Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA CON ENFOQUE EN TURISMO COMUNITARIO Y ARQUITECTURA ADAPTABLE PARA LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTORES:

KEVIN DAVID VILLARREAL PIJAL

PAMELA BETSABETH MORALES RUIZ

ASESOR:

HELLEN VIVIANA IZQUIERDO GUERRERO PhD (c) MSc. Arq.

IBARRA, DICIEMBRE – 2022

PRELIMINARES

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 16 de agosto del 2022

Hellen Viviana Izquierdo Guerrero PhD (c) MSc. Arq.

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

(f).....
Hellen Viviana Izquierdo Guerrero PhD (c) MSc. Arq.

C.C. 0922592332

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f):.....

Hellen Viviana Izquierdo Guerrero PhD (c) MSc. Arq.

ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO

C.C. 0922592332

(f):.....

Jorge Javier Andrade Benítez Mtr.

LECTOR DEL PROYECTO DE GRADO

C.C.: 1003096672

(f):.....

Gustavo Renato Andrade Coba Mtr.

LECTOR DEL PROYECTO DE GRADO

C.C.: 1719928168

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Kevin David Villarreal Pijal, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte nos permite manifestarnos textualmente: "forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 16 de agosto del 2022

(f).....

Kevin David Villarreal Pijal

C.C. 100397233-6

Yo, Pamela Betsabeth Morales Ruiz, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte nos permite manifestarnos textualmente: "forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 16 de agosto del 2022

(f).....

Pamela Betsabeth Morales Ruiz

C.C. 100479940-7

AUTORÍA

Ibarra, 16 de agosto del 2022

Yo, Kevin David Villarreal Pijal, portador de la cédula de ciudadanía Nº 100397233-6, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

Kevin David Villarreal Pijal

C.C. 100397233-6

Ibarra, 16 de agosto del 2022

Yo, Pamela Betsabeth Morales Ruiz, portador de la cédula de ciudadanía Nº 100479940-7, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

Pamela Betsabeth Morales Ruiz

C.C. 100479940-7

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a todas las personas que han sido un apoyo fundamental en toda mi etapa de estudiante, principalmente a mi querida familia, quienes han sido el motivo por el cual siempre he dado todo lo mejor que pude, con constancia y dedicación, valores que me han sabido transmitir para cumplir con esta meta que me tracé hace un poco más de 5 años. A mi querida madre la coautora de todos mis logros, la persona que siempre cree en mí y supo darme lo principal en esta vida su amor y apoyo permanente. A mi querido hermano, te quiero y te doy gracias por todo tu apoyo.

También dedico este trabajo a todos quienes durante esta etapa fundamental en mi vida me han brindado su apoyo y amistad, han dejado recuerdos imborrables en mi mente y los llevaré siempre en el corazón.

Kevin David Villarreal Pijal

Mi tesis dedico con todo mi amor y cariño. A ti mi Dios, que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.

Con cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento. Gracias por todo papá y mamá por darme una carrera para mí futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor, por todo esto les agradezco de todo corazón el que estén a mi lado. Los quiero con todo mi corazón y está carrera que me llevo más de 5 años hacerla es para ustedes, por ser la más chica de sus hijas aquí está lo que ustedes me brindaron, solamente les estoy devolviendo lo que ustedes me dieron en un principio.

A mis hermanos Katherine y JeanCarlos gracias por estar conmigo y apoyarme siempre, les quiero mucho.

También dedico este trabajo a quienes me brindaron su apoyo y amistad, ya que sin ustedes a mi lado no lo hubiera logrado, tantas desveladas aquí está el fruto. Agradezco con toda mi alma el haber llegado a mi vida y el compartir momentos agradables y momentos tristes, peros esos momentos son los que nos hacen crecer y valorar a las personas que nos rodean, los quiero mucho siempre les tengo presente.

Mi corazón está lleno de alegría, recordándoles que no los defraudaré y seguiré adelante. Que todo este esfuerzo es por y para ustedes.

Pamela Betsabeth Morales Ruiz

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios y a mi madre por darme su apoyo incondicional por hacer todo lo posible para estar donde estoy, poner en mi camino a tantas personas tan especiales en mi etapa de estudiante y en mi vida. Gracias a mi amiga Pamela Morales por toda su esfuerzo y dedicación en la elaboración en equipo de este trabajo.

Agradezco profundamente a todos mis profesores y fundamentalmente a nuestra querida arquitecta Hellen Izquierdo por sabernos guiar y sacar adelante esta tesis que no ha llevado a descubrir lo hermoso de esta profesión.

Un agradecimiento muy especial a todas los artesanos y moradores de la parroquia de San Antonio de Ibarra por su ayuda y colaboración, siempre con buena predisposición y amabilidad. La relevancia de este trabajo es gracias a ustedes y su increíble capacidad artesanal y calidad humana que hacen de San Antonio un verdadero pueblo Mágico.

Kevin David Villarreal Pijal

Quiero extender mi gratitud principalmente a Dios, por ser mi guía desde el inicio de mis estudios y haberme dado fortaleza en las diversas situaciones de mi vida.

Agradezco inmensamente a mis padres: Mauricio y Mariela por sus consejos, valores y principios que me han inculcado, por guiarme, motivarme y ser mi pilar fundamental para alcanzar esta meta; a mis hermanos: Katherine y Jean Carlos que me apoyan incondicionalmente, especialmente a mi hermana que me acompaña en todo momento, por ser mi faro en el mundo, creer en mí, y darme la seguridad que voy a lograr todo lo que me proponga.

De la misma manera a toda mi familia por haber estado presente de diversas formas a lo largo de mis estudios. Mi sincero agradecimiento a mis queridos amigos Ing. Cristian Echeverría y Ing. Verónica Escobar por todo su apoyo brindado.

Finalmente, a la PUCE-SI y a mis profesores que formaron parte de mi formación profesional impartiéndome sus conocimientos. Estoy agradecida con mi asesor de tesis Arq. Hellen Izquierdo, por su paciencia y determinación en cada tutoría; por sus consejos que fueron de gran ayuda en el desarrollo de este trabajo de titulación. A mis amigos y futuros colegas por hacer de esta etapa universitaria una experiencia llena de emociones y vivencias. A mi amigo y compañero de tesis Kevin Villarreal por su dedicación en este trabajo en equipo.

Gracias infinitas a todas las personas que me han acompañado en este trayecto, son muy importantes para mí, les abrazo muy fuerte con mi corazón.

Pamela Betsabeth Morales Ruiz

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES 3
CERTIFICACIÓN DEL ASESOR 3
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL 4
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS....5
AUTORÍA....6
DEDICATORIA 8
AGRADECIMIENTO....9
ÍNDICE GENERAL....10
ÍNDICE DE FIGURAS....11
ÍNDICE DE TABLAS 13
ÍNDICE DE PLANOS 13
RESUMEN....14
1. INTRODUCCIÓN....16
1.1. ANTECEDENTES 16
1.2. PROBLEMA 17
1.3. JUSTIFICACIÓN....19
1.4. OBJETIVOS....20
1.5. ÁREA DE ESTUDIO....21
1.6. ENFOQUE TEMÁTICO PARA RESOLVERLO 28
1.7. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 29
1.8. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN....30
2. ESTADO DEL ARTE 32
2.1. BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES 32
2.2. BASES HISTÓRICAS DESCRIPTIVAS 41
2.3. BASES LEGALES Y NORMATIVA....43
2.4. REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO 47
2.5. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO....54
3. MATERIALES Y MÉTODOS....56
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO 56
3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO 56
3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS 57
3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO....61
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 64
4.1. DELIMITACIÓN DE ESCALAS DE ANÁLISIS....64
4.2. ANÁLISIS DEL SITIO 68
4.3. RESULTADOS ESTADÍSTICOS 89
4.4. DIAGNÓSTICO 94
4.5. FODA 98
4.6. DISCUSIÓN 99
5. PROPUESTA 101
5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA 102
5.2. ESCALA MACRO 103
5.3. ESCALA MESO PLAZA HELIODORO AYALA 119
5.4. ESCALA MESO ESTACIÓN DEL TREN....127
5.5. ESCALA MICRO....134
6. CONCLUSIONES....163
7. RECOMENDACIONES 164
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS 165
9. ANEXOS 168

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Estación del tren de San Antonio 15
Figura 2: Artesano de San Antonio 16
Figura 3: Collage problemática 17
Figura 4: Árbol de problemas 18
Figura 5: Espacios representativos de la parroquia 19
Figura 6: Fotografía aérea plaza Heliodoro Ayala 20
Figura 7: Ubicación 21
Figura 8: Fotografía de San Antonio 22
Figura 9: Porcentaje por sexo de la parroquia 22
Figura 10: Temperatura máxima y mínima promedio de Ibarra 23
Figura 11: Resumen del clima de Ibarra 23
Figura 12: Rosa de vientos 23
Figura 13: Asoleamiento 23
Figura 14: Collage, lugares turísticos de Imbabura 24
Figura 15: Fotografías aéreas del cantón Ibarra 25
Figura 16: Fotografías de la parroquia – plaza Heliodoro Ayala 26
Figura 17: Fotografías de la parroquia – Parque Francisco Calderón 26
Figura 18: Distritos Adyacentes a San Antonio de Ibarra 27
Figura 19: Fotografía de San Antonio de Ibarra 28
Figura 20: Fotografía de artesano de San Antonio de Ibarra 28
Figura 21: Vista de San Antonio de Ibarra 29
Figura 22: Fotografía de la plaza Heliodoro Ayala 30
Figura 23: Parque Francisco Calderón 31
Figura 24: Pabellón Alemán en Montreal 33
Figura 25: Estrategias de articulación urbana 34
Figura 26: Calles peatonales 35
Figura 27: Espacios públicos 37
Figura 28: Principales beneficios 38
Figura 29: Fotografía pueblo mágico San Antonio de Ibarra 39
Figura 30: Fotografía de artesano 39
Figura 31: comunidad agua blanca en Puerto López 40
Figura 32: Junín-Cascadas Escondidas 40
Figura 33: Parque Francisco Calderón 41
Figura 34: Fotografía Plaza Heliodoro Ayala 41
Figura 35: Santuario de la Virgen de las Lajas 42
Figura 36: Fotografía Instituto Daniel Reyes 42
Figura 37: Fotografía Centro cultural Daniel Reyes 42
Figura 38: Estación del ferrocarril 43
Figura 39: Calle Ramón Teanga 43
Figura 40: Fotografía Plaza Huerto 47
Figura 41: Cortes Longitudinal y fotografías del diseño de piso 47
Figura 42: Materiales plaza huerto San Agustín 47
Figura 43: Fotografía parque conmemorativo Inflexión 48
Figura 44: Esquemas de zonificación 48
Figura 45:Fotografía aérea parque inflexión 48
Figura 46: Implantación 49
Figura 47: Fotografía de la plaza Rotary 49
Figura 48: Fotografía puestos comerciales 49
Figura 49: Materialidad de módulos 49
Figura 50: Fachada la balconera 50
Figura 51: Diagrama isométrico del sistema constructivo 50
Figura 52: Materialidad del sistema constructivo 50
Figura 53: Centro cultural Arauco 51
Figura 54: Plaza interior 51
Figura 55: Materialidad de fachadas 51
Figura 56: Fotografías internas 52
Figura 57: Salón de eventos Utopía 52
Figura 58: Materialidad 52
Figura 59: Fotos de la plaza Heliodoro Ayala y la estación del ferrocarril 54
Figura 60: Centro cultural Daniel Reyes 55
Figura 61: Diseño metodológico 56
Figura 62: Logo de QUESTIONPRO 57
Figura 63: Espacios públicos de la zona de estudio 59
Figura 64: Parque Francisco Calderón 61
Figura 65: Plaza Heliodoro Ayala 63
Figura 66: Vista Aérea, barrio Tanguarín 64
Figura 67: Vista aérea del sector de estudio 64
Figura 68. Densidad edificada en al área urbana de la parroquia de San Antonio de Ibarra. 64
Figura 69: Foto aérea del barrio central 65
Figura 70: Calle 27 de Noviembre 65
Figura 71: Parque Francisco Calderón 65
Figura 72: Estación del ferrocarril 65
Figura 73: Plaza Heliodoro Ayala 66
Figura 74: Plazoleta barrio sur 66
Figura 75: Cancha de vóley 66
Figura 76: Feria en la plaza Heliodoro Ayala 66
Figura 77: Estación del ferrocarril 66
Figura 78: Radios de influencia por categoría 68
Figura 79: Índice de cobertura de equipamientos en la parroquia 69
Fuente 80: Estado de vías 71
Figura 81: Tipos de vías 71
Figura 82: vía férrea 71
Figura 83: Calle local 71
Figura 84: vía expresa 71
Figura 85: Diagramas de análisis vial 72
Figura 86: Uso de suelo de escala meso 73
Figura 87: Tipo de ocupación del suelo 73
Figura 88: Uso de suelo de la zona urbana 73
Figura 89: Llenos y vacíos 74
Figura 90: Llenos y vacíos barrio sur 74
Figura 91: Llenos y vacíos barrio central 74
Figura 92: Estado actual de aceras 75
Figura 93: Estado actual de aceras 75
Figura 94: Ruta tren de la libertad 76
Figura 95: Influencia del tren 76
Figura 96: Actividades Económicas 77
Figura 97: Principales actividades de la parroquia 77
Figura 98: Contexto barrio sur 79
Figura 99: Análisis del barrio sur 79
Figura 100: Servicios básicos 80
Figura 101: Cobertura de servicios básicos 80
Figura 102: Isometría de servicios 80

Figura 103. Ubicación estación del tren 81
Figura 104: Distribución de espacios 81
Figura 105.Estación del tren de San Antonio 81
Figura 106.Patio de demostración de tallados 81
Figura 107: Cancha de vóley 81
Figura 108: Plazoleta barrio sur 81
Figura 109: Contexto barrio Central 84
Figura 110: Análisis del barrio Central 84
Figura 111: Servicios básicos de sector 85
Figura 112: Isometría de servicios básicos 85
Figura 113: Cobertura de servicios básicos 85
Figura 114: Plano de plaza Heliodoro Ayala 86
Figura 115: Graderío de la plaza Heliodoro Ayala 86
Figura 116: Museo Luis Reyes 86
Figura 117: Juegos infantiles 86
Figura 118: Ferias Artesanales 86
Figura 119: Porcentaje de encuestados, pregunta 1 91
Figura 120: Porcentaje de encuestados, pregunta 2 91
Figura 121: Porcentaje de encuestados, pregunta 3 91
Figura 122: Porcentaje de encuestados, pregunta 4 91
Figura 123:Porcentaje de encuestados, pregunta 5 92
Figura 124: Porcentaje de encuestados, pregunta 6 92
Figura 125: Porcentaje de encuestados, pregunta 7 92
Figura 126: Porcentaje de encuestados, pregunta 8 92
Figura 127: Porcentaje de encuestados, pregunta 9 93
Figura 128: Parque Francisco Calderón 94
Figura 129: Red de Actores 95
Figura 130: Árbol de fines y medios 96
Figura 131: Árbol de acciones 97
Figura 132: Diagrama FODA 98
Figura 133: Localización de la propuesta 99
Figura 134: Propuesta de la plaza Heliodoro Ayala 101
Figura 135: Escalas de la propuesta 102
Figura 136: Escala macro 103
Figura 137: Conceptualización escala macro 104
Figura 138: Tramos del diseño vial 107
Figura 139: Corte vial A-A’ 107
Figura 140: Corte vial B-B' 107
Figura 141: Corte vial C-C' 107
Figura 142: Perspectiva tramo 1 108
Figura 143: Perspectiva tramo 2 109
Figura 144: Perspectiva tramo 3 110
Figura 145: Patrón de adoquín español 111
Figura 146: Diseño de piso de adoquín Appia 111
Figura 147: Aplicación del diseño de piso 111
Figura 148: Criterios de fachadas activas 112
Figura 149: Criterios de fachadas activas 112
Figura 150: Criterios de fachadas activas 112
Figura 151: Ubicación general de las fachadas activas 112
Figura 152: Estado actual de fachada Francisco Terán 113
Figura 153: Propuesta calle Francisco Terán 113
Figura 154: Ubicación de fachadas activas 113
Figura 155: Estado actual de fachada Simón Bolívar 114
Figura 156: Ubicación de fachadas activas 114
Figura 157: Propuesta calle Simón Bolívar 114
Figura 158: Estado actual de fachada 27 de noviembre 115
Figura 159: Ubicación de fachadas activas 115
Figura 160: Propuesta 27 de noviembre 115
Figura 161: Materiales de piso 117
Figura 162: Módulo de mobiliario urbano 118
Figura 163: Vistas del mobiliario urbano 118
Figura 164: Render del mobiliario 118
Figura 165: Elementos del mobiliario 118
Figura 166: Escala meso (plaza Heliodoro Ayala) 119
Figura 167: Diagrama de usuarios y necesidades 120
Figura 168: Bosquejo principio adaptable 120
Figura 169: Bosquejo principio confortable 120
Figura 170: Bosquejo principio intercultural 120
Figura 171: Bosquejo principio permeable 120
Figura 172: Fachadas del módulo comercial 125
Figura 173: Visualización del módulo comercial 125
Figura 174: Vista módulo comercial 125
Figura 175: Visualización del módulo comercial 125
Figura 176: Componentes del módulo comercial 125
Figura 177: Zona de comedor 126
Figura 178: Zona comercial 126
Figura 179: Diseño vial 126
Figura 180: Diseño vial 126
Figura 181: Escala meso (Estación del tren) 127
Figura 182: Diagrama usuarios y necesidades 128
Figura 183: Bosquejo principio permeable 128
Figura 184: Bosquejo principio accesible 128
Figura 185: Bosquejo principio atractivo 128
Figura 186: Bosquejo principio adaptable 128
Figura 187: Vista superior de las plazas 133
Figura 188: Diseño vial 133
Figura 189: Caminerías 133
Figura 190: Diseño vial 133
Figura 191: Escala micro 134
Figura 192: Diagrama conceptual 135
Figura 193: Diagrama conceptual 135
Figura 194: Diagrama de adaptabilidad 135
Figura 195: Ubicación puntos principales 135
Figura 196: Intensiones del contexto 135
Figura 197: Bocetos de diseño equipamiento cultural 136
Figura 198: Conceptualización formal cultural 136
Figura 199: Zonas equipamiento cultural 137
Figura 200: Diagrama funcional Cultural 137
Figura 201: Ubicación de visualizaciones 146
Figura 202: Visualización restaurante 146
Figura 203: Visualización Exposiciones 146
Figura 204: Visualización museo 146
Figura 205: Ubicación de Visualizaciones 147
Figura 206: Visualización Aula-Taller 147
Figura 207: Visualización Administración 147
Figura 208: Visualización Auditorio 147
Figura 209: Llenos y vacíos 148
Figura 210: Bocetos 148

Figura 211: Zonas equipamiento cultural 149
Figura 212: Diagrama funcional Cultural 149
Figura 213: Visualización externa 161
Figura 214: Visualización externa 161
Figura 215: Ubicación de visualizaciones 161
Figura 216: Visualización exterior 162
Figura 217: Visualización exterior 162
Figura 218: Ubicación de visualizaciones 162
Figura 219: Vista aérea 162
Figura 220: Iglesia parroquial 163
Figura 221: Parque Francisco Calderón 164
Figura 222: Plano base de la parroquia 168
Figura 223: Plano base de escala macro 168
Figura 224: Plano base de escala meso 169
Figura 225: Plano base de propuesta macro 169
Figura 226: Plano base de propuesta meso 169
Figura 227: Modelo de encuesta 170

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Espacios Públicos representativos 41
Tabla 2 Normas de arquitectura y urbanismo de Ibarra 46
Tabla 3 Matriz de análisis de referentes 53
Tabla 4 Matriz de operacionalización de variables 58
Tabla 5 Áreas de espacios públicos 59
Tabla 6 Variables Ambientales 60
Tabla 7 Variable social 60
Tabla 8 Variable económica 60
Tabla 9 Calificación cualitativa y cuantitativa 60
Tabla 10 Resultado de variable ambiental 89
Tabla 11 Resultado de variable social 89
Tabla 12 Resultados de la variable económica 89
Tabla 13 Resultados de parámetros de calidad 90
Tabla 14 Programa arquitectónico equipamiento cultural 137
Tabla 15 Programa arquitectónico equipamiento educativo-cultural 149

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: Ubicación de la parroquia de San Antonio 22
Plano 2: Delimitación macro en base a densidad edificada en el área urbana 64
Plano 3: Delimitación de la escala meso 65
Plano 4: Delimitación de la escala micro 66
Plano 5: Radios de influencia del equipamiento urbano 68
Plano 6: Equipamiento urbano 69
Plano 7: Vialidad 71
Plano 8: Uso de suelos 73
Plano 9: Llenos y vacíos 74
Plano 10: Imagen urbana - Aceras y vías 75
Plano 11: Influencia del tren en el sector 76
Plano 12: Análisis del sector comercial 77
Plano 13: Lienzo Urbano calle 27 de noviembre 82
Plano 14: Lienzo Urbano línea férrea y callejón s/n 83
Plano 15: Lienzo Urbano calles 27 de noviembre y José de Sucre 87
Plano 16: Lienzo Urbano calles Francisco Terán y Camilo Pompeyo 88
Plano 17: Zonificación general 105
Plano 18: Implantación de la escala macro 106
Plano 19: Tramo vial 1 108
Plano 20: Tramo vial 2 109
Plano 21: Tramo vial 3 110
Plano 22: Arborización 116
Plano 23: Materialidad 117
Plano 24: Zonificación 121
Plano 25: Implantación 122
Plano 26: Vegetación de la plaza Heliodoro 123
Plano 27: Cortes generales 124
Plano 28: Zonificación 129
Plano 29: Implantación 130
Plano 30: Vegetación 131
Plano 31: Cortes generales 132
Plano 32: Planta general equipamiento cultural 138
Plano 33: Zonificación 139
Plano 34: Implantación 140
Plano 35: Planta Baja 141
Plano 36: Planta Alta 142
Plano 37: Fachadas 143
Plano 38: Fachadas 144
Plano 39: Cortes 145
Plano 40: Planta general 150
Plano 41: Zonificación 151
Plano 42: Implantación 152
Plano 43: Planta baja 153
Plano 44: Planta baja 154
Plano 45: Fachadas 155
Plano 46: Fachadas 156
Plano 47: Fachadas 157
Plano 48: Fachadas 158
Plano 49: Cortes 159
Plano 50: Cortes 160

RESUMEN

El presente trabajo de titulación está enfocado en el estudio de la zona urbana de San Antonio de Ibarra y los espacios más representativos de los barrios Central y Sur, como son: la plaza Heliodoro Ayala, parque Francisco Calderón y el sector de la estación del tren, los cuales están enlazados por medio de la calle 27 de noviembre. El objetivo es desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica para la reactivación de las acciones sociales, económicas y turísticas para los barrios Central y Sur de la parroquia, que tiene un gran potencial turístico por su identidad cultural artesanal.

La etapa de investigación se desarrolla en base a una metodología de enfoque mixto, mediante herramientas de estudio como mapas de análisis urbanos, encuestas, entrevistas y parámetros de calificación de espacios públicos, para determinar variables en distintas escalas obteniendo el diagnóstico de la parroquia, en el que se evidencia una disminución del turismo, comercio y vida comunitaria por varios factores que se presentan en el capítulo 4. Dentro de la metodología, es importante el marco teórico, que fundamenta el proyecto con el estudio de teorías urbanas y arquitectónicas.

Tras realizar el análisis del sitio se concluye que la carencia de espacios públicos de calidad ha provocado el abandono de los mismos, y una mala imagen urbana en general de todo el sector para lo cual se plantea propuestas a nivel macro, meso y micro con un enfoque en turismo comunitario y arquitectura adaptable.

PALABRAS CLAVES:

Turismo comunitario, desuso, artesanos, cultural, comercio, adaptabilidad

ABSTRACT:

This degree work is focused on the study of the urban area of San Antonio de Ibarra and the most representative spaces of the Central and South neighborhoods, such as: Heliodoro Ayala square, Francisco Calderón park and the train station sector, which are linked through the street November 27. The objective is to develop an urban-architectural proposal for the reactivation of social, economic and tourist actions for the Central and South neighborhoods of the parish, which has great tourist potential due to its artisanal cultural identity.

The research stage is developed based on a mixed approach methodology, using study tools such as urban analysis maps, surveys, interviews and parameters for rating public spaces, to determine variables on different scales, obtaining a diagnosis of the parish, in which shows a decrease in tourism, commerce and community life due to several factors that are presented in chapter 4. Within the methodology, the theoretical framework is important, which bases the project with the study of urban and architectural theories.

After carrying out the analysis of the site, it is concluded that the lack of quality public spaces has caused their abandonment, and a bad urban image in general of the entire sector, for which proposals are proposed at the macro, meso and micro levels with a focus on community tourism and adaptable architecture.

KEYWORDS:

Community tourism, disuse, artisans, cultural, commerce, adaptability

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 16
1.1. ANTECEDENTES 16
1.2. PROBLEMA 17
1.2.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS 18
1.3. JUSTIFICACIÓN 19
1.4. OBJETIVOS 20
1.4.1. OBJETIVO GENERAL 20
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 20
1.5. ÁREA DE ESTUDIO 21
1.5.1. UBICACIÓN 21
1.5.2. ANÁLISIS DEMOGRÁFICO 22
1.5.3. TEMPERATURA 23
1.5.4. CLIMA 23
1.5.5. VIENTOS 23
1.5.6. ASOLEAMIENTO 23
1.5.7. ENTORNO 24
1.5.7.1. PROVINCIAL 24
1.5.7.2. CANTONAL 25
1.5.7.3. PARROQUIAL 26
1.5.8. DISTRITOS ADYACENTES 27
1.6. ENFOQUE TEMÁTICO PARA RESOLVERLO 28
1.7. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 29
1.8. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 30

Figura 1: Estación del tren de San Antonio
Fuente: Elaboración propia, 2022

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Imbabura es una provincia que posee gran variedad de flora, fauna, manifestaciones culturales y comerciales; el desarrollo está basado en las destrezas manuales de sus habitantes. Su capital es la ciudad de Ibarra, la cual se considera la zona urbana más extensa (Prefectura de Imbabura, 2019).

San Antonio de Ibarra es una parroquia rural del cantón Ibarra; ha sido considerado como un pueblo con una gran riqueza cultural, debido a la producción artística en referencia a la escultura, tallado y carpintería. Sus orígenes se establecen en el año 1880, cuando Daniel, Luis Felipe y Fidel Reyes establecer la Escuela de Artes y Oficios para la formación de los futuros artistas (Pulgar, 2021).

Debido al gran crecimiento de la escuela, surge la necesidad crear un espacio mayor para la enseñanza artística, por lo que se funda el "Liceo Artístico Daniel Reyes" en 1944. La tradición artesanal ha conseguido trascender las fronteras nacionales, logrando practicar una actividad artesanal que le ha permitido brillar con luz propia a lo largo de más de medio siglo (Ferrer, 2017).

Desde el punto de vista socioeconómico, San Antonio ha logrado un éxito inusitado porque ha introducido en el mercado todos sus productos, aquí se vende todo lo que se produce, esto ha beneficiado a los pobladores dando una fuente de ingresos a quienes se dedican a las artesanías. (Viteri, Villalba, & Montesdeoca, 1989)

En el año 2020 fue declarado pueblo mágico, debido a sus características y su vinculación con el arte. Bajo la perspectiva de las poblaciones que cuentan con potencial turístico, ayudando a su visibilización y promoción a nivel nacional e internacional (Ministerio de turismo, 2020).

Las artesanías, esculturas y otras producciones artísticas, tuvieron una aceptación considerable en el mercado internacional. Sin embargo, surgen ciertos desafíos vinculados a la obtención de la materia prima, en este caso la madera. La parroquia empezaba a sufrir las consecuencias de una deforestación irresponsable por lo cual se vio alterado el tradicional paisaje de San Antonio (Ferrer, 2017).

Además, el proceso de dolarización generó la consiguiente repentina y brusca alza en los precios que causó un notable impacto en la parroquia, afectando a la población económicamente, que se dedica a la actividad manufacturera artesanal (Pulgar, 2021).

La parroquia cuenta con equipamientos que tienen un valor patrimonial, material e industrial como es la estación del ferrocarril que ayudó a mejorar la accesibilidad de las poblaciones; revitalizando las comunidades y pueblos que se vinculaban al entramado ferroviario a través de emprendimientos. Fue un ícono en el desarrollo a nivel nacional, su importancia se remonta a la vida de generaciones anteriores, mencionar al tren es hablar de la esencia de la vida de los antepasados, recordar la historia y cultura.

En el año 2015 la estación del ferrocarril de San Antonio fue rehabilitada generando algunas fuentes de empleo. En marzo de 2020 tras la emergencia sanitaria, el presidente del país decreto el cierre de la empresa de Ferrocarriles. (Decreto 1057, 2020).



Figura 2: Artesano de San Antonio
Fuente: Ministerio de turismo, 2022

1.2. PROBLEMA

La parroquia de San Antonio es una de las siete parroquias rurales de Ibarra, que tiene como principal actividad económica el tallado en madera, y que se ha dedicado estas últimas décadas al turismo en base a una identidad cultural artesanal.

A pesar de lo mencionado, en los últimos años se ha visto un estancamiento el proceso de producción cultural, a causa de algunas variables sociales y espaciales como son, el mal estado del espacio público en general, pues a nivel urbano la parroquia presenta un mal diseño de aceras y vías, lo que provoca un bajo porcentaje de caminabilidad, y una mala imagen urbana de la zona; afectando no solo a los habitantes del sector sino también a los turistas que recorren las tiendas donde se exhiben las artesanías. A diferencia de la zona central de la parroquia, los barrios periféricos tienen una ineficiente cobertura de servicios básicos y complementarios, provocando un bajo nivel de calidad de vida y una poca valoración del sector.

La parroquia ha tenido un gran crecimiento poblacional a lo largo de casi 300 años de fundación llegando a tener una zona poblada consolidada. Algunos equipamientos hoy en día presentan un déficit de cobertura, como en el caso de los equipamientos de salud y de seguridad, pues en equipamientos de salud, la parroquia cuenta con un espacio para la atención en el ámbito de salud (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015).

Mientras que, en seguridad, únicamente hay una unidad policial comunitaria al ingreso de la parroquia, por lo que, se evidencia un déficit de recursos humanos y económicos en cuanto a la seguridad ciudadana (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015). Esto ha provocado inseguridad en los espacios públicos del barrio sur, que son poco frecuentados y hasta vandalizados.

La falta de equipamientos también es evidente para ciertos sectores productivos de la parroquia como es el caso de los artesanos y la falta de equipamientos comerciales. Mediante información obtenida de entrevistas a artesanos, se conoció que, en un inicio por falta de un espacio para la venta de sus productos, forman una asociación, para ubicarse junto a la estación ferroviaria en el barrio sur; por falta de apoyo, piden trasladarse a la plaza Heliodoro Ayala que se encuentra entre las calles Camilo Pompeyo y 27 de noviembre, en el barrio central, donde se realizan hasta el día de hoy las ferias artesanales. Esta actividad se realiza en lugares que no están acordes a las necesidades de los artesanos, utilizando sus propias carpas desmontables como medio de exhibición y venta de sus artesanías.

Esta actividad artesanal, reconocida como un patrimonio inmaterial propio de la identidad de San Antonio, se ha visto disminuida a raíz de algunas variables como la desorganización social entre comerciantes y autoridades con la poca promoción turística de la parroquia, la dolarización ocurrida en el año 2000 y políticas públicas como la ley forestal (veda de la madera) en el año 1981, existiendo una menor oferta de materia prima de cedro en el mercado debido a las normas vigentes, impuestas por el Ministerio del Ambiente, provocando la revalorización paulatina de la madera y haciendo que los artesanos deban conseguir otro tipo de madera sin restricciones, que sea duradera y con un precio accesible.

A diferencia del barrio central, en donde se genera la mayor actividad comercial de la parroquia, la vocación en el barrio sur es residencial, en donde existen varios espacios públicos en mal estado y poco frecuentados; espacios necesarios para que la sociedad realice sus actividades de una forma digna y equitativa, como busca el plan del buen vivir a nivel nacional; evidenciando así, una poca actividad comunitaria.

Además de espacios públicos en mal estado, existen espacios en abandono como es el caso de la estación de ferrocarriles, que luego de la pandemia por el covid-19 en el año 2020, hecho que afectó de manera general al Ecuador que ya cruzaba por una etapa de crisis económica, política y social; desencadenando en el cierre de varias empresas entre ellas la empresa pública de ferrocarriles, con la ruta tren de la Libertad, paralizando la actividad en la estación del tren desde abril del 2020, suceso que ha afectado a 42 trabajadores que desarrollaban sus actividades en esta ruta, así como a la cadena de emprendimientos y artesanos formales e informales; y provocando el abandono de este espacio con gran potencial turístico al ser un patrimonio cultural, monumento civil y patrimonio histórico testimonial y simbólico, y parte de la identidad de la población.

Como resultado de estos antecedentes mencionados, se puede determinar cómo problema general la baja actividad turística y comunitaria en los barrios central y sur de la parroquia de San Antonio, además de una desarticulación urbana entre estos barrios a causa del mal estado del espacio público. Tal como se mostrará en el árbol de problemas más adelante.

Figura 3: Collage problemática
Fuente: Elaboración propia, 2020

1.2.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS



Figura 4: Árbol de problemas
Fuente: Elaboración propia,2022

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo conformado por una parte investigativa y una proyectual, busca responder a las necesidades sociales y espaciales de más de 26.000 personas entre artesanos (707), moradores (21.388) y turistas (4350) (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015); determinando cuáles son los factores que han provocado una baja actividad económica y turística en la zona urbana de San Antonio, la cual es considerada una parroquia con un gran potencial artístico, que no ha sido bien desarrollado, generando algunos problemas sociales como el desempleo y abandono de la práctica artesanal, además de una evidente falta de actividad comunitaria, con espacios públicos poco frecuentados y ausencia de equipamientos que generen vida comunitaria.

La identidad artesanal de San Antonio la han llevado a ser considerada pueblo mágico, siendo imprescindible mantener este conocimiento ancestral que es patrimonio intangible de la parroquia, por medio de actividades como el turismo comunitario, el cual se enfoca en el desarrollo autosuficiente de los propios pueblos y comunidades rurales, generando un compartir de la vida de las comunidades a los turistas haciendo posible mantener viva la identidad y produciendo un beneficio económico a las propias comunidades.

En la etapa proyectual el trabajo propone equipamientos para la enseñanza de técnicas artesanales y de comercio para aprovechar este patrimonio cultural de la parroquia y generar una solución a las necesidades de los comerciantes y artesanos, cuyas actividades han sido afectadas por los factores anteriormente mencionados, siendo el más relevante la pandemia a causa del covid-19, lo que nos ha hecho pensar como fundamento del proyecto, en el uso de una arquitectura que sea capaz de adaptarse a este tipo de cambios.



Figura 5: Espacios representativos de la parroquia
Fuente: Elaboración propia en base a Marcelo Jaramillo, Pablo Pareja, 2022

Una de las necesidades que el proyecto se enfoca en solventar, es la parte social del barrio sur, dotándolo de espacios culturales y de aprendizaje, con su misma identidad, tomando como referencia la estación del tren, revalorizando los espacios de encuentro y generando actividades para compartir entre los residentes del barrio sur.

Además, vincular la propuesta arquitectónica con la urbana, revitalizando el barrio sur y convirtiéndolo en un sector dinámico, con influencia turística y comunitaria a través de espacios adecuados para la exposición y demostración de las artesanías; impulsando un turismo comunitario que ayudará a reactivar la economía local.

La investigación utilizó como principal herramienta, un conjunto de análisis descriptivos, referenciados en base a normativas y teorías, y finalmente análisis concluyentes en variables como cobertura de servicios, equipamientos y usos de suelo; además de variables sociales, como el comercio e impacto de la estación en el sector, lo que nos ha permitido conocer varios aspectos como la vocación del sector central y sur, la poca relación de los espacios en desuso del barrio sur con los espacios más comerciales del barrio central.

Otra de las herramientas que el proyecto utiliza es el uso de teorías arquitectónicas y urbanísticas para el cumplimiento de los objetivos; entre estas teorías se analizó la arquitectura adaptable por Frei Otto del 1974, lo que nos permite tener un fundamento teórico para entender el correcto funcionamiento de la arquitectura adaptable, y como relacionarlo a nuestro contexto. Teorías urbanas como la escala humana de Jean Gehl, o la articulación de espacios públicos, los mismos que serán empleados para la escala macro del proyecto.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una Propuesta Urbano Arquitectónica con enfoque en Turismo Comunitario y Arquitectura Adaptable para la reactivación de las acciones sociales, económicas y turísticas entre los barrios central y sur de la parroquia San Antonio de Ibarra.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar a nivel macro los factores sociales, económicos, turísticos, urbanos y arquitectónicos de la parroquia de San Antonio para determinar la falta de actividad económica, turística y comunitaria.

- Analizar la calidad urbano-arquitectónica de los espacios públicos de los barrios central y sur de la parroquia mediante parámetros de calificación del espacio público.

- Plantear una propuesta urbana a nivel de anteproyecto con enfoque en Turismo Comunitario, que contribuya a la reactivación de las acciones sociales, económicas y turísticas de la parroquia.

- Diseñar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto con enfoque en Arquitectura Adaptable, equipamientos que contribuyan a la reactivación de las acciones sociales, económicas y turísticas de la parroquia.



Figura 6: Fotografía aérea plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Geovanny Tapia, 2020

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.5.1. UBICACIÓN

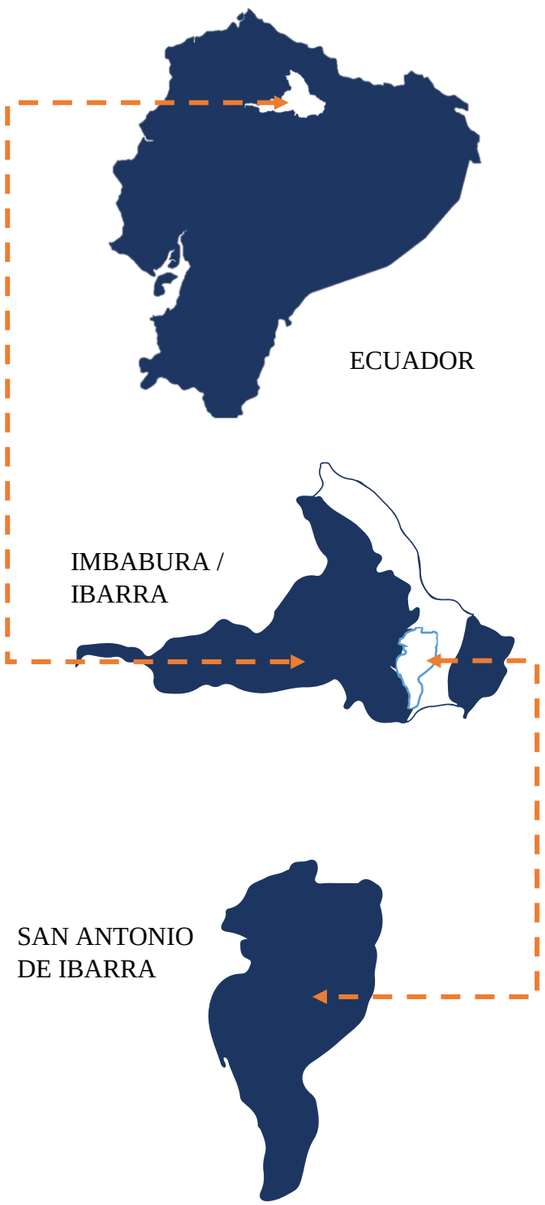


Figura 7: Ubicación
Fuente: Elaboración propia,2022

La parroquia rural de San Antonio de Ibarra se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, en Ecuador pertenece al cantón de Ibarra, es una parroquia rural. Ubicada a 6 km de la cabecera cantonal, es reconocida por su tradición artística artesanal en la cual gran parte de su población (707 personas) se dedican al tallado de madera. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015).

> *San Antonio de Ibarra fue creada civilmente el 24 de marzo de 1693. Su creación la suscriben las autoridades del Corregimiento de Ibarra. El corregidor maese de campo, Don Miguel de Aguinaga y el secretario Don José Recalde y Aguirre. Más tarde, fue erigida como Parroquia Rural, el 29 de mayo de 1861. (PDyOT San Antonio, 2015, p.7)*

Lleva el nombre de su patrono, San Antonio de Padua. Su población actual según las proyecciones demográficas del PDyOT Ibarra 2020, es de 21.388 habitantes.

San Antonio de Ibarra se encuentra entre los 2120 y los 4600 msnm en las alturas del Volcán Imbabura y una superficie de 28,75 km2 con una temperatura media promedio de 15 °C (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015).

LÍMITES:

- ***Al norte*** se encuentra la parroquia San José Chaltura y la parroquia Imbaya del cantón Antonio Ante.

- ***Al este*** se encuentra la cabecera cantonal de Ibarra.

- ***Al sur*** se encuentra la cabecera cantonal de Ibarra.

- ***Al oeste*** se encuentra la parroquia San Francisco de Natabuela del cantón Antonio Ante. Algunas áreas no están consolidadas.

01 ESC: 1__50.000

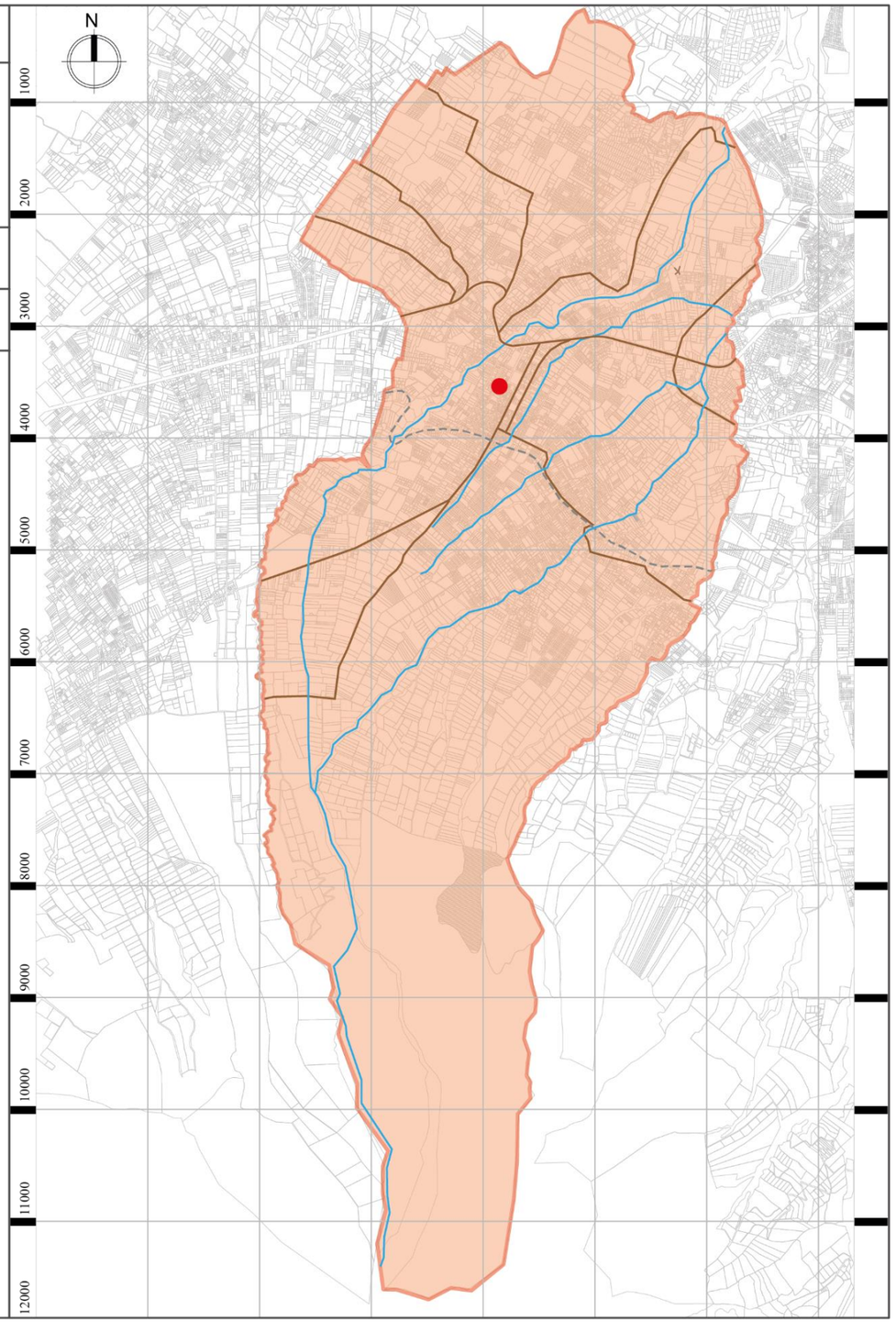
MAPA DE UBICACIÓN DE SAN ANTONIO DE IBARRA

ESCALA CIUDAD

CONTEXTO URBANO – ANÁLISIS ESPACIAL

SIMBOLOGÍA

- Cabecera Parroquial
- Límite Parroquial
- Ríos, acequias
- Vías
- Línea Férrea



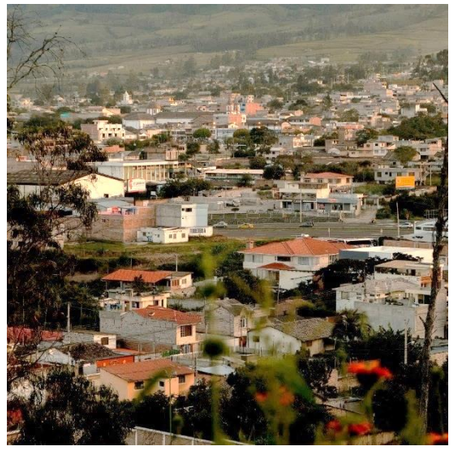


Figura 8: Fotografía de San Antonio
Fuente: Geovanny Tapia, 2022

Plano 1: Ubicación de la parroquia de San Antonio
Fuente: Elaboración propia en base a Espinosa, 2016

En la parroquia de San Antonio, entre el 55 y 65% se dedica a la agricultura, mientras que el 15-20% corresponde a la zona (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015), es reconocida como una parroquia artesanal por el talento de sus artesanos.

1.5.2. ANÁLISIS DEMOGRÁFICO

San Antonio de Ibarra vivió un período de bajo crecimiento demográfico. Según las previsiones de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), en el año 2020 la población asciende a 21.388 habitantes (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015).

Teniendo en cuenta el área de la parroquia (28,75 km2) y la población proyectada, se puede identificar que existe una tendencia hacia la densidad poblacional, pues se estima que existirán 744 habitantes por km2 aproximadamente. Con un porcentaje promedio de 51% de hombres y 49% de mujeres (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015).

En San Antonio se identifican varios grupos étnicos (Afroecuatoriano, Blanco, Indígena, Mestizo, Montubio, Mulato y Negro), siendo el más representativo el grupo de Mestizos con un 89% (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015).



Figura 9: Porcentaje por sexo de la parroquia.
Fuente: PDyOT San Antonio, 2019.

1.5.3. TEMPERATURA

La temperatura en la parroquia de San Antonio de Ibarra responde a su ubicación geográfica. Las parroquias que están es una mayor altura como San Antonio, la Esperanza y Angochagua que colindan con el volcán Imbabura tienen una temperatura de 4° en sus partes más altas, mientras que en promedio tiene temperaturas de 12 °C - 32 °C. (Weather Spark, 2021).

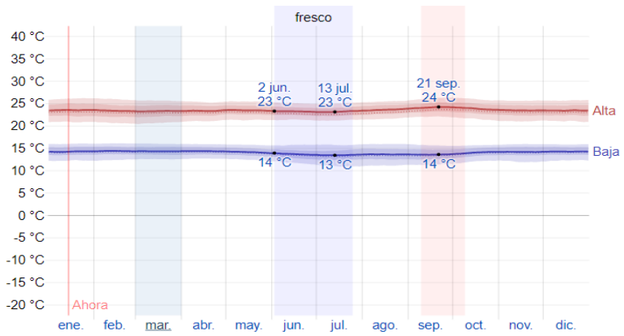


Figura 10: Temperatura máxima y mínima promedio de Ibarra
Fuente: Weather Spark,2021

1.5.4. CLIMA

Ibarra se encuentra a 2206 m sobre el nivel del mar, por lo que posee un clima cálido y templado. Hay una fuerte presencia de lluvia en invierno y poca en verano. El clima puede establecerse en tres etapas: etapa seca que se presenta en junio hasta principios de septiembre, etapa estival de septiembre a febrero y la etapa fría de febrero a mayo. (Weather Spark, 2021).

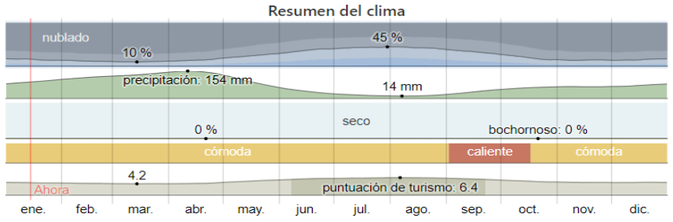


Figura 11: Resumen del clima de Ibarra
Fuente: Weather Spark,2021

1.5.5. VIENTOS

Los vientos promedios son del orden de 7 m/s como máximo y de 3.5 m/s, como mínimos, como se puede observar en la rosa de los vientos del centro de San Antonio, los vientos más fuertes corren de Norte a Sur, en la gráfica además se muestran las diferentes direcciones que tienen los vientos, representados por la longitud del rayo, este apunta de donde viene el viento. Además, la velocidad del viento depende del color del rayo, siendo más claro con vientos leves o más obscuro en vientos más fuertes. (Weather Spark, 2021)

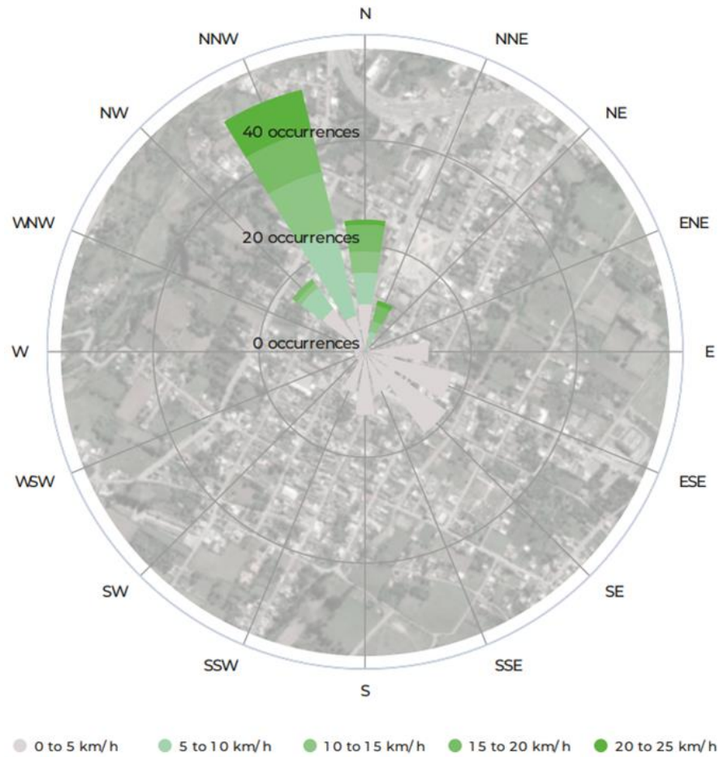


Figura 12: Rosa de vientos
Fuente: Elaboración propia en base a Meteoblue.com, 2021

1.5.6. ASOLEAMIENTO

El sol sale por el este a las 6:23 am. y se oculta a las 18:29 pm. Al igual que en todas las ciudades del Ecuador, es perpendicular a la línea ecuatorial, con una inclinación de 0° en el mes de septiembre y una inclinación máxima de 20° en los meses de diciembre y junio. (Weather Spark, 2021)

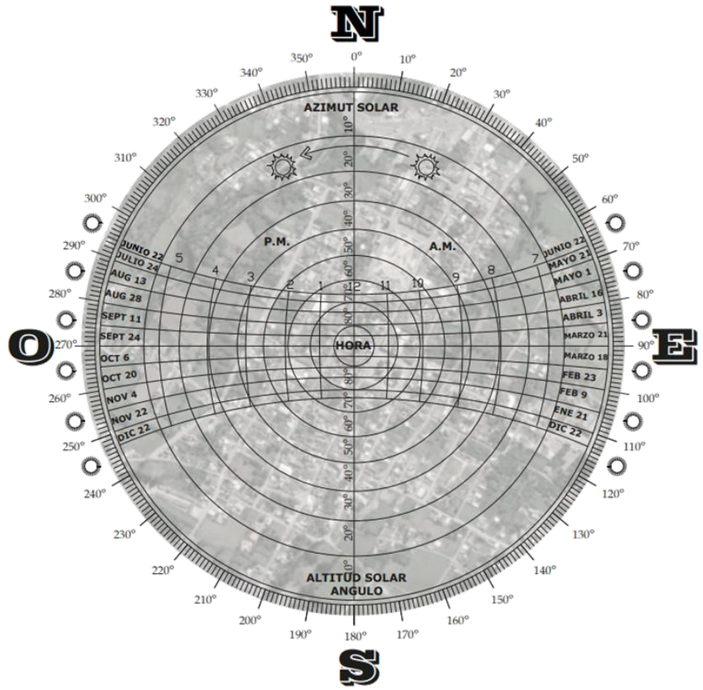


Figura 13: Asoleamiento
Fuente: Elaboración propia en base a Sunearthtool.com, 2021

1.5.7. ENTORNO

1.5.7.1.PROVINCIAL



Figura 14: Collage, lugares turísticos de Imbabura
Fuente: Elaboración propia en base a Marcelo Quinteros, GAD Pimampiro, GAD Urcuqui,2022.

La provincia de Imbabura está localizada al norte de la república del Ecuador. Se encuentra a 126 km al noreste de Quito, la capital del país. A 135 km de la frontera con Colombia ya 15 km de San Lorenzo (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).

Es una de las 24 provincias y se sitúa entre dos grandes cuencas donde desembocan los ríos Mira y Esmeraldas; 476.257 personas viven en el territorio de Imbabura que, según el pronóstico demográfico del INEC para 2020, es la decimotercera provincia más poblada del país (Prefectura de Imbabura, 2019).

Su capital es la ciudad de Ibarra, es la más grande y poblada de la provincia, conocida como la Ciudad Blanca. El área de Imbabura es de 4,4611 kilómetros cuadrados (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).

Sus límites son:

- Al norte con Carchi
- Al sur con Pichincha
- Al este con Sucumbíos
- Al oeste con Esmeraldas.

Imbabura está conformada por 6 cantones con sus parroquias urbanas y rurales. Es uno de los ejes administrativos, económicos, comerciales y financieros más importantes, su desarrollo depende de la destreza artesanal de sus pobladores. (“Provincia de Imbabura”, 2021)

1.5.7.2.CANTONAL

San Miguel de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura. Está ubicada a 115 Km. Al Noreste de Quito a 125 km al sur de la ciudad de Tulcán, con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Posee un clima seco templado y agradable durante el año la temperatura generalmente varía de 13 °C a 24 °C y rara vez baja a menos de 11 °C o sube a más de 26 °C (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).

Ibarra es una ciudad con más de 400 años de historia, nombrada como la capital de la provincia de los lagos, en la que cohabitan variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura. Ibarra está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).

Sus límites son:

- Al norte la provincia de Carchi.
- Al sur la provincia de Pichincha
- Al oeste los cantones de Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo.
- Al este el cantón Pimampiro

Tiene una superficie de 1.162,22 km2, con una densidad de 131,87 hab/km2, teniendo 2.604 hab/km2 en el área urbana y 39,91 hab/km2 en el área rural. La zona urbana del cantón cubre la superficie de 41.68 km2, la zona rural incluida la periferia de la cabecera cantonal cubre la superficie de 1.120,53 km2 (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).



Figura 15: Fotografías aéreas del cantón Ibarra
Fuente: Parlamento Andino, 2021

1.5.7.3.PARROQUIAL

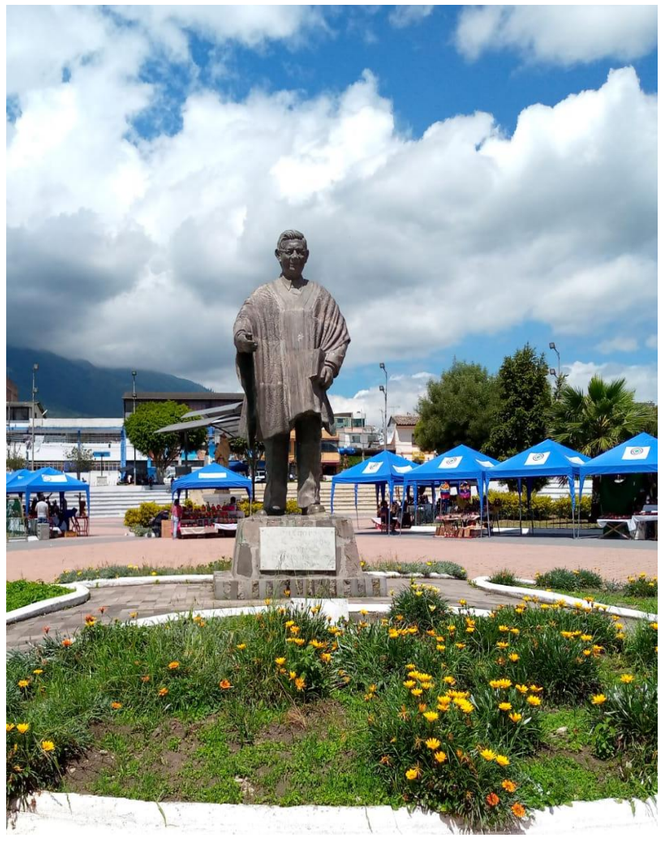


Figura 16: Fotografías de la parroquia – plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Elaboración propia,2022



Figura 17: Fotografías de la parroquia – Parque Francisco Calderón
Fuente: Elaboración propia,2022

San Antonio de Ibarra es una parroquia rural que fue establecida civilmente el 24 de marzo de 1693, su extensión es de 28,75 km2; rodeada por la belleza de la naturaleza, sus campos cubren al majestuoso Imbabura, quien es sus faldas lo cobija lleno de encantos que provocan transitarlos y contemplarlos; dotado de un clima privilegiado y diversidad ecológica. Su temperatura oscila entre 12° y los 32° Celsius. (PDyOT San Antonio, 2019)

En 1880 la actividad artesanal inicia con la creación de la escuela de artes y oficios, fundado por el maestro Daniel Reyes; la cual impartió conocimientos y práctica en pintura, escultura, tallado, y carpintería. Las artesanías y la escultura forman parte de la cultura y tradición de San Antonio de Ibarra. (Melo, 2015)

En la actualidad los habitantes dan a conocer la gran habilidad artesanal que poseen a través de distintas producciones artísticas, que se exhiben y comercializan dentro y fuera del Ecuador. También pone a disposición del visitante muchos lugares donde disfrutar y deleitarse con piezas de madera, tela, piedra o diferentes materiales pertinentes.

En el 2020 recibió la declaratoria de nuevo Pueblo Mágico del Ecuador, lo cual beneficia a la parroquia implementando acciones de fortalecimiento en el ámbito turístico. (Ministerio del turismo, 2020).

1.5.8. DISTRITOS ADYACENTES

San Antonio de Ibarra tiene varias parroquias adyacentes como: San José de Chaltura con una altitud de 2.340 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado de 16 °C, favorece a la producción agrícola, frutícola, pecuaria, ganadera y actualmente agroindustrial y turística, cuenta con 3147 habitantes. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020). La parroquia de Imbaya perteneciente al cantón de Antonio Ante, posee un clima templado en la parte alta y la cabecera parroquial cuenta con una población aproximada de 1020 habitantes, que se dedican a la actividad agrícola y ganadera (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020). San Francisco de Natabuela, perteneciente al cantón Antonio Ante, presenta un clima templado con una temperatura media aproximada de 15 °C, tiene una superficie de 14,799 km2. Mientras que, por el este se conecta por la panamericana a las parroquias urbanas de la ciudad de Ibarra. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020)

La parroquia de San Antonio ubicada en el corazón del Imbabura donde cada barrio de la parroquia posee su propio encanto, al conocerlos se puede admirar la riqueza cultural y tradiciones de los habitantes, rodeados de hermosos paisajes.

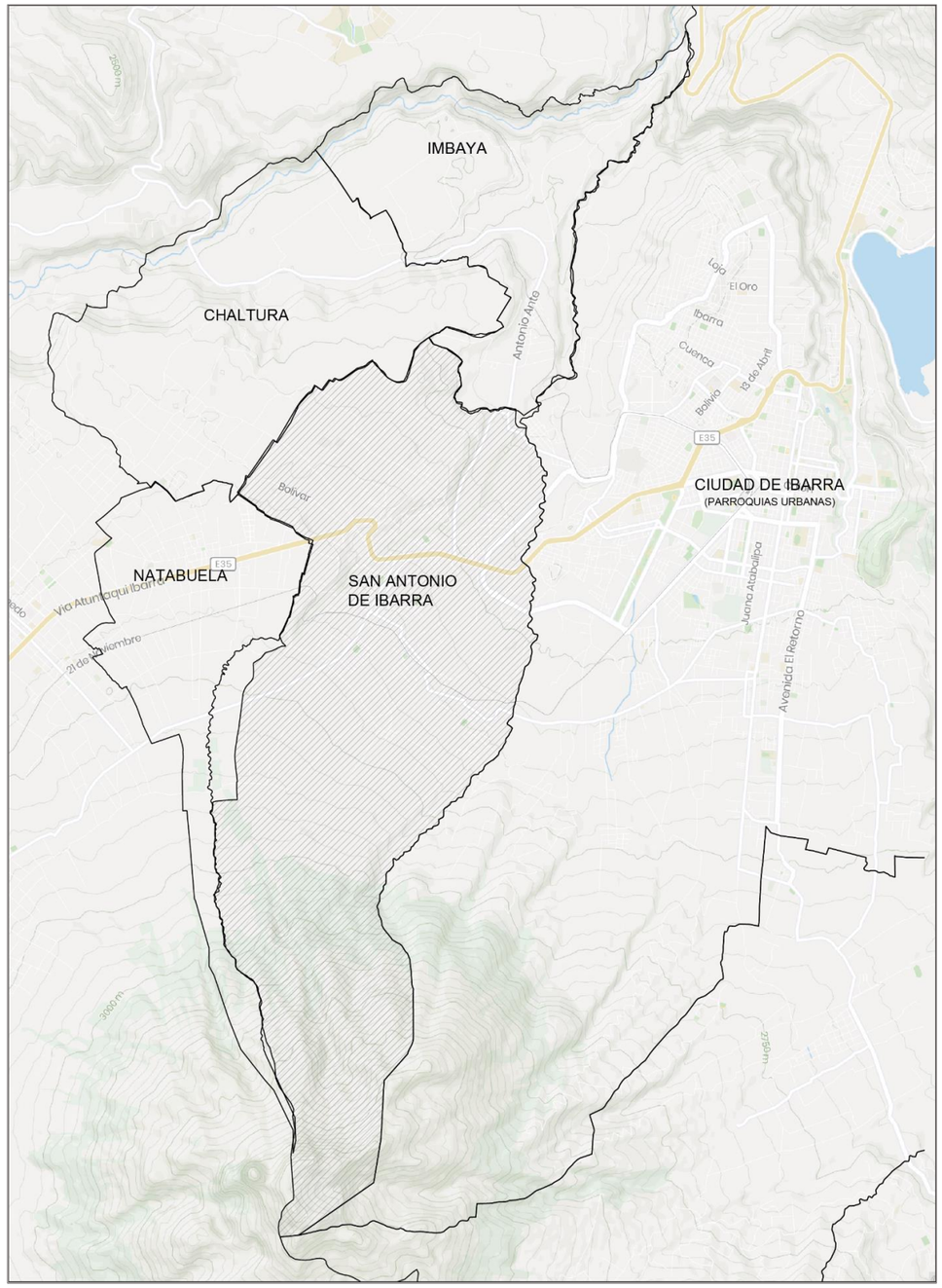


Figura 18: Distritos Adyacentes a San Antonio de Ibarra
Fuente: Elaboración propia,2022

1.6. ENFOQUE TEMÁTICO PARA RESOLVERLO

El enfoque temático está orientado a los aspectos: comercial, cultural y educativo; los cuales ayudarán a solucionar la problemática, con la creación de un eje articulador que conectará y revitalizará los espacios públicos como la plaza Heliodoro Ayala y el parque Francisco Calderón; con los equipamientos en desuso como la estación del ferrocarril y los espacios públicos cercanos, dotándolo de zonas culturales y de aprendizaje con un enfoque en turismo comunitario, revalorizando las áreas de encuentro y generando actividades para compartir entre todos los residentes del barrio sur y los turistas.

Se pretende introducir elementos con nuevos usos, nuevas técnicas de aprendizaje artesanal, espacios comerciales; zonas culturales fortaleciendo las dinámicas existentes del sector, que satisfagan las necesidades de los moradores y turistas con un enfoque en arquitectura adaptable.



Figura 19: Fotografía de San Antonio de Ibarra
Fuente: Elaboración propia,2022



Figura 20: Fotografía de artesano de San Antonio de Ibarra
Fuente: Bienal San Antonio de Ibarra, 2021

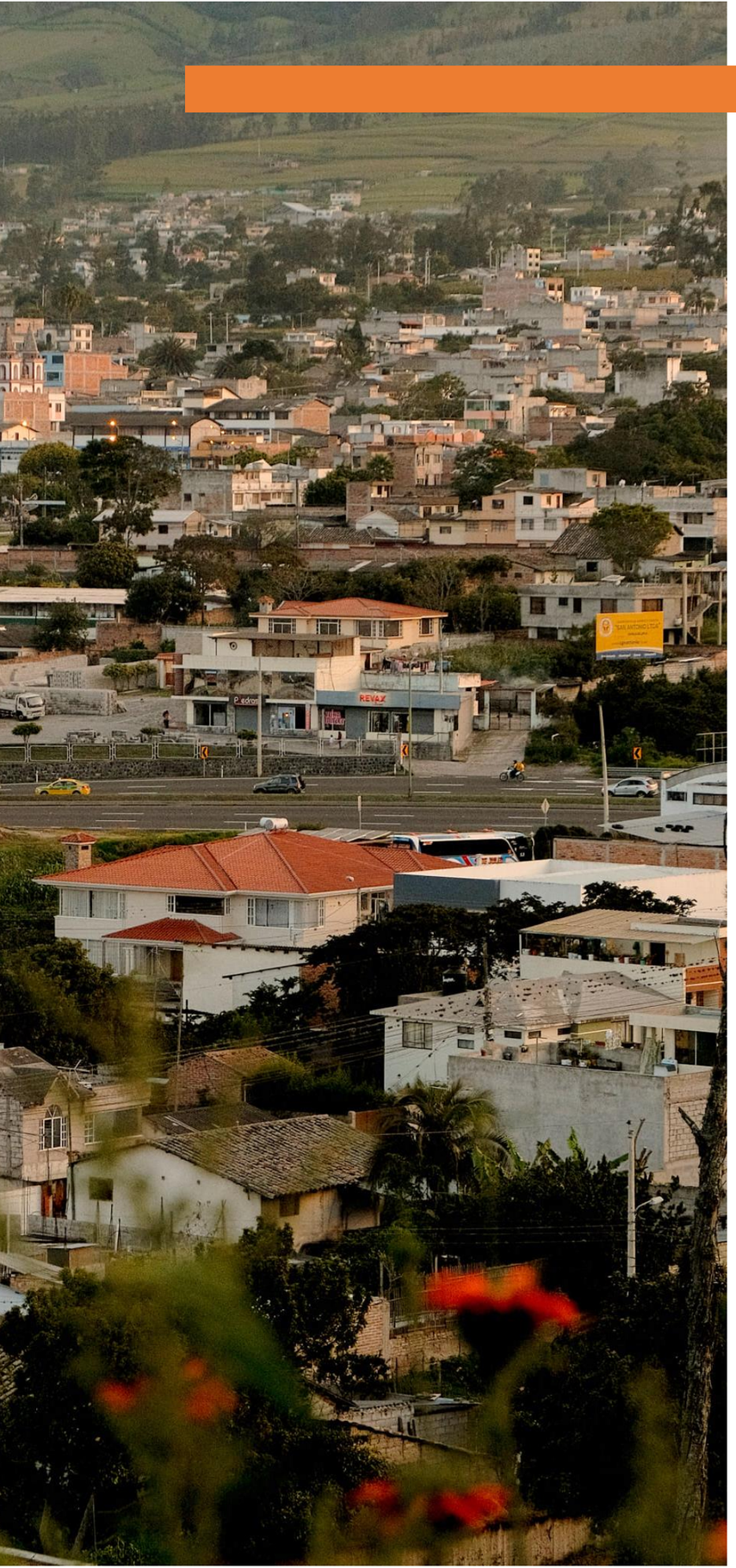


Figura 21: Vista de San Antonio de Ibarra
Fuente: Geovanny Tapia, 2022

1.7. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La presente investigación; se desarrollará en dos partes; la parte investigativa y la parte proyectual.

