



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

INTERVENCIÓN DE LA IMAGEN URBANA, SECTOR “EL OBELISCO”, IBARRA Y REHABILITACIÓN DE UN BIEN INMUEBLE PATRIMONIAL COMO NODO DE TRANSICIÓN CULTURAL

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTORES:

SUSANA MICHELLE JÁCOME CEVALLOS
CÉSAR ESTEBAN ZUMÁRRAGA ANDRADE

TUTOR:

ARQ. PhD. MORELLA BRICEÑO ÁVILA

IBARRA, MAYO 2021

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 07 de mayo del 2021

PhD. Morella Briceño Ávila

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

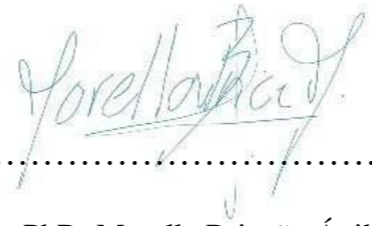
(f).....

PhD. Morella Briceño Ávila
C.C. 175776861-7

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 07 de mayo del 2021

El jurado examinador, aprueba el siguiente informe final de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f).....


Arq. PhD. Morella Briceño Ávila
C.C. 175776861-7

(f).....


Mdpr. Msc. Arq. Hellen Viviana Izquierdo Guerrero
C.C. 092259233-2

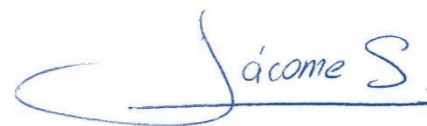
(f).....


Arq. PhD. Jorge Patricio Romero Galarza
C.C. 070157580-5

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Susana Michelle Jácome Cevallos, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte nos permite manifestarnos textualmente: “forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, 07 de mayo del 2021



(f).....

Susana Michelle Jácome Cevallos

C.C. 100419667-9

Yo, César Esteban Zumárraga Andrade, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte nos permite manifestarnos textualmente: “forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, 07 de mayo del 2021



(f).....

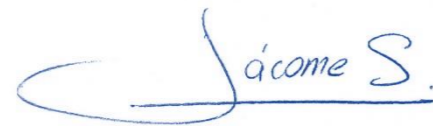
César Esteban Zumárraga Andrade

C.C. 100317020-4

AUTORÍA

Ibarra, 07 de mayo del 2021

Yo, Susana Michelle Jácome Cevallos, portadora de la cédula de ciudadanía N° 100419667-9, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f).....

Susana Michelle Jácome Cevallos

C.C. 100419667-9

Ibarra, 07 de mayo del 2021

Yo, César Esteban Zumárraga Andrade, portador de la cédula de ciudadanía N° 100419667-9, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f).....

César Esteban Zumárraga Andrade

C.C. 100317020-4

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de titulación con todo cariño a mi familia, por el apoyo que me han brindado durante mis años universitarios. Se lo dedico a mi madre Rosal Cevallos que con su ejemplo siempre me ha demostrado que puedo seguir adelante sin importar las circunstancias, a mi padre Patricio Jácome que ha sabido darme la fuerza para seguir adelante y no rendirme hasta cumplir mis sueños, a mis hermanos que han sido un pilar fundamental en mi crecimiento como persona, y a mis abuelitos que sé que desde el cielo están bendiciéndome todos los días.

Susana Michelle Jácome Cevallos

El presente trabajo de titulación va dedicado para mi familia, quienes a lo largo de toda mi etapa universitaria han sabido brindarme su apoyo incondicional para poder lograr cada objetivo planteado a lo largo de esta. De manera especial a mi madre Mirian Susana Andrade mi padre César Zumárraga quienes siempre han estado dándome fuerza, además de enseñarme valores como la responsabilidad a través de la cual siempre es posible llegar a cumplir todas las metas que nos planteamos.

César Esteban Zumárraga Andrade

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento principalmente a Dios, a mis padres Rosal y Patricio quienes, con su esfuerzo, paciencia y mucho amor me han ayudado a culminar una meta, les agradezco por ser siempre los primeros en apoyar mis sueños y por ser los primeros en darme fortaleza cuando he creído rendirme.

Agradezco a mis hermanos Carlos y Edwin por estar pendientes de cada paso que doy y por siempre darme su amor y apoyo incondicional.

De igual manera agradezco a mis amigos por siempre estar presentes cuando los necesito y por darme su mano en todo momento. Agradezco a varios maestros con los que he llegado a formar lazos de amistad durante estos años y quienes han aportado conocimientos importantes para mi vida futura.

Susana Michelle Jácome Cevallos

Quiero agradecer a todas las personas que han confiado en mí en esta etapa de mi vida, por siempre darme la seguridad de que voy a lograr todo lo que me propongo. A mis padres Mirian y César por ser ese pilar fundamental y por ser quienes me han formado de manera íntegra a lo largo de este trayecto.

A mi hermana Ana Belén por ser incondicional y estar conmigo en todo momento, siempre ayudándome a salir adelante en cada obstáculo que se ha presentado.

Finalmente doy las gracias a mis compañeros y amigos de la universidad quienes han confiado en mí, con quienes he compartido varias vivencias y de quienes siempre llevaré un grato recuerdo.

César Esteban Zumárraga Andrade

Resumen

El presente trabajo de titulación se desarrolla en el umbral de acceso al centro histórico de la ciudad de Ibarra y su franja de protección, así mismo tomando en consideración al hito cultural y referencial “El Obelisco” y su entorno inmediato.

La temática abordada para el análisis y diagnóstico de las problemáticas de la zona de estudio son los conceptos relacionados a Imagen Urbana y Espacio Público. Uno de los enfoques primordiales también presente es la conservación del Patrimonio, el cual hace referencia a la preservación del patrimonio tanto tangible o intangible.

El desarrollo de la propuesta de intervención se realiza en tres escalas, Escala Macro en la cual se interviene en la interconexión de los Hitos referenciales que se encuentran en la franja de protección del centro histórico a través de sendas viales de importancia en las cuales se ha realizado una propuesta de intervención dentro de los parámetros de espacio público e imagen urbana. Escala Meso donde se interviene en el entorno inmediato del sector del Obelisco, dando importancia al umbral de ingreso al centro histórico proponiendo un cambio en la imagen urbana, en la cual actualmente posee un déficit en los atributos de la misma, así mismo dando una solución a la problemática en cuanto a espacio público.

Escala Micro se toma como elemento de intervención a un Bien Inmueble Patrimonial que se relaciona directamente al umbral de ingreso al centro histórico, proponiendo su revitalización y re funcionalización además de adaptar nuevos usos partiendo de la adición de un elemento arquitectónico nuevo, para que mediante la propuesta se establezca en el sector un nodo de transición cultural.

Palabras clave: imagen urbana, espacio público, obelisco, patrimonio, hitos.

Abstract

The present degree work is developed in the threshold of access to the historical center of the city of Ibarra and its protection strip, as well as taking into account the cultural and referential landmark "The Obelisk" and its immediate environment.

The topics addressed for the analysis and diagnosis of the problems of the study area are the concepts related to Urban Image and Public Space. One of the main focuses is also present in the conservation of heritage, which refers to the preservation of both tangible and intangible heritage.

The development of the intervention proposal is carried out on three scales, Macro Scale in which we intervene in the interconnection of the landmarks that are found in the strip of protection of the historic center through important roads in which a proposal of intervention has been made within the parameters of public space and urban image. Meso Scale where intervention is carried out in the immediate surroundings of the Obelisk sector, giving importance to the threshold of entry to the historic center by proposing a change in the urban image, which currently has a deficit in its attributes, as well as providing a solution to the problem of public space.

Micro Scale is taken as an element of intervention to a Heritage Property that is directly related to the threshold of entry to the historic center, proposing its revitalization and re-functionalization in addition to adapting new uses based on the addition of a new architectural element, so that through the proposal a node of cultural transition is established in the sector.

Keywords: urban image, public space, obelisk, heritage, landmarks.

Índice General

Portada	I	Capítulo 6. Propuesta Arquitectónica	25
Certificación del Asesor	II	1.5. Área de Estudio	25
Página de Aprobación de Tribunal.....	III	1.5.1. Localización	25
Acta de Cesión de Derechos.....	IV	1.5.2. Entorno provincial, parroquial y cantonal.....	25
Autoría.....	V	1.6. Alcance del trabajo de titulación.	26
Dedicatoria.....	VI	1.6.1. Alcance Urbano.....	26
Agradecimiento.....	VII	1.6.2. Alcance Arquitectónico - Patrimonial.....	26
Resumen y Abstract.....	VIII	2. Estado del Arte.....	28
Índice General.....	IX	2.1. Umbral, Centro Histórico y Patrimonio.....	28
1. Introducción.....	19	2.2. Imagen de la Ciudad	30
1.1. Antecedentes	19	2.3. Imagen Urbana	31
1.1.1. Definición del Problema	23	2.4. Espacio Público	32
1.1.2. Enfoque temático.....	23	2.5. Habitabilidad del espacio Público e Imagen Urbana en Centros Históricos	34
1.2. Justificación.....	23	2.5.1. Marco normativo	37
1.3. Objetivos:.....	24	2.6. Análisis de referentes del proyecto de diseño	40
1.3.1. Objetivo General.....	24	2.6.1. Sala Beckett.....	40
1.3.2. Objetivos Específicos.....	24	2.6.2. Casa Museo de Anne Frank	41
1.4. Estructura del Trabajo de Titulación.....	25	2.6.3. Biblioteca de Krook.....	42
Capítulo 1. Introducción.....	25	2.6.4. Primer Lugar Concurso para el Nuevo Edificio	43
Capítulo 2. Estado del Arte.....	25	2.6.5. Rehabilitación de una Casa en San Marcos.....	44
Capítulo 3. Metodología de Investigación.....	25	2.6.6. Casa Juan Jaramillo	45
Capítulo 4. Resultados y Discusión	25	2.6.7. Síntesis Análisis de Referentes.....	46
Capítulo 5. Propuesta Urbana.....	25	2.7. Síntesis del capítulo	47
		3. Metodología de Investigación.....	49
		3.1. Justificación del método a usar.....	53

3.2. Técnicas, instrumentos y procedimiento.....	53	5.2.3. Zonificación General	147
3.2.1. Herramienta de Aplicación KoBoCollect App	59	5.3. Implantación Escala Macro – Propuesta Urbana.....	148
3.3. Síntesis del capítulo.	59	5.3.1. Propuesta Vial	149
4. Resultados y Discusión	62	5.3.2. Cortes Viales	150
4.1. Análisis Imagen Urbana – Escala Ciudad	62	5.3.3. Ciclo Vía	151
4.2. Análisis Imagen Urbana - Escala de Sector.....	73	5.3.4. Estacionamientos.....	152
4.3. Análisis Espacio Público – Escala Sector	102	5.3.5. Arborizado Urbano	153
4.4. Encuesta	107	5.3.6. Propuesta en Alturas	154
4.4.1. Encuesta Interna	107	5.3.7. Materialidad de Pavimento.....	155
4.4.2. Encuesta Externa	111	5.4. Escala Meso.....	156
4.5. Selección del bien inmueble patrimonial	114	5.4.1. Concepto de Diseño Urbano - Escala Meso.....	158
4.5.1. Descripción y línea de tiempo bien inmueble patrimonial.....	117	5.4.2. Criterios de Intervención Escala Meso	159
4.5.2. Ficha INPC.....	123	5.4.3. Implantación Escala Meso	160
4.5.3. Patologías generales del bien inmueble patrimonial.....	128	5.4.4. Zonificación Escala Meso	161
4.5.4. Conclusiones	132	5.4.5. Cortes Espacio Compartido Obelisco.	162
4.6. Análisis de Involucrados	133	5.4.6. Lienzos Urbanos – Propuesta	163
4.7. Matriz FODA	134	5.4.7. Propuesta de Cambio de Actividades	164
4.8. Diagrama Matriz FODA Cruzada.....	138	5.4.8. Propuesta de Imagen Urbana en Sendas Peatonales	165
4.9. Estrategias y Acciones de Intervención	139	5.4.9. Detalle de vía – Av. Mariano Acosta.....	166
4.10. Síntesis del capítulo.	140	5.4.10. Mobiliario Urbano.....	167
5. Propuesta Urbana	124	5.4.12. Av. Mariano Acosta intervención	169
5.1. Escala Macro.....	143	5.4.13. Peatonalización calle Eugenio Espejo	170
5.2. Memoria Descriptiva – Criterios de Intervención.....	144	5.4.14. Detalle Nodo (superficie compartida) Av. Mariano Acosta y Pérez Guerrero	170
5.2.1. Conceptos Aplicados – Imagen Urbana.....	145	5.4.15. Espacio compartido “El Obelisco”.....	171
5.2.2. Estructura de la Imagen Urbana	146	6. Propuesta Arquitectónica – Escala Micro.....	173

6.1. Partido Arquitectónico.....	174	Figura 6 Plaza Mayor.....	20
6.1.1. Programa Arquitectónico.....	175	Figura 7 Plano de la ciudad de Ibarra 1906.....	21
6.2. Zonificación General Propuesta Arquitectónica.....	177	Figura 8 Plano Urbano de Ibarra 1929.....	21
6.2.2. Planta Baja General Propuesta Arquitectónica.....	179	Figura 9 Estación del Ferrocarril Ibarra.....	22
6.2.3. Planta de Sótano Propuesta Arquitectónica.....	180	Figura 10 Mons. Alejandro Pasquel Monge.....	22
6.2.4. Planta Baja Arquitectónica.....	182	Figura 11 Perspectiva Plazoleta Alejandro Pasquel Monge.....	22
6.2.5. Planta Alta Arquitectónica.....	184	Figura 12 Viva Imbabura.....	23
6.2.6. Plantas Estructurales Propuesta Arquitectónica.....	186	Figura 13 Espacio público en Ibarra.....	24
6.2.7. Fachadas Propuesta Arquitectónica.....	190	Figura 14 Localización área de estudio.....	25
6.2.8. Cortes Propuesta Arquitectónica.....	194	Figura 15 Panorámica del centro de la ciudad.....	26
6.2.9. Instalaciones Eléctricas.....	197	Figura 16 Centro Histórico de Cuenca.....	28
6.2.10. Instalaciones Hidrosanitarias.....	198	Figura 17 Arquitectura Republicana de Cuenca.....	29
6.2.11. Instalaciones Especiales.....	199	Figura 18 La forma visual de Boston sobre el terreno.....	32
6.2.12. Perspectivas Propuesta Arquitectónica.....	200	Figura 19 El ángel de la independencia México.....	34
6.2.13. Detalles Constructivos.....	203	Figura 20 Conservación del patrimonio a través de la tecnología.....	36
6.3. Renders Propuesta Arquitectónica.....	205	Figura 21 Vista panorámica de la Catedral de la Inmaculada Concepción.....	37
7. Conclusiones y Recomendaciones.....	209	Figura 22 Rehabilitación de la Kasbah Ait Ben Moro.....	38
8. Bibliografía.....	210	Figura 23 Análisis de referente Sala Beckett.....	40
		Figura 24 Análisis de referente Casa Museo de Anne Frank.....	41
		Figura 25 Análisis de referente Biblioteca Krook.....	42
		Figura 26 Análisis de referente Nuevo edificio Archivo General Argentina.....	43
		Figura 27 Análisis de referente Rehabilitación de una casa en San Marcos.....	44
		Figura 28 Análisis de referente Casa Juan Jaramillo.....	45
		Figura 29 Mapa mental de conceptos temáticas de estudio.....	47
		Figura 30 Modelo de análisis, escala ciudad.....	50

Índice de Figuras

Figura 1 Fundación de San Miguel de Ibarra.....	19
Figura 2 Plaza Mayor, actual Parque Pedro Moncayo.....	19
Figura 3 "Corregimiento de Ibarra" 1700 – 1867.....	19
Figura 4 Hipotética mancha urbana de Ibarra (1724 – 1751).....	20
Figura 5 Escombros del terremoto de 1868.....	20

Figura 31 Modelo de análisis escala sector.....	51	Figura 56 Lienzo Urbano Esquina Obelisco y Antigua Estación del Ferrocarril.	82
Figura 32 Modelo de ficha escala ciudad.....	57	Figura 57 Lienzo Urbano calle Velasco (Obelisco Norte).	83
Figura 33 Modelo de ficha escala ciudad - sector.....	57	Figura 58 Lienzo Urbano calle Espejo y Av. Mariano Acosta 3.	84
Figura 34 Modelo de ficha escala sector.....	57	Figura 59 Ubicación manzanas bienes Inmuebles Patrimoniales.	86
Figura 35 Modelo de ficha para habitabilidad del espacio público.....	57	Figura 60 Barrio Ferroviaria.....	89
Figura 36 Modelo de encuesta externa.....	58	Figura 61 Ubicación barrio Ferroviaria.....	89
Figura 37 Modelo de encuesta interna.	59	Figura 62 Barrio Cabezas Borja.	90
Figura 38 Mapa mental de metodología de investigación.....	60	Figura 63 Ubicación barrio Cabezas Borja.	90
Figura 39 Vista aérea blanco y negro del Centro Histórico.....	63	Figura 64 Ubicación barrio Velasco.	91
Figura 40 Trazado en damero del Centro Histórico.....	64	Figura 65 Perspectiva de la calle del Barrio el Terminal.	92
Figura 41 Ciudad de Ibarra.....	65	Figura 66 Ubicación barrio El Terminal.	92
Figura 42 Delimitación del Centro Histórico y Área de Protección.	66	Figura 67 Actividad comercial barrio Amazonas.	93
Figura 43 Ibarra nocturna.....	67	Figura 68 Ubicación barrio Amazonas.	93
Figura 44 Plano de la Ciudad de Ibarra 1953.	68	Figura 69 Ubicación barrio Basílica.	94
Figura 45 Centro de Ibarra.	69	Figura 70 Ubicación barrio Don Bosco.	95
Figura 46 Ibarra Ciudad Blanca.....	70	Figura 71 Ubicación barrio San Juan Calle.....	96
Figura 47 Estación del Ferrocarril, 1931.....	71	Figura 72 Ubicación barrio San Juan Calle.....	97
Figura 48 Ibarra y sus casas tradicionales.....	72	Figura 73 Perspectiva calle Juan Montalvo.....	98
Figura 49 Basílica la Dolorosa.	73	Figura 74 Ubicación barrio San Juan Calle.....	98
Figura 50 Vista del Obelisco Ibarra.	75	Figura 75 Perspectiva esquina de la Cruz Verde.....	99
Figura 51 Obelisco.....	76	Figura 76 Ubicación barrio San Juan Calle.....	99
Figura 52 Línea de Tiempo Sector de Estudio.	77	Figura 77 Perspectiva transporte urbano de la Av. Pérez Guerrero.....	100
Figura 53 Ibarra desde el mirador de Yuracruz.	78	Figura 78 Tramo Av. Pérez Guerrero.	101
Figura 54 Lienzo Urbano Av. Mariano Acosta 1	80	Figura 79 Perspectiva de La Basílica.....	102
Figura 55 Lienzo Urbano Av. Mariano Acosta 2	81	Figura 80 Espacio público, parque Mons. Leonidas Proaño.	103

Figura 81 Porcentaje de categorías de accesibilidad viario de estudio.	104	Figura 106 Gráfico de frecuencia Cruz Verde, encuesta externa.	112
Figura 82 Ubicación tramos analizados.	104	Figura 107 Sr. Pliño Chalá, encuestado.	112
Figura 83 Porcentaje de proporción de la calle sector de estudio.	105	Figura 108 Gráfico, encuesta externa.	113
Figura 84 Ubicación tramos analizados.	105	Figura 109 Gráfico de puntos aplicación, encuesta externa.	113
Figura 85 Cortes viales estado actual del sector de estudio.	106	Figura 110 Análisis amanzanamiento y parcelamiento.	114
Figura 86 Ubicación encuesta externa.	107	Figura 111 Ubicación bienes inmuebles patrimoniales de interés.	114
Figura 87 Ubicación encuesta Interna.	107	Figura 112 Aproximación a bienes patrimoniales.	115
Figura 88 Gráfico de porcentaje género de encuestados, encuesta interna.	107	Figura 113 Tipología fachadas bienes patrimoniales.	115
Figura 89 Gráfico de porcentaje pregunta 1, encuesta interna.	108	Figura 114 Ubicación manzana bien inmueble patrimonial.	116
Figura 90 Gráfico de porcentaje pregunta 2, encuesta interna.	108	Figura 115 Selección bien inmueble.	116
Figura 91 Gráfico de porcentaje pregunta 3, encuesta interna.	108	Figura 116 Línea de tiempo bien inmueble patrimonial.	117
Figura 92 Gráfico de porcentaje pregunta 4, encuesta interna.	109	Figura 117 Bien inmueble patrimonial y vegetación.	127
Figura 93 Gráfico de porcentaje pregunta 5, encuesta interna.	109	Figura 118 Fachadas donde se evidencias patologías.	128
Figura 94 Gráfico de porcentaje pregunta 6, encuesta interna.	109	Figura 119 Patologías en fachadas bien inmueble.	132
Figura 95 Gráfico de porcentaje pregunta 7, encuesta interna.	110	Figura 120 Detalle patología en fachada.	132
Figura 96 Gráfico de porcentaje pregunta 8, encuesta interna.	110	Figura 121 Diagrama de Fortalezas.	134
Figura 97 Gráfico de puntos aplicación, encuesta interna.	110	Figura 122 Diagrama de Oportunidades.	135
Figura 98 Gráfico de porcentaje género de encuestados, encuesta externa.	111	Figura 123 Diagrama de Debilidades.	136
Figura 99 Gráfico de porcentaje género pregunta 1, encuesta externa.	111	Figura 124 Diagrama de Amenazas.	137
Figura 100 Gráfico de frecuencia Obelisco, encuesta externa.	112	Figura 125 Diagrama Síntesis FODA.	138
Figura 101 Gráfico de frecuencia Parque Mons. Leonidad P., encuesta externa.	112	Figura 126 Vista aérea de Ibarra.	140
Figura 102 Gráfico de frecuencia Mercado Amazonas, encuesta externa.	112	Figura 127 Esquema Escalas de Intervención.	142
Figura 103 Gráfico de frecuencia La Basílica, encuesta externa.	112	Figura 128 Esquema criterios de intervención escala macro.	144
Figura 104 Gráfico de frecuencia Estación Ferrocarril, encuesta externa.	112	Figura 129 Esquema de articulación de conceptos.	145
Figura 105 Gráfico de frecuencia Parque Vicente Ponce, encuesta externa.	112	Figura 130 Esquema de imagen urbana sendas peatonales.	145

Figura 131 Esquema estructura de la imagen urbana.....	146	Figura 156 Ubicación Av. Mariano Acosta.....	169
Figura 132 3D de zonificación general sector de estudio.....	147	Figura 157 Intervención sendas Av. Mariano Acosta. Av. Mariano Acosta.....	169
Figura 133 3D zonificación general sendas principales sector de estudio.	147	Figura 158 Intervención Av. Mariano Acosta. Av. Mariano Acosta.	169
Figura 134 Corte vial Av. Mariano Acosta.	149	Figura 159 Intervención Av. Mariano Acosta, vista aérea. Av. Mariano Acosta.....	169
Figura 135 Corte vial Av. Pérez Guerrero, tramo 1.....	149	Figura 160 Ubicación de la calle Eugenio Espejo.	170
Figura 136 Corte vial Av. Mariano Acosta	150	Figura 161 Perspectiva propuesta Av. Eugenio Espejo.	170
Figura 137 Corte vial Av. Pérez Guerrero, tramo 1.....	150	Figura 162 Propuesta A. Eugenio Espejo.....	170
Figura 138 Corte vial Av. Pérez Guerrero, tramo 2.....	150	Figura 163 Ubicación superficie compartida Av. Mariano Acosta.	170
Figura 139 Corte vial, calle Elías Liborio Madera.....	150	Figura 164 Nodo Av. Mariano Acosta y Pérez Guerrero.....	170
Figura 140 Corte vial calle Juan Montalvo.	150	Figura 165 Vista aérea superficie compartida.	170
Figura 141 3D propuesta ciclo vía.....	151	Figura 166 Ubicación de espacio compartido "El Obelisco".	171
Figura 142 Propuesta intercambiador de bicicletas.	151	Figura 167 Perspectiva propuesta Obelisco.	171
Figura 143 Corte propuesta estacionamientos.....	152	Figura 168 Vista aérea propuesta Obelisco.....	171
Figura 144 3D propuesta arborizado urbano.	153	Figura 169 Vista propuesta Obelisco.....	171
Figura 145 3D propuesta en alturas.	154	Figura 170 Ubicación espacio compartido Obelisco.	172
Figura 146 Esquema de concepto de Diseño Urbano - Escala Meso.....	158	Figura 171 Vista propuesta Obelisco.....	172
Figura 147 Criterios de Intervención escala meso.....	159	Figura 172 Vista aérea del Obelisco.	172
Figura 148 Propuesta de lienzos urbanos.....	163	Figura 173 Vista del Obelisco desde las antiguas Oficinas del Ferrocarril, propuesta.....	172
Figura 149 3D edificaciones para propuesta.	164	Figura 174 Diagramas Partido Arquitectónico.....	174
Figura 150 Lenzos urbanos, propuesta de actividades.....	164	Figura 175 Vista exterior propuesta arquitectónica.	205
Figura 151 Detalle de la Imagen Urbana en sendas peatonales.....	165	Figura 176 Ubicación propuesta arquitectónica.	205
Figura 152 Detalle de vía, Av. Mariano Acosta.	166	Figura 177 Vista exterior propuesta arquitectónica.....	205
Figura 153 Mobiliario Urbano.....	167	Figura 178 Vista exterior propuesta arquitectónica.....	205
Figura 154 Detalle de vía, Av. Mariano Acosta.....	167	Figura 179 Vista exterior propuesta arquitectónica.....	206
Figura 155 Luminarias – Intercambiador de Bicicletas.	168	Figura 180 Vista exterior propuesta arquitectónica.....	206

Figura 181 Vista exterior propuesta arquitectónica.....	206	Tabla 14 Análisis de actividades barrio Basílica.....	94
Figura 182 Vista exterior propuesta arquitectónica.....	206	Tabla 15 Análisis de Actividades barrio Don Bosco.....	95
Figura 183 Vista interior galería.....	207	Tabla 16 Análisis de actividades barrio San Juan Calle.....	96
Figura 184 Vista interior galería.....	207	Tabla 17 Análisis de actividades barrio San Juan Calle.....	97
Figura 185 Vista interior galería.....	207	Tabla 18 Análisis de actividades barrio San Juan Calle.....	98
Figura 186 Vista interior galería.....	207	Tabla 19 Análisis de actividades barrio San Juan Calle.....	99
Figura 187 Vista interior hospedaje propuesta arquitectónica.....	208	Tabla 20 Análisis de accesibilidad de aceras por tramos.....	104
Figura 188 Vista interior hospedaje propuesta arquitectónica.....	208	Tabla 21 Análisis de proporción de la calle sector de estudio.....	105
Figura 189 Vista interior hospedaje propuesta arquitectónica.....	208	Tabla 22 Edad de encuestados, Encuesta Interna.....	107
Figura 190 Vista interior hospedaje propuesta arquitectónica.....	208	Tabla 23 Edad de encuestados, Encuesta Externa.....	111
Índice de Tablas		Tabla 24 Ficha Patrimonial INPC.....	123
Tabla 1 Características de Imbabura.....	25	Tabla 25 Patologías generales del bien inmueble patrimonial.....	128
Tabla 2 Características de la Ciudad de Ibarra.....	26	Tabla 26 Análisis de Involucrados.....	133
Tabla 3 Datos Generales Centro Histórico de Ibarra.....	26	Tabla 27 Especies de arborizado urbano.....	153
Tabla 4 Uso Residencial.....	39	Tabla 28 Materialidad de pavimento.....	155
Tabla 5 Asignación y ocupación del Suelo y Edificabilidad.....	39	Tabla 29 Programa Arquitectónico.....	175
Tabla 6 Síntesis Análisis de Referentes.....	46	Índice de Planos	
Tabla 7 Equipamientos y radios de influencia.....	74	Plano 1 Delimitación por parroquias de la ciudad, Ibarra.....	63
Tabla 8 Análisis de dureza de edificaciones patrimoniales por manzana.....	86	Plano 2 Crecimiento de la ciudad, Ibarra.....	64
Tabla 9 Análisis de actividades barrio Ferroviaria.....	89	Plano 3 Usos Permitidos, Ibarra.....	65
Tabla 10 Análisis de actividades barrio Cabezas Borja.....	90	Plano 4 Centro Histórico y Área de Protección, Ibarra.....	66
Tabla 11 Análisis de actividades barrio Velasco.....	91	Plano 5 Figura Fondo Espacios Abiertos, Ibarra.....	67
Tabla 12 Análisis de actividades barrio El Terminal.....	92	Plano 6 Trama Urbana, Ibarra.....	68
Tabla 13 Análisis de actividades barrio Amazonas.....	93		

Plano 7 Espacios Urbanos Significativos, Ibarra.....	69	Plano 32 Zonificación general.....	147
Plano 8 Topografía, Ibarra.....	70	Plano 33 Implantación Escala Macro.....	148
Plano 9 Bienes Inmuebles Patrimoniales, Ibarra.....	71	Plano 34 Propuesta vial.....	149
Plano 10 Delimitación Barrial Centro Histórico, Ibarra.....	72	Plano 35 Propuesta Ciclo vía.....	151
Plano 11 Delimitación Barrial Sector de Estudio, Ibarra.....	73	Plano 36 Propuesta estacionamientos.....	152
Plano 12 Equipamientos Sector de Estudio.....	74	Plano 37 Propuesta de arborizado urbano.....	153
Plano 13 Identidad de la Imagen, Sector de Estudio.....	75	Plano 38 Propuesta en alturas.....	154
Plano 14 Estructura de la Imagen, Sector de Estudio.....	76	Plano 39 Materialidad de pavimento.....	155
Plano 15 Figura Fondo, Sector de Estudio.....	78	Plano 40 Implantación Escala Meso.....	160
Plano 16 Altura de Edificaciones, Sector de Estudio.....	79	Plano 41 Zonificación escala meso.....	161
Plano 17 Dureza de Edificaciones, Sector de Estudio.....	85	Plano 42 Cortes espacio compartido Obelisco.....	162
Plano 18 Uso de Suelo, Sector de Estudio.....	87	Plano 43 Zonificación General.....	177
Plano 19 Movilidad y Vialidad, Sector de Estudio.....	100	Plano 44 Implantación.....	178
Plano 20 Densidad de Movimiento Vehicular y Peatonal, Sector de Estudio.....	101	Plano 45 Planta baja general.....	179
Plano 21 Atractivo, Sector de Estudio.....	102	Plano 46 Planta de sótano amoblada.....	180
Plano 22 Seguridad, Sector de Estudio.....	103	Plano 47 Planta de sótano acotada.....	181
Plano 23 Implantación estado actual bien inmueble patrimonial.....	118	Plano 48 Planta baja amoblada.....	182
Plano 24 Planta baja estado actual bien inmueble patrimonial.....	119	Plano 49 Planta baja acotada.....	183
Plano 25 Planta alta estado actual bien inmueble patrimonial.....	120	Plano 50 Planta alta amoblada.....	184
Plano 26 Fachadas estado actual bien inmueble patrimonial.....	121	Plano 51 Planta alta acotada.....	185
Plano 27 Cortes estado actual bien inmueble patrimonial.....	122	Plano 52 Planta estructural sótano.....	186
Plano 28 Patologías planta baja bien inmueble.....	129	Plano 53 Planta estructural planta baja.....	187
Plano 29 Patologías planta alta bien inmueble.....	130	Plano 54 Planta estructural planta alta.....	188
Plano 30 Patologías planta de cubierta bien inmueble.....	131	Plano 55 3D estructura.....	189
Plano 31 Conceptos aplicados.....	145	Plano 56 Fachadas propuesta arquitectónica.....	190

Plano 57 Fachadas propuesta arquitectónica.	191	Plano 64 Instalaciones hidrosanitarias.	198
Plano 58 Fachadas de conjunto propuesta arquitectónica.	192	Plano 65 Instalaciones especiales.	199
Plano 59 Fachadas de conjunto propuesta arquitectónica.	193	Plano 66 Perspectivas propuesta arquitectónica.	200
Plano 60 Cortes propuesta arquitectónica.	194	Plano 67 Perspectivas propuesta arquitectónica.	201
Plano 61 Cortes propuesta arquitectónica.	195	Plano 68 Perspectivas propuesta arquitectónica.	202
Plano 62 Cortes propuesta arquitectónica.	196	Plano 69 Detalles constructivos propuesta arquitectónica.	203
Plano 63 Instalaciones eléctricas.	197	Plano 70 Detalles constructivos propuesta arquitectónica.	204



CAPÍTULO

1

INTRODUCCIÓN

1. Introducción

1.1. Antecedentes

La Fundación de Ibarra 1606

La villa de San Miguel de Ibarra fue fundada el 28 de septiembre de 1606, dicho hecho se dio por orden de aquel entonces presidente de la Real Audiencia de Quito, el capitán Cristóbal de Troya quien fue el fundador principal de la villa. (ver Figura 1)



Figura 1 Fundación de San Miguel de Ibarra.

Fuente: Tomado de Cosmovisión de Imbabura, 2017.

La localización de este nuevo asentamiento se dio en el valle de Carangue, en terrenos que habían sido donados por Juana Atabalipa, quien se dice fue la nieta de Atahualpa. Varias fueron las razones para el establecimiento de la nueva ciudad, una de ellas fue porque era necesario una ciudad de peso entre Quito y Pasto que facilite las relaciones comerciales entre las mismas, es decir que Ibarra sería el punto estratégico para esto; otra razón fue la de considerar su salida al Océano Pacífico.

El nombre de San Miguel de Ibarra viene siendo en conmemoración del presidente de la Real Audiencia de Quito, el Lcdo. Miguel de Ibarra quien ordenó fundar la villa. Posterior a la fundación de la villa se realizó la distribución de solares a partir de la plaza mayor o plaza de armas (ver Figura 2), así iniciando con un trazado de 9 manzanas ortogonales en donde se encontrarán las entidades más importantes para el funcionamiento de la villa en aquel entonces tales como: casa municipal, iglesia parroquial, cárcel, carnicería, cementerio, entre otros. El valle de Ibarra era considerado rico en recursos, tales como ríos, manantiales y bosques, lugar propicio para dar cabida a al menos 200 pobladores en su inicio, entre ellos indígenas y españoles los mismos que establecieron sus estancias en la nueva villa. No podía faltar la doctrina religiosa dentro de Ibarra, para ello los padres Agustinos establecieron su convento en el sector de El Olivo para evangelizar y adoctrinar.



Figura 2 Plaza Mayor, actual Parque Pedro Moncayo.

Fuente: Archivo histórico GAD-I.

El corregimiento de Ibarra comprendía en la organización de las haciendas de Caranqui, Pimampiro, Chapi, Salinas, Quilca, Cahuasqui, Lita y los sectores de pueblos pastos al otro lado del valle de Cohangue (ver Figura 3).

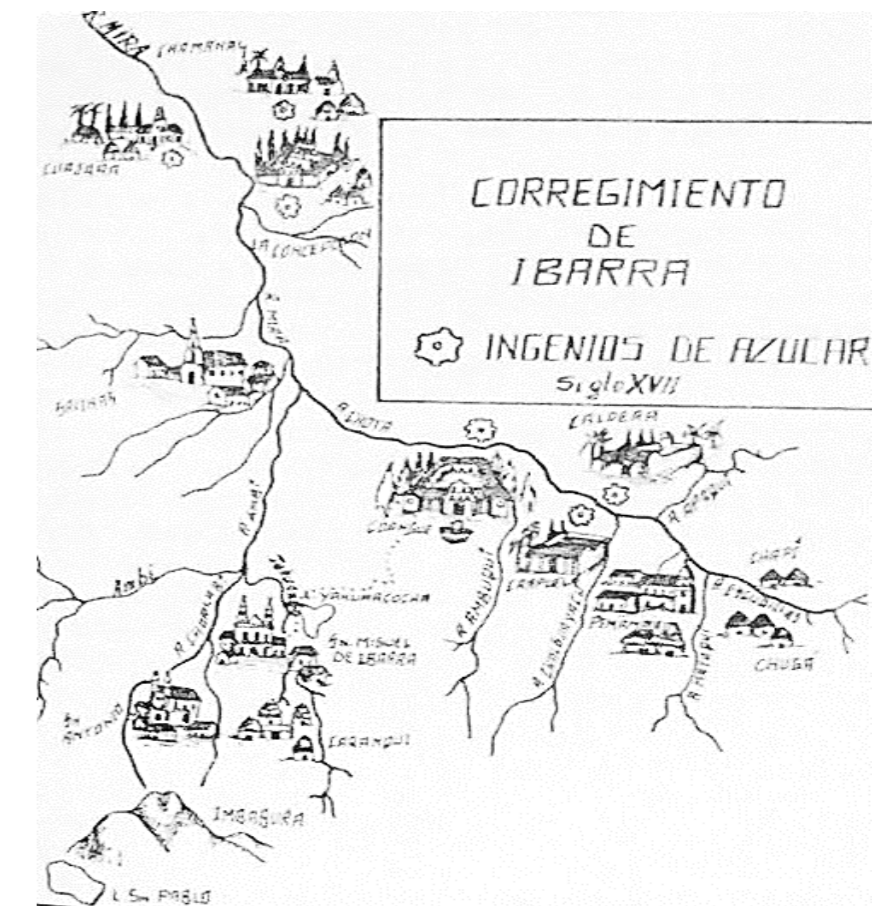


Figura 3 "Corregimiento de Ibarra" 1700 – 1867

Fuente: Monografía de Ibarra Tomo II (1996).

En el siglo XVII, entre 1724 y 1751, la villa estuvo conformada por una cuadrícula de trazado ortogonal de nueve manzanas por nueve manzanas, lo que sugiere que dentro de este espacio se desarrolló e inició la trama urbana inicial de la ciudad, con una dimensión de 84x84m. por manzana. En las cuales se establecieron los elementos arquitectónicos predominantes en las ciudades de ese entonces, tales como la plaza mayor, el cabildo, la iglesia, la carnicería, entre otros.

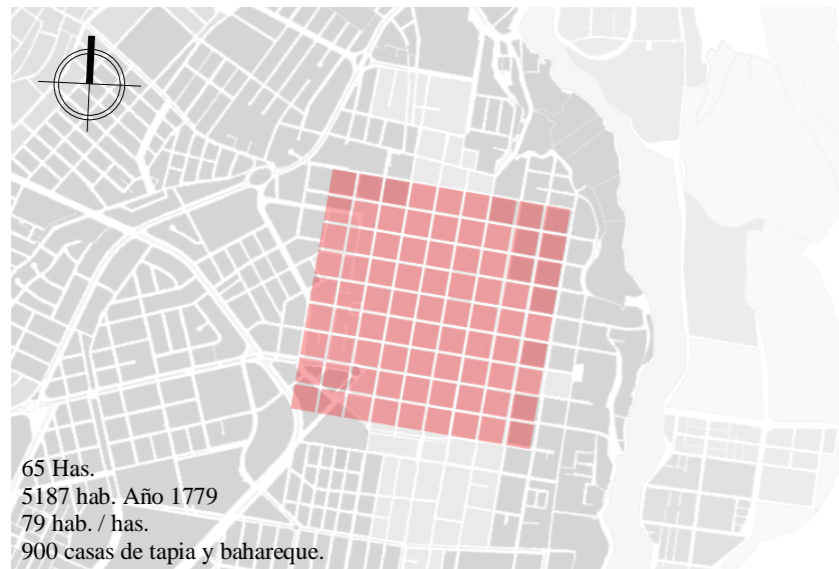


Figura 4 Hipotética mancha urbana de Ibarra (1724 – 1751).

Fuente: Elaboración propia en base al plano de 1906, Archivo GAD-I.

La antigua villa se distribuía de acuerdo a su importancia (ver Figura 4). Los edificios y casas principales alrededor de la plaza mayor o plaza de armas (actual parque Pedro Moncayo), como la casa de gobierno y la iglesia mayor. Alrededor de este el núcleo central se encontraban los barrios asociados con los conventos: el barrio de “Las Conceptas” y La Merced, San Agustín, Santo Domingo o “De los predicadores” y San Francisco.



Figura 5 Escombros del terremoto de 1868.

Fuente: Archivo histórico GAD-I.

La catástrofe del 16 de agosto de 1868 (ver Figura 5), destruyó en su totalidad la villa, afectando a casi toda su población y a localidades cercanas. Dejando como resultado 20.000 muertes en Imbabura, 5.000 muertes en Ibarra y un promedio de sobrevivientes de 500 hab. en la misma. Fue uno de los hechos que marcó un nuevo inicio para el desarrollo urbano de la ciudad. No sólo la provincia de Imbabura fue afectada con este suceso, sino que también hubo consecuencias en ciudades como Quito, Tulcán, Ambato entre otras.

Se cree que la población restante se difundió hacia lugares aledaños a la villa, especialmente a Atuntaqui, donde después del terremoto aumentó su población. Los sobrevivientes del terremoto de Ibarra, se habían asentado en los llanos de Monjas, donde pensaban edificar la nueva ciudad, en remplazo de la destruida Ibarra, con el nombre de Santa María de la Esperanza. En septiembre de 1868 empezó la reconstrucción de la ciudad iniciando con reparación de caminos, restitución de puentes, casas para los damnificados, un hospital y la iglesia Catedral ubicada en la plaza mayor actual parque Pedro Moncayo (ver Figura 6). En el restablecimiento de la ciudad se recomendó evitar cualquier edificación sobre el pantano, mismo que se localizaba en la parte sur, y que corresponde al barrio “El Cardón”, dejando a estos únicamente terrenos para la agricultura, ganadería y el comercio de artesanías hechas a mano por los habitantes de la parroquia “La Esperanza”.

El 1 de diciembre 1870 se iniciaron los trabajos para establecer el damero básico, los linderos de cada manzana; el ancho de las calles de Oriente a Occidente y de Norte a Sur. El terremoto dio lugar a la construcción del camino entre Ibarra y El Chota, enlazando varios pueblos; además se dio el inicio del camino hacia Esmeraldas en 1870 y la ejecución de varios puentes, como el del río Ambi.



Figura 6 Plaza Mayor.

Fuente: Archivo histórico GAD-I.

Morfología Urbana después del Terremoto 1906 – 1929

Posterior al suceso de 1868 por orden del aquel entonces presidente de la República del Ecuador se inició una nueva etapa de desarrollo para la ciudad, caracterizada por la creación de nuevas arterias viales que a su vez consecuentemente darán origen a nuevos asentamientos que a futuro determinarán la mancha urbana.

Para el año de 1906 se observa ya una expansión territorial hacia el este, además de planificar una nueva proyección hacia el sur de la ciudad (ver Figura 7). Posteriormente al finalizar la segunda década del siglo XX (1929) se observa una mayor consolidación del casco histórico, y una mayor expansión hacia el este y oeste, debido a la presencia del afluente hídrico principal, Río Tahuando. (ver Figura 8). Para aquel entonces ya se puede determinar y apreciar un agrupamiento de diversos equipamientos e hitos que actualmente conforman la imagen urbana de la ciudad de Ibarra.

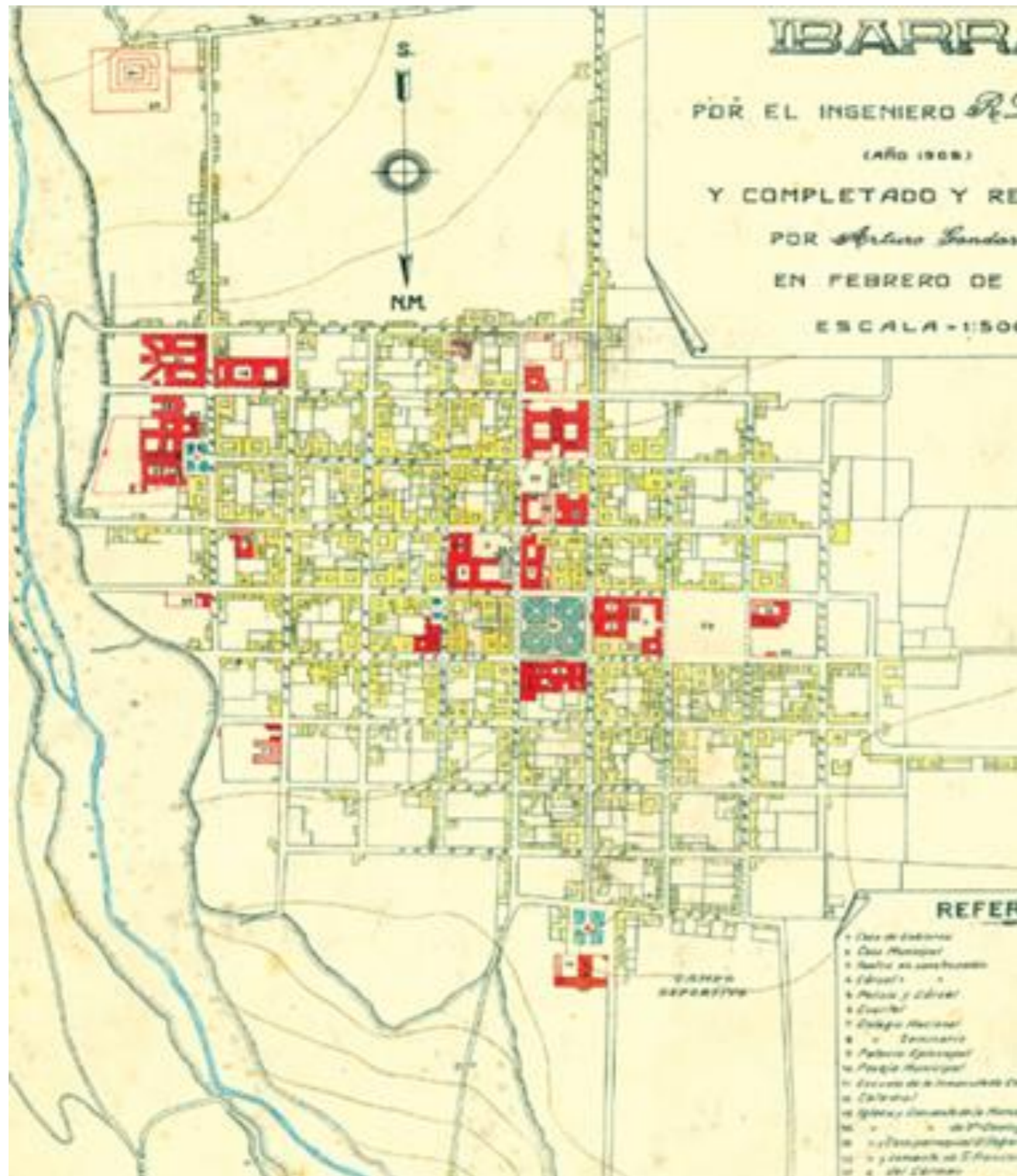


Figura 7 Plano de la ciudad de Ibarra 1906.
Fuente: Archivo histórico GAD - I.

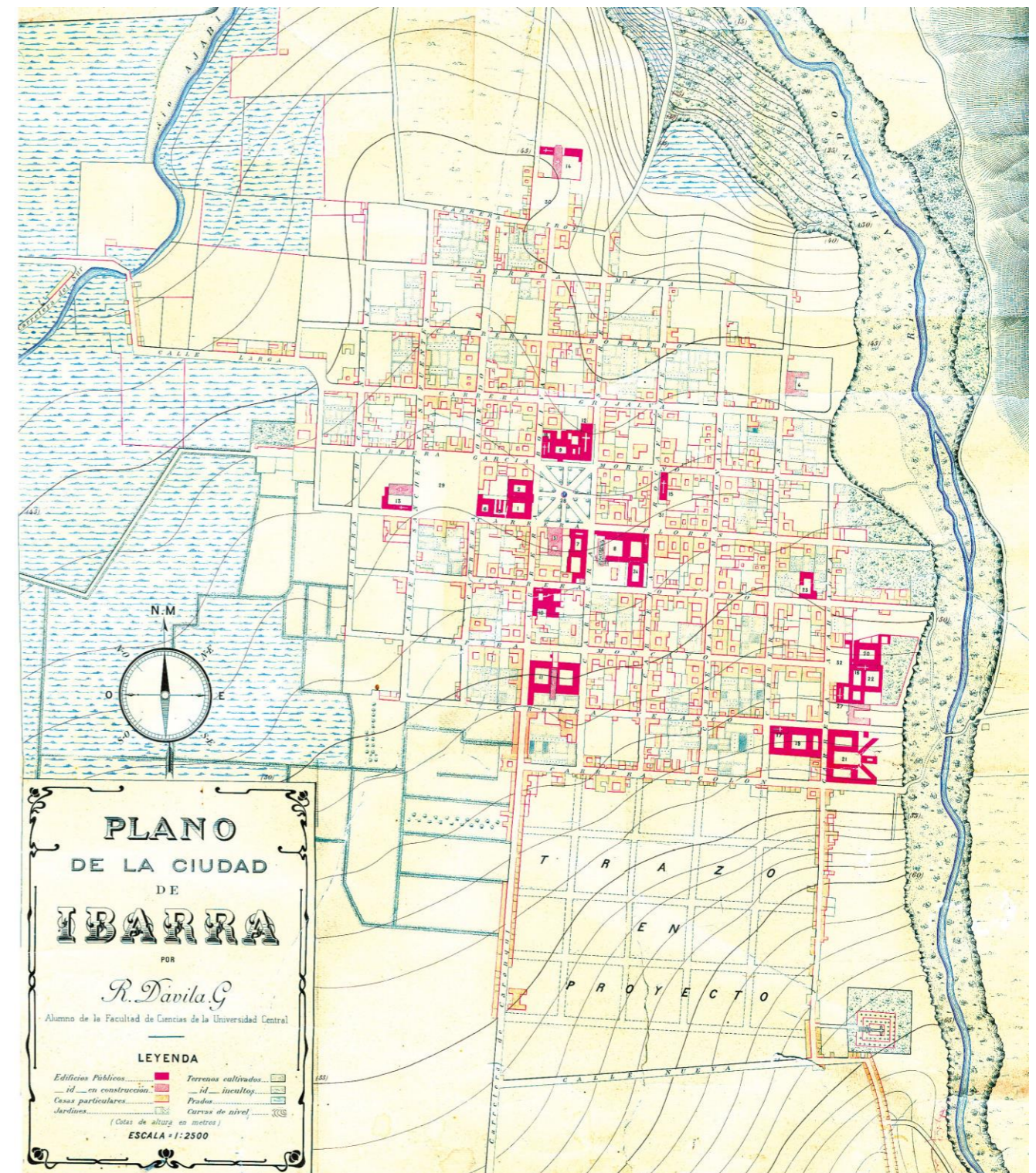


Figura 8 Plano Urbano de Ibarra 1929.
Fuente: Archivo histórico GAD - I.

La estructura de la ciudad de Ibarra posterior al terremoto, comenzó su reconstrucción debido a la orden del presidente Gabriel García Moreno, el 22 de abril de 1872. Los moradores retornaron al centro de la ciudad para reestablecerse, unos a pie, otros a caballo y sus pertenencias a lomo de mula o en carretas.

La ciudad se planificó gracias a la ayuda del urbanista Thomas Reed, quién a su vez ayudó con un modelo de vivienda. La ciudad se planificó con 67 manzanas en forma de damero, con 26 manzanas del centro ocupadas en totalidad y 41 manzanas ocupadas de manera parcial. El crecimiento urbano de la ciudad que se evidenciaba para el año de 1906, surgió a partir de la planificación de una zona de expansión que comprendía 20 manzanas hacia el sur, y al norte se delineó de manera general un camino que cruza el río Ajaví en dirección hacia las ciudades de Tulcán y Pasto. Debido a esta expansión territorial se podía ver claramente la delimitación de lo urbano y lo rural.

El ferrocarril llegó a Ibarra en 1929 para ser un gran cambio (ver Figura 9), iniciando por la morfología, ya que su trazado determinó asentamientos a su alrededor, alterando la estructura en forma de damero de las manzanas. Mientras el tramo Ibarra – Cajas se construía, los trabajos para la construcción de la estación del ferrocarril en Ibarra se iniciaban en los terrenos que la Empresa de Ferrocarriles había adquirido. Los planos para la construcción fueron diseñados por el ingeniero Luis Guzmán.

La casa de alojamiento para maquinistas junto a la estación debía ser espaciosa, ya que debería convertirse en una bodega, puesto que los trabajos futuros requerían de espacios amplios para poder almacenar materiales, equipos, repuestos, pero en especial para poder servir de un gran hospedaje para los trabajadores que se ocupaban del tramo hacia San Lorenzo.



Figura 9 Estación del Ferrocarril Ibarra.

Fuente: Archivo histórico empresa ferrocarriles.

Monseñor Alejandro Pasquel Monge (ver Figura 10) envió una carta a Don Federico Sierra, quién había ofrecido donar durmientes para ser colocadas en el tramo de Andrade Marín (500 durmientes para ser exactos), así también como 100 vigas de eucalipto para levantar las estaciones de Ibarra, Otavalo, Cajas y Cayambe.



Figura 10 Mons. Alejandro Pasquel Monge.

Fuente: Archivo histórico GAD- I.

Trabajadores y moradores del sector, realizaron un gran festejo al término de la estación del ferrocarril, en un lote vacío frente a la misma que servía de cuchara de retorno de los vagones del ferrocarril, el cual se convertiría en la plaza Alejandro Pasquel Monge,

en honor al Monseñor, la cual en la actualidad alberga el monumento e hito más importante para la ciudad, “El Obelisco”.

El primer alcalde de Ibarra, Luis Cabezas Borja, quien fue electo en 1942, como fundador de la Junta Patriótica del Ferrocarril Quito – Ibarra – San Lorenzo, pensó que la entrada principal a la “Ciudad Blanca” debía tener un ícono emblemático. Él a sus 71 años escribió una carta al historiador Carlos Emilio Grijalva, con el motivo de darle a conocer sobre una idea que tenía en mente desde hacía ya mucho tiempo: “levantar un obelisco en homenaje a los fundadores de Ibarra, con el objeto de guardar su memoria...”

Para enero de 1950, según el historiador Amílcar Tapia, se presenta el proyecto elaborado por Neptalí Páez Sánchez, dibujante y topógrafo. El proyecto en sus comienzos comprendía en que el Obelisco midiera 32 metros de altura, pero en los trabajos en obra, por falta de presupuesto, su altura llegó a los 28 metros. Los monumentos que se encuentran actualmente en el Obelisco, son en memoria a los fundadores de la Villa, Don Miguel de Ibarra y el Capitán Cristóbal de Troya. La inauguración del Obelisco fue un 28 de septiembre de 1951. (ver Figura 11).



Figura 11 Perspectiva Plazoleta Alejandro Pasquel Monge.

Fuente: Propia, 2019.

1.1.1. Definición del Problema

Desde el momento de su construcción en los años 50, “El Obelisco” ha sido considerado un punto clave para el crecimiento urbano, escenario de múltiples hechos y uno de los referentes más importantes de la imagen urbana local. Con el paso de los años varias son las problemáticas que han ido creciendo y que se evidencian claramente dentro del sector. Dichos problemas han generado una percepción negativa que afecta a los actores principales del sector que día a día dan vida al lugar. Entre estos problemas se encuentran: la inseguridad persistente, el comercio abundante y desorganizado, la congestión vehicular, una imagen urbana de mala calidad en el entorno edificado y un espacio público deficiente. Desde la llegada del ferrocarril, anterior a la construcción del Obelisco, con el paso de los años el sector se ha convertido en un nodo conflictivo vehicular debido a la confluencia de varios ejes viales importantes que determinan la morfología de la ciudad, como son la Av. Mariano Acosta, la calle Chica Narváez, la Av. Eugenio Espejo y la calle Velasco. El tráfico vehicular persistente es una de las causas para que este hito se haya convertido en un espacio inaccesible para el peatón.

La inseguridad en “El Obelisco” y su entorno inmediato es un factor determinante dentro de la zona de estudio, el carácter comercial del sector y la migración contribuyen para que el índice de inseguridad aumente notablemente día a día, especialmente en horas de la noche cuando es evidente la presencia de antisociales que contribuyen a generar una percepción negativa. El comercio es el carácter principal de la zona de estudio, el cual aumentó considerablemente desde la construcción del Mercado Amazonas en 1963. En la actualidad, se observa un crecimiento constante de comercio, especialmente el de carácter informal, mismo que en varios puntos de la ciudad y del sector, mismos que se han ido convertido en un

obstáculo para el correcto uso del espacio público por parte de los actores principales del mismo.

La imagen urbana es uno de los principales aspectos que han perdido importancia en la zona de estudio, la causa principal de su deterioro es el carácter del sector. El uso y ocupación del suelo, predominantemente comercial o residencial-comercial en la zona producen contaminación visual, misma que afecta a la diversidad arquitectónica del sector. Al mismo tiempo, estas edificaciones contribuyen a reforzar el carácter de nodo de ingreso al centro histórico o de lugar de transición entre éste y un desarrollo urbano más disperso característico del período moderno de la ciudad. El espacio público dentro del sector de estudio ha ido perdiendo su relevancia, en sus zonas de flujo peatonal y permanencia. Por otro lado, los hitos que se encuentran en el área de protección del centro histórico de Ibarra, son poco notables, las personas no los perciben debido a que han sido abandonados o no han tenido un gran protagonismo en los últimos años. Este es el caso de la cruz verde, que a pesar de ser un hito importante en la historia de la ciudad no tiene un carácter importante dentro de la misma debido a su descuido y al poco interés que demuestra la población, además de no tener una conexión con otros hitos.

1.1.2. Enfoque temático

El enfoque temático utilizado para dar solución a la problemática, es Imagen Urbana y Espacio Público, los cuales se relacionan y se encuentran siempre presentes dentro el entorno de una ciudad.

Para el estudio de la Imagen Urbana, se hace referencia al autor Kevin Lynch (2008) y su libro “La Imagen de la Ciudad”, el cual es un gran referente de estudio y primordial para el presente trabajo ya que se refiere a los elementos más importantes que conforman y estructuran la imagen de una ciudad.

Por consiguiente, para el estudio de Espacio Público, se hace referencia a Salvador Rueda y su libro “Urbanismo Ecológico”, el cual permite evaluar mediante indicadores, la habitabilidad del espacio público. Dentro del análisis de la imagen urbana y sus elementos se considera a profundidad, la imagen que proporcionan los bienes inmuebles patrimoniales y determinar la manera de reforzar sus potencialidades dentro de la ciudad (ver Figura 12).



Figura 12 Viva Imbabura.

Fuente: Godoy Alex, 2016.

1.2. Justificación

La intervención urbano-arquitectónica se plantea con el fin de dar solución a los problemas que se han encontrado en el sector, haciendo énfasis en la reforma a la imagen urbana del umbral del acceso al centro de la ciudad. Además, es importante rescatar y resaltar el interés de los hitos que se encuentran en el lugar, ya que, por la desconexión entre ellos o al poco mantenimiento que han recibido, se ha perdido valor histórico para la ciudad. Para la intervención en el espacio público es necesario estudiar el espacio público mediante algunos indicadores de habitabilidad del espacio público.

Es importante para la comunidad desarrollar sus actividades dentro de ambientes seguros y que brinden la accesibilidad necesaria para que estas se lleven a cabo, por lo que la intervención busca dar solución principalmente a los requerimientos de los actores clave del sector. Se toma en cuenta leyes y normas que se rigen para establecer planes que incorporen criterios de inclusión, los mismos que permitirán un mejoramiento en los estándares de la calidad del espacio urbano; entre estas enmarcamos las siguientes:

El Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (GAD-I), en la actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra 2015-2023 (PDYOT), en el capítulo 2 donde se habla de las propuestas, establece en su objetivo 3 mejorar la calidad de vida de la población, reduciendo las brechas, mejorar la calidad de imagen urbana y organizar el sistema de dotación de servicios públicos en el cantón Ibarra. Además de profundizar en el tema de mejorar la movilidad, estudiando las redes viales de la urbe. En la ordenanza que regula el cuidado y el mantenimiento de jardines, espacios verdes y arbolado urbano en el cantón Ibarra, se establece que todos los jardines, áreas verdes y espacio público, deben proyectar un entorno ameno y seguro, haciendo de estos espacios armoniosos para la convivencia de la población. Estos documentos dan soporte al trabajo planteado para el lugar de estudio como un importante borde urbano cuya imagen histórica se ha perdido.

En la Constitución en la Sección Cuarta donde se habla de la Cultura y Ciencia, en el Art. 23 dice: Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio pú-

blico las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea Nacional (a), 2008, pág. 27).

El espacio público es para la población, por lo tanto, este debe estar diseñado para el goce y disfrute de los mismos. El centro histórico de la ciudad de Ibarra, carece de espacio público y de área verde. En el Art. 57 de la Constitución, en uno de sus apartados, se establece que el patrimonio cultural e histórico, se debe mantener, recuperar y proteger, además de que es responsabilidad del estado hacerlo. En la ciudad de Ibarra, un porcentaje muy alto de bienes patrimoniales, se encuentran en dominio privado, están atravesando un proceso acelerado de deterioro, debido a que no se les da un mantenimiento pertinente, o se encuentran en total abandono (ver Figura 13).



Figura 13 Espacio público en Ibarra.

Fuente: Diario El Norte, 2020.

1.3. Objetivos:

1.3.1. Objetivo General

Diseñar la imagen urbana del sector “El Obelisco” mediante parámetros de espacio público, interconexión de hitos dentro de la zona de estudio y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial, para realzar su importancia como umbral de ingreso hacia el centro histórico de la ciudad.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir conceptos referentes a imagen urbana y espacio público, mediante referentes urbanos para la definición de criterios de análisis y diseño.
- Diagnosticar la calidad de la imagen urbana y el espacio público, mediante la aplicación de criterios de análisis que permitan determinar la problemática y acciones de intervención en el sector de estudio.
- Diseñar el espacio público para el mejoramiento de la imagen urbana del sector e interconectar hitos de la zona de estudio para realzar su importancia como borde urbano de transición.
- Diseñar el anteproyecto de rehabilitación de un bien inmueble patrimonial mediante parámetros de imagen orientados al uso turístico, cultural.

1.4. Estructura del Trabajo de Titulación.

Capítulo 1. Introducción

Este apartado del presente trabajo de titulación hace referencia a la historia de la ciudad de Ibarra, haciendo énfasis en los elementos que conforman la imagen urbana de la ciudad. Además, se establece e identifica la problemática y justificación que dan lugar al planteamiento de objetivos.

Capítulo 2. Estado del Arte

Se describe la teoría del estudio de la imagen urbana, espacio público y conservación del patrimonio, así como el estudio de normativas vigentes para aplicar dentro del análisis del sector y el abordaje de propuestas.

Capítulo 3. Metodología de Investigación

Se presenta la metodología empleada para el estudio de la imagen urbana y espacio público dentro de la zona de intervención, materiales, métodos y procedimientos a utilizarse.

Capítulo 4. Resultados y Discusión

Se muestran los resultados de la aplicación de la metodología empleada y se establece un diagnóstico que conlleva a la discusión de acciones que se requieren para la solución de la problemática.

Capítulo 5. Propuesta Urbana

Desarrollo de una propuesta de diseño urbano a escala macro y meso para la solución de la problemática y ejecución de los objetivos planteados.

Capítulo 6. Propuesta Arquitectónica

Se desarrolla una propuesta a micro escala de carácter arquitectónico- patrimonial, para la rehabilitación de un bien inmueble que se encuentra inmerso en la zona de estudio.

1.5. Área de Estudio

1.5.1. Localización



Figura 14 Localización área de estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

1.5.2. Entorno provincial, parroquial y cantonal.

Provincia de Imbabura

La provincia de Imbabura está situada al norte del Ecuador, inmersa en la hoya del Chota, toma su nombre por el monte Imbabura que se eleva a 4582 m.s.n.m., en las faldas del mismo se encuentra su capital; Ibarra a 2225 metros de altura, situación que otorga a la ciudad un contraste de climas (ver Tabla 1).

Otro aspecto que se debe anotar es la presencia de varias lagunas como son la de San Pablo, Yahuarcocha, Cuicocha que dan un toque de hermosura natural a las ciudades que conforman esta provincia. (Saltos, 1999, pág. 14)

Tabla 1 Características de Imbabura

CARACTERÍSTICAS DE LA PROVINCIA DE IMBABURA	
País	Ecuador
Provincia	Imbabura
Ubicación	Norte del país
Superficie	4.609 km ²
Población	398.244 habitantes
Organización Territorial	6 cantones y 36 parroquias
Cantones	Ibarra, Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Pimampiro y Urcuquí.
Coordenadas	Latitud: 00 07 y 00 52 Norte Longitud: 77 48 y 79 12 Oeste Altitud: 200 - 4.939 m.s.n.m.
Límites	Norte: El Carchi Sur: Pichincha Este: Sucumbíos Oeste: Esmeraldas

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a (Carvajal , 2017).

Ciudad de Ibarra

En la audiencia de Quito, la Villa San Miguel de Ibarra fue la última en fundarse, Cristóbal de Troya el 28 de Septiembre de 1606 la estableció al norte de Quito (ver Tabla 2).

El 16 de agosto de 1868 un violento terremoto destruyó por completo la edificación colonial de la urbe, los sobrevivientes deciden abandonar la ciudad y trasladarse a la Esperanza. El 28 de abril de 1872 el General García Moreno por decreto obligó a sus habitantes a reconstruir la ciudad. En el período colonial Ibarra se encontraba en un paso intermedio entre Quito y Popayán, considerado en ese entonces como un centro urbano de actividades regionales. (Saltos, 1999, pág. 17)

Tabla 2 Características de la Ciudad de Ibarra.

CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD DE IBARRA	
Nombre del GAD	San Miguel de Ibarra
Ubicación	115 km al noroeste de Quito y 125 km al sur de Tulcán
Altitud	2.225 m.s.n.m.
Clima	Seco templado
Temperatura	18° C
Fecha de fundación	28 de Septiembre de 1606
Fecha de refundación	28 de Abril de 1972
Población total 2019	181.175 habitantes
Límites	Norte: El Carchi Sur: Pichincha Este: Pimampiro Oeste: Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a (Carvajal , 2017).

Centro Histórico de Ibarra

Después del terremoto, el centro histórico nació tomando como punto de partida para la reconstrucción a la “Esquina del Coco”, lugar que fue utilizado como eje inicial para adecuar el trazado ortogonal en forma de damero (ver Tabla 3).

En el año de 1982 se realiza el inventario de bienes patrimoniales de la ciudad por parte del Instituto Nacional de Patrimonio, identificando 76 manzanas para su Inventario.

Los bienes inventariados y declarados Patrimonio Cultural son 210 inmuebles, 100 conjuntos urbanos y 7 equipamientos. (Saltos, 1999, pág. 37)

Tabla 3 Datos Generales Centro Histórico de Ibarra.

DATOS GENERALES CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA	
Estilo	Por ser un sector edificado a finales del siglo XIX y XX, las formas existentes repiten modelos europeos.
Conservación del estilo	Se conserva el estilo de las edificaciones que aún existen y son de la época de refundación.
Estilo del entorno	Corresponde al área de influencia del núcleo central del área declarada centro histórico.
Época de construcción	En 1868 se destruye la ciudad por el terremoto y en 1872 se constituye el centro histórico de Ibarra.
Estado de conservación	Existen zonas conservadas delimitadas por el INPC, que han sido declaradas patrimonio cultural.
Distribución espacial	Conformada en cuadrícula, damero, con ejes viales, algunos terminan en plazas o parques.

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a (Carvajal , 2017).

1.6. Alcance del trabajo de titulación.

1.6.1. Alcance Urbano

Realizar el diseño esquemático de una red de interconexión de hitos importantes que se encuentran en el área de protección del centro histórico de la ciudad, además de diseñar el espacio público para mejorar la calidad de imagen urbana del umbral de ingreso al centro histórico “El Obelisco”.

1.6.2. Alcance Arquitectónico - Patrimonial

Realizar el anteproyecto de la rehabilitación de un bien inmueble patrimonial que se encuentra abandonado y transmite una mala imagen del sector de estudio, para el aprovechamiento óptimo de la identidad histórica y generar un atractivo turístico.



Figura 15 Panorámica del centro de la ciudad.

Fuente: Radio Expectativa, 2018.



CAPÍTULO

2

ESTADO DEL ARTE

2. Estado del Arte

2.1. Umbral, Centro Histórico y Patrimonio

El abordaje del estudio de la ciudad y sus elementos es fundamental, debido a que el sector de análisis se encuentra ubicado en una zona urbana, la cual es identificada como umbral de acceso al centro de la ciudad. Con el objetivo de contextualizar y abordar de manera adecuada una intervención se desarrolla el estudio de términos relacionados directamente con el enfoque temático del trabajo de titulación, la Imagen Urbana.

La ciudad se entiende como un conjunto de varios elementos que la constituyen y a su vez forman parte de la esencia misma de esta. Elementos vivos como no vivos se relacionan entre sí, formando un solo conjunto llamado ciudad, tomando en cuenta que en todos y cada uno de los entornos se desarrolla vida a través de la interacción del ser humano.

Con el paso del tiempo y los cambios que se generan en las ciudades se construye la identidad propia de cada una, consecuentemente dichos cambios producen una pérdida de esta identidad, es así como ciertos rasgos que se encuentran presentes en la imagen urbana de la ciudad pierden su relevancia. En muchos casos la esencia de la ciudad es preservada y se procura establecer una relación entre todos los elementos que la conforman, sean estos nuevos o existentes.

La ciudad como un correlato de la ruta. Sólo existe en función de una circulación y de los circuitos; es un punto remarcable sobre circuitos que la crean o que ella genera. Definido por entradas y salidas; es necesario que algo entre y salga de ella. Generando un umbral de desterritorialización. Las ciudades son puntos - circuitos

de distintos tipos que hacen contrapeso sobre las líneas horizontales; operan una integración completa, pero local, y de la ciudad en ciudad. (Mongin & Mamani-Macedo, 2007, pág. 13)

Es así como la ciudad se constituye como un contenedor, en el cual es posible entrar y salir; además de conocer, relacionar y construir su identidad a partir de los elementos que se encuentran en la misma. Refugiar o albergar también es una de las cualidades que cumple una ciudad y a partir de la cual se da inicio a la formación de la identidad de la misma.



Figura 16 Centro Histórico de Cuenca.

Fuente: Municipalidad de Cuenca, 2005.

La estructura de la ciudad se conforma de acuerdo a las necesidades de las personas que lo habitan, es decir los actores principales de la misma. La vida urbana de la ciudad está sujeta a cambios, sean estos positivos como negativos (ver Figura 16). Cada ciudad mantiene su historia, y se la puede leer a través de su arquitectura, elementos que la constituyen.

El desarrollo urbano de una ciudad se encuentra directamente relacionado al crecimiento de infraestructura vial, lo que consecuentemente induce al establecimiento de nuevos asentamientos o polos de desarrollo que entre sí aportan cambios inmediatos en la vida urbana y calidad de espacio público y de elementos que conforman la ciudad.

Umbral

El umbral, se lo caracteriza como un espacio de transición, en el cual inmediatamente se pueden notar cambios, pero no impide mantener una relación de uno con otro. En el caso de una escala urbana, el umbral puede marcar cambios en la identidad social de un sector con otro, y a la vez mantener ciertas semejanzas en su entorno.

Los umbrales y su acción dentro de la ciudad marcan un cambio y son el elemento clave para establecer diferencias notables entre lo nuevo y lo pre existente. Como consecuencia de la identificación de los elementos de la ciudad, particularmente los umbrales se generan sistemas que actúan de manera relacionada entre sí. Llegando así a la creación de identidades sociales que se encuentran notablemente marcadas y distribuidas en los sistemas de la ciudad a partir de umbrales y acción como elementos de fragmentación en la ciudad.

A nivel de escala de ciudad el umbral es definido como un elemento sólido y contenedor de las funciones que generan la identidad de lo que se produce adentro sin perder la relación de actividades de lo que pasa en el interior y en el exterior del mismo, funcionando como el elemento de transición fundamental.

El carácter y la función del umbral dentro de la ciudad es principalmente fomentar el uso de estrategias que garanticen la continuidad entre los elementos, estableciendo una secuencia entre espacios, los mismos que fluyen por la acción de ciertos elementos inductores. Esto con el objetivo de que ningún elemento sea independiente, formando un conjunto, tal y como se ejemplifica en una edificación, donde el umbral se convierte en el acceso principal, siendo los elementos el interior y exterior que a su vez forman parte de un todo.

Centro Histórico

Los centros históricos, son las áreas con mayor riqueza cultural e histórica de una ciudad. Alberga bienes de interés patrimonial, los mismos que deben estar sometidos a acciones de restauración y conservación constantemente. Los centros históricos son el relato de la vida pasada de una ciudad, además de los conocimientos ancestrales que deben ser preservados.

La aparición y el uso del concepto de centro histórico dentro de las ciudades es considerado como reciente, de manera característica se utilizaba esta denominación para los diferentes monumentos arquitectónicos y artísticos que por su alto valor se establecen como relevantes en una ciudad. Formando parte fundamental del imaginario urbano y el paisaje de la ciudad. Con la aparición de las distintas cartas patrimoniales se dio lugar a el hecho de garantizar

y preservar los monumentos históricos, de esta manera asegurando la continuidad de su existencia.

Dentro del entorno urbano que conforma la ciudad se establecen distintos polos de desarrollo, marcados especialmente por su época, elementos y características. De esta manera se identifica un Área de Transición, misma que tiene como función la articulación entre la ciudad contemporánea y el casco antiguo patrimonial, además de la aplicación de normativas que permitan la conservación de los monumentos representativos de la ciudad. Por otro lado, se identifica un Área de Protección paisajística, a través de la cual se define el paisaje urbano que se articula con el imaginario urbano de la ciudad.

Los centros históricos están rodeados por un anillo denominado área de protección, mantienen semejanzas en cuanto a normativas para que sea un enlace entre la ciudad antigua y la ciudad moderna, un espacio de transición que no genere un cambio abrupto.

Patrimonio

El patrimonio es el legado del pasado, todo sobre las expresiones de grupos y comunidades que han desarrollado saberes a través del tiempo, cuenta una historia, y es importante su conservación para que futuras generaciones conozcan de lo que se les ha heredado. La huella de un pasado tangible e intangible, que marca diferencias en la actualidad. El patrimonio en la arquitectura, puede estar radicado en los diferentes estilos presentes en todo el mundo, marcando una determinada época (ver Figura 17).

Se denomina patrimonio a las diversas manifestaciones tanto tangibles como intangibles, las mismas que son consideradas una herencia del pasado y a partir de las cuales se establece el carácter

identitario de la ciudad. Dichas manifestaciones incluyen valores espirituales o costumbres que se han adoptado por los distintos grupos humanos y que aportan a la historia de un lugar.

La esencia de la arquitectura republicana se refiere principalmente al poder económico de las familias en la época que se instauró, es decir mientras más ostentosa sea la edificación y sus detalles más poder económico existía. El nombre de “republicano” proviene de la época en la cual apareció este movimiento arquitectónico, la etapa formativa de las repúblicas, convirtiéndose en una de las expresiones de la política. La expresión plástica de los detalles presentes en sus monumentos estaba influenciada por estilos provenientes de países como Francia, Italia e Inglaterra. Cada obra posee riqueza en sus elementos debido a su costo y mano de obra, convirtiéndose en un icono del desarrollo arquitectónico de muchas naciones.



Figura 17 Arquitectura Republicana de Cuenca.

Fuente: Guía oficial de Cuenca, 2011.

2.2. Imagen de la Ciudad

La imagen que una persona genera de la ciudad, lo hace a partir de sus experiencias, y del impacto de lo que pudo percibir. Todas estas imágenes que se generan, también son asociadas a las personas, a las actividades que desarrollan, y al entorno en general.

Para construir la imagen de la ciudad, depende de un acercamiento entre el observador y el entorno; la imagen mental que se genera como respuesta de esa relación, a través de la familiaridad y semejanzas que se encuentran en los espacios y también por puntos focales, de esa manera una persona puede generar una imagen con una referencia y con mayor facilidad, permitiéndole desenvolverse sin mayor dificultad.

Al obtener una imagen del entorno en su memoria, el observador podría percibir fácilmente de las modificaciones que han surgido, las cuales establecen un mayor impacto en su percepción, contribuyendo a la formación de la imagen.

Las personas pueden construir la imagen de la ciudad, guiados por las calles, senderos, líneas férreas, ya que son fáciles de recordar por las actividades que se desarrollan en torno a ellas. Para otros observadores, es más fácil recordar los bordes, que marcan límites y diferencias.

Algunas personas, guían su percepción en base a los barrios, ya que varios de éstos tienen distintivos propios, detalles, incluso la relación social, hace que los barrios sean rápidamente asociados por quienes observan.

Para los actores principales de las ciudades, el simple hecho de observar las ciudades puede significarse algo relevante, sea cual

sea el escenario y las condiciones en que se encuentre; tal y como una obra de arte o arquitectura observar la ciudad podría causar reacciones diversas por parte del observador. Dentro de los elementos que constituyen la ciudad, los vivos y los inertes son todos tan importantes, ya que cada uno de ellos conforman un elemento espacial dentro de la ciudad, de esta manera se concluye que no somos únicamente observadores, si no que a su vez somos parte del escenario con todos los demás elementos.

La imagen captada por el observador a través de la percepción es parte fundamental del proceso de la construcción de la imagen urbana de una ciudad. Este proceso es de carácter bidireccional y directamente entre el observador y el entorno circundante. La identidad que se produce sobre un lugar a través de la observación es algo subjetivo, ya sea por la captación de elementos ordenados o desordenados, siempre y cuando se conviertan en elementos notables. Es deber de arquitectos y urbanistas la construcción de este entorno, el mismo que facilita la construcción del imaginario urbano de una ciudad.

Un individuo puede llegar a orientarse en un espacio a partir de un sistema, este puede ser variable de acuerdo al lugar en que se encuentre, constituido principalmente a partir de puntos focales que permiten la fragmentación del conjunto. La relación de los elementos que conforman el imaginario urbano de la ciudad se establece mediante rutas o redes que se caracterizan o se recuerdan por su relevancia o importancia.

La imagen de la ciudad puede ser identificada a partir de tres conceptos fundamentales, su significado, su identidad y su estructura. Para que un lugar pueda ser percibido y sea recordado es necesario que posea cualidades y que cumpla con parámetros que permitan

al individuo como actor principal actuar de manera libre dentro de él.

La imagen mental del observador se refiere al proceso de familiarización que existe entre el entorno y el usuario, dicho proceso enmarca a cada impacto sensorial que es captado a través de la percepción, creando una imagen del lugar, sitio o espacio observado. El proceso de formación de la imagen urbana es fundamental para el observador, ya que a partir de esto es posible desarrollar el sentido de orientación y reconocimiento del entorno.

La imagen de la ciudad y sus elementos

Los elementos que conforman la imagen de la ciudad son identificados y caracterizados principalmente por sus cualidades e importancia dentro de la urbe, el autor analizado en el presente trabajo de titulación los subdivide en: sendas, bordes, nodos, barrios e hitos. Cada uno cumple con su función y su manera de determinarse dentro de la ciudad.

Se conocen como sendas a los caminos o conductos que articulan la ciudad. Pueden estar conformados por calles, avenidas, vías férreas, canales, entre otros. Constituyen el elemento vital para el funcionamiento del sistema de una ciudad. Para la construcción del imaginario urbano de una ciudad en el observador es necesario la identificación de sendas, mismas que son el medio principal para estructurar y organizar la ciudad.

Lynch (2008) afirma, “Determinadas sendas pueden convertirse en rasgos importantes en diversas formas. La concentración de un uso o de una actividad especial en una calle, puede darle a ésta prominencia en las mentes de los observadores.” (pág. 65)

Los bordes se caracterizan por ser elementos delimitadores en su esencia, principalmente cumplen con la función de dividir o diferenciar de manera lineal entre dos fases. En el imaginario urbano de una ciudad se puede considerar como bordes a elementos naturales como elementos construidos tales como ríos, bosques, playas, muros, cruces de ferrocarril, entre otros que referencian y constituyen un eje de ruptura en la trama de la ciudad. En ciertos casos los bordes no son un elemento que separa, más bien se convierten en elementos que unen y articulan en los cuales se genera interés partiendo de su efecto distinto al que caracteriza la función de los bordes.

Los barrios, sectores o distritos son identificados por ser secciones o subdivisiones de la ciudad que poseen una dimensión, ya sean medianos o grandes. Cada uno de ellos posee un carácter que los identifica y a partir del cual el observador genera una imagen, constituyendo un elemento clave en la imagen urbana de la ciudad, por su carácter de acoger y de permitir el desarrollo de actividades por el observador.

Los barrios son considerados elementos esenciales en la construcción del imaginario de la ciudad, el carácter identitario y los componentes que están integrados en él determinan sus cualidades y características. Dentro de las cualidades más relevantes es importante enfatizar en factores positivos y negativos que puede un barrio tener, sus integrantes, espacios, tipologías de construcciones, topografía, entre otros.

Lynch (2008) afirma, “Las connotaciones sociales son muy significativas para la estructuración de regiones. Los barrios, tienen diversos tipos de límites. Unos son rígidos, definidos, precisos.” (pág. 88)

Los nodos son caracterizados e identificados principalmente por puntos relevantes o importantes en la ciudad, en los cuales el observador puede ingresar. Para el imaginario urbano de las ciudades los nodos pueden ser diferenciados por su tipo, existen distintos tipos de nodo por su carácter, nodos de afluencia vehicular, nodos de agrupación de actividades y nodos de afluencia peatonal. Su función principal es convertirse en puntos focales dentro de la ciudad y principalmente a partir de los cuales el observador puede referenciarse, convirtiéndose en un elemento de estructuración y articulación principal en la construcción del imaginario urbano de la ciudad. Es decir que los nodos son observados principalmente en intersecciones comunes o cruces viales en los cuales existe un grado importante de actividad, lo que los hace convertirse en puntos de convergencia de sendas, que se los identifica como referencias radiales a partir de las cuales se inicia la articulación de los elementos que conforman la imagen urbana de la ciudad.

Los hitos o mojones en la ciudad son aquellos que se caracterizan de manera notable por su valor histórico o cultural, además de constituirse como elementos de la identidad de una ciudad. A diferencia de los nodos en los mojones el observador no entra, son elementos exteriores.

La función principal de los mojones o nodos son ser un principal punto de referencia dentro de la ciudad, entre los distintos tipos de hitos se encuentran señales, edificios, montañas, monumentos, entre otros. Para el observador los hitos constituyen un elemento vital en la construcción e identificación de la imagen de la ciudad. El carácter principal de un mojón es la relación que permiten establecer entre estos y los demás elementos, de esta manera se busca la articulación de los mismos de manera conjunta, sin perder la función y las características que identifican a cada elemento dentro de una urbe.

Los hitos también son aspectos que las personas asocian y tienen presente para su referencia en la ciudad, debido a su importancia o su uso, por ejemplo, las plazas, son espacios públicos que se vinculan con el lugar donde se encuentran, debido a la escala y por la presencia de los elementos que las conforman. Otro tipo de referencia pueden ser los hitos, que son puntos focales de referencia, en su mayoría a éstos se los puede apreciar desde distintos ángulos.

Lynch (2015) afirma, “Ninguno de los elementos tipo existen aisladamente en la realidad. Los barrios están estructurados con nodos, definidos por bordes, atravesados por vías y salpicado de hitos.” (pág. 61)

Todos los elementos funcionan en conjunto, se relacionan y definen, para ayudar a generar una mejor y amplia imagen de la ciudad en la memoria del observador.

2.3. Imagen Urbana

La percepción que una persona tiene de un lugar, lo hace a partir del uso mismo del espacio que este proporciona, siendo así como una persona que recorre una ciudad, se ve rodeada por una infinidad de elementos, información que en su memoria procesa, lo más significativo lo pone en primer lugar, y lo menos irrelevante pasa a segundo plano, sin embargo, esos elementos forman parte de la imagen urbana que se construye.

El concepto de imagen urbana se encuentra directamente relacionado a la imagen o memoria que se genera en la mente de un individuo partiendo de la observación de un lugar, al caminar o interactuar a través de la ciudad. Está determinado que el sentido de la observación es el eslabón principal para este proceso cognitivo.

Este proceso de construcción de la imagen de la ciudad en un individuo inicia con la calificación de los elementos que se encuentran dentro del contexto, tales como edificios, formas, caminos, superficies, texturas, etc. Estableciendo relaciones y caracterizando los elementos a partir de su uso, función, belleza, o importancia.

El resultado de la observación es la imagen de la ciudad, el mismo que se interpreta de acuerdo a la diversidad de elementos que proporciona el ambiente que se observó. A través de la percepción se articulan los elementos de la ciudad, sean estos urbanos o arquitectónicos, pero con el mismo fin de generar imágenes. El observador se encuentra influenciado por información comercial, elementos urbanos, mobiliario, señalética, entre otros elementos que van desde lo más simple, hasta lo más complejo, pero que contribuyen a la elaboración de la imagen urbana de la ciudad en el observador.

En algunos casos, la imagen de la ciudad se ha visto vulnerada por varios factores, ya sean estos provocados como consecuencia de la agrupación de actividades que a su vez aportan a un desorden y desorganización de los elementos de la imagen; desencadenando en un deterioro de la misma. Es deber fundamental de arquitectos y urbanistas repensar la ciudad, con el objetivo de recuperar su identidad y orden, siempre respetando las características propias de la ciudad antigua y la nueva.

La calidad de imagen urbana que una ciudad proporciona al público es un factor que define el grado de turismo que esta posea. Es así que cada lugar, cada pueblo o cada ciudad debe establecer una identidad fuerte que marque una definición de las cualidades de la misma, todo esto de acuerdo a lo que se desea promover. El

carácter identitario de una ciudad debe ser único y ser el promotor de un flujo económico directo proveniente de este sector. Como consecuencia de intervenciones acertadas se obtiene un mayor flujo de turistas en la ciudad, debido a los servicios y atracciones que esta ofrece.

La imagen de la ciudad en sí se la define por la definición de un conjunto de elementos que resaltarán los atributos de la misma. El usuario es quien tiene la capacidad de determinar si los elementos identificados son seguros o no, estableciendo parámetros de seguridad dentro de los espacios a partir de la determinación de sus elementos.

La ciudad claramente tiene una identidad, la cual se refleja en varios aspectos que la conforman, de esa manera es mucho más fácil definir la imagen que la ciudad transmite (ver Figura 18).

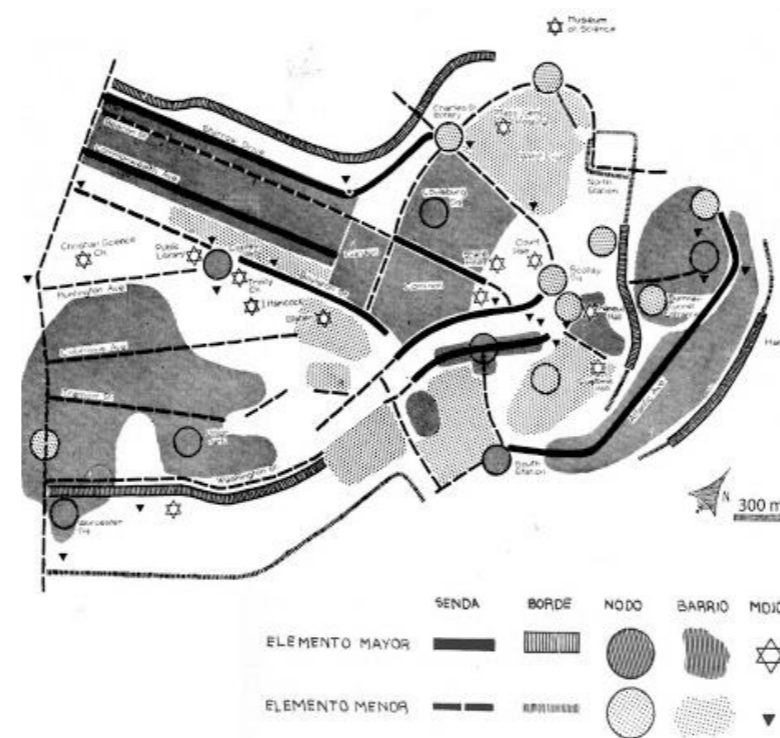


Figura 18 La forma visual de Boston sobre el terreno.

Fuente: La Imagen de la Ciudad, (2008, pág. 31)

2.4. Espacio Público

La importancia de las zonas de cohesión social y de recreación conjuntamente con las calles dan lugar a la interpretación del espacio público, mismo que es el elemento principal para la vinculación de la calle con las zonas más privadas de las edificaciones. De igual forma se los identifica cómo elementos determinantes para la morfología.

El espacio público puede ser identificado en varios elementos de la ciudad, se encuentra tanto en nodos como en calles donde se evidencia la agrupación de diversidad de personas y actividades. De esta manera se determina a la calle como el elemento básico de articulación y estructuración del espacio público, tomando en cuenta los distintos tipos de trazado urbano que determinan la distribución de la ciudad.

El espacio / el espacio urbano: la calle y la plaza.

Las personas tienen derecho de hacer uso del espacio público, que está diseñado para el territorio. Los espacios públicos pueden ser, plazas, parques, calles, bibliotecas, todos aquellos espacios que no le pertenecen a una entidad privada y los actores principales son las personas que los habitan, los que se apropian del espacio y aprovechan su potencial.

Dentro de la ciudad es posible identificar o diferenciar dos tipos de espacio público de acuerdo a su funcionalidad, constituidos por espacios internos generados dentro de edificaciones, patios o plazas internas o a su vez los elementos que constituyen el espacio público externo que pueden caracterizarse por calles, parques, corredores, entre otros. Todos estos elementos poseen una función

en común. La cual atribuye al invitar al usuario a permanecer dentro de estos espacios.

La manera correcta de definir una ciudad es a partir de percibirla como un espacio de cohesión social en donde, es decir un espacio de contención de una diversidad de grupos sociales existentes en la sociedad. El buen desempeño de los individuos en la ciudad depende principalmente de la calidad de espacio público que esta brinde, convirtiéndose este en un elemento esencial y definitivo para la imagen urbana de la ciudad. Existe una relación entre el espacio público conformado y el espacio privado, de esta manera se va construyendo a partir de la manera en que los habitantes utilizan este, tomando en consideración factores económicos y recursos que permiten establecer estándares de calidad.

Ciertos autores afirman que en la mayoría de territorios o ciudades de Latinoamérica son considerados los espacios públicos como sitios en donde se desarrolla y se lleva a cabo la convivencia comunitaria, es decir es el lugar donde la diversidad social puede relacionarse, en si en donde se generan relaciones sociales entre la ciudadanía.

La correcta utilización del espacio público es definida como un mecanismo fundamental para establecer la calidad y cualidades del espacio público en la ciudad. De esta manera interviniendo peatones, vehículos y el flujo que estos generan. Generalmente existen casos de privatización de calles y vías públicas, con el fin de generar un mayor orden en el desarrollo de actividades dentro del espacio público, convirtiéndolos en espacios de circulación en los cuales se da lugar a establecer una mayor importancia del uso peatonal sobre el vehicular. A partir de establecer este tipo de estrategias en la ciudad se hace uso de la conciencia ambiental, factor importante a tomarse en cuenta actualmente.

Actualmente el rol de los espacios públicos de la ciudad desempeña un papel fundamental en aspectos de inclusión. Cada espacio es importante al poseer cualidades que permitan el desempeño de las características de todos los individuos, priorizando la expresión, integración e inclusión. El aspecto inclusivo hace referencia a establecer un uso común por todos los individuos de todas las culturas. Este uso se produce de manera individual o colectiva, procurando que a partir de esto el desarrollo de relaciones sociales y la vida en comunidad se conviertan en las actividades prioritaria en el espacio público.

En algunos casos de las ciudades se identifican y reconocen varios rasgos que determinan a los espacios públicos, dichos espacios pueden ser tanto de tránsito como de permanencia, que a su vez articulan la ciudad. De otra manera se encuentran los objetos arquitectónicos tales como teatros, templos, ágoras, coliseos, entre otros. En conclusión, se entiende que cada sitio o espacio permite su contemplación, misma que aporta la identidad y la riqueza que posee este lugar y lo define dentro del paisaje urbano. De esta manera se concluye que cada individuo o habitante de la ciudad tiene derecho a hacer uso y refugiarse en un espacio público de calidad y gozar del sentido de seguridad y protección dentro del mismo. Por otro lado, dentro del espacio público las sendas en general, se han visto carentes de participación de los peatones y ciclistas, debido al uso del automóvil, y de la poca conciencia que tienen debido a uso. Las calles deben ser pensadas para todos, especialmente para el peatón, deben ser caminables y acogedoras para que las personas sientan el impulso de transitar a pie, en lugar de ir en el automóvil y privarse de la imagen del entorno y de la convivencia con los demás. El espacio urbano no solamente se diferencia de la escala en el sector, sino también que resalta de otros elementos por la vegetación. Generalmente en plazas, parques, plazoletas,

se pueden identificar a simple vista por el verde en su interior, incluso en las calles o avenidas, en sus aceras o parterres tienen arborización, lo que hace sea más confortable.

El autor referenciado en este trabajo de titulación establece que la habitabilidad urbana es un factor fundamental en la mejora o en la carencia de condiciones de vida adecuadas en la ciudad. Y se encuentra directamente relacionado con las condiciones de vida de todos los organismos vivos que actúan en la ciudad, dando lugar a la caracterización de dos factores esenciales: el confort, mismo que se encuentra presente en la calidad de espacio público, equipamientos, entre otros. La interacción que se refiere a la vida social que se desarrolla por parte de la diversidad social y cultural de los actores, siendo así parte elemental en la convivencia comunitaria. El ser humano tiene la capacidad de relacionarse y de convivir con otras personas, de diferente cultura, edad o clase social. La convivencia entre los seres humanos es aún más plena cuando el espacio público se presta para eso.

Habitabilidad y cohesión social

Las relaciones sociales dentro de la ciudad es uno de los aspectos principales para la construcción del espacio público, la manera de relacionarse, la convivencia y el estilo de vida determinan las cualidades que el espacio público tendrá. La diversidad de actividades, etnias, edades son la respuesta más coherente e inicial antes de la construcción del espacio público, la misma que será evaluada a partir de la interacción dentro de dichos espacios. La mezcla de culturas en una sociedad es interesante, es educativa, porque enseña a tolerar las diferencias de los demás y aprender costumbres diversas, y eso es lo que debe garantizar el espacio público, el bienestar para todos los que lo habitan.

La relación entre el público y el espacio público, debe ser estrecha, porque un espacio que no transmita confort, no es apto para su habitabilidad, lo que orilla a que sea abandonado y emita una mala imagen.

Espacio público y habitabilidad

El actor principal de la ciudad necesita de espacios y zonas que cumplan con ciertos estándares y requerimientos le permitan el desarrollo de sus actividades, partiendo de indicadores y enfocándose en la inclusión para el disfrute de todos sin excepción.

Según el autor dicese que: “Calidad del espacio Público: Los elementos que configuran un modelo de ciudad más habitable y sostenible no son estáticos, sino que están vinculados a flujos de movilidad, a variables de confort y otras actividades propias de la ciudad. El grado de habitabilidad urbana dentro del espacio público se define y califica a partir de la determinación y evaluación de sus cualidades y elementos, refiriéndose a las condiciones favorables que este brinde. Cada espacio o lugar posee su identidad y carácter, los mismos que potencian o generan abandono, es así como es de vital importancia el desarrollo de intervenciones adecuadas.

Existen distintas tipologías de espacio público de acuerdo a su carácter, identidad o época en la que fueron construidos, dentro de los cuales existe el espacio público histórico. Principalmente un lugar es considerado histórico por la trayectoria que este tiene dentro de la ciudad, la función que ha tenido desde su concepción y cuán importante es para el usuario. Los espacios públicos históricos pueden ser las plazas, plazuelas, plazoletas, parques, entre otros. Los cuales son considerados herencia de generaciones pasadas, hoy en día considerados como espacios emblemáticos por su

importancia dentro de la imagen y paisaje urbano de la ciudad reforzando su identidad en el contexto urbano. El espacio público debe cumplir con parámetros de calidad brindada para sus usuarios, especialmente aquellos que poseen un carácter histórico, ya que éstos suelen atraer mucho la atención de turistas, generando aspectos positivos para su entorno inmediato (ver Figura 19).



Figura 19 El ángel de la independencia México.

Fuente: Página web De Fe, 2017.

2.5. Habitabilidad del espacio Público e Imagen Urbana en Centros Históricos

El espacio público debe reunir condiciones primordiales para su uso. La movilidad debe ser accesible, sin barreras. Debe propiciar espacios para desarrollar dinámicas sociales, contar con infraestructura adecuada, y brindar seguridad para los usuarios.

Accesible para todos, sin barreras físicas que sectorizan la utilización del conjunto de espacios destinados a la relación entre los ciudadanos. Las plazas, jardines o patios interiores de manzana son de acceso público.

Ergonómico. Los desplazamientos a pie se generan a través de recorridos donde la relación entre el espacio destinado a los peatones respecto al espacio del vehículo privado es mayor al 75%. Las anchuras mínimas de las aceras son de 2,5 m para garantizar el paso sin fricciones de una silla de ruedas a la vez que se procura que las pendientes no sobrepasen el 5%.

Confortable desde el punto de vista de la calidad del aire, del confort acústico, lumínico y térmico. En lugares ventosos, se proyectan paramentos para reducir el di confort, al menos, en los espacios emblemáticos.

Atractivo a través de la localización de actividades densas en conocimiento de actividades de proximidad con el objetivo de propiciar vida comunitaria de barrio. Para nuevos desarrollos, el urbanismo ecológico reserva espacios para la inclusión de usos comerciales y de terciario en los principales ejes de conexión y metas de atracción.

