



PUCE

ESMERALDAS

CARRERA: DISEÑO GRAFICO

**DISEÑO DE UN CATÁLOGO DE ILUSTRACIONES
VECTORIALES BASADOS EN LA ABSTRACCIÓN DE SÍMBOLOS DE
LA CULTURA TOLITA**

**LINEA DE INVESTIGACION: EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN,
CULTURAS, SOCIEDAD Y VALORES**

AUTOR/A: EMILY YULIANA VASCO ZAMBRANO

ASESOR: LADYS VÁSQUEZ COISME

ESMERALDAS, FEBRERO, 2026

Contenido

Dedicatoria.....	1
Introducción:.....	2
Planteamiento Del Problema:	2
Justificación:	4
Objetivo General:.....	5
Objetivos Específicos:	5
CAPITULO I: Marco Teórico.....	6
1.1. Bases teóricas:	6
1.1.1. Ilustración	6
1.1.3. Gestalt	7
1.1.4. Proporción.....	8
1.1.5. Trazado armónico	8
1.1.6. Psicología del color:	9
1.1.7. Abstracción:.....	9
1.1.8. Dibujo Vectorial:.....	9
1.1.9. Catálogo	10
1.1.10. Cultura “La Tolita”:	11
1.1.11. Figuras Antropomorfas	11
1.1.12. Diseño editorial.....	12
1.2. Antecedentes	13
CAPÍTULO II. Propuesta	14
2.1. Análisis y especificación del prototipo	15
2.2. Diseño conceptual.....	23
2.2.1. Figuras geométricas	37
2.2.2. Figuras orgánicas	37
2.2.3. Figuras mixtas.....	38
2.2.4. Boceto base	39
2.2.5. Variaciones de color.....	40
Tabla 1.....	42
CAPÍTULO III. Conclusiones y recomendaciones	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:	72

Tabla de imagen

Imagen 1. Geometría	23
Imagen 2. Orgánica	24
Imagen 3. Mixtas.....	24
Imagen 4. Parálisis Facial	24
Imagen 5. Síndrome de Down.....	25
Imagen 6. Labio fisurado unilateral	25
Imagen 7. Exoftalmos	26
Imagen 8. Ptosis Palpebral	26
Imagen 9. Boceto.....	27
Imagen 10. Composición geométrica	27
Imagen 11. Abstracción geométrica	28
Imagen 12. Circulo Cromático	28
Imagen 13. Retícula	42
Imagen 14. Mejoras.....	59
Imagen 15. Portada	60
Imagen 16. Introducción	60
Imagen 17. Introducción Tolita.....	61
Imagen 18, Introducción figuras antropomorfas.....	62
Imagen 19. Introducción malformaciones congénitas	62
Imagen 20. Abstracción	63
Imagen 21. Construcción de ilustraciones	64
Imagen 22. Mockup	64
Imagen 23. Propuestas de mejora.....	65
Imagen 24. Contraportada	66
Imagen 25. Construcción del catalogo.....	67
Imagen 26. <i>Portada abstracción</i>	67
Imagen 27. <i>Portada a la enfermedad congénita</i>	68
Imagen 28. <i>Introducción a la cultura "La Tolita"</i>	68
Imagen 29. <i>Introducción general del catálogo</i>	68
Imagen 30. <i>Mockup</i>	69
Imagen 31. <i>Mockup del catálogo impreso</i>	69

Figura 1. Ficha Parálisis Facial	16
Figura 2. Ficha Síndrome de Down	17
Figura 3. Ficha Parálisis Facial	18
Figura 4. Ficha Labio Fisurado Unilateral	19
Figura 5. Ficha Exoftalmos	20
Figura 6. Ficha Ptosis Palpebral	21
Figura 7. Ficha Exoftalmos	22
Figura 8. Composición parálisis facial	30
Figura 9. Composición Síndrome de Down	31
Figura 10. Composición Parálisis Facial 2	32
Figura 11. Composición Labio Fisurado unilateral	33
Figura 12. Composición Exoftalmos.....	34
Figura 13. Composición Ptosis Palpebral	35
Figura 14. Composición Exoftalmos 2	36
Figura 15. Ficha Cromática	40
Figura 16. Ficha Construcción	44
Figura 17. Ficha Construcción	45
Figura 18. Ficha Construcción	46
Figura 19. Ficha Construcción	47
Figura 20. Ficha Construcción	48
Figura 21. Ficha Construcción	49
Figura 22. Ficha Construcción	50
Figura 23- Ficha Construcción	51
Figura 24. Ficha Construcción	52
Figura 25. Ficha Construcción	53
Figura 26. Ficha Construcción	54
Figura 27. Ficha Construcción	55
Figura 28. Ficha Construcción	56
Figura 29. Ficha Construcción	57

Dedicatoria

Dedico esta investigación a las personas que me han apoyado a lo largo de mi vida, mi familia. Estas personas se merecen un agradecimiento especial por todo el apoyo que me han dado a lo largo de mi vida, desde mi padre hasta hermanos. Mi padre Iván Vasco por sacar adelante a sus tres hijos solo, por inculcarme valores y a no rendirme para alcanzar mis metas, mis hermanos Jean Pierre e Iván Vasco que fueron los que me apoyaron en momentos donde solo pensaba que el mundo es blanco o negro y estuvieron allí con sus palabras dándome su apoyo y comprensión. Por último, quiero agradecer a mi ángel de la guarda, mi amada madre, Rosa Zambrano, persona a la cual dedico especialmente esta tesis, símbolo para mí, de perseverancia y fortaleza.

Introducción:

La presente investigación surge de la preocupación por la pérdida de identidad cultural, específicamente de la ciudad de Esmeraldas. Las nuevas generaciones, en muchos casos, desconocen el valor de las culturas ancestrales como herencia, en cuestión, esta investigación se centrará en la cultura “La tolita”, específicamente en conocer el valor simbólico de las figurillas antropomorfas.

Frente a esta problemática, se propuso crear un catálogo de ilustraciones vectoriales con la finalidad de preservar, difundir y proyectar la cosmovisión de la cultura “La Tolita”, de manera que exista un balance entre lo tradicional, que son las figurillas antropomorfas y la creación de nuevas propuestas, que vendrían hacer las abstracciones vectoriales y la publicación del catálogo en plataformas digitales.

De esta manera, la creación del catálogo se presenta como una herramienta útil al momento de rescatar y reinterpretar símbolos de la cultura “La Tolita”, no solo buscando difundir y preservar el legado, sino que, al mismo tiempo ofrece recursos gráficos a diseñadores, contribuyendo al fortalecimiento del valor del patrimonio cultural ecuatoriano.

Planteamiento Del Problema:

El problema central que aborda esta investigación es que, a pesar de la riqueza iconográfica que existe en la cultura “La Tolita”, no cuenta con propuestas que ayuden a difundir y preservar el potencial gráfico de las figurillas antropomorfas.

Las figurillas antropomorfas cuentan con historias en donde representaban momentos de su vida, patografías, malformaciones congénitas existentes desde esa época y temas de erotismo. También destacan las cabezas humanas con rictus de muerte, la boca

abierta y la lengua colgada, ojos cerrados o abismalmente abiertos, con decoraciones que sugieren tatuajes o escarificaciones (Astudillo, 2015).

Las nuevas generaciones desconocen lo que son las culturas ancestrales, no reconocen cuáles son sus símbolos y significados, haciendo que estas culturas al no ser tratadas en un contexto más actual con el pasar del tiempo vayan desapareciendo.

La ilustración vectorial, se ha convertido en uno recursos más utilizados en la actualidad, especialmente dentro del área de diseño gráfico, por su flexibilidad y versatilidad a la hora de crear propuestas gráficas (Arroyal, 2020) esta servirá como base de apoyo para la construcción del catálogo.

En la investigación Villagrán (2018) habla de cómo las herramientas gráficas vectoriales, ayudan de manera gráfica a dibujantes, ilustradores y diseñadores con inquietudes tecnológicas. Con las herramientas vectoriales o curvas “Bézier”, estas combinan trayectorias de inicio a fin, en donde se integran puntos, curvas y ángulos.

A partir de este análisis, el catálogo, busca fusionar la creación de patrones abstraídos de las figurillas antropomorfas, llevándolo a un enfoque más creativo y actual. Con la finalidad de representar de manera gráfica, estas ilustraciones, que aportan nuevos recursos, con el objetivo de contribuir a la expansión del legado cultural, de manera que sea más relevante y despierten el interés del público, fortaleciendo la identidad ecuatoriana.

Las culturas ancestrales cuando no son expuestas de manera llamativa al público tienden a desaparecer, una manera de hacer que estos elementos no se pierdan, es aportando a la visualización de nuevos materiales gráficos como método de comunicación visual.

Justificación:

La presente investigación es relevante ya que corresponde a la necesidad de preservar y difundir el patrimonio cultural ecuatoriano a través de propuestas innovadoras mediante métodos de diseño gráfico. La cultura “La Tolita” Cuenta con información gráfica sin explotar por completo. En esta investigación se buscó destacar la iconografía existente en las figurillas antropomorfas de la cultura.

Este proyecto de tesis surge de la necesidad de contribuir a la difusión y conservación del patrimonio cultural, a través de la creación de un catálogo de abstracciones vectoriales de símbolos de la cultura “La Tolita”, especialmente de las figurillas antropomorfas.

Desde esta perspectiva, la presente investigación busca aportar a la creación de material gráfico mediante el diseño de un catálogo de ilustraciones vectoriales. Este material gráfico, será una herramienta accesible para profesionales, con el propósito de promover el patrimonio cultural, preservando su legado y continuidad a las futuras generaciones.

Objetivo General:

Diseñar un catálogo de ilustraciones vectoriales basados en la abstracción de figurillas antropomorfas de la cultura “La Tolita”.

Objetivos Específicos:

- Recopilar información bibliográfica sobre las figurillas antropomorfas de la cultura “La Tolita”.
- Determinar las formas resultantes del proceso de abstracción de los elementos de composición.
- Crear las ilustraciones vectoriales basados en las formas generadas de la abstracción.

CAPITULO I: Marco Teórico

1.1. Bases teóricas:

El presente capítulo está destinado a recopilar los conceptos teóricos que sustentan esta investigación. El propósito de esta es poder establecer un análisis que permita comprender los principales términos a tomar en cuenta del tema,

Este apartado, por lo tanto, contribuye a contextualizar la problemática investigada, identificando conceptos clave, que faciliten la interpretación y análisis de los datos.

1.1.1. Ilustración

Si hablamos desde la perspectiva del arte, podemos decir que existe una relación entre el dibujo y la ilustración llegando a convertirse en arte. En el contexto del diseño, la ilustración es la forma de comunicar visualmente un concepto, en donde el mensaje que busca transmitir sea a través de una imagen (Rojas, 2005).

1.1.2. Tipos de Ilustraciones

Las ilustraciones seleccionadas se realizaron a partir del análisis, en donde se consideró su relevancia, aporte y relación con los objetivos propuestos para esta investigación.

- ***Ilustración publicitaria***

Esta rama está destinada a los que es dar forma y personalidad a una marca comercial, producto, con el propósito de impactar al consumidor (Vallejo, 2023).

- ***Ilustración científica***

La ilustración científica se utiliza como apoyo visual para facilitar la comprensión

de temas complejos (Vallejo, 2023).

- ***Ilustración conceptual***

Vallejos (2023), habla que la ilustración conceptual representa ideas abstractas y no hechos en concreto. Su objetivo es comunicar ideas de su propia autoría, basándose en ideas subjetivas

- ***Ilustración digital***

Se considera como ilustración digital a todo dibujo o boceto, que pasara por el proceso físico a digital mediante el uso de software de diseño, en donde transforman lo análogo en digital, convirtiéndolo en propiedad del autor, llagando a ser pensada como un conjunto de pixeles (Olivo, 2023).

- ***Ilustración narrativa***

Describe gráficamente la narrativa de una historia, esta ilustración se utiliza es distintos campos como; humor gráfico, comics, animación, etc. (Vallejo, 2023)

- ***Ilustración editorial***

Se utiliza en muchos campos como: revistas, periódicos, libros, medios digitales, para captar la atención del lector (Vallejo, 2023).

1.1.3. Gestalt

Max Wertheimer y sus dos discípulos Wolfgang Köhler y Kurt Koffka en Alemania, durante el siglo XX crearon la psicología de la Gestalt. Consideran la percepción como el proceso fundamental de la actividad mental, y estiman que las demás actividades psicológicas como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento dependen del adecuado funcionamiento del proceso de organización visual (Oviedo, 2004).

Oviedo (2004), habla en su investigación sobre los diferentes principios de la Gestalt:

- **Concepto de la forma.** percepción de la forma, en donde se delimitan los límites de un objeto, los cuales permiten que sea reconocido visualmente.
- **Pregnancia:** abstracción que establece la mente al percibir formas de manera más simplificadas.
- **Similitud:** percepción de elementos que muestran las mismas similitudes de forma visual.
- **Cierre:** esta es una psicología en donde una parte de nuestro cerebro busca contribuir a completar formas incompletas para percibir las como un todo.
- **Figura y fondo:** percepción de los objetos en dos partes, en donde se diferencia a la forma como los contornos permiten reconocer cualidades como relieve, tamaño, textura y permite identificar un interior y un exterior. Por el contrario, el fondo no posee de límites o contornos, siendo homogéneo con respecto a la figura.

1.1.4. Proporción

Relación entre dos partes, en el que se establece los elementos que formarán parte del diseño y por el contrario los espacios que estarán vacíos. Determinando el área en donde residirá cada elemento ya sean (títulos, textos, fotografías, etc.) Sirve de base para crear combinaciones de estos elementos para crear composiciones alternativas (Cabezas, 2009).

1.1.5. Trazado armónico

Procedimiento de construcción proporcional, para conseguir el orden armónico en sus composiciones, en donde, regulan el espacio y las proporciones de las formas

relacionados a dicho espacio (Díaz, 2023).

1.1.6. Psicología del color:

La psicología del color ha existido desde la antigüedad ya que lo utilizaban con fines curativos por parte de los egipcios y por los griegos los utilizaron como una ciencia. Los colores tienen una gran afinidad con las emociones, estos pueden demostrar alegría, tristeza, odio, entre otros.

Existen dos grupos de colores:

- *Colores cálidos:* son llamativos, se destacan sobre un fondo, estos varían entre tonalidades de rojos y amarillos,
- *Colores fríos:* son relajantes y van desde colores verdea y azules (Herrera, 2011).

1.1.7. Abstracción:

El concepto de abstracción puede definirse como el proceso de simplificar o sintetizar lo esencial de la realidad, eliminando elementos innecesarios para resaltar aquellos que si son de relevancia. Desde el punto de vista etimológico la palabra “abstraer” proviene del latín abstrahere, que significa “arrancar”, haciendo referencia a la acción de desglosar lo esencial de lo anexo (Navarrete, 2014).

En cambio, el significado de la palabra abstraer, se refiere al proceso intelectual mediante el cual se seleccionan y separan las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia (RAE, 2001).

1.1.8. Dibujo Vectorial:

Al ser uno de los recursos más utilizados y funcionales dentro del área de diseño gráfico e ilustración. Arroyal (2020), el dibujo vectorial es una herramienta convencional,

basado en gráficos de mapas de bits, permitiendo que su edición sea más precisa y de mejor calidad. Este recurso se compone por vectores, que funcionan mediante nodos o puntos de anclaje, lo que permite tener más flexibilidad y versatilidad en los trazos para crear figuras y formas. Estos trazos sirven para proyectos que requieran una alta calidad y adaptación de formatos.

En el contexto de esta investigación, el dibujo vectorial se convierte en uno de los recursos más importantes, al momento de crear y reinterpretarlos las formas que abstraeremos de las figurillas, levándolas a un enfoque más práctico. Esto permite generar piezas gráficas modernas sin que pierdan su valor simbólico original

1.1.9. Catálogo

El catálogo es una herramienta que permite almacenar, organizar y comunicar información, adaptándose a distintos formatos y contextos. Esta herramienta ha evolucionado de manera significativa, distinguiéndose de dos formas de presentación. La primera fue utilizada en XIX, en formato de libro, en donde recopilaban registros bibliográficos impresos y encuadernados. Este tipo de catálogo se utilizaban principalmente en lo que son bibliotecas, para difundir información.

En contraste, a estos catálogos surgieron las fichas sueltas, implementadas a finales del siglo XIX principios del XX en Francia. Estos catálogos ofrecían mayor practicidad, ya que permiten cambiar fichas de manera indefinida, al igual que su retirada. El tamaño estándar aceptado es el de 7,5 x 12,5 cm, y suele llevar una perforación de 8 a 9 mm de diámetro (Clausó-García, 1993).

