

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

INJERTOS ARQUITECTÓNICOS: CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

Volumen I

JANNA RUBÉN LASSO HADWEH

DIRECTOR ARQ. SEBASTIAN CALERO

QUITO – ECUADOR
2018

Presentación

El Trabajo de Titulación. Injertos Arquitectónicos. Centro Cultural 24 de Mayo se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, recorrido virtual y la presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi madre, quien ha sido y será siempre mi más grande ejemplo de vida.

Agradecimiento

Agradezco a mi madre, amigos que son familia, y a ella por llegar en el mejor momento y por ser mi mayor inspiración.

Índice

Lista de Figuras.....	VIII
Lista de Tablas.....	X
Introducción	2
Antecedentes.....	3
Justificación	5
Objetivos.....	7
Metodología.....	8
CAPÍTULO 1: Obsesiones Singulares (La Memoria).....	10
1. La casa del abuelo.....	11
2. Dinámicas de evolución dentro de la ciudad.....	15
Conclusiones	
CAPÍTULO 2: Problema Arquitectónico.....	18
2. Problema Arquitectónico.....	18
2.1. Desarrollo de la Ciudad	18
2.1.1 Ocupación de la zona urbana.....	19
2.2 La permanencia de la memoria.....	20
Conclusiones	
CAPÍTULO 3: Carácter del espacio existente: Teatro 24 de Mayo.....	23
3.1 Introducción.....	24
3.2 Contexto.....	24
3.3 Infraestructura existente (Memoria).....	24
3.3.1 Relaciones con el entorno.....	25
Conclusiones	

CAPÍTULO 4: Criterios de Diseño.....	26
4.1 Introducción.....	26
4.2 El nuevo elemento arquitectónico.....	26
4.3 Configuración proyectual.....	27
4.3.1 Configuración tipo injerto.....	27
4.3.2 Continuidad espacial.....	27
4.3.3 Relación con el contexto.....	28
4.4 Configuración Interna.....	28
4.4.1 Circulación/accesos.....	28
4.4.2 Interconexión	29
4.4.3 Accesibilidad múltiple.....	29
4.5 Zonificación.....	30
4.6 Función.....	32
Conclusiones	
CAPÍTULO 5: Desarrollo del proyecto	
5.1 Introducción.....	33
5.2 Implantación y zonificación.....	33
5.3 Criterios funcionales, organización espacial funcional interna.....	33
5.3.1 Programa arquitectónico.....	34
5.4 Criterios técnicos constructivos.....	36
5.4.1 Materialidad.....	36
5.4.2 Estructura y sistema constructivo.....	37
5.5 Criterios de Sustentabilidad.....	38
5.5.1 Sistema de iluminación y ventilación.....	38
5.5.2 Sistema de construcción.....	39
5.6 Criterios de Paisaje.....	40
5.6.1 Tratamiento de piso y vegetación.....	41
Conclusiones generales	42

Bibliografía.....	44
Anexos.....	46

Lista de Figuras

Figura 1: La memoria de mi habitación.....	11
Figura 2: La Casa del abuelo	12
Figura 3: La memoria retoma su espacio.....	13
Figura 4: The House of Small Cubes.....	14
Figura 5: La memoria amenazada.....	16
Figura 6: Manteniendo memorias.....	16
Figura 7: Historia del espacio existente.....	23
Figura 8: Contexto.....	24
Figura 9: Relación con el entorno	25
Figura 10: Nuevo elemento arquitectónico	27
Figura 11: Continuidad espacial.....	28
Figura 12: Accesibilidad	29
Figura 13: Interconexión	30
Figura14: Zonificación.....	31
Figura 15: Implantación general.....	33
Figura 16: Sistema estructural.....	37
Figura 17: Ángulos de luz solar.....	39
Figura18: Corte por muro.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1: Programa Arquitectónico.....	34
Tabla 2: Cuadro de vegetación	34

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de titulación denominado “Injertos Arquitectónicos, Centro Cultural 24 De Mayo”, hace referencia a la línea de investigación de ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje y vulnerabilidad al enfocarse en dos conceptos primordiales: 1) ciudad y territorio y 2) calidad de vida, con el fin de estudiar la manera en la que se han depredado espacios con memoria dentro de la ciudad y por consiguiente con el objetivo de rescatar y potenciar el programa de un elemento con memoria al acoplar espacios complementarios para el uso y goce de la ciudad.

INTRODUCCIÓN

Al hablar en términos arquitectónicos, mantener las memorias que caracterizan a un lugar a través del tiempo resulta un gran desafío. Para entender dicho objetivo se dividió el trabajo en cinco capítulos. En el primero, se realiza un análisis de las obsesiones personales, en el cual se plasma una introspección de los eventos y momentos más importantes, siendo éste un método del taller que busca ligar conceptos emocionales a la arquitectura para luego fundamentar con bases fidedignas el trabajo de titulación.

En el segundo capítulo, se vincula la problemática a escala ciudad para aterrizar el concepto de las obsesiones personales, entendiendo así los factores que generan vacíos en el crecimiento de la urbe. En el tercer capítulo, se amplían las condiciones del lote a intervenir a través de un análisis de contexto y dinámica del mismo con el fin de encontrar posibilidades de implantación en el terreno, formas de vincular a la memoria existente y desarrollar así un programa arquitectónico. Mediante el cuarto capítulo, se extiende el tejido que se ha construido hasta el momento al hablar de la implantación definida, la relación con el entorno inmediato, la materialidad y el paisaje. Finalmente, en el quinto y último capítulo se busca resolver la parte arquitectónica técnica con la elaboración de plantas, cortes, fachada, modelos 3D y estructura. Es así que los temas a tratar permitirán llegar al objetivo final del trabajo inherente a diseñar un elemento arquitectónico que mantenga la memoria y brinde espacios de goce a la ciudad.

ANTECEDENTES

Dado que el enfoque del Taller de Titulación I se fundamenta en “El Laboratorio De Obsesiones Singulares”, el tema del presente trabajo se desarrolla a partir de los intereses y obsesiones propias, pues aunque no mantengan un vínculo directo con la arquitectura, buscan aterrizar dicho proceso en estrategias y objetos palpables.

A partir de los conceptos de la memoria se filtrarán aquellos elementos con perspectiva arquitectónica, entrelazando las ideas vinculadas a una situación actual donde la problemática latente permitirá descubrir un lugar específico cuyas bases serán las obsesiones e intereses ligados a la arquitectura.

En primer lugar es importante entender el concepto general de la palabra “memoria”. Según la Real Academia Española (RAE, 2018) se define como la *“facultad psíquica por medio de la cual se retiene el pasado”*. De tal modo, se deduce que la memoria es la intermediaria de los estímulos del presente con las vivencias pasadas, por lo que es transcendental comprender que estos estímulos pueden ser simbolizados de distintas formas, siendo una de estas la arquitectura.

“Nos hemos visto obligados a aceptar que existen procesos o representaciones anímicas de gran energía que, sin llegar a ser conscientes, pueden provocar en la vida anímica las más diversas consecuencias, algunas de las cuales llegan a hacerse conscientes como nuevas representaciones” (Freud, 1923). A través de esta cita se busca discernir cómo cierta actividad, momento o espacio marcan la etapa de vida de una persona al interactuar con el mundo. Así, al regresar a dicha memoria se generan ciertas emociones que de alguna forma permiten mantener esos recuerdos presentes. De igual manera, Alfonso Muñoz (2009), Doctor Arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid manifiesta que:

Las ciudades y su arquitectura construyen la memoria construida de una sociedad. En las calles en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia de las transformaciones de la civilización, pero la arquitectura y los espacios urbanos son también el escenario del presente, que utilizamos para desarrollar nuestra vida y el espacio futuro.

El objetivo es crear espacios de regocijo que al mismo tiempo se conviertan en el legado de las futuras generaciones, pues una ciudad no puede representar solo una manifestación del pasado, ya que dejaría de ser una realidad urbana viva. Sin embargo,

la arquitectura puede adaptarse al desarrollo de una ciudad sin necesidad de borrar elementos que la conforman, por el contrario, puede mantenerlos y a su vez responder a una necesidad actual.

También se puede inferir que *“la memoria, lejos de recortar la imaginación, la despierta y la complementa. Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente”* (Bachelard, 2000). Con este párrafo del texto *“La Poética del Espacio”* de Gaston Bachelard, se resalta la clara necesidad de la memoria y de su convivencia con la imaginación para potenciarse de forma mutua.

El arquitecto Campo Baeza también recalca que donde existen arquitectos bañados de imaginación pero escasos de memoria, se construyen elementos que asustan pero que son sinónimo de admiración para una sociedad tan inculta.

A través de las citas mencionadas se pretende sustentar que *“para un arquitecto la memoria es imprescindible. Como el arca del tesoro de donde sacar continuamente material para ser utilizado de manera adecuada. Para destilar de ahí las mejores esencias e intentar seguir colocando nuevos tesoros en el arca”* (Campo Baeza, 2014). Para este contexto, el arca representa la ciudad y el material escogido para seguir manteniéndola son los elementos que tienen memoria, los cuales simbolizan objetos arquitectónicos en los que un arquitecto tiene la responsabilidad de estudiarlos, cuidarlos y conservarlos a partir de lineamientos estratégicos que respondan a una necesidad latente dentro de la ciudad.

JUSTIFICACIÓN

¿Cuál es el rol que cumple la arquitectura en el proceso del olvido de una ciudad?
¿Cuáles son los límites que surgen cuando se va a reemplazar una memoria vieja por una nueva? Para responder a tales interrogantes, es fundamental entender que durante el proceso de desarrollo, toda ciudad elimina memorias de manera paulatina, razón por la cual a través del siguiente trabajo se evidenciará cómo funciona el proceso de olvido a causa de la transformación urbana.

Por una parte, se busca demostrar la manera en cómo una memoria arquitectónica se convierte en la pauta para la renovación urbana, y por otra, comprender la consecuencia del arquitecto que no piensa en ella de manera inconsciente. Es el caso las inversiones inmobiliarias y los proyectos comerciales, los cuales no utilizan elementos del pasado para vivir en el futuro sino que optan por proyectarse a un futuro sin memoria dejando vacíos en este proceso.

Se pretende rechazar el patrón sobre la necesidad de desplazar los espacios ya existentes para crear nuevos y se busca defender la idea inherente a la transformación de un diseño antiguo a uno nuevo sin necesidad de eliminarlo por completo y así justificar la adaptación de una memoria.

Al comprender la importancia de una memoria, a través de un estudio urbano de la ciudad de Quito, el presente trabajo se enfocará en el sector donde se dio prioridad a la arquitectura comercial y se dejó de lado a los espacios con riqueza cultural, de encuentro y dispersión dado que éste sitio de análisis es apropiado para buscar memorias que se encuentren vigentes y de consecuencia delimitar una en específico. Finalmente se decidió trabajar sobre la memoria del Teatro del Colegio 24 de Mayo ubicado en la Parroquia de Ñaquito en el sector de la Carolina, porque además de mantenerse como un espacio vital para la ciudad, debido a su contexto cultural brinda la posibilidad de plantear un proyecto de reutilización mediante la proposición de un espacio cultural y de goce para la ciudad.

