



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR/TITULACIÓN PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

**CENTRO INTEGRAL DE FORMACION Y PROTECCION PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE
IBARRA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

ABIGALI SALOME MOREJON VERDESOTO

HENRY SANTIAGO OBANDO FELIX

TUTOR: MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA – ECUADOR

AGOSTO - 2025

Ibarra de Agosto del 2025

Certificación Tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Abigali Salome Morejón Verdesoto, Henry Santiago Obando Félix Titulado: Diseño de un Centro integral de formación y protección para víctimas de violencia intrafamiliar con enfoque en arquitectura emocional en la San Antonio de Ibarra presentado por los estudiantes Abigali Salome Morejón Verdesoto con cédula de ciudadanía N° 020240662-5, Henry Santiago Obando Félix con cédula de ciudadanía N° 100376684-5 para obtener el Título de Arquitecto. Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores. Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.



(f).....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

TUTOR DE TRABAJO

C.C: 170797848-0

20/8/25, 3:51 p.m.

Turnitin - Informe de Originalidad - SIMILITUD

Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 20-jun-2025 15:07:05
 Identificador: 2703052745
 Número de palabras: 5379
 Entregado: 1

Índice de similitud	Similitud según fuente
8%	Fuentes de Internet: 6% Páginas web: 2% Trabajos del estudiante: 4%

SIMILITUD Por ABIGALI SALOME MOREJON VERDESOTO

excluir citas
Excluir bibliografía
excluyendo las coincidencias < 10 de las palabras
modo:

ver informe en vista previa (vista clásica)
imprimir
actualizar
descargar

Coincidencia del 1% (trabajos de los estudiantes desde 10-jun-2024) Clase: CASERERES - PERUGACHI Ejercicio: ARANDI-MEDIAVILLA N° del trabajo: 239904581	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (trabajos de los estudiantes desde 11-nov-2024) Submitted to Universidad Nacional del Chimborazo on 2024-11-11	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Internet desde 11-jun-2019) http://www.elheraldo.com.ec	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Laura Alicia Colcha-Ramos, Letty Elizabeth Córdova-Requena, Erika Guadalupe Salguero-Abarca. "Violencia Intrafamiliar durante el periodo de confinamiento por pandemia COVID-19". JUSTITIA SOCIALIS, 2020) Laura Alicia Colcha-Ramos, Letty Elizabeth Córdova-Requena, Erika Guadalupe Salguero-Abarca. "Violencia Intrafamiliar durante el periodo de confinamiento por pandemia COVID-19". JUSTITIA SOCIALIS, 2020	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Internet desde 30-jun-2021) https://www.oxfordscholarship.com/view/10.1017/9781016881111.003	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% ("Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 33 (2017)", Brill, 2018) "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 33 (2017)", Brill, 2018	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (trabajos de los estudiantes desde 20-mar-2025) Submitted to Maastricht University on 2025-03-20	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (trabajos de los estudiantes desde 18-jun-2025) Submitted to Universidad Técnica De Ambato - Dirección de Investigación y Desarrollo, DIDE on 2025-06-18	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Internet desde 13-feb-2023) https://www.researchgate.net/publication/347089582 Teacher Training Can Make a Difference: Tools to Overcome the Impact of COVID-19 on Primary Schools: An Experimental Study	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (trabajos de los estudiantes desde 10-nov-2021) Submitted to Universidad Católica De Cuenca on 2021-11-10	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Internet desde 13-feb-2020) http://dcojlapros.com	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Internet desde 14-feb-2023) https://www.elquintopoder.com/tema/tema-dia-constitucional-para-mujeres/	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Internet desde 10-dic-2022) http://investigacion.pucmm.edu.do/8088	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Internet desde 02-jun-2025) https://limonindanza.gob.ec/wp-content/uploads/2025/05/PDQT-2024-2036-L.pdf	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% () http://www.icsw.ap.org	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (trabajos de los estudiantes desde 30-sept-2024) Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO on 2024-09-30	<input checked="" type="checkbox"/>
Coincidencia del < 1% (Darwin René Buñay Cobos, Génesis Abigail Albán Orellana, Paul Eduardo Auguilla Tama, William Vinicio Sarmiento Moncayo. "Mediation in domestic violence: international models, effectiveness and constitutionality in the Ecuadorian context", Espirit Investigación, 2024) Darwin René Buñay Cobos, Génesis Abigail Albán Orellana, Paul Eduardo Auguilla Tama, William Vinicio Sarmiento Moncayo. "Mediation in domestic violence: international models, effectiveness and constitutionality in the Ecuadorian context", Espirit Investigación, 2024	<input checked="" type="checkbox"/>

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

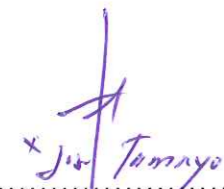
El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:



(f).....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

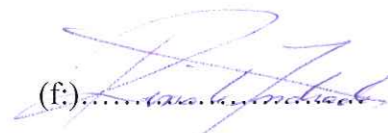
C.C: 170797848-0



(f).....

Mgs.Arq. Morelia Estupiñán

C.C.: 0802041418



(f).....

Mrt.Arq. Gustavo Renato Andrade

C.C.: 171992816-8

ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS

Yo Abigali Salome Morejón Verdesoto, Henry Santiago Obando Félix declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencia libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, agosto de 2025.

(f.) 

Abigali Salome Morejón Verdesoto

C.C: 020240662-5

(f.) 


Henry Santiago Obando Félix

C.C: 100376684-5

Autoría

Yo Abigali Salome Morejón Verdesoto, Henry Santiago Obando Félix, portador de la cédula de ciudadanía N° 020240662-5, N° 100376684-5 declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, agosto de 2025.

(f.) 

Abigali Salome Morejón Verdesoto
C.C: 020240662-5

(f.) 

Henry Santiago Obando Félix
C.C: 100376684-5

Declaración y autorización

Yo Abigali Salome Morejón Verdesoto, Henry Santiago Obando Félix, portador de la cédula de ciudadanía N° 020240662-5, N° 100376684-5, autor del trabajo de grado intitolado: "Diseño de un Centro integral de formación y protección para víctimas de violencia intrafamiliar con enfoque en arquitectura emocional en la San Antonio de Ibarra", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura, diseño y arte.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica el Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, agosto de 2025.

(f).....
Abigali Salome Morejón Verdesoto
C.C 020240662-5

(f).....
Henry Santiago Obando Félix
C.C 100376684-5

Dedicatoria

A mi madre Silvia Verdesoto y a mi padre Edwin Morejón, por ser mi mayor inspiración, por su amor incondicional y por apoyarme siempre en cada paso que doy hacia mis sueños. Este logro también es suyo.

A mis abuelitos, quienes desde pequeña me inculcaron el amor por la arquitectura y me enseñaron a apreciar la belleza de crear espacios que transforman vidas.

A mis hermanos Karen y Edwin, ejemplos de perseverancia y fortaleza, por mostrarme el camino con su apoyo constante y motivarme a dar siempre lo mejor de mí.

A mi sobrino Miguel, mi motor y alegría, cuya sonrisa es el recordatorio diario de por qué vale la pena esforzarse.

Y a mi tutor, por su guía, paciencia y dedicación, fundamentales para que este trabajo alcanzara un nivel de calidad del que me siento orgullosa.

A todos ustedes, les dedico con todo mi corazón este logro que no hubiera sido posible sin su presencia en mi vida.

Abigali Morejón

Dedicatoria

A mi madre Lucia Félix, quien a pesar de la distancia siempre ha estado presente con su amor y apoyo incondicional.

A mi padre Marcelo Obando, por su esfuerzo y dedicación y por enseñarme el valor del trabajo y perseverancia.

A Evita López, por su apoyo constante a lo largo de este proceso.

A mis abuelitas, quienes han sido mis guardianas de amor y sabiduría, por sus bendiciones y por enseñarme a valorar cada pequeño logro.

A mi hermano Nelson Rúaless, que, a pesar de la distancia, ha sido un apoyo constante y ha demostrado que el amor y la familia trascienden cualquier barrera.

A mis hermanos Roberto y Diego, quienes han sido un ejemplo y me han alentado a seguir.

A mi hermana Camila Obando, por su invaluable ayuda y su compañía constante

A mi pareja Andrea Cáceres, por su paciencia, amor, y por creer en mí en cada etapa de este recorrido.

Henry Obando

Agradecimiento

Agradezco profundamente a las personas que han sido fundamentales en este camino.

A mis padres, Silvia Verdesoto y Edwin Morejón, por su amor, apoyo incondicional y por enseñarme a luchar por mis sueños. A mis abuelitos, quienes me inculcaron valores y, especialmente, a mi abuelita Beatriz, por despertar mi pasión por la arquitectura al enseñarme a construir maquetas desde niña.

A mis hermanos, Karen y Edwin, por ser mi ejemplo y brindarme siempre su apoyo incondicional, y a mi sobrino Miguel, cuya alegría y amor son mi mayor motivación.

A mis profesores, por su guía y compromiso para que este trabajo alcanzara el nivel que soñé.

Finalmente, a todos quienes me acompañaron y apoyaron en este proceso, mi más sincero agradecimiento. Este logro es el resultado del amor y la confianza de todos ustedes.

Abigali Morejón

Agradecimiento

Agradezco profundamente a mis padres por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional, a mi madre desde la distancia y a mi padre por abrirme las puertas de su hogar y enseñarme grandes lecciones de vida.

A Evita López, por su valioso respaldo en momentos clave de este proceso.

A mis abuelas, Aura Carrión y Lola Aguirre, por su amor y enseñanzas, que marcaron mi infancia y me guiaron hasta hoy.

A mis hermanos Nelson, Diego, Roberto y Camila, por su apoyo constante, consejos, oportunidades y compañía en los momentos más importantes.

A mi pareja Andrea Cáceres, por creer en mí, apoyarme y superar juntos los desafíos de la distancia, siendo mi mayor inspiración para seguir adelante.

A todos ustedes, gracias por ser parte esencial de este logro que también les pertenece.

Henry Obando

Resumen

El presente trabajo de titulación propone diseñar un Centro Integral de Formación y Protección para víctimas de violencia intrafamiliar en Ibarra, con un enfoque centrado en la arquitectura emocional. Frente a las falencias detectadas en la atención local, la investigación articula respuestas arquitectónicas y programáticas orientadas a favorecer la recuperación y el bienestar integral de las personas atendidas.

La metodología combina recolección de datos cualitativos y cuantitativos para evaluar los servicios disponibles en Ibarra, identificar funcionalidades, carencias y buenas prácticas; establecer cómo la arquitectura emocional influye en los procesos de recuperación mediante la identificación de elementos arquitectónicos y ambientales clave que fomenten seguridad, confort y apoyo emocional; e identificar las necesidades espaciales específicas para la atención, formación y protección de las víctimas. Con base en estos resultados se plantea el diseño del centro, orientado a generar entornos seguros, acogedores y funcionales, donde la composición espacial, la iluminación, la materialidad, la acústica y el manejo sensorial contribuyan a la contención y al empoderamiento de los y usuarios. El producto final es una propuesta de diseño arquitectónico fundamentada en evidencia local y principios de arquitectura emocional, que busca subsanar vacíos de atención y ofrecer un modelo replicable de intervención integral para víctimas de violencia.

Palabras clave: Arquitectura emocional, Violencia doméstica, Centro integral de protección, Espacios terapéuticos, Diseño centrado en el usuario.

Abstract

This thesis proposes the design of an Integrated Training and Protection Center for victims of domestic violence in Ibarra, grounded in the principles of emotional architecture. Responding to shortcomings in local services, the study develops architectural and programmatic solutions that support victims' recovery and overall wellbeing.

The methodology uses mixed methods—collecting qualitative and quantitative data—to evaluate existing services in Ibarra and identify functions, gaps and strengths; to determine how emotional architecture affects recovery processes by identifying key architectural and environmental elements that foster safety, comfort and emotional support; and to identify specific spatial requirements for comprehensive treatment. Based on these findings, the thesis presents a design proposal where spatial configuration, lighting, materiality, acoustics and sensorial management are intentionally employed to provide containment and empowerment. The final deliverable is an evidence-based architectural design that addresses current service deficiencies and proposes a replicable model for integrated care and protection of domestic violence victims, emphasizing the therapeutic potential of emotionally informed environments.

Keywords: Emotional architecture, Domestic violence, Integrated protection center, Therapeutic spaces, User-centered des

Índice de contenido

1. Introducción.....	1	4.1. Análisis del sitio.....	26
1.1. Antecedentes.....	1	4.2. Ubicación.....	26
1.2. Planteamiento del problema.....	3	Escala Macro: Imbabura.....	27
1.3. Justificación.....	4	4.6. Escala Meso: Ciudad de Ibarra.....	28
1.4. Objetivos.....	5	4.7. Escala Micro: Parroquia San Antonio de Ibarra.....	29
1.4.1. Objetivo General.....	5	4.3. Contexto social.....	30
1.4.2. Objetivo específico.....	5	4.3.1. Problemática de violencia intrafamiliar.....	30
1.4.3. Conclusiones del capítulo.....	5	4.3.2. Población demográfica Ibarra.....	31
2. Marco Teórico.....	7	4.3.3. Población demográfica San Antonio.....	31
2.1. Bases Teóricas.....	7	4.3.4. Brecha salarial y el empleo no remunerado.....	32
2.1.1. Violencia intrafamiliar.....	7	4.3.5. Características Sociodemográficas.....	32
2.1.2. Centros de Protección Integral.....	8	4.3.6. Analfabetismo por territorio.....	32
2.1.3. Arquitectura Emocional / Terapéutica.....	9	4.6.1. Víctimas de Violencia intrafamiliar en Ibarra.....	33
2.1.4. Luz y Sombra.....	9	4.6.2. Necesidades para las víctimas.....	33
2.1.5. Materiales.....	10	4.4. Protocolo de centros.....	34
2.1.6. Sonido.....	10	4.6.3. Síntesis de encuestas.....	38
2.1.7. Aromas y Temperatura.....	11	4.8. Análisis de los grupos de actores involucrados.....	43
2.2 Base Normativa.....	12	4.9. Conclusiones del capítulo.....	62
2.2.1. Normativa Internacional.....	12	5. Propuesta.....	64
2.2.2. Normativa Nacional.....	12	5.1 Alcance de la propuesta.....	64
2.3 Base tipológica.....	14	5.2 Concepto.....	64
3.1. Marco Metodológico.....	20	5.3 Concepto aplicado.....	65
3.1.1. Tipo de Investigación y Justificación.....	20	5.4 Partido Arquitectónico.....	66
3.1.2. Escala Macro- Cantón de Ibarra.....	20	5.5 Estrategias aplicación.....	68
3.1.3. Escala Meso- Parroquia San Antonio de Ibarra.....	20	5.6 Teorías de la arquitectura emocional.....	69
3.1.4. Escala Micro- Barrio Central.....	20	5.7 Síntesis de las teorías de la arquitectura emocional.....	70
3.2. Instrumentos Para Obtener Datos.....	20	5.7 Teorías de la arquitectura emocional aplicadas en el diseño.....	71
3.2.1. Cuestionarios y Entrevistas Semiestructuradas.....	20	5.8 Diagramas funcionales.....	72
3.2.2. Matrices de Arquitectura Emocional.....	21	5.9 Programa arquitectónico.....	75
3.2.2. Matriz de Evaluación de Recursos y Servicios.....	21	5.10 Expediente grafico.....	88
3.2.3. Instrumentos de Diseño y Percepción.....	21	Bibliografía.....	155
3.2.4. Procedimiento.....	21		
3.2.5. Conclusiones del capítulo.....	24		

Índice de Figuras:

Figura 1 Collage de interpretación de violencia intrafamiliar.....	2
Figura 2 Collage de la problemática.....	3
Figura 3 Collage de necesidades identificadas.....	5
Figura 4 Collage de necesidades de espacios	9
Figura 5 Collage de elementos de arquitectura emocional	11
Figura 6 Encuesta arquitecto	21
Figura 7 Encuesta psicólogo	21
Figura 8 Diagrama de metodología.....	24
Figura 9 Ubicación.....	26
Figura 10 Collage de Imbabura	27
Figura 11 Collage de Ibarra	28
Figura 12 San Antonio	29
Figura 13 Ámbito de ocurrencia.....	30
Figura 14 Prevalencia de violencia.....	30
Figura 15 Ámbito de ocurrencia.....	30
Figura 16 Grupos étnicos Ibarra.....	31
Figura 17 Relación hombres-mujeres Ibarra.....	31
Figura 18 Relación hombres-mujeres san Antonio.....	31
Figura 19 Grupos étnicos San Antonio.....	31
Figura 20 Roles de genero.....	32
Figura 21 Indicadores socioeconómicos	32
Figura 22 Educación	32
Figura 23 Víctimas de violencia Intrafamiliar.....	33
Figura 24 Protocolo.....	34
Figura 25 Síntesis de proceso de violencia	35
Figura 26 Síntesis de proceso de atención.....	36
Figura 27 Mapa de necesidades detectadas.....	37
Figura 28 Estadísticas detectadas	38
Figura 29 Estadísticas detectadas	39
Figura 30 Síntesis de encuestas	40
Figura 31 Collage de Unión de personas.....	43
Figura 32 Collage de enlace de la violencia doméstica.....	62

Figura 33 Luchas de la mujer	64
------------------------------------	----

Índice de Tablas:

Tabla 1 Conceptos generales para el Proyecto.....	14
Tabla 2 Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia Alemana de Protección del Niño.....	15
Tabla 3 Academia Girl Move	16
Tabla 4 Red Brick country Auditorium	17
Tabla 5 Vivienda Takuru.....	18
Tabla 6 Matrices de arquitectura emocional	22
Tabla 7 Matriz de Evaluación de Recursos y Servicios.....	22
Tabla 8 Encuesta al sector de San Antonio de Ibarra.	23
Tabla 9 Síntesis de Necesidades detectadas.....	33
Tabla 10 Necesidades detectadas.....	37
Tabla 11 Grupos de actores involucrados.....	43
Tabla 12 Análisis Escala Macro Institutos Apoyo Social.....	44
Tabla 13 Análisis Escala Macro Movilidad Existente.....	45
Tabla 14 Análisis Escala Macro Diagnostico Seguridad	46
Tabla 15 Análisis Escala Meso Equipamientos Existentes	47
Tabla 16 Análisis Escala Meso Equipamientos Existentes	48
Tabla 17 Análisis Escala Meso Análisis Figura Fondo.....	49
Tabla 18 Análisis Escala Micro Clima San Antonio	50
Tabla 19 Análisis Escala Micro Topografía	51
Tabla 20 Análisis Escala Micro Uso de Suelo.....	52
Tabla 21 Análisis Escala Micro Equipamientos	53
Tabla 22 Análisis Escala Micro Infraestructura	54
Tabla 23 Análisis Escala Micro Redes de Movilidad	55
Tabla 24 Tipos de lotes	56
Tabla 25 Tabla de valoración	57
Tabla 26 Cortes y topografía	58
Tabla 27 Estudio del clima	59
Tabla 28 Entorno inmediato	60
Tabla 29 Propuesta de mejoramiento	61

CAPITULO

01



1. Introducción

1.1. Antecedentes

A nivel mundial uno de los problemas sociales más comunes es la violencia intrafamiliar. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2021), las mujeres son frecuentemente las principales víctimas de violencia doméstica. Aproximadamente 1 de cada 3 mujeres a nivel mundial padecen algún tipo de violencia por parte de un familiar en algún momento de su vida, causada por el índice de inseguridad, problemas de adicción, pobreza, migración (p. 1-2).

