PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos.

VOLUMEN I

DAYANNA LIZBETH CHÁVEZ VELASCO

DRA. ARQ. KARINA BORJA

QUITO – ECUADOR
2020

Presentación

El TT. “AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos.”

se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta

y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

A mi madre Martha y mi tía Magorth, por ser lo más cercano a ángeles en la tierra y cuidarme incondicionalmente.

A mi padre Javier, quien me crio pensando, que la suerte es la mezcla entre una oportunidad y la preparación, impulsándome siempre a mejorar.

A mis abuelos, y mis hermanas Adriana, Andrea y Josselyn por dejarme ser libre y feliz, aceptando cada decisión que tome en mi camino para convertirme en arquitecta.

A mis amigos por acompañarme en estos años de universidad, también por la infinidad de experiencias, risas y aventuras compartidas.

¡Solo hay una palabra que puedo pronunciar y es, gracias!

A mis profesores, quienes me educaron para utilizar mi libertad, voluntad, memoria y entendimiento, pero, sobre todo a no parar de soñar.

A Karina Borja, quien, con su paciencia, confianza, y aprecio, me guio en los momentos más difíciles de mi vida estudiantil.

También agradezco profundamente a Shayarina Monard, que me permitió viajar en el tiempo a través de la arquitectura moderna de Quito, y con los años se volvió más que una profesora una amiga.

Anabel, Israel y Micaela, gracias por su apoyo incondicional durante mi tiempo de titulación, pero sobre todo por su amistad.

íNDICE

MEMORIA

M-01 Ubicación General
M-02 Valoración de los Paisajes
Breve historia del cantón
M-03 Mapa de recursos naturales del cantón
Mapa de oportunidades del cantón
M-04 Enfoque del circuito turistico
Plan Masa
M-05 Valoración de la parroquia de Isinliví
Imagenes de las salidas de campo
M-06 Imagenes estado actual y potencialidades
M-07 Paisaje de Asentamientos Humanos
M-08 Micro Plan Masa Parroquia Isinliví

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A-01 Implantación General
A-02 Planta General
A-03 Planta de cubiertas
A-04 Fachada Frontal; Fachada Lateral Izquierda
A-05 Fachada Posterior; Fachada Lateral Derecha
A-06 Corte Longitudinal; Corte Transversal

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C-01 Replanteo
C-02 Planta Constructiva
C-03 Fachada Constructiva
C-04 Corte por Muro
Llamados a detalle
C-05 Corte Constructivo General

PLANOS CONSTRUCTIVOS DETALLES

CD-06 Detalle dconstructivoe ventana y Puerta
CD-07 Detalle constructivo de cocina
CD-08 Detalle constructivo de Baño
CD-09 Detalle constructivo de rampa
CD-10 Detalle constructivo de escalera y pasamano
CD-11 Detalle Especial

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

E-01 Planta de cimentación
E-02 Corte por caminería
Corte por cimentación
Cuadro de cimentación
E-03 Corte general A-A" en superadobe
E-04 Corte por muro
E-05 Cuadro de carga
Corte por muro
E-06 Corte de inicio de muro
E-07 Corte general B-B" en superadobe
E-08 Desiece estructural

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

S-01 Datos climáticos Comunidad "La Provincia", Isinliví.
S-02 Datos de iluminación natural del TT
S-03 Estrategías de iluminación
S-04 Estrategías de utilización de agua
S-05 Beneficios de sustentabilidad de sistemas constructivos en tierra
S-06 Tratamiento de residuos

íNDICE

P

ASESORÍA DE PAISAJE

P-01 Ubicación general
P-02 Implantacíon
P-03 Matriz de intervención Paisajística a nivel de parroquia
P-04 Matriz de intervención Paisajística a nivel de proyecto
P-05 Vista Áerea
P-06 Zonificación
P-07 Corte de paisaje por Bloque de ingreso
P-08 Corte de paisaje por dormitorio
P-09 Corte de paisaje por invernadero
P-10 Cuadro de pisos
P-11 Cuadro de mobiliario
P-12 Cuadro de vegetación
P-13 Cuadro rápido de vegetación

I

IMAGENES Y ANEXOS

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN CASA DE HACIENDA ISÍNLIVI
(Proyecto perteneciente a este plan de TT, desarrollado en:
Vinculación con la comunidad, Laboratorio de los paisajes Vivos 2019)

I-01 Dibujos / deseos de la comunidad
I-02 Dibujos / deseos de la comunidad
I-03 Dibujos / deseos de la comunidad
I-04 Imagenes Propuesta tratamiento de plaza y casa de hacienda
I-05 Registro breve, evidencia Salidas de campo

R-100 Registro Fotográfico
R-101 Estado Actual
R-102 Plantas Restauración
R-103 Fachadas Restauración
R-104 Cortes Restauración
R-105 Isometría de Propuesta
R-106 Estructura de piso Restauración
R-107 Estructura de cubierta Restauración
R-108 Detalles de Restauración
R-109 Detalles de Restauración
R-110 Isometría y vistas internas

R

RENDERS

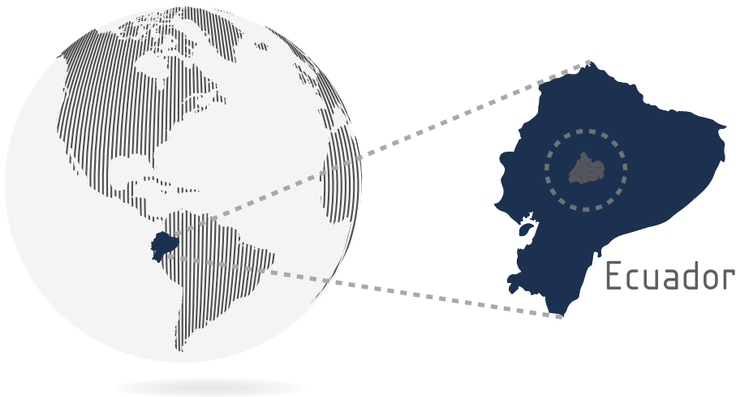
R-01 Vista exteriores
R-02 Vista exteriores bloque de ingreso
R-03 Vista interior bloque de ingreso
R-04 Vistas interiores bloque de ingreso
R-05 Vistas interiores bloque de ingreso
R-06 Vistas interiores bloque de ingreso
R-07 Vistas exteriores caminería
R-08 Vista interior Malonka
R-09 Vistas interiores Malonka
R-10 Vista interior Malonka
R-11 Vistas interior y exteriores dormitorios
R-12 Vistas Exteriores



MEMORIA

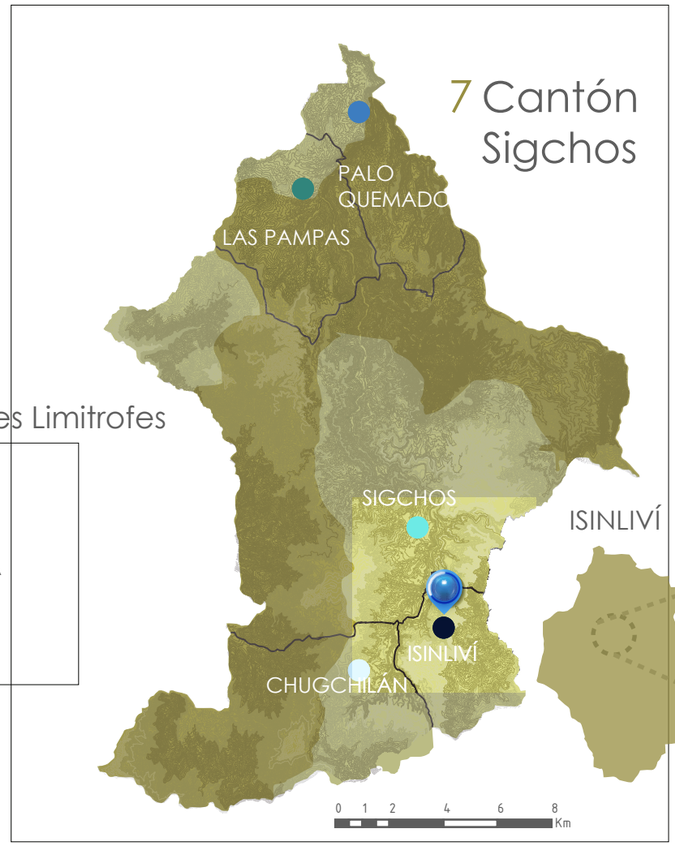
M-01 Ubicación General
M-02 Valoración de los Paisajes
Breve historia del cantón
M-03 Mapa de recursos naturales del cantón
Mapa de oportunidades del cantón
M-04 Enfoque del circuito turistico
Plan Masa
M-05 Valoración de la parroquia de Isinliví
Imagenes de las salidas de campo
M-06 Imagenes estado actual y potencialidades
M-07 Paisaje de Asentamientos Humanos
M-08 Micro Plan Masa Parroquia Isinliví

N



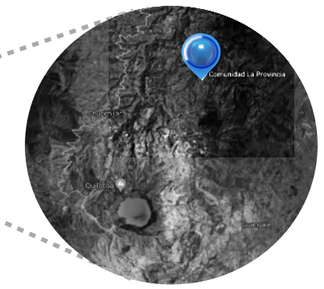
Provincia de Cotopaxi





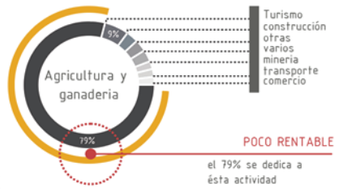
Cantones Limitrofes

1 LA MANÁ
2 PUJILÍ
3 PANGUA
4 SAQUISILÍ
5 LATACUNGA
6 SALCEDO
7 SIGCHOS
8 PICHINCHA

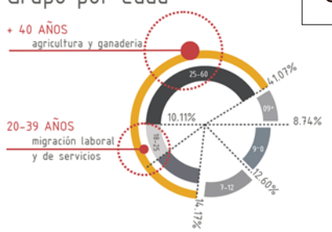


Corte General

Ocupación poblacional



Grupo por edad



PARROQUIA CHUGCHILÁN POBLADO GUAYAMA

PARROQUIA CHUGCHILÁN

LAGUANA QUILOTOA

PARROQUIA SIGCHOS

RÍO TOACHI

PARROQUIA PALO QUEMADO

PARROQUIA ISINLIVÍ POBLADO LA PROVINCIA

Circuito Visitas Quilotoa

Circuito Abastecimiento de los caudales del Toachi

3265 Msnm
3194 Msnm
2888 Msnm
1270 Msnm
3163 Msnm

0KM 5KM 10KM 15KM 20KM 25KM 30KM 35KM 40KM 45KM 50KM 55KM 60KM 65KM 70KM 75KM

ESCALA 1.8 2.7 3.6 4.5 5.4 Km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO: Ubicación General

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

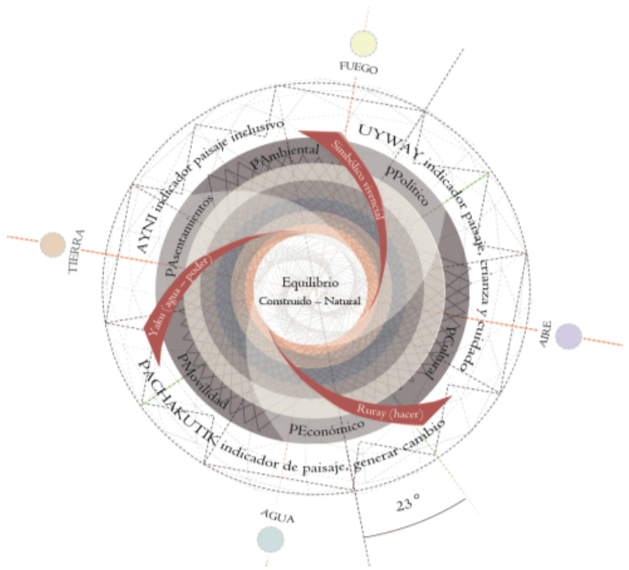
NOTAS TÉCNICAS:

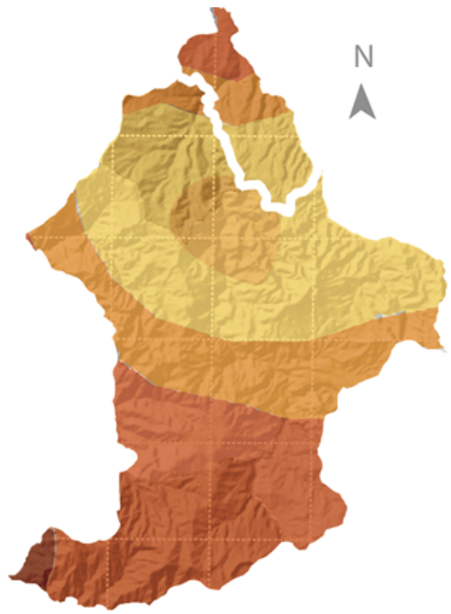
UBICACIÓN:

LÁMINA: M01

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada





DÉFICIT HÍDRICO

BAJO (4654 ha.)
MEDIO BAJO (50089 ha.)
MEDIO (29798 ha.)
MEDIO ALTO (48740 ha.)
ALTO (2503 ha.)

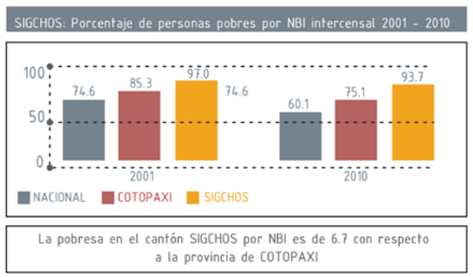


RANGO DE PENDIENTES

0 – 5 Plano o casi plano (217,81 ha.)
5 – 12 Suave o ligeramente ondulado (6776,4 ha.)
12 – 25 Moderado ondulado (6776,4 ha.)
25 – 50 Colina (6433,14 ha.)
50 – 70 Escarpado (30797,4 ha.)
+70 Montañoso (88867,7 ha.)
Afloramiento rocoso (146,31 ha.)
Cuerpos de agua naturales (299,38 ha.)

Breve Historia del Cantón

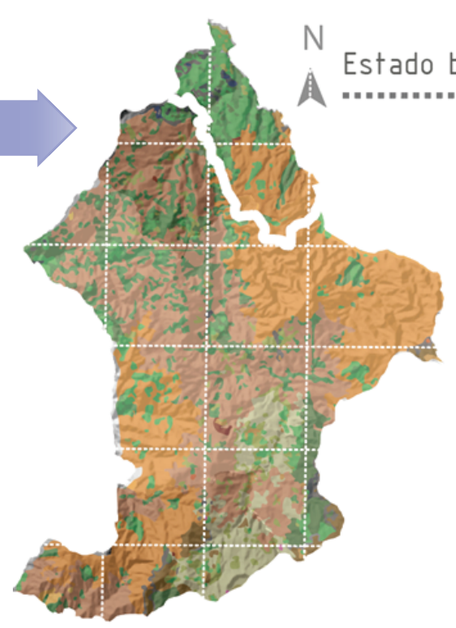
- **Vínculo histórico** con la cultura Panzaleo, la mayoría de sus desencintes son de este grupo étnico.
- **1852** Demanda autonomía para poder ser cantón.
- **1900** Se impulsó la explotación agrícola.
- **1979** Bosque Protector Toachi – Pilatón.
- **1986** Creación de: -reserva los llinizas -bosque protegido zarapullo -bosque protegido rio leila
- **1992** Independencia del cantón Sigchos
- **2010** Bosque protector Murocomba.



La pobresa en el cantón SIGCHOS por NBI es de 6.7 con respecto a la provincia de COTOPAXI

PAH PA PSC PM **LECTURA DE PAISAJES** PPA PAH

Es importante hablar sobre cómo se propuso realizar las lecturas del Paisaje general, evidenciándose en la realidad de cada comunidad por medio del análisis de: Paisaje Económico-Productivo (sobre la fluidez económica y productividad en cuanto a sus cultivos, ganadería y pequeña o mediana industria…etc.), Paisaje Ambiental (lectura sobre las condiciones actuales del paisaje, los riesgos que enfrenta constantemente como reserva ecológica y sus potencialidades…etc.), Paisaje de Asentamientos Humanos (crecimiento poblacional, movimientos migratorios, accesibilidad a servicios y bienes…etc.), Paisaje Político-Administrativo (Organización administrativa y relaciones comunitarias…etc.), Paisaje Socio-Cultural (ascendencia de los habitantes, relaciones humanas, costumbres culturales…etc.), Paisaje de Movilidad (estado de vías, caminos y circulación dentro del territorio).



Estado bosques / cultivos 2015

Área de población
Sin cobertura vegetal
Bosque nativo
Cultivo anual
Cultivo permeable
Cultivo semi-permeable
Mosaico agropecuario
Paramo
Pastizal
Plantación forestal
Vegetación arbustiva
Vegetación herbaria

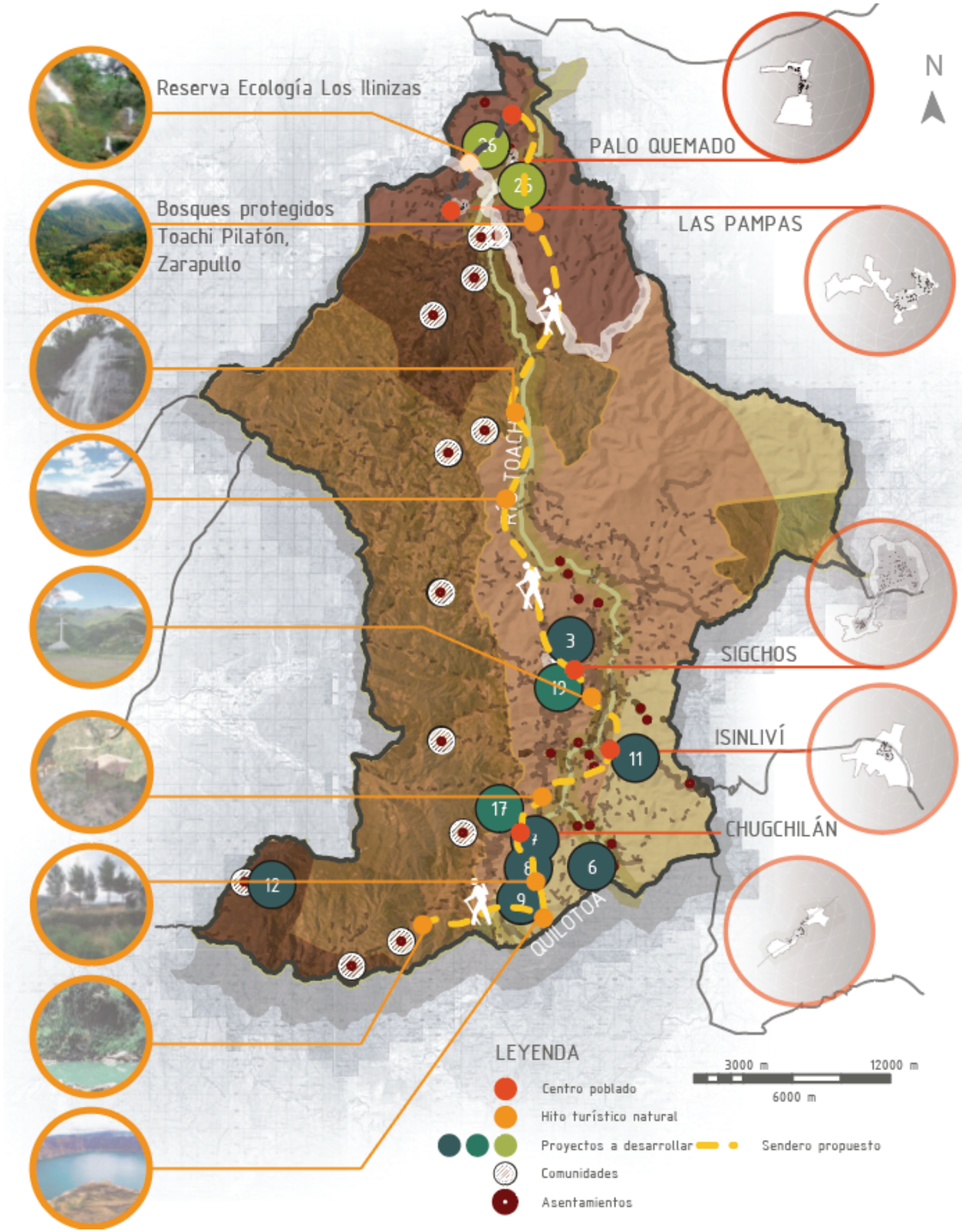


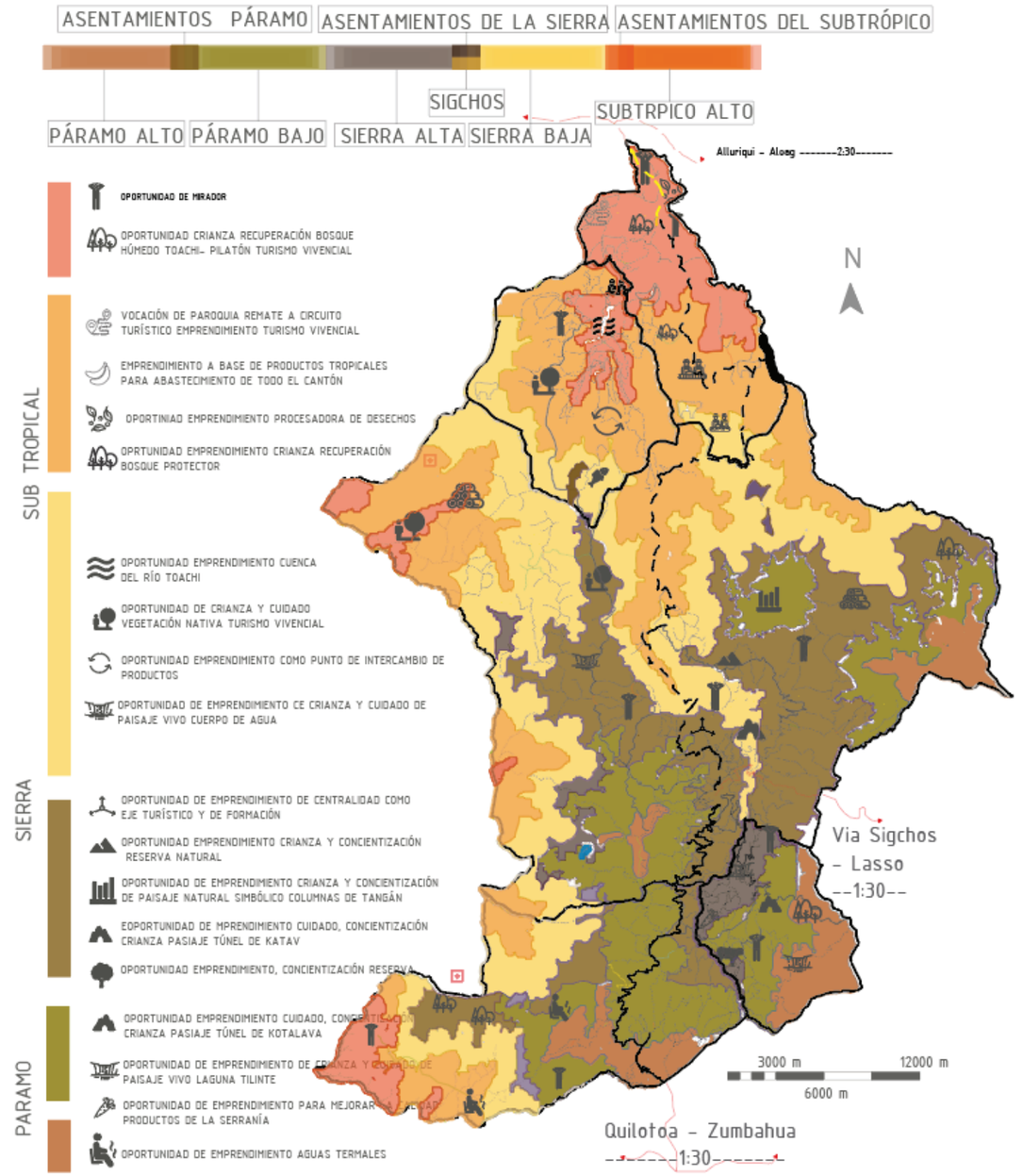
TEMPERATURA / AÑO

8 – 10 ºC
10 – 12 ºC
12 – 14 ºC
14 – 16 ºC
16 – 18 ºC
20 – 22 ºC
22 – 24 ºC
24 – 26 ºC
26 – 28 ºC
28 – 30 ºC
30 – 31 ºC

ISINLIVÍ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos." NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja	CONTENIDO: Valoración de los Paisajes Breve historia del cantón	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: M02	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada





Aunque fue un ejercicio académico el planteamiento de principios directores y criterios de paisaje se establecieron con aportes de los participantes del taller desde la observación de campo, y la interacción con actores de distintas comunidades, buscando plantear una mejora para el cantón Sigchos. Los Objetivos territoriales planteados por el Taller de los Paisajes Vivos son: proteger, mejorar las unidades de paisaje relevantes, desde un punto de vista ambiental, patrimonial, visual o social. Generar puntos de diálogo entre actores comunitarios, autoridades y academia. Para esto se escogió rigurosamente las potencialidades de los centros poblados y comunidades, a partir del mapeo previo de los elementos turísticos naturales del cantón.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Mapa de recursos naturales del cantón
Mapa de oportunidades del cantón

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

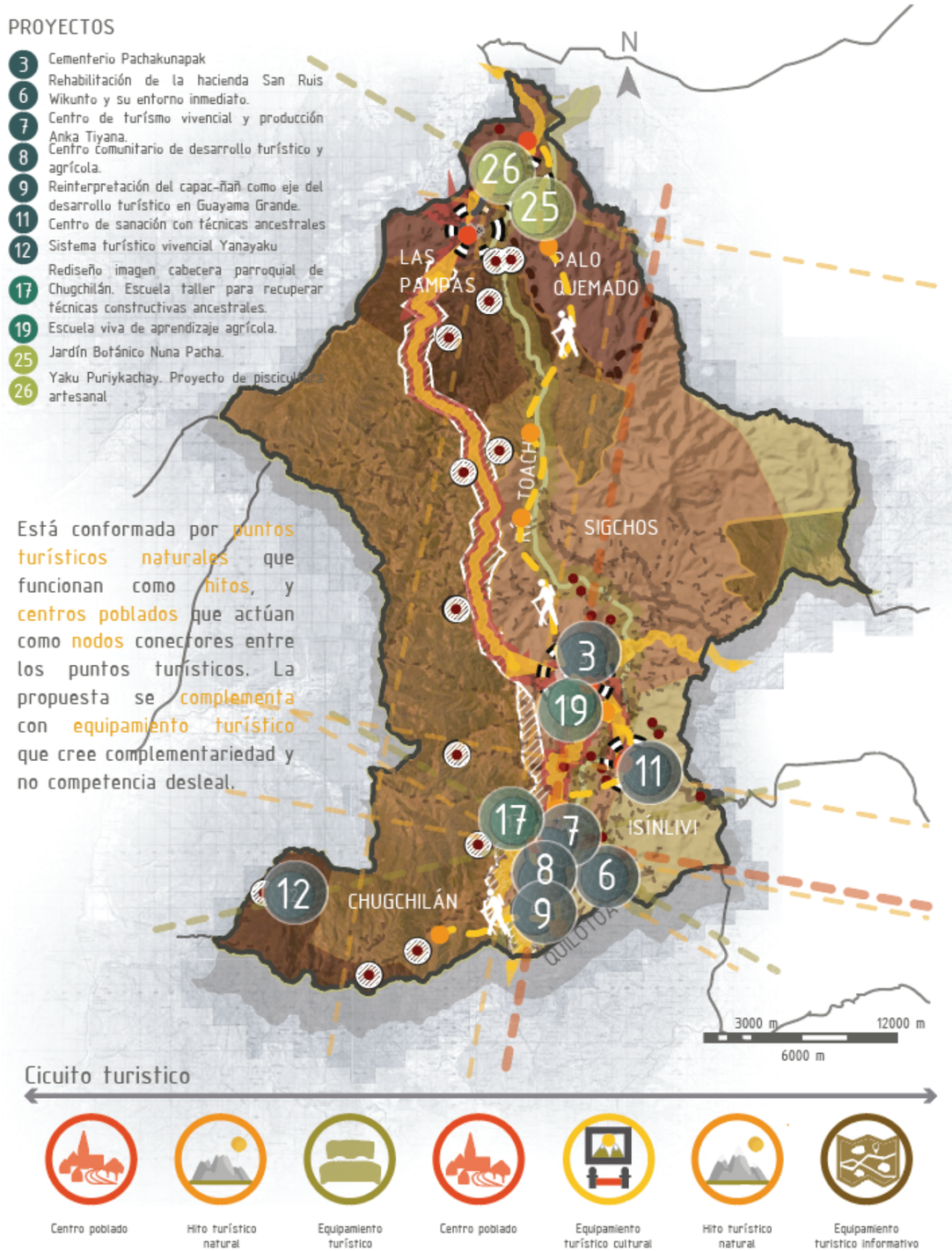
LÁMINA: M03

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

PROYECTOS

3 Cementerio Pachakunapak
6 Rehabilitación de la hacienda San Ruis Wikunto y su entorno inmediato.
7 Centro de turísmo vivencial y producción Anka Tiyana.
8 Centro comunitario de desarrollo turístico y agrícola.
9 Reinterpretación del capac-ñañ como eje del desarrollo turístico en Guayama Grande.
11 Centro de sanación con técnicas ancestrales
12 Sistema turístico vivencial Yanayaku
17 Rediseño imagen cabecera parroquial de Chugchilán. Escuela taller para recuperar técnicas constructivas ancestrales.
19 Escuela viva de aprendizaje agrícola.
25 Jardín Botánico Nuna Pacha.
26 Yaku Puriykachay. Proyecto de piscicultura artesanal



Está conformada por puntos turísticos naturales que funcionan como hitos, y centros poblados que actúan como nodos conectores entre los puntos turísticos. La propuesta se complementa con equipamiento turístico que cree complementariedad y no competencia desleal.

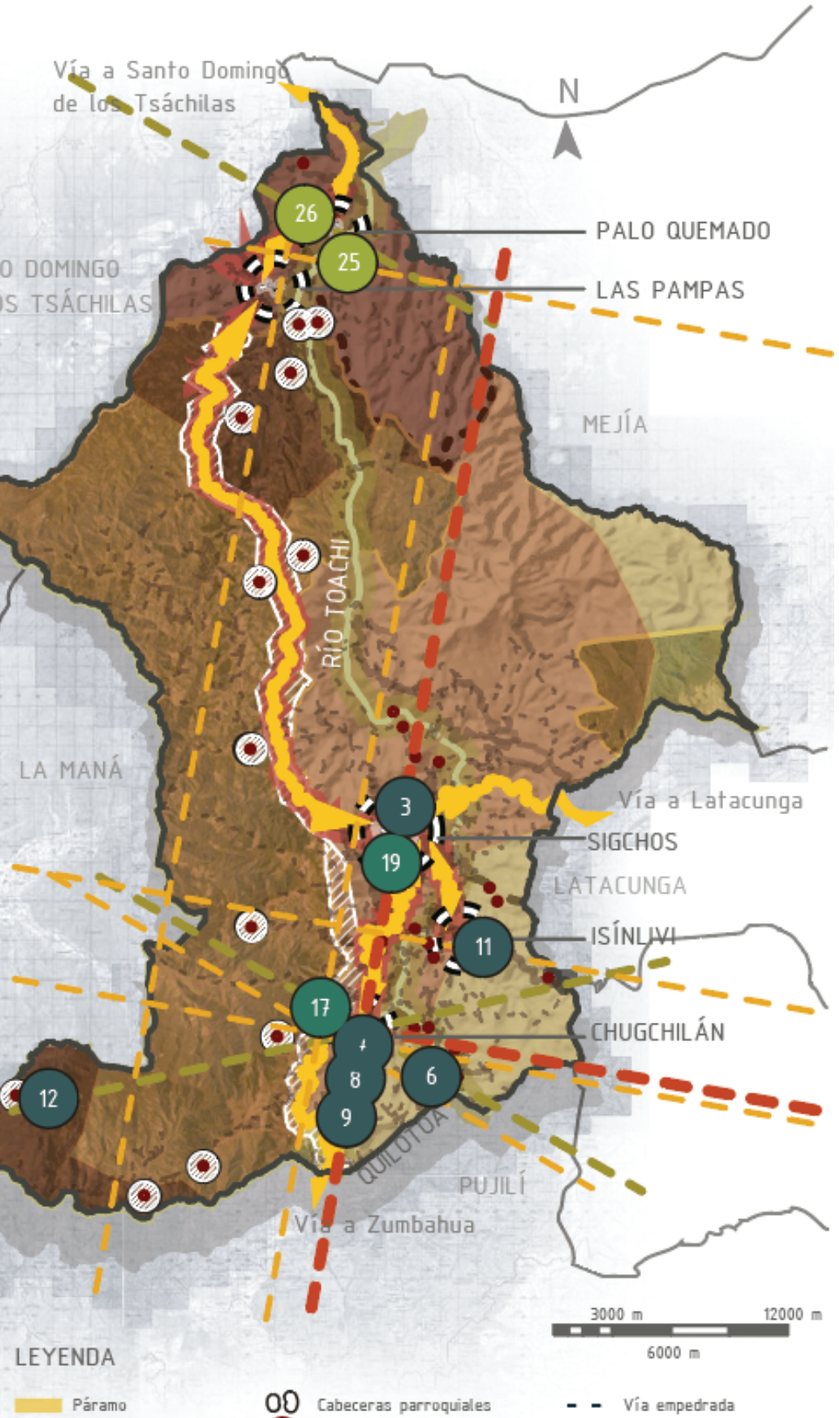
Cicuito turistico

La fijación de objetivos de calidad paisajística busca cambiar los desequilibrios del territorio, cada uno de los objetos arquitectónicos a ser planteados como respuesta a los conflictos del paisaje, debe propiciar el cuidado, respeto y co-crianza de la unidad de paisaje a la que protege, con las directrices de los indicadores específicos del paisaje de Sigchos: Ayni, Pachacutik, y Uyway. Obteniendo así 26 Proyectos detonantes que potenciarían el cantón, al unificarlo por medio del plan masa, que cose el territorio al incluir las parroquias y comunidades que se han quedado segregadas a través del tiempo por su ubicación geográfica como Isinliví, Yanayacú, Las Pampas y Palo Quemado.

PROYECTOS PROPUESTOS

1 Plan micro urbano-rural de cada cabecera parroquial o barrio.
2 Plan de mejoramiento de viviendas.
3 Restauración y reorganización del Cementerio de Sigchos.
4 Propuesta paisajística y de imagen de las cabeceras cantonales.
5 Plan de turismo vivencial.
6 Rehabilitación cada de hacienda San Ruiz wikunto y su entorno inmediato
7 Mirador y espacios para el turismo viviencial Anka-tiyana.
8 Centro de información turístico comunitario y vivencial.
9 Mirador Las Golondrinas
10 Centro de encuentro e información y zona de camping Barrio La Provincia.
11 Restauración de la casa de hacienda y templo a la productividad.
12 Centro turístico Yanayacu.
13 Proyecto de recorridos.
14 Plan integral del plan de riesgos.
15 Plan integral de desarrollo sustentable del Cantón.
16 Proyecto de recuperación de la memoria.
17 Plaza central de Chugchilán y Centro de técnicas ancestrales constructivas.
18 Recuperación de técnicas de medicina ancestral.
19 Escuela viva de aprendizaje agrícola Sigchos.
20 Plan integral de desarrollo agropecuario.
21 Centros de intercambio justo.
22 Plan de interrelaciones urbano-regional, política e incentivos.
23 Planes de capacitación a la población sobre vulnerabilidad, manejo de aguas, impacto del monocultivo y de las zonas mineras.
24 Proyecto de asentamientos humanos sustentables.
25 Jardín botánico Nuna Pacha, Palo Quemado
26 Paisaje del agua.
27 Centro de concientización, cuidado ambiental y reciclaje y tratamiento de la basura.
28 Plan integral del sistema de movilidad.

PROYECTOS A DESARROLLAR



LEYENDA

- Páramo
- Mesotérmico
- Subtropical
- Urbano/Rural
- Área protegida
- Zona amortiguamiento
- Cabeceras parroquiales
- Asentamientos
- Comunidades auto sostenibles
- Límites parroquiales
- Eje principal de conexión
- Vía pavimentada
- Vía empedrada
- Senderos
- Eje fuego-agua-tierra-aire
- Ejes secundarios
- Ejes 23°

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	CONTENIDO: Enfoque del circuito turistico Plan Masa	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: M04	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

ESTADO ACTUAL



Casa de hacienda en estado ruinoso



Interior casa de hacienda



Iglesia en estado ruinoso

En la parroquia de Isinliví el 40,4% de la población se identifica como mestiza, el 1% como blanco, el 56,6% se identifica como indígena, un 0.4% como afroecuatoriano y el 1% restante como mulato, según el Plan de Ordenamiento Territorial-Isinliví (GAD, 2015) dentro de las principales festividades de la parroquia están: 24 de junio, San Juan, Navidad, Las 40 Horas y Año Nuevo. Anteriormente la parroquia comprendía entre sus costumbres la realización de una feria, que dejo de realizarse por la carencia de apoyo de las autoridades locales y municipales.

Como se menciona en el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Isinliví (PDOT-ISINLIVÍ, 2015), la parroquia de Isinliví tiene una extensión de 135784.11 hectáreas y con una población de 23140 habitantes, cantonizada en julio de 1992, sus límites territoriales son al norte el cantón Santo Domingo, al sur el cantón Pujilí, al Este los cantones Mejía y Latacunga, al oeste el cantón La Maná.

Los equipamientos de la comunidad son: una cancha cubierta polideportiva (utilizada por la comunidad mayormente para realizar actividades de agricultura como deshoje de maíz y limpieza de papas), la iglesia (cuya única utilización mensual es por parte de un párroco externo), la casa comunitaria, una vivienda privada que hace de cocina comunitaria y dos construcciones de la época en la que todavía se encontraba conformada como hacienda: una iglesia y la casa de hacienda.

Leyenda de la Casa de Hacienda

Se dice que hace muchos años, cuando la hacienda aún tenía un solo dueño, este solía guardar el dinero de las cosechas en la pared del fondo en el recibidor de la casa.

Un día el mayordomo robo 50 sucres, pues los necesitaba y mientras lo hacía el único testigo que tuvo fue un gato negro que pasaba por el lugar.

Al día siguiente el hacendado le reclamo al mayordomo por su dinero. Extrañado, el mayordomo nunca supo cómo se enteró del robo, hasta que una noche escucho al dueño, en la casa de hacienda conversando con un hombre cuya voz no reconocía. Cuando se asomó por una ventana para ver a su delator, no encontró más que al gato negro de aquel día.

Se dice que por las noches hasta ahora se escucha caminar al gato por el tejado, cuidando la casa, aunque la única pared faltante en las ruinas de la casa sea en donde se guardaba el dinero. Por esto la comunidad sospecha que siempre se trató del Diablo, y que el dueño había hecho un trato con él.

Sr, Rafael Valiente, 73 años
Adaptación de Memoria Oral.

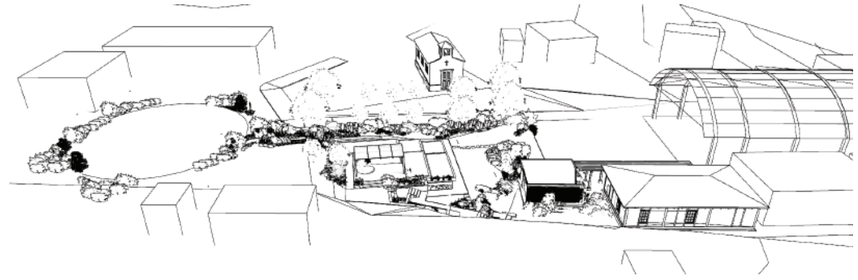
Uno de los desequilibrios de la unidad de paisaje se muestra al ver las acciones de sus habitantes con respecto a la conservación del territorio, han utilizado 8 hectáreas de páramo, la parte que rodea al mirador patrimonial, para intentar sembrar pasto y mejorar su economía, y poniendo en riesgo ese frágil ecosistema.

Los sistemas de salud de la Parroquia, cuentan con una asistencia básica impartida en el centro de salud, un sistema comunitario de apego social que se nota en las prácticas ancestrales del uso de plantas naturales para aliviar las dolencias. (GAD, 2015, pág. 98)

Estado actual y reuniones con la comunidad







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO: Valoración de la parroquia de Isinliví Imagenes de las salidas de campo

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: M05

FECHA: Junio 2020

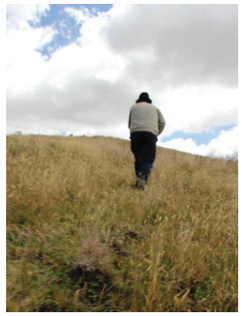
ESCALA: Indicada

Imagenes de salidas de campo



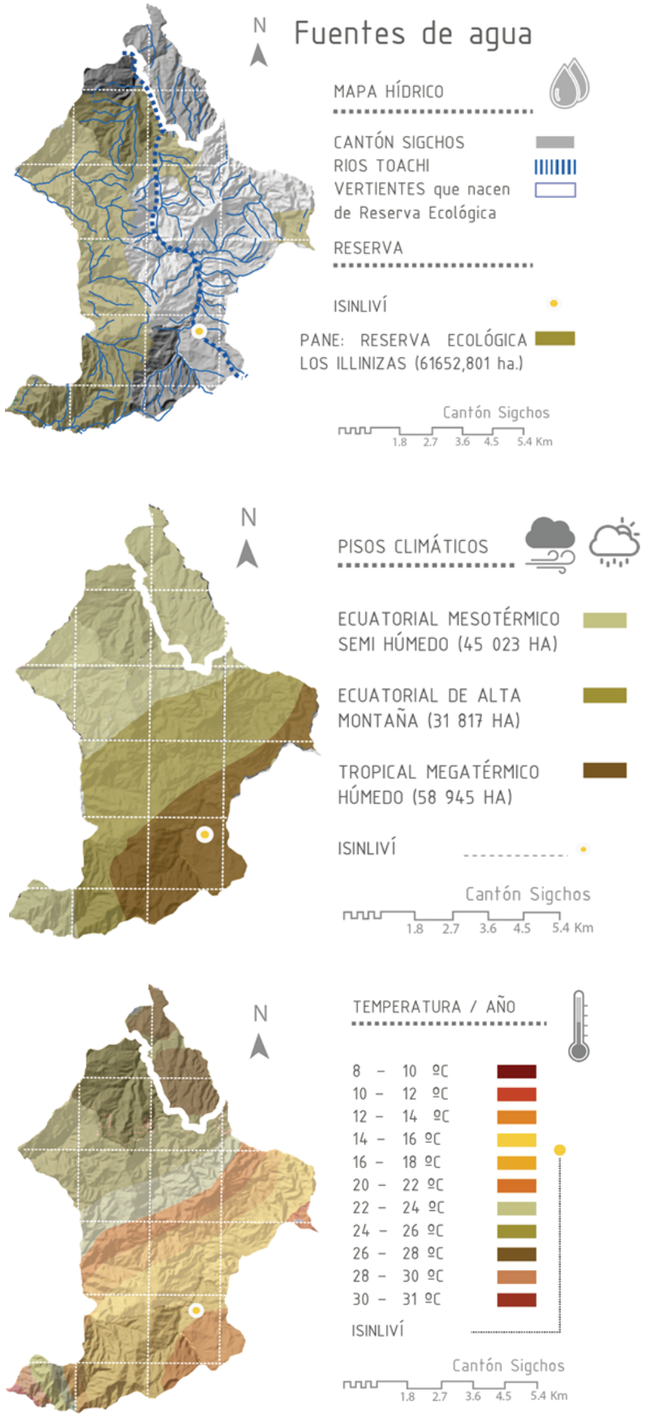






El piso climático presente en la parroquia Isinliví es de Clima Ecuatorial de Alta Montaña con 31.817 hectáreas. situada entre los 3200 y 4650 m de altura, con cantidades de lluvia muy largas y de baja intensidad, La parroquia Isinliví presenta un clima frío con una temperatura entre de 0 a 18°C. como se muestra en la ilustración numero 13. Es una de las parroquias con índices de pobreza más altos del país y más aún las comunidades aledañas como en este caso la comunidad "Hacienda La Provincia" pese a ser propietaria de 850 hectáreas es mínima el área que se puede utilizar para cultivo dado el nivel de susceptibilidad a erosión antes mencionado. La parroquia se encuentra mínimamente abastecida de servicios básicos, por lo cual la conservación del ecosistema de páramo se vuelve primordial como objetivo territorial de la unidad de paisaje.

