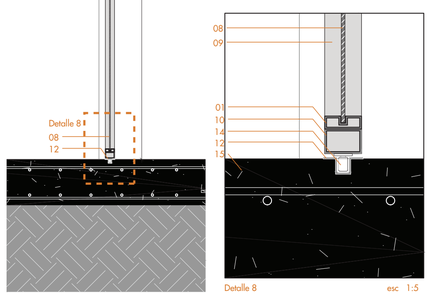
Planta B
esc 1:20





Isometría
esc 1:20





Corte
esc 1:20

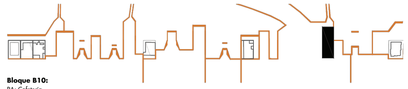


Fachada puerta principal
esc 1:20

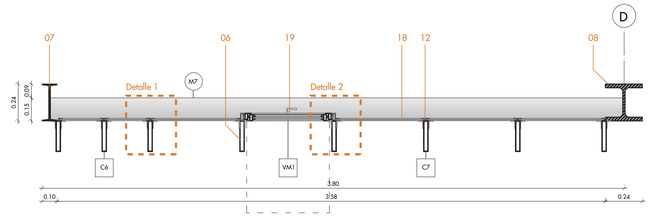
Detalle de puerta plegable

01. Perfil de aluminio tipo pisa vidrios horizontal color negro. 30 x100 mm
02. Perfil de aluminio rectangular color negro. 60 x 100 mm
03. Canal de aluminio sin aleta color negro. 60 x 80 mm
04. Guia de rodamiento superior y herraje de cuelgue.
05. Riostra de acero estructural a medida. fy' = 4200 kg/cm², tipo I 15 x 10 cm
06. Platina de acero e=10mm
07. Columna de acero estructural. fy' = 4200 kg/cm², tipo HEB 24 x24 cm
08. Panel de vidrio claro templado, 6mm
09. Perfil de aluminio vertical de hoja color negro.
10. Perfil de aluminio horizontal de hoja color negro.
11. Manija enrasada con perfil de aluminio tipo G color natural 30 mm
12. Riel guía inferior de acero inoxidable enrasada.
13. Cerradura metálica, con refuerzo de golpeo.
14. Rodilla guía inferior.
15. Losa de cimentación,hormigón fc'= 210 kg/m² Armado bidireccional 20mm @ 20cm.
16. Bisagra oculta para puerta de 80 Kg.
17. Placa de acero para anclaje de columna.
18. Replantillo fc'180 kg/m²
19. Tierra compactada
20. Perfil tipo U de acero inoxidable

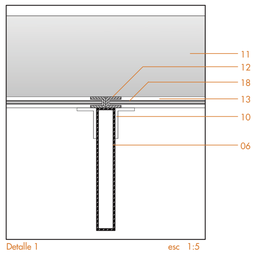
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Detalle de puerta plegable Bloque: B7	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Especificada FECHA Feb 2019	D06



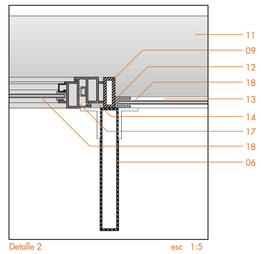
Bloque B10:
PA: Cafeteria



Planta A
esc 1:20



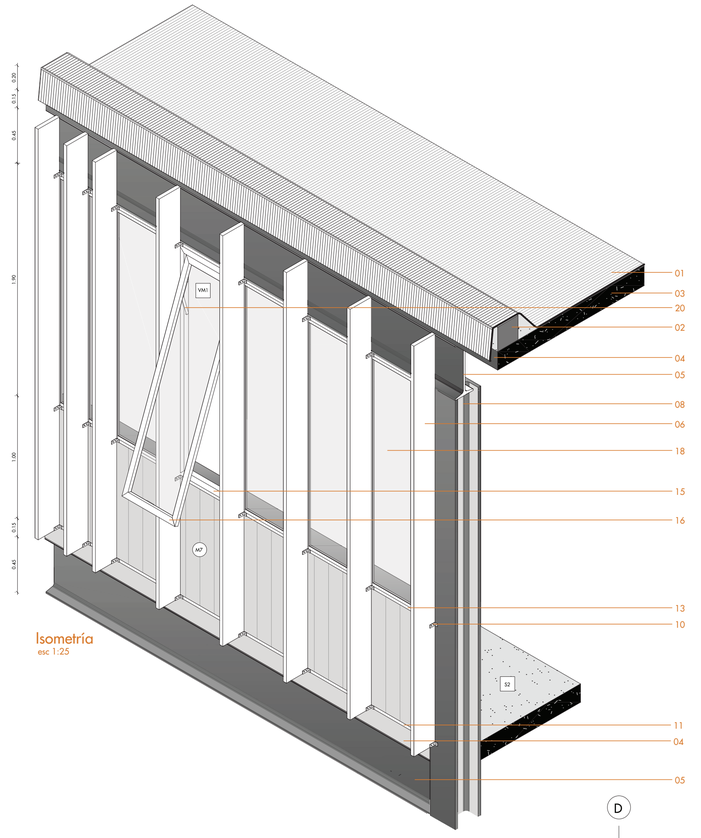
Detalle 1 esc 1:5



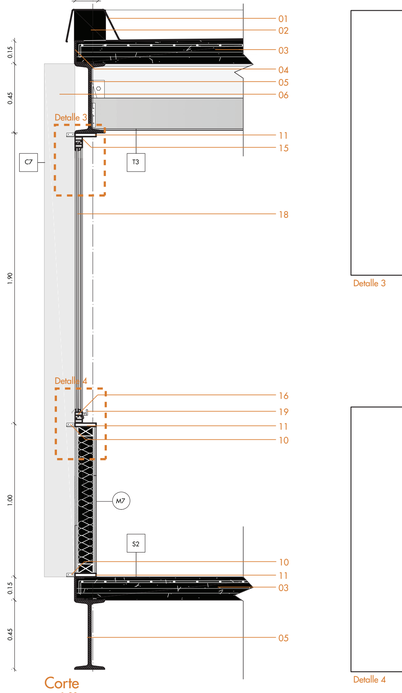
Detalle 2 esc 1:5

Detalle de ventana proyectante (VM1)

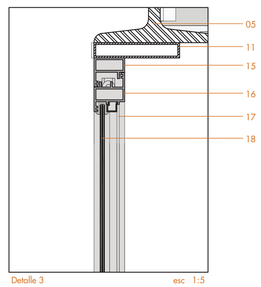
01. Lámina asfáltica impermeabilizante (SBS)
02. Bordillo de bloque de hormigón
03. Entrepiso de losa colaborante
    e= 0,76 mm, f'c = 210 kg/m², 15 cm
04. Perfil de acero tipo C para confinamiento
    15 x 7,5 cm
05. Viga de acero estructural
    fy = 4200 kg/cm², tipo IPN 45 x 17 cm
06. Celosías de acero 3 x 20 cm x 3,35 m.
    Acero plegado e= 2mm, color negro.
07. Columna de acero estructural.
    fy = 4200 kg/cm², tipo I 24 x 10 cm
08. Columna de acero estructural.
    fy = 4200 kg/cm², tipo HEB 24 x24 cm
09. Perfil de acero 20 x 50 mm, e= 5 mm color negro
10. Angulo metálico 25 x 50 mm e= 3mm
11. Perfil de acero rectangular 25 x 150 mm,
    e= 3 mm color negro
12. Perfil tipo U de acero inoxidable vertical 25 mm
13. Perfil tipo U de acero inoxidable horizontal 25 mm
14. Contramarco de aluminio vertical
    color negro, 50 mm.
15. Contramarco de aluminio horizontal
    color negro 50 mm
16. Marco de aluminio de hoja horizontal
    color negro, 50mm.
17. Marco de aluminio de hoja vertical
    color negro, 50 mm.
18. Panel de vidrio claro templado, 6mm
19. Manija de aluminio HPD para ventana modelo ZY11,
    color negro.
20. Compás de fricción autoequilibrado de acero
    inoxidable para ventana proyectante de 65 kg.



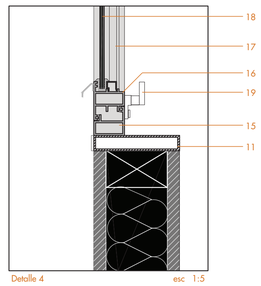
Isometría
esc 1:25



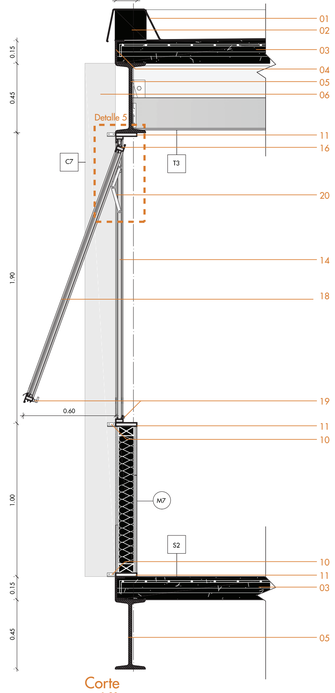
Corte
esc 1:20



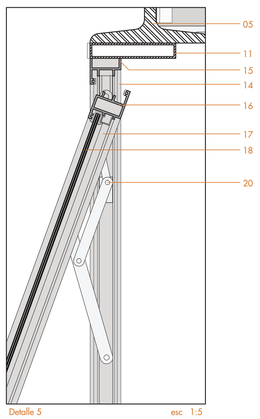
Detalle 3 esc 1:5



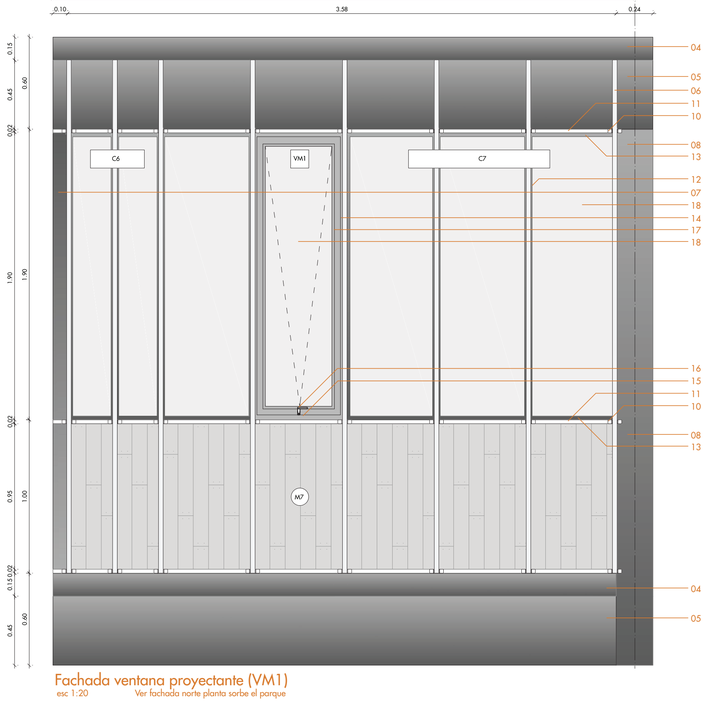
Detalle 4 esc 1:5



Corte
esc 1:20



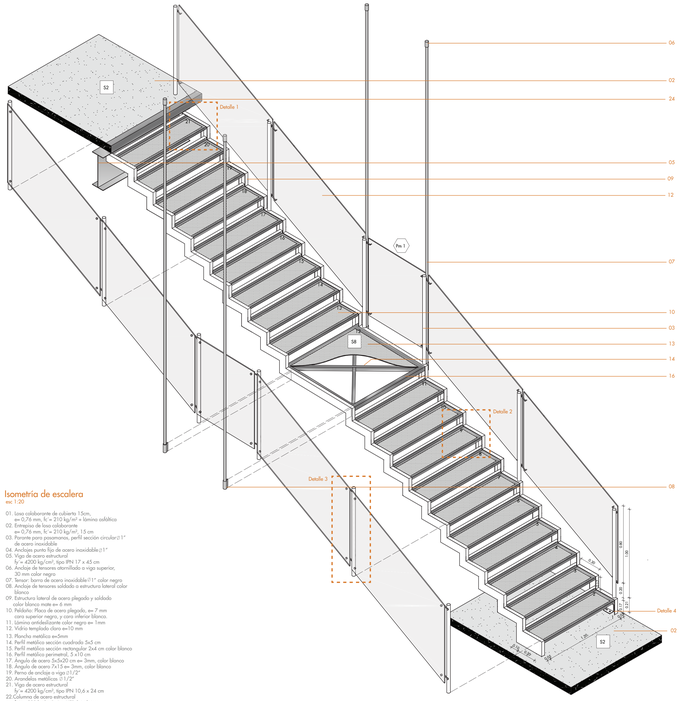
Detalle 5 esc 1:5



Fachada ventana proyectante (VM1)
esc 1:20 Ver fachada norte planta sorbe el parque

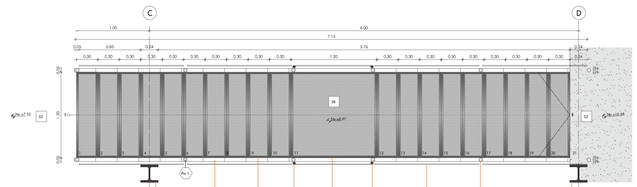
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Detalle de ventana proyectante (VM1) Bloque: B10	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Especificada FECHA Feb 2019	D07

Bloque B1.
PB. Administración

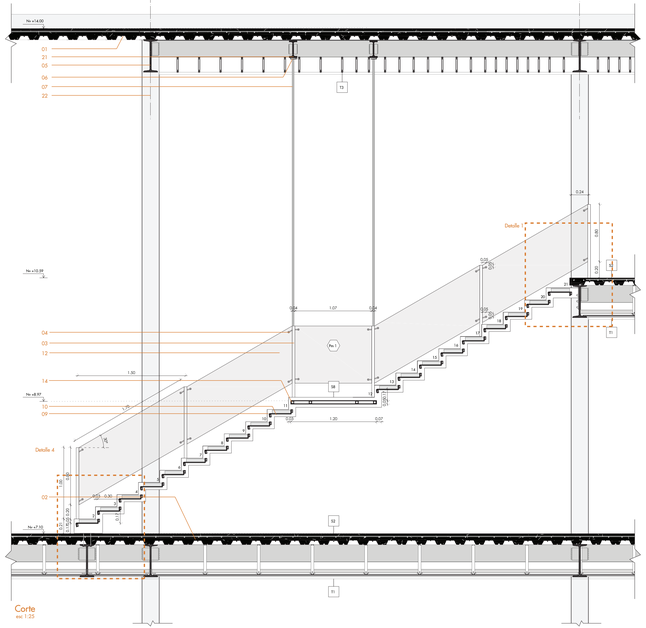


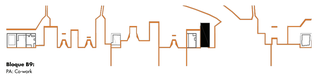
Isometría de escalera
esc 1:20

01. Losa colaborante de cubierta 15cm,
e= 0.76 mm, fc'= 210 kg/m² + lámina asfáltica
02. Entrepiso de losa colaborante
e= 0.76 mm, fc'= 210 kg/m², 15 cm
03. Viga de acero estructural, perfil sección circular□1"
de acero inoxidable
04. Anclajes punto fijo de acero inoxidable□1"
05. Viga de acero estructural
fy = 4200 kg/cm², tipo IPN 17 x 45 cm
06. Anclaje de tensores atornillado a viga superior,
30 mm color negro
07. Anclaje de tensores de acero inoxidable□1" color negro
08. Anclaje de tensores soldado a estructura lateral color
blanco
09. Estructura lateral de acero plegado y soldado
color blanco mate e= 6 mm
10. Peldaño: Placa de acero plegado, e= 7 mm
cara superior negra, y cara inferior blanca.
11. Lámina antideslizante color negro e= 1mm
12. Vidrio templado curvo e= 10 mm
13. Pasa manos de madera
14. Perfil metálico sección cuadrada 5x5 cm
15. Perfil metálico sección rectangular 2x4 cm color blanco
16. Perfil metálico perimetral, 5 x10 cm
17. Ángulo de acero 5x5x20 cm e= 3mm, color blanco
18. Ángulo de acero 7x13 e= 3mm, color blanco
19. Perno de anclaje a viga 1 1/2"
20. Arandelas metálicas 1 1/2"
21. Viga de acero estructural
fy = 4200 kg/cm², tipo IPN 10,6 x 24 cm
22.Columnas de acero estructural
fy = 4200 kg/cm², tipo HEB 24 x24 cm
23. Cielo raso de paneles de yeso
24. Perfil de acero tipo C para confinamiento
15 x 7,5 cm
25.Soldadura electrodo E7016
26. Anclaje de acero para atornillar + tapa de acero
inoxidable
27. Herraje articulado tipo B-3001 con inclinación ajustable
para pasamanos cilíndrico + tornillos de 1/2".

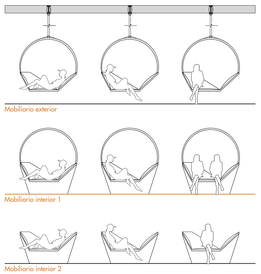


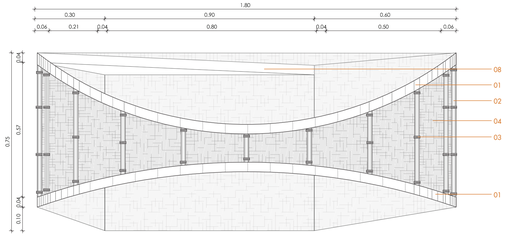
Planta
esc 1:25


Nv +14.00
01
21
05
06
07
22
15
0.34
Detalle 1
Nv +10.09
04
03
12
14
10
09
Nv +8.97
Detalle 4
02
Nv +7.15
1.07
0.24
1.30
1.20
0.07
0.20
0.30
0.10
0.15
0.05
0.25
0.85
0.20
0.10
0.30
0.15
0.10
0.30
0.15
0.10
0.30
0.15

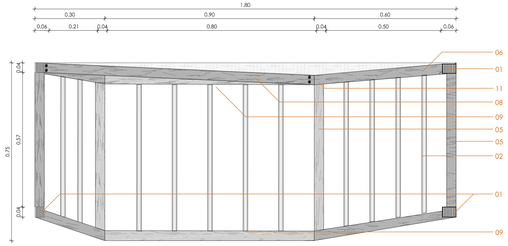


Bloque B9:
PA. Co-work

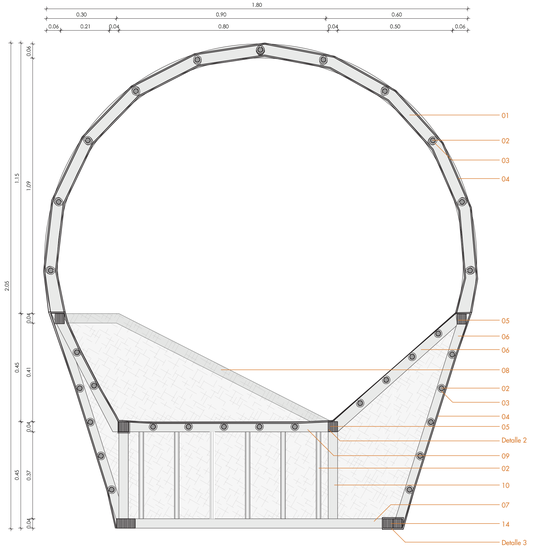




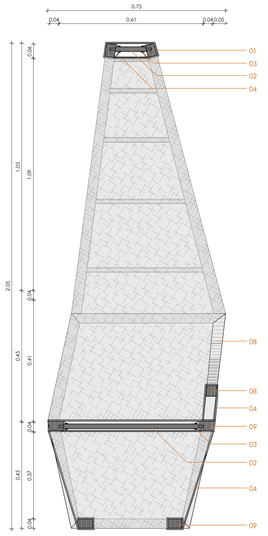
Planta (estructura superior)
esc 1:10



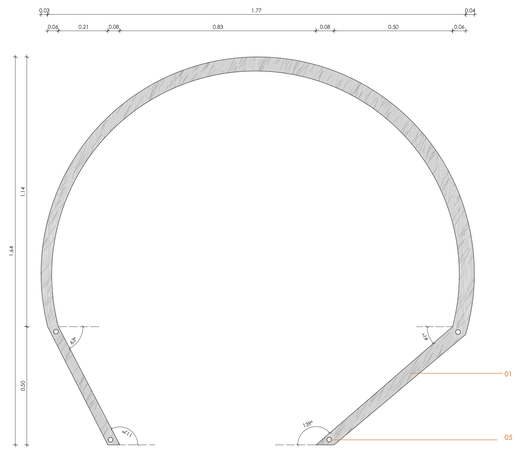
Planta (estructura inferior)
esc 1:10



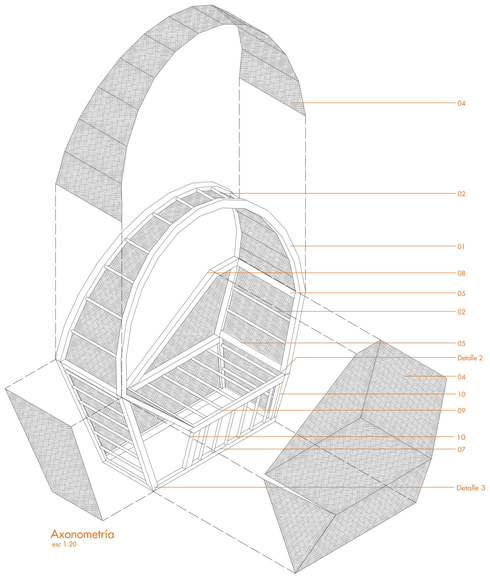
Corte longitudinal
esc 1:10



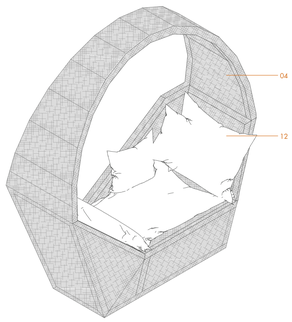
Corte transversal
esc 1:10



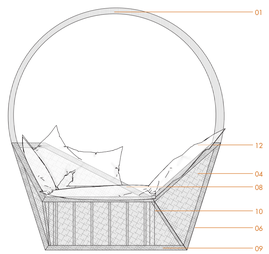
Detalle 1
esc 1:10



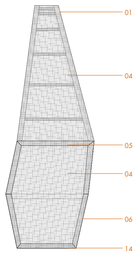
Axonometría
esc 1:20



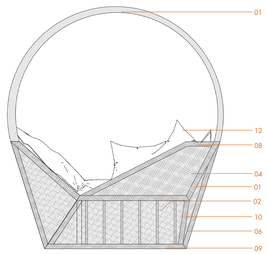
Isometría
esc 1:20



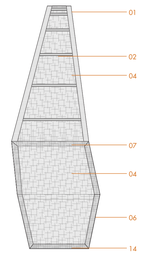
Fachada frontal
esc 1:20



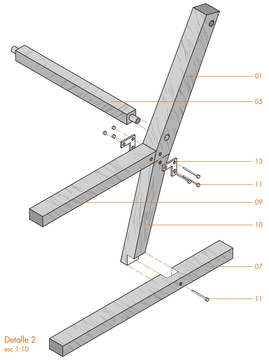
Fachada lateral
esc 1:20



Fachada posterior
esc 1:20



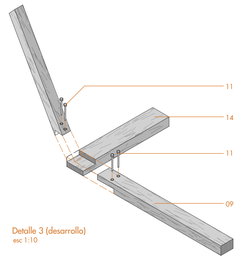
Fachada lateral
esc 1:20



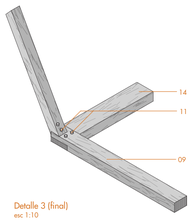
Detalle 2
esc 1:10

Detalle de mobiliario Co-Work (Mb4)

01. Alfajía de madera laminada curvada. 40 x 60 mm
(ver detalle 1)
02. Travesaño de madera sección circular 1" @ 15 cm
03. Amarre de fibra de mimbre
04. Tejido de mimbre
05. Alfajía de madera (transversal) 40x 40 mm
06. Alfajía de madera (diagonal) 40 x 40 mm
07. Alfajía de madera (horizontal) 40 x 40 mm
08. Alfajía de madera (respaldar) 40 x 40 mm
09. Alfajía de madera laminada (horizontal) 60 x 40 mm
10. Alfajía de madera laminada (diagonal) 60 x 40 mm
11. Pernos de 1 1/2"
12. Cojines de tela poliéster hilado, color blanco.
Relleno de plumón sintético
13. Ángulos de acero inoxidable e=3mm
14. Alfajía de madera (transversal) 40x 80 mm



Detalle 3 (desarrollo)
esc 1:10



Detalle 3 (final)
esc 1:10

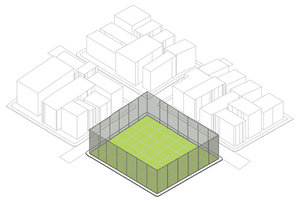
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Detalle de mobiliario Co-work (Mb4)	Bloque: B09	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Especificada FECHA Feb 2019	D 09

ASESORÍA EN PAISAJE

CIUDAD



Área verde pública - cerrada

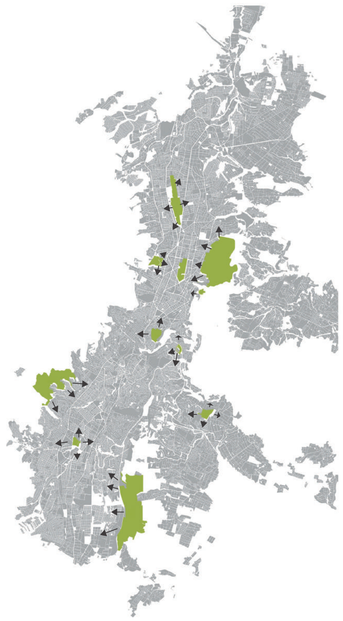


Área verde cercada, sin relación con sus bordes

- Disminución del uso cotidiano (entre semana)
- Dificultad en el acceso, divide o limita la ciudad
- No aporta a sus bordes, los ignora

Áreas verdes analizadas

Radio de Influencia (en base a cantidad de visitas)



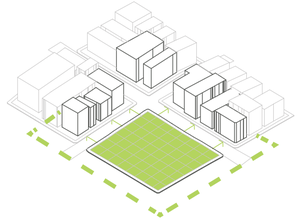
Área verde pública abierta



Área verde relacionada con la ciudad, accesible para todos



Área verde pública abierta y activa



Área verde relacionada con sus bordes

- Actividades complementarias en los bordes
- Siempre abierta, siempre utilizada

CIRCUNSTANCIAS

Parques metropolitanos se encuentran subutilizados. Existe un déficit de permeabilidad en sus bordes.

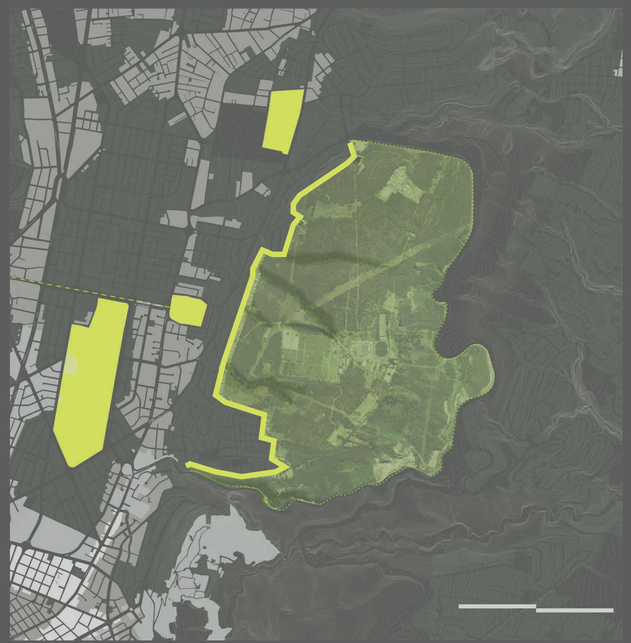
INTENCIONES

Volver permeable y accesible el borde del parque que posea la situación más crítica.