En Ecuador, el problema es alarmante. De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) (20), 65 de cada 100 mujeres son víctimas de violencia en general, mientras que 32 de cada 100 mujeres sufren actos de violencia durante el último año. De estos valores, el 20% son víctima de violencia intrafamiliar, y el 43% reportan ser violentadas específicamente por su pareja (pp. 17-52). Estas cifras datan la magnitud del problema en la sociedad ecuatoriana y la necesidad urgente de medidas que no solo se centren en abordar la violencia de género, sino también la violencia intrafamiliar en general.

La existencia e impacto de la violencia en el hogar no solo ocurre en las mujeres; niños, adolescentes y adultos mayores también son gravemente afectados. El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) (2020), sostiene que los niños y adolescentes que habitan en hogares con violencia doméstica están expuestos a sufrir de maltrato, mismo que son testigos o víctimas principales. Aunque el porcentaje de niños y adolescentes afectados es menor en comparación con el de las mujeres, sigue siendo una cifra preocupante que subraya la vulnerabilidad de este grupo (p. 22).

En cuanto a los adultos mayores, Acosta Rosero y Pauta (2023) menciona que la estadística general de maltrato es del 19,6%. Lo que compromete la integridad física, psicológica, sexual y moral, atentando contra la dignidad del ser humano una de las causas es la situación socioeconómica de una persona de la tercera edad destacando la prevalencia de la pobreza, la cual se manifiesta en múltiples dimensiones como la exclusión social, el desempleo y diversas formas de vulnerabilidad.

Las estadísticas arrojan como datos una crisis nacional. Entre marzo y diciembre de 2020, el ECU 911 recibió aproximadamente 79,946 llamadas relacionadas con casos de violencia intrafamiliar. Esta cifra es aún más alarmante si se considera que eso significa que se reportan entre 8 y 10 casos diarios de violencia doméstica en el país. En enero de 2022, se registra más de 1,348 llamadas al ECU 911 por situaciones de maltrato, lo que evidencia no solo la magnitud del problema, sino también la desesperación de las víctimas por pedir ayuda.

Dado a los alarmantes números, en Ecuador se realizan esfuerzos para mitigar el impacto de la violencia intrafamiliar. Gobierno de la República del Ecuador y CEPAL (2024) señala La existencia de centros y programas dedicados a la protección y integración de las víctimas. Estos espacios brindan atención complementaria que incluye refugio, asesoramiento legal, apoyo psicológico y programas de reintegración social. Algunos ejemplos de estos centros son: la Casa de la Mujer, el Centro de Equidad y Justicia

María Amor, la Fundación Nuestros Jóvenes, los Centros de Protección Especial, la Fundación PROFAMILIA y diversas Organizaciones No Gubernamentales. Adicionalmente, recursos como la línea telefónica 1800-DELITO y la aplicación móvil Junt@s, desarrollada por el gobierno ecuatoriano, ofrecen asistencia inmediata a las víctimas (p. 2).

En Ibarra, las víctimas de violencia muestran un aumento significativo durante 2023, se observa un incremento del 5% en las denuncias de violencia doméstica en comparación con 2022, sumando un total de 137 casos adicionales durante ese periodo. Este fenómeno afecta principalmente a mujeres, con el 75% de las denuncias siendo presentadas por mujeres entre los 20 y 44 años, Estas cifras abordan la problemática de este tipo de violencia en la región, con la necesidad de implementar medidas más efectivas de prevención y atención a las víctimas Observatorio de Seguridad Ciudadana de las Mujeres. (2023)

En la actualidad, los espacios que existen brindan refugio físico, sin tener en cuenta un entorno terapéutico para las víctimas de violencia. Es importante que la arquitectura en este tipo de equipamientos se centre en las emociones de las víctimas diseñando espacios que otorguen confort y recuperación psicológica de sus usuarios. Debido a estas necesidades se aborda la problemática de proponer un refugio basado en las teorías de la arquitectura emocional, direccionado a ofrecer espacios seguros, acogedores al integrar conceptos de neuro arquitectura, psicología ambiental y diseño terapéutico, creando un entorno que enlace todas estas características en los espacios.



Figura 1 Collage de interpretación de violencia intrafamiliar

1.2. Planteamiento del problema

En Ecuador los registros del ECU 911 muestran un incremento alarmante en los casos de violencia intrafamiliar, entre julio de 2023 y marzo de 2024 se reportó un promedio mensual de 7.565 emergencias relacionadas con violencia hacia las mujeres y el entorno familiar (Revista Gestión, 2024). Además, se debe tomar en cuenta que no todos los casos llegan a ser denunciados convirtiéndose en un problema social y psicológico.

En el caso de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura en el año 2024 el ECU 911 menciona que se recibieron 443 llamadas de emergencia y según los datos obtenidos en una entrevista realizada al director de la casa de los derechos en Ibarra Patiño (2024) afirmó que el número de casos denunciados es de 1477 siendo los niños, adolescentes y mujeres los grupos más afectados.

La falta de espacios seguros que cuenten con una infraestructura necesaria para que las víctimas y sus familias que brinden ayuda integral mantiene el ciclo de la violencia. Según Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP)(s.f.) al no recibir una ayuda adecuada, ni un espacio seguro en donde puedan permanecer regresan a los sitios donde son vulneradas.

La ciudad de Ibarra carece de equipamientos específicos adecuados para la protección y rehabilitación de las víctimas de violencia doméstica destacando la necesidad urgente como señala el estudio de Esparza et al. (2022). Además, existe una escasez de recursos destinados a ofrecer apoyo psicológico, físico, y alojamiento temporal que ofrezcan a las víctimas espacios seguros y cómodos, limitando su capacidad de recuperación y reintegración a la sociedad, solo cuentan con servicios de apoyo social por separado que no garantizan la seguridad física y emocional de las víctimas y de su entorno familiar manteniéndoles en un estado de vulnerabilidad.

Otra de las causas según las Normas y protocolos de atención Integral de la violencia menciona: un gran número de víctimas depende económicamente de su agresor (MSP. s.f). En este contexto, los centros de apoyo gubernamentales y de organizaciones no gubernamentales (ONGs) desempeñan un papel crucial en la atención y recuperación de las víctimas. Sin embargo, estos centros, como el Centro de Atención Terapéutica Especializada para Víctimas de Violencia (CATEVIV) en Ibarra, enfrentan limitaciones significativas en su infraestructura. Específicamente, carecen de espacios funcionales adecuados para la realización de talleres que fomenten el aprendizaje y la autonomía económica de las víctimas.



Figura 2 Collage de la problemática

JUSTIFICACION

1.3. Justificación

La violencia intrafamiliar tiene un impacto significativo en últimos años convirtiéndose en un tema trascendental a nivel mundial nacional y local según ONU Mujeres (2023). Motivo por el cual se realiza el presente trabajo de investigación que propone crear un modelo de un centro de protección a víctimas que preste servicios integrales que aporte con el bienestar, basado en la respuesta emocional de las víctimas en relación al espacio.

Además, este tema es de suma importancia porque la violencia intrafamiliar acarrea consecuencias en el ámbito económico, político, social y de salud pública, es por eso que esta tomado en cuenta en El Plan de Desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025 en su Eje Social, Objetivo Numero 1” Mejorar las condiciones de vida de la población de forma integral, promoviendo el acceso equitativo a salud, vivienda y bienestar social” (Secretaría Nacional de Planificación, 2024, p. 81)

Se menciona que en el Plan de Trabajo de la Administración de la Alcaldía de Ibarra 2023 al 2027 se contempla en el Plan Nacional de desarrollo (PND) objetivo 5, Objetivo de desarrollo sostenible número 10, Meta 10.2 Menciona Construir nueva infraestructura urbana y rural y su equipamiento, para el desarrollo social y la inclusión de víctimas de violencia domestica según el protocolo de la Secretaría de Derechos Humanos (2021).

La Municipalidad de Ibarra (2022) resalta la importancia de crear centros integrales debido a la necesidad de mitigar las situaciones de violencia domestica de manera eficaz y efectiva, debido a esto se plantea la utilización de teorías de arquitectura emocional diseñadas para promover no solo la protección de las víctimas, sino que también ofrezcan espacios arquitectónicamente funcionales y saludables y sostenibles. Según Ochoa (2021), se pretende hacer uso de diversos elementos físicos como texturas, color, luz y agua,

A su vez, sostiene que los elementos arquitectónicos como la luz natural, ventilación y espacios abiertos permiten que los usuarios se reconecten con el exterior, lo que ayuda directamente a reducir el estrés y los sentimientos de aislamiento que tienen los usuarios que sufren de maltrato.

Por todo lo mencionado anteriormente este proyecto es relevante e innovador ya que gracias al diseño presenta una propuesta donde se utiliza el concepto de un tejido de contención, el cual genera un mensaje simbólico en su trazado buscando envolver y guiar a quienes lo habitan; También utiliza una lógica funcional en los volúmenes y sus recorridos entrelazándose de manera fluida generando una sensación de cuidado con espacios con diferentes con estrategias de espacios con iluminación natural, patios internos, berreras vegetales áreas de introspección, aspectos controlados.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un Centro Integral de Formación y Protección para Víctimas de Violencia Doméstica en Ibarra, enfocado en la arquitectura emocional.

1.4.2. Objetivo específico

- 1.1 Evaluar los servicios disponibles para la atención de víctimas de violencia doméstica en la ciudad de Ibarra, identificando funcionalidades y características con el fin de evitar las falencias y carencias de los servicios actuales
- 1.2 Establecer cómo la arquitectura emocional influye en el proceso de recuperación y bienestar de las víctimas de violencia doméstica, identificando elementos arquitectónicos y ambientales clave que fomenten una sensación de seguridad, confort y apoyo emocional.
- 1.3 Identificar las necesidades espaciales específicas para el tratamiento integral de víctimas de violencia doméstica, logrando mediante la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, con el fin de diseñar entornos seguros, acogedores y funcionales que promuevan el bienestar y la recuperación integral de las víctimas.

1.4 Diseñar un centro integral de formación y protección, para el tratamiento de casos de víctimas de violencia domestica implementando la arquitectura emocional, basándose en las necesidades del usuario.

Figura 3 Collage de necesidades identificadas



1.4.3. Conclusiones del capítulo

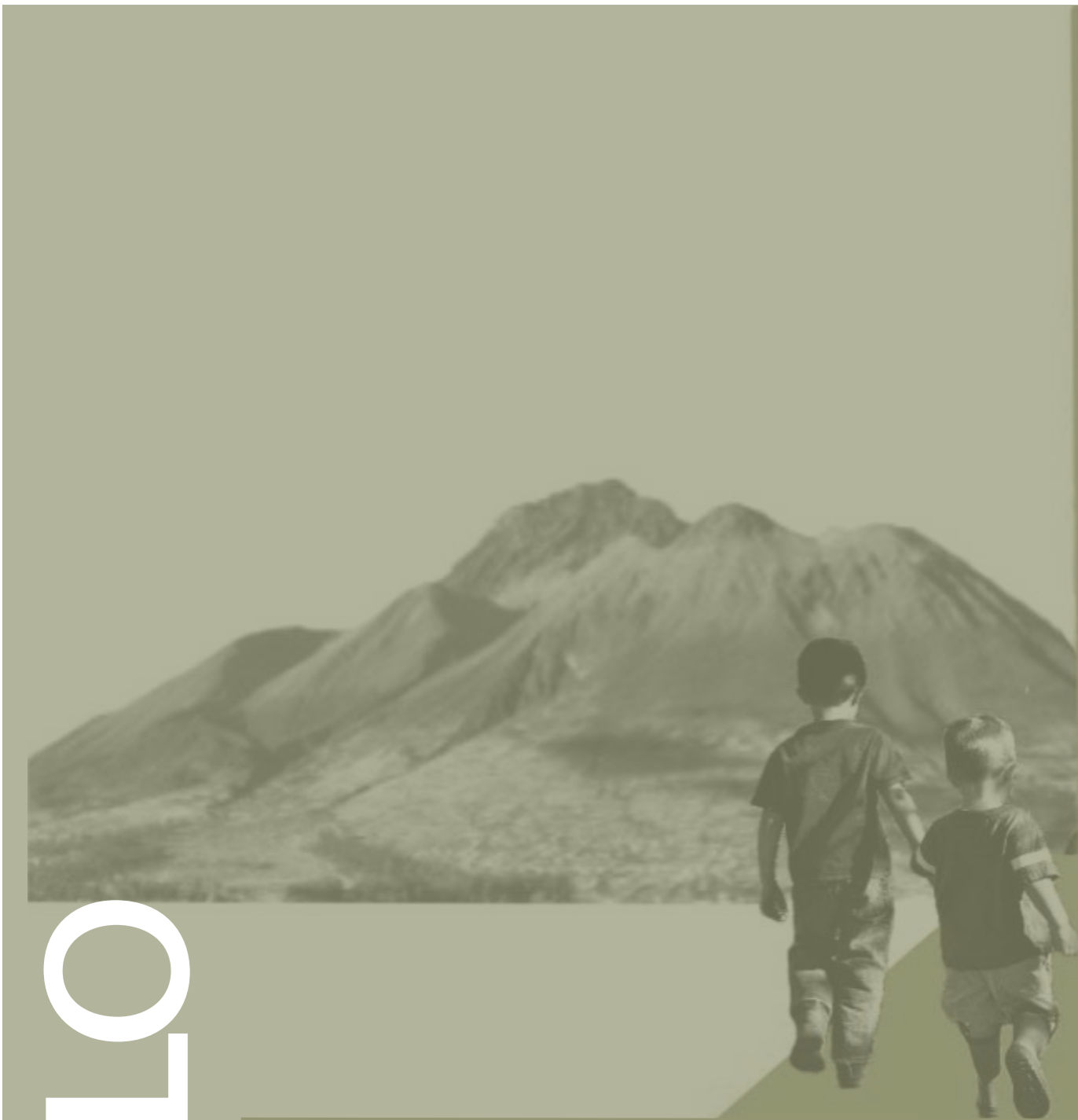
Este capítulo expone la gravedad de la violencia doméstica en Ecuador, especialmente en Ibarra, donde las cifras siguen en aumento. La violencia afecta principalmente a mujeres, pero también a niños, adolescentes y adultos mayores, generando daños físicos, emocionales y sociales.

A pesar de los esfuerzos institucionales, el sistema actual es insuficiente: faltan espacios adecuados para proteger y sanar a las víctimas. Ante esta realidad, el proyecto propone un **Centro Integral de Protección** que aplique **principios de arquitectura emocional**, con espacios pensados para el bienestar, la contención y la recuperación psicológica.

Se establecen objetivos claros para diagnosticar la situación actual, comprender el impacto del entorno en las víctimas y diseñar un lugar seguro, humano y transformador.

CAPITULO

02



2. Marco Teórico

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. Violencia intrafamiliar

Según la OMS, la violencia implica el uso deliberado de la fuerza física o amenazas que pueden afectar a una persona, grupo o comunidad, causando lesiones, traumas psicológicos, problemas en el desarrollo o incluso la muerte (2010). Por su parte, el Código Integral Penal, en su artículo 155, define la violencia como cualquier acción de maltrato físico, psicológico o sexual ejercida por un miembro de la familia hacia la mujer o los integrantes del núcleo familiar. Silva (2010) sostiene que la violencia intrafamiliar incluye actos que van desde el uso de la fuerza física hasta la intimidación o el acoso, todos ellos suceden dentro del hogar. El mismo código penal clasifica la violencia intrafamiliar en sus formas física, psicológica y sexual, imponiendo sanciones penales. Sin embargo, más allá de endurecer las penas, es fundamental fortalecer políticas públicas para mitigar esta problemática social.

En el contexto familiar, Bourdieu (2001) describe la violencia doméstica como aquella que busca controlar y dominar a una persona con el fin de mantener o aumentar el poder en la relación. Se considera esencial una intervención integral que involucre a todos los actores relevantes, con

miras tanto a resolver el problema de manera inmediata como a erradicarlo a largo plazo. La violencia doméstica incluye cualquier acto que dañe la integridad de un familiar, ya sea por vínculo sanguíneo, afinidad o adopción, y persiste aun cuando la relación que originó el vínculo haya terminado (Bourdieu, 2001, párr. 14-17).

Un estudio reciente del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2023) evidencia que la violencia de género es un problema social grave en Ecuador, donde seis de cada diez mujeres han sufrido algún tipo de violencia machista. La investigadora Torres (2023) informa que el tipo de violencia más común es la psicológica, que afecta al 56,9 % de las mujeres a nivel nacional. Le siguen la violencia física (35,4 %), la sexual (32,7 %), económica y patrimonial (16,4 %) y gineco-obstétrica (47,5 %). En la mayoría de los casos, el agresor es la pareja o expareja. A pesar de los esfuerzos públicos y privados, Báez (2023) destaca que los índices de violencia intrafamiliar siguen en aumento de manera preocupante.

Una de las causas principales de la violencia intrafamiliar radica en la construcción social del género, donde el hombre es percibido como superior y protector, y la mujer como dependiente y vulnerable (Cacique, 2010). Estas percepciones generan relaciones de poder desiguales que legitiman el control masculino sobre las mujeres (Hendel,

2008). Factores de riesgo como antecedentes familiares violentos, bajo nivel educativo, experiencias traumáticas en la infancia, aislamiento, baja autoestima, dependencia psicológica y económica, embarazo, desequilibrio de poder, alcoholismo y consumo de drogas, aumentan la probabilidad de violencia intrafamiliar (Corsi, 2010). Además, la posesión de armas, antecedentes criminales o la falta de protección frente a denuncias agravan la situación (Larrauri, 2001). Otros factores que perpetúan la violencia incluyen la inseguridad en el hogar, celos extremos, falta de apoyo familiar o social, control exclusivo de la vivienda por parte del agresor, desconocimiento de los derechos de la mujer y las deficiencias en el sistema judicial (Camacho, Soriano & Aguilar, 2014).

Las repercusiones de la violencia intrafamiliar son diversas. En la pareja, las secuelas van desde lesiones físicas leves hasta incapacidades permanentes, trastornos mentales e incluso la muerte. En los niños, las consecuencias más graves incluyen agresividad, dificultades para establecer relaciones, baja autoestima y egocentrismo social y cognitivo. Además, los efectos se extienden al estado, generando impactos políticos, económicos, judiciales, educativos y de salud (Audiencia CIDH, 2006).

Entre los hitos clave en la lucha contra la violencia intrafamiliar destacan:

- La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW, 1979), que condena la discriminación de género y exhorta a los estados a implementar medidas para erradicarla.
- La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), que proclama la igualdad de derechos para todas las personas.
- El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1969), que obliga a los estados a garantizar el derecho a la vida, la seguridad y la igualdad ante la ley.
- La Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (1994), que define la violencia de género, exigiendo a los estados implementar políticas que la prevengan y castiguen tanto en los ámbitos públicos como privados, y garantizando el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia.

2.1.2. Centros de Protección Integral.

Los centros de protección para víctimas de violencia doméstica brindan un espacio seguro con apoyo integral a quienes han sufrido abusos intrafamiliares. Estos espacios no solo garantizan protección física, sino que también facilitan la recuperación emocional y la reintegración social.