Para esta investigación, se consideró utilizar este recurso como una herramienta destinada a documentar elementos visuales de la cultura “La Tolita”, mediante el diseño vectorial para promover nuevo material cultural a partir del diseño.

1.1.10. Cultura “La Tolita”:

La cultura La Tolita, también conocida como Tumaco-La Tolita, se desarrolló en lo que hoy es la provincia de Esmeraldas y la región de Tumaco. La Tolita, foco principal de los estudios y sobre todo de saqueos de piezas arqueológicas, es una pequeña isla localizada en la desembocadura del río Santiago, en la provincia de Esmeraldas.

Esta sociedad precolombina destacó su notable habilidad en lo que son las artesanías, cerámicas y metalurgia de oro y platino. Su producción iconográfica refleja su cosmovisión, en la que representan a seres humanos (figurillas antropomorfas), animales (Zoomorfas). Las figurillas, máscaras y objetos rituales evidencian un profundo simbolismo religioso y social, convirtiéndose en un testimonio visual del pensamiento mitológico de esta cultura (Ugalde, 2009).

Su iconografía destaca por la riqueza simbólica y elementos consistentes en sus metalurgias, en donde expresan sus ideas como: poder, fertilidad, malformaciones congénitas y espiritualidad. La reinterpretación de estos símbolos mediante procesos de abstracción ayuda a que el legado cultural tenga continuidad, por ello, al crear este catálogo sirve de utilidad a la preservación del patrimonio cultural y su difusión dentro del diseño moderno.

1.1.11. Figuras Antropomorfas

Las figuras antropomorfas son representaciones de sucesos que sucedieron en vidas cotidianas y rituales. Estas esculturas retratan distintos personajes y escenas como:

familiares, amantes, figuras maternas, ritos de iniciación, ancianos, actividades domésticas, grupos de artesanos, músicos, bogadores de canoa con pasajeros, personajes sentados en distintos escenarios, individuos con instrumentos para el consumo de drogas sicotrópicas, otros en aparente trance alucinógeno, figuras eróticas de ambos sexos intercambiando caricias o copulando (Astudillo, 2015).

De acuerdo con el autor las figuras antropomorfas enseñan distintos momentos de su vida plasmadas en cerámicas. Estas esculturas creadas a base de arcillas o hasta oro, muestran no solo aspectos de su vida y sus rituales, también habla de su jerarquía y defectos congénitos que existían hasta en aquella época.

A pesar de su relevancia histórica dentro de lo que es la cultura “La Tolita” se percibe que existe más información de las figurillas Zoomorfas, dejando en segundo plano las figurillas antropomorfas.

1.1.12. Diseño editorial

El diseño editorial nació en la época del renacimiento, en el siglo XV, mucho antes de la aparición de la imprenta, atribuido a Johannes Gensfleisch Gutenberg, se elaboraban libros de forma manual por los copistas, estos fueron muy valorados en esa época.

Los copistas eran personas que conocían o aprendían la escritura, produciendo textos a grandes cantidades expuestos en libros.

Ya cuando apareció la imprenta, surgieron las diferentes fuentes de textos, en donde los principales creadores de la textura gótica fueron: Guntenbeg, Peter Schoffer y Johannes Fust.

El diseño Editorial permite crear libros, revistas y periódicos, actualmente los sistemas de impresión y tecnología han evolucionado a lo que son ahora en la actualidad.

Estos permiten maquetar y componer publicaciones logrando armonía entre textos, imágenes, diseños y diagramación, con el propósito de dar a comunicar un mensaje (Guerrero, 2016).

1.2. Antecedentes

En este apartado se abordará los antecedentes que sustentarán esta investigación. El análisis de estos proporciona una visión general de los aportes teóricos, metodológicos y prácticos desde el punto de vista del diseño.

La investigación de Estacio (2024), su objetivo general, es diseñar patrones tridimensionales para neo-artesanías basadas en las cerámicas Zoomorfas de la cultura Tolita. La metodología empleada para su investigación fue la creación de fichas de observación y fichas técnicas, lo que permitió tener como resultado dos módulos impresos de los patrones de la cultura “La Tolita”. En conclusión, el proyecto cumplió con el objeto de generar patrones tridimensionales para neo-artesanías con la finalidad de promover la preservación cultural y fomentar la innovación en el ámbito de neo-artesanías en Esmeraldas y Ecuador.

Por otro lado, Díaz (2022), en su investigación, tiene como objetivo principal diseñar un catálogo ilustrado sobre los principales iconos patrimoniales de la ciudad de Riobamba, mediante el estudio de la proporción andina, para promover el turismo en la ciudad de Riobamba. La metodología que utilizó fue la investigación propuesta por Bruce Archer, en donde plantea tres etapas: analítica, creativa y de ejecución.

Como resultado, la investigación buscó promover el turismo de la ciudad de Riobamba, representando visualmente sus principales atractivos. Finalmente, se logró identificar los principales iconos de los lugares turísticos de la ciudad de Riobamba,

donde los expertos determinaron que los iconos patrimoniales cumplieron con las bases teóricas prácticas.

Al igual que las investigaciones anteriores Pillajo (2022), tiene como objetivo analizar la morfología de la iconografía para la elaboración del catálogo con los íconos presentes en los textiles del pueblo Chibuleo. La metodología que utilizó incluyó fichas de observación y entrevista, obteniendo un análisis útil para la elaboración de sus fichas descriptivas. La investigación logró identificar, analizar y sintetizar lo que son las iconografías tradicionales del pueblo Chibuleo, logrando la recopilación de varios gráficos textiles con el objetivo de preservar y difundir la identidad cultural del pueblo Chibuleo.

Los estudios antes mencionados aportan fundamentos teóricos y metodológicos que sirven para la construcción de esta investigación que tiene como motivo crear un catálogo de ilustraciones que sirvan como recurso gráfico, a través de abstracciones de elementos sacados de la cultura “La Tolita”. Estos estudios sirven como base debido a que buscan preservar y difundir el patrimonio cultural a través del diseño gráfico, utilizando ramas relacionados al diseño como; ilustraciones, catálogos y modelados 3d. Para la creación de estos recursos cada autor utilizó diferentes metodologías que sirven como referencia para la construcción de este proyecto, entre ellas están las fichas de construcción, fichas de observación, retículas y teorías.

CAPÍTULO II. Propuesta

La creación de este catálogo sirve como recurso visual tanto para diseñadores y personas interesadas en la cultura, utilizando herramientas de diseño gráfico para la construcción de elementos gráficos inspirados en las figurillas antropomorfas.

El proceso metodológico que se utilizara en el proyecto es la creación de dos fichas: ficha de observación, se obtendrán los principales datos de los elementos gráficos de las figurillas, en donde se abstraerán los principales elementos de cada figurilla. Por otro lado, tenemos lo que son fichas bibliográficas que servirán para respaldar la información de cada figurilla.

2.1. Análisis y especificación del prototipo

Las figurillas antropomorfas de la cultura La Tolita, fueron seleccionadas debido al alto-medio nivel de detalle que se caracteriza cada una de estas como (ojo, boca, nariz, oreas, cuerpo y cráneo), ayudando a identificar de mejor manera el tipo de malformaciones congénitas existentes de esa época como (parálisis facial, síndrome de Down, parálisis facial, labio fisurado unilateral, exoftalmos y ptosis palpebral). Estos elementos son fundamentales para el estudio de la representación simbólica y realista del cuero dentro de la cultura La Tolita.

La información utilizada para la creación de esta ficha se obtuvo mediante tres investigaciones:

- Parálisis facial en la cerámica de la cultura prehispánica Tumaco-Tolita (300 A.C.-600 D.C.) (Pachajoa et al., 2007).
- Defectos Congénitos y Síndromes Genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche (Pachajoa & Rodríguez, 2017)
- Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos Formativo Tardío y Desarrollo Regional en la costa del Ecuador. (Rivas, 2023)

Figura 1. Ficha Parálisis Facial

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Seré: mis resultados



Ficha de observación #1

Observador: Emily Vasco Lugar: Esmeraldas

IMAGEN A OBSERVAR




ELEMENTOS A OBSERVAR



FICHA DE OBSERVACIÓN

Elementos de visuales: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Forma<input checked="" type="checkbox"/> Textura<input type="checkbox"/> Simetría	Abstracción: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Circulos<input checked="" type="checkbox"/> Cadrado<input checked="" type="checkbox"/> Rectangulo<input checked="" type="checkbox"/> Ovalo	Material: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Oro<input checked="" type="checkbox"/> Cerámica<input type="checkbox"/> Piedra	Nivel de detalle: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Alto<input checked="" type="checkbox"/> Medio<input type="checkbox"/> Bajo
---	---	--	--

Paleta cromatica:



Nota: Tomado de Parálisis facial en la cerámica de la cultura prehispánica Tumaco–Tolita (300 a. C.–600 d. C.), por (H. Pachajoa et al., 2007).

Figura 2. Ficha Síndrome de Down

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede: Quito, Ecuador



Ficha de observación #2

Observador: Emily Vasco Lugar: Esmeraldas

IMAGEN A OBSERVAR



ELEMENTOS A OBSERVAR



FICHA DE OBSERVACIÓN

Elementos de visuales: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Forma<input checked="" type="checkbox"/> Textura<input type="checkbox"/> Simetría	Abstracción: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Círculos<input checked="" type="checkbox"/> Cuadrado<input checked="" type="checkbox"/> Rectángulo<input type="checkbox"/> Ovalo	Material: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Oro<input checked="" type="checkbox"/> Cerámica<input type="checkbox"/> Piedra	Nivel de detalle: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Alto<input checked="" type="checkbox"/> Medio<input type="checkbox"/> Bajo
---	---	--	--

Paleta cromática:



Nota: Tomado de Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos Formativo Tardío y Desarrollo Regional en la costa del Ecuador, por (Rivas, 2023).

Figura 3. Ficha Parálisis Facial

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Seréis mis Luzes

Ficha de observación #3

Observador: Emily Vasco Lugar: Emeraldas

IMAGEN A OBSERVAR



ELEMENTOS A OBSERVAR



FICHA DE OBSERVACIÓN

Elementos de visuales: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Forma<input checked="" type="checkbox"/> Textura<input type="checkbox"/> Simetría	Abstracción: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Círculos<input checked="" type="checkbox"/> Cuadrado<input type="checkbox"/> Rectángulo<input checked="" type="checkbox"/> Ovalo	Material: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Oro<input checked="" type="checkbox"/> Cerámica<input type="checkbox"/> Piedra	Nivel de detalle: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Alto<input checked="" type="checkbox"/> Medio<input type="checkbox"/> Bajo
--	--	--	--

Paleta cromática:



Nota: Tomado de Parálisis facial en la cerámica de la cultura prehispánica Tumaco–Tolita (300 a. C.–600 d. C.), por (H. Pachajoa et al., 2007).

Figura 4. Ficha Labio Fisurado Unilateral

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede: 110130, Quito

Ficha de observación #4

Observador: Emily Vasco Lugar: Esmeraldas

IMAGEN A OBSERVAR



ELEMENTOS A OBSERVAR



FICHA DE OBSERVACIÓN


Elementos de visuales: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Forma<input checked="" type="checkbox"/> Textura<input type="checkbox"/> Simetría	Abstracción: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Círculos<input checked="" type="checkbox"/> Cadrado<input checked="" type="checkbox"/> Rectángulo<input type="checkbox"/> Ovalo	Material: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Oro<input checked="" type="checkbox"/> Cerámica<input type="checkbox"/> Piedra	Nivel de detalle: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Alto<input checked="" type="checkbox"/> Medio<input type="checkbox"/> Bajo
---	--	--	--

Paleta cromática:



Nota: Tomado de Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos Formativo Tardío y Desarrollo Regional en la costa del Ecuador, por (Rivas, 2023).

Figura 5. Ficha Exoftalmos

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede: 110130, Quito, Ecuador


Ficha de observación #5

Observador: Emily Vasco Lugar: Esmeraldas

IMAGEN A OBSERVAR




ELEMENTOS A OBSERVAR



FICHA DE OBSERVACIÓN

Elementos de visuales: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Forma<input checked="" type="checkbox"/> Textura<input type="checkbox"/> Simetría	Abstracción: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Circulos<input type="checkbox"/> Cadrado<input checked="" type="checkbox"/> Rectangulo<input checked="" type="checkbox"/> Ovalo	Material: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Oro<input checked="" type="checkbox"/> Cerámica<input type="checkbox"/> Piedra	Nivel de detalle: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Alto<input checked="" type="checkbox"/> Medio<input type="checkbox"/> Bajo
---	--	--	--

Paleta cromatica:



Nota: Tomado de Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche, por (Pachajoa & Rodríguez, 2017).

Figura 6. Ficha Ptois Palpebral

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Seré más humano

Ficha de observación #6

Observador: Emily Va Lugar: Esmeraldas

IMAGEN A OBSERVAR



ELEMENTOS A OBSERVAR



FICHA DE OBSERVACIÓN


Elementos de visuales: <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Forma<input checked="" type="checkbox"/> Textura<input type="checkbox"/> Simetría	Abstracción: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Línea<input checked="" type="checkbox"/> Círculos<input checked="" type="checkbox"/> Cuadrado<input checked="" type="checkbox"/> Rectángulo<input checked="" type="checkbox"/> Ovalo	Material: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Oro<input checked="" type="checkbox"/> Cerámica<input type="checkbox"/> Piedra	Nivel de detalle: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Alto<input checked="" type="checkbox"/> Medio<input type="checkbox"/> Bajo
---	---	--	--

Paleta cromática:



Nota: Tomado de Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche, por (Pachajoa & Rodríguez, 2017).

Figura 7. Ficha Exoftalmos

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Serénos mis estudios

Ficha de observación #7

Observador: Emily Vasco Lugar: Esmeraldas

IMAGEN A OBSERVAR



ELEMENTOS A OBSERVAR



FICHA DE OBSERVACIÓN

Elementos de visuales:

- Línea
- Forma
- Textura
- Simetría

Abstracción:

- Línea
- Círculos
- Cadrado
- Rectangulo
- Ovalo

Material:

- Oro
- Cerámica
- Piedra

Nivel de detalle:

- Alto
- Medio
- Bajo

Paleta cromatica:



Nota: Tomada de Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche, por (Pachajoa & Rodríguez, 2017).

2.2. Diseño conceptual

En este proyecto, el diseño conceptual es fundamental dentro del proceso del diseño, debido a que permite establecer bases teóricas, que guíen el desarrollo visual de una propuesta. Este estudio explora las distintas formas visuales, como las figuras geométricas que aportan orden y equilibrio; formas orgánicas permiten fluidez y las formas mixtas que son la combinación de ambos enfoques.

Además, se trata el termino de las malformaciones congénitas, no desde un enfoque médico, sino como recurso visual gráfico. Estas alteraciones realizadas por método de abstracción dan paso a ilustraciones, asimétricas, simétricas que enriquezcan a la difusión de material gráfico contemporáneo.

2.1.1. Figuras geométricas

Superficies planas delimitadas por líneas, que unen sus puntos de un modo específico, Dependiendo el orden y número de líneas se tratara de una figura otra (Romero, 2019).

Imagen 1. Geometría



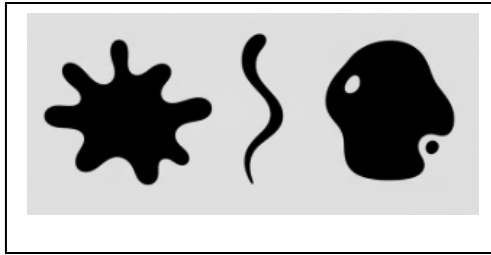
Nota: Ilustración minimalista de un cuadrado, rectángulo y círculo [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).

2.1.2. Figuras orgánicas

Son formas abstractas que están relacionadas con la naturaleza. Sus contornos son líneas curvas y onduladas, haciendo que estas sean imprevisibles lo que hace que exista una gran variedad

de formas (Tamayo, 2011).

imagen 2. Orgánica

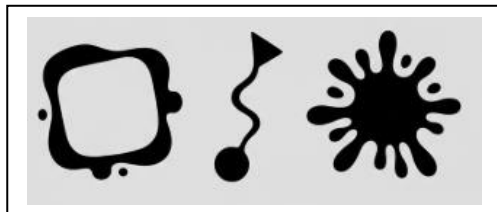


Nota: Ilustración abstracta [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).