La continuidad de actividad en planta baja permite una mayor presencia de personas en la calle lo que contribuye a la creación de espacios más seguros, inhibiendo la desertización de las calles y la sensación de inseguridad.

La presencia de verde es fundamental en la variable psicológica. Esta presencia no sólo queda restringida a los espacios verdes o ajardinados, sino que se extiende al conjunto de espacios públicos. El campo visual de una calle desde un punto central de este está conformado por verde urbano. (Rueda, 2012, págs. 30-31)

Cabe mencionar que los espacios públicos deben tener la presencia de áreas verdes, la vegetación realza la belleza del espacio y los hace más confortables.

Uno de los espacios públicos más notables dentro de las ciudades son las calles, las cuales son atribuidos para los peatones, vehículos, articulan las zonas urbanas y son la base para la conformación de los diferentes trazados urbanos. La calle tiene como principal característica ser el límite entre propiedad privada y espacio público.

La calle

Uno de los elementos más importantes para la articulación y estructuración de

la ciudad es la calle, definida formalmente como un elemento lineal para conexión, misma que establece la diferenciación entre el espacio público y el espacio privado de las edificaciones. Para la conformación de la trama urbana se define a la calle como el elemento principal y rector, en este ámbito se encuentran también las

avenidas, autopistas, pasajes y arterias de la ciudad, mismas que albergan y forman parte del espacio público.

Se puede comprender que en la situación actual que se vive dentro de las ciudades, el peatón ha recobrado su importancia dentro de las calles, por lo cual las calles peatonales son exclusivas del usuario, permitiendo eventualmente que los vehículos que residen a su alrededor o vehículos especiales como recolectores de basura, bomberos o policía tengan horarios puntuales para su circulación así mismo con normativas en cuanto a la velocidad a la cual pueden circular. Para las personas que deseen estacionarse cerca de una entidad o vivienda que esté rodeada por calles peatonales tiene que ser en sitios específicos para ello.

Así como se encuentran calles destinadas para el peatón y sus actividades, las ciclovías son exclusivas para las personas que hacen de la bicicleta su medio de transporte. Éstas pueden estar dispuestas en un costado de las avenidas, vías principales o secundarias, las cuales siempre deben estar debidamente señalizadas y poseer su respectiva dimensión proporcionada por una normativa. Las ciclovías son un elemento importante dentro de la ciudad, debido a que gracias a ellas y al uso constante de la bicicleta se resuelven problemas de contaminación ambiental y contaminación vehicular.

Espacio público de permanencia

En las urbes se pueden identificar con mayor facilidad espacios públicos de permanencia, para el usuario identificar estos espacios es sencillo debido a que cuentan con la presencia de áreas verdes, vegetación, mobiliario urbano y es de un área que en el entorno en

el que se encuentre sea obvio identificarlo. El espacio público dentro de un determinado sector es imprescindible se encuentre en buen estado para brindar una buena imagen de la zona.

Dentro de los espacios públicos podemos encontrar la plaza, este espacio es de un área relativamente amplia. Estos espacios facilitan y favorecen la realización de actividades públicas. Por lo general las plazas se crean debido a la discontinuidad del trazado en las vías y se encuentran frente a edificios religiosos o civiles.

La plazoleta es de una menor escala que la plaza, cumple con las mismas funciones de prestarse para realizar actividades sociales, cuenta con mobiliario urbano y sirve de antesala para equipamientos de menor escala dentro de una ciudad.

Uno de los elementos más imprescindibles dentro del espacio público es el mobiliario, mismo que hace confortable o no un espacio. Dentro del mobiliario urbano podemos encontrar, luminarias, bancas, fuentes, estatuas, jardineras, bebederos, entre otros. Los espacios públicos abiertos son considerados elementos vitales de la vida en comunidad dentro de la ciudad, ya que además de cumplir con la función de albergar, acoger y reunir posee la capacidad de contribuir a la cohesión social. Considerando el aspecto funcional los espacios abiertos permiten crear un sentido de orientación dentro de la ciudad, formando parte del paisaje generado en el imaginario urbano del usuario. Todos los elementos que conforman los espacios públicos, deben cumplir con normativas y estar diseñados para el confort de las personas, corresponder a una funcionalidad con el objetivo de que el lugar sea más interactivo, y a su vez integre cualidades propias de la ergonomía para los actores de la ciudad, definiendo de esta manera su calidad y factibilidad, contribuyendo en la mejora y construcción de la imagen urbana.

Es primordial pensar que para hacer habitable un espacio público se debe tener en cuenta la ergonomía, la relación de usuario con los edificios y la dimensión de las vías. Esta relación es importante debido a que los edificios conforman el cerramiento espacial y si no se maneja esa relación de manera adecuada el entorno puede sufrir un impacto negativo.

Las fachadas de los edificios son parte importante en la construcción de la imagen urbana, ya que ellos son los protagonistas principales, deben estar pensadas para mantenerse dentro de un contexto, para que exista una armonía en el planteamiento de la imagen del sector.

Conservación del Patrimonio

La presencia del patrimonio tangible en la ciudad es notoria en varios de los monumentos que se identifican claramente debido a su riqueza cultural, histórica los cuales requieren mantener su grado importancia dentro de la ciudad, además de intervenciones acertadas que permitan su preservación.

Rehabilitación: Se constituye en las acciones necesarias para recuperar o mejorar la habitabilidad de un edificio histórico, cuando este ha sufrido detrimento o queda obsoleto.

La reparación, es la actuación en elementos concretos que se encuentran dañados, con el fin de recuperar o mejorar la integridad y funcionalidad constructiva de un edificio o parte de él.

La restauración, es una operación especial de la conservación y es la actividad que se realiza físicamente y de forma global sobre el edificio, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su

permanencia para transmitirlo al futuro. (Peñaranda , 2011, págs. 24-25)

Conservación: Es la intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórico, artístico y tipológico arquitectónico, etc. incluido al ambiente en que están situados a fin de garantizar su permanencia.

Remodelación y Complementación: Este tipo de intervención permitirá devolver y dotar condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial. Estas intervenciones detonarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original. (Calvache & Feliz , 1999, págs. 27-28)

Puesta en Valor: Equivale a habilitarlo de acuerdo a las condiciones objetivas ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características que permitan su óptimo aprovechamiento. Aprovechamiento éste cuyos límites no deben ser reducidos a la órbita de los intereses propiamente culturales, sino de un fin social o trascendental para que de ella disfruten las mayorías culturales. (Alemán , 1994, pág. 12)

Conservación: Es la ciencia que se encamina o se encarga de estudiar, documentar, precautelar, analizar los momentos que tienen que ver con el conocimiento, con la protección y conceptos del patrimonio cultural. La conservación de los bienes culturales de la ciudad, como medida para salvaguardar el patrimonio cultural, debe ir orientada en favor del saneamiento urbano y social de la población, pensando en primer orden en las necesidades y requerimientos de la población existente, quien en última instancia es la

legítima heredera de este patrimonio histórico. Será este el objetivo de la conservación de zonas y conjuntos urbanos, así como de los bienes culturales aislados. (Alemán , 1994, pág. 13)

Actualmente la sociedad le está dando mucha más importancia a la preservación de los bienes histórico patrimoniales, por su esencia, por la identidad, por la riqueza histórica que poseen, es por eso que es primordial conocer de los conceptos que aluden el mantenimiento del patrimonio (ver Figura 20).

El bien común es un factor importante a tomarse en cuenta cuando de inclusión se habla; las condiciones de habitabilidad dentro de un espacio, lugar o determinada área que requiera intervención es indispensable, a tal punto que, los intereses propiamente culturales no es la única vía de solución; es importante tomar en cuenta que el bienestar de la mayoría poblacional es importante, descartando diferencias culturales, sociales, económicas o ideológicas, tomando en cuenta siempre la inclusión en las soluciones referentes a la puesta en valor de determinados sitios.



Figura 20 Conservación del patrimonio a través de la tecnología.

Fuente: Blogthinkbig.com, 2014.

2.5.1. Marco normativo

Carta de Venecia (1964)

Es imprescindible el análisis de la Carta de Venecia, resaltando las cualidades de los elementos monumentales pertenecientes al patrimonio de la ciudad, los mismos que dan a notar cuales fueron las costumbres y esencia de una ciudad. Todos los integrantes de la población de la ciudad son los responsables de la conservación de la esencia que posee cada elemento patrimonial de la ciudad; es viable la intervención por parte de especialistas en la temática de conservación y preservación, con el objetivo de proporcionar soluciones acertadas que favorezcan la continuidad de los elementos y su autenticidad.

Dentro del campo de análisis y estudio existen varios conceptos y definiciones que contribuyen a la identificación de soluciones para dar campo a intervenciones o para la aplicación de técnicas que favorezcan la prevalencia de los elementos patrimoniales de la ciudad. Éstos son:

La Conservación y Restauración que integra una disciplina que abarca las técnicas y estudios que contribuyan a la salvaguarda de obras y monumentos priorizando su constancia y mantenimiento.

La Restauración que tiene con fin el revelar y fundamentar las características estéticas e históricas que forman parte de la esencia de las obras y monumentos. La ejecución de intervenciones que cumplan con el objetivo de reemplazar partes y elementos de un conjunto perteneciente al patrimonio deben garantizar el integrarse armoniosamente al conjunto sin afectar las características existentes, y a su vez actuando de manera integral y distinguida con el propósito de no afectar el fin artístico e histórico que posee.

Carta de Quito (1967)

La Carta de Quito hace referencia a la importancia de salvaguardar el patrimonio que posee América Latina, debido a que representa un alto grado de identidad histórica en cada país. Esta carta pone principal interés en la problemática que aqueja a los centros históricos debido al crecimiento desmesurado de las ciudades contemporáneas, uno de sus principales objetivos es mediante ciertas normativas dotar a los centros históricos de equipamientos que permitan revivir al patrimonio y hacerlos más habitables, preservando su esencia.

Salvaguardar y preservar el patrimonio es un compromiso que adquieren los gobernantes de cada estado en América Latina ya que los bienes patrimoniales son una fuente de riqueza y desarrollo, debido a que son un atractivo del país y podrían ser parte de la demanda turística del mismo y así se convierte en un instrumento de progreso.

Por otro lado, en la Carta de Quito está se demuestra que al patrimonio es importante rescatarlo del abandono su riqueza monumental, adaptando planes sistemáticos en los cuales se revalorice al bien en función del desarrollo económico y social. Por otra parte, es importante para la supervivencia del patrimonio, disciplinar y concientizar a la sociedad de que los bienes de interés patrimonial se deben salvaguardar y precaver de todo acto vandálico, para esto la carta ha tomado una serie de medidas nacionales e internacionales.

Una de las medidas más importantes es que se incorporen políticas para la preservación, protección y resguardo de los centros históricos.

Carta de Washington 1987

La carta de Washington es el resultado de la necesidad de salvaguardar los núcleos urbanos históricos de todo tipo, ya que estos son la consecuencia del crecimiento o expansión gradual de las ciudades, los cuales van dejando huella de la historia de lo que ha sucedido en las urbes. Actualmente los centros históricos se ven amenazados por el deterioro, por el mal manejo del crecimiento urbano y por la necesidad de crear industria dentro de los centros históricos (ver Figura 21).

La carta pretende que la conservación de los centros históricos sea eficaz integrando políticas que contribuyan al crecimiento tanto social como económico del territorio. También requiere que ciertos elementos se mantengan intactos ya que éstos determinan el carácter y la imagen urbana de cada centro histórico. Los elementos que se deben mantener son: la trama urbana que es determinante de la forma urbana de las ciudades, la relación entre espacio urbanos, el estilo de las edificaciones tanto el interior como el exterior, y la funciones que se desempeñan dentro del centro histórico. Además de que la población debe comprometerse a contribuir al cuidado y de realizar intervenciones con prudencia.



Figura 21 Vista panorámica de la Catedral de la Inmaculada Concepción
Fuente: Caivinagua Xavier, 2016.

Carta de Cracovia (2000)

La preservación, conservación y restauración del patrimonio construido existente en la ciudad posee principios y normativas en el marco de la Carta de Cracovia que señalan que:

El patrimonio arquitectónico, paisajístico y urbano se definen como el resultado de la identidad, cultura y tradiciones de la sociedad, para la conservación de estos elementos es necesario la identificación de patologías que no permitan el aprovechamiento de la riqueza patrimonial. Cada intervención implica la toma de decisiones acertadas que garanticen el mantenimiento del ambiente socio-cultural al que pertenecen los monumentos.

Por otro lado, se debe evitar la adición de elementos ajenos al estilo establecido en un monumento, que no establezcan una secuencia armónica entre lo existente y lo añadido, de esta manera aportando soluciones que favorezcan a la preservación del paisaje urbano que figura como elemento contenedor de patrimonio y carácter identitario (ver Figura 22).



Figura 22 Rehabilitación de la Kasbah Ait Ben Moro.

Fuente: Correia Mariana, 2007.

Constitución de la República del Ecuador

Sección cuarta – cultura y ciencia

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Capítulo cuarto - Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades – apartado Artículo 57

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. (Asamblea Nacional (a), 2008, pág. 42)

Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida

Dentro de los objetivos del régimen de desarrollo se encuentra que es necesario recuperar y conservar la naturaleza para mantener un ambiente sano y sustentable que asegure permanentemente que todas las personas tendrán acceso al aire, agua y suelo de calidad de manera equitativa. Otro de los objetivos es procurar un ordenamiento territorial adecuado que articule todas las actividades socioculturales, económicas y administrativas que contribuyan a la unidad del estado.

Por otro lado, promover y proteger la diversidad cultural es otro de los principales objetivos que requieren rescatar y ayudar al crecimiento de la memoria social y el patrimonio cultural.

Políticas Objetivo 2 eje 1 Derechos para todos durante toda la vida: Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades , 2017, pág. 53)

Normativa de Arquitectura y Urbanismo

De antemano en la normativa de arquitectura y urbanismo puede encontrarse con una variedad de conceptos de importancia para la intervención, mismos que ayudan a comprender mejor cada apartado, de los cuales se han tomado los más relevantes

Como conservación urbana se tiene que es la intervención dentro de la morfología urbana para mantener ciertos elementos que constituyen y conforman la trama.

Dentro de la consolidación arquitectónica expresa que es el aferro de ciertas características y el valor de una edificación en deterioro.

La reestructuración urbana es la intervención que se realiza para lograr una articulación entre elementos que conforman ciertos tramos, debido a que se ha generado una ruptura por intervenciones urbanas o modificaciones de elementos en una edificación.

Plan de Uso y Ocupación del Suelo

Forma de ocupación y edificabilidad del suelo.

Tabla 4 Uso Residencial

USO	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ACTIVIDADES / ESTABLECIMIENTOS
RESIDENCIAL	R	RESIDENCIAL	R1	Viviendas con otros usos de barrio.
		RESIDENCIAL	R2	Viviendas con usos sectoriales predominantes.
		RESIDENCIAL	R3	Usos diversos de carácter zonal y de ciudad compatibles.

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base al PUOS.

Art. 21.- Las características para la edificación y para el fraccionamiento del suelo se especifican en función de las siguientes tipologías:

Aislada (A): para edificaciones que observarán retiros: frontal, laterales y posterior.

Pareada (B): para edificaciones que observarán un retiro frontal, un adosamiento lateral, un retiro lateral y posterior.

Continua (C): para edificaciones que observarán retiro frontal y posterior.

Continua sobre línea de fábrica (D): para edificaciones que observarán retiro posterior.

Algunas de estas tipologías aceptan la ocupación del retiro frontal en planta baja (PB) o la ocupación del retiro frontal en dos plantas (PA).

Especial (Z): para edificaciones en los entornos de las plazas centrales de las cabeceras parroquiales y otros lugares de interés urbanístico que deben conservar las tipologías existentes, para lo cual contarán con un régimen normativo específico para la edificación y para el fraccionamiento del suelo. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003, págs. 18-19)

Tabla 5 Asignación y ocupación del Suelo y Edificabilidad

CUADRO DE ASIGNACIÓN DE OCUPACIÓN DEL SUELO Y EDIFICABILIDAD										
Zona	ÁREAS HISTÓRICAS								Lote Mínimo m ²	Frente Mínimo m
	PARA EDIFICACIÓN				PARA FRACCIONAMIENTO					
	Altura Max. Pisos	M	F	L	P	Distancia entre bloques	COS PB %	COS TOTAL		
D202H-70	2	6	0	0	3	6	70	140	200	10
D203H-70	3	9	0	0	3	6	70	210	200	10
D302H-70	2	6	0	0	3	6	70	140	300	10
D303H-70	3	9	0	0	3	6	70	210	300	10
D602H-45	2	6	0	0	3	6	45	90	600	15
D601H-30	1	3	5	3	3	6	30	30	600	15
D602H-25	2	6	5	3	3	6	25	50	600	15
D2502H-10	2	6	5	3	3	6	10	20	2500	30

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base al PUOS.

Ordenanzas Municipales (2017/2021)

Patrimonio Urbanístico, Arquitectónico y Artístico de la Municipalidad de Ibarra.

Se acogen las normativas sobre la conservación y preservación de patrimonio urbanístico, arquitectónico y artístico de la municipalidad de Ibarra que se señalan en los artículos de la declaración patrimonial por parte del INPC.

El Centro Histórico se conforma por el conjunto de bienes inmuebles de cierto estilo arquitectónico que pertenecen al sector central de la ciudad que fue declarado patrimonio, por lo tanto, se reglamentará todas aquellas intervenciones que se realicen en los bienes inmuebles patrimoniales y se determinarán usos compatibles para asegurar su preservación. Los bienes inmuebles patrimoniales son un distintivo arquitectónico histórico dentro de la ciudad. En el área de influencia del centro histórico también se reglamentarán las intervenciones tanto en edificaciones existentes como en obra nueva. La reglamentación aplica en alturas, subdivisión de predios, publicidad, avisos, usos y en todo tipo de acciones que se apliquen en edificios públicos y privados.

Algunas ordenanzas vigentes dentro del centro histórico son:

- Ventanas tipo vitrina en planta baja: No superar dimensiones: ancho 1.50 m, alto 2.50m (desde la acera)
- Volado de balcones máximo de 80cm.
- En la cubierta original se admitirán pequeñas aberturas para entrada y salida de aire y luz.
- Instalaciones, rótulos y anuncios serán autorizadas por la comisión del centro histórico.
- Fachadas deben ser pintadas de color blanco y los relieves en colores pastel.
- Los cerramientos deben tener una altura de 2m y deben ser lisos.
- Elementos sobresalientes de fachada: inferiores a 0.20 m de ancho de la acera.
- Ventanas y puertas preferentemente deben tener forma rectangular y composición vertical.

Síntesis:

El estudio de la normativa se basa en estatutos legales, para cumplir con los derechos y obligaciones de los principales actores de la ciudad. Es esencial cumplir con estas normativas basadas en el confort de espacios públicos para evitar problemáticas dentro de la ciudad y que a través de estos se mejore la calidad de vida de la población. Dentro del marco normativo estudiado, se encuentran leyes direccionadas a la creación de espacio público y garantizar su buen uso. Además de normativas que apelan el orden urbano. Existen leyes que propician la intervención y buen manejo del mejoramiento de la imagen de las urbes. Para abordar la temática patrimonial, es necesario tomar como referencia las cartas internacionales que se han escrito sobre la conservación del patrimonio de bienes patrimoniales, además de las que existen dentro del país y de la ciudad.

2.6. Análisis de referentes del proyecto de diseño

2.6.1. Sala Beckett

▪ Datos Generales

Autor: Flores & Prats Arquitectos

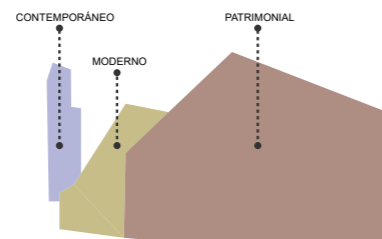
Ubicación: Barcelona, España

Año: 2014-2016

Superficie: 2923 m²

Tipo de proyecto: Refuncionalización de un bien inmueble

▪ Contexto

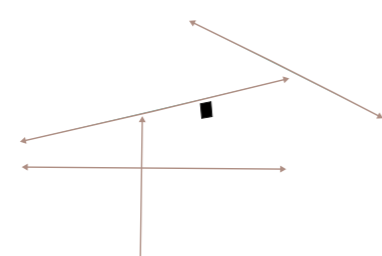
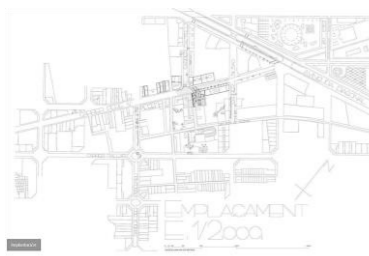


-Jerarquía

-Épocas de desarrollo

-Tipologías arquitectónicas

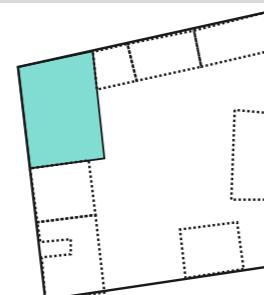
-Carácter de la edificación



-Sendas viales importantes

-Accesibilidad

-Área construida **predominante** en relación a entorno construido.



-Ubicación estratégica en el amanzanamiento.

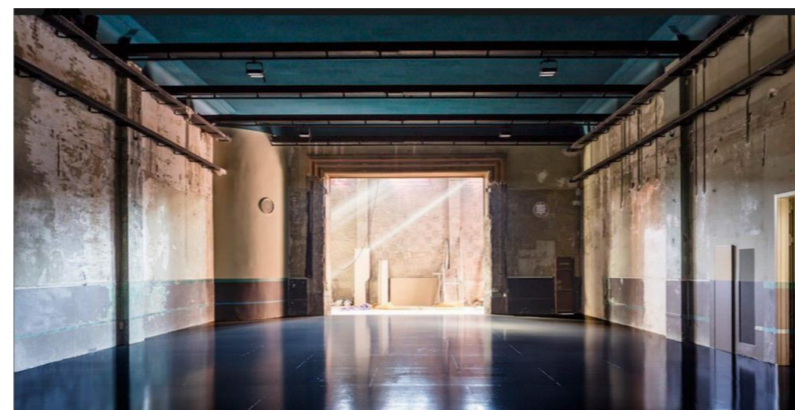
▪ Estética



-Atributos de cada época.



-Propuesta de colores en elementos



-Elementos visibles (nueva intervención)

-Escala de colores en intervención.



▪ Función



-Eje de **circulación** original.

-**Interconexión** de áreas



-Uso comercial en planta baja.

-**Sustento**

-Áreas predominantes para uso de salas de teatro.

▪ Técnica



-Propuesta de color en vanos de la fachada principal.

-Mantener el **carácter** de la fachada en su estado actual.



-**Mímesis** entre lo antiguo y lo nuevo a partir de la determinación de patologías y su intervención.

Figura 23 Análisis de referente Sala Beckett

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a Plataforma Arquitectura.

2.6.2. Casa Museo de Anne Frank

Datos Generales

Autor: Dirk van Delft

Ubicación: Ámsterdam.

Año de construcción: 1635

Superficie: Casa refugio 46,45 m² habitables.

Contexto



Jerarquía por presencia de una plaza que antecede los principales accesos al museo.

Senda principal que conduce al museo.

Presencia de un recurso natural.

Dentro de un contexto patrimonial.

Mixtura de tipologías arquitectónicas.

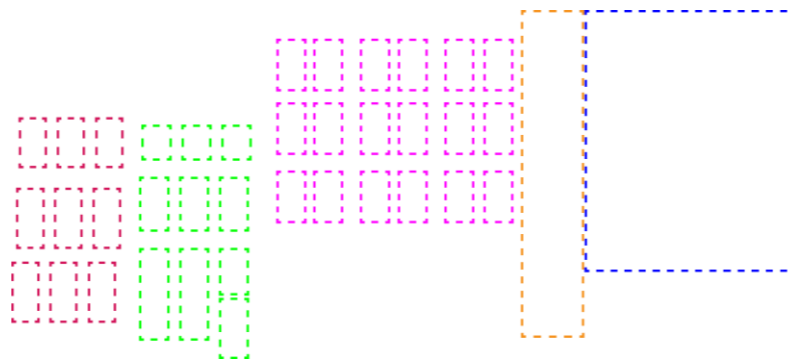
Rehabilitación de bienes patrimoniales.

Presencia de nuevos materiales constructivos.

Diversidad de escalas en edificaciones.



Estética



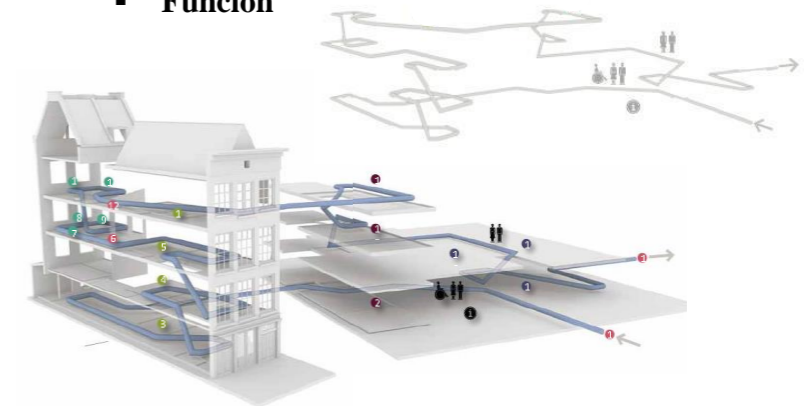
Relación de vanos y llenos entre edificaciones.

Utilización de materiales contemporáneos para definir volumen moderno.



Restauración de materiales originales para mantener la esencia de la historia y de la edificación.

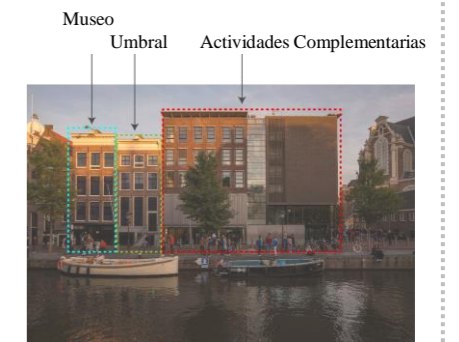
Función



Circulación y distribución de espacios mediante pasillos.

Edificación contigua patrimonial como umbral.

Actividades complementarias en edificación moderna.



Técnica



Utilización de materiales modernos como el acero.

Pantalla de ladrillos vistos.

Continuidad en vanos y llenos.

Muro cortina para diferenciar elementos y actividades.



Figura 24 Análisis de referente Casa Museo de Anne Frank

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a viajes de un gallego a la luna.

2.6.3. Biblioteca de Krook

▪ Datos Generales

Autor: RCR Arquitectes

Ubicación: Gante, Bélgica

Año: 2010

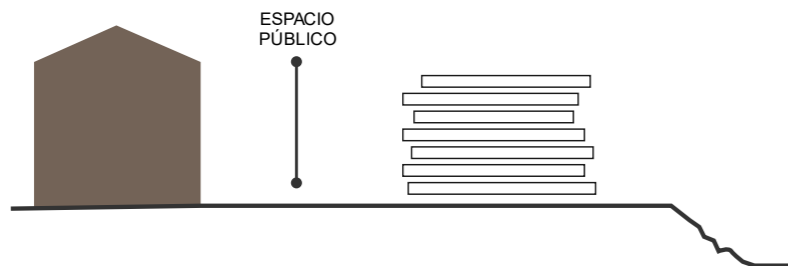
Tipo de proyecto: Adición de una nueva edificación en un entorno patrimonial.

▪ Contexto



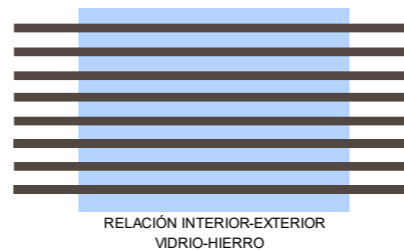
-Entorno patrimonial

-Jerarquía entre tipologías existentes



- **Conexiones** a partir del espacio público generado por la nueva edificación.
- **Contraste** de materiales, formas y elementos.

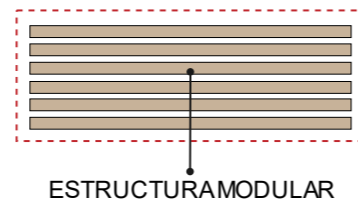
▪ Estética



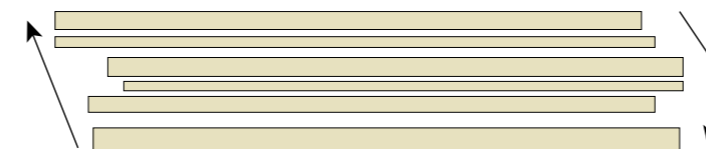
- Protagonismo de la edificación.
- Uso de materiales sin tratamiento

MÓDULO • SOMBRAS • PERCEPCIÓN

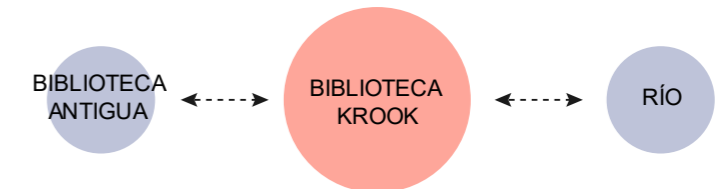
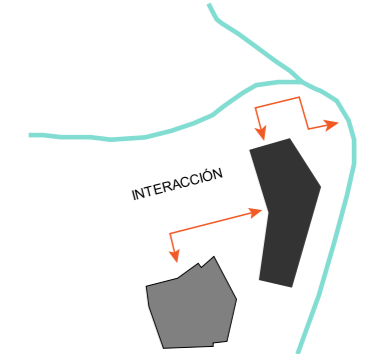
▪ Forma



- Linealidad
- Módulos
- Horizontalidad



▪ Función



- **Interacción** entre los elementos circundantes.

- **Permeabilidad** de zonas generando un solo elemento urbano conjuntamente con el río.

▪ Técnica



-**Integración** del espacio público generado en planta baja.

-**Adición** de nuevas actividades, mediateca, pasarela, anfiteatro.

Figura 25 Análisis de referente Biblioteca Krook

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a Plataforma Arquitectura.

2.6.4. Primer Lugar Concurso para el Nuevo Edificio

Archivo General de la Nación en Argentina

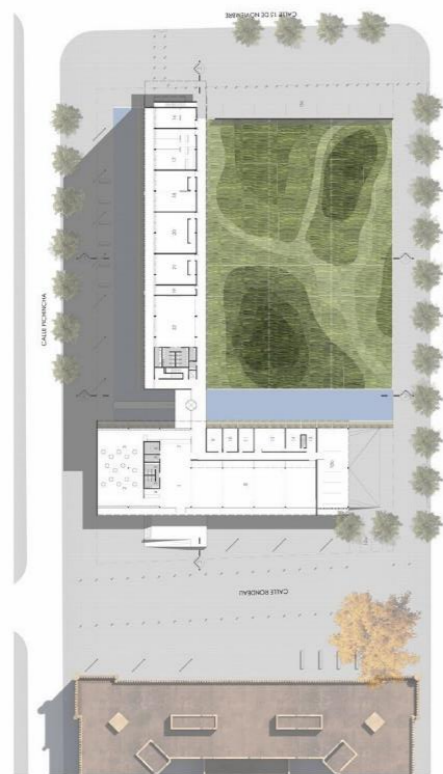
Datos Generales

Ubicación: Argentina.

Proyecto: Juliana Deschamps + Fabio Estremera + Javiera Gavernet.

Colaboradores: Javier Barrios + Maria Laura Carminatti + Agustin Antonio + Elisa Deschamps

Contexto



Dentro de un contexto patrimonial.

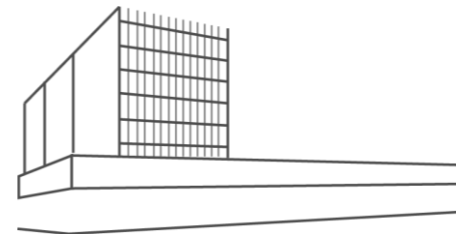
Relación con un bien inmueble patrimonial.

Conexión mediante una gran plaza y vegetación.

Sendas principales

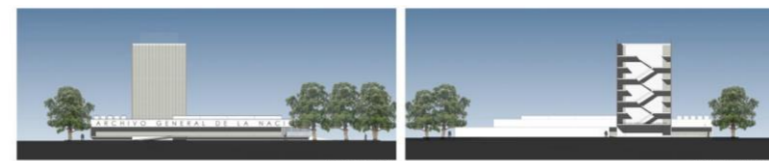


Estética



Utilización de elementos lineales, verticales y horizontales.

Acabados de materia-



Volumen que supera en altura a la edificación y contrasta en el medio en el que se encuentra.

Función



Edificación moderna



Plaza

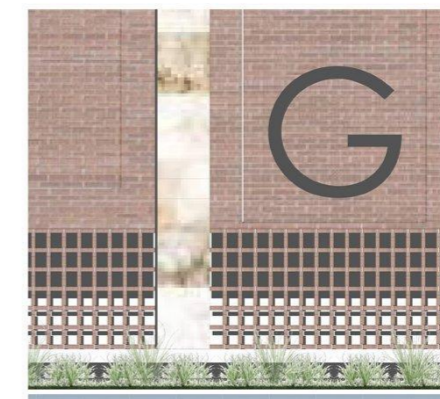


Bien inmueble patrimonial.

Conexión mediante espacio abierto (plaza).

Distribuir espacios en función de circulación.

Técnica



Materiales vistos.

Integración de la vegetación.

Conexión mediante espacios abiertos.

Jerarquía de edificación nueva y moderna.

Integración al entorno patrimonial.



Figura 26 Análisis de referente Nuevo edificio Archivo General Argentina.

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a Plataforma Arquitectura.

2.6.5. Rehabilitación de una Casa en San Marcos

Datos Generales

Autores: Alexandra Chacón Reyes , Wilson Mogro Miranda

Ubicación: Quito, Ecuador

Año: 2017

Tipo de proyecto: Rehabilitación de edificación patrimonial para un nuevo uso hotelero y adición de nuevos elementos.

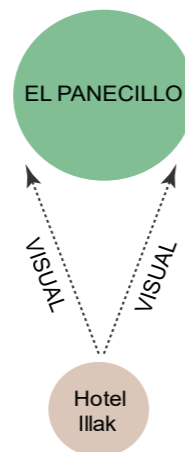
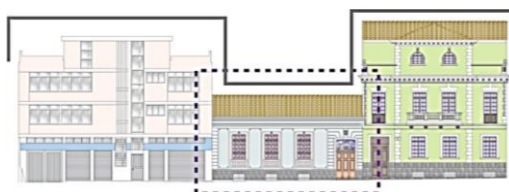
Contexto



-Entorno patrimonial (Centro Histórico de Quito)

-Diversidad de alturas

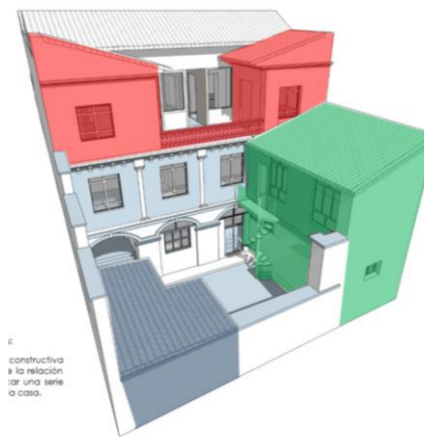
-Tipologías arquitectónicas (modernismo-colonial)



Función

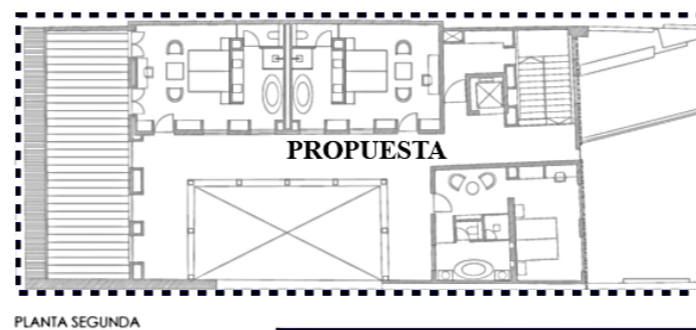


-Integración de nuevo bloque funcional para adaptación de uso en la propuesta.



-Crecimiento espacial a partir de épocas.

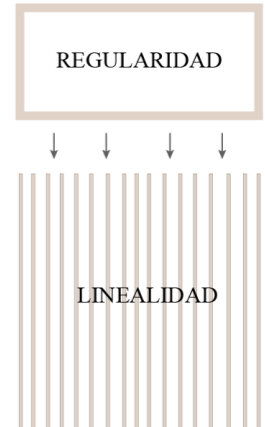
-Conformación de nuevas edificaciones (propuesta)



-Cambio de actividad.

-Adición de áreas destinadas para nuevo uso hotelero.

Forma (elementos añadidos)

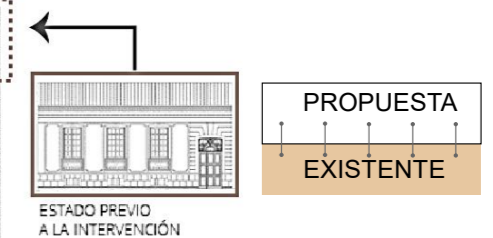


-Ritmo

-Repetición

-Linealidad (nuevos materiales) C

Técnica



-Reestructuración de la edificación.

-Crecimiento en altura

-Refuncionalización de áreas

-Puesta en valor de elementos propios del patrimonio.

Figura 27 Análisis de referente Rehabilitación de una casa en San Marcos.

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a archivo BAQ 2018.

2.6.6. Casa Juan Jaramillo

▪ Datos Generales

Autor: Carlos Espinoza, Surreal Estudio

Colaboración: Mateo Abad, Felipe Cobos, Rubén Culcay

Promotor y Constructor: Inmobiliaria San Alberto Magno / ISAM

Ubicación: Calle Juan Jaramillo 9-38 y Benigno Malo, Cuenca, Ecuador

Año: 2012

▪ Contexto



Dentro de una ciudad que contempla el cuidado y la preservación del patrimonio en todos los aspectos, intentando intervenir lo menos posible con materiales modernos para preservar el valor de todos los bienes inmuebles patrimoniales.



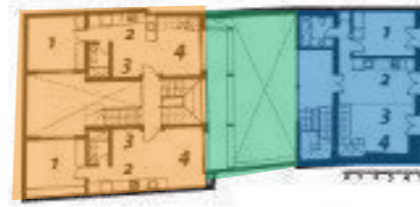
Figura 28 Análisis de referente Casa Juan Jaramillo.

▪ Función

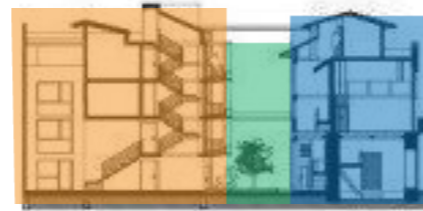


Incorporación de elemento moderno al patrimonio.

Patio central como elemento de conexión (umbral) entre las edificaciones.



Uso de edificación moderna como vivienda y la edificación patrimonial como comercio.



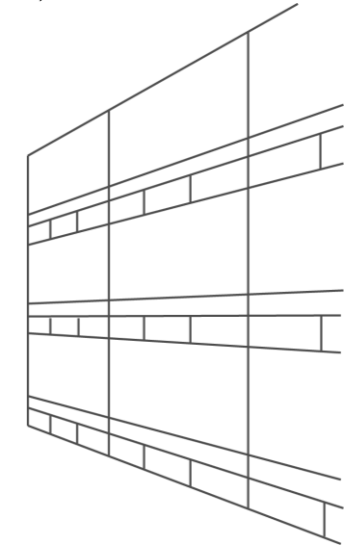
Reforzar la identidad del sector mediante la recuperación y puesta en valor del bien patrimonial.

Incorporación de vegetación para hacer el espacio más armonioso.



Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a ARQA comunidad de arquitectura y diseño.

▪ Forma (elementos añadidos)



Edificación moderna con elementos lineales horizontales y verticales.

Formas puras con ayuda de la estructura y materialidad.

▪ Técnica



Puesta en valor del patrimonio mediante la materialidad del mismo, dejando a la vista texturas de estructura y muros.

Predominio de materialidad y estructura para la conformación de los volúmenes.

2.6.7. Síntesis Análisis de Referentes

Tabla 6 Síntesis Análisis de Referentes

REFERENTE	UBICACIÓN	AÑO DE INTERVENCIÓN	USO ANTERIOR	USO ACTUAL (PROPUESTA)	APORTE AL PROYECTO
INTERNACIONAL	Casa Beckett Barcelona, España	1924	Cooperativa Obrera Paz y Justicia	Teatro de Dramaturgia Sala Beckett, con dos espacios de exhibición, aulas de lectura y escritura, aulas de dramaturgia actoral, bar/restaurant.	La conservación de elementos estéticos y de decoración (mosaicos, cornisas, rosetones, etc.) en la propuesta que permita dar a conocer cuál ha sido la trayectoria de la edificación a través de las diferentes épocas.
INTERNACIONAL	Casa Museo de Anne Frank Amsterdam, Países Bajos.	1635	Vivienda	Museo	La conexión y expansión del museo con una edificación construida en el mismo año que funciona como un umbral de transición y la relación de una edificación completamente nueva y moderna, además del recorrido que se conforma en el museo mediante los pasillos y la puesta en valor de la historia que alberga el lugar.
INTERNACIONAL	Biblioteca de Krook Gante, Bélgica	2010	-----	Biblioteca	Implementación de una nueva edificación que complemente el patrimonio histórico circundante, a través de la relación funcional de actividades y el espacio público generado por la nueva propuesta. Contraste de formas y materiales estableciendo jerarquías sin quitar el protagonismo del entorno patrimonial construido.
INTERNACIONAL	Primer Lugar Concurso para el Nuevo Edificio Archivo General de la Nación en Argentina	2012	-----	Archivo General de la Nación	Articular una edificación con materiales y técnicas constructivas nuevas para complementar actividades que se realizan en planta baja, además, poder articular los espacios mediante una plaza y vegetación en la que los usuarios puedan interactuar. La plaza es el envolvente de la edificación con áreas grandes de vegetación que dan la bienvenida a la edificación.
NACIONAL	Rehabilitación de casa en San Marcos para uso hotelero Illak. Quito, Ecuador	2017	Vivienda	Hotel Boutique	Adición de formas y elementos totalmente distintos a lo existente que refuerzan el carácter de la edificación colonial, partiendo de los principios de composición que permitan generar un nuevo elemento que se adhiera a lo construido resaltando su carácter y esencia.
NACIONAL	Casa Juan Jaramillo, revitalización en el Centro Histórico de Cuenca Cuenca, Ecuador.	2012	Vivienda	Vivienda	La revitalización de la edificación mediante la valorización de la materialidad del bien patrimonial y la integración de materiales modernos para crear un equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo, dar una nueva imagen al sector donde se encuentra, además de contar con un espacio que funciona como transición dentro del mismo bien inmueble que forma parte de la historia.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

2.7. Síntesis del capítulo

La necesidad del enfoque temático que se abordó en el estado del arte se la realizó a partir del análisis y una efectiva determinación del sector a partir de varias visitas al sector de estudio y sus elementos más predominantes que se relacionan directamente con los conceptos abordados en el presente trabajo de titulación. La efectividad del abordaje en el campo temático se centra en las cualidades de los elementos y a su vez las problemáticas que estos integran.

De manera jerárquica se establece un análisis profundo en los conceptos de ciudad ya que es el elemento clave para el desarrollo de la vida de ciudad, iniciando en sus actores principales que son quienes proporcionan la identidad y el carácter de la ciudad. Dentro del análisis de la ciudad se hace referencia a aspectos importantes para dar inicio al análisis principal de la zona de estudio, enfocándose principalmente en el estudio de los umbrales, la identidad de una ciudad y como interviene el trazado urbano o morfología en la misma. Para continuar con el enfoque principal del presente trabajo de titulación se desarrolla y analiza los conceptos de la imagen urbana establecida por el autor Kevin Lynch (2015) en su título “La Imagen de la Ciudad”, cada concepto analizado sobre la temática hace relación de manera directa a los elementos que conforman el imaginario urbano y los determina de acuerdo a cualidades que permite sintetizar los aspectos positivos y negativos de los mismos. Como consecuencia y aspecto importante analizado dentro de la conceptualización del trabajo de titulación se aborda al espacio público según el autor Salvador Rueda, haciendo referencia en los indicadores de habitabilidad y estándares que califican al espacio público. El patrimonio edificado es esencial para el estudio de la zona de intervención debido a la presencia de monumentos arquitectónicos de este carácter que han perdido su relevancia en el imaginario urbano a nivel de ciudad y a nivel de sector, de esta manera se estudia los conceptos del patrimonio tangible, intangible, los estilos arquitectónicos predominantes y como estos se estructuran en la ciudad (ver Figura 29).

De esta manera se aborda de manera adecuada en el estudio de conceptos que se relacionan de manera directa con el enfoque temático del trabajo de titulación que permitirán diagnosticar una hipótesis más acertada sobre el sector a intervenir para plantear propuestas que contribuyan a dar solución a nivel de ciudad y de sector, tomando en cuenta de manera importante también al análisis del comportamiento de los actores principales de las áreas de estudio y los mismos que integran formando un solo elemento de vida urbana conjuntamente con el patrimonio, el espacio público, y demás elementos de la imagen de la ciudad.

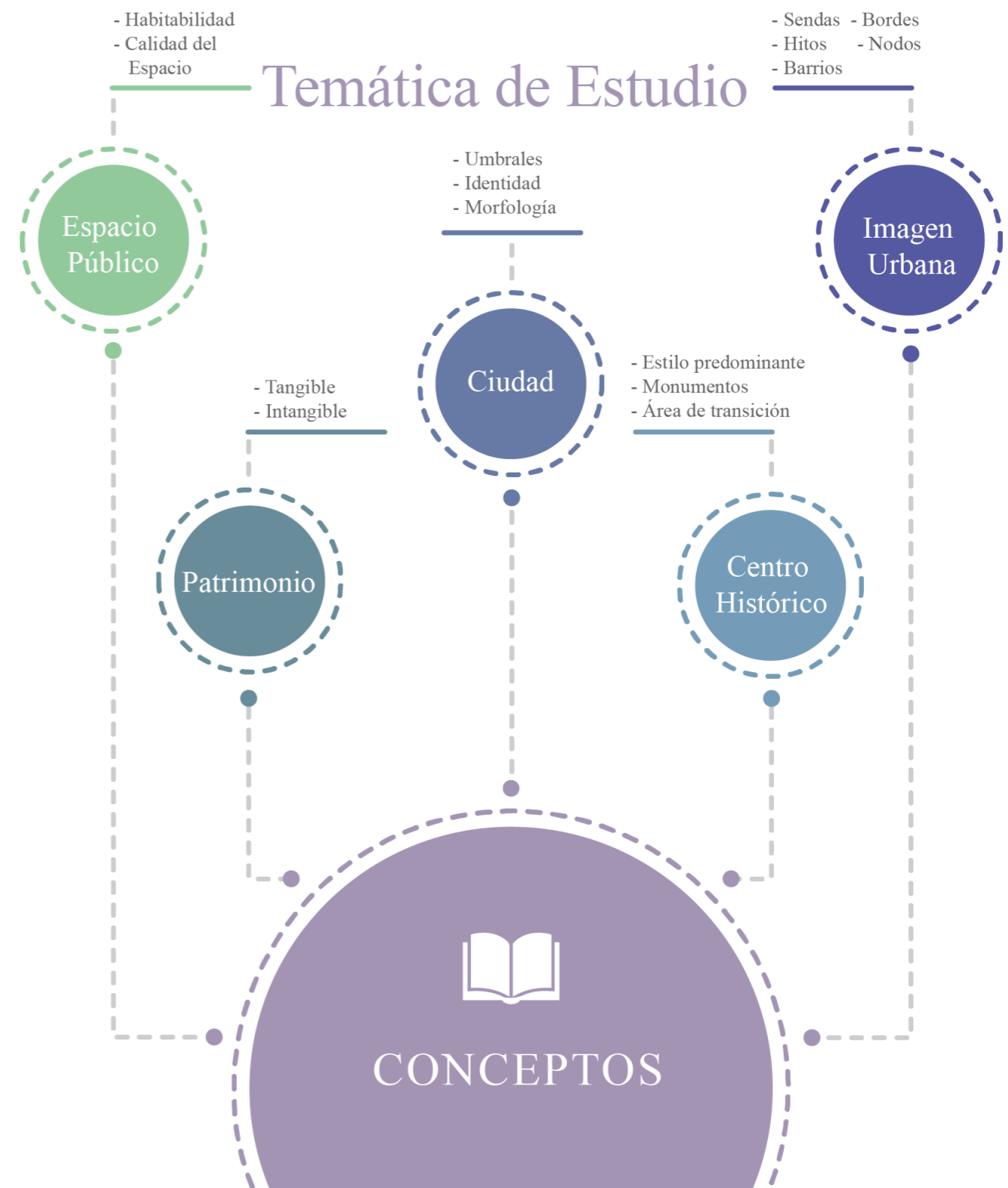


Figura 29 Mapa mental de conceptos temáticos de estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



CAPÍTULO

3 MATERIALES Y MÉTODOS

3. Metodología de Investigación

La metodología que se aborda para el trabajo de titulación, integra los conceptos del enfoque temático, Imagen Urbana y Espacio Público. La metodología a la que se hace referencia es “Proceso de Diseño Urbano – Arquitectónico” de las autoras Morella Briceño y Luz Gómez (2011)

“Enmarcado en el pensum de estudios de la carrera de Arquitectura, se ha desarrollado un instrumento de interaprendizaje que, - producto de la formación de postgrado, experiencia docente y de investigación de las autoras- facilita a los estudiantes el proceso de diseño urbano- arquitectónico.” (Briceño Ávila & Gómez Rosales, 2011, pág. 93)

La metodología se fundamenta en que los estudiantes al salir y ejercer su profesión, deben considerar que, con sus diseños, pueden crear espacios o a su vez transformarlos, generando en la ciudad impactos que sean positivos o negativos.

“El proceso de diseño que describiremos en este artículo, está pensado para favorecer ese espacio de discusión permanente, cuya área de interés específica es precisamente aquella referida al estudio del hecho arquitectónico, no como un elemento disociado de su entorno, sino como un componente más de un conjunto mayor.” (Briceño Ávila & Gómez Rosales, 2011, pág. 95)

Se debe comprender que un elemento arquitectónico no se construye, ni se interviene de manera aislada, sino que se enmarca en un entorno al cual está ligado y relacionado en interactúa con sus elementos a los mismos que se debe acoplar. Debido a esta relación, se debe hacer un análisis del sector para entender lo que pasa

alrededor y definir cuál es la mejor solución para proceder a una propuesta.

Para el abordaje de la problemática a través de la metodología es necesario tomar como punto de partida un análisis minuciosos de cada uno de los aspectos importantes que estructuran la ciudad, tales como el histórico, el cultural, el marco normativo, aspectos urbano-morfológicos y todos aquellos que son captados por los actores principales a través de la percepción, esto con el objetivo de que al momento de plantear una propuesta el diseño esté enfocado en el entorno circundante natural, edificado y de igual manera se adapte al mismo.

Para complementar el estudio de la ciudad, sector y micro sector de intervención se hace referencia a los conceptos de forma urbana, arquitectura urbana e imagen urbana, estableciendo una solución más efectiva a la problemática integrando a todos los aspectos que conforman y estructuran la ciudad.

Dentro de los conceptos que se nombran en la metodología, se encuentran los principales que forman parte del enfoque temático que este trabajo de titulación enuncia, Imagen Urbana de Kevin Lynch (2015), y Espacio Público que hace referencia al autor Salvador Rueda (2012).

Con el objetivo de hacer operativo el enfoque teórico conceptual del cual parte el proceso de diseño planteado, se han determinado distintas fases de trabajo en el taller. Estas fases son sucesivas y recursivas, y van desde la problematización a partir de la elaboración y comprensión del análisis diagnóstico, hasta el abordaje del diseño en diferentes escalas espaciales. (Briceño Ávila & Gómez Rosales, 2011, pág. 103).

La metodología comprende cinco fases de trabajo:

Fase 1: Análisis del Sitio.

Fase 2: Propuesta de Diseño Escala Urbana.

Fase 3: Propuesta de Diseño Escala Sector.

Fase 4: Propuesta de Diseño Escala Arquitectónica.

Fase 5: Propuesta de Instrumento Normativo.

Para el presente apartado de Metodología de Análisis, se va a tomar en consideración la **Fase 1**, que es la que corresponde al Análisis del Sitio, para posteriormente continuar con el desarrollo de la propuesta. Tomando en consideración cada una de las fases, se llega a la conclusión que, para el desarrollo del presente trabajo de titulación, se va a tomar como referencia de la fase 1 a la 4.

La Fase 1 comprende el Análisis del sitio donde se pretende hacer la propuesta urbano – arquitectónica. Esta fase contiene sub fases, a diferentes escalas, para poder hacer un análisis detallado y plantear una propuesta a una problemática puntual. A continuación, se detalla la estructura de la fase 1, tal y como las autoras lo plantean.

Fase 1: Análisis del Sitio

➤ **Sub fase 1:** Análisis a escala de Ciudad.

Esta sub fase, enmarca el crecimiento de la ciudad, desde el momento de su fundación hasta el estado actual, y los resultados son los cambios se pueden evidenciar en su trama urbana. Comprende el estudio de manera general de la ciudad, que sin ello no se podría entender al sector en su entorno macro (ver Figura 30). El análisis a escala de la ciudad, según las autoras se lo realiza de la siguiente forma:

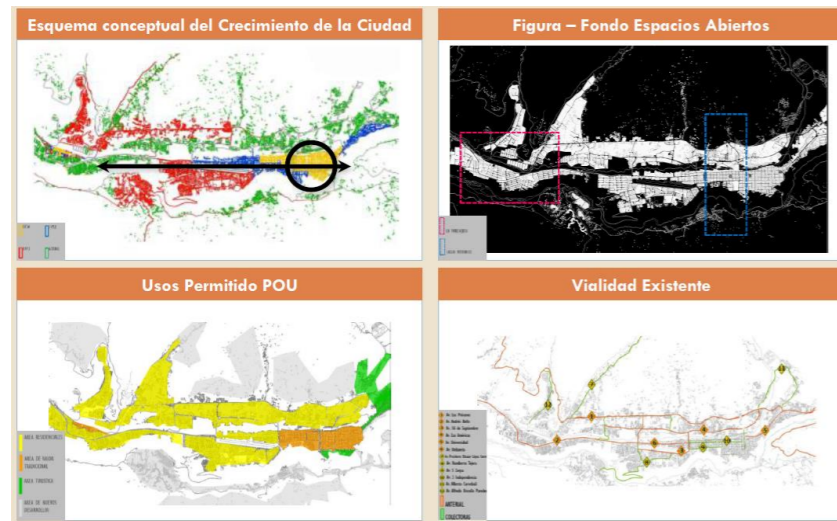


Figura 30 Modelo de análisis, escala ciudad.

Fuente: Briceño Morella, Proceso de Diseño Urbano Arquitectónica, Modelo de Análisis, 2011.

- **Análisis del Contexto Urbano**

- Esquema conceptual de crecimiento de la ciudad. Se observa la evolución en el crecimiento de la ciudad en sus diferentes etapas.
- Figura fondo. Permite observar los espacios vacíos existentes dentro de la ciudad y la trama urbana.
- Usos permitidos. Manchas de zonificación del uso de suelo que tiene la ciudad.
- Vialidad existente. Se analizan las conexiones viales y su clasificación.

- **Análisis Espacial**

- Secuencias desde el centro histórico. Interrelaciones entre lugares significativos.
- Organización espacial de los espacios públicos. Estructuración del espacio urbano abierto.

- Espacios urbanos significativos. Espacios de carácter simbólico o referencial.
- Espacios públicos no definidos. Espacios residuales o perdidos.

- **Análisis Físico – Natural**

- Topografía y relieve.
- Clima.
- Suelos.
- Hidrografía.
- Geología.
- Vegetación

➤ **Sub fase 2:** Análisis a escala de Sector.

“La idea central es estudiar en detalle los aspectos urbanos y arquitectónicos desde su imagen, forma y funcionamiento, sin perder de vista la complejidad que representan sus relaciones con el conjunto.” (Briceño Ávila & Gómez Rosales, 2011, pág. 107)

En esta sub fase se analiza más a profundidad el contexto en un determinado sector de estudio. A continuación, las autoras señalan, los conceptos y sus elementos que son objeto de análisis (ver Figura 31).

- **Imagen Urbana**

- Identidad de la imagen. Elementos que definen la imagen: bordes, hitos, nodos, sendas y barrios.
- Estructura de la imagen. Relaciones visuales entre los elementos de identidad de la imagen.

- **Morfología Urbana**

- Manzanas urbanas. Forma y parcelamiento.
- Diversidad arquitectónica. Dureza de edificaciones, según su valor de preservación, estético o patrimonial.
- Plazas y espacios abiertos definidos de uso público.
- Cruces. Forma de umbral de cerramiento de cruces.
- Calles. Forma del perfil urbano y del umbral de cerramiento en calles.

- **Funcionalidad Urbana**

- Servicios de Infraestructura.
- Densidad e intensidad de usos de suelo.
- Equipamientos urbanos existentes y sus radios de influencia.

➤ **Etapas de síntesis**

“Constituye la conclusión de los aspectos más importantes considerados de los análisis anteriores, tanto a escala de ciudad como a escala de sector. A partir de esta síntesis el estudiante determina acciones de modificación, conservación o renovación urbana y propone la imagen objetivo o la vocación funcional del sector.” (Briceño Ávila & Gómez Rosales, 2011, pág. 108)

La realización de la etapa de síntesis es de vital importancia en el análisis, con el objetivo de poder plantear la mejor solución o propuesta al peor de los escenarios que se presentan en la problemática identificada en las diferentes escalas de intervención, para de esta manera posteriormente poder transformarlos en propuestas de diseño potenciales y generar un cambio significativo a nivel de ciudad y a nivel de sector.

Para tener una mejor comprensión de lo que se ha analizado, es crucial saber identificar cada aspecto, para lo cual es un gran aporte hacerlo mediante una matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) también se puede realizar un diagrama de síntesis FODA, éstos son uno de los instrumentos que se pueden utilizar para mantener en orden y con prioridad la información obtenida y seguir con las siguientes fases de diseño.

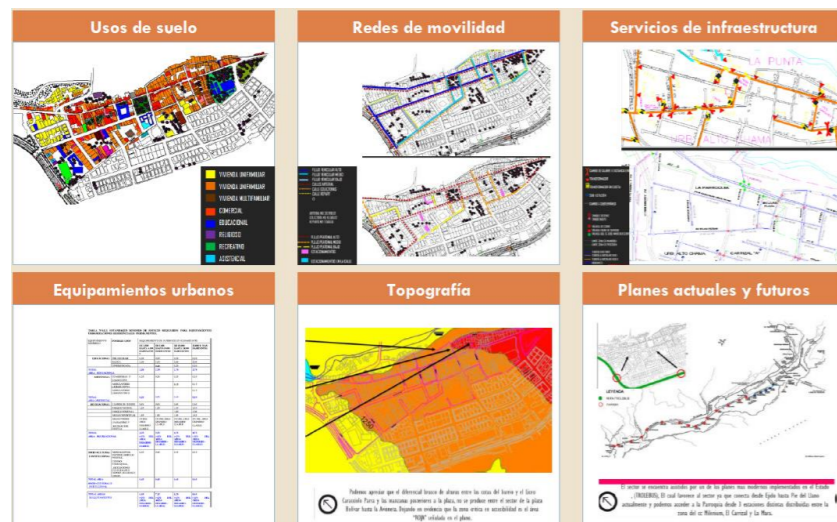


Figura 31 Modelo de análisis escala sector.

Fuente: Briceño Morella, Proceso de Diseño Urbano Arquitectónica, Modelo de Análisis, 2011.

Herramientas y datos para el análisis de la ciudad y del sector.

“Constituyen información general necesaria para materializar cualquier estudio urbano. Se encuentra, normalmente, en los organismos públicos destinados a la gestión municipal y en institutos o centros de investigación de la ciudad.” (Briceño Ávila & Gómez Rosales, 2011, pág. 109)

Las herramientas que se utilizan en la metodología para recabar la información de mejor manera son: cartografía, fotografías aéreas, planes actuales y futuros para la ciudad y el sector y maqueta a

escala 1: 1250, las cuales son muy importantes para tener una mejor comprensión espacial de la problemática que tiene cada sector de estudio.

Las Fases siguientes de la metodología de Briceño y Gómez (2005) corresponden a la etapa de diseño, propuestas que se realizan para generar una solución a la problemática encontrada en diferentes escalas.

Fase 2: Propuesta de Diseño a Escala Urbana.

La fase dos es el siguiente paso después de la realización de la investigación. Una propuesta de diseño urbana, que resuelva la problemática a nivel macro encontrada en la ciudad, que siga normativas y variables urbanas indispensables para la realización de un buen proyecto urbano.

Fase 3: Propuesta de Diseño a Escala Sector.

Realizar una propuesta que resuelva la problemática en el sector, y que a su vez se relacione con la escala macro de ciudad, siguiente normativas y ordenanzas específicas, para que cumpla con los requerimientos del sector en el que se realizó el estudio.

Fase 4: Propuesta de Diseño a Escala Arquitectónica.

En esta fase lo que se hace es resolver puntualmente la problemática con el diseño arquitectónico de un espacio que cumpla con los requerimientos que se analizaron con anterioridad, que se acople tanto a escala de sector como de ciudad, dándole un mayor valor estético en el sector donde se decida implantar, y que cumpla con las necesidades analizadas.

Indicadores de Habitabilidad Urbana – Salvador Rueda, 2012.

Para el enfoque temático de espacio público, se toma en cuenta las consideraciones de habitabilidad del espacio público que enuncia Salvador Rueda. Específicamente las características que debe tener un espacio para asegurar su máxima habitabilidad y confort para los usuarios.

“El grado de habitabilidad urbana del espacio público se estima a partir de la evaluación de aquellas condiciones favorables para el bienestar fisiológico, físico y psicológico de las personas en el espacio público.” (Rueda, 2012, pág. 30)

Las condiciones que debe reunir un espacio público son:

- Accesibilidad.
- Ergonomía.
- Confortable.
- Seguro.
- Atractivo.
- Verde urbano.

Estos aspectos son evaluados por el autor mediante parámetros que aseguren que se cumpla con estándares de ergonomía y confort.

- **Accesibilidad:** sin barreras físicas, todas las personas deben ser capaces de acceder al espacio público sin mayor dificultad.

“El indicador pondera la accesibilidad de los tramos de calle en función del ancho de las aceras y de la pendiente del trazado, asumiendo que ambos atributos pueden limitar los desplazamientos de personas con movilidad reducida.” (Rueda, 2012, pág. 37)

Se hace el levantamiento de las aceras, y se organizan a partir de requerimientos mínimos de accesibilidad para personas en sillas de ruedas. Como preámbulo general, el ancho de pendientes en aceras debe ser por lo mínimo de 90 cm, con una pendiente máxima de 5%.

En función del levantamiento de la información, se establecen categorías:

- **Excelente:** cuando la pendiente de la rampa es menor al 5% y las aceras más de 2.5 m de ancho.
- **Buena:** la pendiente de la rampa de accesibilidad es menor al 5% y una acera de más de 2.0 m de ancho.
- **Suficiente:** la pendiente es menor del 5% y la acera de más de 0.9 m de ancho.
- **Insuficiente:** cuando se tiene una pendiente entre el 5 y 8% y la acera de menos de 0.9 m de ancho.
- **Muy Insuficiente:** pendiente mayor de 8% y aceras de menos de 0.9.m de ancho.

El porcentaje de accesibilidad vial para el peatón se establece de la siguiente manera:

(%)= [tramos de calle (metros lineales) con accesibilidad suficiente, buena o excelente / tramos del viario público total (metros lineales)]

- **Ergonomía:** debe cumplir con estándares de proporción para el desplazamiento del usuario. El espacio que se destina al peatón respecto al automóvil, debe ser mayor al 75%. El ancho mínimo de aceras debe ser por lo menos de 2.5 m. Lo edificado, la calle y el peatón deben tener una

relación y una proporción, que permita ver la bóveda del cielo son suficiencia.

“Informa de la presión que ejerce la edificación de un tejido urbano en la sección de calle.

Se considera una proporción suficiente cuando la calle tiene un ángulo de apertura de vista al cielo entre 30° y 53°. Tramos de calle con menos de 30° de apertura, supone una magra visualización de la bóveda del cielo.” (Rueda, 2012, pág. 38)

Relación de la calle con apertura de vista al cielo:

- Relación h/d excelente < 0,5
- Relación h/d buena 0,5-1
- Relación h/d suficiente 1-2
- Relación h/d insuficiente 2-3,5
- Relación h/d muy insuficiente >3,5

La Formula a emplearse es la siguiente como la describe el autor:
 $PRca (\%) = \frac{\text{tramos de calle (metros lineales) con una relación h/d suficiente, buena o excelente}}{\text{tramos del viario público total (metros lineales)}}$

- **Seguro:** debe evitarse la creación de rincones que generen sensación de inseguridad. El cuidado y mantenimiento de los espacios públicos y el mobiliario urbano, asegura que las personas realicen actividades sociales, ocupando el espacio y no abandonándolo. La actividad en planta baja permite mayor presencia de las personas, sin dejar espacios desolados o aislados que generen cierto grado de percepción negativa dentro de los sectores, disminuyendo los estándares de seguridad.

- **Atractivo:** las actividades deben estar en proximidad con el espacio público, para propiciar vida y generar actividad en el sector.

- **Verde Urbano:** la presencia de vegetación, es fundamental en el espacio público. El verde en la calle, visto desde un punto central debe tener como mínimo el 30% de cobertura.

“Porcentaje del campo visual que, en el espacio público, está ocupado por la vegetación. El análisis tiene en cuenta, sobre todo, el arbolado como el elemento vegetal característico del viario urbano a partir de sus características formales. El arbolado se clasifica el arbolado en tres tipologías de porte: pequeño, mediano y grande.” (Rueda, 2012, pág. 39)

En las calles, el verde urbano se puede considerar de mayor porcentaje cuando se encuentra vegetación de un tamaño pequeño que los que tienen vegetación de tamaño grande. Se considera que tener un porcentaje de 10% en verde urbano es aceptable, pero obtener el 30% es óptimo.

La ecuación que establece el porcentaje de verde urbano según el autor es la siguiente:

$PEverde (\%) = \frac{\text{superficie de viario público con un volumen verde superior al 10\%}}{\text{superficie de viario público total}}$

Cada atributo contiene en sus indicadores, como se debe evaluar y cuál es el nivel aceptable y óptimo de cada uno.

3.1. Justificación del método a usar

La metodología de “Proceso de Diseño Urbano – Arquitectónico” de las autoras Morella Briceño y Luz Gómez, en su fase de análisis, enfatiza el estudio de la imagen urbana, el cual es uno de los enfoques temáticos para el proceso de investigación del presente trabajo. Los indicadores de habitabilidad urbana de Salvador Rueda se van a incluir dentro de esta fase de investigación, de la metodología antes mencionada, ya que son aspectos importantes para el espacio público.

La estructuración de la metodología de Briceño y Gómez, es un buen referente para realizar el análisis en el sector.

Utilizar la metodología de (Briceño Ávila & Gómez Rosales, Procesos de Diseño Urbano - Arquitectónico, 2011) y a la misma, incrementar los indicadores de habitabilidad de espacio público de Salvador Rueda (2012), permite calificar la calidad de espacio público e imagen urbana del sector de estudio, y mediante aquello poder definir los criterios o parámetros de intervención que se requieran para el diseño y mejorar las problemáticas que se han encontrado.

3.2. Técnicas, instrumentos y procedimiento

A continuación, se describe cómo se va a realizar el estudio de cada aspecto a analizarse en la Fase 1 de la metodología, además de nombrar cada instrumento que será requerido para recabar la información.

Análisis a Escala de Ciudad

➤ Análisis del Contexto Urbano – Análisis Espacial

- Delimitación por parroquias de la ciudad.

La información requerida para este análisis, será necesario utilizar el PDYOT del cantón. La información que se obtenga, será recopilada en un plano el mismo que será colocado en una ficha, el cual contenga la leyenda que corresponda a la lectura del plano y la síntesis de lo más relevante de la información obtenida.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

- Esquema conceptual del crecimiento de la ciudad.

Para el análisis del crecimiento de la ciudad, se procederá hacer el estudio histórico de la misma. La información esencial en este apartado son los planos que existan sobre su expansión en diferentes etapas. La información que se necesita, será recabada del archivo histórico de la ciudad y del PDYOT del cantón. El plano debe contener cada etapa de crecimiento de la ciudad, las cuales deben estar identificadas con colores incluyendo los factores que han determinado cambios importantes dentro de la misma. La ficha debe contener la información dentro de un plano, el cual identifique por colores cada etapa, la cual se comprenderá con su respectiva leyenda y síntesis.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

- Usos permitidos

Los datos requeridos para este análisis se obtienen del PDYOT de la ciudad, el cual está disponible para la ciudadanía. El objetivo de dicho análisis se realiza para observar las áreas de uso de suelo que posee un cantón y como estas interactúan entre sí, para verificar

en el análisis de sitio si el uso de suelo corresponde o no al que se encuentra en las ordenanzas.

Por ejemplo: zonas residenciales, comerciales, industriales, turístico y de expansión. Se debe observar la zonificación, mediante colores que identifiquen a cada una. La leyenda se debe especificar a qué pertenece cada color.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra, PDYOT del Cantón.

- Centro Histórico y Área de Protección

En este apartado se analiza el área del Centro Histórico de la ciudad, y su área de protección. Se delimitan las áreas con colores para saber qué es lo que comprende cada una, y desde qué momento se delimita el centro histórico. Los datos se obtienen en el archivo histórico de la ciudad y del PDYOT del cantón. En el plano debe constar con la delimitación de cada área identificando con colores. La leyenda debe indicar lo que significa cada color. Se debe colocar la síntesis del análisis del Centro Histórico y el área de protección.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

- Figura Fondo

El análisis que se realiza de figura fondo, es con el objetivo de observar e identificar los vacíos espaciales existentes dentro de la trama urbana de la ciudad. La información que se necesita, es el plano catastral de la ciudad de Ibarra, el mismo que se obtendrá del departamento de planificación del GAD-I, para lo cual es necesario que el plano catastral esté actualizado.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

- Trama Urbana

El análisis de la trama urbana es esencial, debido a que, mediante este estudio, se pueden determinar los factores importantes que han sido los actores del cambio en la trama de la ciudad, además es importante conocer en qué momento de la historia llegaron para generar los cambios. La información que se necesita para el análisis de este apartado, se puede encontrar en planos antiguos de la ciudad y en archivos históricos.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

- Espacios significativos

Dentro de la ciudad se pueden identificar varios espacios significativos para la ciudad y para la población, ya que guardan una relación importante con el entorno. Estos se pueden obtener mediante la observación y la investigación en diferentes trabajos de titulación.

Se deben identificar cada uno de los espacios significativos con una simbología, la cual se debe detallar en la leyenda, la síntesis debe describir qué relación e importancia tienen éstos para la ciudad.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

- Topografía

Es necesario entender la topografía de la ciudad, para saber cómo actuar ante los cambios o propuestas que se puedan dar mediante el estudio y el análisis de la urbe. Los datos requeridos serán obtenidos del PDYOT, y realizando cortes de tramos de la ciudad en Google Earth.

Estos datos serán ubicados en la ficha documental en un plano que indique las secciones de los cortes realizados, y los cortes que indiquen el grado de afectación de la topografía que tiene tanto el centro histórico como la zona de estudio específicamente.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra, Google Earth (ver Figura 32).

- Bienes inmuebles patrimoniales

Los bienes inmuebles patrimoniales que se encuentran dentro del área del Centro Histórico y el área de protección están inventariados por el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). Se debe analizar cuántos bienes inmuebles están inventariados en la ciudad, la relación que tienen y cuál es la imagen que genera en la ciudad, especialmente la imagen que transmite dentro de la zona de estudio. Ésta información se puede recabar en el mediante el SIPCE y la observación, para ser vaciada y organizada en un plano que lleve su respectiva leyenda y síntesis.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

- Delimitación de barrios del Centro Histórico.

Debido a que el sector de estudio se encuentra dentro del área de protección del centro histórico, es importante conocer cuál es la delimitación de los barrios que se comprenden dentro del centro, para poder entender el carácter de cada uno de ellos.

Para este análisis la información será obtenida de los planos de la ciudad en donde se debe delimitar cada barrio identificándolo con un color distinto además de contar con su respectiva leyenda y síntesis de lo analizado.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

Análisis a Escala de Sector

- Delimitación barrial sector de estudio.

Es importante saber cómo se delimita el sector de estudio y lo que se encuentra dentro de esta zona. Para este análisis se necesitan los planos de la ciudad con su respectiva delimitación barrial. La información será recabada en un plano donde se delimite cada barrio con un distinto color, el mismo que se encontrará en la leyenda con su respectivo nombre.

Instrumentos: ficha documenta, plano catastral de Ibarra.

- Equipamientos urbanos existentes y sus radios de influencia.

Analizar equipamientos que se encuentran dentro del sector de estudio y cerca de su entorno inmediato, ubicar sus respectivos radios de influencia que se pueden obtener en la normativa. El análisis de los equipamientos, se realiza para determinar qué tan cerca se encuentran en el sector de estudio y cómo influyen dentro del entorno.

Instrumentos: plano, ficha documental.

➤ Imagen urbana

- Identidad de la imagen

De la imagen urbana se analizan los bordes; barrios; nodos: conflictivos o de actividad y encuentro; hitos construidos, naturales o referenciales; las sendas particularmente peatonales, vehiculares y de movilidad alternativa. Mediante la observación se puede identificar cada uno de los elementos y ubicarlos en un plano.

Cada elemento colocado en el plano debe tener su respectiva simbología. A partir de lo observado se coloca una conclusión que permita ver aspectos relevantes o problemática (ver Figura 33).

Instrumentos: plano, ficha documental, registro fotográfico, encuesta.

- Estructura de la imagen

Aquí se puede identificar la relación visual entre los elementos que conforman la imagen de la ciudad. Esta relación se puede hacer mediante la observación y la opinión de los usuarios mediante una encuesta. La encuesta se puede tabular y los resultados reflejarlos en el plano para poder hacer la relación visual de los elementos y poder concluir con los aspectos favorables o problemática encontrada.

La relación de los espacios que se obtengan de la observación y de la percepción de los usuarios, se debe consolidar en el plano de una manera legible con simbología respectivamente.

Instrumentos: plano, ficha documental, encuesta.

➤ Morfología urbana

- Estructura Parcelaria

- Lienzos Urbanos

Los lienzos urbanos son importantes para el mejor entendimiento de la configuración en fachada del sector, la tipología arquitectónica y como varía según el sector dónde se encuentre.

Para este análisis, es primordial realizar un levantamiento de fachadas del sector de estudio, para posteriormente realizar una síntesis de los lienzos analizados.

Instrumentos: plano, ficha documental, registro fotográfico.

- Altura de Edificaciones

Para la obtención de datos sobre las alturas de las edificaciones que se encuentran dentro de la ciudad, se lo realiza mediante un método de observación directa en el sector de estudio. El levantamiento de la información se lo realiza en un plano donde se encuentre la zona de estudio.

Después de realizar el levantamiento de la información en el lugar con el plano en borrador, se procede a colocar la información en un plano definitivo, que contenga una leyenda que indique las respectivas alturas y la síntesis.

Instrumentos: plano, ficha documental.

- Figura Fondo del Sector

La figura fondo del sector nos permite observar la forma de las manzanas y el parcelamiento que se ha dado en el sector y como esto ha afectado a la imagen urbana del sector. Para esto los instrumentos que se requieren son el plano catastral de la ciudad y la ficha documental (ver Figura 33).

Instrumentos: plano, ficha documental.

- Diversidad arquitectónica

- Dureza de Edificaciones

Identificar las edificaciones por su grado estético, (dureza baja, media, alta), se debe analizar cada manzana que intervenga en el sector inmediato de estudio, cada cualidad tiene un color que lo identifica para poder realizar un análisis más minucioso. Analizar la calidad de dureza de las edificaciones y como estas afectan para

la calidad de imagen urbana y espacio público del sector. Se lo puede realizar mediante la observación directa en sitio.

Instrumentos: plano, ficha documental.

- Estado de conservación de edificaciones patrimoniales.

Los edificios patrimoniales deben ser calificados según su estado de conservación, (sólido, deteriorado, ruinoso), cada uno de los aspectos tiene un color que pondera su integridad y se analiza en conjunto de la calidad de conservación del patrimonio en el sector.

Instrumentos: plano, ficha documental, registro fotográfico.

- Funcionalidad urbana

- Densidad e intensidad de uso de suelo.

En el plano se debe identificar la diversidad de usos del sector, para posteriormente analizar qué porcentaje de uso de suelo es predominante en el sector. La información se puede reunir mediante la observación en sitio. Por ejemplo, actividad en planta baja: tienda; planta alta: residencial.

Instrumentos: plano, ficha documental.

- Actividades por Manzana

Señalar por cada predio la actividad existente y detallar en una tabla el uso de suelo para poder determinar un porcentaje de los usos en general de las manzanas analizadas.

Instrumentos: plano, ficha documental, tabla de actividades.

- Redes de Movilidad

- Movilidad y Vialidad

Señalar las paradas de buses y de taxis existentes dentro del sector de estudio, además de las líneas de buses que realizan su recorrido por el sector. La información se puede obtener del PDYOT del cantón y de la observación directa. El análisis se realiza para observar cómo afectan estos aspectos en el espacio público y en la construcción de la imagen urbana del sector.

Instrumentos: plano, ficha documental.

- Densidad de movimiento vehicular, peatonal y alternativo.

Se debe señalar en el plano la concentración de personas en el espacio público y el flujo vehicular. Los datos se deben obtener mediante un conteo de cada aspecto en horas pico preferentemente, y analizar en dónde se genera conflicto. Este análisis se lo realiza en sitio mediante la observación y el registro de los datos en el plano. El conteo de personas se realiza en los cruces de las calles, abarcando cuatro esquinas de las manzanas.

Instrumentos: plano y ficha documental.

➤ Habitabilidad Espacio Público

-Accesibilidad. Evaluar si los espacios públicos poseen tiene barreras que impidan la libre accesibilidad de todas las personas, realizando un levantamiento de medidas de aceras y espacio público, para de esta manera poder ubicar en los estándares del indicador. Se debe identificar en el plano en dónde se ubica el aspecto a ser evaluado.

Instrumentos: plano, ficha documental, tabla de evaluación.

- Ergonomía. Analizar los estándares de proporción entre el medio construido y la calle mediante los estándares de evaluación que Salvador Rueda facilita, y concluir en si la proporción de lo construido es adecuada a la escala del hombre y apertura de vista al cielo. Umbral de cerramiento en los cruces, los cuales se generan a partir de las diferentes alturas de las edificaciones.

Instrumentos: plano, ficha documental, detalle de vía (ver Figura 35).

- Seguridad. Identificar dentro los espacios públicos que generen sensación de inseguridad, espacios que estén abandonados o en pésimas condiciones de habitabilidad.

Instrumentos: plano, ficha documental.

- Atractivo. Colocar en el plano dónde se desarrollan las actividades culturales, turísticas, de comercio, que se desarrollen cerca del sector y su proximidad con los usuarios.

Instrumentos: plano, ficha documental.

- Verde Urbano.

En dicho plano se debe identificar dónde se encuentra el indicador evaluado. Evaluar mediante los indicadores para poder determinar si el verde urbano en el sector es adecuado o deficiente, y de esta manera colocarlo dentro de la tabla de parámetros de habitabilidad del espacio público.

Instrumentos: plano, ficha documental, tabla de valoración.

Todos los aspectos que se evalúan de la habitabilidad del espacio público, tienen como finalidad observar de qué manera éstos inciden en la percepción de la imagen urbana del sector, y debido a que se pueden analizar con instrumentos y métodos que el autor Salvador Rueda (2012) proporciona fácilmente para poder incluirlo dentro de la estructura de la metodología descrita.

La ficha documental que se requiere para que la información se encuentre de manera ordenada y sintetizada, debe tener una estructura en la que se puede comprender claramente cada elemento, en especial los planos y leyendas (ver Figura 32-33-34-35).

La estructura de la ficha documental es la siguiente:

- Título del ámbito a evaluar.
- Plano – escala gráfica – leyenda
- Síntesis del análisis.
- Tablas de valoración (en los casos que se requiera)

➤ Encuesta

A partir de la aplicación de la encuesta se busca conocer cuál es el grado de interacción entre la población y los elementos de la imagen urbana que conforman el sector, es decir obtener estadísticas sobre cual o cuales de los lugares inmersos en la zona de estudio son los más frecuentados y recordados por la población externa a la ciudad, y saber con exactitud cuál de estos puntos de la zona posee mayor importancia.

La aplicación de la encuesta permitirá determinar variables importantes para llegar a la aplicación de la propuesta dentro del núcleo urbano de estudio tales como: la valoración del sector, necesidades

y problemáticas, carácter del sector, calidad de espacio público y cuál es el mayor uso del mismo.

La obtención de resultados de la encuesta es de carácter mixto, ya que posee una valoración cualitativa y cuantitativa en los parámetros establecidos en la misma, además que la encuesta nos permite analizar ciertos indicadores para la evaluación de imagen urbana y espacio público, los resultados se encuentran reflejados en las fichas que contienen los planos o tablas con la información obtenida (ver Figura 36-37).

➤ **Etapas de síntesis**

La etapa de síntesis es uno de los puntos más importantes, ya que aquí se realizará la conclusión de todos los aspectos relevantes que se formulan después de realizar la investigación en las diferentes escalas (ciudad y sector), analizando la imagen urbana y la habitabilidad del espacio público. Para este punto de conclusión, se priorizarán todos los aspectos positivos para potenciarlos y los aspectos negativos para cambiarlos y generar una propuesta de diseño que resuelva la problemática de mejor manera.

Los instrumentos que se utilizarán en este proceso son, una tabla que corresponde al análisis de los involucrados, una matriz FODA en la cual se colocarán los datos más relevantes de la investigación. Para finalizar concluiremos con un diagrama de síntesis de la matriz FODA, para acordar los puntos más importantes que se utilizarán durante todo el proceso de diseño. Es importante tener muy claro la etapa de síntesis para priorizar cada aspecto relevante a intervenir y de esta manera proponer una solución acertada para la problemática.

3.2.1. Instrumentos

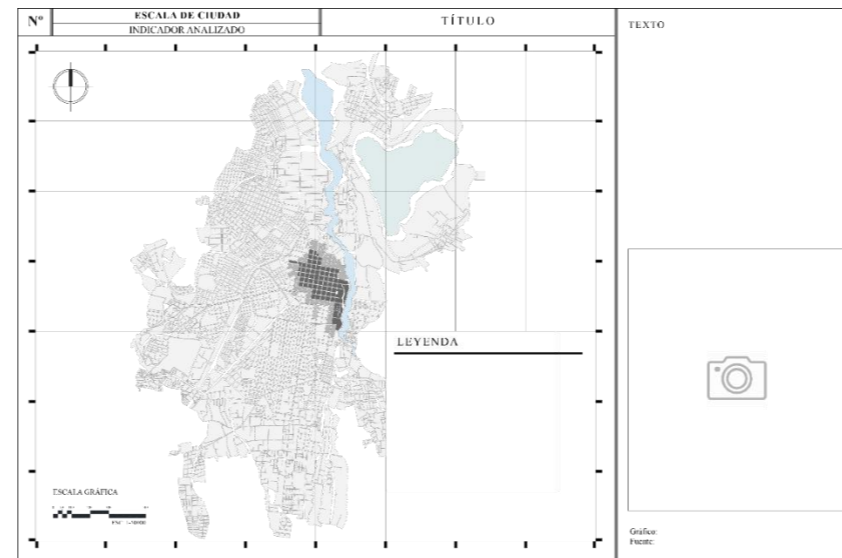


Figura 32 Modelo de ficha escala ciudad.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 34 Modelo de ficha escala sector.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

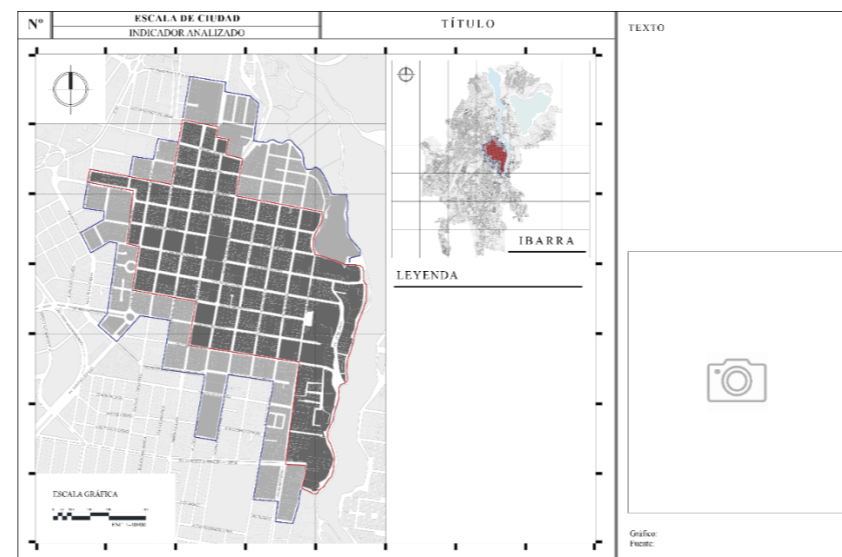


Figura 33 Modelo de ficha escala ciudad - sector.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

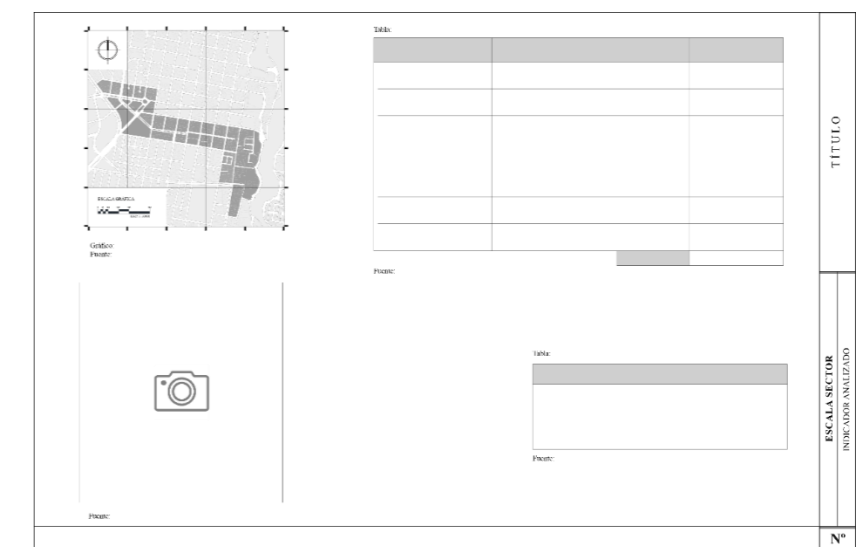


Figura 35 Modelo de ficha para habitabilidad del espacio público.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

MODELO DE ENCUESTA EXTERNA

EDAD ____ FEMENINO MASCULINO

1. ¿ Cuáles de los lugares de Ibarra nombrados a continuación recuerda con mayor facilidad?

El Obelisco	
Parque Mons. Leonidas Proaño (Parque de las Focas)	
Mercado Amazonas	
Basilica “La Dolorosa”	
Estación del Ferrocarril	
Parque Vicente Ponce (Parque de la Cometa)	
La Cruz Verde	

Otros: _____

2. Califique del 0 al 3 cuánto frecuenta los lugares anteriormente mencionados.
0 - nada 1 - poco 2 - medio 3 - mucho

El Obelisco	
Parque Mons. Leonidas Proaño (Parque de las Focas)	
Mercado Amazonas	
Basilica “La Dolorosa”	
Estación del Ferrocarril	
Parque Vicente Ponce (Parque de la Cometa)	
La Cruz Verde	

3. ¿De qué ciudad o país usted proviene?



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

MODELO DE ENCUESTA INTERNA

EDAD ____ FEMENINO MASCULINO

1. ¿ Cómo considera usted al sector “El Obelisco y cuál es su mayor necesidad?”

2. ¿Qué le llama más la atención del sector ”El obelisco”?

- Monumento
- Estación del Ferrocarril
- Arquitectura

3. ¿Qué tipos de problemas considera más evidentes en el sector “El Obelisco”?

- Inseguridad
- Falta de atractivos turísticos
- Alto tráfico Vehicular
- Cointaminación

4. ¿Qué tipo de cambio le gustaría ver en el sector?

5. ¿De qué manera usted transita por el sector “El Obelisco”?

- Caminando
- Transporte público
- Transporte privado
- Bicicleta

Figura 36 Modelo de encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



6. ¿Cuál es la razón por la que usted visita el sector “El Obelisco”?

Trabajo	
Turismo	
Comercio	
Sector de paso	

Otros: _____

7. ¿Cómo considera al espacio público del sector?

Bueno **Regular** **Malo**

8. Describa cómo es la imagen que usted tiene del sector?

Figura 37 Modelo de encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

3.2.1. Herramienta de Aplicación KoBoCollect App

Para la obtención de datos y aplicación de la encuesta Interna y Externa se ha hecho el uso oportuno de una aplicación móvil, la misma que se la implementa en primera instancia para obtener datos acertados de manera más eficiente y por otro lado una tabulación de consecuentemente precisa que permitirá una mejor comprensión de los resultados y a su vez un manejo más rápido y oportuno para el establecimiento de una propuesta en las distintas escalas de intervención macro, meso y micro en el sector de estudio abordado en el presente trabajo de titulación. Para iniciar el uso de esta herramienta es necesario definir un cuestionario objetivo referente a la temática abordada, de la misma manera fundamentar respuestas adecuadas que le permita responder de manera más fácil al encuestado. Para definir el cuestionario de la encuesta a aplicarse se hizo uso del análisis del sector de estudio y sus necesidades.

3.3. Síntesis del capítulo.

El uso de la metodología escogida para el presente trabajo de titulación se enfoca principalmente de manera objetiva en el análisis de los elementos que conforman según los autores mencionados en el apartado de estado del arte del presente trabajo de titulación, además se creyó oportuno el análisis del espacio público y sus características determinantes en el sector de estudio.

Para el abordaje de la temática de imagen urbana en el sector de estudio se inicia en una fase de análisis a nivel macro que comprende la escala de ciudad, en este apartado se diferencia los elementos de la ciudad tales como: ubicación, división parroquial, división barrial, su uso y ocupación del suelo, el establecimiento de diferencias y características que definan cada uno de estos elementos anteriormente mencionados. De manera siguiente se aborda un siguiente nivel de análisis a escala de sector, en donde se hizo uso de la delimitación escogida; dicha delimitación en la cual se aborda en el presente trabajo de titulación se la realizó de acuerdo a un análisis de diversos aspectos que en si definen a la zona de transición hacia el centro de la ciudad, en esta fase del análisis de la metodología se integra una diversidad de conceptos entre los cuales en sí se obtiene cuáles son las cualidades de la imagen urbana del sector, con la ayuda de instrumentos como fichas y planos de estudio se estudia: el uso de suelo y actividades, la altura de edificaciones, dureza de edificaciones, nodos de afluencia vehicular y peatonal, figura fondo, elementos morfológicos y tipológicos, entre otros. Cada uno de estos elementos de análisis son el punto de partida para elaborar una síntesis que permite el diagnóstico de las problemáticas a solucionarse en la propuesta. Para complementar la metodología de investigación se integra un parámetro de análisis importante dentro del sector, el espacio público, elementos, cualidades, uso y características (ver Figura 38).

El uso de herramientas como planos y fichas se realizó con el objetivo de recolectar datos y poder sintetizar de mejor forma para abordar a una intervención tanto urbano como arquitectónica, para una mejor obtención de datos estadísticos y resultados se hizo uso de herramientas digitales que ayudaron en relación tiempo-eficiencia para una oportuna tabulación y formulación de hipótesis. En el desarrollo del presente capítulo contempló dos fases que se desarrollaron como complemento para la fundamentación del trabajo de titulación, guiándose con rigurosidad de las normas que establecen el abordaje de las metodologías utilizadas.

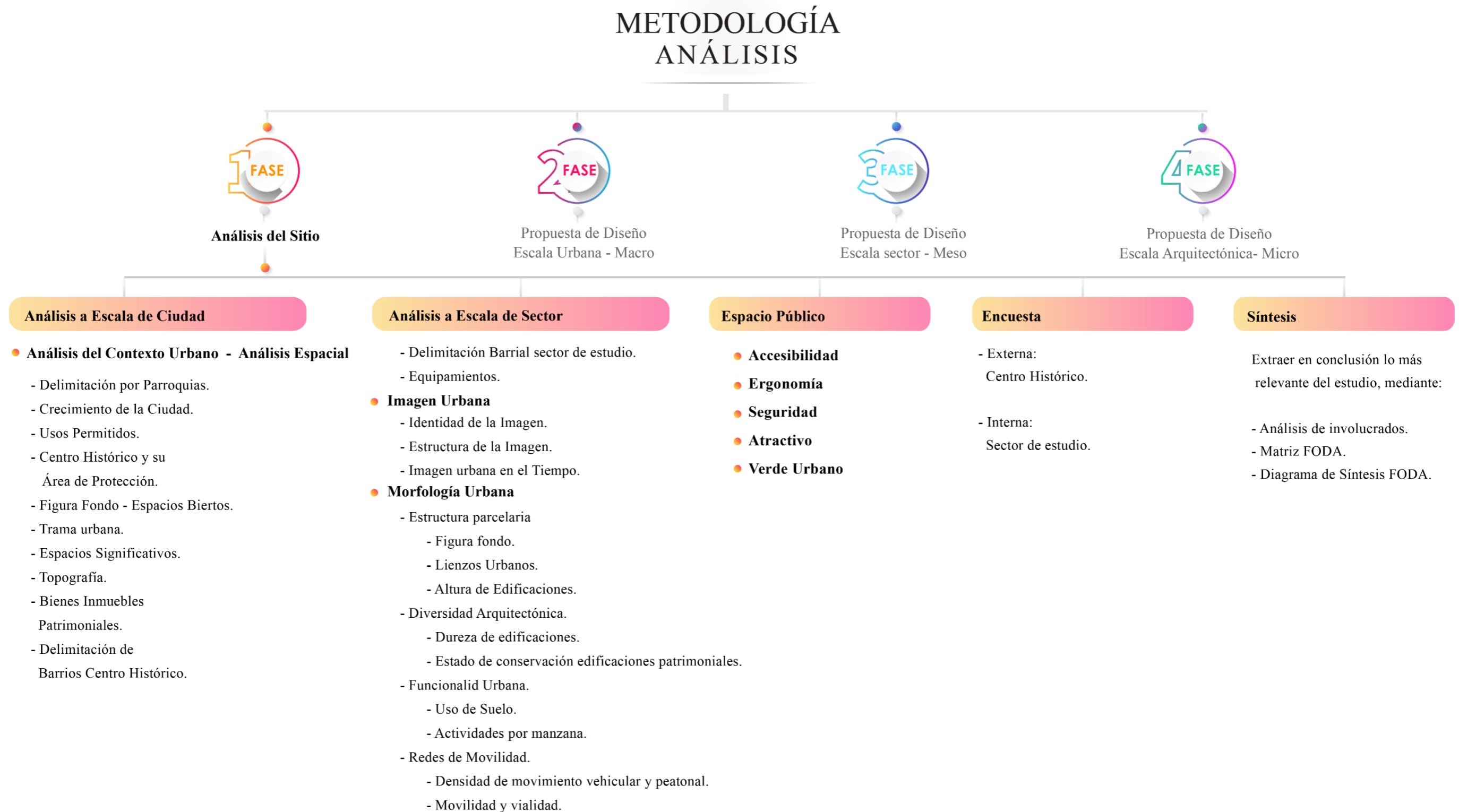


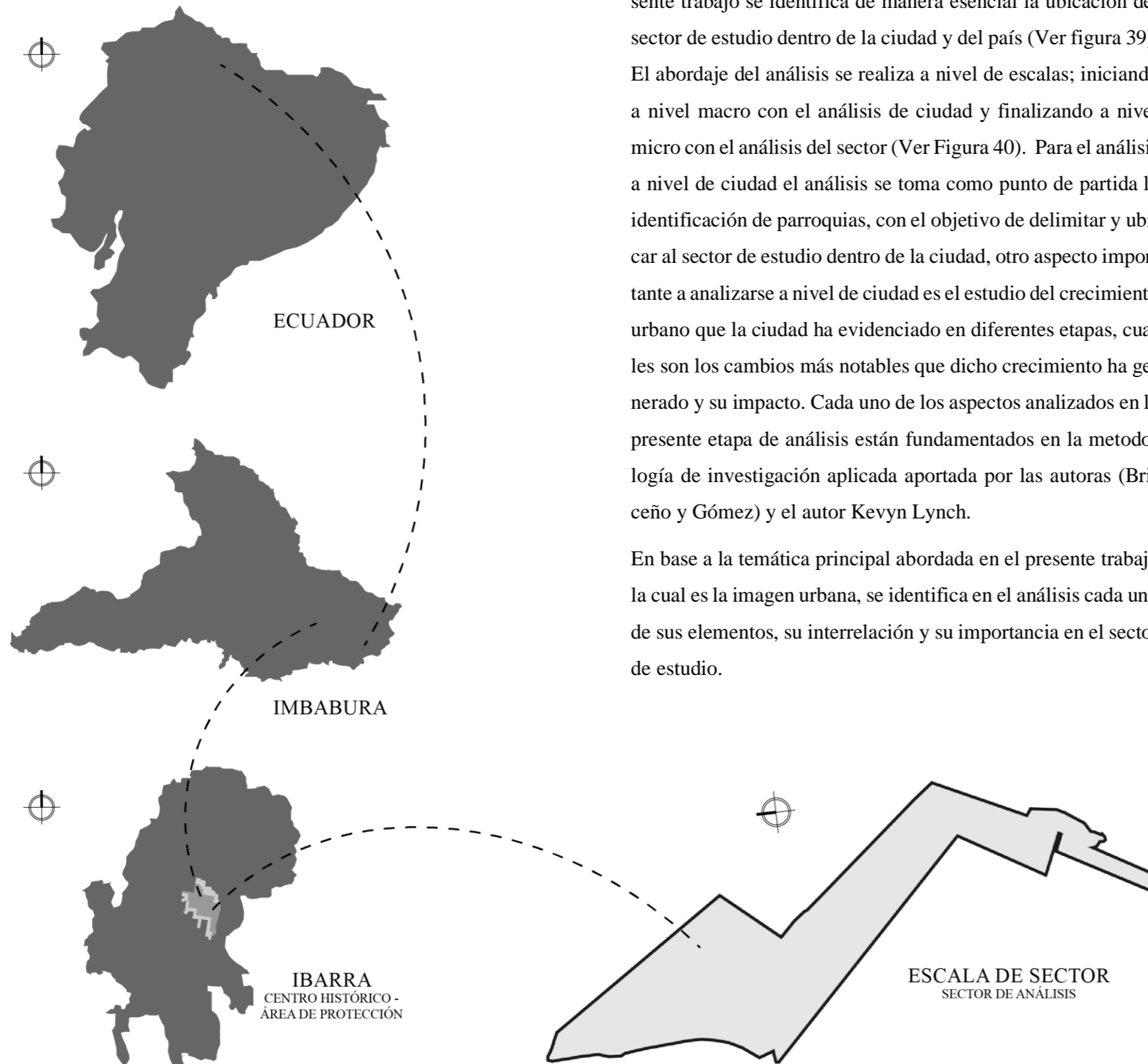
Figura 38 Mapa mental de metodología de investigación.