En la parte investigativa identificaremos a nivel macro los actores sociales, económicos, turísticos, urbanos y arquitectónicos, analizando el déficit de espacios comunales y la calidad urbano-arquitectónica de los espacios públicos de los barrios central y sur de la parroquia.

En la parte proyectual vamos a desarrollar una propuesta urbana a nivel de anteproyecto con un enfoque en turismo comunitario, diseñando una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto con un enfoque en arquitectura adaptable.

ARQUITECTÓNICO

- El presente proyecto busca solventar la necesidad espacial de los artesanos, turistas y comunidad en general de la parroquia de San Antonio de Ibarra.
- El proyecto llegará hasta el desarrollo de una propuesta arquitectónica de un equipamiento con funciones diversas para todos los actores a los que va dirigido este proyecto.
- El proyecto busca desarrollar equipamientos para poder reactivar la economía de la parroquia y fomentar la vida comunitaria.

URBANO

- El proyecto integrará tres espacios públicos de interés como son la plaza artesanal Heliodoro Ayala, el parque Francisco Calderón y la estación del tren con sus espacios públicos.
- El proyecto mejorará la imagen urbana de la zona urbana de la parroquia, en especial la calle 27 de noviembre, vía principal que une a los tres espacios de interés del proyecto.



Figura 22: Fotografía de la plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Luis Guayanlema,2013

1.8. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En el ***Capítulo I***, se precisa la descripción de la problemática de la investigación; previo al análisis de los antecedentes de la zona de estudio, su justificación, y así llegando a plantear los objetivos.

En el ***Capítulo II***, hace referencia al Estado del arte; la información documental que se va a utilizar, las teorías analizadas y que posteriormente servirán como sustento teórico en la toma de decisiones para la propuesta, estableciendo criterios urbanos arquitectónicos respetando la identidad cultural y artesanal; el cual es uno de los objetivos del presente trabajo.

En el ***Capítulo III***, se va a indicar la metodología de investigación a desarrollar y cuáles fueron los métodos que se utilizaron para llegar a los resultados de nuestro trabajo de investigación.

En el ***Capítulo IV***, se presenta los resultados; donde se muestra el análisis de la recolección de los datos y las capas que componen el proyecto para nuestra propuesta urbano – arquitectónica.

En el ***Capítulo V***, se realiza la propuesta desde tres niveles: macro, meso y micro, cumpliendo con los requerimientos del resultado de la investigación.

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

ÍNDICE

2. ESTADO DEL ARTE 32
2.1. BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES 32
2.1.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS 32
2.1.2. CONCEPTOS Y ENFOQUES 32
2.1.2.1. ARQUITECTURA ADAPTABLE 32
2.1.2.2. LA ARTICULACIÓN COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL 34
2.1.2.3. TEORÍA DE LA ESCALA HUMANA 35
2.1.2.4. EL ESPACIO PÚBLICO 37
2.1.2.5. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE 37
2.1.2.6. PUEBLOS MÁGICOS 38
2.1.2.7. TURISMO COMUNITARIO 39
2.2. BASES HISTÓRICAS DESCRIPTIVAS 41
2.2.1. ESPACIOS REPRESENTATIVOS DE LA PARROQUIA 41
2.3. BASES LEGALES Y NORMATIVA 43
2.3.1. MARCO LEGAL 43
2.3.2. MARCO NORMATIVO 45
2.4. REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO 47
2.4.1. REFERENTES URBANOS 47
2.4.2. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS 50
2.4.3. MATRIZ DE ANÁLISIS DE REFERENTES 53
2.5. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 54

Figura 23: Parque Francisco Calderón
Fuente: Elaboración propia, 2022

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES

2.1.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Las ciudades son el producto de sus componentes, tanto sociales como físicos, dispuestas por actores que conviven y hacen de ella el fruto de su identidad, creando en el tiempo y en la memoria una percepción propia de la experiencia colectiva e individual (Lynch, 2008).

La evolución de las ciudades, son procesos con una gran autonomía, en los que la directriz principal procede del interior del propio proceso más que de exigencias o restricciones establecidas por el entorno previamente existente. Son las energías desde el núcleo hasta los bordes exteriores las que establecen las líneas configuradoras, generándose los nuevos espacios desde su propia lógica y desde el enunciado de sus necesidades más que desde un sistema de relaciones más ampliamente comprensivo de las condiciones preexistentes (Morales, 1996).

En nuestras ciudades latinoamericanas, muchas veces se evidencia un desarrollo de forma orgánica sin una previa planificación, con lo que más tarde provoca varias problemáticas que se deben solucionar para condicionar los espacios adecuados para los habitantes, sin perder la identidad y cultura, que han marcado la historia de las ciudades.

En las ciudades, están conectados directa e indirectamente todos los actores que conviven en ella y que tienen un interés particular por un tema. Como lo plantea Howard Becker en su estudio de la ciudad como organismo de 1998, en la que cada acción producida por sus habitantes repercute en el tiempo sobre ella y su calidad de vida.

Dentro de los componentes que dan vida a las ciudades tenemos los servicios y equipamientos, Saavedra en su trabajo de titulación de 2018 menciona:

La ciudad se concibe como el lugar productor de bienes y servicios en diferentes escalas, y como fundamental motor de estos bienes sociales a los equipamientos urbanos los cuales deberán estar prestos a ofrecer sus servicios al área urbana y a su región anexa. Los equipamientos se presentan como un acreedor de servicios favorables para el bienestar común, para el buen funcionamiento de la ciudad y como promotores del bien de las comunidades, justicia y equidad social. (Saavedra, 2018).

Además de la dotación de servicios básicos los cuales se consideran una de las obras de mayor importancia, ya que son indispensables para mejorar la calidad de vida, erradicar la pobreza y mejorar la salud de los barrios, comunidades y ciudades en general.

La correcta planificación de los equipamientos y la estructuración espacios públicos, son los que permiten que la ciudad tenga vida, es así como desde hace muchos años se empezó a estudiar la forma de revivir los espacios urbanos, tal como plantea Jan Gehl en su teoría de ciudades para la gente o escala humana planteada en 2014, en donde se ve al hombre como el punto de partida para la planificación de las ciudades y no el automóvil como planteaba el modernismo.

2.1.2. CONCEPTOS Y ENFOQUES

2.1.2.1. ARQUITECTURA ADAPTABLE

FREI OTTO

La adaptabilidad se define como la capacidad que tienen los organismos para sobrevivir a los cambios del medio en el cual habitan, tal como lo plantea Charles Darwin en sus estudios a las especies en 1859. Esta adaptación es un proceso que ha acompañado al hombre desde sus orígenes, pues en la vida lo único constante es el cambio, es así como para sobrevivir ha tenido que cambiar su forma de vivir: alimentarse, movilizarse, trabajar y esencialmente construir, de esta última nace como una solución al constante cambio la arquitectura adaptable.

Los primeros precedentes teóricos de la arquitectura adaptable se pueden asentar a principios del siglo XX, época en la que se produjeron grandes avances en la ciencia y la tecnología y se produjeron grandes cambios sociales. (Calero, 2015)

El concepto de arquitectura adaptable surge históricamente tras el Seminario del Instituto de Estructuras Ligeras, organizado por Frei Otto en Stuttgart en 1974. En donde se hace las primeras aproximaciones del concepto, definiéndolo así:

> "*Construir de forma adaptable, significa adaptarse a través de la actividad constructiva, introducirse poco a poco o deprisa en un movimiento. Sencillamente: si el hombre puede adaptar su vivienda y no se le introduce en ella a la fuerza, tenemos arquitectura adaptable*.". (Otto, 1979)

Frei Otto destaca que la arquitectura adaptable, nace de la necesidad de las personas, más no como un nuevo elemento que busca crear actividades ajenas al contexto social, como es el caso

de varios estilos arquitectónicos que trataron de imponer a las personas como debían habitar.

En la arquitectura, la adaptabilidad se la puede entender de diferentes formas, pero principalmente se relaciona con el proceso de cambio producto de factores externos, pues es innegable la presencia de un contexto social, económico, político, entre otros. Lo que terminará influyendo en la concepción del proyecto arquitectónico (Balaguer, 2020)

Estas formas de adaptarse al medio han resultado en nuevas formas de entender la arquitectura, como espacios más flexibles, variables, móviles o sostenibles. A través de los años, el concepto de la arquitectura adaptable se ha ido desarrollando con bases muy similares que buscan principalmente las siguientes condicionantes constructivas (Balaguer, 2020):

- Estructuras ligeras: de fácil transporte y montaje.
- Eficiencia: utilización eficiente de los recursos y energía.
- Modulación e industrialización: sistematización y fácil producción de los componentes.

"La arquitectura adaptable se ocupa de las cuestiones relacionadas con la adaptación de una obra a las necesidades actuales del hombre, cuya base principal es la construcción ligera y flexible", como se menciona en Colmenarez (2009) citando a Bubner (1979, p. 8).

La vida útil de un edificio no depende solo de los materiales utilizados, sino también de factores como los usuarios, su entorno y las actividades que se conectan con el edificio, alargando su ciclo de vida (Caleiro, 2015)

La arquitectura debía ser más consciente del impacto económico y ecológico, por lo cual planteó que las estructuras fuesen fáciles de montar y desmontar para posteriormente ser recicladas. Estructuras con pocos componentes basado en el uso del mástil como elemento de soporte y las membranas como flexibles cubiertas capaces de adaptarse a diversas condiciones de sitio (Langdon, 2015).

Su arquitectura destacó justamente por un diseño sencillo, la optimización de los recursos empleados para su fabricación, la inteligencia estructural al ser estructuras capaces de soportar grandes esfuerzos de carga compresión y tensión, y una construcción eficiente. Una auténtica hazaña de la época en la que no se contaba con el avance tecnológico de hoy en día y que solucionaba tres aspectos fundamentales de aquella época: barato, duradero (materialmente) y versátil (Langdon, 2015)

Partiendo de los primeros estudios de la adaptabilidad arquitectónica, también han surgido diversas posturas en referencia a cómo aplicar el concepto de adaptabilidad, pero siempre siguiendo principios de flexibilidad, ligereza, etc.



Figura 24: Pabellón Alemán en Montreal
Fuente: Archdaily, 2015

Entre estas posturas destacan: "unidad vs. la división de las partes". La primera considera a la arquitectura como un "ente orgánico capaz de crecer y evolucionar", por medio de la suma de sus elementos y no de forma independiente. (Vercher, G., 2016, p. 42).

SÍNTESIS DE LA TEORÍA

Actualmente, estamos sujetos a innumerables cambios que se producen con más frecuencia y obligan a adaptarnos a diferentes situaciones. Algo similar sucede con la arquitectura, la cual es capaz de adaptarse a distintos usuarios y sus necesidades, como es el caso de grandes ejemplos de la arquitectura en la historia. Su aplicación en la propuesta del proyecto nos permite alcanzar un número mayor de usuarios en un organismo de diversos actores como lo son las ciudades.

2.1.2.2.LA ARTICULACIÓN COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL

VIVIANA COLAUTTI

La articulación como estrategia no puede aislarse porque integra, transforma y transporta. Apostamos que la articulación es un potencial urbano. Integra fragmentos, transforma en el tiempo y consolida por áreas. Transporta elementos componentes en movimiento y se relaciona con otros movimientos urbanos en velocidades diferentes. Es decir que la articulación tracciona en relación con otros comportamientos (Colautti, 2013).

La articulación territorial vincula diversas áreas, ya que, cumple un rol de interconexión para generar diversos espacios que se comprendan en un mismo momento y de forma integral. Por lo tanto, los grados de articulación se miden en el tiempo y en el impacto que esta se proyecta. Desde esta perspectiva, la articulación genera resultados de vínculos graduales. (Colautti, 2013).

La articulación es un enlace entre dos partes, lo que genera un movimiento. La ciudad contemporánea es considerada un sistema complejo de interacción, donde el ser humano se convierte en el eje de desarrollo, además los conjuntos sistémicos evolucionan dinámicamente en el contexto socioeconómico y natural (Pérez & Tofaletti, 2015).

La ciudad es un espacio articulado que ayuda a facilitar la interacción entre personas y actividades, para que esta funcione

adecuadamente deben estar estratégicamente articuladas entre sí (Pérez & Tofaletti, 2015).

"Es necesario identificar el desarrollo territorial latinoamericano para comprender las dinámicas de construcción y diseño de los territorios. Hacer una distinción de lo propiamente latinoamericano tanto en lo arquitectónico como en lo urbano, el afinamiento de los instrumentos de interpretación, la acumulación de casos de estudios concretos, el avance en la articulación del análisis espacial con el de los procesos más globales...se refuerza la necesidad de una reflexión de conjunto que logre aprehender estas realidades en un nivel de abstracción adecuado" Silvia Arango / Prólogo, 2013. Urbanización Latinoamericana, Nuevas Perspectivas: 1993.

Aquí el autor también hace una propuesta de articulación desde un enfoque de tejido urbano, en donde menciona:

> "Las categorías de interpretación del paisaje urbano están relacionadas a las articulaciones, sus bordes, sus referencias existenciales y su rol urbano. En esos términos, ponemos en relieve el concepto de articulación urbana relacionado con el de movimiento y crecimiento urbano. Se trata de distinguir articulaciones que se vinculan de forma lineal, focal o nodal a otras áreas en relación con sus bordes." (Colautti, 2013, p. 5)

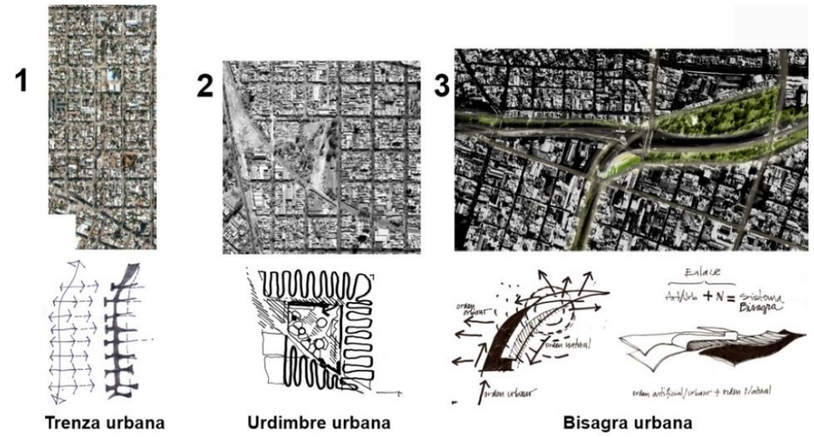


Figura 25: Estrategias de articulación urbana
Fuente: Colautti, 2009

Las articulaciones pueden darse en diferentes escalas, barrios, regiones, vías. Un espacio articulador puede ser tanto una edificación como un vacío urbano. En este sentido el entramado de espacios públicos es el que permite vincular áreas dispares. Vías circulatorias, equipamientos sociales, espacios verdes conforman el sistema de espacios compartidos que nos identifica como sociedad; y a su vez pueden funcionar como elemento de redistribución social, identidad, autoestima e integración ciudadana (Pérez & Tofaletti,2015)

SÍNTESIS DE LA TEORÍA

La articulación aportará dinámicas en cada espacio existente analizado el proceso de reutilización del espacio. Transformando los espacios y transformando la relación con sus moradores (artesanos); conectando espacios principales, teniendo en cuenta el impacto que tienen estos sitios, generando una conexión entre espacios públicos en uso y en desuso potenciándolos de acuerdo con su vocación.

2.1.2.3. TEORÍA DE LA ESCALA HUMANA

JAN GEHL

La evolución de las grandes ciudades y el surgimiento de nuevos estilos urbanísticos en su momento como lo fue el modernismo han provocado, desde hace más de medio siglo la transformación de los espacios públicos de las ciudades, priorizado la planificación de vías y caminos que priorizan el transporte motor. Además de afectar la movilización a pie o cualquier otro medio no motorizado, han reducido los espacios públicos y con ello la memoria histórica y cultural de las ciudades.

El efecto que tiene la planificación del espacio público es mucho más grande de lo que se cree, tiene la capacidad de generar una identidad y determinadas formas de intervención en la actuación del ser humano, y es así como a través de espacios públicos más humanos se logra recuperar la vida urbana de las ciudades.

Grandes efectos como el ruido, la contaminación, y la inseguridad al no tener espacios públicos lo suficiente planificados para un buen estilo de vida de la gente han provocado que la vida urbana cada vez más se vaya perdiendo, tal como lo señalo Jane Jacobs (1961) en su libro Muerte y vida de las grandes ciudades: “el aumento masivo del automóvil y la ideología urbanística del Movimiento Moderno, que separaba los usos dentro de las ciudades y enfatizaba la construcción de edificios exentos, terminarían por destruir el espacio y la vida urbana, dando como resultado ciudades sin gente ni actividades.”

Mejorar las condiciones de los espacios públicos es propicio para el desarrollo de la población, entendiendo que este crecimiento no es cuantitativo, sino cualitativo, es decir, mejora la calidad de vida de las personas en todos los aspectos. El espacio público de alta calidad protege principalmente la naturaleza y el bienestar corporal, sin este aspecto, las mejoras adicionales son inútiles, y también proporciona comodidad y frescura para el usuario. (Álvarez & Molina, 2017)

> “Una ciudad segura se obtiene al aumentar la cantidad de población que resida y circule dentro del espacio urbano. Si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles. Estos elementos incrementan la actividad y la sensación de seguridad dentro de los límites de una ciudad, ya que hay más observadores en los edificios circundantes, que a su vez están interesados por los movimientos que suceden en la calle.” (Jan Gehl, 2014, p. 6-7)

De esta forma, si el espacio público funciona bien, se convierte en un escenario, en donde, los espacios públicos de calidad promueven el desarrollo de diferentes actividades, donde se producen intercambios económicos y sociales, donde se entrelazan culturas y se encuentran personas. Por eso, a la hora de diseñar estos espacios, lo primero que se debe tener en cuenta son las personas y cómo interactúan con ellas. El espacio público de alta calidad es un tipo de espacio público que cumple con las condiciones de ocupante y ocupación del espacio. (Álvarez & Molina,2017)

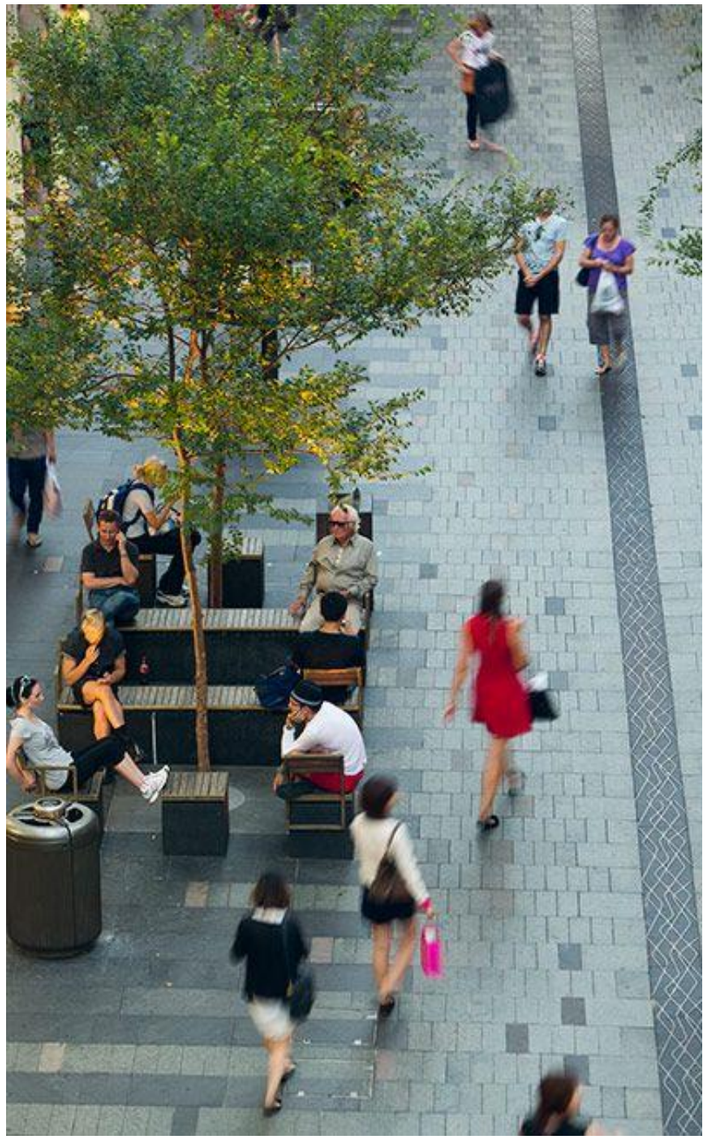


Figura 26: Calles peatonales
Fuente: Brett Boardman, Tony Caro Architecture, 2012

"…si se ofrecen mejores espacios públicos, el uso se incrementará, un razonamiento válido tanto para los grandes espacios como para los más pequeños, llegando inclusive hasta la escala del banco y la silla. También se puede ver que estas observaciones se mantienen constantes en lugares con culturas, climas y situaciones económicas y sociales muy distintas. El planeamiento puede influir los patrones de comportamiento y de uso de regiones y ciudades. Que la gente se sienta inclinada a caminar y a permanecer en los espacios urbanos es una cuestión íntimamente ligada a cómo se maneja la dimensión humana si se ofrecen los incentivos adecuados" (Gehl, 2014, p. 17).

En los espacios públicos, la calle se convierte en el principal espacio para generar los procesos de interacción. Las calles se convierten en un objeto fundamental de desarrollo y permite sustentar los procesos sociales y económicos de una población (Gehl, 2014).

También las aceras son principales espacios urbanos, están íntimamente relacionados con la comunicación; así como las aceras no son solo espacios para el tránsito de peatones. Se genera mayor aprovechamiento, cuando surge la continua interacción y apropiación del entorno para la cotidianidad (Álvarez & Molina, 2017).

Jane Jacobs, Kevin Lynch y Gordon Cullen señalan que los seres humanos se convierten en el eje central del diseño de las ciudades, por lo que, el diseño y ambientación deben vincularse a propiciar un ambiente acogedor y consolidado para el ser humano (Werf, Zweerink & Teeffelen, 2012).

Robin von Weiler en el libro The city at eye level (2012), aconseja dar mayor atención a los detalles de las fachadas, ya que intervienen en el buen o mal funcionamiento del espacio público.

Las personas experimentan y viven en la calle en lo que algunos autores llaman un "área pública", que incluye la fachada del edificio y todo lo visible a la altura de los ojos. Surge la importancia de darle un tratamiento a las fachadas tal como lo señala Jan Gehl en su teoría de las fachadas activas 2009. Ya que el alzado de la planta baja es la parte del edificio de mayor importancia para la experiencia de los habitantes de la ciudad. Es solo el 10% del edificio, pero representa el 90% de la contribución del edificio al entorno natural. (Álvarez & Molina,2017)

FACHADAS ACTIVAS

Las fachadas activas se refieren a aquellos espacios que generan una interacción con el individuo, ya que, le permite experimentar comodidades y seguridad. Asimismo, se orientan a la creación de espacios complejos que mejoran y fortalecen las relaciones con el entorno (Gehl, 2014).

Características de las fachadas activas

- Escala y ritmo
- Transparencia/ permeabilidad
- Estimulación de los sentidos
- La textura y los detalles
- Uso mixto
- Ritmo vertical en las fachadas

Bajo esta perspectiva el diseño de la ciudad, también debe ser considerado como un reconocimiento de las propias identidades y la creación de espacios que generen comodidad y apropiación del medio que le rodea.

SÍNTESIS DE LA TEORÍA

Según Jan Gehl, en su libro Cities for People (2000), el diseño territorial y urbano, debe generar espacios que incentive una continua interacción con el medio, que permita identificar brevemente rasgos y simbolismos propios del lugar y que, al mismo tiempo, establezca ciudades seguras respecto a la infraestructura y las relaciones con otros, así como la sostenibilidad para vincular a la naturaleza de manera consciente y bajo una relación de horizontalidad. La teoría presentada tiene como base la idea del paisaje urbano, que no se representa netamente con edificios, sino que busca incluir los espacios libres como marca esencial de la identidad colectiva.

Por lo tanto, en necesario el tratamiento tanto de los espacios públicos (vías, aceras, parques, plaza, etc.) como de las fachadas, para así lograr reactivar la vida comunitaria de las ciudades.

2.1.2.4. EL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público tiene varias definiciones pues este es visto desde diversos puntos, según Fernando Carrión arquitecto ecuatoriano, en su libro Espacios Públicos y Construcción Social del 2007, dice que hay cuatro entradas que definen al espacio público: el primero vinculado a la propiedad, en donde el municipio o la autoridad es el dueño del espacio; el siguiente punto de vista que define el espacio público es desde la función urbanística, es sobre todo un espacio que se entiende como lugar de recreación, ocio y circulación, en donde la función del espacio público permite el funcionamiento de las ciudades; otro punto de vista es desde la gestión pública, viendo al gobierno como el promotor de este espacio, y que cumple con la función de diversas actividades otorgadas por la autoridad y la comunidad; y por último, tenemos el enfoque de lo privado, en donde el espacio público es lo último en ser diseñado, en donde todo lo que ya no es comercial, o de bien para capitalizar, es destinado a ser espacio público.

Para entender el concepto de espacio público, según el enfoque del arquitecto Fernando Carrión, podemos decir entonces que es un sitio de encuentro en donde convergen, confrontan o existe un conflicto de intereses desde lo social, hasta los servicios que estructuran las ciudades como el alcantarillado, energía eléctrica, etc. Este a su vez debe ser visto como un gran sistema, no de objetos materiales o espacios, sino de sujetos sociales que son quienes dan carácter a cada espacio por su identidad e idiosincrasia con un desarrollo o cambio continuo.

Precisamente en estos tiempos en donde se evidencia más la globalización, que influyen de gran manera a nuestras ciudades, y es donde podemos ver los cambios que surgen ante la necesidad o el cambio propio del avance, ya sea tecnológico o en cualquier otro campo. La migración de las necesidades de la gente hacia nuevos campos virtuales, en donde el comercio, el ocio, el entretenimiento ya no requieren de espacios físicos, espacios de encuentro, de recorrido; sino que simplemente con aplicaciones virtuales podemos desarrollar todas estas actividades, que antes necesitaban de un espacio físico. Esto posiblemente siga dando origen a nuevas perspectivas del espacio público y la vida comunitaria, en donde las necesidades básicas incluyan oportunidad de acceder a estos espacios virtuales.



Figura 27: Espacios públicos
Fuente: Geovanny Tapia, 2021

2.1.2.5.PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

El patrimonio cultural inmaterial se establece como el conjunto de prácticas y expresiones que han sido transmitidas a través de la cultura. Las tradiciones, costumbres, estilos de vida y las distintas esferas de expresiones artísticas e identitarias que permiten el reconocimiento de un pueblo o colectivo (Unesco, 2003). De esta manera, “la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada por la Conferencia General de la Organización en su 32ª reunión, en octubre de 2003 y que entró en vigor el 20 de abril de 2006 abrió una nueva fase en la protección de este patrimonio” (Unesco, 2003, párr.1), debido al carácter de importancia y la necesidad de mantener viva la cultura intangible.

Entre sus objetivos están (Unesco,2003):

- La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- El respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos.
- La sensibilización en el plano local, nacional e internacional del patrimonio cultural inmaterial.
- El reconocimiento recíproco del patrimonio cultural inmaterial entre países y la cooperación y asistencia internacionales.

La Convención declara como elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial: las tradiciones y expresiones, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, también las técnicas artesanales tradicionales. Esta lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ayuda a un énfasis sobre su importancia y forma parte de la Lista del Patrimonio Mundial. (Unesco,2003)

ACTIVIDAD ARTESANAL CONSIDERADA COMO UN PATRIMONIO

El Tallado de San Antonio de Ibarra, forma parte de Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, gracias a la firma del Acuerdo Ministerial No MCYP-MCYP-20-0002-A que avala este reconocimiento a nivel nacional. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020, párr. 1).

Joaquín Moscoso, Director Ejecutivo del INPC, recalca que San Antonio tiene una gran cuna de conocimientos artesanales que han durado desde épocas inmemorables. Las manifestaciones se representan mediante la escultura, la pintura y el diseño arquitectónico, donde la representación del patrimonio se convierte en una fuente de desarrollo para el territorio (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020).

La elaboración del recurso técnico, que ha permitido el nombramiento a esta manifestación cultural del Patrimonio Cultural Inmaterial, fue liderada por la Universidad Técnica del Norte bajo el acompañamiento técnico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural,2020).

"La técnica de tallado en madera de San Antonio de Ibarra es una valiosa y ejemplar expresión cultural que conforma el legado cultural de toda una ciudad de artistas que compartieron sus conocimientos de generación en generación desde la época prehispánica hasta la actualidad." (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020)

El trabajo de los artesanos es permanente, expuesto en los talleres de los artesanos, convirtiéndose así en centros de formación para las próximas generaciones además de galerías de arte acogedoras para los turistas, convirtiéndose en un espacio protegido que permite la restauración y difusión de este Patrimonio Cultural Inmaterial. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020)

2.1.2.6. PUEBLOS MÁGICOS

Con el fin de incentivar el área turística en el Ecuador, se han establecido un conjunto de estrategias vinculadas al desarrollo de pequeños pueblos o ciudades. De esta manera:

> El programa Pueblos Mágicos del Ecuador es una iniciativa gubernamental implementada desde el 2018 que busca promover el desarrollo turístico en poblaciones únicas en el país por sus atributos culturales y naturales. Este programa es una herramienta utilizada en otros países, la iniciativa surgió basándose en el modelo que implementó México en el año 2001, posteriormente lo aplicaron países como Colombia, Chile y España (desde 1997). En el caso de México, ya cuenta con 132 pueblos declarados. Además, este país ha colaborado con Ecuador en la asesoría para implementar el programa que garantiza el desarrollo turístico, capacitación que posee la localidad y el modelo de gobernanza (Ministerio de Turismo, 2020, p. 2).

LOS OBJETIVOS DE PUEBLOS MÁGICOS

Estructurar una oferta turística complementaria y diversificada hacia el interior del país, y cuyos singulares sitios tienen grandes atributos histórico-culturales (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015):

- Revalorar, consolidar y reforzar los atractivos turísticos de este conjunto de poblaciones del país, las cuales representan alternativas frescas y diferentes para atender a la naciente demanda de visitantes nacionales y extranjeros.
- Poner de manifiesto las particularidades, como pueblo mágico San Antonio que pone en valor las particularidades y condiciones de la única parroquia del Ecuador en conseguir esta importante denominación para el fortalecimiento de la actividad turística.
- Mejorar los procesos de producción y difusión de los recursos y bienes culturales de la zona, con el fin de mejorar las condiciones de vida de las personas.
- Generar y promocionar las artesanías, festividades, tradiciones y gastronomía del lugar.
- Generar servicios turísticos como la aventura, deporte extremo, ecoturismo, pesca deportiva.
- Así también este programa se desarrolla con el fin de reconocer la labor de sus habitantes quienes han sabido guardar para todos, la riqueza cultural histórica de su hogar



Figura 28: Principales beneficios
Fuente: Ministerio de turismo,2020

DECLARATORIA DE PUEBLO MÁGICO A SAN ANTONIO DE IBARRA



Figura 29: Fotografía pueblo mágico San Antonio de Ibarra
Fuente: Ministerio del turismo,2020

Con el fin de fomentar el turismo a nivel nacional, e impulsar el desarrollo de pequeños pueblos, el Ministerio de Turismo difunde el proyecto desarrollo acerca de los pueblos mágicos, cuyas características corresponden a una riqueza cultural y patrimonial que parte de una identidad propia, a la que cada pueblo pertenece (Ministerio de Turismo, 2020).

San Antonio de Ibarra se caracteriza por mantener distintos atractivos turísticos que llama la atención a turistas locales y extranjeros. Bajo la premisa propuesta, San Antonio de Ibarra se convierte en un pueblo mágico, luego de cumplir con los requisitos propuestos por el Ministerio de Turismo, siendo denominado como un espacio que implica un valor sumamente esencial para la identidad poblacional y el potencial turístico presente dado sus recursos materiales e inmateriales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

San Antonio de Ibarra alcanzó un puntaje alto dada su riqueza cultural, en cuanto expresiones artísticas, la calidad de su gente y los atractivos que ofrece. Al mismo tiempo, la parroquia cumplió con los indicadores pertinentes para ser considerada en el rango de elección, siendo beneficiaria de este reconocimiento.

De esta forma, la parroquia de San Antonio de Ibarra se consolida como un sector estratégico para el desarrollo del cantón, lo que permite mejorar la calidad de vida de las personas al obtener más ingresos desde el ámbito turístico. Asimismo, es importante que existe este tipo de reconocimiento para generar un incentivo en cuanto inversiones y la creación de planes y proyectos para impulsar la productividad y la oferta de distintos servicios con enfoque nacional e internacional).



Figura 30: Fotografía de artesano
Fuente: Elaboración propia, 2022

2.1.2.7.TURISMO COMUNITARIO

EL turismo comunitario surge en el Ecuador a finales de la década de los años setenta en Agua Blanca, provincia de Manabí, y más tarde se emplea en varios países latinoamericanos; como una forma de gestión local en los pueblos indígenas y mestizos, ante la “discriminación” por parte de los organismos estatales encargados de promover el turismo del país, con un modelo convencional que visibilizaba a los pueblos originarios, “es fundamental experimentar personalmente el turismo que nace de una lógica completamente diferente. En oposición al modelo convencional, el turismo comunitario pone a la población autóctona al alcance del control efectivo de su propio desarrollo, haciéndola directamente responsable de la planificación de las actividades y de la administración de las instalaciones y de los servicios para el turista”. (Red TUCUM, 2014, p. 1).

El turismo comunitario se establece como una actividad económica propia de las comunidades rurales, que genera ingresos para el beneficio mutuo de las propias comunidades y a su vez de los visitantes quienes son partícipes de la cultura de los pueblos. Una característica importante en este tipo de turismo es la importancia que se le da al entorno natural que en su mayoría es de carácter rural, campesino, agrícola. “Una sensibilidad especial con el entorno natural y las particularidades culturales, la búsqueda de sostenibilidad integral (social y natural), y el control efectivo del negocio turístico por parte de las comunidades” (Ruiz y Solís, 2007, p. 11).

Farfán y Serrano en su trabajo “Turismo Comunitario en Ecuador, una visión empresarial” de 2007, lo describen como una organización empresarial, capaz de fomentar encuentros interculturales con base en la gestión de los recursos patrimoniales comunitarios:

"Es toda forma de organización empresarial sustentada en la propiedad y la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados por la prestación de servicios turísticos, con miras a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes" (Farfán y Serrano en Ruiz & Solís, 2007, p. 67).

Uno de los principales objetivos del turismo comunitario es generar fuentes de ingreso alternativas para comunidades o grupos poblacionales que se basan en una economía primaria o que tienen el acceso a recursos limitados. De esta manera, se promueve una forma de generar ingresos que vincula los recursos cercanos, con la generación de iniciativas para atraer a los turistas y visitantes. Al mismo tiempo, se promueve la dinamización económica y el aprovechamiento de los recursos de manera consciente y eficaz, para lo cual se garantiza el apoyo por parte de distintas entidades y las formas de organización propia.

En el caso del Ecuador, la red de turismo comunitario FEPTCE (2002) asocia a ocho redes de turismo, con un total de 158 operaciones, de las cuales el 28% está consolidado y 44% en proceso (Rodas, Donoso & Sanmartín, 2015).

Entre los proyectos de turismo comunitario exitosos están:

CENTRO CULTURAL AGUA BLANCA



Figura 31: comunidad agua blanca en Puerto López
Fuente: GoEcuador, 2018

Ubicada en el Parque Nacional Machalilla, nació tras el cierre de la hacienda de Agua Blanca que paso a manos del Parque Nacional Machalilla, hecho que los llevo a realizar un tipo de arqueología participativa por la colaboración que obtuvieron por la gente de la comunidad. Ruiz Ballesteros considera que el secreto de la actividad turística es la "apropiación del aguablanquense"; "la imbricación del ambiente y la cultura tanto en el proceso de reivindicación como en la necesidad de transmitir esto a las nuevas generaciones (…) la apropiación es un proceso que se habita".

TURISMO COMUNITARIO EN ÍNTAG



Figura 32: Junín-Cascadas Escondidas
Fuente: Red ecoturística Intag, 2011

Ubicado en la provincia de Imbabura, en los cantones de Cotacachi y Otavalo, se basa en una correcta organización de asambleas donde se elige a sus representantes, para más de 76 comunidades, y además de mantener una vinculación con agentes externos que se encargan de la logística y la promoción, y en la práctica turística lo coordinan el grupo de mujeres viveristas cuya principal actividad económica se basa en la fabricación de artesanías, cosméticos, aceites esenciales, bordados y jabones (Roux, 2013). Por otra parte, se da paso a una alternativa al trabajo agrícola que requiere un esfuerzo físico mayor para las mujeres. Para consolidar los procesos se establecen una serie de capacitaciones vinculadas a dar a conocer a las participantes pautas para mejorar sus emprendimientos y ofrecer un servicio de calidad.

Intag es "una alternativa para los visitantes que quieren conocer el bosque subtropical, ya que tiene una gran riqueza en flora y fauna, además de un río de espectacular belleza que impacta al turista por el contenido de sus aguas cristalinas" (Organización Mundial del Trabajo [OMT], 2007, p. 27).

LA OPERACIÓN TURÍSTICA

Para el correcto funcionamiento de un proyecto de turismo comunitario, según varios expertos es fundamental la relación con la empresa privada y organismo relacionados al turismo, con el fin de poder solventar varios servicios como la logística, el trasporte, y principalmente la promoción y fuentes económicas para la dotación de servicios. Así las comunidades se ven beneficiadas y han llegado a mantener vivas sus costumbres como por ejemplo en la fabricación y venta de artesanías elaboradas por los miembros de las comunidades, para la cual se necesita de recursos, que son canalizados por las familias, artesanos y comerciantes.

Y en algunos casos la empresa privada ha realizado trabajos de infraestructura que el estado no ha realizado con el fin de hacer posible el acceso a estas comunidades. Esto ha ocurrido en la comunidad de Peguche, que cuando fue "descubierto turísticamente" por Eduardo Proaño, no contaba con una accesibilidad adecuada. De esta forma, la empresa Metropolitan Touring conjuntamente con INTRAV (una de las agencias de viajes más importantes en los Estados Unidos) que semanalmente alcanzaban las trescientas personas, logran el ingreso y la dotación de recursos para la comunidad.

Reck & Troya (1995) recomiendan que la normativa vigente debería incluir la posibilidad de tener una figura asociativa entre las comunidades y la empresa privada, aseverando que es la mejor opción para la nueva figura que estaba emergiendo.

2.2. BASES HISTÓRICAS DESCRIPTIVAS

2.2.1. ESPACIOS REPRESENTATIVOS DE LA PARROQUIA

Los espacios para actividades de ocio y entretenimiento se encuentran limitados, ya sea por el poco espacio o por el deterioro de la infraestructura. Es necesario la implementación de nuevas áreas que favorezcan la integración y la construcción identitaria, con el fin de promover el desarrollo y el sentido de pertenencia. En la parroquia se cuenta con parques, estadios deportivos, plazas, coliseo, baños públicos, canchas de uso múltiple, pero aún se encuentran en fase de implementación o carecen de una dotación completa de agua, luz etc. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural San Antonio de Ibarra, 2015).

Entre los espacios más representativos de la parroquia tenemos:

Tabla 1
Espacios Públicos representativos

ESPACIOS REPRESENTATIVOS	LUGAR	ESTADO
Parque Francisco Calderón	Cabecera parroquial	Bueno
Parque Heliodoro Ayala	Cabecera parroquial	Bueno
Santuario Nuestra Señora de las Lajas	Cabecera parroquial	Bueno
Instituto Daniel Reyes	Cabecera parroquial	Bueno
Centro Cultural Daniel Reyes	Cabecera parroquial	Bueno
Estación del ferrocarril	Cabecera parroquial, barrio sur	Bueno
Calle del Arte Ramón Teanga	Cabecera parroquial	Bueno

PARQUE FRANCISCO CALDERÓN

Se encuentra ubicada entre las calles: 27 de noviembre, Luis Enrique Cevallos, Simón Bolívar y calle Hermanos Mideros.

Hoy en día es considerada la plaza principal de la parroquia, la cual a través de los años se ha rediseñado varias veces. En 1934, con el objetivo de mejorar la imagen urbana, se remodeló la Plaza, erigiendo un monumento de piedra del Crnel. Francisco Calderón en la parte central; En 1985, la antigua plaza colonial se transformó en locales comerciales, adquiriendo una identidad acogedora y edificante, creando una imagen nueva innovadora y atractiva para los visitantes (Caicedo, 2016).

Recorrer el parque es revivir la historia y tradiciones de la parroquia, alrededor del parque podemos observar almacenes de artesanías, locales de comida, y alojamiento, también se encuentra el GAD parroquial.



Figura 33: Parque Francisco Calderón
Fuente: Elaboración propia, 2022

PLAZA HELIODORO AYALA

Se encuentra ubicada en las calles 27 de noviembre, Camilo Pompeyo Guzmán, Francisco Terán y Antonio José de Sucre.

Anteriormente conocida como la “cuadra del convento”, en la década de los años 30 toma el nombre de Plaza Heliodoro Ayala. (Viteri et al, 1989). Actualmente, la zona mencionada es uno de los espacios públicos más representativos de la parroquia, al ser un espacio de grandes manifestaciones culturales como fiestas de San Juan, ferias artesanales y programas cívicos de la parroquia y la ciudad.

Sin duda, esta plaza es la cuna de las artes y tradiciones de San Antonio de Ibarra en ella se puede observar esculturas realizadas por artistas de la parroquia; los fines de semana y feriados se llevan a cabo ferias artesanales las cuales son muy conocidas a nivel nacional por su calidad y creatividad.



Figura 34: Fotografía Plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Elaboración propia,2022

SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

El santuario “Nuestra Señora de las Lajas”, se encuentra ubicada en la calle 27 de noviembre a pocos metros del parque Heliodoro Ayala.

El santuario de Nuestra Señora de Las Lajas tiene su origen en la época de las batallas por la libertad y su renovación data de principios de siglo XX. De estilo colonial con un diseño en cruz latina, y una arquitectura ecléctica tradicional y vernácula.

Es la iglesia principal de la parroquia y posee un gran contenido histórico como pinturas y esculturas realizadas por el maestro Daniel Reyes, al igual que otros grandes artistas que ayudaron en la restauración de obras, tras el terremoto de 1868.

Entre sus elementos históricos más destacables está el altar mayor donde fue pintada la Virgen de Las Lajas, sobre una piedra laja encontrada en Pugacho por campesinos locales. (Colorado,2018)



Figura 35: Santuario de la Virgen de las Lajas
Fuente: Elaboración propia,2022

INSTITUTO DANIEL REYES

El Instituto Daniel Reyes es el primer espacio creado para la formación especializada en el desarrollo artístico-artesanal de San Antonio. En 1880, cuando los hermanos Daniel, Luis Felipe y Fidel Reyes formaron el colegio de Artes y Oficios, se genera el primer taller-escuela que impartía conocimientos y práctica en pintura, escultura, tallado y carpintería (Melo, 2015).

En 1966 se convierte en colegio; en 1976, se transforma en Instituto Técnico Preeminente; en 2003 el Consejo Nacional de Educación Enseñanza Superior Universitaria Privada (CONESUP) lo registró como Instituto Tecnológico; en 2006, obtuvo la licencia para manejo de docencia con mención en pintura, escultura, arte gráfico y cerámica (Álava, 1994).

Posteriormente, se nombra como Instituto Preeminente Tecnológico de Artes Plásticas Daniel Reyes, asignado en honor a su mentalizador. El espacio educativo, ha sido cuna de un gran número de artistas se educaron en el instituto obteniendo un elevado grado de producción que hizo de San Antonio un poblado de creadores y propietarios de famosos talleres de escultura, pintura y tallado. (Cuaichar,2015)



Figura 36: Fotografía Instituto Daniel Reyes
Fuente: Elaboración propia,2022

CENTRO CULTURAL DANIEL REYES

Dos siglos atrás, los hermanos Reyes empezaron a delinear la historia artística y artesanal de la región norte del Ecuador.

En la actualidad, fruto de la enseñanza de Daniel Reyes quien fue uno de los artistas más talentosos de la localidad en 1895, existe una gran vitrina de esculturas que se levanta en las calles Simón Bolívar y Francisco Terán, es considerada como un patrimonio cultural; lugar donde el artista mencionado anteriormente realizó su arte dejando huellas en sus habitantes que hasta la actualidad el 60% de la población se dedica a esta actividad. (PDyOT San Antonio de Ibarra,2015)

En su interior se puede encontrar diferentes ambientes para talleres, sala de exposiciones, biblioteca lúdica y espacios verdes, durante todo el año se realizan diferentes eventos relacionados con el arte, que promueven la participación de la población. (Colorado,2018)



Figura 37: Fotografía Centro cultural Daniel Reyes
Fuente: Elaboración propia, 2022

ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

El ferrocarril, que a nivel nacional inicio su construcción en 1861 llegó a Ibarra en el año de 1929. Se convirtió en un elemento que produjo interacción y movilidad a las comunidades que se vinculaban con la línea férrea. (Esvertit, 2015)

En San Antonio encontramos una estación de paso perteneciente a la ruta Ibarra-Otavalo, ubicada en el barrio sur, en la calle 27 de noviembre.

En el año 2008 el Sistema Ferroviario Ecuatoriano es establecido como Patrimonio Cultural e Histórico y Monumento Civil de la Nación. La rehabilitación del ferrocarril generó una nueva concepción del territorio y el intercambio entre las diversas culturas. La obra se inició en junio del 2013. El tramo recuperado se convirtió en un nuevo atractivo turístico de la "Provincia de Los Lagos".

El sistema ferroviario que revolucionó los territorios y proporcionó recursos para el crecimiento de la población, en el 2020 entro en desuso por el cierre de la empresa pública de ferrocarriles del Ecuador.



Figura 38: Estación del ferrocarril
Fuente: Elaboración propia, 2022

CALLE DEL ARTE RAMÓN TEANGA

Calle que debe su nombre a Ramón Teanga "el viejo", distinguido músico de la parroquia a finales del siglo XIX. Además, es reconocida por ser el lugar donde se fundó la doctrina para los indios por las misiones de frailes franciscanos, en esta se encuentra una capilla, posiblemente una de las más antiguas de la parroquia. (PDyOT San Antonio, 2019)

Con un recorrido de 700 metros, fue una de las calles que se proyectó a la expresión del arte y cultura de la parroquia a los turistas, en ella se realizaban ferias para dar a conocer las artesanías locales.

Frente a la misma encontramos la casa donde nació y creció el Obispo de los Indios Monseñor Proaño. Vinculados a la calle se ubican: el Instituto Superior de Artes Pláticas Daniel Reyes, escuelas Inocencio Jácome, Unidad Educativa José Miguel Leoro Vázquez, continuando al sur llega a la comunidad de Pucahuayco. (PDyOT San Antonio, 2019)

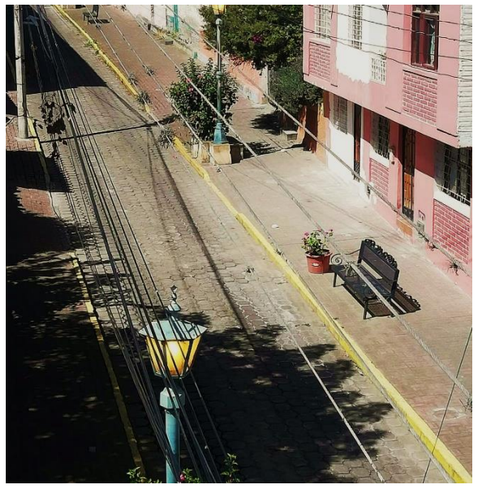


Figura 39: Calle Ramón Teanga
Fuente: GAD San Antonio, 2021

2.3. BASES LEGALES Y NORMATIVA

2.3.1. MARCO LEGAL

CARTA DEL TURISMO Y CÓDIGO DEL TURISTA (BULGARIA 1985)

La Asamblea General de la OMT, reunida en Sofía (Bulgaria), en su sexta reunión ordinaria, del 17 al 26 de septiembre de 1985 estableció la "Carta del turismo" y "Código del turista".

En la misma la OMT promueve a los Estados a acoger los principios que contiene tanto en la carta del turista (9 artículos) como en el código del turista (5 artículos), sin irse en contra de las legislaciones vigentes de cada país. (OMT, 2016)

De tal manera que es potestad de los estados, el asumir esta carta a favor de los pueblos y su desarrollo, como es el caso de Ecuador con todos los puntos turísticos como San Antonio de Ibarra, lo que beneficiara en varios aspectos:

Reconociendo al turismo y su influencia en el desarrollo de los pueblos y sus diferentes sectores, económicos, sociales, culturales y educativos como ejes de desarrollo. De conformidad con la carta de las naciones unidas y la declaratoria de manila sobre el turismo mundial, para alcanzar una alianza entre las partes (OMT, 2016)

La Asamblea General de las Naciones Unidas ha reconocido a la Organización Mundial del Turismo a contribuir al desarrollo económico, la comprensión internacional, la paz, la prosperidad y el respeto universal, y la observancia de los derechos humanos y las libertades fundamentales para todos, sin distinción de raza, sexo, lengua o religión (OMT, 2016).

LEY DE TURISMO

Cada estatuto o reglamente debe presentarse mediante la formulación de una ley o conjunto de normas que permitan la aplicación de manera justa y cumpliendo con varios principios. (Decreto Ejecutivo 1186, 2015)

Los estados necesitan establecer los marcos normativos y legales para el correcto funcionamiento del turismo para el beneficio de las ciudades a través de estrategias que garanticen que el turista tenga un óptimo aprovechamiento de los servicios

La ley de turismo tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios. (Ley N° 97, 2002)

Así mismo cabe reconocer que actividades como la promoción de la cultura a través de artesanías, talleres, pintura y arte en general son formas de actividad turística como menciona el artículo 3 de la ley turismo: “La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, basado en los términos previstos de esta Ley y sus reglamentos.” (Ley N° 97, 2002)

De igual manera, el art. 12 garantiza: “Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades” (Ley N° 97, 2002)

PLAN DE CREACIÓN DE OPORTUNIDADES 2021-2025

La Constitución de la República señala que es deber primordial del Estado “planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir” (SENPLADES, 2017).

Enmarcado en ello, la Constitución (artículo 280) establece que al Plan Nacional de Desarrollo se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos; así como la coordinación de las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados (SENPLADES, 2017).

Se estructura en **5 ejes, 16 objetivos, 55 políticas y 130 metas** (SENPLADES, 2017)**:**

- Eje económico
- Eje social
- Eje seguridad integral
- Eje transición ecológica
- Eje institucional

De los cuales se resalta el eje económico en el que tiene como metas a proyectarse al 2025 el incremento del empleo en actividades de artísticas y culturales del 5.19% al 6%. Y de igual manera el incrementar el porcentaje de contribución de importaciones en bienes de uso artístico y cultural en las importaciones totales del país de 9,33% al 10,69% (Plan Nacional del Buen Vivir, 2009-2013).

PLAN NACIONAL DE TURISMO 2030

El Plan Nacional de turismo 2030, es un instrumento que regula los lineamientos para el desarrollo correcto del turismo en base a un progreso sostenible, inclusivo y accesible durante los próximos 10 años. Tomando como punto de partida la actualización del diagnóstico del sector turístico del país, y tomando de referencia el análisis del plan estratégico de desarrollo del turismo sostenible en Ecuador 2020 -PLANDETUR 2020; además de información obtenida de talleres realizados por la mesa técnica del ministerio de turismo y entrevistas realizadas a personajes claves en el turismo del país y la academia (MINTUR, 2019).

“El Plan Nacional de Turismo 2030 pretende formular lineamientos que impulsen al sector turístico en el país, a través de la implementación de un modelo de gestión sostenible, accesible e inclusivo basado en políticas y estrategias de planificación territorial y turística; legislación y regulación; diversificación de productos; promoción y marketing inteligente; comercialización y mercadeo apuntando a una demanda real; infraestructura y equipamiento; impulso a la innovación e inversión a través del impulso al emprendimiento; desarrollo de recursos humanos a través de la capacitación, formación y generación de empleo; y fortalecimiento institucional, de tal forma que se invierta en la competitividad internacional del país como destino turístico destacado” (MINTUR, 2019, p. 4)

2.3.2. MARCO NORMATIVO

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN – COOTAD

El código orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización –COOTAD dentro del capítulo IV, trata sobre el ejercicio de las competencias institucionales, en el artículo 129 declara que al gobierno autónomo descentralizado parroquial rural le corresponde las facultades de planear y conservar la vialidad parroquial y vecinal en coordinación con el GAD provincial. (COOTAD, 2010)

> "Art. 145.- Ejercicio de la competencia de infraestructura física, equipamientos y espacios públicos de la parroquia rural, refiere que corresponde al GAD, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y espacios públicos de alcance parroquial, contenidos en los planes de desarrollo" (COOTAD, 2010, p. 55).

Por otra parte, en el apartado que trata de las disposiciones generales y especiales del GAD; en el capítulo VII hace referencia al régimen patrimonial, indica en el artículo 417 que son bienes de uso público, aquellos que su uso y accesibilidad es en forma gratuita como son (COOTAD, 2010):

a) Las calles, avenidas, puentes, pasajes y demás vías de comunicación y circulación.
b) Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público y promoción turística.
c) Las aceras que formen parte integrante de las calles y plazas y demás elementos y superficies accesorios de las vías de comunicación.
d) Las casas comunales, canchas, mercados, escenarios deportivos, conchas acústicas y otros de análoga función de servicio comunitario.

ORDENANZA DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO DEL CANTÓN IBARRA

Define el uso normativo, el potencial de desarrollo del suelo por coeficientes y forma de ocupación, la cantidad y altura de edificación y las características de la superficie y frente mínimo para la habilitación del suelo.

En el Capítulo III se enfoca en el uso de suelo a nivel cantonal; Art. 17 menciona; los usos de Suelo en el área rural del Cantón se clasifican en: Centros poblados o núcleos urbanos (Ordenanza de uso y ocupación del suelo cantón Ibarra, 2016).

> Art. 32 se refiera a elaborar la propuesta de ordenanza de fomento al desarrollo turístico y mejoramiento de la calidad de los servicios turísticos, donde existan espacios de interés patrimonial arquitectónico, natural y cultural a nivel cantonal. Se fomente el desarrollo de los valores tangibles e intangibles de forma sustentable y sostenible. (Ordenanza de uso y ocupación del suelo cantón Ibarra, 2016, p. 6).

En referencia a la accesibilidad al espacio público el Art. 89, menciona que los parques y zonas verdes, así como todas las vías y los demás espacios que tengan el carácter de bienes de uso público no podrán ser cercados, amurallados; para que puedan brindar su uso y goce, disfrute visual y libre tránsito. (Ordenanza de uso y ocupación del suelo cantón Ibarra, 2016)

NORMATIVA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CANTÓN IBARRA

La normativa de arquitectura y urbanismo es un instrumento de gran ayuda para la interpretación y aplicación de conceptos de importancia para la intervención, los cuales brindan parámetros arquitectónicos.

De acuerdo con la normativa, detallada en la tabla 2, el equipamiento comercial-cultural pertenece a la categoría cultural; el equipamiento deberá disponer de un lote mínimo de 500 m2; con un radio de influencia de 2.000 m a la redonda; de acuerdo con la normativa este equipamiento se lo puede realizar si la población mínima es de 10.000 habitantes (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).

El equipamiento educativo-cultural pertenece a una categoría de bienestar social; el equipamiento deberá disponer de un lote mínimo de 500 m2; con un radio de influencia de 1.500 m a la redonda; de acuerdo con la normativa este equipamiento se lo puede realizar si la población mínima de los 5.000 habitantes (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).

La población de San Antonio supera a los 5.000 habitantes esto quiere decir que los equipamientos si cumplen con la normativa; asegurándose que los equipamientos: cultural-educativo y comercial-cultural, tengan una adecuada funcionalidad ayudando a reactivar el sector.

.

Tabla 2
Normas de arquitectura y urbanismo de Ibarra

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SÍMB.	RADIO DE INFLUENCIA m.	RADIO DE INFLUENCIA	NORMA m2/hab	LOTE MÍNIMO m2	POBLACIÓN BASE habitantes
CULTURAL	Barrial	CUB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
	Sectorial	CUS	Bibliotecas,museos de artes populares,galerías de arte, teatros y cines.	1000	0.10	500	5.000
	Zonal	CUZ	Centros de promoción popular, auditorios,centros culturales ,centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
BIENESTAR SOCIAL	Ciudad	CUCM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas	….	0.25	5.000	20.000
	Barrial	BB	Guarderías infantiles y casas de cuna.	400	0.30	300	1.000
	Sectorial	BS	Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas	1.500	0.08	400	5.000
	Zonal	BZ	Albergues,centros de protección de menores.	2.000	0.10	2.000	20.000
	Ciudad	BCM	Orfanatos, asilos de ancianos.	…	0.10	5.000	50.000

2.4. REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO
2.4.1. REFERENTES URBANOS

PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN



Figura 40: Fotografía Plaza Huerto
Fuente: Plataforma de arquitectura, 2016

Ubicación: Quito

Arquitectos: Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo

Año: 2016

El reconocimiento histórico del sitio junto con la implementación de un correcto uso del Urbanismo y el paisajismo son fundamentales para el re-funcionamiento y la vitalidad comunitaria del centro histórico de Quito.

RECOCER LAS DOS CUADRAS, una de las estrategias de diseño que implementa el proyecto es el uso de una plataforma única que reconecta las dos aceras y la vía. (Plataforma de arquitectura, 2016)

DESCRIPCIÓN:

Uno de los puntos principales del proyecto es la resolución del contexto, que no compite, sino que más bien contrasta el uso de materiales naturales como la piedra y la madera; y otros elementos como el metal, que resaltan las fachadas de la arquitectura republicana del centro histórico. Adaptando la plaza en un terreno con desnivel.

El diseño de piso de la plaza huerto también responde al estudio histórico del sitio, siendo el mismo que encontramos en el atrio exterior de la iglesia de los agustinos en la calle Chile, con líneas a 45° utilizando dos tipos de piedra con tonos que contrastan con la fachada posterior de la Iglesia. (Charla Jaramillo Van Sluys Taller de Arquitectura y Urbanismo, 2021)

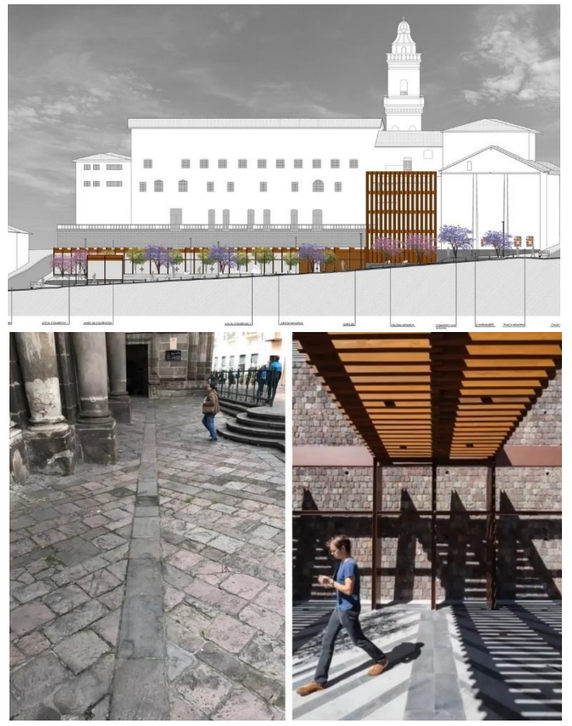


Figura 41: Cortes Longitudinal y fotografías del diseño de piso
Fuente: Charla Jaramillo Van Sluys Taller de Arquitectura y Urbanismo, 2021

MATERIALES:



Figura 42: Materiales plaza huerto San Agustín
Fuente: Elaboración propia en base a Charla Jaramillo Van Sluys Taller de Arquitectura y Urbanismo, 2021

PARQUE CONMEMORATIVO INFLEXIÓN



Figura 43: Fotografía parque conmemorativo Inflexión
Fuente: Plataforma de arquitectura, 2020

Ubicación: Medellín, Colombia

Arquitectos: Pequeña Escala Arquitectura, Taller Alterno, Ámbito Taller.

Año: 2019

INTENCIONES DE DISEÑO

Rendir tributo a las víctimas y héroes de la violencia en Colombia, por medio de la **inflexión**, generando espacios de encuentro y construcción de tejido social.

El parque cuenta con espacios de contemplación y recreación pasiva derivados de su propio concepto.

DESCRIPCIÓN:

El diseño del parque nace del concepto de la inflexión, de tal manera que narra la historia de lo sucedido y como la ciudad se recuperó generando resiliencia en sus habitantes.

Cuenta con tres zonas o momentos que se distribuyen en el parque y que se recorren a través de pasarelas en pendientes, que son direccionados por los hitos o monumentos. (Plataforma de arquitectura, 2020)

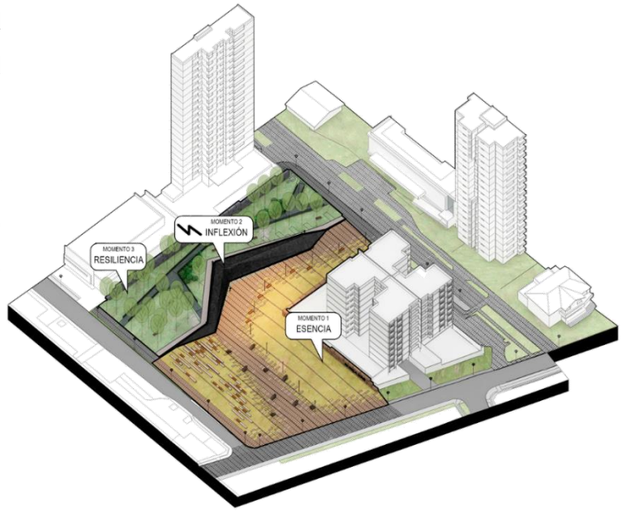


Figura 44: Esquemas de zonificación
Fuente: Plataforma de arquitectura, 2020

MATERIALES:

- Un muro en piedra negra de 70 metros de largo
- Áreas verdes o jardines con vegetación nativa
- Pasarela elevada de estructura metálica
- Caminerías de hormigón
- Mobiliario urbano de descanso



Figura 45:Fotografía aérea parque inflexión
Fuente: Elaboración propia en base a Plataforma de arquitectura, 2020

PLAZA ROTARY



Figura 47: Fotografía de la plaza Rotary
Fuente: Felipe Cobos, 2009

Ubicación: Cuenca

Arquitecto: Boris Albornoz

Año: 2009

El proyecto busca resolver los problemas de imagen urbana y comercio del centro histórico a través de infraestructura de calidad que optimiza las actividades de comercio y mejora la calidad del espacio en general con diseños flexibles y confortables.

El proceso de diseño de la plaza se llevó a cabo con la participación de los propios vendedores y del municipio de la ciudad para la toma de decisiones.



Figura 46: Implantación
Fuente: Boris Albornoz, 2009



Figura 48: Fotografía puestos comerciales
Fuente: Felipe Cobos, 2009

DESCRIPCIÓN:

La plaza Rotary está conformado por 24 módulos comerciales, con cuatro puestos de 5 m x 5 m que permiten una buena circulación y visibilidad.

CONCEPTO:

Los puestos de exhibición y venta de artesanías son **ESPACIOS FLEXIBLES** a las necesidades de los vendedores, así como son capaces de soportar los diferentes productos; para este fin, las paredes, puertas y cielos rasos se convierten en soportes para la exposición de artesanías. (Boris Albornoz, 2009)

MATERIALIDAD:

Los módulos comerciales tienen estructura metálica y los cerramientos son de madera teca. La cubierta es flexible, y se puede adaptar a las necesidades, colocándose lona en forma piramidal o tener una cubierta plana con paneles de fibrocemento.

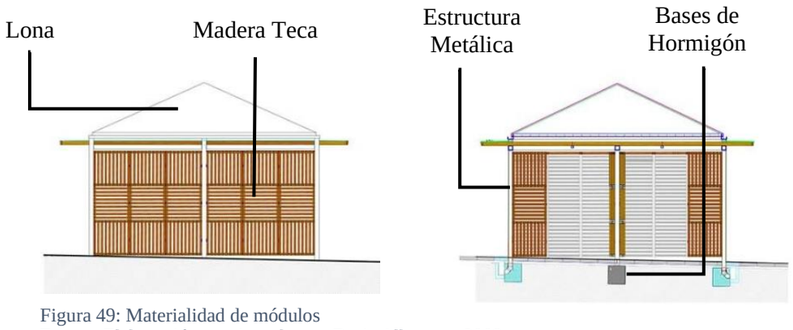


Figura 49: Materialidad de módulos
Fuente: Elaboración propia en base a Boris Albornoz, 2009

2.4.2. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

CASA PRODUCTIVA LA BALCONERA



Figura 50: Fachada la balconera
Fuente: Archdaily, 2020

Ubicación: Babahoyo / Ecuador

Arquitecto: Natura Futura

Año: 2022

La Balconera ofrece nuevas posibilidades para la diversificación del centro de la ciudad al revivir galerías y el soportal tradicional como elementos de configuración que favorecen la conexión con la calle desde una vivienda colectiva y productiva. El espacio es creado para recuperar el vínculo entre el uso privado y lo público.

CONCEPTO:

Transformar un terreno en un espacio residencial y comercial dentro del centro urbano; promoviendo la convivencia y el trabajo en conjunto dentro de un mismo espacio.

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El proyecto está conformado en tres niveles:

- La planta baja está destinada al espacio comercial de doble altura, que conecta a la galería exterior y un departamento.
- En la segunda planta se ubican dos departamentos.
- Ambas secciones se vinculan con la galería exterior a través de puertas de celosía plegables y abatibles



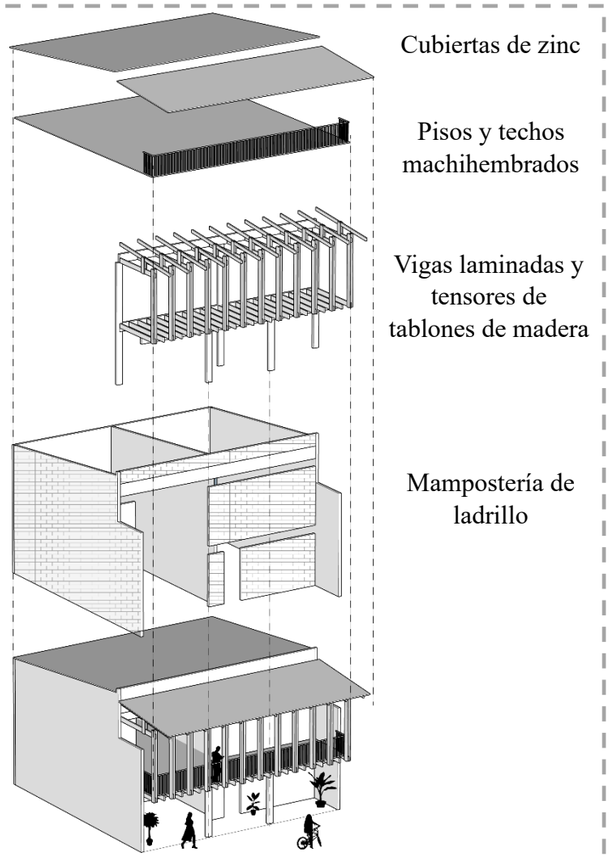


Figura 51: Diagrama isométrico del sistema constructivo
Fuente: Natura Futura,2022

MATERIALIDAD:

El proyecto plantea un sistema de pórticos modulares que configuran la galería exterior; mediante vigas y tensores de tablones de madera y placas metálicas. En la fachada se utilizan materiales ligeros como la madera y estructura metálica.