2.1.3. Figuras mixtas

Las figuras mixtas o compuestas derivan de la composición y descomposición de las figuras geométricas simples (Granda, 2019).

Imagen 3. Mixtas

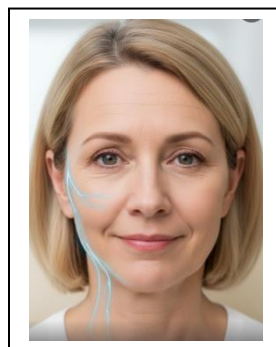


Nota: Ilustración mixta [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).

2.1.4. Parálisis facial

Resultado de la pérdida funcional sensorial del VII par craneal, en donde compromete solo uno de los nervios faciales, afectando los músculos de la cara (Pachajoa, 2017).

Imagen 4. Parálisis Facial



Nota: Parálisis facial [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).

2.1.5. Síndrome de Down

Condición genética que sufre en cromosoma 2, que da lugar a que estas personas tengan ciertos rasgos como: aplanamiento del puente nasal, ojos almendrados o rasgados, boca abierta y otras expresiones faciales (Rivas, 2022).

Imagen 5. *Síndrome de Down*

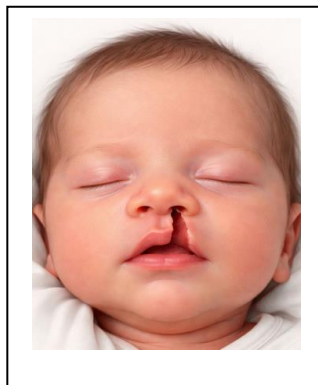


Notas: *Síndrome de Down [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).*

2.1.6. Labio fisurado unilateral

Defecto congénito, en donde el labio superior tiene una hendidura o abertura debido a la formación completa de los tejidos (Rivas, 2022).

Imagen 6. *Labio fisurado unilateral*

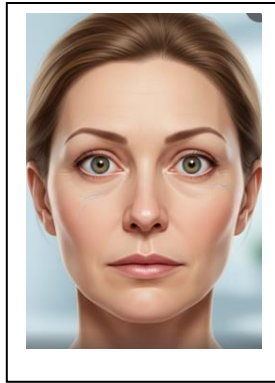


Notas: *Labio fisurado unilateral [Imagen generada por IA] (ChatGPT, 2026).*

2.1.7. Exoftalmos

Enfermedad también conocida como ojos saltones, es una patología en donde existe un desplazamiento de los glóbulos oculares (Pachajoa, 2017).

Imagen 7. Exoftalmos

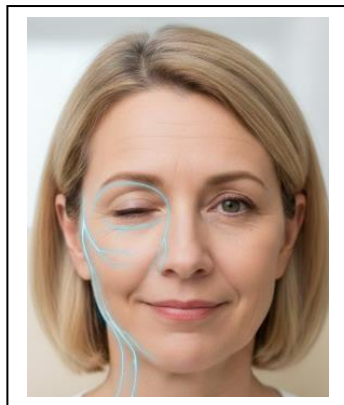


Nota: *Exoftalmos [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).*

2.1.8. Ptosis palpebral

Caída del párpado superior, por motivo de debilidad o por alteración en la condición del nervio responsable del musculo (Pachajoa, 2017).

Imagen 8. Ptosis Palpebral

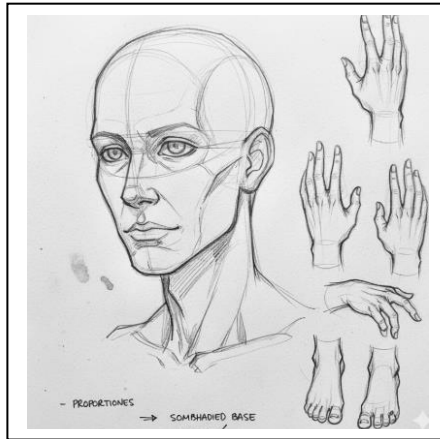


Notas: *Ptosis palpebral [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).*

Boceto base

El boceto o también llamado borrador, es una serie de líneas sin orden ni precisión con espacios en blanco, estor mayormente suelen hacerse a mano alzada, donde su propósito es capturar las ideas principales del artista (Solano, 2014).

Imagen 9. Boceto

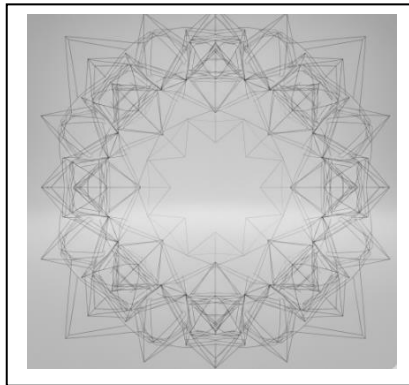


Notas: *Boceto base de anatomía [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).*

2.1.9. Composición geométrica

Composición en donde los elementos visuales como: el punto, la línea, el cuadrado, el rectángulo sirven como lengua visual, para la creación de obras equilibradas, armoniosas y diversas (Estrada, 2021).

Imagen 10. Composición geométrica

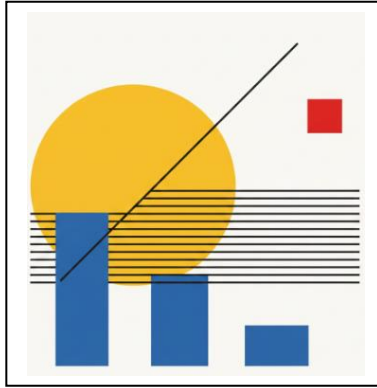


Notas: *Composición geométrica [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).*

2.1.10. Abstracción geométrica

Término utilizado para determinar una gama de expresiones artísticas no figurativas, caracterizada por el uso de formas geométricas (Plata, 2020).

Imagen 11. *Abstracción geométrica*

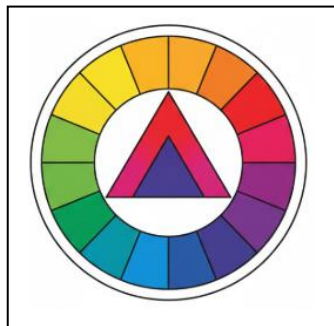


Notas: Abstracción geométrica [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).

2.1.11. Circulo cromático

Serie ordenada de colores, de acuerdo con la investigación de (Pilco, 2022), habla que el círculo cromático cuenta con colores complementarios, triadas cromáticas, análogos y las divisiones de cálido y frío.

Imagen 12. *Circulo Cromático*



Circulo cromático [Imagen generada por IA] (Google Gemini, 2026).













2.2. Diseño detallado

La creación de estas fichas de composición, muestran el paso a paso que se realizó para la creación de las ilustraciones, desde la observación de la figurilla original de la cultura La Tolita hasta su composición geométrica con sus variaciones de color.

Cada ficha inicia con la identificación de sus formas geométricas, mixtas y orgánicas. A partir de esto se obtiene lo que es el boceto base para comenzar con la abstracción y clasificación de las piezas. Luego, se desarrolla la abstracción geométrica de la figura base, en donde se realizará una ilustración simétrica y otra variación asimétrica con leves variaciones en su forma. Finalmente, se realizará las variaciones de cromáticas en cada propuesta.













Estas fichas sirven como guía visual en donde demuestra como un símbolo o representación antigua puede convertirse en un recurso moderno, sin perder su esencia cultural.

Figura 8. *Composición parálisis facial*

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador <small>Sede: Imbabura, Ecuador</small>				
Ficha de composición #1				
Geométricas	Orgánicas	Mixtas	Imagen a abstraer	Boceto base
				
				
				
PARÁLISIS FACIAL				













Nota: La figura 8 es un instrumento de análisis gráfico que permite descomponer visualmente una de las figurillas (Parálisis Facial) para iniciar su proceso de abstracción vectorial, compuesta por cinco secciones: figuras geométricas, orgánicas, mixtas, imagen a abstraer y abstracción final.

Figura 9. *Composición Síndrome de Down*

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador <small>Seré más, seré más</small>				
Ficha de composición #2				
Geométricas	Orgánicas	Mixtas	Imagen a abstraer	Boceto base
				
				
				
SINDROME DE DOWN				


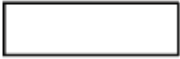










Nota: La figura 9 es un instrumento de análisis gráfico que permite descomponer visualmente una de las figurillas (Síndrome de Down) para iniciar su proceso de abstracción vectorial, compuesta por cinco secciones: figuras geométricas, orgánicas, mixtas, imagen a abstraer y abstracción final.

Figura 10. *Composición Parálisis Facial 2*

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador <small>Veréte inis lesuq, us</small>				
Ficha de composición #3				
Geométricas	Orgánicas	Mixtas	Imagen a abstraer	Boceto base
				
				
				
PARALISIS FACIAL				













Nota: La figura 10 es un instrumento de análisis gráfico que permite descomponer visualmente una de las figurillas (Parálisis Facial) para iniciar su proceso de abstracción vectorial, compuesta por cinco secciones: figuras geométricas, orgánicas, mixtas, imagen a abstraer y abstracción final.

Figura 11. *Composición Labio Fisurado unilateral*

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos				
Ficha de composición #4				
Geométricas	Orgánicas	Mixtas	Imagen a abstraer	Boceto base
				
				
				
Labio fisurado unilateral				













Nota: La figura 11 es un instrumento de análisis gráfico que permite descomponer visualmente una de las figurillas (Labio Fisurado Unilateral) para iniciar su proceso de abstracción vectorial, compuesta por cinco secciones: figuras geométricas, orgánicas, mixtas, imagen a abstraer y abstracción final.

Figura 12. *Composición Exoftalmos*

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seré o mis festigos				
Ficha de composición #5				
Geométricas	Orgánicas	Mixtas	Imagen a abstraer	Boceto base
				
				
				
Exoftalmos				


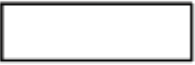











Nota: La figura 12 es un instrumento de análisis gráfico que permite descomponer visualmente una de las figurillas (Exoftalmos) para iniciar su proceso de abstracción vectorial, compuesta por cinco secciones: figuras geométricas, orgánicas, mixtas, imagen a abstraer y abstracción final.

Figura 13. *Composición Ptoxis Palpebral*

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador <small>Veréte mis Labios...</small>				
Ficha de composición #6				
Geométricas	Orgánicas	Mixtas	Imagen a abstraer	Boceto base
				
				
				
PTOSIS PALPEBRAL				

Nota: La figura 13 es un instrumento de análisis gráfico que permite descomponer visualmente una de las figurillas (Ptosis Palpebral) para iniciar su proceso de abstracción vectorial, compuesta por cinco secciones: figuras geométricas, orgánicas, mixtas, imagen a abstraer y abstracción final.

Figura 14. Composición Exoftalmos 2

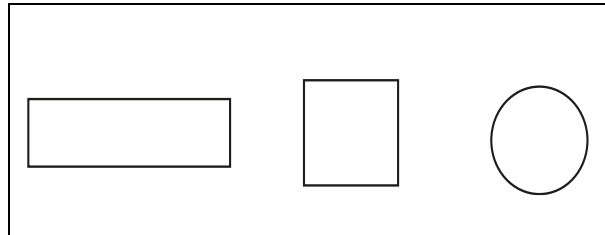
 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seré y mis testigos				
Ficha de composición #4				
Geométricas	Orgánicas	Mixtas	Imagen a abstraer	Boceto base
				
				
		 		
Exoftalmos				

Nota: La figura 14 es un instrumento de análisis gráfico que permite descomponer visualmente una de las figurillas (Exoftalmos) para iniciar su proceso de abstracción vectorial, compuesta por cinco secciones: figuras geométricas, orgánicas, mixtas, imagen a abstraer y abstracción final.

2.2.1. Figuras geométricas

En esta investigación las figuras geométricas son la base para la abstracción de los rasgos de las figurillas antropomorfas de la cultura La Tolita, en donde se simplifican los rasgos reales a estructuras complejas.

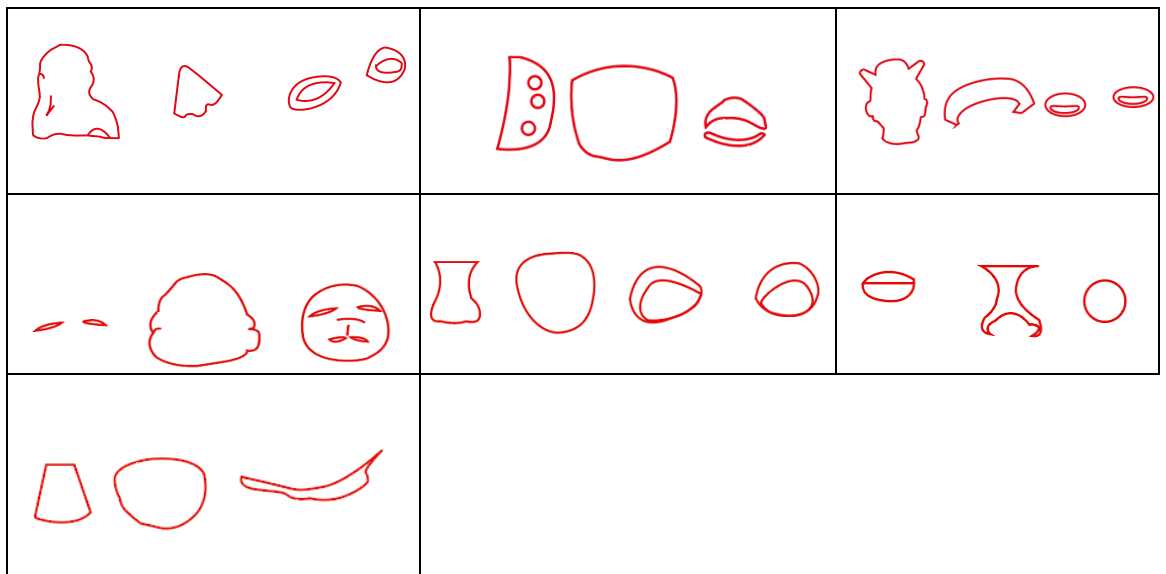
Ilustración 1. Geométrica



2.2.2. Figuras orgánicas

Representación de los rasgos reales de detallados de las figurillas de la cultura La Tolita.

