



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**
SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

DISEÑO DE AMBIENTES PARA UNA VIVIENDA
TRADICIONAL BASADO EN EL FENG SHUI

Disertación de grado previo a la obtención del título de
Ingeniero en Diseño Industrial

Autor:

Paola Alejandra Herrera Lascano

Director:

Arq. Xavier Espinoza



Ambato – Ecuador
Enero – 2009

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

**DISEÑO DE AMBIENTES PARA UNA VIVIENDA
TRADICIONAL BASADO EN EL FENG SHUI**

Autor:

PAOLA ALEJANDRA HERRERA LASCANO

Xavier Espinoza Jurado Arq.
DIRECTOR DE TESIS

f......

Michelle Quispe Morales Dis.
CALIFICADOR

f......

Luis Vargas Robalino Dr.
CALIFICADOR

f......

Daniel Acurio Maldonado Ing.
DIRECTOR UNIDAD ACADEMICA

f......

Pablo Poveda Mora Ab.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f......



Ambato – Ecuador
Enero – 2009

DECLARACION DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Paola Alejandra Herrera Lascano portadora de la cedula de ciudadana No. 180395014-4 declaro q los resultados en la disertación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial son absolutamente originales , auténticos y personales.

En tal virtud declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.



Paola Alejandra Herrera Lascano
C.I. 180395014-4

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por todas sus bendiciones durante este largo camino, a mis padres Pablo Herrera y Lucia Lascano, quienes con mucho esfuerzo, amor y dedicación, me permitieron llegar al final de este largo camino, sin su apoyo no hubiera sido posible este logro. A todos mis profesores por su valiosa enseñanza, en especial al Ing. Javier Espinoza por sus consejos y apoyo durante este duro trayecto, al Doc. Augusto Guerrero por sus enseñanzas de Feng Shui, sin su conocimiento me hubiera sido imposible desarrollar el presente proyecto, y a todas las personas que me colaboraron y apoyaron en el transcurso de mi carrera. Muchas gracias.

DEDIDACTORIA

Dedico toda mi carrera y el presente proyecto a mis padres Pablo y Lucia que gracias a su esfuerzo y generosidad pude culminar una etapa muy importante en mi vida, A mis hermanos Pablo y Christian por todo su apoyo y comprensión en este largo camino, y a todas las personas importantes en mi vida que estuvieron a mi lado brindándome su apoyo.

RESUMEN

El Feng Shui es una ciencia, filosofía o un arte chino que estudia el equilibrio y la armonía entre el hombre y la naturaleza. No es un simple arte chino de decoración, sino que estudia como afecta lo que nos rodea, desde los edificios, los ríos, las calles, las montañas, hasta la ubicación de un dormitorio, un baño, etc. Muchos de los maestros del Feng Shui dicen que es el viento que no puedes encerrar y el agua que no puedes contener.

El flujo de energía es muy importante dentro de la filosofía Feng Shui, ya que se trata de crear ambientes sanos y prósperos.

El Feng Shui es una disciplina ancestral que proviene de Oriente, se cree que comenzó a desarrollarse hace más de 6000 años y fue conservado en secreto. Con el pasar de los años fue difundido no solo en Asia, sino por todo el occidente.

En América Latina, se lo está aplicando a viviendas, locales comerciales y oficinas, basándose en principios y conceptos adaptados a los espacios: formas de habitaciones, pisos, ventanas, puertas, direcciones cardinales, materiales de construcción, iluminación y todo lo concerniente a la decoración de los mismos.

El Feng Shui está cambiando el estilo de vida de las personas con solo abrir las puertas de sus hogares a esta maravillosa ciencia oriental.

ABSTRACT

The Feng Shui is a science, a philosophy or a Chinese art, which studies the balance and harmony between the man and the nature. It is not only a Chinese decoration art, it studies how the things around affect our life, like buildings, rivers, streets, mountains and also the location of a room, bathroom, etc. Lots of Feng Shui masters say that it is like the wind that you can't endorse, or like the water that you can't stop.

The flow of energy is very important inside the philosophy Feng Shui, since it is a matter of creating healthy and successful environments.

The Feng Shui is an ancestral discipline that comes from the East. It is believed that it began to be developed over 6000 years ago and was conserved in secret. With the time, it was diffused not only in Asia, but in the West too.

In Latin America, people started to apply the Feng Shui on houses, business, offices among others, applying basic concepts that fit with places, shapes, rooms, windows, doors, cardinal directions, building materials, illumination and all about decoration.

The Feng Shui is changing the life style of the people just opening the doors of their homes to this wonderful oriental science.

CONTENIDO

CAPITULO I

	Página
1. GENERALIDADES	1
1.1 Planteamiento del Problema	1
1.1.1 Contextualización	1
1.1.2 Formulación del Problema	3
1.1.2.1 Delimitación	3
1.2 Objetivos	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.1 Objetivos Específicos	4
1.3 Justificación	5
1.4 Preguntas Directrices	7

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO	8
2.1 Marco Teórico	8
2.1.2 Antecedente Investigativo	8
2.1.3 Fundamentación Teórica	8
2.1.3.1 Feng Shui	8
2.1.4 Pensamiento Positivo	63

2.1.5	Diseño	64
2.1.6	Interiorismo	67
2.1.7	Entorno	69
2.1.8	Abstracción del Diseño	72
2.1.9	Principios de Diseño según Feng Shui	74
2.1.10	Vivienda y Tipologías	75
2.2	Definiciones Conceptuales	91

CAPITULO III

3.	METODOLOGIA	92
3.1	Marco Metodológico	92
3.2	Tipo de Estudio	94
3.3	Población	94
3.4	Técnicas e Instrumentos	95

CAPITULO IV

4.1	Análisis e Interpretación de Datos	96
4.1.1	Tabulación de Datos	96
4.2	Conclusiones	106
4.3	Recomendaciones	108
4.4	Fichas personales	110

CAPITULO V

5.1	Propuesta	116
5.1.1	Finalidad	116
5.1.2	Propósito	116
5.1.3	Objetivo	116
5.1.4	Fundamentación	117
5.1.5	Análisis según la Escuela de los Sombreros Negros	117
5.7	Conclusiones	192
5.8	Recomendaciones	193
5.9	Bibliografía	149

FOTOGRAFÍAS

	Página
Fotografía 1	8
Fotografía 2	13
Fotografía 3	14
Fotografía 4	14
Fotografía 5	16
Fotografía 6	18
Fotografía 7	20
Fotografía 8	21
Fotografía 9	22
Fotografía 10	22
Fotografía 11	23
Fotografía 12	24
Fotografía 13	28
Fotografía 14	29
Fotografía 15	30
Fotografía 16	31
Fotografía 17	32
Fotografía 18	32
Fotografía 19	34
Fotografía 20	35
Fotografía 21	36
Fotografía 22	36

Fotografia 23	38
Fotografia 24	39
Fotografia 25	40
Fotografia 26	40
Fotografia 27	43
Fotografia 28	44
Fotografia 29	46
Fotografia 30	47
Fotografia 31	47
Fotografia 32	48
Fotografia 33	48
Fotografia 34	51
Fotografia 35	52
Fotografia 36	53
Fotografia 37	54
Fotografia 38	56
Fotografia 39	57
Fotografia 40	58
Fotografia 41	59
Fotografia 42	61
Fotografia 43	63
Fotografia 44	64
Fotografia 45	67
Fotografia 46	75
Fotografia47	76

Fotografia 48	77
Fotografia 49	77
Fotografia 50	83
Fotografia 51	84
Fotografia 52	84
Fotografia 53	85
Fotografia 54	86
Fotografia 55	87
Fotografia 56	88
Fotografia 57	88
Fotografia 58	122
Fotografia 59	123
Fotografia 60	124
Fotografia 61	128
Fotografia 62	133
Fotografia 63	134
Fotografia 64	139
Fotografia 65	143
Fotografia 66	144
Fotografia 67	145
Fotografia 68	145
Fotografia 69	148
Fotografia 70	149
Fotografia 71	153
Fotografia 72	153

Fotografia 73	161
Fotografia 74	164
Fotografia 75	166
Fotografia 76	166
Fotografia 77	167
Fotografia 78	168
Fotografia 79	171
Fotografia 80	176
Fotografia 81	176
Fotografia 82	177
Fotografia 83	182
Fotografia 84	186
Fotografia 85	186
Fotografia 86	187
Fotografia 87	190
Fotografia 88	191
Fotografia 89	198
Fotografia 90	199
Fotografia 91	199
Fotografia 92	200
Fotografia 93	201
Fotografia 94	201
Fotografia 95	203
Fotografia 96	204

GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1	89
Gráfico 2	96
Gráfico 3	98
Gráfico 4	99
Gráfico 5	100
Gráfico 6	101
Gráfico 7	102
Gráfico 8	103
Gráfico 9	104
Gráfico 10	105
Gráfico 11	120
Gráfico 12	126
Gráfico 13	128
Gráfico 14	131
Gráfico 15	132

Gráfico 16	138
Gráfico 17	141
Gráfico 18	147
Gráfico 19	151
Gráfico 20	156
Gráfico 21	158
Gráfico 22	159
Gráfico 23	165
Gráfico 24	169
Gráfico 25	173
Gráfico 26	178
Gráfico 27	180
Gráfico 28	184
Gráfico 29	189
Gráfico 30	193
Gráfico 31	195
Gráfico 32	197

CUADROS

		Página
Cuadro 1	Ocho Kuas	17
Cuadro 2	Componentes del Espacio Interior	68
Cuadro 3	Principios de Diseño según Feng Shui	74
Cuadro 4	Zonificación de los diversos elementos de la Vivienda	90

CAPITULO I

GENERALIDADES

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1 Contextualización

Actualmente la mayor parte de la sociedad occidental se encuentra regida por el sistema capitalista, la misma que pone énfasis en la productividad del ser humano razón por la cual el estilo de vida ha cambiado notablemente en los últimos dos siglos, no solamente en los países del primer mundo sino también en vías de desarrollo.

Las sociedades urbanas actuales han cambiado su modo de vida comparados a generaciones anteriores que tenían un ritmo de vida tranquilo y equilibrado, disponían de un mayor tiempo libre dedicado a la convivencia familiar, al trabajo domestico y por encima de todo a consagrar a su persona. Lamentablemente todos estos hábitos y costumbres se están perdiendo poco a poco, sin darse cuenta que sus vidas están girando en torno al dinero y a un mundo materializado, en el cual las clases sociales juegan un rol muy importante en la sociedad, cambiando de esta forma la mentalidad de la gente en torno a estándares de calidad cuyo principal objetivo es tener mas que el otro. Por la misma razón, las viviendas tipo se

encuentran en un constante desarrollo arquitectónico, en busca de mejoras del estilo de vida, basándose en las diferentes necesidades que cada familia posee y logrando una mayor comodidad y placer de vivir en un hogar.

La industrialización como un avance vertiginoso en el mundo laboral es la causa principal para que al hombre se lo considere máquina, perdiendo las condiciones de ser humano; por lo que el exceso de trabajo afecta la salud física y mental, generándose la enfermedad del siglo XXI el famoso “estrés”.

Razón por la que el hombre sienta la necesidad y busque alternativas, que le ayuden a contrarrestar este tipo de enfermedad y a continuar con una vida saludable libre de preocupaciones y tensiones. Para esto existen ciertas técnicas como el Yoga, Tai Chi, entre otras, que ayudan mucho a la relajación y equilibrio corporal y mental sin considerar el hecho de la coexistencia de la vivienda y sus ambientes armonizados con la salud holística del ser humano, por lo que debemos basarnos en la armonía y equilibrio del hombre con su hogar, ya que es una relación muy íntima, esencial y sutil. Lo que se busca en la investigación es la articulación de la vivienda con las actividades del ser humano para que se sienta bien en un lugar equilibrado y sano.

1.1.2 Formulación del Problema

El estrés cotidiano, que por variadas razones afecta a las familias ambateñas, se produce por el exceso de trabajo, problemas económicos, congestión vehicular, uso de tecnología y muchos mas; a todo esto se debe añadir la falta de tiempo y predisposición que invierte la sociedad ambateña en la búsqueda de mecanismos que les permita descargar su mente y cuerpo de todos sus problemas.

1.1.2.1 Delimitación

- Delimitación Espacial

Se realizará en el país de Ecuador, provincia de Tungurahua, ciudad Ambato.

- Delimitación Temporal

Se estima que se realizará en un periodo de 6 meses.

- Delimitación Académica

Se aplicarán varios procesos aprendidos, como memorias gráficas y técnicas.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Diseñar ambientes para una vivienda tradicional basados en el Feng Shui como alternativa de solución a problemas de estrés.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Investigar el comportamiento de los miembros de una familia para determinar sus necesidades.
- Analizar y evaluar los ambientes de una vivienda tradicional.
- Analizar, recopilar y clasificar los beneficios de la ciencia del Feng Shui para la creación de ambientes ideales y armónicos.
- Proponer ambientes equilibrados y armonizados acoplados a un estudio integral de la vivienda empleando los beneficios del Feng Shui.

1.3 Justificación

En lo **SOCIAL** al diseñar una vivienda tradicional empleando el Feng Shui va a beneficiar a muchas familias ya que debido al estrés que muchas personas tienen a causa de varios factores y al no poseer el tiempo suficiente para ir a un spa o un club, se propone incrementar un ambiente de relajación dentro de la vivienda y modificar ciertos aspectos en el hogar para vivir en armonía y equilibrio, de esta manera se logrará que la familia se sienta más tranquila en su propio hogar.

Se logrará disminuir los conflictos en las relaciones intrafamiliares, generando individuos más armoniosos y calmados, personas que puedan resolver sus conflictos de manera adecuada y sin confrontación y con prudencia. Todo esto beneficiará a la sociedad a la cual todos aportan y de la cual todos dependen.

En lo **CULTURAL**, se puede decir que el Ecuador especialmente en Ambato la gente tiene muy poco conocimiento sobre el Feng Shui, razón por la cual muy pocas o ninguna vivienda posee un centro de relajación.

Siendo este conocimiento del Feng Shui un aporte más de la cultura oriental China a la cultural occidental de América a través de los fenómenos de la globalización, permitiendo que las personas de países como el Ecuador puedan acceder a los

innumerables beneficios de esta milenaria práctica que enriquece aun más la cultura universal.

ECONOMICAMENTE las familias ambateñas de un estatus social medio y medio alto van a tener acceso a este tipo de ambiente sin tener que gastar mucho dinero, obteniendo beneficios incalculables e invaluable sobre su salud emocional y física. Además como se mencionó anteriormente las personas que disfruten de estos ambientes dentro de sus viviendas mejorarán su calidad de vida, y por ende su desempeño laboral permitiéndoles así alcanzar objetivos más altos y cumplir metas que antes parecían imposibles. Es preciso agregar que al mejorar las relaciones interpersonales de los individuos que se benefician de la energía positiva de estos espacios, mejorará la capacidad de estos en su negocios o en cualquiera que sea su ocupación laboral, permitiéndole tener mejores ingresos económicos para la persona y su familia.

ACADÉMICA, es indispensable que los nuevos profesionales del diseño amplíen las fronteras del conocimiento, para así poder ofrecer a la sociedad varias alternativas basados en una problemática actual que no solo satisfagan gustos sino que también beneficien la salud. El éxito de la enseñanza se encuentra en la innovación y la adaptación de los conocimientos establecidos con las realidades cambiantes del mundo actual.

La investigación ayudará a que los estudiantes en etapa de formación se preparen para enfrentar los desafíos que la sociedad les va a presentar, y por tanto están en el

deber de dar respuestas científicas en base a la realidad social y sobre todo desarrollando propuestas que puedan ser aplicadas en aras de mejorar el estilo de vida del ser humano.

La presencia del Feng Shui como una técnica cada vez más fuerte debe ser abordada como una temática de estudio en las instituciones universitarias afines al diseño, como una alternativa que se aplica en el mundo entero y de la cual el Ecuador no puede prescindir.

1.4 Preguntas Directrices

- Qué es el Feng Shui y cuál es su origen?
- Qué es una vivienda?
- Qué es relajación y que tipos existen?
- Qué colores favorecen a un espacio de relajación?
- Qué materiales se propondrán en esta propuesta?

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

2.1.2 Antecedente Investigativo

Según Bernd Nossack en “Guía Fácil de Feng Shui” Permite dar a conocer ciertos temas de gran interés sobre la filosofía oriental Feng Shui, mediante el cual pone a disposición ciertas técnicas efectivas para aplicar en la vida cotidiana de como obtener ventajas de este famoso arte chino y lo mas importante, aprender a manejar las energías positivas dentro del hogar o de un lugar de trabajo.

2.1.3 Fundamentación Teórica

2.1.3.1 Feng Shui



Fotografía N° 1

Fuente: www.guardianas.mforos.com/1376570/7265447-caida-del-sol/

El Feng Shui se refiere a una disciplina ancestral que proviene de Oriente, se cree que comenzó a desarrollarse hace más de 6000 años. Se origina en China y era conservada en secreto.

En el Lejano Oriente, donde se toma este arte-ciencia muy en serio ningún empresario construye nada ni arregla sus oficinas y residencias sin consultar previamente a algún experto en Feng Shui, ya que es parte de su cultura. Es así como comienza a expandirse la cultura oriental por el resto del mundo.

El Feng Shui tradicional fue difundido principalmente en Asia, Inglaterra, Europa y Oceanía, mientras que el Feng Shui Budista tibetano, fue difundido por Lin Yun, un sacerdote tibetano que comenzó a enseñar en California en 1986.

La llegada cada vez más de numerosos inversionistas japoneses a Estados Unidos, también lo ha traído consigo y hasta multimillonarios como Donald J. Trump han tomado varios toques de Feng Shui como algo necesario para poder competir con los japoneses.

Por otra parte, se ha descubierto que ciertos proyectos arquitectónicos también en el área de Nueva York como son el antiguo edificio de la Gulf and Western Building (hoy llamado 15 Columbus Circle propiedad de la General Electric) y el banco China

Trust Bank de Flushing, Queens, incluyen serios toques legítimos de Feng Shui ideas concretas aplicadas al ambiente y la estructura.

América Latina lo está aplicando también a la forma de vida basándose en principios y conceptos adaptados a los espacios: formas de habitaciones, pisos, ventanas, puertas, direcciones cardinales, materiales de construcción, iluminación y todo lo concerniente a la decoración de los mismos.

Por eso los arquitectos, diseñadores, decoradores, ingenieros están estudiando y utilizando cada vez más éste arte para el bienestar de sus clientes así como una técnica de actualización necesaria para sus profesiones.

En el mundo de hoy, si bien la esencia de las normas refleja la concepción oriental del Universo y mantienen aún su validez, su expresión tiene necesariamente que adaptarse al tiempo y a cada cultura en particular.

El auge del Feng Shui en Colombia es evidente, su práctica se ha ido incrementando y hoy en día es común encontrar variedad de productos y personas que enseñan y aplican este arte milenario oriental.

En el Ecuador, aunque el Feng Shui se lo conoce desde hace algunos años atrás, pocas personas saben de lo que realmente se trata y muy pocos son las que lo

practican. Pero sin embargo profesionales ecuatorianos de la rama de la arquitectura y diseño se ven obligados a investigar y prepararse mas sobre este tema ya que sus clientes a parte de buscar algo diferente y novedoso necesitan encontrar ambientes de armonía, equilibrio y tranquilidad ya sea en sus viviendas, oficinas o negocios.



"Saber escoger el Lugar propicio, en el momento debido,

la alineación correcta con la direcciones del Universo,

combinando el uso eficiente de los objetos con la reverencia mística,

es armonía... es paz... es Feng Shui... "

(MAESTRO THOMAS LIN YUN, folleto, Pág. 15)

El Feng Shui es un arte milenario que intenta conjugar la armonía del ser humano con el entorno arquitectónico que lo rodea y aporta la promesa de una vida prospera y fructífera.

En una época en que la cultura occidental se acerca a la oriental en busca de prácticas como la acupuntura, los masajes o las artes marciales, para buscar un sentido

diferente a su existencia y remedios a sus problemas, este arte es una alternativa al materialismo para conseguir mejorar la calidad de vida de las personas.

Traducido literalmente, Feng Shui significa "Viento y Agua". Muchos dicen:

“Feng Shui es el viento que no puedes encerrar y el agua que no puedes contener.”

En la práctica describe una apreciada herramienta para la vida que los orientales conocen y practican hace miles de años. Se puede decir que el Feng shui es una "acupuntura" del espacio en que vivimos pues así como se pueden corregir las energías desequilibradas en nuestro cuerpo, se puede también corregir la falta de armonía de nuestro medio ambiente y evitar los efectos negativos sobre nuestra vida social y afectiva.

(LILLIAN TOO, Energías positivas en tu hogar y en tu lugar de trabajo, Pág. 17)



Fotografía N° 2

Fuente: www.fengshuieuropa.com/libros.html

- **EL FENG SHUI** es una técnica que permite explotar y sacar provecho de la energía cósmica (**el Chi**) propia a nuestro medio ambiente. Esta disciplina ancestral china nos muestra como el medio ambiente está lleno de energías favorables o desfavorables y la mejor manera de disponer de nuestro espacio para optimizar la circulación de las energías. Así gracias al Feng-Shui podemos aportar influencias positivas en nuestros hogares u oficinas.

Además, nos enseña a vivir en armonía y equilibrio con el entorno arquitectónico que nos rodea.

Este maravilloso arte proporciona los principios y las herramientas que permiten optimizar la conexión que establecemos diariamente con los espacios que habitamos.



