PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO - MITAD DEL MUNDO

Volumen I

MARÍA ALEJANDRA DUQUE

DIRECTORES: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
ARQ. OSVALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2016

Presentación

En el T.T “Espacio de Revalorización del Centro del Tiempo - Mitad del Mundo”, se entrega en un DVD que contiene:
El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
El recorrido virtual y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimientos

A Dios, a mis padres, a mi director, Arq. Fernando Hinojosa;
y a la Comunidad Kitu-Kara.

Dedicatoria

A Dios, a mis padres por su amor y eterno apoyo,
a mi abuela y a mi hermano por ser mi inspiración y compañía.

ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO - MITAD DEL MUNDO

Equipamiento recuperador cultural en el Cerro Catequilla

M MEMORIA GRÁFICA

MU01 - MU14 MEMORIA GRÁFICA URBANA

MA01 - MA20 MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

A PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A01 UBICACIÓN GENERAL

A02 IMPLANTACIÓN GENERAL

A03 IMPLANTACIÓN: Bloque 1

A04 IMPLANTACIÓN: Bloque 2

A05 IMPLANTACIÓN: Bloque 2 y 3

A06 SEGUNDA PLANTA SOTERRADA

A07 SEGUNDA PLANTA SOTERRADA: Bloque 1

A08 SEGUNDA PLANTA SOTERRADA: Bloque 2

A09 SEGUNDA PLANTA SOTERRADA: Bloque 2 Y 3

A10 PRIMERA PLANTA SOTERRADA

A11 PRIMERA PLANTA SOTERRADA: Bloque 1

A12 PRIMERA PLANTA SOTERRADA: Bloque 2

A13 PRIMERA PLANTA SOTERRADA: Bloque 2 Y 3

A14 PLANTA BAJA

A15 PLANTA BAJA: Bloque 1

A16 PLANTA BAJA: Bloque 2

A17 PLANTA BAJA: Bloque 2 Y 3

A18 CORTE GENERAL A-A'

A19 CORTE GENERAL A-A': Cuadrante A

A20 CORTE GENERAL A-A': Cuadrante B

A21 CORTE GENERAL B-B'

A22 CORTE GENERAL B-B': Cuadrante A

A23 CORTE GENERAL B-B': Cuadrante B

A24 CORTE ESPECÍFICO C-C'

A25 CORTE ESPECÍFICO D-D'

A26 CORTE GENERAL E-E'

A27 CORTE GENERAL E-E': Cuadrante A

A28 CORTE GENERAL E-E': Cuadrante B

A29 CORTE GENERAL F-F'

A30 CORTE GENERAL F-F': Cuadrante A

A31 CORTE GENERAL F-F': Cuadrante B

A32 CORTE ESPECÍFICO G-G'

A33 CORTE ESPECÍFICO H-H'

A34 FACHADA SUR

A35 FACHADA SUR: Cuadrante A

A36 FACHADA SUR: Cuadrante B

A37 FACHADA OESTE

A38 FACHADA ESTE

A39 FACHADA ESTE: Cuadrante A

A40 FACHADA ESTE: Cuadrante B

A41 FACHADA NORTE

R RENDERS

R01 RENDER INTERIOR: Sala reloj solar

R02 PERSPECTIVAS INTERIORES: Sala comparación de mediciones del tiempo en América y Recorrido exposiciones temporales

R03 RENDER INTERIOR: Templo de la Luz

R04 PERSPECTIVAS INTERIORES: Sala de conferencias y Recorrido ceremonial hacia el Templo de la Luz

R05 RENDER EXTERIOR: Observatorio poniente solar

R06 RENDER EXTERIOR: Auditorio experimental

R07 RENDER EXTERIOR: Plaza ceremonial

R08 RENDER EXTERIOR: Cafetería campanario del museo

R09 RENDER AÉREO

R10 FOTOMONTAJE: Plaza equinoccial

C PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01 REPLANTEO GENERAL

C02 PLANTA CONSTRUCTIVA

C03 PLANTA CONSTRUCTIVA: Cuadrante A

C04 PLANTA CONSTRUCTIVA: Cuadrante B

C05 CORTE CONSTRUCTIVO

C06 CORTE CONSTRUCTIVO: Cuadrante A

C07 CORTE CONSTRUCTIVO: Cuadrante B

C08 FACHADA CONSTRUCTIVA

C09 FACHADA CONSTRUCTIVA: Cuadrante A

C10 FACHADA CONSTRUCTIVA: Cuadrante B

C11 CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS

C12 CUADRO DE ACABADOS

C13 CORTE POR MURO

C14 DETALLES PARCIALES

D DETALLES CONSTRUCTIVOS

D01 DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑO

D02 DETALLE CONSTRUCTIVO DE COCINA

D03 DETALLE CONSTRUCTIVO DE PUERTA Y VENTANA

D04 DETALLE DE ESCALERA

D05 DETALLE SIGNIFICATIVO 1: Muros de bloque de terrocemento

D06 DETALLE SIGNIFICATIVO 2: Rampa metálica

P ASESORÍA PAISAJISMO

P01 MEMORIA DEL PROYECTO PAISAJÍSTICO

P02 UBICACIÓN E IMPLANTACIÓN GENERAL

P03 CUADROS PAISAJÍSTICOS Y DETALLES

P04 CORTES Y FACHADAS

E ASESORÍA ESTRUCTURAS

E01 PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL

E02 PLANTA TIPO DE CIMENTACIÓN

E03 ARMADO DE CERCHAS EN CUBIERTA: Segunda planta soterrada

E04 ARMADO DE CERCHAS EN CUBIERTA: Primera planta soterrada

E05 ARMADO DE CERCHAS EN CUBIERTA: Planta Baja

E06 PLANTA TIPO DE ARMADO DE LOSA

E07 DETALLE Y CUADRO DE CERCHAS

E08 ISOMETRÍA ESTRUCTURAL EXPLOTADA

E09 ISOMETRÍA ESTRUCTURAL

D ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

S01 MEMORIA Y ESTRATEGIAS DEL PROYECTO SUSTENTABLE

S02 ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y CÁLCULOS DEL PROYECTO SUSTENTABLE

F FOTOGRAFÍAS MAQUETA

F01 FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA DE UBICACIÓN

F02 - F06 FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ÍNDICE

descripción del lugar

comunidad KITU-KARA



QHAPAQ-ÑAN



KATEQUILLA



CASA COMUNAL





PARQUE COMUNAL
punto de encuentro

problema

falta de desarrollo de la comunidad KITU-KARA y posibilidad de desaparición de la misma por la prolongación norte de la Av SIMON BOLIVAR

CANCHA deportiva



VIVIENDA comunidad



CANTERA



RIO VILLORITA
vegetación





VIVIENDA
gobierno



COMUNIDAD
KIYU-KARA



VIVIENDA
terratenientes



RIO VILLORITA
descuidado



VEGETACIÓN

taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

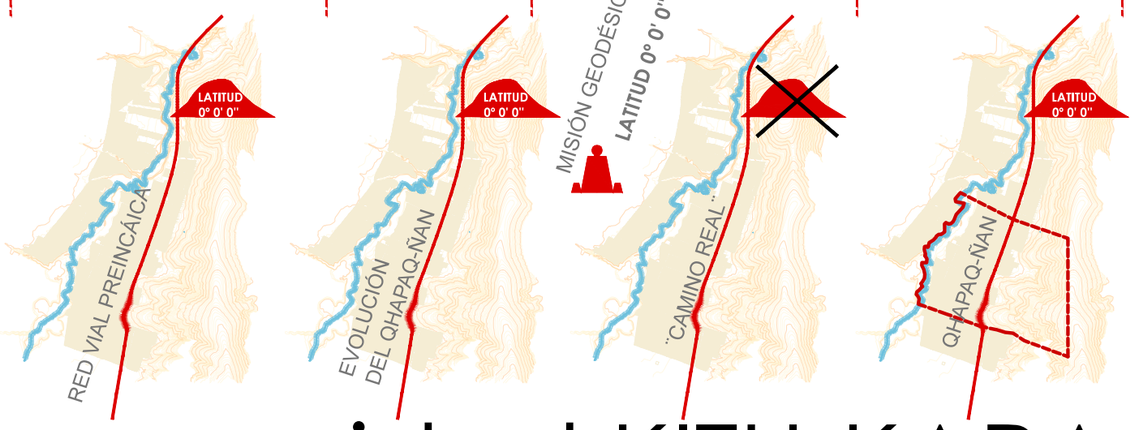
historia del lugar

1. quitu - qaras preincáicos	2. imperio incáico	2. conquista española	2. comunidad kitu - kara
INTEGRACIÓN	INVASIÓN INCA	COLONIZACIÓN	PERÍODO ACTUAL



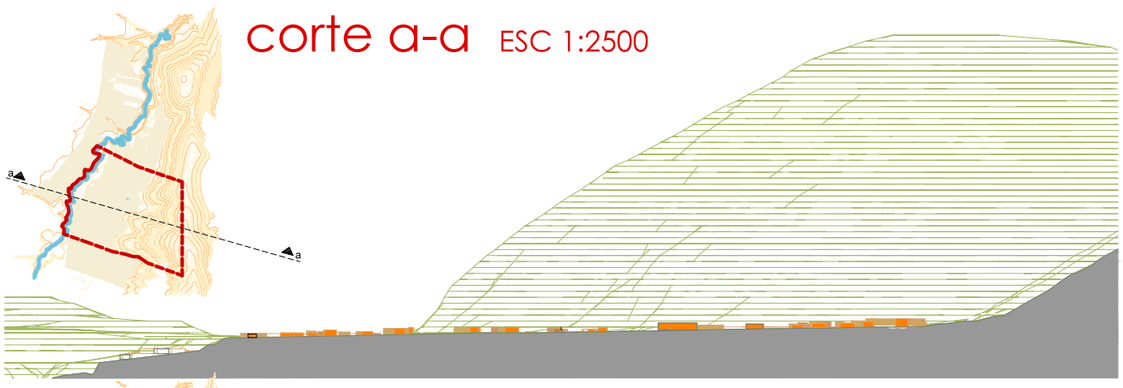



500-1470d.c. | 1470-1534 | 1534-1999 | actualidad

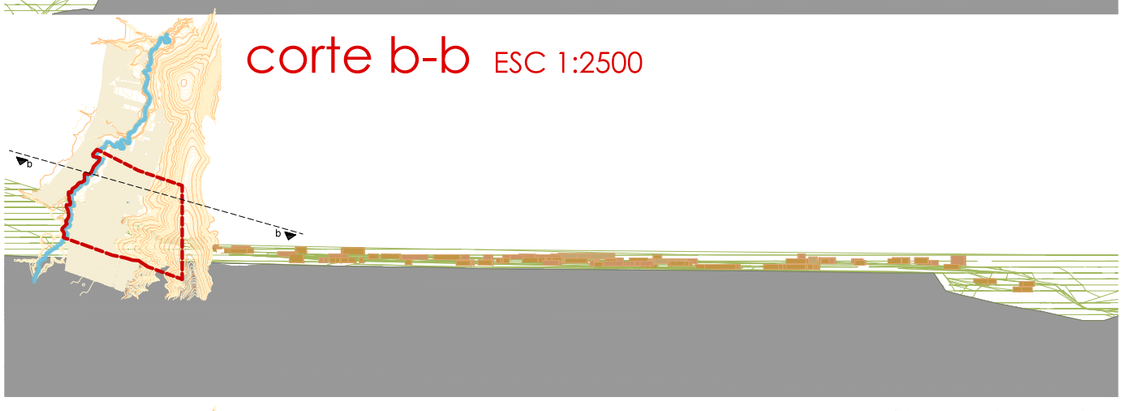


comunidad KITU-KARA

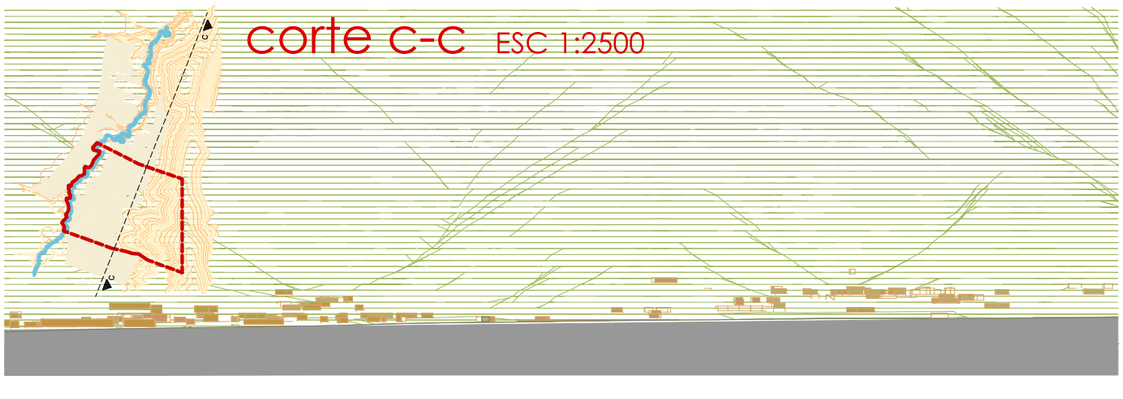
corte a-a ESC 1:2500



corte b-b ESC 1:2500



corte c-c ESC 1:2500



taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

SITUACIÓN VIAL actual avenida simón bolivar



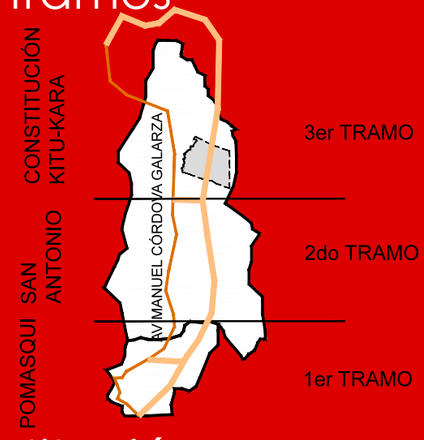
AV. SIMÓN BOLIVAR RECORRE TODA LA CIUDAD DE NORTE A SUR

prolongación norte avenida simón bolivar



PROLONGACIÓN AV. SIMÓN BOLIVAR EN LAS PARROQUIAS RURALES DE POMASQUI Y SAN ANTONIO

prolongación norte avenida simón bolivar tres tramos



constitución comunidad KITU - KARA



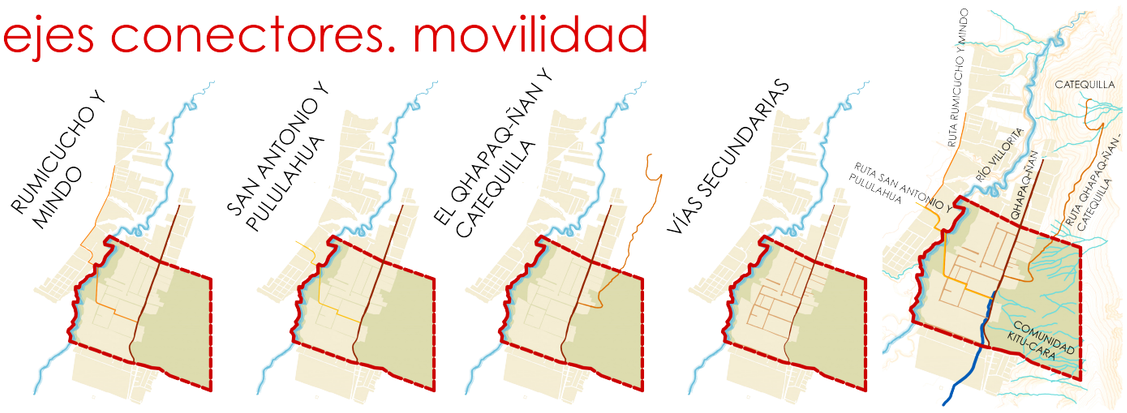
LOS LÍMITES DE LA COMUNIDAD SE ENCUENTRAN LEGALIZADOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR COMO UN TERRITORIO INALIENABLE

descripción del lugar

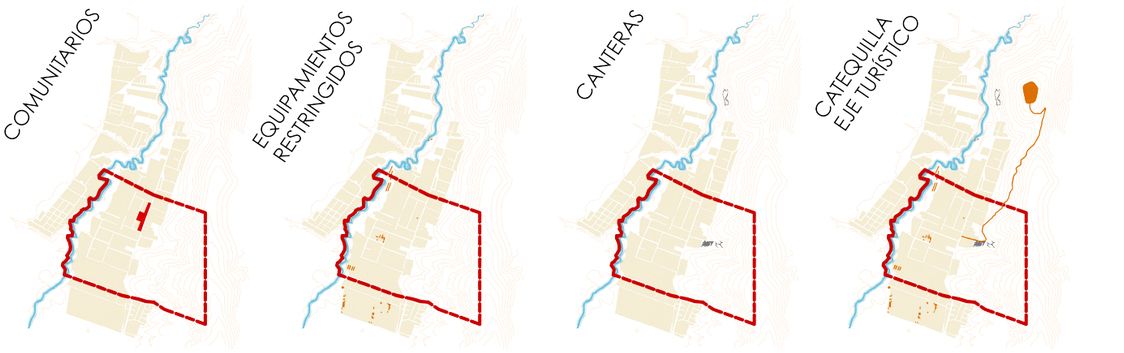
prolongación norte av. simón bolivar



ejes conectores. movilidad



puntos estratégicos



actividad económica actual

SAN ANTONIO DE PICHINCHA
CERRO CATEQUILLA

MATRIZ PRODUCTIVA MINERA

40 000 personas dependen de la minería
45 canteras
8 canteras habilitadas
produce USD 288 000$



PROBLEMA AMBIENTAL

canteras ilegales y contaminación
emergencia sanitaria
partículas de polvo en el aire



CANTERAS EN EL CATEQUILLA

se atenta contra la preservación natural y cultural del cerro
destruyen sus costados oriental y occidental



PROBLEMAS PRESERVACIÓN

arqueológica y ambiental
sitio arqueológico riesgo
historia milenaria
destruida e irrespetada



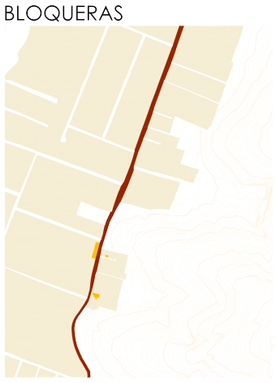
realidad turística

san antonio invierte en turismo para reemplazar la actividad minera
proyectos propuestos por el gobierno como la UNASUR



producción menor

BLOQUERAS



CARPINTERÍAS Y ASERRADEROS



COMERCIO



CULTIVOS

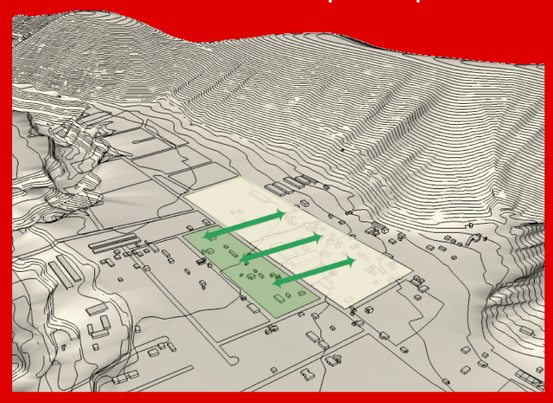


taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

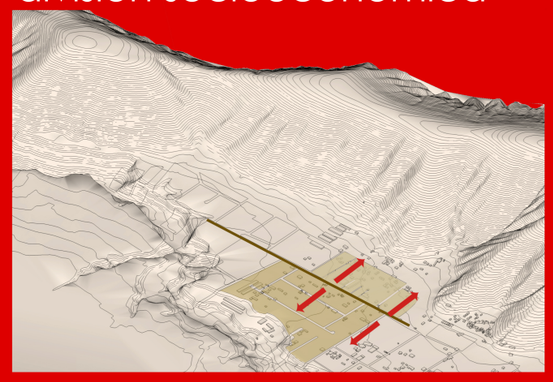
daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

CORTES
relación con el parque



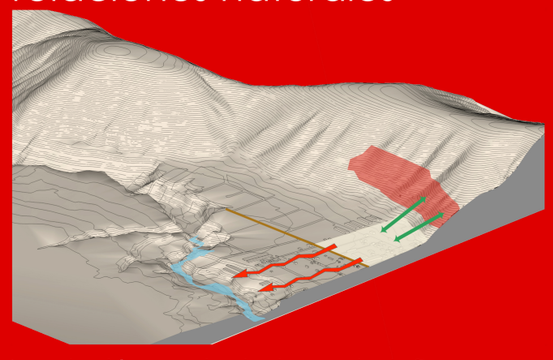
La relacion del Parque con la comunidad es directa haciendo de este un espacio impotante.

división socioeconómica



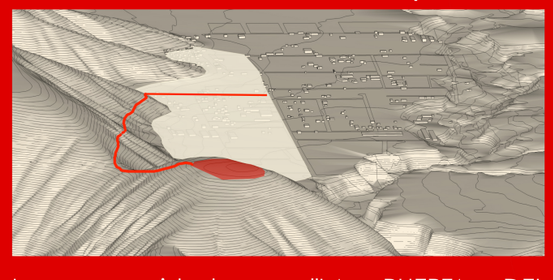
El Qhapac-ñan, divide el territorio de la comunudad en dos, dejando hacia el Katequillla a las personas de bajos recursos, y hacia el lado del río a las personas de un nivel económico más alto

relaciones naturales



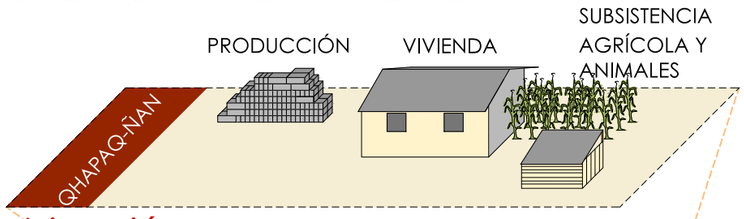
La relación con las laderas aledañas es muy directa, tanto física como visual, mientras que la relación con el río es mínima, debido al estado del mismo, y al mismo tiempo por su ubicacion.

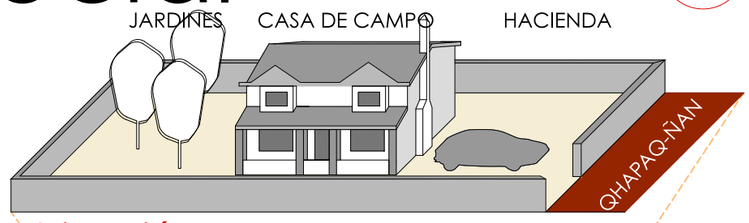
relación con el katequilla



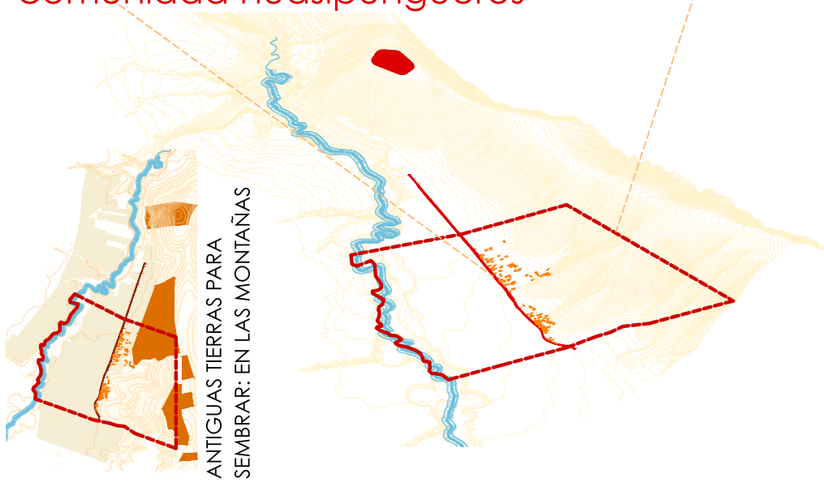
La comunidad es "LA PUERTA DEL KATEQUILLA", haciendo que la relación entre ambas sea evidente, al estar conectadas por un camino, por su relación visual permanente y la pregnancia del katequilla hacia las viviendas

usuario. contraste social



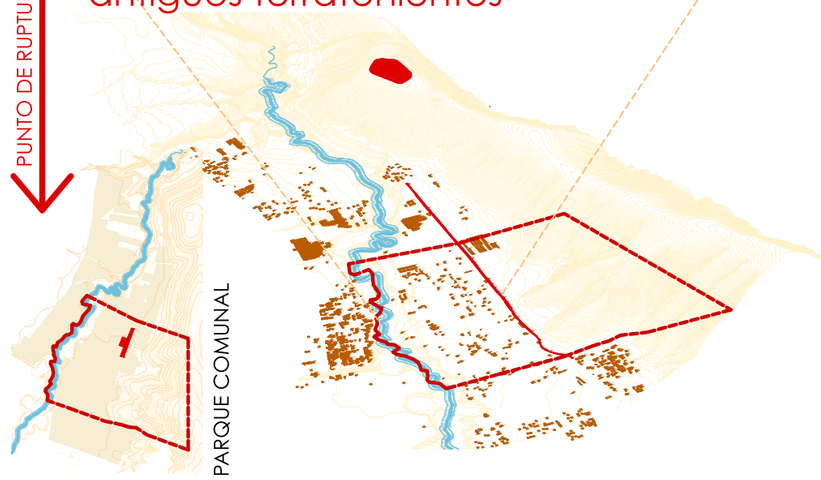


ubicación
comunidad huasipungueros



PUNTO DE RUPTURA

ubicación
antiguos terratenientes



comunidad huasipungueros

1. población indígena KITU-KARA

ES UNA COMUNIDAD INDÍGENA DE RAICES ANCESTRALES, COMPUESTA POR 30 NÚCLEOS FAMILIARES CON LA NECESIDAD DE RECONSTRUIR SU COMUNIDAD

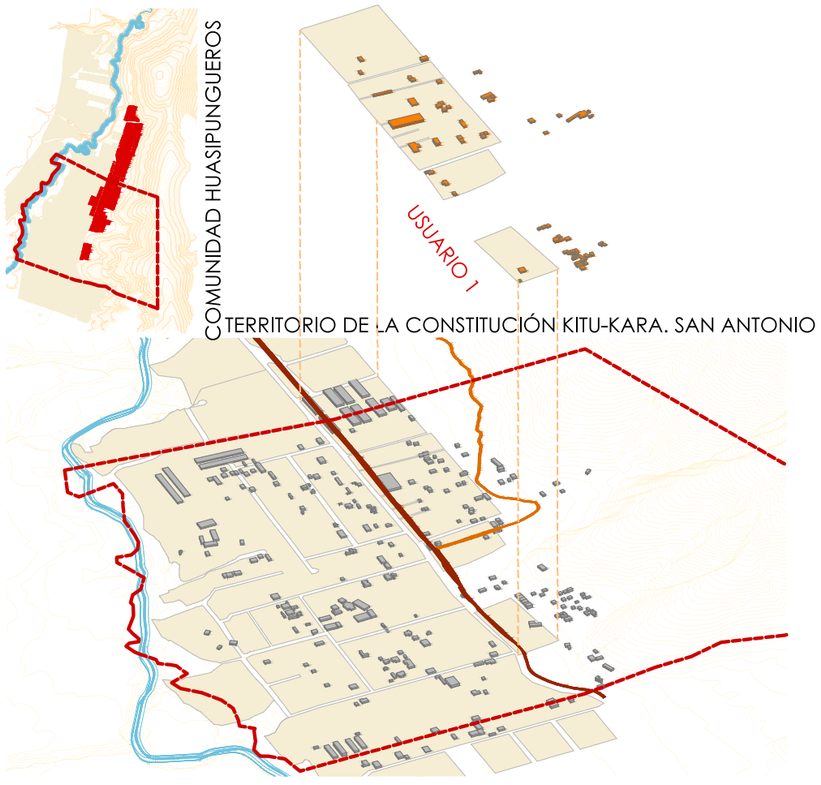
orígen: CARCELÉN MITAD DEL MUNDO
es una: SOCIEDAD COMUNITARIA
busca: ARMONÍA CON LA MADRE TIERRA

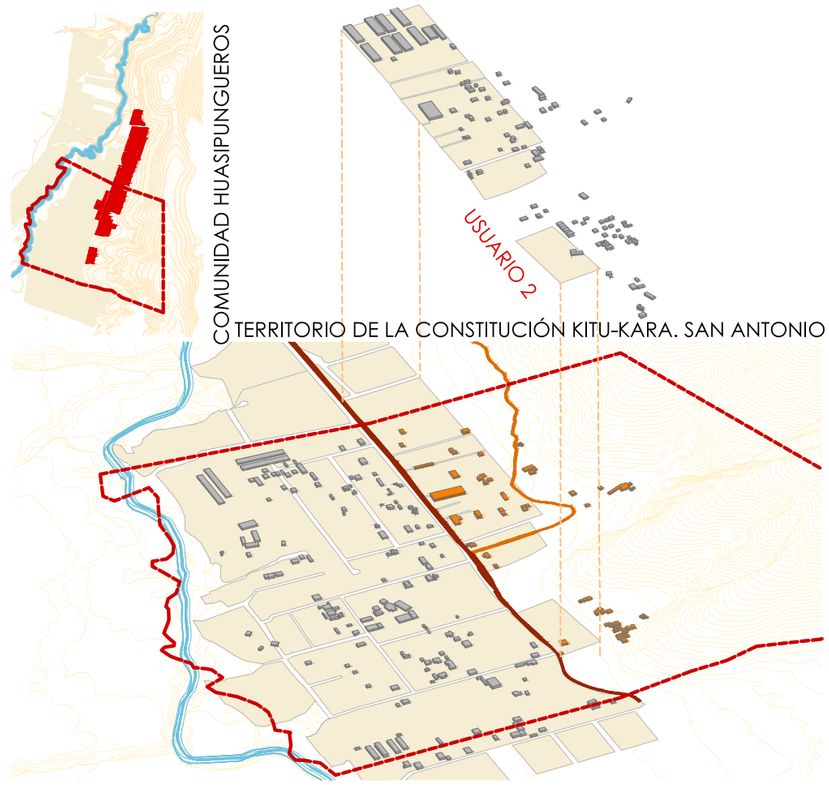
2. población barrio carcelén

ES EL BARRIO UBICADO EN LA CONSTITUCIÓN DE LA COMUNIDAD CON LAS FAMILIAS QUE NO QUIEREN SER PARTE DE LA COMUNIDAD INDÍGENA KITU-KARA

CARCELÉN MITAD DEL MUNDO
SOCIEDAD OCCIDENTAL
DESARROLLO

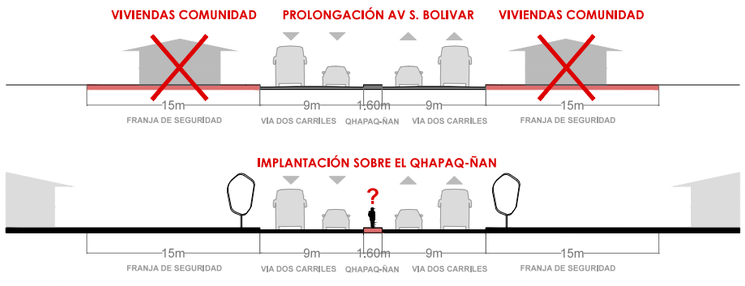
OPUESTA AL ¨YO¨ OCCIDENTAL
NO DOMINAR LA NATURALEZA



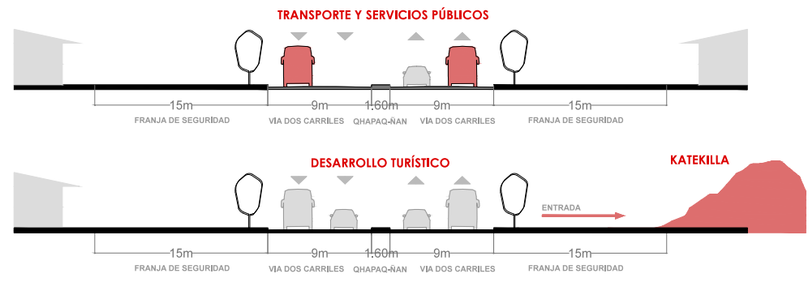


POSTURA A LA AV. SIMÓN BOLIVAR

1. rechazan la vía: es un problema



2. aceptan la vía: es una opotunidad



taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

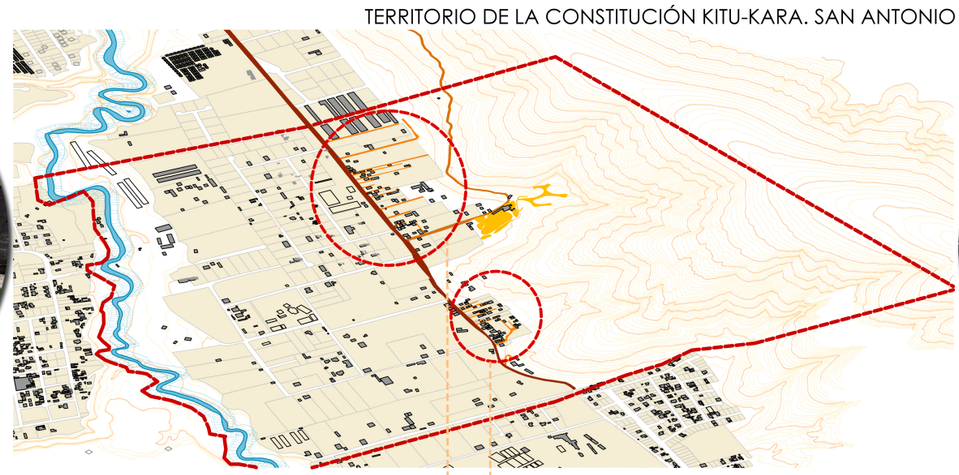
daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

huasipungueros morfotipología viviendas

sectores de análisis:



TERRITORIO DE LA CONSTITUCIÓN KITU-KARA. SAN ANTONIO



calle estructura vivienda



1. sector A



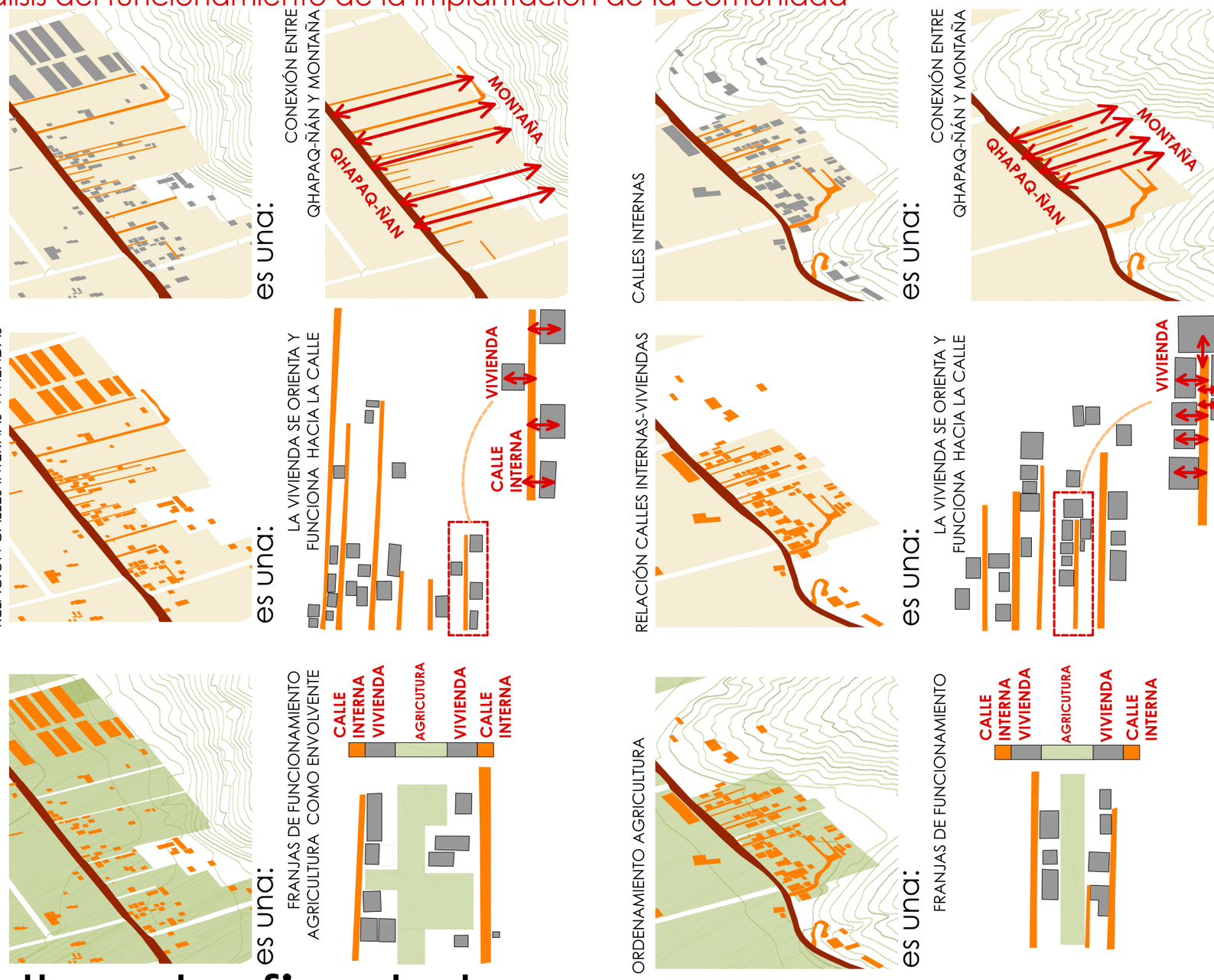
PRIMER SECTOR IMPLANTACIÓN COMUNIDAD KITU-KARA.

2. sector B



SEGUNDO SECTOR IMPLANTACIÓN COMUNIDAD KITU-KARA.

análisis del funcionamiento de la implantación de la comunidad



taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

taller de imaginarios

El taller de imaginarios consistió en 2 actividades, y una encuesta, realizadas con los habitantes del sector. La primera actividad consistía en la realización de murales, en los cuales se pinto a la comunidad en la actualidad y como la visualizan en un futuro. La segunda consistía en llenar una pizarra completando la frase “VIVIR EN COMUNIDAD ES”. El objetivo del taller fue el de descubrir las percepciones que la gente tiene del lugar, para poder evidenciar fortalezas y debilidades del mismo.





casa comunal · catequilla · qhapaq - ñan

hospital · biblioteca · iglesia · escuela · policía · calle adoquinada

Este grupo resalto la necesidad arreglar el Qhapac-ñan, y consecuentemente se dote la misma de diversos servicios y equipamientos que hoy en día hacen falta.



escuela · hospital · naturaleza

cancha · catequilla · casa comunal · peleas

Este grupo era parte del grupo de gente que esta de acuerdo con el paso de la vía. Ellos resaltan varios hitos del lugar como también la necesidad de algunos equipamientos en el lugar.

actualidad



casa comunal · reloj solar · espacios de juego

continuar en la comunidad · escuela con piscina · carretera

El grupo muestra cierta aceptación con una vía que pase por el Qhapac-ñan, pero sin que esta afecte lo existente para de que esa manera pueda conservar sus negocios y actividades actuales.



catequilla · casas + vegetacion · qhacaq - ñan

vegetacion · activar catequilla · mayor densidad

Este grupo mostró interés en el cerro del Catequilla, ademas de querer en un futuro a la comunidad mas verde, y que en ella vivan mas personas



taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado



OCUPACION

90% AMA DE CASA · 10% TRABAJO

SERVICIO PUBLICO

45% EDUCACION · 40% TRANSPORTE · 15% SALUD

HABITANTE POR CASA

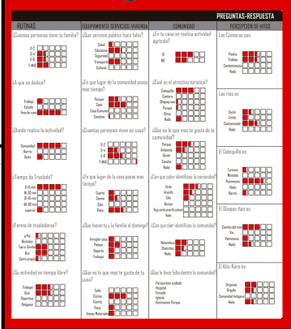
50% 5 A 6 PERSONAS · 40% 3 A 4 PERSONAS · 10% 7 O MAS PERSONAS

AGRICULTURA

60%

POTENCIAL TURISTICO

60% CATEQUILLA · 20% NADA · 10% QHAPAC-ÑAN · 10% PARQUE





OCUPACION

100% TRABAJO

SERVICIO PUBLICO

50% TRANSPORTE · 30% TRANSPORTE · 10% SEGURIDAD

HABITANTE POR CASA

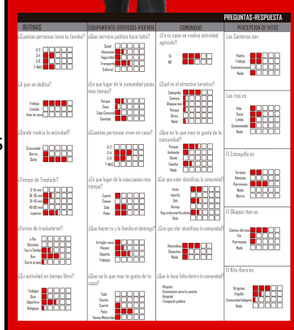
60% 3 A 4 PERSONAS · 40% 5 A 6 PERSONAS

AGRICULTURA

60%

POTENCIAL TURISTICO

60% CATEQUILLA · 10% CANTERA · 10% QHAPAC-ÑAN · 10% PARQUE





OCUPACION

100% ESTUDIAR

SERVICIO PUBLICO

60% TRANSPORTE · 30% EDUCACION · 10% SALUD

HABITANTE POR CASA

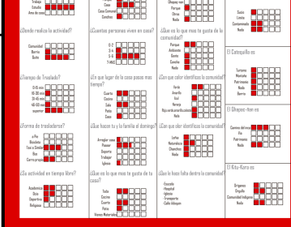
80% 5 A 6 PERSONAS · 20% 3 A 4 PERSONAS

AGRICULTURA

40%

HABITANTE POR CASA

60% CATEQUILLA · 20% NADA · 20% PARQUE





OCUPACION

100% ESTUDIAR

SERVICIO PUBLICO

40% MEDICO · 20% EDUCACION · 20% SEGURIDAD

HABITANTE POR CASA

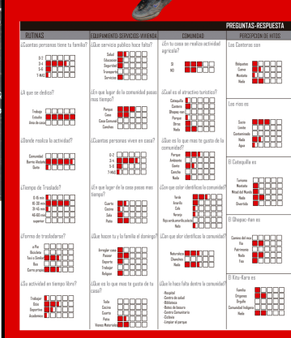
70% 3 A 4 PERSONAS · 20% 5 A 6 PERSONAS · 10% 7 O MAS PERSONAS

AGRICULTURA

60%

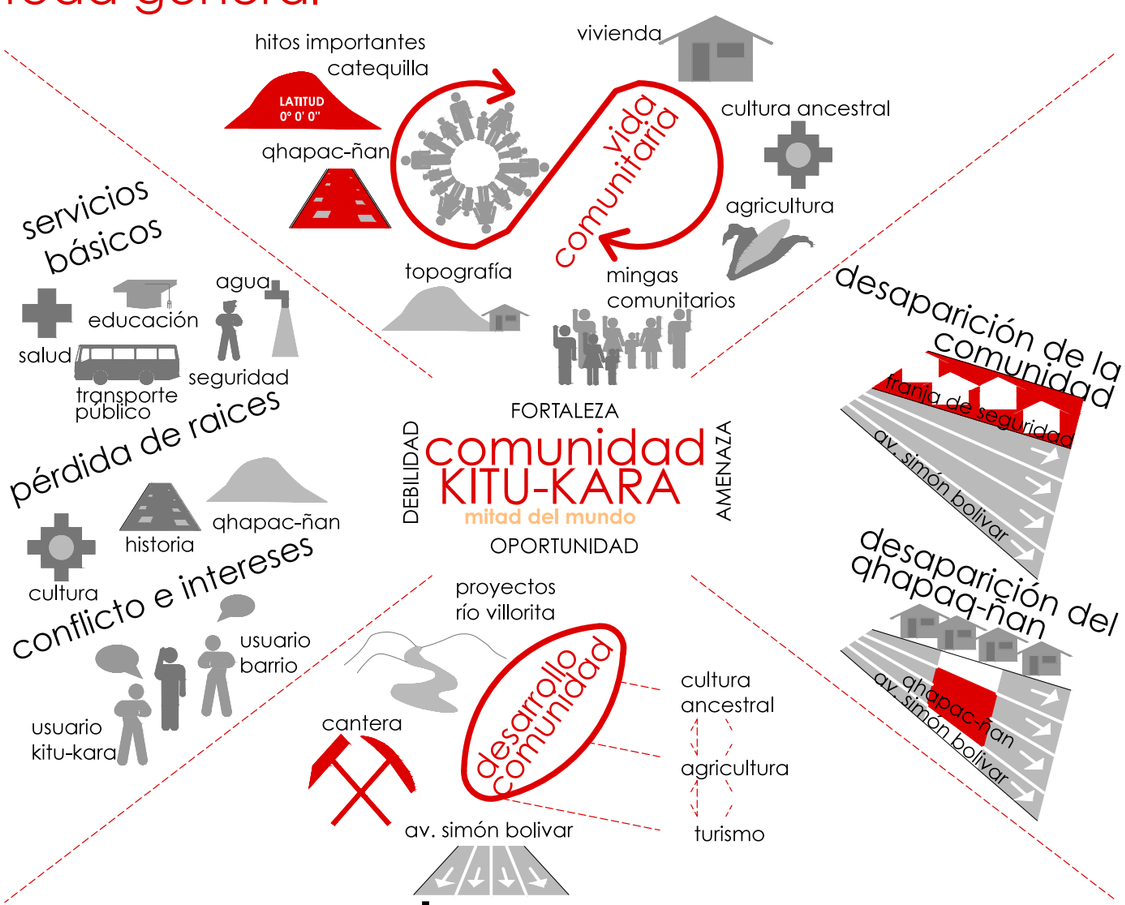
HABITANTE POR CASA

40% NADA · 20% CANTERA · 10% CANTERA · 10% PARQUE



análisis del lugar

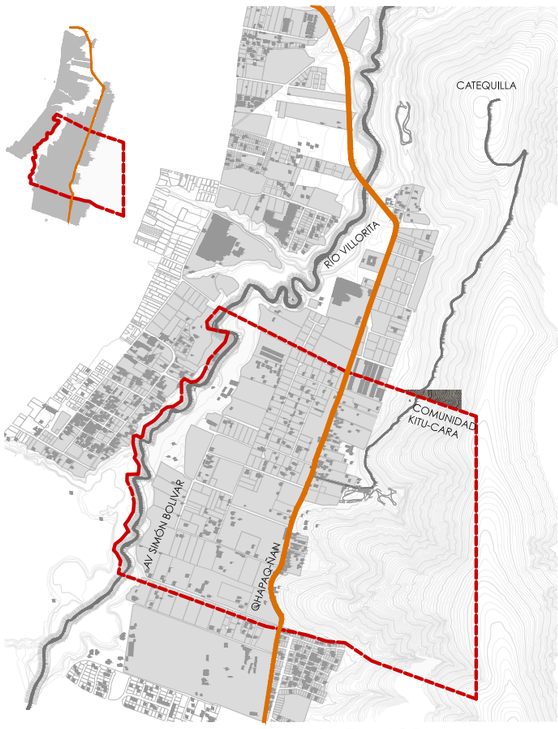
foda general



propuesta

prolongación

av. simón bolivar tramo tres
sobre la comunidad kitu-kara



propuesta EMMOP ESC 1:15000

av. simón bolivar viviendas afectadas

av. simón bolivar tramo tres
sobre la comunidad kitu-kara



propuesta EMMOP ESC 1:5000

razones para no aceptar la vía

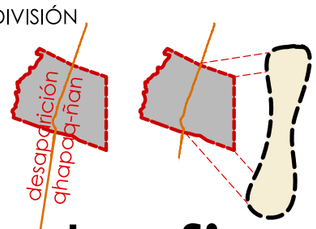
intereses división



EJE DE DIVISIÓN

EMMOP: CONVENCE A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD KITU-KARA A VENDER SUS TIERRAS

reubicación comunidad

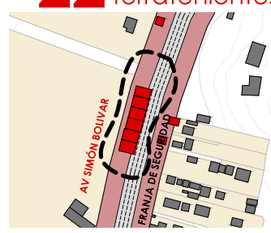


afectaciones

34 viviendas huasipungueros



22 viviendas terratenientes



taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

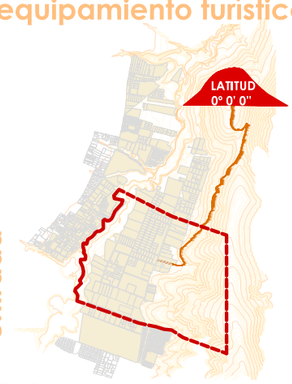
daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

EJES DETERMINANTES

katequilla

FORTALEZA
mitad del mundo
equipamiento turístico

DEBILIDAD
desconocido
comunidad puerta de entrada



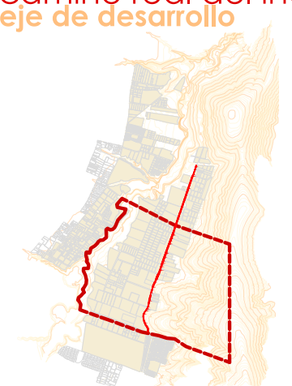
AMENAZA
privatizarse
espacio comunitario

OPORTUNIDAD
darlo a conocer
conexión con la carretera

qhapaq - ñan

FORTALEZA
camino real del inca
eje de desarrollo

DEBILIDAD
descuido
nuevo tratamiento: vía



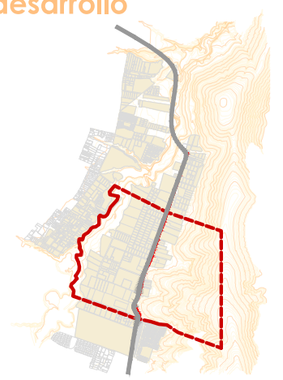
AMENAZA
perderlo
memoria ancestral

OPORTUNIDAD
revitalizarlo
eje turístico

vía av. simón bolivar

FORTALEZA
conexión vial
desarrollo

DEBILIDAD
invasión comunidad
reubicación



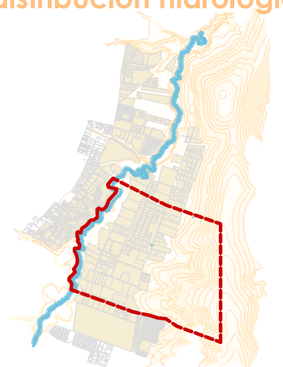
AMENAZA
desaparición comunidad
consolidación

OPORTUNIDAD
progreso
turismo, producción y servicios

río villorita

FORTALEZA
agua
distribución hidrológica

DEBILIDAD
suciedad y flujo
redistribución



AMENAZA
desaparición
parque lineal

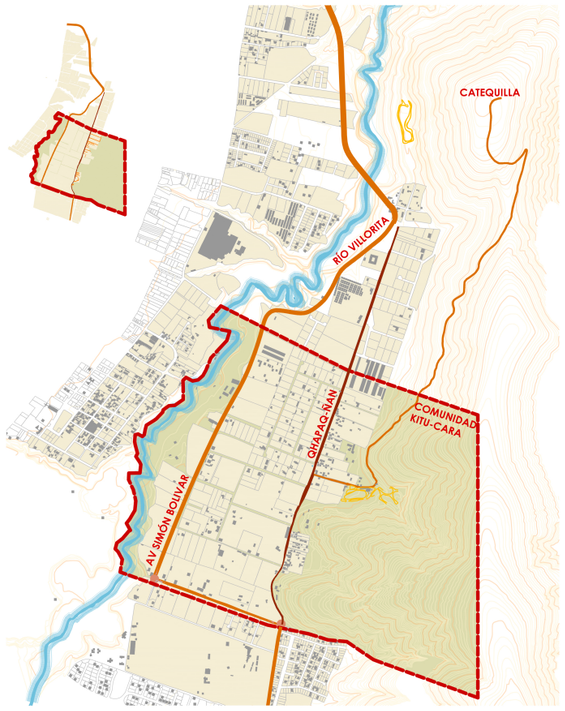
OPORTUNIDAD
recuperarlo
conexión con la comunidad

postura hacia av. simón bolivar

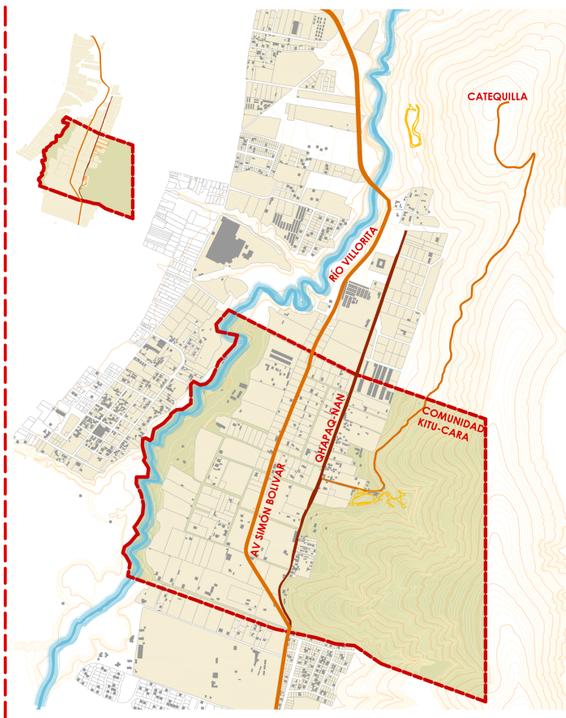
redireccionamiento av. simón bolivar - tramo tres

PROPOSITO: conservación de la comunidad kitu-kara

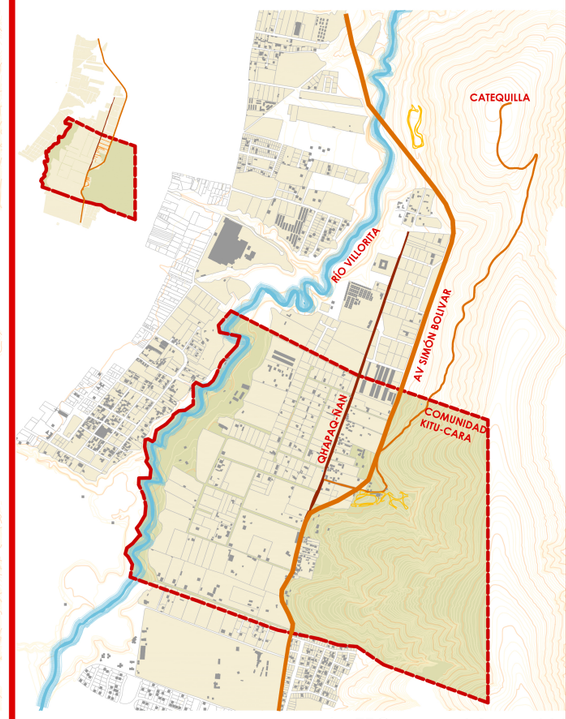
POSTURA ELEGIDA



propuesta Arq. Jordi Calvera ESC 1:15000



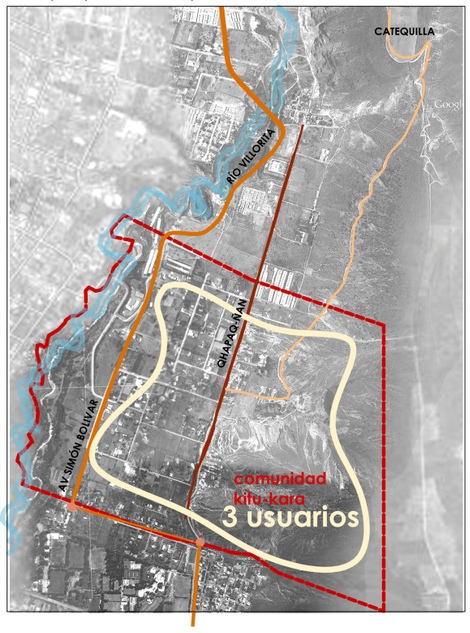
propuesta TFC ESC 1:15000



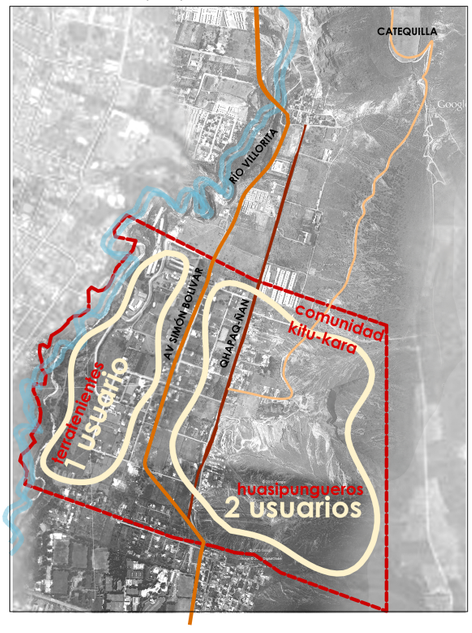
propuesta TFC ESC 1:15000

usuarios

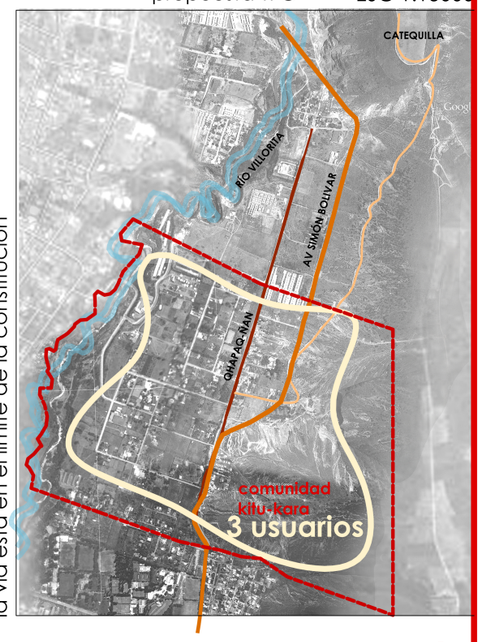
se mantiene la comunidad kitu-kara
la vía está en el límite de la constitución



se fragmenta la comunidad kitu-kara
la vía está dividiendo la constitución



se mantiene la comunidad kitu-kara
la vía está en el límite de la constitución



razones: aceptar la vía

límites comunidad

LÍMITES GEOGRÁFICOS



ejes determinantes

LÍMITA AL RÍO



lógica de vía

NO ES UNA VIA DE ALTA VELOCIDAD



VÍA: SE VUELVE PARTE DEL LÍMITE



LA COMUNIDAD NO PUEDE ACCEDER AL RÍO



QUIEBRE: DISMINUYE LA VELOCIDAD



factibilidad:
EMMOP: DISTANCIA, TIEMPO,DINERO

límites comunidad

LÍMITES GEOGRÁFICOS



ejes determinantes

LÍMITA AL RÍO



lógica de vía

NO ES UNA VÍA PERIMETRAL



NO SE ADAPTA A LOS LÍMITES



LA COMUNIDAD NO PUEDE ACCEDER AL RÍO



ROMPE LAS LÓGICAS:

AV PERIMETRAL EN QUITO

CONTINÚA LA TOPOGRAFÍA

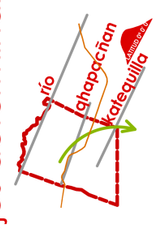
límites comunidad

LÍMITES GEOGRÁFICOS



ejes determinantes

LÍMITA AL KATEQUILLA AMENAZA



lógica de vía

BORDEA LAS MONTAÑAS AMABLEMENTE



VÍA: SE VUELVE PARTE DEL LÍMITE



MANTIENE LA CONEXIÓN CON LA COMUNIDAD



CONTINUA LA LÓGICA AV. SIMÓN BOLIVAR



taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

propuesta urbana

qhapaq-ñan vida comunitaria KITU-KARA

afectar lo menor posible a la comunidad



MAPA GENERAL
territorio comunidad KITU-KARA ESC 1:6000

taller de final de carrera

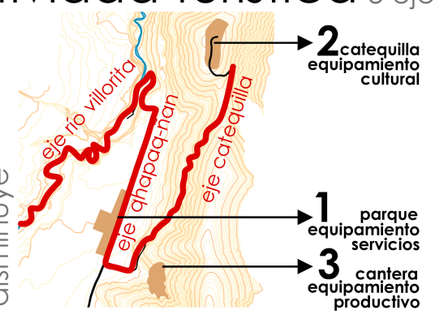
COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

intenciones

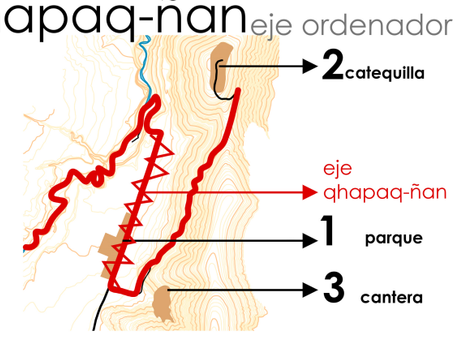
1. actividad turística 3 ejes

circuito turístico comunitario, actividad minera disminuye



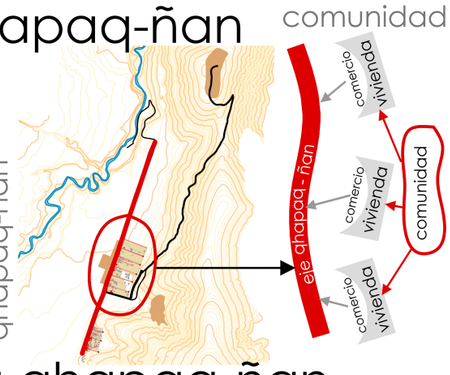
2. qhapaq-ñan eje ordenador

unidad de vínculo comunitario primario



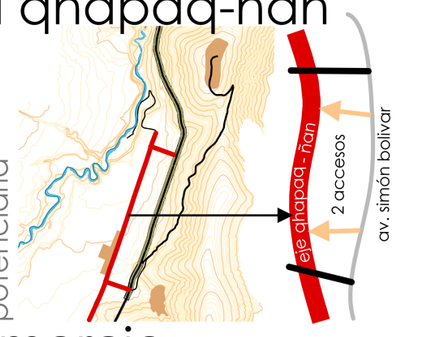
3. qhapaq-ñan comunidad

comunidad: unidad de gestión de un subtramo de qhapaq-ñan



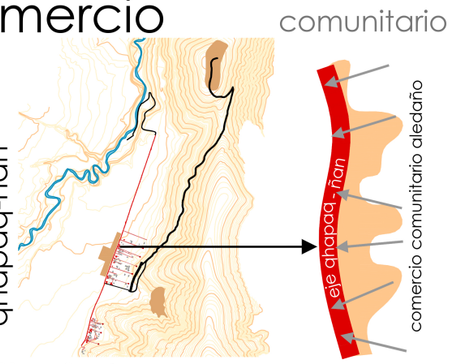
4. vía qhapaq-ñan

delimitar la vía del qhapaq-ñan para jerarquizarla y potenciarla



5. comercio comunitario

comercio comunitario aledaño al qhapaq-ñan

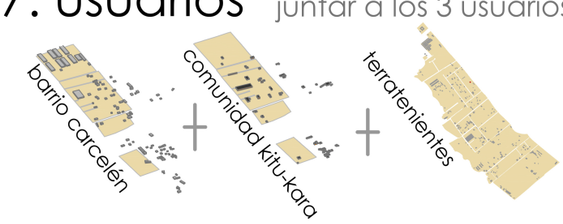


6. calle interna eje ordenador

unidad de vínculo comunitario secundario



7. usuarios juntar a los 3 usuarios



qhapaq-ñan: eje ordenador

comunidad KITU-KARA puerta de entrada al KATEQUILLA

ordenamiento
vivienda
productiva

economía
turismo
y servicios
comunitarios

ordenamiento
agricultura
comunitaria

movilidad
comunidad
accesible

comunidad
asociada a un
subtramo
qhapaq-ñan

organización vivienda

equipamiento y comercio

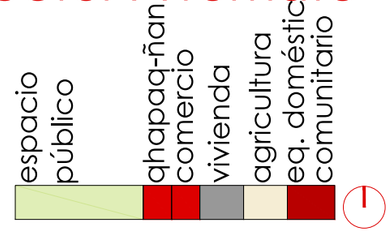
areas verdes

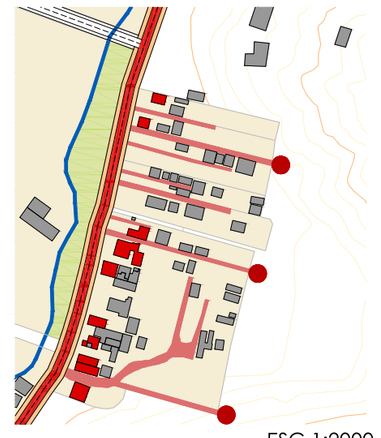
sistema vial

territorio comunidad KITU-KARA

SECTOR C
SECTOR B
SECTOR A
se mantiene la tipología de vivienda terratenientes
cerro katequilla
centro de permacultura
comercio añedaño al qhapaq-ñan
cantera hotel
servicios
parque comunitario
cerro katequilla
colchon protector comunidad
agricultura familiar
espacio público comunitario
servicios comunitarios
espacio público comunitario
eje agriculturacomunitaria
eje catequilla
conexión UNASUR
conexión río villorita
eje ordenador secundario vivienda productiva
eje ordenador primario: qhapa-ñan
conexión rumicucho
conexión san antonio
eje desarrollo: simón bolivar
conexión quito
katequilla
constitución comunidad
qhapaq-ñan
río villorita

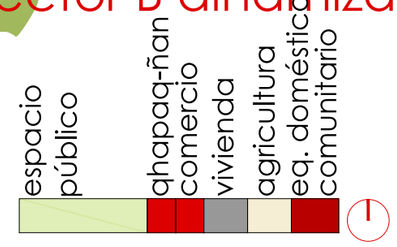
ORGANIZACIÓN
sector A remate

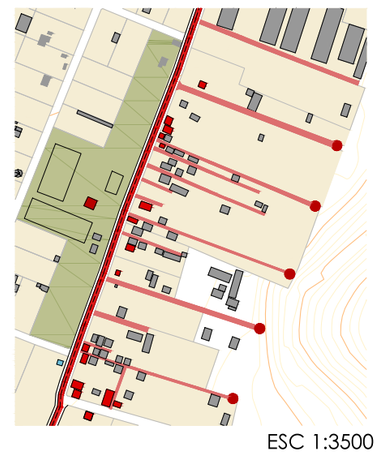




ESC 1:2000

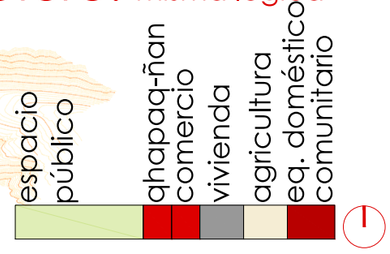
ORGANIZACIÓN
sector B dinamiza





ESC 1:3500

DENSIFICACIÓN
sector C remate
futuro: misma lógica





ESC 1:3500

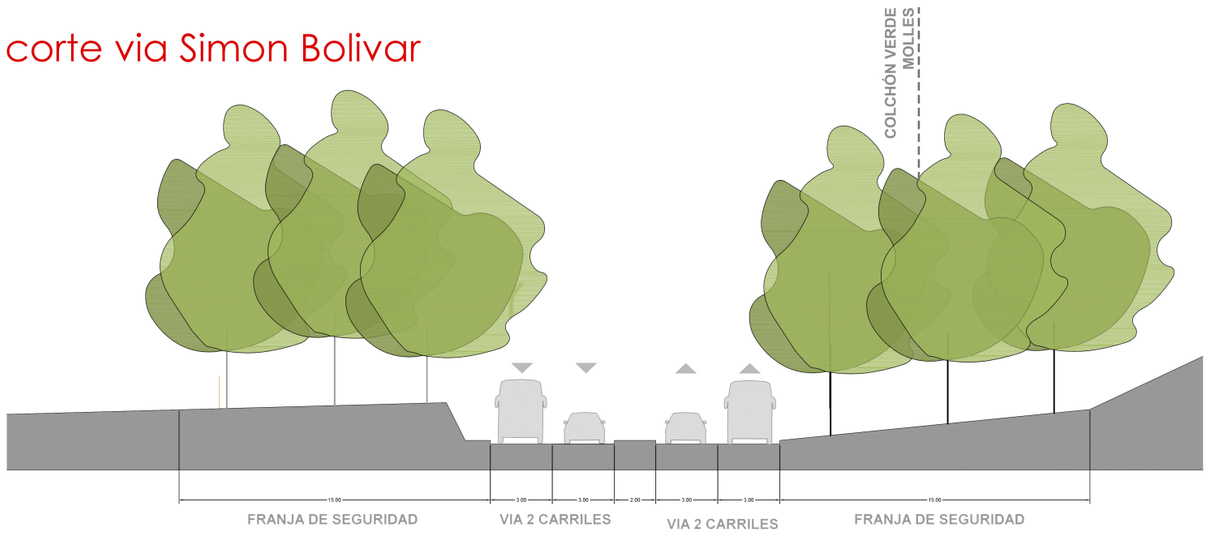
taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