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a la metodología de Briceño y Gómez (2011).

CAPÍTULO

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. Resultados y Discusión



Para la aplicación de la metodología de investigación en el presente trabajo se identifica de manera esencial la ubicación del sector de estudio dentro de la ciudad y del país (Ver figura 39). El abordaje del análisis se realiza a nivel de escalas; iniciando a nivel macro con el análisis de ciudad y finalizando a nivel micro con el análisis del sector (Ver Figura 40). Para el análisis a nivel de ciudad el análisis se toma como punto de partida la identificación de parroquias, con el objetivo de delimitar y ubicar al sector de estudio dentro de la ciudad, otro aspecto importante a analizarse a nivel de ciudad es el estudio del crecimiento urbano que la ciudad ha evidenciado en diferentes etapas, cuales son los cambios más notables que dicho crecimiento ha generado y su impacto. Cada uno de los aspectos analizados en la presente etapa de análisis están fundamentados en la metodología de investigación aplicada aportada por las autoras (Bricceño y Gómez) y el autor Kevyn Lynch.

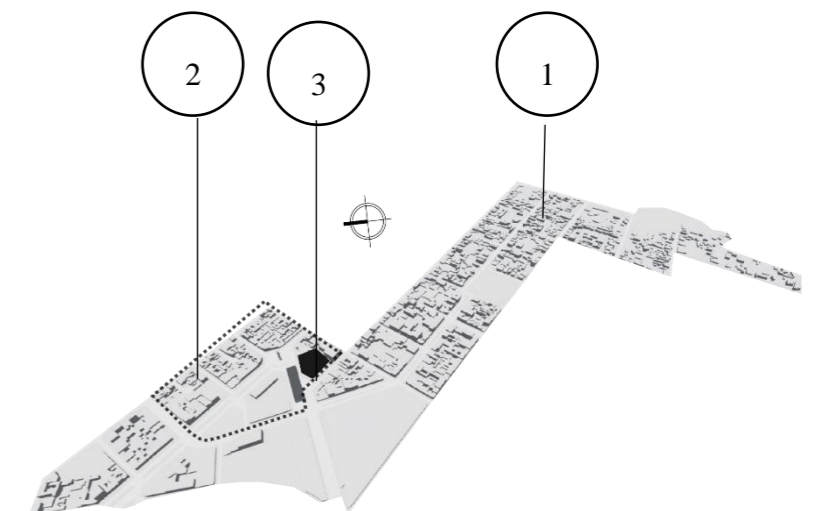
En base a la temática principal abordada en el presente trabajo la cual es la imagen urbana, se identifica en el análisis cada uno de sus elementos, su interrelación y su importancia en el sector de estudio.

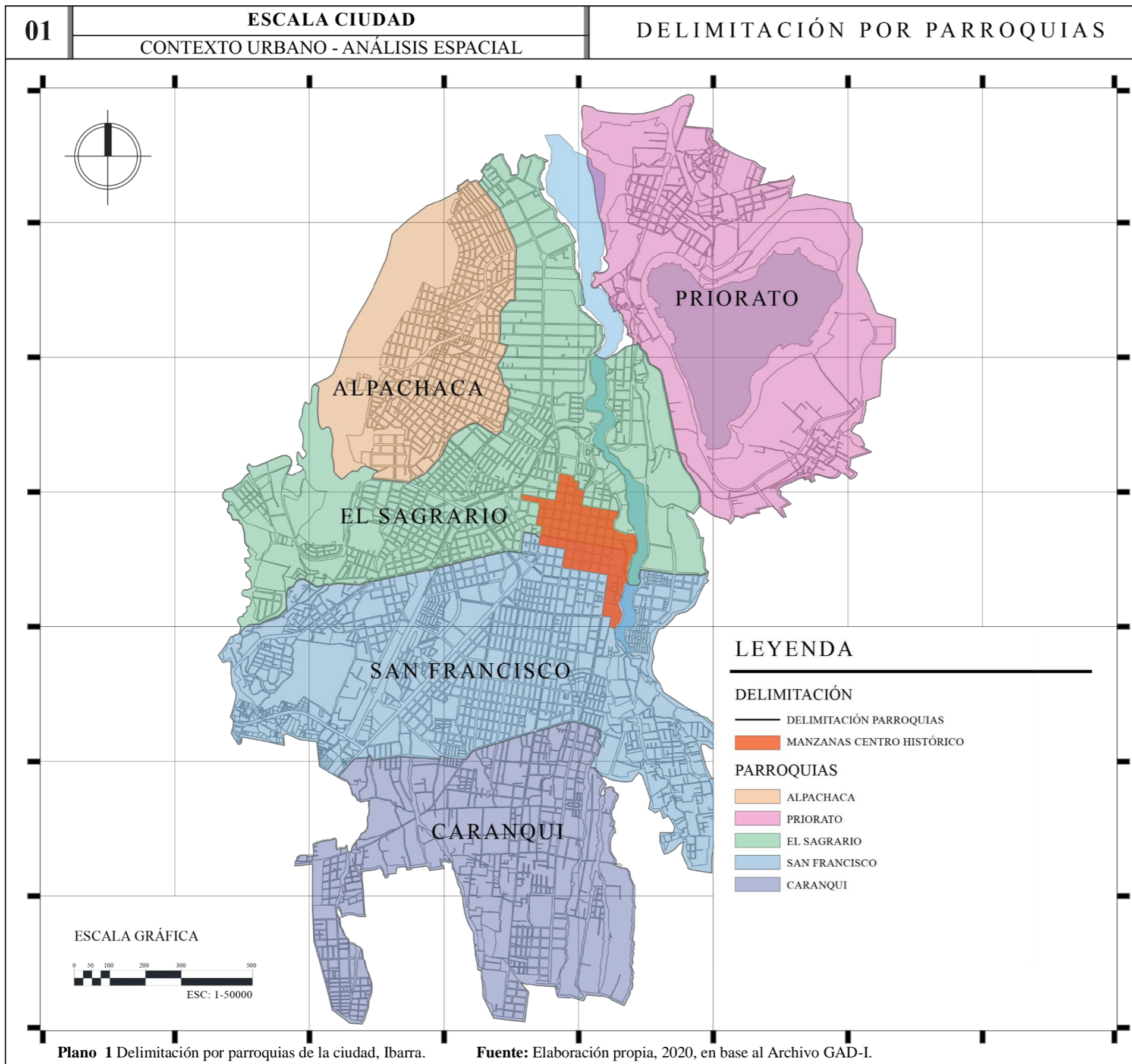
La identificación de los atributos de la imagen urbana permite calificar el grado de relevancia que el sector de estudio tiene dentro de la ciudad y en el imaginario urbano de la población a través de la aplicación de la encuesta. Con el objetivo de complementar la fase de análisis se integra el estudio de los indicadores de habitabilidad del espacio público del autor Salvador Rueda.

Previo a la aplicación de propuestas, se delimita tres escalas de análisis e intervención, macro, meso y micro escala. La discusión de resultados obtenidos a partir de la aplicación de la metodología permitirá la aplicación de hipótesis para establecer diferentes soluciones que estructuran el trabajo de titulación.

Escalas de Análisis e Intervención

- 1. Macro Escala**
- 2. Meso Escala**
- 3. Micro Escala**





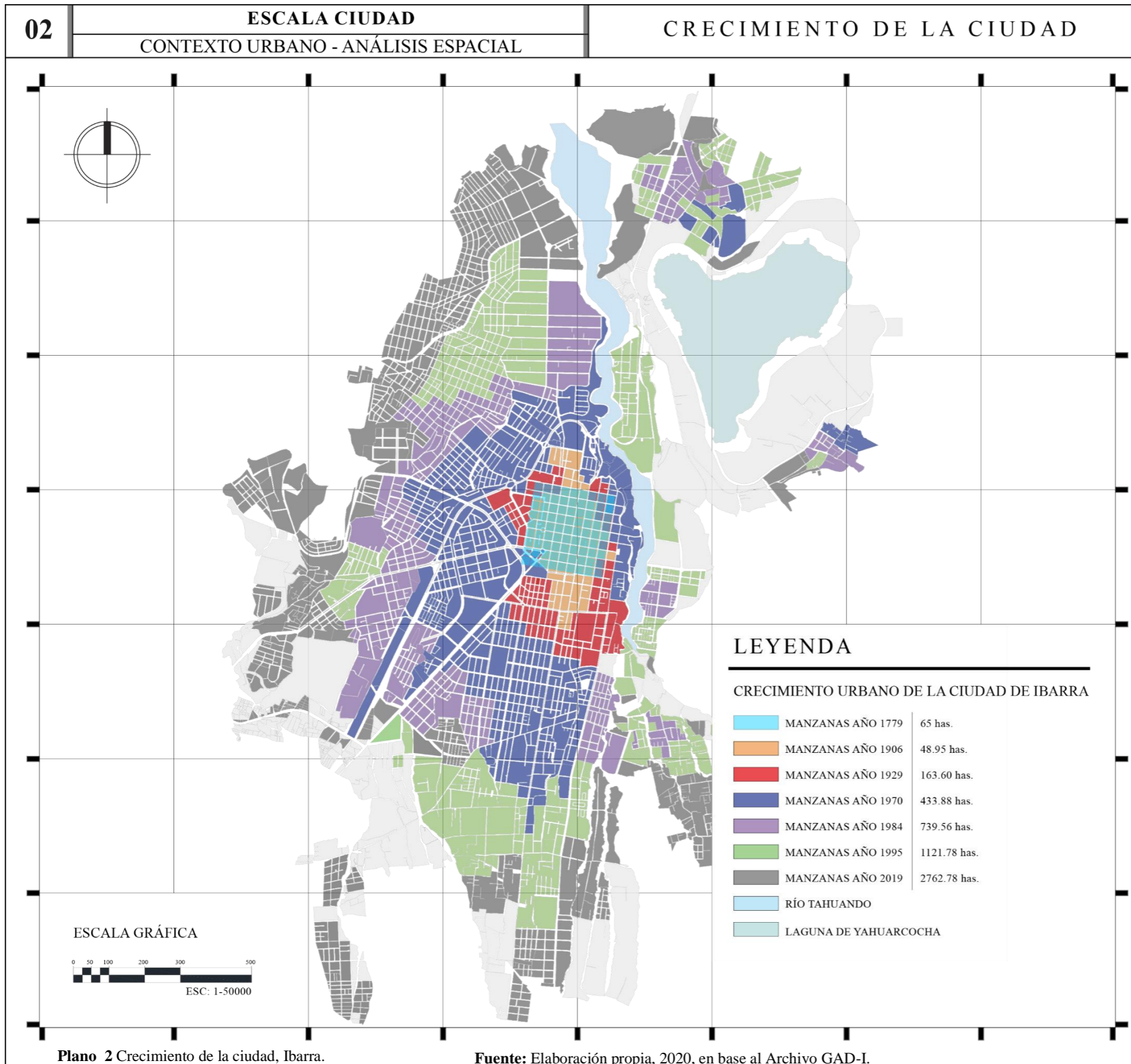
La ciudad de Ibarra está se conforma por siete parroquias rurales y por cinco parroquias urbanas las cuales son: Priorato, Alpachaca, El Sagrario, San Francisco y Caranqui.

El Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, se encuentra en el núcleo urbano de la misma, ocupa principalmente parte de las parroquias urbanas El Sagrario y San Francisco.

Para el desarrollo del presente trabajo se delimitó la zona de estudio, misma que se encuentra inmersa en el área de protección del Centro Histórico de la ciudad, conformando parte del territorio de las parroquias El Sagrario al norte y San Francisco al sur.



Figura 39 Vista aérea blanco y negro del Centro Histórico.
Fuente: Mafla José, 2015.



La ciudad de Ibarra desde su fundación inicia con un trazado de damero conformado por 81 manzanas, tomando como punto de partida, la Plaza Mayor.

En el siglo XIX posterior al terremoto de 1868 la ciudad se reconstruye a partir de la esquina del “Coco”, de igual manera con un trazado de damero para mantener la continuidad histórica y patrimonial de la ciudad.

Con la llegada del ferrocarril a finales de los años 20, la ciudad destaca un crecimiento urbano marcado por la aparición de nuevos ejes viales y la línea férrea, que llegan a cambiar la trama urbana.

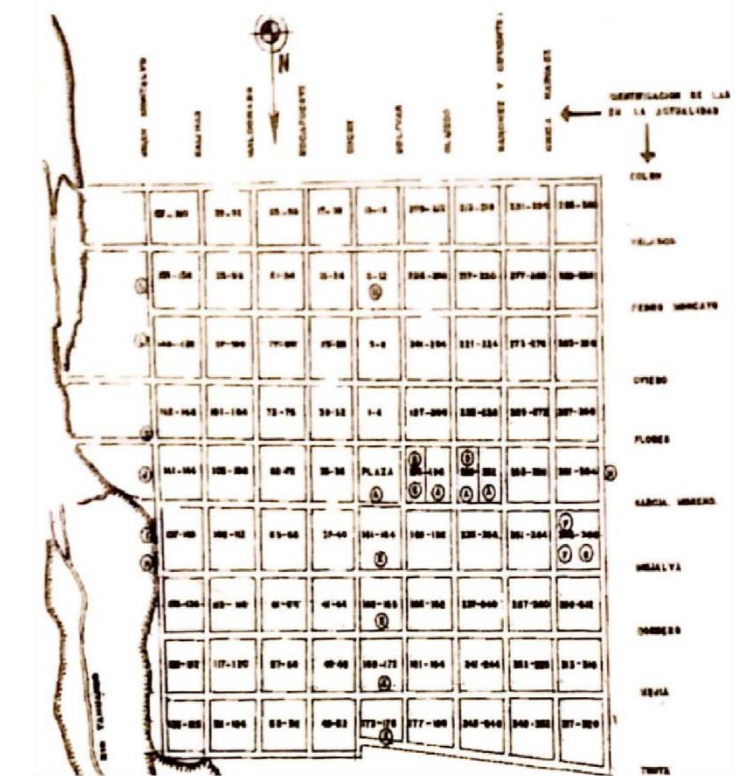
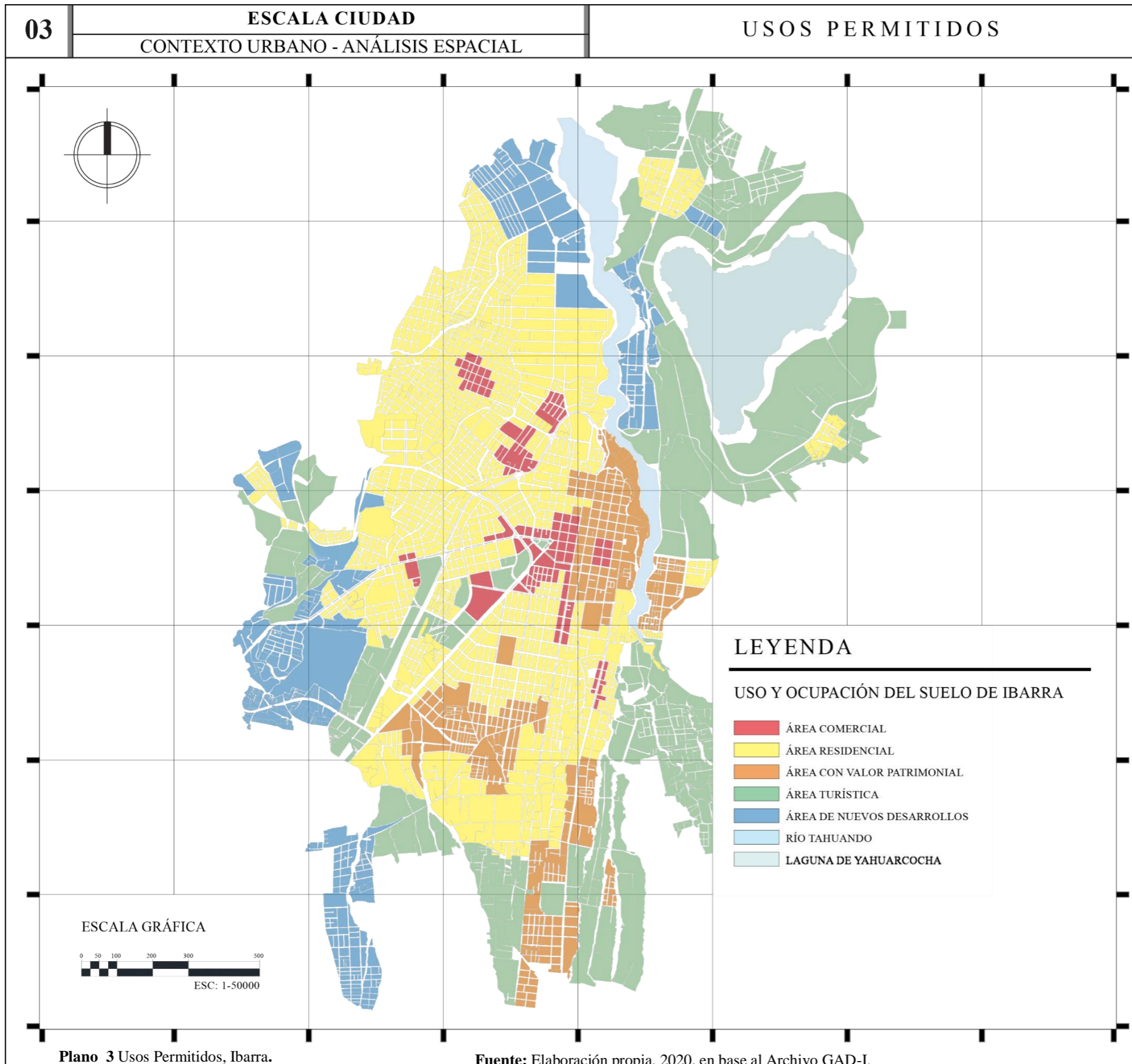


Figura 40 Trazado en damero del Centro Histórico.
Fuente: Archivo Histórico GAD-I.



Mediante el siguiente plano se puede evidenciar que el uso y ocupación del suelo de la ciudad en su mayoría es residencial, seguido de un uso de suelo con valor patrimonial además de contar con un área turística extensa.

El área de uso comercial se desarrolla a partir de las arterias viales principales que conectan al centro de la ciudad.

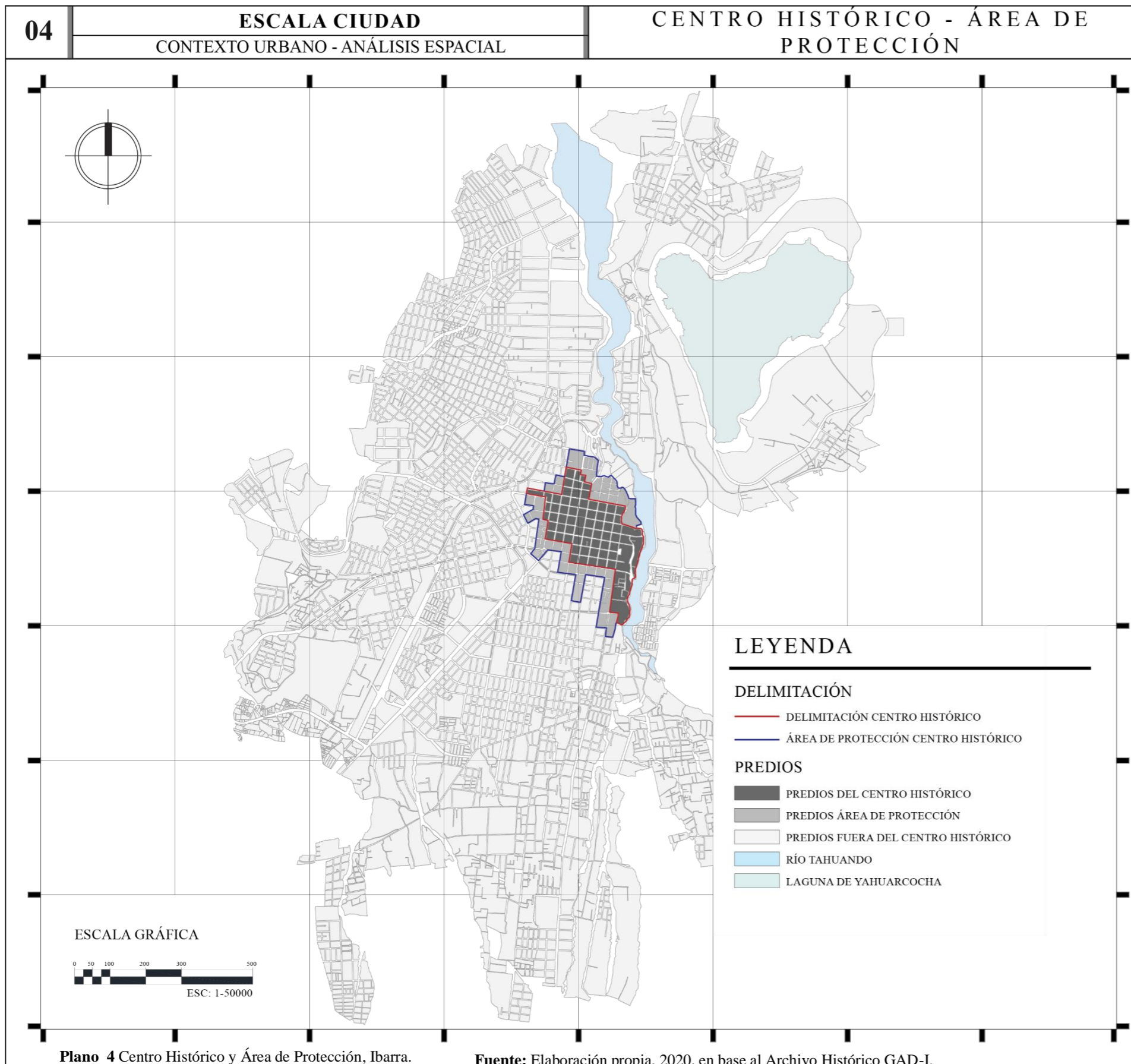
La proyección de nuevos asentamientos principalmente se establecen en la periferia de las parroquias urbanas y por consiguiente en las parroquias rurales próximas.

Se constata la presencia de zonas con valor altamente patrimonial, debido a los antecedentes históricos que han venido ocurriendo dentro de la ciudad y delimitando estas zonas.



Figura 41 Ciudad de Ibarra.

Fuente: Matango Franklin, 2018.



El Centro Histórico de la ciudad, se encuentra en el núcleo de la ciudad de Ibarra, dentro de las parroquias El Sagrario y San Francisco.

Los límites del centro Histórico son:

Norte: La calle José Mejía Lequerica y parte de la Rafael Troya.

Sur: La calle Cristóbal Colón.

Este: La franja de protección del río Tahuando.

Oeste: Las calles Simón Bolívar, Pedro Moncayo, Manuel de la Chica Narváez, Juan José Flores, Pedro Rodríguez, Av. Eloy Alfaro.

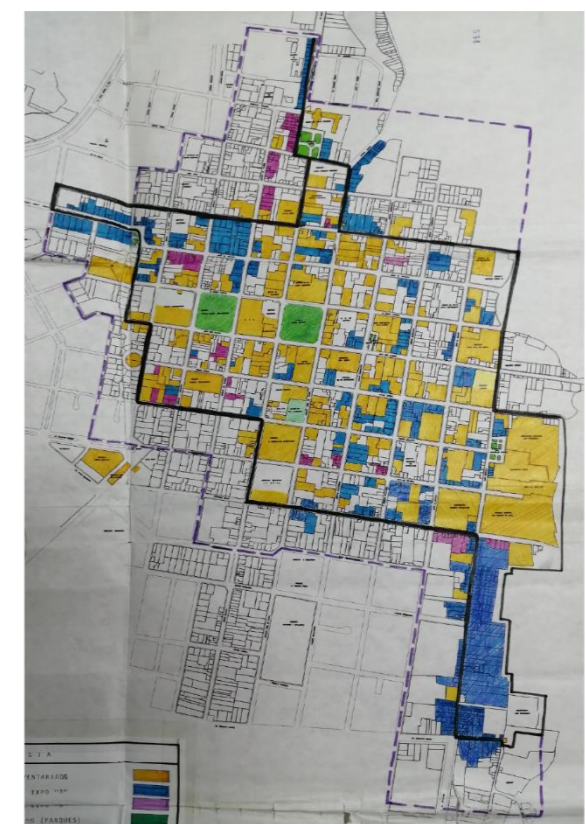
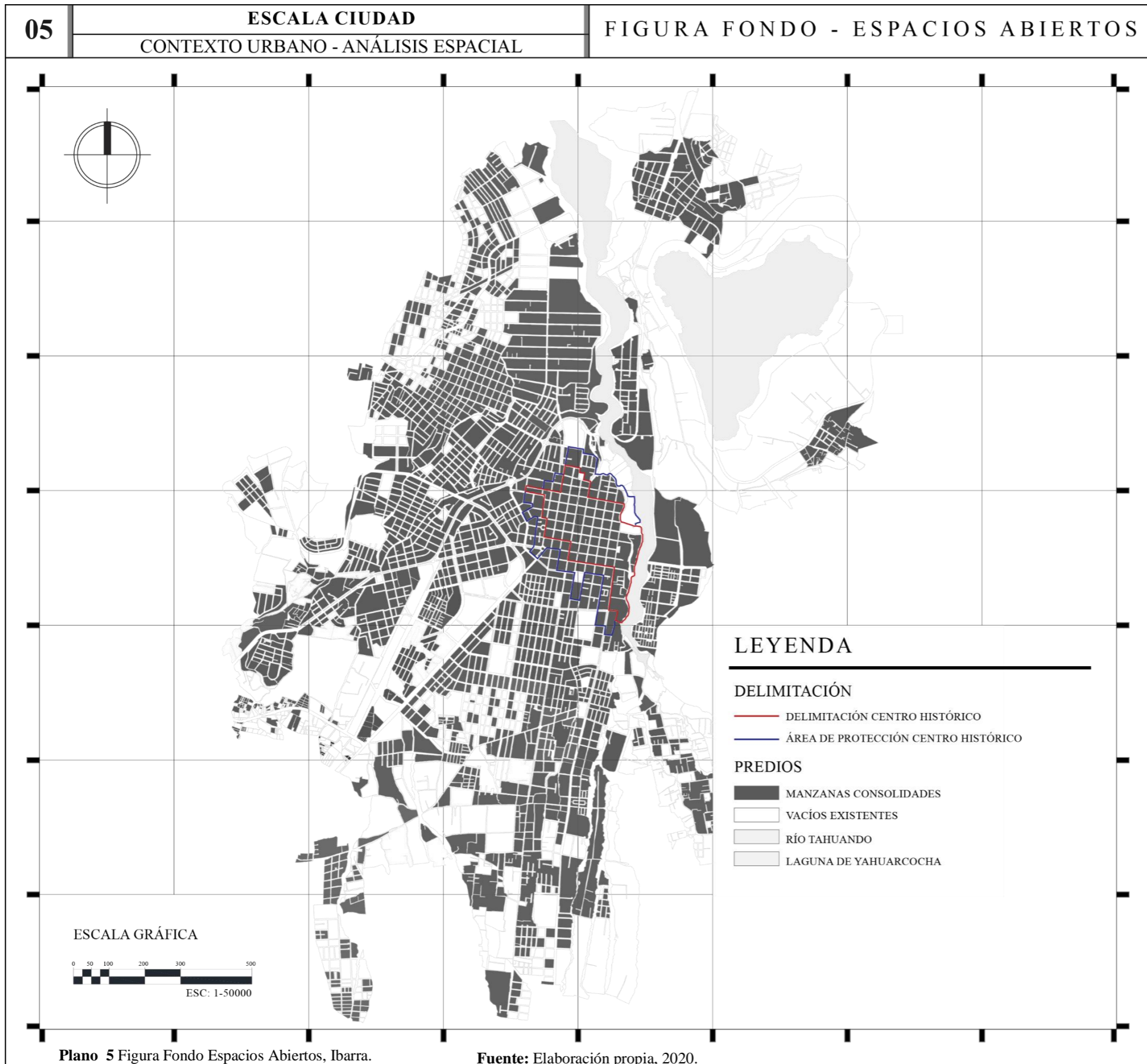


Figura 42 Delimitación del Centro Histórico y Área de Protección. Fuente: Archivo Histórico GAD-I.



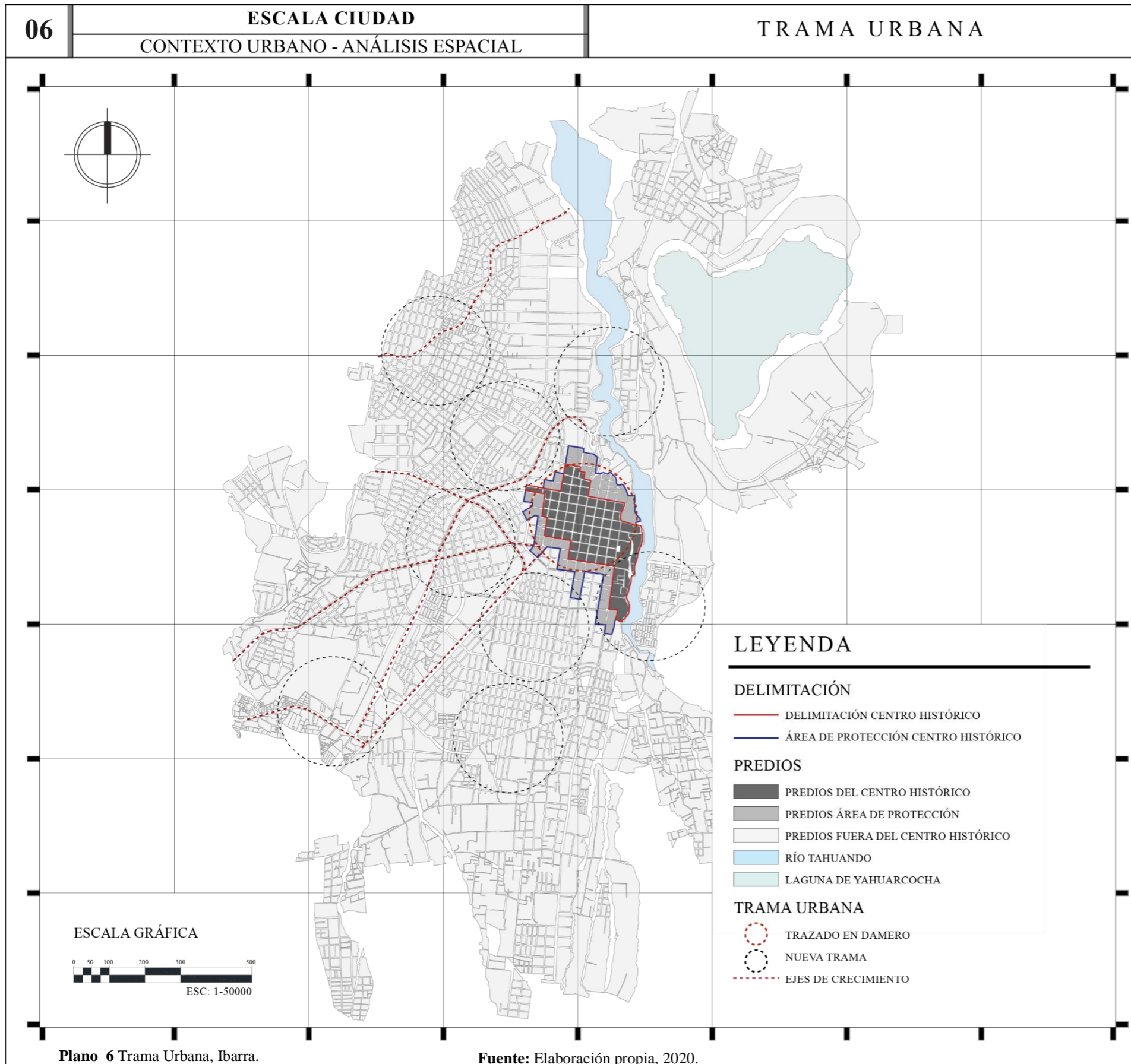
Se observa que la mayor densidad de edificaciones se concentra en el punto inicial de desarrollo urbano de Ibarra (Centro Histórico), consecuentemente se observan escasas áreas por consolidar en esta zona.

Por otro lado, existen pequeñas áreas consolidadas en los alrededores del recurso natural (Laguna de Yahuarcocha), que generan asentamientos dispersos en relación a los núcleos urbanos.

En la zona sur de la ciudad se localizan focos de expansión territorial urbana estableciendo una conexión con la parroquia rural de San Antonio.



Figura 43 Ibarra nocturna.
Fuente: <http://ibarraturistica-elvis.blogspot.com/2010/09/ibarra-turistica.html>



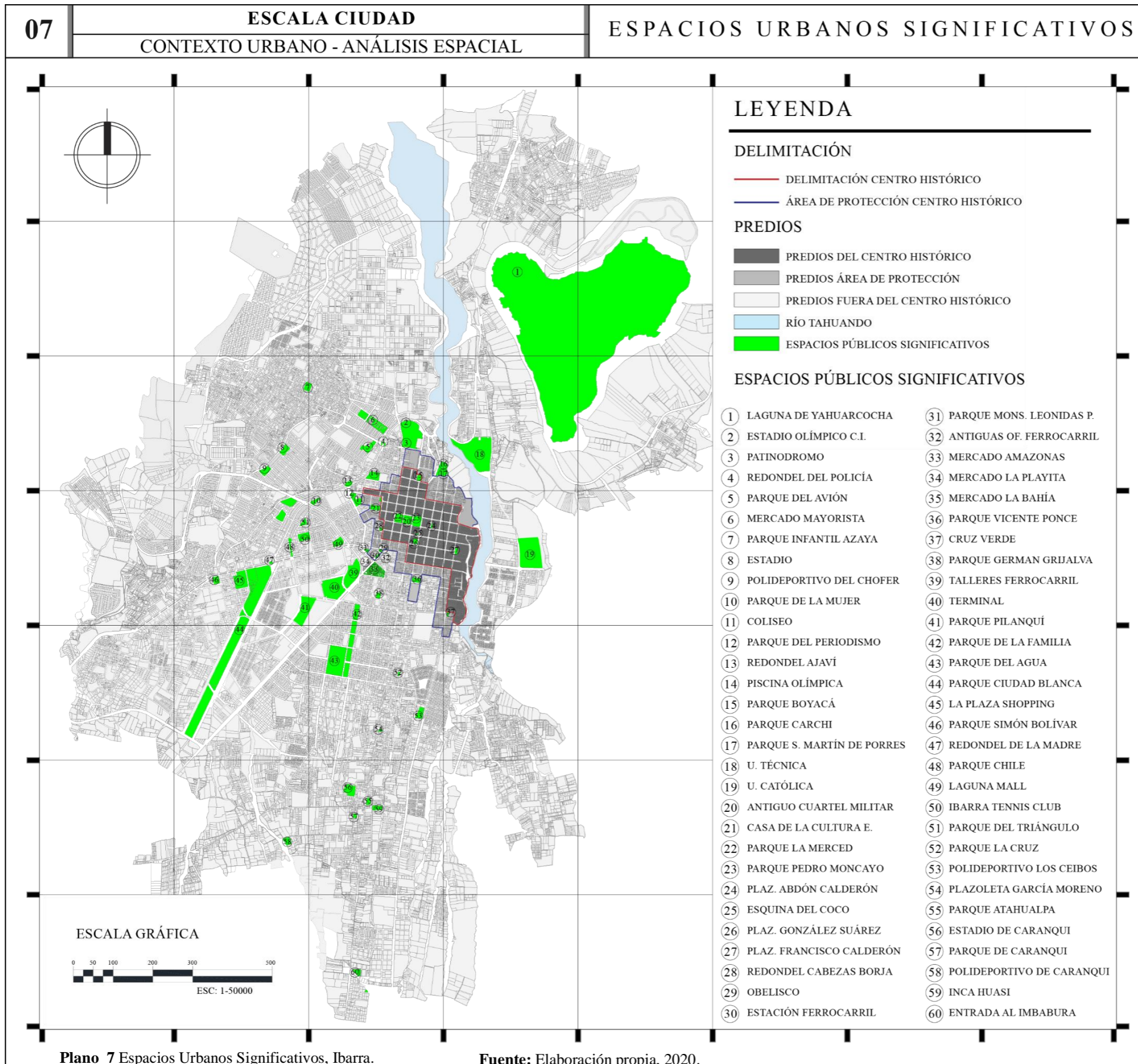
La morfología está marcada por los elementos que conforman la imagen urbana como son las sendas y los bordes, tanto naturales como contruidos, los mismos que establecen una nueva disposición en el tejido urbano.

Los principales elementos que propiciaron al cambio en la trama urbana de la ciudad, fueron el Río Tahuando, la línea férrea, la Av. Mariano Acosta, la Av. Cristóbal de Troya y la creación del aeropuerto Atahualpa, actual parque Ciudad Blanca.

Constituyendo de esta manera una diversidad de trazados partiendo de la retícula ortogonal del trazado inicial de la ciudad. Conforme al crecimiento de la ciudad y la creación de nuevas sendas de conexión, se establecen nuevos trazados que conforman la ciudad de Ibarra.



Figura 44 Plano de la Ciudad de Ibarra 1953.
Fuente: Ciudad y Fuente: Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador (1850-1950).



Mayormente los espacios significativos se encuentran concentrados en el centro de la urbe estableciendo relación y cercanía entre los mismos.

Estos elementos de la ciudad poseen diversas características, que los agrupa en varias categorías de acuerdo a su uso.

Se denominan significativos, debido a que forman parte de la historia, y del imaginario urbano de la ciudad.

Los entornos inmediatos a ciertos espacios significativos establecen centros de actividades turísticas (Parque Ciudad Blanca y Laguna de Yahuarcocha).

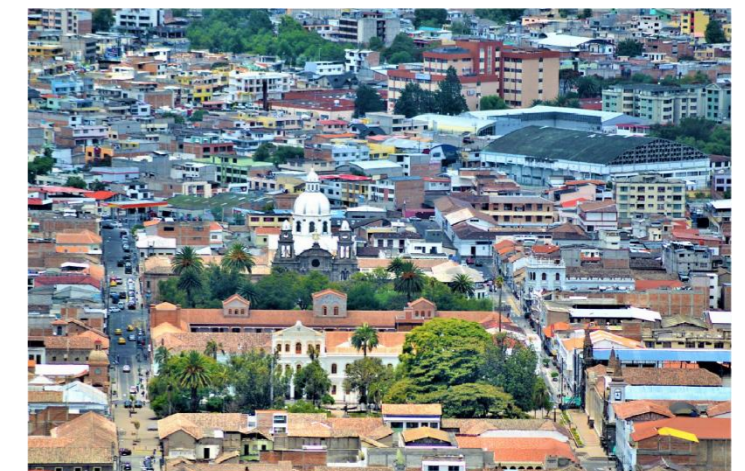
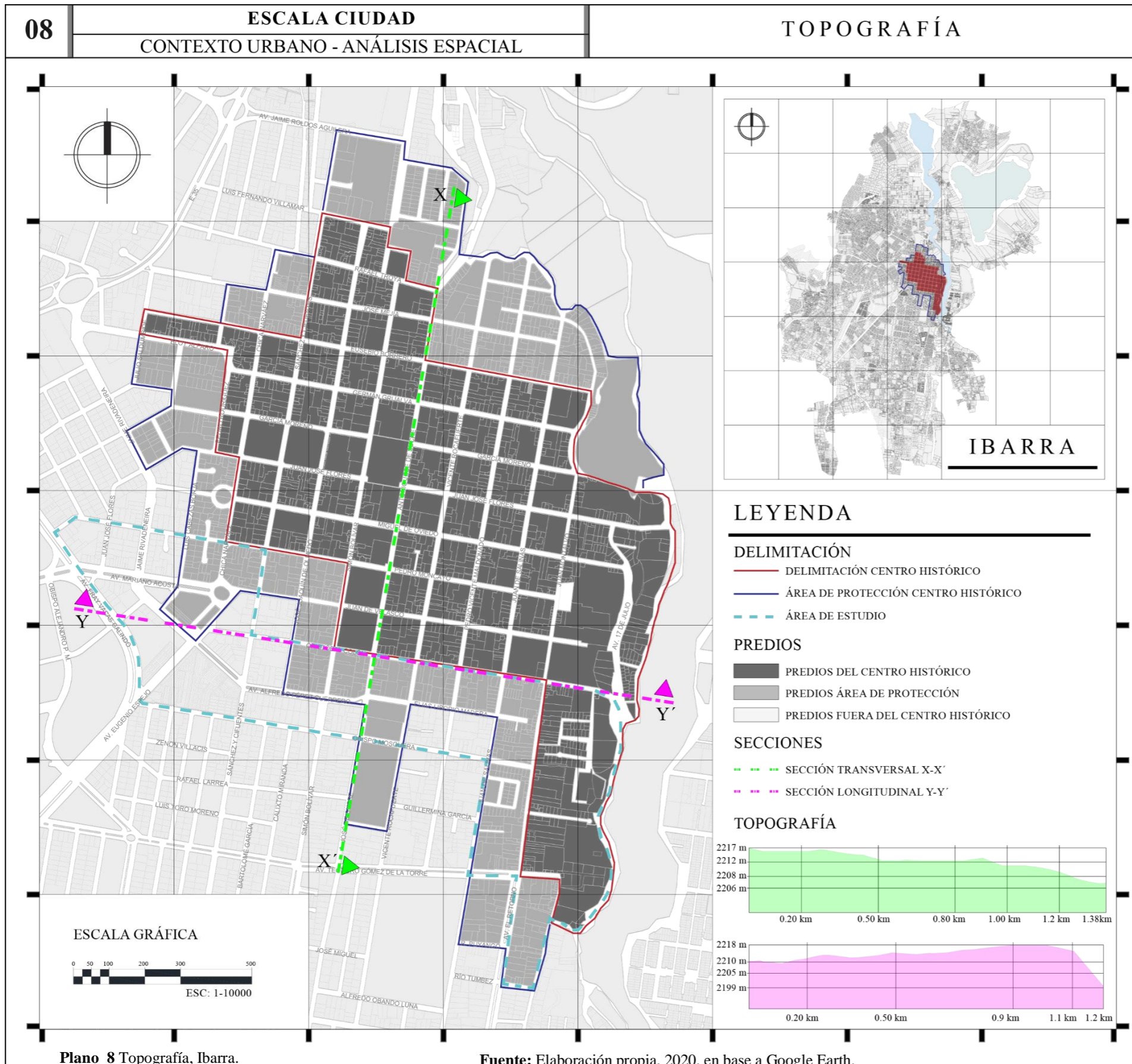


Figura 45 Centro de Ibarra.

Fuente: Jaramillo Marcelo, 2018.



Plano 8 Topografía, Ibarra.

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a Google Earth.

Debido a que la ciudad se encuentra acentada en un Valle Andino, posee una topografía mayoritariamente regular y proporciona un desplazamiento idóneo de los habitantes.

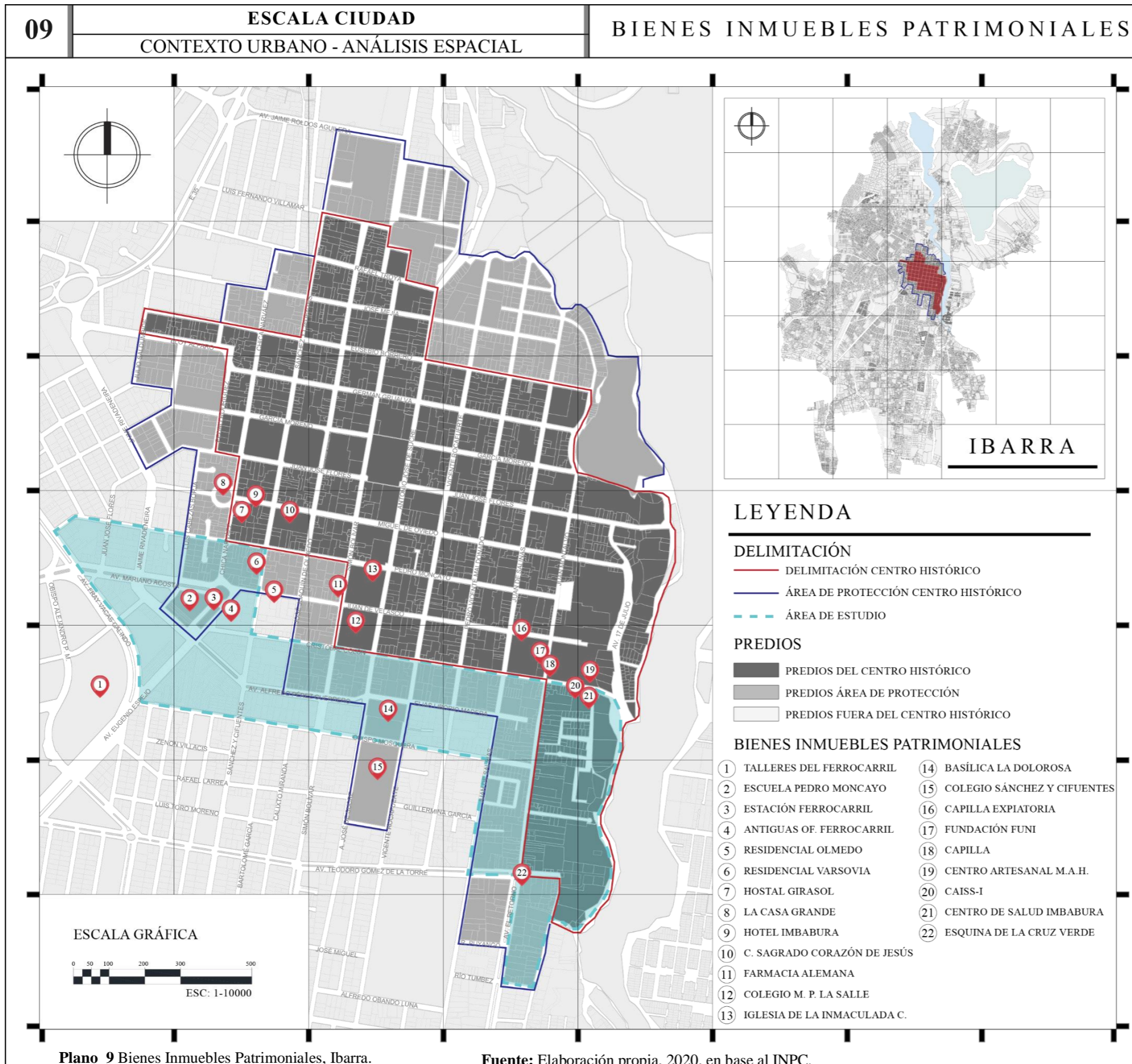
Según el PDYOT del cantón Ibarra, la pendiente de la ciudad, no sobrepasa el 4%, a excepción de la cuenca del río Tahuando que se encuentra en el límite este del Centro Histórico.

La topografía que se presenta en el sector de análisis, no posee una mayor pendiente, lo cual facilita el desarrollo de la movilidad en la ciudad, especialmente la peatonal.



Figura 46 Ibarra Ciudad Blanca.

Fuente: <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=44034564>



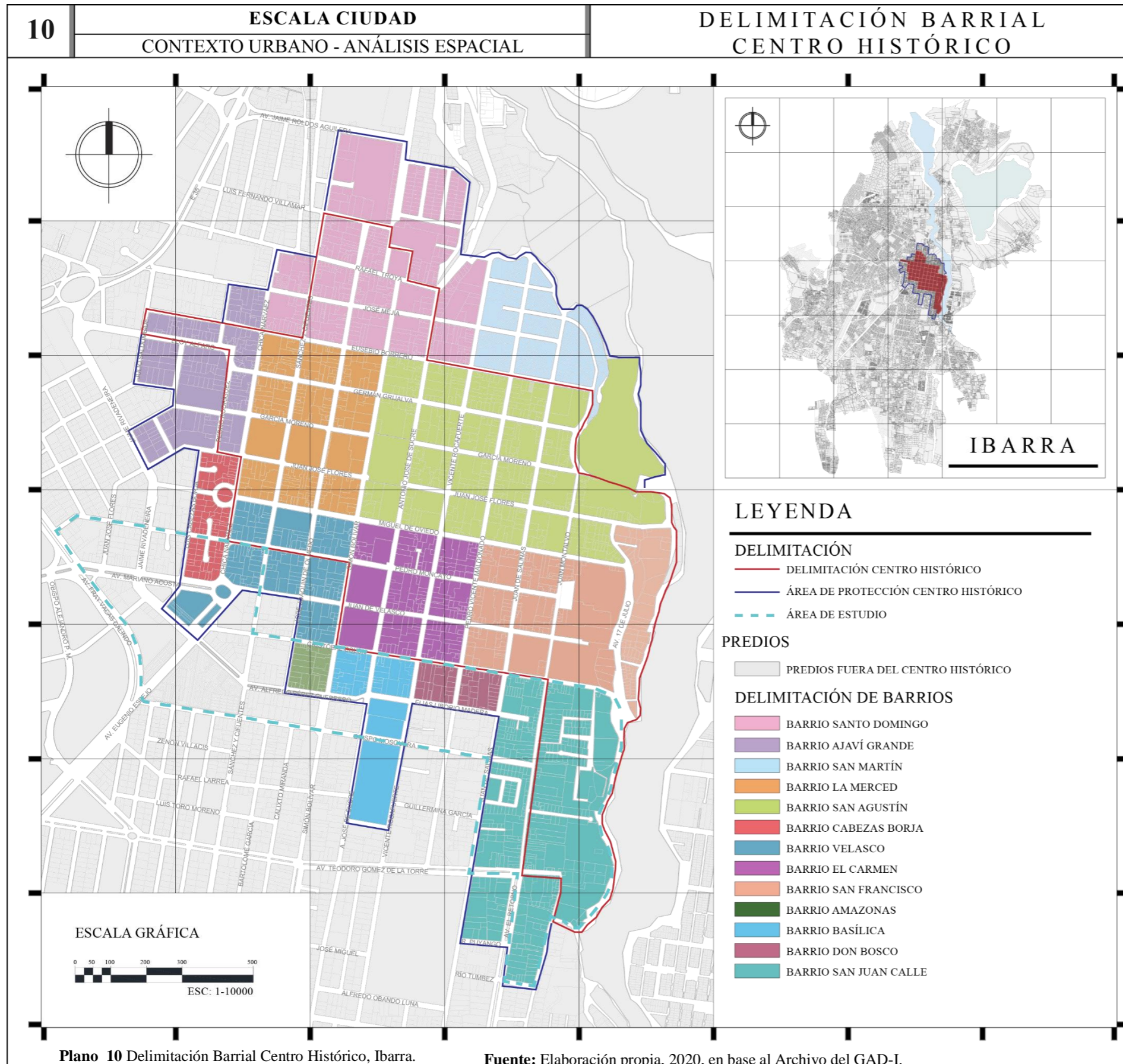
El análisis de los bienes inmuebles de interés patrimonial, pertenecientes a la zona de estudio, permite identificar los elementos de carácter histórico que se pueden rescatar debido a la importancia dentro de la identidad e imagen urbana que propician en el sector.

Como parte del análisis del presente trabajo se han identificado varias bienes inmuebles patrimoniales pertenecientes a diferentes épocas de desarrollo de la ciudad, mismos que marcan un referente tangible de la historia.

La conservación de algunos bienes inmuebles han pasado a manos de las Instituciones Gubernamentales de la ciudad, lo que ha producido un abandono en las intervenciones debido a sus elevados costos.



Figura 47 Estación del Ferrocarril, 1931.
Fuente: Archivo Histórico GAD-I.



El Centro Histórico de la ciudad de Ibarra y su área de protección, se conforman actualmente por trece barrios, los cuales forman parte de las parroquias el Sagrario y San Francisco.

A finales del siglo XVII, la ciudad había crecido tanto en nivel poblacional, que el sector se vió obligado a dividirse en cuatro barrios, dos barrios ubicados al norte y dos en el sur, denominados “los de arriba” y “los de abajo”.

Actualmente los barrios del Centro Histórico están constituidos por elementos significativos, los cuales proporcionan identidad propia a los mismos, de igual manera se conforman por un limitado número de manzanas en relación a otros barrios que no forman parte de esta zona.



Figura 48 Ibarra y sus casas tradicionales.

Fuente: Jaramillo Marcelo, 2004.



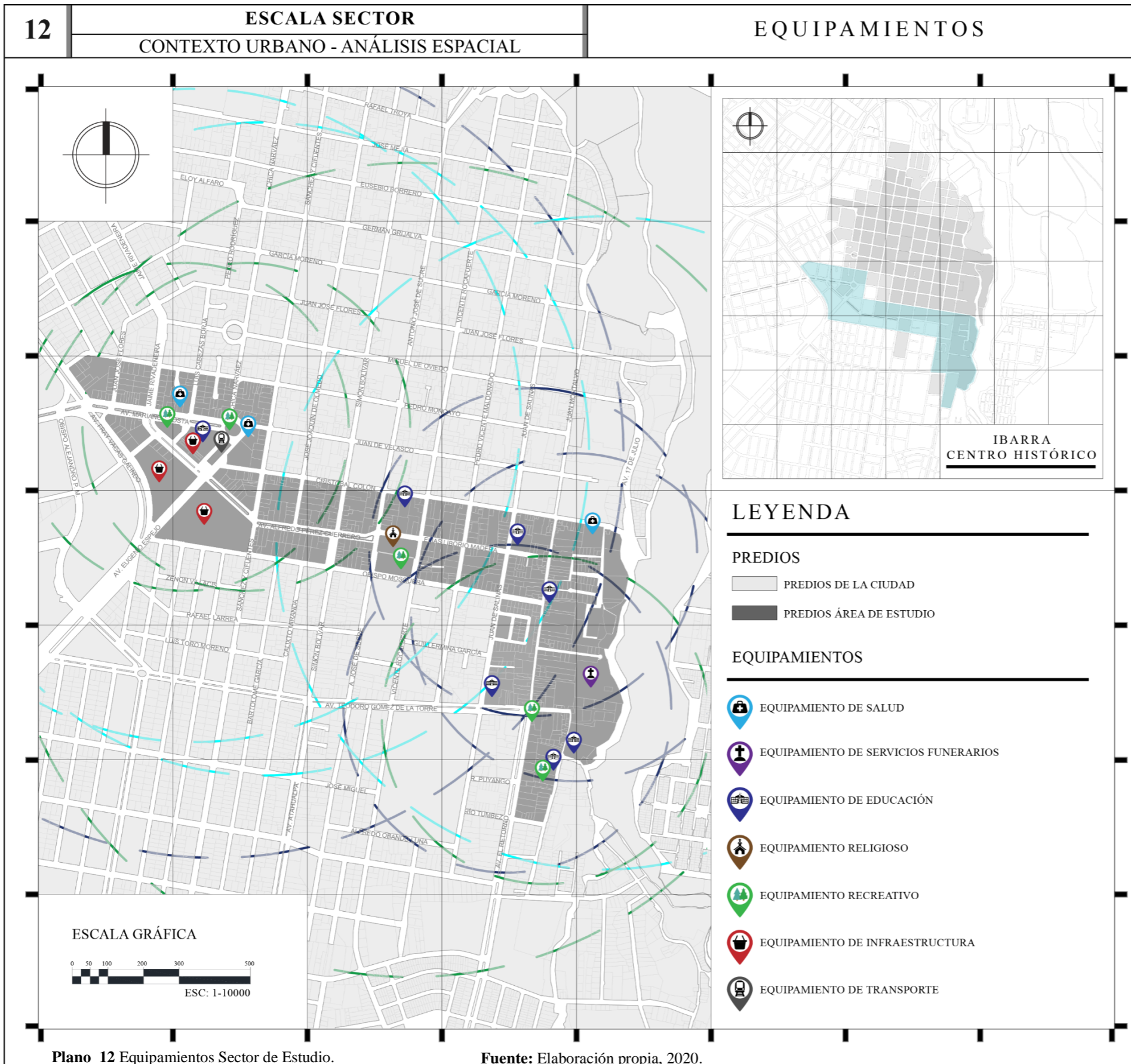
El sector de estudio se encuentra conformado por ocho barrios, los cuales estructuran la imagen urbana del sector.

Cada barrio se define por el carácter de uso de suelo que posee y, como consecuencia cada uno tiene una identidad propia.

Para el análisis de actividades de cada manzana, se tomará en cuenta la delimitación barrial del área de estudio.



Figura 49 Basílica la Dolorosa.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Los equipamientos dentro del sector son de diferente carácter y cada uno tiene un radio de cobertura que es está correcto para el sector de estudio y la ciudad.

La cercanía de los equipamientos hace que el desplazamiento de las personas sea mucho más fácil y lo pueden realizar caminando.

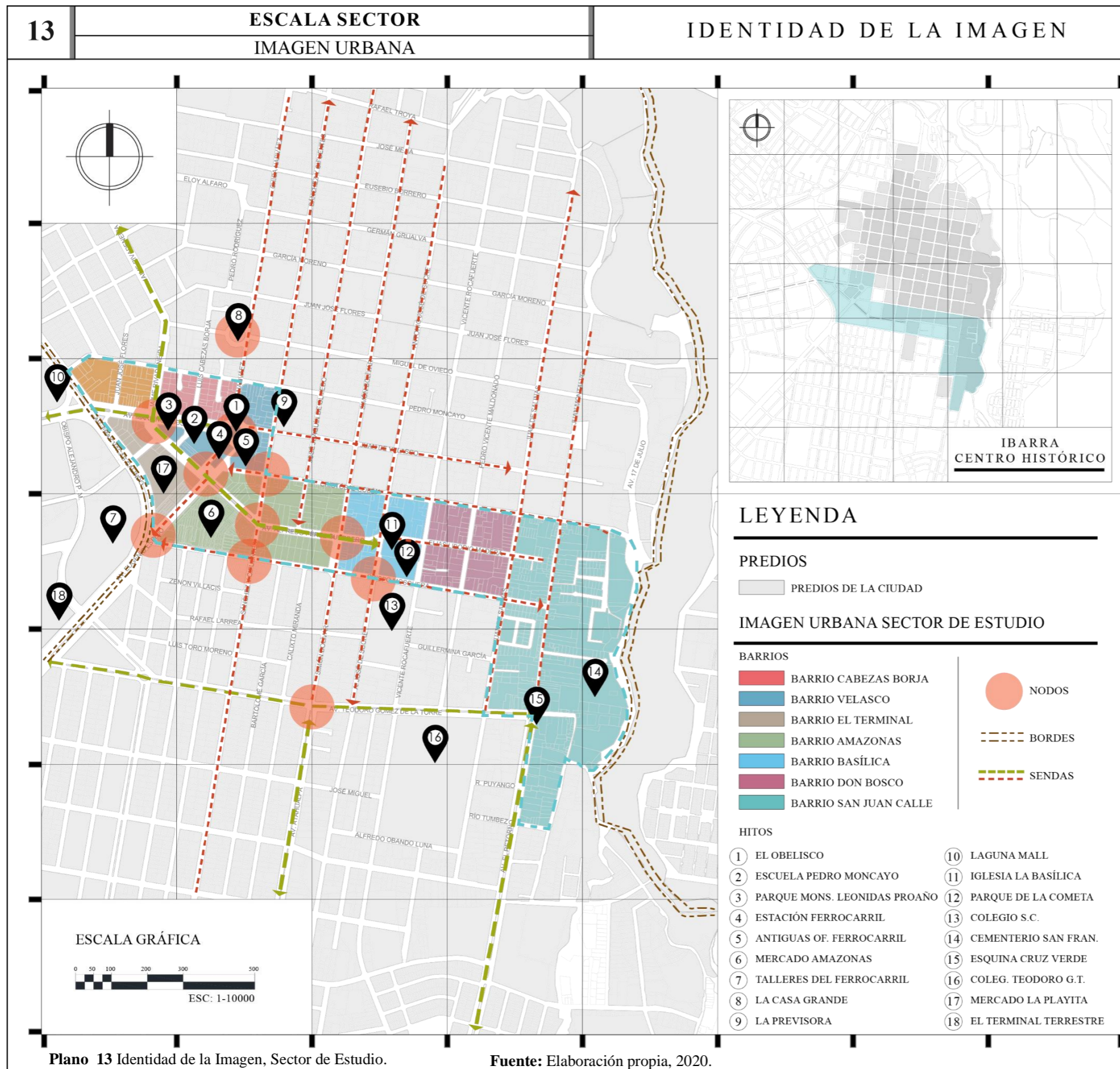
Tabla 7 Equipamientos y radios de influencia.

EQUIPAMIENTOS	SIMB.	Radio Infl. m.
EDUCACIÓN		
Escuela Pedro Moncayo	EEB	400
U.F.A. Técnico Imbabura	EEZ	2000
C.D.I. TACI	EEB	400
Escuela Jean Piaget	EEB	400
T.G.T. Sección Inicial	EEB	400
Inst. Sup. Tec. Liceo Aduanero	EEZ	2000
CECAMI - Ibarra	EEZ	2000
SALUD		
Clinica Mariano Acosta	EES	1500
Cruz Roja	EEB	800
Unidad de Salud SAISS	EES	1500
RECREACIÓN		
Parque Mons. Leonidas P.	EDB	400
Plazoleta Alejandro Pasquel M.	EDB	400
Parque Vicente Ponce	EDS	1000
Cruz Verde	EDB	400
Canchas deportivas	EDB	400
RELIGIOSO		
Basilica La Dolorosa	ERS	2000
TRANSPORTE		
Estación del Ferrocarril	ETM	----
INFRAESTRUCTURA		
Mercado Amazonas	ETZ	----
S. FUNERARIOS		
Cementerio San Francisco	EFZ	3000

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Plano 12 Equipamientos Sector de Estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Se puede observar notoriamente la concentración de los elementos que conforman la imagen urbana, en la zona comercial, a partir de est sector se observa la dispersión de los elementos en los diferentes barrios que constituyen la zona de estudio y a su vez la franja de protección del Centro Histórico.

Los elementos más relevantes de la imagen urbana, se ubican en las cercanías del umbral de ingreso a la ciudad (El Obelisco), conformando un nodo de concentración de actividades y a su vez propicia la desorganización de las mismas y mal uso del espacio público.

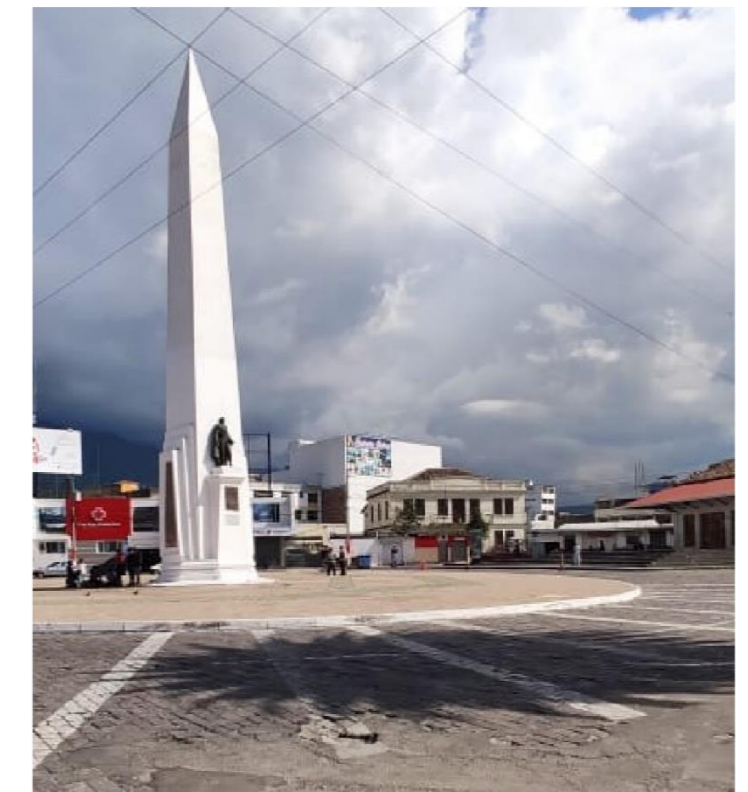
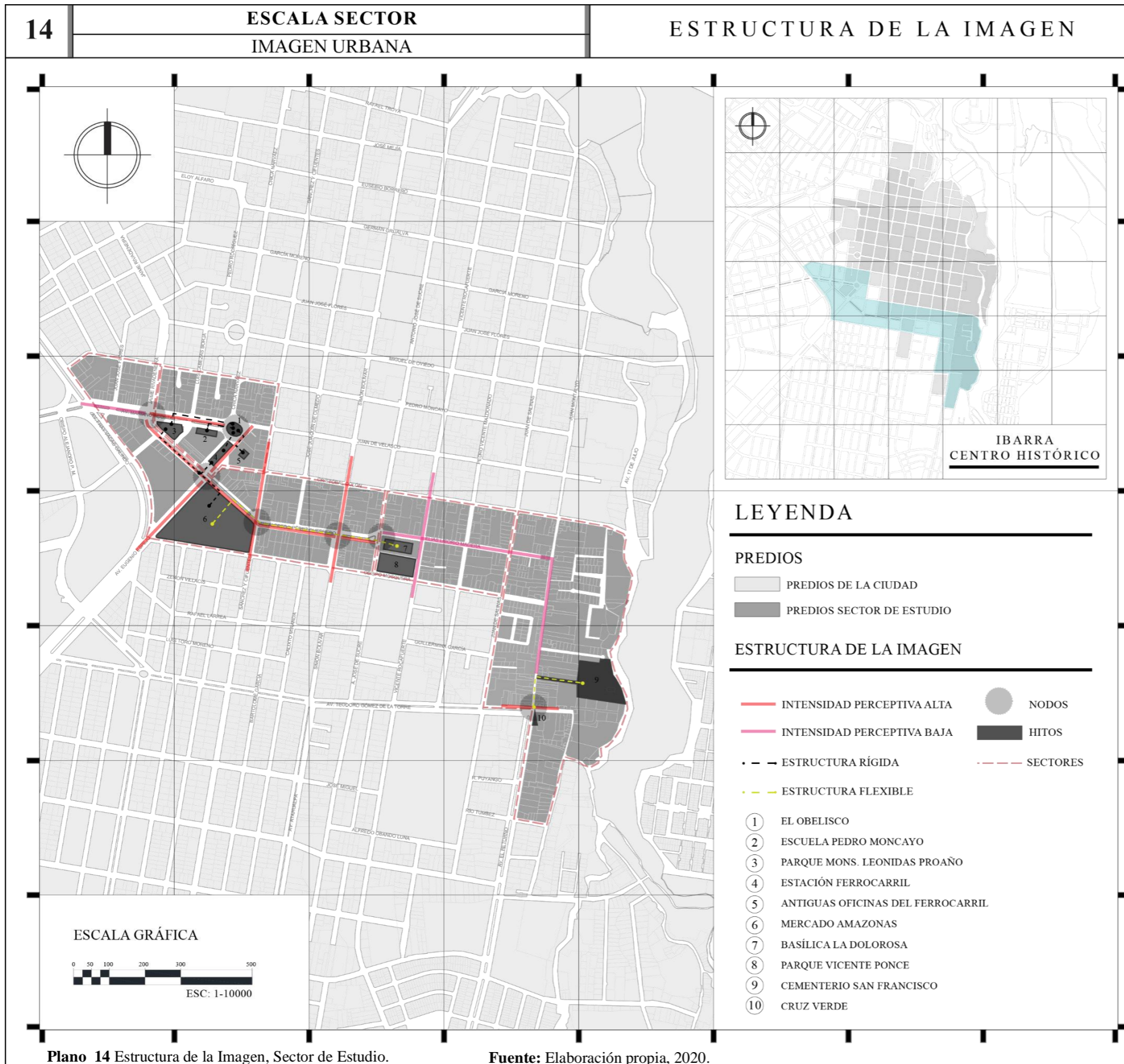


Figura 50 Vista del Obelisco Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 14 Estructura de la Imagen, Sector de Estudio. Fuente: Elaboración propia, 2020.

Los elementos más representativos de la imagen urbana (hitos) se relacionan entre si de manera directa, concentrándose mayoritariamente en el centro de actividades de la zona de estudio y de la ciudad. De esta manera se genera una percepción alta que identifica y da caracter a esta zona y que a su vez forma parte del imaginario de la ciudad y el sector.

De esta manera el análisis de los elementos del imaginario han permitido identificar a la zona como un borde de transición entre lo moderno y lo antiguo (centro histórico) para la ciudad, convirtiéndose en un elemento de identidad y referencia para la imagen urbana de Ibarra.



Figura 51 Obelisco. Fuente: Elaboración propia, 2020.

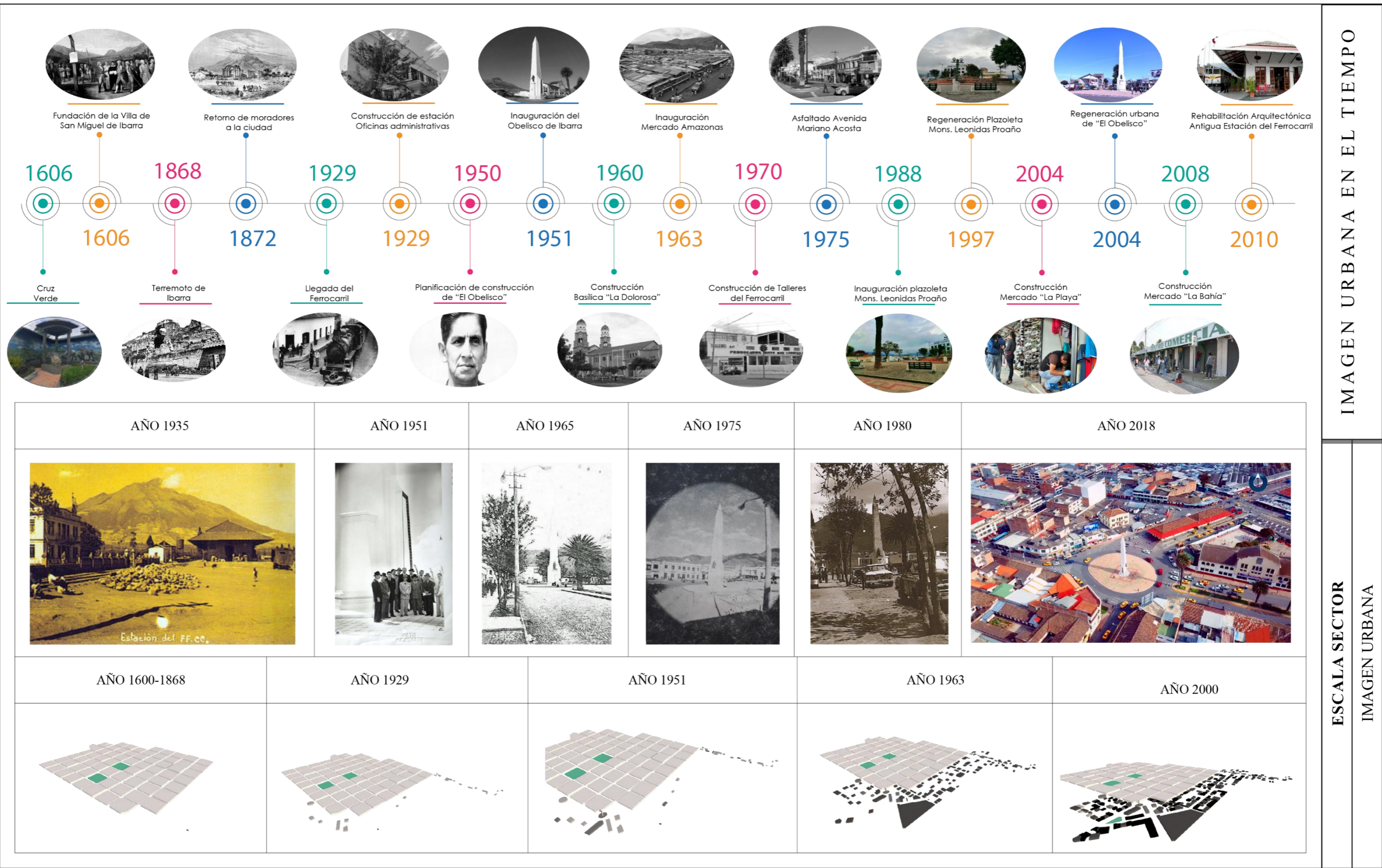


IMAGEN URBANA EN EL TIEMPO

ESCALA SECTOR
IMAGEN URBANA

Figura 52 Línea de Tiempo Sector de Estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2020, en base al Archivo Histórico del GAD-I.



Se puede evidenciar claramente la forma de las manzanas en el sector de estudio. Como se encuentra dentro del área de protección del centro histórico, es claro como esa zona de transición pretende continuar con el trazado en forma de damero hacia el sur de la ciudad, y a continuación se puede observar el cambio en la morfología de las manzanas por la diferente época en la cual fueron establecidas.

El trazado irregular de las manzanas siguiendo el eje de la línea férrea también es muy notable, se puede ver su configuración triangular.

La irregularidad en las manzanas que se encuentran a la orilla del río Tahuando también es notoria, como este elemento natural puede cambiar la configuración de trama en el sector, generando un impacto visual notorio.



Figura 53 Ibarra desde el mirador de Yuracruz.

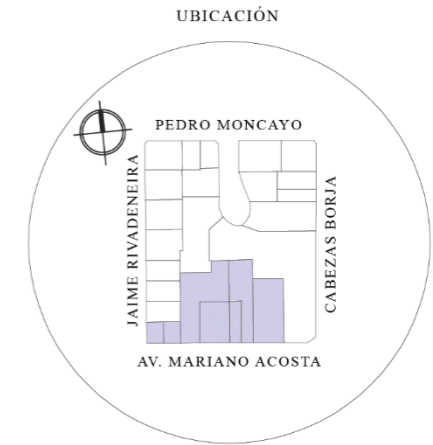
Fuente: Hernández Marcelo, 2011.



Plano 16 Altura de Edificaciones, Sector de Estudio.

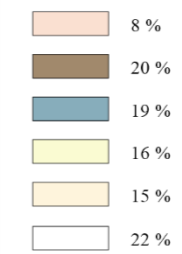
Fuente: Elaboración propia, 2020.

AVENIDA MARIANO ACOSTA ENTRE AV. JAIME RIVADENEIRA Y LUIS CABEZAS BORJA



LEYENDA

PREDOMINANCIA DE COLOR



TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

1. MODERNA	5. MODERNA
60 % VANOS	41 % VANOS
40 % LLENOS	59 % LLENOS
2. MODERNA	6. MODERNA
48 % VANOS	48 % VANOS
52 % LLENOS	52 % LLENOS
3. MODERNA	7. MODERNA
47 % VANOS	84 % VANOS
53 % LLENOS	16 % LLENOS
4. MODERNA	
54 % VANOS	
46 % LLENOS	

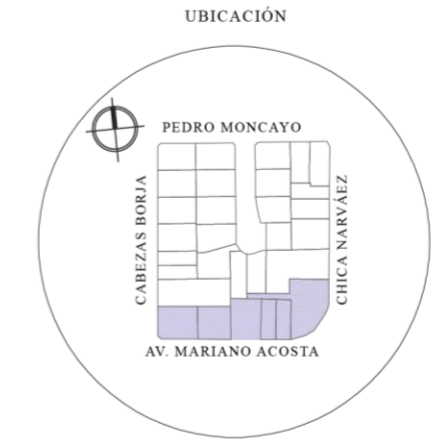
LIENZOS URBANOS

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - ESTRUCTURA PARCELARIA

Figura 54 Lienzo Urbano Av. Mariano Acosta 1

Fuente: Elaboración propia, 2020.

AVENIDA MARIANO ACOSTA ENTRE CALLE LUIS CABEZAS BORJA Y OBELISCO



LEYENDA

PREDOMINANCIA DE COLOR

Blue	7 %
Brown	12 %
White	47 %
Dark Blue	4 %
Grey	11 %

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

1. MODERNA	3. REPUBLICANA
48 % VANOS	42 % VANOS
52 % LLENOS	58 % LLENOS
2. REPUBLICANA	4. MODERNA
55 % VANOS	63 % VANOS
45 % LLENOS	37 % LLENOS

LIENZOS URBANOS

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - ESTRUCTURA PARCELARIA

Figura 55 Lienzo Urbano Av. Mariano Acosta 2

Fuente: Elaboración propia, 2020.

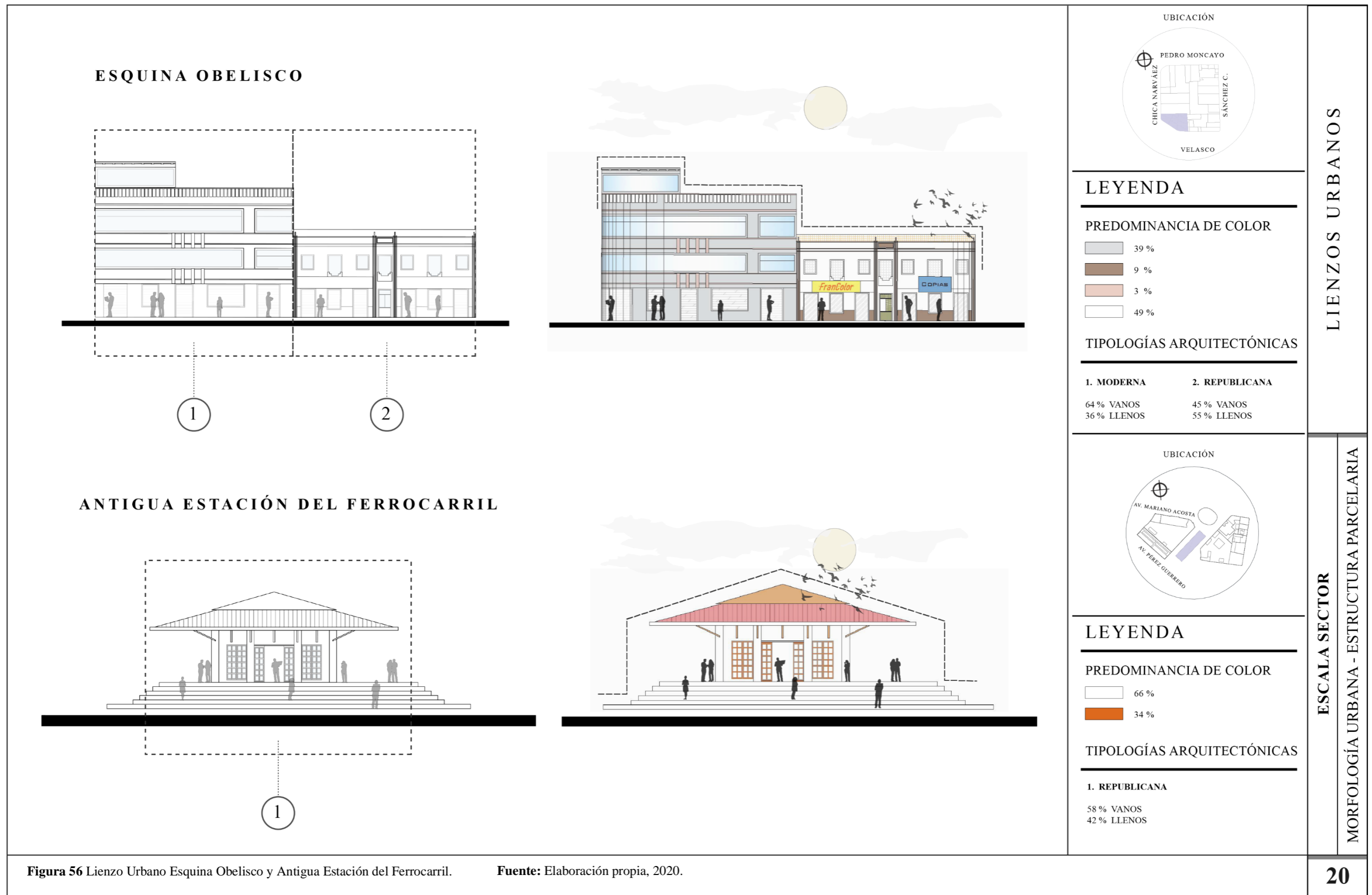


Figura 56 Lienzo Urbano Esquina Obelisco y Antigua Estación del Ferrocarril.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

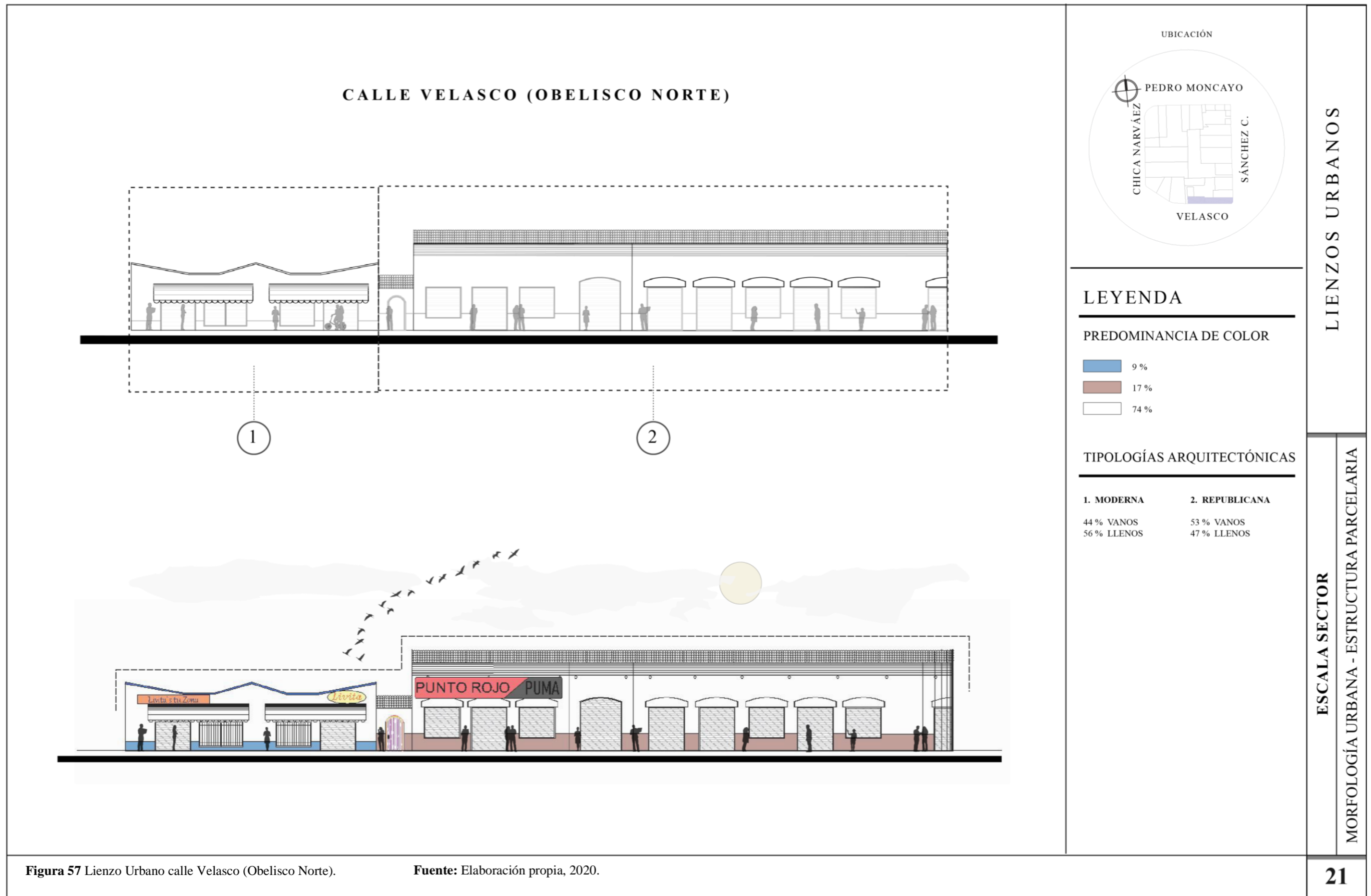
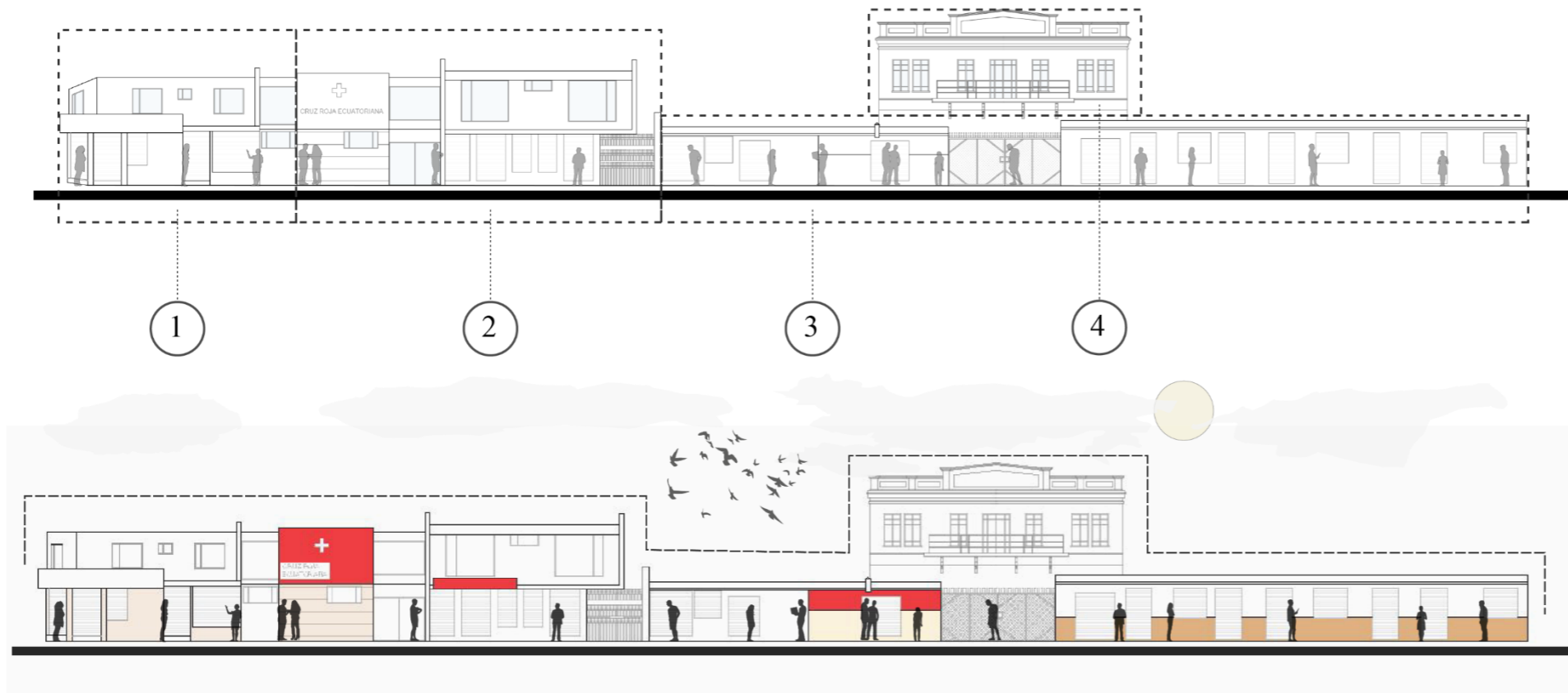


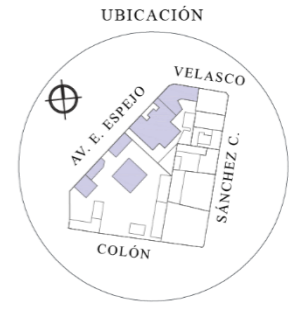
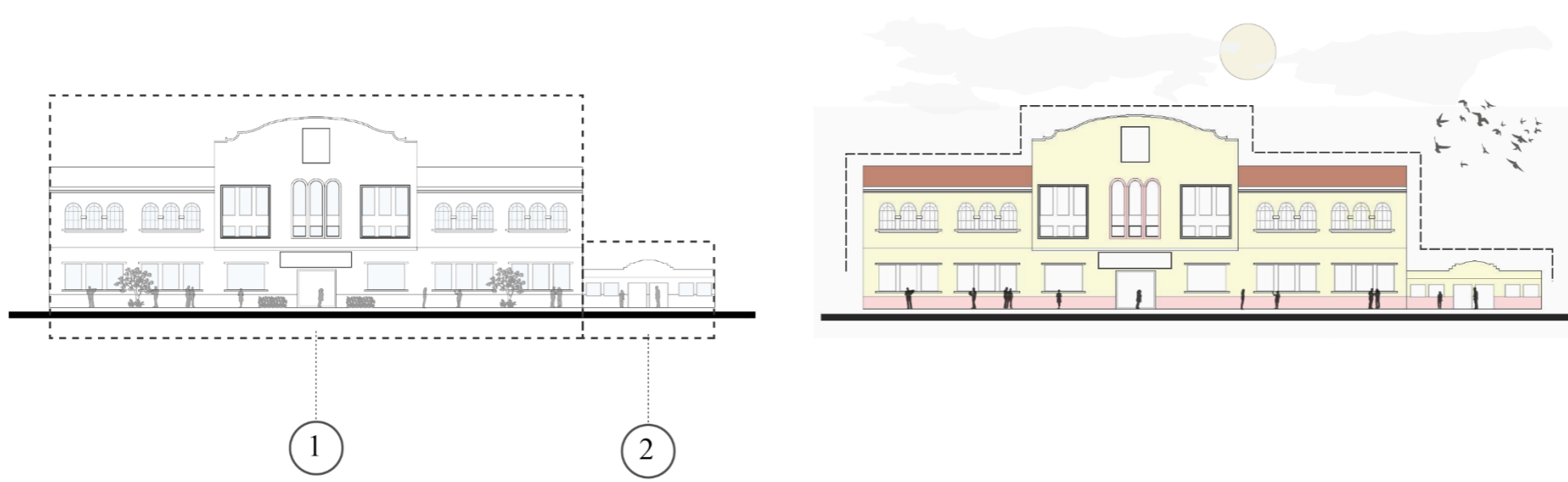
Figura 57 Lienzo Urbano calle Velasco (Obelisco Norte).

Fuente: Elaboración propia, 2020.

CALLE ESPEJO (OBELISCO ESTE)



AV. MARIANO ACOSTA ENTRE CALLES LUIS CABEZAS BORJA Y CALLE ESPEJO



LEYENDA

PREDOMINANCIA DE COLOR



TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

1. MODERNA	3. MODERNA
58 % VANOS	51 % VANOS
42 % LLENOS	49 % LLENOS
2. MODERNA	4. REPUBLICANA
36 % VANOS	39 % VANOS
64 % LLENOS	61 % LLENOS



LEYENDA

PREDOMINANCIA DE COLOR



TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

1. REPUBLICANA	1. MODERNA
54 % VANOS	51 % VANOS
46 % LLENOS	49 % LLENOS

LIENZOS URBANOS

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - ESTRUCTURA PARCELARIA

Figura 58 Lienzo Urbano calle Espejo y Av. Mariano Acosta 3.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 17 Dureza de Edificaciones, Sector de Estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

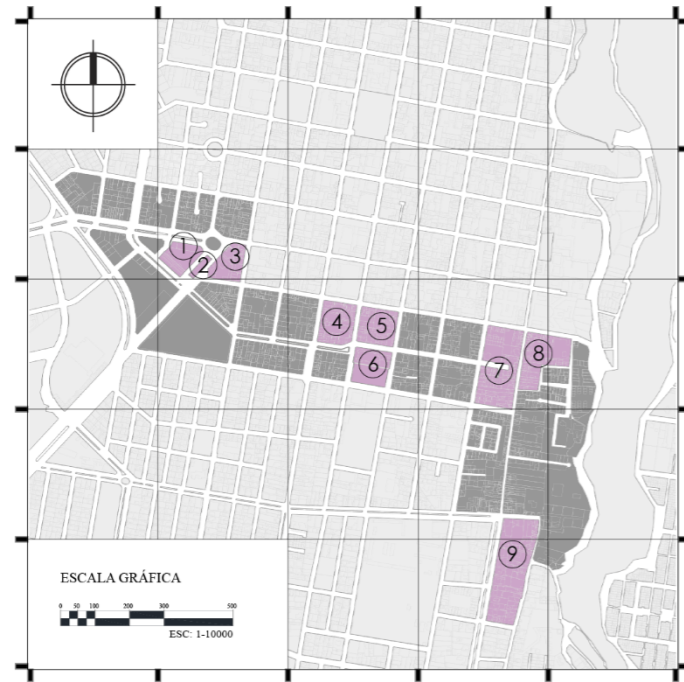


Figura 59 Ubicación manzanas bienes Inmuebles Patrimoniales.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

-  SÓLIDA
-  DETERIORADO
-  RUINOSO

Dentro del sector de estudio se encuentran bienes inmuebles patrimoniales inventariados y registrados por el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, en su totalidad son construcciones pertenecientes al período del siglo XX. Estos bienes patrimoniales han tenido diversos usos a lo largo del tiempo, el 85% de las edificaciones se encuentran en deterioro.

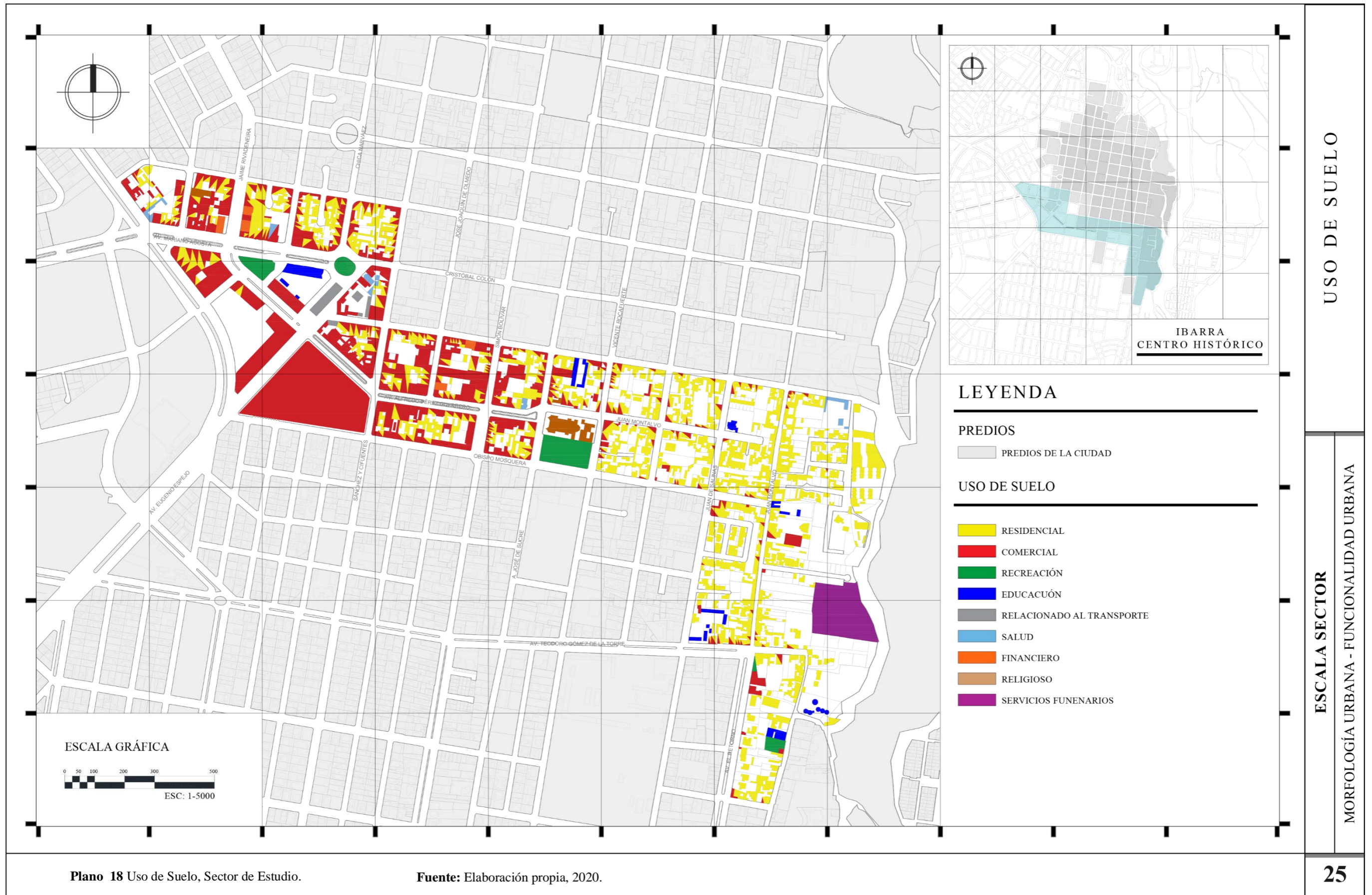
Tabla 8 Análisis de dureza de edificaciones patrimoniales por manzana.