Condiciones naturales
Isinliví



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO: Imagenes estado actual y potencialidades

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: M06

FECHA: Junio 2020

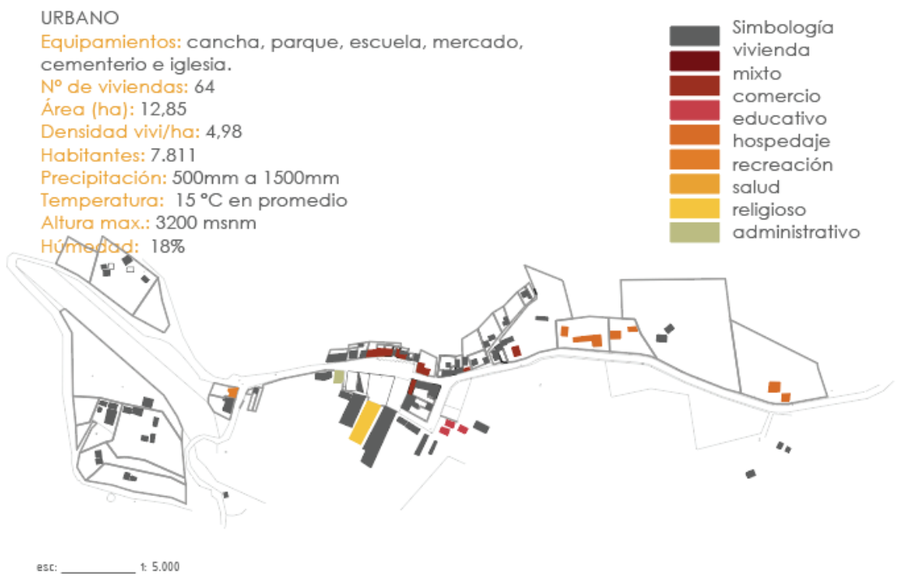
ESCALA: Indicada

Paisaje de Asentamientos humanos

A partir de la relectura en capas de las unidades de paisaje anteriormente conformadas y sobre todo desde la que se realizo como parte del taller (paisaje de asentamientos humanos), se observan una serie de desequilibrios, siendo el principal la dispersión del espacio construido, evidenciando la fragmentación territorial del cantón con consecuencias ambientales y paisajísticas preocupantes. Aunque reconocemos el esfuerzo y la voluntad de mejorar la calidad de vida de las comunidades de Sigchos, con la implementación de determinados equipamientos e infraestructuras pesadas por parte de gobiernos anteriores, es triste reconocer que la falta de un estudio de diseño más profundo al respecto, con una apuesta a la generalización le resta interés a cada unidad de paisaje y su respectiva caracterización. Iniciando una destrucción insensible y silenciosa del territorio.

CHUGCHILÁN

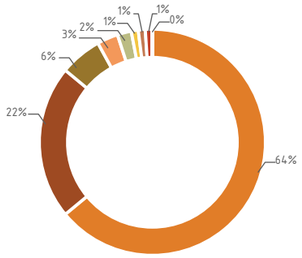
URBANO
Equipamientos: cancha, parque, escuela, mercado, cementerio e iglesia.
Nº de viviendas: 64
Área (ha): 12,85
Densidad vivi/ha: 4,98
Habitantes: 7.811
Precipitación: 500mm a 1500mm
Temperatura: 15 °C en promedio
Altura max.: 3200 msnm
Húmedad: 18%



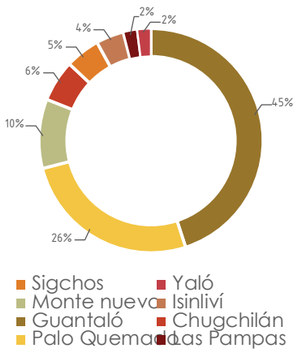


Lo que hace único a una unidad de paisaje, se encuentra entre los factores de recursos paisajísticos de interés natural (hitos naturales), cultural (objetos patrimoniales o conocimientos ancestrales), visual (puntos geográficos con potencial turístico). Para la identificación de las unidades de paisaje se definieron los factores naturales (por medio de un mapeo de potenciales naturales turísticos, mostrada como una capa de lectura de información intermedia entre el Paisaje Ambiental y el Paisaje Económico-Productivo), o humanos (por medio de la identificación de la organización política mostrada en la capa del Paisaje Político-Administrativo) que hacen que un paisaje tenga una imagen particular. Resguardar, repotenciar y equilibrar las unidades de paisaje por medio de estos recursos, es el método que conlleva un diseño participativo, en donde la retroalimentación entre academia, comunidad y autoridades es primordial para una correcta co-crianza del paisaje.

Tipos de vivienda

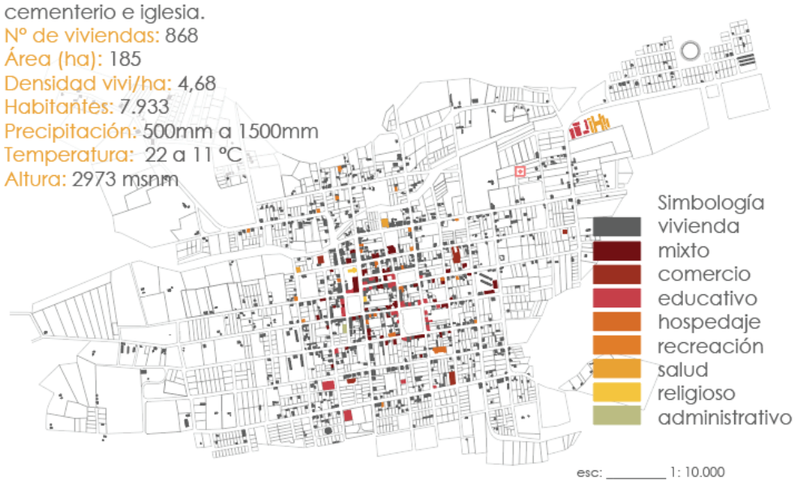


Densidad viv/ha



SIGCHOS

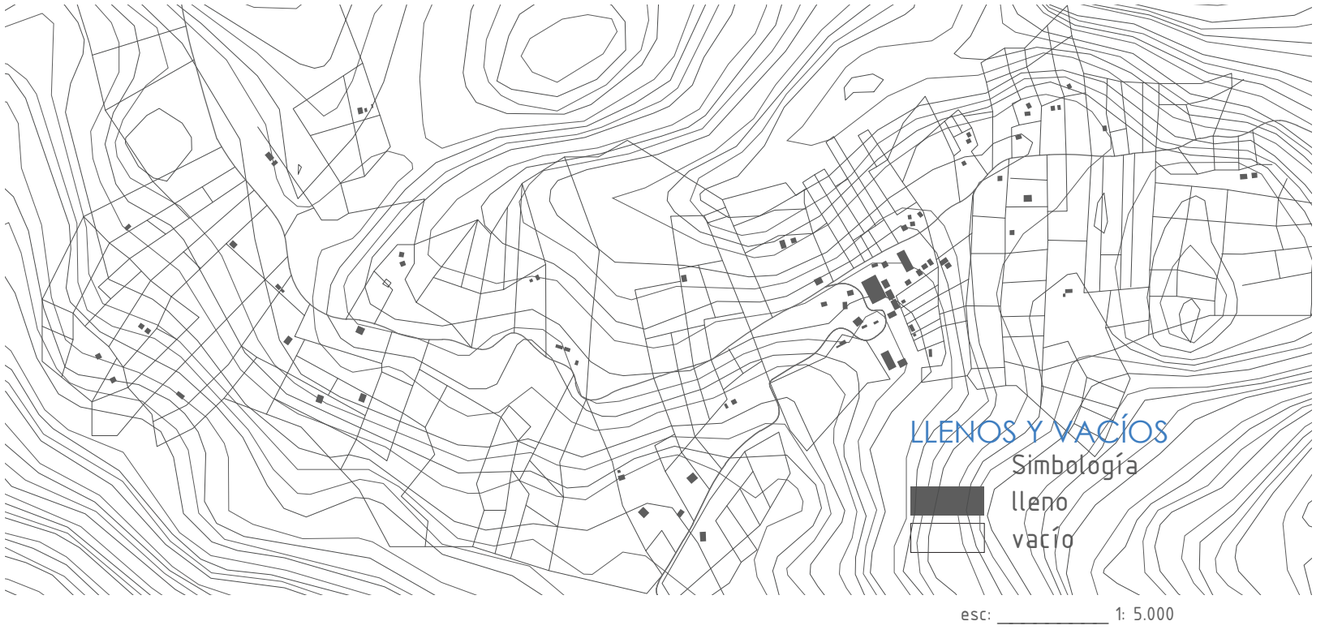
URBANO
Equipamientos: 2 canchas, unidad educativa, hospital, mercado, parque infantil, camal, unidad judicial, cementerio e iglesia.
Nº de viviendas: 868
Área (ha): 185
Densidad vivi/ha: 4,68
Habitantes: 7.933
Precipitación: 500mm a 1500mm
Temperatura: 22 a 11 °C
Altura: 2973 msnm





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	CONTENIDO: Paisaje de Asentamientos Humanos	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: M07	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

Dentro de las potencialidades del paisaje, las comunidades de Isinliví son guardianes actuales de: el páramo (medio ambiente), un bien inmaterial patrimonial (el trabajo artesanal de carpintería), 20 bienes muebles patrimoniales, 13 atractivos culturales, 3 yacimientos arqueológicos y los saberes ancestrales. Las potencialidades antes mencionadas muestran la alta calidad paisajística correspondiente a la unidad de paisaje y la importancia de plantear un micro plan masa que ayude reconocer, revalorizar y resguardar parte de estos potenciales y disminuir los conflictos y desarmonías que le afectan.



COMUNIDAD LA PROVINCIA

Equipamientos: iglesia, escuela, casa y cocina, comunal, cancha.
N° de viviendas: 56
Área (ha): 85
Densidad vivi/ha: 0.07
Precipitación: 500mm a 1500mm
Temperatura: 16 a 0 °C
Altura max.: 4120 msnm
Húmedad: 22%



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 23
Atractivos Culturales: 9
Industria: 6

Área ha: 8485,51
Población: 3227

El micro plan de ordenamiento territorial busca, restaurar, crear y diseñar espacios comunitarios, basado en la sensibilidad local. Para poder intervenir con un objeto arquitectónico se reconoció que la unidad de paisaje se encuentra dotada de tres elementos clave que son: un bien natural patrimonial (el mirador de Isinliví), un bien inmueble (la casa de hacienda que debe rehabilitarse) y una comunidad organizada y participativa. Por ello se propuso: primero caracterizar la imagen de la unidad de paisaje, que por la información recabada podía ir en relación al fomento de las prácticas de medicina ancestral existentes en la comunidad gracias a sus conocimientos para tratar sus dolencias con plantas y rituales propios del pueblo andino ancestral.



PAH PA PSC PM LECTURA DE PAISAJES PPA PAH

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	CONTENIDO: Enfoque del circuito turistico Plan Masa	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: M08	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A-01 Implantación General
A-02 Planta General
A-03 Planta de cubiertas
A-04 Fachada Frontal; Fachada Lateral Izquierda
A-05 Fachada Posterior; Fachada Lateral Derecha
A-06 Corte Longitudinal; Corte Transversal



Implantación General

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Implantación General

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

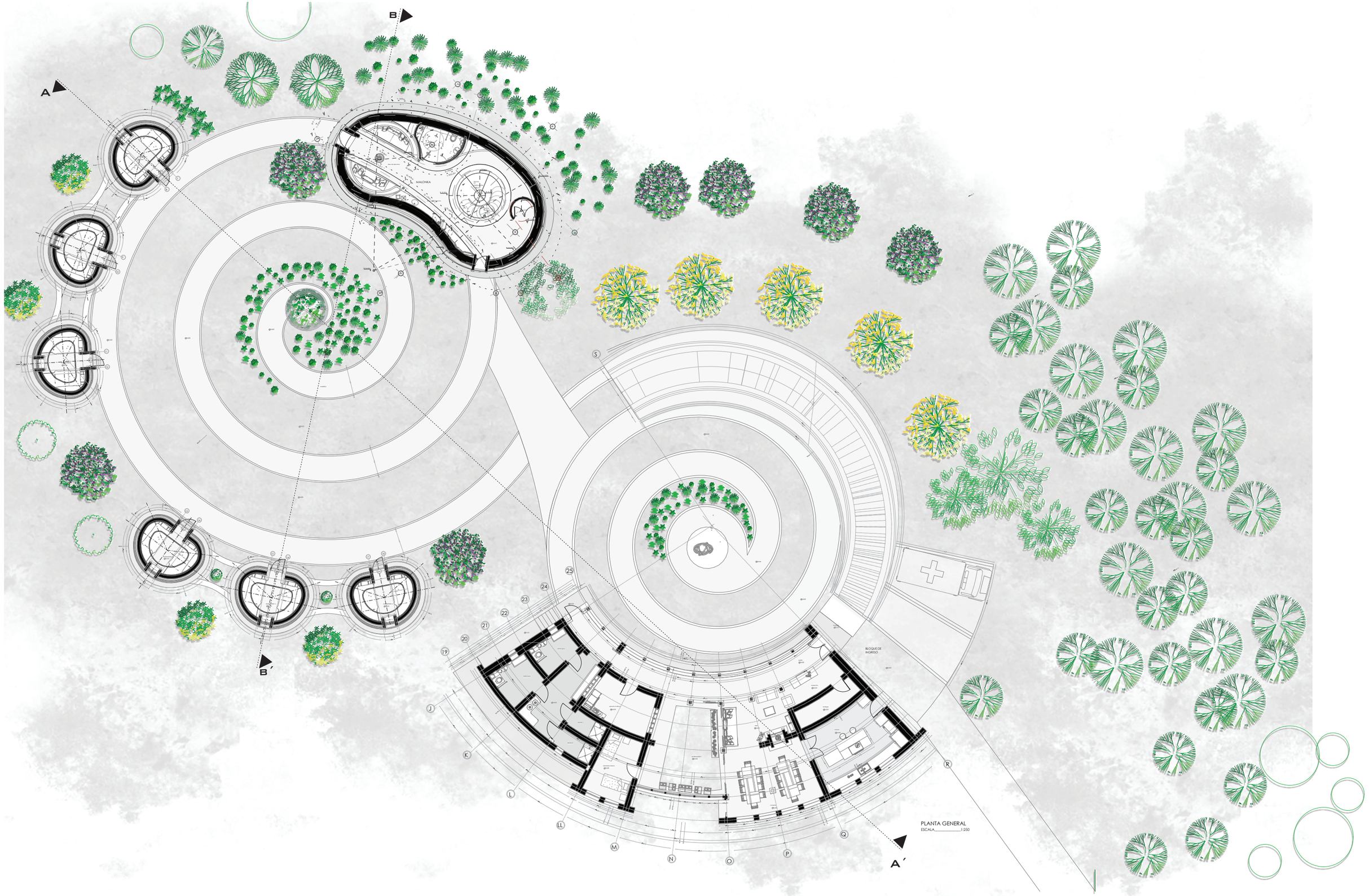
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
A01

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y
aplicación de técnicas de medicina
ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Planta General

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

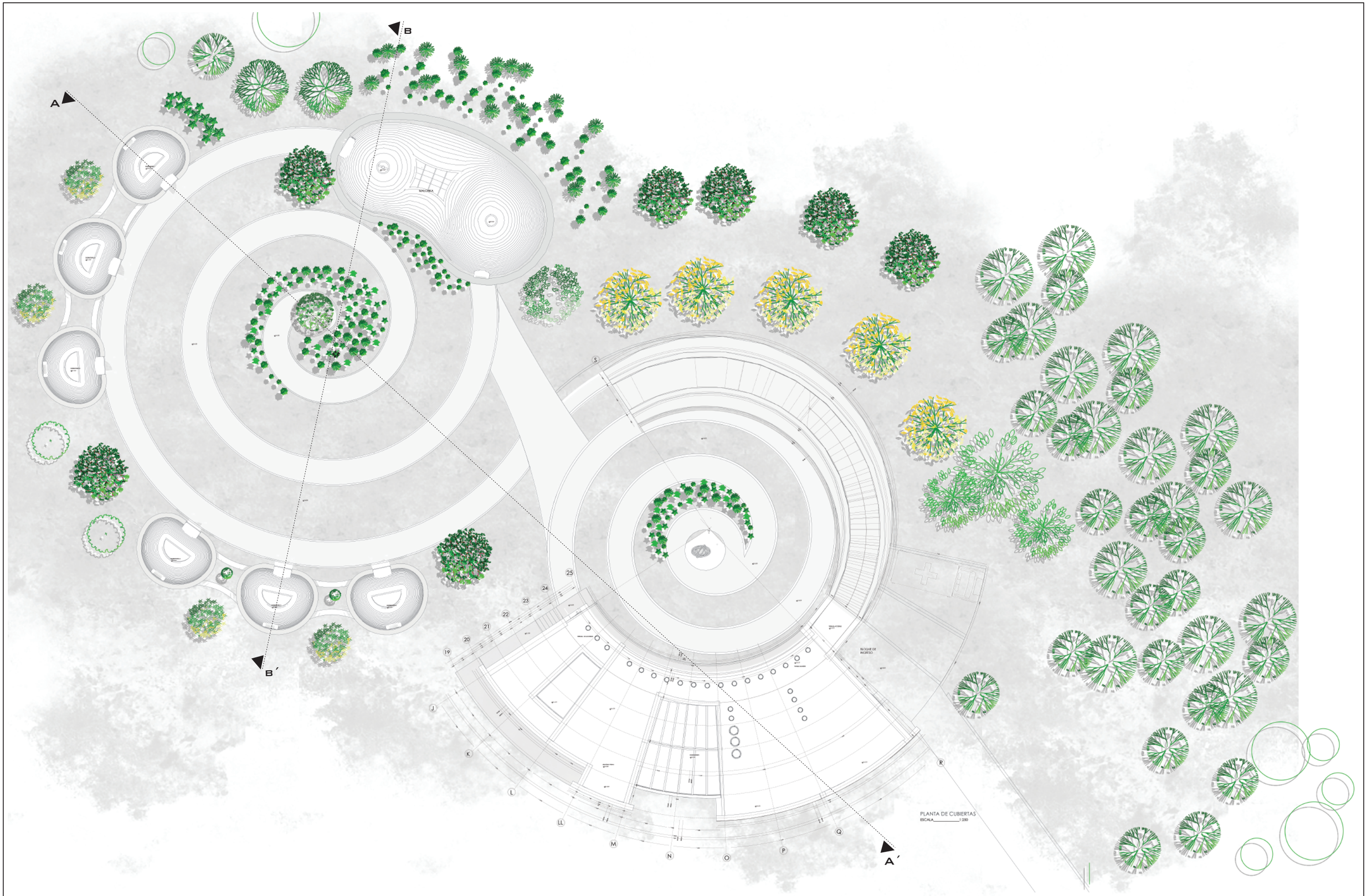
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
A02

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Planta de cubiertas

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
A03

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



Fachada Frontal

4m 2m 1m

Esc: 1. 200



Fachada Lateral Izquierda

4m 2m 1m

Esc: 1. 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Fachada Frontal; Fachada Lateral Izquierda

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

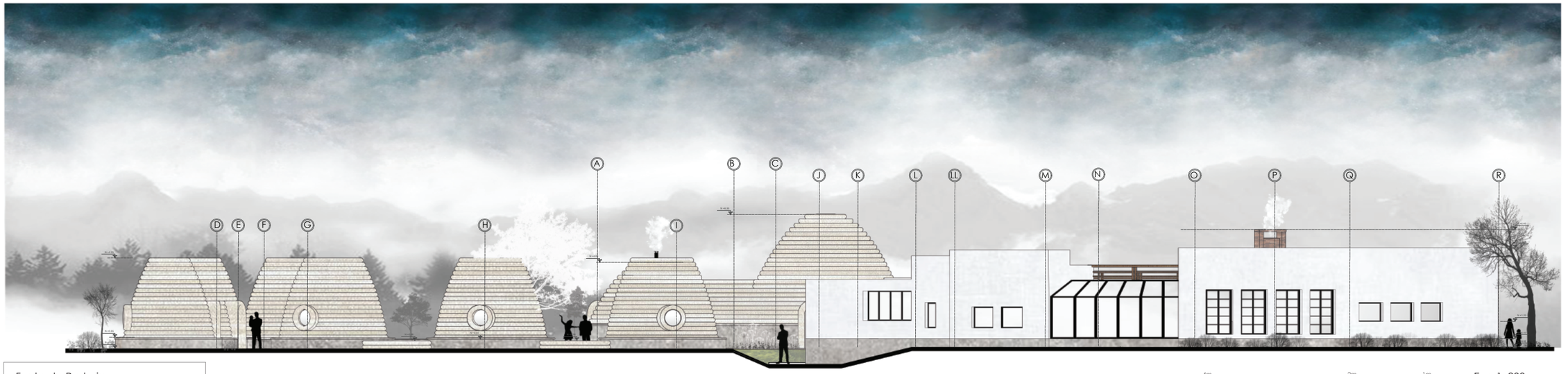
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: A04

FECHA: Junio 2020

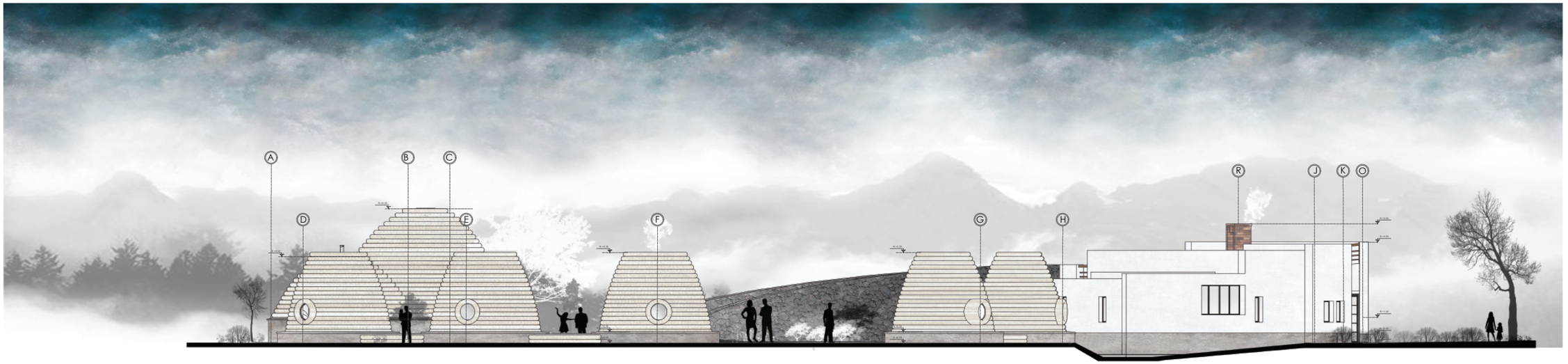
ESCALA: Indicada



Fachada Posterior

4m 2m 1m

Esc: 1. 200



Fachada Lateral Derecha

4m 2m 1m

Esc: 1. 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Fachada Posterior; Fachada Lateral Derecha

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
A05

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



Corte Longitudinal A-A"

4m 2m 1m

Esc: 1. 200



Corte Transversal B-B"

4m 2m 1m

Esc: 1. 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
BCorte Longitudinal; Corte Transversal

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
A06

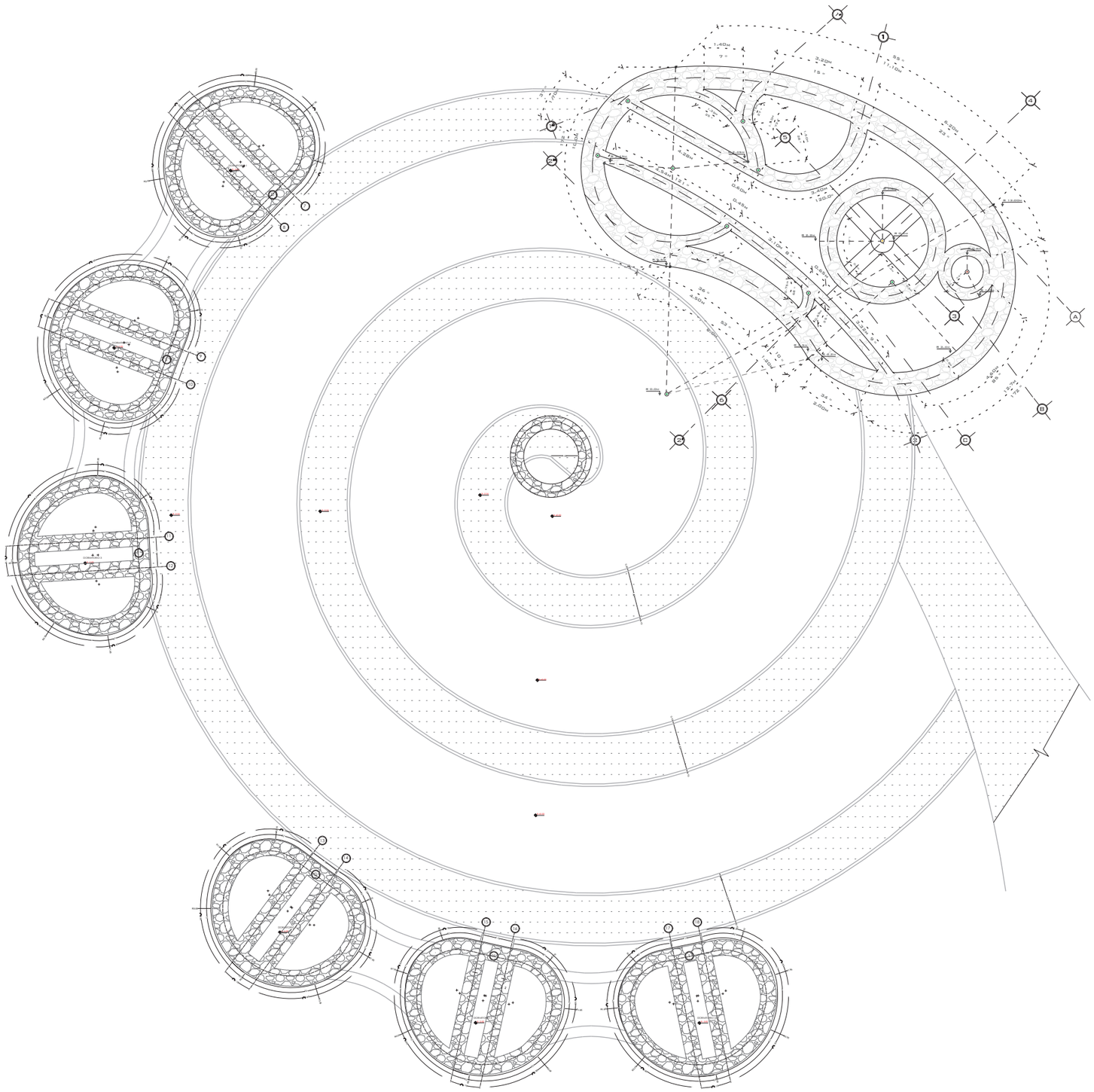
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

C

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C-01 Replanteo
C-02 Planta Constructiva
C-03 Fachada Constructiva
C-04 Corte por Muro
Llamados a detalle
C-05 Corte Constructivo General

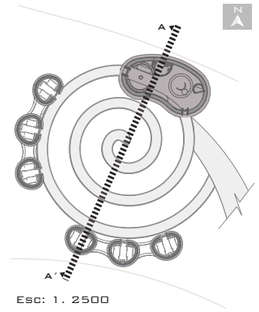


Código	Especificación
1	vegetación de la zona
2	Tierra apisonada e= 10 cm
3	adoquín / de concreto 210kg/cm2
4	Remate lateral de concreto
5	adoquín / de concreto 210kg/cm2
6	Junta / arena de 0.03 a 0.05
7	Capa corrida / arena de 0.03 a 0.05
8	base Granaular

BLOQUE:

Malonka - Dormitorios

Bloque a analizar



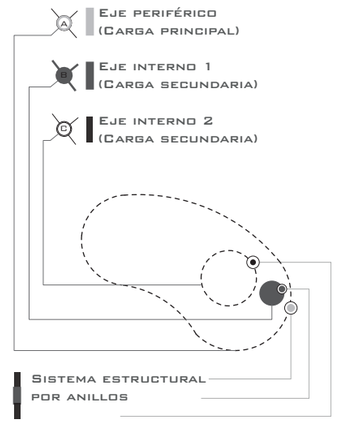
Esc: 1. 2500

Simbología

Código	Especificación		
1	Hormigón ciclópeo (40% piedra basilica)	8	Canaleta de hormigón prefabricada
2	Baldosa e=1.5 cm	9	Remate lateral de concreto
3	Mortero con cemento 1:5 e=6cm	10	Bordillo de concreto 30 x 50 cm
4	Malla electrosoldada	11	Piedra angulosa 15cm
5	Hormigón ciclópeo (60% piedra basilica)	12	Impermeabilizante
6	Tierra apisonada e= 10 cm	13	HORMIGON SIMPLE F'C=180kG/CM2
7	adoquín / de concreto 210kg/cm2		

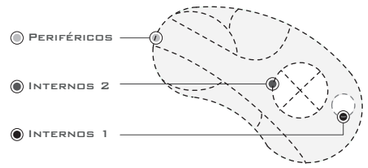
Malonka

Sistema estructural



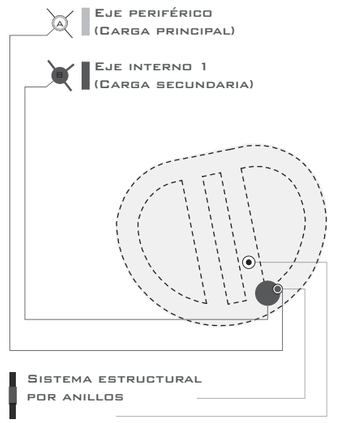
Ejes de la estructura

Configuración



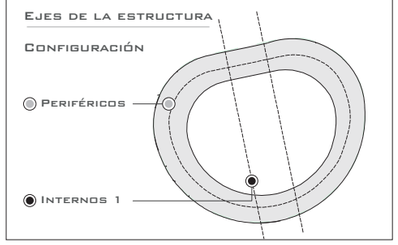
Dormitorios

Sistema estructural



Ejes de la estructura

Configuración



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO: Replanteo

BLOQUE INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

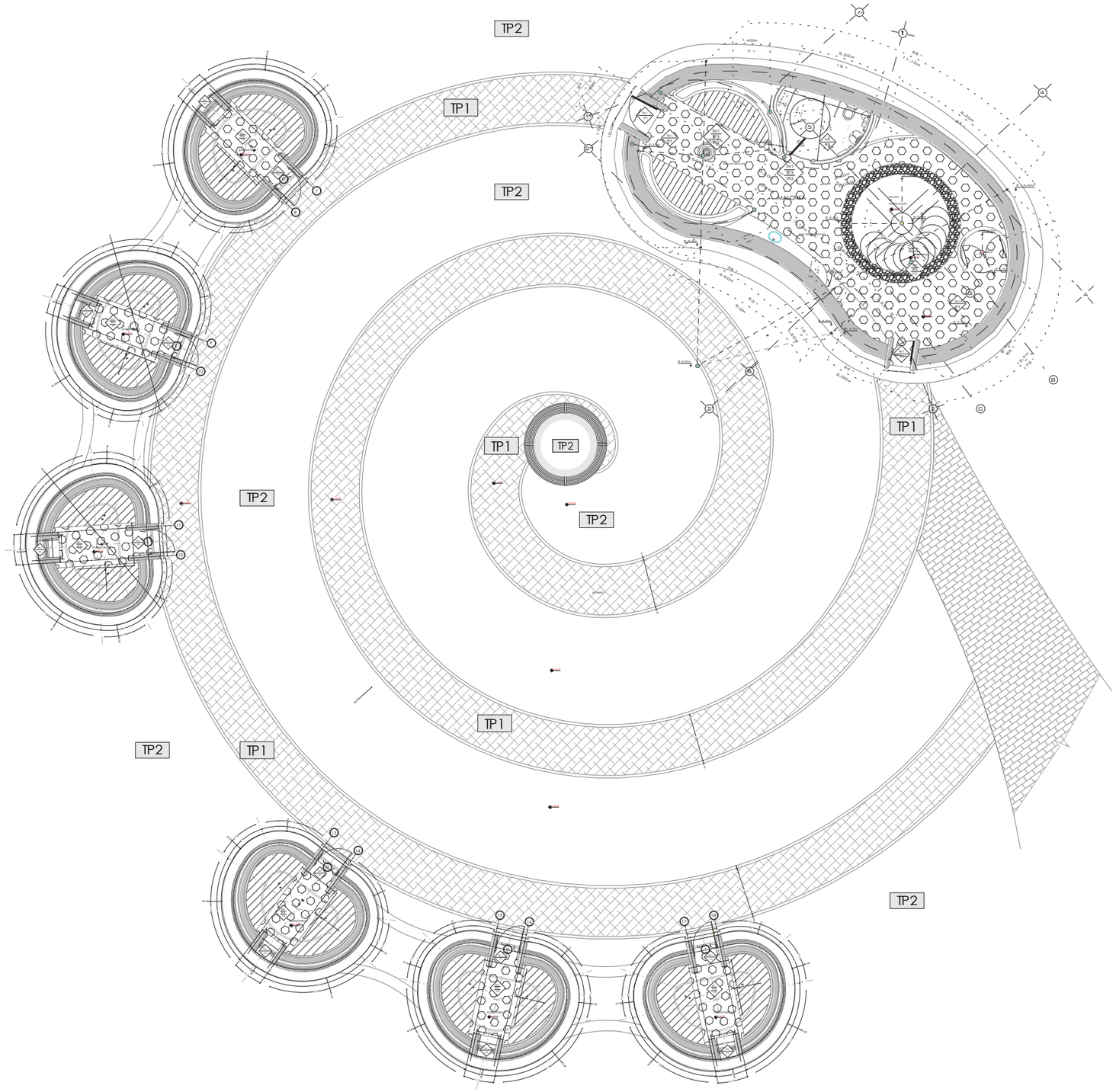
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: C01

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



CÓDIGO	SÍMBOLO	ACABADO DE PAREDES /CUBIERTA	REPRESENTACIÓN EN PLANO
TM1	TM1	REVOQUE GRUESO EXTERIOR E INTERIOR DE CAL. CAPA FINAL:AFINADO DE CAL Y YESO (39% de yeso de construcción, 7% cal hidratada, 29% arena y 25% de agua)	
TM2	TM2	RECUBRIMEINTO DE CHOCOTO: Tierra arcillosa, cal, paja y arena.	

CÓDIGO	SÍMBOLO	ACABADO DE PISO	REPRESENTACIÓN EN PLANO
TP1	TP1	Piso Terminado exterior: Adoquín Ecologíco / de concreto 210kg/cm2	
TP2	TP2	Piso Terminado exterior: Kikuyo planta endémica	
TP3	TP3	Piso Terminado Interior: Baldosa e=2.0 cm, Hormigón armado de 180kg/cm2	

SIMBOLOGÍA	TIPO DE PUERTA	MATERIAL
P1	Abatible de una hoja de puerta de exterior	Marco de madera con puerta de madera tamborada/ melamínico
P2	Abatible de una hoja	Marco de madera con puerta de madera tamborada/ melamínico

SIMBOLOGÍA	TIPO DE VENTANA	MATERIAL
V1	Ventana circular de madera pivot	Marco de madera movil CIRCULAR 4X4 CM vidrio doble con camara de aire 3mm
VL2	Ventana circular de madera FIJA	Marco de madera fijo CIRCULAR 4X4 CM vidrio doble con camara de aire 3mm (lucernario)
VL3	ventana curvaprogresiva Lucernario	Madera negra y vidrio doble con camara de aire 3mm con apertura

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Planta Constructiva

BLOQUE
INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
C02

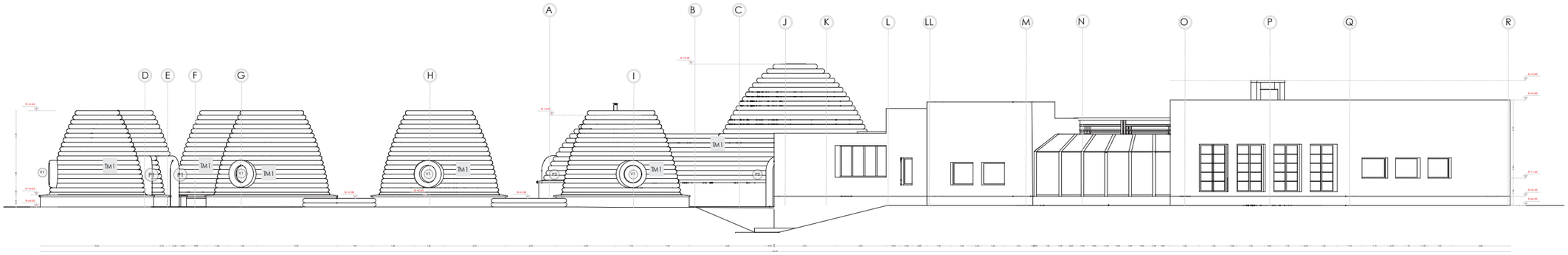
FECHA: Junio 2020

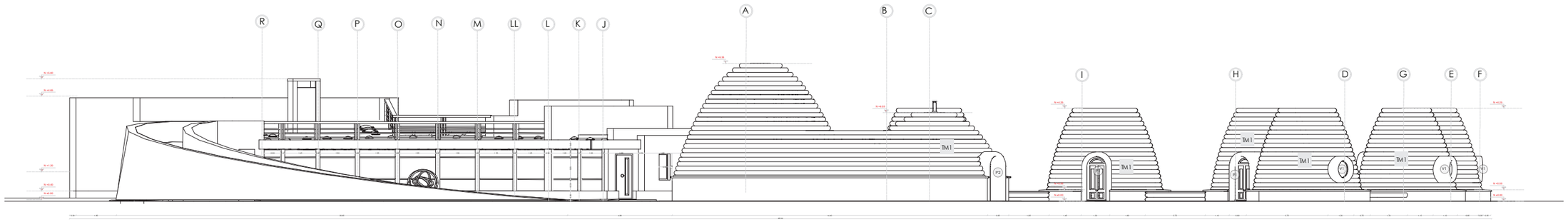
ESCALA: Indicada

CÓDIGO	SÍMBOLO	ACABADO DE PAREDES /CUBIERTA	REPRESENTACIÓN EN PLANO
TM1	TM1	REVOQUE GRUESO EXTERIOR E INTERIOR DE CAL. CAPA FINAL:AFINADO DE CAL Y YESO (39% de yeso de construcción, 7% cal hidratada, 29% arena y 25% de agua)	
TM3	TM3	ADOBE: TCB FINAL:AFINADO DE CAL Y YESO (39% de yeso de construcción, 7% cal hidratada, 29% arena y 25% de agua)	

SIMBOLOGÍA	TIPO DE PUERTA	MATERIAL
P1	Abatible de una hoja de puerta de exterior	Marco de madera con puerta de madera tamborada/ melamínico
P2	Abatible de una hoja	Marco de madera con puerta de madera tamborada/ melamínico

SIMBOLOGÍA	TIPO DE VENTANA	MATERIAL
V1	Ventana circular de madera pivot	Marco de madera movil CIRCULAR 4X4 CM vidrio doble con camara de aire 3mm
VL2	Ventana circular de madera FIJA	Marco de madera fijo CIRCULAR 4X4 CM vidrio doble con camara de aire 3mm (lucernario)
VL3	ventana curvaprogresiva Lucernario	Madera negra y vidrio doble con camara de aire 3mm con apertura





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO: Fachadas Constructivas

BLOQUE INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

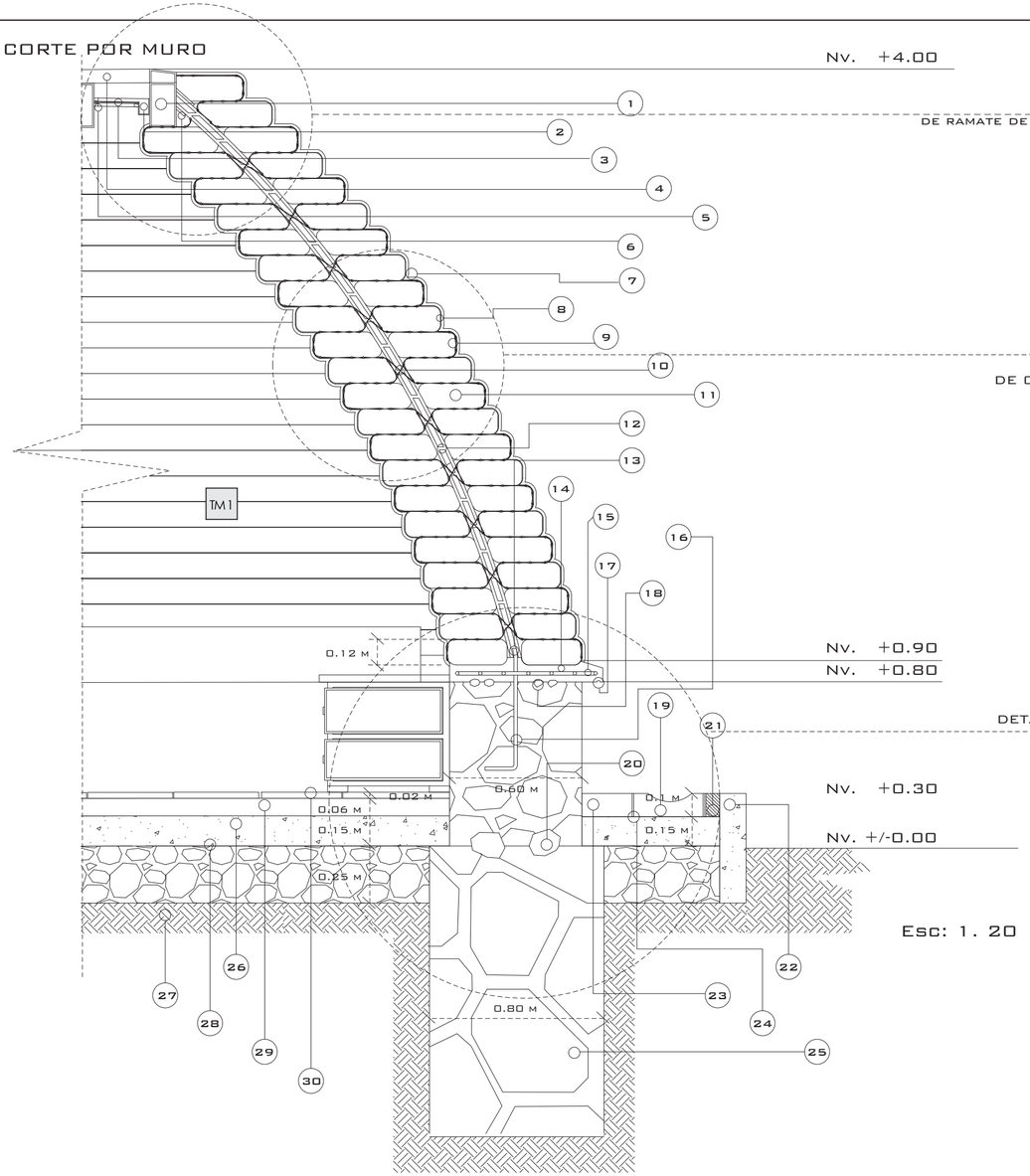
UBICACIÓN:

LÁMINA: C03

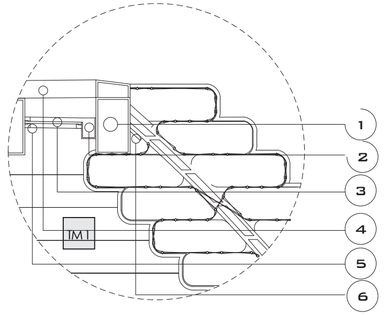
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

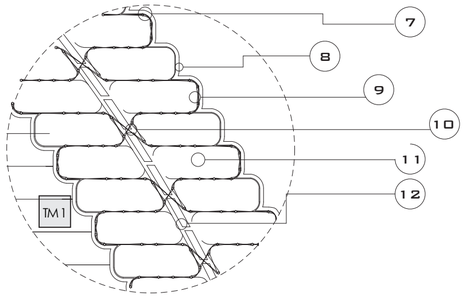
CORTE POR MURO



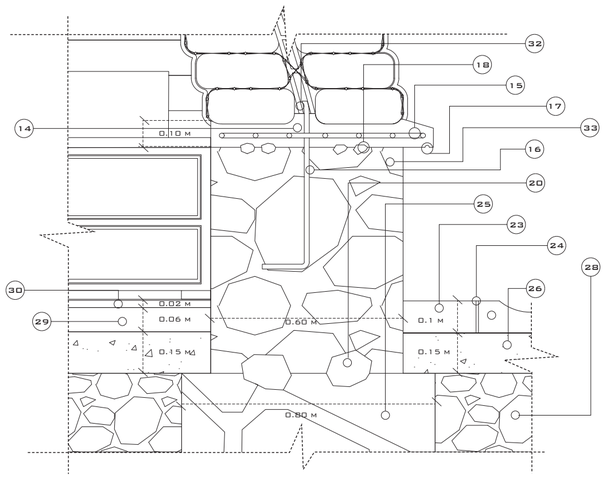
Esc: 1. 20



Esc: 1. 80
DETALLE
DE RAMATE DE MAMPOSTERIA



Esc: 1. 80
DETALLE
DE ANILLO
DE CONTENCIÓN



Esc: 1. 80
DETALLE INICIÓ DE MURO

Simbología

Código	Especificación
1	marco metalico perimetral
2	canaleta metálica pluvial
3	acrilico laminado 1mm
4	marco metálico perimetral
5	marco angulo
6	zuncho metálico cumbrera
7	arena y agua (barro denso)
8	membrana de poliuretano
9	agarre alambre de púas galvanizado/acero
10	amarre alambre de púas galvanizado/acero
11	saco polipropileno de 30 x60cm
12	carrizo 5 cm diametro @60cm
13	anclaje inicio de muro
14	alfeizer (hormigón 10 x 50 cm)
15	Malla electrosoldada
16	varilla roscada 3/8" anclaje
17	corta gotas
18	Piedra angulosa 5 cm
19	Canaleta de hormigón prefabricada
20	Piedra angulosa 15cm
21	Remate lateral de concreto
22	Bordillo de concreto 30 x 50 cm
23	adoquín / de concreto 210kg/cm2
24	Junta / arena de 0.03 a 0.05
25	Hormigón ciclópeo (60% piedra basilica)
26	HORMIGON SIMPLE F'C=180kg/CM2
27	Tierra apisonada e= 10 cm
28	Impermeabilizante
29	Mortero con cemento 1:5 e=6cm
30	Baldosa e=2.0 cm
31	pared lateral de superadobe
32	zuncho metálico
33	hormigón ciclópeo 40% (canto rodado)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Corte por Muros
LLamados a detalle

BLOQUE
Malonka
y
Dormitorios

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: C04

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

CUADRO DE ACABADOS

CÓDIGO	SÍMBOLO	ACABADO DE PAREDES /CUBIERTA	REPRESENTACIÓN EN PLANO
TM1	TM1	REVOQUE GRUESO EXTERIOR E INTERIOR DE CAL. CAPA FINAL:AFINADO DE CAL Y YESO (39% de yeso de construcción, 7% cal hidratada, 29% arena y 25% de agua)	
TM2		RECUBRIMIENTO DE CHOCOTO: Tierra arcillosa, cal, paja y arena.	