Fotografía N° 3

Fuente: saadiavirtual.tripod.com/decoracion.htm

¿Cuál es el sentido simbólico de este arte?



Fotografía N° 4

Fuente: saadiavirtual.tripod.com/decoracion.htm

Desde el punto de vista oriental, el 'agua' refiere a la profundidad, esto es a la dimensión espiritual y fecunda de la vida, por ser creadora y generadora de vida. Y el 'viento' representa complementariamente la vitalidad, la energía del movimiento constante, capaz de organizar y estructurar la misma fuerza vital representada por la fecundidad desbordante del agua.

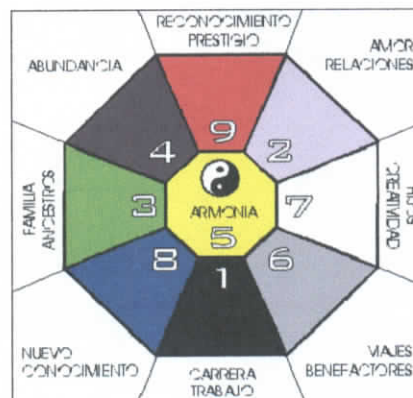
En síntesis, el arte del Feng Shui, está basado en la medicina tradicional china y en la filosofía del Tao. Su dimensión simbólica hace del un código, una suerte de lenguaje a través del cual se intenta interactuar con la energía que nos rodea, de manera tal que esta nos afecte positivamente y propicie nuestro potencial.

2.1.3.2 Principios Fundamentales del Feng Shui

Son nueve:

1. El Pakua y el cuadrado Lo Shu.
2. La localización de un emplazamiento prometedor.
3. Armonizar las proporciones de la construcción.
4. Activar energéticamente los cinco elementos.
5. Equilibrar el Yin y el Yang.
6. El aliento cósmico del dragón.
7. Desviar el aliento mortífero.
8. Uso de los símbolos y los números.
9. El Feng Shui por fórmulas.

2.1.3.3. El Pa kua o Bagua



Fotografía N° 5

Fuente: www.estilo-fengshui.com.ar

También llamado Bagua, es un símbolo de forma octogonal muy antiguo que representa a los cuatro puntos cardinales principales de la brújula y los cuatro rumbos intermedios.

La forma Pakua desempeña un papel central y muy poderoso en la práctica del feng shui ya que es una de las curas principales que utilizan los expertos para desviar las flechas envenenadas, es decir las influencias maléficas que amenazan a las viviendas y locales. También se le atribuye el poder de espantar los espíritus malévolos. Se cree que son los 8 triagramas del I Ching los que le confieren al Pakua su potencia y su poder.

El Pakua, se relaciona con la naturaleza, con nuestro cuerpo, etc. tal como se describe en la tabla siguiente, presentados en la secuencia original de organización.

Cuadro N° 1

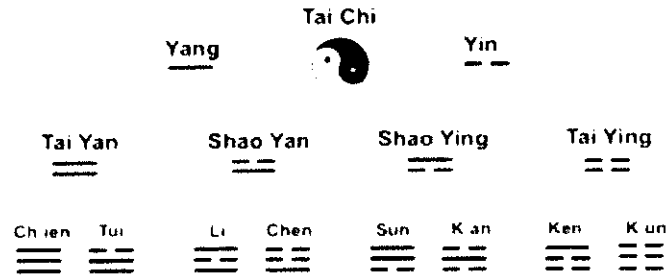
“ Ocho Kuas ”

Nombre Chino	Relación con la Familia	Relación con la Naturaleza	Relación con el Cuerpo
CH' IEN	El Padre	Cielo	Cabeza y pulmones
TUI	La Hija Menor	El Lago	Boca y pulmones
LI	La hija mediana	El Fuego	Ojos y corazón
CHEN	El hijo mayor	El Trueno	Pies y pulmones
SUN	La hija mayor	El Viento	Los Brazos
K' AN	El hijo mediano	El Agua	Oídos, Riñones
KEN	El hijo menor	La Montaña	Manos, espalda
K' UN	La Madre	La Tierra	El Abdomen

Fuente: www.fengshui-anapostigo.com.es/asp/FENG-SHUI.htm

El significado literal del pakua es “Ocho Kuas”. Estos trigramas representan los estados fundamentales de la tierra.

Cada trigrama tiene 3 líneas continuas o quebradas, la línea continua es la fuerza Yang, lo masculino, la línea quebrada es la fuerza Yin, lo femenino.



Fotografía N° 6

Fuente: www.innatia.com

Los 8 Trigramas son las etapas de transición de todas las situaciones posibles humanas y naturales.



LI reside en el Palacio Fuego, al Sur. Representa a hija mediana o mujer de mediana edad, adulta joven, los ojos, estrella 9.



KUN , reside en el Palacio Tierra, al Sur Oeste. Representa a la madre, esposa, mujer mayor, abdomen, estómago, a la estrella 2.



DUI , reside en el Palacio Marisma o Pantano, al Oeste. Representa a la hija menor o niña, a la boca, dientes, lengua, pecho, a la estrella 7.



QIAN , reside en el Palacio Cielo, al Nor Oeste, representa al padre, esposo, propietario, jefe, adulto, a la cabeza y pulmones, a la estrella 6.



KAN , reside en el Palacio Agua, al Norte. Representa al hijo mediano, hombre de mediana edad, adulto joven, a los oídos, sangre, riñones, a la estrella 1.



GEN , reside en el Palacio Montaña, al Noreste. Representa al hijo menor o niño, a las manos, dedos, columna, a la estrella 8.



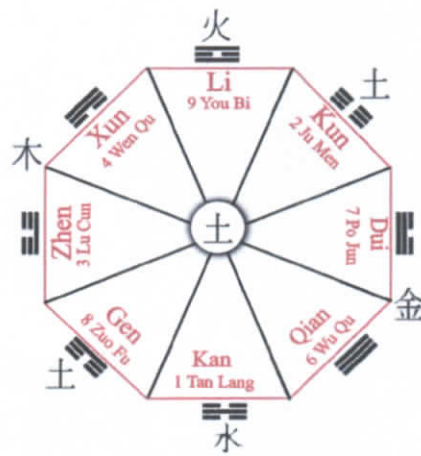
ZHEN , reside en el Palacio Trueno, al Este. Representa al hijo mayor, hombre adulto, a los pies, a la estrella 3.



XUN , reside en el Palacio Viento, al Sur Este. Representa a la hija mayor, adulta, las nalgas, espalda baja, a los muslos, a la estrella 4.

Según el autor TOO, Lillian en Feng Shui energías positivas en tu hogar y en tu lugar de trabajo, quinta Edición octubre 2001, Ediciones Martínez Roca S.A. Pág. 30 y 31. *“Según como se ordenen los símbolos, podemos dividir el Pa kua en dos. Uno es el Pa kua del cielo anterior y otro es el Pa kua del cielo posterior. La del cielo anterior representa la versión ideal del universo que describen los trigramas,*

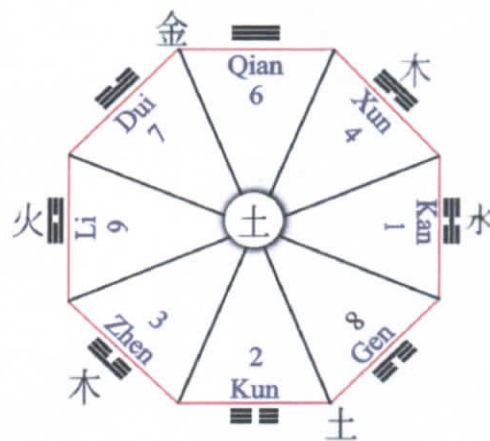
mientras que en el cielo posterior representa la aplicación práctica de los trigramas a la Tierra”.



Pa kua Cielo Posterior

Fotografía N° 7

Fuente: Energías positivas en tu hogar y en tu lugar de trabajo



Pa kua Cielo Anterior

Fotografía N° 8

Fuente: Energías positivas en tu hogar y en tu lugar de trabajo

Además la secuencia del cielo posterior guarda correspondencia con el diagrama Lo Shu, cuya versión original es un cuadrado mágico de tres por tres, el cual se divide en 9 partes iguales, donde la colocación de los guarismos 1 a 9 en el cuadrado es tal que la suma de cada fila, cada columna y cada diagonal dan siempre 15, El número 15 es el número de días que tarda la luna creciente en llegar a convertirse en luna llena; y la luna menguante en luna nueva. El cuadrado mágico representa la influencia del tiempo en nuestras vidas.

En la secuencia del Cielo posterior los números Yin (impares) ocupan las casillas cardinales, es decir el 9, 7, 1, 3, y el impar restante 5, se coloca en el centro. Los números yang (pares) van a los rumbos intermedios.

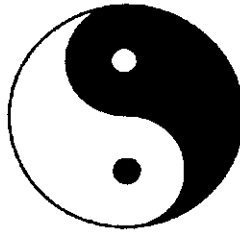
4	9	2
3	5	7
8	1	6

Cuadrado Lo Shu

Fotografía N° 9

Fuente: Energías positivas en tu hogar y en tu lugar de trabajo

2.1.3.4. El Símbolo Yin-Yang



Fotografía N° 10

Fuente: davidalves.net/robocode/YinYang.png

Yin es oscuridad, Yan es luz. Yin es pasivo, yang es activo. Yin es la fuerza femenina, yang la masculina. Pero son fuerzas complementarias, no contrarias. La polariza Yin y Yang se representa gráficamente por medio del símbolo universalmente conocido que representa un huevo con la clara y la yema muy diferenciales; los colores blanco y negro sirven para distinguir los dos principios. Yang simboliza el Cielo, e Sol, la luz, el vigor, la energía positiva. Yang es el Dragón, lo masculino, lo fuerte, lo duro, lo ardiente, lo audaz, los números pares, el movimiento, la vida. En el feng shui hallamos la representación del Yang en las montañas y toda clase de prominencias del terreno.

Yin simboliza la Tierra, la Luna, la oscuridad, lo femenino y rige lo frío, lo blando, lo letal, los números impares, lo negativo. Yin es el Tigre del feng shui. El Yin y Yang se necesitan mutuamente y ambos dan sentido a la vida del hombre.

2.1.3.5 El Chi o Aliento Cósmico



Fotografía N° 11

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Qi>

El Chi es la energía, la fuerza vital en que se funda la existencia del hombre. Es la alusión simbólica de las energías beneficiosas que flotan en el medio ambiente. La energía Chi es descrita como la fuerza mágica de la vida. Chi es invisible. Se propaga a través de la atmósfera sin luz ni sonido; sin embargo existe y es muy poderoso, además que es la fuente de la paz y la prosperidad, de fortunas abundantes y buena salud.

El propósito del Feng Shui es captar los lugares que contengan esa energía en abundancia, también el construir viviendas y otras edificaciones capaces de atraer el Chi en abundancia.



Fotografía N° 12

Fuente: somosviajeros.com

de la puerta de entrada, esto debe evitarse, pues se cree que la energía Chi que entra sale rebotando por el espejo.

Se cree que el Chi se detiene y reposa en fuentes de agua. Por eso es recomendable que en casa haya una fuente de agua. El agua siempre ha simbolizado la abundancia.

- **Shar Chi:** Según el autor TOO, Lillian en Feng Shui energías positivas en tu hogar y en tu lugar de trabajo, quinta Edición octubre 2001, Ediciones Martínez Roca S.A. Pág. 22. *“Son energías hostiles que están presentes en la casa o en la vecindad, son conocidas como el aliento mortífero y causan mala suerte, enfermedades o muerte”*.

- **El Feng Shui para habitantes de las ciudades**

En las ciudades, no se diga en las grandes metrópolis, el paisaje natural con sus colinas, sus montañas, el agua y la vegetación resulta modificado cuando no desaparece totalmente reemplazado por las calles, los viaductos, los rascacielos y toda clase de estructuras artificiales. Las formas y las dimensiones de los edificios, las canalizaciones, los pasos elevados y otras construcciones significan por lo general que la práctica del Feng Shui se enfrenta a un entorno completamente nuevo y

diferente de las condiciones que existían cuando dicha práctica se formuló originalmente.

En las viviendas tradicionales, siguen siendo aplicables los principios y las influencias del feng shuí, en el sentido de elegir lugares de Chi favorable, equilibrio de los elementos ying y yang, y armonía con la naturaleza en general. Siempre es aconsejable tratar de armonizar el medio en que vivimos con el elemento determinante y no perder de vista el acervo de nociones tradicionales que lleva consigo el feng shuí.

- **Valorización de los Emplazamientos**

Para aprovechar los principios del feng shuí, se debe tener muy en cuenta los edificios del vecindario, sus formas, tamaños, colores y otras características para construir una vivienda. También se debe observar la altura de las edificaciones también son datos así como las calles rectas, tejados con líneas rectas y ángulos agudos, depósitos de agua, esquinas afiladas de edificios. Estos elementos cuando nos apuntan directamente, constituyen las “flechas envenenadas”.

- **Detalles que deben evitarse**

Para la construcción de una vivienda se debe evitar hacerlas demasiado cerca de iglesias, torres de alta tensión, centrales generadoras o fabricas con grandes chimeneas, y callejones sin salida especialmente si la dirección de circulación parece dirigirse directamente hacia la vivienda. Otros lugares que se debe evitar es emplazamientos en las cumbres de las colinas, ya que este lugar no cuenta con abrigo de arbolado natural que lo defienda de los vientos, además el agua tiende abandonar las cimas para correr laderas abajo, con lo cual se dispersa el Chi vital.

En cuanto a lugares de vegetación especialmente los arboles secos o afectados de podredumbre indican la falta de Chi positivo.

2.1.3.6 Los Cinco Elementos



Fotografía N° 13

Fuente: www.coloniacondesa.com.mx/fotos/cincoelem.gif

Según el autor TOO, Lillian en Feng Shui energías positivas en tu hogar y en tu lugar de trabajo, Pág. 23, 24. “El arte feng shui también tiene muy en cuenta la teoría de los elementos. En la noción china del universo estos eran cinco a saber, madera, fuego, metal, tierra y agua. La ciencia astrológica china que versa sobre horas, fechas y años de nacimiento pone estos datos en correspondencia con dichos elementos.

Están asociados con los colores, las estaciones del año, los años, los meses, días y, lo que cobra especial interés con la práctica feng shui, con los puntos cardinales o rumbos de la brújula”.

El Fuego: Es de color rojo, de buen augurio. Es el verano y lo representa la dirección al sur. Si se quiere activar el fuego, solamente se debe pensar en algo rojo, en el sol, en luces brillantes, en el calor y la llama. En el sistema del horóscopo chino el fuego corresponde a dos signos, la Serpiente y el Caballo.



Fotografía N° 14

Fuente: www.taringa.net/.../Popurri-de-Fuego____.html

El fuego destruye el elemento metal y consume el elemento madera. A su vez el fuego es destruido por el agua. Pero el fuego produce la tierra y así también es consumido por la tierra.

El Agua: La representa el color. Es también el invierno, y la simboliza el punto cardinal norte. Si se quiere activar el agua se debe pensar en los colores negro y azul; así mismo en peceras y acuarios, en cataratas y fuentes, arroyos y ríos, estanques y lagos. Bajo el sistema de horóscopo del Zodiaco chino los animales que guardan correspondencia con el agua son la Rata y el Cerdo.



Fotografía N° 15
Fuente: magiccity.foros.ws

El elemento agua destruye el fuego y es a su vez destruido por la tierra. El agua produce la madera y así es consumida por la madera. Es producida por el metal y consume el metal.

La Madera: Está representada por el color verde en todos sus matices y su estación es la primavera. En el feng shui la orientación al este simboliza gran bosque y la

dirección sur este monte bajo o matorral. Para estimular la madera se piensa en plantas y árboles, en muebles y entarimados, en papel y bambú. También el los animales del Zodiaco, el Conejo y el Tigre.



Fotografía N° 16

Fuente: www.juntadeandalucia.es

En el ciclo de las relaciones entre los elementos, la madera produce el fuego y es consumida por él. A su vez la produce el agua. En el ciclo destructivo vemos que el metal destruye la madera y esta a su vez destruye la tierra.

El Metal: Está representado por los colores: blanco, plata y oro, así mismo por cualquier color metálico naturalmente. Su estación es el otoño, y en el Pakua sus orientaciones son el oeste, que representa los metales vulgares, y el noroeste, que corresponde a los metales nobles. En el Zodiaco este elemento corresponde a los signos del Gallo y el Mono. Para activar el metal se piensa en monedas, dinero y lingotes de oro, en joyas, aparatos electrónicos y en los coches, los barcos y los

aviones. Cualquier objeto cuyo material haya salido de una mina puede considerarse metal.



Fotografía N° 17

Fuente: www.soldaduradepunto.com

En el ciclo de las relaciones el metal lo produce la tierra y por tanto consume a la tierra. A su vez el metal produce agua y es consumido por ella. También se dice que el metal destruye la madera y es destruido a su vez por el fuego.

La Tierra: La representa el color ocre o pardo en todos sus matices hasta el amarillo, aunque un amarillo muy intenso y brillante atribuye también al fuego. El elemento tierra no representa ninguna estación, por lo general se le atribuye al tercer mes de cada una de las cuatro estaciones.



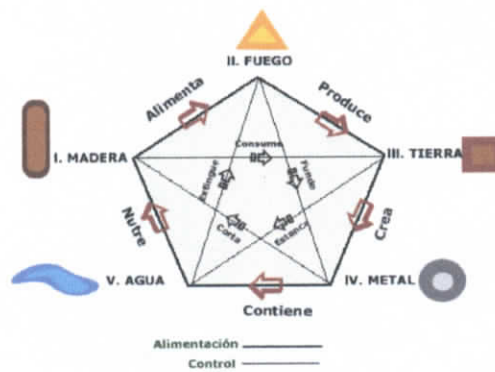
Fotografía N° 18

Fuente: www.argentour.com

En el Pakua las direcciones del elemento tierra son sur oeste, que representa las grandes tierras, y noroeste para las pequeñas tierras, y también el centro. Para activar la tierra se debe pensar en cristales naturales de todas clases, en arena y sílice, en ladrillos, cemento y otros materiales de construcción, pensamos en rocas y peñascos, en el globo terrestre y en los cuatro animales del Zodíaco chino: el Búfalo, el Dragón, la Cabra y el Perro.

En el ciclo de las relaciones, la tierra produce el metal y es a su vez producida por el fuego. El punto más importante a recordar el sistema de los elementos es que tienen un ciclo mutuamente productivo y otro mutuamente destructivo. Esto debe tenerse en cuenta como un elemento central del análisis, no solo en el feng shui sino en todas las demás ciencias astrológicas chinas.

- **Ciclo Productivo:** Agua crea Madera, Madera crea Fuego, Fuego crea Tierra, Tierra crea Metal, Metal crea Agua.



Fotografía N° 19

Fuente: <http://www.coloniacondesa.com.mx/fotos/cincoelem.gif>

- **Ciclo Destructivo:** Madera destruye Tierra, Tierra destruye Agua, Agua destruye Fuego, Fuego destruye Metal, Metal destruye Madera.

2.1.3.7 Criaturas del Reino Celestial Chino

- El Dragón:

Es el representante por excelencia de la buena fortuna. Simboliza la riqueza, el éxito y la prosperidad. Se sugiere su colocación en el suroeste y noreste, si es de cerámica, porcelana o de cristal.

Si es de madera en el este y el sureste. Cualquier lugar es beneficioso para colocar el dragón, aunque se potencia en mayor medida si tomamos en cuenta la ubicación de los elementos.



Fotografía N° 20

Fuente: www.linkmesh.com/Dragons/articulos.php

- El Fénix:

Es el rey de las aves. Atrae la suerte profesional, la paz y la prosperidad. Es conveniente colocarlo en un lugar elevado, en el lado sur de la casa.



Fotografía N° 21

Fuente: www.taringa.net/posts/imagenes/1038910/Ave-F%...

- La Tortuga:



Fotografía N° 22

Fuente: www.taichi-kaimen.com.ar

Es sumamente favorable colocada en el Norte. Este animal refleja un aspecto fundamental para un buen feng shui que es la protección, la solidez, la estabilidad.

La tortuga mediante su caparazón, y aparente quietud designa en forma correcta estas necesidades. Si una construcción ha de favorecerse de una tortuga, ha de contar con solidez a su espalda, bien sea una colina, grupo de árboles, edificios cercanos, u otra estructura que le arroje. Una tortuga ha de proteger la espalda de corrientes imprevistas como vientos poco favorables, torrentes de agua incontrolables u otro tipo de agresiones.

Una tortuga debe guardar una configuración armónica pues una inmensa montaña detrás de una vivienda con peligro de desprendimientos, aludes de nieve o tierra acabaría siendo un "animal" peligroso. El feng shui aconseja una colina suave que arroje y

cumpla sus objetivos sin llegar a lo hostil.

Si hablamos de una persona buscamos elementos similares que reflejen estos aspectos. Por lo tanto una situación donde nuestra espalda da a una puerta, pasillo, o ventana por la que entran corrientes no constituye el aspecto más sólido. Un guardaespaldas refleja la tortuga que utiliza cualquier político importante, los ejemplos son muchos pues es el animal más fácil de entender y posiblemente más importante.

- El Tigre:



Fotografía N° 23

Fuente: www.cedown.org

Símbolo protector, es mejor colocarlo fuera de la casa, junto a la puerta principal. Su ferocidad puede afectar en términos nocivos en el interior de la casa.