MANZANA	TIPO DE FICHA	USO INMUEBLE	EPOCA CONSTRUC.	MANZANA	TIPO DE FICHA	USO INMUEBLE	EPOCA CONSTRUC.
①	INVENTARIADA	ESCUELA	Siglo XX (1900 - 1999)	⑦	REGISTRO	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)
②	INVENTARIADA	ESTACIÓN FERROCARRIL	Siglo XX (1900 - 1999)	⑧	1. REGISTRO	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)
③	INVENTARIADA	ANTIGUAS OFICINAS FERROCARRIL	Siglo XX (1900 - 1999)	⑧	2. REGISTRO	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)
④	INVENTARIADA	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)	⑨	1. REGISTRO	ESQUINA CRUZ VERDE	Siglo XVIII (1700 - 1799)
⑤	REGISTRO	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)	⑨	2. REGISTRO	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)
⑥	INVENTARIADA	IGLESIA	Siglo XX (1900 - 1999)	⑨	3. REGISTRO	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)
				⑨	4. REGISTRO	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)
				⑨	5. REGISTRO	VIVIENDA	Siglo XX (1900 - 1999)

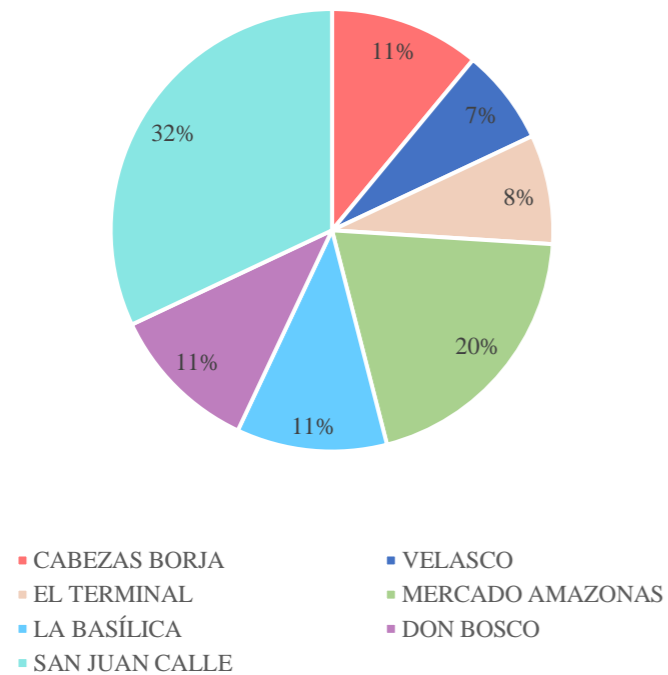
Fuente: Elaboración propia, 2020, en base a Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

ESTADO DE CONSERVACIÓN
EDIFICACIONES PATRIMONIALES

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA

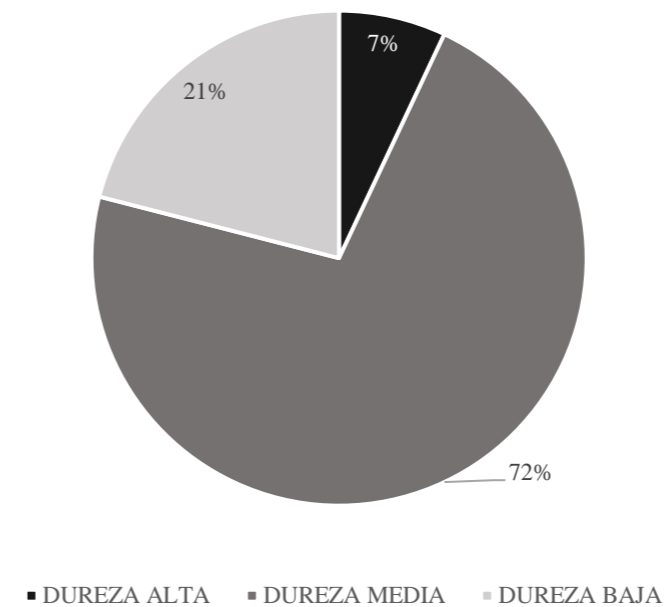


Barrios Pertenecientes al Sector de Estudio



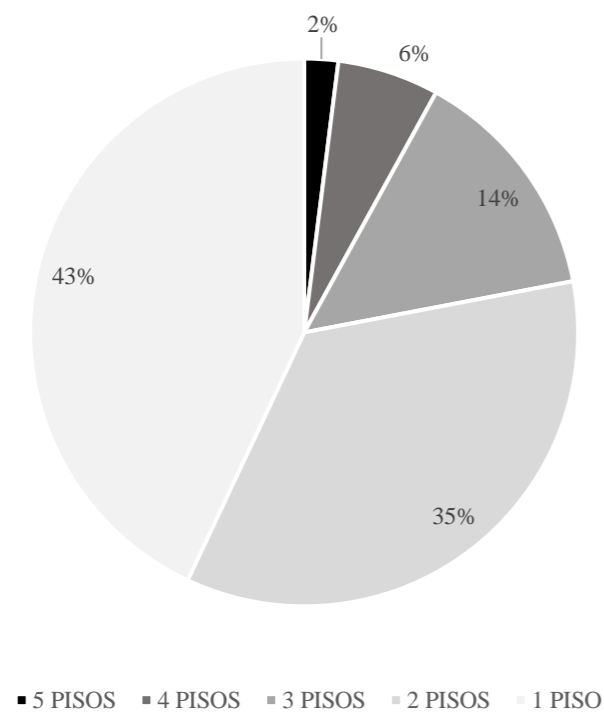
Considerando la extensión territorial que ocupan dentro de la zona de estudio, el barrio San Juan Calle jerárquicamente sobresale en relación a los demás, mismo que se caracteriza por la identidad histórica que posee y por su proximidad con el borde natural del Río Tahuando. El análisis de la subdivisión barrial se establece con el objetivo de conocer el grado de importancia que tiene cada uno dentro del área de intervención, además de relacionar los elementos que conforman el imaginario de la ciudad con cada uno de los barrios a los que pertenece (ver Plano 13).

Dureza de Edificaciones Sector de Estudio



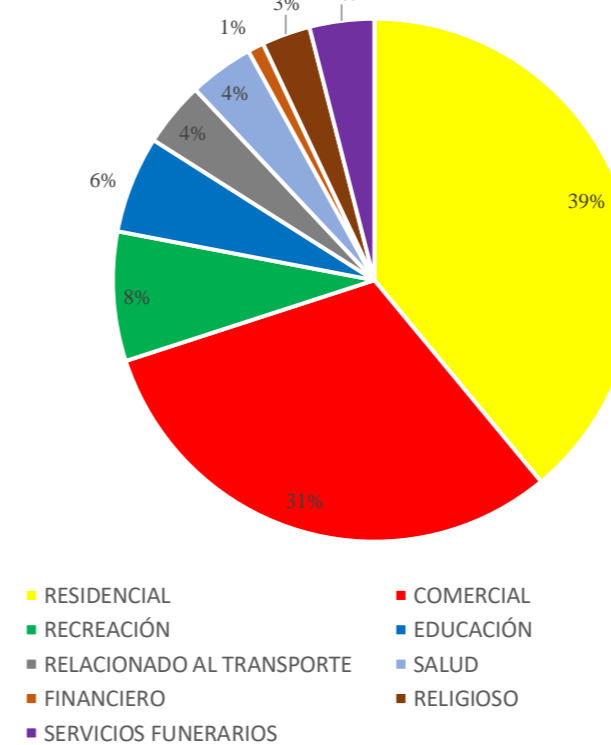
La conservación de las edificaciones en el sector de estudio posee una caracterización regular, ya que en su mayoría se observó un grado de conservación aceptable (dureza media). Cabe mencionar que existen ciertos monumentos de carácter patrimonial que demuestran una dureza alta debido a su carácter histórico y riqueza arquitectónica dentro del imaginario de la ciudad, los mismos que de cierta forma se encuentra en abandono generando una pérdida en la identidad propia que posee el área de intervención (ver Plano 23).

Altura de Edificaciones Sector de Estudio



Para el caso de estudio analizado en el presente trabajo particularmente no se observa un mayor crecimiento en alturas debido a normativas y regulaciones vigentes en la ciudad. De esta manera se identifica que en la zona de estudio existe un predominio de edificaciones de dos pisos de altura por edificación, evidenciando este aspecto mayoritariamente en las zonas residenciales. El carácter comercial de algunas áreas de la zona de estudio se denota en una mayor altura de sus edificaciones marcando de esta forma un umbral hacia el centro histórico de la ciudad de Ibarra (ver Plano 17).

Uso de Suelo Sector de Estudio



Es evidente que existen dos tipos de uso y ocupación del suelo que particularmente sobresalen en el sector de estudio, esto debido a la presencia de elementos que definen el carácter de la zona; la presencia de mercados y nodos de actividades comerciales definen esta caracterización. Otra forma de ocupación del suelo que se extiende mayoritariamente en el sector es la residencial, misma que da una mixtura de actividades dentro del sector convirtiéndolo en diverso y aprovechable para la aplicación de una propuesta que refuerce su carácter. (ver Plano 25).

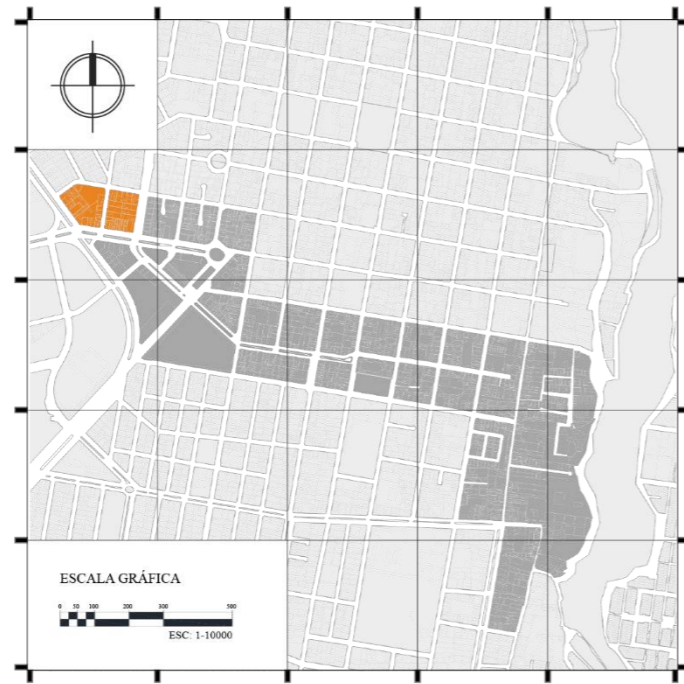


Figura 61 Ubicación barrio Ferroviana.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Tabla 9 Análisis de actividades barrio Ferroviana.

BARRIO FERROVIARIA				
MANZANA 1	1	Comercio - Hostal	11	Comercio - Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	12	Comercio - Vivienda
	3	Comercio - Vivienda	13	Comercio - Vivienda
	4	Vivienda	14	Comercio - Vivienda
	5	Bodega Ferretería	15	Salas Sevilla
	6	Comercio - Vivienda	16	Clínica Andrade
	7	Comercio - Vivienda	17	Comercio - Vivienda
	8	Comercio - Vivienda	18	Comercio
	9	Comercio - Vivienda	19	Comercio
	10	Comercio - Vivienda	20	Comercio
MANZANA 2	1	Comercio - Vivienda	11	Comercio
	2	Comercio - Vivienda	12	Comercio
	3	Comercio - Vivienda	13	Comercio
	4	Comercio - Vivienda	14	Comercio
	5	Comercio - Vivienda	15	Comercio
	6	Comercio - Vivienda	16	Comercio
	7	Comercio - Vivienda	17	Comercio - Vivienda
	8	Hostal	18	Taxis
	9	Comercio	19	Comercio - Vivienda
	10	Banco del Austro	20	Iglesia Cristiana

Fuente: Elaboración propia, 2020.

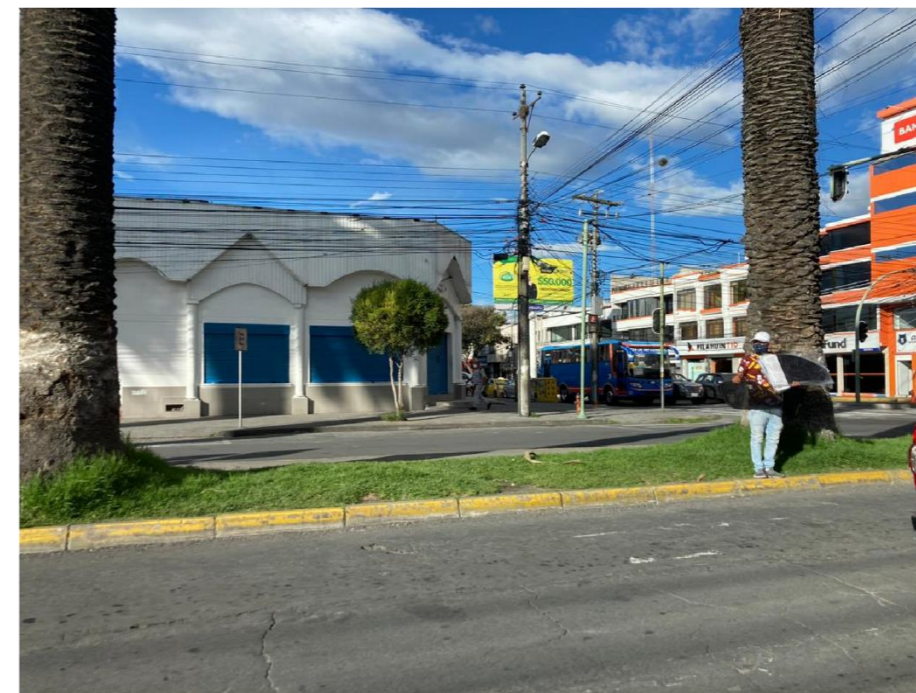


Figura 60 Barrio Ferroviana.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO FERROVIARIA

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA

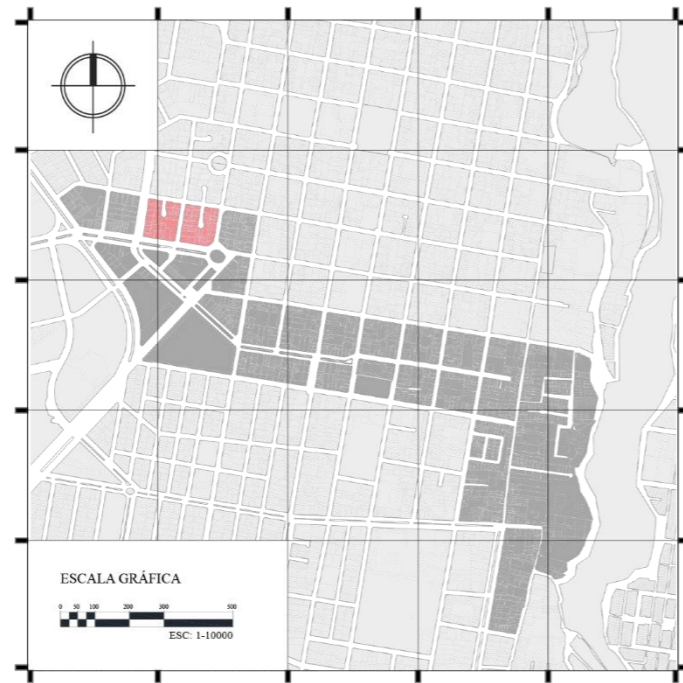


Figura 63 Ubicación barrio Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

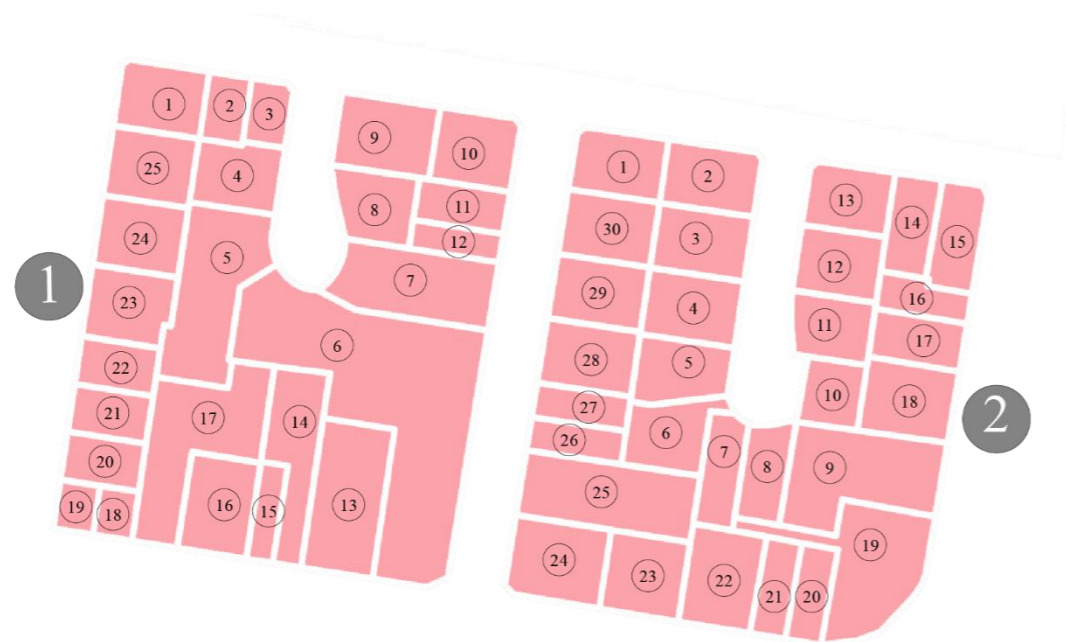


Tabla 10 Análisis de actividades barrio Cabezas Borja.

BARRIO CABEZAS BORJA				
MANZANA 1	1	Comercio - Vivienda	14	Comercio - Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	15	Comercio - Vivienda
	3	Comercio - Vivienda	16	Comercio - Vivienda
	4	Comercio - Vivienda	17	Comercio - Vivienda
	5	Vivienda	18	Comercio - Vivienda
	6	Antigua Terminal Andina	19	Farmacias Económicas
	7	Comercio - Vivienda	20	Banco Vision Fund
	8	Vivienda	21	Coop. Pilahuín Tío
	9	Comercio - Vivienda	22	Comercio
	10	Comercio - Vivienda	23	Banco Pichincha
	11	Comercio - Vivienda	24	Comercio - Vivienda
	12	Comercio - Vivienda	25	Comercio - Vivienda
	13	Comercio - Clínica Mariano A.		
MANZANA 2	1	Comercio - Vivienda	16	Comercio - Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	17	Comercio - Vivienda
	3	Vivienda	18	Comercio - Vivienda
	4	Vivienda	19	Comercio - Vivienda
	5	Vivienda	20	Comercio - Vivienda
	6	Vivienda	21	Comercio - Vivienda
	7	Vivienda	22	Comercio - Vivienda
	8	Vivienda	23	Comercio - Vivienda
	9	Vivienda	24	Comercio
	10	Vivienda	25	Comercio
	11	Vivienda	26	Comercio - Vivienda
	12	Tapicería - Vivienda	27	Comercio - Vivienda
	13	Comercio - Vivienda	28	Comercio - Vivienda
	14	Comercio - Vivienda	29	Comercio - Vivienda
	15	Comercio - Vivienda	30	Comercio - Vivienda

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 62 Barrio Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO CABEZAS BORJA

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA

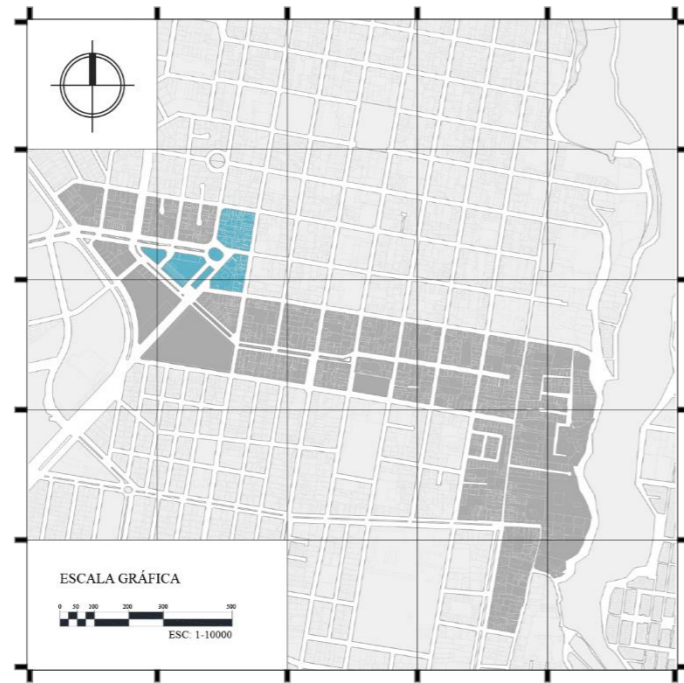


Figura 64 Ubicación barrio Velasco.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

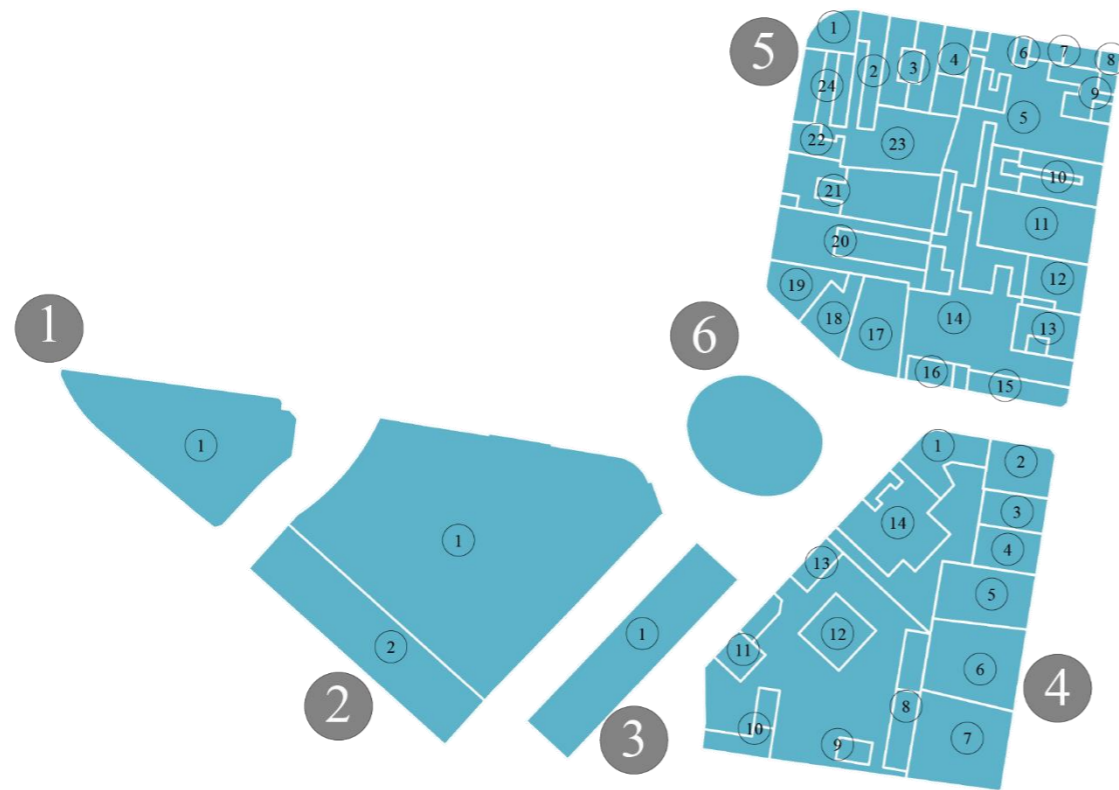


Tabla 11 Análisis de actividades barrio Velasco.

BARRIO VELASCO				
MANZANA 1	1	Parque Monseñor Leonidas Proaño		
MANZANA 2	1	Escuela Pedro Moncayo		
	2	C.C. La Bahía		
MANZANA 3	1	Estación Ferrocarril		
MANZANA 4	1	Comercio	10	Comercio
	2	Comercio	11	Comercio
	3	Comercio - Vivienda	12	Antiguas Oficinas Ferrocarril
	4	Comercio - Vivienda	13	Comercio
	5	Comercio - Vivienda	14	Cruz Roja
	6	Comercio - Vivienda		
	7	Edificio Titanium Trade Center		
	8	Dispensario Ferrocarril		
	9	Vivero		
MANZANA 5	1	Comercio - Vivienda	13	Comercio - Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	14	Comercio - Vivienda
	3	Comercio - Vivienda	15	Pastelería
	4	Comercio - Vivienda	16	Baños Públicos
	5	Comercio - Vivienda	17	Punto Rojo
	6	Comercio - Vivienda	18	Comercio
	7	Comercio - Vivienda	19	Comercio - Vivienda
	8	Comercio	20	Comercio
	9	Comercio - Vivienda	21	Comercio - Vivienda
	10	Comercio - Vivienda	22	Comercio - Vivienda
	11	Comercio - Vivienda	23	Comercio - Vivienda
	12	Comercio - Vivienda	24	Comercio - Vivienda
MANZANA 5	1	Plazoleta Alejandro Pasquel Monge “Obelisco”		

Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO VELASCO

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA

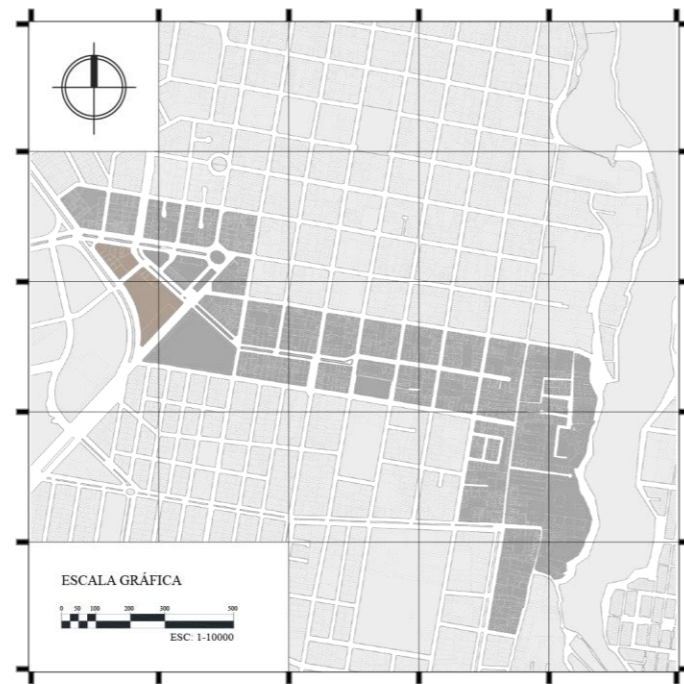


Figura 66 Ubicación barrio El Terminal.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

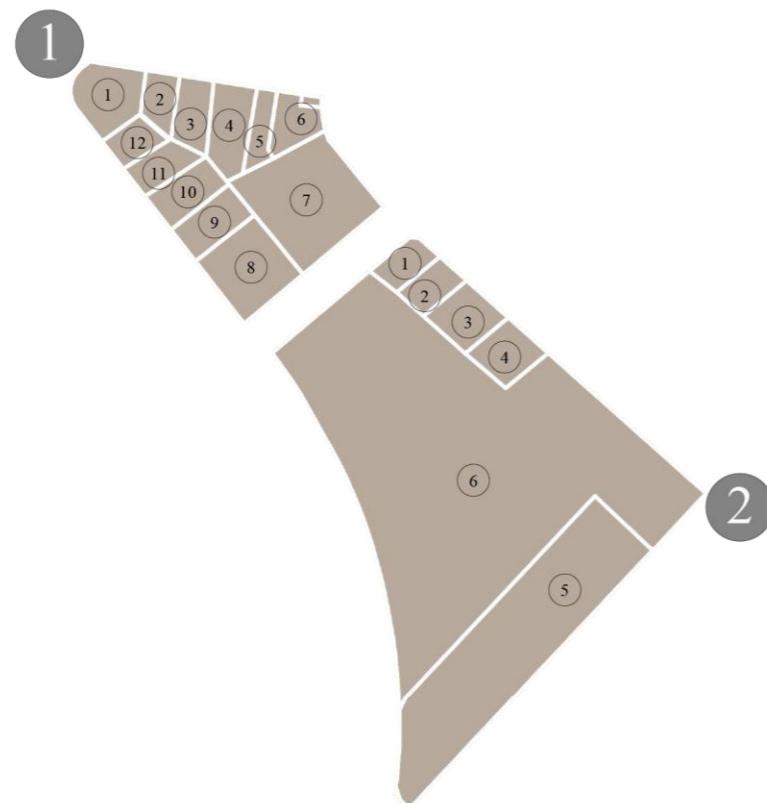


Tabla 12 Análisis de actividades barrio El Terminal.

BARRIO EL TERMINAL		
MANZANA 1	1	Comercio - Vivienda
	2	Comercio - Vivienda
	3	Comercio - Vivienda
	4	Comercio - Vivienda
	5	Local Comercial - Hostal
	6	Comercio - Vivienda
	7	Comercial Plaza Centro
	8	Comercio
	9	Comercio - Vivienda
	10	Comercio - Vivienda
	11	Comercio - Vivienda
	12	Comercio - Vivienda
MANZANA 2	1	La casa de los Balanceados
	2	Comercio - Vivienda
	3	Edificio Vásquez Gudiño
	4	Comercio
	5	Mercado La Playita
	6	Parqueadero mercado

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 65 Perspectiva de la calle del Barrio el Terminal.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO EL TERMINAL

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA

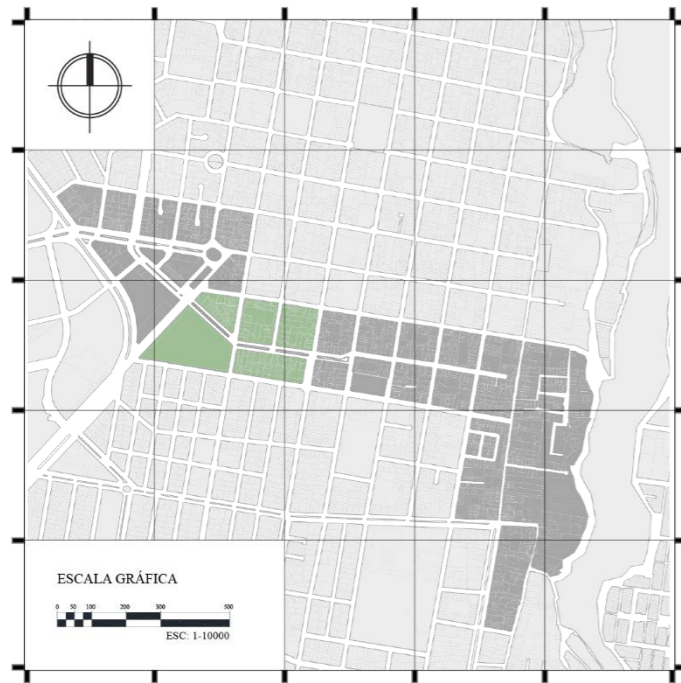


Figura 68 Ubicación barrio Amazonas.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 13 Análisis de actividades barrio Amazonas.

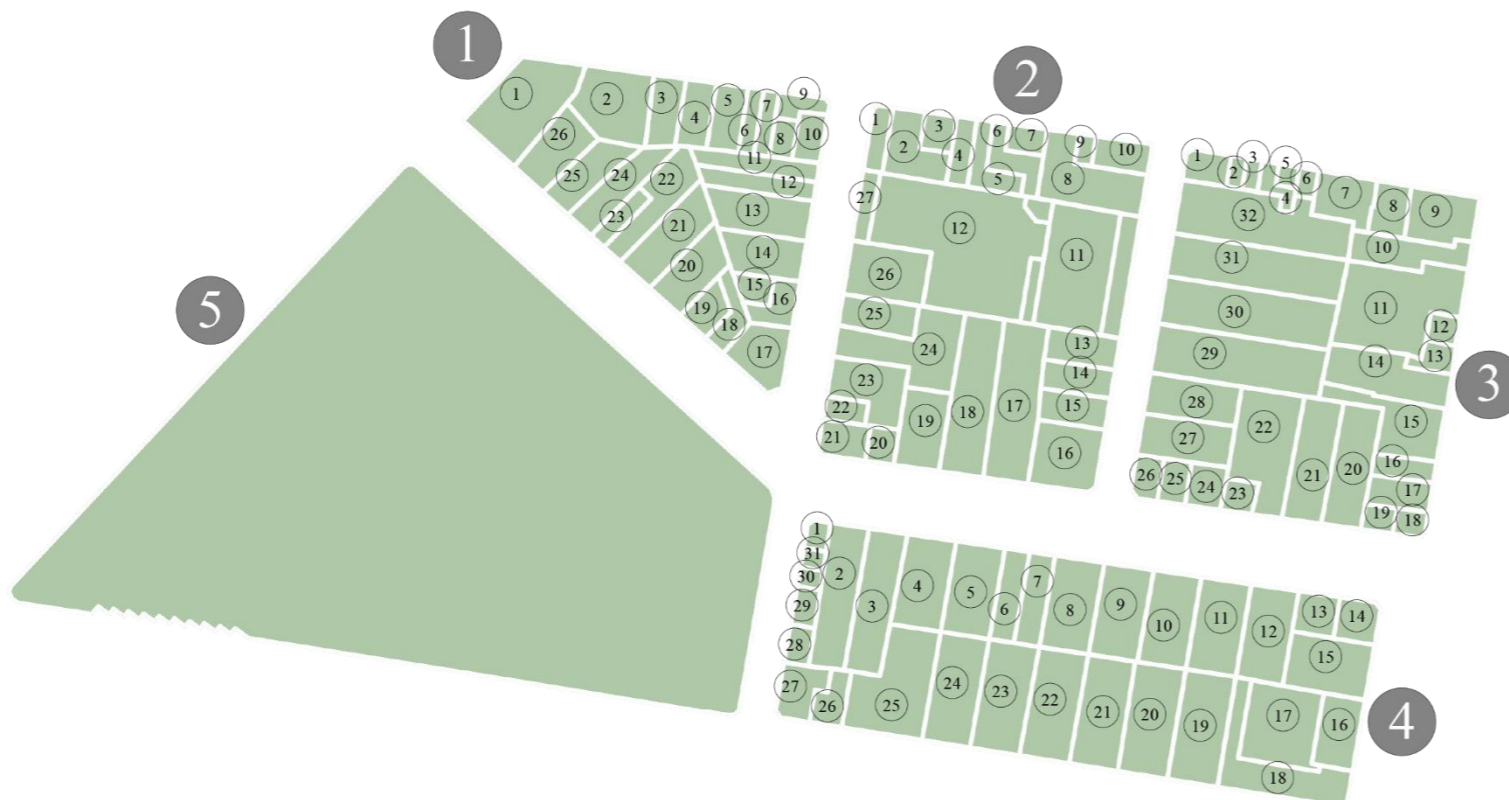
BARRIO AMAZONAS				
MANZANA 1	1	Comercio - Ferronorte	14	Comercio - Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	15	Punto Rojo
	3	Comercio - Vivienda	16	Comercio
	4	Comercio - Vivienda	17	Comercio
	5	Comercio	18	Comercio
	6	Comercio - Vivienda	19	Comercio
	7	Comercio - Vivienda	20	Comercio - Vivienda
	8	Vivienda	21	Comercio - Vivienda
	9	Comercio Vivienda	22	Comercio - Residencial Olmedo
	10	Comercio - Vivienda	23	Comercio - Pensión Olmedo
	11	Comercio	24	Comercio
	12	Comercio	25	Comercio
	13	Hostal	26	Comercio
MANZANA 2	1	Comercio	15	Comercio - Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	16	Comercio - Hostal
	3	Comercio	17	Comercio - Vivienda
	4	Comercio - Vivienda	18	Comercio - Vivienda
	5	Comercio - Vivienda	19	Comercio - Vivienda
	6	Comercio - Vivienda	20	Comercio - Vivienda
	7	Comercio - Vivienda	21	Comercio
	8	Comercio - Vivienda	22	Restaurante - Vivienda
	9	Comercio - Vivienda	23	Comercio - Vivienda
	10	Comercio Vivienda	24	C.C. Amazonas
	11	Comercio	25	Comercio - Vivienda
	12	Parqueadero	26	Comercio
	13	C.C. Edinorte	27	Edificio Báez
	14	Comercio Vivienda		

MANZANA 3	1	Comercio	17	Farmacias Económicas - Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	18	Comercio - Vivienda
	3	Comercio - Vivienda	19	Comercio - Vivienda
	4	Comercio - Vivienda	20	C.C. La Fortuna - Hotel
	5	Comercio - Vivienda	21	Comercio
	6	Comercio - Vivienda	22	Edificio Espe
	7	Banco del Austro	23	Comercio - Vivienda
	8	Boutique	24	Comercio - Vivienda
	9	Comercio	25	Comercio - Vivienda
	10	Comercio - Vivienda	26	Farmacia Cruz Azul
	11	Comercio - Vivienda	27	Coop. Atuntaqui
	12	Comercio - Vivienda	28	Comercio - Vivienda
	13	Comercio - Vivienda	29	C.C. La Fortuna
	14	Centro Comercial	30	Comercio - Vivienda
	15	Baratodo	31	Mercantil Garzón - Vivienda
	16	Medicina Natural - Vivienda	32	Comercio
MANZANA 4	1	Confecciones Ortiz	17	Parqueaderos
	2	Pasaje Carrera	18	Hostal - Vivienda
	3	Súper Tia	19	Comercio
	4	Comercio	20	Comercio - Vivienda
	5	Comercio	21	Comercio - Vvivienda
	6	Comercio - Vivienda	22	Comercio Vivienda
	7	Comercio	23	Comercio - Vivienda
	8	Comercio Vivienda	24	Comercio - Vivienda
	9	Comercio - Vivienda	25	Hotel Ibarra
	10	Comercio - Vivienda	26	Comercio Vvivienda
	11	Comercio - Vivienda	27	Comercio
	12	Comercio Vivienda	28	Comercio
	13	Comercio Vivienda	29	Comercio
	14	Almacen Pika - Vivienda	30	Comercio
	15	Comercio	31	Comercio
	16	Hostal Ville		
MANZANA 5	1	Mercado Amazonas		

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 67 Actividad comercial barrio Amazonas.
Fuente: Propia, 2020.



ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO AMAZONAS

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA

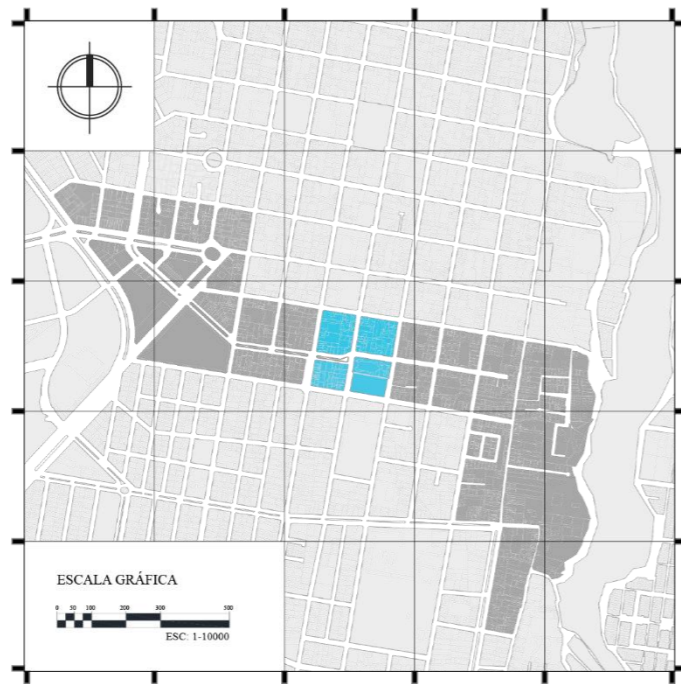


Figura 69 Ubicación barrio Basílica.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

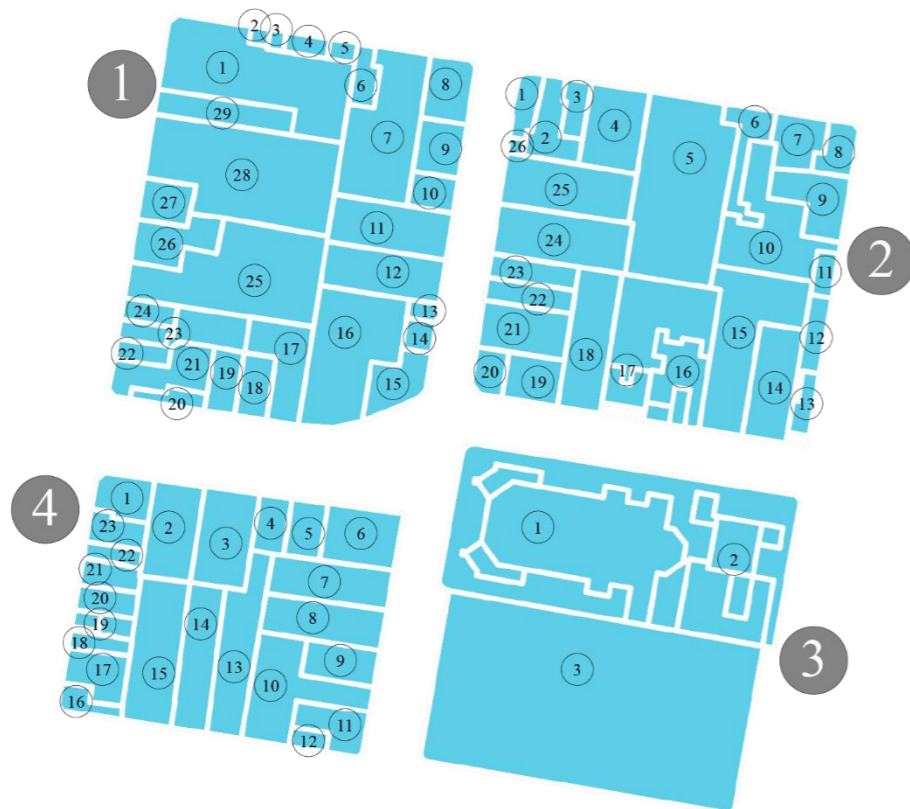


Tabla 14 Análisis de actividades barrio Basílica.

BARRIO BASÍLICA				
MANZANA 1	1	Comercio - Vivienda	16	Mutualista Pichincha
	2	Comercio - Vivienda	17	Vivienda
	3	Comercio - Vivienda	18	Comercio - Vivienda
	4	Comercio - Vivienda	19	Comercio
	5	Comercio - Vivienda	20	Comercio
	6	Vivienda	21	Farmacias Económicas - Vivienda
	7	Comercio - Vivienda	22	Comercio - Vivienda
	8	Comercio - Vivienda	23	Papelería Colegial
	9	Comercio - Vivienda	24	Karlands - Vivienda
	10	Comercio - Vivienda	25	C.C. Loy River
	11	Comercio - Vivienda	26	Trofeos
	12	Comercio - Vivienda	27	Trofeos
	13	Peluquería	28	Aki Super Despensa
	14	Vivienda	29	Comercio - Vivienda
	15	Restaurante		
MANZANA 2	1	Floristería - Vivienda	14	Lavadora de Autos
	2	Vivienda	15	Restaurante - Vivienda
	3	Vivienda	16	Restaurante - Vivienda
	4	Vivienda	17	Copias - Vivienda
	5	U.E. Viejo Luchador	18	Comercio
	6	Comercio - Vivienda	19	Servicio Parroquial La Dolorosa
	7	Comercio	20	Comercio - Vivienda
	8	Comercio - Vivienda	21	Cevichería - Vivienda
	9	Comercio - Vivienda	22	Expo Papelería - Vivienda
	10	Vivienda	23	Comercio - Vivienda
	11	Comercio	24	Comercio - Vivienda
	12	Comercio	25	Comercio
	13	Comercio - Vivienda	26	Vivienda
MANZANA 3	1	Basilica La Dolorosa		
	2	Asilo San José		
	3	Parque Vicente Ponce		
MANZANA 4	1	Almacen Diana	13	Comercio - Vivienda
	2	Hotel Makanes	14	Estudio de Arquitectura
	3	Comercio	15	Comercio
	4	Comercio	16	Farmacia Sana Sana
	5	Floristería	17	Importadora Jurado
	6	Comercio - Vivienda	18	Panadería - Vivienda
	7	Vivienda	19	Comercio - Vivienda
	8	Productos Químicos	20	Comercio - Vivienda
	9	Comercio - Vivienda	21	Comercio - Vivienda
	10	Comercio - Vivienda	22	Panadería - Vivienda
	11	Cafetería - Vivienda	23	Comercio - Vivienda
	12	Copias - Vivienda		

Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO BASÍLICA

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA

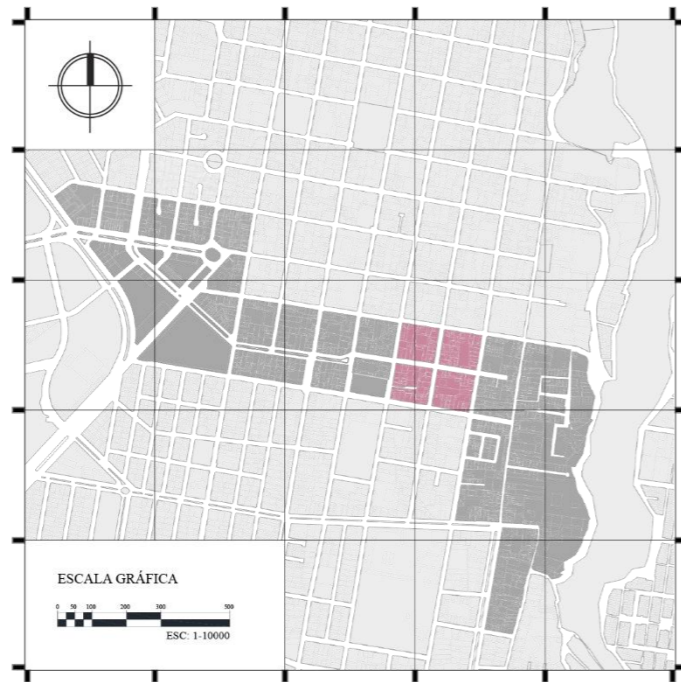


Figura 70 Ubicación barrio Don Bosco.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

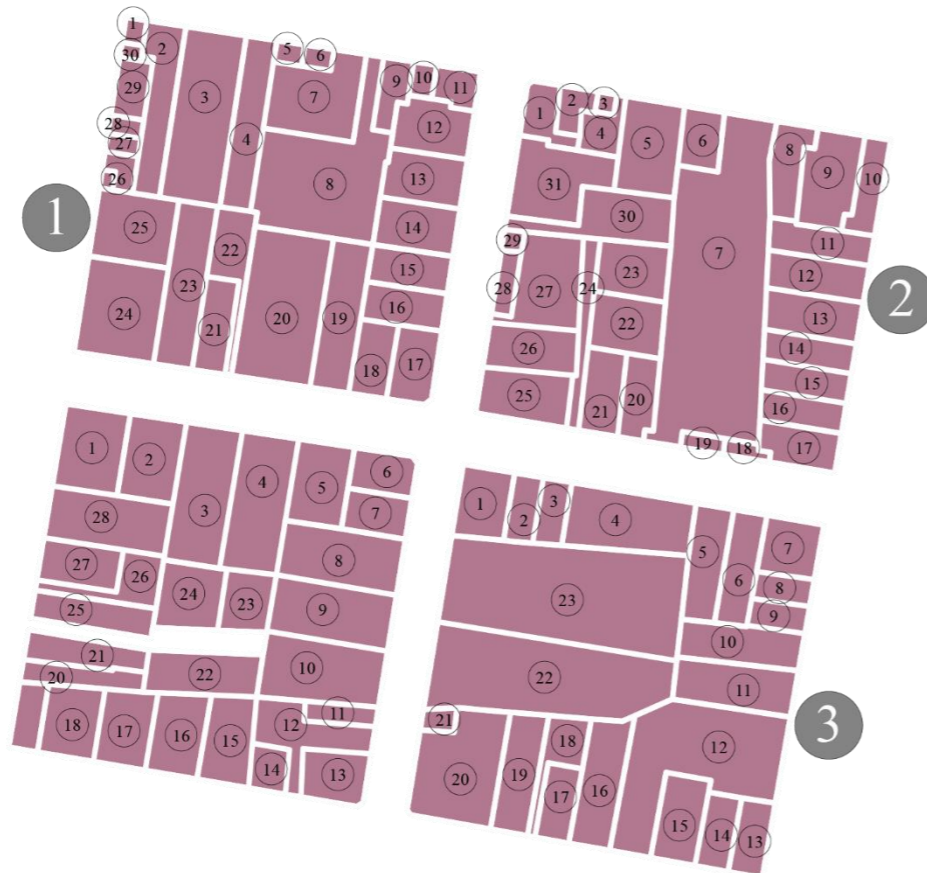


Tabla 15 Análisis de Actividades barrio Don Bosco.

BARRIO DON BOSCO				
MANZANA 1	1	Comercio - Vivienda	16	Vivienda
	2	Panadería - Vivienda	17	Vivienda
	3	Vivienda	18	Vivienda
	4	Vivienda	19	Vivienda
	5	Vivienda	20	Vivienda
	6	Vivienda	21	Vivienda
	7	Vivienda	22	Vivienda
	8	Vivienda	23	Tienda - Vivienda
	9	Comercio - Vivienda	24	Comercio - Vivienda
	10	Vivienda	25	Lote sin construcción
	11	Vivienda	26	Tienda - Vivienda
	12	Lote sin construcción	27	Lote sin construcción
	13	Vivienda	28	Comercio - Vivienda
	14	Vivienda	29	Comercio - Vivienda
	15	Comercio - Vivienda	30	Comercio - Vivienda
MANZANA 2	1	Vivienda	17	Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	18	Comercio - Vivienda
	3	Vivienda	19	Comercio - Vivienda
	4	Vivienda	20	Heladería - Vivienda
	5	Vivienda	21	Vivienda
	6	Vivienda	22	Vivienda
	7	Vivienda - Lote sin construcción	23	Vivienda
	8	Comercio - Vivienda	24	Lote sin construcción
	9	Vivienda	25	Ferricenter Aaron - Vivienda
	10	Vivienda	26	Vivienda
	11	Vivienda	27	Tienda - Vivienda
	12	Vivienda	28	Vivienda
	13	Comercio - Vivienda	29	Vivienda
	14	Vivienda	30	Vivienda
	15	Vivienda	31	Vivienda
	16	Vivienda		
MANZANA 3	1	Vivienda	13	Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	14	Comercio - Vivienda
	3	Comercio - Vivienda	15	Vivienda
	4	Comercio - Vivienda	16	Tienda - Vivienda
	5	Vivienda	17	Tienda - Vivienda
	6	Vivienda	18	Vivienda
	7	Vivienda	19	Vivienda
	8	Tienda - Vivienda	20	Mecánica
	9	Vivienda	21	Vivienda
	10	Vivienda	22	Vivienda - Mecánica
	11	Vivienda	23	Vivienda
	12	Vivienda		
MANZANA 4	1	Comercio - Vivienda	15	Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	16	Vivienda
	3	Tienda - Vivienda	17	Vivienda
	4	Tienda - Vivienda	18	Vivienda
	5	Vivienda	19	Vivienda
	6	Comercio - Vivienda	20	Vivienda
	7	Vivienda	21	Tienda - Vivienda
	8	Comercio - Vivienda	22	Vivienda
	9	Vivienda	23	Vivienda
	10	Vivienda	24	Vivienda
	11	Vivienda	25	Comercio - Vivienda
	12	Vivienda	26	Vivienda
	13	Tienda - Vivienda	27	Consultorio médico
	14	Vivienda	28	Comercio - Vivienda

Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO DON BOSCO

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA



Figura 71 Ubicación barrio San Juan Calle
Fuente: Elaboración propia, 2020.

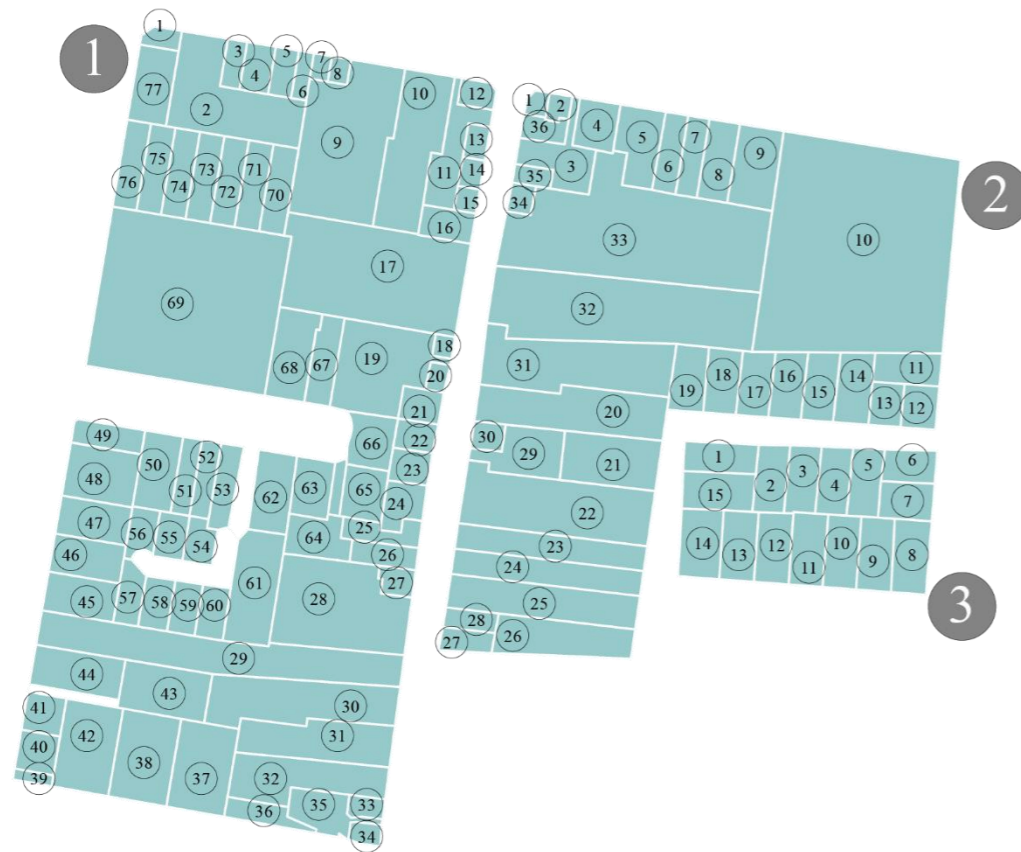


Tabla 16 Análisis de actividades barrio San Juan Calle.

BARRIO SAN JUAN CALLE				
MANZANA 1	1	Vivienda	40	Vivienda
	2	Comercio - Vivienda	41	Vivienda
	3	Vivienda	42	Vivienda
	4	Vivienda	43	Vivienda
	5	Comercio - Vivienda	44	Vivienda
	6	Vivienda	45	Vivienda
	7	Tienda - Vivienda	46	Vivienda
	8	Vivienda	47	Vivienda
	9	Vivienda	48	Vivienda
	10	Vivienda	49	Tienda - Vivienda
	11	Vivienda	50	Vivienda
	12	Vivienda	51	Vivienda
	13	Vivienda	52	Vivienda
	14	Vivienda	53	Vivienda
	15	Vivienda	54	Vivienda
	16	Vivienda	55	Vivienda
	17	Vivienda	56	Vivienda
	18	Vivienda	57	Vivienda
	19	Vivienda	58	Vivienda
	20	Vivienda	59	Vivienda
	21	Vivienda	60	Vivienda
	22	Vivienda	61	Vivienda
	23	Vivienda	62	Vivienda
	24	Vivienda	63	Vivienda
	25	Vivienda	64	Vivienda
	26	Vivienda	65	Vivienda
	27	Vivienda	66	Vivienda
	28	Vivienda	67	Vivienda
	29	Vivienda - Lote sin construcción	68	Vivienda
	30	Vivienda	69	Centro Desarrollo Infantil TACI
	31	Vivienda	70	Vivienda
	32	Tienda - Vivienda	71	Vivienda
	33	Vivienda	72	Vivienda
	34	Vivienda deteriorada	73	Vivienda
	35	Comercio - Vivienda	74	Vivienda
	36	Frutería - Vivienda	75	Vivienda
	37	Vivienda	76	Vivienda
	38	Vivienda	77	Comercio - Vivienda
	39	Tienda - Vivienda		
MANZANA 2	1	Hojalatería	19	Vivienda
	2	Heladería - Vivienda	20	Vivienda
	3	Vivienda	21	Lote sin construcción
	4	Vivienda	22	Vivienda
	5	Tienda - Vivienda	23	Vivienda
	6	Vivienda	24	Vivienda
	7	Vivienda	25	Vivienda
	8	Vivienda	26	Lote sin construcción
	9	Vivienda	27	Vivienda
	10	Unidad de Salud SAISS	28	Vivienda
	11	Lote sin construcción	29	Vivienda
	12	Vivienda	30	Vivienda
	13	Vivienda	31	Vivienda
	14	Vivienda	32	Vivienda
	15	Vivienda	33	Vivienda
	16	Vivienda	34	Tienda - Vivienda
	17	Vivienda	35	Vivienda
	18	Vivienda	36	Vivienda

MANZANA 3		
1	Vivienda	
2	Vivienda	
3	Lote sin construcción	
4	Vivienda	
5	Vivienda	
6	Vivienda	
7	Vivienda	
8	Vivienda	
9	Vivienda	
10	Lote sin construcción	
11	Vivienda	
12	Vivienda	
13	Vivienda	
14	Lote sin construcción	
15	Vivienda	

Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO SAN JUAN CALLE

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA



Figura 72 Ubicación barrio San Juan Calle
Fuente: Elaboración propia, 2020.

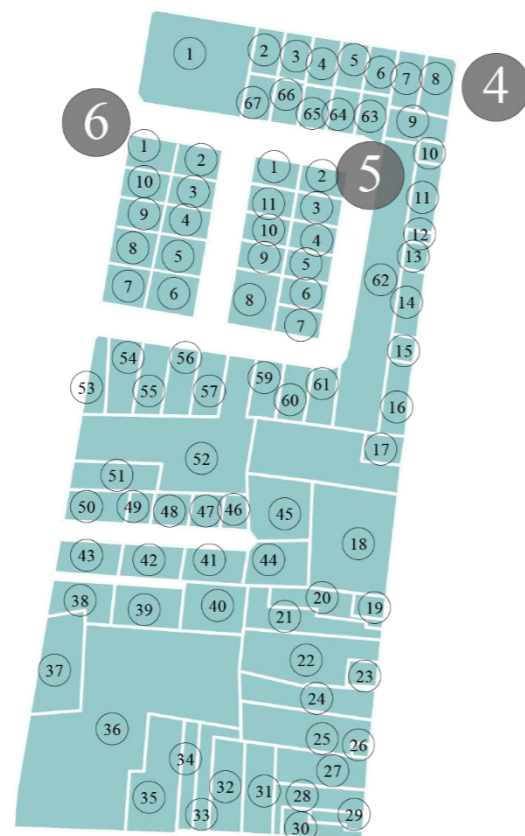


Tabla 17 Análisis de actividades barrio San Juan Calle.

BARRIO SAN JUAN CALLE				
MANZANA 4	1	Comercio - Vivienda	35	Comercio - Vivienda
	2	Vivienda	36	T.G.T. sección inicial
	3	Vivienda	37	Vivienda
	4	Vivienda	38	Café Guitarras
	5	Vivienda	39	Lote sin construcción
	6	Tienda - Vivienda	40	Vivienda
	7	Vivienda	41	Vivienda
	8	Vivienda	42	Lote sin construcción
	9	Vivienda	43	Vivienda
	10	Comercio - Vivienda	44	Vivienda
	11	Vivienda	45	Lote sin construcción
	12	Vivienda	46	Lote sin construcción
	13	Tienda - Vivienda	47	Vivienda
	14	Vivienda	48	Vivienda
	15	Tienda - Vivienda	49	Vivienda
	16	Vivienda	50	Vivienda
	17	Vivienda	51	Vivienda
	18	Vivienda	52	Tienda - Vivienda
	19	Vivienda	53	Vivienda
	20	Vivienda	54	Vivienda
	21	Vivienda	55	Vivienda
	22	Vivienda	56	Vivienda
	23	Vivienda	57	Vivienda
	24	Vivienda	58	Vivienda
	25	Vivienda	59	Vivienda
	26	Comercio - Vivienda	60	Vivienda
	27	Vivienda	61	Vivienda
	28	Tienda - Vivienda	62	Lote sin construcción
	29	Vivienda	63	Lote sin construcción
	30	Comercio - Vivienda	64	Lote sin construcción
	31	Tienda - Vivienda	65	Vivienda
	32	Comercio - Vivienda	66	Lote sin construcción
	33	Comercio - Vivienda	67	Lote sin construcción
	34	Vivienda		
MANZANA 5	1	Vivienda	7	Vivienda
	2	Vivienda	8	Vivienda
	3	Vivienda	9	Lote sin construcción
	4	Vivienda	10	Vivienda
	5	Vivienda	11	Vivienda
	6	Vivienda		
MANZANA 6	1	Vivienda	6	Vivienda
	2	Vivienda	7	Vivienda
	3	Vivienda	8	Vivienda
	4	Vivienda	9	Vivienda
	5	Vivienda	10	Vivienda

Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO SAN JUAN CALLE

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA

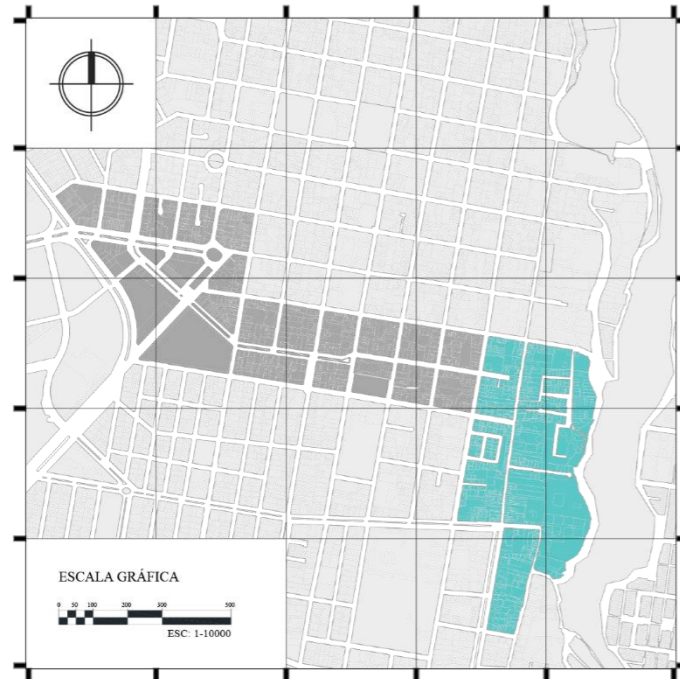


Figura 74 Ubicación barrio San Juan Calle
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 73 Perspectiva calle Juan Montalvo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Tabla 18 Análisis de actividades barrio San Juan Calle.

BARRIO SAN JUAN CALLE			
1	Vivienda	55	Vivienda
2	Vivienda	56	Vivienda
3	Vivienda	57	Vivienda
4	Vivienda	58	Vivienda
5	Vivienda	59	Vivienda
6	Vivienda	60	Vivienda
7	Lote sin construcción	61	Comercio - Vivienda
8	Vivienda	62	Vivienda
9	Lote sin construcción	63	Vivienda
10	Vivienda	64	Vivienda
11	Tienda - Vivienda	65	Tienda - Vivienda
12	Vivienda	66	Vivienda
13	Vivienda	67	Vivienda
14	Vivienda	68	Comercio - Vivienda
15	Vivienda	69	Tienda - Vivienda
16	Vivienda	70	Vivienda
17	Vivienda	71	Vivienda
18	Lote sin construcción	72	Vivienda
19	Lote sin construcción	73	Vivienda
20	Lote sin construcción	74	Vivienda
21	Lote sin construcción	75	Vivienda
22	Vivienda	76	Vivienda
23	Vivienda	77	Cementerio San Francisco
24	Vivienda	78	Vivienda
25	Vivienda	79	Vivienda
26	Vivienda	80	Vivienda
27	Vivienda	81	Vivienda
28	Lote sin construcción	82	Tienda - Vivienda
29	Lote sin construcción	83	Vivienda
30	Lote sin construcción	84	Vivienda
31	Vivienda	85	Vivienda
32	Lote sin construcción	86	Vivienda
33	Lote sin construcción	87	Vivienda
34	Lote sin construcción	88	Lote sin construcción
35	Vivienda	89	Lote sin construcción
36	Vivienda	90	Lote sin construcción
37	Vivienda	91	Lote sin construcción
38	Condominios Candoral	92	Lote sin construcción
39	Vivienda	93	Vivienda
40	Vivienda	94	Vivienda
41	Vivienda	95	Vivienda
42	Vivienda	96	Vivienda
43	Vivienda	97	Comercio - Vivienda
44	Vivienda	98	Vivienda
45	CECAMI - Ibarra	99	Vivienda
46	Vivienda	100	Mecánica
47	Vivienda	101	Vivienda
48	Lote sin construcción	102	Vivienda
49	Lote sin construcción	103	Vivienda
50	Lote sin construcción	104	Vivienda
51	Vivienda	105	Escuela Jean Piaget
52	Vivienda	106	Vivienda
53	Vivienda	107	Vivienda
54	Vivienda	108	Vivienda

Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO SAN JUAN CALLE

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA



Figura 76 Ubicación barrio San Juan Calle
Fuente: Elaboración propia, 2020.

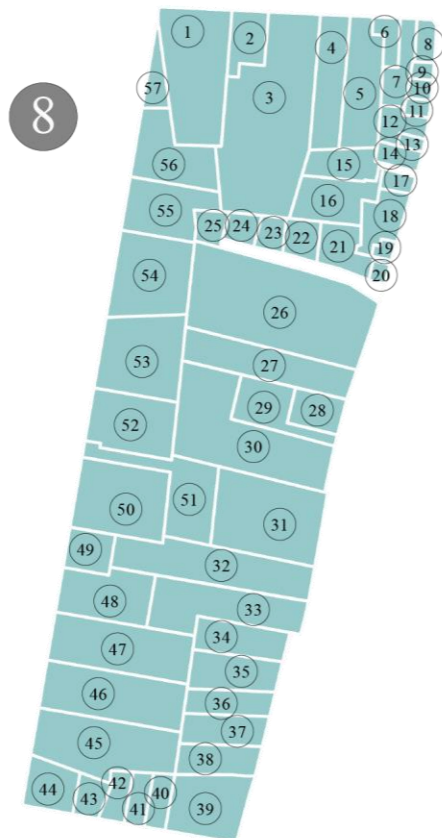


Tabla 19 Análisis de actividades barrio San Juan Calle.

BARRIO SAN JUAN CALLE				
MANZANA 8	1	Vivienda	30	Inst. Sup. Tec. Liceo Aduanero
	2	Vivienda	31	Cancha sintética “La Canchita”
	3	Tienda - Vivienda	32	Vivienda
	4	Lote sin construcción	33	Vivienda
	5	Vivienda	34	Vivienda
	6	Vivienda	35	Vivienda
	7	Vivienda	36	Vivienda
	8	Vivienda	37	Vivienda
	9	Vivienda	38	Vivienda
	10	Vivienda	39	Tienda - Vivienda
	11	Vivienda	40	Vivienda
	12	Vivienda	41	Vivienda
	13	Vivienda	42	Vivienda
	14	Vivienda	43	Vivienda
	15	Vivienda	44	Comercio - Vivienda
	16	Vivienda	45	Vivienda
	17	Vivienda	46	Vivienda
	18	Vivienda	47	Vivienda
	19	Vivienda	48	Vivienda
	20	Vivienda	49	Comercio - Vivienda
	21	Vivienda	50	Vivienda
	22	Vivienda	51	Comercio - Vivienda
	23	Lote sin construcción	52	Vivienda
	24	Vivienda	53	Vivienda
	25	Vivienda	54	Vivienda
	26	Vivienda	55	Comercio - Vivienda
	27	Restaurante - Vivienda	56	Comercio
	28	Vivienda	57	Cruz Verde
	29	Vivienda		

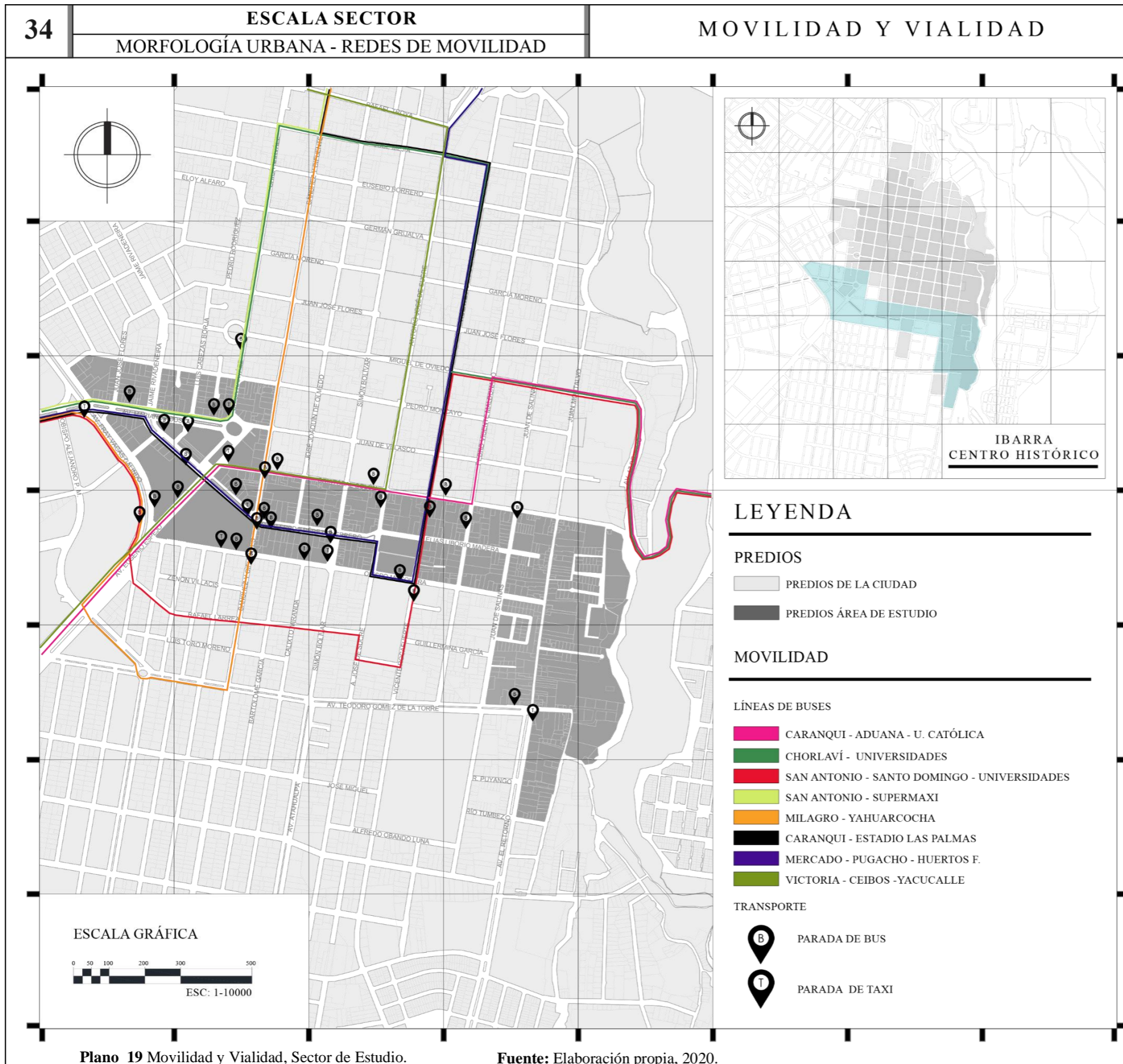
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 75 Perspectiva esquina de la Cruz Verde.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDADES POR MANZANA
BARRIO SAN JUAN CALLE

ESCALA SECTOR
MORFOLOGÍA URBANA - FUNCIONALIDAD URBANA

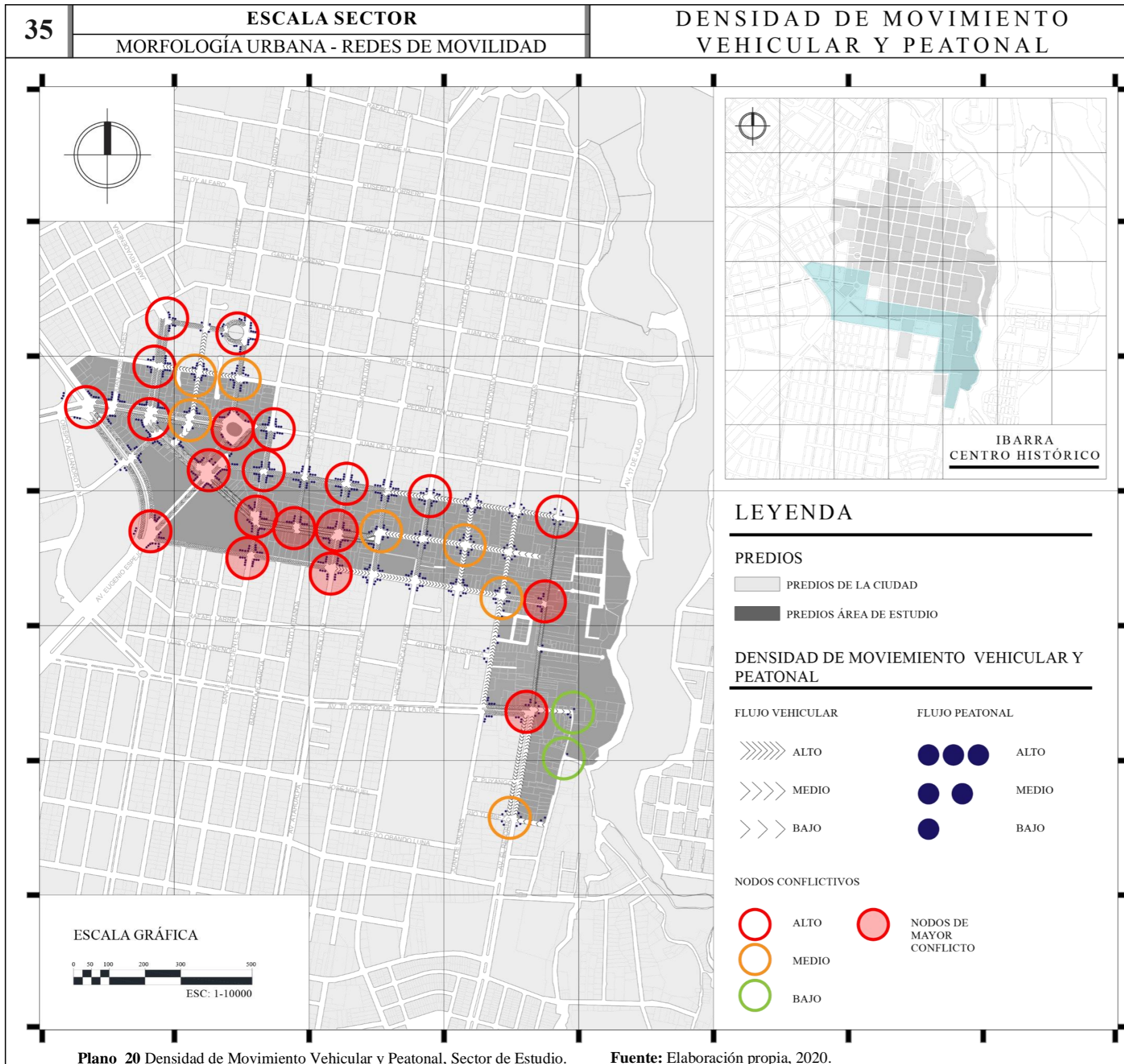


Existen varias líneas de buses que atraviesan el centro histórico y el sector de estudio. Las líneas de buses, en promedio circulan 7 veces por día en la ciudad, lo que genera contaminación y congestión vehicular.

Los moradores y transeúntes se encuentran afectados por la congestión que generan especialmente las unidades de transporte público que no tienen un buen mantenimiento.



Figura 77 Perspectiva transporte urbano de la Av. Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia, 2020.



La afluencia vehicular y peatonal es alta, en el entorno inmediato circundante a los elementos más representativos, por lo cual se convierten en nodos de conflicto, debido a la convergencia y a la diversidad en la dirección de las sendas vehiculares.

Existe una notoria diferencia de la confluencia vehicular y peatonal, entre el sector comercial y residencial.

Existe un alto riesgo de accidentes de tráfico debido a la afluencia peatonal y vehicular que existe en la zona comercial, la imprudencia de las personas al volante y de las personas al cruzar la calle sin esperar el semáforo es un alto riesgo.



Figura 78 Tramo Av. Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 21 Atractivo, Sector de Estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Las zonas de cohesión social identifican y dan carácter a un sector, notoriamente en el presente estudio se localizan de manera concentrada en una de las áreas del sector de estudio, como consecuencia de considerarse un ingreso principal hacia el centro de la ciudad y por la presencia de hitos relevantes del imaginario.

Según los indicadores de Salvador Rueda, los espacios públicos atractivos, son aquellos que se encuentren cercanos al sector y en los que se pueda desarrollar actividades sociales entre las personas del sector.



Figura 79 Perspectiva de La Basílica.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Mediante el análisis de las encuestas y la observación del sector, se determina los espacios públicos en los cuales se presenta inseguridad.

Uno de los espacios más inseguros reconocidos por la ciudadanía, es el parque Monseñor Leonidas Proaño, debido al abandono del espacio y el mal uso que le han dado. Alrededor del sector del Obelisco, debido al comercio y el poco control de la policía, las personas lo consideran un sector muy inseguro, por el cual no es de agrado transitar.



Figura 80 Espacio público, parque Mons. Leonidas Proaño. Fuente: Elaboración propia, 2020.

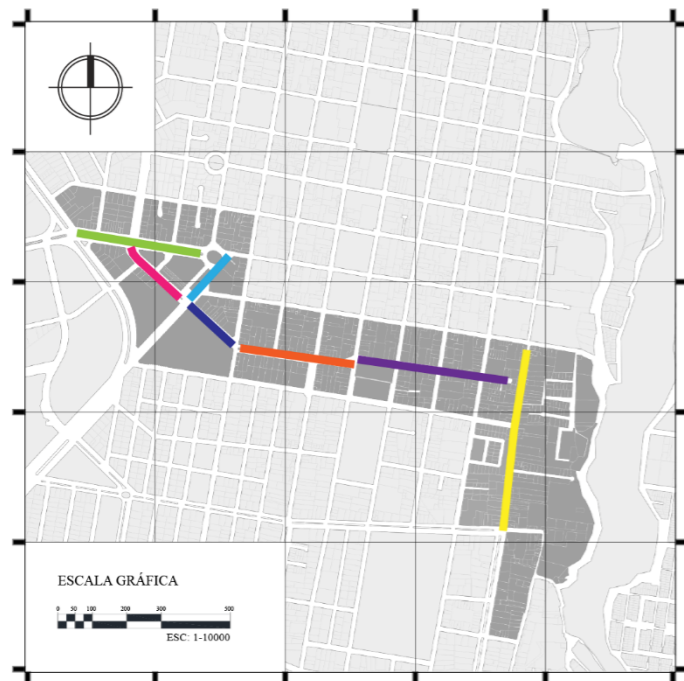


Figura 82 Ubicación tramos analizados.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Accesibilidad excelente (pendiente <5% y aceras de más de 2,5 m de anchura)
- Accesibilidad buena (pendiente <5% y una acera de más de 2,5 metros de ancho)
- Accesibilidad suficiente (pendiente <5% y una acera de más de 0,9 metros de ancho)
- Accesibilidad insuficiente (pendiente entre 5 y 8% y/o aceras de menos de 0,9 metros)
- Accesibilidad muy insuficiente (pendiente >8% y/o aceras de menos de 0,9 metros).

Aviario (%)= [tramos de calle (metros lineales) con accesibilidad suficiente, buena o excelente / tramos del viario público total (metros lineales)]

Fuente: Urbanismo Ecológico, Slavador Rueda, 2012.

Tabla 20 Análisis de accesibilidad de aceras por tramos.

SECCIÓN O TRAMO	PENDIENTE	ANCHO ACERA TRAMO A	ANCHO ACERA TRAMO B	ANCHO PARTERRE	CATEGORÍA	METROS LINEALES ANALIZADOS
Av. Mariano Acosta (Av. Fray Vacas Galindo - Obelisco)	2%	4.00 m	4.00 m	-	EXCELENTE	278.54 m.l.
Av. Mariano Acosta - Parterre (Av. Fray Vacas Galindo - Obelisco)	2%	-	-	5.50 m	EXCELENTE	278.54 m.l.
Av. Pérez Guerrero (Eugenio Espejo - Sánchez y Cifuentes)	2%	2.70 m	2.70 m	-	EXCELENTE	138.50 m.l.
Av. Pérez Guerrero - Parterre (Sánchez y Cifuentes - Sucre)	2%	-	-	3.00 m	EXCELENTE	183.20 m.l.
Av. Pérez Guerrero (Av. Mariano Acosta - Eugenio Espejo)	2%	2.25 m	2.00 m	-	BUENA	154.61 m.l.
Eugenio Espejo (Av. Pérez Guerrero - Obelisco)	2%	-	2.00 m	-	BUENA	110.19 m.l.
Av. Pérez Guerrero (Sánchez y Cifuentes - Sucre)	2%	2.50 m	2.50 m	-	BUENA	184.18 m.l.
Av. Pérez Guerrero - Parterre (Eugenio Espejo - Sánchez y Cifuentes)	2%	-	-	1.20 m	SUFICIENTE	124.11 m.l.
Elias Liborio Madera	2%	1.80 m	1.80 m	-	SUFICIENTE	356.82 m.l.
Av. Pérez Guerrero - Parterre (Av. Mariano Acosta - Eugenio Espejo)	2%	-	-	0.80 m	INSUFICIENTE	154.61 m.l.
Juan Montalvo (Colón - Av. Teodoro Gómez)	8%	0.90 m	0.90 m	-	INSUFICIENTE	457.34 m.l.
TOTAL						2420.64 m.l.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

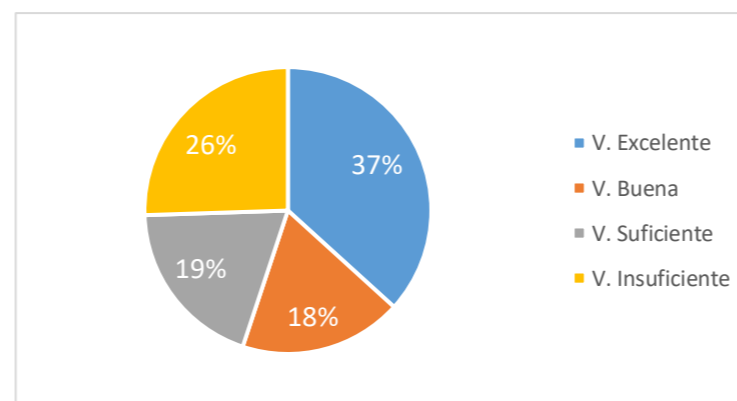


Figura 81 Porcentaje de categorías de accesibilidad viario de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

RESULTADOS DE ACCESIBILIDAD VIARIA	
VIARIO EXCELENTE %	= (878.78 m.l. / 2420.64 m.l.) = 0.36 = 37%
VIARIO BUENA %	= (448.98 m.l. / 2420.64 m.l.) = 0.18 = 18%
VIARIO SUFICIENTE %	= (480.93m.l. / 2420.64 m.l.) = 0.19 = 19%
VIARIO INSUFICIENTE %	= (611.95 m.l. / 2420.64 m.l.) = 0.25 = 26%

ACCESIBILIDAD

ESCALA SECTOR
HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

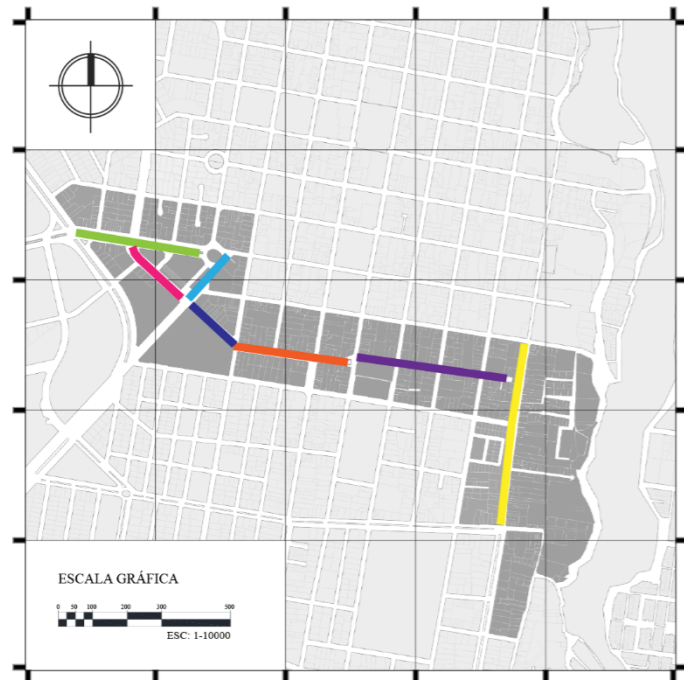
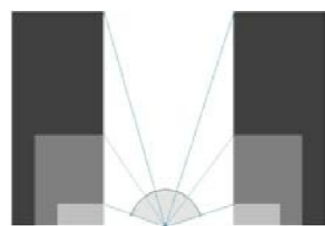


Figura 84 Ubicación tramos analizados.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

La clasificación de los tramos de calle en función del grado de apertura de vista en el cielo se desglosa en:

- Relación h/d excelente < 0,5
- Relación h/d buena 0,5-1
- Relación h/d suficiente 1-2
- Relación h/d insuficiente 2-3,5
- Relación h/d muy insuficiente >3,5



Fuente: Urbanismo Ecológico, Slavador Rueda, 2012.

Tabla 21 Análisis de proporción de la calle sector de estudio.

SECCIÓN O TRAMO	ALTURA MAYOR	DISTANCIA TRAMO	CATEGORÍA	METROS LINEALES ANALIZADOS
Av. Mariano Acosta (Av. Fray Vacas Galindo - Obelisco)	12 m.	35.50 m.	EXCELENTE	278.54 m.l.
Av. Pérez Guerrero (Eugenio Espejo - Sánchez y Cifuentes)	12 m.	22.60 m.	EXCELENTE	138.50 m.l.
Av. Pérez Guerrero (Av. Mariano Acosta - Eugenio Espejo)	12 m.	23.60 m.	EXCELENTE	154.61 m.l.
Eugenio Espejo (Av. Pérez Guerrero - Obelisco)	6 m.	14.20 m.	EXCELENTE	110.19 m.l.
Av. Pérez Guerrero (Sánchez y Cifuentes - Sucre)	12 m.	22.0 m.	BUENA	184.18 m.l.
Elias Liborio Madera	12 m.	14.60 m.	BUENA	356.82 m.l.
Juan Montalvo (Colón - Av. Teodoro Gómez)	9 m.	8.20 m.	SUFICIENTE	457.34 m.l.
TOTAL				1672.18 m.l.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

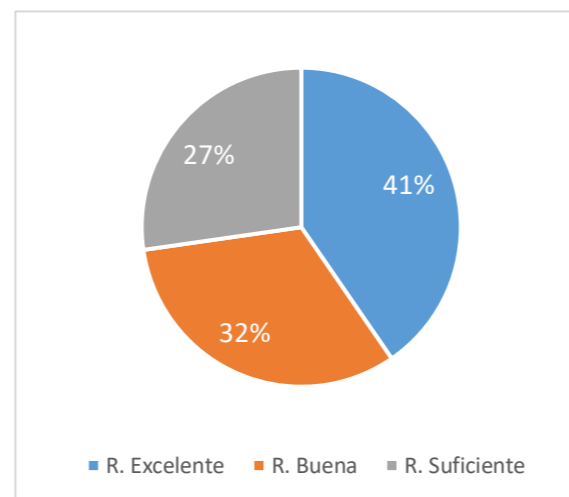


Figura 83 Porcentaje de proporción de la calle sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Para efectos del cálculo del indicador proporción de la calle, se ha tomado como referencia la altura mayor de las edificaciones que se encuentran en los tramos de las calles analizadas.

RESULTADOS DE PROPORCIÓN DE LA CALLE
RELACIÓN EXCELENTE % = (681.84 m.l. / 1672.18 m.l.) = 0.40 = 41%
RELACIÓN BUENA % = (541 m.l. / 1672.18 m.l.) = 0.32 = 32%
RELACIÓN SUFICIENTE % = (457.34 m.l. / 1672.18 m.l.) = 0.27 = 27%

ERGONOMÍA - PROPORCIÓN DE LA CALLE

ESCALA SECTOR
HABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

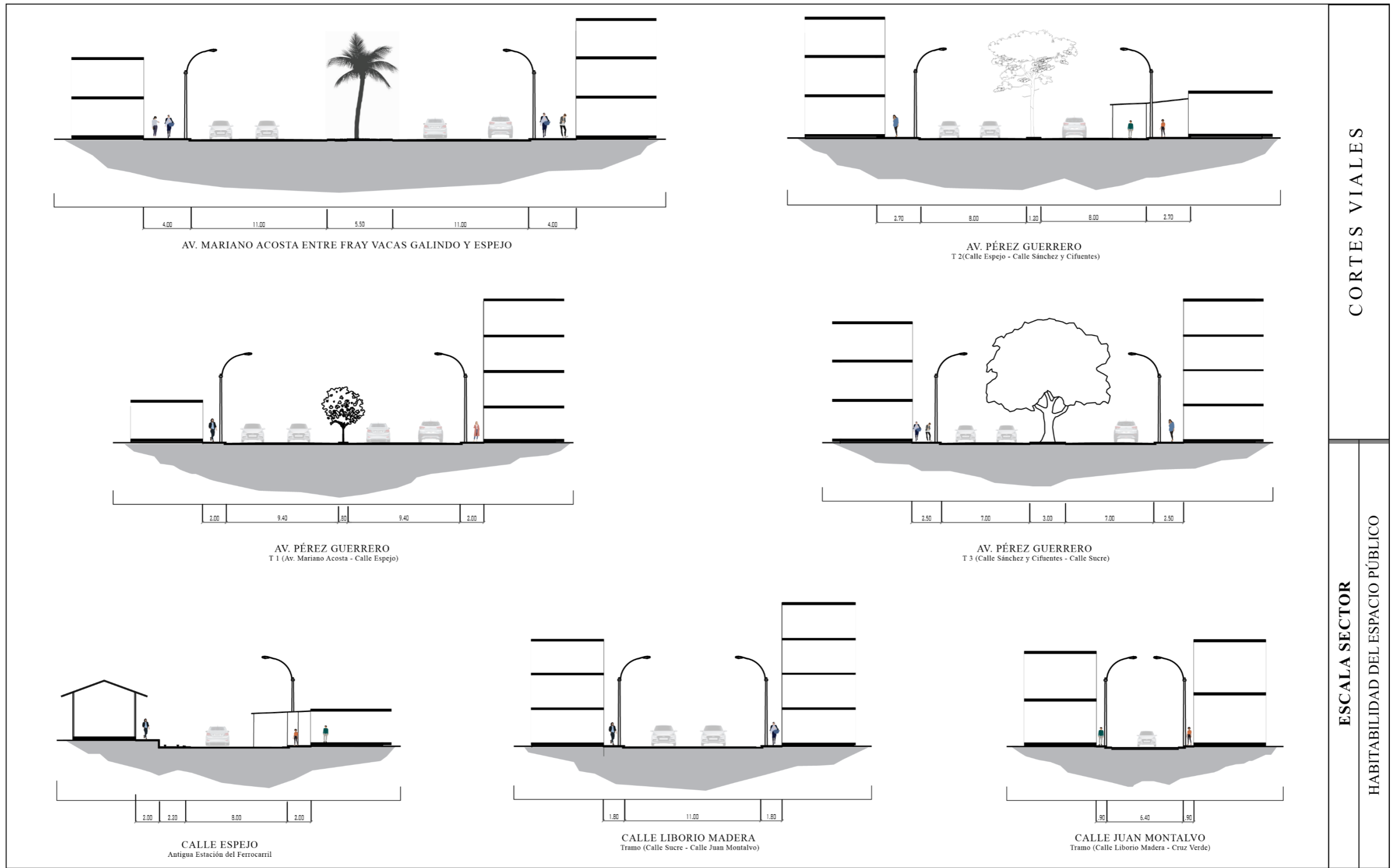


Figura 85 Cortes viales estado actual del sector de estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.4. Encuesta

Aplicación de la encuesta

Encuesta Interna



1. Sector “El Obelisco”
2. Sector Mercado Amazonas
3. Sector “La Basílica”
4. Sector “Cruz Verde”

Figura 86 Ubicación encuesta externa.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Encuesta Externa



Centro histórico de Ibarra.
Área de Protección Centro Histórico.

Figura 87 Ubicación encuesta Interna.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.4.1. Encuesta Interna

Para la aplicación de la encuesta interna se ha tomado como punto de partida la población, la cual fue obtenida a partir de un conteo de edificaciones destinadas a viviendas y el número de hogares existentes en dichas edificaciones dentro de la zona de estudio, se utilizó también el núcleo familiar de **3,9 MIEMBROS** por familia establecido por el INEC, obteniendo así un total de **2327 habitantes** aproximadamente en la zona de estudio.

Tamaño de la muestra

Para la obtención del tamaño de la muestra se tomó como referencia la fórmula del autor Miguel Ángel Posso, obteniendo un tamaño de la muestra de **341**, para lo cual se realiza **112 encuestas**, ya que por motivo de la pandemia del COVID-19 no se pudo completar el tamaño de muestra ideal, con esto aumenta el error de 5% a 10% y el nivel de confianza disminuye de 99% a 97%.

$$n = \frac{K^2(p)(q)(N)}{(e^2(N - 1)) + K^2(p)(q)}$$

$$n = \frac{2^2(0.25)(2327)}{(0.05)^2(2327) + 2^2(0.25)}$$

$$n = 341$$

n= Tamaño de la población

PQ= Varianza DE La población, valor constante=0,25

N=población/universo

(N-1)= Corrección geométrica, muestras grandes >30

E= Margen de error

K= Coeficiente de error, valor constante=2

Resultados Encuesta Interna

Para la aplicación de ambos tipos de encuestas tanto interna como externa se hizo uso de la herramienta de aplicación móvil **KoBoCollect** que permitió, encuestar, tabular de mejor manera y eficiente los resultados obtenidos y posteriormente la interpretación de los mismos.

Tabla 22 Edad de encuestados, Encuesta Interna.

Media	Mediana	Moda	Desviación estandar
43	42	23	15,14

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Género de encuestados

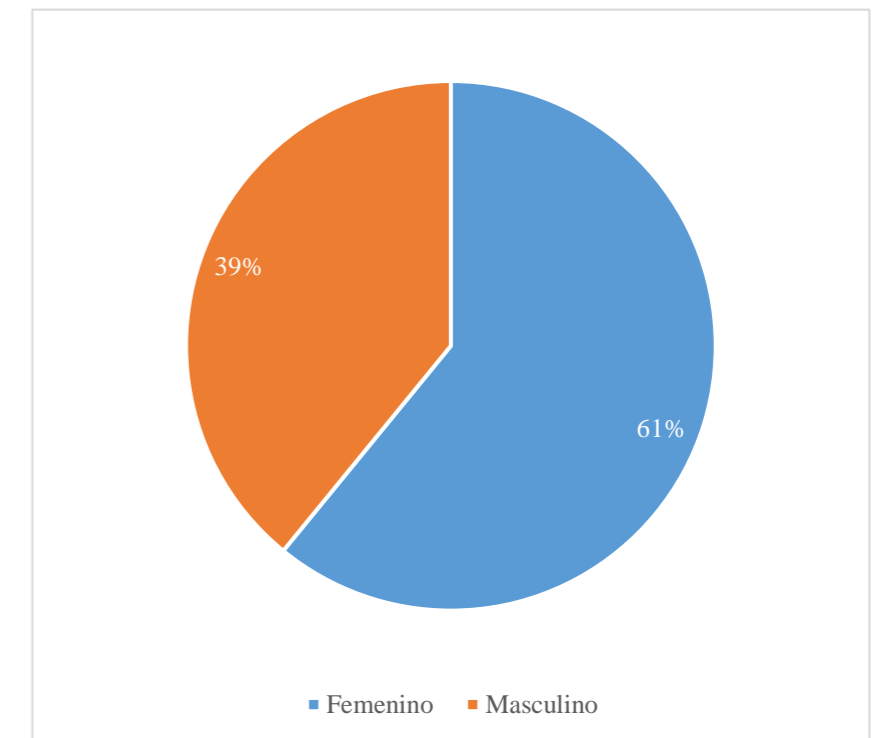


Figura 88 Gráfico de porcentaje género de encuestados, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

1. ¿Cómo considera usted al sector “El Obelisco” y cuál es su mayor necesidad?