ESTRATEGIAS

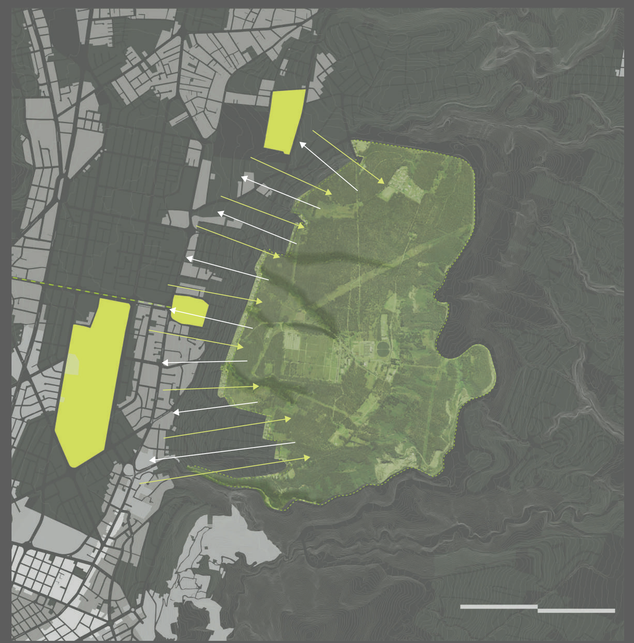
El parque se abre y se relaciona con sus bordes a través de actividades complementarias

PARROQUIAL



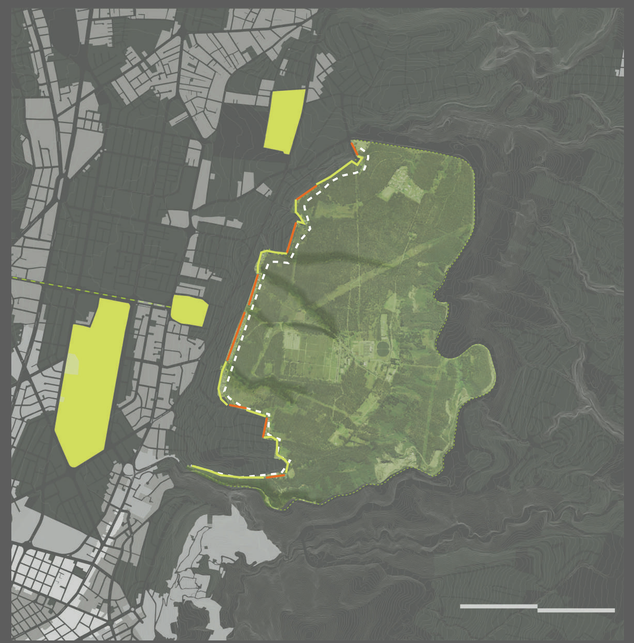
CIRCUNSTANCIAS

Parque metropolitano Guangüiltagüa escogido por tener un borde predial
Borde oriental descartado por barrera geográfica y Av. Simón Bolivar



INTENCIONES

Permitir el paso, conectar con la ciudad



ESTRATEGIAS

Intervenciones de borde en segmentos de borde potenciales,
recorrido interno al parque que las relacione

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Memoria urbana Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	P02

BARRIAL







CIRCUNSTANCIAS

Déficit de accesibilidad peatonal y abastecimiento de transporte público
complejidad topográfica

INTENCIONES

Generar conexiones acordes a la complejidad geográfica del entorno

ESTRATEGIAS

Acondicionamiento de Eloy Alfaro, Estadio Olímpico y de vías generando circuitos para transito peatonal.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Memoria urbana

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

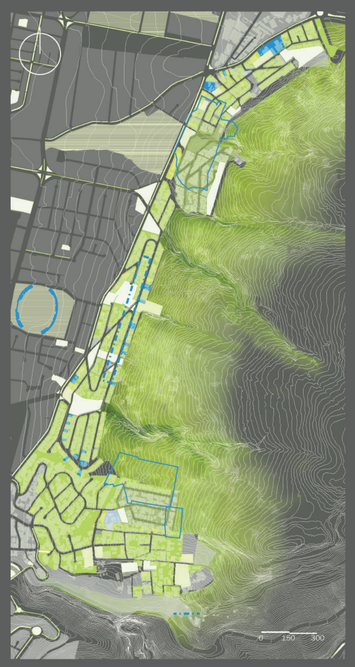
Firma de aprobación

ESC
Indicada

FECHA
Feb 2019

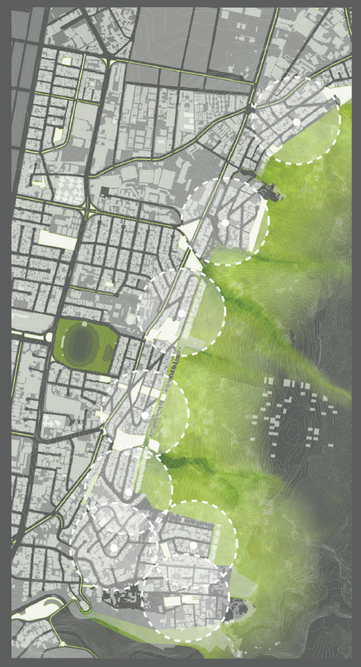
P03

MANZANAS DE BORDE



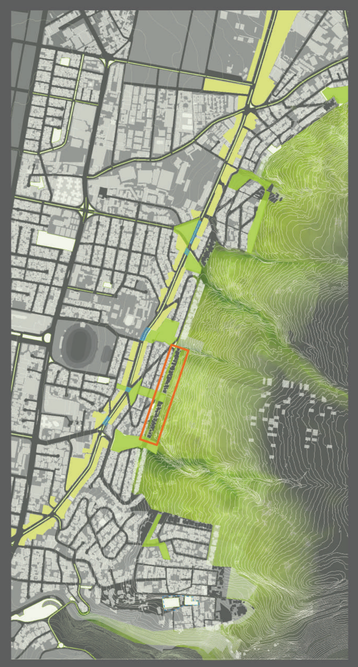
CIRCUNSTANCIAS

Barrio dormitorio: 63.65% vivienda



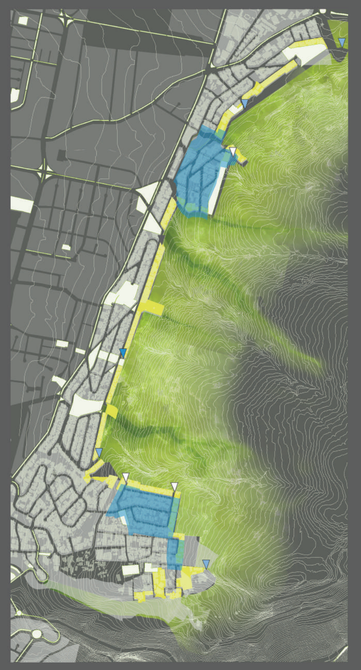
INTENCIONES

Diversificar usos de suelo



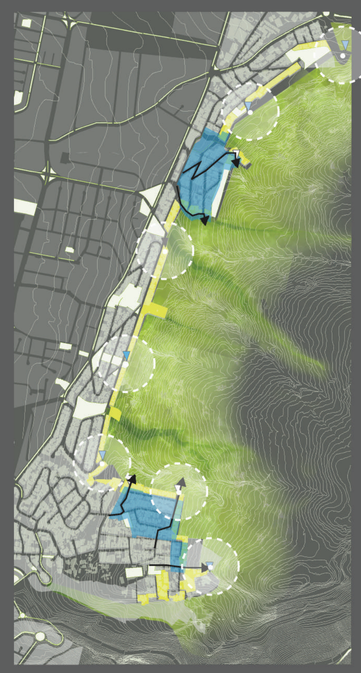
ESTRATEGIAS

Implementar otros usos en vías principales y en las intervenciones de borde



CIRCUNSTANCIAS

Condominios residenciales cerrados
Ingresos privatizados al parque



INTENCIONES

Abrir los condominios y acondicionar los ingresos al parque



ESTRATEGIAS

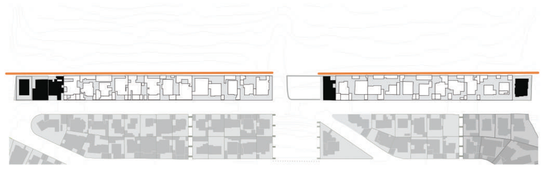
Permitir el ingreso al parque en los bordes potenciales de intervención

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Memoria urbana Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	P04

CONEXIONES DE INGRESO

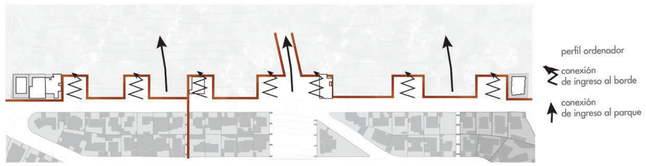
CIRCUNSTANCIAS

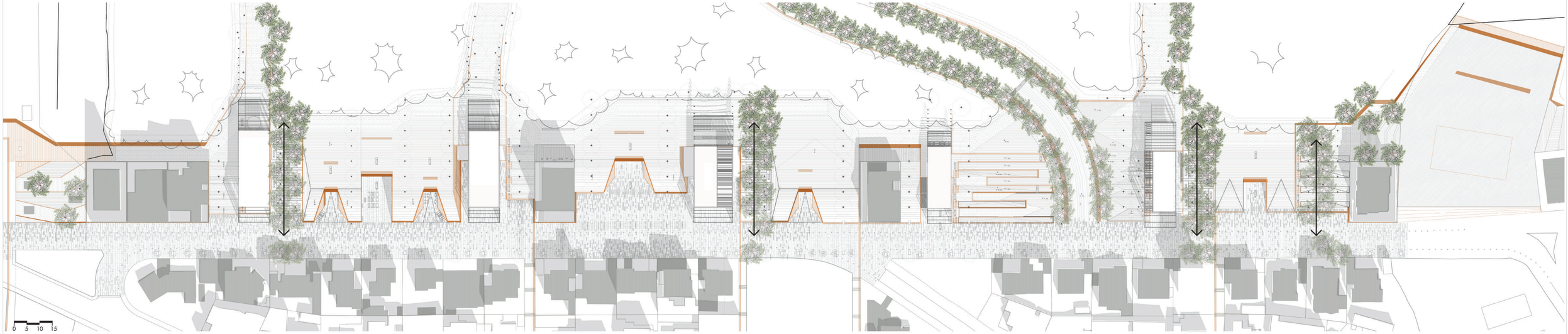
a. Los predios colindantes al parque lo enfrentan con una medianera, no se relacionan con él



INTENCIONES

a. Permitir el acceso al parque, espacio público de recorrido abierto. Evidenciar la presencia del parque al peatón.





ESTRATEGIAS

a. Propiciar el paso de las transeúntes a través de un proyecto articulado por el espacio público. Las conexiones de ingreso al parque constan d: escalinatas, rampas y taludes verdes que rematan en la acera de la calle, volviendo evidente la presencia del parque. Volver la calle atractiva al peatón pacificándola.



Arrayán

Se ubican en las rampas exteriores de ingreso al parque y al proyecto. Permiten al usuario disfrutar de un recorrido poco común bajo sombra de estos arboles que llaman la atención por su corteza rojiza.

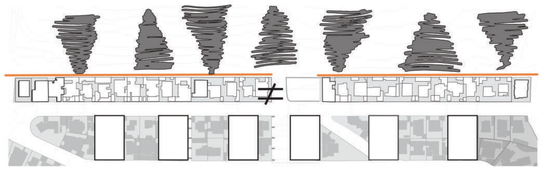
Seguridad **C**iudadana **ID**entidad
Confort **T**ermico **C**ohesión **S**ocial ID CT

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Memoria urbana Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	P05

ESPACIOS DE ACTIVIDAD

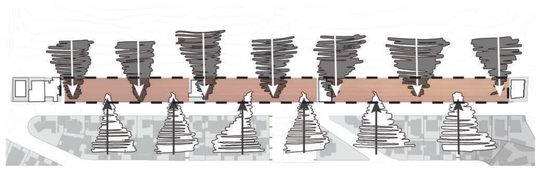
CIRCUNSTANCIAS

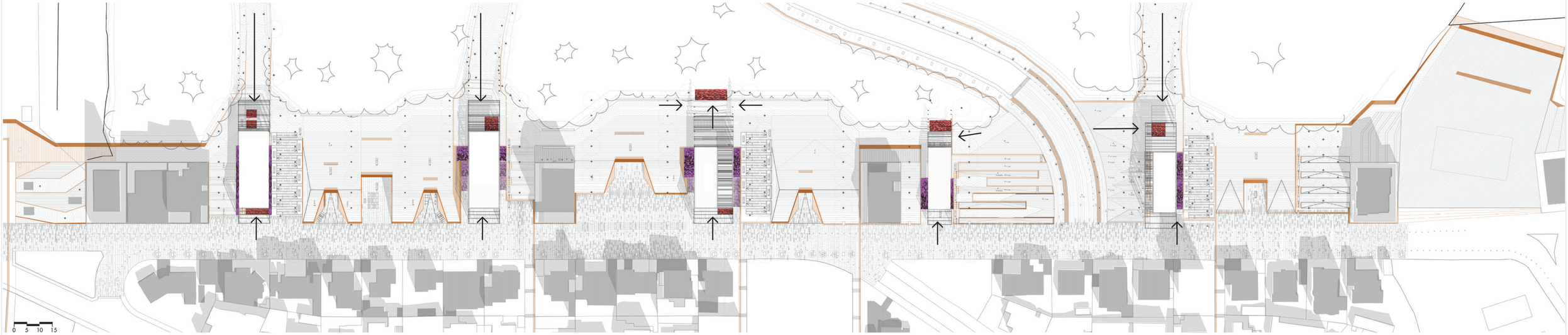
b. Contraposición entre las características contemplativas del parque y las dinámicas activas y mas comerciales de la ciudad.



INTENCIONES

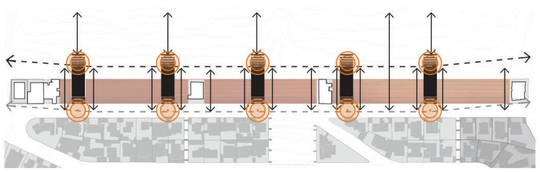
b. Borde de transición que vincule ambos entornos, diluyendo las dinámicas de la calle en el parque y las del parque en en la ciudad.





ESTRATEGIAS

b. Se ofrecen espacios con actividades como vínculo y filtro entre la ciudad y el parque. Algunos bloques elevados sirven a la calle y a la cotidianidad del barrio, mientras otras sirven a nivel de parque, asegurando actividad en ambos frentes. Por esta razón existen dos circulaciones principales, una a nivel de calle y la otra en el parque permitiendo libre circulación entre espacios.





Alternanthera

Cobertura de suelo en los jardines semicubiertos. Aumentan la calidad estética del jardín con color, marcando los ingresos y salidas de los bloques elevados. Marcan espacios de estancia



Cymbalaria Muralis

Cobertura de suelo y pared en los patios entremuros de los bloques elevados. Marcan espacios de estancia.

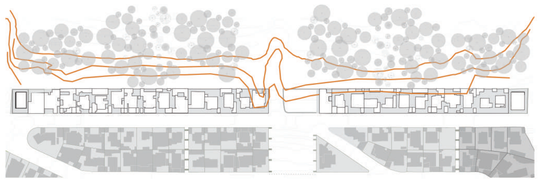
SC CS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Memoria urbana Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	P06

ÁREAS DE ESTAR

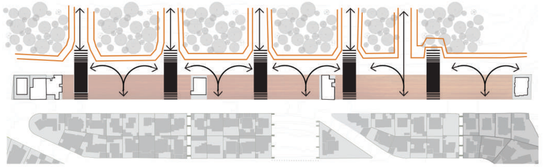
CIRCUNSTANCIAS

c. La pendiente del territorio y el denso bosque de eucaliptos impide el paso hacia el interior del parque



INTENCIONES

c. Aprovechar el desnivel del territorio y direccionar los flujos para asegurar el acceso paulatino al interior del parque





ESTRATEGIAS

c. Se geometriza el perfil del talud del bosque direccionando a los visitantes hacia los espacios de actividades y luego hacia caminerías de acceso al bosque. Estos espacios ofrecen miradores, bajo el bosque.



Cholán

Dan sombra en miradores y llaman la atención de los usuarios con sus flores amarillas. Invitan a la estancia para contemplar el paisaje



Yalomán

Dan sombra a las estancias de exposición de murales, y atraen la atención con sus flores.
Tambien se colocan en los jardines de ingreso a los bloques elevados.

Cobertura verde

Se encuentran sobre los bloques enterrados, son vacios de actividad, zonas versatiles de contemplación.

CT

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Memoria urbana

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC
Indicada

FECHA
Feb 2019

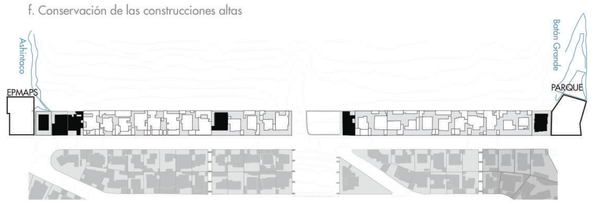
ELEMENTOS REMANENTES

CIRCUNSTANCIAS

d. Presencia de tanques de la EPMAPS cercado en el extremo norte del proyecto. Tambien un parque vecinal cercado en el otro extremo.

e. Presencia de las quebradas Batán Grande y Ashintaco en los extremos del proyecto

f. Conservación de las construcciones altas

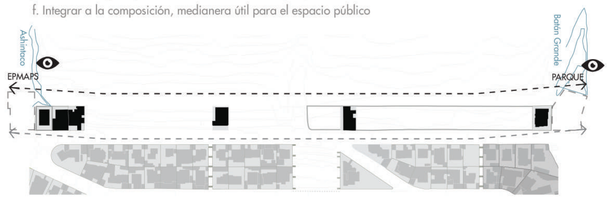


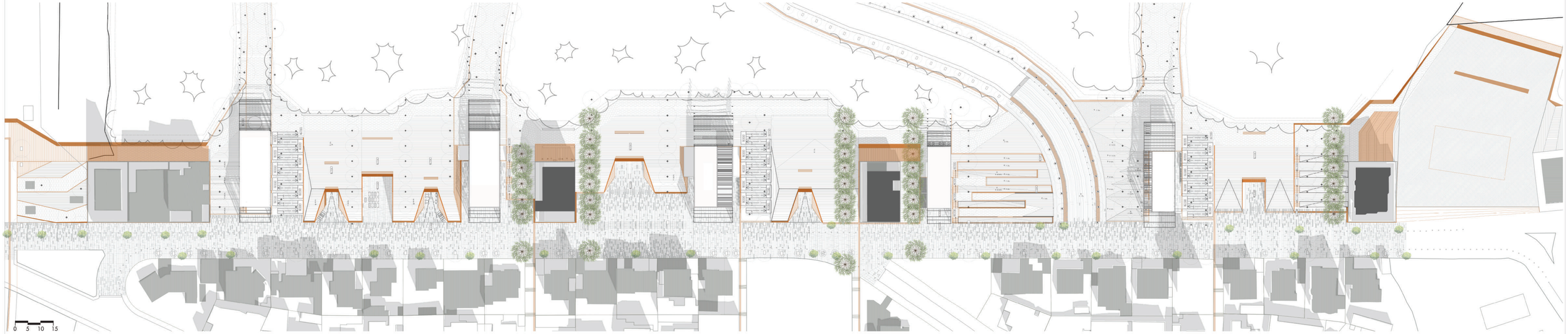
INTENCIONES

d. Abrir las instalaciones de la EPMAPS proporcionando continuidad al recorrido de borde del parque

e. Revalorizar las cualidades contemplativas de la quebrada viva que se encuentra en estado natural dentro del parque. Acondicionar el parque vecinal fusionandolo con el parque metropolitano y permitiendo el paso por el recorrido de borde del parque

f. Integrar a la composición, medianera útil para el espacio público





ESTRATEGIAS

d. Tratamiento de las instalaciones de la EPMAPS, volviendolo espacio público abierto. Visitas guiadas.

e. Conectar las caminerías de borde del parque a través de un puente mirador en la quebrada. Abrir el parque vecinal y permitir el recorrido de borde. Se propone un afiteatro y una cancha pequeña para aumentar la frecuencia de uso cotidiano.

f. Usar el muro para murales de exposición en eventos de pintura en vivo. Permitir aperturas de muro hacia el parque, para el acceso de los residentes



Tilos del lugar

Se conservan los tilos que existen actualmente en las veredas frente al proyecto.

Guarango

Se ubican junto a los edificios de vivienda conservados, funcionando como filtro de privacidad para los residentes, y disimulando la composición material de la construcción hacia el parque.

d ID SC e CT CS ID f SC CS CT ID

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Memoria urbana Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	P08

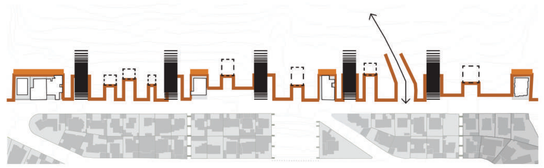
NUEVA ARQUITECTURA

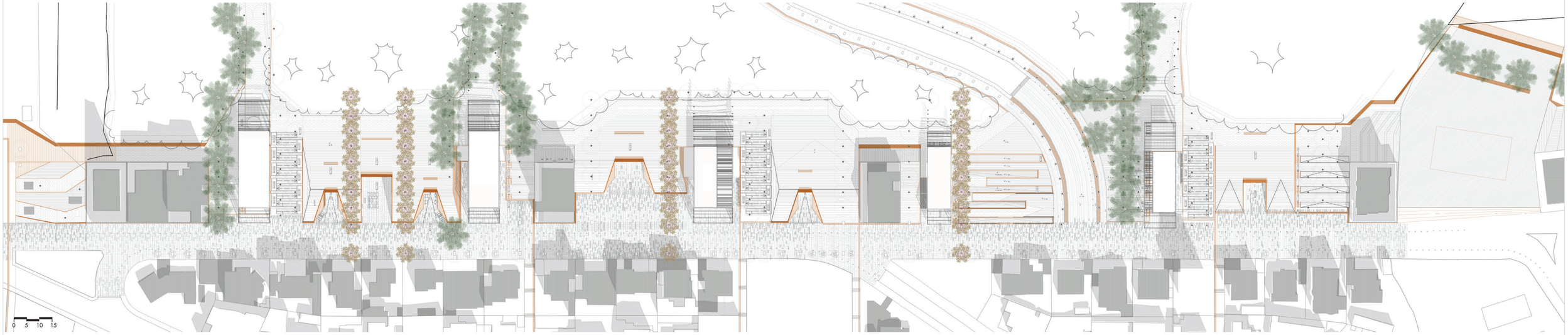
CIRCUNSTANCIAS

a. Cómo lograr liberar el borde del parque y a la vez disponer actividades para propiaciar la actividad en el parque y el barrio. La arquitectura debe pasar desapercibida y al mismo tiempo llamar la atención.

INTENCIONES

a. Alternar espacios de actividad con vacíos verdes que permitan el ingreso del parque a la ciudad.





ESTRATEGIAS

a.Utilizar filtros visuales vegetales. Franjas de árboles que correspondan a la altura de los bloques elevados.



Podocarpus junto a bloques de 14 metros de altura





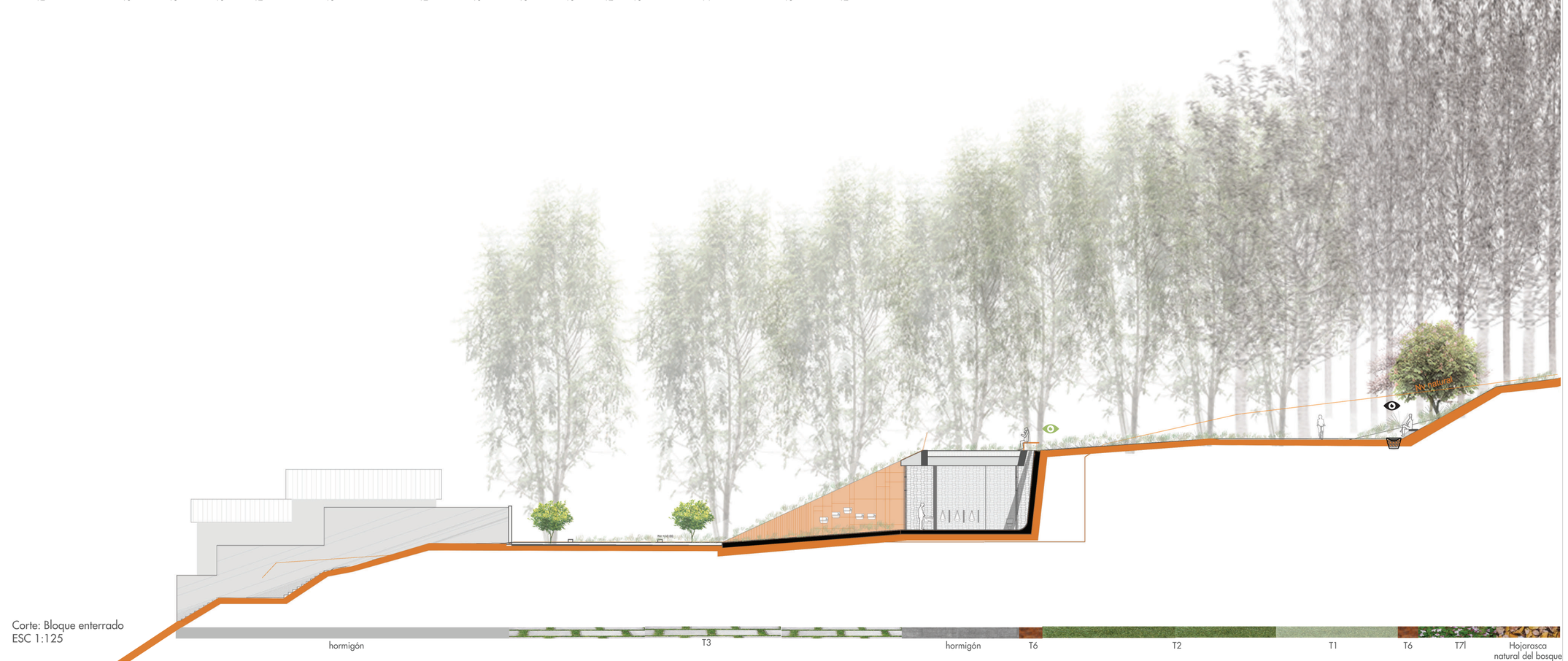
Capulí junto a bloques de 12 metros de altura



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Memoria urbana Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	P09



Fachada desde la calle
ESC 1:250



Corte: Bloque enterrado
ESC 1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Texturas y vegetación en fachada y corte

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

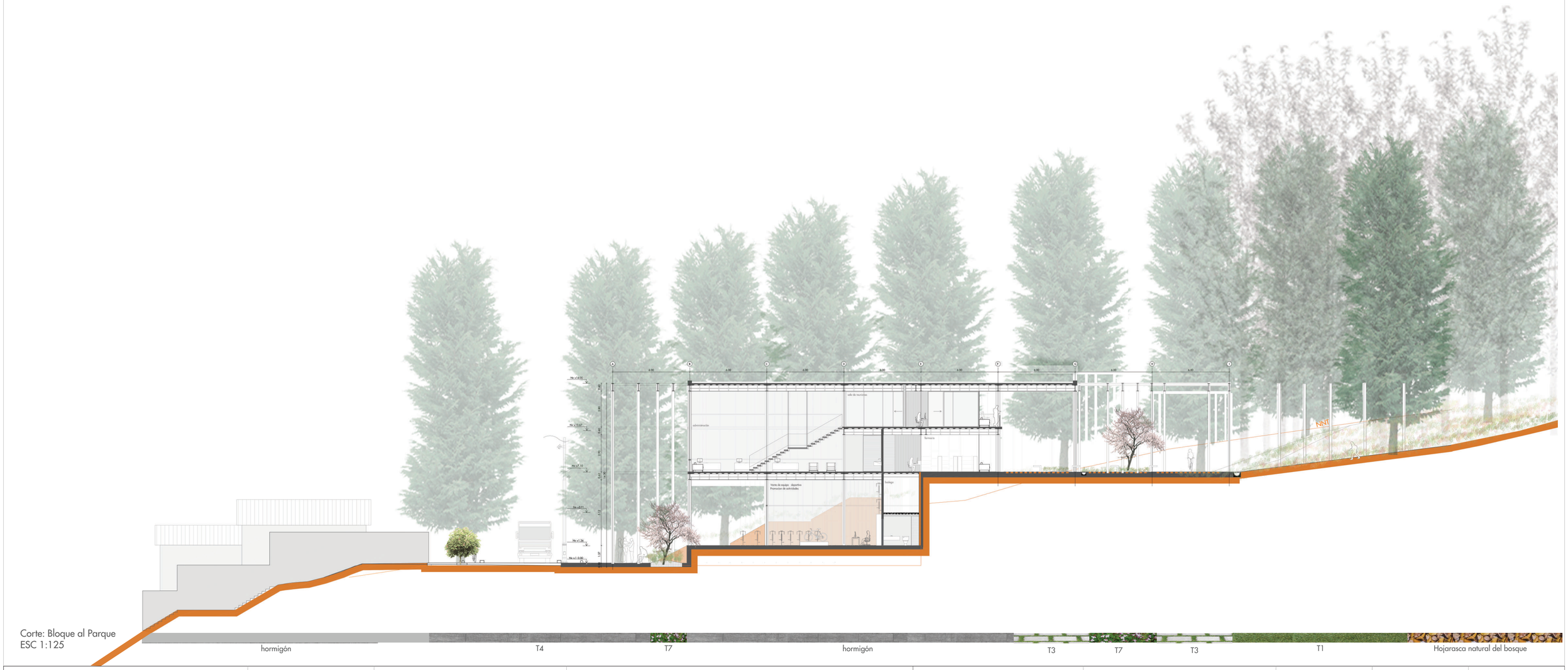
ESC
Indicada

FECHA
Feb 2019

P10

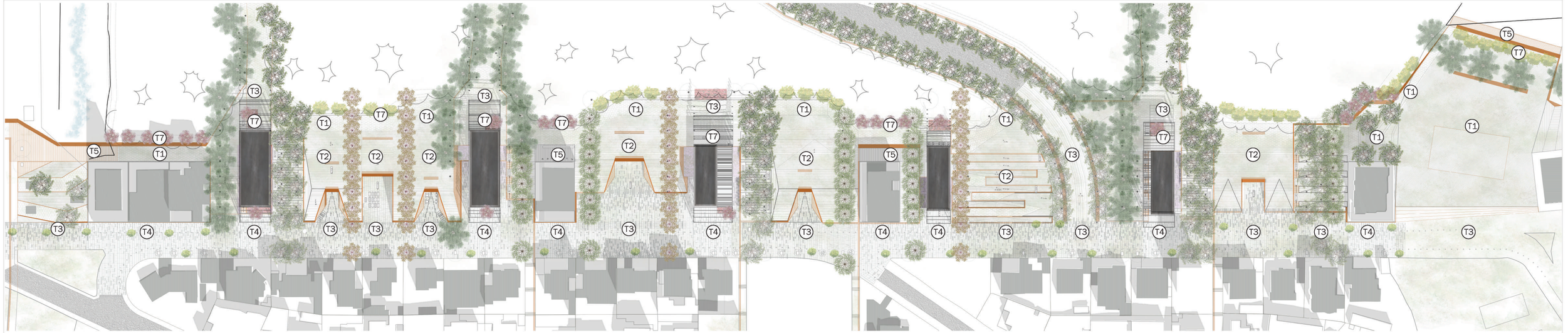


Fachada desde el parque
ESC 1:250

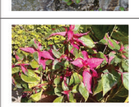


Corte: Bloque al Parque
ESC 1:125

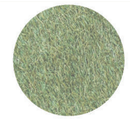
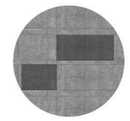
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Texturas y vegetación en fachada y corte Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	P11



ESPECIES VEGETALES

	SIMBOLOGÍA EN PLANTA	FORMA DE COPA	NOMBRE COMÚN	ALTURA	DIÁMETRO DE COPA	DESIDAD DE FOLLAJE	COLOR DE FOLLAJE	COLOR DE FLOR/FRUTO	NATIVO	INTRODUCIDO	FOTOGRAFÍA	USO
ESPECIES EXISTENTES			Eucalipto	20-30 m	20 m	media	verde oscuro	blanco	no	Australia		Bosque característico del parque, no se propone sembrar nuevos eucaliptos pero si se los considera como parte del recorrido.
			Tilo	3-8 m	3-5 m	medio	verde claro	blanco/crema	región interandina	Europa meridional, Asia central norte de África		Se encuentran en las veredas de la calle Guangüiltagüa, aún son pequeñod pero se los conserva en el diseño.
ÁRBOLES PROPUESTOS			Arrayán	6-16 m	6-10 m	denso	verde oscuro brillante	corteza rojiza flor blanco amarillento	región interandina	no		Se ubican en las rampas exteriores de ingreso al parque y al proyecto. Permiten al usuario disfrutar de un recorrido poco común bajo la corteza y sombra de estos arboles
			Podocarpus	30 m	2-3 m	denso	verde azulado	piñas blancas/verdes	región interandina	no		Pretenden ocultar o disimular la arquitectura elevada.
			Cholán	3-10 m	5-10 m	media	verde oscuro brillante, plomizo	Flores en forma de embudo, color amarillo	región interandina	Sudamérica tropical y subtropical		Proporcionan sombra en los miradores y atraen la atención con su color
			Yalomán	5 m	5-10 m	media	verde oscuro brillante, plomizo	Flores en racimo campanuladas lila, rosa, fuxia	Andes del Ecuador	no		Marcan los espacios de estancia para exposición al aire libre, atrayendo la atención con sus flores
			Capulí	8-12 m	4 m	media	verde claro plomizo	fruta rojiza/negra Flor blanca	Andes del Ecuador	México Brazil, Bolivia, Centro américa		Pretenden ocultar o disimular la arquitectura elevada. Ofrecer alimento a especies de fauna silvestre nativas.
			Guarango	5-8 m	3 m	media	verde	blanca	Andes del Ecuador	no		Pretenden ocultar o disimular la arquitectura elevada. Ofrecen alimento a especies de fauna silvestre nativas.
COBERTURA DE SUELO			Cymbalaria	10-15 cm	70-100 cm	abundante	verde oscuro	blanco/lila/azulado	no	Esuropa mediterránea		Se encuentran en los jardines y terrazas entre muros de los bloques elevados. Planta sin necesidad de mantenimiento
			Alternanthera	20-25 cm	100-150 cm	abundante	verde amarillo y rojizo	blanco/rosa	región interandina	no		Bajo yalomanes en los jardines semicubiertos, Aumentan la calidad estética del jardín con color, diferenciándolo del césped Planta sin necesidad de mantenimiento