2.1.3.8 Escuelas del Feng Shui

Existen distintas escuelas de Feng Shui, pero todas ellas tienen el mismo origen – el I Ching. Las diferencias entre estas residen en sus diferentes métodos para armonizar el entorno y enfatizar más un elemento del Feng Shui que otro. Por ejemplo, la fecha de nacimiento, la anchura o la medida de la puerta de entrada o de la cama, la orientación de la casa, la influencia del cambio cíclico sobre nosotros, etc. Sin embargo, la teoría básica siempre es la misma.

1. Escuela de las Formas (Hsing.Shih)

Dentro de la escuela de las formas se utilizan simbólicamente animales, conocidos en el Feng Shui como los 5 Animales Celestiales, como una manera de representar el lado derecho e izquierdo, la parte delantera y trasera y el centro de una construcción. Los animales a los que se refiere esta escuela son llamados simbólicamente **tortuga, ave fénix, dragón, tigre y serpiente**. Esta escuela tiene su base en el Pakua del Cielo Anterior, estudia el Chi y sus flujos pero solo utiliza 4 de los ocho Kuas, K'UN, norte, CH'IEN, sur, LIN, este y K'AN oeste. Además se utiliza el Tai Chi como el centro de la construcción.



Fotografía N° 24

Fuente: www.blogs.ya.com/fengshuiclasico/200508.htm

2. Escuela de la Brújula (Wang Chih)

La escuela de la brújula se sirve de métodos analíticos y utiliza una brújula para encontrar la alineación de las construcciones y las áreas con los puntos cardinales y para establecer las relaciones existentes entre ellas.



Brújula Magnética



Brújula Tradicional

Fotografía N° 25, 26

Fuente: www.tayabeixo.org

3. Escuela de los Sombreros Negros

Fue creado por Lin Yun, fundador de la "Secta Tántrica Budista de los Sombreros Negros", y fue introducido en USA en los años 70. Se le llama también Feng Shui Tibetano.

Se basa en la aplicación del Bagua dividido en ocho sectores en que cada uno representa un aspecto de la vida como: finanzas, fama, pareja, hijos, protectores, profesión, estudios y familia.

Lin Yun prescinde totalmente del uso de la brújula, este octógono o Bagua práctico se aplica en una casa a partir de la puerta de entrada. Esto facilita mucho las cosas, ya no son necesarias las orientaciones magnéticas, ni la definición del frente de la casa. Lin Yun enseña además que la parte "trascendental", la intención mental del Feng Shui, es mucho más poderosa que la parte lógica.

No podemos esperar que el Feng Shui cambie nuestra vida de un día para otro. Lo trascendental, si usted lo cree, lo logra. Este nivel de Feng Shui se difundió rápidamente por occidente, pero no desciende de los clásicos de la antigüedad.

4. Escuela de "Las Ocho Aspiraciones de la Vida"

Esta escuela de Feng Shui se originó en Hong Kong hace más o menos 100 años. La misma divide una casa en las ocho orientaciones magnéticas. Y cada orientación es responsable de un aspecto de la vida. Es de aquí que Lin Yun creó su sistema.

Sin embargo las ocho aspiraciones de la vida se relacionan con los puntos cardinales. Por lo tanto, tenemos: Profesión en el Norte, Intelecto en el Noreste, Familia en el Este, Riqueza en el Sureste, Fama en el Sur, Matrimonio en el Suroeste, Hijos en el Oeste y Protectores en el Noroeste. Más tarde se relacionaron estos aspectos a los ocho trigramas del Bagua: Kan, Gen, Zhen, Xun, Li, Kun, Dui, Qian. También este sistema ha sido muy divulgado en occidente. No podemos decir que es infundado, es simplemente un nivel muy elemental de Feng Shui.

5. Escuela San He

Esta escuela fue muy popular en las Dinastías Ming y Qing. La Escuela San He trabaja con las doce Ramas, que son los doce animales del zodiaco chino: Rata, Buey, Tigre, Conejo, Dragón, Serpiente, Caballo, Cabra, Mono, Gallo, Perro y Cerdo. En el Feng Shui estos doce animales tienen una ubicación magnética, y se distribuyen abarcando cada uno 30 grados de la brújula. Se manejan también 4 juegos de trígonos, por eso esta escuela es llamada también la Escuela de las Tres

Combinaciones. También desarrolló algunas técnicas como la "Flor de Melocotón", el "Tai Sui", los "Tres Sha", y los "Ocho Demonios Amarillos de la Primavera", todos ellos tienen aplicaciones prácticas que tienen que ver con el amor, el estudio, la protección, etc. Esta escuela se conoce muy poco, en el presente no hay ningún libro serio que presente su enseñanza en una secuencia lógica.

6. La Escuela Bazhai

Conocida como la Escuela de las Ocho Casas, es una de las más populares en Feng Shui y nos enseña que hay ocho tipos de casas según las 8 orientaciones. Es necesario definir el asentamiento y el frente de una casa y tomar su orientación magnética. Cada casa está dividida en ocho sectores de 45°, según los 8 Guas o trigramas, y tienen ocho presagios: cuatro favorables y cuatro desfavorables.



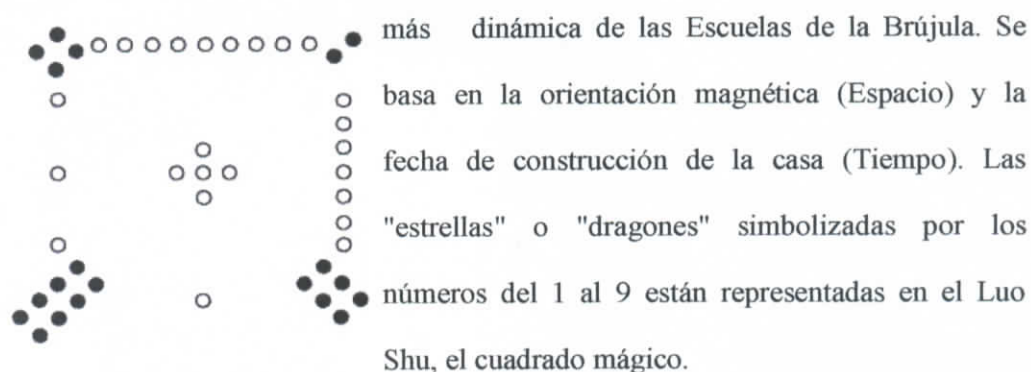
Fotografía N° 27

Fuente: <http://www.vientoyagua.com.mx/Bazhai.html>

Las "curas" o remedios del Bazhai se basan en el "Wu Xing", los Cinco Elementos. Según la fecha de nacimiento de los habitantes de la casa, obtenemos el Mingua o Trigramma del Destino, lo que nos da las direcciones más favorables para cada persona. Así cada persona es más o menos compatible con la vivienda en la que reside según las direcciones favorables para la persona y las ubicaciones más positivas de la vivienda.

7. La Escuela Xuan Kong

Esta escuela de Feng Shui conocida como la Escuela de las Estrellas Volantes, es la



Fotografía N° 28

Fuente: <http://www.innatia.com/s/c-feng-shui-gratis/a-escuela-xuan-kong.html>

Las nueve estrellas tienen diferentes cualidades y diferentes estructuras de los Cinco Elementos.

Mediante cálculos matemáticos se determina la posición de las estrellas en los ocho Palacios y la combinación entre ellas nos dan resultados positivos o negativos en cada sector. El hecho de que esta escuela incluya el factor tiempo la hace la más completa y fascinante escuela del Feng Shui Clásico.

Cualquier Método que se seleccione para el estudio y paliación del Feng Shui, basará su conocimiento en principios universales de la armonía.

El objetivo principal que se busca con el Feng Shui es armonizar el entorno con la fuerza creadora universal conocida como Chi.

2.1.3.9 El Feng Shui para Habitantes de las Ciudades

- Casa Unifamiliares Tradicionales

En las ciudades, y no se diga en las grandes metrópolis, el paisaje natural con sus colinas, las montañas, el agua y la vegetación resulta modificado cuando no desaparece totalmente reemplazado por las calles, los viaductos, los rascacielos y toda clase de estructuras artificiales. Las formas y las dimensiones de los edificios, las canalizaciones, los pasos elevados y otras construcciones significan por lo general

que la práctica del feng shui se enfrenta a un entorno completamente nuevo y diferente de las condiciones que existan cuando dicha práctica se formuló originalmente.

Detalles en que conviene Fijarse

Si se halla en condiciones de elegir, he aquí algunas de las estructuras que conviene evitar. Se debe procurar de no construir una casa demasiado cerca de ninguna de ellas, desde luego, que no apunten directamente a la puerta de la entrada principal. Son las que se aluden en general con las denominadas flechas envenenadas, aliento mortífero o Shar Chi.



Una aguja de Iglesia, sobre todo si apunta directamente a nuestra puerta, es de mal augurio, porque enfoca hacia la vivienda un exceso de energía.

Fotografía N° 29

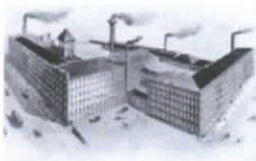
Fuente: Libro LILLIAN TOO, energías positivas en tu casa y en tu lugar de trabajo, pág. 53



Las torres de alta tensión, de transporte de energía y demás por el estilo generan Chi maléfico. Se debe evitar construir una casa en emplazamientos vecinos o próximos a una de esas estructuras.

Fotografía N° 30

Fuente: Libro LILLIAN TOO, energías positivas en tu casa y en tu lugar de trabajo, pág. 53



Procurar no vivir cerca de centrales generadoras o fábricas con granes chimeneas como estas, pues son creadoras de Chi de mal augurio.

Fotografía N° 31

Fuente: Libro LILLIAN TOO, energías positivas en tu casa y en tu lugar de trabajo, pág. 53



Evitar establecerse en un callejón sin salida o al final de una calle, sobre todo si la circulación parece dirigirse hacia la casa; ésta es una de las manifestaciones mas serias de flecha envenenada y hay que huir de ella.

Fotografía N° 32

Fuente: Libro LILLIAN TOO, energías positivas en tu casa y en tu lugar de trabajo, pág. 53



En líneas generales se debe tener presente la conveniencia de evitar cualquier cosa que tenga aspecto amenazador, como las estructuras apuntadas o en ángulo porque no prometen nada bueno. La indicación más común de flechas envenenadas es el filo de un tejado vecino que le apunta.

Fotografía N° 33

Fuente: Libro LILLIAN TOO, energías positivas en tu casa y en tu lugar de trabajo, pág. 53

Los terrenos situados en laderas sometidos a un régimen de vientos ásperos y fuertes, comúnmente son de más feng shui. En estos lugares no puede acumularse el chi, ya que se disipa con prontitud a medida que se crea. La desprotección de estos emplazamientos no augura buena fortuna.

- **Emplazamientos a Evitar**

▶ **Las Cimas:** El tener una vivienda situada en la cumbre de una montaña es de mal augurio, especialmente si no existe un arbolado en la parte posterior de la casa que proteja de vientos.

▶ **Colinas:** Que rodean el terreno de la vivienda son de muy mal feng shui.

- ▶ **Arboles frente a la puerta principal:** No debe existir un árbol de gran dimensión, como pinos, palmeras, etc. A no menos de 10 metros de distancia.

- ▶ **Aristas de casas vecinas apuntando a la puerta principal.**

- ▶ **Peñas o paredes de piedra amenazadoras:** Las viviendas situadas junto a una pared de piedra en contrapendiente o dominadas por grandes accidentes del terreno con aspecto amenazador se interpretan como Tigres rampantes, mandíbulas o sapos que se prestan a saltar. Estos son lugares muy peligrosos.

- ▶ **Lugares de Vegetación encanijada:** Es decir donde la vegetación esta amarillenta, que parece enferma y los arboles se presentan secos, denuncia la presencia de energías desfavorables.

- ▶ **Inclinaciones:** El terreno donde se encuentra la vivienda debe ser un poco ondulado o llano. Las pendientes muy empinadas, sin embargo no son muy favorables, sobretodo si la parcela es pequeña.

2.1.3.10 El Color en el Feng Shui

El color es literalmente una forma de energía ya que cada uno de los colores que vemos es en realidad es una onda electromagnética de una longitud determinada. Por lo tanto los colores, más allá de su aspecto estético, influyen sobre nuestro estado de ánimo. Por otro lado, los colores son una forma de representar también a la energía de los Cinco Elementos del feng shui (Fuego, Tierra, Metal, Agua y Madera). Entonces, en el feng shui racional usamos el color para aportar en cada ambiente alguno de los Cinco Elementos y crear así la atmósfera que deseamos, ya sea estimulante, sosegada, creativa, relajada etc.

- **Colores naturales y Amarillo:** El Elemento Tierra



Fotografía N° 34

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Los colores naturales (madera, habano, crudo, maíz, beige etc.) nos recuerdan a la tierra, nos estabilizan, nos hacen sentir firmes y consolidados. Sin embargo, cuando

se presentan en exceso y sin otros toques de color pueden resultar aburridos, opresivos y apáticos.



Fotografía N° 35

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Ventajas: Son adecuados para la sala de estar y el dormitorio, ya que conducen a la pasividad y al descanso. También son adecuados para lugares donde habitan personas inestables físicamente (por ejemplo, ancianos) o personas muy excitables, ya que transmiten una sensación de apoyo firme y de quietud.

Desventajas: No son aptos para lugares donde se trata de generar ideas nuevas o trabajos creativos.

◆ **Amarillo:**

El color imperial en China, el amarillo es el color del sol, de la luz, del día, del optimismo y de la claridad. Los tonos más intensos pueden producir ansiedad, especialmente en personas de edad avanzada. El amarillo es sensible a los cambios

de tonalidad, ciertos tonos pueden asociarse a degradación o enfermedad (fiebre amarilla, prensa amarilla).

Ventajas: es un color magnífico para llevar alegría a un ambiente, es excelente para la cocina, especialmente si la familia suele comer allí, y también para el cuarto de los niños. Compensa la falta de luz natural en ambientes oscuros.

Desventajas: el amarillo es rechazado por las edades extremas: los bebés lloran más en habitaciones amarillas y las personas mayores tienden a rechazar el amarillo.

◆ **Azules y Negro:** El Elemento Agua

Los chinos asocian el azul a la inmortalidad, en Occidente, el azul es el color más difundido en la vestimenta. Se presenta en grandes extensiones en la naturaleza: el cielo y los mares, frente a los cuales solemos adoptar una actitud contemplativa, seria. Es un color sedante, que conduce a la introspección y a la pasividad.



Fotografía N° 36

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Ventajas: dormitorios con luz natural intensa o climas cálidos, oficinas. Comedores y vajilla de personas obesas o que deseen adelgazar (el azul inhibe el apetito).

Desventajas: lugares donde viven personas depresivas, teatros, climas fríos, cocinas y comedores.

◆ **Negro:**

El negro puede considerarse como la ausencia total del color, aunque en la teoría sustractiva del color surge de la mezcla de todos los colores. Utilizado con acierto evoca un aire de misterio, receptividad, profundidad y sofisticación. También lo asociamos al luto y a la rebelión.



Fotografía N° 37

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Ventajas: para evocar un aire de misterio y sensualidad.

Desventajas: habitaciones de niños, cocinas, espacios relacionados con la salud y lugares donde se quiera establecer una comunicación fluida entre las personas.

◆ Rojo y Naranja: El Elemento Fuego

En China es considerado el color de la buena suerte y es el color activador por excelencia. Culturalmente, lo asociamos al calor, la pasión y la energía vital. El rojo aumenta la presión sanguínea y estimula al apetito. Los hombres suelen preferir los rojos anaranjados (rojo Ferrari) mientras que las mujeres se inclinan más frecuentemente por los rojos azulados (bordeaux).

El rojo se asocia también al ceremonial y a las ocasiones especiales, ya que es un color que en la naturaleza aparece concentrado en superficies pequeñas: allí donde vemos rojo sabemos que hay una flor, un fruto o algo especial. El rojo llama nuestra atención e indica alerta y peligro. Es el color que corresponde a la longitud de onda más larga, o la frecuencia más baja, de allí que se lo asocie frecuentemente con la vida instintiva.



Fotografía N° 38

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Ventajas: El rojo puede utilizarse para atraer la atención hacia donde se quiera, por ejemplo, hacia un rincón oscuro. El rojo puro debe utilizarse con moderación, siempre en objetos pequeños y nunca en superficies grandes. El rojo es un activador

inespecífico que puede poner en movimiento tanto energías positivas como negativas. Las personas depresivas pueden beneficiarse utilizando objetos rojos (por ejemplo, un despertador o un velador rojo en la mesita de luz).

Desventajas: Debe evitarse el exceso de rojo en lugares de trabajo (distrae), en los lugares de descanso (excepto en el caso de personas depresivas), y en los lugares públicos o donde concurre mucha gente (incita a la violencia).

◆ Naranja

El color de la túnica de los monjes budistas, expresa unión con el Universo. El menos usado en la vestimenta masculina. Los tonos derivados del naranja (durazno, salmón) son excelentes para generar una sensación de unidad, fraternidad e igualdad. A veces se asocian también a lo barato y a lo comunitario, al trabajo en equipo.



Fotografía N° 39

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Ventajas: salas de estar, habitaciones de huéspedes.

Desventajas: lugares donde se requiera hacer trabajos que requieran concentración, como por ejemplo, el estudio de un escritor, oficinas etc.

◆ **Blanco y grises: El elemento Metal**

El blanco es la suma de todos los colores: refleja todo y nada esconde. Irradia pureza y limpieza, en ciertos casos puede generar una sensación de vacío y frialdad. Tiende a cansar la vista y a activar el intelecto.



Fotografía N° 40

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Ventajas: Cuartos de baño y dormitorios. También estudios y lugares de trabajo, especialmente si se trata de proyectar y dibujar.

Desventajas: Climas muy fríos (recuerda a la nieve) y habitaciones de niños pequeños (el blanco exige un comportamiento muy cuidadoso).

◆ Gris

Los grises son colores denominados “neutros”, son muy descansados para la vista.



Fotografía N° 41

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Desde el feng shui los consideramos asociados al elemento Metal, por lo tanto preferimos combinarlos con azules o tonos naturales y evitamos combinarlos con el rojo o el verde. El uso más adecuado para el gris es en oficinas y estudios.

◆ Verde: El elemento Madera

El color de la vida vegetal y de la primavera evoca crecimiento expansión, tranquilidad, salud y rejuvenecimiento. Es muy sedante para la vista, aunque no posee el efecto relajante del azul. En algunos casos se asocia a la inmadurez, la envidia, y la inestabilidad.

Ventajas: Si hay buena luz natural en dormitorios, salas de estar, baños, habitaciones de niños pequeños y lugares donde haya que generar ideas nuevas y creativas.

Desventajas: Lugares oscuros, habitaciones de adolescentes (por algo la vestimenta de Peter Pan, el niño que nunca crece, es verde).

- **Otros colores no asociados a los Cinco Elementos:**

o **Púrpura**

Un color raro en la naturaleza y difícil de lograr, es el color más difícil de distinguir. Expresa exclusividad y autoridad. Muchas condecoraciones y premios exhiben este color; en algunas culturas está asociado al luto.



Fotografía N° 42

Fuente: www.fengshuinatural.com/colores.html

Ventajas: oficinas de personal jerárquico, habitaciones de adolescentes.

Desventajas: salas de estar, comedores, play-room.

◆ **Rosa**

Ciertos tonos de rosa se encuentran entre los colores que producen el máximo efecto relajante. Asociado tradicionalmente a la femineidad, el romanticismo y la sensibilidad, para algunas personas resulta afectado y cursi.

Ventajas: Utiliza el rosa en los lugares destinados a la relajación y el descanso.

Desventajas: Lugares de trabajo o estudio.

"Tres cosas rigen nuestras vidas.

La primera es la fuerza del destino,

la segunda es la suerte,

la tercera es el Feng Shui"

(MAESTRO THOMAS LIN YUN, folleto. Pág. 23)

2.1.4 Pensamiento Positivo



Fotografía N° 43

Fuente: www.emprenden.cl

Aquello que se dice a uno mismo afecta radicalmente la calidad de vida y la propia habilidad para hacer cosas efectivamente.

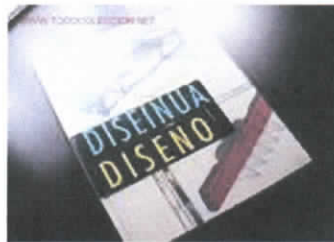
Las personas son lo que piensan. Si el discurso interior es negativo pues eso son: seres pesimistas irradiando energía negativa. Por el contrario, si el discurso interior es positivo serán seres que crean y emanan energía positiva.

El pensamiento positivo y el pensamiento negativo son semillas. Sembrando ideas y sentimientos positivos en la mente, se recogerá acciones positivas.

8 Estrategias para desarrollo del pensamiento creativo

1. Observa los problemas desde diferentes enfoques, y encuentra nuevas perspectivas que nadie haya empleado (o que nadie más haya comentado).
2. ¡Visualiza!
3. ¡Produce! Una característica distintiva del genio es la productividad.
4. Haz nuevas combinaciones. Combina y recombina ideas, imágenes, y pensamientos en diferentes maneras, no importa lo incongruente o inusual que parezca.
5. Forma relaciones, haz conexiones entre objetos no similares.
6. Piensa en contrarios.
7. Piensa metafóricamente.
8. Prepárate para las oportunidades

2.1.5 Diseño



Fotografía N° 44

Fuente: www.todocoleccion.com

Según el autor **WONG**, Wucius en Fundamentos del Diseño, Pág. 41. *“Es el proceso previo de configuración mental "pre-figuración" en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Del término italiano Disegno dibujo, designio, signare, signado*

"lo por venir", el porvenir visión representada gráficamente del futuro, lo hecho es la obra, lo por hacer es el proyecto, el acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo en la búsqueda de una solución o conjunto de las mismas. Plasmar el pensamiento de la solución mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación.