Un estudio sobre la efectividad de los centros de protección resalta la importancia de un enfoque integral que combine asistencia médica, psicológica, social y legal para asegurar una rehabilitación completa (Johnson et al., 2014). Según este análisis, los centros exitosos no solo ofrecen refugio, sino que también proporcionan servicios multidisciplinarios que empoderan a las víctimas. Entre las estrategias más eficaces destaca la creación de redes interinstitucionales, que permiten la colaboración entre sistemas de justicia, salud y organizaciones comunitarias, ampliando el alcance y mejorando la eficiencia en la protección de quienes sufren violencia.

Además, los centros están vinculados a programas de capacitación, mediante los cuales las víctimas adquieren habilidades que les facilitan alcanzar autonomía tanto económica como emocional. Sullivan y Gillum (2017) señalan que estos programas son fundamentales, ya que proporcionan herramientas para la supervivencia e integración social y laboral, reduciendo la dependencia y aumentando la probabilidad de denunciar a los agresores.

Estos programas incluyen talleres de empoderamiento personal, capacitación laboral, actividades para generar ingresos y orientación psicológica, contribuyendo a que las víctimas reconstruyan sus vidas fuera del ciclo de violencia.

En conclusión, los centros de protección bien diseñados integran un enfoque multidisciplinario que aborda los aspectos físicos, emocionales y sociales, generando un entorno que promueve tanto la seguridad inmediata como la recuperación a largo plazo.

2.1.3. *Arquitectura Emocional / Terapéutica.*

La arquitectura emocional surge en 1953 con la construcción del museo interactivo El Eco, diseñado por el arquitecto Mathias Goeritz. Este museo se considera un "manifiesto de la Arquitectura emocional", al mostrar cómo la disposición de elementos arquitectónicos y su entorno genera sensaciones y emociones subjetivas en los usuarios. Se enfoca en crear experiencias sensoriales mediante la organización de corredores, techos, muros, colores, espejos, contrastes, texturas y efectos lumínicos. Los principios de la arquitectura emocional buscan crear ambientes cálidos y confortables, utilizando iluminación, color, texturas y elementos naturales para influir en el estado de ánimo y generar espacios más agradables y dinámicos (Sánchez, 2021; Bourdieu, 2001).

La arquitectura terapéutica o emocional se centra en diseñar espacios que promuevan sanación y bienestar, integrando aspectos físicos, psicológicos y emocionales. Day (2004) sostiene que los entornos construidos impactan directamente en el bienestar emocional. En el contexto de un refugio contra la violencia intrafamiliar, esta teoría resulta clave para diseñar ambientes que transmitan seguridad y restauración, utilizando materiales naturales, formas

orgánicas y vistas hacia la naturaleza para promover calma y equilibrio.

Day también afirma que elementos como la luz natural, colores suaves, ventilación y espacios abiertos permiten a los usuarios reconectar con el entorno exterior, lo que contribuye a reducir el estrés, la ansiedad y los sentimientos de aislamiento, comunes en personas afectadas por la violencia intrafamiliar.

2.1.4. *Luz y Sombra.*

Zumthor sostiene que la luz no es solo el elemento que ilumina los espacios, sino un componente que define la percepción del entorno y genera una atmósfera particular en cada lugar. La luz, como herramienta emocional, no solo revela las características de los espacios y sus componentes, sino que también tiene el poder de crear diferentes estados de ánimo según su color, intensidad y dirección. Por ejemplo, una ventana puede generar dos escenarios distintos según su forma, dimensión y ubicación: puede evocar calma y seguridad o, por el contrario, dinamismo y alerta. "La luz natural cambia la percepción del espacio a lo largo del día, otorgándole vida" (Zumthor, 2006).



Figura 4 Collage de necesidades de espacios

La sombra, como elemento esencial, no es simplemente un producto secundario de la luz, sino una herramienta que oculta ciertos elementos, destaca otros y añade profundidad al espacio. El juego entre luz y sombra enriquece los ambientes, proporcionando una perspectiva que influye directamente en el estado de ánimo del usuario. Este diálogo entre luz y sombra permite que la arquitectura se revele gradualmente, ofreciendo una experiencia sensorial más profunda.

2.1.5. Materiales.

Zumthor destaca el impacto de los materiales en la creación de ambientes arquitectónicos y en la conexión emocional con los espacios. Considera que los materiales no son simplemente elementos constructivos, sino herramientas a través de las cuales los arquitectos pueden transmitir sensaciones, recuerdos y emociones.

Los materiales aportan una calidad táctil y sensorial que juega un papel crucial en la percepción del espacio. Es esencial seleccionarlos cuidadosamente según las características de cada obra, considerando cómo se sienten y cómo envejecen con el tiempo. Zumthor afirma que "el material tiene que hablarte", evocando recuerdos o creando sensaciones únicas.

2.1.6. Sonido.

El El sonido es un componente fundamental en la percepción de un entorno arquitectónico. La arquitectura no se limita a lo visual, sino que constituye una experiencia sensorial que incluye el tacto, el sonido, el olfato, la temperatura, entre otros. En este contexto, el sonido desempeña un papel protagónico en la creación de lo que Zumthor denomina atmósfera.

Cada espacio posee un sonido característico, una especie de "aura auditiva", relacionada con la acústica de los materiales y cómo estos resuenan o absorben el sonido. Para que un espacio se sienta frío y distante, se pueden utilizar superficies duras y reflectantes como el metal o la piedra. En cambio, para que un entorno resulte cálido e íntimo, se eligen materiales suaves y porosos, como la madera o telas que atenúan los sonidos.

El sonido aporta carácter y presencia a los espacios, enriqueciendo la experiencia sensorial. Según Zumthor, cuando el arquitecto diseña un espacio, debe considerar no solo cómo lucirá, sino también cómo sonará, ya que existe una relación estrecha entre el sonido y la materialidad de los edificios. Los distintos materiales generan diferentes resonancias y reverberaciones; por ejemplo, un edificio con

grandes ventanales y metal presentan una acústica más brillante que uno construido con madera o piedra.

Este factor afecta directamente las emociones y sensaciones de quienes perciben ese espacio. La frialdad y soledad pueden ser provocadas por largas paredes de mármol, que generan eco y reverberación, en contraste con un espacio revestido de madera, que puede sonar más cálido, acogedor y menos intimidante.

La capacidad de los sonidos para evocar recuerdos y generar respuestas emocionales profundas es uno de los conceptos más poderosos, pues pueden transportar a las personas a otro lugar o tiempo. Por ejemplo, el sonido del agua corriendo puede recordar un riachuelo de la infancia, o los pasos sobre un piso de madera pueden provocar nostalgia o soledad.

Este aspecto emocional del sonido es crucial en la creación de atmósferas arquitectónicas, ya que la memoria sensorial desempeña un papel protagónico en cómo las personas experimentan el espacio. Los sonidos tienen una capacidad única para conectar a una persona con sus recuerdos, haciendo que un espacio no solo sea funcional, sino que también esté cargado de significado y se sienta vivo

2.1.7. Aromas y Temperatura.

Los edificios y los materiales que los componen tienen olores característicos que contribuyen a la atmósfera sensorial. Por ejemplo, una estructura de madera puede desprender un aroma a resina o madera envejecida, evocando una conexión con la naturaleza y calidez. En contraste, los edificios antiguos pueden tener un olor a piedra húmeda o a materiales que han envejecido, provocando sentimientos de historia y permanencia.

Este enfoque del aroma también incluye cómo los espacios responden al contexto en el que se encuentran. El aroma percibido dentro de un edificio puede verse influenciado por factores externos, como los olores del entorno natural (el olor de la tierra, el aire después de la lluvia, el aroma de los árboles cercanos) o del entorno urbano (el

olor de la comida en un mercado cercano, el humo de la ciudad). Los aromas del lugar se integran en la experiencia sensorial del espacio.

El olfato, más que los otros sentidos, guarda una relación estrecha con la memoria. Zumthor menciona que ciertos olores en los espacios arquitectónicos pueden desencadenar recuerdos específicos, ya sea de la infancia, de un lugar visitado o de una experiencia emocional vivida en el pasado. Esto convierte al aroma en un ingrediente esencial para crear una atmósfera que no solo se percibe en el presente, sino que también evoca momentos pasados, estableciendo una conexión emocional duradera con el espacio.

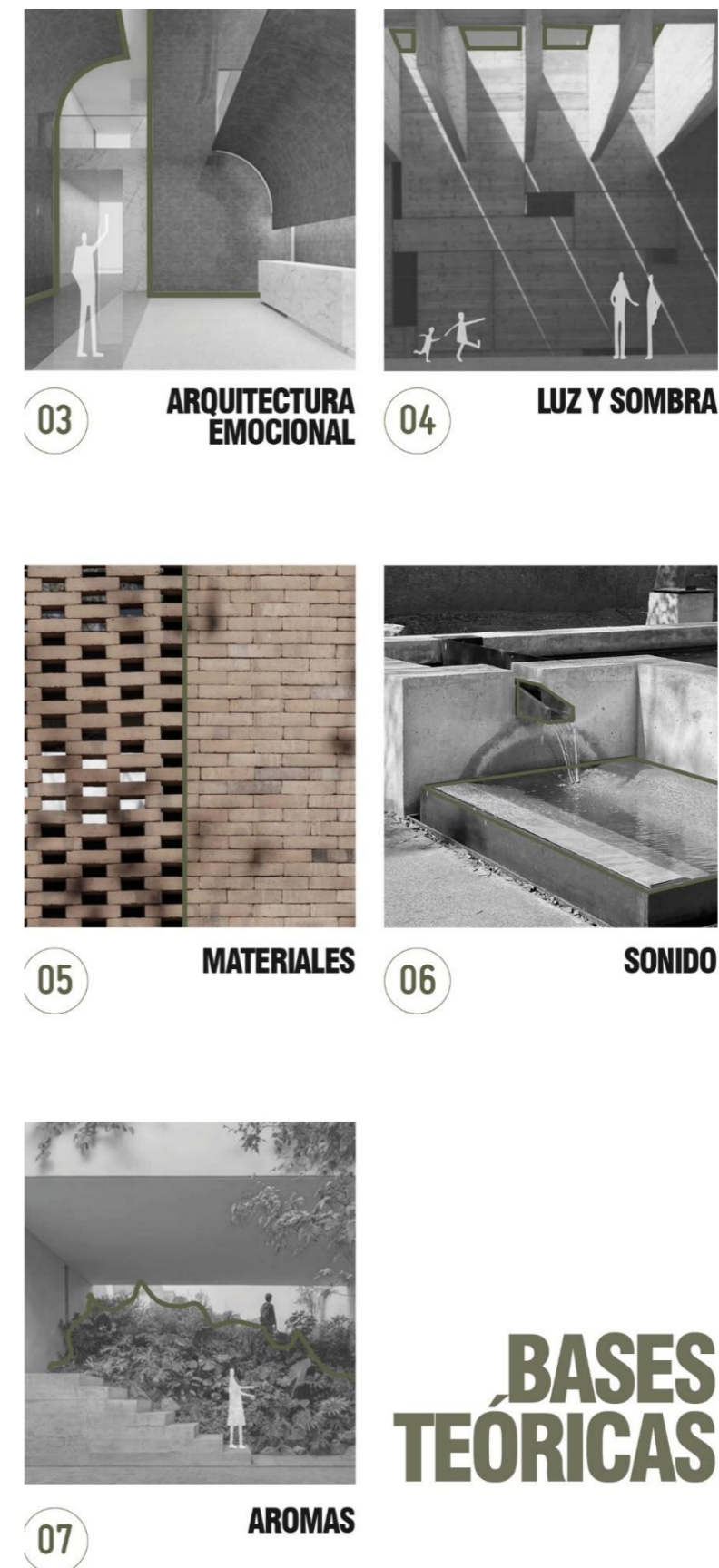


Figura 5 Collage de elementos de arquitectura emocional

2.2 Base Normativa

Este apartado analiza la normativa encargada de regular, los centros de protección para víctimas de violencia. Se analizan los requisitos legales que deben cumplir estos centros, su influencia en la calidad de los servicios prestados, la defensa de los derechos de las víctimas y la colaboración con otros agentes y servicios.

2.2.1. Normativa Internacional

La Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (1993) menciona que, la violencia engloba una variedad de acciones, como agresiones físicas y psicológicas dentro del ámbito familiar, que abarcan desde maltrato y abuso sexual hasta violencia emocional y económica. También incluye violencia en la comunidad, como violación, acoso en el entorno laboral o educativo, trata de personas, entre otros. Además, comprende la violencia ejercida o permitida por el Estado en cualquier contexto. (párr. 15-18)

El informe mundial sobre la violencia y la salud elaborado por la Organización Mundial de la Salud (2002) menciona que la violencia es un problema complejo sin una solución única. El enfoque ecológico del informe muestra la

necesidad de intervenir en diversos niveles y sectores de la sociedad para prevenirla. Es crucial abordar los factores de riesgo, promover actitudes saludables, y modificar comportamientos en personas violentas o en situación de riesgo. Asimismo, es fundamental impactar en las relaciones personales, generar ambientes saludables y ofrecer ayuda a familias con dificultades. Además, se debe monitorear los espacios públicos como colegios y comunidades para abordar desafíos que podrían desembocar en violencia. Es esencial enfrentar las desigualdades y considerar factores culturales, sociales y económicos más amplios, como la reducción del desequilibrio económico y la garantía de un acceso equitativo a recursos y oportunidades. (p.7)

La implementación del informe propone una gran cantidad de datos empíricos que son utilizados para estudios de caso, análisis estadísticos y evaluaciones de impacto, enriqueciendo la base de conocimientos sobre la violencia doméstica y las mejores prácticas en su abordaje.

2.2.2. Normativa Nacional

La Constitución de la República de Ecuador (2008), hace referencia a protección del derecho a la integridad personal, que incluye el aspecto físico, psicológico, moral y sexual. Establece que el Estado tiene la responsabilidad de

impedir y castigar todo tipo de violencia, en particular, la dirigida hacia mujeres, niñas, niños, adolescentes, personas mayores, personas con discapacidad (Art.66, p.29).

En otro artículo, se estipula que el Estado implementa condiciones para la protección de todas las comunidades sin distinción, con un enfoque en la equidad dentro de la diversidad. Esta protección se lleva a cabo mediante sistemas especializados conforme a ley, el sistema descentralizado de protección de la niñez y la adolescencia garantiza los derechos de este grupo a través de distintas instituciones (Art.341, p.106).

Asimismo, otro artículo, estipula que el Estado tiene la responsabilidad de eliminar todos los tipos de violencia en el sistema de educación y de garantiza la integridad física y psicológica de los estudiantes. (Art.347, p.107).

El Protocolo general de actuación frente a la violencia contra niñas, niños, adolescente, mujeres, personas con discapacidad y personas adultas mayores, elaborada por el MIES (2018), establece directrices para la protección y atención integral personas de esas características, grupos etarios o género que sufren violencia. Busca garantizar derechos, definir procedimientos claros para la recepción, evaluación y atención de denuncias, y coordinar

acciones entre instituciones como el MIES, Ministerio de Salud, Policía y Fiscalía. Se enfatiza la protección inmediata, la atención médica, psicológica y legal, y el seguimiento continuo de los casos. Además, promueve la capacitación del personal y la sensibilización de la comunidad, asegurando una respuesta eficaz y un enfoque basado en los derechos fundamentales y equidad.

La Ley para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres decretada por la Asamblea Nacional Republica del Ecuador (2018), manifiesta que, en 1995 se emite la "Ley contra la Violencia a la Mujer y la Familia" donde se reconoce la violencia doméstica como un desafío que trasciende los límites de la privacidad, extendiéndose a un aspecto público. Define explícitamente los tipos de violencia, como son la física, psicológica y sexual, destacando la necesidad urgente de medidas legales para proteger a las mujeres y prevenir estos actos violentos.

El artículo 2 de la ley desarrolla que su finalidad principal es la de evitar y eliminar la violencia dirigida hacia las mujeres, transformando los patrones socioculturales y estereotipos que fomentan la desigualdad de género. Además, la legislación se centra en proporcionar atención,

protección y apoyo a las víctimas de violencia, asegurando así su bienestar completo. (Art.2, p.8).

El artículo 12 abarca desde el ámbito intrafamiliar hasta otros contextos donde estas formas de violencia de género se manifiestan. Esto incluye relaciones con cónyuges, ascendientes, descendientes, hermanos, y diversos vínculos de relación afectiva o de convivencia. (Art.12, p.13).

La ley reconoce la diversidad de edades y etapas de vida de las mujeres afectadas, desde niñas hasta adultas mayores, abordando de manera integral los distintos niveles y formas de violencia que pueden experimentar en cada etapa. Además, establece medidas de amparo y sanciones civiles dirigidas a proteger a las víctimas y responsabilizar a los agresores, ayudando así a edificar una sociedad más equitativa y justa.

En resumen, esta normativa no solo busca penalizar la violencia contra las mujeres, sino también transformar las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad de género, impulsando un ambiente donde todos puedan vivir sin violencia y con total respeto a sus derechos fundamentales.

La Ordenanza 3457, 2003, en su Artículo 253, establece regulaciones respecto a la construcción de pasillos y otros elementos de circulación en edificaciones en Ecuador.

Algunos de los aspectos importantes son:

Ancho mínimo de los pasillos: El artículo dicta un ancho mínimo para los pasillos de 1.20 metros, para asegurar una circulación fluida y la posibilidad de evacuación rápida en situaciones de emergencia.