TEXTURAS

FOTOGRAFÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	TEXTURA EN PLANTA	USO
	Césped corte bajo	T1		Caminería dede conexión entre bloques desde el parque
	Vegetación baja propia del lugar	T2		Taludes y miradores permitir el paso y la estancia de las persnas en el espacio público
	Placas de piedra con juntas verdes	T3		Marcar el ingreso a los bloques de arquitectura altos, desde el parque Marcar el ingreso al parque, desde la ciudad
	Placas de piedra	T4		Marcar el ingreso a los bloques de arquitectura altos, desde la calle
	Deck de madera quemada	T5		Miradores en las quebradas Estancias para los murales
	Muro recubierto, acero corten	T6		Espacio público guía de recorrido, "línea" que ordena el proyecto
	Cobertura vegetal	T7		Cobertura de piso en jardines y estancias

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Memoria urbana

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC
Indicada

FECHA
Feb 2019

P12

ASESORÍA EN SUSTENTABILIDAD

ANALISIS DEL LUGAR

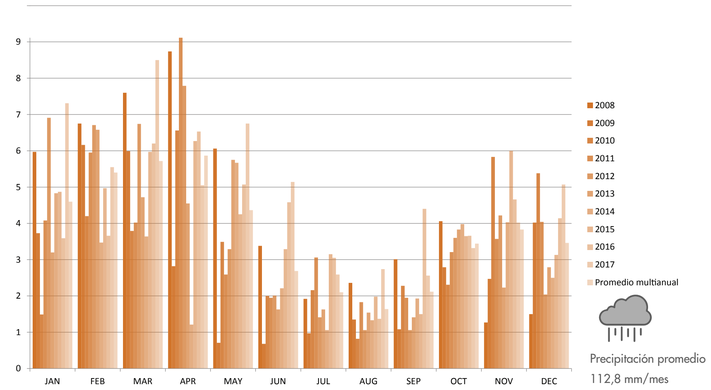
Ubicación:
Calle Guangüiltagua entre Carlos Arosemenas y Alberto Guerrero; Parque Metropolitano Guangüiltagüa Quito

Temperatura máxima 15,92°C

Temperatura promedio 11,02°C

Temperatura mínima 7,34°C

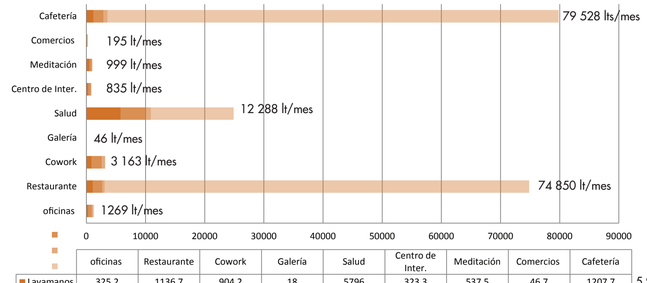
Fuente: Base de datos meteorológicos NASA



Precipitación promedio
112,8 mm/mes

Fuente: NASA, 2018

DEMANDA DE AGUA EN EL PROYECTO



	oficinas	Restaurante	Cowork	Galería	Salud	Centro de Inter.	Meditación	Comercios	Cafetería	
Lavamanos	325,2	1136,7	904,2	18	5796	323,3	537,5	46,7	1207,7	5.95%
Inodoros	614	1581,5	1707,3	22,5	4257,8	404,9	355	148,2	1680,3	6.22%
Urinarios	198,3	361,2	551,3	5,9	842,7	103,8	106,8	0	683,7	1.48%
Fregaderos	131,6	71770,4	0	0	13991	0	0	0	76256,1	86.36%

Fuente aforos y usos: Investigación de campo

inodoro común
14 lts/ descarga

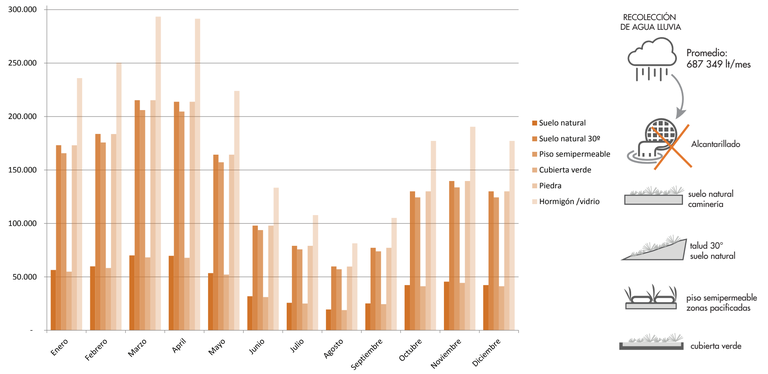
inodoro eficiente
4,8 lts/ descarga
10 771 litros/mes
Fuente: proveedor
Franz Viegener,
pieza: salermo

urinarios
2 557 litros/mes

fregaderos
149 549 litros/mes

lavamanos
10 295 litros/mes

Demanda total
173 172 lts/mes



Fuente coeficientes de escorrentía: Martinez, 2006

PLUVIOSIDAD MULTIANUAL

El gráfico muestra los datos de precipitación promedio mensual en mm/día, de los últimos 10 años. La última barra corresponde al promedio multianual mensual, con la cual podemos concluir que los meses más lluviosos son Marzo y Abril, mientras que los meses mas secos son Agosto y Septiembre.

EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA Y DISPOSICIÓN DE AGUAS NEGRAS

Para el cuantificar de mejor manera la demanda de agua en el proyecto, se realizó una investigación de campo en grupo con los integrantes del taller. La investigación consistió en dividirnos en grupos e investigar el consumo de agua y energía de establecimientos con diferentes programas. Tambien se registró el aforo máximo comparándolo con el aforo del momento de la visita. De esta manera podríamos facilitar la transformación de los valores obtenidos, a los correspondientes en nuestros proyectos. Siempre tomando como referencia ala cantidad de usuarios antes que a los metros cuadrados de la construcción.

Los datos obtenidos en estas visitas fueron promediados entre varios de su misma categoría y se obtuvieron coeficientes para el cálculo en base a cantidad de usuarios; de esta manera la cuantificación de agua y energía necesaria en el proyecto cuenta con valores aproximados a la realidad de los quiteños.

El calculo de demanda de agua se realiza en base a lo que utilizaría el proyecto normalmente. Se proponen aparatos eficientes en el consumo de agua para disminuir esta demanda.

RECOLECCIÓN DE AGUA POR TIPO DE SUPERFICIE

Para este cálculo se consideró superficies de arquitectura y de espacio público incluyendo las áreas de los taludes verdes y las caminerías propuestas en el parque.

El valor más alto de recolección total es de 1 068 569 lt/mes en el mes de marzo y el más bajo es de 296 284 lts/mes en el mes de Agosto. Con ello se plantea aprovechar al máximo los mese de lluvia y minimizar el uso de agua de la red municipal en meses secos.

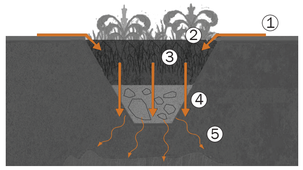
Se plantea como objetivo de diseño, evitar el desalojo de agua al sistema público de alcantarillado y utilizar el agua lluvia para lograr la mayor independencia posible del la red de agua potable. En las proximas secciones se desarrollarán distintas estrategias para lograr este obejtivo.

PROMEDIO: 688 173 lts /mes

ESTRATEGIAS

En lugar de enviar el agua lluvia recolectada del espacio público al alcantarillado, se manejan pozos de drenaje para mejorar la absorción de agua en el suelo.
Al tener una absorción paulatina del agua, se reduce la necesidad de riego.
Permiten que el agua lluvia penetre lentamente en la tierra, minimizando escorrentias superficiales

Pozos de drenaje naturales



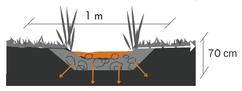
1. Ingreso del agua de la superficie al sistema
2. La tierra absorbe el agua lentamente
3. Las raíces de plantas, ávidas de agua, limpian las impurezas filtrando el agua lentamente
4. El agua entra en otra capa de filtración con agregados gruesos y otra de arena
5. Finalmente el agua purificada penetra en la tierra naturalmente

Fuente: Bregulla, 2001
Recuperado de: http://geosmartinfo.co.uk/wp-content/uploads/LA-Guidance-SuDS/England/NHBC_An-introduction-to-Sustainable-Drainage-Systems.pdf

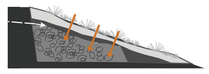
- Cubiertas verdes:
  excedente evacúa hacia canales



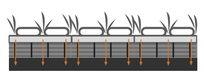
- Canales de recolección y renaje a lo largo de la caminería
  capasidad: 370 litros



- 5 pozos de drenaje suterráneos en taludes
  capasidad: 1 537 500 litros



- Piso permeable en zonas pacíficadas
  capasidad: 581 400 litros



*Cálculos en base a los datos de pluviosidad de marzo, siendo el mes más lluvioso
Fuente: Wilson S., 2004

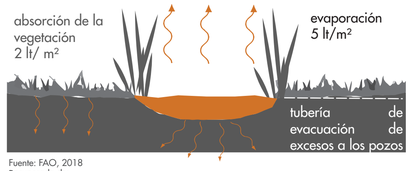
Afluencia de agua en los canales

Con la saturación de la tierra el agua se almacena en el espacio dispuesto por el canal hasta que entre paulatinamente a la tierra



Salida de agua en los canales

Absorción del suelo calculado a partir del coeficiente de permeabilidad de suelo de absorción moderadamente lenta: 1cm/h, lo cual implica 240 lt/día/ m²



Fuente: FAO, 2018
Recuperado de:
http://www.fao.org/fishery/static/FAO_Training/FAO_Training/General/x6706s/x6706s09.htm

Riego

- árboles y vegetación nativa

  no requiere riego



- manutención de cobertura verde

  área: 11030 m²
  60 lts/m²/mes
  661800 lts/mes



agua filtrada lentamente al terreno por almacenamiento de canales y pozos de drenaje

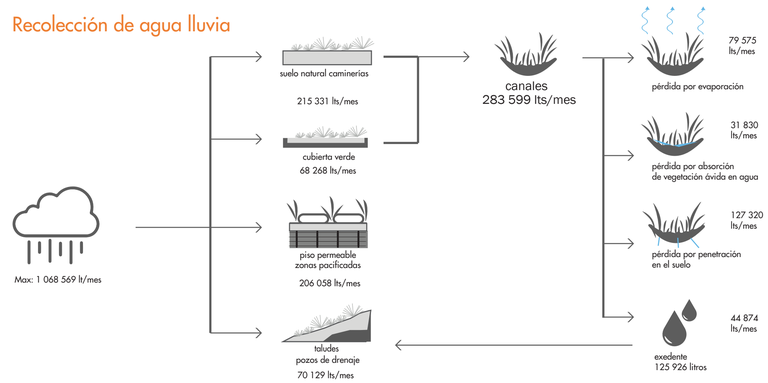
=

reducción de litros de riego

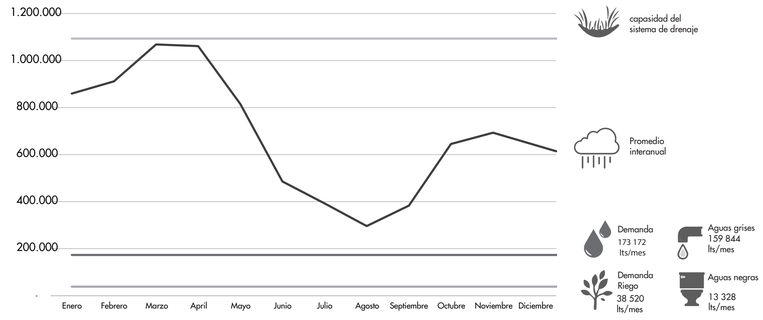
Total necesario:
38520 lts/mes



Recolección de agua lluvia

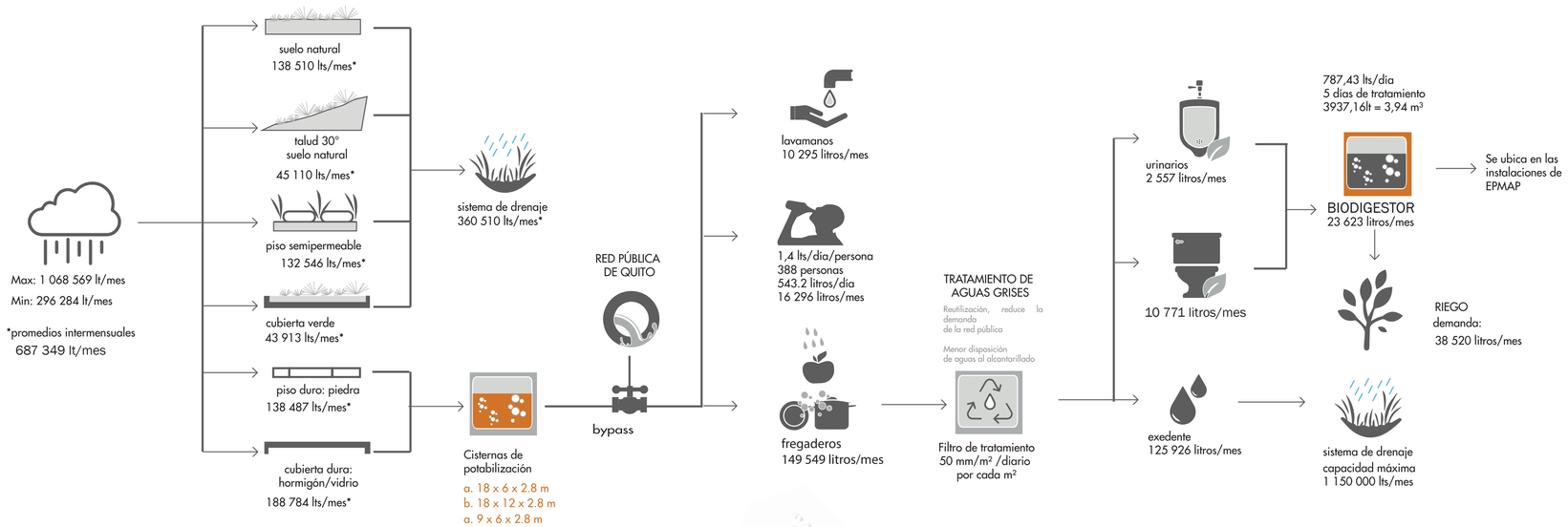


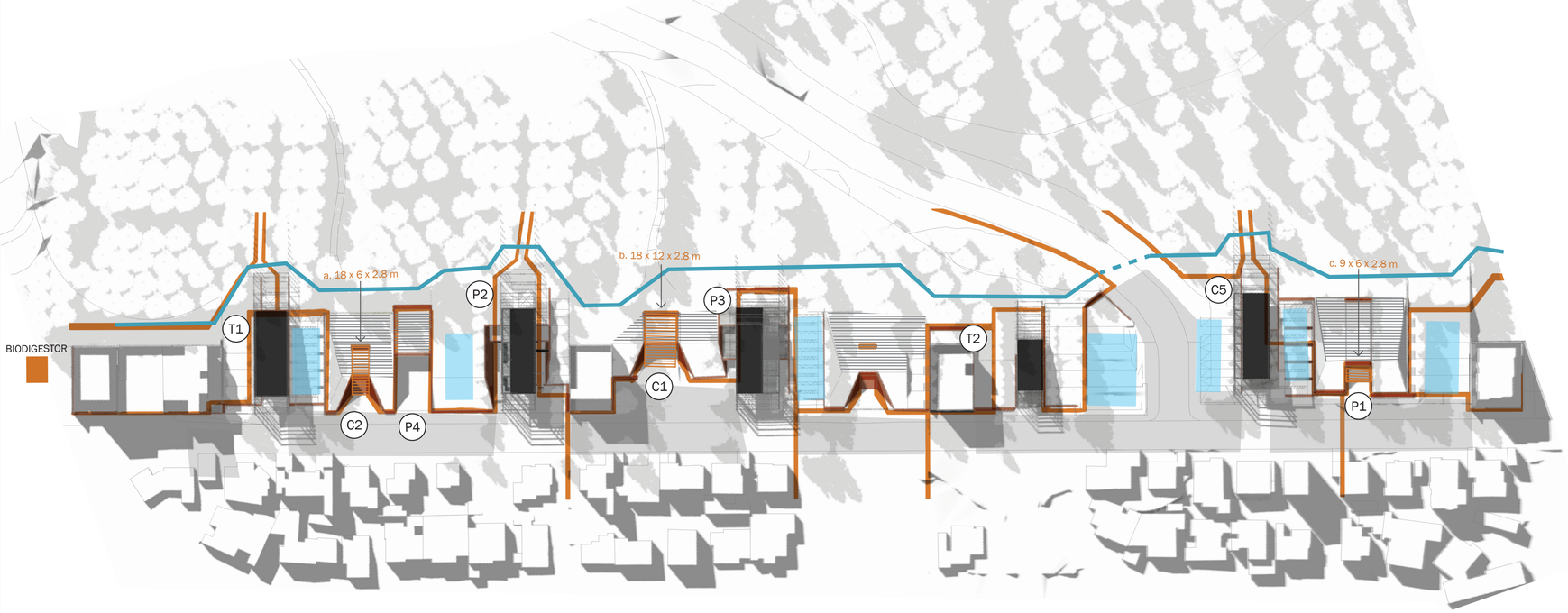
Resumen Comparativo



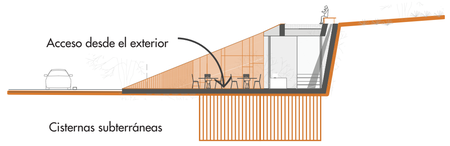
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Eficiencia en el consumo de agua Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	S02

Recolección de agua lluvia









Debido a la cantidad del agua lluvia recolectada, el proyecto puede ser independiente de la red pública de agua potable Pero de igual manera se coloca un bypass en caso de escasez necesidad.

Gracias al sistema de drenaje natural implementado y a la reutilización de aguas grises, tampoco se desaloja agua al sistema de alcantarillado municipal y además se mejora la absorción de agua en la calle y el barrio.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Eficiencia en el consumo de agua

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

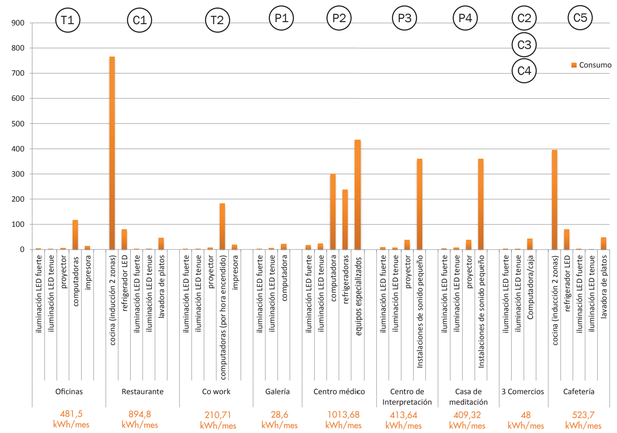
Firma de aprobación

ESC
Indicada

FECHA
Feb 2019

S03

DEMANDA DE ELECTRICIDAD



Se determinó una demanda de electricidad tomando como referencia los establecimientos visitados en la salida de campo. Tmabien se realizó una investigación de proveedores locales de aparatos eficientes para disminuir la demanda tradicional que el edificio pudiere tener.
La cantidad de kWh obtenida es el resultado de la cantidad de aparatos que consumen energía en base al diseño arquitectónico específico del proyecto. Se toma en consideración la cantidad de días y horas laborares en los que se utilizarán los aparatos.

Fuente: Investigación de proveedores en Quito

ESTRATEGIAS PARA REDUCCIÓN DE DEMANDA ELÉCTRICA

- Se cambia el uso del gas licuado de petroleo de las cocinas por cocinas de inducción, ocupando electricidad que puede er generada en el mismo proyecto



- Se cambian los focos incandescente tradicionales, por iluminación LED de distintas intensidades.



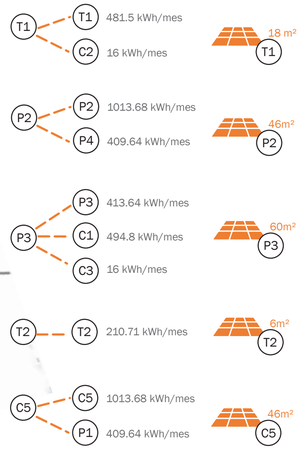
- Se proponen capacitaciones periódicas para el uso eficiente de las instalaciones y para asegurar el uso de portátiles en las áreas de trabajo, disminuyendo la demanda energética.



- En las áreas de cocina se colocan electrodomésticos eficientes, como por ejemplo una refrigeradora LED, ya disponible en el mercado ecuatoriano.



Consumo Área cubierta



IMPLEMENTACIÓN DE FUENTES ELÉCTRICAS ALTERNATIVAS

Según Macay (2009), los paneles fotovoltáicos pueden llegar a tener hasta 20% de eficiencia.

Irradiación solar Inamhi (2018): 4,5 a 5 kWh/m²

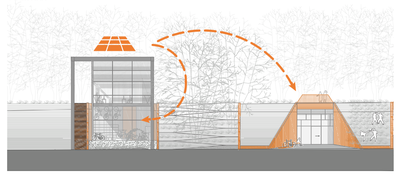
4,8 x20%= 0,96 kWh/m²/dia (Macay, 2009)
122,94 kWh/dia x 0,96 kWh/m²/dia

= 118 m² de paneles solares para abastecer demanda

1 656 m² disponibles en cubiertas planas inaccesibles; posibilidad de venta de energía.

El área necesaria se reparte en diferentes cubiertas en base al consumo individual de cada bloque

Se colocan los paneles solares en los bloques con cubierta incaccesibles (mas altos). Estos abastecen su propia de manda y la de los módulos en terrados vecinos.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Demanda de electricidad

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

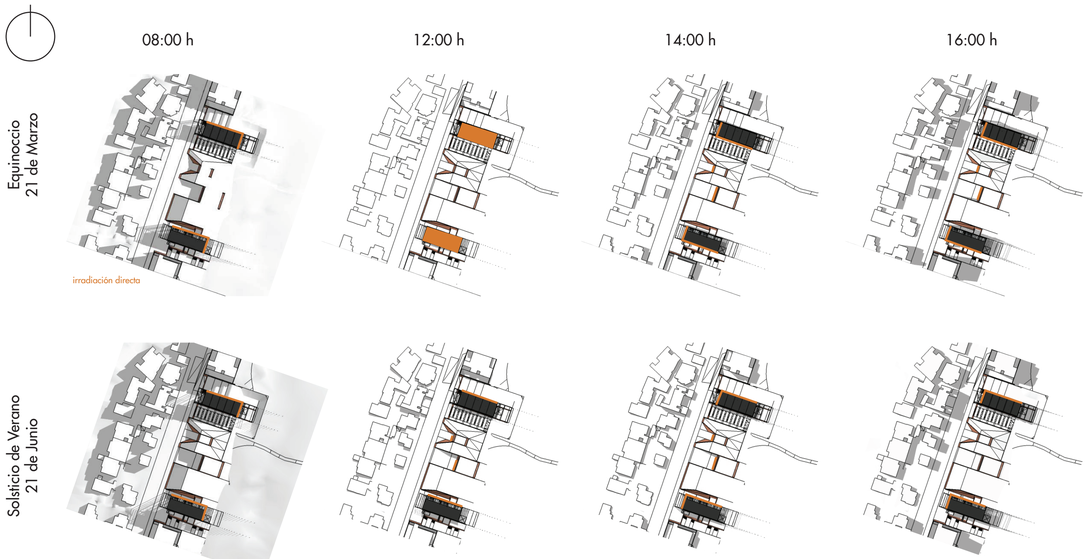
ESC
Indicada

FECHA
Feb 2019

S04

ANÁLISIS SOLAR/RADIACIÓN

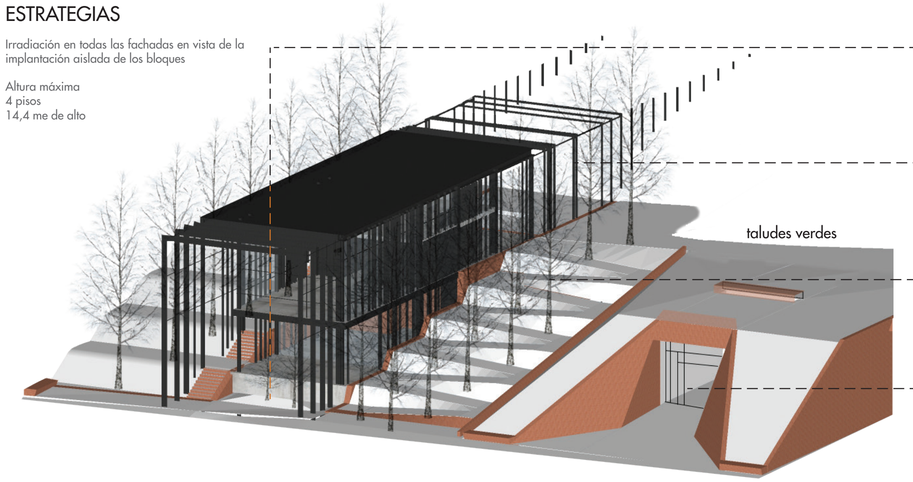
Para el estudio se seleccionó un segmento del borde con las diferentes tipologías



ESTRATEGIAS

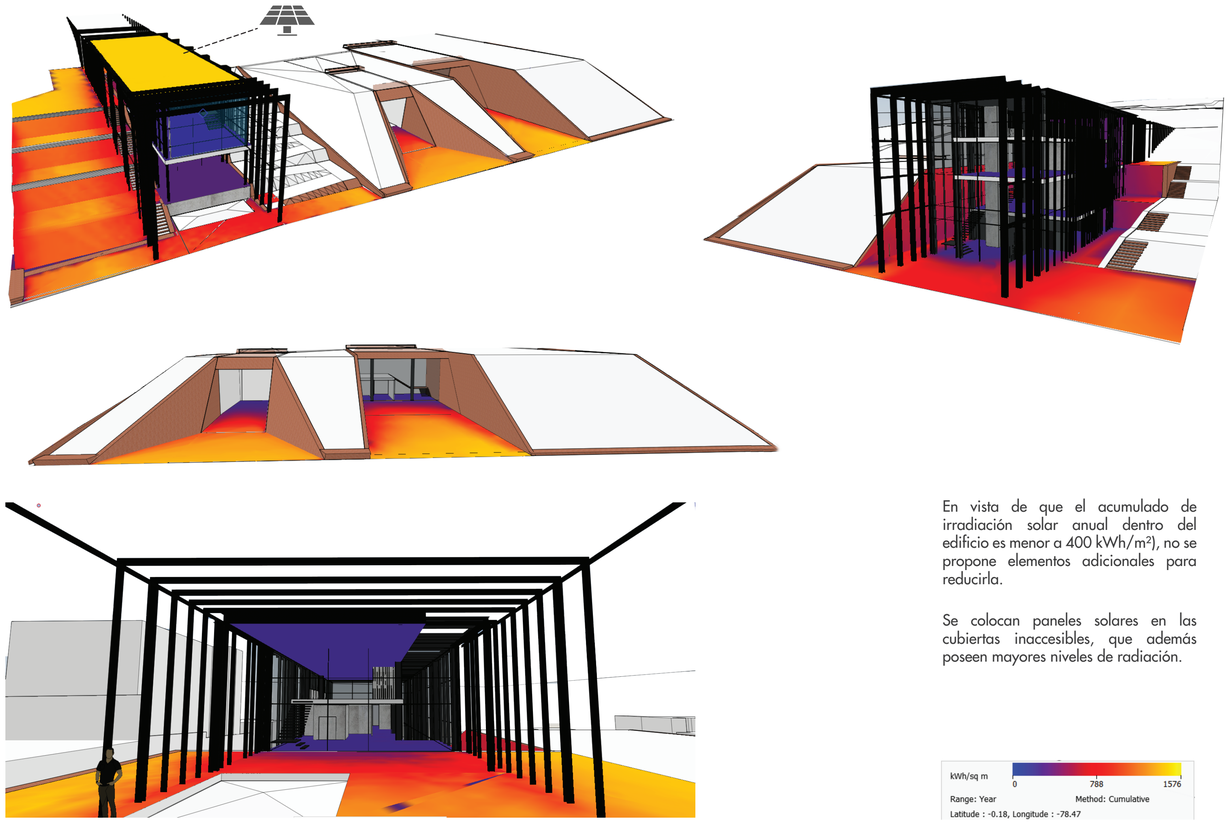
Irradiación en todas las fachadas en vista de la implantación aislada de los bloques

Altura máxima
4 pisos
14,4 me de alto



- Jardines cubiertos
  generar sombra y confort termico en los frentes
- Propuesta desde la postura arquitectónica: quiebrasoles de acero para experimentar con la sensación dentro-fuera.
- Propuesta de vegetación
  rodear los bloques con arboles de altura similar, proyectando sombra al interior
- Módulos enterrados resiben sol parcialmente y solo en la tarde. Para aprovechar al máximo esta luz, no se plantea estrategia para la irradiación

ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN



En vista de que el acumulado de irradiación solar anual dentro del edificio es menor a 400 kWh/m², no se propone elementos adicionales para reducirla.

Se colocan paneles solares en las cubiertas inaccesibles, que además poseen mayores niveles de radiación.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Análisis solar y radiación Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	S05

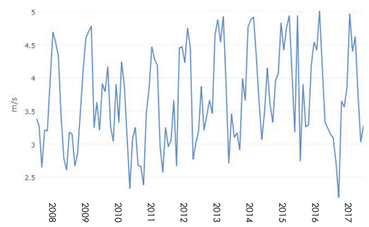
ANÁLISIS DE VENTILACIÓN

La velocidad máxima del viento en el lugar, no representa un problema de confort a nivel del peatón, por lo que no se proponen estrategias de disminución de la velocidad.