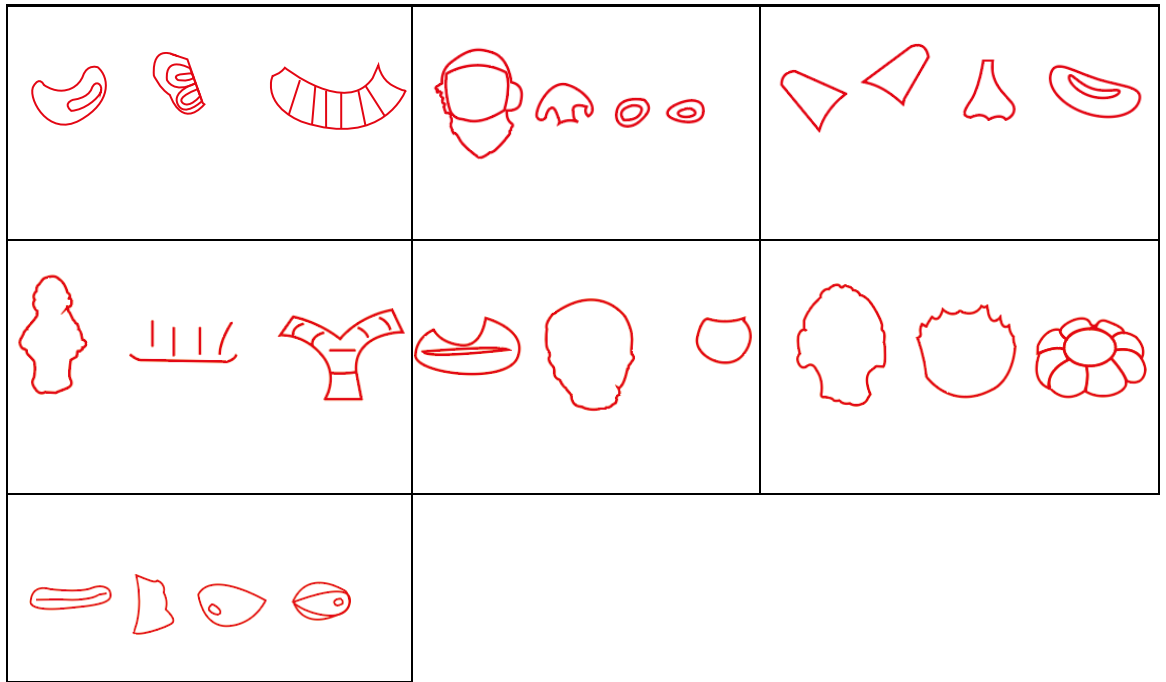
Ilustración 2. Orgánicas



2.2.3. Figuras mixtas

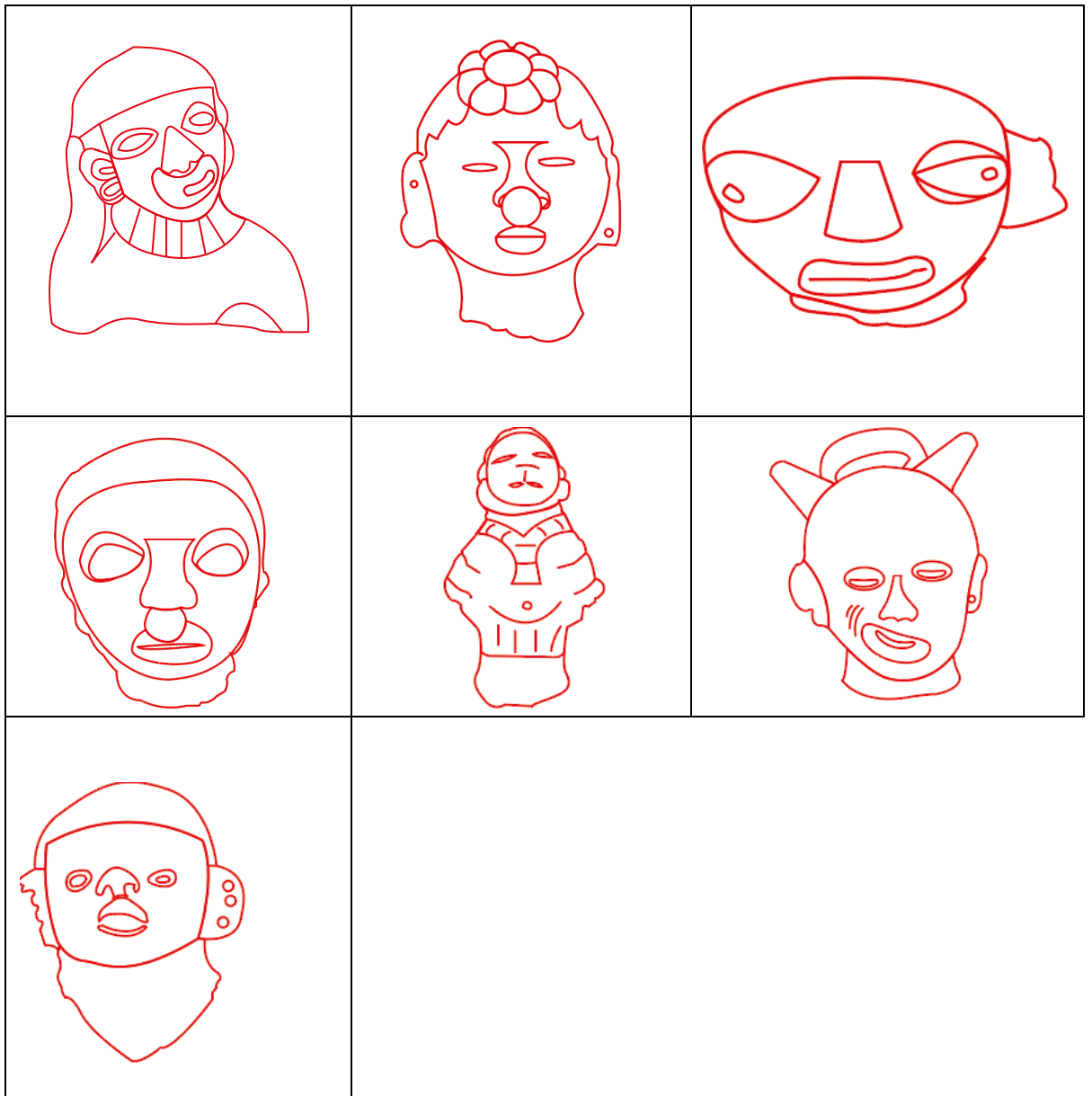
En la abstracción de las figuras mixtas de las figurillas antropomorfas de la cultura La Tolita, lo que se hace es combinar la estructura geométrica y conservar detalles orgánicos dándoles rasgos más humanos.

Ilustración 3. *Mixta*



2.2.4. Boceto base









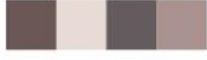
Ilustración 4. Ilustraciones Bocetos



2.2.5. Variaciones de color

Cada paleta cromática cuenta con cuatro colores, en donde estas paletas fueron sacadas de cada imagen recopilada, utilizando la opción de cuenta gota para sacar cada color que compone la paleta cromática. Estas variaciones permiten diferenciar los símbolos resultantes y adaptarlos a distintas propuestas.

Figura 15. *Ficha Cromática*

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador <small>1963 • 1110 • 1000000</small>	
PALETA DE COLORES	
EJEMPLO PRÁCTICO	
FICHA #1	
Nombre: Parálisis facial	Paleta de color
	
FICHA #2	
FICHA #3	
FICHA #4	
FICHA #5	
FICHA #6	
FICHA #7	

2.3. Construcción del prototipo

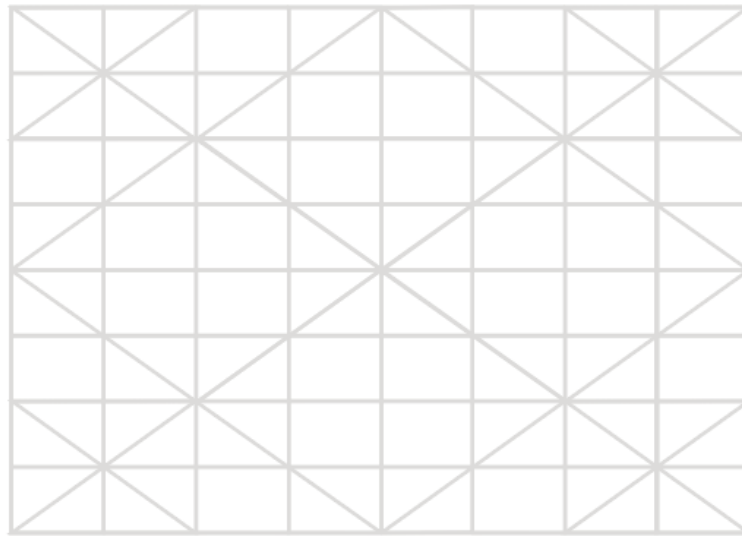
Las figuras abstraídas parten del análisis morfológico de las figurillas antropomorfas de la cultura “La Tolita”. Como primera instancia, se realiza la simplificación orgánica de la figura original, con el fin de representar sus elementos principales y facilitar su representación gráfica.

Para el proceso de construcción de cada una de las ilustraciones, se utiliza previamente una retícula utilizada y validada por la investigación (Cabezas, 2009), que fue utilizado para el análisis de iconografías ancestrales. Esta retícula se toma como referencia para la composición de elementos gráficos vinculados a estructuras ancestrales. Su construcción parte desde una base rectangular, la cual se subdivide de manera regular. A partir de esta estructura base se incorporan líneas verticales, horizontales y diagonales, conformando un sistema de ordenamiento armónico permitiendo que los elementos visuales se organicen dentro del espacio de manera equilibrada, proporcional y coherente. Esta base estructural permite que las ilustraciones sean coherentes, independientemente de las variaciones entre figuras geométricas, mixtas u orgánicas.

A partir de este modelo, los elementos seleccionados como el rostro, rasgos faciales y adornos son construidos dentro de esta retícula, creada bajo los conceptos de la proporción andina, permitido mantener equilibrio visual, simetría y proporción propios de la cosmovisión ancestral. Esto permite que la estructura aporte valor cultural y simbólico a las propuestas, reforzando el vínculo entre las culturas ancestrales, en este caso “La Tolita”.

La retícula utilizada, sirve como herramienta al momento de organizar y dar coherencia a las composiciones gráficas desarrolladas. Al tratarse de un proyecto basado en la abstracción y reinterpretación de símbolos, la retícula facilita la distribución de las formas, permitiendo que tenga mayor coherencia visual.

Imagen 13. *Retícula*



Nota: Tomado de Análisis comparativo entre el diseño iconográfico andino precolombino y actual del Ecuador con Perú y Bolivia, por J. Cabezas (2009), tesis de grado, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Tabla 1




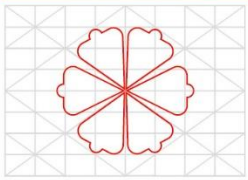

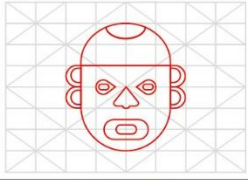

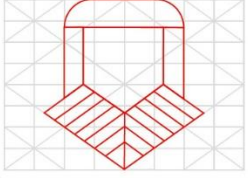
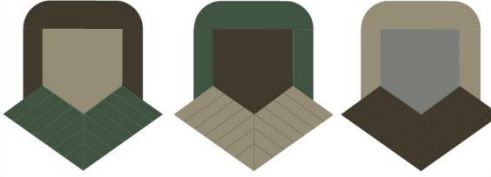
Elementos visuales

Estructura de ordenamiento	Trazado armónico.
Estructura de formación	Rectángulo.
Módulo	Unidad básica rectangular, repetida de manera contante, que facilita la organización proporcional de los elementos gráficos.
Categorías	Equilibrio simétrico y asimétrico, con una distribución armónica de los elementos.
Proporción Andina	Aplicación de una estructura proporcional inspirada en la cosmovisión andina, donde la repetición y la geometría refuerzan la relación entre forma, orden y significado.
Paleta cromática	Uso de tonos cálidos y neutros que permiten resaltar las formas

Geometría figurativa	Base geométrica apta para la abstracción de figuras antropomorfas, permitiendo una interpretación simbólica coherente con referentes culturales ancestrales
-----------------------------	---


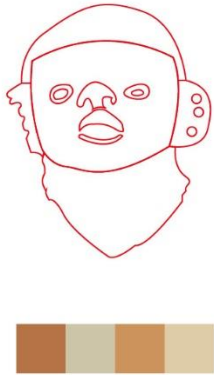
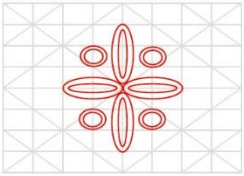

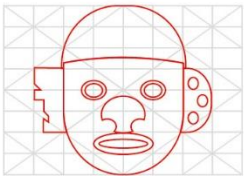

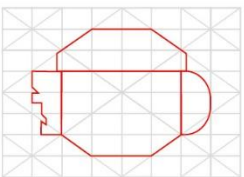
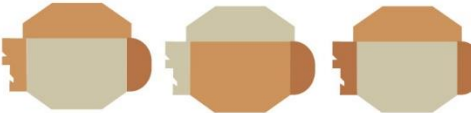
A continuación, se mostrarán las fichas de construcción que sirven de base para crear las ilustraciones basadas en las abstracciones de figuras (mixtas, orgánicas, geométricas) con el propósito de crear recursos gráficos de la cultura “La Tolita”

Figura 16. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#1			
PARÁLISIS FACIAL			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
 	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		




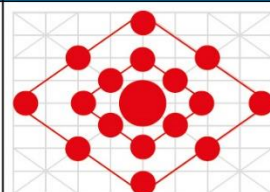
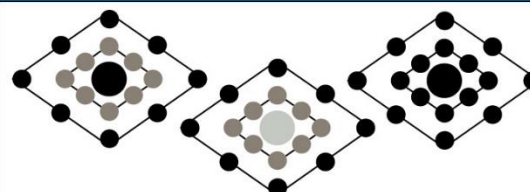
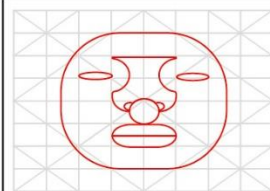

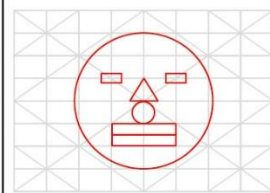

Nota: La figura 16 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 17. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#2			
SINDROME DE DOWN			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

Nota: Nota: La figura 17 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.



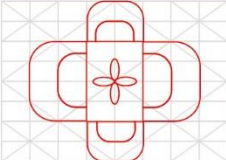





Figura 18. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#3			
PTOSIS PALPEBRAL			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
 	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

Nota: La figura 18 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación






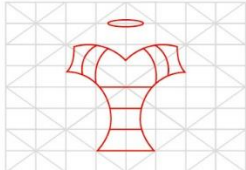

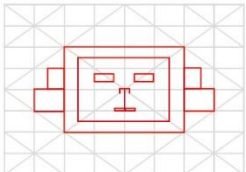

cromática basada en la imagen original.

Figura 19. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#4			
PARÁLISIS FACIAL			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		


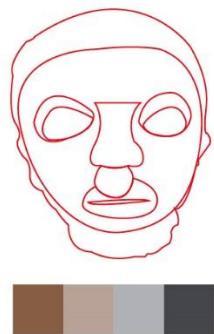
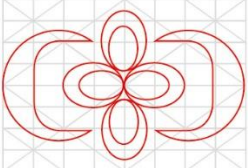



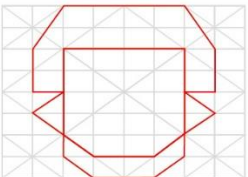

Nota: La figura 19 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 20. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#5			
LABIO FISURADO UNILATERAL			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
 	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		


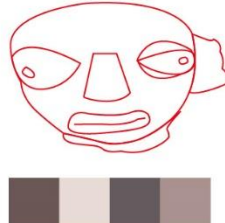
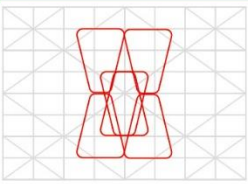

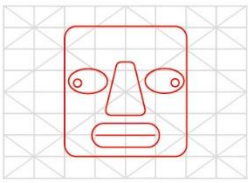

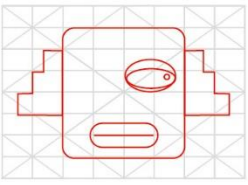

Nota: La figura 20 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 21. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#6			
EXOFTALMOS			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		




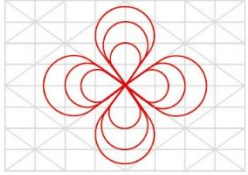





Nota: La figura 21 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 22. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#7			
EXOFTALMOS			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		


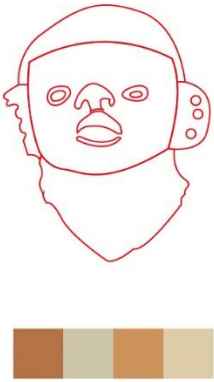
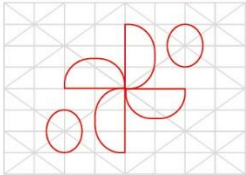

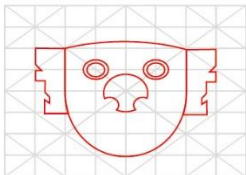

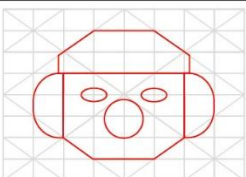

Nota: La figura 22 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 23- Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#8			
PARÁLISIS FACIAL			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
 	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		




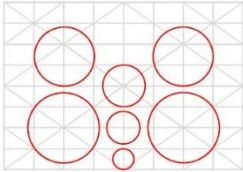

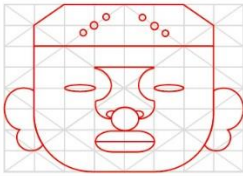

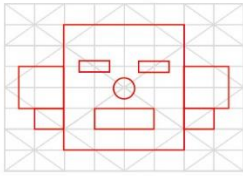

Nota: La figura 20 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 24. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#9			
SINDROME DE DOWN			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		


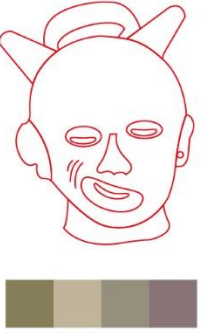
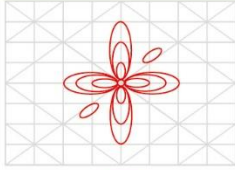