CÓDIGO	SÍMBOLO	ACABADO DE PISO	REPRESENTACIÓN EN PLANO
TP1	TP1	Piso Terminado exterior: Adoquín Ecologico / de concreto 210kg/cm2	
TP2	TP2	Piso Terminado exterior: Kikuyo planta endémica	
TP3	TP3	Piso Terminado Interior: Baldosa e=2.0 cm, Hormigón armado de 180kg/cm2	

CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS

SIMBOLOGÍA	TIPO DE PUERTA	MATERIAL
P1	Abatible de una hoja de puerta de exterior	Marco de madera con puerta de madera tamborada/ melamínico
P2	Abatible de una hoja	Marco de madera con puerta de madera tamborada/ melamínico

SIMBOLOGÍA	TIPO DE VENTANA	MATERIAL
V1	Ventana circular de madera pivot	Marco de madera movil CIRCULAR 4X4 CM vidrio doble con camara de aire 3mm
VL2	Ventana circular de madera FIJA	Marco de madera fijo CIRCULAR 4X4 CM vidrio doble con camara de aire 3mm (lucernario)
VL3	ventana curvaprogresiva Lucernario	Madera negra y vidrio doble con camara de aire 3mm con apertura

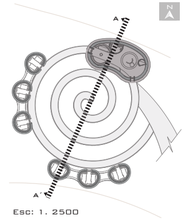
SIMBOLOGÍA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
CM	HORMIGÓN CICLÓPEO (40% PIEDRA BASILICA) BALDOSA E=1.5 CM MORTERO CON CEMENTO 1:5 E=6CM MALLA ELECTROSOLDADA HORMIGÓN CICLÓPEO (60% PIEDRA BASILICA) TIERRA APISONADA E= 10 CM ADOQUÍN / DE CONCRETO 210KG/CM2

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
MB	MUEBLE DE TABLERO MELAMÍNICO DE BAÑO 25MM. - MUEBLE BAJO TIPO 1, 2 CAJONES. - MUEBLE BAJO TIPO 2, 4 CAJONES. - MUEBLE TIPO CLOSET DE TABLERO MELAMÍNICO ACABADO TIPO ROBLE 25MM.

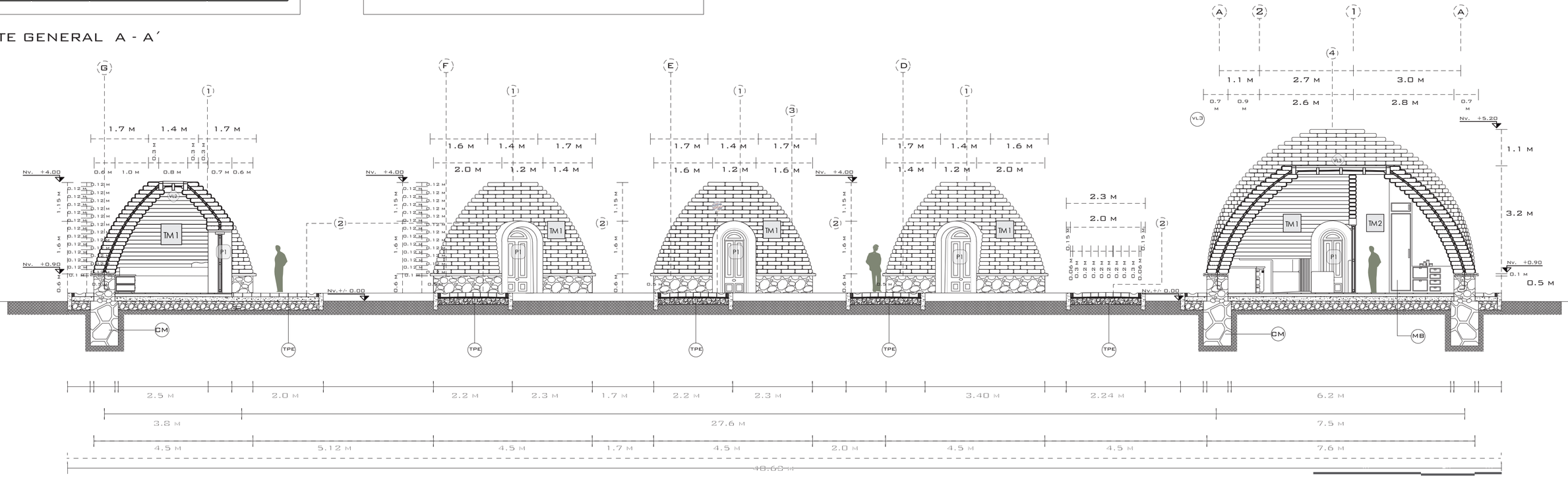
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
TPE	VEGETACIÓN DE LA ZONA TIERRA APISONADA E= 10 CM ADOQUÍN / DE CONCRETO 210KG/CM2 REMATE LATERAL DE CONCRETO ADOQUÍN / DE CONCRETO 210KG/CM2 JUNTA / ARENA DE 0.03 A 0.05 CAPA CORRIDA / ARENA DE 0.03 A 0.05 BASE GRANAULAR

BLOQUE:
MALONKA - DORMITORIOS
BLOQUE A ANALIZAR

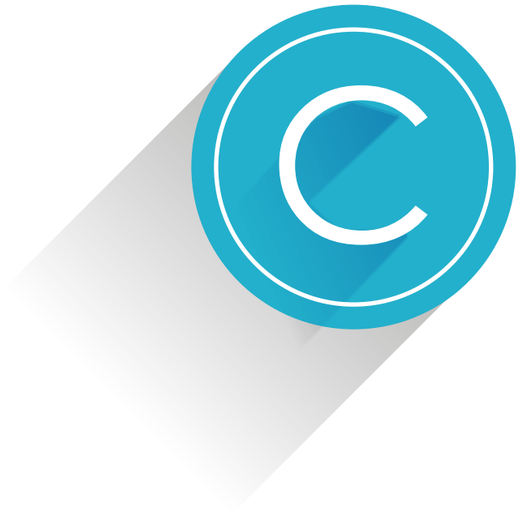


Esc: 1. 2500

CORTE GENERAL A - A´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	CONTENIDO: Corte Constructivo General	BLOQUE Malonka y Dormitorios	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: C05	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

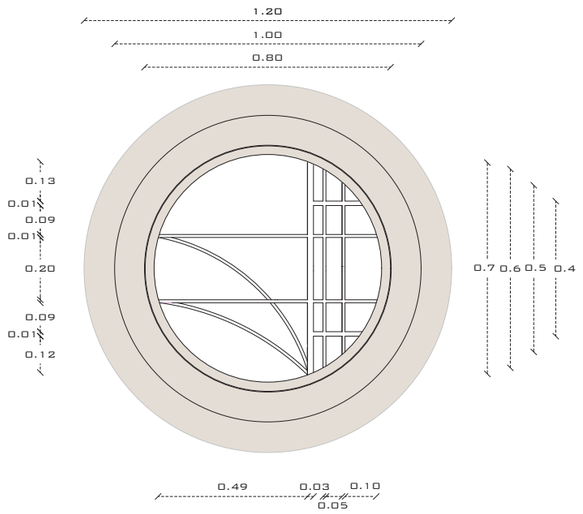


PLANOS CONSTRUCTIVOS DETALLES

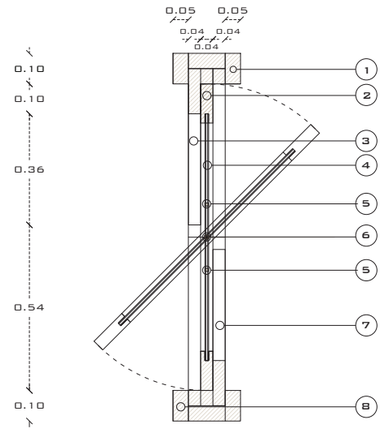
CD-06 Detalle dconstructivoe ventana y Puerta
CD-07 Detalle constructivo de cocina
CD-08 Detalle constructivo de Baño
CD-09 Detalle constructivo de rampa
CD-10 Detalle constructivo de escalera y pasamano
CD-11 Detalle Especial



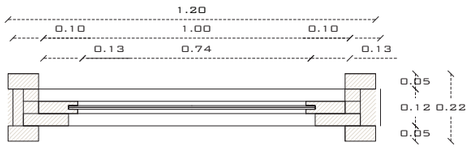
DETALLE DE VENTANA CIRCULAR



Esc: 1. 20

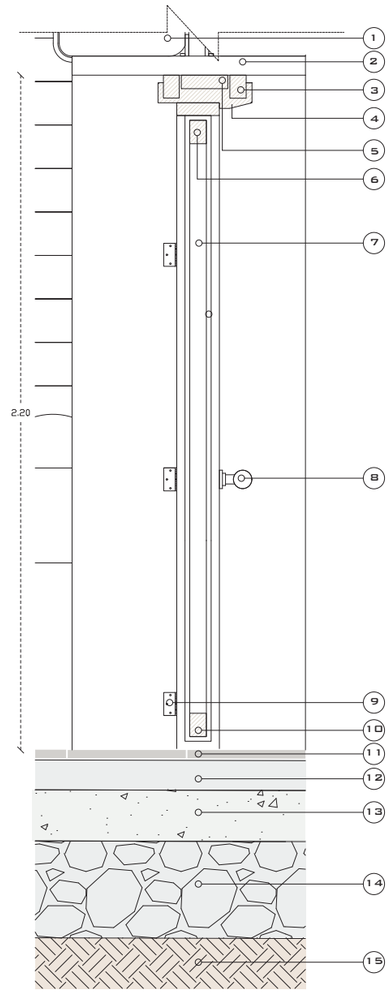


Esc: 1. 20

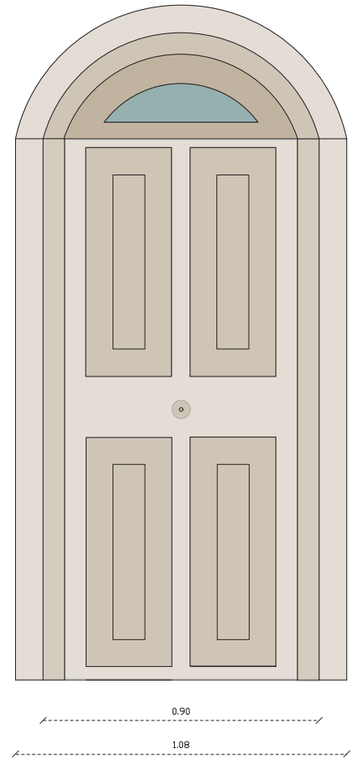


Esc: 1. 10

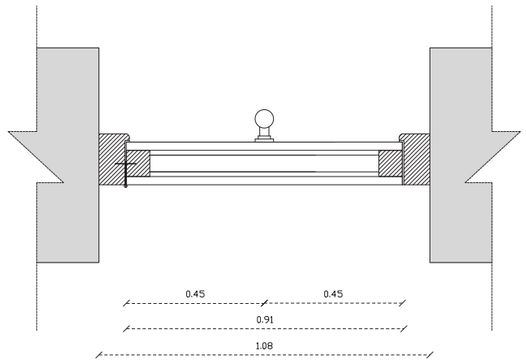
DETALLE DE PUERTA



Esc: 1. 10



Esc: 1. 10

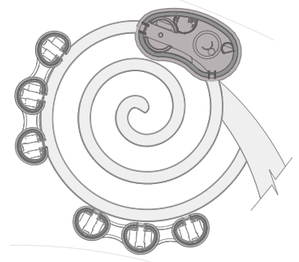


Esc: 1. 10

BLOQUE:

MALONKA - DORMITORIOS

BLOQUE A ANALIZAR



Esc: 1. 2500

DETALLE DE VENTANA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
1	MARCO DE MADERA CIRCULAR FIJO PARA INTERIOR DE 5x10cm
2	MARCO DE MADERA CIRCULAR MOVIL DE 4x13 cm
3	MARCO DE MADERA CIRCULAR PARA EXTERIOR 4x15 cm
4	VIDRIO TEMPLADO DE 6MM
5	MARCO DE MADERA FIJO DE 1x1 cm
6	CONECTOR DE PIVOTE
7	MARCO MADERA CIRCULAR PARA INTERIOR 4x15 cm
8	MARCO DE MADERA CIRCULAR FIJO PARA EXTERIOR DE 5x10cm

DETALLE DE PUERTA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
1	SUPER ADOBE
2	REBOQUE FINO E:7CM
3	MARCO DE MADERA 10x15
4	MARCO DE MADERA 10x15
5	VIGA COLLAR DE MADERA
6	MARCO DE MADERA 5x7 cm
7	MARCO DE MADERA 5x7 cm
8	CERRADURA POMO PARA PUERTA
9	BISAGRA METÁLICA 7.5 cm
10	MARCO DE MADERA 5x7 cm
11	BALDOSA E:1,5 cm
12	MORTERO CON CEMENTO 1:5 E=6cm
13	HORMIGON SIMPLEF'C=180KG/CM2
14	CIMENTACIÓN
15	TIERRA APISONADA E= 10 cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y
aplicación de técnicas de medicina
ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Planos Arquitectonicos

BLOQUE
INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

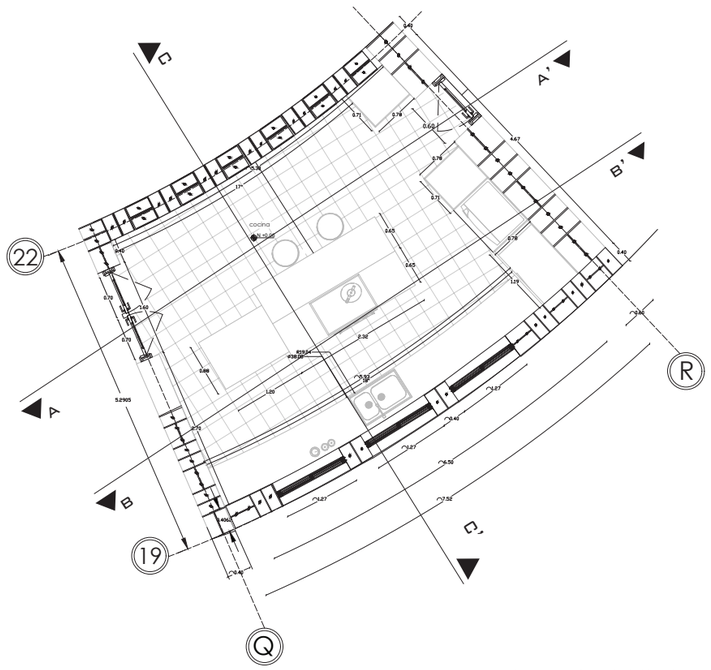
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

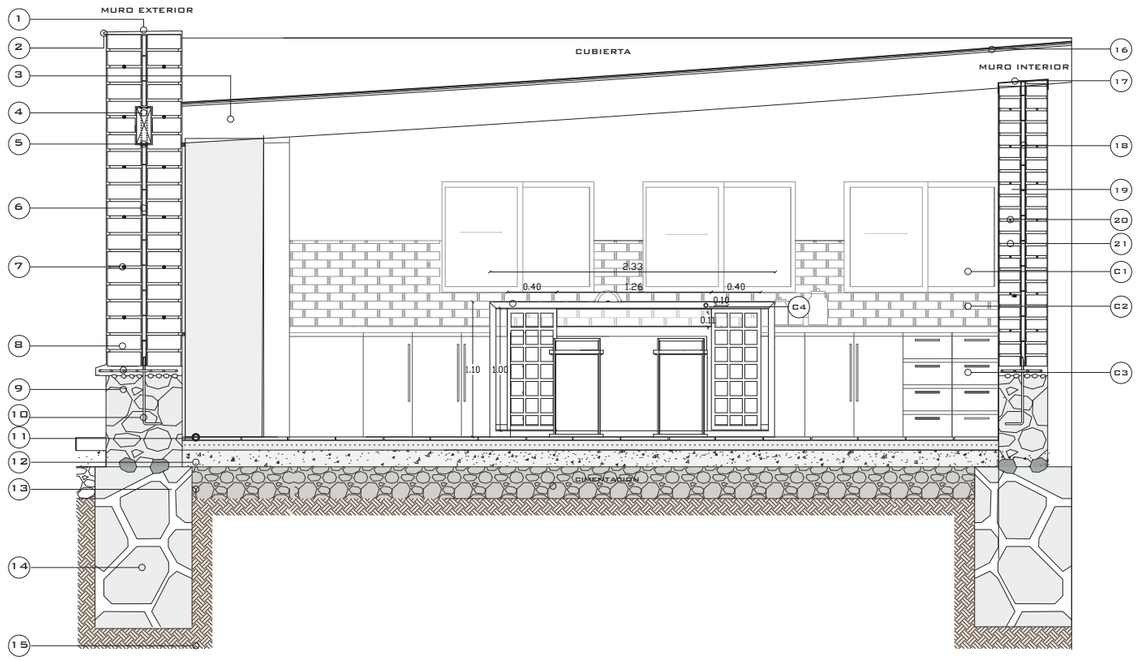
LÁMINA:
CD06

FECHA: Junio 2020

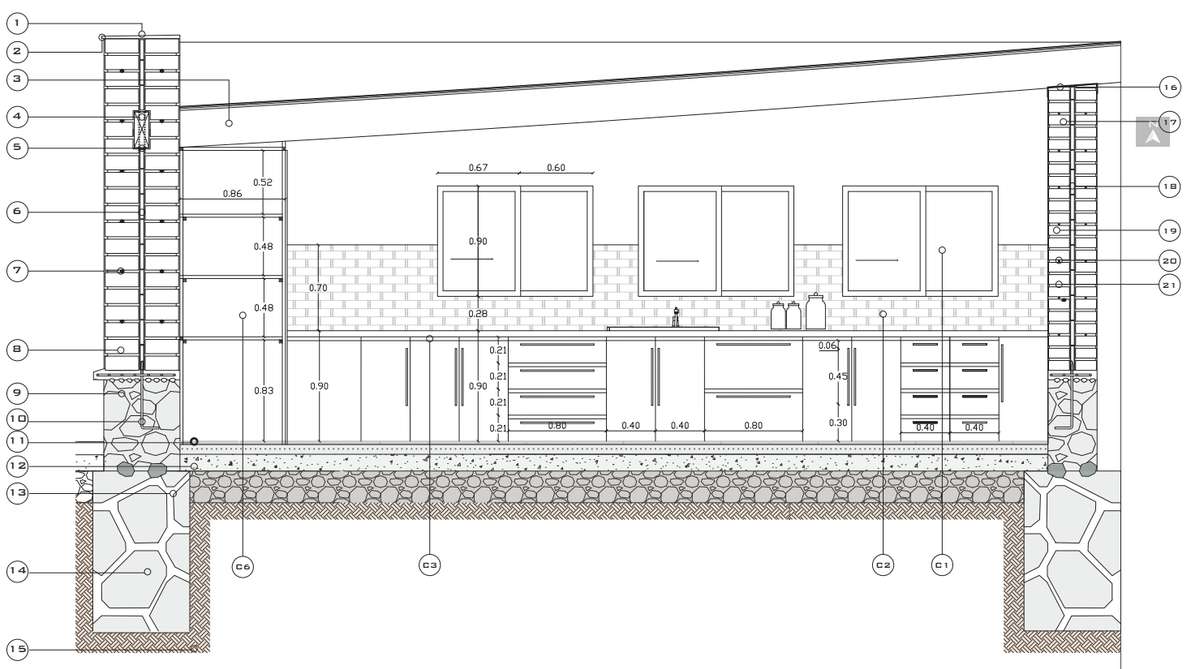
ESCALA: Indicada



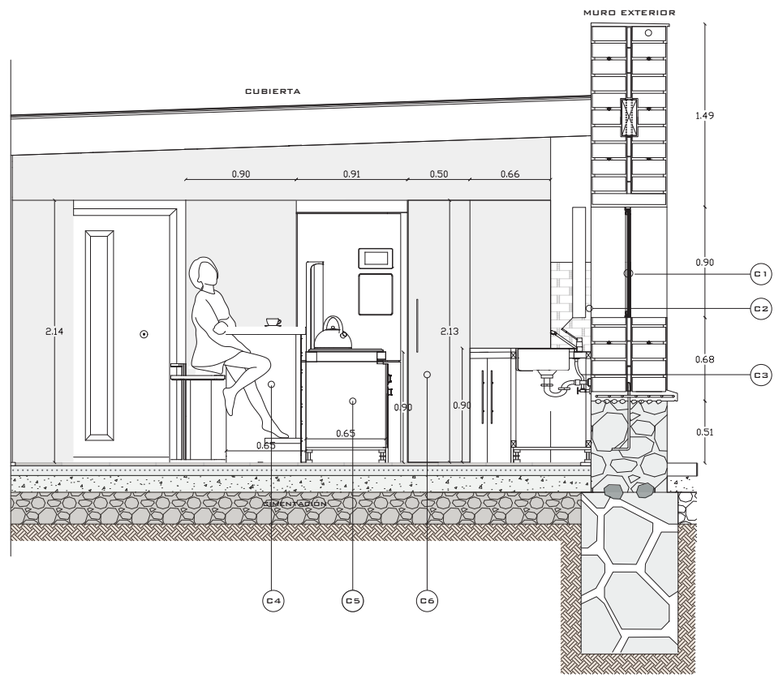
PLANTA DE COCINA
ESC.1:100



CORTE A-'A
ESC.1:125



CORTE B-'B
ESC.1:125



CORTE C-'C
ESC.1:125

LEYENDA GENERAL

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
	MURO EXTERIORDE ADOBE 40 CM
1	REBOQUE FINO E:7CM
2	GOTERO
3	VIGA DE MADERA 10X15
4	VIGA DE AMARRE DE MADERA 10X15
5	VIGA COLLAR DE MADERA
6	CARRIZO 4 CM DIAMETRO @ 60CM
7	CARRIZO 2 CM DIAMETRO @ 60CM
8	BLOQUE DE ADOBE DE 60 X8CM
9	HORMIGÓN CICLÓPEO (40% PIEDRA BASILICA)
10	VARILLA CORRUGADA
11	BALDOSA E:1,5 CM
12	MORTERO CON CEMENTO 1:5 E=6CM
13	HORMIGON SIMPLEF'C=180KG/CM2
14	CIMENTACIÓN
15	TIERRA APISONADA E= 10 CM
16	CUBIERTA: PLANCHA OSB 1.5 MM LÁMINA ASFALTICA BALDOSA DE CAUCHO ANTI- IMPACTO 50X50 40MM
	MURO INTERIOR DE ADOBE 40 CM
17	PERFIL METÁLICO DE UNIÓN VIGA MURO DE ADOBE
18	CARRIZO 4 CM DIAMETRO @ 60CM
19	BLOQUE DE ADOBE DE 40X8CM
20	CARRIZO 2 CM DIAMETRO @ 60CM
21	MORTERO CON CEMENTO 1:5 E=2CM

CORTE A-A'

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
C1	VENTANA MOVIL PERFIL DE ALUMINIO 50 x 50 MM. VIDRIO DE SEGURIDAD CLARO FLOTADO E= 6 MM.
C2	AZULEJO DE PARED TIPO LADRILLO
C3	MOBILIARIO - MESÓN DE HORMIGÓN F'C=180 KG/CM2. - MUEBLE BAJO DE TABLERO MELAMÍNICO TERMINADO TABACO E= 25 MM. - FREGADERO DE ACERO INDXIDABLE MATE DOS POZOS. - JUEGO MONOCOMANDO ALTO PARA COCINA ARIZONA
C4	MOBILIARIO - MUEBLE BAJO 0.65x2.33x1.10 M ESTRUCTURA DE MELAMÍNICO TERRA 25MM - PANEL DE MADERA CON PERFORACIONES CUADRADAS (DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL DIBUJO)
C5	MOBILIARIO - MESÓN DE HORMIGÓN F'C=180 KG/CM2. - MUEBLE BAJO DE TABLERO MELAMÍNICO TERMINADO TABACO E= 25 MM. - COCINA DE INDUCCIÓN 4 QUEMADORES
C6	MOBILIARIO - MUEBLE TIPO CLOSET CON 4 SEPARACIONES INTERIORES (MEDIDAS ESPECIFICADAS EN EL DIBUJO) DE TABLERO MELAMÍNICO, TERMINADO TABACO E= 25 MM.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Planos Arquitectonicos

BLOQUE
INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

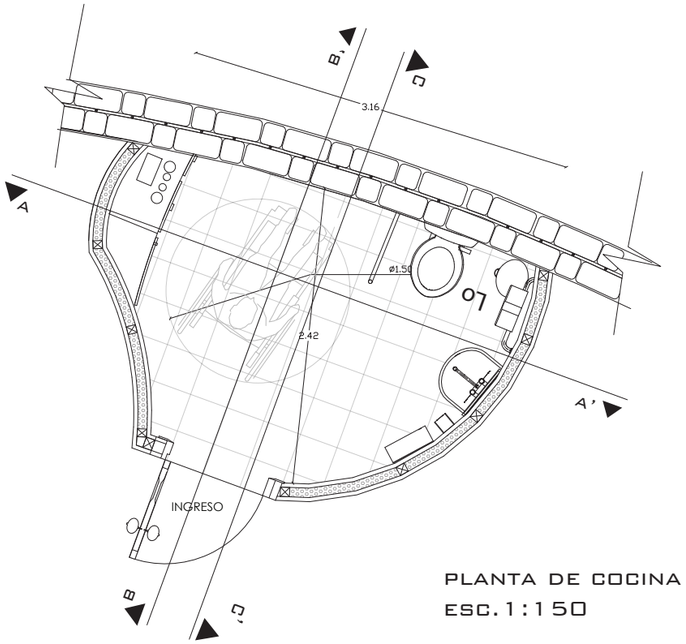
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

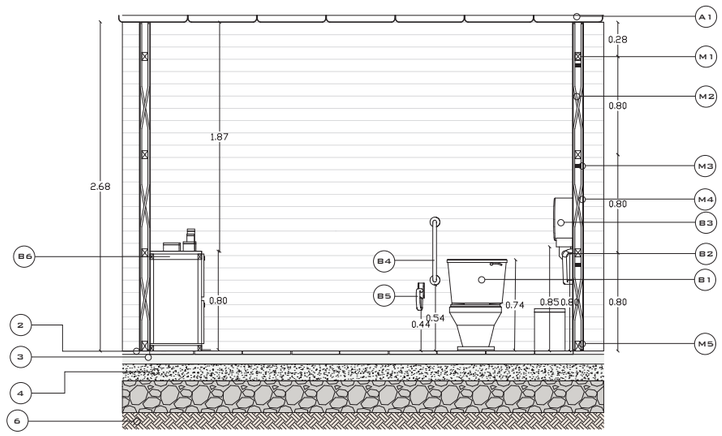
LÁMINA:
CD07

FECHA: Junio 2020

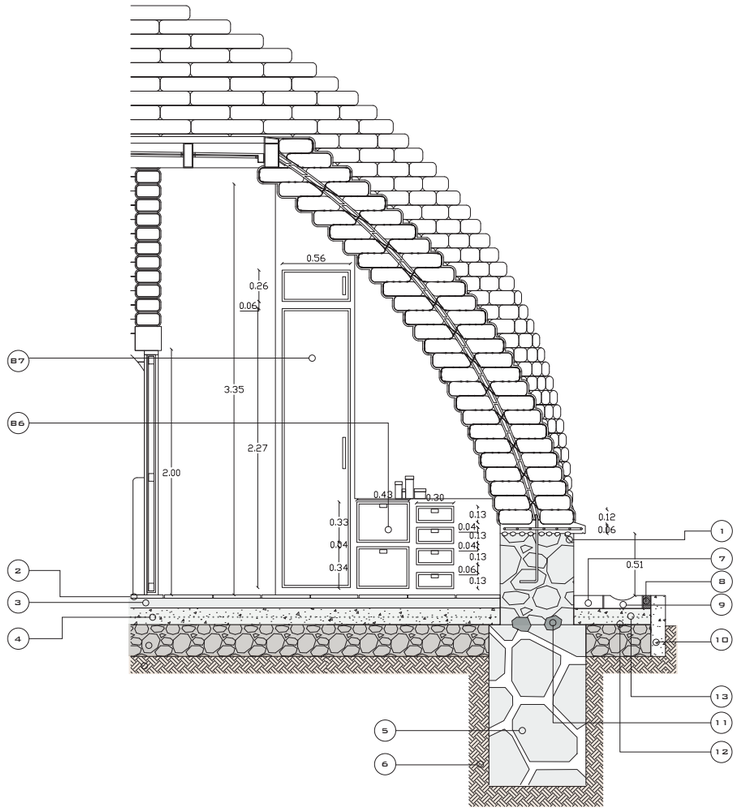
ESCALA: Indicada



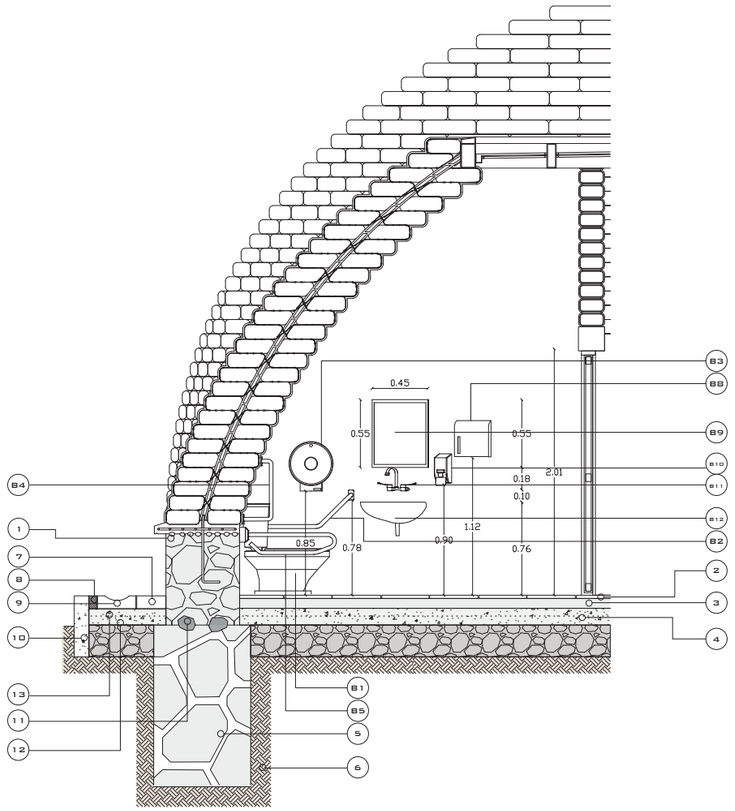
PLANTA DE COCINA
ESC.1:150



CORTE A-'A
ESC.1:150



CORTE B-'B
ESC.1:150



CORTE C-'C
ESC.1:150

LEYENDA GENERAL

CORTE POR CIMENTACIÓN

Código	Especificación
1	Hormigón ciclópeo (40% piedra basilica)
2	Baldosa e=1.5 cm
3	Mortero con cemento 1:5 e=6cm
4	Malla electrosoldada
5	Hormigón ciclópeo (60% piedra basilica)
6	Tierra apisonada e= 10 cm
7	adoquín / de concreto 210kg/cm2
8	Canaleta de hormigón prefabricada
9	Remate lateral de concreto
10	Bordillo de concreto 30 x 50 cm
11	Piedra angulosa 15cm
12	Impermeabilizante
13	hormigon simple f'c=180kg/cm2

LEYENDA CORTES A,B, C ESPECIFICACIONES DE BATERIAS SANITARIAS

Código	Especificación
B1	Inodoro nodoro Ginebra Redondo fv
B2	Barra de apoyo vertical con angulo de acero inoxidable
B3	Dispensador de papel higiénico
B4	Barra de apoyo vertical de acero inoxidable
B5	Barra de apoyo horizontal de acero inoxidable
B6	MOBILIARIO - Mueble bajo para almacenamiento con tablero melamínico, terminado roble e= 25 mm.
B7	MOBILIARIO - Mueble tipo closet con tablero melamínico, terminado roble e= 25 mm.
B8	Dispensador de toallas desechables de baño
B9	Espejo 45x55 cm con marco de madera e= 5mm
B10	Dispensador de jabón liquido de baño
B11	Griferia Llave Juego de 8" de Pared para Lavabo LIBBY
B12	Lavabo fv Helena 60 cm color blanco

LEYENDA CORTE A DIVISIÓN INTERNA DE BAHAREQUE

Código	Especificación
M1	Travesaño de madera 8x4 cm
M2	Caña 1'' o 0.03m minimo
M3	Listón de madera 2.54x3.81 o 1''x1 1/2''
M4	Primera capa:relleno de tierra y paja. Capa final:afinado de cal y yeso (39% de yeso de construcción, 7% cal hidratada, 29% arena y 25% de agua)
M5	Solera inferior de madera 11/2'' x3''

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Planos Arquitectonicos

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

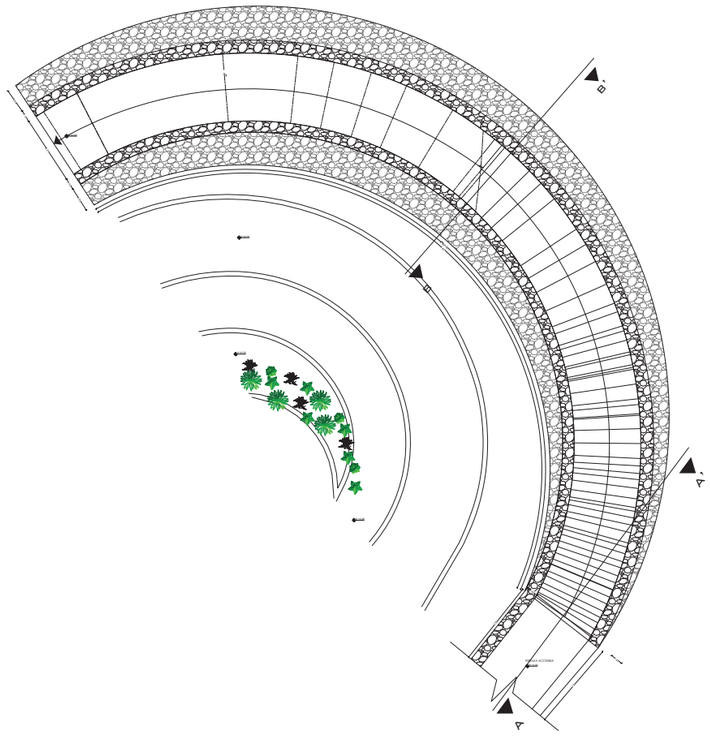
UBICACIÓN:

LÁMINA: CD08

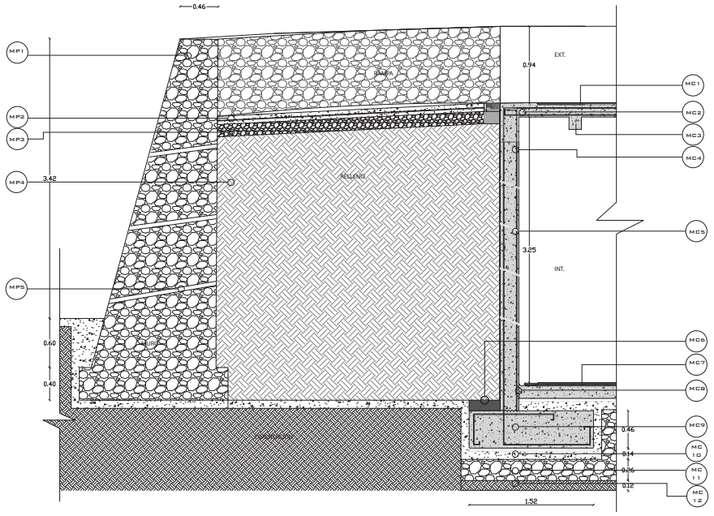
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

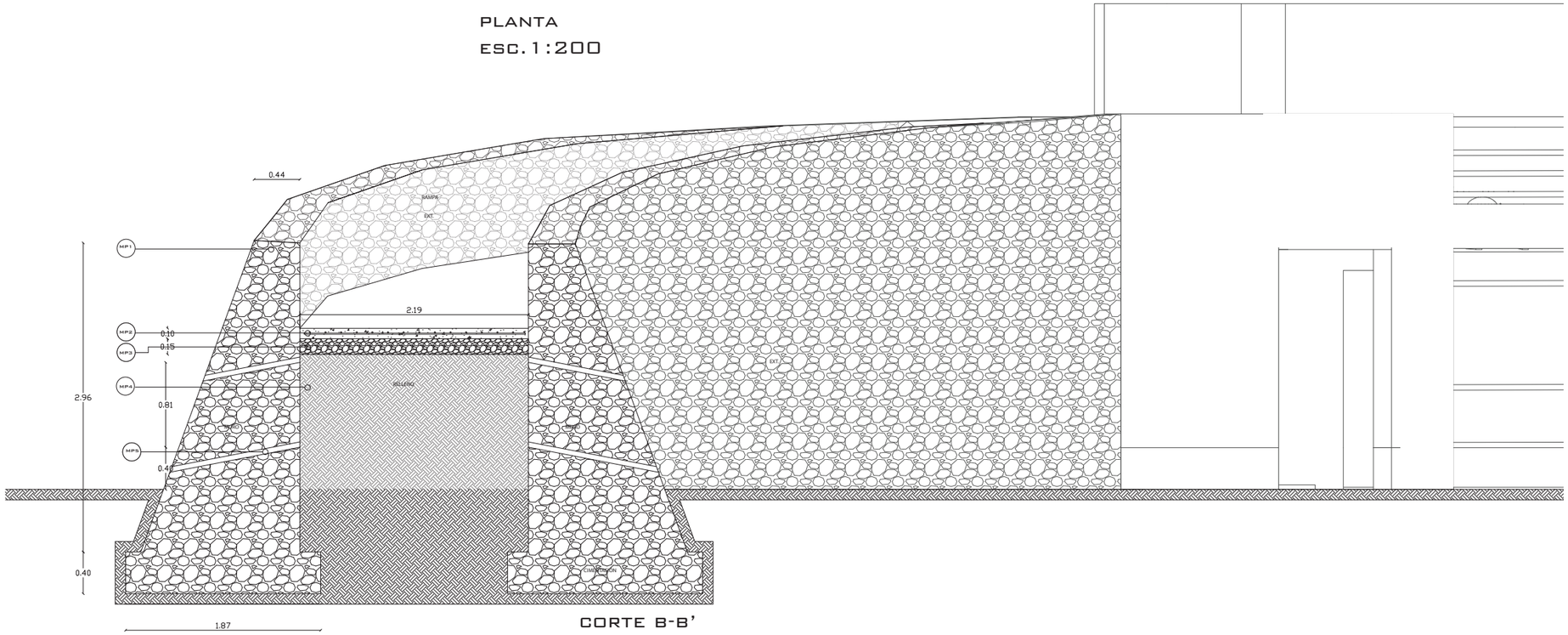
DETALLE DE RAMPA



PLANTA
ESC.1:200



CORTE A-A'
ESC.1:75



CORTE B-B'
ESC.1:75

BLOQUE:
BLOQUE DE INGRESO



LEYENDA GENERAL

CORTE POR CIMENTACIÓN

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
MP1	MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA CON MORTERO DE CEMENTO /ARENA1:5
MP2	PISO TERMINADO: HORMIGON SIMPLE F'C=180KG/CM2 5 CM HORMIGON F'C=180KG/CM2 MALLA ELECTROSOLDADA 6X15 ø10
MP3	PIEDRA ANGULOSA 15CM
MP4	TIERRA APISONADA E= 10 CM
MP5	TUBERIA PVC DE DESAGUE 2''

LEYENDA
MURO DE CONTANCIÓN (MC)

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
MC1	INODORO NODORO GINEBRA REDONDO FV
MC2	BARRA DE APOYO VERTICAL CON ANGULO DE ACERO INOXIDABLE
MC3	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO
MC4	BARRA DE APOYO VERTICAL DE ACERO INOXIDABLE
MC5	BARRA DE APOYO HORIZONTAL DE ACERO INOXIDABLE
MC6	TUBERIA PVC DESAGUE 4''
MC7	PISO TERMINADO: CONTRAPISO:HORMIGON F'C=210KG/CM ACABADO PALETEADO SUAVE ACABADO: PISO DE MADERA DE CHANDUL
MC8	JUNTA DE CONSTRUCCIÓN
MC9	CIMENTACIÓN: HORMIGON F'C=210KG/CM ARMADO: VARILLA CORRUGADA Ø12 A15CM
MC10	HORMIGON SIMPLE F'C=180KG/CM
MC11	TIERRA A PISONADA CADA 40 CM
MC12	NNT