El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el objeto no existe, o es una modificación de lo existente inspiración abstracción, síntesis, ordenación y transformación.

Muchos piensan que el diseño como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso.

El diseño no es solo adorno. La silla bien diseñada no solo posee una apariencia exterior agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se sienta en ella. Además debe ser segura y bastante duradera, puede ser producida a un costo comparativamente económico, puede ser embalada y despachada en forma adecuada desde luego, debe cumplir una función específica, sea para trabajar, para descansar, para comer o para otras actividades humanas."

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito a diferencia de la pintura y la escultura, que son realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas.

En pocas palabras el diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo” ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente posible el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese “algo” sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente.

Su creación no debe ser solo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época.

2.1.6 Interiorismo

Se considera como Diseño Interior a la planificación y proceso creativo, cuya finalidad es adecuar espacios para mejorar la vida de los seres humanos.



Fotografía N° 45

Fuente: www.decopasion.com

La historia del diseño está íntimamente ligada a la evolución de la arquitectura. Refiriéndose a la pérdida del significado de los espacios. A partir de los arquitectos y diseñadores de la Bauhaus se conoció este problema y se intentó dar un nuevo valor al espacio mediante sus diseños de mobiliario. La pretensión social en un principio formulada, se perdió rápidamente en trivialidades y se extendió a nivel mundial bajo el nombre de “estilo internacional” hasta convertirse en una forma degenerada del funcionalismo primitivo. El pensamiento una vez emancipador del funcionalismo se invirtió: a la forma larga ya no “seguía” a la función sino que la “dictaba”. A la larga el formalismo ya no se pudo detener, y el estilo internacional se convirtió en “uniformalismo”.

Hanno Walter Kruff consiguió, teniendo un interesante puente desde la antigüedad hasta el presente confeccionar una teoría de la arquitectura basada en categorías estéticas. La definición continúa siendo válida para Kruff incluso cuando la estética

se reduce a la función. De todas formas ya se han comentado los errores a los que puede inducir la reducción a este aspecto.

Componentes del Espacio Interior

Cuadro N° 2

COMPONENTES	CARACTERISTICAS
Fondo Permanente	Piso, tumbado, paredes, espacio.
Complementos Decorativos	Ventanas, puertas y escaleras.
Elementos Complementarios Espacio	Tapices, alfombras, lámparas, cortinas, cuadros, etc.
Mobiliario, Equipamiento y Accesorios	

Elaborado por: Investigador

Percepción del Interiorismo

↯ Función Estético Formal.- Se refiere al tamaño, simetría, fondo, forma, escala, color, materiales, carácter y ritmo.

↯ Función Práctica.- Es el uso que se le da a las cosas.

A **Función Simbólica.-** Lo que representa para la persona que lo utiliza:

estatus, prestigio, etc.

2.1.7 Entorno

Según el autor MOYA, Rolando y PERALTA Evelia, Revista Trama, Ediciones Trama 2004, “Arquitectura ecuatoriana” Pág. 21. *“El desarrollo de las ciudades y su implantación edilicia, la concentración de infraestructura, equipamiento y servicios afecta la relación con el entorno inmediato, y el contexto natural, cultural del que forman parte. Uno de los cambios significativos son los procesos de urbanización y nos alejan del entorno natural y cada vez vivimos mas inmersos en un medio artificial que nos compele a reflexionar sobre el medio natural que ha sido transformado agresivamente sin tomar en cuenta un equilibrio.”*

Según el autor BOSSANO, Luís. *“La vivienda que siente”* Editorial Trama – Cytel 2000. *“Vivir el espacio arquitectónico será vivir también el espacio natural, entenderlo, disfrutarlo: no consumirlo, castrarlo, o acabarlo. Innovar no es necesariamente aumentar la tecnología, sino generar propuestas que mejoren nuestra relación con el medio ambiente”.*

El entorno según sus características de regionalidad es tan diverso en Ecuador y es una realidad al diseño que lo condiciona. Consideraciones suficientes para impulsar la valoración consiente y reflexiva del entorno, este acto implica el reconocimiento

de la incidencia y la percepción de los diseños, es un mutuo enriquecimiento mediante una conexión indivisible que afecta al conjunto social.

El entorno físico en el que están impresos rasgos culturales, tecnológicos, estilísticos, sociales, es el continente de nuestras vidas. Contraste, continuidad, transición, como tantas otras cualidades son aplicables a nuestra realidad física inmediata que rodea al objeto, al sitio, son parte del lugar. Es entonces el entorno construido por los seres humanos, la naturaleza próxima condicionada por características físicas, geográficas, climáticas, fortaleciendo las condiciones de percepción en nuestros diseños.

El entorno histórico se torna en una contextualización reflexiva entre lo ancestral y el devenir del presente con recursos humanos y materiales según el territorio siendo el mismo diferente en lo urbano y rural, la migración y la urbanización y el crecimiento de la ciudad, que se presentan al diseñador como un desafío complejo que nos toca enfrentar y trascender.

El presente trabajo quiere resaltar la relación intrínseca y no percibida de intercambio activo de seres humanos, de bienes y de servicios, respetando la comunicación con el medio natural y el ambiente resaltando excepcionalmente el reto para los diseñadores de sostener las enormes necesidades de los seres humanos con las comodidades y el equilibrio con el entorno circundante.

Ambientes

Con el transcurso del tiempo el ser humano ha desarrollado avances en el diseño de ambientes interiores, con el objeto de satisfacer necesidades, generando distintos tipos dentro de una misma área, utilizando formas, texturas, colores, iluminación, mobiliario y elementos decorativos.

Esta experiencia creativa permite proveer a las personas de ambientes más acordes a su gusto y personalidad que le ayudan a sentir comodidad y seguridad dentro de un espacio.

2.1.8 Abstracción del Diseño

Semiótica: Tiene por objeto estudiar los sistemas de signos, signos, acontecimientos sígnicos, procesos comunicativos y funcionamientos lingüísticos. Es decir, La semiótica, por tanto, se ha ocupado de las más variadas cosas: arquitectura, cine, teatro, las modas, las señales de tránsito, la publicidad, la literatura, el arte, los juegos, las normas de cortesía, la televisión, los gestos, y demás de esa índole.

Semántica: El término semántica se refiere a los aspectos del significado o interpretación del significado de un determinado símbolo, palabra, lenguaje o

representación formal. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras.

Mayéutica: Método utilizado por Sócrates para inducir a otra persona a encontrar la verdad por sí misma respondiendo sucesivamente una serie de preguntas estratégicamente formuladas con el objeto de alcanzar dicha finalidad.

Hermenéutica: Se refiere a la interpretación de un texto, la posibilidad de referir un signo a su designado para adquirir la comprensión. A veces se ha identificado con la exégesis, o con la reflexión metodológica sobre la interpretación. Actualmente, este término designa una teoría filosófica general de la interpretación.

2.1.9 Principios de Diseño según Feng Shui

Cuadro N° 3

ELEMENTO	COLOR	AMBIENTE	
		ADECUADOS	NO ADECUADOS
TIERRA	<ul style="list-style-type: none"> • Ocre, crudos, maíz, beige, maderas • Amarillo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de estar • Dormitorios • Para personas inestables físicamente y excitables • Cocina • Cuarto de niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares donde se generan ideas nuevas o trabajos creativos • Cuarto de bebés • Cuarto de personas mayores
AGUA	<ul style="list-style-type: none"> • Azules • Negros 	<ul style="list-style-type: none"> • Dormitorios con luz natural o climas cálidos • Comedores de personas obesas • Oficinas • Para generar ambiente de Misterio 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares donde habitan personas depresivas • Teatros • Cocinas – comedores • Climas fríos • Habitaciones de niños • Espacios relacionados con la salud • Lugares relacionados con la comunicación
FUEGO	<ul style="list-style-type: none"> • Rojo • Naranja (Durazno – Salmón) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares y objetos pequeños • Para detalles donde habitan Personas depresivas • Salas de estar • Habitaciones de huéspedes 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares de trabajo y descanso • Lugares públicos o muy concurridos • Estudios oficinas
METAL	<ul style="list-style-type: none"> • Blanco • Grises 	<ul style="list-style-type: none"> • Baños • Dormitorios • Estudios – lugares de Trabajo • Oficinas – estudios 	<ul style="list-style-type: none"> • Habitación de niños pequeños
MADERA	<ul style="list-style-type: none"> • Verde 	<ul style="list-style-type: none"> • Habitaciones para niños pequeños • Dormitorios • Salas de estar • Baños • Oficinas – lugares de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares oscuros • Habitaciones de adolescentes

Elaborado por: Investigador

2.1.10 Vivienda y Tipologías

- Vivienda

La idea de vivienda aparece con los primeros colectivos que tomaron la decisión de acondicionar un lugar para adecuarlo a las propias necesidades, y para tener una vida más protegida y agradable, con el fin de encontrar comodidad y confort.



Fotografía N° 46

Fuente: www.ammachi.es

Su principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas, protegiéndolas de las inclemencias climáticas, el frío de la noche, el calor de algunos días y de otras amenazas naturales.

Con el tiempo la vivienda ha ido ampliándose y enriqueciéndose con la incorporación de un mayor número de habitaciones, cada vez más especializadas y destinadas para usos determinados. También se han producido mejoras en la construcción física de la vivienda, tanto en su estructura material como muros, suelos, techos y complementos, como en relación con las ventajas ambientales que proporcionan a los usuarios, haciendo posibles unas condiciones de vida cada vez más cómodas y agradables.



Fotografía N° 47

Fuente: foro.univision.com

El clima condiciona en gran medida tanto la forma de la vivienda como los materiales con que se construye y hasta las funciones que se desarrollan en su interior. Los climas más severos exigen un mayor aislamiento del ambiente exterior mientras que, por otra parte, se tiende a realizar el mayor número posible de actividades en el entorno controlado y confortable de la vivienda; por el contrario, en climas más benignos las exigencias de climatización son mucho más reducidas y, además, gran parte de las actividades cotidianas se realizan fuera de la vivienda.



Fotografía N° 48, 49

Fuente: www.ivive.com

- **La Funcionalidad en la Vivienda**

Según CEAC Ediciones (en Libros Cúpula) “La Vivienda”, Decoración I, Pág.49.
“Desde la divulgación del movimiento moderno, al que parecía Le Corbusier, la vivienda ha sufrido modificaciones sensibles en la relación con su estructura más tradicional.”

“Algunas modificaciones han resultado consecuencia de la propia estructura de la ciudad, que ha dado lugar a nuevos tipos de vivienda, en el funcionamiento de los espacios en relación con las necesidades que deben satisfacer, y en la definitiva incorporación de las maquinas y de los mecanismos en los ambientes domésticos.”

- **Elementos de la Vivienda**

Según **CEAC** (en Libros Cúpula) *La Vivienda, Decoración I*, Pág.52-56. "El vestíbulo, la cocina, el cuarto de baño, las habitaciones privadas, la sala de estar y el comedor, son básicamente los elementos mas importantes que constituyen una vivienda, aunque siempre puede ocurrir que en una vivienda pueda faltar una de estas piezas o que una se encuentre incluida en otra.

▶ **El Vestíbulo**

El vestíbulo es el espacio que tiene una característica muy peculiar, aunque no se puede decir que se pase mucho tiempo en él, si se trata de un tiempo muy significativo. El visitante se introduce en el núcleo familiar de la casa después de una parada en la entrada, y es también en esta donde se tienen lugar las despedidas. Estos actos de entrar y salir forman parte de un ritual solidamente anclado en las costumbres.

Por dicha razón, los elementos que caracterizan la entrada tienen dos tipos de funcionalidad. Por un lado, manifestar que existe un "paso" entre dos estados opuestos, entre dos tipos de situación –dentro y fuera- y por otro lado "simbolizar" mediante elementos ornamentales un determinado estilo de vida y unas costumbres de recepción y despedida.

▶ **La Cocina**

La cocina es una parte de la vivienda que se la considera semiprivada, lo normal es que entren a ella solamente los más allegados, La cocina esta totalmente orientada a las comidas y a lo que rodea esta actividad, lo que coloca en un primer plano el aspecto técnico: debe permitir resolver de modo practico y efectivo el tema de la alimentación.

▶ **El cuarto de Baño**

La funcionalidad de los aparatos sanitarios –lavabo, bañera, bidet, ducha e inodoro- y los complementarios –espejo, iluminación, etc, - resulta evidente a partir de la propia necesidad de higiene, pero el proceso de individualización de las estancias hace que también ésta incorpore cierto grado de personalización. La imagen se consigue escogiendo intencionalmente los elementos que se incorporan – el color y el modelos de los sanitarios, el diseño de los azulejos, pero de todos modos estos siguen desempeñando también su función.

▶ *Las habitaciones Privadas*

- Habitación principal

Consiste en la habitación privada del propietario o de las cabezas de la familia. Tradicionalmente es la alcoba conyugal, donde el elemento determinante es la cama de matrimonio, elemento simbólico de la vida conyugal.

Se trata de un espacio intensamente privado, la habitación mas intencionadamente cerrada a lo externo y sin embargo con frecuencia también la más representativa de las habitaciones, en cuanto a la imagen del propio hogar. Los otros elementos – armario, mesitas de noche, alfombras, objetos personales, etc., giran alrededor de la cama.

- Habitación de los niños

Pertenece a un dominio muy particular de la percepción, pues no solo hace regencia a los niños sino también a la idea de infancia. Se basa principalmente al enfoque de interacción como son los juguetes y colores vivos.

▶ *Sala de estar y comedor*

A pesar que con mucha frecuencia se unifican en un solo espacio, ambos elementos disponen de sus propias particularidades.

La sala es un lugar de reunión con la familia o los amigos, donde se charla y se comparte o “se está” de ocio, es por ello que sus sillones deben ser confortables.

El comedor al igual que la sala es otra habitación semipública de la vivienda, donde mucha gente puede entrar. Es aquí donde se disfruta de la comida en comunidad. La mesa constituye el centro, concentrando la actividad.

▶ *Las zonas de servicios*

Son espacios orientados a satisfacer de los usuarios. El lavadero, el trastero o la sala de plancha son estancias muy privadas y muy funcionales que incorporan pocos elementos ornamentales o superfluos siempre de poca dimensión.”

- **Tipología de Viviendas**

Las viviendas de tipo residencial se caracterizan por ser en su mayoría casas grandes sin limitaciones en el número de niveles, tienen grandes áreas de jardines y cuentan con habitaciones para actividades especiales de los usuarios. Los techos pueden ser inclinados u horizontales, según el lugar donde se encuentren y el gusto del propietario. Es común encontrar acabados en las fachadas de las residencias o algunos elementos o materiales que resaltan la construcción.

Existen varios tipos de viviendas que se clasifican por diferentes aspectos, en este caso se las ha agrupado de la siguiente manera:

- Por la ubicación del terreno

Viviendas Rurales



Fotografía N° 50

Fuente: www.nuroa.es

Son aquellas viviendas que están ubicadas en zonas aledañas al centro de la ciudad, es decir como su nombre lo indica en la zona rural. Estas viviendas pueden ser grandes o pequeñas, unifamiliares, bifamiliares o multifamiliares, por lo general son casas vacacionales, muchas de ellas con piscinas o ubicadas cerca de ríos o lagos.

Viviendas Urbanas



Fotografía N° 51

Fuente: “Vivienda”

Son aquellas viviendas construidas dentro de la ciudad, ya sea en el centro o cerca de él, es decir dentro del perímetro urbano. Estas viviendas pueden ser grandes o pequeñas, unifamiliares, bifamiliares o multifamiliares, pareadas o continuas todo esto depende de la elección del propietario.

- Por el número de unidades habitacionales

Viviendas Unifamiliares



Fotografía N° 52

Fuente: www.construccionesvega.com.ar

Es aquella vivienda habitada por una única familia que no está en contacto físico con otras edificaciones. Normalmente están rodeadas por todos sus lados por un terreno

perteneciente a la vivienda, en el que se suele instalar un jardín privado. En este aspecto hay variantes; así, la vivienda puede tener uno, varios o todos sus lados alineados con la vía pública.

Viviendas Bifamiliares



Fotografía N° 53

Fuente: www.construccionesvega.com.ar

Constan de dos unidades habitacionales que pueden estar adosadas o una sobre la otra y sus entradas son independientes. Cada una posee su propio jardín y garaje.

Viviendas Multifamiliares



Fotografía N° 54

Fuente: www.construccionesvega.com.ar

Son aquellas viviendas que constan de mas de tres unidades habitacionales cada cuenta con entradas independientes; por lo general son construidas en forma vertical.

- **Por la ubicación dentro del terreno**

~ Viviendas Continuas y Adosadas



Fotografía N° 55

Fuente: www.capstoneandalucia.com

Son aquellas viviendas que constan de varias unidades habitacionales. Su característica principal es que son adosadas y en hilera, cada una de ellas con su propia entrada, jardín, garaje.

Viviendas Adosadas



Fotografía N° 56

Fuente: www.capstoneandalucia.com

Similar a la pareada, pero esta vez cada vivienda está en contacto con otras dos (una a cada lado). Este tipo de viviendas se suelen caracterizar por tener una planta estrecha y alargada y por la presencia de ventanas únicamente en los extremos de la casa.

Viviendas Pareadas



Fotografía N° 57

Fuente: www.capstoneandalucia.com

En este caso, se construyen dos viviendas unifamiliares que exteriormente están en contacto, aunque en su distribución interior son totalmente independientes, teniendo cada una de ellas su propio acceso desde la vía pública.

- **Zonificación de la Vivienda**

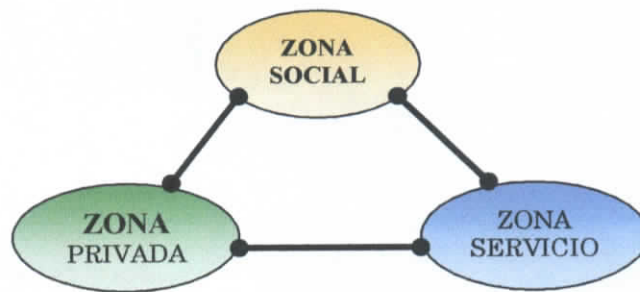


Gráfico N° 1

Elaborado por: Investigador

Actividades y Características Generales para la correcta Zonificación de los diversos elementos de la Vivienda

Cuadro N° 4

ZONA	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	LOCAL
Social	Convivir, estar, leer, descansar, escuchar, música, comer.	Accesibilidad, confort, iluminación, ventilación, aislamiento acústico, articulación con el jardín, asoleamiento por la mañana, vistas al exterior, liga con la cocina.	Estancia, comedor, cuarto de estudio, cuarto de TV, terrazas, sala de juego.
Privada	Estar, leer, descansar, dormir, vestirse, estudiar, ver televisión.	Privacidad, confort, iluminación artificial, ventilación, aislamiento, articulación con el jardín familiar, liga con el baño familiar, con los closets y vestidores.	Recamaras, sala familiar, cuarto de TV, terraza familiar.
Servicios Privados	Aseo, evacuación, almacenamiento, trabajo domestico, lavar, planchar, tender, circular.	Privacidad, iluminación, ventilación, protección, articulación con los locales familiares, con los patios y el exterior.	Baño familiar, closets, cuarto de servicio, cuarto de lavado y planchado, patios, escaleras de servicio.
Servicios Generales	Sanitaria, aseo, estacionamiento, trabajo, circulación.	Accesibilidad, iluminación, ventilación, articulación con los locales sociales y con el exterior.	Cocina, toilet, escaleras, vestíbulo, garage, jardín.

Fuente: Diseño del Espacio

Elaborado por: Investigador

2.2 Definiciones Conceptuales

- **Vivienda Tradicional.-** Este concepto para el presente trabajo de disertación esta basado en el concepto e idea sobre la arquitectura y las particularidades de una vivienda tipo, entendiéndose esta, como los espacios producto de una zonificación tipo que es la esencia y razón de ser de una vivienda, además los seres humanos como parte de este contexto. La vivienda tradicional concebida como la síntesis de una forma de vida y parte de un entorno urbano expresada en la voluntad individual y técnica condicionadas por factores de índole económico, interactuado con las formas de enfocar una solución a espacios y ambientes concretos, definidos.

Por otro lado podemos definir como la vivienda limitada a un pragmatismo funcional, acoplada a formas y construcción del mercado actual tendiendo a ser más integrales.

La definición puede ser incompleta desde el análisis y reflexión respecto a las condiciones ideológicas del término tradicional que inspiran y encierran imágenes subjetivas de intereses; a raíz de ello se va configurando soluciones importantes desde este enfoque particular.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Marco Metodológico

Es importante recalcar que para esta propuesta se debe seguir un camino o método y con la aplicación de técnicas e instrumentos se llegue a un análisis significativo para contribuir a la solución en base al contexto muy específico como es la filosofía Feng Shui y que respondan a necesidades e intereses de tipo social- cultural. Por la naturaleza del tema se considera, que el método a utilizarse y con la finalidad que se propone en este trabajo es el siguiente:

- **Diagnóstico y Análisis**

- Para el análisis y diagnóstico de la vivienda se toman los siguientes datos:
- Planos de la vivienda
- Uso y distribución de los ambientes
- Ubicación del mobiliario
- Medir el Chi energético de la vivienda.
- Fechas de nacimiento de todos los integrantes de la familia
- Anecdotario de los sucesos, problemas y dificultades que se presentan más frecuentemente dentro de la familia.