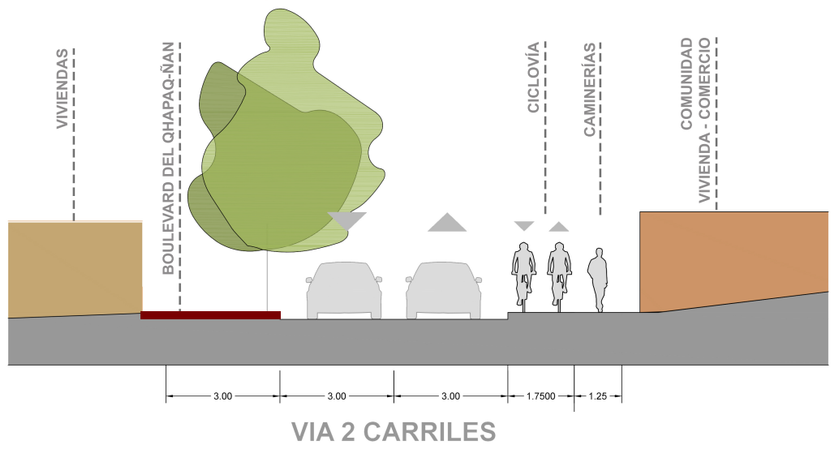
daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

cortes viales

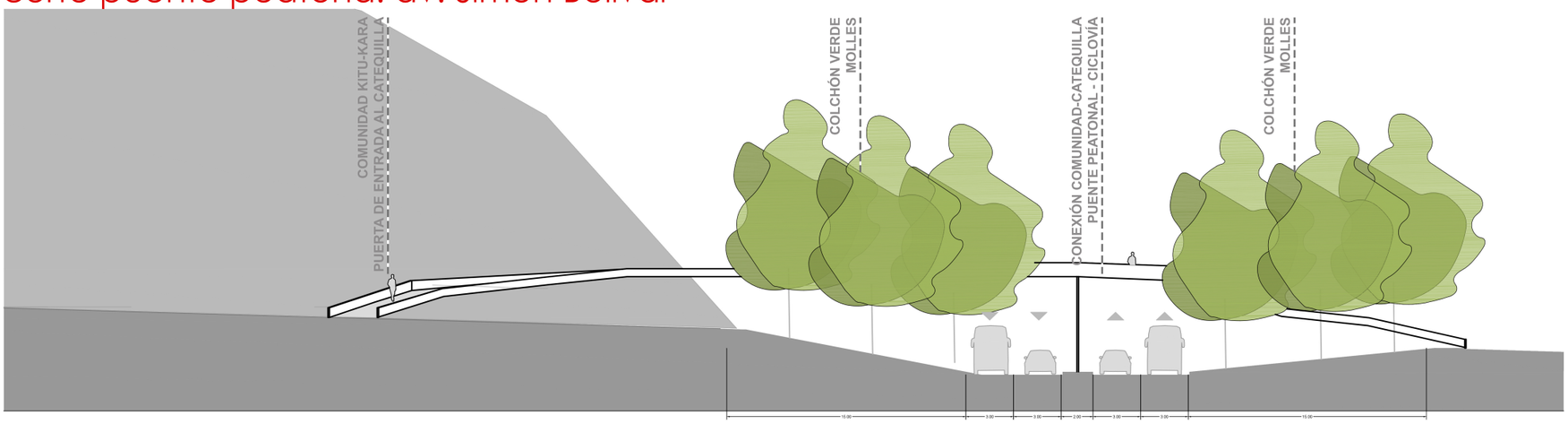
corte via Simon Bolivar



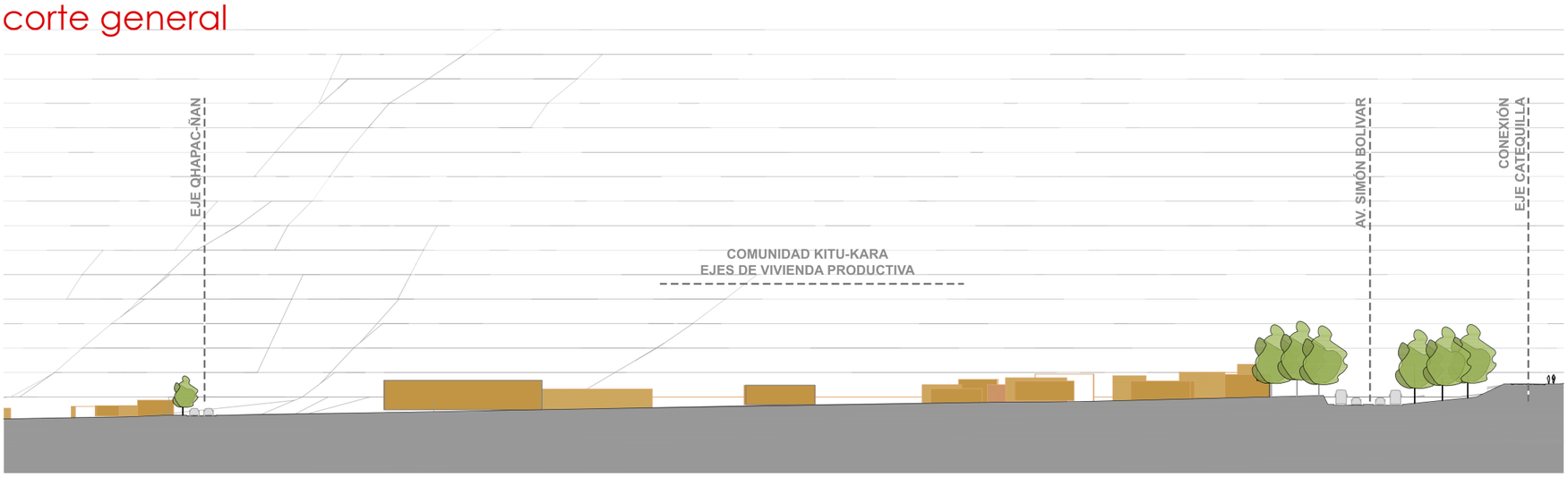
corte via Qhapac-ñan



corte puente peatonal. av. Simon Bolivar



corte general

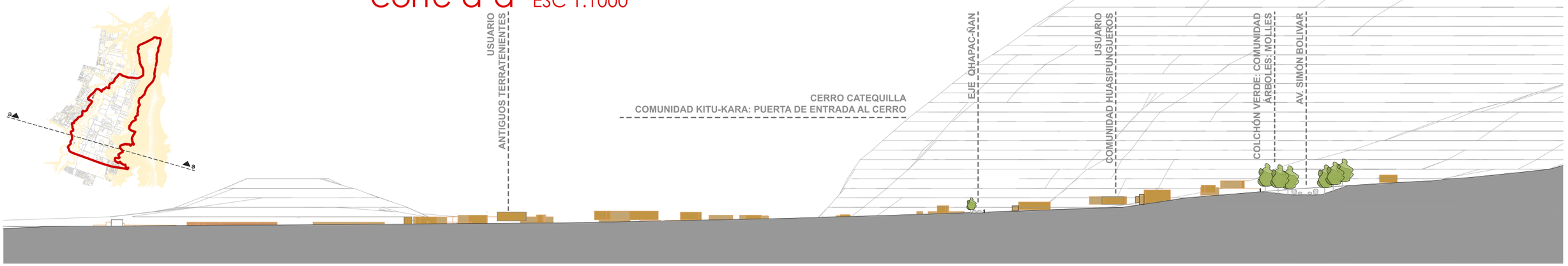


taller de final de carrera

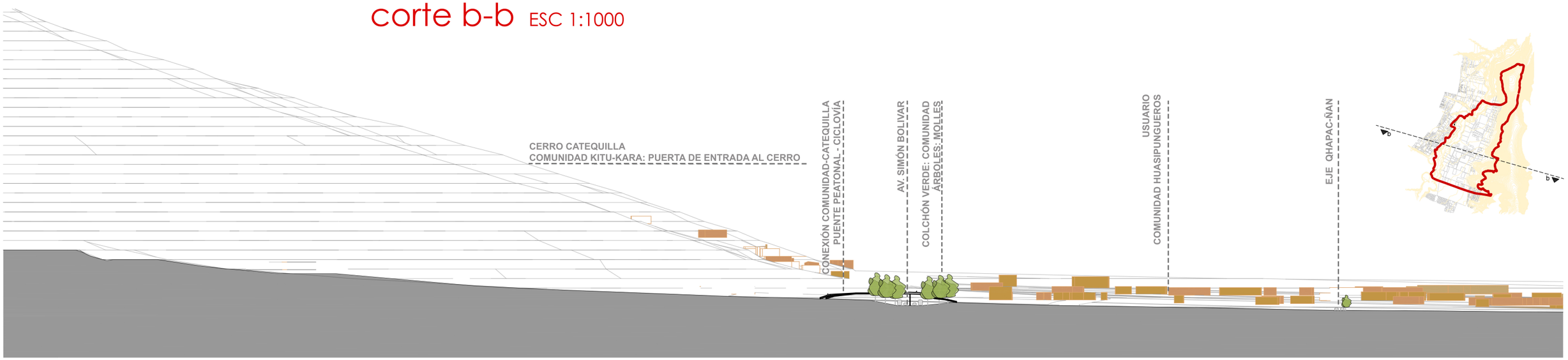
COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

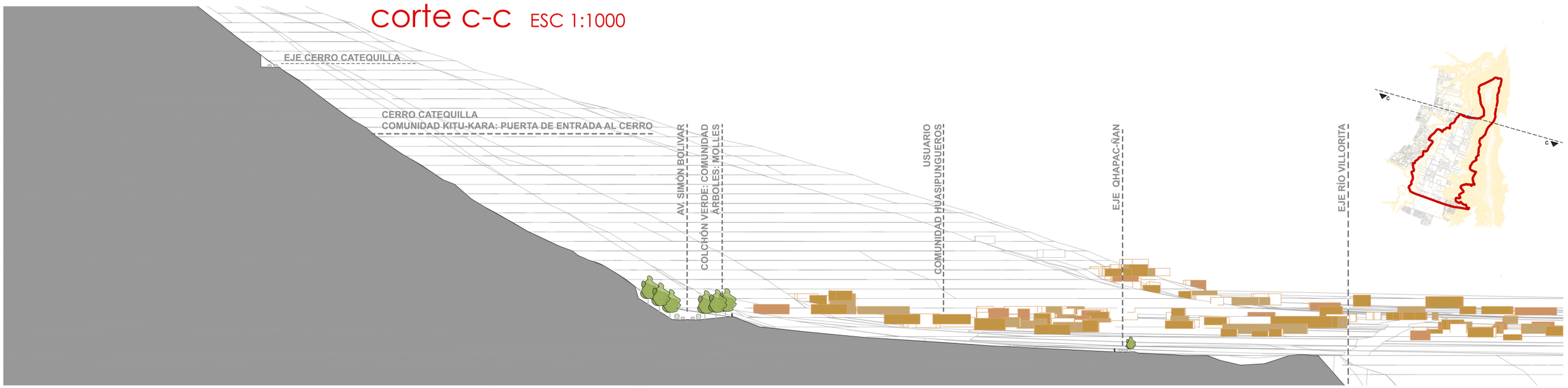
corte a-a ESC 1:1000



corte b-b ESC 1:1000



corte c-c ESC 1:1000

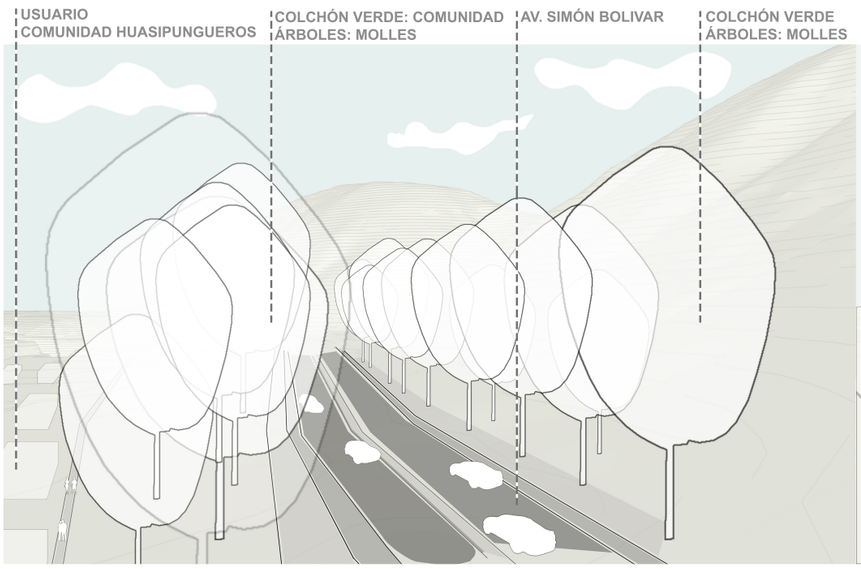


taller de final de carrera

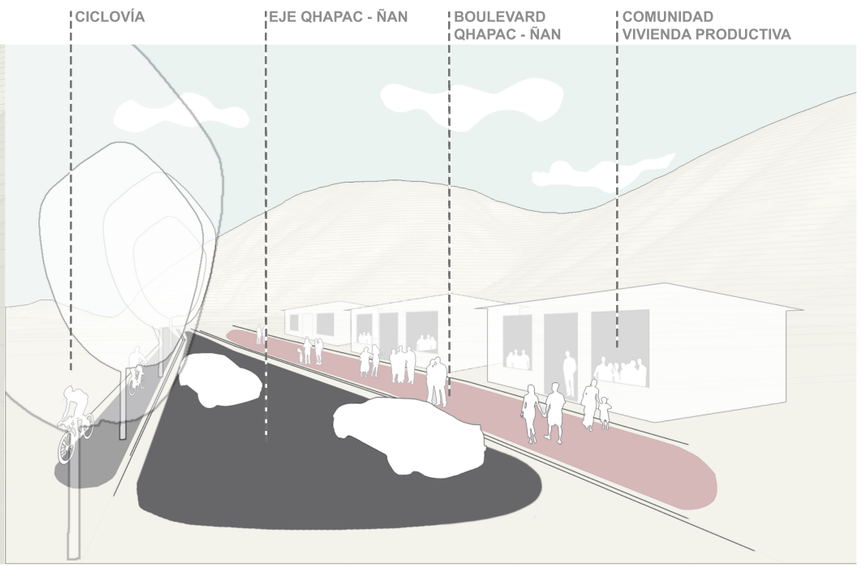
COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

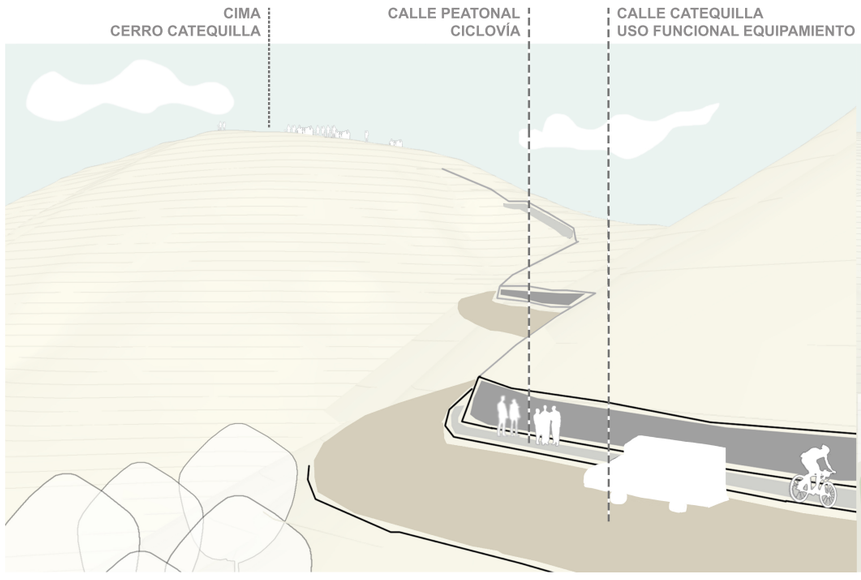
vistas propuesta



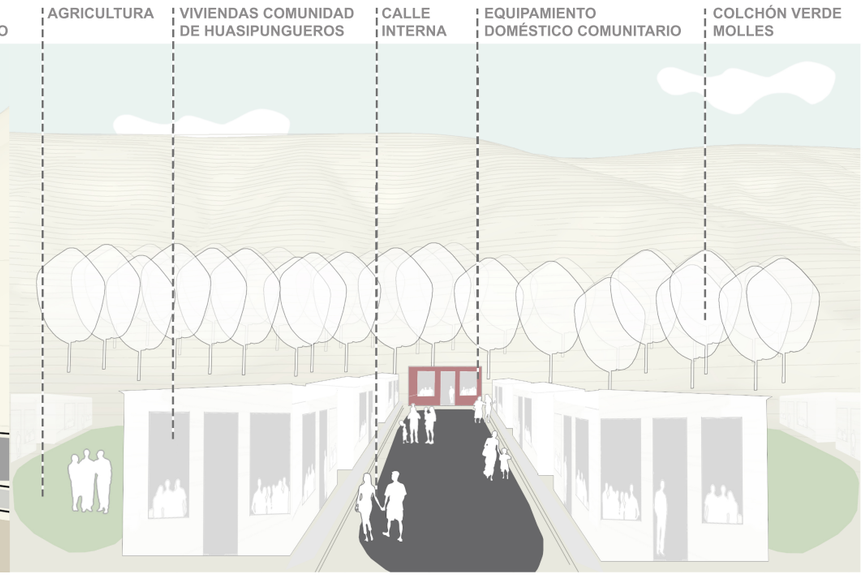
vía simón bolivar



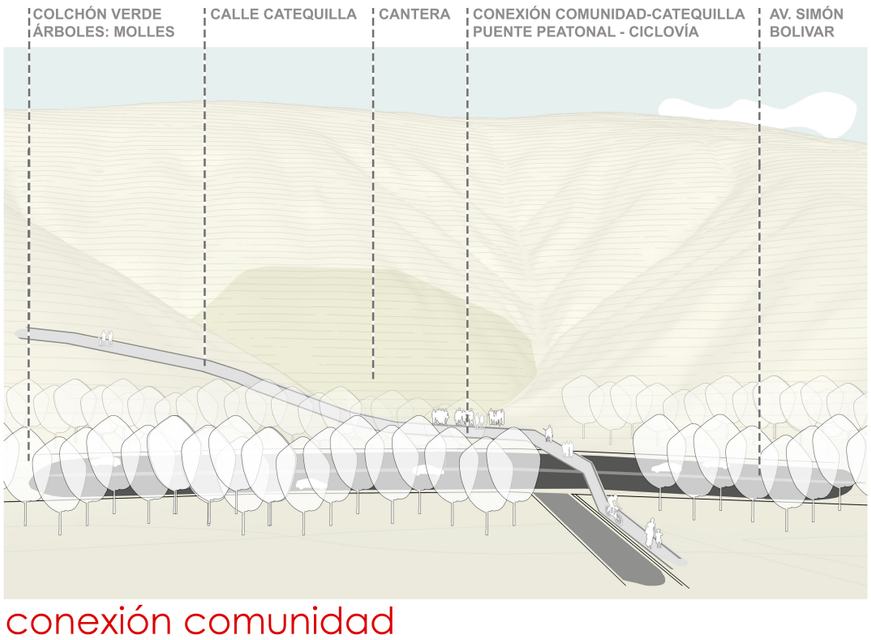
qhapaq - ñan



ruta catequilla



tipología vivienda



conexión comunidad

taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

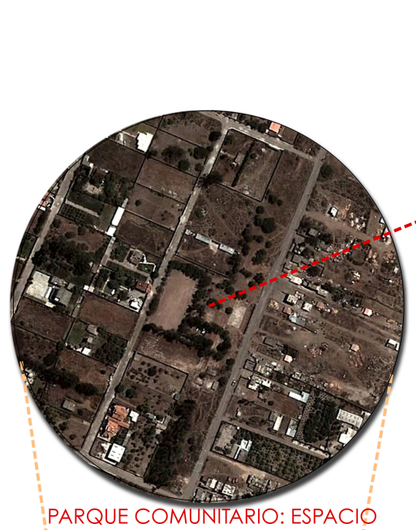
propuestas arquitectónicas

ORDENAMIENTO COMUNIDAD KITU-KARA ALEDAÑA AL CAMINO DEL INCA

desarrollo de la comunidad Kitu-Kara mediante:

1 parque comunitario
equipamiento servicios básicos

proyecto cuyo objetivo es brindar los equipamientos necesarios para que la comunidad satisfaga sus necesidades básicas

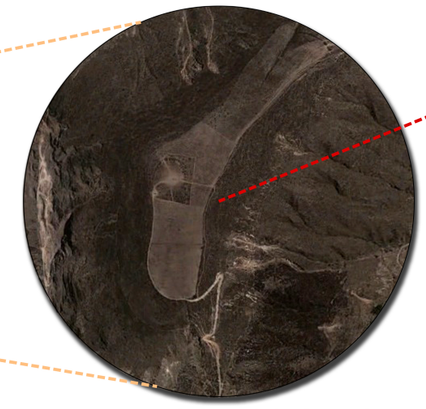


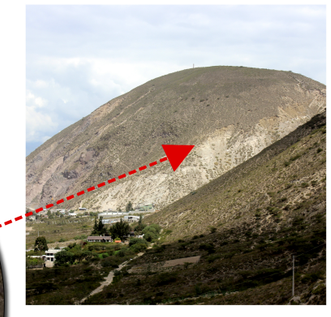


PARQUE COMUNITARIO: ESPACIO VINCULADOR MÁS IMPORTANTE DE LA COMUNIDAD

2 catequilla
equipamiento cultural

proyecto cuyo objetivo es explotar el potencial cultural de la comunidad para mostrarlo al mundo.



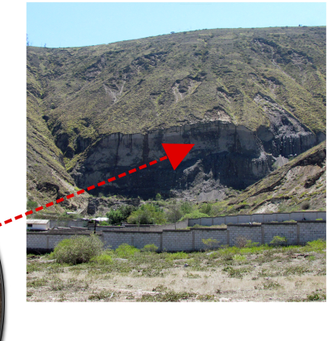


CATEQUILLA: HITO CERRO SAGRADO, VERDADERA MITAD DEL MUNDO

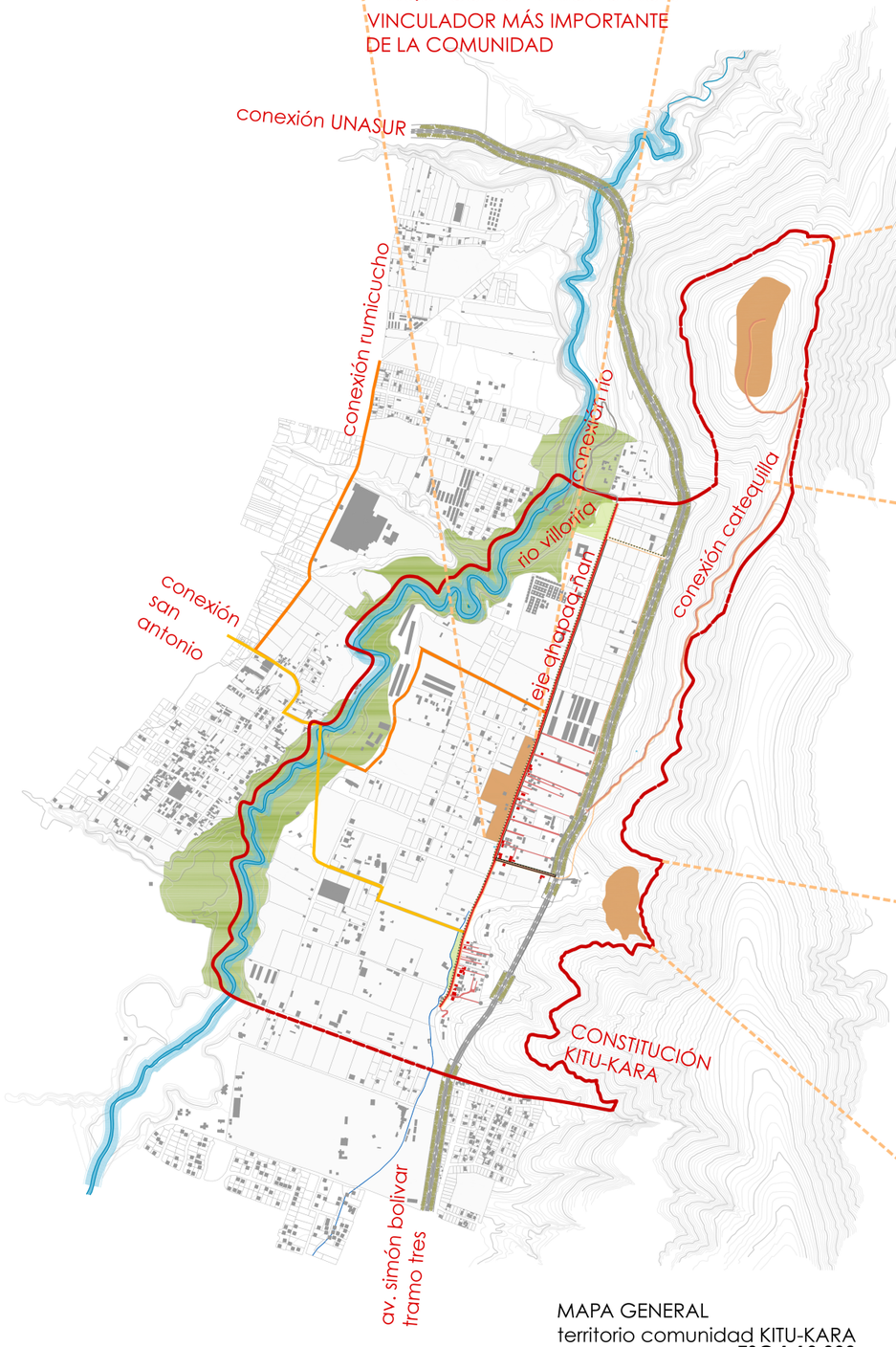
3 cantera
equipamiento productivo

proyecto cuyo objetivo es generar una fuente de producción para solventar las necesidades económicas de la comunidad.





CANTERA: VESTIGIO DE LA FUENTE DE PRODUCCIÓN ANTIGUA DE LA COMUNIDAD



MAPA GENERAL
territorio comunidad KITU-KARA
ESC 1:10 000

taller de final de carrera

COMUNIDAD KITU - KARA. MITAD DEL MUNDO

daniel ricardo crespo maria alejandra duque gustavo alejandro regalado

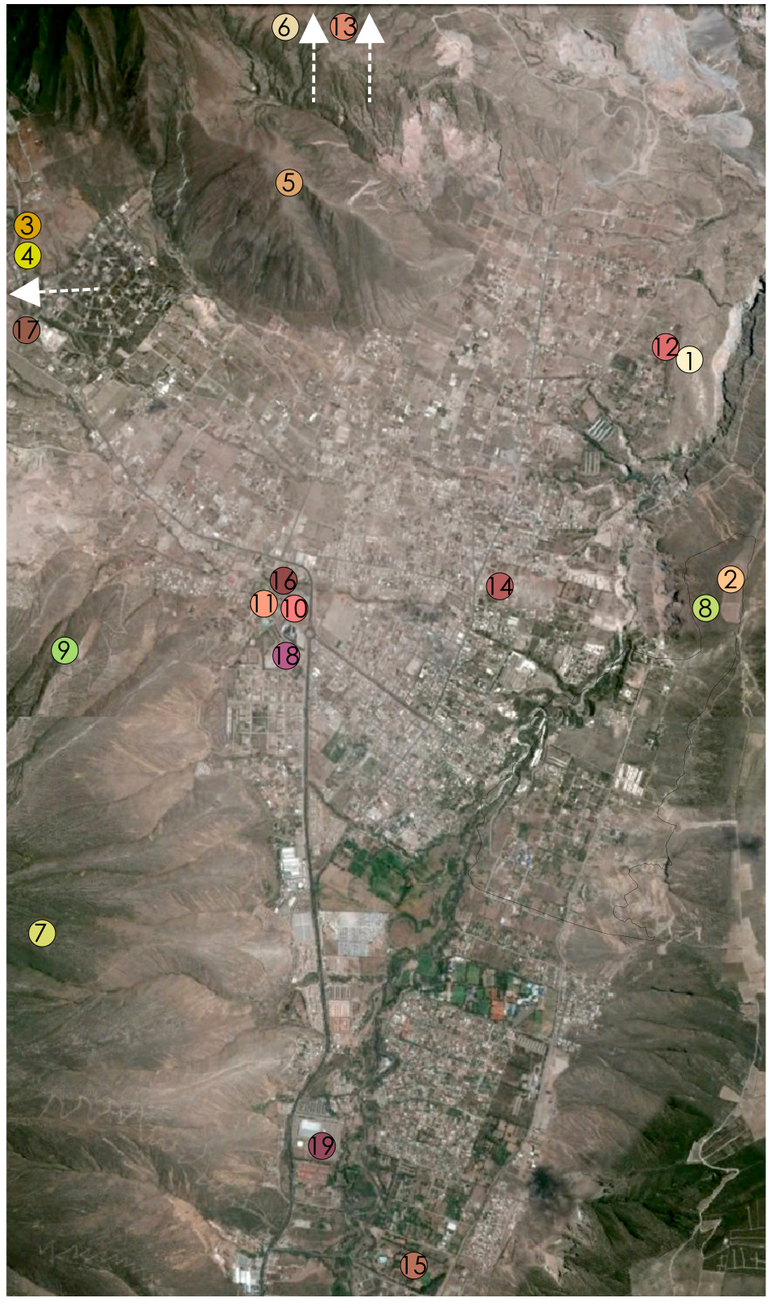
resumen propuesta urbana

escala zonal
escala comunitaria

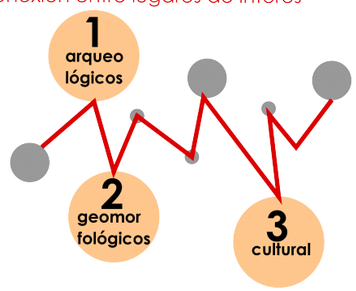
propuesta escala zonal

actividad económica turística:

actividades culturales y turísticas
en la parroquia de san antonio
dar un giro de la minería al turismo



conexión entre lugares de interés



sitios de interés arqueológico

1. pucará de rumicucho
2. centro ceremonial en el catequilla

sitios de interés geomorfológico

3. crater volcán pululahua
4. reserva geobotánica pululahua
5. domo volcánico la marca
6. domo volcánico sincholagua
7. volcán casitagua
8. domo cerro catequilla
9. domo loma mirador

sitios de interés cultural y esparcimiento

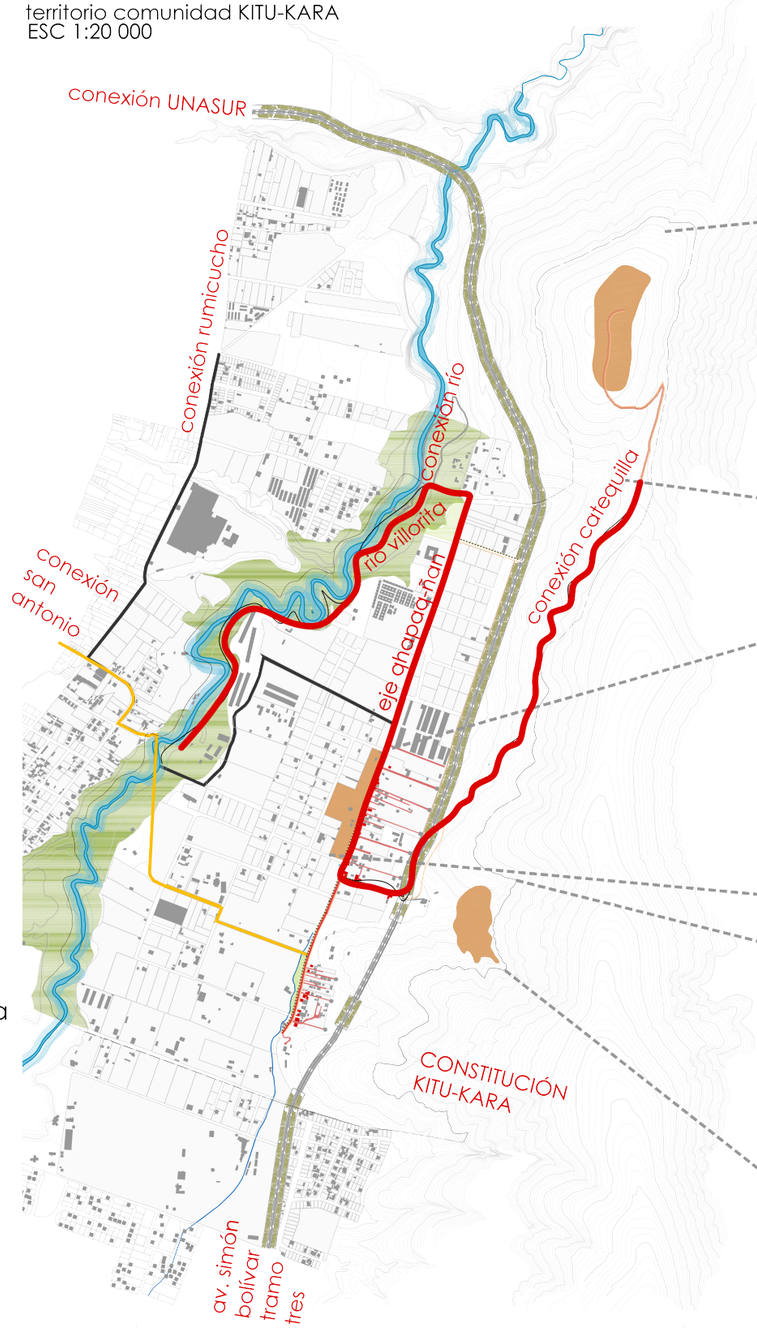
10. ciudad mitad del mundo
11. monumento mitad del mundo
12. hacienda de rumicucho
13. hacienda de tanlagua
14. iglesia san antonio de pichincha
15. parque equinoccial
16. museo solar intiñán
17. museo templo del sol
18. unasur
19. centro de exposiciones mitad del mundo

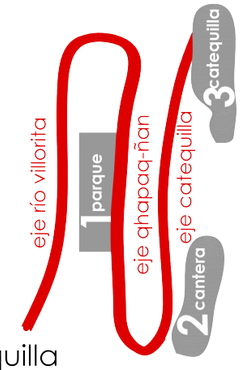
propuesta escala comunitaria

actividad económica: turística

circuito turístico comunitario
actividad minera disminuye

MAPA GENERAL
territorio comunidad KITU-KARA
ESC 1:20 000





catequilla equipamiento cultural 3



ESPACIO DE REVALORIZACIÓN ANDINA

parque comunitario equipamiento servicios 1



CENTRO COMUNITARIO DE SERVICIOS, EDUCACIÓN Y OFICIOS

2 cantera equipamiento productivo



HOTEL COMUNITARIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

contiene:
MEMORIA: RESUMEN PROPUESTA URBANA ESCALA SECTORIAL Y COMUNITARIA

bloque:

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:



M

lámina: 01
fecha: NOV - 2015
escala: SEÑALADAS

cerro catequilla

elevación en el paralelo 0º0´0"

cantera catequilla



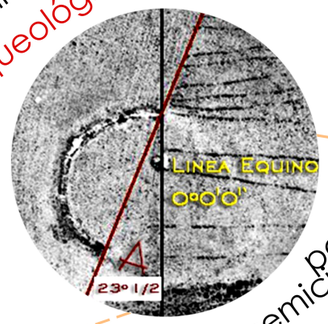
cima 2.638m.s.n.m. planicie 3 hectáreas



destrucción lado occidental cerro

planicie 1 hectárea

sitio arqueológico



monumentos militar

reloj solar

pared semicircular 107m d:68m



plataforma circular d: 8m

disco lítico



cerro catequilla



zona periférica inca

principio arqueológico línea ecuatorial

principio geográfico línea equinoccial

Catequilla

cantera

conexión catequilla

0º0´0"
cero grados
cero minutos
cero segundos

conexión río

eje ahapaq-ñan

av. simón bolivar tramo tres

río villorita

CONSTITUCIÓN KITU-KARA

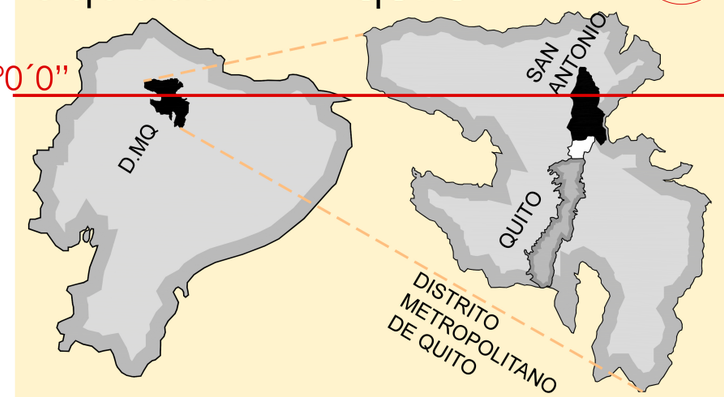
comunidad kitu-kara área cultural quitu-caranqui



0º0´0"

equador

quito

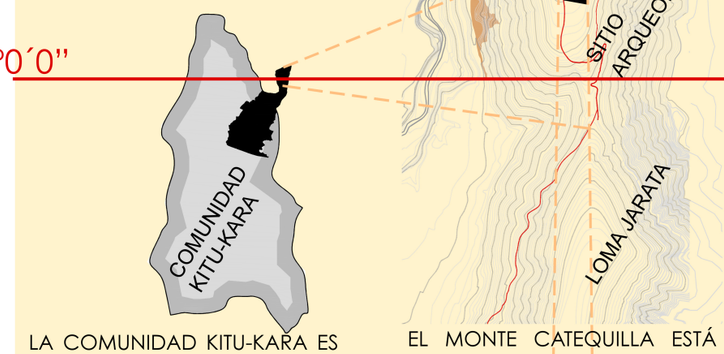


ÚNICO PAÍS, EN DONDE LA LÍNEA DEL ECUADOR SE PROYECTA EN LA ALTURA

QUITO
↓ ↓
CENTRO DEL TIEMPO

san antonio

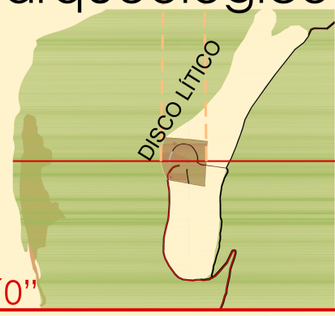
catequilla



LA COMUNIDAD KITU-KARA ES LA PUERTA DE ENTRADA HACIA EL CERRO CATEQUILLA

EL MONTE CATEQUILLA ESTÁ UBICADO EN LA LÍNEA ECUATORIAL

arqueológico



EL SITIO ARQUEOLÓGICO PLANTEA LA LÍNEA EQUINOCCIAL DETECTADA POR LAS CIVILIZAIONES PREINCAS

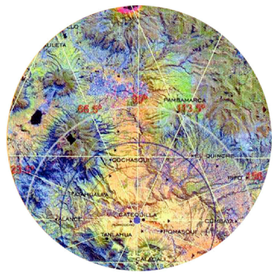
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **MEMORIA:** DESCRIPCION DEL CERRO CATEQUILLA	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 02 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** NINGUNA

I teorías de la línea equinoccial

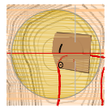
latitud 0º0´0"
catequilla patrimonial

principio arqueológico

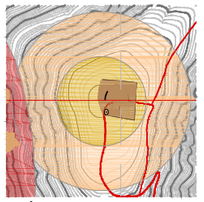
en la cima del monte catequilla se encuentra un sitio arqueológico que esta ubicado en el paralelo **0º0´0". La posición de este sitio no fue una casualidad.**
Pudo haber sido intencionalmente gracias a un profundo conocimiento astronómico prehispánico.
No solamente se posiciona en la línea equinoccial sino que tambien es el posible centro de un ordenamiento territorial de otros sitios arqueológicos que se encuentran relacionados con respecto a indicadores astronómicos.



posibles ejes de emplazamiento
identidad
histórica cultural
arqueológica
astronómica



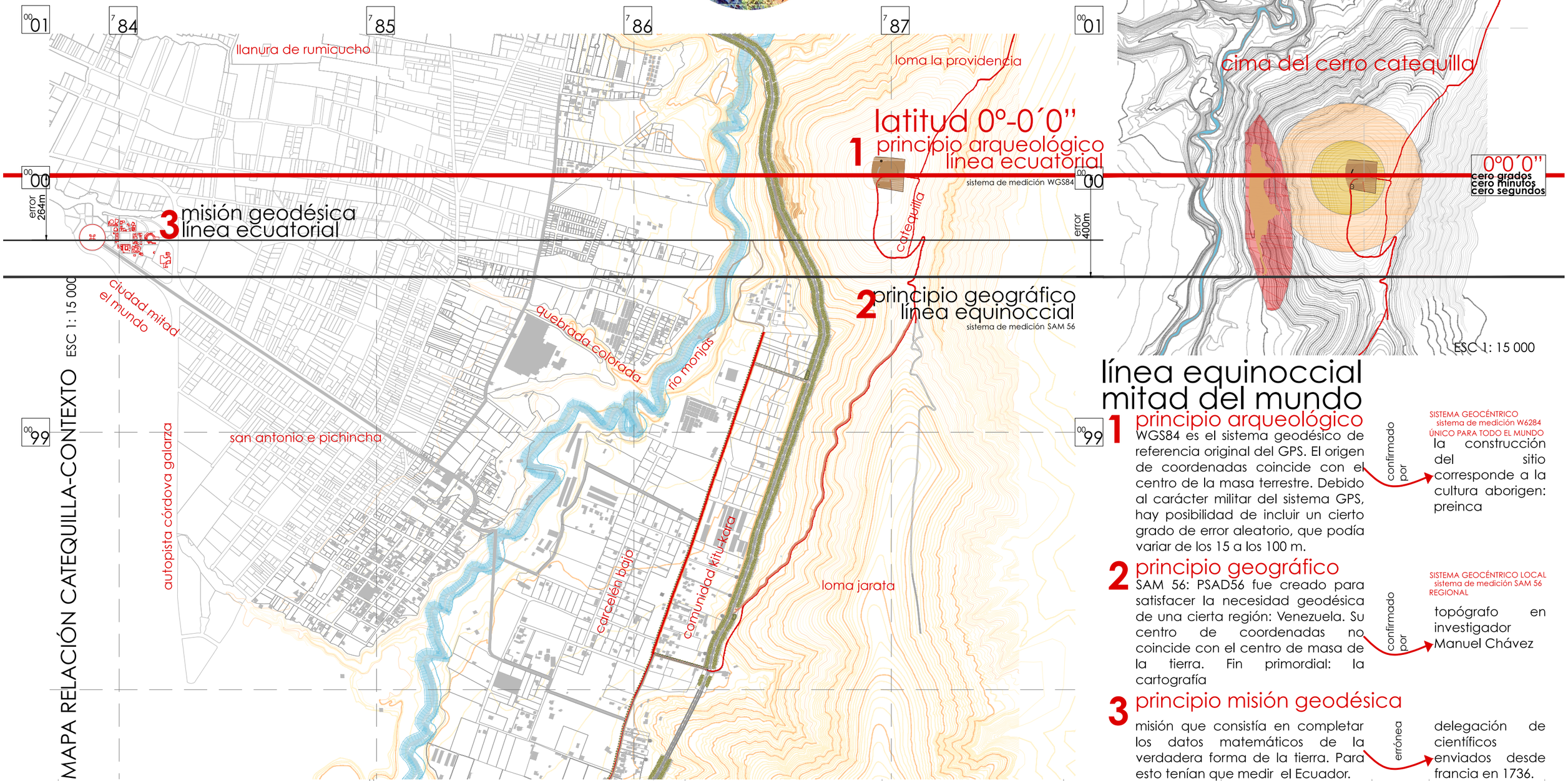
ÁREA ARQUEOLÓGICA
diámetro: 300m



ÁREA DE PREVENCIÓN
diámetro: 600m



ÁREA DE DEVASTACIÓN
cantera



línea equinoccial mitad del mundo

1 principio arqueológico
WGS84 es el sistema geodésico de referencia original del GPS. El origen de coordenadas coincide con el centro de la masa terrestre. Debido al carácter militar del sistema GPS, hay posibilidad de incluir un cierto grado de error aleatorio, que podía variar de los 15 a los 100 m.

confirmado por → SISTEMA GEOCÉNTRICO sistema de medición W6284 ÚNICO PARA TODO EL MUNDO
la construcción del sitio corresponde a la cultura aborigen: preinca

2 principio geográfico
SAM 56: PSAD56 fue creado para satisfacer la necesidad geodésica de una cierta región: Venezuela. Su centro de coordenadas no coincide con el centro de masa de la tierra. Fin primordial: la cartografía

confirmado por → SISTEMA GEOCÉNTRICO LOCAL sistema de medición SAM 56 REGIONAL
topógrafo en investigador Manuel Chávez

3 principio misión geodésica
misión que consistía en completar los datos matemáticos de la verdadera forma de la tierra. Para esto tenían que medir el Ecuador.

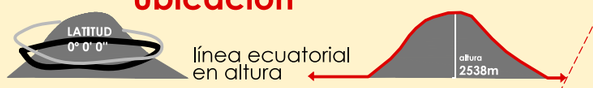
errónea → delegación de científicos enviados desde francia en 1736.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** MEMORIA : TEORIAS DE LA LINEA EQUINOCCIAL	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 03 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** SEÑALADAS

foda

posicionamiento entorno 360 grados macrocosmos íntegro → latitud 0°-0-0" andes occidentales y orientales

ubicación



línea ecuatorial en altura

línea ecuatorial con bóveda celeste → horizonte fijo norte y sur

astronomía



cultura
historia



culturas prehispánicas

identidad

patrimonio saqueado



destruido
irrespetado
manipulado

extinción patrimonio cultural



canteras



inseguridad
contaminación
daño paisajístico

FORTALEZA

DEBILIDAD

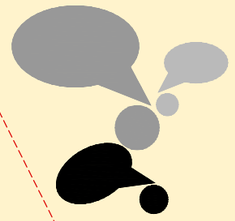
comunidad KITU-KARA
mitad del mundo

AMENAZA

OPORTUNIDAD

0°0´0"
cero grados
cero minutos
cero segundos

desconocimiento centor del tiempo



ignorancia social



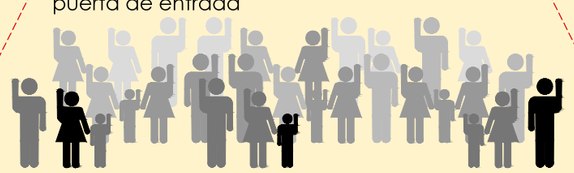
pachamama
contacto
raíces andinas



sol agua
tierra aire
macrocosmos

relación estrecha
comunidad

kitu-kara
puerta de entrada



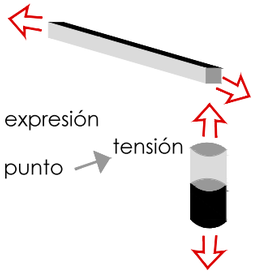
turismo
escalas: comunitario zonal parroquial mundial

objetivo

Revalorizar nuestra identidad, entendiendola desde una perspectiva integral historica, geográfica y astronómica tomando en cuenta la concepción antigua y contemporánea del lugar, para exponer y valorizar la cultura de las comunidades indígenas (usuario conectado) y demostrar la importancia del Cerro Catequilla como única elevación en el mundo ubicada en la latitud 0°0'0" a los turistas (usuario desconectado) .

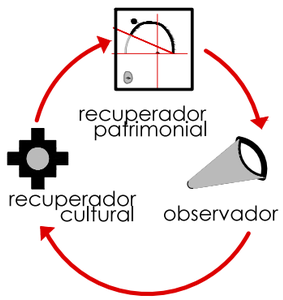
formal

evidenciar:
expresión
línea → tensión y dirección



funcional

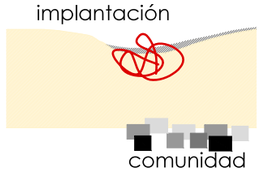
evidenciar:
complemento → funciones



espacial

mimetizar:
encuentro

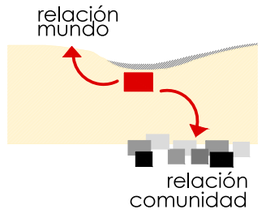
lugar ↔ arquitectura



social

mimetizar:
encuentro

usuario conectado ↔ usuario desconectado



simbólico

evidenciar:

simbolización primaria
cerro → monumentalidad paisaje

ícono ancestralidad

simbolización secundaria
línea → mitad del mundo

ícono contemporáneo

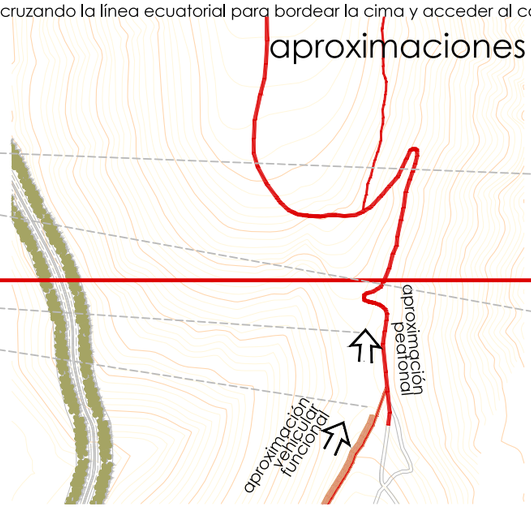
pre-existencias

se accede a la cima por la calle catequilla que asciende por el sur-oeste de la loma. al llegar se encuentra una pequeña explanada desde donde nace la loma jarata y la cima del catequilla. La aproximación peatonal se da desde esta explanada, cruzando la línea ecuatorial para bordear la cima y acceder al complejo arqueológico

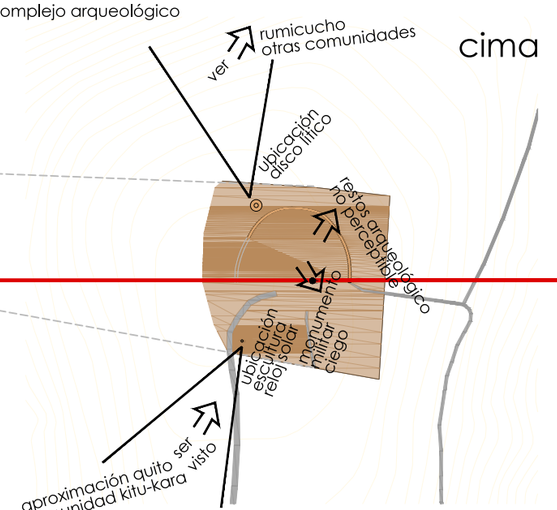
contexto



aproximaciones

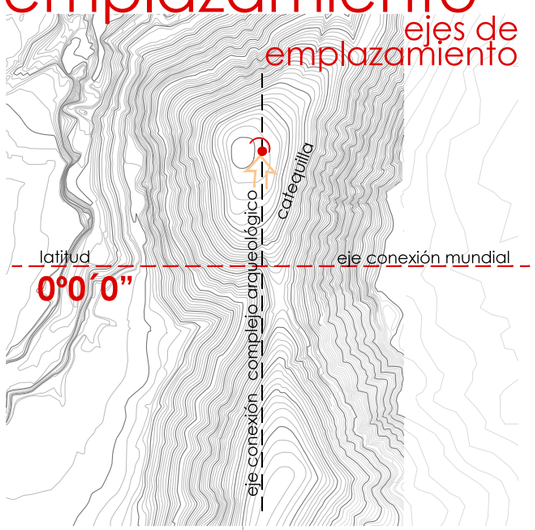


cima

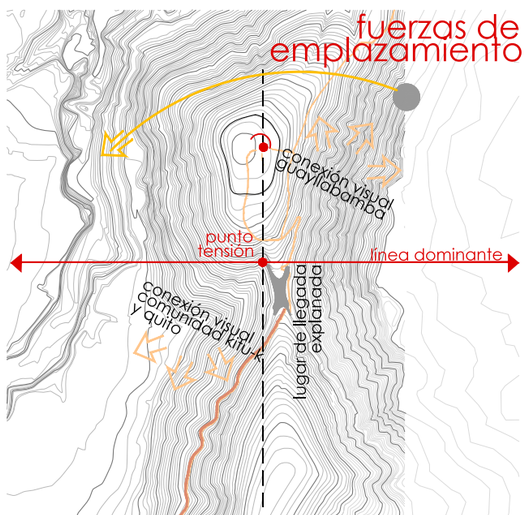


emplazamiento

ejes de emplazamiento

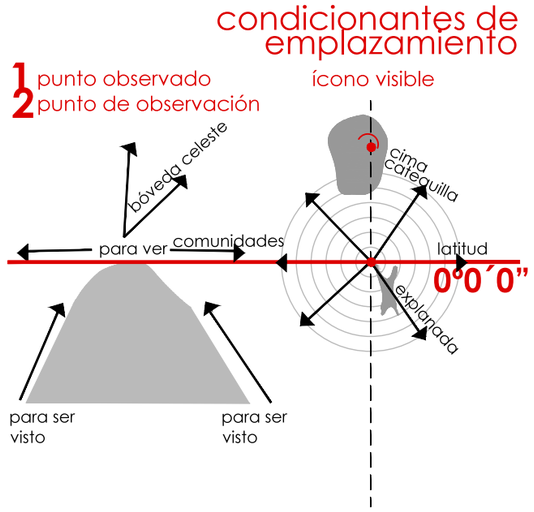


fuerzas de emplazamiento



condicionantes de emplazamiento

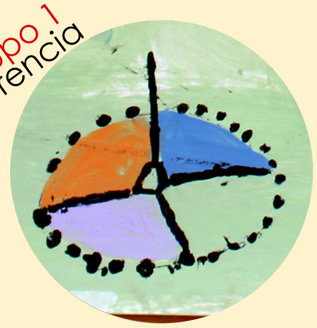
1 punto observado
2 punto de observación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **MEMORIA:** ANÁLISIS DEL CERRO CATEQUILLA **bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 04 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** ninguna

contacto
comunidad - catequilla

grupo 1 herencia

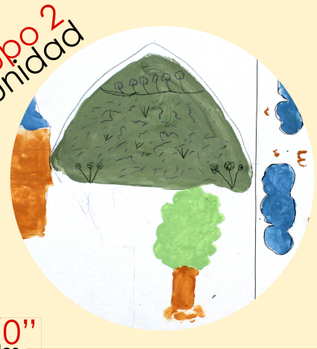


herencia ancestral
muestra el reloj solar como contacto con el cerro catequilla



águila dorada

grupo 2 comunidad



hito comunitario
muestra el catequilla como punto de contacto entre miembros comunidad



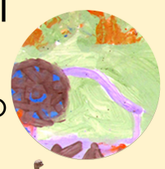
huarmy cuna

0°0´0"
cero grados
cero minutos
cero segundos

grupo 3 hito



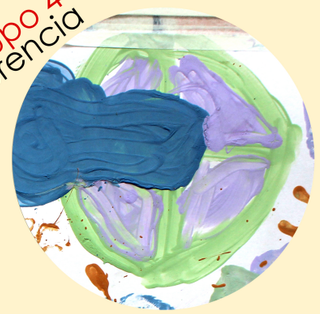
hito potencial
futuro
desarrollo
equipamiento
cultural





qapaq-ñan

grupo 4 herencia



hito turistico
muestra el catequilla como un futuro punto de visita



barrio el carcelén

1 usuario conectado :
comunidad KITU-KARA comunidades indígenas

comunidad kitu- kara → puerta de entrada al catequilla





Se denomina usuario conectado a las personas relacionadas con la sabiduría ancestral del Cerro Catequilla, y toda la cultura que gira al rededor de el.

festividades

1 equinoccio — primavera: 20-21 marzo
mushuk nina: fuego nuevo

2 solsticio — verano: 20-21 junio
inti raymi

3 equinoccio — otoño: 22-23 septiembre
coya raymi

4 solsticio — invierno: 21-22 diciembre
capac raymi: camino de antorchas

cultura

agricultura: siembra y cosecha





música





gastronomía: pambamesa





celebraciones





2 usuario desconectado : turistas





mitad del mundo
centro del tiempo
→ hito de interés nacional e internacional

Se denomina usuario desconectado a las personas que no están relacionadas con la sabiduría ancestral del Cerro Catequilla, y que son posibles visitantes.

turismo interno

52% quiteños **80%** ecuatorianos
no conocen la ciudad mitad el mundo

80% quiteños **97%** ecuatorianos
no conocen el cerro catequilla: mitad el mundo

turismo externo

actualmente
875 000
turistas al año
para la ciudad mitad del mundo



Monumento construido a principios del siglo XX, responde a una visión obsoleta del valor histórico, cultural y ancestral del lugar

propuesta ministerio de turismo
2.5 millones
turistas al año
para la nueva propuesta:
proyecto hito mitad del mundo



Proyecto diseñado por Arq. Rafel Viñoly : una torre de 1,5km de altura ubicada en San Antonio de Pichincha no responde al valor cultural, histórico y ancestral de identidad de los quiteños y ecuatrianos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
contiene: **MEMORIA:** USUARIOS: CONECTADO Y DESCONECTADO
bloque:
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA
notas técnicas: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
sellos y firmas de aprobación: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
ubicación:



M

lámina: 05
fecha: NOV - 2015
escala: ninguna

conceptualización del tema

histórico
contemporáneo

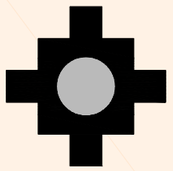
adoptada para el proyecto

histórica

realidad

desconocimiento:

sabiduría ancestral



de

¨mitad del tiempo¨
¨centro del tiempo¨

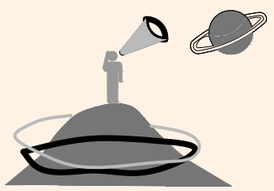


¨término acuñado por Gustavo Guayasamín, 1996¨

consecuencia

necesidad de evidenciar :

quito: cerro catequilla



lo existente, ignorado

lugar

identidad cultural, histórica, geográfica y astronómica

contemporánea

realidad

como nos mostramos al mundo:

entendimiento contemporáneo



de

¨mitad del mundo¨
¨línea 0°-0-0¨

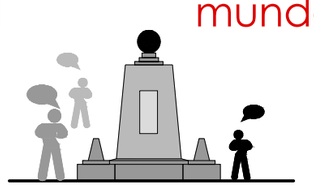


¨término acuñado por la misión geodésica francesa, 1736¨

consecuencia

adoptamos esta identidad confusa

quito: ciudad mitad del mundo



lugar

turístico, gastronómico y de muestras culturales

usuarios

usuario conectado1

COMUNIDADES INDÍGENAS — COMUNIDAD KITU - KARA

PERSONAS CONECTADAS CON EL CERRO CATEQUILLA Y CON LA SABIDURÍA ANCESTRAL





necesidad de equipar su identidad cultural

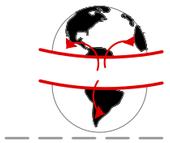
usuario desconectado2

MUNDO Y TURISTAS



consecuencia

mostrarse al mundo



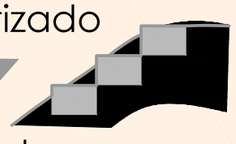
propuesta

paisaje: cerro

historia, identidad, simbolismo

monumentalización del cerro

objeto arquitectónico mimetizado

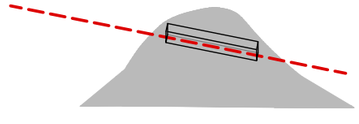


mediante terrazas

línea mitad del mundo

¨latitud 0°-0´0¨
¨línea 0°-0´0¨

no define la única forma y volumetría del objeto arquitectónico



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
MEMORIA: CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA: HISTÓRICO Y CONTEMPORÁNEO

bloque:

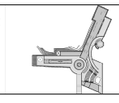
director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:



M

lámina: 06
fecha: NOV - 2015
escala: ninguna

referentes

ancestrales ecuador

pirámides de cochasquí

ARQUITECTURA
El Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí se extiende en una superficie de 84 hectáreas, a 3.100 metros sobre el nivel del mar, permitiendo una visibilidad de 240°. Existen tres teorías a cerca de la funcionalidad de las pirámides: sitios ceremoniales-rituales, sitio habitacional, y espacio de observación astronómica. Tienen como elemento constructivo la cangagua que es usada en contrucciones precolombinas a través de formas geométricas que presentan una base mayor y una base menor para formar pirámides truncas.



-SECTOR PIRÁMIDES TRUNCADAS: Existen 15 pirámides de diferentes tamaños, 9 de las cuales poseen rampa de acceso. La pirámide G es la más grande, tiene una plataforma de 80 m x 90 m, una altura de 20 m y su rampa mide 200 m. El grado de inclinación de las rampas es de 25 y 30 grados. La forma general de las pirámides con rampa es una T. En la cima de la pirámide E se identifico un uso ceremonial.



-SECTOR DE LOS MONTÍCULOS: Son más de una docena y se ubican en la parte sur del conjunto
-SECTOR DEL PUEBLO: abundancia de restos culturales que demostraban la existencia de viviendas



pucará de rumicucho

ARQUITECTURA
Sitio arqueológico "rincón de piedra" ubicado cerca del Cerro Catequilla. Se cree que fue construida por los incas cerca del año 1500, pero se han encontrado materiales que revelan su ocupación simultánea por pobladores locales como los panzaleos quitus, caranquis y cuasmal. Su función escencial fue la militar pero también se realizaban ceremonias religiosas relacionadas con el sol, la luna, la tierra y las estaciones. Se ubica en una topografía alargada donde se construyen diferentes niveles de terrazas artificiales.



-DESCRIPCIÓN: Ubicado en una montaña con amplio dominio visual, posee tres plataformas longitudinales orientadas en sentido norte-sur, que dan lugar a cinco terrazas. Cada una de estas áreas fue rodeada por un sólido y ancho muro de piedra, con el fin de cerrar el espacio útil, al mismo tiempo para crear muralla de protección combinando los estilos arquitectónicos incaicos con los locales



TERRAZAS: Las terrazas siguen la forma piramidal de la colina, en su interior se levantaron recintos de diferentes formas y funciones, utilizando muros de pirca con techumbres de madera y paja. Tiene alrededor de 380 m de largo por 75 m de ancho



parque arqueológico rumipamba

PARQUE ARQUEOLÓGICO
Un espacio ancestral 'planicie de la piedra' que data del año 1500 a.C. al 1500 d.C., aquí se registran las evidencias de la cultura Quitu, y de otros asentamientos más antiguos de la historia aborigen del Ecuador . Existen espacios que conservan restos de los primeros habitantes de Quito, localizados en 9 unidades de investigación, a lo largo de 35 hectáreas. de extensión con osamentas, vasijas, grandes muros y restos de viviendas.



PERÍODO DE INTEGRACIÓN: evidencia de restos de aldeas y viviendas construidas en barro y techumbre de paja, las mismas que se construyeron rodeadas por muros de piedra. También evidencia de tumbas poco profundas, ubicadas muy cerca de las estructuras habitacionales



PERÍODO FORMATIVO Y DESARROLLO REGIONAL: evidenciados por la presencia de tumbas y asociado a fragmentos de platos trípodes perforados y variedad de cerámicas encontradas en el sitio.



tulipe

ARQUITECTURA
Posee una cantidad de vestigios arqueológicos sintetizados en tolas, caminos, petroglifos, centros ceremoniales, acueductos, piscinas, pucarás y materiales culturales. La construcción de todas esas estructuras se adjudica a los yumbos que habitaron la zona hace 1200 años, el contenido simbólico y astronómico se denota en su arquitectura, debido a las consideraciones vinculadas al conocimiento del universo celeste y los cánones de la religiosidad.



-CENTRO CEREMONIAL: está conformado por ocho estructuras de piedra hundidas vinculadas con acueductos, utilizadas para realizar ritos de purificación, adoración de dioses y observación a los astros para el cálculo del tiempo.



PETROGLIFOS: En los ríos aledaños, se hallan también numerosos petroglifos que muestran complejas figuras, algunas de las cuales se observan también en las piscinas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **MEMORIA:** REFERENTES ANCESTRALES ECUADOR	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 07 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** ninguna

referentes ancestrales

machu picchu

ARQUITECTURA
Todas las edificaciones dentro de esta ciudadela, mantienen el estilo clásico arquitectónico Inca: adaptan sus formas a las condiciones del terreno inclinado, mediante terrazas y senderos escalonados con escalinatas. Las construcciones son con muros de piedra pulida de forma regular, con juntas perfectas entre los bloques de piedra sin utilización de argamasa y una ligera inclinación en los muros haciendo que la base sea mas ancha que el remate. Ventanas trapezoidales y hornacinas o esculpidos como ornamentos.



-PRIMER SECTOR: El Barrio Sagrado: Intiwatana, Templo del Sol y la Habitación de las Tres Ventanas
La piedra del Intiwatana o "lugar donde se amarra al sol" es la pieza central más importante de este sistema de mediciones astronómicas. Es el Reloj Solar que determina las fechas de inicio y fin de las campañas agrícolas.



-SEGUNDO SECTOR: El Barrio de los Sacerdotes y la Nobleza, es la zona residencial
-TERCER SECTOR: El Barrio Popular, se encuentra ubicado en la parte sur de la ciudad, aquí están las viviendas de la población común.



ollantaytambo

ARQUITECTURA
Fue un centro militar, religioso y agrícola estratégico. La arquitectura de este lugar posee un trazado semejante a la de una herradura, cuya articulación muestra el orden notable de los incas; los andenes son de resistencia (para evitar deslizamientos), no agrícolas como en los demás sitios arqueológicos. Encontramos caminos, puentes, andenes, sistemas de riego, depósitos, baluartes, un asentamiento, estructuras religiosas, palacios y templos.



-PRIMER SECTOR: El Sector del Templo, aquí existen muros magníficamente construidos como el típico edificio inca: Recinto de los Diez Nichos que se encontraba construido de piedras de tufo soldado o lo que se le llama mampostería polígonal.
-SEGUNDO SECTOR: El Sector Medio
-TERCER SECTOR: El Sector Funerario



TEMPLO DEL SOL: Aquí se encuentra el muro de los Seis Monolitos que consta de seis bloques de piedras enormes que pesan aproximadamente 90 toneladas y tiene como juntas verticales algunas otras piedras más pequeñas que hacen una pared rara en la arquitectura inca.



sacsayhuaman

ARQUITECTURA
Sus tres muros paralelos hicieron parecer durante mucho tiempo que se trataba de una fortaleza, pero hoy se piensa que es un templo dedicado al Sol o una "fortaleza ceremonial". Sus paredes presentan algunas de las piedras mas gigantescas usadas por los incas; se calcula que el bloque mas grande mide 8,5 metros de altura y pesa 361 toneladas. La magnitud de estas piedras no impide que todas encajen perfectamente.



DIVISIÓN POR SECTORES: está dividida en diferentes sectores: Sacsayhuaman, Rodadero, Trono del Inca, Warmi K'ajchana, Baño del Inca, Anfiteatros, Chincana y Bases de Torreones, entre otros.
Casa Real del Sol: fue un templo dedicado al culto solar

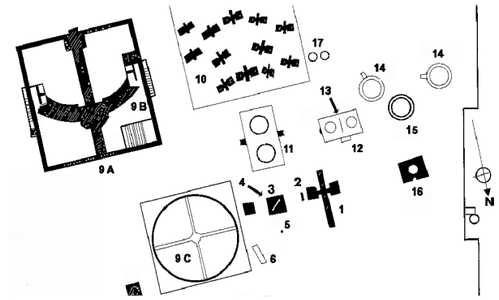


BASES DE TORREONES: Existieron tres torreones ubicados en la parte superior de la fortaleza: Muyucmarca, Sallacmarca y Paucamarca. El primero tenía una forma cilíndrica con una altura de cuatro pisos y un diámetro de 22 metros. El segundo y tercero tuvieron forma cuadrangular.



el jantar mantar de jaipur

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
Se construyó en 1730 con 15 complejos que sirven como instrumentos astronómicos. Funcionan con la luz solar, lunar y estelar para proporcionar una medida precisa del tiempo, la declinación solar, el acimut, la localización de las constelaciones a la luz del día, los eclipses y otros fenómenos astronómicos.



RELOJ SOLAR
Instrumento Astronómico contruido de arena roja y mármol blanco que tiene la forma de un triángulo, cuya base reposa en el plano del meridiano local, y un cuadrante a cada lado, inclinado 27° en el plano del ecuador celeste. La hipotenusa del triángulo forma un ángulo de 27°, equivalente a la latitud local.



GRAN RELOG SOLAR
La base de este triángulo rectángulo tiene 44 m de longitud y su hipotenusa, con un ángulo de 27° (latitud de Jaipur), alcanza una altura de 27 m. El gran triángulo está flanqueado por dos gigantescos cuadrantes de 15 m de radio graduados en horas, minutos y segundos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
contiene: MEMORIA: REFERENTES ANCESTRALES
bloque:
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA
notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
ubicación:
M
lámina: 08
fecha: NOV - 2015
escala: ninguna

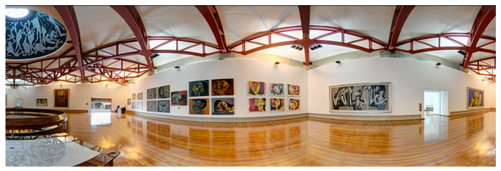
referentes contemporáneos

capilla del hombre

RESEÑA COMPLEJO CULTURAL

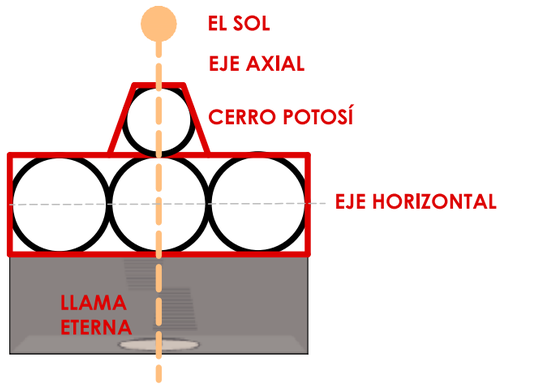
¨Es una respuesta a la necesidad de rendir culto al ser humano, a sus pueblos, a su identidad¨.
Este lugar busca exhibir las obras de arte de Osvaldo Guayasamín; sus murales y pinturas sobre el Hombre de Latinoamérica, su mundo ancestral precolombino, su evolución y su mestizaje contemporáneo.



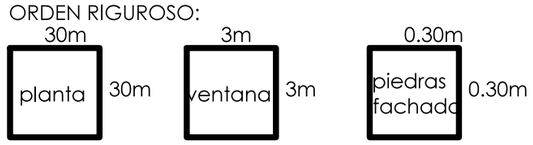


ARQUITECTURA

Dentro del complejo cultural de 3 edifcicios, la Capilla del hombre alberga murales y esculturas realizadas específicamente para estos espacios. Este edificio tiene 3.500 m2 en dos niveles. Jerarquizando en su interior la conexión del eje axial entre: cielo-suelo, sol-fuego(llama eterna por la paz y los derechos humanos) y lo divino-lo humano



ORDEN RIGUROSO:



RECORRIDO

El criterio que guía al recorrido es la contemplación del hombre latinoamericano desde la imagen precolombina, hasta el hombre contemporáneo. Con el objetivo de plasmar el canto, dolor, llanto, ira, ternura, protesta, sueños, violencia, lucha, heroísmo, sacrificio, y victoria del hombre latinoameriano al que Guayasamín dedica esta obra.

casa del alabado

RESEÑA MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

El museo posee un patrimonio arqueológico de aproximadamente 5 000 piezas provenientes de la mayoría de sociedades precolombinas.
¨La exposición permanente busca que el visitante descubra la magnitud del pensamiento y la cosmovisión indígena, así como la riqueza estética de las piezas que las ejemplifican. ¨



ARQUITECTURA

La Casa del Alabado ocupa el espacio de una casa colonial del siglo XVII ubicada en el Centro Histórico de Quito, entre los conventos y plazas de San Francisco y Santa Clara.
Tras la restauración de esta casa colonial; los espacios internos fueron diseñados con un criterio contemporáneo combinadolo con los materiales propios de la casa.



RECORRIDO

El criterio que guía al recorrido es la contemplación de los tres mundos precolombinos: En Inframundo, el Medio Mundo y el Supramundo; tomando a la cosmología andina como el hilo conductor. Mostrando dentro de ellos las diferentes piezas artísticas pertenecientes a las diferentes culturas precolombinas del Ecuador



museo tumbas reales de sipán

RESEÑA MUSEO

El museo comprende un patrimonio arqueológico que reune 5 041 piezas. Gracias al descubrimiento de las Tumbas Reales de Sipán en el año 1987 y durante el proceso de registrar otros entierros de la realeza Mochica. El museo plantea la necesidad de conservar, investigar, exhibir y difundir este legado cultural.



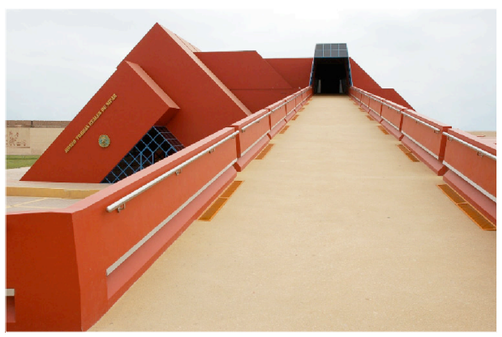
ARQUITECTURA

El diseño del edificio fue concebido como una pirámide trunca color roja, de concreto armado; inspirada en en los santuarios Mochicas. La forma volumétrica son prismas que recuerdan montañas y santuarios de esta culttura. El Museo abarca 2448m2 distribuidos en 3 niveles a los cuales se accede mediante una rampa de 58m que recrea el acceso ritual al museo que pretende ser un Mausoleo.



RECORRIDO

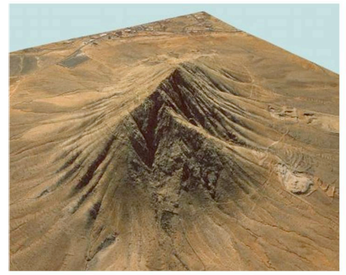
El criterio que guía al recorrido es jerarquizarlo con el ingreso ritual en el tercer piso mediante la gran rampa; para presentar la exposición arqueológica desde lo mas reciente a lo mas antiguo.

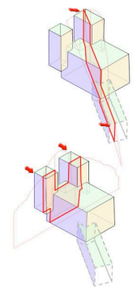


tindaya: la escultura en negativo

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA - LAND ART

Eduardo Chillida, uno de los mejores escultores del siglo XX, se imaginó una escultura dentro de una montaña. La idea era abrir un orifício para que deje entrar la luz y el aire en un espacio vacío, como símbolo de la solidaridad. Toda la intervención está pensada como un homenaje al hombre.

