

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, AGUILAR VALLEJO CRISTINA MARISOL, C.I. 1713446985 autora del trabajo de graduación intitulado “ENTRE IMÁGENES, TESTIMONIOS Y MIRADAS: APROXIMACIÓN A LAS IDENTIDADES DE CARCELÉN BAJO” previa a la obtención de grado académico de LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA en la Facultad de Ciencias Humanas:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 18 de mayo del 2011



Cristina Marisol Aguilar Vallejo

C.I. 1713446985

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA

DISERTACION PREVIA A LA OBTENCION DE LA LICENCIATURA EN
ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL

“ENTRE IMÁGENES, TESTIMONIOS Y MIRADAS”

APROXIMACIÓN A LAS IDENTIDADES DE CARCELÉN BAJO

CRISTINA AGUILAR VALLEJO

DIRECTOR: MARIO UNDA

QUITO, 2011

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi profundo agradecimiento a todas aquellas personas, que de una u otra manera contribuyeron e hicieron posible la culminación de esta investigación. En primer lugar al apoyo incondicional de mi familia, amigos/as y compañeros/as de trabajo. De igual manera, agradezco también a la Fundación Terranueva y Proyecto “Fortalecimiento de Actores Sociales y Urbanos de Quito”, quienes me brindaron las condiciones necesarias para realizar la investigación.

Deseo expresar también, mi reconocimiento y gratitud a Mario Unda, quien en su calidad de director de tesis, con paciencia y dedicación realizó observaciones y recomendaciones fundamentales durante la elaboración, de igual manera, al criterio de las lectoras que también contribuyó al mejoramiento de la misma.

Finalmente y sobre todo, agradezco a todas las personas del barrio Carcelén Bajo que participaron durante el proceso de investigación, especialmente a la Familia Pasquel y al grupo de la “Casa del Joven”, quienes no escatimaron al momento de brindar la apertura e información necesaria para realizar este estudio.

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre,
A Marco, quien ha demostrado ser mi mejor amigo y compañero de vida,
Y especialmente a mi madre, porque gracias a su apoyo y cariño me ha sido posible concretar
sueños y objetivos de vida.

ABSTRACT

La presente investigación tiene como objetivo analizar el proceso cambiante del contenido social, político y cultural de las identidades presentes en un barrio urbano popular del Distrito Metropolitano, con el fin de comprender su carácter variable y heterogéneo, así como la importancia e incidencia de las características y particularidades del entorno en su dinámica de construcción. Para esto se definió pertinente utilizar una metodología de investigación que combine elementos clásicos con otros más participativos desde la antropología visual, al momento de recopilar la información en el campo de estudio. De lo cual pudimos comprender que uno de los principales ejes de construcción identitaria en el barrio Carcelén Bajo, lo constituye el eje de conflicto social alrededor de las relaciones de poder y el uso del espacio público.

Tabla de Contenido

Introducción	5
1. CAPITULO I.....	14
1.1. Marco Teórico.....	14
1.2. Metodología de Investigación	21
1.3. Técnicas de Investigación	24
1. CAPÍTULO II	30
1.1. Historia de Conformación del Barrio Carcelén Bajo	30
1.1.1. Área de Estudio: Principales Características.....	30
1.2. La Historia del Barrio.....	33
3. Capítulo III.....	59
3.1. “La Hueca” o “Casa del Joven”: una experiencia de organización social y política.....	59
3.2.-Historia de “La Hueca” /“La Casa Del Joven”	60
3.2. Situación actual de la “Casa del Joven”	66
3.3. Conflicto entre la Casa del Joven, Comité Pro mejoras y el Municipio.....	68
4. CAPITULO IV	87
4.1. Espacios de Articulación Social en Carcelén Bajo.....	87
4.2. Principales Fiestas Barriales.....	88
4.2.1. Fiesta de la Virgen del Cisne.....	89
4.2.2. “Miss Hueca”	102
CONCLUSIONES	112
BIBLIOGRAFÍA.....	116

Índice de Ilustraciones

Imagen 1: Grupo Focal 1 “Características del barrio”, archivo Proyecto FASUQ.

Imagen 2: Vía de acceso a Carcelén Bajo, archivo personal.

Imagen 3: Danza afro descendiente en fiesta de la Virgen del Cisne, archivo personal.

Imagen 4: Transporte público y negocio en Carcelén Bajo, archivo personal.

Imagen 5: Escuela Carcelén Bajo, archivo personal.

Imagen 6: Liga Barrial Carcelén Bajo, archivo personal.

Imagen 7: Concha acústica y cancha de basquetbol, archivo personal.

Imagen 8: Inicios de la Casa del Joven, archivo Casa del Joven.

Imagen 9: Campamentos vacacionales, archivo Casa del Joven.

Imagen 10: Grupo de bykers, skates y de teatro, archivo Casa del Joven.

Imagen 11: Actividades de “La Hueca”, archivo Casa del Joven.

Imagen 12: Grafiti Casa del Joven, archivo personal.

Imagen 13: Radio comunitaria, archivo proyecto FASUQ, Fundación Terranueva.

Imagen 14: Propuesta del CDC¹, Agencia Pública de Noticias de Quito, 26 de diciembre del 2010.

Imagen 15: Eco Huerto, archivo Casa del Joven.

Imagen 16: Casa del Joven y Eco – Huerto, archivo Casa del Joven.

Imagen 17: Parque Ecológico, archivo proyecto FASUQ, Fundación Terranueva.

Imagen 18: Jóvenes Carcelén Bajo, archivo proyecto FASUQ, Fundación Terranueva.

Imagen 19: Jóvenes en calle principal, archivo personal.

Imagen 20: Desalojo y construcción CDC, archivo personal y Centro de Medios Independientes, 2010.

Imagen 21: Fiesta nocturna de la Virgen del Cisne, archivo personal 2010.

Imagen 22: Virgen del Cisne: Patrona de Carcelén Bajo, archivo personal.

Imagen 23: azulejo con imagen de la virgen: obra donada a la capilla del barrio por los sacerdotes, 2009, archivo personal.

Imagen 24: Misa en honor a la virgen y fiesta popular nocturna, archivo personal.

Imagen 25: Procesión de la Virgen del Cisne, archivo personal.

Imagen 26: Quema de la chamiza y del castillo, archivo personal.

Imagen 27: Fiesta de la Virgen del Cisne 15 de agosto 2010, archivo personal.

Imagen 28: Miss Hueca 2009, archivo personal.

Imagen 29: Inicios de Miss Hueca, archivo Casa del Joven.

Imagen 30: La mujer maltratada, Miss Hueca 2008, archivo personal.

Imagen 31: Miss Hueca 2009, archivo personal.

Introducción

La presente investigación se realizó en Carcelén Bajo, un barrio urbano popular del Distrito Metropolitano de Quito. Las principales razones que motivaron la selección de este espacio fueron las peculiaridades presentes en su dinámica social, la apertura brindada por el proyecto “Fortalecimiento de actores sociales y urbanos para la inclusión económica y social en Quito” ejecutado por la Fundación Terranueva en el barrio y la aceptación de la gente. Cabe mencionar que la vinculación con el proyecto permitió el acercamiento con varios actores claves del proceso político-organizativo y posteriormente con otros grupos sociales y personas que participaron en la investigación.

Entre las peculiaridades del barrio encontramos su historia, la organización política de los jóvenes y los eventos culturales. Su historia, porque el haber sido parte del movimiento político urbano de mayor trascendencia para la reivindicación de la vivienda en Quito de los 80’, lo convirtió en un barrio heredero de una lucha social que actualmente se refleja en la proliferación de organizaciones sociales integradas en torno al deporte, la danza, la religión, la recreación y en algunos casos frente a la problemática sociopolítica.

El grupo de jóvenes por su trayectoria de aproximadamente una década que les permitió hacer uso de uno de los espacios públicos más importantes de este sector denominado “La Casa del Joven”, experiencia que llama la atención por ser una organización reconocida al interior del barrio y difundida hacia afuera en diversos medios alternativos, privados y virtuales, etc.¹ Finalmente los eventos culturales, porque al ser un barrio habitado por una población proveniente de varias provincias del país, configuraron un espacio urbano que condensa una marcada diversidad étnico-cultural dentro del DMQ.

¹ Entre los artículos que mencionan el trabajo de la Casa del Joven podemos citar los siguientes: En Últimas Noticias: “En Carcelén Bajo apuntan alto” Es un barrio popular donde lo valioso es la propuesta de la gente joven, octubre, 2009.

En el informe del primer Taller Nacional “Colectivo Latinoamericano de Jóvenes Ecuador”, julio, 2007.

En el Imperdible: Periódico digital de la Facultad de Comunicación PUCE “La Casa del Joven: otra manera de “Okupar”, 2010.

El problema de investigación parte de la siguiente pregunta *¿Cómo se da el proceso conflictivo de conformación de las identidades en un barrio urbano popular de Quito?*, tomando en cuenta que la construcción de las identidades se da a partir de varios momentos sociales, expresados en diversos conflictos como resultado del desplazamiento social y temporal identitario y se manifiesta en los distintos modos de ser morador, de ser joven; de relacionarse entre los actores del barrio; con las instituciones, con las políticas públicas; con los espacios públicos, en los distintos modos de participar; de verse y de ver a los otros, es decir, a través de las distintas maneras de construirse y ser construidos como sujetos.

En este sentido, la problemática gira en torno al análisis del estado cambiante del contenido social, político y cultural de las identidades de un barrio urbano popular de la ciudad de Quito, a partir de dos momentos cargados de conflictividad social: la historia de conformación y la organización sociopolítica de los jóvenes, y de dos momentos de calma (eventos culturales) a través de los cuales se atenúan los conflictos. *La historia* porque al nacer como un barrio “periférico” y conformarse desde un proceso de reivindicación social, las identidades se configuran en un entorno caracterizado por la permanente pugna de poderes, la inconformidad y la protesta social.

Entorno social marcado principalmente por conflictos generados a partir de la incapacidad de respuesta de la organización social y política del Comité del Pueblo frente a las necesidades básicas del barrio, de la intervención del Estado representado en aquel tiempo por el Partido Social Cristiano y la influencia de la Iglesia Católica, quienes dan paso a la generación de una organización política clientelar que posteriormente influye en el sentido sociopolítico de las identidades, en su dinámica organizativa y en las formas de relacionarse con lo público.

Dicha situación ha trascendido de diferentes formas en los grupos sociales del barrio y actualmente se refleja, por un lado, en la profunda crisis organizativa expresada en el debilitamiento de la organización juvenil, en la generalizada apatía de la gente frente a los problemas del barrio, en la falta de confianza política frente al Estado, en la vigencia de prácticas políticas clientelares, en el cuestionamiento a la gestión del Comité Pro mejoras, y

por otro lado, en la proliferación y atomización de varias experiencias organizadas en torno al arte, la música, la religión y la política.

La organización de los jóvenes, porque constituye una propuesta sociopolítica que expresa formas de ser jóvenes, de organización social, maneras de relacionarse con el Estado y en general con lo público a través de acciones de resistencia a la intervención institucional y a las formas de organización tradicional. Y porque al ser un proceso encabezado por jóvenes, en su mayoría hijos/as de líderes que promovieron la lucha social desde una ideología de izquierda, configuraron una identidad ligada a principios anarquistas que promueve la creación de espacios libres para propuestas de su interés, donde la idea de la “Okupación”² de los espacios públicos constituye uno de los emblemas de la organización.

En este contexto, como parte de la crisis política organizativa por la que atraviesa Carcelén Bajo y por efecto del “desplazamiento social y temporal”³ de los actores sociales, se profundiza el conflicto alrededor del uso de la Casa del Joven, sobre todo a partir de la propuesta de intervención del Gobierno Municipal a través de la construcción de un Centro de Desarrollo Comunitario en acuerdo con el Comité Pro mejoras y con el apoyo de la Liga Barrial y la Iglesia.

Cabe mencionar, que el conflicto se profundiza ya que no se trata de un evento aislado, sino de una tensión existente desde algunos años atrás entre la Casa del Joven y el Municipio del DMQ, debido a que durante varias ocasiones enfrentaron momentos de disputa por el espacio público con la institución pública, por considerar que su intervención atenta con el proceso social, político y organizativo. Así por ejemplo, enfrentaron conflictos, en sus inicios cuando evitaron el derrocamiento de la casa y más tarde en los 90’s cuando construyeron el segundo piso y adecuaron el parque ecológico.

² Utilizamos el término Okupación con “K” para mostrar que en el caso de Carcelén Bajo el proceso de los jóvenes actual “Casa del Joven” surge justamente como una Okupa con principios anarquistas con el fin de apropiarse de un espacio para construir una identidad colectiva que les permita expresarse políticamente como jóvenes.

³ Desplazamientos que definen los modos de ser de las identidades individuales o colectivas a partir de los cambios temporales y sociales.

El conflicto actual concentra principalmente tres actores, dos organizaciones barriales, la una de carácter más alternativo (Casa del Joven), la otra de carácter más tradicional (Comité Pro mejoras) y el Municipio, mientras el común de la gente que en este caso viene a ser la mayoría, desconoce la problemática generada alrededor de este tema, situación que además refleja la falta de interés e involucramiento de la población en decisiones de carácter trascendental para el barrio.

En este momento, frente a dicha problemática la organización de jóvenes (Casa del Joven) manifiesta su profundo rechazo porque consideran un proyecto producto de una alianza estratégica de opositores (Comité Pro mejoras, Iglesia y Liga Barrial) a su iniciativa, que busca sustituir una propuesta política autónoma y desplazar la “libertad de pensamiento y acción” de su identidad, por políticas institucionales.

Finalmente, los *eventos culturales* porque reflejan el contenido social, simbólico y político de las identidades, y al mismo tiempo, generan espacios y momentos de encuentro y confluencia social. Para este análisis, hemos considerado a la “Fiesta de la Virgen del Cisne” por ser el momento de mayor convocatoria y una de las formas de expresión de las identidades de carácter más tradicional (Comité Pro mejoras, la Iglesia, la Liga Barrial) y posteriormente a la “Miss Hueca” por tratarse de un evento que expresa gran parte del contenido social y político de las identidades de carácter más alternativo (La Casa del Joven).

Cabe mencionar, que para esta última fase de la investigación, se utilizó el método de la antropología visual, considerando que el uso y acceso a los medios tecnológicos son fenómenos que cada vez más empiezan a generalizarse y a formar parte de la “cultura objetivada”⁴ en el barrio, donde el uso cotidiano e inmediato de cámaras fotográficas, celulares, videocámaras, computadoras permiten a través de las imágenes plasmar diversos, patrones, prácticas, y eventos que dan cuenta de su realidad sociocultural.

De igual manera, al ser los jóvenes una población mayoritaria en el barrio y quienes más cercanos están al uso de la tecnología (cámaras fotográficas, cámaras de video, celulares,

⁴Entendida por Gilberto Giménez en “Cultura Política e Identidad” Cap: VII, pdf, como las formas culturales institucionalizadas y observables, s/f.

etc.) encontramos que la incorporación de la imagen en la formación y fijación de sus identidades es influyente, lo cual sin duda aparece interesante al momento de experimentar el método de la antropología visual en el proceso de construcción identitario.

Tomando en cuenta las características anteriormente mencionadas, que en cierta medida, nos permiten dimensionar la dinámica social, cultural y política del barrio, podemos afirmar que nos enfrentamos a un contexto heterogéneo y complejo al momento de intentar comprender el proceso de construcción y transformación de las identidades, por esta razón, el presente trabajo debe ser considerado una aproximación a las identidades de Carcelén Bajo.

Hablar de la caracterización de las identidades de los sujetos contemporáneos es una de las problemáticas más reiteradas en los estudios urbanos, donde “...la discusión sobre el tema reconoce cada vez más –a pesar de opiniones contrarias– que éstas más que ser estáticas y tender a la homogeneización, tienen una tendencia hacia su reestructuración y recomposición permanentes”⁵.

El tema de la identidad en contextos urbanos ha sido trabajado a partir de distintos enfoques y específicamente en la ciudad de Quito, las investigaciones en su gran mayoría, han centrado su análisis en la dinámica de culturas urbanas por ser un fenómeno social significativo que expresa la diversidad cultural de la urbe. Así por ejemplo, encontramos la investigación de Gallegos (2000) quien hace un estudio de la construcción de identidades urbanas a partir de los colectivos de metaleros, de Guerrón (2000) quien a partir del consumo de música, estilos y drogas analiza el proceso de construcción de las identidades en las tribus urbanas, y entre otros, el trabajo de Cerbino (2000) quien a través de la música, el cuerpo, la sociabilidad y el género hace una aproximación a la dinámica de las culturas juveniles.

Por lo tanto, frente al debate y a la definición de las identidades urbanas nos planteamos analizar el proceso de construcción y transformación, tomando en cuenta los principales ejes de conflicto social, estados de calma y cotidianos por los que atraviesan las

⁵Télez Ricardo “Antropología, Identidad y Globalización” en: <http://www.elementos.buap.mx/num45/pdf/19.pdf>, 2010.

identidades en un barrio urbano popular de la ciudad de Quito. En Carcelén Bajo se han realizado una serie de investigaciones, reportajes y entrevistas básicamente alrededor de la experiencia de la Casa del Joven, justamente por ser un proceso que promueve el reconocimiento de los jóvenes como actores sociales urbanos, y al mismo tiempo, por cumplir la función de una Okupa⁶.

En relación a las investigaciones realizadas sobre el tema de identidades barriales en contextos urbanos encontramos una limitada línea de análisis, esto suponemos se debe sobre todo al incremento de las urbanizaciones cerradas en detrimento del espacio – barrio como nuevas formas de habitar y socializar en la ciudad. Siendo además, una de las razones por las que actualmente las investigaciones se orientan a comprender fenómenos más desterritorializados producto de la globalización, donde cada vez, es más distante la relación “natural” de la cultura con los territorios geográficos y sociales” (Canclini, 1989)

Sin embargo, cabe mencionar que al ser la globalización un proceso desigual como afirma Canclini, (1999) que no produce el mismo efecto en todos los contextos sociales y que como lo plantea Echeverría, (1993) es posible la configuración de un “ethos barroco”, es decir, de grietas de la modernidad capitalista en formas de resistencia o como espacios ambiguos que muestran cierta oposición a la racionalidad de la modernidad, es pertinente analizar la dinámica de Carcelén Bajo en este contexto.

Pues al ser un barrio urbano popular de clase media baja y al estar conformado mayoritariamente por migrantes de diferentes provincias, constituye un espacio donde el impacto de la globalización⁷ si bien ha influido directamente en sus relaciones sociales,

⁶La “Casa del Joven” también es considerada una Okupa por ser un lugar que da acogida a viajeros jóvenes del mundo a cambio de trabajo comunitario para la casa y sus usuarios.

⁷ Entendida como el proceso según el cual hechos, decisiones y actividades que se desarrollan en un punto del planeta terminan teniendo importantes implicaciones sobre individuos, viviendo lejos de allá. A. McGrew Tomado de Sánchez Parga José, Globalización, Gobernabilidad y Cultura, ediciones Abya – Yala, Quito – Ecuador, 1997.

también presenta manifestaciones de resistencia a la modernidad⁸ al recrear acontecimientos de carácter más tradicional y al presentar propuestas políticas sociales alternativas.

En resumen, podemos decir que la problemática del presente estudio gira en torno a la observación de los desplazamientos temporales, sociales, culturales y políticos de las identidades de Carcelén Bajo en su proceso de consolidación y crecimiento urbano. Los mismos que operan de diferente forma en grupos o segmentos sociales y se manifiestan a través de diversos conflictos que expresan las distintas formas de habitar el barrio, de articularse a la política municipal hegemónica, de relacionarse y organizarse socialmente, de ser jóvenes, de ocupar los espacios públicos, de participar, y por tanto, de construirse como sujetos.

Todo esto en un contexto urbano, cuya dinámica se desprende de un impacto desigual de la globalización, donde el estado cambiante de las identidades y el conflicto social advierten su permanente proceso de construcción y desplazamiento, sin que esto necesariamente signifique la pérdida o vaciamiento de su acumulado social e histórico.

El objetivo principal de la investigación es analizar el proceso de construcción y transformación del contenido social, político y cultural de las identidades, a partir de la historia de conformación del barrio, de la organización socio - política de los jóvenes y de los eventos culturales de mayor trascendencia en Carcelén Bajo.

Entre los objetivos específicos nos hemos planteado los siguientes:

- Construir la historia del barrio Carcelén Bajo a partir de los testimonios de sus primeros pobladores para mostrar los principales elementos sociales, políticos y culturales que influyen en el proceso de construcción de las identidades del barrio en sus inicios.

⁸ Concebida como la abolición del aislamiento entre sociedades y perímetros culturales, la transnacionalización de todos los procesos de cultura, y por consiguiente, efecto de un rozamiento continuo entre grupos, sociedades, regiones culturales, que provoca la aceleración de los cambios. *Ibíd.* Pag: 68

- Describir el origen y actual dinámica de la Casa del Joven para analizar el contenido social y político de las identidades de los jóvenes, el estado actual del proceso organizativo, el conflicto social generado a su alrededor, su relación con lo público y con otras identidades sociales presentes en el barrio.
- Caracterizar dos de los eventos culturales (La Fiesta en honor a la Virgen del Cisne y la Miss Hueca) de mayor trascendencia en el barrio para conocer las formas de expresión y articulación social de las identidades en conflicto, utilizando el método de la antropología visual como apoyo para la recolección y análisis de la información.

Las hipótesis consideradas para el presente estudio son las siguientes:

- El proceso de construcción de las identidades se da en permanente conflicto con el otro, y sus formas de expresión, relación y encuentro varían en función de las necesidades y características de su entorno social, cultural y político. En este sentido, a partir de los cambios sociales y temporales, las identidades tienden a afirmarse o reconstruirse.
- Las identidades en Carcelén Bajo se construyen a partir de varios conflictos sociales que se desarrollan a lo largo de su historia, en diferentes momentos, con diferentes actores y con distintos sentidos, razón por la cual, su contenido social, político y cultural, sin anular su memoria histórica, permanentemente tiende a innovarse.
- El conflicto social generado alrededor del uso del espacio público en Carcelén Bajo revela la disputa y enfrentamiento de sentidos sociales, culturales y políticos fundamentalmente de dos visiones de entender el mundo, la una arraigada a valores católicos - tradicionales y la otra a principios anarquistas - alternativos.

Finalmente, el presente estudio se encuentra dividido en cuatro capítulos distribuidos de la siguiente manera:

El primer capítulo sintetiza el marco teórico general en torno al tema de la identidad con el fin de enmarcar el presente estudio en la visión que define a las identidades como

procesos sociales en permanente construcción y posteriormente los elementos conceptuales que permitan entender su relación con la acción social y política. También contiene el marco metodológico general, un breve tratamiento del método de la antropología visual y la descripción de las técnicas utilizadas.

El segundo capítulo presenta el contexto sociopolítico, los principales hitos, hechos, testimonios, tensiones y acontecimientos que dan cuenta de la historia de conformación de Carcelén Bajo, como un elemento de construcción identitaria que muestra la importancia de fortalecer la memoria histórica y al mismo tiempo evidenciar el proceso de conformación y transformación de las identidades en el barrio.

El tercer capítulo a partir de la experiencia, dinámica y conflicto generado alrededor de la Casa del Joven, muestra la trayectoria y realidad actual de la organización juvenil, los sentidos en disputa expresados a través del conflicto, la situación y estado de las identidades alrededor de este tema y sus posiciones frente a lo público.

El cuarto capítulo, resume dos fiestas populares (Virgen del Cisne y Miss Hueca) alineadas a las identidades tratadas durante todo el proceso de investigación como espacios de reafirmación identitaria y de encuentro social. También contiene los testimonios desprendidos a través del uso del método de la antropología visual y su relación con los temas abordados.

El último apartado contiene las conclusiones finales a las que se ha podido llegar con la presente investigación.

1. CAPITULO I

1.1. Marco Teórico

Para el estudio del proceso de construcción y transformación de las identidades políticas barriales en un contexto urbano como la ciudad de Quito, abordaremos en un primer momento, las teorías que usaremos para el análisis de la identidad como un proceso cultural, posteriormente revisaremos elementos conceptuales que aporten a la comprensión del estado cambiante de las identidades y de sus acciones colectivas, y finalmente al debate alrededor del uso de los espacios públicos.

En el presente estudio analizaremos la identidad desde el paradigma de la *identidad dinámica*, donde es considerada "...como un fenómeno social resultado de las relaciones del ser consigo mismo y con los otros".⁹ Es decir, como un proceso social que se define y construye de forma permanente a partir de experiencias individuales, en las relaciones sociales y con su entorno. Sin embargo, para analizar el fenómeno de la identidad es fundamental abordar primero a la cultura, por ser como lo afirma Giménez (1996), el conjunto complejo de signos, símbolos, normas, modelos, actitudes, valores y mentalidades a partir de los cuales los actores sociales construyen, entre otras cosas, su *identidad colectiva*.

Formas culturales que como lo advierte J. B. Thompson (1993: 197), se hallan inscritas en contextos socialmente estructurados que implican relaciones de poder, formas de conflicto y desigualdades en términos de distribución de recursos, entre otros. Por consiguiente, no hay que pensar la cultura, es decir, el mundo simbólico, como algo autosuficiente, sino como una lengua a través de la cual se expresan el poder, las relaciones sociales e incluso la economía.

De este modo, entendemos a la identidad como un proceso socio cultural en permanente construcción a partir de su entorno social atravesado por relaciones de poder que marcan su accionar. Es decir, como un fenómeno social que reproduce "...conocimientos,

⁹García José Alejos: *Identidad y Alteridad en Bajtín*, UNAM, México, 2006.

creencias, valores y actitudes que permiten a los individuos dar sentido a la experiencia rutinaria de sus relaciones con el poder que los gobierna, así como también con los grupos que le sirven como referencias identitarias” (Braud, 1992, 163).

El sujeto está atravesado por relaciones de poder, no puede ser considerado independientemente de ellas, donde éste poder no sólo reprime, sino que también produce efectos de verdad y conocimiento. Por lo tanto, no hablamos del poder como una institución o estructura sino como la relación de fuerzas presente en toda relación social. (Foucault, 1975), pero sin olvidar que frente a toda relación de poder se generan resistencias sociales para cuestionar las orientaciones de quienes controlan el poder y en la mayoría de los casos se expresan y canalizan a través de acciones colectivas (movimientos u organizaciones sociales).