- Orientar la solución de los problemas diagnosticados y el logro de sus objetivos.

Informe Final:

- Se expondrá alternativas de solución para cada ambiente.
- Modificaciones y "curas" que deben aplicarse. Se tratará que las modificaciones

sean lo más simples posibles para el cliente.

- Remodelaciones necesarias. Las "curas" se eligen de acuerdo a los gustos y preferencias del cliente, respetando el estilo decorativo de la vivienda.

Propuesta Gráfica:

- Posterior al informe final, se presentan los planos de la vivienda como proyecto definitivo realizados en el programa 3D Max, de los cambios y modificaciones hechos en base a la filosofía oriental Feng Shui.

3.2 Tipo de Estudio

- **Por Objetivos:** Será una investigación aplicada.
- **Por el Alcance:** Investigación descriptiva. Tiene el propósito de ampliar y profundizar conceptualizaciones y criterios de diversos autores del Feng Shui.
- **Por el Lugar:** De campo. Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen.

3.3 Población

El universo de investigación para nuestro estudio será la totalidad de componentes de una familia, cada miembro con sus características propias; por razones de aplicación del Feng Shui, que es de una manera holística, es decir el ser humano, el ambiente y lo intangible o etéreo. Seleccionamos el conjunto de la familia que esta ligada de una manera intrínseca a los ambientes de la vivienda tradicional.

Este universo de investigación nos ayudará a establecer una ficha personal y práctica para una eficiente y óptima aplicación de nuestro proyecto.

3.4 Técnicas e Instrumentos

- **Entrevista.-** Es una técnica de recolección de información de manera personal y utilizará como instrumento el cuestionario estructurado.

CAPITULO IV

4.1 Análisis e Interpretación de Datos

4.1.1 Tabulación de Datos

PREGUNTA 1

Conoce o alguna vez ha escuchado hablar sobre la filosofía Feng Shui?

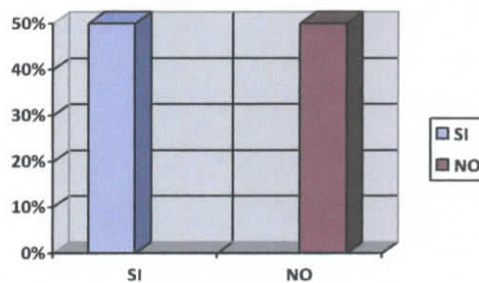


Gráfico N° 2

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

La difusión de la filosofía Feng Shui esta introduciéndose en el mundo occidental de manera paulatina producto de la transculturización, debido a la apertura del mundo global de la información, del intercambio cultural y de la adopción de costumbres, criterios que son el reflejo tangible de manifestaciones sociales que se plasman en la

identidad de un diseño, y a la vez se transmite en el interiorismo como elementos decorativos.

En este caso, filosofía del Feng Shui es invisible en la práctica, otorgándose como un estilo particular y único para los diferentes planos de un ambiente, y que como escuela se pierde en el entorno espacial.

Una de las características del uso en nuestro medio es la incorporación del ser humano como parte integral de la vivienda, y es ahí donde se yuxtaponen culturas, creencias, estado de ánimo y actividades cotidianas que lamentablemente por el consumismo se ha dejado de lado.

PREGUNTA 2

Sabe Ud. que es un hogar armonizado y equilibrado?

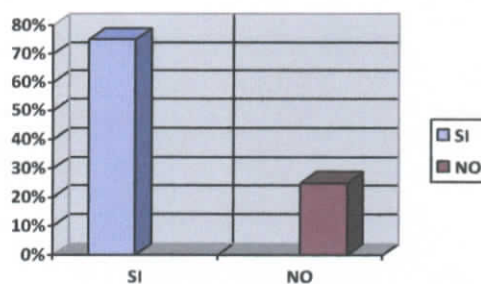


Gráfico N° 3

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

Según la entrevista, la familia conoce sobre la armonización y equilibrio de un hogar, en el sentido de disminuir tensiones, evitar conflictos, retracción de prosperidad, salud y felicidad, anclados como un propósito en los diferentes ambientes del hogar o sitios de trabajo, su aplicación es tomada en cuenta al círculo que genera energía y el equilibrio que abre oportunidades en todos los ámbitos de desarrollo personal.

PREGUNTA 3

Conoce sobre el CHI energético?

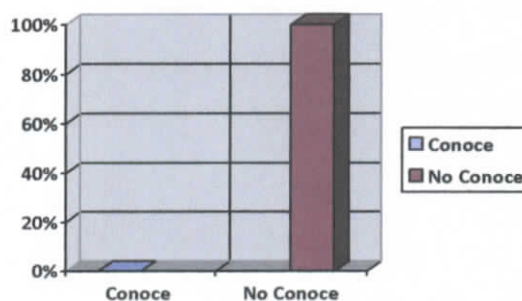


Gráfico N° 4

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

Por ser un término técnico, propio del Feng Shui, es menester que sea utilizado por las personas que se dedican al diseño interior y a la armonización mediante la referida filosofía. Es decir, se debe trabajar en la capacitación y educación respecto al CHI, como fuente de energía.

PREGUNTA 4

Que ambiente busca después de un día agotador?

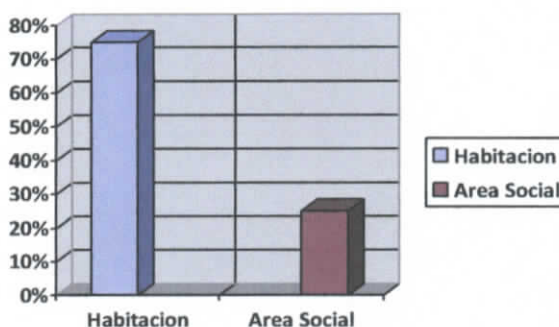


Gráfico N° 5

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

El llegar al seno de la vivienda, se debe encontrar el beneficio de espacios individualizados o íntimos, que permiten recuperar la energía perdida por las labores cotidianas en beneficio de la familia, debido que el estrés en muchas personas como causa de días agotadores tienen varios factores, por lo que ciertos aspectos en el hogar deben contribuir a una vida en armonía y equilibrio.

Por otro lado la familia, tiene acceso a ambientes preferidos, que de cierta manera proporcionan beneficios incalculables e invaluable, que mejoran la calidad de vida y por ende su desempeño emocional y laboral.

PREGUNTA 5

Piensa que existe algún tipo de desequilibrio en su núcleo familiar, económico o de salud?

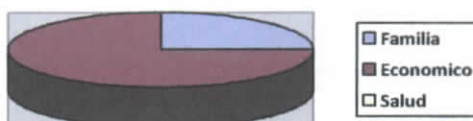


Gráfico N° 6

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

La mayoría de los entrevistados piensa que, el desequilibrio de la familia se debe al aspecto económico, por estar inmersos en un sistema que prima el capital, y la forma de vida de todos los integrantes gira alrededor del consumismo.

PREGUNTA 6

Ud. o algún miembro de su familia sufre o ha sufrido problemas recientes de estrés?

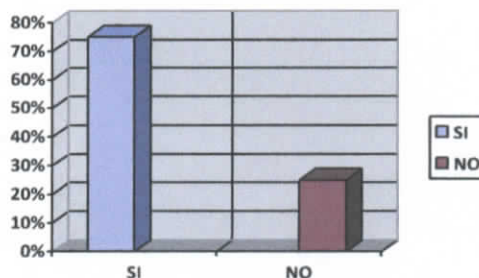


Gráfico N° 7

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

En la sociedad actual, se creía que el estrés afectaba solo a personas adultas mayores, dejando de lado a niños y jóvenes, hoy se ha comprobado científicamente, basado en estudios reales del comportamiento humano, que el estrés afecta a todos en diferentes niveles.

En el caso particular de la familia en estudio se define que el estrés afecta en un mayor grado a los miembros en un rango de edad de los 20 a 30 años, debido a la inestabilidad económica y emocional, afectando de manera directa a todos los miembros de la familia.

PREGUNTA 7

Qué sensación o sensaciones le produce su hogar?

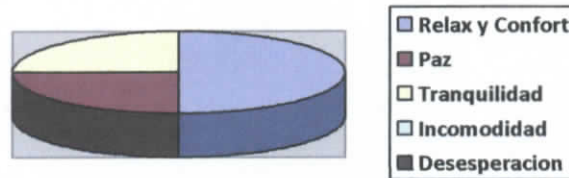


Gráfico N° 8

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

El 50% de los entrevistados al referirse al aspecto emocional de sensación, describe que su hogar les produce relax y confort, componentes principales para poder aplicar la filosofía Feng Shui, para mejorar esta sensación.

Por otro lado la paz y la tranquilidad del hogar como refugio de la agresividad del entorno externo y de las labores cotidianas.

PREGUNTA 8

Qué sensaciones positivas y negativas produce su vivienda a visitas?

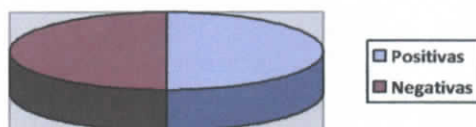


Gráfico N° 9

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

La dicotomía en la percepción de la vivienda es porque cada persona busca sin duda una expresión personal, y el papel principal de una vivienda es manifestar la energía positiva como símbolo de las personas que habitan en ella. Se debe reconocer que las viviendas se circunscriben en el compartir cultural, de costumbres y tradiciones de los usuarios que condicionan y potencializan el significado del contexto ambiental, por lo que estos valores deben reflejarse y fortalecerse para producir sensaciones constructivas a los visitantes.

PREGUNTA 9

Está dispuesto a obtener cambios positivos en su vida y en la de su familia y abrir las puertas de su casa al Feng Shui?

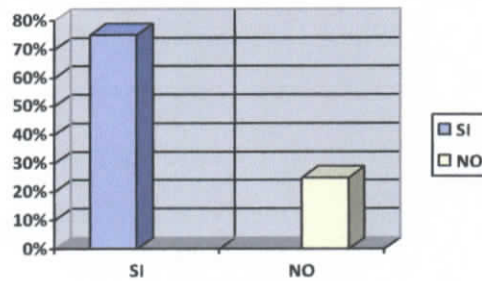


Gráfico N° 10

Elaborado por: Investigador

- **Interpretación**

El presente caso el 75% está de acuerdo al abrir las puertas al diseño interior basado en la filosofía Feng Shui, lo que permite percibir la flexibilidad de su modelo mental y la aceptación de esta ciencia oriental para mejorar el estilo de vida.

4.2 Conclusiones

- Se debe procurar la aplicación de la filosofía feng shui para la armonización y energización de los hogares y sus diferentes ambientes, es así que se está dando un mayor auge a este tema, donde se explican aspectos básicos tomando en cuenta las formas y ubicación de los elementos de la naturaleza de acuerdo a la zonificación de la vivienda.

- El cambio a la utilización de los principios de diseño según el Feng Shui, empieza con un cambio en la actitud de las personas que por el momento es muy prematuro, debido al anclaje cultural, manifestación social, tradiciones como parte de una identidad, por lo que para poder incursionar en estos principios, se debe contar con la flexibilidad de pensamiento, es decir influenciar en el modelo mental de la sociedad.

- La filosofía Feng Shui siendo un arte milenario oriental se está introduciendo en el mundo occidental producto de la transculturización y apertura en la comunicación y conocimiento que ofrece la globalización, tomado en cuenta como la aldea global.

- Respecto a la vivienda del mundo occidental, como un fenómeno de las ciudades, es el crecimiento urbano y asentamientos desmedidos, que provoca que

cada vez se cuente con menos espacios verdes y se trata de incorporar la naturaleza a los hogares. Esta es una forma de energetización e introducción de equilibrio y armonía con el entorno.

- La familia de la sociedad ambateña piensa que el sacar provecho del espacio es ocuparlo integralmente y llenarlo de elementos; pero es intangible y abstracto el saber que cada ambiente encierra un significado, una identidad y una manifestación social, que son los elementos que utiliza el feng shui para potencializarlo a los mismos.

4.3 Recomendaciones

- Se recomienda para la aplicación de la filosofía Feng Shui, tener el conocimiento y asesoramiento técnico, la introducción acorde al mundo occidental de principios de diseño aplicados en el hogar como manifestación social y significado de una identidad de diseño, que influye en el aspecto funcional y formal de la vivienda; así como también la creencia en este arte para que se pueda cambiar el modelo cultural, mental y de identidad.

- Armonizar y energetizar el hogar, como un habito para bajar tensiones y evitar que el estrés se apodere del comportamiento humano, para lograr un equilibrio invisible pero que se encuentra muy ligado al interior de las personas, como la atracción e intención de prosperidad, salud y felicidad de los miembros de la familia pero con un respeto a los elementos de la naturaleza y es así donde se lograría la verdadera armonía entre el ser humano y el entorno.

- Los ambientes deben transmitir una sensación de paz, comodidad y confort interna y externamente; por lo que en la arquitectura de las viviendas siempre se ha concedido al funcionamiento óptimo como a espacios confortables y es así, donde se integra los principios del feng shui con principios del mundo occidental del ser humano y de la vivienda.

- Para el diseño interior de las viviendas se debe trabajar en la armonización de los diferentes ambientes con la utilización del feng shui, cromática y elementos de la naturaleza, que ayudan a la energetización como descarga y recuperación interior de las personas y la forma de vincularse con su medio social, en contra de los desequilibrios del sistema capitalista.

4.4 Fichas personales

Datos Personales del Padre

Nombre: Jorge Luis Jaramillo Toral

Fecha de nacimiento: 29 de Marzo de 1950

Edad: 58 años

Color preferido: Azul

Profesión: Ing. Administración Hotelera

Desempeño: Gerente general de “Centro Marcas”

Signo zodiacal Chino: Tigre

Elemento según el año de nacimiento: Metal

Objetos importantes que no quiere deshacerse: Televisión

Análisis de actividades y comportamiento

Hobbies: Hacer aeróbicos y trotar, ejercitarse

Actividad preferida: Reuniones familiares y sociales

Datos Personales de la Madre

Nombre: Lilian Catalina González Lalama

Fecha de nacimiento: 26 de Noviembre de 1963

Hora de nacimiento: 7:30 pm

Edad: 44 años

Color preferido: Azul y Café

Profesión: Bachiller en secretariado comercial

Desempeño: Ama de casa

Signo zodiacal según el oriente: Conejo

Elemento según la hora de nacimiento: Agua

Elemento según el año de nacimiento: Agua

Objetos importantes que no quiere deshacerse: Sillas rústicas en madera, sala, juego de dos mesas, butaca rústica.

Análisis de actividades y comportamiento

Hobbies: Hacer aeróbicos y salir a caminar, ejercitarse

Actividad preferida: Reuniones familiares y sociales

Actividades en Pareja**- Gustos en común:**

Color: azul

Plato preferido: Mariscos

Deporte: Hacer aeróbicos y salir a caminar.

Actividades: Reuniones sociales

- No comparten:

▶ Ver fútbol

▶ Fumar

Datos Personales Hijo Mayor

Nombre: Álvaro Santiago Jaramillo González

Fecha de nacimiento: 31 de Agosto de 1986

Hora de nacimiento: 7:30 pm

Edad: 21 años

Color preferido: Azul

Profesión: Estudiante

Carrera: Mecánica automotriz

Signo zodiacal según el oriente: Tigre

Elemento según la hora de nacimiento: Agua

Elemento según el año de nacimiento: Fuego

Objetos importantes que no quiere deshacerse: Autos de colección, equipo de sonido.

Análisis de actividades y comportamiento

Hobbies: Practica Downhill y colecciona autos a escala

Actividad preferida: Ver películas y reunirse con sus amigos.

Datos Personales

Nombre: Jorge Andrés Jaramillo González

Fecha de nacimiento: 18 de Agosto de 1989

Hora de nacimiento: 3:15 pm

Edad: 18 años

Color preferido: Azul

Profesión: Estudiante

Carrera: Ingeniería en Marketing

Signo zodiacal según el oriente: Serpiente

Elemento según la hora de nacimiento: Agua

Elemento según el año de nacimiento: Tierra

Objetos importantes que no quiere deshacerse: Televisión y Play Station.

Análisis de actividades y comportamiento

Hobbies: Video juegos, juegos de mesa ver películas

Actividad preferida: Reunirse con amigos y salir.

Actividades en Familia

- ▶ Ver películas
- ▶ Comer
- ▶ Preparar asados
- ▶ Jugar juegos de salón
- ▶ Viajar

Reglas:

- ▶ Hora de almuerzo: 1:30 pm.

CAPITULO V

5.1 Propuesta

5.1.1 Finalidad

Diseñar los ambientes de una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui

5.1.2 Propósito

Diseñar ambientes para una vivienda tradicional basados en el Feng Shui como alternativa de solución a problemas de estrés.

5.1.3 Objetivo

Proponer una alternativa de diseño de ambientes equilibrados y armonizados acoplados a un estudio integral de la vivienda empleando los beneficios del Feng Shui.

5.1.4 Fundamentación

La propuesta se realiza en base a un criterio teórico, ya que se debe tomar en consideración que en el medio occidental, no está muy difundido el acople a los ambientes interiores de una filosofía oriental, debido a aspectos sociales, culturales y económicos. Por lo que el presente trabajo genera un aporte, fruto de la investigación y como paradigma hacia los estudiantes de la escuela, con temas que involucran el respeto a la naturaleza y al ser, por lo que se pretende dar solución a ambientes de una vivienda tradicional ecuatoriana vinculados con el desarrollo de elementos del Feng Shui en las actividades de los actores de la vivienda.

El desafío consiste en encontrar el nuevo paradigma con el que cada una de las viviendas deberá interaccionar con las necesidades de hacer fluir incesantemente el Chi energético y rechazar el Shar Chi o energía negativa.

Los principios del Feng Shui basados en el equilibrio y la armonía con el entorno natural, desde un punto de vista práctico, es lo que se explica en la Escuela de los Sombreros Negros, muy utilizada en la cultura occidental, puesto que la tradición de la sabiduría Oriental propone varias escuelas de aplicación, por lo que se debe incorporar elementos de la cultura ecuatoriana en el diseño de viviendas y edificios, con los secretos particulares del Feng Shui. Este es el alcance en una versión comprensible por los lectores.

Se abarca un proyecto específico, donde se analiza mediante un diagnóstico real los diferentes ambientes según el Bagua, para proponer eficazmente el encausar las energías positivas mediante el diseño de elementos decorativos y del fondo permanente.

La vivienda relacionada con su localización, orientación de los espacios interiores según el Pakua, el mobiliario, equipamiento técnico, decoración, son condicionantes que no se pueden omitir, mas bien se trata de realizar una distribución óptima de cada una de las áreas, su intercomunicación, iluminación y ornamentos, incluye el entorno natural del vecindario, vías de acceso, paisaje.

En el aspecto didáctico, la propuesta sería de fácil comprensión, mediante las ilustraciones como una fuente verás de la información, contenida de la aplicación en el diseño de la sabiduría ancestral china del Feng Shui en la vida cotidiana y el funcionamiento particular de los ambientes de la vivienda.

5.1.5 Análisis según la Escuela de los Sombreros Negros

La Escuela de los Sombreros Negros se basa en la aplicación del Bagua dividido en ocho sectores o trigramas, en que cada uno representa un aspecto de la vida como: finanzas, fama, pareja, hijos, protectores, profesión, estudios y familia.

Según la escuela de los Sombreros Negros, las tres áreas principales de una vivienda son:

1. La puerta principal
2. La habitación principal
3. La cocina

Planta Baja**Gráfico N° 11****Planta Baja****Elaborado por:** Investigador

Diagnóstico y Análisis

1. CHYAN Área de Benefactores y Viajes

Color: Blanco, Gris, Negro

Elemento: Metal

❖ Diagnóstico:

El área de los benefactores, se relaciona con personas o deidades que pueden ayudar espiritualmente en la fe o filosofía de vida.

❖ Análisis:

En el presente caso, el **Chyan** se encuentra ubicado en el sector de la entrada de la vivienda, la entrada debe reflejar la empatía y actitud de la familia hacia los demás y hacia uno mismo. El recibidor marca la transición entre el estado de conciencia de "afuera de casa" y el de "adentro".

La entrada principal de la vivienda es la primera zona de importancia dentro de la filosofía Feng Shui.

La calle, el tránsito, el movimiento exterior es un espacio Yin y entrar a un privado, protegido, estable, personalizado es un lugar Yang: el recibidor debe decir " *Estás en tu casa, amigo mío*".



Fotografía N° 58

Fuente: Recibidor

Elaborado por: Investigador

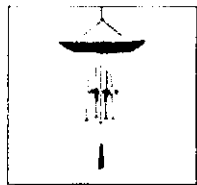
❖ **Propuesta:**

- **La campana** en la entrada de la casa, atraen y da la bienvenida a la buena fortuna, limpian el Chi negativo y refrescan el ambiente. Se colocó una en el porche de la entrada a la vivienda.



Fotografía N° 59

- Una pequeña **alfombra** nunca debe faltar a la entrada de la casa. Al ingresar a un lugar privado y sagrado como es el hogar, debemos mantener los zapatos limpios.
- Al tener un escalera frente a la puerta principal estamos permitiendo que la energía salga de la vivienda libremente, para ello se ha colgado un **móvil de sonido** metálico entre la puerta y las escaleras, ya que el sonido que genera permite que el flujo de energía permanezca dentro de la vivienda.