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO: Planos Arquitectonicos

BLOQUE INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

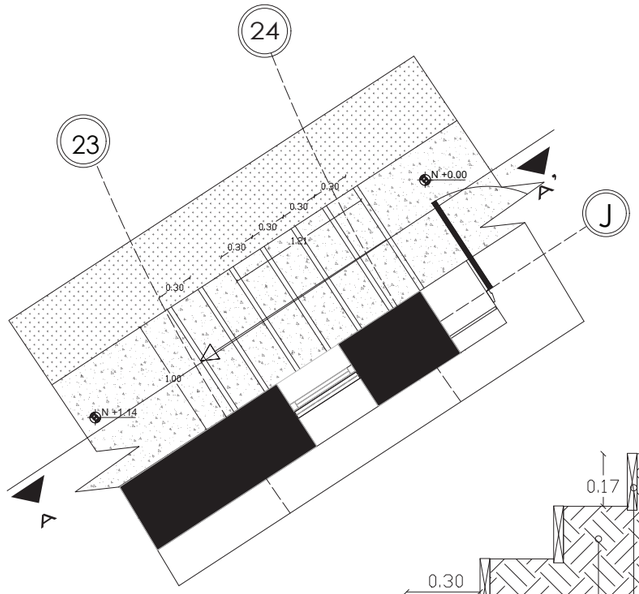
UBICACIÓN:

LÁMINA: CD09

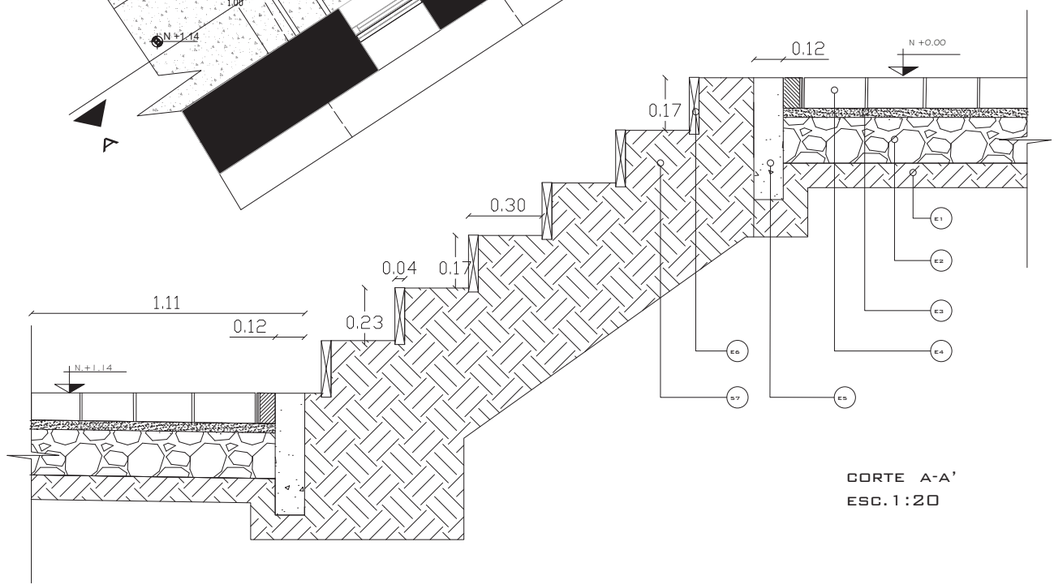
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

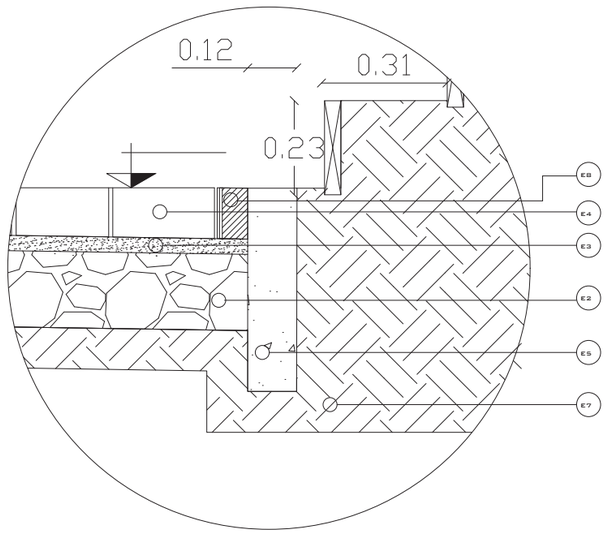
DETALLE DE ESCALERA



PLANTA DE ESCALERA
ESC.1:50

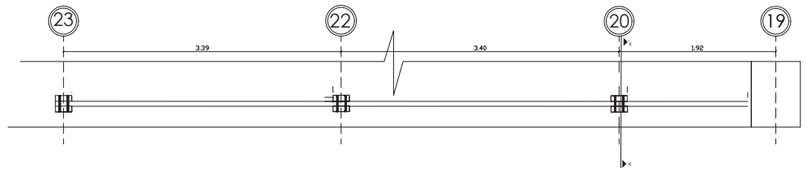


CORTE A-A'
ESC.1:20

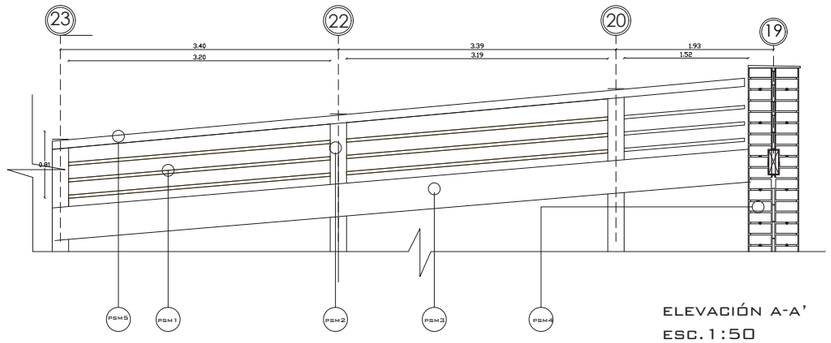


DETALLE A-A'
ESC.1:15

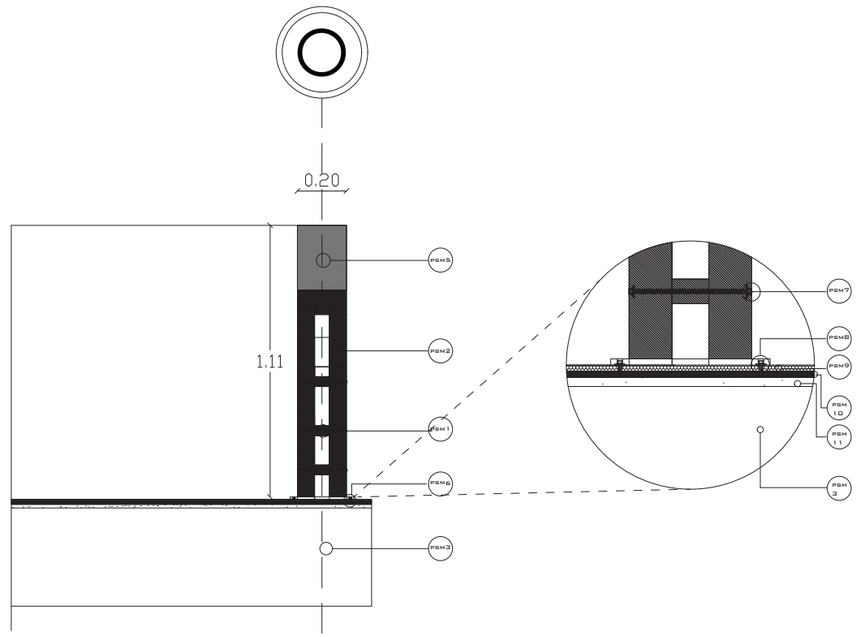
DETALLE DE PASAMANO



PLANTA DE PASAMANO
ESC.1:50



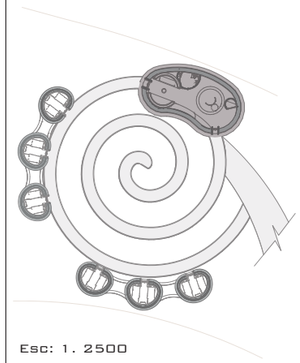
ELEVACIÓN A-A'
ESC.1:50



CORTE A-A'
ESC.1:25

DETALLE ANCLAJE PASAMANOS A PISO
ESC.1:10

BLOQUE:
MALONKA - DORMITORIOS
BLOQUE A ANALIZAR



Esc: 1. 2500

LEYENDA
ESCALERA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
E1	ADOQUÍN / DE CONCRETO 210KG/CM2
E2	BASE GRANAULAR
E3	CAPA CORRIDA / ARENA DE 0.03 A 0.05
E4	ADOQUÍN / DE CONCRETO 210KG/CM2
E5	BORDILLO DE CONCRETO 30 X 50 CM
E6	TABLON DE MADERA 4X20X100CM
E7	TIERRA APISONADA E= 10 CM
E7	REMATE LATERAL DE CONCRETO

PASAMANO

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
	LISTON DE MADERA 4X6 CM
	LISTON DE MADERA 20X7 CM
	VIGA DE MADERA 40X10CM
PSM1	MURO DE ADOBE DE 60CM
PSM2	BARANDAL DE MADERA 20X8 CM
PSM3	ANCLAJE DE PASAMANO A PISO TORNILLO DE MADERA 1/2''
PSM4	TORNILLO DE MADERA 7'' MADERA
PSM5	TORNILLO DE MADERA 1/2'' MADERA
PSM6	BALDOSA DE CUACHO ANTIIMPACTO 1CM
PSM7	LÁMINA ASFALTICA
PSM8	TABLERO OSB 15MM
PSM9	
PSM10	
PSM11	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Planos Arquitectonicos

BLOQUE
INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

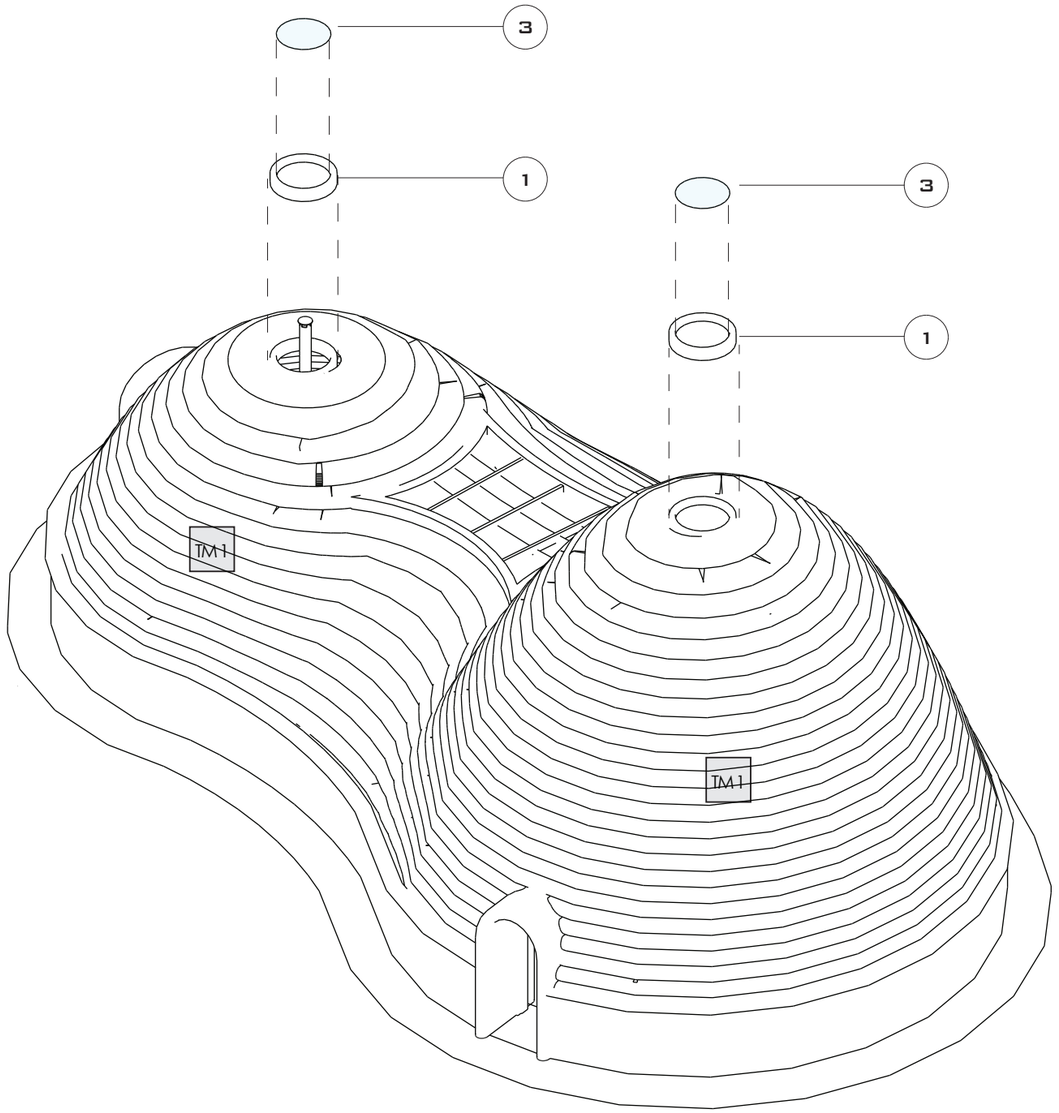
UBICACIÓN:

LÁMINA:
CD10

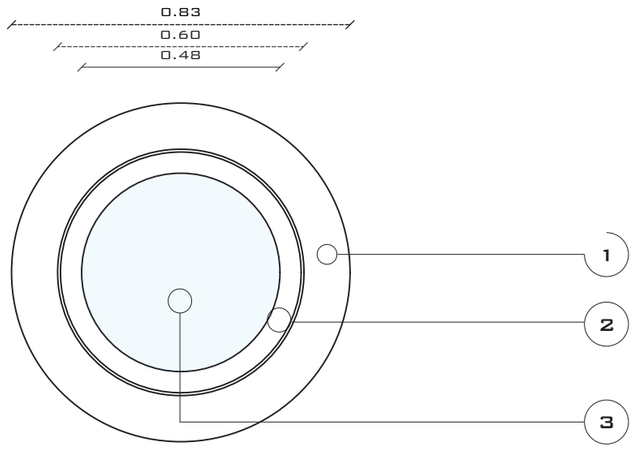
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

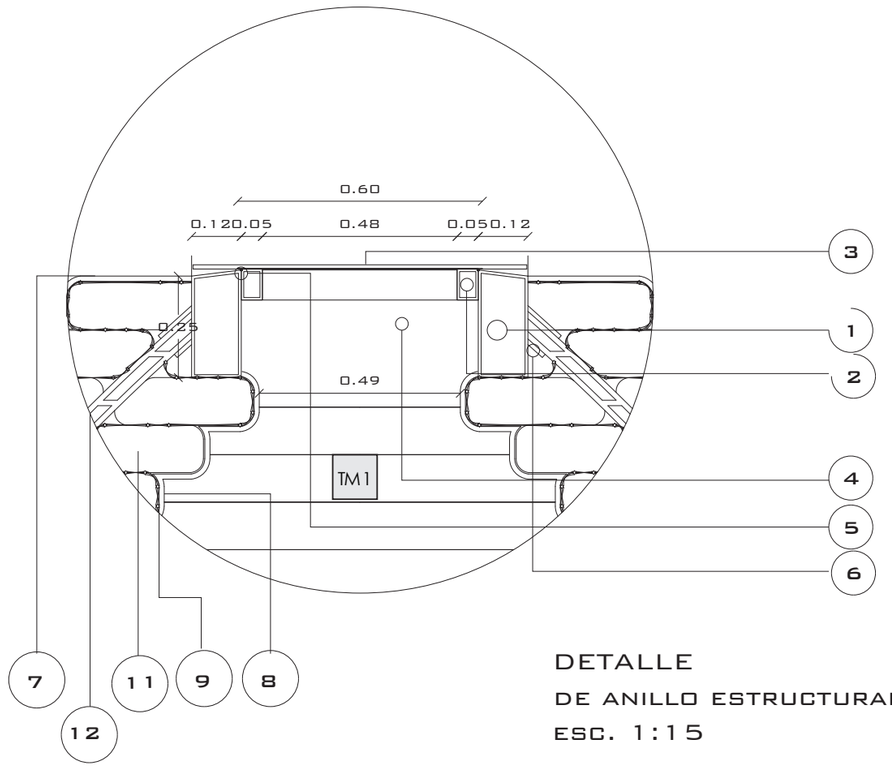
DETALLE ESPECIAL
ANILLO ESTRUCTURAL



ISOMETRIA DE MODULO



ELEVACIÓN ESPECIAL
ANILLO ESTRUCTURAL
ESC. 1:15



DETALLE
DE ANILLO ESTRUCTURAL
ESC. 1:15

SIMBOLOGÍA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
1	MARCO METALICO PERIMETRAL
2	CANALETA METÁLICA PLUVIAL
3	ACRILICO LAMINADO 1MM
4	MARCO METALICO PERIMETRAL
5	SELLANTE ELASTOMÉRICO
6	ZUNCHO METÁLICO CUMBRERA
7	ARENA Y AGUA (BARRO DENSO)
8	MEMBRANA DE POLIURETANO
9	AGARRE ALAMBRE DE PÚAS GALVANIZADO/ACERO
10	VIDRIO DE SEGURIDAD DE 3MM
11	SACO POLIPROPILENO DE 30 X60CM
12	CARRIZO 5 CM DIAMETRO @60CM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Detalle especial

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
CD11

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

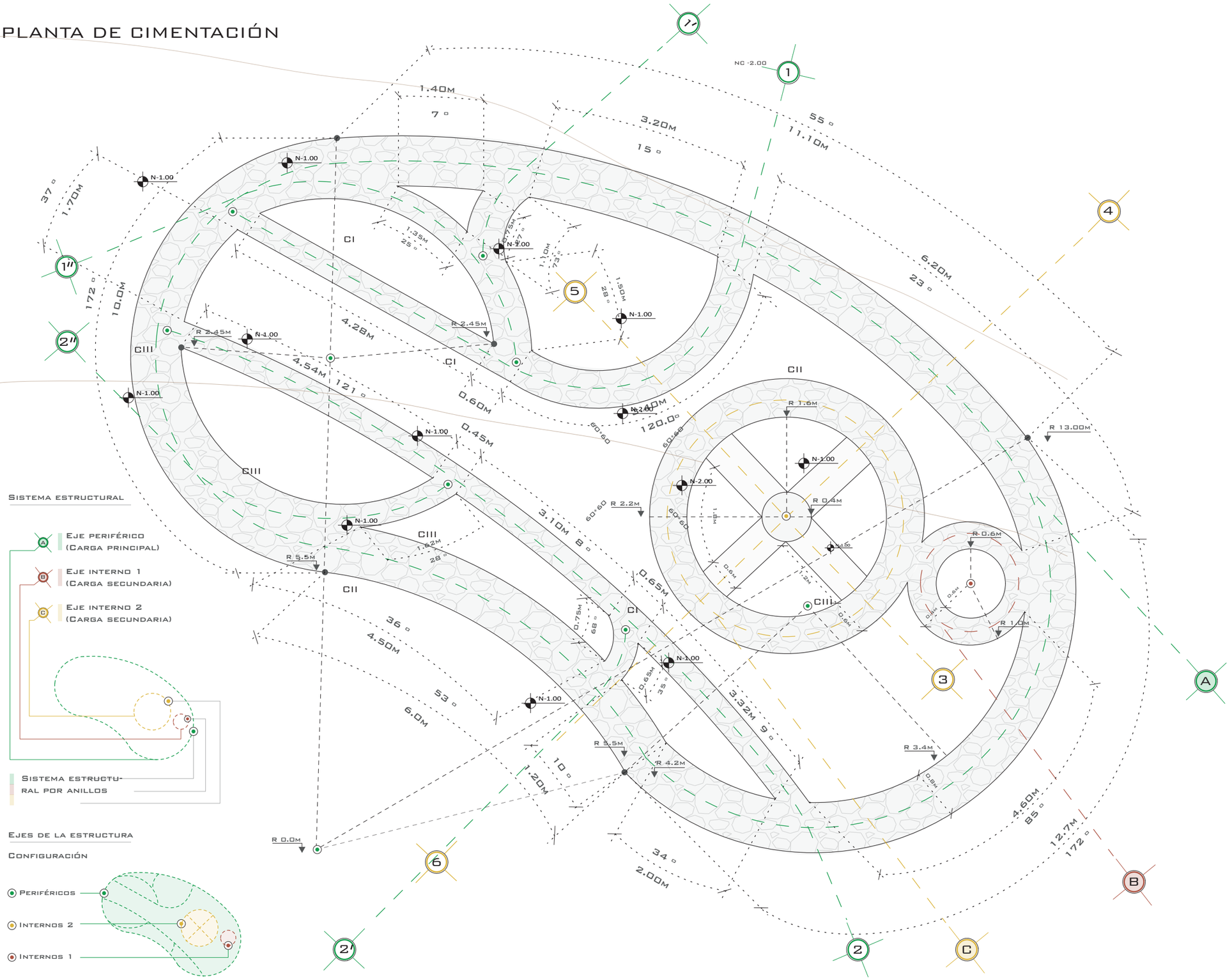


ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

E-01 Planta de cimentación
E-02 Corte por caminería
Corte por cimentación
Cuadro de cimentación
E-03 Corte general A-A" en superadobe
E-04 Corte por muro
E-05 Cuadro de carga
Corte por muro
E-06 Corte de inicio de muro
E-07 Corte general B-B" en superadobe
E-08 Desiece estructural



PLANTA DE CIMENTACIÓN



Sistema estructural

- Eje periférico (Carga principal)
- Eje interno 1 (Carga secundaria)
- Eje interno 2 (Carga secundaria)

Sistema estructural por anillos

Ejes de la estructura

Configuración

- Periféricos
- Internos 2
- Internos 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Ing. Alex Albuja	CONTENIDO: Cimentación	MALONKA Y DORMITORIOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: E01 FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

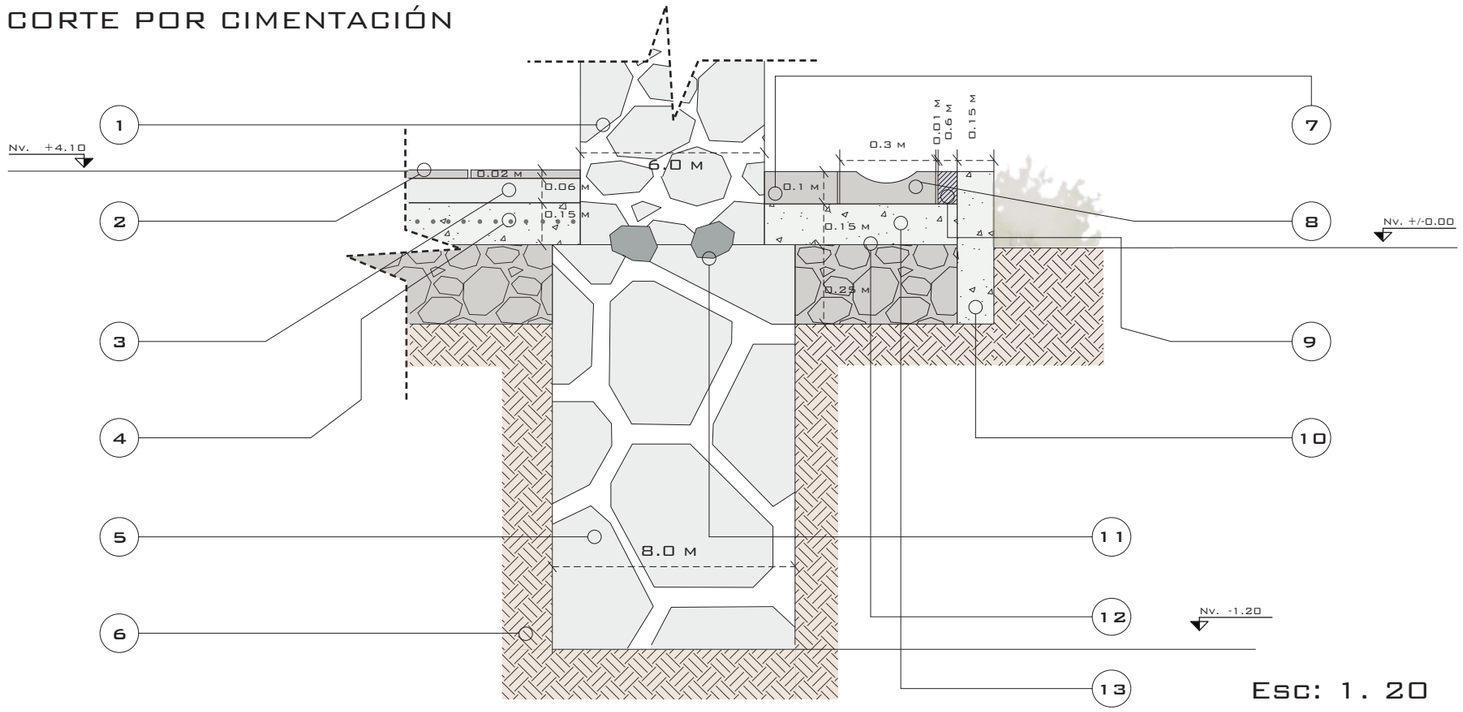
CUADRO DE CIMENTACIÓN

CIMENTACIÓN	TOTAL METRAJE M	EN 1 METRO A M	B M	H M
CI (CIMENTACIÓN)	9.60	1.0	0.60	1.30
CII (CIMENTACIÓN)	60.2	1.0	0.80	1.30
CIII (CIMENTACIÓN)	3.20	1.0	0.40	1.30

ESPECIFICACIONES TÈCNICAS - SUPERADOBE

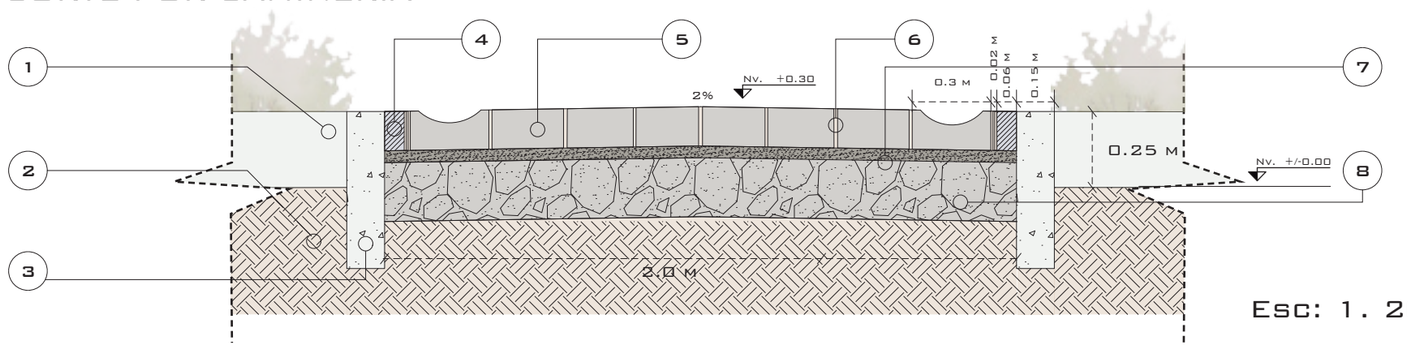
Alambre de púas galvanizado/Acero	saco polipropileno	Hormigón ciclópeo
ASTM A 121-07 (diámetro y recubrimiento)	Numero de puntadas en 10cm: 15 mínimo	
Diámetro / De 1.47 a 2.51 mm	Peso del laminado: de 18 a 22 g/m²	
Calibre / De 12.5 a 16.5	resistencia de 6.3kg mínimo	
Distancia entre las púas / De 100 a 125 mm	saco polipropileno de 30 x 60cm	

CORTE POR CIMENTACIÓN



Esc: 1. 20

CORTE POR CAMINERÍA

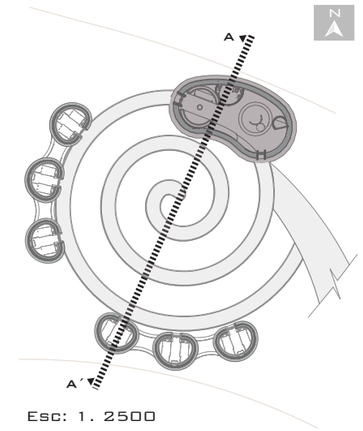


Esc: 1. 20

BLOQUE:

MALONKA - DORMITORIOS

Bloque a analizar



Esc: 1. 2500

CORTE POR CIMENTACIÓN

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
1	Hormigón ciclópeo (40% piedra basilica)
2	Baldosa e=1.5 cm
3	Mortero con cemento 1:5 e=6cm
4	Malla electrosoldada
5	Hormigón ciclópeo (60% piedra basilica)
6	Tierra apisonada e= 10 cm
7	adoquín / de concreto 210kg/cm2
8	Canaleta de hormigón prefabricada
9	Remate lateral de concreto
10	Bordillo de concreto 30 x 50 cm
11	Piedra angulosa 15cm
12	Impermeabilizante
13	HORMIGON SIMPLE F'C=180kG/CM2

CORTE POR CAMINERÍA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
1	vegetación de la zona
2	Tierra apisonada e= 10 cm
3	adoquín / de concreto 210kg/cm2
4	Remate lateral de concreto
5	adoquín / de concreto 210kg/cm2
6	Junta / arena de 0.03 a 0.05
7	Capa corrida / arena de 0.03 a 0.05
8	base granaular

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Ing. Alex Albuja

CONTENIDO:
Corte por caminería
Corte por cimentación
Cuadro de cimentación

MALONKA Y DORMITORIOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: E02

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

Breves considereciones para superadobe

CONSIDERACIONES SOBRE LA FORMA

Sobre la configuración espacial del proyecto desde la cosmovisión Andina y en base a una clase clave para la comprensión de la relación de los elementos presentes en la naturaleza en todos sus estados y la lectura de sus signos y significados: el aire, el agua, el fuego y la tierra, ubicados estratégicamente en la Cruz Chacana y como estos conformaban arquitectura a partir de comprender su relación recíproca con el entorno, compactando el territorio figurativamente, buscando diseñar un espacio comunitario, socialmente justo, económicamente sostenible, culturalmente enriquecedor y políticamente respetuoso.

CONSIDERACIONES SOBRE EL SISTEMA

Se busco a través de la materialidad y mediante un programa arquitectónico, establecer relaciones que conmuevan a las personas que visitasen este espacio, cuyas condiciones son propicias para que sanen o reestablezcan el equilibrio de su ser, por medio de las tradiciones en medicina propias de la comunidad.
Se utilizo el sistema constructivo de superadobe dadas sus muchas cualidades, pero también considerando la importancia de utilizar un sistema coherente con los principios de correspondencia planteados por el taller, pensando así en los recursos propios del área y su probable utilización en el proyecto.

CONSIDERACIONES SOBRE EL SISTEMA

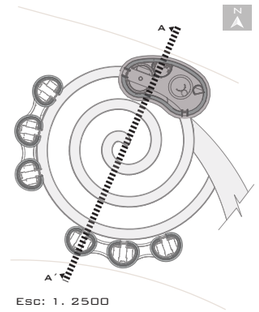
La utilización de mampostería estructural (adobe y super adobe en este caso) logra objetos arquitectónicos complejos con alturas distintas, lo importante del uso de este sistema de cálculo estructural con el uso de mampostería como material, es la forma final, que nos permitió obtener espacios óptimos con respecto a su área pero significativos con la percepción de amplitud y forma, pero garantizando su accesibilidad universal, al tener un solo andar en planta.

Simbología

Código	Especificación
1	Hormigón ciclópeo (40% piedra basilica)
2	Baldosa e=1.5 cm
3	Mortero con cemento 1:5 e=6cm
4	Malla electrosoldada
5	Hormigón ciclópeo (60% piedra basilica)
6	Tierra apisonada e= 10 cm
7	adoquín / de concreto 210kg/cm2
8	Canaleta de hormigón prefabricada
9	Remate lateral de concreto
10	Bordillo de concreto 30 x 50 cm
11	Piedra angulosa 15cm
12	Impermeabilizante
13	HORMIGON SIMPLE F'C=180kG/CM2

Código	Especificación
1	vegetación de la zona
2	Tierra apisonada e= 10 cm
3	adoquín / de concreto 210kg/cm2
4	Remate lateral de concreto
5	adoquín / de concreto 210kg/cm2
6	Junta / arena de 0.03 a 0.05
7	Capa corrida / arena de 0.03 a 0.05
8	base granaular

BLOQUE:
Malonka - Dormitorios
Bloque a analizar

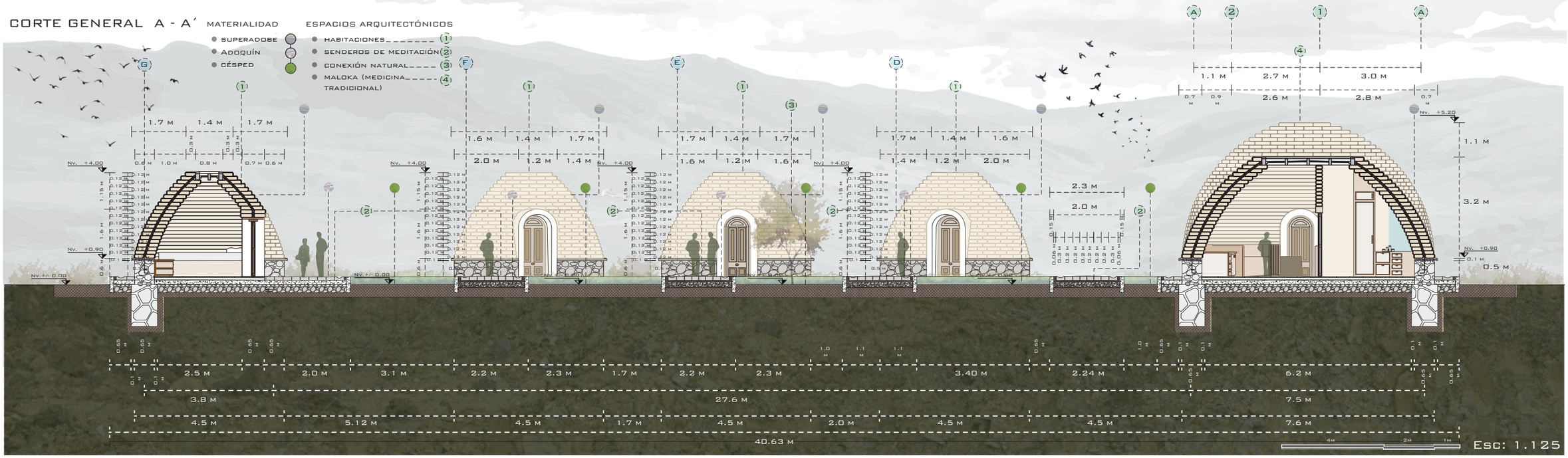


Esc: 1. 2500

CORTE GENERAL A - A´

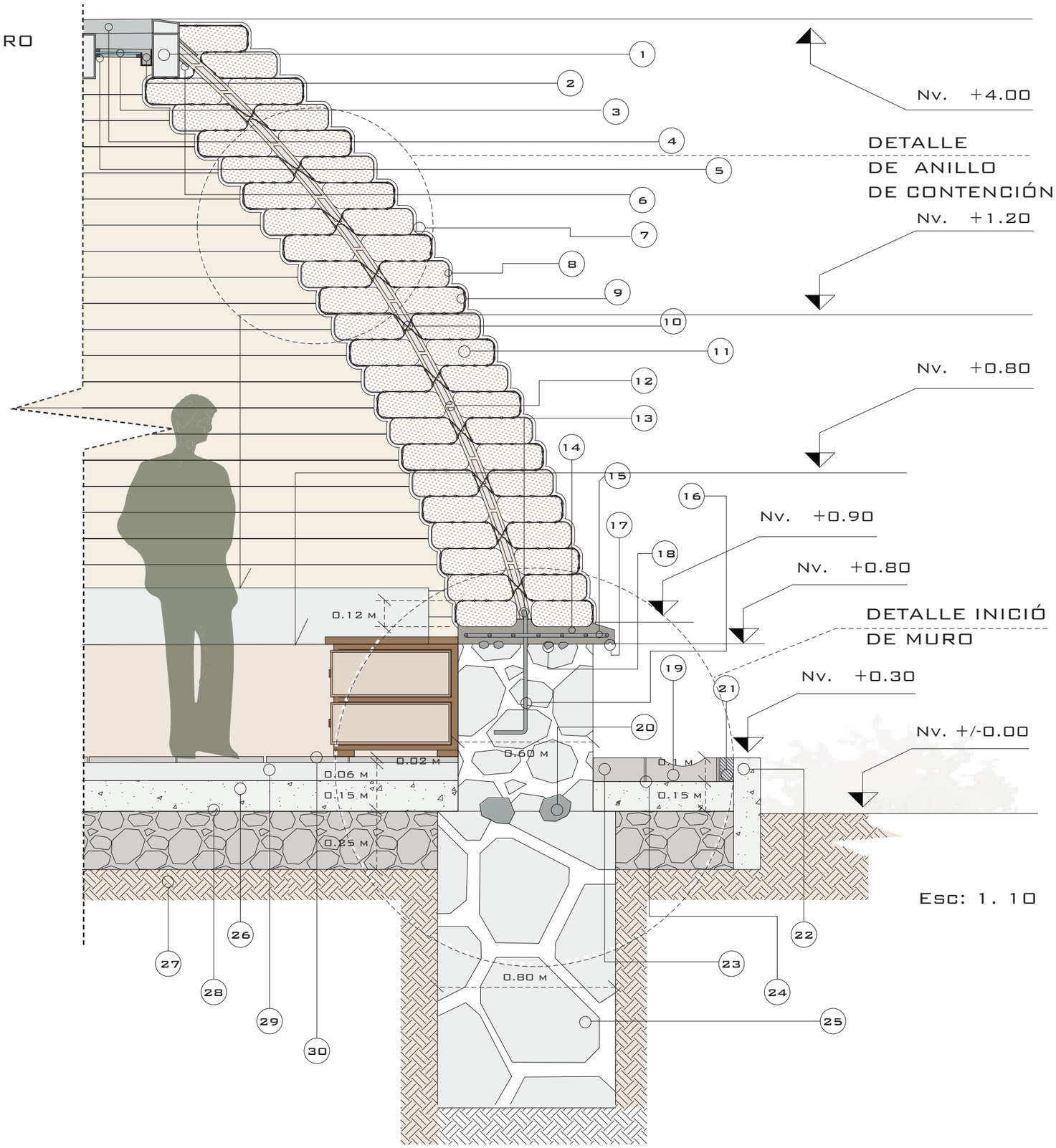
MATERIALIDAD
- SUPERADOBE
- ADOQUÍN
- CÉSPED

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
- HABITACIONES (1)
- SENDEROS DE MEDITACIÓN (2)
- CONEXIÓN NATURAL (3)
- MALOKA (MEDICINA TRADICIONAL) (4)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Ing. Alex Albuja	CONTENIDO: Corte A-A"	MALONKA Y DORMITORIOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: E03	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

CORTE POR MURO



Simbología

Código	Especificación
1	marco metalico perimetral
2	canaleta metálica pluvial
3	acrilico laminado 1mm
4	marco metalico perimetral
5	marco angulo
6	zuncho metálico cumbrera
7	arena y agua (barro denso)
8	membrana de poliuretano
9	agarre alambre de púas galvanizado/acero
10	amarre alambre de púas galvanizado/acero
11	saco polipropileno de 30 x60cm
12	carrizo 5 cm diametro @60cm
13	anclaje inicio de muro
14	alfeizer (hormigón 10 x 50 cm)
15	Malla electrosoldada
16	varilla roscada 3/8" anclaje
17	corta gotas
18	Piedra angulosa 5 cm
19	Canaleta de hormigón prefabricada
20	Piedra angulosa 15cm
21	Remate lateral de concreto
22	Bordillo de concreto 30 x 50 cm
23	adoquín / de concreto 210kg/cm2
24	Junta / arena de 0.03 a 0.05
25	Hormigón ciclópeo (60% piedra basilica)
26	HORMIGON SIMPLE F'C=180kG/CM2
27	Tierra apisonada e= 10 cm
28	Impermeabilizante
29	Mortero con cemento 1:5 e=6cm
30	Baldosa e=2.0 cm
31	pared lateral de superadobe
32	zuncho metálico
33	hormigón ciclópeo 40% (canto rodado)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Ing. Alex Albuja

CONTENIDO:
Corte por muro en superadobe

MALONKA
Y
DORMITORIOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

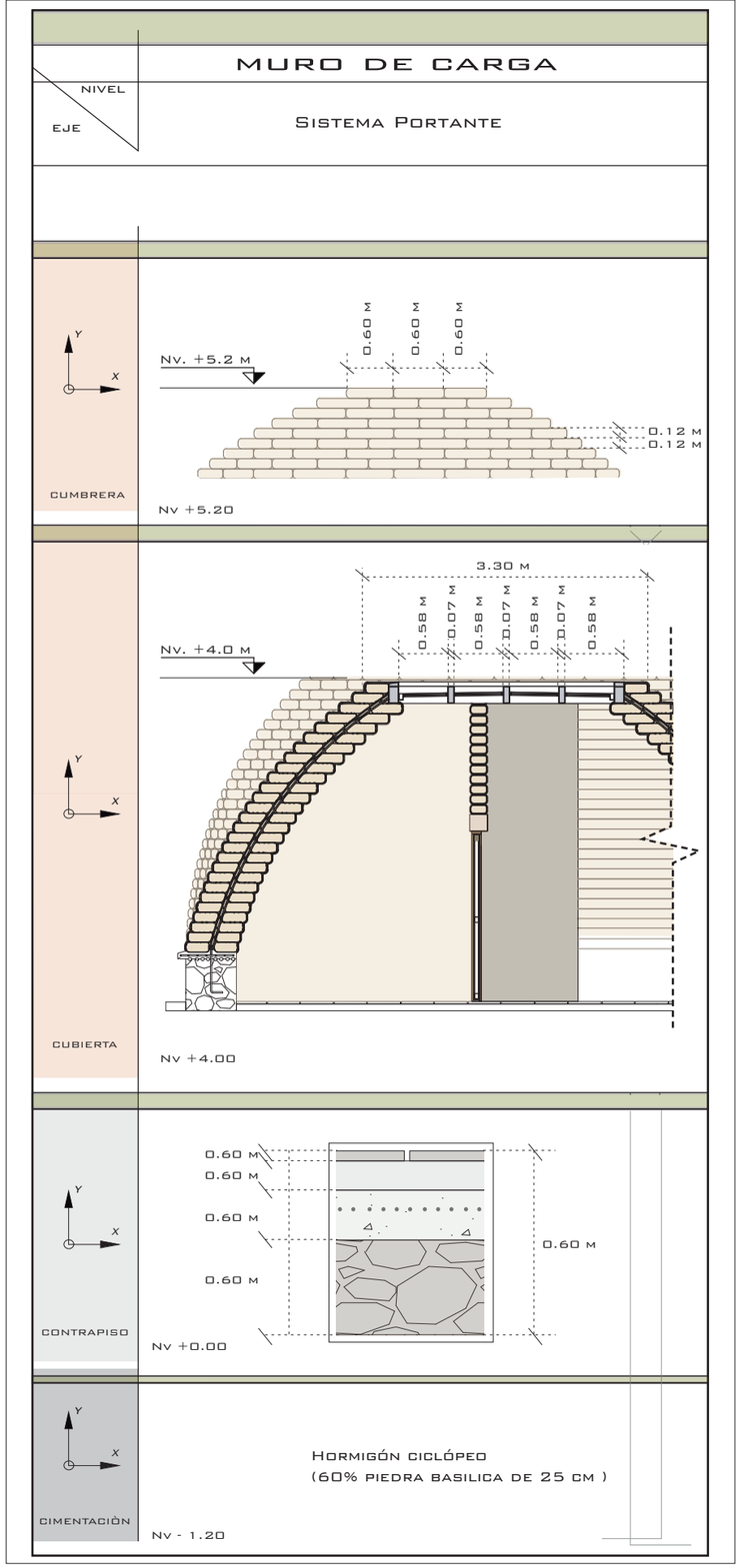
UBICACIÓN:

LÁMINA:
E04

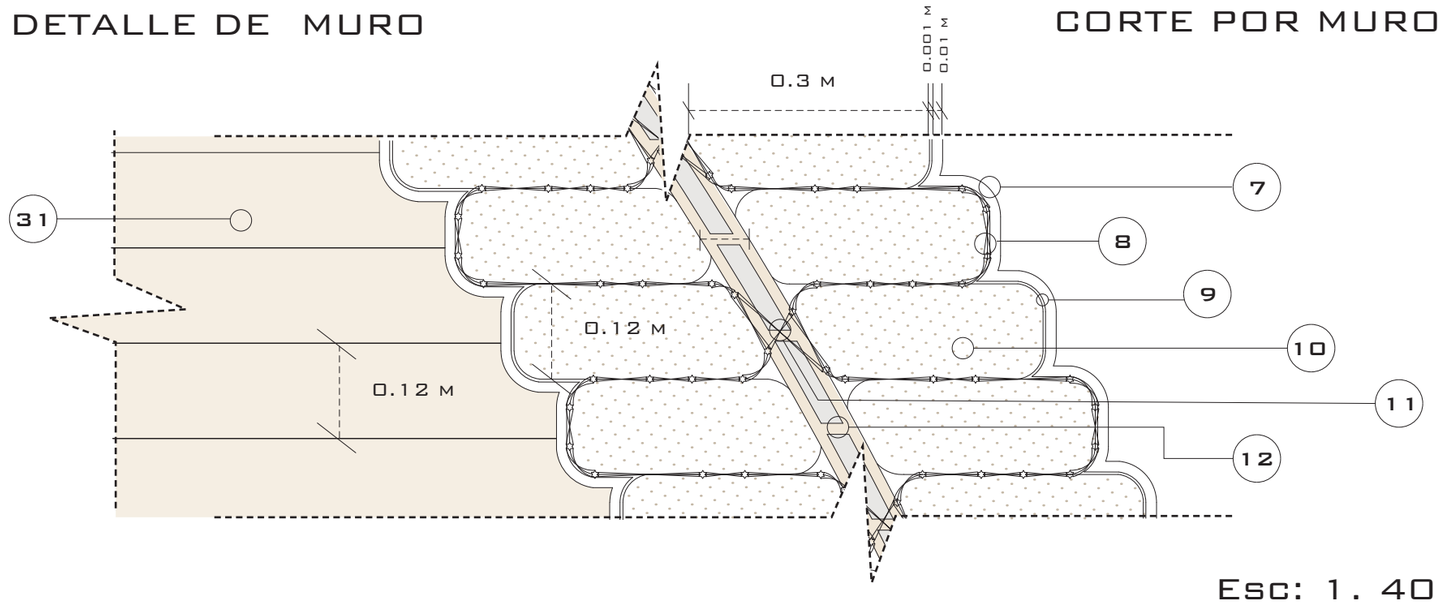
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

CUADRO MURO DE CARGA



DETALLE DE MURO



CORTE POR MURO

Esc: 1. 40

BREVES CONSIDERECIONES PARA ADOBE REFORZADO DEL BLOQUE DE INGRESO

CONSIDERACIONES SOBRE LA FORMA

Para la cimentación y sobre cimentación, se necesita una cimentación de zapatas corridas de 1m de profundidad y 40 cm de ancho, su longitud está dada por la dimensión de la mampostería dado que es solo un piso, la cimentación es de H.C. (hormigón ciclópeo) la cual utiliza un 40% de H.S. (hormigón simple) de 210 fc/cm2 y 60% con piedra basílica de 25cm. Su sobre cimentación es corrida cortándose en las aperturas, la dimensión es de 40 cm de ancho y 45 cm de altura, evitando que la humedad del suelo llegue a la mampostería, la sobre cimentación es de H.C. con un 60% de H.S. de 210 fc/cm2 y 40% de canto rodado de 10 cm.