Acciones colectivas que deben ser diferenciadas, ya que mientras los movimientos sociales son todas aquellas expresiones de resistencia colectiva, más o menos permanentes, a las distintas formas de dominación e implican transformaciones sociales, “la organización social, que podría desencadenar en un movimiento social, es mas bien entendida como un grupo de individuos que recoge la capacidad organizativa de las personas para enfrentar ordenadamente necesidades comunes”¹⁰.

Estos procesos sociales además implican la construcción de identidades colectivas que genera en los actores sociales la capacidad de elaborar expectativas, evaluar posibilidades y delimitar su acción, en suma, la capacidad de definirse a sí mismos y a su ambiente. En este sentido, los factores que determinan el proceso de identidad colectiva son la complejidad interna del actor y su relación con el entorno (Melucci, 1994).

Por otro lado, al referirnos al estado cambiante de las identidades partimos de la idea planteada por Conejo quien afirma que “el establecimiento de una identidad uniforme, fija,

¹⁰ Archila en Organización, Propuesta y Políticas Públicas con Enfoque de Género, GDDL, primera edición, 2007.

homogénea, transubstancial o metafísica no es posible...”¹¹ Es decir, no podemos entender a la identidad como un proceso previamente dado, sino como un fenómeno socialmente construido.

Si bien la identidad en un sustrato cultural que resulta de la acumulación de la experiencia histórica, pero a la vez se modifica (activa, desactiva, trasmuta) como efecto de los modelos de integración y exclusión social, más todavía, hechos y acontecimientos concretos trastocan imaginarios, auto percepciones y percepciones del otro. (Barrera, 2001)

En este sentido, como lo menciona Canclini, (2009) no podemos hablar de una única identidad distintiva y coherente, tomando en cuenta que ésta se configura por las maneras desiguales en que los grupos se apropian de elementos de varias sociedades, los combinan y transforman. De este modo, cabe mencionar a “la identidad como “serie de actuaciones” que permite comprender la interacción social en la vida cotidiana, más allá de calificarla y estigmatizarla de alienación o falta de identidad...”. (Rojas, 2002: 11)

Las identidades se construyen a través de un permanente proceso de interacción o diálogo con el contexto social. (Werstch, 1991)¹². El sujeto humano no puede ser estudiado como un ser autónomo y aislado de su contexto social, ni tampoco se puede concebir al ser humano como el asimilador mecánico del orden social subyacente. (Traverso, 1998)

Regresando a Canclini, (1999) la identidad y los procesos de cultura funcionan como interculturalidad, en el caso de las identidades es siempre la presencia del otro y sus relaciones con él. El otro nunca es sólo un dato o un hecho sino sobre todo una construcción socio – cultural producto de unas relaciones que generan tanto referentes de identificación como de diferenciación.

¹¹ Conejo Alberto, “La Identidad, Alteridad y Diversidad” en los pueblos indígenas andinos: una alternativa de existencia en la globalización s/f.

¹² En Traverso Yépez Martha: “La identidad Nacional en Ecuador”, un acercamiento psicosocial a la construcción nacional, ediciones Abya –Yala, Quito – Ecuador, 1998.

Las identidades son el producto de su relación con el entorno social y con quienes comparten dicho entorno. Es decir, en palabras de Laclau¹³ a partir de una negatividad, de un antagonismo, de un *Otro* que actúa, simultáneamente, como límite y como condición de posibilidad en la constitución de los sujetos sociales. Un *Otro* que pone en peligro la conformación de una identidad fija o estable donde el proceso de dislocación se refiere a algo propio de todo orden social, porque siempre las identidades están sujetas a la situación de desestabilización y cambio radical, es decir, a la dualidad entre lo estable y lo inestable.

En consecuencia desarrolla la idea de que la identidad no sólo se conforma como un sistema de relaciones, que marca el límite interno de la subjetividad, sino que se constituye a partir de un antagonismo, hecho que marca un límite externo, lo cual significa que la identidad se articula a partir de una situación en la que la presencia del *Otro* es lo que pone en tela de juicio la unidad de mi *yo*.

El antagonismo expresa además de la relación antagónica con el otro las disociaciones entre los elementos de una misma identidad social y representa el límite de toda objetividad. En efecto, cada identidad se constituye a partir de un “afuera” que la pone en peligro y contra el cual es necesario luchar. En este sentido, la identidad no pertenece ni al terreno de la pura diferencia, ni al orden la pura unidad. El tránsito permanente entre un espacio y otro es lo que define el campo del pluralismo de las sociedades democráticas y de los sujetos que la componen.

Laclau parte de la idea de que la identidad descansa sobre elementos disímiles o heterogéneos, que tienden a articularse sólo como ‘momentos’ que no son permanentes, por lo tanto, no es absolutamente estable o completamente estructurada en la medida en que tarde o temprano cambia de lugar. Razón por la cual, la identidad se define por su carácter relacional

¹³En Gadea Walter Federico, “Ciudadanía, identidad y hegemonía política en el contexto de la democracia radical”. Un estudio sintético del pensamiento de Ernesto Laclau, Astrolabio. Revista internacional de filosofía, año 2008. Núm. 6. ISSN 1699-7549. 13-29 pp.

y contingente en la medida en que cada sujeto social promueve la transformación de las identidades sociales al elevar su demanda particular al plano de la *universalidad*.

En consecuencia no hay una identidad fija, porque que se funda en torno a los discursos y demandas de los sujetos, donde el discurso identitario se construye a partir del significante vacío o flotante que viene a ser la demanda representada a sí mismo y a los otros, convirtiéndose así en un fenómeno social itinerante y de fronteras porosas.

El ejercicio (actuación) de las identidades es estratégica, útil, según los contextos en que los individuos se encuentran, en el sentido estricto que habilita a las personas para la interacción en medio de relaciones de poder, en las cuales, asume la identidad que sitúa a la persona a partir de la interacción en la mejor situación posible. Es por lo tanto una práctica política. (Rojas, 2002: 11)

En este sentido, cabe mencionar el concepto de identidades políticas entendidas como “...identidades colectivas orientadas a la participación directa en el ejercicio del poder o a la intervención sobre los poderes públicos en términos de influencia y de presión. Y a su vez a las identidades colectivas, como el conjunto relativamente estable de rasgos distintivos por los que se reconocen y/o son reconocidos grupos o conjuntos de individuos que comparten representaciones socialmente construidas (creencias, valores, símbolos...) referentes a un campo específico del espacio social y, en consecuencia, orientaciones comunes a la acción”¹⁴.

Según el mismo autor las identidades políticas no coexisten la una al lado de la otra pacíficamente, como en un idilio de “buena vecindad”, sino que se definen en y por la confrontación, en y por el conflicto. “En el fondo de todo conflicto, incluido el conflicto por recursos escasos, hay siempre un conflicto de identidad” - dice A. Melucci (1982: 70). Y es precisamente este incesante conflicto lo que explica la plasticidad y variabilidad de las identidades políticas, sus frecuentes redefiniciones y sus metamorfosis.

¹⁴ Giménez Gilberto, “Cultura Política e Identidad” Cap: VII, pdf, s/f

Seguendo a Dahrendorf (1974), “toda vida social es conflicto porque es cambio..., en el conflicto, por tanto, se halla el núcleo creador de toda sociedad. Define el conflicto como cualquier relación de elementos que pueden caracterizarse por una oposición de tipo objetivo – conflicto latente – o de tipo subjetivo – conflicto manifiesto”, que también está presentes en crisis sociales y políticas que abren o cierran oportunidades para la acción colectiva. (Tilly, 1991) entendida en términos de Touraine (2003) como una acción orientada a la implementación de valores culturales centrales contra las influencias de un enemigo definido en términos de relaciones de poder.

Considerando que el conflicto se genera alrededor del uso del espacio público lo abordaremos desde la visión de Carrión¹⁵ quien lo concibe como un espacio que no se agota ni está asociado únicamente a lo físico-espacial (plaza o parque), sea de una unidad (un parque) o de un sistema de espacios. Sino como un ámbito contenedor de la conflictividad social, que tiene distintas posiciones dependiendo de la coyuntura y de la ciudad que se trate.

El espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva (integración, estructura) y la representación (cultura, política) de la sociedad... Este derecho al espacio público se inscribe en el respeto a la existencia del derecho del otro al mismo espacio", porque no sólo necesitamos un espacio donde encontramos, sino un espacio donde construyamos tolerancia, que no es otra cosa que una pedagogía de la alteridad.

Por lo tanto, como lo plantea Segovia & Dascal, (2000) la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

De igual manera, tomando en cuenta que el estudio se realiza en un contexto urbano, es pertinente mencionar que entenderemos a lo “urbano” como “...un fenómeno complejo en cuya dinámica convergen una serie de factores sociales, económicos, políticos y culturales.

¹⁵ Carrión Fernando en Vásquez Fabio, “Ciudad e Inclusión por el derecho a la ciudad”. Espacio público punto de partida para la alteridad, s/f.

Donde la globalización, las nuevas tecnologías de comunicación, y la redefinición del Estado – Sociedad – Mercado, son algunos de los factores que han determinado la emergencia de nuevas lógicas de configuración y reproducción de los procesos urbanos”.¹⁶

Y para entender que lo urbano ha dejado tener un carácter local hacemos referencia a la idea de Kigman, (2009) quien considera que lo urbano funciona como un sistema de redes con ubicaciones múltiples, en buena medida virtuales, que abarcan tanto la ciudad como el campo y tanto los lugares centrales como los periféricos. Está relacionado con flujos y redes tras – locales, es decir, que trascienden del ámbito local al nacional e internacional, pero al mismo tiempo depende de espacios y territorios que hacen puntos nodales esos flujos, que en este caso, vienen a ser algunas ciudades.

En este contexto, las identidades urbanas como lo afirma Canclini, (2009), son procesos que se organizan cada vez menos en torno a los símbolos históricos territoriales y por lo tanto pasa a ser concebida como el punto focal de un repertorio estallado de mini roles más que como el núcleo de una hipotética interioridad.

Por otro lado, considerando que la investigación delimitó su análisis a un barrio de la ciudad de Quito, cabe mencionar que entenderemos al barrio como lo expresa M. Augé (1998), es decir como territorios contruidos por cada uno, y a la vez, por el conjunto de sus habitantes que se reconocen, se adscriben y se identifican con él. Esto quiere decir que a partir de las realidades de la ciudad, los habitantes construyen el espacio denominado barrio.

Más que una fracción física o administrativa de la ciudad, el barrio es entendido como una construcción histórica cultural, más que el espacio de residencia, consumo y reproducción de fuerza de trabajo es un escenario de sociabilidad, es también indicador de las inequidades sociales, es el espacio de constitución y recreación de diferentes identidades colectivas. Y por lo tanto, es el escenario y contenido de la experiencia compartida de sus pobladores por identificar necesidades comunes, de elaborarlas como intereses colectivos y desplegar acciones conjuntas...” (Retamal, 2007).

¹⁶Córdova Marco, “Lo urbano en su complejidad”: una lectura desde América Latina, FLACSO – Sede Ecuador, primera edición, Quito – Ecuador, 2008.

En este sentido, las identidades barriales vienen a ser el resultado de la interacción social recreada en los barrios, ya que como lo plantea la misma autora al interior del territorio-barrio, los individuos forman redes y prácticas sociales, desarrollan formas de sociabilidad que los identifican, que los unen y los diferencia de otros individuos que no comparten el mismo espacio social en el que se adscriben.

En la misma línea Carrillo¹⁷ considera que “...los barrios, además de ser fuente de identidad aglutinadora de sus pobladores frente a otros habitantes de la ciudad, también son un espacio donde se forjan y expresan diferentes fragmentaciones y conflictos sociales que generan identidades particulares, muchas veces contrarias entre sí, pero que por esto mismo, enriquecen la trama social y cultural...”

Finalmente al ser la historia del barrio un elemento fundamental en el análisis de las identidades políticas de Carcelén Bajo, es importante mencionar que la historia la abordaremos desde el punto de vista planteado por Walter Benjamín, (1994), quien plantea que debe ser entendida como aquello que no solo ocurre o la sucesión de hechos, sino sobre todo “la representación del pasado”, la cognoscibilidad de lo que ha sido.

En consecuencia, para el análisis del tema en cuestión descartamos la idea de una identidad estática y homogénea, enfatizando la noción de la pluralidad de las identidades como fenómenos sociales cambiantes que sin vaciar su acumulado histórico, construyen de forma permanente sentidos y significados a partir de la dinámica social, política, económica y cultural, de su relación con los “otros” y con su entorno.

1.2. Metodología de Investigación

Para el presente proyecto de investigación utilizamos la combinación del método cualitativo clásico de investigación junto al método de la antropología visual de reciente experimentación en el campo de las ciencias sociales en nuestro país. Sin embargo, cabe recalcar que el método de la antropología visual se utilizó en menor medida para la interpretación y análisis de elementos que dan cuenta de los momentos culturales de

¹⁷ Véase Carrillo Torres Alfonso, *Identidades Barriales y Subjetividades Colectivas en Santa Fe de Bogotá, Colombia*, UPNC, s/f.

articulación social en el barrio, por lo tanto, el método clásico se estableció para el estudio en su conjunto, a través del cual definimos como universo de estudio a los actores sociales de mayor incidencia social y política en el barrio.

Nos referimos al Comité Pro mejoras y Casa del Joven, dos procesos que respetando sus diferencias, a través de su trayectoria, han logrado incidir en la dinámica social y política del barrio. Priorización que al mismo tiempo nos permitió recuperar parte de la memoria histórica que resume su lucha política y los principales elementos del actual conflicto social desencadenado a partir de la intervención del Estado.

Sin embargo, hay que mencionar que la selección de dichos actores no excluyó la posibilidad de recoger otras visiones y percepciones de otros grupos sociales frente al tema y a otros ámbitos relevantes para la investigación, como es el caso de los jóvenes de la Iglesia, los grupos de danza, los priostes, la liga barrial y moradores en general etc.

En este contexto, la “Casa del Joven” jugó un rol fundamental durante toda la investigación, ya que nos permitió acceder a varios actores del proceso organizativo, posteriormente a otros actores vinculados o cercanos a su experiencia y finalmente a varias personas del barrio interesadas en participar.

De este modo, fueron varias las fuentes de información que nos permitieron tener conocimiento del proceso de transformación de las identidades en Carcelén Bajo, así por ejemplo, para la construcción de la historia, se consideraron fundamentalmente los testimonios de los primeros habitantes vinculados a la organización que impulsó su creación y de los hijos/as de algunos de ellos que conocían su historia.

Para abordar el conflicto social, consideramos varias visiones: Casa del Joven, Comité Pro mejoras, Municipio y otras personas medianamente vinculadas, donde además fue clave asumir la “visión ethic”¹⁸ frente a los acontecimientos para evitar ser identificada como aliada u opositora, y de este modo, tener acceso a la visión de los actores involucrados. Finalmente,

¹⁸ Comprensión de las representaciones culturales desde el punto de vista de un observador externo a la cultura en Barfield Thomas, “Diccionario de Antropología” siglo XXI editores, México DF, 2000.

para identificar y caracterizar los principales espacios de encuentro y articulación social, recurrimos en un primer momento a los organizadores de dichos eventos (grupo de priostes, comité pro mejoras, casa del joven) y posteriormente a la población asistente.

Por otro lado, en relación al método de la antropología visual, considerado como un método de reciente experimentación y como lo afirma José C. Lisón, (1999) que recurre a los medios audiovisuales, como importante y poderoso medio de captar y comunicar información, lo hemos seleccionado como un complemento para la investigación.

Este método surge por la necesidad de replantear nuevos lenguajes que permitan reflejar la problemática social sin perder la esencia misma de la antropología, ya que puede ser considerado como el “brazo de la etnografía descriptiva, por reunir información sobre los pueblos del presente y del pasado a través de imágenes”. (Mendizábal, 2009). En este sentido, lo interesante de la antropología visual es que parte del uso de nuevas herramientas que permiten un mayor involucramiento de los actores sociales en el proceso de investigación, siendo así, un método participativo que hace posible realizar un trabajo etnográfico que incluye a la imagen para el análisis social.

Esto es posible porque como menciona Vila (1997) la mirada no es neutra y por el contrario, significa. Siempre en relación a un tipo particular de civilización, a una cultura, a un paquete de creencias, a una trama argumental, la manera en que vemos las imágenes. El individuo selecciona las imágenes a partir de sus intereses, por lo tanto, las fotografías serán el resultado de sus gustos, preferencias, deseos, frustraciones, alegrías, malestares, logros, etc.

A partir de estas afirmaciones, la fotografía fue el instrumento que en la presente investigación permitió recopilar significados, códigos y mensajes. La recopilación de información se realizó con grupos de jóvenes y adultos habitantes del barrio, a través grupos focales y entrevistas. Los jóvenes seleccionados para la investigación fueron prioritariamente los jóvenes y adultos vinculados a la Casa del Joven y al Proyecto “Fortalecimiento de Actores Sociales y Urbanos de Quito”.

Para el caso específico de la experimentación del método, se realizó un grupo focal con alrededor de diez participantes jóvenes hombres y mujeres de entre 18 y 25 años. El principal objetivo fue, en un primer momento plasmar a través de fotografías los elementos más representativos de los eventos culturales de mayor trascendencia en el barrio (Miss Hueca y Virgen del Cisne) y en un segundo momento interpretar colectivamente las imágenes. Adicional a esto, se realizaron tres entrevistas a jóvenes del barrio usuarios frecuentes del parque ecológico, las mismas que consistieron en registrar información sobre el parque a través de imágenes seleccionadas por los participantes.

Finalmente se realizó una revisión bibliográfica de fuentes primarias, secundarias y de algunos documentos producidos por algunas organizaciones barriales y en la Web.

1.3. Técnicas de Investigación

1.3.1. La Entrevista

Las entrevistas se realizaron en todo el proceso de investigación, sin embargo, podemos mencionar tres momentos importantes:

- En el proceso de reconstrucción de la historia del barrio con personas adultas de entre los 50 y 65 años.
- En las diferentes actividades festivas, organizativas y cotidianas del barrio con grupos de personas heterogéneos en cuanto a la edad, tiempo de residencia, etnia, posición económica, etc.
- En el proceso de reconstrucción y análisis de la organización de jóvenes, especialmente con personas de entre 20 a 32 años.

Las entrevistas se realizaron, por un lado, a los actores claves y de trascendencia en el barrio, y por otro lado, también a varias personas al azar con el fin de tener una visión plural y diversa de la realidad barrial, dichas entrevistas siempre se desarrollaron en espacios informales pero siempre con previa planificación.

En el proceso de experimentación del método de antropología visual se realizaron tres entrevistas, la misma que partió de una guía de preguntas y el apoyo de una cámara fotográfica que permita a los entrevistados emitir sus respuestas a través de la captura de imágenes.

La estructura de la entrevista fue la siguiente:

- 1.- Definición del tema y elaboración de la pregunta
- 2.- Selección de entrevistados a partir del tema
- 3.- Toma de fotografías
- 4.- Presentación de las fotos
- 5.- Interpretación

El tema seleccionado se dio a partir del interés de conocer la realidad del parque ecológico, uno de los puntos de encuentro de mayor concurrencia entre la gente y en consecuencia uno de los espacios de mayor importancia y significado.

¿Qué es lo que más les gusta/disgusta del parque?

2.- Participantes: La selección de los participantes se dio al azar entre quienes frecuentan el parque y participaron tres jóvenes (dos mujeres y un hombre) de entre 20 y 22 años.

3.- Toma de Fotografías: en cinco minutos seleccionen dos imágenes que les permita responder a la inquietud planteada.

4.- Fotografías: seleccionan imágenes a partir de la pregunta (Anexo1)

4.- Interpretación: hacen una lectura de las imágenes seleccionadas

Al encaminar la entrevista hacia la identificación de las preferencias y preocupaciones de los usuarios alrededor del parque ecológico por ser uno de los espacios más frecuentados, fue posible evidenciar la distribución del espacio recreativo, las diferentes actividades y deportes, el encuentro intergeneracional en ciertos deportes como el básquet y el fútbol, así como la importancia y desatino de algunos espacios como la pileta que a pesar de ocupar un gran espacio en el parque, no cumple ninguna función.

Es decir que, más allá de mostrar los lugares más y menos representativos del parque, permitió comprender su dinámica y significado. Así mismo, a través del ejercicio se demostró que en su gran mayoría los espacios y actividades son de su agrado, reflejando así que en su conjunto es considerada un área recreativa de vital importancia para el barrio.

1.3.2. Los Grupos Focales

Se realizaron tres grupos focales de discusión para abordar los siguientes temas:

El primer grupo focal se realizó con los primeros pobladores para validar y completar la historia del barrio. En este proceso participaron alrededor de seis personas entre 50 y 65 años de edad, el segundo grupo se organizó con los jóvenes vinculados al proyecto FASUQ para debatir las principales características del barrio, donde participaron alrededor de 10 jóvenes hombres y mujeres de entre 15 y 20 años.

Para el uso y experimentación del método de la antropología visual se realizaron dos grupos focales, el uno conformado por jóvenes vinculados al Proyecto FASUQ¹⁹ y el otro con jóvenes vinculados, a través de las colonias vacacionales, a la Casa del Joven. En el primer grupo participaron alrededor de 10 personas y en el segundo 20 jóvenes, ambos con hombres y mujeres de entre 15 a 27 años de edad.

El objetivo del primer grupo fue brindar algunas herramientas técnicas en fotografía y sobre todo algunas reflexiones semánticas que permitan evidenciar formas de comunicación a través de la imagen. Tomando en cuenta que este primer proceso se realizó conjuntamente en el marco de un proyecto social y a partir de los intereses de la investigación los temas a considerar fueron los siguientes: potencialidades, limitaciones, personajes, problemas sociales, eventos culturales y artísticos del barrio.

De este grupo focal, se obtuvo un paquete fotográfico relacionado con los temas definidos, el mismo que a través del grupo focal fue discutido e interpretado, y en la investigación nos sirvió básicamente para identificar algunas características del barrio que no

¹⁹ Fortalecimiento de Actores Sociales Urbanos de Quito

salieron a flote en las entrevistas o que no evidenciaron su complejidad, en consecuencia, a través de la experimentación del método, fue posible profundizar la caracterización del barrio.



Imagen 1: Grupo Focal # 1 “Características del barrio”, archivo Proyecto FASUQ

Al observar la imágenes, encontramos que entre las temáticas recurrentes a largo del proceso y discusión se destacan, *el alcoholismo en el barrio* por mostrarse como uno de los problemas sociales más cotidianos y comunes entre jóvenes y adultos, *la organización de jóvenes* por ser un tema de larga trayectoria y reconocimiento, *las fiestas populares religiosas* por la fuerte influencia de la religión católica en sus habitantes, *la basura* porque al ser un problema complejo genera una permanente preocupación, *el deporte* (fútbol, básquet, ecuavoley) porque constituye una de las actividades más practicada y de mayor convocatoria.

Esta distribución al mismo tiempo permite expresar los temas de mayor trascendencia en el barrio, logrando como lo menciona Vila (1997) una suerte de ordenamiento de la realidad que les rodea, extrayendo de la marea infinita de eventos que habitualmente envuelven su actividad humana, aquellos que contribuyen significativamente a la historia que está siendo construida.

El segundo grupo focal, tuvo como objetivo realizar una lectura de imágenes a partir del paquete fotográfico recopilando en un primer momento, del cual se recogió especialmente la información relacionada como expresiones artísticas y culturales, debido al interés de profundizar en dos momentos trascendentales de articulación social en el barrio (Fiesta de la Virgen del Cisne y Miss Hueca), temas que serán abordados en el último capítulo. Finalmente, otra forma de recopilar información fue la toma fotográfica realizada en actividades claves a lo largo de todo el proceso de investigación.

1.3.3. Breve análisis del método

Para analizar el método partimos de la idea de que no es una condición sine qua non tener conocimientos técnicos audiovisuales, ya que como lo afirma José C. Lisón, (1999) la antropología visual al estar al servicio de la antropología utiliza los medios audiovisuales para sus intereses y tiene muy claro que la única perspectiva que puede y debe dominar es el quehacer antropológico.

Entre las dificultades que encontramos en el contexto de investigación fueron básicamente el manejo y acceso a las cámaras fotográficas, la primera ya que al ser los jóvenes quienes más familiarizados están con la tecnología, es posible que los adultos queden relegados y porque no siempre contamos con cámaras digitales para todos/as, situación que podría ser superada si promovemos el trabajo en equipo. Otro elemento a tener en cuenta, es la diferencia de resultados obtenidos a través de la entrevista y los grupos focales, ya que si bien ambas técnicas utilizaron como base las fotografías, cada una evidenció ventajas y desventajas en el proceso de investigación.

Si nos referimos a las ventajas, tanto de la entrevista como de los grupos focales vemos que permitieron a los participantes tener mayor libertad de respuesta al contar con la opción de

escoger las imágenes sin la presencia del entrevistador/a, que muchas veces sesga su visión frente al tema en cuestión. En consecuencia, la ventaja del método se resume en proponer un espacio de confianza que permita evidenciar realidades reservadas. En cuanto a la discusión, análisis y la reflexión de los temas abordados a través de las fotografías, si comparamos los resultados obtenidos a través de las entrevistas y de los grupos focales, encontramos que los grupos focales permitieron profundizar los contenidos al ser espacios que dan acceso a la pluralidad de visiones frente a un mismo tema.

Entre sus principales aportes podemos mencionar: la validación de la información obtenida, el acceso a realidades, percepciones y visiones tácitas, la identificación de temas trascendentales, dimensionar la complejidad de ciertas problemáticas sociales como el alcoholismo, conocer la diversidad de visiones alrededor del tema religioso e identificar momentos claves de articulación social.

1. CAPÍTULO II

1.1. Historia de Conformación del Barrio Carcelén Bajo

1.1.1. Área de Estudio: Principales Características

El estudio se realizará en Carcelén Bajo, un barrio urbano popular de la ciudad de Quito, perteneciente a la parroquia urbana Carcelén, ubicado al norte en un terreno que ocupa alrededor de 1.748 hectáreas de superficie. La parroquia Carcelén cuenta con 23 barrios, del cual forma parte el barrio seleccionado para la presente investigación. El mismo se extiende en 57 hectáreas y limita con Carcelén Alto, La Josefina, Coop. 29 de Abril y la urbanización Mastodontes.