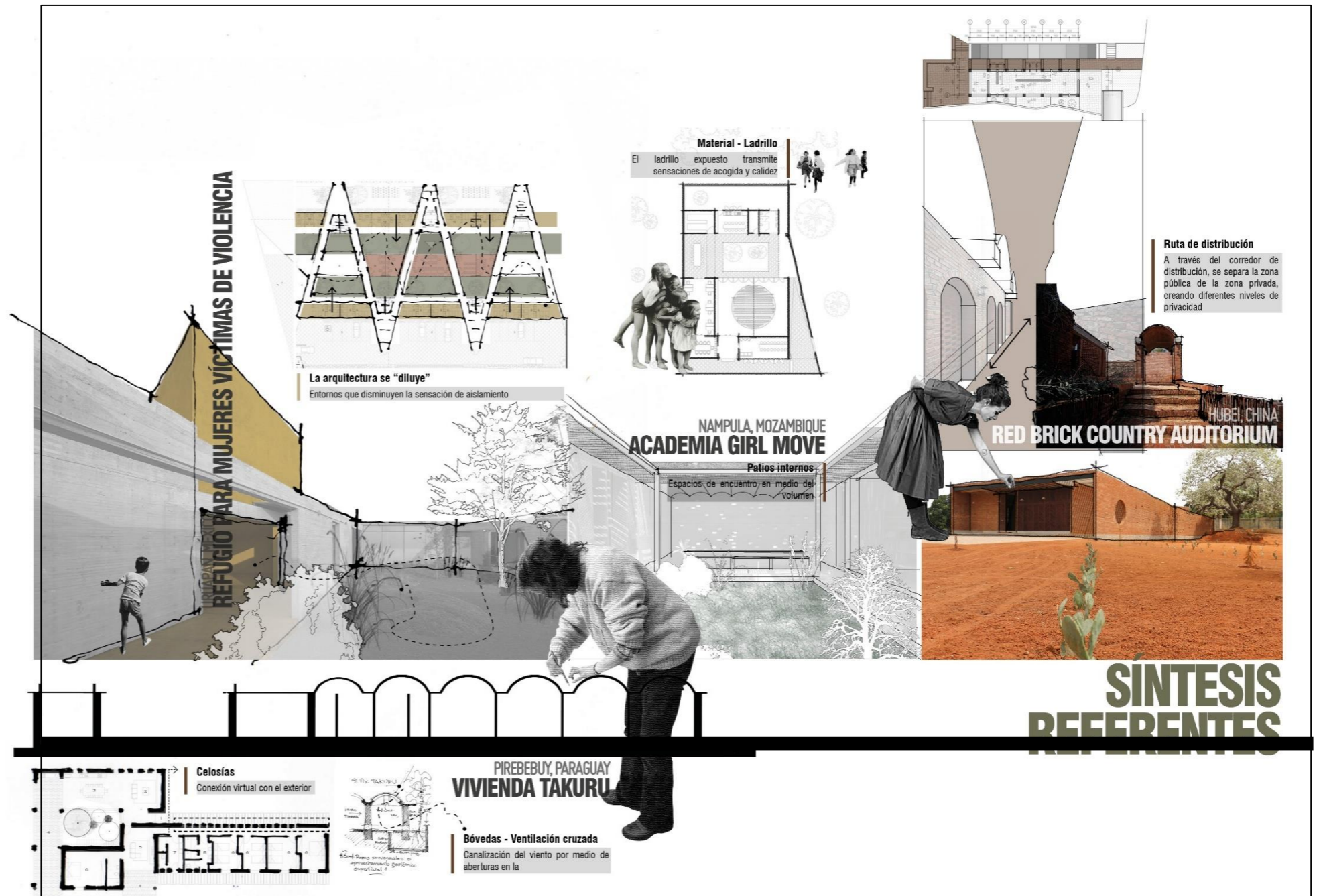
Accesibilidad universal: La normativa exige que los pasillos y áreas de circulación sean accesibles para personas con discapacidades. Esto incluye la necesidad de rampas, barandillas y todos los elementos necesarios para la correcta circulación de todos los usuarios.

Seguridad contra incendios: El artículo también menciona que los pasillos deben cumplir con las normativas de seguridad contra incendios, lo que implica la instalación de salidas de emergencia claramente señalizadas, iluminación adecuada, y materiales resistentes al fuego en paredes y techos.

2.3 Base tipológica

Los centros de protección para víctimas de violencia desempeñan un papel fundamental en la sociedad, ofreciendo refugio, apoyo y recursos vitales para aquellas personas que han sufrido violencia doméstica. En este apartado, se analizan diversos referentes, con el objetivo de comprenderlos desde su aspecto urbano, formal, funcional, espacial y ambiental para abordar esta problemática. Esta base tipológica, proporcionará un marco referencial relevante en el diseño y la implementación de lineamientos y programas efectivos en la protección y atención a víctimas de violencia.


Tabla 1 Conceptos generales para el Proyecto




Nota: Síntesis textual de los referentes.


Tabla 2 Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia

Referente	Ubicación	Año	Área m2	Arquitectos	Aspecto Urbano	Aspecto Formal	Aspecto funcional	Concepto
REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA	Uruapan, México	2017	1226	ORIGEN 19°41' 53" N	Patios internos que generan sensaciones de seguridad.	Edificación triangular en zig-zag.	Habitaciones, talleres y patios internos en una sola planta.	Diseñado para ofrecer seguridad y protección, este refugio emplea una estructura en sig-zag con formas triangulares, lo que crea una sensación de seguridad a través de patios internos. Todo el programa funcional se desarrolla en una sola planta, facilitando el acceso y la organización de espacios como habitaciones y talleres. El uso de vegetación endémica minimiza el mantenimiento y apoya la sostenibilidad ambiental.



el edificio un marco para el vacío, más que un objeto contenedor



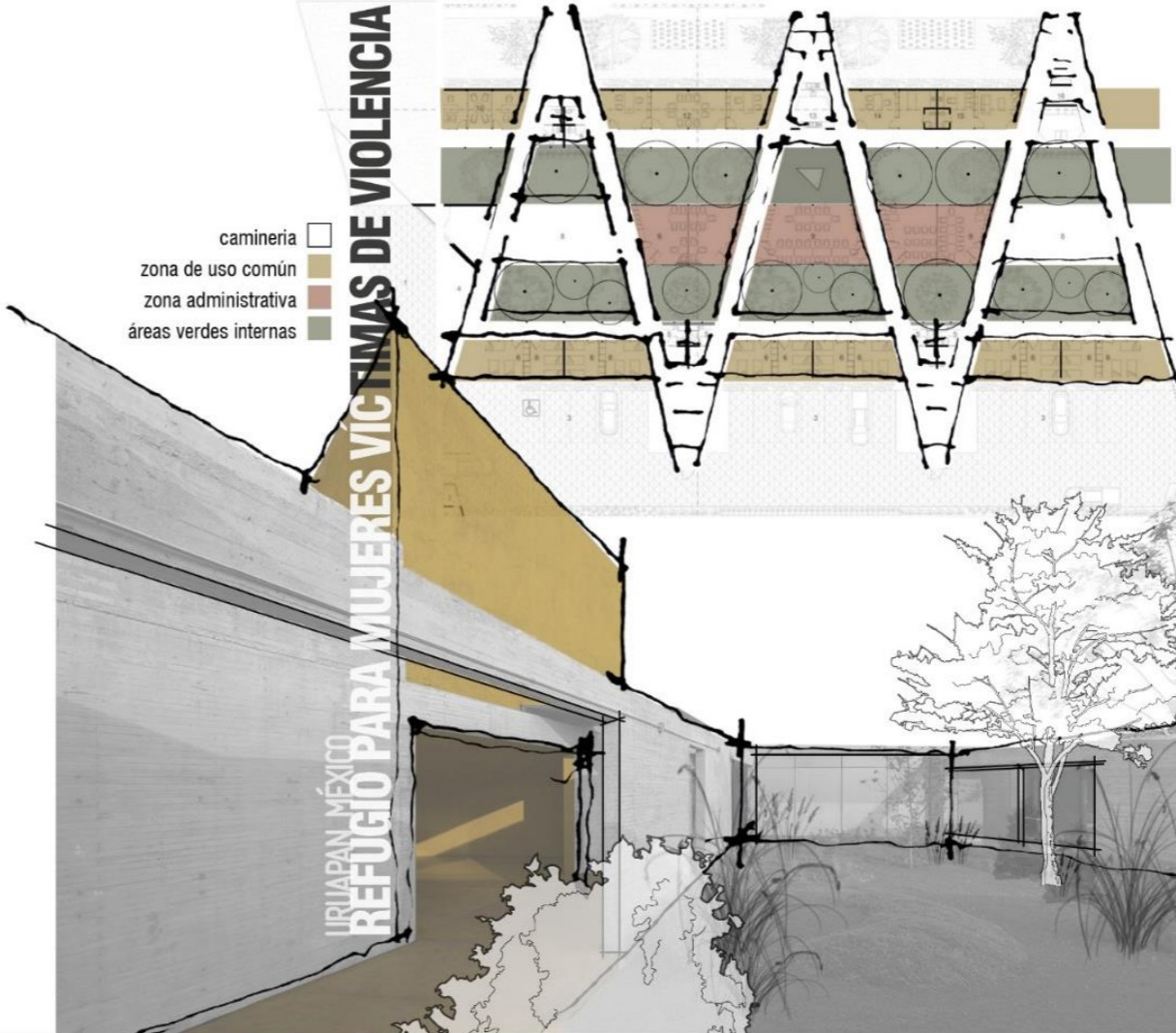



La arquitectura se "diluye"
Entornos que disminuyen la sensación de aislamiento

Tipologías fundacionales
Referente institucional de tipología a replicarse

Espacio ecuménico conductor
Experiencia sensorial y psicológica

La naturaleza como núcleo
Patios internos como remanso sensorial



URUAPAN MÉXICO
REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

- camineria
- zona de uso común
- zona administrativa
- áreas verdes internas

Nota: Análisis del referente Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia en Uruapan, México.

Tabla 3 Academia Girl Move

Referente	Ubicación	Año	Área m2	Arquitectos	Aspecto Urbano	Aspecto Formal	Aspecto funcional	Concepto
ACADEMIA GIRL MOVE	Nampula, Mozambique	2019	1200	Paz Braga, ROOTSTUDIO	Inserto en un campus universitario, busca integrarse con la comunidad local y fomentar el sentido de pertenencia.	Volúmenes simples con ladrillo local, techos abovedados y patios interiores que favorecen el clima tropical.	Espacios educativos, de encuentro y desarrollo personal para mujeres jóvenes	Empoderamiento femenino a través de una arquitectura participativa, sostenible y transformadora.

encuentro ■
talleres ■
vegetación circundante ■

Contexto social
Modelo educativo que busca empoderar a las mujeres en contextos vulnerables.

Materiales
El 85% de la construcción se realizó con **ladrillo**, producido en el sitio con las técnicas tradicionales. Se invitó a estudiantes y vecinos locales a participar en el **proceso de construcción**, por lo que se **compartió el conocimiento**.

Bóvedas de ladrillo
Su forma curva, continua y envolvente genera una sensación de refugio, protección y recogimiento.

● **cambiar**
● **liderar**
● **crear**

NAMPULA, MOZAMBIQUE
ACADEMIA GIRL MOVE

Nota: Análisis del referente Academia Girl Move

Tabla 4 Red Brick country Auditorium

Referente	Ubicación	Año	Área m2	Arquitectos	Aspecto Urbano	Aspecto Formal	Aspecto funcional	Concepto
RED BRICK COUNTRY AUDITORIUM	Hubei, China	2017	445	ADAP Architects China	Ubicado en un entorno rural, busca integrarse, revitalizando el espacio comunitario y fomentando la participación local.	El diseño presenta una serie de bóvedas de ladrillo rojo, creando una secuencia espacial que combina técnicas tradicionales y contemporáneas.	Funciona como un espacio multifuncional para eventos culturales y comunitarios, adaptándose a las necesidades del entorno rural.	El proyecto busca preservar la memoria industrial local mediante la reutilización adaptativa, promoviendo la identidad cultural y fortaleciendo el tejido social a través de la arquitectura participativa.

Patio lateral

Adyacente a los módulos de bóvedas, prioriza la conexión con lo verde en cada espacio



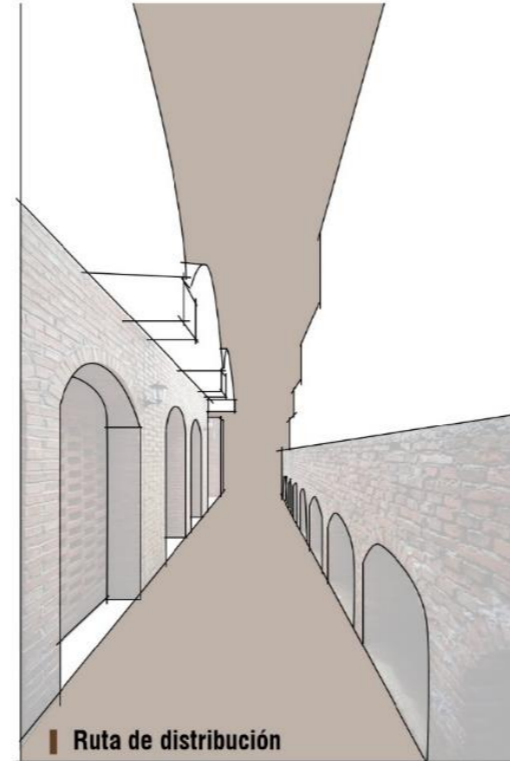
Separación de zonas

A través del corredor de distribución, se separa la zona pública de la zona privada, creando diferentes niveles de privacidad



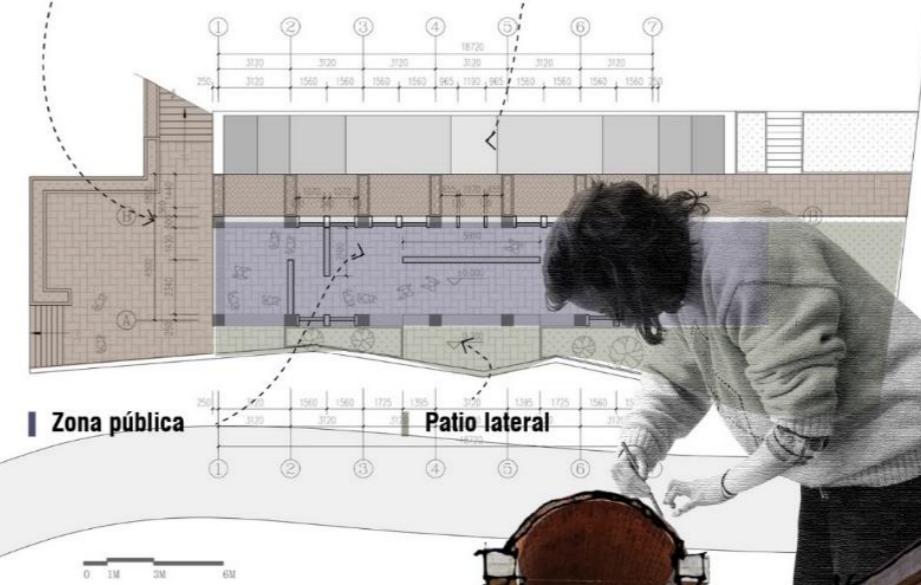
Bóvedas de ladrillo

Su forma curva, continua y envolvente genera una sensación de refugio.



Espacio vacío

Ruta de distribución



HUBEI, CHINA
RED BRICK COUNTRY AUDITORIUM

Nota: Análisis del referente Red Brick country Auditorium

Tabla 5 Vivienda Takuru

Referente	Ubicación	Año	Área m2	Arquitectos	Aspecto Urbano	Aspecto Formal	Aspecto funcional	Concepto
VIVIENDA TAKURU	Piribebuy, Paraguay	2016	310	José Cubilla	Ubicada en un contexto rural, se implanta con respeto al entorno natural y al paisaje, priorizando la conexión con el sitio y las técnicas constructivas tradicionales.	Predominan los volúmenes cerrados, con aperturas estratégicas para luz y ventilación natural.	Espacios interiores organizados con eficiencia y claridad. El uso de muros gruesos de tierra y sistemas pasivos garantiza confort térmico y habitabilidad.	Arquitectura sostenible que revaloriza la tierra como material constructivo y busca habitar con dignidad, sensibilidad y respeto por el territorio, reforzando la identidad cultural y el vínculo con lo ancestral.



**Material local y natural
Tierra/ladrillo**
Refuerza la idea de una arquitectura con identidad, sostenible y emocionalmente cálida

Formas vernáculas que general calma
Las bóvedas y muros curvos no solo responden al clima, sino que crean espacios introspectivos, de recogimiento y protección

Patios internos
Espacios de encuentro en medio de los volúmenes.



Celosías
Conexión virtual con el exterior

Patios internos **Lavado** **Baterías sanitarias**

Agrupar zonas de servicio

- texturas materialidad
- bóvedas suelo que se vuelve techo
- topografía construcción que surge del lugar








PIRIBEBUY PARAGUAY
VIVIENDA TAKURU

Nota: Análisis del referente Viv



CAPITULO 03

3.1. Marco Metodológico

3.1.1. Tipo de Investigación y Justificación.

Para la realización de este proyecto se utiliza un enfoque metodológico mixto que integra métodos cuantitativos, cualitativos y descriptivos. La metodología cuantitativa permite analizar las necesidades espaciales, técnicas y normativas requeridas en el diseño de un centro de protección integral, facilitando así la incorporación de estándares y dimensiones espaciales para crear un entorno seguro y adecuado. El enfoque cualitativo se centra en las necesidades emocionales de las víctimas de violencia intrafamiliar, abordando sensaciones, percepciones y expectativas que contribuyen a generar un ambiente de apoyo emocional.

La metodología descriptiva, por su parte, permite examinar las características de la arquitectura emocional aplicadas en el diseño. Este enfoque arquitectónico no solo satisface los requerimientos funcionales, sino que también crea un espacio que fomenta la tranquilidad y el bienestar emocional de quienes lo habitan, promoviendo un entorno de recuperación y protección. Según Aura Bavaresco (2006, p. 65), integrar estos elementos cualitativos y sensoriales resulta fundamental para alcanzar un diseño arquitectónico eficiente y óptimo.

3.1.2. Escala Macro- Cantón de Ibarra

En el análisis macro, se abordan aspectos claves como la ubicación estratégica, evaluando áreas con alta incidencia de

violencia intrafamiliar a partir de datos oficiales. Este análisis se extiende a la red de conectividad de la ciudad, observando la accesibilidad a servicios esenciales como hospitales y centros judiciales, lo que asegura una respuesta rápida ante situaciones de emergencia, a través de entrevistas con expertos locales, así como el análisis de normativas nacionales que guían el diseño del centro en relación con los derechos humanos y la seguridad.

3.1.3. Escala Meso- Parroquia San Antonio de Ibarra

En la parroquia de San Antonio, un entorno que presenta características rurales y urbanas que deben considerarse para un diseño funcional y accesible. Se realizan entrevistas con actores locales para entender mejor las necesidades emocionales y de seguridad de las víctimas de violencia intrafamiliar. Este enfoque también incluye la evaluación de recursos cercanos, como centros de salud y estaciones de policía, para asegurar que el centro esté bien conectado con los servicios esenciales.

El análisis de la arquitectura emocional se ajusta a las condiciones físicas y culturales de San Antonio, creando un espacio de apoyo emocional que respete el entorno natural. Las herramientas metodológicas, como las matrices de evaluación de recursos, permiten un diagnóstico detallado

que orienta la toma de decisiones para un diseño adaptado a las especificidades de la parroquia.

3.1.4. Escala Micro- Barrio Central

En la escala micro, el análisis se concentra en el Barrio Central de San Antonio, donde se identifican las características inmediatas que impactan el diseño del centro. Se realizan entrevistas con los habitantes del barrio para captar sus percepciones sobre seguridad y bienestar, y así ajustar el diseño del centro a sus necesidades emocionales y prácticas. La arquitectura emocional se adapta a los factores locales, como la topografía y el ruido, para crear un ambiente tranquilo y seguro para las víctimas.

3.2. Instrumentos Para Obtener Datos.

3.2.1. Cuestionarios y Entrevistas Semiestructuradas.

Se va a realizar cuestionarios y entrevistas semi estructuradas con el fin de identificar las necesidades específicas de víctimas de violencia intrafamiliar, con el fin de obtener expectativas y sensaciones del usuario. En estas se explora cómo se percibe seguridad en el espacio, qué elementos favorecerían su permanencia en el sitio, entre otros aspectos, permitiendo comprender las sensaciones experimentadas por las víctimas decidiendo cómo la forma y función del centro integral de protección y formación pueden responder mediante la adecuada disposición.

3.2.2. Matrices de Arquitectura Emocional.

La matriz de análisis documental permite la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido de las publicaciones estudiadas, facilitando su interpretación. Se recolectarán publicaciones clave que ofrezcan teorías fundamentadas sobre arquitectura emocional, sintetizándolas en una matriz con los principales conceptos relevantes para esta investigación.

3.2.2. Matriz de Evaluación de Recursos y Servicios.

La matriz permite organizar y analizar los datos obtenidos, evaluando la cobertura y calidad de los servicios y recursos disponibles.