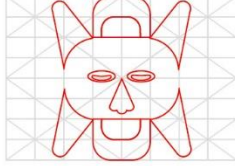

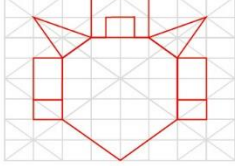

Nota: La figura 24 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 25. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#10			
PARÁLISIS FACIAL			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
 	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		


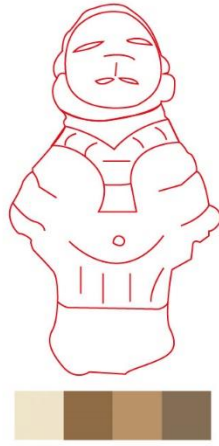
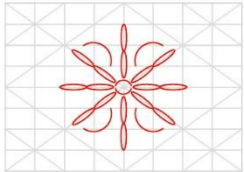



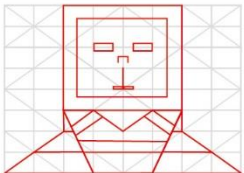
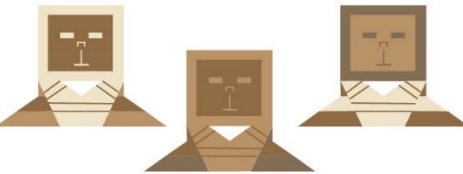
Nota: La figura 25 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 26. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador <small>Seréis mis testigos</small>			
Ficha de construcción#11			
PARÁLISIS FACIAL			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		


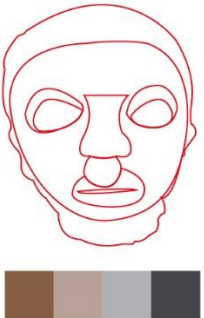
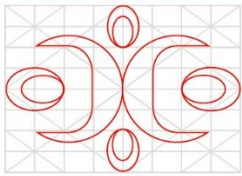

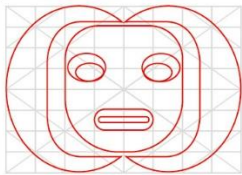

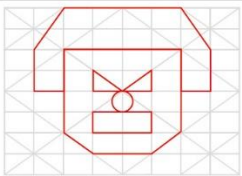

Nota: La figura 26 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 27. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#12			
LABIO FISURADO UNILATERAL			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		


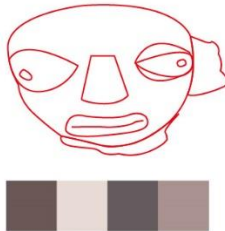
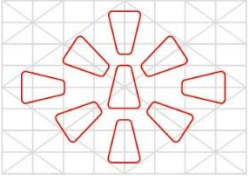
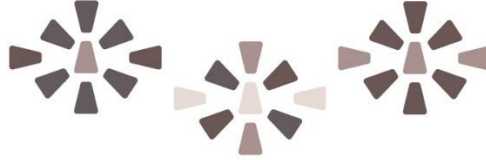
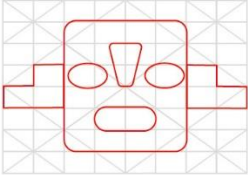
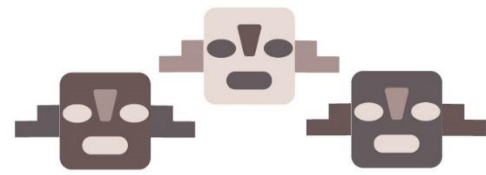
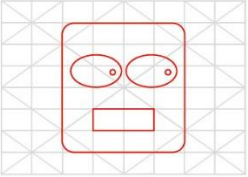
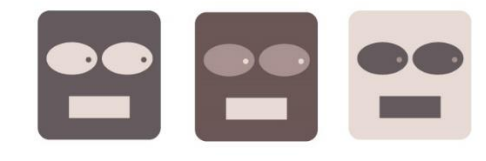
Nota: La figura 27 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 28. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#13			
EXOFTALMOS			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

Nota: La figura 28 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

Figura 29. Ficha Construcción

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos			
Ficha de construcción#14			
EXOFTALMOS			
BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

Nota: La figura 20 corresponde a la etapa de estructuración posterior al análisis morfológico de las figuras. En esta etapa permite explorar distintos niveles de abstracción (mixta, orgánica y geométrica), sin perder su esencia cultural. Se incorporan en cada abstracción su variación cromática basada en la imagen original.

2.4. Pruebas y ajustes

El desarrollo de pruebas y ajustes permiten evaluar la funcionalidad, coherencia visual y conceptual del producto en cuestión. A través de esta etapa, es posible verificar si los objetivos planteados en la investigación se cumplieron y si el catálogo de ilustraciones vectoriales logra comunicar de manera efectiva nuestro patrimonio cultural.

Este prototipo fue revisado por las especialistas en el área: Mgs. Cristina Marmolejo, especialista en el diseño de culturas ancestrales, Mgs. Ladys Vásquez, Lic. Otto Sánchez y Lic. Jorge Figueroa. Estos especialistas fueron seleccionadas a criterio de la investigadora por experiencia y facilidad de acceso para este proceso, dieron su retroalimentación respecto a las ilustraciones y maquetación del prototipo.

La retroalimentación del sujeto 1, considero que la retícula fue utilizada de manera correcta y que fue una elección acertada dado la versatilidad de esta misma. Además, destaco que las ilustraciones creadas cumplen con el objetivo de preservar y expandir el patrimonio cultural, a través de nuevos recursos gráficos. Opinó que la construcción de cada ilustración fue bien creada y que su utilizad es diversa.

Por parte del sujeto 2, ella considera que la retícula utilizada se utilizó de manera adecuada y las ilustraciones creadas fueron creadas de manera adecuada. La maquetación del prototipo al inicio tuvo deficiencias en lo que respecta a las ubicaciones de las ilustraciones, se consideró que cada ilustración base, tiene que estar con sus diversas variaciones cromáticas.

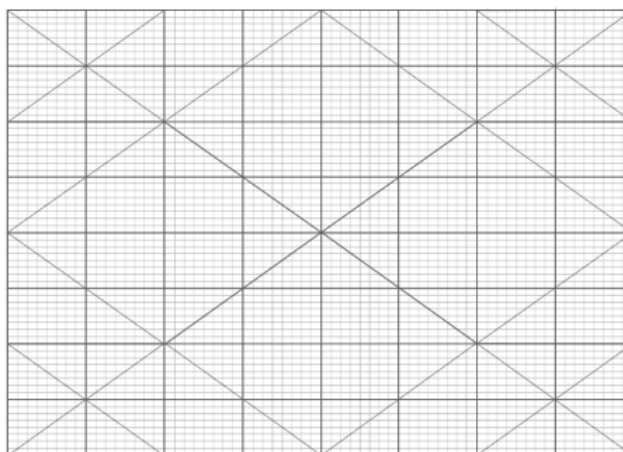
La retroalimentación del sujeto 3, el considera que la retícula e ilustraciones van acorde al objetivo, refleja el concepto de cada pieza abstraída, además que vislumbro breves erros de ortografía en dos palabras a tomar en cuenta. “Como tesis de diseño, la verdad cumple con todo: está bien sustentada, tiene sentido, propone algo claro y encima aporta algo nuevo”, palabras del

especialista.

El sujeto 4, considera que las piezas representan la cultura Tolia, la retícula está acorde al tema y su utilización se ve reflejada al momento de crear las ilustraciones, se visualizó pequeños ajustes en cuatro ilustraciones que se tenían que hacer para que vaya de acuerdo con la retícula. Como resultado final, sirve como proyecto de tesis, cumple con todos los objetivos, tiene un propósito y su investigación y construcción está realizado de manera correcta.

Se tomo en cuenta la retroalimentación impartida con los docentes en la utilización de la retícula y sus mejoras a tomar en cuenta con las proporciones de las ilustraciones. A continuación, se visualizarán las propuestas:

Imagen 14. Mejoras



Nota: Se recomendó por los expertos agregar una subdivisión de la retícula original para que exista mayor precisión a la hora de crear las ilustraciones.

La construcción del catálogo será de tamaño de hoja A4 en formato horizontal, su visualización será digital en donde se hablará de la cultura Tolita y las enfermedades congénitas. A continuación, se mostrará las páginas principales con su descripción del contenido:

Esta página funciona como portadilla del apartado “Ilustraciones antropomorfas “. Su diseño establece un primer contacto con el tema, utilizando una paleta cromática de colores cálidos y de fondo una parte de la abstracción de una de las ilustraciones, inspiradas en una estructura modular. La composición busca llamar la atención del usuario.

Imagen 15. *Portada*



Nota: Elaboración propia

Este apartado funciona como página introductoria a los temas que abordara el catálogo, en donde se retratara la abstracción de las figurillas antropomorfas por medio de ilustraciones.

Imagen 16. *Introducción*



Introducción

Cada uno de estos elementos visuales ha sido cuidadosamente diseñado con el propósito de reflejar y calibrar la identidad y esencia de la cultura La Tolita. A partir de los intrincados patrones presentes en las figurillas antropomorfas, estas ilustraciones buscan capturar y transmitir la belleza, autenticidad y diversidad del patrimonio cultural ecuatoriano.

La creación de estas ilustraciones requiere una profunda comprensión y un respeto genuino por las raíces culturales y las

tradiciones locales. Para ello, se realizó una investigación exhaustiva sobre la cultura La Tolita, en la cual se identificaron diversas manifestaciones iconográficas representadas en sus figurillas antropomorfas, evidenciando cómo esta cultura plasmó dichas características como parte de su cosmovisión y expresión simbólica. Este estudio no solo permitió adquirir un valioso conocimiento sobre la riqueza y pluralidad del patrimonio cultural ecuatoriano, sino que también sirvió como fuente de inspiración para la creación de una serie de diseños únicos y significativos.

Nota: Elaboración propia

Introducción general al tema de la cultura “La Tolita” con el propósito de dar a conocer sobre esta cultura ancestral, la página sigue la misma estructura en donde su paleta cromática contiene colores cálidos y cuenta con dos patrones, uno en forma circular en la parte del fondo y otro en la parte superior e inferior de la página.

Imagen 17. *Introducción Tolita*



Nota: Elaboración propia

Esta página introduce al concepto de “figurillas antropomorfas”, estableciendo una introducción al tema que se tratara, pero de forma general. Su composición se basa en una paleta cromática oscura, para priorizar la lectura del contenido, también se visualizan elementos gráficos geométricos que refuerzan el análisis y abstracción. Esta sección lo que hace es generar una base de conocimiento al usuario del tema que se va a tratar, permitiendo que comprenda de donde se abstraerán los elementos y de que tratara su representación gráfica.

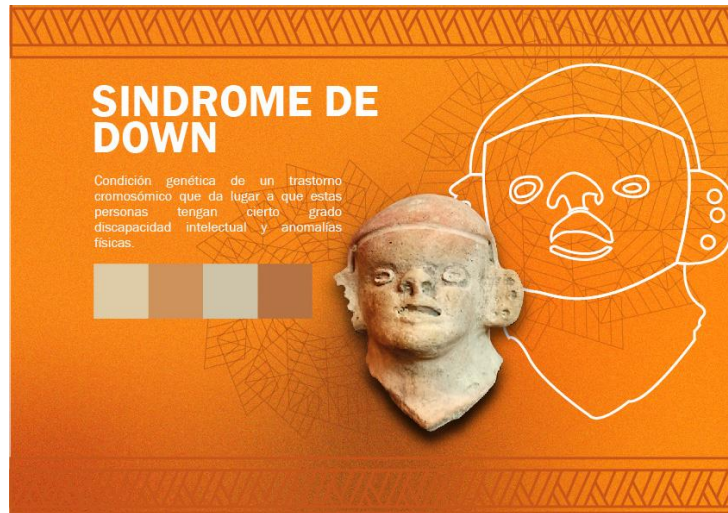
Imagen 18, *Introducción figuras antropomorfas*



Nota: Elaboración propia

Esta página muestra una introducción superficial de la malformación congénita de esa época, cada figurilla cuenta con su página introductoria. La composición muestra la misma línea grafica que las anteriores páginas, al igual que su paleta cromática compuesta por colores claros y la paleta cromática que se utilizara para las variaciones cromáticas de cada ilustración, en esta página se evidencia la imagen arqueológica y su representación ilustrada de manera gráfica, evidenciando y proceso de observación, síntesis y abstracción.

Imagen 19. *Introducción malformaciones congénitas*



Nota: Elaboración propia

Página introductoria, su título evidencia lo que se tratará a continuación, su paleta cromática es de colores oscuros y contiene la misma línea gráfica que las páginas anteriores, en donde se visualizan elementos gráficos geométricos que refuerzan el análisis y abstracción.

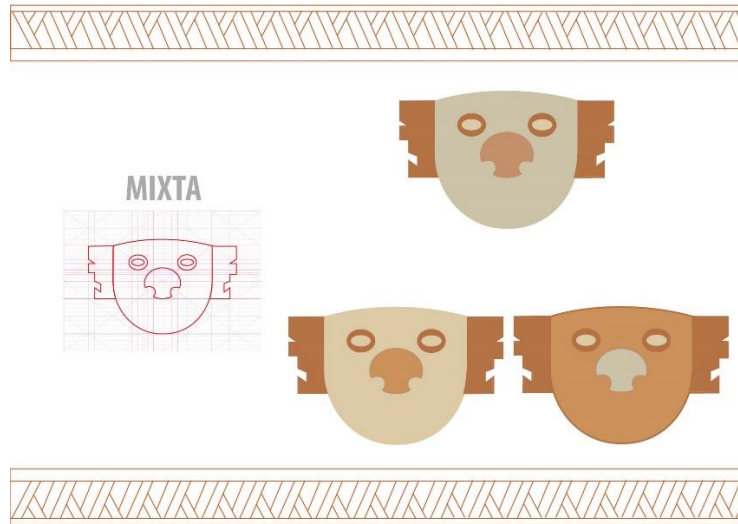
Imagen 20. *Abstracción*



Nota: Elaboración propia

En esta página se evidenciará lo investigado previamente, en donde su lado izquierdo muestra una representación gráfica del uso de la retícula y la ilustración creada a partir de esta, por el contrario, al lado derecho se muestra la misma ilustración, pero ya con sus diversas variaciones cromática, en donde evidencia la paleta cromática expuesta en la página introductoria.

Imagen 21. *Construcción de ilustraciones*



Nota: Elaboración propia

En esta página se evidenciarán el uso que los usuarios pueden darle a las distintas ilustraciones propuestas. Estas ilustraciones se hicieron a partir de mockup y otras generados por IA a petición de los sujetos que dieron sus propuestas de mejoras. El sujeto 3 y 4 como sugerencia recomendaron generar otras propuestas de mockup, están se evidenciarán en la imagen 22 propuestas de mejoras.

Imagen 22. *Mockup*



MOCKUP

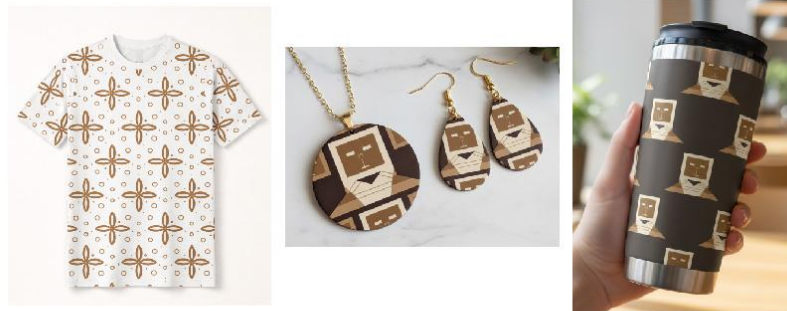


Nota: Elaboración propia

Imagen 23. *Propuestas de mejora*



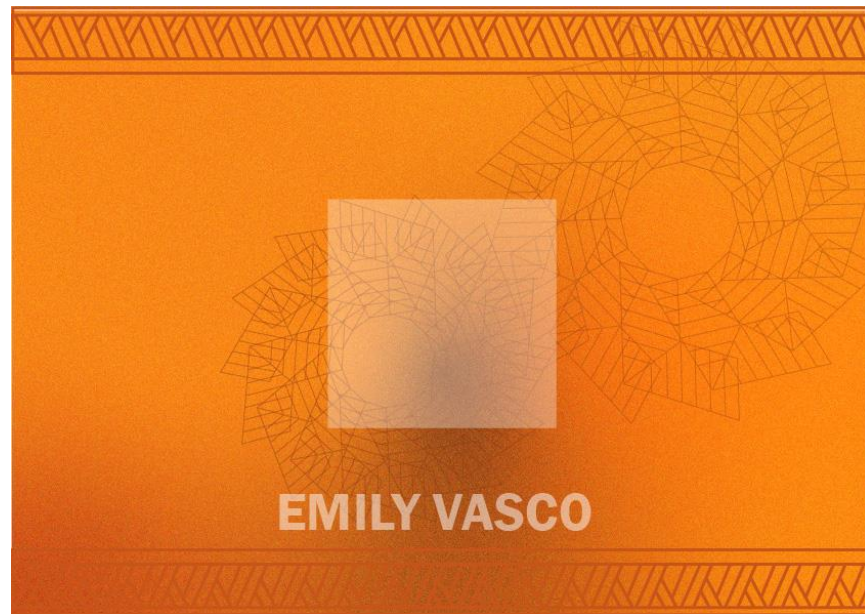
MOCKUP



Nota: Imágenes generadas a partir de la IA (*Google Gemini, 2026*).