Los BTC (Bloques de tierra comprimida) son elaborados a partir de adobes. El adobe está compuesto de: tierra chocoto, bosta de vaca, paja y agua, compactado con una prensa manual pensada para dejar un hueco por donde se pasa luego los refuerzos verticales de caña o carrizo, pasa el caso puntual se Isinlví y tomando en cuenta su vegetación endémica hemos seleccionado el carrizo como material para el refuerzo. Sobre las dimensiones del los BTC se utilizarán de: 8x18x38 cm y otro de 8x18x18 cm, con aparejo de soga y tizón.

CONSIDERACIONES SOBRE EL SISTEMA

Para los refuerzos verticales se propone cañas de 4 cm de diámetro colocados cada 40 cm, mientras que para los refuerzos horizontales se debe colocar carrizos de 1 cm de diámetro cada tercera hilada. En este sistema constructivo se deben colocar contrafuertes para mejorar su sismo-resistencia, es decir se propone extender 40 cm de pared en las uniones externas del módulo de espacios servidores.
Para (Minke, Building with Earth, 2013) la forma correcta de hacer aperturas es de piso a dintel, siendo el dintel corrido para evitar fisuras en sus extremos, también según la normativa de construcción en adobe de Perú del 2012 las aberturas se debe realizar en 1/3 de la luz de la pared y esta a su vez no sobrepasar en 10 veces su espesor.
Conformado por una estructura de parrilla de madera de viguetas con una separación de 40 cm soportada por las vigas de 10x15cm embebidas dentro de la mampostería. A su vez se deja expuesta la estructura vista de madera de la cubierta, hecha desde una malla que sigue la geometría con la que se generó el objeto arquitectónico. A través de esta estructura paramétrica de cubierta se pasarán las instalaciones eléctricas y de recolección de agua lluvia.

CONSIDERACIONES SOBRE EL SISTEMA

Las ventanas están conformadas por: vidrio que se encuentra en la parte superior; un alfeizer de piedra de 10cm de altura; dos paneles de madera que se localice entre espuma expansiva, estos se colocan con el fin de completar la abertura de piso a dintel requerida; se coloca un murete de piedra lateralmente para tener una óptima transmisión de materiales, adobe (suave) - piedra (duro) - marco de madera (medio), ya que la madera debe colocarse sobre un material duro.

El techo está compuesto por una geo-membrana como impermeabilizante, celdas de drenaje para el desagüe, una lámina geo-textil que no permite en paso de tierra y piedras, piso de caucho de seguridad continuo flexible de 15mm comúnmente usado en parques infantiles y hospitales y parques, que permitirá y garantizará la perdurabilidad, su funcionalidad como cubierta para recolectar agua lluvia y el bajo costo de mantenimiento por parte de la comunidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Ing. Alex Albuja

CONTENIDO:
Cuadro muro de carga
Detalle de muro en superadobe

MALONKA Y DORMITORIOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

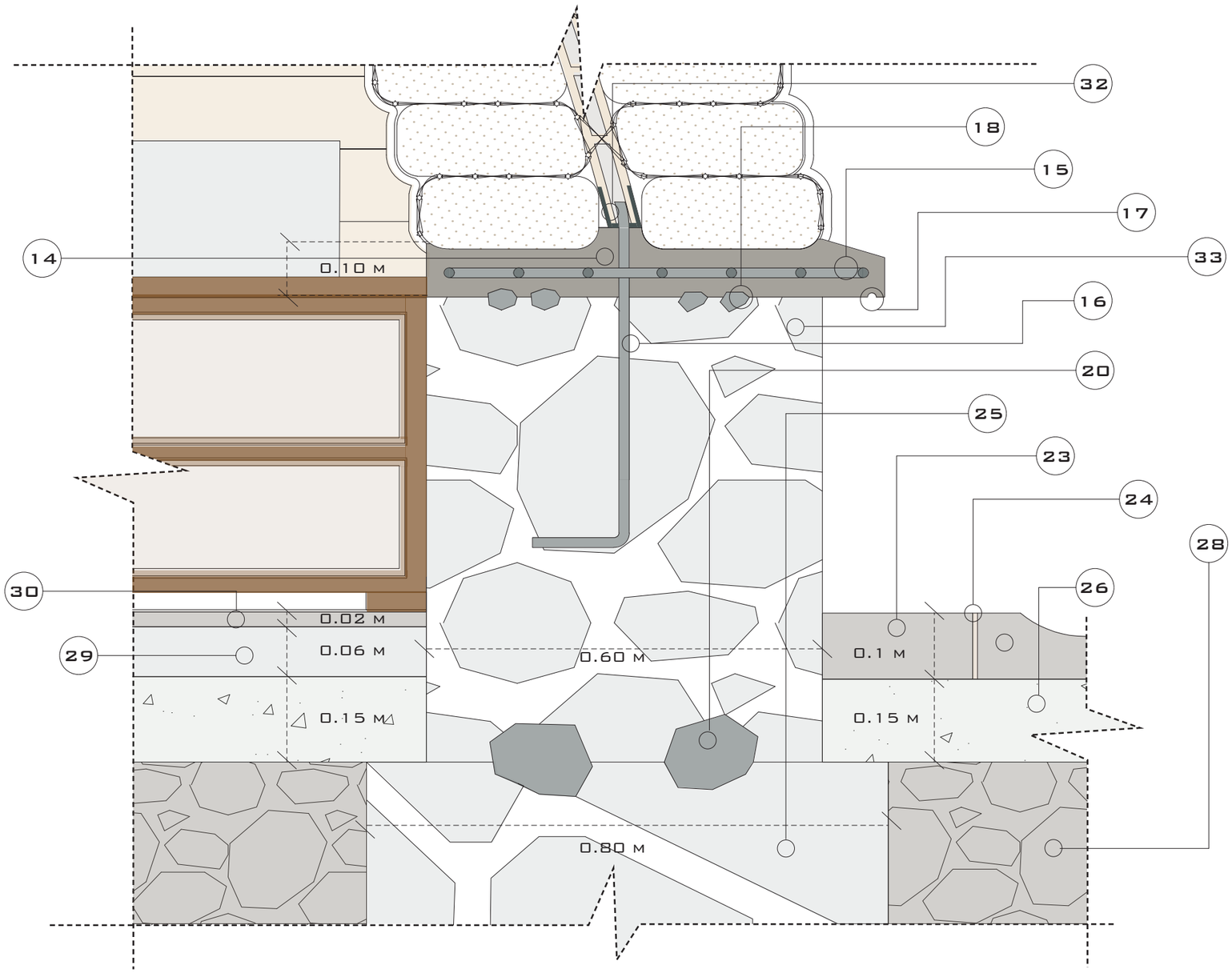
UBICACIÓN:

LÁMINA: E05

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

DETALLE INICIÓ DE MURO



Esc: 1. 40

Simbología

Código	Especificación
1	marco metalico perimetral
2	canaleta metálica pluvial
3	acrilico laminado 1mm
4	marco metalico perimetral
5	marco angulo
6	zuncho metálico cumbrera
7	arena y agua (barro denso)
8	membrana de poliuretano
9	agarre alambre de púas galvanizado/Acero
10	amarre alambre de púas galvanizado/Acero
11	saco polipropileno de 30 x60cm
12	carrizo 5 cm diametro @60cm
13	anclaje inicio de muro
14	alfeizer (hormigón 10 x 50 cm)
15	Malla electrosoldada
16	varilla roscada 3/8" anclaje
17	corta gotas
18	Piedra angulosa 5 cm
19	Canaleta de hormigón prefabricada
20	Piedra angulosa 15cm
21	Remate lateral de concreto
22	Bordillo de concreto 30 x 50 cm
23	adoquín / de concreto 210kg/cm2
24	junta / arena de 0.03 a 0.05
25	Hormigón ciclópeo (60% piedra basilica)
26	HORMIGON SIMPLE F'C=180kG/CM2
27	Tierra apisonada e= 10 cm
28	Impermeabilizante
29	Mortero con cemento 1:5 e=6cm
30	Baldosa e=2.0 cm
31	pared lateral de superadobe
32	zuncho metálico
33	hormigón ciclópeo 40% (canto rodado)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Ing. Alex Albuja

CONTENIDO:
Detalle de inicio de muro

MALONKA Y DORMITORIOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: E06

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



Esquema de ubicación de área de corte

Simbología

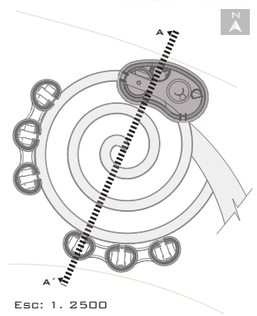
Código	Especificación
1	Hormigón ciclópeo (40% piedra basilica)
2	Baldosa e=1.5 cm
3	Mortero con cemento 1:5 e=6cm
4	Malla electrosoldada
5	Hormigón ciclópeo (60% piedra basilica)
6	Tierra apisonada e= 10 cm
7	adoquín / de concreto 210kg/cm2
8	Canaleta de hormigón prefabricada
9	Remate lateral de concreto
10	Bordillo de concreto 30 x 50 cm
11	Piedra angulosa 15cm
12	Impermeabilizante
13	HORMIGON SIMPLE f'c=180kg/cm2

Código	Especificación
1	vegetación de la zona
2	Tierra apisonada e= 10 cm
3	adoquín / de concreto 210kg/cm2
4	Remate lateral de concreto
5	adoquín / de concreto 210kg/cm2
6	Junta / arena de 0.03 a 0.05
7	Capa corrida / arena de 0.03 a 0.05
8	base granaular

BLOQUE:

MALONKA - DORMITORIOS

BLOQUE A ANALIZAR

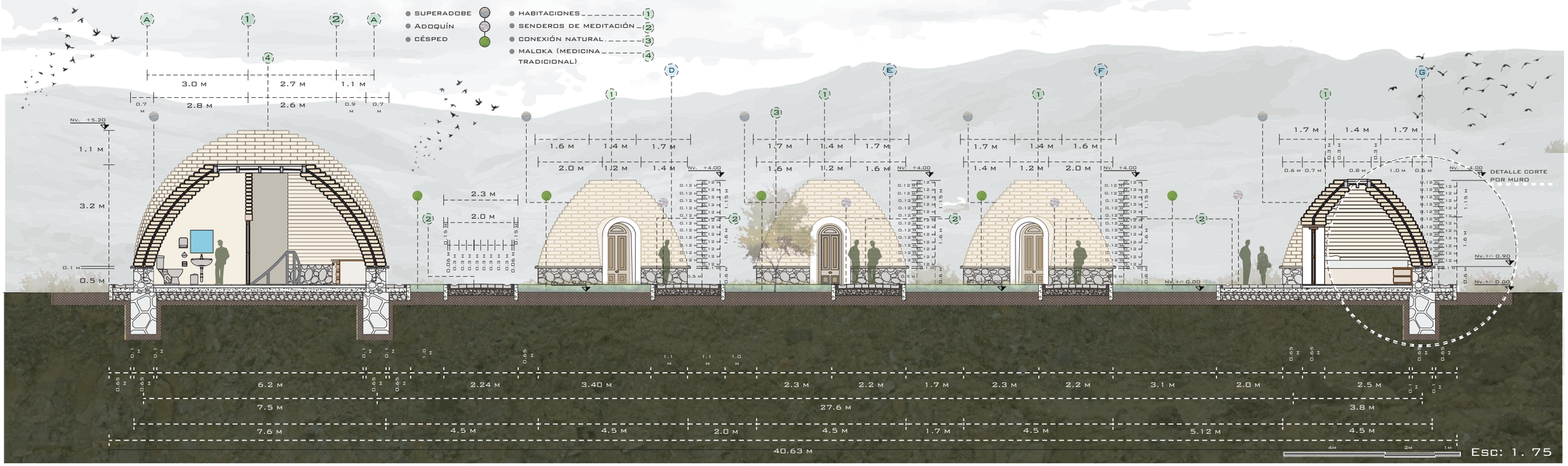


Esc: 1. 2500

CORTE GENERAL B - B´

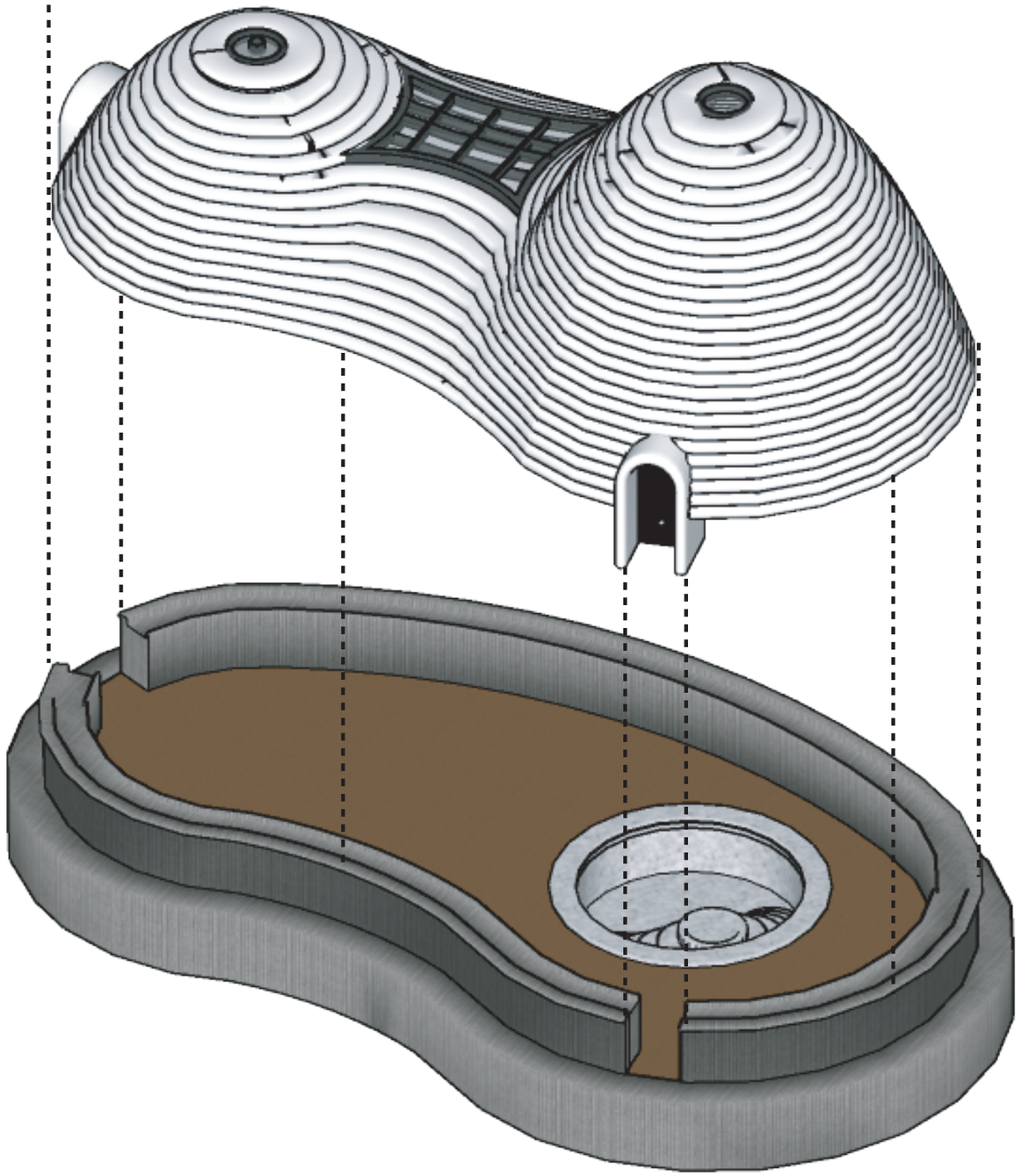
MATERIALIDAD
- SUPERADOBE
- ADOQUÍN
- CÉSPED

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
- HABITACIONES (1)
- SENDEROS DE MEDITACIÓN (2)
- CONEXIÓN NATURAL (3)
- MALOKA (MEDICINA TRADICIONAL) (4)

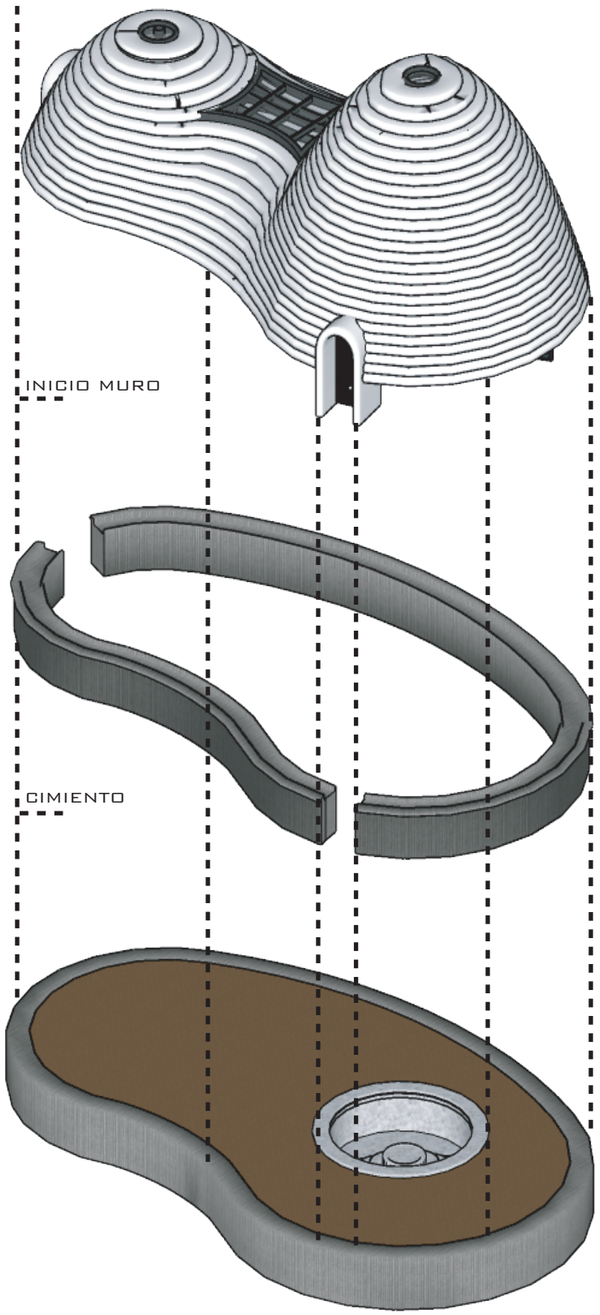


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Ing. Alex Albuja	CONTENIDO: Corte B-B" en superadobe	MALONKA Y DORMITORIOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: E07 FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

DESPIECE ESTRUCTURAL



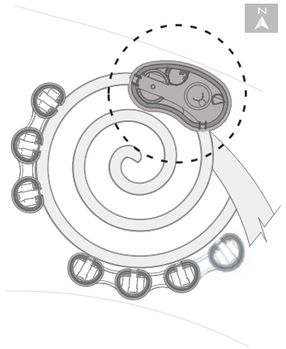
CUBIERTA



BLOQUE:

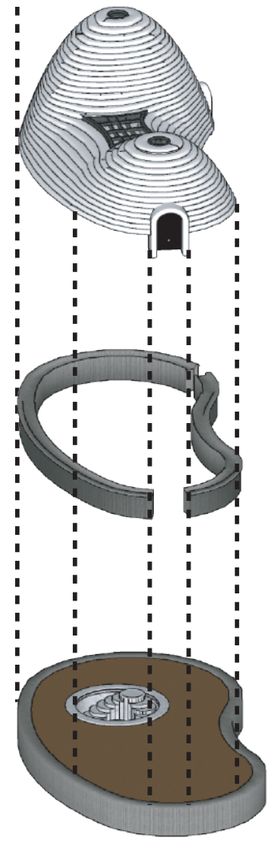
MALONKA - DORMITORIOS

BLOQUE A ANALIZAR



Esc: 1. 2500

PERSPECTIVA LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Ing. Alex Albuja	CONTENIDO: Despiece estructural MALONKA Y DORMITORIOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: E08	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

S-01 Datos climáticos Comunidad “La Provincia”, Isinliví.
S-02 Datos de iluminación natural del TT
S-03 Estrategías de iluminación
S-04 Estrategías de utilización de agua
S-05 Beneficios de sustentabilidad de sistemas constructivos en tierra
S-06 Tratamiento de residuos

COMUNIDAD LA PROVINCIA

Equipamientos: iglesia, escuela, casa y cocina, comunal, cancha.
N° de viviendas: 56
Área (ha): 85
Densidad vivi/ha: 0.07
Precipitación: 500mm a 1500mm
Temperatura: 16 a 0 °C
Altura max.: 4120 msnm
Húmedad: 22%



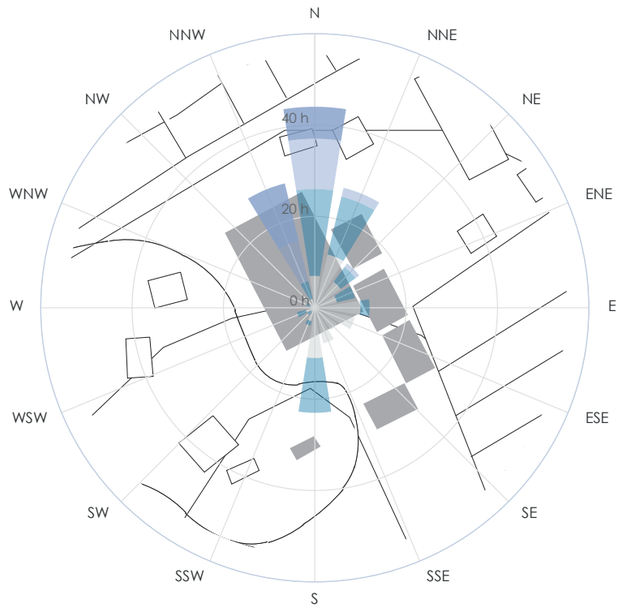
Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 23
Atractivos Culturales: 9
Industria: 6

Área ha: 8485,51
Población: 3227



Equipamientos Existentes

esc: _____ 1: 2.000



Rosa de los vientos en la comunidad

Los datos climatológicos para realizar el análisis psicométrico, el cual nos arrojó coordenadas en el diagrama de Givoni, como resultado las estrategias de confort térmico a utilizar en el proyecto, en su mayoría se obtienen a partir del uso del adobe y superadobe como materiales seleccionados para el diseño del presente TT mencionados previamente en el capítulo 3. En base a esta lectura y por sus fuertes vientos predominantes se propone extender la infraestructura vegetal presente en el lugar de implantación, con cercas vivas que promueven la utilización de vegetación endémica y resguardan de las corrientes de frio al objeto arquitectónico.



Velocidad de viento maximo



Temperatura maxima



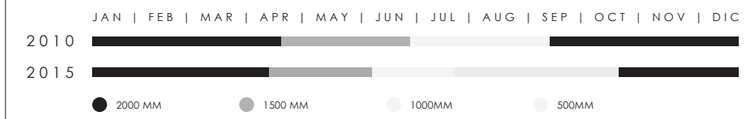
Nivel anual de radiación solar



Velocidad de viento minima



Temperatura minima



EL PORCENTAJE DE PRECIPITACIÓN SE HA VISTO SERIAMENTE AFECTADO POR FACTORES AMBIENTALES COMO POLUCIÓN, CALENTAMIENTO GLOBAL Y CONTAMINACIÓN EN EL ÁREA, TÁMBIEN POR LA DEFORESTACIÓN INDISCRIMINADA DEL SECTOR A PESAR DE ESTAR REDEADO POR LA RESERVA DE LOS ILINZAS.

REDUCCIÓN PORCENTAJE DE PRECIPITACIÓN

Fuente: https://power.larc.nasa.gov/

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja
NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco
ASESOR: Msc. Arq. Andres Cevallos

CONTENIDO: Datos climáticos Comunidad "La Provincia" Isinlivi

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

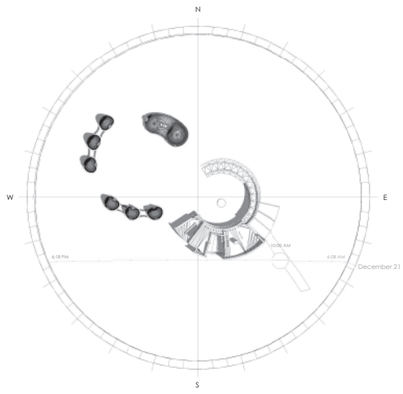
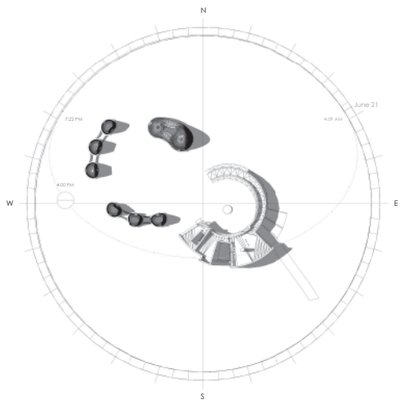
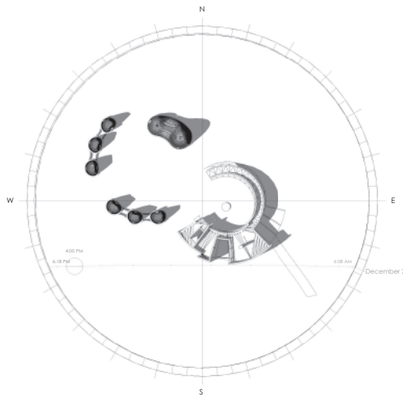
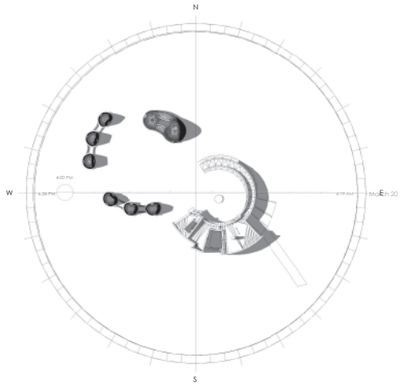
LÁMINA: S01

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

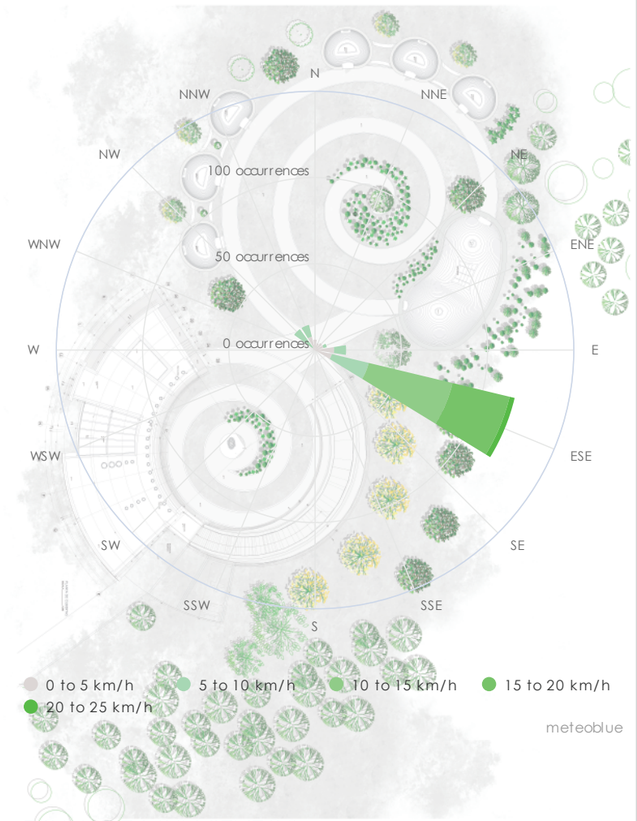
ANÁLISIS SOLAR

Matriz

Horas	Solsticio 21 de junio	Equinoccio marzo	Solsticio 21 de Diciembre
10 am			
12 pm			
16 pm			

Zonas de radiac

Acorde a las sombras proyectadas



ROSA DE LOS VIENTOS

Fuente: https://power.larc.nasa.gov/

Como parte del parte del plan masa propuesto por el "Taller de Los Paisajes Vivos" se ha establecido un sistema de autosuficiencia el cual va a permitir que los residuos se transformen en recursos y los recursos sean utilizados de manera óptima.

El agua que necesitan los módulos dividida en dos: agua apta para el consumo y agua limpia, vamos a detallar el flujo de agua diseñado para el bloque de ingreso con valores promedios mensuales.

En base a esta lectura y por sus fuertes vientos predominantes se propone extender la infraestructura vegetal presente en el lugar de implantación, con cercas vivas que promueven la utilización de vegetación endémica y resguardan de las corrientes de frio al objeto arquitectónico.

Sobre el uso de adobe y super adobe como materialidad para el objeto propuesto (ver ilustración 38), podemos aclarar muchas de sus virtudes según (Minke, Building with Earth, 2013) y (Kiffmeyer, 2014).

Con respecto al ciclo de flujo de residuos y recursos en el proyecto se incluyó dentro de su funcionamiento los principios y prácticas de la permacultura.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Andres Cevallos

CONTENIDO:
Datos de iluminación natural del TT

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: S02

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



CIELO NUBLADO, SOL Y DÍAS DE PRECIPITACIÓN

Fuente: meteoblue. (2019). meteoblue. Obtenido de https://www.meteoblue.com/es/[illegible]/modelclimate/la-provincia_[illegible]4459

01 COMFORT TÉRMICO

Para obtener un optimo rango de comfort térmico, la forma del objeto arquitectónico debia tener pocas y limitadas aberturas

02 LUMIDUCTO

para satisfacer la necesidad luminica de cada espacio, se utilizo como recurso LUMIDUCTOS

03

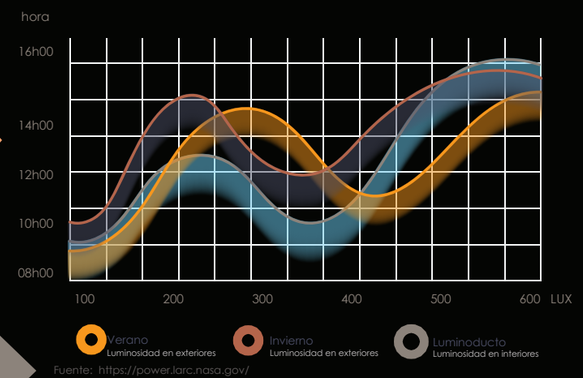
Es un sistema de captaciónde luz natural, que por medio de un tubo difusor (provisto en su superficie interna de espejos refractantes) es retransmitida.

Permitiendo así la conducción y refractancia de los rayos solares.

04 LUZ SOLAR

El sistema permite la mayor captación y concentración de luz solar, al mismo tiempo optimiza el ingreso de luz con mayor transparencia al objeto arquitectónico.

ESTRATEGÍA DE ILUMINACIÓN SENITAL



Fuente: https://power.larc.nasa.gov/

Emisión relativa de luz (lúmenes)	3,000 lúmenes promedio (b) hasta	Aproximada-mente igual a (3) lámparas

Fuente: https://core.ac.uk/download/pdf/128741018.pdf

LUMINODUCTO

ESQUEMA DE FABRICANTE



RAZONES PARA LA UTILIZACIÓN DE LUMIDUCTOS

Para la construcción en territorio, se considero el modelo base del fabricante y se repenso en una adaptación a los materiales del lugar.



Fuente: https://www.velux.es/productos/nuevos-tubos-solares/cubierta-inclinada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Andres Cevallos

CONTENIDO: Estrategías de iluminación

Bloque de Ingreso

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: S03

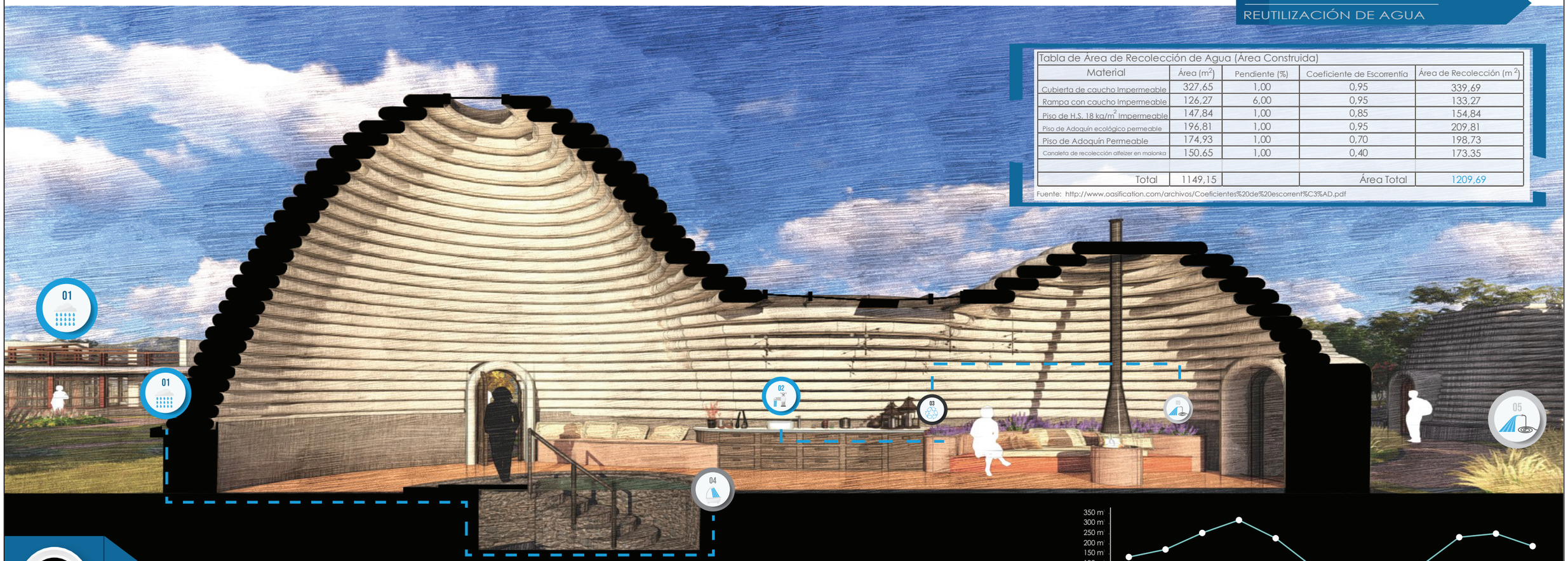
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA

Tabla de Área de Recolección de Agua (Área Construida)				
Material	Área (m^2)	Pendiente (%)	Coeficiente de Escorrentía	Área de Recolección (m^2)
Cubierta de caucho Impermeable	327,65	1,00	0,95	339,69
Rampa con caucho Impermeable	126,27	6,00	0,95	133,27
Piso de H.S. 18 kg/m^2 Impermeable	147,84	1,00	0,85	154,84
Piso de Adoquín ecológico permeable	196,81	1,00	0,95	209,81
Piso de Adoquín Permeable	174,93	1,00	0,70	198,73
Canaleta de recolección alfeizer en malonka	150.65	1,00	0,40	173.35
Total	1149,15		Área Total	1209,69

Fuente: http://www.oasification.com/archivos/Coeficientes%20de%20escorrent%C3%AD.pdf



La mayor cantidad de agua recolectada es en el mes de abril y en el mes en el que menos se obtiene es agosto. Existiendo un déficit del 77,68%.

A1 REUTILIZACIÓN DE AGUA LLUVIA

La reutilización de agua lluvia será destinada al riego del suelo vegetal existente en el proyecto, debido a que no necesita ser potable.

A2

Se obtiene un resultado final del déficit de agua recolectada y el excedente para el riego del suelo vegetal, calculado mensualmente, en relación a la cantidad de precipitación de cada mes.

B1 REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES

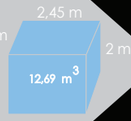
La reutilización de aguas grises, es decir provenientes de las duchas y lavabos será destinada al abastecimiento de inodoros, a través de un filtro de arena.

B2

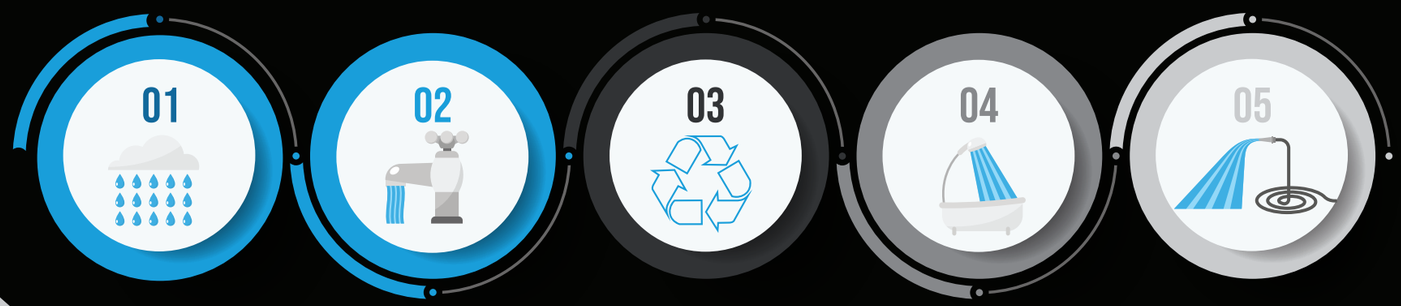
Cantidad de agua no proveniente de recolección de agua lluvia (anual).

353,96 m^3 → 6,97% del total necesario

Tamaño de cisterna para almacenar el volumen total del agua recolectada en área construida.



OPTMIZACIÓN DE RECURSOS HÍDRICOS



Recolección de agua lluvia
Consumo Mensual Total
288,27 (m^3)

Uso en Cocina
Consumo Mensual Total
9,46 (m^3)

Demanda jardineras internas
Consumo Mensual Total
12,46 (m^3)

Baños y Duchas
Consumo Mensual Total
88,27 (m^3)

Demanda Vegetación
Consumo Mensual Total
122,83 (m^3)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Andres Cevallos

CONTENIDO: Estrategías de utilización de agua

Malonka

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: S04

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

EN EL PROYECTO SE DISEÑARON ESPACIOS PEQUEÑOS, APROVECHANDO ASI LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA Y SU PROPIEDAD DE RÁPIDA ABSORCIÓN TÉRMICA.

EN LOS DORMITORIOS EXTERIORES, SE PENSO EN UN ESPACIO PARA LA PERSONA QUE BUSCA REESTALECER SU EQUILIBRIO ENERGETICO Y UN FAMILIAR QUE PUEDA ESTAR PENDIENTE DE SU CUIDADO.



01 COMFORT TÉRMICO

Es un material propicio para guardar el calor durante el día, obtenido del sol y soltarlo en la noche, propiciando así espacios mas cálidos.

02 USO DE ENERGÍA

No desperdicia energía y reduce la polución medioambiental, ya que su producción, preparación y transporte en lugar, requiere solo el 1% de la energía utilizada para la creación de ladrillos, bloques o concreto.

03 REUTILIZABLE

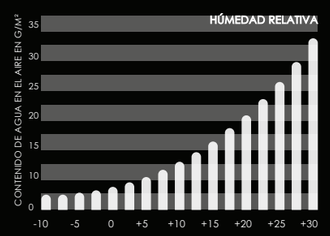
Es reutilizable, puede ser reciclable por un indefinido numero de veces, así que nunca se convierte en un material desperdiciado.

-Evita el costo de material y transporte al ser producido en sitio.

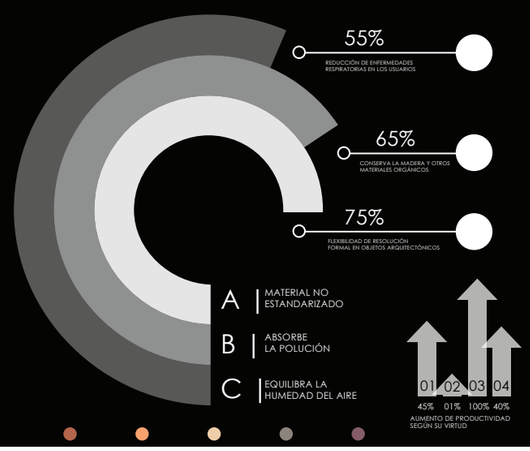
04 AUTOCONSTRUCCIÓN

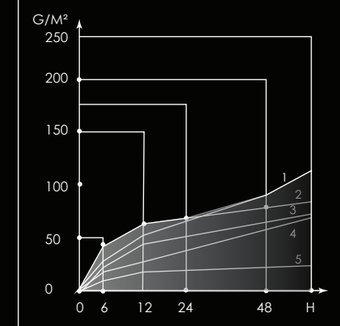
Es ideal para la autocontrucción, que en el caso puntual del presente TT, seria aprovechado por la comunidad de "La Provincia" para su propósito de construir este espacio, con recursos del GAD SIGCHOS y la mano de obra de la comunidad.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA



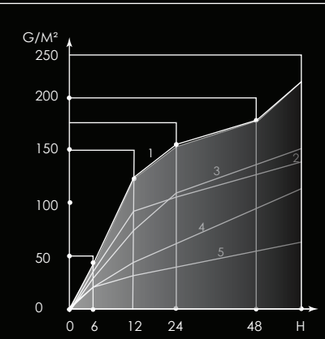
por medio del uso de la absorción térmica de los materiales, se cuida de húmedad relativa de cada espacio, reduciendo el riesgo de enfermedades respiratorias en los usuarios.