Fotografía N° 60

Fuente: www.fengshuimundo.com.mx

- Según la filosofía Feng Shui, los **espejos** son muy utilizados como curas, pero deben ser situados correctamente de lo contrario no traería ningún beneficio para los habitantes de la vivienda. El Feng Shui considera, que un espejo nunca debe estar frente a la puerta principal, el chi que entra de afuera rebota y sale en el mismo instante. Se vio la necesidad de cambiar la consola por otra nueva, ya que una de los soportes de la mesa no se encontraba en perfecto estado.
- Se retiró la silla que acompaña a la consola, no es un buen lugar para colocarla, a más de no beneficiar al movimiento de energía.
- Se retiró las flores secas que se encontraban sobre la consola, por tres floreros de cristal con flores naturales, con el objetivo traer al hogar un pedazo de la naturaleza.
- Los ángeles, son una representación de lo divino, por ello se colocaron en el recibidor.
- La pared se encontraba manchada, se vio conveniente pintarla.
- Colores utilizados en pared:
 - **Almendra 674**, pág. 22, COLORTREND
- Colores utilizados en detalles:

- Negro, gris y café
- Accesorios y complementos
 - Consola y espejo
 - Floreros de cristal
 - Flores naturales
 - Ángeles.
- Materiales empleados:
 - Madera
 - Aluminio
 - Cerámica

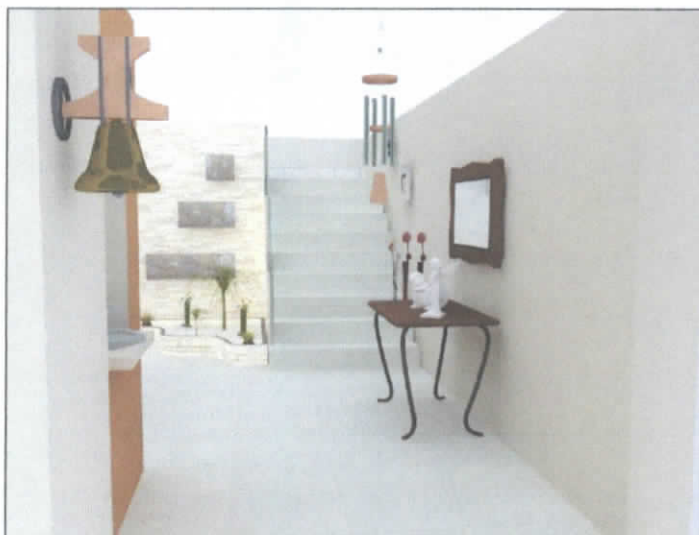


Gráfico N° 12

Fuente: Recibidor

Elaborado por: Investigador

2. DEWEI Área de los Hijos

Color: Blanco

Elemento: Metal

❖ Diagnóstico:

Se la llama también área de la creatividad. Es una de las áreas más importantes dentro de la vivienda, ya que está relacionada con los hijos. Esta zona no se la debe descuidar, debe existir equilibrio, de lo contrario no habrá buena comunicación entre padres e hijos. Esta área pertenece al baño social y escaleras.

❖ Análisis:

Gracias al análisis previo realizado, se llegó a la conclusión que esta área carece de armonía, el Chi se encuentra estancado, no fluye de manera positiva hacia los habitantes de la vivienda.



Fotografía N° 61

Fuente: Baño Social

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 62

Fuente: Escaleras

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- Es muy importante en esta área, la presencia de **fotografías** de los hijos, se colocaron en marcos metálicos suspendidos a la pared de las escaleras en forma ascendente.
- La **grifería** del baño social no funcionaba correctamente, por lo que se sustituyó por una nueva y moderna.
- Se utilizó cerámica ATLANTIS, color Nieve, cod. 39TL1075E, 38.2x38.2 cm., 8 mm. Espesor, GRAIMAN. Se conservó el piso.
- El **espejo** también se cambió por un diseño moderno que no posee aristas.
- Un pequeño arreglo de **flores** blancas naturales acompañan muy bien a este ambiente, la fragancia propia de ellas, proporciona una sensación de frescura y limpieza.
- Para recuperar la armonía entre el baño social y el tramo de la escalera, se propone un **jardín interior** con plantas de **bambú** y **papiro**. Se instaló un revestimiento de piedra de mármol beige sobre la pared frontal, lateral y zócalo del jardín y sobre el se colocó Porcellanix de Graman, **DARWIN**, cód. 45EN 1175E,

Esmaltado natural de 44x44 cm., **Color SLATE** de 9 mm. de espesor, como detalle de un diseño moderno y sofisticado.

- Colores utilizados en pared:
 - **Almendra 674**, pág. 22, COLORTREND

- Cerámica utilizada en pared:
 - **ATLANTIS**, color **Nieve**, cód. **39TL1075E**, 38.2x38.2 cm., 8 mm. espesor, marca GRAIMAN.

- Accesorios y complementos
 - Fotografías
 - Flores naturales blancas
 - Espejo
 - Jardín interior
 - Bambú
 - Papiro
 - Piedra blanca de río
 - Accesorios para baño



Gráfico N° 13

Fuente: Baño Social

Elaborado por: Investigador



Gráfico N° 14

Fuente: Escaleras

Elaborado por: Investigador

3. KUEN Área del Matrimonio y del Amor

Color: Rojo, rosado y blanco

❖ **Diagnóstico:**

Llamada también zona del Amor, esta área expresa la relación de pareja, se la debe mantener en perfecto equilibrio, ya que es el pilar fundamental dentro de la familia, es el padre y la madre.

❖ **Análisis:**

Es la esquina derecha más alejada de la puerta, en este caso la cocina.

Esta área se basa en el uso de dos elementos básicos: el Agua y el Fuego, que son los que transformarán a las materias primas en alimentos elaborados. Además del Agua y el Fuego, el Feng Shui distingue otros tres elementos: la Tierra, el Metal y la Madera.

El Fuego está representado por hornillas y hornos El Agua está representada por grifos y refrigeradores. El elemento Tierra (aporta estabilidad y contención para el

exceso de Fuego) estará representado por cerámicas, mármoles y granitos. El Metal aparece en nuestros utensilios de cocina y el elemento Madera (no es lo mismo que el material madera) puede aparecer en forma de granos, hierbas aromáticas, cuya presencia es muy positiva en una cocina.

La cocina es el tercer lugar de importancia en la vivienda, representa la prosperidad. Por ello debe permanecer limpia y ordenada.



Fotografía N° 63

Fuente: Cocina

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 64

Fuente: Cocina

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- La tradición del Feng Shui sugiere colocar un **espejo** detrás de las hornillas de la cocina para duplicar el reflejo de las mismas, así el dinero nunca faltará.

- El Feng Shui recomienda colgar un **móvil de sonido**, sobre el área que ocupa la persona que prepara los alimentos. El móvil de sonido eleva y fortalece el Chi de la persona que está cocinando, a su vez, fortalece la calidad del Chi que será integrada a la salud de los miembros de la familia.

- Se cambió la lámpara de la cocina, por un diseño moderno, ya que no funcionaba perfectamente, al parecer, este pequeño inconveniente estaba perjudicando la relación entre la pareja.
- Fotografías de la pareja que se encontraban adheridas al refrigerador, se las puso la pared.
- Se colocó un extractor de olor sobre la cocina, ayudará a mantener el ambiente libre de malos olores.
- La cocina es un espacio sagrado, es el lugar donde se preparan los alimentos que ingerimos, pero al estar junto a un cuarto de baño, es considerado según el Feng Shui, como un elemento negativo que drena las energías del hogar, es necesario colocar un espejo (ovalado) en la pared que comparten ambos ambientes.
- Tener flores rosadas o rojas ayudan a fortalecer el área del matrimonio, se las suspendió en una estructura de hierro forjado diseñada especialmente para colocarlo en la pared, de esta forma no resta espacio dentro del área de circulación y aporta para el fortalecimiento de la zona.
- El comedor del diario, se cambió por una mesa cuadrada de madera y vidrio, diseñada especialmente para este ambiente, se utilizó tapiz blanco para las sillas. Es importante tener frutas sobre la mesa.

- Se ordenó los implementos de la cocina y se guardó elementos que no necesitaban estar a la vista, logrando una sensación limpieza, nitidez y orden.

- Los granos, representan la abundancia según la filosofía Feng Shui y que mejor conservarlos en frascos de vidrio, como una propuesta de decoración dentro de la cocina.

- Colores utilizados:
 - Blanco
 - Rojo
 - Rosado
 - Café

- Accesorios y complementos
 - Fotografías (2)
 - Contenedores de semillas
 - Maceteros suspendidos (2)
 - Espejo ovalado
 - Mesa del diario
 - Frutero
 - Móvil de sonido

- Materiales empleados:
- Hierro forjado
- Madera
- Vidrio

Nota: La aplicación de la filosofía Feng Shui en este espacio propone que únicamente en el área del matrimonio los elementos decorativos sean en números pares para fortalecer el amor y el trabajo.



Gráfico N° 15

Fuente: Cocina

Elaborado por: Investigador

4. LI Área de la Fama

Color: Rojo

Elemento: Fuego

❖ **Diagnóstico:**

Es también llamada área de la reputación, Esta área también está conectada con las aspiraciones personales para el Futuro. Esta área coincide con la zona del comedor, por lo cual se va a armonizar junto con el área de las Finanzas, comparten un mismo ambiente.



Fotografía N° 65

Fuente: Comedor

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- El comedor, debe proveer suficiente intimidad y seguridad. Es conveniente disponer de una luz directamente encima de la mesa que ilumine puntualmente el centro de la misma. La luz atrae y genera un centro de atención que favorece la comunicación.

- Se conservó el juego de comedor, la forma rectangular de la mesa representa al elemento madera y según el ciclo constructivo la madera produce al fuego, ideal para fortalecer esta zona.

- Se diseñó un candelabro en hierro forjado, ideal para colocarlo en la pared, con tres velas rojas.

- Al compartir el área de la Fama un mismo ambiente con el área de las Finanzas, se creo conveniente utilizar un reloj de pared, esta es la zona donde se debe ubicar artefactos eléctricos, ya sea un equipo de sonido, teléfono, etc., el constante movimiento de las manecillas del reloj, generan buen Chi.

- Colores utilizados en pared:

- **Moca 230**, Pág. 77. COLORTREND

- Accesorios y complementos:
 - Velas rojas
 - Candelabro de pared
 - Reloj de pared

- Materiales empleados:
 - Hierro forjado
 - Metal



Gráfico N° 16

Fuente: Comedor

Elaborado por: Investigador

5. HSUN Área de las Finanzas, Riqueza y Prosperidad

Color: Azul, Púrpura, Rojo

❖ **Diagnóstico:**

Es la esquina izquierda más alejada de la puerta. Habitualmente esta área se ha relacionado con la prosperidad y el dinero. En este sector corresponde ubicar aquello que se considere más valioso e importante.

❖ **Análisis:**

Esta área necesita ser fortalecida, la familia está pasando por problemas económicos.



Fotografía N° 66

Fuente: Comedor

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- Esta zona no posee una debida iluminación, por ello se cambió la lámpara del comedor, y se colocó dos islas de gypsum en ambas esquinas del comedor y cada una de ellas con dicroicos de 50W luz amarilla, generando un ambiente más cálido y acogedor.



LED 009 Iluminable Oro GU10 50W



Fotografía N° 67

Fuente: Catalogo Luminarias

- Se utilizó el color rojo en detalles, para logra activar el área de las finanzas y de la fama.
- Se conservó el cuadro de la pared principal del comedor, Las manzanas rojas según el feng shui, son símbolo de abundancia.
- Las **monedas chinas** son un ingrediente básico en la práctica del Feng Shui. Es el símbolo de riqueza más potente, especialmente cuando se atan con cinta roja, para activarlas se atan en múltiplos de 3, 6 o 9. El 3 representa la trinidad de la fortuna del cielo, la tierra y el hombre; el 6 representa la fortuna celestial y 9 es el número que representa la unión del Universo. 27 monedas chinas atadas con una cinta roja en múltiplos de 3 se colocaron dentro de un baúl dorado de madera, sobre la base del aparador.



Fotografía N° 68

Fuente: Feng shui Lillian Too 5ta. EDI.

- El **sapo de tres patas**, es muy famoso dentro de la filosofía Feng Shui, atrae la riqueza y dinero al hogar. Se lo colocó junto a la planta de helecho.



Fotografía N° 69

Fuente: Feng shui Lillian Too 5ta. EDI.

- La mesa rectangular, establece jerarquías, ya que hay dos lugares más importantes que el resto, conocidos como cabeceras.

- El **elefante**, es símbolo de prosperidad, fuerza, prudencia, energía y buen juicio, según el Feng Shui tener un elefante en casa atrae la suerte, la ubicación de la trompa no debe ser colocada en dirección a la puerta. Se colocó en el comedor sobre la base del aparador.

- Colores utilizados en pared:
 - **Café con Leche 229**, Pág. 77, COLORTREND
 - **Arenas del Tiempo131**, Pág. 68, COLORTREND.

- Accesorios y complementos:
 - Caja dorada de madera
 - 27 monedas chinas

- Sapo de tres patas
 - Cuadro de manzanas
 - Elefante
-
- Materiales empleados:
 - Gypsum
 - Madera
 - Dicroicos de 50W.



Gráfico N° 17

Fuente: Comedor

Elaborado por: Investigador

6. JEN Área de la Familia

Color: Verde

Elemento: Madera

❖ **Diagnóstico:**

En una casa sin un espacio de estar funcional y adecuadamente diseñado invariablemente habrá dificultades de comunicación de alguna índole.

❖ **Análisis:**

Según el ciclo destructivo de los elementos del feng shui, el fuego es un elemento que destruye a la madera, la chimenea representa al fuego, y está ubicada en la línea de la madera.



Fotografía N° 70

Fuente: Chimenea

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 71

Fuente: Chimenea

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

El **espejo pakua** es una alternativa de “cura” para este problema y se lo colocó en la parte frontal superior de la chimenea.

- Se colocó una alfombra de color beige sobre el piso frente a la chimenea y se conservó las dos sillas rústicas, se ubicaron de tal manera, que las personas que se sienten en ellas puedan disfrutar del fuego de la chimenea, a la vez mejorar la comunicación entre ellas.

- Se cambió el tapiz de los asientos de las butacas, por un color púrpura, logrando armonía de color con la piedra de la chimenea.

- Colores utilizados en pared:
 - **Café con Leche 229**, Pág. 77, COLORTREND

- Accesorios y complementos
 - Alfombra
 - Butacas rústicas
 - Espejo Pakua

- Materiales empleados:
 - Madera



Gráfico N° 18

Fuente: Chimenea

Elaborado por: Investigador

7. GEN Área del Conocimiento

Color: Negro, azul y verde

Elemento: Tierra

❖ **Diagnóstico:**

La sala debe ser el "corazón" de la casa, el lugar principal de reunión.

❖ **Análisis:**

Según el análisis previo realizado a la vivienda, se pudo observar que existe exceso de ornamentos y mobiliario dentro de este ambiente, lo cual no permite que el Chi esta fluya con normalidad.

Por otro lado, el color de la pared de la sala, es muy fuerte, cualidad que no aporta al equilibrio y armonía del lugar.



Fotografía N° 72

Fuente: Sala

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- Se cambiaron los cuadros que se encontraban colgados en la pared principal de la sala, por un cuadro de un hermoso paisaje, lo cual representa al elemento Tierra.



Fotografía N° 73

Fuente: Feng shui Lillian Too 5.ta EDI

- El área de los Benefactores, Conocimiento y Profesión, están en el frente de la vivienda, es decir, en la línea del agua. Según el ciclo destructivo de los cinco elementos el agua apaga al fuego, por esta razón se retiraron los candelabros de la pared.
- El biombo de madera que se encontraba dividiendo la sala de estar con la sala principal no se considera necesario, el espacio es pequeño para un elemento pesado. Se lo reemplazó tres cilindros de madera diseñados para esta zona, dentro de cada una de ellos tres bambús delgados de color verde natural como decoración. Logrando una separación visual entre ambos ambientes.
- Desde la prehistoria, la música ha servido de instrumento para elevar los sentimientos de los hombres, y la presencia de la música en la sala es ineludible. En este contexto un instrumento musical primitivo puede ser un buen ornamento, el feng Shui cree que ayudan mucho a la comunicación. Se tomó una guitarra de bronce reliquia de la familia y se colocó sobre un pedestal, junto con una tumba, elementos que la familia los tenían almacenados en una bodega.
- El baúl de madera se lo ubicó en una esquina de la sala, generando mayor espacio de circulación dentro de ella.

- Se colocó una lámpara de madera rústica diseñada, con el propósito de iluminar el ambiente y llenarla de calidez.

- Colores utilizados en pared:

- **Almendra 674**, Pág. 22, COLORTREND

- Accesorios y complementos:

- Bambú

- Guitarra de bronce

- Tumba

- Baúl de madera

- Lámpara

- Cuadro

- Materiales empleados:

- Bronce

- Madera

- Bambú



Gráfico N° 19

Fuente: Sala

Elaborado por: Investigador

8. DEWEI Área de la Profesión

Color: Negro

Elemento: Agua

❖ Análisis:

El área de la profesión es un buen sitio para ubicar un oficio del hogar. Debería ser activado si se trata de progresar en la carrera.

❖ **Propuesta:**

- El agua es símbolo de prosperidad, abundancia y salud a los habitantes de una vivienda. El agua en movimiento activa la energía que se encontraba estancada. Colocarla en el lugar correcto es aun más beneficioso para los habitantes de la vivienda. Según la filosofía Feng Shui una **fuentes de agua** o pecera debe ser situada a la entrada de la casa con vista hacia adentro, jamás hacia afuera, la energía que genera saldría por la puerta y el objetivo es que el Chi se quede dentro de la vivienda. Como detalle decorativo se realizó una hendidura en la pared que divide la entrada de la casa con la sala. En ella se colocó una fuente de agua y sobre ella luz indirecta, para resaltar el movimiento del agua.

- La planta situada en frente de la ventana de la sala se la retiró del lugar y se la colocó en el comedor, ya que el elemento tierra apaga al elemento agua, y no es beneficioso para los miembros de la familia.

- Colores utilizados:

- **Pedernales 149**, Pág. 67, COLORTREND.

- **Almendra 674**, Pág. 22, COLORTREND.

- Accesorios y complementos:

- Fuente de Agua

- Luz indirecta



Gráfico N° 20

Fuente: Entrada Principal

Elaborado por: Investigador

1. DEWEI Área de la Profesión

Color: Negro

Elemento: Agua

❖ Diagnóstico:

El área de la profesión es un espacio dedicado a la carrera o labor que cada uno de los miembros de la familia realizan.

❖ Análisis:

Esta zona se encuentra en el área de las gradas, es decir existe un vacío virtual.

Razón por la cual, se considera equilibrarla.



Fotografía N° 74

Fuente: Escaleras

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- Se utilizó **fotografías** de los hijos y el padre en su graduación. Estos pequeños detalles ayudarán a fortalecer este espacio que la familia lo tenía muy abandonado.

- Las fotografías e imágenes, se las debe colocar en los lugares correspondientes, en este caso las fotografías de la familia, no pertenecen a este lugar, por ello, se retiraron todos los portarretratos y se colocó una pequeña **pecera** de vidrio con **agua**, **piedras blancas** de río y un **bambú**.

- Se colocó un cuadro con la imagen de una cascada y vegetación viva, el movimiento del agua en conjunto a los colores activan el Chi energético.

- La mesa de madera no se encontraba en buen estado, uno de los soportes había sido roto. El Feng Shui recomienda desasearse de todo objeto roto o trisado. Se diseñó una mesa sin aristas con vidrio laminado en el centro de ella, logrando de esta manera el estancamiento de energía.

- Colores utilizados en pared:

- **Almendra 674**, Pág. 22, COLORTREND.

- Accesorios y complementos

- Pecera de Vidrio

- Fotografías

- Bambú

- Cuadro

- Materiales empleados:

- Madera

- Vidrio

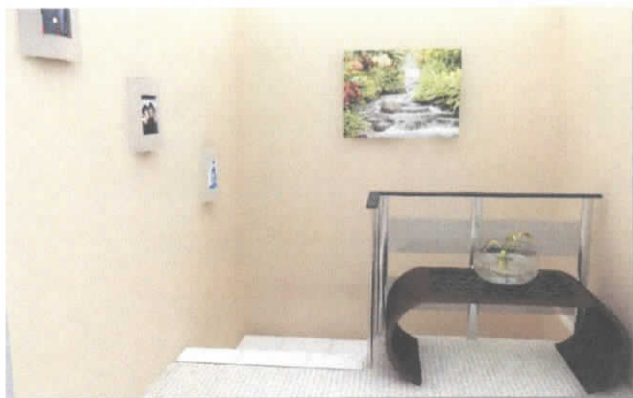


Gráfico N° 22

Fuente: Escaleras

Elaborado por: Investigador

2. CHYAN Área de Benefactores

Color: Blanco, Gris, Negro

Elemento: Metal

❖ Diagnóstico:

Esta área coincide con el baño y vestidor del dormitorio máster.

❖ Análisis:

La filosofía Feng Shui dice que todo debe estar en su lugar y en completo orden porque es ahí donde la energía se estanca y puede cambiar el rumbo de la vida de los habitantes.



Fotografía N° 75

Fuente: Vestidor

Elaborado por: Investigador

❖ Propuesta:

- El vestidor carece de lugares de almacenamiento, cartones y cajas se almacenan en esta área, haciéndola lucir como una bodega, no existe una adecuada circulación. Para solucionar el problema, primeramente se donó toda la vestimenta

que ya no se usaba; el Feng Shui dice que, el donar con gratitud a gente necesitada y regresará de la misma manera o mejor.