En esta página se muestra la contraportada del catálogo, como se evidencia en las anteriores páginas, sigue a misma línea gráfica, cuenta con el nombre del autor y el código QR que llevara al usuario directo a la investigación realizada del proyecto.

Imagen 24. *Contraportada*



Nota: Contraportada con código QR, se lo pondrá después de la validación del archivo.

2.5. Producción y lanzamiento

El catálogo será publicado en plataformas digitales, tales como repositorios académicos, portafolios digitales (behance), o sitios web (calameo), orientada a facilitar el acceso al contenido por parte de estudiantes, diseñadores y personas en conocer más sobre las culturas ancestrales.

Como complemento, se podrá realizar una difusión a través de redes sociales y medios digitales, utilizando algunas de las piezas graficas construidas que resuman el contenido y propósito del catálogo. El producto se subiera el mismo día de la sustentación de la tesis.

Imagen 25. *Construcción del catalogo*

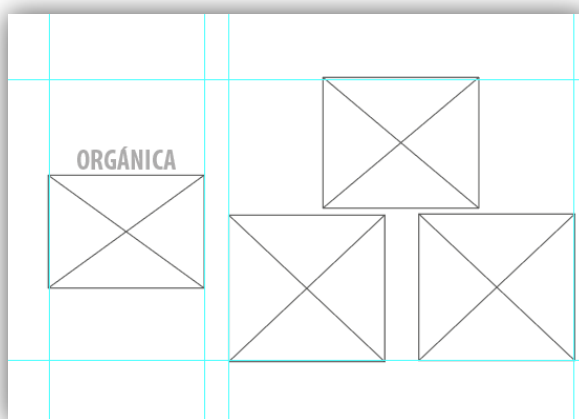


Imagen 26. *Portada abstracción*



Imagen 27. Portada a la enfermedad congénita

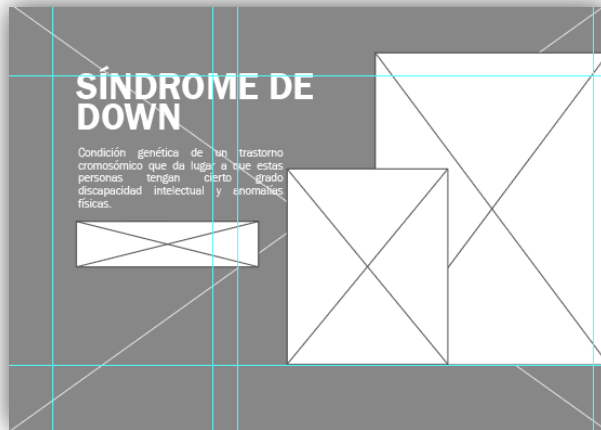


Imagen 28. Introducción a la cultura "La Tolita"



Imagen 29. Introducción general del catálogo

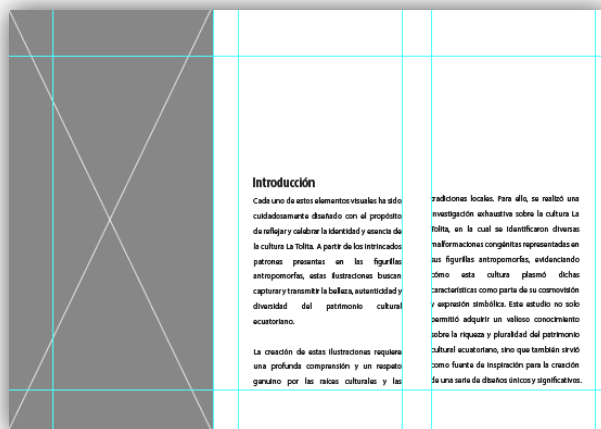


Imagen 30. Mockup

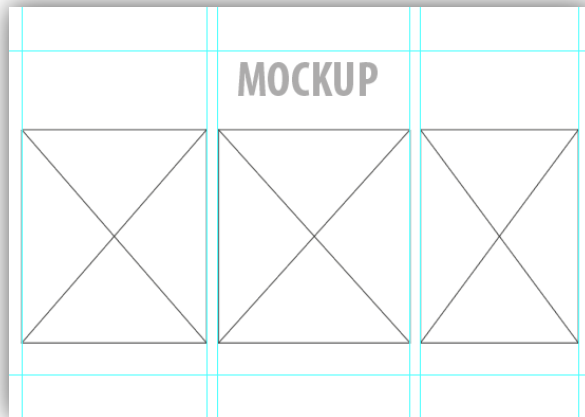


Imagen 31. Mockup del catálogo impreso



Nota: Imagen generada con IA del producto impreso (*Google Gemini*, 2026). El catálogo será en formato digital, esta es una imagen de referencia creada por IA para su visualización impresa.

CAPÍTULO III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones:

Para concluir el proyecto “Diseño de un catálogo de ilustraciones vectoriales basados en la abstracción de símbolos de la cultura Tolita”, se realizó una investigación exhaustiva sobre las figurillas antropomorfas de dicha cultura, abordando su contexto histórico u las diversas categorías con las que cuenta. Estas representaciones evidencian aspectos que se desarrollaron en su vida cotidiana, jerarquía social, mujeres y enfermedades

Dado que se trata de un tema extenso, la investigación se enfocó en estudiar sobre las malformaciones congénitas representadas en las figurillas antropomorfas. Este tema tiene relevancia debido a la escases de información gráfica y académica. El análisis permitió descubrir que dichas condiciones ya estaban presentes desde aquella época, en donde se las plasmo distintos detalles.

Esta investigación tuvo como objetivo utilizar lo aprendido a lo largo de la carrera para promover la reinterpretación de vestigios antiguos en un ámbito contemporáneo, creando ilustraciones vectoriales que finalicen de crear recursos visuales que facilite la difusión de las culturas ancestrales, fomentando e interés por futuras investigaciones.

3.2. Recomendaciones

La investigación continúa siendo esencial para el descubrimiento y análisis de otras piezas arqueológicas que permitan ampliar el conocimiento por la cultura “La Tolita”. Se recomienda identificar nuevos vestigios o ampliar el tema, a fin de fortalecer el proceso de abstracción de

elementos simbólicos. Asimismo, es pertinente identificar métodos de difusión en plataformas que sean accesibles y con mayor alcance, que faciliten la consulta a los usuarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Andrés Eduardo Sánchez Rojas. (2005). *LA ILUSTRACIÓN Y EL DISEÑO GRÁFICO COMO LENGUAJE*. UNITEC CORPORACIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN GRAFICA BOGOTÁ D.C.
<https://repositorio.unitec.edu.co/server/api/core/bitstreams/aaba62a0-0777-4fea-831b-69d60f9c0ad7/content>
- Arroyal, I. V. (2020). El dibujo vectorial como recurso gráfico para la educación artística. *Tercio Creciente*, 19–29. <https://doi.org/10.17561/RTC.EXTRA2.5763>
- Astudillo. (2015). *DISEÑO EDITORIAL BASADO EN EL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LA CULTURA TOLITA*.
- Cabezas. (2009). “ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE EL DISEÑO ICONOGRÁFICO ANDINO PRECOLOMBINO Y ACTUAL TESIS DE GRADO” PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE.
- ChatGPT. (2026). <https://chatgpt.com/>
- Clausó-García, A. (1993). El producto de la catalogación: los catálogos. *Documentacion De Las Ciencias De La Informacion*.
https://www.academia.edu/69957944/El_producto_de_la_catalogacion_los_cat%C3%A1logos
- Díaz. (2023). *CATÁLOGO ILUSTRADO SOBRE LOS PRINCIPALES ICONOS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA*.
- Estacio Menéndez, G. Y. (2024). *Diseño de patrones tridimensionales para Neo-Artesanías basados en la Cultura Tolita. Modalidad Producto Integrador O Prototipos*. PUCE - Esmeraldas. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/43592>
- Estrada. (2021). *¿Cuál es la función de la abstracción geométrica en la composición artística y de diseño en el cartel como medio de comunicación visual?*
<https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000811122>
- Google Gemini. (2026).
https://gemini.google.com/app?utm_source=app_launcher&utm_medium=owned&utm_campaign=base_all
- Granda. (2019). “Figuras Geométricas como recurso didáctico para el desarrollo lógico matemático en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Evangelista”, ubicado en el barrio Josué Izaguirre, sector central, Cantón Pedro Vicente Maldonado, Provincia de pichincha, periodo mayo- octubre 2019.

- Guerrero Reyes, L. (2016). *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas*.
- Herrera Daniela. (2011). *Guía de aplicación de psicología del color para la publicidad visual mediante el análisis del impulso de compra por categoría de productos dirigida a jóvenes de 18 y 25 años en ciudad de Quito - Ecuador*. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/3567>
- Navarrete, S. (2014). Abstracción y expresión: Una reflexión de base filosófica sobre los procesos de diseño. *Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación. Ensayos*, (49), 23–37. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232014000300002&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Oviedo. (2004). *LA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PERCEPCIÓN EN PSICOLOGÍA CON BASE EN LA TEORÍA GESTALT*. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>
- Pachajoa & Rodríguez. (2017). *DEFECTOS CONGÉNITOS Y SÍNDROMES GENÉTICOS EN EL ARTE DE LAS SOCIEDADES TUMACO-TOLITA Y MOCHE*.
- Pachajoa, H., Rodríguez, C. A., & Isaza, C. (2007). Parálisis facial en la cerámica de la cultura prehispánica Tumaco-Tolita (300 A.C.-600 D.C.). *Colombia Médica*, 38(1), 92–94. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-95342007000100011&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Pachajoa, R. (2017). *DEFECTOS CONGÉNITOS Y SÍNDROMES GENÉTICOS EN EL ARTE DE LAS SOCIEDADES TUMACO-TOLITA Y MOCHE*.
- Pilco. (2022). *DISEÑO DE UN CATÁLOGO DE LOS ÍCONOS GRÁFICOS PRESENTES EN LOS TEXTILES DEL PUEBLO CHIBULEO DEL CANTÓN AMBATO*.
- PILCO. (2022). *DISEÑO DE UN CATÁLOGO DE LOS ÍCONOS GRÁFICOS PRESENTES EN LOS TEXTILES DEL PUEBLO CHIBULEO DEL CANTÓN AMBATO*.
- Pillajo. (2022). *DISEÑO DE UN CATÁLOGO DE LOS ÍCONOS GRÁFICOS PRESENTES EN LOS TEXTILES DEL PUEBLO CHIBULEO DEL CANTÓN AMBATO*.
- Plata Santacruz, L. I. (2020). *La abstracción geométrica de Jorge Riveros: un recorrido desde Torres-García hasta Ramírez-Villamizar, de 1967 a 1979*. <https://doi.org/10.57784/1992/48540>
- RAE. (2001). *abstraer* | *Diccionario de la lengua española (2001)* | RAE - ASALE. <https://www.rae.es/drae2001/abstraer>
- Rivas. (2022). *Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos Formativo Tardío y Desarrollo Regional en la costa del Ecuador*.
- Rivas. (2023). *Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos Formativo Tardío y Desarrollo Regional en la costa del Ecuador*.
- Romero. (2019). *“Figuras Geométricas como recurso didáctico para el desarrollo lógico matemático en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Fiscomisional*

“San Juan Evangelista”, ubicado en el barrio Josué Izaguirre, sector central, Cantón Pedro Vicen....

Solano. (2014). La enseñanza del boceto como objeto de diseño. *Diseño*, 16, 193–201.

tamayo. (2011). *Análisis y sensibilización del diseño con el uso de formas orgánicas*.

Tommy Robinzon Olivo. (2023). *LA ILUSTRACIÓN PUBLICITARIA Y SU APOORTE AL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR*.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df93874f-eea4-40dd-aa32-1e3ee5f20859/content>


Ugalde, M. F. (2009). *Iconografía de la cultura Tolita: Lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del Desarrollo Regional*.

Vallejo. (2023). *La ilustración conceptual aplicada a propuestas innovadoras del tatuaje*.

Villagrán Arroyal, I. (2018). El dibujo vectorial en la revolución gráfica digital. *El Ornitorrinco Tachado: Revista de Artes Visuales*, ISSN-e 2448-6949, ISSN 2448-6930, N°. 7, 2018, Págs. 47-55, (7), 47–55.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7616453&info=resumen&idioma=ENG>

Anexo:

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis leídos																							
Ficha bibliográfica #1																							
Observador: Emily Vasco		Lugar: Esmeraldas																					
Objetivo: Recopilar información bibliográfica sobre las figurillas antropomorfas de la cultura "La Tolita".																							
<div style="background-color: #0099cc; color: white; padding: 5px; border-radius: 15px; display: inline-block;">FICHA DE BIBLIOGRÁFICA</div>																							
FASE 1: Recopilación de información:																							
Tema: Parálisis facial en la cerámica de la cultura prehispánica Tumaco-Tolita (300 A.C.-600 D.C.)	Palabra clave: Parálisis facial Malformaciones congénitas	Referencia: Pachajoa, H., Armando Rodríguez, C., & Isaza, C. (2007). Parálisis facial en la cerámica de la cultura prehispánica Tumaco-Tolita (300 A.C.-600 D.C.). 38.	Año: 2007																				
FASE 2: Definición de características:																							
<div style="background-color: #0099cc; color: white; padding: 2px; border-radius: 10px; display: inline-block;">Efermedad:</div> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Síndrome de Down <input type="checkbox"/> Macricefalia <input type="checkbox"/> Microcefalia <input type="checkbox"/> Labio leporino <input type="checkbox"/> Deformación craneal <input checked="" type="checkbox"/> Parálisis facial 		<div style="background-color: #0099cc; color: white; padding: 2px; border-radius: 10px; display: inline-block;">Rasgos faciales:</div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Ojos</td> <td style="width: 25%;">Boca</td> <td style="width: 25%;">Nariz</td> <td style="width: 25%;">Orejas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rasgados</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Abierta</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ancha</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Grandes</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Circulares</td> <td><input type="checkbox"/> Cerrado</td> <td><input type="checkbox"/> Plana</td> <td><input type="checkbox"/> Pequeñas</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Prominentes</td> <td><input type="checkbox"/> Sonriente</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Prominente</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Perforadas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Cerrados</td> <td><input type="checkbox"/> Neutra</td> <td><input type="checkbox"/> Pequeña</td> <td></td> </tr> </table>		Ojos	Boca	Nariz	Orejas	<input type="checkbox"/> Rasgados	<input checked="" type="checkbox"/> Abierta	<input checked="" type="checkbox"/> Ancha	<input checked="" type="checkbox"/> Grandes	<input type="checkbox"/> Circulares	<input type="checkbox"/> Cerrado	<input type="checkbox"/> Plana	<input type="checkbox"/> Pequeñas	<input checked="" type="checkbox"/> Prominentes	<input type="checkbox"/> Sonriente	<input checked="" type="checkbox"/> Prominente	<input checked="" type="checkbox"/> Perforadas	<input type="checkbox"/> Cerrados	<input type="checkbox"/> Neutra	<input type="checkbox"/> Pequeña	
Ojos	Boca	Nariz	Orejas																				
<input type="checkbox"/> Rasgados	<input checked="" type="checkbox"/> Abierta	<input checked="" type="checkbox"/> Ancha	<input checked="" type="checkbox"/> Grandes																				
<input type="checkbox"/> Circulares	<input type="checkbox"/> Cerrado	<input type="checkbox"/> Plana	<input type="checkbox"/> Pequeñas																				
<input checked="" type="checkbox"/> Prominentes	<input type="checkbox"/> Sonriente	<input checked="" type="checkbox"/> Prominente	<input checked="" type="checkbox"/> Perforadas																				
<input type="checkbox"/> Cerrados	<input type="checkbox"/> Neutra	<input type="checkbox"/> Pequeña																					
<div style="background-color: #0099cc; color: white; padding: 2px; border-radius: 10px; display: inline-block;">Localización de las malformación:</div> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cráneo <input checked="" type="checkbox"/> Rostro <input type="checkbox"/> Tronco <input type="checkbox"/> Extremidades 		<div style="background-color: #0099cc; color: white; padding: 2px; border-radius: 10px; display: inline-block;">Forma de la cabeza:</div> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Redonda <input checked="" type="checkbox"/> Ovalada <input type="checkbox"/> Alargada <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ancha <input type="checkbox"/> Estrecha 																					



Ficha bibliográfica #2

Observador: Emily Vasco

Lugar: Esmeraldas

Objetivo: Recopilar información bibliográfica sobre las figurillas antropomorfas de la cultura "La Tolita".