EL IMPACTO DEL INTERCAMBIO DEL AIRE EN LA HUMEDAD

1 Ladrillo de Arena de Cal
2 Concreto Poroso
3 Cemento de Concreto M 25
4 Ladrillo Solido
5 Ladrillo Klínker



EL EFECTO DE BALANCE DEL ADOBE EN LA HUMEDAD

1 Arcilla
2 Yeso Franco Arcilloso
3 abeto cepillado
4 yeso de cemento de cal
5 Yeso

Fuente: Minke, Gernot. Building with Earth(2013)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Andres Cevallos

CONTENIDO: Beneficios de sustentabilidad de sistemas constructivos en tierra

Dormitorios

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: S05

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

POR LAS CONDICIONES DE DISTANCIA ENTRE EL PROYECTO Y LA RED DE COLECTORES Y AGUA POTABLE, SE PROPONE LA UTILIZACIÓN DE UN SISTEMA DE BAÑOS SECOS, CON TRATAMIENTO A LOS RESIDUOS ORGANICOS.

EL SISTEMA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SE COMPLEMENTA CON LA PROPUESTA DE OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS HÍDRICOS MENCIONADA ANTERIORMENTE



01 **TRATAMIENTO DE RESIDUOS**
Los baños secos consisten en un sistema que permite la recolección de desechos organicos, para su posterior tratamiento en una planta biodigestora.

02 En el territorio del cantón sigchos es común la utilización de este sistema dada la lejanos entre predios a los centros poblados.

03 La principal ventaja de este sistema es el ahorro de agua para saniamiento . en su lugar se utiliza cenizas y cal. para secar y compactar la tierra

04 El sistema consiste en un juego comun de accesorios de baño, y una camara debajo que pueda contener los residuos, los espacios deben tener buena ventilación.

OPTMIZACIÓN DE RECURSOS HÍDRICOS

78% Ahorro de agua en territorio

45% Uso de producción obtenida del biodigestor

59% Reducción de contaminación En suelo y aguas subterráneas

1 Son especialmente recomendados para zonas aisladas que carecen de infraestructuras

2 No requieren de conexión a la red de saneamiento

3 No necesitan agua para funcionar

4 Altamente ecológicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Arq. Andres Cevallos	CONTENIDO: Tratamiento de residuos	Bloque de Ingreso	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: S06	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

P

ASESORÍA DE PAISAJE

P-01 Ubicación general
P-02 Implantacíon
P-03 Matriz de intervención Paisajística a nivel de parroquia
P-04 Matriz de intervención Paisajística a nivel de proyecto
P-05 Vista Áerea
P-06 Zonificación
P-07 Corte de paisaje por Bloque de ingreso
P-08 Corte de paisaje por dormitorio
P-09 Corte de paisaje por invernadero
P-10 Cuadro de pisos
P-11 Cuadro de mobiliario
P-12 Cuadro de vegetación
P-13 Cuadro rápido de vegetación

El **micro plan** para la unidad de paisaje "La Provincia" relaciona estos tres mundos (Uku, Hannan y Kay Pacha), por medio de dos intervenciones para resguardar el mirador natural patrimoniado que se encuentra en estado de vulnerabilidad ambiental. La primera intervención comprende la restauración de la casa de hacienda como objeto histórico perteneciente a un pasado que representa lucha y no debe ser olvidado (objeto desarrollado en el área de vinculación perteneciente al Laboratorio de los Paisajes Vivos"). La segunda parte de la intervención comprende u objeto arquitectónico que resguarde los saberes de medicina ancestrales de la comunidad y lo vuelva un elemento utilizable como recurso económico para la comunidad (objeto desarrollado en el presente TT). Permitiendo asi la conservación del mirador patrimonial de la comunidad.

INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA



EL MICRO PLAN COMPRENDE LOS 3 ESPACIOS, ENFOCADOS EN UNA CORRECTA CO-CRIANZA DE LA UNIDAD DE PAISAJE:

R
3008 MSNM

RESTAURAR

Se reconoce también a la casa de hacienda como perteneciente al Kay Pacha, dada su relación con la imagen territorial pasada cuya restauración como proyecto semilla puede permitir nuevos caminos para la comunidad y desde la cosmovisión andina como el mundo del aquí y el ahora.

P
3121 MSNM

PROPONER

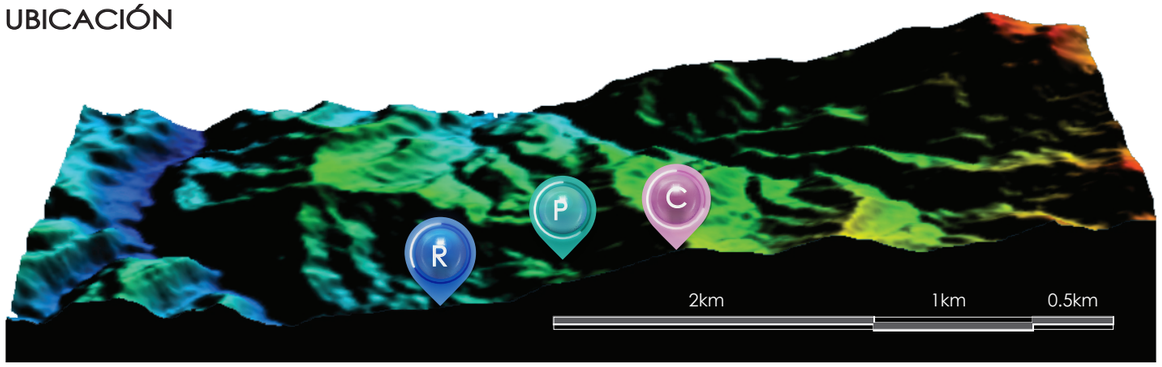
El proyecto que caracterizará a la comunidad por su vocación de resguardar las técnicas de medicina ancestral propias de la cultura de la comunidad, motivo de este TT visto desde la cosmovisión andina lo reconocemos también como parte del Uku Pacha (el mundo de la serpiente), siendo la semilla proveniente del saber de los antepasados de cada hombre, que servirá de semilla para poder caracterizar y conservar el espacio de la comunidad.

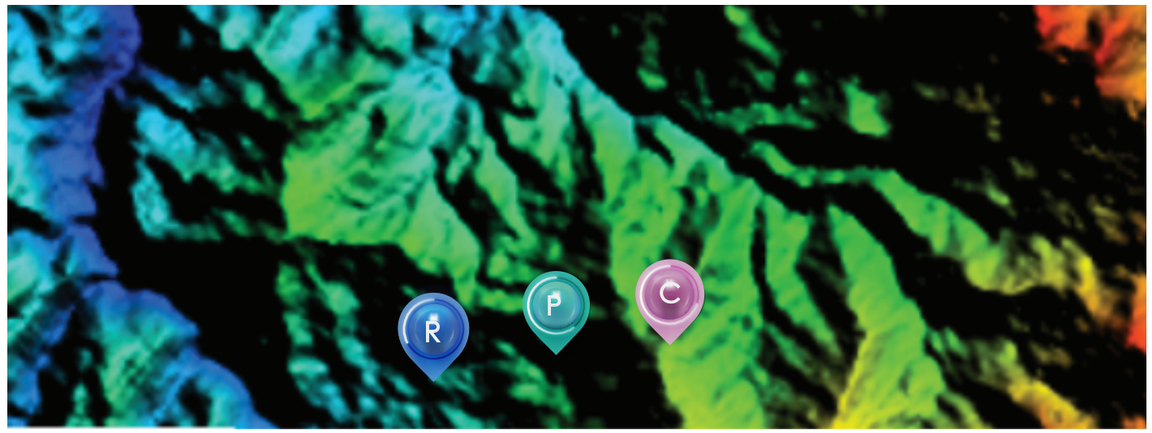
C
4674 MSNM

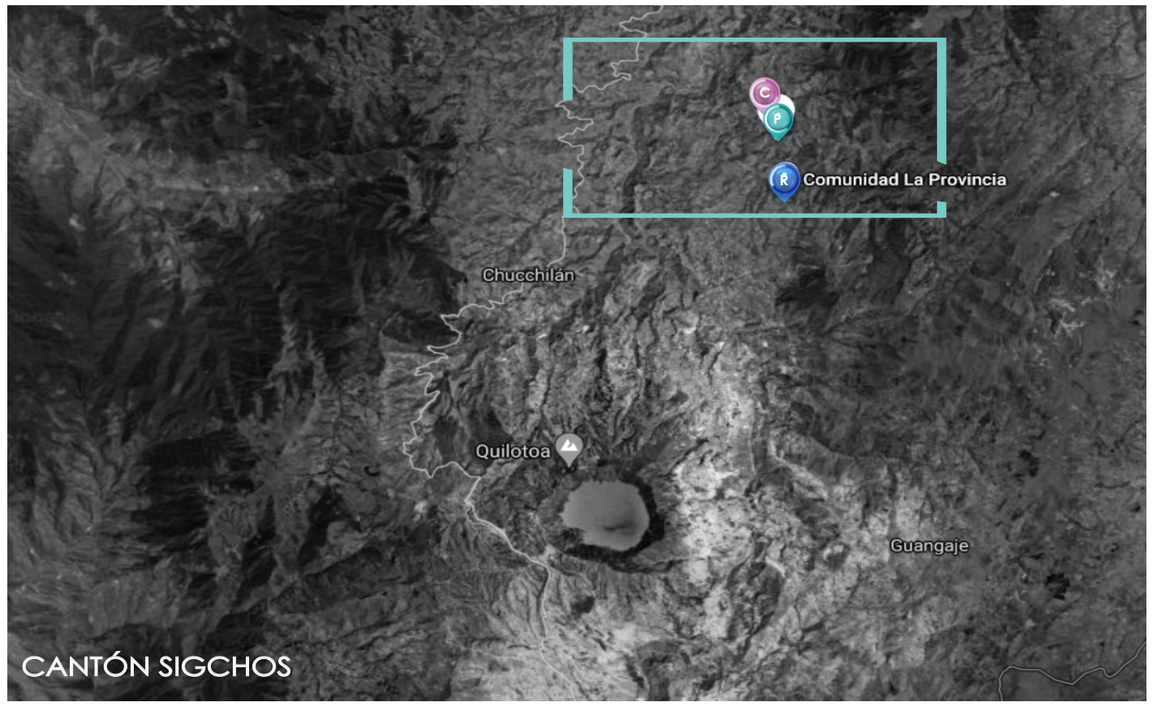
CONSERVAR

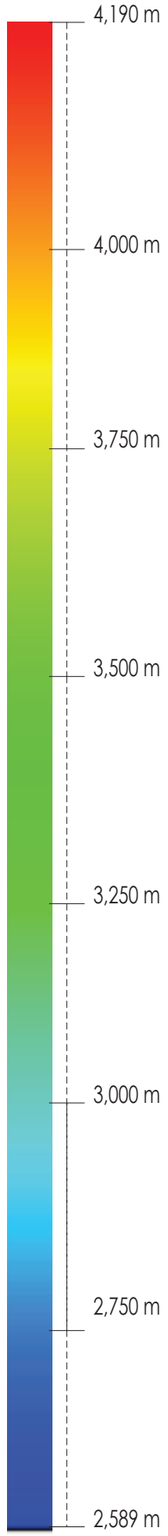
En este caso se ha considerado que el mirador patrimonial y el área erosionada a su alrededor, relacionados con el futuro, serán parte del Hanan Pacha (el mundo del cóndor).

UBICACIÓN



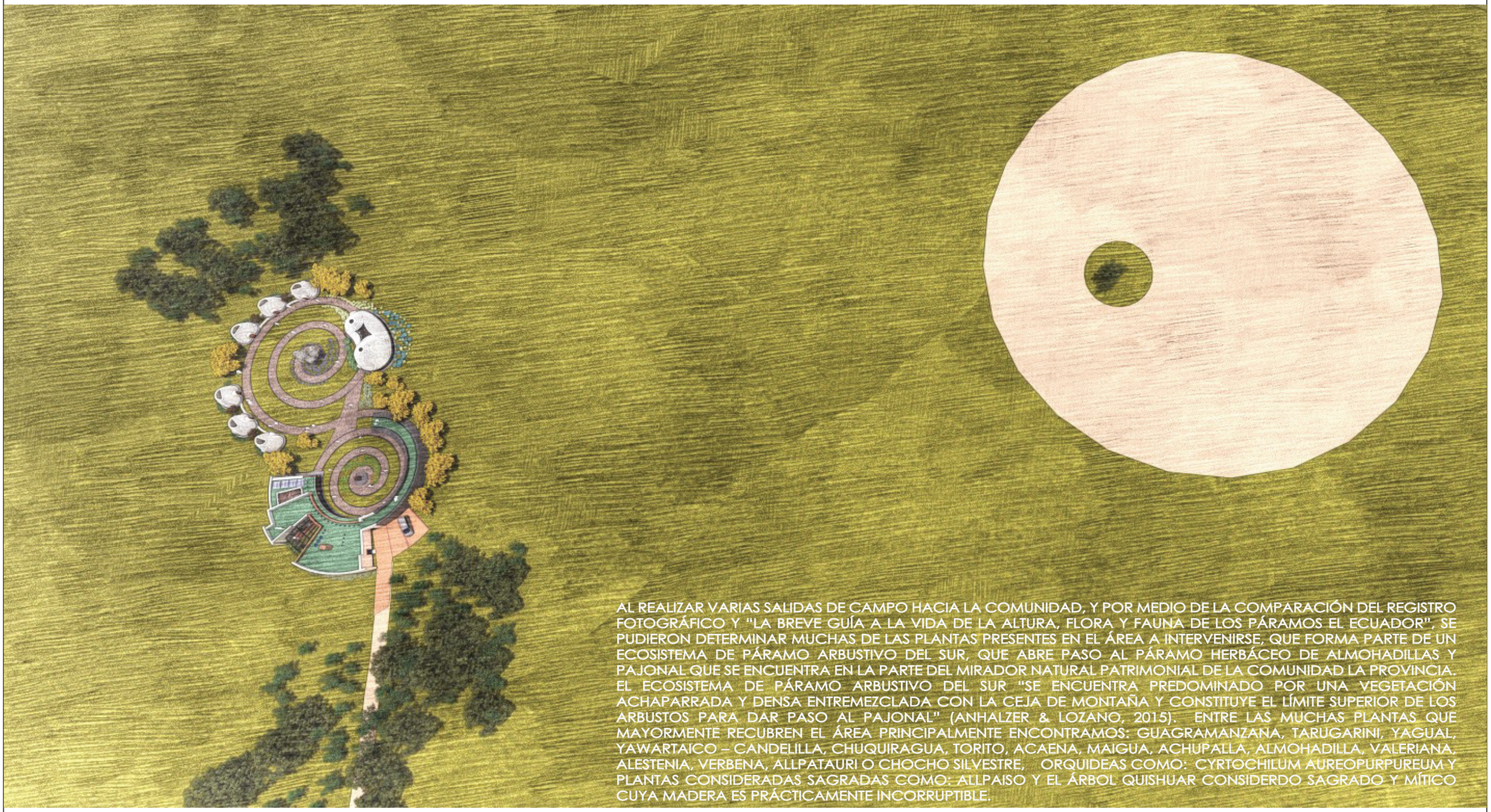






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez	CONTENIDO: Ubicación	BLOQUES 1 y 2	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: P01 FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

en la comunidad La Provincia, los veranos son cómodos y nublados, los inviernos fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 0 °C a 20 °C, aunque rara vez baja a menos de 5 °C o sube a más de 22 °C. En base a la actividad turística del área, la mejor época del año para visitar Isinliví es de abril a enero. Con respecto a las nubosidades, la parte más despejada del año en Isinliví inicia en mayo y continúa hasta septiembre.
La temporada con mayores precipitaciones se encuentra de diciembre a junio con más de 22 mm de precipitación. La mayor parte de la lluvia cae durante los meses de abril y mayo, con una acumulación total promedio de 138 mm. La velocidad promedio del viento por hora es de 6,1 kilómetros por hora, siendo más fuerte entre entre los meses de junio a septiembre. (GAD, 2015)



AL REALIZAR VARIAS SALIDAS DE CAMPO HACIA LA COMUNIDAD, Y POR MEDIO DE LA COMPARACIÓN DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO Y "LA BREVE GUÍA A LA VIDA DE LA ALTURA, FLORA Y FAUNA DE LOS PÁRAMOS EL ECUADOR", SE PUDIERON DETERMINAR MUCHAS DE LAS PLANTAS PRESENTES EN EL ÁREA A INTERVENIRSE, QUE FORMA PARTE DE UN ECOSISTEMA DE PÁRAMO ARBUSTIVO DEL SUR, QUE ABRE PASO AL PÁRAMO HERBÁCEO DE ALMOHADILLAS Y PAJONAL QUE SE ENCUENTRA EN LA PARTE DEL MIRADOR NATURAL PATRIMONIAL DE LA COMUNIDAD LA PROVINCIA. EL ECOSISTEMA DE PÁRAMO ARBUSTIVO DEL SUR "SE ENCUENTRA PREDOMINADO POR UNA VEGETACIÓN ACHAPARRADA Y DENSA ENTREMEZCLADA CON LA CEJA DE MONTAÑA Y CONSTITUYE EL LÍMITE SUPERIOR DE LOS ARBUSTOS PARA DAR PASO AL PAJONAL" (ANHALZER & LOZANO, 2015). ENTRE LAS MUCHAS PLANTAS QUE MAYORMENTE RECUBREN EL ÁREA PRINCIPALMENTE ENCONTRAMOS: GUAGRAMANZANA, TARUGARINI, YAGUAL, YAWARTAICO – CANDELILLA, CHUQUIRAGUA, TORITO, ACAENA, MAIGUA, ACHUPALLA, ALMOHADILLA, VALERIANA, ALESTENIA, VERBENA, ALLPATAURI O CHOCHO SILVESTRE, ORQUIDEAS COMO: CYRTOCHILUM AUREOPURPUREUM Y PLANTAS CONSIDERADAS SAGRADAS COMO: ALLPAISO Y EL ÁRBOL QUISHUAR CONSIDERDO SAGRADO Y MÍTICO CUYA MADERA ES PRÁCTICAMENTE INCORRUPTIBLE.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez

CONTENIDO:
Ubicación

BLOQUES
1 y 2

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

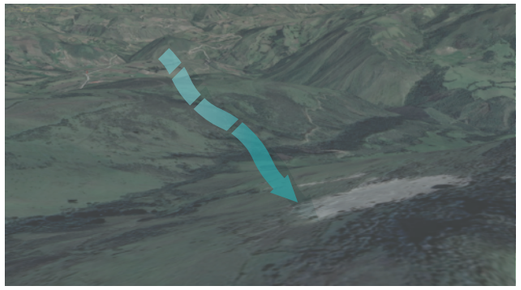
LÁMINA:
P02

FECHA: Junio 2020

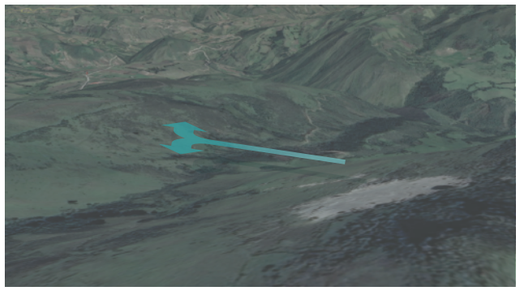
ESCALA: Indicada

MATRIZ DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA **PARROQUIA**

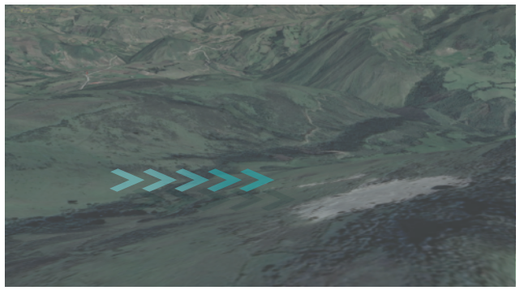
Circunstancias



o Actualmente existe un recorrido para turistas que conecta las poblaciones de Isinliví, Sigchos, Chugchilán y el volcán Quilotoa.

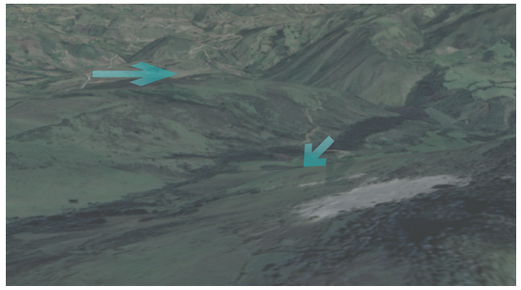


a. La predisposición de las autoridades del GAD del Municipio De Sigchos y la comunidad para llevar a cabo la reorganización del espacio perteneciente a la comunidad "La Provincia".

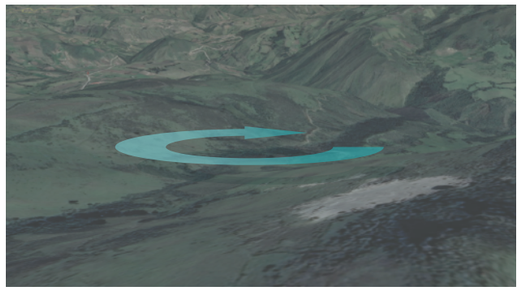


o La vía Isinliví- Latacunga, se encuentra cercana al proyecto.

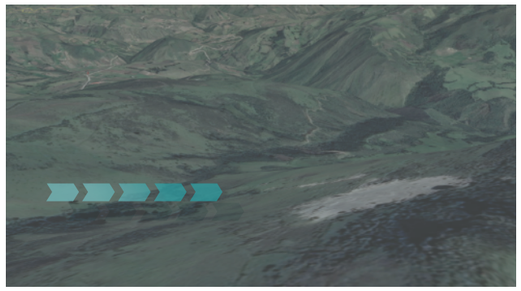
Intensiones



-Aprovechar el circuito turístico existente y extender el inicio del mismo en la comunidad de "La Provincia".

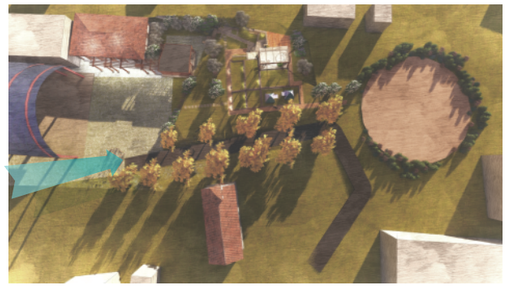


-Plantear los parámetros de trabajo sobre los cuales el objeto arquitectónico enfocado al turismo ha sido desarrollado.

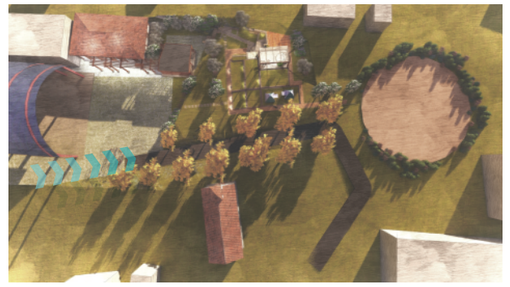


-La utilización de la vía Isinliví- Latacunga, para garantizar la accesibilidad al proyecto.

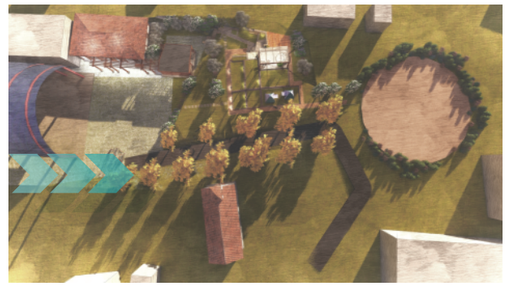
Estrategías



-Completar el recorrido actual con un recorrido interno que pase por la parroquia y el objeto arquitectónico, que permita reflexionar sobre el uso de planta medicinales como cercas vivas o de manera ornamental.



-Propender al equilibrio del paisaje, al cuidarlo por medio de la creación de una imagen para la unidad del paisaje



-Generar un recorrido interno en el objeto arquitectónico que permita reflexionar sobre el uso de planta medicinales como cercas vivas o de manera ornamental.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez

CONTENIDO:
Matriz de intervención Paisajística a nivel de parroquia

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

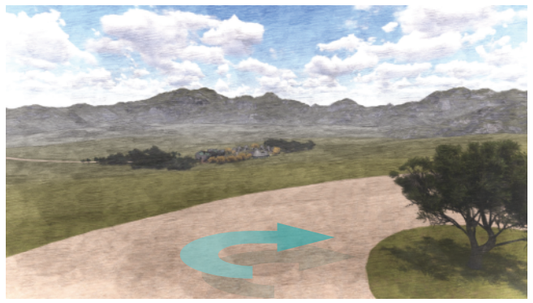
LÁMINA: P03

FECHA: Junio 2020

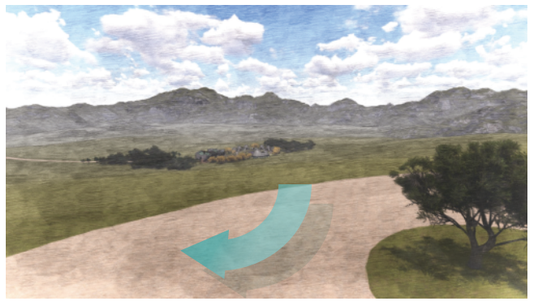
ESCALA: Indicada

MATRIZ DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA **PROYECTO**

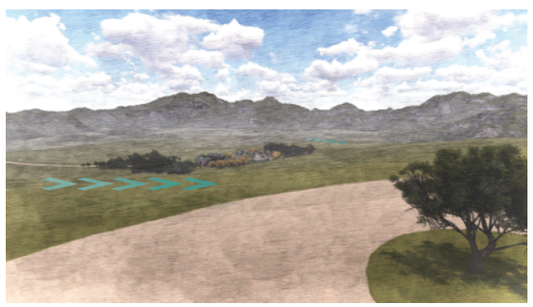
Circunstancias



o Existe vegetación endémica del lugar y su condición de páramo permite la recolección de agua.

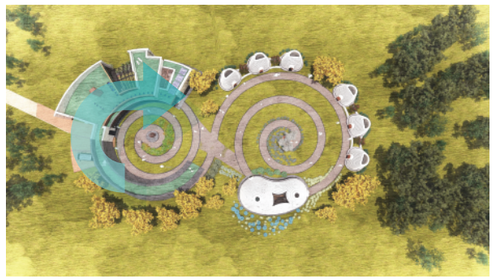


o El dispensario médico más cercano a la comunidad se encuentra a dos horas de camino, lo que ha permitido que conserven practicas sobre el uso de plantas del lugar para prevenir o curar enfermedades.



o En su entorno inmediato existen cercas vivas de vegetación alta

Intensiones



-Promover la reforestación de las áreas afectadas con vegetación endémica del lugar.



-Fomentar el cuidado y uso de plantas medicinales para consolidar la imagen turística del lugar.



-Promover el uso de cercas vivas para proteger las viviendas de las diferentes condiciones climáticas propias del lugar.

Estrategías



-Caracterizar la unidad de paisaje por medio de la medicina ancestral.



-Diseñar un espacio en donde las condiciones sean propicias para que los chamanes de la comunidad puedan diagnosticar, curar y alojar a turistas nacionales y extranjeros potenciando el turismo medicinal.



-Utilizar vegetación endémica que proteja el objeto arquitectónico del viento y el agua.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez

CONTENIDO:
Matriz de intervención Paisajística a nivel de proyecto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: P04

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

VISTA ÁEREA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez

CONTENIDO:
Vista Áerea

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
P05

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

ZONIFICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez

CONTENIDO:
Zonificación

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

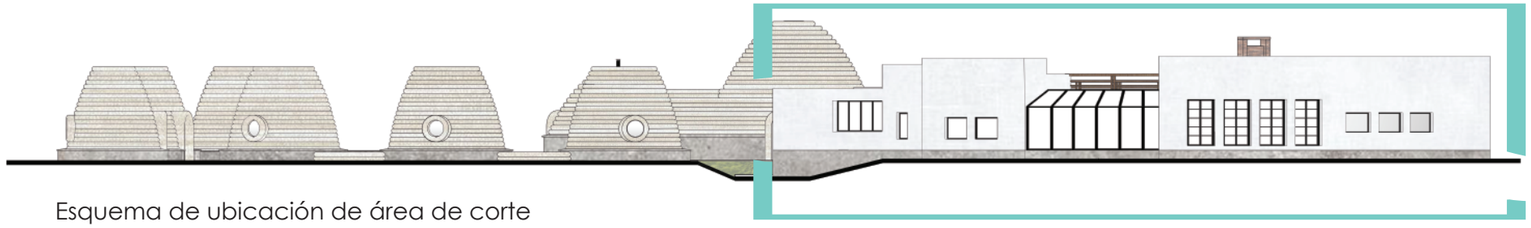
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

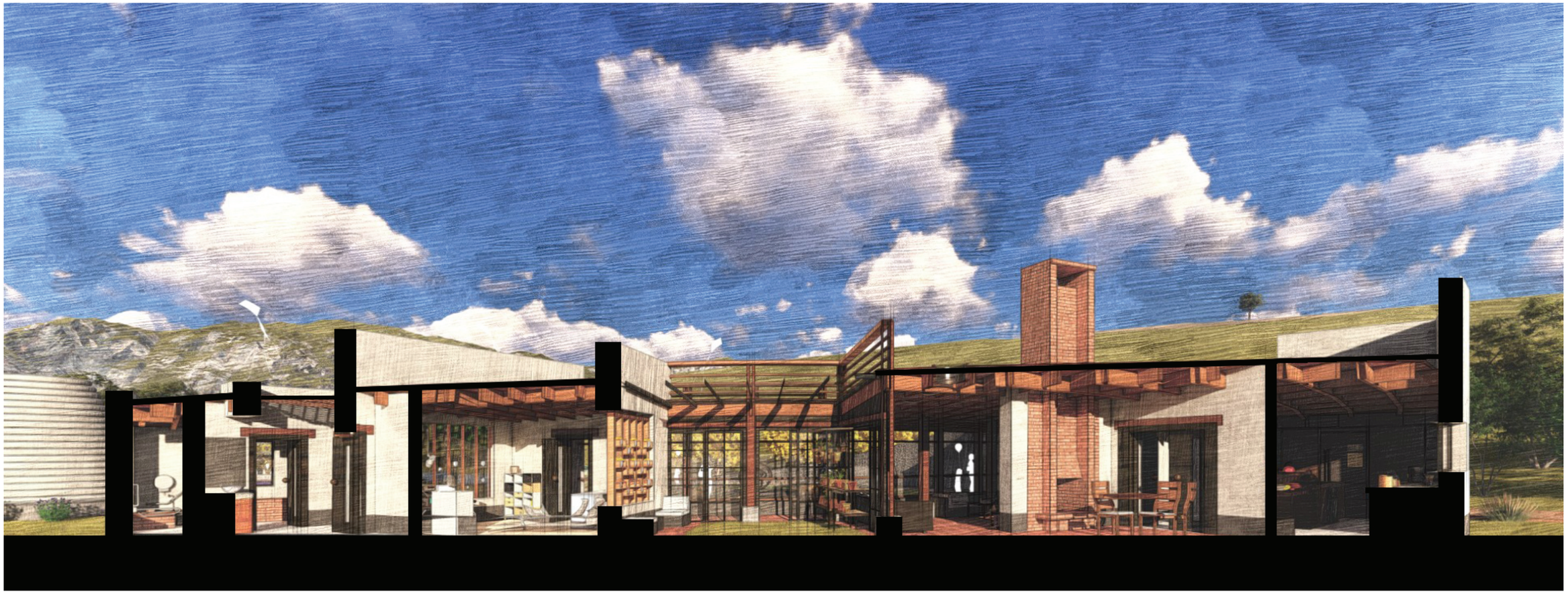
LÁMINA:
P06

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

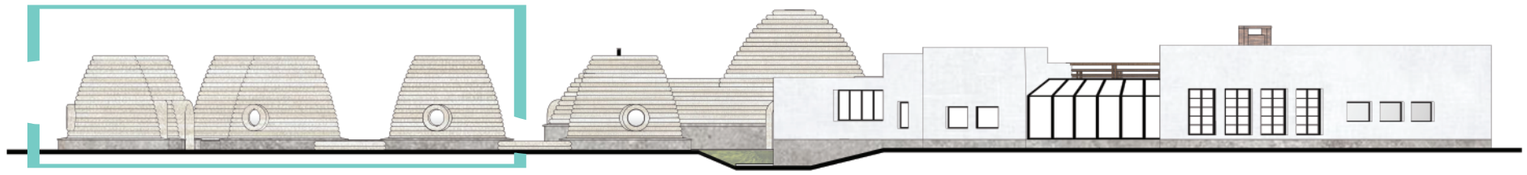


Esquema de ubicación de área de corte



Corte de paisaje por Bloque de Ingreso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez	CONTENIDO: Corte de paisaje por Bloque de ingreso	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: P07 FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada



Esquema de ubicación de área de corte



Corte de paisaje por Dormitorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez	CONTENIDO: Corte de paisaje por dormitorio	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: P08	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada



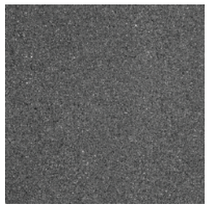
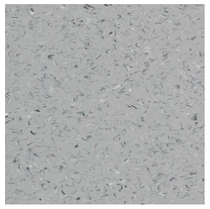
Esquema de ubicación de área de corte



Corte de paisaje por Invernadero

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez	CONTENIDO: Corte de paisaje por Bloque de ingreso	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: P09 FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

CUADRO DE PISOS

PISO	REPRESENTACIÓN	LARGO (m)	ANCHO (m)	ESPESOR (m)	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
Pavimento		-	-	-	Tráfico de autos	
Césped		-	-	-	Áreas verdes/ suaves	
Adoquín Zaragoza		0.23	0.18	0.08	Caminerías	
Vinil		-	-	0.002	Interiores	
Deck de Madera		2.40	0.10	0.08	Caminerías piscina	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez

CONTENIDO:
Cuadro de pisos

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: P10

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

CUADRO DE MOBILIARIO

OBJETO	SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ALTO (m)	ANCHO (m)	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
Lámpara solar con estaca para jardín	1	Acero inoxidable/ luz led amarilla	0.70	0.06	Iluminación en caminerías	
Basurero	2	Acero inoxidable	0.80	0.47	Desecho de desperdicios	
Banca	3	Madera y acero inoxidable	0.50	1.20x0.40	Asiento/ descanso	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez

CONTENIDO: Cuadro de mobiliario

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

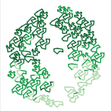
UBICACIÓN:

LÁMINA: P11

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

CUADRO DE VEGETACIÓN

nombre común	nombre común	nombre científico	altura	copa	vista frontal	hojas	coloración	floración	ecosistema	ubicación	agua	uso	detalles	uso ornamental
	QUISHUAR	Buddleja davidii	2 – 3	2		abundante	verde plomizo	Flores lila o violáceas		Andes ecuatorianos	💧💧			jardin parques
	ARBOL DE PAPEL	Polylepis sericea	4	4		++	verde pálido		Páramos del Ecuador	páramos, templados	💧💧	Bosquetes Hitos	Tronco rojizo con cascarillas del propio tronco que lo van cubriendo	jardines, parques, plazas
	NACEDERO	Euphorbia cotinifolia	2 – 3	3		abundante	rojo vino	amarillentas		se desarrolla en los andes	💧	ornamentacion		jardines
	HIGO	Annona cherimola	3 – 5	8		+–	verde oscuro brillante			se desarrolla en la sierra en lugares húmedos y sin mucha luz directa	💧💧	frutal	El fruto es verde y morado de sabor dulce su textura es suave	jardines
	MORTIÑO	Vaccinum floribundum	2	1		––	verde oscuro	tonos rojos y rosados	Nativa, Provincia de Pichincha	zonas húmedas y sin luz directa	💧💧	Frutos comestibles	fruto es esférico y pequeño de 50mm de diámetro y dulce	jardines
	CEDRILLO	Phyllanthus salviifolius	2 – 3	2		medio	verde oscuro	verde amarillento	Nativo	Andes Ecuatorianos	💧💧		Arbusto con fuste erecto corteza corrugada café	parques
	FRAILEJÓN	Espeletia pycnophilla	4	1		+–	verde pálido		Propia de la provincia del Carchi	Es una planta típica de los páramos, crece en suelos muy húmedos, en pajonales y en quebradas	💧💧💧	Macizos		jardines
	BACCHARIS GENISTELLOIDES	Baccharis genistelloides	0.50		sin hojas, inflorescencias: capítulos solitarios o en grupos, están ubicados a lo largo de los tallos, miden hasta 0,7 cm de diámetro, las brácteas con tonos rosados		Las flores son numerosas, tubulares, de hasta 5 mm de largo, blancas		páramo	💧💧		Hierbas rígidas que miden hasta 0,5 m de alto, con los tallos marcadamente aplanados, triangulares y con segmentos alados.	
	CYMBIDIUM	Orquidea tigre	0.20	0.20 – 0.30	––	verde	Flores atractivas de 8 a 10 cm con varios colores y disenos exoticos Producen hasta 30 flores en forma de ramas que duran de 8 a 10 semanas	Los Andes Sudamericanos desde Venezuela hasta Peru	páramo	💧💧	ornamental	Planta de interior Necesita abundante luz pero no muy fuerte		
	ODONTOGLOSSUM	Orquidea tigre	0.20	0.20 – 0.30	––	verde	Flores atractivas de 8 a 10 cm con varios colores y disenos exoticos	Los Andes Sudamericanos desde Venezuela hasta Peru	páramo	💧💧	ornamental	Producen hasta 30 flores en forma de ramas que duran de 8 a 10 semanas		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez

CONTENIDO: Cuadro de vegetación

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

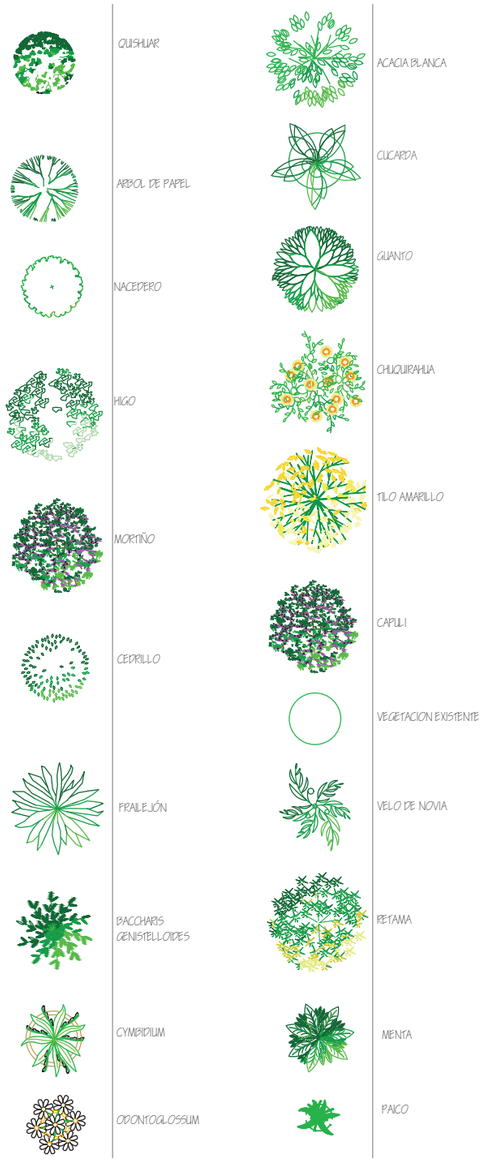
UBICACIÓN:

LÁMINA: P12

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

CUADRO RÁPIDO DE VEGETACIÓN





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco ASESOR: Msc. Arq. Francisco Ramírez	CONTENIDO: Cuadro rápido de vegetación	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: P13	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada



RENDERS

R-01 Vista exteriores
R-02 Vista exteriores bloque de ingreso
R-03 Vista interior bloque de ingreso
R-04 Vistas interiores bloque de ingreso
R-05 Vistas interiores bloque de ingreso
R-06 Vistas interiores bloque de ingreso
R-07 Vistas exteriores caminería
R-08 Vista interior Malonka
R-09 Vistas interiores Malonka
R-10 Vista interior Malonka
R-11 Vistas interior y exteriores dormitorios
R-12 Vistas Exteriores









Vistas exteriores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**DIRECTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Vistas Exteriores	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	**UBICACIÓN:** N	**LÁMINA:** R01	**FECHA:** Junio 2020 **ESCALA:** Indicada









Vista exteriores bloque de ingreso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**DIRECTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Vistas Exteriores	BLOQUE DE INGRESO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	**UBICACIÓN:** N	**LÁMINA:** R02	**FECHA:** Junio 2020 **ESCALA:** Indicada



Sala común

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**DIRECTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Vista interior bloque de ingreso	BLOQUE DE INGRESO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	**UBICACIÓN:** N	**LÁMINA:** R03 **FECHA:** Junio 2020 **ESCALA:** Indicada



Comedor



Perspectiva Sala



Pasillo de conexión



Perspeciva Invernadero

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Vistas interiores bloque de ingreso

BLOQUE DE INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: R04

FECHA: Junio 2020

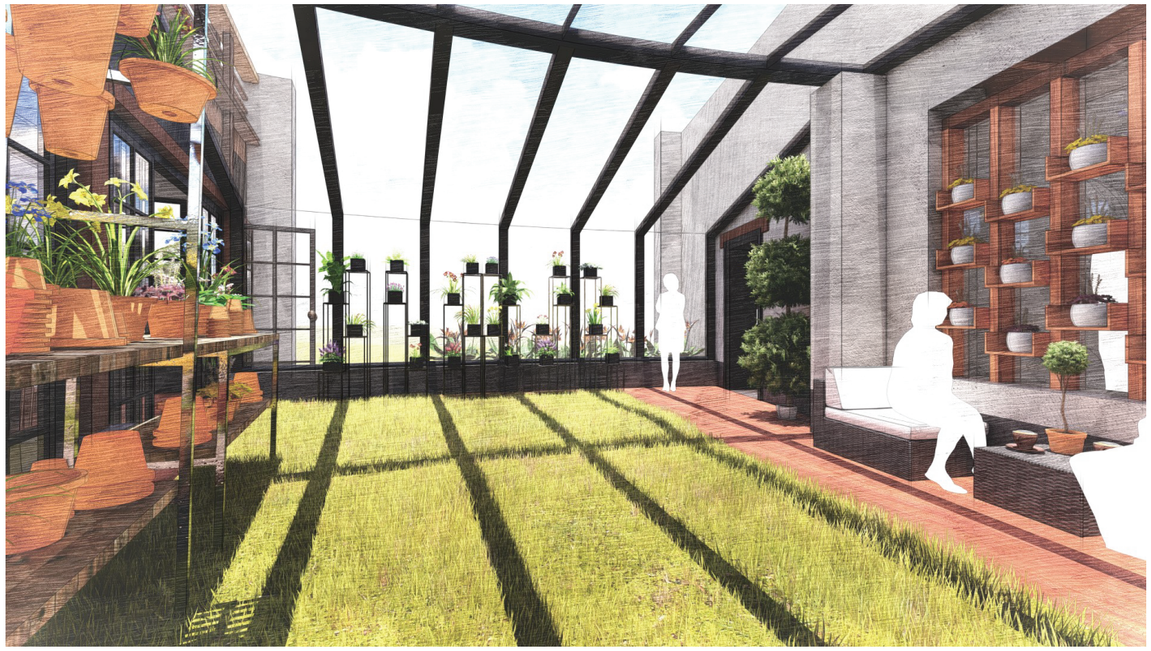
ESCALA: Indicada



Perspectiva consultorio



Perspectiva Sala



Perspectiva Invernadero

Perspeciva Sala común

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Vista interior bloque de ingreso