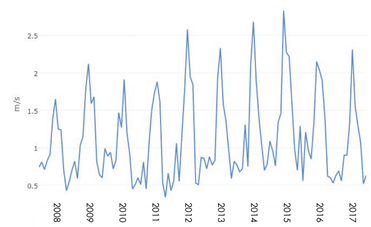
La dirección del viento es aprovechada con ventanería que se abre en esa dirección.

Por la condición de entierro de los módulos pequeños, es necesario generar una salida de aire caliente el la parte superior, logrando que éste circule.
En el caso de los módulos mas altos, se genera una ventilación cruzada con aperturas hacia el parque

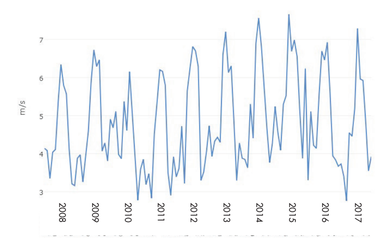
Viento: Velocidad promedio interanual (10 años)
Fuente: NASA, 2018

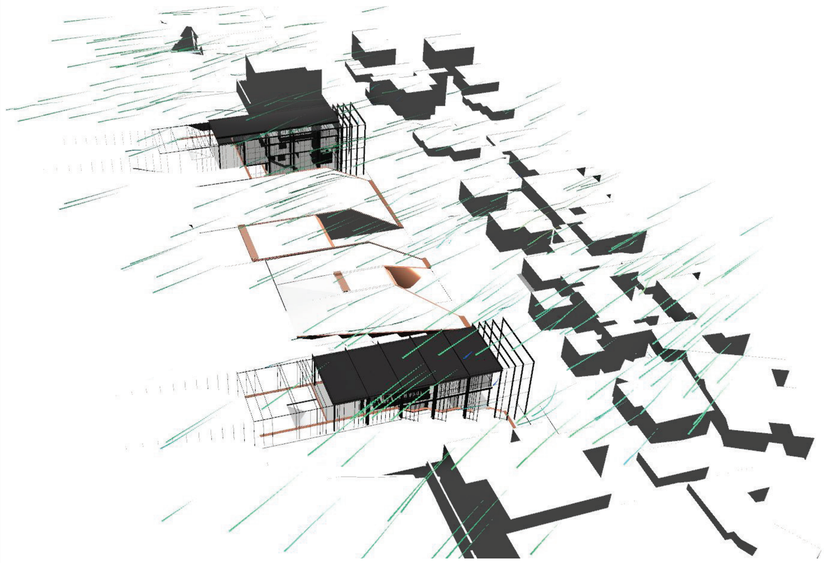


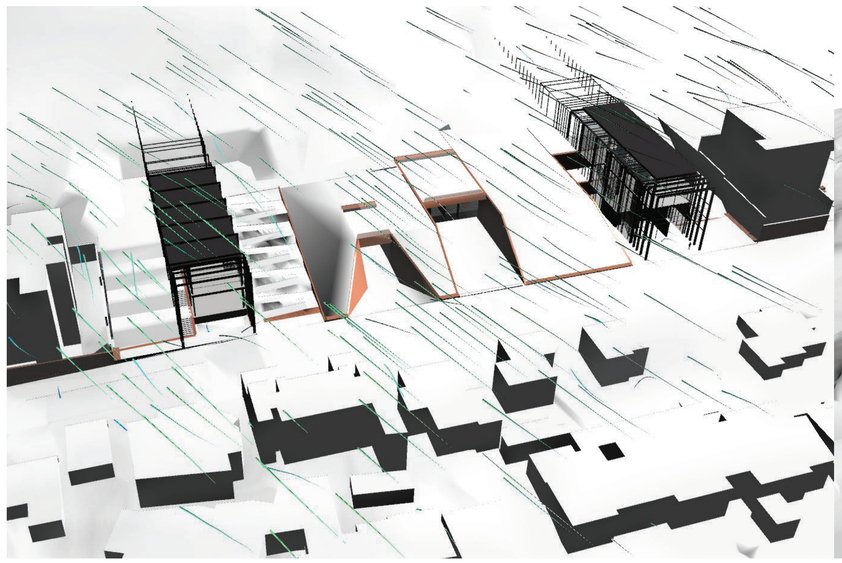
Viento: Velocidad mínima interanual (10 años)
Fuente: NASA, 2018

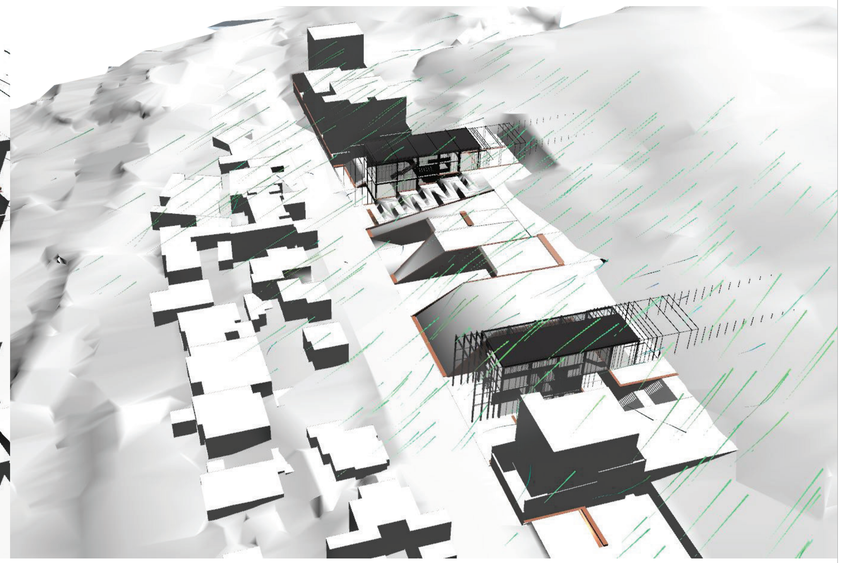


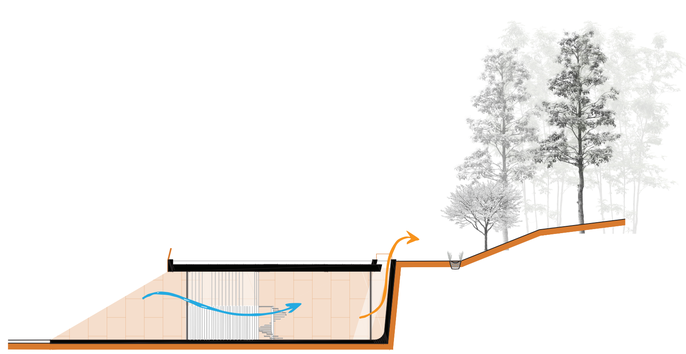
Viento: Velocidad máxima interanual (10 años)
Fuente: NASA, 2018



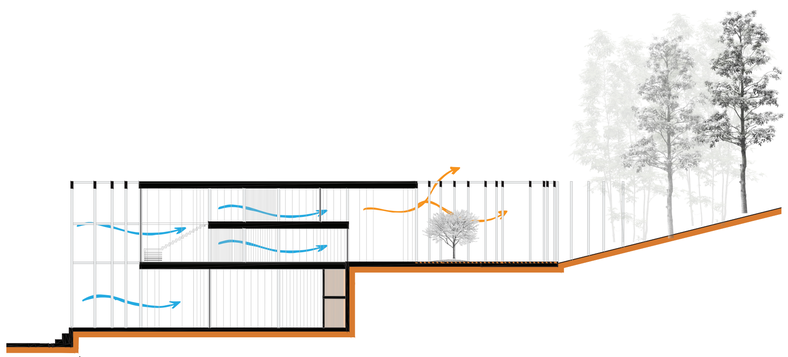








EFECTO CHIMENEA



VENTILACIÓN CRUZADA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Análisis de ventilación Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC Indicada FECHA Feb 2019	S05

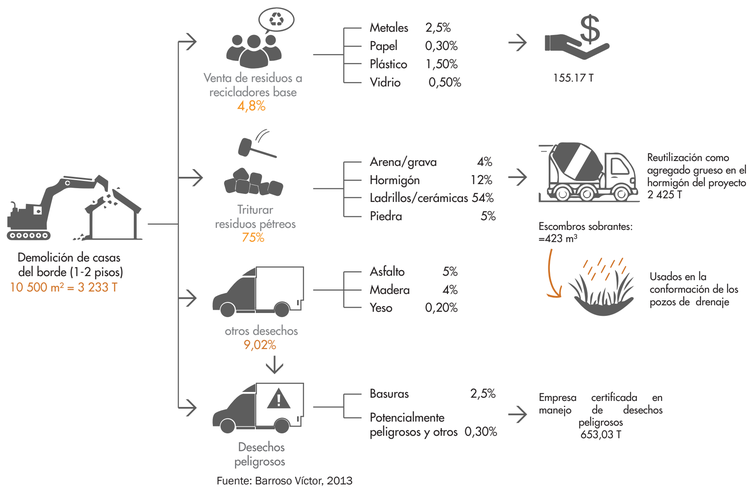
MANEJO DE ESCOMBROS Y RESIDUOS

La zona de intervención está compuesta por 23 lotes de 16 metros de frente y 24 metros de profundidad. Se calcula un área de vivienda construida total de 10 500 m² aproximadamente y 414 m² de garajes cubiertos. Se calculó el peso de los escombros en toneladas, utilizando la fórmula de Barroso Victor (2013). En total se calculan 3 233 Tons de escombros, de los cuales un 75% es reutilizable, 4,80% se puede poner a la venta y el 20,20% representa un desecho.

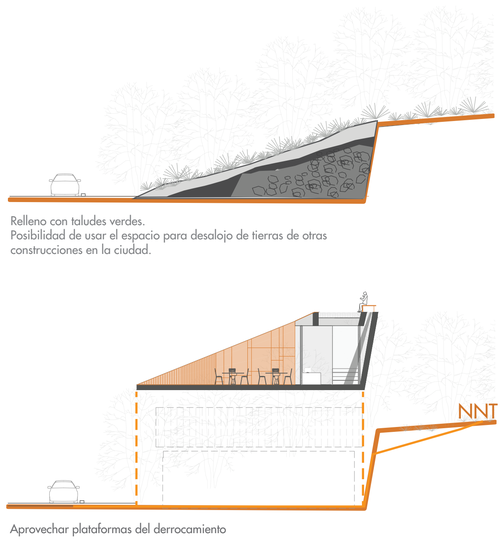
Se propone triturar los residuos reutilizables y utilizarlos como agregado grueso para el hormigón del proyecto o para el sistema de canales y pozos de drenaje natural.

El rellenar algunas de las áreas derrocadas con taludes verdes implica gran cantidad de tierra y agregados de distintos tamaños, por lo que estos espacios podrian para el desalojo de tierras de otras construcciones en la ciudad.

ESCOMBROS



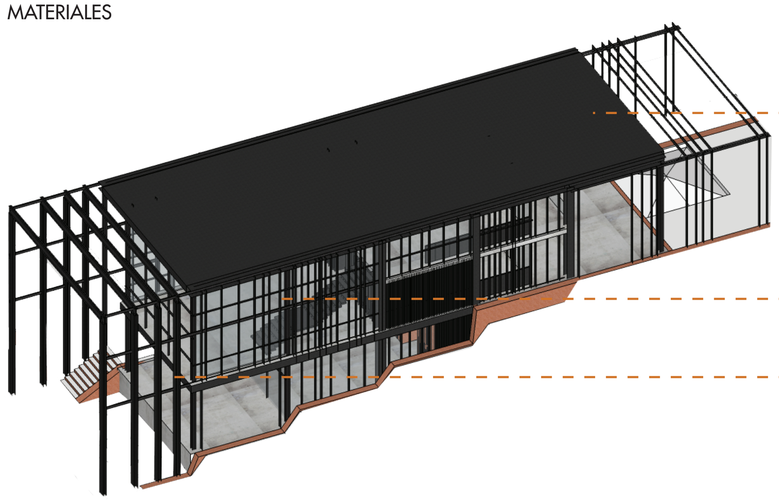
Fuente: Barroso Víctor, 2013



Relleno con taludes verdes.
Posibilidad de usar el espacio para desalojo de tierras de otras construcciones en la ciudad.

Aprovechar plataformas del derrocamiento

MATERIALES



Muros	253.87 m³
Vigas	24.84 m³
Cimentaciones	783.03 m³
Cubierta	289.85 m³
Entrepiso	111.6 m³
Total de hormigón	14164.81 m³

Proveedores locales como Lafarge y Novacero

Demanda:
63% agregado grueso =922.8 m³

Reutilización como agregado grueso en el hormigón del proyecto
2 425 T
1347 m³

Total de vidrio 294 m²

Proveedores locales como Vitrum

Acero en columnas	2489.2 m
Acero en vigas principales	1473 m
Acero en vigas secundarias	813 m
Acero en celosías	24743.2 m

Proveedores locales como Dipac

Fuente: Porcentajes y coeficientes de transformación Pirabán 2017. Obtenido de:
http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9091/Cartilla%20Dosificaci%C3%B3n%20mezclas%20de%20concreto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

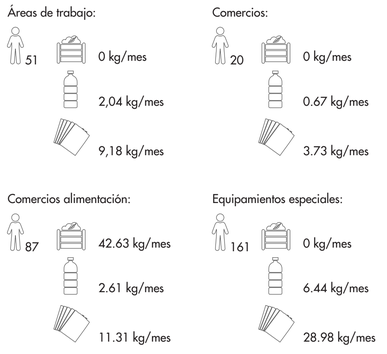
RESIDUOS

Según la FAO, se pueden utilizar los residuos de una semana en una misma compostera, pero el compost se puede utilizar a partir del tercer mes. Por lo tanto,el espacio que se debe calcular para ello es el equivalente a 127.89 kg.

Como la densidad de los residuos orgánicos es 291 kg/m³ (León & Chico, 2008), obtenemos la cantidad de 3,62 m³ de desechos orgánicos a la semana, lo cual representa 0.43 m³.

En vista de que el tamaño de la compostera es mínimo, podría colocarse cerca de la cafetería bajo la cubierta exterior del módulo o bajo el bosque.

Se podría recolectar residuos de basureros del espacio público, contribuyendo al reciclaje y aumentando los ingresos en la venta de botellas y papel.



Fuentes:
INEC,2010 Intercia,2016 EMASEO,2012. Caracterización EL TELÉGRAFO

TOTALES

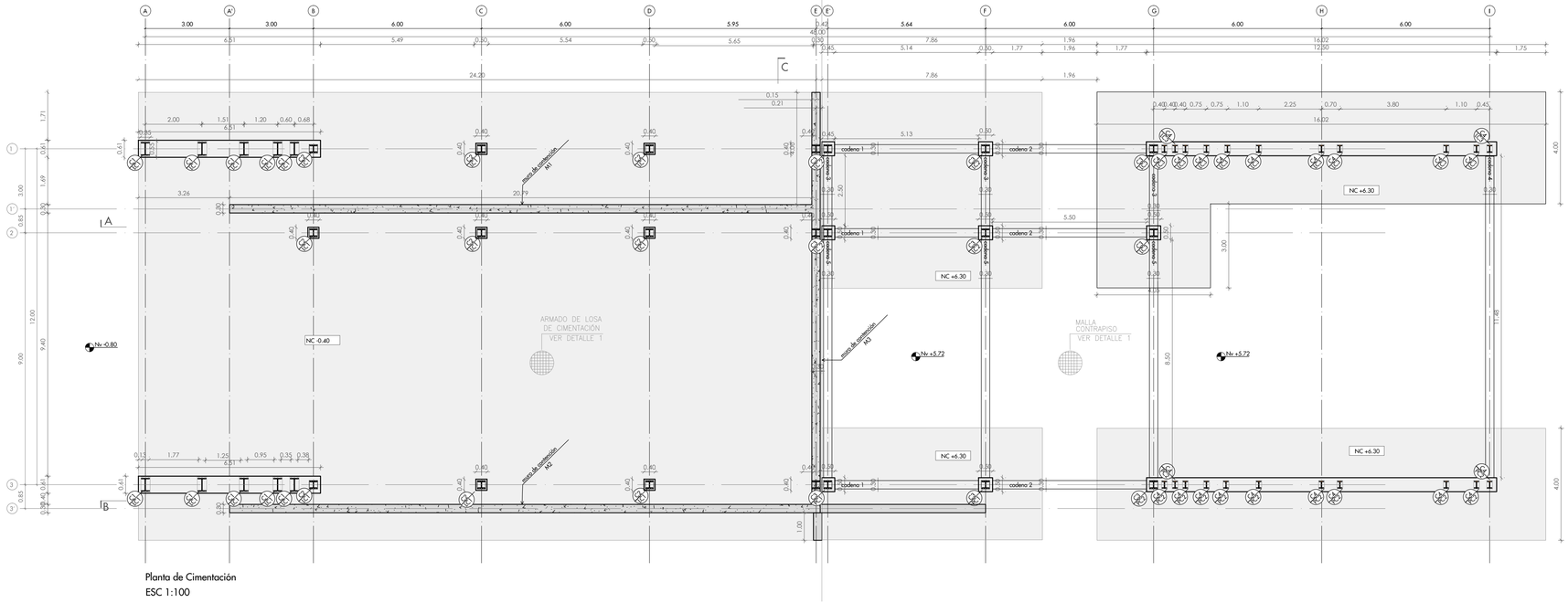
Residuos orgánicos Compostaje
127,89 kg
0,43 m³

Botellas PET Venta
11,76 kg
4, 70$

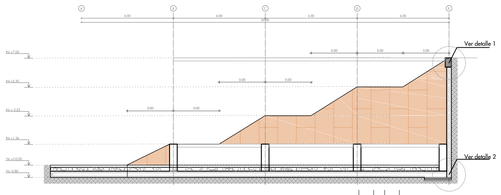
Papel/Cartón Venta
53,2 kg
7,98$

ASESORÍA ESTRUCTURAL

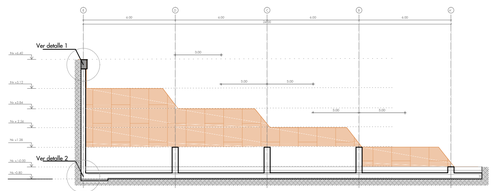
SISTEMA DE ESCALERAS



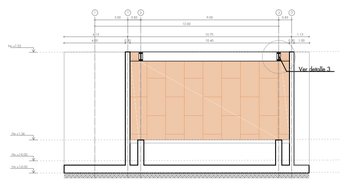
Planta de Cimentación
ESC 1:100



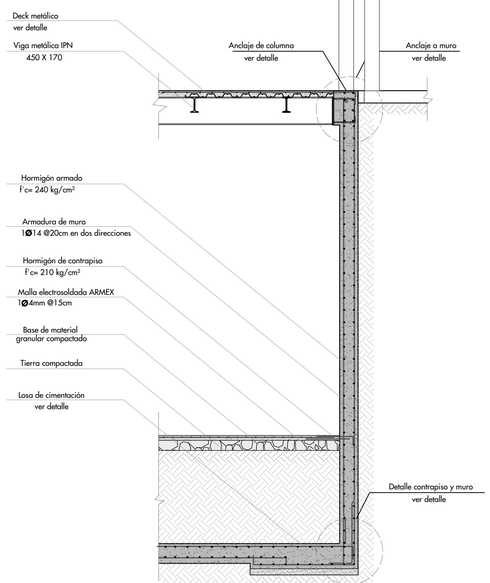
Esquema de alturas muro M1
Corte A ESC 1:200



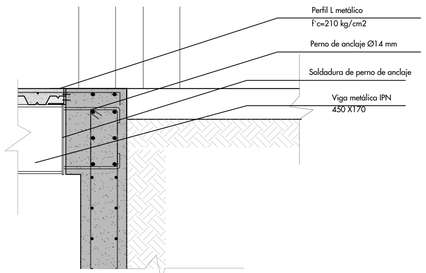
Esquema de alturas muro M2
Corte B ESC 1:200



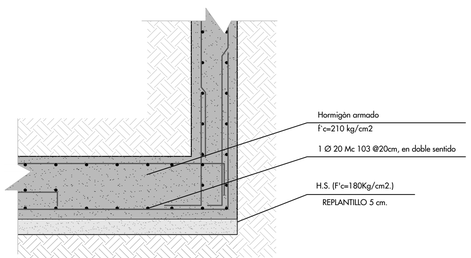
Esquema de alturas muro M3
Corte C ESC 1:200



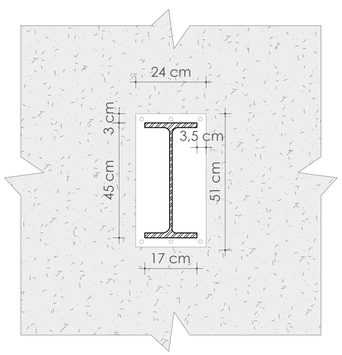
Detalle muro y contrapiso
ESC 1:250



Detalle 1: Anclaje viga-muro
ESC 1:20



Detalle 2: Cimentación de muro
ESC 1:20



Detalle 3: Anclaje viga-muro, fachada
ESC 1:50

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALES

Cimentaciones y muros de contenciòn: hormigòn armado f'c 210kg/cm²

Estructura de acero: columnas HEB 24x24, columnas IPN 45X17, vigas IPN 45X17, vigas IPN 24X106

Placa colaborante de metal (deck), para los entrepisos

SUELOS

El esfuerzo admisible del suelo segun estudios de suelo: 1.5 Ton/m²

Tipo de cimentación sugerida: plintos aislados

Contrucción de 3 pisos sin subsuelo: 1,30 metros de profundidad de cimentación

CARGAS

Peso Propio:0.443 Tn/m²
Carga muerta: 0.255 Tn/m²
Carga viva:
-Venta por menor 4.8 KN/m²
- áreas de recepción 2.4 KN/m²
-Oficinas 4.8 KN/m²

anexo cuaderno de cálculos CARGAS NO SISMICAS NEC

Obtenido en base a NEC-SE-CG

Se toma de referencia 4,8 para todo el bloque

NOTA

El primer segmento de la edificación (Nv 0.00), debió resolverse con losa de cimentación y no con plintos aislados como se sugirió en el estudio de suelos, porque la sumatoria de las zapatas de plintos de todas las columnas y los muros de contención resultaba en una forma compleja y de difícil ejecución.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS





DETALLE 2
ARMADURA SUPERIOR

CUADRO DE PLINTOS CORRIDOS

Tipo	Número	Ubicación	Nivel	Dimensiones		
				A	B	H
PC1	1	E'-F 3	+5.80	4.00	7.87	0.51
PC2	2	GI3	+5.80	4.00	16.00	0.51

CUADRO DE LOSAS DE CIMENTACIÓN

Tipo	Número	Ubicación	Nivel	Dimensiones		
				A	B	H
LC1	1	AE1	-0.80	4.05	10.04	0.51
LC2	1	EF1	-0.80	4.05	4.05	0.51
LC3	1	GI1	-0.80	4.05	4.05	0.51

CUADRO DE CADENAS 30cm X 30cm

Tipo	Número	Ubicación	Nivel	Dimensiones		
				A	B	H
cadena 1	3	EF1-EF2-EF3	+6.80	0.30	5.13	0.30
cadena 2	3	FG1-FG2-FG3	+6.80	0.30	5.50	0.30
cadena 3	3	E'1-F1-G1	+6.80	0.30	2.50	0.30
cadena 4	1	I1	+6.80	0.30	11.48	0.30
cadena 5	5	E'2-F2-G2	+6.80	0.30	8.50	0.30

CUADRO DE MUROS DE CONTECIÓN

Tipo	Número	Ubicación	Nivel	Dimensiones		
				A	B	H
M1	1	A'-E1'	-1.30	0.30	20.85	*
M2	1	A'-E3'	-1.30	2.15	0.30	9.80
M3	1	E	-1.30	13.16	0.30	9.80

* varia, ver esquema de alzados

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Cimentaciones

Bloque:
B1

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

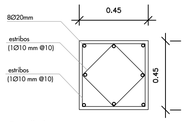
Firma de aprobación

ESC

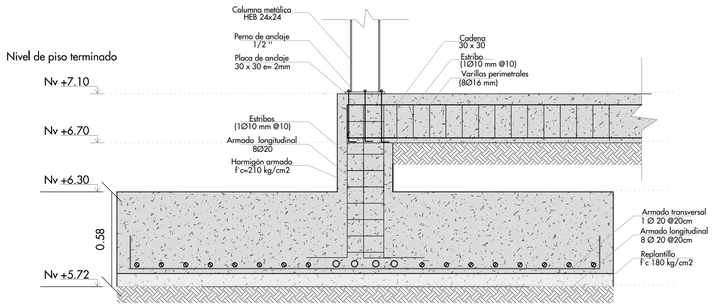
FECHA
Feb 2019

ES01

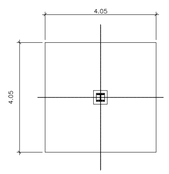
CIMENTACIONES

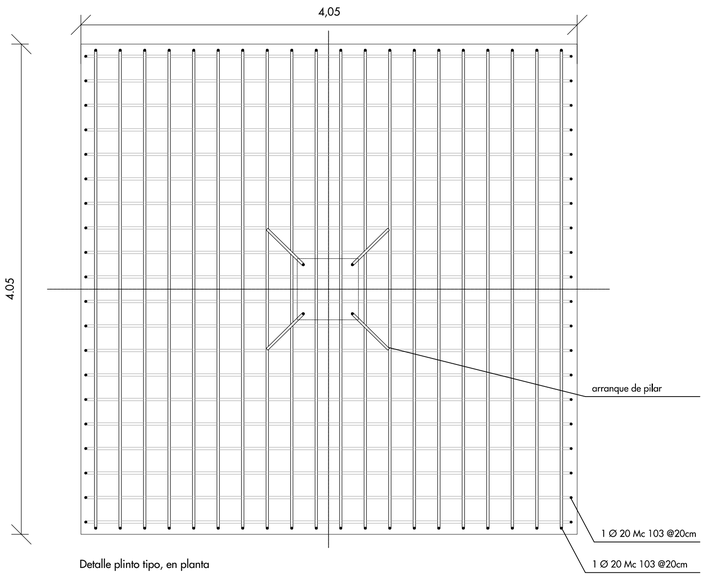


Detalle base columnas C2,C3
ESC 1:20

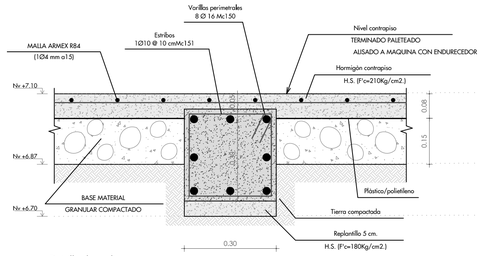


Detalle de plinto, anclaje C2, C3 y cadena
ESC 1:25

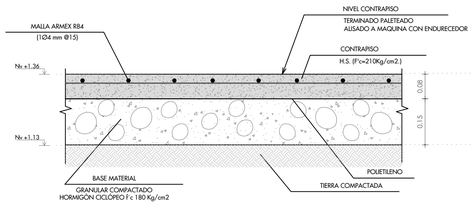




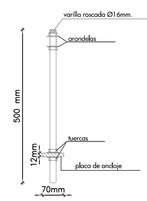
Detalle plinto tipo, en planta
ESC 1:25



Detalle de cadena
ESC 1:10

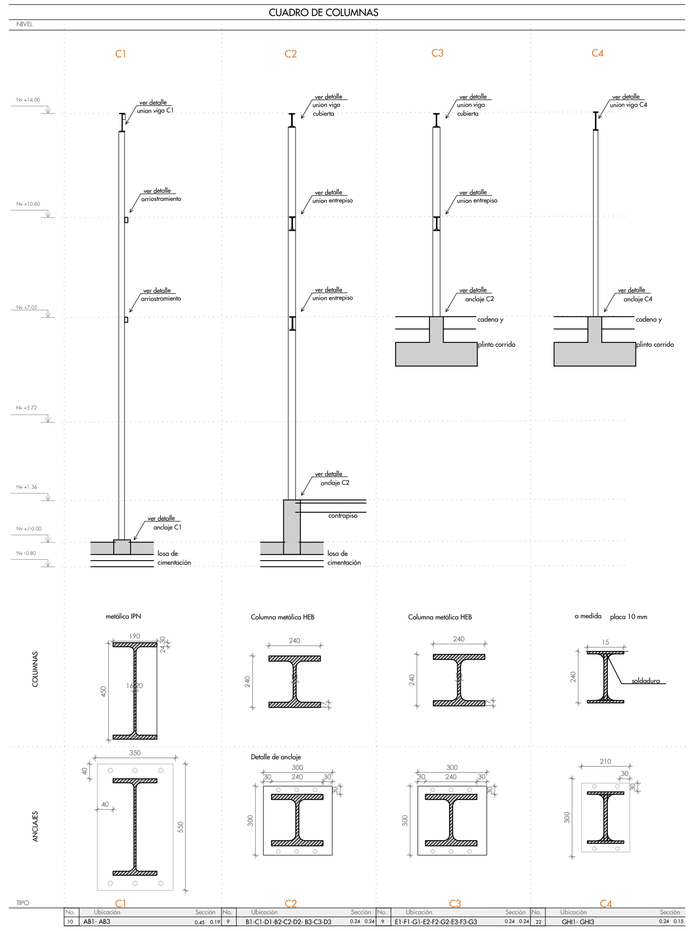


Detalle de contrapiso
ESC 1:10

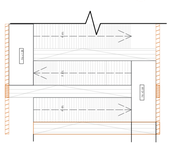


DETALLE DE ANCLAJE
ESC: 1:10

COLUMNAS



RAMPA EXTERIOR



Esquema de rampa en planta

Sección de rampa tipo y muros de contención laterales
ESC 1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Columnas y rampa