Es importante evidenciar que la vocación del lugar en la historia empezó desde su nacimiento cultural y de recreación sea por el programa que mantiene y sea porque forma parte de una institución educativa. Por lo tanto, la orientación del trabajo

consistirá en plantear una nueva arquitectura tipo injerto, entendiendo que pueden nacer elementos arquitectónicos capaces de acoplarse a un espacio ya existente sin necesidad de eliminarlo. Para esto el proyecto se desarrollará en el espacio vacante que deja esta memoria de la ciudad, diseñando así un espacio cultural y de dispersión que permita vincular la ciudad y la institución educativa, para brindar espacios que más allá del disfrute de la ciudadanía, permitan conservar las memorias de la ciudad como tal, sin eliminar historias y recuerdos que se han creado en el tiempo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

1. Identificar los parámetros urbano-arquitectónicos que generan un punto de encuentro entre el pasado que actúa como memoria y el futuro que actúa como proyecto, permitiendo que el objeto existente (memoria) se mantenga en el continuo desarrollo de la ciudad sin ser eliminado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. Devolver espacios de encuentro y dispersión que inciten la opinión pública, con el fin de evitar la continua reconfiguración de la ciudad a través Nuevos Objetos Urbanos (NOU).
3. Vincular el espacio a construir con la memoria existente del lugar a través de arquitectura tipo injerto, la misma que busca que el elemento existente sea uno con el nuevo, no junto a él, ni para él, sino para establecer un nuevo paisaje que determine otra etapa.
4. Diseñar un espacio que rescate el programa que preserva la memoria, haciendo que funcione conjuntamente como elemento complementario del Teatro 24 de Mayo y como atractivo a nivel de la ciudad.
5. Lograr que la nueva arquitectura provoque nostalgia, dando un valor agregado al elemento que rescató una memoria de la ciudad.

METODOLOGÍA

El TRABAJO DE TITULACIÓN nació a partir del Taller “Laboratorio de Obsesiones Singulares” desarrollado y guiado el segundo semestre académico 2016-2017, primer semestre 2017-2018 por el Arquitecto Sebastián Calero. El taller comprende la búsqueda de obsesiones y retos que a partir de una síntesis lograron resolver problemáticas de un contexto a través de un objeto arquitectónico.

Una vez entendida la dinámica del taller, se procedió a realizar una retroalimentación de los momentos, de los espacios y de las anécdotas que de una u otra forma dieron la pauta para ligarlos a la arquitectura. Posteriormente al haber encontrado el elemento articulador de ideas que en este caso vendrá denominado “La Memoria”, se analizará cómo esas vienen eliminadas para dar paso a nuevos elementos arquitectónicos.

La problemática viene aterrizada en la ciudad de Quito, donde a través de bibliografías se asimila cuáles son los factores dentro de una ciudad que procuran que espacios que forman parte de su pasado sean borrados en su constante evolución y así entender cuáles son los espacios que se considerarán como memoria.

Posterior al análisis de esta información, a través de un mapeo dentro de la ciudad, se buscará delimitar el sector en el que existe un gran porcentaje de arquitectura comercial y en su contraparte un bajo porcentaje de arquitectura y espacios culturales que se encuentran subutilizados o abandonados.

Asimismo, por medio de encuestas dirigidas tanto a los estudiantes como a los pobladores del sector, se elegirá como resultado un programa cultural escaso, siendo el Teatro del colegio 24 de Mayo uno de los que se mantiene vigente y a su vez subutilizado.

Por último, la implantación del proyecto empezará mediante un estudio del entorno inmediato en el que se efectuará un análisis de flujos, visuales, usuario, conexiones con el teatro y accesibilidad múltiple. Luego se realizará un análisis de la morfología del teatro para entender los lineamientos de vinculación del nuevo espacio.

Tras entender la composición del Teatro, se adoptará el nuevo elemento y se buscará que éste no compita con el objeto arquitectónico existente, sino más bien que se

adapte al mismo a través de una arquitectura tipo injerto y que a su vez de apertura a la ciudad para generar un diálogo permanente.

Para abrir el nuevo espacio hacia la ciudad y generar conexión con la misma, se compondrá de una transparencia y permeabilidad que se adapte y envuelva al teatro, logrando que se reviva su exterior e interior y de consecuencia potenciando su función.

Para que la memoria pueda ser revivida en su máxima expresión, el espacio público debía absorber grandes flujos que activen el espacio, por lo que se pensó en generar ingresos al proyecto a través de patios enterrados ubicados en los retiros, los mismos que están dotados de actividades que se encuentran interconectadas.

CAPÍTULO 1: OBSESIONES PERSONALES, LA MEMORIA

1. La Casa del Abuelo

“Al enfrentarse a una investigación del entorno de vida y a la recolección y recuperación de las historias y memorias de los barrios y sus pobladores, el proyecto reconstruye memorias colectivas que reconocen críticamente al entorno, al mundo en el que se habita.” (Fernández, 1997).

Con referencia a la cita anterior se puede observar que existen varios elementos arquitectónicos que no tienen un significado importante para la ciudad, como pieza arquitectónica como tal, sino que son reconocidos por su permanencia y porque su valor va más allá de lo netamente físico. Esto puede ser ejemplificado en la historia de mi abuelo que narraré a continuación.

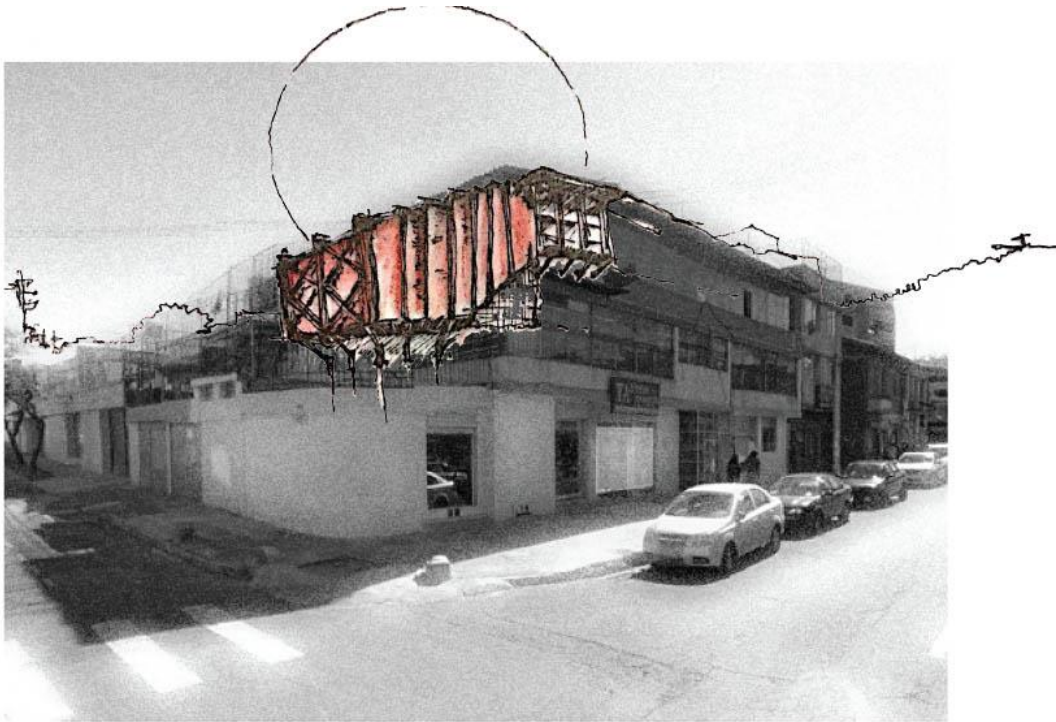
En 1976, mi abuelo llegó al barrio La Floresta, el cual era una extensión residencial de La Mariscal. El mismo le ofrecía un espacio donde habitar, pero no estaba vacío, pues estaba situado en el “Teatro Madrid”, objeto arquitectónico que había sido abandonado, lo que le convirtió en una memoria que exigía ser adaptada a lo existente.

Imagen 1, La Casa del Abuelo



Fuente: Lasso, J. (2017) La casa del abuelo ubicada en el barrio LA FLORESTA (gráfico)

Ilustración 2, La memoria de la Casa

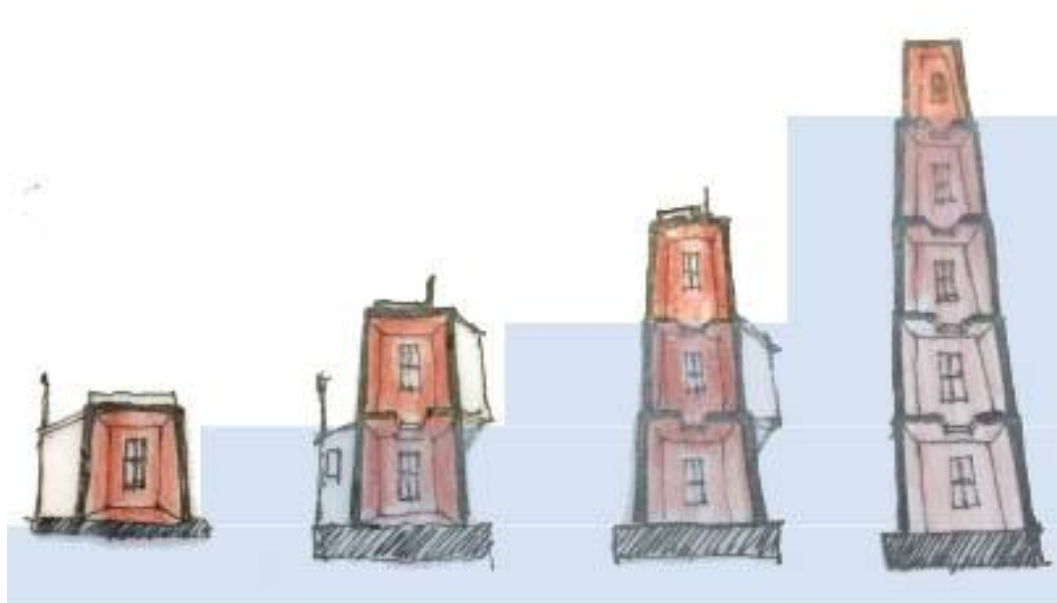


Fuente: Lasso, J. (2017) La memoria retoma su espacio (Ilustración)

Para aclarar lo que pretendo decir, pongo como ejemplo el cortometraje *The House of small cubes* (Kunio Kato, 2008) que explica cómo ciertos actores sociales llegan a un contexto y a través de la apropiación y la adaptación, hacen de un espacio un elemento con memoria propia. Así la arquitectura inacabada se transforma con el tiempo y es reinterpretada por aquellos agentes externos que dictan dicho cambio. Como lo menciona el Arq. Daniel Libeskind en el museo de arte judío de Berlín:

“La arquitectura siempre ha sido una demostración de cómo vive la gente, qué piensan de ellos mismos sobre el futuro. Por eso la amamos. En ese sentido, no es un extra ni un lujo; nos habla de cómo podemos vivir bajo nuevas condiciones, pero con un vínculo hacia el pasado pensándolo como algo detrás de nosotros, sino como una dimensión vital” (Libeskind, 1998)

Ilustración 3, Permanencia de la memoria



Fuente: Kato, K. (2008) The House of Small Cubes, Re dibujado por Lasso, J(2017) (Ilustración)

La casa de mi abuelo nació de los cimientos de un teatro olvidado y fue adaptada acorde a lo existente, al utilizar parte de aquel teatro como elemento para la creación de su fábrica textil. Cabe mencionar que la morada no era habitable hasta ese momento, puesto que su morfología no le permitía apoderarse de la memoria existente, pero sí acoplarse a ella sin olvidar su verdadera función.

En primer lugar, hay que recordar una evidencia: la de que la memoria no se opone de ningún modo al olvido. Los dos términos que se oponen son: borrar (el olvido) y la conservación; la memoria es siempre y necesariamente una interacción de los dos. La restitución integral del pasado es una cosa desde luego imposible, y, por otro lado, horrorosa; la memoria es forzosamente una selección: ciertos rasgos del acontecimiento serán conservados, otros son inmediatamente o progresivamente descartados y, luego, olvidados. (Tzvetan, 2010, p.3)

Por tanto, puedo concluir y afirmar que los procesos que establece un espacio tienen historia y que por el hecho de formar parte de la memoria de la ciudad, deben ser

conquistados con sutileza. En efecto, el elemento consta de un valor sentimental y visual para las comunidades, los pueblos, las ciudades que los viven y palpan a diario.