3.2.3. Instrumentos de Diseño y Percepción.

Se desarrollan dos instrumentos: uno destinado a captar las impresiones y sensaciones de los usuarios, a través de un cuestionario de percepción emocional; y otro para el diseño técnico arquitectónico del centro, utilizando programas de diseño como AutoCAD y SketchUp para la elaboración de propuestas técnicas.

3.2.4. Procedimiento

Figura 6 Encuesta arquitecto

Preguntas a un arquitecto (neuro arquitectura en lo posible especialista)
<ul style="list-style-type: none">• En su experiencia, ¿cómo influye el diseño arquitectónico en el bienestar emocional y psicológico de los usuarios de espacios institucionales como los centros de protección?• ¿Qué consideraciones debe tener en cuenta el diseño arquitectónico de un centro de protección para víctimas de violencia doméstica, especialmente en relación con la privacidad, seguridad y confort?• ¿Cómo se puede utilizar la disposición espacial para promover un equilibrio entre áreas privadas y comunes en un centro de protección?• Desde una perspectiva arquitectónica, ¿qué elementos clave ayudan a crear un ambiente seguro y calmante para las víctimas de violencia doméstica?• ¿Cómo debe abordarse el uso de luz natural, color y materiales en un espacio destinado a la protección y rehabilitación de víctimas de violencia?

Figura 7 Encuesta psicólogo

Preguntas a un psicólogo familiar (Que trabaje con víctimas de violencia intrafamiliar)
<ul style="list-style-type: none">• ¿En qué medida un diseño arquitectónico adecuado puede ayudar a mejorar la seguridad emocional de las víctimas en un centro de protección?• ¿Qué elementos del espacio considera cruciales para promover un sentido de seguridad, control y privacidad en los pacientes?• ¿Qué tipo de espacios son más adecuados para las sesiones de terapia o apoyo psicológico en un centro de protección, y por qué?• ¿Hay alguna característica del entorno arquitectónico que podría afectar negativamente el bienestar psicológico de las personas en el centro, incluso sin que sean conscientes de ello?• ¿Qué desafíos emocionales suelen enfrentar las víctimas de violencia doméstica en relación con la adaptabilidad a un nuevo entorno, y cómo puede la arquitectura mitigar o agravar estos desafíos?

Tabla 6 Matrices de arquitectura emocional

Nombre:			
Categoría	Criterio de Valoración	Autor Referente	Valoración (1-5)
Atmósferas	El espacio transmite calma, recogimiento y protección	Peter Zumthor	
Uso de materiales sensibles	Materiales con texturas cálidas, naturales y envolventes (madera, tejidos, piedra, etc.)	Zumthor / Pallasmaa	
Luz emocional	La iluminación (natural o artificial) genera sensaciones de tranquilidad o introspección	Zumthor	
Elementos simbólicos	El espacio provoca una emoción estética, espiritual o simbólica (incluso sin función práctica directa)	Mathias Goeritz	
Uso del color y la forma	Empleo de colores y geometrías que evocan paz, esperanza o elevación del espíritu	Goeritz	
Experiencia multisensorial	El diseño activa más de un sentido: sonidos, aromas, luz, textura, temperatura	Juhani Pallasmaa	
Seguridad corporal y perceptual	El usuario se siente protegido física y emocionalmente por el espacio	Pallasmaa	
Evita sobreestimulación	No hay ruido excesivo, colores agresivos o iluminación invasiva	Pallasmaa / Zumthor	
Privacidad	El espacio debe contar con espacios privados para el usuario	Goeritz / Zumthor	
Observación			

Nota: Matriz de arquitectura emocional que identifica los criterios de diseño a considerar.

Tabla 7 Matriz de Evaluación de Recursos y Servicios.

Recurso o Servicio	Descripción	Disponibilidad Actual	Calidad	Brechas Identificadas	Áreas de Mejora
Atención Psicológica	Apoyo psicológico para víctimas.				
Refugio Temporal	Espacios seguros para alojamiento inmediato.				
Asesoría Legal	Servicios legales gratuitos.				
Terapia Grupal	Sesiones de apoyo grupal.				
Capacitación Laboral	Cursos y programas para inserción laboral.				

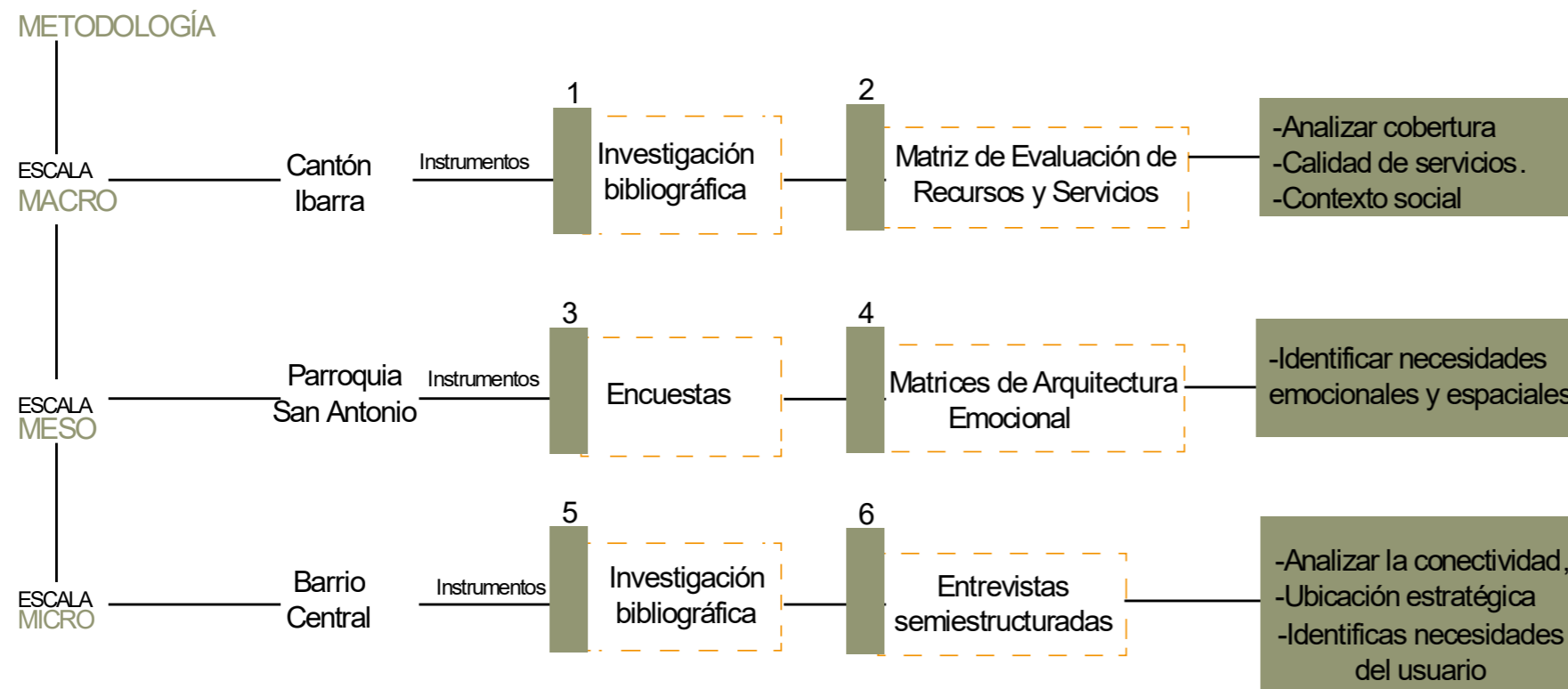
Nota: Matriz de evaluación de recursos y servicios para considerar en el proyecto.

Tabla 8 Encuesta al sector de San Antonio de Ibarra.

1. ¿En qué medida considera que está informado/a sobre las características y efectos de la violencia doméstica? ¿Qué tipo de información adicional cree que sería útil para sensibilizar a la comunidad sobre este tema?
2. ¿Qué elementos arquitectónicos (como iluminación, materiales, colores) considera que contribuyen a un ambiente de calma y protección?
3. En una escala del 1 al 5, ¿cómo calificaría la importancia de la luz en un espacio de protección y sanación?
4. ¿Considera que los centros de protección deberían incluir espacios para actividades de formación y capacitación? ¿Por qué?
5. ¿Qué tipo de colores le hacen sentir más tranquilo/a?
Primarios (rojo, amarillo, azul)
Secundarios (Verde, Naranja, Violeta)
Neutros (gris, Blanco)
Orto
6. ¿Qué tan cómodo se sentiría en áreas de descanso o salas de espera con vistas a jardines u otras áreas verdes?
7. ¿Cómo percibe la presencia de agua en espacios de descanso o reflexión? ¿Cree que podría tener un efecto positivo en la relajación o sanación de las personas que lo utilicen?
Gracias por tu tiempo.

Nota: Estructura de encuesta para realizar en San Antonio de Ibarra

Figura 8 Diagrama de metodología



3.2.5. Conclusiones del capítulo

El marco metodológico utilizado combina un enfoque mixto que integra conceptos de percepciones y sensaciones de las personas y a su vez permite explorar el lado técnico que se encuentra detrás de cada decisión tomada para realizar el diseño del centro.

El método se justifica mediante análisis cuantitativo y cualitativo. El análisis cuantitativo se realiza mediante fichas de valoración de espacios y teorías que aporten a la investigación. El análisis cualitativo se lleva a cabo mediante entrevistas semi estructuradas y matrices de percepciones.

Las técnicas e instrumentos arrojan todos los datos cuantitativos y cualitativos que se necesitan para poder diseñar un espacio que responda no solo a la necesidad del usuario como víctima, sino que a su vez se adapte al entorno y mejore lo que algunos centros no han contemplado.

CAPITULO

04

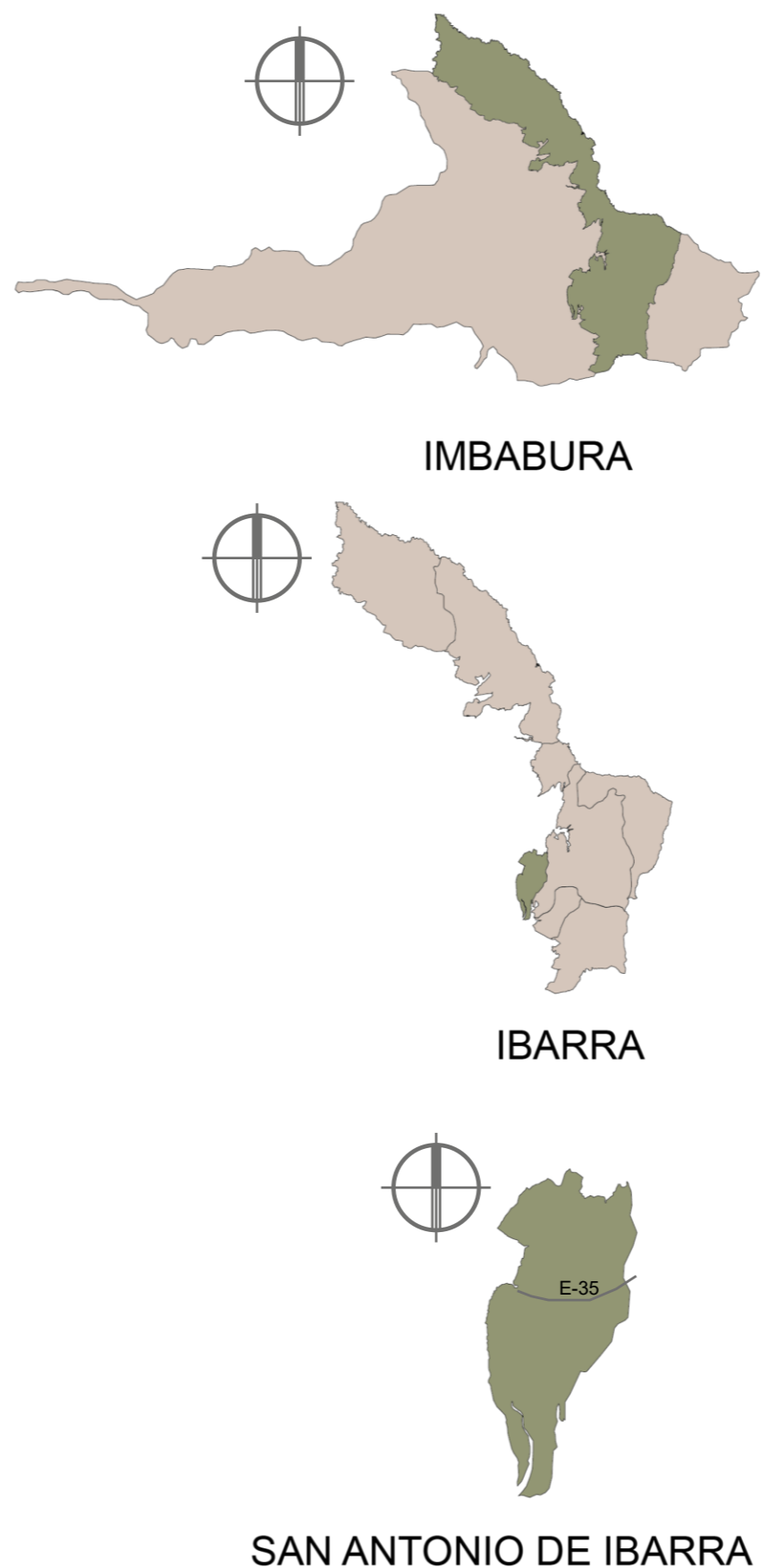


4.1. Análisis del sitio

4.2. Ubicación

En Ecuador, en la parroquia San Antonio de Ibarra, se emplaza el presente proyecto de integración curricular, el cual está estratégicamente analizado para su ubicación, la cual está asociada al crecimiento urbano de la ciudad de Ibarra, a la conectividad directa con la cabecera cantonal y su accesibilidad eficiente. El sector, está localizado a 5,5 km de Ibarra y en las faldas del volcán Imbabura, se nota un crecimiento poblacional sostenido, ya que las proyecciones indican una alta conectividad urbana entre las dos localidades, que tienen a cohesionar entre si físicamente. El crecimiento está incitado por la migración y la expansión de necesidades urbanas hacia su periferia, estos factores hacen que San Antonio de Ibarra sea un punto clave para crear nuevos desarrollos y servicios comunitarios que respondan a las demandas emergentes del cantón (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2015; Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2022).

Figura 9 Ubicación



Escala Macro: Imbabura

En la Provincia de Imbabura – Ecuador, dispone de una extensa historia la cual refleja su importancia cultural. Su fundación oficial como provincia se decreta el 25 de junio de 1824, en el mandato de Simón Bolívar en la Gran Colombia, estableciéndose como un lugar clave para la organización territorial y económico del país (Martínez, 2018).

Dentro de los acontecimientos históricos que marcan el crecimiento y el desarrollo de la provincia destaca el terremoto de 1868, que devasta una gran parte de la ciudad de Ibarra, su capital, y más áreas cercanas al sector. Este evento catastrófico estimula un proceso de reconstrucción caracterizado por el fortalecimiento del tejido social y la renovación urbana, estableciendo a Ibarra como un centro de resiliencia (Arizaga, 2021).

Un acontecimiento que marca el crecimiento de la provincia de Imbabura es la implementación del ferrocarril en el siglo XX, que brinda una conectividad entre Imbabura, Quito y la región costa-sierra. Con este equipamiento se fomenta el crecimiento comercial, también posiciona a la provincia como un eje de intercambio cultural y económico, con esto se facilita el acceso a mercados más diversos y fortalece la cohesión entre sus comunidades rurales y urbanas (Gobierno Autónomo Descentralizado de Imbabura, 2015).

Figura 10 Collage de Imbabura

En la provincia de Imbabura, varios eventos históricos destacan en la lucha contra la violencia de género. En 2018, se organiza una marcha masiva en Ibarra para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Con la participación de 100 organizaciones sociales y miles de personas, incluyendo autoridades locales y colectivos de derechos humanos. La movilización busca visibilizar el impacto de la violencia de género en la región y promover acciones concretas para su erradicación, destacando la necesidad de fortalecer la paz social y respetar las diferencias de género (Expectativa, 2018).

IMBABURA



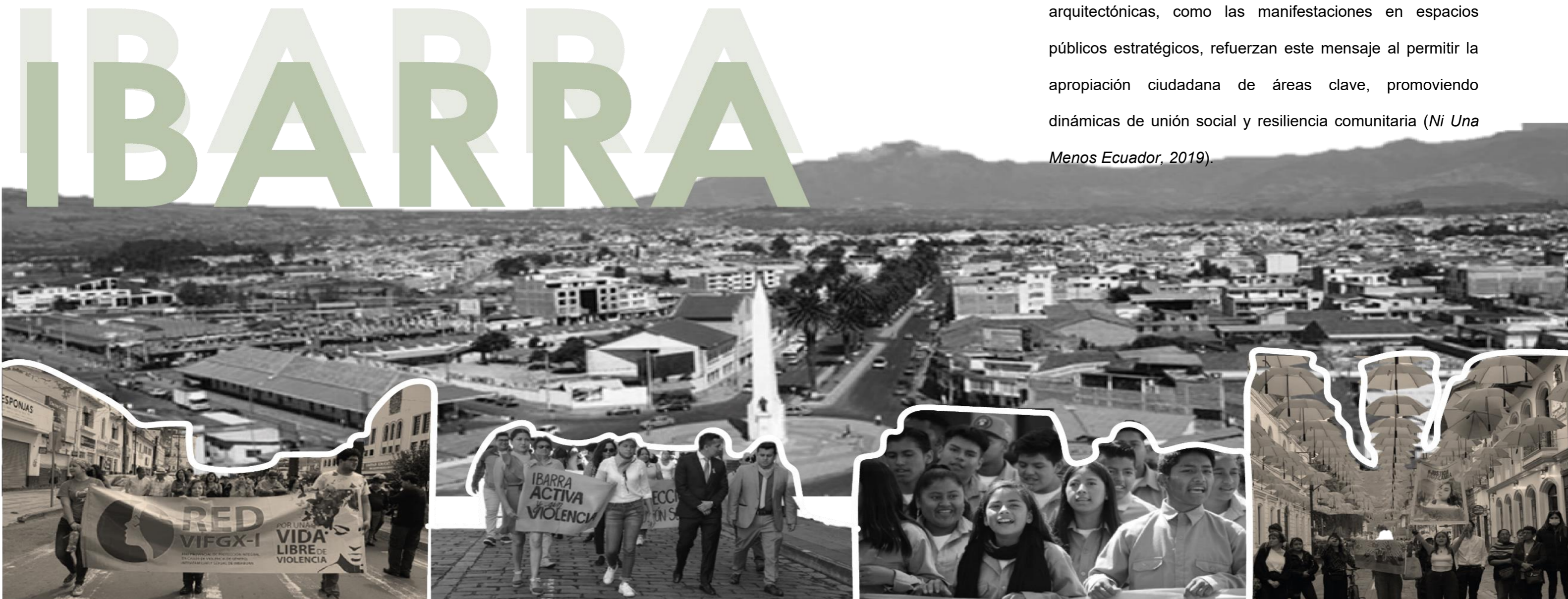
4.6. Escala Meso: Ciudad de Ibarra

La ciudad de Ibarra cuenta con una rica historia que define su progreso y relevancia en el contexto ecuatoriano. Su fundación el 28 de septiembre de 1606 por el conquistador Cristóbal de Troya, se afianza como un centro administrativo en el lado norte del Ecuador. En la época colonial, su desarrollo se relaciona con distintas actividades, pero la agrícola y la comercial son las principales, gracias a su ubicación estratégica en el corredor andino que conecta con Quito y el valle interandino (Flores, 2017).