Bloque:
B1

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

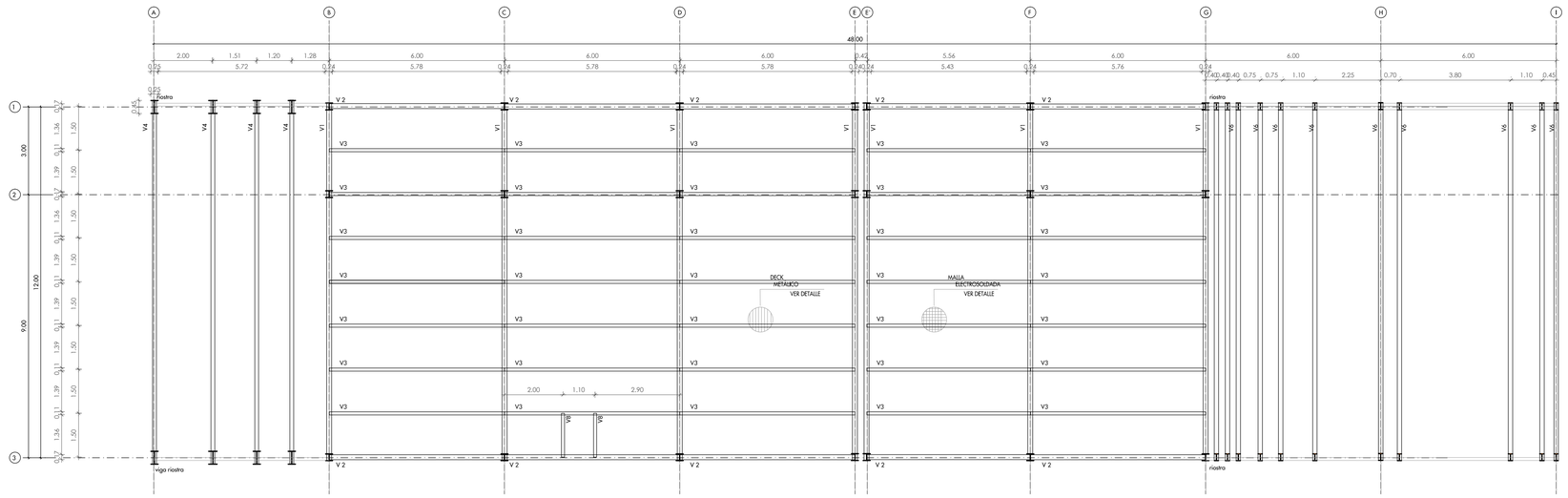
Firma de aprobación

ESC

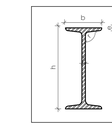
FECHA
Feb 2019

ES02

SISTEMA DE ENTREPISO



Armado de cubierta
NV + 14.00
ESC 1:100



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

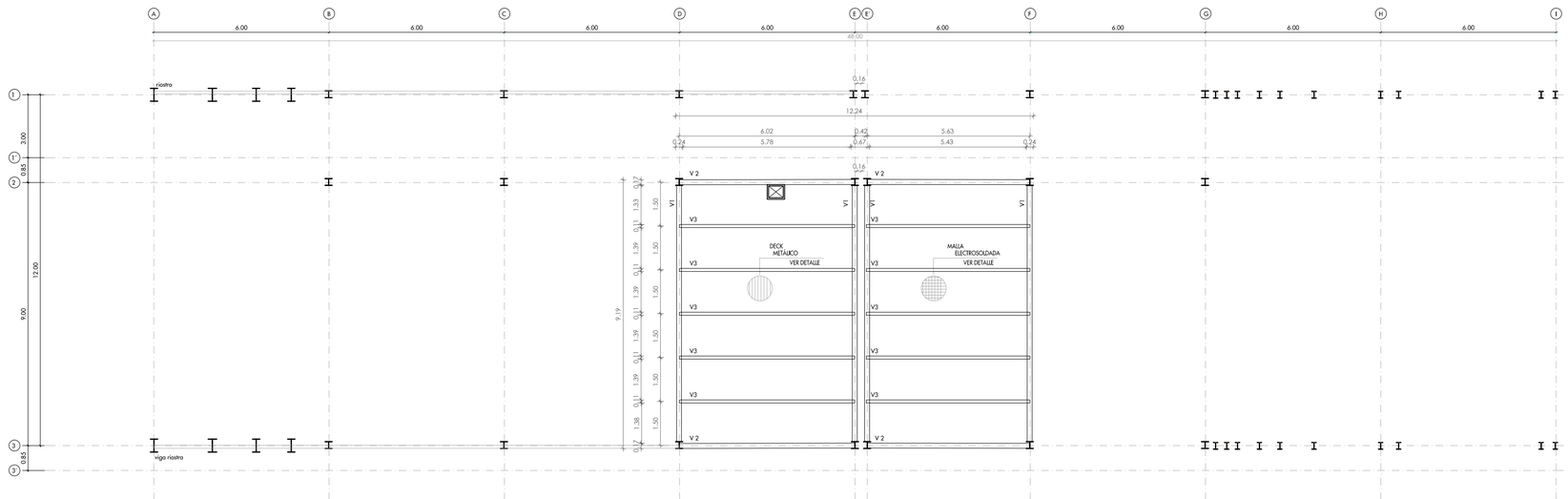
- Niveles de piso terminado según planos arquitectónicos
- Confirmar dimensiones de los prefabricados antes de soldar
- Soldadura de fábrica: AWS, automática
- Usar electrodos tipo E7018 para las soldaduras en uniones

CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel	Dimensiones (mm)					(Kg)	(m)	(Kg)
				b	h	e	t	r	peso (u)	longitud	peso total
V1	7	B1, C1, D1, E1, E'1, F1,G1	+14.00	170	450	24.3	16.2	10.80	1 380	12	9 660
V2	10	1B,1C,1D, 1E, 1F, 3B,3C,3D,3E, 3F	+14.00	170	450	24.3	16.2	10.80	690	6	6 900
V4	4	A1-B1, A3-B3	+14.00	170	300	24.3	16.2	10.80	920	12	3 680
V6	11	G1-H1-I1	+14.00	150	600	16	16	-	1 656	12	18 216

CUADRO DE VIGAS SECUNDARIAS

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel	Dimensiones (mm)					(Kg)	(m)	(Kg)
				b	h	e	t	r	peso (u)	longitud	peso total
V3	35	-	+14.00	106	240	13.10	8.70	5.20	217.2	6	7 602
V8	2	-	+14.00	106	240	13.10	8.70	5.20	36.2	1,5	72.4
Riostra	6	1AB-3AB, 1GI-3GI	+14.00	65	160	10.5	7.5	5.50	112.8	6	676.8



Losa de entrepiso 2
NV + 10.59
ESC 1:100

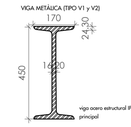
CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel	Dimensiones (mm)					(Kg)	(m)	(Kg)
				b	h	e	t	r	peso (u)	longitud	peso total
V1	4	B1, C1, D1, E1, E'1, F1,G1	+10.59	170	450	24.3	16.2	10.80	1 380	12	5520
V2	4	1B,1C,1D, 1E, 1F, 3B,3C,3D,3E, 3F	+10.59	170	450	24.3	16.2	10.80	690	6	2760

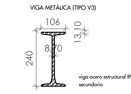
CUADRO DE VIGAS SECUNDARIAS

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel	Dimensiones (mm)					(Kg)	(m)	(Kg)
				b	h	e	t	r	peso (u)	longitud	peso total
V3	10	-	+10.59	106	240	13.10	8.70	5.20	217.2	6	2172
Riostra	7	1AB-3AB, 1GI-3GI	+10.59	65	160	10.5	7.5	5.50	112.8	6	789.6

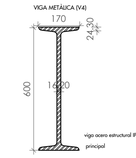
VIGA METÁLICA (TIPO V1 y V2)



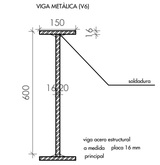
VIGA METÁLICA (TIPO V3)



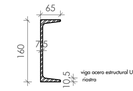
VIGA METÁLICA (V4)



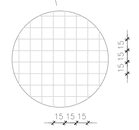
VIGA METÁLICA (V8)



VIGA TIPO RIOSTRA



MALLA ELECTROSOLDADA
10Ø5c/.15 ó EQUIVALENTE



DETALLE 2
ARMADURA SUPERIOR

Placa de acero, Novalosa
e= 0.76 mm

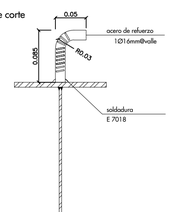


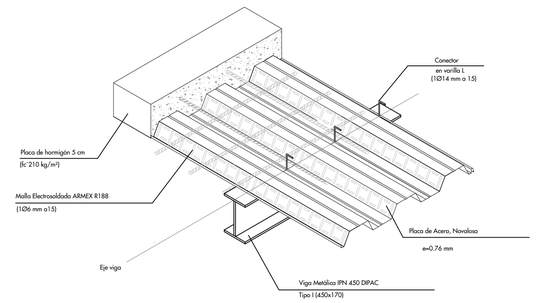
DETALLE 2
ARMADURA SUPERIOR

Placa de Acero, Novalosa
Capasidad de carga 55

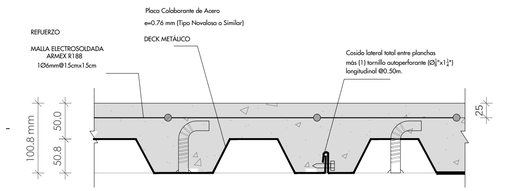


Conector de corte
ESC 1:5





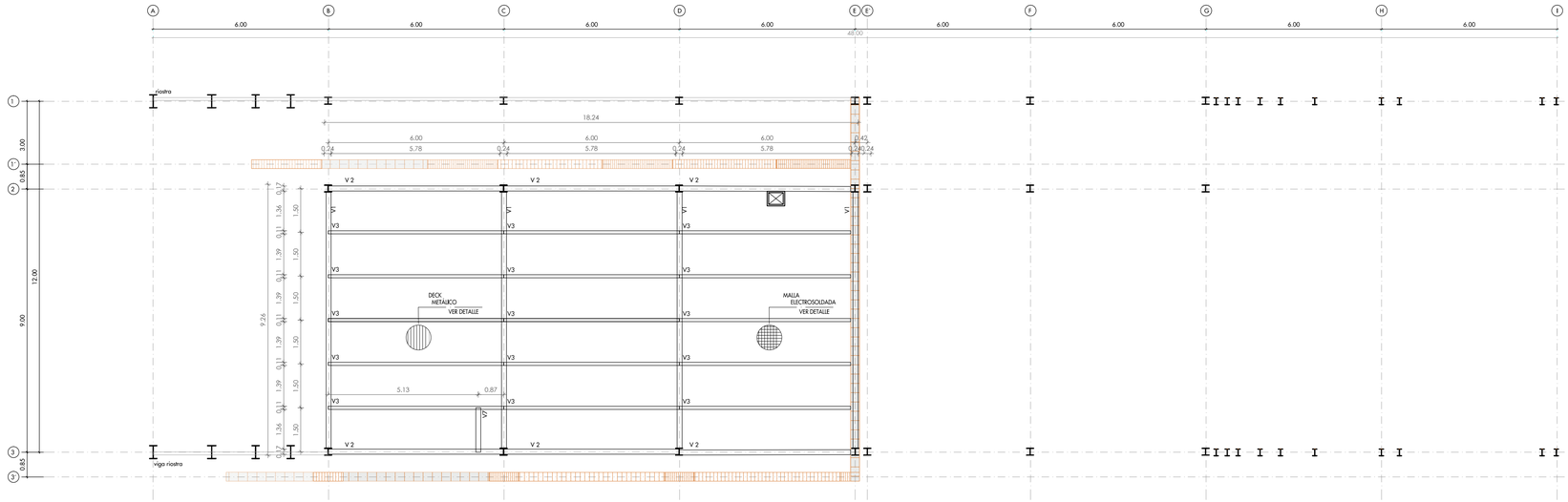
Detalle de losa de entrepiso
ESC 1:50



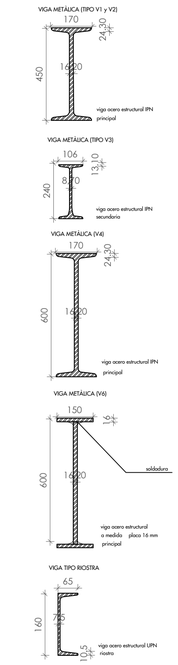
Detalle de losa compuesta
ESC 1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Sistema de entrepiso Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	ES03

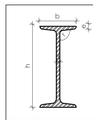
SISTEMA DE ENTREPISO



Losa de entrepiso 1
NV + 7.02
ESC 1:100



SECCIONES DE VIGAS



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Niveles de piso terminado según planos arquitectónicos
- Confirmar dimensiones de los prefabricados antes de soldar
- Soldadura de fábrica: AWS, automática
- Usar electrodos tipo E7018 para las soldaduras en uniones

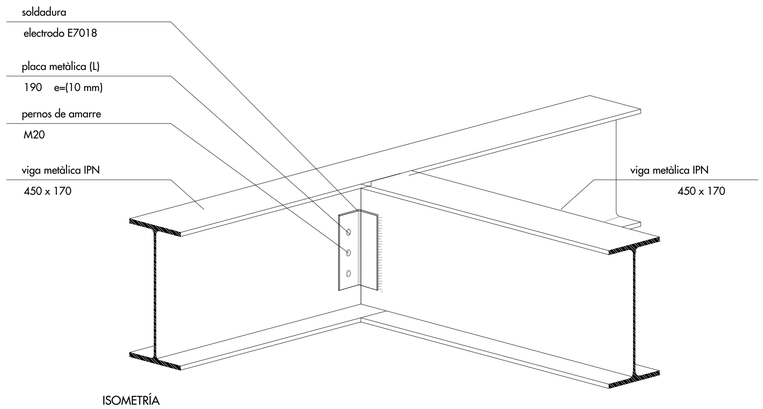
CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel	Dimensiones (mm)					(Kg)	(m)	(Kg)
				b	h	e	t	r	peso (u)	longitud	peso total
V1	4	B1, C1, D1, E1, E'1, F1, G1	+7.02	170	450	24.3	16.2	10.80	1 380	12	5520
V2	6	1B,1C,1D, 1E, 1F, 3B,3C,3D,3E, 3F	+7.02	170	450	24.3	16.2	10.80	690	6	4140

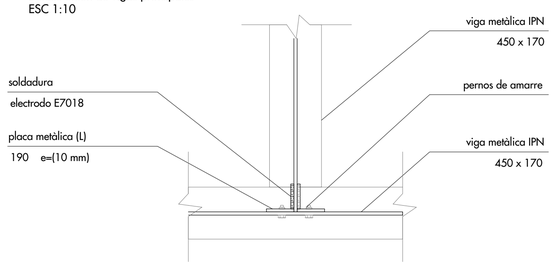
CUADRO DE VIGAS SECUNDARIAS

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel	Dimensiones (mm)					(Kg)	(m)	(Kg)
				b	h	e	t	r	peso (u)	longitud	peso total
V3	15	-	+7.02	106	240	13.10	8.70	5.20	217.2	6	3258
Riostra	5	1AB-3AB, 1GI-3GI	+7.02	65	160	10.5	7.5	5.50	112.8	6	564
V7	1	-	+7.02	170	450	24.3	16.2	10.80	172.5	1,5	172.5

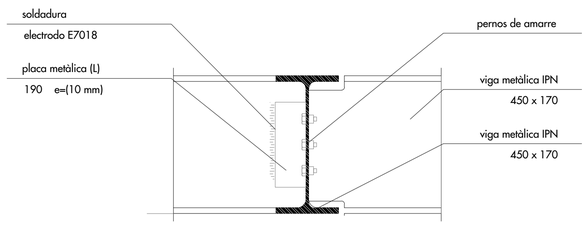
UNIONES DE VIGAS DE ENTREPISO



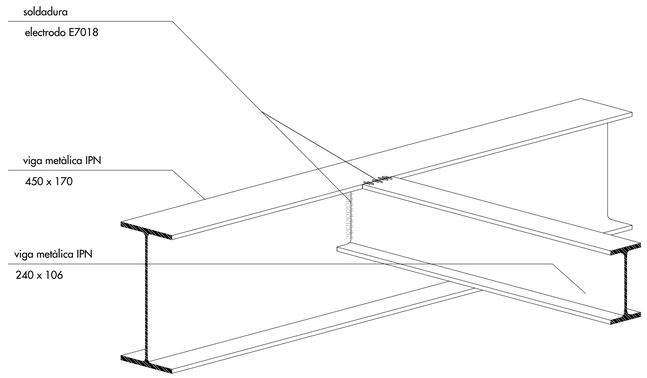
ISOMETRÍA
Detalle unión de vigas principales
ESC 1:10



PLANTA

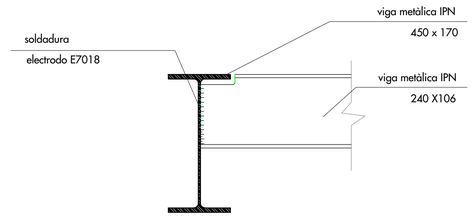


ELEVACIÓN

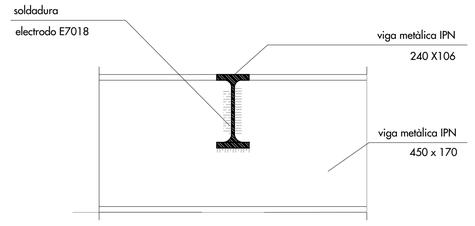


ISOMETRÍA

Detalle unión viga principal y secundaria
ESC 1:10



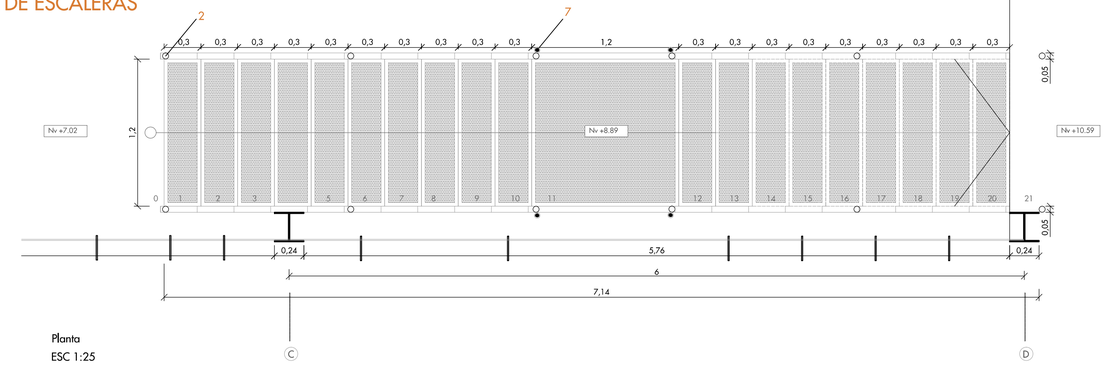
CORTE POR VIGA PRINCIPAL



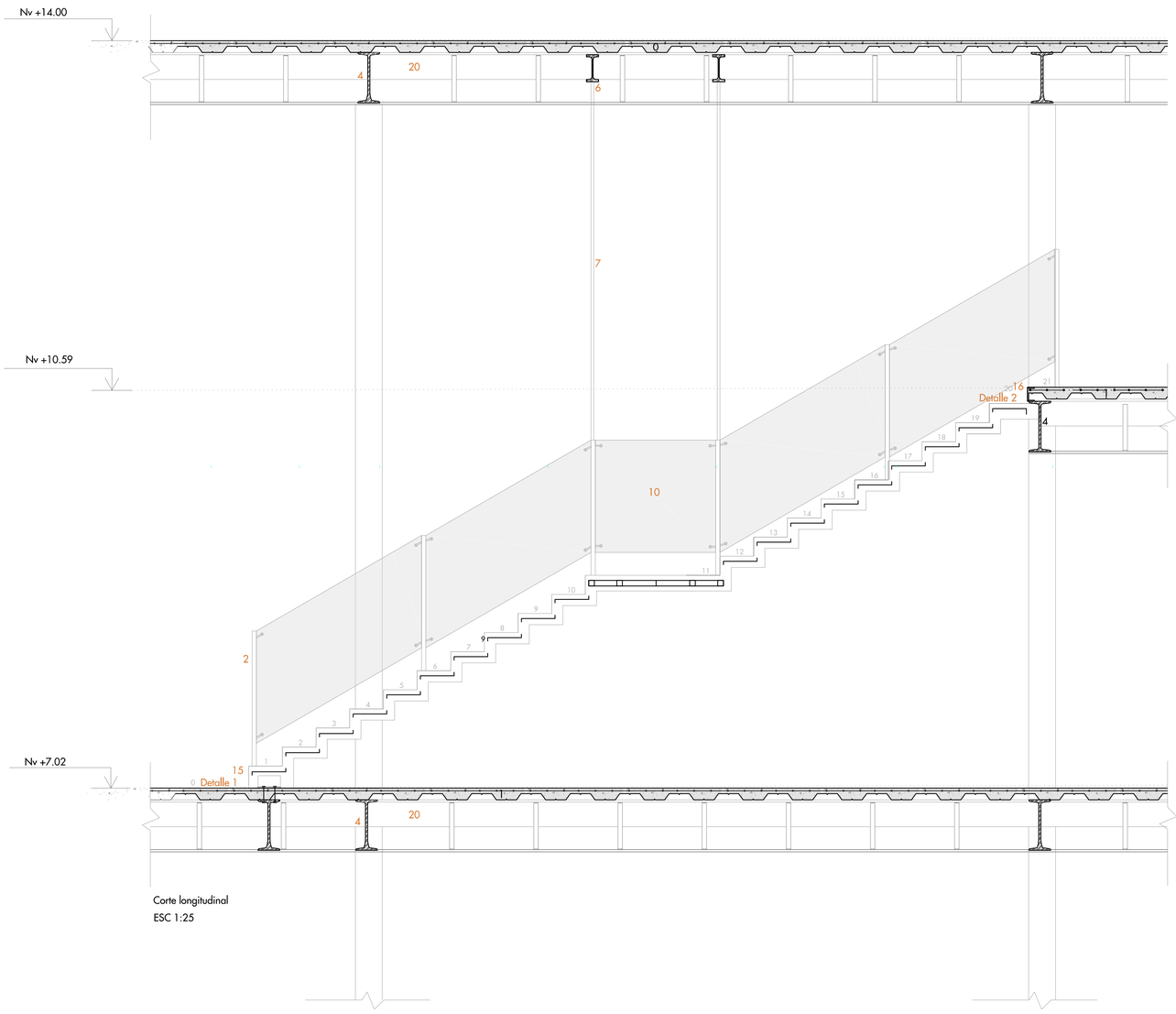
CORTE POR VIGA SECUNDARIA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Sistema de entrepiso y vigas Bloque: B1	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	ES04

SISTEMA DE ESCALERAS

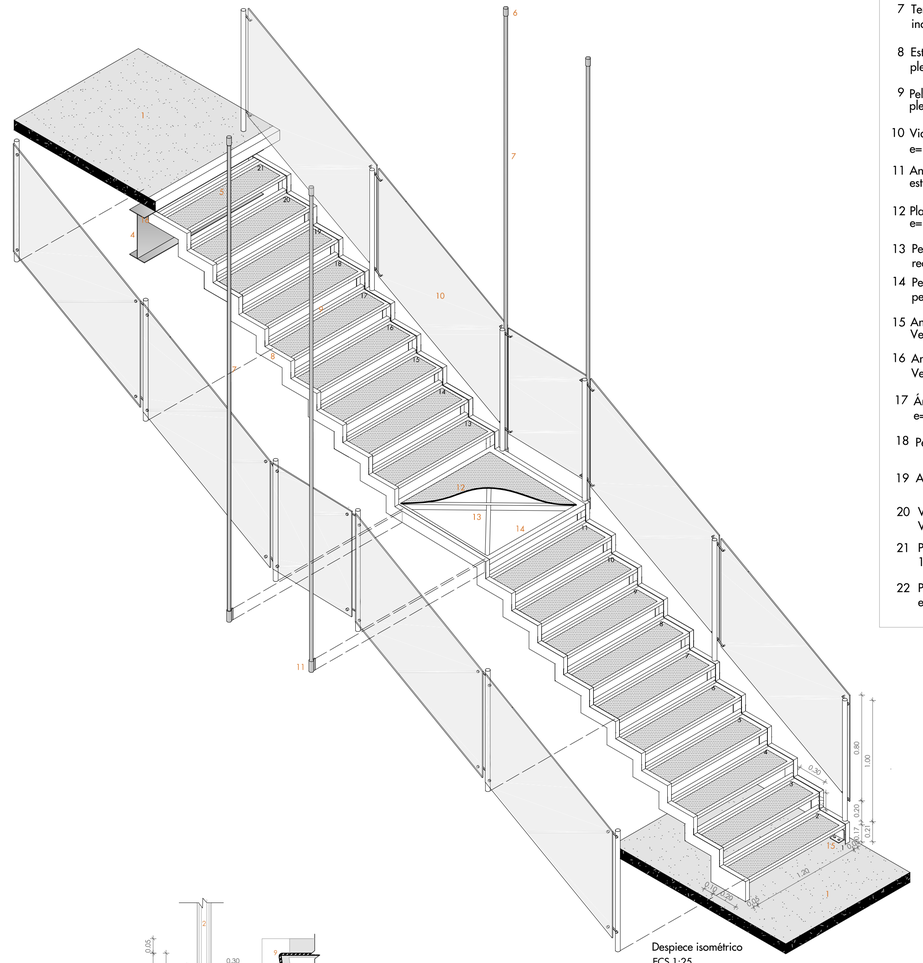


Planta
ESC 1:25

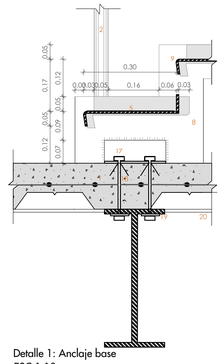


Corte longitudinal
ESC 1:25

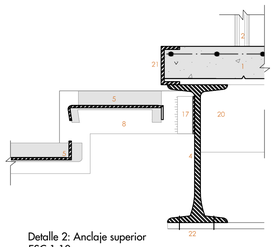
ELEMENTOS	CANTIDAD	UNIDAD
Viga de acero estructural para anclaje (V2 principal, ver lámina 6)	690	kg
Viga de acero estructural para anclaje (V3 secundaria, ver lámina 6)	217.2	kg
Tensores de acero sección circular 1´´, 6 de 5 metros de largo	40.5	kg



Despiece isométrico
ECS 1:25



Detalle 1: Anclaje base
ESC 1:10



Detalle 2: Anclaje superior
ESC 1:10

0 Losa de cubierta
Ver lamina ES06

1 Losa entrepiso
Ver lamina ES03

2 Perfil acero inoxidable
Sección circular 2"

3 Anclajes punto fijo
acero inoxidable 1"

4 Viga tipo V1, de acero
Ver lámina ES03

5 Lámina antideslizante
color negro, e= 1mm

6 Anclaje de tensores
a viga superior, 30 mm

7 Tensor: barra de acero
inoxidable, 1"

8 Estructura lateral de acero
plegado, e= 6mm

9 Peldaño:placa de acero
plegado, e= 7 mm

10 Vidrio templado
e= 10 mm

11 Anclaje de tensores a la
estructura lateral, 30 mm

12 Plancha metálica
e= 5 mm

13 Perfiles metálicos sección
rectancular 50 x 50mm

14 Perfil metálico
peimetral 50 x 100mm

15 Anclaje de base
Ver detalle 1

16 Anclaje superior
Ver detalle 2

17 Ángulo de acero
e= 1mm

18 Perno de anclaje a viga
1/2"

19 Arandelas
1/2"

20 Viga tipo V3, de acero
Ver lámina ES03

21 Perfil de acero tipo C
100mmx500mm e= 6mm

22 Panel gypsum
e=1,2 cm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Sistema de escaleras

Bloque:
B1

Ubicación:
Calle Guangüiltagüa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

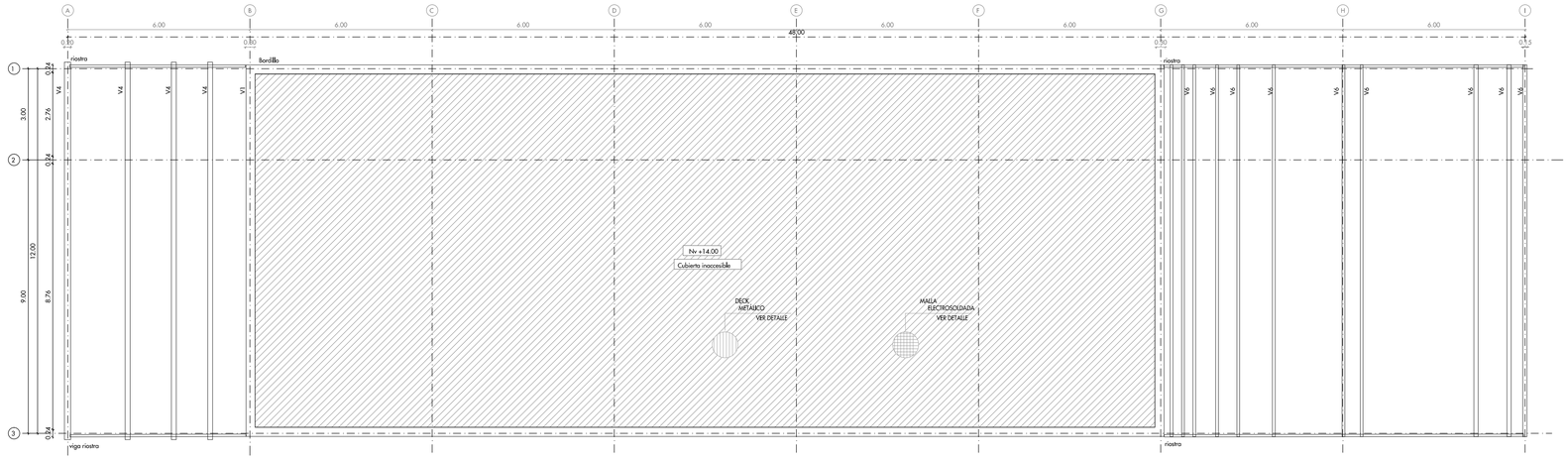
Firma de aprobación

ESC

FECHA

ES05

SISTEMA DE CUBIERTA



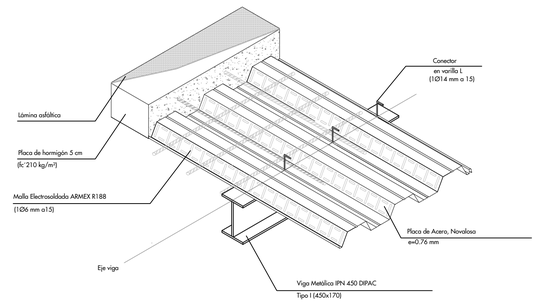
Planta de cubierta
NV + 14.00
ESC 1:100

CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel	Dimensiones (mm)					(Kg)	(m)	(Kg)
				b	h	e	t	r	peso (u)	longitud	peso total
V1	7	B1, C1, D1, E1, E'1, F1,G1	+14.00	170	450	24.3	16.2	10.80	1 380	12	9 660
V2	10	1B,1C,1D, 1E, 1E', 1F, 3B,3C,3D,3E, 3F	+14.00	170	450	24.3	16.2	10.80	690	6	6 900
V4	4	A1-B1, A3-B3	+14.00	170	300	24.3	16.2	10.80	920	12	3 680
V6	11	G1-H1-I1	+14.00	150	600	16	16	-	1 656	12	18 216