1.1.3 Dinámicas de evolución dentro de la ciudad

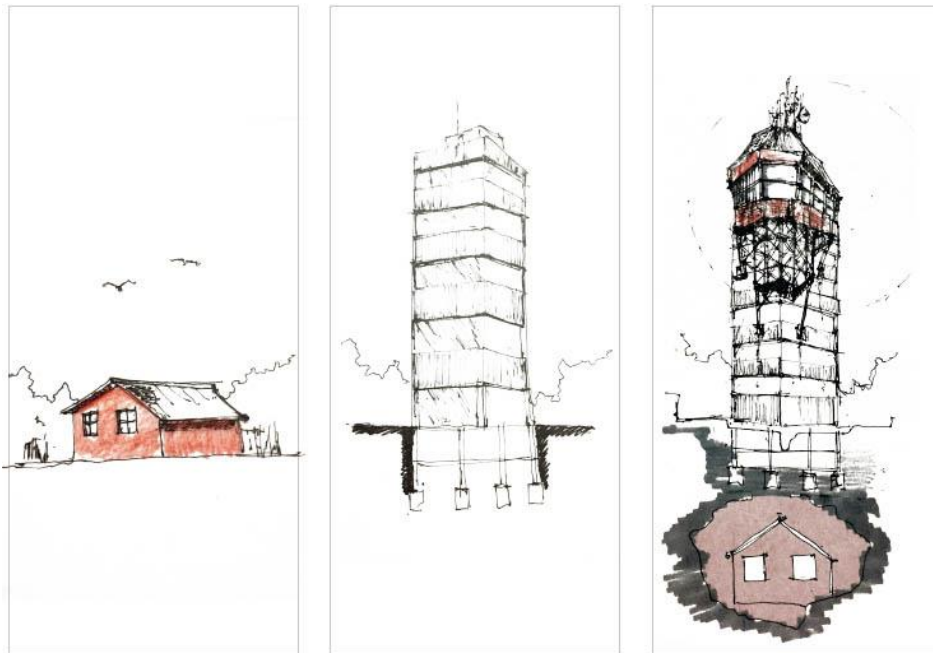
Quiero afirmar que el proceso dinámico de la ciudad tiende más a la evolución que a la conservación, y que en la evolución los monumentos se conservan y se representan hechos que propulsan el propio desarrollo; esto es algo verificable, lo queramos o no. (Rossi, 1978)

Al tener como base la cita mencionada, se puede interpretar que las transformaciones que existen en la ciudad son una parte del proceso de evolución, pero los cambios que se dan en las zonas urbanas representan en parte la eliminación de memorias que nacieron allí y que ya no estarán más.

Lebbeus Woods (2006) a través del documental *Experimental Space and Architecture*, afirmó que las ciudades no son más que una colección de objetos y que son estos lugares cambiantes en el tiempo, donde los principales planificadores del siglo XXI como las inmobiliarias, los grupos o las empresas buscan en sus elementos construidos darle un plus a la ciudad. No obstante, son muchos de estos una especie de plaga o de virus que se expande y se repite dentro de la urbe sin importar el contexto, la historia o la memoria. Pues como afirma Rossi (1978):

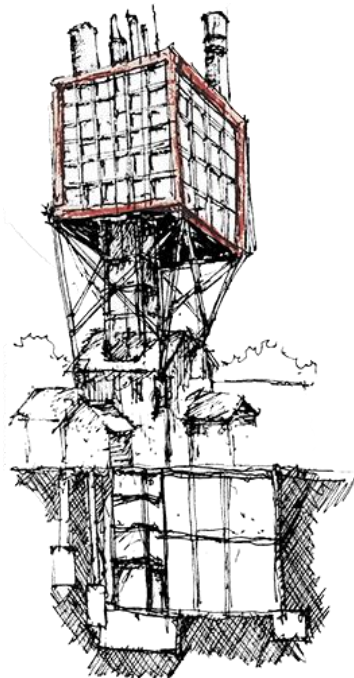
La forma de la ciudad siempre es la forma de un tiempo de la ciudad y existen muchos tiempos en dicha forma. A lo largo de la vida de un ser humano la ciudad cambia su rostro y las referencias no son las mismas. Contemplamos como las casas de nuestra infancia son increíblemente viejas y la ciudad a menudo elimina nuestros recuerdos en su constante cambio.

Ilustración 4, La Memoria amenazada



Fuente: Lasso, J. (2017) La Memoria amenazada (gráfico)

Ilustración 5, La permanencia de la memoria



Fuente: Lasso, J. (2017) La permanencia de la memoria (gráfico)

CONCLUSIONES

El primer capítulo dio a conocer los conceptos base para empezar a desarrollar la memoria como una obsesión personal, al tomar como punto de partida acontecimientos que suscitaron en mi infancia y al hacer que al momento de diseñar un espacio arquitectónico, cada decisión brote de aquellas cicatrices que de una forma u otra afectaron mi vida.

Por lo tanto, se concluye que la memoria puede ser vista como una representación del pasado, del presente y con una proyección hacia el futuro. Lo cual se buscó demostrar dentro de la evolución de la ciudad, al igual que comprender cómo las memorias han sido eliminadas a través del tiempo y qué consecuencias han tenido en un ámbito social, histórico y cultural.

CAPÍTULO 2

2.1 Desarrollo de la Ciudad

Según el Estudio de Factibilidad que se realizó para el Metro de Quito 2010, a partir del crecimiento de la mancha urbana después de la década de los '60, la ciudad empezó a regarse en sus límites hacia las zonas rurales y los valles, provocando así un déficit funcional y ambiental dando como resultado la subutilización del suelo urbano, la ocupación urbana de áreas de recursos no renovables, la distribución dispareja de equipamientos con respecto a la población y la distribución desfavorable de actividades económicas. Todos estos factores generaron como consecuencia una baja calidad en los espacios de uso público, los mismos que surgieron a causa de:

1. La falta de integración de transporte urbano con el espacio público y equipamientos.
2. La prevalencia de uso del automóvil
3. La deficiencia de espacios donde se generen expresiones culturales y espacios de convivencia.
4. La falta de consideración del espacio público como un elemento articulador de la ciudad.

Una de las causas principales de la desvalorización del espacio público como sitio para la construcción de relaciones sociales y producciones culturales son los elementos NOU [Nuevos Objetos Urbanos], dedicados potencialmente al consumo y en los cuales las relaciones sociales y la producción cultural no tienen cabida. Los Centros Comerciales, por ejemplo, vienen considerados como espacios NOU, pues tienen un enfoque consumista que prioriza al vehículo y deja el acceso peatonal como una segunda opción. Los espacios que empiezan a configurar la ciudad a partir de estas dinámicas generan como consecuencia la subutilización o el abandono de espacios destinados a actividades residuales por una falta de apropiación.

Para dicha problemática se propone generar un programa de revalorización de los espacios públicos, destinados a la reproducción de Cultura, a la estructuración de

identidad, y de relaciones sociales, entre otras. Como ejemplo se tiene al Centro Histórico de Quito que se encuentra estructurado con lógicas urbanísticas claras.

2.1.1 Ocupación de la zona urbana

Al considerar los datos anteriores, se tendrá un enfoque desde lo macro hacia lo micro para establecer un sector en el cual se pueda realizar una búsqueda de memorias que mediante una intervención arquitectónica puedan ser rescatadas. Por lo tanto, esto deja lotes ya ocupados, algunos que no obstante su arquitectura antigua siguen funcionando y otros con espacios subutilizados o abandonados que siguen siendo los posibles espacios a intervenir dentro de la zona urbana. Sin embargo, una vez que se logre adquirir dichos espacios, se podrá notar que en su mayoría no existe una conciencia hacia la ciudad y hacia el valor que este espacio puede tener dentro del territorio.

En el libro “Principia Architectonica” sobre “La creación artística”, Alberto Campo Baeza (2014) explica el momento en que la gente tiene un concepto equívoco de lo artístico, al pensar en una creación ingeniosa o en una forma caprichosa. Para el arquitecto, al contrario, la verdadera creación artística es la Arquitectura, la cual para ser concebida necesita de un vasto conocimiento que reclama tiempo y sabiduría, esta última que nace a partir de una memoria. Es así como en los últimos 10 años se han perdido espacios que fueron parte de la memoria de la ciudad y la población ha sido testigo de cómo se empieza a reconfigurar la ciudad con arquitectura comercial, que en su mayoría se enfoca en pocos usuarios y no se comparte con la sociedad.

En base a lo visto con anterioridad, se puede delimitar una zona de estudio. Al tener en cuenta los datos, habrá un enfoque en el sector donde constan la mayor concentración de objetos NOU, siendo este el Híper Centro de la ciudad, tomando como referente el eje de las NNUU en el cual según un mapeo ya realizado, se reflejó que es el sector donde existe un alto porcentaje de Centros Comerciales.

2.2 La permanencia de la memoria

La memoria, lejos de recortar la imaginación, la despierta y la complementa. Así lo comenta Gastón Bachelard (2000) en su libro *La Poética del Espacio*:

Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de Memoria e imagen, de tal modo que la casa no solo se experimentan a diario, al hilvanar una narración o al contar con nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso.

A través de esta cita se comienza a entender cuál es el papel que ocupa la memoria dentro de una ciudad. En efecto se puede rescatar el hecho de que una memoria es un espacio que fue habitado, y por lo mismo fue cargado de recuerdos y pensamientos. Tomando en cuenta el capítulo 1, se puede poner como ejemplo la casa del abuelo, la cual puede ser considerada memoria dentro de la ciudad que gracias a los recuerdos y a la memoria colectiva del barrio en el que se encuentra se mantiene viva y como testigo del paso del tiempo, pues fue establecida en el pasado, experimentada en el presente y proyectada a un futuro.

En este punto, es de fácil comprensión que en una ciudad existen diferentes tipos de memoria, pero vendrán mencionados los que fueron considerados de mayor relevancia para el presente proyecto y que fueron resaltando en la búsqueda. Se tomará como punto de partida “Los tiempos Vitruvianos en el tiempo de la Arquitectura” narrado por Campo Baeza (2014).

En primer lugar, se puede sugerir al tiempo de la utilitas en el que un espacio arquitectónico se ha mantenido gracias a su función, entendiendo la arquitectura como estuche o caja, pues el estuche de un elemento en específico no servirá para otro o viceversa, pero por el contrario una caja puede adaptarse a distintos tipos de funciones en un mismo espacio.

En segundo lugar se encuentra el tiempo de la firmitas, en el que un espacio arquitectónico se ha mantenido gracias a su buena construcción y ejecución con materiales duraderos. En tercer lugar, se sitúa el tiempo de la venustas, que ha sido considerado el más influyente y complicado de estudiar porque se ha mantenido gracias a la belleza de su concepción, y es aquel que solo los grandes maestros de la arquitectura han conseguido. En cuarto y último lugar se hará uso del tiempo de la

memoria, el cual habla del deseo de durar, de permanecer en la memoria de los hombres y que se ha negado a olvidar aquel espacio construido que se ha mantenido en el tiempo.

Estos conceptos mencionados permitirán clasificar los tipos de espacios arquitectónicos que pueden ser llamados memoria, ya que al buscar dentro de la ciudad podríamos perdernos en una búsqueda sin fin de elementos que se han mantenido en el tiempo. Por ende, se puede regresar al concepto que el arquitecto Campo Baeza posee sobre el estuche y la caja, en el cual existirá un enfoque dentro de la ciudad en algún elemento que se ha mantenido en el tiempo, que puede transformarse y servir para las futuras generaciones acogiendo nuevos programas y regalando espacios para la ciudad, similar a lo que menciona el Doctor Arquitecto Alfonso Muñoz (2009) en el artículo Arquitectura y Memoria: “De esta forma una ciudad viva, una arquitectura viva, son las que reutilizan los elementos del pasado y a la vez construyen el presente innovan el futuro. Toda ciudad y toda arquitectura han de transformarse para acoger las funciones actuales, para servir a la vida de hoy y así seguir siendo útil y conservarse adecuadamente.”