En el siglo XX, con la necesidad de conectividad entre Ibarra con Quito y otras ciudades del país, se ejecuta la construcción de la carretera Panamericana, creando un eje conector de comercio y tránsito. Con este acontecimiento Ibarra se afianza más como un centro de intercambio cultural y económico, que a su vez permite la integración de sus comunidades rurales al desarrollo urbano (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).

Figura 11 Collage de Ibarra

En Ibarra, las acciones para abordar la violencia, especialmente hacia las mujeres, se articulan mediante estrategias comunitarias y la implementación de infraestructuras especializadas. En el contexto de la campaña nacional *Ni Una Menos*, las movilizaciones sociales impulsan diálogos entre colectivos feministas, organizaciones comunitarias y autoridades. Estas acciones buscan generar conciencia sobre la violencia de género, exigiendo políticas que garanticen derechos fundamentales y condiciones dignas para las víctimas. Las intervenciones urbanas y arquitectónicas, como las manifestaciones en espacios públicos estratégicos, refuerzan este mensaje al permitir la apropiación ciudadana de áreas clave, promoviendo dinámicas de unión social y resiliencia comunitaria (*Ni Una Menos Ecuador, 2019*).



4.7. Escala Micro: Parroquia San Antonio de Ibarra

San Antonio de Ibarra se consolida como una parroquia clave en el desarrollo de la región, destacándose por su conectividad, crecimiento y estrategias para fortalecer la seguridad y la cohesión social. Con una población de 18,000 habitantes y ubicada estratégicamente al sureste de la ciudad de Ibarra, esta localidad combina áreas urbanas y rurales organizadas en sectores como San Vicente y Santa Rosa. La parroquia cuenta con un sistema vial en constante mejora que conecta de manera eficiente con ciudades como Otavalo y Quito, facilitando el intercambio comercial y cultural. Este enfoque en la accesibilidad fomenta la integración de comunidades y el desarrollo de actividades económicas locales (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2022).

Un elemento destacable en San Antonio es su compromiso con la seguridad comunitaria. Diversas iniciativas locales promueven espacios públicos seguros y el fortalecimiento de los lazos sociales mediante actividades culturales y talleres comunitarios. Estos esfuerzos buscan reducir situaciones de vulnerabilidad, creando un ambiente de convivencia pacífica. Adicionalmente, el crecimiento de la parroquia está vinculado a la implementación de infraestructuras que potencian la movilidad, como caminos mejorados y sistemas de transporte público que conectan con la capital provincial y otras localidades importantes de la región (Ministerio de Gobierno, 2023).

La economía de San Antonio también se beneficia de su rica oferta turística y cultural. Talleres de escultura, mercados de artesanías y festividades locales atraen visitantes nacionales e internacionales, impulsando el turismo sostenible. Esta dinámica contribuye a un modelo de crecimiento equilibrado que valora tanto el patrimonio cultural como el bienestar de su comunidad, consolidando a la parroquia como un ejemplo de desarrollo integral en la región (Ministerio de Turismo, 2023).

Figura 12 San Antonio

SAN ANTONIO DE IBARRA

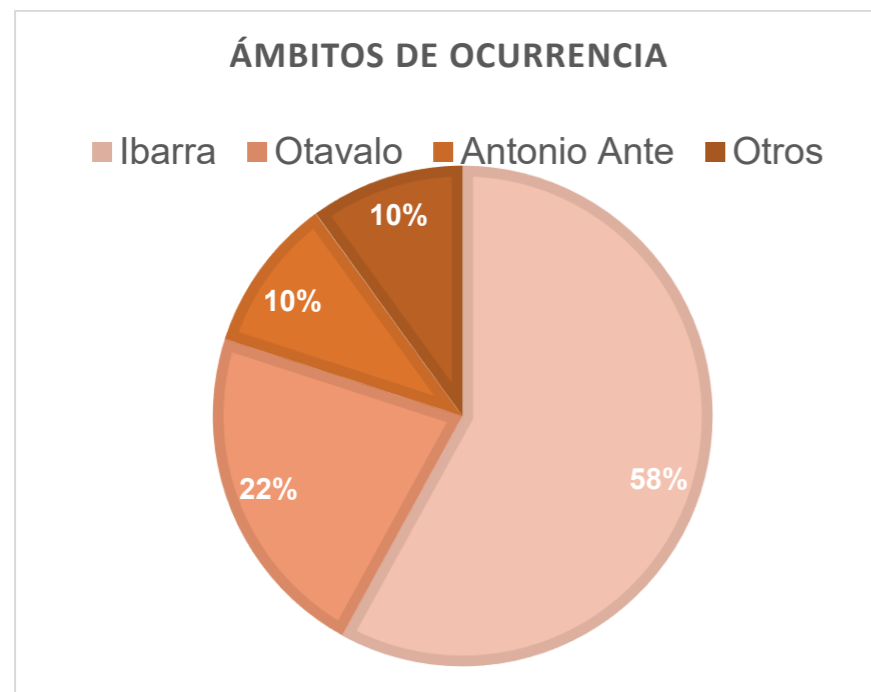


4.3. Contexto social

4.3.1. Problemática de violencia intrafamiliar

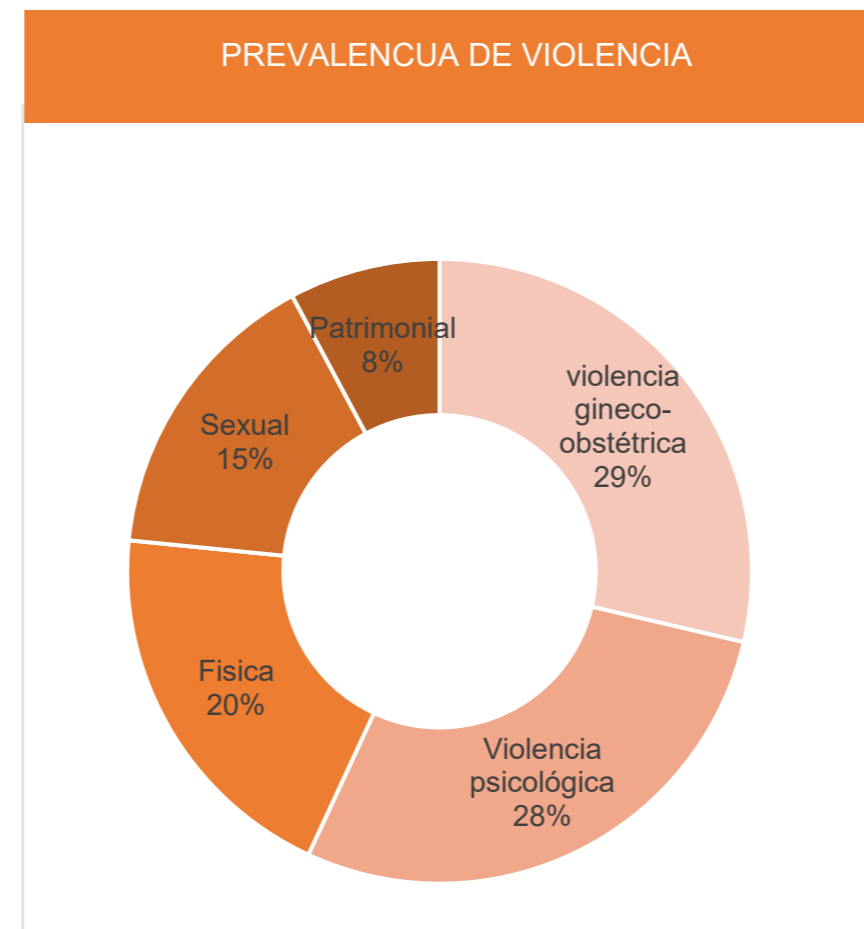
En la provincia de Imbabura es un problema persistente que afecta a numerosos hogares teniendo impacto significativo en las dinámicas sociales y familiares. En 2022, se registra un promedio de 8 a 10 casos diarios, concentrándose el 58% de estas incidencias en la ciudad de Ibarra, lo que equivale a 1.348 llamadas al ECU-911 en los primeros nueve meses del año. Este panorama coloca a Ibarra como el epicentro de la problemática en comparación con otros cantones como Otavalo (22%) y Antonio Ante (10%). (ECU-911, 2022).

Figura 13 Ámbito de ocurrencia



Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos reportados por el ECU-911,2022

Figura 14 Prevalencia de violencia

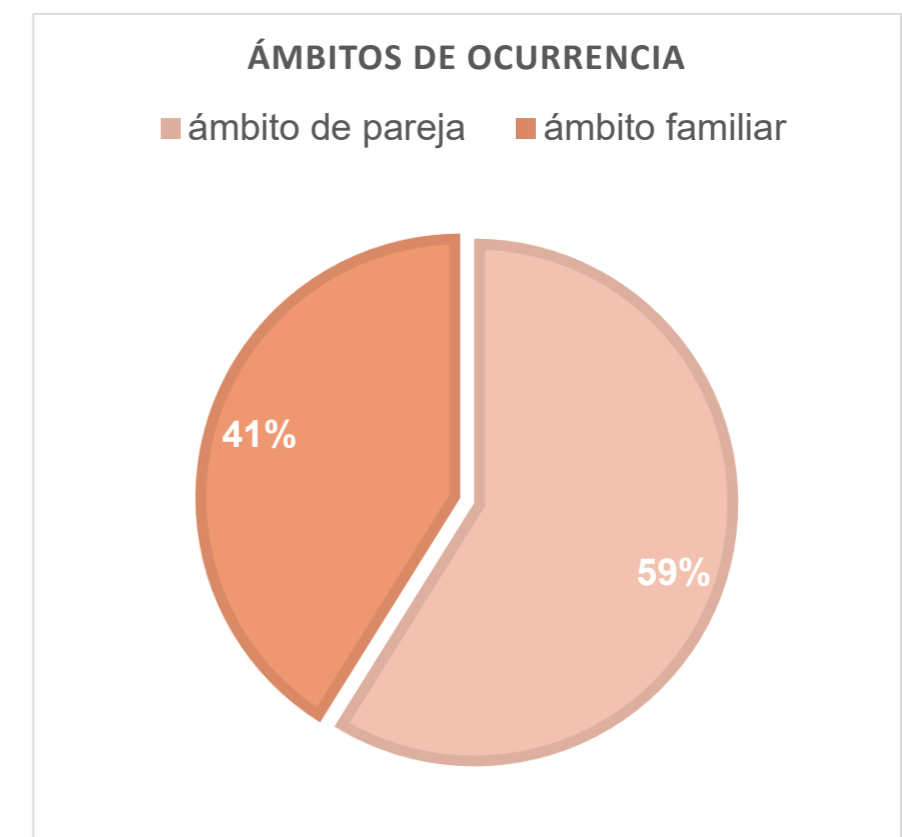


Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos estadísticos INEC 2022.

Entre los tipos de violencia más comunes, predominan las agresiones psicológicas (58%) y físicas (29%), con una menor incidencia de violencia sexual. Estas cifras reflejan tendencias nacionales, donde las agresiones psicológicas ocupan un lugar preponderante. Además, los incidentes suelen ocurrir en horarios nocturnos, especialmente entre las 19:00 y las 00:00, y están frecuentemente asociados al consumo de alcohol y otras sustancias, lo que complica la intervención y perpetúa el ciclo de violencia. (EDINAPEN, 2022).

La violencia ocurre principalmente en el ámbito de pareja (47,1%) y familiar (32,9%), lo cual también excede la media nacional en este último caso (ENVIGMU, 2019).

Figura 15 Ámbito de ocurrencia

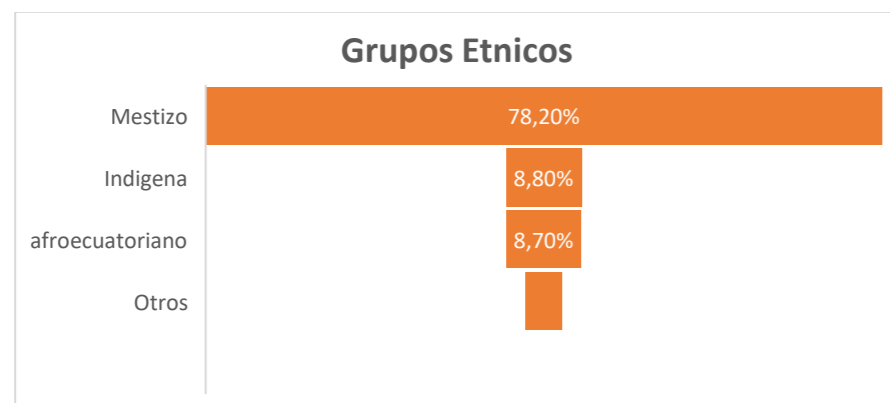


Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos estadísticos INEC 2022.

4.3.2. Población demográfica Ibarra

El cantón Ibarra, en la provincia de Imbabura, Ecuador, tiene una población de 217.469 habitantes, de los cuales el 48,6 % son hombres y el 51,4 % mujeres. La mayoría de los habitantes reside en áreas urbanas (70,5 %), mientras que el 29,5 % vive en zonas rurales. En cuanto a los grupos étnicos, el 78,2 % se identifica como mestizo, el 8,8 % como indígena, el 8,7 % como afroecuatoriano, el 3,8 % y el 4,3 % pertenece a otros grupos. Por otro lado, se menciona el rango de edades en los que se observa que la población es predominantemente joven: el 34 % tiene entre 0 y 14 años, el 19 % entre 15 y 24 años, y solo el 8 % supera los 65 años (INEC, 2022).

Figura 16 Grupos étnicos Ibarra



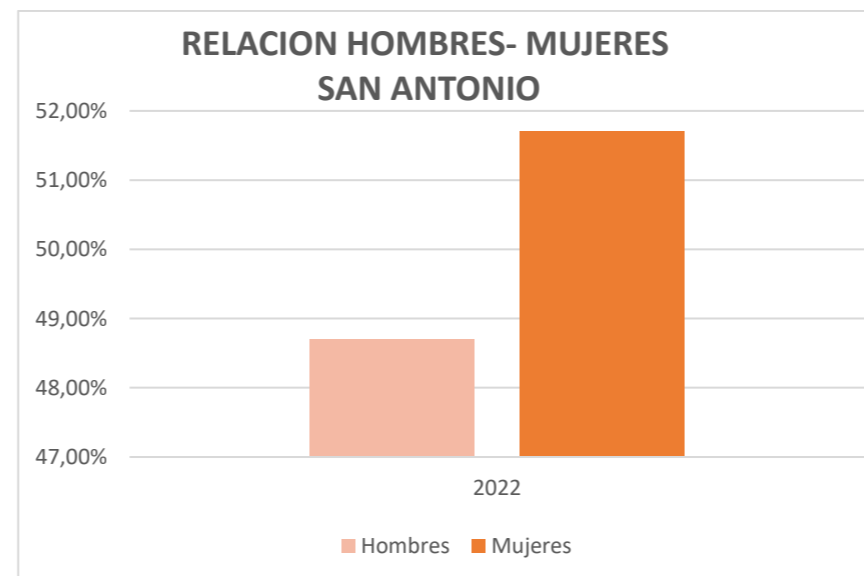
Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos estadísticos INEC 2010, 2022.

Figura 17 Relación hombres-mujeres Ibarra



Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos estadísticos INEC 2010, 2022.

Figura 18 Relación hombres-mujeres san Antonio

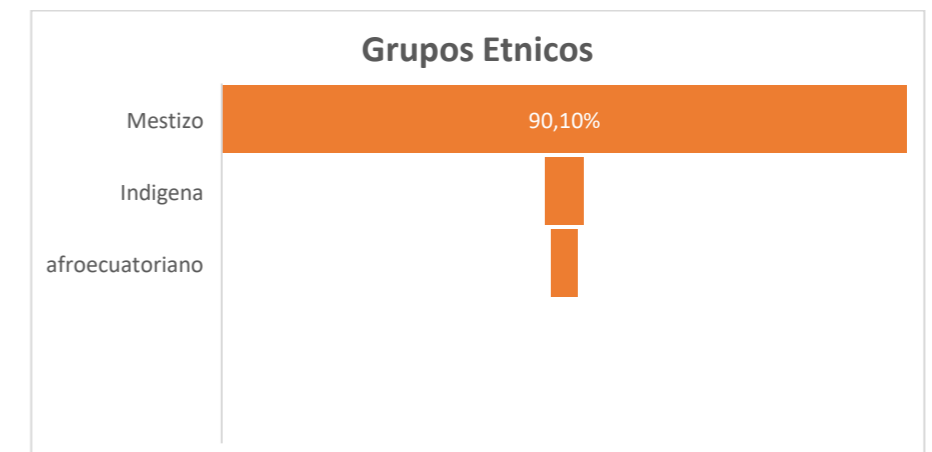


Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos estadísticos INEC 2010, 2022.

4.3.3. Población demográfica San Antonio

San Antonio cuenta con una población de 21.388 habitantes. De esta cifra, 48,3 % son hombres y 51,7 % mujeres. En rango de edades, 22,7% habitantes tienen menos de 14 años, 66,2 % están en el rango de 15 a 64 años, y 11,1 % tienen más de 65 años. La mayoría de los habitantes se identifican como mestizos 90,1 %, seguidos de indígenas 5,1% y afroecuatorianos 3,5 %. Asimismo, la mayoría de la población 2,2% son ecuatorianos nativos, mientras que 470 son extranjeros (INEC, 2022).

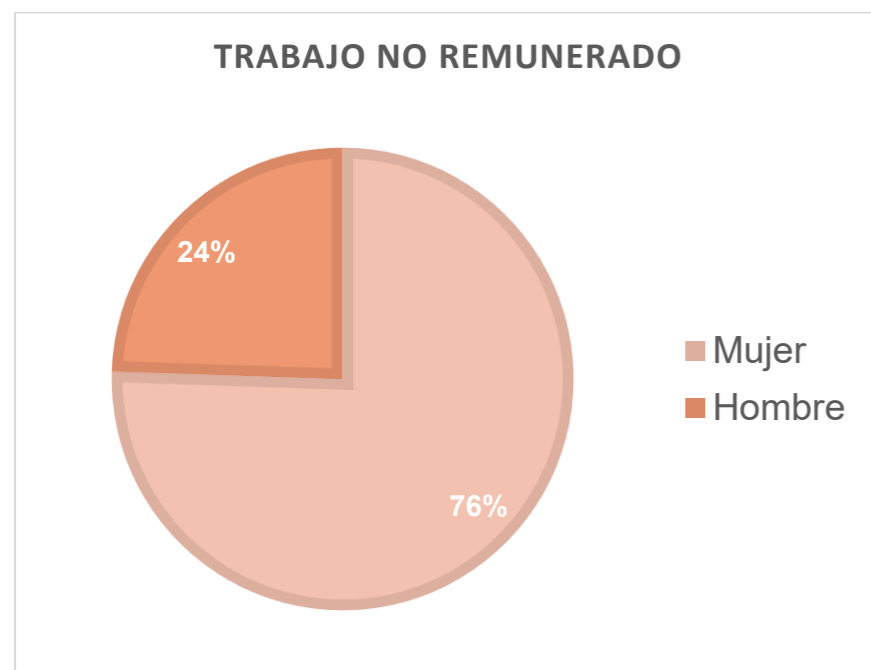
Figura 19 Grupos étnicos San Antonio



Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos estadísticos INEC 2022.