Figura 52: Materialidad del sistema constructivo
Fuente: Elaboración propia en base Natura futura,2022

CENTRO CULTURAL ARAUCO



Figura 53: Centro cultural Arauco
Fuente: Plataforma de arquitectura, 2016

Ubicación:

Arquitectos: Elton Leniz

Año: 2016

INTENCIONES DE DISEÑO

El proyecto se enfoca en la participación de la comunidad, creando un equipamiento permeable al público, un lugar de encuentro y expresión de toda manifestación cultural y artística, aprovechando la ubicación.





DESCRIPCIÓN

La disposición de los volúmenes genera un vacío al centro del sitio, una plaza interior, un espacio articulador de todo el programa. Creando espacios flexibles para mucho público o a su vez un lugar tranquilo.

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

Primera planta. - se realizan las actividades masivas. El Teatro, la cafetería, la tienda, el foyer de exposiciones y las salas multiuso en este nivel se evidencia la relación con el espacio público.

Segunda planta. -se realizan las actividades más silenciosas se encuentra la Biblioteca, la administración y los servicios, libera el paso a través del interior del Centro Cultural y techa una gran superficie de este espacio público. (Plataforma de arquitectura,2016)

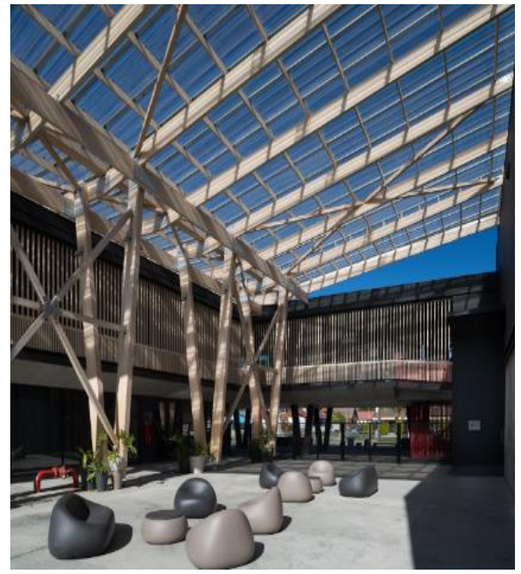


Figura 54: Plaza interior
Fuente: Plataforma de arquitectura, 2016

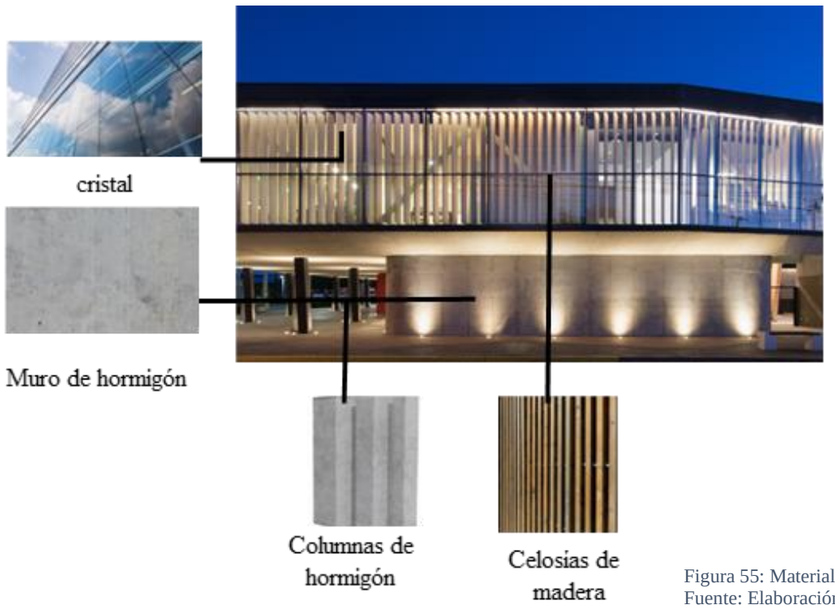


Figura 55: Materialidad de fachadas
Fuente: Elaboración propia en base a Plataforma de arquitectura, 2016

MATERIALIDAD

En la fachada se utilizan materiales que se integran con el entorno. En la planta baja se utiliza el hormigón, en la planta alta, celosías de madera en grandes paños vidriados que permiten una fluida relación del espacio interior con el contexto y al mismo tiempo recibir iluminación.

UTOPIA AT BROUGHTON HALL



Figura 57: Salón de eventos Utopía
Fuente: Michaell Hopkins, 2016

Ubicación: Reino Unido

Arquitecto: Michaell Hopkins

Año: 2016

INTENCIONES DE DISEÑO

El proyecto está situado en una antigua huerta amurallada en desuso, donde se enfoca en crear espacios de convivencia social, con zonas ampliamente permeables al entorno.

El espacio es creado para satisfacer la necesidad de un edificio comunal en un espacio central vinculando al gran jardín exterior.



Figura 56: Fotografías internas
Fuente: Michaell Hopkins, 2016



Columnas de madera laminadas



Estructura metálica



Cristal



MATERIALIDAD

Está construido con piedra local rodeado con áreas verdes

Los materiales utilizados son vidrio sin marco, en la parte frontal y posterior, simétricamente con revestimiento de madera, columnas de madera laminada en el techo, estructura metálica, además en el espacio central tiene un lucernario que se conjugan armoniosamente.

Figura 58: Materialidad
Elaboración propia en base a Michaell Hopkins, 2016

2.4.3. MATRIZ DE ANÁLISIS DE REFERENTES

Tabla 3
Matriz de análisis de referentes

REFERENTE	UBICACIÓN	AÑO DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN DEL REFERENTE	APORTE DEL PROYECTO
PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN	Quito	2016	El proyecto es un espacio público que parte de dos premisas: la puesta en valor de la memoria urbana del lugar y la incorporación de espacios públicos para la apropiación de los usuarios del Centro Histórico de Quito.	La incorporación de elementos que conecten la plaza con el entorno urbano, relacionada con la memoria urbana del lugar y revitalizar la vida urbana del centro histórico
PARQUE CONMEMORATIVO INFLEXIÓN	Colombia	2019	Parque público que conmemora por medio de un memorial a las víctimas de la violencia, generando espacios de encuentro y tejido social	Revitalización del espacio público con una identidad cultural, se resalta un manejo correcto de materiales que aportan en la experiencia del usuario.
PLAZA ROTARY	Cuenca	2009	La plaza Rotary está conformado por 96 puestos de comercialización, mejorando la calidad del espacio en general.	Los puestos de exhibición y venta de artesanías flexibles para la actividad comercial con infraestructura de calidad. Reversibilidad de usos, modificándose de acuerdo con las necesidades de los ciudadanos.
CASA PRODUCTIVA LA BALCONERA	Babahoyo	2022	Necesidad de transformar un terreno en un espacio residencial y comercial; promoviendo la convivencia y el trabajo en conjunto dentro de un mismo espacio.	El sistema constructivo ayuda a vincular el espacio privado del público utlizando materiales tradicionales, además conecta espacios a través de materiales modulares como celosias plegables.
CENTRO CULTURAL ARAUCO	Chile, Arauco	2016	El proyecto funciona como un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación cultural y artística.	La disposición de los volúmenes genera un vacío al centro del sitio, una plaza interior, un espacio articulador con espacios flexibles generando un espacio amplio y a la vez tranquilo.
UTOPIA AT BROUGHTON HALL	Reino Unido	2016	Edificio comunal en un espacio central, enfocado en la convivencia y relación con el exterior.	Utilización de materiales tradicionales, siendo un edificio contemporáneo pero natural. Además de zonas permeables al entorno.

2.5. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Al concluir el capítulo del estado del arte, se ha visto la importancia de utilizar conceptos y teorías que se relacionan con el enfoque del trabajo de titulación y que nos aportarán bases de diseño para la propuesta, para ello es fundamental el diagnóstico del sitio mediante el reconocimiento de la ciudad tanto histórica como actual, y dentro de esta sus componentes que la conforman como espacios púbicos y lugares representativos, los cuales junto a la gente han dado a la parroquia una identidad cultural.

Al ser una investigación de carácter urbano-arquitectónica empleamos teorías por escalas, para plantear soluciones efectivas. A nivel de ciudad se analizó la teoría de la escala humana por Jan Gehl en la cual se destaca la mejora del espacio público como herramienta para revitalizar la ciudad y la calidad de vida de sus habitantes, empleando además fachadas activas como un medio para mejorar la caminabilidad y la experiencia del usuario al recorrer la ciudad. También otro criterio es la articulación urbana, la cual aportó formas de enlazar diferentes zonas de la ciudad a través del espacio público como eje conector; estableciendo una red de equipamientos, analizando la importancia de la identidad cultural y su conformación urbana, así dando un realce al sector con su arquitectura, tradiciones y patrimonio cultural, aportando dinámicas en cada equipamiento. Para las escalas micro, enfocados en la propuesta arquitectónica, se analizó una teoría orientada a la adaptación al medio y a los diferentes usuarios, para así generar espacios adecuados para la comercialización, aprendizaje y convivencia, con zonas que sean adaptables basándonos en la teoría de Frei Otto.

Una vez establecidas las bases o fundamentos de diseño fue necesario conocer cuáles son las formas ideales de emplearlas y como otros autores las utilizaron para resolver problemáticas similares a las de nuestro sitio de estudio, para ello se analizó referentes urbanos y arquitectónicos, su uso actual, materiales empleados, intenciones de diseño y más aspectos que nos servirán de guía, obteniendo así el aporte al proyecto. También fue importante analizar la base legal y normativa en la cual se sustentará el proyecto de acuerdo con normas de arquitectura y urbanismo y algunos principios relacionados al turismo y al comercio, que aportarán formas de gestión del proyecto con los organismos correspondientes.



Figura 59: Fotos de la plaza Heliodoro Ayala y la estación del ferrocarril
Fuente: Elaboración propia, 2022

CAPÍTULO 3

MATERIALES Y MÉTODOS

ÍNDICE

3. MATERIALES Y MÉTODOS 56
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO 56
3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO 56
3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS 57
3.3.1. ENCUESTAS 57
3.3.2. ENTREVISTAS 57
3.3.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 57
3.3.4. MAPAS DE ANÁLISIS 59
3.3.5. PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS 59
3.3.5.1. Variables ambientales 60
3.3.5.2. Variable social 60
3.3.5.3. Variable económica 60
3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 61

Figura 60: Centro cultural Daniel Reyes
Fuente: Elaboración propia, 2022

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación tuvo una metodología mixta, empleando diferentes medios tanto cuantitativos como cualitativos para estudiar a la población y su contexto en un tiempo establecido posterior a la pandemia. El propósito de la metodología fue describir las variables y examinar su incidencia e interacción.

En primer lugar, la metodología para determinar variables a nivel macro y meso, de la zona urbana de la parroquia de San Antonio, fue mediante análisis de observación y comparación con información obtenida mediante visitas de campo y datos públicos en línea de la parroquia, representadas a través de mapas de análisis urbano en distintas escalas.

Para determinar la calidad de los espacios públicos dentro de nuestra zona de estudio, se desarrolló una metodología de análisis cuantitativo de parámetros de calificación de espacios públicos, misma que ha sido desarrollada anteriormente en varios trabajos de investigación sobre la calidad espacial de determinados sitios, los autores de la metodología son Luis Felipe Arauz y Dennis Mora, en su trabajo "Evaluación preliminar de los problemas postcosecha en seis frutas tropicales de Costa Rica" del año 1983. Para un mejor enfoque a nivel de estudio urbano se tomó como referencia los trabajos de investigación: "Evaluación de un índice para valorar las áreas verdes urbanas: su aplicación y análisis en la localidad de barrio Dent y altos del Escalante con una perspectiva geográfica" de Sebastián Castro Tanzi en 2005, y "Red de espacios públicos en el centro histórico de Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial" de Mauricio Andrés Cadena y Elvis Rubén Morales en 2019.

Además, la investigación desarrolló un análisis del barrio sur, el aporte de la estación del tren de San Antonio de Ibarra, su impacto al sector comercial y turístico de la parroquia, y la imagen urbana; con un enfoque cualitativo; que ayudó a su análisis a través de información recopilada en encuestas y entrevistas. Para lo cual se determinó el tamaño de la muestra a encuestar (68 personas) a través de fórmulas estadísticas.

A continuación, se expone un diagrama resumen del diseño metodológico y las herramientas que se utilizó en la investigación:



Figura 61: Diseño metodológico
Fuente: Elaboración propia

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO

Con el fin de realizar un diagnóstico del sitio de manera procedimental empezamos desde una escala macro, hasta una escala micro, por lo que fue necesario analizar las variables desde una etapa de descripción en base a la observación con un enfoque cuantitativo, dentro de esta metodología se analizó equipamientos, servicios básicos y uso de suelo. Además, otras variables como demografía, vocación del sector comercial o desempleo, requirieron un enfoque cuantitativo que se obtuvo de datos públicos proporcionados por las entidades que generan información de la parroquia, una vez determinado el estado actual de las variables desde los enfoques cuantitativos y cuantitativos, fue más fácil hacer el análisis comparativo en base a normativas o teorías que sirvieron de referencia de niveles óptimos de las variables estudiadas y finalmente sacar conclusiones.

Para el diagnóstico de las variables sociales como el comercio, la actividad artesanal y el impacto de la estación del tren se requirió el uso de encuestas y entrevistas, para determinar de una forma cualitativa la realidad de los actores de nuestra zona de estudio.

Para la etapa de investigación de este proyecto de titulación, las herramientas utilizadas fueron: recolección de datos, la encuesta y la entrevista, las cuales fueron validadas en la fase de la investigación preliminar y se hicieron los respectivos ajustes y recomendaciones para el desarrollo de la investigación.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.3.1. ENCUESTAS

La encuesta contribuyó para la recolección de datos mediante un conjunto de preguntas enfocadas en la problemática; se elaboró 9 preguntas que abordaron aspectos sociales sobre el barrio sur y el barrio central; aspectos económicos y culturales como: la imagen urbana, actividad comercial del sector y desempleo; se la efectuó de manera directa en un tiempo aproximado de 5 a 10 minutos a través de visitas de campo, fue dirigida a artesanos y moradores de San Antonio de Ibarra seleccionados al azar; cuyas respuestas fueron registradas en el software por los encuestadores de manera manual. La encuesta fue formulada de la siguiente manera: datos informativos y preguntas que influyen en la problemática, las cuales fueron respondidas en escala de Likert:

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

El software utilizado para realizar las encuestas fue “QUESTION PRO”, el cual es una plataforma que permitió crear encuestas en línea y realizarlas directamente en el sector de estudio mediante visitas de campo, ayudó a obtener un registro ordenado de los resultados, por lo que únicamente requiere de un Smartphone, las preguntas realizadas previamente fueron revisadas en la fase preliminar de la investigación.

Una vez que se efectuaron las encuestas, el software se encargó de generar los análisis de resultados a través de diagramas, los cuales serán presentados en el capítulo 4.

Figura 62: Logo de QUESTIONPRO
Fuente: questionpro, s.f.

Las preguntas de la encuesta son los siguientes:

- ¿Con la rehabilitación del Tren, se mejoró la situación económica de los moradores del barrio?
- ¿El Tren turístico aporta al desarrollo Cultural de San Antonio?
- ¿Con el cierre del Tren ha aumentado la inseguridad en el Barrio?
- ¿Con la presencia del Tren se ha mejorado la imagen en el entorno de San Antonio?
- ¿Considera que los artesanos se han beneficiado con los turistas que atrae el tren?
- ¿Considera rentable el comercio de artesanías actualmente en San Antonio?
- ¿Considera que la plaza Heliodoro Ayala satisface las necesidades para actividades de comercio y recreación?
- ¿Considera que es necesario un equipamiento para el comercio artesanal?
- ¿Considera que la parroquia cuenta con los espacios adecuados para la representación cultural?

3.3.2. ENTREVISTAS

Por otra parte, también se realizaron entrevistas, las cuales se aplicaron de forma directa a los artesanos y moradores de la parroquia, con preguntas preestablecidas, para recabar información en el ámbito comercial y turístico como: la segregación artesanal, el estado actual de la imagen urbana del barrio sur y central, el desempleo en el sector; también se la ejecutó de manera directa a través de visitas de campo, en un tiempo de 8 a 10 minutos. Las preguntas que se realizaron fueron:

- ¿Cuál es el principal problema del comercio de las artesanías?
- ¿La rehabilitación de tren ha ayudado en la economía y turismo de la parroquia?
- ¿Cómo percibe la imagen urbana del barrio sur?
- ¿San Antonio de Ibarra al ser considerada una parroquia de cuna de artistas considera que existen espacios para desarrollar actividades artísticas y culturales?

3.3.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA

Para determinar el tamaño de la muestra del sitio de estudio, se empleó fórmulas estadísticas para poblaciones finitas (menos de 100.000 personas), (Morillas, s/f). En este universo poblacional a considerar tomamos en cuenta a los artesanos registrados por la investigación que llevó a cabo la UTN en 2020, obteniendo 707 artesanos, de los cuales cerca de 150 artesanos (activos e inactivos) forman parte de las tres asociaciones que desarrollan sus actividades en la plaza Heliodoro Ayala y son actores directos en el desarrollo de esta investigación, pues conocen la realidad del

sector y su problemática. También se tomó en cuenta a los moradores del barrio sur, más próximos a la estación del tren y las plazas aledañas., tomando en cuenta 71 viviendas con un promedio familiar de 3,9 miembros como establece el INEC, obteniendo 277 personas.

Finalmente, entre artesanos y moradores se alcanzó un universo de 984 personas, con una confiabilidad de 95% y un error de 5%, se obtiene el resultado de 68 personas a encuestar.

La fórmula para determinar el tamaño de la muestra es el siguiente:

$$n = \frac{(N)(Za^2)(p)(q)}{e^2(N-1) + Za^2(p)(q)}$$

n= Tamaño de La muestra

N= Población / Universo

Za= 1.96² (si la seguridad es del 95%)

p= proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

q= 1 – p (en este caso 1 – 0.05 = 0.95)

(N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes

e = Error de estimación máximo aceptado (en este caso 5%)

$$n = \frac{(984)(1{,}96^2)(0{,}05)(0{,}95)}{0{,}05^2(984-1) + 1{,}96^2(0{,}05)(0{,}95)}$$

$$n = \frac{179{,}56}{2{,}46 + 0{,}18}$$

$$n = \frac{179{,}56}{2{,}64}$$

$$n = 68{,}02 \cong 68$$

Por último, se presenta una matriz de operacionalización de las variables a investigar en esta etapa del proyecto, lo cual aportó la dimensión real y parametrizable de las variables para cumplir con los objetivos, pasar a los resultados y posteriormente a la propuesta.

En esta se especifica las dos grandes variables a los que está enfocado el trabajo, Social y cultural; cuyas dimensiones son derivadas de los actores principales y son características fundamentales de las variables, los indicadores son los factores variables que fueron medidos, y finalmente las técnica e instrumentos que se utilizaron y el ítem o número de pregunta en las cuales se aborda la variable a investigar.

Tabla 4
Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
			ENCUESTA	ENTREVISTA	
SOCIAL	• Economía local	- Desempleo	1, 5, 6, 7, 8, 9		**Técnica:**
	• Imagen urbana	- Diseño urbano	4, 7		Encuesta
	• Comunidad	- Déficit de equipamiento	1, 3, 4, 6, 7, 8, 9		
	• Seguridad	- Espacios en abandono	3		**Instrumento:**
	• Recreación	- Espacios de calidad	4, 7, 8,		Cuestionario
CULTURAL	• Desarrollo cultural	- Falta de espacios culturales	2, 3, 5, 7, 8, 9	1	**Técnica:**
	• Estación del tren	- Aporte Cultural	2, 5		Encuesta, Entrevista
	• Imagen urbana	- Mala relación entre la estación y el barrio	2, 4, 5,7	2	**Instrumento:**
	• Turismo	- Identidad cultural	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8,9	3	Cuestionario

3.3.4. MAPAS DE ANÁLISIS

Para el desarrollo de la investigación fue necesario realizar un diagnóstico del sitio de estudio, entendiéndolo como un organismo de varios sistemas o capas urbanas, los cuales fueron analizados de forma sistemática a través de la observación y comparación, contrastando lo existente con las bases normativas y legales en un enfoque de planificación urbana.

Para esto se estableció los límites de las diferentes escalas de la investigación, empezando desde una visión general a escala macro hasta una escala a nivel meso, obteniendo así el planteamiento de la problemática y la justificación de esta, que será presentada en el capítulo de Resultados y discusión, del presente trabajo de titulación.

Se tomó como referencia el diseño de ficha de análisis de Jácome & Zumárraga, 2020; las mismas que se modificaron para que puedan ser utilizadas en nuestro sector de estudio.

Se realizó una representación gráfica a través de mapas de análisis urbano, para llevar a cabo el análisis de las distintas capas urbanas en sus diferentes escalas, como se muestra a continuación:

ANÁLISIS A ESCALA MACRO

- Análisis de equipamiento urbano
- Análisis de vías a nivel parroquial

ANÁLISIS A ESCALA MESO

- Análisis de uso de suelo
- Análisis de llenos y vacíos
- Análisis de la imagen urbana
- Análisis del sector comercial
- Análisis de la influencia del tren en el sector

ANÁLISIS A ESCALA MICRO

- Análisis del sector sur (Estación del tren y espacios públicos adyacentes)
- Análisis del sector central (plaza Heliodoro Ayala)

3.3.5. PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

Para determinar la calidad espacial y funcional fue necesario recurrir a parámetros de calificación para espacios públicos, los mismos se han demostrado anteriormente en diferentes investigaciones (urbanas y rurales) para valorar el nivel de intervención que se requiere en cada caso de estudio. Para el presente trabajo se tomó como referencia la investigación realizada por Cadena & Morales, 2018; en su proyecto de tesis: “Red de espacios públicos en el centro histórico de Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial”, por ser una metodología fácilmente aplicable en nuestro sitio de estudio, a su vez el mencionado trabajo tomó como referencia otros autores que emplearon esta metodología.

Para el presente trabajo se consideraron cuatro espacios públicos de la parroquia que están ubicados en dos barrios de la zona urbana y se conectan a través de la vía 27 de noviembre, los espacios públicos analizados son:

Tabla 5
Áreas de espacios públicos

ÁREA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE LA ZONA DE ESTUDIO		
BARRIO	**NOMBRE**	**ÁREA m2**
BARRIO CENTRAL	Plaza Heliodoro Ayala	8667.75
	Parque Francisco Calderón	4574.74
BARRIO SUR	Canchas de Vóley	350.85
	Plaza sin nombre (frente a las canchas de vóley)	396.94
TOTAL		**13990.28**

Nota: Elaboración Propia en base a GAD Ibarra, 2021



Figura 63: Espacios públicos de la zona de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2021

TABLAS DE INDICADORES

La fórmula que se empleó tuvo base en la ecuación implementada y utilizada por (Arauz, 1983) para ponderar sistemas.

La ecuación es la siguiente:

%IAV= (ViXi)/0.96
IAV = Índice de importancia de las áreas verdes.
Xi = Calificación del área verde para la variable “i”.
Vi = Valor fijo de la variable “i”.
0,96 = Denominador utilizado para expresar I en porcentaje.

Para obtener la ecuación, se asignó un valor fijo a cada una de las variables consideradas para definir la prioridad.

El valor fijo (Vi) se estableció considerando la importancia que, a juicio del autor, tiene la variable respectiva (i) en la determinación

del valor. Se trabajó con valores absolutos comprendidos entre 0 y 5. Cada espacio público se calificó con base en una escala de 1 a 4 para cada variable; este puntaje se multiplicó por el valor fijo correspondiente. Luego se sumaron todos los productos obtenidos y el resultado dividido para 0,96, dio el porcentaje de importancia (%I). Esta ecuación se aplicó a cada espacio público y se obtuvo el porcentaje de importancia para cada una. (Castro, 2005).

3.3.5.1.Variables ambientales

En este parámetro se evaluó tanto la superficie del espacio público como su cobertura vegetal, valorando su especie y estratificación.

Tabla 6
Variables Ambientales

Nro. (i)	Característica / Prioridad	V	X	Valoración
1	Tamaño del área	5	1	< 0.01 has
			2	0.02 - 1 has
			3	1.1 - 10 has
			4	> 10 has
2	Superficie cubierta por vegetación	5	1	10 - 25%
			2	25 - 50%
			3	50 - 75%
			4	75 - 100%
3	Número de especies	5	1	<15 especies
			2	15 - 30 especies
			3	31 - 45 especies
			4	> 46 especies
4	Estratificación	5	1	Hierba
			2	Hierba y arbusto
			3	Hierba y árbol
			4	Hierba, arbusto y árbol

Nota: Elaboración propia en base a Tello, 2012

3.3.5.2.Variable social

Esta variable analizó parámetros relacionados con los usuarios, su gestión integral y parámetros de valoración de los espacios (recreación y deporte) y su valor estético.

Tabla 7
Variable social

Nro. (i)	Característica / Prioridad	V	X	Valoración
1	Número de usuarios	5	1	Bajo
			2	Regular
			3	Bueno
			4	Alto
2	Gestión integral (seguridad, señalización, mantenimiento, accesibilidad)	5	1	Malo
			2	Regular
			3	Bueno
			4	Excelente
3	Recreación	5	1	No existe
			2	Bajo
			3	Bueno
			4	Existen
4	Deporte	5	1	No existe
			2	Bajo
			3	Bueno
			4	Existen
5	Valor estético (jardines, infraestructura, limpieza)	5	1	Malo
			2	Regular
			3	Bueno
			4	Excelente

Nota: Elaboración propia en base a Tello, 2012

3.3.5.3.Variable económica

Se valoran dos aspectos, si el espacio requiere de recursos, en este caso de mantenimiento por parte de GAD Ibarra, y también, se valora si genera recursos, ya sean naturales o económicos.

Tabla 8
Variable económica

Nro. (i)	Característica / Prioridad	V	X	Valoración
1	Recursos utilizados	1	1	Muy Frecuentemente
			2	Frecuentemente
			3	Raramente
			4	Nunca
2	Generación de Recursos	4	1	No
			2	
			3	
			4	Si

Fuente: Elaboración propia en base a Tello, 2012

Según la fórmula empleada el valor máximo tomando en cuenta todas las variables es 208, para parametrizar los resultados y tener un mejor entendimiento se utilizará un rango de valores y nivel de importancia, propuesto por Robles, 2015, el mismo divide 5 categorías por su puntuación obteniendo así una calificación cuantitativa que van de 1 a 5, y una Calificación cualitativa del Nivel de Importancia de las AVU con bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto.

Tabla 9
Calificación cualitativa y cuantitativa

Rango	Calificación cuantitativa	Calificación cualitativa del Nivel de Importancia de las AVU
167-208	5	Alto
126-166	4	Medio alto
84-125	3	Medio
43-83	2	Medio Bajo
0-42	1	Bajo

Nota: Elaboración propia en base a Robles, 2015

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Para los análisis descriptivos, las encuestas y las entrevistas se realizaron visitas al sitio, y se generó un registro fotográfico de las variables estudiadas, como un sustento que respalde los datos concluyentes que se mostrarán en el capítulo de Resultados y Discusiones. Estas metodologías nos ayudarán a plantear una solución a la problemática, y de esta manera proponer un equipamiento adecuado para el sector.

Realizando la fórmula estadística para poblaciones finitas, se determinó el tamaño de la muestra a encuestar con un total de 68 personas, los cuales fueron elegidos aleatoriamente entre artesanos y moradores

El desarrollo de la encuesta se realizó a través de un software, el cual creó una base de datos de las 9 preguntas, las cuales son fácilmente manejadas desde un Smartphone con la aplicación, el programa se encargó de almacenar las encuestas realizadas y una vez completado el número total de muestras, se generaron gráficos que permitieron comparar los resultados de cada ítem.

El análisis de calidad de los espacios públicos en la zona de estudio, fueron desarrollados según parámetros de calificación, esta metodología permitió obtener una valoración cuantitativa y cualitativa, con variables sociales, económicas y ambientales. Esta metodología tomó como referencia a otros trabajos de investigación a nivel de estudio urbano.



Figura 64: Parque Francisco Calderón
Fuente: Elaboración propia, 2022

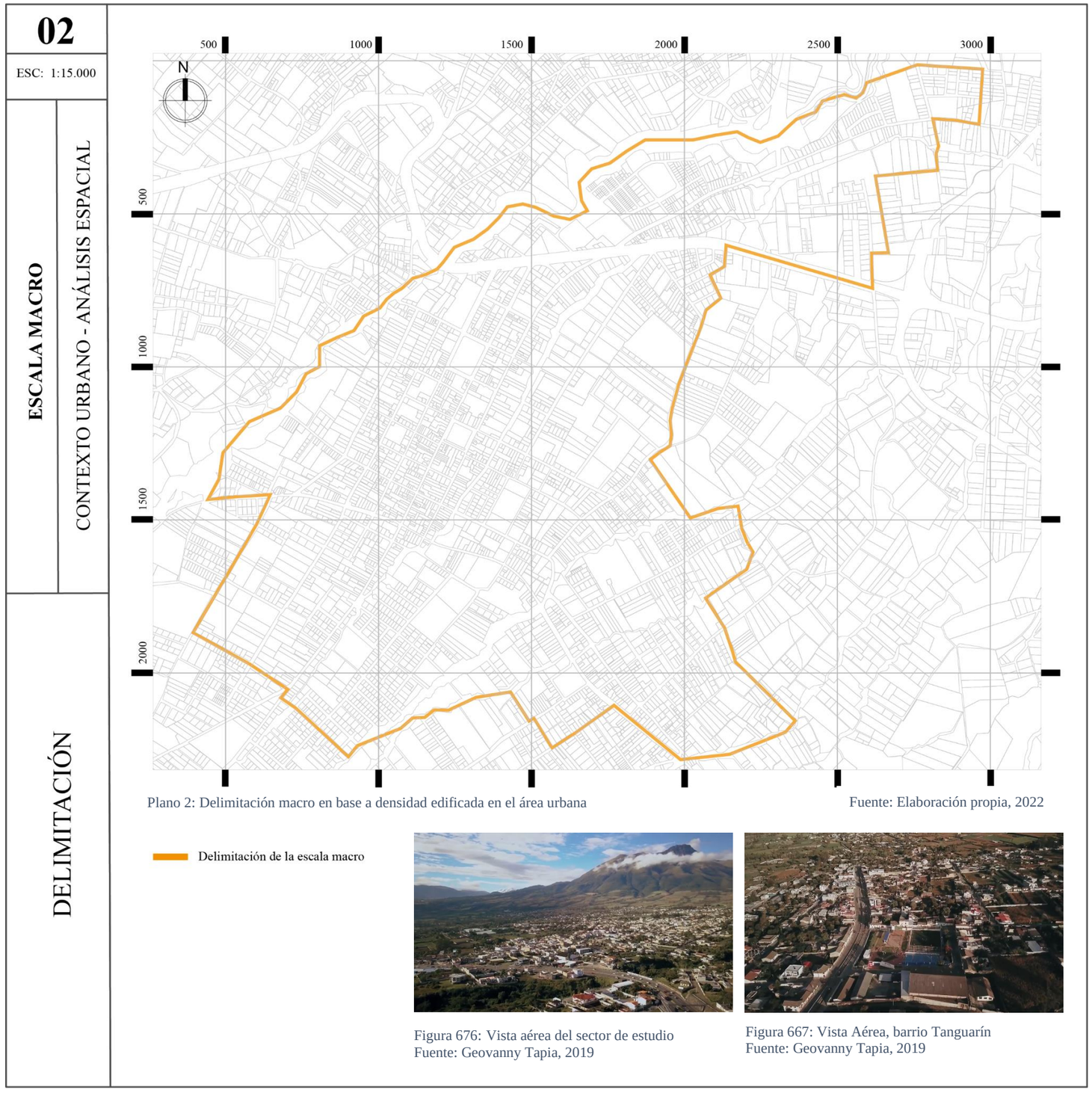
CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ÍNDICE

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 64
4.1. DELIMITACIÓN DE ESCALAS DE ANÁLISIS 64
4.2. ANÁLISIS DEL SITIO 68
4.2.1. EQUIPAMIENTO URBANO 68
4.2.2. VIALIDAD 71
4.2.3. USO DE SUELO 73
4.2.4. LLENOS Y VACÍOS 74
4.2.5. DISEÑO URBANO 75
4.2.6. INFLUENCIA DEL TREN EN EL SECTOR 76
4.2.7. ANÁLISIS SECTOR COMERCIAL 77
4.2.8. ANÁLISIS DEL BARRIO SUR 79
4.2.8.1. SERVICIOS BÁSICOS 80
4.2.8.2. ESTADO ACTUAL DE LA ESTACIÓN DEL TREN 81
4.2.8.3. LIENZOS URBANOS 82
4.2.9. ANÁLISIS DEL BARRIO CENTRAL 83
4.2.9.1. SERVICIOS BÁSICOS 85
4.2.9.2. ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA HELIODORO AYALA 86
4.2.9.3. LIENZOS URBANOS 87
4.3. RESULTADOS ESTADÍSTICOS 89
4.3.1. ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE CALIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS 89
4.3.2. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS 91
4.3.3. ENTREVISTAS: 93
4.4. DIAGNÓSTICO 94
4.4.1. RED DE ACTORES 95
4.4.2. ÁRBOL DE FINES Y MEDIOS 96
4.4.3. ÁRBOL DE ACCIONES 97
4.5. FODA 98
4.6. DISCUSIÓN 99

Figura 65: Plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Geovanny Tapia, 2022



Plano 2: Delimitación macro en base a densidad edificada en el área urbana

Fuente: Elaboración propia, 2022

Figura 676: Vista aérea del sector de estudio
Fuente: Geovanny Tapia, 2019

Figura 667: Vista Aérea, barrio Tanguarín
Fuente: Geovanny Tapia, 2019

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DELIMITACIÓN DE ESCALAS DE ANÁLISIS

ESCALA MACRO

La delimitación espacial a nivel macro expuesta en el plano 02, comprende la parroquia de San Antonio que está conformada por 15 barrios: Bellavista alto, Bellavista bajo, Chorlaví, Las Orquídeas, Los Soles, Moras, barrio norte, barrio occidental, barrio sur, barrio central, San Agustín, Santa Clara, Santa Marianita, Vista Hermosa, barrio Israel. Cabe mencionar que la propuesta se enfoca en los barrios central y sur de la parroquia.

La delimitación se fundamenta en la selección de los barrios urbanos más próximos al sector de los equipamientos a investigar; además de la densidad edificada de la parroquia de San Antonio de Ibarra, como se muestra en la figura 68, tomando como guía el trabajo “Estrategias de aprovechamiento del suelo urbano y protección del área agrícola de la parroquia rural de San Antonio de Ibarra, mediante la implementación de un parque urbano productivo” por Iveth Ortega, María José Valdospinos, Franklin Patiño y Jorge Andrade, del libro “REALIDADES” del 2019, para obtener un buen resultado de capas a analizar dentro del sector.

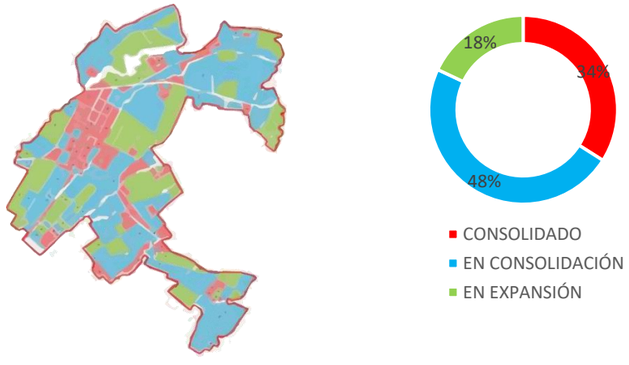


Figura 68. Densidad edificada en al área urbana de la parroquia de San Antonio de Ibarra.
Fuente: Equipo Técnico Territorio y Catastro,2015

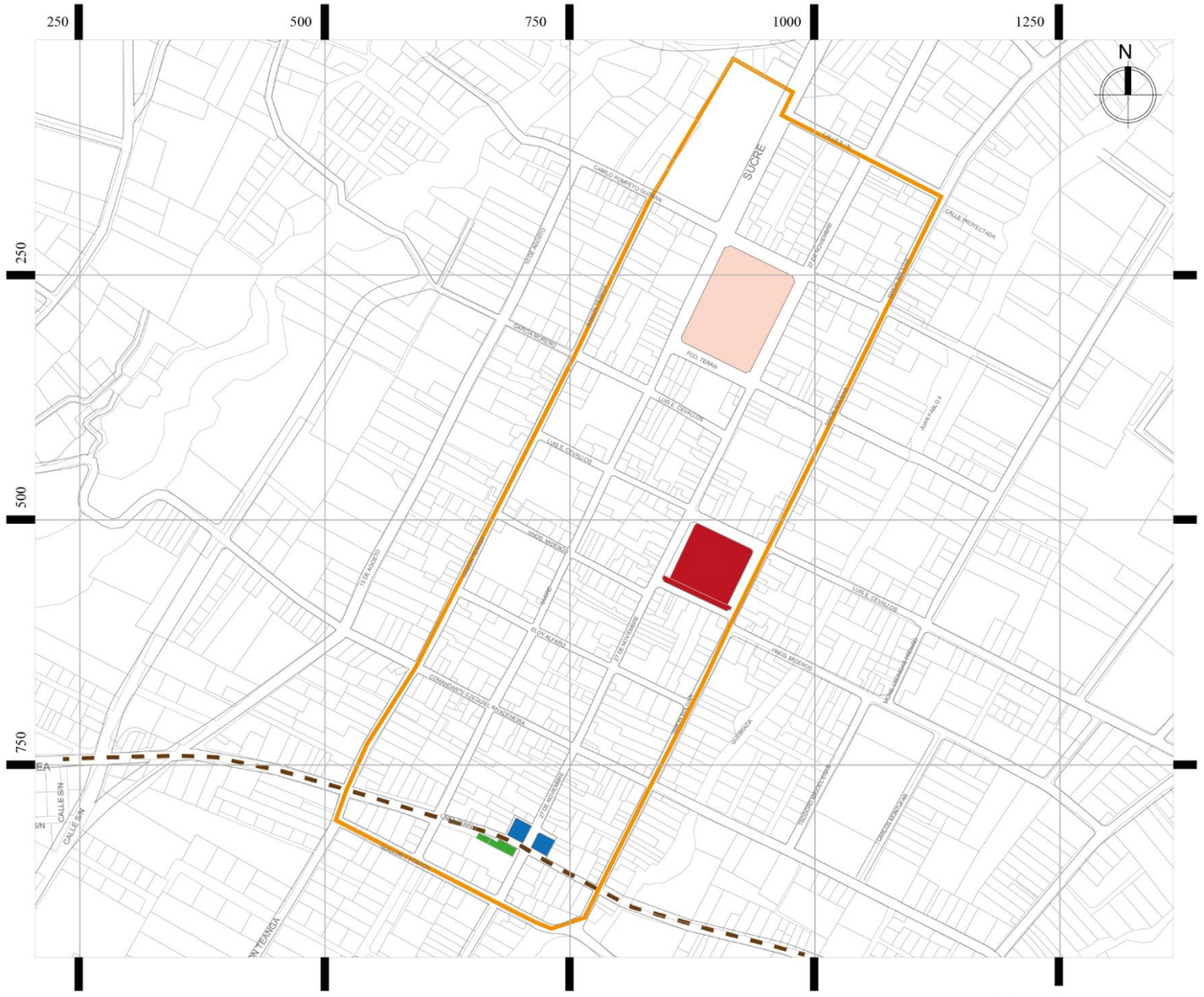
03

ESC: 1: 6.000

ESCALA MESO

CONTEXTO URBANO - ANÁLISIS ESPACIAL

DELIMITACIÓN



Fuente: Elaboración propia, 2022

- Delimitación de la escala meso
- Plaza Heliodoro Ayala
- Parque Francisco Calderón
- Estación del ferrocarril
- Plazas barrio sur
- Línea férrea

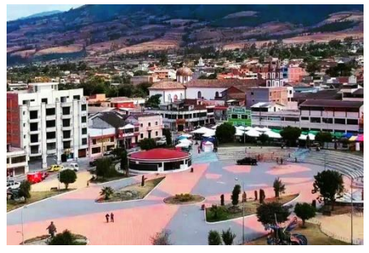


Figura 69: Foto aérea del barrio central
Fuente: GAD Parroquial Rural San Antonio de Ibarra,2016



Figura 70: Calle 27 de Noviembre
Fuente: Elaboración propia,2022.

ESCALA MESO

La delimitación espacial a nivel meso, comprende 2 barrios de la parroquia de San Antonio de Ibarra: el barrio central y sur, también están las vías principales que conectan a las diferentes zonas como son la vía 27 de noviembre, Antonio José de Sucre y línea férrea; además en la zona delimitada se encuentran algunos de los espacios públicos representativas de la parroquia; como se lo representa en el plano 3.

En el barrio central se encuentran la plaza Helidoro Ayala es una de las zonas públicas más representativas de la parroquia, al ser un sitio de grandes manifestaciones culturales y programas cívicos, como se observa en la figura 69; también el parque Francisco Calderón, la vocación es comercial y cultural, como se muestra en la figura 71.

Figura 71: Parque Francisco Calderón
Fuente: Elaboración propia,2022

En el barrio sur se encuentra la estación del ferrocarril, como se indica en la figura 72; además en esta zona existen espacios públicos como una cancha de vóley y una plazoleta; la vocación es residencial.



Figura 72: Estación del ferrocarril
Fuente: Elaboración propia,2022



Plano 4: Delimitación de la escala micro

Fuente: Elaboración propia,2022



Figura 73: Plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Elaboración propia, 2020



Figura 74: Plazoleta barrio sur
Fuente: Elaboración propia, 2020



Figura 75: Cancha de vóley
Fuente: Elaboración propia, 2020

ESCALA MICRO

La delimitación espacial a nivel micro en solución al problema se comprende en 2 lotes:

El primer lote es la plaza Helidoro Ayala está ubicado en el barrio central en la plaza Heliodoro Ayala en la calle 27 de Noviembre y Camilo Pompella Guzmán.; cuenta con 6057.1 m2; como se observa en el plano 4; lugar en el cual los fines de semana y feriados se llevan a cabo ferias artesanales las cuales son muy conocidas a nivel nacional por su calidad y creatividad, como se muestra en la figura 76.



Figura 76: Feria en la plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Elaboración propia, 2022

El segundo lote, está ubicado en el barrio sur, en la calle 27 de noviembre y línea férrea actualmente funciona como una cancha de vóley como se observa en la figura 75; el otro lote es una plazoleta, como se indica en la figura 74; sus áreas son de 498.40 m2 y 488 m2 respectivamente, están aledaños a la estación del ferrocarril, que fue un elemento que produjo interacción y movilidad a las comunidades que se vinculaban con la línea férrea, como se expresa en la figura 77.



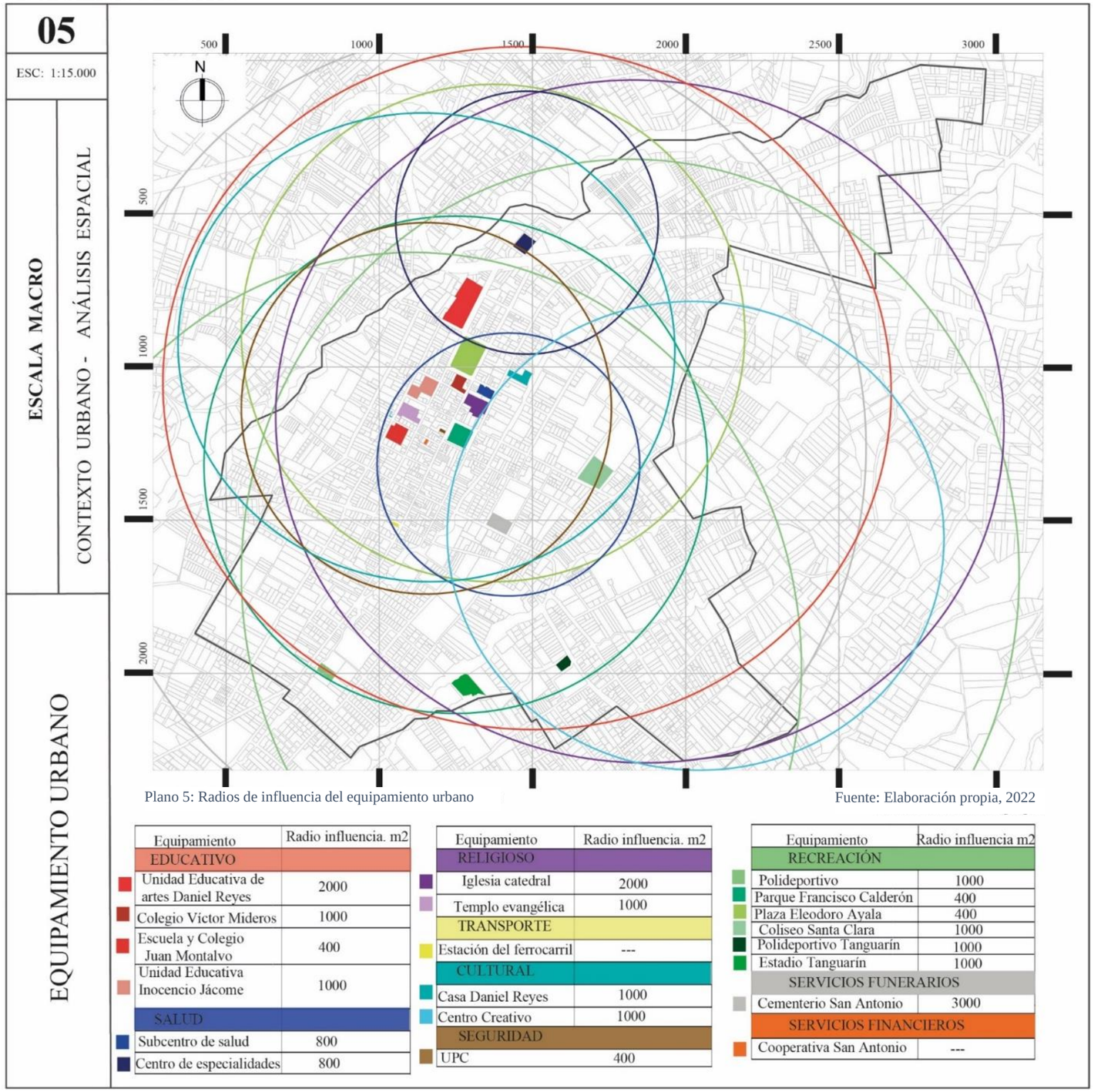
Figura 77: Estación del ferrocarril
Fuente: Elaboración propia, 2022

ESCALA

MACRO



4.2. ANÁLISIS DEL SITIO



Plano 5: Radios de influencia del equipamiento urbano

Fuente: Elaboración propia, 2022

Equipamiento	Radio influencia. m2
EDUCATIVO	
Unidad Educativa de artes Daniel Reyes	2000
Colegio Víctor Mideros	1000
Escuela y Colegio Juan Montalvo	400
Unidad Educativa Inocencio Jácome	1000
SALUD	
Subcentro de salud	800
Centro de especialidades	800

Equipamiento	Radio influencia. m2
RELIGIOSO	
Iglesia catedral	2000
Templo evangélica	1000
TRANSPORTE	
Estación del ferrocarril	---
CULTURAL	
Casa Daniel Reyes	1000
Centro Creativo	1000
SEGURIDAD	
UPC	400

Equipamiento	Radio influencia m2
RECREACIÓN	
Polideportivo	1000
Parque Francisco Calderón	400
Plaza Eleodoro Ayala	400
Coliseo Santa Clara	1000
Polideportivo Tanguarín	1000
Estadio Tanguarín	1000
SERVICIOS FUNERARIOS	
Cementerio San Antonio	3000
SERVICIOS FINANCIEROS	
Cooperativa San Antonio	---

4.2.1. EQUIPAMIENTO URBANO

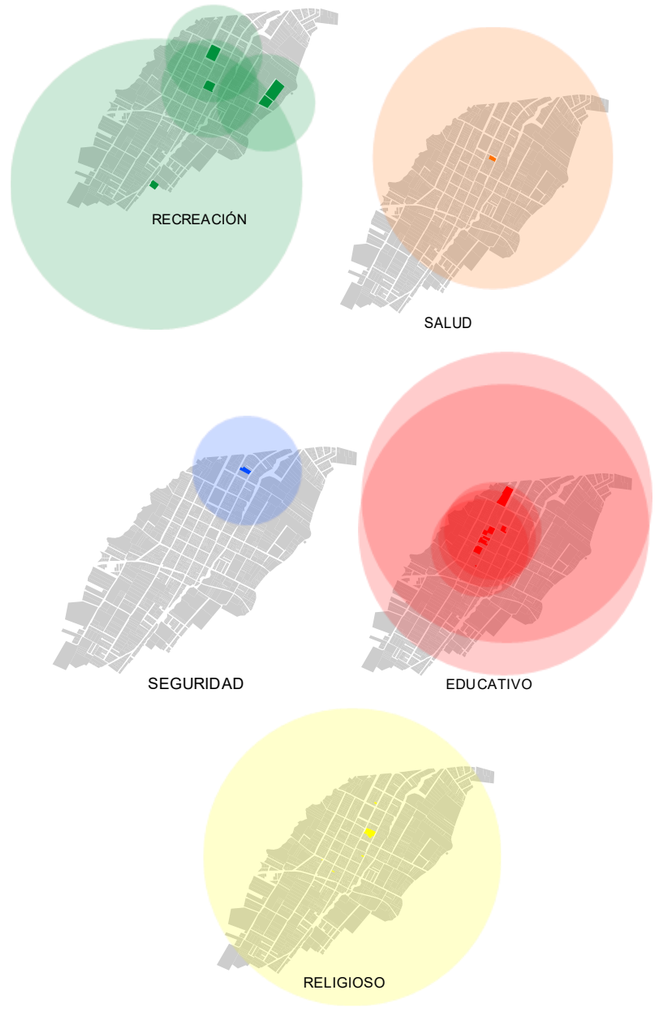
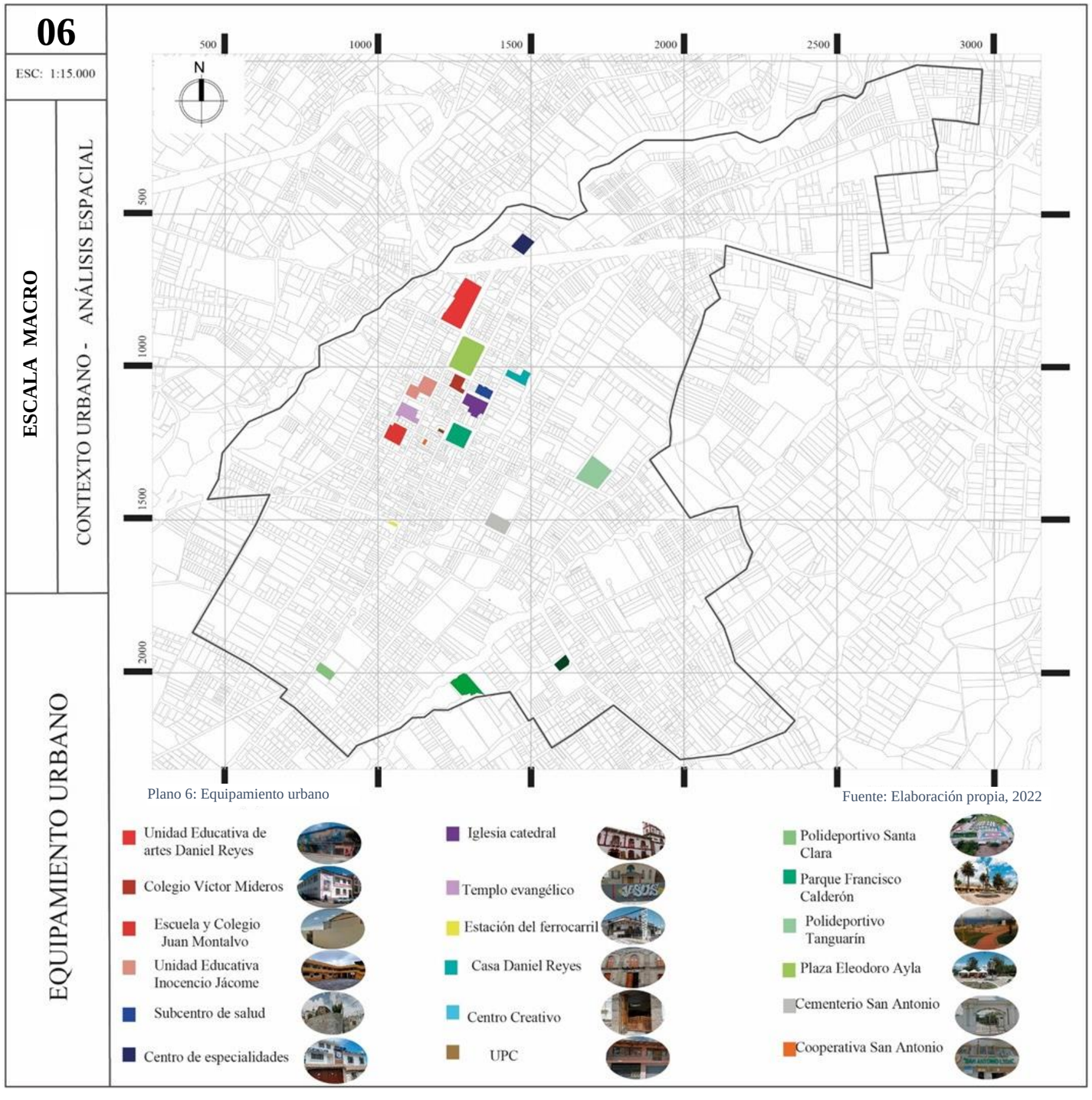


Figura 78: Radios de influencia por categoría
Fuente: Elaboración propia en base a la normativa de arquitectura y urbanismo de Quito, 2018.

De acuerdo a los radios de influencia del equipamiento urbano que se muestra en el plano 5 y figura 78. Los equipamientos de recreación a pesar de que tienen una buena cobertura son de bajo uso y no son de buena calidad. Los equipamientos educativos tienen buena cobertura en la parroquia; ya que existen varias instituciones. El equipamiento religioso tiene una cobertura buena ya que cuenta con una catedral y un templo evangélico.



Plano 6: Equipamiento urbano

Fuente: Elaboración propia, 2022

ÍNDICE DE COBERTURA (ACTUAL / IDEAL)

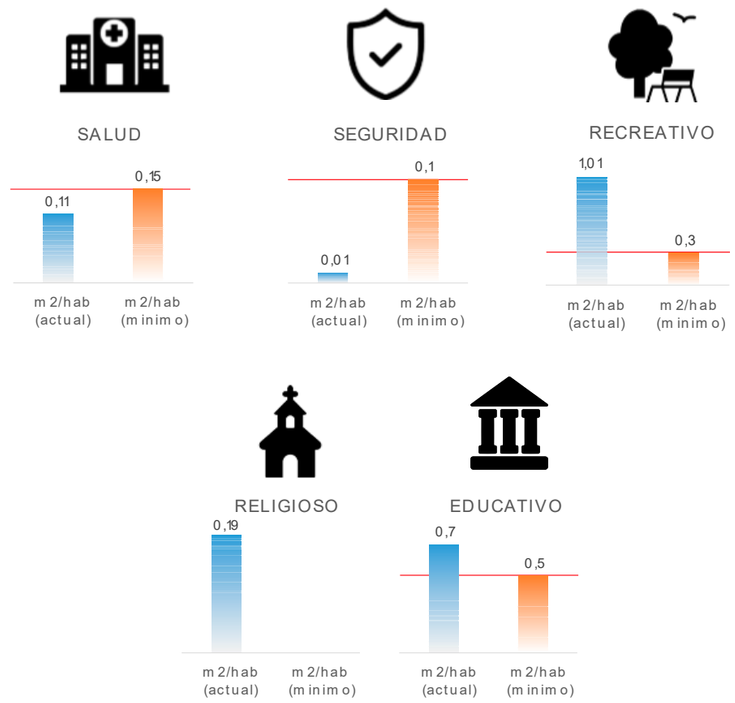


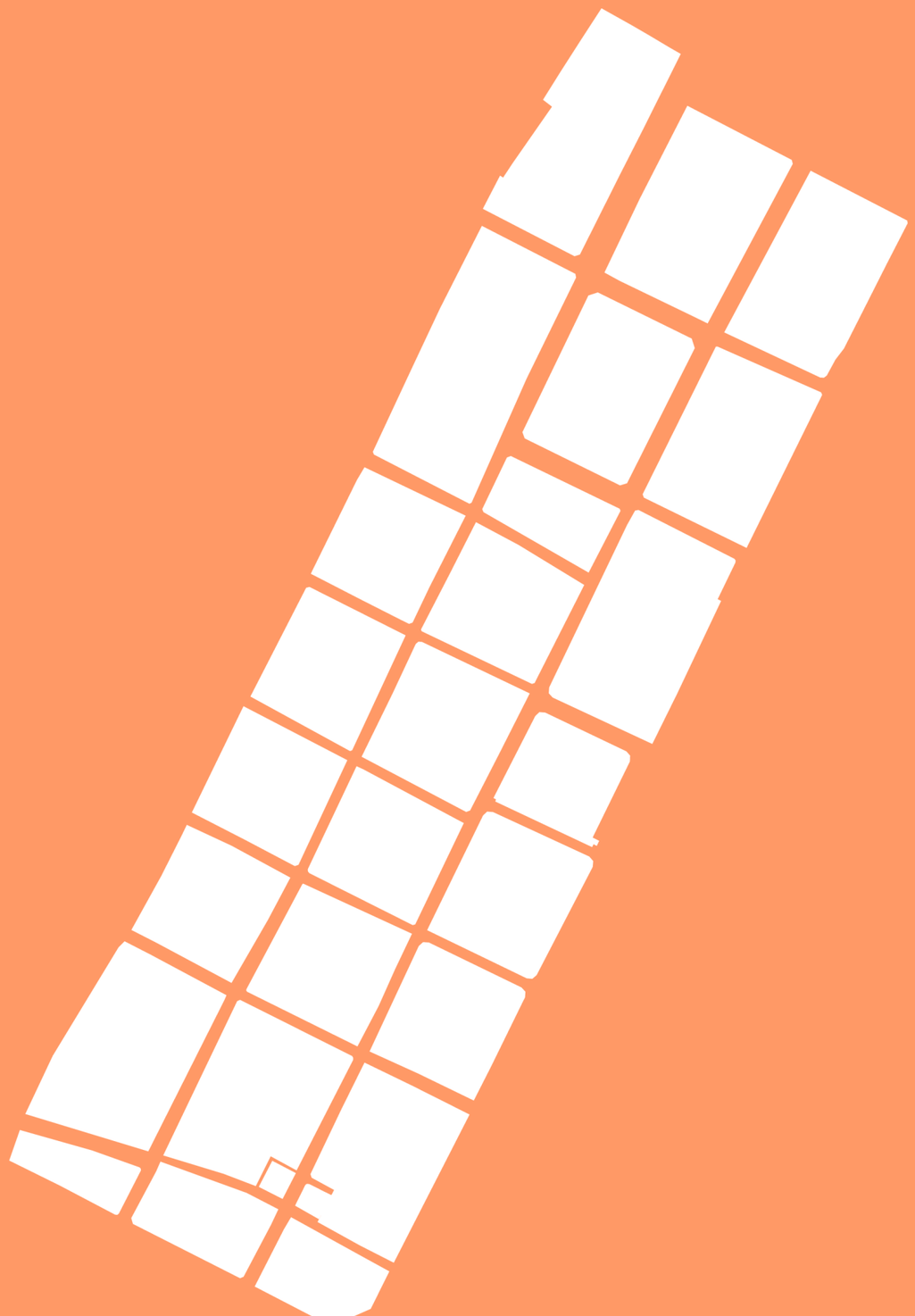
Figura 79: Índice de cobertura de equipamientos en la parroquia
Fuente: Elaboración propia en base a Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2018.

La parroquia cuenta con equipamientos de salud, seguridad, recreativos, religiosos y educativos como se muestra en el plano 06, sin embargo, no todos tienen un correcto índice de cobertura en la parroquia (figura 79); el equipamiento de salud se reduce a la existencia de un centro de salud, el cual no abastece a toda la parroquia, teniendo un déficit en los barrios periféricos como la Compañía, San Agustín, Tanguarín.

En la parroquia se presenta inseguridad por delincuencia, consumo de alcohol. Existe un déficit de personal policial y escasos recorridos de patrullero en todos los barrios periféricos de la parroquia. (PDyOT San Antonio, 2015).

ESCALA

MESO



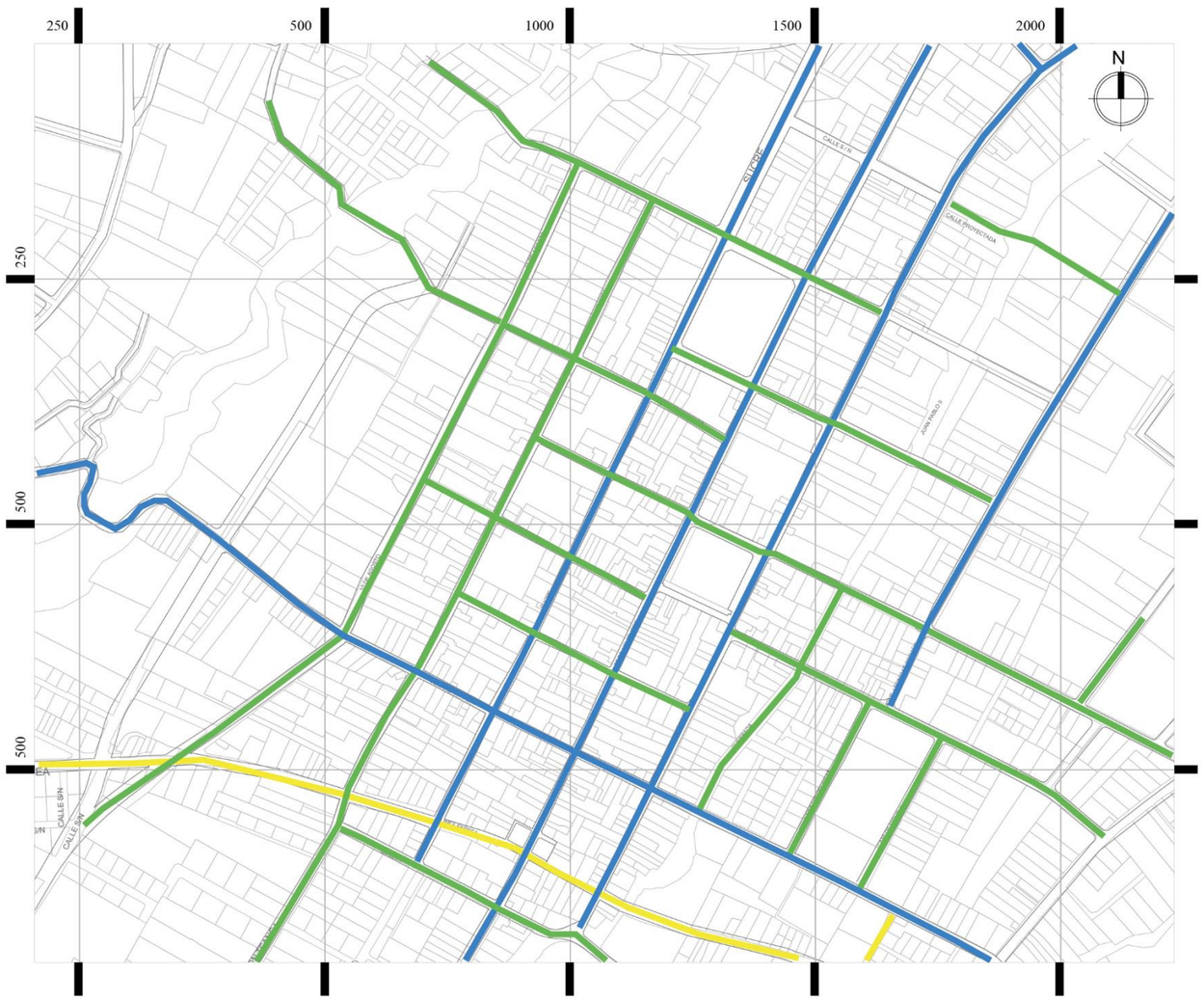
07

ESC: 1: 6.000

ESCALA MESO

CONTEXTO URBANO – ANÁLISIS ESPACIAL

VIALIDAD

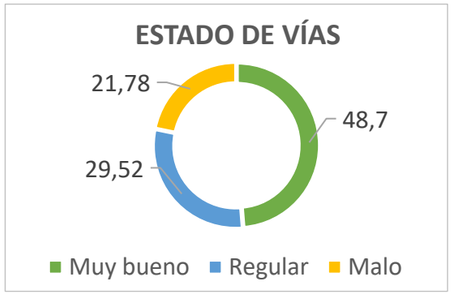


Plano 7: Vialidad

Fuente: Elaboración propia, 2022

LEYENDA

- COLECTORA
- LOCAL
- VÍA FÉRREA



Fuente 80: Estado de vías
Fuente: PDyOT San Antonio, 2019

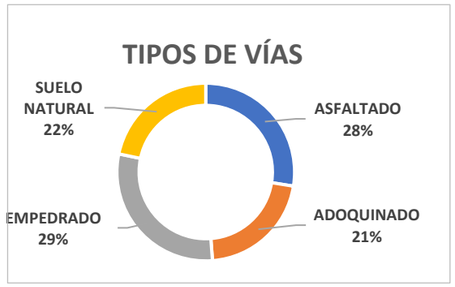


Figura 81: Tipos de vías
Fuente: PDyOT San Antonio, 2019

4.2.2. VIALIDAD

Existe accesibilidad vial y conexión entre la cabecera parroquial y comunidades, además conexión inter parroquial a través de la panamericana (PDyOT San Antonio, 2019), en la escala de sector meso podemos encontrar vías colectoras como la vía 27 de noviembre, Antonio José de Sucre y otras, las cuales conectan la panamericana con los barrios central y sur; además de vías locales y la línea férrea como se observa en el plano 07 y en las figuras 82, 83 y 84.