Al regresar a la zona delimitada de estudio y al haber comprendido todo lo mencionado, a través de un mapeo del sector se buscan los elementos que se han mantenido en el tiempo al conservar un pasado en la memoria colectiva tanto de las personas como de la ciudad y que se pueda determinar como una caja en la cual se mantenga la función original y adaptar otras complementarias. Como resultado del levantamiento, se hallaron ciertos elementos que se han mantenido en el tiempo: el Estadio Olímpico Atahualpa, El centro comercial Iñaquito, El Colegio 24 de Mayo, El teatro del Colegio 24 de Mayo, el Colegio Benalcázar y el Centro Comercial “El Caracol”. De todos estos elementos encontrados, en la actualidad se encuentra subutilizado el Teatro del Colegio 24 de Mayo. Según encuestas realizadas a los habitantes del sector se rescata como un elemento primordial de la ciudad donde se suscitaron eventos importantes como la adaptación del cine, convirtiéndose en el primero en este sector. Se transformó en un punto de encuentro y dispersión a largo plazo para las familias de toda la ciudad, dando como resultado un espacio que aun

con un tiempo corto de concepción, sirvió como caja y que como consecuencia del desarrollo de la ciudad fue subutilizado por la aparición de nuevos espacios que suplantaron su función.

Conclusiones

En el capítulo dos se aterriza la teoría dentro de un contexto palpable en el que se busca entender las dinámicas de la ciudad y de un sector en específico, dentro el cual se desarrolló en su mayoría una arquitectura comercial. Por lo tanto, se delimitó un sector y se buscaron elementos arquitectónicos que puedan ser denominados memorias a través de fuentes fidedignas para luego plantear un proyecto arquitectónico que busque evitar la continua reconfiguración de la ciudad mediante arquitectura comercial.

De tal forma se ubicó al Teatro del Colegio 24 de Mayo, el cual sirvió como caja al permitir la adaptación de un cine, otorgando la posibilidad de que el teatro perteneciente al colegio sea público y sirva para el disfrute de la ciudadanía, estableciéndose como un punto de recreación y encuentro importante en el norte de Quito.

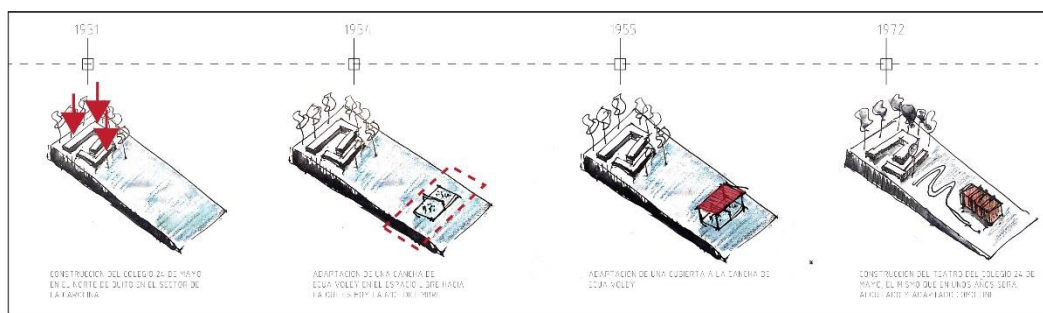
CAPÍTULO 3

3.1 Introducción al espacio existente

En el capítulo anterior se habló sobre una memoria existente o latente dentro de la ciudad de Quito y tras una búsqueda profundizada del tema se consideró al ahora subutilizado Teatro del colegio 24 de mayo.

Al no contar con suficiente información sobre el teatro mencionado, se realizó una entrevista al señor Washington Brito, encargado de este espacio perteneciente al colegio. Según Washington el teatro fue construido en el año 1971. Afirmó que dicho elemento fue levantado sobre una cancha que desapareció gradualmente para ser adaptada como un teatro. Luego de varios años, el mismo fue adecuado como un cine y fue ahí cuando al apropiar esta actividad a una caja arquitectónica, la ciudad empezó a ocupar este espacio, pues era el único cine que existía en aquella época en el norte de Quito. Con el pasar del tiempo, el cine cobró menos popularidad y cerró sus puertas para dar paso a una decadencia del objeto, que al no tener que más brindar a la ciudad, quedó como una memoria subutilizada que rara vez cumple la función de teatro.

Ilustración 6, Historia del espacio existente



Fuente: Lasso, J. (2018) Historia del teatro (gráfico)

3.2 Contexto

El teatro está situado en el Centro Norte de la ciudad de Quito, en el sector denominado Híper-centro. Se ubica en la Avenida 6 de Diciembre y María Angélica

Carrillo, zona que representa el foco de desarrollo de la ciudad y dentro la cual se dispone gran parte de la zona administrativa, comercial y de vivienda.

Ilustración 7, Contexto



1. CENTRO COMERCIAL QUICENTRO
2. ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA
3. COLEGIO 24 DE MAYO
4. CENTRO COMERCIAL ESTADIO

Fuente: Lasso, J. (2018) Contexto (gráfico)

3.3 Infraestructura existente (Memoria)

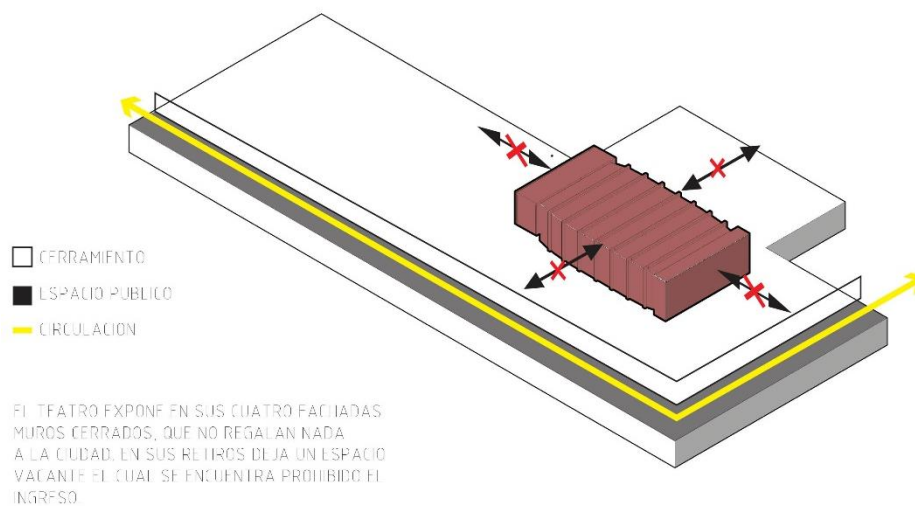
El elemento arquitectónico se desarrolla con un cuerpo central mayor donde se ubican las butacas, el escenario y la tramoya. En los cuerpos secundarios laterales, de forma específica en la parte este de la primera planta se encuentra el área de servicios sanitarios. En la segunda planta se encuentran dos aulas, una bodega y una sala de proyección. En la parte oeste a medio nivel se sitúa el área de servicios sanitarios, camerinos y bodegas. En el medio nivel enterrado se localiza el club del teatro donde coexisten juegos de mesa y servicios sanitarios. El nivel superior consta con un área de bodega. El elemento arquitectónico cuenta con la entrada principal y las salidas de emergencias a los costados y al sur.

3.4 Relación con el entorno

En cuanto a la fachada, la misma se compone de un muro ciego en todas sus caras, dando una percepción egoísta hacia la ciudad. Actualmente el elemento deja libre

gran parte del lote. No obstante al estar cerrado el espacio, hace que la acera se reduzca y que por consiguiente el peatón invada la calzada corriendo riesgos y peligro, lo cual genera inseguridad en su entorno inmediato y una negación clara a la opinión pública.

Ilustración 8, Relación con el entorno



Fuente: Lasso, J. (2018) Estado actual (gráfico)

Conclusiones

Al tomar en cuenta los conceptos del tiempo que hace referencia el Arquitecto Campo Baeza y los cuales fueron considerados al inicio del presente trabajo, se sostiene que el elemento se ha mantenido en el tiempo de la utilitas (tiempo de la función). En efecto, fue su función la que marcó la memoria colectiva de la ciudad y que con el pasar del tiempo cada vez que la gente pase por este espacio, recuerde lo que significó para la ciudad en un tiempo determinado de la misma. Es así que el elemento arquitectónico puede ser considerado como una memoria latente dentro de la ciudad y sobre la cual se podrá formalizar una propuesta arquitectónica para mantenerla constante en el tiempo.

CAPÍTULO 4: Criterios de Diseño

4.1 Introducción

Tras el análisis y la verificación de cualidades espaciales del Teatro 24 de Mayo, se pueden determinar los parámetros de diseño que serán aplicables sobre el elemento arquitectónico existente, donde vendrá utilizado cada lineamiento existente como pauta para el nuevo planteamiento, como por ejemplo estructura, ejes, relación con el entorno, funcionalidad, entre otros. Esto permitirá que el nuevo objeto arquitectónico forme parte de la memoria y trabajar así como una arquitectura tipo injerto que busca la fusión entre lo nuevo y lo viejo para formar un solo elemento que active y potencie el espacio vigente.

4.2 El nuevo elemento arquitectónico

El proyecto tiene como objetivo establecer parámetros dentro de la ciudad que sirvan como un referente para que los espacios con memoria dentro de la urbe en crecimiento no vengán deshechos por un capricho de aquellos que buscan construir ciudades para pocos sin regalar espacios de disfrute a la población bajo el entendimiento de cómo se puede recordar un espacio que es parte de la memoria colectiva de la ciudad, al agregar una nueva arquitectura que se mezcle con la existente para formar una sola. En este contexto, el nuevo elemento pasa a ser el resultado de una fusión, donde no se niega la existencia e importancia del objeto arquitectónico, el mismo que respeta el carácter de diseño siguiendo niveles, ejes y composición que permiten que aunque aparezca un nuevo espacio, no se pierda el diálogo con lo existente para que la arquitectura pueda coexistir como un espacio en conjunto.

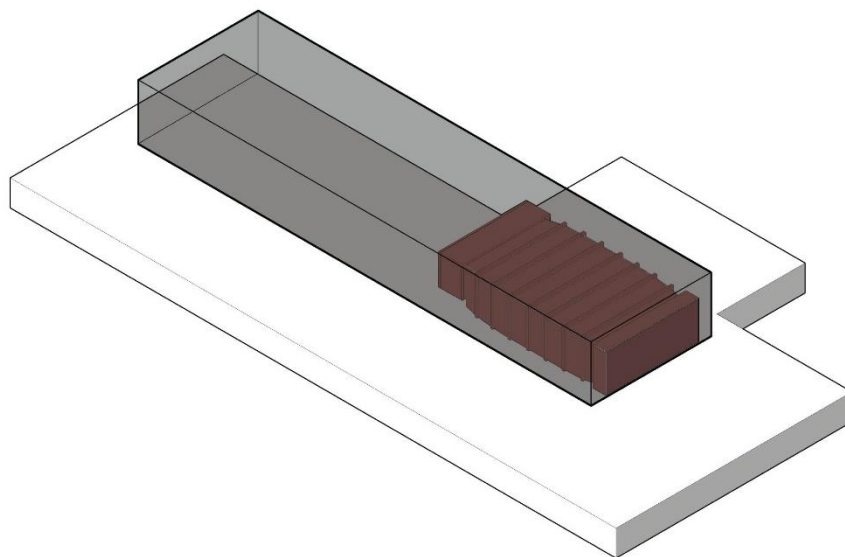
4.3 Configuración proyectual

4.3.1 Configuración tipo injerto

Hacia la fachada posterior y lateral, el teatro deja un espacio vacante, el cual permite que el nuevo elemento arquitectónico se implante y pueda empezar a coser las partes para que se generen intersticios que articulen el proyecto desde su interior, donde

cada espacio está interconectado, no sólo a nivel espacial sino a nivel de actividades complementarias. Es por eso que el elemento que nace toma un carácter cultural con la finalidad de mantener vigente la función original proporcionándole un plus, en donde nace un espacio colectivo en el que emergen distintos tipos de actividades culturales.