4.3.4. Brecha salarial y el empleo no remunerado.

Figura 20 Roles de genero



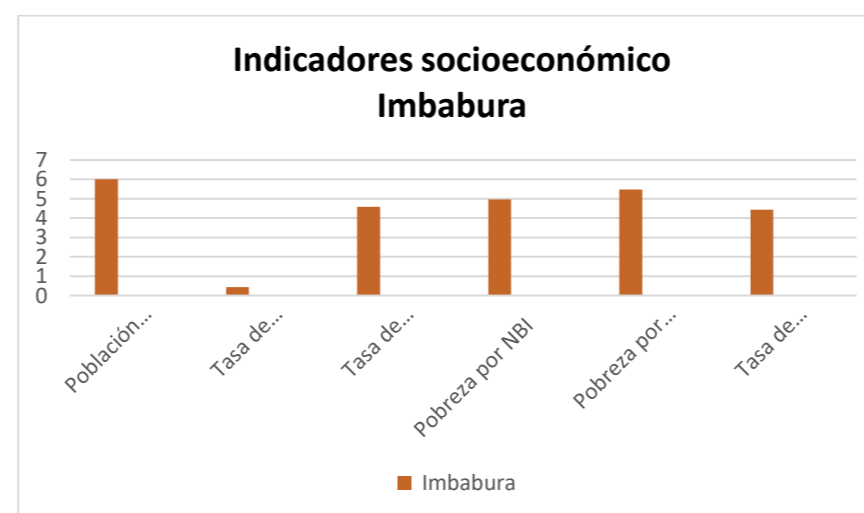
Se encontró que las mujeres enfrentan discriminación en el mercado laboral, incluso cuando poseen niveles educativos iguales o superiores a los hombres. La diferencia salarial entre géneros se ubicó en un 35.6% en 2020. Estas inequidades persisten a pesar de que el nivel educativo femenino tiende a reducir la brecha (Revista Gestión, 2023).

Impacto de roles de género y pobreza: Las mujeres dedican más tiempo al trabajo doméstico y de cuidado, lo que limita su participación plena en el mercado laboral y afecta su autonomía económica. Este trabajo invisible está relacionado con la persistencia de la pobreza en contextos rurales, como el de Imbabura (Revista Gestión, 2023).

4.3.5. Características Sociodemográficas

Según el PDOT de Ibarra, la economía de Imbabura, refleja un 3 % de participación tanto en la población nacional como en la Población Económicamente Activa (PEA). La provincia presenta una tasa de desempleo superior a la media nacional por 0,44 %, mientras que la ocupación plena es 4,58 % menor. En contraste, el subempleo es 4,43 % inferior a la media nacional. Respecto a indicadores de pobreza, la medición por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) está 4,97 % por debajo del promedio nacional, pero la pobreza por ingresos alcanza el 28,47 %, superando la media nacional en 5,48 % (PDOT Ibarra, 2024).

Figura 21 Indicadores socioeconómicos

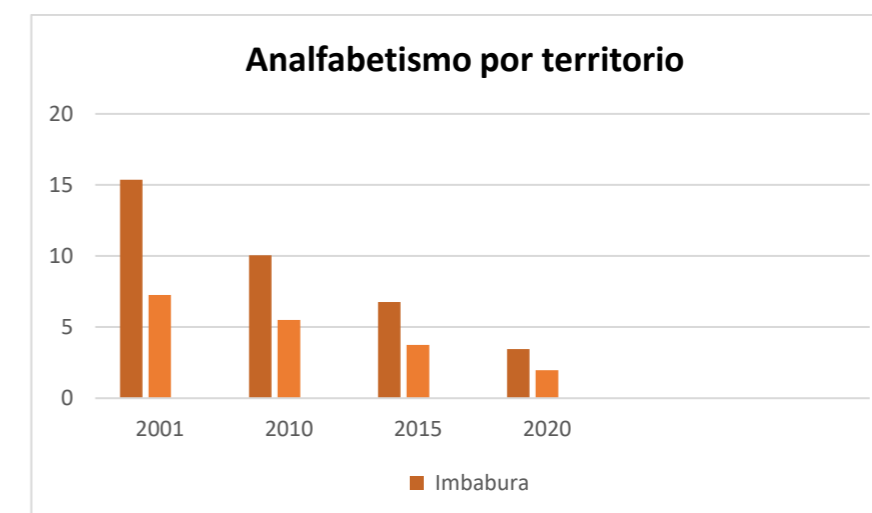


Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos del PDOT Ibarra,2024.

4.3.6. Analfabetismo por territorio

La reducción de la tasa de analfabetismo en Imbabura a reducido, sin embargo, sigue extendiendo un porcentaje del 1,98% Sus causas con limitación con la conectividad, junto con la desigualdad económica y social, ampliando brechas entre los sectores urbanos y rurales, afectando el aprendizaje y las oportunidades educativas. Es importante implementar estrategias integrales que mitiguen estos efectos, fomentando la articulación entre instituciones para atender las necesidades de las comunidades más vulnerables. (PDOT Ibarra, 2024).

Figura 22 Educación



Nota: ilustraciones adaptadas en base a datos del PDOT Ibarra,2024.

Figura 23 Víctimas de violencia Intrafamiliar

4.6.1. Víctimas de Violencia intrafamiliar en Ibarra

Según la investigación realizada en la ciudad de Ibarra en el año 2024 se receptaron 1477 denuncias por violencia intrafamiliar las cuales representan al 71% de niños y niñas el 24% mujeres y el 5% adultos mayores. Causado por problemas de movilidad humana, desequilibrio de poder y la discriminación. Según Bourdieu (1998), el orden social actúa como un mecanismo simbólico que refuerza la dominación masculina, sustentada en la estricta división sexual del trabajo y la asignación de roles específicos para cada género.

Cuadro 1: Datos de denuncias.

DENUNCIAS DE CASOS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN EL AÑO 2024	
TIPO DE VICTIMAS	NUMERO DE CASOS
Niños y Niñas	1058
Mujeres	341
Adulto Mayor	78
Total, de casos:	1477

Nota: Ilustración propia basada en datos de la entrevista realizada al director de la casa de los derechos Ibarra

4.6.2. Necesidades para las víctimas

Perfil de las víctimas

Cada afectado presenta necesidades particulares que requieren atención integral y espacios diseñados para su recuperación. La arquitectura, mediante enfoques terapéuticos e inclusivos, puede convertirse en una herramienta que proporcionan seguridad, bienestar emocional y empoderamiento. Este trabajo analiza a las víctimas de violencia intrafamiliar, sus características y sus implicaciones en el diseño arquitectónico, con el fin de contribuir a la creación de espacios que promuevan la resiliencia y la equidad.

Tabla 9 Síntesis de Necesidades detectadas

Perfil	Características Principales	Factores de Riesgo	Necesidades Arquitectónicas
Mujeres Adultas	Desigualdad de género, dependencia económica, cuidado de hijos.	Relación de pareja abusiva, falta de autonomía económica.	Espacios seguros, áreas de empoderamiento, oficinas de asesoría psicológica y legal. Talleres
Niños y Adolescentes	Presencian o sufren violencia directa, trastornos emocionales y de comportamiento.	Convivencia en entornos violentos, falta de redes de apoyo.	Zonas de recreación, aulas de aprendizaje, áreas de terapia creativa (arte, música).
Adultos Mayores	Dependencia de familiares, vulnerabilidad física o cognitiva.	Aislamiento social, maltrato económico o negligencia.	Accesibilidad universal (rampas, ascensores), zonas de descanso, iluminación adecuada, mobiliario.
Personas con Discapacidad	Barreras físicas y sociales, dependencia para necesidades básicas.	Discriminación, falta de infraestructura adecuada.	Circulación amplia, señalización táctil, infraestructura accesible en todos los espacios, mobiliario.

Nota: Ilustración propia basada en datos de la OMS (2021) y el Ministerio de Inclusión Económica y Social



4.4. Protocolo de centros

Figura 24 Protocolo



Tiempos y permanencia en una Casa de Acogida

El tiempo de acogida se ajusta según el nivel de afectación familiar, el avance de las víctimas en superar el ciclo de violencia y la persistencia del riesgo, priorizando el cumplimiento de los objetivos establecidos.

Circunstancias menores
el tiempo es 4 días a hasta 30 días

Circunstancias regulares
el tiempo es 3 a hasta 6 meses

Circunstancias graves
el tiempo es de 9 a hasta 11 meses

En la ciudad de Ibarra la mayoría de casos son tratados como menores por la falta de cupos en las fundaciones.

Figura 25 Síntesis de proceso de violencia

Explosión violenta

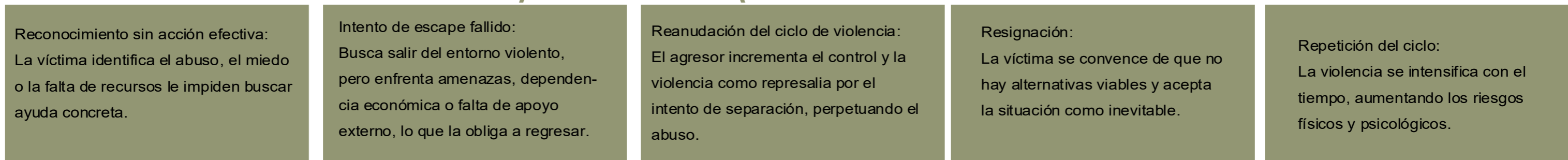
Acumulación de tensión

Fases del círculo de la violencia Reinicio del ciclo

Arrepentimiento o "luna de miel"



Proceso cuando la víctima No recibe ayuda integral



Proceso cuando la víctima recibe ayuda integral

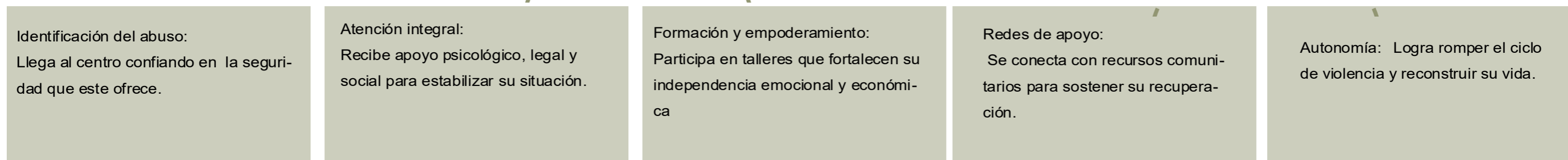


Figura 26 Síntesis de proceso de atención

Proceso de Atención para víctimas de Violencia Intrafamiliar

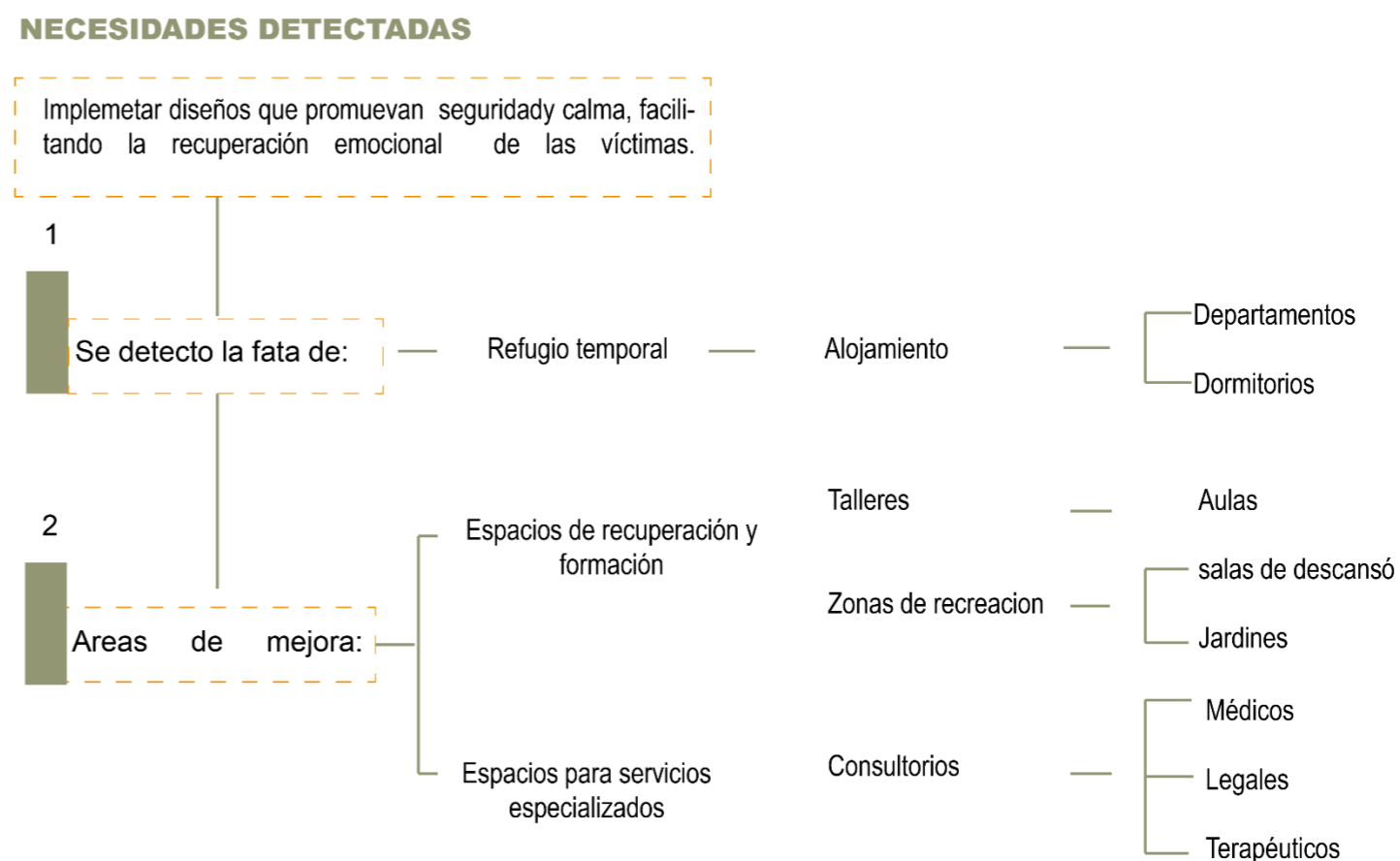


Tabla 10 Necesidades detectadas

Equipamiento	Atención psi.	Refugio	As. legal	Cap. Laboral	Observaciones
Cruz Roja Ecuatoriana-Junta provincial de Imbabura	SI	NO	NO	SI	Da muchos servicios y es un espacio muy reducido.
Hospital San Vicente de Paúl	SI	NO	NO	NO	Sus espacios de atención psicológica son comunes y para toda la población.
Casa de Acogida Mamá Zoila Espinoza	SI	NO	SI	SI	Espacios adaptados No tienen atención permanente.
Comisaría de la mujer y la familia	SI	NO	SI	NO	Espacios que brinda más apoyo legal en los procesos de las víctimas.
Fundación Tierra Nueva	SI	NO	SI	SI	No cuenta con espacios necesarios para las actividades realizadas
CATEVIV	SI	NO	SI	SI	No cuenta con espacios necesarios para las actividades realizadas
Casa de la mujer	SI	NO	SI	SI	No cuenta con espacios necesarios para las actividades realizadas
Centro de Salud tipo B Ibarra	SI	NO	NO	SI	Espacios netamente de salud, adaptados a las necesidades
Unidad de atención integral a víctimas de violencia-fiscalía	NO	NO	SI	NO	Mejorar las áreas de atención a las víctimas, son comunes.
Junta Cantonal de protección de derechos de Ibarra	SI	NO	SI	SI	Mejorar las áreas de atención a las víctimas, son comunes.

Nota: Síntesis de las matrices de Matriz de Evaluación de Recursos y Servicios

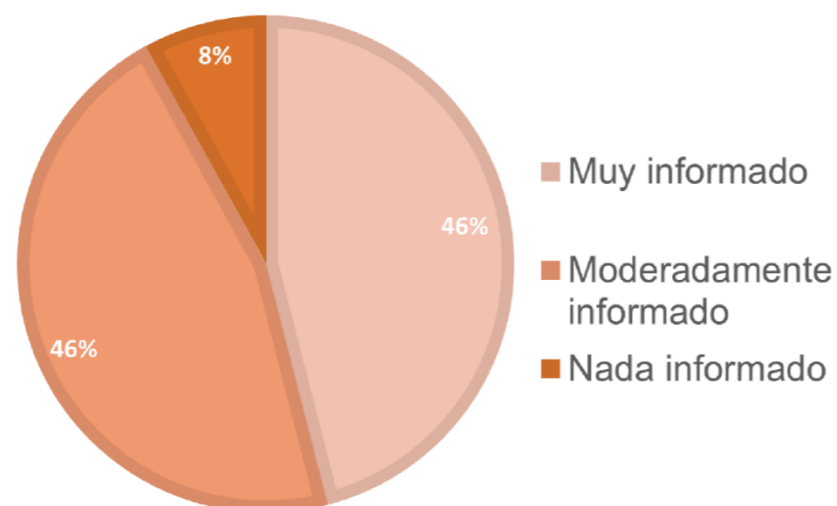
Figura 27 Mapa de necesidades detectadas



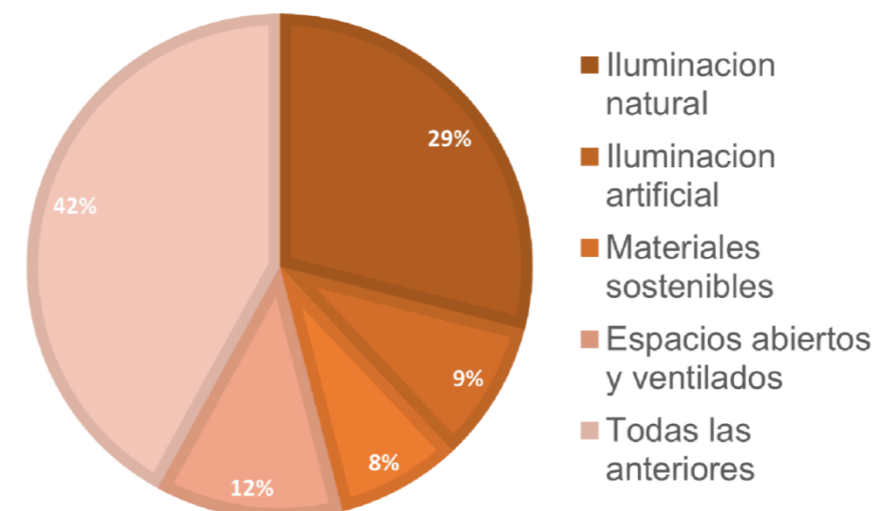
4.6.3. Síntesis de encuestas

Figura 28 Estadísticas detectadas

1. ¿En qué medida considera que está informado/a sobre las características y efectos de la violencia doméstica?



2. ¿Qué elementos arquitectónicos (como iluminación, materiales) considera que contribuyen a un ambiente de calma y protección?



1.1 ¿Qué tipo de información adicional cree que sería útil para sensibilizar a la comunidad sobre este tema?