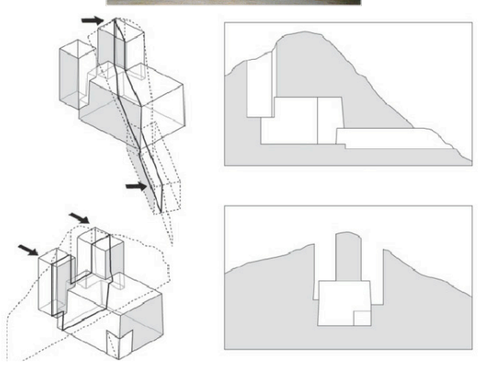


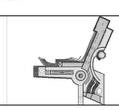


ARQUITECTURA

Tindaya es una montaña de piedra volcánica que ocupa una superficie de 186 hectáreas en La Oliva, Islas Canarias. Destaca por ser un lugar mágico con abundante flora y fauna y con un refugio patrimonial de obras y creencias aborígenes. La escultura propuesta es un espacio construido dentro del corazón de esta montaña sagrada. Esta caverna tiene una dimensión 45m x 50m x 65m, lo que supone un total de 125.000 m3 de piedra removida. Los dos grandes tragaluces simbolizan a la Luna y el Sol como fuentes de iluminación del Hombre.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **MEMORIA:** REFERENTES CONTEMPORÁNEOS	**bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**  M	**lámina:** 09 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** ninguna

c o n c e p t o

paisaje: materia prima
sol: identidad ancestral

pasisaje: materia prima

¨Los asentamientos humanos en el Ecuador aborigen se encuentran condicionados por la ecología, por la geografía y el simbolismo de cada lugar¨ Ines del Pino.

paisaje → realidad socio-territorial donde se combina el **paisaje natural** con el **paisaje cultural** → da cuenta del grado de **TERRITORIALIDAD** → identidad

identidad → cultura, historia, naturaleza, **sacralidad del lugar**

paisaje culturas andinas → debido a que parte de la **historia andina** quedó **oculta** por la **conquista española** → el paisaje es una forma de acceder a la **identidad del territorio**

sol: identidad ancestral

parte del paisaje cultural andino

Quito: Kih (SOL) y Toh (RECTO). En la Cosmovisión Andina se determinan los espacios en función al paso del sol, para dar el sentido a la espaciallidad tomando como referencia al ÑAUPA PACHA norte del mundo andino (este occidental). Alfredo Lozano

dirección: este (NAUPA PACHA) - oeste → recorrido del sol y lo señala las **sombras de los equinoccios** de marzo y septiembre, son los días del **SOL RECTO** → **mayor** importancia en la cosmovisión andina → opuesto a la idea contemporánea de la **¨línea 0°-0´-0¨**que divide al planeta en hemisferio norte y sur.

quito: **centro del sol y centro el tiempo**

dirección: norte - sur → la señala las **sombras de los solsticios** de junio y diciembre, son los dias del RETORNO DEL SOL → **menor** importancia en la cosmovisión andina

concepto

paisaje como materia prima de identidad

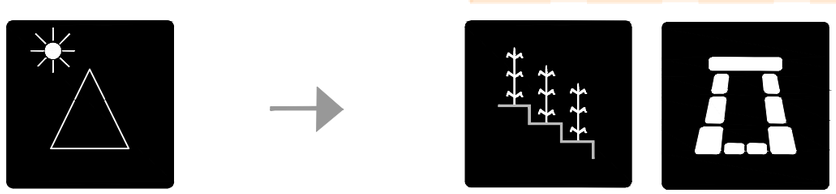


mientras estas en el proyecto, estas en el paisaje

propuesta

recuperar la identidad a partir del paisaje

paisaje: lenguaje
cerro catequilla → materia prima topografía → arquitectura del paisaje



concepto: este-oeste

recorrido del sol, sol recto, enfentamiento al este y oeste mediante los opuestos complementarios



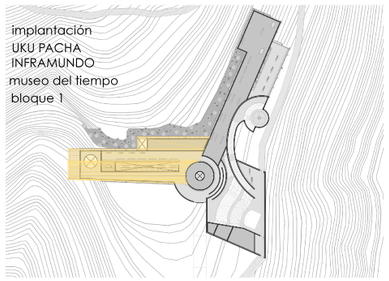
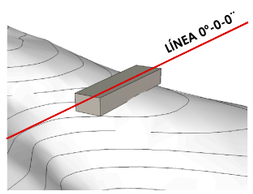
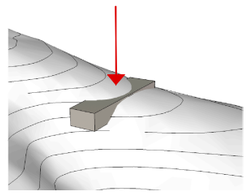
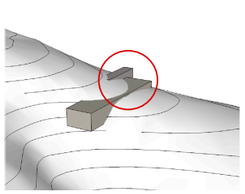
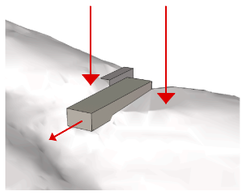
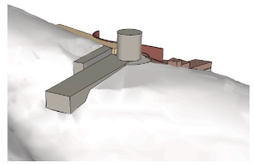
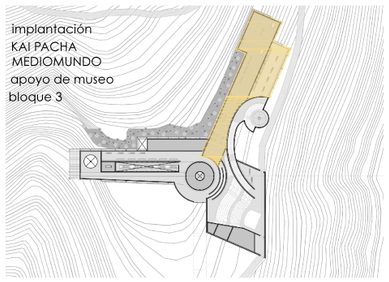
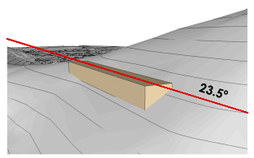
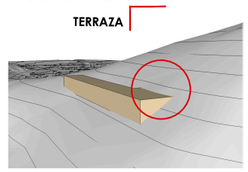
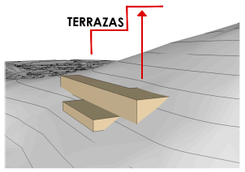
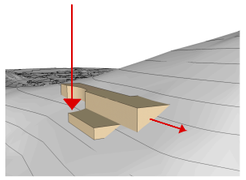
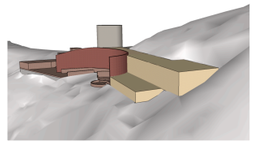
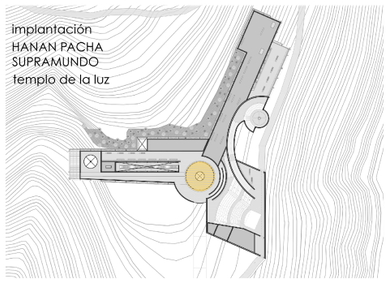
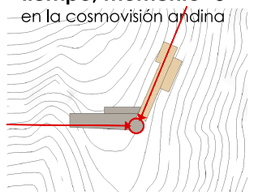
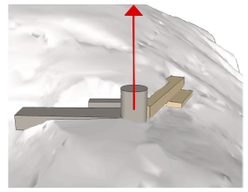
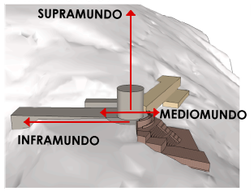
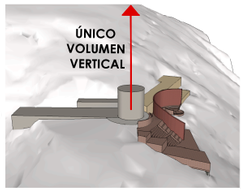
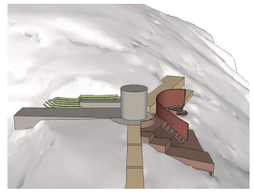
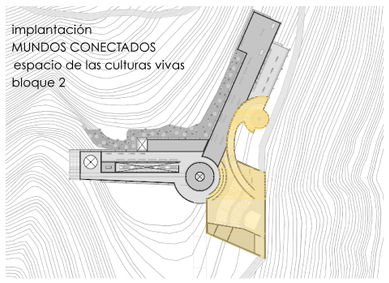
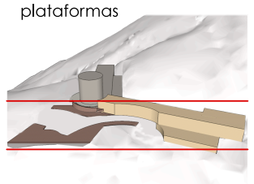
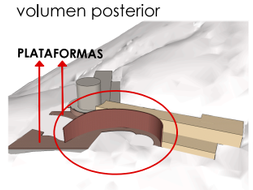
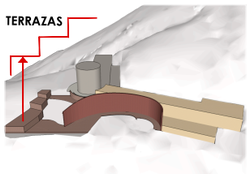
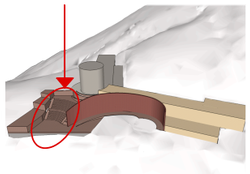
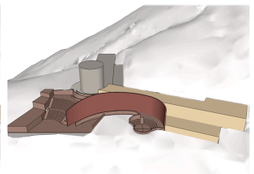
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** MEMORIA: CONCEPTO: PAISAJE MATERIA PRIMA. SOL IDENTIDAD ANCESTRAL **bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 10 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** ninguna

concepto

función e implantación
resolución arquitectónica y formal

COSMOVISIÓN DE MUNDOS PRECOLOMBINOS

Los antiguos pobladores del mundo andino, concibieron la existencia de tres mundos: El Inframundo (**UKU PACHA**), El Mediomundo (**KAI PACHA**), El Supramundo (**HANAN PACHA**)

tema	concepto y función	bloque	implantación	resolución arquitectónica y formal con relación al contexto
UKU PACHA INFRAMUNDO	en el inframundo (**UKU PACHA**) tuvieron una estrecha relación con los antepasados y ancestros. **- Mundo de los ancestros** - Energía vital del universo. **ENFOQUE ACADÉMICO:** **sabiduría ancestral** **patrimonio tangible** **cultura ancestral material** ↓ salas de conocimiento	**MUSEO DEL TIEMPO** BLOQUE 1		1er bloque de desarrollo: eje 1 de emplazamiento **línea equinoccial.** Estrecha relación con los **antepasados y ancestros.**  **volumen soterrado** que evoca enterrarse en la ancestralidad del lugar. Se hace **parte del terreno** y se acopla a la topografía del cerro.  Se genera un **volúmen de servicios** que posteriormente servirá para conectarse con el bloque 3  La topografía se adapta ligeramente al proyecto. Siendo necesario **retirar alguna tierra**. Remate jerárquico hacia el poniente solar  **todo el proyecto acoplado al INFRAMUNDO, Mundo de los ancestros, bloque 1, volúmen enterrado, iluminación indirecta.** 
KAI PACHA MEDIOMUNDO	en el mediomundo (**KAI PACHA**) tuvieron una estrecha relación con la naturaleza y la fertilidad. **-Mundo de los humanos** - La fertilidad **ENFOQUE ACADÉMICO:** **estudio** **investigación** **difusión de los conocimientos** ↓ salas de estudios, talleres e investigación	**APOYO DE MUSEO** BLOQUE 3		2do bloque de desarrollo: eje 3 de referencia **23.5° inclinación de la tierra respecto al sol.** Estrecha relación con la **naturaleza y la fertilidad.**  **volumen mimetizado** que se implanta habitando el paisaje inclinado mediante **terrazas que se acoplan** a la topografía del cerro. Se genera un volúmen de servicios  Se añade un segundo **volúmen como complemento,** produciendo un equilibrio formal habitando armónicamente el **paisaje inclinado**.  A estos dos volúmenes se los **perfora con una curva** para permitir la vilculación de el bloque 2 con la topografía. Remate jerárquico hacia el noreste  **todo el proyecto acoplado al MEDIOMUNDO, Mundo de los HUMANOS, bloque 3 volúmen visto, iluminación directa** 
HANAN PACHA SUPRAMUNDO	en el supramundo (**HANAN PACHA**) tuvieron una estrecha relación con los dioses. **- Mundo de las deidades** - El shamán **ENFOQUE ESPIRITUAL:** **energía solar: sol recto** **luz sagrada del sol** ↓ templo	**TEMPLO DE LA LUZ**		3er bloque de desarrollo: punto central de los ejes de emplazamiento **espacio vinculador principal.** La circunferencia significa **tiempo, momento "0"** en la cosmovisión andina  **volumen simbólico cilindrico** con halo espiritual. envolvente de la luz en el espacio, se conecta con el sol y es el volumen jerárquico del proyecto.  Es el **volúmen vinculador del proyecto** por lo tanto se relaciona con los tres mundos : supramundo, mediomundo e inframundo.  Estrecha relación con la **los dioses**. Mantiene una **verticalidad**, lo que diferencia a este volúmen de todos los demás ya que es el único que no busca mimetizarse con el cerro  **todo el proyecto acoplado al SUPRAMUNDO, Mundo de los DIOSES, volúmen vertical envolvente de la luz** 
CONEXIÓN	tres mundos: los cuales se relacionan y se conectan **KAI PACHA-mediomundo:** mundo de los humanos **CONECTADO CON** **HANANPACHA-supramundo:** mundo de las deidades **UKU PACHA-inframundo:** mundo de los ancestros **ENFOQUE SUSTENTABLE** **económico y productivo** **social y cultural** ↓ expresiónes artísticas, comercio y adm.	**ESPACIO de las CULTURAS** BLOQUE 2		3er bloque de desarrollo: eje de referencia **línea que diferencia el enfrentamiento este-oeste.** los mundos se relacionan y conectan mediante plataformas  Se genera un **muro curvo** que abraza a la plaza ceremonial **jerarquizando** su importancia, este muro también crea un espacio de exposición en el volumen posterior  Se añaden **3 volúmenes de servicios** alado de las plataformas, **acoplados a la topografía,** para que sirvan a los espacios de las culturas vivas  se genera escalones que continuan con la topografía hasta llegar al **auditorio experimental**.  **MUNDOS CONECTADOS, bloque 2, plataformas y plazas, espacios abiertos** 

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **MEMORIA:** CONCEPTO: COSMOVISIÓN DE MUNDOS PRECOLOMBINOS.	**bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 11 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** ninguna

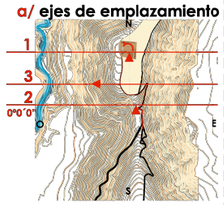
intensiones

configuración espacial
configuración del recorrido

intensiones generales

formales

a/ ejes de emplazamiento



1 principio arqueológico
complejo arqueológico

2 principio geográfico
ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

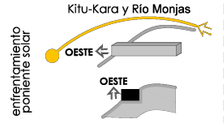
3 principio geodésico
ciudad mitad del mundo

b/ composición formal

1 este: saliente de sol: curvo
observatorio : Cayambe y Río Guallyabamba



2 oeste: saliente de sol: ortogonal
observatorio : San Antonio, Comunidad Kitu-Kara y Río Monjas



funcionales

a/ distribución actividades

recorrido del sol

1 cultura ANCESTRAL MATERIAL

⇓

enfoque académico: museo del tiempo

⇓

enfoque turístico: espacios públicos

⇓

VOLÚMEN OESTE PONIENTE SOLAR

2 cultura VIVA INMATERIAL

⇓

espacio culturas vivas

⇓

comercio y administración

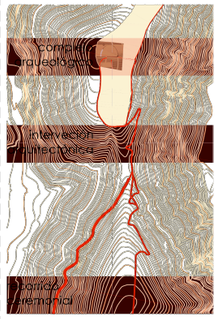
⇓

VOLÚMEN ESTE SALIENTE SOLAR

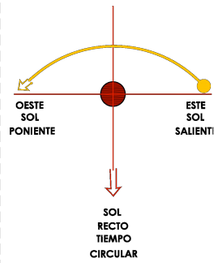


espacio ambientales

a/ recorrido ceremonic

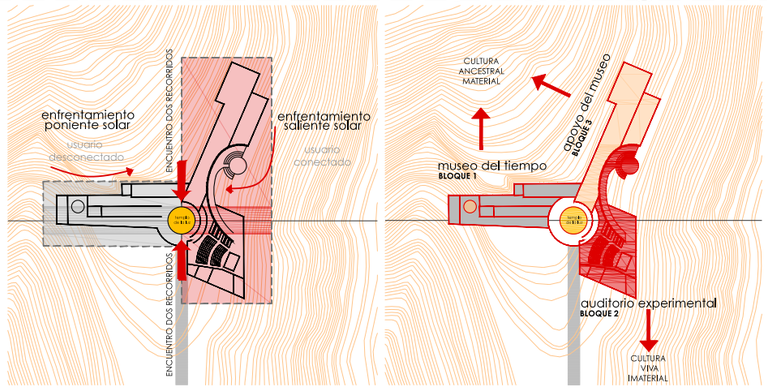


b/ encuentro



configuración espacial

concepto y programa



concepto

enfrentamiento saliente solar :
El objeto arquitectónico se acopla a la topografía ubicandose longitudinalmente en sección norte-sur

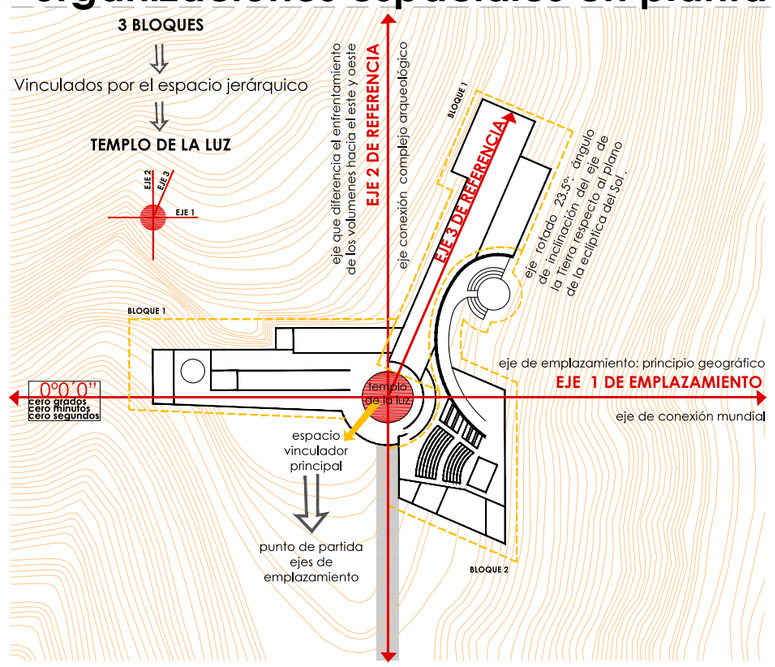
enfrentamiento poniente solar :
El volúmen arquitectónico se soterra longitudinalmente en dirección este-oeste

programa

cultura ancestral material :
con un enfoque académico busca atraer a los usuarios desconectados: turistas nacionales e internacionales

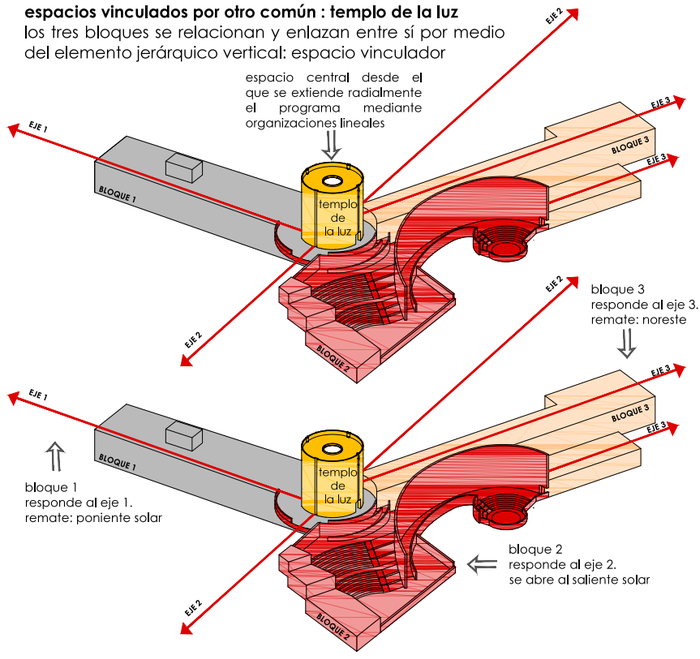
cultura viva inmaterial:
con un enfoque social, cultural y económico busca ofrecer un espacio de identificación a los usuarios conectados: comunidad kitu-kara y comunidades indígenas

organizaciones espaciales en planta



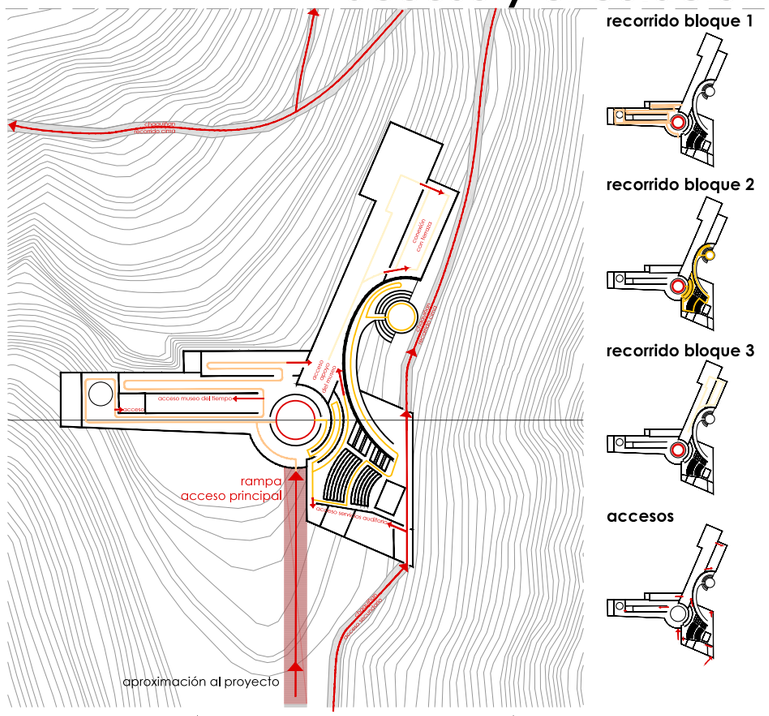
relaciones espaciales en volumetría

espacios vinculados por otro común : templo de la luz
los tres bloques se relacionan y enlazan entre sí por medio del elemento jerárquico vertical: espacio vinculador



configuración recorrido

acceso y circulación



intensiones generales

técnico constructivas

a/plataformas y terrazas



b/ muros constructivos



simbólico expresivas

a/ concepto ancestral
monumentalidad del cerro



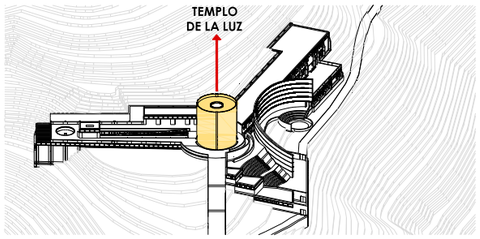
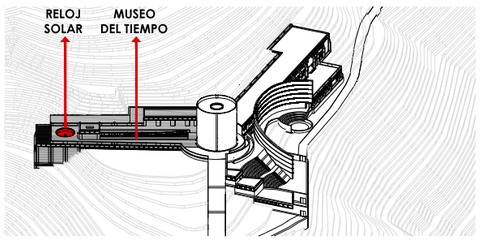
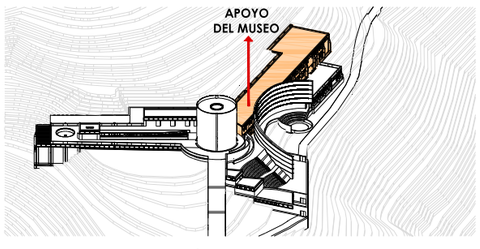
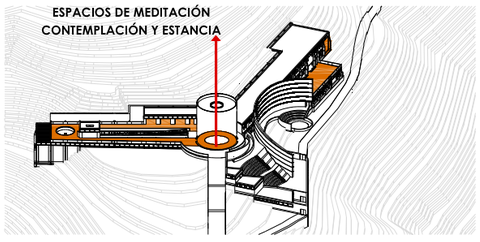
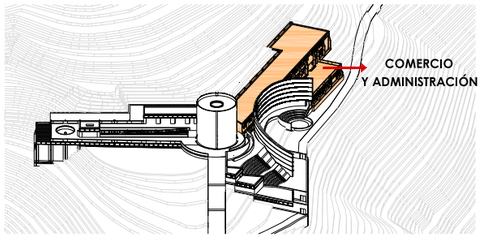
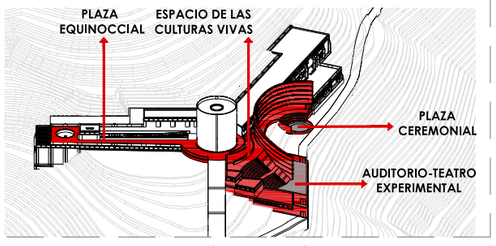
b/ concpt. contemporáneo
definición de la LÍNEA 0°0´0"

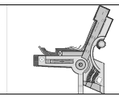


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 12
	contiene: **MEMORIA:** INTENSIONES , CONFIGURACIÓN ESPACIAL Y CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO	**bloque:**	**nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA				**fecha:** NOV - 2015
							escala: ninguna

programa

objetivos generales y específicos
temas y subtemas

objetivos generales	objetivos específicos	tema	bloque	subtema	
	enfoque: ESPIRITUAL Evidenciar la cualidad existente: a) ENERGÍA SOLAR: SOL RECTO	**TEMPLO DE LA LUZ** "Nuestra Ancestral Identidad nos la dio el sol" Gustavo Guayasamín	TEMPLO DE LA LUZ	ANÁLISIS SOLAR: 1. TEMPLO EVIDENCIA: Sol Recto, Prendida de Fuego, Reflejo del agua, Solsticios y Equinoccios	
Relvalorizar la **SABIDURÍA ANCESTRAL** del lugar entendiendola desde una perspectiva integral: historica, geográfica y astronómica **PATRIMONIO TANGIBLE** **CULTURA ANCESTRAL MATERIAL**  concepto ancestral de QUITO como: **"MITAD DEL TIEMPO"** **"CENTRO DEL TIEMPO"** "término acuñado por Gustavo Guayasamín, 1996" enfocado: **usuario desconectado** MUNDO - TURISTAS  para que los turistas accedan al equipamiento y conozcan nuestra sabiduría ancestral.	**enfoque: ACADÉMICO** Evidenciar las cualidades existentes: a) ENERGÍA SOLAR: SOL RECTO b) MEDICIÓN EL TIEMPO c) OBSERVATORIO ASTRONÓMICA d) CENTRO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	**MUSEO DEL TIEMPO** Espacio del medición le tiempo: "El estudio de los movimientos solares por medio de la sombra y un avanzado desarrollo de la ciencia astronómica, constituyen la mayor sabiduría de nuestros antepasados." Gustavo Guayasamín	MUSEO DEL TIEMPO BLOQUE 1	GUIÓN MUSEOLÓGICO 1 MEDICIÓN DEL TIMEPO: 1. SALA RELOJ SOLAR: Columna Proyección de la Sombra Entrada de Luz 2. SALA LA CRUZ DEL TIEMPO: Explicación Comparación de mediciones del tiempo en América 3. CALENDARIO SOLAR QUITEÑO 4. SALAS DE PROYECCIONES: Base del pensamiento Andino 5. SALA DE CONFERENCIAS 6. SITIO ARQUEOLÓGICO: Cerro Catequilla Discos Líticos Sitio Arqueológico Qhapacñán	
				GUIÓN MUSEOLÓGICO 2 OBSERVATORIO: 1. OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA: Mapa estelar y Mapa de constelaciones 2. OBSERVATORIO SALIENTE SOLAR: Dirección Este y señalizaciones del Ordenamiento Territorial 3. OBSERVATORIO PONIENTE SOLAR Dirección Oeste y señalizaciones del Ordenamiento Territorial	
		APOYO DEL MUSEO Espacio de soporte académico para el museo del tiempo	APOYO DEL MUSEO BLOQUE 3	1. RECORRIDO EXPOSICIONES TEMPORALES: Muro Galería Espacios Exposiciones Temporales 2. SALA DE REGISTRO Y SIGLADO 3. SALA DE ARQUEOLOGÍA 4. SALA DE INVESTIGACIÓN TIEMPO 5. ÁREA DE MULTIMEDIA 6. SALA DE INFOGRAFÍA VIRTUAL 7. SALA DE FOTOGRAMETRÍA 8. TALLER DE RESTAURACIÓN 9. ÁREA DE LECTURA	
	enfoque: SENSORIAL	ESPACIO **MEDITACIÓN CONTEMPLACIÓN Y ESTANCIA**		1. SALA CONTEMPLACIÓN DEL CIELO 2. SALA EXPERIMENTAL VIENTO: Campanario 3. PLAZA CONTEMPLACIÓN CERRO Y ENTORNO-COMUNIDAD	
Relvalorizar nuestra **IDENTIDAD CULTURAL** mediante la sabiduría, cultura, tradiciones y festividades que poseen nuestras comunidades ancestrales, para mostramos al mundo **PATRIMONIO INTANGIBLE** **CULTURA VIVA INMATERIAL**  concepto contemporáneo de ECUADOR como: **"MITAD DEL MUNDO"** "término acuñado por la Misión Geodésica Francesa, 1736" enfocado: **usuario conectado** COMUNIDADES INDÍGENAS COMUNIDAD KITU-KARA  para que las comunidades indígenas expresen su cultura y saberes.	Proporcionar: **sustentabilidad económica**	**COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN** Espacios propuestos como sustento productivo y de trabajo para las comunidades indígenas conectadas con el cerro.	APOYO DE MUSEO BLOQUE 3	1. INFORMACIÓN Y AUDIOGUÍA 2. OFICINA DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO 3. SALA DE REUNIONES 4. OFICINA DE SEGURIDAD Y CONTROL ELECTRÓNICO 5. ALMACENES 6. CAFETERÍA CAMPANARIO DEL MUSEO 7. TERRAZA DE FERIAS ARTESANALES COMUNITARIAS TEMPORALES 8. FERIAS ARTESANALES COMUNITARIAS	
	Proporcionar: **sustentabilidad social y cultural**	ESPACIO de las **CULTURAS VIVAS** Espacios propuestos para las comunidades indígenas y ancestrales conectadas con el cerro, para su desempeño cultural y como expositor de nuestra cultura hacia el mundo.	ESPACIO CULTURAS BLOQUE 2	REGISTRO CELEBRACIONES: 1. PLAZA EQUINOCCIAL: Línea Ecuatorial 2. AUDITORIO-TEATRO ESPACIO EXPERIMENTAL: Cumbres Festivales Conferencias 3. PLAZA CEREMONIAL: Festividades Sagradas Solsticios Equinoccios	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **MEMORIA:** PROGRAMA. CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:** 	M **lámina:** 13 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** ninguna

programa

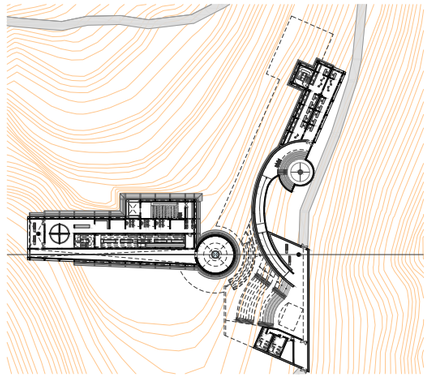
zonificación en planta
superficies

ZONIFICACIÓN EN PLANTA POR BLOQUES

concepto y función

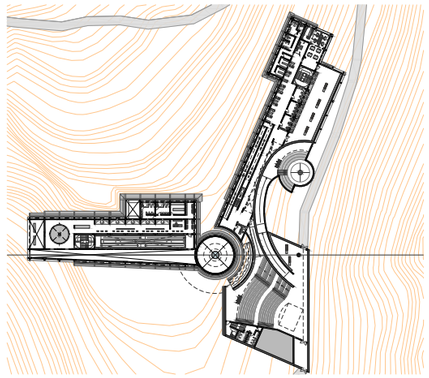
SEGUNDA PLANTA SOTERRADA

NIVELES VARIOS



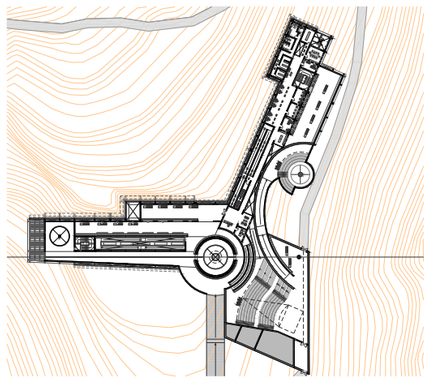
PRIMERA PLANTA SOTERRADA

NIVELES VARIOS

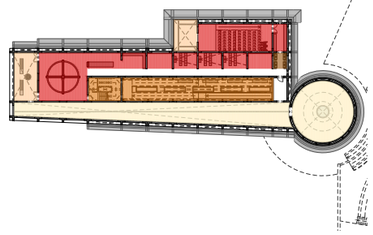


PLANTA BAJA GENERAL

NIVELES VARIOS

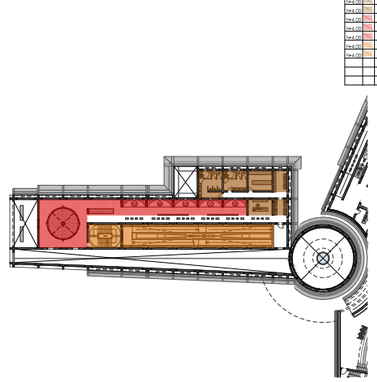


bloque 1: MUSEO DEL TIEMPO



bloque 1 — SEGUNDA PLANTA SOTERRADA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N-5.00		female-de-la-luz	1	124		124
N-5.00		recorrido ceremonial	1	114		114
N-5.00		lobby	1	8.60		8.60
N-5.00		piezas arqueológicas	1	114		114
N-5.00		sala de conferencias	1	81.40		81.40
N-5.00		patio	1		30	30
N-5.00		salas observatorio	3	44.60		44.60
N-5.00		salas de proyecciones	3	45		45
N-5.00		exposición elementos cima	1	21.80		21.80
N-5.00		sala alto arqueológico	1	94		94
N-5.00		exposición solsticio sala observatorio alto cima	1	45.60		45.60
N-5.00		circulación vertical	1	30.55		30.55
N-5.00		circulación rampa	1		21.30	21.30
					total	675.85

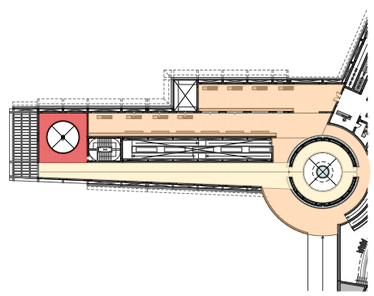


bloque 1 — PRIMERA PLANTA SOTERRADA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N-4.00		lobby	1	8.60		8.60
N-4.00		información audioguías	1	15.40		15.40
N-4.00		casilleros, guardarropas	1	11.60		11.60
N-4.00		almacén	1	19.20		19.20
N-4.00		baño de mujeres	1	18.80		18.80
N-4.00		baño de hombres	1	24		24
N-4.00		salas cruzdel tiempo	1	21.80		21.80
N-4.00		salas rojo-dorado solar	1	68.20		68.20
N-4.00		salas-jade solar	1	63.10	33.20	96.30
N-4.00		circulación vertical	1	30.55		30.55
N-4.00		circulación rampa	1		83.1	83.1
					total	396.55

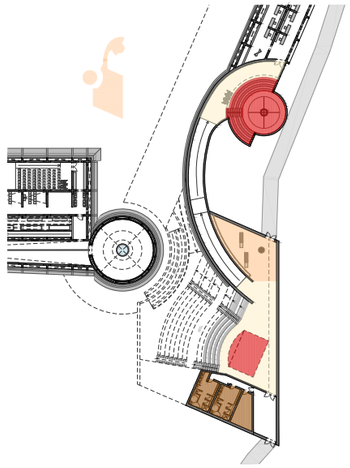
bloque 1 — PLANTA BAJA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N+0.00		plaza equinoccial	1	200.80		200.80
N+0.00		mirador sala solar	1	60		60
N+0.00		plaza contemplación cenit	1	365.50		365.50
N+0.00		plaza estancia cubierta	1	144.40		144.40
N+0.00		sala contemplación cielo	1	73		73
					total	848.70
					total bloque 1	1921.10



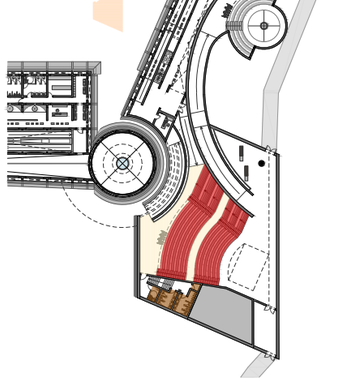
área total bloque1:
1921.10m2

bloque 2: ESPACIO CULTURAS VIVAS



bloque 2 — SEGUNDA PLANTA SOTERRADA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N-4.74		depósito y almacenamiento	1	22.80		22.80
N-4.74		camerino de mujeres	1	28.30		28.30
N-4.74		camerino de hombres	1	28.30		28.30
N-4.74		plataforma auditorio exp.	1		187.40	187.40
N-4.74		sup. para representaciones	1		49.80	49.80
N-4.74		observatorio saliente solar	1		93.90	93.90
N-4.84		plaza ceremonial	1		60.90	60.80
N-4.86		plataforma plaza cer.	1		68.20	68.20
solsticio		anadenio plaza ceremonial	1		40	40
					total	595.50

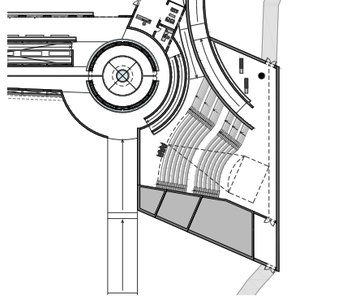


bloque 2 — PRIMERA PLANTA SOTERRADA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N-2.00		baño discapacitados	1	4.80		4.80
N-5.08		baño de mujeres	1	11		11
N-5.08		baño de hombres	1	14.30		14.30
N-5.08		almacenamiento	1	2.10		2.10
N-5.84		plataforma media auditorio	1		36	36
N-7.58		plataforma superior aud.	1		80.20	80.20
solsticio		anadenio auditorio	1		340	340
					total	583.40
					total bloque 2	973.67

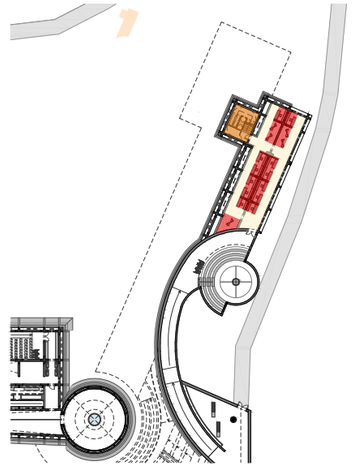
bloque 2 — PLANTA BAJA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N+0.00		información y audioguías	1	9.70		9.70
N+0.00		oficinas administrativas	3	35.80		35.80
N+0.00		hall de acceso	1	17.50		17.50
N+0.00		lobby	1	17.35		17.35
N+0.00		recorrido exp. temporales	1	63.55		63.55
N+0.00		sala registro y sujidos	1	15.80		15.80
N+0.00		sala arqueología	1	16.90		16.90
N+0.00		sala investigación tiempo	1	15.80		15.80
N+0.00		área de multimedia	1	42.30		42.30
N+0.00		sala de de reuniones	1	24.20		24.20
N+0.00		sala experimental viento	1	16		16
N+0.00		baño de mujeres	1	12.40		12.40
N+0.00		baño de hombres	1	14.40		14.40
N+0.00		baño de discapacitados	1	4.80		4.80
N+0.00		servidor redes	1	4		4
N+0.00		almacén de archivos	1	9.30		9.30
N+0.00		almacén exp. temporales	1	9.30		9.30
N+0.00		circulación vertical	1	44.60		44.60
N+0.00		circulación rampa	1	76.30		76.30
					total	442.00
					total bloque 2	1239.45
					total proyecto	4134.20



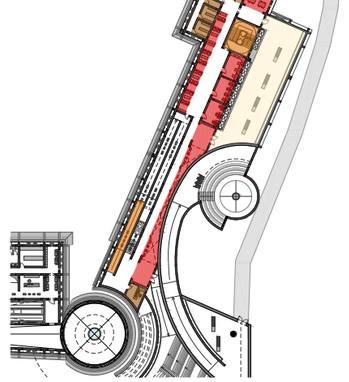
área total bloque1:
973.67 m2

bloque 3: APOYO DEL MUSEO



bloque 3 — SEGUNDA PLANTA SOTERRADA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N-6.80		puentes de telas artesanales	11	81.31		81.31
N-6.80		recorrido telas artesanales	1	106.20		106.20
N-6.80		circulación vertical	1	32.10		32.10
					total	319.60

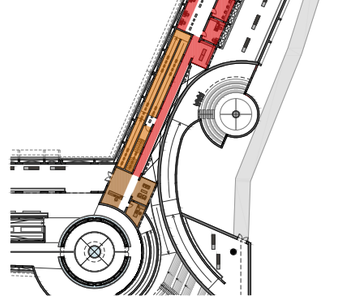


bloque 3 — PRIMERA PLANTA SOTERRADA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N-3.24		oficina de seguridad	1	11.50		11.50
N-3.24		recorrido exp. temporales	1	80.20		80.20
N-3.24		sala infografía	1	15.80		15.80
N-3.24		sala fotogrametría	1	15.80		15.80
N-3.24		taller restauración	1	16.90		16.90
N-3.24		área de de trabajo	1	39.20		39.20
N-3.24		espacio de estancia	1	16.5		16.5
N-3.24		cafetería comensorio museo	1	67.20		67.20
N-3.24		baño de mujeres	1	12.40		12.40
N-3.24		baño de hombres	1	14.40		14.40
N-3.24		baño de discapacitados	1	4.80		4.80
N-3.24		servidor redes	1	4		4
N-3.24		despensa cafetería	1	9.30		9.30
N-3.24		almacén libros	1	9.30		9.30
N-3.24		circulación vertical	1	32.10		32.10
N-3.24		circulación rampa	1	23.40		23.40
N-3.24		terrazas temporales	1		200	200
					total	577.80

bloque 3 — PLANTA BAJA

NIVEL	S	USOS	#	ÁREA CONSTRUIDA CUBIERTA	ÁREA CONSTRUIDA ABIERTA	ÁREA TOTAL
N+0.00		información y audioguías	1	9.70		9.70
N+0.00		oficinas administrativas	3	35.80		35.80
N+0.00		hall de acceso	1	17.50		17.50
N+0.00		lobby	1	17.35		17.35
N+0.00		recorrido exp. temporales	1	63.55		63.55
N+0.00		sala registro y sujidos	1	15.80		15.80
N+0.00		sala arqueología	1	16.90		16.90
N+0.00		sala investigación tiempo	1	15.80		15.80
N+0.00		área de multimedia	1	42.30		42.30
N+0.00		sala de de reuniones	1	24.20		24.20
N+0.00		sala experimental viento	1	16		16
N+0.00		baño de mujeres	1	12.40		12.40
N+0.00		baño de hombres	1	14.40		14.40
N+0.00		baño de discapacitados	1	4.80		4.80
N+0.00		servidor redes	1	4		4
N+0.00		almacén de archivos	1	9.30		9.30
N+0.00		almacén exp. temporales	1	9.30		9.30
N+0.00		circulación vertical	1	44.60		44.60
N+0.00		circulación rampa	1	76.30		76.30
					total	442.00
					total bloque 2	1239.45
					total proyecto	4134.20



área total bloque1:
1921.10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
MEMORIA: PROGRAMA: ZONIFICACIÓN EN PLANTA
SUPERFICIES

bloque:

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

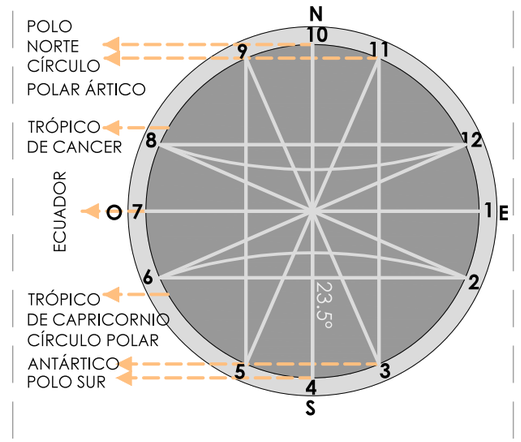
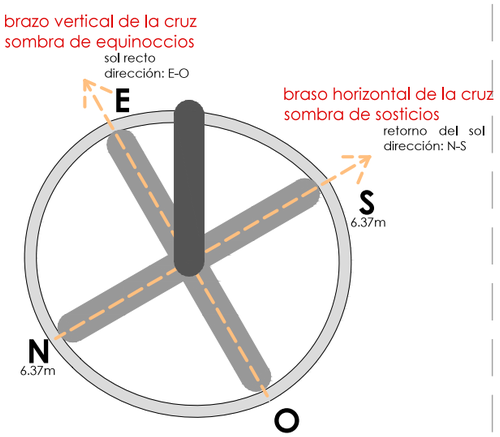
ubicación:

M

lámina: 14
fecha: NOV - 2015
escala: ninguna

guión museológico 1

museo del tiempo
medición del tiempo

zona	tema	subtema	objetivo	aclaración espacial	mobiliario	bien cultural	dimensión alto x ancho	esquemas
1 RELOJ SOLAR	COLUMNA, PROYECCIÓN DE LA SOMBRA Y ETRADA DE LUZ	Nuestros antepasados levantaron columnas para observar al sol por medio de la sombra	Emplificar la evidencia astronómica de la sabiduría milenaria que poseeían los pueblos indígenas que vivieron en Quito por ser el Centro el Tiempo y Centro del Sol. Este reloj se encuentra ubicado exactamente en la línea equinoccial .	En este espacio se ubicará una columna para poder observar que ubicada exactamente en la línea equinoccial, no habrá señal de sombra alguna a medio día. Ya que el Sol es Recto. El diámetro interno de la abertura circular del techo para el reloj solar es de 6.40m (tamaño tomado proporcionalmente del diámetro interno del cilindro del Templo indígena de Puntiachil d:12.80m; h:14.70m, medidas registradas por el historiador Antonio de Ulla que conoció y dibujó el Templo)	- 1er panel gráfico informativo: Durante seis meses la sombra de la columna pasará de la mañana a la tarde por el lado derecho - 2do panel gráfico informativo: Durante los otros seis meses la sombra de la columna pasará de la mañana a la tarde por el lado izquierdo - 3er panel gráfico informativo: Los días del SOL RECTO, la sombra cambia de lado, no gira ni a la erecha ni a la izquiera. El 20 de marzo y 22 de septiembre la sombra de la mañana pasa a la tarde recta y en dirección E-O. Proyectado al medio día la sombra cero: EQUINOCCIOS. - 4to panel gráfico informativo: El brazo horizontal de la cruz formada en el reloj es producido por la proyección de la sombra del 21 de junio y del 21 de diciembre, los cuales para nuestros antepasados fueron los días del retorno del sol: SOLSTICIOS. - 5to panel gráfico informativo: Tabla de medidas de las diferentes sombras que registra cada año el relog solar -6to panel gráfico informativo: Al medio día de los dos equinoccios, la columna proyecta las sombras más cortas del año. Al medio día de los dos solsticios se proyectan las sombras más largas del año.	- Ninguno	- Totem solar, de tubo metálico enlucido (h: 3m) - Diámetro interno de la abertura circular del techo (6.40m) - 2 paneles informativos (610x200 cm) que contienen los 6 paneles gáficos indicados	PLANTA ESQUEMÁTICA DEL RELOJ SOLAR **1.** Punto Cardinal ESTE y Orto Solar de los Equinoccios **2.** Orto Solar del Solsticio del Sur (Invierno, Diciembre) **3.** Eje de la elíptica, perpendicular a 12,6 **4.** Punto Cardinal SUR y Perpendicular a 1,7; Este, Oeste **5.** Eje de la elíptica, perpendicular a 2,8 **6.** Ocaso Solar del Solsticio del Sur (Invierno, Diciembre) **7.** Punto Cardinal OESTE y Ocaso Solar de los Equinoccios **8.** Ocaso Solar del Solsticio del Norte (Verano, Junio) **9.** Eje de la elíptica, perpendicular a 12,6 **10.** Punto Cardinal NORTE, perpendicular a 1,7; Este, Oeste **11.** Eje de la elíptica **12.** Orto Solar del Solsticio Norte (Verano, Junio) 
2 LA CRUZ DEL TIEMPO	EXPLICACIÓN	Símbolo Sagrado para los pueblos indígenas andinos y de toda América. - Historia - Puntiachil	Explicar al visitante como en esta zona por ser la mitad del mundo, la columna del relog solar, proyectará en los dos solsticios (brazo horizontal N-S) y en los dos equinoccios (brazo vertical E-O), cuatro sombras que al verlas en conjunto dibujan una cruz, cuyos brazos iguales señalan los cuatro puntos cardinales.	En este espacio se mostrará al visitante la existencia de un Templo indígena en Puntiachil que es una pirámide arqueológica cercana a la ciudad de Cayambe. Se explican las medidas y la función del gran cilidro de cangagua ubicado en la línea equinoccial.	- 1 réplica del dibujo de Antonio de Ulloa, Relación Histórica del viaje a América Meridional, donde se muestra el Templo e Puntiachil. - 1 vitrina de exposición	Piezas que evidencian al Cerco del Sol y a la Cruz del Tiempo: - CRUZ DEL SOL EN ORO (500 a.c.) Cultura Tuncahuan - Vaso ceremonial (500 d.c.) Cultura Bahía - Tumi, cuchillo de oro (500a.c.) Cañar-Inca - Vasija de cerámica (500a.c.) Cultura Tuncahuan Carchi - Copas de Cerámica (500a.c.) Cultura Guangala	- 1 réplica del dibujo de Antonio de Ulloa (150 x 150cm) - 1 vitrina de exposición (100x500x200 cm)	Cruz de Quito, brazos iguales: El Cerco del Sol 
	COMPARACION DE MEDICIONES DEL TIEMPO EN AMÉRICA	Cruz de brasos iguales -El Cerco del Sol: Cruz de Quito Cruz de brasos desiguales -En Mesoamérica: Cruz de México Cruz de Guatemala -En América del Sur: Cruz de Cuzco Cruz de Tiahuanacu	Mostrar al visitante como la sabiduría de los diferentes pueblos indígenas quedó registrada en muchas cruces que evidenciaban el conocimiento de los cuatro puntos cardinales y su relación con los equinoccios y solsticios.	En este espacio, mediante la reconstrucción del funcionamiento de antiguos calendarios solares de diversos lugares de América. El visitante comprenderá cómo en nuestro país la cruz del tiempo dibuja una cruz cuadrada de brasos iguales, que se encierra en un solo círculo; lo cual no sucede en los demás paises del mundo. El visitante entenderá la importancia de Quito como el lugar más sagrado del Sol	- 5 cartas informativas y explicativas, 1 por Cruz - 1 maqueta de la cruz de Quito con la columna y la proyección de la sombra. - 1 maqueta de la cruz de México con la columna y la proyección de la sombra. - 1 maqueta de la cruz de Guatemala con la columna y la proyección de la sombra. - 1 maqueta de la cruz del Cuzco con la columna y la proyección de la sombra. - 1 maqueta de la cruz de Tiahuanacu con la columna y la proyección de la sombra.	- Ninguno	- 5 cartas informativas (30x15 cm) c/u - 5 maquetas (d:1,10 cm) c/u	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
MEMORIA: GUIÓN MUSEOLÓGICO 1. MUSEO DEL TIEMPO MEDICIÓN DEL TIEMPO

bloque:

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

M

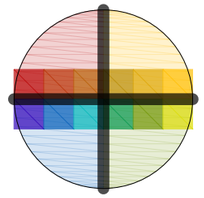
lámina: 16
fecha: NOV - 2015
escala: ninguna

guión museológico 1

museo del tiempo
medición del tiempo

zona	tema	subtema	objetivo	aclaración espacial	mobiliario	bien cultural	dimensión alto x ancho
3 CALENDARIO SOLAR QUITEÑO	PROYECCIÓN DE SOMBRA SEGÚN LOS MESES DEL AÑO	- Meses Warmi (femeninos) - Meses Kari (masculinos)	Emplificar el calendario Quiteño que organiza de manera natural cada mes del año y lo refiere con los ciclos de la agricultura, nuestras costumbres y tradiciones. Explicar la capacidad de los pueblos antiguos de determinar los timpos y sus características para optimizar el uso de los recursos naturales.	Este espacio se ubica cerca del reloj solar, para poder observar las sombras mediante el totem solar y se busca que sea relacionado con la vegetación y la coloración de cada mes.	- 1 informativo gráfico: sobre cada mes	- Ninguno	- 2 paneles informativos (610x200 cm)c/u que contienen los 12 gáficos informativos indicados

Proyección de sombra según los meses del año



Meses Warmi: Femeninos

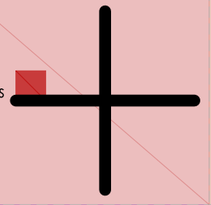
Por estar al lado izquierdo de la cruz
Meses de 30 días

9. Aya pacha
tiempo de los muertos
noviembre / diciembre

Aya = muerto
pacha = tiempo

Mes = 30 días
Mide = 1,01m

Mes de visitar a los difuntos

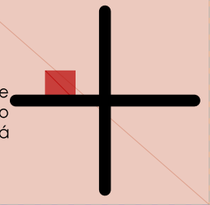


8. Tarpuy Pacha
tiempo de la siembra y ofrenda a la tierra
octubre / noviembre

Tarpuy = sembrar
pacha = tiempo

Mes = 30 días
Mide = 2,44m

La naturaleza tiene un color rojo tipo tierra, porque está arada y sembrada

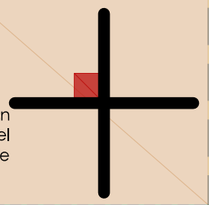


7. Quilla Warmi Pacha
tiempo de la luna y las mujeres
septiembre / octubre

quilla = luna
warmi = mujer
pacha = tiempo

Mes = 30 días
Mide = 2,92m

Este mes inicia con la sombra cero del equinoccio de septiembre

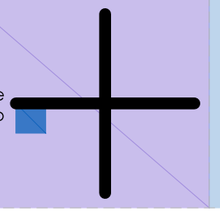


10. Warmi Vilka Kuti
Retorno del sol Femenino
diciembre / enero

Vilka = Sol
Kuti = retorno

Mes = 30 días
Mide = 1,03m

El 21 de Diciembre es el día del solsticio en este mes

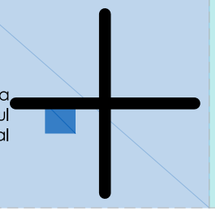


11. Tamia Pacha
tiempo de la lluvia
enero / febrero

Tamia = lluvia
pacha = tiempo

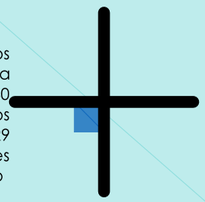
Mes = 30 días
Mide = 2,47m

El tiempo de lluvia genera el color azul que identifica al mes



12. Muchushka Pacha
tiempo incompleto
febrero / marzo

mocho=incompleto
pacha = tiempo
Mes = 30 días
Mide = 2,98 m
Solo en los años bisiestos muchushka pacha tendrá 30 días, en los años comunes tendrá 29 días por eso es mocho=incompleto



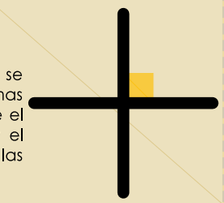
Meses Kari: Masculinos

Por estar al lado derecho de la cruz
Meses de 31 días

6. Huayra pacha
tiempo del viento
agosto / septiembre

Huayra = viento
pacha = tiempo

Mes = 31 días
Mide = 3,01m
En este mes se sacrificaban llamas y cuyes para que el hielo, el viento y el sol no dañen las chacras

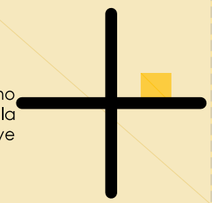


5. Rupay Pacha
Tiempo del calor
julio / agosto

Rupay = calor
pacha = tiempo

Mes = 31 días
Mide = 2,38 m

Es el mes del pleno verano, la naturaleza se ve amarilla

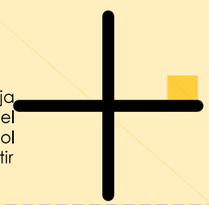


4. Kari Vilka kuti
Retorno del sol masculino
junio / julio

vilka = sol
kuti = retorno

Mes = 31 días
Mide = 0,98 m

Este mes se festeja el Inti Raymi por el retorno del sol masculino a partir del 21 de junio



1. Mushuc Nina
fuego nuevo, el gran día
marzo / abril

Mushuc = nuevo
Nina = fuego

Mes = 31 días
Mide = 3,03 m

Nuestros antepasados iniciaban el año en el equinoccio de marzo.

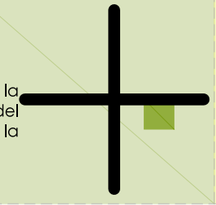


2. Sisa Pacha
tiempo de florecimiento
abril / mayo

sisa = flor
pacha = tiempo

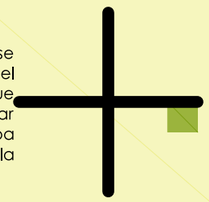
Mes = 31 días
Mide = 2,,30 m

Mes verde, de la primavera y del florecimiento de la naturaleza



3. Muyu Pucuna Pacha
tiempo de maduración de los granos
mayo / junio

muyu: granos
pacha = tiempo
Mes = 31 días
Mide = 0.95m
En este mes se celebraba el Aymoray, fiesta que consistía en cantar mientras se llevaba el maíz desde la chacra a la casa



zona	tema	subtema	objetivo	aclaración espacial	mobiliario	bien cultural	dimensión alto x ancho
4 SALAS DE PROYECCIONES	LA BASE DEL PENSAMIENTO ANDINO	- Cosmovisión - Espiritualidad y Poder Simbólico	Introducir al visitante al tema de la sabiduría ancestral de las CULTURAS PRECOLOMBINAS	Aquí se expondrá la concepción de vida de los pueblos indígenas originarios y su responsabilidad espiritual específica como guardianes de la tierra.	- Equipo de proyección del museo.	- Ninguno	- 3 Proyectores de pantalla con espacio de proyección de 2.50x1.50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
contiene: MEMORIA: GUIÓN MUSEOLÓGICO 1. MUSEO DEL TIEMPO MEDICIÓN DEL TIEMPO
bloque:

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

M

lámina: 17
fecha: NOV - 2015
escala: ninguna

guión museológico 1

museo el tiempo
medición del tiempo

zona	tema	subtema	objetivo	aclaración espacial	mobiliario	bien cultural	dimensión alto x ancho
6 SITIO ARQUEOLÓGICO	CERRO CATEQUILLA	- Observatorio - Sitio Ceremonial Sagrado Preincáico - Posicionamiento Geográfico - Montaña mandante medidicón del tiempo	Exponer al visitante la importancia del cerro Catequilla, que constituye una herencia ancestral, cultural e histórica para nuestro pueblo	Este es un espacio previo a que el visitante sienta una cercanía con el cerro, espacio enterrado en el cerro.	- 1 panele informativo	- Ninguno	- 1 panel informativo (200x150 cm)
	SITIO ARQUEOLÓGIO	- Conciencia astronómica del paso de la latitud 0°0'0" - Correspondencia aborigen preincaica - Centro de Ordenamiento Territorial	Señalar la importancia que tiene la plataforma ceremonial preincaica, al encontrarse atravesada por la línea equinoccial o latitud 0°0'0" con absoluta precisión, según el sistema de medición W6284	En este espacio se explica el sitio arqueológico ubicado en la cima del cerro para que cuando el visitante continue el recorrido hasta la cima pueda apreciar la plataforma ceremonial y su importancia.	-1 panel informativo -1 maqueta que representa y señala a la plataforma ceremonial en la cima del cerro con posible reconstrucción del lugar -1 vitrina de exposición con los elementos encontrados en las excabaciones de la cima	- Ninguno	- 1 panel informativo (200x150 cm) - 1 maqueta (60x100 x10 cm) - 1 vitrina de exposición (100x500x200 cm)
	DÍSCOS LÍTICOS	- Diecisés estructuras circulares de piedra localizadas alrededor del Catequilla -Disco Lítico de Catequilla	Mostrar al visitante la importancia del uso astronómico del cerro en la época prehispánica, mediante los 26 alineamientos astronómicos y geográficos entre los discos	En este espacio se explica el disco lítico de Catequilla ubicado en la cima del cerro para que cuando el visitante continue el recorrido hasta la cima pueda apreciarlo	- 1 panel informativo -1 maqueta de los díscos líticos que muestre el diseño de los empedrados que conforman sus mosaicos y los alineamientos astronómicos y geog. entre ellos	- Ninguno	- 1 panel informativo (200x150 cm) - 1 maqueta (60x100 x10 cm)
	QHAPAC-ÑAN	- Vinculación de La Comunidad Kitu-Kara al Qhapac-Ñan	Exponer al visitante como la Comunidad Kitu-Kara se desarrolló aledaña a este sub-tramo de Qhapaq-Ñan que constituye un eje ordenador para la misma	Este es un espacio previo a que el visitante tenga una completa vista del Qhapac-Ñan	- 1 panel informativo -1 maqueta que muestra el Qhapaq-ñan y su recorrido por la zona	- Ninguno	- 1 panel informativo (200x150 cm) - 1 maqueta (60x100 x10 cm)

guión museológico 2

observatorio

zona	tema	subtema	objetivo	aclaración espacial	mobiliario	bien cultural	dimensión alto x ancho
1 OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA		MAPAMUNDI: -Características Físicas -Oientación MAPA DE ESTRELLAS UNIVERSAL: -Ubicación de las estrellas -Magnitudes estelares -Fenómenos Celestes	Evidenciar la importancia de la astronomía como ciencia que influenció la construcción de múltiples observatorios y lugares de adoración religiosa. Explicar la mecánica del movimiento real de los astros apreciándolos desde su perspectiva natural, tomando en cuenta que solo en el Ecuador podemos tener la capacidad íntegra de todas las estrellas de la bóveda celeste	Este espacio posee doble altura y un techo transparente. Se tendrá la posibilidad de acceder libremente en las noches, estando vinculado al espacio exterior más que al museo.	- 1 vitrina de exposición fotografica: Secuencia de Fotos de la Latitud 00°00' 00'', Longitud Oeste 78°25' 42'' desde el planeta Tierra, hasta el sitio arqueológico del monte Catequilla - 1 panel informativo: Mapamundi - 1 panel informativo: Mapa estelar de los doce meses del año a media noche	Ninguno	- 1 vitrina de exposición fotográfica (100x500x200 cm) - 1 panel informativo (495x200 cm) - 1 panel informativo (470x200 cm)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

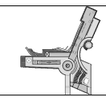
tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
contiene:
MEMORIA: GUIÓN MUSEOLÓGICO 1. MUSEO DEL TIEMPO
GUIÓN MUSEOLÓGICO 2. OBSERVATORIO
bloque:

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

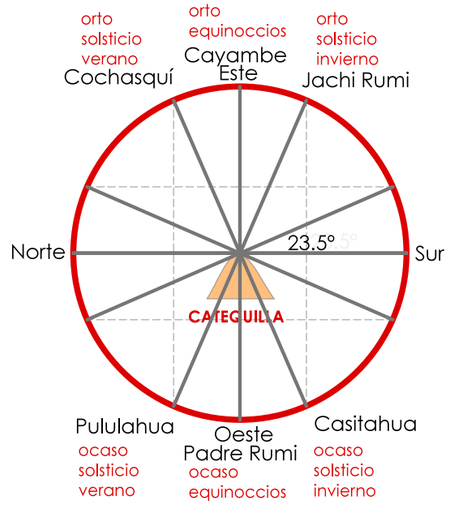
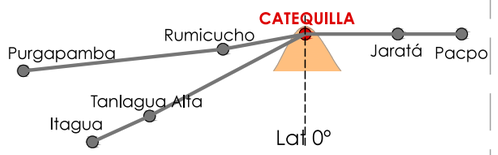


M

lámina: 18
fecha: NOV - 2015
escala: ninguna

guión museológico 2

observatorio

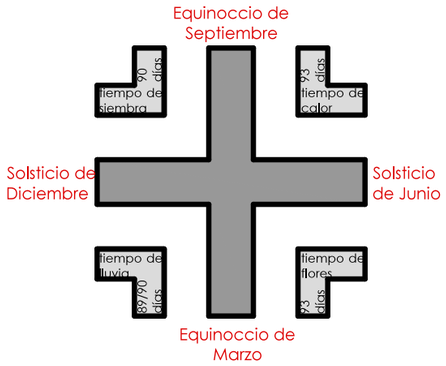
zona	tema	subtema	objetivo	aclaración espacial	mobiliario	bien cultural	dimensión alto x ancho	esquemas
OBSERVACIÓN DEL ENTORNO	SEÑALIZACIONES DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL	**poblaciones e hitos naturales del entorno:** **N:** - Cima del cerro Catequilla **S:** - Monte Jaratá y Pacpo **E:** - Volcán Cayambe - Río Guayllabamba **O:** - San Antonio de Lulumbaba - Comunidad Kitu-Kara - Río Monjas **Sitios alineados con el sitio arqueológico del cerro Catequilla:** **NE:** Orto Solar Solsticio de Junio: Cochasquí **E:** Orto Solar Equinoccios: Cayambe **SE:** Orto Solar Solsticio de Diciembre: Jachi Rumi **SO:** Ocaso Solar Solsticio de Diciembre: Casitahua **O:** Ocaso Solar Equinoccios: Padre Rumi **NO:** Ocaso Solar Solsticio de Junio: Pululahua (Borde) **Relación del disco lítico Catequilla con los demás discos:** **NO:** Discos de Rumicucho, Purgapamba, Itagua y Tanlagua Alta **S:** Discos de Jaratá y Pacpo	Explicar que el sitio arqueológico en el cerro Catequilla pudo ser un centro de ordenamiento territorial muy complejo; mostrando la existencia de otros sitios arqueológicos en el entorno que se encuentran relacionados a este respecto a indicadores astronómicos; tomando en cuenta el profundo conocimiento astronómico prehispánico que existió. Y así entender a estos sitios desde una posible funcionalidad astronómica para la medición del tiempo y el espacio. Los sitios mencionados se encuentran alineados con ángulos de caracter astronómico: solsticios, equinoccios, ejes de la elíptica y puntos cardinales.	Importancia de un horizonte que cuenta con 360° de visibilidad, desde donde se puede observar sin ayuda de instrumentos ópticos por lo que la observación es directa y simple. Este espacio consitutyen todas las plazas, terrazas, auditorio, caminerías y lugares exteriores del proyecto; todos estos son espacios idóneos para la observación de los puntos de interes	- 1er panel gráfico informativo: poblaciones e hitos naturales del entorno - 2do panel gráfico informativo: Sitios alineados con el sitio arqueológico del cerro Catequilla - 3er panel gráfico informativo: Relación del disco lítico Catequilla con los demás discos	- Ninguno	- 3 paneles informativos (50x200 cm) c/u	Alineamientos astronómicos básicos del: **sitio arqueológico** del cerro Catequilla  **disco lítico** del cerro Catequilla 
OBSERVACIÓN SALIENTE Y PONIENTE SOLAR	SALIENTE SOLAR		Evidenciar la importancia de contar con un horizonte fijo para poder observar las salidas (ortos), caídas (ocasos), y movimientos aparentes del sol y los astros en el horizonte. Tomando en cuenta que los Andes Equinocciales recorren de Norte a Sur. Las Cordilleras Oriental y Occidental seran el horizonte de la observación ya que el cerro Catequilla se encuentra entre estos dos horizontes andinos	Observación Cordillera Oriental En este espacio ubicado al este del proyecto; se encuentra un punto de observación con dirección al volcán Cayambe. Ya que el Nevado Cayambe constituye el punto más alto y único en el mundo donde la línea equinoccial cruza por nieve			 representación gráfica en planta
2 y 3	PONIENTE SOLAR			Observación Cordillera Occidental En este espacio ubicado al oeste del proyecto; el visitante también posee una observación completa de la comunidad Kitu-Kara, puerta de entrada al cerro Catequilla			 representación gráfica en planta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **MEMORIA:** GUIÓN MUSEOLÓGICO 2. OBSERVATORIO **bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 19 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** ninguna

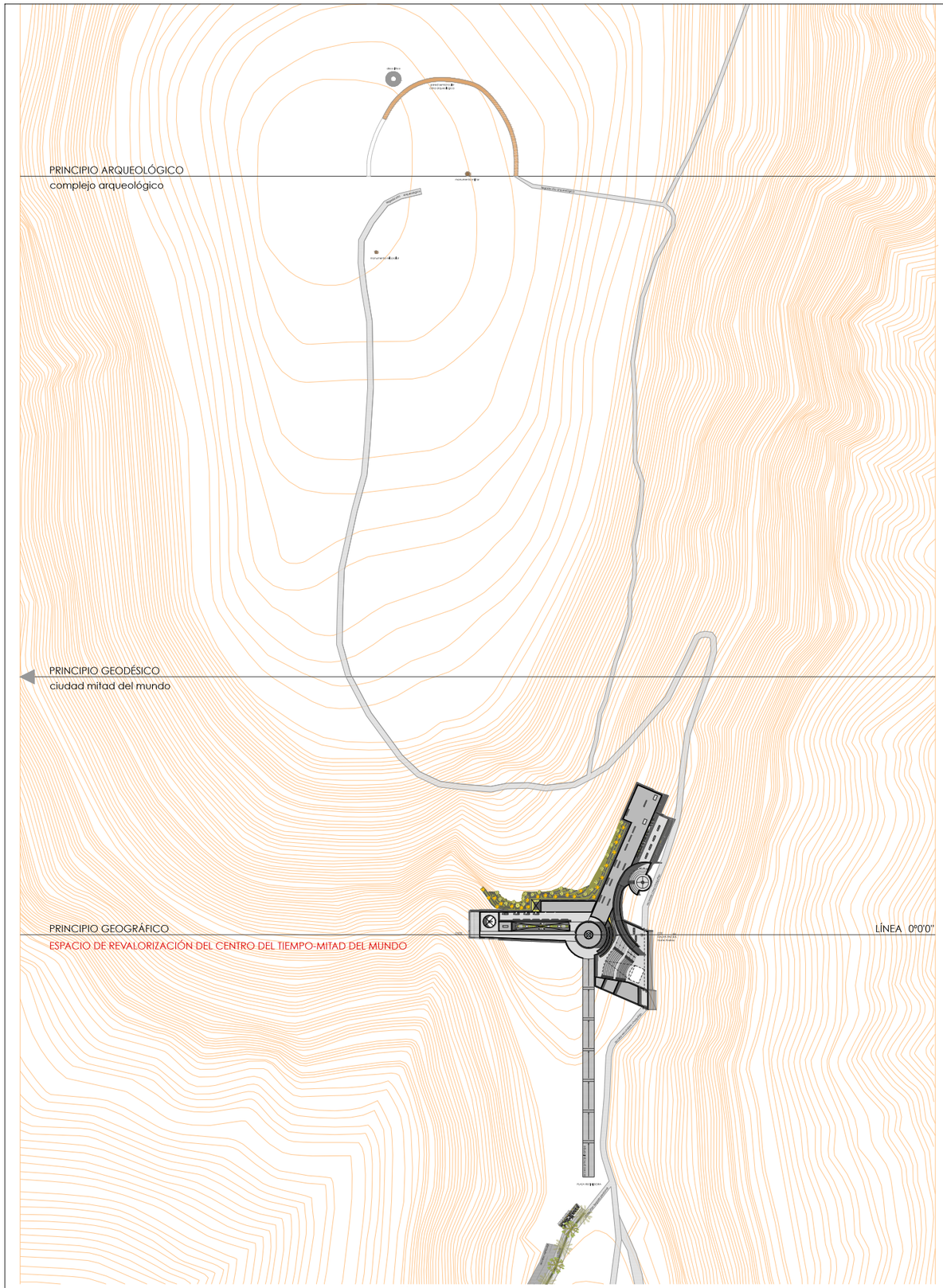
registro de celebraciones

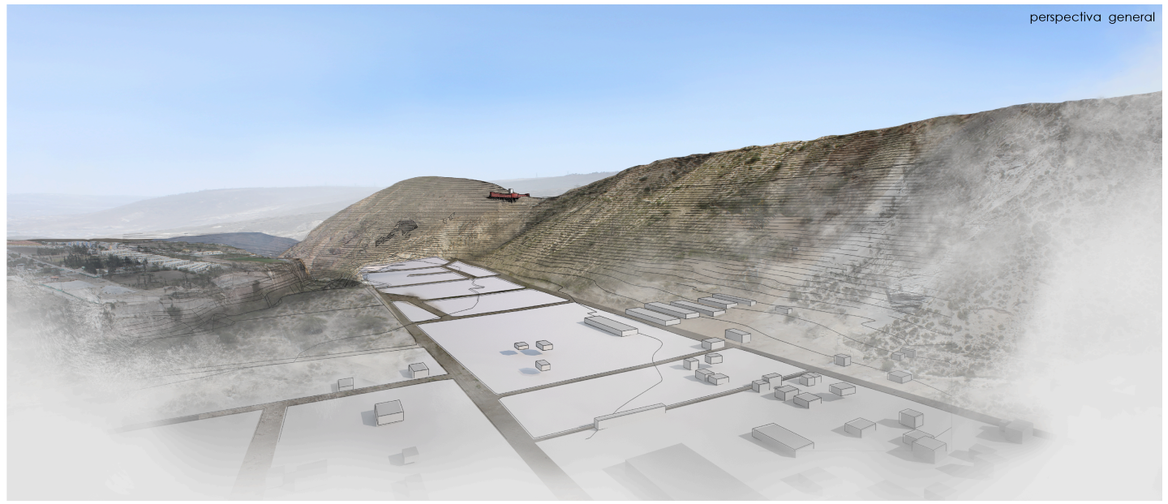
espacio culturas vivas

zona	tema	conocimiento	orientación	carácter	celebración	símbolo	calendario gregoriano
1 PLAZA EQUINOCCIAL 2 AUDITORIO 3 PLAZA CEREMONIAL	**MUSHUC NINA** Equinoccio de Primavera	Mushuc= nuevo, Nina:=fuego Nuestros antepasados iniciaban el año este día.	-ESTE - OESTE -ECUADOR CELESTE	-Día SOL RECTO, sin sombra -Inicio de Cosecha	-Renovación anual del fuego nuevo: Mushuc Nina -Fiesta Indígena del Carnaval	-Ganos Cocidos -Comida ancestral: Fanesca	20 - 21 MARZO
	COYA RAYMI Equinoccio de Otoño	también conocido como Quillaraymi por celebrarse a la Luna, La Coya y Señora del Sol, ñustas y campesinas	-ESTE - OESTE -ECUADOR CELESTE	-Día SOL RECTO, sin sombra -Inicio de Siembra	-Limpias y danzas rituales -Fiesta del yamor -Fiestas de la cosecha San Pedro Moncayo	-Ganos Crudos	22 - 23 SEPTIEMBRE
	INTI RAYMI Solsticio de Vernano	a partir del 21 de junio la sombra se acorta por lo que deducimos que el sol regresa	-HEMISFERIO NORTE -TRÓPICO DE CANCER	-RETORNO DEL SOL masculino -Día largo de agradecimiento	-Fiesta del sol, danzas al sol -Fiestas Inti Raymi celebrado por cayambes y otavalos	-Bebida Sagrada: Chicha	20 - 21 JUNIO
	CAPAC RAYMI Solsticio de Invierno	La luz del sol cae perpendicularmente sobre el trópico de Capricornio.	-HEMISFERIO SUR -TRÓPICO DE CAPRICORNIO	-RETORNO DEL SOL femenino -Día corto de reflexión	-Entierro de ofrendas y danzas rituales -Paso el Niño Saraguros	-Tierra: Pacha Mama	21 - 22 DICIEMBRE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **MEMORIA:** REGISTRO DE CELEBRACIONES. CULTURAS VIVAS	**bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	M	**lámina:** 20 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** ninguna





perspectiva general

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: UBICACIÓN GENERAL NIVELES VARIOS

bloque: TODOS

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

A

lámina: 01 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1: 2500

BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3

TEMPLO DE LA LUZ

LÍNEA 0°0'0"