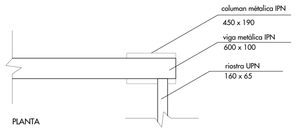
CUADRO DE VIGAS SECUNDARIAS

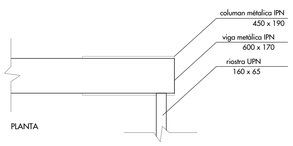
Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel	Dimensiones (mm)					(Kg)	(m)	(Kg)
				b	h	e	t	r	peso (u)	longitud	peso total
V3	35	-	+14.00	106	240	13.10	8.70	5.20	217.2	6	7 602
V8	2	-	+14.00	106	240	13.10	8.70	5.20	36.2	1,5	72.4
Riostra	6	1AB-3AB, 1GI-3GI	+14.00	65	160	10.5	7.5	5.50	112.8	6	676.8

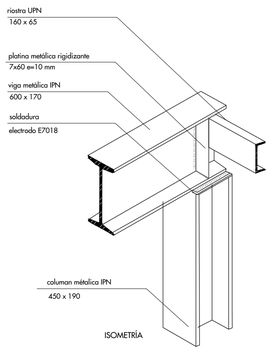


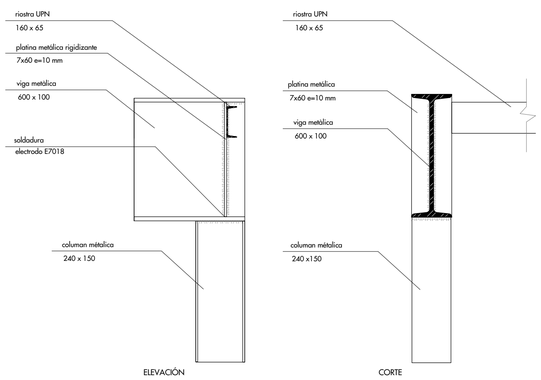
Detalle de losa de cubierta
ESC 1:50

UNIONES

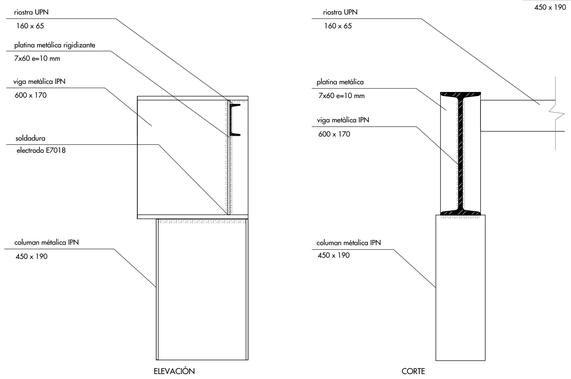




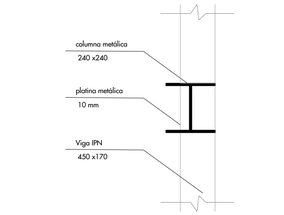


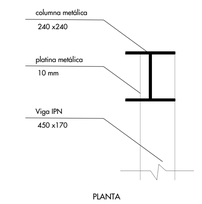


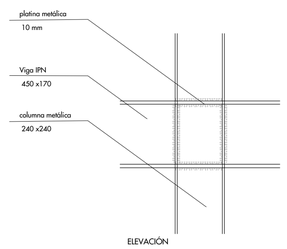
Detalle unión Columna 4 - Viga 1
ESC 1:15

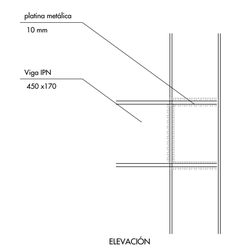


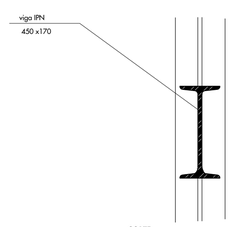
Detalle unión Columna 1- Viga1
ESC 1:15

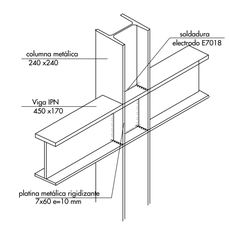


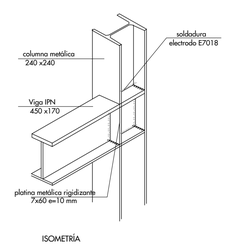












Detalle unión entrepiso (continuo)
ESC 1:15

Detalle unión entrepiso (remate)
ESC 1:15

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Sistema de cubierta y uniones

Bloque:
B1

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

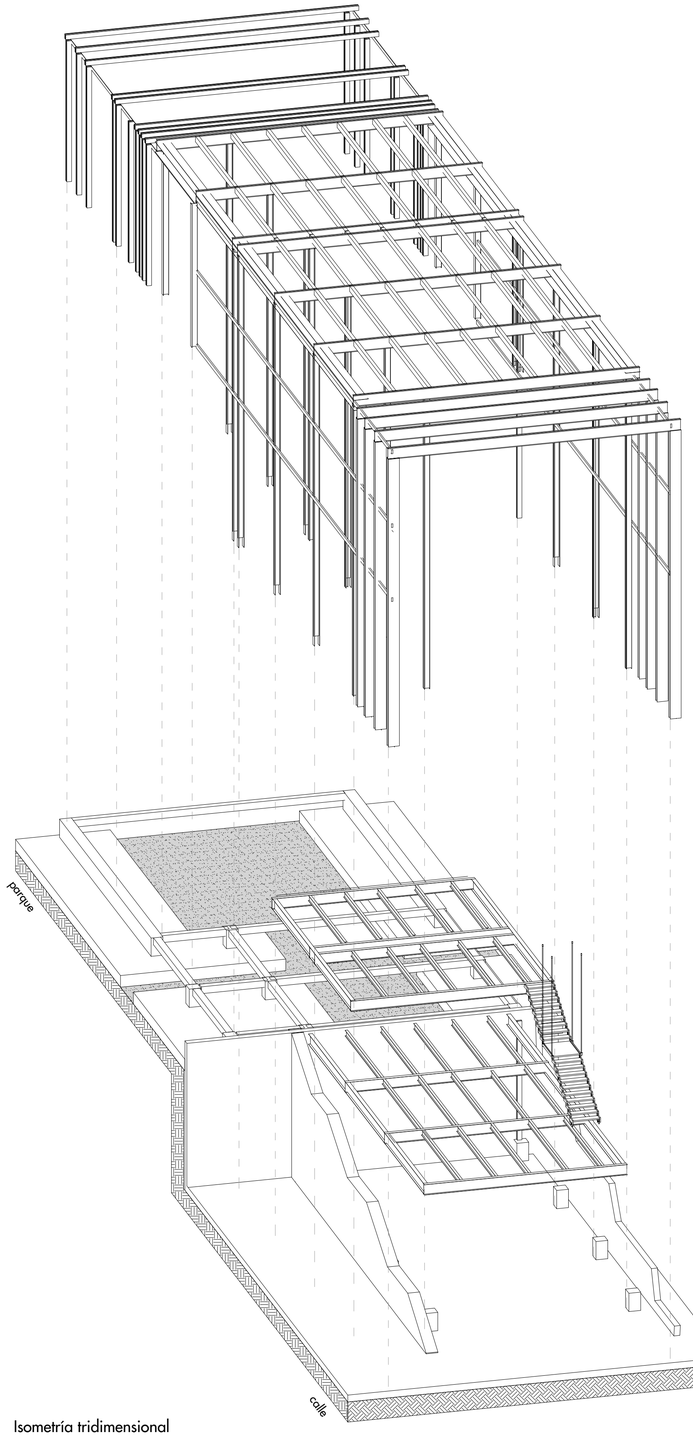
Firma de aprobación

ESC

FECHA
Feb 2019

ES06

ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



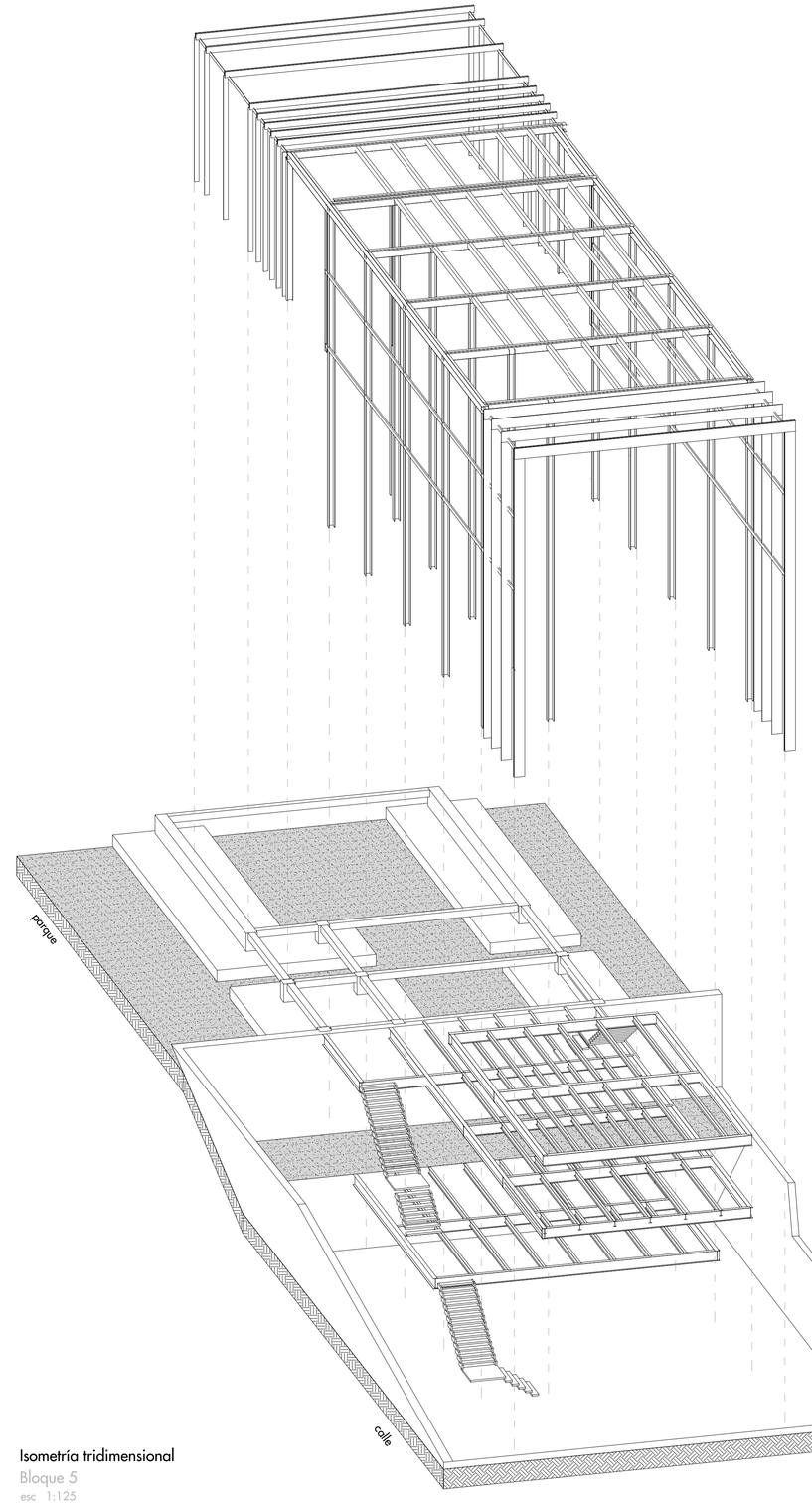
Sistema de cubierta

Cimentaciones PA

Sistema de entrepiso

Cimentaciones PB

Isometría tridimensional
Bloque 1
esc 1:125



Sistema de cubierta

Cimentaciones PA

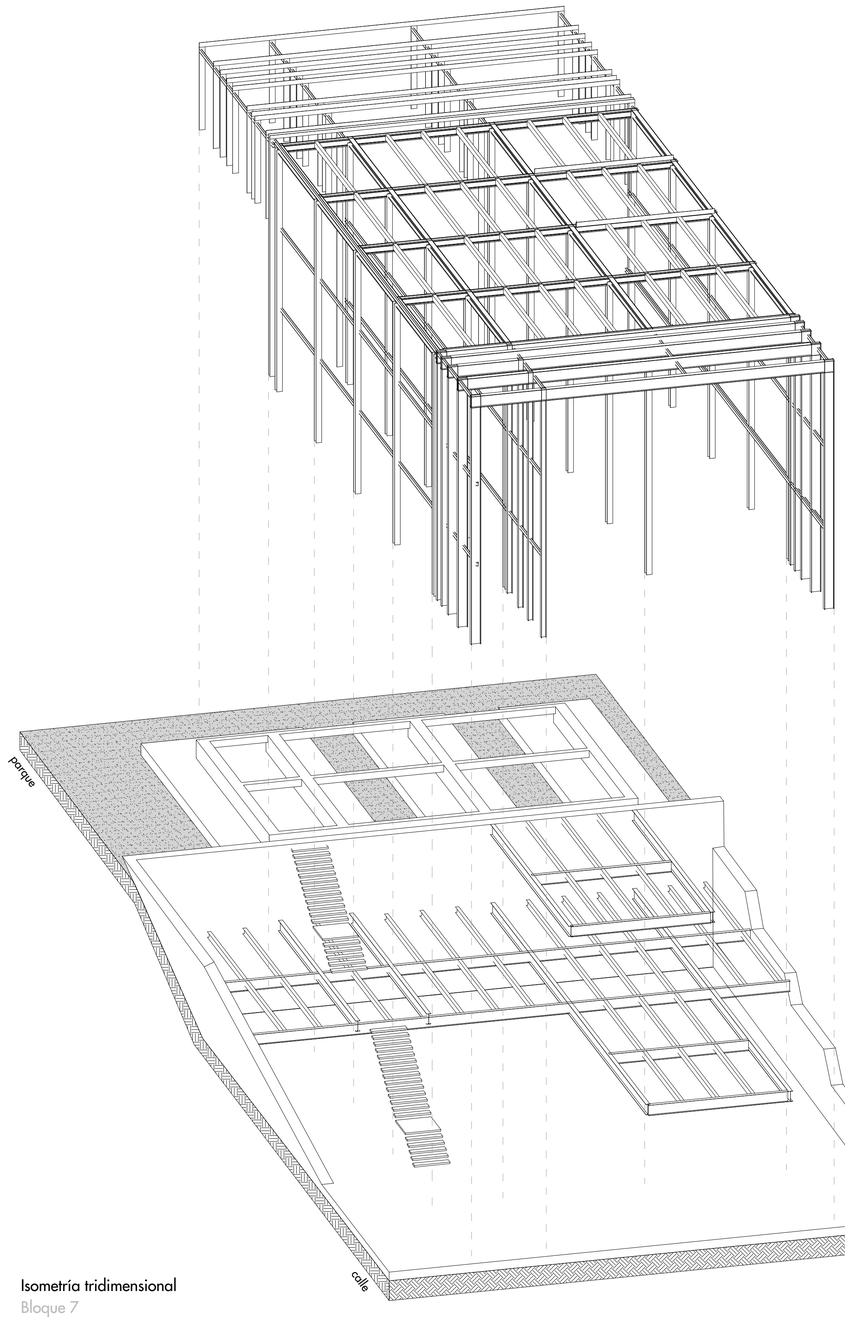
Sistema de entrepiso

Cimentaciones PB

Isometría tridimensional
Bloque 5
esc 1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Estructura tridimensional Bloque: B1 (B10) y B5	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	ES07

ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



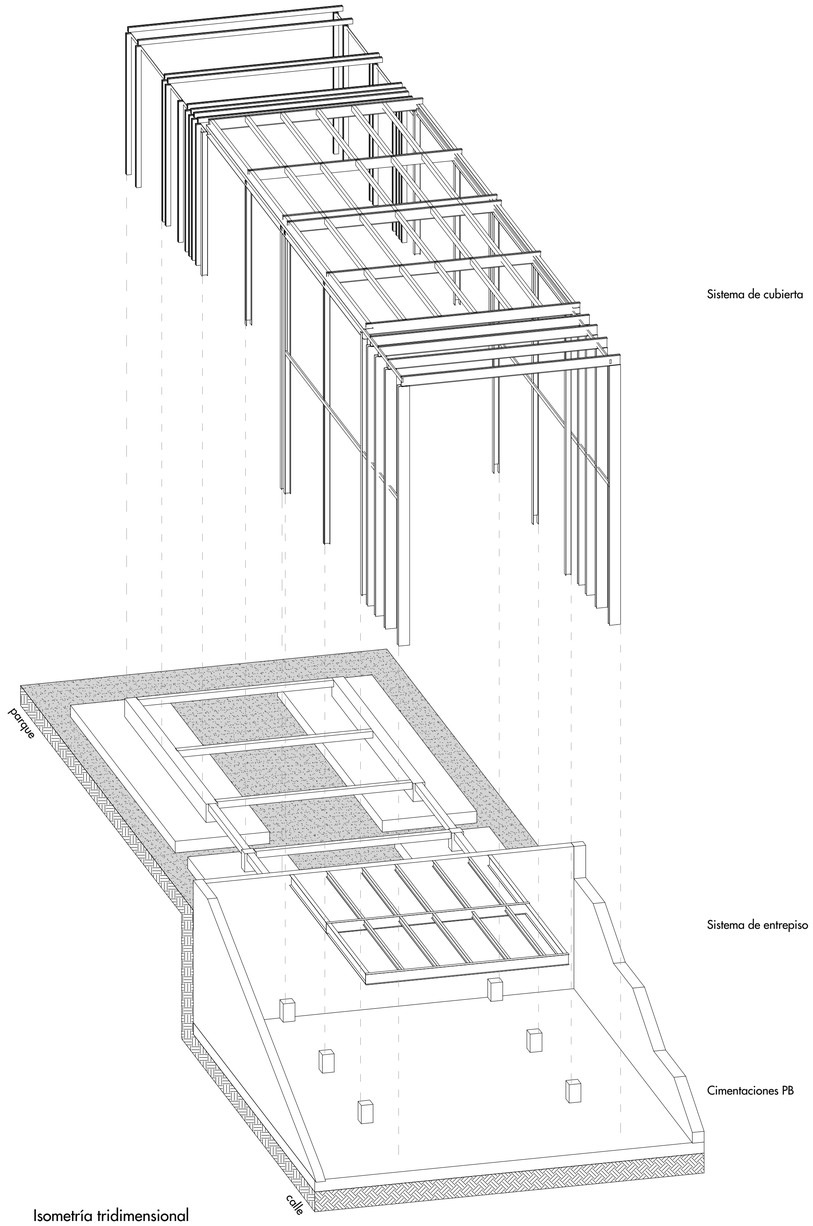
Sistema de cubierta

Cimentaciones PA

Sistema de entrepiso

Cimentaciones PB

Isometría tridimensional
Bloque 7
esc 1:125



Sistema de cubierta

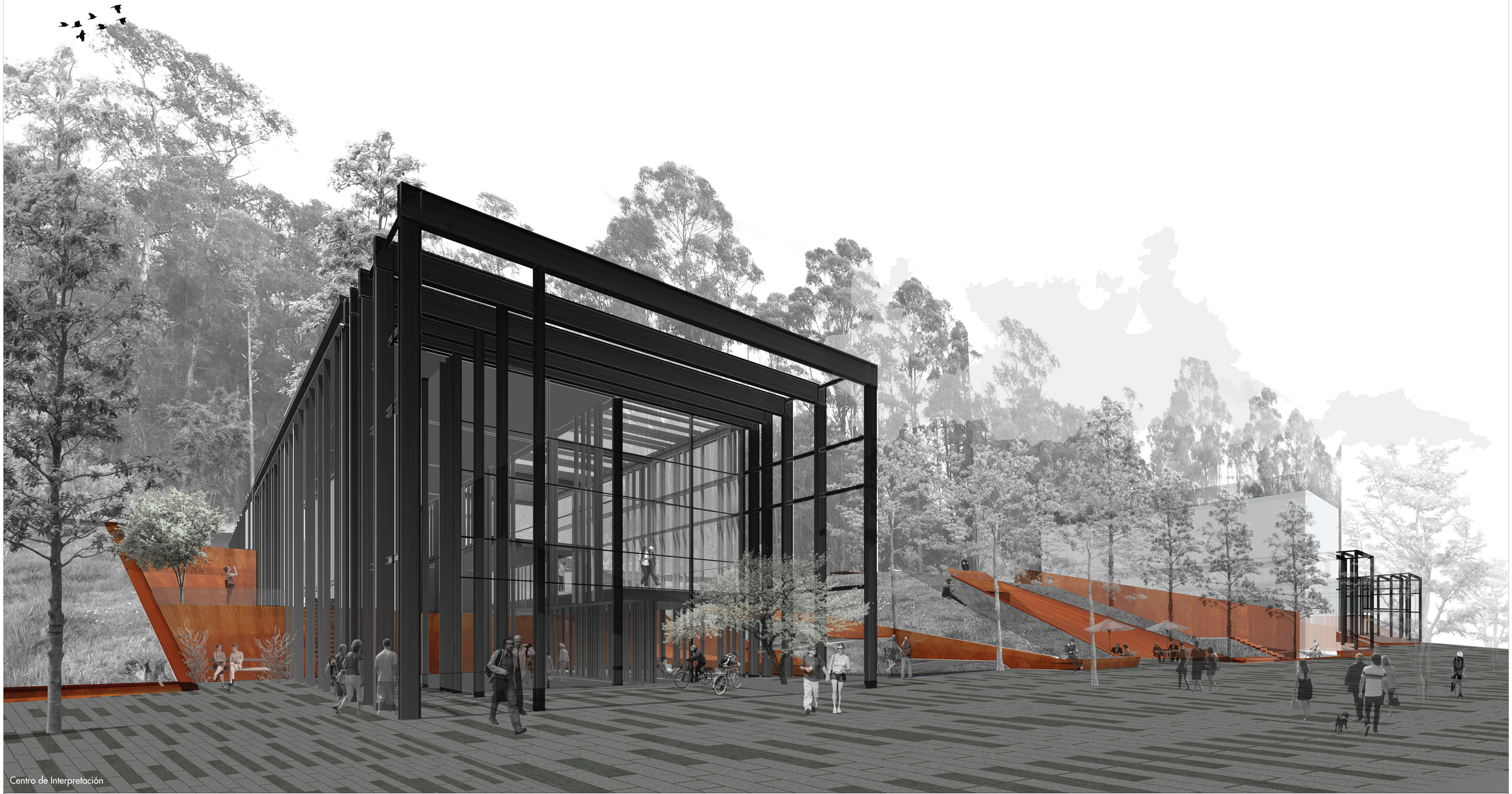
Sistema de entrepiso

Cimentaciones PB

Isometría tridimensional
Bloque 9
esc 1:125

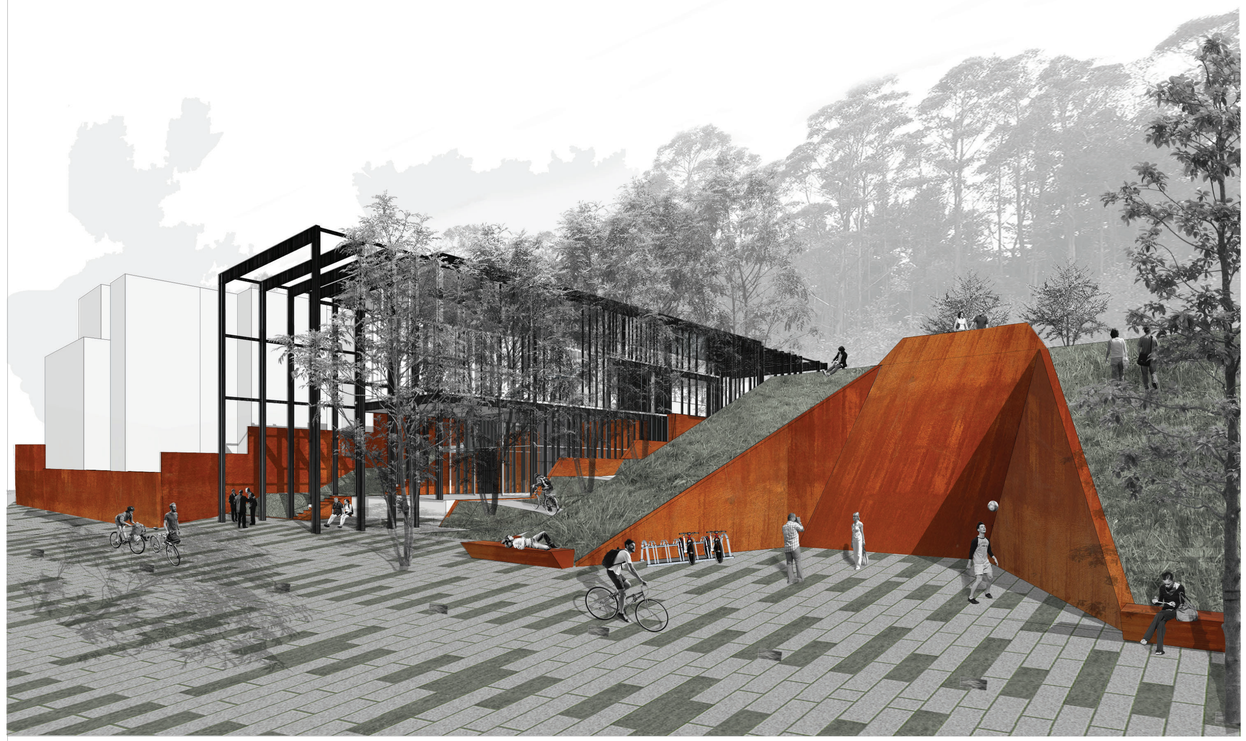
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Estructura tridimensional Bloque: B7 y B9	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	ES08

IMÁGENES DEL PROYECTO

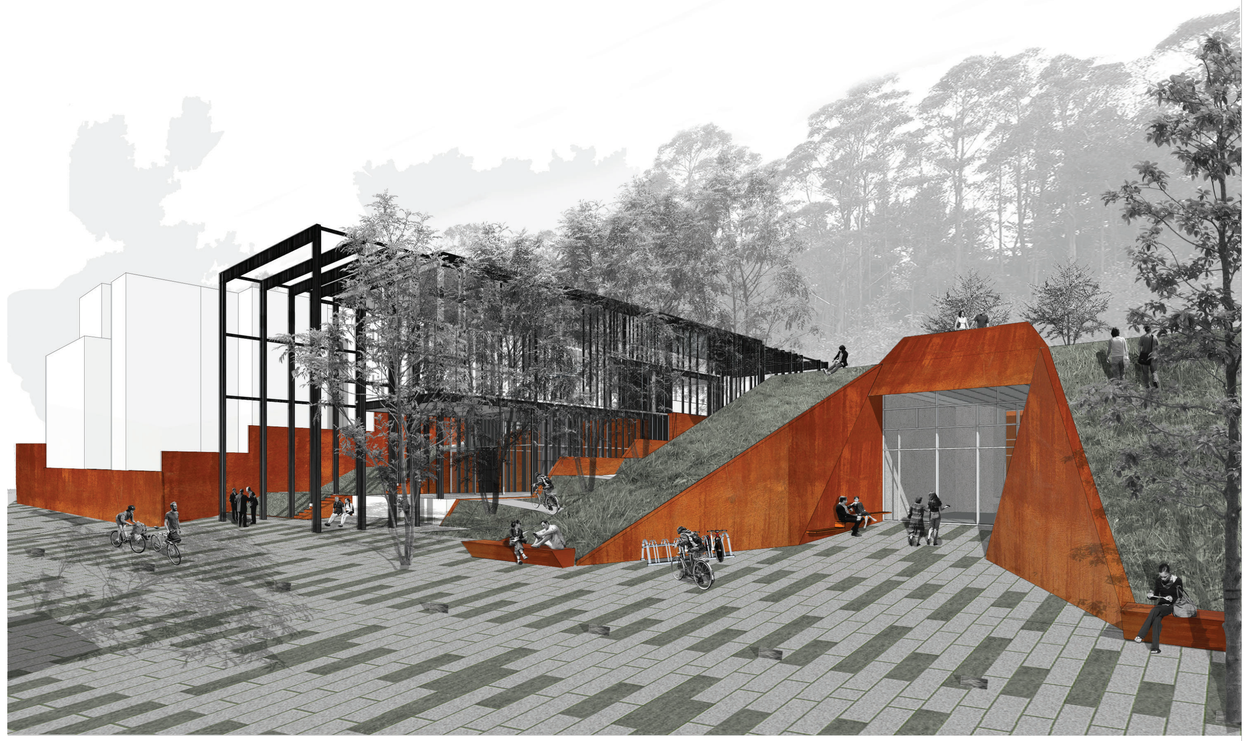


Centro de Interpretación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Ingresos desde la calle, espacio público. Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM01



Bloque 1 construido. Bloque enterrado sin construir



Bloque 1 y 2 construidos.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:

Bloque:

Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

Firma de aprobación

ESC

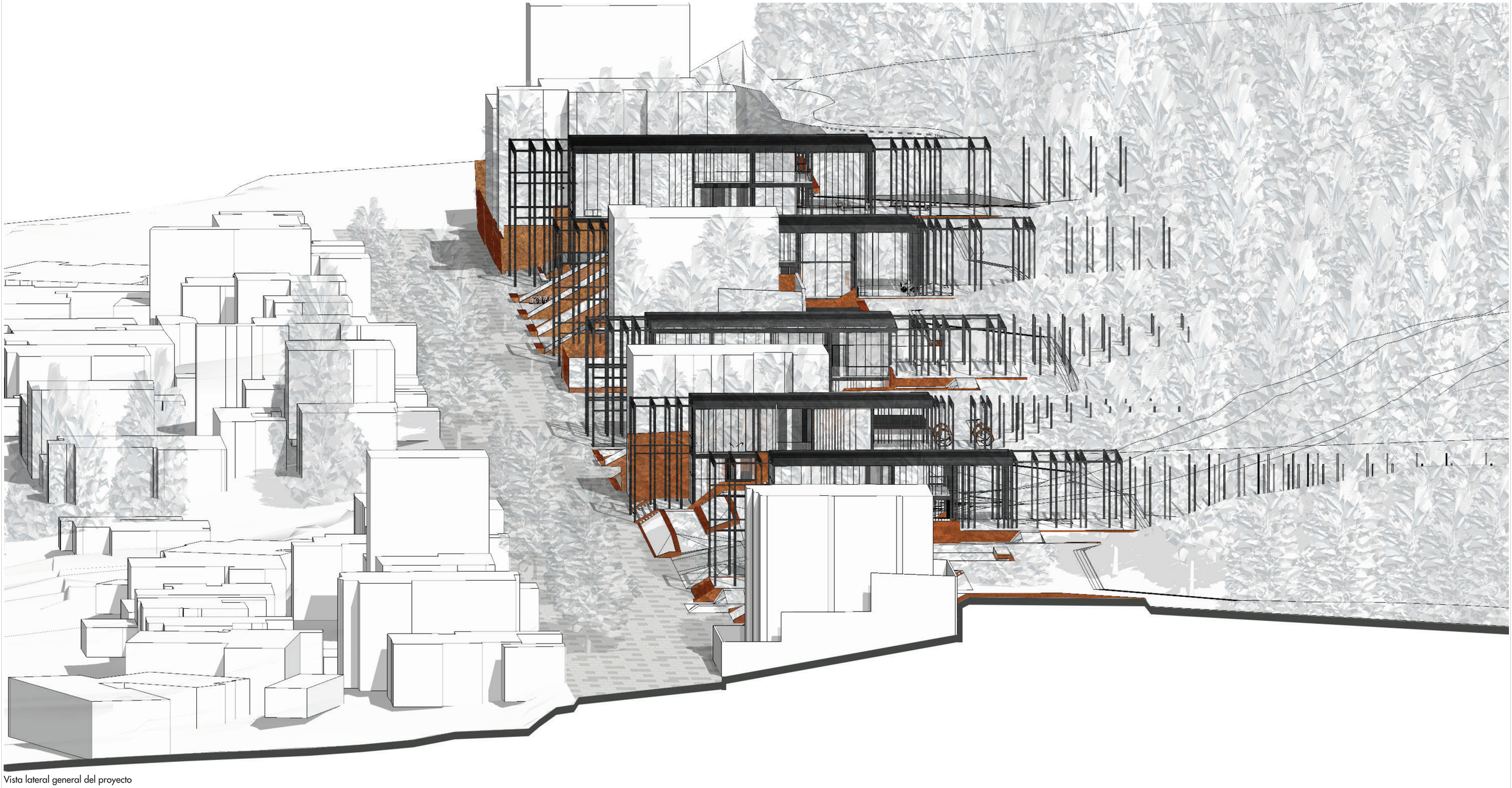
FECHA
Feb 2019

IM02



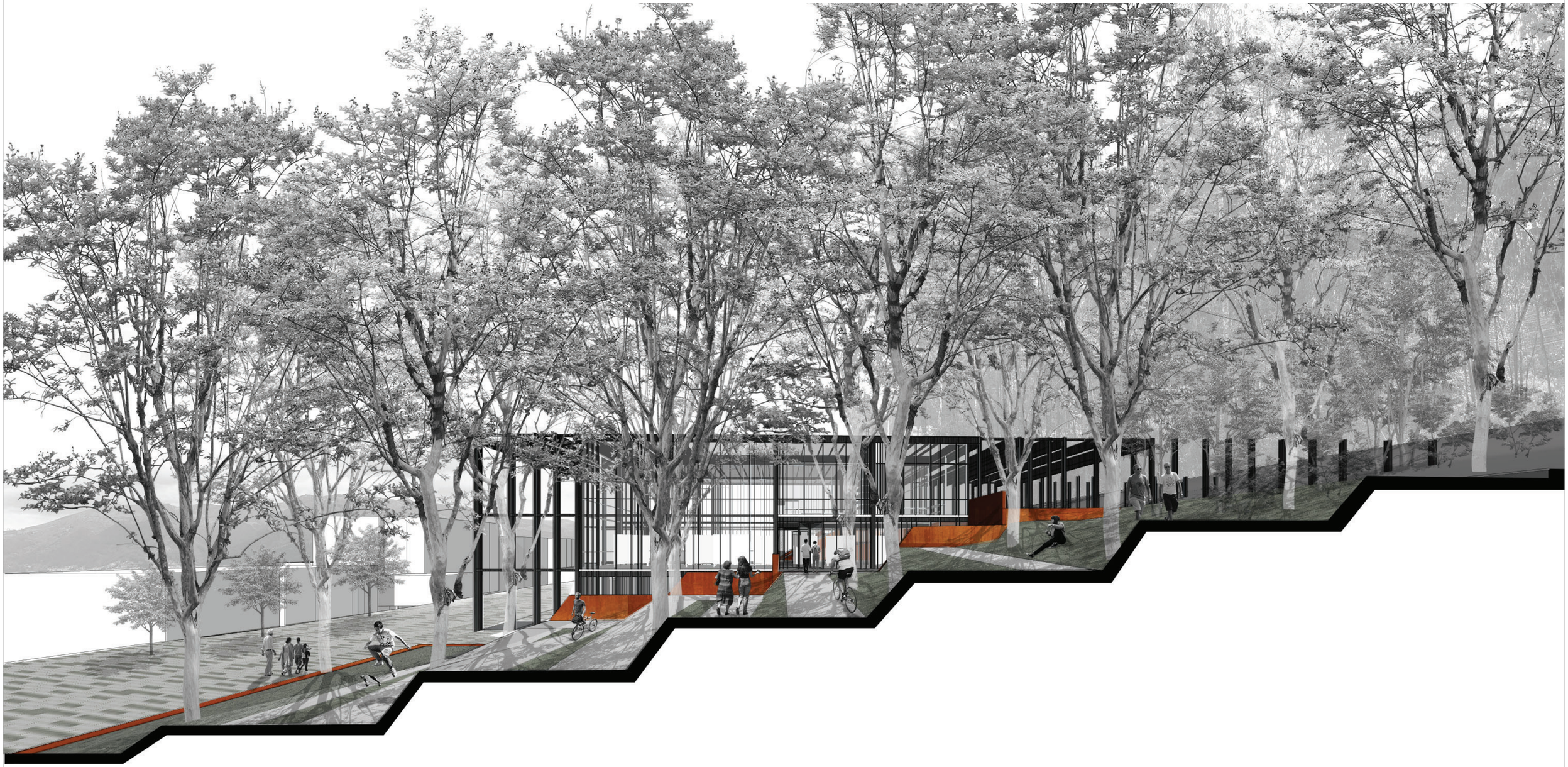
Vista del nuevo ingreso principal al parque

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM03



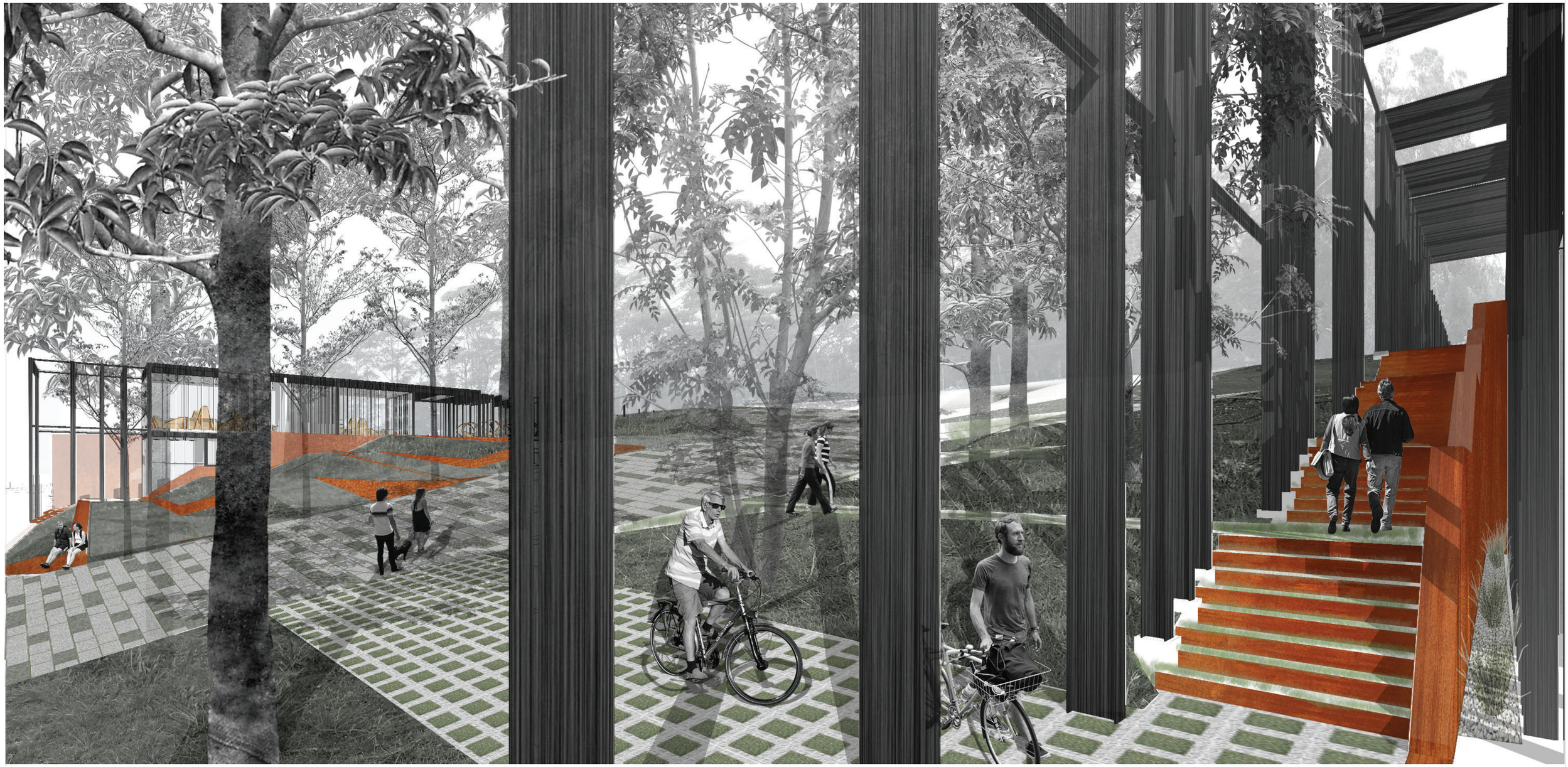
Vista lateral general del proyecto

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM04



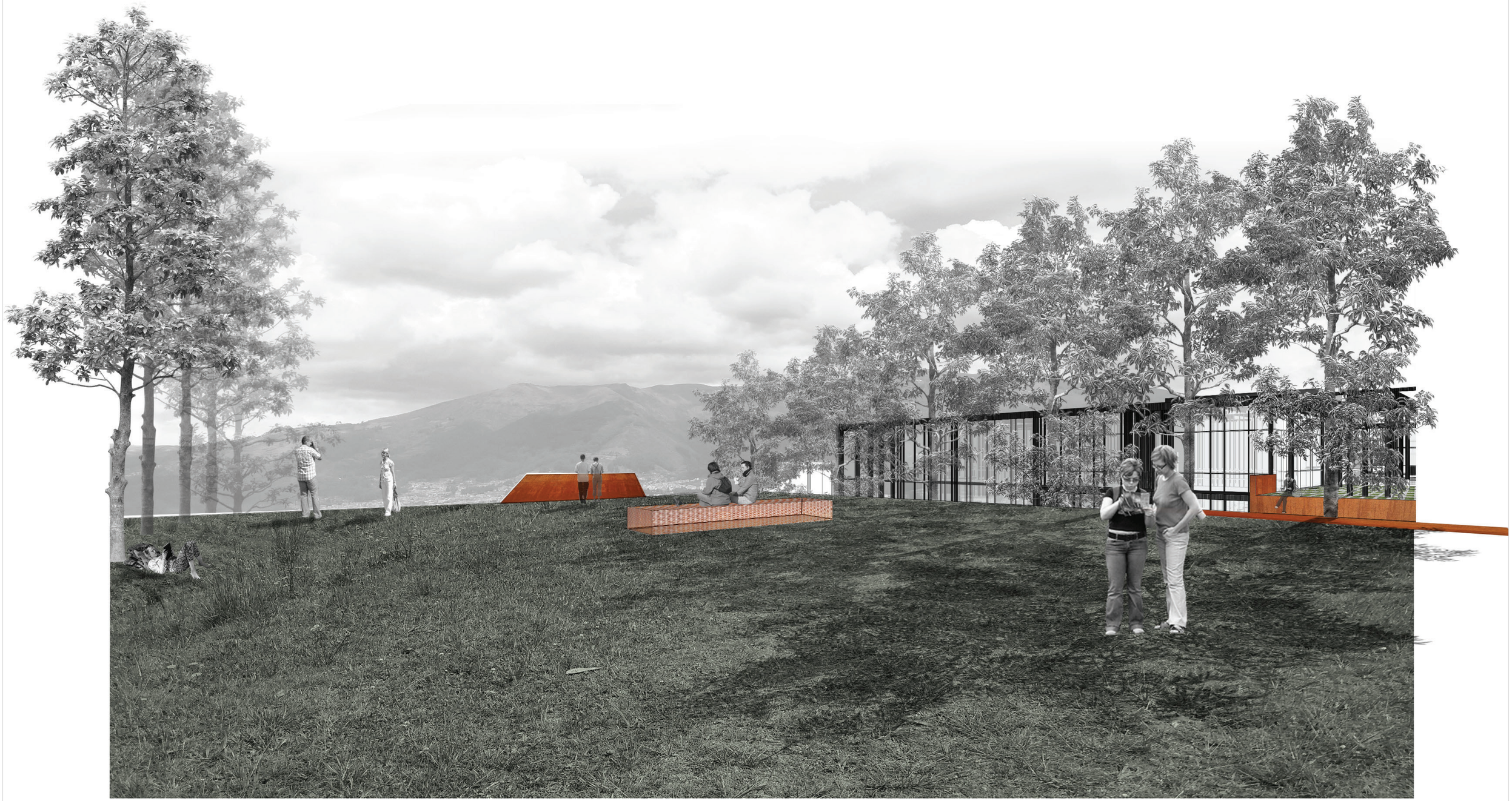
Rampa talud de ingreso al parque. Ingreso lateral al Centro de Interpretación (B7).

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM05



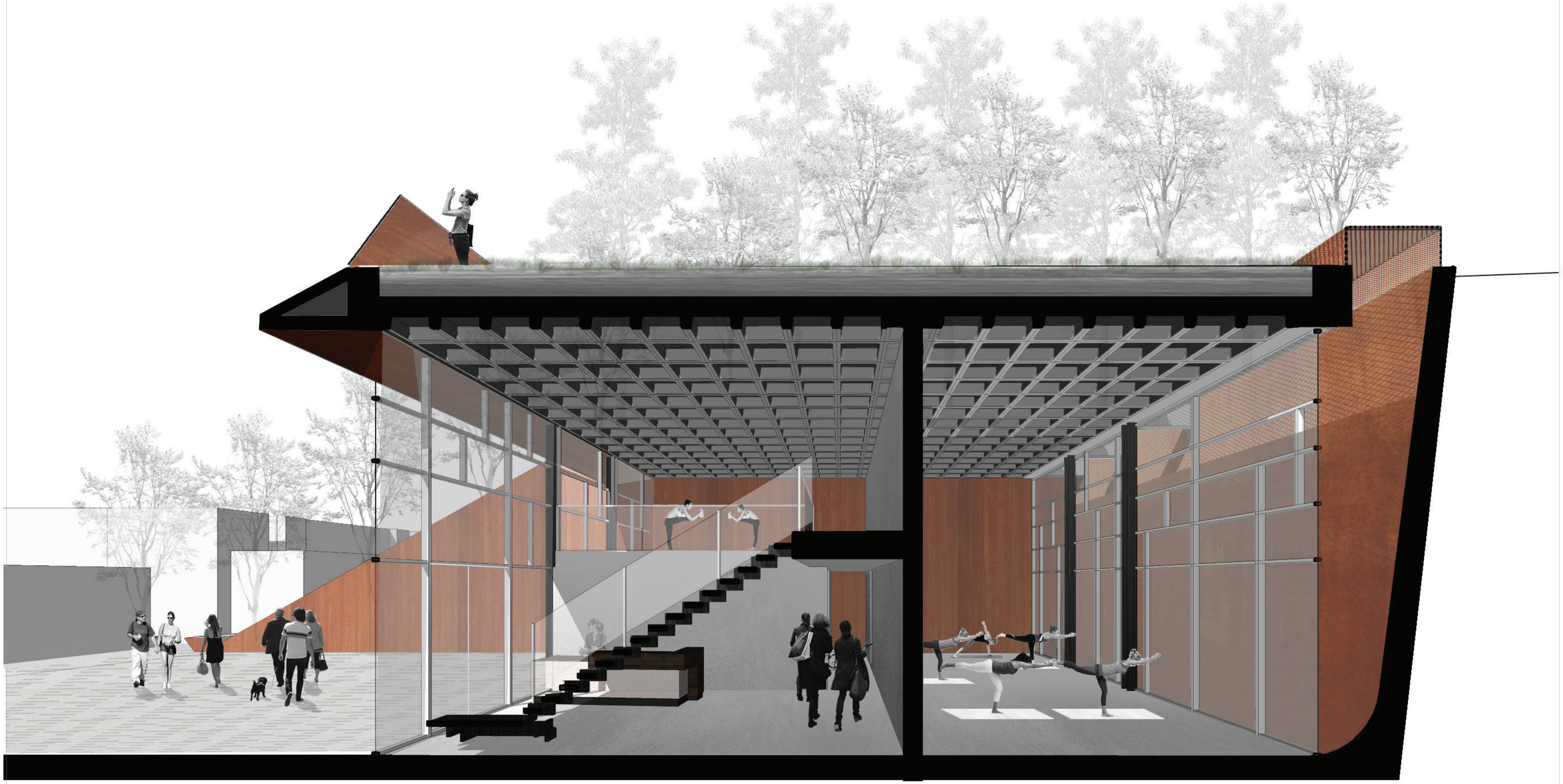
Ingreso vehicular al parque y escalinatas exteriores (B10).

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM06



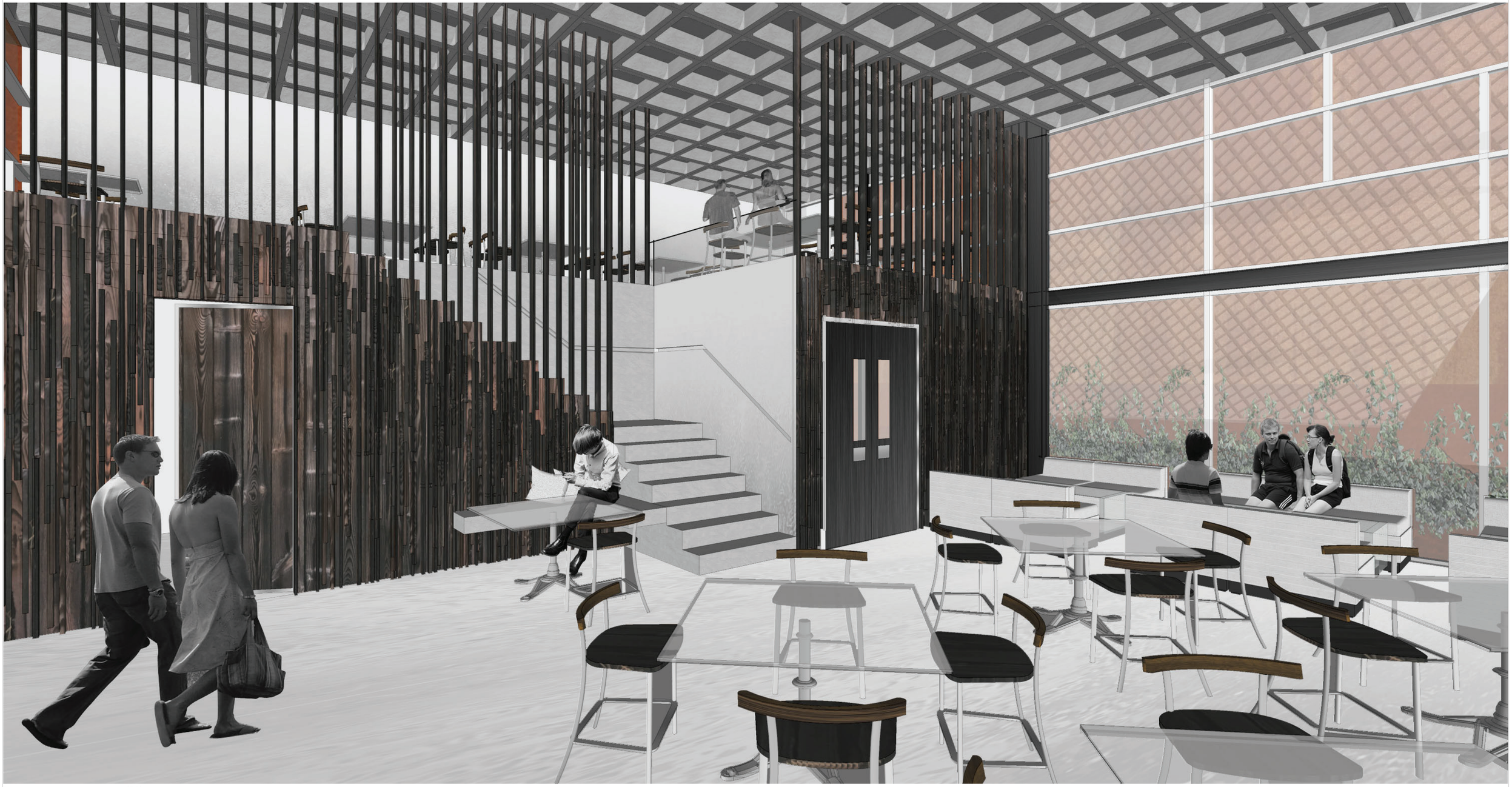
Miradores sobre bloques enterrados

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC	IM07
		Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Contiene: Bloque:			FECHA Feb 2019	



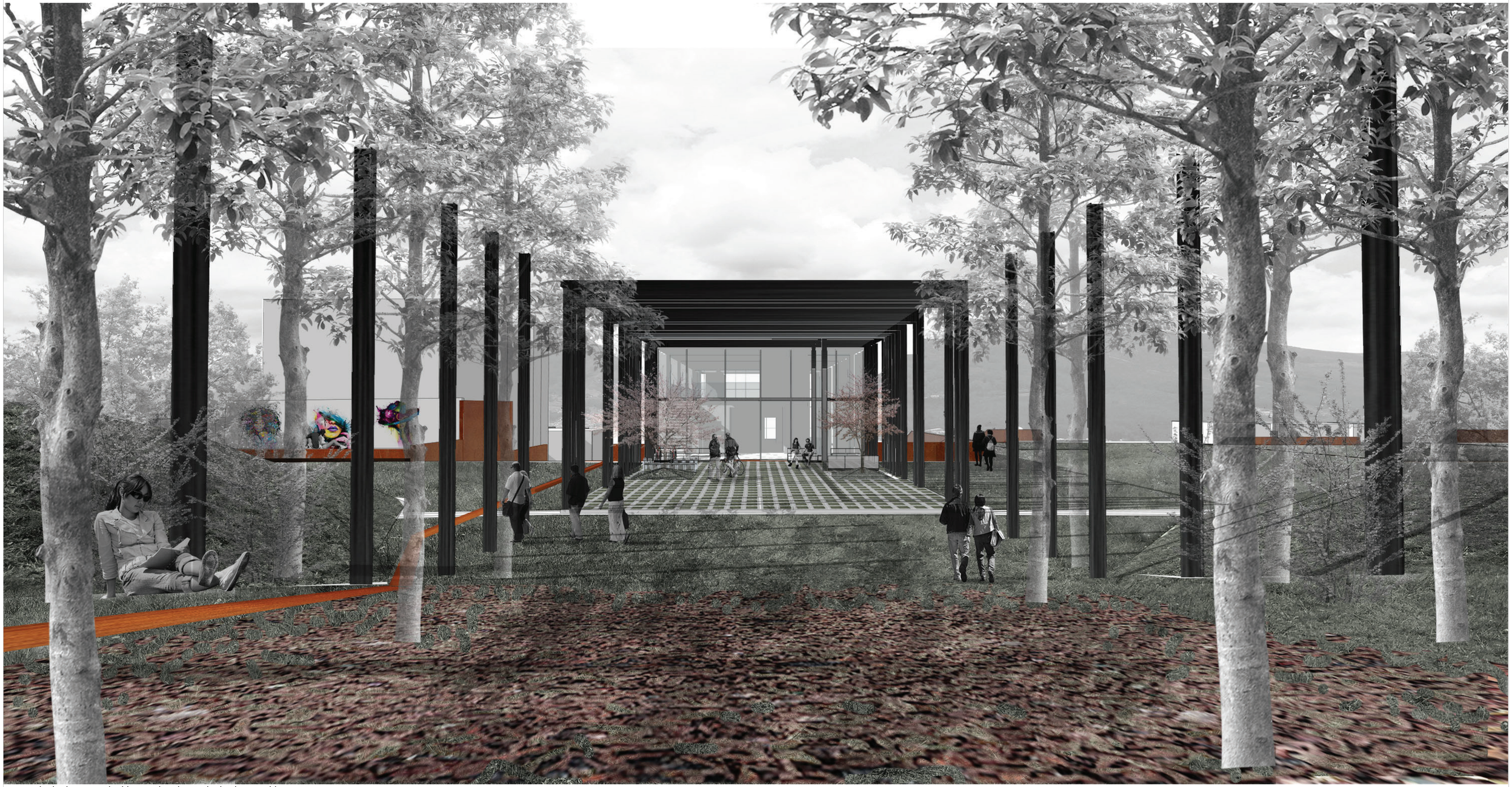
Bloque enterrado B3: Casa de meditación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM08



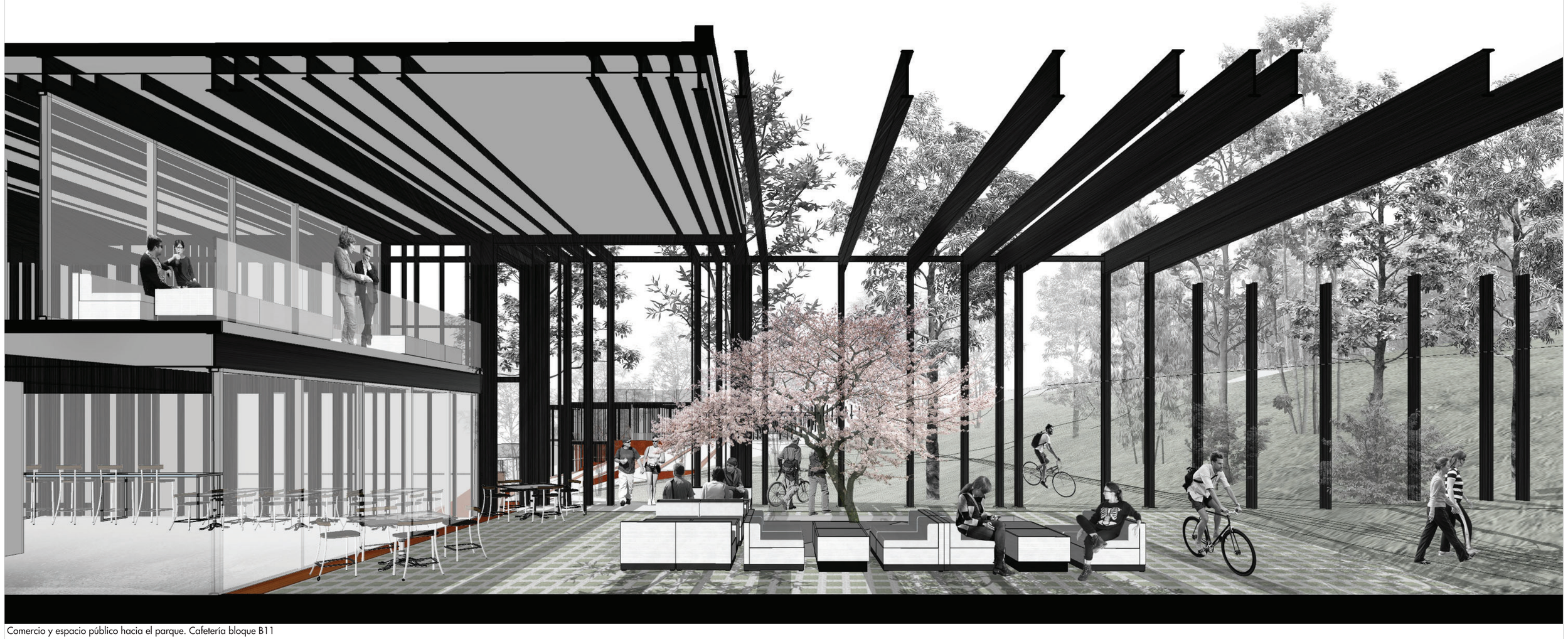
Perspectiva interior, restaurante (B6)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC	IM09
		Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Contiene: Bloque:			FECHA Feb 2019	



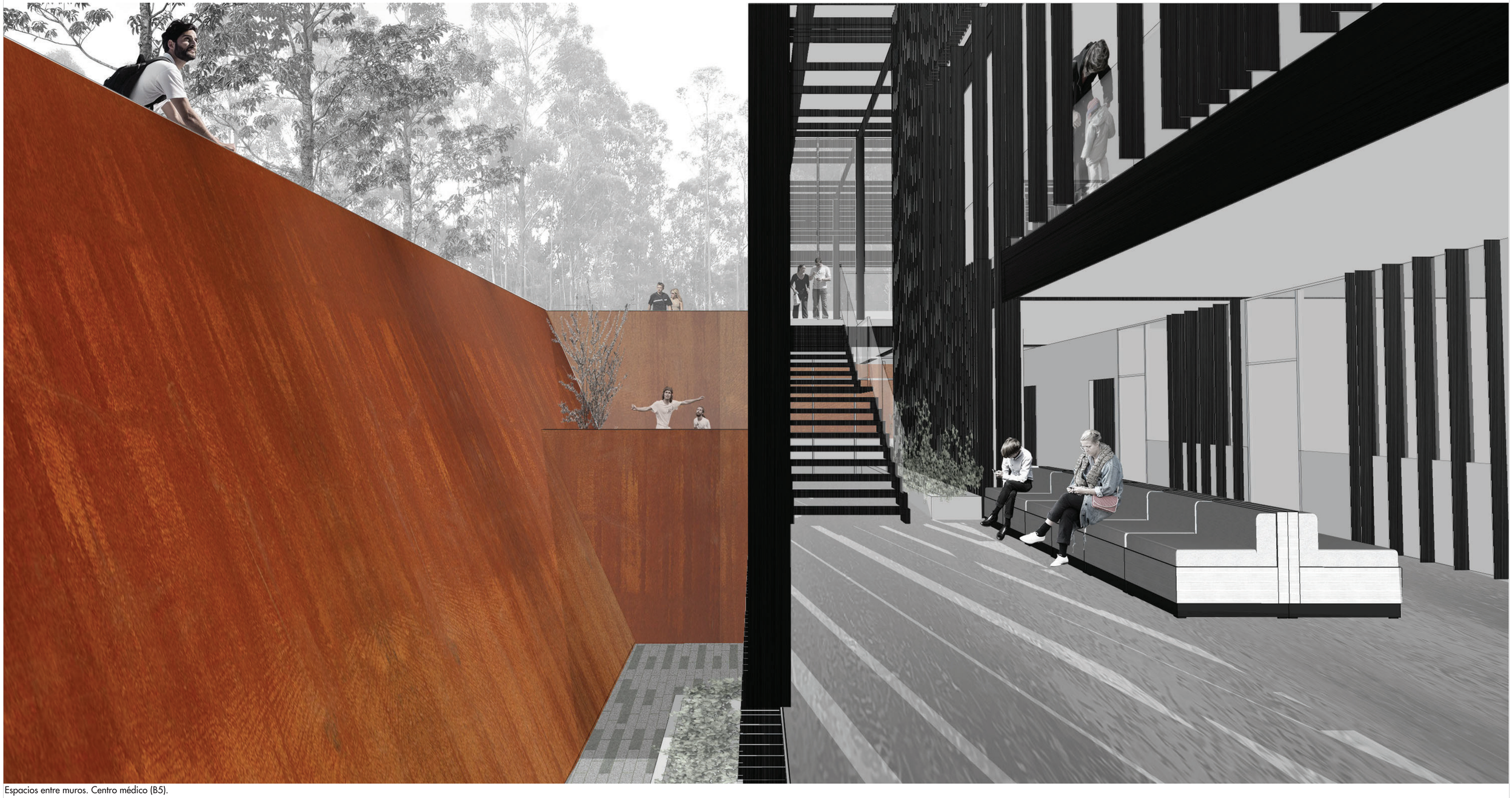
Ingreso desde el parque a los bloques elevados. Fachada al parque bloque B5.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM10