Ilustración 9, Nuevo elemento Arquitectónico



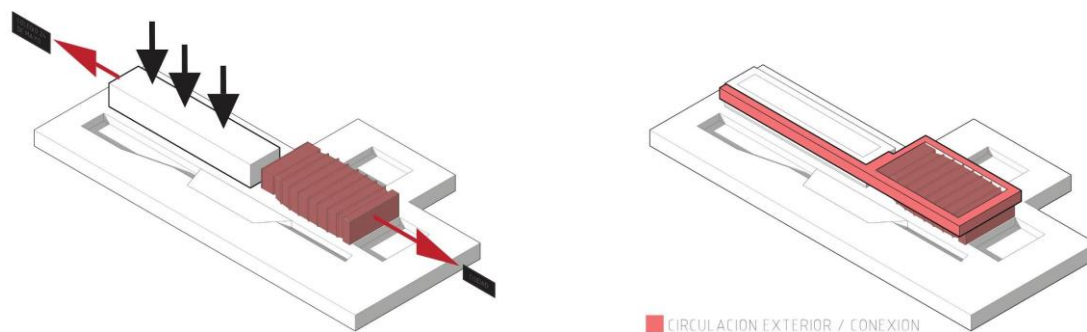
Fuente: Lasso, J. (2018). Intención Arquitectónica (gráfico)

4.3.2 Continuidad espacial

Para generar una continuidad tanto espacial como visual de los dos elementos arquitectónicos en conjunto, se desea generar una pauta en la que se muestre la necesidad de pasar por un filtro antes de ingresar a un espacio, como es el caso de un patio recibidor. Dado que el proyecto es un referente de cómo poder rescatar una memoria, debe ser muy visible la intención y la ejecución del mismo, pues no puede existir arquitectura ajena que obstaculice la idea de continuidad espacial de los dos objetos ya que debe ser un elemento limpio que cuente una historia mientras la conserva.

El elemento viejo mantiene 3 niveles claves que se continúan en el nuevo elemento para generar continuidad espacial.

Ilustración 10, Continuidad espacial



Fuente: Lasso, J. (2018) Intención Arquitectónica (gráfico)

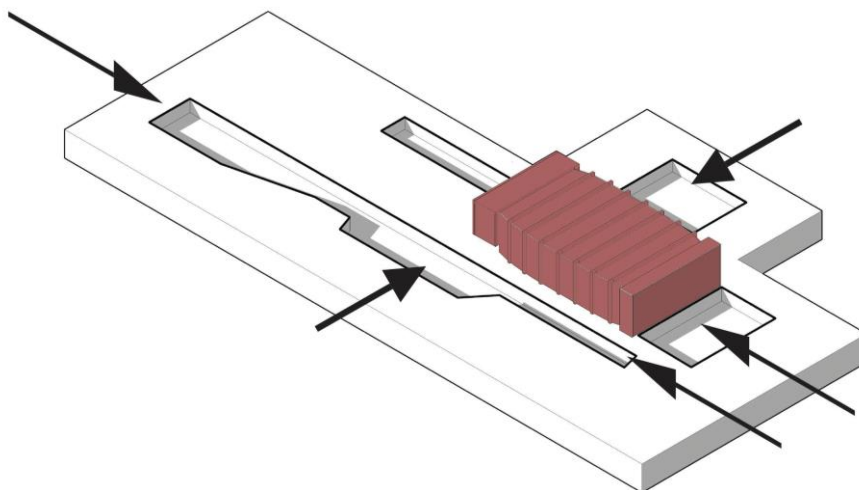
4.4 Configuración Interna

4.4.1 Circulación/ accesos

Los accesos al proyecto se encuentran ubicados en las cuatro fachadas. Estos vienen realizados a través de patios, los cuales comunicarán con una actividad para luego brindar apertura a más funciones. Los patios de ingreso ubicados en la fachada norte, sur y oeste están enterrados para no cortar la continuidad espacial del proyecto y se encuentran interconectados entre sí por medio de rampas. En la fachada norte, el teatro cuenta con un frente amplio, el cual tras un análisis de flujos servirá como imán de transeúntes, pues en la actualidad el ancho de la acera no es suficiente para que los estudiantes y los funcionarios caminen a la hora de salida, viéndose obligados a caminar por la calzada. Por lo tanto este patio circulación sería una gran rampa que se enterraría y que llevaría a un pequeño paseo comercial donde se podría tomar una pausa para acceder a los negocios, para encontrarse con otras personas, para poder ingresar al proyecto por la planta de subsuelo o para desembocar de forma segura y dinámica hacia la Av. 6 de diciembre. Por otro lado, el patio oeste sería un imán para los flujos provenientes desde la Av. 6 de diciembre, ya que al pasar este filtro las personas podrán encontrar un bar restaurante que generará una pausa y un diálogo con una parte del elemento antiguo que no se había abierto al público. En cuanto a la

fachada sur, se generaría otro patio que más allá de atraer flujos busca generar un paso transversal a través del proyecto y de consecuencia crear un atajo para llegar al otro, pues al pasar por este patio se ubica una librería.

Ilustración 11, Accesibilidad



Fuente: Lasso, J. (2018) Accesos atractores (gráfico)

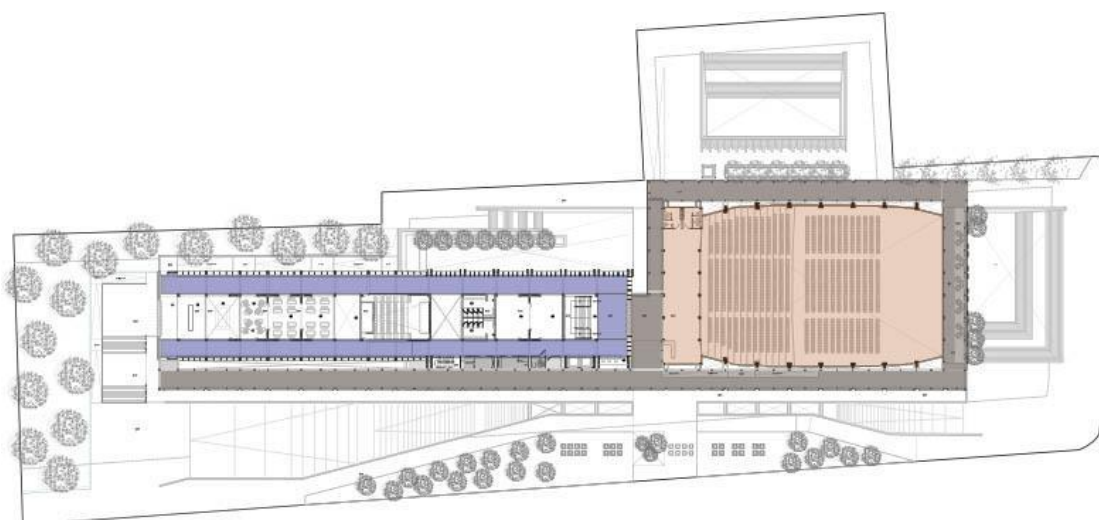
4.4.2 Interconexión (tejer elementos)

Para que la arquitectura tipo injerto funcione, el espacio nuevo debe adaptarse al viejo. Como aseveran los arquitectos RCR en una entrevista para la revista croquis, el elemento debe ser uno con el viejo, no debe estar detrás, o en cima, sino más bien conjugarse en todo el sentido de la palabra.

En efecto, a través de la conexión entre espacios se teje el proyecto desde la raíz hasta su exterior. Como se explicó anteriormente, los patios se interconectan a nivel de subsuelo y son los mismos que nacen a partir de este elemento enterrado que mantenía el objeto arquitectónico viejo, el cual se abre a la ciudad y permite absorberla. Para que exista continuidad, los patios vienen interconectados por medio de rampas que salven niveles y sirvan para una accesibilidad múltiple.

A nivel de volumetría carecía un elemento que cosa los dos elemento y conforme uno solo, por lo que se decidió generar una manga de circulación que teja los perímetros y que busque que el teatro también abra y absorba ciudad al exterior al ser un elemento ciego en fachada. De esa forma, se lograría que al circular por este elemento se recorra el exterior del teatro desde una perspectiva no existente precedentemente y así incentivar a recordar lo que significó este espacio para la ciudad.

Ilustración 12, Interconexión



Fuente: Lasso, J. (2018) Modificado por Lasso, J (2018) Tejer elementos (gráfico)

4.5 Zonificación

En la planta de subsuelos vendrán ubicadas las actividades resultantes de cada patio de ingreso, las cuales representarán espacios netamente públicos de dispersión y de encuentro. El área de la sala de teatro se mantendrá como la memoria y el espacio cultural complementario, de manera específica en el núcleo central se dispondrán todas las actividades para enviar la circulación al perímetro. Las mismas irán acorde a su función. Así por ejemplo, en la planta de subsuelos se ubicará la biblioteca para obtener un ambiente más controlado donde el silencio y la concentración se apoderen del lugar. En planta baja, donde existirán flujos constantes de personas al ser el nivel de acceso y el más público, se establecerá una galería en la cual se exhibirán obras semanales que vendrán exhibidas todo el día y un auditorio/cine que procederá a rescatar la memoria colectiva funcional del teatro que funcionaba como un cine al

proyectar películas clásicas y al servir como un espacio para conferencias, entre otras actividades. En la tercera planta, la cual genera mayor continuidad con el teatro a su fachada este que es la más próxima al colegio 24 de Mayo, se establecerá el área de aulas y talleres de arte, como complemento pedagógico extracurricular para los alumnos en conjunto con cualquier otro usuario del sector o ciudad. En el centro de este se conecta con la planta baja el auditorio cine. En la parte más próxima al teatro, con el fin de que exista una conexión funcional, se establecerá el área de danza, donde se podrá trabajar la expresión corporal para futuras presentaciones dentro del teatro. Para concluir la manga perimetral que cose ambos elementos, en la fachada oeste del teatro se finaliza con un mirador a través del cual se podrá apreciar parte de la ciudad y al horizonte el Pichincha.

Ilustración 13, Zonificación



Fuente: Lasso, J. (2018) Modificado por Lasso, J. (2018) Zonificación (Ilustración)

4.6 Función

La función está dada por la parte de normativa. El teatro, al constituir un bien público inventariado deberá mantener el carácter funcional existente no obstante se añada cualquier tipo de construcción o adecuación. Esto ayudó como pauta para establecer los parámetros funcionales a través de la lógica de cómo se debe mantener una memoria mediante la arquitectura tipo injerto, por lo cual el nuevo espacio arquitectónico, potencia la actividad cultural y busca regalar espacios de encuentro y dispersión para la ciudad.

Conclusiones

El nuevo espacio a implantarse busca revivir aquel espacio agonizante que representa el Teatro 24 de Mayo. Para lograr esto, el nuevo elemento deberá ser muy respetuoso con el espacio existente, para que la arquitectura tipo injerto resulte. Este tipo de edificación busca que ambos elementos se fusionen para formar un solo elemento que genere tensiones entre la cultura y la ciudad. La adaptación funcional del nuevo espacio rescata la versión original del teatro además de añadir un programa cultural complementario para el disfrute de la ciudad.

CAPÍTULO 5: Desarrollo del proyecto.