En San Antonio existen: adoquinado, asfalto, empedrado y caminos de suelo natural; en estado regular que requiere ser mejorado (ver figuras 80, 81). Las vías de conexión parroquial se encuentran en mal estado debido a que no han tenido un manteniendo adecuado. (PDyOT San Antonio,2019)



Figura 82: vía férrea
Fuente: Google maps, 2014



Figura 83: Calle local
Fuente: Google maps, 2014



Figura 84: vía expresa
Fuente: Google maps, 2014

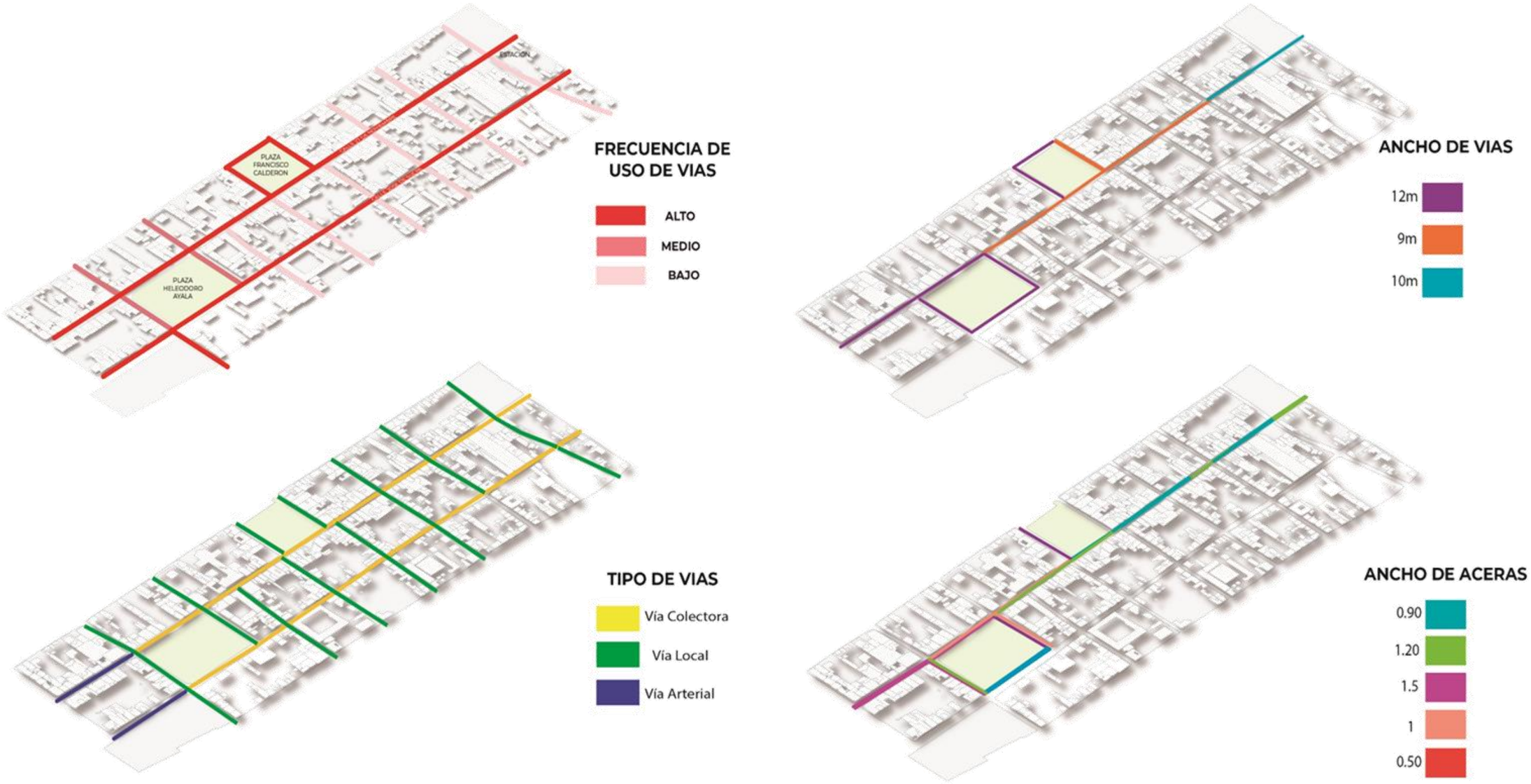


Figura 85: Diagramas de análisis vial
Fuente: Elaboración propia en base a PDyOT San Antonio, 2019.

Entre las vías con más frecuencia de uso están la calle 27 de noviembre (vía principal) y la calle Antonio José de Sucre (vía de ingreso a la parroquia), Mientras que la calles con una frecuencia de uso medio y bajo son las vías de tipo local, como la calle Camilo Pompeyo que vincula la plaza Heliodoro Ayala con los barrios periféricos al noroeste de la parroquia. El ancho de las vías no es el adecuado para ciertos tipos de vías, pues la calle 27 de Noviembre, de tipo Colectora, que conecta el centro de la ciudad con la vía Panamericana, y con una extensión de 2,5 km., tiene tres anchos de vías distintas (9, 10 y 12 m.) a lo largo de su extensión. De igual manera el ancho de las aceras varía entre tramos de 0.50 m y 1,2 m; dimensiones por debajo de lo recomendado por las normas de arquitectura y urbanismo. (Ver figura 85).

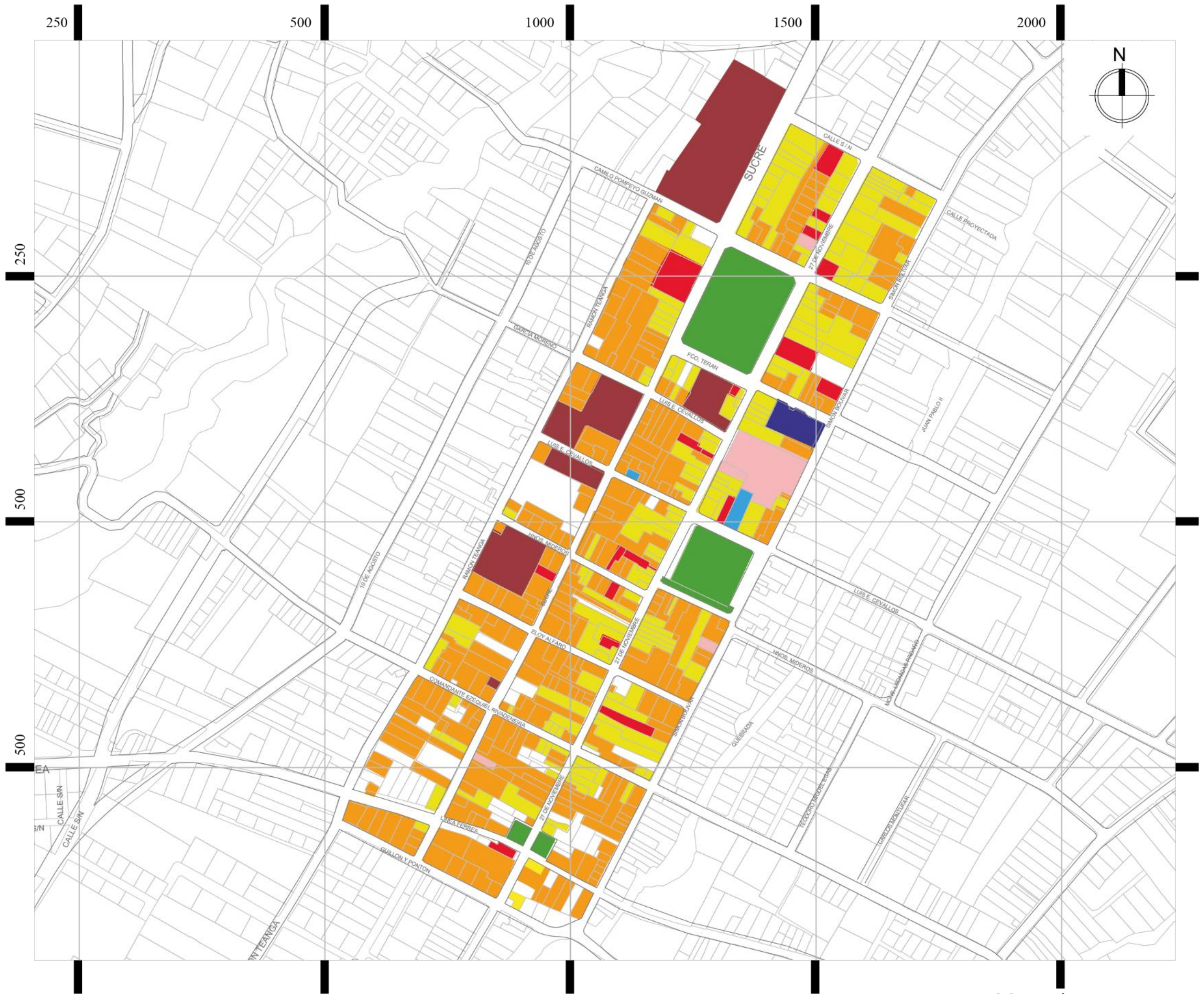
08

ESC: 1: 6.000

ESCALA MESO

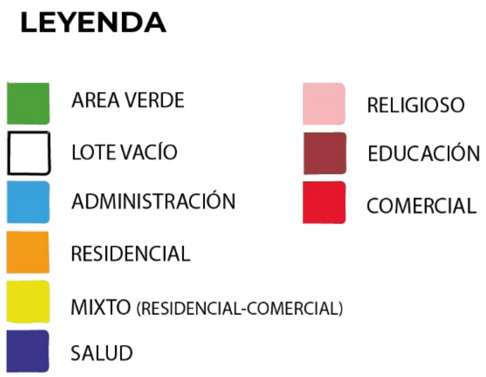
CONTEXTO URBANO – ANÁLISIS ESPACIAL

USO DE SUELO



Plano 8: Uso de suelos

Fuente: Elaboración propia, 2022



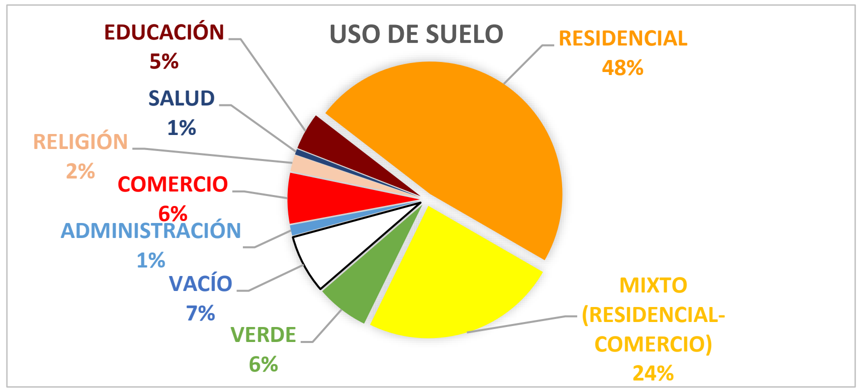


Figura 86: Uso de suelo de escala meso
Fuente: Elaboración propia, 2020

4.2.3. USO DE SUELO

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San Antonio, en la parroquia existe un gran porcentaje de uso adecuado del suelo con 65% (ver figura 87), cumpliéndose la normativa de uso y ocupación del suelo. (PDyOT San Antonio 2015)

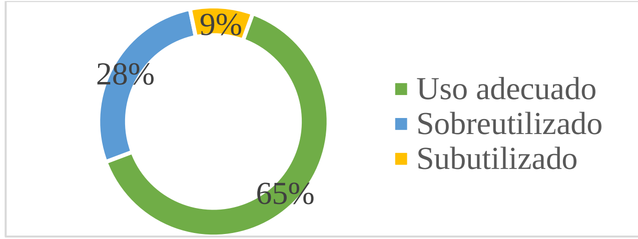


Figura 87: Tipo de ocupación del suelo
Fuente: PDyOT San Antonio 2015

En San Antonio los usos de suelo que más predomina es el uso residencial con un 48% y el 24% de uso residencial-comercial, por la vocación del sector que es elaboración de artesanías en madera, como se detalla en el plano 08 y figura 86.

Art. 12.- Los usos de suelo en el cantón Ibarra son: residencial, comercial, equipamientos, protección ambiental y ecológica, y áreas arqueológicas y patrimoniales (PDyOT Ibarra,2020), en la zona urbana hay usos residenciales, turísticos y patrimonial (ver figura 88).



Figura 88: Uso de suelo de la zona urbana
Fuente: GISIMI, 2020

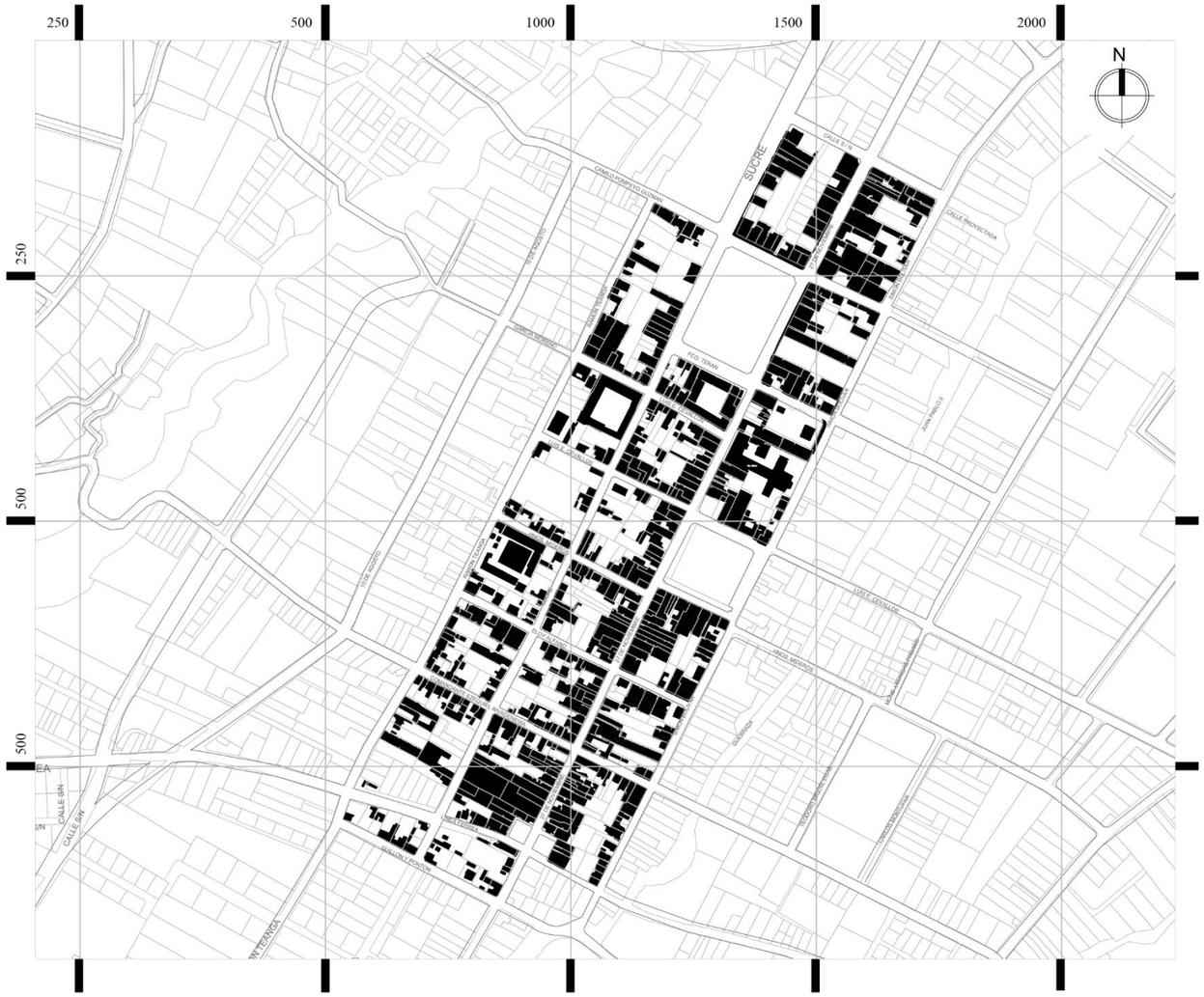
09

ESC: 1: 6.000

ESCALA MESO

CONTEXTO URBANO – ANÁLISIS ESPACIAL

LLENOS Y VACÍOS



Plano 9: Llenos y vacíos

Fuente: Elaboración propia,2022

LEYENDA

LLENOS

VACÍO

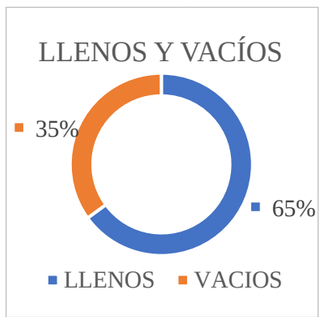


Figura 89: Llenos y vacíos
Fuente: Elaboración propia, 2022

En la zona central, que es una zona prácticamente consolidada, por tener el 65% de su superficie con áreas construidas (llenos urbanos). Podemos encontrar espacios públicos y lotes baldíos que pueden ser aprovechados por el sector comercial.

4.2.4. LLENOS Y VACÍOS

El nivel de consolidación o análisis de llenos y vacíos se lo realiza dependiendo del porcentaje de áreas construidas como define la guía catastral predial del Ecuador:

Consolidado. - si el número de predios en la manzana, supera el 70% del universo (la manzana). (Guía catastral prediales,2013)

En consolidación. - si el número de predios con edificación en la manzana, es decir, la superficie construida se encuentra el 40% y el 70% del universo. (Guía catastral prediales,2013)

En expansión. - si el número de predios con edificación en la manzana, es decir la superficie construida se encuentra bajo el 40% del universo. (Guía catastral prediales,2013). Tal como se lo indica en el plano 9.

Por los barrios sur y central tenemos los resultados que se muestran en la figura 90 y 91.

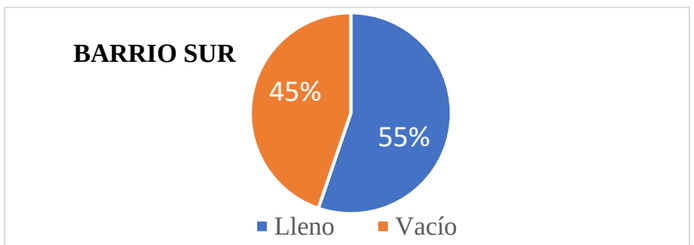


Figura 90: Llenos y vacíos barrio sur
Fuente: Elaboración propia,2022.

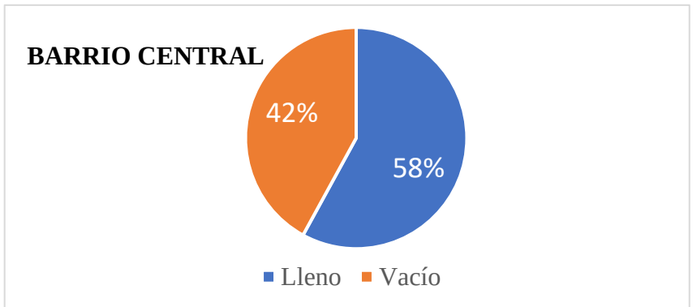


Figura 91: Llenos y vacíos barrio central
Fuente: Elaboración propia,2022.

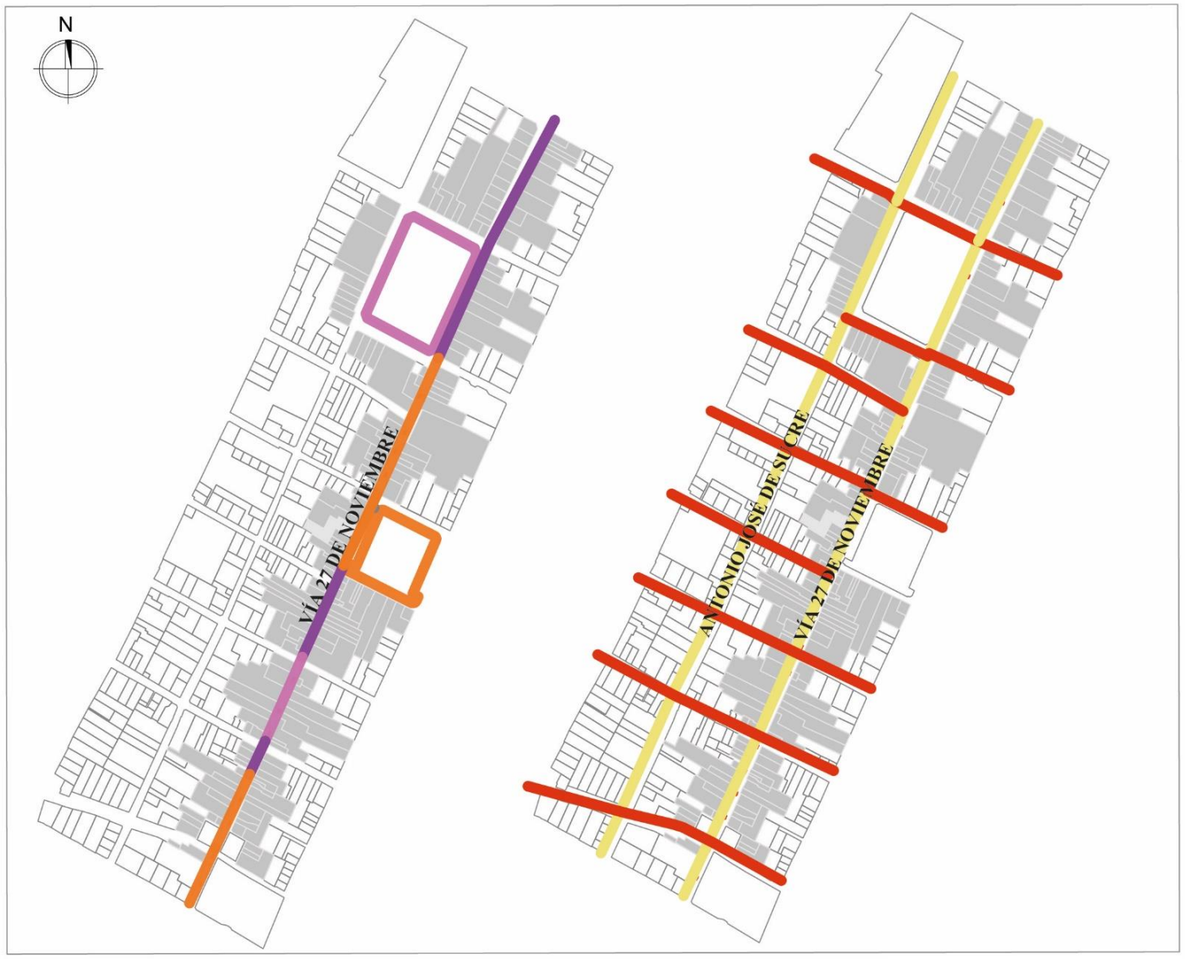
10

ESC: 1:7.000

ESCALA MESO

CONTEXTO URBANO - ANÁLISIS ESPACIAL

IMAGEN URBANA



Plano 10: Imagen urbana - Aceras y vías

Fuente: Elaboración propia,2022

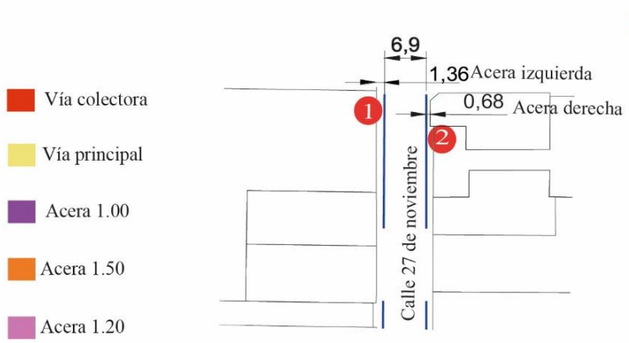




Figura 932: Estado actual de aceras
Figura: Elaboración propia, 2022



Figura 923: Estado actual de aceras
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.2.5. DISEÑO URBANO

Tiene como objetivo explicar la forma general y el espacio en criterios físicos - estéticos - funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades urbanas o de una comunidad, enfocados en el interés común de un área.

Vías Arteriales: Enlazan las vías expresas y las vías colectoras. Estas vías deben observar las siguientes características:

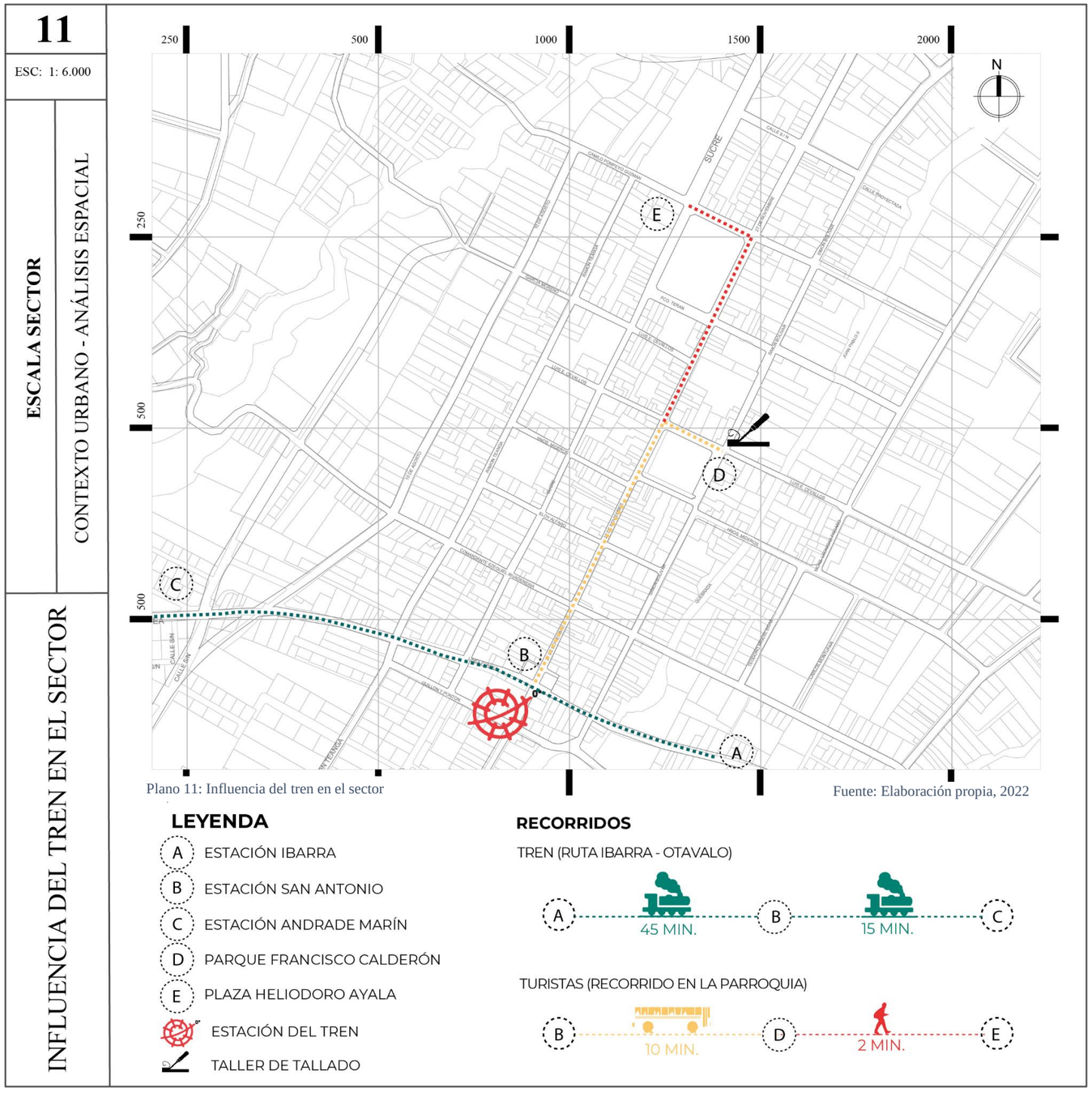
- Articulan las grandes áreas urbanas entre sí.
- Conectan las vías de acceso a las áreas urbanas.
- Permiten la circulación de transporte colectivo.
- Permiten el tráfico pesado mediante regulaciones.
- Permiten el acceso a predios frentistas.
- Los cruces en intersecciones se realizan mayoritariamente a nivel e incluyen señalización y semaforización adecuadas.
- No admiten el estacionamiento de vehículos.

Vías Colectoras: Enlazan las vías arteriales y las vías locales. Estas vías deben observar las siguientes características:

- Articulan sectores urbanos.
- Permiten la circulación de transporte colectivo.
- Permiten el tráfico pesado con regulaciones.
- Permiten el acceso a los predios frentistas.
- Pueden permitir el estacionamiento lateral.
- Admiten intersecciones a nivel con dispositivos de control

(Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo de Quito, 2008)

El sector posee una mala imagen urbana por el diseño ineficiente de vías y aceras circundantes; lo que ocasiona una disminución de turistas a la parroquia, perjudicando a la economía, como se observa en el plano 10.



Plano 11: Influencia del tren en el sector

Fuente: Elaboración propia, 2022

4.2.6. INFLUENCIA DEL TREN EN EL SECTOR

La ruta del tren de la Libertad, inicio sus recorridos desde 2011 con el tramo Ibarra-Salinas. Tras la rehabilitación de la ruta hasta Otavalo se logró volver a conectar varias parroquias y sus comunidades (ver figura 94), entre ellas San Antonio, la cual cuenta con la estación de Paso, donde los turistas eran guiados a varios puntos de interés, y en San Antonio específicamente, los guías llevaban a los turistas a recorrer los talleres de tallado artesanal, como se observa en el plano 11.

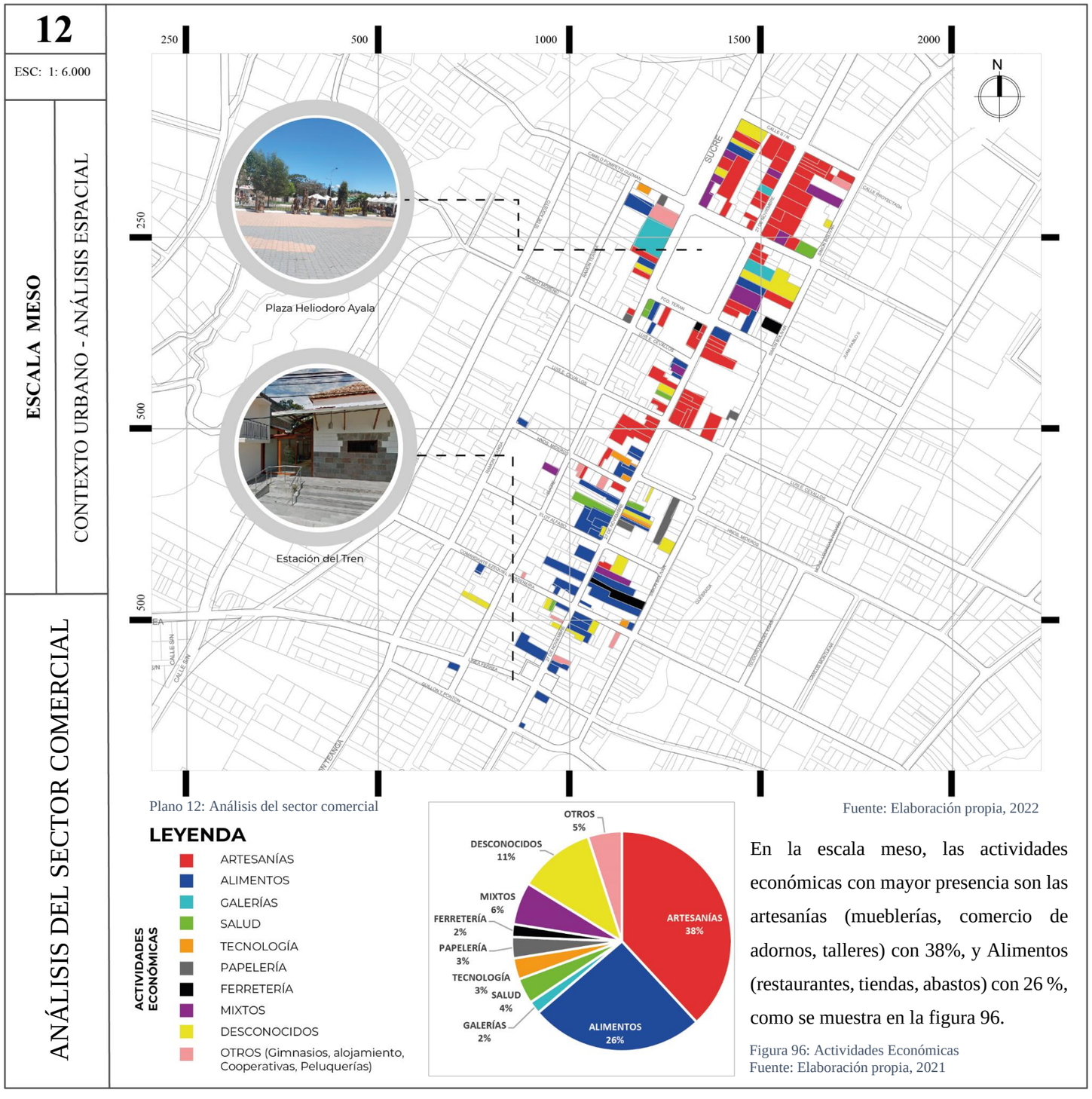


Figura 94: Ruta tren de la libertad
Fuente: Travel Time, s.f.

El recorrido hasta las distintas estaciones llevaba un promedio de entre 10 a 45 min. en el tramo desde Otavalo a Salinas, las estaciones en su momento influyeron en el desarrollo económico de las comunidades, así mismo, factores negativos son evidentes por parte de los moradores y turistas, como se describe a continuación en la figura 95.

INFLUENCIA DEL TREN	
POSITIVOS	Dar a conocer la cultura de la Parroquia
	Anteriormente como medio de transporte
	Medio de conexión entre varias comunidades
	Fuente de Ingreso para los artesanos
NEGATIVOS	Falta de conexión con el resto de la parroquia
	Falta de espacios comunales
	Inaccesibilidad para la comunidad
	Falta de relación con el contexto

Figura 95: Influencia del tren
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Plano 12: Análisis del sector comercial

Fuente: Elaboración propia, 2022

En la escala meso, las actividades económicas con mayor presencia son las artesanías (mueblerías, comercio de adornos, talleres) con 38%, y Alimentos (restaurantes, tiendas, abastos) con 26 %, como se muestra en la figura 96.

Figura 96: Actividades Económicas
Fuente: Elaboración propia, 2021

4.2.7. ANÁLISIS SECTOR COMERCIAL

Entre las actividades económicas de la parroquia tenemos en orden de importancia:

- Sector secundario (industria manufacturera) con un 50%.
- Seguido por el sector terciario (comercio al por mayor y menor, restaurantes, hostales, transporte, construcción, servicios profesionales y gubernamentales, educación, esparcimiento, médicos, así como servicios personales de limpieza, domésticos, electricistas, etc. y servicios turísticos) con un 26%
- Sector primario (agrícola y pecuario) 24%. (ver figura 97)

Según la Junta Parroquia de San Antonio, el trabajo artesanal es una de las principales actividades en la parroquia, en el que intervienen un número significativo de pobladores. El 28% de la población económicamente activa (PEA) se dedica a esta actividad (PDyOT San Antonio, 2015), hecho que se manifiesta en el plano 12.

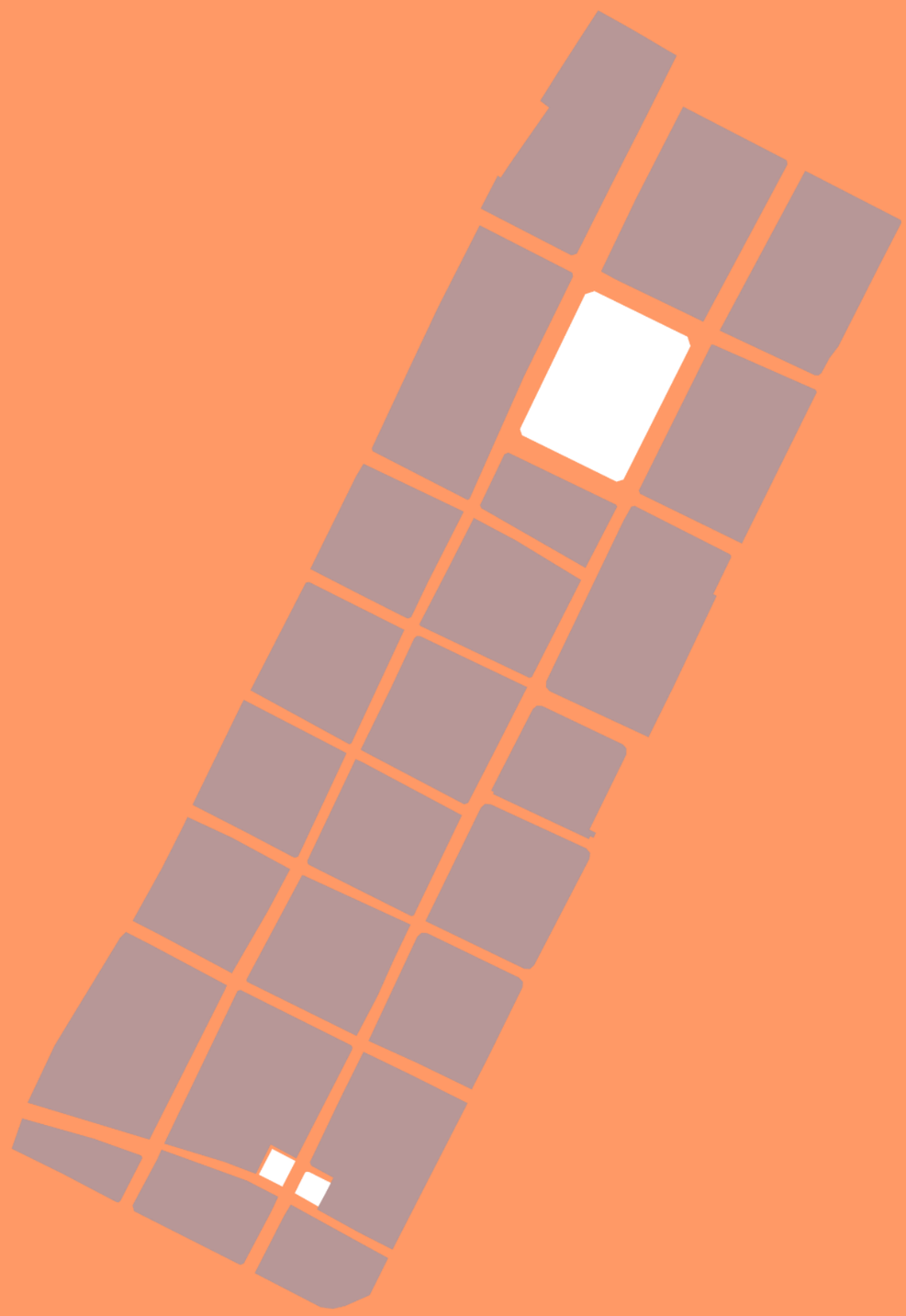
Adicionalmente, la Junta Parroquial ha determinado que, de las distintas actividades manufactureras existentes en la parroquia, el 37% son talladores, 36% escultores y en un menor porcentaje se ubican en otras actividades (pintores, carpinteros, enchapadores...) (PDyOT San Antonio, 2015)



Figura 97: Principales actividades de la parroquia
Fuente: PDyOT San Antonio de Ibarra, 2015

ESCALA

MICRO



4.2.8. ANÁLISIS DEL BARRIO SUR



Figura 98: Contexto barrio sur
Fuente: Elaboración propia,2022

En el barrio sur la vocación es residencial, realizado el análisis se evidenció la falta de un espacio para el esparcimiento en el sector, se desarrollará un equipamiento cultural y de aprendizaje en beneficio de los moradores, conectando los lotes donde actualmente existe una cubierta metálica con una pequeña plazoleta. Utilizando la teoría de adaptabilidad, como un espacio en desuso y poco utilizado, puede llegar a convertirse en un equipamiento para el beneficio de la comunidad. Se utilizará materiales tradicionales como ladrillo, madera, cristal.

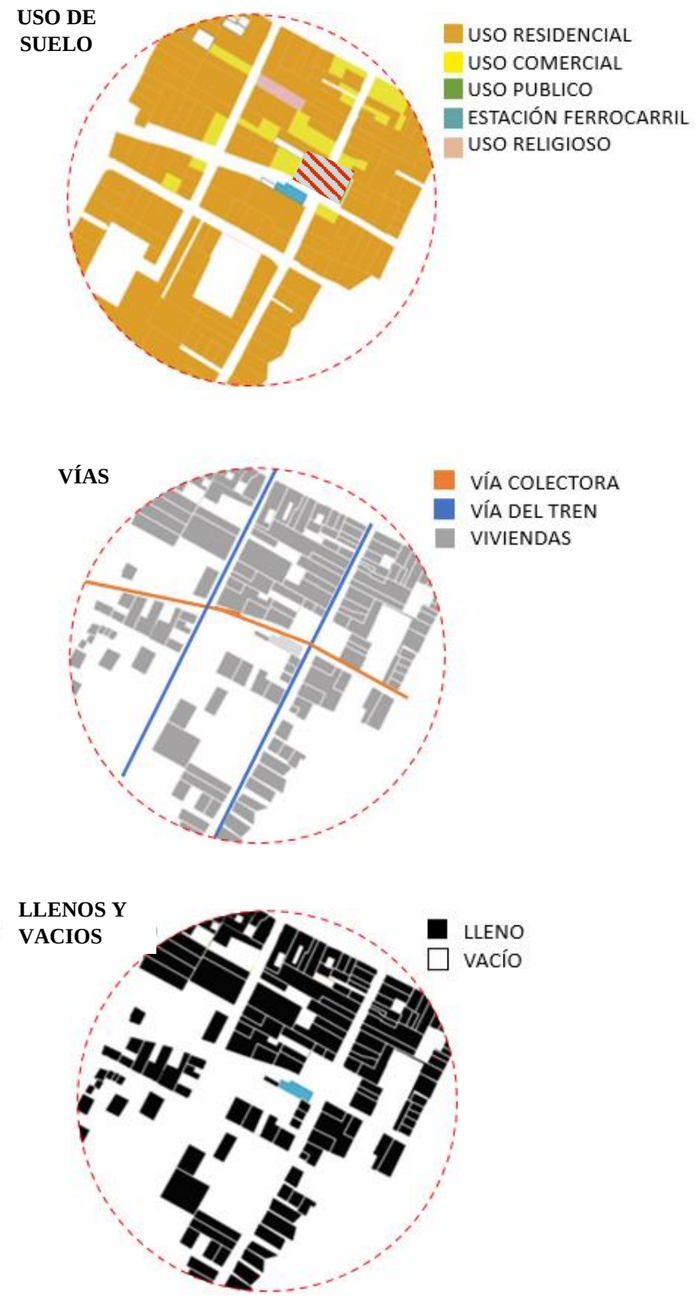


Figura 99: Análisis del barrio sur
Fuente: Elaboración propia,2022

4.2.8.1.SERVICIOS BÁSICOS

Los servicios básicos en los centros poblados, comunidades, barrios y ciudades, se constituyen en las obras de mayor relevancia para la vida y la salud de los pueblos. Estos servicios deben tener una infraestructura con capacidad y calidad para que su utilidad sea estable y perdure por más tiempo para satisfacción de los ecuatorianos, elementos básicos y fundamentales que levantan la autoestima, la calidad de vida, erradican la pobreza y mejoran el estado de salud y la autoestima de la población. El promedio del déficit de servicios básicos que se presenta por cada vivienda a nivel cantonal es el 30.06 %, lo que permite determinar que 1 de cada 3 viviendas cuenta con la deficiencia de algún tipo de servicio (agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, desechos sólidos). (PDyOT de San Antonio, 2015). Como se observa en la figura 100 y 101.

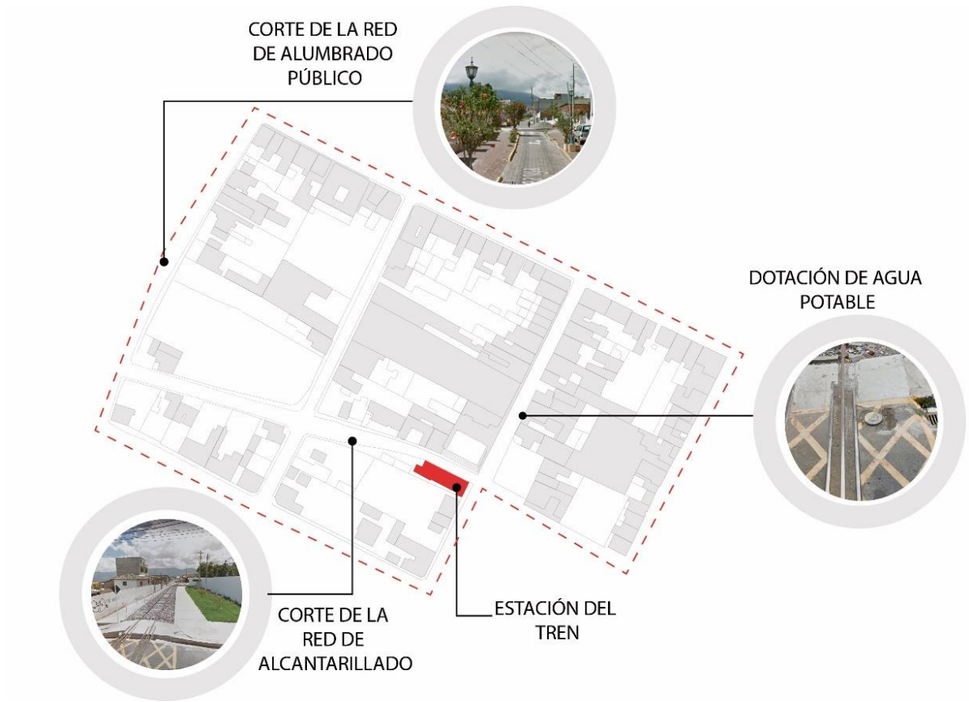


Figura 100: Servicios básicos
Fuente: Elaboración propia, 2020

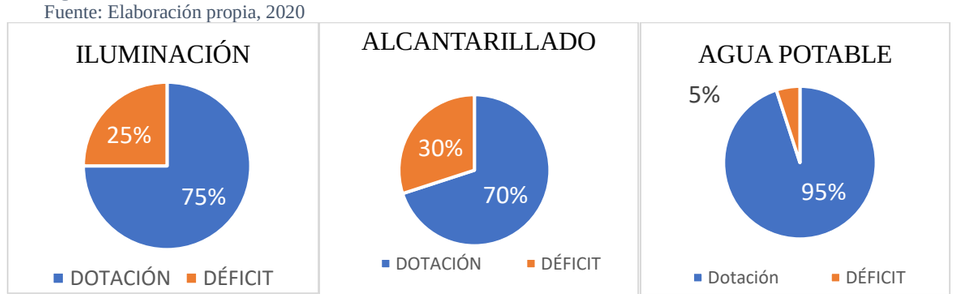


Figura 101: Cobertura de servicios básicos
Fuente: Elaboración propia en base a GAD Ibarra,2020

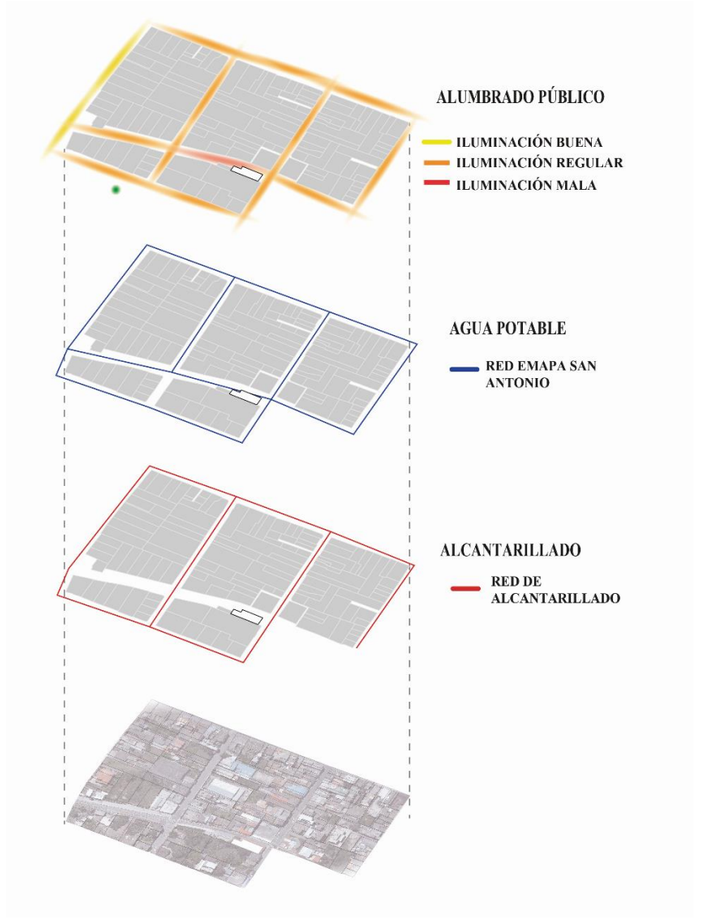


Figura 102: Isometría de servicios
Fuente: Elaboración propia en base al GAD San Antonio de Ibarra,2015

AMENAZAS

La población tiene un buen acceso a la electrificación, sin embargo, persiste el problema de la baja potencia del servicio eléctrico además la red actual de agua y alcantarillado no abastece a cubrir a todos los sectores. En la figura 102 se observa los servicios en isometría.

4.2.8.2.ESTADO ACTUAL DE LA ESTACIÓN DEL TREN

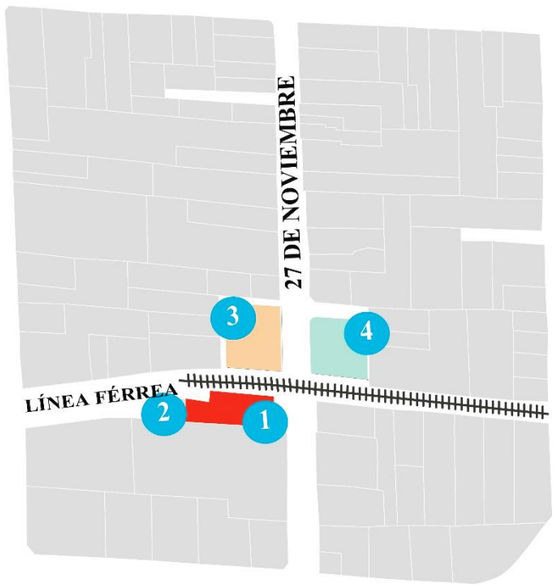


Figura 103. Ubicación estación del tren
Fuente: Elaboración propia en base a FEE,2022

La rehabilitación de la ruta ferroviaria Otavalo-Ibarra y de las estaciones en este tramo, a la cual pertenece la estación del ferrocarril de San Antonio de Ibarra; formó parte del denominado Tren de la Libertad, comenzó su restauración en agosto del 2013; se inauguró por el presidente Rafael Correa en enero del 2015. (Ferrocarriles del Ecuador,2015). En la figura 94 se muestra la ubicación.

Posterior al decreto del estado de emergencia se paralizó la estación del ferrocarril lo que ocasionó el despido de trabajadores de la estación. (Ministerio de transporte y obras públicas,2021). El cierre de la Empresa Pública de Ferrocarriles ha ocasionado desempleo y desuso en la estación del tren. La infraestructura de la estación del ferrocarril actualmente se encuentra en buenas condiciones. Tal como se indica en las figuras 96 a la 99.

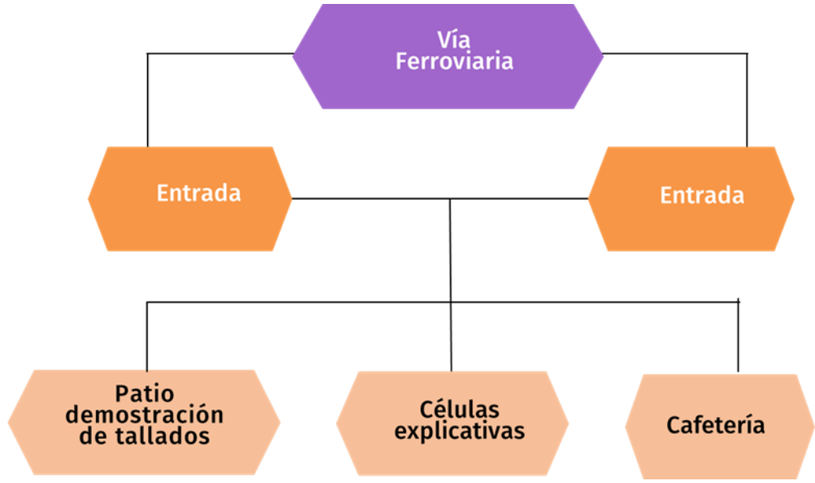


Figura 104: Distribución de espacios
Fuente Elaboración propia en base a ferrocarriles del Ecuador, 2015

1



Figura 105.Estación del tren de San Antonio
Fuente: Elaboración propia, 2020

2



Figura 106.Patio de demostración de tallados
Fuente: Elaboración propia 2020

3



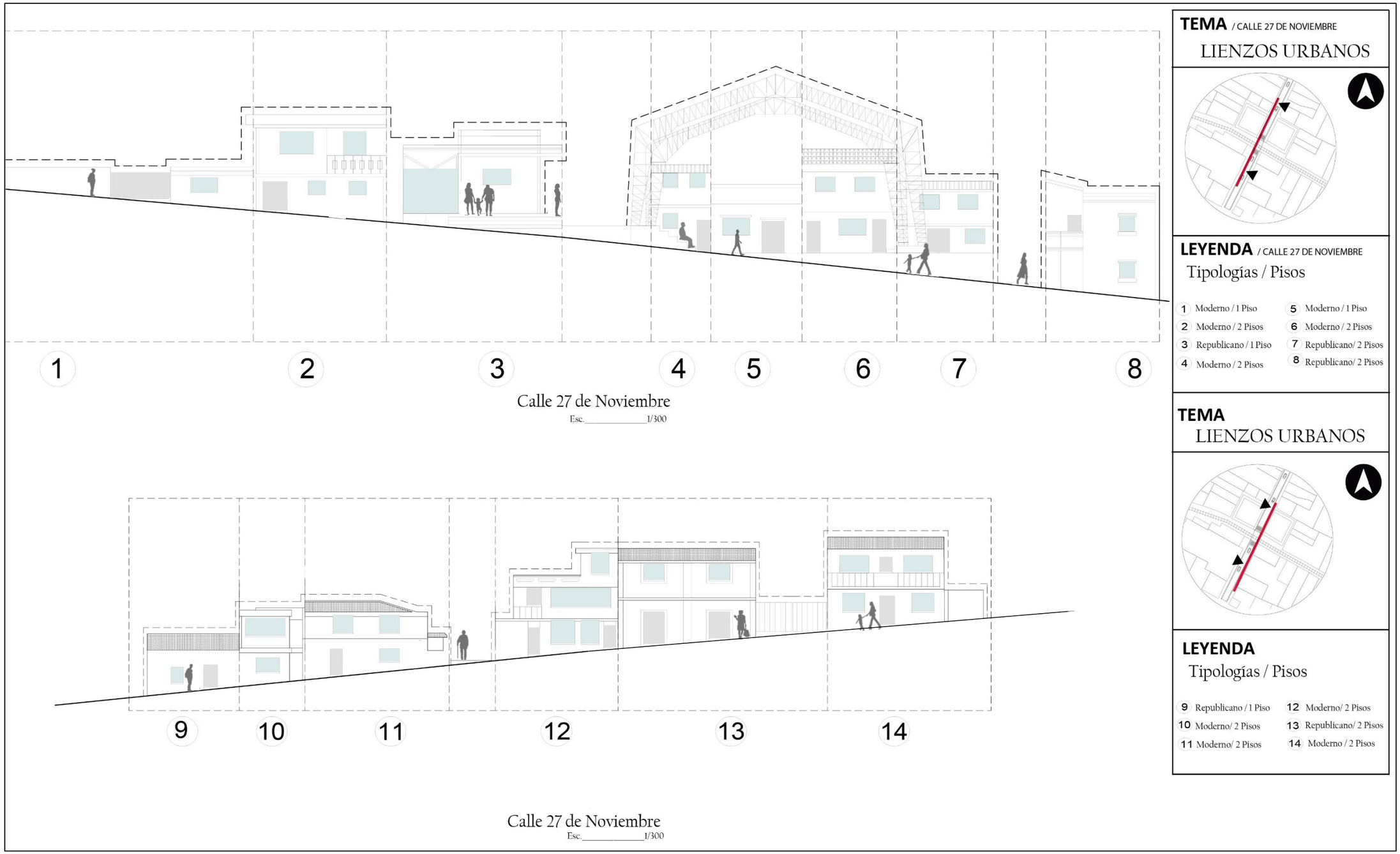
Figura 107: Cancha de vóley
Fuente: Elaboración propia,2022

4

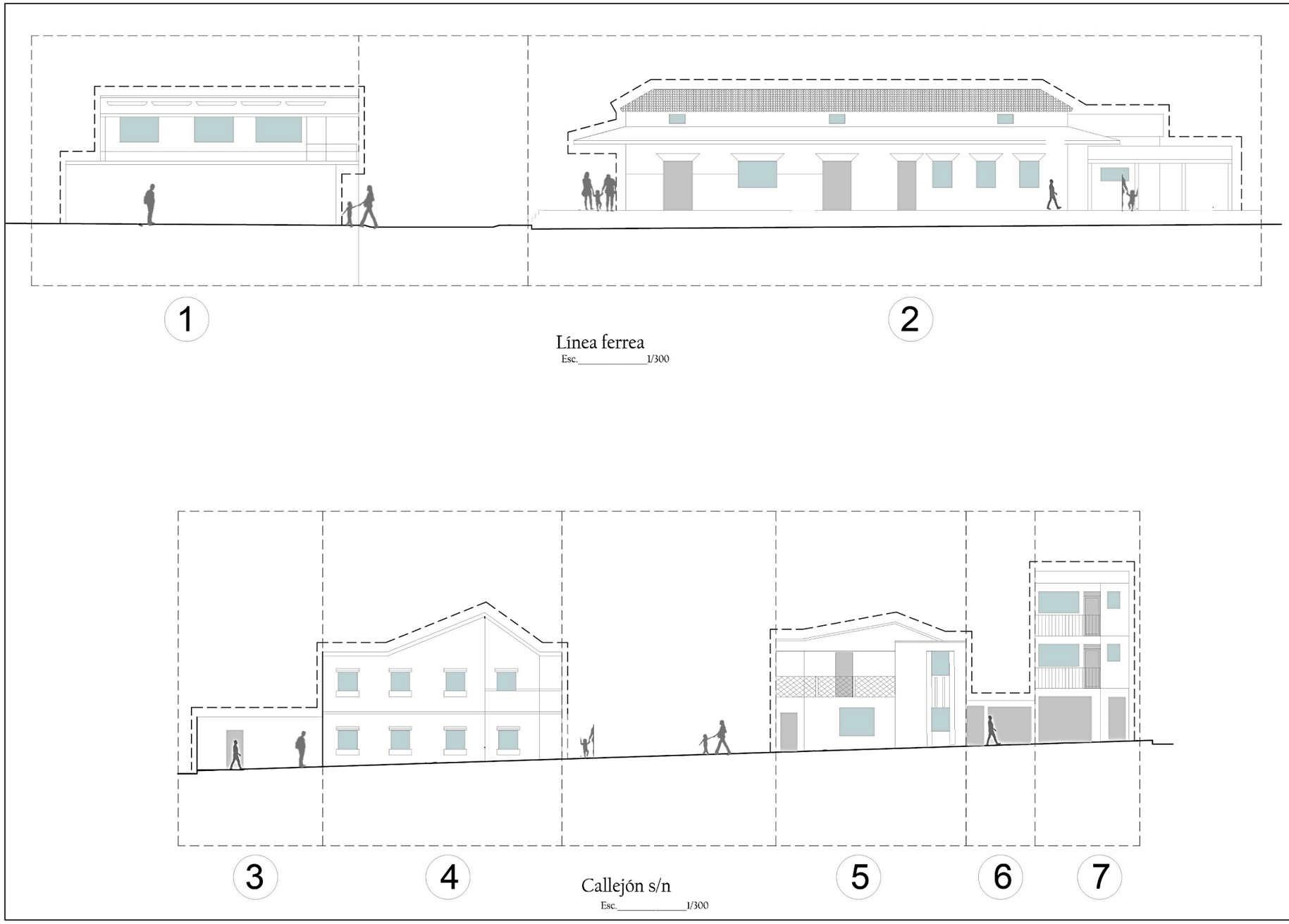


Figura 108: Plazoleta barrio sur
Fuente: Elaboración propia,2022

4.2.8.3.LIENZOS URBANOS



Plano 13: Lienzo Urbano calle 27 de noviembre
Fuente: Elaboración propia, 202



Plano 14: Lienzo Urbano línea férrea y callejón s/n
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.2.9. ANÁLISIS DEL BARRIO CENTRAL



Figura 109: Contexto barrio Central
Fuente: Elaboración propia, 2022

El barrio central tiene una vocación comercial, principalmente en la calle 27 de noviembre y las calles alrededor de la plaza Heliodoro Ayala. En este barrio encontramos varios equipamientos relevantes de la parroquia (ver figura 109), como la Unidad Educativa de artes "Daniel Reyes", la Iglesia parroquial, un centro de salud parroquial, el colegio "Victor Mideros" y la plaza Heliodoro Ayala en donde se realizan las ferias artesanales. Las vías en sentido norte-sur son de tipo colectoras conectando la Panamericana y sirviendo de Ingreso a la parroquia. La altura de sus edificaciones es en su mayoría de 1 y 2 pisos, aun cuando la normativa permite hasta 4 pisos (12 m). (ver figura 110).

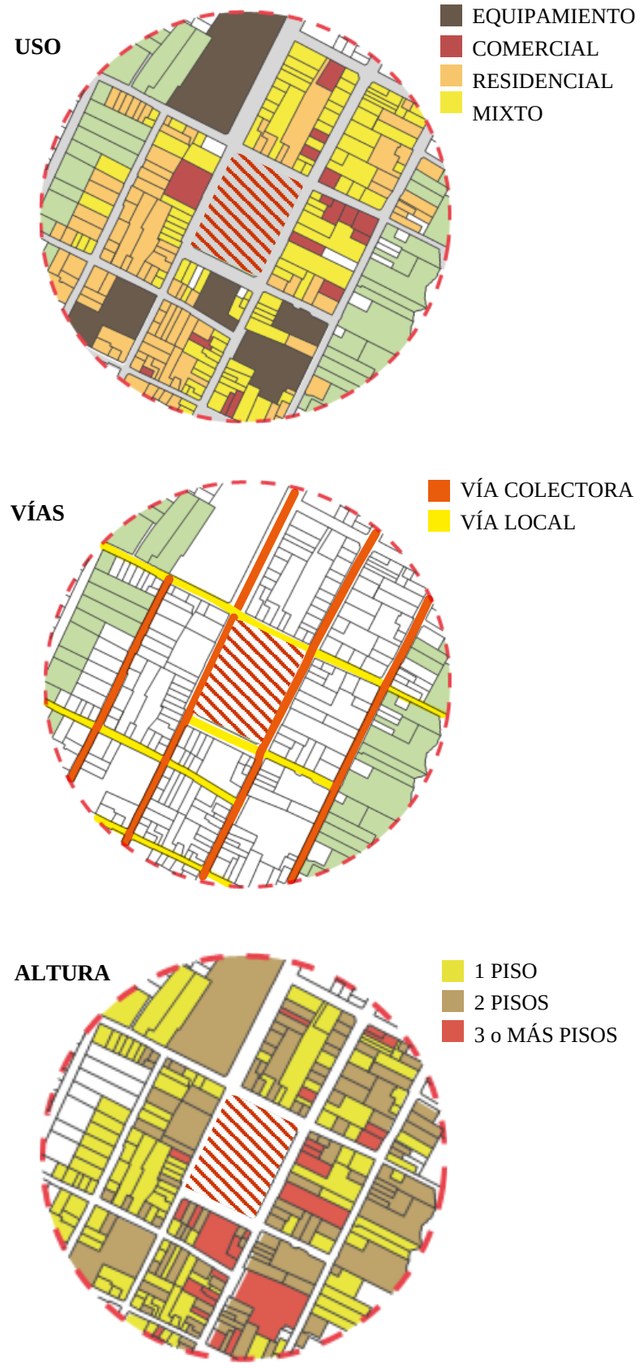


Figura 110: Análisis del barrio Central
Fuente: Elaboración propia, en base a GAD Ibarra, 2022

4.2.9.1.SERVICIOS BÁSICOS

La dotación de servicios básicos del barrio central, a diferencia de otros barrios periféricos de la parroquia, cuenta con una cobertura total de los principales servicios como son agua potable, alcantarillado y energía eléctrica, debido a que es la zona principal de la parroquia, en donde se encuentran la mayoría de los equipamientos de carácter político, educativo, de salud y seguridad. Como se indica en las figuras 111, 112 y 113.

Los servicios públicos son un derecho de todos los ciudadanos y además deberán asegurar principios de un servicio eficiente, tal como lo dice la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 314:

“El Estado garantizará que los servicios públicos y su provisión respondan a los principios de accesibilidad, obligatoriedad, generalidad, uniformidad, eficiencia, responsabilidad, universalidad, regularidad, continuidad y calidad. El Estado dispondrá que los precios y tarifas de los servicios públicos sean equitativos” (CRE, 2008, art. 314).

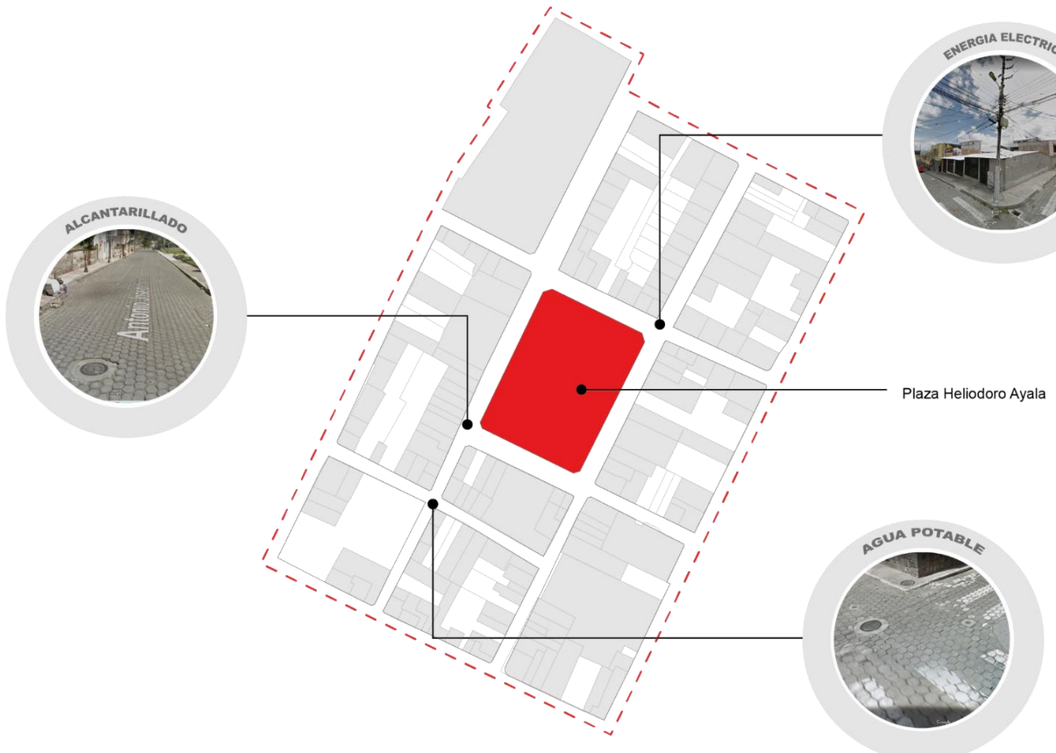


Figura 111: Servicios básicos de sector
Fuente: Elaboración propia en base a GAD Ibarra, 2020

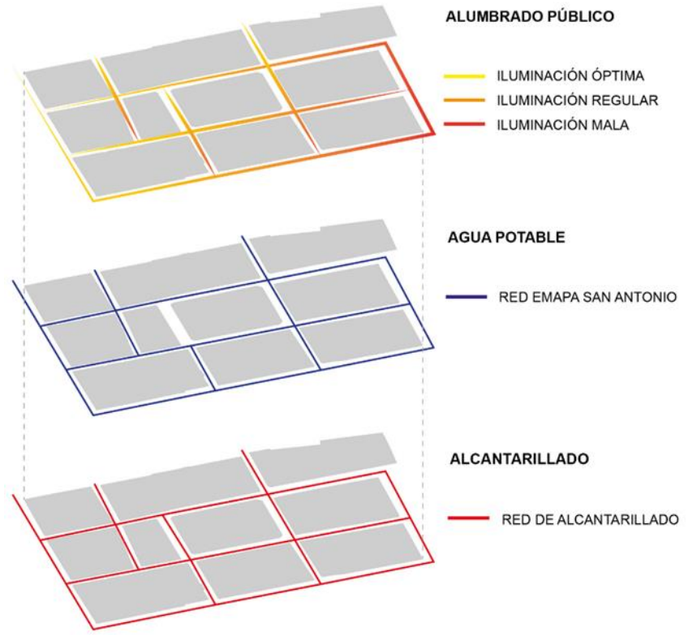


Figura 112: Isometría de servicios básicos
Fuente: Elaboración propia en base a GAD Ibarra, 2020

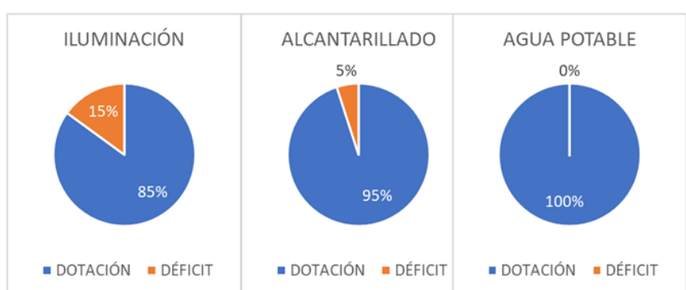


Figura 113: Cobertura de servicios básicos
Fuente: Elaboración propia en base a GAD Ibarra, 2020

AMENAZAS

Entre los servicios que se deberían mejorar, es la iluminación, tal como ocurre en la mayoría de la parroquia. En el barrio central la calle Teanga es una de las más bajas en calidad de iluminación, lo que la hace insegura.