FICHA DE BIBLIOGRÁFICA

FASE 1:

Recopilación de información:

Tema: Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos	Palabra clave: Efermedades genéticas Cerámica	Referencia: Rivas, D. (2023). Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos Formativo Tardío y Desarrollo Regional en la costa del Ecuador.	Año: 2023
---	--	---	---------------------

FASE 2:

Definición de características:

Efermedad:

- Síndrome de Down
- Macricefalia
- Microcefalia
- Labio leporino
- Deformación craneal
- Asimetría corporal

Localización de las malformación:

- Cráneo
- Rostro
- Tronco
- Extremidades

Rasgos faciales:

- | | | | |
|--|---|---|--|
| Ojos | Boca | Nariz | Orejas |
| <input type="checkbox"/> Rasgados | <input checked="" type="checkbox"/> Abierta | <input checked="" type="checkbox"/> Ancha | <input checked="" type="checkbox"/> Grandes |
| <input checked="" type="checkbox"/> Circulares | <input type="checkbox"/> Cerrado | <input checked="" type="checkbox"/> Plana | <input type="checkbox"/> Pequeñas |
| <input type="checkbox"/> Prominentes | <input type="checkbox"/> Sonriente | <input type="checkbox"/> Prominente | <input checked="" type="checkbox"/> Perforadas |
| <input type="checkbox"/> Cerrados | <input type="checkbox"/> Neutra | <input checked="" type="checkbox"/> Pequeña | |

Forma de la cabeza:

- Redonda
- Ovalada
- Alargada
- Triangular
- Ancha
- Estrecha



Ficha bibliográfica #3

Observador: Emily Vasco

Lugar: Esmeraldas

Objetivo: Recopilar información bibliográfica sobre las figurillas antropomorfas de la cultura "La Tolita".

FICHA DE BIBLIOGRÁFICA

FASE 1:

Recopilación de información:

<p>Tema: Parálisis facial en la cerámica de la cultura prehispánica Tumaco-Tolita (300 A.C.-600 D.C.)</p>	<p>Palabra clave: Parálisis facial Malformaciones congénitas</p>	<p>Referencia: Pachajoa, H., Armando Rodríguez, C., & Isaza, C. (2007). Parálisis facial en la cerámica de la cultura prehispánica Tumaco-Tolita (300 A.C.-600 D.C.). 38.</p>	<p>Año: 2007</p>
---	--	---	----------------------

FASE 2:

Definición de características:

Efermedad:

- Síndrome de Down
- Macricefalia
- Microcefalia
- Labio leporino
- Deformación craneal
- Parálisis facial

Rasgos faciales:

- | | | | |
|--|---|---|--|
| Ojos | Boca | Nariz | Orejas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Rasgados | <input type="checkbox"/> Abierta | <input checked="" type="checkbox"/> Ancha | <input type="checkbox"/> Grandes |
| <input type="checkbox"/> Circulares | <input checked="" type="checkbox"/> Cerrado | <input checked="" type="checkbox"/> Plana | <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas |
| <input type="checkbox"/> Prominentes | <input type="checkbox"/> Sonriente | <input type="checkbox"/> Prominente | <input checked="" type="checkbox"/> Perforadas |
| <input type="checkbox"/> Cerrados | <input type="checkbox"/> Neutra | <input type="checkbox"/> Pequeña | |

Localización de las malformación:

- Cráneo
- Rostro
- Tronco
- Extremidades

Forma de la cabeza:

- Redonda
- Ovalada
- Alargada
- Triangular
- Ancha
- Estrecha



Ficha bibliográfica #4

Observador: Emily Vasco

Lugar: Esmeraldas

Objetivo: Recopilar información bibliográfica sobre las figurillas antropomorfas de la cultura "La Tolita".

FICHA DE BIBLIOGRÁFICA

FASE 1:

Recopilación de información:

Tema: Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos	Palabra clave: Parálisis facial Malformaciones congénitas	Referencia: Rivas, D. (2023). Representación de patologías en la cerámica precolombina durante los periodos Formativo Tardío y Desarrollo Regional en la costa del Ecuador.	Año: 2023
---	--	---	---------------------

FASE 2:

Definición de características:

Efermedad:

- Síndrome de Down
- Macricefalia
- Labio fisurado unilateral
- Labio leporino
- Deformación craneal
- Asimetría corporal

Localización de las malformación:

- Cráneo
- Rostro
- Tronco
- Extremidades

Rasgos faciales:

- | Ojos | Boca | Nariz | Orejas |
|--|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Rasgados | <input type="checkbox"/> Abierta | <input checked="" type="checkbox"/> Ancha | <input checked="" type="checkbox"/> Grandes |
| <input type="checkbox"/> Circulares | <input checked="" type="checkbox"/> Cerrado | <input checked="" type="checkbox"/> Plana | <input type="checkbox"/> Pequeñas |
| <input type="checkbox"/> Prominentes | <input type="checkbox"/> Sonriente | <input type="checkbox"/> Prominente | <input type="checkbox"/> Perforadas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Cerrados | <input checked="" type="checkbox"/> Neutra | <input type="checkbox"/> Pequeña | |

Forma de la cabeza:

- Redonda
- Ovalada
- Alargada
- Triangular
- Ancha
- Estrecha

Ficha bibliográfica #5

Observador: Enily Vasco

Lugar: Esmeraldas

Objetivo: Recopilar información bibliográfica sobre las figurillas antropomorfas de la cultura "La Tolita".

FICHA DE BIBLIOGRÁFICA

FASE 1:

Recopilación de información:

Tema: Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche.	Palabra clave: Defectos congénitos Genética	Referencia: Harry Pachajoa Carlos Rodríguez, R. A. (2017). Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche.	Año: 2017
---	--	--	---------------------

FASE 2:

Definición de características:

Efermedad:

- Síndrome de Down
- Macricefalia
- Exoftalmos
- Labio leporino
- Ptosis palpebral
- Asimetría corporal

Rasgos faciales:

- | | | | |
|---|---|---|--|
| Ojos | Boca | Nariz | Orejas |
| <input type="checkbox"/> Rasgados | <input type="checkbox"/> Abierta | <input checked="" type="checkbox"/> Ancha | <input type="checkbox"/> Grandes |
| <input type="checkbox"/> Circulares | <input checked="" type="checkbox"/> Cerrado | <input type="checkbox"/> Plana | <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prominentes | <input type="checkbox"/> Sonriente | <input type="checkbox"/> Prominente | <input type="checkbox"/> Perforadas |
| <input type="checkbox"/> Cerrados | <input type="checkbox"/> Neutra | <input type="checkbox"/> Pequeña | |

Localización de las malformación:

- Cráneo
- Rostro
- Tronco
- Extremidades

Forma de la cabeza:

- Redonda
- Ovalada
- Alargada
- Triangular
- Ancha
- Estrecha

Ficha bibliográfica #6

Observador: Emily Vasco

Lugar: Esmeraldas

Objetivo: Recopilar información bibliográfica sobre las figurillas antropomorfas de la cultura "La Tolita".

FICHA DE BIBLIOGRÁFICA

FASE 1:

Recopilación de información:

<p>Tema: Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche.</p>	<p>Palabra clave: Defectos congénitos Genética</p>	<p>Referencia: Harry Pachajoa Carlos Rodríguez, R. A. (2017). Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche.</p>	<p>Año: 2017</p>
---	---	--	-----------------------------

FASE 2:

Definición de características:

Efermedad:

- Síndrome de Down
- Macricefalia
- Microcefalia
- Labio leporino
- Ptosis palpebral
- Asimetría corporal

Rasgos faciales:

- | | | | |
|--|---|---|--|
| Ojos | Boca | Nariz | Orejas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Rasgados | <input type="checkbox"/> Abierta | <input checked="" type="checkbox"/> Ancha | <input checked="" type="checkbox"/> Grandes |
| <input type="checkbox"/> Circulares | <input checked="" type="checkbox"/> Cerrado | <input type="checkbox"/> Plana | <input type="checkbox"/> Pequeñas |
| <input type="checkbox"/> Prominentes | <input type="checkbox"/> Sonriente | <input type="checkbox"/> Prominente | <input checked="" type="checkbox"/> Perforadas |
| <input type="checkbox"/> Cerrados | <input type="checkbox"/> Neutra | <input type="checkbox"/> Pequeña | |

Localización de las malformación:

- Cráneo
- Rostro
- Tronco
- Extremidades

Forma de la cabeza:

- Redonda
- Ovalada
- Alargada
- Triangular
- Ancha
- Estrecha



Ficha bibliográfica: #7

Observador:

Lugar: Esmeraldas

Objetivo: Recopilar información bibliográfica sobre las figurillas antropomorfas de la cultura "La Tolita".

FICHA DE BIBLIOGRÁFICA

FASE 1:

Recopilación de información:

Tema: Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche.	Palabra clave: Defectos congénitos Genética	Referencia: Harry Pachajoa Carlos Rodríguez, R. A. (2017). Defectos congénitos y síndromes genéticos en el arte de las sociedades Tumaco-Tolita y Moche.	Año: 2017
--	---	---	--------------

FASE 2:

Definición de características:

Efermedad:

- Síndrome de Down
- Macricefalia
- Microcefalia
- Labio leporino
- Exoftalmos
- Asimetría corporal

Rasgos faciales:

- | | | | |
|---|---|---|--|
| Ojos | Boca | Nariz | Orejas |
| <input type="checkbox"/> Rasgados | <input type="checkbox"/> Abierta | <input checked="" type="checkbox"/> Ancha | <input type="checkbox"/> Grandes |
| <input checked="" type="checkbox"/> Circulares | <input checked="" type="checkbox"/> Cerrado | <input type="checkbox"/> Plana | <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prominentes | <input type="checkbox"/> Sonriente | <input type="checkbox"/> Prominente | <input type="checkbox"/> Perforadas |
| <input type="checkbox"/> Cerrados | <input type="checkbox"/> Neutra | <input type="checkbox"/> Pequeña | |

Localización de las malformación:

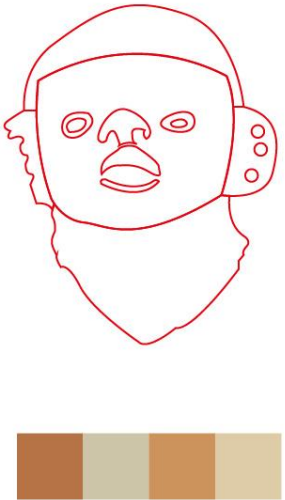
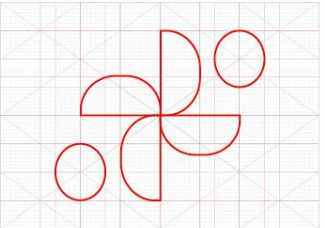

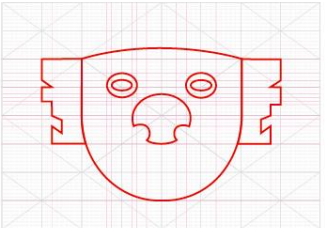
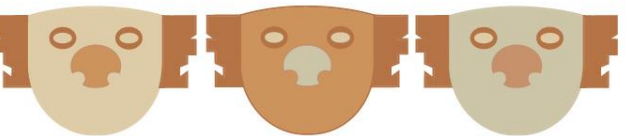
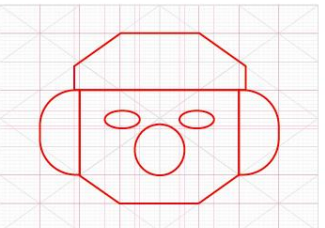

- Cráneo
- Rostro
- Tronco
- Extremidades

Forma de la cabeza:

- Redonda
- Ovalada
- Alargada
- Triangular
- Ancha
- Estrecha


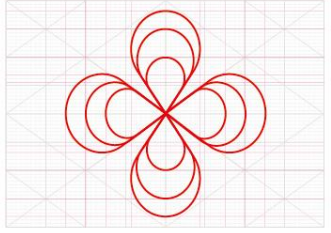

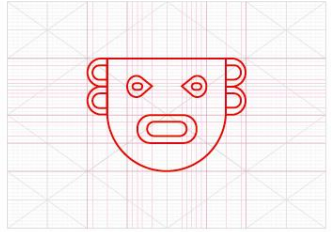

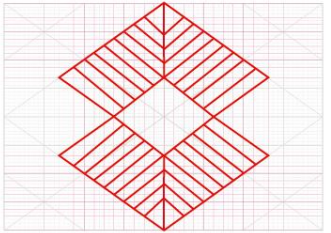

Ficha de construcción#9

SINDROME DE DOWN

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

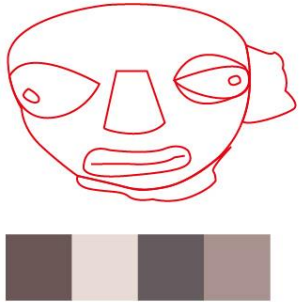
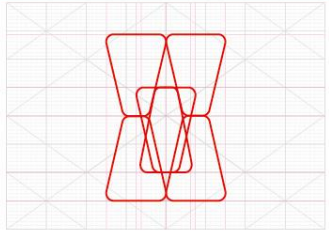

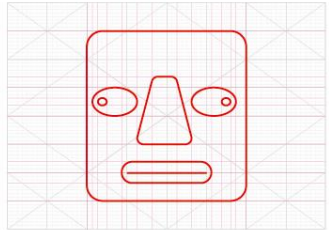

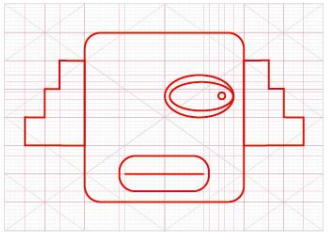
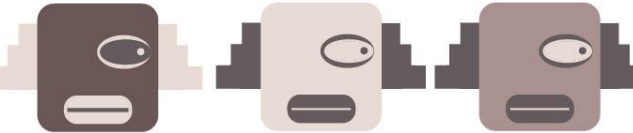
Ficha de construcción#8

PARÁLISIS FACIAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

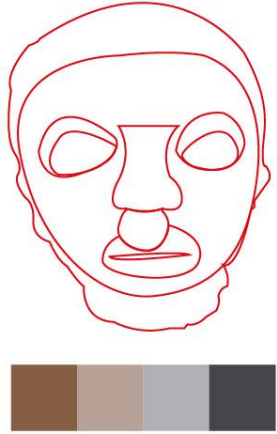
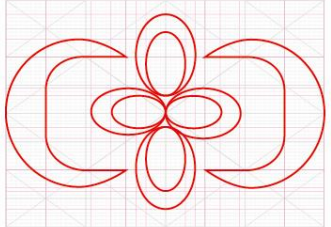

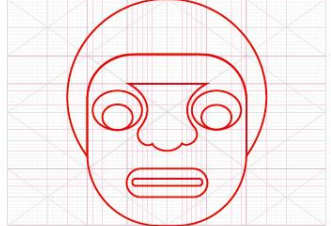

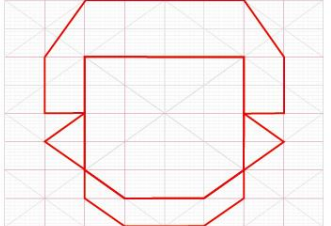
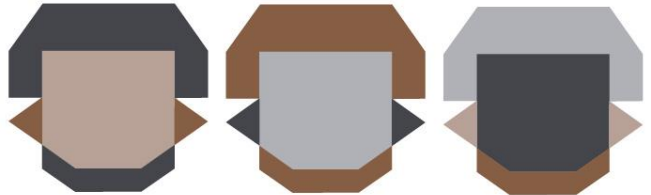
Ficha de construcción#7