5.1 Introducción

En este capítulo se presenta el desarrollo del proyecto de forma detallada y considerando los parámetros que fueron tomados para su composición. Se toma como base los criterios generales tratados con anterioridad para profundizarlos y para desarrollar temas como materialidad, sistemas constructivos, relación con el paisaje y la aportación del proyecto a la sustentabilidad.

5.2 Implantación y zonificación

El proyecto se ubica en la Av. 6 de diciembre y María Angélica Carrillo. El mismo se implanta en el espacio vacío que deja el teatro es su parte posterior y se ancla una franja de actividades complementarias a la parte este del teatro. Una parte del proyecto se asienta en los demás retiros y en un lote vacío ubicado en el lindero sur donde se ubicarán patios con una actividad de fondo. El objeto arquitectónico nuevo tiene un ancho menor al teatro para no competir con éste y así generar una nueva composición arquitectónica que permita hacer permeable al elemento para absorber ciudad y activar el espacio existente a través de la comunicación constante entre los usuarios.

Ilustración

Ilustración 14, Implantación General



Fuente: Lasso, J. (2018) Zonificación (Ilustración)

5.3 Criterios funcionales, organización espacial funcional interna.

El elemento arquitectónico se establece como un centro cultural cuyo contenido se basa en actividades que buscan generar un espacio de encuentro y dispersión. Los espacios se disponen en un núcleo central que provoca una tensión de las acciones netamente culturales hacia el espacio existente del teatro y las educativo- culturales hacia el Colegio 24 de Mayo.

5.3.1 Programa arquitectónico

Tabla 1, Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO					
PLANTA SUB					
ZONA GENERAL	ZONA FUNCIONAL	A. PARCIAL m2	# ESPACIOS	SUBTOTAL m2	A TOTAL
VESTIBULO	Recepcion	14.80	3.00	44.4	44.4
	Hall ingreso 1	28.9	3.00	86.7	86.7
	Bodega	6.28	3.00	18.84	18.84
	Guardiana	14.8	3.00	44.4	44.4
Mediateca	Sala de lectura	70.03	1.00	70.03	70.03
	Cubiculo 1	6.2	2.00	12.4	12.4
	Cubiculo 2	14.23	3.00	42.69	42.69
	Sala de reuniones	24.7	1.00	24.7	24.7
	Zona de trabajo 1	23.61	1.00	23.61	23.61
	Zona de trabajo 2	31.84	1.00	31.84	31.84
	Zona de trabajo 3	20.14	1.00	20.14	20.14
	Sala de lectura 2	38.68	1.00	38.68	38.68
	Area digital	29.9	1.00	29.9	29.9
	Baños	18.22	1.00	18.22	18.22
	Patio 1	254.78	1.00	254.78	254.78
	Patio 2	207.13	1.00	207.13	207.13
Paseo Artesanal	Local1	41.4	1.00	41.4	41.4
	Local2	44.4	1.00	44.4	44.4
	Local3	44.4	1.00	44.4	44.4
	Local4	49.32	1.00	49.32	49.32
	Local5	93.53	1.00	93.53	93.53
Libreria	Recepcion	23.54	1.00	23.54	23.54
	zona de lectura 1	42.2	1.00	42.2	42.2
	zona de lectura 2	41.45	1.00	41.45	41.45
	zona de lectura 3	44.32	1.00	44.32	44.32
	Baños	32.76	1.00	32.76	32.76
	Guardiana	19.00	1.00	19	19
	Patio	169.05	1.00	169.05	169.05
Bar / Restaurante	Cocina	32.55	1.00	32.55	32.55
	Comedor	162.73	1.00	162.73	162.73
	Baños	18.48	1.00	18.48	18.48
	Patio	156.29	1.00	156.29	156.29
PLANTA BAJA					
Teatro	Sala Principal	1390.73	1.00	1390.73	1390.73
	Boleteria	31.33	1.00	31.33	31.33
	Hall ingreso 1	133.61	1.00	133.61	133.61
	Baños	26.14	1.00	26.14	26.14
Galeria	Area de Exposicion	171.2	1.00	171.2	171.2
	Baños	18.22	1.00	18.22	18.22
	Bodega	6.28	3.00	18.84	18.84
Auditorio	Sala	83.12	1.00	249.36	249.36
PLANTA 2					

VESTIBULO	Recepcion	11.25	3.00	33.75	33.75
	Hall ingreso 1	40.13	3.00	120.39	120.39
	PATIO	42.39	3.00	127.17	127.17
	Guardiania	11.25	3.00	33.75	33.75
Talleres de Arte	Taller de dibujo	40.54	1.00	121.62	121.62
	Taller de modelado	51.51	1.00	154.53	154.53
	Taller de escultura	48.09	1.00	144.27	144.27
Auditorio	Sala de proyeccion	19.32	1.00	57.96	57.96
Salas de danza	Vestidor hombres	26.17	1.00	78.51	78.51
	Vestidor mujeres	26.17	1.00	78.51	78.51
	Sala 1	51.31	1.00	153.93	153.93
	Sala 2	51.31	1.00	153.93	153.93
Mirador	Paseo Mirador	703.01	1.00	2109.03	2109.03
	Sala mirador	104.48	1.00	313.44	313.44

Fuente: Lasso, J. (2018) Programa Arquitectónico (Tabla)

5.4 Criterios Técnicos constructivos

Los elementos estructurales y de acabados fueron pensados en base a la forma en la que se podría contraponer un espacio arquitectónico nuevo frente a uno existente, por lo que al tener un elemento viejo que mantiene su exterior sólido fuerte sin aberturas, se deberá crear una estructura nueva que al generar una pauta de continuidad espacial se abra lo más posible a la ciudad utilizando materiales que mediante su repetición en fachada y en interior pueden unificar ambos elementos.

5.4.1 Materialidad

En lo que concierne a materialidad, el proyecto busca generar transparencia y continuidad espacial contraponiéndose al elemento sólido que es el Teatro 24 de Mayo. Su composición constará de una estructura metálica cubierta con pintura anticorrosiva negra, paneles de madera que funcionan como piel y elementos de quiebra luz, que dan calidez y unificación espacial interna.

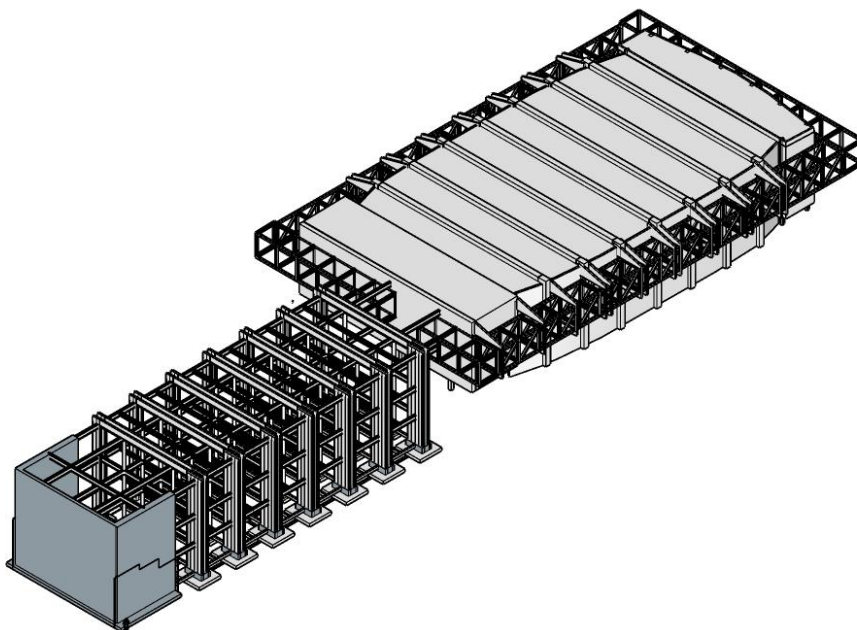
En su exterior, se coserán ambos proyectos con el elemento de circulación mirador, el cual establecerá una relación constante entre el interior y exterior además de buscar absorber ciudad. Para esto se generará una piel de paneles metálicos corroídos perforados, los mismos que tamizarán la luz y al mismo tiempo permitirán esta relación visual. A nivel de patios se generarán muros de hormigón con recubrimiento

de piedra para otorgar la continuidad espacial a los elementos enterrados como recibidores de flujos.

5.4.2 Estructura y sistema constructivo

La estructura se desarrolla en base a un sistema de pórticos metálicos con estructura metálica secundaria de refuerzo y a un sistema de pisos con losas de hormigón con deck metálico para alivianar cargas, de tal forma que existe una junta constructiva entre el elemento viejo y el nuevo. El tramo de manga que recorre el perímetro de ambos proyectos se ancla a través de brazos metálicos. Para el caso del elemento nuevo, se genera un eje de columnas de mayor sección para admitir la carga en donde los brazos van soldados a la estructura metálica, mientras que la estructura existente del teatro se ancla a través de un sistema de chicotes que se agarran de la estructura de hormigón.

Ilustración 15, Sistema Estructural



Fuente: Lasso, J. (2018) Sistema estructural (gráfico)

5.5 Criterios de Sustentabilidad

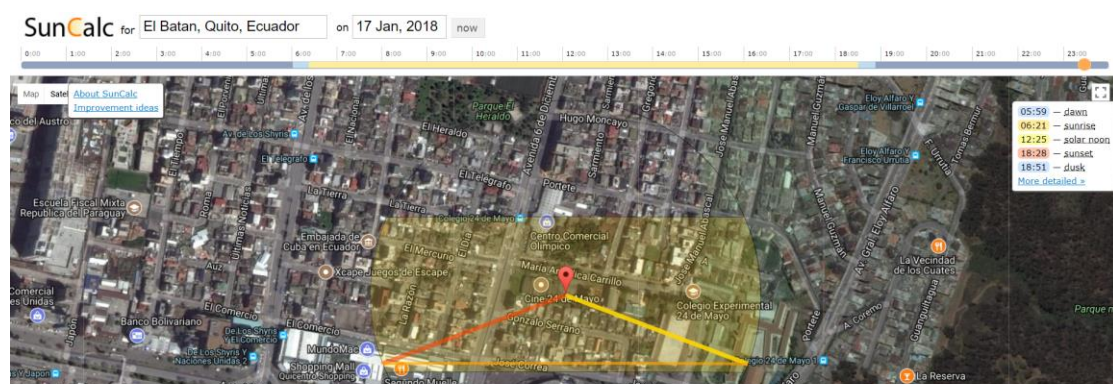
El proyecto, al ser un elemento que busca el encuentro y la dispersión, así como también las estrategias de diseño sustentable, demanda tener un espacio con estándares de confort en el cual se desarrollen actividades con la fluidez necesaria.

5.5.1 Sistema de iluminación y ventilación

Para establecer un correcto aprovechamiento de la luz solar y de los vientos, vendrán utilizados instrumentos como el programa velux, flow design, para simular las condiciones climáticas del lugar en el que se implantará el proyecto. Una vez establecido el mismo, se obtendrán datos fundamentales para instaurar sus criterios funcionales. El elemento arquitectónico se encuentra ubicado en dirección noroeste-sureste en relación al teatro, donde la luz natural podrá ser aprovechada durante todo el transcurso del día y en toda época del año. (Gráfico)

En el área de circulación se genera un sistema de quiebra soles para tamizar la luz y hacer del recorrido algo agradable. Al considerar la ubicación de la ciudad se debe tener en cuenta que los rayos solares en ciertas épocas caen de manera perpendicular y la mayoría del año de forma semi perpendicular, por lo cual los espacios en los que se establecerán actividades o espacios de estancia, la cubierta será permanente con el fin de evitar el contacto directo.