4.2.9.2.ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA HELIODORO AYALA

La plaza Heliodoro Ayala, es el principal espacio de exposición de las artesanías, con las ferias artesanales que se realizan especialmente los fines de semana y feriados.

En esta plaza, se realizan los programas cívicos y culturales de la parroquia, para lo que existe el graderío en la parte sur del parque, con una gran explanada para estos eventos.

Adicionalmente se construyó el museo Luis Reyes, ubicado junto al graderío en la calle 27 de noviembre. Este museo ha ido variando su función debido al bajo uso en los últimos años, por lo que se lo utiliza para programas culturales de la comunidad. A continuación, se detalla en las figuras 114, 115, 116, 117 y 118.

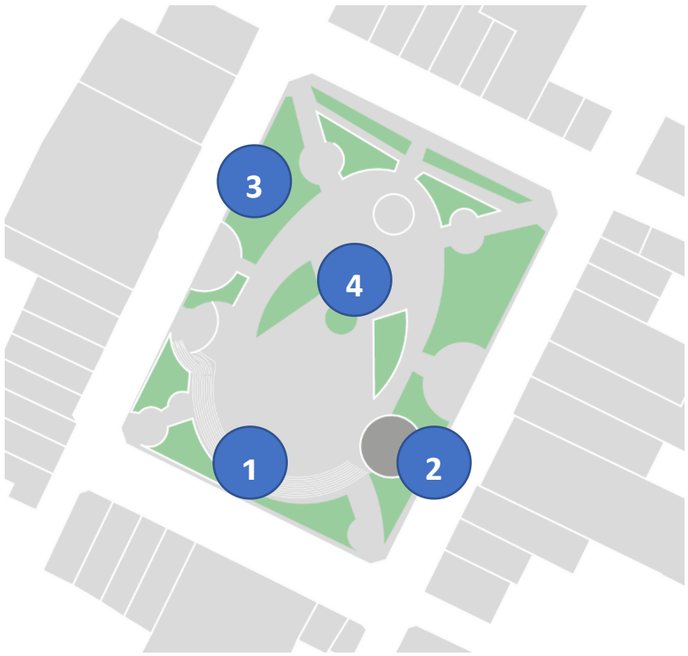


Figura 114: Plano de plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Elaboración propia, 2021

1. GRADERÍO



Figura 115: Graderío de la plaza Heliodoro Ayala
Fuente: GAD Ibarra, 2019

2. MUSEO LUIS REYES

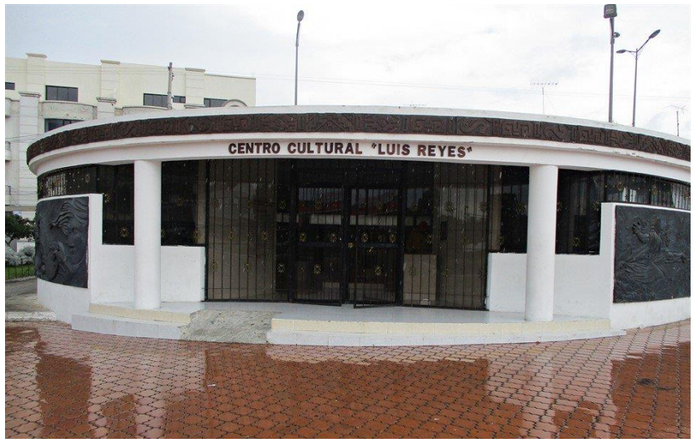


Figura 116: Museo Luis Reyes
Fuente: Jácome Thamar, 2017

3. JUEGOS INFANTILES

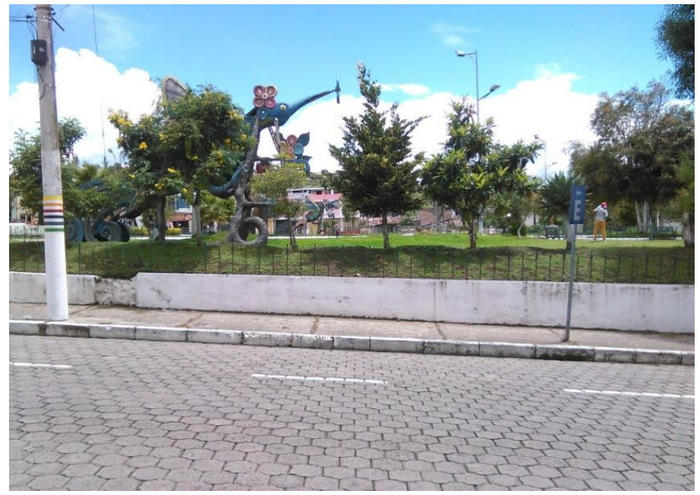


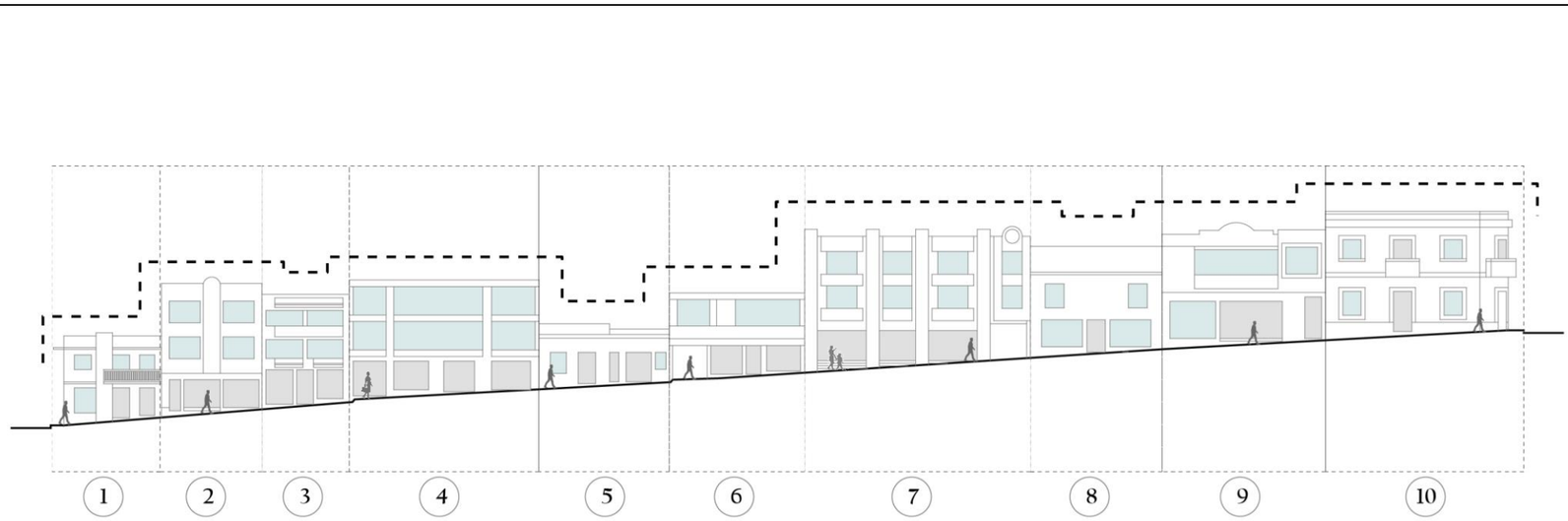
Figura 117: Juegos infantiles
Fuente: Elaboración propia, 2021

4. FERIAS ARTESANALES

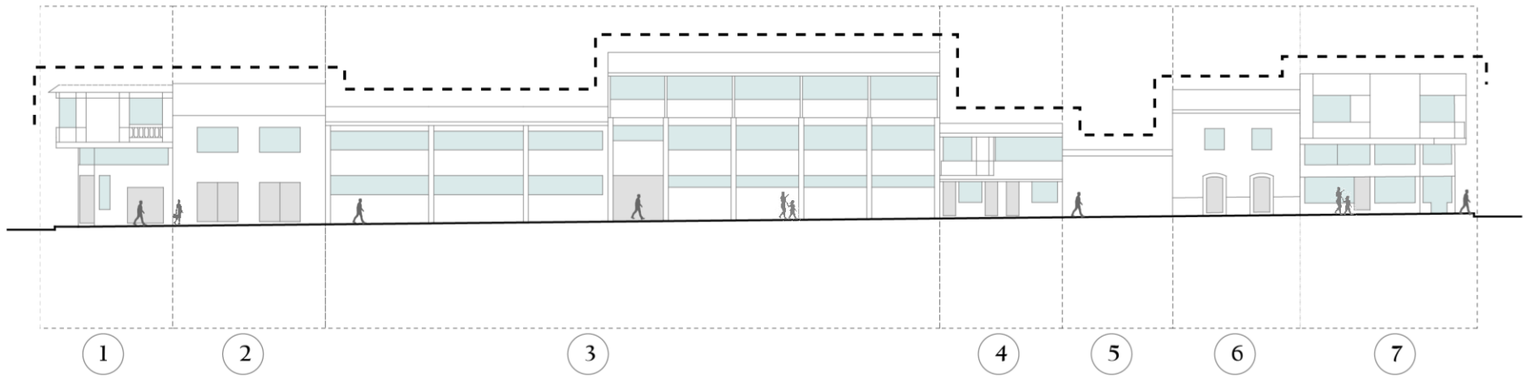


Figura 118: Ferias Artesanales
Fuente: Elaboración propia, 2021

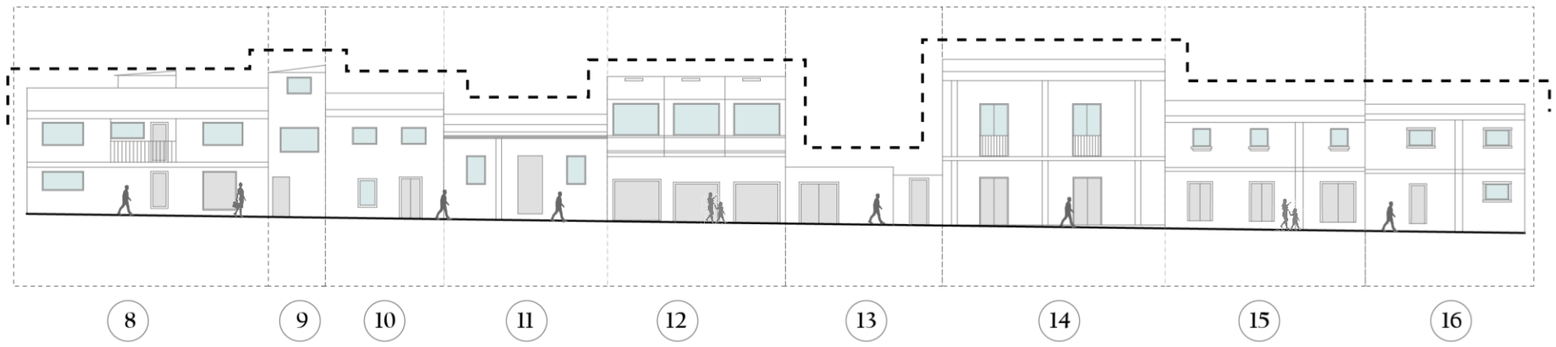
4.2.9.3. LIENZOS URBANOS



Plano 15: Lienzo Urbano calles 27 de noviembre y José de Sucre
Fuente: Elaboración propia, 2022



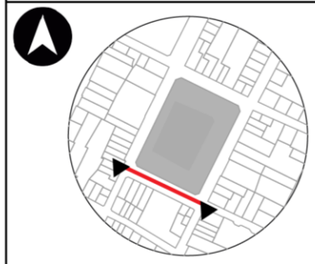
CALLE FRANCISCO TERAN
ESC:_____1:350



CALLE CAMILO POMPEYO
ESC:_____1:350

TEMA

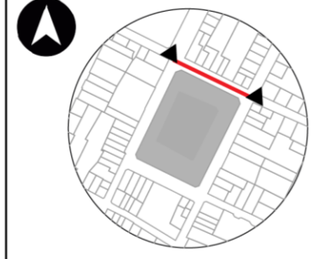
LIENZOS URBANOS



LEYENDA / CALLE FRANCISCO TERAN

Estilo arquitectónico/ Pisos

1. Moderno / 3 Pisos
2. Moderno / 2 Pisos
3. Moderno / 3 Pisos
4. Moderno / 2 Pisos
5. Moderno / 1 Pisos
6. Republicano/ 2 Pisos
7. Moderno / 3 Pisos



LEYENDA / CALLE CAMILO POMPEYO

Tipologías / Pisos

8. Moderno / 3 Pisos
9. Moderno / 3 Piso
10. Republicano / 2 Piso
11. Republicano / 1 Piso
12. Moderno / 2 Piso
13. Moderno / 1 Piso
14. Republicano / 3 Pisos
15. Republicano / 2 Pisos
16. Republicano / 2 Pisos

Plano 16: Lienzo Urbano calles Francisco Terán y Camilo Pompeyo
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.3. RESULTADOS ESTADÍSTICOS

4.3.1. ANÁLISIS DE PARÁMETROS DE CALIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS

Tras seguir la metodología expuesta en el capítulo 3 para analizar la calidad de los espacios previstos, a continuación, se presentan los resultados de las variables: ambiental, social y económica de los espacios de interés como son:

- Plaza Heliodoro Ayala
- Parque Francisco Calderón
- Plazoleta sin nombre
- Cancha de vóley.

VARIABLE AMBIENTAL

Tabla 10
Resultado de variable ambiental

Nro. (i)	Característica / Prioridad	Plaza Heliodoro Ayala	Parque Francisco Calderón	Plazoleta sin nombre	Canchas de Vóley
1	Tamaño del área	10,42	10,42	5,21	5,21
2	Superficie cubierta por vegetación	10,42	15,63	10,42	0,00
3	Número de especies	10,42	10,42	5,21	0,00
4	Estratificación	20,83	20,83	15,63	0,00
		52,08	**57,29**	**36,46**	**5,21**

En el parámetro de variables ambientales, como se muestra en la tabla 10, se pudo evidenciar una mejor calificación a los espacios públicos del barrio central, como son la plaza Heliodoro Ayala y el parque Francisco Calderón, por su mayor aporte en el valor ambiental de los espacios.

VARIABLE SOCIAL

Tabla 11
Resultado de variable social

Nro. (i)	Característica / Prioridad	Plaza Heliodoro Ayala	Parque Francisco Calderón	Plazoleta sin nombre	Canchas de Vóley
1	Número de usuarios	15,63	10,42	5,21	5,21
2	Gestión integral (seguridad, señalización, mantenimiento, accesibilidad)	15,63	15,63	10,42	5,21
3	Recreación	20,83	20,83	5,21	20,83
4	Deporte	20,83	5,21	5,21	20,83
5	Valor estético (jardines, infraestructura, limpieza)	10,42	20,83	10,42	5,21
		83,33	**72,92**	**36,46**	**57,29**

En el análisis de la variable social, como se presenta en la tabla 11, se obtuvo valores que evidenciaron la existencia del aporte social de estos espacios públicos, pero con la posibilidad de potenciarlos, siendo las zonas recreativas del barrio sur los de menor calificación.

VARIABLE ECONÓMICA

Tabla 12
Resultados de la variable económica

Nro. (i)	Característica / Prioridad	Plaza Heliodoro Ayala	Parque Francisco Calderón	Plazoleta sin nombre	Canchas de Vóley
1	Recursos utilizados	1,04	1,04	2,08	2,08
2	Generación de Recursos	16,67	16,67	4,17	4,17
		17,71	**17,71**	**6,25**	**6,25**

En la variable económica, como se observa en la tabla 12, se indicó el beneficio que producen los espacios de la plaza Heliodoro Ayala y parque Francisco Calderón al ser considerados espacios más comerciales, a diferencia de los espacios del barrio sur que no representan ningún beneficio económico para la parroquia, y además se señaló el resultado del nivel de utilización de recursos, los cuales fueron en su mayoría destinados al barrio central.

RESULTADOS

A continuación, como se presenta en la tabla 13, se exponen los resultados obtenidos tras el análisis de parámetros de calidad de espacios públicos explicados anteriormente; de las cuatro zonas públicas relevantes para el desarrollo de la propuesta urbana, tomando en cuenta su superficie en hectáreas, como lo indicó la metodología seguida, y sus variables ambientales, sociales y económicas.

Dentro de los resultados obtenidos se evidencia la baja calidad de estos espacios públicos, principalmente los del barrio sur, que fueron catalogados dentro de la calificación cualitativa de “Medio Bajo” con ponderación por debajo de lo recomendado en los estándares de calidad mencionados en el capítulo 2. Por otra parte, la plaza y el parque del barrio central tuvieron una calificación cualitativa de “Medio Alto”, al ser dos de los espacios públicos con mayor interés dentro de la zona urbana, y de mayor vocación comercial y residencial; con ponderaciones promedio de 150/208, tal como se muestra en la tabla 13, algo muy aceptable para un espacio público.

Tabla 13
Resultados de parámetros de calidad

BARRIO	NOMBRE	ÁREA m2	Variables ambientales	Variable social	Variable económica	TOTAL	Calificación cuantitativa	Calificación cualitativa del Nivel de Importancia de las AVU
BARRIO CENTRAL	Plaza Heliodoro Ayala	8667,8	52,08	83,33	17,71	153,13	4	Medio alto
	Parque Francisco Calderón	4574,7	57,29	72,92	17,71	147,92	4	Medio alto
BARRIO SUR	Plazoleta sin nombre	396,94	36,46	36,46	6,25	79,17	2	Medio Bajo
	Canchas de Vóley	350,85	5,21	57,29	6,25	68,75	2	Medio Bajo
TOTAL	**13990,3**							

4.3.2. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en las visitas de campo, en porcentaje (figuras 119 hasta 127) para cada pregunta con su respectivo análisis.

- **¿Con la rehabilitación del Tren, se mejoró la situación económica de los moradores del barrio?**

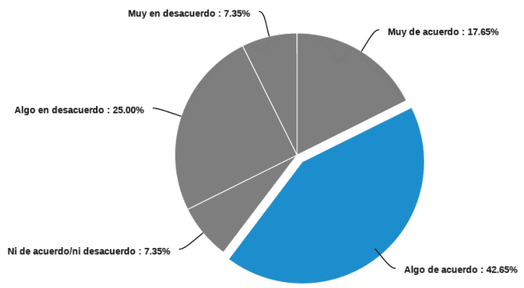


Figura 119: Porcentaje de encuestados, pregunta 1
Fuente: Elaboración propia, 2022

Entre los moradores y artesanos a quienes fue dirigida esta encuesta, se encontró que el 42.65% de las personas estuvieron algo de acuerdo con que la rehabilitación del tren si mejoro la situación económica para el barrio Sur, el 57.35% restante se reparte en muy de acuerdo, algo en desacuerdo, muy en desacuerdo y ni de acuerdo ni desacuerdo.

- **¿El Tren turístico aporta al desarrollo Cultural de San Antonio?**

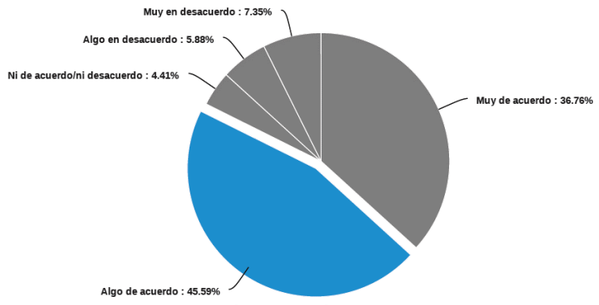


Figura 120: Porcentaje de encuestados, pregunta 2
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 45.59% de los moradores consideraron que el tren aporta al desarrollo cultural de la parroquia, y el 54.41% restante se reparte en algo de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, algo en desacuerdo y muy en desacuerdo; Según los encuestados, los motivos son por una falta de relación comercial con el sector artesanal del barrio, ya que cuando se realizaban los recorridos del tren, los turistas no transitaban la parroquia.

- **¿Con el cierre del Tren ha aumentado la inseguridad en el Barrio?**

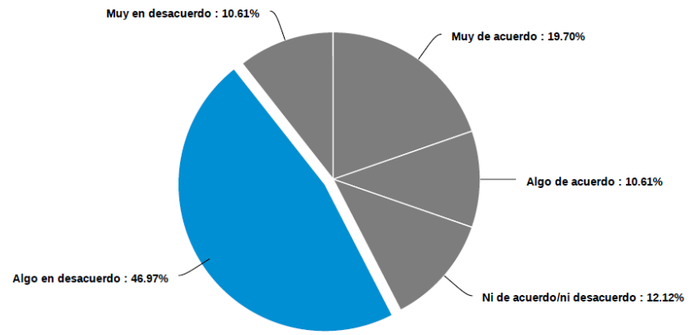


Figura 121: Porcentaje de encuestados, pregunta 3
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 46.97% de los encuestados estuvieron algo en desacuerdo que por el cierre del tren ha aumentado la inseguridad en el barrio, el porcentaje restante de 53.03% está repartido en muy en desacuerdo, muy de acuerdo, algo de acuerdo, ni de acuerdo ni desacuerdo, ya que actualmente es un espacio abandonado, siendo posible la inseguridad en estos espacios.

- **¿Con la presencia del Tren se ha mejorado la imagen en el entorno de San Antonio?**

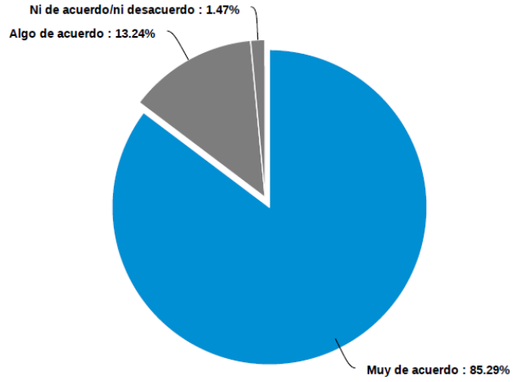


Figura 122: Porcentaje de encuestados, pregunta 4
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 85.29% de los moradores consideraron que la rehabilitación de la estación del tren mejoró la imagen del barrio, especialmente sus espacios exteriores que anteriormente carecían de iluminación, El restante 14.71% también mostraron estar algo de acuerdo y ni de acuerdo ni desacuerdo.

- **¿Considera que los artesanos se han beneficiado con los turistas que atrae el tren?**

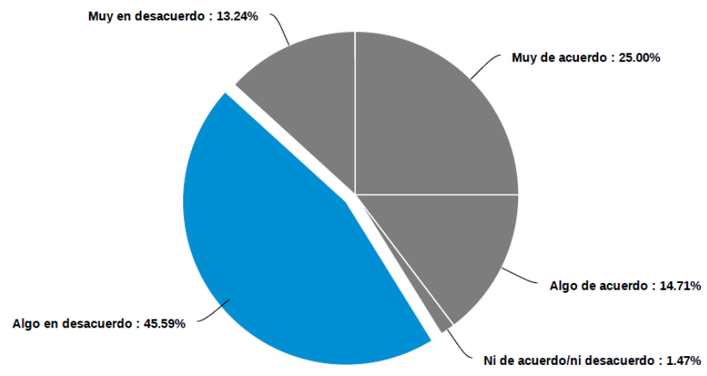


Figura 123:Porcentaje de encuestados, pregunta 5
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 45.59% estuvo muy de acuerdo y un 54.41% se encuentra repartido entre muy en desacuerdo, algo en desacuerdo, ni de acuerdo ni desacuerdo, manifestando que los artesanos de la parroquia no se han beneficiado de los turistas que atrae el tren.

- **¿Considera rentable el comercio de artesanías actualmente en San Antonio?**

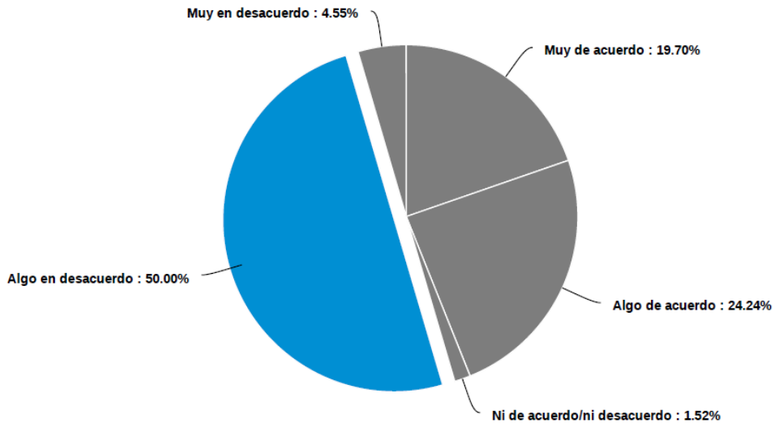


Figura 124: Porcentaje de encuestados, pregunta 6
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 50% de los artesanos estuvieron algo en desacuerdo; el 4.55% muy en desacuerdo, el 1.52% ni de acuerdo ni desacuerdo en que el comercio de artesanías no es rentable actualmente en San Antonio y un 43.94 % de los artesanos consideraron que las artesanías son rentables.

- **¿Considera que la plaza Heliodoro Ayala satisface las necesidades para la actividad de comercio y recreación?**

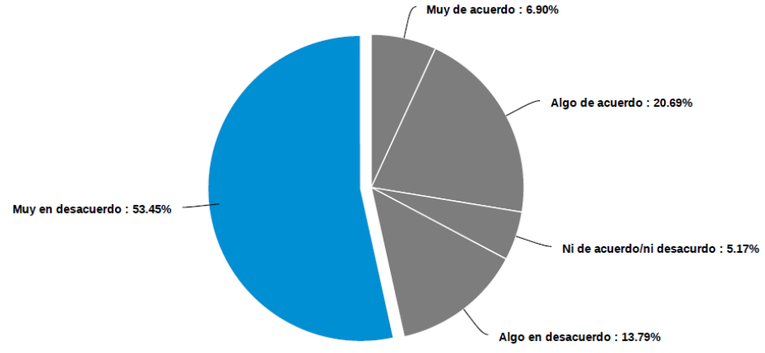


Figura 125: Porcentaje de encuestados, pregunta 7
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 53.45% estuvo muy en desacuerdo, el 20.69% algo de acuerdo que la plaza Helidoro Ayala no satisface las necesidades para la actividad de comercio y recreación, el restante 20.69% se encuentra repartido entre muy de acuerdo y algo de acuerdo, consideraron que cubre las necesidades mencionadas; el 5.17% estuvieron ni de acuerdo ni desacuerdo.

- **¿Considera que es necesario un equipamiento para el comercio artesanal?**

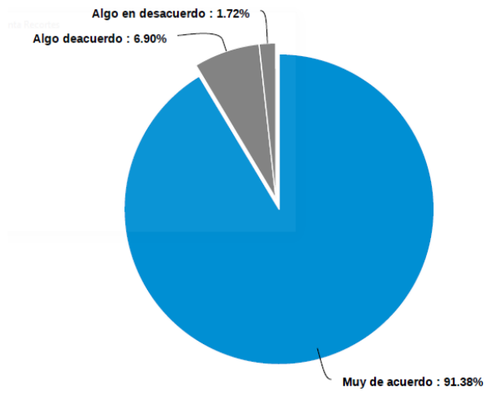


Figura 126: Porcentaje de encuestados, pregunta 8
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 91.38% siendo la mayoría de los encuestados estuvieron muy de acuerdo que es necesario un equipamiento comercial artesanal, el 8.62% restante se encuentra entre algo de acuerdo y algo en desacuerdo.

- **¿Considera que la parroquia cuenta con los espacios adecuados para la representación cultural?**

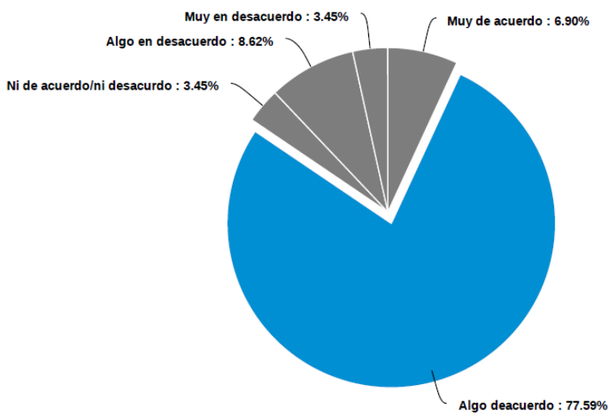


Figura 127: Porcentaje de encuestados, pregunta 9
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 77.59% estuvo algo en desacuerdo que la parroquia cuenta con los espacios adecuados para la representación cultura, el 22.41 % restante se encuentra repartido en muy de acuerdo, algo de acuerdo, algo en desacuerdo, ni de acuerdo, ni desacuerdo.

4.3.3. ENTREVISTAS:

A continuación, se presenta las respuestas de las entrevistas, realizadas a dos artesanos.

ENTREVISTA ARTESANO 1

- **¿Cuál es el principal problema del comercio de las artesanías?**

Comentario: La principal problemática que atravesamos los artesanos de San Antonio de Ibarra es la segregación de artesanos, lo que ha ocasionado que el comercio no esté ubicado en un lugar específico, se han ubicado en los espacios públicos, los cuales utilizan equipamientos temporales para hacer las ferias artesanales, también otro problema es la escasez de la materia prima.

- **¿La rehabilitación de tren ha ayudado en la economía y turismo de la parroquia?**

Comentario: La estación del tren en años pasados fue un ícono que ayudo al mejoramiento y avance de la parroquia, pero en tiempos de pandemia la estación del ferrocarril cerró, y con ello los turistas que visitaban el sector se terminaron, además la estación del ferrocarril tenía convenios con ciertos talleres de artesanías y así los artesanos no nos beneficiábamos directamente, ya que los guías los llevaban a los sitios específicos.

- **¿Cómo percibe la imagen urbana del barrio sur?**

Comentario: La imagen urbana del barrio sur no tiene un estilo determinado que represente el carácter del sector, además que existe la estación del ferrocarril que se encuentra abandonada.

- **¿San Antonio de Ibarra, al ser una parroquia cuna de artistas, considera usted que existen espacios para desarrollar actividades artísticas y culturales?**

Comentario: No somos tomados en cuenta a la hora de tomar decisiones, en la actualidad no existe un apoyo de las autoridades que fomente esta actividad, la denominación de pueblo mágico podría impulsar el turismo en el sector.

ENTREVISTA ARTESANO 2

- **¿Cuál es el principal problema del comercio de las artesanías?**

Comentario: El comercio de las artesanías ha ido disminuyendo actualmente los artesanos dedicados a la actividad artesanal tenemos muchos problemas como la dificultad para conseguir la materia prima, lo que ha ocasionado un sobre precio y escasez, la falta de organización entre asociaciones de artesanos y también con el GAD parroquial; estos problemas han provocado que el comercio cada vez disminuya.

- **¿La rehabilitación de tren ha ayudado en la economía y turismo de la parroquia?**

Comentario: La rehabilitación del tren en tiempos anteriores a su cierre si trajo turistas, sin embargo, los artesanos no éramos beneficiados directamente, ya que los guías los llevaban a talleres específicos de tal manera que no recorrían los talleres y ferias del sector.

- **¿Cómo percibe la imagen urbana del barrio sur?**

Comentario: La imagen urbana del barrio sur es mala, las viviendas han sido construidas sin una relación con el ícono importante como es la estación del tren, además algunas viviendas se encuentran en abandono y mal estado, provocando una mala imagen del sector, actualmente los espacios públicos se encuentran en mal estado.

- **¿San Antonio de Ibarra, al ser una parroquia cuna de artistas, considera usted que existen espacios para desarrollar actividades artísticas y culturales?**

Comentario: En la actualidad, por falta de organización de las autoridades existe pocos espacios para actividades artísticas y culturales que no son aprovechadas adecuadamente, además con la declaratoria reciente de pueblo mágico no ha existido la promoción adecuada de la parroquia que ayude a impulsar el turismo.

4.4. DIAGNÓSTICO

San Antonio tiene una representación importante en la parroquia, donde se elaboran artesanías talladas en madera y muebles de toda índole. Para la distribución de los productos artesanales, cada artesano realiza el procedimiento de diferente madera. También realizan tejidos, pero no tiene el mismo grado de importancia en el mercado.

El sector artesanal ha permitido que los moradores tengan una fuente de ingresos económicos. Según una investigación realizada por los académicos: Dr. Miguel Naranjo Toro, Ing. Marcelo Gómez Terán y Dr. José Echeverría Almeida, de la UTN actualmente existen 707 artistas y artesanos, entre talladores y aprendices. Por la carencia de ventas, esta actividad está decreciendo poco a poco.

Los artesanos por varios años no cuentan con una infraestructura adecuada para la venta de sus productos, por ausencia de coordinación los artesanos del barrio sur que trabajaban junto a la estación del tren solicitaron que se les traslade, ya que no se beneficiaban de los turistas que el tren atraía con anterioridad a su cierre por la emergencia sanitaria. También carecen de una capacitación adecuada para desarrollar de manera correcta la fabricación y venta de artesanías, ya que varios de los artesanos adquirieron el oficio de forma empírica o por sus padres, además ciertas maderas no son permitidas por la ley forestal para su uso, teniendo que adquirirlas ilegalmente y con sobreprecio.

La parroquia en general tiene una mala infraestructura, el diseño urbano se encuentra en mal estado y las vías no cumplen con las medidas establecidas. El desarrollo de la parroquia está enfocado en torno al parque principal y a la plaza Heliodoro Ayala, en el barrio central; existiendo en la entrada a la parroquia una aglomeración y en los demás sectores crea una segregación espacial; provocando baja actividad turística y comunitaria en el barrio sur, la cual se conecta de forma directa con la vía 27 de noviembre al barrio central, resultando que espacios como la estación del tren que ha sido un ícono de la parroquia, y demás espacios públicos, hoy en día se encuentren en desuso.

Por la emergencia sanitaria la economía del sector se encuentra en un nivel bajo; la parroquia posee hermosos paisajes e infraestructura que no es usada adecuadamente, esto ha provocado que el turismo y comercio disminuya; la identidad del sector se está olvidando, los espacios públicos no han tenido un manteniendo de acuerdo con las necesidades que en la actualidad presenta; existe una falta de conexión entre espacios de actividad activa y pasiva.

La evolución de la parroquia no ha tenido el tratamiento adecuado, por esta razón existe una desvinculación de los espacios; y desuso de estos.

La articulación aporta dinámicas en cada espacio existente en el proceso de reutilización del espacio. Transformando las zonas y la relación con sus moradores (artesanos); conectando los espacios existentes: plaza Heliodoro Ayala, parque Francisco Calderón y las áreas aledañas a la estación del tren de San Antonio; y potenciándolos con una orientación educativa, comercial y cultural.

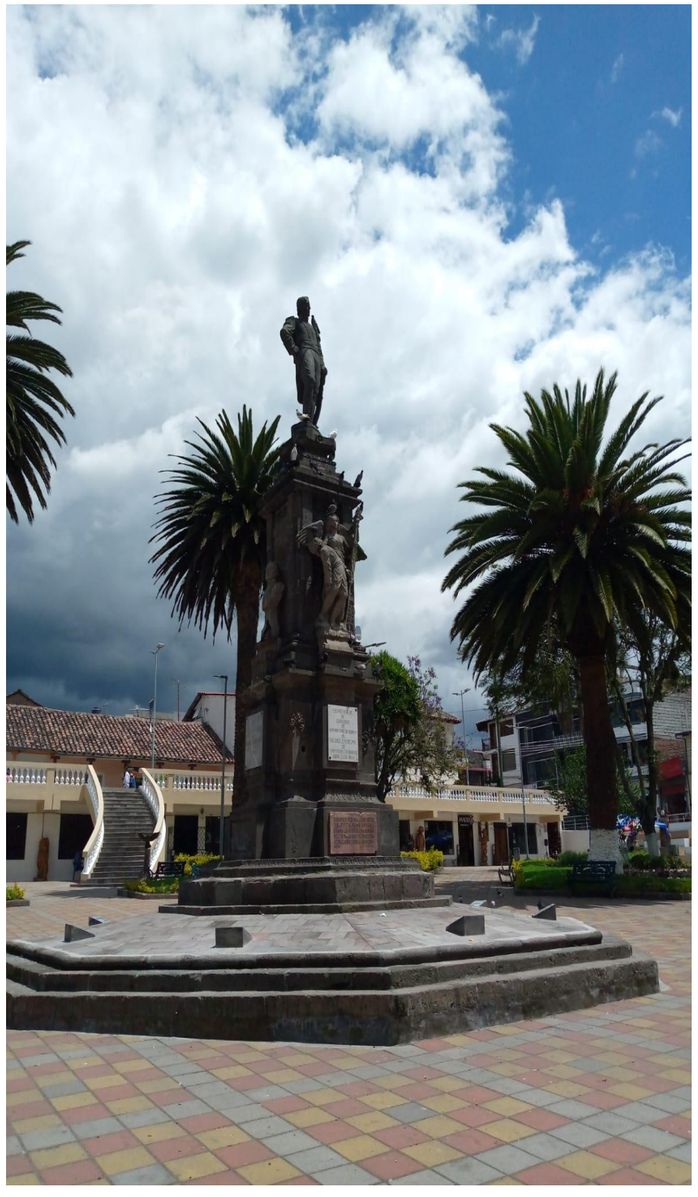


Figura 128: Parque Francisco Calderón
Fuente: Autoría propia,2022

4.4.1. RED DE ACTORES

Para un mejor entendimiento de los beneficiados e involucrados en el proyecto de investigación, tras realizar la etapa de exploración hasta obtener el resultado de las distintas capas estudiadas, se muestra en la figura 129 la red de actores de la zona de estudio, en la cual se indica tanto los grupos humanos, como espacios físicos relevantes, donde todos se relacionan como un organismo conectado.

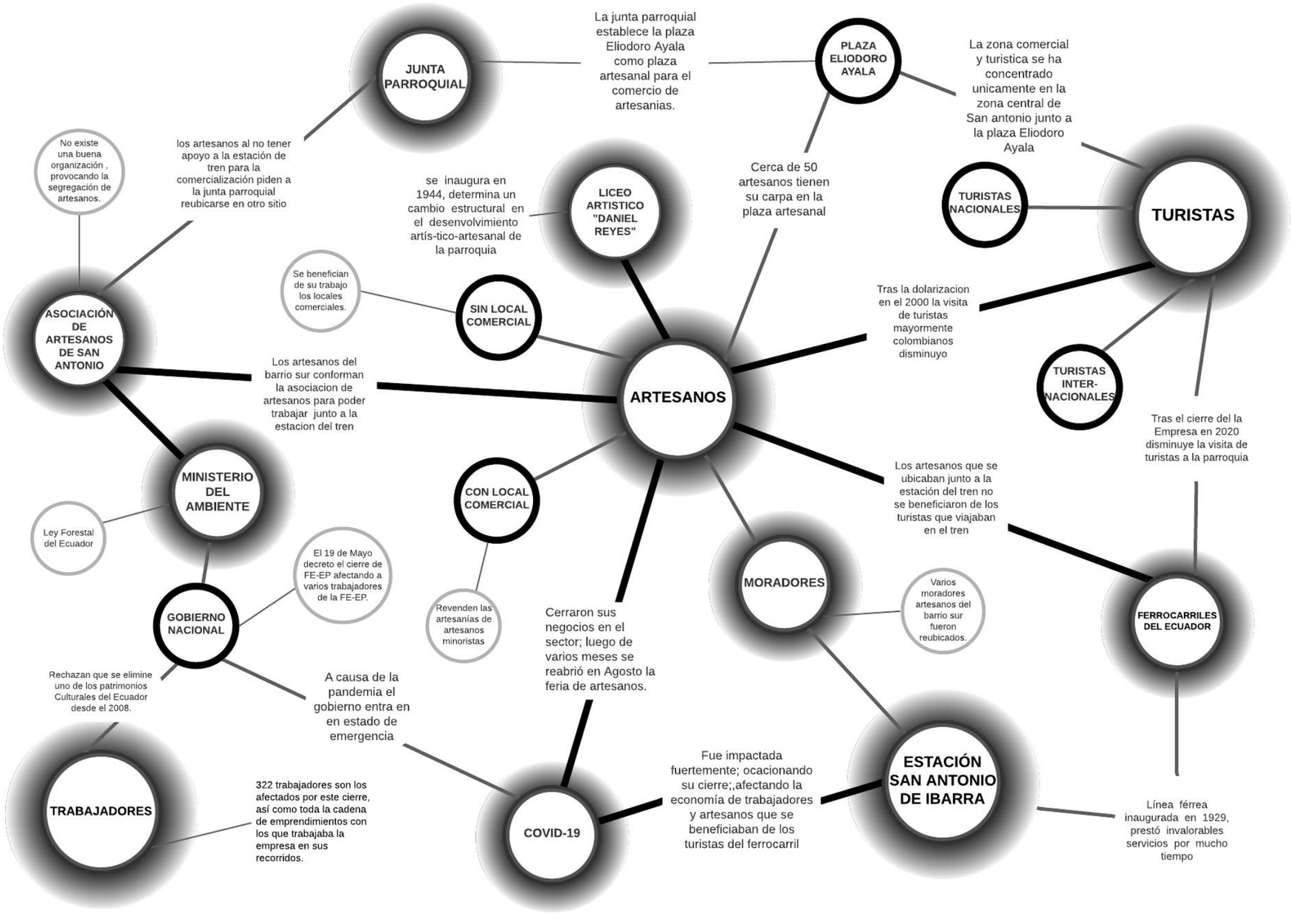


Figura 129: Red de Actores
Fuente: Elaboración propia, 2020

4.4.2. ÁRBOL DE FINES Y MEDIOS

El árbol de fines y medios, que se muestra en la figura 130, indica un contraste al árbol de problemas, pues a continuación se desarrollan los fines que son los cortos objetivos de como el proyecto solucionará los problemas determinados en el capítulo 1, y los medios que son las estrategias que el proyecto plantea al completar el capítulo del estado del arte. Además, se observa el tema del proyecto, que reemplaza a la problemática.



Figura 130: Árbol de fines y medios
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.4.3. ÁRBOL DE ACCIONES

El árbol de acciones, que se muestra en la figura 131, indica un contraste al árbol de problemas y medios y fines; a continuación, se explica las acciones de acuerdo a los problemas determinados.



Figura 131: Árbol de acciones
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.5. FODA

El análisis FODA tal como se indica en la figura 132, describe las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas , las cuales servirán para el desarrollo de la propuesta en el capítulo 5.

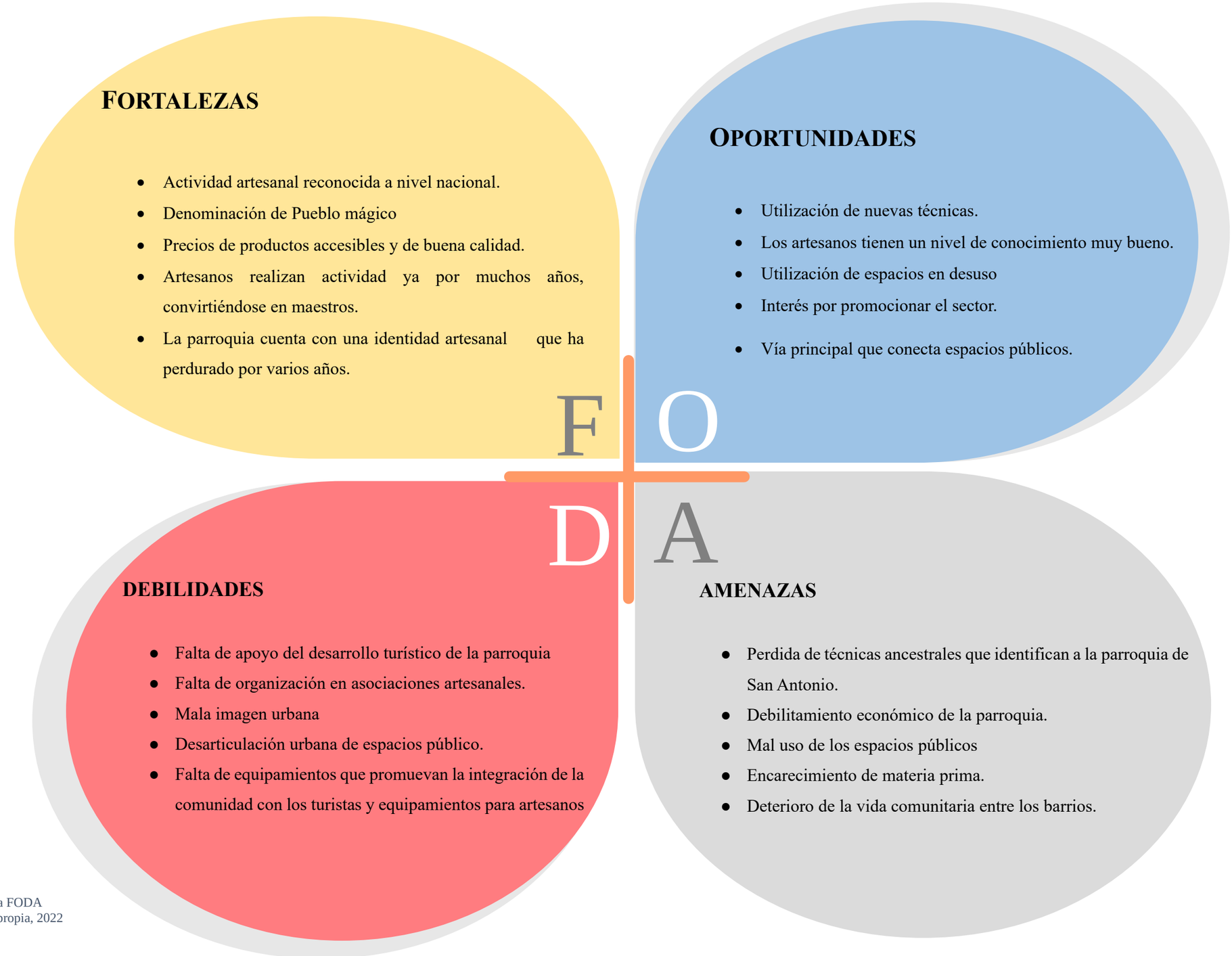


Figura 132: Diagrama FODA
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.6. DISCUSIÓN

Tal como se ha demostrado en los análisis y el diagnóstico la parroquia de San Antonio de Ibarra, presentó varias debilidades a nivel de desarrollo y planificación urbana, como también factores sociales que han provocado una falta de incremento del turismo y la vida comunitaria de sus habitantes.

El proyecto se enfocará en las necesidades de los comerciantes, artesanos, turistas y habitantes de la parroquia de San Antonio, donde se evidenció una desconexión de sectores, por lo tanto, de acuerdo con el contexto de cada sector se proponen estrategias enfocadas en el mejoramiento del ámbito social, comercial y cultural, en tres distintas escalas: macro (nivel urbano), meso (nivel espacios públicos) y micro (equipamientos).

Para el nivel urbano se planteó mejorar la imagen de la ciudad, introduciendo elementos que lograrán inducir nuevos usos y fortalecer las dinámicas existentes del espacio público del sector potenciando la parroquia, donde los visitantes puedan desplazarse a través de amplios caminos de circulación enlazando los proyectos puntuales distribuidos en el recorrido, relacionando los espacios públicos de la Plaza Heliodoro Ayala, el Parque Francisco Calderón y los espacios públicos del barrio sur.

En la escala meso se propondrá el rediseño de los espacios púbicos del barrio central plaza Heliodoro Ayala y la plazoleta y cancha de vóley del barrio sur.

En la escala micro se plantea dos tipos de equipamientos: educativo-cultural y comercial-cultural.

El equipamiento educativo-cultural, estará enfocado en recuperar espacios públicos como las plazas en el barrio sur junto a la estación del tren y re-funcionalizar las actividades del sector en base a un propósito comunitario, en donde los moradores y turistas puedan compartir actividades de educación y formación, a través de actividades relacionadas al arte y cultura de la parroquia y el ferrocarril. El proyecto utilizará materiales flexibles que permitirán una permeabilidad del equipamiento con el exterior; que se adaptan a la topografía existente.

El equipamiento comercial-cultural está determinado por el contexto, por la actividad artesanal que predomina en el sector, donde surge la necesidad de un equipamiento adecuado para la comercialización de artesanías y la promoción cultural. Para lo que se propone espacios de enseñanza, producción y exposición de artesanías, además de salas de convivencia entre moradores, artesanos y turistas por medio de talleres y auditorios. Y además un restaurante que complementa el comercio gastronómico de la parroquia y las actividades culturales. Medio de talleres y auditorios. Y además un restaurante que complementa el comercio gastronómico de la parroquia y las actividades culturales.

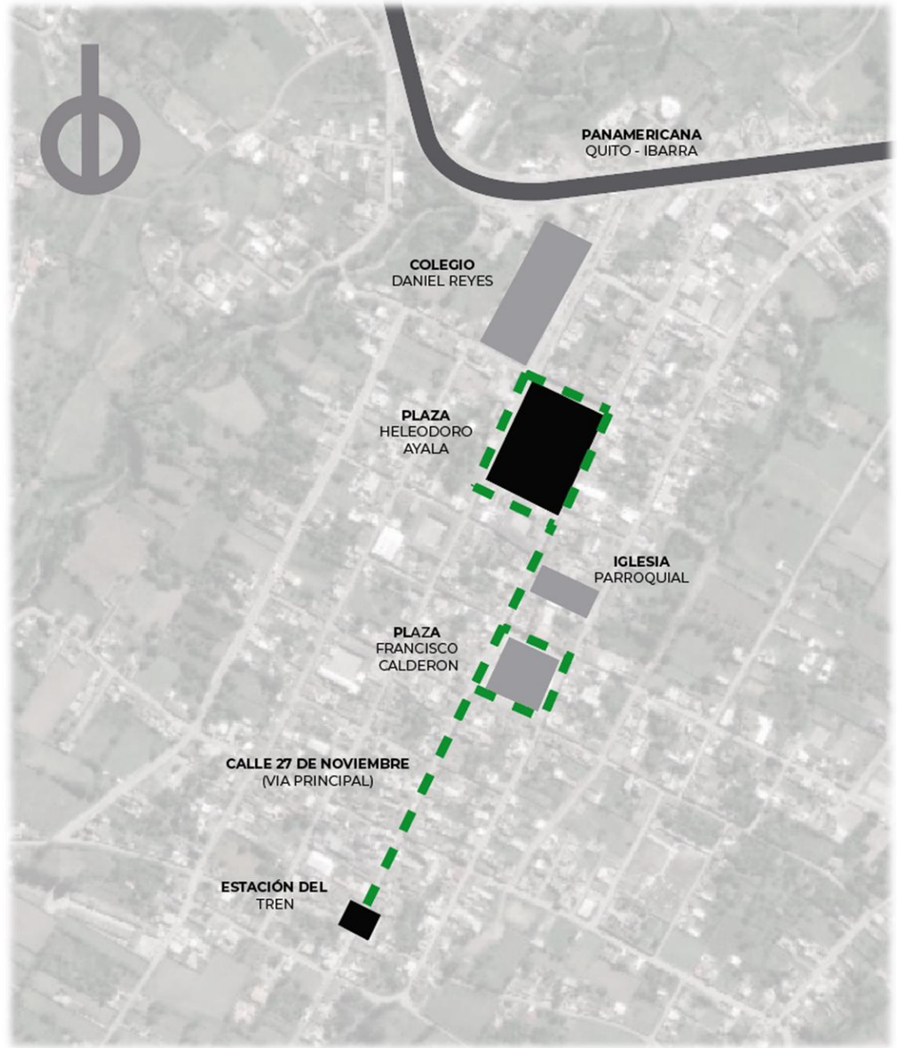


Figura 133: Localización de la propuesta
Fuente: Elaboración propia, 2022

CAPÍTULO 5

PROPUESTA

ÍNDICE

5. PROPUESTA 101
5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA 102
5.2. ESCALA MACRO 103
5.2.1. CONCEPTO 104
5.2.2. ZONIFICACIÓN GENERAL 105
5.2.3. IMPLANTACIÓN GENERAL 106
5.2.4. DISEÑO VIAL 107
5.2.5. FACHADAS ACTIVAS 112
5.2.6. ARBORIZACIÓN 116
5.2.7. MATERIALIDAD 117
5.2.8. MOBILIARIO URBANO 118
5.3. ESCALA MESO PLAZA HELIODORO AYALA 119
5.3.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN 120
5.3.2. ZONIFICACIÓN 121
5.3.3. IMPLANTACIÓN 122
5.3.4. PLANO DE VEGETACIÓN 123
5.3.5. CORTES GENERALES 124
5.3.6. MÓDULOS COMERCIALES 125
5.3.7. VISUALIZACIONES 126
5.4. ESCALA MESO ESTACIÓN DEL TREN 127
5.4.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN 128
5.4.2. ZONIFICACIÓN 129
5.4.3. IMPLANTACIÓN 130
5.4.4. PLANO DE VEGETACIÓN 131
5.4.5. CORTES GENERALES 132
5.4.6. VISUALIZACIONES 133
5.5. ESCALA MICRO 134
5.5.1. CONCEPTO GENERAL 135
5.5.2. EQUIPAMIENTO COMERCIAL-CULTURAL 136
5.5.3. EQUIPAMIENTO EDUCATIVO - COMUNITARIO 148

Figura 134: Propuesta de la plaza Heliodoro Ayala
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA

El proyecto de investigación dio como resultado las escalas de intervención tomando en cuenta los objetivos del trabajo, la propuesta se sitúa en la zona urbana de la parroquia, en los barrios central y sur. Las distintas escalas que se dividen en tres etapas empiezan desde una escala macro a nivel urbano hasta culminar con el diseño de equipamientos comunitarios en los espacios representativos de estos dos barrios (figura 135).

En la **ESCALA MACRO**, se vincula los barrios centro y sur de la parroquia por medio de la vía 27 de noviembre, vía de ingreso a la parroquia, la cual funciona como eje integrador de los barrios y conecta los tres espacios más representativos del sector de estudio como son la plaza Heliodoro Ayala, el parque Francisco Calderón y la estación del tren. El alcance de la propuesta urbana incluye el rediseño vial del eje, y la implementación de fachadas activas, para mejorar la imagen urbana del sector.

La **ESCALA MESO**, se enfoca en el rediseño de la plaza Heliodoro Ayala y los espacios públicos aledaños a la estación del tren, implementando espacios para reactivar la economía y vida comunitaria de los moradores.

La **ESCALA MICRO**, se orienta a generar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de dos equipamientos comunitarios, ubicados en las plazas rediseñadas de la escala meso, con enfoque en arquitectura adaptable y turismo comunitario.

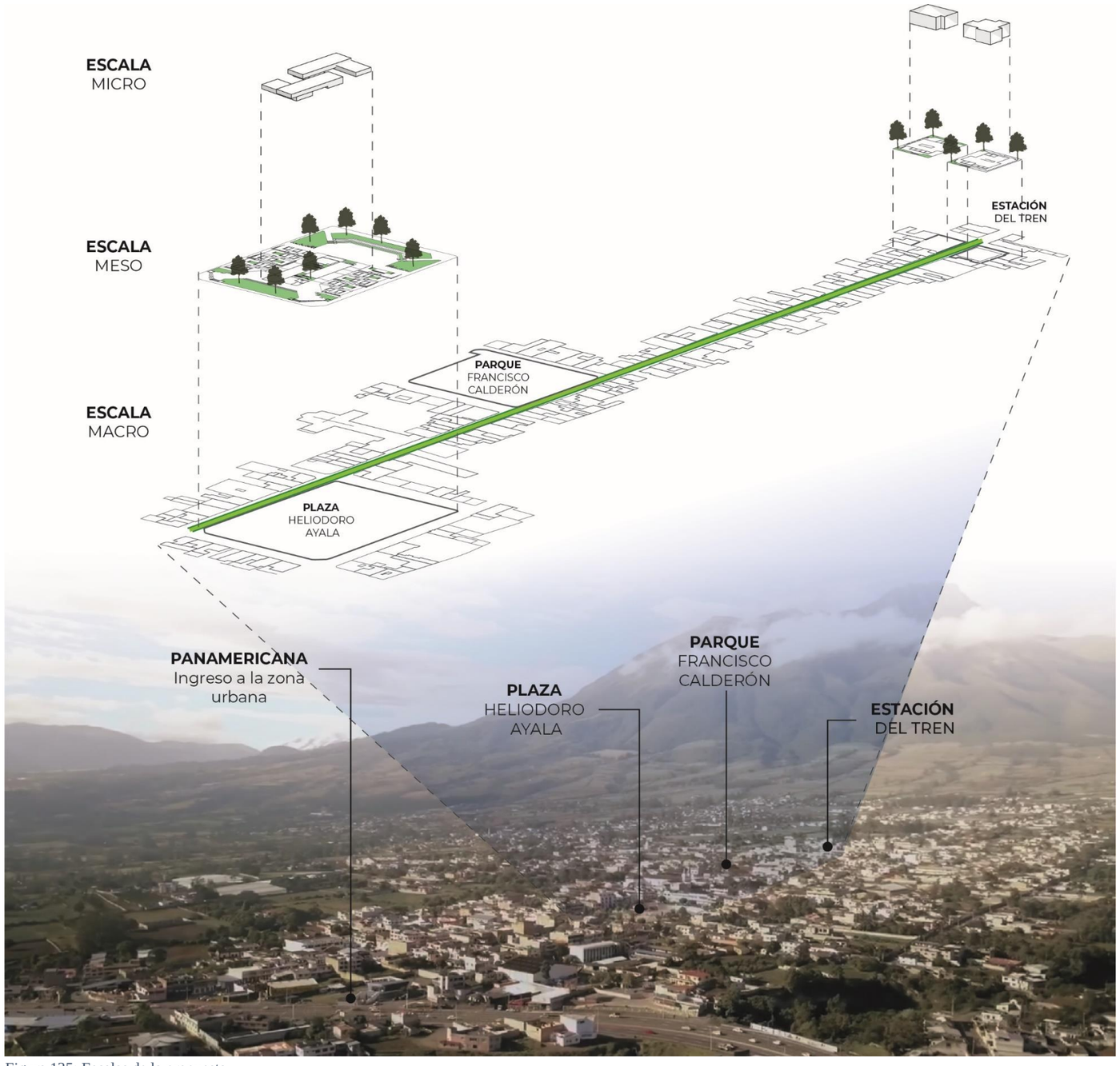


Figura 135: Escalas de la propuesta
Fuente: Elaboración propia, 2022

ESCALA MACRO

BARRIOS CENTRAL Y SUR



Figura 136: Escala macro
Fuente: Google maps, 2022

5.2.1. CONCEPTO

ARTICULACIÓN



La articulación urbana utilizada como estrategia de planificación brinda dinámicas urbanas a las distintas zonas de la ciudad, de tal manera que la articulación permite vincular los barrios Central y Sur por medio de un eje vial, el cual conecta los espacios públicos con los usuarios y sus distintas actividades (comercio, vivienda, turismo, recreación, etc.).

La articulación brinda la posibilidad de visibilizar espacios que han perdido interés, por la falta de actividades que se generan en ella. Con la red de equipamientos públicos se amplifica la zona turística, dando la opción de recorrer más la parroquia y sus espacios, los cuales tienen un gran aporte cultural tal como se demostró en la etapa de investigación.

ESCALA HUMANA



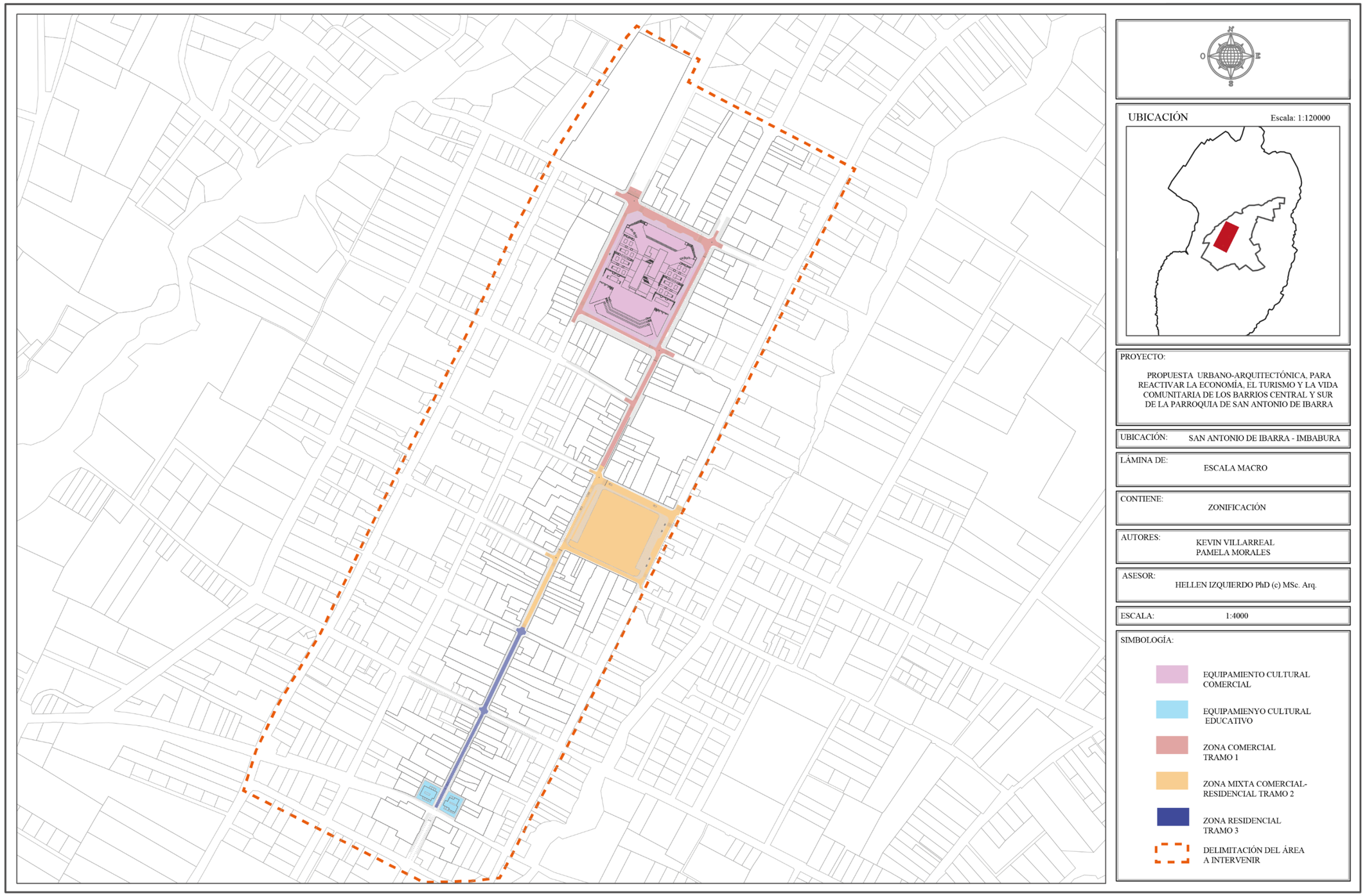
Generar una ciudad más humana por medio de estrategias urbanas que rescatan el espacio público (calles, parques, plazas, et.) creando más actividad en las ciudades, y dejando de lado la importancia que ha adquirido el automóvil a lo largo de los años, priorizando la circulación peatonal y promoviendo mayor actividad en el espacio público.

La escala humana, como se vio anteriormente, se aplica también en el diseño de fachadas activas, lo que provocará en las personas la percepción de seguridad y dinamismo, por lo que es útil en espacios urbanos consolidados con usos distintos, no únicamente comerciales, lo que nos permitirá alcanzar un diseño urbano que promueva el turismo comunitario.



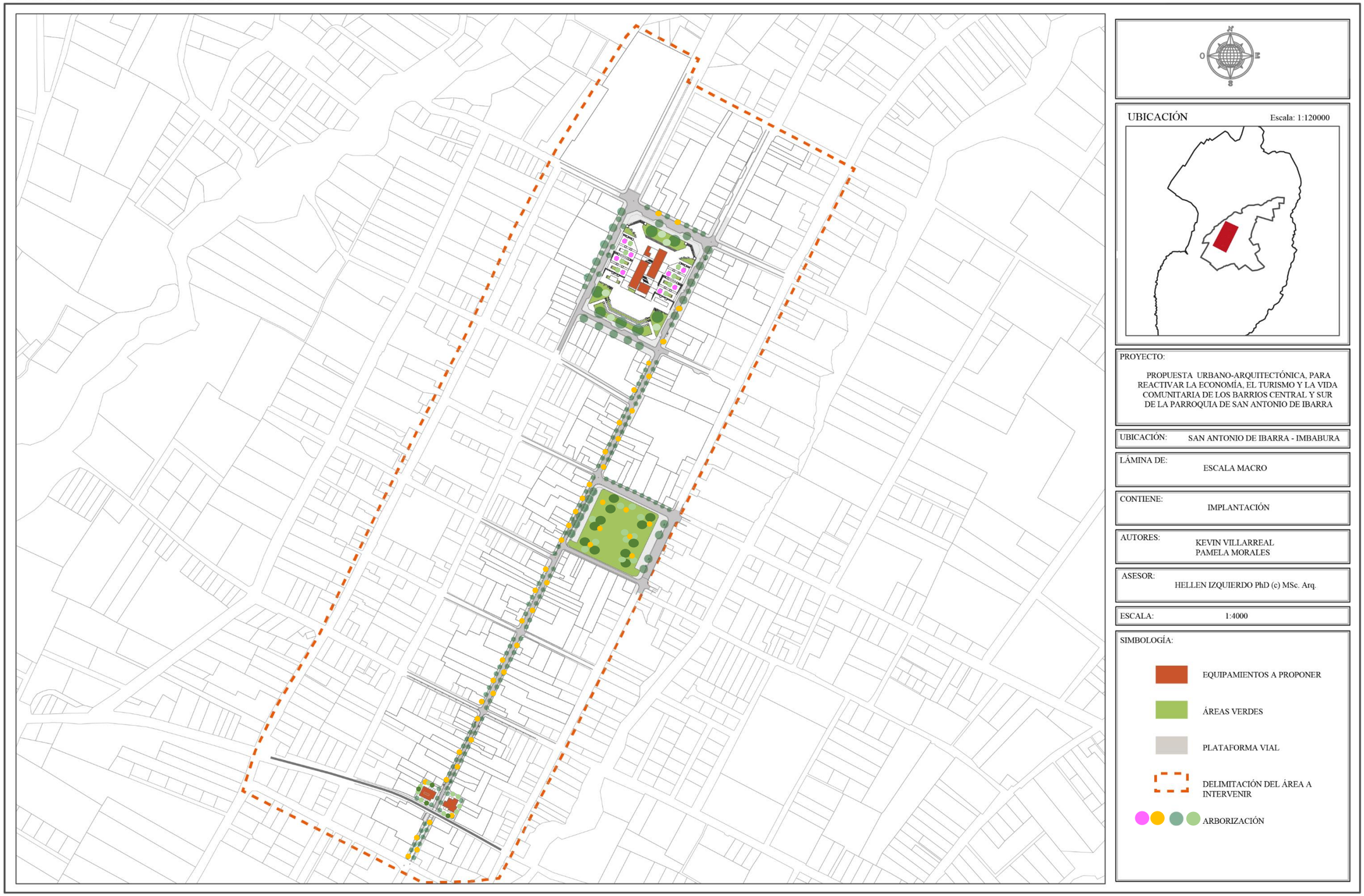
Figura 137: Conceptualización escala macro
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.2.2. ZONIFICACIÓN GENERAL



Plano 17: Zonificación general Fuente: Elaboración propia, 2022

5.2.3. IMPLANTACIÓN GENERAL



Plano 18: Implantación de la escala macro

Fuente: Elaboración propia, 2022

5.2.4. DISEÑO VIAL

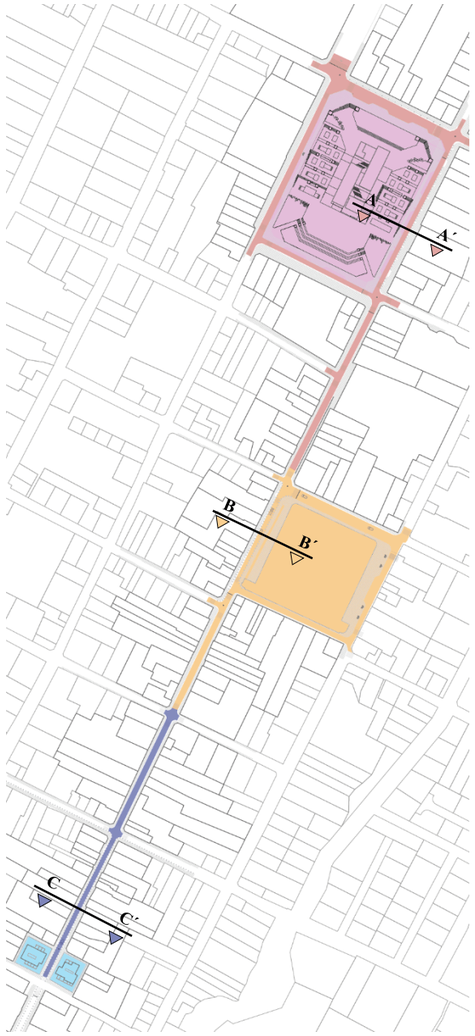


Figura 138: Tramos del diseño vial
Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 1
CORTE VIAL A-A’

El corte vial A-A´ del tramo 1 se encuentra en la zona comercial, pertenece al barrio central de la parroquia y está ubicado en la calle 27 de noviembre, como se observa en la figura 138; el ancho de la vía es de 12 m, donde se propone la distribución de las franjas correspondientes para crear un diseño adecuado para el sector priorizando al peatón e implementando mobiliario y vegetación.