- Se diseñó un armario moderno y práctico, las repisas permiten mantener el orden dentro del lugar y tener una mayor área de circulación dentro él.
- Se colocó un espejo grande en la pared del vestidor para mayor comodidad, además de hacerlo lucir más amplio.



Gráfico N° 23

Fuente: Vestidor

Elaborado por: Investigador

❖ **Análisis:**

La función fundamental del cuarto de baño es evacuar los desechos orgánicos, pero su ubicación como los distintos artefactos que lo conforman puede hacer mermar el flujo de energía Chi dentro de la casa. El feng Shui recomienda mantener la tapa del inodoro cerrada, cuando se desagua se debe hacer con la tapa bajada, de lo contrario se va la suerte y el dinero.



Fotografía N° 76

Fuente: Baño Dormitorio Máster

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 77

Fuente: Baño Dormitorio Máster

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 78

Fuente: Baño Dormitorio Máster

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- Se realizaron varios cambios en esta zona. Se diseñó el cuarto de baño, de tal manera que el inodoro no este en frente de la puerta, esto genera que la energía del dormitorio se vaya por el escusado.
- Se eliminó el payaso que estaba sobre el inodoro y otros accesorios decorativos que no pertenecían al baño.
- Se cambió la grifería del baño, no se encontraba en buen estado.

- Se reemplazó la repisa de mimbre, donde se almacenaban diferentes accesorios y toallas, por un armario alto de madera, diseñado para este espacio, conservando el mismo estilo, forma y color.
- Los accesorios de baño no se encontraban completos, se colocó un toallero bajo la ventana, por comodidad del usuario.
- Se utilizó vidrio arenado para reemplazar la cortina de la bañera.
- Se cambió el inodoro por **INODORO BELLINI ELONGADO, Blanco cód. E101.29**, descarga push botton, FRANZ VIEGENER y el lavabo por **LAVABO AMADEUS II. Blanco Cód. E245, center set 4"**, FRANZ VIEGENER.
- Se conservó la cerámica de paredes y se cambió el piso por cerámica **Gris Esmaltado Cód. 4451, 40x40**, Colección CARIBE, GRAIMAN.
- Se diseñó un espejo y armario bajo el lavamanos, con madera y vidrio arenado, el cual permita almacenar implementos personales que no estén a la vista.
- Colores utilizados en cerámica:
 - **Gris Esmaltado Cód. 4451, 40x40**, Colección CARIBE, GRAIMAN
- Colores utilizados:

- Blanco
- Accesorios y complementos
 - Armario alto
 - Accesorio de baño
 - Grifería
 - Espejo y armario bajo
- Materiales empleados:
 - Madera
 - Vidrio



Gráfico N° 24

Fuente: Baño Dormitorio Máster

Elaborado por: Investigador

3. DEWEI Área de los Hijos

Color: Blanco

Elemento: Metal

❖ **Análisis:**

El área de los Hijos es también conocida como Cielo con relación a la naturaleza. Es un sitio muy puro, a la que no se la debe descuidar. Coincide con la zona de circulación del dormitorio máster.

❖ **Diagnóstico:**

La habitación principal es la segunda área de importancia de la vivienda para el Feng Shui. Representa a la energía que nutre la estabilidad espiritual del hogar y debe mantenerse en orden y atenderse al igual que todo el resto de la casa.

Una habitación se la debe armonizar teniendo muy en cuenta el elemento de cada persona que habita en ella. De acuerdo a los datos conseguidos en las entrevistas a cada miembro de la familia, el padre es Metal y la madre es Agua, son dos elementos que se complementan, según el ciclo constructivo de los cinco elementos el agua

activa al metal. En este caso se debe equilibrar el ambiente sin que exista exceso de agua o metal.



Fotografía N° 78

Fuente: Dormitorio Máster

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- La ventana del dormitorio favorece mucho a esta zona, ya que durante el día entra luz natural y por las tardes genera un ambiente muy cálido por la entrada del sol.
- Se conservó el armario de estilo clásico. A pesar de ser un mueble visualmente pesado, permite mantener la televisión oculta a la vista mientras no se la ocupa, lo cual aporta al descanso de las personas que duermen en la habitación.

- Los **espejos** guían, dirigen amplifican y fortalecen el flujo del Chi, atraen un Chi prospero, equilibran un ambiente para atraer energías que se encuentren fuera de él, también reflejan y fortalecen las imágenes, dejan que la fuerza creadora penetre en los espacios cerrados. Por ese motivo se debe utilizar bien un espejo. El espejo de pie junto a la puerta del vestidor, se cambió de dirección con vista al paisaje exterior de la vivienda, ya que anteriormente se encontraba en dirección a la cama, las personas que duermen en ella se reflejan y eso no permite que logren el descanso.

- Los hijos son la motivación más grande que un padre puede tener, el amor a ellos es incondicional, esta área es de mucha importancia en la vivienda, si no se encuentra debidamente armonizada y equilibrada, se corre el riesgo que los hijos se vayan de la casa antes del tiempo debido. La mejor manera de fortalecerla es colocando fotografías de los hijos.

- Colores utilizados en pared:

- **Arena Tropical 336**, Pág. 44, COLORTREND

- Accesorios y complementos

- Espejo de pie

- Armario clásico

- Fotografías

- Portarretratos

- Materiales empleados:
- Madera
- Metal
- Espejo



Gráfico N° 25

Fuente: Dormitorio Máster

Elabora

do por: Investigador

4. KUEN Área del Matrimonio y del Amor

Color: Rojo, Rosado, Blanco

❖ **Análisis:**

El Feng Shui considera favorable, que el área del Matrimonio coincida con la habitación principal o dormitorio máster, es el lugar dedicado a los padres.

Al aplicar Feng Shui dentro de una habitación, se debe tener muy en cuenta ciertos aspectos que favorecen a la pareja:

- De preferencia, mueble con orillas redondeadas, pues los ángulos afilados pueden provocar discusiones y conflictos.
- La cama debe ser alta, para atraer al éxito y mejorar la autoestima.
- La cabecera debe ser sólida y firme, para lograr una pareja estable.
- El respaldo de la cama no debe estar frente a una ventana.
- Las paredes deben ser de colores suaves, las sábanas, fundas, mantas y almohadas (deben ser todas de telas naturales y no sintéticas) también deben ser de colores pasteles. Se debe evitar colores fuertes como el rojo y utilizar por el contrario colores suaves que inducen al descanso y sosiego.
- La cama debe estar colocada de tal forma que la cabeza o los pies de la(s) persona(s), nunca estén mirando la puerta. Es importante poder ver la puerta. Nada

debe colgar encima de la cama y no deben haber objetos debajo de ella. Tener una pared o una cabecera alta, aporta sensación de seguridad y tranquilidad. Se debe intentar no dormir por debajo de la ventana, pero si no se puede evitar, pues es importante tapar la ventana con una cortina pesada.

- Se debe evitar aparatos eléctricos (televisión, equipo de música) y tampoco aparatos para hacer ejercicio dentro del dormitorio porque tienen energía activa, lo cual no permite el descanso.

- No se deben colocar dos espejos uno enfrente del otro, porque se creará energía negativa en el espacio entre ellos.

- La habitación debe estar siempre ordenada, además de ventilada, ni demasiado caliente ni demasiado frío. Hay que evitar tener cosas por el suelo, el desorden está totalmente en contra de los principios de Feng Shui.

- Tratar de obtener un buen balance entre las formas y los colores.



Fotografía N° 79

Fuente: Dormitorio Máster

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 80

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 81

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- Se retiró el crucifijo colgado sobre la cabecera de la cama, absorbe la energía de la(s) persona(s), no se considera beneficioso para las personas que duermen en ella.
- Se colocaron dos lámparas de pared sobre los veladores de la cama, generando calidez y luminosidad.
- Se utilizó dos fotografías de la pareja para colocarlas en una de las paredes.
- La pared donde se encuentra ubicada la cama, pertenece a la línea del Fuego. Se amplió la fotografía de un atardecer, y se la ubicó sobre la cabecera de la cama. La gama de los rojos y naranjas son colores psicológicamente activos, llenos de energía y excitantes.



Fotografía N° 82

Fuente: Fotografía

- Se conservó la butaca triple en la habitación, es un objeto de valor sentimental para la pareja. Se re tapizaron los asientos con tela gris, y se aumentaron cojines forrándolos de tela con textura en color azul petróleo, haciendo juego con la cobertor de la cama.

- Se tomó un cuadro de rosas rojas para ponerlas en la habitación.

- Colores utilizados en pared:
 - **Arena Tropical 336**, Pág. 44, COLORTREND
 - **Almandina 238**, Pág. 44, COLORTREND

- Colores utilizados:
 - Naranja
 - Rojo
 - Azul petróleo
 - Gris

- Accesorios y complementos
 - Portarretratos metálicos
 - Butaca
 - Cuadro rosas
 - Cuadro atardecer
 - Lámparas
 - Cojines
 - Cobertor

- Materiales empleados:
- Madera
- Metal



Gráfico N° 27

Fuente: Dormitorio Máster

Elaborado por: Investigador

5. El Área de la Fama, Riqueza y Prosperidad

Color: Rojo

Elemento: Fuego

❖ **Diagnóstico:**

De acuerdo con la tradición china, el excusado debía encontrarse fuera de la casa y no existían tuberías, ni desagües en el interior de las viviendas.

Dentro de la casa se evitaban todos los agujeros por los que se pudiera escapar la energía de la fortuna y la salud.

El encajar esta tradición oriental en las coordenadas actuales resulta un gran problema ya que las casas modernas tienen las canalizaciones del agua, corriente sanitaria, la cisterna y los desagües. El Feng Shui no pide renunciar a ninguno de los avances occidentales, sino que propone buscar un equilibrio entre la técnica y la naturaleza a través de la armonía de los espacios cerrados.

Lograr una casa llena de vida en cada habitación sin renunciar a nada que nos haga la vida más placentera y feliz. La forma fundamental es evitar los extremos y buscar el punto central, el equilibrio.

Pero también es indudable que el baño es una habitación complicada en la que es difícil lograr ese equilibrio por sus características peculiares de humedad.. La primera medida para conseguir este equilibrio es ventilar diariamente y compensar los déficits de luz natural con una buena iluminación artificial. Adicionalmente el uso del elemento Madera dentro del baño es importante porque ayuda a reducir el elemento Agua, el cual se encuentra en exceso. El fuego es otro elemento que debe existir dentro del baño, pero se lo debe hacer con prudencia.

❖ **Análisis:**

En el análisis previo, realizado a la vivienda se observó, que el cuarto de baño necesita lugares de almacenamiento estéticos para generar un ambiente de orden y limpieza.

Si un espacio no se encuentra en orden, el Chi energético se estanca y la energía no fluye positivamente para las personas que habitan la vivienda.



Fotografía N° 83

Fuente: Baño

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- Se reemplazó la repisa metálica donde se almacenaban toallas y accesorios personales, por un armario alto, jerarquizando el color como elemento de representación al elemento fuego.
- Es muy útil en un cuarto de baño, tener un gabinete donde guardar accesorios de uso personal. Se diseñó un armario superior con espejo, conservando las mismas condiciones de forma y color del armario alto.
- Se colocaron dos velas rojas como representación del elemento Fuego.

- Se cambió la cerámica habana de pisos por: **Nieve Esmaltada cód. 39TL 1046E**, 38.2x38.2 cm., 8 mm. espesor, Colección CONSTELLAZIONE, GRAIMAN. Y de las paredes por: **Azul Esmaltado cód. 39TL 1047E**, 39x39 cm., 9 mm. espesor, Colección CONSTELLAZIONE, GRAIMAN.

- Colores utilizados en cerámica:
 - **Nieve Esmaltada cód. 39TL 1046E**, 38.2x38.2 cm., 8 mm. espesor, Colección CONSTELLAZIONE, GRAIMAN
 - **Azul Esmaltada cód. 39TL 1047E**, 39x39 cm., 9 mm. espesor, Colección CONSTELLAZIONE, GRAIMAN

- Colores utilizados:
 - Vino
 - Blanco

- Accesorios y complementos
 - Armario Alto
 - Armario superior con espejo

- Materiales empleados:
 - Madera



Gráfico N° 28

Elaborado por: Investigador

6. HSUN Área del Dinero

Color: Azul, Purpura, Rojo

7. JEN Área de la Familia

Color: Verde

Elemento: Madera

❖ Análisis:

En este caso, se vio pertinente hacer una excepción. El dormitorio es un lugar de descanso Tanto el área de las Finanzas como de la Familia recaen en esta zona, por consiguiente, la armonización se la realizó en conjunto, empleando ciertos elementos, formas y colores que representan ambas áreas, respetando la esencia

misma de la habitación para que el usuario se sienta a cómodo y a gusto dentro de su espacio.



Fotografía N° 84

Fuente: Dormitorio Hijo Menor

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 85

Fuente: Dormitorio Hijo Menor

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- La mejor posición de una cama, es conocida como *posición de poder* o *posición de mando*, está ubicada frente a la puerta de entrada, se vio la necesidad de cambiarla a una posición más óptima para el usuario.

- Se conservó el color **Verde Napo 343** en la pared principal de la habitación, mientras que en las demás se utilizó **Nácar 12**, pág. 1, COLORTREND, para no recargar el espacio. Se tomó este color para la habitación, considerando el elemento Tierra, correspondiente al usuario de la habitación, ya que este color favorecerá en su desenvolvimiento personal.
- Los cables y juegos de Play Station se encontraban regados sobre el piso, esto impedía una libre circulación dentro del dormitorio. Se ordenó dentro de la mesa de televisión se la cambió de posición.
- Según el Feng Shui, instrumentos con filos, armas o puntas agresivas, no son elementos que deben ir en lugares de descanso, menos aun en dormitorios de adolescentes. Se retiraron varios posters, que permanecían en el cuarto, dejando solamente su favorito.



Fotografía N° 86

Fuente: Fotografía

- Por ser un área dedicada a la familia se utilizó una foto de la familia y se colocó en uno de los veladores.

- Se retiró el sillón antiguo que pertenecía a una sala antigua.

- Es muy importante que el dormitorio solo se utilice para dormir. No debe haber aparatos para hacer ejercicio dentro del dormitorio porque tienen energía activa se retiró la maquina y la silla de playa que obstruían el paso, la energía tiende a retenerse cuando existen muchos objetos dentro de un mismo espacio. Menos es más.

- Colores utilizados en pared:
 - Verde Napo 343, pág. 24, COLORTREND
 - Nácar 12, pág. 1, COLORTREND

- Colores utilizados:
 - Blanco
 - Verde

- Accesorios y complementos
 - Cuadro Piratas del Caribe



Gráfico N° 29

Fuente: Dormitorio Hijo Menor

Elaborado por: Investigador

8. GEN Área del Conocimiento

Color: Negro, Azul, Verde

Elemento: Tierra

❖ Análisis:

Para un adecuado descanso, no debe haber objetos pesados o demasiados grandes sobre el respaldo de la cama. Ni elementos que no pertenezcan a este lugar.



Fotografía N° 87

Fuente: Dormitorio Hijo Mayor

Elaborado por: Investigador



Fotografía N° 88

Fuente: Dormitorio Hijo Mayor

Elaborado por: Investigador

❖ **Propuesta:**

- Las repisas sobre el respaldo de la cama se las colocó en la pared de frente y la colección de autos a escala se los sacó de las cajas.

- La televisión se retiró de la habitación y solamente se dejó el equipo de sonido, sobre un mueble pequeño mueble diseñado especialmente para el radio, parlantes y Cd, de esta manera se podrá mantener en orden.

- En la habitación se utilizó **Jennifer 530**, en la pared principal de la habitación y **Vuelo Solar 532**, para las demás paredes. El propietario de esta habitación pertenece al elemento Agua, por tal motivo se utilizó el este color a mas de representar al área del conocimiento.

- Se cambió la pantalla de las lámparas por color blanco.

- Colores utilizados en pared:
 - **Jennifer 530**, Pág. 92, COLORTREND
 - **Vuelo Solar 532**, Pág. 92, COLORTREND

- Colores utilizados:
 - Blanco

- Accesorios y complementos:
 - Mueble para equipo de sonido
 - Lámparas blanca
 - Repisas de madera

- Materiales empleados:

- Madera
- Metal (colección de autos a escala)



Gráfico N° 30

Fuente: Dormitorio Hijo Mayor

Elaborado por: Investigador

“Análisis del Entorno Natural”

Factores Externos

El principal objetivo del Feng Shui es activar la energía Chi, evitando que esta se estanque. Es necesario equilibrar y armonizar la vivienda tanto interior como exteriormente.

Se debe tener en cuenta que el flujo Chi no es solo flujo de energía, sino también de amor, salud, trabajo, dinero, amigos y muchas formas de riqueza.

El entorno exterior a la implantación influye ya sea positiva o negativamente. Por esta razón, es importante realizar un análisis de la conformación de la vivienda, mediante los accesos y sus vías de comunicación, el vecindario, elementos de equipamiento urbano y los jardines, forma del terreno, y la orientación de la vivienda en el lote.

Para este análisis, se considera la Escuela de los Sombreros Negros en los factores externos del entorno natural. Partiendo la idea del diseño arquitectónico tratar de fusionar con formas que armonicen con la naturaleza, siendo las recomendadas los círculos, rectángulos y cuadrados.

Se debe buscar siempre el *equilibrio de las proporciones*, si no se tiene en cuenta esta regla, los desequilibrios pueden originar rachas de mala suerte.

El Terreno

La localización de la propiedad, la forma del terreno y la energía del escenario o entorno presente en la realidad, determinan varios de los factores principales para seleccionar las condiciones de estudio.

❖ Análisis:

- En este caso, la forma del terreno es rectangular, con una proporción 3:1 que se considera en equilibrio, lo que es más favorable porque va facilitar la construcción de una vivienda, atendiendo también a las dimensiones y demás criterios de Feng Shui correctos. Por lo que el Chi es beneficioso para esta vivienda.

● Terreno

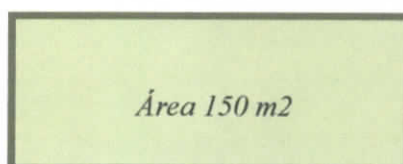


Gráfico N° 31

Elaborado por: Investigador

Forma de la Casa

De acuerdo con el diseño Feng Shui, las formas pueden moldear la vida de los seres humanos, están contenidas dentro de sus propias viviendas.

La forma de la vivienda guarda una relación íntima con las personas que la habitan. La puerta representa la boca, las ventanas los ojos, los pasillos son las arterias y las venas por donde fluye la energía, la fuerza vital o Chi.

❖ Análisis:

- Una vivienda rectangular, según el Feng Shui es próspera, guardando una proporción de objeto arquitectónico 2:1, en este caso en particular se mantiene totalmente en equilibrio con los espacios.
- El patio posterior y el jardín anterior guardan proporción con la vivienda y el terreno en un 36.85%, que se considera proporcional o equilibrado tanto con la norma urbana, como con el Feng Shui, de tal forma que no afecta la fortuna de la vivienda.



Gráfico N° 33

Elaborado por: Investigador

Formas Naturales de la Tierra

Las montañas generalmente se examinan tomando en consideración tres formas básicas, que son las más usuales:

- a. Redondas
- b. Cuadradas
- c. Triangulares

❖ Análisis:

- El contorno de la montaña que envuelve la vivienda posee una forma suave, redondeada y cubierta de vegetación agradable, lo que permite la presencia de Chi. Lo recomendable es que la morfología de la montaña se encuentre en el respaldo de la vivienda, tomando como referencia su acceso principal, condición que no se

cumple por la implantación de la urbanización, determinantes de la topografía y cortes de terrazas para la construcción del conjunto.

- La alternativa de solución a este problema es la expansión y consolidación de futuras construcciones aledañas a la vivienda en estudio.



Fotografía N° 89

Fuente: Vegetación Exterior de la Vivienda en estudio



Fotografía N° 90

Fuente: Vegetación Exterior de la Vivienda en estudio



Fotografía N° 91

Fuente: Vivienda Tradicional



Fotografía N° 92

Fuente: Vivienda Tradicional

- Por otro lado, la vivienda edificada en la ladera de una montaña, está permitiendo que el Chi tome la dirección de la pendiente y se aleje de ella, aunque no con tanta fuerza, las viviendas vecinas la detienen.



Fotografía N° 93

Fuente: Pendiente



Fotografía N° 94

Fuente: Ladera de la Montaña

Accesos

Las calles son como ríos, por los que fluye energía vital que alimenta la vida de una civilización tecnológica. Las calles son como los vasos capilares que llevan la

energía a cada una de las células del cuerpo de una civilización, representada por casas. Las calles embellecen el paisaje de un vecindario cuando están limpias y diseñadas con áreas verdes.

Los principios de la tradición Feng Shui previene a las personas de ciertas formas de calles, que a través de los años se ha visto que afectan a la vida de las personas que en ellas habitan.