Gráfico de análisis 1, Ángulo Luz Solar

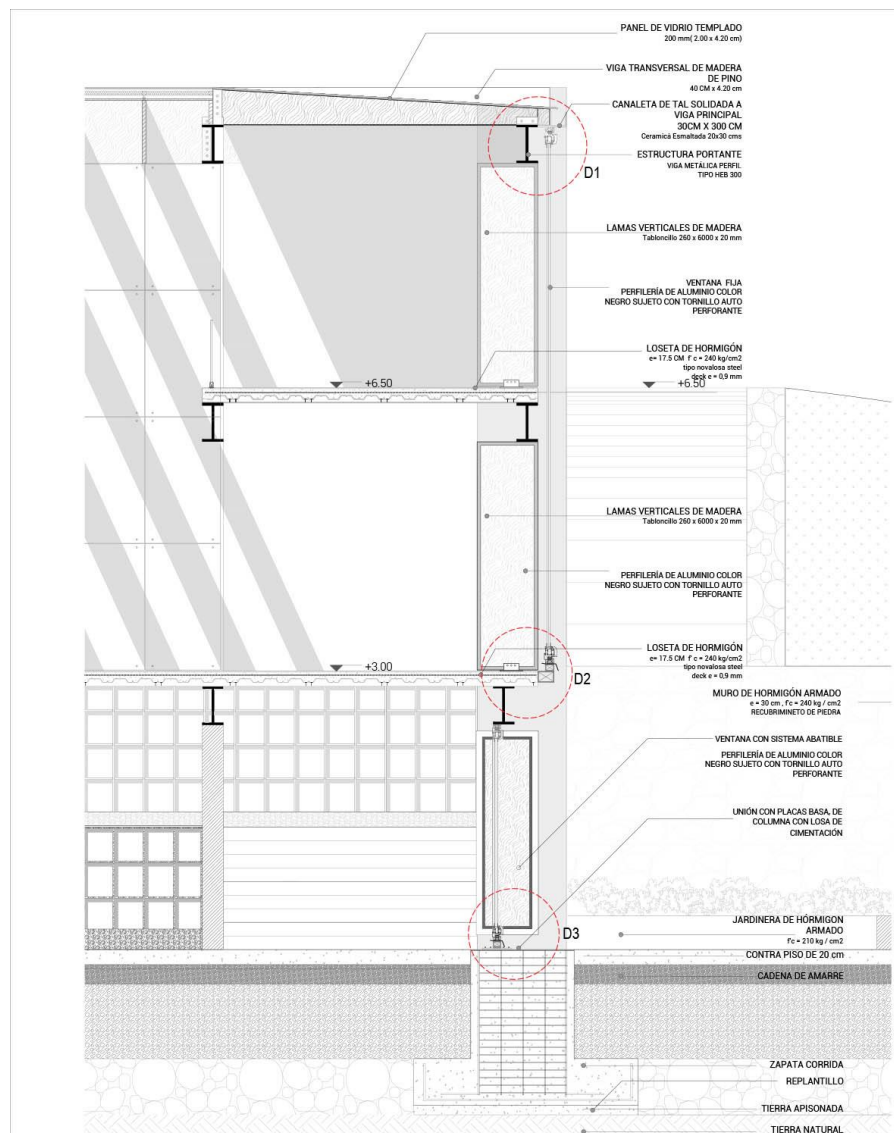


Fuente: SunCalc. (2017) Ángulos solares en el terreno (gráfico)

5.5.2 Sistema de construcción

Al momento de edificar el elemento arquitectónico, los materiales y el sistema constructivo empleado aportan a mantener un ahorro energético, y a contrarrestar la contaminación auditiva del medio ambiente. El sistema de pórticos en conjunto con el sistema de piel permiten mantener un ambiente controlado dentro del proyecto. Al utilizar material como la madera en gran parte del proyecto, se busca que la misma mantenga el calor de todo el día para expulsarlo en la noche y conseguir cierta calidez después de que el sol se esconda. La madera también genera un colchón visual y a su vez sirve de aislador acústico, lo que significa que es cálida a la vista del usuario y genera un comportamiento mucho más dinámico.

Ilustración 16 , Corte por muro



Fuente: Lasso, J. (2018) Corte constructivo (gráfico)

















5.6 Criterios de Paisaje

Al implantar el elemento arquitectónico en un contexto tan duro y gris, se pretende que el mismo aporte con un potencial paisajístico al contexto inmediato y a la ciudad. El proyecto establece actividades como imanes de flujos en los retiros, en los cuales es necesario implantar ciertos tipos de árboles y vegetación que funcionan como controladores del ambiente, generadores de sombra y purificadores de aire. La vegetación, al estar ubicada en los cuatro retiros, figura el elemento natural que brinda color y vida al proyecto, pues no olvida que la conjunción de un elemento arquitectónico con la naturaleza es parte vital para el desarrollo de una ciudad.

5.6.1 Tratamiento de piso y vegetación

En los retiros se establecerán espacios públicos a través de patios, los cuales serán conformados con adoquines ecológicos en la parte de circulación para proporcionar un tono verde al caminar. En las paredes de los patios se incorporará la piedra para generar continuidad y establecer un ambiente natural. Cada patio se rodeará de árboles frondosos que marquen la permanencia, mientras que las especies medianas y pequeñas servirán para remarcar espacios.

Tabla 2 , Cuadro de vegetación

Simbología	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLIAJE	COLOR FOLIAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS	OBSERVACIONES	LUGARES
	ADUKATE	Persea americana	10	10		++	verde oscuro	Fruto amarillito de color blanco - amarillo		Sur de México y Guatemala	valles de la sierra		total	Fruto redondeado de color verde y negro	jardines, parques
	Nocedero	Eugenia cypripetala	2 - 3	3		abundante	rojo vivo	amarillentas		Centroamérica y algunas islas de Guatemala	se desarrolla en los valles		ornamentación		jardines
	LIMÓN	Citrus limonum	2 - 8	8		++	tonos verdes y amarillos	flores blancas y fragantes		Norte de la India	templadas. Se desarrolla en lugares con mucho sol y humedad		alor	su fruto es ácido y amarillo de color verde y amarillo cuando madura	jardines
	MARAJA	Citrus aurantium	4	5		++	tonos verdes	blanco		Introducido	templadas		alor	Fruto verde y ácido, se utiliza en medicina	jardines
	FRUILLÓN	Euphorbia peruviana	4	1		+ -	verde pálido		Proja de la provincia del Cuzco		Es una planta tipo de las plantas, crece en montañas, en muy humedades, en el Cuzco		Medios		jardines
	Agacate	Persea americana	10	10		abundante	verde oscuro	blanco verdoso		Sur México y Guatemala	desarrolla valles de la sierra		hito, frontal		parques
	Sandalo	Baccharis integrifolia	8 - 10	8		abundante	tonos verdes y amarillos	verde - rojo		América Central y las Antillas	templadas			modern ornamentales, hojas efímeras	parques
	Arado de Abeto		8 - 12			medio	verde	amarillo oscuro			templadas				

Fuente: Lasso, J. (2017) Tipos de vegetación (tabla)

Conclusiones Generales

El proyecto arquitectónico presentado tuvo la finalidad de exponer una solución parcial de cómo puede mantenerse una memoria dentro de una ciudad. El resultado presentado dentro del proyecto no es absoluto, ni pretende serlo. Más bien es una de las tantas respuestas que el ser humano puede proponer respecto al entendimiento de las dinámicas de la ciudad y la memoria. No obstante, se propone una solución radical al abrir un cuestionamiento sobre el verdadero rol de los arquitectos frente a los planteamientos que las inmobiliarias realizan hoy en día dentro de una ciudad que está perdiendo espacios con memoria.

Consecuentemente, la definición de memoria que toma parte esencial en este proyecto es también una de las tantas posturas que defienden aquellos espacios que son parte importante de una ciudad y de los que la habitan y que a través de una búsqueda espacial se intenta rescatarlos del pasado, potenciarlos en el presente y proyectarlos al futuro, al servir como referencia dentro de las ciudades de ahora y de las generaciones venideras.

Al establecerse en una determinada memoria de la ciudad a través de una arquitectura tipo injerto, se desea hacer hincapié en que ésta es una de tantas posturas arquitectónicas presentadas como respuesta al problema. No busca ser una arquitectura ajena que se implante tras, frente o por encima del elemento que se considera memoria, sino más bien desea adaptarse al interconectarse el uno con el otro para rescatar su función original y al complementarla poder regalar espacios de disfrute y encuentro a la ciudad.

Para poner fin a este proyecto quiero citar una frase de Rafael Moneo (2006)

“Vivimos bajo la influencia de una arquitectura que en su inmanencia nos hace respetar el pasado, nos hace vivir con normas y códigos heredados.”

Con este párrafo se puede comprender que un elemento arquitectónico es un espacio que tiene importancia, que mantiene lineamientos y que exige conservar su pasado para vivir un presente donde se puedan mantener y a su vez proyectar nuevos elementos sin necesidad de eliminarlos.

El nuevo espacio arquitectónico, en cierto modo, pretende generar una conciencia dentro de la ciudad que funcionará como un referente de cómo se puede rescatar un objeto arquitectónico existente que fue relevante en el pasado y que al activarse en el presente provoque nostalgia y exponga el valor que tiene la arquitectura memoria para la ciudad, al cuestionar paralelamente cómo se desarrollaría la misma si dichos elementos de gran importancia fuesen borrados. Sin embargo, entender la manera correcta de rescatar estos espacios resultaría ser un largo camino lleno de críticas, pues se debería estudiar el comportamiento de toda una ciudad en conjunto con sus habitantes y esto sin duda conllevaría un largo tiempo. Por lo tanto, el resultado de

este estudio es un mínimo ejemplo que busca aterrizar sobre un contexto que se sigue desarrollando, muchas veces ignorando aquellos elementos memoria de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Achig, L. (1983). *El proceso urbano de Quito: ensayo de interpretación*. Centro de Inv. Ciudad. (pág 62)

Ardura, A y Sorando, D. (2016). *First we take Manhattan. La destrucción creativa de las ciudades*.
Catarata.

Bachelard, G. (2000). *La Poética del espacio*. México DF: Fondo de cultura económica.

Brito, W. (2018, Febrero). Entrevista personal.

Campo Baeza, A. (2017). *La suspensión del tiempo*. Barcelona: Fundación Arquia(pág 13-18)

Campo Baeza, A. (2014). *Principia Architectonica*. Madrid: ETSAM UPM.

Fernández, R. (1997). *Memoria y ciudad*. Medellín : Corporación región .

Kato, K. (2008). *The house of small cubes*, Japón

Koolhaas, R., & Avia, J. S. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili, (pág 65).

Libeskind, D. (1998). *Infinidad virtual*. El Público.

Muñoz, A. (2009). *Arquitectura y Memoria. El patrimonio Arquitectónico y la ley de la memoria histórica*, Revista Reconstrucción.

Moneo, R. (2005). *Construir sobre lo construido*. Conferencia en el Segundo Seminario- La intervención en el patrimonio: Practicas de conservación y Rehabilitación. Puerto FEUP.

Rossi, A., Ferrer-Ferrer, J. M., Tarragó, S., i Ramió, J. R., & Güell, X. (1982). *La arquitectura de la ciudad*.

Gustavo Gili.

Todorov, T. (2000). *La memoria amenazada*. Barcelona: Pávidos.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, (s.f.). Diagnostico Estratégico- Eje Territorial.