BLOQUE DE INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

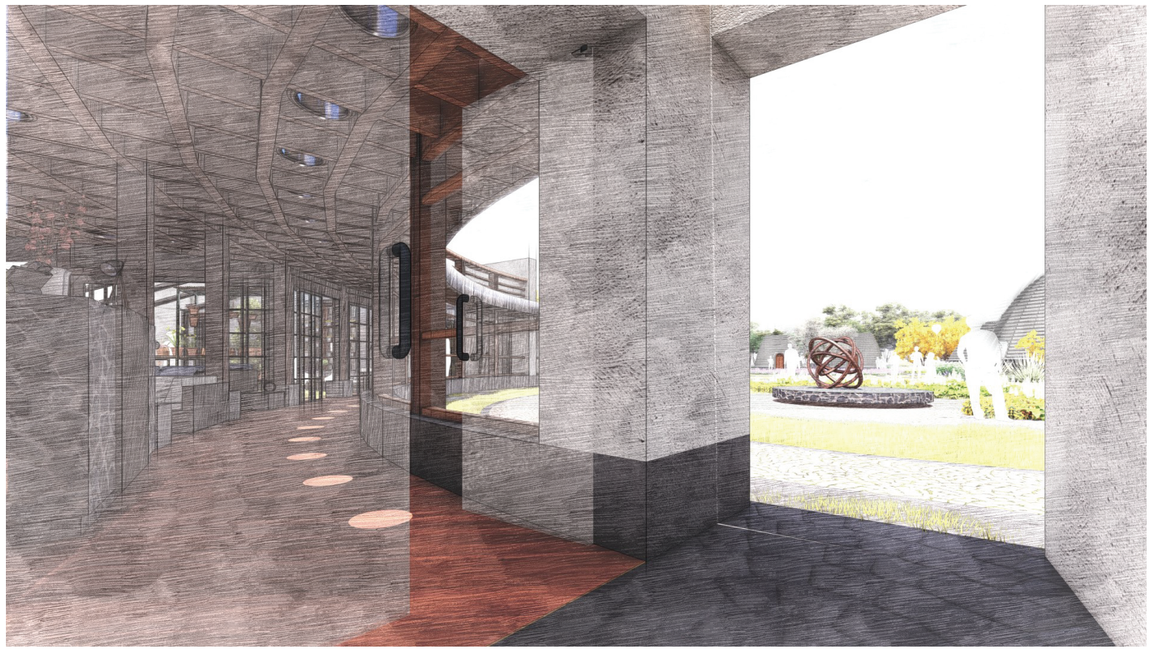
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: R05

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



Perspectiva Ingreso



Perspectiva Recepción



Perspectiva baños



Perspeciva baño seco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Vistas interiores bloque de ingreso

BLOQUE DE INGRESO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: R06

FECHA: Junio 2020

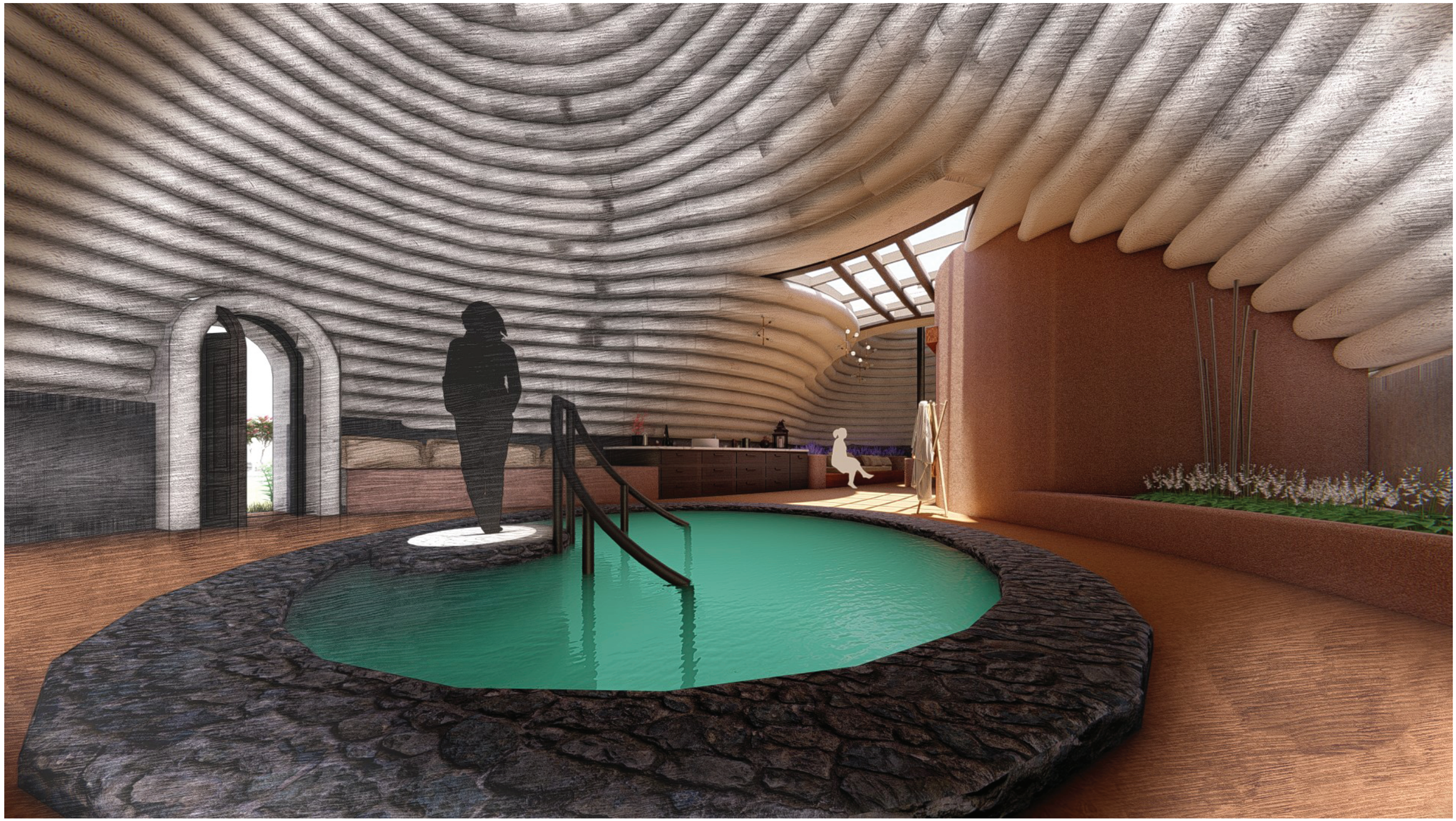
ESCALA: Indicada





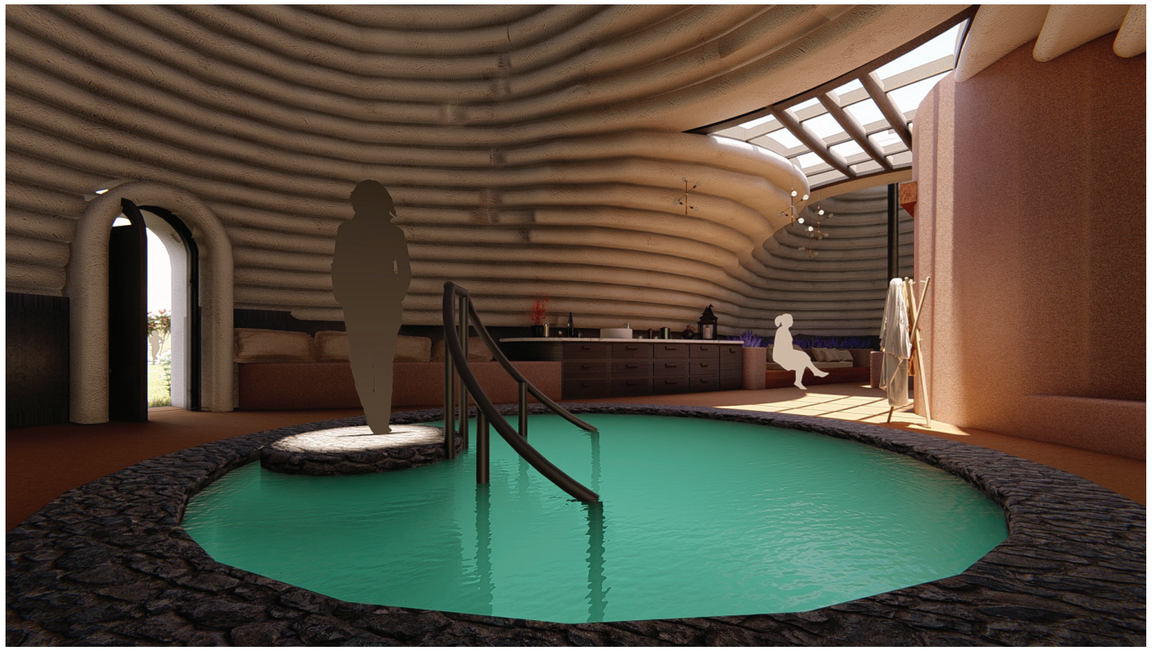
Vista exteriores caminería

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**DIRECTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Vistas Exteriores caminería	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	**UBICACIÓN:** N	**LÁMINA:** R07	**FECHA:** Junio 2020 **ESCALA:** Indicada



Perspeciva área de ritualidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**DIRECTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Vista interior Malonka	MALONKA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	**UBICACIÓN:** N	**LÁMINA:** R08	**FECHA:** Junio 2020 **ESCALA:** Indicada



Perspectiva Malonka



Área ritual



Perspectiva area de descanso



Perspeciva área de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y
aplicación de técnicas de medicina
ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Vistas interiores Malonka

MALONKA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
R09

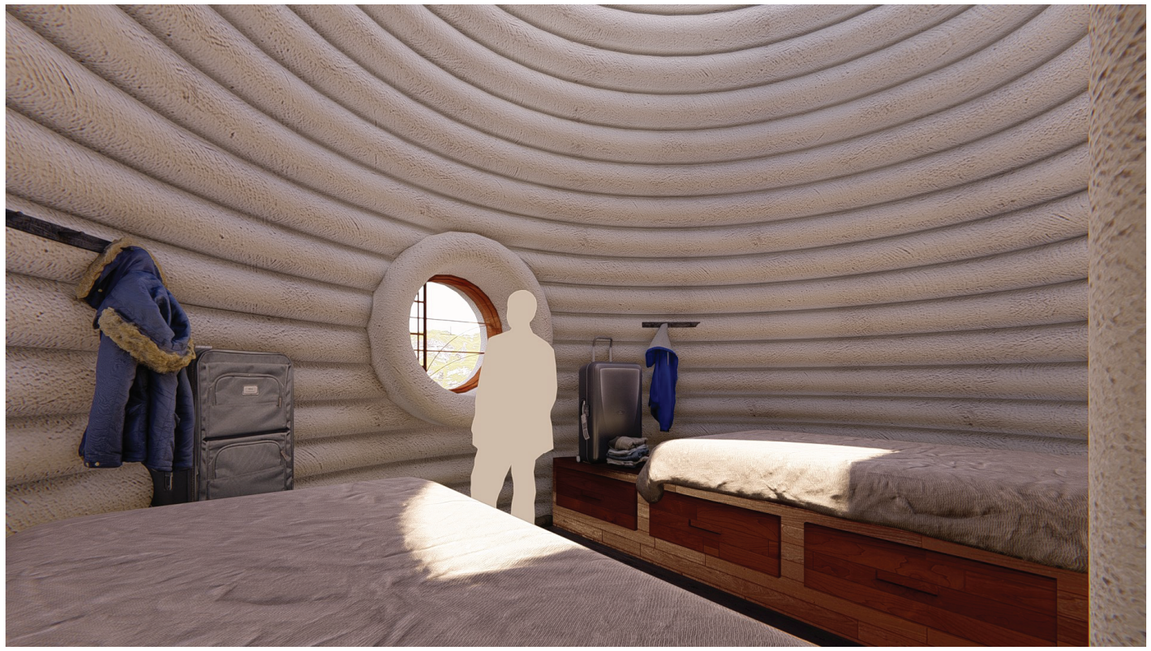
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



Perspeciva área de ritualidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	CONTENIDO: Vista interior Malonka	MALONKA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: R10	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada





Vistas interiores dormitorios





Vistas exteriores dormitorios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**DIRECTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Vistas exteriores e interiores dormitorios	DORMITORIOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	**UBICACIÓN:** N	**LÁMINA:** R11	**FECHA:** Junio 2020 **ESCALA:** Indicada









Vistas exteriores

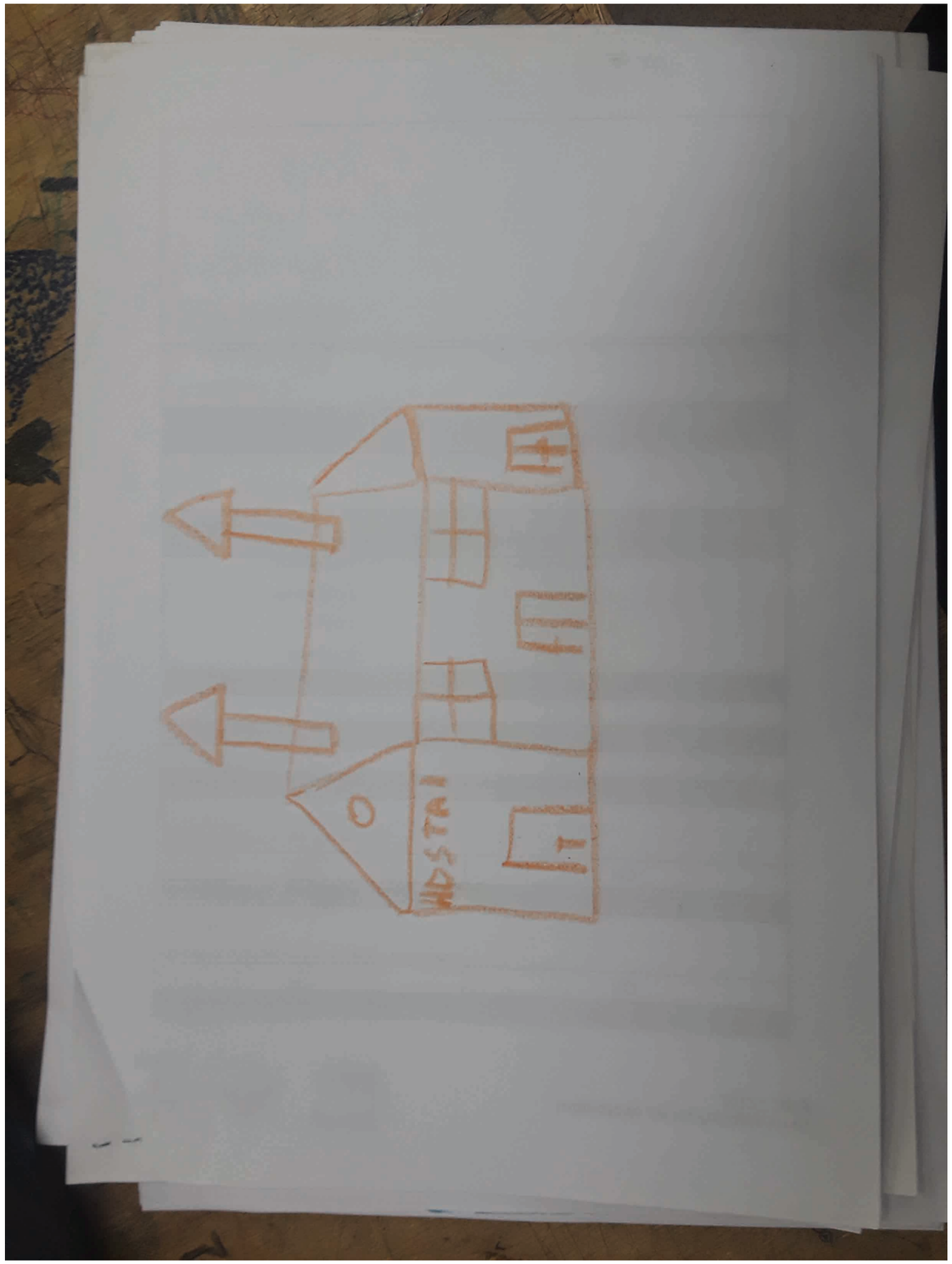
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**DIRECTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Vistas Exteriores	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	**UBICACIÓN:** N	**LÁMINA:** R12	**FECHA:** Junio 2020 **ESCALA:** Indicada

IMAGENES Y ANEXOS

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN CASA DE HACIENDA ISÍNLIVI
(Proyecto perteneciente a este plan de TT, desarrollado en:
Vinculación con la comunidad, Laboratorio de los paisajes Vivos 2019)

I-01 Dibujos / deseos de la comunidad
I-02 Dibujos / deseos de la comunidad
I-03 Dibujos / deseos de la comunidad
I-04 Imagenes Propuesta tratamiento de plaza y casa de hacienda
I-05 Registro breve, evidencia Salidas de campo

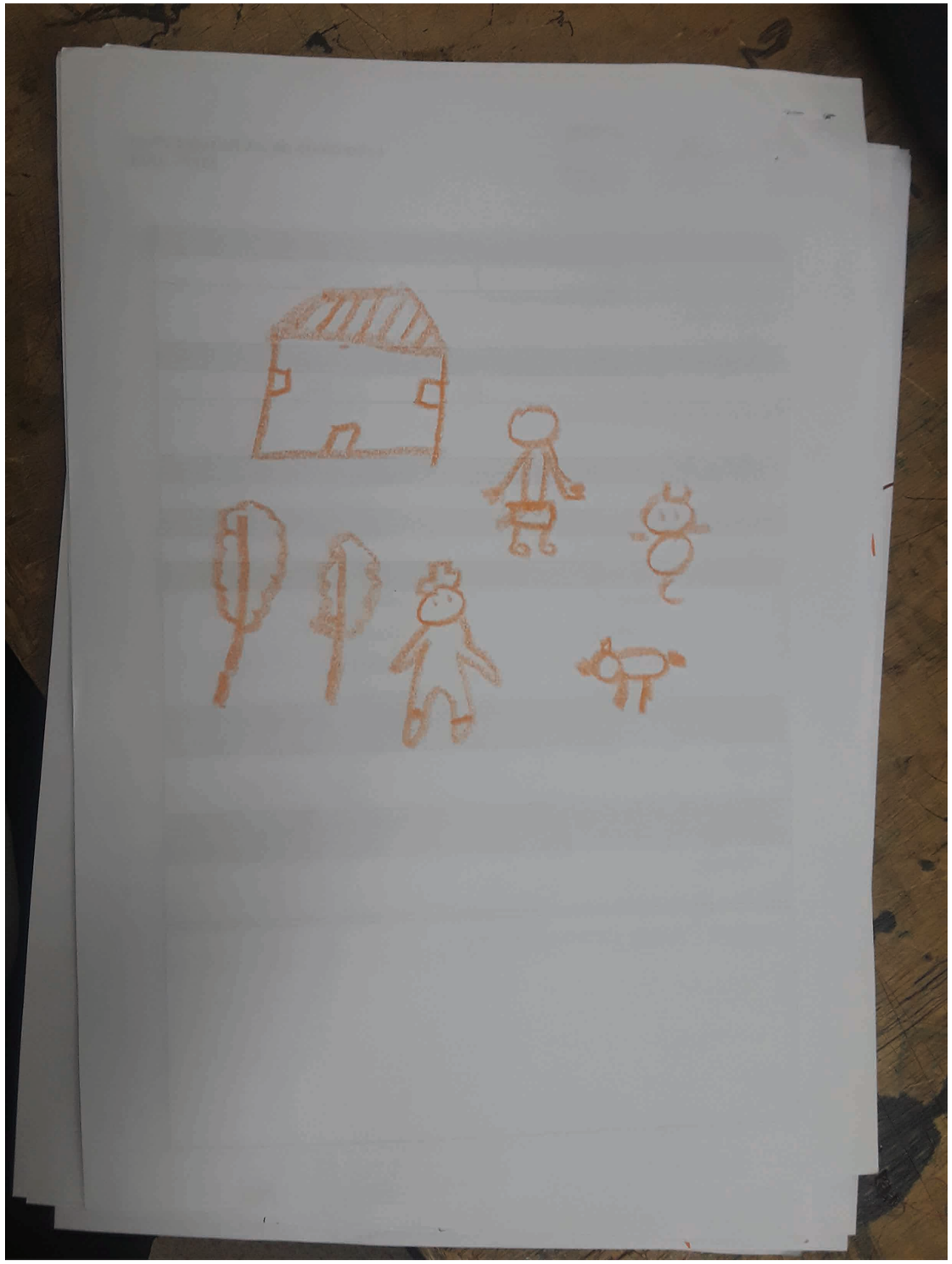
R-100 Registro Fotográfico
R-101 Estado Actual
R-102 Plantas Restauración
R-103 Fachadas Restauración
R-104 Cortes Restauración
R-105 Isometría de Propuesta
R-106 Estructura de piso Restauración
R-107 Estructura de cubierta Restauración
R-108 Detalles de Restauración
R-109 Detalles de Restauración
R-110 Isometría y vistas internas

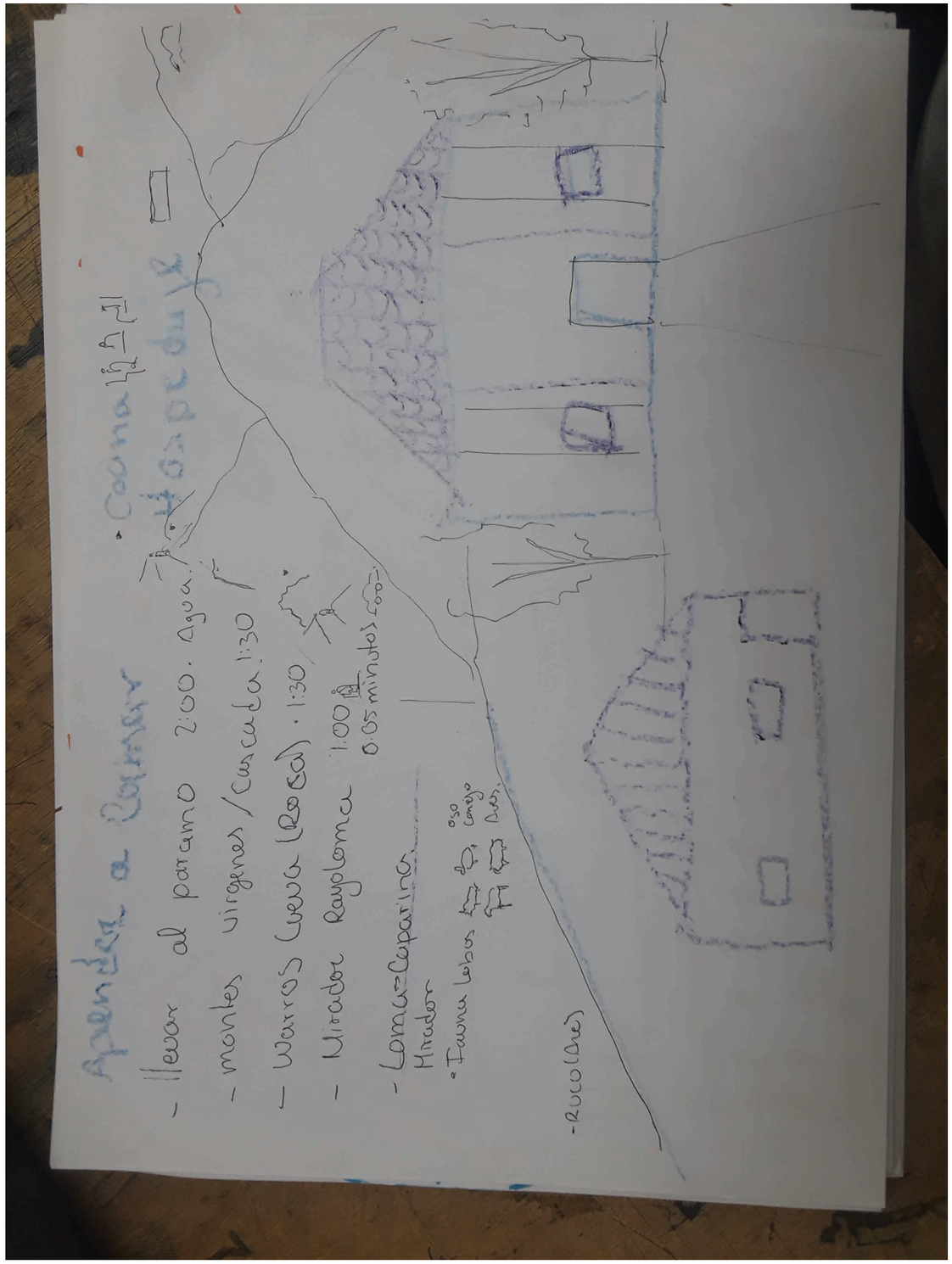




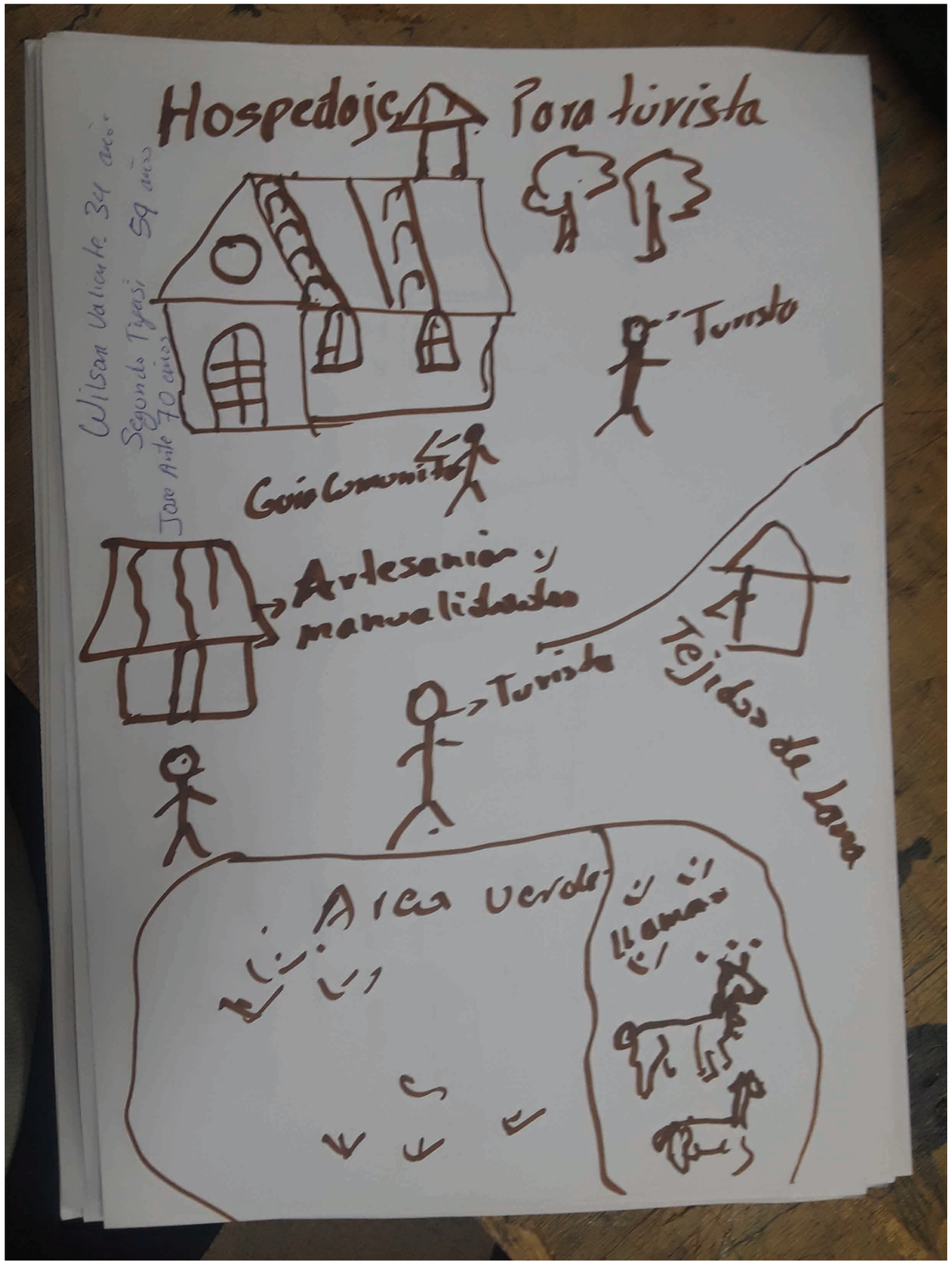
Trabajo de deseos con la comunidad

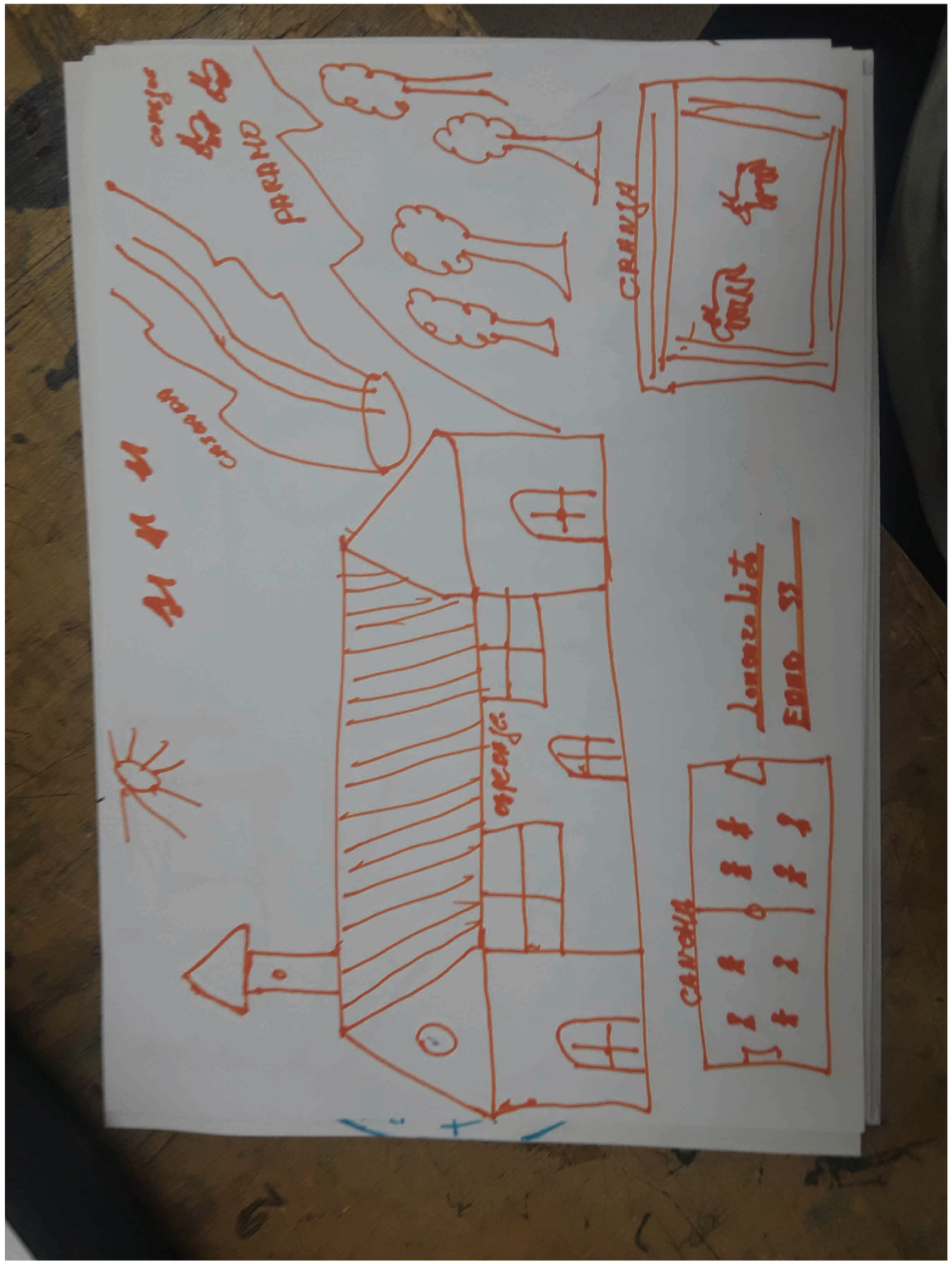
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	TUTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	CONTENIDO: Dibujos / deseos de la comunidad REHABILITACIÓN CASA DE HACIENDA ISINLIVÍ	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 101	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada



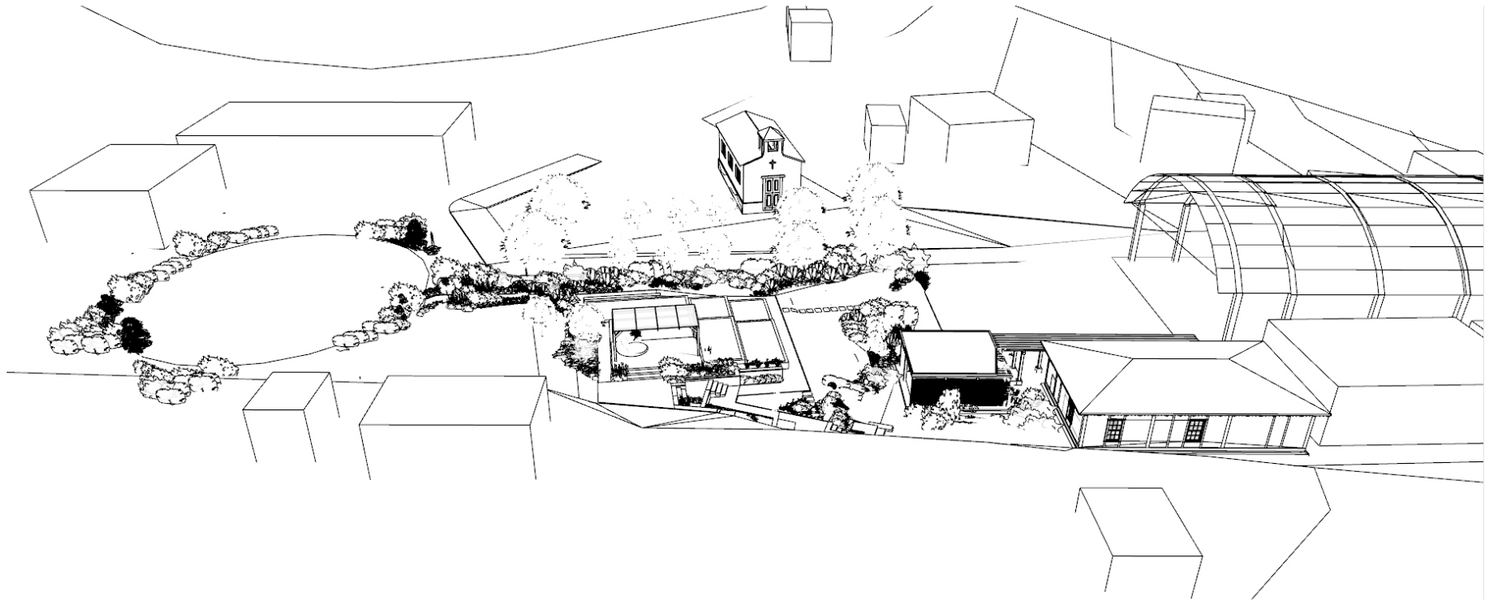


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**TUTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Dibujos / deseos de la comunidad REHABILITACIÓN CASA DE HACIENDA ISINLIVÍ		SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN: N	LÁMINA: 102	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	TUTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	CONTENIDO: Dibujos / deseos de la comunidad REHABILITACIÓN CASA DE HACIENDA ISINLIVÍ		SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 103	FECHA: Junio 2020 ESCALA: Indicada

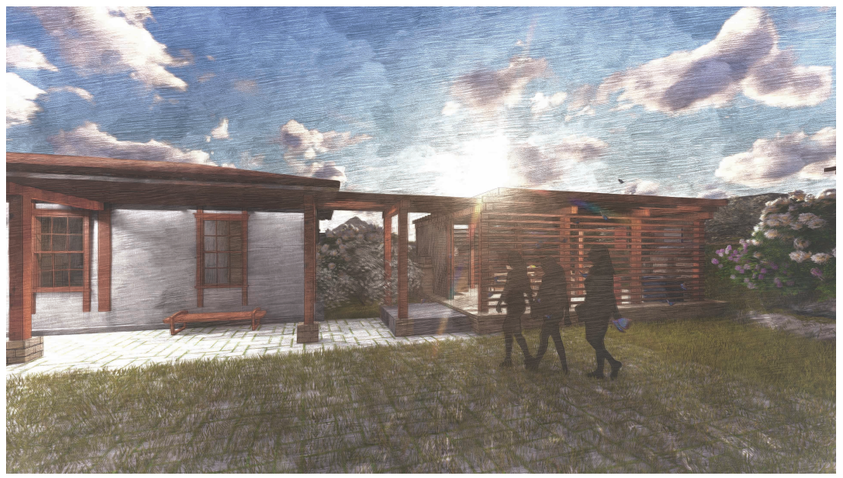




Plaza y casa de hacienda

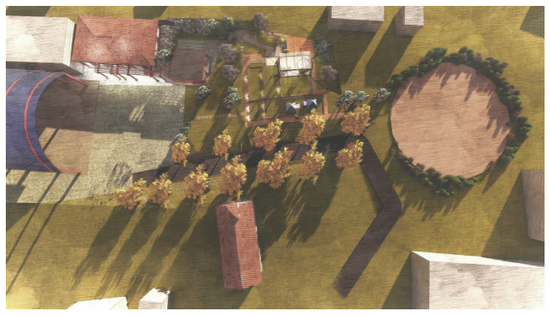
El micro plan de ordenamiento territorial busca, restaurar, crear y diseñar espacios comunitarios, basado en la sensibilidad local. Para poder intervenir con un objeto arquitectónico se reconoció que la unidad de paisaje se encuentra dotada de tres elementos clave que son: un bien natural patrimonial (el mirador de Isinliví), un bien inmueble (la casa de hacienda que debe rehabilitarse) y una comunidad organizada y participativa. Por ello se propuso: primero caracterizar la imagen de la unidad de paisaje, que por la información recabada podía ir en relación al fomento de las prácticas de medicina ancestral existentes en la comunidad gracias a sus conocimientos para tratar sus dolencias con plantas y rituales propios del pueblo andino ancestral.





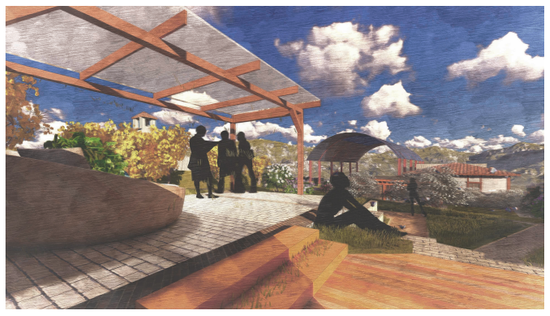
Este proyecto abordado desde el Área de Vinculación de la PUCE, con mi autoría, comprendió el levantamiento planimétrico, la elaboración de fichas de patologías y la determinación de los deseos de la comunidad respecto a la función que debería tener. El anteproyecto considerado semilla será entregado a la comunidad.

Se reconoce a la casa de hacienda como perteneciente al Kay Pacha, dada su relación con la imagen territorial pasada cuya restauración como proyecto semilla puede permitir nuevos caminos para la comunidad y desde la cosmovisión andina como el mundo del aquí y el ahora.









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:
Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos."

TUTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja

NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:
Imagenes Propuesta tratamiento de plaza y casa de hacienda
REHABILITACIÓN CASA DE HACIENDA ISINLIVÍ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

LÁMINA: 104

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



Salidas de campo









Como se muestra la casa de hacienda en el presente TT es el proyecto semilla (correspondiente al Kay Pacha) consiste en rehabilitar cambiando el uso la casa de hacienda pasando de ser un elemento patrimonial en estado ruinoso (GAD, 2015) a un espacio de información, venta de artesanías y hospedaje para turistas (solicitado por la comunidad, se trabajó en el cambio de función por medio de ejercicios sobre como desea la comunidad que cambie su imagen, traslapándolo con las necesidades reales e inmediatas del sector), por medio de una re zonificación de la plaza principal de la comunidad, tomando en cuenta que este es primordialmente el área en donde comunidad realizan sus fiestas de cantonización del 5 al 10 de febrero y otras condicionantes como vegetación endémica, clima, asoleamiento y vientos predominantes. Este primer espacio desarrollado para fomentar el turismo tiene como fin principal dentro de las estrategias consideradas para el Micro plan masa, el de consolidar la imagen paisajística de la comunidad.









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** "AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinlivi, Sigchos."	**TUTORA:** PhD. Mtr. Arq. Karina Borja **NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco	**CONTENIDO:** Registro breve, evidencia Salidas de campo REHABILITACIÓN CASA DE HACIENDA ISINLIVÍ	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: NOTAS TÉCNICAS:	**UBICACIÓN:**	**LÁMINA:** 105	**FECHA:** Junio 2020 **ESCALA:** Indicada



Contenido	
Número de Lámina	Contenido General
R100	Registro Fotográfico
R101	Estado Actual
R102	Plantas Restauración
R103	Fachadas Restauración
R104	Cortes Restauración
R105	Isometría de Propuesta
R106	Estructura de piso Restauración
R107	Estructura de cubierta Restauración
R108	Detalles Restauración
R109	Detalles de Restauración
R110	Isometría y vistas internas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte "CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO

Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:

Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE

Dayanna Chávez

CONTRAPARTE

Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.	N.I.

Contiene:

Norte:	Escala:	Lámina:
	especificada	Indice Índice y portada Propuesta de Restauración
	Fecha: 09/26/2019	

OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS




















Pontificia Universidad Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO
Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:
Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE
Dayanna Chávez

CONTRAPARTE
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio
N.I.

Ubicación
Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.

Clave Catastral
N.I.