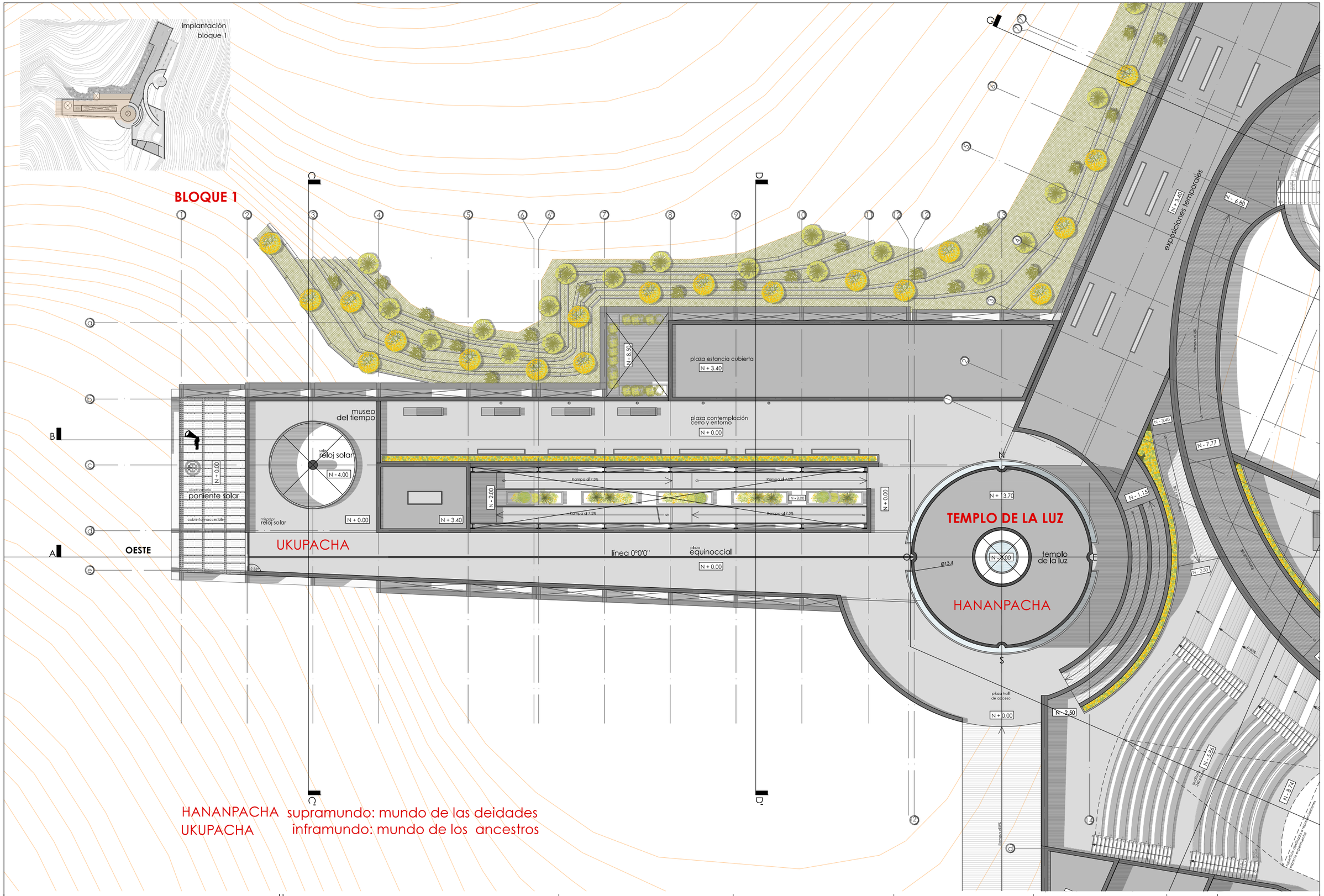
OESTE

ESTE

ÑAUPA PACHA:
Norte Andino

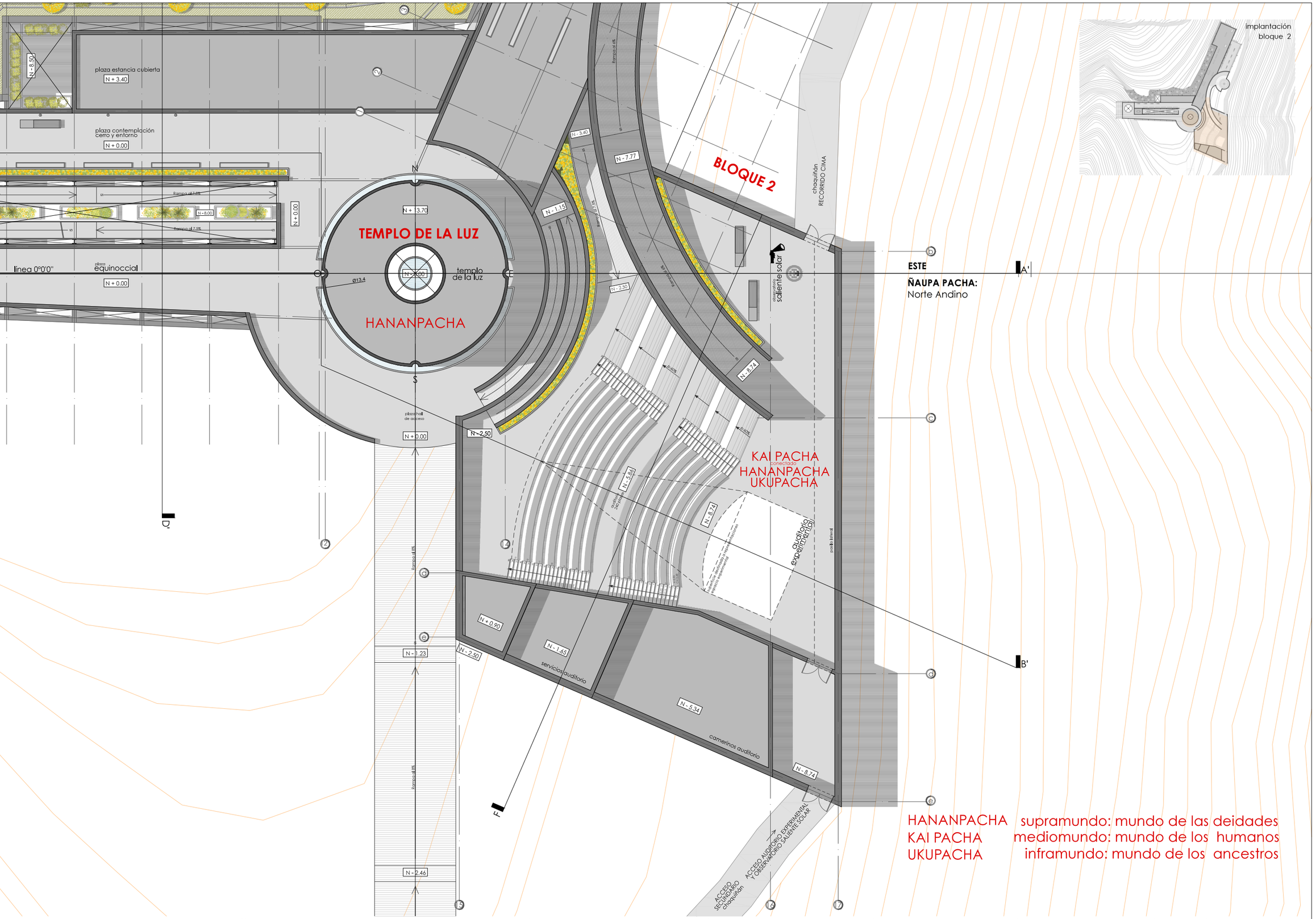
HANANPACHA supramundo: mundo de las deidades
KAI PACHA mediomundo: mundo de los humanos
UKUPACHA inframundo: mundo de los ancestros

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** IMPLANTACIÓN NIVELES VARIOS	**bloque:** TODOS	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 02 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:500

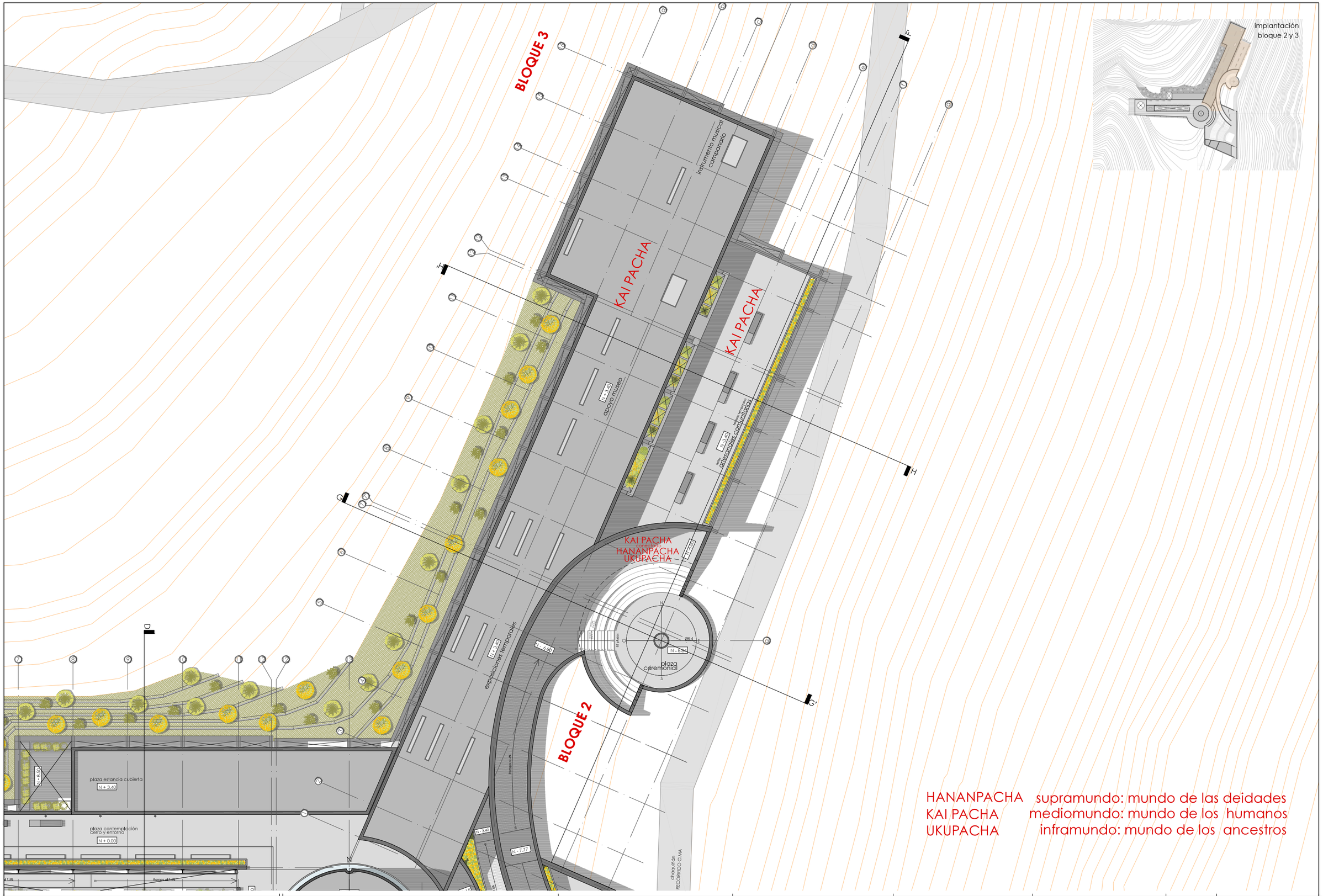


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO: IMPLANTACIÓN NIVELES VARIOS	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:** A

lámina: 03 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** IMPLANTACIÓN NIVELES VARIOS	**bloque:** 2 ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 04 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO: IMPLANTACIÓN NIVELES VARIOS	**bloque:** 2 CULTURAS VIVAS 3 APOYO MUSEO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**

A

lámina: 05 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:300

segunda planta soterrada N-8.00
HANANPACHA -supramundo: mundo de las deidades

programa:
TEMPLO DE LA LUZ

templo de evidencia:
sol recto, prendida de fuego, reflejo del agua, solsticios y equinoccios

segunda planta soterrada N-6.80
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:
BLOQUE 3: APOYO DEL MUSEO

comercio y administración:
6/ ferias artesanales comunitarias

BLOQUE 1

BLOQUE 3

TEMPLO DE LA LUZ

BLOQUE 2

LÍNEA 0°0'0"

OESTE

ESTE
NAUPA PACHA:
Norte Andino

LÍNEA 0°0'0"

segunda planta soterrada N-8.00
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO

guión museológico 1- MEDICIÓN DEL TIEMPO:
4/ salas de proyecciones
5/ sala de conferencias
6/ sala sitio arqueológico

guión museológico 2 - OBSERVATORIO:
1/observación astronómica
3/observatorio poniente solar

planta soterrada NIVELES VARIOS
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
2/auditorio+teatro espacio experimental: cumbres festivales y conferencias
3/ plaza ceremonial: festividades sagradas solsticios y equinoccios

programa:
MUSEO DEL TIEMPO

guión museológico 2 - OBSERVATORIO:
2/observatorio saliente solar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: SEGUNDA PLANTA SOTERRADA NIVELES VARIOS

bloque: TODOS

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

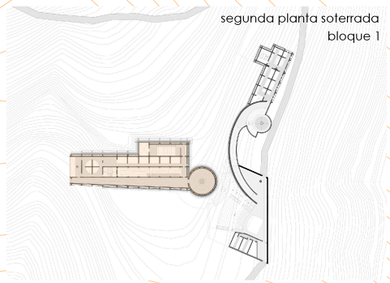
notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

A

lámina: 06 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:500



BLOQUE 1

TEMPLO DE LA LUZ

segunda planta soterrada N-8.00
UKU PACHA-inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO

guión museológico 1- MEDICIÓN DEL TIEMPO:
4/ salas de proyecciones
5/ sala de conferencias
6/ sala sitio arqueológico

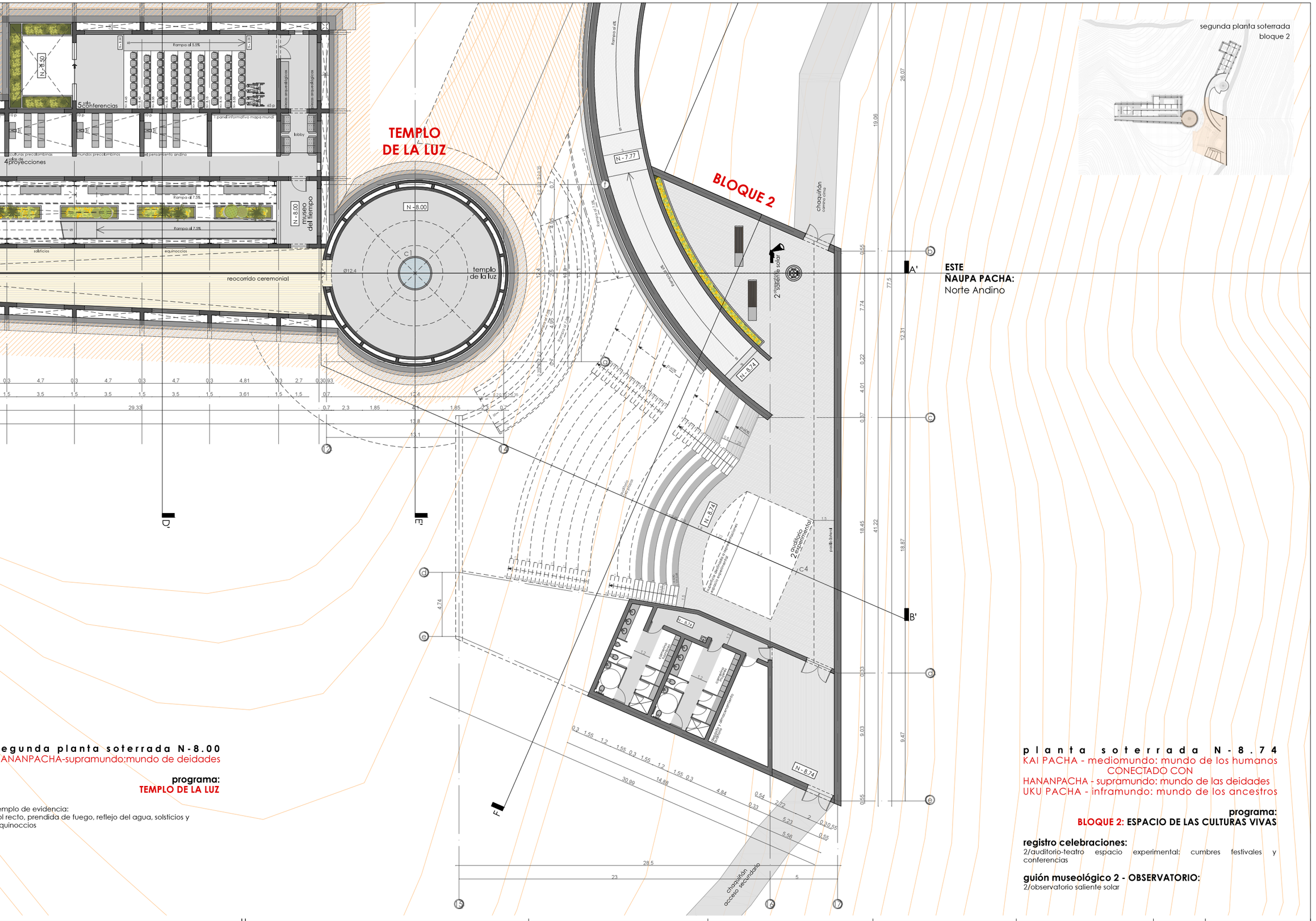
guión museológico 2 - OBSERVATORIO:
1/ observación astronómica
3/ Pobservatorio poniente solar

segunda planta soterrada N-8.00
HANANPACHA-supramundo:mundo de deidades

programa:
TEMPLO DE LA LUZ

templo de evidencia:
sol recto, prendida de fuego, reflejo del agua, solsticios y equinoccios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** SEGUNDA PLANTA SOTERRADA NIVEL: -8.00	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 07 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:250



segunda planta soterrada N-8.00
HANANPACHA-supramundo:mundo de deidades

programa:
TEMPLO DE LA LUZ

templo de evidencia:
sol recto, prendida de fuego, reflejo del agua, solsticios y equinoccios

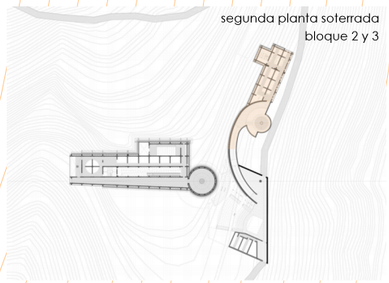
planta soterrada N-8.74
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
2/auditorio-teatro espacio experimental: cumbres festivales y conferencias

guión museológico 2 - OBSERVATORIO:
2/observatorio saliente solar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** PLANTA SOTERRADA NIVEL: -8.74 **bloque:** 2 ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 08 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:250



segunda planta soterrada N-6.80
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:
BLOQUE 3: APOYO DEL MUSEO

comercio y administración:
8/ ferias artesanales comunitarias

planta soterrada NIVELES VARIOS
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
3/ plaza ceremonial: festividades sagradas solsticios y equinoccios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO: SEGUNDA PLANTA SOTERRADA NIVELES VARIOS **bloque:** 2 CULTURAS VIVAS 3 APOYO MUSEO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 09/ 41 **fecha:** NOV - 2015 **escala** 1:250

BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3

LÍNEA 0°0'0"

OESTE

ESTE

LÍNEA 0°0'0"

NAUPA PACHA:
Norte Andino

primera planta soterrada N-3.40
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:
BLOQUE 3: APOYO DEL MUSEO

soporte y apoyo:
1/ recorrido exposiciones temporales
6/ sala de infografía virtual
7/ sala de fotogrametría
8/ taller de restauración
9/ area de lectura

comercio y administración:
4/ oficina de seguridad y control electrónico
5/ almacenes
6/ cafetería campanario del museo
7/ terrazas de ferias artesanales comunitarias temporales

primera planta soterrada N-4.00
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO

guión museológico 1- MEDICIÓN DEL TIEMPO:
1/ sala reloj solar
2/ sala la cruz del tiempo
3/ calendario solar quiteño

planta soterrada NIVELES VARIOS
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
2/auditorio+teatro espacio experimental: cumbres festivales y conferencias
3/ plaza ceremonial: festividades sagradas solsticios y equinoccios

programa:
MUSEO DEL TIEMPO

guión museológico 2 - OBSERVATORIO:
2/observatorio saliente solar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: PRIMERA PLANTA SOTERRADA NIVELES VARIOS

bloque: TODOS

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

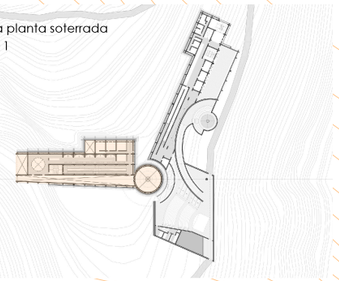
sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

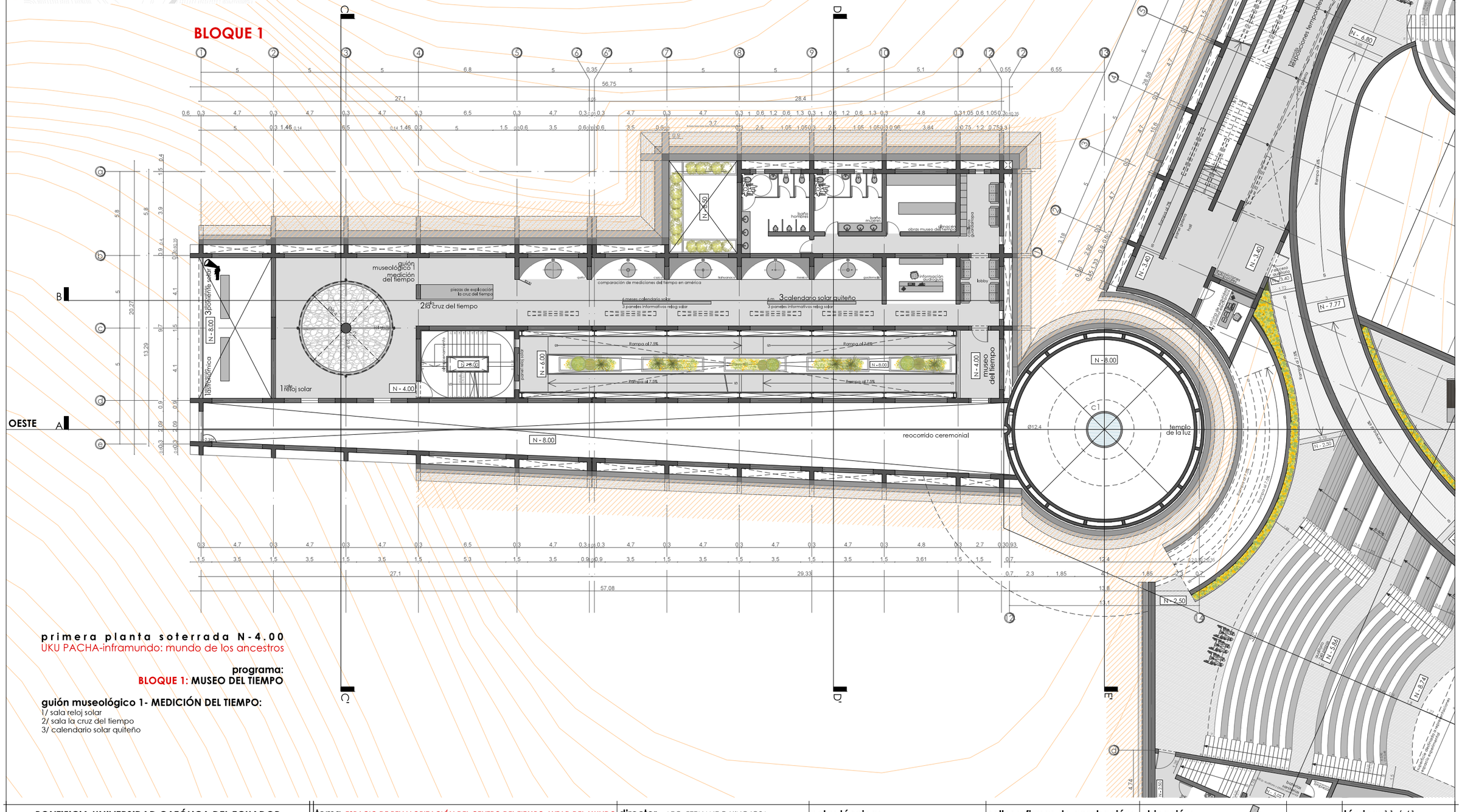
A

lámina: 10 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:500

primera planta soterrada
bloque 1



BLOQUE 1





BLOQUE 2

ESTE
ÑAUPA PACHA:
Norte Andino

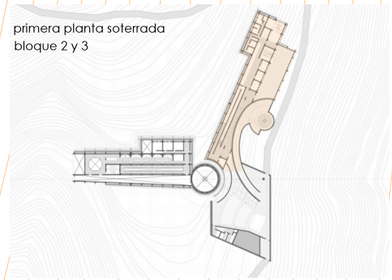
planta soterrada NIVELES VARIOS
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
2/auditorio-teatro espacio experimental; cumbres festivales y conferencias

guión museológico 2 - OBSERVATORIO:
2/observatorio saliente solar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** PRIMERA PLANTA SOTERRADA NIVEL: -2.50	**bloque:** 2 ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 12 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:250



primera planta soterrada N-3.40
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:
BLOQUE 3: APOYO DEL MUSEO

soporte y apoyo:
1/ recorrido exposiciones temporales
6/ sala de infografía virtual
7/ sala de fotogrametría
8/ taller de restauración
9/ área de lectura

comercio y administración:
4/ oficina de seguridad y control electrónico
5/ almacenes
6/ cafetería campanario del museo
7/ terrazas de ferias artesanales comunitarias temporales

planta soterrada NIVELES VARIOS
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
3/ plaza ceremonial: festividades sagradas solsticios y equinoccios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: PRIMERA PLANTA SOTERRADA NIVEL: -3.40

bloque:
2 CULTURAS VIVAS
3 APOYO MUSEO

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

A

lámina: 13 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:300

p l a n t a b a j a N + 0 . 0 0
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:
TEMPLO DE LA LUZ

espacio de meditación, contemplación y estancia:
1/ sala contemplación del cielo

p l a n t a b a j a N + 0 . 0 0
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:
BLOQUE 3: APOYO DEL MUSEO

soporte y apoyo:
1/ recorrido exposiciones temporales
2/ sala de registro y sigilado
3/ sala de arqueología
4/ sala de investigación tiempo
5/ area de multimedia

comercio y administración:
1/ información y audioguía
2/ oficina del personal administrativo
3/ sala de reuniones
5/ almacenes

espacio de meditación, contemplación y estancia:
2/ sala experimental viento: campanario

BLOQUE 1

BLOQUE 3

TEMPLO DE LA LUZ

BLOQUE 2

LÍNEA 0°0'0"

OESTE

ESTE
NAUPA PACHA:
Norte Andino

LÍNEA 0°0'0"

p l a n t a b a j a N + 0 . 0 0
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO

guión museológico 1- MEDICIÓN DEL TIEMPO:
1/ mirador reloj solar

ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
1/ plaza equinoccial

APOYO DEL MUSEO

espacio de meditación, contemplación y estancia:
3/ plaza contemplación cerro y entorno-comunidad

p l a n t a s o t e r r a d a N I V E L E S V A R I O S
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
2/auditorio-teatro espacio experimental: cumbres festivales y conferencias
3/ plaza ceremonial: festividades sagradas solsticios y equinoccios

programa:
MUSEO DEL TIEMPO

guión museológico 2 - OBSERVATORIO:
2/observatorio saliente solar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: PLANTA BAJA GENERAL NIVELES VARIOS

bloque: TODOS

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

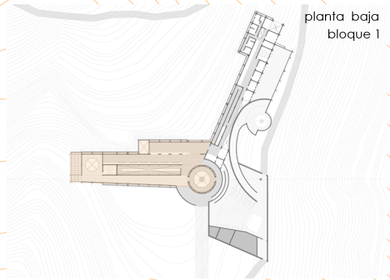
notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

A

lámina: 14 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:500



BLOQUE 1

TEMPLO DE LA LUZ

p l a n t a b a j a N + 0 . 0 0
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

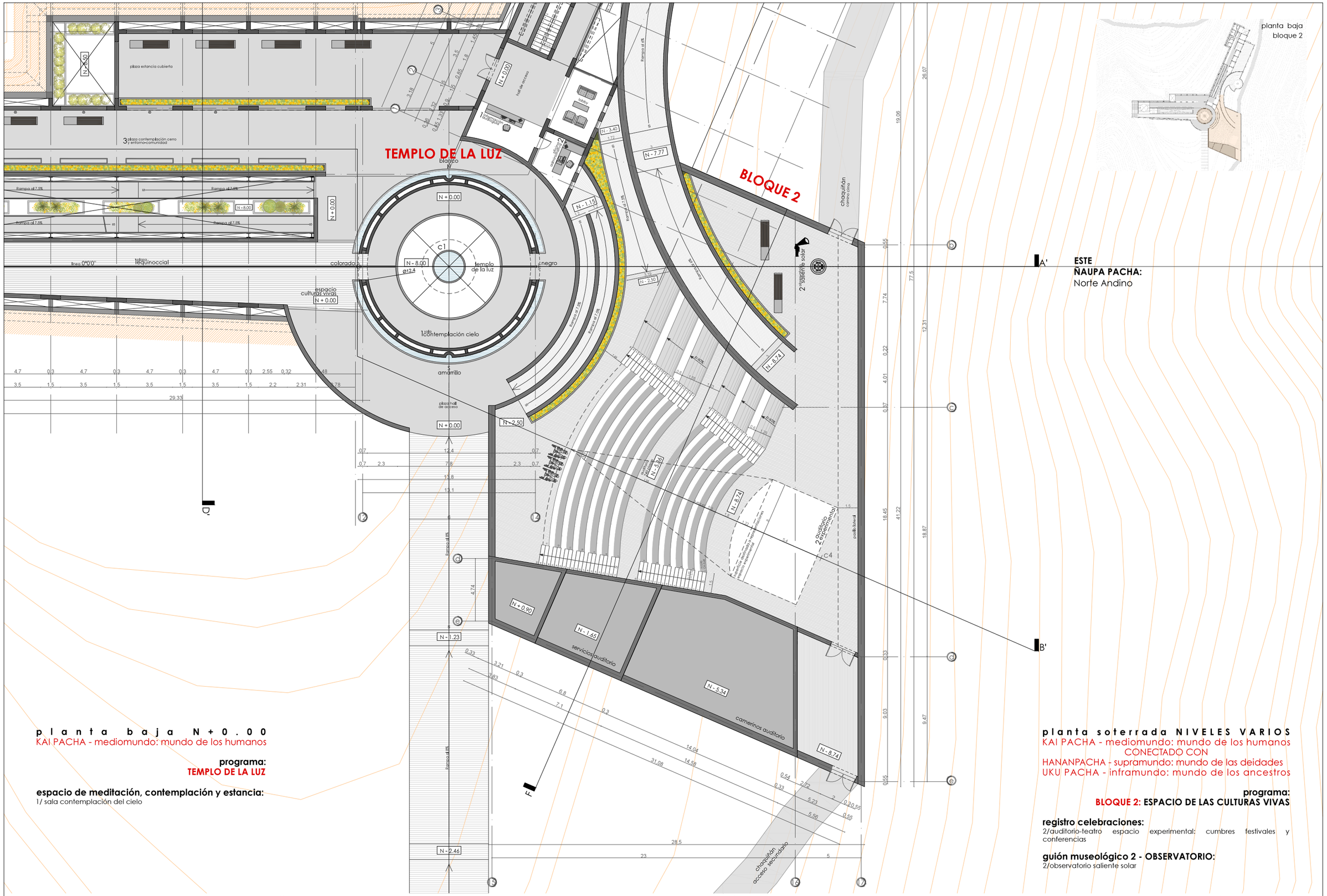
programa:
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO
guión museológico 1- MEDICIÓN DEL TIEMPO:
1/ mirador reloj solar
ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS
registro celebraciones:
1/ plaza equinoccial
APOYO DEL MUSEO
espacio de meditación, contemplación y estancia:
3/ plaza contemplación cerro y entorno-comunidad

p l a n t a b a j a N + 0 . 0 0
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:
TEMPLO DE LA LUZ

espacio de meditación, contemplación y estancia:
1/ sala contemplación del cielo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO: PLANTA BAJA NIVEL: +0.00	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 15 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:250



p l a n t a b a j a N + 0 . 0 0
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:
TEMPLO DE LA LUZ

espacio de meditación, contemplación y estancia:
1/ sala contemplación del cielo

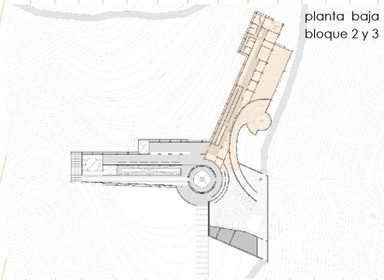
p l a n t a s o t e r r a d a N I V E L E S V A R I O S
KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:
BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
2/auditorio-teatro espacio experimental: cumbres festivales y conferencias

guión museológico 2 - OBSERVATORIO:
2/observatorio saliente solar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO: PLANTA BAJA NIVELES VARIOS	**bloque:** 2 ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 16 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:250



p l a n t a b a j a N + 0 . 0 0

KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos

programa:

BLOQUE 3: APOYO DEL MUSEO

soporte y apoyo:
1/ recorrido exposiciones temporales
2/ sala de registro y siglado
3/ sala de arqueología
4/ sala de investigación tiempo
5/ área de multimedia

comercio y administración:
1/ información y audioguía
2/ oficina del personal administrativo
3/ sala de reuniones
5/ almacenes

espacio de meditación, contemplación y estancia:
2/ sala experimental viento: campanario

p l a n t a s o t e r r a d a N I V E L E S V A R I O S

KAI PACHA - mediomundo: mundo de los humanos
CONECTADO CON
HANANPACHA - supramundo: mundo de las deidades
UKU PACHA - inframundo: mundo de los ancestros

programa:

BLOQUE 2: ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

registro celebraciones:
3/ plaza ceremonial: festividades sagradas solsticios y equinoccios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: PLANTA BAJA NIVEL: +0.00

bloque:
2 CULTURAS VIVAS
3 APOYO MUSEO

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

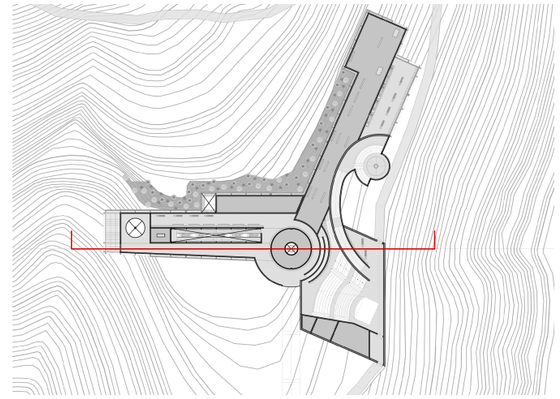
notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

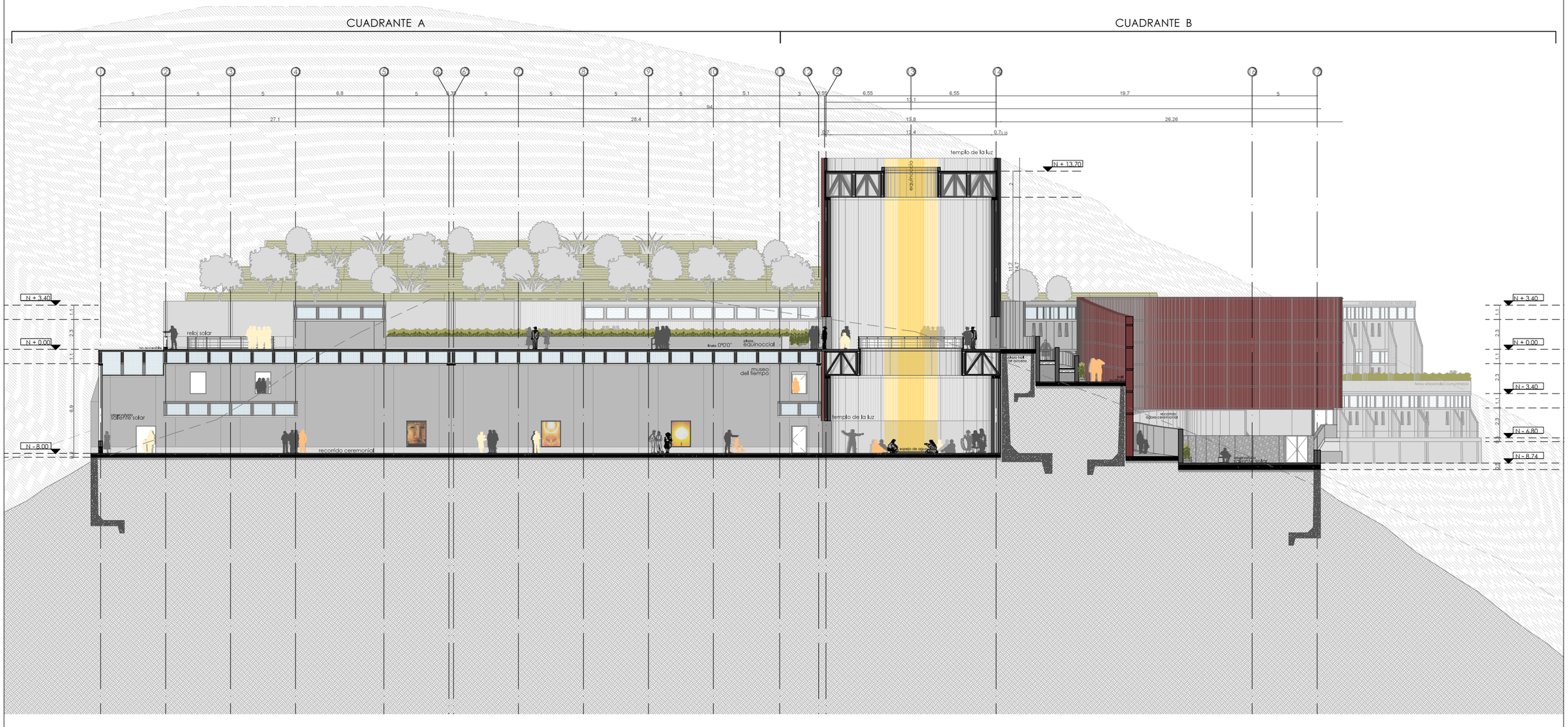
A

lámina: 17 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:300

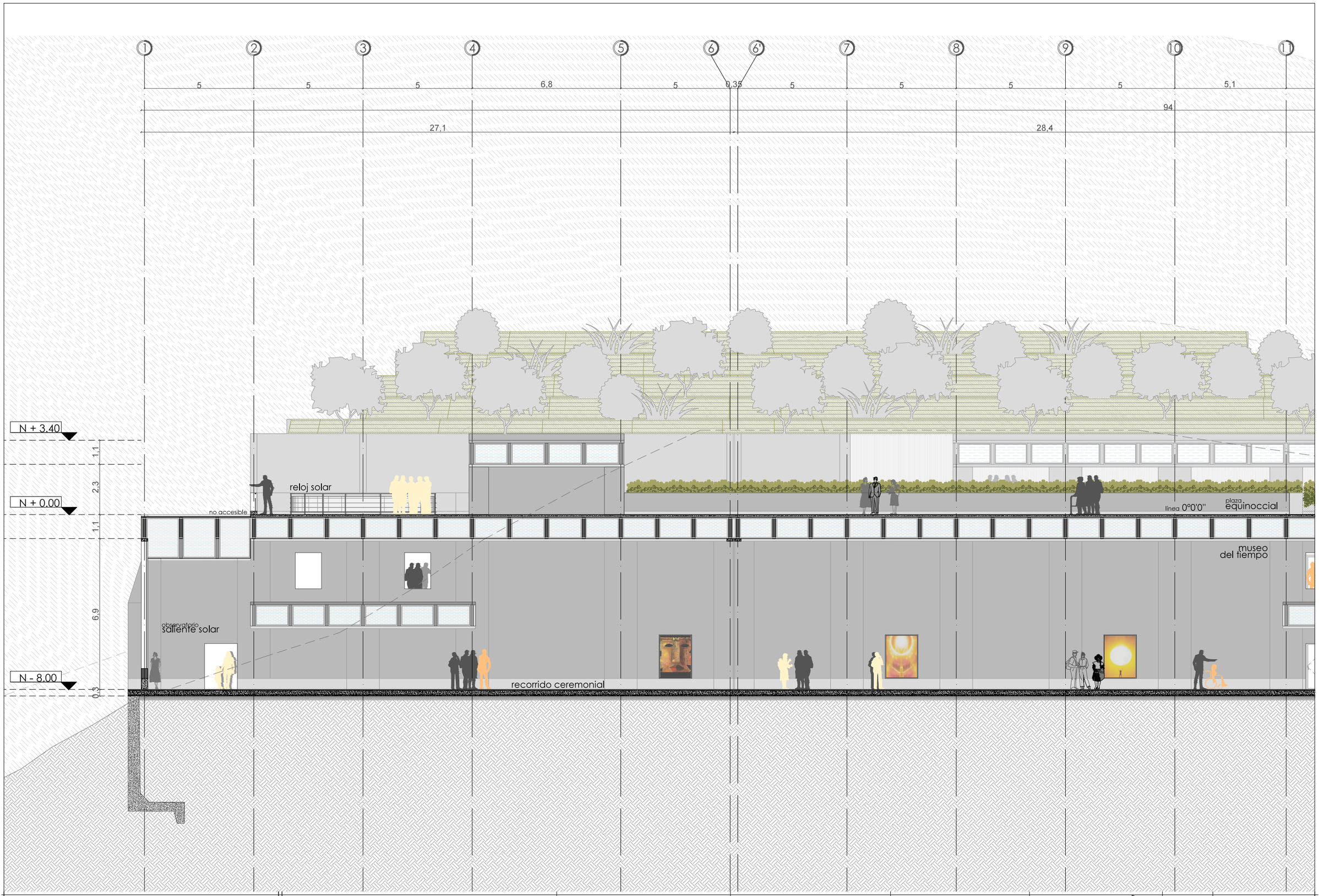


CUADRANTE A

CUADRANTE B



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** CORTE GENERAL A - A' línea 0°0'0"	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 18 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CORTE GENERAL A - A'
CUADRANTE A

bloque:

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

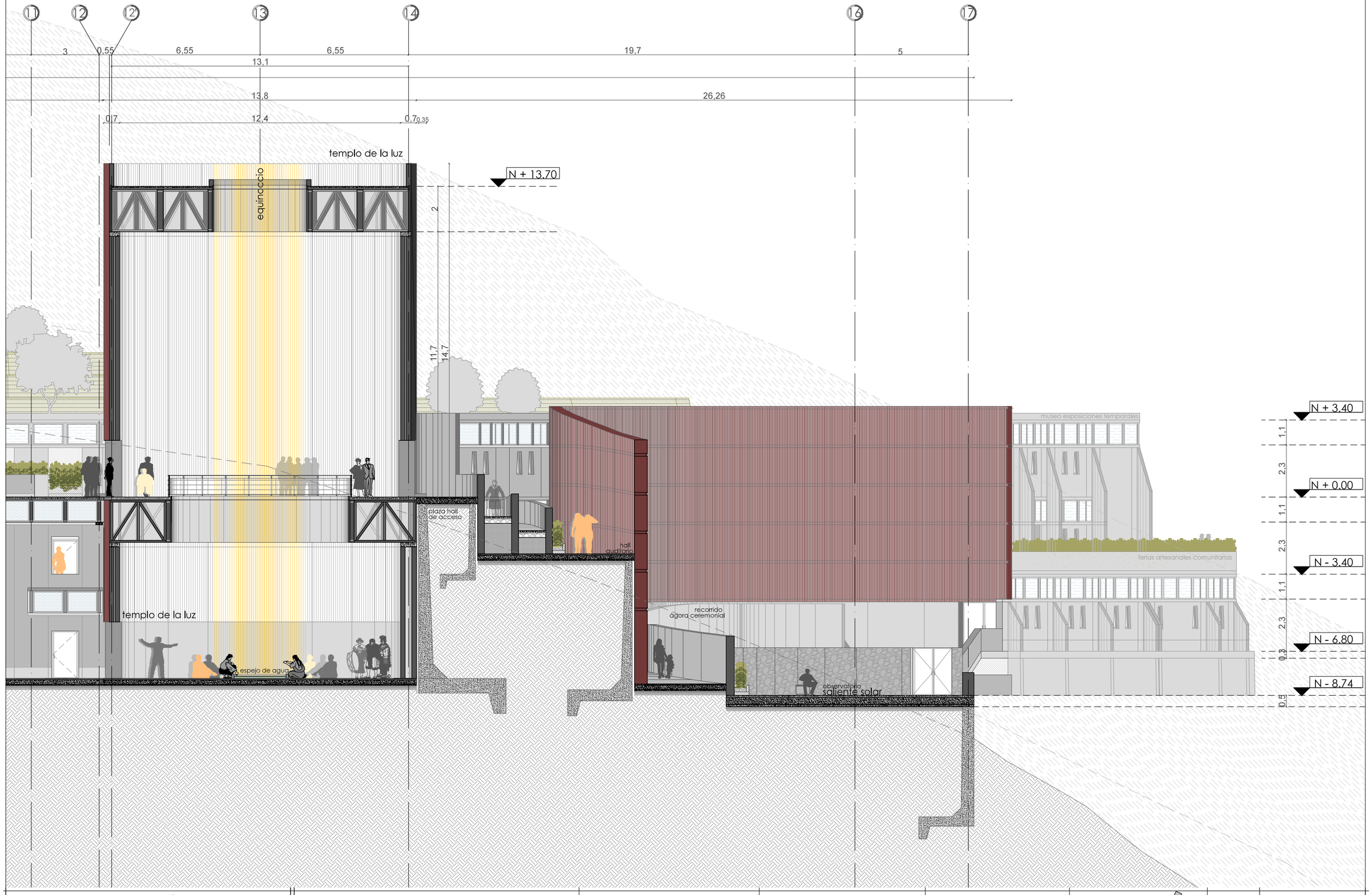
notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

A

lámina: 19 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CORTE GENERAL A - A'
CUADRANTE B

bloque:

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

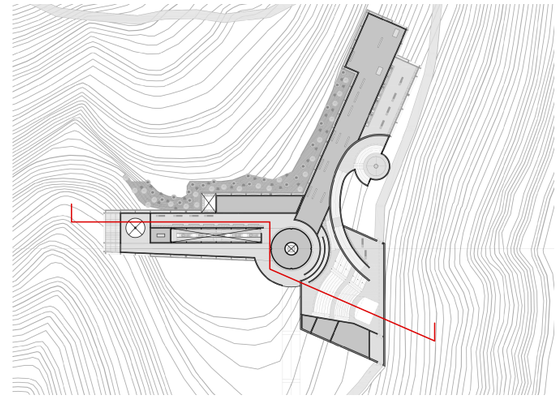
notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

A

lámina: 20 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:150



CUADRANTE A

CUADRANTE B

templo de la luz

auditorio experimental

N + 3.40

N + 0.00

N - 4.00

N - 8.00

N + 13.70

N + 0.00

N - 2.50

N - 5.86

N - 8.74

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** CORTE GENERAL B - B'	**bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:** A	**lámina:** 21 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:300

1 2 3 4 5 6 6' 7 8 9 10 11

5 5 5 6,8 5 0,35 5 5 5 5 5 5,1

27,1 28,4

N + 3.40

N + 0.00

N - 4.00

N - 8.00

1,1 2,3 1,1 2,9 1,1 2,9 0,3

no accesible

sala reloj solar

observatorio saliente solar

exposición la cruz del tiempo

contemplación cerro y entorno plaza estancia

información

lobby

medición tiempo américa

reloj quito

reloj cuzco

reloj tiahuanaco

reloj mexico

reloj guatemala

sala sitio arqueológico

exposición elementos cima

exposición fotográfica

panel informativo: mapa estelar

culturas precolombinas

mundos precolombinos

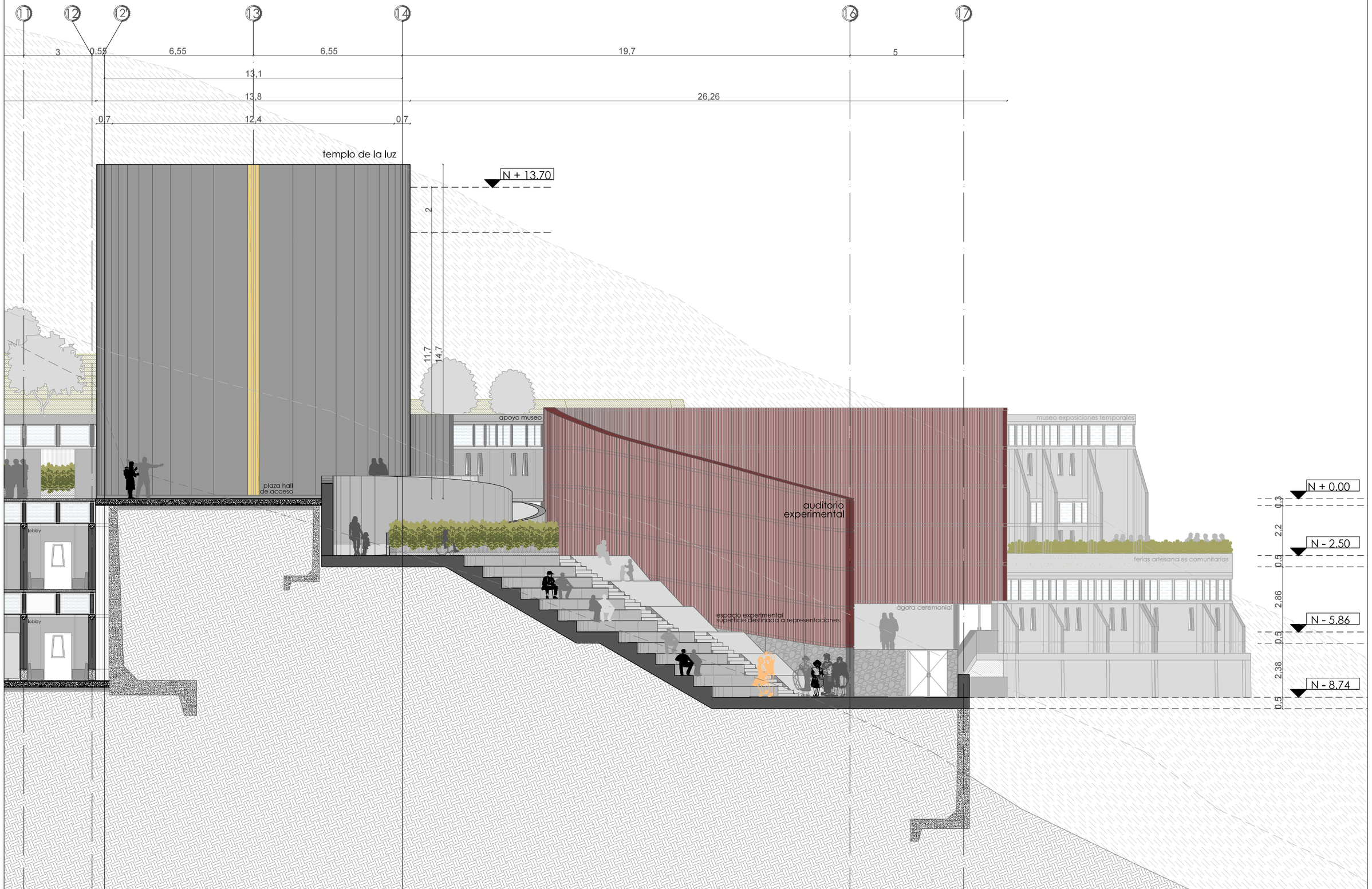
el pensamiento andino

sala de proyecciones

panel informativo: mapa mundi

lobby

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** CORTE GENERAL B - B' CUADRANTE A	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 22 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1: 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CORTE GENERAL B - B'
CUADRANTE B

bloque:

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

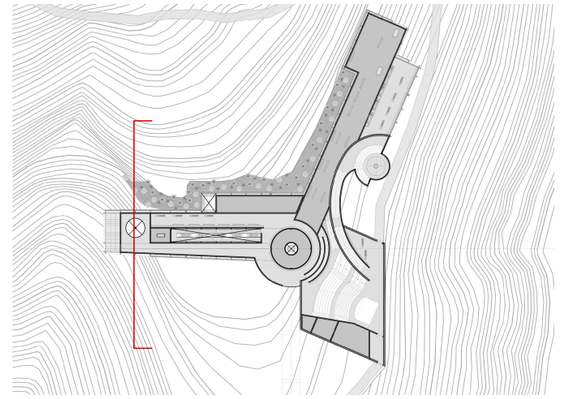
notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

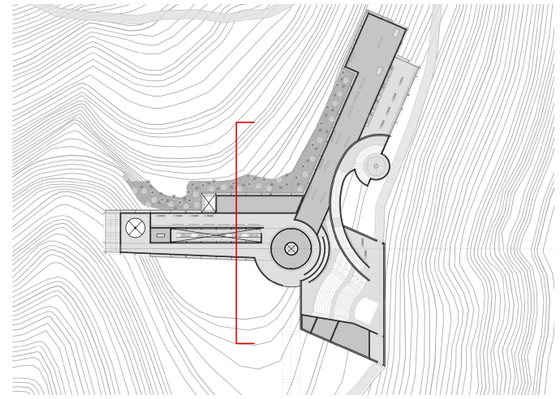
ubicación:

A

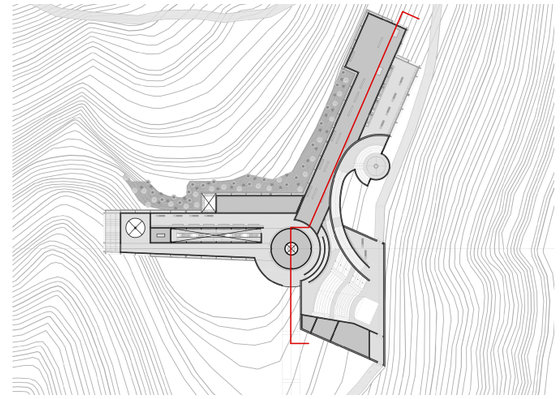
lámina: 23 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1: 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CORTE ESPECÍFICO C - C'	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 24 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:150

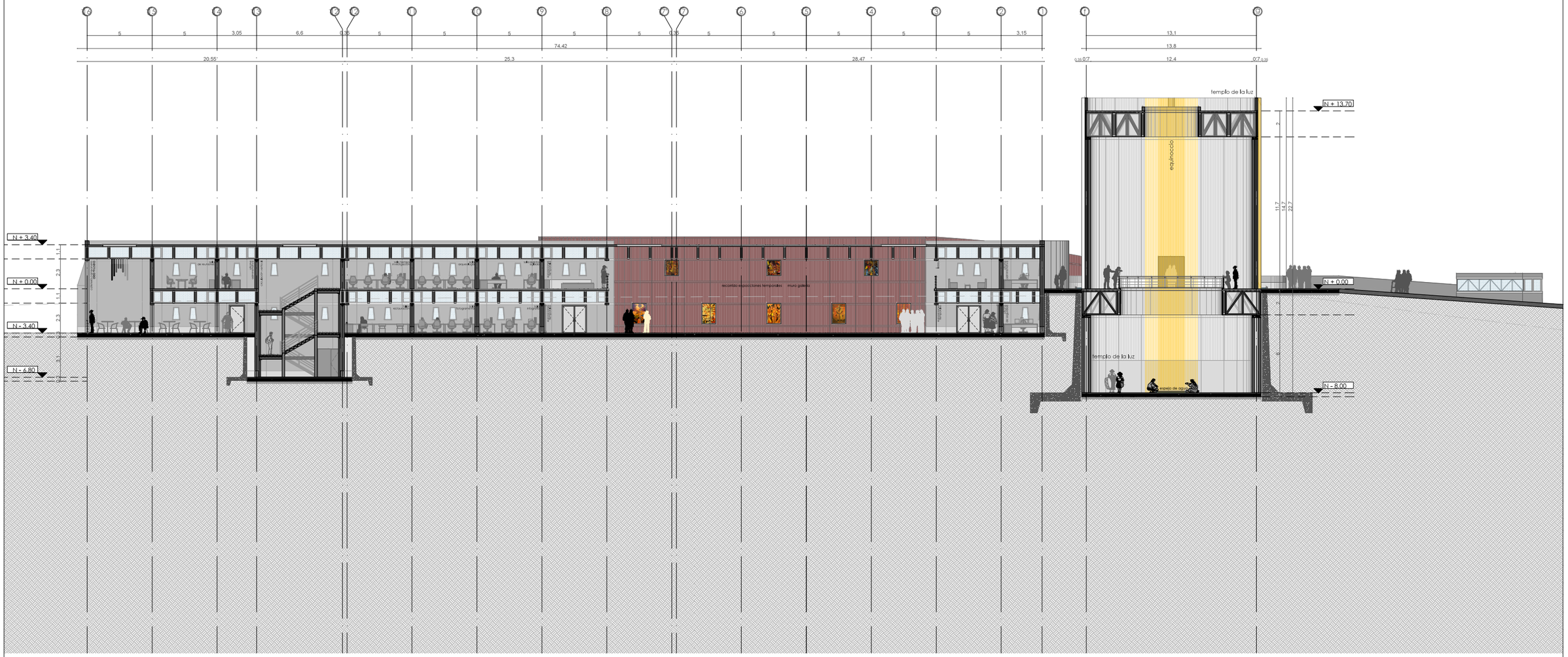


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CORTE D - D' **bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 25 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:150



CUADRANTE A

CUADRANTE B



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CORTE GENERAL E - E'	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 26 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:300

16 15 14 13 12' 12 11 10 9 8 7' 7 6

5 5 3,05 6,6 0,35 5 5 5 5 5 5 0,35 5 5

74,42

20,55 25,3

N + 3,40

N + 0.00

N - 3.40

N - 6.80

1,1 2,3 1,1 2,3 0,3 3,1 0,3

cafetería campamento del museo

sala de reuniones

oficina administración

circulación vertical

sala tiempo investigación

sala arqueología

sala registro sigiado

exposiciones temporales

taller restauración

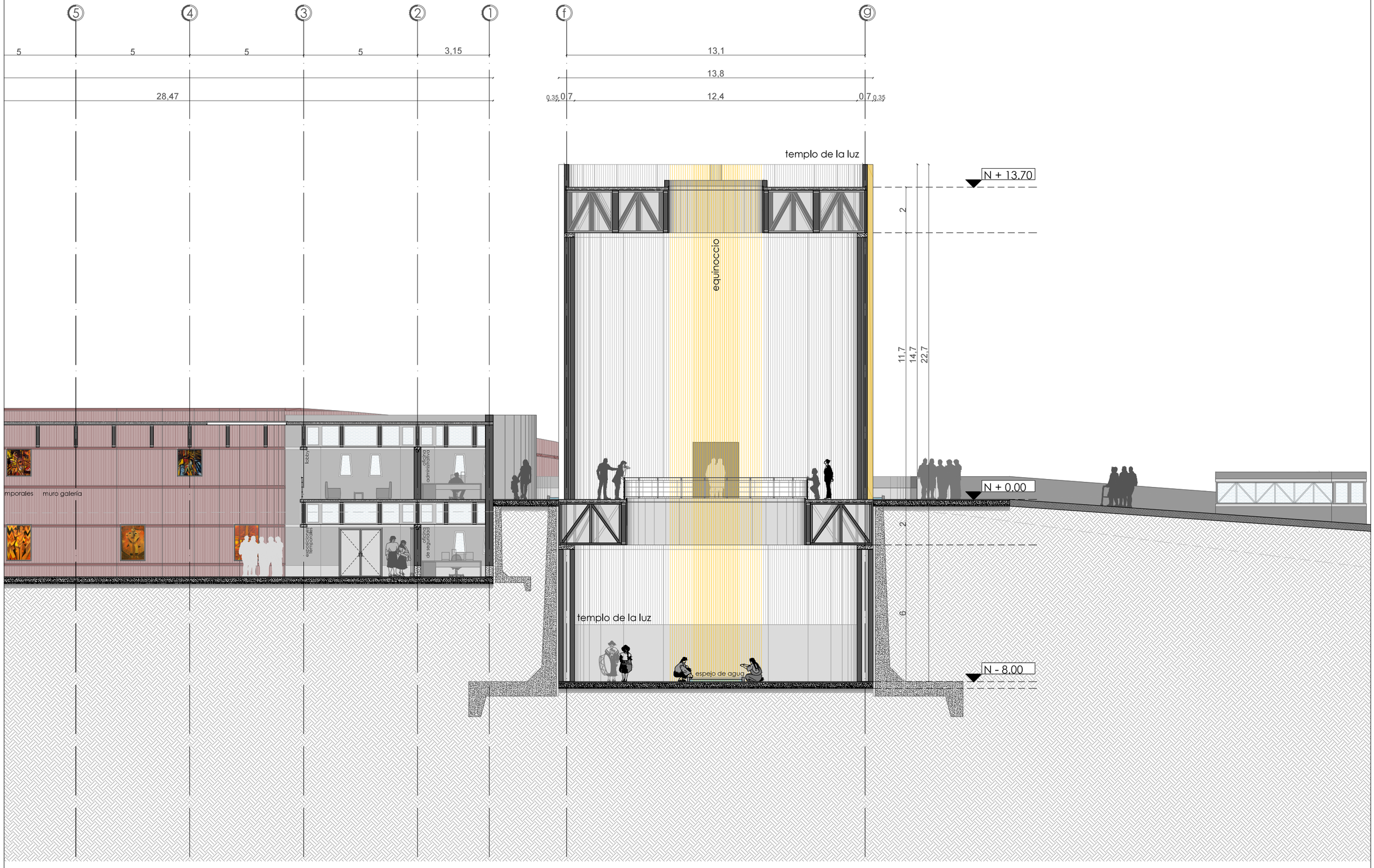
sala fotogrametría

sala infografía

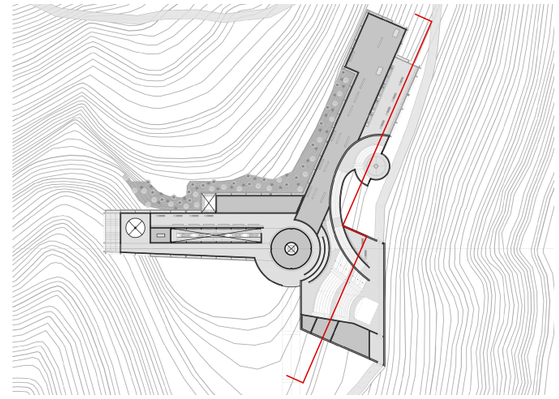
exposiciones temporales

recorrido exposiciones temporales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 27/ 41
	contiene: **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** CORTE GENERAL E - E' CUADRANTE A	**bloque:**	**nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA				**fecha:** agosto - 2015
							escala 1: 150

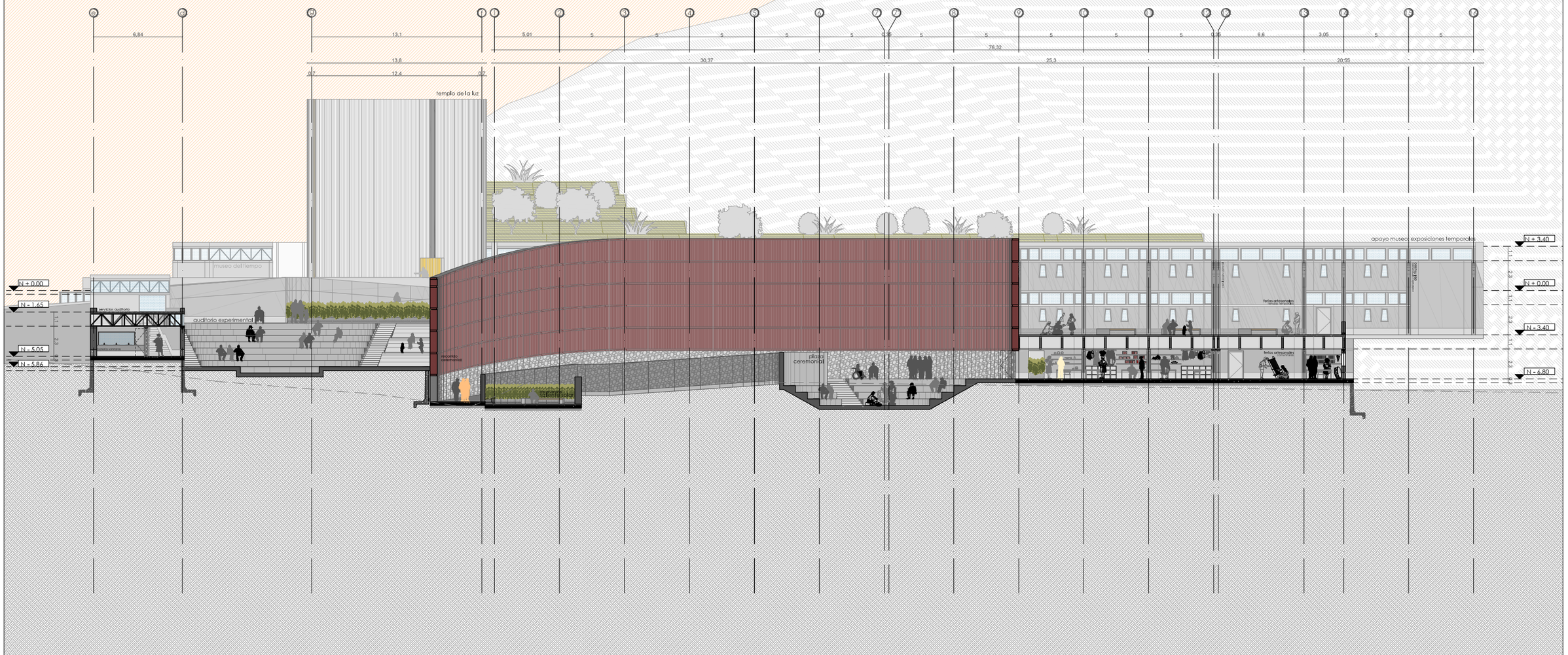


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** CORTE GENERAL E - E' CUADRANTE B	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 28 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:150



CUADRANTE A

CUADRANTE B


6,84
13,1
5,01
5
5
5
5
5
5
5
0,35
5
5
5
5
5
5
5
0,35
6,6
3,05
5
5
76,32
13,8
30,37
25,3
20,55
0,7
12,4
0,7
templo de la luz
museo del tiempo
N + 0,00
N - 1,65
N - 5,05
N - 5,86
servicios auditorio
auditorio experimental
camerinos
escenario
escenario ceremonias
plaza ceremonial
apoyo museo exposiciones temporales
ferias artesanales
ferias artesanales
N + 3,40
N + 0,00
N - 3,40
N - 6,80
2,3
2,3
2,3

e d g f 1 2 3 4 5

6,84 13,1 5,01 5 5 5

13,8 30,37

0,7 12,4 0,7

templo de la luz

museo del tiempo

N + 0.00

N - 1.65

N - 5.05

N - 5.86

1.1 2.3 0.3

servicios auditorio

baterías sanitarias

auditorio experimental

recorrido ceremonial

observatorio saliente solar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** CORTE GENERAL F - F' CUADRANTE A	**bloque:**	**director**: ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 30 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1: 150