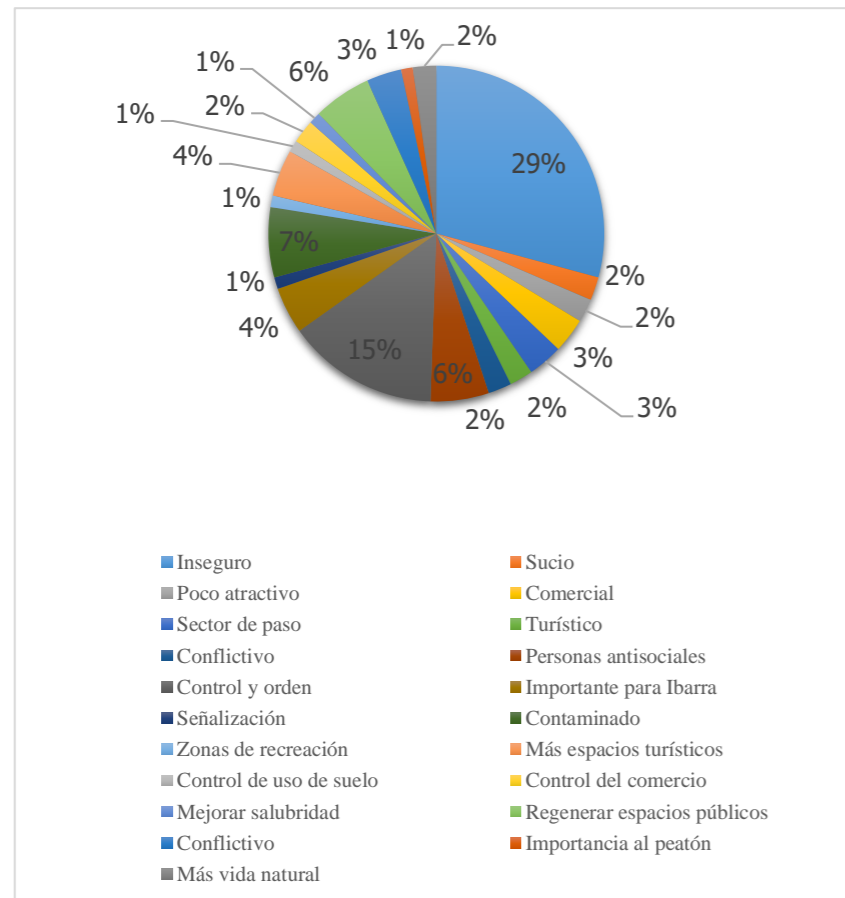


Figura 89 Gráfico de porcentaje pregunta 1, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del Resultado

El mayor número de encuestados respondió a que considera a la zona de “El Obelisco” como una zona de conflicto debido a sus problemas sociales que caracterizan la inseguridad, los problemas de movilidad y consecuentemente la contaminación. Y la mayor necesidad que la población requiere es el control policial y la regeneración de espacios urbanos existentes.

2. ¿Qué le llama más la atención del sector “El Obelisco”

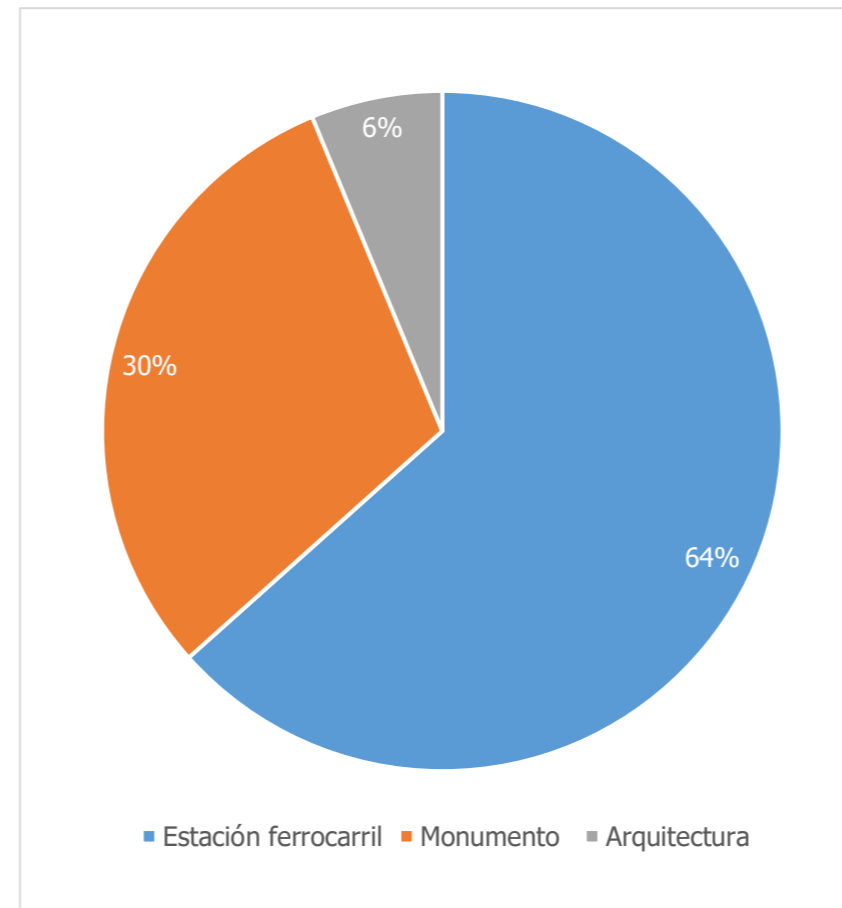


Figura 90 Gráfico de porcentaje pregunta 2, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del Resultado

Se determina con claridad que para los actores encuestados la estación del ferrocarril es un elemento importante en la imagen del sector, debido a que esta conserva su valor histórico, ha sufrido cambios, pero no ha perdido su esencia. El monumento conmemorativo de “El Obelisco” posee su importancia, pero no forma parte del imaginario urbano para la población, seguido de la arquitectura que es considerada irrelevante, ya que no ha sido aprovechada de mejor manera.

3. ¿Qué tipo de problema considera más evidente en el sector "El Obelisco"?

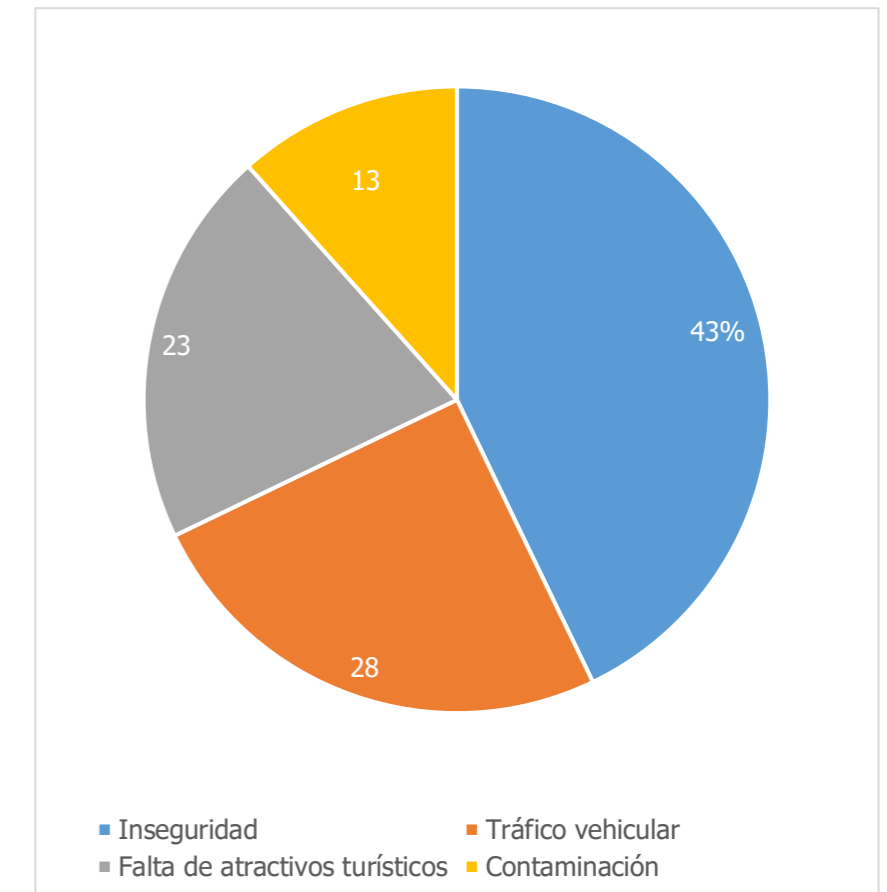


Figura 91 Gráfico de porcentaje pregunta 3, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del Resultado

La inseguridad en los espacios públicos de la zona de intervención es la problemática más relevante y es lo que más evidencian los actores, además del conflicto de movilidad y la falta de atractivos que convierten a la zona en un punto conflictivo que no genera el flujo turístico adecuado que permitiría mejorar el desarrollo de actividades dentro del sector.

4. ¿Qué tipo de cambio le gustaría observar dentro del sector?

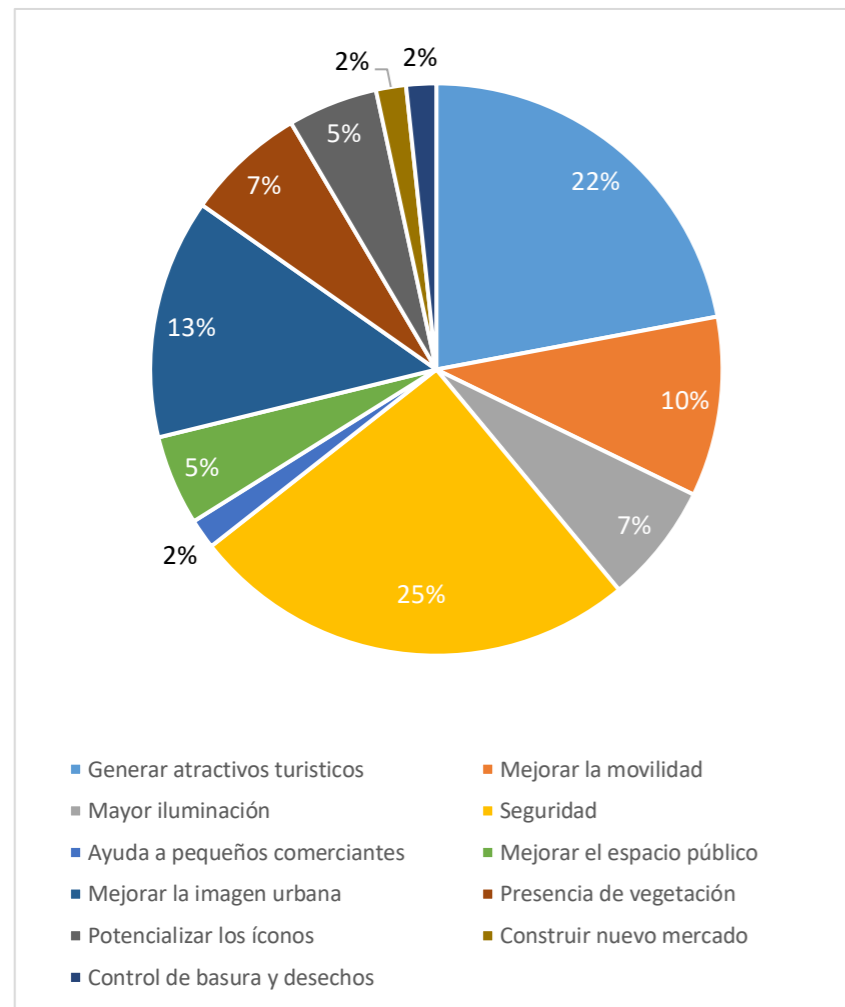


Figura 92 Gráfico de porcentaje pregunta 4, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del resultado

Generalmente la población muestra su opinión sobre cambios en aspectos de seguridad pública y la generación de atractivos turísticos en la zona ya que esta ha perdido su identidad histórica, además de dar solución al conflicto vehicular que aquí se genera, para de esta manera aplicar una propuesta que se enfoque en dar solución a estas variables identificadas por los actores principales de la ciudad y el sector.

5. ¿De qué manera usted transita por el sector “El Obelisco”?

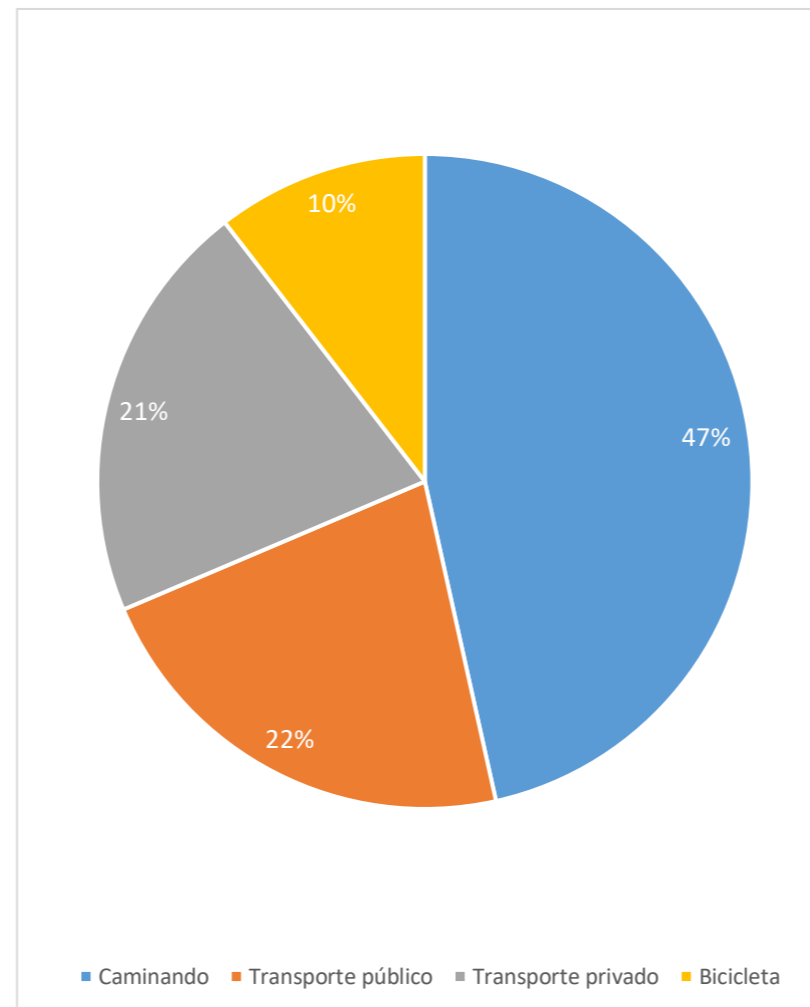


Figura 93 Gráfico de porcentaje pregunta 5, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del resultado

El uso mayoritario que se le da al núcleo urbano de “El Obelisco” es peatonal, debido al carácter de ser un sector de paso y punto de partida para actividades económicas que se desarrollan en el perímetro inmediato del mismo. Es así que la población tiene un mayor acercamiento de manera peatonal considerándolo como un sector de paso lo cual indica que es importante la recuperación del espacio público inmerso.

6. ¿Cuál es la razón por la cual usted visita el sector “El Obelisco”?

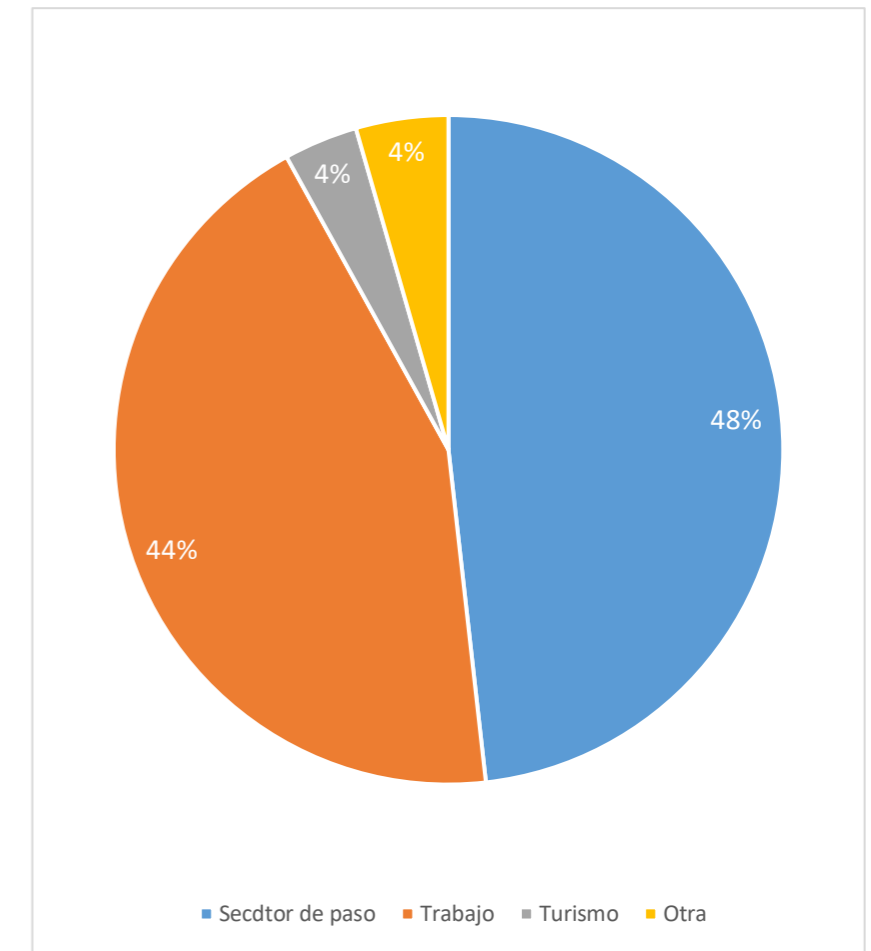


Figura 94 Gráfico de porcentaje pregunta 6, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del resultado

El sector es considerado principalmente como una zona de paso, debido a su ubicación estratégica, la presencia de actividades inmersas y por su carácter. Además de albergar actividades económicas que caracterizan principalmente al sector. Por otro lado, las actividades turísticas son mínimas, esto como consecuencia de las principales problemáticas que forman parte de la identidad actual del sector

7. ¿Cómo considera el espacio público del sector?

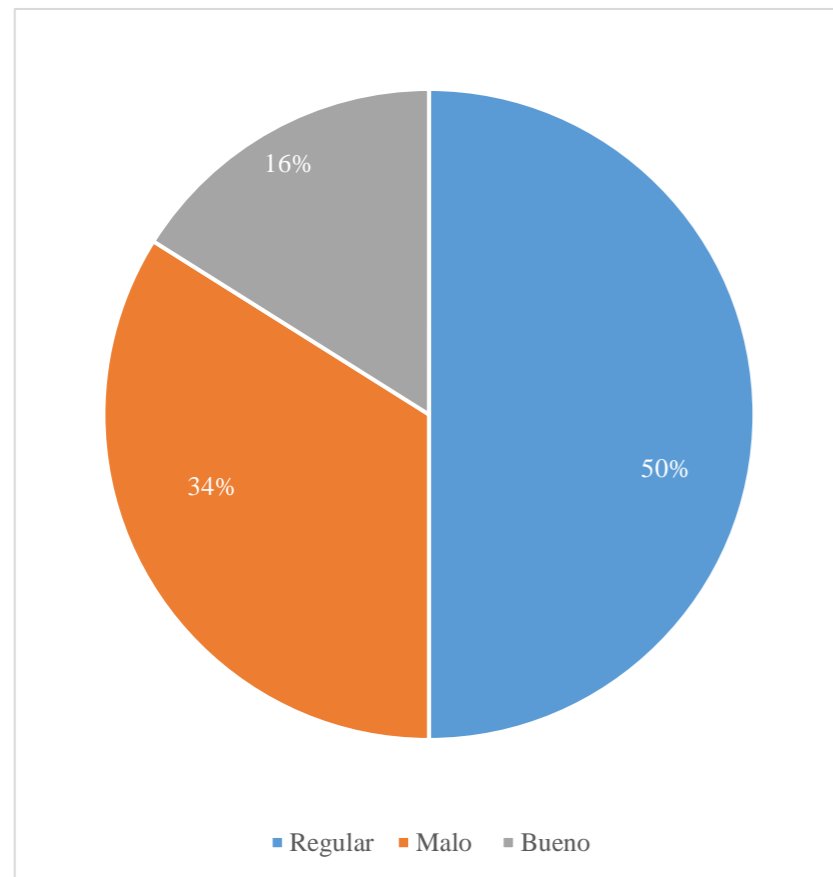


Figura 95 Gráfico de porcentaje pregunta 7, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del resultado

El espacio público de “El Obelisco” es caracterizado como regular, esto como respuesta a que las personas que transitan por el sector todos los días sienten las falencias y necesidades que se evidencian en el uso del mismo. Además de ser considerado en segunda instancia como un espacio público malo por la dificultad para el desarrollo del tránsito peatonal, esto como consecuencia de las intervenciones deficientes que se han realizado dentro del espacio público del sector.

8. Describa cuál es la imagen que usted tiene del sector:

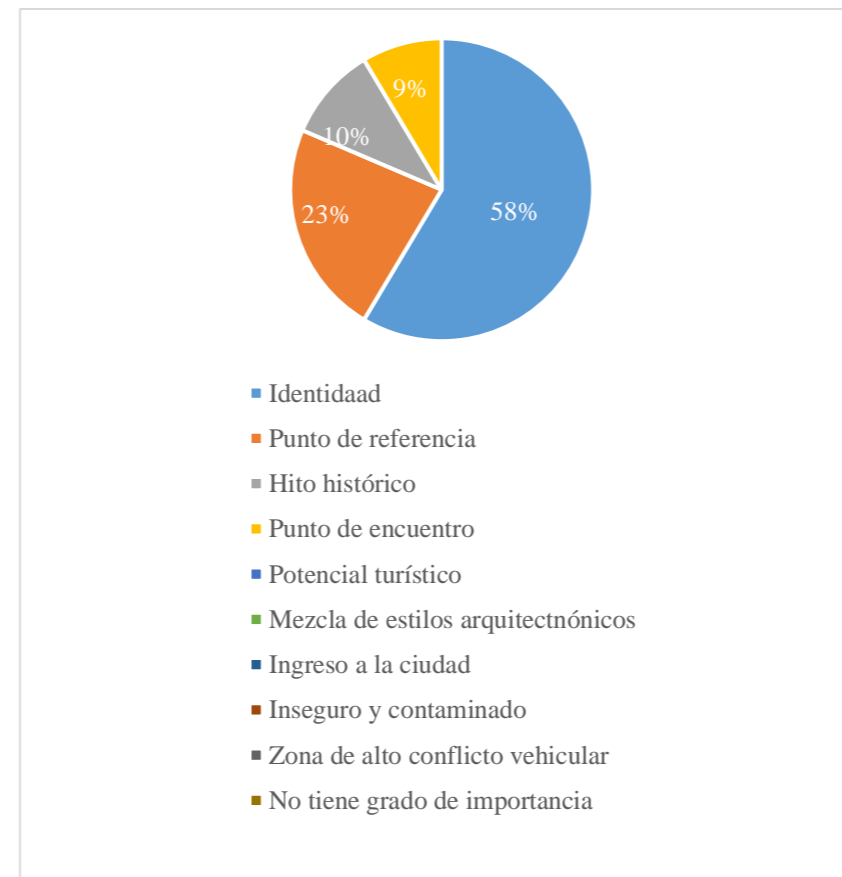


Figura 96 Gráfico de porcentaje pregunta 8, encuesta interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del resultado

La respuesta a como la población caracteriza a la imagen urbana del sector es clara, ya que en su mayoría toma importancia la identidad histórica de este ícono de la ciudad, seguido del carácter principal del sector, al ser un punto de encuentro, un punto de referencia, una guía para propios y extraños, que de manera notable con el paso de los años ha ido constituyéndose como uno de los principales elementos del imaginario urbano de Ibarra, a pesar de los conflictos sociales y urbanos que están presentes en el sector.

Puntos de aplicación Encuesta Interna

La ubicación de los lugares en los cuales la encuesta fue aplicada, se muestra en el plano (ver Figura 95) como circunferencias de color naranja. La herramienta que se utilizó para la obtención de la ubicación de los puntos para la encuesta se llama KoBoCollect.

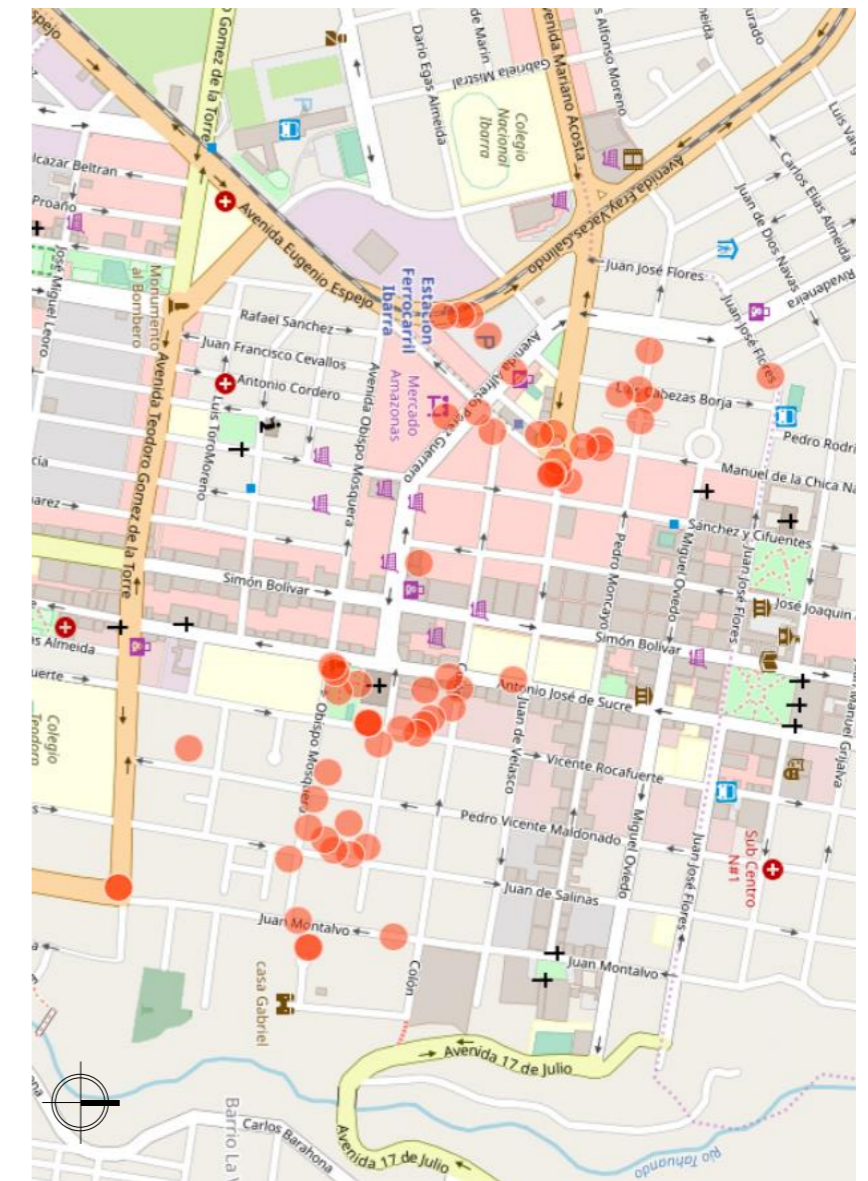


Figura 97 Gráfico de puntos aplicación, encuesta interna.

Fuente: KoBoCollect App, 2020.

4.4.2. Encuesta Externa

La encuesta externa se la realiza en el centro histórico de Ibarra debido a que la zona a intervenir en el presente trabajo de titulación se encuentra en la franja de protección del mismo.

Para poder realizar la aplicación de la encuesta externa en el Centro Histórico de Ibarra se toma la población que frecuenta diariamente el lugar, la cual es de **10050 habitantes** (GAD-Ibarra, 2019) misma que se la utiliza para la determinación del tamaño de la muestra.

Tamaño de la muestra

Para la obtención del tamaño de la muestra se tomó como referencia la fórmula del autor Miguel Ángel Posso. Para nuestro caso de análisis se obtuvo un tamaño de la muestra de **385 personas** a encuestarse dentro de la zona de aplicación.

$$n = \frac{K^2(p)(q)(N)}{(e^2(N - 1)) + K^2(p)(q)}$$

$$n = \frac{2^2(0.25)(10049)}{(0.05)^2(10049) + 2^2(0.25)}$$

$$n = 385$$

n= Tamaño de la población

PQ= Varianza DE La población, valor constante=0,25

N=población/universo

(N-1)= Corrección geométrica, muestras grandes >30

E= Margen de error

K= Coeficiente de error, valor constante=2

Resultados Encuesta Externa

Para la aplicación de ambos tipos de encuestas tanto interna como externa se hizo uso de la herramienta de aplicación móvil **KoBoCollect** que permitió, encuestar, tabular de mejor manera y eficiente los resultados obtenidos y posteriormente la interpretación de los mismos.

Tabla 23 Edad de encuestados, Encuesta Externa.

Media	Mediana	Moda	Desviación estandar
42	39	30	16,61

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Género de encuestados

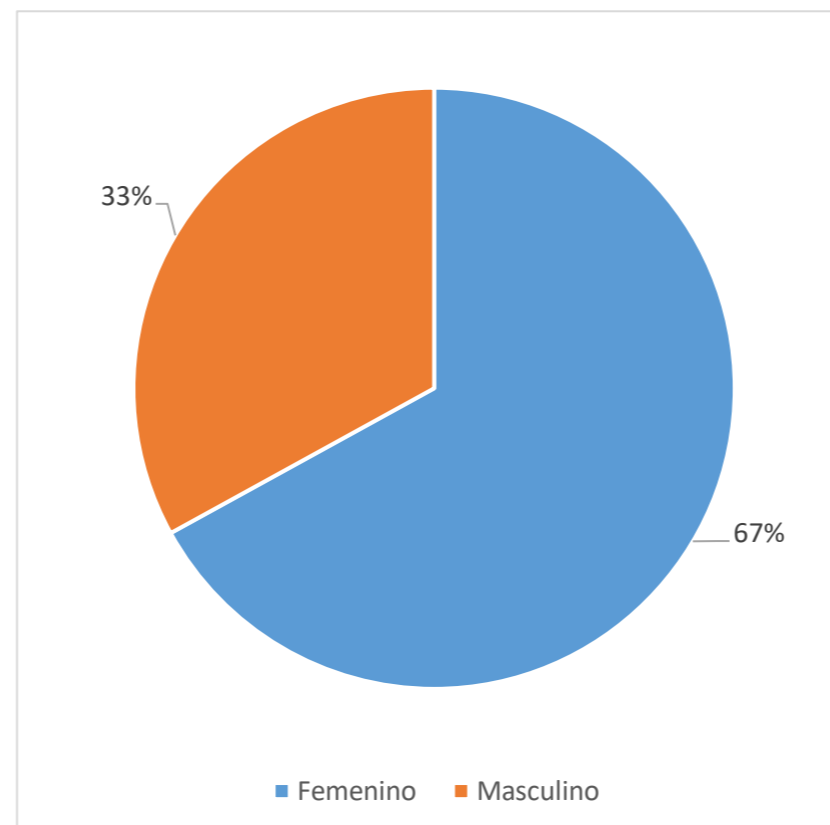


Figura 98 Gráfico de porcentaje género de encuestados, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

1. ¿Cuáles de los lugares de Ibarra nombrados a continuación recuerda con mayor facilidad?

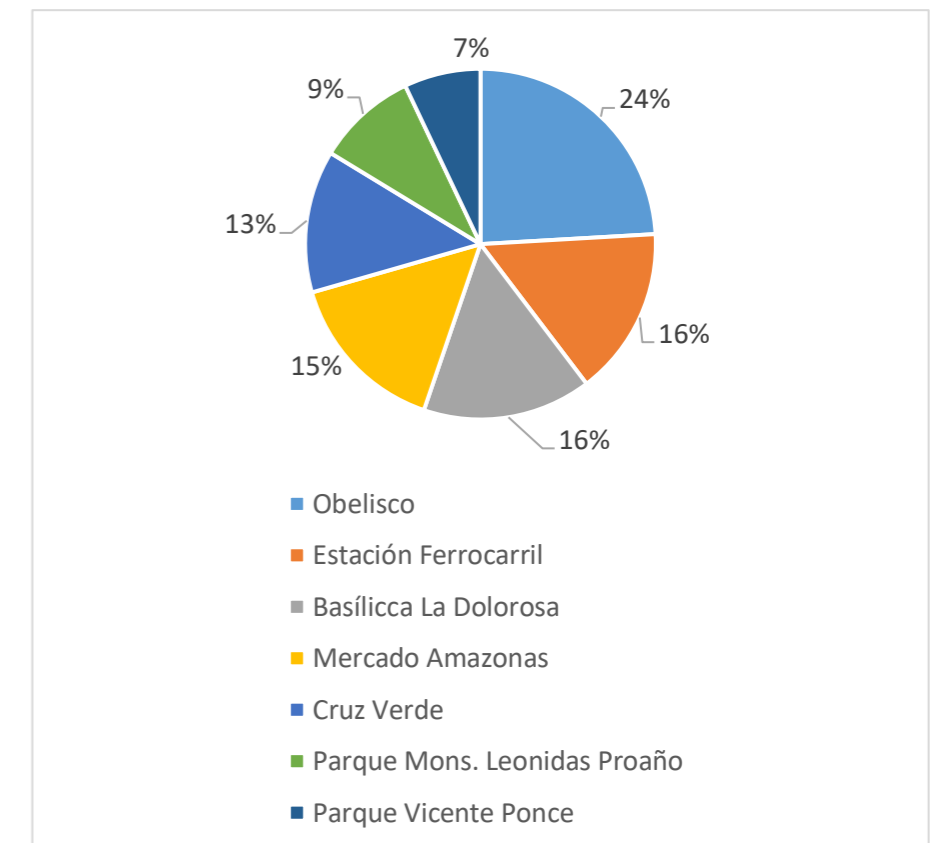


Figura 99 Gráfico de porcentaje género pregunta 1, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del resultado

Después de analizar las respuestas de los encuestados se concluye que “El Obelisco” es el lugar más nombrado y recordado por las personas, esto debido a su carácter de ser un punto de referencia, encuentro y núcleo de actividades económicas.

2. Califique del 0 al 3 cuanto frecuenta los lugares anteriormente nombrados:

0 = no hay frecuencia

3 = mucha frecuencia

El Obelisco

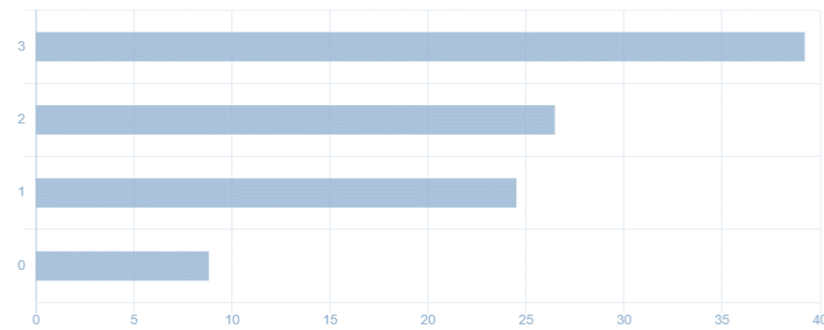


Figura 100 Gráfico de frecuencia Obelisco, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

La Basílica La Dolorosa

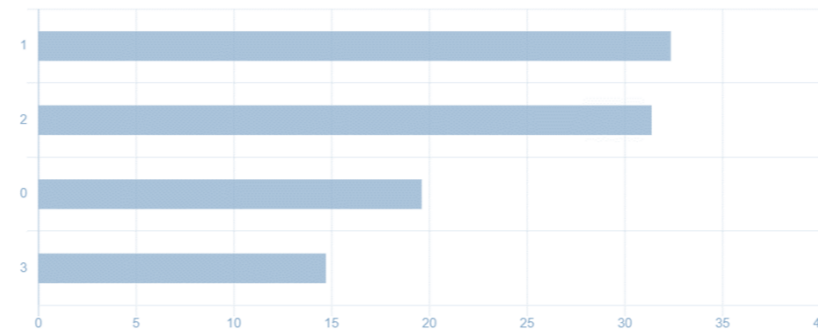


Figura 103 Gráfico de frecuencia La Basílica, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

La Cruz Verde

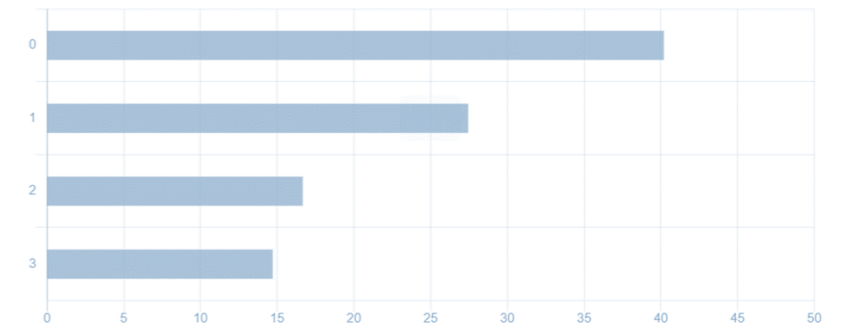


Figura 106 Gráfico de frecuencia Cruz Verde, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Parque Mons. Leonidas Proaño

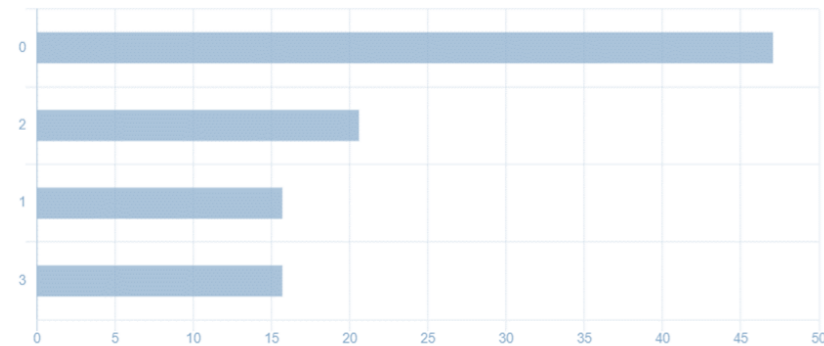


Figura 101 Gráfico de frecuencia Parque Mons. Leonidas P., encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Antigua Estación del Ferrocarril

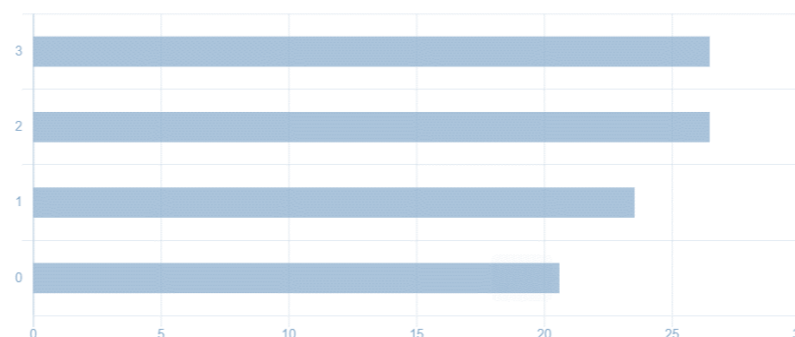


Figura 104 Gráfico de frecuencia Estación Ferrocarril, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del resultado

La población de encuestados mayormente frecuenta “El Obelisco” por su característica de ser una zona de paso, la misma que dirige a las zonas principales de actividades económicas de la ciudad. Consecuentemente el Mercado Amazonas es otro referente importante de frecuencia de la población, esto debido al desarrollo de actividades en el mismo. Por otro lado, La Cruz Verde, el parque de La Cometa y la plazoleta Mons. Leonidas Proaño son los lugares menos frecuentados.

Mercado Amazonas

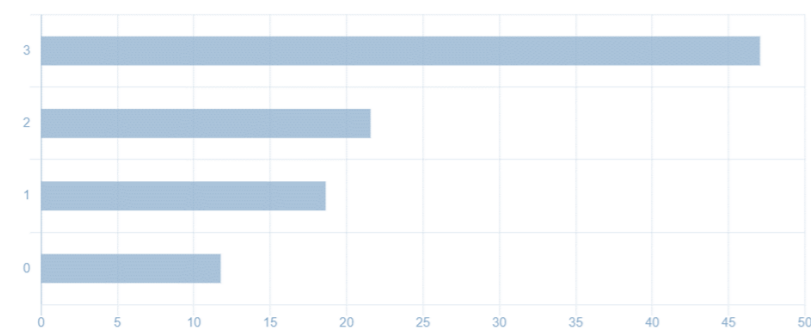


Figura 102 Gráfico de frecuencia Mercado Amazonas, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Parque Vicente Ponce

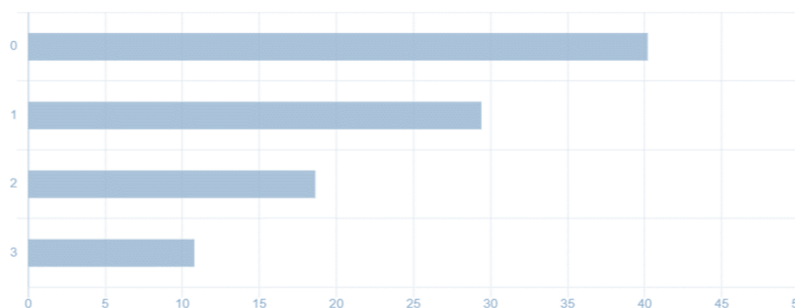


Figura 105 Gráfico de frecuencia Parque Vicente Ponce, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 107 Sr. Pliño Chalá, encuestado.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

3. ¿De qué ciudad usted proviene?

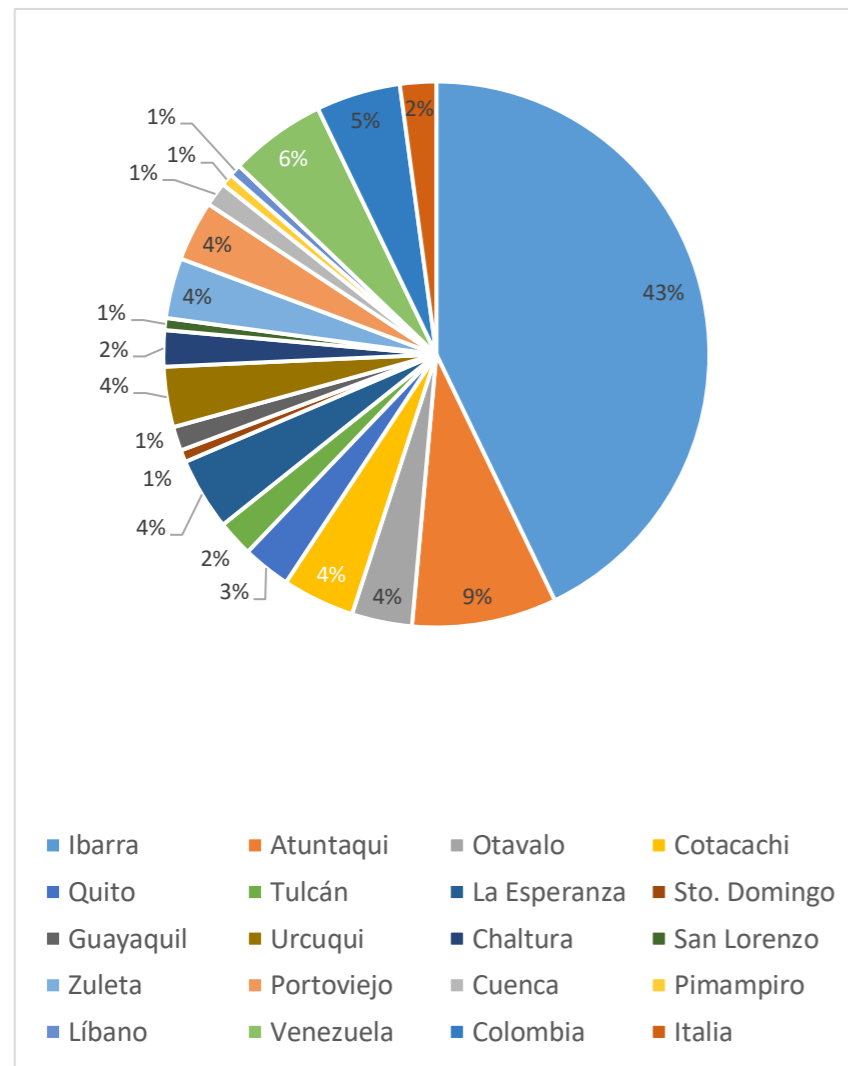


Figura 108 Gráfico, encuesta externa.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Interpretación del resultado

Mayoritariamente la procedencia de la población que visita el sector es local, seguido de un mínimo porcentaje de visitantes de cantones y regiones aledañas a la ciudad de Ibarra. Es claro que el flujo de turistas extranjeros es mínimo y es un factor importante a evaluarse para poder convertir el sector en un elemento clave para el desarrollo del turismo del sector y de la ciudad.

Puntos de aplicación Encuesta Externa

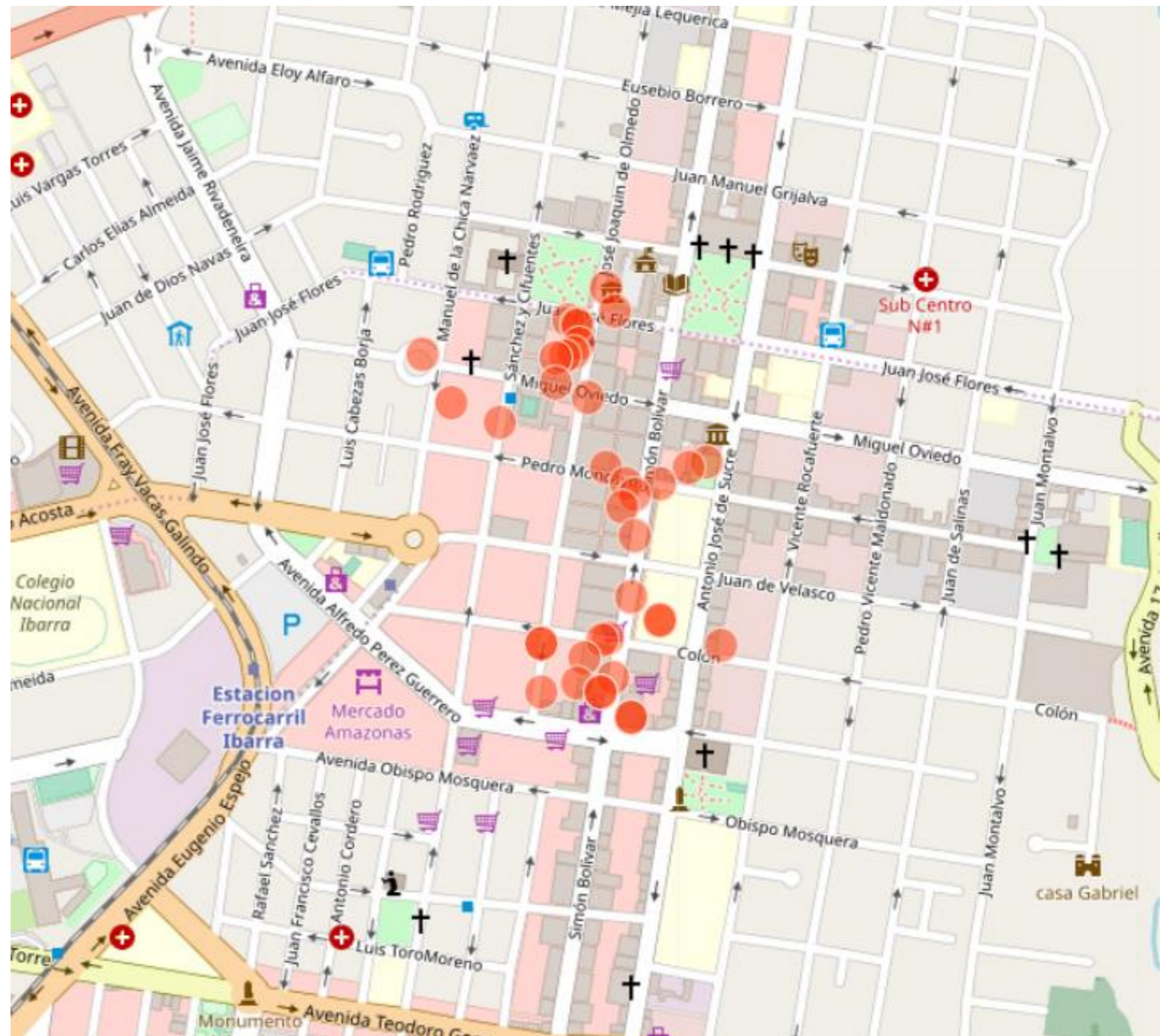


Figura 109 Gráfico de puntos aplicación, encuesta externa.

Fuente: KoBoCollect, 2020.

4.5. Selección del bien inmueble patrimonial

Para la selección del Bien Inmueble Patrimonial a intervenir, se han considerado todos los aspectos relevantes sobre la temática de Imagen Urbana y Espacio Público que se aborda en el presente trabajo, para lo cual, a lo largo del estudio y diagnóstico del sector, se ha concluido con la selección del bien inmueble que más afecta a la imagen del sector del “Obelisco” y la que más puede aportar dentro del mismo.

Los aspectos que se han considerado para seleccionar el bien inmueble son:

- **Historia morfología urbana:**

Posterior al terremoto de 1868 la ciudad de Ibarra se reconstruyó en 1872 mediante el trazado en damero, generando proyecciones de crecimiento de la ciudad con el mismo trazado ortogonal. Debido a la llegada del ferrocarril, el trazado de la ciudad cambia drásticamente en 1929, lo que generó un trazado muy diverso que se expande alrededor del borde de los rieles del Ferrocarril, ocasionando que el fraccionamiento de los lotes dentro de las manzanas sea diverso y disperso, generando una gran diferencia con las manzanas del centro histórico en las que se puede ver claramente un fraccionamiento más ordenado (ver Figura 170).

El predio en el que se implante el bien inmueble a seleccionar, debe notar el cambio en el trazado de la ciudad debido a la llegada del borde más determinante para el crecimiento de la misma, además de marcar el cambio de época colonial a la moderna (ver Figura 169).

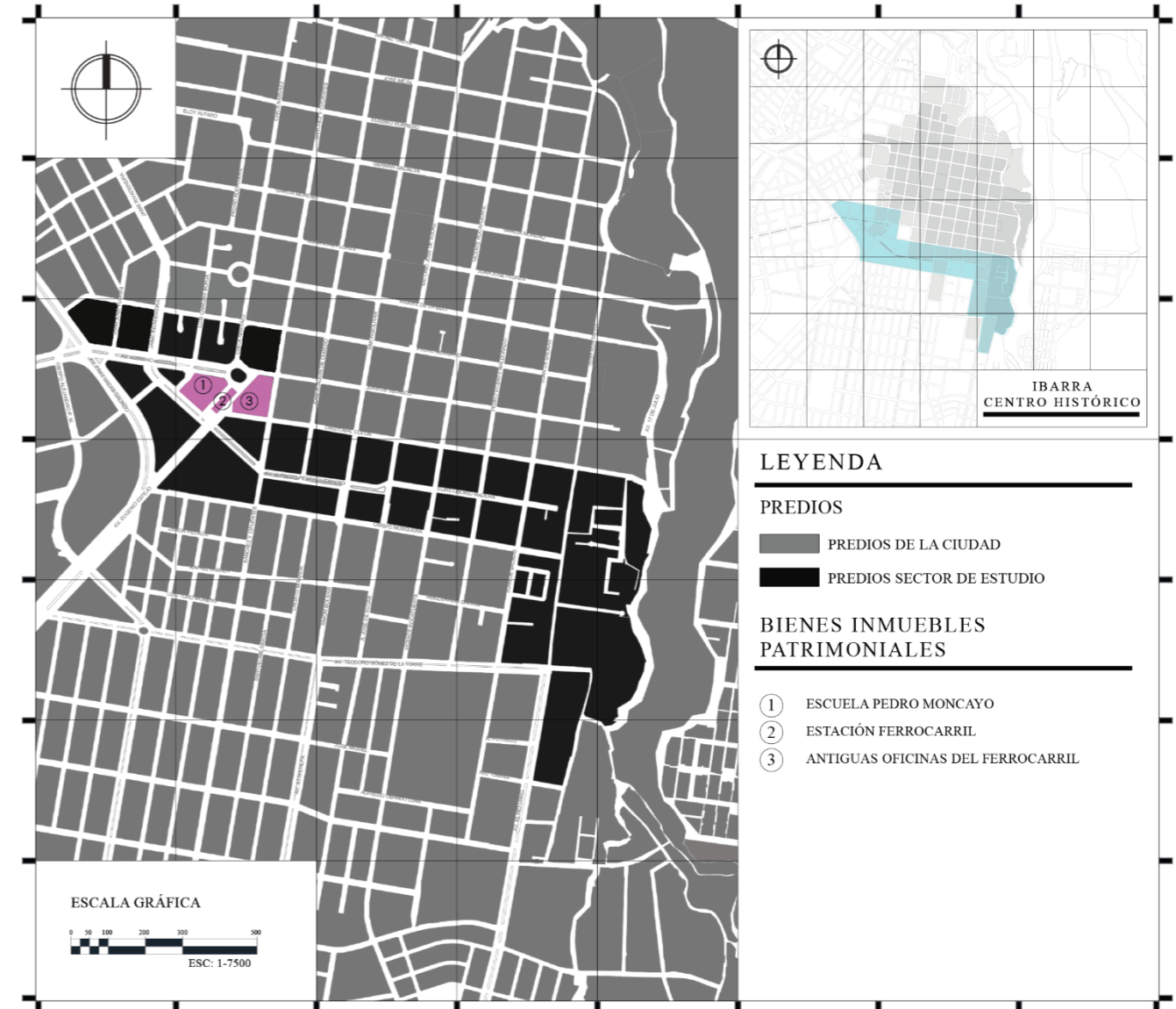


Figura 111 Ubicación bienes inmuebles patrimoniales de interés.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

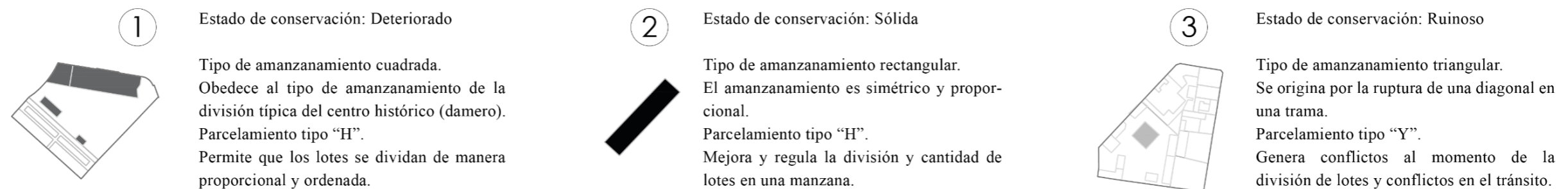


Figura 110 Análisis amanzanamiento y parcelamiento.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tipología Arquitectónica:

La tipología arquitectónica de los inmuebles patrimoniales es republicana, para lo cual se ha determinado que el bien inmueble a seleccionar, debe tener un mayor grado de características de este estilo, además de no presentar intervenciones que afecten a su imagen y estilo arquitectónico (ver Figura 172).

Bienes Inmuebles Abandonados:

Dentro del sector de estudio a escala meso, podemos observar que existen tres Inmuebles Patrimoniales que son prescindibles para la zona. La Escuela Pedro Moncayo que es parte del imaginario del sector, uno de los bienes patrimoniales que no se encuentra abandonado. La Estación del Ferrocarril patrimonio tangible de suma importancia para la imagen urbana del sector, en el año 2010 se realizó una intervención para rescatar el bien inmueble y revitalizar la imagen dentro del sector, no se encuentra abandonado. Antiguas Oficinas del Ferrocarril, bien inmueble patrimonial inmerso en la zona de estudio, con gran trayectoria histórica, debido a la poca frecuencia del ferrocarril y a los altos costos de su mantenimiento se cerraron las operaciones dentro de la misma y actualmente está en abandono.

Accesibilidad al bien inmueble patrimonial:

La accesibilidad al bien inmueble patrimonial, debe ser posible desde diferentes puntos tanto para peatones como para los vehículos, además de ser visible desde cualquier punto del sector del “Obelisco” (ver Figura 112).



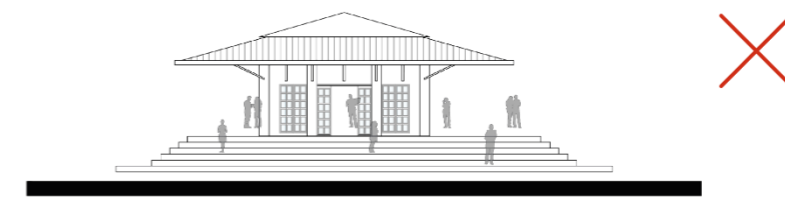
Figura 112 Aproximación a bienes patrimoniales.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

ESCUELA PEDRO MONCAYO



ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL



ANTIGUAS OFICINAS DEL FERROCARRIL



Figura 113 Tipología fachadas bienes patrimoniales.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Delimitación del bien inmueble seleccionado:

El bien inmueble patrimonial que ha sido seleccionado para la intervención dentro de la propuesta a escala micro, se encuentra inmerso dentro de la zona de estudio y cuenta con conexión directa con el Obelisco, está ubicado en la manzana número 27 y pertenece al barrio Velasco. Es uno de los bienes inmuebles patrimoniales que acorde al estudio realizado previamente, debido a su falta de mantenimiento y al estar abandonado, genera una imagen urbana de muy mala calidad para el sector, siendo esto una de las características detonantes para que se tome en cuenta y se requiera realizar acciones para revitalizar al patrimonio.



Figura 114 Ubicación manzana bien inmueble patrimonial.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

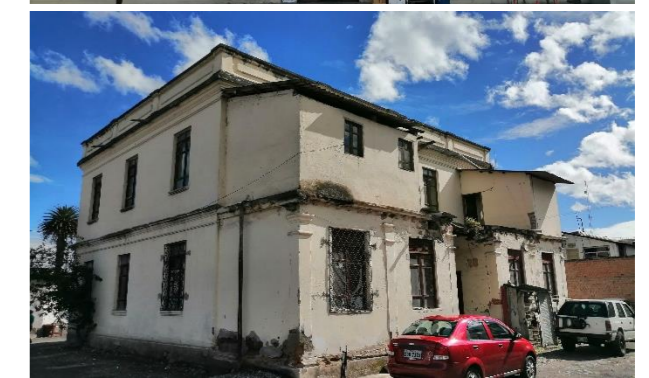


Figura 115 Selección bien inmueble.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.5.1. Descripción y línea de tiempo bien inmueble patrimonial

La construcción del bien inmueble patrimonial seleccionado inicia en el año de 1929, el mismo año de la llegada del ferrocarril a la ciudad de Ibarra. La construcción de la edificación que posteriormente se convierte en patrimonial, era con la finalidad de brindarles hospedaje a todos los operadores del ferrocarril después de arribar de los viajes realizados. También permitía que dentro de las instalaciones se guardaran ciertas herramientas y repuestos que eran necesarios para el mantenimiento de los vagones y del ferrocarril.

Años más tarde en 1970 se inicia la construcción de los Talleres del Ferrocarril, todas las piezas de repuestos y mantenimientos son llevados a los talleres, la edificación patrimonial queda únicamente como uso exclusivo para hospedaje de los operadores.

En el año de 1973 se ve la necesidad de que el bien inmueble opere como oficinas administrativas del ferrocarril, así continúa unos años más hasta que en el año de 1980 su uso era exclusivo como bodega administrativa, en el cual se almacenaban papeles, mobiliario que se utilizaba en la estación del ferrocarril, ya que todas las oficinas y operaciones administrativas se trasladan a la estación del ferrocarril.

Posterior a esto el bien inmueble queda en desuso, sin mantenimiento y únicamente sirviendo como bodega. Debido a que la zona se convirtió en comercial por la construcción del mercado Amazonas a los alrededores del lote se construyen comercios desorganizados, invadiendo el espacio y sin regulación municipal. A comienzos del año 2000, el lote funciona como parqueadero, debido a las inclemencias del tiempo y de no tener un buen mantenimiento, la cubierta comenzó a deteriorarse, las acciones inmediatas fueron reemplazar la cubierta en el 2016.

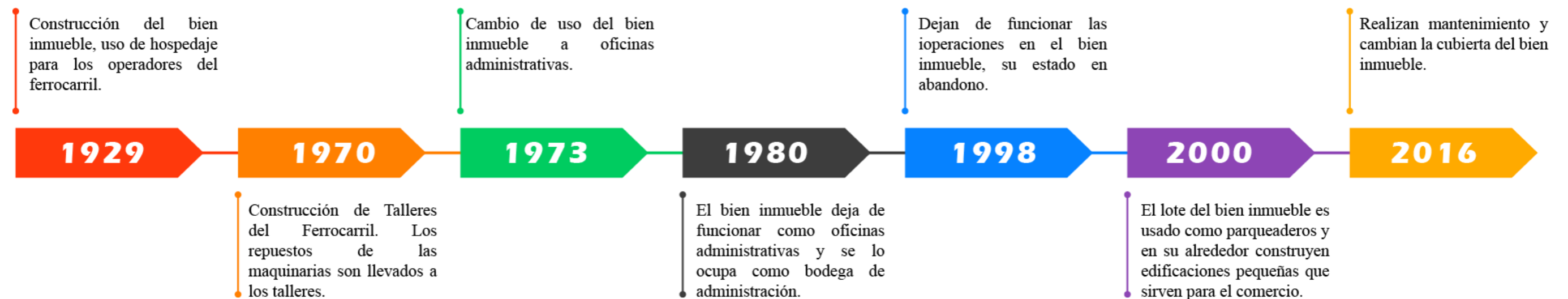
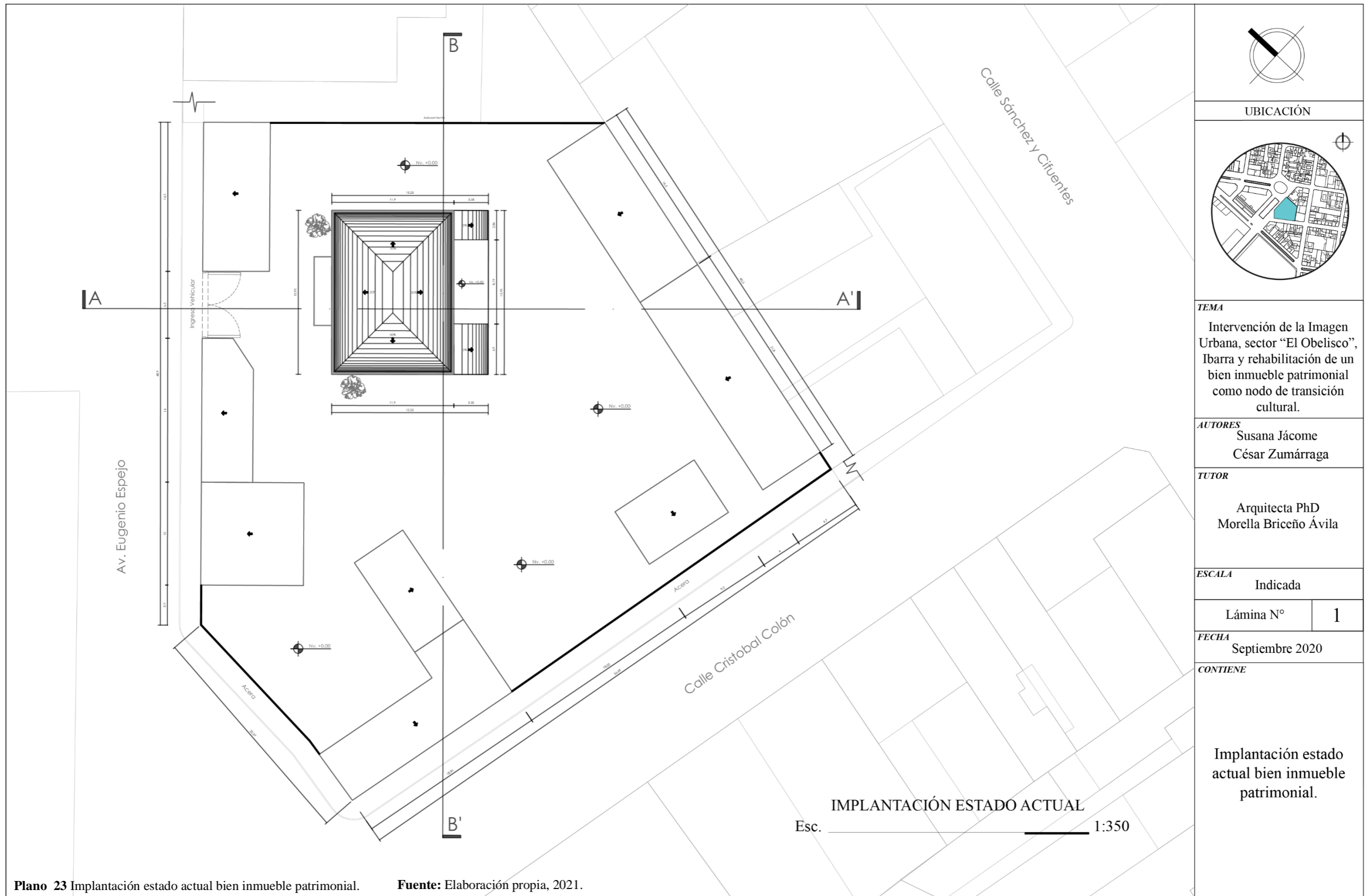


Figura 116 Línea de tiempo bien inmueble patrimonial.

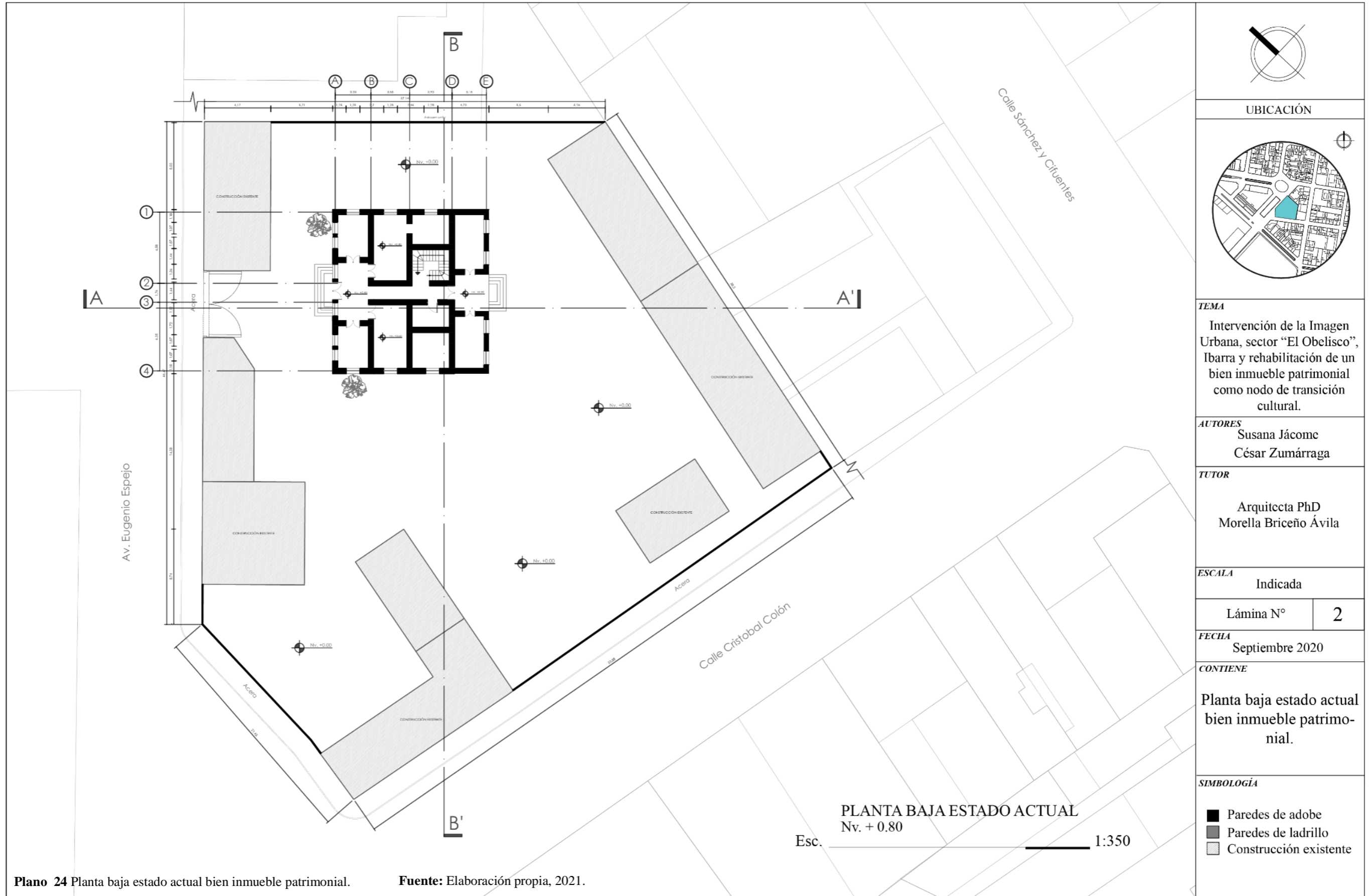
Fuente: Elaboración propia, 2020, en base al Archivo Histórico de la empresa de Ferrocarriles del Ecuador.



Plano 23 Implantación estado actual bien inmueble patrimonial.

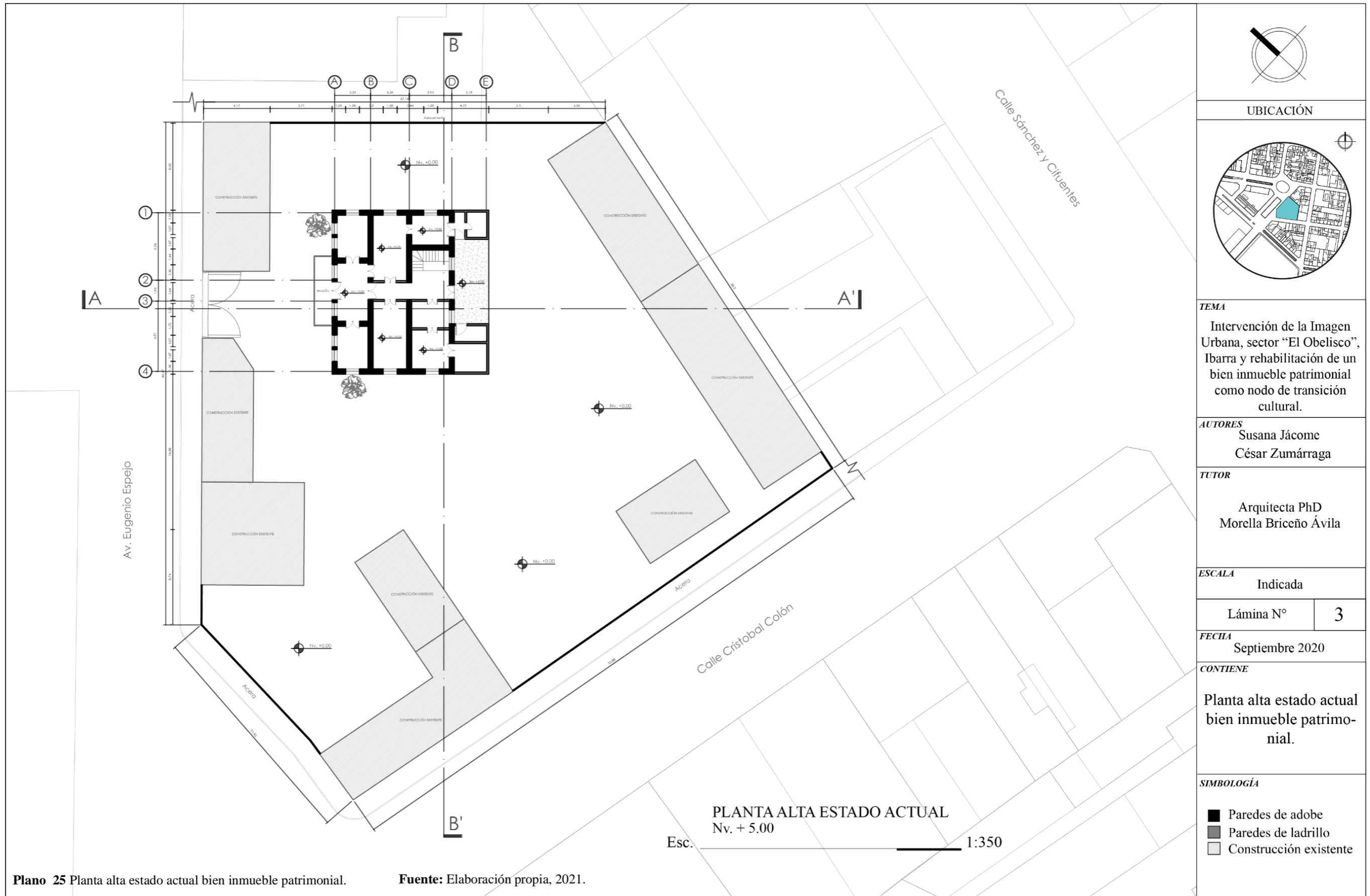
Fuente: Elaboración propia, 2021.

	
UBICACIÓN	
	
TEMA	
Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.	
AUTORES	
Susana Jácome César Zumárraga	
TUTOR	
Arquitecta PhD Morella Briceño Ávila	
ESCALA	
Indicada	
Lámina N°	1
FECHA	
Septiembre 2020	
CONTIENE	
Implantación estado actual bien inmueble patrimonial.	



Plano 24 Planta baja estado actual bien inmueble patrimonial.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

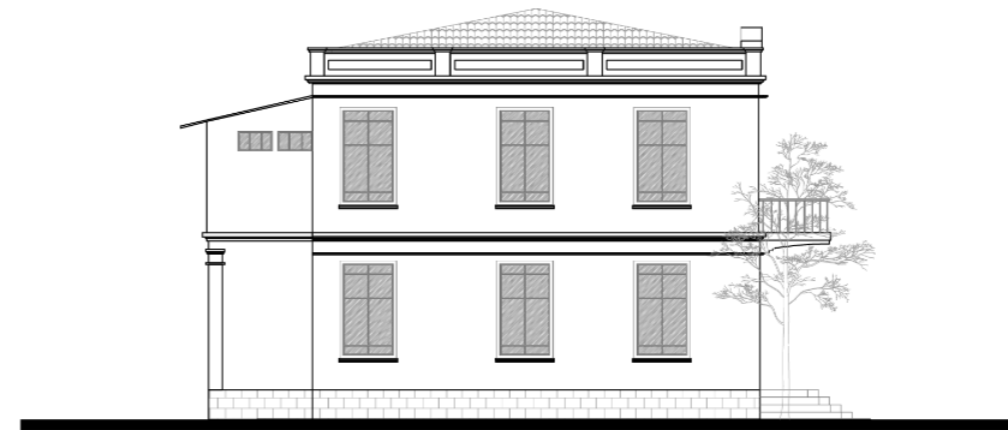


Plano 25 Planta alta estado actual bien inmueble patrimonial.

Fuente: Elaboración propia, 2021.



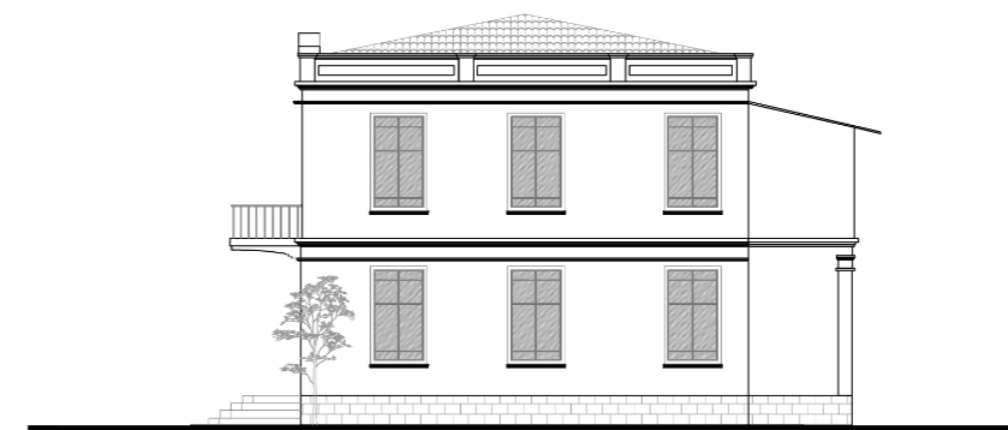
FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:200



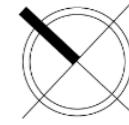
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:200



FACHADA POSTERIOR
ESCALA 1:200



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA 1:200



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceno Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

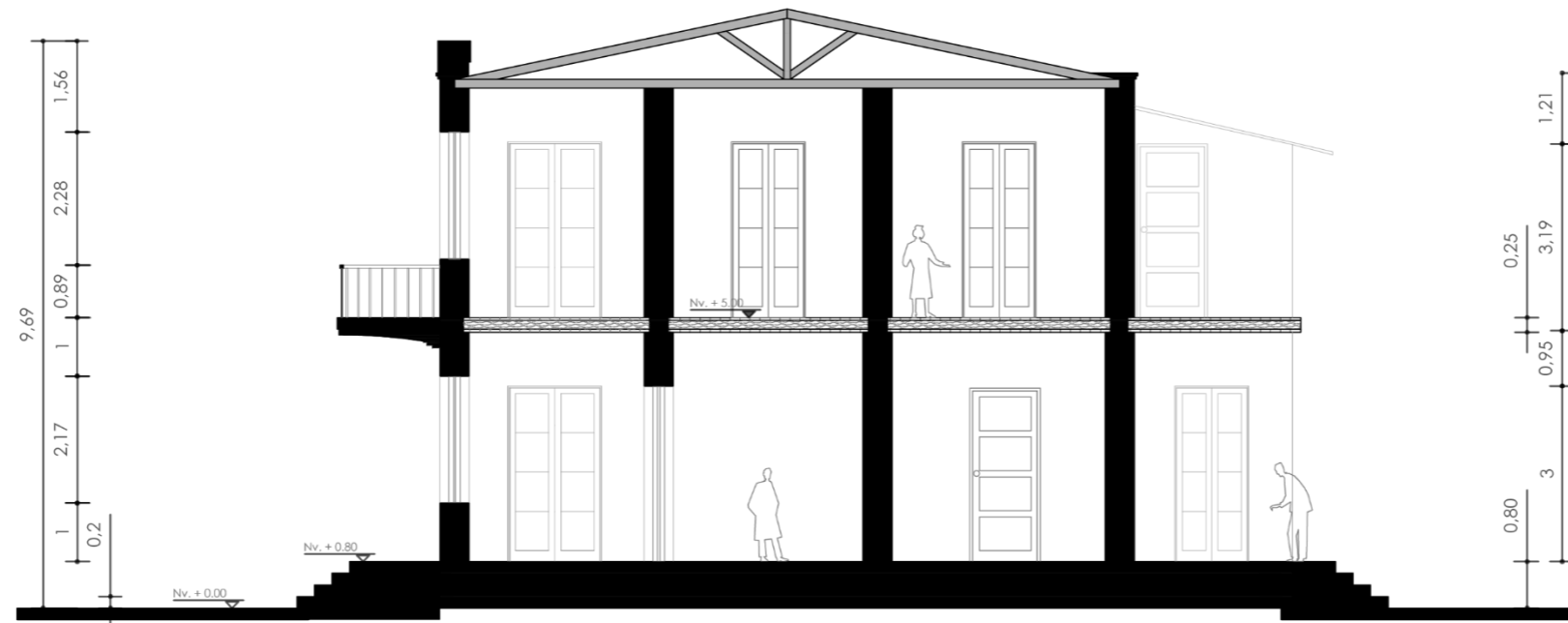
4

FECHA

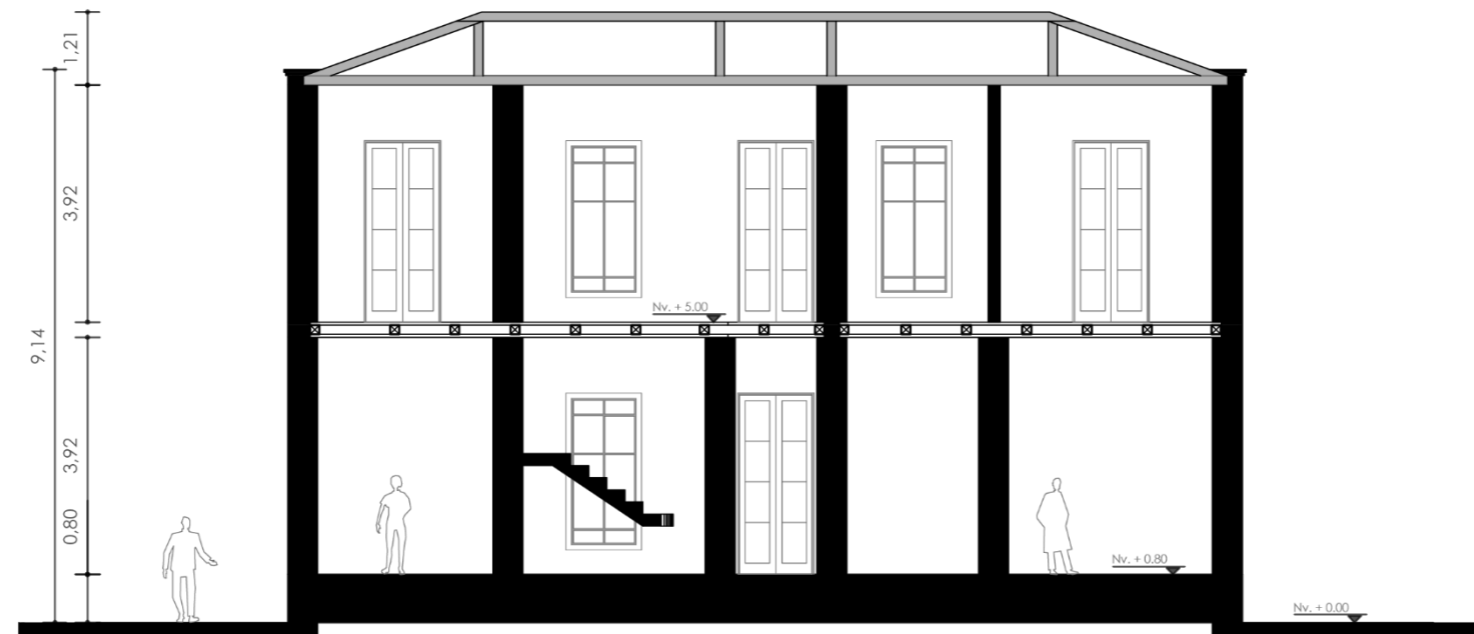
Septiembre 2020

CONTIENE

Fachadas estado actual bien inmueble patrimonial.



CORTE A - A'
ESCALA 1:125



CORTE B - B'
ESCALA 1:125



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

5

FECHA

Septiembre 2020

CONTIENE

Cortes estado actual bien inmueble patrimonial.

4.5.2. Ficha INPC

Tabla 24 Ficha Patrimonial INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código IBI-10-01-04-000-000096																																																							
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: ANTIGUA OFICINA DEL FERROCARRIL DEL NORTE Clave catastral: 04040127008000 Registro Nº: 000096				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): X XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:		7. FOTOGRAFÍA 																																																							
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: IMBABURA Cantón: IBARRA Ciudad: IBARRA Parroquia: SAN FRANCISCO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 90 Calle principal: AV. EUGENIO ESPEJO Nº: s/n Intersección: VELASCO Recinto: Comunidad: Sitio: <table border="1"> <tr> <th>Coordenadas WGS84-Z17S</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> </tr> <tr> <td></td> <td>10038508,92</td> <td>820465,76</td> <td>2203,00</td> <td>10038498,74</td> <td>820476,78</td> <td>2203,00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>10038487,64</td> <td>820466,69</td> <td>2203,00</td> <td>10038497,82</td> <td>820455,67</td> <td>2203,00</td> </tr> </table>				Coordenadas WGS84-Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura		10038508,92	820465,76	2203,00	10038498,74	820476,78	2203,00		10038487,64	820466,69	2203,00	10038497,82	820455,67	2203,00	6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura: X Cubierta: X Fachadas: X Pisos -entrepisos: X Acabados: X Esp. Exteriores: X Escaleras: X Instalaciones: X		Descripción: Vista principal de la edificación.																																		
Coordenadas WGS84-Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura																																																							
	10038508,92	820465,76	2203,00	10038498,74	820476,78	2203,00																																																							
	10038487,64	820466,69	2203,00	10038497,82	820455,67	2203,00																																																							
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Arquitectura</th> <th rowspan="2">Categoría</th> <th rowspan="2">Subcategoría</th> <th colspan="2">Usos</th> </tr> <tr> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> <td>SERVICIOS / VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		Original	Actual	MILITAR					CIVIL	X VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	SERVICIOS / VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propietario Otra Per/Inst Propiedad: Público: Estatal Privado: Religioso Particular		9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Tradicional Época: Republicana Fachada: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> Textura: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Color: crema Portada: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra Vanos: Puertas No. PB 1 PA 1 Ventanas No. PB 6 PA 6 Otros: Balcones: Volado 1 Incluidos No. 0 Herrajes: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> Molduras y Ornamentación: Aplacados, bocel.		10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> Factores de Origen Antrópicos: CONTAMINACION <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>	
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos																																																										
			Original	Actual																																																									
MILITAR																																																													
CIVIL	X VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	SERVICIOS / VIVIENDA																																																									
RELIGIOSA																																																													
INSTITUCIONAL																																																													
COMERCIO																																																													
SERVICIOS																																																													
INDUSTRIAL																																																													
OTRO																																																													
VERNACULA																																																													
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: Damiere <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/> Relación Espacios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Susesión de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input checked="" type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía: Un tramp <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Galerías: En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/> Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>																																																													

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales										Acabados										Patologías									
	1= Piedra 2= Hormigón 3= Tierra 1= Ladrillo 2= Bloque 3= Cemento 1= Adobe 2= Tapial 3= Bahareque 4= Adobe/Bajareque 5= Adobe/Tapial 6= Adobe/Ladrillo 1= Madera 2= Quincha 1= Metálica 2= Aluminio 3= Polivinilo PVC 1= Teja 2= Fibra vegetal 3= Teja/Zinc 1= Asbesto 2= Zinc 3= Teja/Asbesto 1= Vidrio 2= Policarbonatos 1= Carrizo 2= Esterilla 3= Malla 1= Latón 2= Yeso 1= Madera 2= Baldosa 1= Adoquin 2= Cemento 3= Piedra 1= Marmol 2= Cerámica 3= Tejuelo 1= Enlucidos 1= Pintura 1= Pintura mural 1= Papel tapiz Otros A-B-C-D										1= Asentamientos 2= Socabados 1= Deformaciones 2= Pandeos 3= Flejados 1= Fisuras 2= Grietas 3= Rajaduras 1= Desprendimientos 2= Eflorescencias 3= Exfoliaciones 1= Hongos 2= Humedades 1= Xilofagos Otros A-B-C-D																			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura																														
Cimentación	1																													
Muros / Paredes / Tabiques		6																												
Columnas / Pilares	1																													
Vigas			1																											
Losas / Entrepisos	1		1																											
Arcos																														
Cubiertas																														
Techos / Bóvedas / Cúpulas			1		1																									
Fachadas																														
Revestimientos																														
Puertas				1																										
Ventanas				1																										
Balcones	1			1																										
Portadas																														
Portales																														
Zócalos	1																													
Molduras y ornamentación	1																													
Remates	1																													
Espacios Interiores																														
Pisos				1																										
Cielos Rasos																														
Galerías																														
Puertas / Ventanas / Pasamanos				1																										
Revestimientos Interiores					1																									
Espacios Exteriores																														
Pisos	3																													
Patios	3																													
Cerramientos																														
Terrazas																														
Jardines / Huertos / Camineria																														
Escaleras																														
Interiores																														
Exteriores	1																													
Instalaciones																														
Eléctricas																														
Sanitarias																														
Especiales																														

Observaciones: Descripción del sistema Constructivo
 En la construcción de esta unidad de vivienda se han utilizado varios materiales tradicionales como: piedra molón ligeramente trabajada para la cimentación, muros de adobe y ladrillo, sistema mixto portante, los mismos que constituyen una solución tradicional en este tipo de construcciones. Técnica que ha sido usada desde siempre. El espesor de las paredes varía entre 50cm. y 75cm. de esta manera se logra dar estabilidad al conjunto. Las paredes secundarias disminuyen el espesor. En la pared de la fachada principal se incorpora ladrillo en jambas de vanos, para facilitar la instalación de puertas y ventanas. Toda la estructura complementaria es de madera como: pisos, soleras, sobresoleras, dinteles, jambas así como la de cubierta

12. INTERVENIONES

Intervenciones Anteriores
 Formal: Informal: Quien intervino?

Elementos	Modificaciones																												
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas																
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A														
Estructura																													
Cubierta																													
Fachadas																													
Pisos - entrepisos																													
Acabados																													
Escaleras																													
Espacios exteriores																													
Espacios interiores																													

Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas

Modificaciones

Morfológicas:

Tipológicas:

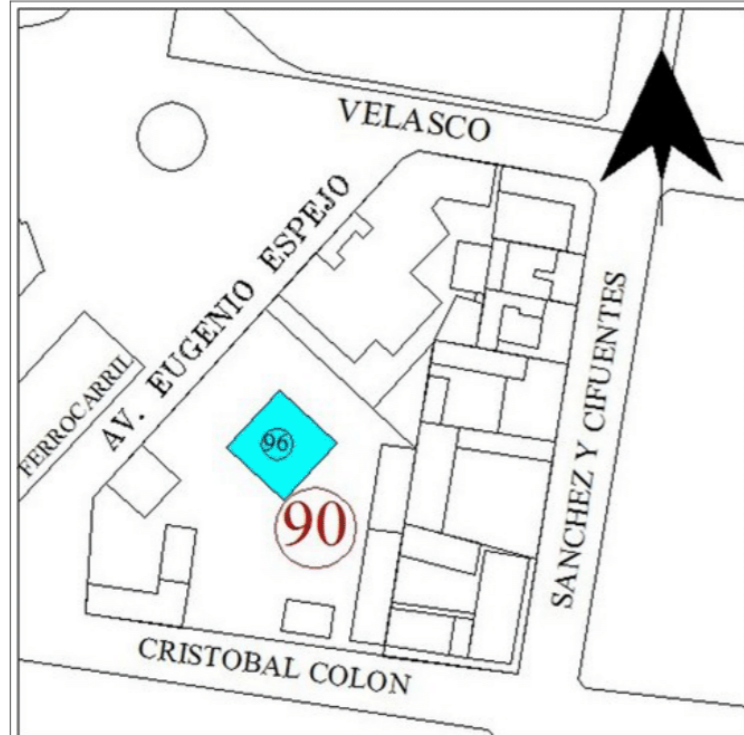
Técnico - Constructivas:

13. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

Categorías de la Valoración				Elementos a Proteger			
Histórico Testimonial Simbólico				Componentes			
Edificio de Interés Simbólico				Estructura			X
Edificio de Interés Histórico				Cubiertas			X
Edificio de Interés Testimonial				Fachadas			X
Entorno Urbano Arquitectónico				Espacios Exteriores			
Tramo Homogéneo con valor				Portales			
Tramo Homogéneo				Patios			
Tramo Heterogéneo				Terrazas	X		
Integrada al tramo				Jardines / Huertos			
Destaca Positivamente							
Entorno Natural				Espacios Interiores			
Integrada al paisaje				Galerías			
Utiliza materiales locales				Pisos			
Provoca Impacto Ambiental				Cielos Rasos			
				Carpinterías			
				Revestimientos			
Alteraciones				Decoración			
Alteraciones				Altas Medias Bajas			
Tipológicas				Pintura mural			
Morfológicas:				Mobiliarios			
Constructivas y de Materiales				Escaleras			
				Otros: Gradas exteriores			

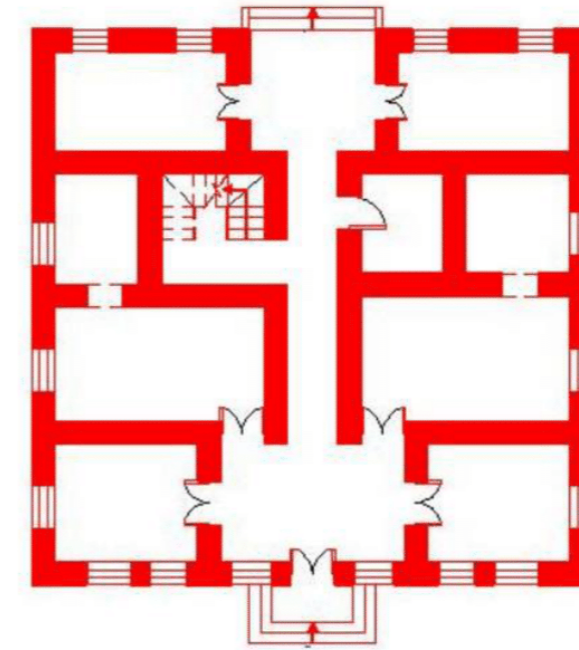
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	2814.
Frente(ml):	15.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	225.0
Planta Alta (m2):	225.0
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	450.0
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	25
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	2
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración	
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X
PREVENCIÓN	X CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO	
	RECONSTRUCCIÓN		

Descripción: Es necesario realizar un proyecto integral de intervención con labores que vayan encaminada a la protección del inmueble, consolidación de la cubierta, los principales trabajos a realizarse pueden ser, revisión de la estructura de madera y su reforzamiento con placas metálicas o cambio de la pieza, se debe complementar con labores de impermeabilización de manera que se evite el ingreso de agua lluvia a paredes y muros, cambio de tejas, las paredes portantes deben ser revisadas principalmente en su cabeza de muros para proceder a consolidar o reforzar. La complementación del confort es importante para que la edificación tenga uso y mantenga su expresión primaria.

17. OBSERVACIONES

Edificación que funcionó como el área administrativa del ferrocarril del norte, requiere se intervenga ya que se está deteriorando.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN		GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras	
8.1 Antigüedad					Puntuación		34	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15				
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15				
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12				
Republicana 2 - Siglo (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8		
Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1961-1980)	RP3	4	RP3	4				
					8			
8.2 Estético Fomal					Puntuación		PROTECCIÓN PARCIAL	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5		
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2				
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2				
		-2	CF+AM	1				
					5			
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación		DE VALOR PATRIMONIAL	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5		
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4				
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2				
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3				
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1				
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1				
			CIT+NUNC+	1				
			CIT+UN	3				
					5			
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación		CRITERIOS DE VALORACIÓN	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5	ANTIGÜEDAD Es una edificación que se levantó en el segundo periodo del siglo XX, con las características de la arquitectura republicana, formó parte de las edificaciones que consolidaron la trama urbana y dieron la imagen tradicional característica a esta ciudad.	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4			ESTÉTICO FORMAL Edificación ecléctica-modernista, tiene una elegante volumetría, muy esbelta con decoración sencilla, el remate de su fachada es un antepecho que cubre las caídas de la cubierta.	
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2			TIPOLOGÍA FUNCIONAL Se implanta con teito al frente, su esquina funcional se eleva sobre un generoso podio, unas gradas marcan el acceso principal por este se llega a un corredor que es el eje de distribución hacia los diferentes ambientes, las gradas a un costado llevan al nivel superior donde otro corredor conduce a los diferentes ambientes, en la parte posterior se tiene un patio	
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3			TÉCNICO CONSTRUCTIVO En la construcción de este inmueble se han utilizado varios materiales tradicionales como: piedra molón ligeramente trabajada para la cimentación, muros de adobe y ladrillo, sistema mixto portante, los mismos que constituyen una solución tradicional en este tipo de construcciones. El espesor de las paredes varía entre 50cm. y 75cm. de esta manera se logra dar estabilidad al conjunto. Las paredes secundarias disminuyen el espesor. En la pared de la fachada principal se incorpora ladrillo en jambas de vanos, para facilitar la instalación de puertas y ventanas. Toda la estructura complementaria es de madera como: pisos, soleras, sobresoleras, dinteles, jambas así como la de cubierta techada con teja de barro cocido. Ppuertas, ventanas y contraventanas exteriores e interiores, originalmente son de madera.	
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1			ENTORNO URBANO-NATURAL El entorno es heterogéneo se tiene edificaciones contemporáneas, con el entorno natural no se tiene una vinculación directa.	
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2			HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO	
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3				
			TMC+ECR	2				
			TMC+SMTM	1				
			TMX	2				
			TMX+ECR	1				
					5			
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación		19. DATOS DE CONTROL	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10			Entidad Ejecutora: INPC_R1_R2_RSALTOS_IB_C	
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8			Inventariado por: SALTOS ROBERT	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7			Revisado por: SALTOS ROBERT	
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3			Aprobado INPC: ATIAGA SARA	
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	X	5	Fecha: 14/10/2013	
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			Fecha: 28/11/2013	
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			Fecha: 28/11/2013	
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5				
			IEN	3				
					5			
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación			
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10				
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHHT	8		8				
Hito Urbano	HU	6		6	X	6		
Autor Representativo	AR	4		4				
Distinciones del Inmueble	DI	6		6				
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4				
					6			
20. ANEXOS FOTOGRÁFICOS								
<p>Descripción: Parcial del entorno urbano donde se emplaza la edificación.</p>			<p>Descripción: Acercamiento del balcón y sus elementos compositivos.</p>			<p>Descripción: Detalle del desnivel de la vivienda.</p>		
<p>Descripción: Detalle de los vanos con su sencilla decoración.</p>								

Fuente: Departamento de Patrimonio GAD-I, 2019.