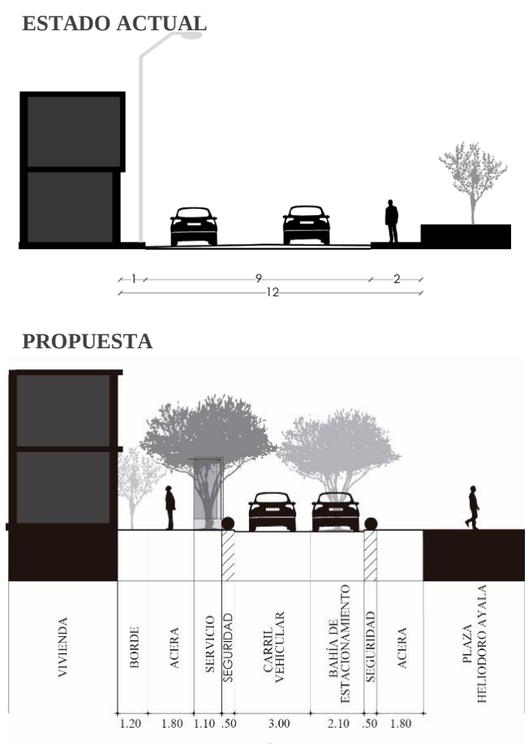


Figura 139: Corte vial A-A´
Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 2
CORTE VIAL B-B’

El corte vial B-B´ del tramo 2 se encuentra en la zona mixta: comercial y residencial, pertenece al barrio central, el ancho de la vía es de 9 m, en la propuesta se implementa vegetación mediana y baja relacionando así el espacio público con los locales y viviendas como se observa en la figura 140.

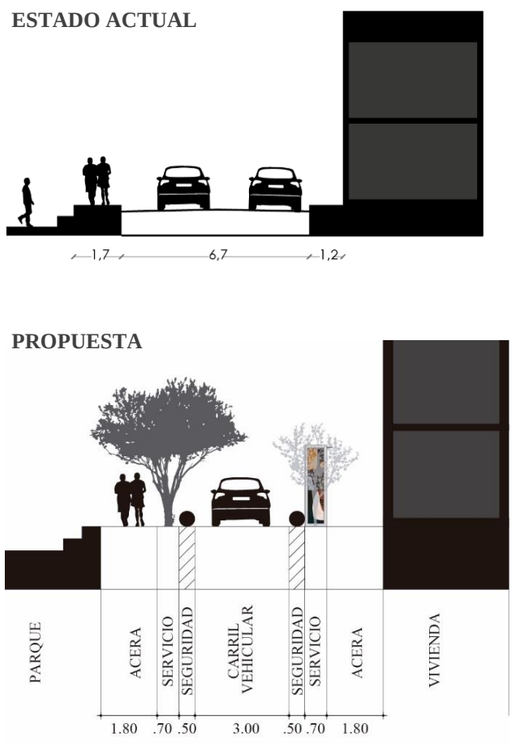


Figura 140: Corte vial B-B'
Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 3
CORTE VIAL C-C’

El corte vial C-C’ - tramo 3 se encuentra en la zona residencial como se observa en la figura 141, pertenece al barrio sur de la parroquia, está ubicado en la calle 27 de noviembre, el ancho de la vía es de 9 m, en la propuesta se implementa la distribución de las franjas de seguridad, servicio y acera, en las cuales se plantea vegetación y mobiliario urbano.

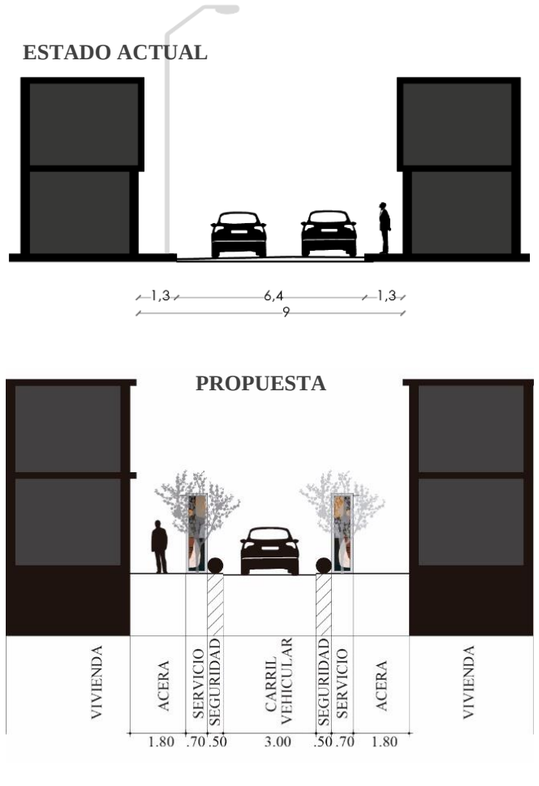
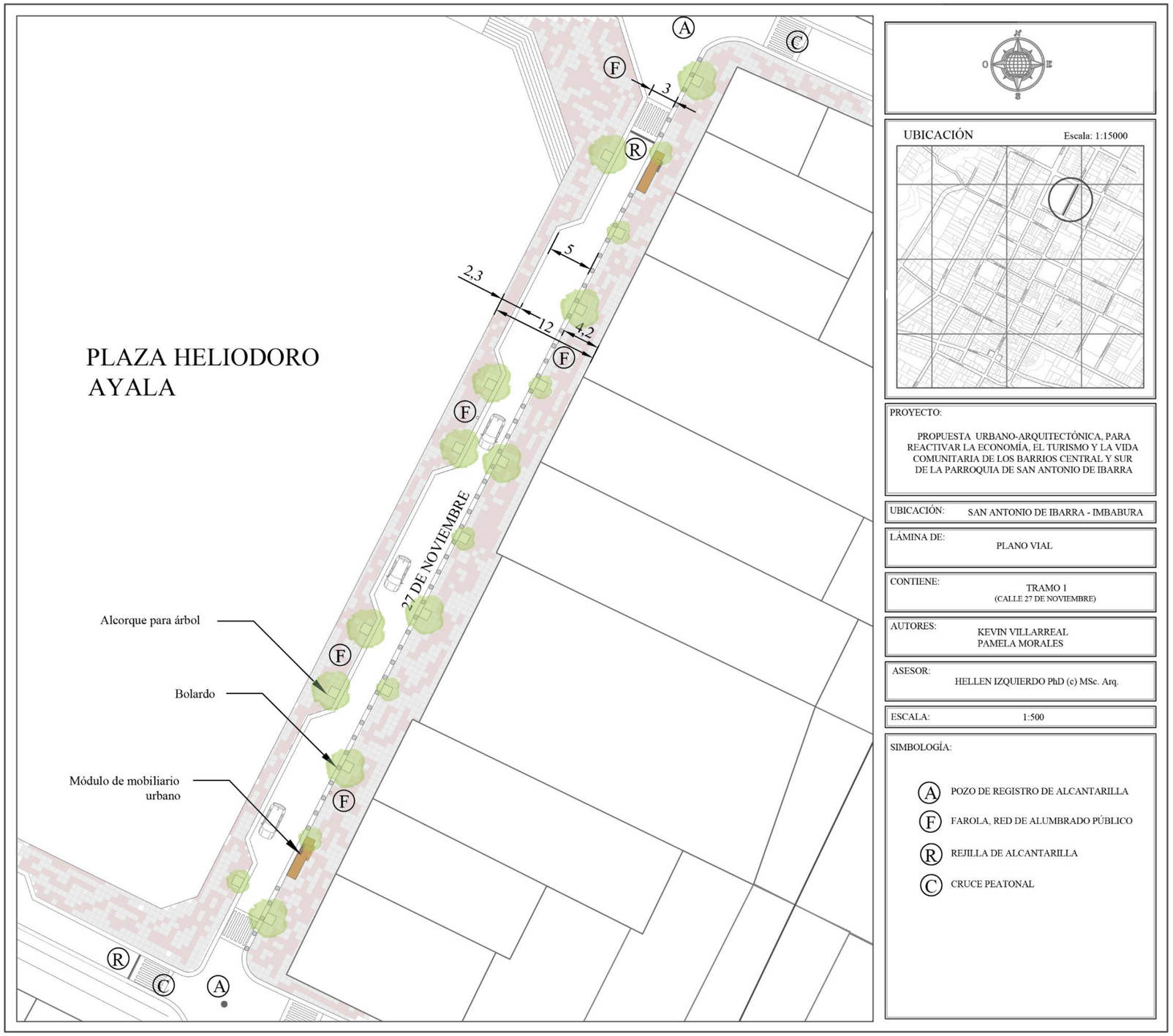


Figura 141: Corte vial C-C'
Fuente: Elaboración propia, 2022



Plano 19: Tramo vial 1 Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 1

El Tramo 1 corresponde a la zona comercial, en el plano 18 podemos ver una planta a detalle de la propuesta vial de este tramo, en la que se evidencia el aprovechamiento de la acera para el beneficio del peatón y así incentivar el recorrido de este eje articulador, en la zona tenemos varias tiendas de artesanías, las cuales se potenciarán con la propuesta de fachadas activas y así generar mayor actividad en el espacio público.

Con la propuesta se establecen varias zonas como:

- Franja de borde (1.2 m), la cual es una transición entre el espacio público de la acera y los predios privados.
- Acera peatonal (1.80 m).
- Franja de servicio (1.10 m), para la arborización y mobiliario
- Franja de seguridad (0.50 m), con bolardos
- Carril vehicular (3 m)
- Bahías de estacionamiento (2.1 m)

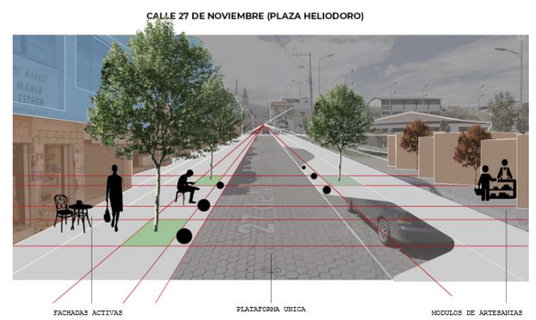
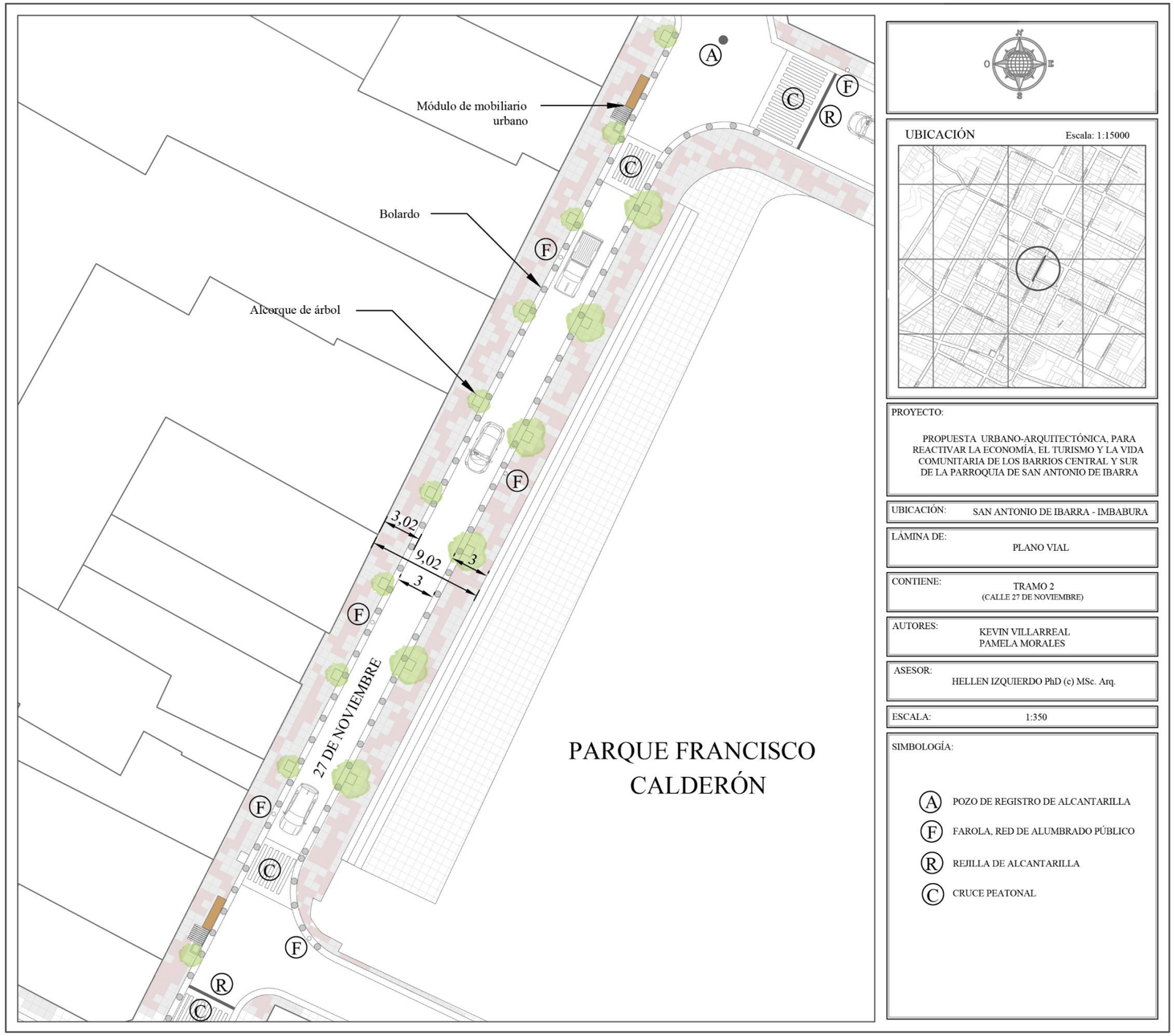


Figura 142: Perspectiva tramo 1
Fuente: Elaboración propia, 2022



Plano 20: Tramo vial 2 Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 2

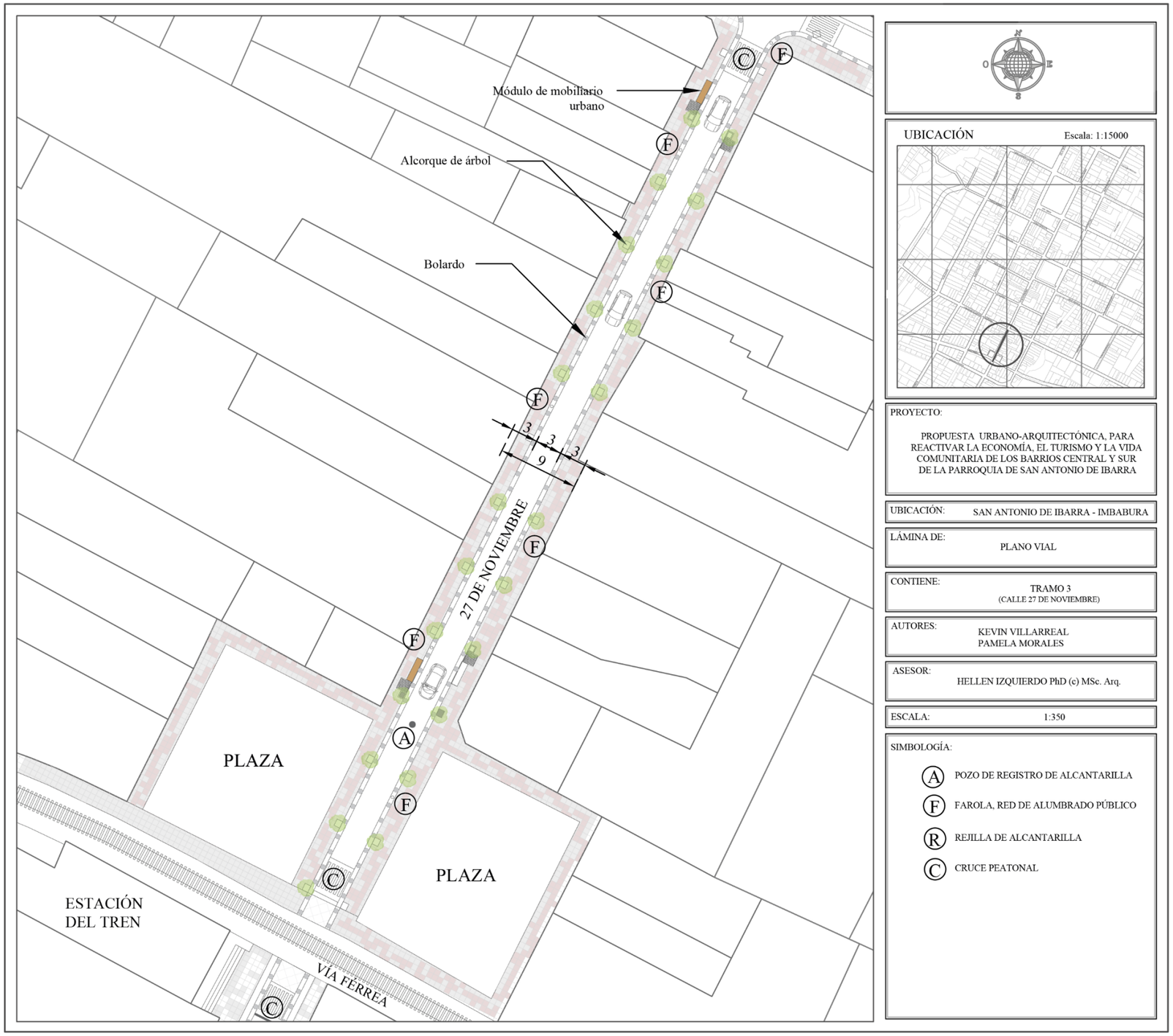
El Tramo 2 corresponde a la zona mixta (usos residenciales y comerciales), en el plano 19 se muestra la planta a detalle del tramo de la calle 27 noviembre junto a la plaza central de la parroquia, aun cuando el tramo es menor al anterior, se mantiene el ancho para la circulación peatonal, reduciendo zonas de parqueo y de borde.

Con la propuesta se establecen las siguientes zonas:

- Acera peatonal (1.80 m).
- Franja de servicio (0.70 m), para la arborización y mobiliario
- Franja de seguridad (0.50 m), con bolardos
- Carril vehicular (3 m)



Figura 143: Perspectiva tramo 2
Fuente: Elaboración propia, 2022



Plano 21: Tramo vial 3

Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 3

El Tramo 3 es el último tramo que finaliza en los equipamientos a proponer y la estación del tren, este tramo corresponde a la zona residencial del barrio sur, en el plano se evidencia el estrechamiento vial a causa de la falta de control en respetar la línea de fábrica, aun así se mantienen las zonas de circulación y de servicio con arborización media, para no obstaculizar la circulación, y el uso de los módulos de mobiliario los cuales cuentan con diferentes usos.

Con la propuesta se establecen las siguientes zonas:

- Acera peatonal (1.80 m).
- Franja de servicio (0.70 m), para la arborización y mobiliario
- Franja de seguridad (0.50 m), con bolardos
- Carril vehicular (3 m)



Figura 144: Perspectiva tramo 3
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.2.4.1.DISEÑO DE PISO

El diseño de piso tiene 2 aplicaciones, por medio de 2 tipos de adoquines diferentes, el adoquín español de 15x30cm utilizado en la mayoria de espacios de la acera a lo largo del eje articulador, y el adoquin Appia de 7cm el cual se lo utilizaz en ciertas zonas que se busca resaltar.

ADOQUÍN ESPAÑOL (15x30 6cm)

Este adoquín es adecuado para zonas peatonales como en aceras y senderos, tiene un diseño sencillo y sobrio, con colores en gama de grises buscando acoplarse al diseño de las plazas y la estación del tren.

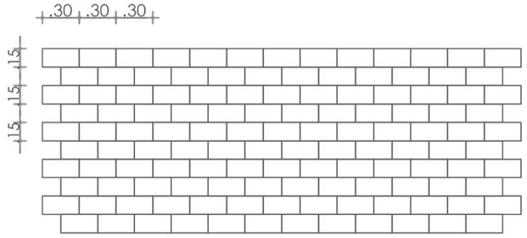


Figura 145: Patrón de adoquín español
Fuente: Elaboración propia, 2022

ADOQUÍN APPIA (7cm)

Para el diseño del patrón del adoquín decorativo, se empleó uno de los tallados más reconocidos, como lo es la escultura del “mendigo”. El proceso de diseño del patrón, fue el siguiente:

1. Se utilizó una figura de referencia del mendigo, en este caso es una escultura de 1 m de alto.
2. Utilizando el patron del adoquín Appia, se aplicó un efecto de mosaico a la imagen del mendigo
3. Obteniendo así un “lienzo” de adoquín Appia de 3x4.75m. con colores en escala de grises.

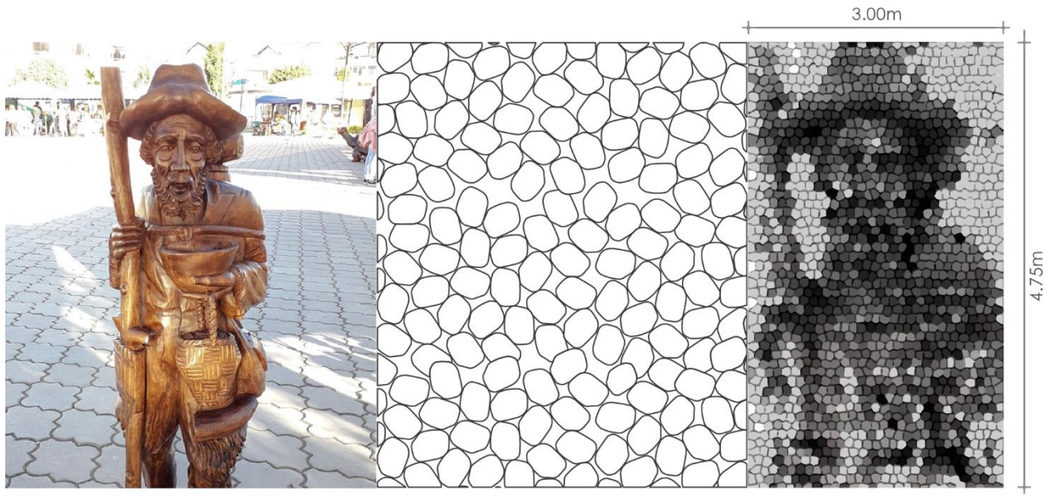


Figura 146: Diseño de piso de adoquín Appia
Fuente: Elaboración propia, 2022

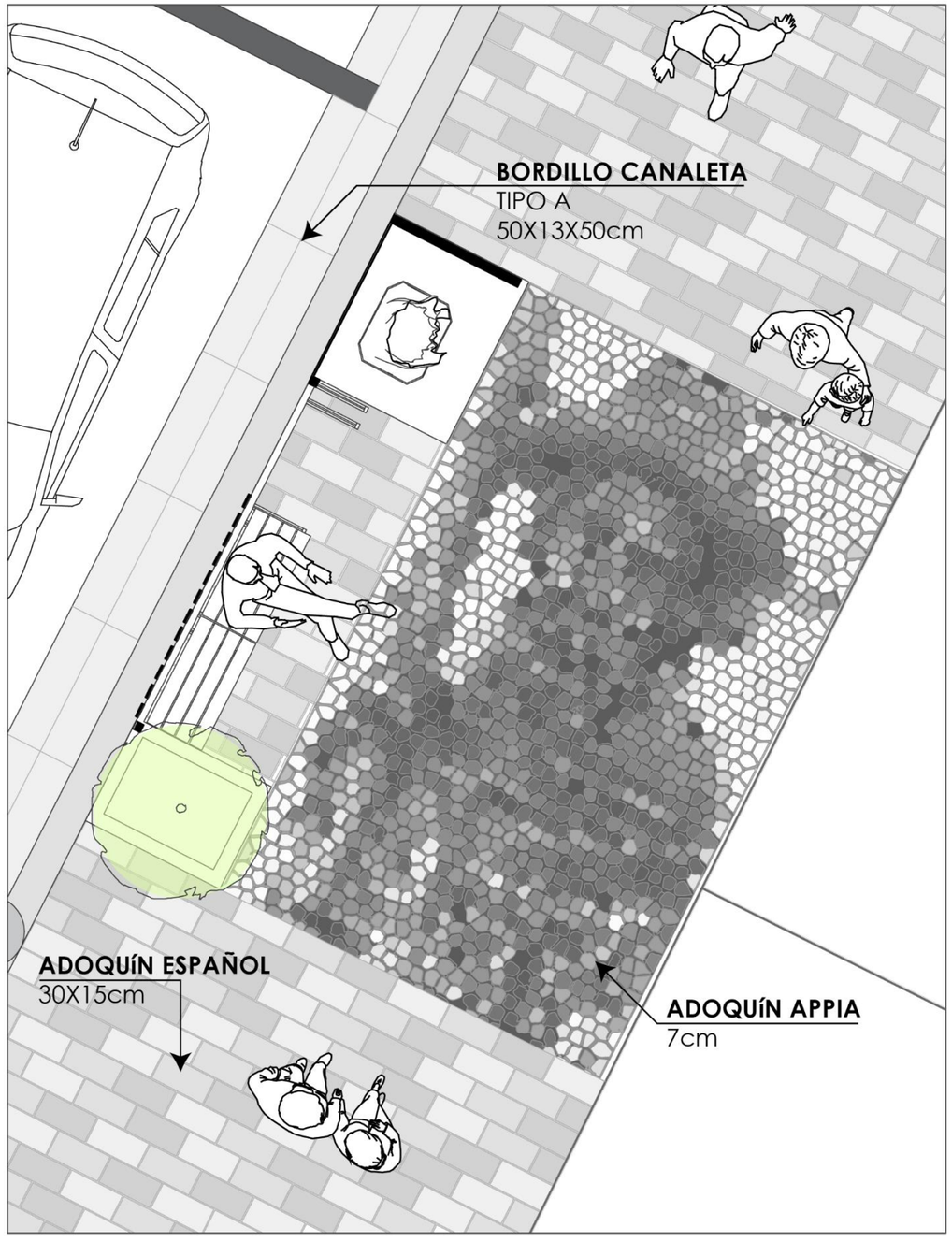


Figura 147: Aplicación del diseño de piso
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.2.5. FACHADAS ACTIVAS

Se evidenció una ausencia de fachadas activas en el sector de estudio; es conveniente el desarrollo de criterios y recomendaciones para promover el diseño de fachadas en planta baja que favorezcan el desarrollo de lugares vitales, seguros, es decir, espacios públicos de calidad.

Para lo que se consideró sectorizar las zonas de acuerdo a su vocación como son: comercial, mixta y residencial, en cada zona se escogió un lienzo para realizar la propuesta; teniendo en cuenta que los predios sombreados en la figura 151 están considerados dentro de la propuesta de fachadas activas.

El autor Jan Gehl, en su libro “12 criterios de calidad para el espacio público” del año 2016, plantea criterios generales para entender la evolución que atravesaron los espacios públicos, ya que, en el pasado, para algunos solo cumplían un rol secundario; pero hoy en día son cruciales para el desarrollo de las ciudades y la integración con sus habitantes.

Nos enfocamos en los criterios que promueven diferentes usos y actividades, puesto que favorecen al incremento de actividades a diferentes grupos de personas, al ser conveniente reactivar el sector y aumentar su dinamismo a través de la variedad de usos en planta baja y mobiliario que promueve la utilización del espacio que aliente a la gente a permanecer en el espacio, de modo que se realice una diversidad de actividades distintas a las que ofrecen los predios.

A continuación, en la imagen 148, 149 y 150 se presenta criterios generales en comercio y servicio, representando como los vamos a utilizar en el presente proyecto.

en comercio y servicios

Colocar mobiliario que aliente a las personas a permaneces en el espacio.

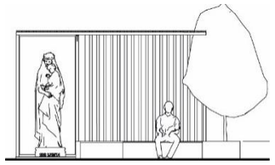


Figura 148: Criterios de fachadas activas
Fuente: Elaboración propia,2022

en comercio y servicios

Usos orientados a diferentes edades y a diferentes horarios.



Figura 149: Criterios de fachadas activas
Fuente: Elaboración propia,2022

en comercio y servicios

Representar la identidad del sector.

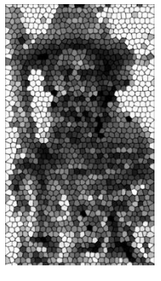


Figura 150: Criterios de fachadas activas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 151: Ubicación general de las fachadas activas
Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 1: FACHADA ZONA COMERCIAL

El tramo 1 en las calles Francisco Terán entre 27 de Noviembre y Sucre, ha sido considerada como una fachada inactiva debido a la poca actividad peatonal, a pesar de que se encuentra en la zona comercial de la parroquia, entre los factores que provocan su poca actividad están:

- El mal estado de las fachadas, existe un deterioro en la imagen de las edificaciones propio del tiempo, varias no tienen una tipología definida, entre estas tenemos contemporáneas, coloniales y otras eclécticas.
- Mayor área para la circulación vehicular.
- Poca relación de planta baja de los predios con el espacio público, ningún predio tiene diseños que promuevan la actividad peatonal, ya sea con mobiliario o áreas verdes.
- Poca permeabilidad en sus fachadas.
- Accesos más distantes a los recomendados (unidad educativa).

Para ello se propone las siguientes soluciones:

- Unificación de materiales en edificaciones patrimoniales (zócalos de piedra, y pinturas claras preferiblemente blancas).
- Ampliar el área de acera para incluir zona de vegetación, franja de circulación peatonal y franja de borde para implementar mobiliario en predios comerciales y de servicios.
- Amplitud de vanos en fachadas para generar más permeabilidad y seguridad al peatón.
- Implementación de murales artísticos en zonas poco permeables.

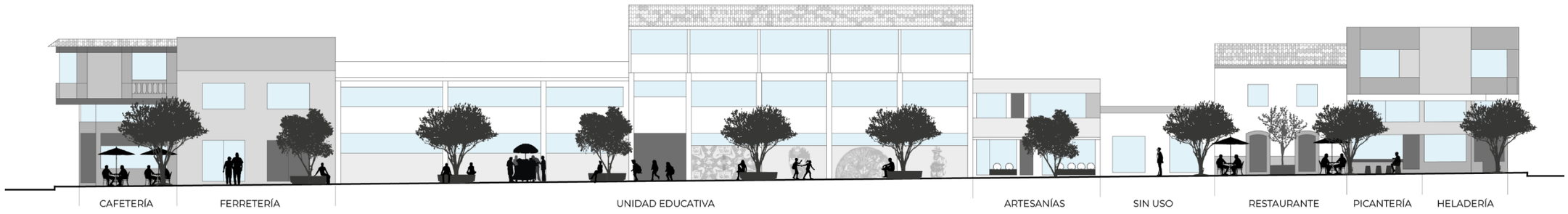
Adicionalmente, con el diseño del plan urbano general a proponer en este trabajo, se recomienda dar una vocación cultural a este tramo, sin necesidad de cambiar el uso de los predios, aprovechando así el área peatonal que se vincula equipamientos como el centro educativo con el graderío de la plaza Heliodoro Ayala, en la cual se realizan eventos cívicos culturales de la parroquia.



Figura 154: Ubicación de fachadas activas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 152: Estado actual de fachada Francisco Terán
Fuente: Elaboración propia, 2022



CALLE FRANCISCO TERÁN

Figura 153: Propuesta calle Francisco Terán
Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 2: FACHADA ZONA MIXTA

El tramo 2 en las calles Simón Bolívar entre Luis E. Cevallos y Hermanos. Mideros tiene una consideración de medianamente activa al existir una variedad de actividades (privado) pero con poco aporte al uso del espacio público, entre los factores a mejorar están:

- Variedad de tipologías constructivas, lo que provoca una pérdida del valor arquitectónico patrimonial, al estar en la plaza principal donde se fundó la parroquia.
- Mayor área para la circulación vehicular.
- Poca relación de planta baja de los predios con el espacio público.
- Falta de mobiliario urbano (parada de bus).
- Poca accesibilidad para personas en sillas de rueda, falta de espacios de descanso entre los predios y la acera en pendiente.

Para ello se propone las siguientes soluciones:

- Unificación de materiales en edificaciones patrimoniales (zócalos de piedra, y pinturas claras preferiblemente blancas).
- Ampliar el área de acera para incluir zona de vegetación, franja de circulación peatonal y franja de borde para implementar mobiliario en predios comerciales y de servicios.
- Implementación de mobiliario urbano.
- Mejorar la accesibilidad inclusiva y la circulación por medio de rampas y plataformas

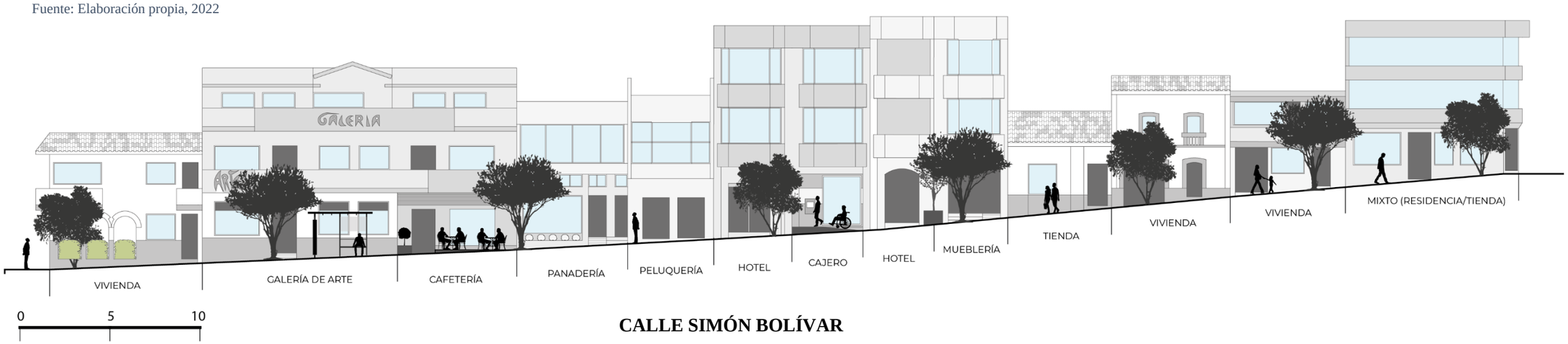
Además, como recomendación se sugiere establecer una normativa que regule estrictamente la construcción o rediseño de los predios en esta zona considerada patrimonial, y se promueva a mantener la tipología colonial en las construcciones de este tipo, para mejorar el valor histórico de la zona.



Figura 156: Ubicación de fachadas activas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 155: Estado actual de fachada Simón Bolívar
Fuente: Elaboración propia, 2022



CALLE SIMÓN BOLÍVAR

Figura 157: Propuesta calle Simón Bolívar
Fuente: Elaboración propia, 2022

TRAMO 3: FACHADA ZONA RESIDENCIAL

El tramo 3 en las calles 27 de noviembre entre la línea férrea y la calle Guillon y Pontón tiene una consideración de medianamente inactiva, en este tramo encontramos la estación del tren que se encuentra en desuso, además hay espacios públicos que no son aprovechados adecuadamente, entre los factores a mejorar están:

- Mayor área para el peatón.
- Mala calidad del espacio público.
- Falta de mobiliario urbano.
- Falta de espacios verdes.
- Tipologías constructivas no se relacionan con el entorno existente, provocando una pérdida del valor arquitectónico.

Para ello se propone las siguientes soluciones:

- Ampliar el área de acera para que el peatón tenga el espacio para circular por los espacios públicos.
- Implementación de mobiliario urbano.
- Mejorar los espacios públicos por medio de jardinerías aterrazadas y caminerías.

Adicionalmente, con el diseño del plan urbano general a proponer en este trabajo se recomienda re-funcionalizar los espacios en desuso del barrio sur, y utilizarlos para las necesidades de los moradores como son espacios de convivencia y aprendizaje.



Figura 158: Estado actual de fachada 27 de noviembre
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 159: Ubicación de fachadas activas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 160: Propuesta 27 de noviembre
Fuente: Elaboración propia, 2022

CALLE 27 DE NOVIEMBRE



Plano 22: Arborización

Fuente: Elaboración propia, 2022

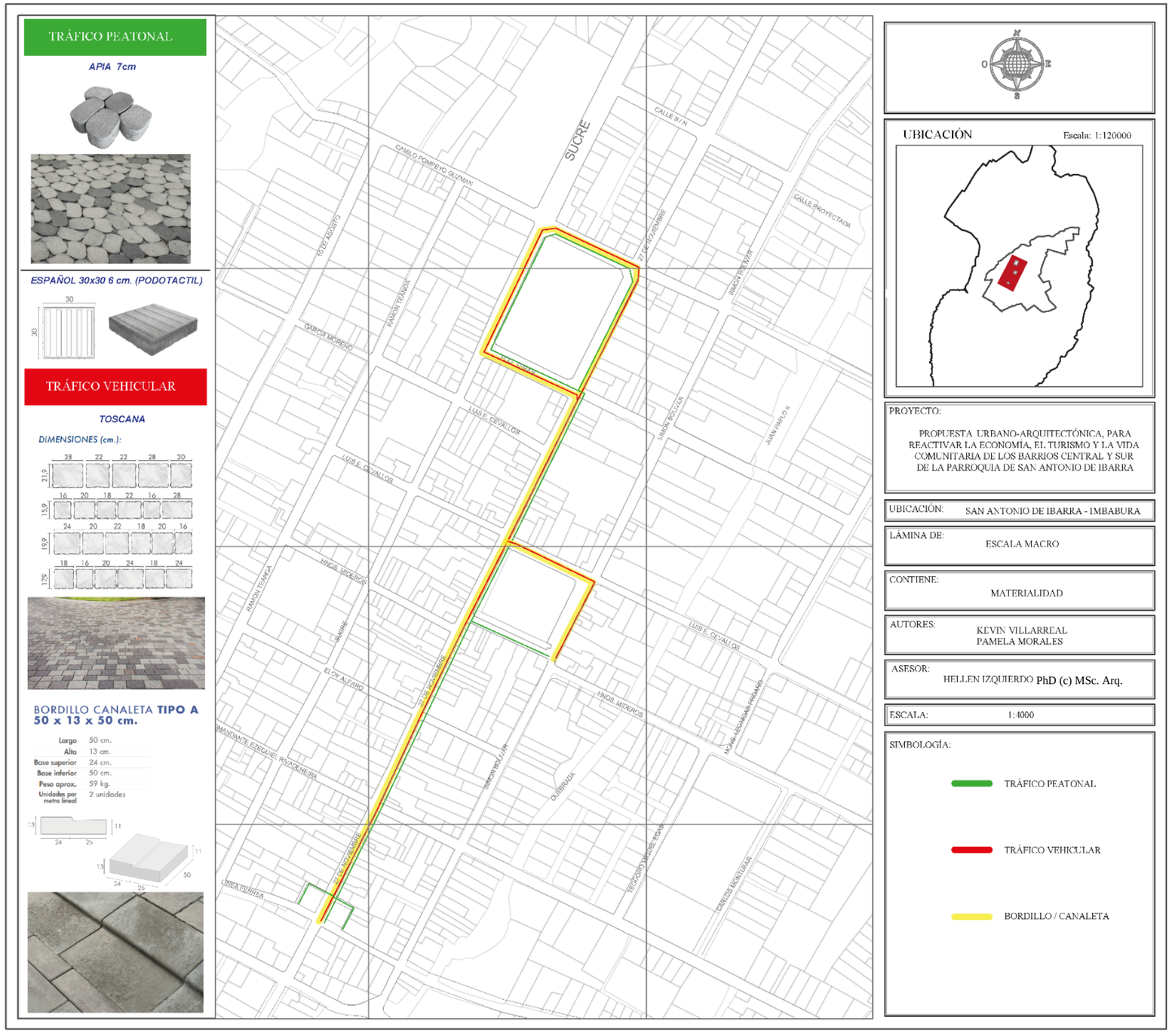
5.2.6. ARBORIZACIÓN

En la propuesta se ha seleccionado vegetación baja, mediana y alta, se ha enfocado en vegetación nativa del sector, así creando espacios que brinden tranquilidad y a su vez se conecten con el entorno.

Se plantea arborizar el eje articulador y a su vez en las 3 zonas principales como son la plaza Heliodoro Ayala, parque Francisco Calderón y espacios cercanos a la estación del tren, en los cuales se ha realizado el rediseño vial y también fachadas activas.

Se pretende reactivar la actividad comercial con espacios de recreación y también la vida comunitaria con espacios de convivencia y a su vez relacionando con la topografía se generará jardines aterrazados así creando zonas verdes y permeables al espacio exterior.

Se utiliza la especie acacia melanoxylon ornamental arbóreo porque tiene amplia tolerancia a una gran diversidad de ambiente, así también la especie mote casha durante triacantha se le ha utilizado porque es originaria de Ecuador. La especie cepillo rojo callistemon citrinus se planta en sitios reducidos, ya que su altura y envergadura se las puede controlarla; la especie durante erecta es ampliamente cultivada como planta ornamental.



Plano 23: Materialidad Fuente: Elaboración propia, 2022

5.2.7. MATERIALIDAD

Para el diseño de vías, aceras y pisos duros de las plazas se propone la utilización de diferentes tipos de adoquines, para diferenciar el tipo de superficie tanto de las vías, como en las plazas a proponer, entre los materiales se destaca el uso de la piedra de adoquín como:

- Adoquín Alameda, la cual tiene diferentes colores para la representación de los patrones diseñados para esta propuesta, adicionalmente el uso de adoquín podo táctil que delimitará la circulación
- Adoquín Toscana, la cual es utilizada para la zona vehicular, con colores grises para contrastar con los demás pisos.
- Bordillo Canaleta, para las escorrentías de la plataforma con una diferencia de nivel de 2 cm.

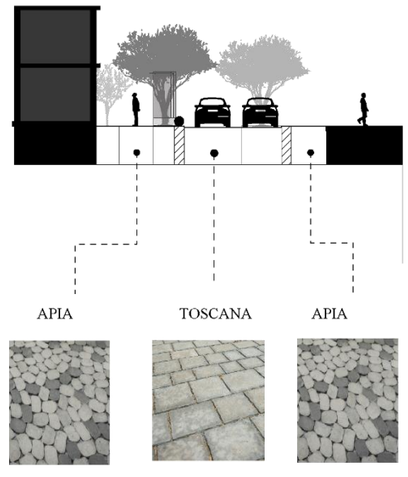


Figura 161: Materiales de piso
Fuente: elaboración propia, 2022

5.2.8. MOBILIARIO URBANO

MÓDULOS DE MOBILIARIO URBANO



Figura 162: Módulo de mobiliario urbano
Fuente: Elaboración propia, 2022

Los módulos de mobiliario urbano tienen la capacidad de ser multifuncionales, ya que presentan un diseño capaz de ejercer varias actividades de recreación y apreciación con zonas de exposición de esculturas y tallados de los mismos artesanos de la zona, bancas urbanas que a la vez se fusionan con jardineras para la vegetación a proponer y una zona para silla de rueda. Entre los elementos constructivos (ver figura 164), se hace uso de madera Teca para los listones de madera y más detalles, piedra de río propia de las comunidades periféricas de la parroquia y hormigón para dar un acabado a los elementos. Con la implementación de estos módulos se pretende mejorar la calidad de los espacios públicos y promover el recorrido a lo largo del eje articulador.

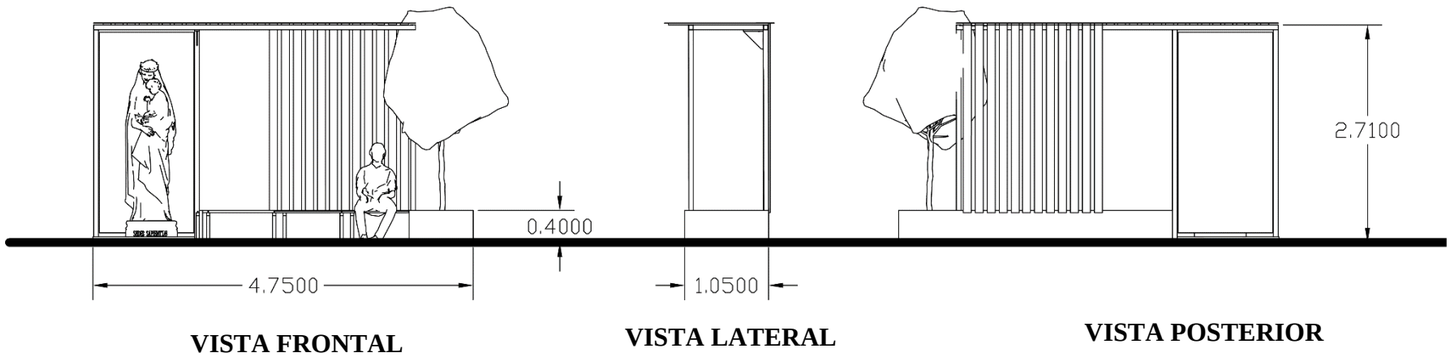


Figura 163: Vistas del mobiliario urbano
Fuente: Elaboración propia, 2022

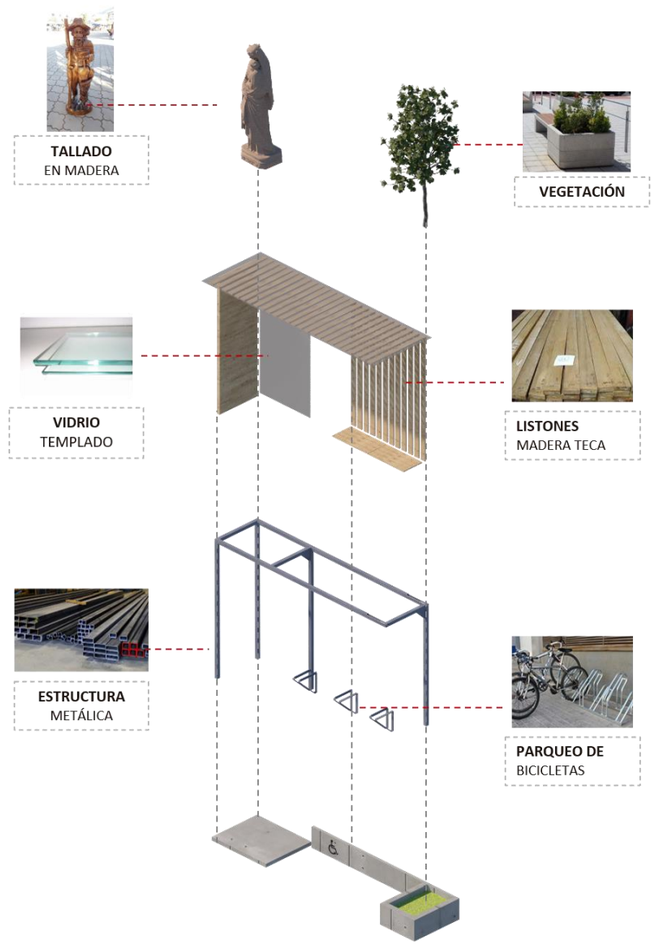


Figura 165: Elementos del mobiliario
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 164: Render del mobiliario
Fuente: Elaboración propia, 2022

ESCALA MESO

PLAZA HELIODORO AYALA



Figura 166: Escala meso (plaza Heliodoro Ayala)
Fuente: GISIMI, 2019

5.3.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CONDICIONANTES

SITIO	• Topografía • Contexto • Visuales • Preexistencias
SOCIALES	• Cultura • Turismo • Condiciones Socioeconómicas • Costumbres
TIPOLOGÍA	• Función • Forma • Programa • Materialidad • Normativa
USUARIOS	• Artesanos • Moradores • Turistas • Comerciantes

USUARIOS Y NECESIDADES



Figura 167: Diagrama de usuarios y necesidades
Fuente: Elaboración propia,2022

PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS

ADAPTABLE

Espacios que son capaces de responder fácilmente a diferentes funciones, modelos de uso y necesidades específicas.

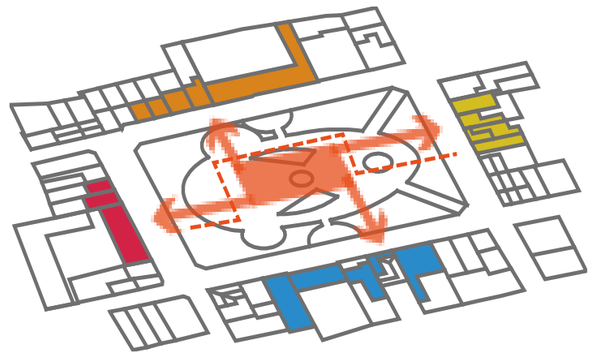


Figura 168: Bosquejo principio adaptable
Fuente: Elaboración propia, 2022

CONFORTABLE

Conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente en un espacio para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto.

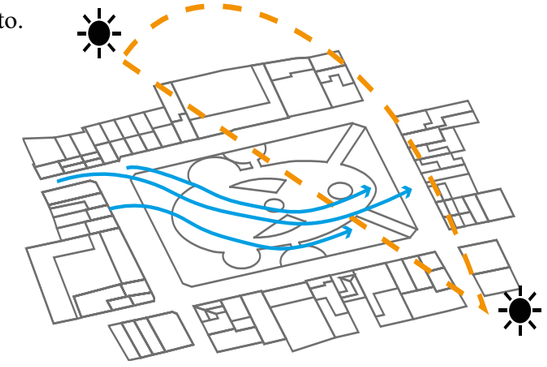


Figura 169: Bosquejo principio confortable
Fuente: Elaboración propia, 2022

CULTURAL

Espacios arquitectónicos con características propias de un diverso grupo humano en una misma región y con varias culturas

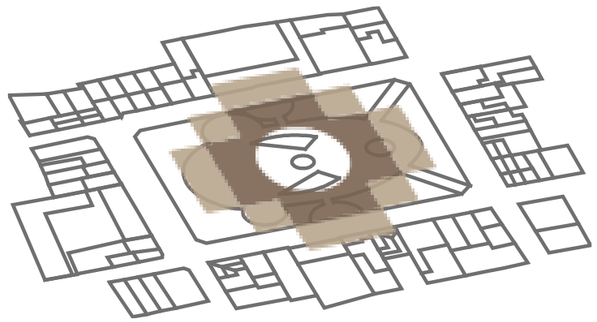


Figura 170: Bosquejo principio intercultural
Fuente: Elaboración propia, 2022

PERMEABLE

Establecen conexiones entre el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial.

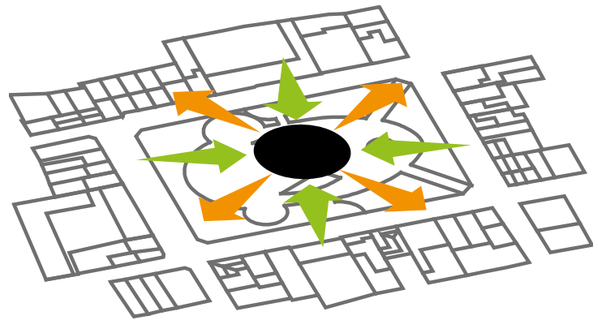


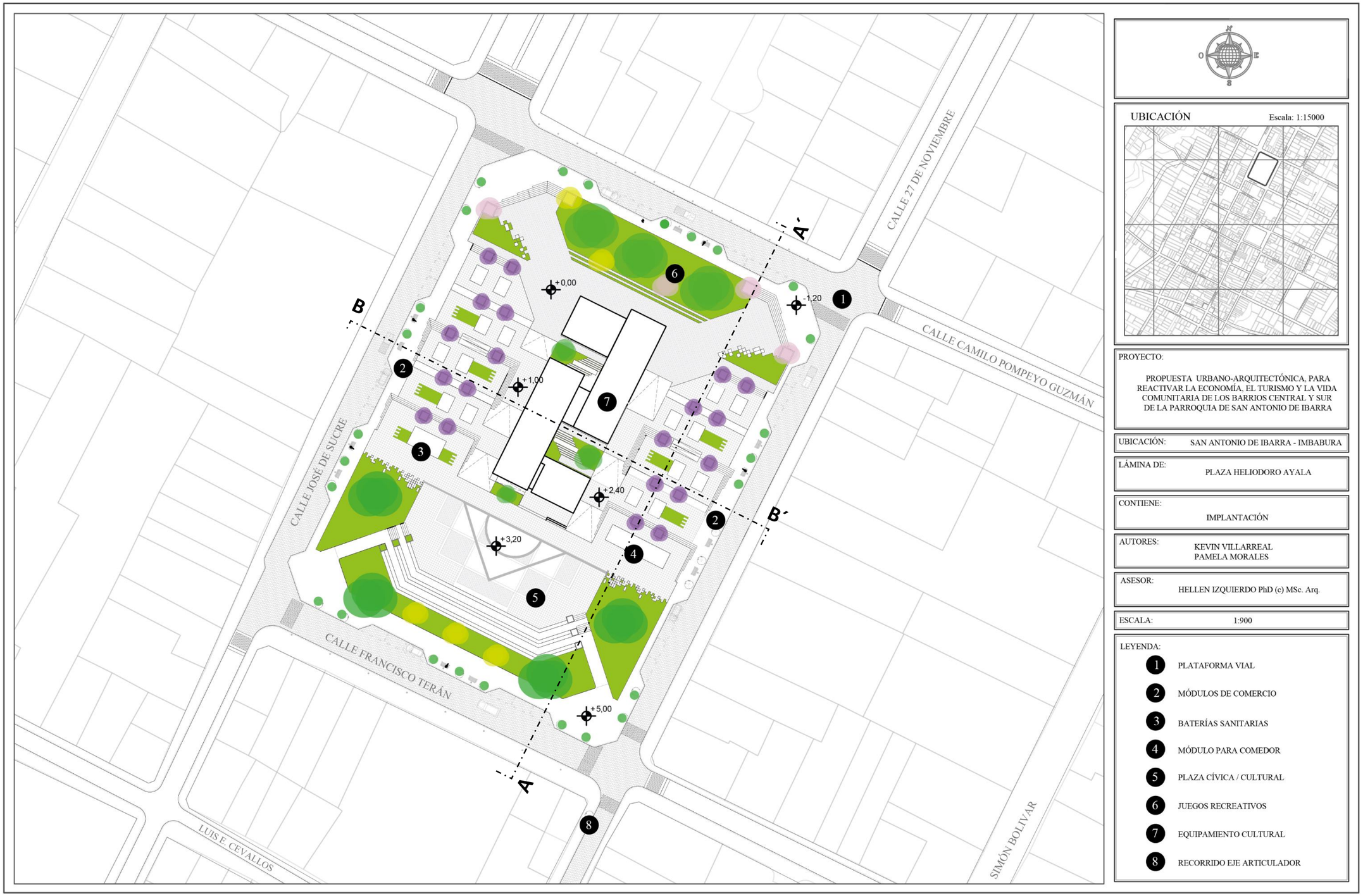
Figura 171: Bosquejo principio permeable
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.3.2. ZONIFICACIÓN



Plano 24: Zonificación Fuente: Elaboración propia, 2022

5.3.3. IMPLANTACIÓN



Plano 25: Implantación

Fuente: Elaboración propia, 2022

5.3.4. PLANO DE VEGETACIÓN

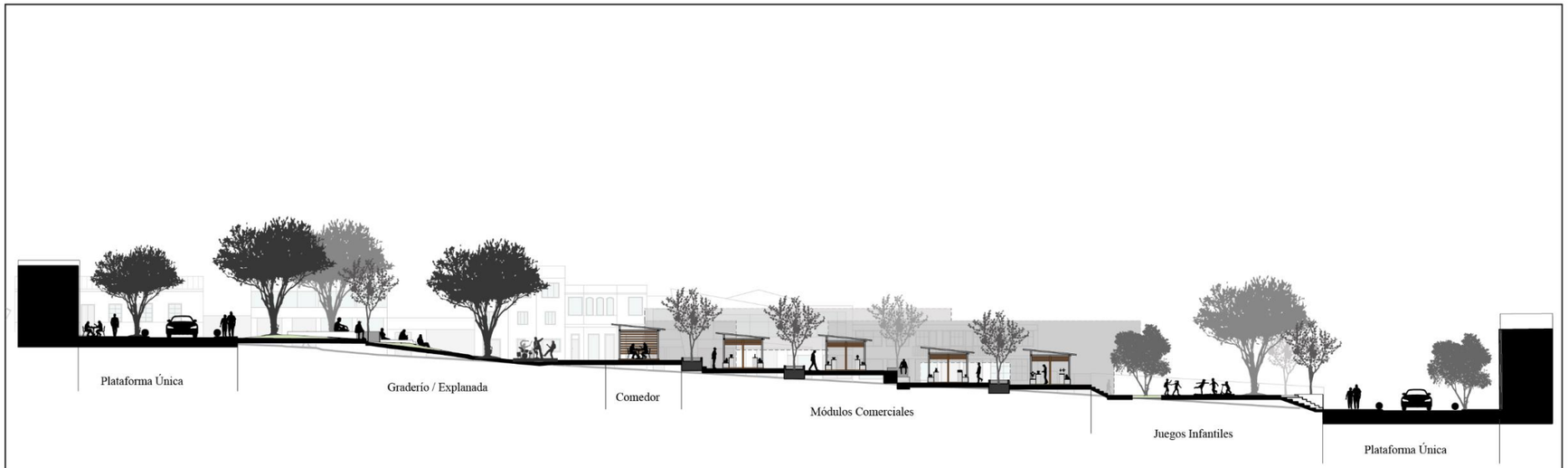


CUADRO DE INFORMACIÓN DE ESPECIES

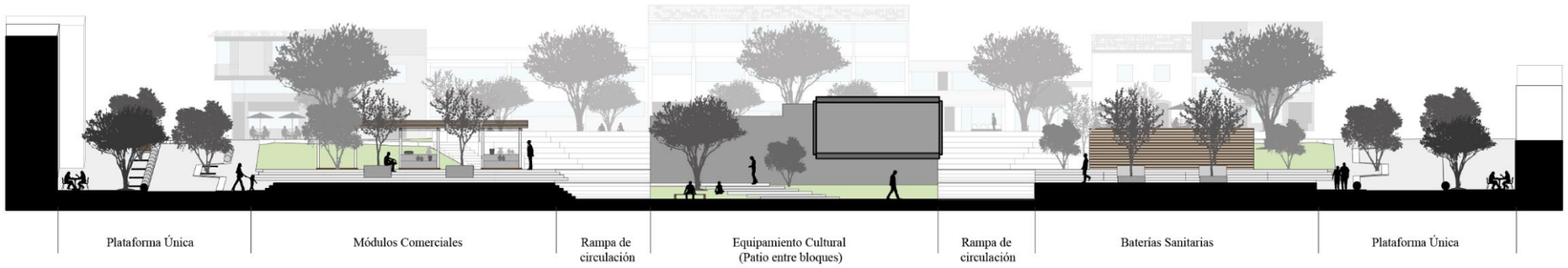
FOTO					
NOMBRE	CEPILLO ROJO	FICUS BENJAMINA	ACACIA NEGRA	ARUPO ROSA	ACASIA AMARILLA
SÍMBOLO					
ALTURA Y DIÁMETRO	h= 10m d= 14m	h= 3m a 6 m d= 0.8m a 2 m	h= 15 a 20 m d= < 7m	h= 6 a 8 m	h= 6 a 10 m
CANTIDAD	8 u.	36 u.	9 u.	4 u.	8 u.
FUNCIÓN	Ornamental, Dar sombra	Barrera rompevientos, Barrera contra ruido, Ornamental	Dar Sombra	Ornamental	Ornamental, Restauración ecológica
UBICACIÓN	Junto a los módulos de comercio	Aceras, jardineras de la plaza	Zona recreativa, patios entre bloques, zona cívica / cultural	Ingresos norte	Aceras, zona recreativa, zona cívica / cultural
APLICACIÓN	Línea de árboles	Sombra	Punto de Referencia		

Plano 26: Vegetación de la plaza Heliodoro Fuente: Elaboración propia, 2022

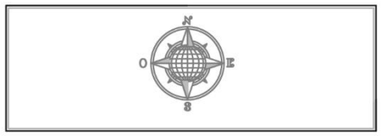
5.3.5. CORTES GENERALES



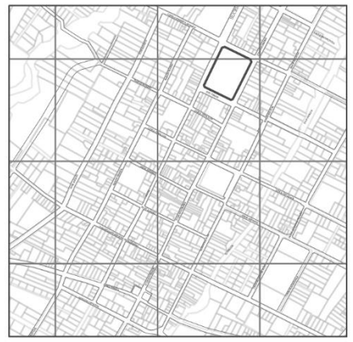
CORTE A_A'
Esc:____1:500



CORTE B_B'
Esc:____1:400



UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: PLAZA HELIODORO AYALA

CONTIENE: CORTES GENERALES

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: INDICADAS

SIMBOLOGÍA:

Plano 27: Cortes generales

Fuente: Elaboración propia, 2022

5.3.6. MÓDULOS COMERCIALES

En el proyecto se propone el diseño de módulos de venta para los artesanos que actualmente ocupan la plaza Heliodoro Ayala, con un total de 32 puestos artesanales, construidos con materiales ligeros, lo que nos ayuda a tener un equipamiento de fácil construcción, con elementos naturales como la madera teca y el acero en la estructura, además se plantea que el módulo pueda ser **"adaptable",** permitiendo tener una multifuncionalidad de estos espacios, con dos funciones como son la venta de artesanías y la recreación pasiva.



TEORÍA ADAPTABILIDAD

"*Construir de forma adaptable, significa adaptarse a través de la actividad constructiva, introducirse poco a poco o deprisa en un movimiento. Sencillamente: si el hombre puede adaptar su vivienda y no se le introduce en ella a la fuerza, tenemos arquitectura adaptable*." FREI OTTO

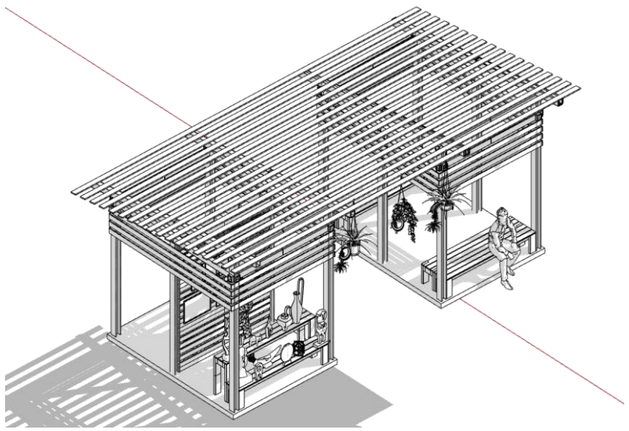


Figura 174: Vista módulo comercial
Fuente: Elaboración propia, 2022

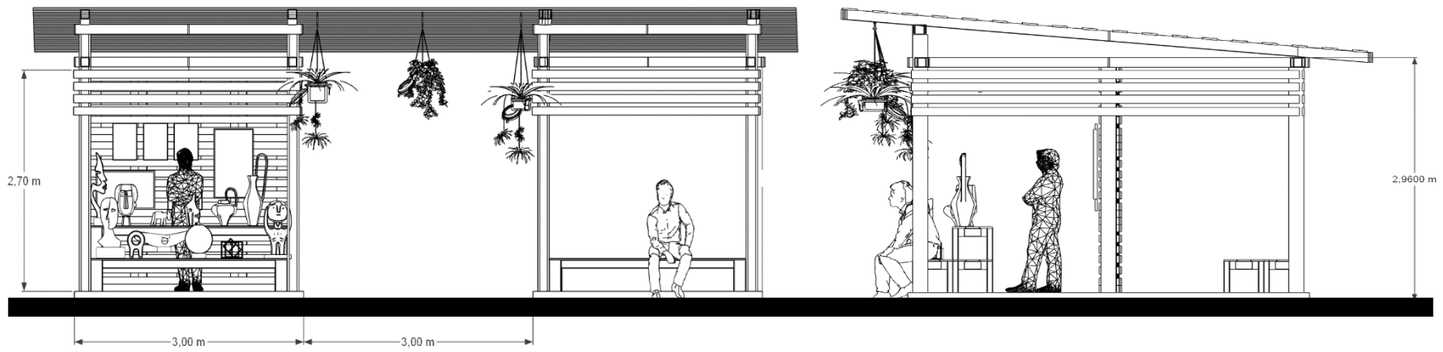


Figura 172: Fachadas del módulo comercial
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 176: Componentes del módulo comercial
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 173: Visualización del módulo comercial
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 175: Visualización del módulo comercial
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.3.7. VISUALIZACIONES



Figura 178: Zona comercial
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 179: Diseño vial
Fuente: Elaboración propia, 2022

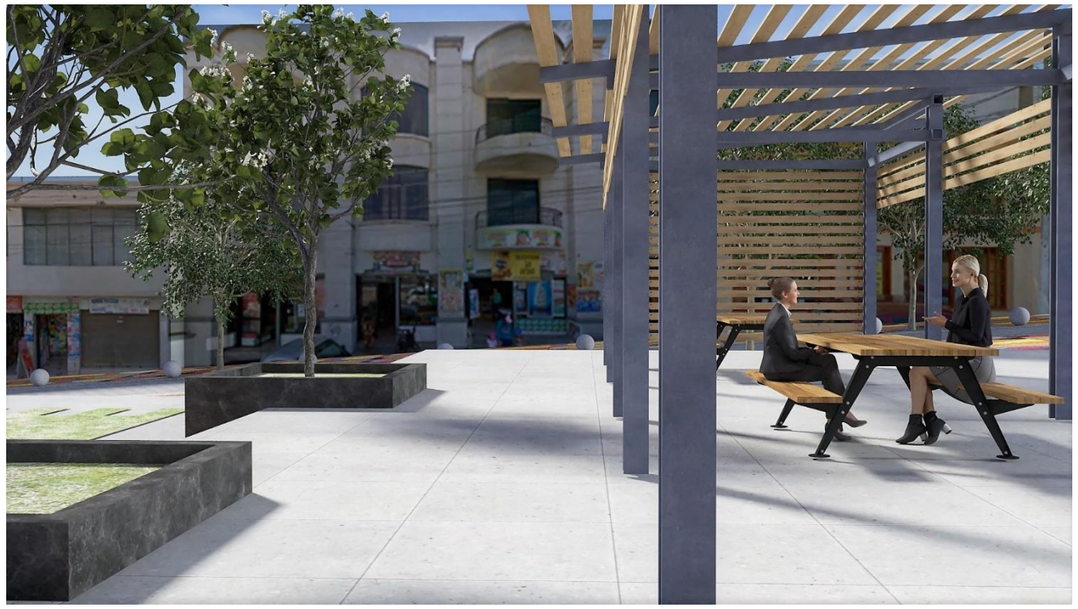


Figura 177: Zona de comedor
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 180: Diseño vial
Fuente: Elaboración propia, 2022

ESCALA MESO

ESTACIÓN DEL TREN



Figura 181: Escala meso (Estación del tren)
Fuente: GISIMI, 2019

5.4.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CONDICIONANTES

SITIO
- Topografía
- Contexto
- Visuales
- Preexistencias
- Área 722 m2

SOCIALES
- Cultura
- Turismo
- Condiciones Socioeconómicas
- Costumbres

TIPOLOGÍA
- Función
- Forma
- Programa
- Materialidad
- Normativa

USUARIOS Y NECESIDADES



Figura 182: Diagrama usuarios y necesidades
Fuente: Elaboración propia,2022

PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS

PERMEABLE

Conectar a la sociedad mediante un espacio público

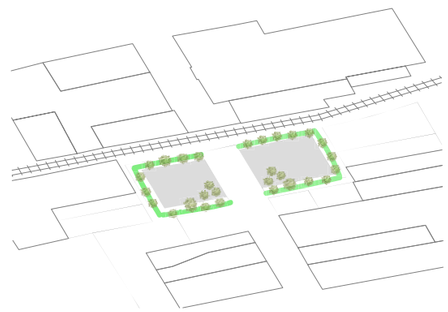


Figura 183: Bosquejo principio permeable
Fuente: Elaboración propia,2022

ACCESIBLE

-Crear un eje de conexión peatonal y vehicular con espacios para personas con discapacidad.