6 7 7' 8 9 10 11 12 12' 13 14 15 16

5 5 0.35 5 5 5 5 5 5 0.35 6.6 3.05 5 5

76.32

25.3 20.55

apoyo museo: exposiciones temporales

N + 3.40

1.1

circulación vertical

cafetería compartida del museo

2.3

N + 0.00

1.1

ferias artesanales
terrazas temporales

2.3

N - 3.40

1.1

ferias artesanales
comunitarias

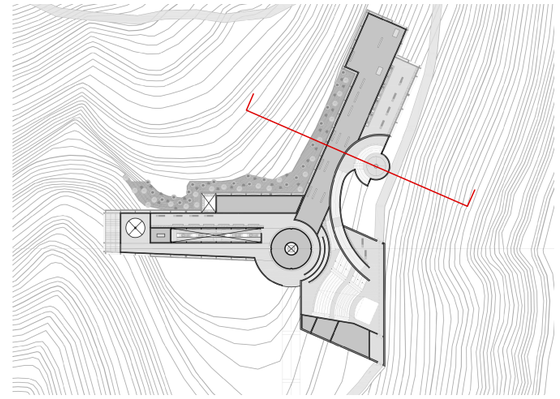
2.3

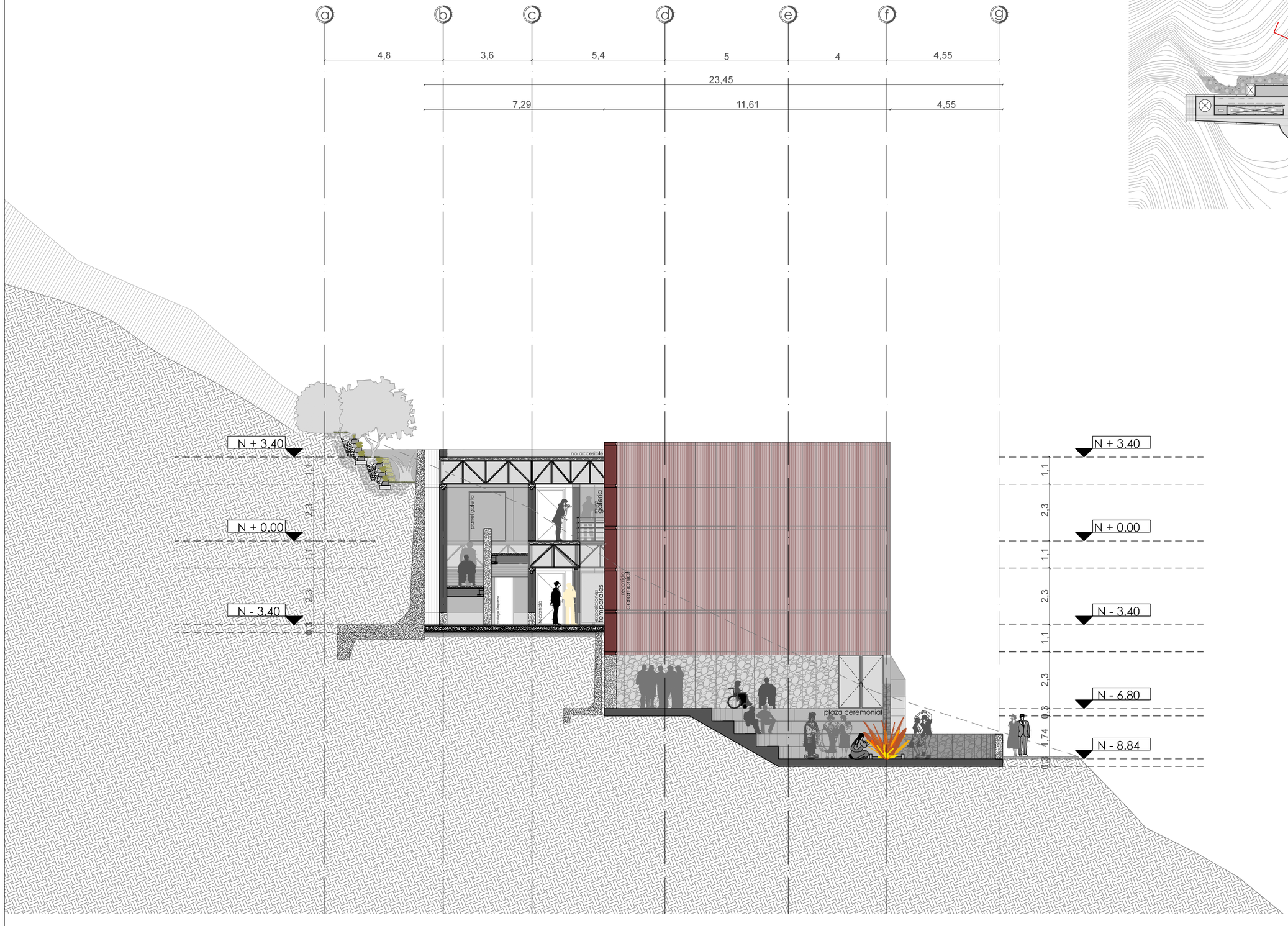
N - 6.80

0.3

plaza ceremonial

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** CORTE GENERAL F - F' CUADRANTE B	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 31 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1: 150



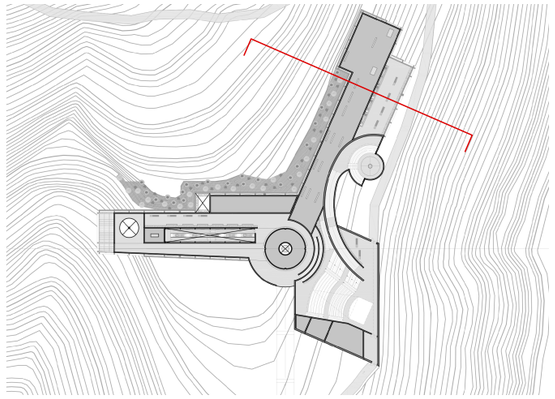


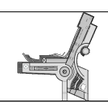
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
contiene: PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CORTE ESPECÍFICO G - G'
bloque: 3 APOYO MUSEO
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA
notas técnicas: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
sellos y firmas de aprobación: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
ubicación:

A

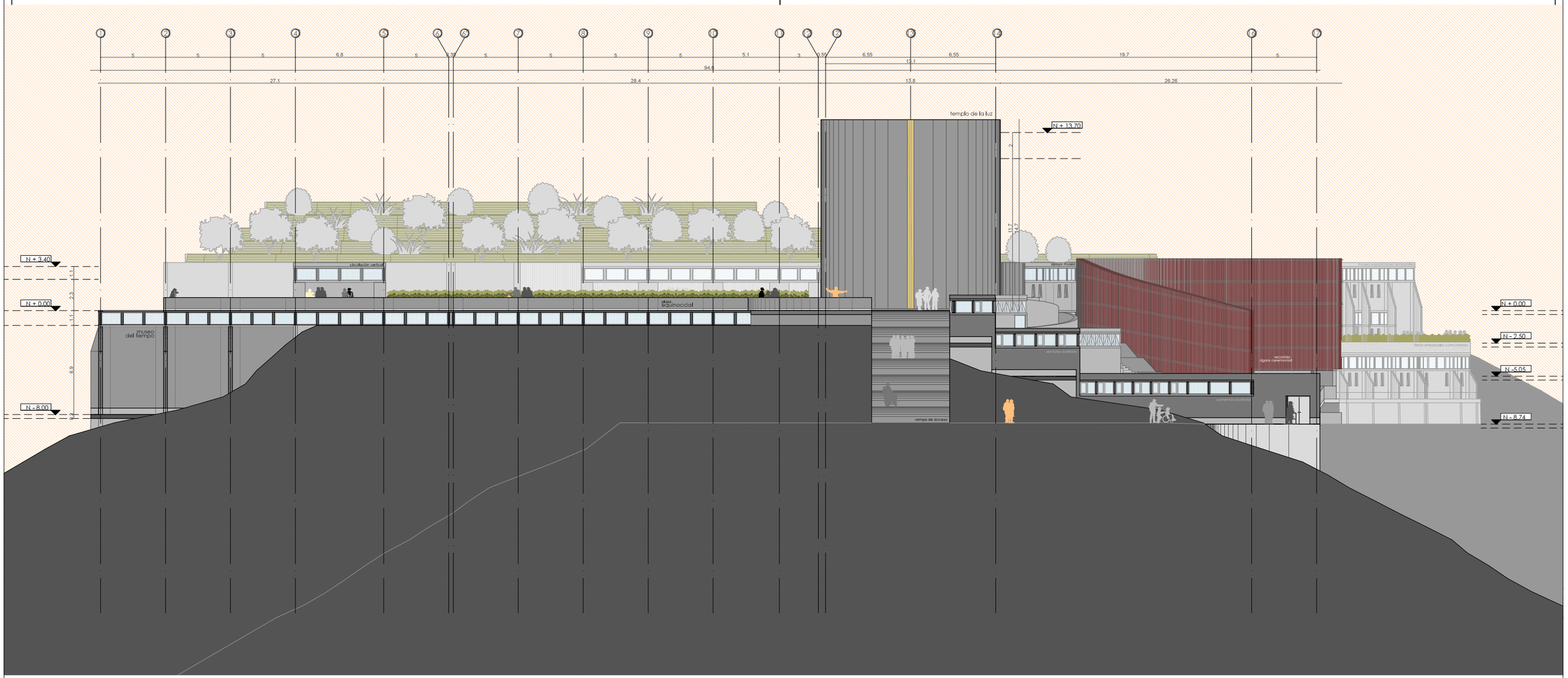
lámina: 32 / 33
fecha: agosto - 2015
escala 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** CORTE ESPECÍFICO H - H'	**bloque:** 3 APOYO MUSEO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**  A	**lámina:** 33 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:150

CUADRANTE A

CUADRANTE B



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** FACHADA SUR: LLEGADA	**bloque:**	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 34 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: FACHADA SUR: LLEGADA CUADRANTE A

bloque:

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

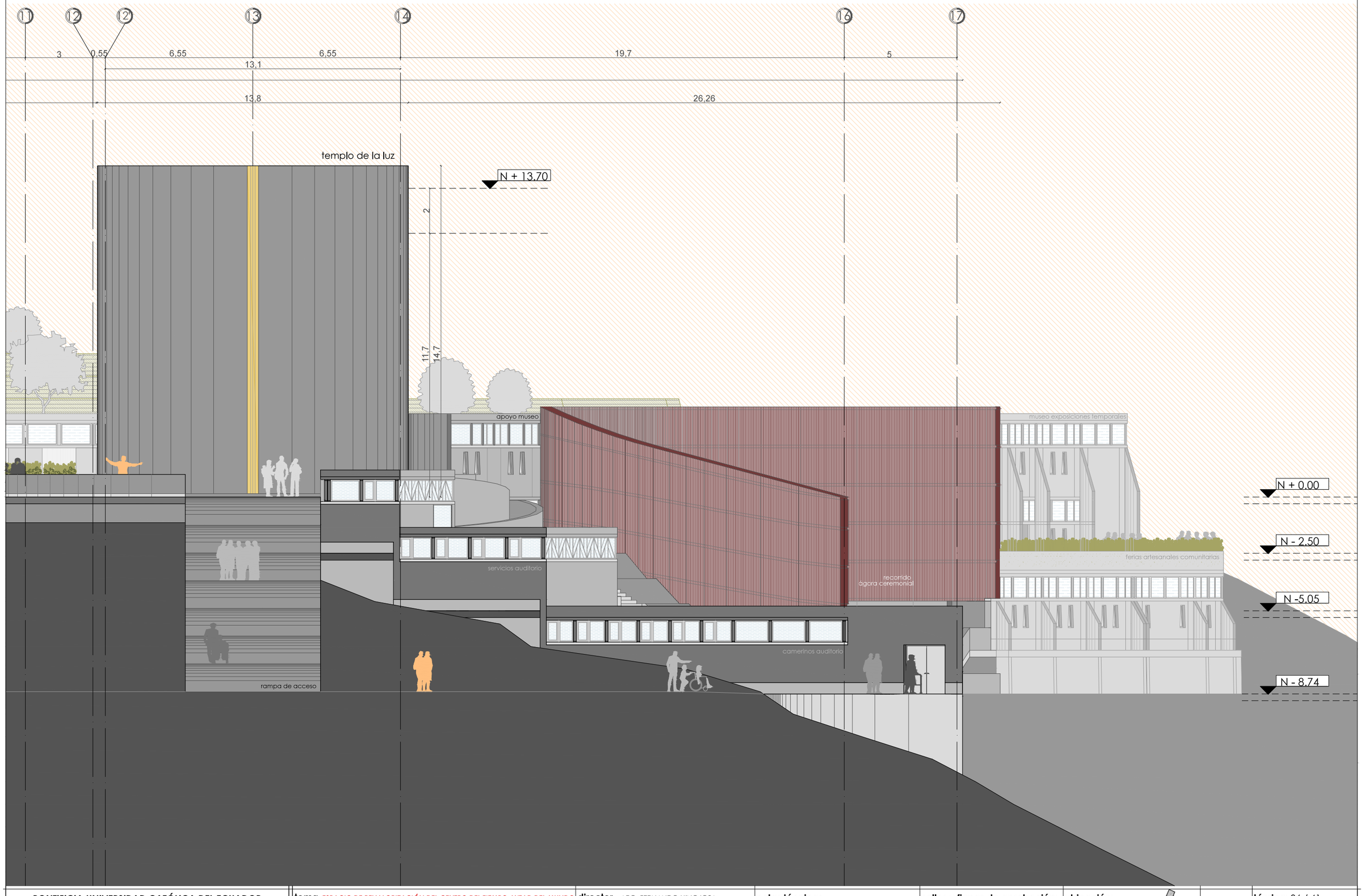
notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

A

lámina: 35 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1: 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: FACHADA SUR: LLEGADA CUANDRANTE B

bloque:

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

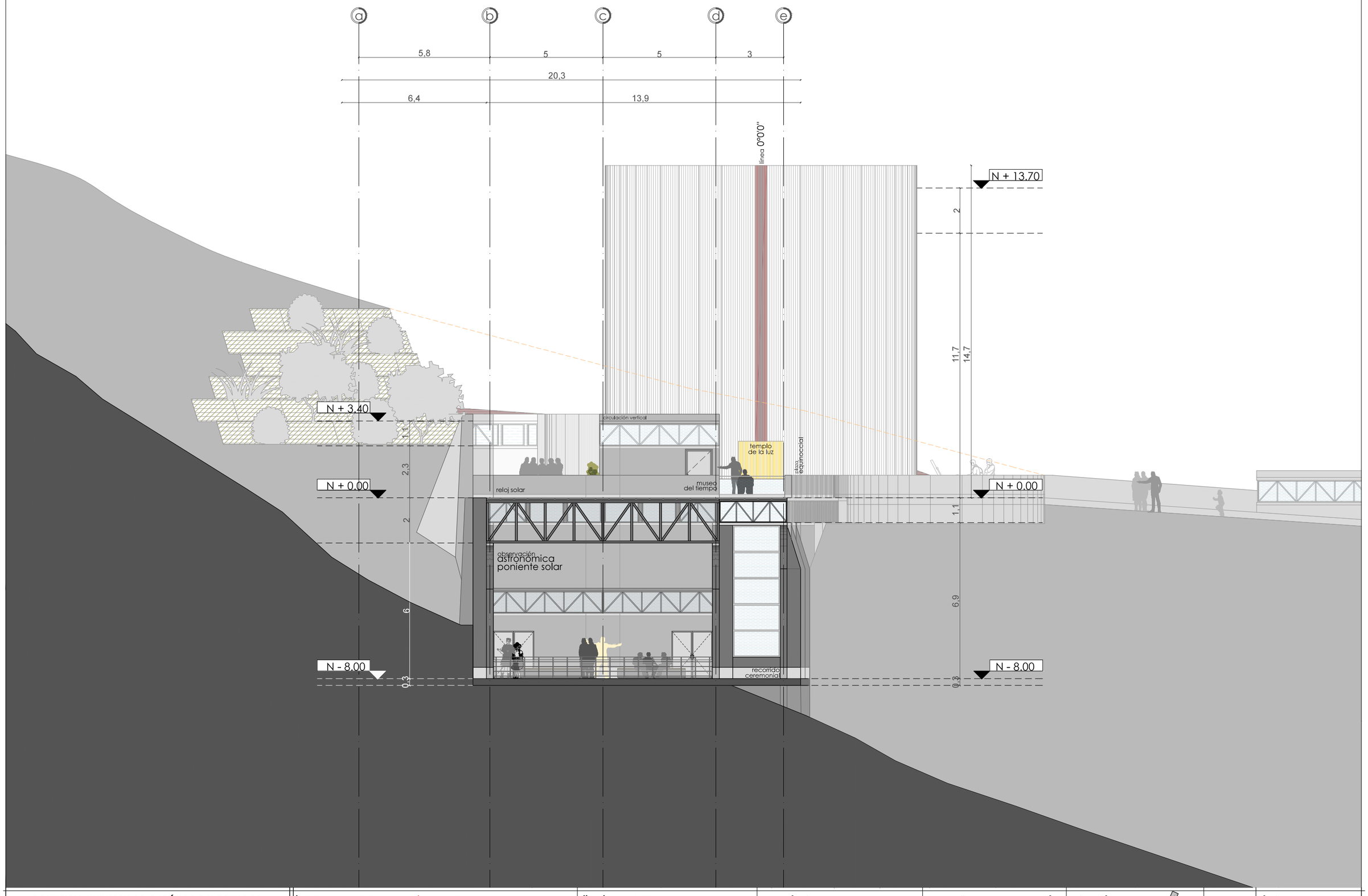
notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

A

lámina: 36 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1: 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: FACHADA OESTE: PONIENTE SOLAR

bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

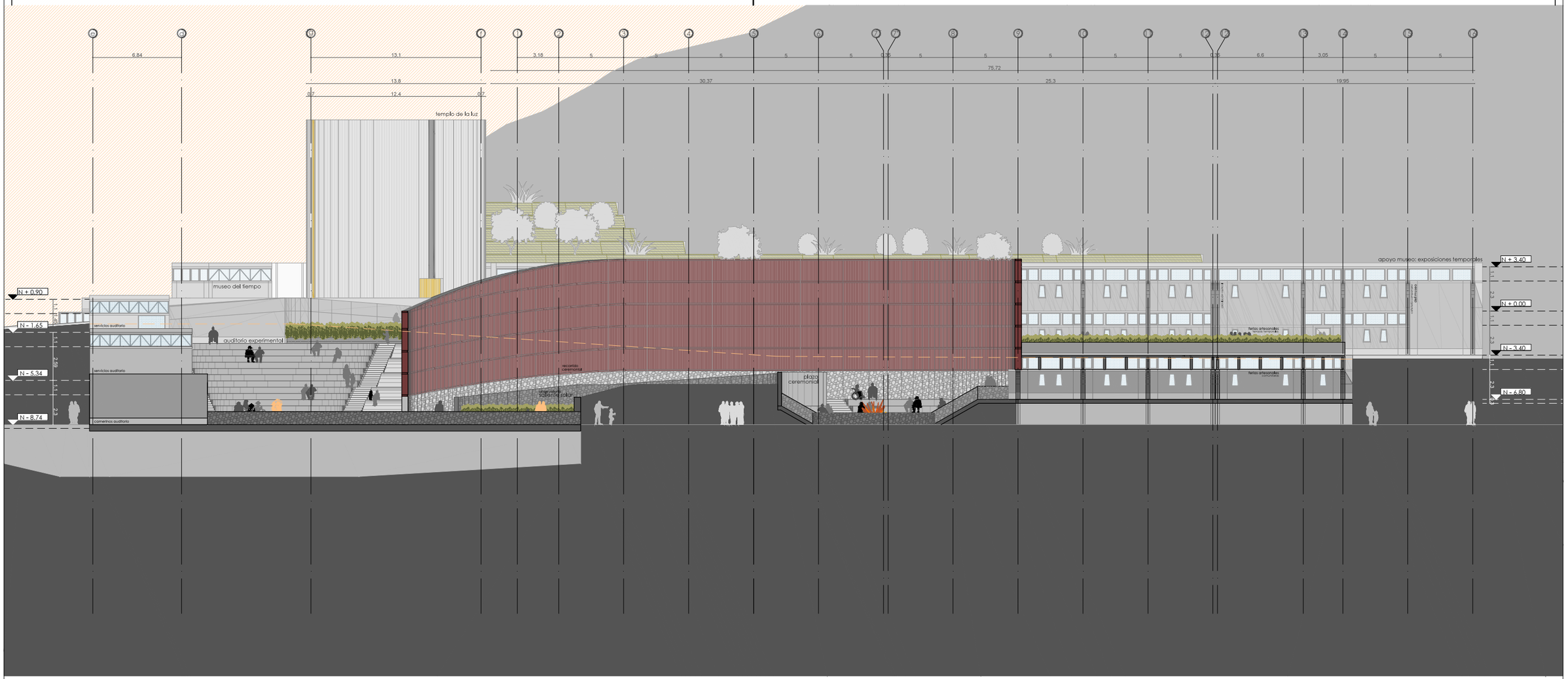
ubicación:

A

lámina: 37 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:150

CUADRANTE A

CUADRANTE B



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** FACHADA ESTE: SALIENTE SOLAR ÑAUPA PACHA: NORTE ANDINO	**bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 38 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1:300

e d g f 1 2 3 4 5

6,84 13,1 3,18 5 5 5

13,8 30,37

0,7 12,4 0,7

templo de la luz

museo del tiempo

N + 0,90

1,1

1,45

N - 1,65

servicios auditorio

auditorio experimental

1,1

2,59

N - 5,34

servicios auditorio

recorrido ceremonial

1,1

observatorio saliente solar

2,3

N - 8,74

camerinos auditorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: FACHADA ESTE: SALIENTE SOLAR CUADRANTE A

bloque:

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

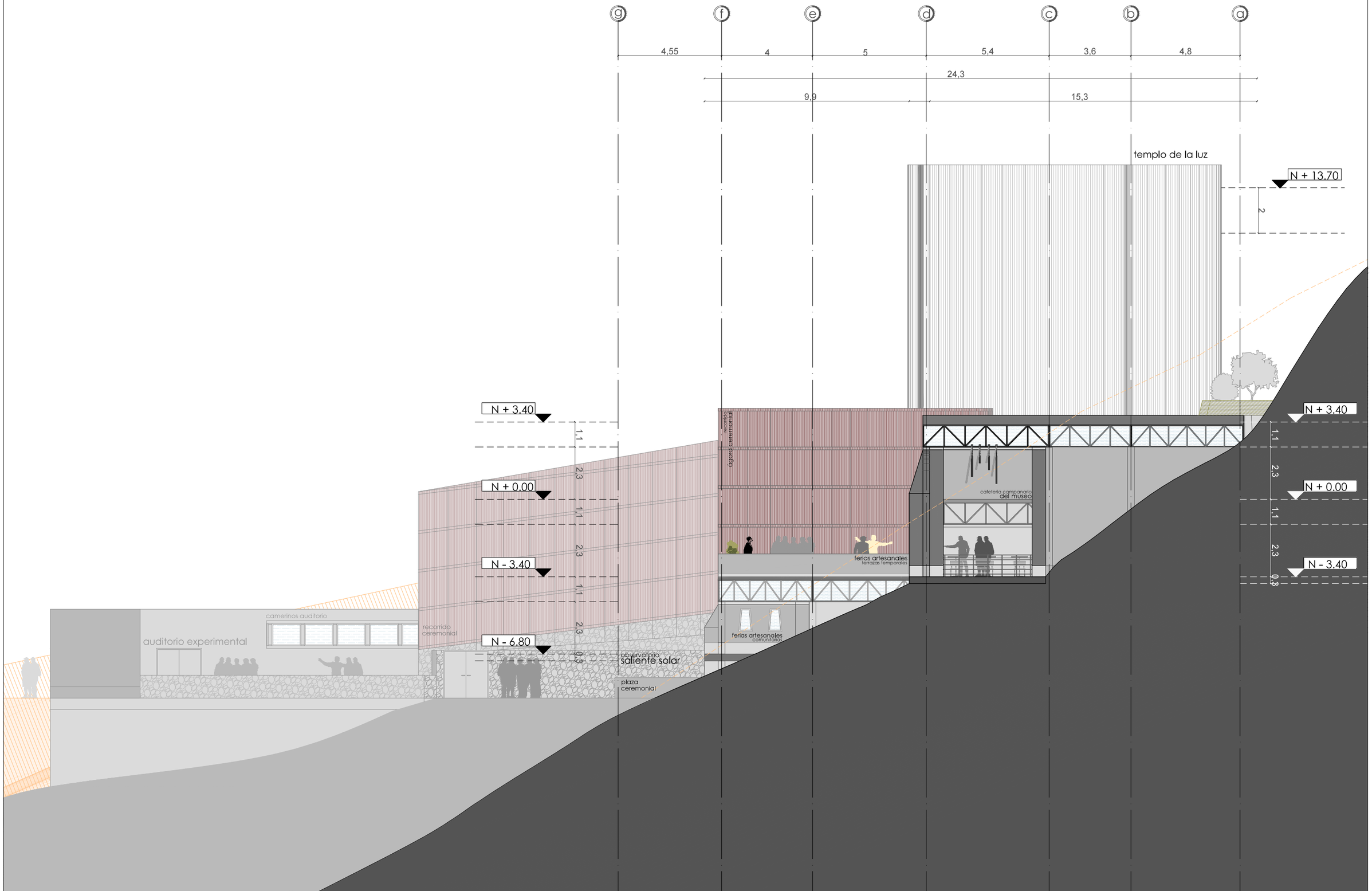
ubicación:

A

lámina: 39 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1: 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** FACHADA ESTE: SALIENTE SOLAR CUADRANTE B **bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	A	**lámina:** 40 / 41 **fecha:** agosto - 2015 **escala** 1: 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: FACHADA NORTE: CAMINO CIMA

bloque: 3 APOYO MUSEO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

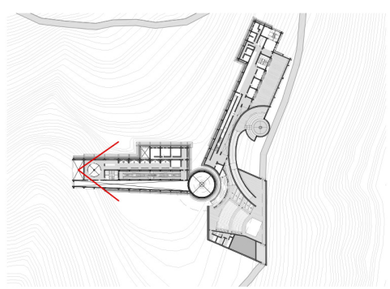
ubicación:

A

lámina: 41 / 41
fecha: agosto - 2015
escala 1:150

PERSPECTIVA INTERIOR: sala reloj solar

bloque museo del tiempo, medición el tiempo

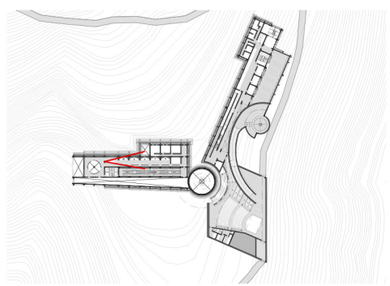


primera planta soterrada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **RENDER INTERIOR:** SALA RELOJ SOLAR **bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	R	**lámina:** 01/10 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA



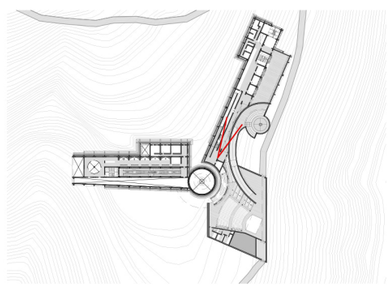
PERSPECTIVA INTERIOR: sala comparación de mediciones del tiempo en américa
bloque museo del tiempo



primera planta soterrada



PERSPECTIVA INTERIOR: recorrido exposiciones temporales, muro galería
bloque apoyo museo



primera planta soterrada

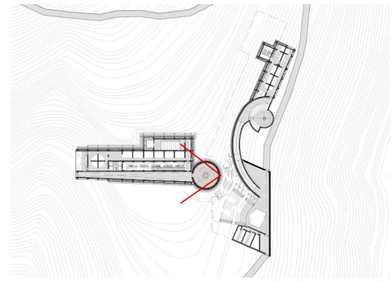
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **RENDERS INTERIORES:** SALA COMPARACIÓN DE MEDICIONES DEL TIEMPO RECORRIDO EXPOSICIONES TEMPORALES, MURO GALERÍA	**bloque:**	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	R	**lámina:** 02/10 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA



PERSPECTIVA INTERIOR: templo de la luz, sala contemplación del cielo

templo de la luz evidencia:

sol recto, prendida de fuego, reflejo del agua, solsticios y equinoccios



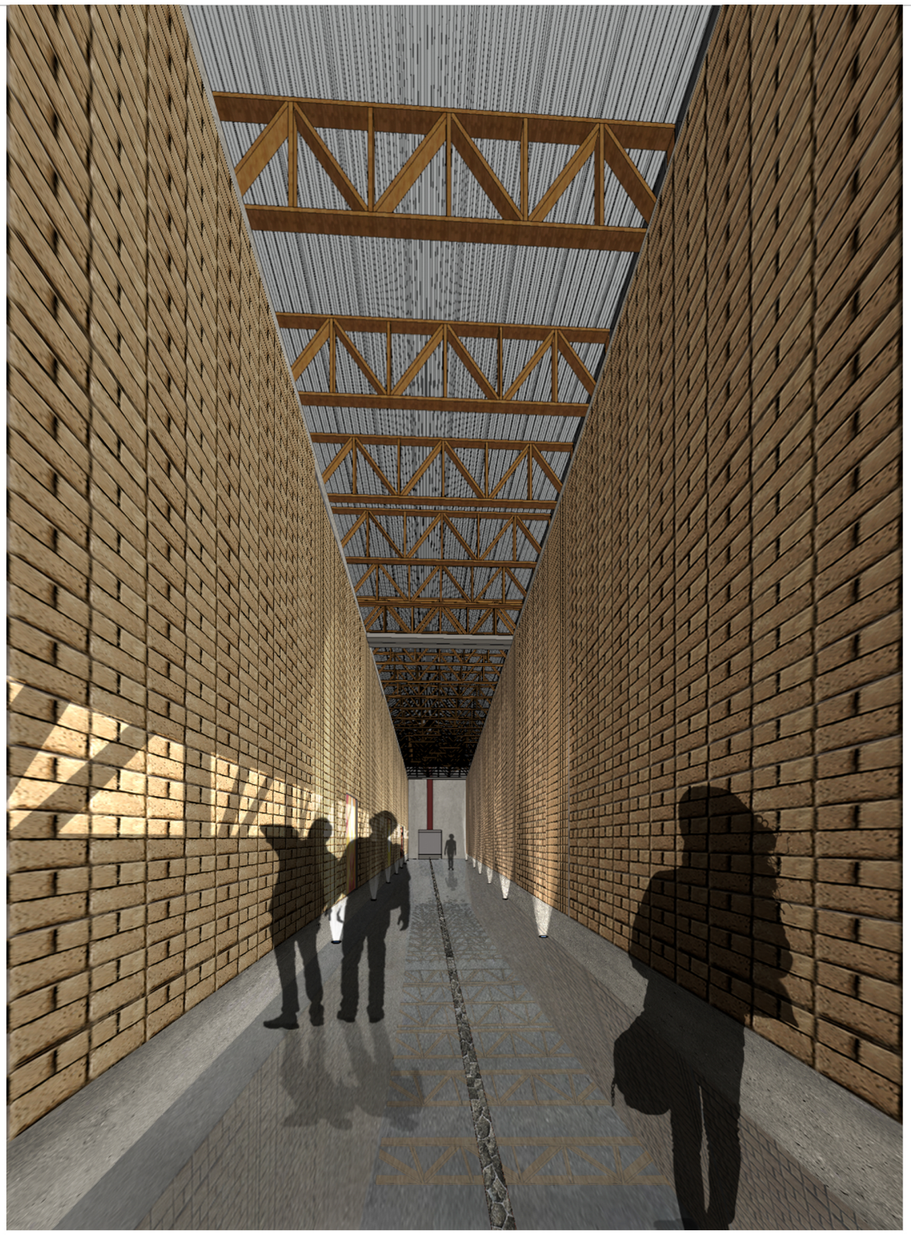
segunda planta soterrada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **RENDER INTERIOR:** TEMPLO DE LA LUZ	**bloque:** TEMPLO DE LA LUZ	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	R	**lámina:** 03/10 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA

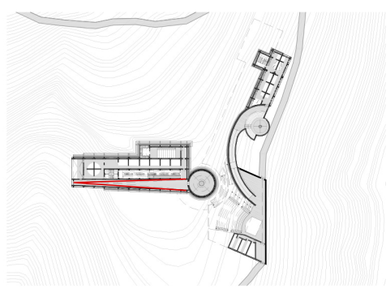


PERSPECTIVA INTERIOR: sala de conferencias
bloque museo del tiempo

segunda planta soterrada



PERSPECTIVA INTERIOR: recorrido ceremonial hacia al templo de la luz
bloque museo del tiempo



segunda planta soterrada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
RENDERS INTERIORES: SALA DE CONFERENCIAS Y RECORRIDO CEREMONIAL HACIA EL TEMPLO DE LA LUZ

bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

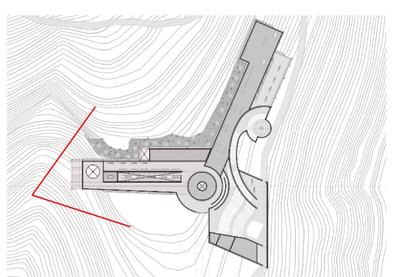
sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

R

lámina: 04/10
fecha: DIC - 2015
escala SIN ESCALA

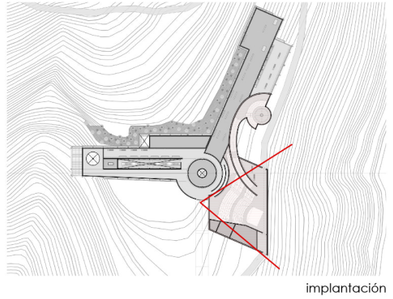
PERSPECTIVA EXTERIOR: observatorio poniente solar, observación astronómica, plaza equinoccial
bloque museo del tiempo



implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **RENDER EXTERIOR:** OBSERVATORIO PONIENTE SOLAR, OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA, PLAZA EQUINOCCIAL	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	R	**lámina:** 05/10 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA

PERSPECTIVA EXTERIOR: auditorio - teatro espacio experimental: cumbres, festivales y conferencias
bloque espacio culturas vivias



implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
RENDER EXTERIOR: AUDITORIO EXPERIMENTAL

bloque: 2
ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

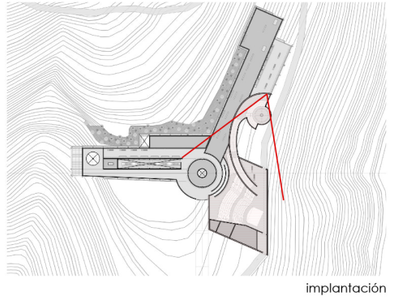
sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

R

lámina: 06/10
fecha: DIC - 2015
escala SIN ESCALA

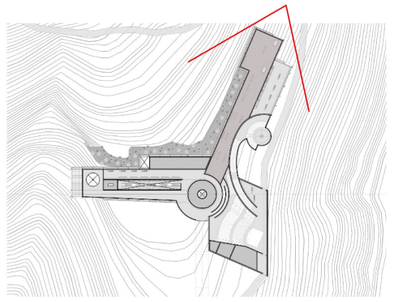
PERSPECTIVA EXTERIOR: plaza ceremonial: festividades sagradas solsticios y equinoccios
bloque espacio culturas vivias



implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **RENDER EXTERIOR:** PLAZA CEREMONIAL	**bloque:** 2 ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	R	**lámina:** 07/10 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA

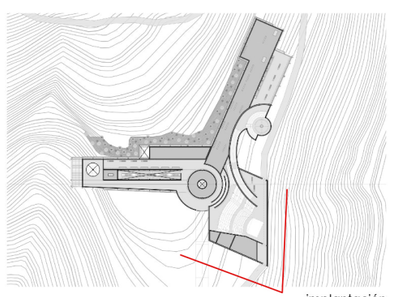
PERSPECTIVA EXTERIOR: cafetería campanario del museo, sala experimental viento, terrazas temporales de ferias artesanales comunitarias
bloque apoyo museo



implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **RENDER EXTERIOR:** CAFETERÍA CAMPANARIO DEL MUSEO TERRAZAS TEMPORALES DE FERIAS ARTESANALES COMUNITARIAS	**bloque:** 3 APOYO MUSEO	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	R	**lámina:** 08/10 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA

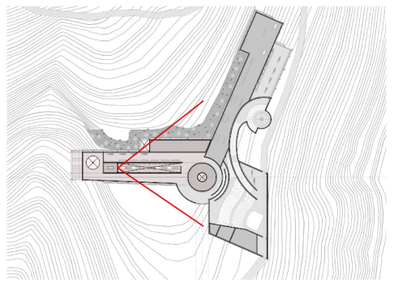
PERSPECTIVA AÉREA: espacio de revalorización del centro del tiempo - mitad del mundo
templo de la luz, bloques museo del tiempo, espacio de las culturas vivas, apoyo museo



implantación

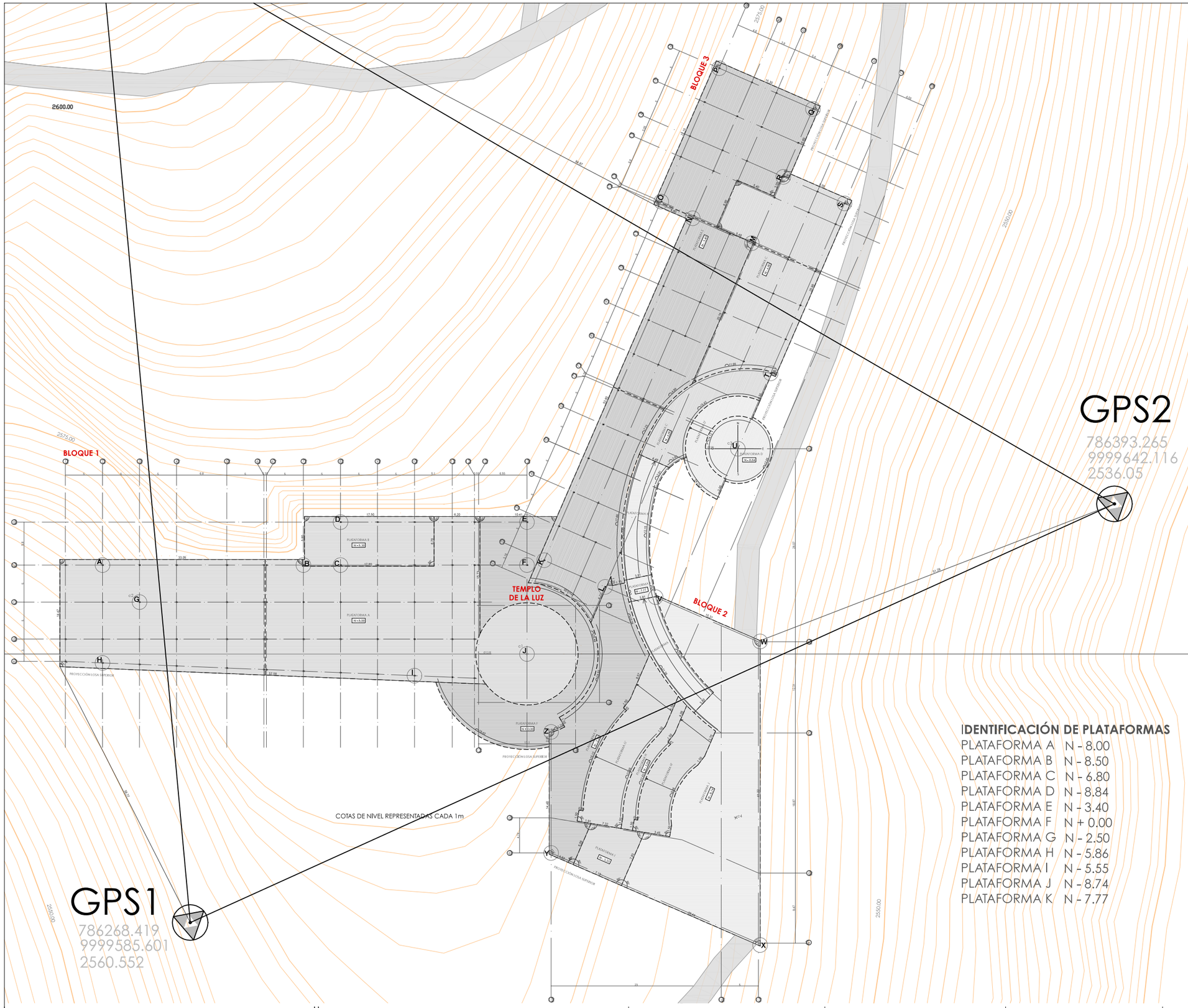
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **RENDER EXTERIOR:** VISTA AÉREA **bloque:**	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	R	**lámina:** 09/10 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA

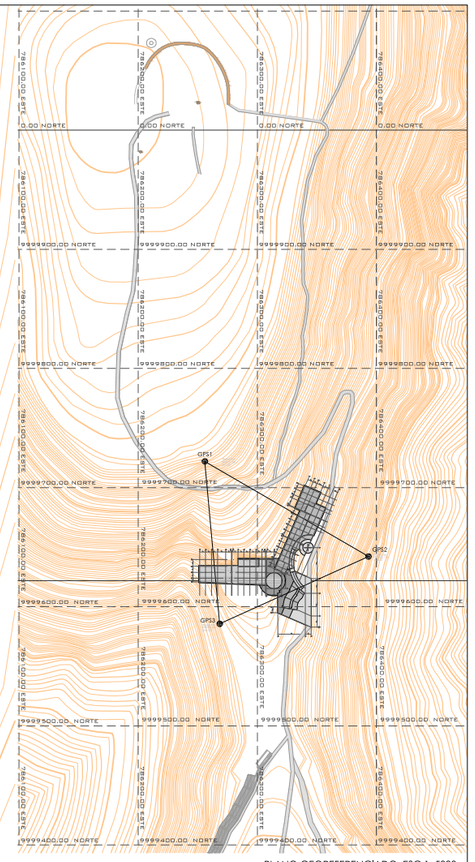
FOTOMONTAJE: plaza equinoccial línea 0°0'0", plaza contemplación cerro y entorno-comunidad, plaza de estancia cubierta, rampa de acceso al museo del tiempo
templo de la luz, bloque museo del tiempo



implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** RENDER EXTERIOR: FOTOMONTAJE	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	R	**lámina:** 10/10 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA





PLANO GEOREFERENCIADO ESC 1: 5000

IDENTIFICACIÓN DE PLATAFORMAS

PLATAFORMA A	N - 8.00
PLATAFORMA B	N - 8.50
PLATAFORMA C	N - 6.80
PLATAFORMA D	N - 8.84
PLATAFORMA E	N - 3.40
PLATAFORMA F	N + 0.00
PLATAFORMA G	N - 2.50
PLATAFORMA H	N - 5.86
PLATAFORMA I	N - 5.55
PLATAFORMA J	N - 8.74
PLATAFORMA K	N - 7.77

TABLA DE COORDENADAS DE REPLANTEO

PUNTO	EJES	ESTE	NORTE	COTA
PUNTOS DE CONTROL BM				
GPS1	1	786268,419	9999585,601	2560,552
GPS2	2	786393,265	9999642,116	2536,05
GPS3	3	786255,914	9999721,981	2615,00
BLOQUE 1				
A	B-2	786,256.564	9,999,633.861	2570.000
B	B-7	786,283.714	9,999,633.861	2570.000
C	B-8	786,288.714	9,999,633.861	2570.000
D	A-8	786,288.714	9,999,639.661	2570.000
E	A-13	786,313.914	9,999,639.661	2570.000
F	B-13	786,313.914	9,999,633.861	2570.000
G	C-3	786,261.564	9,999,628.861	2570.000
H	E-2	786,256.564	9,999,620.656	2570.000
I	E-10	786,298.714	9,999,618.926	2570.000
J	13	786,313.914	9,999,621.861	2570.000
BLOQUE 3				
K	B-2	786,316.229	9,999,634.509	2574.600
L	D-2	786,324.483	9,999,630.921	2574.600
M	D-12	786,344.560	9,999,677.095	2571.200
N	B-A2	786,336.306	9,999,680.683	2574.600
O	O-12´	786,332.044	9,999,682.918	2574.600
P	A-16	786,339.879	9,999,700.939	2574.600
Q	D-16	786,352.535	9,999,695.436	2574.600
R	D-14	786,348.547	9,999,686.265	2571.200
S	F-14	786,356.801	9,999,682.677	2571.200
T	F-9	786,346.832	9,999,659.750	2571.200
BLOQUE 2				
U	A	786,342.406	9,999,649.571	2569.160
V	B	786,331.282	9,999,629.534	2569.260
W	B-17	786,345.164	9,999,623.498	2569.260
X	E-17	786,345.164	9,999,582.821	2569.260
Y	E-15	786,317.164	9,999,594.996	2575.500
Z	15	786,317.164	9,999,611.327	2575.500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PLANOS CONSTRUCTIVOS: REPLANTEO GENERAL NIVELES VARIOS

bloque: TODOS

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

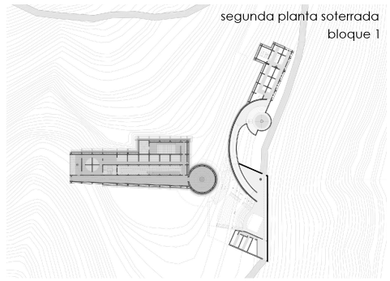
ubicación:

C

lámina: 01 / 14

fecha: diciembre-2015

escala 1:500



SIMBOLOGIA

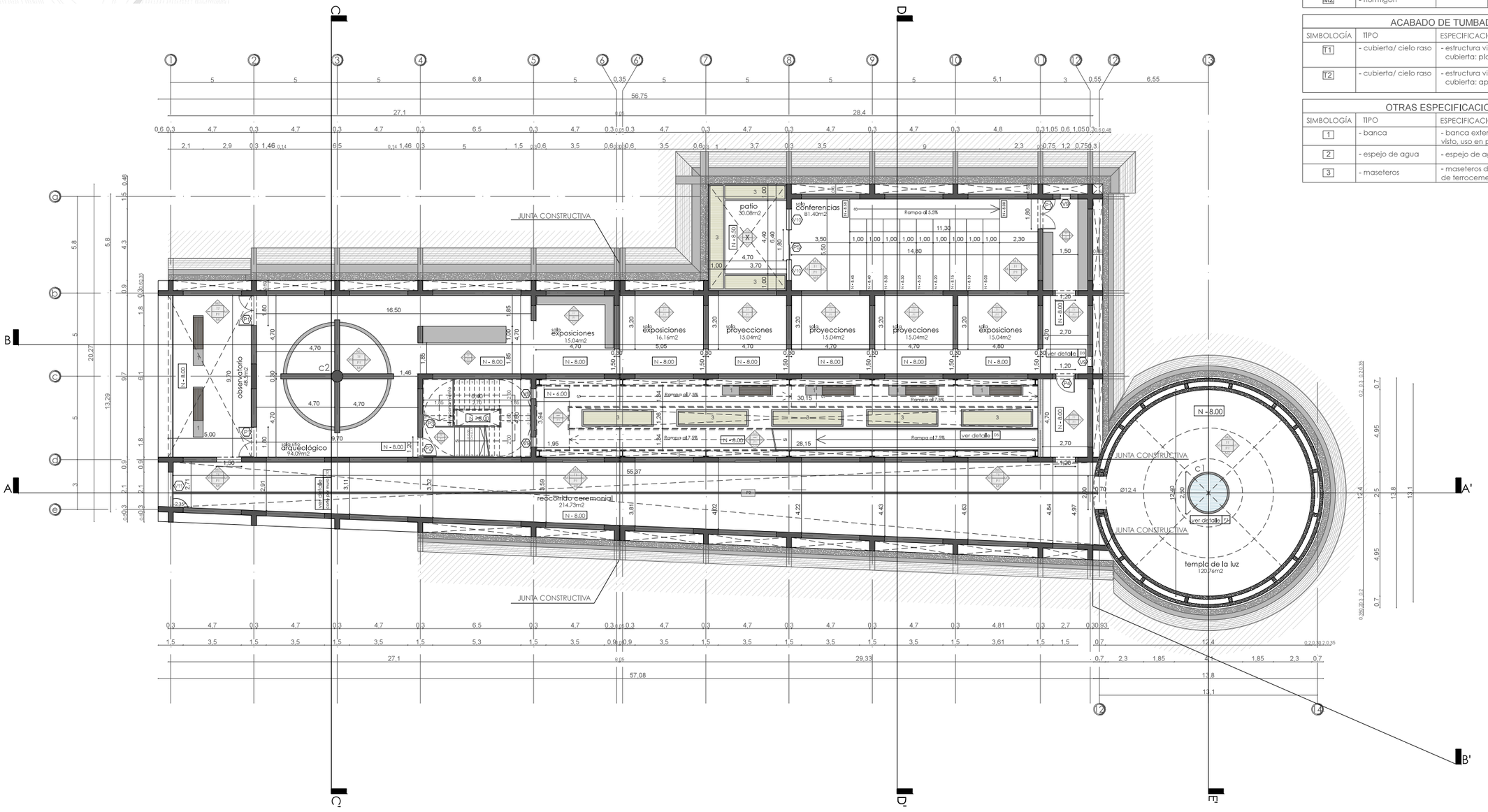


ACABADO DE PISO			
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
P1	- hormigón alisado	- 50 mm	- hormigón liso visto para piso
P2	- piedra	- 50 mm	- baldosa de piedra 0.30 x 0.10 e= 2.5cm. con mortero e= 2.5cm., color natural

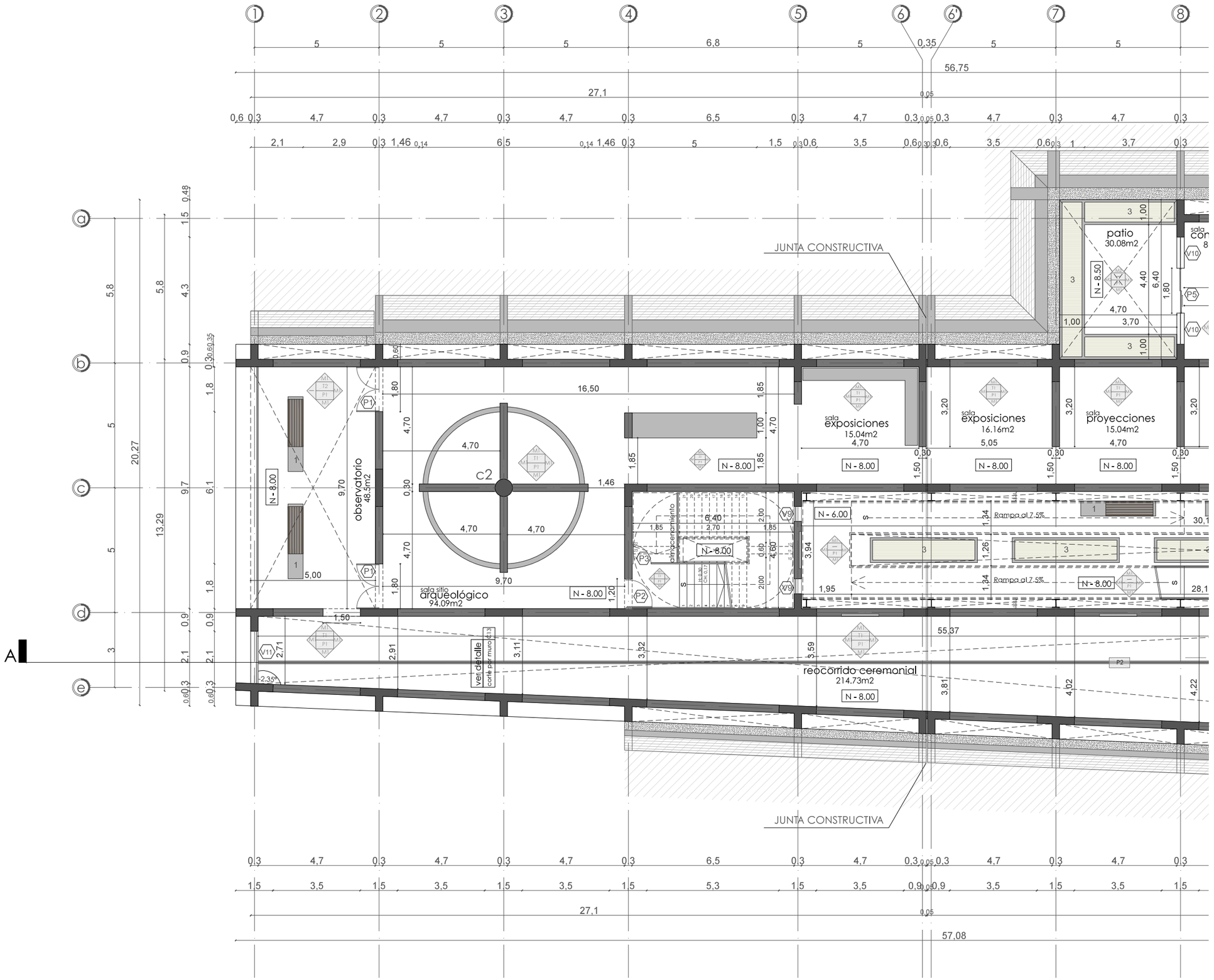
ACABADO DE PARED			
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
M1	- muro de bloque de terrocemento	- 30 cm	- bloques de terrocemento 1:10 cemento / fresa con revestimiento de resina natural/ tres capas para protección de bloques acabado natural + sobrecrimiento de hormigón visto h: 50 cm.
M2	- hormigón		- hormigón visto para pared

ACABADO DE TUMBADO		
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
T1	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: placa colaborante
T2	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: apergolado con vidro

OTRAS ESPECIFICACIONES		
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
1	- banca	- banca exterior de madera y hormigon visto, uso en patios
2	- espejo de agua	- espejo de agua de hormigón armado
3	- maseteros	- maseteros de hormigon visto y bloques de terrocemento h= 0.90cm a= 100cm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PLANOS CONSTRUCTIVOS:** PLANTA CONSTRUCTIVA SEGUNDA PLANTA SOTERRADA N-8.00	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	C	**lámina:** 02 / 14 **fecha:** diciembre-2015 **escala** 1: 250



SIMBOLOGIA

ACABADO DE PISO			
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
P1	- hormigón alisado	- 50 mm	- hormigón liso visto para piso
P2	- piedra	- 50 mm	- baldosa de piedra 0.30 x 0.10 e= 2.5cm. con mortero e= 2.5cm., color natural

ACABADO DE PARED			
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
M1	- muro de bloque de terrocemento	- 30 cm	- bloques de terrocemento 1:10 cemento / terex con revestimiento de enlace natural tres capas para protección de bloques acabado exterior y + enlucimiento de cemento blanco 2.5 cm
M2	- hormigón		- hormigón visto para pared

ACABADO DE TUMBADO		
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
T1	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: placa colaborante
T2	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: apergolado con vidrio

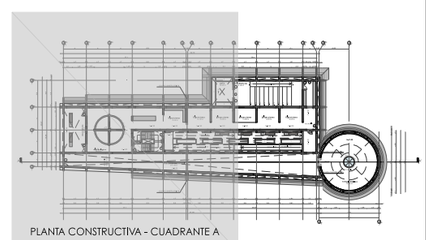
OTRAS ESPECIFICACIONES		
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
1	- banca	- banca exterior de madera y hormigon visto, uso en patios
2	- espejo de agua	- espejo de agua de hormigón armado
3	- maseteros	- maseteros de hormigon visto y bloques de terracemento h= 0.90cm a= 100cm

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
P1	0.90 0.90 1.80	2.10	Puerta doble batiente tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envalvente de 5 cm. hernajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta	3
P2	1.20	2.10	Puerta cortafuego de madera con barra antipánico de acero inoxidable, fabricada con acero galvanizado, calibre 18 y fondo anticorrosivo.	1
P3	0.74	2.10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envalvente de 5 cm. hernajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	1
P4	1.20	2.10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envalvente de 5 cm. hernajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	1
P5	0.90 0.90 1.80	2.36	Puerta corrediza de vidrio templado laminado acabado claro espesor 8mm con perfil de aluminio negro	1

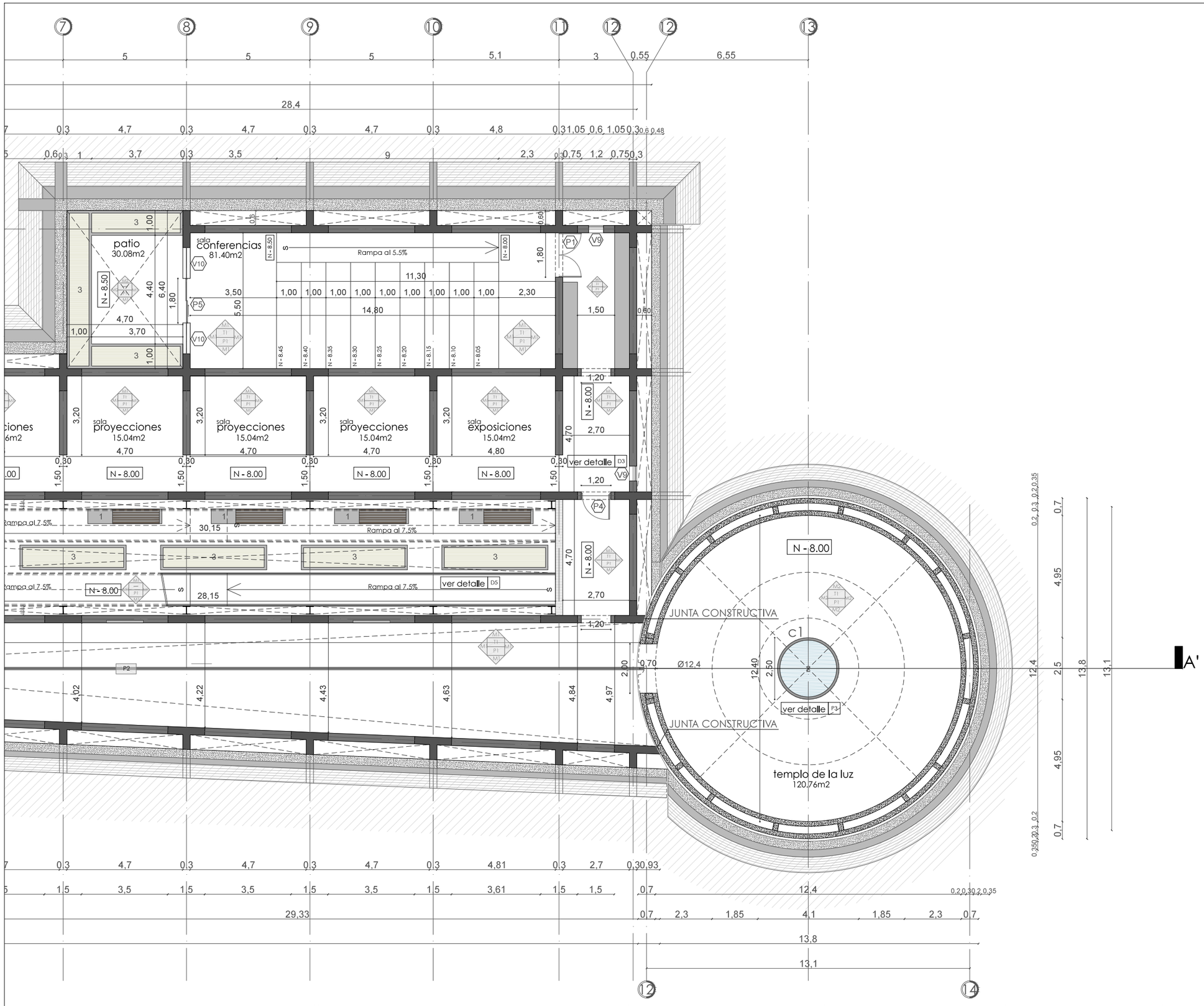
CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
V1	0.21	0.21 1.80	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	
V2	1.36		Ventana 0,97 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	
V3	1.52			
V4	1.53			
V5	1.54			
V6	1.56			
V7	1.45		Ventana 1,87 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	
V8	1.53			
V9	0.60	2.43 0.86 0.60	Ventana trapezoidal proyectable con perfil de aluminio negro y vidrio claro laminado de 6mm	4
V10	1.25	1.20 0.60 0.78	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	2
V11	2.10	1.10 1.10 0.83 1.10 1.10	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 6 mm	1


PLANTA CONSTRUCTIVA - CUADRANTE A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
contiene:
PLANOS CONSTRUCTIVOS: PLANTA CONSTRUCTIVA - CUADRANTE A
SEGUNDA PLANTA SOTERRADA N-8.00
bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA
notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
ubicación:
C
lámina: 03 / 14
fecha: diciembre-2015
escala 1: 150



SIMBOLOGIA



ACABADO DE PISO			
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
P1	- hormigón alisado	- 50 mm	- hormigón liso visto para piso
P2	- piedra	- 50 mm	- baldosa de piedra 0,30 x 0,10 e= 2,5cm. con mortero e= 2,5cm., color natural

ACABADO DE PARED			
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
M1	- muro de bloque de terrocemento	- 30 cm	- bloques de terrocemento 1:10 cemento / tierra con revestimiento de enlucido natural tres capas para protección de bloques acabado natural + adecuamiento de pendiente para el piso
M2	- hormigón		- hormigón visto para pared

ACABADO DE TUMBADO		
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
T1	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: placa colaborante
T2	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: openglado con vidro

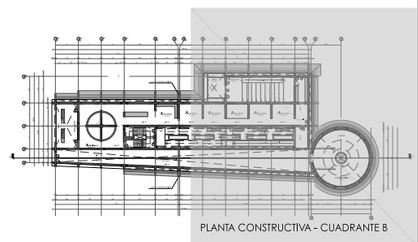
OTRAS ESPECIFICACIONES		
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
1	- banca	- banca exterior de madera y hormigon visto, uso en patios
2	- espejo de agua	- espejo de agua de hormigón armado
3	- maseteros	- maseteros de hormigon visto y bloques de terracemento h= 0.90cm a= 100cm

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
P1	0.90 0.90 1.80	3.10	Puerta doble batiente tamborada de madera color wenge, marco maizo de madera envolvente de 5 cm. hernajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta	3
P2	1.20	2.10	Puerta cortafuego de madera con barra antipánico de acero inoxidable, fabricada con acero galvanizado, calidad calibre 18 y fondo anticorrosivo.	1
P3	0.74	2.10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco maizo de madera envolvente de 5 cm. hernajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	1
P4	1.20	2.10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco maizo de madera envolvente de 5 cm. hernajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	1
P5	0.90 0.90 1.80	2.28	Puerta corrediza de vidrio templado laminado acabado claro espesor 8mm con perfil de aluminio negro	1

CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
V1	0.27	0.32 0.87	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	
V2	1.36		Ventana 0,97 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	
V3	1.52			
V4	1.53			
V5	1.54			
V6	1.55			
V7	1.45		Ventana 1,87 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	
V8	1.53			
V9	0.65	2.43 0.85 0.60	Ventana trapezoidal proyectable con perfil de aluminio negro y vidrio claro laminado de 6mm	4
V10	1.25	1.60 1.78	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	2
V11	2.10	1.10 1.10 1.10 1.10 1.10 1.10 1.10 6.60	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 6 mm	1



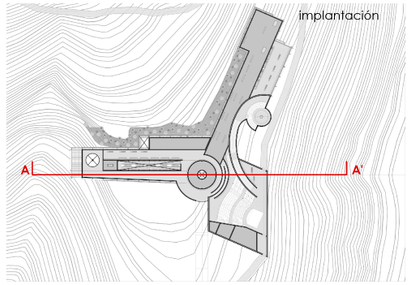
PLANTA CONSTRUCTIVA - CUADRANTE B

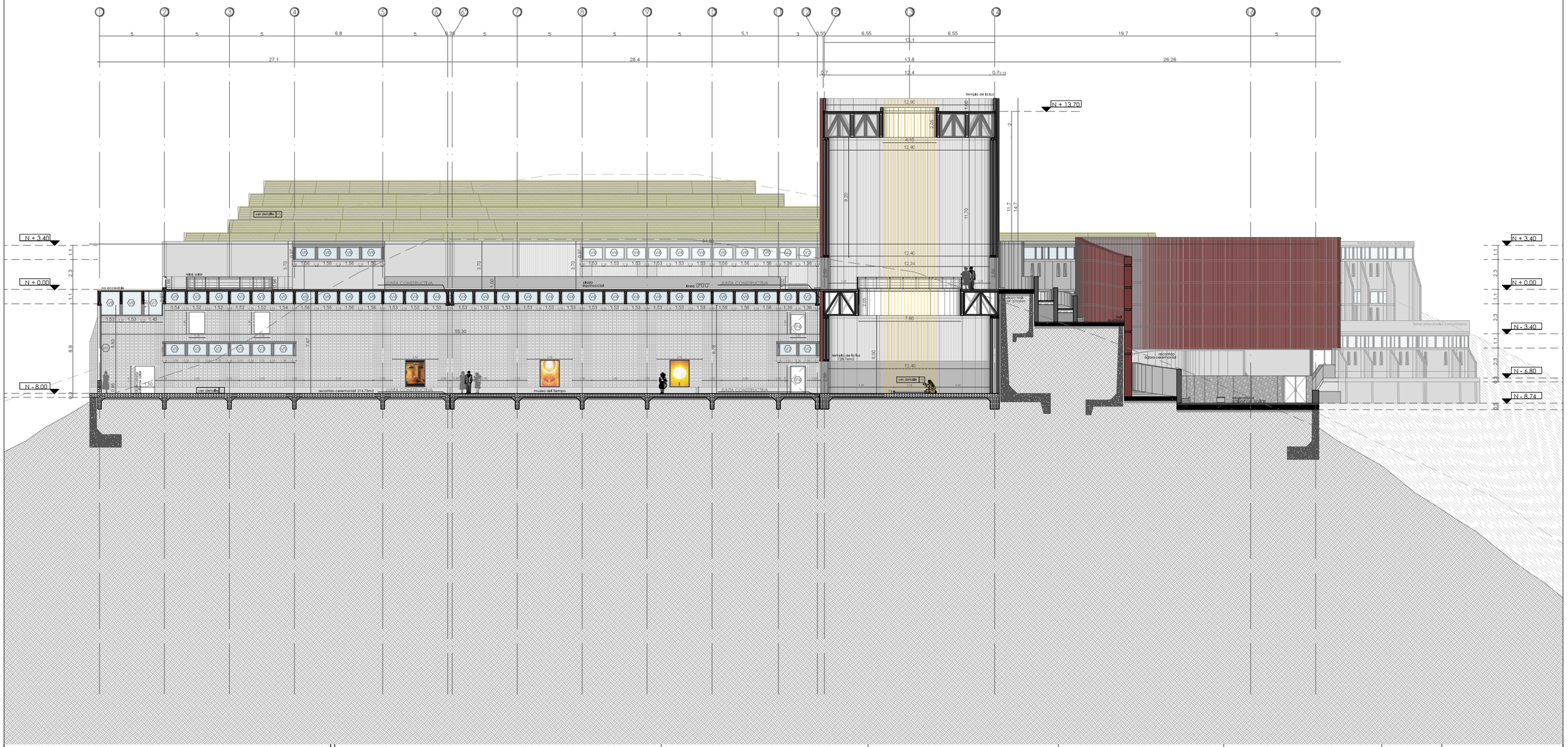
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
contiene:
PLANOS CONSTRUCTIVOS: PLANTA CONSTRUCTIVA - CUADRANTE B
SEGUNDA PLANTA SOTERRADA N-8.00
bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA
notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
ubicación:

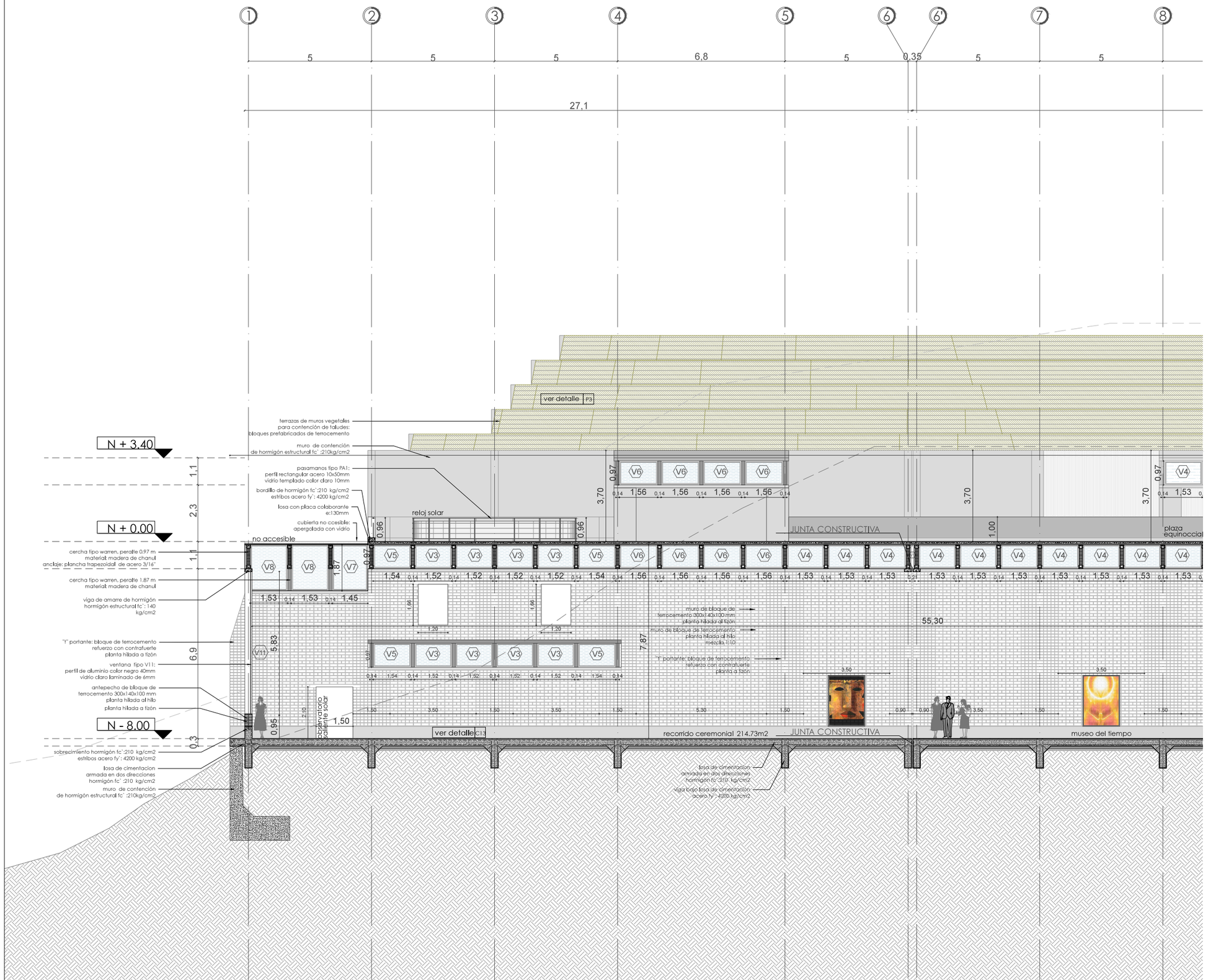
C

lámina: 04/14
fecha: diciembre-2015
escala 1:150





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PLANOS CONSTRUCTIVOS:** CORTE CONSTRUCTIVO CORTE GENERAL A - A' línea 0°0'0"	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	C	**lámina:** 05 / 14 **fecha:** diciembre-2015 **escala** 1:300



SIMBOLOGIA



ACABADO DE PISO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
P1	- hormigón alisado	- 50 mm	- hormigón liso visto para piso
P2	- piedra	- 50 mm	- baldosa de piedra 0,30 x 0,10 e= 2.5cm, con mortero e= 2.5cm., color natural

ACABADO DE PARED

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
M1	- muro de bloque de terrocemento	- 30 cm	- bloques de terrocemento 1:10 cemento / tierra con revestimiento de piedra natural tres capas para protección de bloques - hidrofugado natural fijado con revestimiento de hormigón visto
M2	- hormigón		- hormigón visto para pared

ACABADO DE TUMBADO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
T1	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: placa colaborante
T2	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: apergolado con vidrio