EXOFTALMOS

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

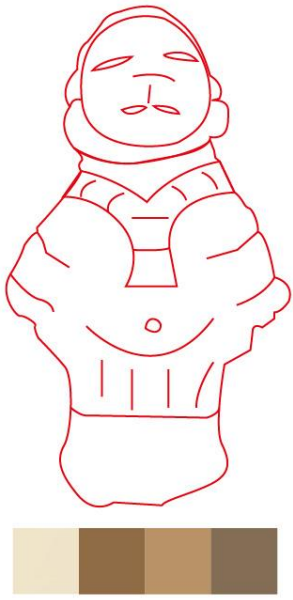
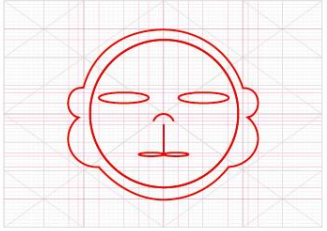

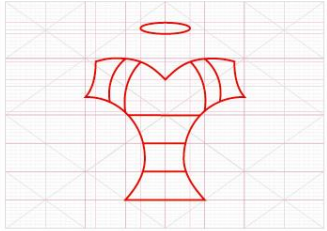
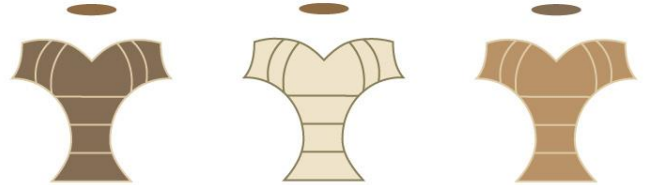
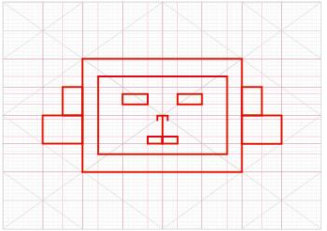
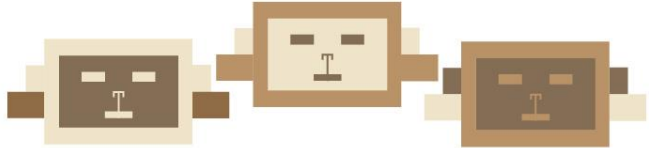
Ficha de construcción#6

EXOFTALMOS

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

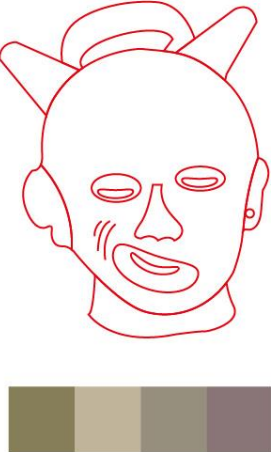
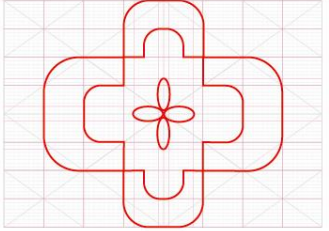



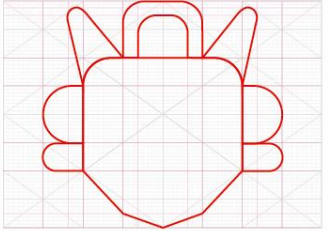

Ficha de construcción#5

LABIO FISURADO UNILATERAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		



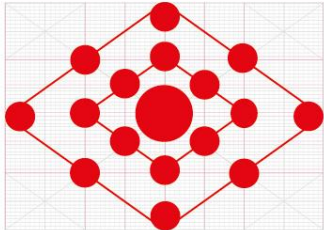
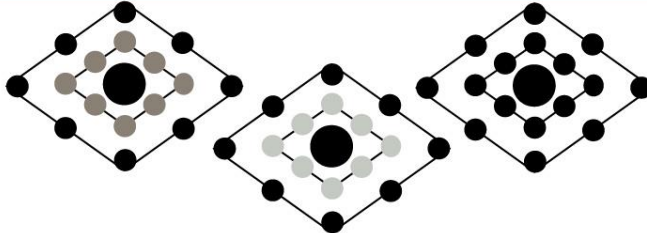
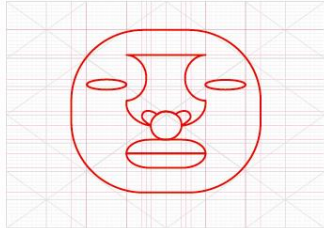

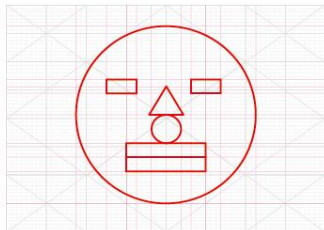

Ficha de construcción#4

PARÁLISIS FACIAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

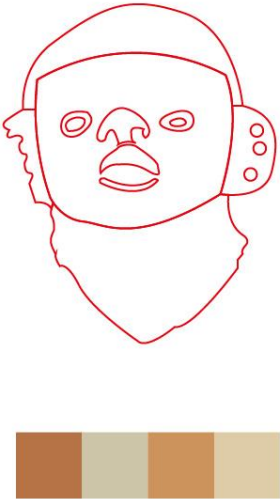
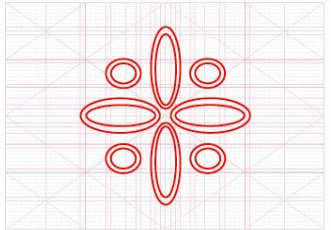

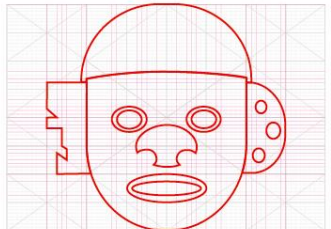
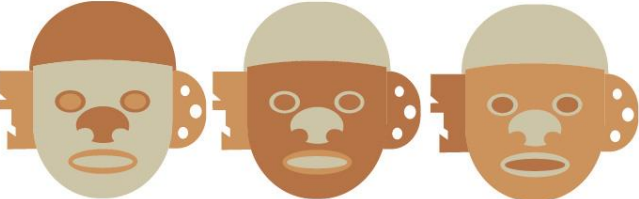
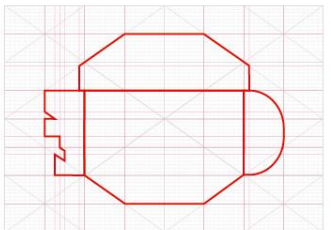
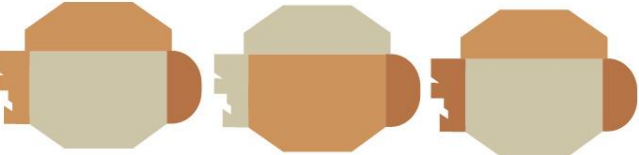
Ficha de construcción#3

PTOSIS PALPEBRAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
 	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		


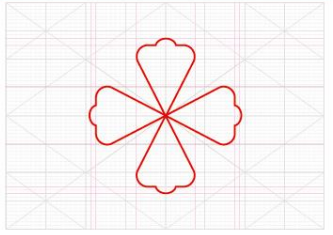

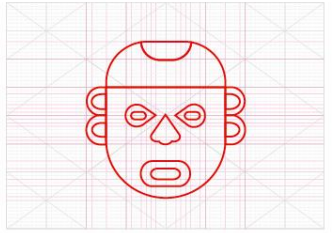

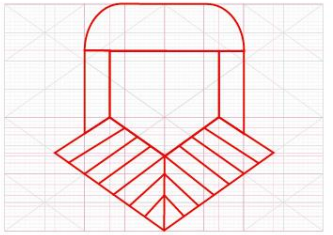
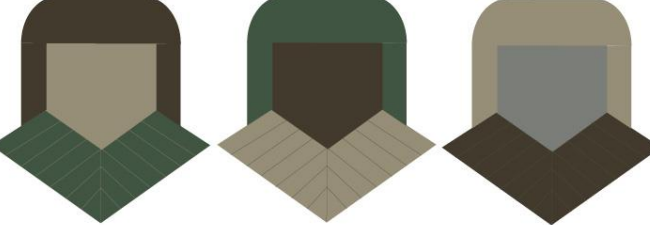
Ficha de construcción#2

SINDROME DE DOWN

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

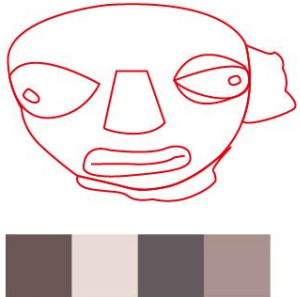
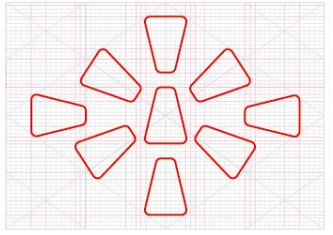
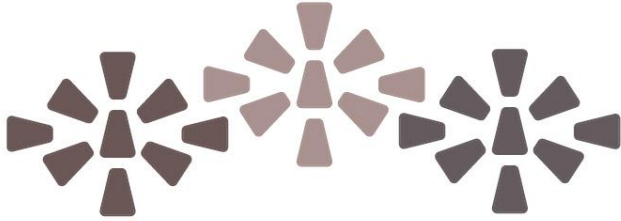
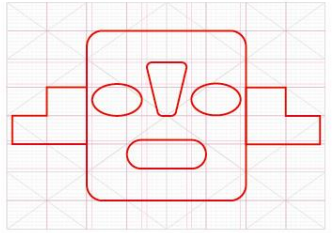

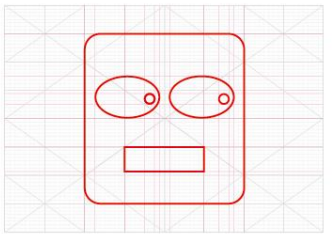

Ficha de construcción#1

PARÁLISIS FACIAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

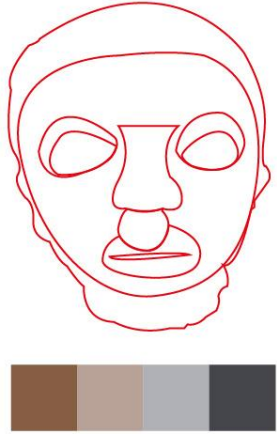
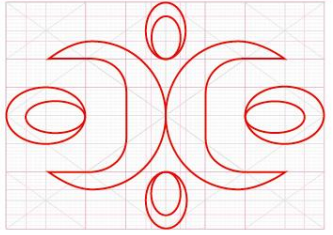

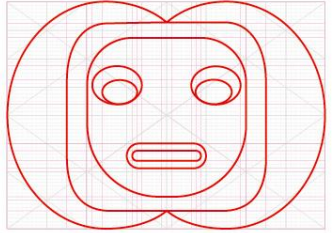

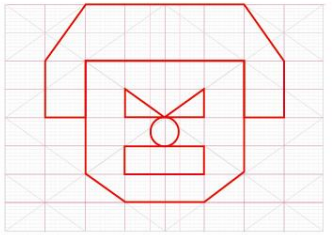

Ficha de construcción#14

PARÁLISIS FACIAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

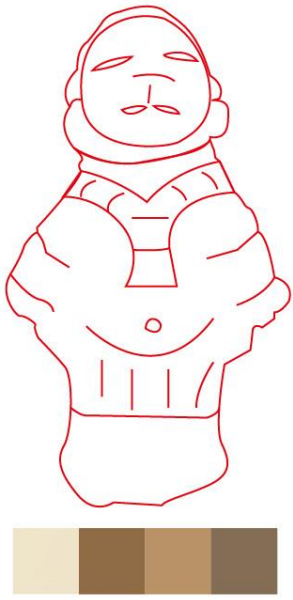
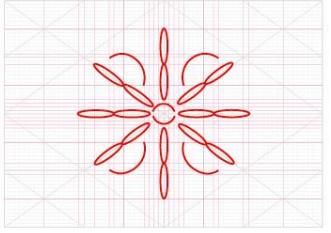

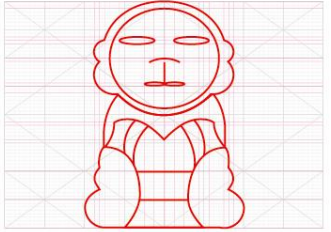

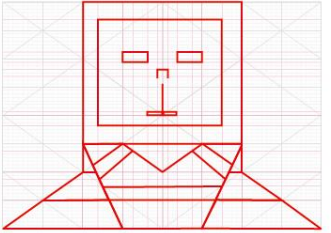
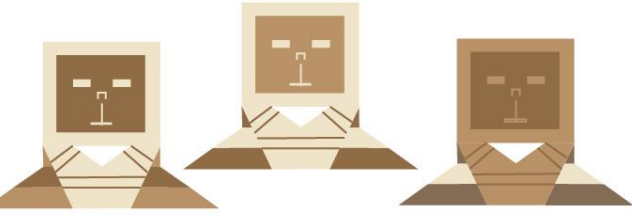
Ficha de construcción#13

EXOFTALMOS

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

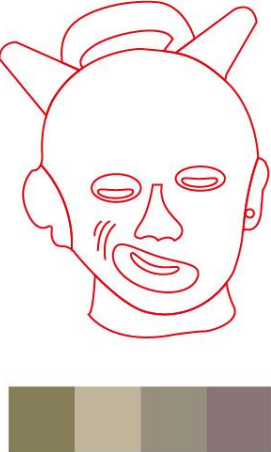
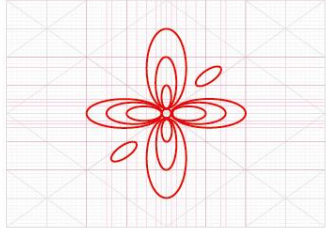
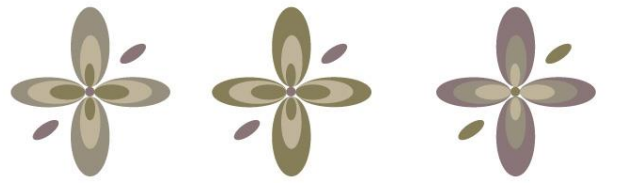


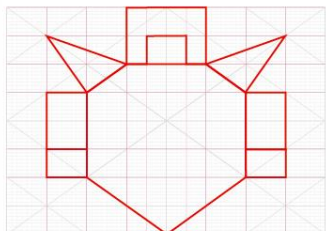

Ficha de construcción#12

LABIO FISURADO UNILATERAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

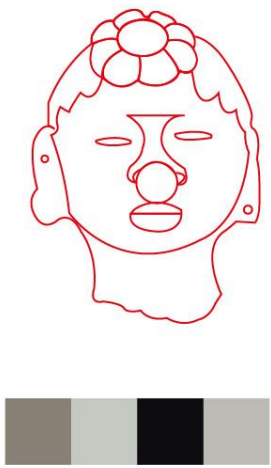
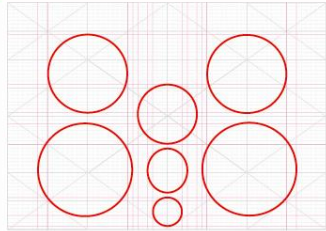
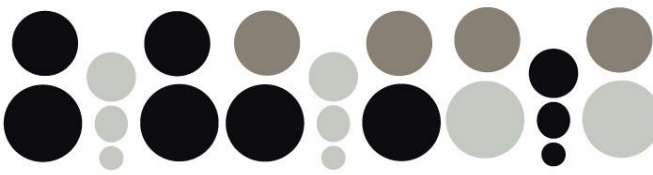
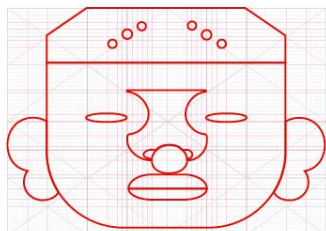

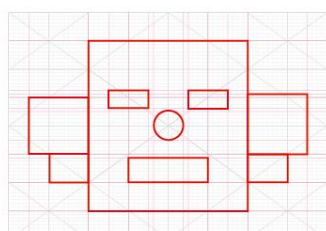

Ficha de construcción#11

PARÁLISIS FACIAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

Ficha de construcción#10

PTOSIS PALPEBRAL

BOCETO BASE	Tipo de figura	Orgánicas	VARIACIONES CROMÁTICAS
	Orgánica		
	Mixta		
	Geométrica		

Enlace: <https://drive.google.com/file/d/10utdJZUvQVhknc8JNZoq091fUEYtRXST/view?usp=sharing>