Actualmente es considerado un barrio de acelerado crecimiento demográfico en la ciudad y su población es de aproximadamente 14.000 habitantes. El barrio lo conforman habitantes provenientes en su gran mayoría de la ciudad de Loja, seguido de la provincia del Carchi, Imbabura, Chimborazo y Cotopaxi, de igual manera, se encuentra una fuerte presencia de personas afro descendientes del Chota, habitantes de Manabí e incluso de otros países como Colombia.

A nivel organizativo existe una diversidad de actores sociales, los mismos que en su mayoría la conforman grupos de mujeres y jóvenes que trabajan alrededor de temas específicos. El Comité Pro mejoras es la organización encargada de gestionar obras prioritarias en beneficio para el barrio a través de la institución pública y privada, mientras que a nivel socio-económico las principales actividades laborales que desempeñan los hombres y mujeres son: empleados de fábricas, empresas, choferes, profesionales, artesanos, empleadas domésticas, amas de casa y estudiantes.

“El índice de analfabetismo es del 3.5%, 2510 personas viven en condiciones de pobreza por necesidades básicas insatisfechas y 527 en pobreza extrema. Por otro lado el 98%

de la población tiene acceso a servicios básicos y 4359 personas se encuentran dentro de la población económicamente activa, la tasa de desempleo es del 3.1%”²⁰.

Entre los fenómenos sociales de mayor impacto en el barrio podemos mencionar la migración hacia Europa y EE.UU, que han provocado cambios en el entorno social y físico, reflejados, por un lado, en la construcción de grandes edificaciones, y por otro lado, en la proliferación de familias desestructuradas (hijos/as sin padres y creciendo con los tíos, abuelos, hermanos mayores, etc.). De igual manera, los problemas de contaminación y basura que han afectado el agua del río Pusuquí, pues la falta de cobertura del servicio de recolección provoca que la gente utilice las quebradas aledañas para este fin.



La situación geográfica le da una peculiaridad al barrio, ya que al ser un área delimitada por quebradas y por tener una sola vía de acceso, es percibido como un espacio “capturado”; donde la satisfacción de las necesidades de consumo de sus habitantes se resuelven al interior sin necesidad de salir, reproduciendo así un “ethos”²¹ particular de uso y ocupación casi exclusivo de quienes lo habitan.

Imagen 2: Vía de acceso a Carcelén Bajo, archivo personal.
La sensación de descenso al ingresar al barrio genera entre los habitantes. la idea de habitar en un “hueco”.

El alto índice de arrendamiento es otro elemento a considerar en la dinámica del barrio, cuya consecuencia ha sido la propagación de una gran cantidad de población flotante que habita por temporadas y que por su carácter efímero constituye un grupo desconocido entre los habitantes, quienes además por su limitado contacto dificulta el fortalecimiento de lazos sociales y en consecuencia el tejido social.

²⁰ Datos tomados de la noticia: “En Carcelén se apoya la construcción del Centro de Desarrollo Comunitario” publicada en agencia pública de noticias de Quito, octubre 2010.

²¹ Entendido como un modo de vivir y convivir.

Una de las razones de este fenómeno es asociado a sus orígenes, por haber nacido como un barrio urbano – marginal donde los costos de arrendamiento eran más accesibles que otras zonas urbanas de Quito, razón por la cual, muchas personas deciden asentarse en calidad de arrendatarios, generando al mismo tiempo que esta actividad sea un negocio rentable en el barrio.

Así mismo, la población afro descendiente es un factor que influye considerablemente en la dinámica del barrio ya que encontramos una fuerte presencia de habitantes provenientes especialmente del Chota, quienes se caracterizan por estar agrupados en diferentes organizaciones, pero sobre todo alrededor de la danza típica. Desde el punto de vista externo, es visto como un grupo aislado y escasamente articulado a la problemática sociopolítica.



Imagen 3: Danza afro descendiente en fiesta de la Virgen del Cisne, archivo personal.

Esta información nos revela que Carcelén Bajo es un barrio con una mayoritaria población perteneciente a estratos populares que enfrenta graves problemas de pobreza y de salud pública, donde la migración al exterior ha sido una salida para mejorar las condiciones de vida de las familias que ahora subsisten de las remesas.

1.2. La Historia del Barrio

1.2.1. Introducción

La historia de “Carcelén Bajo” fue posible gracias al testimonio de algunos pobladores que fueron parte o encabezaron la organización y creación del barrio. Su construcción responde al gran interés de plasmar luchas, triunfos, conflictos y tensiones, como un ejercicio de reflexión que les permita recuperar sus orígenes y consolidar la memoria histórica entre sus habitantes. Todo esto con el fin de socializar su historia a las nuevas generaciones, porque consideran que desconocerla implica ignorar los esfuerzos de sus fundadores y sobre todo la base de su identidad en tanto marcó pautas, comportamientos, formas de ser y hacer en el barrio.

La historia a continuación presentada, va desde de la creación del barrio como producto de la organización urbana del Comité del Pueblo hasta el momento, donde el principal eje de análisis es el impacto del conflicto en la configuración de identidades sociales y junto a esto las formas de entender y relacionarse con lo público, así como de entender y construir organización social.

Cabe mencionar, que a diferencia de Carcelén Alto, un barrio que surgió bajo el diseño de una ciudad satélite financiado por el Banco de la Vivienda y con todos los servicios básicos, Carcelén Bajo se construye en condiciones sociales desfavorables al calor de los conflictos de tomas de tierra, de la carencia de servicios básicos y de la masiva presencia de migrantes en la ciudad. Por lo tanto, es un barrio que nace fundamentalmente en torno a la demanda de vivienda de los sectores excluidos en la ciudad de Quito de los 70's y 80's.

1.3. Contexto Urbano de Quito en los 70's y 80's

En esta época como lo menciona Carrión (s/f) la ciudad tenía una población de 800.000 habitantes y un déficit acumulado de viviendas de alrededor de 50 000 unidades, con un requerimiento anual estimado en 7.500 viviendas más; sin embargo, las instituciones oficiales construyeron en los últimos años una cantidad que no supera en promedio las 2000 unidades anuales y que además no estaban al alcance de los sectores más empobrecidos. Por lo tanto, la

vivienda precaria a la que accedían los quiteños se hallaba ubicada primordialmente en los barrios populares de la periferia.

En este mismo periodo según Unda,²² se sentaron las bases que permitieron dar forma al carácter metropolitano del Distrito, la ciudad se “desbordó” aceleradamente sobre los valles orientales, de modo que al tradicional crecimiento longitudinal norte-sur se sumó la expansión oriental, con lo cual, a la tradición segregación norte-sur se añaden segregaciones centro-periferia. Y junto a esto como la afirma Carrión la ciudad inició un acelerado proceso de urbanización que tuvo como consecuencia la acumulación y concentración de la industria, la banca y el comercio.

Una de las consecuencias de este fenómeno es la concentración de la población en la ciudad de Quito por una fuerte corriente migratoria nacional, sus demandas se multiplican, crecen los servicios y se extienden sus límites como expresión de una evidente especulación social del espacio (Cifuentes, 2008). De acuerdo al mismo autor, en este contexto el centro histórico se convierte en el receptor de la nueva población migrante, provocando que gran parte de la migración que ya no tiene cabida, se asiente en el perímetro de la ciudad formando barrios periféricos ilegales y sin servicios, dando lugar al violento proceso de expansión urbana de la ciudad.

Frente a esta problemática de acelerado crecimiento demográfico y a la demanda del uso del suelo, acceso a servicios básicos y déficit de vivienda se configura uno de los movimientos urbanos más significativos en la ciudad de Quito llamado “Comité del Pueblo” como un proceso de reivindicación social y acceso a la vivienda del cual formó parte el actual barrio denominado Carcelén Bajo.

²² Véase: Mario Unda. Apuntes para la historia del movimiento barrial en Quito, de próxima publicación.

El origen de esta organización urbana se ubica en el año 1971 cuando se constituye como “Comité Pro Vivienda Popular” ligado al PCMLE²³, cuya base popular funcionaba en la Plaza del Teatro y agrupaba fundamentalmente a vendedores ambulantes carentes de vivienda y de una organización que expresara la protesta popular en Quito. El líder y presidente de esta organización fue el Dr. Carlos Rodríguez Paredes, reconocido dirigente popular por sus luchas en todo el país y el vicepresidente fue Marco Tulio Crespo, ambos militantes del PCMLE.

Debido a la gran acogida y número de familias involucradas en la organización, más de 28,000 aproximadamente, el Comité del Pueblo fue considerado uno de los principales movimientos urbanos en el Ecuador. De las experiencias urbanizadoras del Comité, la más importante por su significación política, por los efectos que tuvo en la planificación urbana de la ciudad y por su magnitud, fue la efectuada en la Ex – Hacienda “La Eloisa” conocida también como ciudad “Comité del Pueblo” la cual se encuentra ubicada en la Panamericana Norte.

Por otro lado, se puede afirmar que toda la lucha reivindicativa desde sus inicios se enmarcó en un contexto legal, ya que nunca auspició invasiones ni tomas de tierra, sino que siempre contempló que los terrenos debían pagarse aunque sea de una forma simbólica, es decir, con aportes económicos mínimos por parte de las familias interesadas.

De este modo, el Comité del Pueblo se origina a partir de la crisis urbana y en respuesta a la falta de tierra y vivienda de vastos sectores populares y en contraposición con los planteamientos gubernamentales en cuanto a programas de vivienda se refería, puesto que promovía principios de igualdad y rechazaba la propiedad de la tierra en poder de pocas familias.

“El Comité del Pueblo trascendió como una organización popular urbana ya que rompió la organización jerárquica de la ciudad de Quito, donde el norte era por excelencia la sede de la clase alta, por lo tanto, puede considerarse como un quebrantamiento al esquema de ciudad ideado. Esta iniciativa contra hegemónica resulta en sí misma (pese a las

²³ Partido Comunista Marxista Leninista del Ecuador, considerado como una de las alas más radicales del desaparecido Partido Comunista del Ecuador.

contradictorias formas de organización interna) una expresión autónoma de las iniciativas dominantes en la ciudad”.²⁴

La importancia de este proceso radicó sobre todo en su proceso histórico de constitución atravesado por un interesante juego de relaciones de poder entre posiciones políticas de Estado (Gobierno de León Febres Cordero), Iglesia Católica, partidos políticos (Partido Social Cristiano y Partido Comunista Marxista Leninista) y organizaciones sociales populares (Comité del Pueblo).

El Comité del Pueblo nace bajo la orientación política de izquierda para exigir por una vía más rápida los terrenos para la vivienda, sin embargo, debido a que la propuesta de esta cooperativa no se reducía a conseguir un pedazo de tierra y vivienda, sino a constituirse en un modelo alternativo de reivindicación social, la organización atravesó por varios conflictos y tensiones con el Estado y la Iglesia.

Este contexto nos muestra que el proceso de construcción del barrio se da en un momento político crítico, donde la vigencia de la derecha recalcitrante representada por el gobierno de León Febres Cordero, instauró políticas clientelares e intervino en la estructura organizativa popular urbana de izquierda para desarticular el proceso.

1.4. Carcelén Bajo como parte del Comité del Pueblo

“A finales de la década de los 70, la Cooperativa Comité del Pueblo, se convirtió en una alternativa eficaz para resolver el problema de vivienda de las clases populares y de los emigrantes de provincias que llegaban a Quito desde los más diversos puntos del país. Los nuevos asentamientos eran botín político de los partidos que presionados por los pobladores, acudían con sus ofrecimientos. Una de las áreas que adquirió la Cooperativa (según escritura del 17 de octubre de 1980) es el actual Barrio de Carcelén Bajo, al nororiente de Quito”²⁵. Es así como junto al proceso del Comité del Pueblo, nace el barrio Carcelén Bajo. Inicialmente se denominó “Comité del Pueblo # 1, Asentamiento # 4” y estaba dividido en dos secciones,

²⁴ Nidecreer: espacio para letrear hegemonía y segregación algunos elementos para entender el Quito de hoy, 22 de noviembre 2009, sin autor.

²⁵ Educación “Activa Popular”: construyendo una propuesta, s/f.

sección “A” y sección “B”, sección “A” actualmente Carcelén Bajo y sección “B”, actualmente el barrio ATACABA.

“Cabe recalcar que en este momento de creación del barrio la organización del Comité del Pueblo ya no se caracterizaba por su potencialidad subversiva como en sus inicios, sino que era considerado un grupo de presión ante los órganos públicos para obtener obras de infraestructura”²⁶. La población que se unió a esta iniciativa fue fundamentalmente proveniente de la provincia de Loja, Imbabura y Carchi, quienes en su mayoría habían llegado a la ciudad en búsqueda de mejores condiciones de vida.

Su principal motivación de creación fue la despreocupación de los gobiernos de turno frente al tema de la vivienda, pues la única institución a cargo era el denominado “Banco Ecuatoriano de la Vivienda”, al cual muy pocos tenían acceso, ya que la condición era ser considerados sujetos de crédito, es decir, demostrar solvencia económica. Por esta razón, varias personas deciden asociarse al Comité del Pueblo y con esto obtener a bajo costo los terrenos para sus futuras viviendas.

En 1978, los terrenos donde actualmente es el barrio, fueron comprados por la Cooperativa Comité del Pueblo a la “Compañía Anónima CARBA S.A.”²⁷ con el dinero recolectado de los futuros moradores, en la gerencia de la Sra. Olfa Salgado. Dichos terrenos no estaban lotizados y se encontraban totalmente carentes de todos los servicios básicos. En sus inicios, se caracterizó por ser un territorio inhóspito, alejado y carente de todos los servicios básicos (agua, luz, alcantarillado, vías de acceso, etc.)

Entre los primeros habitantes se puede mencionar a Jorge Ibandango, Carlos Narváez, Manuel Recalde, José Condor, Delia Jaramillo, Edmundo Paredes, Luis Carreño, Modesto Pasquel, Naneito Viteri, Luis Tarapues, las familias Recalde, Gavilanes, Chipantiza, Caiza, Quinatoa, entre otras.

“El terreno era un bosque de eucaliptos con un camino central. Algunos cargando sus cuatro cosas, limpiaban, cerraban su lote y se establecían antes de construir sus casas. Otros se

²⁶ *Ibíd.* 1996

²⁷ Carcelén Bajo Sociedad Anónima

posesionaban del terreno, aprovechaban el fin de semana para ir a trabajar con sus familias. La vida en aquel entonces era muy dura, sin agua, sin luz, sin transporte... mucha gente incluso sin casa viviendo en unos enormes cajones de madera. Sin embargo, había más solidaridad, todos se conocían y se saludaban”²⁸

Consideran que la cercanía y solidaridad de sus primeros habitantes dio paso a la conformación de un barrio con fuertes lazos de amistad entre los vecinos, donde todos y todas se conocían ya sea por el apellido o por la procedencia. Esto permitió la consolidación de un grupo de personas unidas por su problemática y conscientes de sus necesidades capaces de enfrentar sus diferencias ideológicas y conflictos internos en búsqueda del bien común.

Esta situación de cercanía entre sus habitantes, muestra que los sentidos predominantes en el proceso de construcción identitario, es decir en los inicios de conformación del barrio, fue la unión, la solidaridad y la organización, ya que las necesidades y problemas comunes fueron motivos de encuentro entre los moradores para generar alternativas colectivas que les permita enfrentar y resolverlos.

Las personas que habitaron el barrio provienen de diferentes provincias del país, Ibarra, Guaranda, Manabí, El Chota, pero especialmente de la provincia de Loja y el Carchi, de hecho, la gran mayoría de moradores son Lojanos y muestra de esto es la existencia de un sector denominado “El Cisne”²⁹, hecho que además se justifica por el conflicto armado entre Ecuador y Perú desencadenado en 1981.

Según la versión de los primeros pobladores, si nos referimos a la estructura inicial del barrio, afirman que se constituyó por 2.107 lotes de terreno de 200 y 170 metros, diferencias que por la gran necesidad de la gente por obtener un espacio habitacional en la ciudad, no provocó conflictos entre sus moradores y facilitó que en el año de 1979 se realice el proyecto de lotización para quedar dividido en 2.120 lotes y 32 manzanas.

²⁸ *Ibíd.* s/f

²⁹ Parroquia rural ubicada a 72 km al noroeste Cantón Loja en la ciudad de Loja, conocida por su devoción a la Virgen del Cisne conocida popularmente como la “Churona”. Se caracteriza por ser uno de los centros religiosos más grandes de peregrinación, ya que de distintos lugares del país la gente asiste con el fin de encontrar perdón a sus pecados y milagros para sanar.

El 20 de abril de 1981, la Cooperativa Comité del Pueblo lleva a cabo el primer sorteo de lotes en la Plaza de San Francisco y aproximadamente 100 personas logran obtener su número de terreno en el barrio. El sorteo consistió en entregar un número al azar a los propietarios para definir su ubicación geográfica y poder iniciar el proceso de asentamiento habitacional. Una de las primeras pobladoras del barrio fue la Sra. Delia Jaramillo, quien llegó aproximadamente en 1980.

Una vez establecidas algunas familias en sus respectivos lotes, por exigencia de la organización del Comité del Pueblo, el siguiente paso fue realizar un pago de 1.000 sucres por cada terreno para obtener el permiso de cerramiento de los terrenos. Sin embargo, al ser un permiso que únicamente autorizó el cerramiento y no la construcción de casas, que además no podían ser de cemento³⁰, aparece un generalizado malestar entre los moradores.

Sin embargo, a pesar de las prohibiciones establecidas por el Comité del Pueblo un grupo de personas inconformes, resuelven construir sus primeras casas de cemento, acción que tuvo como consecuencia la generación de los primeros momentos de tensión entre algunos dirigentes del barrio y la organización, creando un ambiente de amenaza y rebeldía entre los involucrados. Evento que revela que uno de los primeros momentos de tensión por el que atraviesan los moradores del barrio y fundado al interior de la organización, es la incapacidad de construir sus “casas de cemento”, es decir, de acuerdo a la visión hegemónica de las viviendas urbanas.

Por otro lado, una vez asentados en los terrenos, la preocupación de la gente empezó a ser la obtención de las escrituras como una garantía de su propiedad que evite el desalojo y con esto, poder convertirse en moradores urbanos. Es así que, un grupo decide iniciar medidas de presión hacia la organización del Comité del Pueblo para obtenerlas, pero al no tener respuesta surge otro momento de desencuentro y discusión con la organización, cuyo efecto

³⁰ Las casas no podían ser de cemento ya que aparecían como un atentado a los principios ideológicos del proceso del Comité del Pueblo y porque al ser las familias beneficiadas de escasos recursos económicos, era considerada una incoherencia. Por lo tanto, las familias que lo hacían fueron tildadas de terratenientes o aliadas de la CIA (Agencia Central de Inteligencia de los EE.UU) infiltradas en la organización.

fue la generación de grupos contrarios que inician un proceso de presión a través del estado para exigir la intervención de la cooperativa.

Dicho acontecimiento, profundiza las tensiones iniciales estimulando incluso la generación de un nuevo conflicto social provocado por las incoherencias del manejo organizativo que no cumple con las expectativas de la gente, cuya consecuencia es la aparición de grupos sociales alternos, quienes como nuevos asentamientos urbanos empiezan a presionar para ser parte del proceso de consolidación urbana.

Más tarde debido a la ausencia de servicios básicos en el sector y al desentendimiento de la organización del Comité del Pueblo frente a dichas necesidades, nace por iniciativa de un grupo de personas la idea de separación definitiva de la organización, a través del fortalecimiento de acciones que promuevan la liquidación de la Cooperativa “Comité del Pueblo” por actos de corrupción en la administración interna y absolutismo en la dirigencia.

Es así como, a partir de las tensiones mencionadas anteriormente y de esta última problemática, como se desencadena uno de los primeros conflictos sociales en el proceso de construcción de las identidades del barrio, el mismo que se refleja en la fractura organizativa, en la generación de nuevos sentidos de relación con lo público traducido en la aparición de grupos contrarios, quienes al no tener respuesta de la política de izquierda recurren a la política clientelar y utilizan formas de negociación directa con el Estado para resolver sus principales carencias.

Por esta razón, dicha ruptura se consolida con la intervención del gobierno de León Febres Cordero³¹ en el conflicto, quien entregó “casi gratuitamente” escrituras a la mayor parte de moradores y ofreció servicios básicos con la finalidad de transformar a las organizaciones barriales populares urbanas en clientes de su partido para fortalecer su poder político. En este sentido, vemos como a partir del conflicto cambia también el contenido de las identidades, ya que al inicio la solidaridad social respaldaba un proyecto de izquierda y posteriormente se encamina a respaldar una propuesta de derecha.

³¹ Ex Presidente de la República en el periodo de 1984 – 1988 representante del Partido Social Cristiano.

En este contexto, encontramos en la entrega de las escrituras una estrategia política de tipo clientelista, entendida desde Auyero (2001) como la práctica política que utiliza las necesidades de la gente y promueve el intercambio de bienes, favores y servicios a cambio de exteriorizaciones de apoyo público con fines políticos partidistas. En consecuencia, al PS no le resultó difícil acabar con la organización barrial, porque al encontrarse con una población carente de necesidades básicas, la entrega de una escritura fue motivo suficiente para captar su reconocimiento, colaboración y lograr invisibilizar los intereses de la derecha y relaciones de poder en juego.

Es así como en el año de 1992, con el apoyo del gobierno de Febres Cordero obtienen las escrituras para los moradores del barrio, situación que causó doble impacto en la población, la aceptación de quienes al sentirse beneficiados ignoraron completamente el sentido político intrínseco camuflado en los favores y rechazo entre quienes a partir de un cierto nivel de conciencia lograron dimensionar las consecuencias.

1.5. Hacia Carcelén Libre

Como mencionamos anteriormente, algunos fueron los acontecimientos que provocaron el distanciamiento entre los habitantes de Carcelén y la organización del Comité del Pueblo: el impedimento de la construcción de casas de cemento en el barrio que para el imaginario de la gente constituía un impedimento para ser parte del proceso de consolidación urbana y la falta de respuesta de la organización del Comité del Pueblo frente a la carencia de servicios básicos, que más tarde se tradujo en la definitiva separación del barrio.

Algunos moradores afirman que la idea de liberación nació básicamente de la ubicación geográfica y condiciones del barrio, porque al tener la oportunidad de encontrarse constantemente, mientras caminaban largos tramos para salir a sus respectivos trabajos, podían conversar y reflexionar sobre “los pros” y “los contras” de las acciones de la Cooperativa del Comité del Pueblo, y de este modo, discutir aunque sea brevemente de los principales problemas que tenía la comunidad.

En este sentido, una de las primeras problemáticas que perciben, es la división de visiones existentes en el barrio, pues mientras algunas personas aparecían como fanáticas de la

propuesta de organización del Comité del Pueblo, otras personas que eran la gran mayoría, aparecían como contrarias al sentir que sus necesidades no eran atendidas.

La inconformidad frente al manejo político organizativo llevado a cabo por el Comité del Pueblo, junto a la expansión de la política de Febres Cordero hacia los sectores populares, son las principales razones que dan paso en un primer momento de conflicto social que desarticulan una identidad política de izquierda y sienta las bases de una identidad política clientelar en el barrio.

Como una estrategia que permita consolidar la definitiva separación, los moradores del barrio conforman un Comité Pro mejoras³² encabezado por un grupo de hombres y mujeres que empiezan a sentar las bases de las primeras reuniones y posteriormente a convocar a más personas para dar cuerpo a la idea de conformar una organización autónoma de las decisiones del Comité del Pueblo.

Por otro lado, al ser la separación de la organización uno de los acontecimientos de mayor trascendencia para la creación del barrio, a continuación presentamos algunos testimonios que describen el proceso que permite concretar su propósito:

El 8 de enero de 1985 fue la primera comisión de habitantes de Carcelén Bajo a dialogar con los dirigentes del Comité del Pueblo liderada por la Sra. Delia Jaramillo quien hace memoria de lo siguiente:

“Dr. Carlos Rodríguez Paredes: somos nosotros unos hijos menores de todos los asentamientos del Comité del Pueblo, usted es un padre de familia para todos nosotros, el hijo mayor es La Eloisa, el segundo Puengasí y el tercero y último Carcelén. Creo que un padre más se duele del hijo menor porque al mayor ya le hemos trabajado todo, hemos acarreado piedra, realizado mingas, sacado troncos, etc. Trabajamos para beneficio de otros pero cuando a nosotros nos toca la minga nadie viene. Por eso creo que nosotros los de

³² Forma organizativa tradicional de los barrios cuya finalidad es gestionar recursos y obras ante los gobiernos locales: Municipio, Consejo Provincial y Gobierno Central, para el equipamiento y consolidación urbana.

*Carcelén Bajo también merecemos que nos hagan algo, porque vivimos en obscuras, sin agua, sin luz, sin nada”.*³³

Frente a este pedido, la dirigencia del Comité del Pueblo justifica dicha situación en la falta de pago de 1.500 sucres del servicio de luz eléctrica. Por lo tanto, el ofrecimiento fue que si la comisión llevaba este mensaje al resto de habitantes, les solucionarían el problema. Esta noticia fue motivo de alegría entre la gente y el efecto fue la inmediata cancelación del servicio a la cooperativa del Comité del Pueblo, sin embargo, al no tener respuesta, la comisión decide visitar nuevamente a la dirigencia para presionar teniendo como respuesta que una vez terminado el feriado de semana santa, el dirigente visitaría el barrio y empezaría la gestión de los servicios.

Es así como un día miércoles reciben la visita de una dirigente del Comité del Pueblo con el siguiente mensaje:

*“Compañeros reciban un cordial saludo del Dr. Carlos Rodríguez Paredes, que viva el Comité del Pueblo, “Combatir es Vencer”, y también les manda a decir a la comisión que él vendrá al barrio cuando a él le dé la gana y no cuando le vayan a exigir”*³⁴

Frente a este mensaje los integrantes de la comisión responden lo siguiente:

“Perdón compañera, yo soy parte de la comisión, yo no fui a exigir sino a pedir de favor que nos visite a nosotros también, pero si él ha dicho que va a venir cuando le de la gana, entonces que viva con su gana, nosotros nunca más iremos a rogarle nada, dígale eso al doctor”

A partir de este acontecimiento, se profundiza la idea de separación definitiva de la organización del Comité del Pueblo, y junto a esta iniciativa, aparece en escena uno de sus dirigentes manifestando su interés de unirse y conformar una organización independiente, sin embargo, por desconfianza de quienes promovían la separación es rechazado y sólo

³³ Testimonio de quienes mentalizan la idea de separación del Comité del Pueblo.