Conclusiones en base a la ficha del INPC

El estado actual que posee el bien inmueble patrimonial es el resultado del deterioro provocado como consecuencia del abandono y la falta de intervenciones en el mismo. El conjunto arquitectónico comprende un estilo y técnicas constructivas acorde a su época de construcción, dando a notar la importancia y el uso que la edificación tuvo. De manera concreta se observa que existe patrimonio en la edificación, mismo que se caracteriza por sus muros de adobe, molduras, columnas decorativas, su entrepiso y escaleras de madera, la cimentación a base de piedra y su cubierta de teja, los cuales son elementos típicos de la arquitectura republicana. La preservación y continuidad del bien inmueble podría potenciar la identidad histórica de la ciudad, de esta manera es que la edificación ha sido valorada e inventariada como patrimonio para Ibarra y el país.



Figura 117 Bien inmueble patrimonial y vegetación.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.5.3. Patologías generales del bien inmueble patrimonial

Tabla 25 Patologías generales del bien inmueble patrimonial.

ELEMENTOS	MATERIALES	LESIÓN	CAUSA	
Muros	Externos	Adobe	Eflorescencia en revestimientos de mampostería.	Hongos y humedad
	Internos	Adobe y ladrillo	Eflorescencia en revestimientos de mampostería.	Hongos y humedad
Puertas	Madera y vidrio	Orificios y fisuras en madera de puertas internas y externas.	Falta de mantenimiento	
Ventanas	Madera y vidrio	Orificios y fisuras en madera y vidrios rotos.	Falta de mantenimiento	
Entrepiso	Madera	Agrietamiento y orificios provocados	Falta de mantenimiento	
Cubierta	Madera y teja	Agrietamiento en vigas	Humedad	

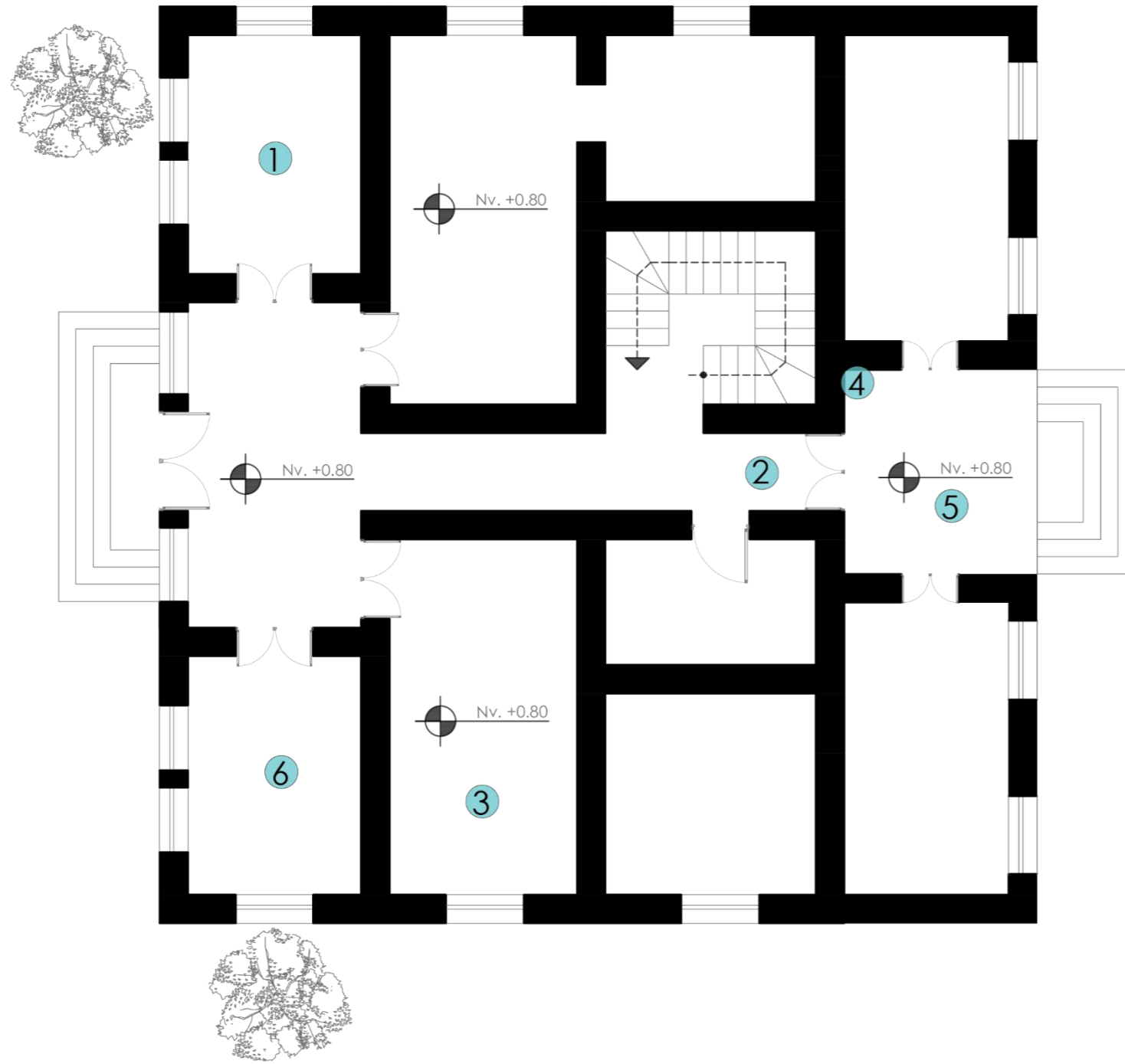
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 118 Fachadas donde se evidencias patologías.

Fuente: Elaboración propia, 2020.





Planta Baja Estado Actual
Nv. + 0.80

Esc. _____ 1:100

Plano 28 Patologías planta baja bien inmueble.

Fuente: Elaboración propia, 2021.



1 Desprendimiento de cielo raso debido a falta de mantenimiento.



2 Deformación de madera en piso debido a descuido.



3 Desplome de recubrimiento de yeso de tumbado enchaleado de carrizo.



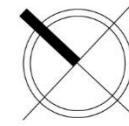
4 Humedad en mampostería.



5 Deterioro de madera en cubierta debido a humedad.



6 Desprendimiento de cielo raso.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

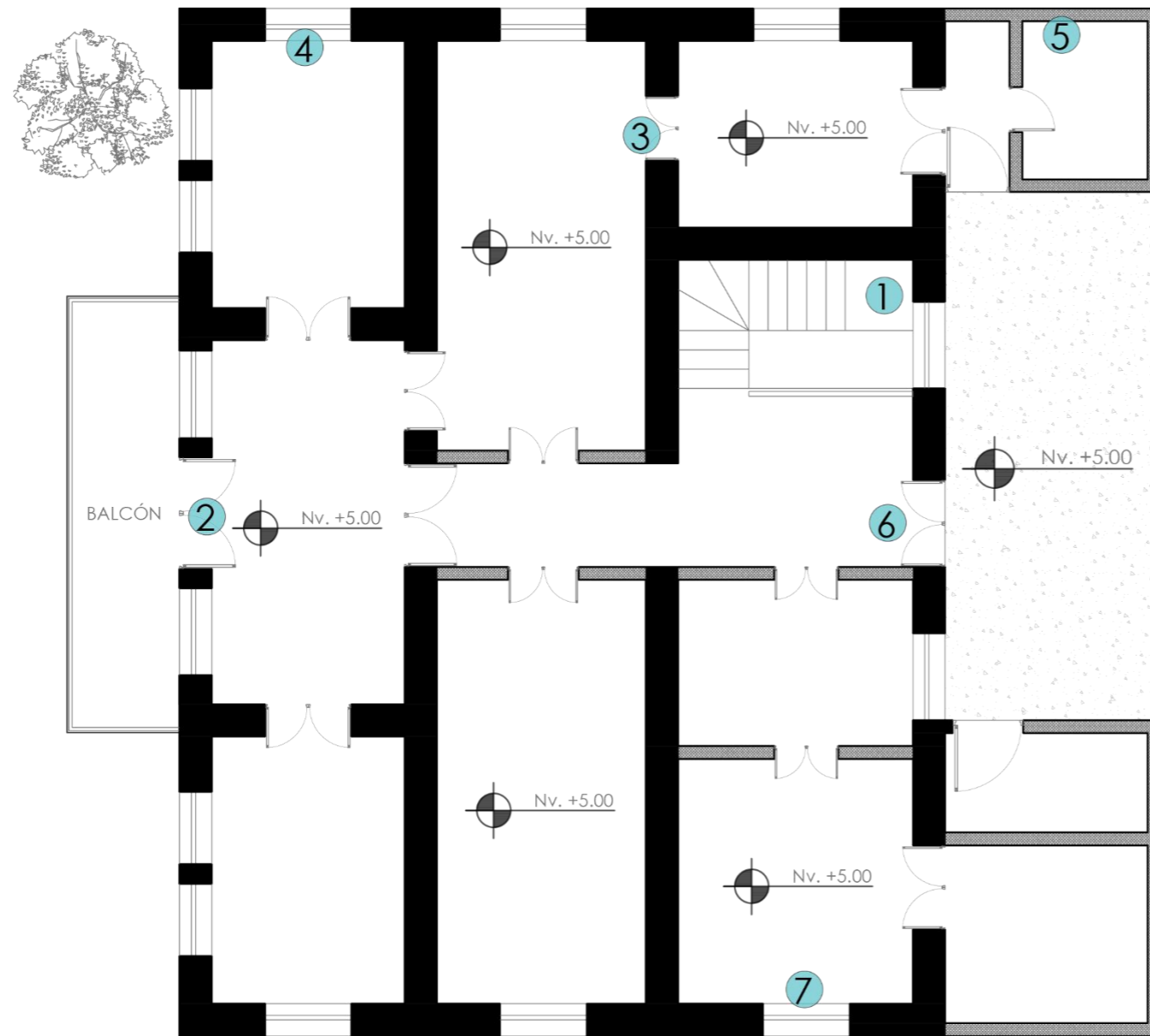
6

FECHA

Septiembre 2020

CONTIENE

Patologías planta baja estado actual bien inmueble patrimonial.



Planta Alta Estado Actual
Nv. + 5.00

Esc. _____ 1:100

Plano 29 Patologías planta alta bien inmueble.

Fuente: Elaboración propia, 2021.



1 Desplome de recubrimiento de yeso de tumbado enchacleado de carrizo.



2 Madera puertas destruida por falta de mantenimiento.



3 Agrietamiento recubrimiento mampostería adobe.



4 Desprendimiento de pintura y tapiz en mampostería.



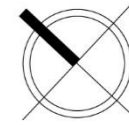
5 Agrietamiento mampostería ladrillo.



6 Pisos y puerta de madera con orificios debido a descuido.



7 Desprendimiento de tapices y pintura de mampostería de adobe debido a humedad y falta de cuidado.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceno Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

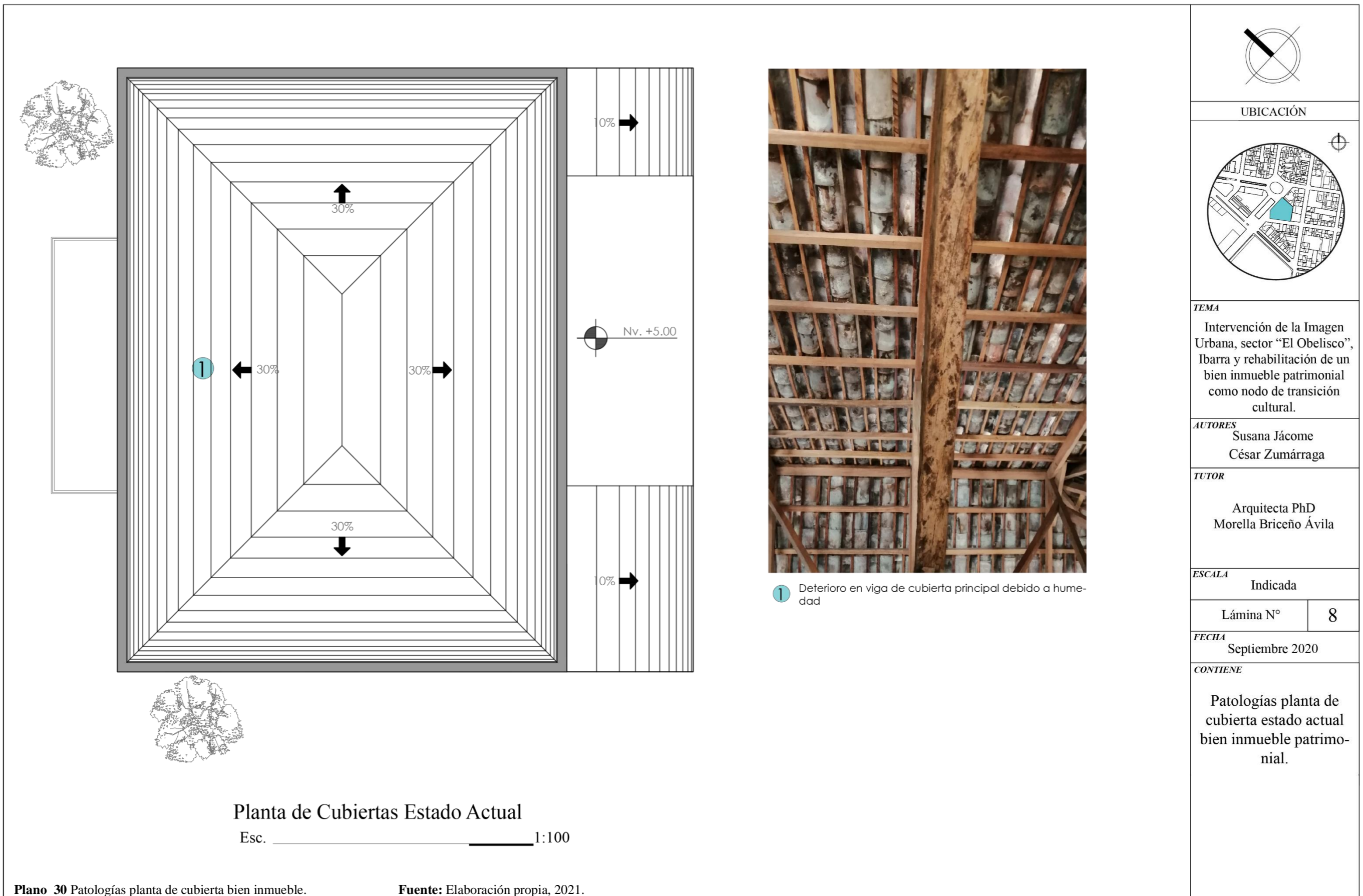
7

FECHA

Septiembre 2020

CONTIENE

Patologías planta alta estado actual bien inmueble patrimonial.



4.5.4. Conclusiones

Salvaguardar la memoria histórica y recuperarla es una de los retos más importantes que se presentan al momento de intervenir en un bien inmueble de carácter patrimonial. Muchos rasgos y características del sector han cambiado, provocando la pérdida de la jerarquía que posee el objeto arquitectónico dentro del entorno urbano. Una de las razones más importantes que se tomó en cuenta al momento de seleccionar el bien inmueble a intervenir es la ubicación estratégica que este posee. En este caso la pertenencia al ingreso principal hacia el centro histórico de Ibarra, además de situarse inmerso en la franja de protección del mismo.

En la intervención patrimonial es de vital importancia el conocer la identidad histórica del lugar, su evolución a través de los años, los cambios notables que ha tenido y la importancia del inmueble para los ciudadanos. Tomando en consideración dichos factores el abordaje de la intervención concluirá en una propuesta acertada que promueva la conservación del patrimonio y la aplicación de normativas referentes al tema.

Con el fin de llegar a una intervención viable y adecuada en el inmueble es importante conocer cuál es el estado actual, sus debilidades y amenazas a nivel arquitectónico que posee para poder concluir con la rehabilitación y puesta en valor de la edificación como objetivo principal.



Figura 119 Patologías en fachadas bien inmueble.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 120 Detalle patología en fachada.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.6. Análisis de Involucrados

Tabla 26 Análisis de Involucrados.

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS	RECURSOS	MANDATOS
COOP. DE TAXIS PASQUEL MONGUE	<ul style="list-style-type: none"> Regulación del tráfico Mayor seguridad 	Inseguridad que interfiere en su trabajo	-	Gerencia de Cooperativa de Taxis
SAYCE	<ul style="list-style-type: none"> Promover el turismo Aumento de seguridad 	Percepción de inseguridad en finalización de jornada laboral	-	Coordinación
CRUZ ROJA	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la imagen de elementos importantes del sector 	Tráfico y parqueo en zona exclusiva para uso de la institución	-	Coordinación zonal
CONEXIONES COWORKING	<ul style="list-style-type: none"> Proponer soluciones para aumentar el flujo de turistas 	-	-	Gerencia
Comerciantes minoristas	<ul style="list-style-type: none"> Mayor control por parte de la Policía Nacional Alumbrado público de mejor calidad 	<ul style="list-style-type: none"> No poseen un lugar fijo para comercializar Presencia de grupos sociales que vulneran su actividad 	-	Asociaciones de comerciantes
Comerciantes mayoristas	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de solución a problemas de inseguridad Incremento de zonas de estacionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Desaseo que causa mala imagen en el sector Riñas por parte de antisociales que ahuyentan a la población en general 	-	-
EFE (Empresa de Ferrocarriles del Ecuador)	<ul style="list-style-type: none"> Aumentar el flujo de turistas en el zona Mostrar una mejor imagen del sector hacia la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> Escasez en el flujo de turistas visitantes en la zona Percepción negativa en el sector por presencia de grupos sociales que se dedican a actividades no relacionadas a la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Obras Públicas 	Gerencia de la EFE
ESTUDIANTES (Escuela Pedro Moncayo)	<ul style="list-style-type: none"> Mayor control hacia los conductores con el fin de no vulnerar la integridad de estudiantes Control policial dentro del sector 	<ul style="list-style-type: none"> Flujo vehicular de alta velocidad dentro de la zona 	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación 	<ul style="list-style-type: none"> Autoridades institucionales Ministerio de Educación

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.7. Matriz FODA

Fortalezas



Figura 121 Diagrama de Fortalezas.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

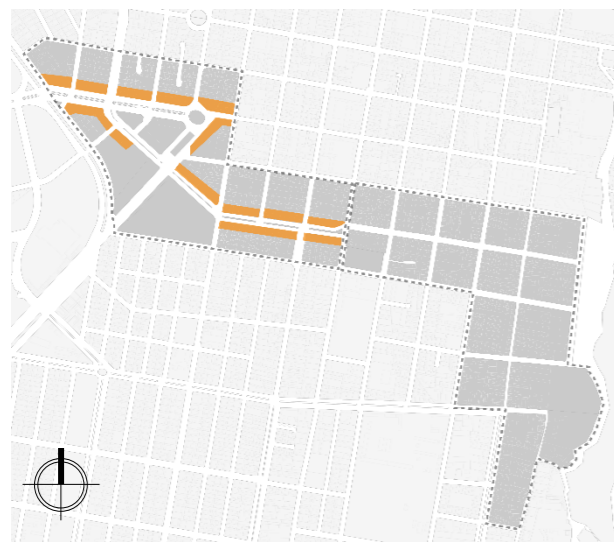
Oportunidades



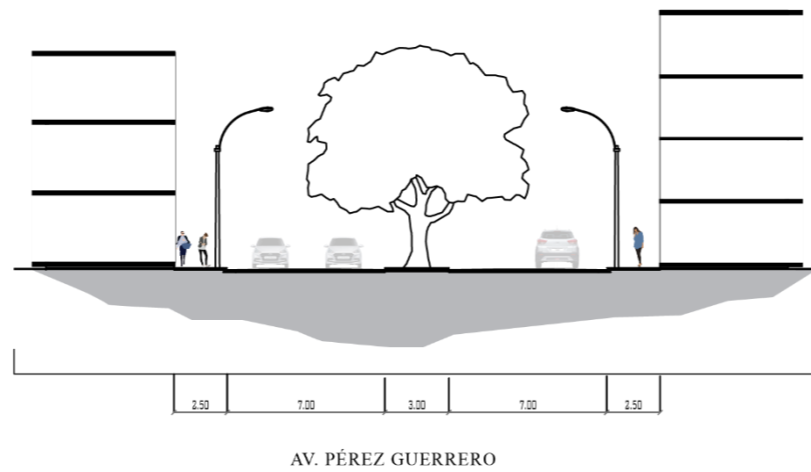
Figura 122 Diagrama de Oportunidades.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Debilidades



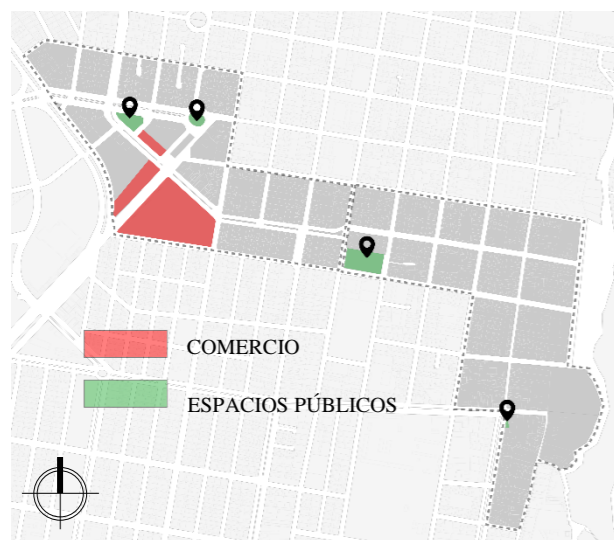
CONTAMINACIÓN VISUAL



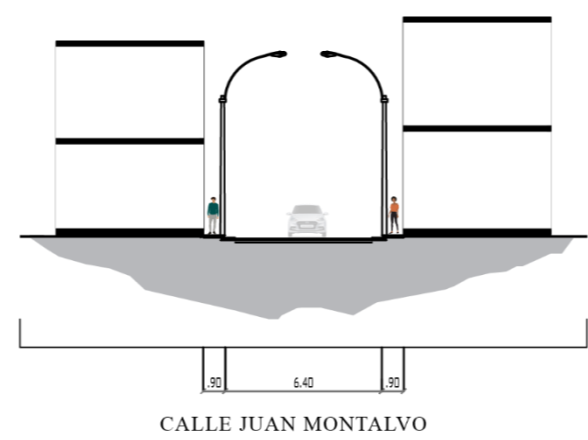
Desorganización de actividades comerciales.

Pérdida de la **identidad histórica** y cultural del sector de estudio.

Dimensionamiento vial en ciertas arterias del sector que no cumple con condiciones de habitabilidad.



ESPACIOS PÚBLICOS Y ACTIVIDAD COMERCIAL



Contaminación visual generada por el comercio excesivo en zonas del área de estudio.

Arbolado urbano **no apto** para uso en espacios públicos en algunos tramos de sendas principales.



Mal uso del espacio público que genera una percepción negativa en el sector.

Infraestructura ineficiente que no cumple con parámetros adecuados y su función óptima.

Figura 123 Diagrama de Debilidades.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Amenazas



Figura 124 Diagrama de Amenazas.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.8. Diagrama Matriz FODA Cruzada

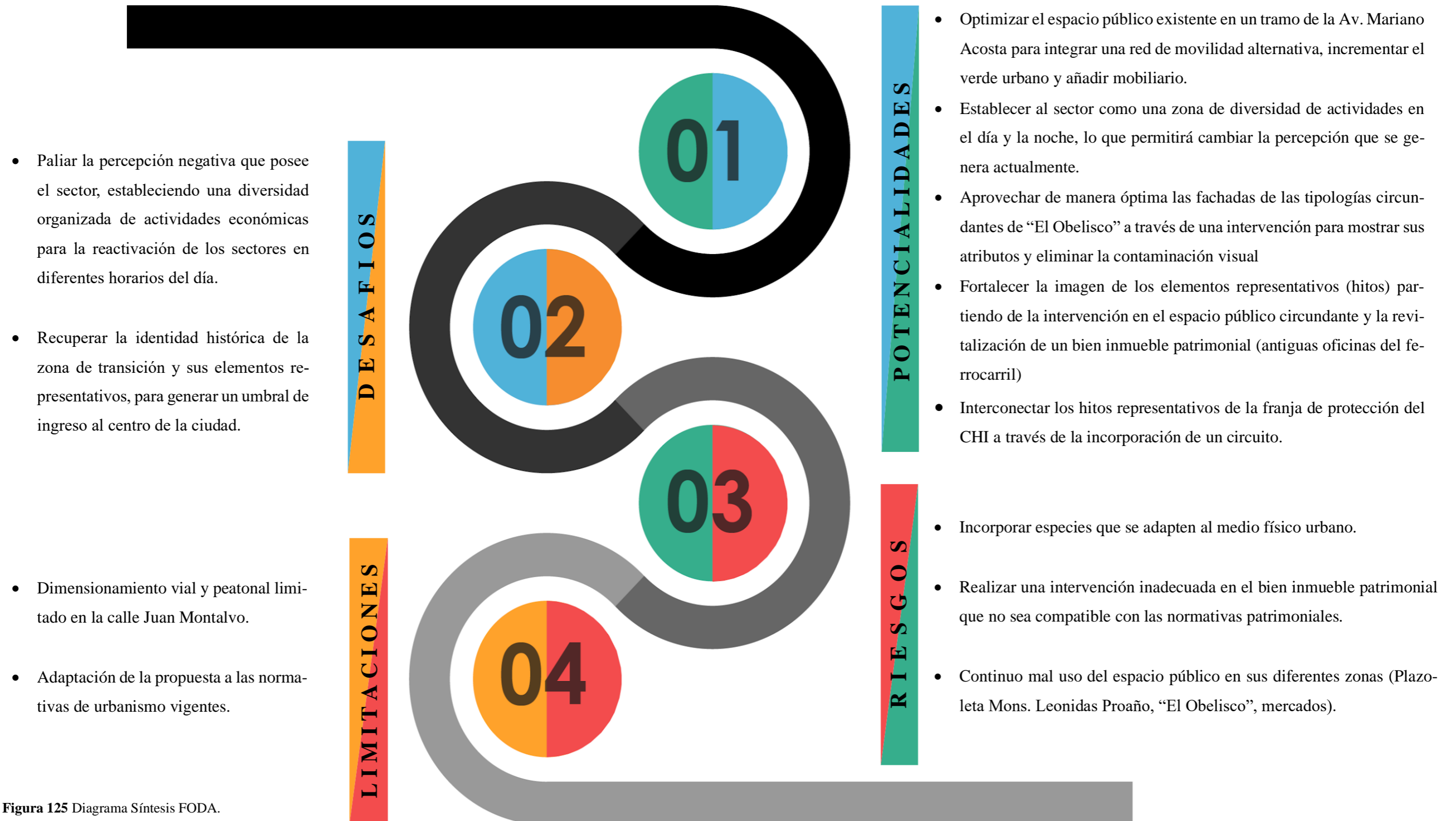


Figura 125 Diagrama Síntesis FODA.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

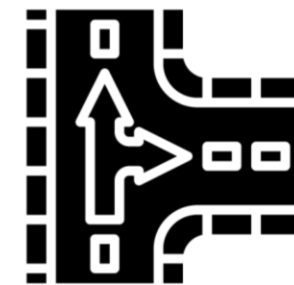
4.9. Estrategias y Acciones de Intervención



- Generar identidad en la franja de protección del Centro Histórico de Ibarra
- Restablecer la identidad cultural del umbral de acceso al Centro Histórico de Ibarra ubicado en el nodo “El Obelisco”.
- Promover y reactivar el flujo turístico a partir de la propuesta de intervención urbano arquitectónica.
- Mejorar la percepción hacia los actores principales propios y extranjeros a partir de la intervención en la Imagen y Paisaje Urbano.



- ESTRATEGIAS:** - Interconectar hitos que se encuentran dentro del sector y establecer secuencias entre si.
- ACCIONES:** - Densificación en altura estableciendo relaciones directas planta baja - espacio público.
- Diseño de espacio público que priorice el uso peatonal e incorpore la movilidad alternativa en sendas principales del sector.
 - Implementar arbolado urbano en sendas principales para reforzar el caracter de franja de protección del centro histórico.
 - Rediseño de morfología urbana actualmente mal distribuida en barrio San Juan Calle.



- ESTRATEGIAS:** - Establecer al nodo de “El Obelisco” como un hito de identidad histórica y cultural dentro de la ciudad y el cantón.
- Cambiar la percepción negativa que actualmente el sector posee.
- ACCIONES:** - Diseñar el espacio público del nodo “El Obelisco” predominando el uso peatonal.
- Reorganización de actividades en planta baja y densificación en altura en edificaciones existentes de un tramo de la Av. Mariano Acosta.
 - Tratamiento de fachadas de edificaciones de tramo de la Av. Mariano Acosta considerando eliminación de contaminación visual existente.



- ESTRATEGIAS:** - Revalorizar el patrimonio existente y promover su conservación (Obelisco, antigua estación del ferrocarril, casa de alojamiento o antiguas oficinas del ferrocarril).
- ACCIONES:** - Rehabilitar la casa de alojamiento o antiguas oficinas del ferrocarril coservando su actividad inicial (hotel) e incorporación de un nuevo uso cultural en una nueva edificación (galería histórica y artística)



4.10. Síntesis del capítulo.

La zona de estudio se encuentra en el área de protección del centro histórico, y es por ello que se puede observar que la morfología tiene un carácter diferente, por el hecho de estar en el espacio de transición de los nuevos trazados hacia el centro histórico y viceversa, también por esta razón se puede apreciar la diferencia entre los estilos arquitectónicos, el estilo colonial predominante en el centro y los estilos modernos que fueron apareciendo y cambiando a partir de los años 50, lo que ha hecho que la imagen que se percibe del sector sea muy variada y cambiante (ver Figura 115).

Mediante la investigación que se ha realizado en el sector de estudio, se han podido detectar falencias puntuales específicamente bajo la temática de imagen urbana y espacio público. En la Investigación se pudo constatar que el sector de estudio se encuentra en una zona de uso de suelo comercial y residencial, el cual afecta directamente a la imagen urbana del sector. Su división es muy notoria, también porque en el sector comercial es donde las edificaciones tienen mayor altura, y en el sector residencial las edificaciones en su mayoría son de dos pisos. Debido a la llegada del mercado amazonas al sector, se ha convertido en un foco de gran comercio y de congestión vehicular por ser el punto al cual confluyen las principales calles y avenidas de la ciudad.

Otro de los puntos interesantes que se pudo apreciar, es que los hitos importantes dentro de la zona de estudio en su mayoría se concentran dentro del sector comercial, como es el Obelisco, el Mercado Amazonas, la Basílica de la Dolorosa, los cuales son conocidos por su carácter histórico o a su vez por la cercanía que tienen a otros hitos. La cruz verde no ha tenido importancia ni mucho menos relevancia para las personas que visitan Ibarra, muchos de ellos desconocen dónde se encuentra ubicada, a pesar de que la misma ha sido un punto importante para la villa incluso desde su fundación, esto se debe a la desconexión de los hitos y su poca relación entre ellos.

El espacio público, especialmente las calles del sector comercial, en su mayoría cuentan con una excelente proporción de aceras para el peatón y el automóvil, pero algunas de ellas en especial la Avenida Pérez Guerrero se ven invadidas por el comercio, obligando al peatón a transitar por los carriles destinados al automóvil, generando inseguridad para el peatón además de nodos conflictivos. Los espacios públicos, a pesar de que en su mayoría cuentan con una proporción bastante aceptable, el descuido del mismo ha provocado que se obtenga una pésima imagen del sector. Otro de los puntos que se pudo evidenciar mediante la investigación, es la inseguridad del sector comercial, debido a la presencia del

mercado Amazonas, ya que en el día tiene mucha actividad y en la noche es un sector desolado, los antisociales se han dedicado a delinquir, lo que propicia que las personas no deseen transitar por el sector, por otro lado, en el sector residencial no se ven estos tipos de actos, a pesar de que en la noche es un sector que no genera actividad, no es inseguro.

Al mantener un acercamiento a los actores principales del sector de estudio, se obtiene una idea más clara de los cambios que se requieren en el sector. Las acciones que se deben tomar para el planteamiento de propuestas, son en primera instancia la mejora de la imagen urbana y espacio público de todo el sector, ya que carece de áreas verdes y arbolado para mejorar la habitabilidad y la percepción de la imagen del mismo. En el sector es muy importante la conexión de los hitos, ya que son parte de la historia, de la identidad y del patrimonio de la ciudad. Cuidar, conservar y rehabilitar el patrimonio del sector y generar una armonía entre el patrimonio y las edificaciones que actualmente se presentan.



Figura 126 Vista aérea de Ibarra.

Fuente: Fotografía de José Mafla, 2017.

CAPÍTULO

5 PROPUESTA URBANA



5. Escalas de Intervención

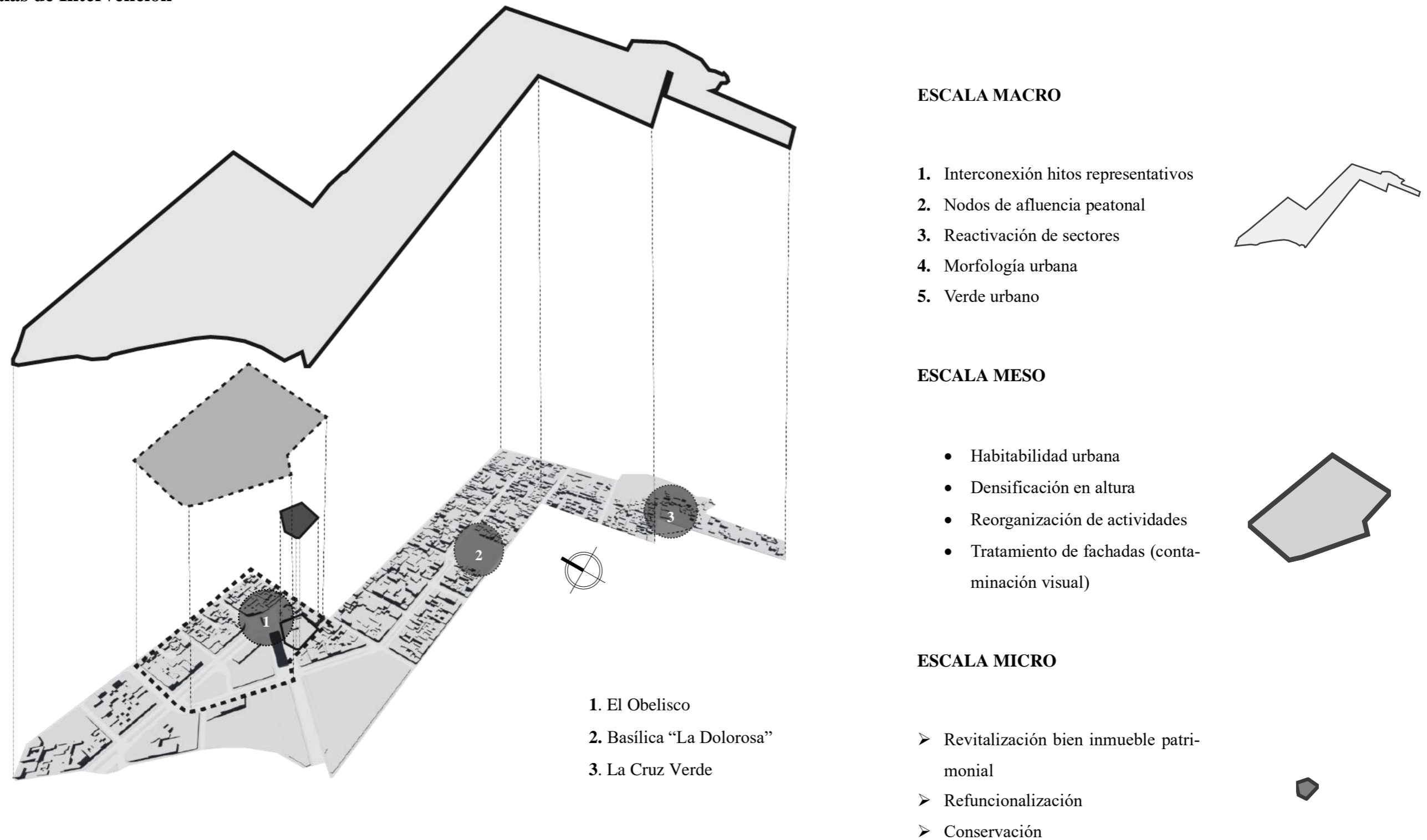


Figura 127 Esquema Escalas de Intervención.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



5.2. Memoria Descriptiva – Criterios de Intervención

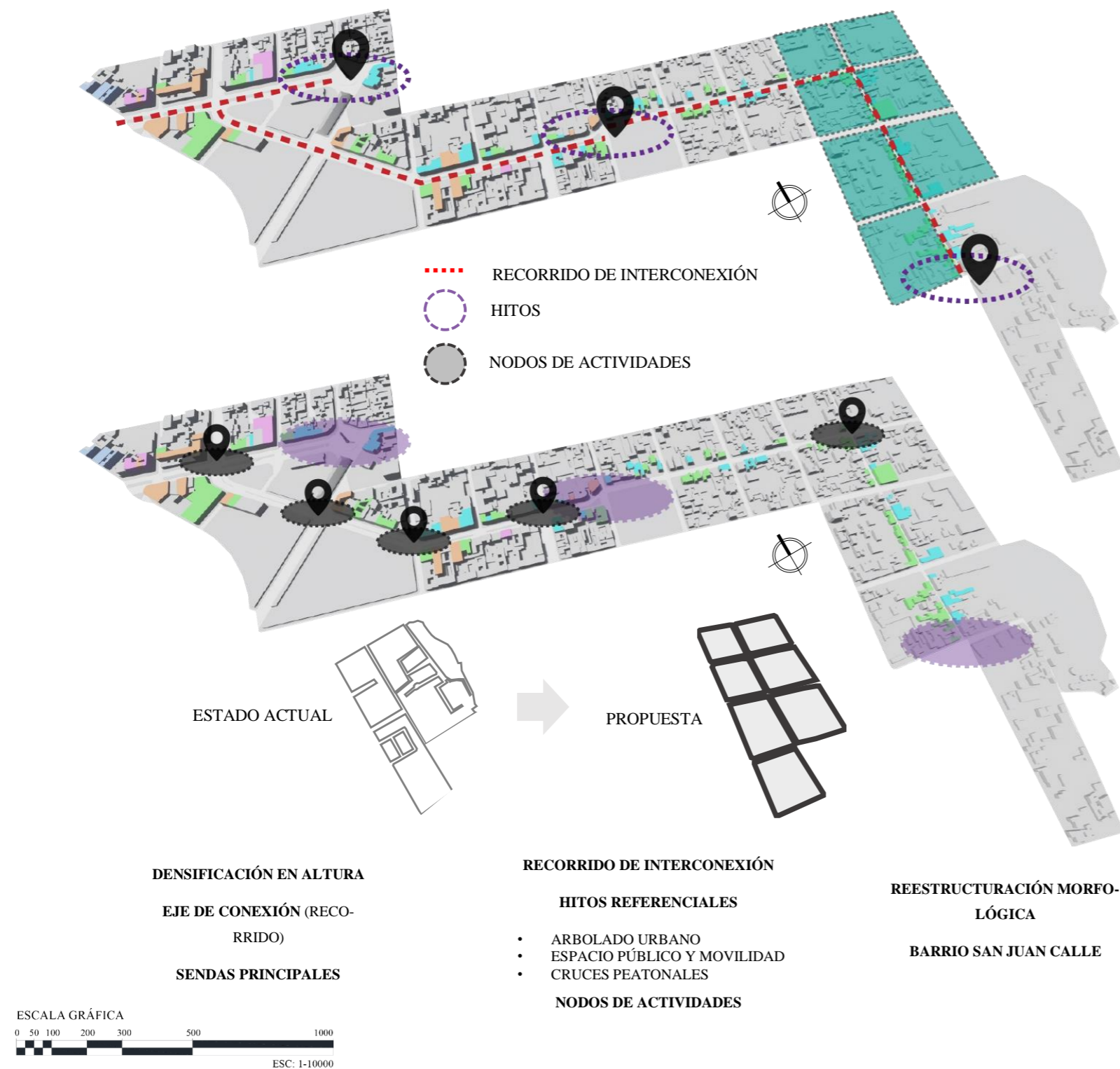


Figura 128 Esquema criterios de intervención escala macro.

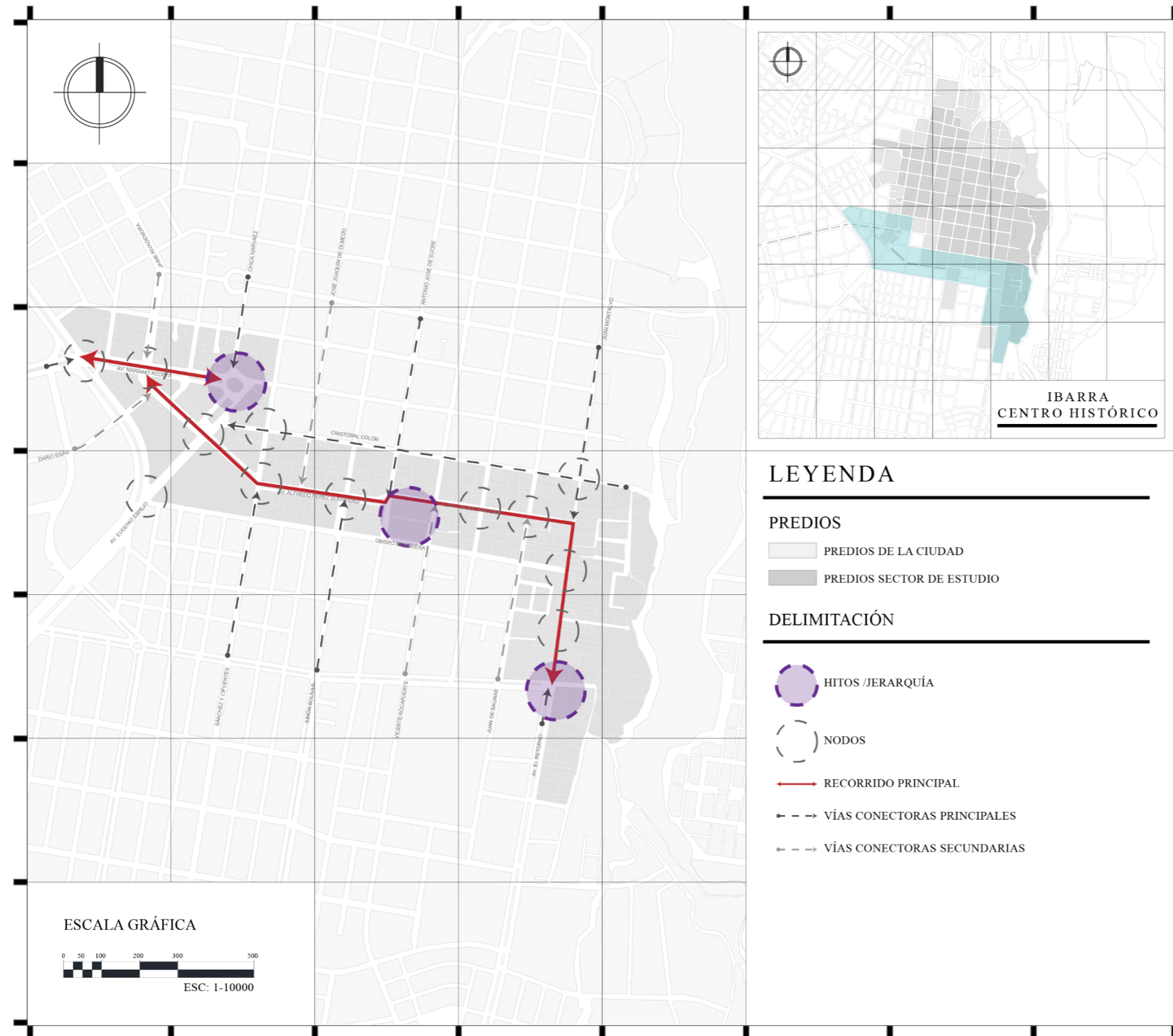
Fuente: Elaboración propia, 2020.

El planteamiento de la propuesta a nivel macro se enfoca en la interconexión de los elementos más representativos del imaginario urbano de la ciudad, con el objetivo de generar micro secuencias entre los mismos, relaciones directas y de manera jerárquica reforzar la identidad de la franja de protección del centro histórico de Ibarra que es a la cual pertenece la zona de análisis del presente trabajo.

Para dar inicio a la intervención urbana se toma como punto de partida los elementos del imaginario urbano de la ciudad (sendas, nodos, bordes, hitos y sectores), con el fin de contextualizar la fase de análisis abordada en el trabajo.

La propuesta hace referencia a la zonificación planteada aplicando los criterios de intervención referentes a arborizado urbano, tratamiento de pisos, dimensionamiento vial, altura de edificaciones y morfología urbana. La fase inicial de la propuesta integra un recorrido de interconexión entre los hitos importantes del área de estudio, estructurado por las sendas principales que de cierta forma generan un borde de transición hacia el centro de la ciudad. Partiendo del análisis del contexto se soluciona el conflicto en nodos de actividades a partir de estrategias urbanas (superficies compartidas), se plantea una nueva imagen urbana introduciendo especies de arbolado urbano que refuercen la identidad de los micro sectores, de manera enfática en las zonas de importancia patrimonial generando una calidad visual más estética, además de una densificación en altura estableciendo un carácter distinto que marque la transición entre el centro de la ciudad y la ciudad moderna. De manera oportuna se establece una reforma en la morfología urbana del barrio San Juan Calle con el fin de regularizar el trazado urbano, la lotización e inducir a un crecimiento ordenado.

5.2.1. Conceptos Aplicados – Imagen Urbana



Plano 31 Conceptos aplicados.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

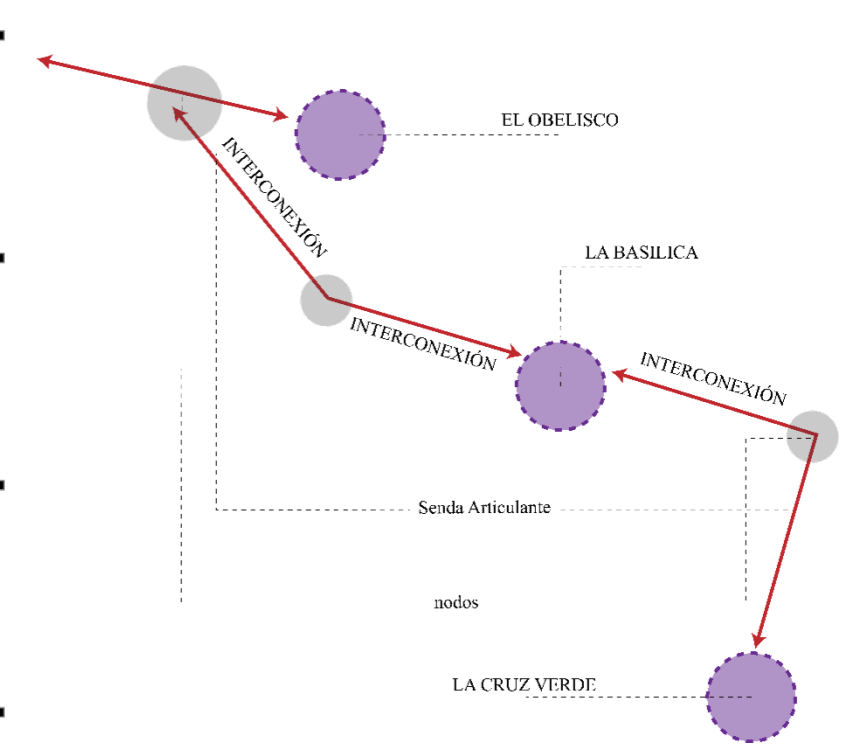


Figura 129 Esquema de articulación de conceptos.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

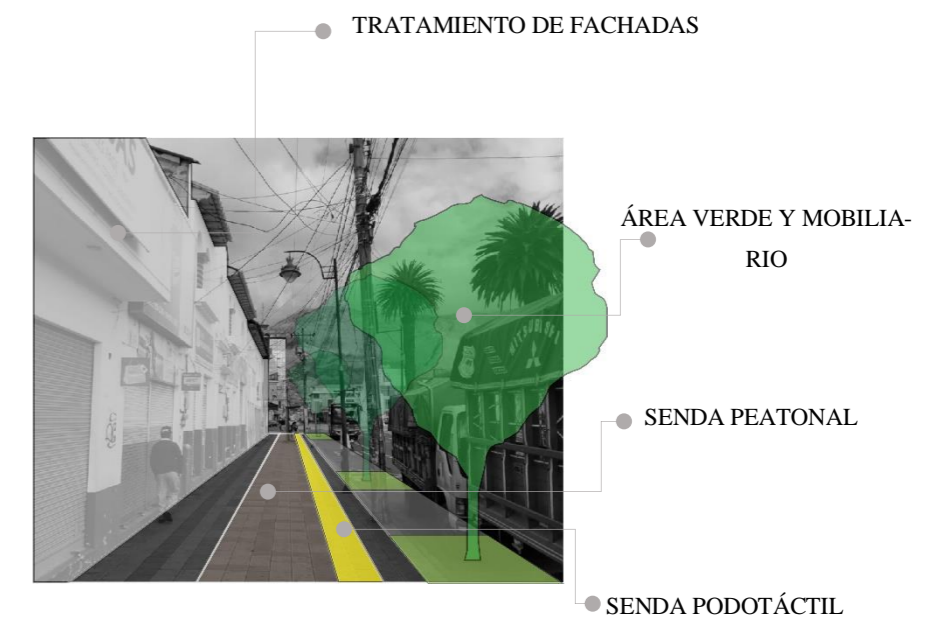
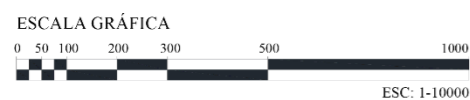
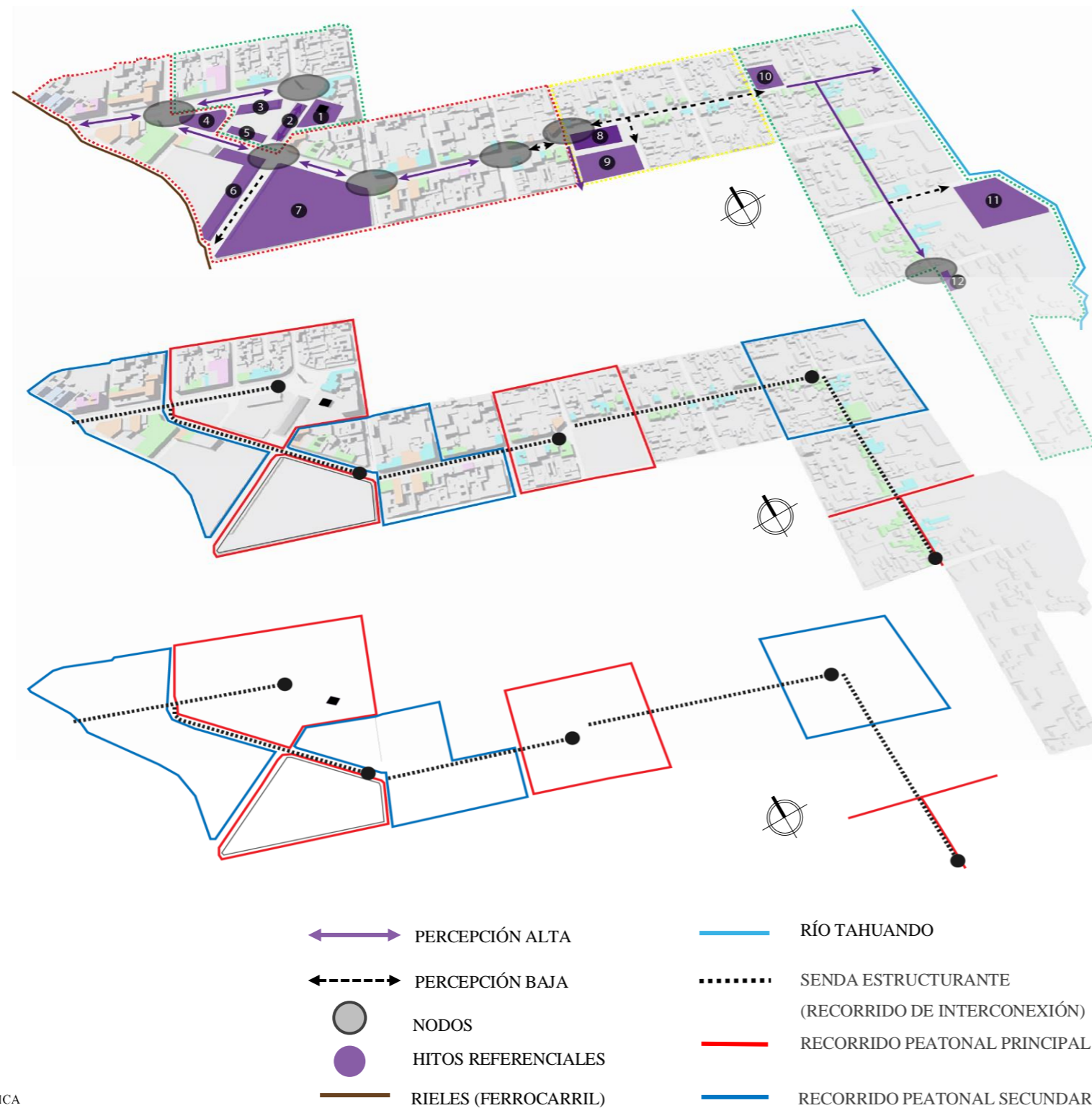


Figura 130 Esquema de imagen urbana sendas peatonales.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.2.2. Estructura de la Imagen Urbana



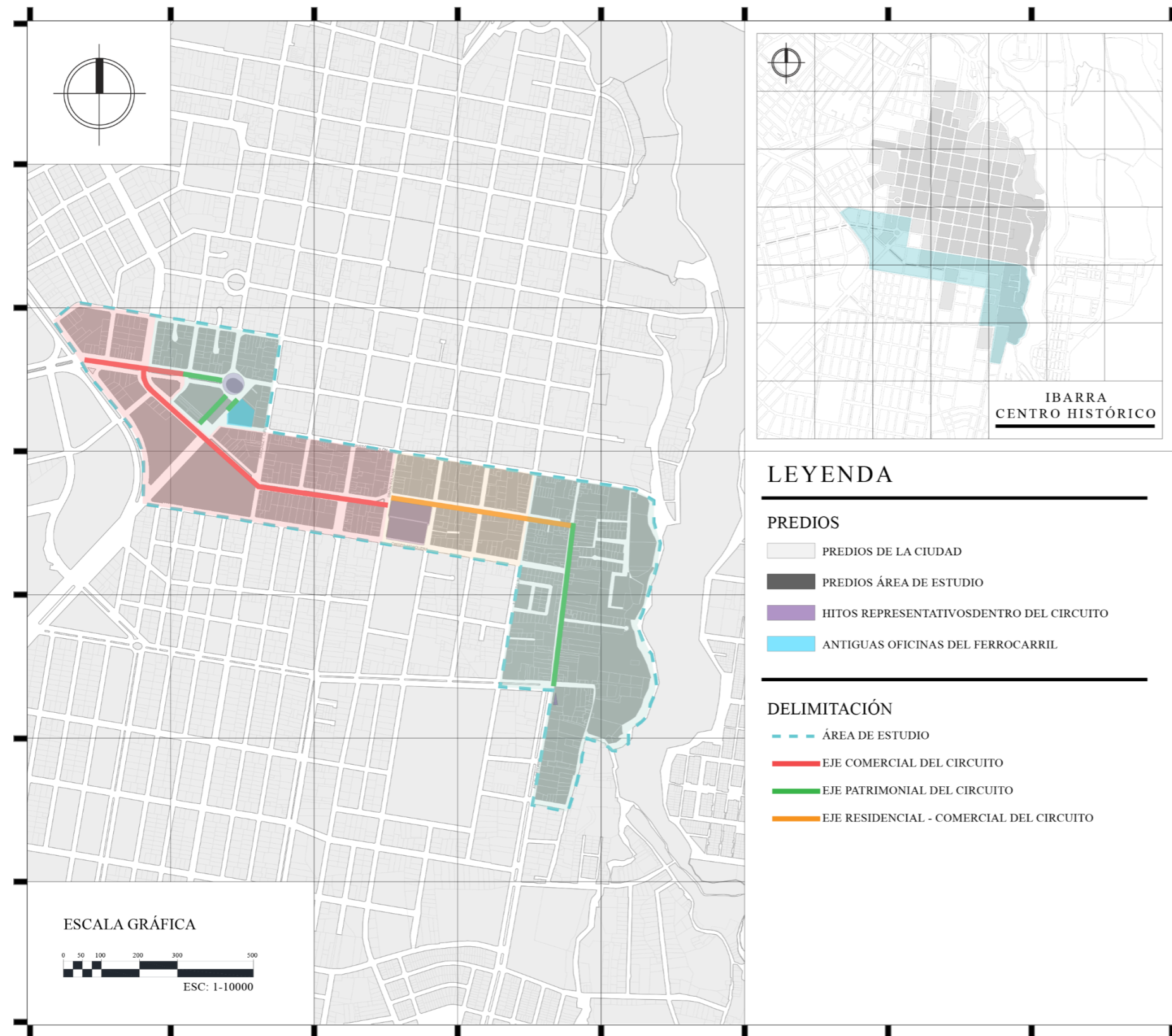
La imagen urbana a implementarse a partir de la intervención urbana inicia en el estudio y análisis de los elementos que la conforman, seguido de la estructuración a partir de vías principales y conectoras del sector, con el objetivo de la secuencia estética, visual y funcional de los elementos anteriormente nombrados. Para llegar al planteamiento de la propuesta se toma como punto de partida a la zonificación del área de estudio a partir de micro sectores, se analiza el carácter e identidad de los elementos referenciales para establecer relaciones de percepción a nivel alto y bajo como respuesta al análisis de usos y actividades realizadas. Uno de los aspectos fundamentales de la imagen urbana es la inclusión de recorridos peatonales, con el fin de establecer jerarquía en la movilidad peatonal sobre la vehicular, de esta manera integrando los diferentes elementos que conforman el imaginario del sector de estudio.

1. BIEN INMUEBLE DE INTERVENCIÓN
2. ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL.
3. ESCUELA “PEDRO MONCAYO”
4. PARQUE MONS. LEONIDAS PROAÑO
5. MERCADO LA BAHÍA
6. MERCADO LA PLAYITA
7. MERCADO AMAZONAS
8. BASÍLICA LA DOLOROSA
9. PARQUE VICENTE PONCE
10. CENTRO INFANTIL “TACI”
11. CEMENTERIO SAN FRANCISCO
12. CRUZ VERDE

Figura 131 Esquema estructura de la imagen urbana.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.2.3. Zonificación General



Plano 32 Zonificación general.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El establecimiento de zonas o micro sectores parte del análisis de actividades, la presencia de hitos o referencias importantes y el carácter propio de cada sector. De esta manera se da inicio al planteamiento de la propuesta para reforzar la identidad de la franja de protección del centro histórico y establecer estrategias que permitan mejorar la calidad de elementos que conforman el imaginario urbano de la zona de intervención.

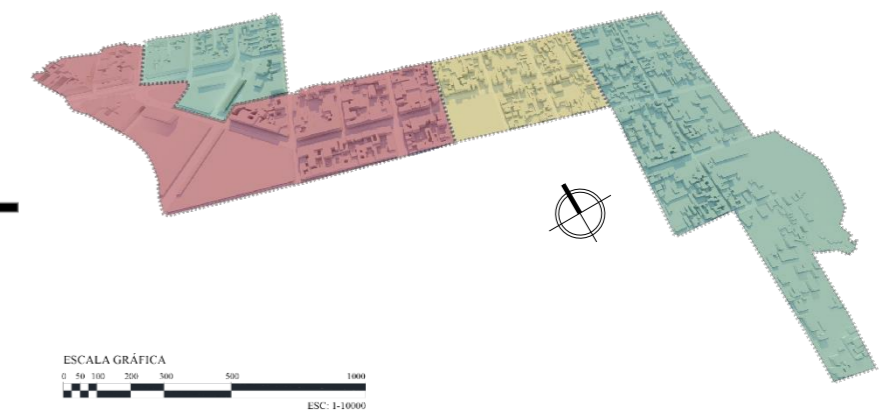


Figura 132 3D de zonificación general sector de estudio.

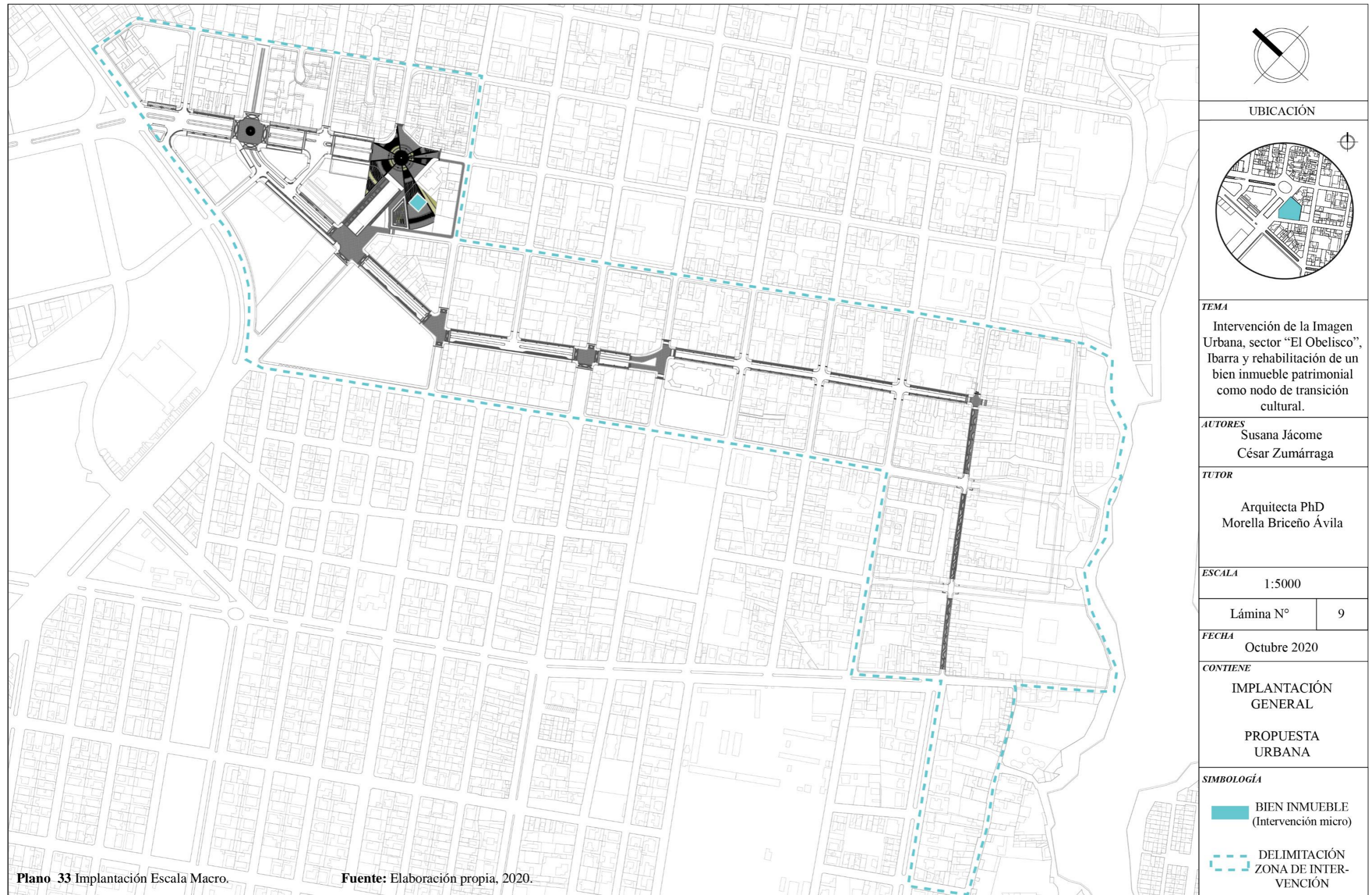
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 133 3D zonificación general sendas principales sector de estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

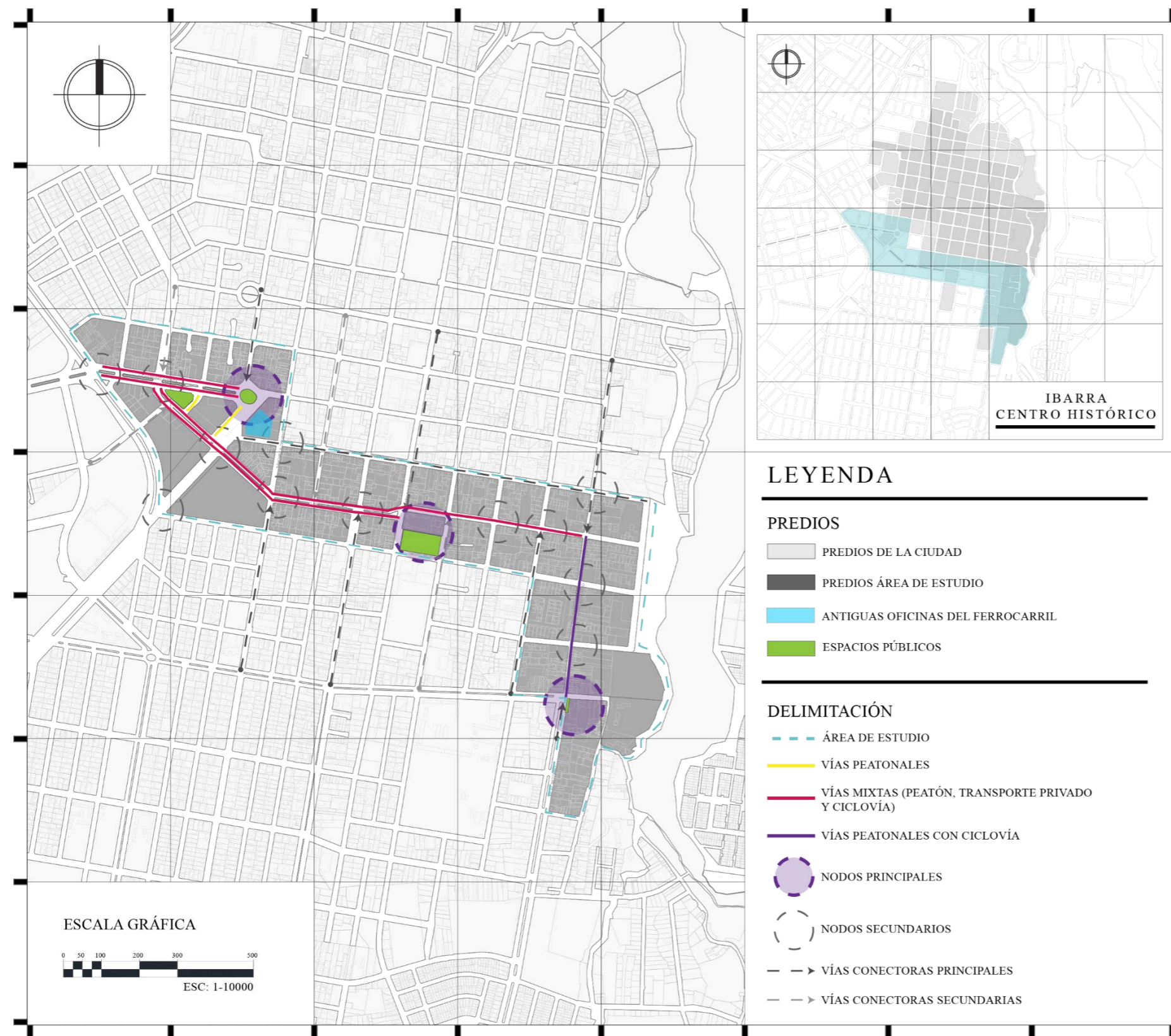
5.3. Implantación Escala Macro – Propuesta Urbana



Plano 33 Implantación Escala Macro.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.1. Propuesta Vial



Plano 34 Propuesta vial.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Se integra a la propuesta 3 tipos de vías que a su vez se convierten en las sendas viales jerárquicas del recorrido de interconexión, para el desarrollo de este planteamiento se toma como aspecto principal los nodos de actividad y los hitos predominantes. Se consideró el dimensionamiento para establecer el tipo de vía y la función que cada una tiene dentro del recorrido, estableciendo conexiones y secuencia conjuntamente con las vías conectoras principales que se relacionan con la propuesta.

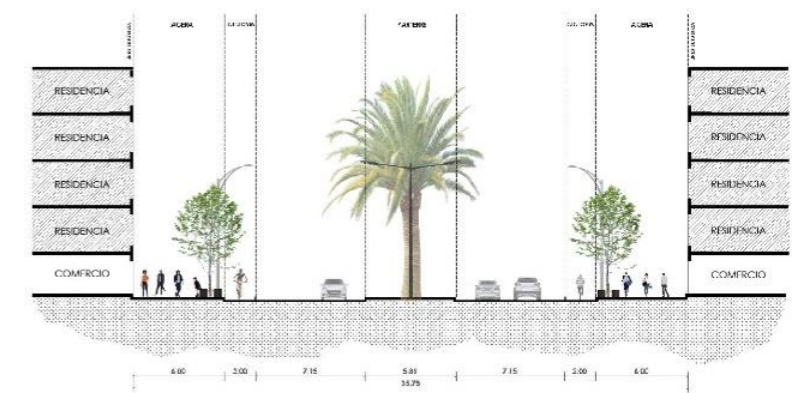


Figura 134 Corte vial Av. Mariano Acosta.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

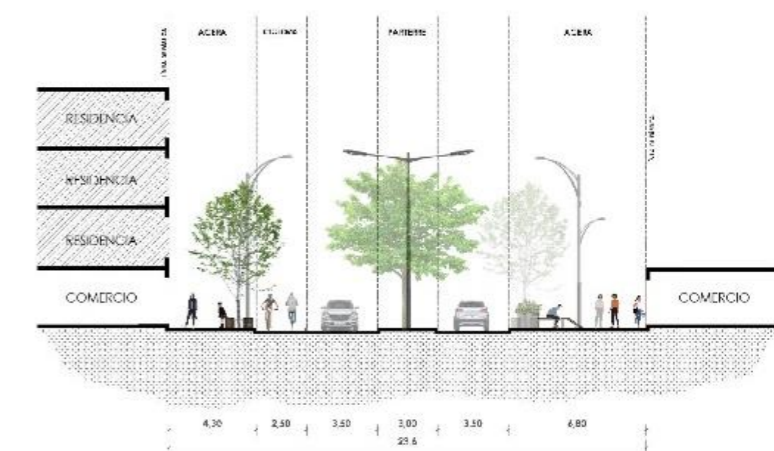


Figura 135 Corte vial Av. Pérez Guerrero, tramo 1.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.2. Cortes Viales

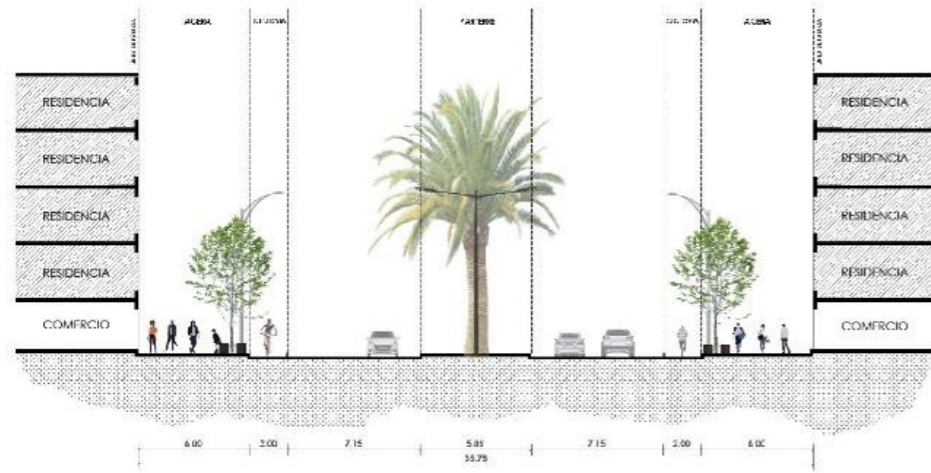


Figura 136 Corte vial Av. Mariano Acosta

Fuente: Elaboración propia, 2020.

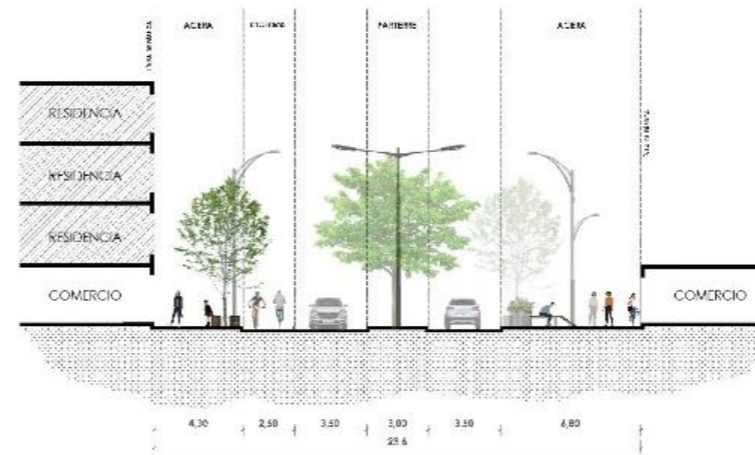


Figura 137 Corte vial Av. Pérez Guerrero, tramo 1.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El dimensionamiento vial existente juega un papel importante para establecer la propuesta, se establece un aprovechamiento óptimo reduciendo área vehicular existente para el aumento de espacialidad en las sendas peatonales propuestas que a su vez permitirán aumentar la calidad de espacios de cohesión social en la propuesta, además de la incorporación de nuevas especies de vegetación en el espacio público con el objetivo de establecer y reforzar el borde de transición de la ciudad moderna hacia la ciudad histórica.

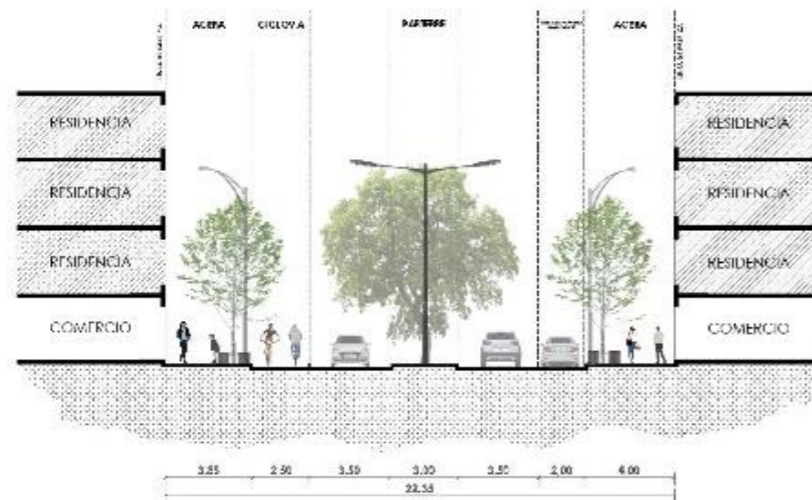


Figura 138 Corte vial Av. Pérez Guerrero, tramo 2.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

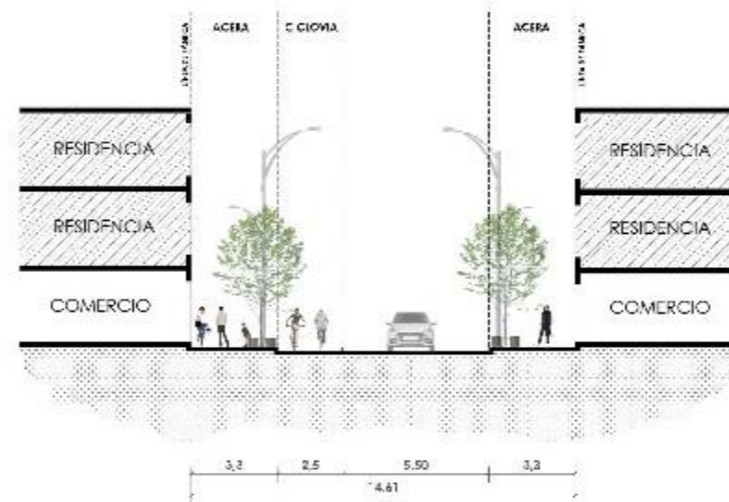


Figura 139 Corte vial, calle Elías Liborio Madera.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

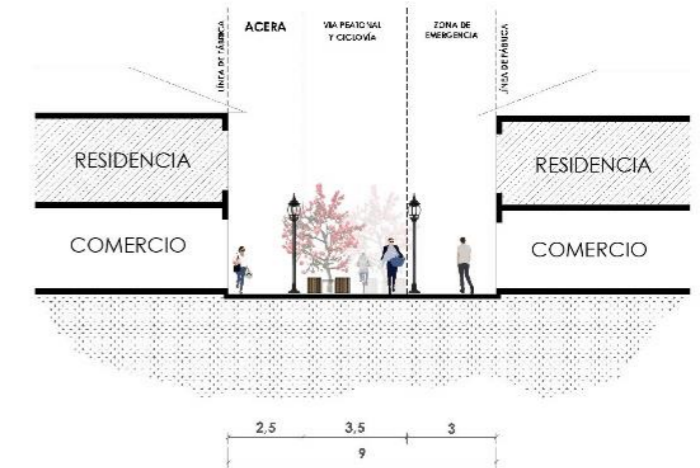
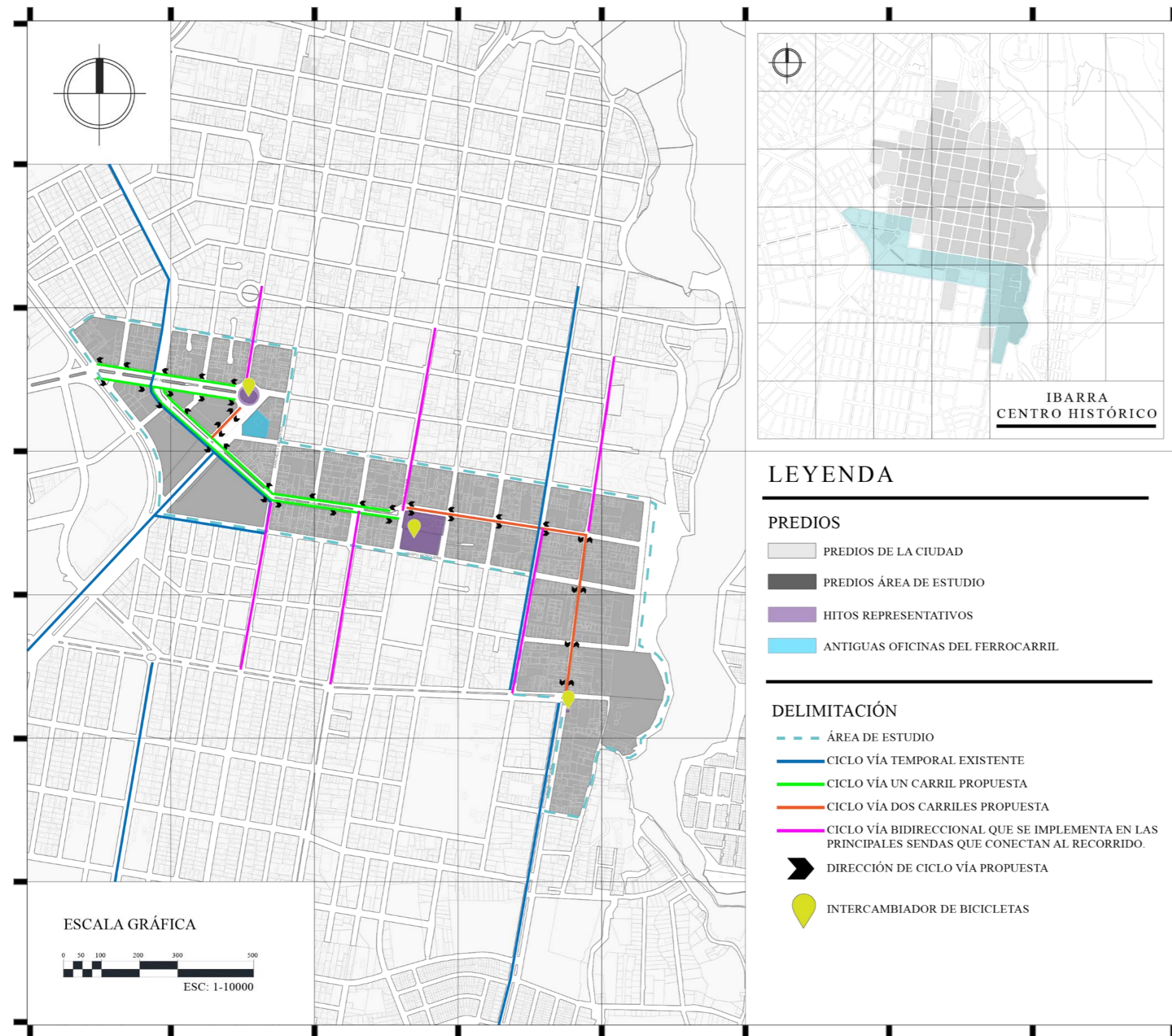


Figura 140 Corte vial calle Juan Montalvo.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.3. Ciclo Vía



Plano 35 Propuesta Ciclo vía.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Se incorpora una propuesta de ciclo vía a lo largo del trayecto del recorrido de interconexión con el fin de integrar un medio alternativo de movilidad y promover su uso masivo en la población. Se ha tomado en cuenta las sendas principales y vías conectoras para su estructuración además de zonas de estaciones de permanencia. Por otro lado, se vincula de manera estratégica a la ciclovía temporal existente propuesta por la empresa MOVILDELNOR.



Figura 141 3D propuesta ciclo vía.

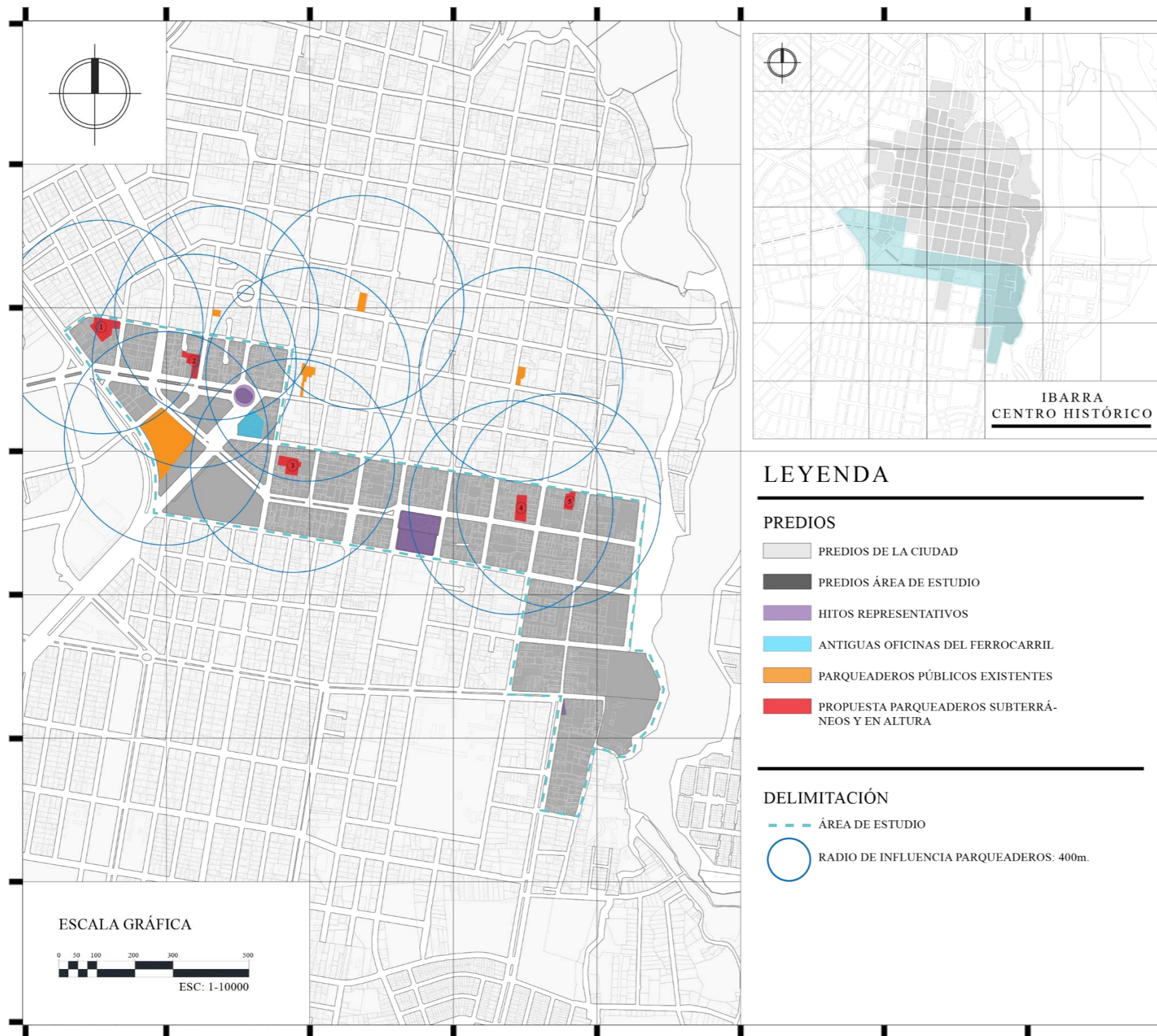
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 142 Propuesta intercambiador de bicicletas.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.4. Estacionamientos



Plano 36 Propuesta estacionamientos.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

La propuesta a macro escala caracteriza el refuerzo de una senda peatonal que se implemente a lo largo del trayecto del recorrido de interconexión, de esta manera eliminando zonas de estacionamiento en vías principales. Para dar solución a este planteamiento se seleccionan lotes que de acuerdo a su uso y área permitirán compensar las plazas de estacionamiento eliminadas y a su vez solucionar el conflicto vehicular en la zona.

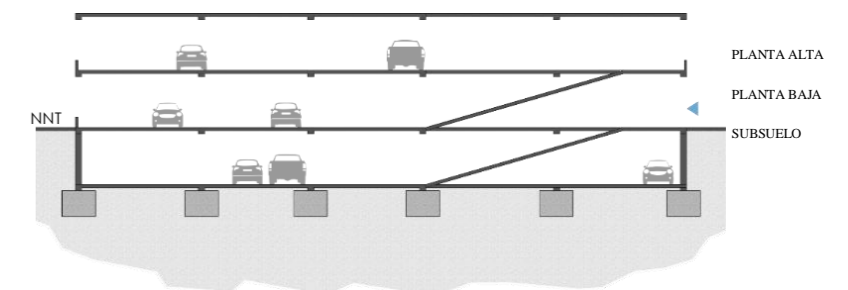
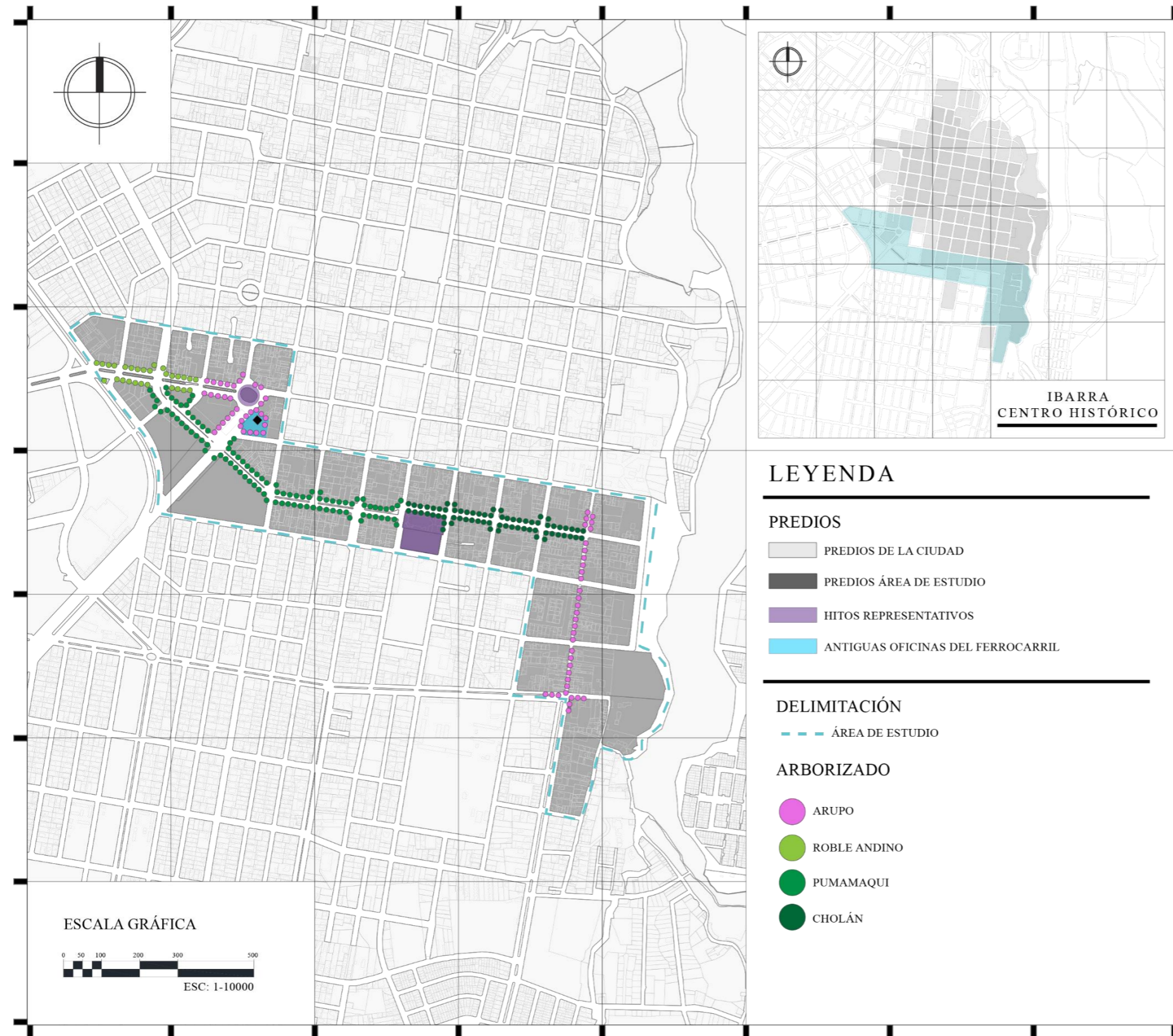


Figura 143 Corte propuesta estacionamientos.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

<p>1 ÁREA DEL LOTE 2164.74 m²</p> <p>Estacionamientos en planta alta: 72 Estacionamientos en planta baja: 72 Estacionamientos subterráneos: 72 Estacionamientos propuestos: 216</p>	<p>4 ÁREA DEL LOTE 1544.40 m²</p> <p>Estacionamientos en planta alta: 51 Estacionamientos en planta baja: 51 Estacionamientos subterráneos: 51 Estacionamientos propuestos: 153</p>
<p>2 ÁREA DEL LOTE 1315.70 m²</p> <p>Estacionamientos en planta alta: 43 Estacionamientos en planta baja: 43 Estacionamientos subterráneos: 43 Estacionamientos propuestos: 129</p>	<p>5 ÁREA DEL LOTE 1173.22 m²</p> <p>Estacionamientos en planta alta: 38 Estacionamientos en planta baja: 38 Estacionamientos subterráneos: 38 Estacionamientos propuestos: 114</p>
<p>3 ÁREA DEL LOTE 1665.88 m²</p> <p>Estacionamientos en planta alta: 55 Estacionamientos en planta baja: 55 Estacionamientos subterráneos: 55 Estacionamientos propuestos: 165</p>	

5.3.5. Arborizado Urbano



Plano 37 Propuesta de arborizado urbano.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Para la propuesta de arbolado urbano se toma como referencia a las especies nativas de la región, aptas para el uso en espacios públicos debido a su carácter de no poseer raíces invasivas que afecten a las coberturas de tránsito peatonal. Los micro sectores y sus actividades predominantes son el punto de partida para colocar especies diferentes en cada uno, de esta manera se busca dar una identidad en las zonas patrimoniales y generar un borde natural en toda la zona de estudio.



Figura 144 3D propuesta arborizado urbano.

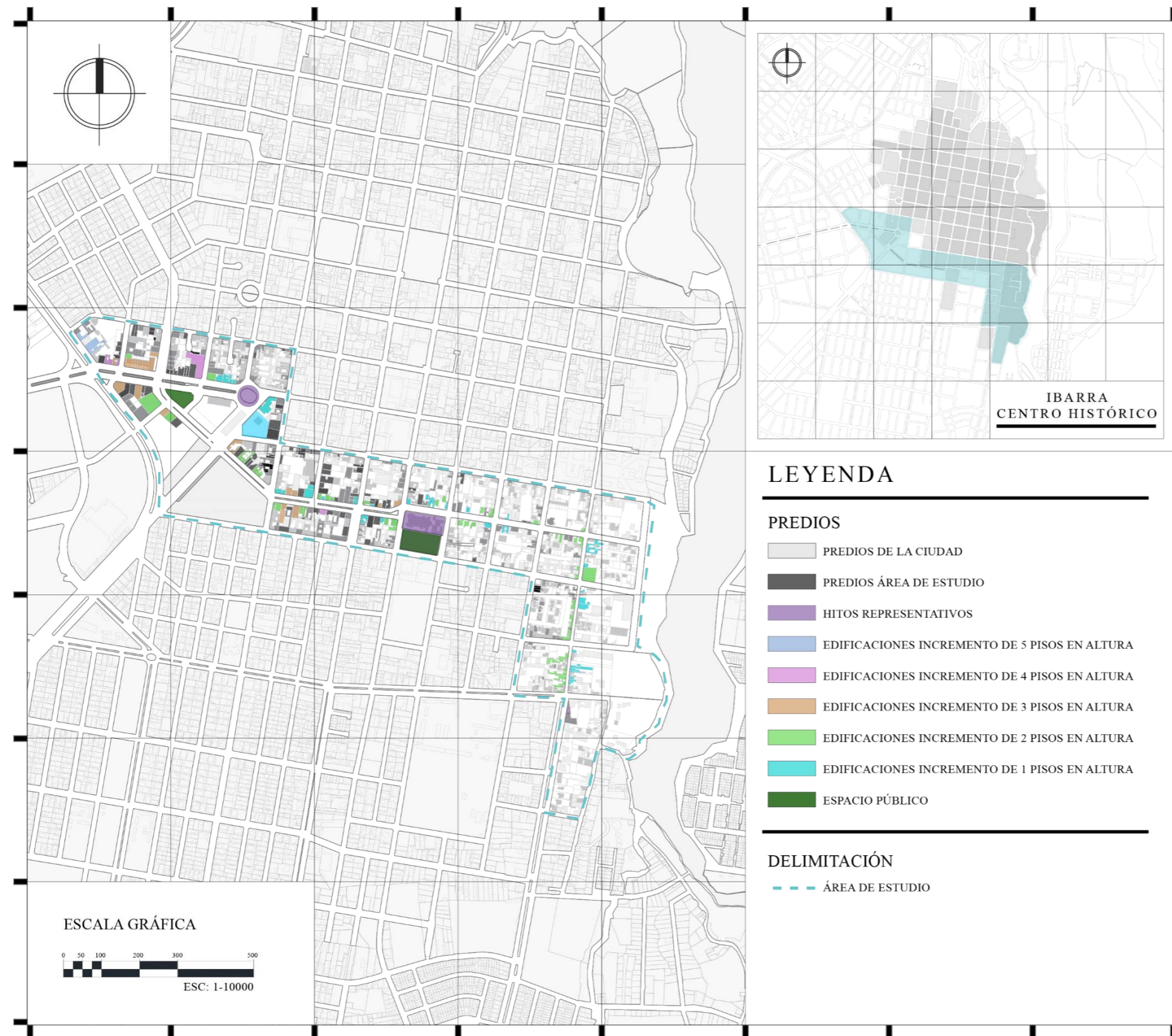
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 27 Especies de arborizado urbano.

SENDAS	ESPECIES NATIVAS
Av. Mariano Acosta	Guarango
Av. Pérez Guerrero	Roble Andino
	Pumamaqui
Av. Mariano Acosta	Arupo blanco
Calle Eugenio Espejo	Arupo Rosado
Calle Juan Montalvo	Arrayán
	Siete cueros
Calle Elías Liborio Madera	Yalomán
	Cholán

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.6. Propuesta en Alturas



La densificación en altura se implanta con el objetivo principal de establecer un borde construido que contraste con la regularidad existente actualmente en áreas de la zona de estudio, a partir de un estudio previo se analizó que edificaciones van a ser intervenidas y cuales no de acuerdo a su grado de dureza (patrimonial). La propuesta de alturas genera cierto degradado iniciando en los bordes, por un lado, la línea férrea y por el otro el borde natural del río Tahuando, de esta manera integrando a estos elementos de manera directa en la propuesta.