-Crear un equipamiento accesible con ingresos a desnivel utilizando rampas

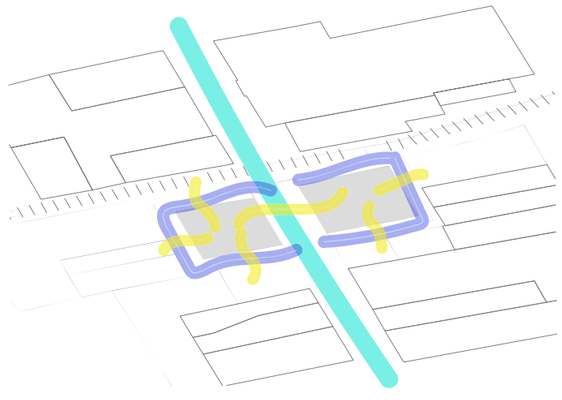


Figura 184: Bosquejo principio accesible
Fuente: Elaboración propia,2022

ATRACTIVO

-Desarrollar intereses múltiples.

-Diseñar equipamientos respetando la topografía.

-Utilizar materiales locales (piedras, madera, entre otros).

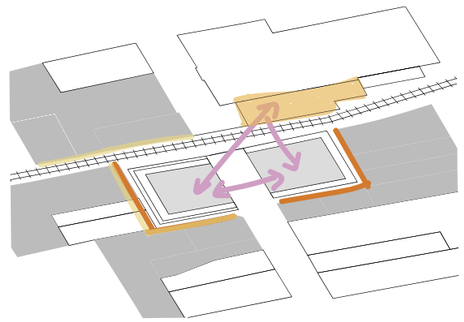


Figura 185: Bosquejo principio atractivo
Fuente: Elaboración propia,2022

ADAPTABLE

-Ofrecer una gran variedad de espacios diversos y entrelazados: espacios de encuentro y de relación

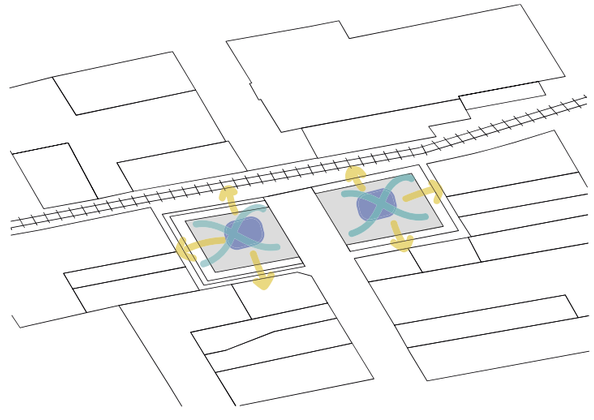


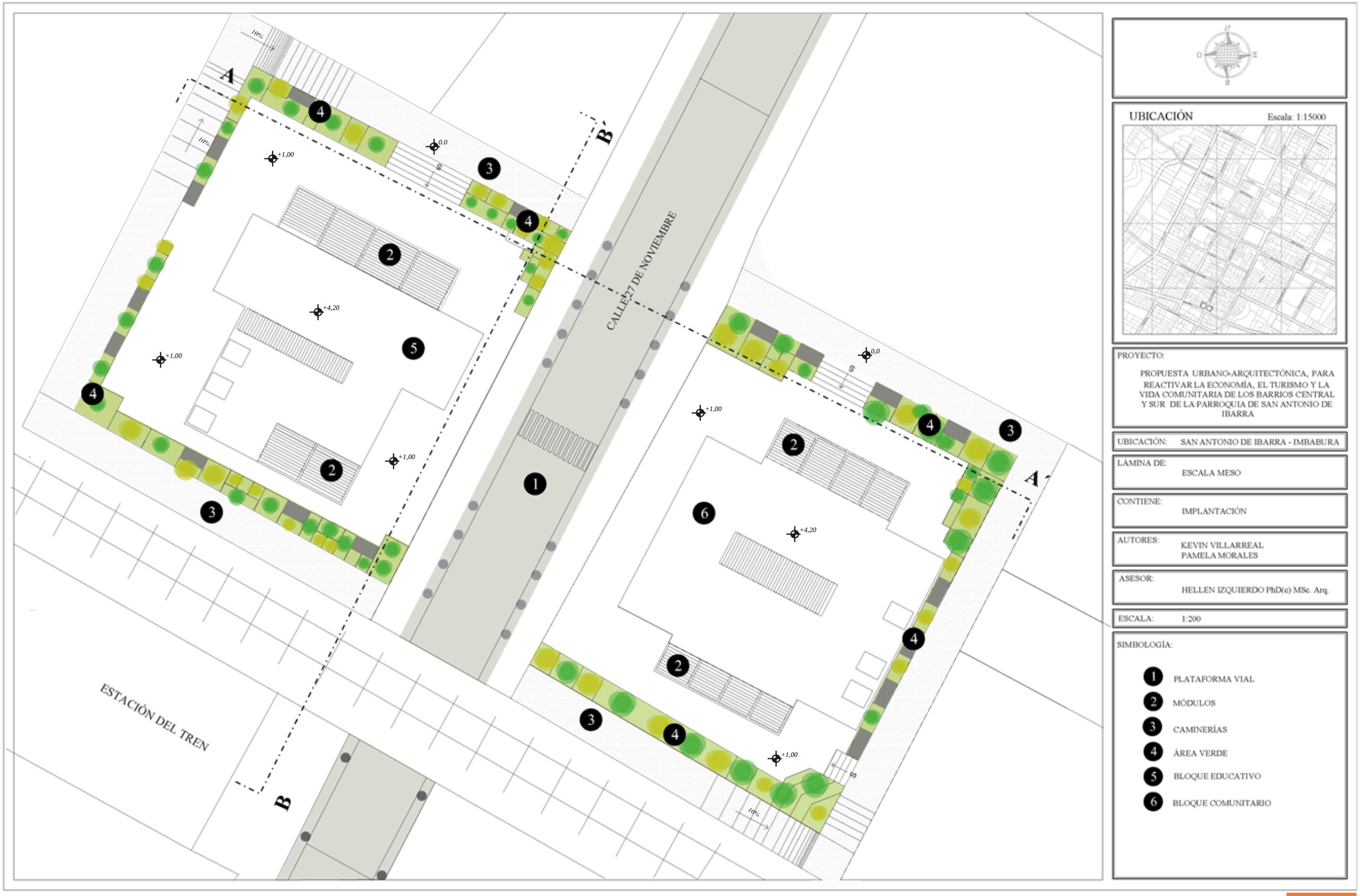
Figura 186: Bosquejo principio adaptable
Fuente: Elaboración propia,2022

5.4.2. ZONIFICACIÓN



Plano 28: Zonificación Fuente: Elaboración propia, 2022

5.4.3. IMPLANTACIÓN



Plano 29: Implantación Fuente: Elaboración propia,2022

5.4.4. PLANO DE VEGETACIÓN



CUADRO DE INFORMACIÓN DE ESPECIES			
FOTO			
NOMBRE	ARUPO ROSA	ACACSIA AMARILLA	FICUS BENJAMINA
SÍMBOLO			
ALTURA Y DIÁMETRO	h= 6 a 8m	h= 6 a 10m	h= 3 a 6m d= 0.8 a 2m
CANTIDAD	18	11	37
FUNCIÓN	Ornamental	Ornamental Restauración ecológica	Barrera rompevientos, barrera contra ruido, ornamental
UBICACIÓN	Aceras, jardineras	Aceras, jardineras	Aceras, jardineras de los dos bloques
APLICACIÓN			

UBICACIÓN Escala: 1:15000

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: ESCALA MESO

CONTIENE: PLANO DE VEGETACIÓN

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD(c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:200

SIMBOLOGÍA:

ARUPO ROSA

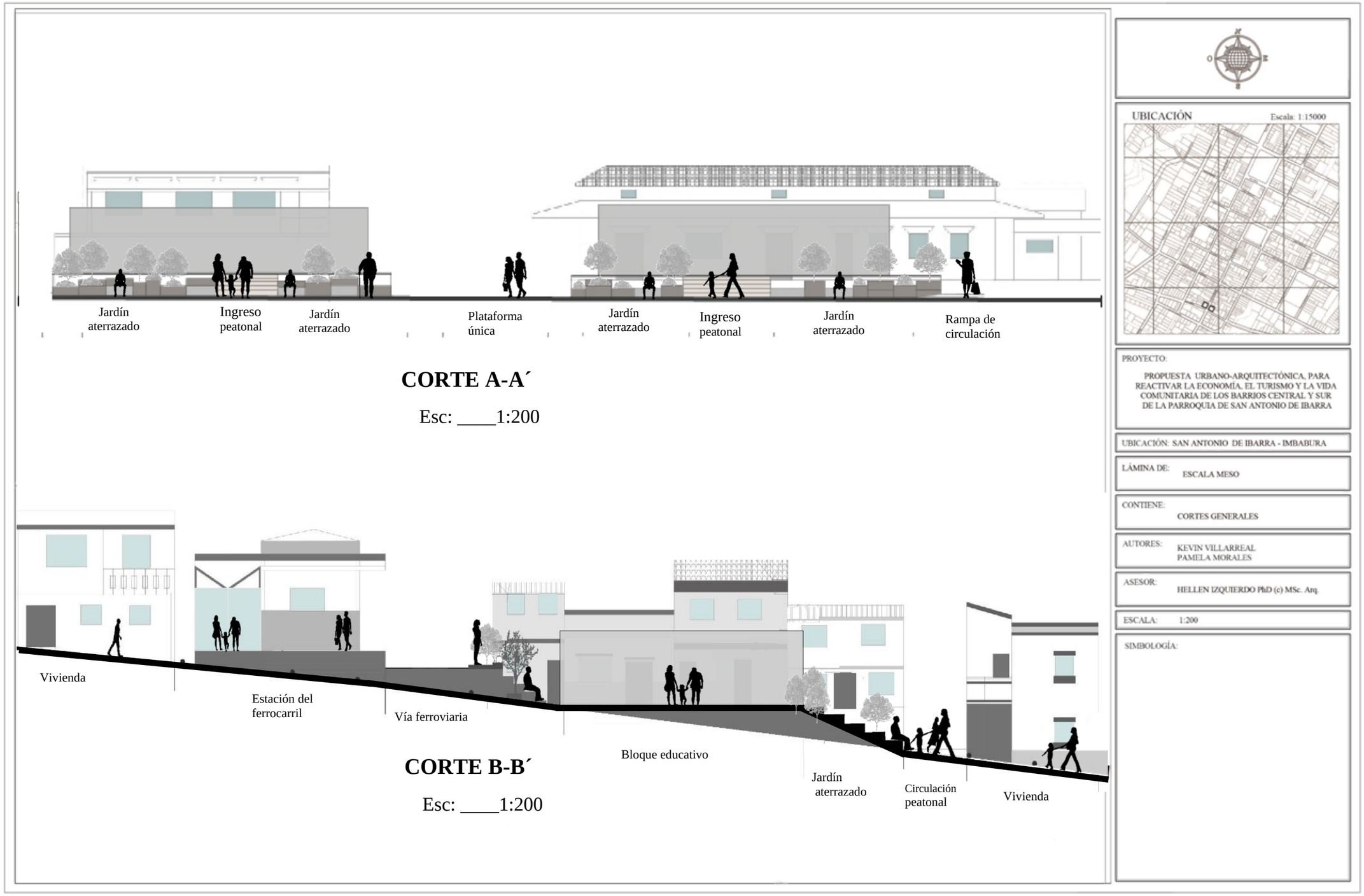
ACASIA AMARILLA

FICCUS

Plano 30: Vegetación

Fuente: Elaboración propia,2022

5.4.5. CORTES GENERALES



Plano 31: Cortes generales Fuente: Elaboración propia,2022

5.4.6. VISUALIZACIONES



Figura 187: Vista superior de las plazas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 188: Diseño vial
Fuente: Elaboración, propia, 2022



Figura 189: Caminerías
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 190: Diseño vial
Fuente: Elaboración propia, 2022

ESCALA MICRO





Figura 191: Escala micro
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.1. CONCEPTO GENERAL

APADTABILIDAD

Es poseer o adquirir la capacidad para acomodarse a los cambios con flexibilidad. Cada organismo que hace parte del universo, incluidos los seres humanos, está en constante cambio. La adaptabilidad arquitectónica ha estado presente a través de la historia y cómo ésta es un reflejo del comportamiento típico de la naturaleza humana: el cambio.

Busca relacionar al individuo con su entorno, el cual está en constante cambio, con factores que se relacionen con la identidad del sector.

El propósito de la arquitectura es responder a las necesidades del hombre y del bienestar que genera el espacio interior. “Construir de forma adaptable, significa adaptar a través de la actividad constructiva, introducirse poco a poco o deprisa en un movimiento. Sencillamente si el hombre puede adaptar su vivienda y no se le introduce en ella a la fuerza, tenemos arquitectura adaptable”.

Dicho proceso está compuesto por ciclos

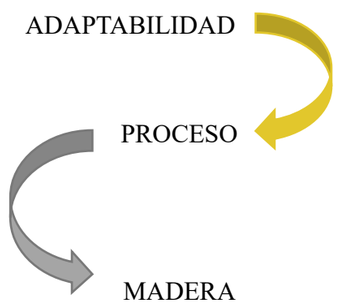


Figura 192: Diagrama conceptual
Fuente: Elaboración propia,2022

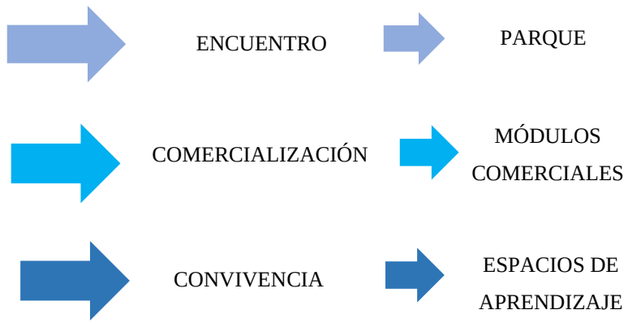


Figura 1943: Diagrama de adaptabilidad
Fuente: Elaboración propia,2022

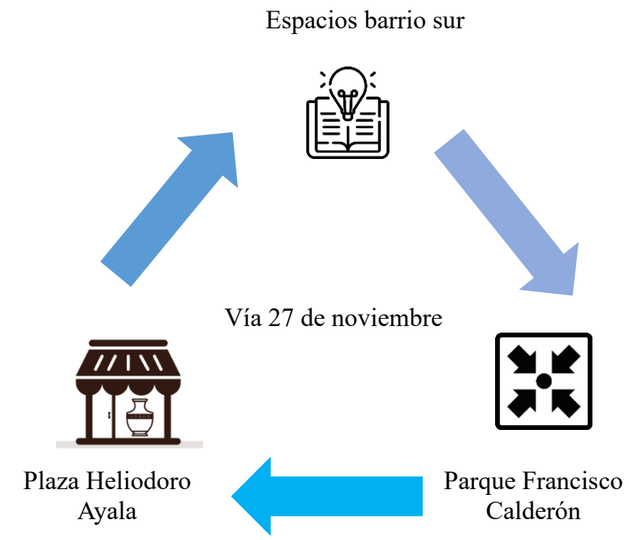


Figura 1934: Diagrama conceptual
Fuente: Elaboración propia,2022

La plaza Heliodoro Ayala, el parque Francisco Calderón y la cancha en el barrio sur están conectadas por la calle 27 de noviembre, donde se desarrollará un mejoramiento en vías y aceras, generando un eje articulador de espacios públicos



Figura 195: Ubicación puntos principales
Fuente: Elaboración propia,2022

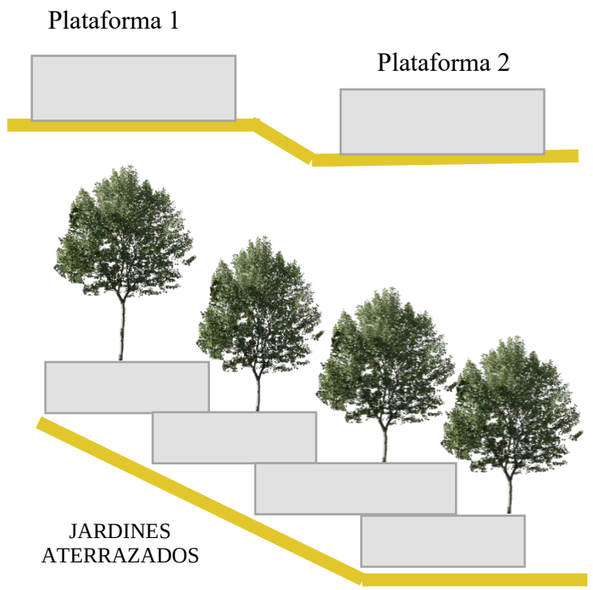


Figura 196: Intensiones del contexto
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.2. EQUIPAMIENTO COMERCIAL-CULTURAL

5.5.2.1.PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El partido arquitectónico muestra las primeras intenciones que se tomó en cuenta para el diseño del equipamiento después de establecer las necesidades y condicionantes en los capítulos anteriores, entre las principales intenciones están las siguientes:

SITIO

- Plataformas que se adapten al sitio optimizando espacios, función y además de lograr un recorrido sin barreras geográficas o arquitectónicas.

RECURSOS

- Quiebra soles en las fachadas con necesidad de sombra (luz indirecta), además de ventilación y seguridad; como por ejemplo en el auditorio, y algunas áreas técnicas.
- Materiales como la piedra y el hormigón visto, dan fuerza al concepto de volumen tangible, mientras que el vidrio y los quiebra soles dan transparencia y permeabilidad entre los espacios

TIPOLOGÍA

- “Patios internos” que además de brindar una permeabilidad visual y de recorrido, genera zonas de relación interior-exterior con la plaza y el equipamiento
- Espacios a doble altura para mejorar la experiencia espacial al recorrer los espacios culturales.

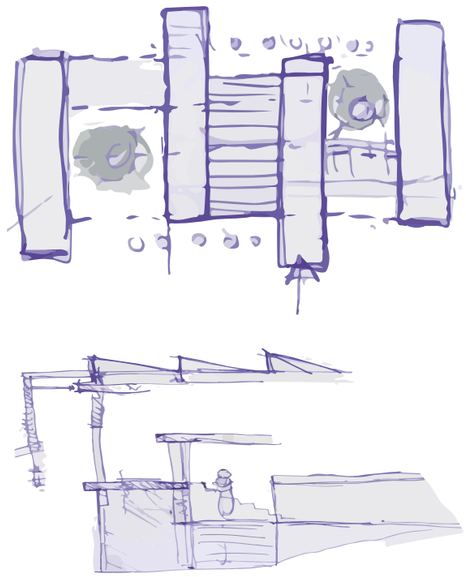
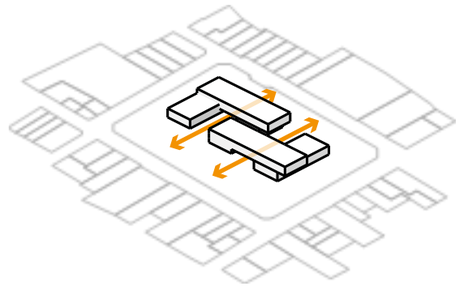


Figura 197: Bocetos de diseño equipamiento cultural
Fuente: Elaboración propia, 2022

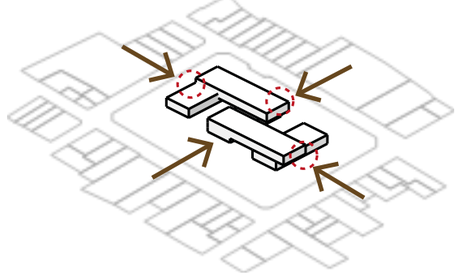
CONCEPTUALIZACIÓN FORMAL

El diseño formal responde varios principios como se muestra en la figura 190, los cuales son las bases para generar las intenciones de diseño.

PERMEABILIDAD



ACCESIBILIDAD



ESPACIO PÚBLICO

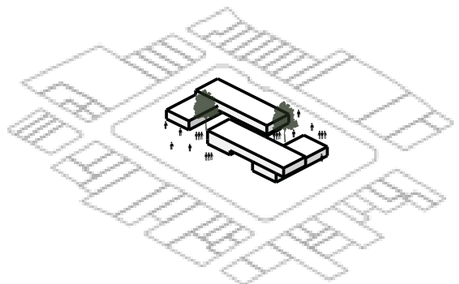


Figura 198: Conceptualización formal cultural
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.2.2.REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

ZONAS REQUERIDAS



Figura 199: Zonas equipamiento cultural
Fuente: Elaboración propia, 2022

DIAGRAMA FUNCIONAL

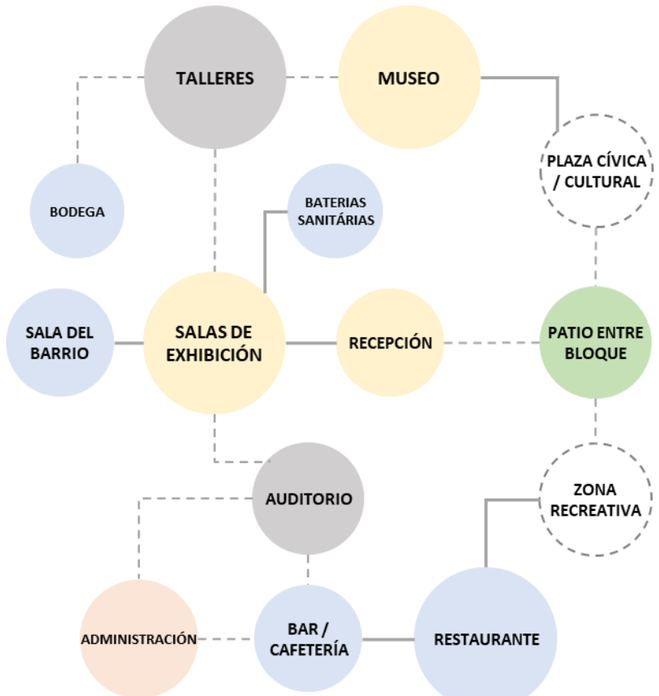


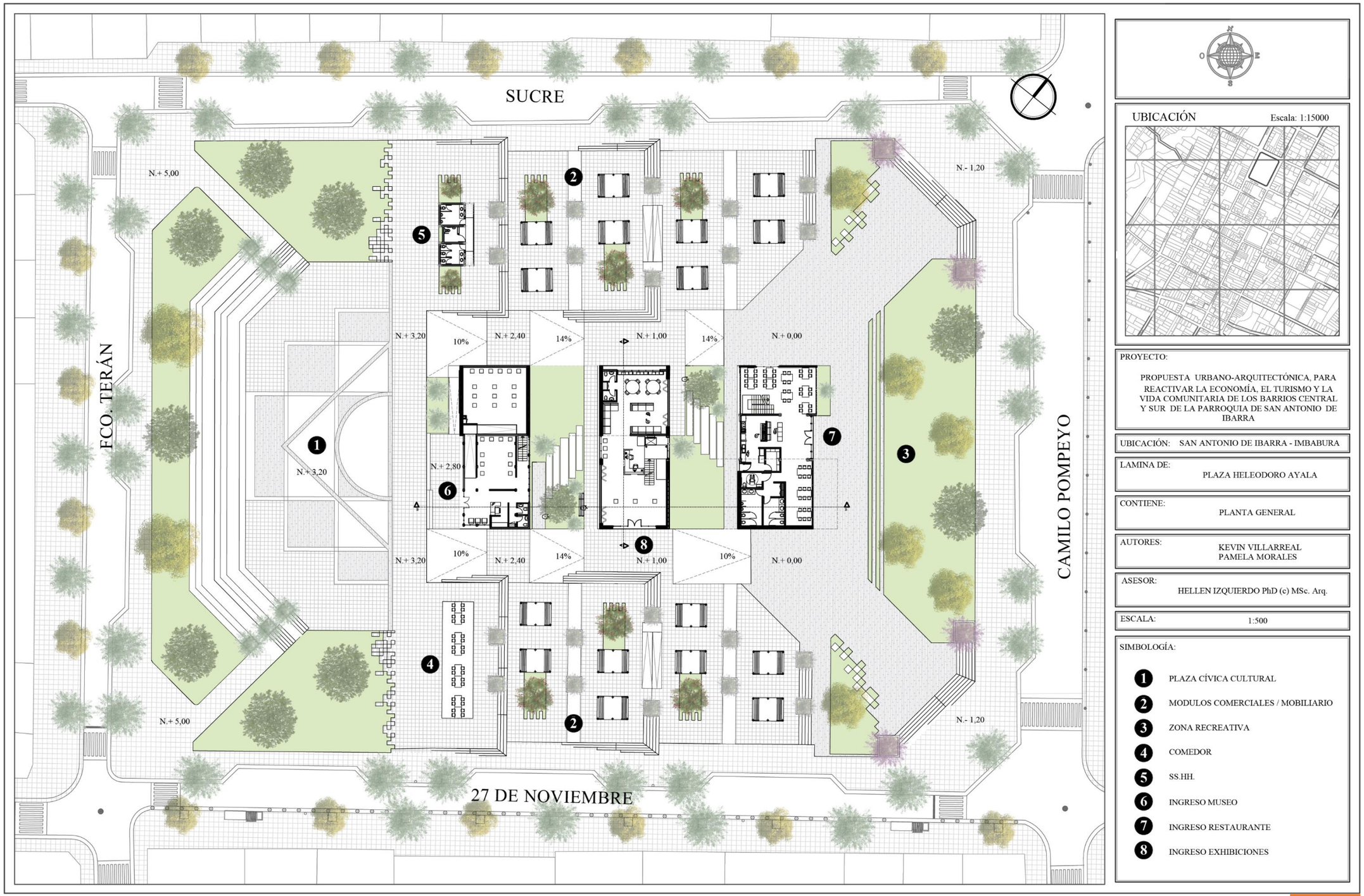
Figura 200: Diagrama funcional Cultural
Fuente: Elaboración propia, 2022

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 14
Programa arquitectónico equipamiento cultural

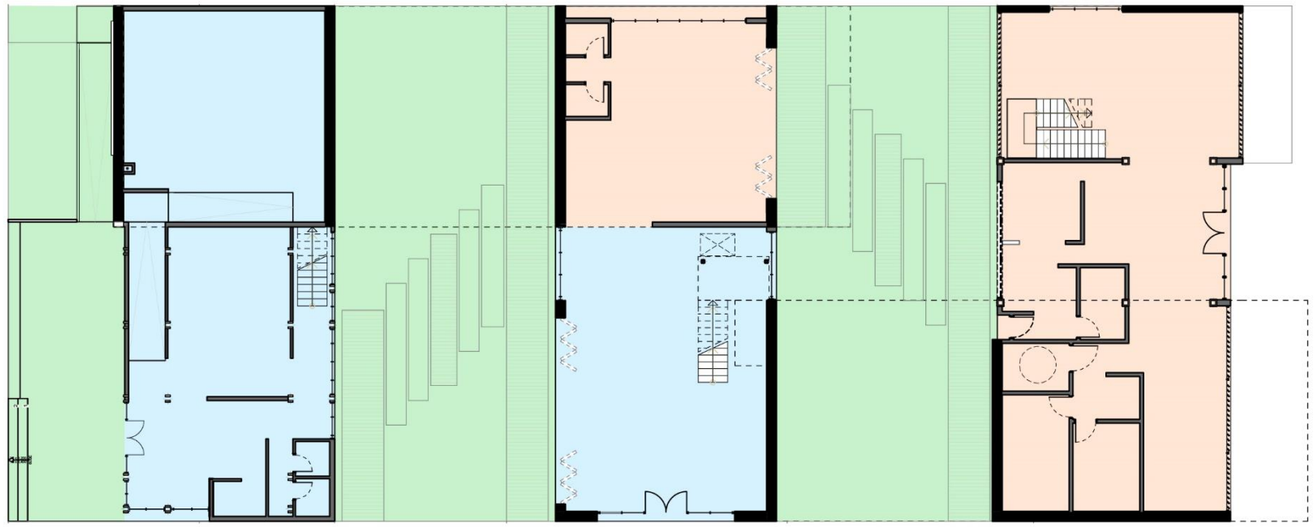
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	Nro. DE USUARIOS		MOBILIARIO	ÁREA MOBILIARIO (m²)	CIRCULACIÓN (m²)	SUBTOTAL (m²)	TOTAL	TOTAL ZONAS (m²)
				Permanente	Ocasional						
PÚBLICO / EXTERIOR	Patios entre bloques	Espacios verdes	Recreación, descanso	0	varía	banca				370	406
	Plataforma de ingreso	Rampa	Acceder	0	1	rampa	17	8,50	25,5	36	
		Gradas	Acceder	0	varía	gradas	7	3,50	10,5		
SERVICIOS	Restaurante	Cocina	Preparar alimentos	4	2	2 frigoríficos, 1 lavaplatos, 1 alacena, 2 mesones, 1 cocina	7	17,50	24,5	294,5	369,25
		Bodega	Almacenar alimentos	0	1	2 aparadores	1,5	3,75	5,25		
		Comedor	Alimentarse	0	56	9 mesas, 56 sillas	35	70,00	105		
		Comedor Terraza	Alimentarse	0	42	10 mesas, 42 sillas	24	48,00	72		
		Bar/Cafetería	Preparar alimentos	1	1	1 frigorífico, 1 lavaplatos, 1 alacena, 2 mesones, 1 cocina	9	22,50	31,5		
		Mostrador	Atender	1	1	1 barra, 1 silla, 3 taburetes	3,5	1,75	5,25		
		Baterías Sanitárias H/M/D	Necesidades biológicas	0	14	9 inodoros, 2 urinarios, 9 lavamanos	17	34,00	51		
	Sala del barrio	Zona de lectura	leer, Investigar, estudiar	0	7	2 sillones, 3 libreros	12	6,00	18	27	
		Zona de reuniones	Convivir, dialogar	0	8	2 mesas, 8 sillas	6	3,00	9		
	Baterías Sanitarias	Baño de hombres	Necesidades biológicas	0	5	3 inodoros, 1 urinarios, 2 lavamanos	9,1	13,65	22,75	47,75	
		Baño de mujeres	Necesidades biológicas	0	5	3 inodoros, 3 lavamanos	9,1	13,65	22,75		
		Baño personas con discapacidad	Necesidades biológicas	0	1	1 inodoro, 1 lavamanos, implementos	1,5	0,75	2,25		
CULTURAL	Museo	Recepción	Atender	1	0	1 counter, 1 silla	2,5	3,75	6,25	90	176,75
		Sala de espera	Esperar	0	3	3 sillas	2,5	5,00	7,5		
		Sala 1	Recorrer, aprender, observar	0	varía	estantes, mostradores	7,7	11,55	19,25		
		Sala 2	Recorrer, aprender, observar	0	varía	estantes, mostradores	8,5	42,50	51		
		Baterías Sanitarias H/M	Necesidades biológicas	0	4	1 inodoro, 1 lavamanos	3	3,00	6		
	Exhibiciones	Zona de exhibición 1	Recorrer, aprender, observar	0	varia	estantes, mostradores	12	18,00	30	86,75	
		Zona de exhibición 2	Recorrer, aprender, observar	0	varia	estantes, mostradores	5	37,50	42,5		
		Sala de espera	Esperar	0	8	4 sillones, 1 estante	2	6,00	8		
		Recepción	Atender	1	1	1 counter, 2 sillas	2,5	3,75	6,25		
EDUCATIVA	Auditorio	Auditorio	Exponer, aprender	0	51	1 escritorio, 51 sillas, infocus, pizarra	24	36,00	60	60	245
	Aulas	Aula-Taller	aprender, fabricar	0	24	10 mesas, 40 bancas	60	120,00	180	185	
		Bodega	almacenar	0	0	2 estantes	2	3,00	5		
ADMINISTRACIÓN	Sala de espera	Sala de espera	Esperar	0	5	2 sillones, 1 mesa	3	1,5	4,5	37,75	37,75
	Oficina	Oficina	Gestionar	3	6	3 escritorios, 5 muebles	7	17,5	24,5		
		Sala de reuniones	Revisar, decidir	0	8	1 mesa de juntas	3,5	5,25	8,75		

5.5.2.3. PLANTA GENERAL

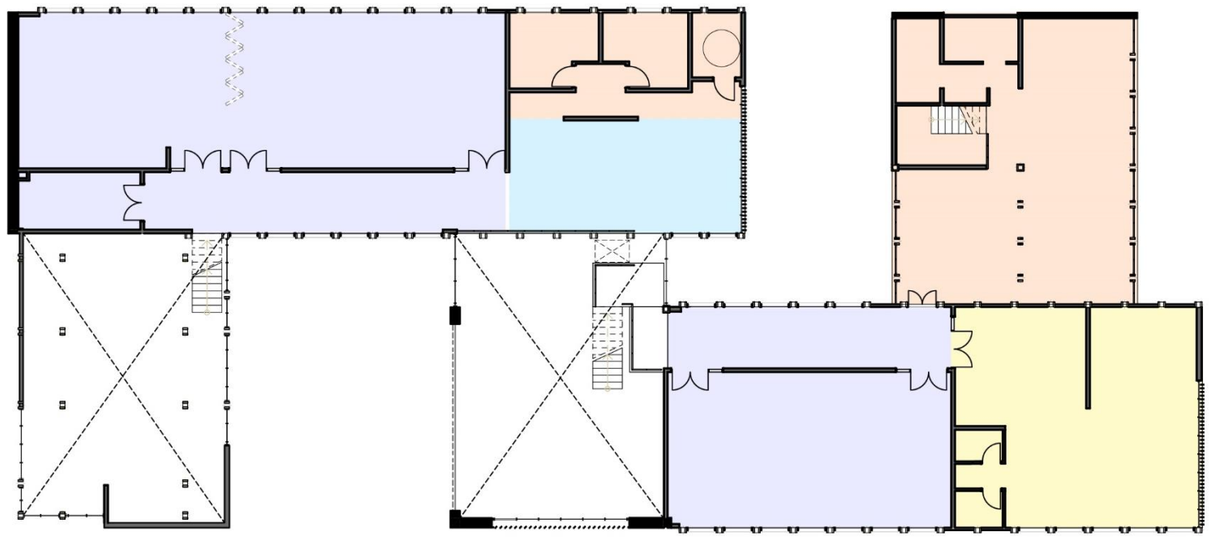


Plano 32: Planta general equipamiento cultural Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.2.4.ZONIFICACIÓN GENERAL



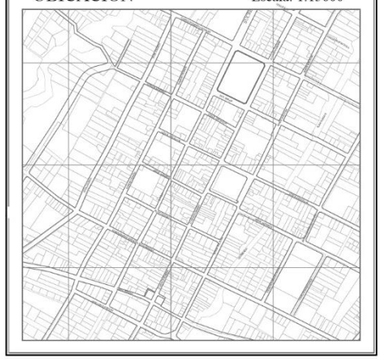
PLANTA BAJA
ESC:_____1:250



PLANTA ALTA
ESC:_____1:250



UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LAMINA DE: EQUIPAMIENTO CULTURAL

CONTIENE: ZONIFICACIÓN

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

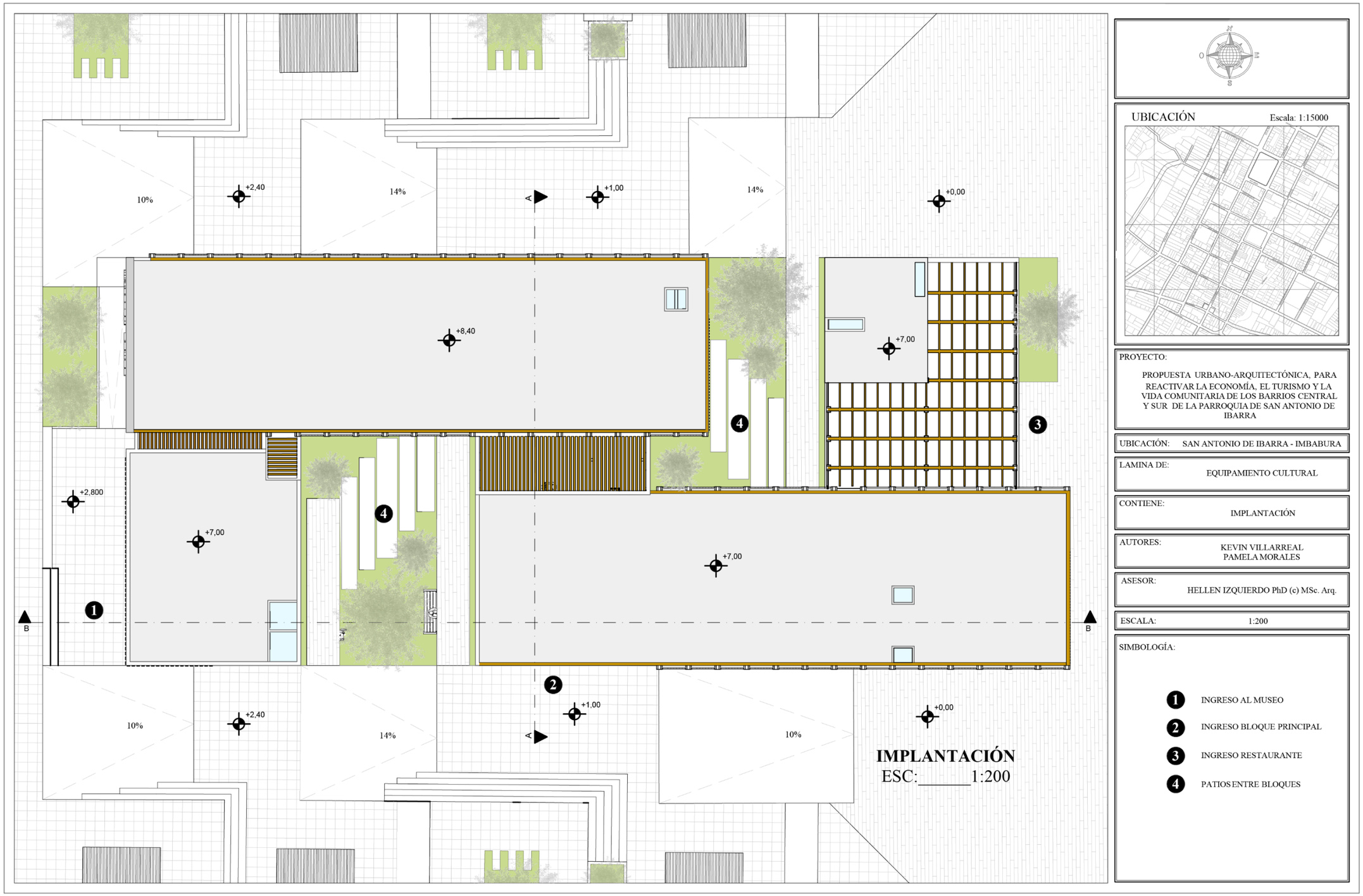
ESCALA: 1:250

SIMBOLOGÍA:

- ZONA PÚBLICA EXTERIOR
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA ADMINISTRATIVA

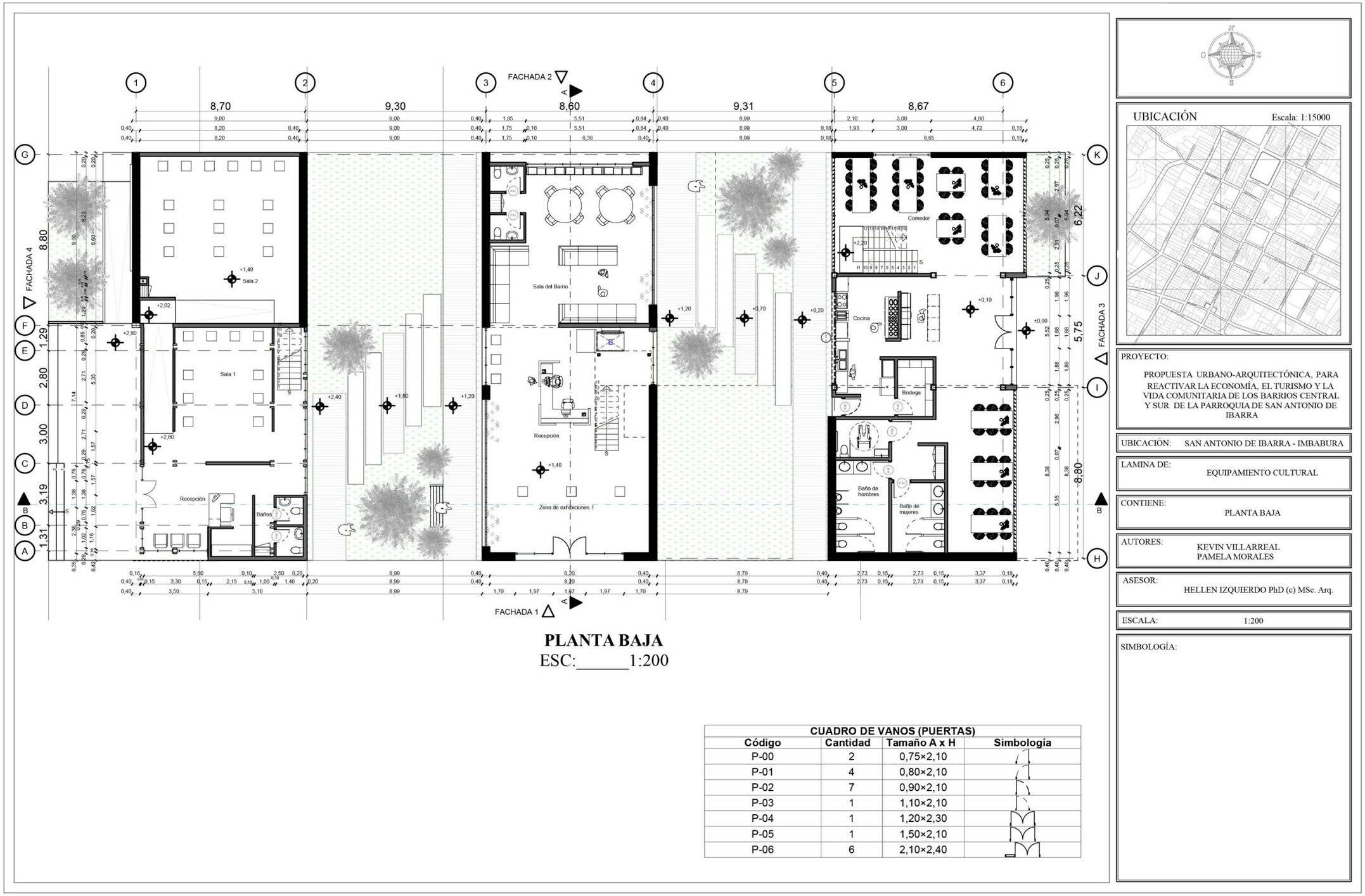
Plano 33: Zonificación Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.2.5. IMPLANTACIÓN



Plano 34: Implantación Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.2.6. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



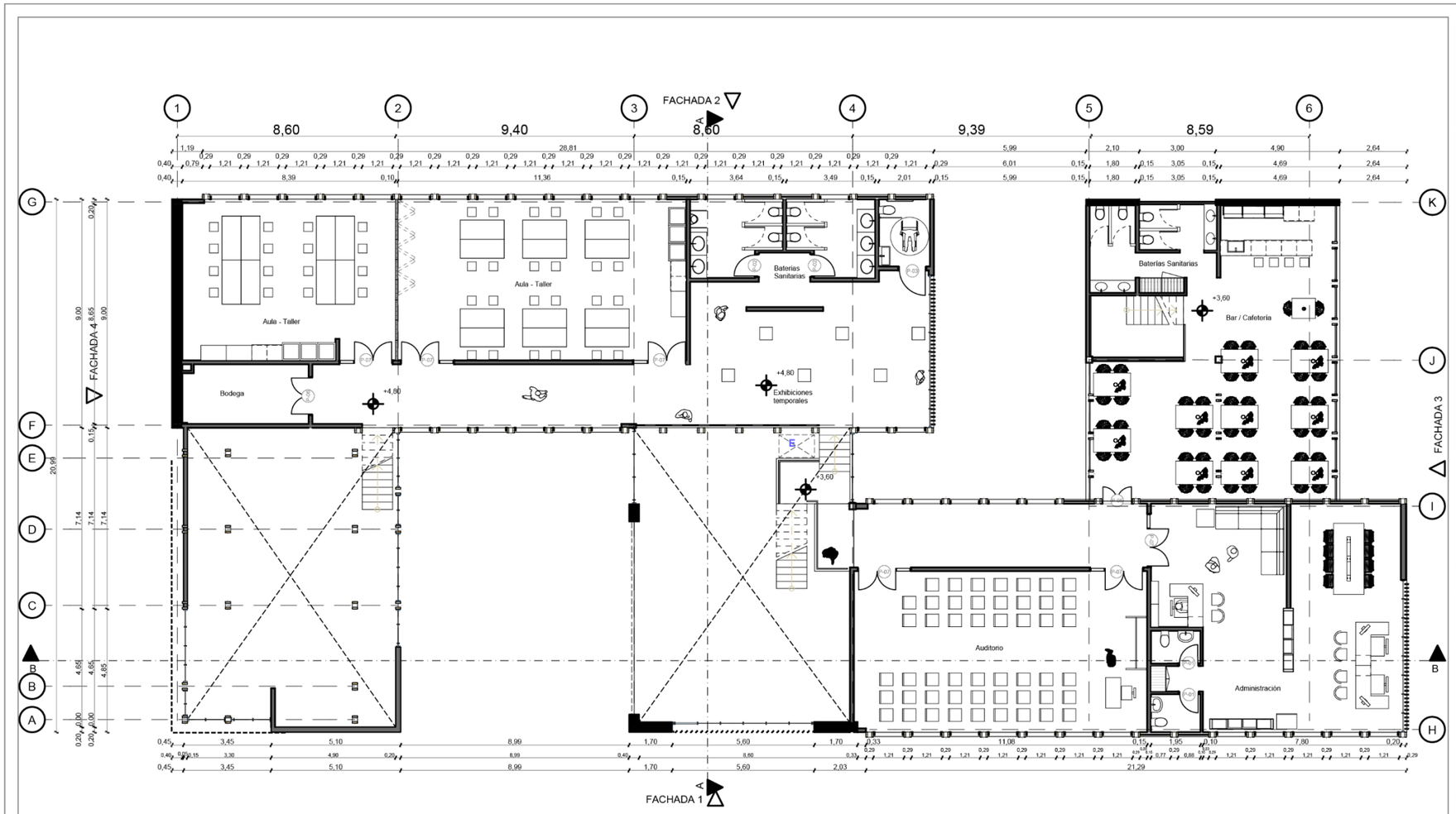
PLANTA BAJA
ESC:_____1:200

CUADRO DE VANOS (PUERTAS)

Código	Cantidad	Tamaño A x H	Simbología
P-00	2	0,75×2,10	
P-01	4	0,80×2,10	
P-02	7	0,90×2,10	
P-03	1	1,10×2,10	
P-04	1	1,20×2,30	
P-05	1	1,50×2,10	
P-06	6	2,10×2,40	

Plano 35: Planta Baja

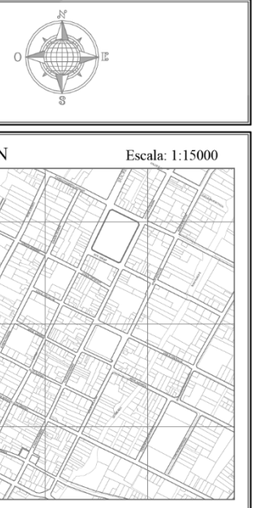
Fuente: Elaboración propia, 2022



PLANTA ALTA

ESC:_____1:200

CUADRO DE VANOS (PUERTAS)			
Código	Cantidad	Tamaño A x H	Simbología
P-00	2	0,75×2,10	
P-01	4	0,80×2,10	
P-02	6	0,90×2,10	
P-03	1	1,10×2,10	
P-04	1	1,10×2,10	
P-05	1	1,20×2,30	
P-06	1	1,50×2,10	
P-07	6	2,10×2,40	



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LAMINA DE: EQUIPAMIENTO CULTURAL

CONTIENE: PLANTA ALTA

AUTORES: KEVIN VILLARREAL, PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:200

SIMBOLOGÍA:

Plano 36: Planta Alta Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.2.7. FACHADAS



FACHADA 1
ESC:_____1:200



FACHADA 3
ESC:_____1:150





PROYECTO:
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LAMINA DE: EQUIPAMIENTO CULTURAL

CONTIENE: FACHADAS

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: INDICADAS

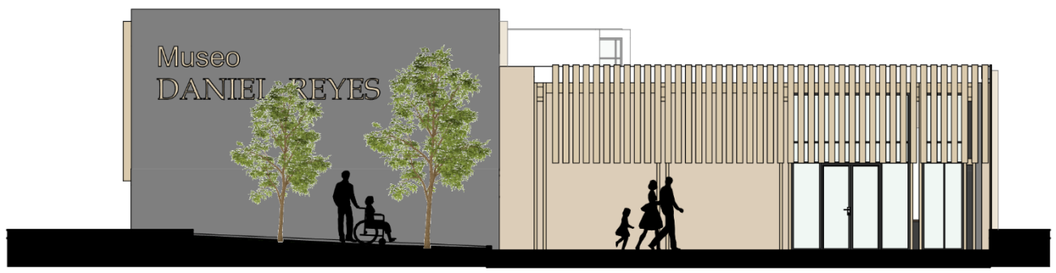
SIMBOLOGÍA:

Plano 37: Fachadas

Fuente: Elaboración propia, 2022



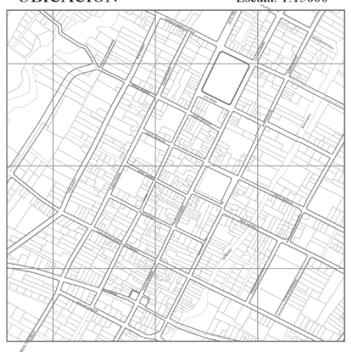
FACHADA 2
ESC:_____1:200



FACHADA 3
ESC:_____1:150



UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LAMINA DE: EQUIPAMIENTO CULTURAL

CONTIENE: FACHADAS

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

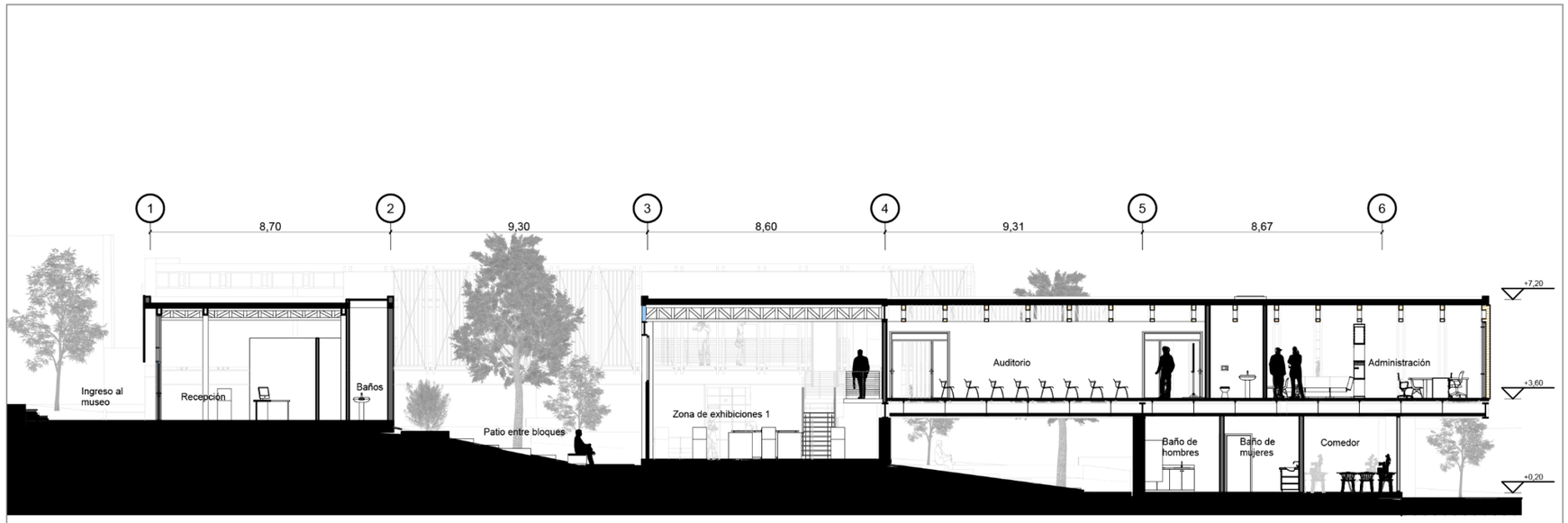
ESCALA: INDICADAS

SIMBOLOGÍA:

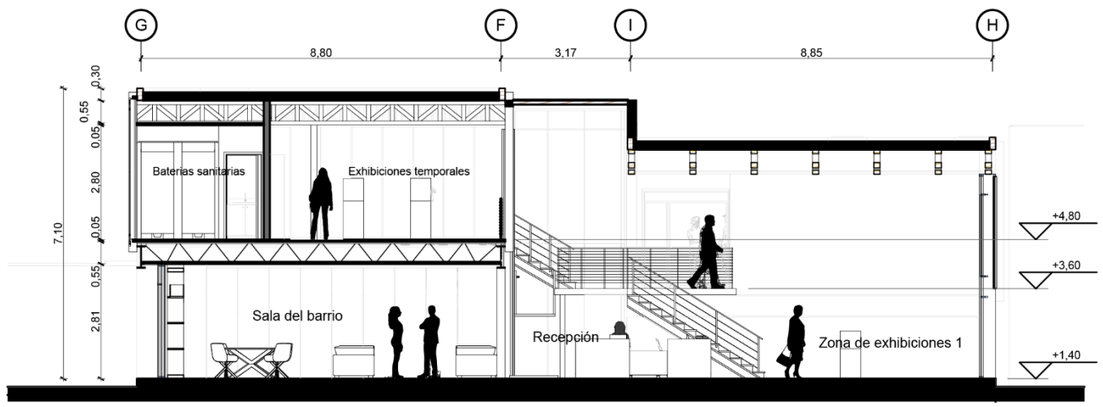
Plano 38: Fachadas

Fuente: Elaboración propia, 2022

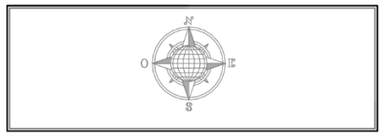
5.5.2.8.CORTES



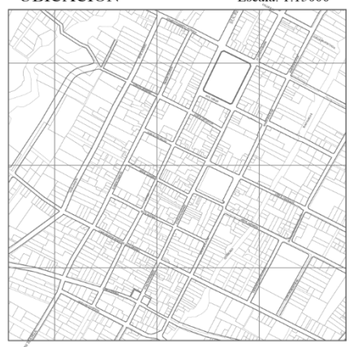
CORTE B_B'
ESC:_____1:200



CORTE A_A'
ESC:_____1:150



UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LAMINA DE: EQUIPAMIENTO CULTURAL

CONTIENE: FACHADAS

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: INDICADAS

SIMBOLOGÍA:

Plano 39: Cortes Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.2.9. VISUALIZACIONES



Figura 202: Visualización restaurante
Fuente: Elaboración propia, 2022

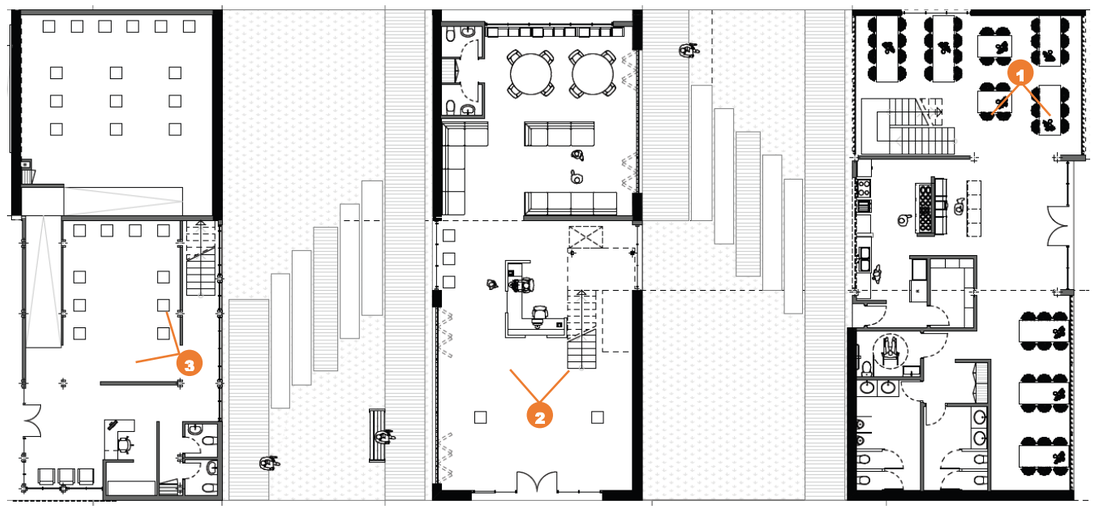


Figura 201: Ubicación de visualizaciones
Fuente: Elaboración propia, 2022

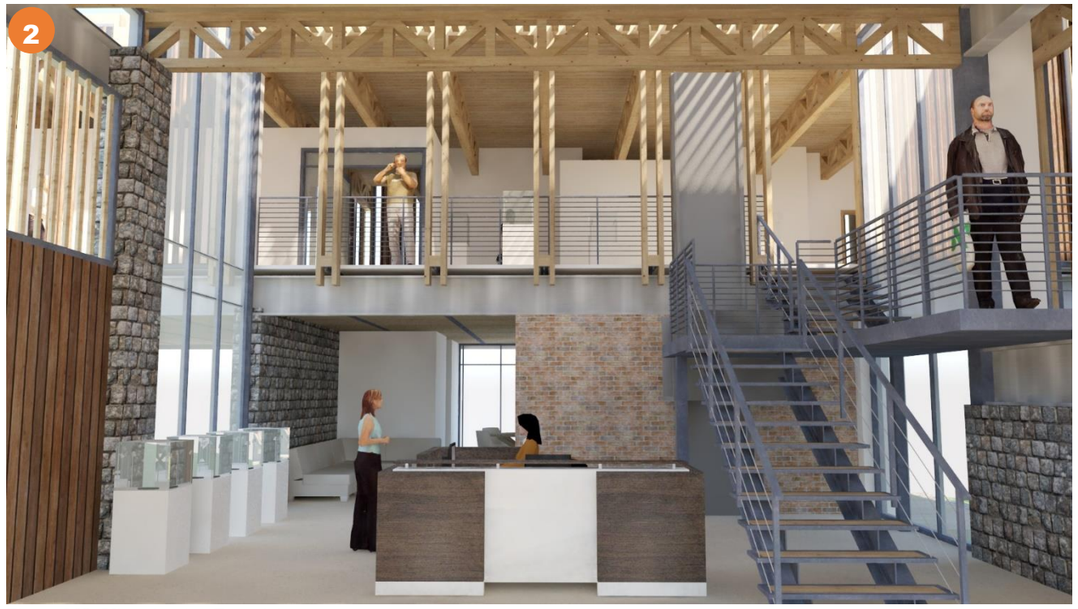


Figura 203: Visualización Exposiciones
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 204: Visualización museo
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 2056: Visualización Aula-Taller
Fuente: Elaboración propia, 2022

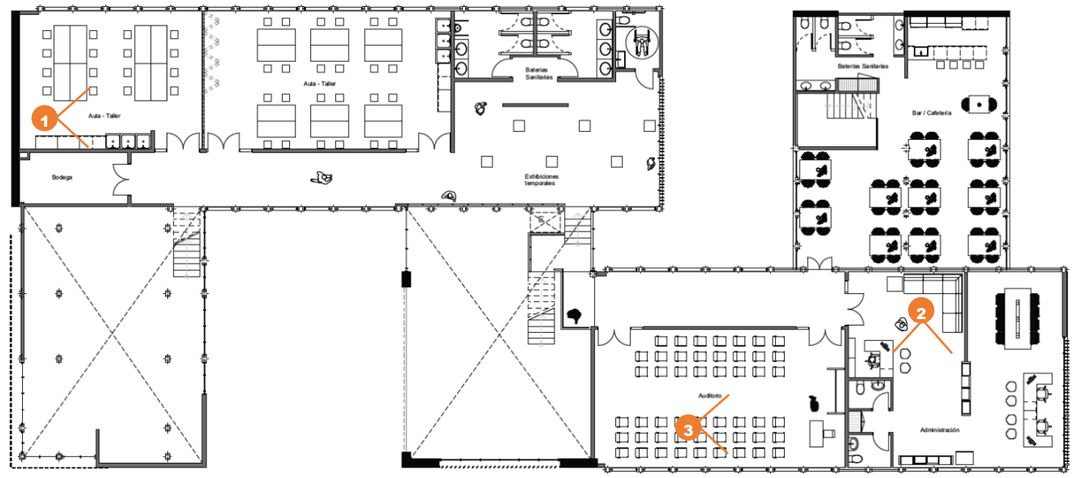


Figura 2075: Ubicación de Visualizaciones
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 2067: Visualización Administración
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 208: Visualización Auditorio
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.3. EQUIPAMIENTO EDUCATIVO - COMUNITARIO

5.5.3.1.PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El partido arquitectónico muestra las primeras intenciones que se tomó en cuenta para el diseño del equipamiento después de establecer las necesidades y condicionantes en los capítulos anteriores, entre las principales intenciones están las siguientes:

SITIO

- El equipamiento está situado en plataformas que se adaptan al espacio, generando recorridos y una vinculación entre espacio público y semi público.

RECURSOS

- Quiebra soles en las fachadas con necesidad de sombra (luz indirecta), además de ventilación y seguridad; como por ejemplo en el auditorio, y algunas áreas técnicas.
- Materiales como la piedra, madera, cristal y hormigón crean una relación con el entorno y a su vez la permeabilidad visual.

TIPOLOGÍA

- Jardines aterrazados respetando la topografía conectando el equipamiento con el entorno existente.
- Celosías internas que aportan una permeabilidad y su vez genera luz en el equipamiento.
- Espacios conectados a plataformas exteriores ampliando espacios y a su vez creando espacios de relación

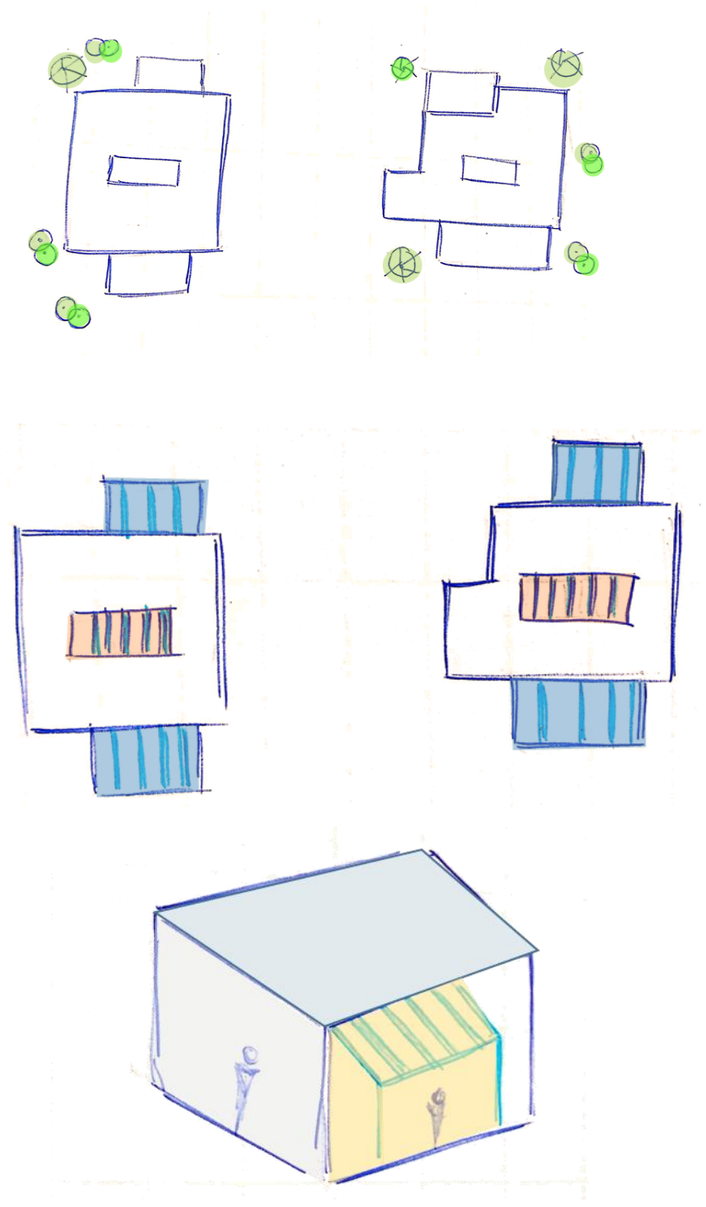
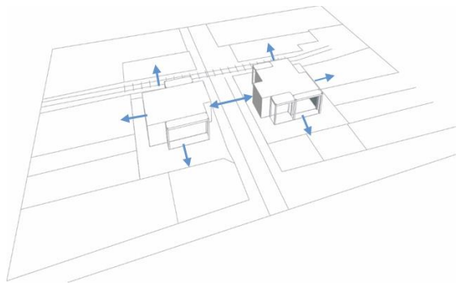


Figura 209: Llenos y vacíos
Fuente: Elaboración propia, 2022

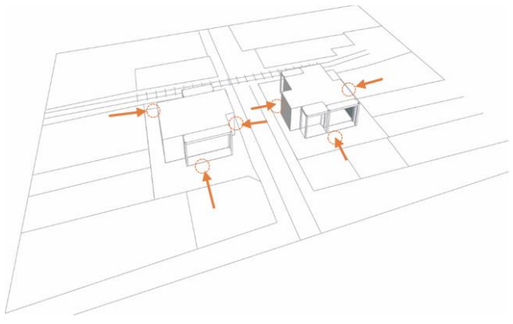
CONCEPTUALIZACIÓN FORMAL

La conceptualización formal responde varios principios como se muestra en la figura 202, los cuales son las bases para generar las intenciones de diseño.