³⁴ *Ibíd.*

posteriormente debido a su insistencia es aceptado pero bajo la condición de asumir la presidencia del nuevo Comité Pro – Mejoras, como una prueba de honestidad y lealtad.

Frente a este acontecimiento el ex dirigente del Comité del Pueblo recuerda:

“Yo no quise traicionarles con los dirigentes del Comité, yo lo que quise fue profundizar la lucha de los compañeros, y por eso les dije: verán compañeros yo todavía soy dirigente del Comité del Pueblo, por lo tanto el día sábado que tengo una reunión voy a pelear solito, si de ahí no me dan lo que yo quiero, yo vengo acá, pero no les voy a traicionar ni delatar. Entonces en esa reunión les dije: Sres. ¿Que es de la luz de Carcelén? Ah! otro oligarca salió, dijo la Carmen Molina, fue la respuesta que obtuve y frente a esto yo respondí: no soy oligarca, estoy reclamando los derechos de mi sector, pero la única respuesta que recibimos fue insultos, golpes ya que nos mandaran sacando del lugar. Por eso cuando regresó al barrio les dijo: señores vamos a la lucha carajo”³⁵

Después de este acontecimiento, se conformó el Comité Pro Mejoras del barrio y concretaron su definitiva separación de la organización del Comité del Pueblo. De este modo, la siguiente estrategia fue invitar al subgerente de la cooperativa, para que una vez entrado en tragos, apruebe su conformación y este hecho sirva como prueba de aceptación para su legalización en el Ministerio de Bienestar Social.

En consecuencia, en el año 1985 nace el Comité Pro mejoras de Carcelén Libre con Edmundo Paredes a la cabeza (ex dirigente del Comité del Pueblo) con el fin de conformar una directiva que permita consolidar su objetivo de independencia y empezar a gestionar sus obras de primera necesidad con las autoridades de turno. Hecho a partir del cual, se consolida la conformación de una identidad política clientelar en el barrio, cambiando el sentido de relación con lo público, al convertirse en un organismo de interlocución directa con el Estado para gestionar sus obras.

Una vez conformado el Comité Pro mejoras, ésta se constituyó en una de las primeras estrategias para la negociación de ofertas clientelares entre el barrio (Carcelén Libre) y el

³⁵ *Ibíd.*

Estado (Gobierno de León Febres Cordero), y por lo tanto, se convirtió en la instancia a través de la cual los habitantes iniciaron la gestión de obras de primera necesidad carentes desde 1985 hasta 1992.

Acercamiento que además profundizó la ruptura con la organización del Comité del Pueblo, ya que fue calificado como un acto de traición a sus principios organizativos e ideológicos, y al mismo tiempo, generó cierto malestar en determinados grupos sociales que consideraban una incoherencia apoyar a un gobierno de derecha (PSC) después de haber nacido de un proceso de reivindicación social de izquierda.

Finalmente, con el fin de buscar un nombre para el barrio que refleje el esfuerzo de construir un espacio libre del “dominio del Comité del Pueblo”, surge la idea de “Carcelén Libre” por resumir en gran medida su experiencia de lucha social y política. Es así como en la primera Asamblea del Comité Pro mejoras, se define este nombre y más tarde en octubre de 1986 se reconoce jurídicamente.

1.6. El agua y la luz eléctrica: ofertas de intercambio clientelar

“Cuando llegó el agua y la luz el barrio empezó a cobrar vida, los niños/as y jóvenes empezaron a jugar en las calles”³⁶

Uno de los primeros favores entregado por el gobierno de León Febres Cordero, fueron los tanqueros de agua, los mismos que al interior del barrio estaban administrados por una directiva que posteriormente fue duramente cuestionada debido a irregularidades y conflictos generados alrededor de la distribución del servicio. Pues la escasa presencia del tanquero (una vez por semana), el maltrato en la repartición (enormes colas) y la inequitativa repartición (sólo para los más cercanos), más que un beneficio significó división y problemas entre los habitantes.

Frente a esta dificultad, los moradores del barrio buscan una nueva medida para solucionar la escasez del agua, es así como a través de un convenio realizado con el Sr. Monje de la ciudadela vecina llamada Mastodontes, instalan en el barrio tres llaves de agua de uso

³⁶ Testimonio Delia Jaramillo

comunitario, convirtiéndose nuevamente en motivo de conflicto por la descoordinación y concentración del servicio por parte de algunas familias.

Este acontecimiento muestra otro de los momentos de tensión y conflicto generados en el barrio, esta vez producto de la instauración de la política clientelar, donde se evidencia claramente el debilitamiento del sentido de solidaridad forjado en sus inicios y el reemplazo de éste por un sentido excluyente, dónde sólo determinados grupos se benefician del agua en detrimento de los otros.

La ausencia de la luz eléctrica también fue una necesidad que obligó a los moradores de Carcelén Libre a negociar con el Estado, pero al no tener respuesta a través de los canales convencionales de comunicación, aparece una organización alterna al Comité Pro mejoras (integrada por líderes de izquierda). Organización que bajo medidas de presión empieza a exigir el servicio por medio de toma ilegal en sectores aledaños para provocar el colapso de los generadores eléctricos, generar malestar entre los perjudicados y de este modo presionar la intervención de la empresa eléctrica para solucionar el problema.

No obstante, al no resolver con esta medida el problema, la siguiente estrategia fue organizar un plantón de aproximadamente 55 personas frente a la Empresa de Luz Eléctrica de Quito para exigir su derecho al servicio. Dicha acción se realizó en el gobierno de León Febres Cordero y nuevamente al no tener respuesta ni solución inmediata para resolver la falta de agua y luz eléctrica, deciden sostener su lucha y protesta social hasta cumplir su objetivo en el gobierno del ex alcalde Rodrigo Paz³⁷.

Una vez más surge otro momento de conflicto social, cuya consecuencia es la generación de grupos que al margen de la gestión del Comité Pro mejoras inician medidas de presión ante el Estado para ser atendidos lo antes posible, configurando así una nueva forma de relación con lo público y el resurgimiento de ciertas expresiones organizativas al interior del barrio con un sentido político de izquierda de carácter más reivindicativo.

³⁷ Ex Alcalde de la Ciudad de Quito 1988 - 1992

1.7. De Carcelén Libre a Carcelén Bajo

Durante varios años sus habitantes se identificaron con el nombre “Carcelén Libre” por responder a una historia particular de conformación, sin embargo, conforme pasan los años y se va transformando el barrio, su dinámica, sus alrededores y sus habitantes, aparece el nombre de Carcelén Bajo, con el propósito de diferenciarse de Carcelén Alto y de ser ubicados geográficamente, ya que en su mayoría la gente externa asume la existencia de un solo barrio llamado Carcelén.

Según García, (2006) el proceso de construcción de la identidad es “...como un fenómeno social, resultado de las relaciones del ser consigo mismo y con los otros”.³⁸ Es decir como un proceso social que se define y construye de forma permanente a partir de experiencias individuales, en las relaciones sociales y con su entorno. Por esta razón, ahora Carcelén Bajo es el nombre reconocido entre la gente del barrio en tanto responde a su ubicación geográfica, es decir por encontrarse en la parte más baja de Carcelén y porque la gente de “Carcelén Alto” siempre les ubicaron como “los de abajo”.

Esta situación fue calando en el imaginario de los habitantes y de a poco empezaron a reconocerse con el nombre de Carcelén Bajo y así a desplazar el nombre de Carcelén Libre, lo cual ha provocado que las nuevas generaciones desconozcan su nombre inicial y se conserve únicamente en la memoria de sus fundadores. En consecuencia, a pesar de estar reconocidos jurídicamente como Carcelén Libre, actualmente a nivel interno y externo el barrio se ha popularizado como Carcelén Bajo, prueba de esto son las rutas de transporte urbano y algunos negocios que llevan su nombre.



Imagen 4: Transporte público y negocio en Carcelén Bajo, archivo personal

El cambio de nombre evidencia el desplazamiento social y temporal de las identidades sociales y políticas en el barrio, ya que en sus inicios a partir de su experiencia organizativa política los habitantes lo definen como “Carcelén Libre” para hacer alusión a la separación definitiva del Comité del Pueblo y posteriormente conforme pasa el tiempo y se renuevan los habitantes, actores sociales, sus formas de organización, articulación y relacionamiento social, aparece el nombre de Carcelén Bajo básicamente para diferenciarse de Carcelén Alto.

1.8. Principales Momentos de Organización en el Barrio

Cabe mencionar que a pesar de que la política clientelar, en su gran mayoría resolvió obras y servicios de primera necesidad, también evidenció la falta de respuesta a otras problemáticas presentes en el barrio, realidad que activó la dinámica organizativa y junto al Comité Pro mejoras iniciaron la búsqueda y satisfacción de nuevas necesidades como la falta de transporte y de espacios públicos tanto educativos como recreativos.

En este sentido, a pesar de las diferencias políticas existentes entre algunos dirigentes barriales, la necesidad de crear un barrio con mejores condiciones les empujó a iniciar un trabajo en conjunto con el Comité Pro mejoras, donde los moradores una vez conscientes de sus carencias comunes: vías de acceso, una escuela, un parque, una cancha, deciden organizarse. Por lo tanto, a continuación mencionamos las necesidades de mayor incidencia en su proceso de consolidación urbana.

Esta realidad revela que después de varios conflictos generados alrededor de las necesidades básicas, surge nuevamente un sentido de solidaridad a pesar de las diferencias políticas existentes entre sus habitantes con el fin de concretar nuevas acciones de beneficio común que les permita consolidar la creación de un barrio que cumpla con las expectativas de vida de sus habitantes en un contexto urbano.

1.8.1. La falta de vías de acceso y transporte público

“Para tener el transporte tuvimos que pelear duro con los de arriba, porque no dejaban pasar los carros hasta Carcelén Bajo, a pesar de que también teníamos el permiso y autorización para el acceso de los buses.”³⁹

Cabe mencionar que este problema empezó a discutirse desde sus inicios, cuando eran parte de la Cooperativa Comité del Pueblo, el mismo que en una de las asambleas realizadas en la Universidad Central se resolvió con la autorización de la apertura de una vía de acceso y más tarde con la intervención del Consejo Provincial, con el aporte de fondos enviados de Holanda y gracias a la cuota de 100.00 sucres de los moradores, logran concluir la obra en el barrio.

“Cuando vivíamos en el puro bosque, en el año 1983, Carlos Rodríguez consiguió un tractor para el Comité del Pueblo y así logramos empezar a abrir las calles en el barrio y por eso las pocas familias que vivíamos aquí nos turnábamos para dar el almuerzo a los tractoristas”.⁴⁰

En relación al transporte, los fundadores consideran que una de las principales dificultades fue la ubicación geográfica del barrio, ya que por encontrarse en la parte más baja de Carcelén, el transporte no accedía fácilmente y la gente debía subir y bajar caminando todos los días para ir al trabajo e incluso con las compras al hombro. Lo cual provocó gran malestar entre los moradores al tener que recorrer largos y agotadoras caminos.

“En 1981 los que vivíamos en el barrio salíamos caminando hasta la Ofelia, por eso nosotros hicimos de cavar las carreteras hasta Ponceano a través de mingas y logramos tener como primer transporte las “cajitas de fósforo” que eran unas busetas pequeñas que hacían el recorrido hasta donde actualmente es el supermaxi”.⁴¹

³⁹ Testimonio primeros habitantes del barrio (Delia Jaramillo, Edmundo Paredes, Modesto Pasquel, Luis Tarapues).

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ *Ibíd.*

Frente a dicha situación una primera solución fue el ingreso de camionetas con un servicio de transporte colectivo. Cabe recalcar que para habilitar esta forma de transporte, tomando en cuenta que la vía no era pavimentada, el barrio se organizó para empedrar el camino y posteriormente para su mantenimiento realizando mingas cada quince o treinta días. Esta medida funcionó durante poco tiempo por la irregularidad del camino y debido a los accidentes producidos por la sobrecarga de pasajeros en las camionetas que daban el servicio.

Por esta razón, aproximadamente entre 1988 y 1990 gracias a la gestión de sus moradores llega la “Cooperativa Catar” al barrio como el primer transporte público, pero con un servicio irregular que irrespetaba las normas de velocidad, a los niños/as y ancianos. Peligro frente al cual deciden gestionar el ingreso de otra cooperativa de transporte público, es así que en 1994 llega la “Turis Monserrat”, la cual inició su recorrido acompañado de personas del barrio para evitar agresiones por parte de la Cooperativa Catar, quienes defendían su monopolio de transporte impidiendo el ingreso de otra cooperativa.

Un problema recurrente en el transporte público también fue la discriminación de sus vecinos de Carcelén Alto, el cual se evidenciaba sobre todo en la resistencia y oposición que tenían sus vecinos frente a la existencia de una parada de bus en Carcelén Bajo y en el maltrato que diariamente recibían al compartir el servicio.

“La discriminación siempre fue para todos, porque decían vienen los de Carcelén Bajo, con estos no me llevo, con estos polvosos, cuando nos subíamos a los buses la gente se alejaba porque parecía que les íbamos a contagiar de algo”⁴²

Esta situación generó un nuevo conflicto social, pero esta vez con sus vecinos de Carcelén Alto, quienes al ser un barrio de mejores condiciones sociales buscaban permanentemente diferenciarse de los habitantes de Carcelén Bajo, por considerarlo un barrio que aglutinaba una población de escasos recursos económicos y con el fin de afirmar una identidad lo más cercana posible a la visión hegemónica de sujetos y conglomerados urbanos.

⁴² *Ibíd.*

Finalmente, en el gobierno municipal de Jamil Mahuad, por medio de la gestión del Comité Pro mejoras, donde nuevamente aparece una relación clientelar, pero ahora con el gobierno local, consiguen la culminación de las vías de acceso junto con el asfalto y adoquinado de algunas calles del barrio con un plazo de 10 años para pagar la respectiva deuda.

Este hecho, por un lado, revela la trascendencia de una identidad política clientelar que continúa negociando sus carencias con los gobiernos de turno y, por otro lado, la configuración de una identidad social que a partir de su antagonismo y negatividad con el “otro” en términos de Laclau⁴³, empieza a ser rechazada por sus vecinos a partir del hecho discriminatorio. Dando paso así a la conformación de dos identidades sociales en permanente confrontación.

1.8.2. La ausencia de instituciones educativas

“Esto de la educación fue muy complejo ya que la primera escuela fue la Atanacio Viteri, que tenía profesores pagados por el Comité del pueblo, por esta razón al momento que intervienen la Cooperativa entraron en dificultades ya que se quedaron sin recursos para el pago de maestros”⁴⁴.

Horacio Tinajero, ex miembro del Comité del Pueblo, ex Concejal y ex Director del Colegio Benjamín Carrión, fue uno de los personajes que consideramos cumplió un papel fundamental en la resolución del problema educativo, ya que gracias a su apoyo lograron obtener los primeros pupitres para la escuela, frente a lo cual recuerdan:

“Salimos a las diez de la noche y llegamos al colegio, calladito rompimos una ventana y nos sacamos los pupitres y los pizarrones, con eso llegamos al barrio y ubicamos los pupitres y pizarrones en la casa donde arrendábamos y es así como empieza la primera escuela”. Y para la primera aula de la escuela nos ayudó el Consejo Provincial, cuando

⁴³En Gadea Walter Federico: Ciudadanía, identidad y hegemonía política en el contexto de la democracia radical. Un estudio sintético del pensamiento de Ernesto Laclau, (Astrolabio). Revista internacional de filosofía, Año 2008. Núm. 6. ISSN 1699-7549. 13-29 pp.

⁴⁴ Testimonio primer presidente del barrio.

*estaba de Consejero Horacio Tinajero, como presidente del Consejo Carlos Echeverría y como prefecto Fabián Alarcón.*⁴⁵

En 1992 año del periodo de Pablo Ramos, ex presidente del barrio, se crea la escuela y colegio católico “Fe y Alegría” el mismo que inició su trabajo con 65 alumnos (30 de escuela y 35 de colegio). Posteriormente, debido a los problemas generados en el barrio por contar únicamente con un centro educativo particular, resuelven que el colegio debe convertirse en fiscal y a cargo del Sr. Segundo Torres, sin embargo, al no tener respuesta se ven obligados a comprar un terreno al Sr. Pablo Ramos para construir la escuela.

Dicho acontecimiento generó un nuevo conflicto, ya que el terreno adquirido resultó ser de otro dueño que nada tenía que ver con el tema, por esta razón, surge un grave problema entre quienes estaban al frente de la propuesta de la escuela, quienes al no poder recuperar el dinero por presión de otras familias que buscaban obtener más de lo correspondiente, el acontecimiento terminó en juicio, provocó la venta del nombramiento del colegio y perdieron definitivamente el proyecto educativo en el barrio.

Otro acontecimiento que marcó el proceso educativo en el barrio, fue la constante discriminación por la que atravesaron varios niños del sector al no tener acceso a las instituciones educativas de Carcelén Alto, donde la prohibición se evidenciaba en la negación de cupos a quienes provenían de “abajo”. Este acontecimiento resalta nuevamente el conflicto entre barrios vecinos entre los de “arriba” y los de “abajo” “...como resultado de las relaciones sociales con los otros”.⁴⁶

Es así como empieza a construirse una identidad social a partir del conflicto con Carcelén Alto, el mismo que se profundiza cuando Carcelén Bajo toma conciencia de los contrastes en sus procesos de creación como barrios, pues mientras el primero se origina como una urbanización del Banco de la Vivienda, en un área geográficamente privilegiada, con todos los servicios básicos, con áreas de recreación y con una lógica de condominios, el

⁴⁵ *Ibíd.*

⁴⁶ García José Alejos: *Identidad y Alteridad en Bajtín*, UNAM, México, 2006.

segundo aparecía como un proceso de reivindicación social, en la periferia, carente de todos los servicios básicos y con una lógica de asentamientos.

Volviendo al tema educativo, frente a la problemática que provoca nuevamente la inexistencia de centros educativos, los moradores una vez más deciden organizarse con el objetivo de construir una escuela con las condiciones necesarias y en lo posible con capacidad para todos los niños del barrio. Por esta razón, el 30 de enero de 1983 gracias a la gestión realizada por el Comité Pro mejoras, en acuerdo con el Ministerio de Educación, el Consejo Provincial y la Fundación Reina de Quito, logran la construcción y el funcionamiento de la primera escuela del barrio “Atanasio Viteri”.



Imagen 5: Escuela Carcelén Bajo, archivo personal

En este sentido, el proceso educativo constituye un momento que en sus inicios genera conflicto social, pero posteriormente por la alta demanda del servicio en el barrio logran superar y promover la organización social entre los padres de familia interesados, a través del Comité Pro mejoras para exigir el derecho a la educación al sector público, logrando así nuevamente la activación del sentido de interlocución directa con el Estado.

1.8.3. La falta de espacios deportivos

“Si no hubiera la cancha, el barrio sería un desierto, no habría amistad, compañerismo, solidaridad”⁴⁷



Imagen 6: Liga Barrial Carcelén Bajo, archivo personal

La creación de espacios deportivos también generó un sentido de unión y organización en el barrio, es por esto que un grupo de personas motivadas por la pasión del fútbol decide reunirse para construir la propuesta, logrando que un 12 de octubre de 1984 aparezca la liga barrial con el Sr. Luis Tarapues como presidente y el “Carcelén Sporting Club” como su primer equipo.

La Liga se conformó con aproximadamente siete equipos de fútbol (Gracia, Cruzeiro, Nacional, Fluminense, Americano y Carcelén) y los primeros partidos se realizaban en el terreno donde actualmente se encuentra la Cancha de la Liga Deportiva Carcelén Bajo. Consideran que este proyecto fue posible gracias al apoyo del Municipio, pero sobre todo gracias a la organización de la gente que apoyó en la construcción de las tribunas y la ubicación de la luminaria.

El terreno donde actualmente es la cancha de la liga barrial fue un terreno dividido en dos plataformas y destinado para la construcción de una unidad educativa. Sin embargo, por la gestión de algunos moradores (Sra. Delia Jaramillo, Don Luis Tarapues, la Sra. Gloria y el

⁴⁷ Testimonio ex dirigente de la liga barrial.

Padre Jorge) consiguen que el Consejo Provincial les proporcione la maquinaria para adecuar el espacio y en 1985 con las condiciones adaptadas resuelven la construcción de la cancha de fútbol.

La principal justificación de este acontecimiento fue la exigencia de un espacio físico para quienes practicaban este deporte, sin embargo, cabe mencionar que esto fue la causa de un nuevo conflicto social, esta vez entre la liga barrial y quienes consideraban arbitraria la decisión de utilizar para cancha de fútbol un espacio destinado originalmente para la construcción de una escuela. Conflicto que por tratarse de una constante necesidad ha trascendido hasta el día de hoy, pues en este momento consideran urgente construir un colegio en el barrio, pero lamentablemente ya no cuentan con el terreno.

Frente a esta visión, la organización de la liga barrial discrepa planteando que al igual que la escuela, el estadio también constituye un beneficio, porque su principal objetivo es masificar el deporte entre adultos, jóvenes y niños, asegurando incluso que si no hubiera dicho espacio el barrio sería un desierto, no habría amistad, compañerismo, solidaridad y uno de los principales vínculos sociales que les ha permitido hacer cambios de beneficio común.

En este sentido, el conflicto se concentra básicamente en dos visiones, entre quienes ven al fútbol como una actividad que permite el involucramiento de toda la familia, que mejora las relaciones intrafamiliares y brinda un beneficio a la comunidad al promover el deporte sobre otros vicios comunes y entre quienes ven al fútbol como un negociado por tener un costo de ingreso de (\$0,25) y no ser un espacio abierto y gratuito para todos/as, que promueve el alcoholismo en el barrio porque después de cada partido es común el consumo de alcohol.

Frente a esta crítica los dirigentes de la liga, si bien aceptan esta realidad afirman que no es un problema sólo del barrio sino en general del país, donde el deporte lamentablemente está ligado al alcohol, por lo tanto, asumen que el control como organización es hasta el

minuto 90 del partido, ya que después de esto, la opción de festejar un triunfo con o sin el consumo de alcohol es una decisión personal.

Esta situación refleja la existencia de una fuerte crítica hacia la identidad construida en torno a este deporte por estar directamente asociada al consumo de alcohol, mostrando así el encuentro de visiones al respecto y su doble función social en el barrio, pues mientras para unos es un espacio de distracción y encuentro familiar, para otros aparece como el espacio que promueve el alcoholismo.

1.8.4. La ausencia de espacios recreativos



Imagen 7: Concha acústica y cancha de basquetbol, archivo personal

Una vez conseguidas las obras más importantes y los servicios de primera necesidad en el barrio, conforme pasan los años la gente empieza a preocuparse por otro tipo de necesidades y carencias existentes en la comunidad. De este modo, una de las principales necesidades identificadas es la falta de espacios verdes comunales para la recreación de niños y jóvenes.

El único espacio físico disponible, en aquel entonces, era la quebrada ubicada en lo que actualmente constituye el parque ecológico, razón por la cual, la comunidad una vez más reactiva su sentido de organización para gestionar su relleno. Sin embargo, para ese momento el barrio aún no contaba con el alcantarillado, por lo tanto, el relleno amenazaba con la obstrucción de las vías improvisadas de desfogue, es por esto que, la noche anterior deciden trabajar hasta la madrugada para construir un desfogue alternativo que permita proceder

inmediatamente al relleno, el mismo que fue posible a una nueva alianza entre el Comité Pro mejoras y el Estado, pero esta vez representado por el Consejo Provincial.

Una vez realizada esta actividad logran adecuar un espacio para el denominado “Parque Ecológico” y junto a esto la construcción de letrinas públicas. No obstante, después de algún tiempo al ver que el espacio no cumplía los fines para el cual había sido creado, y por el contrario, se había convertido en un sitio abandonado favorable para el consumo de drogas y actos delictivos, aparece como solución el derrocamiento de la estructura.

Esta decisión fue motivo de otro conflicto y división social en el barrio, ahora entre un grupo de jóvenes, en su mayoría hijos de ex dirigentes sociales de izquierda, en ese entonces interesados por generar un espacio de encuentro para evitar el derrocamiento y los adultos vinculados al Comité Pro mejoras, quienes respaldaban la idea de desaparecer el espacio para evitar la delincuencia. Sin embargo, por presión de los jóvenes y gracias a su propuesta de reemplazar dicho espacio por uno de uso comunitario con actividades artísticas, deportivas y recreativas para niños y jóvenes logran evitar el derrocamiento.

Por esta razón, posteriormente gracias a la organización y liderazgo de este grupo de jóvenes que buscaba evitar la proliferación de problemas sociales en el barrio como el consumo de alcohol y drogas a través de su propuesta, logran tener el respaldo de la comunidad para generar el espacio que más tarde por su gran acogida se convirtió en “La Hueca” y luego con el apoyo de algunas instituciones y la intervención del Municipio en la actual “Casa del Joven”.

El conflicto mencionado anteriormente podría considerarse como el incipiente inicio del sentido de disputa entre el grupo de jóvenes y el Comité Pro mejoras, es decir entre dos identidades que empezaban a configurarse a partir de distintos enfoques, los jóvenes desde una visión más cercana a la lucha social de izquierda y con principios anarquistas y el Comité Pro mejoras desde una visión clientelar que hasta el momento había resuelto gran parte de las necesidades en el barrio.

En resumen, este capítulo da cuenta de los diferentes momentos de conflicto social generados por las distintas identidades en el proceso de conformación y consolidación urbana del barrio, los mismos que se ocasionaron en diferentes tiempos, por distintas razones y con diversos actores. En principio por la falta de respuesta de la organización frente a las necesidades básicas y posteriormente alrededor de aspectos sociales como la discriminación, el servicio de transporte público y la ausencia de otras necesidades como la educación, el deporte y la recreación.

Conflictos que además reflejan el desplazamiento de las identidades y sus contenidos tanto sociales como políticos, ya que como lo plantea Barrera (2001) si bien la identidad en un sustrato cultural que resulta de la acumulación de la experiencia histórica, ésta a la vez se modifica (activa, desactiva, trasmuta) como efecto de los modelos de integración, exclusión social y como acota Laclau⁴⁸ a partir de sus relaciones con el *Otro* que pone en peligro una identidad fija, porque siempre las identidades están sujetas a la situación de desestabilización y cambio radical, es decir, a la dualidad entre lo estable y lo inestable.