OTRAS ESPECIFICACIONES

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
1	- banca	- banca exterior de madera y hormigon visto, uso en patios
2	- espejo de agua	- espejo de agua de hormigón armado
3	- maseteros	- maseteros de hormigon visto y bloques de terrocemento h= 0,90cm a= 100cm

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
P1	0,90 0,90 1,80	2,10	Puerta doble batiente tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm, herajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerto	
P2	1,20	2,10	Puerta cortafuego de madera con barra antipánico de acero inoxidable, fabricada con acero galvanizado, calidad calibre 18 y fondo anticorrosivo.	
P3	0,76	2,10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm, herajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	
P4	1,20	2,10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm, herajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	2
P5	0,90 0,90 1,80	2,38	Puerta corrediza de vidrio templado laminado acabado claro espesor 8mm con perfil de aluminio negro	

CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
V1	0,21	0,21 1,60	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	1
V2	1,56	0,97	Ventana 0,97 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	6
V3	1,52			8
V4	1,53			21
V5	1,54			4
V6	1,56			14
V7	1,45	1,87	Ventana 1,87 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	1
V8	1,53			2
V9	0,60	0,45 0,95 0,60	Ventana trapezoidal, proyectable con perfil de aluminio negro y vidrio claro laminado de 6mm	
V10	1,25	0,30 0,30	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	
V11	2,10	0,30 0,30 1,50 0,30 0,30	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 6 mm	1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PLANOS CONSTRUCTIVOS: CORTE CONSTRUCTIVO - CUADRANTE A
CORTE GENERAL A - A' línea 0°0'0"

bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

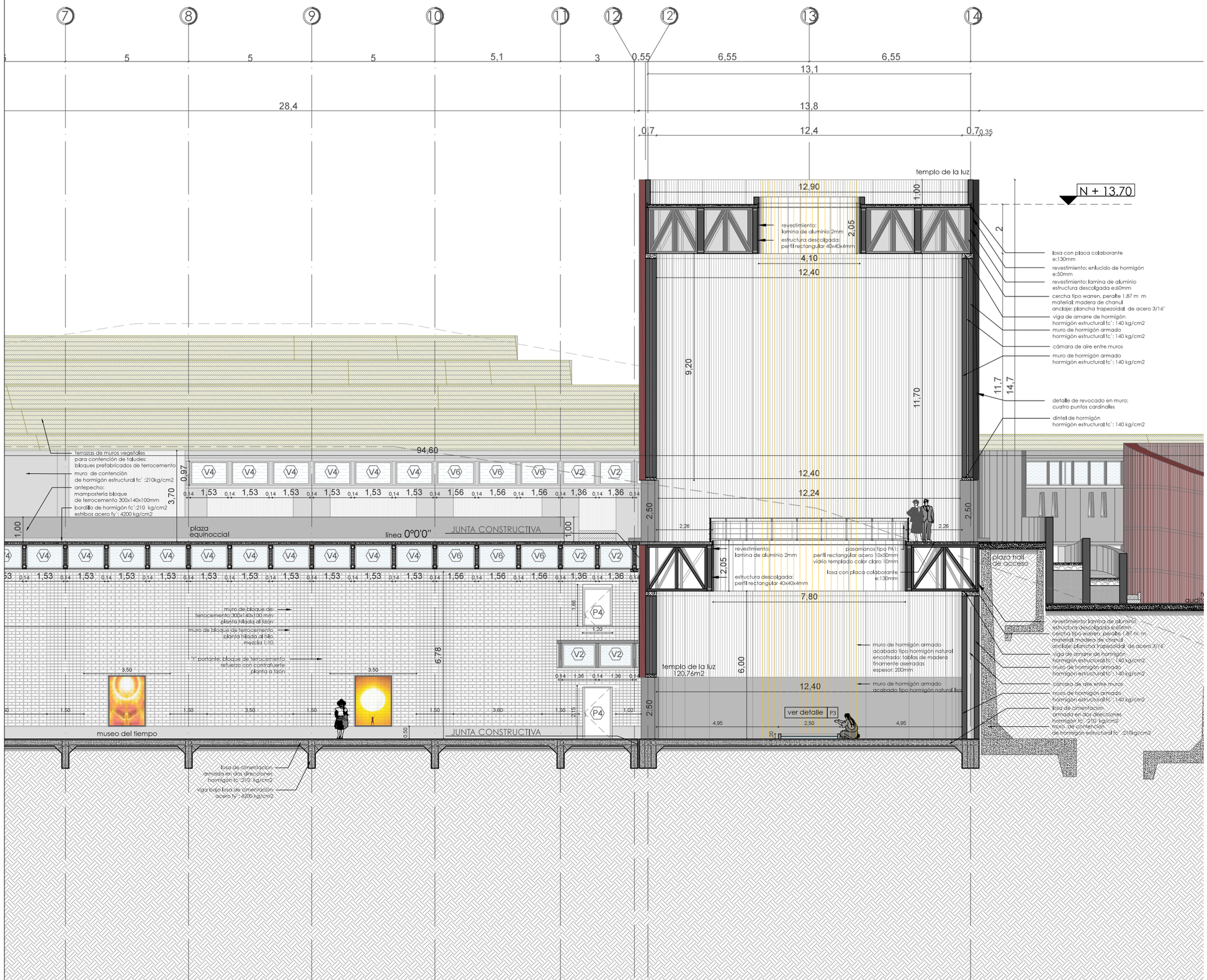
notas técnicas: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

C

lámina: 06 / 14
fecha: diciembre-2015
escala 1:150



SIMBOLOGIA



ACABADO DE PISO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
P1	- hormigón alisado	- 50 mm	- hormigón liso visto para piso
P2	- piedra	- 50 mm	- baldosa de piedra 0,30 x 0,10 e= 2.5cm, con mortero e= 2.5cm., color natural

ACABADO DE PARED

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
M1	- muro de bloque de terrocemento	- 30 cm	- bloques de terrocemento 1:10 cemento / tierra con revestimiento de viruta natural tres capas para protección de bloques - acabado natural fino, revestimiento de fachadas natural fino
M2	- hormigón		- hormigón visto para pared

ACABADO DE TUMBADO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
T1	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: placa colaborante
T2	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: apergolado con vidrio

OTRAS ESPECIFICACIONES

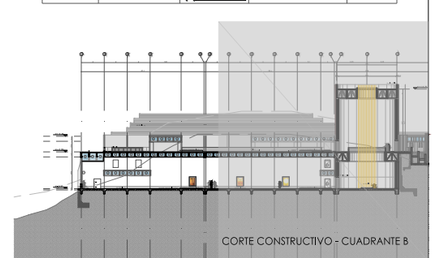
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
1	- banca	- banca exterior de madera y hormigon visto, uso en patios
2	- espejo de agua	- espejo de agua de hormigón armado
3	- maseteros	- maseteros de hormigon visto y bloques de terrocemento h= 0.90cm a= 100cm

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
P1	0.90 0.90 1.80	2.10	Puerta doble batiente tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm, herajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta	
P2	1.20	2.10	Puerta cortafuego de madera con barra antipánico de acero inoxidable, fabricada con acero galvanizado, calidad calibre 18 y fondo anticorrosivo.	
P3	0.76	2.10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm, herajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	
P4	1.20	2.10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm, herajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	2
P5	0.80 0.80 1.60	2.38	Puerta corrediza de vidrio templado laminado acabado claro espesor 8mm con perfil de aluminio negro	

CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
V1	0.97	0.97 0.60	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	1
V2	1.36		Ventana 0.97 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	6
V3	1.52			8
V4	1.53			21
V5	1.56			4
V6	1.56			14
V7	1.45	1.87	Ventana 1.87 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	1
V8	1.53			2
V9	0.60	0.86 0.30	Ventana trapezoidal, proyectable con perfil de aluminio negro y vidrio claro laminado de 6mm	
V10	1.25	0.30 0.30	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	
V11	2.10	0.30 0.30 0.30 0.30 0.30 0.30 0.30	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 6 mm	1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PLANOS CONSTRUCTIVOS: CORTE CONSTRUCTIVO - CUADRANTE B
CORTE GENERAL A - A' línea 0°0'0"

bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

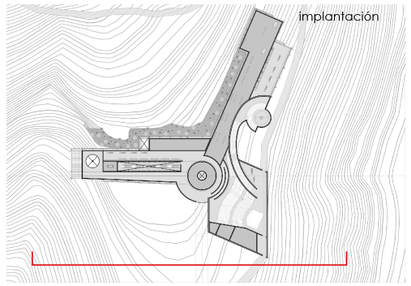
notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

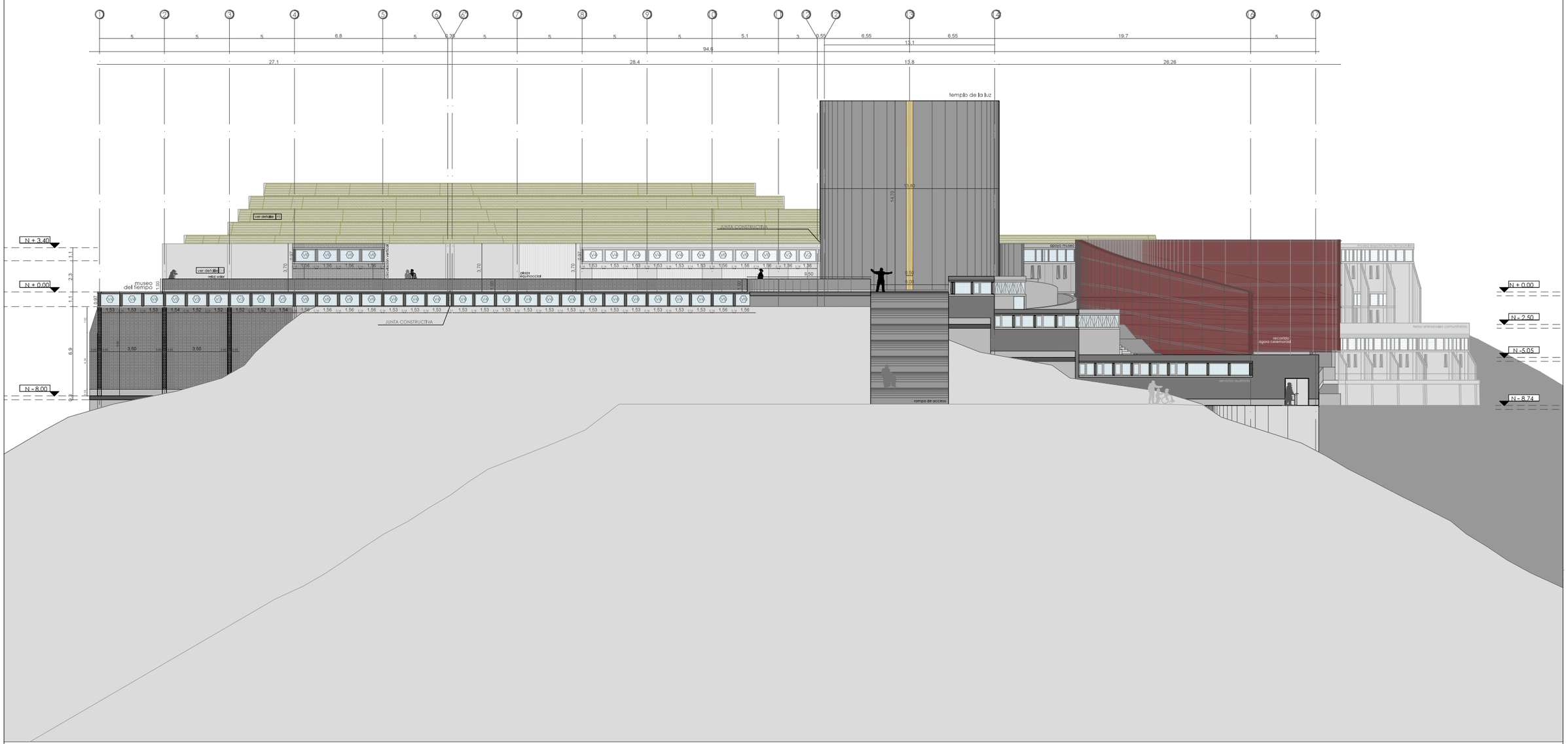
sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

C

lámina: 07 / 14
fecha: diciembre-2015
escala 1:150





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PLANOS CONSTRUCTIVOS: FACHADA CONSTRUCTIVA
FACHADA SUR - LLEGADA

bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

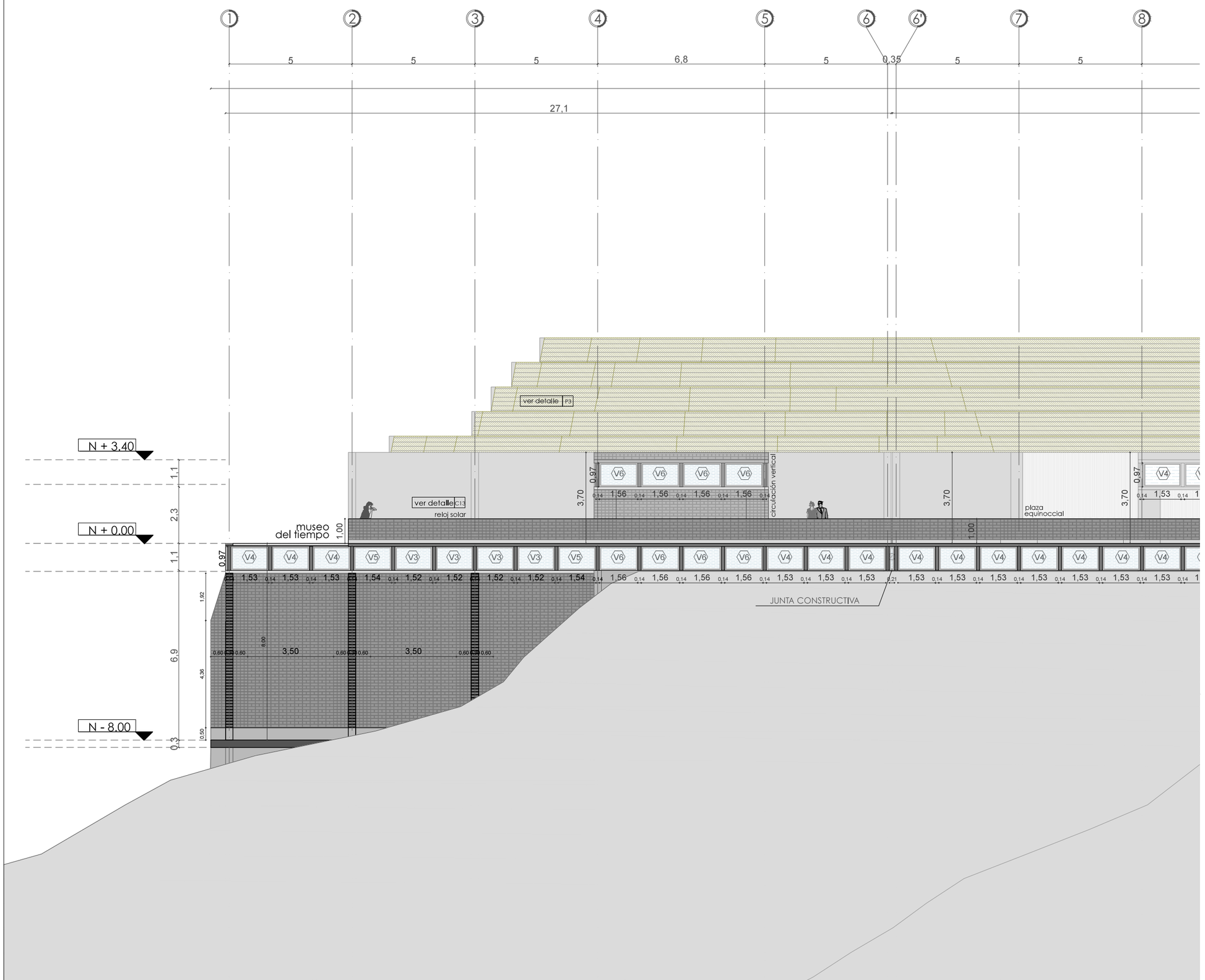
notas técnicas: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

C

lámina: 08 / 14
fecha: diciembre-2015
escala 1: 300



SIMBOLOGIA



ACABADO DE PISO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
P1	- hormigón alisado	- 50 mm	- hormigón liso visto para piso
P2	- piedra	- 50 mm	- baldosa de piedra 0.30 x 0.10 e= 2.5cm. con mortero e= 2.5cm., color natural

ACABADO DE PARED

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
M1	- muro de bloque de terrocemento	- 30 cm	- bloques de terrocemento 1:10 cemento / tierra con revestimiento de resina natural tres capas para protección de bloques acabado natural + sobrecimiento de hormigón visto h= 30 cm
M2	- hormigón		- hormigón visto para pared

ACABADO DE TUMBADO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
T1	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: placa colaborante
T2	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: apergolado con vidrio

OTRAS ESPECIFICACIONES

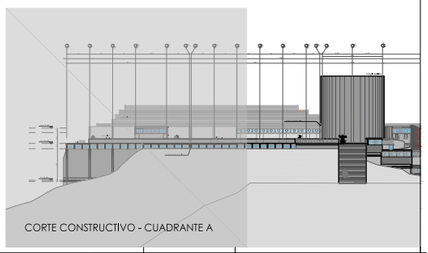
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
1	- banca	- banca exterior de madera y hormigon visto, uso en patios
2	- espejo de agua	- espejo de agua de hormigón armado
3	- maseteros	- maseteros de hormigon visto y bloques de terrocemento h= 0,90cm a= 100cm

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
P1	0,90 0,90 1,80	2,10	Puerta doble batiente tamborada de madera color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm. herrajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta	
P2	1,20	2,10	Puerta cortafuego de madera con barra antipánico de acero inoxidable, fabricada con acero galvanizado, calidad calibre 18 y fondo anticorrosivo.	
P3	0,76	2,10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm. herrajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	
P4	1,20	2,10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm. herrajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	
P5	0,90 0,90 1,80	2,38	Puerta corrediza de vidrio templado laminado acabado claro espesor 8mm con perfil de aluminio negro	

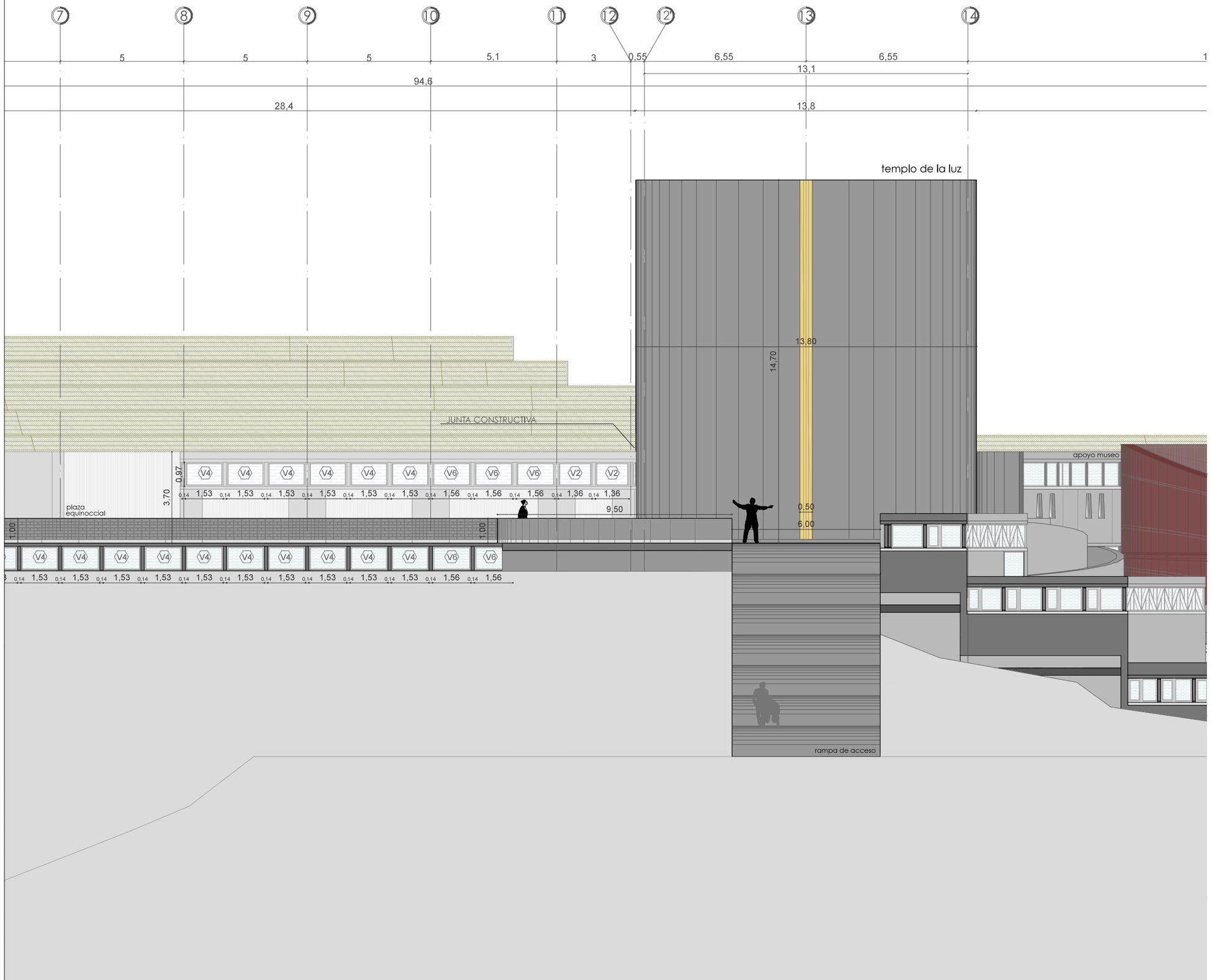
CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
V1	0,21	0,21 0,97	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	1
V2	1,36	0,97	Ventana 0.97 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	2
V3	1,52			4
V4	1,53			24
V5	1,54			2
V6	1,56			13
V7	1,45	1,87	Ventana 1.87 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	
V8	1,53			
V9	0,60	0,43 0,95 0,60	Ventana trapezoidal, proyectable con perfil de aluminio negro y vidrio claro laminado de 6mm	
V10	1,25	0,90 2,28 1,30	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	
V11	2,10	1,18 1,18 1,18 1,18 1,18 1,18	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 6 mm	



CORTE CONSTRUCTIVO - CUADRANTE A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PLANOS CONSTRUCTIVOS: FACHADA CONSTRUCTIVA - CUADRANTE A FACHADA SUR - LLEGADA	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	C	**lámina:** 09 / 14 **fecha:** diciembre-2015 **escala** 1:150



SIMBOLOGIA



ACABADO DE PISO			
SIMBOLOGÍA	TIPO:	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
P1	- hormigón	- 50 mm	- hormigón liso visto para piso
P2	- piedra	- 50 mm	- baldosa de piedra 0,30 x 0,10 e= 2,5cm. con mortero e= 2,5cm., color natural

ACABADO DE PARED			
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES
M1	- muro de bloque de terrocemento	- 30 cm	- bloques de terrocemento 1:10 cemento / tierra con revestimiento de revoco natural / tres capas para protección de bloques acabado natural + adecuamiento de exteriores con
M2	- hormigón		- hormigón visto para pared

ACABADO DE TUMBADO		
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES
T1	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: placa colaborante
T2	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: apergolado con vidrio

OTRAS ESPECIFICACIONES		
SIMBOLOGÍA	TIPO:	ESPECIFICACIONES
1	- banca	- banca exterior de madera y hormigon visto, uso en patios
2	- espejo de agua	- espejo de agua de hormigón armado
3	- maseteros	- maseteros de hormigon visto y bloques de terrocemento h= 0,90cm a= 100cm

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
P1	0,90 0,90 1,80	2,10	Puerta doble batiente tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm. hernajes comunes cromados. 3 bisagras metálicas con perno por puerta	
P2	1,20	2,10	Puerta cortafuego de madera con barra antipánico de acero inoxidable, fabricada con acero galvanizado, calidad calibre 18 y fondo anticorrosivo.	
P3	0,76	2,10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm, hernajes comunes cromados. 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	
P4	1,20	2,10	Puerta tamborada de madera color wenge, marco macizo de madera envolvente de 5 cm, hernajes comunes cromados. 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	
P5	0,90 0,90 1,80	2,10	Puerta corrediza de vidrio templado laminado acabado claro espesor 8mm con perfil de aluminio negro	

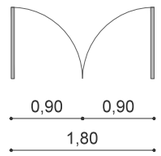
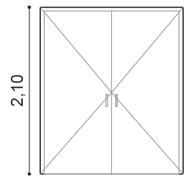
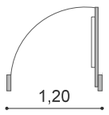
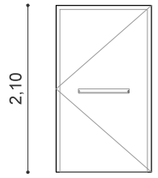
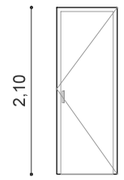
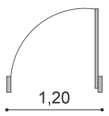
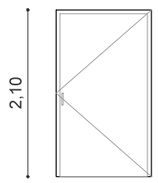
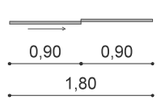
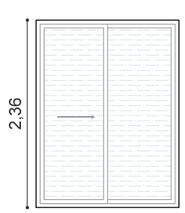
CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
V1	0,21	0,21 1,60	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	1
V2	1,36		Ventana 0,97 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	2
V3	1,52			4
V4	1,53			24
V5	1,54			2
V6	1,56			13
V7	1,45	1,87	Ventana 1,87 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	
V8	1,53			
V9	0,60	0,45 0,35 0,60	Ventana trapezoidal, proyectable con perfil de aluminio negro y vidrio claro laminado de 6mm	
V10	1,25	0,30 1,20 0,28	Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	
V11	2,10	0,10 0,10 0,10

CUADRO DE PUERTAS

ESC 1: 75

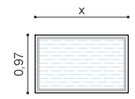
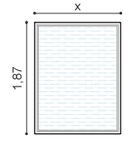
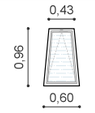
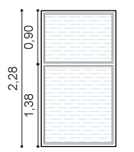
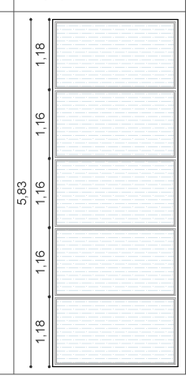
CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
P1			Puerta doble batiente tamborada de madera color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm, herrajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta	3
P2			Puerta cortafuego de madera con barra antipánico de acero inoxidable, fabricada con acero galvanizado, calidad calibre 18 y fondo anticorrosivo.	1
P3			Puerta tamborada de madera color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm, herrajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	1
P4			Puerta tamborada de madera color wenge, marco masizo de madera envolvente de 5 cm, herrajes comunes cromados, 3 bisagras metálicas con perno por puerta.	2
P5			Puerta corrediza de vidrio templado laminado acabado claro espesor 8mm con perfil de aluminio negro	1

CUADRO DE VENTANAS

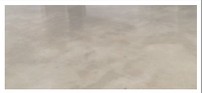
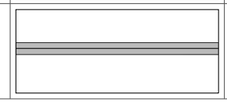
ESC 1:100

CUADRO DE VENTANAS

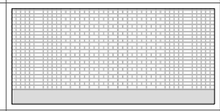
SIMBOLOGÍA	DIÁMETRO DE VANO	ELEVACION	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
V1			Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	2
V2			Ventana 0.97 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	6
V3				12
V4				39
V5				6
V6				20
V7			Ventana 1.87 m x X vidrio claro laminado de 4mm, perfil de aluminio negro	1
V8				2
V9			Ventana trapezoidal, proyectable con perfil de aluminio negro y vidrio claro laminado de 6mm	4
V10			Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 4mm	2
V11			Ventana perfil de aluminio negro con vidrio claro laminado de 6 mm	1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PLANOS CONSTRUCTIVOS: CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	**lámina:** 11 / 14 **fecha:** diciembre-2015 **escala:** SEÑALADAS

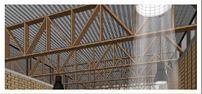
ACABADO DE PISO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN	FOTOGRAFÍA
P1	- hormigón alisado	- 50 mm	- hormigón liso visto para piso, color gris natural	- áreas generales de uso permanente		
P2	- piedra	- 50 mm	- baldosa de piedra 0.30 x 0.10 e= 2.5cm. con mortero e= 2.5cm., color natural	- jerarquiza la línea 0°0'0'' en el recorrido ceremonial		

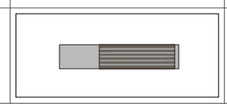
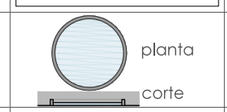
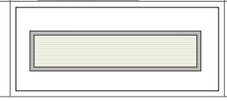
ACABADO DE PARED

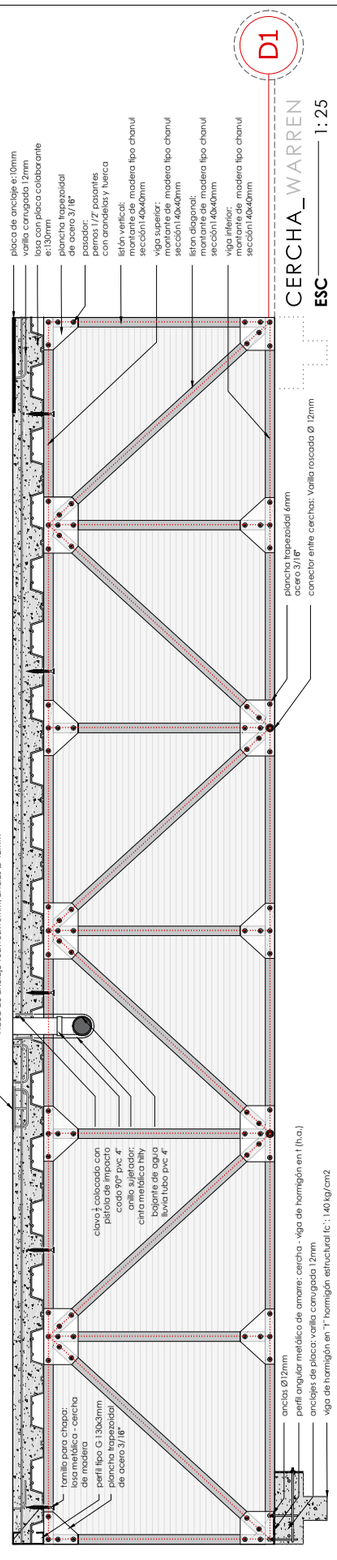
SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN	FOTOGRAFÍA
M1	- muro de bloque de terrocemento	- 30 cm	- bloques de terrocemento 1:10 cemento / tierra con revestimiento de resina natural tres capas para protección de bloques acabado natural + sobrecimiento de hormigón visto h: 50 cm.	- totalidad del proyecto con excepción del templo la luz y el muro de la plaza ceremonial		
M2	- hormigón		- hormigón visto para pared color gris natural	- templo de la luz: parte baja h: 2.5m		

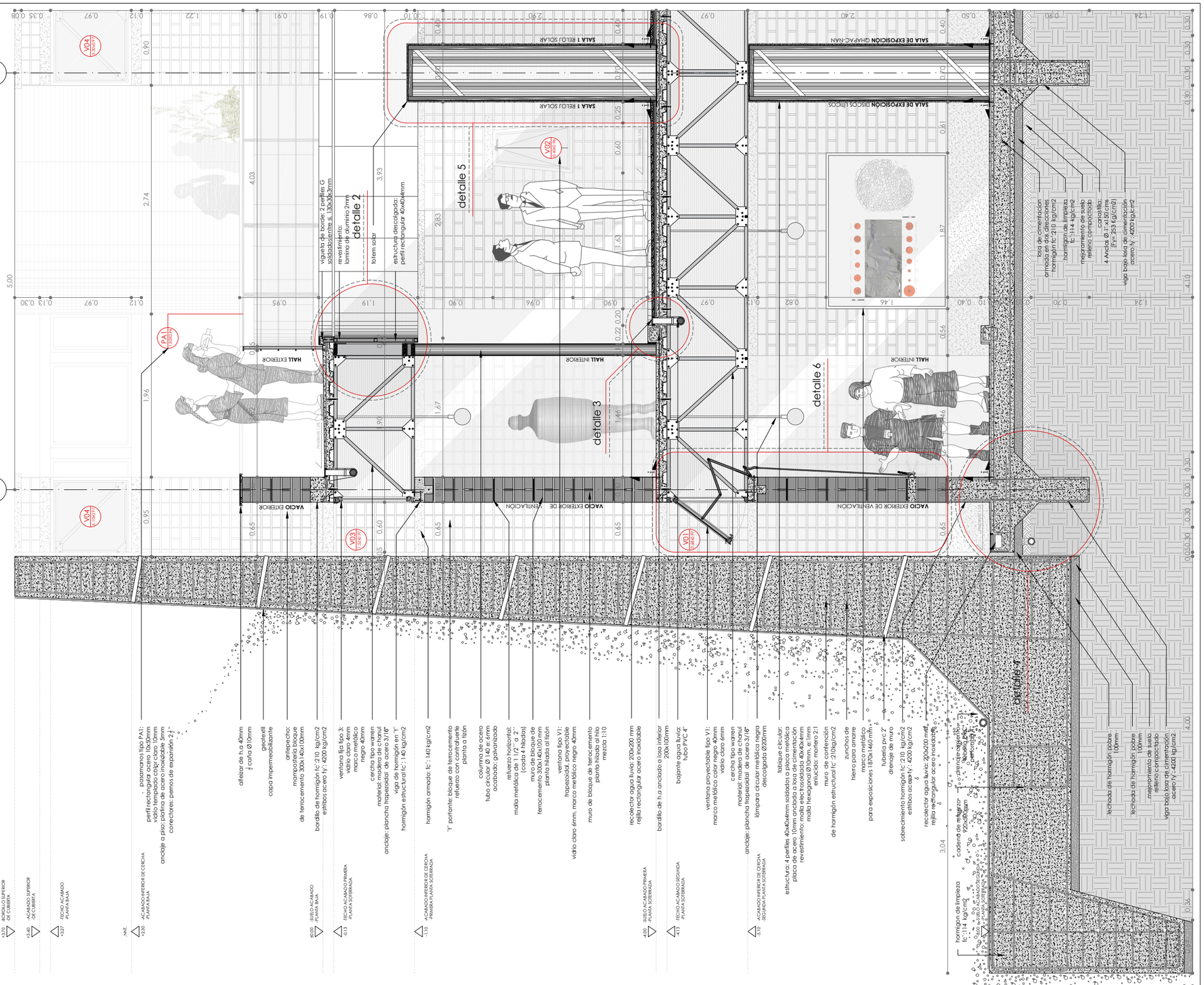
ACABADO DE TUMBADO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN	FOTOGRAFÍA
T1	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: placa colaborante	- totalidad del proyecto	———	
T2	- cubierta/ cielo raso	- estructura vista: cerchas de madera cubierta: apergolado con vidro	- observatorio astronómico y poniente solar	———	

OTRAS ESPECIFICACIONES

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN	FOTOGRAFÍA
1	- banca	- banca exterior de madera y hormigon visto, color gris natural y café oscuro	- espacios de estancia: observatorios, miradores, terrazas		———
2	- espejo de agua	- espejo de agua de hormigón visto color gris natural	- espacios simbolico: Templo de la Luz		———
3	- maseteros	- maseteros de hormigon visto y bloques de terrocemento h= 0.90cm a= 100cm color gris natural y café claro	- espacios de estancia: patios		———

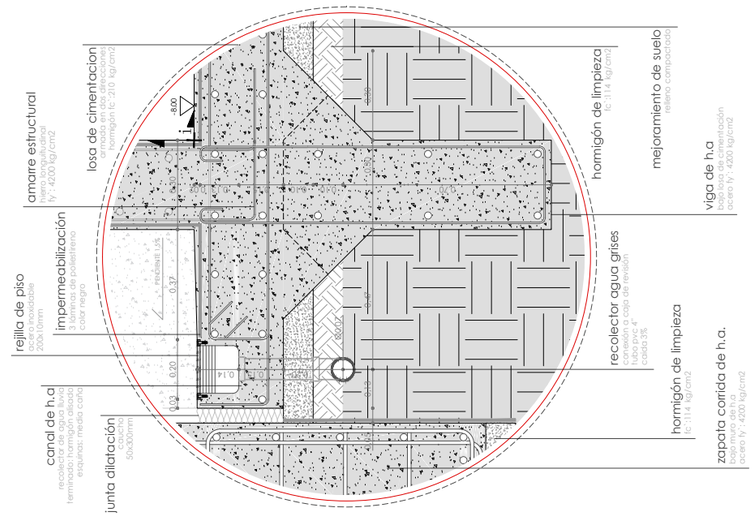



c
b
a
SALA 1 RELOJ SOLAR
SALA DE EXPOSICION DISCOS LITICOS
SALA DE EXPOSICION GHAPAG-NAN
HALL EXTERIOR
HALL INTERIOR
VACIO EXTERIOR
VACIO EXTERIOR DE VENTILACION
detalle 2
detalle 3
detalle 4
detalle 5
detalle 6
vigueta de borde: 2 perfiles G soldados entre sí, 130x30x3mm
revestimiento: lamina de durmino 2mm
totem solar
estructura descolgada: perfil rectangular 40x40x4mm
losa de cimentacion armada en dos direcciones hormigón f'c=210 kg/cm2
hormigon de limpieza f'c :114 kg/cm2
mejoramiento de suelo relleno compactado
canastilla: 4 Anclas Ø 1"- x150 cms. [Fy= 253 kg/cm2]
viga bajo losa de cimentación acero fy' :4200 kg/cm2
pasamanos tipo PA1: perfil rectangular acero 10x30mm
vidrio templado color claro 10mm
anclaje a piso: platina de acero inoxidable 5mm
conectores: pernos de expansión 2 1/2"
ventana fija tipo 3: vidrio claro 4mm
marco metálico negro 40mm
cercha tipo warren material: canal de acero
anclaje: plancha trapezoidal de acero 3/16"
viga de hormigón en "t"
hormigón estructural f'c : 140 kg/cm2
hormigón armado: f'c : 140 kg/cm2
"t" portante: bloque de tenzamiento
refuerzo con contrafuerte
planta a talón
columna de acero
tubo circular Ø 140 e: 6mm
acabado: galvanizado
refuerzo horizontal: malla metálica de 1 1/2": a 2": (cada 4 hiladas)
muro de bloque de tenzamiento 300x140x100 mm
planta hilada al talón
ventana tipo V1: trapezoidal, proyectable
vidrio claro 6mm, marco metálico negro 40mm
muro de bloque de tenzamiento
planta hilada al hilo
mezcla 1:10
alfeizar de h.a 40mm
1 cara Ø10mm
geotextil
capa impermeabilizante
antepecho: mamposteria bloque de tenzamiento 300x140x100mm
bordillo de hormigón f'c :210 kg/cm2
estribos acero fy' :4200 kg/cm2
recolector agua lluvia: 200x200 mm
rejilla rectangular acero inoxidable
bordillo de h.a anclado a losa inferior 200x100mm
bajante agua lluvia: tubo PVC 4"
ventana proyectable tipo V1: marco metálico color negro 40mm
vidrio claro 6mm
cercha tipo warren material: canal de acero
anclaje: plancha trapezoidal de acero 3/16"
lámpara circular metálica negra descolgada Ø200mm
tabique circular: estructura: 4 perfiles 40x40x4mm soldados a placa metálica
placa de acero 10mm anclada a losa de cimentación
revestimiento: malla hexagonal Ø10mm, e:1mm
malla hexagonal Ø10mm, e:1mm
enlucido: mortero 2:1
muro de contención de hormigón estructural f'c :210kg/cm2
zunchos de hierro para amarre
marco metálico
para exposiciones 1870x1460 mm
tubería pvc 2"
drenaje de muro
sobrecimiento hormigón f'c :210 kg/cm2
estribos acero fy' : 4200 kg/cm2
recolector agua lluvia: 200x200 mm
rejilla rectangular acero inoxidable
cadena de refuerzo 920x500mm
drenaje de agua lluvia: tubo PVC 4"
hormigon de limpieza f'c :114 kg/cm2
losa de cimentación
losa bajo losa de cimentación
relleno compactado
mejoramiento de suelo
losa bajo losa de cimentación
losa bajo losa de cimentación
losa bajo losa de cimentación

Losa-viga de cimentación

D4

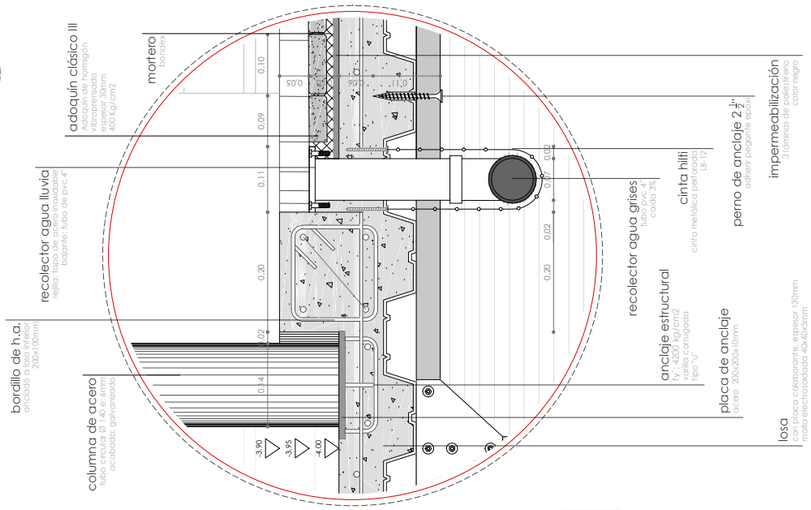
ESC 1: 20



Recolector de aguas lluvia

D3

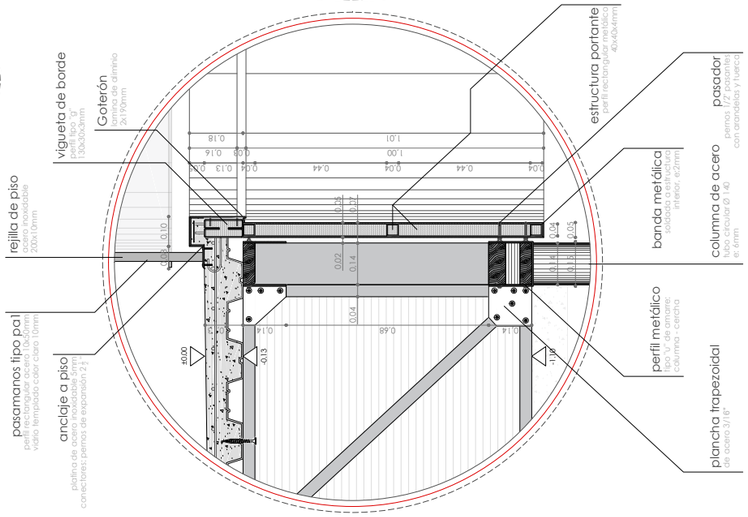
ESC 1: 10



Banda metálica

D2

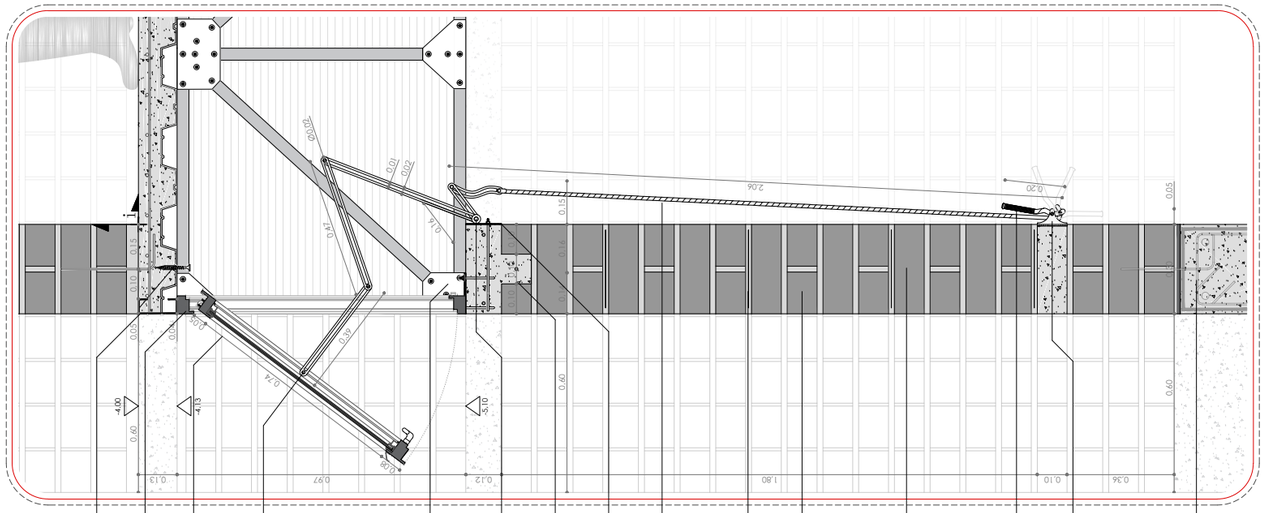
ESC 1: 20



Ventana proyectable

D6

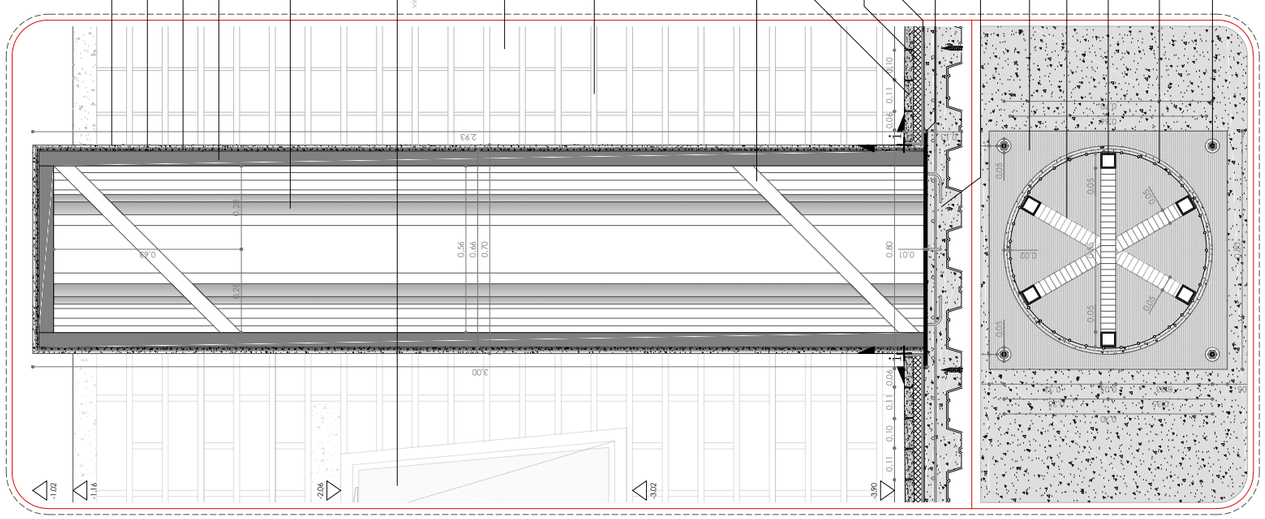
ESC 1: 20



Tótem Solar

D5

ESC 1: 20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
DETALLES CONSTRUCTIVOS: DETALLES PARCIALES DEL CORTE POR MURO

bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

D

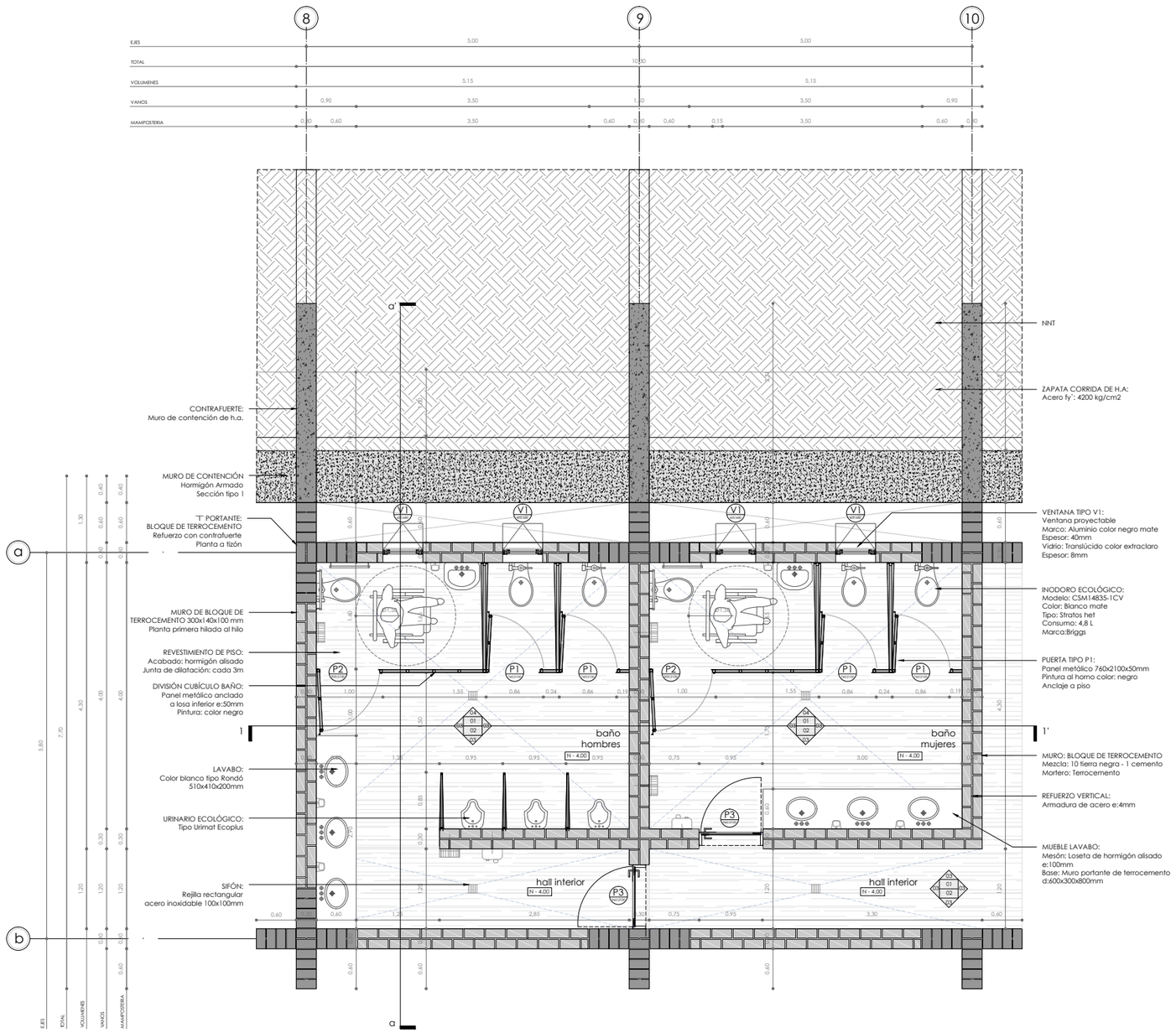
lámina: 14/14
fecha: NOV - 2015
escala: SEÑALADAS

PLANTA CONSTRUCTIVA BAÑO TIPO 1

ESC 1: 75

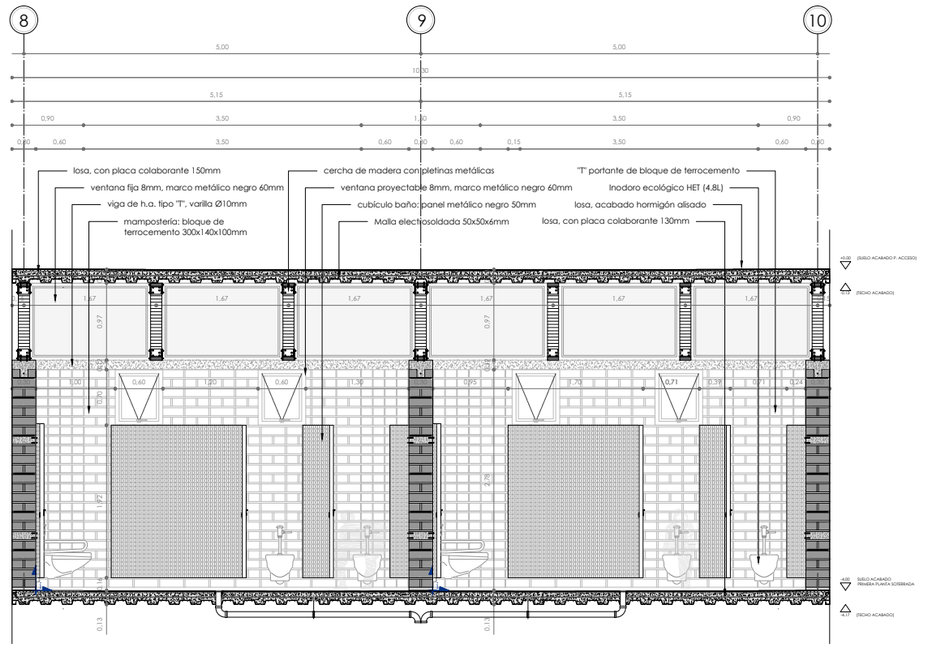
cuadro de materiales

ABREVIATURA	UBICACION	CARACTERISTICAS
01	cubierta / cielo raso	-estructura vista: cerchas de madera. cubierta: placa colaborante
02	pisos / recubrimientos	-terminado de piso: hormigón alisado, color natural
03	paredes / recubrimientos	-muro de bloque de terrocemento 300x140x100 mm
04	paredes / recubrimientos	-panel metálico anclado a losa inferior e:50mm, pintura: color negro



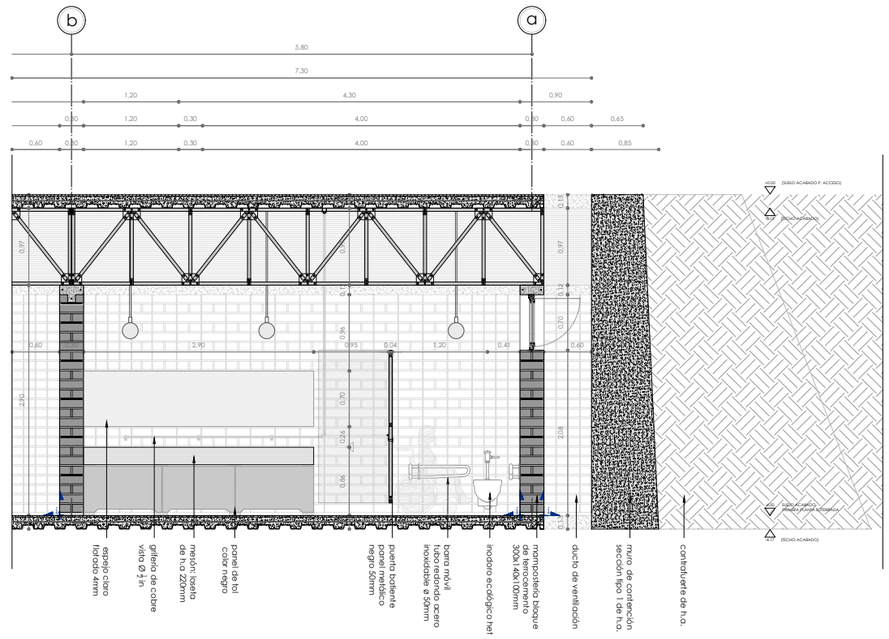
CORTE 1 - 1'

ESC 1: 75



CORTE A - A'

ESC 1: 75



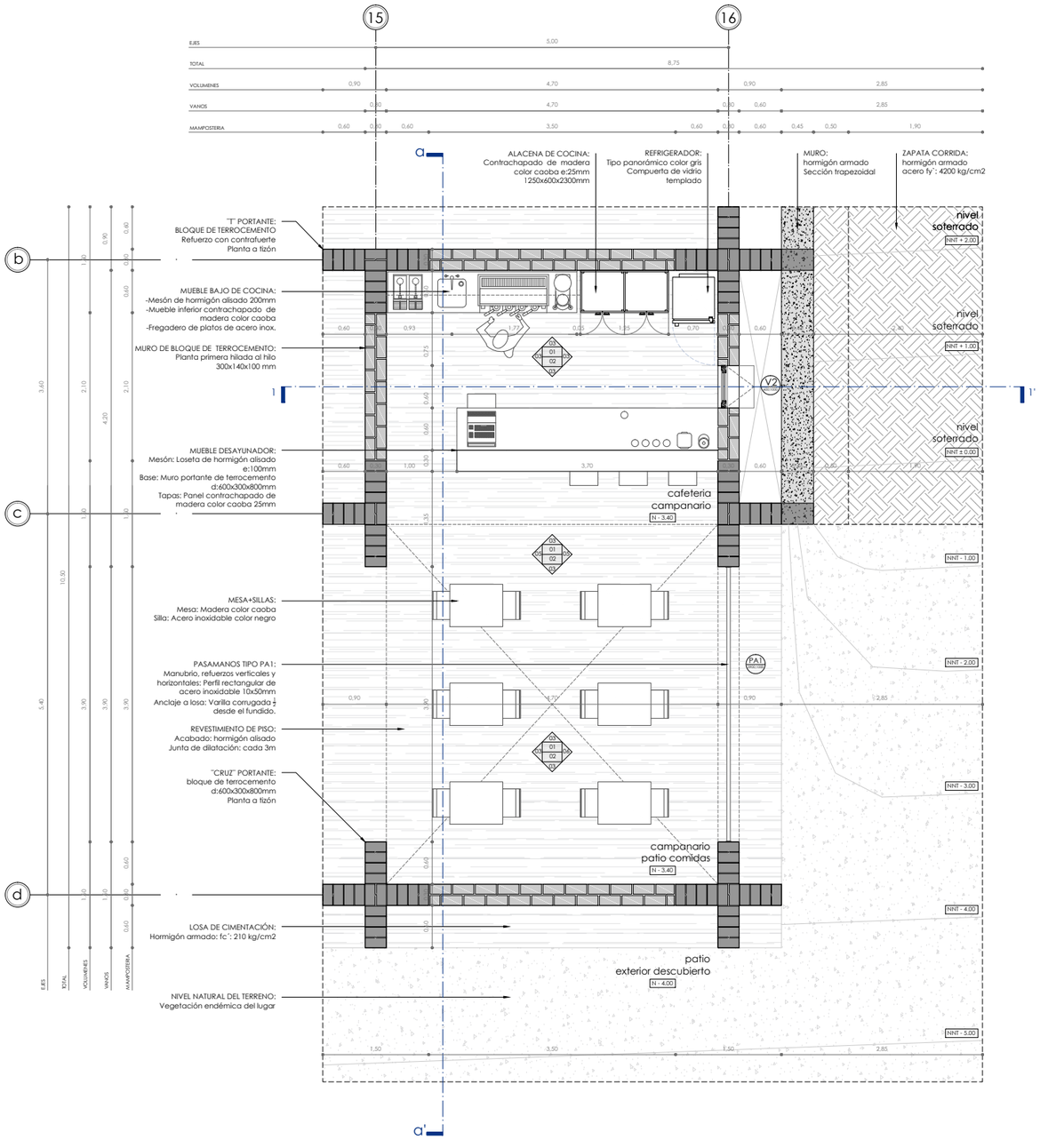
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **DETALLES CONSTRUCTIVOS:** BAÑO TIPO - PRIMERA PLANTA SOTERRADA N -4.00	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	D	**lámina:** 01/ 08 **fecha:** NOV - 2015 **escala:** SEÑALADAS

PLANTA CONSTRUCTIVA COCINA

ESC 1: 75

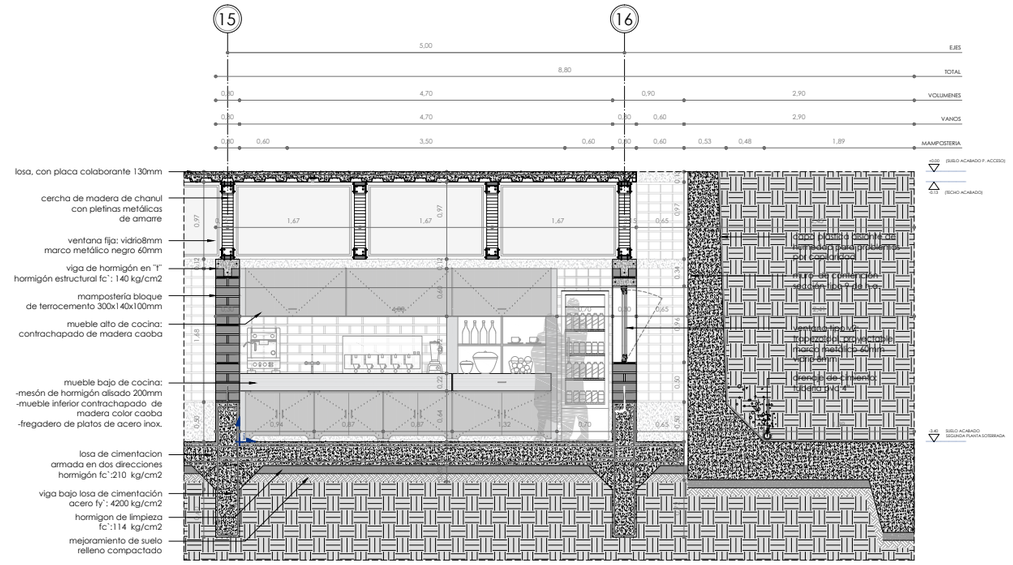
cuadro de materiales

ABREVIATURA	UBICACION	CARACTERISTICAS
01	cubierta / cielo raso	-estructura vista: cerchas de madera. cubierta: placa colaborante
02	pisos / recubrimientos	-terminado de piso: hormigón alisado, color natural
03	paredes / recubrimientos	-muro de bloque de terrocemento 300x140x100 mm
05	paredes / recubrimientos	-"t" portante: bloque de terrocemento 300x140x100 mm - planta a tizón
06	paredes / recubrimientos	-vano descubierto + pasamanos metálico tipo 1



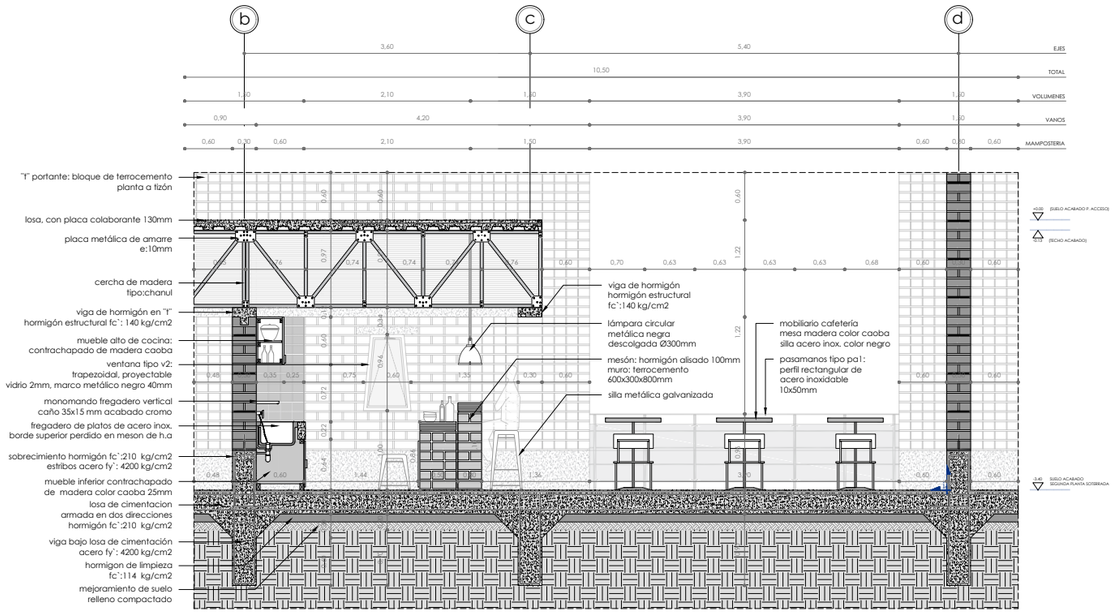
CORTE 1 - 1'

ESC 1: 75



CORTE A - A'

ESC 1: 75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
DETALLES CONSTRUCTIVOS: CAFETERIA - PRIMERA PLANTA SOTERRADA N -3,40

bloque: 3 APOYO MUSEO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

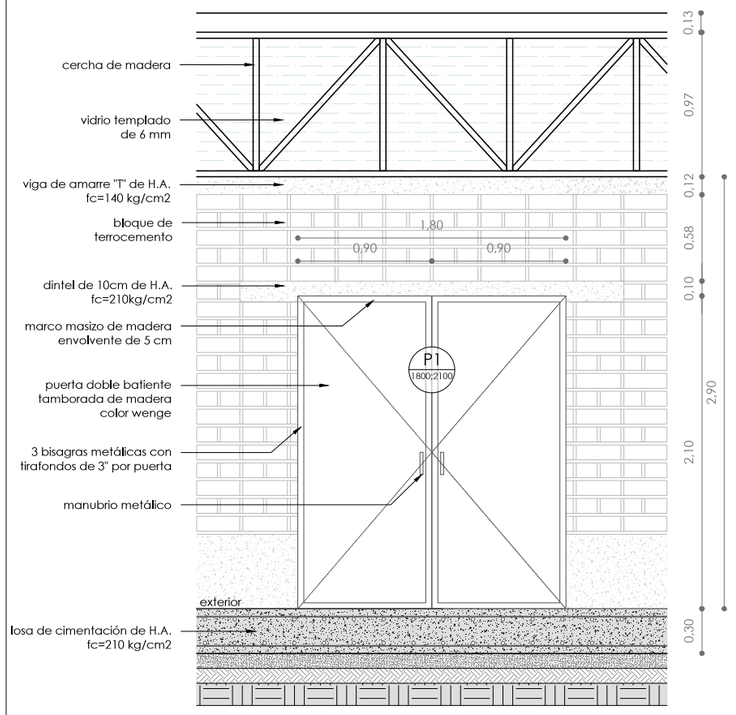
ubicación:

D

lámina: 02/ 08
fecha: NOV - 2015
escala: SEÑALADAS

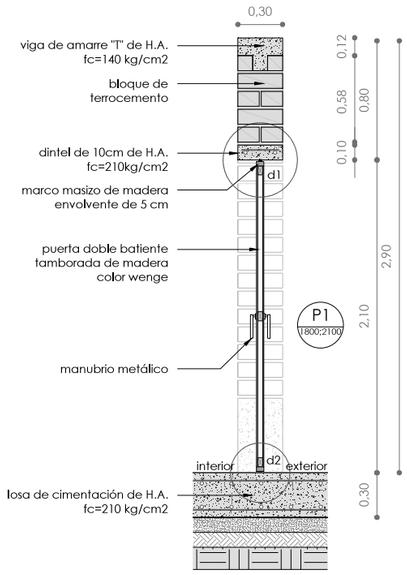
ELEVACIÓN PUERTA

ESC 1: 40



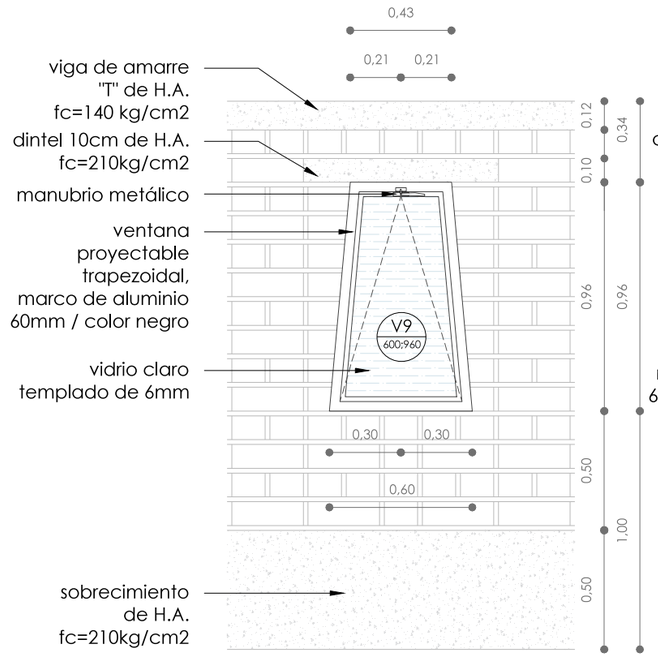
CORTE PUERTA

ESC 1: 40



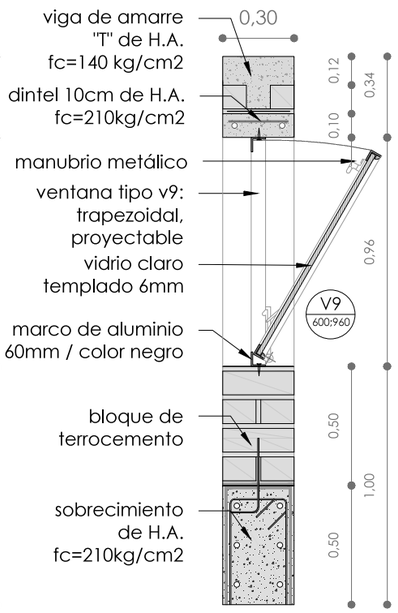
ELEVACIÓN VENTANA

ESC 1: 25



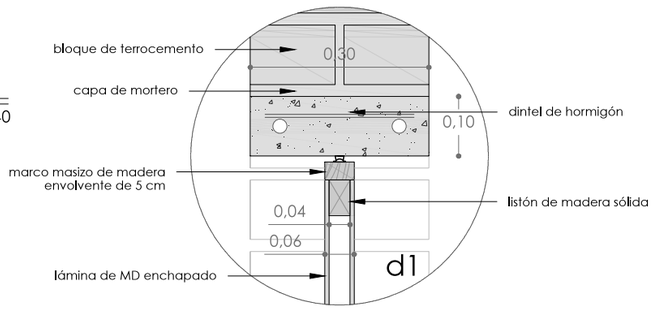
CORTE VENTANA

ESC 1: 25



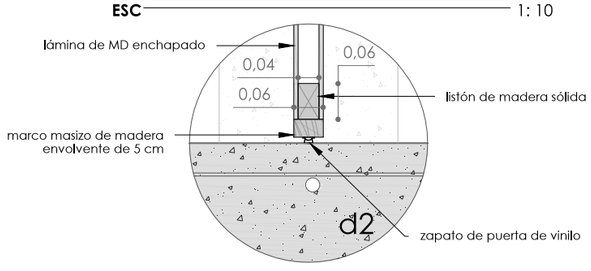
DETALLE 1 AMPLIACIÓN PUERTA

ESC 1: 10



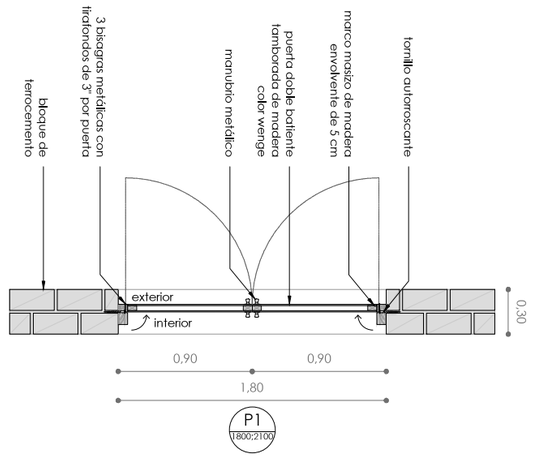
DETALLE 2 AMPLIACIÓN PUERTA

ESC 1: 10



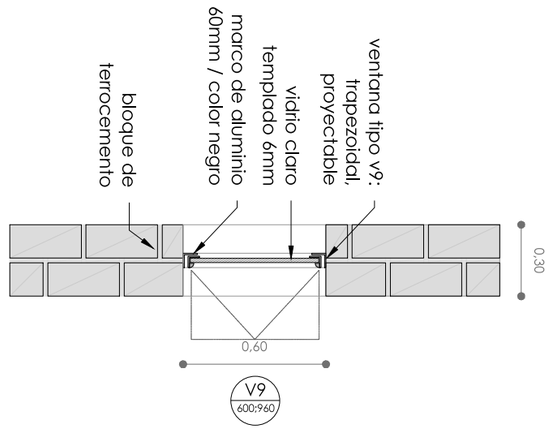
PLANTA PUERTA

ESC 1: 40



PLANTA VENTANA

ESC 1: 25

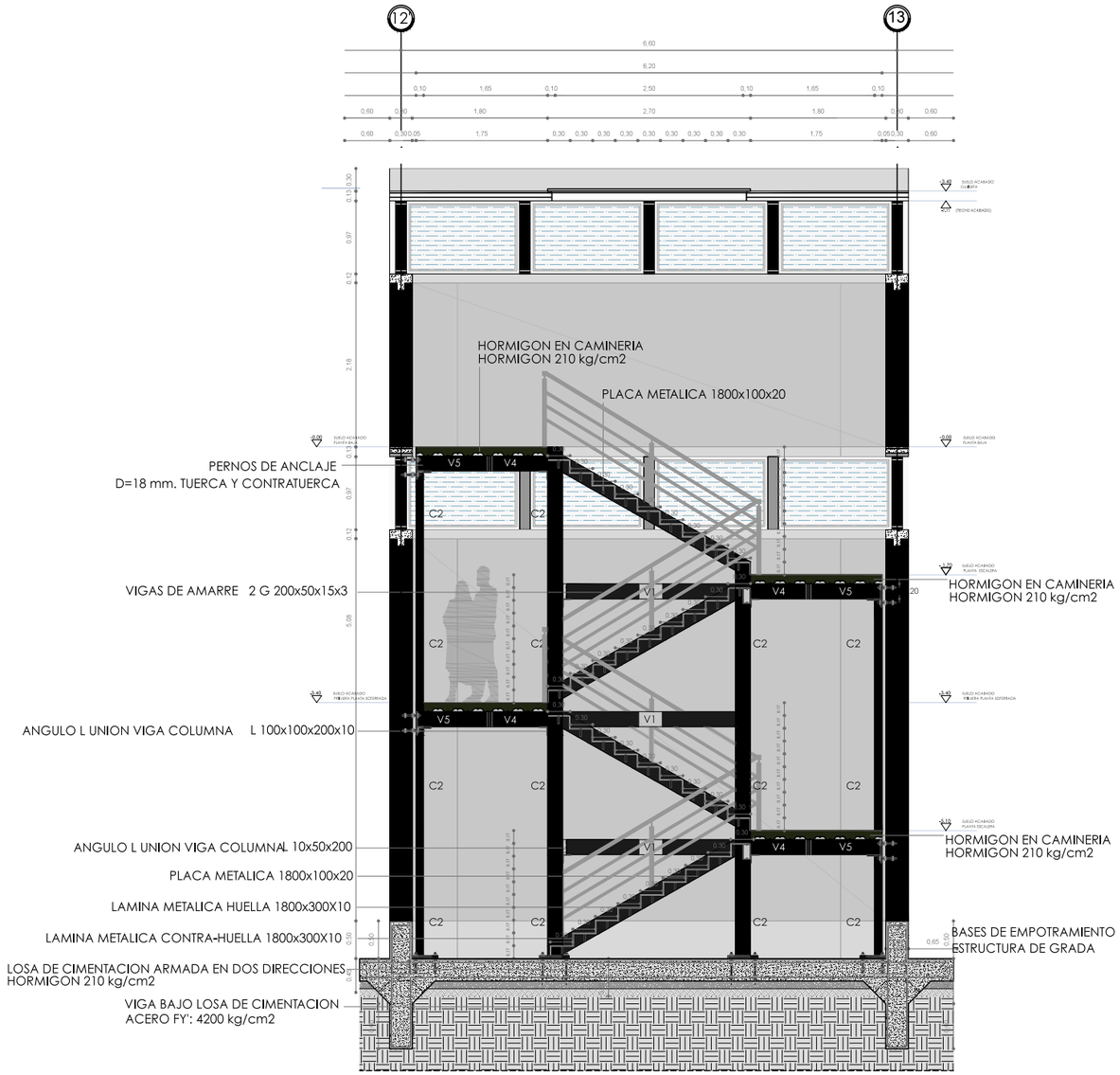


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **DETALLES CONSTRUCTIVOS:** PUERTA P1 Y VENTANA V9	**bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**
						D