❖ **Análisis:**

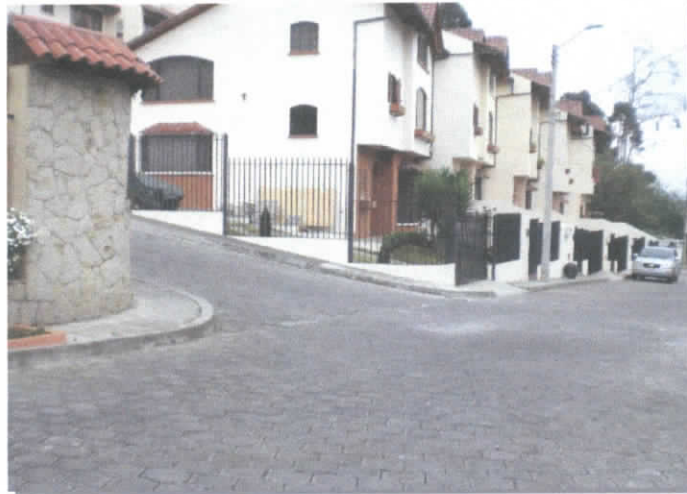
- En este caso, la vivienda se encuentra ubicada en un pasaje sin salida, según el Feng Shui calles cerradas no permiten que la energía fluya libremente, por este motivo no se recomienda emplazar una vivienda, ya que este tipo de localización genera una percepción de estar atrapado y con dificultades de salir de ello.



Fotografía N° 95

Fuente: Calle sin salida en forma de cuchara

- El acceso principal es una intersección en “T”, donde nace el pasaje sin salida y este tipo de entrada no debe apuntar directamente a la puerta principal porque se concibe una amenaza ya que están expuestos a problemas financieros, dificultades de las relaciones personales, familiares, enfermedades. En el presente proyecto por estar imposibilitados en el cambio de acceso por el funcionamiento de la ciudadela y con el fin de llevar un Chi favorable, la fortuna y la buena suerte, el buen augurio como regla general se aconseja la utilización de espejos Bagua con el fin de proteger la vivienda y realzar el Chi.



Fotografía N° 96

Fuente: Acceso en “T”

5.7 Conclusiones

- Se estableció una relación cliente - profesional mas profunda, para definir parámetros personales que condicionan al diseño mediante el Feng Shui.
- Se estableció que las viviendas orientales u occidentales poseen zonas definidas, las mismas que según la ubicación del acceso y como proceso metodológico se superpone con los 8 trigramas del Pakua que determina sectores relacionados con la naturaleza, el ser humano y su entorno.
- La incorporación en el diseño de interiores de los beneficios de la ciencia del Feng Shui, ha permitido lograr ambientes armónicos e ideales que establecen equilibrio emocional, de salud, económico, familiar, sin el deterioro de la función de cada uno de los espacios.
- Las características del entorno, las proporciones, la cromática y los elementos de la naturaleza son acoplados a la arquitectura de la vivienda, siendo aplicables en nuestra cultura proporcionando realce a elementos decorativos y resaltando un diseño integral. El Feng Shui pretende llevar parte de la naturaleza a la vivienda como símbolo de respeto al hábitat de los seres vivos, como la gran escuela del hombre.

5.8 Recomendaciones

- Se debe conocer a cada uno de los miembros de la vivienda para su respectivo análisis, con el fin de individualizar el espacio privado y los detalles de elementos decorativos en relación a los elementos naturales de su fecha de nacimiento.
- La correcta utilización del Pakua y el conocimiento global del mismo como guía para el equilibrio entre la naturaleza y el ser humano, sectorizando la vivienda, determina la correcta ubicación de mobiliario, cromática y elementos decorativos para eliminar el estancamiento de energía.
- Para una correcta armonización según el Feng Shui, es muy importante tener en cuenta el significado y la variedad de colores, materiales, texturas, implementos decorativos, y saber donde ubicar cada uno de ellos, para lograr un perfecto equilibrio dentro de la vivienda.
- El Feng Shui puede ser aplicable a cualquier tipo de vivienda occidental, teniendo presente y respetando ciertos ámbitos culturales, religiosos y económicos, para lo cual puede haber el planteamiento de elementos alternativos que satisfagan a cada una de las partes.

5.9 Bibliografía

- **Libros:**

FONSECA, Xavier La Vivienda Diseño del espacio, primera Edición, Editorial Concepto S.A. México D.F. 1979.

NOSSACK Bernd, Guía fácil de Feng Shui, Bogotá 1998 Ediciones Robin Book.

NEUFERT Peter Arte de proyectar en Arquitectura, décima novena Edición, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1995.

BRICEÑO Alberto Feng Shui I, El arte de organizar tu entorno para mejorar tu vida, primera Edición, Perú octubre 2004.

BRICEÑO Alberto Feng Shui II, Una ciencia milenaria que nos enseña a vivir en armonía, primera Edición, Perú octubre 2004.

TOO, Lillian Feng Shui energías positivas en tu hogar y en tu lugar de trabajo, quinta Edición octubre 2001, Ediciones Martínez Roca S.A.

BOSSANO, Luis. La vivienda que siente, Editorial Trama – Cytel 2000.

WONG, Wucius Fundamentos del Diseño.

MAESTRO THOMAS LIN YUN, Feng Shui Escuela de los Sombreros Negros, folleto.

MOYA, Rolando y PERALTA Evelia, Arquitectura ecuatoriana, Revista Trama, Ediciones Trama 2004, pág. 15.

- **Lincografía:**

www.fengshuinatural.com

<http://es.wikipedia.org/wiki/Chalet>

<http://www.viajoven.com/hoy/fengshui/listado.asp>

<http://www.enplenitud.com/cursos/fengshui.asp>

<http://espaciofengshui.com/>

<http://www.euroresidentes.com/vivienda/feng-shui/feng-shui.htm>

<http://www.habitatfengshui.com/>

<http://www.fengshuiartcenter.com/joomla/>

<http://www.google.com.ec/search?hl=es&q=vivienda+duplex&meta>

<http://www.lacasadelfengshui.com/>

www.mailxmail.com/terminos/feng-shui

<http://www.geoambiental.com.ar/>

<http://www.fengshui.es/>

<http://www.fengshuiplus.net/>

<http://www.solonosotras.com/hogar/fengshui.htm>

www.decoestilo.com

www.bazicarmen.blogspot.com/

<http://www.coloniacondesa.com.mx/fotos/cincoelem.gif>

<http://www.coloniacondesa.com.mx/fotos.com>

<http://introduccionvisual.blogspot.com/2007/01/8-estrategias-para-el-pensamiento.html>

<http://www.fengshui-mundo.com/articles/colores.html>

www.divan.com.mx/images/casafengsep05.jpg&imgrefurl=

www.mujeractual.com/familia/decoracion/fengshui2.html

www.guardianas.mforos.com/1376570/7265447-caida-del-sol/

saadiavirtual.tripod.com/decoracion.htm

www.estilo-fengshui.com.ar

www.fengshui-anapostigo.com.es/asp/FENG-SHUI.htm

www.somosviajeros.com

www.coloniacondesa.com.mx/fotos/cincoelem.gif

www.taringa.net/.../Popurri-de-Fuego..._.html

www.juntadeandalucia.es

<http://www.coloniacondesa.com.mx/fotos/cincoelem.gif>

www.linkmesh.com/Dragons/articulos.php

www.taringa.net/posts/imagenes/1038910/Ave-F%...

www.taichi-kaimen.com.ar

[:www.blogs.ya.com/fengshuiclasico/200508.htm](http://www.blogs.ya.com/fengshuiclasico/200508.htm)

www.tayabeixo.org

<http://www.vientoyagua.com.mx/Bazhai.html>

<http://www.innatia.com/s/c-feng-shui-gratis/a-escuela-xuan-kong.html>

www.fengshuinatural.com/colores.html

www.emprenden.cl

www.todocoleccion.com

www.decopasion.com

foro.univision.com

www.ivive.com

www.construccionesvega.com.ar

http://es.wikipedia.org/wiki/Feng_Shui

<http://www.fengshui-mundo.com/>

<http://www.sitiohispano.com/fenshui.htm>

- **Revistas:**

AD, Architectural Digest Mexico, Feng Shui, Julio/ 08, pág. 45.

AD, Architectural Digest Mexico, Casa con Estilo, Agosto/ 08, pág. 45.

CEAC Ediciones, (en Libros Cúpula) La Vivienda, Decoración I, pág. 25.

5.10 Anexos

CUESTIONARIO ESTRUCTURADO

- La presente entrevista tiene como objetivo llegar a un análisis real para desarrollar el proyecto de Diseño de Ambientes de una vivienda tradicional por medio del Feng Shui.
- Para que los datos sean procesados de una manera veraz, es necesario que sus respuestas sean apegadas a la verdad y con mucha honestidad.

PREGUNTAS

1. **Conoce o alguna vez ha escuchado hablar sobre la filosofía Feng Shui?**

SI No

Que conoce?

2. **Sabe ud que es un hogar armonizado y equilibrado?**

SI No

Que es?

3. **Describe el CHI energético?**

4. **Que es lo busca después de un día agotador?**

5. Piensa que existe algún tipo de desequilibrio en su núcleo familiar, económica o de salud?

SI No Cual?

6. Ud. O algún miembro de su familia sufre o ha sufrido problemas recientes de estrés?

SI No Cuantos?

7. Que sensaciones le produce su hogar?


- a) Incomodidad
- b) Desesperación.
- c) Tranquilidad, calma
- d) Paz
- e) Relax y confort

8. Cuando llegan visitas a su casa, recibe algún tipo de comentario ya sea positivo o negativo?

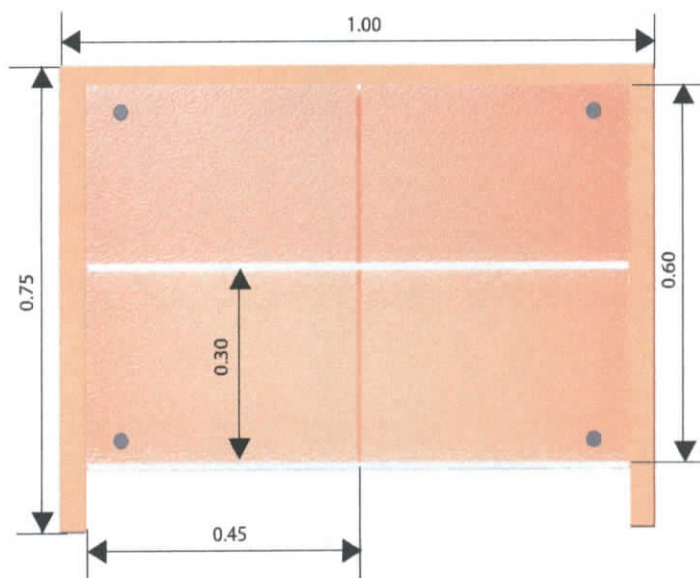
9. Esta dispuesto a obtener cambios positivos en su vida y en la de su familia y abrir las puertas de su casa al Feng Shui?



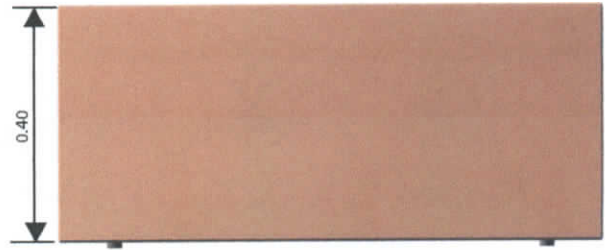
MATERIAL	COLOR	CARACTERISTICAS	TIPO
Melamínico	Miel	4 cm.	Edimca
Vidrio Arenado	Blanco	3 "	Fairis


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	

VISTA FRONTAL




VISTA LATERAL



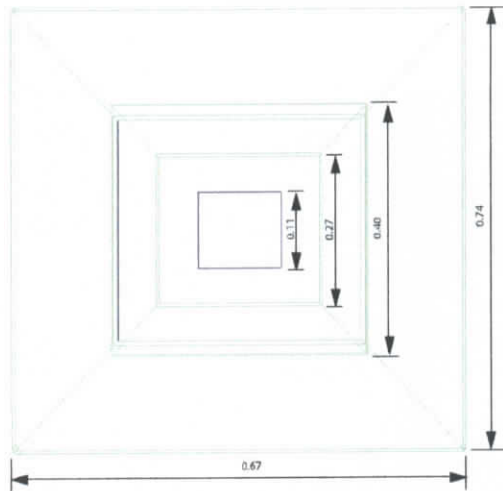
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	
	SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
AUTOR: Paola Herrera		
CONTIENE:	Gabinete bajo Baño - Acotado	



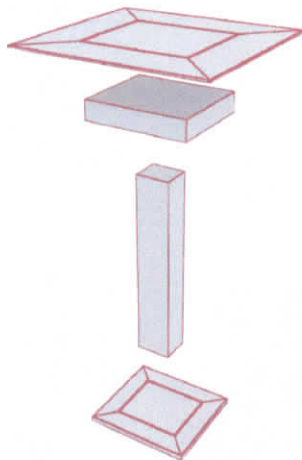
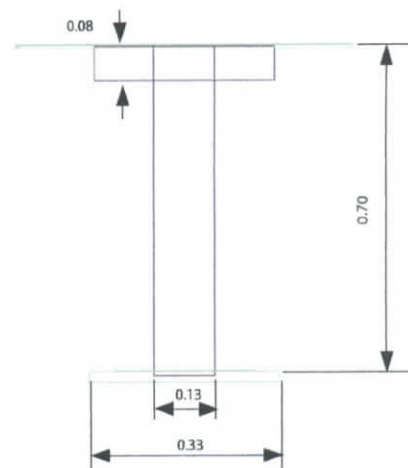
MATERIAL	COLOR	CARACTERISTICAS	TIPO
Melamínico	Wengue	4 cm.	Edimca
Vidrio Laminado	Blanco	3 "	Fairis

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Mesa de Cocina

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

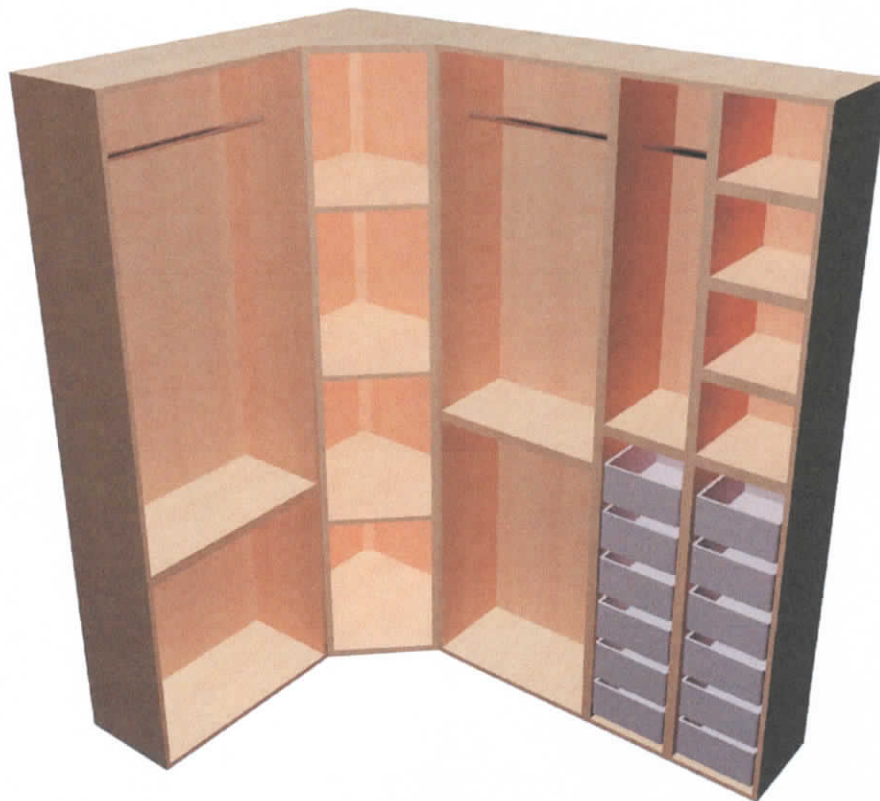
AUTOR: Paola Herrera

PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional
basado en el Feng Shui"

CONTIENE:

Mesa de Cocina - Acotada - Despice



MATERIAL	COLOR	CARACTERISTICAS	TIPO
Melaminico	Haya	4 cm.	Edimca
Tubo	Niquelado	3 "	



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Paola Herrera

PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional
basado en el Feng Shui"

CONTIENE:

Armario





Gráfico N° 30

Elaborado por: Investigador




	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Plata Alta Amoblada en Perspectiva



Gráfico N° 31

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:	Planta Baja Amoblada en Perspectiva	Esc. Apx.



Gráfico N° 32, 33

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:	Recibidor	



Gráfico N° 34

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Area de los Hijos - Baño Social



Gráfico N° 35

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	
	SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area de los Hijos - Jardín Interior



Gráfico N° 36

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Area del Matrimonio - Cocina



Gráfico N° 37, 38

Elaborado por: Investigador



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Paola Herrera

PROYECTO DE DISERTACION:
"Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional
basado en el Feng Shui"

CONTIENE:

Area del Matrimonio - Cocina



Gráfico N° 39

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Area de la Fama - Comedor



Gráfico N° 40, 41

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	
	SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Area de las Finanzas - Comedor

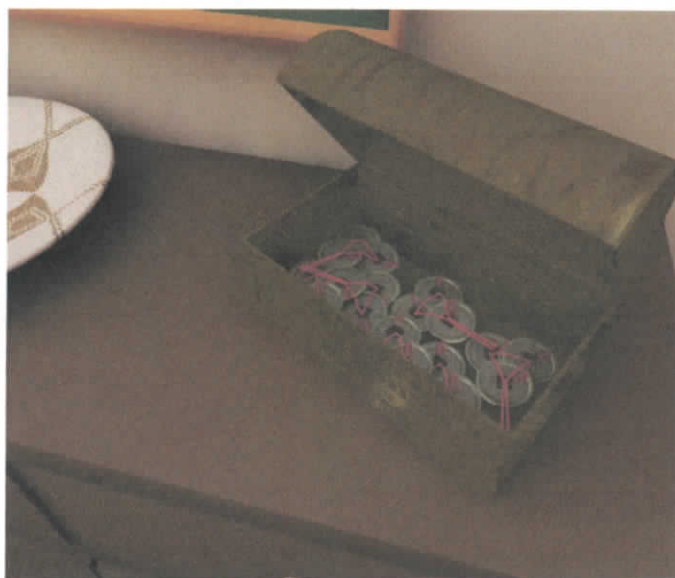


Gráfico N° 41

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area de las Finanzas - Comedor



Gráfico N° 42

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area de la Familia - Sala de Estar



Gráfico N° 43

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area de la Familia - Sala de Estar



Gráfico N° 44, 45

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: “Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui”
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area del Conocimiento - Sala Principal



Gráfico N° 46

Elaborado por: Investigador



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area del Conocimiento - Sala Principal



Gráfico N° 47, 48

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: “Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui”
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area de la Profesión - Recibidor

AGUA

METAL

6 FAMA - REPUTACION	5 FINANZAS - DINERO	4 MATRIMONIO - AMOR
7 FAMILIA		3 HIJOS - CREATIVIDAD
8 CONOCIMIENTO	1 PROFESION - CARRERA	2 BENEFACTORES

FUEGO

MADERA

 **TIERRA**



Gráfico N° 49

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Planta Alta Perspectiva



Gráfico N° 50

Elaborado por: Investigador



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL
AUTOR: Paola Herrera

PROYECTO DE DISERTACION:
"Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional
basado en el Feng Shui"

CONTIENE:

Plata Alta Amoblada en Perspectiva

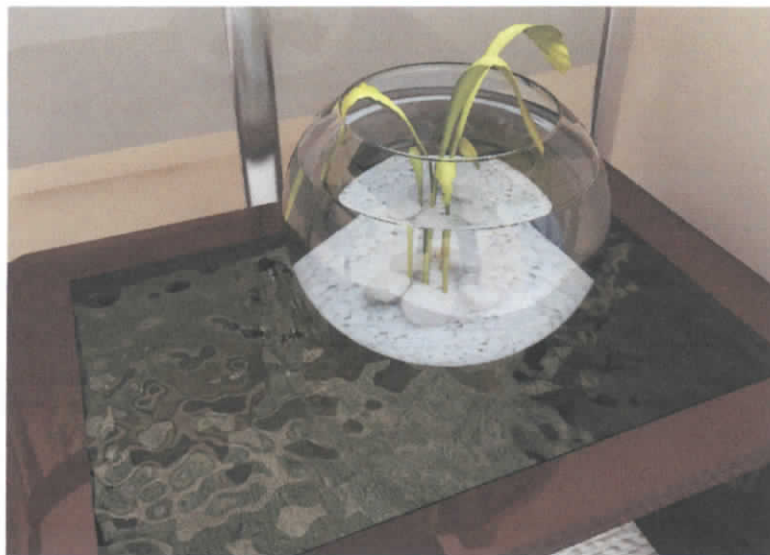


Gráfico N° 51, 52

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area de la Profesión - Escaleras



Gráfico N° 53

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	
	SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area de los Benefactores - Vestidor



Gráfico N° 54, 55

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Area de los Benefactores - Baño de Dormitorio Máster



Gráfico N° 56, 57

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Area de los Hijos - Dormitorio Máster



Gráfico N° 58

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area del Matrimonio - Dormitorio Máster



Gráfico N° 59, 60

Elaborado por: Investigador



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL
AUTOR: Paola Herrera

PROYECTO DE DISERTACION:
"Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional
basado en el Feng Shui"

CONTIENE:

Area del Matrimonio - Dormitorio Máster



Gráfico N° 61, 62

Elaborado por: Investigador


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	
	SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
	CONTIENE:	Area de la Fama - Baño



Gráfico N° 63

Elaborado por: Investigador



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE: Area de la Familia y las Finanzas - Dormitorio Hijo Menor		



Gráfico N° 66, 67

Elaborado por: Investigador

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de Ambientes para una Vivienda Tradicional basado en el Feng Shui"
	AUTOR: Paola Herrera	
CONTIENE:		Area del Conocimiento - Dormitorio Hijo Mayor