Por esta razón, en los inicios del barrio las identidades configuran un sentido de solidaridad social bajo los principios de una ideología política de izquierda que conforme pasan los años, por la falta de respuesta a sus problemáticas sociales, es decir por las condiciones sociales desfavorables de su entorno, dicho contenido se va transformando teniendo como consecuencia la generación en varios momentos, de sentidos de exclusión social bajo principios políticos clientelares que al mismo tiempo cambia las relaciones vecinales, organizativas y con el Estado.

⁴⁸En Gadea Walter Federico, “Ciudadanía, identidad y hegemonía política en el contexto de la democracia radical”. Un estudio sintético del pensamiento de Ernesto Laclau, Astrolabio. Revista internacional de filosofía, año 2008. Núm. 6. ISSN 1699-7549. 13-29 pp.

3. Capítulo III

3.1. “La Hueca” o “Casa del Joven”: una experiencia de organización social y política

3.1.1. Introducción

Como vimos anteriormente el proceso de creación del barrio estuvo marcado por varios conflictos sociales generados alrededor de distintos temas y necesidades, en sus inicios por la falta de respuesta de una política de carácter más reivindicativo y luego por los efectos del establecimiento de una política de derecha clientelar que resolvía la problemática social del barrio a través de favores y de una relación directa entre los interesados y el Estado, con el fin de aumentar la clientela y fortalecer su proyecto político en la ciudad.

Entre las consecuencias de este fenómeno encontramos, por un lado, la consolidación del Comité Pro mejoras como una organización eficiente frente a los moradores del barrio por resolver necesidades de primera necesidad y posteriormente en resistencia a la política clientelar, la aparición de propuestas sociales promovidas desde las nuevas generaciones para cuestionar acciones y visiones hegemónicas, que se habían naturalizado en el proceder organizativo y político del barrio.

No obstante como lo afirma Souza, (2005) todo discurso hegemónico genera discursos contra hegemónicos, toda dominación genera resistencia ya que el discurso hegemónico no convence a todos los subalternos, no todo dominado acepta la dominación e ignora el juego del más fuerte, valorizando su contexto, movilizándolo sus potencialidades locales, siendo solidarios y viabilizando aspectos de un futuro que les interesa.

En este sentido, dichas propuestas sociales y políticas aparecen justamente a partir de nuevos actores sociales, de nuevos contenidos, visiones y maneras de entender la política, la organización social, las relaciones sociales y estatales, dando paso así a la configuración de un proceso actualmente denominado la “Casa del Joven” conformado básicamente por un grupo de jóvenes herederos de la política de izquierda forjada en los inicios de creación del barrio.

3.2.-Historia de “La Hueca” /“La Casa Del Joven”

El nombre de “La Hueca” proviene de la jerga juvenil del barrio, ya que al nacer como un espacio promovido por y para los jóvenes y al constituirse como uno de los espacios preferidos para el encuentro, diálogo y reflexión de los jóvenes fundadores, fue asociado con este término que se había popularizado para referirse al mejor lugar de encuentro, de comida, de diversión, recreación, etc.



Imagen 8: Inicios de la Casa del Joven, archivo Casa del Joven

Junto a la primera explicación aparece la idea de que el nombre también responde al imaginario construido a partir de la situación geográfica del barrio, que por estar ubicado en la parte más baja de Carcelén empezó a ser conocido popularmente como “el hueco”⁴⁹ y más tarde tomando conciencia del respeto a la equidad de género, deciden feminizar el término y denominarle “la hueca”

Este proceso nace en el año 2000 impulsado por un grupo de jóvenes hijos de varios líderes sociales que encabezaron y aportaron el proceso de construcción del barrio. Es una iniciativa que se complementa con la necesidad de construir un parque ecológico y de rehabilitar la estructura física destinada para los baños públicos, que al no cumplir con su función, se habían convertido en un foco de infección y peligro.

⁴⁹ Cabe mencionar que la denominación del barrio como “el hueco” aparece como un calificativo peyorativo de la población de Carcelén Alto hacia la gente del actual Carcelén Bajo, que posteriormente es utilizado por la misma gente del barrio que termina apropiándose del término para autodefinirse.

Se crea básicamente a partir del afán de este grupo de jóvenes por realizar actividades alternativas, ya que el alcohol y las drogas empezaban a convertirse en las principales opciones de esta población en el barrio. En este sentido, la intención fue presentar iniciativas atractivas para involucrar a los jóvenes hombres y mujeres en actividades como las colonias vacacionales, los ciclo paseos, la siembra de árboles, la organización de programas culturales y artísticos, etc.

Los objetivos que motivaron la creación de este espacio fueron diversos, sin embargo, afirman que el punto de encuentro fue el respeto y tolerancia a la diversidad para construir una cultura de paz en el barrio. Por lo tanto, sus intenciones se resumieron en el adecuado uso del tiempo libre a través de la prevención de drogas, alcoholismo y delincuencia juvenil.



Imagen 9: Campamentos vacacionales, archivo Casa del Joven

En consecuencia, varias fueron las voluntades y deseos que se unieron para trabajar con los jóvenes, desde la Iglesia Católica, el grupo de teatro y zancos llamados los “de abajo”, el grupo de música Renacer, hasta los jóvenes que se reunían alrededor de la práctica de los deportes extremos y la música: bykers, rollers y skates, hopperos, rockeros, chicheros, etc.



Imagen 10: Grupo de bykers, skates y de teatro, archivo Casa del Joven

La intervención de la iglesia demuestra el alto nivel de incidencia que este proceso tuvo en sus inicios, justamente al lograr involucrar a varios actores sociales, incluso totalmente opuestos a sus principios fundadores, teniendo como resultado la articulación de diversas identidades sociales y políticas, que a su vez nos permite apreciar el estado permeable de la identidad al lograr configurarse desde la combinación y transformación de elementos socioculturales presentes en el barrio. (Canclini, 2009)

En consecuencia, la Casa del Joven surge como un espacio de encuentro y confluencia de la pluralidad de identidades políticas (de derecha representada por la Iglesia Católica y el Comité Pro mejoras y de izquierda representada por el grupo de jóvenes fundadores). Dando paso así, a la generación de un momento de calma y diálogo a pesar de sus diferencias ideológicas, donde las identidades que en los inicios del barrio se dividieron y entraron en conflicto por sus diferencias políticas, esta vez deciden consensuar con las identidades juveniles y aportar a la construcción del proceso.

A partir de esta articulación social el grupo de jóvenes empieza a madurar la idea de organización social para trabajar temas de interés generacional y a considerar el apoyo de otras organizaciones interesadas como “ASA”⁵⁰ con el fin de aprovechar la presencia y trabajo voluntario de jóvenes extranjeros en el proceso de construcción de la propuesta.

Cabe recalcar que si bien la iniciativa surge a partir de la articulación social de varias identidades, la propuesta fue encabezada sobre todo por un grupo de jóvenes con principios ideológicos anarquistas (Henry y Santiago Pasquel, Kacho Alvarado, Cristian Tarapues entre otros) quienes además provenían de familias con trayectoria organizativa social y política dentro y fuera del barrio.

Uno de los primeros pasos de la organización fue conseguir un espacio físico para reunirse y madurar la idea, razón por la cual, en el año 2001 resuelven rentar un local para este fin, el mismo que al poco tiempo por su carácter incluyente se convirtió en un espacio de

⁵⁰ Asociación de Solidaridad y Acción es una organización vinculada a la Iglesia Católica que trabaja temas relacionados con la familia y promueve el intercambio de jóvenes voluntarios extranjeros para realizar trabajo comunitario en el barrio.

encuentro e intercambio cultural sobre todo de grupos alternativos tradicionalmente excluidos como punkeros, raperos, rockeros, teatreros, zanqueros, etc.

El proceso duró aproximadamente dos años en este lugar, tiempo suficiente para popularizarse como la hueca de los jóvenes del barrio y posteriormente por medio del trabajo realizado, ganarse el aprecio, confianza y respeto de la comunidad, logrando incluso tener un fuerte impacto que les permitió pasar de ser una organización social a un proceso reconocido por la mayoría de la población, y a partir de esto, asumir en el 2003 la “okupación” de la casa que evitaron derrocar.

A partir de esta experiencia, por el mismo año surge el “Frente de Organizaciones Sociales” del cual formaba parte “La Hueca”, como un gobierno alternativo ante el fracaso y escaso poder de convocatoria del Comité Pro mejoras, conformado por aproximadamente 15 organizaciones (religiosas, culturales, deportivas, de mujeres, educativas, etc.) que representaban a gran parte del barrio y cuya principal característica fue desarrollar un proceso participativo y horizontal. Esta idea se sostuvo durante seis años y el resultado fue el nacimiento de una identidad social articulada que promovía nuevas formas de organización y prácticas políticas en detrimento de una identidad que sostenía formas tradicionales y clientelares.



Imagen 11: Actividades de “La Hueca”, archivo Casa del Joven

3.1.2. Principales Características

Al analizar la “Casa del Joven” partimos por entender como una experiencia de organización social y política urbana, que promueve la articulación y cohesión social a través de la construcción de una identidad que permita el cambio de prácticas clientelares enquistadas en las formas organizativas del barrio. Desde esta perspectiva planteamos analizarla como el resultado de una identidad cuya base fue la “organización socio territorial”⁵¹ y actualmente a partir de la acción de nuevos actores y necesidades se ha convertido en una identidad con una base de “organización sustantiva”⁵²(González, 1995).

En este contexto, al ser en este momento la dimensión humana sobre la material y la organización alternativa sobre la tradicional las prioridades de la organización, se origina como un espacio de resistencia y rebeldía que busca romper esquemas y proponer nuevos espacios organizativos más horizontales y democráticos en el barrio.

Su principal objetivo fue justamente experimentar nuevas formas de organización y liderazgo, es decir, fundar una nueva propuesta política que permita la construcción de liderazgos esporádicos, flexibles, diversos y naturales, en oposición al liderazgo personal y jerárquico. Así por ejemplo, si un día realizaban la limpieza de un espacio público la persona que en ese momento demostraba mayor interés, vocación o conocimiento sobre la actividad era quien lideraba el trabajo.

En este sentido, proponían un liderazgo esporádico vs un liderazgo hermético como una propuesta que incluso dio paso a la invención de un término que resumía su ideal: “**Lidersporflexia**” que significaba el conjunto de tres vocablos: “**Lid**” de liderazgo, “**Es**” de

⁵¹Se constituyen tomando como referente el territorio en el que habitan las personas, sus acciones son múltiples y amplias y todas ellas relacionadas con mejorar las condiciones de vida de sus miembros en: salud, educación, vivienda, servicios públicos, transporte, etc.

⁵²Se organizan con el propósito de mejorar las condiciones sociales relacionadas no solo con la vida material sino con otras dimensiones de la vida de las comunidades como la cultura, la identidad, las relaciones de género, el medio ambiente, los derechos humanos, las identidades socio-culturales, etc.

Esporádico y “Flexia” de Flexible. (*Liderazgo esporádico y flexible*). Dando paso así a la creación de sentidos y dialectos colectivos que en su momento permitieron fortalecer la identidad política de los jóvenes en el barrio.

A partir de las características mencionadas anteriormente se evidencia una tendencia hacia la construcción de una identidad bajo principios horizontales de organización social, de unidad en la diversidad, de trabajo voluntario y de versatilidad de liderazgos. Los mismos que por su carácter cohesionador entre los jóvenes pueden ser considerados como algunos de los ejes identitarios configurados desde las nuevas generaciones del barrio.

De este modo, al convertirse la Casa del Joven en el nodo articulador de la diversidad de identidades sociales y políticas en el barrio, al mismo tiempo, se constituye como un espacio contenedor de conflictos. Pues como lo plantea Giménez (s/f) las identidades políticas no coexiste la una a lado de la otra pacíficamente, como en un idilio de “buena vecindad”, sino que se definen en y por la confrontación. Es precisamente este incesante conflicto según A. Melucci (1982: 70) lo que explica la variabilidad de las identidades políticas, sus frecuentes redefiniciones y sus metamorfosis.

En este sentido, si bien el espacio de la Casa del Joven, en cierta medida aportó al diálogo y consenso, también generó varios momentos de disputa y conflictos identitarios que progresivamente provocaron un doble efecto en el proceso, por una lado, el debilitamiento de la articulación social presente en sus inicios, y por otro lado, el fortalecimiento de una identidad colectiva de los jóvenes, quienes cada vez más se empodera de la propuesta en el barrio.

En consecuencia, producto del debilitamiento del proceso de articulación social se reagrupan nuevamente grupos sociales como el Comité Pro mejoras y la Liga Barrial, pero esta vez, para empezar a cuestionar el trabajo de los jóvenes frente al uso y “okupación” del espacio público, mostrando así el cambio de visión alrededor de los jóvenes, quienes al

principio son socialmente reconocidos como una opción interesante que logra atraer a varios actores y posteriormente como un proceso débil y sesgado a un solo sector de la población.

Este cambio de visión alrededor de un proceso que nace desde la articulación de varios actores sociales y que posteriormente desaparece por el apareamiento de nuevos intereses de determinados actores, refleja el cambio de los contenidos que las identidades pueden sufrir en la dinámica social, el mismo que en este caso se da básicamente porque a lo largo del proceso, el Comité Pro mejoras decide iniciar acciones directas con el sector público.

Dicha situación puede considerarse como el inicio de un incipiente conflicto entre éstos actores (Casa del Joven y Comité Pro mejoras), dos identidades sociales predominantes con un fuerte contenido político que empiezan a disputar el sentido de la organización social, de las relaciones con el Estado y del uso de los espacios públicos en el barrio. Cabe mencionar incipiente, ya que a pesar de sus diferencias aún mantenían ciertos niveles de coordinación para actividades de interés comunitario.

3.2. Situación actual de la “Casa del Joven”

¡La Casa del Joven, utopía formándose en realidad con lucha y rebeldía juvenil⁵³!



Esta experiencia reconocida internacionalmente y ubicada en el denominado “Parque Ecológico” del barrio Carcelén Bajo, es un proyecto que nace por la necesidad de tener un espacio para realizar actividades artísticas, culturales y deportivas que permitan involucrar a los jóvenes para renovar prácticas sociales, políticas y organizativas.

Imagen 12: Graffiti Casa del Joven, archivo personal

⁵³ Testimonio Ismael, Casa del Joven.

Es el resultado de un trabajo voluntario realizado durante diez años, tiempo en el cual lograron no sólo la transformación o rehabilitación física del lugar, sino sobre todo, la generación de un proyecto político organizativo que promueve el uso del tiempo libre de los jóvenes (hombres y mujeres) en actividades alternativas y con principios como el respeto a la diversidad, al medio ambiente, a la “okupación de los espacios públicos, a la propiedad comunitaria y a la convivencia solidaria como procesos generadores de conciencia social y de reivindicación de sus derechos.

Es una organización que funciona de manera autónoma, es decir, bajo las normas de convivencia establecidas por el mismo grupo de jóvenes, de manera informal, sin esquemas de funcionamiento preestablecidos y bajo los principios de horizontalidad entre sus miembros. Entre las actividades que realizan podemos mencionar los talleres de danza, de ecología urbana, las colonias vacacionales, clases de idiomas extranjeros (inglés y francés) y espacios de difusión a través de una radio parlante comunitaria.



Imagen 13: Radio comunitaria, archivo Proyecto FASUO

Por otro lado, el grupo de jóvenes fundadores afirma que por ser un espacio de carácter contestatario, es decir, fuera del marco legal y con una lógica de “Okupa”, la Casa del Joven varias veces ha enfrentado intentos de desalojo por parte del Municipio, por lo tanto, el conflicto por el que actualmente atraviesan representa uno más de los momentos de tensión que el proceso ha tenido con la institución pública.

Esta característica revela su carácter no jurídico y por tanto la importancia del uso social de este espacio público, donde lo trascendental radica en los principios, sentidos e

identidades generadas a lo largo de su trayectoria: el valor agregado al espacio, su significado y significativo para el barrio (González, 2009). Es decir, su carácter de okupa, su sentido de lo comunitario sobre lo individual, del voluntariado sobre el lucro y todo el acumulado social político – organizativo que prioriza las relaciones sociales horizontales sobre las verticales.

Cabe mencionar que en este momento, la Casa del Joven atraviesa por un estado de agotamiento organizativo que se evidencia en la desarticulación del proceso, en la pérdida de la capacidad de incidencia política en decisiones de interés comunitario y en la ausencia de nuevos liderazgos que asuman la continuidad del proceso. Frente a lo cual, el Comité Pro mejoras junto con el Municipio asumen una alianza para replantear la propuesta desde la política local generando y profundizando así un conflicto con los jóvenes por el uso de un espacio público.

Finalmente al ser la “Casa del Joven” considerada una experiencia de uso y “okupación” del espacio público en el barrio, puede ser analizada desde la visión de Carrión, (s/f) que plantea que los espacios públicos no se agotan ni están asociados únicamente a lo físico-espacial, sino que son ámbitos contenedores de conflictividad social que tiene distintas posiciones dependiendo del contexto.

3.3. Conflicto entre la Casa del Joven, Comité Pro mejoras y el Municipio

3.3.1. Profundización del Conflicto

El conflicto se profundiza a partir del 2009, con la última intervención del Municipio bajo el propósito de construir un CDC⁵⁴ (Casa de Todos y Todas) para activar el proceso de los jóvenes del barrio, en acuerdo con el Comité Pro mejoras, la Liga Barrial y la Iglesia, actores que actualmente expresan abiertamente su inconformidad con el trabajo que hoy en día se realiza en la Casa del Joven al considerarlo un proyecto sectario que no agrupa a la mayoría de la población.

⁵⁴ Centro de Desarrollo Comunitario

Frente a dicha propuesta, el grupo de jóvenes manifiesta su total desacuerdo y se opone a la intervención de una institución pública, en tanto asumen que su injerencia significaría un atentado al proyecto sostenido por una década e implicaría el desplazamiento del trabajo autónomo, de formas de organización alternativas, de liderazgos flexibles y sobre todo del trabajo voluntario que en cierta medida constituye uno de los lemas de su proceso.

De este modo, nos encontramos frente a un conflicto entre actores sociales internos de larga trayectoria organizativa en el barrio (Casa del Joven y Comité Pro mejoras) y el Estado, el mismo que se profundiza a partir de la alianza del Comité Pro mejoras con el Municipio, donde los primeros concentran su resistencia a través de la defensa de formas alternativas y autónomas de organización social, mientras el sector público justifica y defiende su intervención bajo la necesidad de mejorar las condiciones físicas y sociales del espacio.

Por esta razón, la resistencia del grupo de jóvenes también puede entenderse como la defensa del uso social del espacio público, sobre el uso estatal promovido por el Municipio. Según Gonzales (2009) el espacio público social es un bien colectivo, por consiguiente pertenece a todos los pobladores del barrio, así mismo su uso, aprovechamiento y mantenimiento corresponde a todos ya que también refleja la capacidad de las personas de habitar y vivir en comunidad, expresan sentimientos e ideas y mantienen una memoria colectiva a través del desarrollo de sus características sociales, culturales, tradiciones, etc.

Mientras que el espacio público estatal según Borja (1998) es un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, que fija las condiciones de utilización, aprovechamiento y en sí de todo lo que se puede realizar en él y con él, por lo tanto dentro de las normas jurídicas de la ciudad. Situación que para la experiencia de la Casa del Joven significaría el desmantelamiento de sus principios fundadores (anarquía) y sentido político (autonomía) que definen su identidad.

En consecuencia, hablamos de una confrontación de sentidos y significados frente al uso del espacio público entre organizaciones sociales y Estado, donde el grupo de la Casa del Joven defiende su uso social y el Municipio conjuntamente con quienes comparten su discurso en el barrio (el Comité Pro mejoras) el uso estatal. Al mismo tiempo, en dicho conflicto es

posible encontrar también una tensión social identitaria entre jóvenes y adultos que refleja una disputa de sentidos con nuevos actores sociales, distintas formas de legitimidad social, nuevos elementos en discusión e intereses sociales y políticos que muestra el contraste de dos formas de entender el mundo.

Posteriormente, con el fin de ampliar el tema en cuestión a continuación mencionamos los actores de mayor incidencia involucrados, los principales enfoques y argumentos que sustentan la visión de cada actor frente al conflicto, las posibles causas que profundizan la problemática y finalmente las consecuencias y potenciales soluciones forjadas alrededor del tema.

3.3.2. Principales Actores del Conflicto

3.4.2.1. *La visión del Municipio*



Imagen 14: Propuesta del CDC¹, Agencia Pública de Noticias de Quito, 26 de diciembre del 2010

El proyecto planteado por el Municipio denominado “Centro de Desarrollo Comunitario” (CDC) adaptado para el barrio de Carcelén Bajo como la “*Casa de Tod@s*”, según manifiestan los delegados/as de la Administración Zonal La Delicia⁵⁵, se enmarca en el “Eje de Desarrollo Humano del Plan de Gobierno Local” a través del cual se pretende potenciar las capacidades humanas y organizativas existentes, asegurando que el nuevo

⁵⁵En una de las reuniones de socialización del ante proyecto realizada a los moradores del barrio Carcelén Bajo.

espacio “aporte a la construcción de un enfoque de participación ciudadana donde las personas del barrio pasen de agentes pacientes a agentes de cambio”⁵⁶.

El objetivo del proyecto municipal es complementar la acción de los jóvenes a partir de la reestructuración física y de sentido de la actual “Casa del Joven”, al considerar que se trata de un proceso ilegítimo que en cierta medida ha sesgado la integración de otros actores del barrio, y que por esta razón, es necesario adecuar el espacio para generar una “base social” que permita el desarrollo integral donde el rol de los jóvenes, si bien es fundamental para consolidar el proceso al ser uno de los referentes organizativos de mayor trayectoria en la comunidad, no debería ser el único.

Esta visión refleja un conflicto desencadenado también alrededor de la idea de representación y legitimidad social al interior del barrio y se presenta como una disputa de sentidos frente al tema, donde los jóvenes defienden su legitimidad desde la autonomía y reconocimiento de su experiencia, mientras el Comité Pro mejoras una legitimidad otorgada desde la política municipal que asume urgente el reemplazo de la Casa del Joven por un CDC para fortalecer el tejido social.

Por otro lado, el municipio afirma que con el fin de involucrar la experiencia de los jóvenes, el actual proyecto contempla la construcción de un lugar para el hospedaje solidario, una cocina, una biblioteca y otros espacios para diferentes actividades que permitan dar continuidad y mejorar el proyecto fundado por la organización de los jóvenes, siendo entonces su principal intención fortalecer la idea en marcha y de ninguna manera desplazar a la organización.

Sin embargo, cabe mencionar que la incorporación de ciertas actividades llevadas a cabo por los jóvenes en el nuevo proyecto municipal, no convence de ser una propuesta inclusiva, porque la creación de un hospedaje solidario o de una biblioteca no garantizan la continuidad de su sentido social y político configurado alrededor de éstas actividades, por lo

⁵⁶Ibíd.

tanto, son vistos como espacios vaciados de contenido que de ahora en adelante servirán fundamentalmente para la consolidación de la política municipal.

Finalmente, una vez construido y habilitado el proyecto municipal según los funcionarios involucrados, el siguiente objetivo es trascender esta iniciativa de “desarrollo social integral” a nivel de Distrito, con el fin de interrelacionarse con otras experiencias barriales de la misma naturaleza para contribuir a la configuración de una Red de CDC a nivel barrial y por medio de esta articulación fortalecer el tejido social en la ciudad de Quito.

3.4.2.2. *La posición de la Casa del Joven*

Frente al proyecto municipal sostienen que no se oponen a la construcción de un Centro de Desarrollo Comunitario en el barrio y que su principal preocupación es el lugar donde se pretende construir, porque al haber escogido el terreno donde actualmente el grupo de jóvenes lleva a cabo el proyecto del “Eco Huerto”⁵⁷, constituye una invasión a su espacio y la omisión de una actividad social que promueve la agroecología urbana a través de la cual construyen una conciencia ecológica en las familias del barrio.



Imagen 15: Eco Huerto, archivo Casa del Joven

⁵⁷ El “eco huerto” es considerado un espacio de aprendizaje donde se realizan pasantías con estudiantes universitarios y algunas organizaciones afines al tema, razón por la cual, tienen un aval otorgado por la “Secretaría de Medio Ambiente” de la administración municipal anterior.

De esta hecho surge la resistencia de los jóvenes hacia la construcción de un CDC junto a la Casa del Joven, frente a lo cual plantean la opción de buscar otros lugares que de igual forma podrían ser destinados para este fin, como es el caso de uno de los terrenos ubicados en la parte más baja de Carcelén que además les permitiría evitar centralizar las actividades recreativas para rehabilitar y activar otros espacios públicos en el barrio.

Cabe mencionar, que si bien el discurso de oposición más visible frente al proyecto municipal es la defensa del Eco – Huerto, el principal sentido radica en la defensa de los principios y objetivos de su identidad socio - política como proceso juvenil, por esta razón, la idea de construir un CDC en un espacio con vida propia y con un proceso que viene funcionando durante casi una década, constituye un atentado a la autonomía y falta de reconocimiento a su trabajo, pues no tienen la certeza de que la presencia municipal aportará al fortalecimiento de su iniciativa, sino todo contrario, temen que se dé un progresivo desalojo del grupo y con esto el reemplazo del espíritu del trabajo voluntario por la lógica del trabajo remunerado.



Imagen 16: Casa del Joven y Eco – Huerto, archivo Casa del

3.4.2.3. *Los argumentos del Comité Pro mejoras*

El Comité Pro mejoras respalda la construcción de la “Casa de Tod@s” en el terreno actual de la Casa del Joven, al considerar que es un proyecto gestionado por su directiva, porque aseguran tener el apoyo de \$40.000 mil dólares de la Fundación Italiana ASA y por contar con el aporte de \$160.000 mil dólares del Municipio de Quito, que en total suman un proyecto de \$200.000 dólares para ser utilizados en beneficio del barrio.