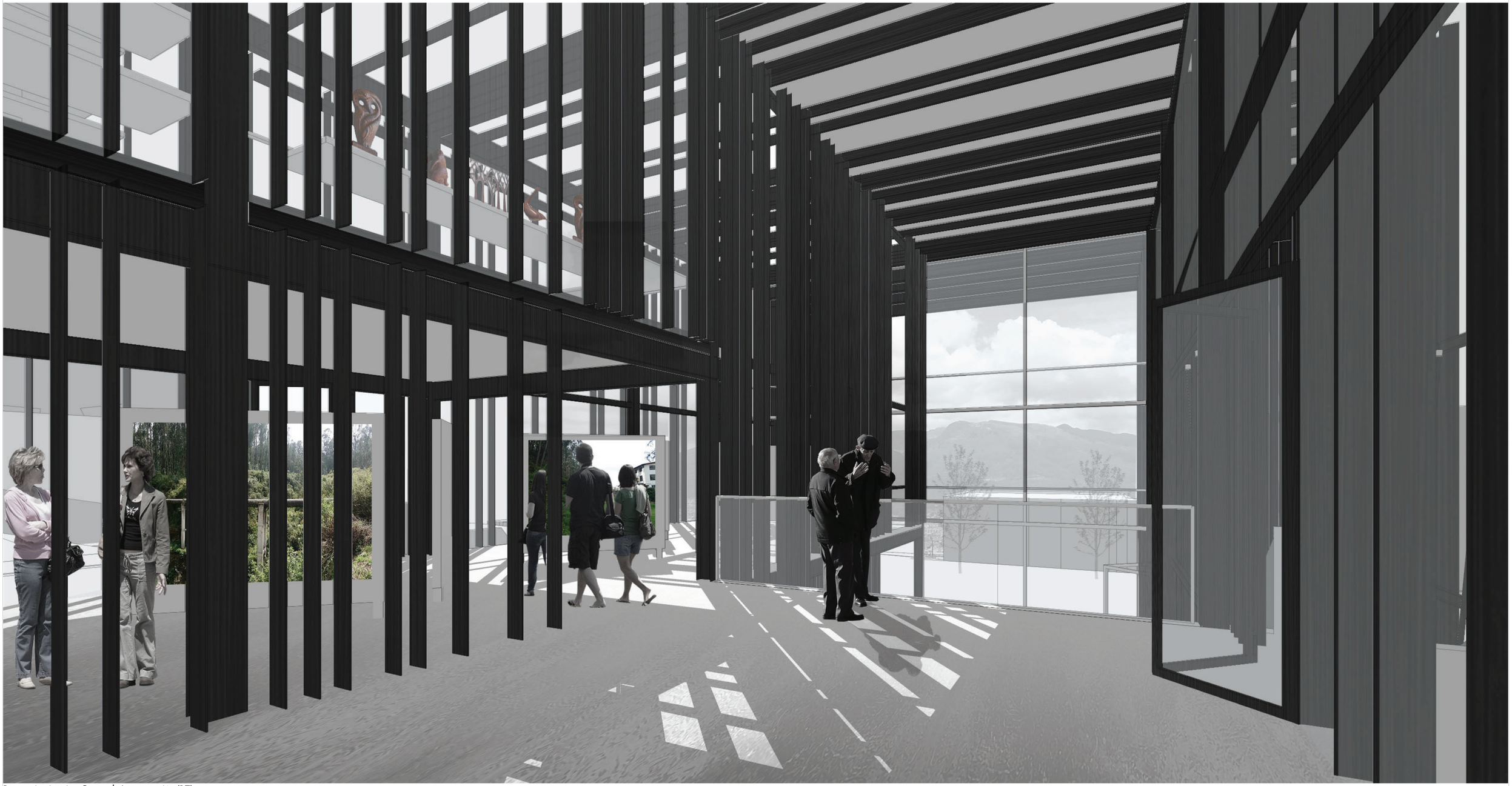
Comercio y espacio público hacia el parque. Cafetería bloque B11

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM11



Espacios entre muros. Centro médico (B5).

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM12



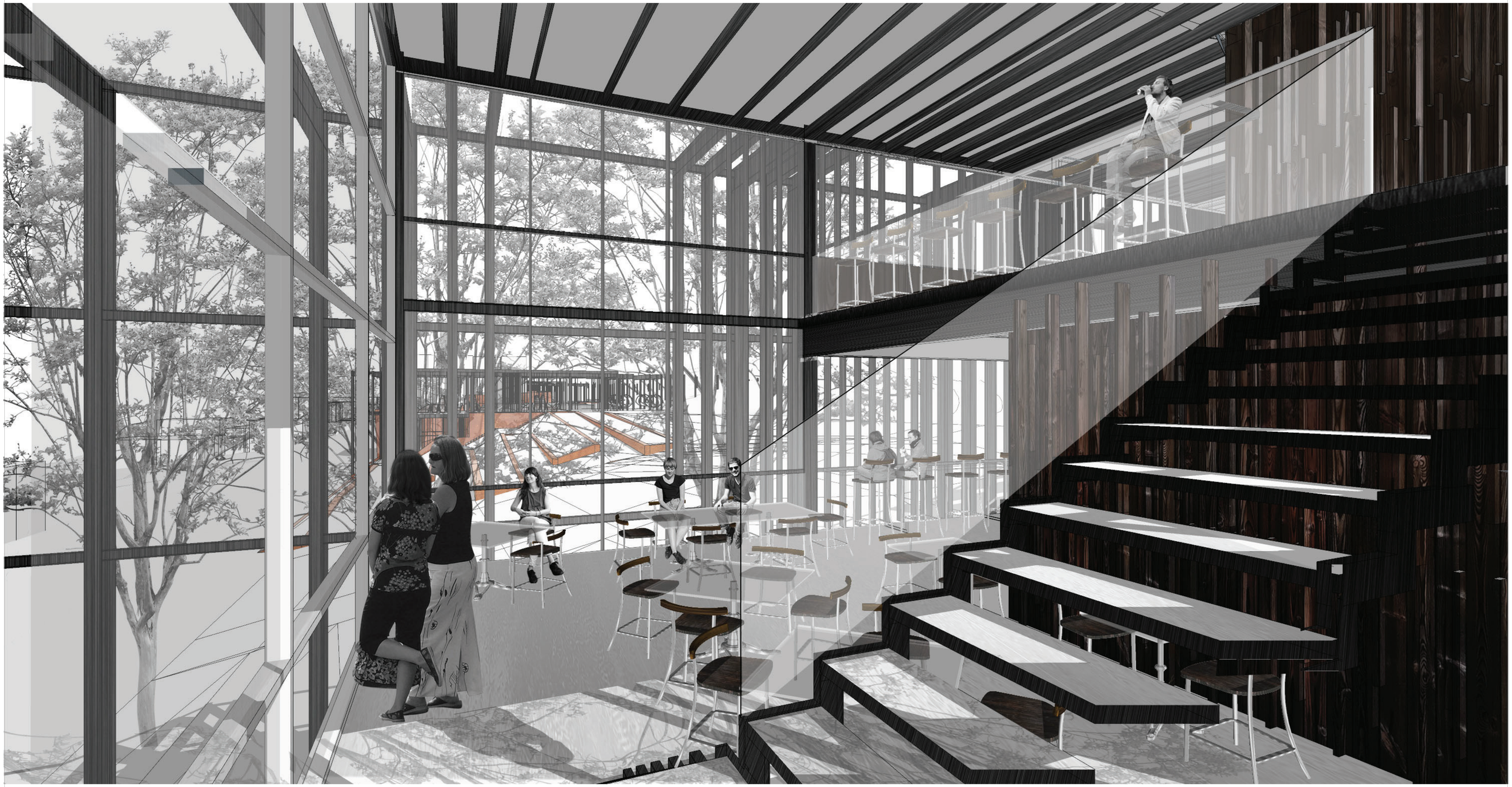
Perspectiva interior, Centro de Interpretación (B7)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM13



Perspectiva interior oficinas administrativas (B1).

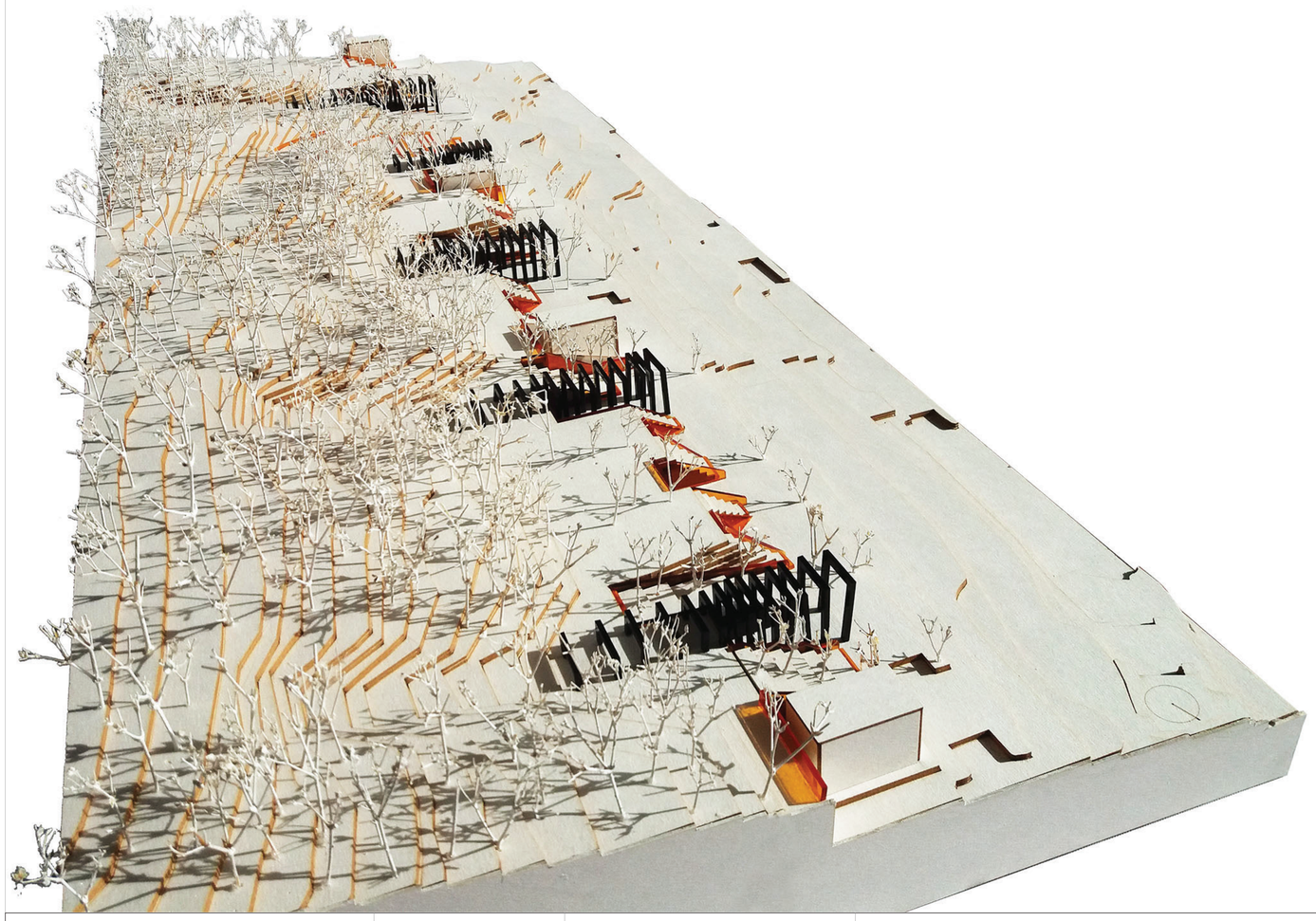
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM14



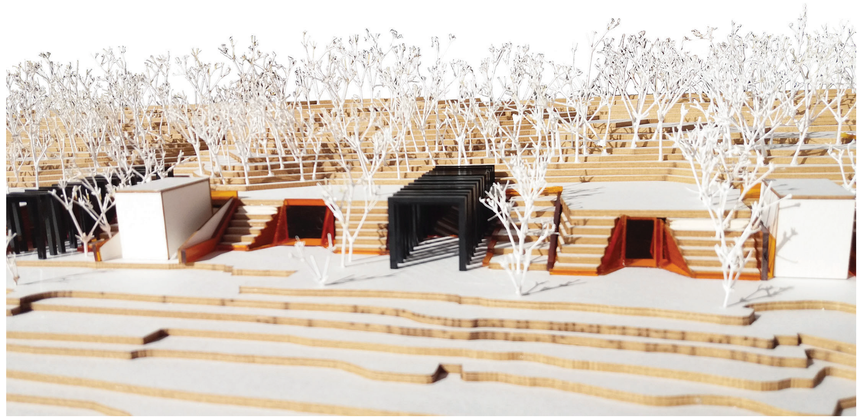
Perspectiva interior, cafetería (B10).

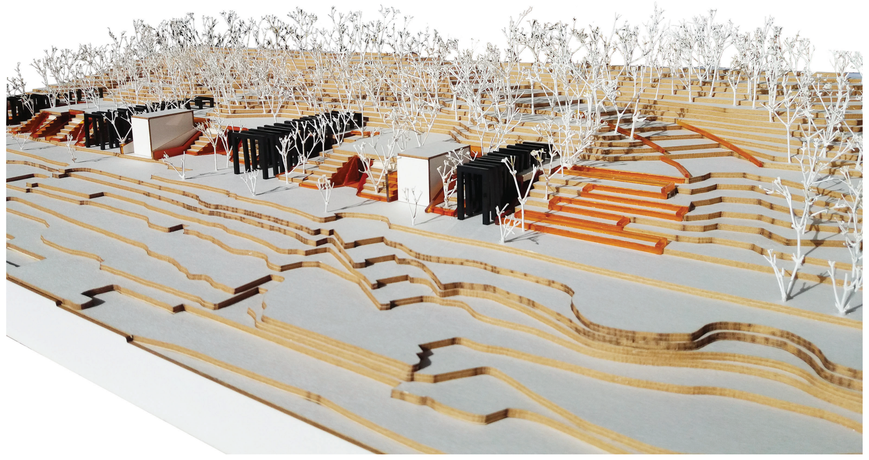
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC FECHA Feb 2019	IM15

FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA









Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Maqueta general Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:500 FECHA Feb 2019	MQ01



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Autora:
Ana Belén Suárez Narváez

Directora:
Mst. Arq. Gabriela Naranjo.

Tema:
Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad

Contiene:
Maqueta general

Bloque:

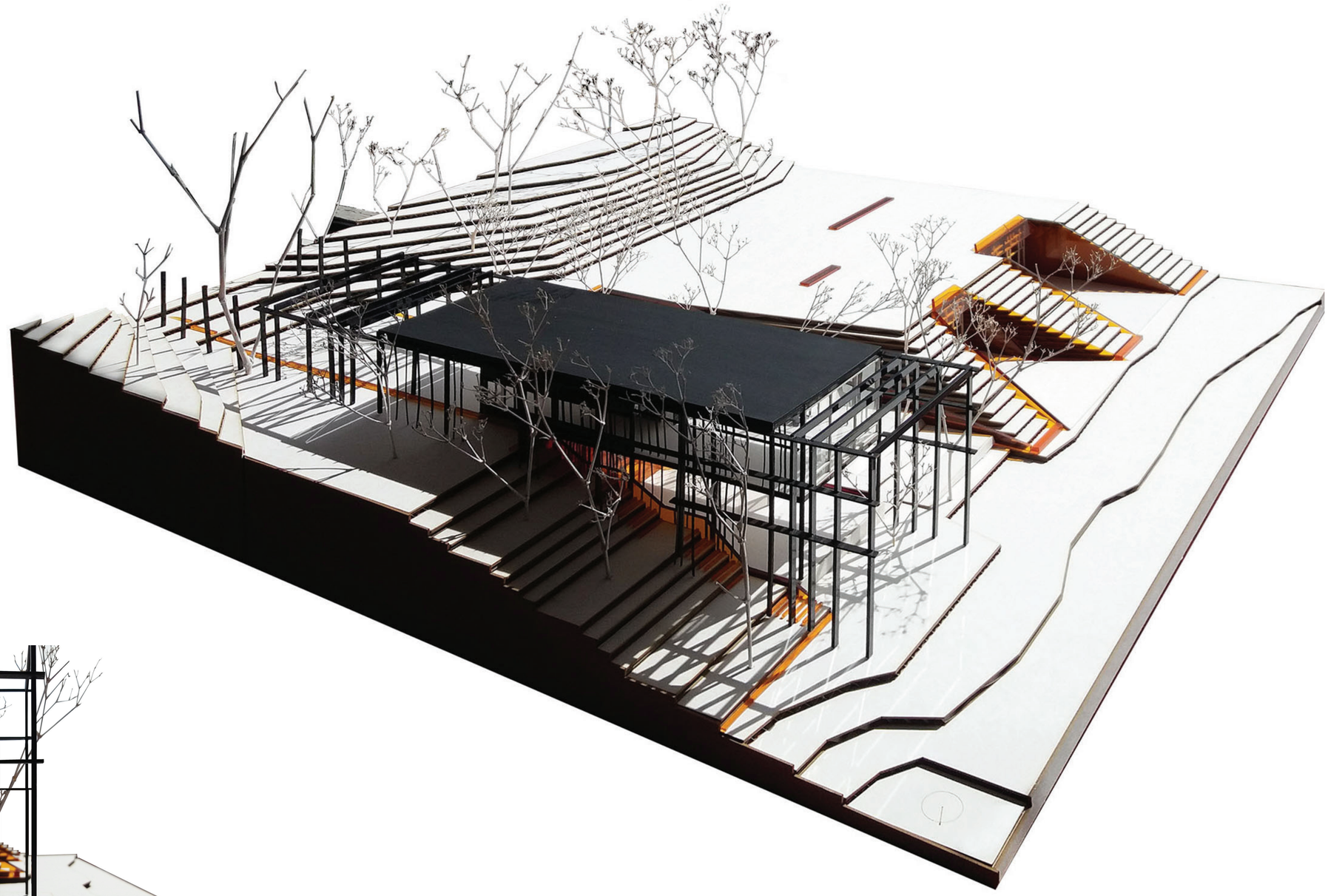
Ubicación:
Calle Guangüiltagúa,
entre Carlos Arosemena y
Diego Novoa

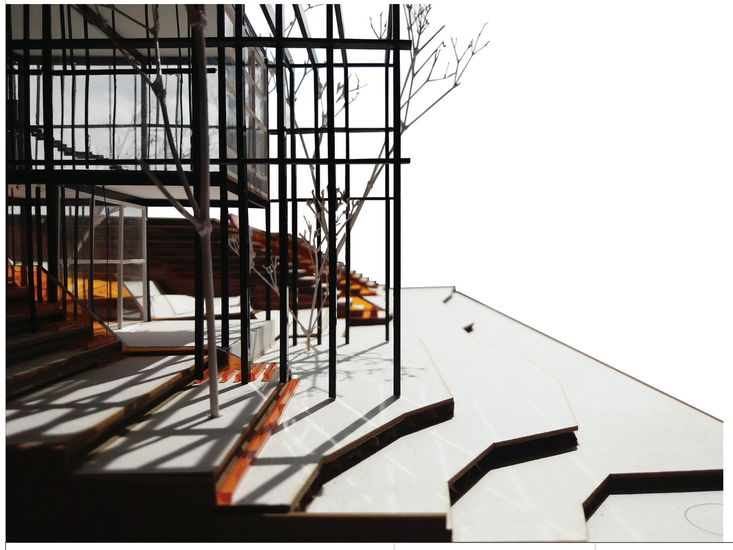
Firma de aprobación

ESC
1:500

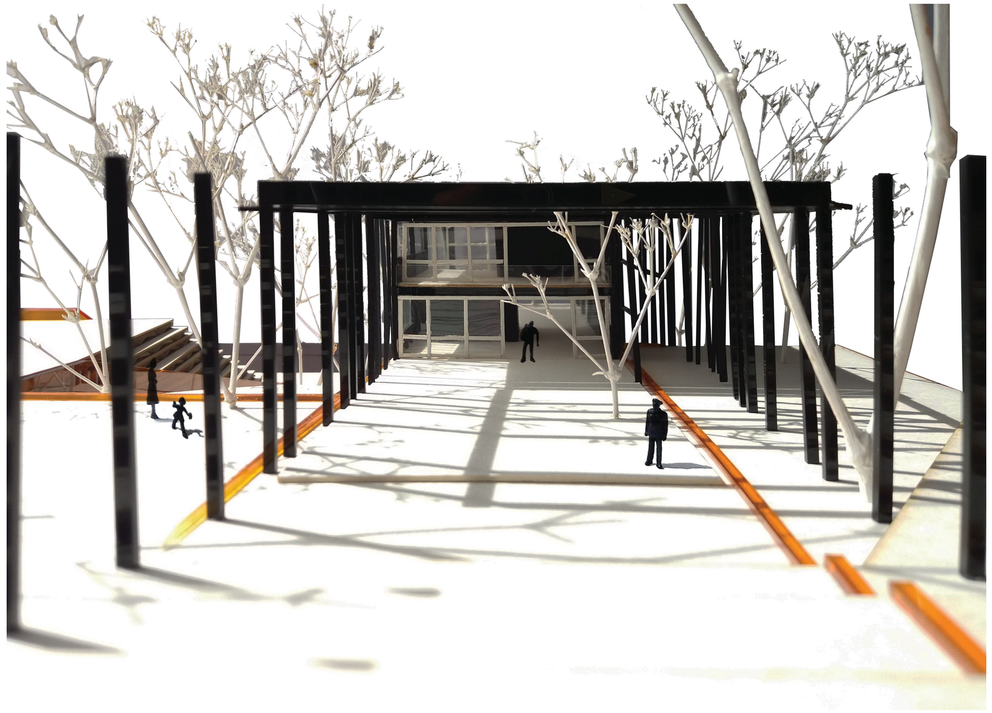
FECHA
Feb 2019

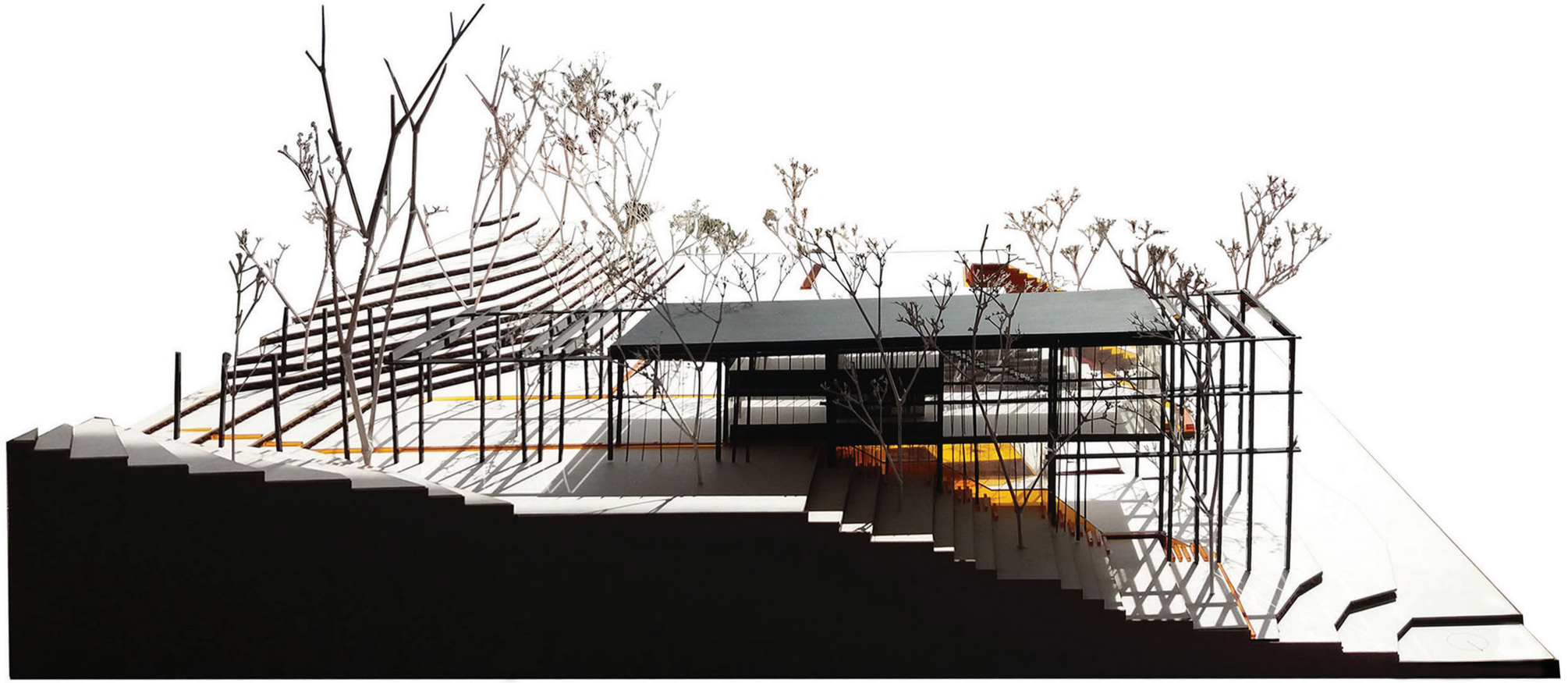
MQ02





Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Maqueta de segmento Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	MQ03

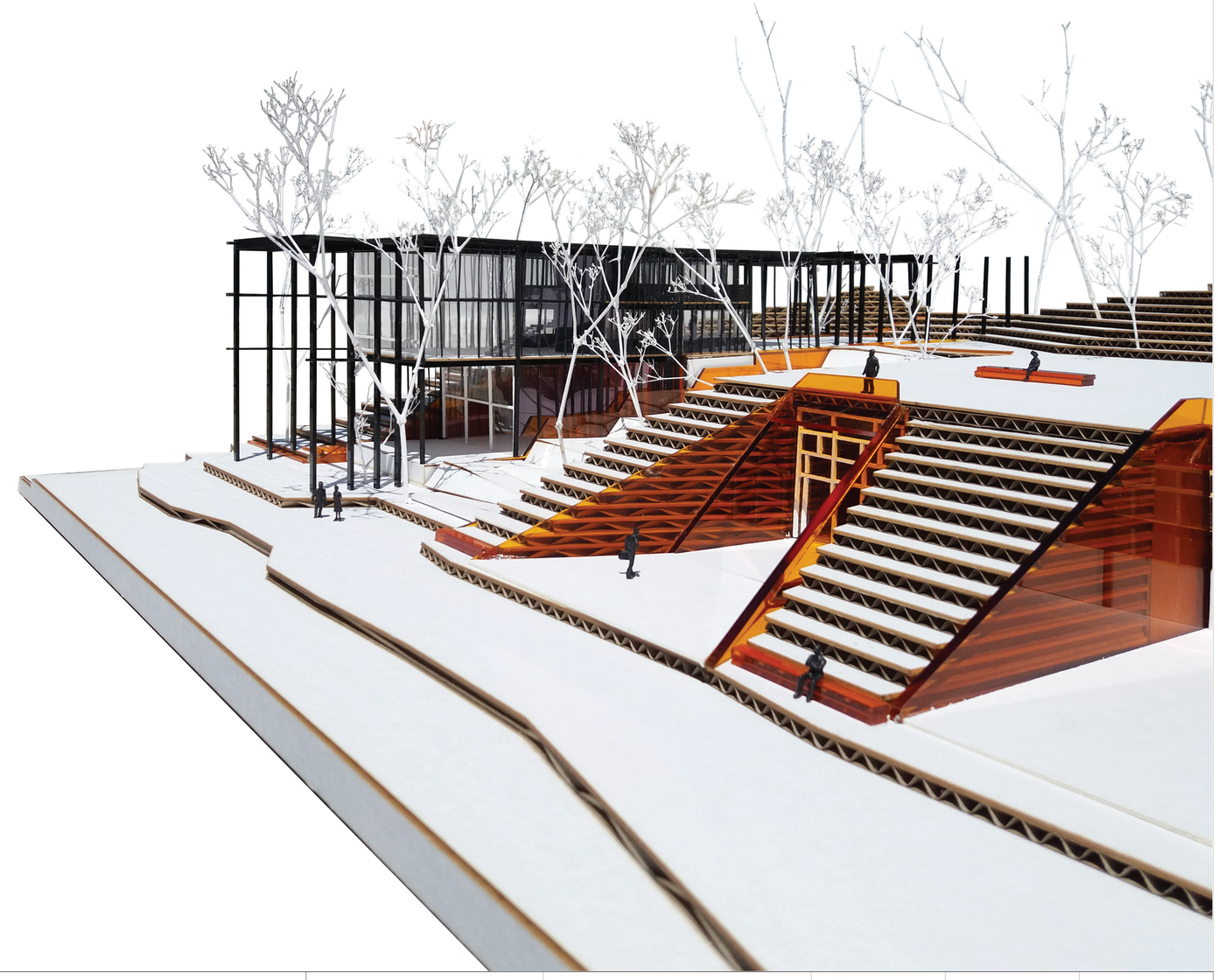




Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Maqueta de segmento Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	MQ04







Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Autora: Ana Belén Suárez Narváez Directora: Mst. Arq. Gabriela Naranjo.	Tema: Borde del Parque Metropolitano Guangüiltagua como vínculo permeable con la ciudad Contiene: Maqueta de segmento Bloque:	Ubicación: Calle Guangüiltagúa, entre Carlos Arosemena y Diego Novoa	Firma de aprobación	ESC 1:100 FECHA Feb 2019	MQ05