CONECTIVIDAD



ACCESIBILIDAD



ADAPTABILIDAD

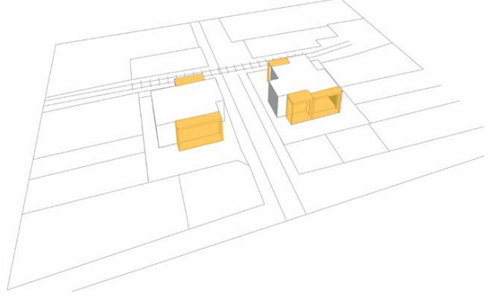


Figura 210: Bocetos
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.3.2.REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

ZONAS REQUERIDAS



Figura 211: Zonas equipamiento cultural
Fuente: Elaboración propia, 2022

DIAGRAMA FUNCIONAL

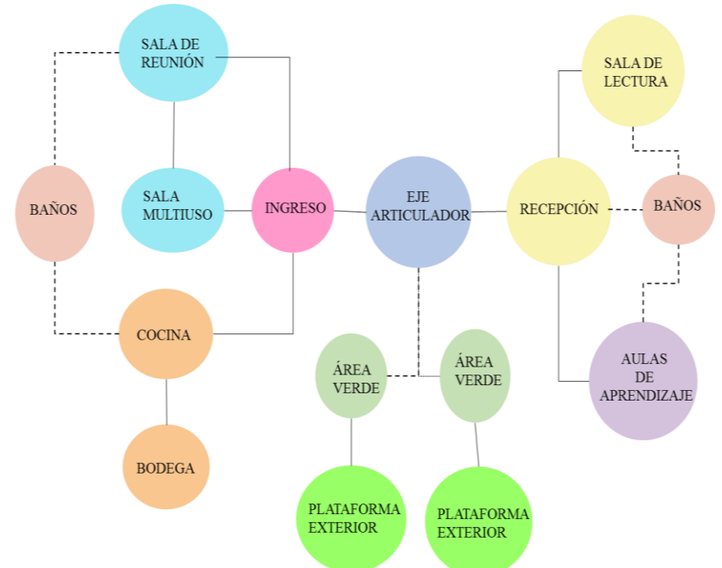


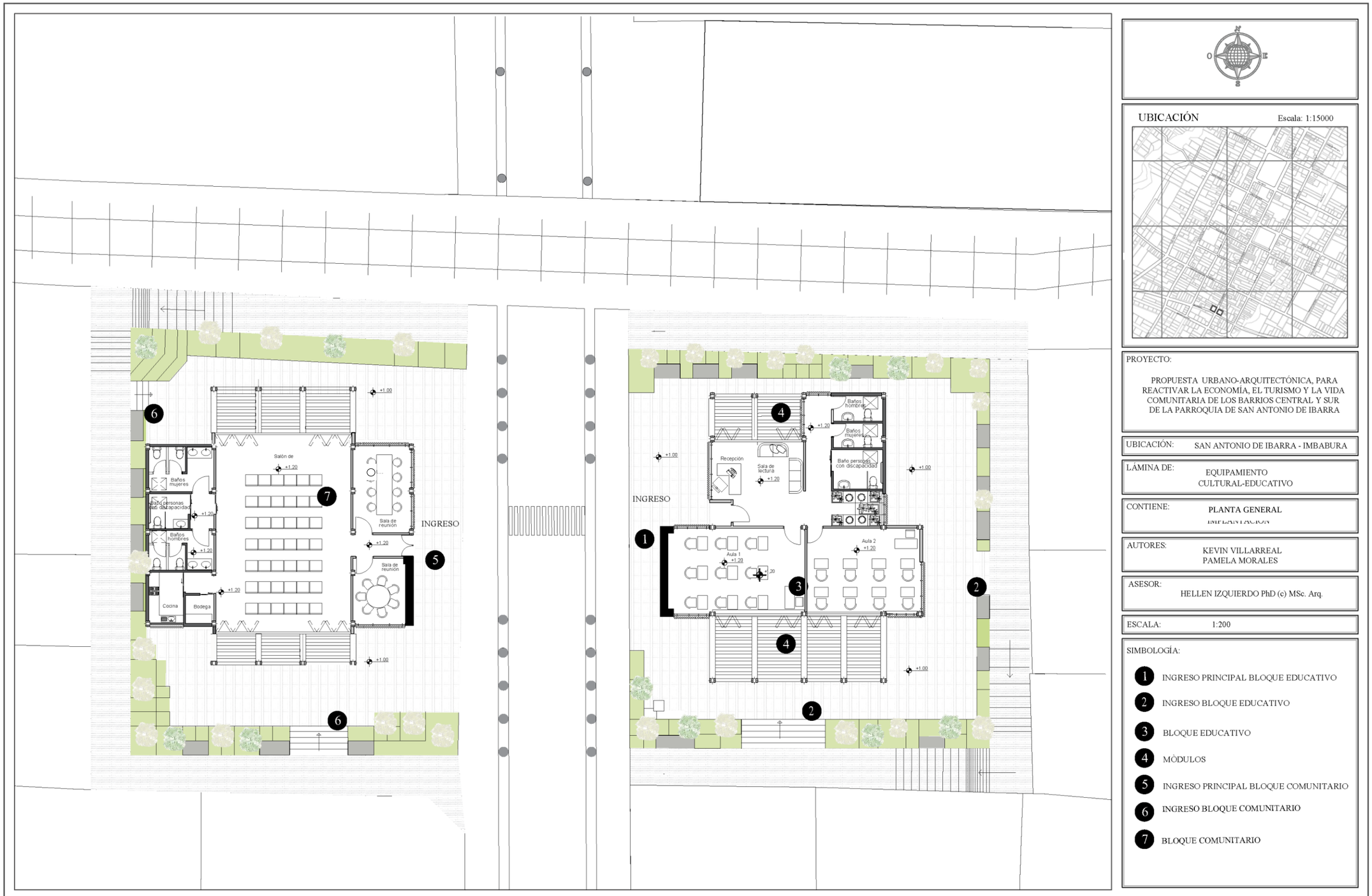
Figura 212: Diagrama funcional Cultural
Fuente: Elaboración propia, 2022

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 15
Programa arquitectónico equipamiento educativo-cultural

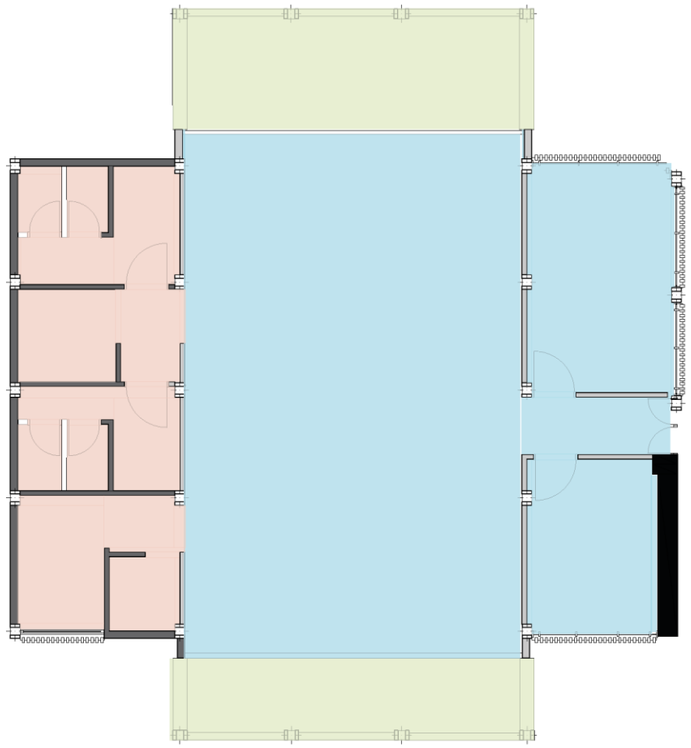
ZONA	SUB-ZONA	Espacios	ACTIVIDAD	NRO DE USUARIOS		MOBILIARIO	ÁREA MOBILIARIO (m2)	CIRCULACIÓN (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL	TOTAL ZONAS (m2)
				Permanente	Ocasional						
RECREACIÓN	Jardín interior	Jardín interior	Recreación	0	1	jardineras vegetación	3,7	1	4,70	4,70	72,80
	Plataformas exteriores	Plataformas.	Convivencia	0	22	pérgolas	8	68,10	76,10	76,10	
EDUCATIVA	Zona de aprendizaje	Aula 1	Aprendizaje	10	0	estanterías, mesas, sillas, pizarrón	15	12,15	27,15	61,45	69,45
		Aula 2	Aprendizaje	9	0	estanterías, mesas, sillas, pizarrón	17	17,30	34,30		
	Sala de lectura	Sala de lectura	Lectura	0	5	sillones, mesas	4	4	8	8	
INFORMACIÓN	Recepción	Recepción	Información	1	2	escritorio, sillas	3	3,80	6,80	6,80	6,80
COMUNITARIA	Salas de reunión	Sala de reunión 1	Dialogar	0	7	mesa, sillas, estantería	4	8	12	27,36	104,36
		Sala de reunión 2	Dialogar	0	8	mesa, sillas, estantería	4	8	15,36		
		Sala de uso múltiple	Convivencia, dialogar	0	42	sillas	50	27	77	77	
SERVICIO	Cocina	Cocina	Preparación de alimentos	0	2	cocina, lavaplatos	2,5	3,1	5,60	5,60	39,65
	Bodega	Bodega	Almacenamiento	0	1	estantería, mesas, sillas, pizarrón	0,9	2	2,90	2,90	
	Baterías sanitarias	Baño de mujeres	Necesidades biológicas	0	3	3 inodoros 3 lavamanos	3,20	8	11,20	11,20	
		Baño de hombres	Necesidades biológicas	0	3	3 inodoros 3 lavamanos 2 urinarios	7,55	3,65	11,20	11,20	
		Baño personas con discapacidad	Necesidades biológicas	0	2	2 inodoros 2 lavamanos implementos	5,8	2,95	8,75	8,75	

5.5.3.3.PLANTA GENERAL

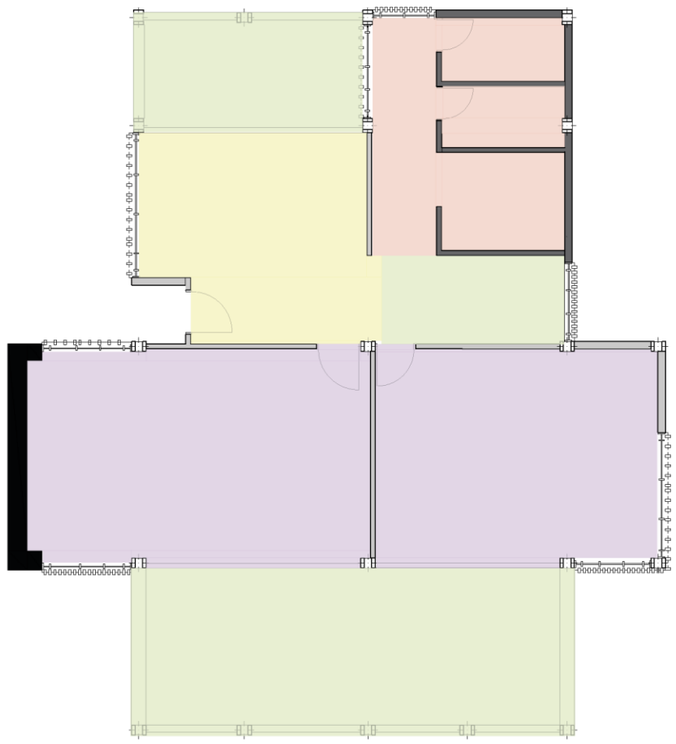


Plano 40: Planta general Fuente: Elaboración propia,2022

5.5.3.4.ZONIFICACIÓN

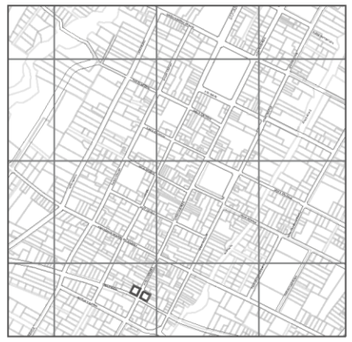


BLOQUE COMUNITARIO



BLOQUE EDUCATIVO

UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

CONTIENE: ZONIFICACIÓN

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:125

SIMBOLOGÍA:

- ZONA EDUCATIVA
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA COMUNITARIA
- ZONA DE INFORMACIÓN
- ZONA DE RECREACIÓN

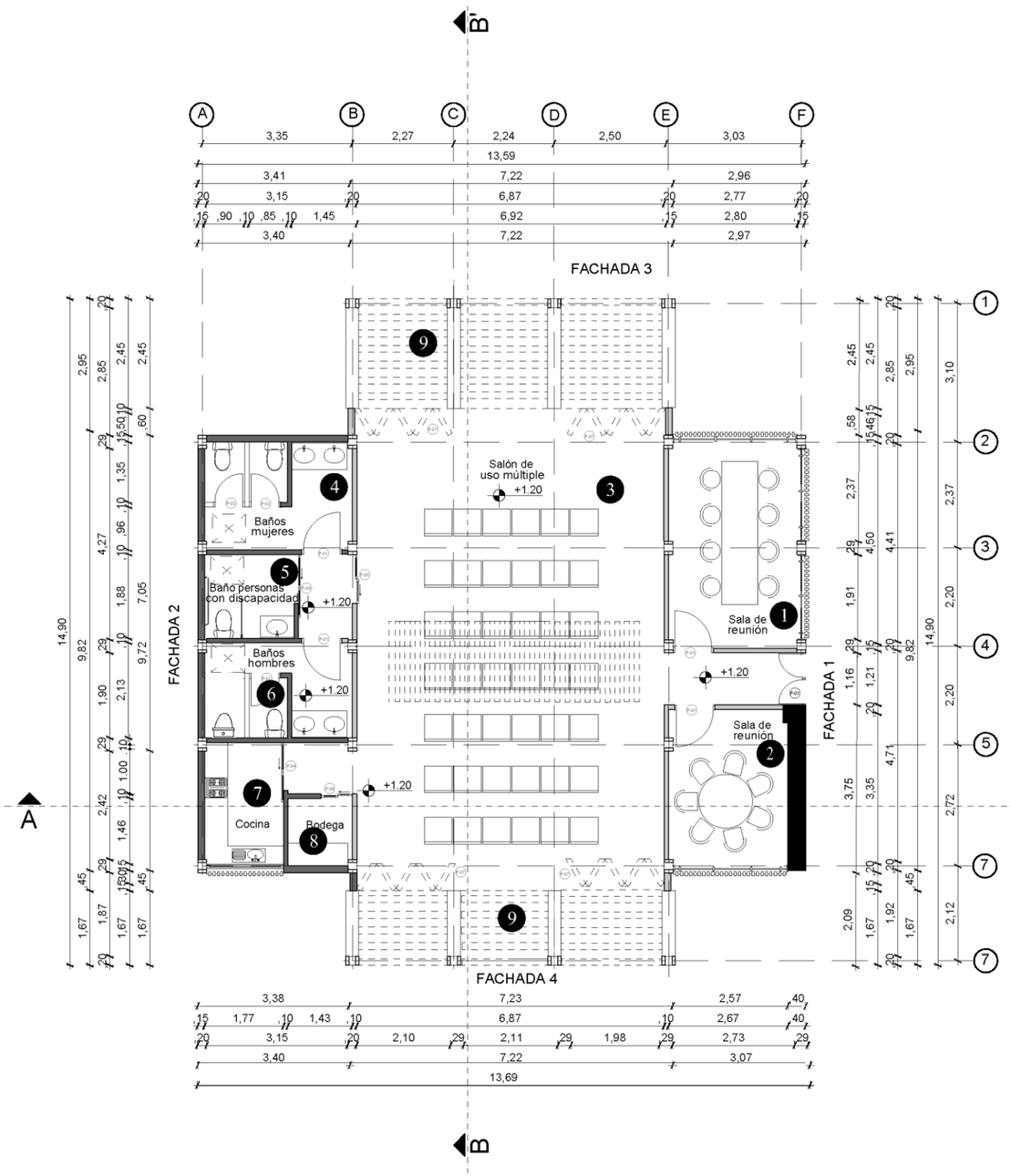
Plano 41: Zonificación Fuente: Elaboración propia,2022

5.5.3.5.IMPLANTACIÓN



Plano 42: Implantación Fuente: Elaboración propia,2022

5.5.3.6.PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



CUADRO DE VANOS DE PUERTAS			
Código	Tamaño axh	Cantidad	Simbolo
P-01	2.10 X 0.70	4	
P-02	2.10 X 0.90	4	
P-03	2.10 X 1.15	1	
P-04	2.10 X 1.40	4	
P-05	2.10 X 1.20	1	
P-06	2.10 X 0.70	1	
P-07	2.8 X 0.8	12	

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS			
Código	Tamaño axh	Cantidad	Simbolo
V-01	1.7 X 1.50	1	

UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: BLOQUE COMUNITARIO

CONTIENE: PLANTA BAJA

AUTORES: KEVIN VILLARREAL, PAMELA MORALES

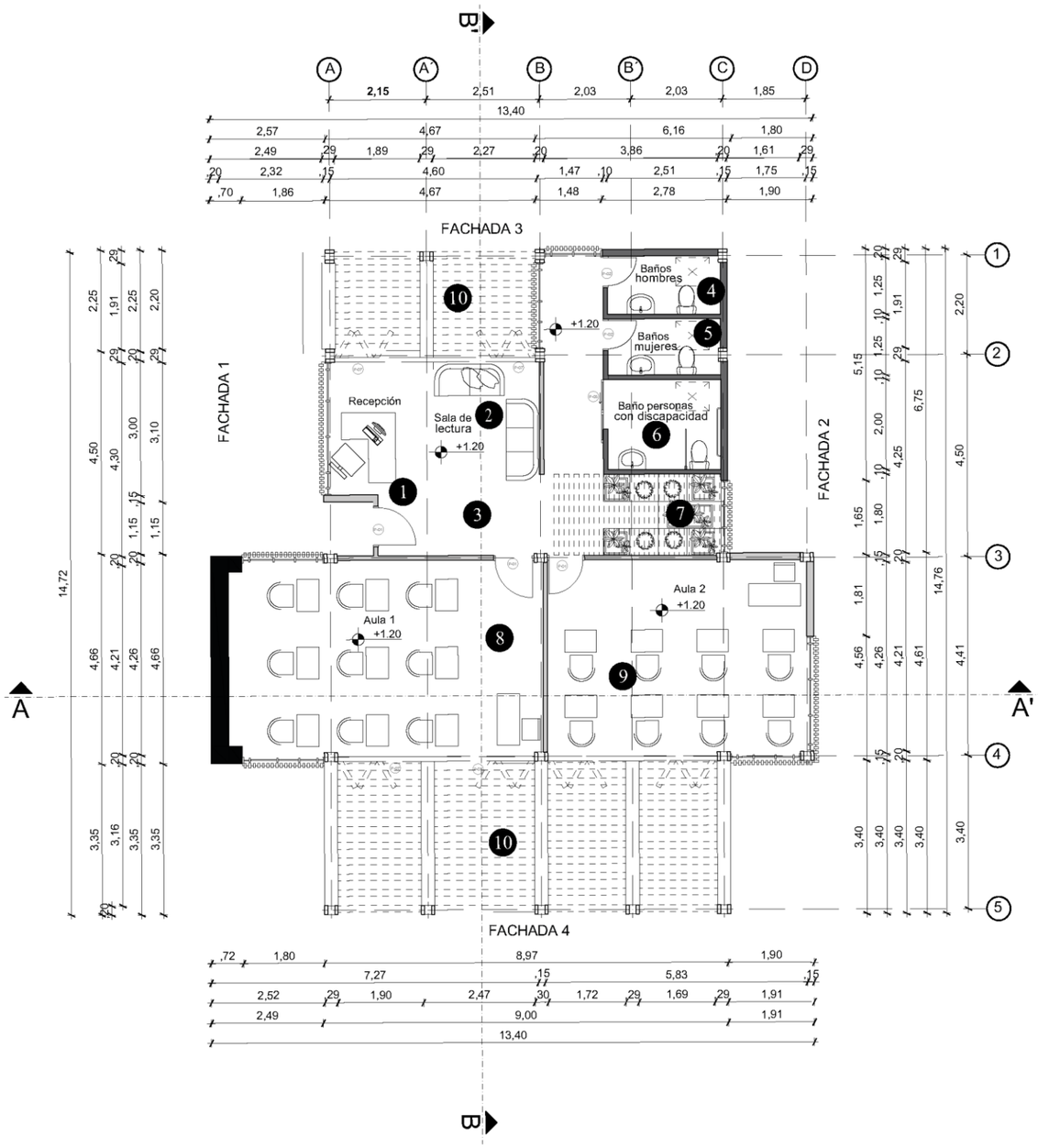
ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:125

SIMBOLOGÍA:

1. SALA DE REUNIÓN
2. SALA DE REUNIÓN
3. SALA DE USO MÚLTIPLE
4. BAÑO PARA MUJERES
5. BAÑO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
6. BAÑO PARA HOMBRES
7. COCINA
8. BODEGA
9. MÓDULOS

Plano 43: Planta baja Fuente: Elaboración propia,2022



CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

Código	Tamaño axh	Cantidad	Símbolo
P-01	2.10 X 0.90	3	
P-02	2.10 X 0.70	4	
P-03	2.10 X 1.1	1	
P-04	2.80X0.8	13	



UBICACIÓN Escala: 1:15000

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: BLOQUE EDUCATIVO

CONTIENE: PLANTA BAJA

AUTORES: KEVIN VILLARREAL, PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:125

SIMBOLOGÍA:

1. RECEPCIÓN
2. SALA DE LECTURA
3. HALL
4. BAÑO PARA HOMBRES
5. BAÑO PARA MUJERES
6. BAÑO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
7. JARDÍN INTERNO
8. AULA 1
9. AULA 2
10. MÓDULOS

Plano 44: Planta baja Fuente: Elaboración propia,2022

5.5.3.7. FACHADAS



FACHADA 1
ESC._____1:100



FACHADA 2
ESC._____1:100



UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: BLOQUE COMUNITARIO

CONTIENE: FACHADAS

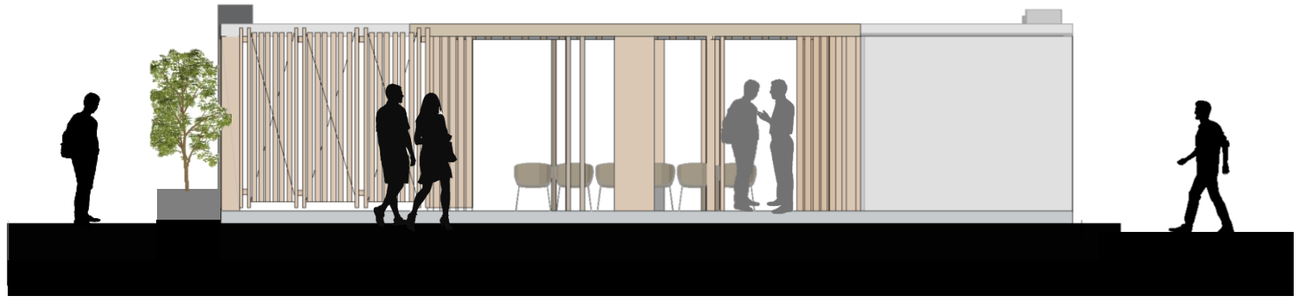
AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:100

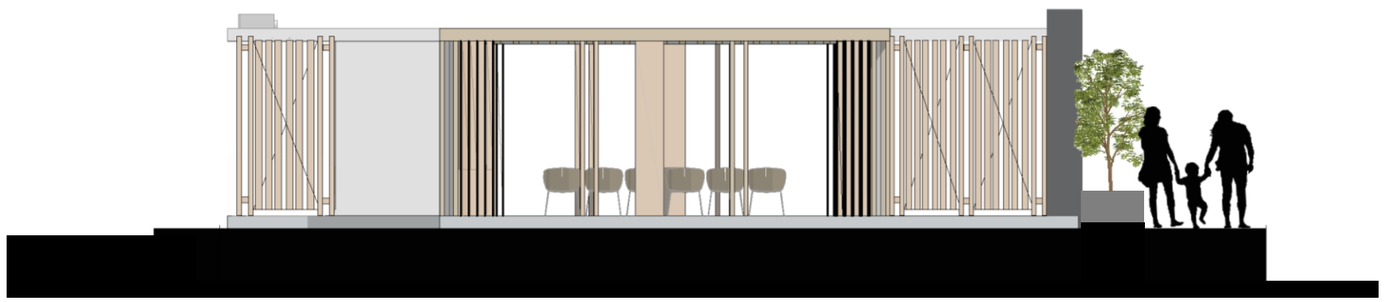
SIMBOLOGÍA:

Plano 45: Fachadas Fuente: Elaboración propia,2022



FACHADA 3

ESC._____1:100



FACHADA 4

ESC._____1:100



UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: BLOQUE COMUNITARIO

CONTIENE: FACHADAS

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

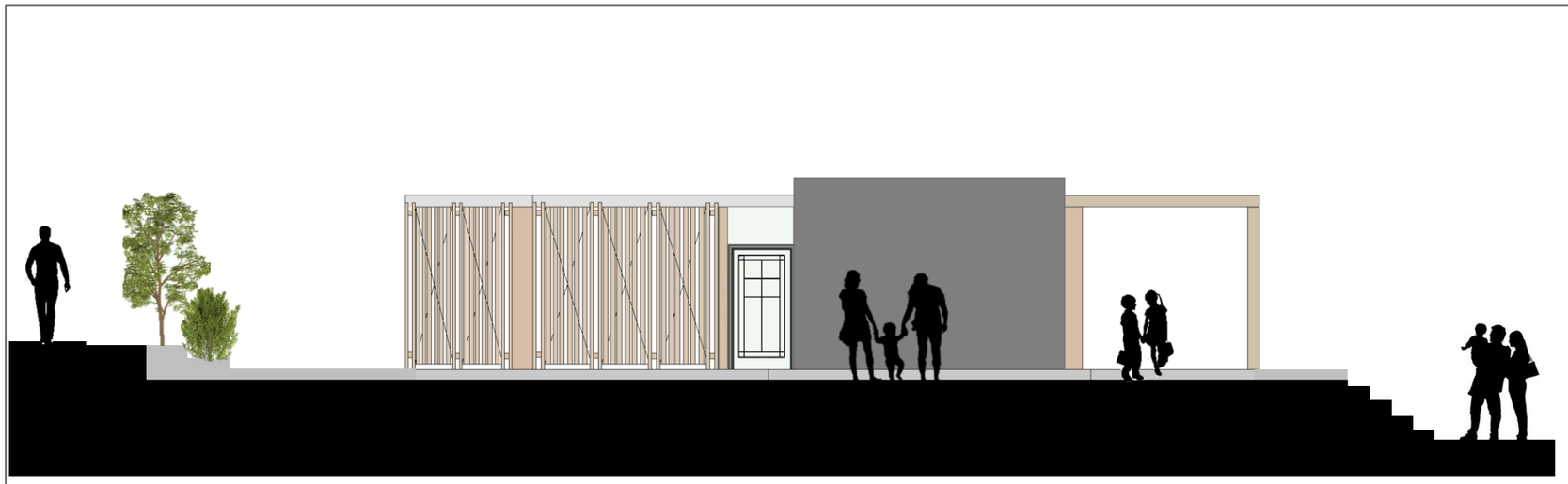
ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGÍA:

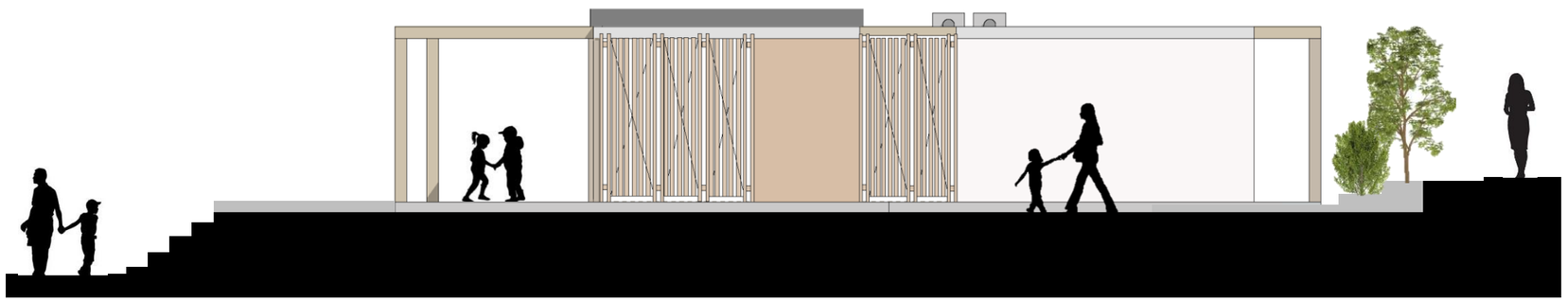
Plano 46: Fachadas Fuente: Elaboración propia,2022

BLOQUE EDUCATIVO



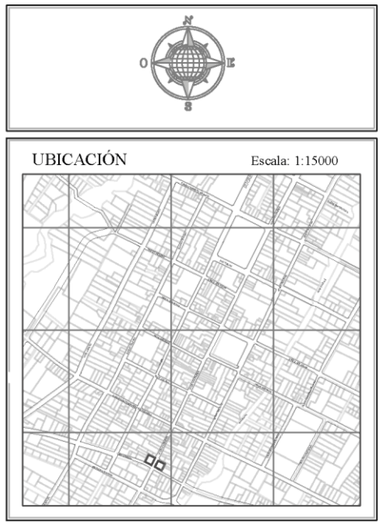
FACHADA 1

ESC._____1:100



FACHADA 2

ESC._____1:100



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: BLOQUE EDUCATIVO

CONTIENE: FACHADAS

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGÍA:

Plano 47: Fachadas Fuente: Elaboración propia,2022



FACHADA 3
ESC._____1:100



FACHADA 4
ESC._____1:100



UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: BLOQUE EDUCATIVO

CONTIENE: FACHADAS

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

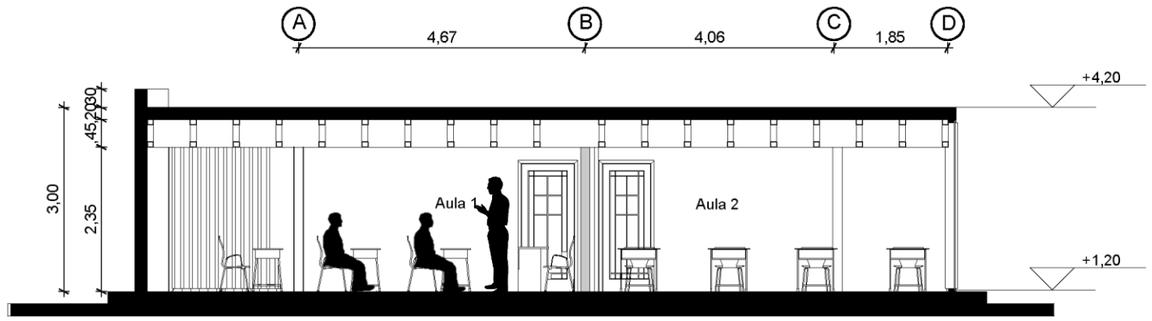
ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGÍA:

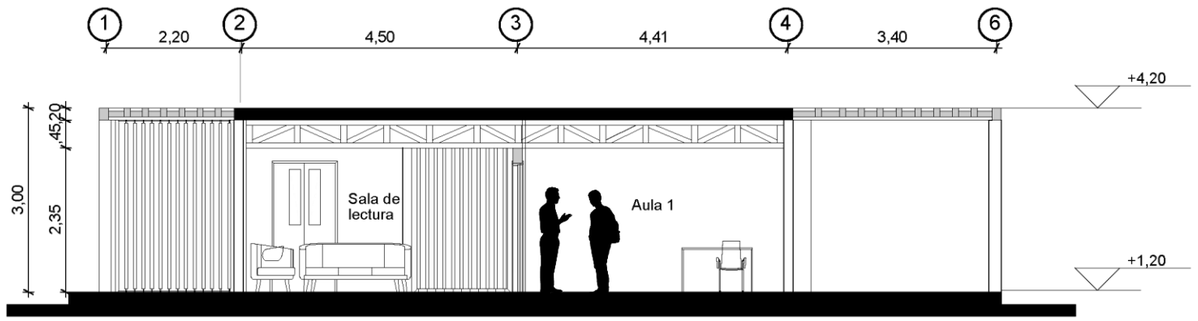
Plano 48: Fachadas Fuente: Elaboración propia,2022

5.5.3.8.CORTES ARQUITECTÓNICOS



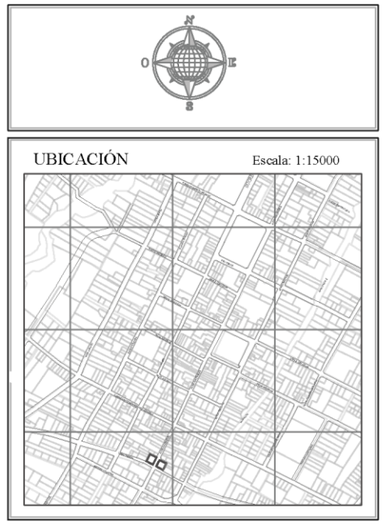
CORTE A-A´

ESC._____1:100



CORTE B-B´

ESC._____1:100



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: BLOQUE EDUCATIVO

CONTIENE: CORTES

AUTORES: KEVIN VILLARREAL, PAMELA MORALES

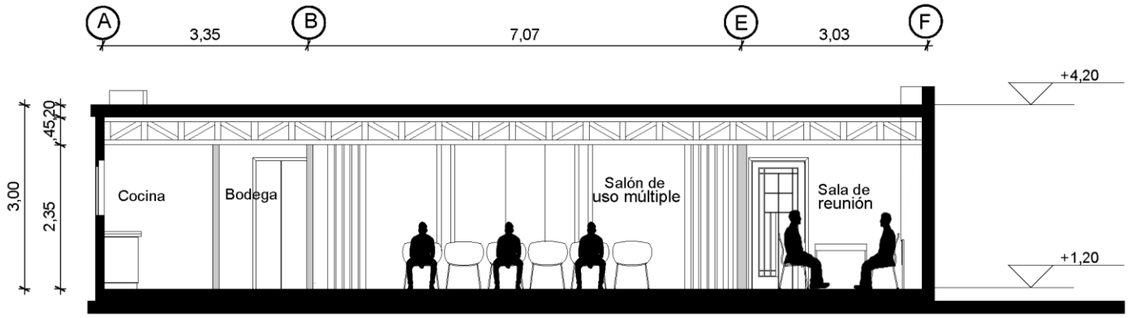
ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:100

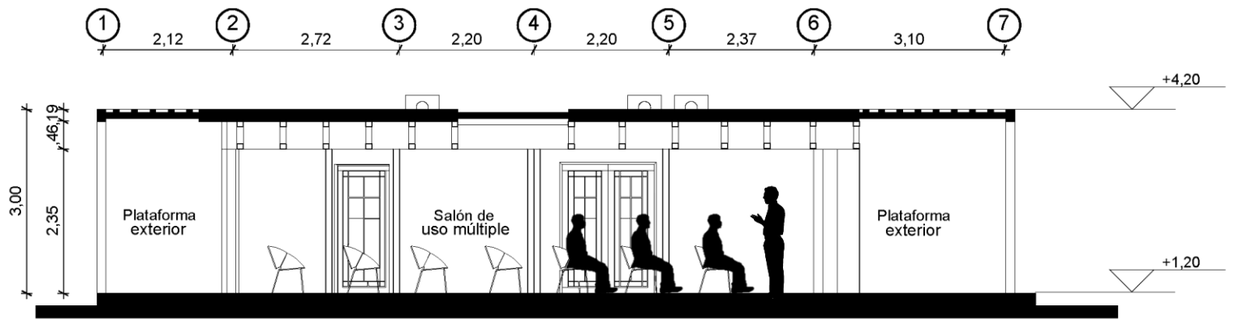
SIMBOLOGÍA:

Plano 49: Cortes

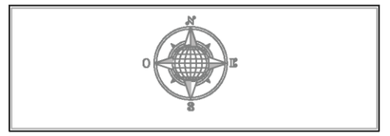
Fuente: Elaboración propia,2022



CORTE A-A´
ESC._____1:100



CORTE B-B´
ESC._____1:100



UBICACIÓN Escala: 1:15000



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA, PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA, EL TURISMO Y LA VIDA COMUNITARIA DE LOS BARRIOS CENTRAL Y SUR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE IBARRA - IMBABURA

LÁMINA DE: BLOQUE COMUNITARIO

CONTIENE: CORTES

AUTORES: KEVIN VILLARREAL
PAMELA MORALES

ASESOR: HELLEN IZQUIERDO PhD (c) MSc. Arq.

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGÍA:

Plano 50: Cortes Fuente: Elaboración propia,2022

5.5.3.9.VISUALIZACIONES



Figura 213: Visualización externa
Fuente: Elaboración propia,2022



Figura 214: Visualización externa
Fuente: Elaboración propia,2022

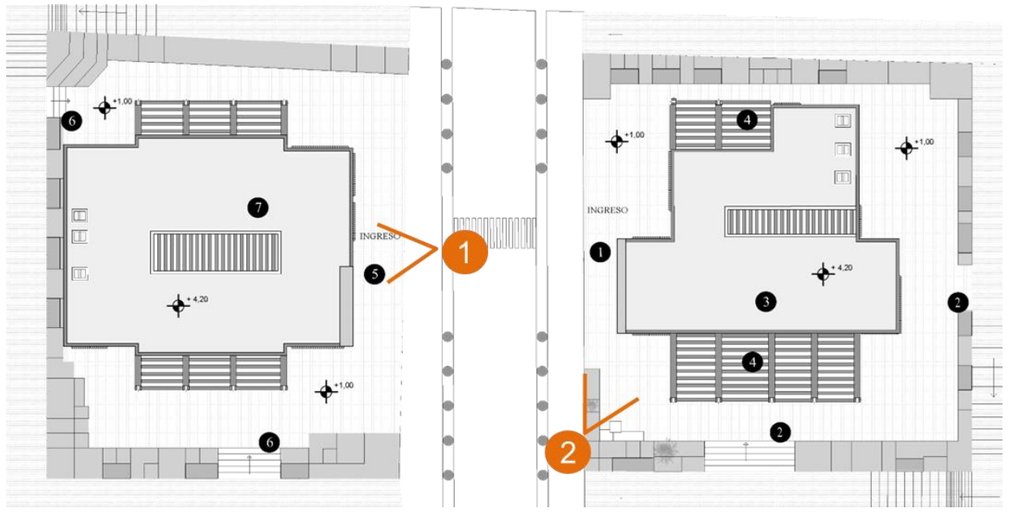


Figura 215: Ubicación de visualizaciones
Fuente: Elaboración propia,2022



Figura 216: Visualización exterior
Fuente: Elaboración propia,2022



Figura 217: Visualización exterior
Fuente: Elaboración propia,2022



Figura 218: Ubicación de visualizaciones
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 219: Vista aérea
Fuente: Elaboración propia, 2022

6. CONCLUSIONES

La parroquia de San Antonio de Ibarra posee un gran potencial turístico, cultural y patrimonial debido a la apropiación de su identidad artesanal que surgió en 1880 cuando los hermanos Daniel, Luis Felipe y Fidel Reyes, pioneros del arte en su parroquia, formaron la Escuela de Artes y Oficios. Un taller-escuela que impartía conocimientos y ejecutaba prácticas en pintura, escultura, tallado y carpintería, convirtiendo a la parroquia en cuna de grandes artistas como los hermanos Mideros, Gilberto Almeida y otros que hasta el día de hoy han mostrado la habilidad artística de la zona, con una vocación cultural muy fuerte y convirtiéndose a la vez en una actividad económica con alta visibilidad dentro y sobre todo fuera del país.

Si bien han surgido varias intenciones por promover la cultura artística de la parroquia como la declaratoria de pueblo mágico en septiembre del 2020; después de la etapa de investigación se determinó la falta de apoyo por parte de las autoridades locales y nacionales a los diferentes sectores que desarrollan esta actividad, evidenciando el poco interés que revaloriza los espacios de representación cultural como museos, galerías, plazas culturales y otros espacios patrimoniales como lo es la estación del tren que hasta la fecha de este trabajo, se encuentra cerrado y abandonado.

De esta manera se evidencia la falta de ayuda óptima y pertinente para promover el turismo teniendo que recurrir muchas veces a la creación de asociaciones de artesanos para poder organizar las actividades y la promoción de su trabajo y arte a los turistas locales y nacionales.

Se ha demostrado que la parroquia de San Antonio tiene un mal diseño urbano, generando un bajo índice de amigabilidad peatonal, en especial en las zonas comerciales del centro, por tanto, es necesario e imperante el mejoramiento de los espacios públicos como medio para la promoción del turismo y la vida comunitaria de los moradores, y estos a su vez, generan espacios propicios para desarrollar actividades de comercio, convivencia y recreación para los diferentes actores del sector de estudio.

Por otro lado, la parroquia presenta carencia de espacios de calidad para la enseñanza, producción y exposición de su cultura, ya que actualmente uno de los espacios más representativos como lo es la plaza Heliodoro Ayala en donde se realizan las ferias artesanales y se reúnen la mayoría de los artesanos de las distintas asociaciones, no cuentan con infraestructura adecuada para la exposición de sus artesanías.

La intención de este trabajo fue exponer que mediante el uso de estrategias de planificación urbana y arquitectónicas como fachadas activas, diseño de vías y aceras que generan actividad en el espacio público; aplicación de teorías como la escala humana y la arquitectura adaptable en equipamientos de carácter cultural, comercial y educativo, es posible solventar las necesidades espaciales de turistas, artesanos y moradores de la parroquia, que tienen a la actividad artesanal como su principal fuente de ingresos.



Figura 220: Iglesia parroquial
Fuente: Geovanny Tapia, 2022

7. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades pertinentes, poner más atención a los espacios públicos de la zona, ya que se comprobó que se encuentran deteriorados, los cuales son muy importantes para la parroquia, ya que son puntos centrales, y así poder crear sentido de pertenencia en los moradores y turistas.

- Se recomienda poner énfasis en la planificación de equipamientos educativos y culturales para que se pueda repotenciar la característica artesanal y artística que posee el sector, así también teniendo en cuenta la importancia de las capacitaciones para la profesionalización de los artesanos.

- Se recomienda modificar la normativa urbana de planificación vial a nivel local, en la cual priorice al peatón para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y los turistas.

- Se recomienda poner énfasis en los espacios de comercialización de artesanías, ya que es una fuente principal de economía y así se reactive el comercio que revitalice el espacio público de la plaza Heliodoro Ayala.

- Se pone a disposición de la sociedad civil el presente trabajo de titulación con el objetivo de contribuir a potenciar otros proyectos que ayuden a la reactivación cultural, económica, turística de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

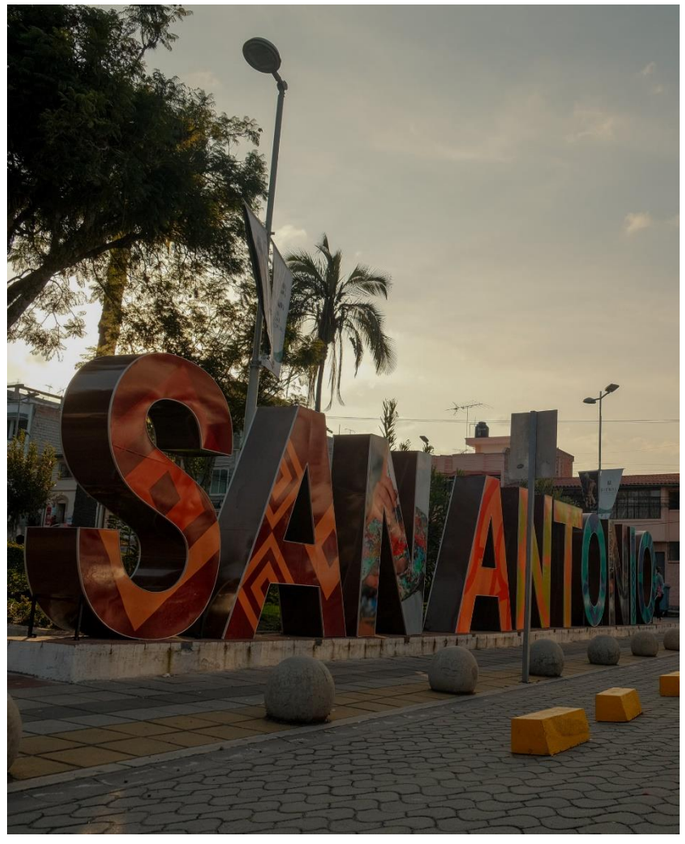


Figura 221: Parque Francisco Calderón
Fuente: Geovanny Tapia, 2022

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

Álava, E. (1994). El Instituto Ahora, Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas (1), pp. 30-32.

Albornoz, B. (2009). Plaza Rotary. Recuperado el 7 de julio de 2021 de https://www.borisalbornoz.com/plaza-rotary/

Álvarez, N., Molina, L. (2017). Criterios de diseño para el encuentro del edificio y la calle. (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca. Recuperada de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28392/1/tesis_alvarez_molina.pdf

Arauz, L. F., & Mora, D. (1983). Evaluación preliminar de los problemas postcosecha en seis frutas tropicales de Costa Rica. Agronomía Costarricense, 7(1/2), 43-53.

Balaguer Palacios, JI. (2020). Arquitectura adaptable. Universidad Politécnica de Valencia. http://hdl.handle.net/10251/167271

Bubner, E. (1979). Arquitectura Adaptable. Resumen histórico. Barcelona: Gustavo Gili.

Cabanilla Vásconez, E., & Garrido Cornejo, C. (2018). El turismo comunitario en el Ecuador. Recuperado de https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2826

Cadena Jijón, M. A., & Morales de la Torre, E. R. (2019). Red de espacios públicos en el Centro Histórico de Ibarra, y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra).

Calero Martí, MJ. (2015). Arquitectura adaptable: la arquitectura adaptable encontrada. http://hdl.handle.net/10251/61756

Charla Jaramillo Van Sluys Taller de Arquitectura y Urbanismo. Proyectolatamarq /Arq. Latinoamericana. (Director). (2021). [Video] YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=HBWB4TfE-4w

Chicaiza Chicaiza, E. (2019). El Tren del Sur y su aporte socioeconómico al barrio Chimbacalle, en ciudad de Quito, en el periodo 2009-2019. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Ciencias Sociales. Carrera de Ciencias Sociales. Quito: UCE. 114 p.

CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL, COOTAD (2010). Obtenido de: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/dic15_CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf

Colautti, V. (2013, enero). La articulación como estrategia proyectual. | HI – Revista Hábitat Inclusivo. Hábitat Inclusivo. Recuperado de http://www.habitatinclusivo.com.ar

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008. Reformas en Registro Oficial - Suplemento de 13 de julio de 2011.

Cuaichar, L. (2015). El Nivel de Información Histórico Cultural en San Antonio de Ibarra y Su Efecto en la Afluencia de Turistas en el Sector. (Tesis de grado). T-UCE, Quito. Recuperada de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6118/1/T-UCE-0009-507.pdf

Cuasapud, S. (2018). Estudio del Potencial Artístico Cultural de San Antonio de Ibarra, Para la Estructuración y Operación del Centro Cultural Daniel Reyes. (Tesis de grado). UTN, Ibarra. Recuperada de http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8626

Decreto Ejecutivo No. 1057 de 2020 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se expide la extinción de la Empresa Ferrocarriles del Ecuador. 16 de junio de 2020. Registro Oficial Suplemento Nro. 225

Decreto Ejecutivo No. 1186 de 2015 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se expide el Reglamento General de la Ley de Turismo. 5 de junio de 2021. Registro Oficial Suplemento Nro. 244

Dirección de Turismo Municipal de Ibarra. (s.f.). SAN ANTONIO DE IBARRA. Visit Ibarra - Ecuador. Recuperado el 22 de noviembre de 2021 de https://visitibarra.ec/atractivos_detalle.php?id=45

Esvertit Cobes, N. (2015). Ferrocarriles hacia el Oriente. Articulación del territorio y construcción nacional a inicios del siglo XX en el Ecuador (Estudios).

Farfán, Serrano (2017). Turismo Comunitario en Ecuador, una visión empresarial. Obtenido de: https://animacionsociocultural2013.files.wordpress.com/2013/05/turismo-comunitario-en-ecuador.pdf

GAD de Antonio Ante (2022). Parroquias. Recuperado el 12 de enero de 2021 de https://antonioante.gob.ec/AntonioAnte/parroquias/

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Infinito. Disponible en: https://issuu.com/region52/docs/cities_for_people-_spanish_final_ss

Gobierno Autónomo Descentralizado San Antonio de Ibarra. (2015). Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra 2015-2019. Obtenido de https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20SAN%20ANTONIO.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado San Antonio de Ibarra. (2019). Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra 2019-2023. Obtenido de https://gadsanantonioibarra.gob.ec/wp-content/uploads/2021/11/PDOT-SAN-ANTONIO-2019-2023.pdf

Gobierno Autónomo Parroquial de San José de Chaltura. (2015). Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San José de Chaltura 2014-2019. Obtenido de https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20CHALTURA%202015.pdf

Gobierno Autónomo Parroquial de San Luis de Imbaya. (2015). Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San Luis de Imbaya 2015-2030. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1060021690001_ACTUALIZACION%20PD%20DE%20OT%20DE%20LA%20PARROQUIA%20SAN%20LUIS%20DE%20IMBAYA_15-05-2015_13-17-18.pdf

Gobierno de la República del Ecuador. (2020). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Obtenido de: https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-tallado-de-san-antonio-de-ibarra-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/

Howard Becker (1998). Tres perspectivas en torno a la desviación. Obtenido de: https://www.redalyc.org/journal/2110/211049494007/html/

Ignasi Solá Morales. (1996). Presente y futuro. La arquitectura en las ciudades. Barcelona. Obtenido de: https://www.urbanoperu.com/sites/urbanoperu.com/files/articulos/presente_y_futuros_sola.pdf

INPC. (2020). El Tallado de San Antonio de Ibarra, patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Recuperado el 14 de abril de 2021 de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-tallado-de-san-antonio-de-ibarra-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/#:~:text=Quito%2C%2018%20de%20septiembre%20de,este%20reconocimiento%20a%20nivel%20nacional.

Jane Jacobs (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. Obtenido de: file:///C:/Users/User/Downloads/Jane_Jacobs_2011_Muerte_y_vida_de_las_gr%20(1).pdf

Langdon, D. (17 de junio de 2015). "Clásicos de Arquitectura: Pabellón Alemán, Expo '67 / Frei Otto y Rolf Gutbrod". Recuperado el 20 de mayo de 2021. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768540/clasicos-de-arquitectura-pabellon-aleman-expo-67-frei-otto-rolf-gutbrod> ISSN 0719-8914

Ley N° 97 de 2002, de 27 de diciembre, del Ministerio de Turismo. Ley de Turismo. Registro Oficial Suplemento 733.

López (2007). Análisis numérico de sistemas solares pasivos en la edificación. Obtenido de: http://hdl.handle.net/10651/12735

Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. Obtenido de: https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf

Manuel Ferrer Muñoz, “San Antonio de Ibarra, años cuarenta del siglo XX”, Arte y Sociedad. Revista de Investigación, núm. 12, abril de 2017

Melo, Ruth. (13 de julio de 2022). El instituto Daniel Reyes es cuna de artistas. El telégrafo. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-norte/1/el-instituto-daniel-reyes-es-cuna-de-artistas

Ministerio del turismo del Ecuador (2018). Pueblos mágicos Ecuador. Obtenido de: https://servicios.turismo.gob.ec/pueblos-magicos

MINTUR (2019). Plan Nacional de Turismo 2030, herramienta que marca un hito en la historia turística del Ecuador. Recuperado el 8 de marzo de 2021 de https://www.turismo.gob.ec/plan-de-turismo-2030-herramienta-que-marca-un-hito-en-la-historia-turistica-del-ecuador/

MINTUR (2020). San Antonio de Ibarra Alcanzó la Declaratoria de Pueblo Mágico. Recuperado el 14 de abril de 2021 de https://www.turismo.gob.ec/san-antonio-de-ibarra-alcanzo-la-declaratoria-de-pueblo-magico/

MINTUR (s.f.). Pueblos Mágicos. Recuperado el 1 de octubre de 2020 de https://servicios.turismo.gob.ec/pueblos-magicos

Morillas, A. (2007). Muestreo en poblaciones finitas. Obtenido de Muestreo en Poblaciones Finitas, 20017.

Ordenanza 3746 de 2008 [Consejo metropolitano de Quito]. Por la cual se establecen normas de arquitectura y urbanismo. 2008.

Organización Mundial del Turismo (2016), Compilación de recomendaciones de la OMT, 1975–2015, OMT, Madrid, DOI: https://doi.org/10.18111/9789284417780

OTTO, Frei; et al. Arquitectura adaptable: Seminario organizado por el Instituto de Estructuras Ligeras (IL), Universidad de Stuttgart. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Perez Malena, Tofaletti Nadia (2015). Hipótesis de articulación urbana 1, la ciudad y el río. hacia una integración urbana sustentable. Obtenida de: https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/28342/RIUNNE_FAU_AC_P%C3%A9rez%E2%80%93Tofaletti.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plataforma de Arquitectura. (2016). Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo. Recuperado el 23 de junio de 2021 de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo

Plataforma de Arquitectura. (2020). Parque conmemorativo inflexión / Pequeña Escala Arquitectura + Taller Alterno + Ámbito Taller. Recuperado el 28 de junio de 2021 de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947368/parque-conmemorativo-inflexion-pequena-escala-arquitectura-plus-taller-alterno

Prefectura de Imbabura. (2020, 25 de junio). Imbabura Conmemoró 196 Años de Provincialización Este 25 de Junio [Comunicado de prensa] https://www.imbabura.gob.ec/index.php/noticias/blog-noticias/40-emergencia-sanitaria/408-imbabura-conmemoro-196-anos-de-provincializacion-este-25-de-junio

REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN (CNP)(2017-2021) Plan nacional del buen vivir (2017-2021). Obtenido de: https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Ruiz Ballesteros, E., & Solis Carrión, D. (2007). Turismo Comunitario en Ecuador Desarrollo y sostenibilidad social. (AbyaYala, Ed.) (1° ed., p. 333). Quito, Ecuador.

Saavedra Fernando. (2018). Plan de implementación de equipamiento a nivel parroquial caso de estudio parroquia Sucre de la ciudad de Loja (Tesis de grado). UIDE, Loja. Recuperada de: file:///C:/Users/User/Downloads/T-UIDE-0729.pdf

SENPLADES (2017) Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida, Quito. Obtenido de https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/EcuandorPlanNacionalTodaUnaVida20172021.pdf

Tanzi, S. C. (2005). Evaluación de un índice para valorar las áreas verdes urbanas: su aplicación y análisis en la localidad de Barrio Dent y Altos del Escalante con una perspectiva geográfica. Reflexiones, 84(1), 107-125.

Vercher González, C. (2015). Arquitectura adaptable: iniciativas temporales en el espacio público. http://hdl.handle.net/10251/62380.

Viteri, B., Villalba, O. & Montesdeoca C. (1999). Monografía de San Antonio de Ibarra. Recuperado de: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53004.pdf

Weather Spark (2021) El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ibarra. Obtenido de: https://es.weatherspark.com/y/20035/Clima-promedio-en-Ibarra-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

Werf, J., Zweerink, K., & Teeffelen, J. (2012). History of the city, street and plinth. The City At Eye Level Lessons For Street Plinths. Recuperado de https://thecityateyelevel.com/app/uploads/2018/06/eBook_The.City_.at_.Eye_.Level_English.pdf

William H. Whyte (1980). La vida social en los espacios urbanos pequeños. Obtenido de: http://www.creactivistas.com/2010/01/la-vida-social-en-los-espacios-urbanos.html

9. ANEXOS

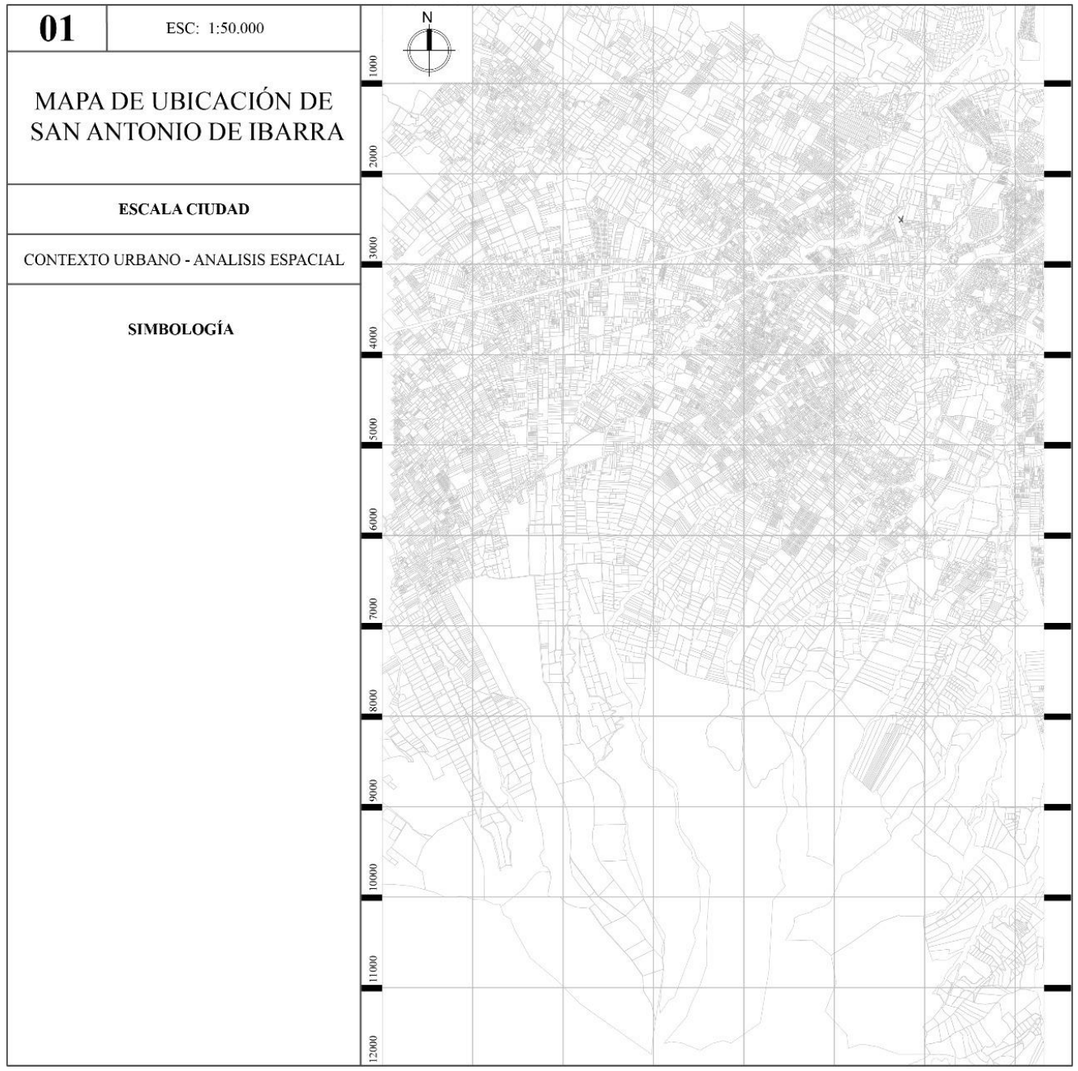


Figura 222: Plano base de la parroquia
Fuente: Elaboración propia, 2020

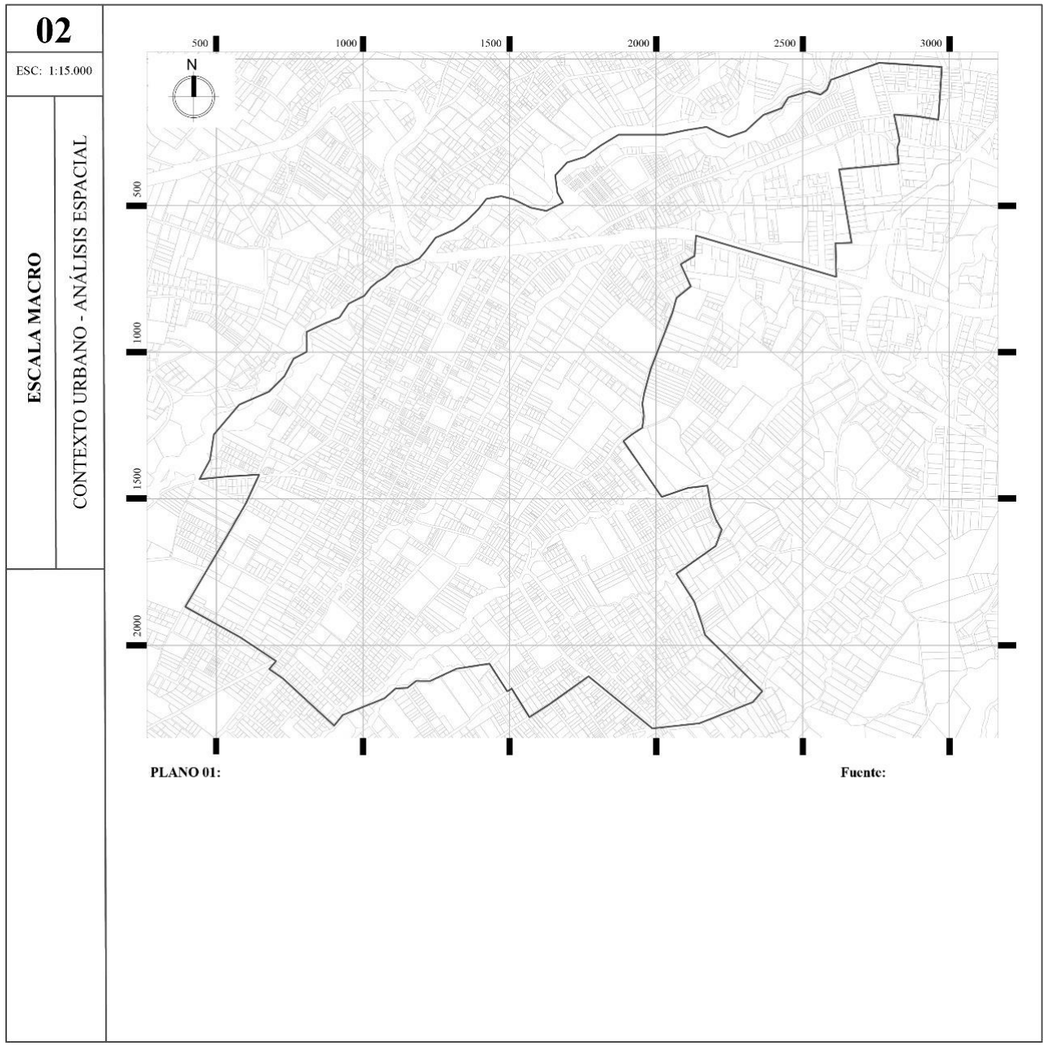


Figura 223: Plano base de escala macro
Fuente: Elaboración propia, 2021

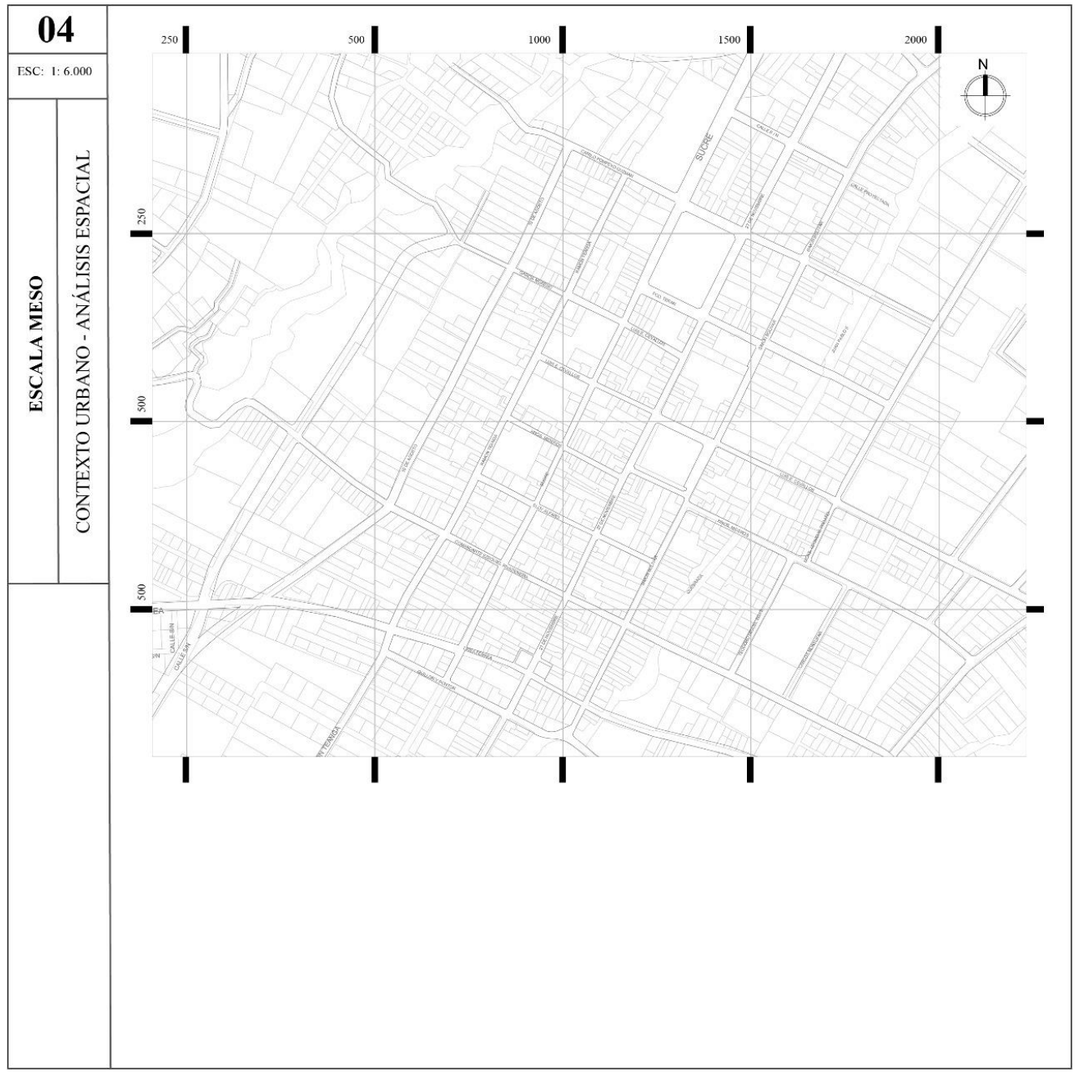


Figura 224: Plano base de escala meso
Fuente: Elaboración propia, 2021



Figura 225: Plano base de propuesta macro
Fuente: Elaboración propia, 2021



Figura 226: Plano base de propuesta meso
Fuente: Elaboración propia, 2021

MODELO DE ENCUESTAS

¿Con la rehabilitación del Tren, se mejoró la situación económica de los moradores del barrio?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

¿El Tren turístico aporta al desarrollo Cultural de San Antonio?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

¿Con el cierre del Tren ha aumentado la inseguridad en el Barrio?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

¿Con la presencia del Tren se ha mejorado la imagen en el entorno de San Antonio?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

¿Considera que los artesanos se han beneficiado con los turistas que atrae el tren?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

¿Considera rentable el comercio de artesanías actualmente en San Antonio?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

¿Considera que la plaza Heliodoro Ayala satisface las necesidades para la actividad de comercio y recreación?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

¿Considera que es necesario un equipamiento para el comercio artesanal?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

¿Considera que la parroquia cuenta con los espacios adecuados para la representación cultural?

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Muy en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo- ni en desacuerdo

Figura 227: Modelo de encuesta
Fuente: Elaboración propia, 2021