El Comité afirma que el espacio junto a la Casa del Joven, donde actualmente funciona el “Eco Huerto”, es el ideal para construir el proyecto por varias razones: porque el municipio exige áreas verdes para el CDC, porque es un espacio céntrico, dinámico y convoca gente, porque mejoraría las actuales condiciones de la casa, porque sería un riesgo construir en un espacio alejado donde nadie acudiría y finalmente porque si no se ponen de acuerdo pierden parte del presupuesto destinado para el barrio y su gestión como directiva no habrá servido de nada.

De igual manera, varias personas cercanas al Comité Pro mejoras piensan que lamentablemente la Casa del Joven ha perdido su espíritu fundador de trabajo comunitario y se ha convertido en la vivienda de una persona, situación que les ha obligado a cambiar sus propósitos fundadores y ha pasado de ser un espacio de desarrollo social a un espacio exclusivo de un pequeño grupo social que no promueve su renovación.

En respaldo de la construcción del proyecto municipal y junto al Comité Pro mejoras aparece la visión de uno de los jóvenes ex líder de la Casa del Joven, quien a partir del conflicto decide retirarse del proceso por no concordar con la idea de oposición y resistencia presentada por sus compañeros/as. Según su versión, que vale destacar por haber sido parte de la organización, la oposición al proyecto constituye un estancamiento, porque desde sus inicios siempre pensaron que su aporte se encaminaba hacia la evolución y mejoramiento del barrio, por lo tanto, el apoyo del Municipio a través de un CDC es la solución para evitar las limitaciones del proceso al depender únicamente del trabajo voluntario.

El joven sostiene que siempre existió una fobia por parte de los jóvenes hacia la institución pública y que no es la primera vez que enfrentan un conflicto de esta naturaleza, ya que cuando se planteó la construcción del parque también hubo oposición por temor al desalojo, pero en esa ocasión vencieron su temor y lograron la construcción de la segunda etapa. A partir de este acontecimiento sostiene que existe un miedo generalizado a lo que viene de fuera por pensar que el aporte externo implica desplazamiento.

En este sentido, plantea que el principal reto para el grupo de la Casa del Joven es sacrificar algunos beneficios directos por otros más amplios que aporten al mejoramiento del barrio, ya que en este momento el proceso emprende únicamente actividades afines al grupo que frecuenta este espacio y no toma en cuenta el desarrollo integral de la comunidad. Razón por la cual, sostiene que la oposición radica en el temor de perder su capacidad de autodeterminación en el espacio en el proceso de mediación con el Municipio.

Con respecto al Eco - Huerto considera por un lado, que si bien es una actividad importante, lamentablemente no trasciende a toda la comunidad, por lo tanto, acceder a la propuesta del Municipio les permitirá garantizar el sostenimiento y trascendencia de las actividades en beneficio del barrio, y por otro lado, que debido a la paranoia del grupo de jóvenes se ha creado un discurso exagerado en defensa del Eco – Huerto porque sólo se pretende disminuir pero no desaparecer el terreno para el proyecto.

Frente al trabajo voluntario en la comunidad, el joven sustenta que es necesario entender que siempre será una práctica temporal, es decir, hasta que las personas decidan priorizar otras actividades en su vida y que por eso no constituye una garantía para el sostenimiento de una propuesta, pues si bien gracias al voluntariado de los jóvenes se han realizado muchas actividades, considera que es necesario evidenciar que también debido a esta realidad la Casa del Joven en distintos momentos ha permanecido abandonada o realizando actividades únicamente para un pequeño círculo social.

Es así como, el ex líder de la Casa del Joven a través de su discurso reproduce claramente la visión del Comité Pro mejoras en apoyo a la política municipal, concluyendo que al haber sido la “Casa del Joven” un espacio creado para trabajar en beneficio de toda la

comunidad y en este momento no cumplir con su objetivo al beneficiar sólo a pequeños sectores de la población, el Municipio tiene toda la potestad de proceder al desalojo y construir el CDC.

3.4.2.4. *Los Usuarios del Parque Ecológico*



Imagen 17: Parque Ecológico, archivo Proyecto FASUQ

Con respecto a los usuarios del parque podemos mencionar que en su gran mayoría desconocen el proyecto del municipio e ignoran completamente el conflicto generado a su alrededor, lo cual demuestra que la tensión se encuentra concentrada básicamente entre el grupo de la Casa del Joven y el Comité Pro mejoras, mientras el común de la gente quienes resultan ser los directamente afectados al beneficiarse o perjudicarse con el desenlace del conflicto se encuentran al margen.

3.4.3. Posibles Causales del Conflicto

Después de revisar brevemente algunas de las posiciones de los actores involucrados y con el fin de aportar en el análisis de las tensiones sociales desencadenadas alrededor del uso de la Casa del Joven, a continuación presentamos algunos factores del contexto sociopolítico que consideramos influyen en el conflicto.

3.4.3.1. *La crisis de organización política en el barrio*

Actualmente el barrio atraviesa por una profunda crisis de organización social y política que se ve reflejada en una generalizada apatía y falta de credibilidad hacia el Comité Pro mejoras, en su escaso poder de convocatoria, en la desarticulación y desmovilización de la organización de los jóvenes y en la proliferación de organizaciones sociales trabajando de forma aislada, en función de sus intereses, sin un plan de desarrollo barrial que garantice su fortalecimiento y con momentos ocasionales de articulación. A continuación mencionamos algunas organizaciones presentes en el barrio:

- Asociación de Mujeres Corina PARRALES
- Grupos de danza,
- Casa del Joven,
- Grupo de caritas,
- Alcohólicos anónimos,
- Centro de tareas dirigidas,
- Guardería
- Priestes
- Grupo tercera edad (iglesia)

Si nos referimos al Comité Pro mejoras, cabe mencionar que “es una de las formas de organización barrial más antigua que aparece en 1940 por iniciativa del ex alcalde Chiriboga, con el fin de reemplazar una la lógica de demandas temáticas particulares (agua, alcantarillado, vías, etc.) promovida desde la Junta Pro mejoras, por una lógica que permita articular todas las demandas en un solo espacio y se caracteriza por tener una doble legitimidad que a veces es otorgada por la gente del barrio y en otros casos por la institución pública”⁵⁸

En Carcelén Bajo, si bien el Comité Pro mejoras fue una organización reconocida socialmente por haber conseguido obras de infraestructura en el barrio, también estuvo asociada con varios problemas internos, al punto de ser identificado en ciertos segmentos

⁵⁸ Entrevista Mario Unda, 2011.

sociales como un grupo conflictivo que en muchas ocasiones priorizó intereses individuales sobre los colectivos y con escasa transparencia en la gestión de algunos dirigentes.

Esta situación denota al mismo tiempo, el carácter ambiguo del Comité Pro mejoras y nuevamente el estado cambiante de las identidades, pues en determinados momentos este espacio adquiere reconocimiento social al satisfacer necesidades de carácter colectivo pero posteriormente al descuidar ésta visión, es duramente criticado y pierde legitimidad entre los moradores del barrio.

Actualmente dicho espacio se caracteriza por tener un escaso poder de convocatoria y una de las consecuencias se asocia con la nula participación de la gente en las elecciones de la directiva, cuya consecuencia ha sido la reelección de la presidenta del barrio, quien después de varios periodos debía culminar su mandato pero a falta de propuestas y candidatos terminó nuevamente en el cargo, generando así malestar en gran parte de la población, especialmente entre los jóvenes quienes consideran un acto ilegítimo y arbitrario.

Por esta razón, los jóvenes consideran que la forma de organización planteada por el Comité, al evidenciar una crisis de representación social, entorpece la articulación de acuerdos comunes, profundiza la atomización de propuestas y la tendencia hacia el trabajo sin objetivos comunes que beneficien al barrio en su conjunto, provocando con esto el desgaste de su imagen como organización barrial.

Junto a la crisis del Comité Pro mejoras aparece la idea de que en Carcelén Bajo se ha expandido una generalizada apatía política frente a los problemas y necesidades del barrio, generado según los jóvenes, por las prácticas caducas de organización existentes que desmotivan la participación de la gente. Frente a lo cual plantean la urgencia de renovar la visión, gestión y administración de las organizaciones sociales en el barrio que permitan superar la falta de representatividad y legitimidad social.

En consecuencia, al ser la propuesta del Municipio en acuerdo con el Comité Pro mejoras pierde fuerza y credibilidad en el espacio de los jóvenes, quienes además de rechazar consideran un error del gobierno local reconocer y legitimar a una organización caduca y a

otros sectores como la Liga Deportiva que siempre se opuso a la ocupación de la Casa del Joven.

3.4.3.2. *La desarticulación de la organización de jóvenes*

Otro indicador de la crisis organizativa presente en el barrio es también la situación por la que actualmente atraviesa el proceso de la Casa del Joven, la misma que desde el punto de vista interno, es entendida como una situación de transición porque la que actualmente atraviesan lo jóvenes, propio del recorrido organizativo que les obliga a redefinir, evaluar y reflexionar críticamente su experiencia.

La desarticulación del proceso organizativo se evidencia en la ausencia de una población joven y activa pendiente de la problemática social, en la falta de nuevos liderazgos y en los limitados niveles de articulación juvenil. Un ejemplo del debilitamiento y desmovilización de la organización juvenil, según Henry Pasquel⁵⁹, es “la ausencia de la voz de los jóvenes en una problemática que involucra directamente a la Casa del Joven, donde la carencia de una posición crítica hace ver a la propuesta del municipio como la mesiánica”.

En este momento la organización de los jóvenes carece de aliados al interior del barrio, debido a que en su gran mayoría la población se encuentra alineada a la propuesta del Comité Pro mejoras legitimada por el Municipio, razón por la cual, la resistencia se concentra en el grupo impulsor de la Casa del Joven, en algunas familias y jóvenes del barrio cercanos al proceso y en menor medida en algunas organizaciones de jóvenes externas⁶⁰.

⁵⁹ Fundador y dirigente organizativo de la Casa del Joven

⁶⁰ Frente a la problemática de la Casa del Joven organizaciones juveniles de larga trayectoria urbana como los Diabluma, Rompecandados, entre otros, han manifestado públicamente su respaldo al proceso.

3.4.3.3. *La situación actual de los jóvenes*



Imagen 18: Jóvenes Carcelén Bajo, archivo proyecto FASUQ, Fundación

Otro de los elementos a considerar y estrechamente relacionado con el debilitamiento de la organización social es la situación actual de los jóvenes del barrio Carcelén Bajo, quienes desde la visión de los integrantes de la Casa del Joven, en el mejor de los casos se integran en distintas organizaciones pero carecen de un punto de encuentro que articule la diversidad de intereses.

Así por ejemplo, los jóvenes de la iglesia trabajan para fines religiosos y con esquemas predeterminados, los jóvenes de la danza preocupados sólo por los eventos culturales, el grupo de la Casa del Joven promoviendo formas de organización alternativas y los jóvenes vinculados a las pandillas (Los Hispanos y Latin Kings) organizados únicamente alrededor de la violencia. Esta situación además refleja la existencia de una diversidad de identidades juveniles como lo plantea (Rojas, 2002: 11) que aparecen como una “serie de actuaciones” en la vida cotidiana cuyo ejercicio es estratégico y útil según los contextos.

Sin embargo, consideran que la gran mayoría de jóvenes del barrio no forman parte de ninguna organización y son definidos como una población dormida, dominada, e inmovilizada, convencida de pensarse sólo como individuos aislados de la problemática social, en algunos casos como víctimas de la práctica del consumo de drogas, de la delincuencia, del comercio y por lo tanto carentes de decisión propia.

La mayor parte de éstos jóvenes son asociados con problemas de disfunción familiar y según Cristian Tarapues⁶¹, están “al son que les tocan y su principal característica es querer parecerse a los de arriba, es decir a los del barrio Carcelén Alto. Sólo se reúnen pero no se organizan, realizan varias actividades como el grafiti, el deporte, consumen alcohol o son cristianos, pero a la final no están en nada. Su principal preocupación desde temprana edad es sólo la novelería⁶², la distracción, salir a la calle con sus mejores prendas y celulares evadiendo cualquier tipo de responsabilidad a nivel organizativo en beneficio del barrio”.



Estas afirmaciones demuestran la superioridad moral que tienen los jóvenes vinculados a la Casa del Joven sobre los otros, ya que haber atravesado por un proceso de conciencia política les permite tener sensibilidad frente a la problemática social del barrio característica que al mismo tiempo reafirma su identidad política.

Imagen 19: Jóvenes en calle principal, archivo personal

3.4.3.4. *El impacto de la intervención municipal*

Frente a la propuesta municipal encontramos dos miradas disentidas claramente expresadas al respecto, la primera que presenta a la intervención como un aporte al espacio físico, al manejo administrativo y a su función social en el barrio, que de ninguna forma implicará el desalojo de los jóvenes, y la segunda, que se resiste por concebirlo como un proyecto ajeno a la realidad y dinámica organizativa de los jóvenes.

La primera visión está representada por el Comité Pro mejoras, quienes justifican la construcción del CDC para iniciar un trabajo conjunto entre el gobierno local, la organización de jóvenes y la comunidad, donde la institución asuma la administración, los jóvenes sean el aporte voluntario o incluso formen parte del personal remunerado y la comunidad sea la beneficiada, mientras la segunda representada por la Casa del Joven, quienes ven en la propuesta el inicio del fin de su organización.

⁶¹ Joven dirigente de la Casa del Joven

⁶² Se refiere a las actividades estrechamente relacionadas con la moda.

En este sentido, cambiar la lógica de funcionamiento del espacio impactará no sólo en la dinámica del espacio físico, sino también en las actividades y función social del mismo. Es así que una de las primeras consecuencias de este año, fue la suspensión de “Miss Hueca”, un evento de larga trayectoria juvenil y de articulación barrial que sin duda modificará parte de las relaciones sociales internas. Por lo tanto, al no ser este uno de los objetivos de la investigación, podría ser considerado un tema para futuras investigaciones.

3.4.3.5. *Las visiones en torno a la Casa del Joven*

Otro de los elementos a considerar en el análisis del conflicto, es la visión que tienen los habitantes sobre el proceso de la Casa del Joven, ya que en este momento encontramos una diversidad de visiones al respecto, las mismas que se construyen básicamente a partir del conocimiento o desconocimiento del trabajo de los jóvenes y que se traducen en los argumentos de defensa y rechazo a la construcción del CDC.

Al interior del barrio existen diversas miradas en relación al proceso, desde los más cercanos al proceso (quienes se han beneficiaron de las actividades realizadas) hasta los más distantes (quienes nunca se han involucrado ni relacionado con la organización de los jóvenes). En el primer caso aparece una visión positiva, de confianza y reconocimiento al proceso por su aporte a la comunidad, y en el segundo caso, se manifiesta una visión negativa e incluso cargada de algunos prejuicios hacia los jóvenes por su forma de ser y de vestir.

3.4.3.6. *La idea de construir un Centro de Desarrollo Comunitario*

Nuevamente aparecen dos versiones respecto de cómo surge la idea de construir un “Centro de Desarrollo Comunitario” en el barrio, quienes están de acuerdo aseguran que nace por la necesidad de aportar al desarrollo integral de toda la comunidad y no sólo de reducidos grupos cercanos a la organización de jóvenes de la Casa. Quienes se oponen, en cambio, piensan que uno de los factores que profundiza el conflicto, es justamente la forma cómo surge la idea, por ser una propuesta que refleja únicamente el punto de vista de uno de los ex miembros de la coordinación de la Casa del Joven y omitir la opinión de todo el colectivo. Surgiendo entonces como algo impuesto que invisibiliza a los actores directamente involucrados y con un enfoque que anula la identidad de los jóvenes.

3.4.4. Consecuencias del Conflicto



Imagen 20: Desalojo y construcción CDC, archivo personal y Centro de Medios Independientes, 2010

El conflicto ha generado varias consecuencias en el barrio y entre los actores involucrados, sin embargo, una de las más trascendentales puede considerarse el desalojo realizado por el Municipio a los miembros de la Casa del Joven, bajo el argumento de que en este momento el espacio no cumple con los objetivos estipulados en el último convenio de uso. Situación que evidencia una clara contradicción en el discurso sostenido durante la negociación para la construcción del CDC, puesto que siempre se aseguró que el objetivo no es desplazar a los jóvenes, sino aportar y fortalecer su proceso.

Frente a lo cual, el grupo de la Casa del Joven confirma sus sospechas de desplazamiento como organización sociopolítica para ser reemplazados por la gestión pública a través del CDC, y al mismo tiempo, consideran que si bien la culminación del convenio podía ser una potestad legal del gobierno municipal para el uso del espacio, constituye un abuso de poder, una acción ilegítima y de irrespeto a la trayectoria de trabajo comunitario sostenido de forma autónoma durante casi una década. No obstante, cabe mencionar que si bien por ahora el grupo de jóvenes ha sido desplazado del espacio físico para iniciar la construcción del CDC, queda la interrogante del procedimiento e intervención del Municipio una vez culminado el proyecto en el barrio.

Finalmente, otra de las consecuencias fue la completa disolución de las relaciones entre la Casa del Joven y el Comité Pro mejoras, es decir, entre dos identidades que en ciertos momentos a pesar de haber sido históricamente opuestas, mantenían mínimos niveles de diálogo y consenso para el beneficio común hasta días antes de la profundización del conflicto, dando paso así a la radicalización de sus diferencias para evidenciar abiertamente una confrontación de sentidos.

3.4.5. Posibles Soluciones

A partir de la visión de los actores involucrados en la problemática, a continuación se exponen algunos argumentos que a lo largo de la investigación aparecen como solución al conflicto. Quienes consideran oportuna la intervención del Municipio, asumen que la solución es que el grupo de la Casa del Joven acceda a la construcción del CDC en el espacio definido y depongan su resistencia para evitar la pérdida del presupuesto y obtener los beneficios otorgados desde el sector público.

Desde quienes se oponen, la solución es la creación del CDC en uno de los terrenos ubicados en la parte más baja de Carcelén Bajo como un proyecto que permita la rehabilitación de nuevos espacios públicos y promueva la desconcentración de actividades recreativas en el barrio. Por lo tanto, entablar un diálogo con las autoridades locales es una posibilidad que no descartan para generar conciencia de la importancia del trabajo autónomo sobre el interés institucional.

Desde otros sectores del barrio también aparecen algunas alternativas a la solución del conflicto, planteando que lo ideal es buscar un terreno neutro que no afecte a ninguno de los actores involucrados o a su vez agotar mecanismos de mediación entre los implicados para que el proyecto sea un real aporte a la comunidad y no el motivo de discrepancias y resentimientos irreconciliables entre la gente del barrio.

3.4.6. A manera de Conclusión:

Una vez revisadas las versiones de los tres actores involucrados en el conflicto a continuación intentaremos evidenciar el estado de las identidades para entender su proceso de transformación social, partiendo de la idea que define al conflicto como un momento de cambio que abre o cierra oportunidades para la acción colectiva (Dahrendorf, 1974). Con el fin de evidenciar el impacto de la intervención municipal en la organización de los jóvenes del barrio Carcelén Bajo.

El conflicto no se profundiza únicamente a partir de la decisión de construir un CDC, sino sobre todo, a partir de las posibles implicaciones que dicho proyecto desencadenará en la dinámica organizativa del barrio. Pues es evidente que la principal preocupación de quienes se oponen, no es tanto la construcción física en sí mismo, sino las implicaciones posteriores de su intervención en su propuesta sociopolítica.

Dicha preocupación responde básicamente a principios, objetivos y valores de una identidad forjada durante aproximadamente una década, donde las principales razones de ser de los jóvenes como colectivo social, se resumen en la posibilidad de realizar acciones autónomas, alternativas y de carácter voluntario. Por esta razón, una propuesta externa y ajena a su visión constituye una amenaza para la organización.

El Municipio, si bien cuenta con el respaldo de la mayoría de la población para llevar a cabo el proyecto, no deja de ser vista por los jóvenes directamente involucrados como una propuesta externa a la realidad que pretende adaptar o incorporar sus “necesidades” para justificar su acción, razón por la cual, pierde legitimidad entre quienes fundaron la idea de trabajo comunitario a partir de un enfoque autónomo en el barrio.

En este sentido, aparece la intención de reemplazar un espacio público de uso social cuya importancia radica en la capacidad de realizar acciones independientes, por un espacio público de uso estatal que empieza a mediar acciones a través de la administración pública. Situación que profundiza el conflicto porque la organización de jóvenes manifiesta gran

desconfianza hacia lo público, y por lo tanto, invalida la opción de un espacio público compartido entre organizaciones sociales y Estado como una alternativa de renovación.

En resumen, el conflicto además de revelarnos la disputa de intereses socio políticos presentes en el barrio, nos permitió acceder al estado de crisis y agotamiento organizativo por el que actualmente atraviesan actores sociales de larga data, al mismo tiempo identificar formas políticas clientelares aún vigentes en la población, la apatía política y la desconfianza frente al sector público de algunos grupos sociales.

4. CAPITULO IV

4.1. Espacios de Articulación Social en Carcelén Bajo

4.1.1. Introducción

Durante el breve recorrido realizado por las trayectorias de grupos organizados de Carcelén Bajo, fue posible evidenciar centralmente dos identidades históricamente predominantes y en permanente disputa, organizadas y expresadas a partir de distintas demandas, conductas, formas y en diferentes momentos, en sus inicios desde el discurso de la izquierda, que al no resolver prioridades básicas se trasladan al discurso hegemónico de la derecha, que a través de la política clientelar resuelve sus necesidades.

En consecuencia, producto de la situación de desestabilización, cambio radical, articulación momentánea propia de las identidades y en la medida en que cada sujeto social promueve la transformación al elevar su demanda particular al plano de la universalidad como lo menciona Laclau, (Gadea, 2008), se configuran en el barrio, dos procesos identitarios: la Casa del Joven y en Comité Promejoras, los mismos que a lo largo de su trayectoria organizativa y en base a su experiencia sociopolítica, han ido construyendo sentidos, significados y formas de ver el mundo en su territorio de acción.

Como parte de las manifestaciones de estas identidades encontramos dos fiestas populares con alta capacidad de convocatoria: la “Miss Hueca”, organizada por la Casa del Joven, y la “Fiesta de la Virgen del Cisne”, organizada por el Comité Pro mejoras en alianza con los sacerdotes y la Iglesia. Por esta razón, abordaremos los dos eventos como momentos de encuentro social que permiten la reafirmación del sentido de dichas identidades en la comunidad. El primero de carácter religioso confirma su visión tradicional y de moral cristiana, mientras el segundo, con formas de crítica social refleja un carácter rebelde y alternativo.

El análisis de las festividades no sólo nos permite comprender parte del sentido de las identidades expresado en estos dos momentos (Fiesta de la Virgen y Miss Hueca), sino que al

ser nodos de articulación social de la diversidad de identidades presentes en el barrio, nos permite evidenciar la generación de un sentido de pertenencia que atenúa sus diferencias y produce cambios de estado, de tensión a calma, en las relaciones entre las identidades.

Finalmente, el tratamiento de éstas fiestas también nos permite demostrar la existencia de un “ethos barroco” en el barrio, que resiste a la aparente homogeneización de prácticas culturales en los contextos urbanos, como formas neutralizadoras del valor económico y potenciadoras del valor de uso de las cosas, a través de procedimientos peculiares que desrealizan hechos y trascienden en lo imaginario. (Echeverría, 1994).

Tal es el caso de las fiestas en cuestión, ya que son dos eventos que revelan la vigencia de prácticas culturales que resisten a la tendencia de lo individual sobre lo colectivo, que construyen imaginarios para fortalecer su sentido de pertenencia, que implican la generación de procesos colectivos, que revelan la vigencia de prácticas tradicionales propias de los pueblos de origen de sus habitantes (Fiesta de la virgen) o proponen formas alternativas de crítica social (Miss Hueca).

4.2. Principales Fiestas Barriales

Carcelén Bajo se caracteriza precisamente por la diversidad cultural presente en el barrio gracias a la procedencia de sus habitantes, situación que ha generado la convivencia de varias prácticas culturales en un territorio. Así por ejemplo, encontramos festividades que reflejan expresiones religiosas, alternativas y étnicas, de las cuales podemos destacar la Fiesta de La Virgen del Cisne, la “Miss Hueca” y la fiesta Afro descendiente. Cada una de estas fiestas tiene su propio significado e intención en el proceso de construcción de las identidades del barrio, sin embargo, por el interés de la presente investigación, a continuación describimos la fiesta de la “Virgen del Cisne” y la “Miss Hueca”.

4.2.1. Fiesta de la Virgen del Cisne

Dentro de los ritos religiosos, uno de los más importantes es la fiesta de la Virgen del Cisne, por su poder de convocatoria, por el tiempo destinado para su organización (un año aproximadamente), por los recursos económicos y humanos utilizados, por su trascendencia a barrios vecinos, así como, por el efecto de bienestar y alegría que produce entre los habitantes.



Imagen 21: Fiesta nocturna de la Virgen del Cisne, archivo personal 2010

“En las fiestas de la Virgen se pasa bien entre amigos y la familia, lo de la virgen es pretexto para bailar y tomar. Es una fiesta religiosa católica pero van ateos, testigos de Jehová, evangélicos. La mayoría de la gente sólo va para divertirse, bajan con las peladas para la pachanga y no por la virgen”.

“Hay familias que han trascendido con la organización de la fiesta, como por ejemplo los priostes quienes todos los años organizan esta actividad, ellos hacen la novena y le llevan a la virgen de casa en casa”.

“Esta foto está llena de vida y hay mucha gente debido a que es una fiesta muy característica del barrio. Es una fecha donde acude no sólo la gente del barrio sino mucha gente de fuera, pero es puro novelería, porque la mayor parte de la gente acude sólo en la noche para la fiesta”.

“Es un espacio de encuentro donde se puede ver a personas que durante mucho tiempo no se les ha visto, es una fecha de reencuentro porque asoma todo mundo. Además viene gente de fuera, sobre todo de Loja e incluso de España, en el primer caso pueden ser los familiares y en el segundo caso los migrantes del barrio que viajaron al exterior, porque son muy devotos de la virgen y en algunos casos también son los priostes”⁶³.

Partimos presentado la visión general de la gente alrededor de la fiesta, con el fin de acercarnos a los sentidos y significados que tiene en el barrio. De este modo, a partir del primer testimonio sabemos que más que la religión, el punto articulador es la fiesta popular, pues si bien quienes organizan la fiesta son devotos, la gran mayoría de asistentes no necesariamente lo son, evidenciando así que la importancia de la fiesta radica en la generación de un espacio de encuentro, socialización y no solamente de veneración a la virgen.