Descargado Junio 17, 2018 de

[http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Sesiones%20del%20Concejo/2015/Sesi%C3%](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Sesiones%20del%20Concejo/2015/Sesi%C3%20Extraordinaria%202015-02-13/PMDOT%202015-2025/Volumen%20I/6.%20Diagn%C3%B3stico%20Territorial.pdf)

[B3n%20Extraordinaria%202015-02-13/PMDOT%202015-](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Sesiones%20del%20Concejo/2015/Sesi%C3%B3n%20Extraordinaria%202015-02-13/PMDOT%202015-2025/Volumen%20I/6.%20Diagn%C3%B3stico%20Territorial.pdf)

[2025/Volumen%20I/6.%20Diagn%C3%B3stico%20Territorial.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Sesiones%20del%20Concejo/2015/Sesi%C3%B3n%20Extraordinaria%202015-02-13/PMDOT%202015-2025/Volumen%20I/6.%20Diagn%C3%B3stico%20Territorial.pdf)

Anexos

Anexo 1, Presupuesto

COD	RUBRO DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDA D	PRECIO U.	PRECIO TOTAL
CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO					553,321.71
A	BLOQUE 1 PRINCIPAL				
PRELIMINARES					
1	Replanteo y nivelación	m2	3,109.21	1.02	3,110.2300
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
2	Relleno compactado con material de mejoramiento imp	m3	1,784.25	20.24	1,804.4900
3	Sub-base granular clase 3 incluye compactación y trans	m3	1,784.25	38.41	1,822.6600
ESTRUCTURA					
4	Acero de refuerzo en varillas corrugadas fy=4200 kg/cm2 (provisión, conf y colocación)	kg	24,526.32	1.88	24,528.2000
5	Hormigón simple en losa f'c= 210 kg/cm2 Inc. Encofrad	m3	356.25	212.41	568.6600
6	Hormigón Simple en Replanteo f'c= 140 kg/cm2	m3	253.12	143.77	396.8900
7	Malla electrosoldada de 4x10cm	m2	3,000.00	4.66	3,004.6600
8	Hormigón Simple en vigas de cimentación F'c= 210 kg/	m3	336.98	196.73	533.7100
9	Hormigón Simple en zapatas F'c= 210 kg/cm2 incluye e	m3	578.65	209.16	787.8100
10	Hormigón simple en columna de f'c= 210 kg/cm2 Inc. E	m3	2,206.32	206.57	2,412.8900
11	Mesón de hormigón armado	m	25.64	26.67	52.3100
MAMPOSTERIA					
12	Mampostería de bloque 10cm	m2	672.00	14.28	9,596.1600
13	Mampostería de bloque de 15cm	m2	1,850.00	16.45	30,432.5000
ENLUCIDOS					
14	Enlucido horizontal	m2	1,136.00	8.25	9,372.0000
15	Enlucido Vertical paleteado	m2	5,195.20	7.14	37,093.7280
16	Estucado de pared	m2	5,195.20	3.05	15,845.3600
17	Estucado tumbado	m2	1,136.00	3.49	3,964.6400
18	Filos Interiores y exteriores	m	5,562.00	3.90	21,691.8000
PISOS					
19	Cerámica de piso alto trafico y antideslizante clase A de	m2	5,542.16	22.01	5,564.1700
20	Masillado de losa incluye impermeabilizante	m2	1,385.54	6.76	9,366.2504
21	Masillado paleteado de pisos	m2	4,360.50	5.82	25,378.1100
22	Contrapiso H.S 210 kg/cm2, E=10cm, malla electrosoldada R131(5x15)	m2	1,526.84	20.12	30,720.0208
23	Aditivo endurecedor de cuarzo	m2	4,360.50	2.69	11,729.7450
24	Barrederas de cerámica 10cm	m	1,203.62	5.45	6,559.7290
CARPINTERIA METAL/METALICA					
25	Pasamanos de vidrio. H=0.90m	m	62.48	64.43	4,025.5864
26	Pasamano acero inoxidable baño discapactados	m	5.92	65.24	386.2208
27	Ventana corrediza aluminio y vidrio 6mm	m2	590.40	64.43	38,039.4720
28	Puerta metálica de tool, tubo rect. de 50x25x2mm, y Vidrio templado 6mm, inc. Cerradura	m2	3.00	178.08	534.2400
29	Panel de acero H=1,2m	m2	240.35	135.65	32,603.4775
CARPINTERIA MADERA					
30	Puerta de madera alistonada inc. Marco y tapamarco	m2	210.32	106.22	22,340.1904
RECUBRIMIENTOS					0.0000

31	Cerámica para paredes	m2	210.00	20.15	4,231.5000
32	Estucos/ fibrocemento paredes	m2	1,244.00	3.92	4,876.4800
33	Pintura intumecente estructura metálica	m2	1,500.00	4.61	6,915.0000
34	Pintura de caucho látex vinyl acrílico	m2	6,778.60	4.03	27,317.7580
35	Pintura esmalte en tumbado	m2	1,500.00	4.93	7,395.0000
CUBIERTAS					
36	Cubierta de vidrio de 6mm Inc. Estructura metálica y m	m2	7,984.26	56.52	8,040.7800
SISTEMA DE AGUA POTABLE					
37	Tubería PVC roscable 1/2"	m	10.00	3.76	37.6000
38	Tubería PVC roscable 3/4"	m	12.00	5.06	60.7200
39	Tubería PVC roscable 1"	m	25.22	7.87	198.4814
40	Tubería PVC roscable 1 1/4"	m	10.00	9.66	96.6000
41	Tubería PVC roscable 1 1/2"	m	16.00	12.00	192.0000
42	Tubería PVC roscable 2"	m	20.00	13.86	277.2000
43	Tubería E/C PVC 63mm 0,63MPa	m	30.00	7.72	231.6000
44	Columna de PVC de 2"	u	2.00	42.67	85.3400
45	Punto de agua PVC roscable 1/2"	pto	52.00	26.07	1,355.6400
46	Punto de agua PVC roscable 3/4"	pto	3.00	30.82	92.4600
47	Punto de agua PVC roscable 1"	pto	28.00	39.07	1,093.9600
48	Válvula de Control, D= 1/2"	u	4.00	26.95	107.8000
49	Válvula de Control, D=3/4"	u	1.00	30.37	30.3700
50	Válvula de Control, D=1"	u	1.00	40.30	40.3000
51	Válvula de Control, D=2"	u	1.00	63.34	63.3400
52	Válvula de Control, D=2 1/2"	u	2.00	114.02	228.0400
SISTEMAS CONTRA INCENDIOS					
53	Extintor polvo químico ABC, 5 kg (PQS)	u	4.00	54.07	216.2800
SISTEMA DE ALCANTARILLADO DE AGUAS RESIDUALES					
54	Tubería de 50mm de PVC tipo B	m	10.00	6.33	63.3000
55	Tubería de 75 de PVC tipo B	m	16.00	7.81	124.9600
56	Tubería de 110 mm PVC tipo B	m	111.00	9.91	1,100.0100
57	Tubería de 160 de PVC tipo B	m	35.00	20.33	711.5500
58	Desagües PVC 50 mm. Tipo B(Incluye accesorios)	pto	52.00	27.15	1,411.8000
59	Desagües PVC 110mm tipo B (incluye accesorios)	pto	28.00	34.59	968.5200
60	Caja de revisión de 60 x 60 con tapa cerco metálico	u	5.00	160.93	804.6500
61	Sumidero de piso de 3" incluye rejilla	u	16.00	26.29	420.6400
62	Registro de Limpieza de piso d=110mm	u	4.00	152.79	611.1600
SISTEMA DE ALCANTARILLADO DE AGUAS PLUVIALES					
63	Bajantes de tubería PVC tipo B de 110 mm	m	45.50	13.06	594.2300
64	Tubería de 110 mm PVC tipo B	m	7.60	9.91	75.3160
65	Tubería estructurada de pared interna lisa serie 5 160 mm	m	34.98	16.07	562.1286
66	Sumidero de piso de 4" incluye rejilla	u	6.00	36.06	216.3600
67	Caja de revisión de 60 x 60 con tapa cerco metálico	u	3.00	160.93	482.7900
APARATOS SANITARIOS					
68	Lavamanos empotrado con grifería	u	16.00	112.63	1,802.0800
69	Inodoro blanco con fluxómetro	u	18.00	315.64	5,681.5200
70	Urinario con Fluxómetro	u	18.00	233.24	4,198.3200

INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
71	Breaker enchufable 1 polo 40 A	u	210.00	13.66	2,868.6000
72	Breaker enchufable 2 polo a 40 A	u	12.00	23.12	277.4400
73	Centro de carga trifásico de 20 circuitos	u	8.00	195.11	1,560.8800
74	Centro de carga trifásico de 12 circuitos	u	4.00	149.04	596.1600
75	Foco ahorrador de 20W 120V	u	4.00	8.51	34.0400
76	Punto de iluminación tubería EMT 1/2	pto	528.00	55.41	29,256.4800
77	Punto de tomacorriente doble normal polarizado con 6	pto	96.00	60.52	5,809.9200
78	Punto de tomacorriente para salida especial bifasica 220V THHN 2x10+1x14 EMT 3/4"	pto	4.00	78.13	312.5200
79	Punto de tomacorriente para ventilador 220V THHN 2x	pto	40.00	75.01	3,000.4000
80	Lámpara fluorescente para empotrar 3*32W	u	384.00	103.01	39,555.8400
81	Luminaria ojo/buey fijo 2 x 26 W 121 V empotrable	u	56.00	51.95	2,909.2000
82	Luminaria ojo/buey fijo 1 x 26 w 121 V empotrable	u	32.00	26.42	845.4400
83	Luminaria decorativa tipo plafón para exteriores	u	56.00	33.89	1,897.8400
84	Punto de tomacorriente regulado UPS polarizado a 120	pto	44.00	71.49	3,145.5600
85	Enlace de fibra óptica multimodo de 6 hilos instalado	m	40.00	7.71	308.4000
86	Cable gemelo de parlante 2X16 AWG	m	130.00	2.13	276.9000
87	Cableado antifiama 2 x 16 AWG	m	200.00	3.76	752.0000
SISTEMA CONTRA INCENDIOS					
88	Detector de humo direccionable fotoeléctrico	u	13.00	217.64	2,829.3200
89	Caja de paso 15x15x9	u	2.00	14.58	29.1600
90	Bornera tipo DIN 35 (4 conductores AWG 28-12)	u	7.00	4.01	28.0700
91	Regleta DIN (1 metro)	m	4.00	5.50	22.0000
92	Tubería PVC 2" y accesorios	m	3.00	9.09	27.2700
93	Punto de incendios	pto	13.00	64.73	841.4900
SISTEMA DE AUDIO					
94	Parlantes de 10W 8 ohmios para cielo falso	u	12.00	68.13	817.5600
95	Bornera tipo DIN 35 (4 conductores AWG 28-12)	u	6.00	4.01	24.0600
96	Caja de paso 15x15x9	u	2.00	14.58	29.1600
97	Regleta DIN (1 metro)	m	2.00	5.50	11.0000
98	Punto de sonido	pto	12.00	52.05	624.6000
SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN					
99	Aviso de Salida con iluminación tipo LED	u	8.00	64.00	512.0000
100	Lámpara de emergencia con batería	u	8.00	64.00	512.0000
SISTEMA MECANICO					
101	Ventilador de tumbado de 48"	u	40.00	145.96	5,838.4000
102	Suministro e instalación multisplit 36000BTU/h(18x2),R410A.incluye consolas decorativas,arranque y puesta en marcha, 208-220V/1ph/60Hz	u	2.00	3,100.20	6,200.4000
103	Tubería de cobre ACR 3/8	m	80.00	13.47	1,077.6000
104	Tubería de cobre ACR 5/8	m	80.00	18.45	1,476.0000
105	Tubería de drenaje 3/4"	m	24.00	3.01	72.2400
106	Aislamiento rubatex	m	80.00	6.71	536.8000
107	Extractor de Baño 100 cfm	u	3.00	190.22	570.6600
108	Tubería EMT de 1/2"	m	101.30	3.31	335.3030
109	Rejilla de extracción de 6"x6" incluye caja de acoples	u	3.00	51.52	154.5600
110	Manga Flexible diam. 4" sin aislamiento	m	19.68	3.30	64.9440