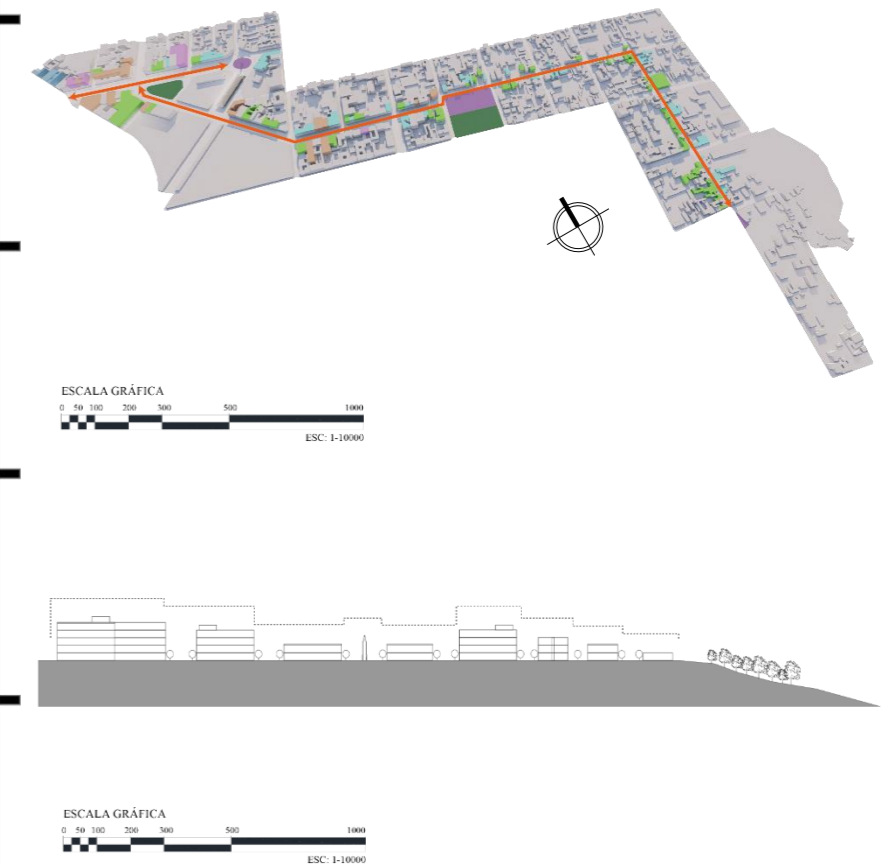


Figura 145 3D propuesta en alturas.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Plano 38 Propuesta en alturas.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.7. Materialidad de Pavimento



Plano 39 Materialidad de pavimento. .

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Para reforzar la identidad del borde construido de la franja de protección del centro histórico se propone un cambio en la cobertura de las zonas peatonales y sus espacios públicos. Los tipos de adoquín se escogen considerando su estética, color y textura.

La cobertura de las zonas patrimoniales proporcionará una identidad diferente en relación a las demás zonas con el fin de reforzar sus elementos y darle un carácter estético diferente.

Tabla 28 Materialidad de pavimento.

COBERTURA	TIPO
	Adoquín Español
	Adoquín Barza
	Adoquín Colonial

Fuente: Elaboración propia, 2020.





5.4.1. Concepto de Diseño Urbano - Escala Meso

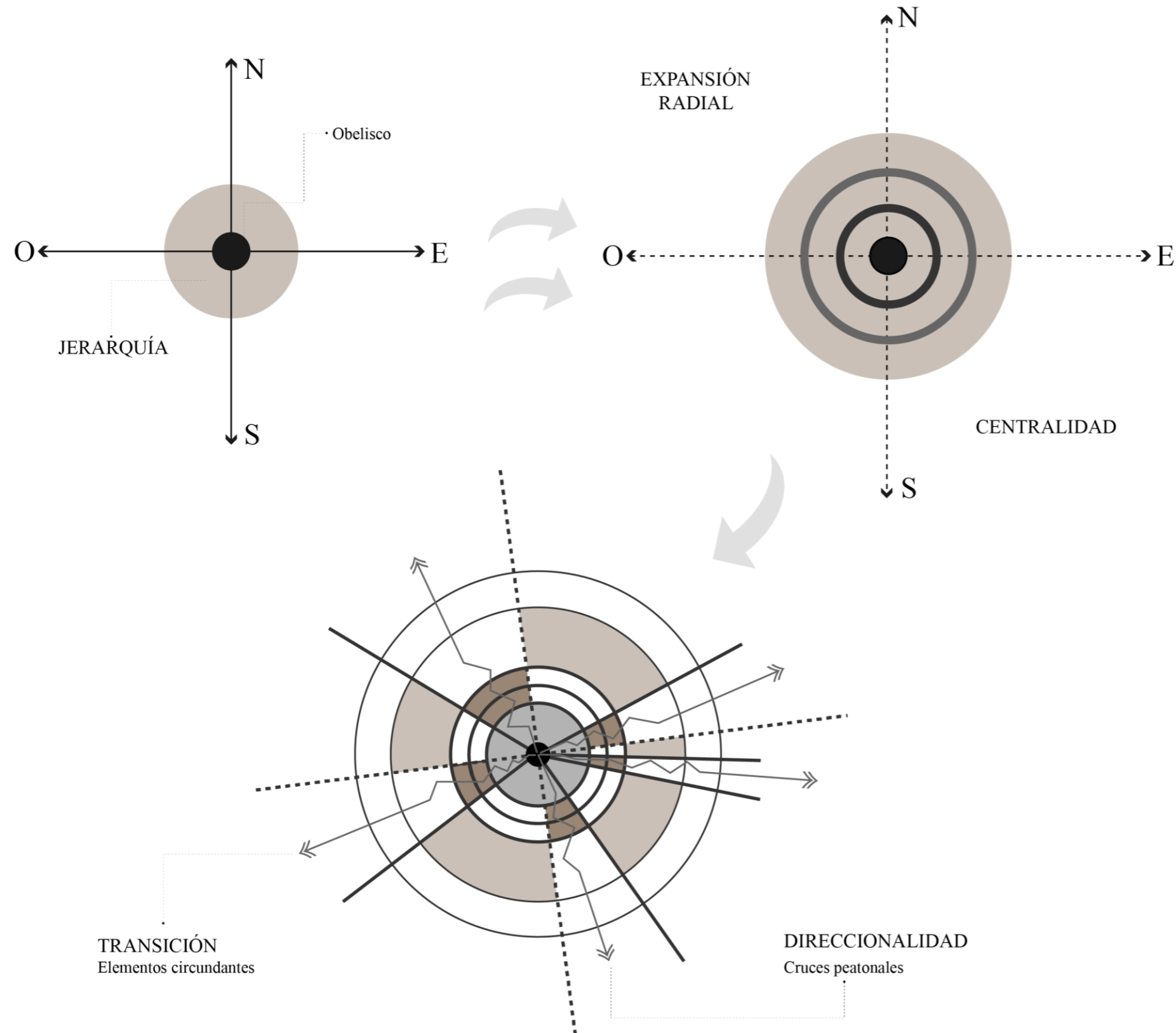


Figura 146 Esquema de concepto de Diseño Urbano - Escala Meso.

Fuente: Elaboración propia, 2020

La concepción formal a aplicarse en el diseño urbano o del espacio público del nodo principal de la zona de estudio se inicia con la jerarquización del elemento principal que comprende el monumento “El Obelisco”, el mismo que forma parte de los elementos más importantes que integran el imaginario urbano de la ciudad de Ibarra.

Es oportuno tomar en cuenta la implantación de este en el espacio, tomando en cuenta la orientación que permite darle una calidad visual mejor, además de la iluminación que se observa en el elemento. Es factible mantener la jerarquía que este tiene y al mismo tiempo todo el conjunto urbano que lo integra, de manera general genera cierta centralidad que condensa la idea de ser el umbral de acceso al centro de la urbe. Para reforzar la identidad y el carácter histórico que posee el elemento se toma como referencia el concepto de expansión, de esta manera se relaciona a la expansión de la ciudad en las diferentes épocas de desarrollo y los cambios urbanos y arquitectónicos (transiciones) que se han surgido a partir de ellas. La direccionalidad y el sentido de las formas que integran el concepto formal hace referencia al uso del espacio y la manera que las personas actúan dentro de él, es decir de qué forma se transita peatonalmente y como se genera diferentes sentidos y direcciones hacia los elementos circundantes.

La relación que mantiene el centro jerárquico con los elementos circundantes es de vital importancia porque permite inducir al usuario el uso adecuado de esta propuesta, reconocer dichos elementos y que sea factible la implantación de nuevos elementos dentro de la zona que a su vez conformen un solo núcleo urbano dentro del cual se produzca un hábitat seguro, con condiciones óptimas y que se interrelacione con la ciudad y el imaginario urbano existente.

5.4.2. Criterios de Intervención Escala Meso

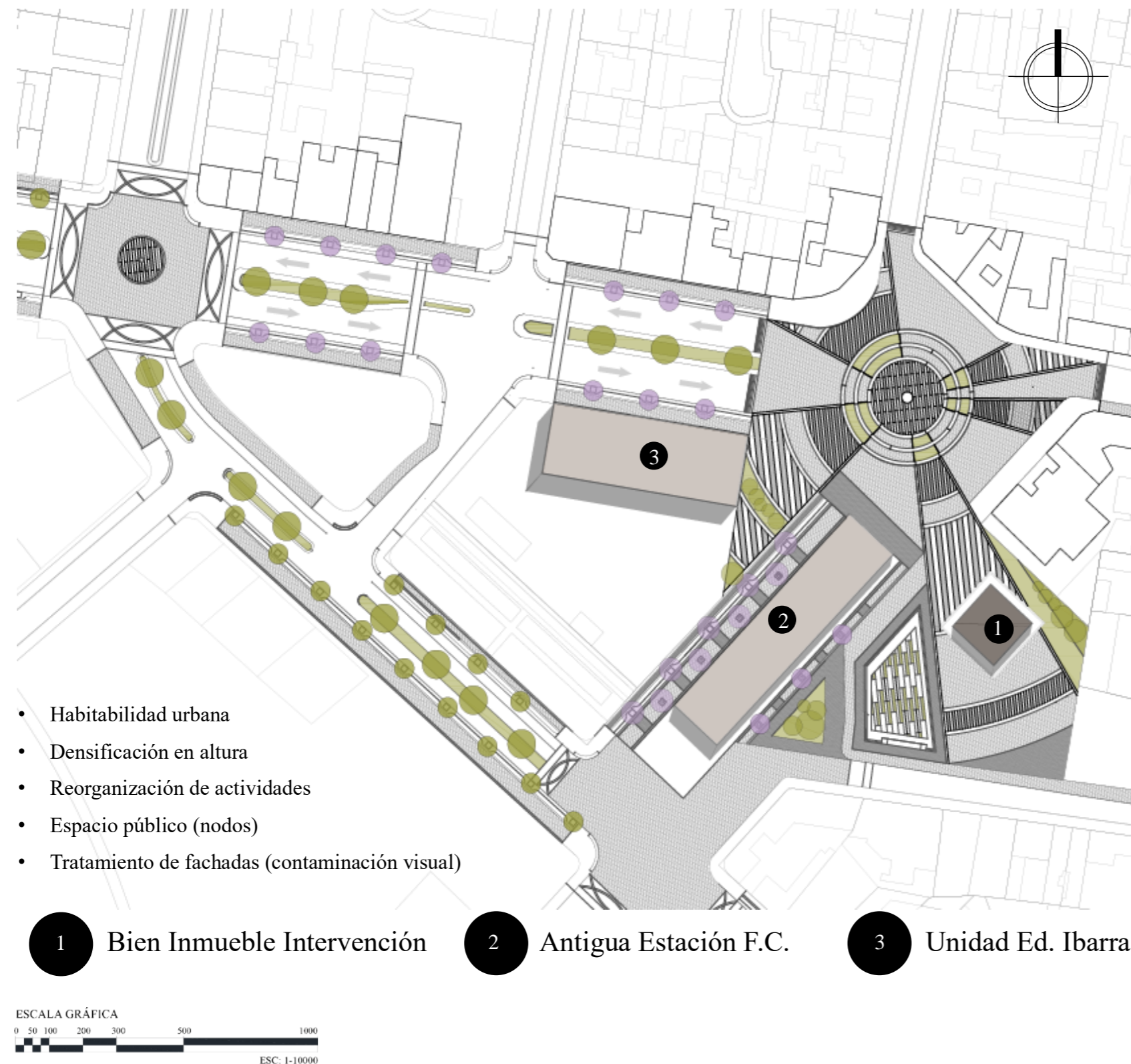
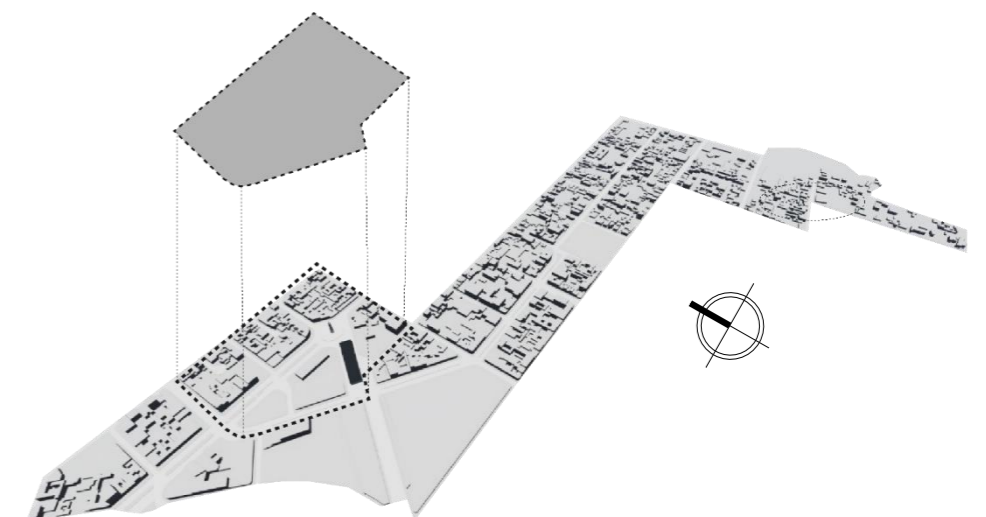


Figura 147 Criterios de Intervención escala meso.

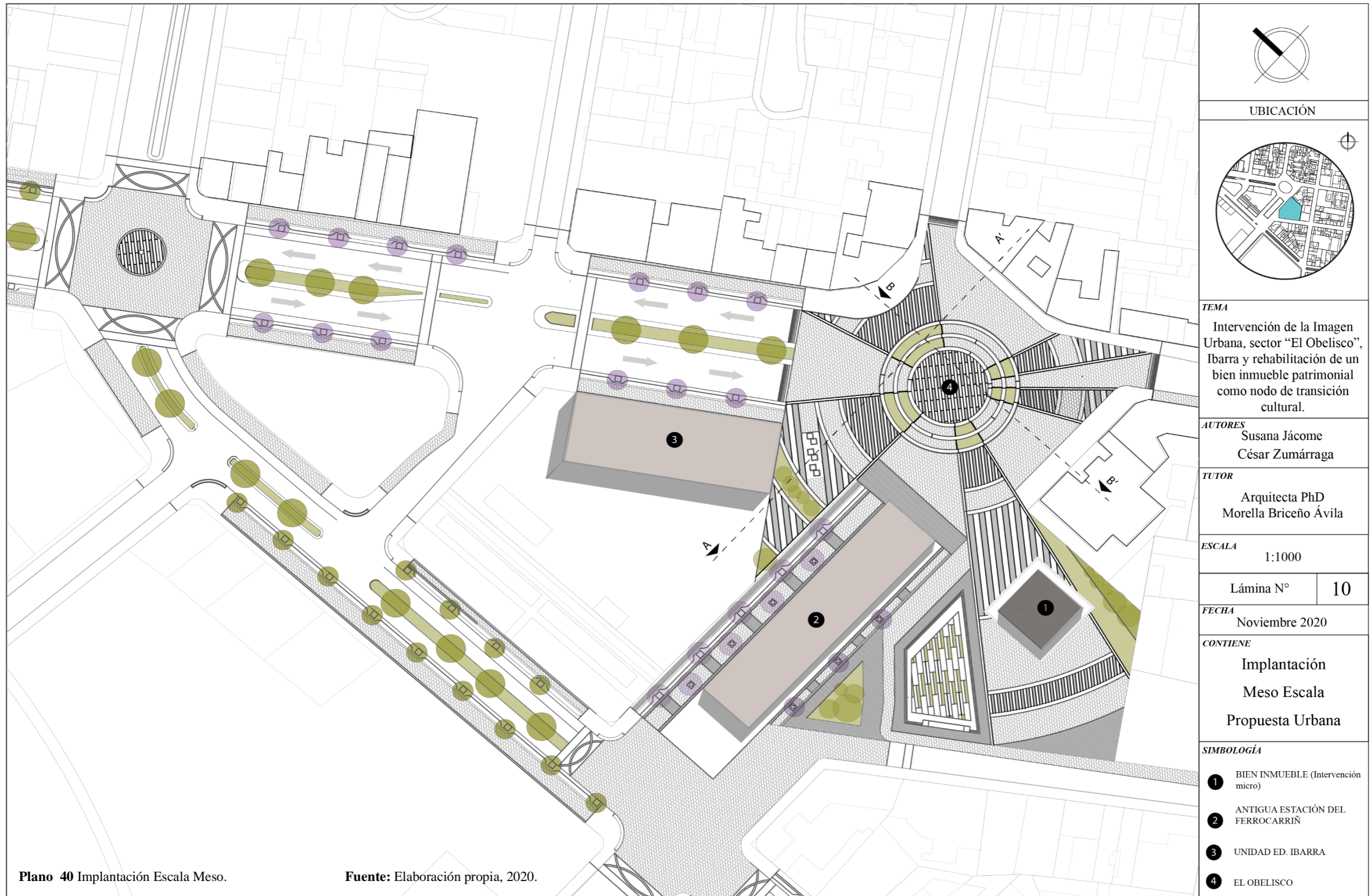
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Para reforzar la propuesta urbana a escala meso se integra los criterios de imagen urbana a utilizarse en la meso escala, que se identifiquen de acuerdo a valores estéticos que permitan reforzar las características urbanas y arquitectónicas del sector, por otro lado de manera estratégica establecer un cambio de actividades en las proximidades de “El Obelisco” con el objetivo de establecer una reactivación de la zona en especial en un horario nocturno lo cual permitirá el cambio de la percepción que actualmente posee el área circundante. El rediseño del espacio público es un elemento vital a proponerse en esta intervención, ya que de manera oportuna se va a dar una mejor habitabilidad para los usuarios del lugar y establecer zonas que permitan desarrollar cohesión social que es vital dentro de la vida de ciudad. Las tipologías arquitectónicas se ven afectadas por la contaminación visual generada por el comercio invasivo, lo cual es un factor negativo que impide mostrar las cualidades propias de las tipologías arquitectónicas.

Para reforzar la propuesta urbana a escala meso se integra los criterios de



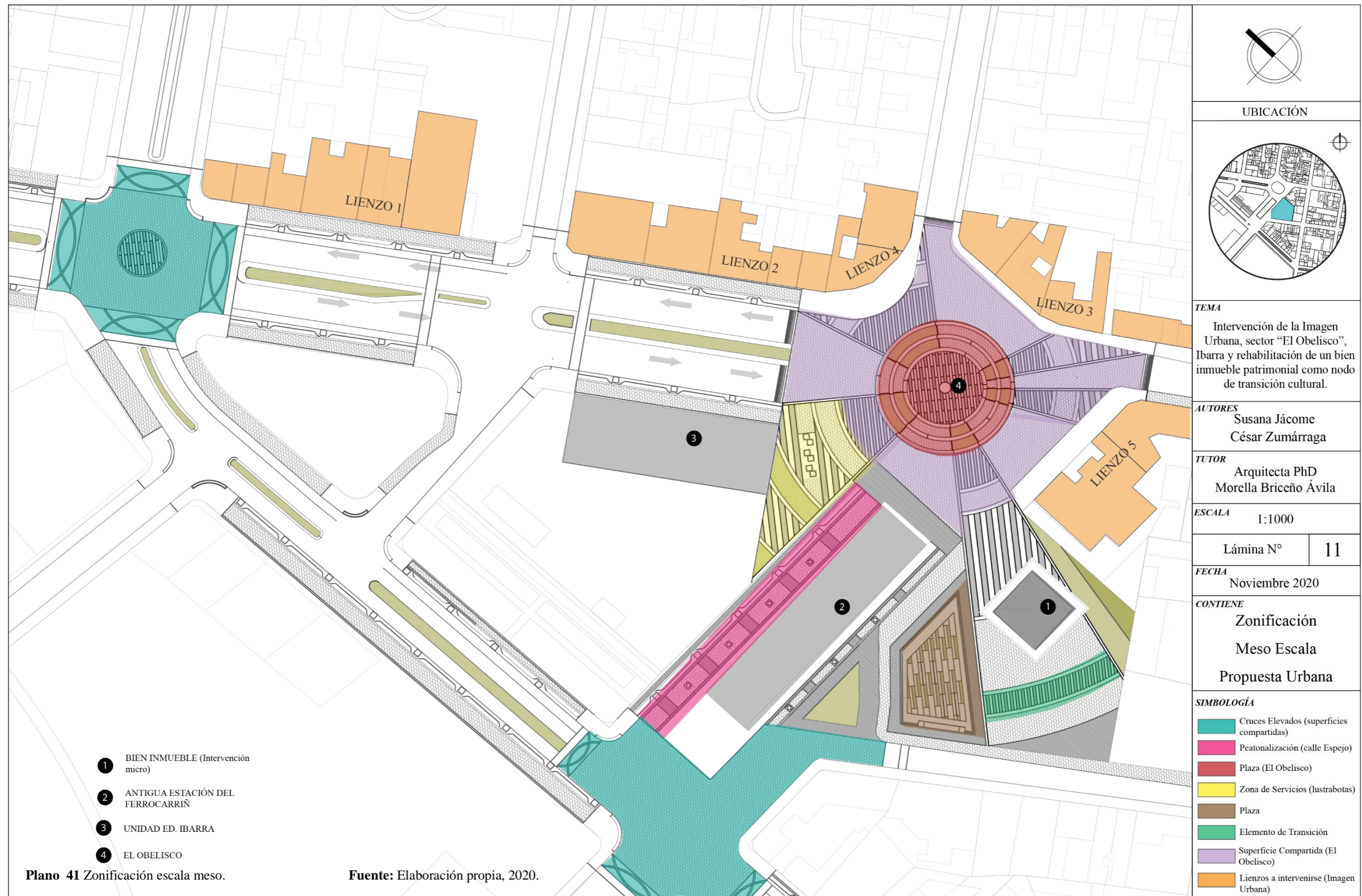
5.4.3. Implantación Escala Meso



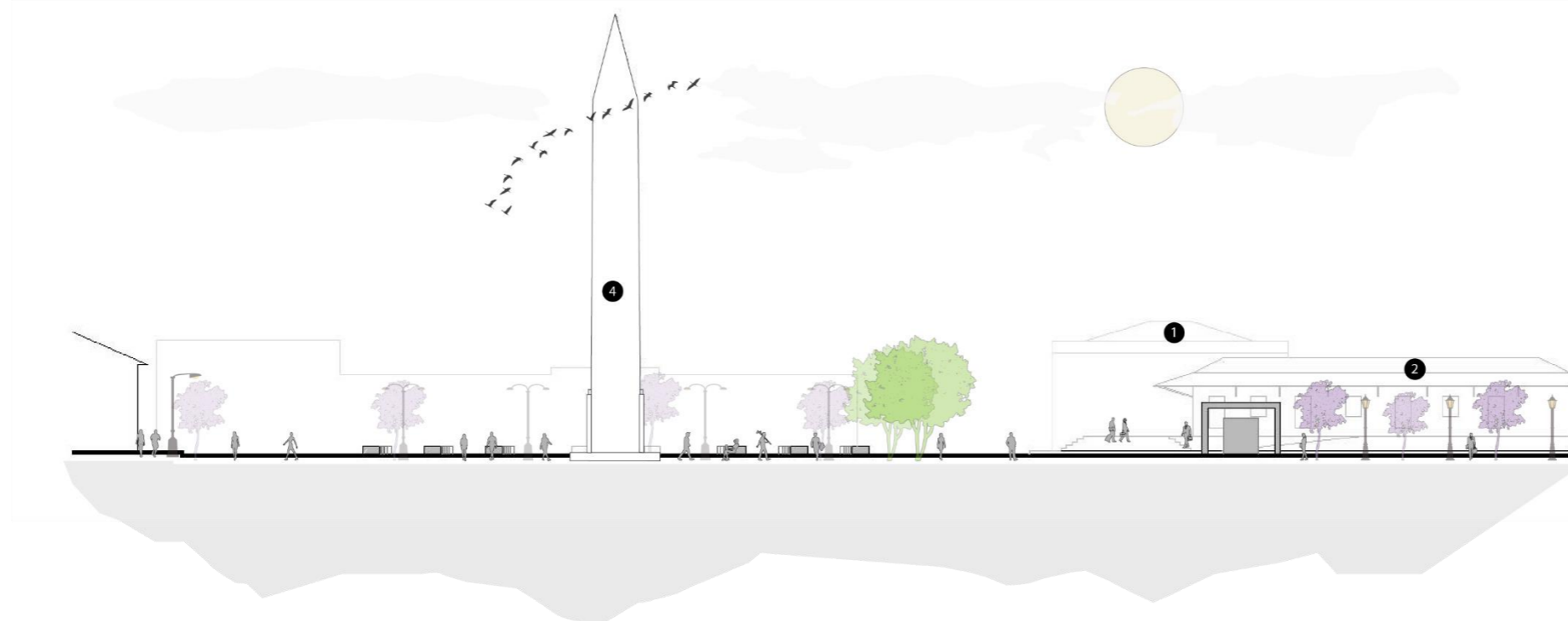
Plano 40 Implantación Escala Meso.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

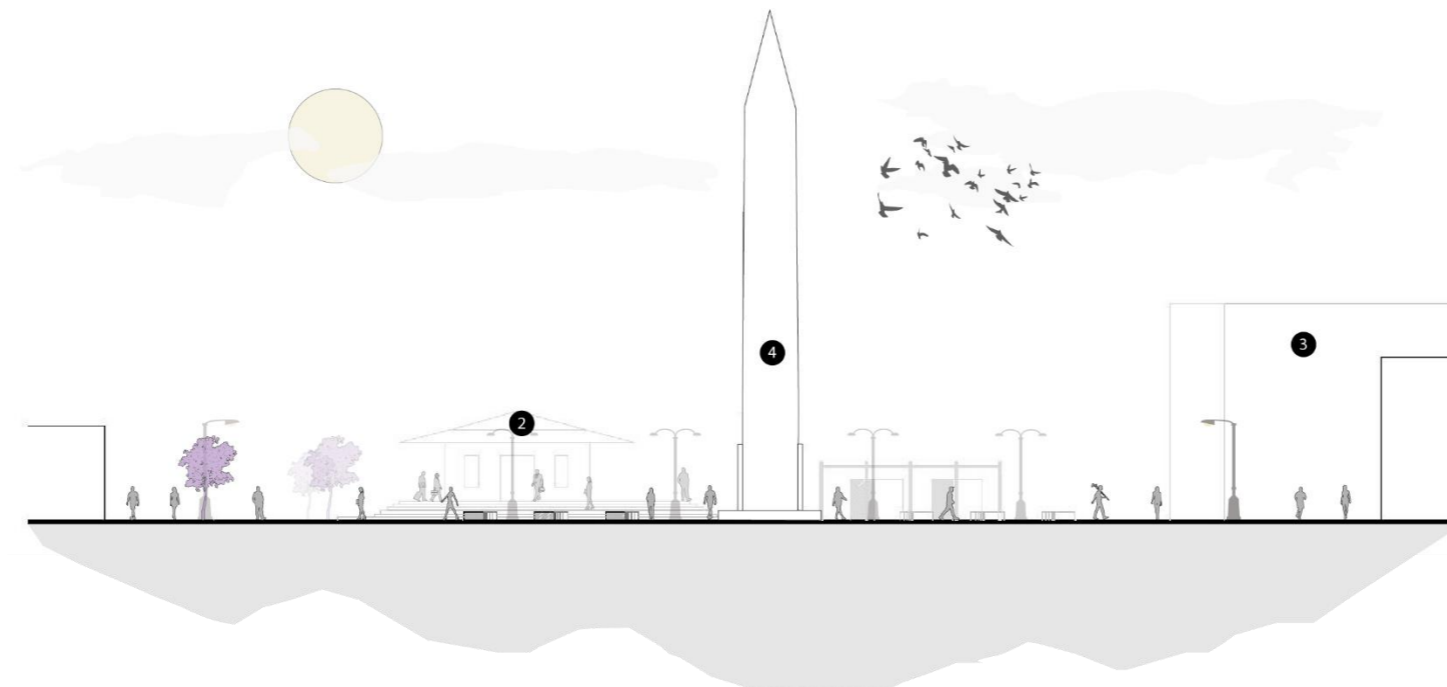
5.4.4. Zonificación Escala Meso



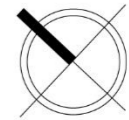
5.4.5. Cortes Espacio Compartido Obelisco.



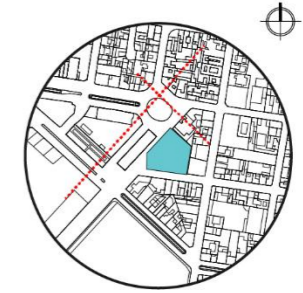
CORTE LONGITUDINAL A-A' ESPACIO COMPARTIDO “EL OBELISCO”



CORTE TRANSVERSAL B-B' ESPACIO COMPARTIDO “EL OBELISCO”



UBICACIÓN



TEMA
Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES
Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR
Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA
S/E

Lámina N°	12
-----------	----

FECHA
Noviembre 2020

CONTIENE
Implantación
Meso Escala
Propuesta Urbana

- SIMBOLOGÍA**
- ① BIEN INMUEBLE (Intervención micro)
 - ② ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIÑ
 - ③ UNIDAD ED. IBARRA
 - ④ EL OBELISCO

5.4.6. Lienzos Urbanos – Propuesta

Publicidad Tipo

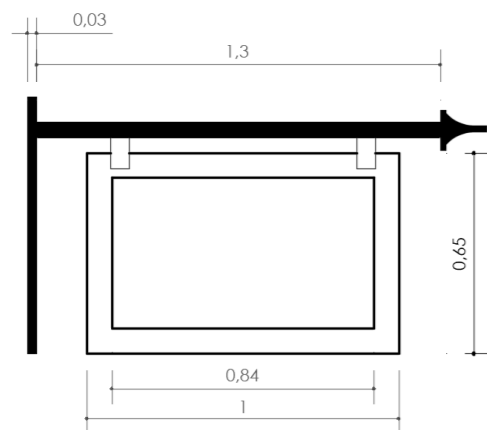
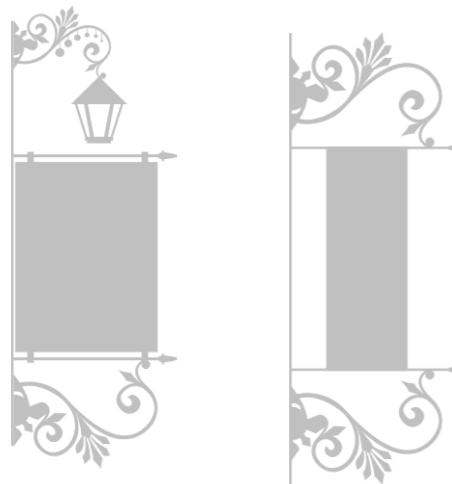
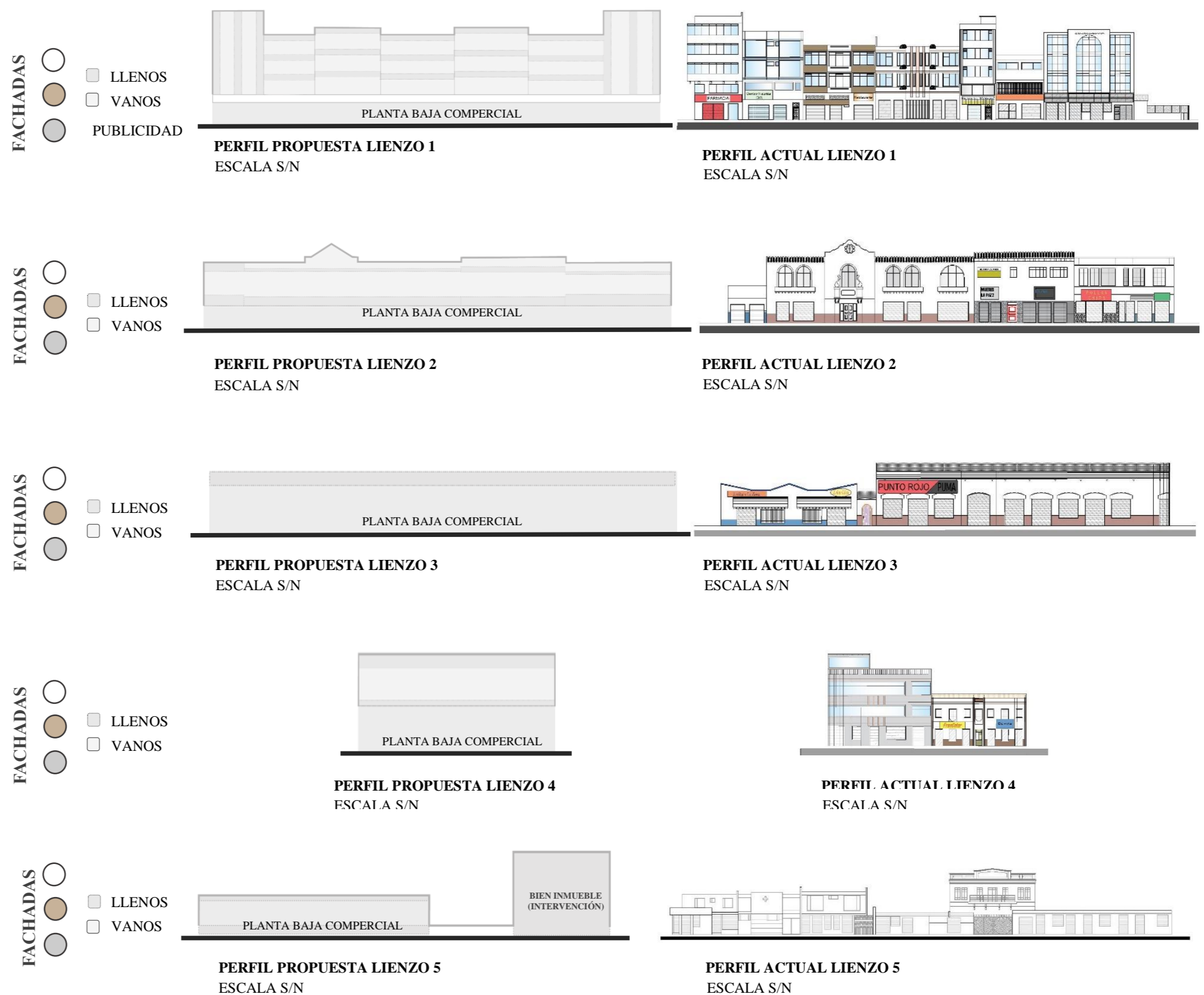


Figura 148 Propuesta de lienzos urbanos.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



5.4.7. Propuesta de Cambio de Actividades

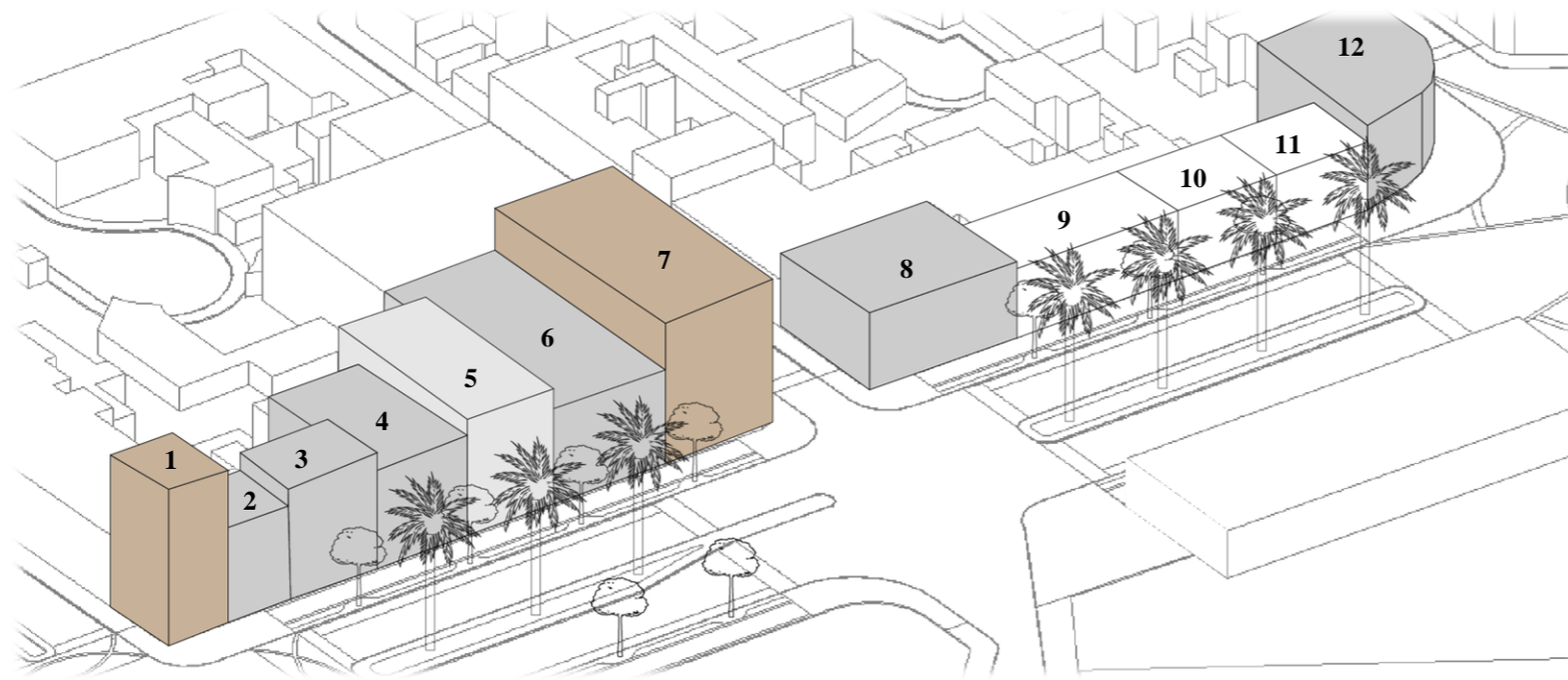


Figura 149 3D edificaciones para propuesta.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

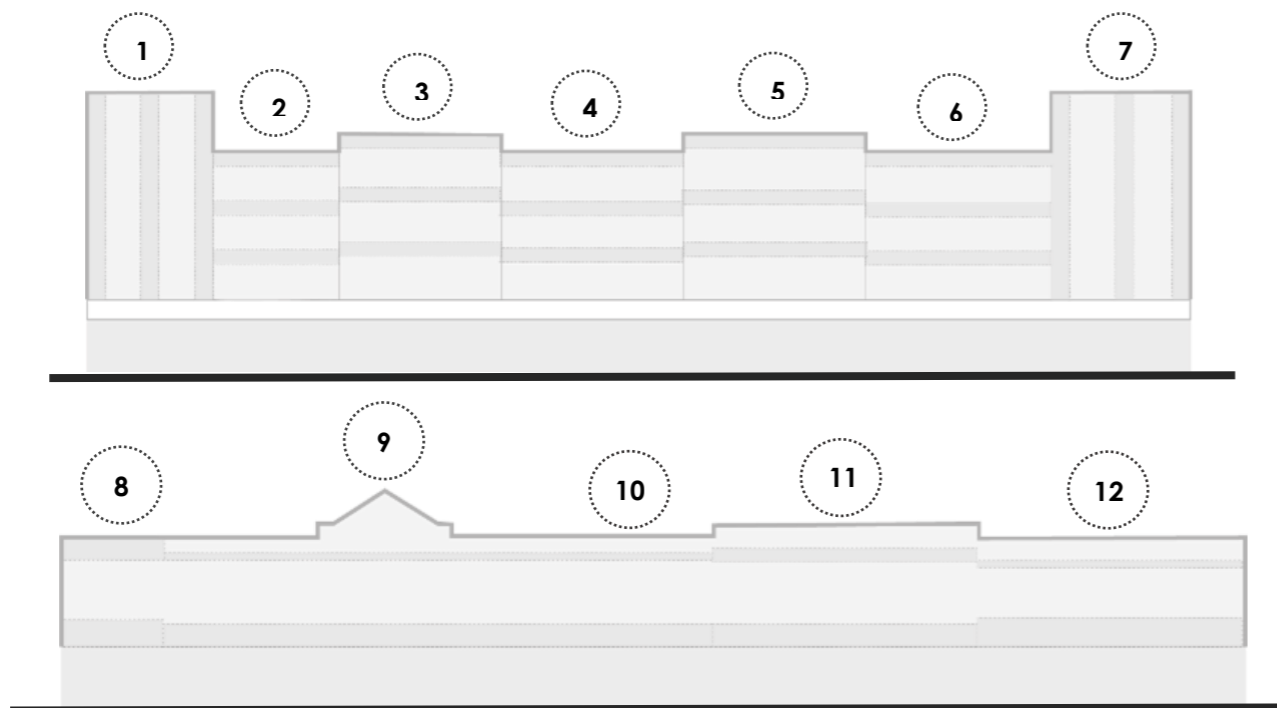


Figura 150 Lienzos urbanos, propuesta de actividades.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

USO DE ACTIVIDADES ACTUAL PB

1. FARMACIA
2. TIENDA NATURISTA
3. TIENDA
4. PANADERÍA / PELUQUERÍA
5. TIENDA / PLÁSTICOS
6. REPUESTOS
7. ESTACIONAMIENTO
8. FARMACIA / COLCHONES
9. REPUESTOS
10. MANTENIMIENTO DE ELECTRODOMÉSTICOS
11. RESTAURANTE
12. TIENDA

USO DE ACTIVIDADES AC- TUAL PLANTAS ALTAS

1. RESIDENCIA
2. RESIDENCIA
3. RESIDENCIA
4. RESIDENCIA
5. RESIDENCIA
6. CLÍNICA
7. NO EXISTENTE
8. RESIDENCIA
9. RESIDENCIA
10. RESIDENCIA
11. RESIDENCIA
12. OFICINAS

USO DE ACTIVIDADES PRO- PUESTA PB

1. FARMACIA
2. TIENDA NATURISTA
3. PANADERIA
4. PELUQUERÍA
5. TIENDA
- 5.1. RESTAURANT CAFÉ
6. FARMACIA
7. HELADERÍA
8. BOUTIQUE
9. BAR-RESTAURANT
10. BOUTIQUE
- 10.1. HELADERÍA
11. TIENDA
- 11.1. RESTAURANTE
12. CAFETERÍA

USO DE ACTIVIDADES PRO- PUESTA PLANTAS ALTAS

1. RESIDENCIA
2. RESIDENCIA
3. RESIDENCIA
4. RESIDENCIA
5. RESIDENCIA
6. CLÍNICA
7. ESTACIONAMIENTOS
8. RESIDENCIA
9. RESIDENCIA
10. RESIDENCIA
11. RESIDENCIA
12. RESTAURANTE

5.4.8. Propuesta de Imagen Urbana en Sendas Peatonales

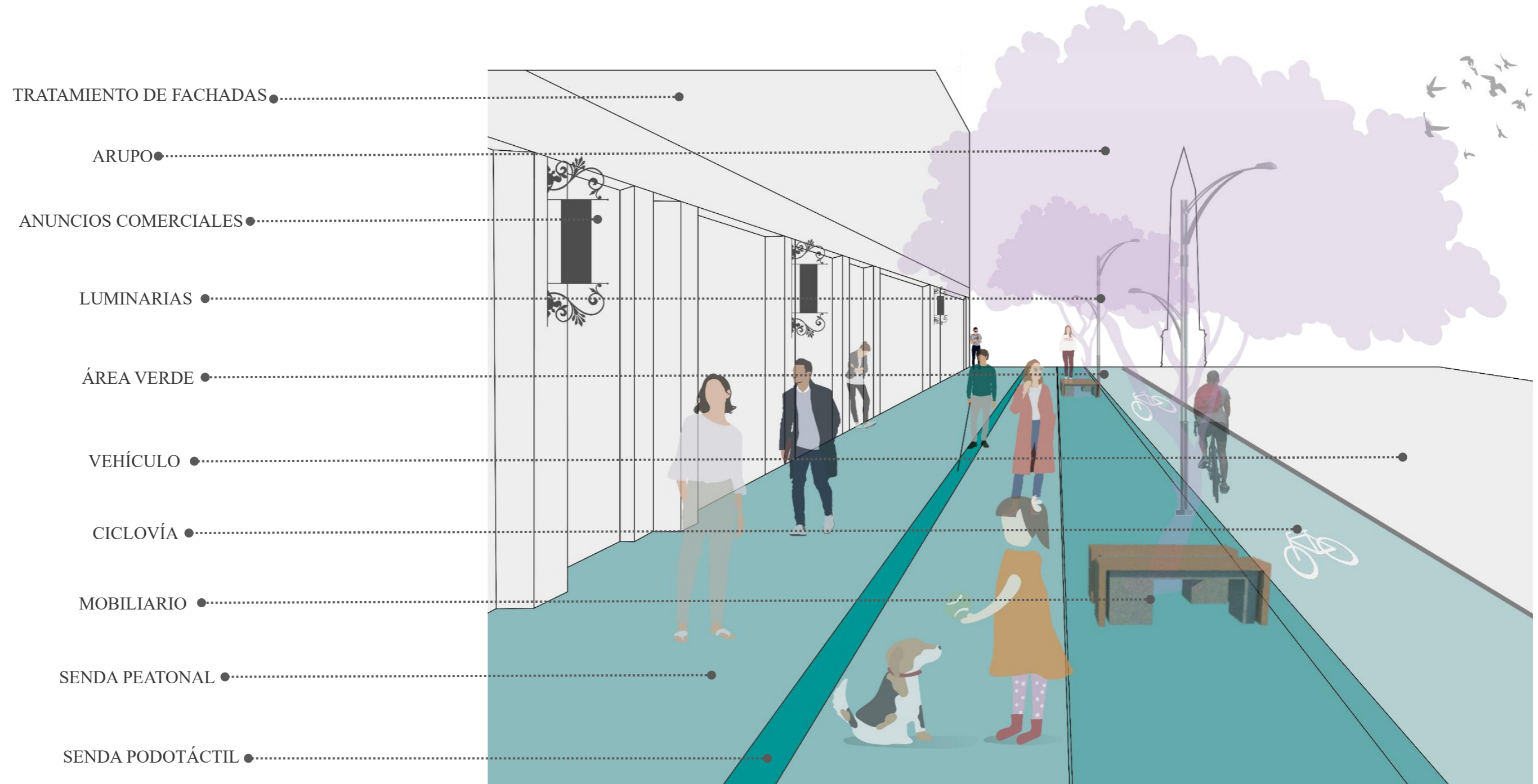


Figura 151 Detalle de la Imagen Urbana en sendas peatonales.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.9. Detalle de vía – Av. Mariano Acosta

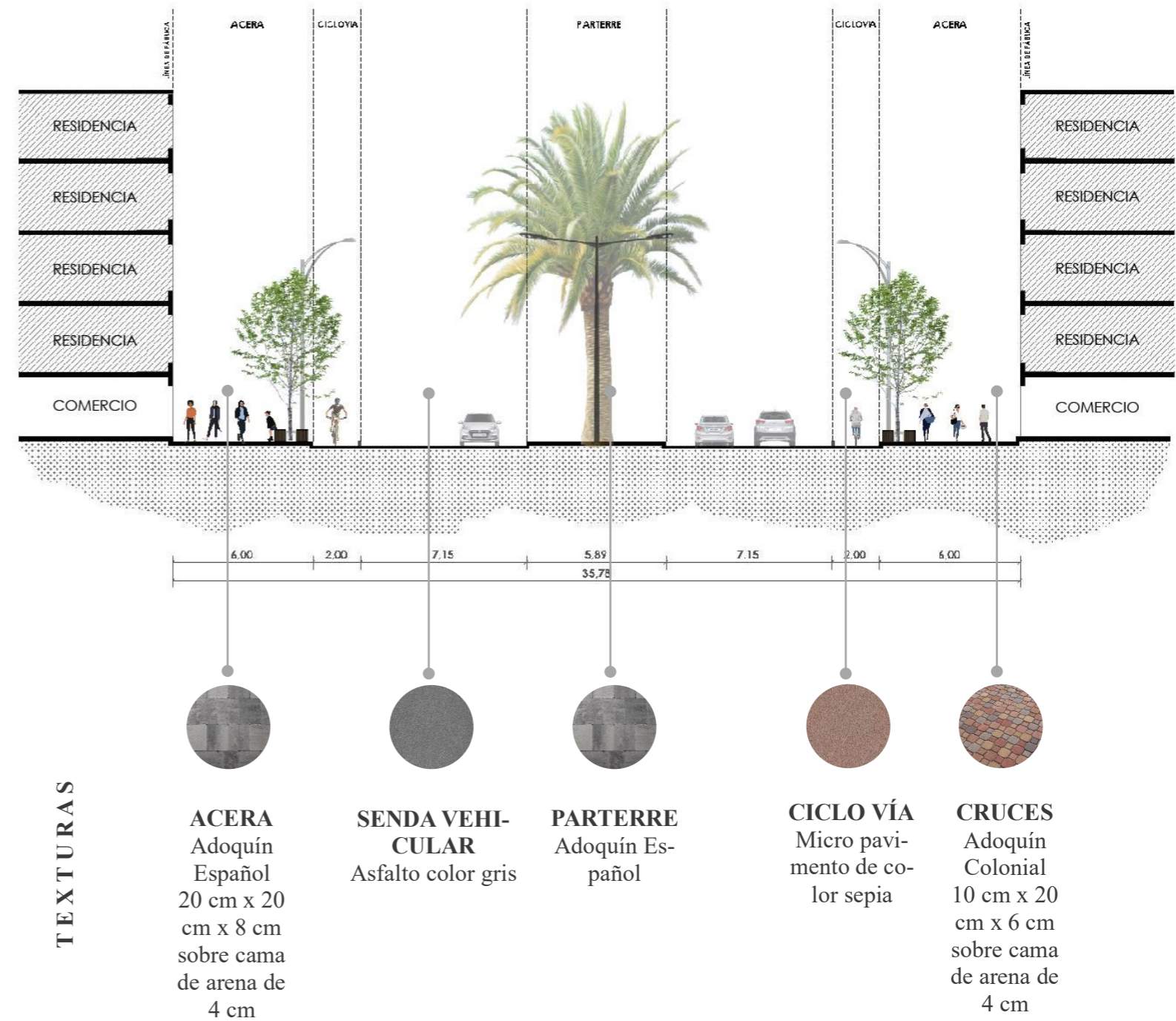


Figura 152 Detalle de vía, Av. Mariano Acosta.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.10. Mobiliario Urbano



Figura 154 Detalle de vía, Av. Mariano Acosta
Fuente: Elaboración propia, 2020.

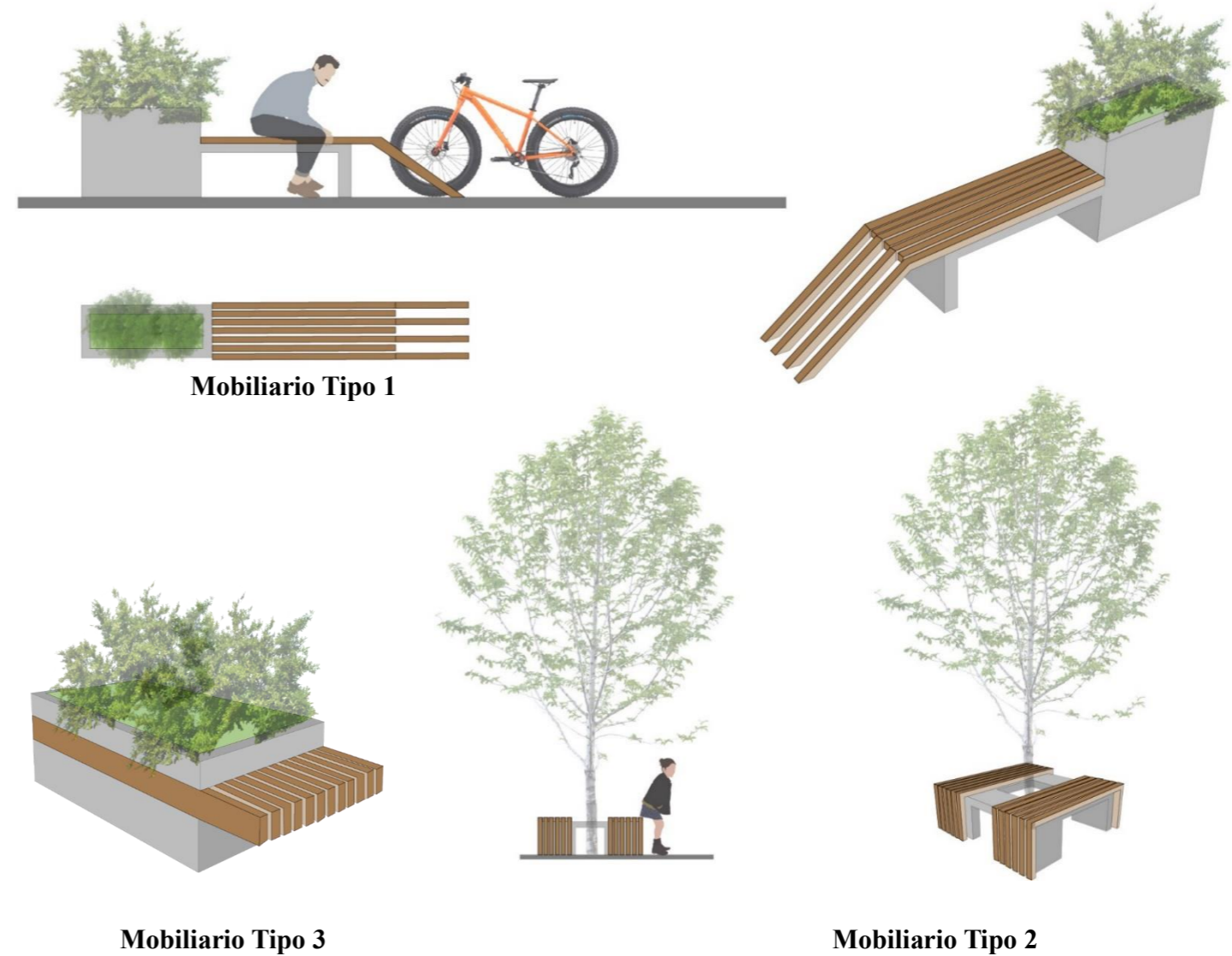


Figura 153 Mobiliario Urbano.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El tipo de mobiliario escogido a implementarse dentro de la propuesta de intervención a nivel macro y micro enfatiza las permanencias a lo largo del recorrido de interconexión propuesto, de esta manera se concibe un espacio público más adecuado y con mejores estándares de habitabilidad para el usuario. La introducción de especies de arborización nativas también contribuye dentro de la propuesta de mobiliario, de esta manera se genera un área que produzca espacios de sombra en las permanencias. Además de incorporar un mobiliario tipo que dentro de su estructura integre un área para el aparcamiento de bicicletas, de esta forma se refuerza la propuesta de movilidad alternativa (ciclo vías) establecida en la intervención a nivel macro en el sector de estudio.

5.4.11. Luminarias – Intercambiador de bicicletas



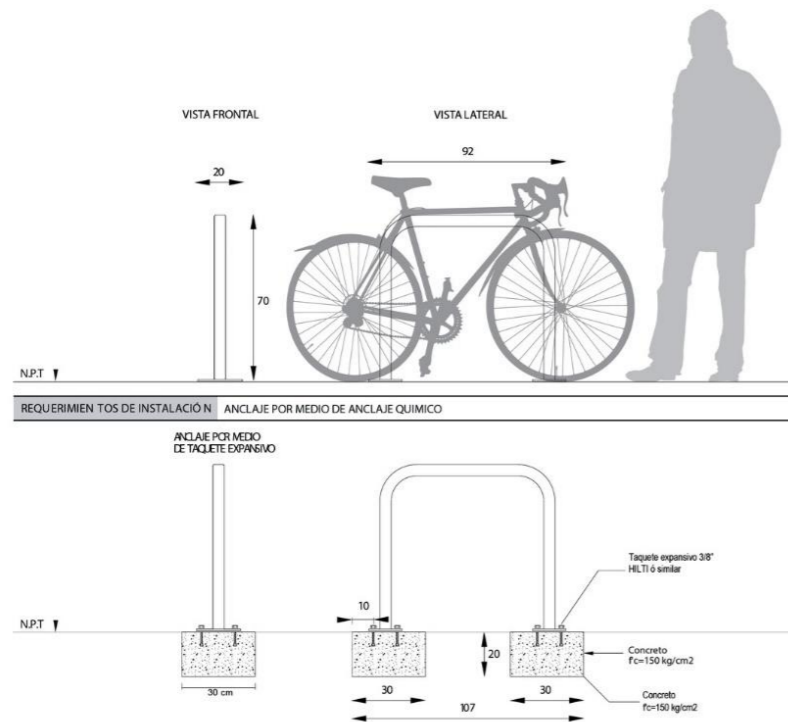
Luminaria Tipo 1

Este tipo de luminarias se colocan durante todo el recorrido, con dos tipos iluminación para la senda vehicular y senda peatonal.



Luminaria Tipo 2

Luminarias para sendas peatonales (sector patrimonial), darle identidad y un carácter diferente al sector de estudio.



Intercambiador de bicicletas

Colocado en un sitio estratégico para el uso de bicicletas.



Figura 155 Luminarias – Intercambiador de Bicicletas.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Una de las estrategias utilizadas dentro de la propuesta a nivel macro y micro es la reforma en la infraestructura de los espacios públicos, esto con el fin de mejorar la percepción que actualmente se tiene en el área de estudio que es de carácter negativo. Como una manera de identificar y reforzar las cualidades de las zonas patrimoniales se utiliza un tipo de luminaria diferente en relación al resto del recorrido de interconexión.

Varios de los espacios públicos actualmente cuentan con una iluminación deficiente que al mismo tiempo provoca problemáticas a nivel social ya que los espacios son mal utilizados y conllevan a este tipo de acciones, para dar reforzar la solución a la problemática diagnosticada en el sector de estudio se integran varios factores como la infraestructura planteada.

La ubicación de los intercambiadores de bicicletas es estratégica en los hitos de conexión del recorrido, con la finalidad de que los usuarios visiten los estos monumentos para reactivar el sector y éstos sean más conocidos y permitan quedarse dentro del imaginario urbano de los usuarios.

Se ha tomado un modelo sencillo pero eficiente para los intercambiadores de bicicletas, los cuales permiten a los usuarios dejar de una manera segura este medio de transporte alternativo.

5.4.12. Av. Mariano Acosta intervención



Figura 157 Intervención sendas Av. Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 156 Ubicación Av. Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 158 Intervención Av. Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 159 Intervención Av. Mariano Acosta, vista aérea.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.13. Peatonalización calle Eugenio Espejo



Figura 162 Propuesta A. Eugenio Espejo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 161 Perspectiva propuesta Av. Eugenio Espejo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 160 Ubicación de la calle Eugenio Espejo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.14. Detalle Nodo (superficie compartida) Av. Mariano Acosta y Pérez Guerrero

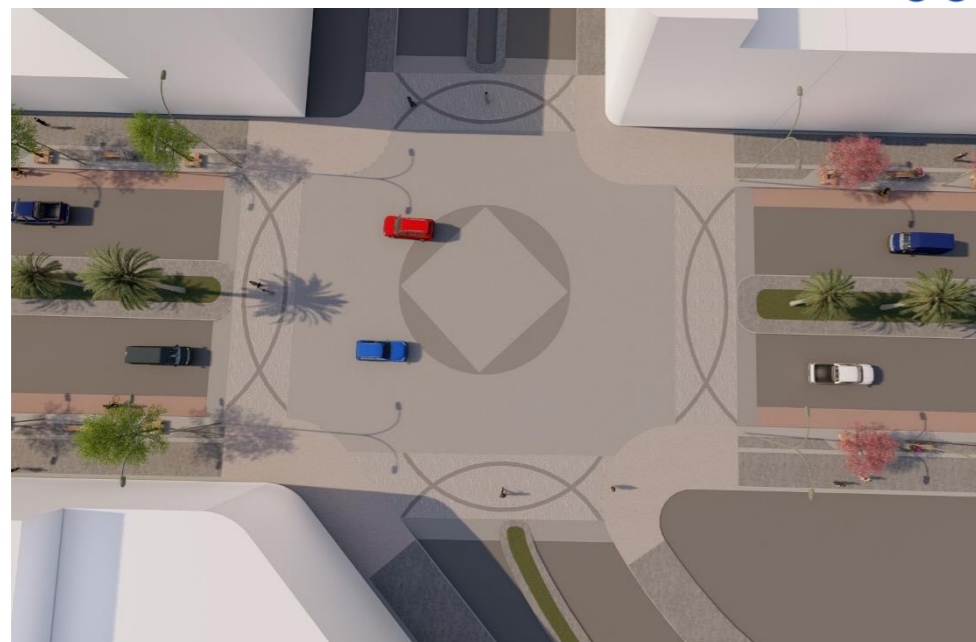


Figura 165 Vista aérea superficie compartida.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 164 Nodo Av. Mariano Acosta y Pérez Guerrero.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 163 Ubicación superficie compartida Av. Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.15. Espacio compartido “El Obelisco”



Figura 167 Perspectiva propuesta Obelisco.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 166 Ubicación de espacio compartido "El Obelisco".

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 168 Vista aérea propuesta Obelisco.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 169 Vista propuesta Obelisco.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 171 Vista propuesta Obelisco.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 173 Vista del Obelisco desde las antiguas Oficinas del Ferrocarril, propuesta.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 170 Ubicación espacio compartido Obelisco.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 172 Vista aérea del Obelisco.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

CAPÍTULO

6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



6.1. Partido Arquitectónico

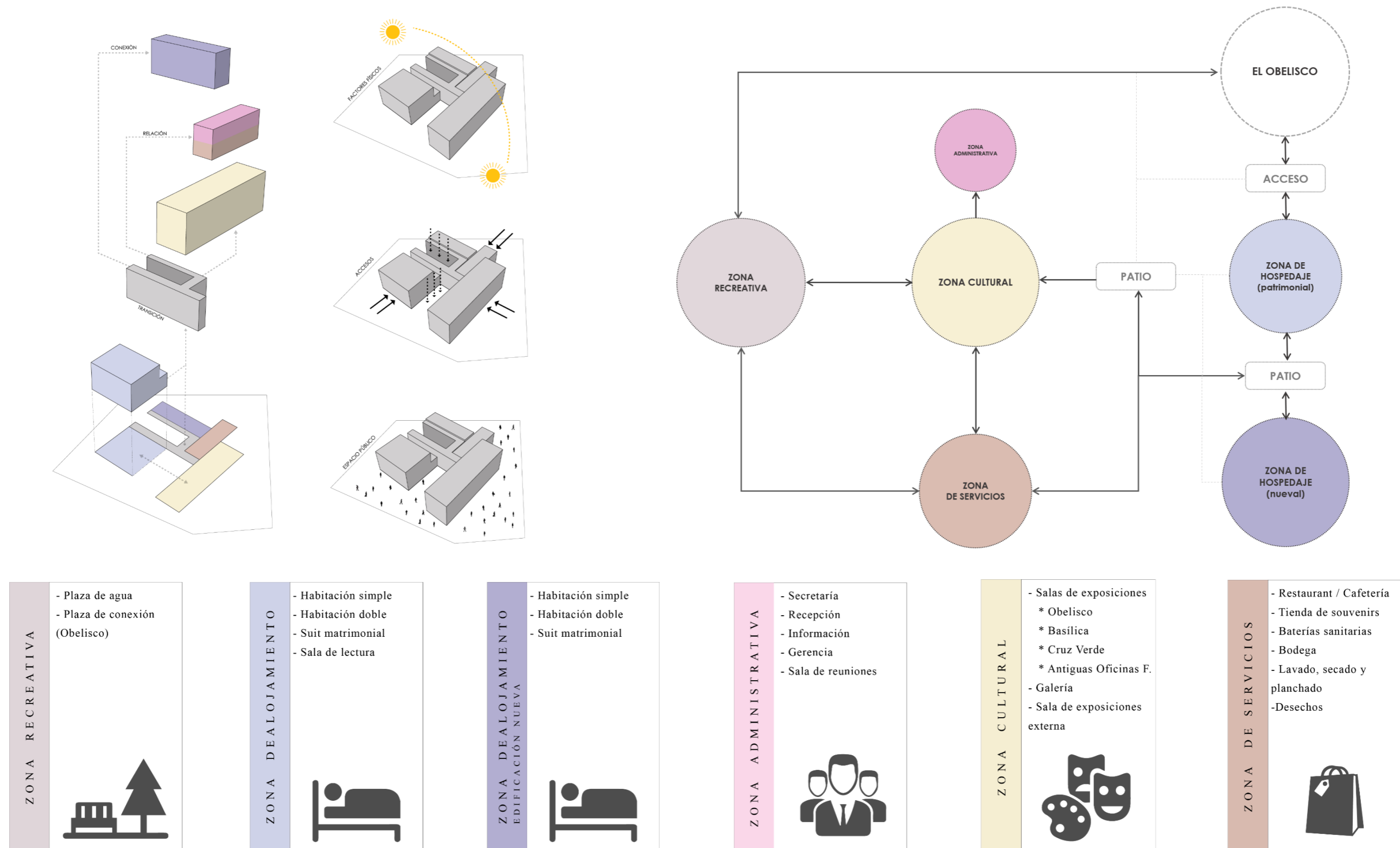


Figura 174 Diagramas Partido Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia, 2020.

6.1.1. Programa Arquitectónico

Tabla 29 Programa Arquitectónico

Zona	Sub Zona	Espacio	Actividad	Número de Usuarios		Mobiliario	Área Mobiliario (m2)	Circulación (m2)	Cantidad	Subtotal (m2)	Total	Total zonas (m2)
				Permanente	Ocasional							
Zona Administrativa	Hall de ingreso	Hall	Ingresar	0	Turistas			15.00	1	15.00	15.00	75.30
	Información	Información	Informar	1	2	1 silla, 1 escritorio	1.00	2.00	1	3.00	3.00	
	Sala de espera	Sala de espera	Esperar	0	4	mesa, 1 sofá triple, 1 sofá doble.	2.50	6.50	1	9.00	9.00	
	Seguridad	Garita	Proteger	1	1	1 escritorio, 1 silla, 1 locker.	3.00	6.00	1	9.00	12.80	
		1/2 baño	Necesidad biológicas	0	1	inodoro, lavamanos	0.90	2.90		3.80		
	Sala de reuniones	Sala de reuniones	Conversar, sentarse	0	10	1 mesa, 10 sillas.	5.00	11.50	1	16.50	16.50	
	Gerencia	Oficina	Gestionar	1	2	1 escritorio, 1 mesa, 3 sillas, 1 sofá doble	4.00	8.00	1	12.00	12.00	
Recepción	Recepción	Información	2	2	1 escritorio, 4 sillas, 1 archivo	4.00	3.00	1	7.00	7.00		
Zona de Servicios	Cafetería / Restaurante	Cocina	Preparar alimentos	4	1	1 cocina, 1 lavaplatos, 2 mesones, 1 refrigerador, 2 congelador, 1 alacena.	6.00	8.00	1	14.00	83.35	
		Almacenamiento	Almacenar	0	1	1 refrigerador, 1 cobgelador, estanterías	1.85	2.00		3.85		
		Mesas	Alimentarse	0	30	12 mesas, 45 sillas	18.50	45.00		63.50		
		Caja	Cobrar	1	2	caja, counter, sill.	1.00	1.00		2.00		
	Local	Venta de souvenirs	Comprar, vender	1	10	estanterías, mesas, escritorio, sillas, 1 caja	6.00	10.00	2	16.00	42.00	
		Bodega	Almacenar	0	1	estanterías	1.50	3.50		5.00		
	Baterías Sanitarias	SSHH mujeres	Necesidades biológicas	0	2	2 inodoros, 2 lavamanos	1.50	6.00	2	7.50	36.00	
		SSHH hombres	Necesidades biológicas	0	2	1 inodoro, 1 urinario, 2 lavamanos	1.50	6.00		7.50		
		SSHH discapacitados	Necesidades biológicas	0	1	1 hinodoro, 1 lavamanos	1.50	1.50		3.00		
	Bodega	Bodega	Almacenar	0	1	estanterías	3.00	6.00	1	9.00	9.00	
Zona Recreativa	Plaza de agua	Piletas	Jugar, observar.	0	Turistas	chorros de agua			1		190.00	
		Jardineras	Recibir sobras, descansar.	0	Turistas	vegetación, basureros						
		Caminerías	Caminar	0	Turistas	iluminación						
		Bancas	Sentarse, descansar	0	Turistas							
	Plaza (Obelisco)	Caminerías	Caminar	0	Turistas	iluminación			1		1,160.00	
		Jardineras	Recibir sobras, descansar.	0	Turistas	vegetación, basureros						
		Bancas	Sentarse, descansar	0	Turistas							

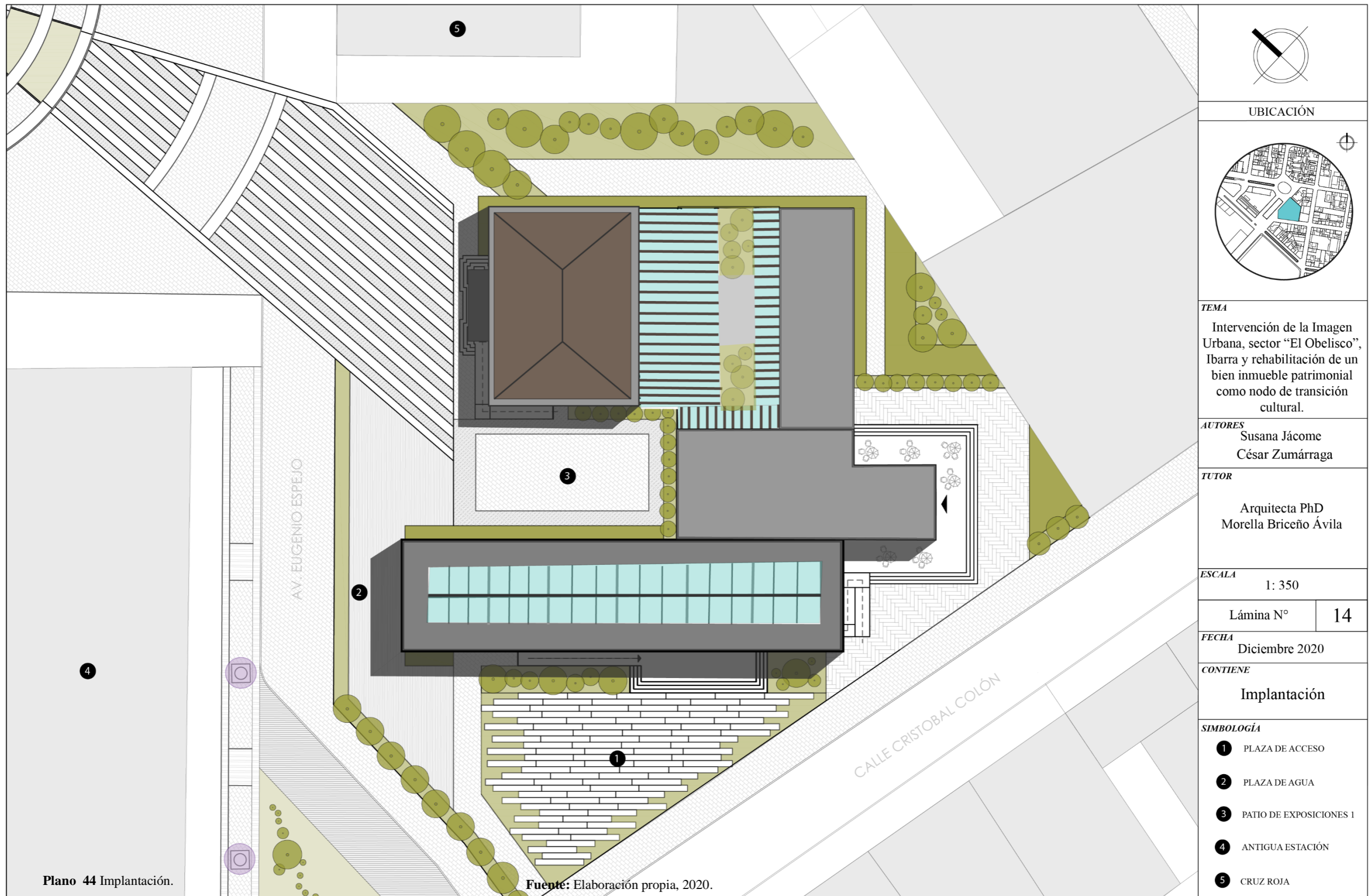
Zona Cultural	Salas de exposiciones	Sala exp. Obelisco	Exhibir	1	Turistas	estantes de exhibición	5.00	30.50	1	35.50	140.50	375.00
		Sala exp. Basílica	Exhibir	1	Turistas	estantes de exhibición	5.00	30.00		35.00		
		Sala exp. Cruz Verde	Exhibir	1	Turistas	estantes de exhibición	5.00	30.00		35.00		
		Sala exp. Antiguas Of. Ferrocarril	Exhibir	1	Turistas	estantes de exhibición	5.00	30.00		35.00		
	Galería	Sala de exposiciones	Exhibir	1	20	caballetes, estantes de exhibición.	3.00	30.50	7	33.50	234.50	
	Sala de exposiciones externas	Sala al aire libre	Exhibir	1	Turistas	caballetes						
Zona de Hospedaje (EDIFICACIÓN PATRIMONIAL)	Habitaciones simples	Baño	Necesidades biológicas	0	1	1 inodoro, 1 lavamanos, 1 bañera	2.00	2.50	1	4.50	21.50	205.50
		Recámara	Descansar	0	2	1 cama queen size, 2 veladores, 1 closet, 1 aparador.	5.00	12.00		17.00		
	Suites	Baño	Necesidades biológicas	0	1	1 inodoro, 1 urinario, 1 lavamanos, 1 bañera.	2.00	2.50	2	4.50	55.00	
		Recámara	Descansar, comer.	0	4	1 cama queen size, 1 cama 1/2 plaza, 1 aparador, 1 closet, 1 sofá, 2 veladores.	6.20	16.80		23.00		
	Habitaciones Matrimoniales	Baño	Necesidades biológicas	0	1	1 inodoro, 1 urinario, 1 lavamanos, 1 bañera.	2.00	2.50	4	4.50	118.00	
		Recámara	Descansar, comer.	0	2	1 cama king size, 2 veladores, 1 aparador, 1 nevera, 1 closet, 2 sofá, 1 desayunador.	10.00	15.00		25.00		
	Sala de lectura	Sala de lectura	Leer, descansar.	0	5	1 sofá triple, 1 sofá doble, 1 sofá, 1 mesa, 1 librero.	5.00	6.00	1	11.00	11.00	
Zona de Hospedaje (EDIFICACIÓN NUEVA)	Habitaciones simples	Baño	Necesidades biológicas	0	1	1 inodoro, 1 lavamanos, 1 bañera	2.00	2.50	3	4.50	64.50	274.00
		Recámara	Descansar	0	2	1 cama queen size, 2 veladores, 1 closet, 1 aparador.	5.00	12.00		17.00		
	Habitaciones dobles	Baño	Necesidades biológicas	0	1	1 inodoro, 1 urinario, 1 lavamanos, 1 bañera.	2.00	2.50	4	4.50	110.00	
		Recámara	Descansar, comer.	0	4	1 cama queen size, 1 cama 1/2 plaza, 1 aparador, 1 closet, 1 sofá, 2 veladores.	6.20	16.80		23.00		
Zona de Servicios (NUEVA EDIFICACIÓN)	Lavado, secado, planchado.	Lavandería	Lavar ropa, secar ropa, planchar ropa.	3	2	3 lavadoras, 3 secadoras, meson y planchas.	4.00	6.00	1	10.00	10.00	20.50
	Recolección de desechos	Recolección de desechos	Recolectar desechos orgánicos e inorgánicos.	0	2	2 contenedores para basura orgánica, 2 contenedores para basura inorgánica	4.50	6.00	1	10.50	10.50	

Fuente: Elaboración propia, 2020.





Plano 43 Zonificación General.

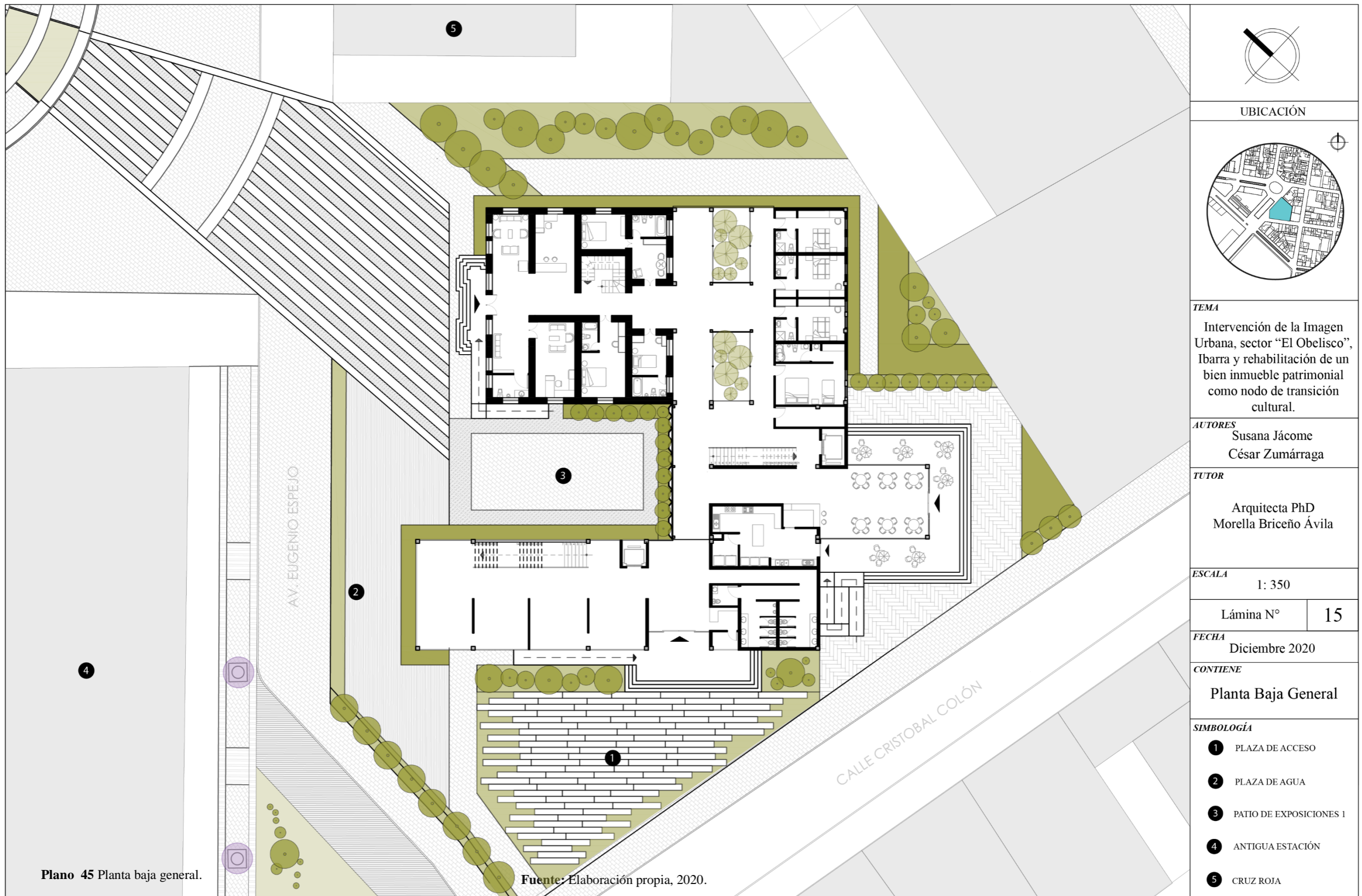
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 44 Implantación.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

 UBICACIÓN	
	
TEMA Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.	
AUTORES Susana Jácome César Zumárraga	
TUTOR Arquitecta PhD Morella Briceno Ávila	
ESCALA 1: 350	
Lámina N°	14
FECHA Diciembre 2020	
CONTIENE Implantación	
SIMBOLOGÍA	
①	PLAZA DE ACCESO
②	PLAZA DE AGUA
③	PATIO DE EXPOSICIONES 1
④	ANTIGUA ESTACIÓN
⑤	CRUZ ROJA



Plano 45 Planta baja general.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

1: 350

Lámina N°

15

FECHA

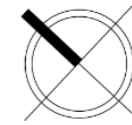
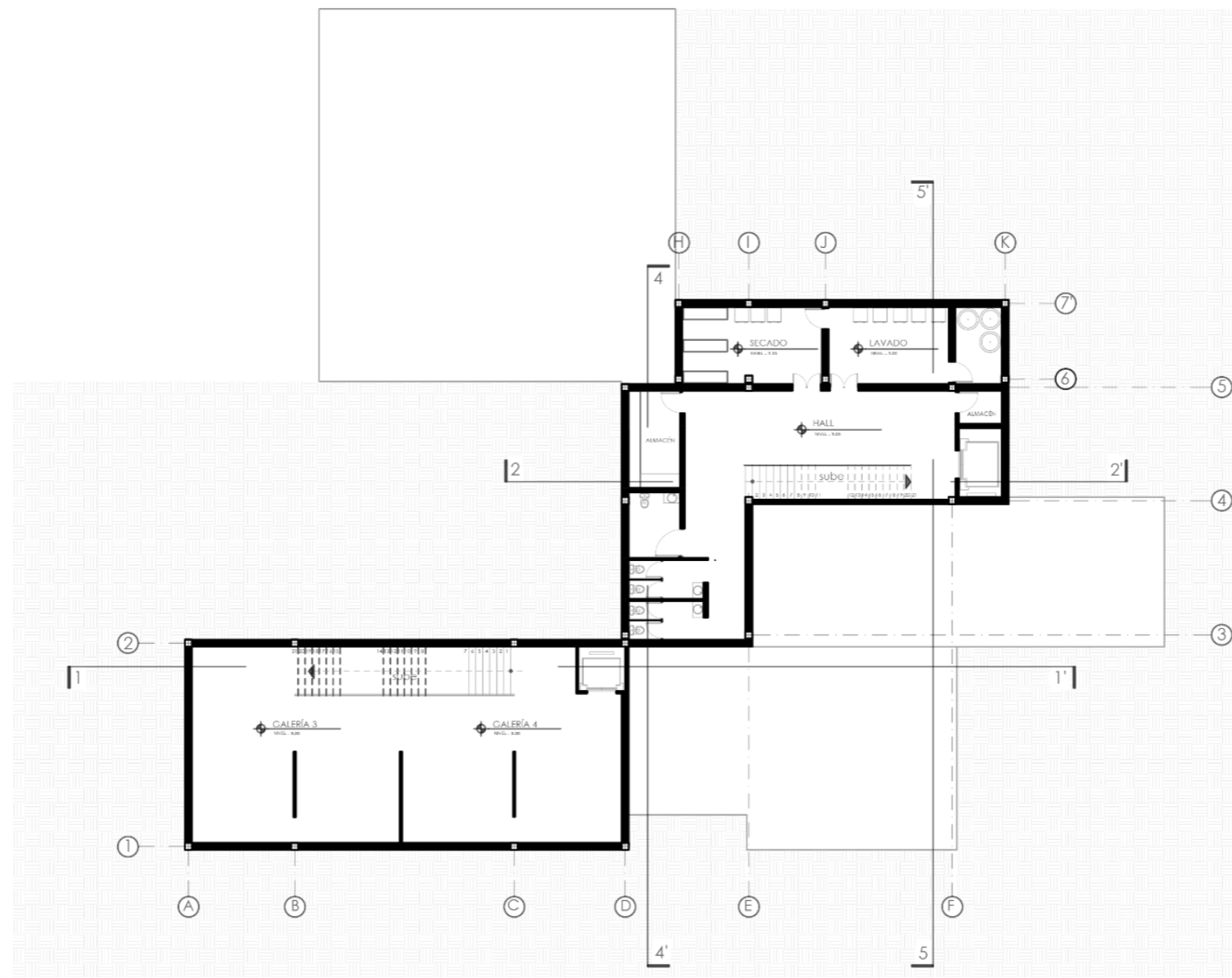
Diciembre 2020

CONTIENE

Planta Baja General

SIMBOLOGÍA

- ① PLAZA DE ACCESO
- ② PLAZA DE AGUA
- ③ PATIO DE EXPOSICIONES 1
- ④ ANTIGUA ESTACIÓN
- ⑤ CRUZ ROJA



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

1: 250

Lámina N°

16

FECHA

Diciembre 2020

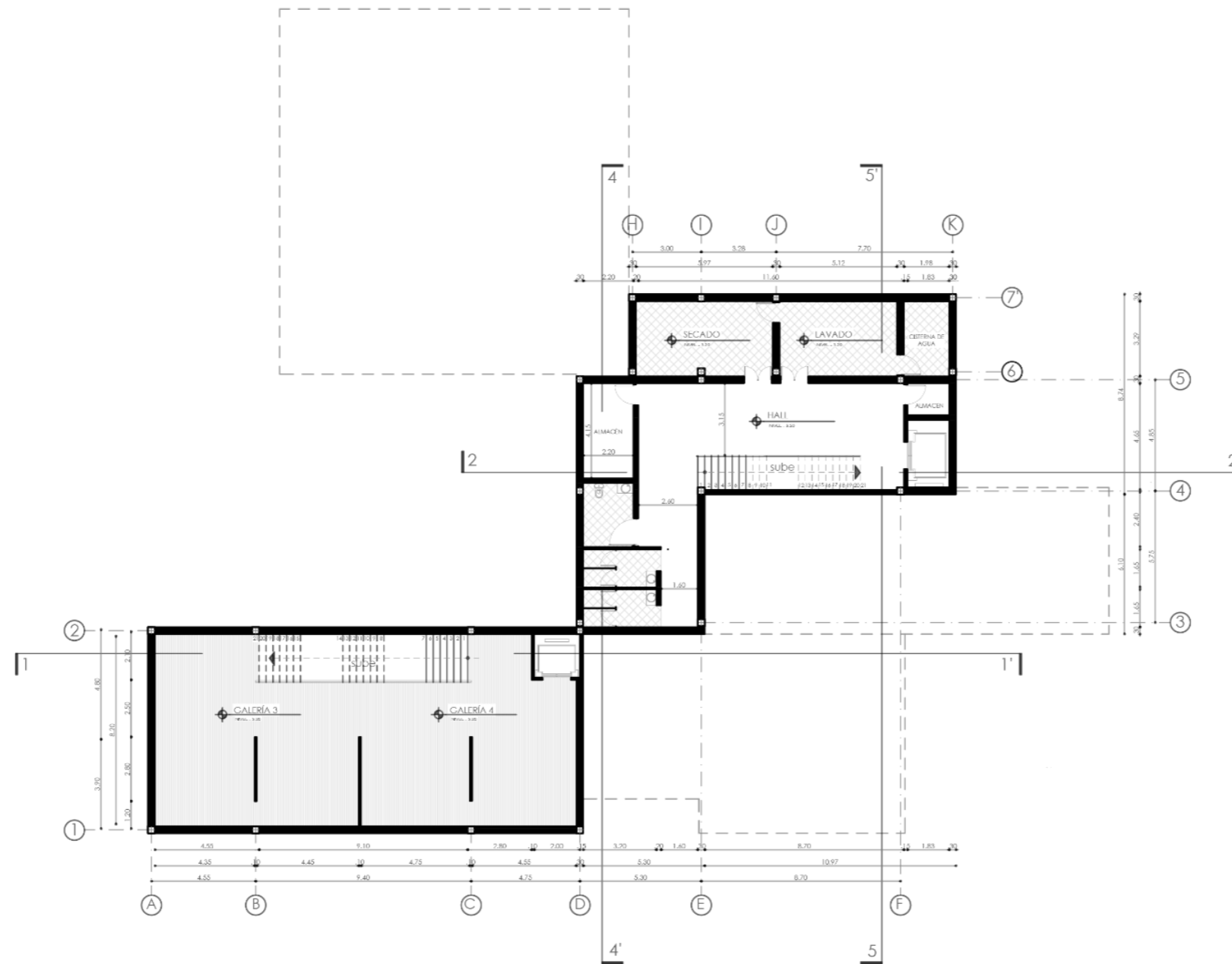
CONTIENE

Planta de Sótano

Nv. - 3.20

Plano 46 Planta de sótano amoblada.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceno Ávila

ESCALA

1: 250

Lámina N°

17

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Planta de Sótano

Nv. - 3.20



Plano 47 Planta de sótano acotada.

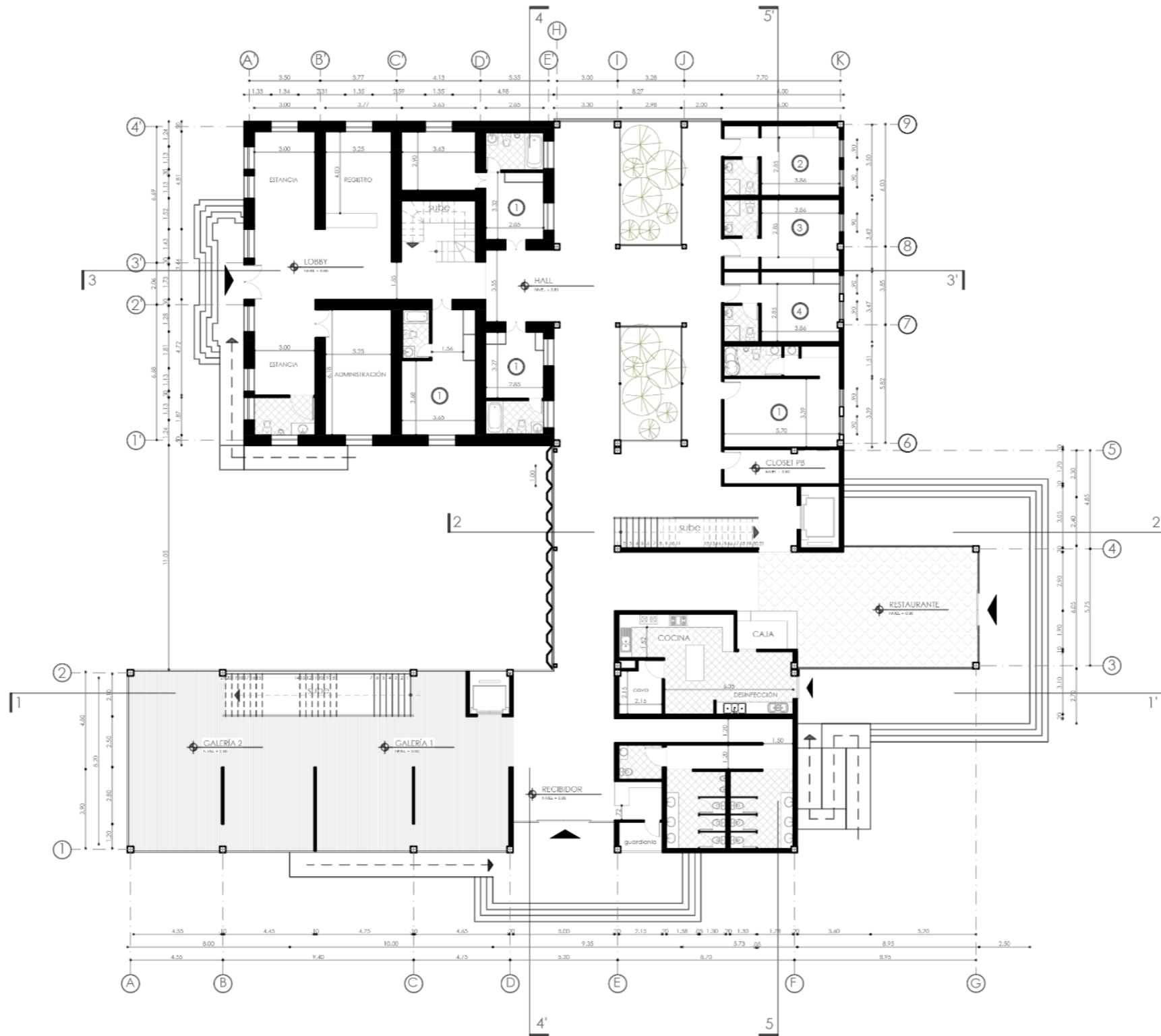
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 48 Planta baja amoblada.

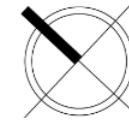
Fuente: Elaboración propia, 2020.