Al mismo tiempo, la fiesta constituye un referente identitario de gran importancia, porque quienes viven en el barrio reafirman su sentido de pertenencia a través del evento, sintiendo orgullo por tener una fiesta de tal magnitud, que además de constituir un espacio de encuentro para sus habitantes o vecinos cercanos, también lo es para quienes emigraron hacia Europa y EE.UU, generando así un momento social que fortalece las relaciones sociales internas y restablece los lazos familiares de los migrantes.

Por otro lado, es una fiesta que al generar un fuerte vínculo social entre sus habitantes y al ser vehículo de reproducción de relaciones sociales y de poder, donde los priostes a través de su rol obtienen un status importante, consolida también el sentido de la fiesta religiosa y con esto una moral predominante en el barrio. En este sentido, se genera una relación circular entre el fortalecimiento de los lazos sociales y la fiesta religiosa.

⁶³ Testimonios obtenidos a través del uso del método de la antropología visual: Sonia Revilla, Mayra Almeida, Jaime Flores, Ibeth Cuenca, Santiago Pasquel, Carmen Montesdeoca, Luis Villa y Fausto Pinango.

4.2.1.1. *Origen de la Fiesta*

*“La principal razón para la creación de la capilla era que nosotros éramos católicos y no podíamos estar desamparados sin un sacerdote”*⁶⁴

*“Era necesaria una capilla porque la mayoría de gente no acataba las normas”*⁶⁵

El tema religioso inició a cobrar importancia en el barrio gracias a un grupo de personas preocupadas por la ausencia de una iglesia o de un centro pastoral en los primeros años de creación del barrio, quienes con el afán de tener un centro religioso, empiezan a gestionar un sacerdote que pueda tener a su cargo la misa y las fiestas religiosas. Este grupo de personas en su mayoría era gente de la ciudad de Loja y devotos de la Virgen del Cisne.

En palabras de uno de los primeros habitantes, para concretar la moral y la educación religiosa en el barrio, el primer paso fue la instalación de la catequesis a cargo de las hermanas del oratorio de la Nazaret y posteriormente la presencia de los párrocos. Al inicio, las misas se realizaban en lugares improvisados, así por ejemplo, la primera se realizó en la casa del señor Manuel Chimbo con el Padre Marcelo, quien realizaba su labor en el Comité del Pueblo, y la segunda misa que sirvió para concretar la presencia de un párroco en el barrio, se realizó en la casa comunal.

Conforme pasa el tiempo y mientras el padre Jorge asume a su cargo el barrio, un grupo de personas plantea la idea de construir una capilla, que se concretó gracias a la gestión del padre Egidio. A esta capilla, la gente acudía los domingos para la misa y gracias al encuentro generado en este espacio, surge la idea de obtener una imagen religiosa como símbolo del barrio, sin embargo, al existir varias opciones por la diversidad cultural de sus moradores, acuerdan realizar una elección entre tres imágenes: la “Virgen del Cisne”, (Loja) la “Virgen de la Paz” (Carchi) y la “Virgen del Quinche”.

De esta elección realizada en 1987, sale triunfante la imagen de la Virgen del Cisne, ya que la mayor parte de la población provenía de la ciudad de Loja. Posteriormente, el grupo de

⁶⁴ Testimonio Delia Jaramillo, una de las primeras habitantes del barrio.

⁶⁵ Testimonio Edmundo Paredes, primer presidente del barrio.

personas del sector denominado “El Cisne”⁶⁶ quienes asumen a su cargo el tema religioso, decide llevar la imagen hasta San Antonio de Ibarra para encargarse de tallarla. Una vez terminado el trabajo, este mismo grupo de personas considera que es necesario realizar una fiesta de bienvenida en el barrio; es así que el 30 de abril de 1988, día en que llega por primera vez la imagen tallada, se lleva a cabo una gran fiesta en honor a la “Santísima Virgen del Cisne”.

Cabe mencionar, que en honor a la Virgen del Cisne existen dos festejos organizados y realizados por el grupo de sacerdotes, el primero realizado en conmemoración a su cumpleaños, a partir del primer día en que llega la imagen al barrio y el otro cada 15 de agosto en las fiestas patronales de Carcelén Bajo:

Cumpleaños de la Virgen:

Se realiza cada 30 de abril, se caracteriza por ser un festejo modesto, donde se organiza una misa en honor a la virgen y un pequeño festejo concentrado básicamente entre los sacerdotes y sus familias.

Fiestas Patronales:

Se realiza cada 15 de agosto, y a diferencia del festejo anterior, se caracteriza por ser un magno evento y se constituye como una de las fiestas de mayor impacto, magnitud y convocatoria en el barrio.

⁶⁶ Nombre otorgado al sector del barrio con mayor población procedente de la ciudad de Loja

4.2.1.2. Breve Reseña de la Virgen del Cisne



“Esta virgen es considerada “La Patrona del Ecuador” y popularmente es conocida como “La Churona”. Su devoción en el país se remonta a más de 400 años cuando un grupo de indios del cantón “El Cisne” viajó hasta Quito para solicitar al célebre artista Diego de Robles una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe similar a la que se veneraba en la iglesia quiteña de Guápulo, a partir de una terrible tempestad que arrasó las tierras de Loja y Zaruma [esta última] ubicada en la Provincia de El Oro”.⁶⁷

Imagen 22: Virgen del Cisne: Patrona de Carcelén Bajo, archivo personal

Su presencia en Loja fue con la finalidad de buscar protección de los desastres naturales a sus habitantes. A partir de su llegada varios fueron los milagros recibidos por sus devotos, por esta razón, en 1934 empieza su construcción y en 1980 adquiere el título de “Basílica Menor” de la Virgen del Cisne, ahora convertido en uno de los santuarios de mayor concurrencia de gente todo el país y conocido sobre todo por ser un gran centro de veneración y peregrinación católico.⁶⁸

La fiesta en su honor se realiza cada 15 de agosto y se caracteriza por ser una de las romerías religiosas más extensas en Latinoamérica. Entre las principales actividades llevadas a cabo están las largas caminatas realizadas por sus devotos provenientes de todo el país e incluso de países vecinos, la gran feria y junto a esto la misa, la quema de castillos, bailes típicos y fuegos pirotécnicos.

⁶⁷Tomado de Alvarado Jaramillo Pío “Crónicas y documentos al margen de la historia de Loja”, s/f.

⁶⁸ Ibíd.

4.2.1.3. *Principales Características de la Fiesta de la Virgen*

Es un evento tradicional organizado por el grupo de sacerdotes desde hace aproximadamente 20 años. Este grupo fue creado con el fin de preparar los detalles del evento durante todo el año; el número de sacerdotes fluctúa de año en año, sin embargo, se estima que mínimamente participan alrededor de 30 a 40 personas en todo el proceso de organización de la fiesta.

Los sacerdotes son voluntarios muy devotos de la virgen que se inscriben cada año para aportar económicamente en la organización. No obstante, a pesar de que todos los inscritos participan en este proceso, existe una directiva compuesta por el presidente, vicepresidente, secretario y tesorera como cabeza del grupo. Su principal función es garantizar que todos los pormenores estén presentes el día de la fiesta, organizar la novena, la misa, contratar los castillos, las vacas locas, la orquesta y confirmar la participación de los grupos de danza.

Para que esta fiesta sea posible, el grupo de sacerdotes define una cuota mensual entre



quienes se inscriben y crean distintos mecanismos para recaudar fondos que permitan la completa organización del evento. El monto aproximado para realizar es de siete a ocho mil dólares, dinero que se destina para todo lo que implica la fiesta pero también para las obras a realizarse cada año en la capilla, pues la tradición de los sacerdotes es donar una obra en beneficio del santuario del barrio. Así por ejemplo, han donado el piso de la capilla, la vestimenta de la virgen, etc.

Imagen 23: azulejo con imagen de la virgen: obra donada a la capilla del barrio por los sacerdotes, 2009, archivo personal

Esta fiesta es considerada la de mayor magnitud y convocatoria, a la que asisten de tres a cuatro mil personas, esto debido a que la fiesta religiosa constituye al mismo tiempo la fiesta patronal del barrio. Por esta razón, es un momento donde la gente valora sobre todo la

generación de un espacio de esparcimiento, de encuentro familiar, de amistad y en menor medida su devoción a la virgen.

El evento de la Virgen del Cisne, al igual que la mayoría de fiestas populares, se caracteriza por recrear momentos sagrados y profanos durante todo el proceso. Como lo menciona Mircea Eliade⁶⁹, lo sagrado hace referencia a los mitos, ritos, formas divinas, objetos sagrados y venerados, símbolos etc., y cada expresión revela una modalidad diferente de lo sagrado y siempre dentro de una situación histórica determinada. Pueden tener un destino local aunque en otros casos adquieren valencias universales. Mientras que lo profano viene a ser la tendencia contraria, la de resistencia a lo sagrado. Viene a ser la actitud ambivalente del ser humano ante lo sagrado que a la vez le atrae y le repele, que es benéfico y peligroso.

Si analizamos la fiesta de la Virgen del Cisne encontramos una clara manifestación de éstos dos momentos. El inicio y final de la fiesta constituyen los dos momentos más importantes de expresión de lo sagrado y lo profano, el primero manifestado a través de la novena, la procesión y la misa, mientras el segundo en el momento final, es decir, a través de la fiesta popular nocturna, el consumo de alcohol, el baile, etc.



Imagen 24: Misa en honor a la virgen y fiesta popular nocturna, archivo personal

⁶⁹ En Rueda Marco, Yánez Segundo, “Cosmos Hombre y Sacralidad”: lecturas dirigidas de antropología religiosa, ediciones Abya – Yala, 1997.

En este sentido, el rito religioso nos permite identificar en el imaginario popular de la gente, dos expresiones de un mismo sentimiento, uno más apegado a valores cristianos y otro, sin dejar de ser católico, a sus antivalores, es decir un “ethos barroco” que tiene la capacidad de combinar y mezclar elementos de la religión católica con otros elementos como el alcohol o los juegos de azar que desde el punto de vista oficial, no podrían estar junto a un acto litúrgico de ésta naturaleza, transgrediendo así las reglas (estéticas) establecidas y generando nuevas formas de comunicación” (Echeverría, 1994)

Por otro lado, si nos referimos a las razones de ser de la fiesta o a las principales motivaciones de asistencia a este evento, nos encontramos con una diversidad de criterios; así por ejemplo, quienes organizan la fiesta consideran que su principal objetivo es promover la organización social, incrementar la fe de la gente hacia la virgen para evitar el vandalismo, la delincuencia y en general los peligros o problemas sociales. Desde el punto de vista de los asistentes, desvinculados al proceso de organización de la fiesta, encontramos en cambio ideas como que permite mantener la tradición de los lojanos, distrae y divierte a la gente, fortalece los lazos de amistad entre los vecinos, rompe con la rutina y muchas veces es el pretexto de los jóvenes para beber inmensurablemente.

Dichas percepciones alrededor de la fiesta permiten identificar dos discursos claramente definidos, el primero reproducido por el grupo de sacerdotes, quienes a través de la fiesta reafirman la idea de lo moral como una barrera que disuelve los problemas del mundo, es decir, el discurso institucional de la religión católica, mientras el segundo discurso generado desde los asistentes, hace alusión básicamente a la función social que cumple la fiesta en el barrio, es decir a lo cotidiano vivencial.

4.2.1.4. *Descripción de la Fiesta*

La fiesta se lleva a cabo durante tres días, entre el 13 y 15 de agosto, y la invitación se realiza conjuntamente a través del grupo de sacerdotes de la “Santísima Virgen del Cisne” y el Párroco. Sin embargo, cabe recalcar que el ritual religioso inicia con la novena a la virgen, la misma que se realiza todos los días en una casa distinta, durante dos semanas, hasta el día oficial del festejo.



El día anterior a la fiesta también se realiza la conocida serenata a la Virgen ya sea con mariachis o banda de pueblo dependiendo de la voluntad de los priostes de cada año. Al día siguiente arranca la fiesta con la procesión de aproximadamente 300 personas acompañadas de la imagen de la virgen, música y danzantes, cuyo recorrido de aproximadamente 2 km inicia de la Cancha del Deportivo Quito ubicada en Carcelén Alto y termina en la cancha de la Liga Barrial de Carcelén Bajo.

Imagen 25: Procesión de la Virgen del Cisne, archivo personal

Una vez que llega la procesión con la virgen a la cancha de la Liga Barrial de Carcelén Bajo, se realiza un homenaje de aproximadamente dos horas con la presentación de la banda musical y de varios grupos de danza; posteriormente se concentran en la capilla para rezar la última novena, actividad a la cual acuden aproximadamente unas cien personas debido a que el resto de gente prefiere quedarse en la cancha disfrutando de la gran oferta de comida, bebida y juegos populares.

Ya culminada la novena, el siguiente y más esperado evento, es la inauguración del baile popular nocturno con la banda musical, la quema de la chamiza, la corrida de la vaca loca y la quema del castillo como el acto central de la fiesta. A diferencia de las actividades anteriores, en este momento encontramos una masiva presencia de personas; por lo tanto, puede ser considerado como el momento más importante o clímax de la fiesta.



Imagen 26: Quema de la chamiza y del castillo, archivo personal

Finalmente, el último día la fiesta se realiza la “misa campal” en honor a la Virgen del Cisne en la cancha # 1 de Carcelén Bajo, se dan los respectivos agradecimientos a quienes han hecho posible la fiesta, la bendición de carros, la última procesión con la imagen por las calles del barrio y cierran el evento con el baile popular al frente de la capilla.



Imagen 27: Fiesta de la Virgen del Cisne 15 de agosto 2010, archivo personal

A partir de las imágenes recopiladas y de la observación participante realizada en la fiesta de la Virgen del Cisne, a continuación presentamos una breve etnografía de la misma:

La fiesta inicia con la adecuación del espacio y la apertura de las diferentes ofertas de diversión, comida y bebida. Familias completas empiezan a llegar a la cancha de la liga barrial aproximadamente a las 15h00, hora en la que está por llegar la procesión con la Virgen, sin embargo, a esta hora de la tarde aún es escasa la presencia de la gente y por lo tanto alrededor de los juegos y comidas populares. Una vez que llega la procesión a la cancha se nota claramente el incremento de moradores del barrio, pero aún sigue siendo un reducido número de personas las que disfrutan de actos como la presentación de danzas típicas, la orquesta y de la actuación de personajes populares como los payasos, el diabluma, la carishina, etc.

Dicha presentación dura aproximadamente dos horas y el objetivo es dar la bienvenida a la virgen, por esta razón, aproximadamente a las 17h00 culminado este momento, es hora de llevar la imagen a la capilla para realizar la primera misa en su honor con la presencia del párroco, de los sacerdotes y de los más devotos. La entrada de la virgen a la capilla constituye uno de los momentos de mayor devoción, ya que las personas se concentran alrededor de la imagen con el fin de tomarse fotos o por lo menos tocarla.

No todas las personas asisten, ya que otros prefieren aprovechar de otras actividades como los juegos populares o simplemente quedarse conversando. El rito de la misa, en sí mismo dura una hora, sin embargo, cabe mencionar que en total la gente permanece en la capilla alrededor de dos horas, esto debido a que deben esperar la muda de ropa y arreglo de la virgen. Es así que como llega la noche y la culminación de la misa aproximadamente a las 19h00, hora de ofrecer un plato de comida a las personas que han apoyado en todo el proceso de organización, mientras una pequeña banda de pueblo y algunos personajes populares distraen a los asistentes de la misa a la salida de la capilla.

Una vez concluido este pequeño festejo, llega la hora más esperada de la fiesta, inicia la masiva congregación de gente a la cancha de fútbol y junto a esto la música de la orquesta que animará toda la noche el evento. Este momento constituye el más importante de todos, ya que es el espacio de mayor convocatoria, donde las relaciones sociales giran en torno al encuentro

y a la diversidad de actividades presentes en la fiesta. Mientras el baile popular, el consumo de canelazos o vino, los juegos populares y las comidas típicas se apoderan de la gente durante varias horas, un grupo de personas empieza a preparar los actos de cierre de la fiesta: la vaca loca, la quema de la chamiza y finalmente la quema del castillo.

El primer acto es la quema de la chamiza, la misma que por su gran magnitud requiere de la presencia de los bomberos para evitar cualquier tipo de percance, luego el salto de la vaca loca a la multitud con el fin de entretener a los asistentes y finalmente la quema del castillo, que de alguna forma constituye el acto simbólico de culminación de la fiesta, sin que esto necesariamente implique el retiro de la gente, pues la música sigue hasta las 02h00 de la madrugada, hora en la que la gran mayoría da por terminado el primer día de festejo. Al siguiente día, un grupo de personas, generalmente los más devotos asisten nuevamente a la capilla para realizar la segunda y última misa en honor a la virgen y posteriormente cerrar la fiesta con un pequeño baile.

Este evento constituye uno de los momentos de mayor trascendencia de la identidad vinculada al Comité Pro mejoras, tomando en cuenta que los sacerdotes mantienen una estrecha relación con dicha organización, ya que al promover uno de los momentos más esperados y de mayor convocatoria durante todo el año, le otorga reconocimiento y aceptación entre los moradores del barrio.

De este modo, puede considerarse un espacio que reafirma su identidad y al mismo tiempo genera encuentro y mitiga las tensiones con otras identidades, en consecuencia, es posible encontrar una convivencia armónica entre jóvenes y adultos, afro descendientes y mestizos, creyentes y no creyentes, moradores y foráneos, cercanos y distantes, migrantes y no migrantes etc.

En resumen, como hemos visto la fiesta tiene como objetivo específico la celebración en honor a la Virgen del Cisne, no obstante está claro también, que el sentido de la diversión, del encuentro, del baile y del consumo de alcohol priman sobre la devoción de la virgen, sin que esto niegue la importancia del rito religioso que hace posible su sostenimiento y consecución, ya que sin la voluntad o la fe de los sacerdotes la fiesta no fuera posible, por esta

razón, consideramos que el tema religioso constituye un elemento fundamental en el proceso de consolidación de las identidades.

De este modo, la fiesta promueve el cambio de estado de las identidades en disputa, pues sin anular sus principios orientadores, el momento de la fiesta olvidan los conflictos y diferencias para generar un espacio de encuentro, intercambio y diálogo entre sus habitantes, logrando posicionar a la fiesta en el imaginario de la gente, como la más importante de todo el año. Por otro lado, al ser un evento que indirectamente hace alusión a la procedencia de sus primeros habitantes, puede ser considerado también, un momento que en cierta medida fortalece la memoria histórica y cultural del barrio.

Finalmente, la fiesta constituye una clara expresión de lo que Echeverría (1994) entiende como el “ethos barroco” ya que, por un lado, se genera un sentido de cohesión social y predisposición hacia lo colectivo, por ser un evento que gira en torno a la organización social en detrimento de lo individual como una forma de resistencia a la tendencia del contexto urbano, y porque permite apreciar una mixtura de sentidos que oscilan entre lo sagrado y lo profano, entre el conflicto y la calma.

4.2.2. “Miss Hueca”

Si bien este evento, al igual que el anterior constituye un momento importante de encuentro y articulación social en el barrio, cabe destacar que de ninguna manera se compara con el poder de convocatoria que tiene la fiesta de la virgen; por lo tanto, constituye un espacio que en menor medida atrae el interés de la gente, donde además la organización no requiere de tanto tiempo de anticipación ni de muchos recursos económicos.

“La Miss Hueca unas nenas sexys típicas de Carcelén Bajo en las fiestas de Quito organizado por la Casa del Joven, donde los hombres se visten de mujer. Es una forma de sacar en alto la zona de “La Hueca”, y como días antes se realiza la elección de las reinas del barrio se vuelve gracioso para la gente. Es una parodia a esas vainas típicas del bajo hueco como las elecciones de reinas, con el fin de mostrar que está mal porque sólo se le ve a la mujer como un estereotipo, como un objeto, la idea es que la gente tome conciencia a través del chiste. Lo que buscamos es una reflexión de la gente frente a los torneos de belleza, donde la mujer es objeto y tiene que estar adornándose para los demás, la idea es criticar los torneos de belleza y al mismo tiempo que los hombres pierdan el miedo a explorar su feminidad y se den cuenta que experimentar vestirse de mujer no significa ser gay ni afeminado. Uno puede vivir la feminidad y pasar bien sin consumir alcohol”.⁷⁰



Imagen 28: Miss Hueca 2009, archivo personal

⁷⁰ Testimonios de jóvenes colonia vacacional, obtenidos a través del uso del método de la antropología visual

De igual manera, en este caso partimos de la percepción de los jóvenes organizadores y participantes de Miss Hueca para comprender las razones de ser de este evento promovido por los jóvenes para la comunidad. Este momento, organizado por el grupo de la Casa del Joven, refleja parte de su visión del mundo a través de una parodia que critica varias problemáticas sociales comunes al barrio, al mismo tiempo que presenta expresiones irreverentes propias de su identidad como colectivo social.

Podemos apreciar que el evento constituye una mezcla de festividades, entre fiestas de Quito donde es común la elección de la reina y fin de año donde es común ver a los hombres vestidos de mujeres, pero que justamente por ser una mezcla de expresiones que no se corresponden única y exclusivamente a la fiesta de origen, adquiere un nuevo sentido entre quienes se apropian de imágenes y símbolos para añadir nuevos contenidos desde sus intereses identitarios y generar espacios alternativos de comunicación e interacción social.

Una de las principales intenciones de este espacio de encuentro, distracción y crítica social es justamente cuestionar el sentido de los reinados de belleza realizados en las fiestas de Quito, con el fin de promover la reivindicación de la imagen de la mujer en éstos espacios donde consideran se reduce a un objeto de belleza, sensibilizar a los asistentes sobre el respeto a la diversidad, así como promover espacios de diversión sin el consumo de alcohol.

En este sentido, los principales mensajes a transmitir a la comunidad giran alrededor de una crítica a la visión machista de las relaciones de género y al mismo tiempo a la visión machista de sí mismos, en el primer caso, porque a través de una parodia buscan sensibilizar a hombres y mujeres sobre la banalidad de los reinados al apreciar a la mujer únicamente desde su belleza física, y en el segundo caso, porque a través de encarnar personajes femeninos, buscan sensibilizar a los hombres sobre el rol de la mujer en la sociedad.

4.2.2.1. *Origen de la Fiesta*



Imagen 29: Inicios de Miss Hueca, archivo Casa del Joven

La idea nace en el año 2001 como una iniciativa del grupo de la “Casa del Joven” cuando empiezan a conformarse como una organización social, es decir en los inicios de construcción de su identidad y surge básicamente por la necesidad de realizar algo diferente en las fiestas de Quito. En este momento, el proceso de los jóvenes empieza a consolidarse gracias a la articulación de varios actores, por esta razón, para llevar a cabo un evento de esta naturaleza fue necesario un espacio previo de debate y discusión entre los involucrados.

Varias fueron las propuestas, sin embargo, las más mocionadas fueron la elección del chulla quiteño personaje típico de las fiestas de Quito y la elección de “Miss Hueca” con hombres vestidos de mujer, de las cuales por decisión de la mayoría, resuelven que la mejor iniciativa es la segunda por su carácter cómico. Al principio, el evento se llevaba a cabo básicamente con el fin de generar un espacio de diversión en el barrio.

No obstante, conforme pasa el tiempo y toman conciencia de su nivel de convocatoria y aceptación entre sus vecinos, consideran que es un espacio que puede ser aprovechado para incorporar reflexiones de crítica social a través del entretenimiento para cuestionar temas de interés social, político y cultural en el barrio, es así como, la actividad adquiere un sentido crítico donde una de las prioridades es denunciar el rol de la mujer en la sociedad y particularmente en los concursos de belleza.

A diferencia del evento anterior, la preparación y desarrollo de “Miss Hueca” refleja con mayor claridad los elementos constitutivos de la identidad promovida por los jóvenes, ya que a través del momento de encuentro y diversión, que si bien tiene un objetivo específico cada año, logran resumir el sentido, valores y principios fundamentales de su organización. En consecuencia, encontramos que este espacio les permite fortalecer su identidad a través de acciones alternativas que promueven su reconocimiento y aceptación en la comunidad.

La idea del nombre “Miss Hueca” responde en principio al nombre del lugar de encuentro de los jóvenes “La Hueca” y posteriormente como parte de su cuestionamiento a dicho evento, a la idea de que quienes participan en este tipo de concursos tienen la “cabeza hueca”⁷¹, porque el triunfo depende esencialmente de una apariencia física y no de las capacidades humanas.

4.2.2.2. *Descripción de la Fiesta*

La organización de la fiesta inicia aproximadamente a las 17h00 del seis de diciembre, día en el que el grupo de jóvenes (hombres y mujeres) voluntarios y participantes de la “Miss Hueca” se concentran en la Casa del Joven para realizar los últimos preparativos de la fiesta, mientras otro grupo se encarga de la convocatoria a través del perifoneo en todo el barrio y del montaje del escenario en el lugar definido para el evento.

Una vez terminado el trabajo de los grupos voluntarios todos se trasladan hacia el punto de encuentro, para con el encendido de la música anunciar a los vecinos que están cerca de iniciar el evento. De este modo, la fiesta arranca con la bienvenida y presentación de las principales características de las candidatas a “Miss Hueca”, quienes al igual que un certamen de belleza, desfilan varios trajes y se someten a una ronda de preguntas. Hay presentación de grupos musicales y actividades improvisadas que invitan al público a interactuar en la fiesta.

Al evento asisten alrededor de unas cuatrocientas personas y toda la fiesta gira en torno a la sátira y burla de los personajes, quienes se esfuerzan para divertir a los asistentes con chistes e improvisaciones, es un espacio donde la gente acude con su familia y amigos para

⁷¹ Término peyorativo que hace alusión a personas con escaso conocimiento de la realidad social.

bailar, reír y disfrutar del teatro montado por los jóvenes. Finalmente, el público es el encargado de elegir a “Miss Hueca” y como parte del cierre del evento se realiza una colecta que permita cubrir algunos gastos como el disco móvil y refrigerio de los participantes, situación que de ninguna manera incomoda a los asistentes por tratarse de un evento que cuenta con gran aceptación en el barrio.