Contiene:

Norte:

Escala:
especificada

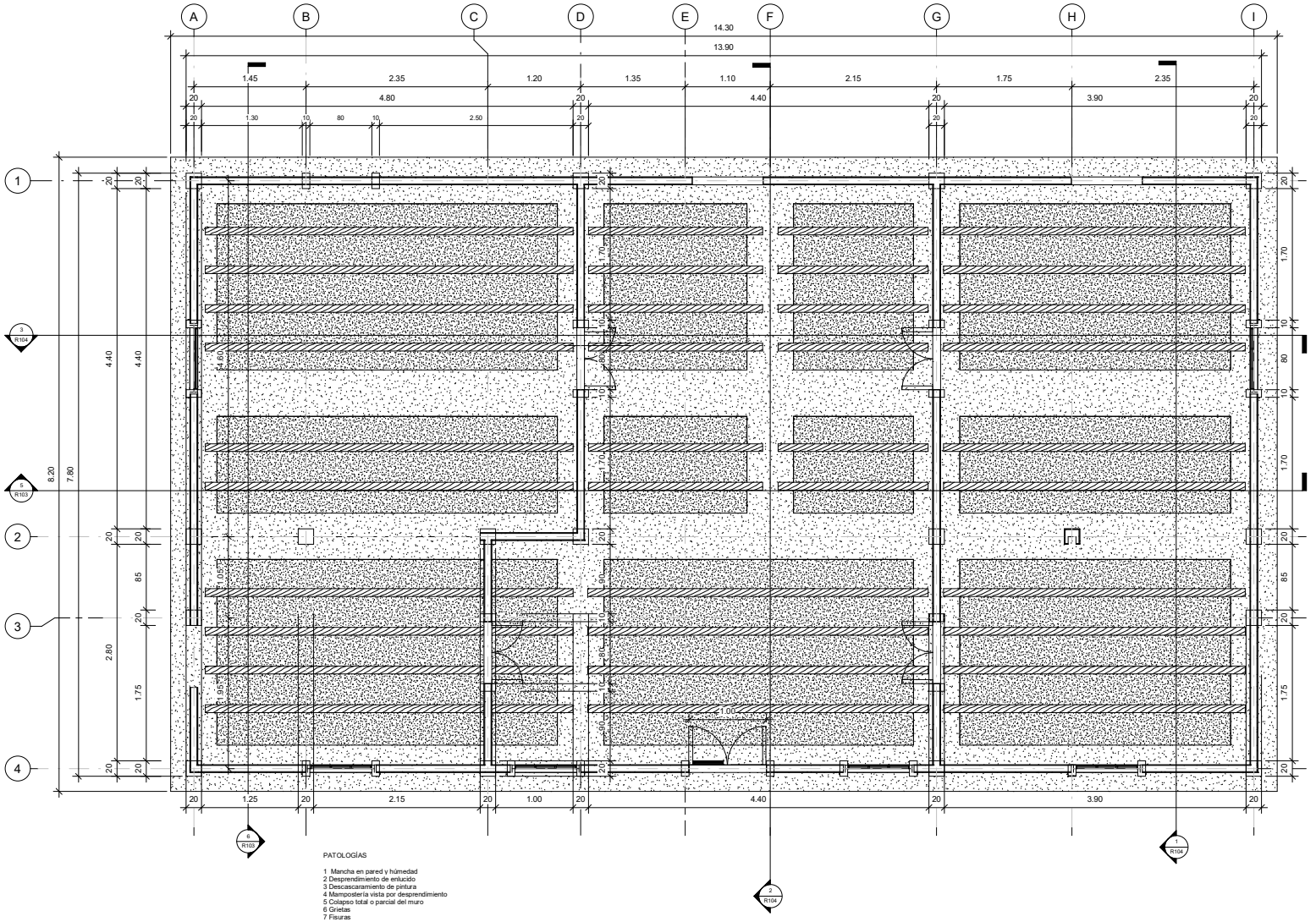
Fecha:
09/26/2019

Lámina:
R100
Registro Fotográfico

OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS

1 Planta de Patologías

1 : 25



PATOLOGÍAS

1 Mancha en pared y húmedad
2 Desprendimiento de enlucido
3 Descascaramiento de pintura
4 Mampostería vista por desprendimiento
5 Colapso total o parcial del muro
6 Grietas
7 Fisuras
8 Descuadre de vanos
9 Vegetación
10 Desprendimiento y caida de tejas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO

Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:

Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE

Dayanna Chávez

CONTRAPARTE

Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.	N.I.

Contiene:

Norte:

Escala: especificada

Fecha: 09/26/2019

Lámina: R101 Estado Actual

OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS

1 Propuesta de zonificación

1 : 25



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes FADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO

Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

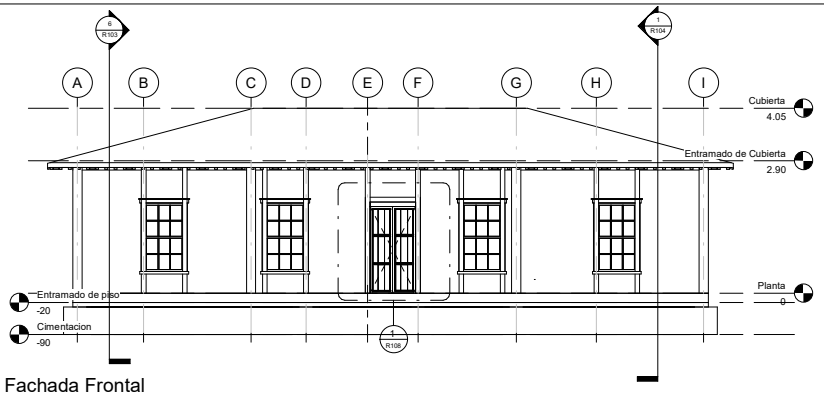
Tutor:	ESTUDIANTE
Dra. Arq. Karina Borja	Dayanna Chávez
CONTRAPARTE: Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"	

No. de predio	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.	N.I.

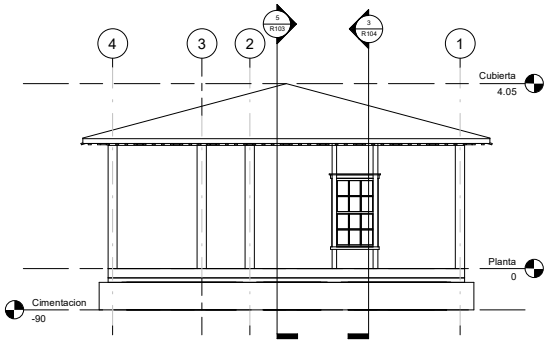
Contiene:

Norte:	Escala:	Lámina:
	especificada	R102 Plantas Restauración
	Fecha: 09/26/2019	

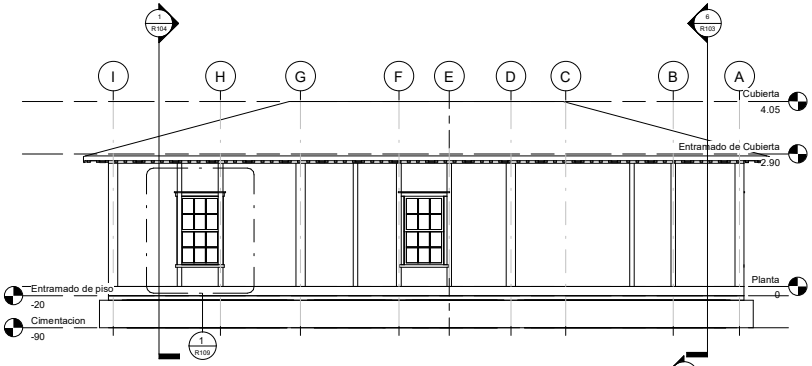
OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS



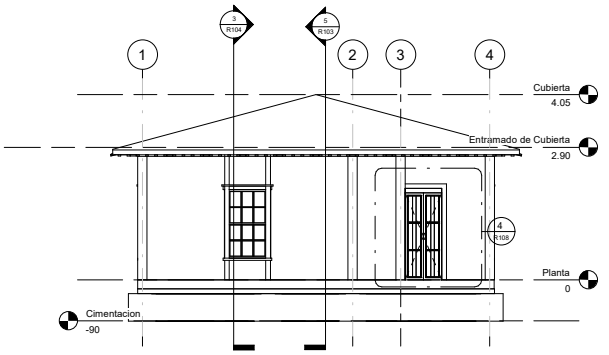
1 Fachada Frontal
1 : 50



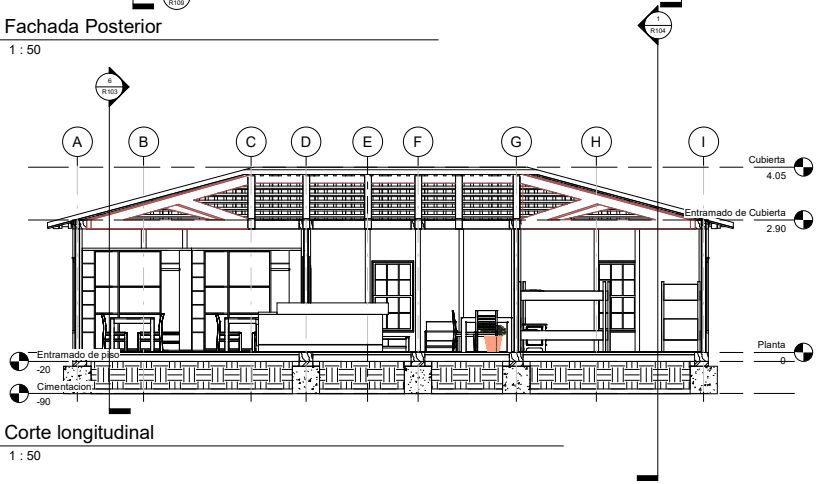
3 Fachada Lateral Derecha
1 : 50



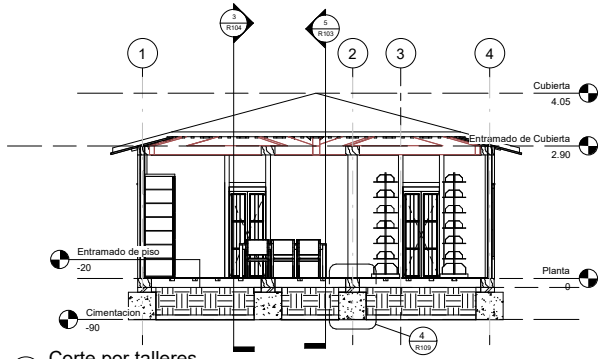
2 Fachada Posterior
1 : 50



4 Fachada Lateral Izquierda
1 : 50



5 Corte longitudinal
1 : 50



6 Corte por talleres
1 : 50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO
Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:
Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE
Dayanna Chávez

CONTRAPARTE
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio
N.I.

Ubicación
Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi

Clave Catastral
N.I.

Contiene:

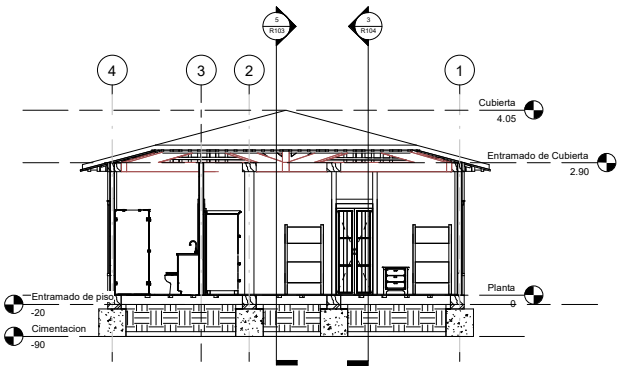
Norte:

Escala:
especificada

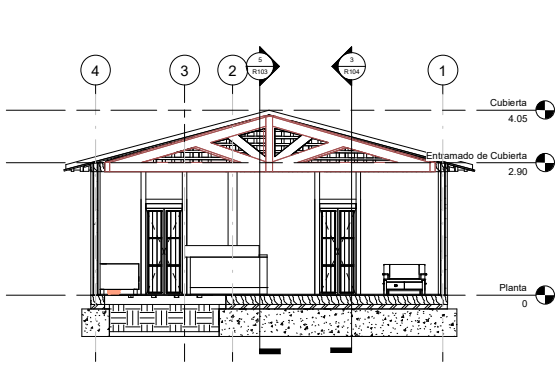
Fecha:
09/26/2019

Lámina:
R103
Fachadas
Restauración

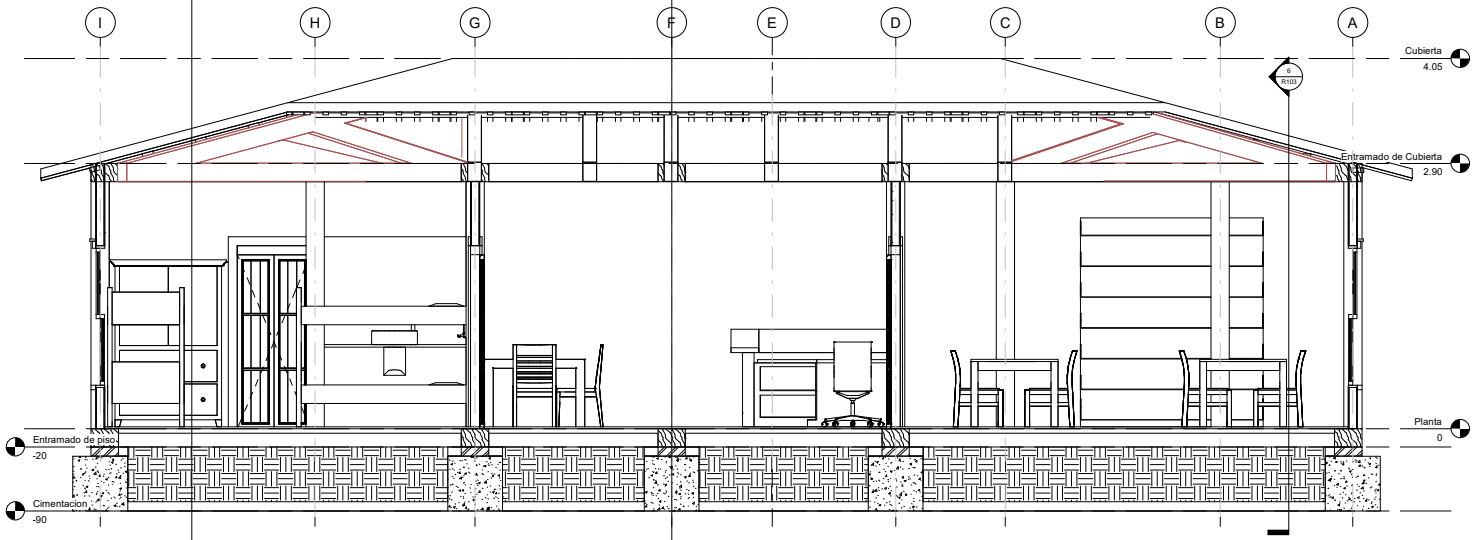
OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS



1 Corte por habitacion
1 : 50



2 Corte por punto de Información
1 : 50



3 Corte longitudinal 2
1 : 25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes FAUD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO
Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:
Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE
Dayanna Chávez

CONTRAPARTE
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio
N.I.

Ubicación
Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.

Clave Catastral
N.I.

Contiene:

Norte:

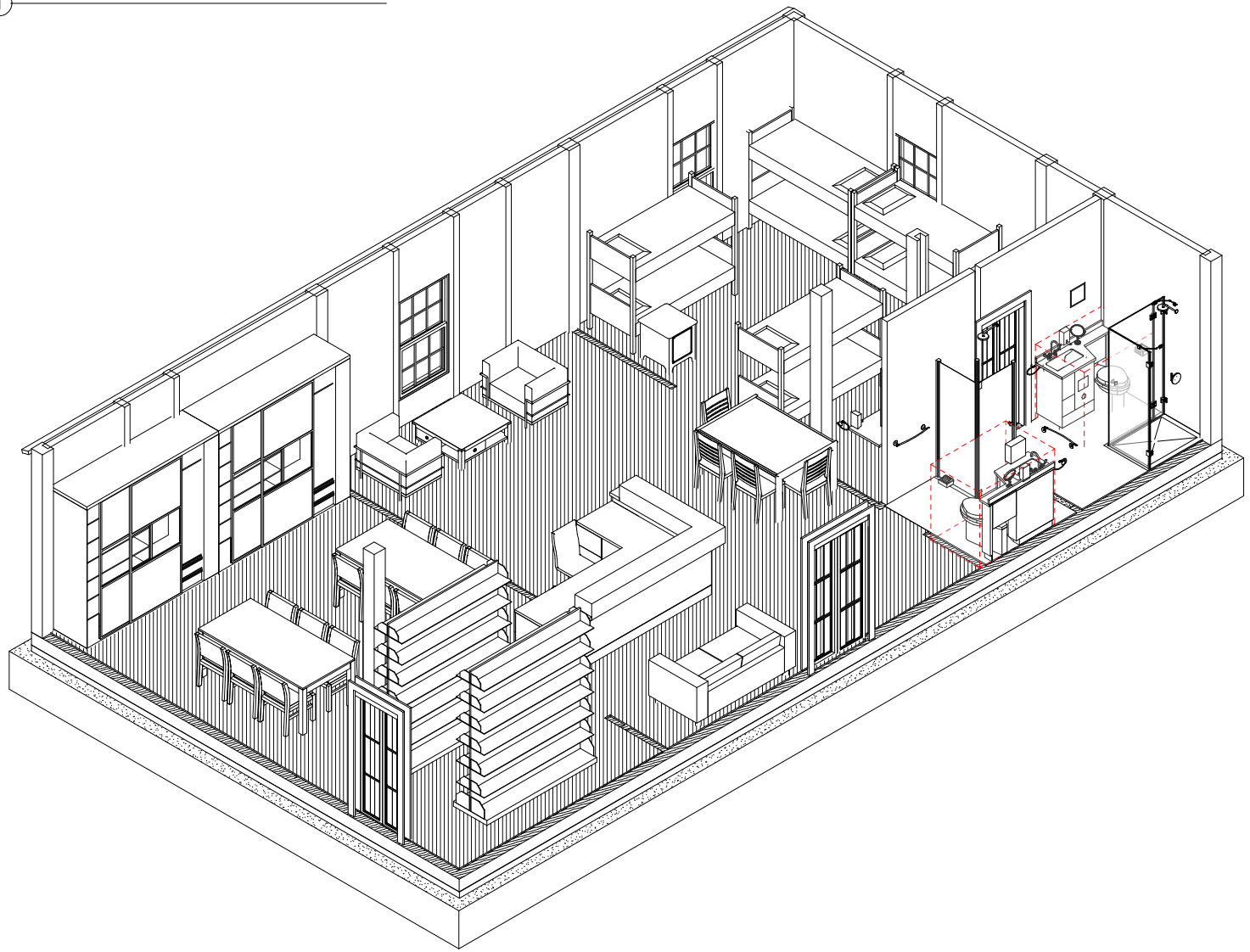
Escala:
especificada

Fecha:
09/26/2019

Lámina:
R104
Cortes
Restauración

OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS

1 Isometria de zonificación



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO
Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

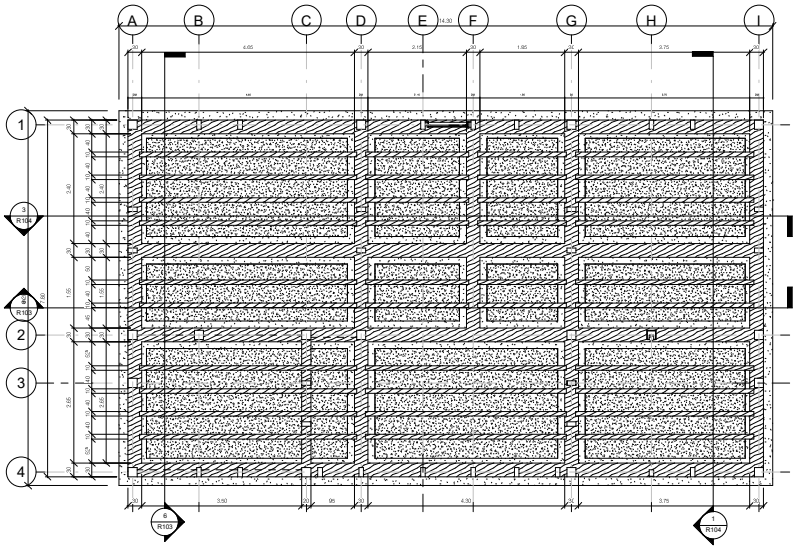
Tutor:	ESTUDIANTE
Dra. Arq. Karina Borja	Dayanna Chávez
CONTRAPARTE: Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"	

No. de predio	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.	N.I.

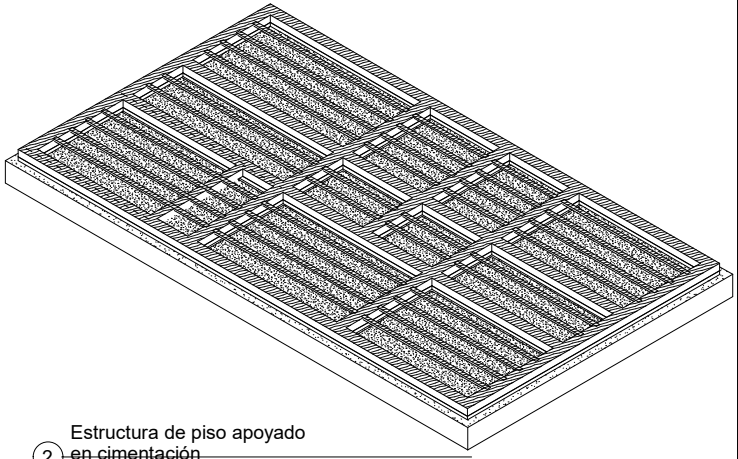
Contiene:

Norte:	Escala:	Lámina:
	especificada	R105 Isometria de Propuesta
	Fecha: 09/26/2019	

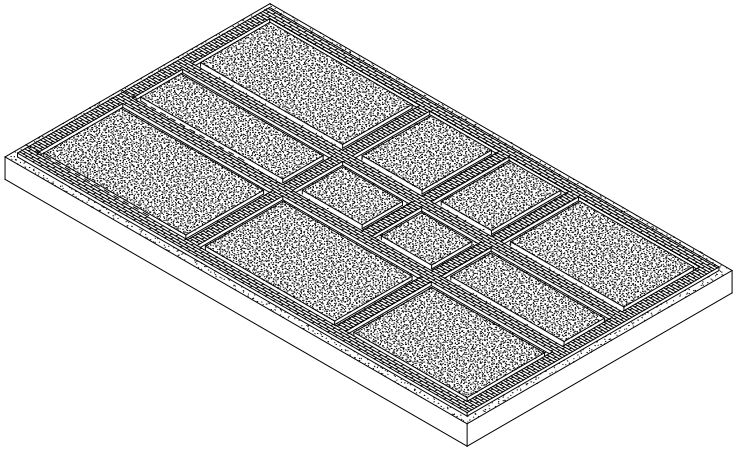
OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS



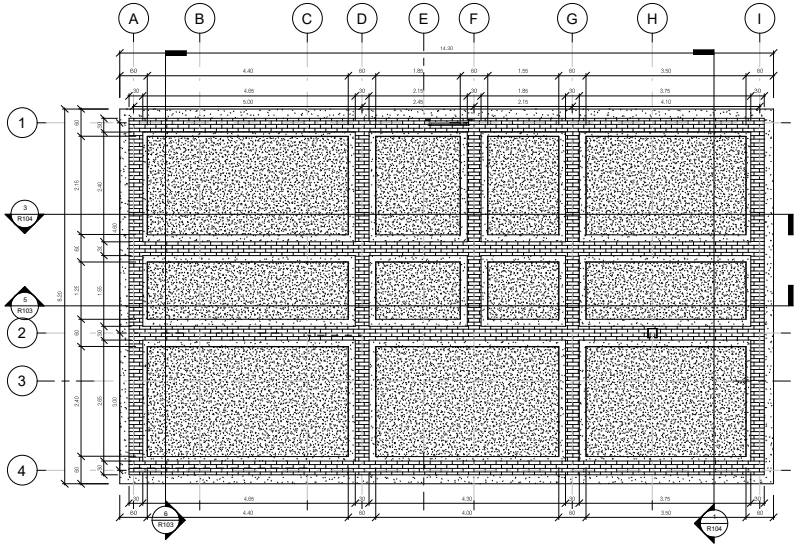
1 Entramado de piso
1 : 50



2 Estructura de piso apoyado en cimentación



3 Cimentación



4 Cimentacion
1 : 50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO
Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:
Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE
Dayanna Chávez

CONTRAPARTE
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio
N.I.

Ubicación
Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.

Clave Catastral
N.I.

Contiene:

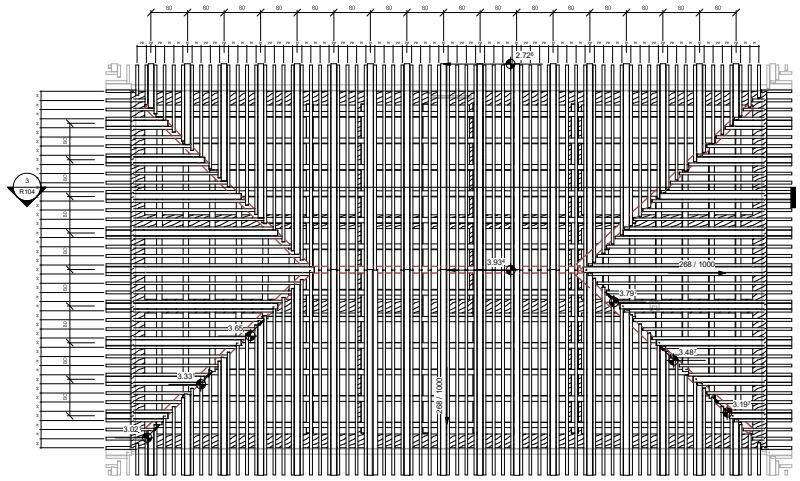
Norte:

Escala:
especificada

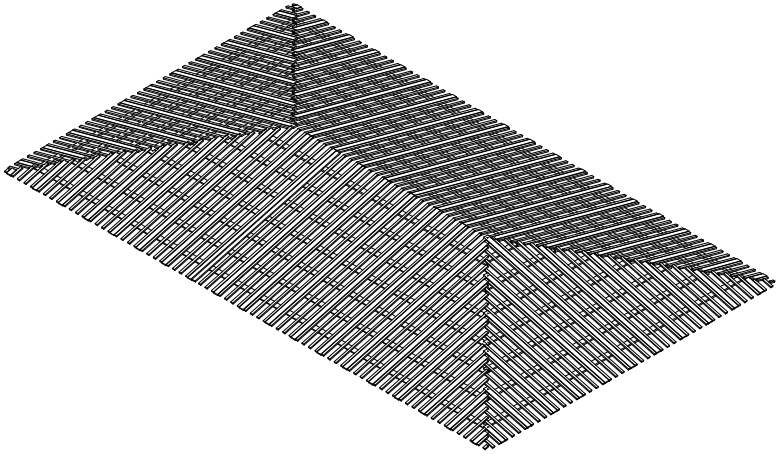
Fecha:
09/26/2019

Lámina:
R106
Estructura de piso Restauración

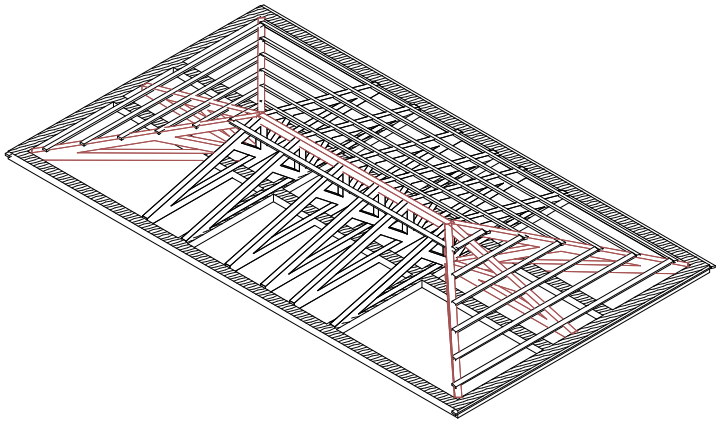
OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS



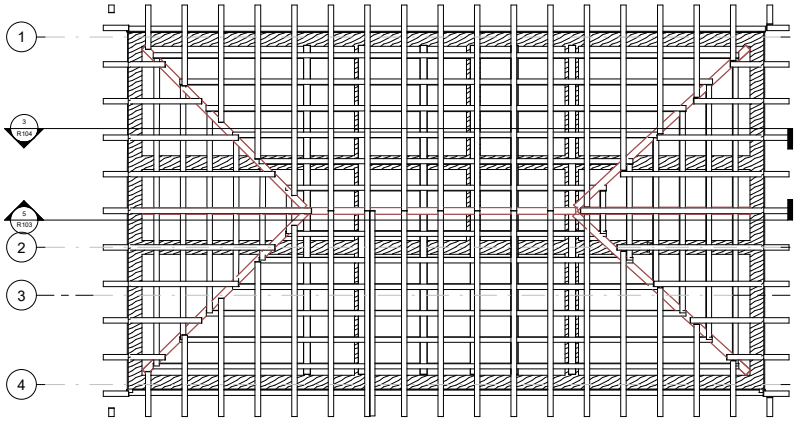
1 Entramado de Cubierta
1 : 50



4 Entramado cubierta



3 Estructura de cubierta



2 Cubierta
1 : 50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO
Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:
Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE
Dayanna Chávez

CONTRAPARTE
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.	N.I.

Contiene:

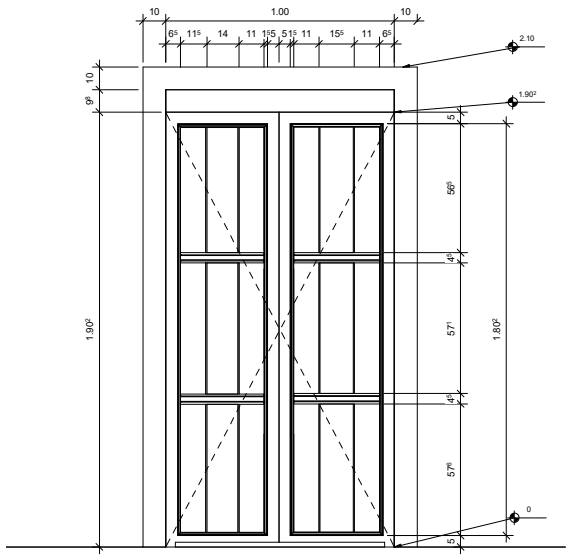
Norte:

Escala: especificada

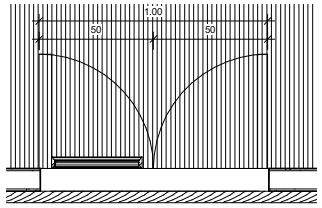
Fecha: 09/26/2019

Lámina: R107 Estructura de cubierta Restauración

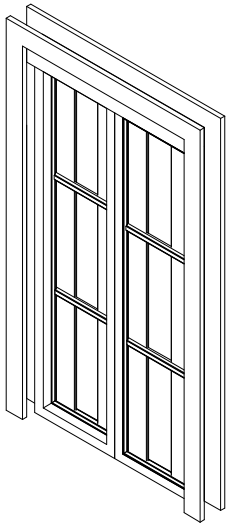
OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS



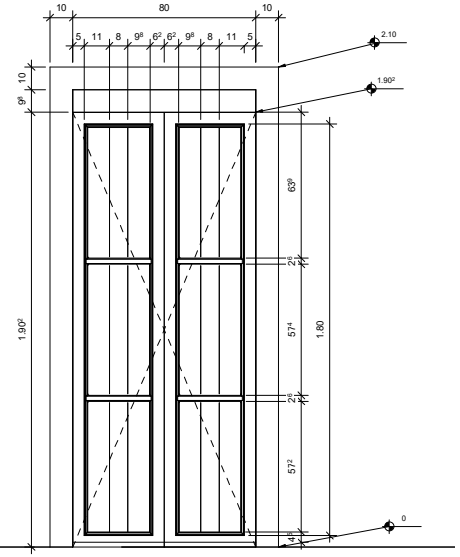
1 Detalle puerta Principal
1 : 10



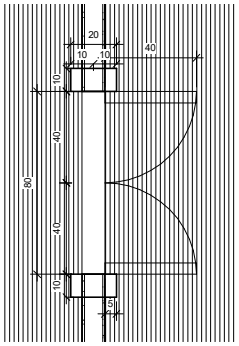
2 Planta Puerta Principal
1 : 10



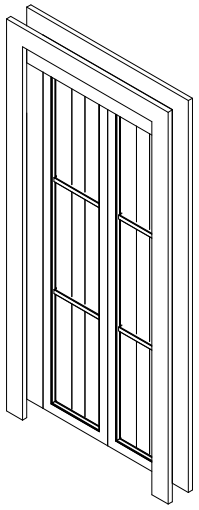
3 Isometria Puerta Principal



4 Detalle Puerta Tipo
1 : 10



5 Planta puerta tipo
1 : 10



6 Isometria Puerta Tipo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO
Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:
Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE
Dayanna Chávez

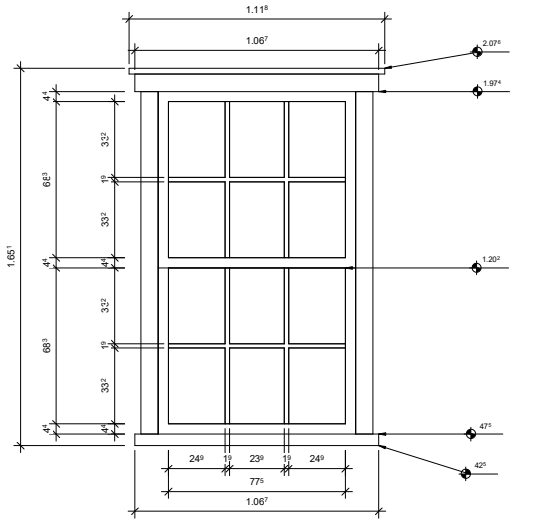
CONTRAPARTE
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi	N.I.

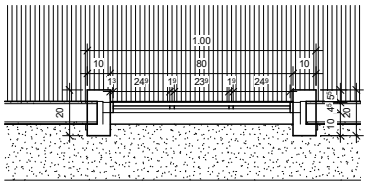
Contiene:

Norte:	Escala:	Lámina:
	especificada	R108 Detalles Restauración
	Fecha: 09/26/2019	

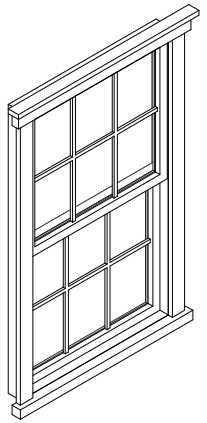
OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS



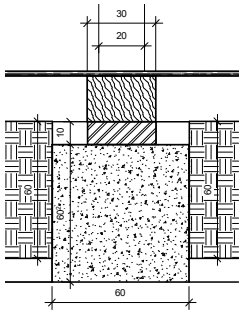
1 Detalle de Ventana Tipo
1 : 10



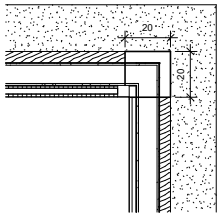
2 Planta de ventana tipo
1 : 10



3 Isometria Ventana Tipo



4 Detalle de cimentación
1 : 10



5 Detalle de esquina
1 : 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO
Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:
Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE
Dayanna Chávez

CONTRAPARTE
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio
N.I.

Ubicación
Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi

Clave Catastral
N.I.

Contiene:

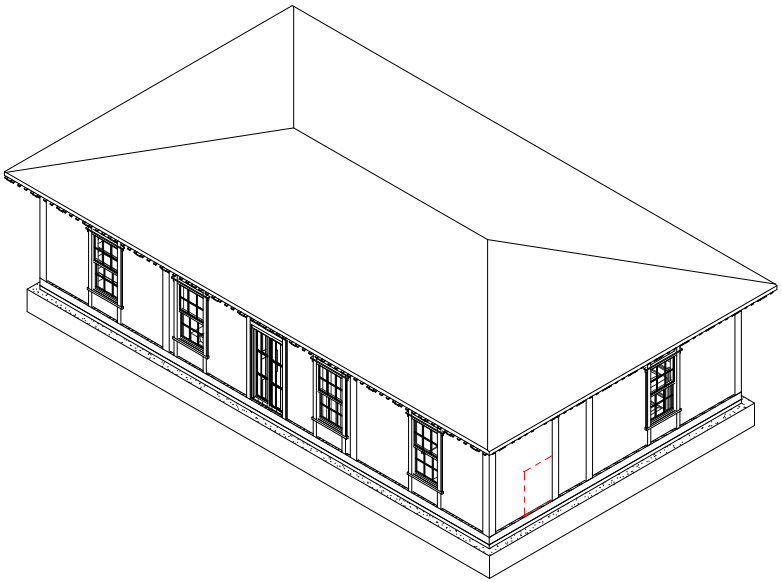
Norte:

Escala:
especificada

Fecha:
09/26/2019

Lámina:
R109
Detalles de Restauración

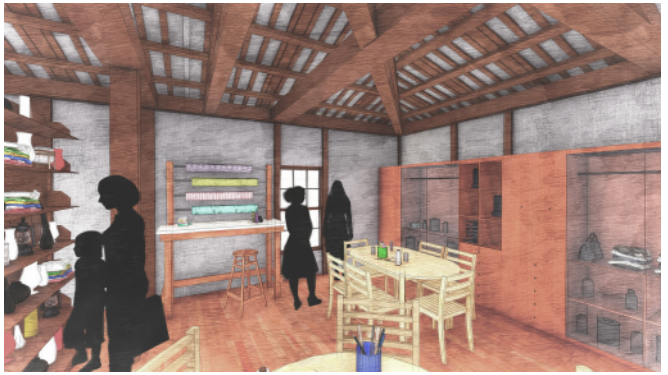
OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS



1 Isometria Propuesta de Restauración







Pontificia Universidad Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Primera parte
"CONSOLIDACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO

Restauración Casa de Hacienda "La Provincia"

Tutor:	ESTUDIANTE
Dra. Arq. Karina Borja	Dayanna Chávez
CONTRAPARTE	
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"	

No. de predio	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.	N.I.

Contiene:

Norte:	Escala:	Lámina:
	especificada	R110 Isometria y vistas internas
	Fecha: 09/26/2019	

OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS



Contenido	
Número de Lámina	Contenido General
P101	Estado Actual y Registro Fotográfico
P102	Planta General Plaza
P103	Plantas y Fachadas Módulos de la Plaza
P104	Cortes e Isometrías Módulos de la Plaza
P105	Ubicación de Vegetación en la Plaza
P106	Perspectivas con Zonificación
P107	Vistas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Segunda parte
"REPOTENCIACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO

Plaza comunitaria "La Provincia"

Tutor:

Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE

Dayanna Chávez

CONTRAPARTE

Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.	N.I.

Contiene:

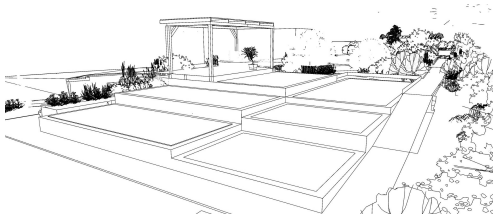
Norte:

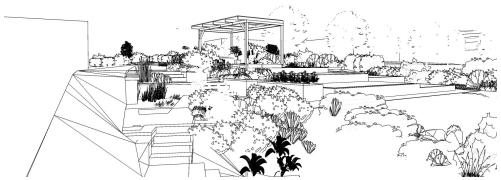
Escala:
especificada

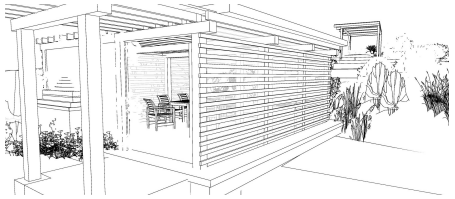
Fecha:
09/26/2019

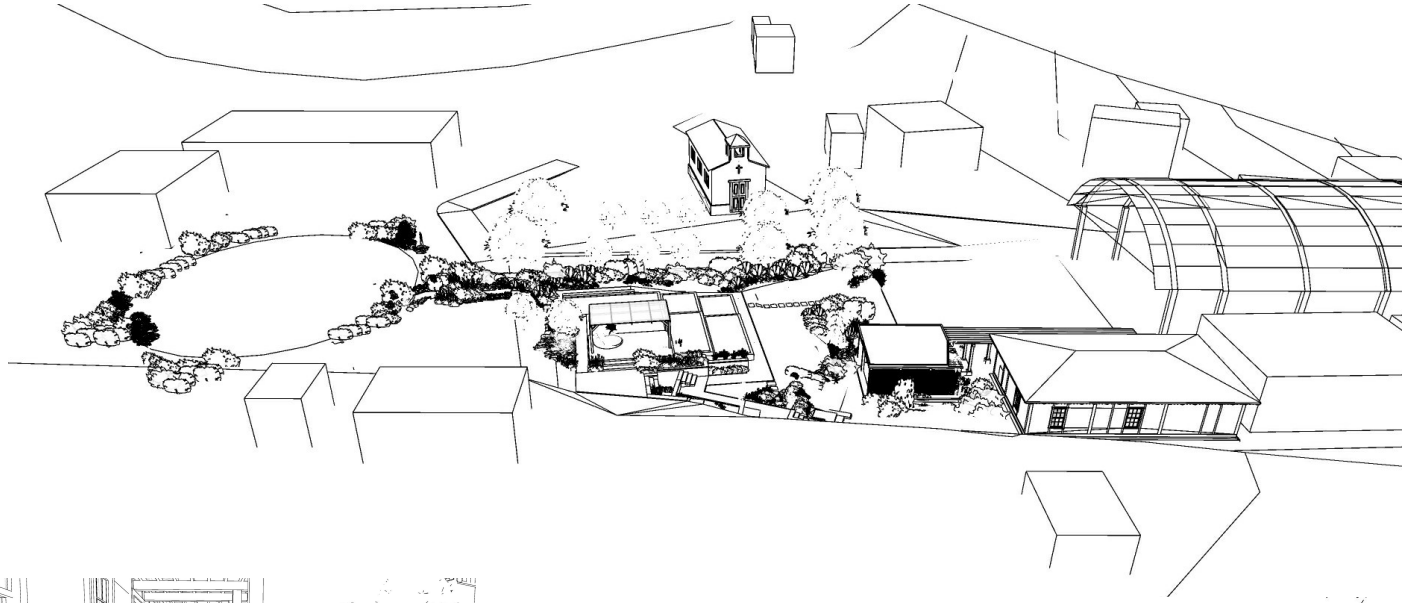
Lámina:
Indice
Índice y portada Propuesta de Restauración

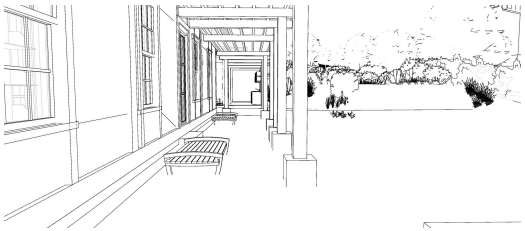
OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS

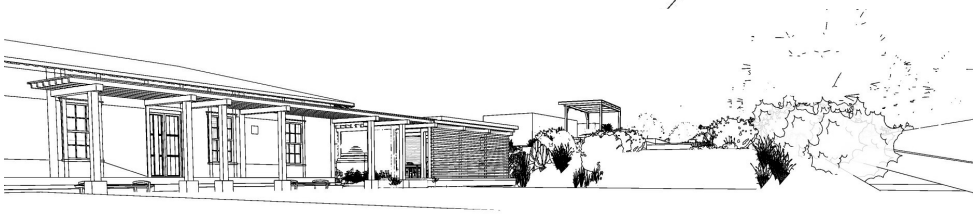












Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Segunda parte
"REPOTENCIACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO

Plaza comunitaria "La Provincia"

Tutor:

Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE

Dayanna Chávez

CONTRAPARTE

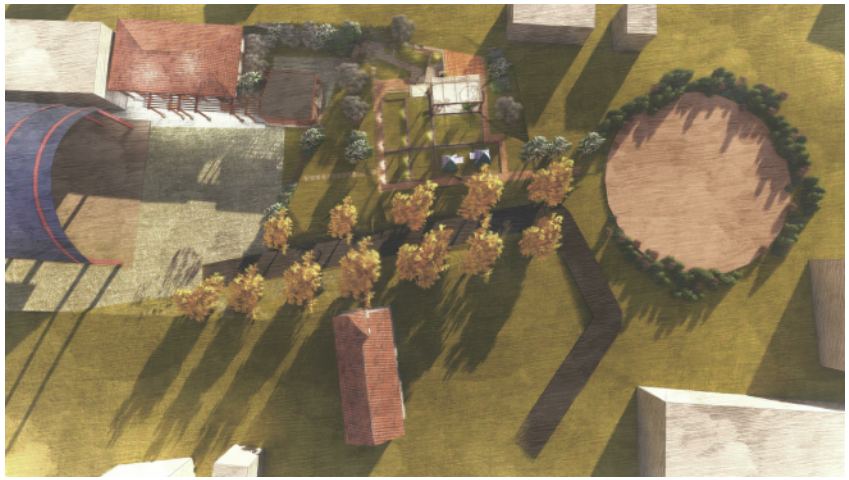
Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio:	Ubicación	Clave Catastral
N.I.	Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.	N.I.

Contiene:

Norte:	Escala:	Lámina:
	especificada	P106 Perspectivas con Zonificación
	Fecha: 09/26/2019	

OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS











Pontificia Universidad Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Segunda parte
"REPOTENCIACIÓN"



UBICACIÓN
SIN ESCALA

PROYECTO

Plaza comunitaria "La Provincia"

Tutor:

Dra. Arq. Karina Borja

ESTUDIANTE

Dayanna Chávez

CONTRAPARTE

Comunidad en la parroquia de Isinlivi, Hacienda "La Provincia"

No. de predio

N.I.

Ubicación

Parroquia de Isinlivi, canton Sigchos Provincia de Cotopaxi.

Clave Catastral

N.I.

Contiene:

Norte:

Escala:

especificada

Lámina:

P107
Vistas

Fecha:

09/26/2019

OBSERVACIONES / SELLOS / FIRMAS