 UBICACIÓN	
	
TEMA Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.	
AUTORES Susana Jácome César Zumárraga	
TUTOR Arquitecta PhD Morella Briceño Ávila	
ESCALA 1: 250	
Lámina N°	18
FECHA Diciembre 2020	
CONTIENE Planta Baja Nv. + 0.80	



Plano 49 Planta baja acotada.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briccño Ávila

ESCALA

1: 250

Lámina N°

19

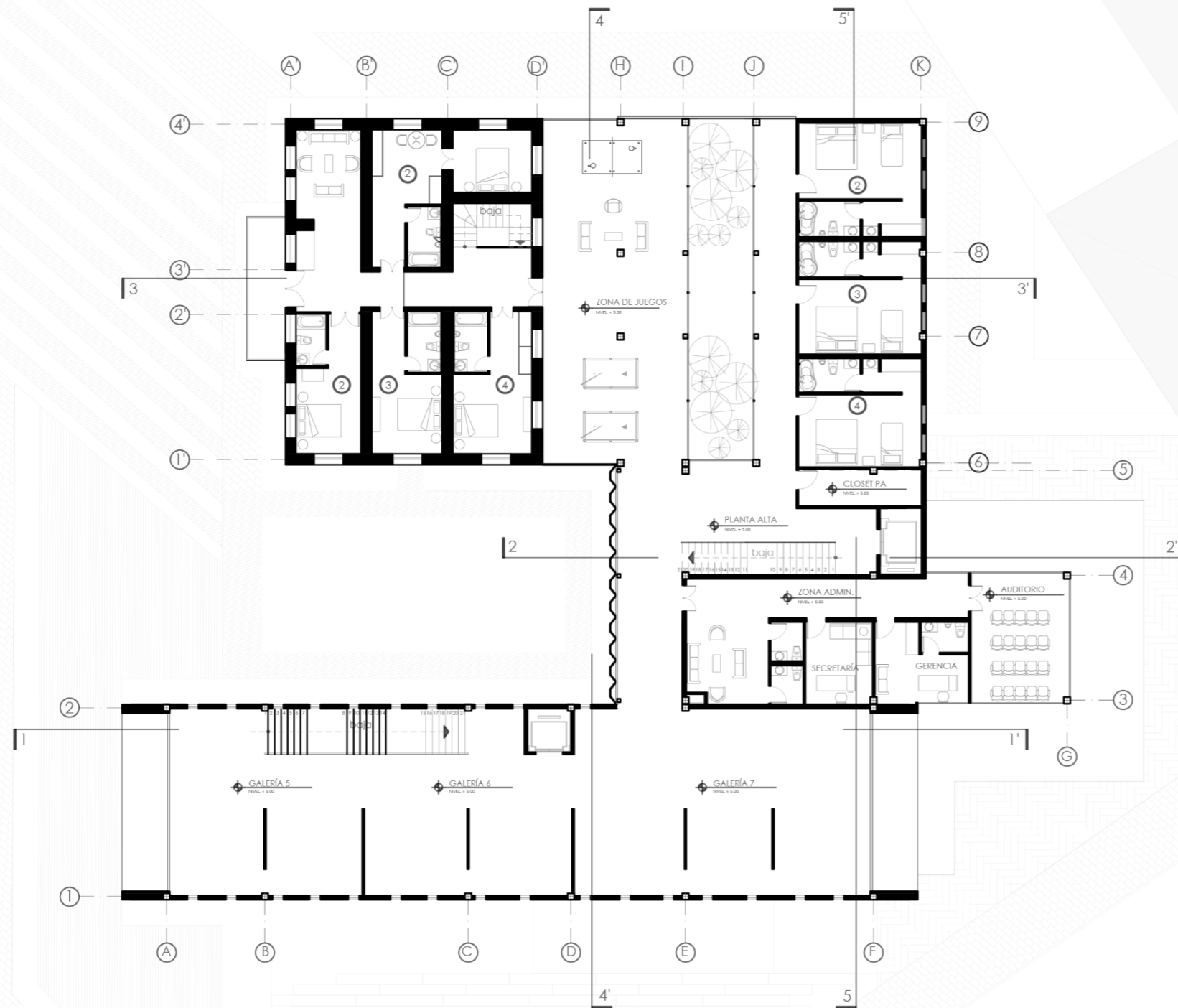
FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Planta Baja

Nv. + 0.80



Plano 50 Planta alta amoblada.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

1: 250

Lámina N°

20

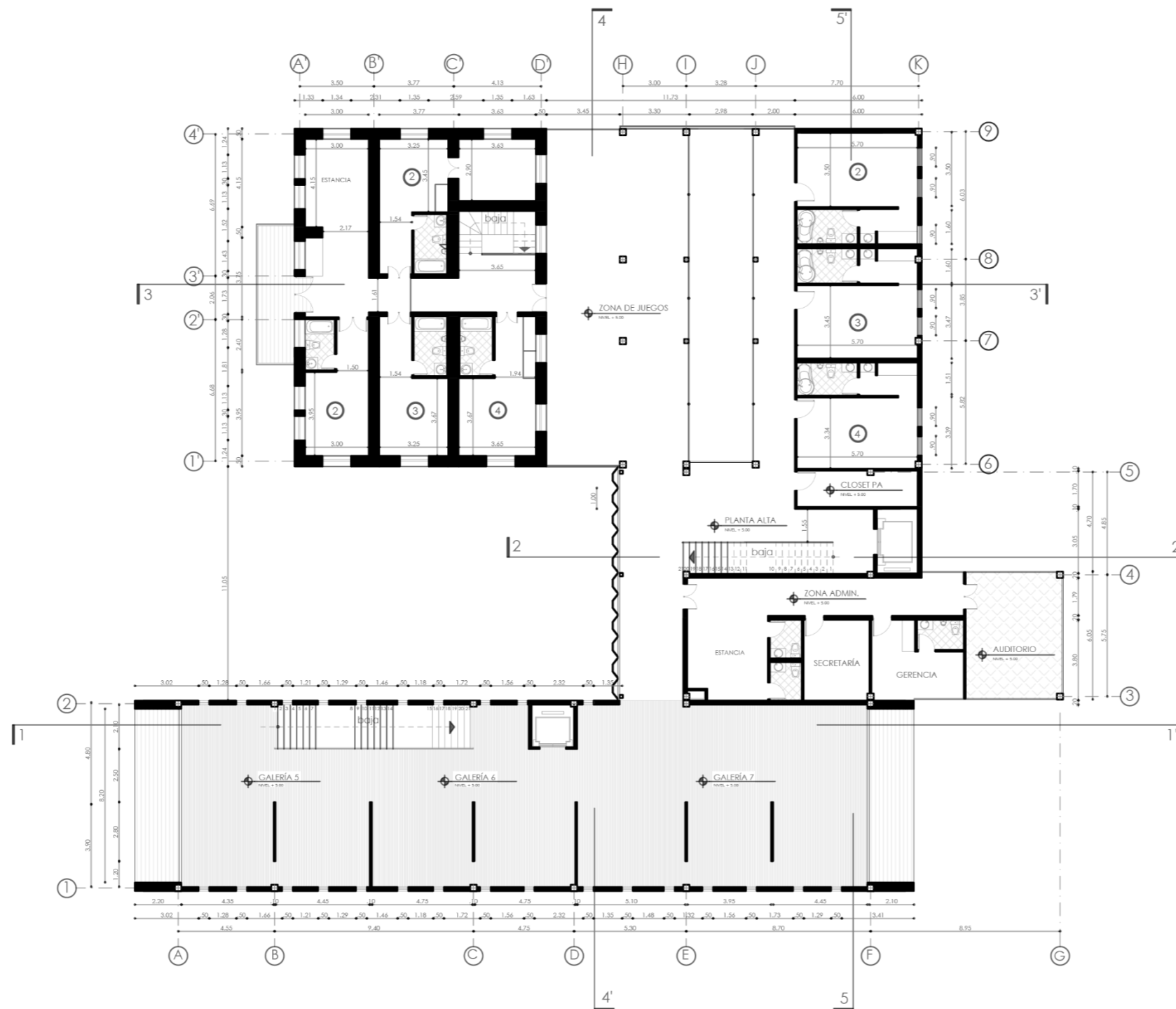
FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Planta Alta

Nv. + 5.00



Plano 51 Planta alta acotada.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

1: 250

Lámina N°

21

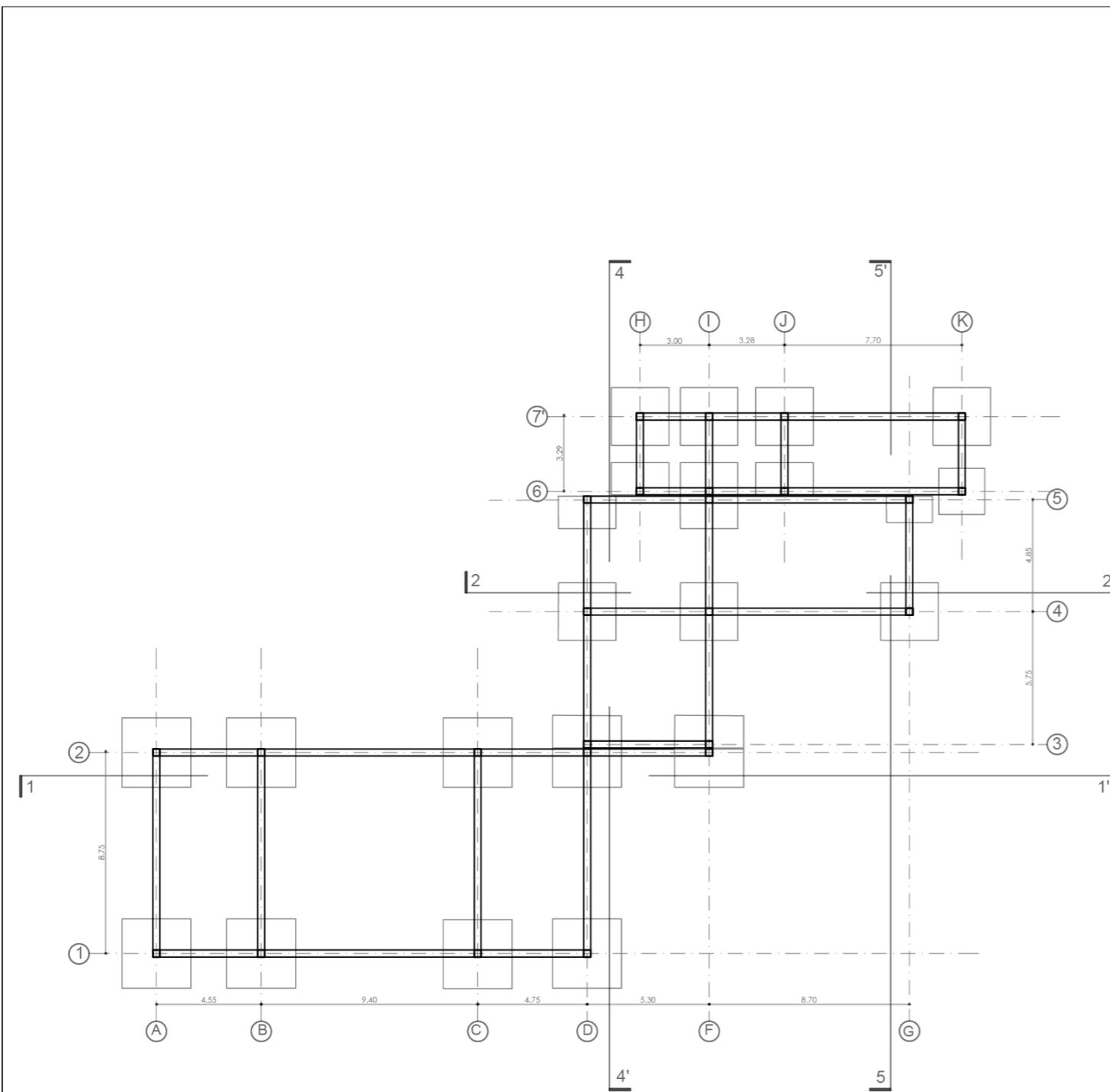
FECHA

Diciembre 2020

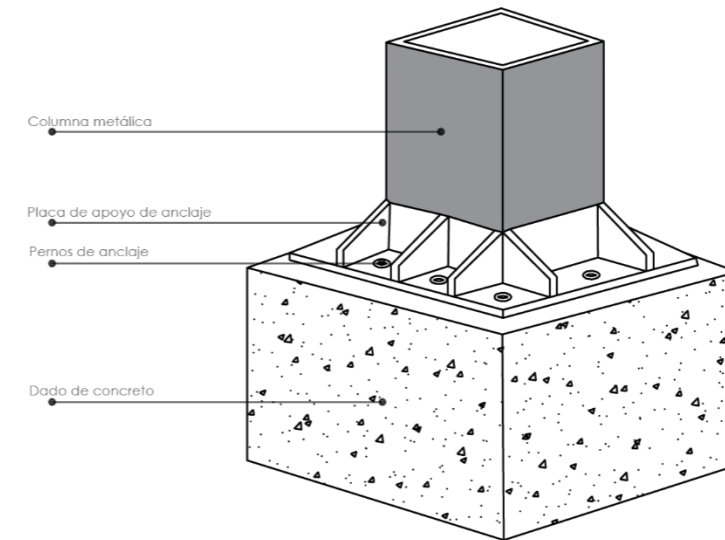
CONTIENE

Planta Alta

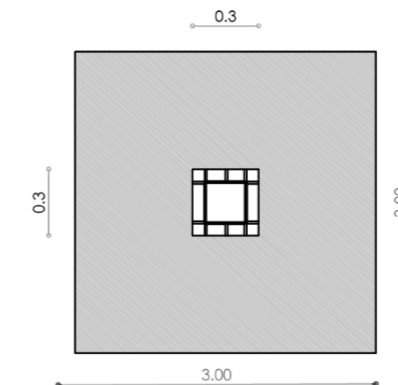
Nv. + 5.00



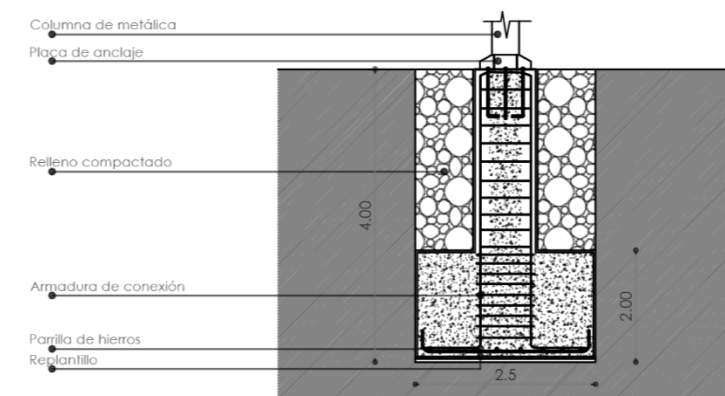
PLANTA ESTRUCTURAL DE SÓTANO
ESCALA 1:250



DETALLE DE ANCLAJE
ESCALA 1:25



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESCALA 1:75



DETALLE DE CIMENTACIÓN
ESCALA 1:125



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

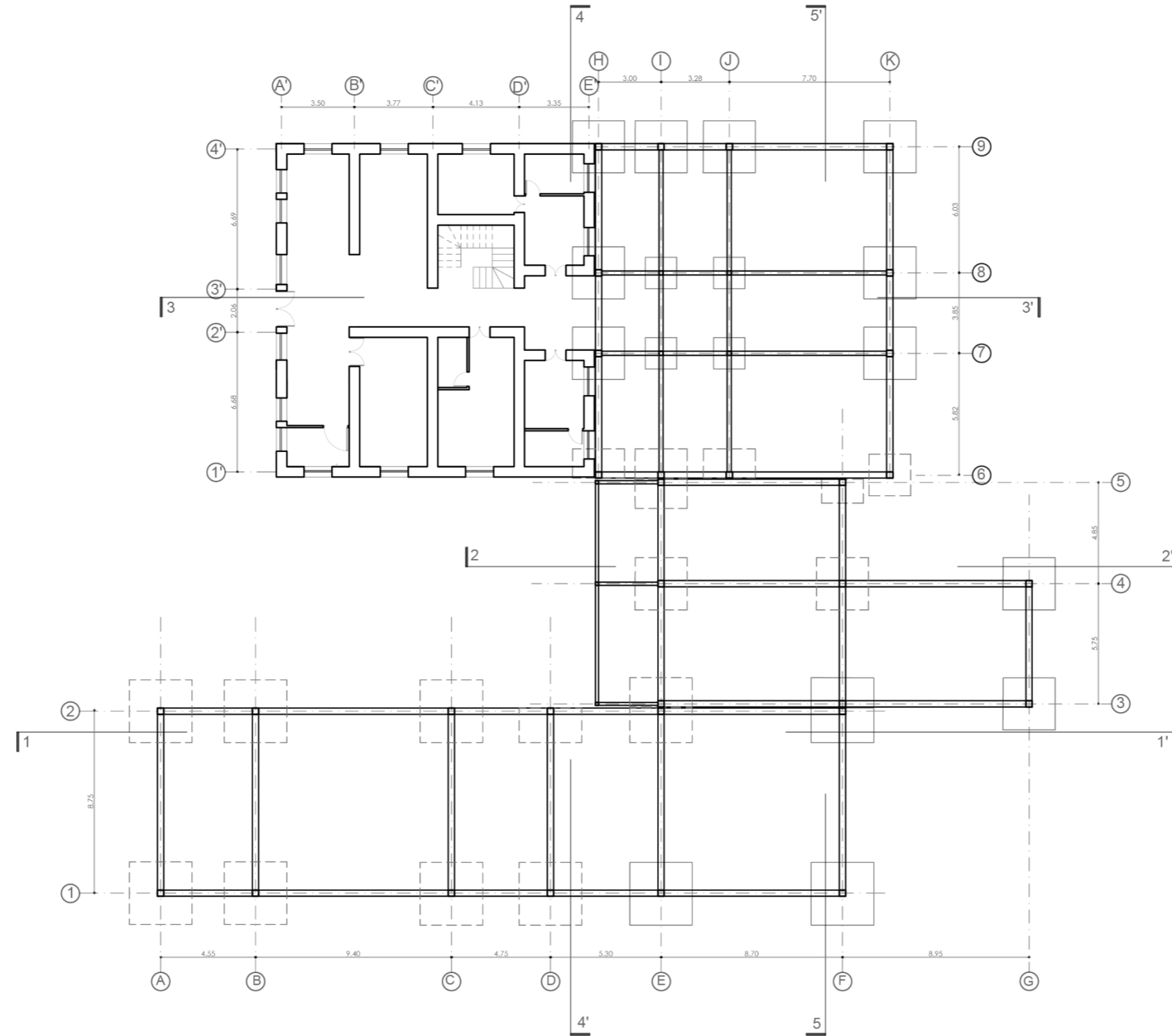
22

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

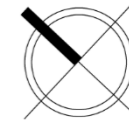
Planta Estructural
Sótano



PLANTA BAJA ESTRUCTURAL
 ESCALA 1:250

Plano 53 Planta estructural planta baja.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
 César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
 Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

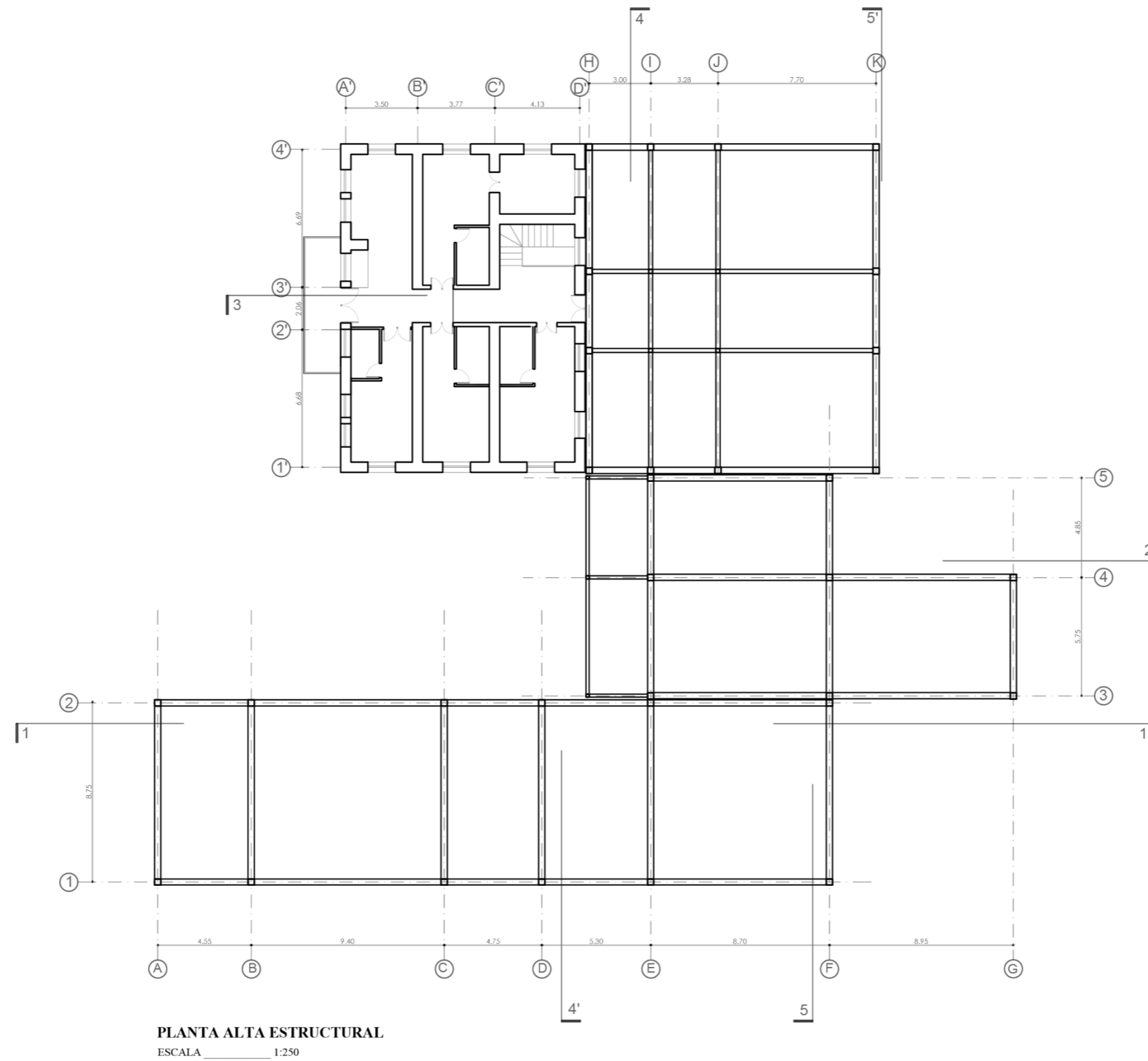
23

FECHA

Diciembre 2020

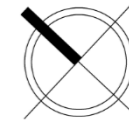
CONTIENE

Planta Baja
 Estructural



Plano 54 Planta estructural planta alta.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

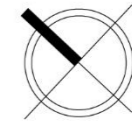
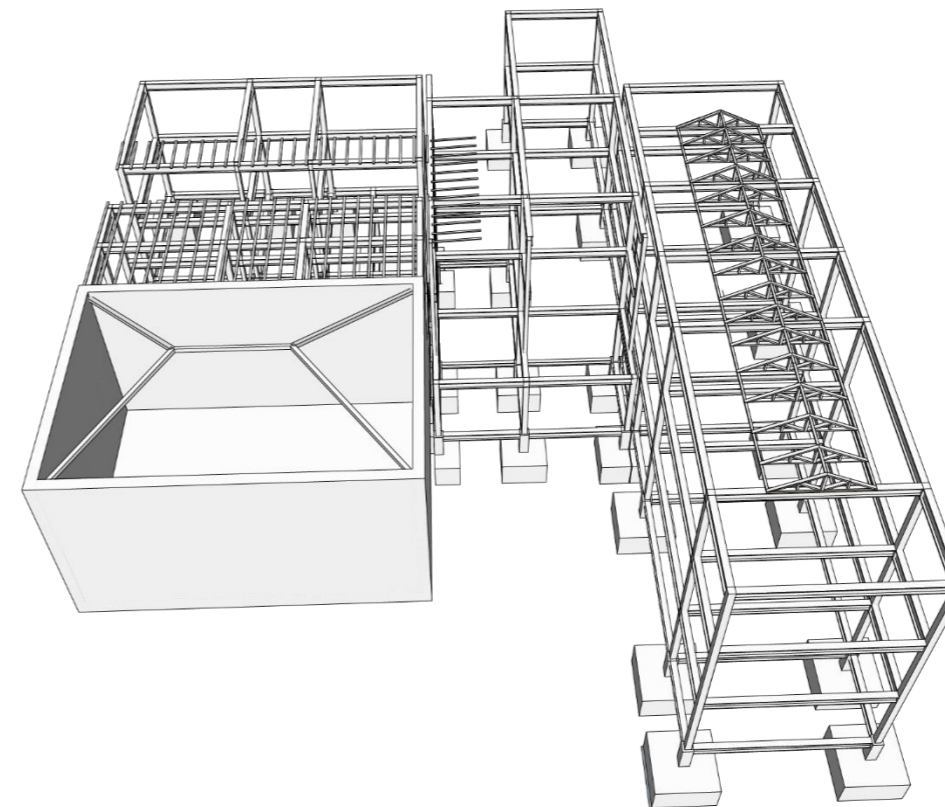
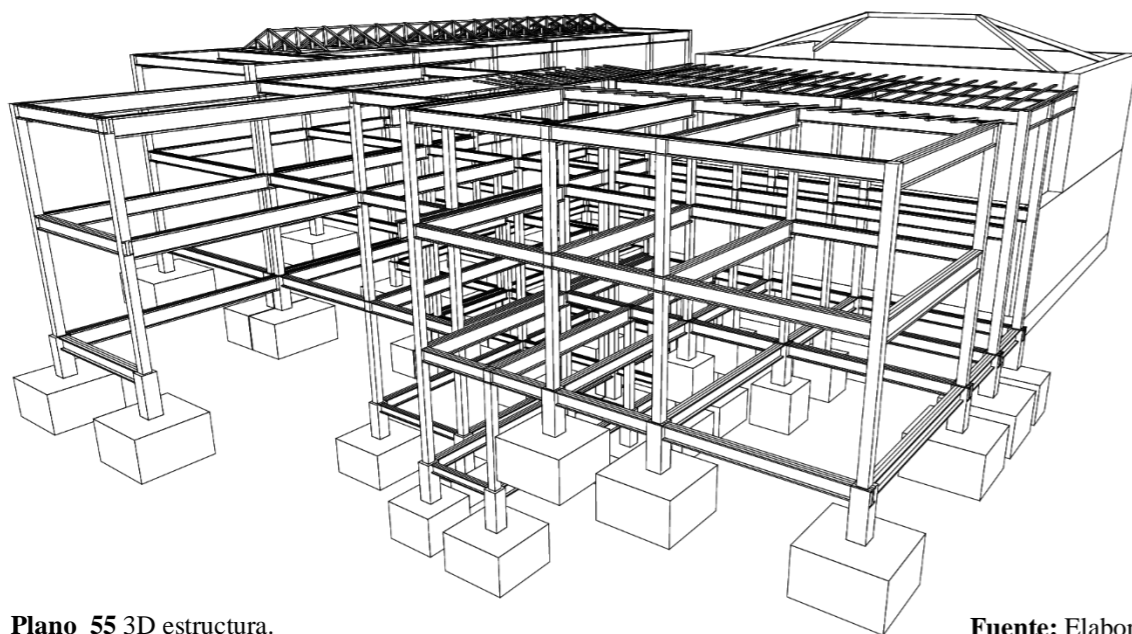
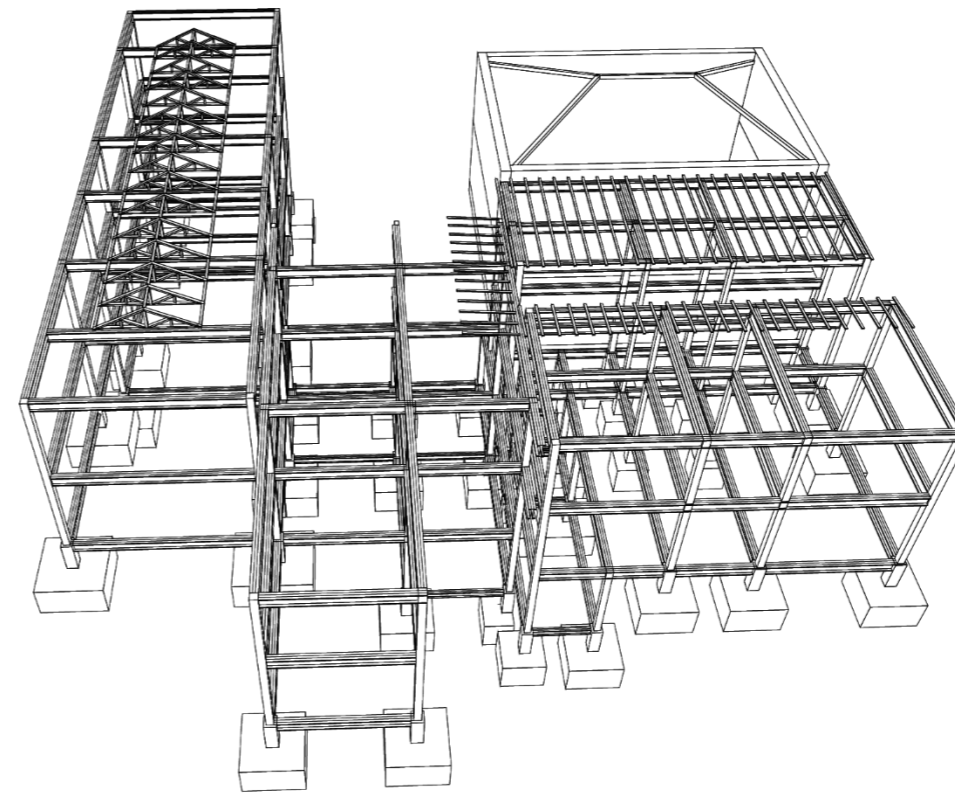
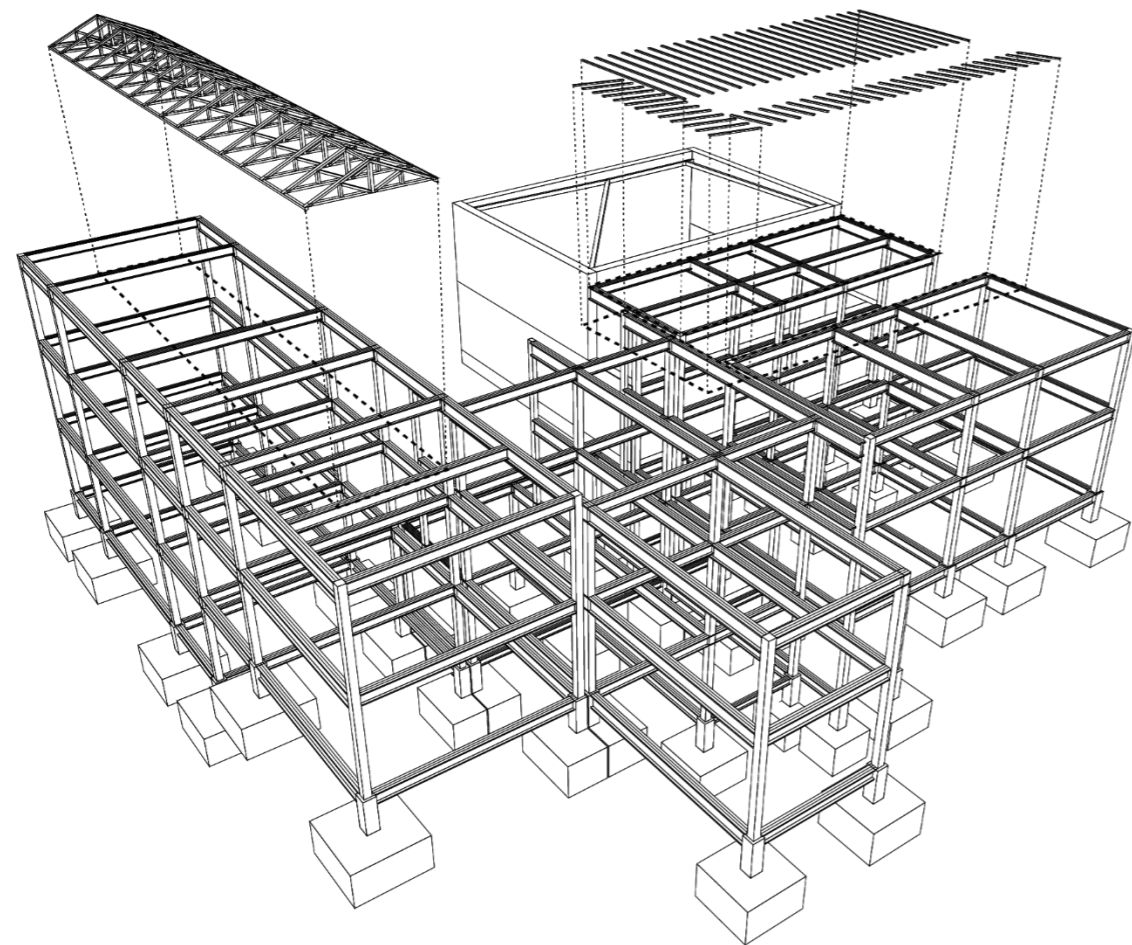
24

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Planta Alta
Estructural



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceno Ávila

ESCALA

S/E

Lámina N°

25

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

3D Estructura

Plano 55 3D estructura.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



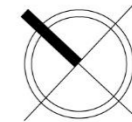
FACHADA FRONTAL

ESCALA _____ 1:250



FACHADA POSTERIOR

ESCALA _____ 1:250



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceno Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

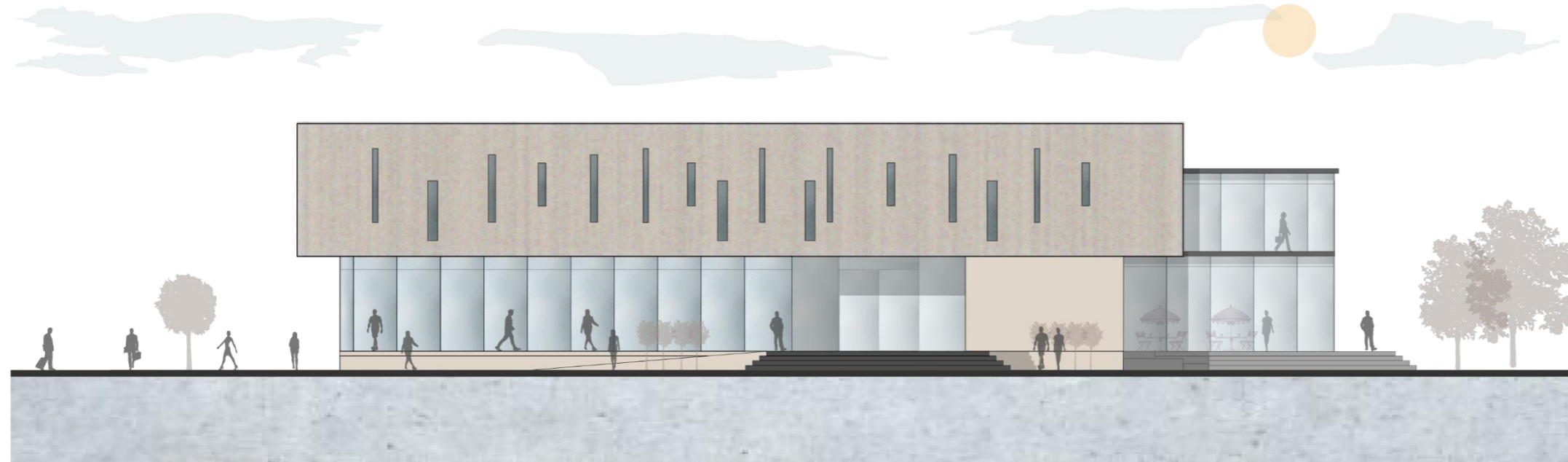
26

FECHA

Diciembre 2020

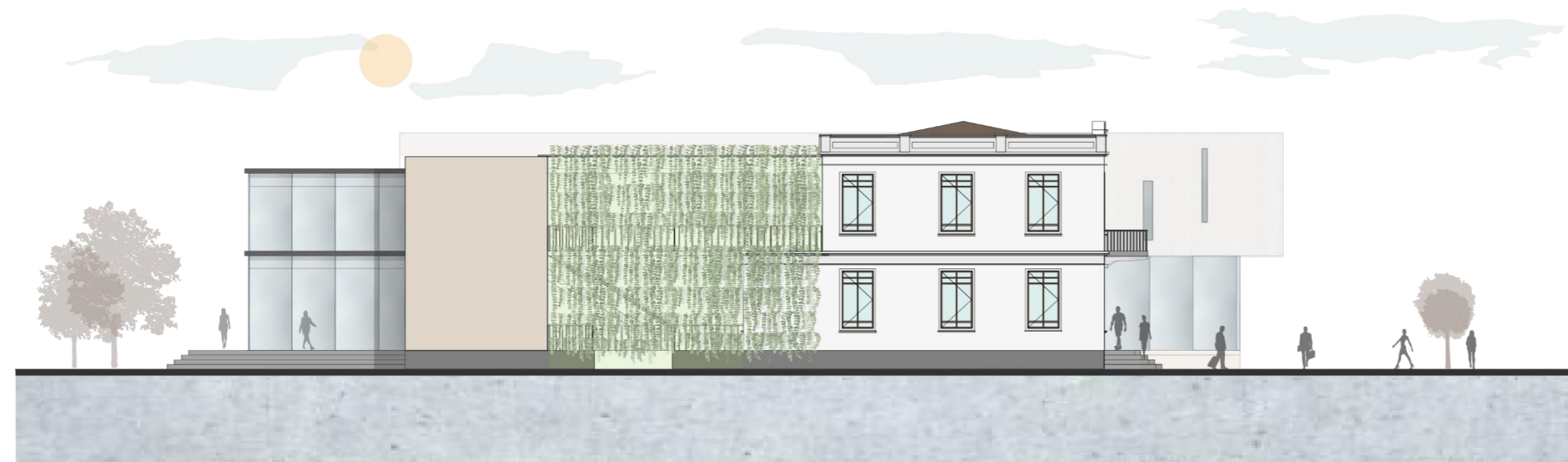
CONTIENE

Fachadas



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA _____ 1:250



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA _____ 1:250

Plano 57 Fachadas propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

27

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Fachadas



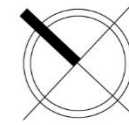
FACHADA DE CONJUNTO FRONTAL

ESCALA _____ 1:250



FACHADA DE CONJUNTO POSTERIOR

ESCALA _____ 1:250



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

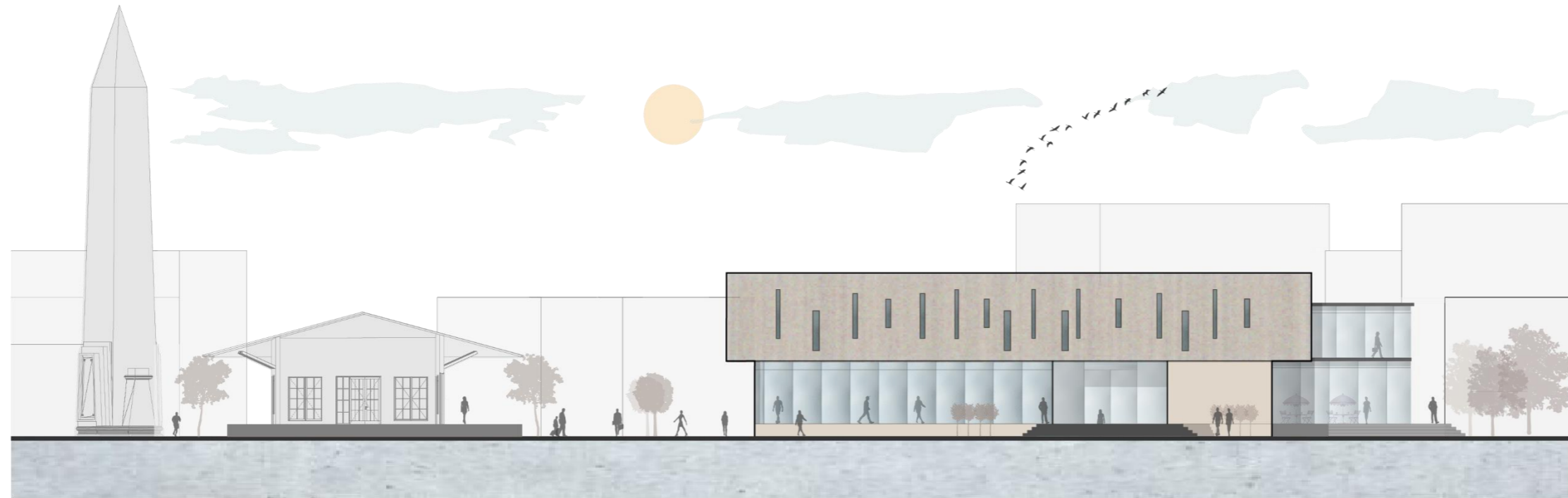
28

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Fachadas



FACHADA DE CONJUNTO LATERAL DERECHA
 ESCALA _____ 1:250



FACHADA DE CONJUNTO LATERAL IZQUIERDA
 ESCALA _____ 1:250

Plano 59 Fachadas de conjunto propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
 César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
 Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

29

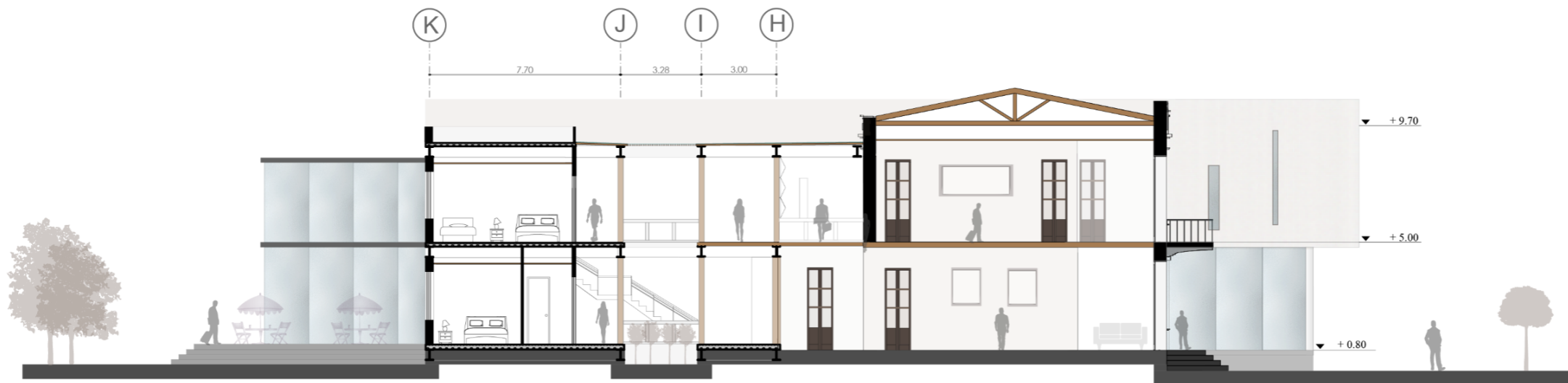
FECHA

Diciembre 2020

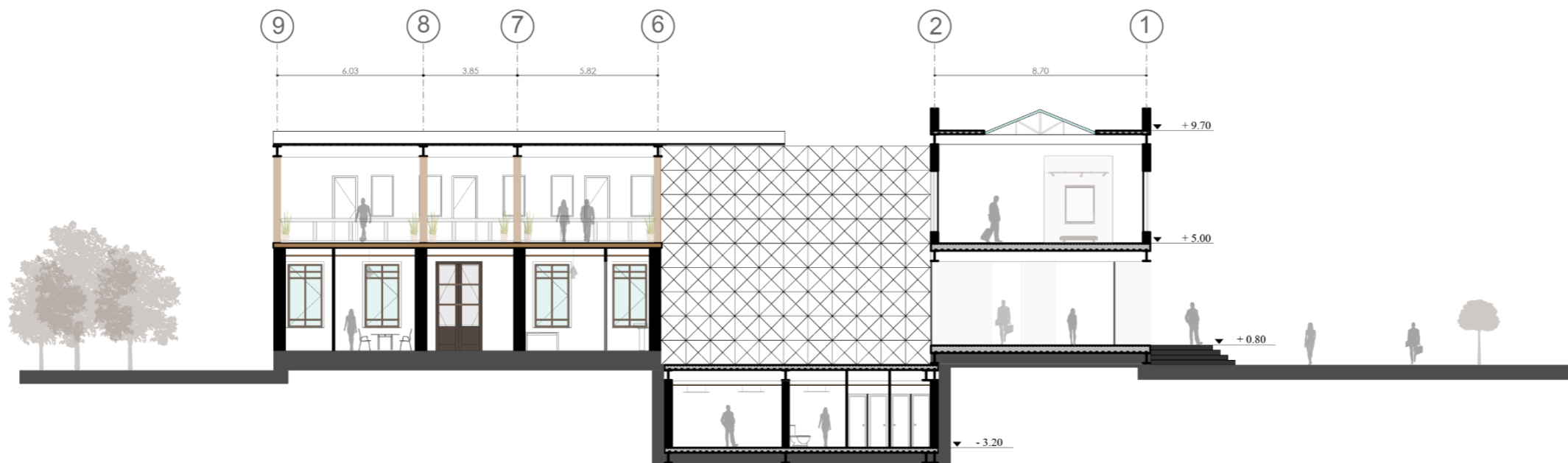
CONTIENE

Fachadas

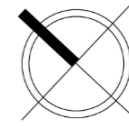




CORTE 3 - 3'
Escala _____ 1:250



CORTE 4 - 4'
Escala _____ 1:250



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceno Ávila

ESCALA

Indicada

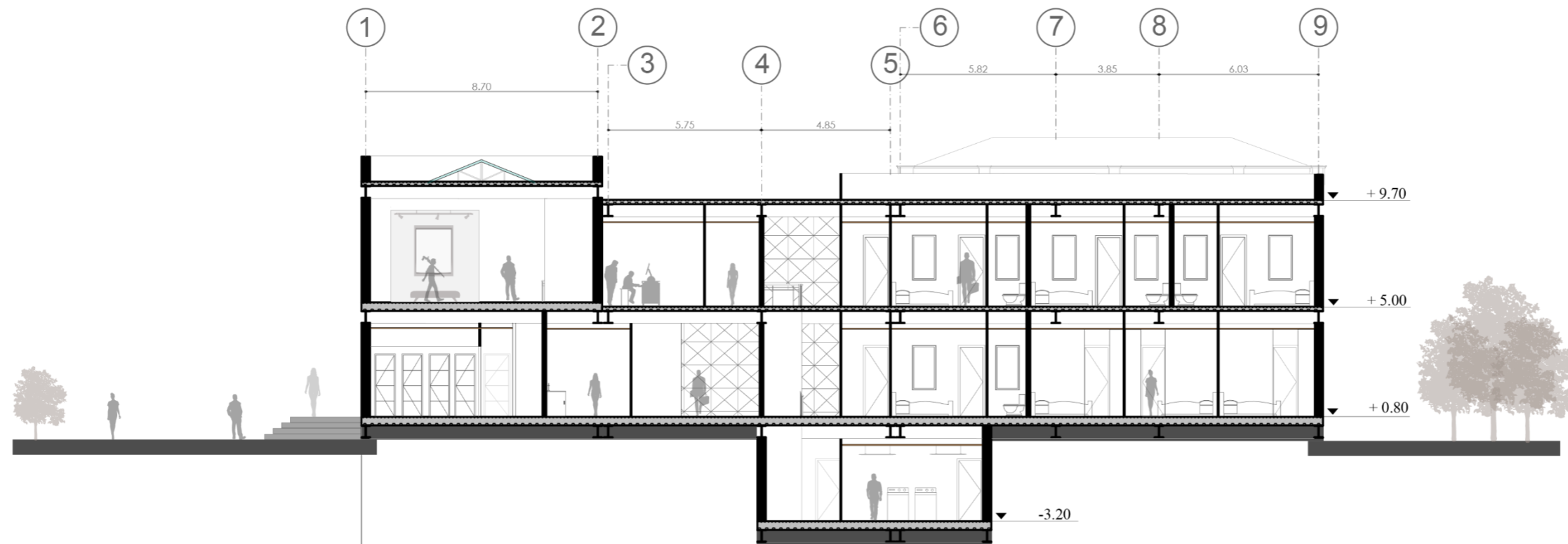
Lámina N° 31

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Cortes



CORTE 5 - 5'
Escala _____ 1:200



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

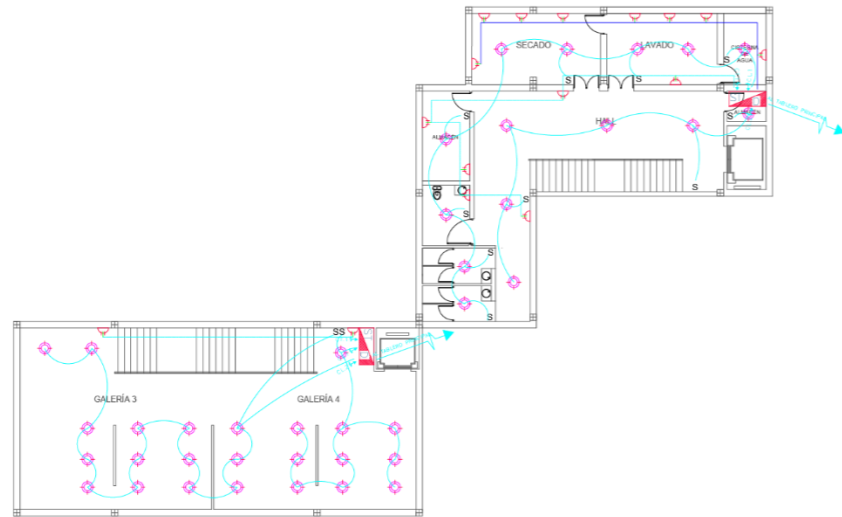
32

FECHA

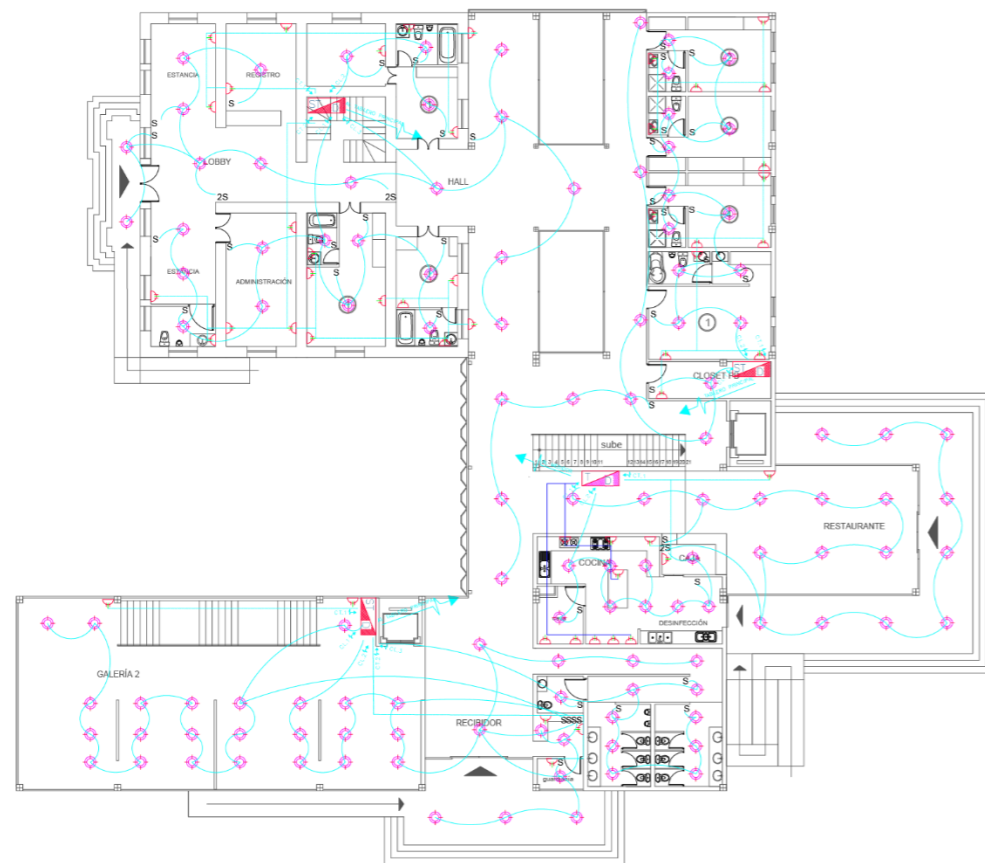
Diciembre 2020

CONTIENE

Cortes



PLANTA DE SÓTANO Instalaciones Eléctricas
Esc. 1:350

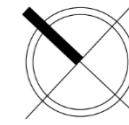


PLANTA BAJA Instalaciones Eléctricas
Esc. 1:350



PLANTA ALTA Instalaciones Eléctricas
Esc. 1:350

INSTALACIONES - ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	
	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCIÓN
	- SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
	- CIRCUITO INTERRUPTORES



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

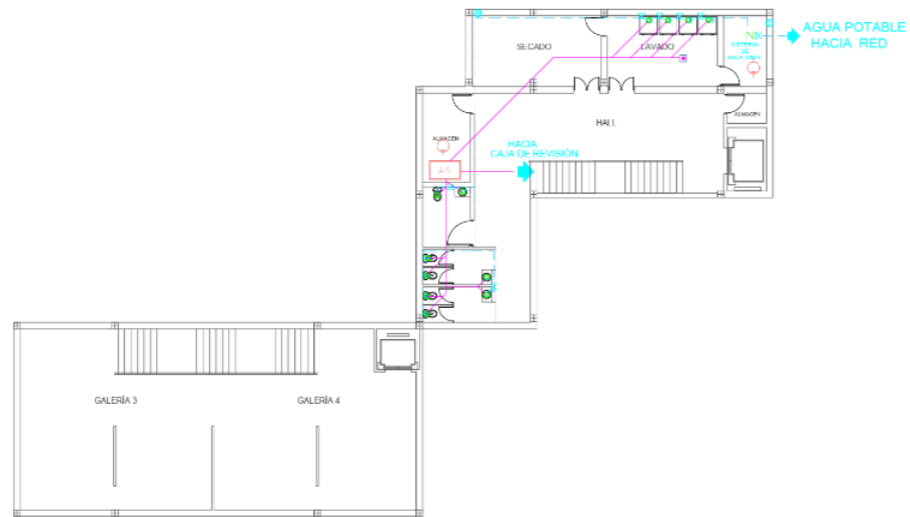
33

FECHA

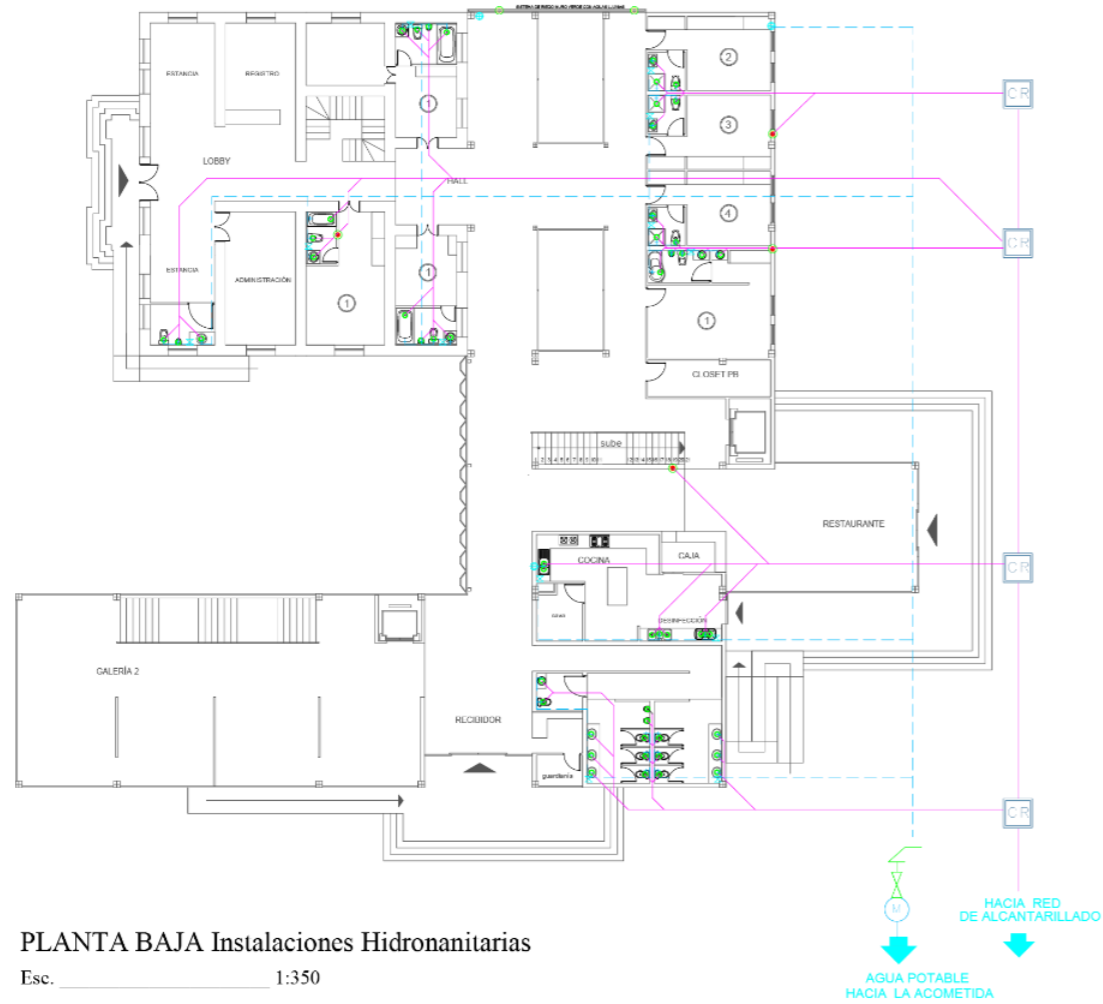
Diciembre 2020

CONTIENE

Instalaciones
Eléctricas



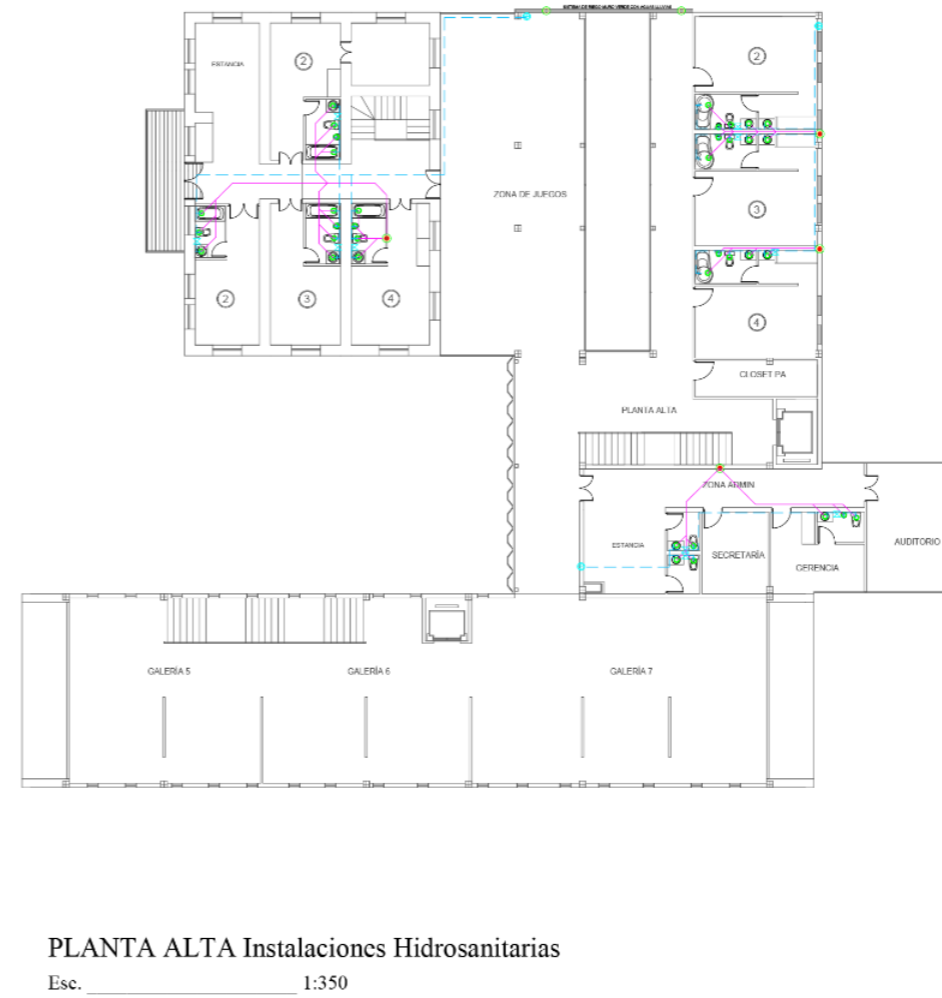
PLANTA DE SÓTANO Instalaciones Hidrosanitarias
Esc. 1:350



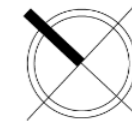
PLANTA BAJA Instalaciones Hidrosanitarias
Esc. 1:350

INST. SANITARIAS	
SIMBOLOGIA	
	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS Ø 110 mm
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS Ø 110 mm
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- TANQUE AGUAS SERVIDAS
	- BOMBA DE PRESIÓN

INST. AGUA POTABLE	
SIMBOLOGIA	
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO MEDIDOR
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG Ó 1/2"
	- TUBERIA DE AGUA FRIA
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE



PLANTA ALTA Instalaciones Hidrosanitarias
Esc. 1:350



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceno Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

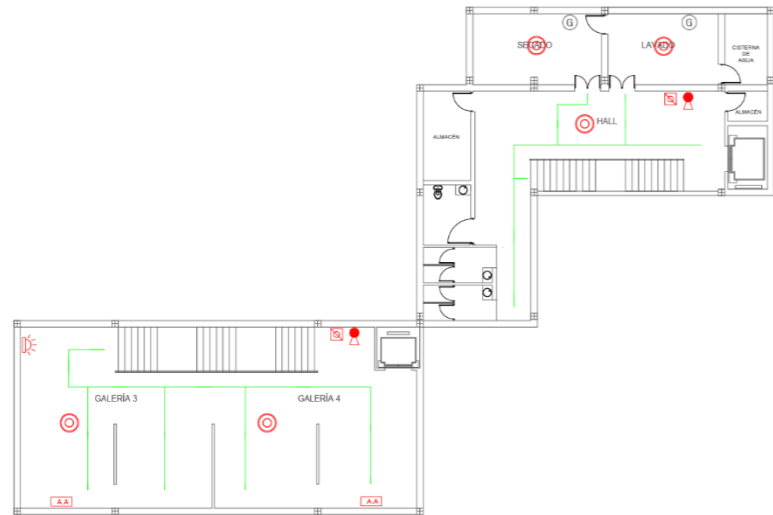
34

FECHA

Diciembre 2020

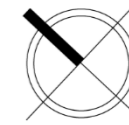
CONTIENE

Instalaciones
Hidrosanitarias



PLANTA DE SÓTANO Instalaciones Especiales
Esc. 1:350

INSTALACIONES - ESPECIALES	
SIMBOLOGIA	
	- VÍA DE EVACIACIÓN
	- EXTINTOR DE FOSFATO
	- PULSADOR DE ALARMA
	- ALARMA ÓPTICO ACÚSTICA
	- SALIDA PARA TELÉFONO
	- SALIDA PARA INTERNET
	- SALIDA PARA TELEVISIÓN
	- PUNTO DE GAS
	- DETECTOR CONTRA INCENDIOS
	- AIRE ACONDICIONADO



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceno Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

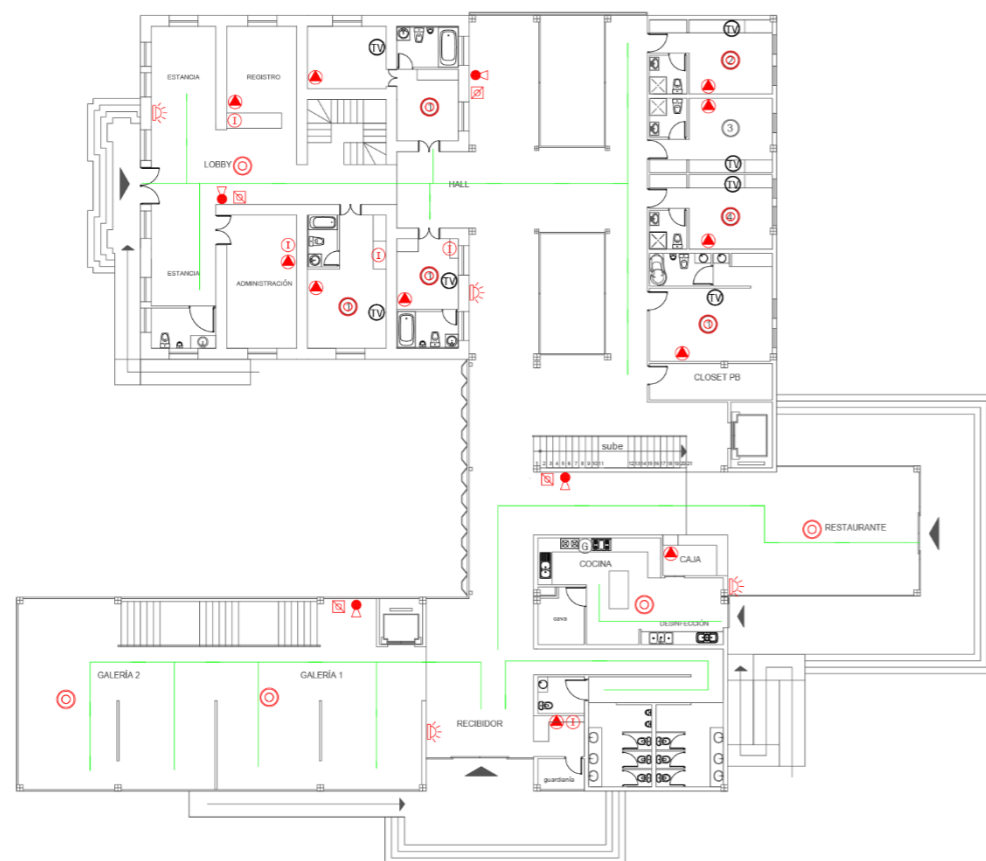
35

FECHA

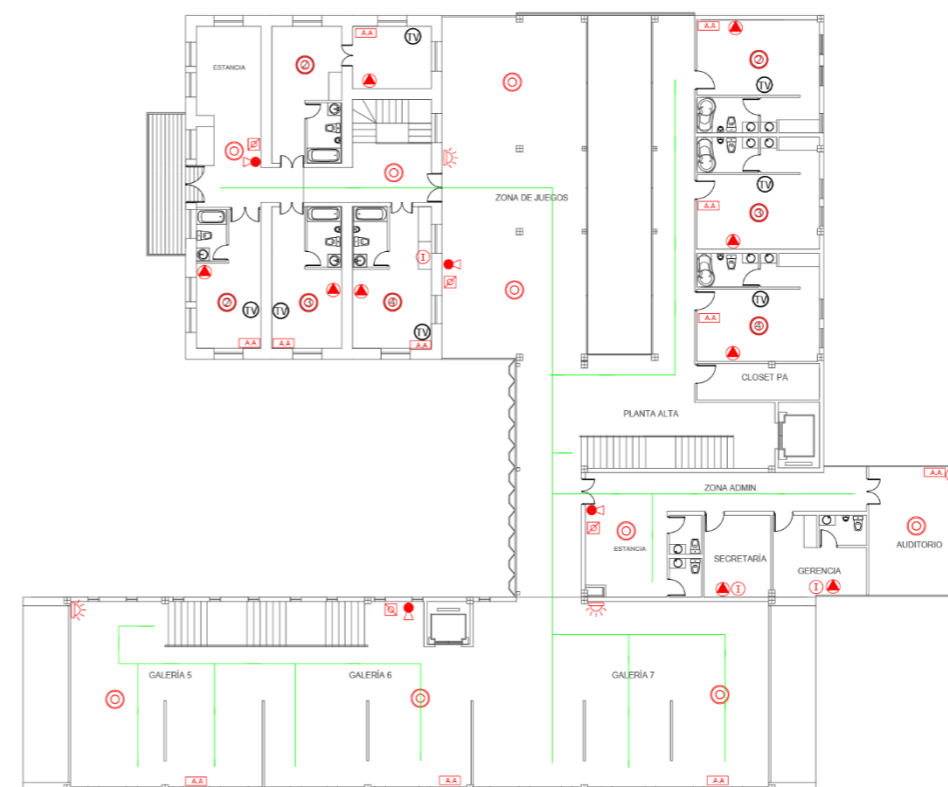
Diciembre 2020

CONTIENE

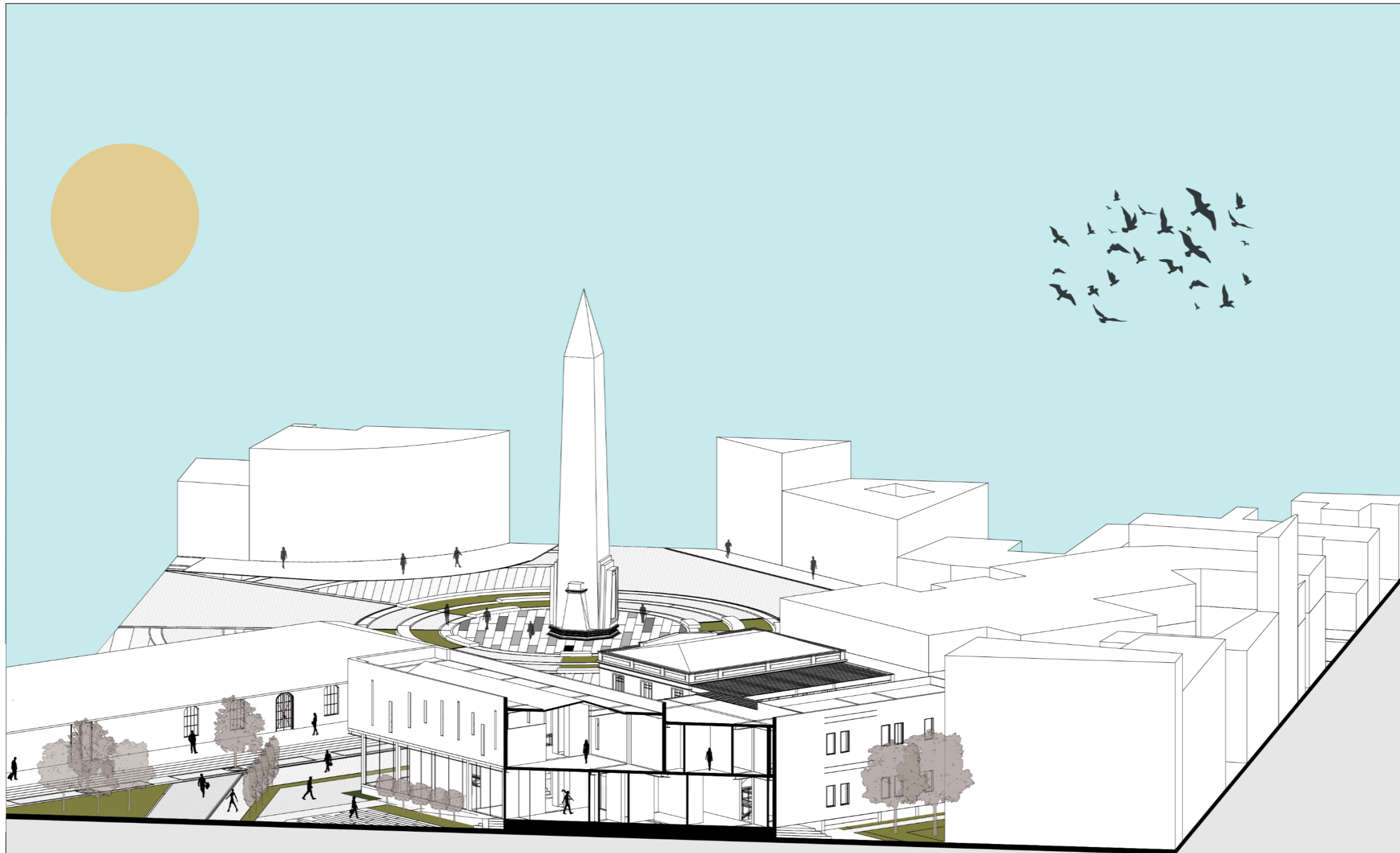
Instalaciones
Especiales



PLANTA BAJA Instalaciones Especiales
Esc. 1:350



PLANTA ALTA Instalaciones Especiales
Esc. 1:350



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

36

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Perspectiva

Plano 66 Perspectivas propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

37

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Perspectiva

Plano 67 Perspectivas propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 68 Perspectivas propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briccño Ávila

ESCALA

Indicada

Lámina N°

38

FECHA

Diciembre 2020

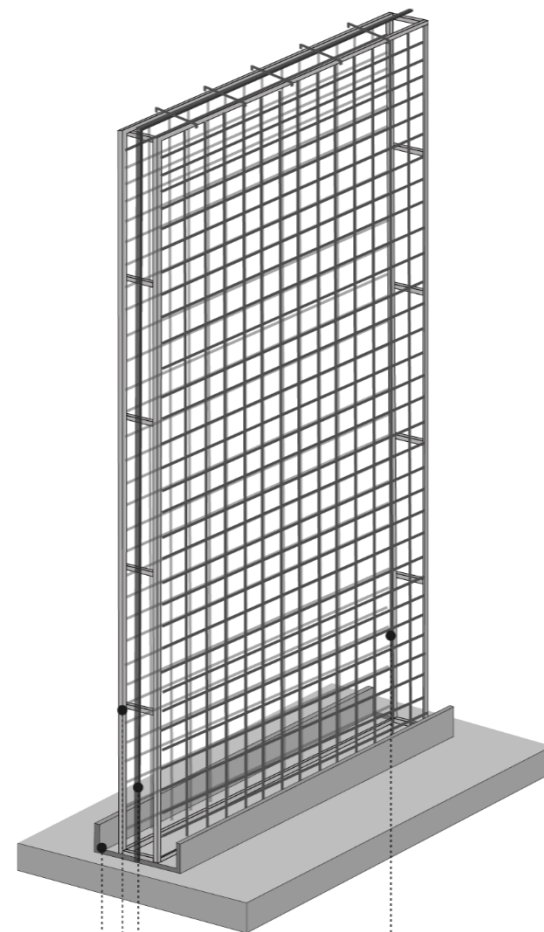
CONTIENE

Perspectiva

DETALLES CONSTRUCTIVO
MURO VERDE (Patio en zona de Alojamiento)

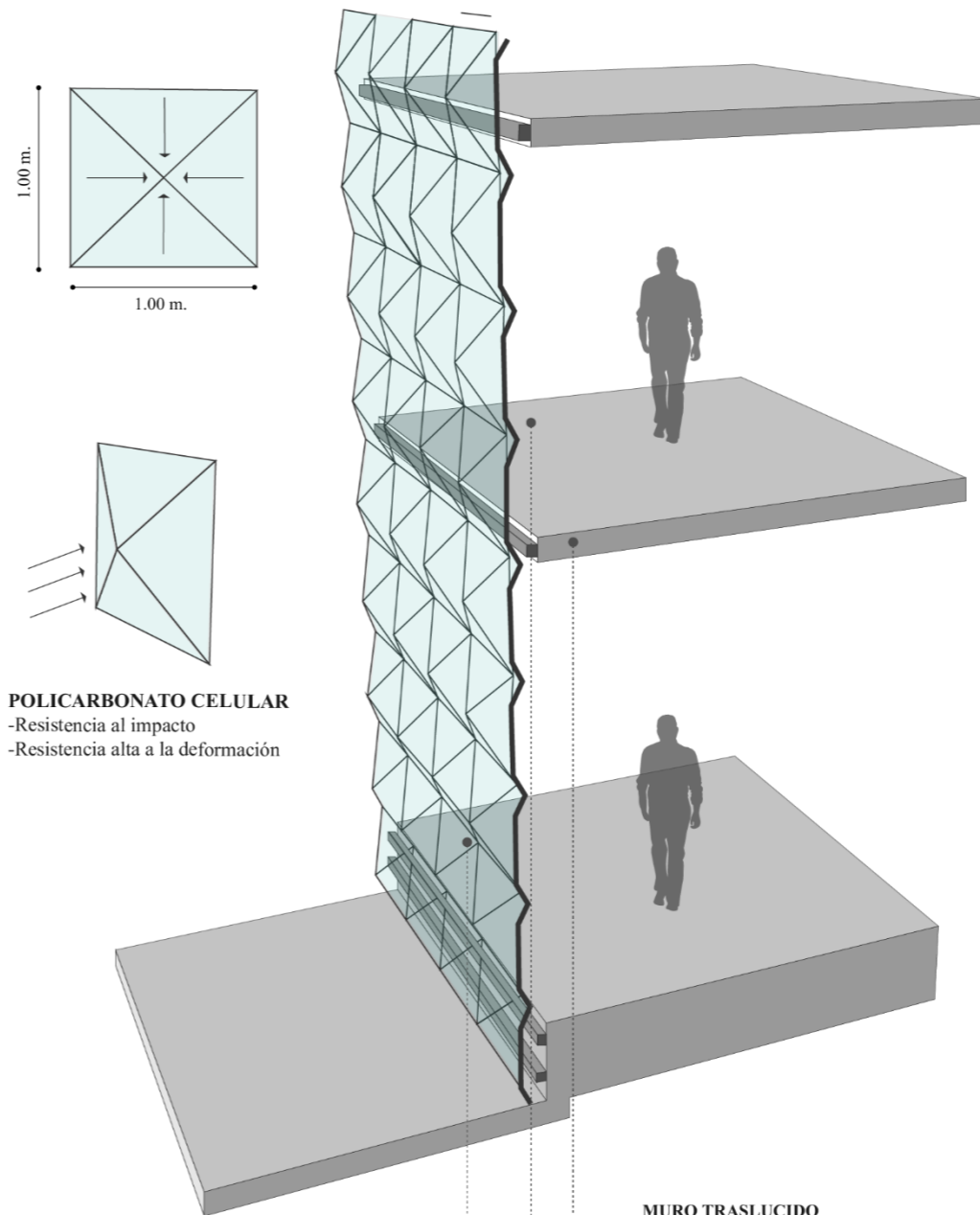


CORTE LONGITUDINAL MURO VERDE



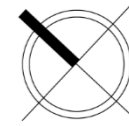
- **MALLA ELECTROSOLDADA**
Acero galvanizado módulos de 10x10 cm.
- **ESTRUCTURA DE SOPORTE O BASTIDOR**
Perfiles de acero 2"
- **CANALETA DE RECOLECCIÓN DE AGUA**
- **SISTEMA DE RIEGO**
Tubería de polipropileno 1"

DETALLES CONSTRUCTIVO
MÓDULO DE COBERTURA (Zona de Transición)



- **POLICARBONATO CELULAR**
-Resistencia al impacto
-Resistencia alta a la deformación

- **MURO TRASLUCIDO**
Lámina de policarbonato celular 16mm.
- **ESTRUCTURA**
Viguetas de acero galvanizado 8x8 cm.
- **ENTREPISO**
Hormigón



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

S/E

Lámina N°

39

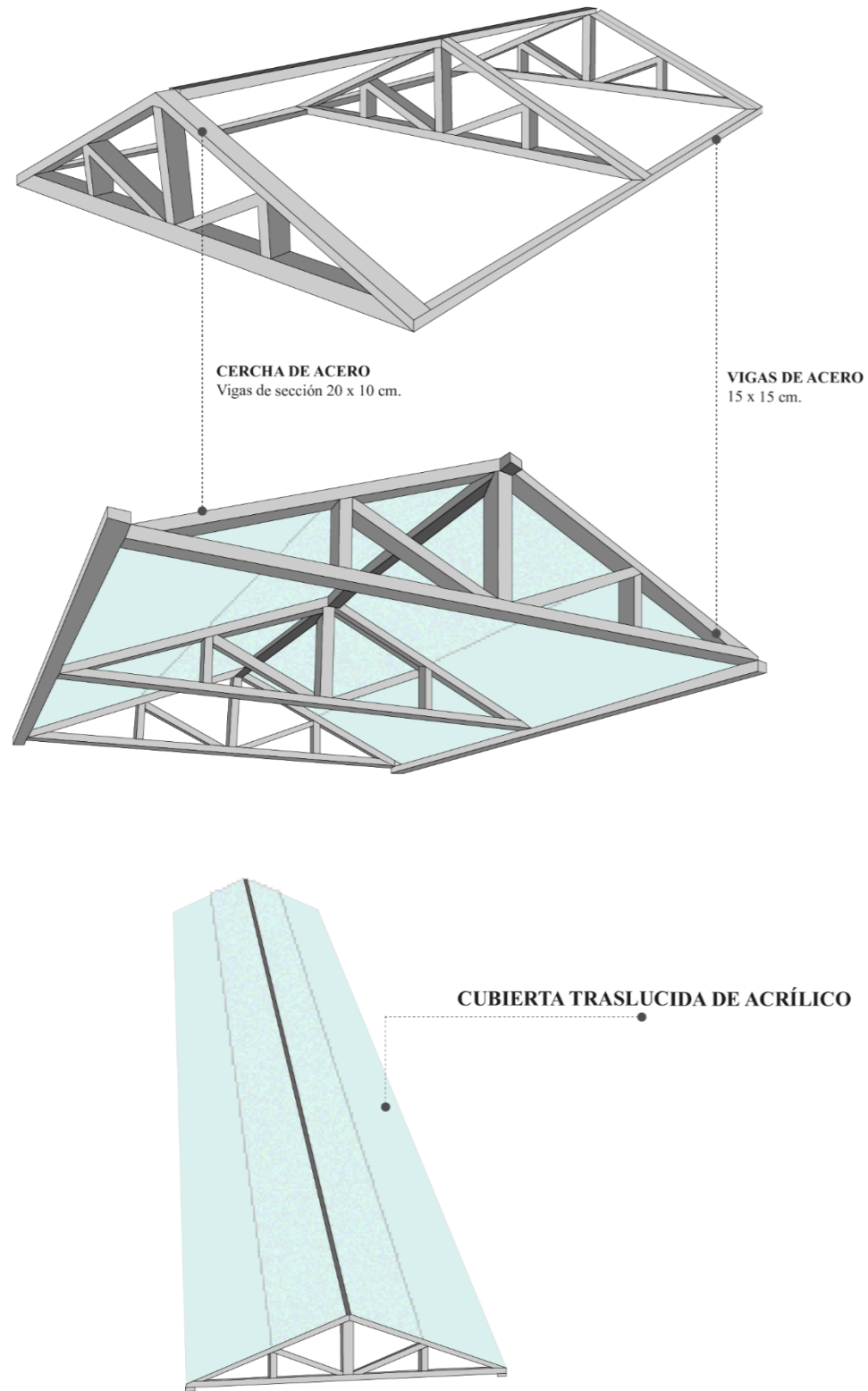
FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Detalles
Constructivos

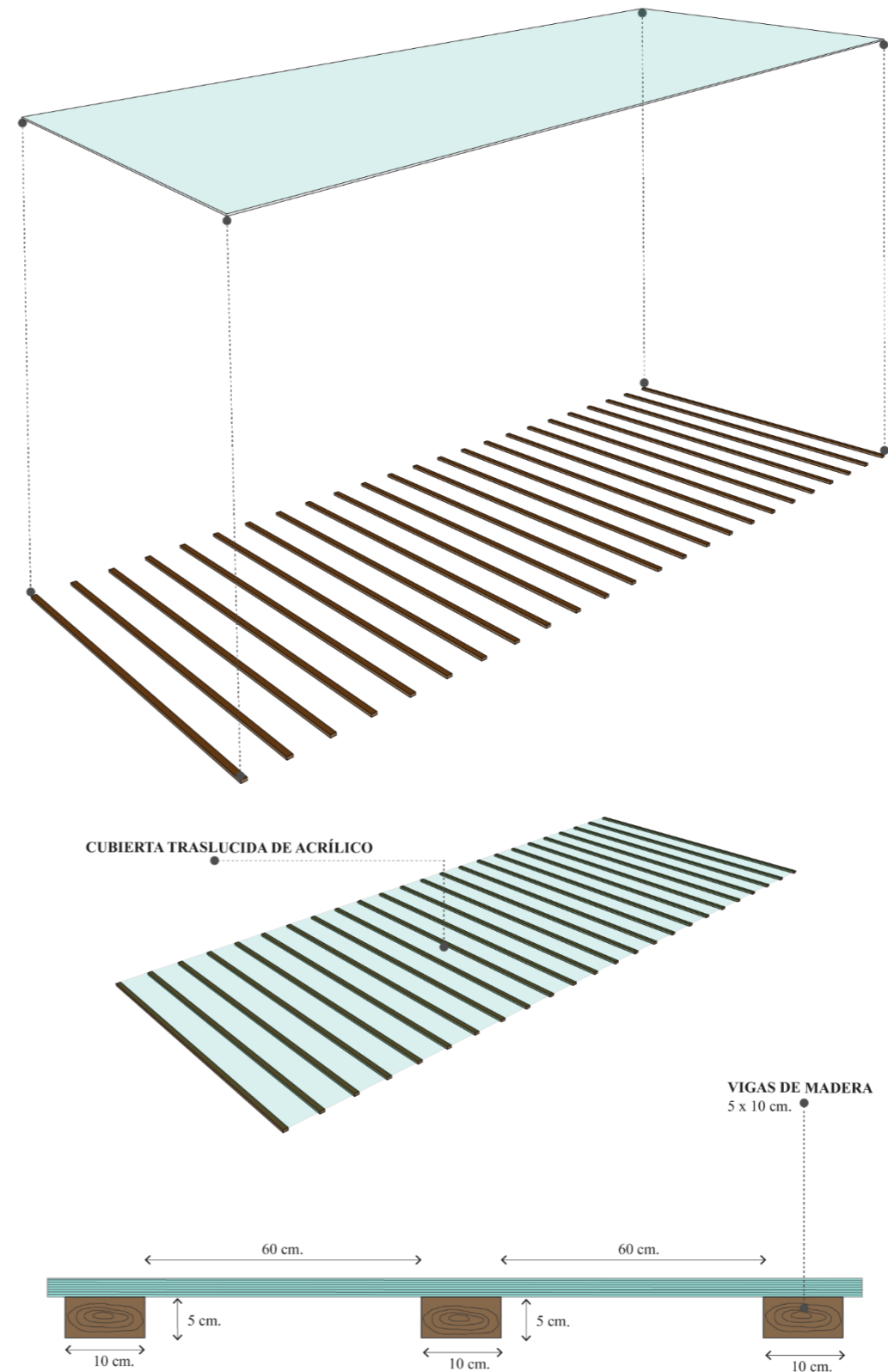
DETALLES CONSTRUCTIVO
CUBIERTA DE EDIFICIO DE GALERÍAS



Plano 70 Detalles constructivos propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

DETALLES CONSTRUCTIVO
CUBIERTA DE ZONA NUEVA DE ALOJAMIENTO



UBICACIÓN



TEMA

Intervención de la Imagen Urbana, sector “El Obelisco”, Ibarra y rehabilitación de un bien inmueble patrimonial como nodo de transición cultural.

AUTORES

Susana Jácome
César Zumárraga

TUTOR

Arquitecta PhD
Morella Briceño Ávila

ESCALA

S/E

Lámina N°

40

FECHA

Diciembre 2020

CONTIENE

Detalles
Constructivos

6.3. Renders Propuesta Arquitectónica



Figura 175 Vista exterior propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

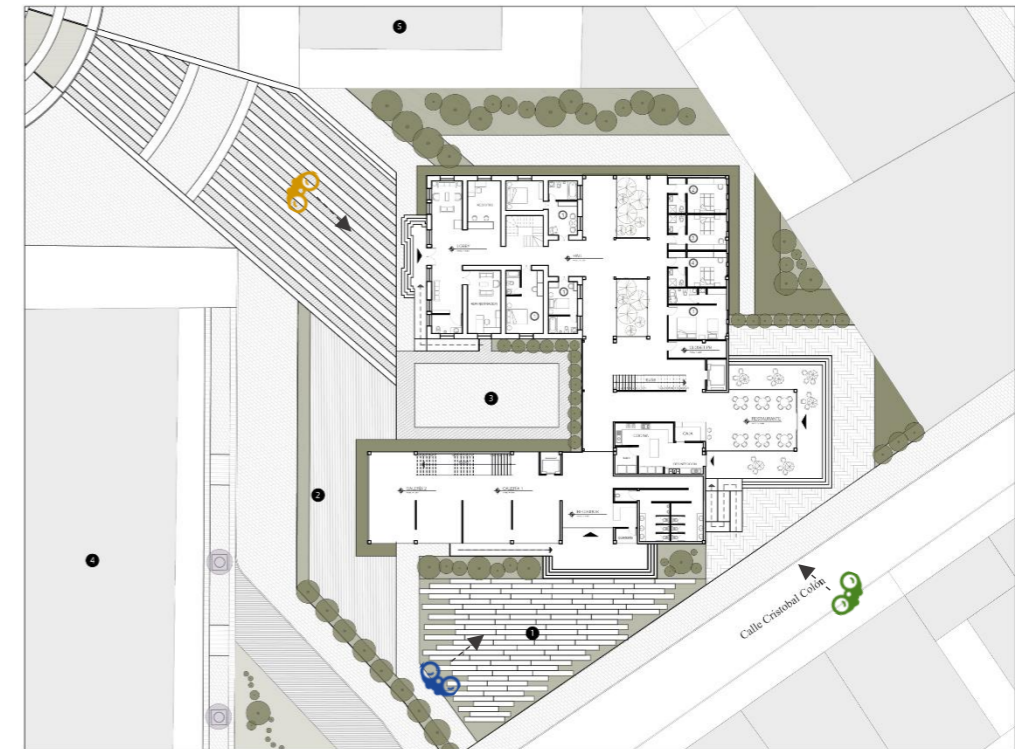


Figura 176 Ubicación propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 177 Vista exterior propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 178 Vista exterior propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 179 Vista exterior propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 180 Vista exterior propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 181 Vista exterior propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 182 Vista exterior propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 184 Vista interior galería.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 183 Vista interior galería.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

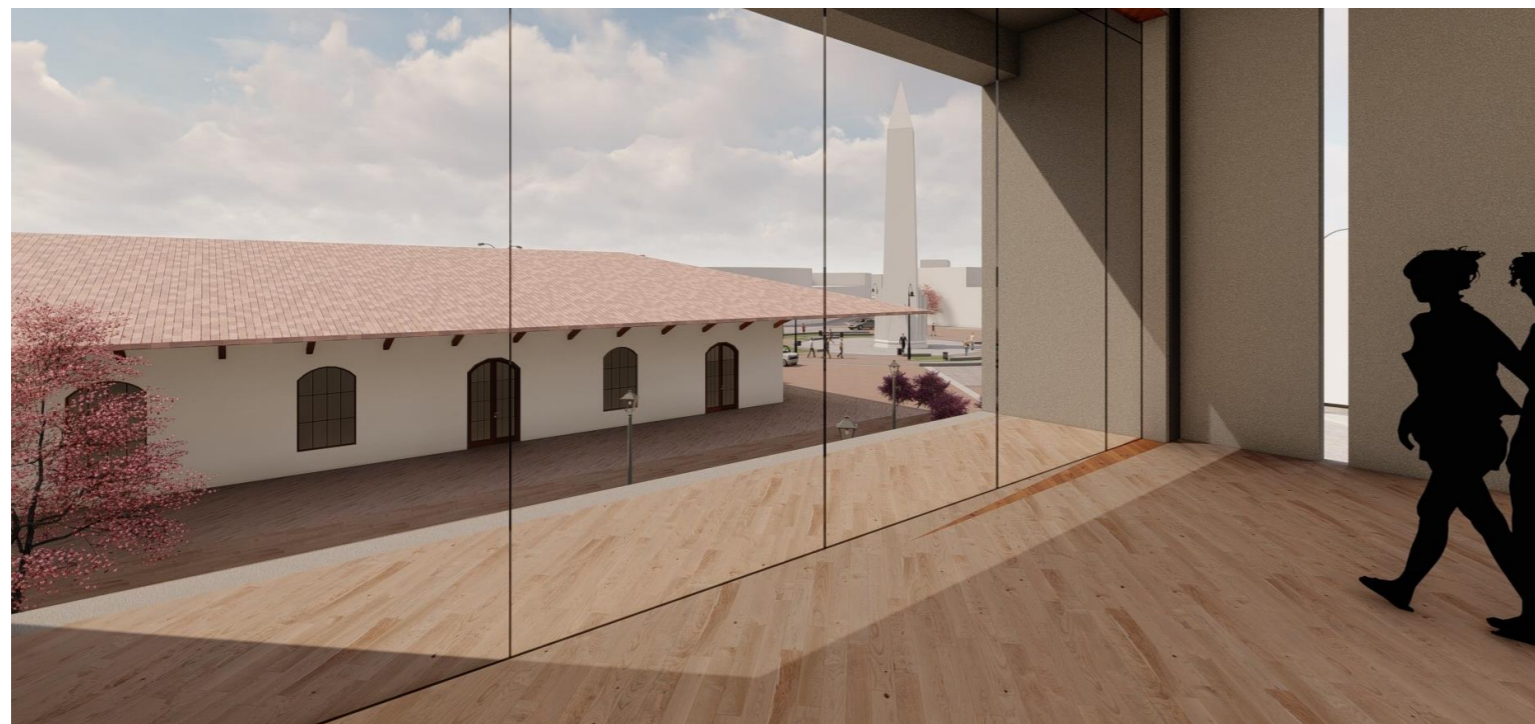


Figura 186 Vista interior galería.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 185 Vista interior galería.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 188 Vista interior hospedaje propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 187 Vista interior hospedaje propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 189 Vista interior hospedaje propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 190 Vista interior hospedaje propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Al analizar en la imagen urbana y espacio público del sector de estudio, se puede evidenciar la falta de secuencia entre sus hitos, así mismo como la deficiencia de los parámetros de accesibilidad que afectan a los usuarios del espacio público.

El umbral de acceso al centro histórico de la ciudad, ha perdido su relevancia e identidad. Debido a la falta de intervenciones y a la agrupación de diversas actividades que no son compatibles, mismas que generan desorden y percepción negativa.

Mediante el estudio realizado se puede determinar que a través de un cambio en los parámetros de imagen urbana se puede revitalizar y contribuir a mejorar la calidad del espacio público para los actores principales.

Resaltar la identidad histórica y cultural de un sector y de un bien inmueble. Se logra mediante la rehabilitación del elemento patrimonial, lo cual contribuye a mejorar la imagen urbana del entorno inmediato, así mismo como su reactivación con las actividades que se generan en el nuevo elemento arquitectónico

Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades pertinentes realizar un estudio del patrimonio inmueble que posee la ciudad, el cual actualmente se encuentra en condiciones no habitables, perdiendo la importancia dentro de la urbe y dejando una pésima imagen urbana.

Es de gran importancia la implementación de nuevas actividades en el umbral de ingreso al centro histórico, que sean compatibles con las existentes para establecer un entorno integral y accesible para todos.

Se recomienda la difusión del patrimonio cultural tangible e intangible en la ciudad con el propósito de establecer conciencia sobre su preservación e importancia, así como el valor histórico que éstos poseen dentro de la ciudad.

Es recomendable realizar en propuestas futuras un estudio más enfocado a la movilidad del nodo del Obelisco y de otros espacios abiertos de importancia para la ciudad, con el objetivo de peatonizar y dinamizar las actividades en estos hitos relevantes.

8. Bibliografía

- Alemán , M. (1994). *Puesta en Valor del Patrimonio Arquitectónico en el Convento Santo Domingo* . Quito : Libri Mundi .
- ARQHYS. (2012). *Accesibilidad y Arquitectura*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/construccion/sistema-vial-urbano.html>
- Asamblea Nacional (a). (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Briceño Ávila, M., & Gil Scheuren , B. (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geográfica Venezolana*, vol. 46, núm 1, pp 11-33. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730348005.pdf>
- Briceño Ávila, M., & Gómez Rosales, L. (2011). Procesos de Diseño Urbano - Arquitectónico. *Provincia*, núm 25, pp 93-116. Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/555/55519834006.pdf>
- Cadena , M., & Morales , E. (2019). *Red de Espacios Públicos en el Centro Histórico de Ibarra Rehabilitación de un Bien Inmueble Patrimonial (tesis de pregrado)*. Ibarra: Carrera de Arquitectura, PUCE-SI.
- Calvache , D., & Félix , S. (1999). *Inventario y declaratoria de bienes inmuebles de la ciudad de Ibarra y Caranqui (Vol.I)*. Quito .
- Carvajal , M. (2017). *Diseño de un circuito recreativo en el centro histórico de Ibarra y la propuesta de la rehabilitación de un bien patrimonial (tesis de pregrado)*. Ibarra: Carrera de Arquitectura, PUCE-SI.
- Concejo Metropolitano de Quito . (2003). *La Ordenanza Sustitutiva No. 3445 que contiene las Normas de Arquitectura Urbanismo*. Quito.
- Concejo Metropolitano de Quito. (2003). *Ordenanza de Zonificación N° 011 que contiene El Plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS)*. Quito .
- Conferencia Internacional sobre Conservación "Cracovia 2000". (Enero de 2000). *Carta de Cracovia 2000*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/272563225_CARTA_DE_CRACOVIA_2000_PRIN
- CIPIOS_PARA_LA_CONSERVACION_Y_RESTAURACION_DEL_PATRIMONIO_CONSTRUIDO
- Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM). (1933). *Carta Atenas* . Obtenido de <http://architecture-stuff.blogspot.com/2012/05/carta-de-atenas.html>
- Delgado , P., & Montaña , A. (2010). *Arquitectura, vivienda y patrimonio*. Recuperado el Noviembre de 2019, de https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-arquitectura_vivienda_y_patrimonio_-_pag._-_web-_10-15.pdf
- Formiga, N. (2007). El derecho a la ciudad y la cuestión del espacio público: Experiencias en la ciudad de Bahía Blanca. *Journal of Latin American Geography*, 173-196. Recuperado el Noviembre de 2019, de www.jstor.org/stable/25765163
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra. (2019). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra 2015-2023*. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060000260001_PD%20Y%20OT%20IBARRA%20UNIFICADO%20004_13-03-2015_17-34-44.pdf
- Guilliani, G. (2017). Umbrales Urbanos. Dialéctica entre el interior y el exterior en la tercera dimensión de la ciudad. Actas I Congreso Iberoamericano redfundamentos. Recuperado el 2019, de <http://ojs.redfundamentos.com/index.php/actas/article/view/264/240>
- Hinojosa, J. (2019). *Internatura* . Obtenido de <http://www.internatura.org/educa/bicis3.html>
- ICOMOS. (1965). *Carta Atenas*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Kuri , P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México / Public space, a space for everyone? Reflections from Mexico City. *Revista Mexicana De Sociología*, 7-36. Recuperado el Noviembre de 2019, de www.jstor.org/stable/43497017
- Lynch , K. (2015). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Obtenido de <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Mongin , O., & Mamani-Macedo , P. (2007). La condiciones de lo urbano: A propósito del espacio público y de la política. *Guaraguao*, 11-21. Recuperado el Noviembre de 2019, de www.jstor.org/stable/25596596

- Oficina del Historiador de la Habana. (2019). *Glosario de términos urbanísticos*. Obtenido de <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario>
- Patrimonio Cultural 40030. (9 de Octubre de 2013). *Carta de Quito (1967)*. Obtenido de <http://parimoniocultural40030.blogspot.com/2013/10/carta-de-quito-1967.html>
- Peñaranda , L. (Noviembre de 2011). *Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de sucre*. (U. P. PRAHS, Editor) Recuperado el 2019, de http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_Intervencixn_PRAHS.pdf
- Pinilla , J., & Herrera , J. (2005). Imagen-Ciudad y calidad percibida de los servicios. *Ábaco*. Recuperado el Noviembre de 2019, de www.jstor.org/stable/20797161
- Ramírez Boscán , B. (2000). *En la penumbra. Sobre el umbral en la arquitectura. (Tesis Doctoral)*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Ramonedá, J., & Díaz, I. (2007). Una idea filosófica de ciudad. *Guaragua*, 22-30. Recuperado el Octubre de 2019, de www.jstor.org/stable/25596597
- Rivera, J. (2019). *Arquitectura Republicana*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/76192667/ARQUITECTURA-REPUBLICANA>
- Rodríguez Alomá, P. (2008). *El centro histórico: del concepto a la acción integral*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>
- Rueda, S. (2012). *Urbanismo Ecológico*. Recuperado el Octubre de 2019, de http://www.estudislocals.cat/wp-content/uploads/2017/01/Urbanismo_ecologico.pdf
- Sainz, V. (2011). *La ciudad, la arquitectura, el pensamiento Aldo Rossi*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko .
- Saltos, R. (1999). Inventario y declaratoria de bienes inmuebles de la ciudad de Ibarra y Caranqui (Vol. I). Quito: La circasiana.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades . (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Todo una Vida* . Obtenido de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Sgroi, A. (2009). *Morfología Urbana - Paisaje Urbano*. Recuperado el 2019 de Noviembre, de <http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-19-Morfolog%C3%ADa-Urbana.pdf>
- Stavrídes, S. (2016). *Hacia la ciudad de umbrales*. Madrid: Ediciones Akal.
- Taracena, E. (19 de Agosto de 2013). *La calle como espacio urbano: Elemento importante*. Obtenido de <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/19/la-calle-como-espacio-urbano-elemento-importante/>