4.2.2.3. *Principales Características de la Fiesta*

Es un programa que se lleva a cabo cada seis de diciembre en las fiestas de Quito, se caracteriza por ser un evento itinerante, pues cada año en función del objetivo definido se realiza en un lugar distinto. Así por ejemplo, una vez se realizó el evento en la parada de buses públicos, con el fin de darle vida y otro rostro a un lugar considerado de alta peligrosidad. El último año (2009) se realizó en la esquina que une a tres barrios, con el fin de integrar a la mayor cantidad de gente posible. Hecho que muestra la importancia del uso de los espacios públicos para actividades culturales promovidas por el grupo de jóvenes, quienes a través de distintas formas proponen su democratización.

Este evento se caracteriza también por ser un espacio de diversión “libre de alcohol”, por esta razón, una de las precauciones previo a su realización es la búsqueda y definición de lugares que eviten el excesivo consumo de bebidas alcohólicas entre los asistentes, es decir, lo más lejano posible de lugares que expenden esta bebida. Otra de las precauciones, es llevar a cabo el evento el 6 de diciembre, es decir, el último día de las fiestas de Quito considerando que la gente se siente limitada al saber que al día siguiente debe reincorporarse al trabajo.

El principal objetivo de la fiesta es presentar o criticar un tema de interés local a través de la sátira del certamen de belleza y cada año cobra un sentido distinto dependiendo de la coyuntura barrial o política, así por ejemplo, el último evento se denominó “Miss Hueca a lo Nacional” porque el objetivo fue mostrar la diversidad cultural existente en nuestro país, de ahí que los participantes a través de sus vestuarios representaron a una mujer indígena, afro ecuatoriana, de la costa y de la sierra. Adicional a esto, la idea es mostrarse como jóvenes trabajadores, promover la unión y fraternidad, sacar en alto el nombre del barrio con un evento

fuera de lo común, brindar un espacio de diversión gratuito y promover el respeto a la diversidad sexual y cultural.



Una segunda intención a través de dicha representación, es criticar los estereotipos femeninos, ya que las candidatas a más de vestir un traje típico característico, llevan un nombre o adjetivo particular. Tal es el caso de “la mujer maltratada” quien a través de su personaje denuncia y critica el maltrato intrafamiliar que sufren las mujeres del barrio, “la batracea” y “la aniñada” quienes a través de sus personajes critican en el primer caso a la mujer conocida como la sabia del barrio, y la segunda, a la mujer cuyo interés se agota en el dinero.

Imagen 30: La mujer maltratada, Miss Hueca 2008, archivo personal

La organización de la fiesta, al igual que la anterior, es una actividad colectiva donde participan alrededor de 30 jóvenes, su principal característica es la unión y solidaridad entre quienes colaboran para hacer posible este evento, así por ejemplo, especialmente las mujeres, son las encargadas de conseguir el respectivo vestuario y objetos personales para los participantes, mientras otras personas con habilidades especiales se encargan de actividades como el maquillaje, guión, montaje, difusión y perifoneo previo al programa.

A diferencia de la fiesta religiosa, Miss Hueca tiene una fuerte carga de improvisación e informalidad al no requerir de más de dos días de anticipación para planificar y organizar todo lo necesario (participantes, trama, personajes, música, espacio, tarima, convocatoria, etc.) La participación en el concurso es voluntaria y la única regla es que no se repitan los participantes, sino que cada año se renueve, porque al ser uno de los objetivos generar conciencia sobre el rol de la mujer en quienes se disfrazan, con esto garantizan que cada vez sean más los jóvenes que experimentan este momento.

Finalmente, si bien el espacio de los jóvenes también promueve el encuentro y articulación social en el barrio, guarda enormes diferencias con la fiesta religiosa en varios aspectos: no requiere de mucho tiempo para su organización, es un espacio de crítica social, no requiere de pocos recursos económicos, depende sobre todo de la voluntad y compromiso de la gente, no es prioritario ofrecer grandes espectáculos (castillos y fuegos pirotécnicos) para convocar a la gente y su énfasis es generar conciencia entre quienes asisten alrededor de la problemática social en cuestión.



Imagen 31: Miss Hueca 2009, archivo personal

En este caso, de igual manera a partir de las imágenes recopiladas y observación participante, a continuación presentamos una breve etnografía del evento:

El evento empieza desde la tarde, cuando un grupo de jóvenes se concentra en la Casa del Joven para vestir y maquillar a los participantes, mientras otro grupo se encarga de

organizar la convocatoria, el sonido, la música y la tarima. Aproximadamente a las 19h00, familias enteras empiezan a trasladarse a lugar de encuentro, dónde los animadores empiezan a invitar tanto a los vecinos de Carcelén Bajo como a los sectores aledaños, La Josefina y 29 de abril, ya que la intención es promover el encuentro de éstos tres barrios en “Miss Hueca a lo Nacional 2009”.

Durante la invitación el mensaje a la comunidad es participar de un evento totalmente sano “libre de alcohol” gratuito y alternativo que viene realizándose durante ocho años, para disfrutar de los premios y concursos. Previo a la presentación de las candidatas, los jóvenes organizadores montan un pequeño teatro alrededor de la disputa de la conducción del evento para animar a los asistentes y realizan los respectivos agradecimientos a invitados especiales como la Asociación de peatones de Quito, al grupo de extranjeros, a los delegados del Ministerio de Cultura que también han hecho posible el evento, a la reina del barrio, al Sacerdote Juan Pablo designado como jurado para evitar que haya argolla y en general a todos los asistentes.

El concurso arranca con la presentación y caracterización de las siete candidatas quienes hacen su primera entrada al ritmo de la música nacional (caraguay) cuyo primer reto es bailar para los asistentes:

- La aniñada: María José Mahuad Gutiérrez de Correa auspiciada por la feria de Quito Jesús del Gran Poder, Teleamazonas, Diners Club, hincha de la Liga, su hobby pasear en el Condado Shopping con sus amigas.
- Desde la Costa Julisa Suslady Noboa Pontón de Correa auspiciada por chancletas bora – bora, zapatos venus, 13 años pero con medidas de casi una mamacita (harto de todo), hincha del Barcelona, hobby bailar reggaetón, fugarse del colegio, bacilar con el que venga.
- Ama de casa golpeada y maltratado por el marido María Josefina Barrera de Correa, los moretones son fresquitos recién hechos ayer porque el marido llegó borracho por fiestas de Quito, la edad de Cristo, auspiciada por la señora de las tripas de la esquina y

las papas de la negra, medidas: maltrato desmedido, su lema es “aunque mate o pegue marido es”, hobby jugar tenis: tenis que lavar, planchar, cocinar, su programa favorito “lo que callamos las mujeres”.

- La Machona Cristina Ronalda de Correa, edad 40 años y disponible, auspiciada por Mónica Sport, Bazar Mónica, Víveres Mónica y la Licorería de Don Chango esposo de doña Mónica su madre, hincha del Quito, su hobby jugar tenis, básquet, pin – pon es decir todo lo que tenga que ver con las pelotas.
- En representación de la etnia indígena Nina Catalina Pacari de Correa, edad 35 años, auspiciada por la Asociación de peatones y Casa del Joven, hincha del Manchester United, medidas jamás reveladas, hobby bacilar con gringos como hizo su madre. (Este personaje es extranjero)
- En representación de los Afros está Lina Juana Méndez de Correa, edad 33 años ni más ni menos, auspiciada por la pileta de la Universidad Central, medidas 60-95-35, hincha del Jefferson Pérez para que le haga marchar, hobby mover el trasero donde le coja la noche.
- La Batracea Madirnas Patiño de Correa, edad 22 años, auspiciada por los Latin Kings, medidas 3 x 1 en los días movistar, hincha del Emelec, hobby afilar cuchillos.

Posterior a esto las candidatas se preparan para su presentación en traje de baño, mientras los asistentes bailan al ritmo del reggaetón. En su segunda presentación el reto es mostrar sus habilidades al público, así por ejemplo: la machona realiza cascaritas con el balón de fútbol, Nina Catalina canta una canción de hip – hop en inglés, la aniñada su talento mandar a la María y bañarse en la tina, la maltratada picar la cebolla, Julisa su talento abrirse, la batracea su talento bailar reggaetón y Lina Juana su talento bailar mapalé y bomba. Finalmente viene la serenata a las candidatas con la presentación de grupos musicales del sector, esta vez lo realiza el grupo de hip – hop y por último la presentación de las candidatas en traje de noche para elegir a Miss Hueca.

Si analizamos la caracterización de los personajes encontramos una mezcla crítica social con elementos de carácter social, político, cultural y económico expresados en forma de sátira, que van desde la utilización de apellidos de políticos conocidos a nivel nacional hasta prácticas cotidianas. En el caso del personaje “La aññada” se cuestiona a grupos y medios de poder económico – político a nivel nacional y local, pero al mismo tiempo critican prácticas comunes de diversión y encuentro entre los jóvenes de clase media.

A través de la mujer maltratada denuncian el rol tradicional de la mujer y algunos valores machistas y discriminatorios vigentes en la sociedad ecuatoriana. Con el personaje; indígena, costeño y afro descendiente además de revelar la diversidad cultural presente en el barrio, muestran valores y estereotipos socioculturales asociados a cada identidad, así por ejemplo, la candidata de la costa representa nombres, marcas, equipos, música y prácticas comunes a esta región, la afro descendiente de igual manera apellidos y música típica de esta población.

Por último, cabe recalcar que esta fiesta también expresa un “ethos barroco” reflejado sobre todo a través de la neutralización de la devastación del valor de uso del mundo de las cosas, por el valor económico capitalista, al ser una actividad que potencia su contenido social, cultural y político sobre su valor económico, dado que busca invisibilizar la necesidad del dinero para su organización con su mensaje de crítica social a la comunidad. (Echeverría, 1994)

CONCLUSIONES

1.- Una de las características común a los contextos urbanos, es la presencia de las llamadas identidades abigarradas, cuya principal característica es la combinación de elementos tradicionales y modernos, realidad que al mismo tiempo profundiza la visión de un “ethos barroco”, entendido como el conjunto de valores, principios y acciones que combinan elementos incomprensibles para la visión occidental, entre lo tradicional y lo moderno, lo religioso y lo profano, lo estético y lo antiestético, etc. En este sentido, al ser Carcelén Bajo, un barrio que combina la convivencia de creencias, prácticas y ritos tradicionales provenientes de la población migrante de Loja, el Carchi, Imbabura, Manabí con expresiones cosmopolitas producto de su estrecha relación con la ciudad de Quito, constituye un espacio que profundiza el ethos barroco.

2.- La identidad se construye permanentemente en función de cada momento histórico, es decir, a partir de realidades sociales que marcan estados y diversas formas de expresión que tienden a la permanente transformación. En este sentido, debe ser entendido como un fenómeno social cuya principal característica es el cambio, la movilidad y la contingencia, donde mientras la idea del “nosotros”, del “otros” y del “yo” cobra vigencia al permitirnos profundizar en el análisis de la complejidad social, la idea de una identidad fija y homogénea pierde total vigencia al sesgar su análisis. Las expresiones identitarias en Carcelén Bajo, son el reflejo de procesos de construcción y deconstrucción a partir de la realidad barrial, donde es posible encontrar diferentes estados, desde su creación, su dinámica organizativa, de la interacción social en momentos de debilidad social, cotidianos, de conflicto y en espacios de encuentro social.

3.- La dinámica de transformación de las identidades evidencia los diferentes ejes de conflictividad que estructuran una sociedad, por lo tanto, el conflicto constituye un eje transversal que atraviesa toda relación social. En Carcelén Bajo, entre los principales ejes de conflictividad social presentes en el proceso de construcción identitario podemos mencionar las relaciones de poder, la relación con lo público, la construcción de sentidos políticos

organizativos, culturales y generacionales, que en su conjunto se traduce en una disputa de visiones del mundo, en proyección de establecer formas de ser sujetos sociales urbanos en el barrio.

4.- Las relaciones de poder se encuentran presentes en todas las relaciones de los actores sociales del barrio, sin embargo, cabe mencionar que especialmente en los momentos de conflicto, es posible identificar con mayor claridad los elementos en disputa. Es así que, la historia del barrio, al presentar el proceso de creación y consolidación urbana, un momento de permanente disputa, muestra los intereses políticos en juego (izquierda vs derecha) al interior del territorio, expresado en la transformación de una dinámica organizativa con ideología socialista a una práctica clientelar.

5.- La relación con lo público, es otra línea de conflicto que refleja la disputa de sentidos existente alrededor de las nociones frente a la relación en el Estado y el uso de los espacios públicos. Situación que se resume en el contraste de una visión social con una estatista, donde la primera defiende el significado simbólico y colectivo del acumulado social sobre la visión estatista, que prima la regulación de lo público en su dinámica. En este sentido, el conflicto generado en Carcelén Bajo, entre la Casa del Joven y el Municipio, es justamente una clara manifestación de ésta disputa de sentidos, ya que mientras el Municipio desde su política local propone la construcción de un CDC, la Casa del Joven defiende el uso autónomo de un espacio público forjado durante una década.

6.- La construcción de sentidos político-organizativos, culturales y generacionales presentes en el conflicto, más que elementos aislados en disputa, deben ser considerados la parte fundamental que dota de contenido al conflicto, ya que los actores en disputa a partir de su posición y visión del mundo, construyen argumentos y sentidos alrededor de prácticas y valores. En consecuencia, los conflictos desencadenados por las relaciones de poder y la idea de relación con lo público, se encuentran atravesados por distintos sentidos que se traducen a nivel político organizativo y cultural, en la existencia de formas y prácticas tradicionales vs alternativas, juveniles vs adulto céntricas, estatistas vs autónomas, clientelares vs participativas.

7.- Entre las principales características del conflicto cabe mencionar que se trata de un momento de tensión entre dos organizaciones sociales de larga trayectoria en el barrio (la Casa del Joven y Comité Promejoras) y el Municipio de Quito, este último representado por la Administración Zonal de La Delicia, donde uno de los principales temas en cuestión fue justamente la intempestiva intervención de la política local, con el apoyo del Comité Pro mejoras, una organización poco representativa y sin legitimidad al interior del barrio, en un momento de debilidad y agotamiento organizativo de un proceso social autónomo construido y sostenido por una década a partir de la visión anarquista, rebelde y alternativa de un grupo de jóvenes de Carcelén Bajo.

8.- Cabe mencionar que, a pesar de ser el Comité Pro mejoras, la Casa del Joven y el Municipio los actores más relevantes del conflicto, no son los únicos involucrados, puesto que alrededor de cada uno de ellos se aglutinan otros grupos sociales que al compartir su visión consolida y posiciona su discurso. Así por ejemplo, podemos mencionar a la Liga Barrial y a la Iglesia como los principales aliados del Comité Pro mejoras y a los grupos de jóvenes de otras organizaciones en la ciudad, así como voluntarios nacionales y extranjeros de las actividades promovidas por la Casa del Joven, como aliados de este proceso.

9.- El carácter transitorio y flotante de las identidades configura el pluralismo de las sociedades, por esta razón, es pertinente hablar de identidades barriales múltiples y diversas en oposición a la visión de una identidad homogénea barrial. No obstante, cabe mencionar que el carácter móvil de las identidades no necesariamente excluye las nociones de confluencia y articulación social. Tal es el caso de Carcelén Bajo, donde a pesar de la diversidad y de los permanentes conflictos identitarios, se configuran espacios de encuentro y articulación social como la fiesta de la “Virgen del Cisne” y “Miss Hueca”.

10.- Pues si bien, no es posible hablar de identidades estables, si es posible hablar de procesos de construcción de sentidos colectivos que afirman la pertenencia a un determinado contexto social. Esto a partir de la afluencia de identidades en espacios de interés común o en función de ejes identitarios. En Carcelén Bajo, al ser los sujetos sociales parte de procesos organizativos, al practicar principios de la religión católica y recrearlos a través ritos, al generar espacios de intercambio cultural a través de la danza y generar encuentros recreativos

a través del deporte, construyen nodos de articulación social que en su accionar fortalecen el sentido de pertenencia al barrio. Y los principales elementos del entramado identitario, que de igual forma prefiguran la identidad del barrio son su historia, el proceso juvenil articulado a la experiencia organizativa de la Casa del Joven, el fenómeno afro descendiente escasamente desarrollado en este proyecto de investigación y los eventos festivos y actividades de mayor convocatoria y encuentro social.

11.- Al ser la identidad un proceso de construcción que se funda a partir de la demanda de los sujetos sociales, en ciertos casos puede ser entendida como un proceso de construcción voluntaria donde los actores sociales desde su interés colectivo escogen algunos elementos que imaginan prioritarios para el fortalecimiento de su sentido de pertenencia o diferenciación. En el caso de Carcelén Bajo, la historia aparece como un tema trascendental y de interés general por considerar que su construcción les permite tener un punto de partida que define la vida e incluso formas de ser y pensar en el barrio.

12.- En este sentido, podemos afirmar que las identidades no son esencialistas en tanto y cuanto responden a un gran entramado de relaciones sociales heterogéneas (cotidianas/conflictivas) presentes en un territorio, expresadas en distintos espacios, de diversas formas y a partir de varios intereses. Situación que permite evidenciar la complejidad de la realidad sociocultural, y al mismo tiempo, la posibilidad de intercambio y encuentro de las identidades, donde temas aparentemente desligados e incompatibles interactúan en función de la dinámica social, así por ejemplo, en Carcelén Bajo en las actividades de los jóvenes están presentes los adultos o en los eventos religiosos también se divierten los no creyentes, etc.

13.- Finalmente, el método de la antropología visual, a través de medios audiovisuales como la fotografía por ejemplo, permite investigar, analizar y hacer una nueva etnografía de los fenómenos sociales, al tener como base teórica al quehacer antropológico. En este sentido, nos permitió acceder al análisis de las producciones simbólicas de las identidades barriales, a una recolección participativa de la información, a realidades, percepciones y visiones tácitas, a dimensionar la complejidad de las problemáticas sociales, a identificar momentos claves de articulación social y sobre todo aportó en la validación de la información recopilada bajo las técnicas convencionales de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Alberto Conejo, “La Identidad, Alteridad y Diversidad” en los pueblos indígenas andinos: una alternativa de existencia en la globalización, Quito, s/f.
- ✓ Alberto Melucci, “Asumir un compromiso”: identidad y movilización en los movimientos sociales, Madrid, en zona abierta 69, 1994.
- ✓ Alberto Melucci, “L’invenzione del presente”. Movimenti, identità, bisogni individuali, Bologna: Il Mulino, 1982.
- ✓ Alfonso Torres Carrillo, Identidades Barriales y Subjetividades Colectivas en Santa Fe de Bogotá, Colombia, UPNC, s/f.
- ✓ Ana Guerrón, “Construcción de identidades dentro de tribus urbanas”: consumos de músicas, estilos y drogas, 2000.
- ✓ Augusto Barrera, “Acción Colectiva y Crisis Política”: el movimiento indígena en la década de los 90, Quito, Abya – Yala, Osal/Clacso, 2001.
- ✓ Bolívar Echeverría comp. “Modernidad, Mestizaje Cultural y Ethos”; México, UNAM El Equilibrista, 1994.
- ✓ Bolívar Echeverría: “Conversaciones sobre lo Barroco”, México, Ediciones Era, 1993.
- ✓ Charles Tilly, “Modelos y realidades de la acción colectiva popular” en Aguiar Fernando (comp), “Intereses Individuales y acción colectiva”, Madrid, Ed. Pablo Iglesias, 1991.
- ✓ Diario Ultimas Noticias: “En Carcelén Bajo apuntan alto”: un barrio popular donde lo valioso es la propuesta de la gente joven, octubre, 2009.
- ✓ Eduardo José Rojas, “El derecho a la identidad”: apuntes para una articulación teórico-práctica. La Paz Fundación PEDES J.R.E, Publicado en: Defensor del Pueblo de Bolivia. Ed. GRECO, 2003.
- ✓ Educación “Activa Popular”: construyendo una propuesta, Quito, s/f.
- ✓ El Imperdible: periódico digital de la Facultad de Comunicación PUCE “La Casa del Joven: otra manera de “Okupar”, 2010.
- ✓ Esperanza González, “Manual sobre Participación y organización para la gestión local”, Cali – Colombia, 1995.

- ✓ Federico Walter Gadea, “Ciudadanía, identidad y hegemonía política en el contexto de la democracia radical”. Un estudio sintético del pensamiento de Ernesto Laclau, Astrolabio. Revista internacional de filosofía, Núm. 6. ISSN 1699-7549, 2008, 13-29 pp.
- ✓ Fernando Carrión en Vásquez Fabio, “Ciudad e Inclusión por el derecho a la ciudad”. Espacio público punto de partida para la alteridad, Quito, s/f.
- ✓ Fernando Carrión, “Ecología Urbana en Quito durante la década de los setenta en la ciudad y el medio ambiente en América Latina”, Quito, s/f.
- ✓ Gilberto Giménez en “Cultura Política e Identidad” Cap: VII, pdf, como las formas culturales institucionalizadas y observables, s/f.
- ✓ Gilberto Giménez, “Cultura Política e Identidad” Cap: VII, pdf, s/f
- ✓ Gilberto Giménez, “La identidad social o el retorno del sujeto en sociología”, *in*: Lucía Irene Méndez y Mercado (coord.), *Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad*, México, UNAM / Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1996.
- ✓ Gladys Retamal, “Expresiones de la Identidad Barrial”, Chile, UAHC, 2007.
- ✓ Informe del primer Taller Nacional “Colectivo Latinoamericano de Jóvenes Ecuador”, julio, 2007.
- ✓ Iván Mendizábal, “El video como instrumento de investigación social”: La Antropología visual como metodología, 2009
- ✓ Javier Auyero, “La Política de los Pobres” Ediciones Manantial, Buenos Aires – Argentina, 2001.
- ✓ John B.Thompson, “Ideología y cultura moderna”, México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 1993.
- ✓ José Alejos García, *Identidad y Alteridad en Bajtín*, México, UNAM, 2006.
- ✓ José C Lisón, “Una propuesta para iniciarse en la Antropología Visual” Revista de Antropología Social, 1999.
- ✓ José Souza, “El poder de las redes y las redes del poder”: paradigmas emergentes para transformar la morfología social de sociedades y organizaciones en el contexto de cambio de época, San José, Costa Rica, junio de 2005.

- ✓ Karina Gallegos, “Identidades Colectivas urbanas” el caso de los metaleros de Quito, Quito, 2000.
- ✓ Marc Augé “Los no Lugares”. Editorial Gedisa, Barcelona, Pág. 51, 1998.
- ✓ Marco Córdova, “Lo urbano en su complejidad”: una lectura desde América Latina, Quito – Ecuador, FLACSO – Sede Ecuador, primera edición, 2008.
- ✓ Mario Unda, Apuntes para la historia del movimiento barrial en Quito, de próxima publicación.
- ✓ Martha Traverso Yépez, “La identidad Nacional en Ecuador”, un acercamiento psicosocial a la construcción nacional, ediciones, Quito – Ecuador, Abya – Yala, 1998.
- ✓ Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga, Carlos Tutivén “Culturas juveniles”: cuerpo, música, sociabilidad & género, Quito – Ecuador, Abya – Yala, 2000.
- ✓ Mc Grew tomado de Sánchez Parga José, “Globalización, Gobernabilidad y Cultura”, Quito – Ecuador, ediciones Abya – Yala, 1997.
- ✓ Michel Foucault, “Vigilar y Castigar”, Francia siglo XXI, 1975.
- ✓ Módulo Organización, Propuesta y Políticas Públicas con Enfoque de Género, Quito, GDDL, primera edición, 2007.
- ✓ Néstor García Canclini, “Consumidores y Ciudadanos”: conflictos multiculturales de la globalización, México DF, primera edición Debolsillo, 2009.
- ✓ Néstor García Canclini, “Culturas Híbridas”: Estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, editorial Grijalbo, 1989.
- ✓ Néstor García Canclini: “La Globalización Imaginada” México DF, Editorial Paidós Mexicana, 1999.
- ✓ Nidecreer: espacio para letrear hegemonía y segregación algunos elementos para entender el Quito de hoy, 22 de noviembre 2009, sin autor.
- ✓ Olga Segovia, Hernán Neira “Espacios públicos urbanos”: una contribución a la identidad y confianza social y privada, s/f.
- ✓ Pablo Vila, “Hacia una reconsideración de la Antropología Visual como metodología de investigación social”, Estudio sobre culturas contemporáneas. Época II. Vol. III. Núm: 6, Colima, Diciembre, 1997, pp. 125-167.

- ✓ Philippe Braud, “Sociologie Politique”, París, L.G.D.J. 1992.
- ✓ Pío Alvarado Jaramillo, “Crónicas y documentos al margen de la historia de Loja”, Loja, s/f.
- ✓ Ralph Dahrendorf, “Las clases sociales y su conflicto en la sociedad industrial” Madrid. Editorial Rialp, 1974.
- ✓ Ricardo Téllez “Antropología, Identidad y Globalización” en <http://www.elementos.buap.mx/num45/pdf/19.pdf>, 2010.
- ✓ Sandra Gonzales, “El uso social del espacio público y sus vínculos con el sistema integrado de transporte masivo”. Caso Cartagena, PUJ, Bogotá, 2009.
- ✓ Teoría de la Acción Colectiva: sociedad civil y movimientos sociales en las nuevas formas de gobernabilidad en Latinoamérica, revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, Nómadas.7, 2003.
- ✓ Thomas Barfield, “Diccionario de Antropología” México DF, siglo XXI editores, 2000.
- ✓ Walter Benjamín, Discursos interrumpidos, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994, pp. 175-194.

ANEXOS

ANEXO 1



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

Foto 1: La Cancha de Carcelén Bajo: porque es un lugar recreacional para jóvenes y adultos.

Foto 2: Los juegos del parque: porque son sitios de rehabilitación para niños/as, jóvenes y le dan alegría al parque.

Foto 3: Nueva cancha construida hace 5 meses: porque es otro sitio de recreación y se encuentra ubicada en el mejor sitio del parque.

Foto 4: Las cabañas: sitios de esparcimiento sólo para los jóvenes, son sitios de descanso, para conversar y vacilar.

Foto 5: La pileta: por ser un espacio sin uso donde la gente arroja basura y por lo tanto es necesaria su rehabiliten para que no dañe al parque.

Foto 6: La concha acústica, porque es el lugar donde se realizan los programas culturales y porque es un espacio de intercambio cultural entre la gente del barrio.

Foto 7: La cancha de vóley porque es un espacio recreacional para jóvenes y adultos.

Foto 8: Es uno de los juegos que utilizan los niños/as.