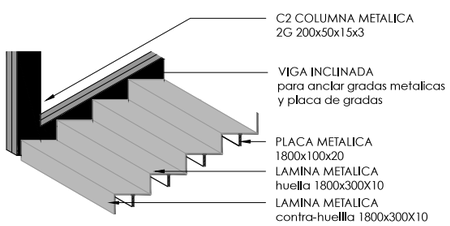
lámina: 03/ 08
fecha: NOV - 2015
escala: SEÑALADAS

CORTE A - A'

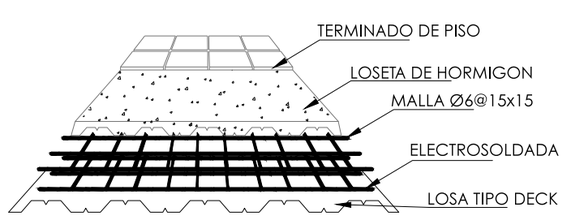
ESC 1: 75



AMPLIACION DE ESCALON METALICO

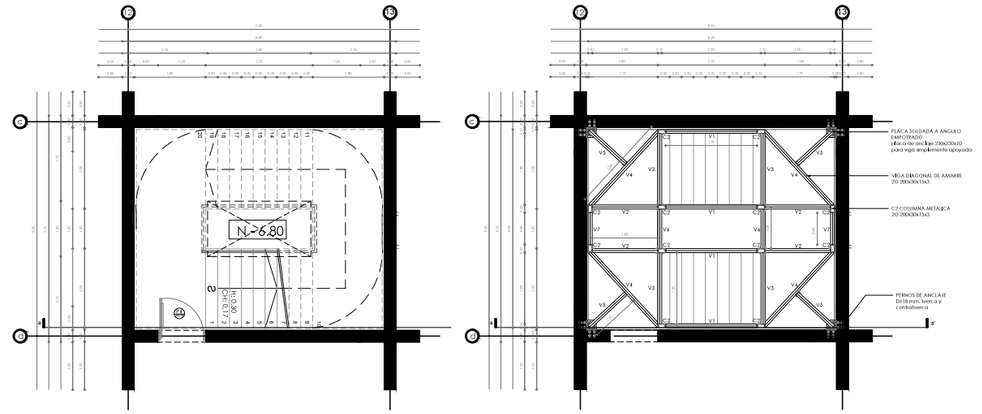


DETALLE DE LOSA TIPO DECK



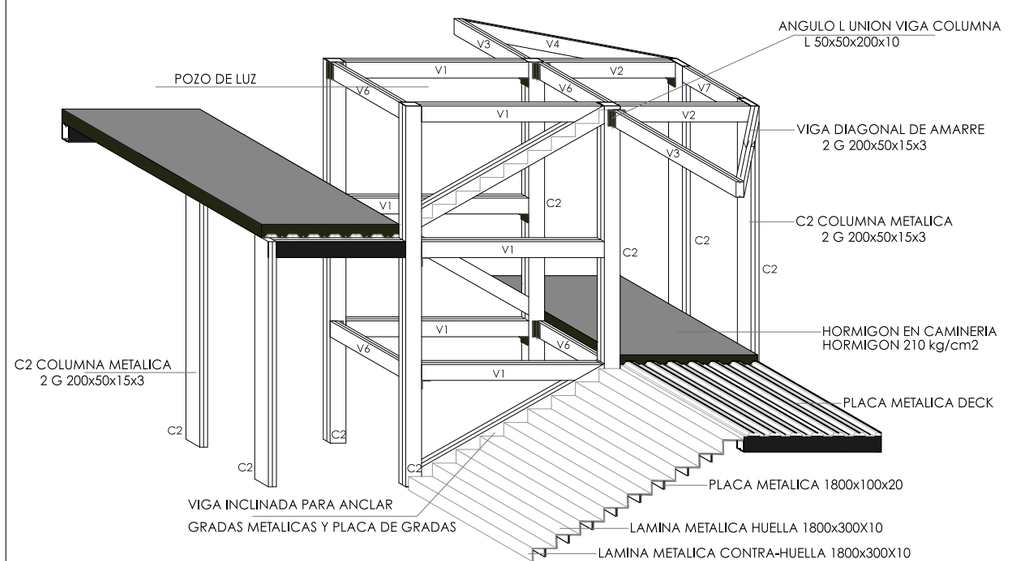
PLANTA Y PLANTA ESTRUCTURAL

ESC 1: 150



ISOMETRIA ESCALERAS

ESC 1: 75

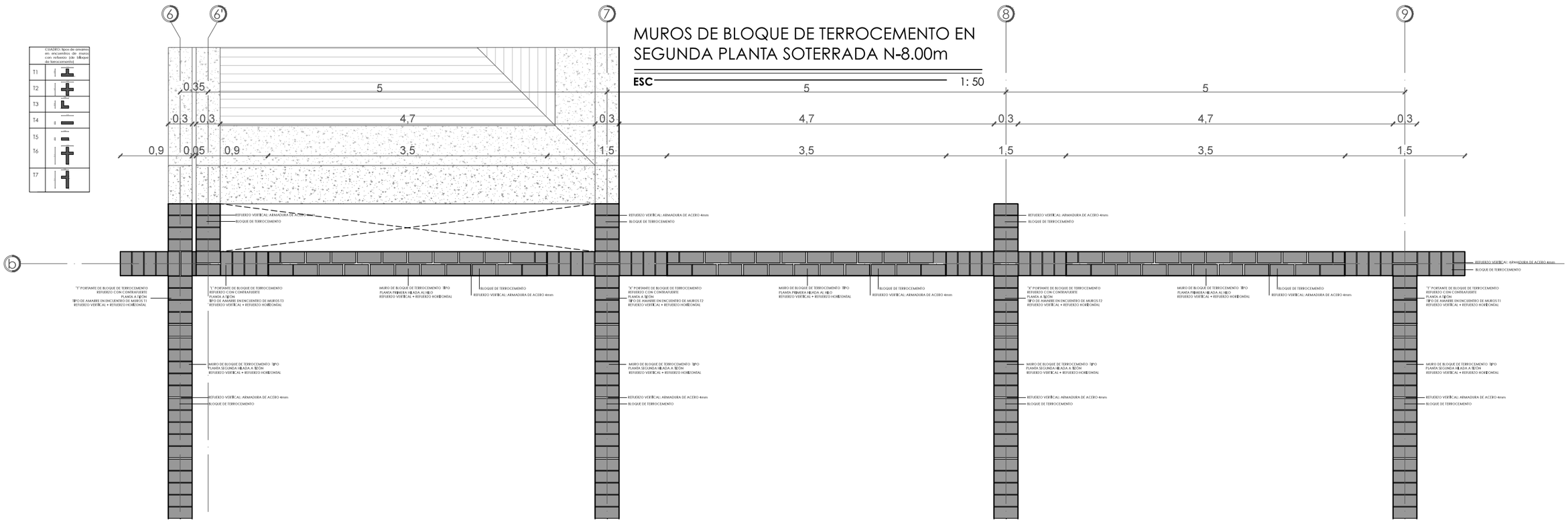


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
contiene: DETALLES CONSTRUCTIVOS: ESCALERA
bloque: 3 APOYO DEL MUSEO
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA
notas técnicas: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
sellos y firmas de aprobación: ARQ, FERNANDO HINOJOSA
ubicación:

D

lámina: 04/ 08
fecha: NOV - 2015
escala: SEÑALADAS

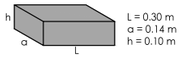


MUROS DE BLOQUE DE TERROCEMENTO EN SEGUNDA PLANTA SOTERRADA N-8.00m

ESC 1: 50

BLOQUE DE TERROCEMENTO

L = 2a + 1



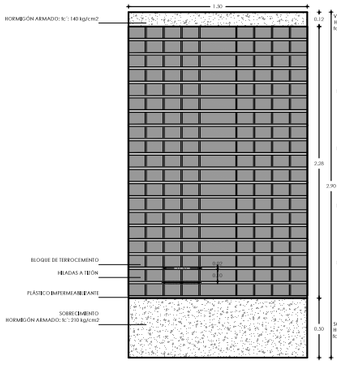
DETALLE "T" DE BLOQUE DE TERROCEMENTO Y MURO DE BLOQUE DE TERROCEMENTO

ESC 1: 50

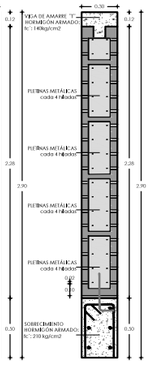
"T" PORTANTE DE BLOQUE DE TERROCEMENTO
REFUERZO CON CONTRAFUERTE
PLANTA A TIZÓN



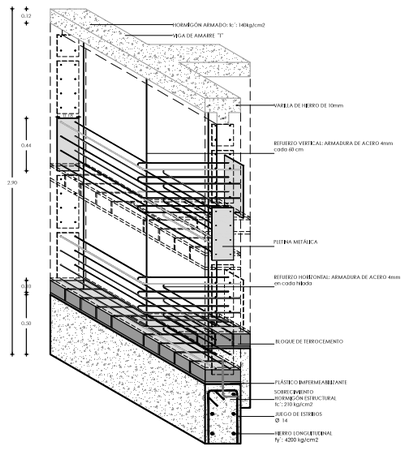
FACHADA



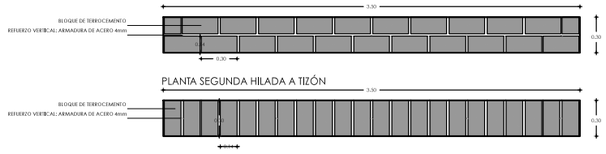
CORTE



ISONOMETRÍA EXPLOTADA "T" PORTANTE DE BLOQUE DE TERROCEMENTO
REFUERZO VERTICAL + REFUERZO HORIZONTAL

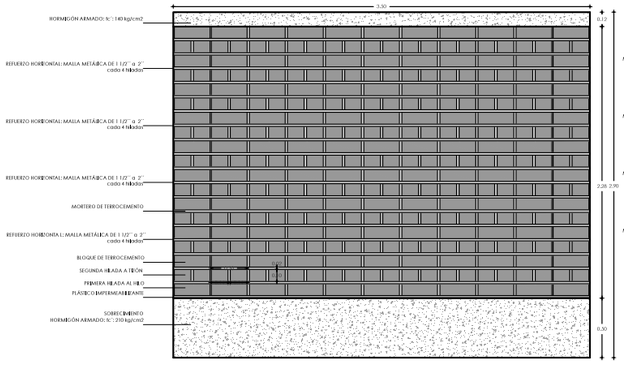


MURO DE BLOQUE DE TERROCEMENTO TIPO
PLANTA PRIMERA HILADA AL HILO

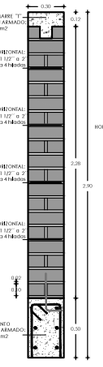


PLANTA SEGUNDA HILADA A TIZÓN

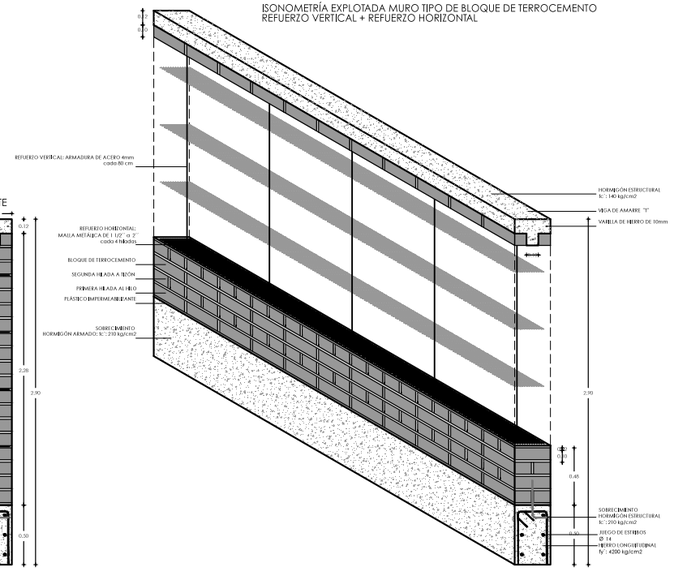
FACHADA MURO DE BLOQUE DE TERROCEMENTO SEGUNDA PLANTA SOTERRADA

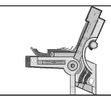


CORTE



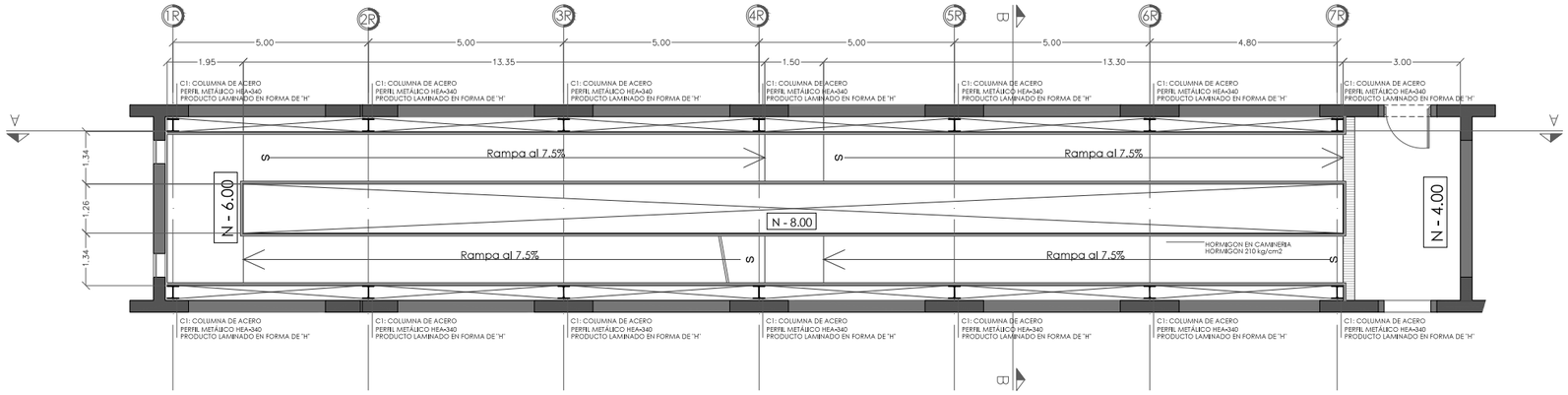
ISONOMETRÍA EXPLOTADA MURO TIPO DE BLOQUE DE TERROCEMENTO
REFUERZO VERTICAL + REFUERZO HORIZONTAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **DETALLE SIGNIFICATIVO:** DETALLE EN SEGUNDA PLANTA SOTERRADA N-800m "T" DE BLOQUE DE TERROCEMENTO Y MURO DE BLOQUE DE TERROCEMENTO	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**  D **lámina:** 05 / 08 **fecha:** NOV - 2015 **escala** 1: 50

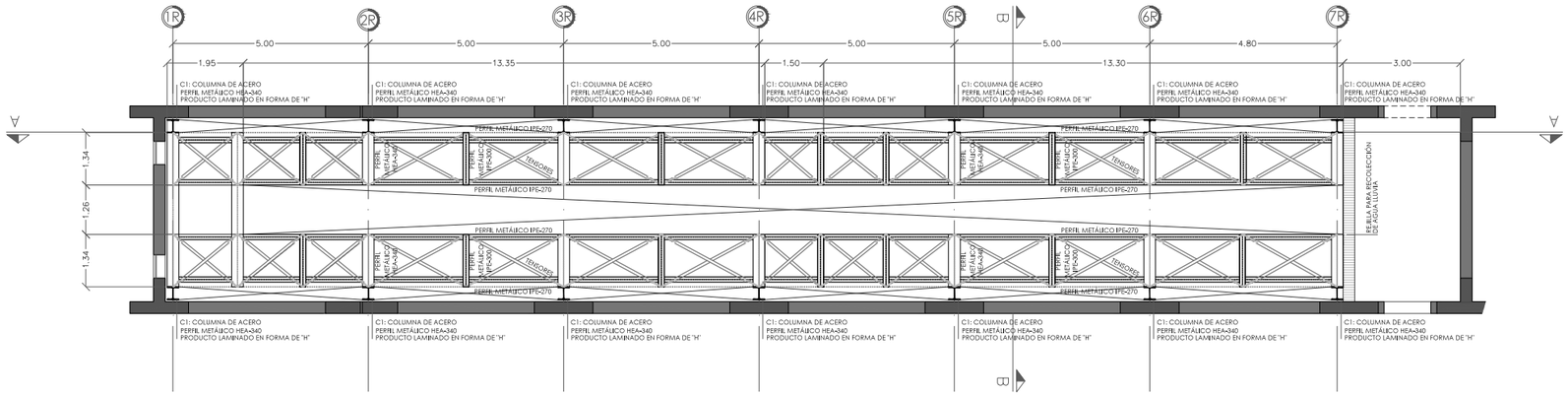
PLANTA SUPERIOR RAMPA METÁLICA

ESC 1: 150



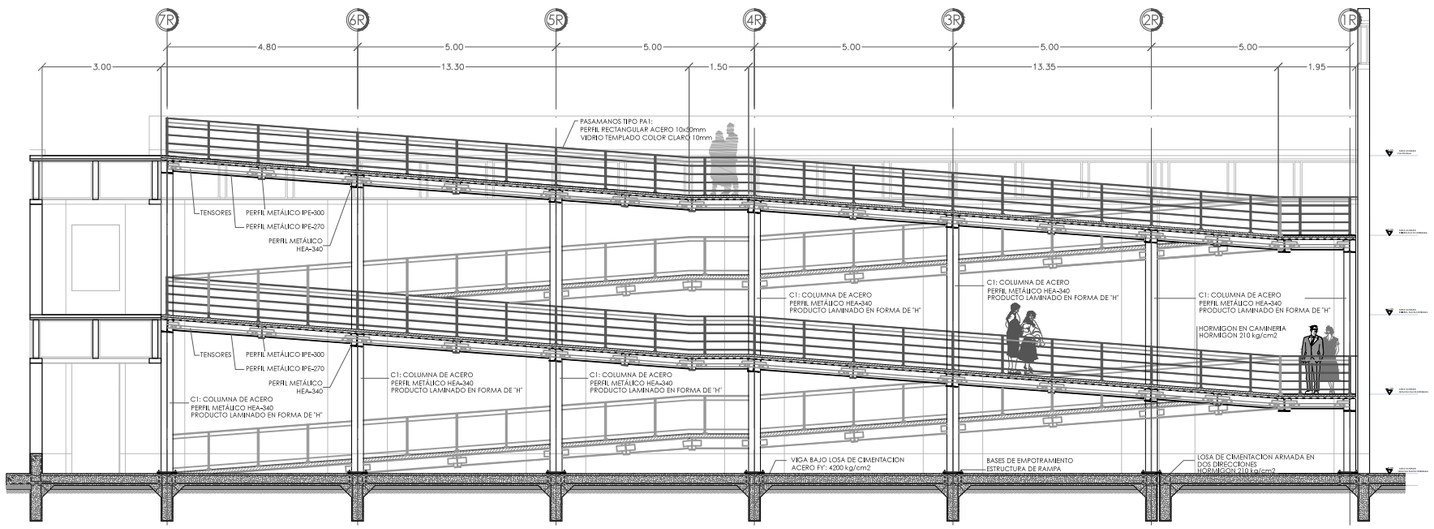
PLANTA INFERIOR RAMPA METÁLICA

ESC 1: 150



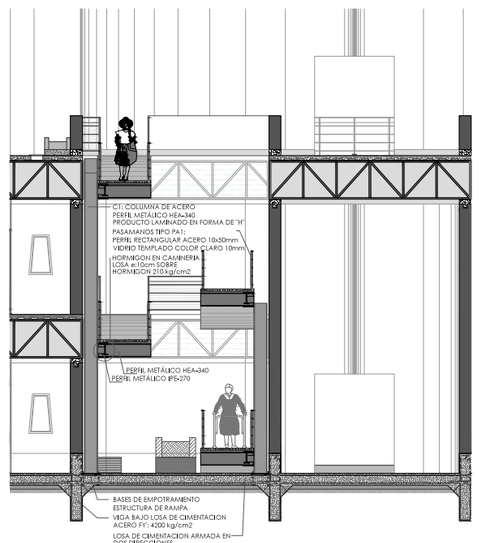
CORTE LONGITUDINAL A - A' RAMPA METÁLICA

ESC 1: 150



CORTE TRANSVERSAL B - B' RAMPA METÁLICA

ESC 1: 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
DETALLE SIGNIFICATIVO: RAMPA METÁLICA

bloque: 1 MUSEO DEL TIEMPO

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

D

lámina: 06 / 08
fecha: NOV - 2015
escala 1: 150

El desarrollo del proyecto parte de la concepcion del cerro y del paisaje como materia prima para el diseño, buscando generar una arquitectura del paisaje

El paisaje en este proyecto es una forma de acceder a la identidad del territorio debido a la carga historica y cultural que posee el Cerro Catequilla

paisaje: lenguaje cerro catequilla → materia prima topografía → **arquitectura del paisaje**

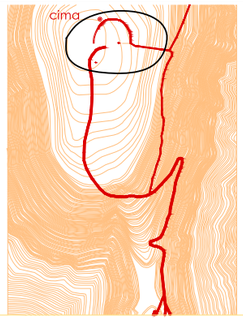
cerro catequilla → se busca respetar el cerro catequilla sin intervenir mayormente en su trazado paisajistico por lo cual se respeta el recorrido ritual existente y su monumentalidad y simbolismo → respetar → cerro

cerro catequilla → representa: cultura, historia, naturaleza, sacralidad, ancestralidad

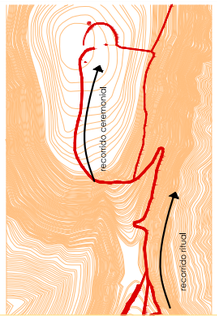
potencial elemento simbolico → el diseño paisajistico se encuentra desarrollado en el interior del proyecto, ya que es la unica parte en la que se interviene dentro del cerro → elemento monumental y simbolico natural



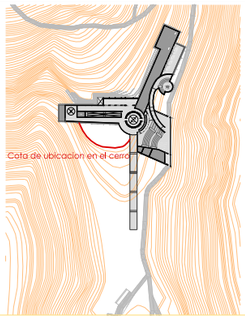
CIRCUNSTANCIAS



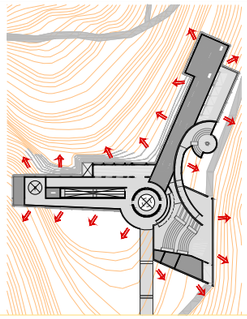
EXISTE UNA CIRCULACION QUE RECORRE EL CERRO CATEQUILLA DESDE SUS FALTAS HACIA SU CIMA



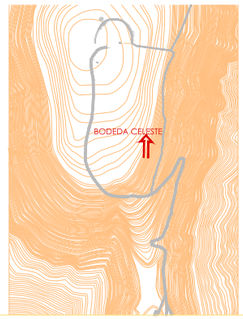
LA SUBIDA AL CERRO CATEQUILLA Y SU RECORRIDO ES UN RITUAL Y UN ACTO CEREMONIAL PARA LA GENTE QUE SE ENCUENTRA CONECTADA CON EL CERRO



EL PROYECTO SE UBICA EN UNA COTA ALTA PARA PODER ADECUARSE A LA TOPOGRAFIA

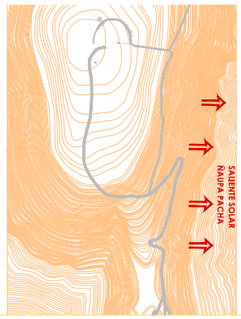


NECESIDAD DE UNA CONEXION DEL PROYECTO CON EL CERRO PARA MONUMENTALIZAR EL PAISAJE DEL CERRO Y SU TOPOGRAFIA

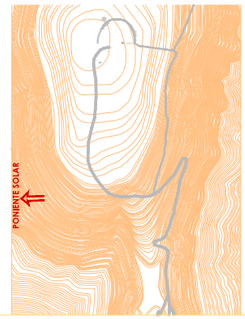


EL CERRO CATEQUILLA POSEE CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS Y ASTRONOMICAS ESPECIALES DEBIDO A SU UBICACION Y POSICIONAMIENTO EN LA LINEA 0°0'0, CENTRO DEL TIEMPO PARA NUESTRAS CULTURAS ANCESTRALES

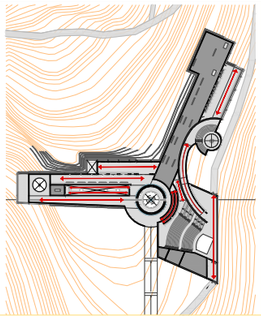
OBSERVACION DEL MACROCOSMOS Y BOVEDA CELESTE INTEGRA



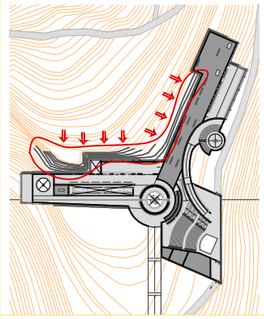
OBSERVACION DEL SALIENTE SOLAR :ESTE O **ÑAUPA PACHA:** NORTE ANDINO



OBSERVACION DEL PONIENTE SOLAR : OESTE

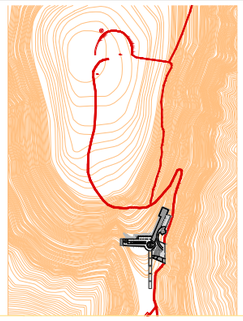


LA CIRCULACION INTERIOR DEL PROYECTO ESTA DISEÑADA MEDIANTE FRANJAS DE RECORRIDOS

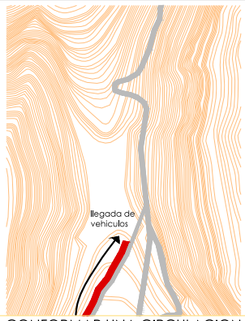


EL PROYECTO POSEE UNA PENDIENTE MUY PRONUNCIADA POR LO CUAL EL BORDE DEL CERRO QUEDA DESPROTEGIDO AL ENCONTRARSE CON EL VOLUMEN DEL PROYECTO

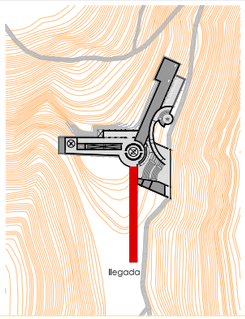
INTENCIONES



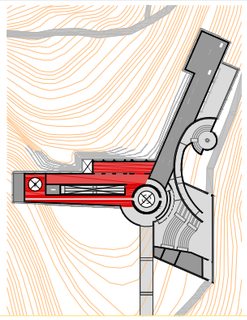
GENERAR EL PROYECTO RECONOCIENDO Y ADAPTANDOSE A ESTA CIRCULACION EXISTENTE



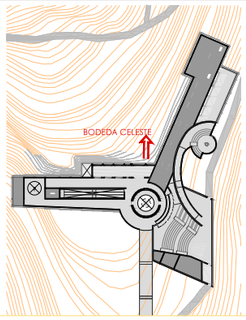
CONFORMAR UNA CIRCULACION PEATONAL CEREMONIAL DE RECORRIDO HACIA EL CERRO, PROPONIENDO EL INGRESO DE VEHICULOS SOLO PARA NECESIDADES FUNCIONALES DE CARGA Y DESCARGA DEL MUSEO



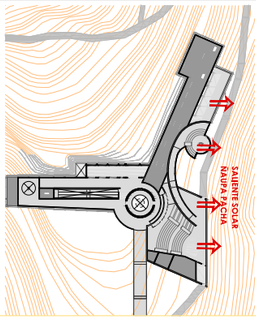
GENERAR UN ELEMENTO JERARQUICO DE ACCESO PRINCIPAL



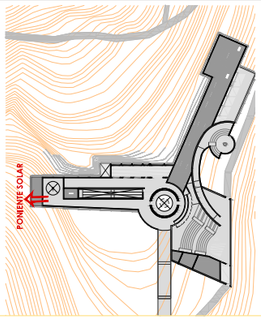
GENERAR PLAZAS DE RECORRIDOS, ESTANCIAS Y EXPOSICIONES EN EL NIVEL DE ENTRADA AL PROYECTO PARA GENERAR UNA CONEXION CON EL CERRO



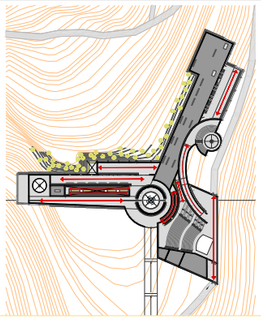
GENERAR ESPACIOS SENSORIALES DE OBSERVACION LIBRE Y CONTEMPLACION HACIA LA BOVEDA CELESTE



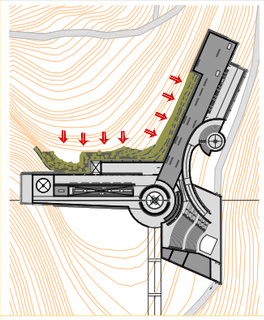
GENERAR ESPACIOS DE OBSERVACION Y CONTEMPLACION DEL SALIENTE SOLAR



GENERAR ESPACIOS DE OBSERVACION Y CONTEMPLACION DEL PONIENTE SOLAR

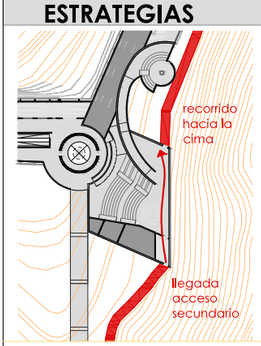


ACOMPAÑAR AL RECORRIDO DEL PROYECTO MEDIANTE VARIOS TIPOS DE ESPECIES VEGETALES

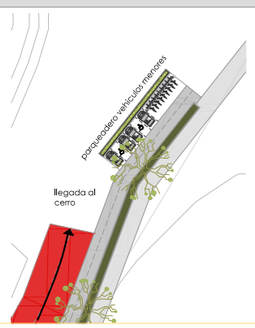


GENERAR UN SISTEMA DE CONTROL DE EROSION QUE SUAVICE EL ENCUENTRO ENTRE EL PROYECTO Y EL CERRO

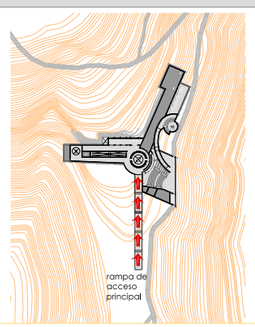
ESTRATEGIAS



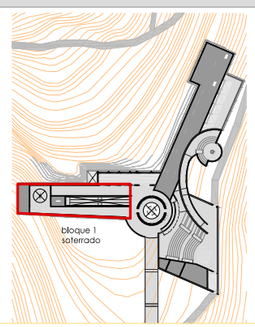
LA CIRCULACION CERRO-CIMA ES EL ACCESO SECUNDARIO DEL POROYECTO, INGRESA EN EL, CONFORMA UN ESPACIO JERARQUICO Y CONTINUA SU CAMINO HACIA LA CIMA



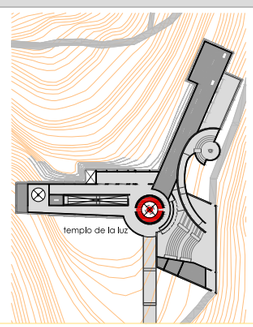
SE DISEÑA UN PARQUEADERO DE VEHICULOS EN LAS FALDAS DEL CERRO COMO PARTE DEL PROYECTO URBANO Y UN PARQUEADERO DE BICICLETAS Y VEHICULOS PARA DISCAPACITADOS EN LA LLEGADA AL CERRO



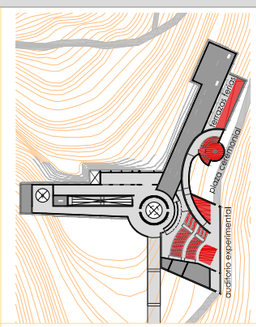
RAMPA DE RECORRIDO CEREMONIAL



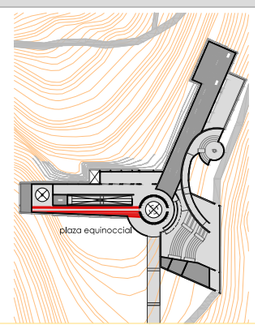
EL VOLUMNE DEL BLOQUE 1: MUSEO EL TIEMPO SE SOTERRA PARA GENERAR RECORRIDO EN SU CUBIERTA: PLAZA EQUINOCCIAL, SALA RELOJ SOLAR Y PLAZAS DE ESTANCIA



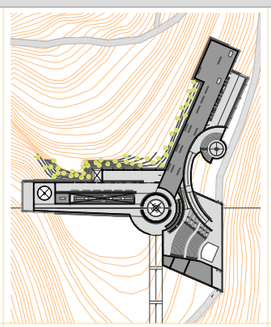
TEMPLO DE LA LUZ: ESPACIO SENSORIAL CON PORPIEDADES DE HALO ESPIRITUAL QUE INVITA A PRESENCIAR LA LUZ Y LA ENERGIA SOLAR COMO SIMBOLO DE NUESTRA CONEXION CON LOS ANCESTROS, ENCIERRA LA ENTRADA DE LUZ Y PERMITE CONTEMPLAR EL CIELO



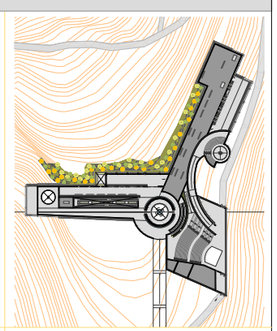
AUDITORIO EXPERIMENTAL, PLAZA CEREMONIAL Y TERRAZA FERIAS ARTESANALES: LUGARES DE ENCUENTROO ENTRE EL VISITANTE Y EL RECORRIDO DEL SOL, QUE DIRECCIONAN LA VISTA YLA CONTEMPLACION HACIA EL SALIENTE SOLAR



REMATE DE LA PLAZA EQUINOCCIAL Y OBSERVATORIO PONIENTE SOLAR: LUGARES DE ENCUENTROO ENTRE EL VISITANTE Y EL RECORRIDO DEL SOL, QUE DIRECCIONAN LA VISTA Y EL RECORRIDO HACIA EL PONIENTE SOLAR



LAS ESPECIES VEGETALES SELECCIONADAS DIRECCIONAN LAS CIRCULACIONES Y ESTABLECEN ESPACIOS DE PASO Y ESTANCIA



DISEÑO DE TERRAZAS MEDIANTE MUROS VEGETALES PARA CONTENCION DE TALUDES A BASE DE BLOQUES PREFABRICADOS DE TERROCEMENTO, EN LOS CUALES SE ENCONTRARAN ARBUSTOS QUE AYUDEN AL CONTRO DE EROSION Y PROPORCIONEN VIDA A LOS MUROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

contiene: PROYECTO PAISAJISTICO: MEMORIA

bloque:

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

P

lámina: 01/04

fecha: nov - 2015

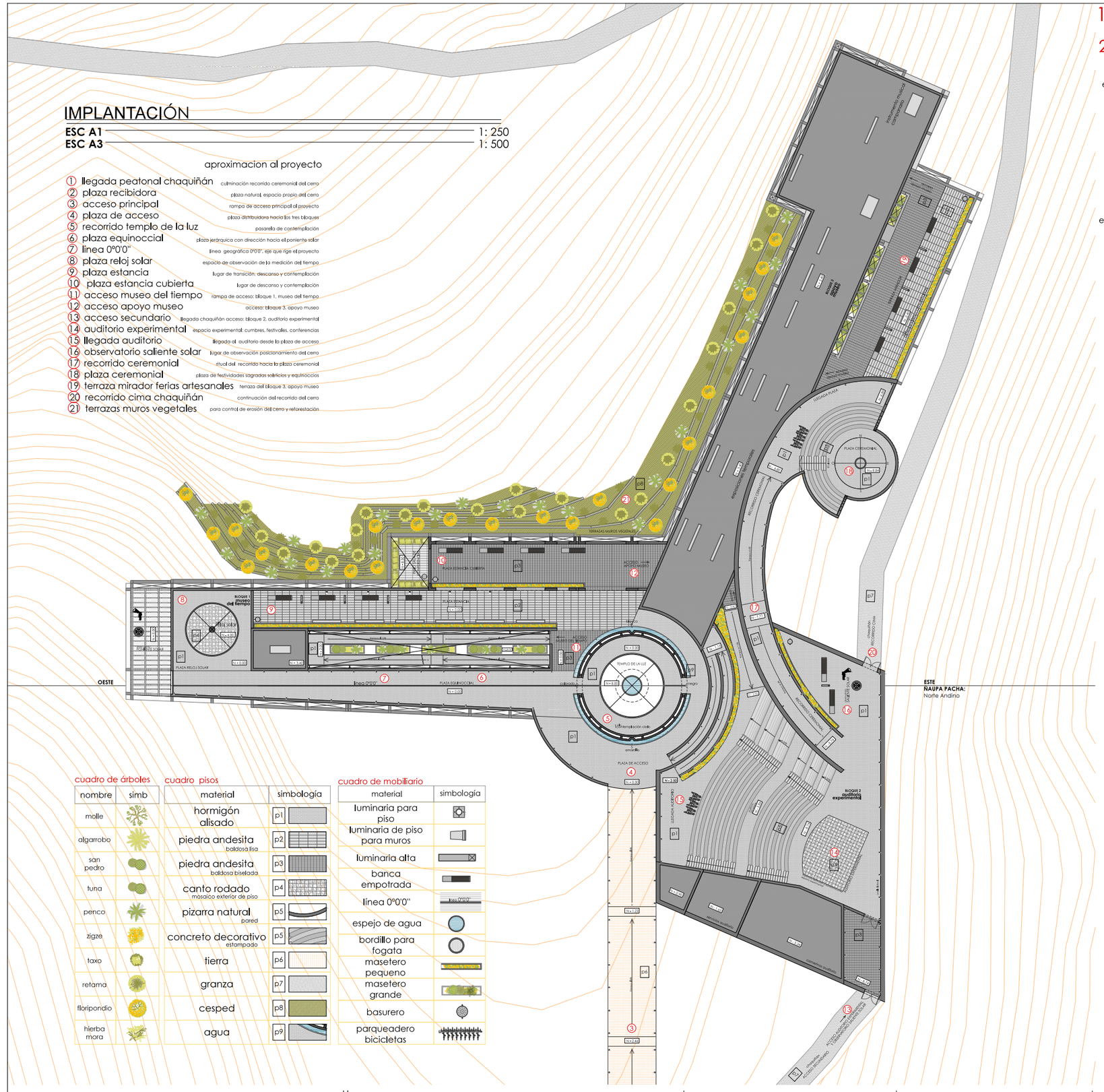
escala: NINGUNA

IMPLANTACIÓN

ESC A1 — 1: 250
ESC A3 — 1: 500

aproximacion al proyecto

1. llegada peatonal chaquiñán — culminación recorrido ceremonial del cerro
2. plaza recibidora — plaza natural, espacio propio del cerro
3. acceso principal — rampa de acceso principal al proyecto
4. plaza de acceso — plaza distribuidora hacia los tres bloques
5. recorrido templo de la luz — pasarela de contemplación
6. plaza equinoccial — plaza jerárquica con dirección hacia el poniente solar
7. linea 0°0'0" — linea geográfica 0°0'0", eje que rige el proyecto
8. plaza reloj solar — espacio de observación de la medición del tiempo
9. plaza estancia — lugar de transición, descanso y contemplación
10. plaza estancia cubierta — lugar de descanso y contemplación
11. acceso museo del tiempo — rampa de acceso: bloque 1, museo del tiempo
12. acceso apoyo museo — acceso: bloque 3, apoyo museo
13. acceso secundario — llegada chaquiñán acceso: bloque 2, auditorio experimental
14. auditorio experimental — espacio experimental: cumbres, festivales, conferencias
15. llegada auditorio — llegada al auditorio desde la plaza de acceso
16. observatorio saliente solar — lugar de observación posicionamiento del cerro
17. recorrido ceremonial — ritual del recorrido hacia la plaza ceremonial
18. plaza ceremonial — plaza de festividades sagradas solsticios y equinoccios
19. terraza mirador ferias artesanales — terraza del bloque 3, apoyo museo
20. recorrido cima chaquiñán — continuación del recorrido del cerro
21. terrazas muros vegetales — para control de erosión del cerro y reforestación



cuadro de árboles

nombre	simb
molle	
algarrobo	
san pedro	
tuna	
penco	
zigze	
taxo	
retama	
floripondio	
hierba mora	

cuadro pisos

material		simbología
hormigón alisado	p1	
piedra andesita baldosa lisa	p2	
piedra andesita baldosa biselada	p3	
canto rodado mosaico exterior de piso	p4	
pizarra natural pared	p5	
concreto decorativo estampado	p5	
tierra	p6	
granza	p7	
cesped	p8	
agua	p9	

cuadro de mobiliario

material	simbología
luminaria para piso	
luminaria de piso para muros	
luminaria alta	
banca empotrada	
línea 0°0'0"	
espejo de agua	
bordillo para fogata	
masetero pequeno	
masetero grande	
basurero	
parqueadero bicicletas	

1.manejo de la topografía: diseño del paisaje adecuando los elementos a la imponente topografía del lugar

2.configuración del recorrido: el rito de acceder al lugar, recorrerlo y contemplarlo se encuentra representado en la configuración de su recorrido

espacios de paso



espacios de acceso



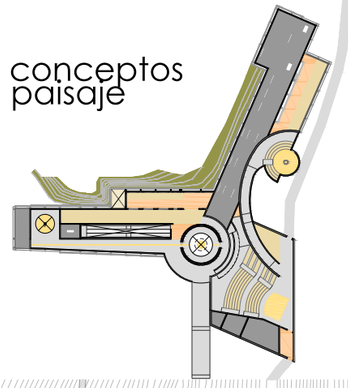
espacios de estancia



espacios simbólicos

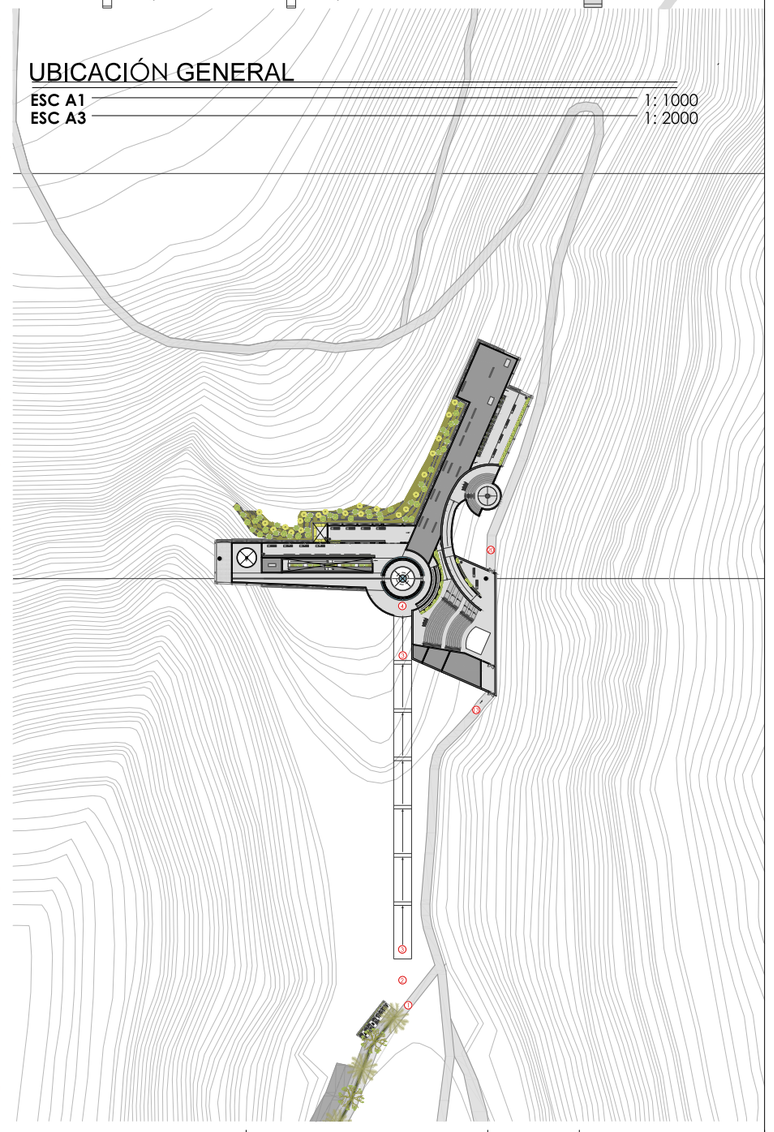


conceptos paisaje



UBICACIÓN GENERAL

ESC A1 — 1: 1000
ESC A3 — 1: 2000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO PAISAJISTICO: UBICACIÓN GENERAL, IMPLANTACIÓN

bloque:

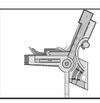
director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:



P

lámina: 02/04
fecha: nov - 2015
escala: INDICADAS



cuadro de acabados y pisos

material	simbología	formato	color	ubicación	origen	usos en el proyecto
hormigón alisado	p1	———	natural gris claro	espacios de paso: circulación y recorridos	———	configura el recorrido ceremonial del proyecto en todos sus espacios
piedra andesita baldosa lisa	p2	30cm x 90cm x 2cm	grises claros y obscuros	espacios de estancia: obseravatorios, miradores, terrazas	piedra natural del cerro catequilla	establece un espacio de estancia, contemplación y de interacción con el lugar: el cerro catequilla
piedra andesita baldosa biselada	p3	10cm x 30cm x 2cm	grises y colores cálidos	espacios de accesos	piedra natural del cerro catequilla	direcciona los accesos hacia los bloques del proyecto
canto rodado mosaico exterior de piso	p4	40cm x 40cm x 3cm	gris	espacios simbólicos: línea equinoccial, reloj solar, auditorio experimental	piedra natural del cerro catequilla	potencia los elementos simbólicos, jerarquiza la línea equinoccial, contrastándola con la plaza y refleja el piso del reloj solar y del auditorio experimental
pizarra natural pared	p5	natural	natural	espacio de transición: recorrido ceremonial y plaza ceremonial	piedra natural del cerro catequilla	configura el recorrido ceremonial, la transición del usuario desconectado hacia un usuario conectado con el cerro al llegar a la plaza ceremonial
concreto decorativo estampado	p5	———	gris oscuro	espacios de estancia: asientos auditorio exp. y plaza ceremonial	———	establece los asientos para el publico en ambos espacios
tierra	p6	———	café claro	espacio de paso: rampa de acceso principal	tierra del cerro catequilla	configura el recorrido de acceso principal, tierra apisonada genera rampa
granza	p7	———	gris oscuro	espacio de paso: chaquiñán, recorrido del cerro	se produce por procesos naturales de erosión	configura el recorrido del cerro desde sus faldas, circula por el proyecto y culmina en la cima
cesped	p8	———	verde	espacios con arbolización: terrazas muros verdes	———	para control de erosión del cerro y reforestación
agua	p9	———	azul	espacio simbólico: templo de la luz	———	potencializa el elemento simbólico y jerárquico del proyecto.

cuadro de mobiliario

material	simbología	dimensión	material	color	ubicación	usos en el proyecto
luminaria para piso		10cm x 10 cm	acero	gris oscuro	espacio de paso: recorrido ceremonial	para marcar el recorrido ceremonial, las luces bajas guian al usuario a través de la circulación propuesta en el proyecto
luminaria de piso para muros		9cm x 14cm	acero	gris oscuro	espacio simbólico: templo de la luz, recorrido ceremonial	ilumina el muro jerarquico que dirige el recorrido ceremonial y el templo de la luz
luminaria alta		altura: 350cm	acero	gris oscuro	espacios de estancia: observatorios, miradores, terrazas	para marcar espacios de estancia, iluminan espacios para la contemplación
banca empotrada		300 x 60 x 45cm	madera con base homigón	gris claro y café oscuro	espacios de estancia: observatorios, miradores, terrazas	en espacios de estancia y de contemplación
línea 0°0'0"	línea 0°0'0"	10 cm x 3 cm	canto rodado	gris	espacio simbólico: línea equinoccial	direcciona el eje regidor del proyecto en la plaza equinoccial
espejo de agua		ø 250 cm	hormigón visto	gris claro	espacio simbólico: templo de la luz	refleja la entrada de luz en el templo y el cielo
bordillo para fogata		ø 140 cm	hormigón visto y parrilla	gris claro	espacio simbólico: plaza ceremonial	mobiliaro para encender fogatas en festividades
masetero pequeno		65cm x 45cm 55cm x 45cm	hormigón visto y bloques de terrocemento	gris claro y café claro	espacios de estancia: observatorios, miradores, terrazas	mobiliario ubicado en lugares de estancia para momentos de contemplación
masetero grande		100cm x 90cm	hormigón visto y bloques de terrocemento	gris claro y café claro	espacios de estancia: patios	mobiliario ubicado en lugares de estancia
basurero		100cm x 60cm	madera	café oscuro	espacios de estancia: observatorios y miradores	contemplación, estar, descanso
parqueadero bicicletas		90 cm x 585 cm	acero	gris oscuro	parqueadero: llegada al cerro	parqueadero

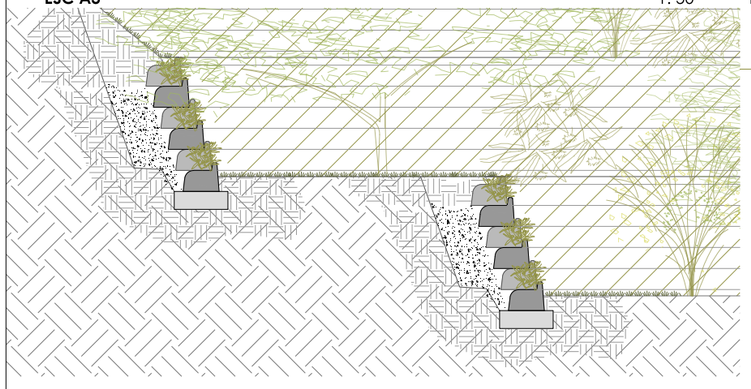
cuadro de árboles

nombre común	simbología	altura (m)	diámetro (m)	forma de copa	color de follaje	color de la flor	clima	origen	usos en el proyecto
molle		4 - 8	10	irregular	verde oscuro	amarrillento	templado	nativo	configura el recorrido y brinda sombra desde la avenida simón bolivar, hasta la llegada peatonal del chaquiñán
algarrobo		3 - 5	15	ovoidal	verde claro	amarrillo con tintes rojizos	seco	nativo	configura el recorrido y brinda sombra en el recorrido ceremonial de la subida al cerro catequilla
san pedro		3 - 7	1.5 - 4		tallo cilindrico verde oscuro	blanco	templado	nativo	planta sagrada usada por las culturas ancestrales como medicina. es utilizada como planta ornamental ubicada en espacios de estancia.
tuna		10	2 - 5		verde	amarrillo	seco	nativa	planta ornamental con fruto ubicada en espacios de estancia.
penco		2	1.5 - 4		verde y gris pálido	blanco amarillento	seco	nativa	planta sagrada para los indígenas, venerada y respetada por proporcionar el shawarmishki, fuente de alimento de los ancestros. ubicada en espacios de estancia y jerarquiza los espacios simbólicos.
zigze		1 - 3	2		verde	blanco cremoso	templado	nativa	configura espacios de contemplación, descanzo, miradores y observatorios.
taxo		10	trepadora		verde oscuro	rosado	climas calidos en la sierra	nativa	arbusto trepador empleado en el patio de iluminacion de la sala de conferencias para convertir al muro de contención en un muro vivo.
retama		1 - 3	1.50 - 2	ovoidal	verde claro	amarillo	seco terrenos arenosos	nativa	arbusto empleado para reforestar los taludes de las terrazas y consolidarlos, mediante el color de sus flores y su aroma reviste las terrazas muros vegetales del cerro
floripondio		4 - 6	1.50	extendido	verde	blanco amarillo	se adapta a climas secos y humedos	nativa	arbusto empleado para reforestar los taludes de las terrazas y consolidarlos, mediante el color de sus flores y su aroma reviste las terrazas muros vegetales del cerro
hierba mora		0.30 - 0.80	0.50		verde	blanco	secos y arenosos	nativa	arbusto rastrero y enredadero empleado para reforestar los taludes de las terrazas, tomando provecho de la aptitud del arbusto de crecer facilmente junto a muros.

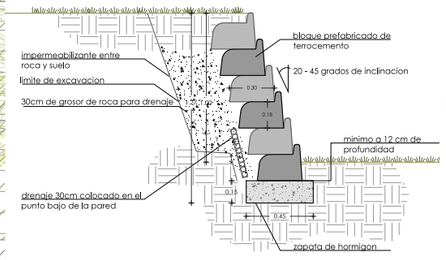
muro vegetal para contencion de taludes a base de bloques prefabricados de terrocemento

terrazas de muros vegetales

ESC A1 1: 25
ESC A3 1: 50



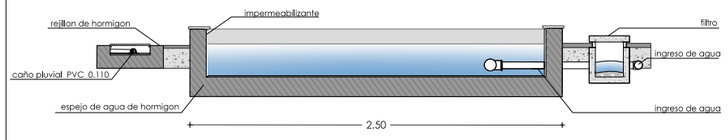
ESC A1 1: 20
ESC A3 1: 40



espejo de agua de hormigon

templo de la luz

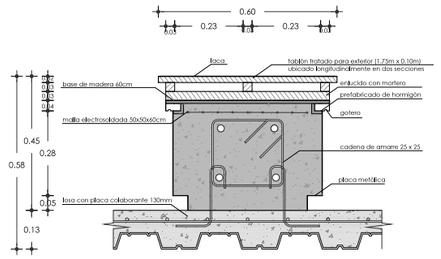
ESC A1 1: 20
ESC A3 1: 40



banca de hormigon empotrada

mobiliario

ESC A1 1: 10
ESC A3 1: 20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO PAISAJISTICO:
CUADRO DE ESPECIES VEGETALES
CUADRO DE TIPOS DE PISO
CUADRO DE MOBILIARIO
DETALLES PAISAJISTICOS

bloque:

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ. FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

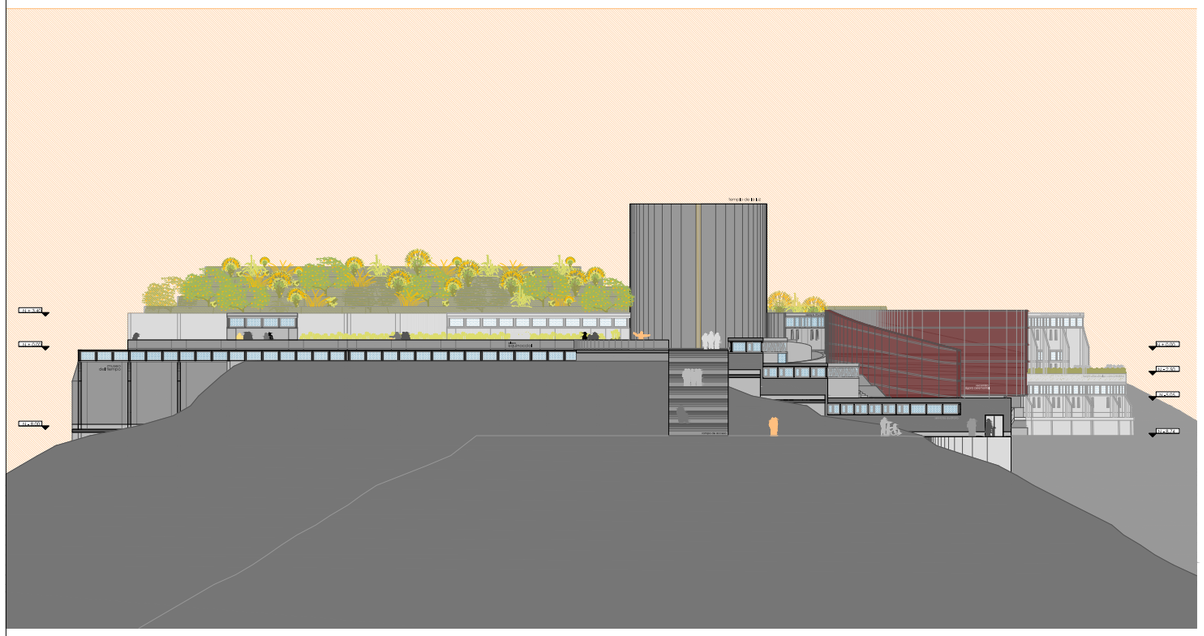


P

lámina: 03/04
fecha: nov - 2015
escalaS: INDICADAS

FACHADA SUR: LLEGADA

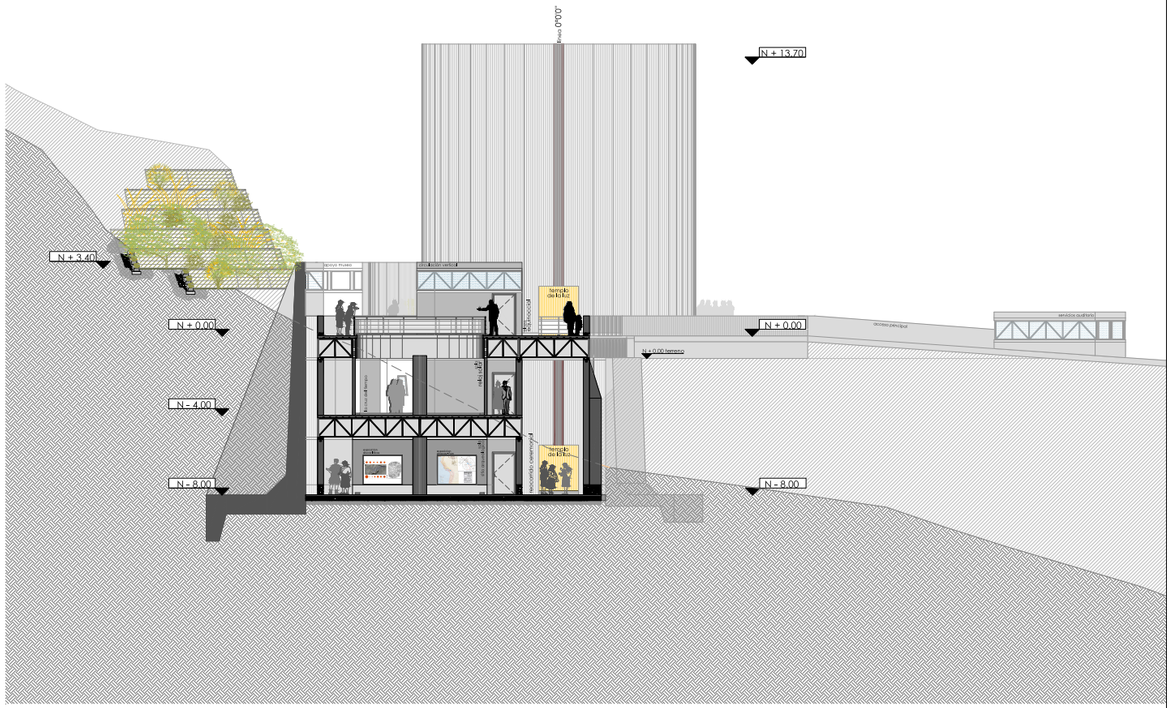
ESC A1 — 1: 300
ESC A3 — 1: 600





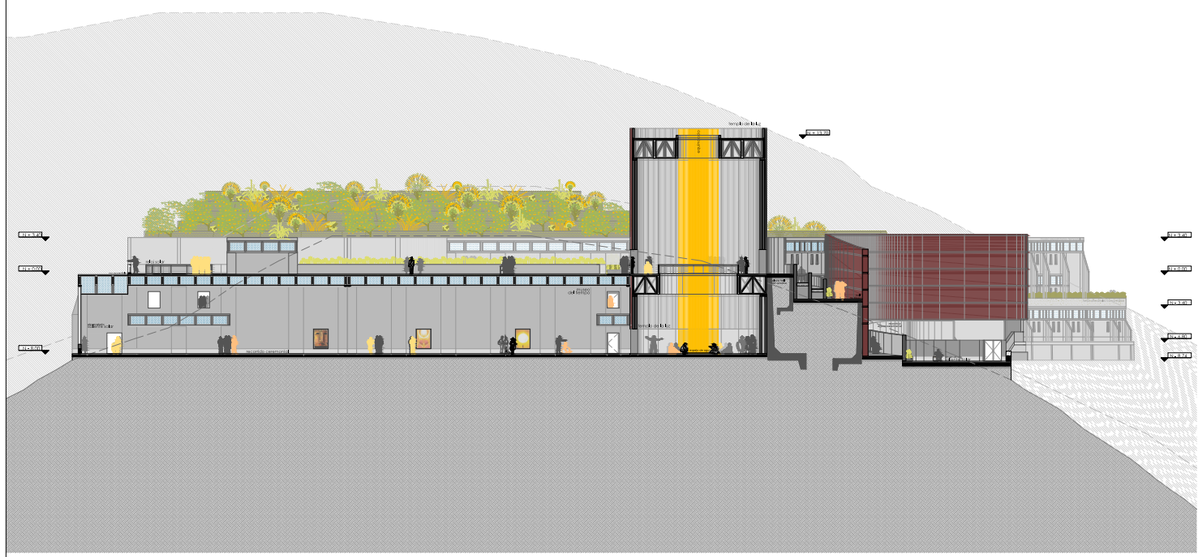
CORTE C-C'

ESC A1 — 1: 150
ESC A3 — 1: 300

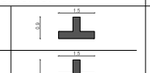
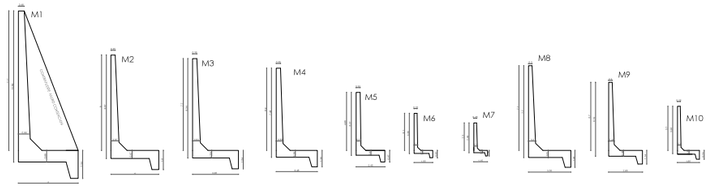
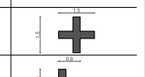
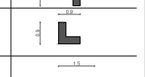
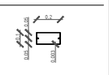
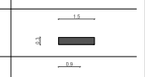
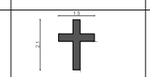
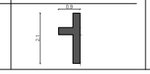


CORTE A-A'

ESC A1 — 1: 300
ESC A3 — 1: 600

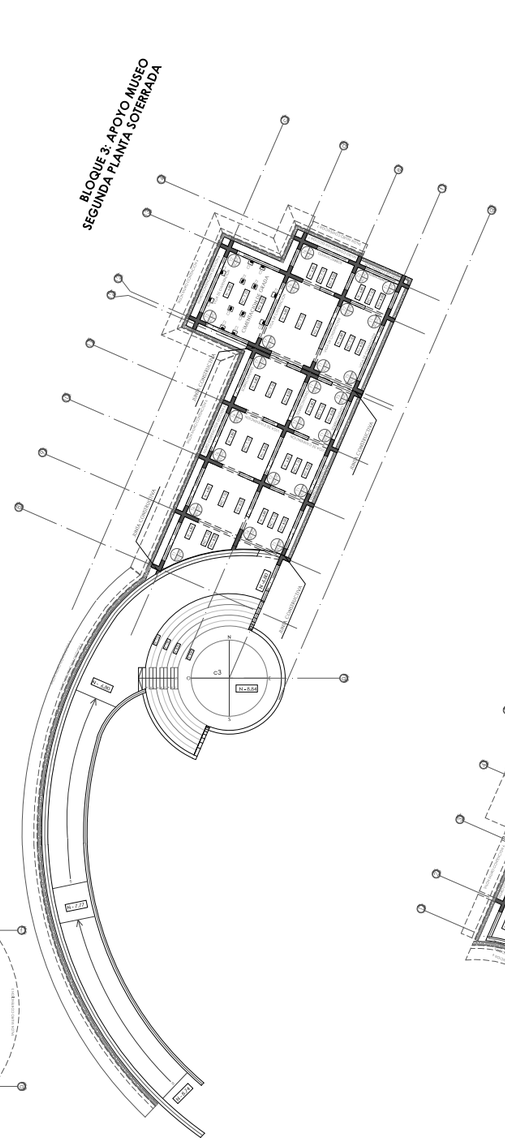


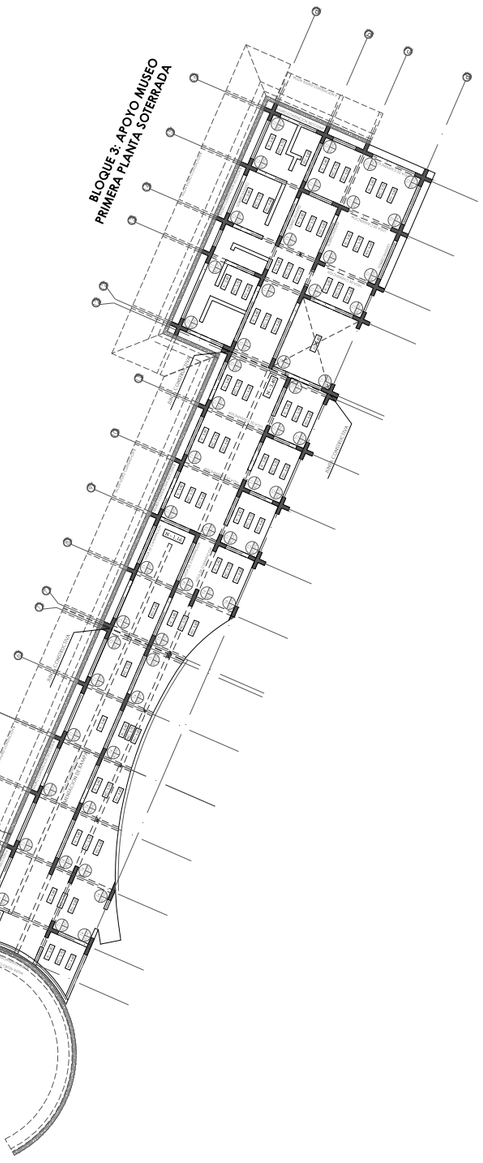
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO PAISAJISTICO:** IMAGENES, CORTES Y FACHADAS	**bloque:**	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	P	**lámina:** 04/04 **fecha:** nov - 2015 **escala:** INDICADAS

CUADRO: tipos de amarres en encuentros de muros con refuerzo de bloque de terrocemento.		CUADRO: Columnas de acero	CUADRO: Tipos de MUROS DE CONTENCIÓN
T1		C1  PERFIL HEA340: producto laminado en forma de "H"	
T2			
T3		C2  COLUMNA METÁLICA: 2 C 350x30x15x3	
T4			
T5			
T6		SIMBOLOGÍA:  INDICA TIPO DE AMARRE EN ENCUENTRO DE MUROS T1 SC/VC SC: SOBRECIMIENTO VC: VIGA DE CIMENTACION	
T7			

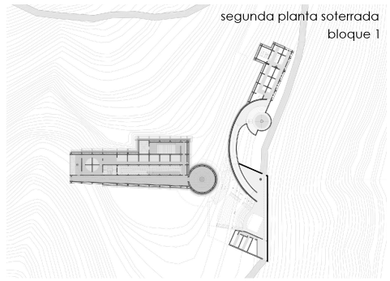
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO

TEMPLO DE LA LUZ



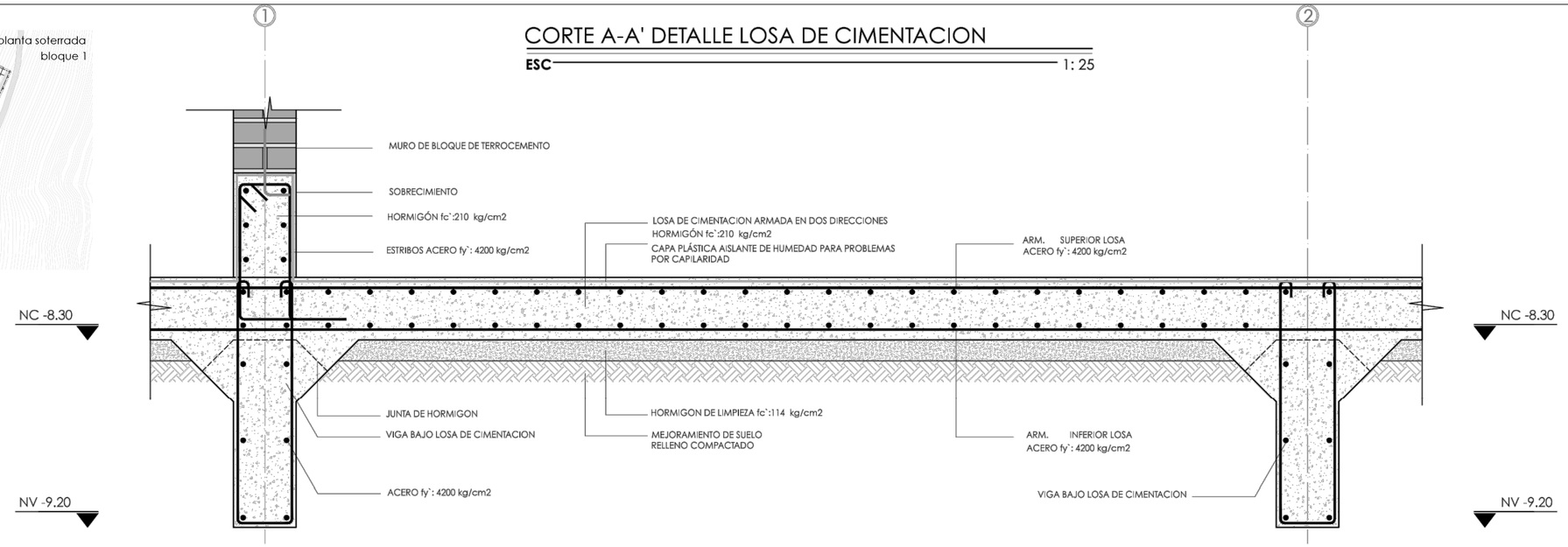


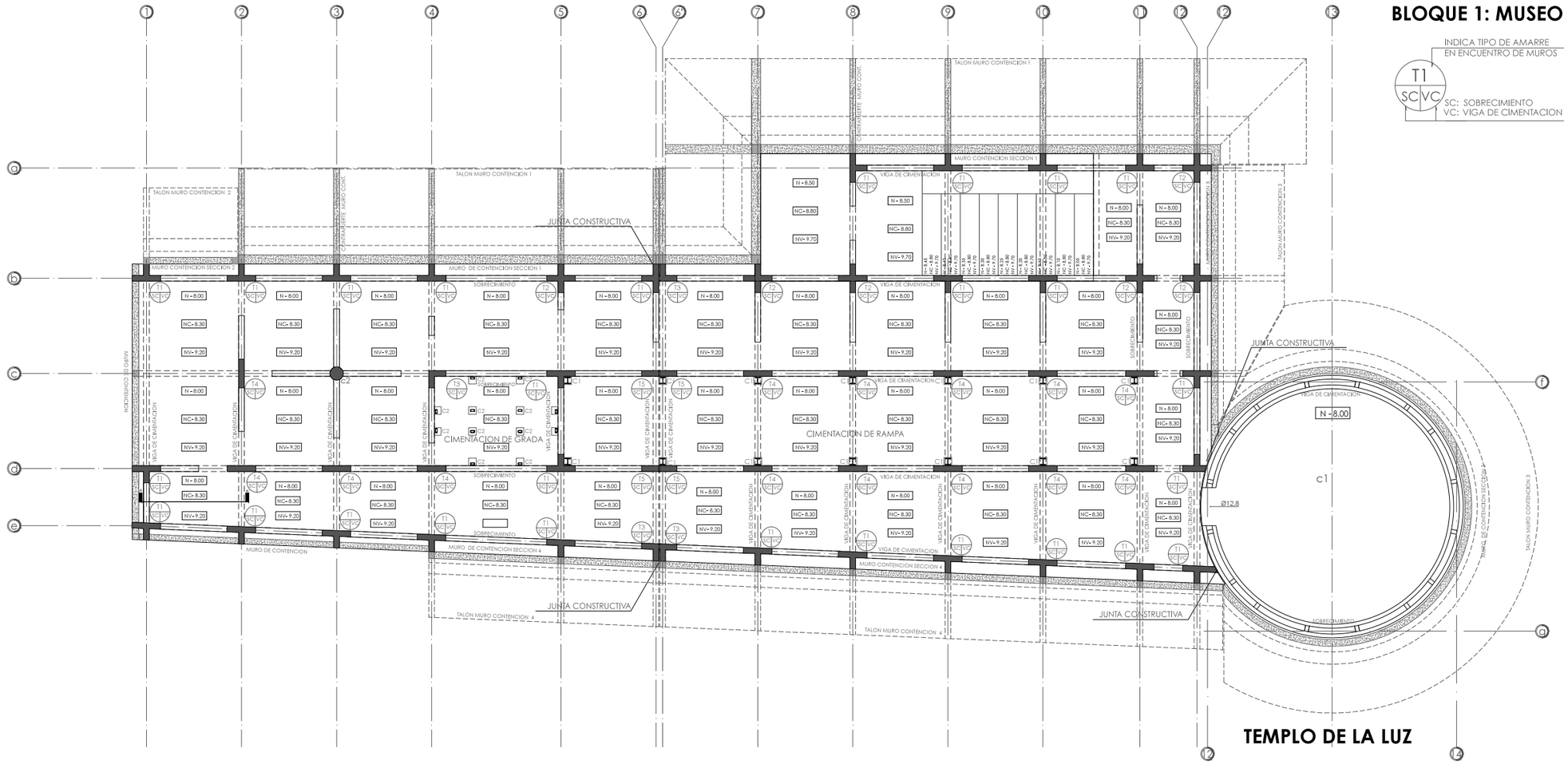
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **PROYECTO ESTRUCTURAL:** PLANTA DE CIMENTACION SEGUNDA PLANTA SOTERRADA Y PRIMERA PLANTA SOTERRADA **bloque:** TODOS	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	E	**lámina:** 01 / 09 **fecha:** diciembre-2015 **escala** 1: 500



CORTE A-A' DETALLE LOSA DE CIMENTACION

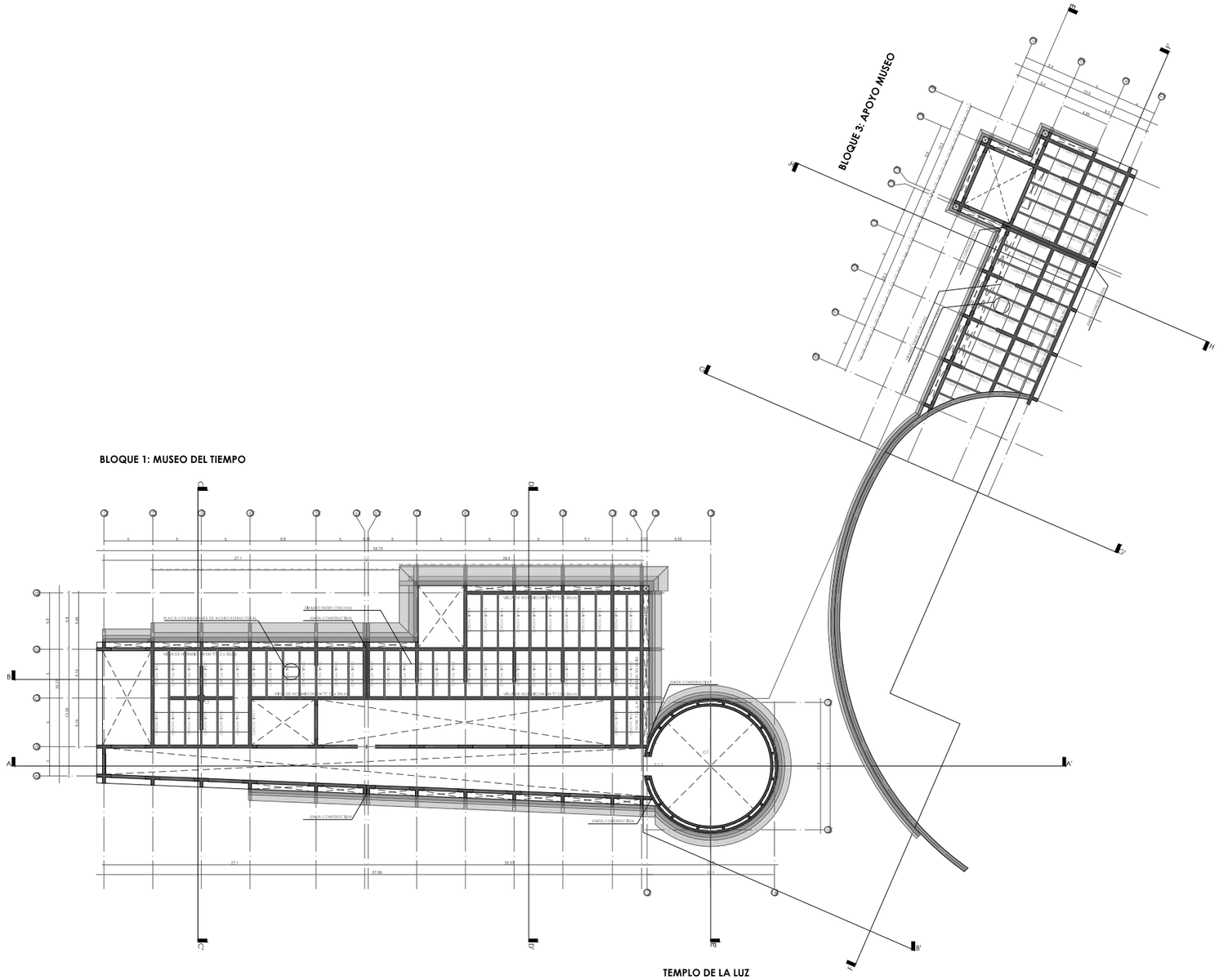
ESC 1: 25



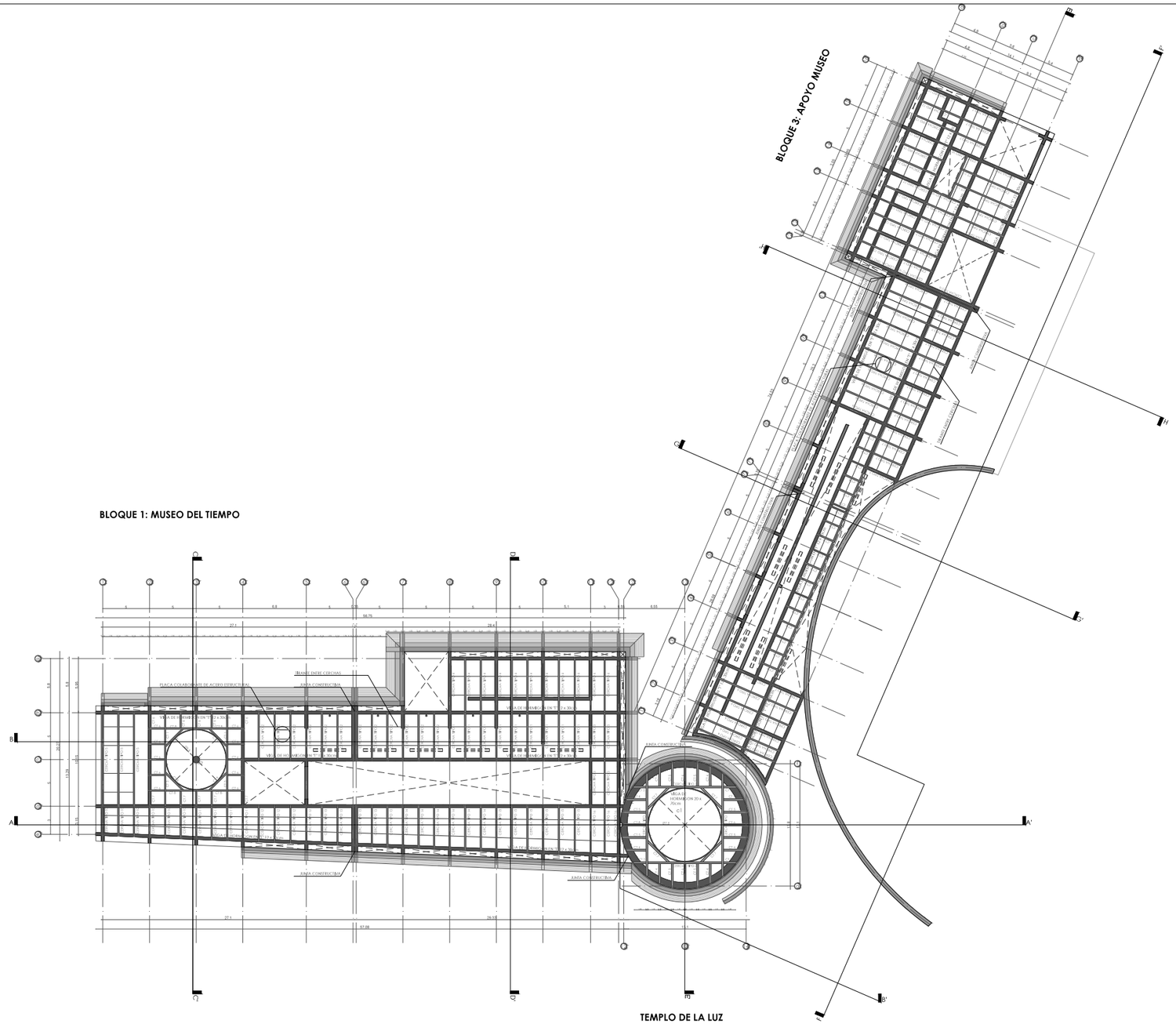


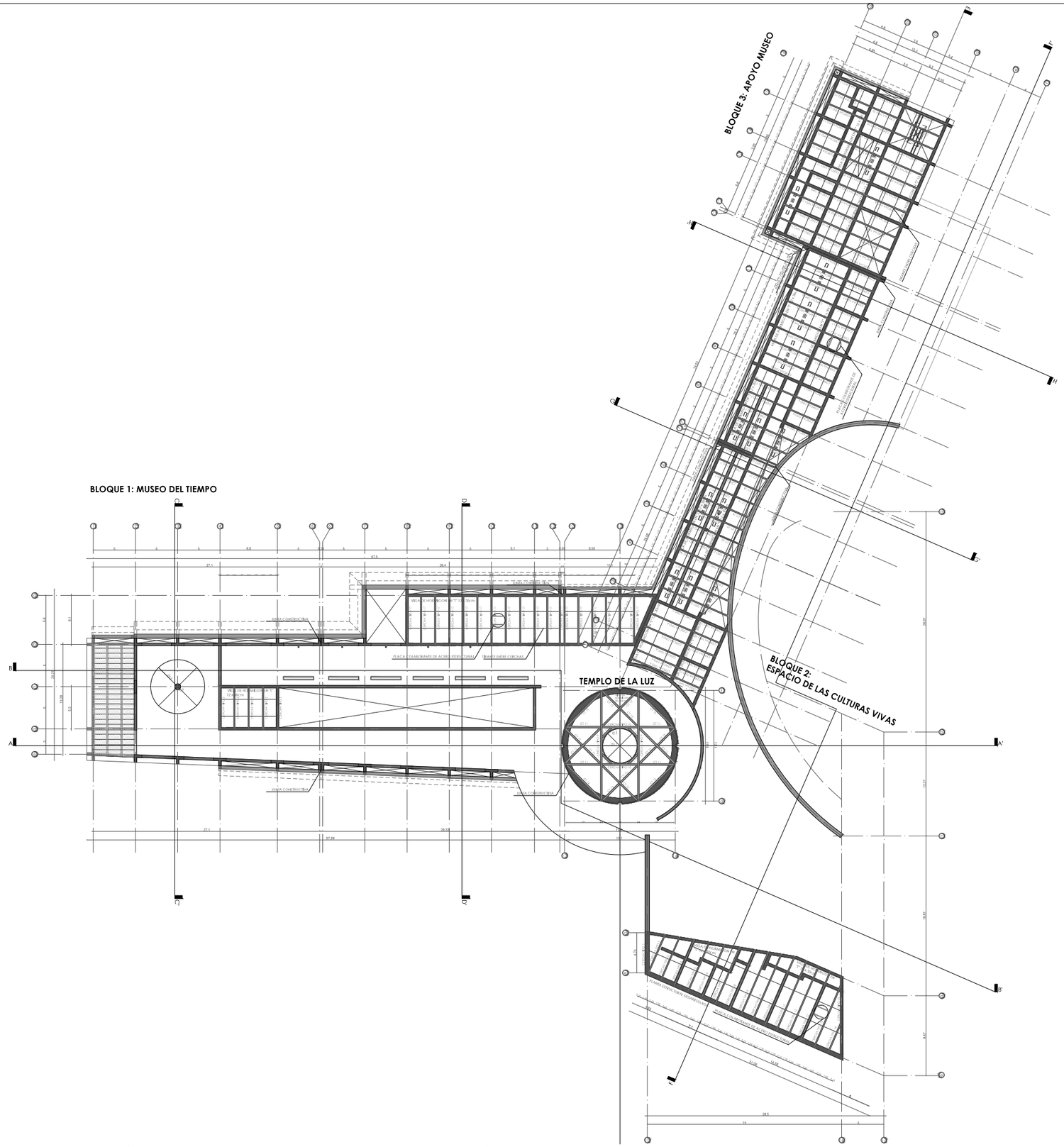
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ESTRUCTURAL: PLANTA DE CIMENTACION SEGUNDA PLANTA SOTERRADA (PLANTA TIPO)	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	E	**lámina:** 02 / 09 **fecha:** diciembre-2015 **escala** 1: 250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ESTRUCTURAL: ARMADO DE CERCHAS EN CUBIERTA SEGUNDA PLANTA SOTERRADA NIVELES VARIOS	**bloque:** TODOS	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	E	**lámina:** 03 / 09 **fecha:** diciembre-2015 **escala** 1: 500


BLOQUE 3: APOYO MUSEO
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO
TEMPLO DE LA LUZ
JUNTA CONSTRUCTIVA
PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 25 x 70 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 25 x 50 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 70 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 50 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 80 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 90 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 100 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 120 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 150 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 180 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 200 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 250 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 300 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 350 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x 400 cm
VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 x



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

contiene:
PROYECTO ESTRUCTURAL: ARMADO DE CERCHAS EN CUBIERTA
PLANTA BAJA GENERAL NIVELES VARIOS

bloque: TODOS

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

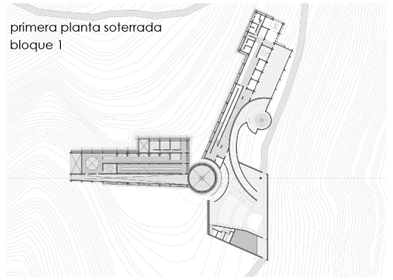
notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

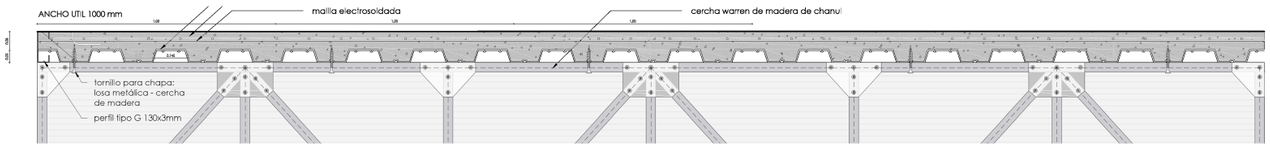
E

lámina: 05 / 09
fecha: diciembre-2015
escala 1: 500

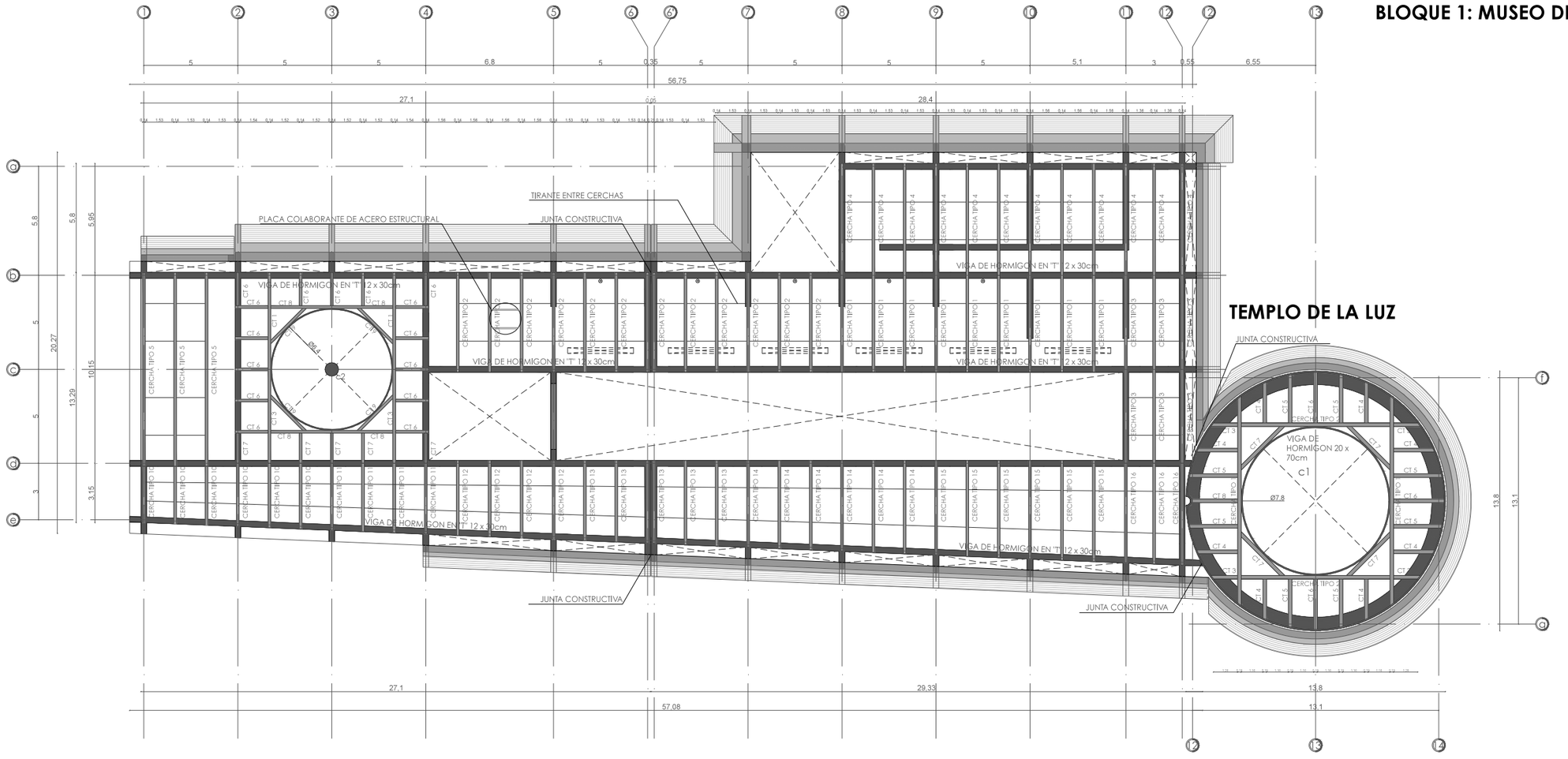


SECCIÓN LOSA CON PLACA COLABORANTE e:130mm

ESC 1: 20



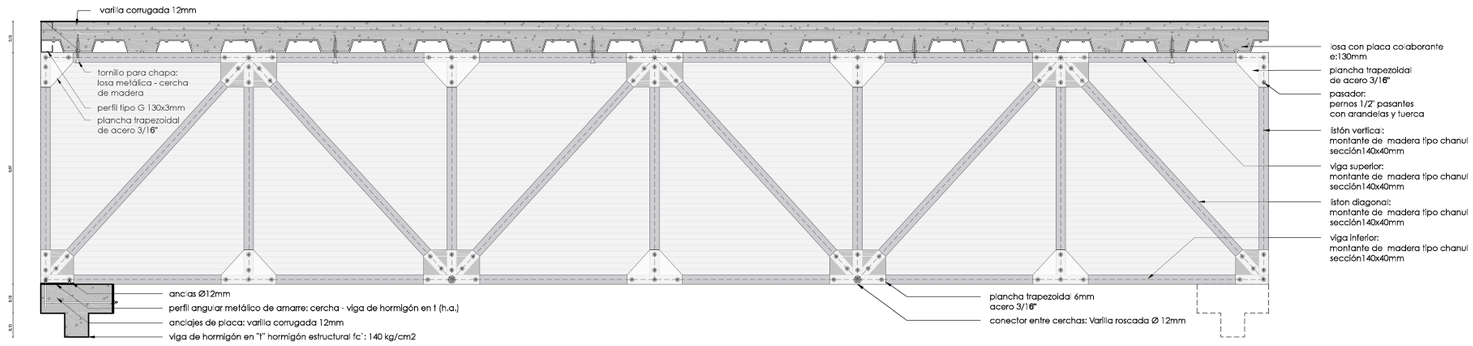
BLOQUE 1: MUSEO DEL TIEMPO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ESTRUCTURAL: ARMADO DE LOSAS PRIMERA PLANTA SOTERRADA (PLANTA TIPO)	**bloque:** 1 MUSEO DEL TIEMPO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	E	**lámina:** 06 / 09 **fecha:** diciembre-2015 **escala** 1: 250

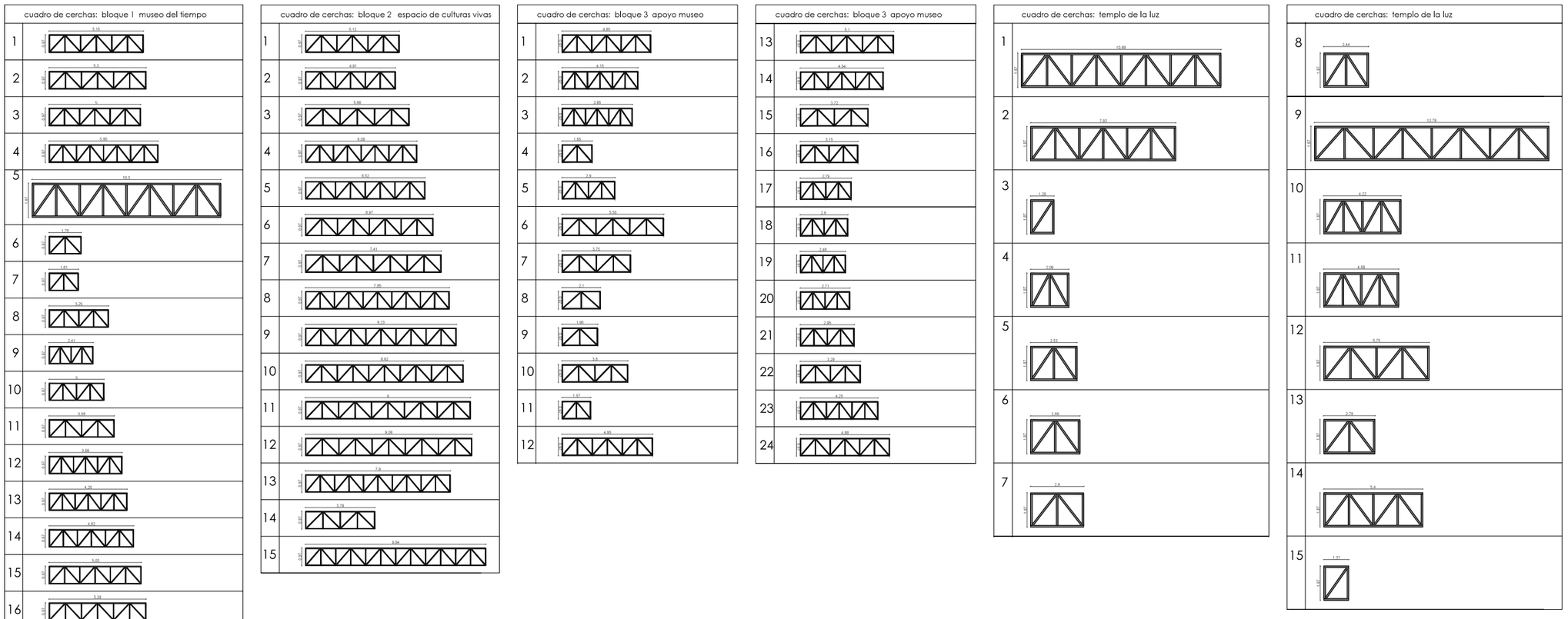
DETALLE TIPO: CERCHA WARREN DE MADERA

ESC 1: 25



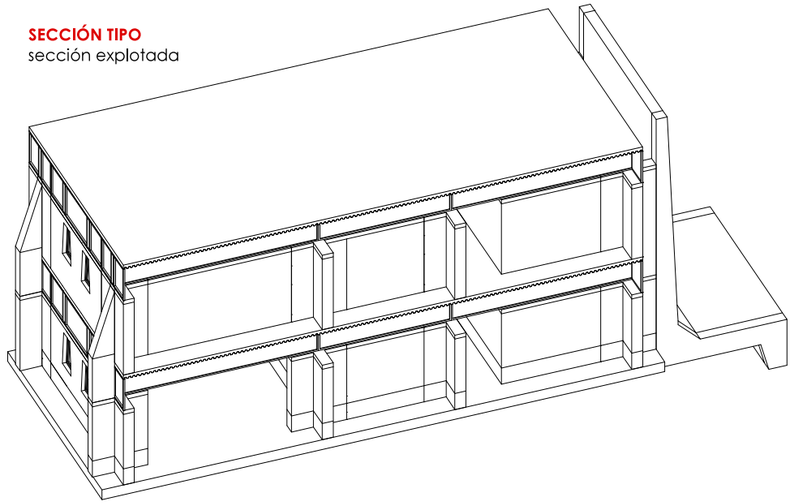
CUADRO DE CERCHAS

ESC 1: 250



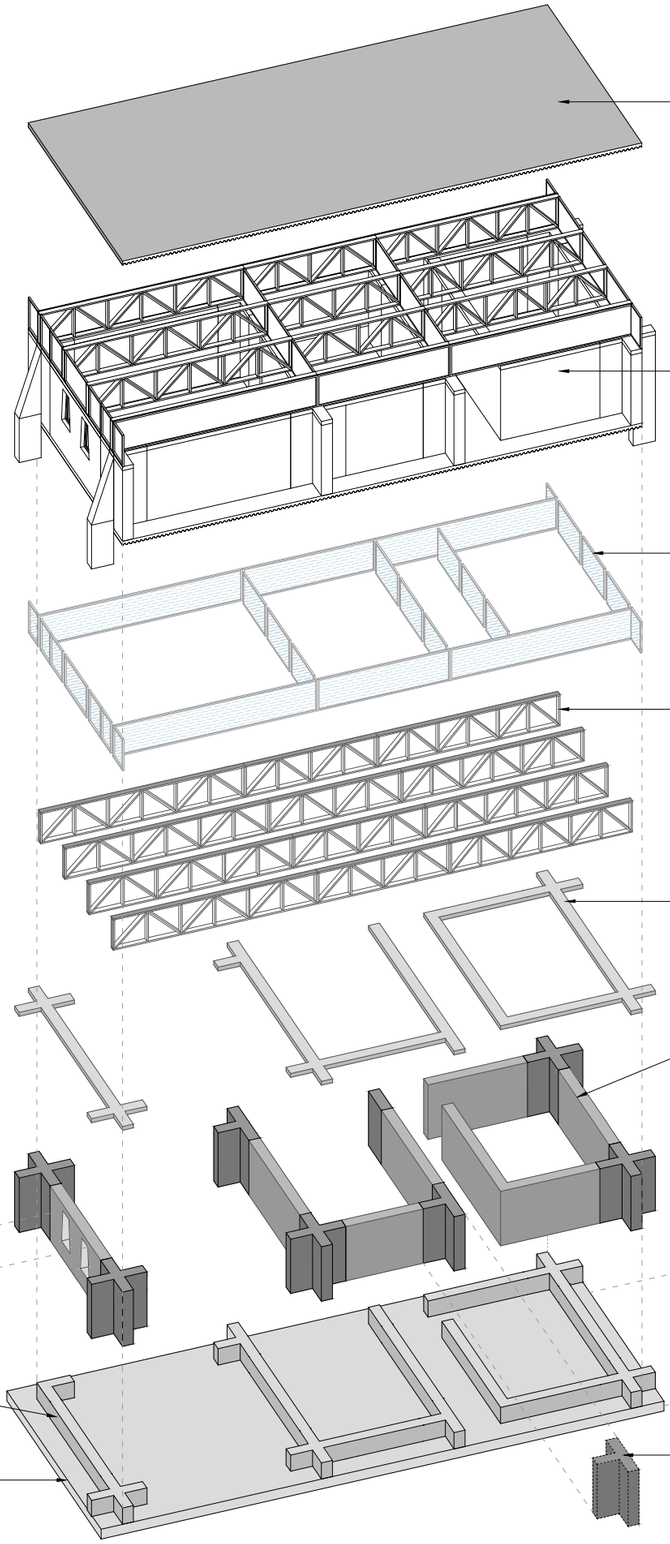
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** PROYECTO ESTRUCTURAL: DETALLE CERCHA TIPO, CUADRO DE CERCHAS **bloque:** TODOS	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	E	**lámina:** 07 / 09 **fecha:** diciembre-2015 **escala:** SEÑALADAS

SECCIÓN TIPO
sección explotada



ISOMETRÍA ESTRUCTURAL EXPLOTADA

BLOQUE 3: APOYO MUSEO
SECCION TIPO



ENTREPISO
SISTEMA DE LOSA CON PLACA COLABORANTE:
placa colaborante metálica de e:130mm

PLANTA BAJA
sección completa

PRIMERA PLANTA SOTERRADA
sección explotada

VENTANAS ENTRE CERCHAS:
perfil de aluminio color negro 40mm
vidrio claro laminado de 4mm

ENTREPISO CERCHA PRINCIPAL
CERCHA TIPO WARREN:
peralte 0.97 m
material: madera de chanul
anclaje a viga de amarre: plancha trapezoidal de acero 3/16"

ENTREPISO VIGA SECUNDARIA
VIGA DE AMARRE DE HORMIGÓN EN "T":
hormigón estructural fc`: 140 kg/cm2

MUROS DE CARGA
MURO DE BLOQUE DE TERROCEMENTO:
bloque: 300x140x100 mm
primera planta hilada al hilo
segunda planta hilada al tizón
armadura de refuerzo vertical y horizontal

MURO DE CONTENCIÓN:
hormigón estructural fc`:210kg/cm2

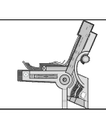
ZAPATA DE MURO DE CONTENCIÓN:
hormigón estructural
fc`:210kg/cm2

MUROS DE CARGA
"T" PORTANTE:
bloque de terrocemento
refuerzo con contrafuerte
planta hilada a tizón
armadura de refuerzo vertical

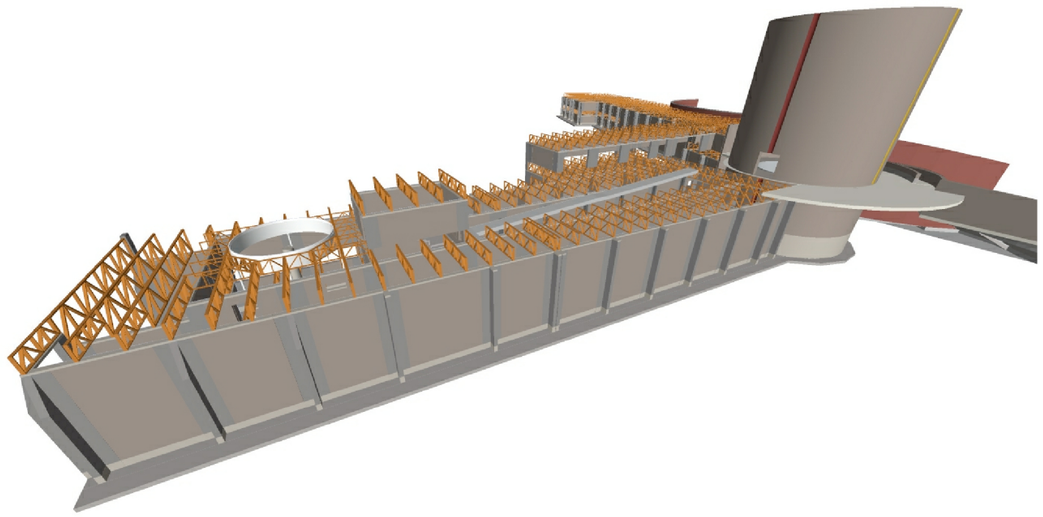
VENTANA TIPO V09:
ventana trapezoidal proyectable
perfil de aluminio color negro 60mm
vidrio claro laminado de 6mm

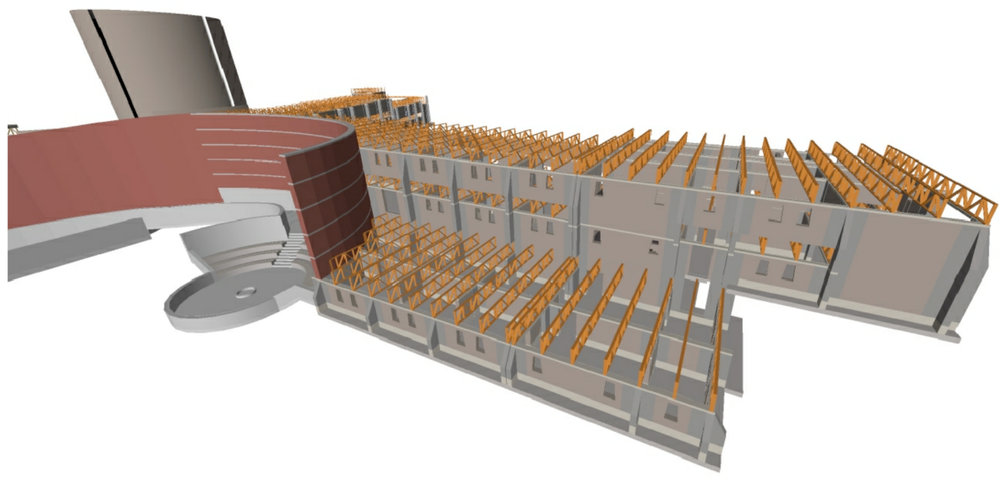
CIMENTACIÓN
SOBRECIMIENTO:
hormigón fc`:210 kg/cm2
estribos acero fy`: 4200 kg/cm2

CIMENTACIÓN
LOSA DE CIMENTACIÓN:
hormigón fc`:210 kg/cm2
armada en dos direcciones

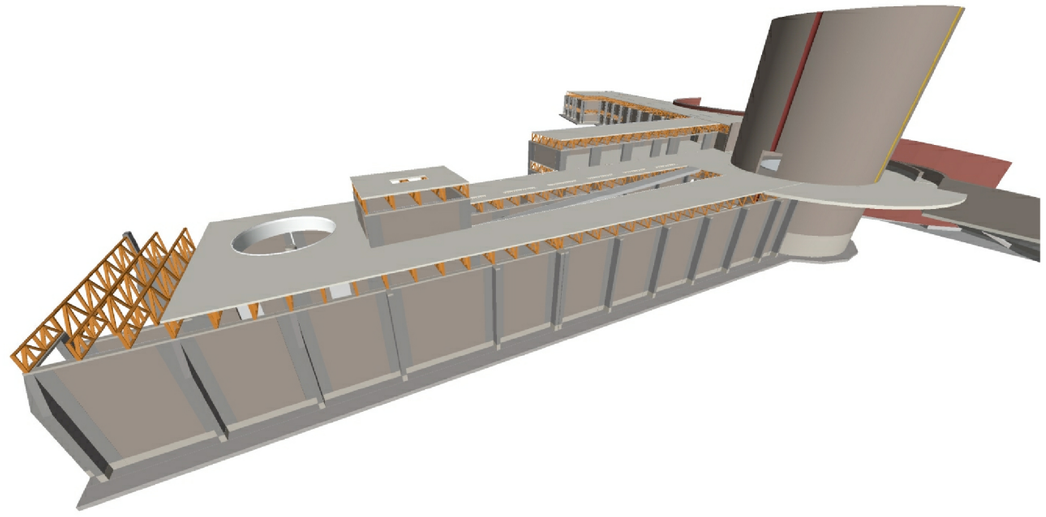
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO ESTRUCTURAL:** ISOMETRÍA ESTRUCTURAL EXPLOTADA	**bloque:** 3 APOYO MUSEO	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**  E	**lámina:** 08/ 09 **fecha:** diciembre-2015 **escala:** NINGUNA

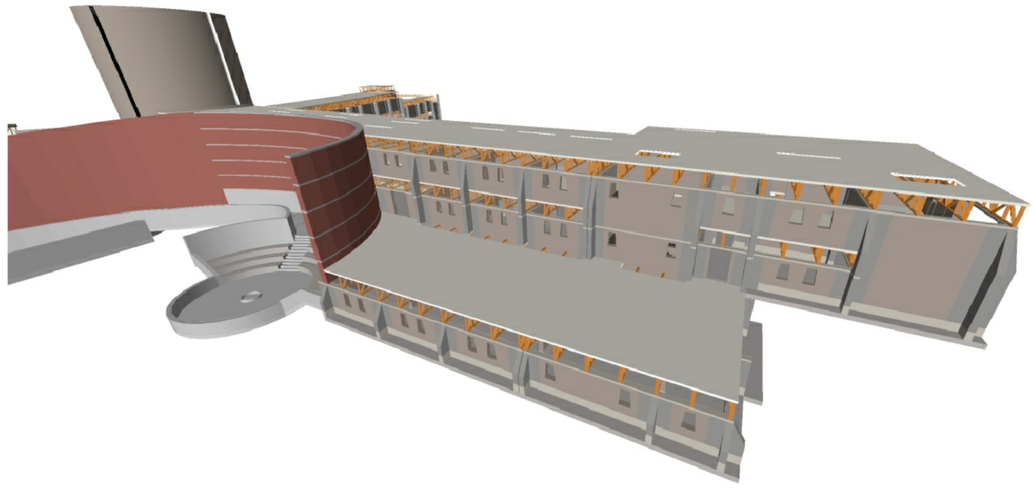
ISOMETRIA ESTRUCTURAL SIN LOSAS





ISOMETRIA ESTRUCTURAL CON LOSAS





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO

contiene:
PROYECTO ESTRUCTURAL: ISOMETRÍA ESTRUCTURAL

bloque: TODOS

director: ARQ, FERNANDO HINOJOSA

nombre:
MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA

notas técnicas:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

sellos y firmas de aprobación:
ARQ, FERNANDO HINOJOSA

ubicación:

E

lámina: 09/ 09
fecha: diciembre-2015
escala: NINGUNA

sustentabilidad

datos generales

clima: **seco temperado**. Se presentan tres meses secos: junio, julio y agosto. Dos meses semiáridos: enero y septiembre. El resto de meses húmedos.

msnm: **2. 638** msnm

humedad: valor promedio anual del **82%**, con mínimas anuales de 75% y máximas anuales de 90%

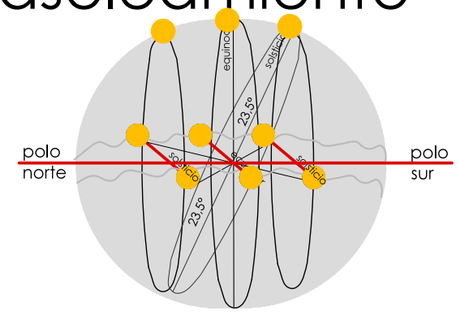
temperatura: temperatura anual promedio es de **15, 8 °C** con mínimas anuales promedio de 14,5 °C y máximas anuales promedio 18,0 °

precipitación: valor promedio anual de **413** mm

ubicación geográfica: Latitud: **0°0´0"**

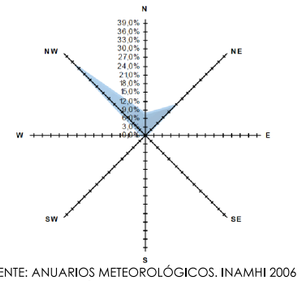
Longitud: 78°25´34"

asoleamiento



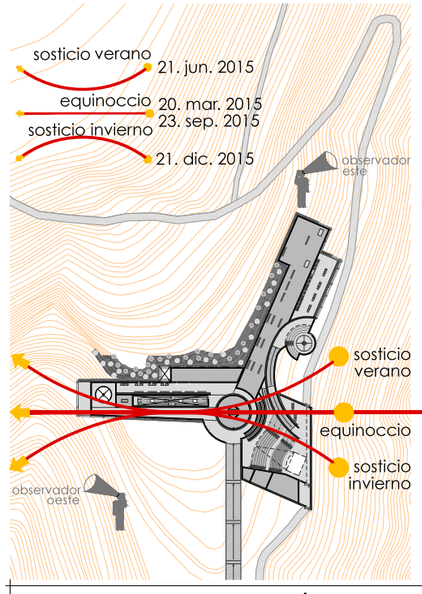
MOVIMIENTOS APARENTES DEL SOL PARA LA LATITUD CERO

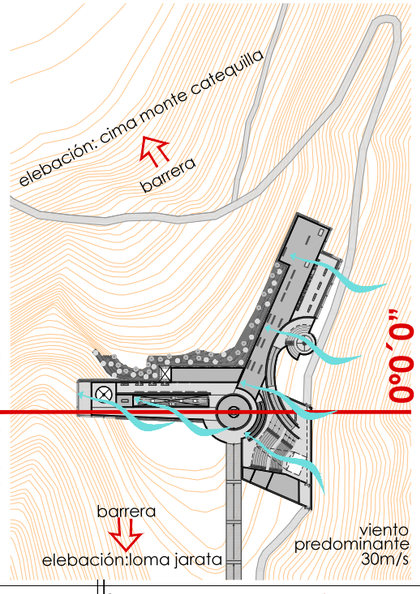
vientos



FUENTE: ANUARIOS METEOROLÓGICOS. INAMHI 2006

DIRECCIÓN PREDOMINANTE: NOROESTE



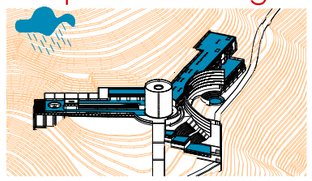


estrategias aplicadas en el proyecto

1

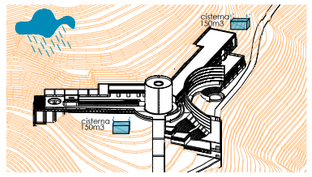
manejo y recolección de agua lluvia | conceptos iluminación | conceptos ventilación

1.captación de agua lluvia



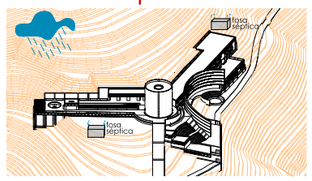
1. aprovechar y captar el agua lluvia por medio de canales ubicados en las cubiertas, en plazas y terrazas para que el agua pueda ser reutilizada.

2.almacenamiento



2. conducción del agua recolectada hacia el almacenamiento en dos cisternas ubicadas en el terreno del cerro, en lugares estratégicos. cisternas con capacidad de almacenaje de: 150000lt cada una.

5.fosas sépticas



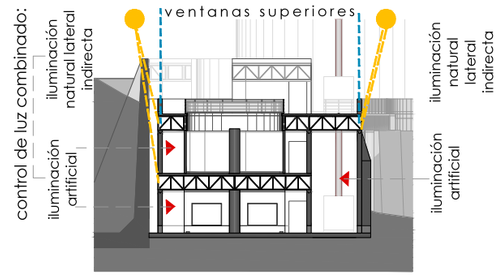
3. mediante la filtración del agua lluvia, se la puede utilizar en los servicios higénicos: dientes, manos, y platos.

4. el agua potable usada en los lavabos y fregaderos es una fuente para el riego de árboles planteadas en el proyecto, pasando por un proceso de trampa de grasas y por un filtro de piedra pomez.

5. Ya que el edificio se encuentra situado en una zona alejada, sin un sistema de recogido urbano con alcantarillado, las aguas residuales deben ser tratadas en fosas sépticas.

1.iluminación natural indirecta

MUSEO DEL TIEMPO: Las salas que exponen obras artísticas y científicas deben protegerlas del sol pero mostrarlas bien iluminadas. Por esto existe un control de luz combinado:



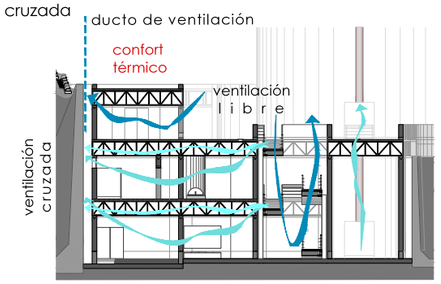
2. iluminación natural directa

APOYO DEL MUSEO: Las salas de estudios, aprendizaje y talleres del museo necesitan tener iluminación directa y luz natural

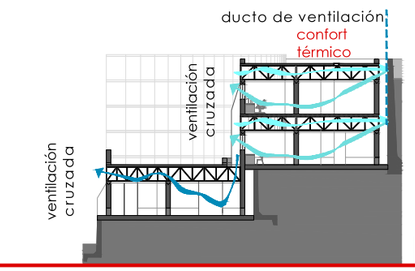


1.ventilación natural

MUSEO DEL TIEMPO: Permitir el ingreso y la salida de aire en todos los espacios interiores del proyectos, circulando la mayor cantidad de aire posible mediante una ventilación cruzada

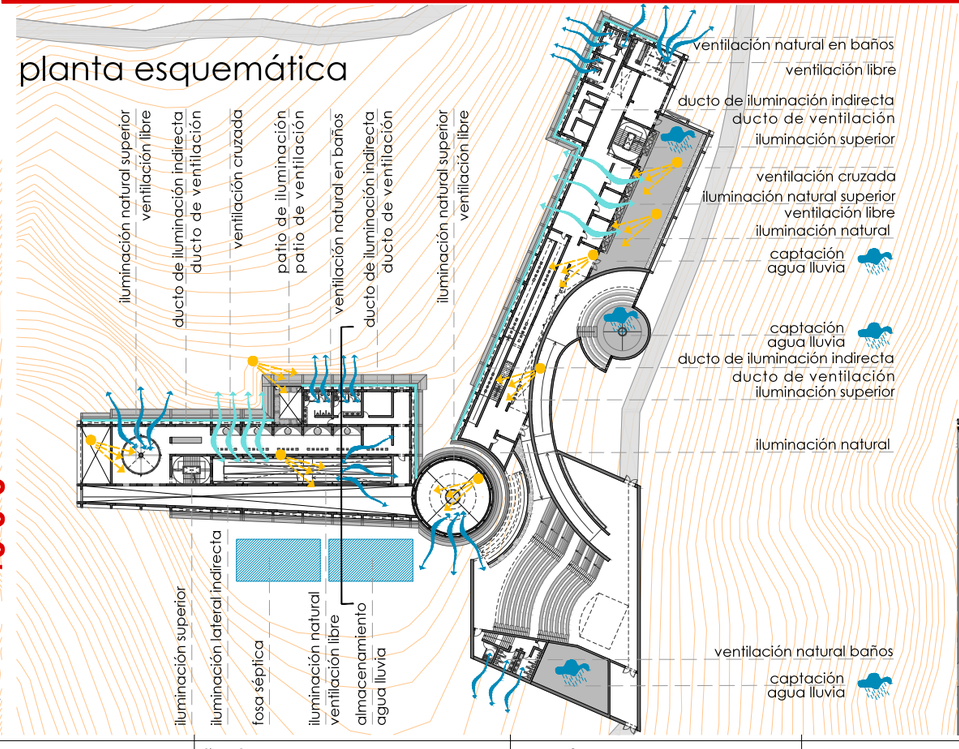


APOYO DEL MUSEO: elementos básicos: ventanas opuestas: inferior, superior

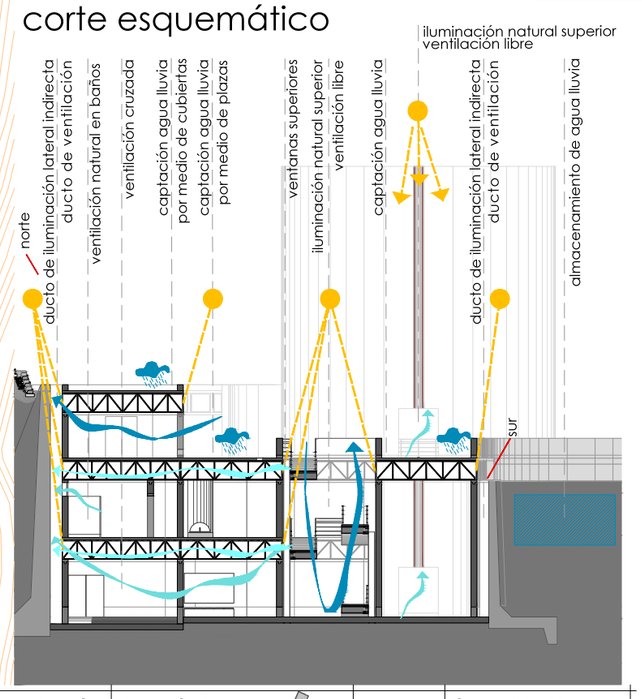


0°0´0"
cero grados
cero minutos
cero segundos

planta esquemática



corte esquemático



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** **PROYECTO DE SUSTENTABILIDAD:** ESTRATEGIAS APLICADAS AL PROYECTO	**bloque:** TODOS	**director:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ. FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	S	**lámina:** 01 / 02 **fecha:** diciembre-2015 **escala** SEÑALADAS

conclusiones análisis solar

bloque 1 MUSEO DEL TIEMPO: Control de luz combinado: iluminación natural lateral indirecta en las mañanas e iluminación artificial en las tardes de los tres dias analizados.

bloque 2 ESPACIO DE LAS CULTURAS VIVAS : los espacios abiertos se encuentran expuestos a total radiación solar en las mañanas y total sombra en las tardes de los tres dias analizados.

bloque 3 APOYO DEL MUSEO: iluminación natural directa en aulas, talleres y comercio en las mañanas e iluminación natural lateral indirecta en las tardes de los tres dias analizados.

solución: El análisis solar aporta información vital para la decisión de ubicar las ventanas superiores en el bloque 1 y las ventanas superiores e inferiores en el bloque 2, para proponer una mejor calidad ambiental en el interior del edificio

imágenes interiores:



templo de la luz: iluminación cenital equinoccios: 12:00 pm



reloj solar: sombra de la columna equinoccios: 11:00 am

análisis incidencia solar

sombras: 4 días del año

equinoccio primavera y otoño 21.marzo. y 22.sep. 2015	solsticio de verano 20 - 21. junio. 2015	solsticio de invierno 21 - 22. diciembre. 2015
MUSHUC NINA COYA RAYMI	INTI RAYMI	CAPAC RAYMI
09:00 am	09:00 am	09:00 am
bloque 1: control de entrada de luz: iluminación natural lateral indirecta en el museo. bloque 3: iluminación natural directa en aulas, talleres y comercio.	bloque 1: control de entrada de luz: iluminación natural lateral indirecta en el museo. bloque 3: iluminación natural directa en la fachada este.	bloque 1: control de entrada de luz: iluminación natural lateral indirecta en el museo. bloque 3: iluminación natural directa en la fachada este.
11:00 am	11:00 am	11:00 am
bloque 2: iluminación total en auditorio experimental y plaza ceremonial. templo de la luz: iluminación cenital vertical dentro del templo	bloque 2: sombra parcial en auditorio experimental y plaza ceremonial. templo de la luz: iluminación cenital indirecta dentro del templo	bloque 2: iluminación total en auditorio experimental y plaza ceremonial. templo de la luz: iluminación cenital indirecta dentro del templo
14:00 pm	14:00 pm	14:00 pm
bloque 1: iluminación lateral indirecta: museo. iluminación completa: mirador poniente bloque 3: iluminación natural lateral indirecta en aulas, talleres y comercio.	bloque 1: iluminación lateral indirecta: museo. iluminación completa: mirador poniente bloque 3: iluminación natural lateral indirecta en aulas, talleres y comercio.	bloque 1: iluminación lateral indirecta: museo. iluminación completa: mirador poniente bloque 3: iluminación natural lateral indirecta en aulas, talleres y comercio.
16:00 pm	16:00 pm	16:00 pm
bloque 2: sombra parcial en el auditorio experimental y sombra total en la plaza ceremonial .	bloque 2: sombra total en el auditorio experimental y en la plaza ceremonial .	bloque 2: sombra parcial en el auditorio experimental y sombra total en la plaza ceremonial .

0°0´0"
cero grados
cero minutos
cero segundos

conclusiones

posible recolección y demanda restante

Estación San Antonio de Pichincha
Única:anuario metereológico INAMHI 2006

Fuente

MES	mm	m² de losa	posible recolección	demanda	demanda restante	% cubierto
enero	25.10	1746	43,824.6	1,666,991.5	1,623,166.9	97%
febrero	40.90		71,411.4		1,595,580.1	96%
marzo	47.80		83,458.8		1,583,532.7	95%
abril	75.20		131,299.2		1,535,692.3	92%
mayo	46.60		81,363.6		1,585,627.9	95%
junio	13.00		22,698.0		1,644,293.5	99%
julio	8.00		13,968.0		1,653,023.5	99%
agosto	14.20		24,793.2		1,642,198.3	99%
septiembre	28.30		49,411.8		1,617,579.7	97%
octubre	37.30		65,125.8		1,601,865.7	96%
noviembre	43.00		75,078.0		1,591,913.5	95%
diciembre	33.60		58,665.6		1,608,325.9	96%
cubiertas, plazas y terrazas					cisterna ltr	300000
					cisterna m3	300

cálculos demanda de agua por usuarios

AÑO:	875000 personas aprox	DISTRIBUCIÓN DE PERSONAS POR BLOQUES:	
DÍA:	2000 personas	BLOQUE 1	Museo del Tiempo: 580p. flotantes
FLOTANTES:	1930 personas	BLOQUE 2	Espacio de las Culturas Vivas: 595p. flotantes
FIJAS	70 personas	BLOQUE 3	Apoyo del Museo: 755p. Flotantes

ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO - MITAD DEL MUNDO				personas FIJAS:	70
	demandante de agua	veces diarias	litros	ltrs/persona	para 70p
ASEO	urinario URIMAT	3	0.00	0.00	0.00
	inodoro ahorrador HET	4	3.00	12.00	840.00
	lavado de dientes	3	8.80	26.40	1848.00
	lavado de manos	4	8.80	35.20	2464.00
	otros aseos	1	2.00	2.00	140.00
CAFETERÍA	cocinar	2	1.00	2.00	140.00
	beber	1	3.00	3.00	210.00
	lavar vajilla	2	37.50	75.00	5250.00
LIMPIEZA	limpiar	1	3.00	3.00	210.00
TOTAL			67.10	158.60	11102.00 diario
					337678.43 mensual

fuente
1) fuente investigativa: Encuesta y observación en el Centro Cultural PUCE y Centro Cultural Metropolitano
2) Estudio exploratorio de la Epmaps Quito, 2010
3) análisis de consumo personal

ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO - MITAD DEL MUNDO				p. FLOTANTES:	1930
	demandante de agua	veces diarias	litros	ltrs/persona	para el 60% y 40%
ASEO	urinario URIMAT	1.00	0.00	0.00	0.00
	inodoro ahorrador HET	1.00	3.00	3.00	3474.00
	lavado de manos	1.00	8.80	8.80	10190.40
CAFETERÍA	cocinar	1.00	1.00	1.00	772.00
	beber	1.00	3.00	3.00	2316.00
	lavar vajilla	1.00	37.50	37.50	28950.00
LIMPIEZA	limpiar	1.00	3.00	3.00	2316.00
TOTAL			56.30	56.30	48018.40 diario
					1460527.65 mensual

	tipo	actividad	ltrs/ persona	
AGUA GRIS	lavabo	lavado de dientes, manos	14502.40	49614.40 diario
	fregadero	coninar, lavar vajilla	35112.00	
agua gris para riego		72998.40	204213.02	1509071.59 mensual
agua gris para inodoros		131214.62	demanda mensual	
demanda restante		1304858.57		
% cubierto		100%		

	tipo	ltr-m2-dia	m2	ltr-dia riego	
RIEGO	arboles	7.00	100.00	700.00	
	arbustos	4.00	200.00	800.00	
	plantas para la zona	1.50	600.00	900.00	
		12.50	900.00	2400.00 diario	72998.40 mensual

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

tema: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO
director: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
contiene: PROYECTO DE SUSTENTABILIDAD: ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y CÁLCULOS DEL PROYECTO SUSTENTABLE
bloque: TODOS
nombre: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA
notas técnicas: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
sellos y firmas de aprobación: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
ubicación:

S

lámina: 02 / 02
fecha: diciembre-2015
escala SEÑALADAS







FOTOGRAFÍAS: maqueta de ubicación general
cerro catequilla - cima

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **FOTOGRAFIÍAS DE MAQUETA :** MAQUETA DE UBICACIÓN GENERAL **bloque:** TODOS	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	F	**lámina:** 01/ 06 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA

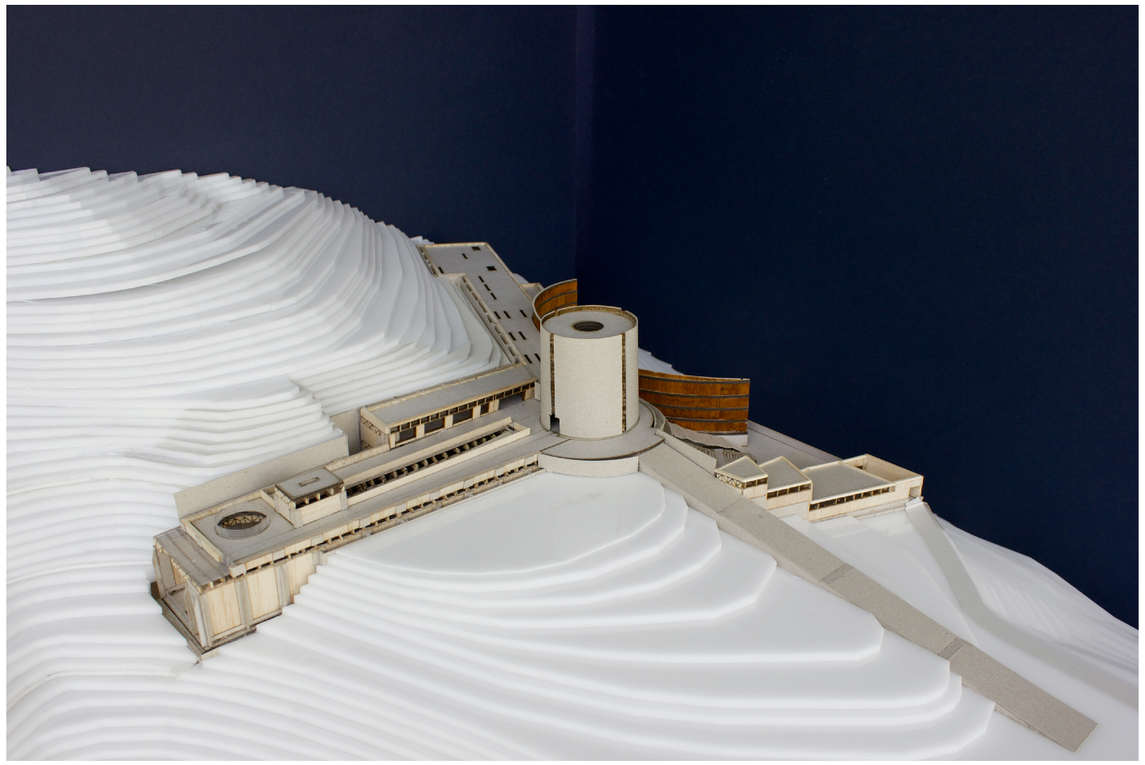


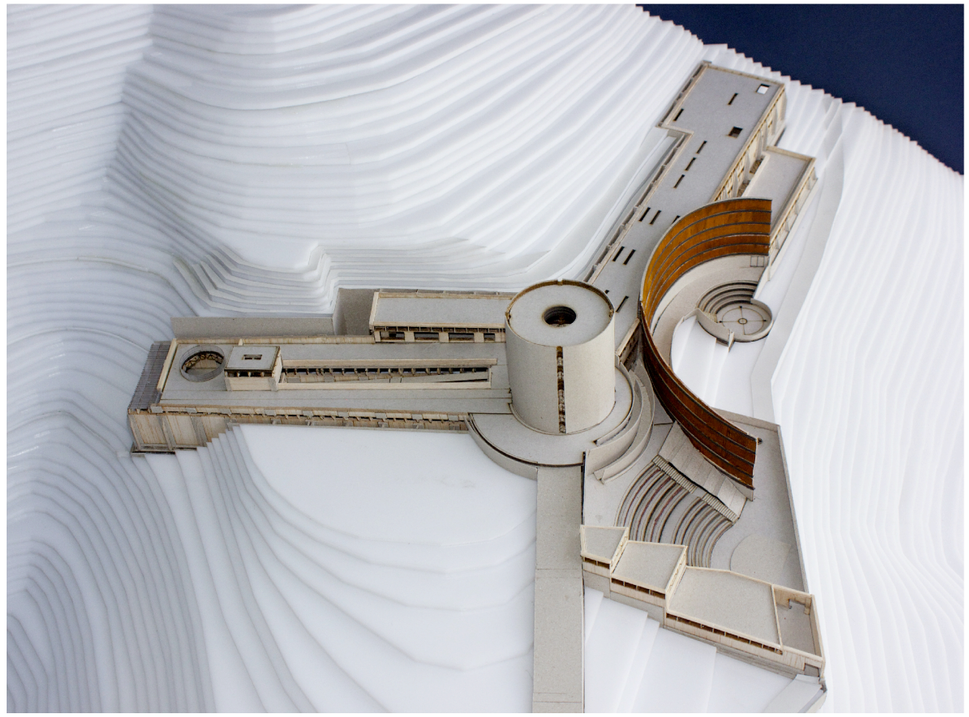




FOTOGRAFÍAS: maqueta del proyecto arquitectónico
espacio de revalorización del centro del tiempo - mitad del mundo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema:** ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene:** FOTOGRAFIÍAS DE MAQUETA : MAQUETA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO **bloque:** TODOS	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre:** MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	F	**lámina:** 02/ 06 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA



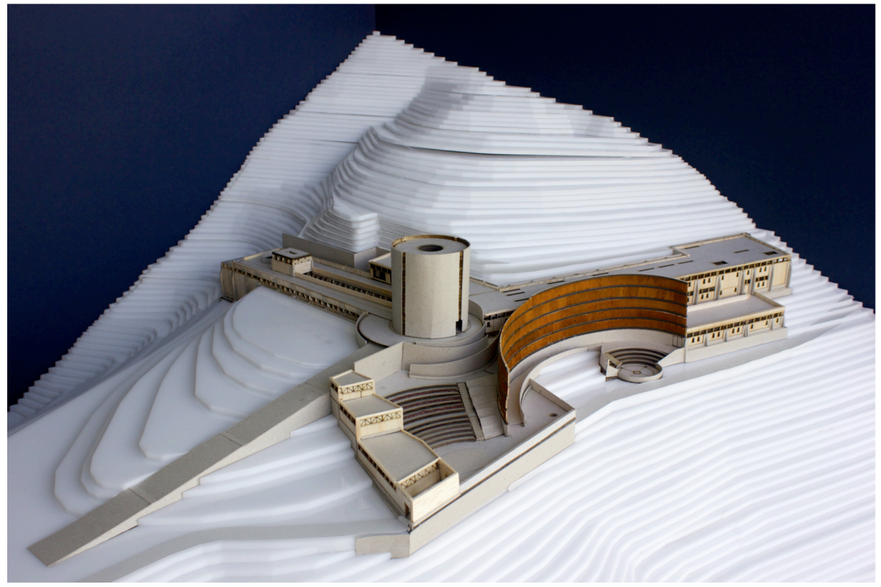




FOTOGRAFÍAS: maqueta del proyecto arquitectónico
espacio de revalorización del centro del tiempo - mitad del mundo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: FOTOGRAFIÍAS DE MAQUETA : MAQUETA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO **bloque**: TODOS	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación**:	F	**lámina**: 03/ 06 **fecha**: DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA



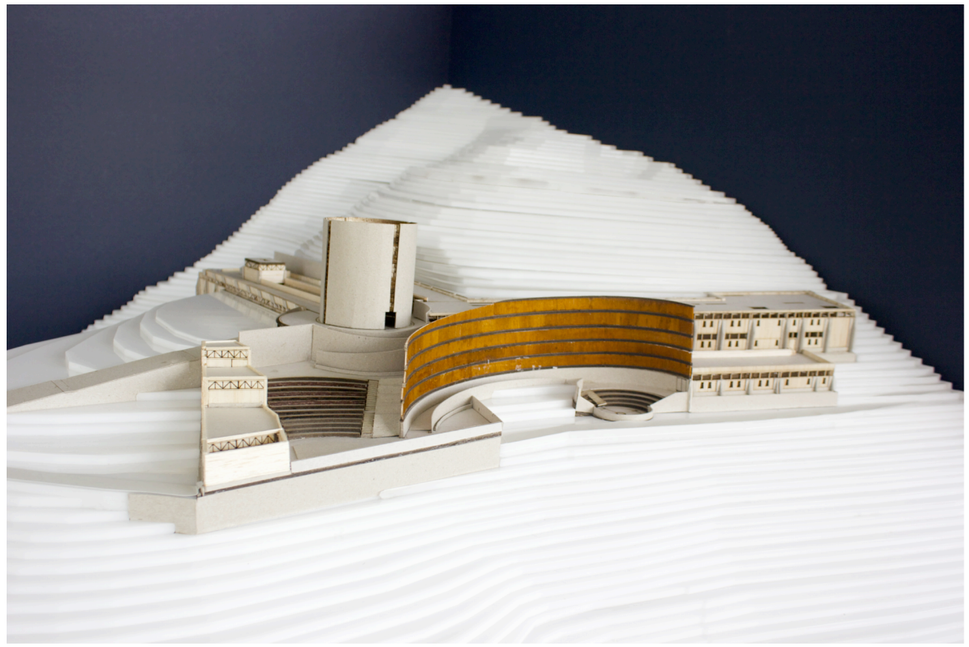




FOTOGRAFÍAS: maqueta del proyecto arquitectónico
espacio de revalorización del centro del tiempo - mitad del mundo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: FOTOGRAFIÍAS DE MAQUETA : MAQUETA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO **bloque**: TODOS	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación**:	F	**lámina**: 04 /06 **fecha**: DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA







FOTOGRAFÍAS: maqueta del proyecto arquitectónico
espacio de revalorización del centro del tiempo - mitad del mundo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: FOTOGRAFIÍAS DE MAQUETA : MAQUETA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO **bloque**: TODOS	**director**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	F	**lámina:** 05/ 06 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA





pieza removible de la maqueta



espacio que se muestra de la maqueta

FOTOGRAFÍAS: maqueta del proyecto arquitectónico
volumen despiezable: se observa el sistema constructivo
espacio de revalorización del centro del tiempo - mitad del mundo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	**tema**: ESPACIO DE REVALORIZACIÓN DEL CENTRO DEL TIEMPO-MITAD DEL MUNDO **contiene**: **FOTOGRAFIÍAS DE MAQUETA :** MAQUETA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, VOLUMEN DESPIEZABLE	**bloque:** TODOS	**director:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA **nombre**: MARÍA ALEJANDRA DUQUE MENA	**notas técnicas**: ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**sellos y firmas de aprobación:** ARQ, FERNANDO HINOJOSA	**ubicación:**	F	**lámina:** 06 / 06 **fecha:** DIC - 2015 **escala** SIN ESCALA