Según el análisis de las respuestas arrojadas se llegó a la conclusión de que las personas necesitan saber más sobre la violencia en general con Charlas psicológicas Comunitarias.

3. En una escala del 1 al 5, ¿Cómo calificaría la importancia de la luz en un espacio de protección y sanación?

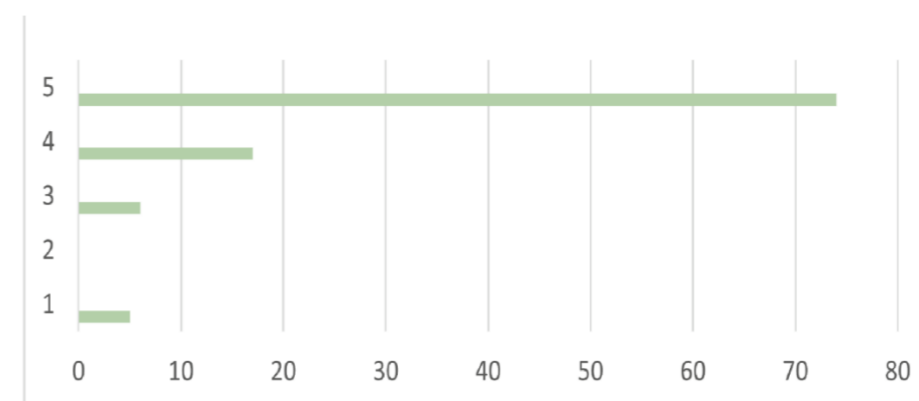
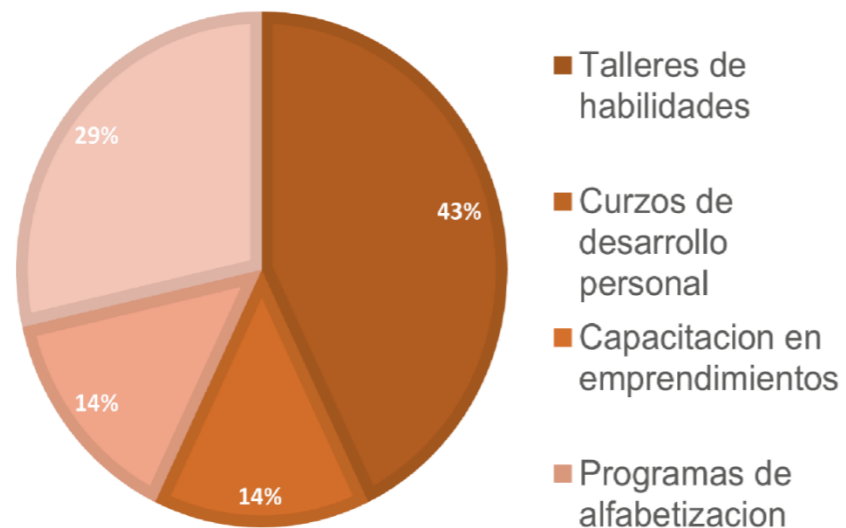


Figura 29 Estadísticas detectadas

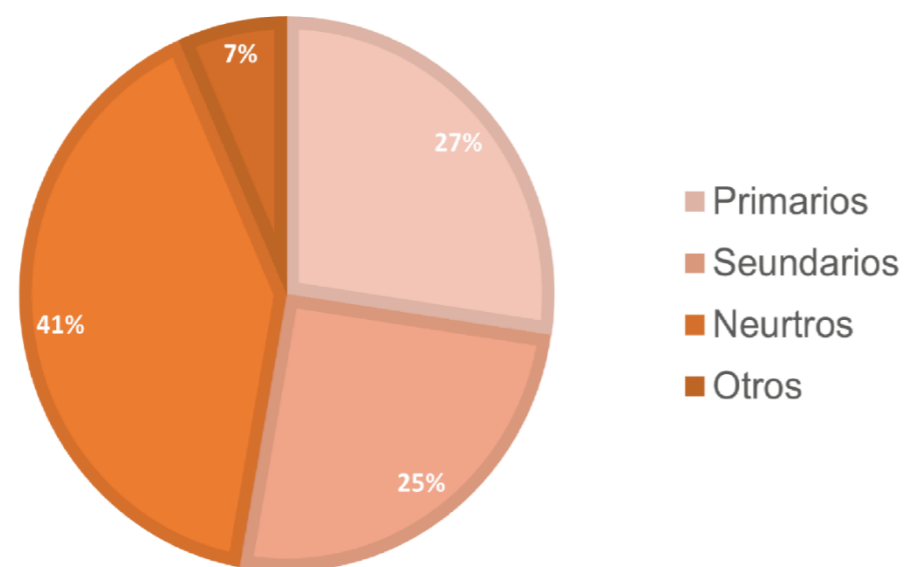
4. ¿Qué actividades Considera que los centros de protección deberían incluir en los espacios para la formación y capacitación?



6. ¿Qué tan cómodo se sentiría en áreas de descanso o salas de espera con vistas a jardines u otras áreas verdes?



5. ¿Qué tipo de colores le hacen sentir más tranquilo/a?



7. ¿Cómo percibe la presencia de agua en espacios de descanso o reflexión? ¿Cree que podría tener un efecto positivo en la relajación o sanación de las personas que lo utilicen?

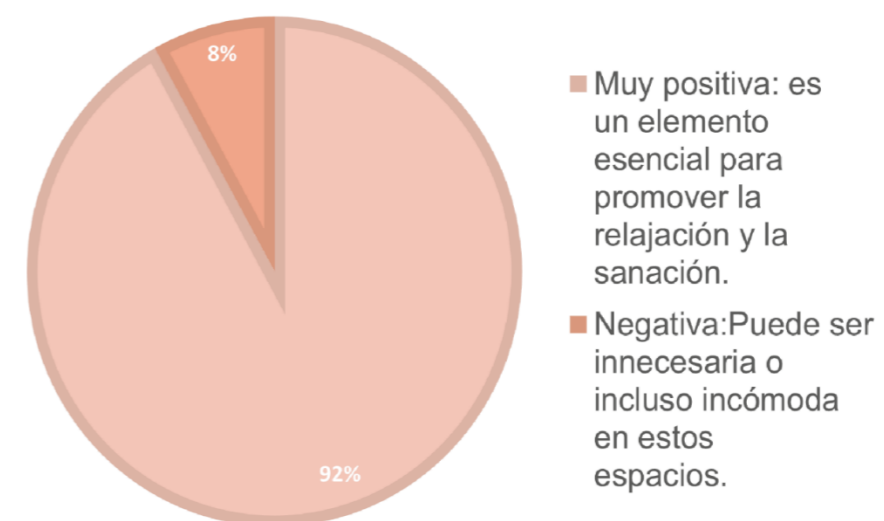
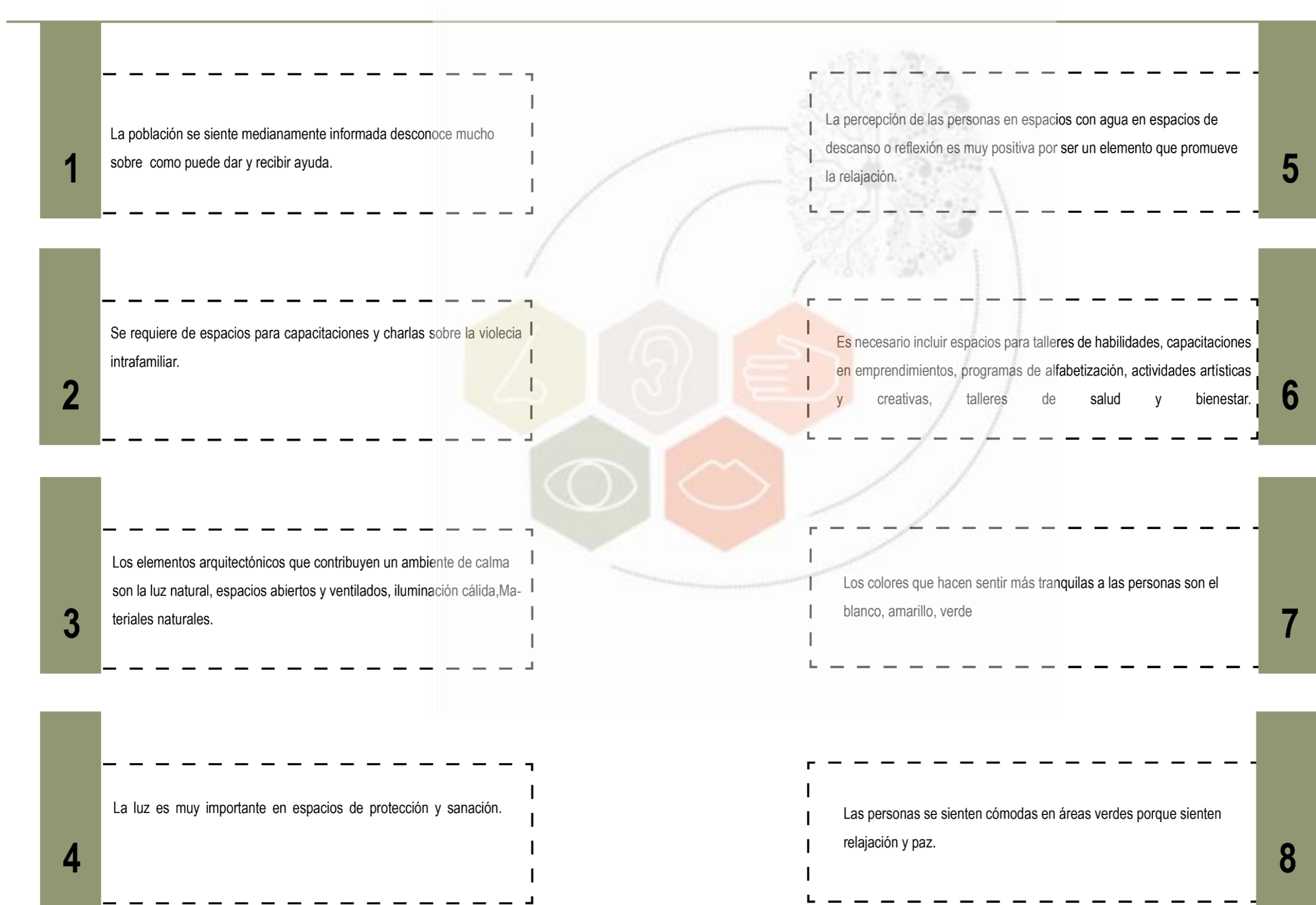


Figura 30 Síntesis de encuestas

SINTESIS DE ENCUESTAS



Síntesis de las entrevistas

Necesidades espaciales

Profesionales en arquitectura(emocional)

Principios fundamentales

Seguridad:

- Accesos controlados y límites claros.
- Diseño perceptivamente seguro.
- Bienestar emocional:
- Conexión con la naturaleza (jardines, espacios verdes).

Espacios flexibles y adaptables.

- Diseño acogedor con proporciones humanas y materiales cálidos.

Distribución y organización espacial

Jerarquización de zonas:

- Espacios públicos, semiprivados y privados claramente definidos.

Transiciones:

- Cambios suaves entre áreas.
- Evitar hacinamiento y saturación.

Estímulos sensoriales

Beneficiosos:

- Colores relajantes, texturas suaves y sonidos naturales.

Perjudiciales:

- Iluminación intensa y ruido excesivo.

Materiales, texturas y colores

Materiales:

- Madera, piedra y elementos cálidos.

Texturas:

- Superficies suaves y equilibradas para mayor confort.

Colores:

- Verdes, azules claros, beige y tonos tierra.
- Evitar colores agresivos como rojo intenso o negro predominante.

Iluminación y formas espaciales

Iluminación:

- Luz natural abundante para mejorar el bienestar.
- Iluminación artificial cálida, regulable y sin sombras fuertes.

Formas y configuraciones:

- Curvas y líneas suaves para promover relajación.
- Espacios abiertos, pero conectados con privacidad.

Diseño para concentración y

Espacios para capacitación o terapia:

- Iluminación adecuada y áreas despejadas.
- Aislamiento acústico.
- Elementos decorativos que inspiren motivación.

Síntesis de las entrevistas

Necesidades emocionales

Profesionales de apoyo y atención

Necesidades psicológicas y su reflejo en el diseño

Características comunes en las víctimas:

- Ansiedad, miedo, hipervigilancia, baja autoestima.

Elementos arquitectónicos clave:

- Colores suaves y materiales cálidos.
- Formas orgánicas que transmitan calma.
- Luz natural y artificial cálida.

Entorno que fomente la confianza

Diseño no intimidante:

- Recepciones estilo hogar.
- Zonas confortables y acogedoras.

Elementos protectores:

- Pacios cerrados y rutas claras.
- Distribución lógica de espacios.

Estímulos visuales:

- Tonos neutros y texturas suaves.

Elementos que generen bienestar

Luz y color:

- Luz natural ajustable.
- Tonos relajantes como verdes y azules.

Espacios de relajación:

- Habitaciones post-sesión con música, iluminación tenue y elementos sensoriales (agua, aromas).
- Elementos naturales:
- Jardines interiores y plantas.

Espacios clave y características específicas

- Salas de espera
- Iluminación cálida.

Áreas tranquilas con opciones de privacidad.

- Distracciones positivas (lectura, decoración relajante).
- Consultas privadas:
- Aislamiento acústico.
- Diseño sin barreras entre terapeuta y paciente.

4.8. Análisis de los grupos de actores involucrados

Se identificó tres categorías principales según el tipo de usuario: los usuarios directos, que son las víctimas que formarán parte de la red integral de apoyo y que requieren atención especializada para su recuperación y reintegración; el personal interno, compuesto por profesionales como trabajadores sociales, psicólogos, abogados, médicos, educadores y administrativos, quienes garantizan la operación y los servicios del centro; y los actores externos, que incluyen familiares, voluntarios, capacitadores o miembros de organizaciones colaboradoras que interactuarán de manera temporal, fortaleciendo las dinámicas de apoyo. Esta clasificación facilita la organización de estrategias de diseño y operación del centro, asegurando que se atiendan las necesidades de cada grupo de forma integral y armoniosa.

Figura 31 Collage de Unión de personas.

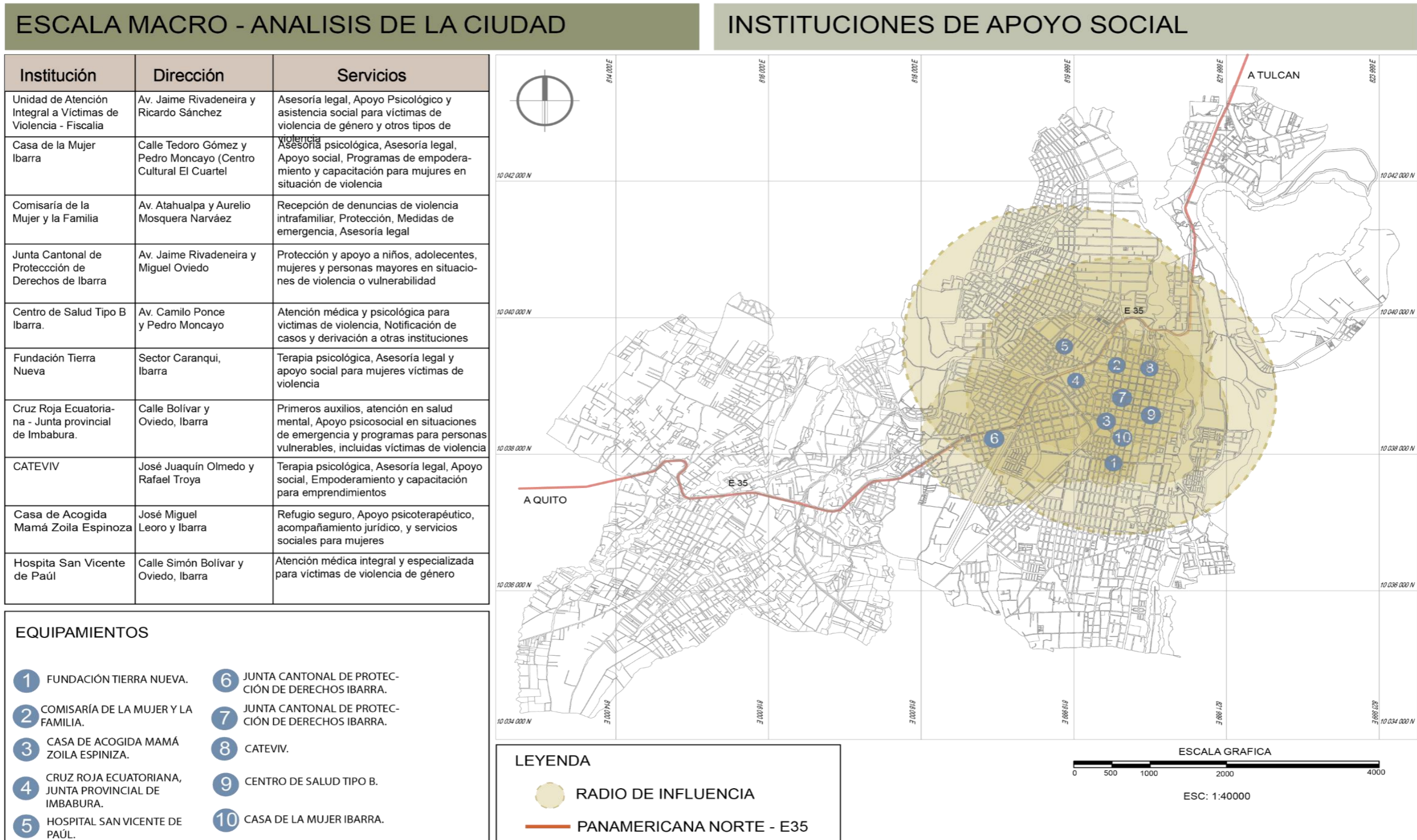


Tabla 11 Grupos de actores involucrados

Categoría	Actor	Descripción
Usuarios Directos	Víctimas de violencia intrafamiliar	Mujeres, niños/as, adolescentes y adultos mayores que han sufrido violencia intrafamiliar
	Hijos/as de víctimas	Menores que acompañan a las víctimas y requieren apoyo emocional y educativo.
Personal Interno	Equipo terapéutico	Psicólogos, trabajadores sociales y terapeutas especializados en trauma y violencia intrafamiliar.
	Personal docente	Educadores y formadores encargados de actividades de reinserción laboral y educativa.
	Personal administrativo y de gestión	Encargados de la operación y administración del centro.
	Personal de seguridad	Responsable de garantizar un entorno seguro para los usuarios.
Actores Externos	Familiares y redes de apoyo de las víctimas	Personas cercanas a las víctimas que participan en programas de reintegración y educación.
	Servicios de salud pública	Hospitales, centros de salud y servicios especializados en violencia de género.
	Policía y fiscalía	Instituciones encargadas de atender denuncias y ofrecer protección legal a las víctimas.
	Instituciones educativas	Escuelas, colegios y universidades que puedan colaborar en la reinserción educativa de los usuarios.
	ONGs y fundaciones	Organizaciones que ofrecen apoyo técnico, económico o psicológico en temas de violencia de género.

Nota: Análisis de los grupos de actores involucrados para el proyecto

Tabla 12 Análisis Escala Macro Institutos Apoyo Social



Nota: Análisis de apoyo social

Tabla 13 Análisis Escala Macro Movilidad Existente

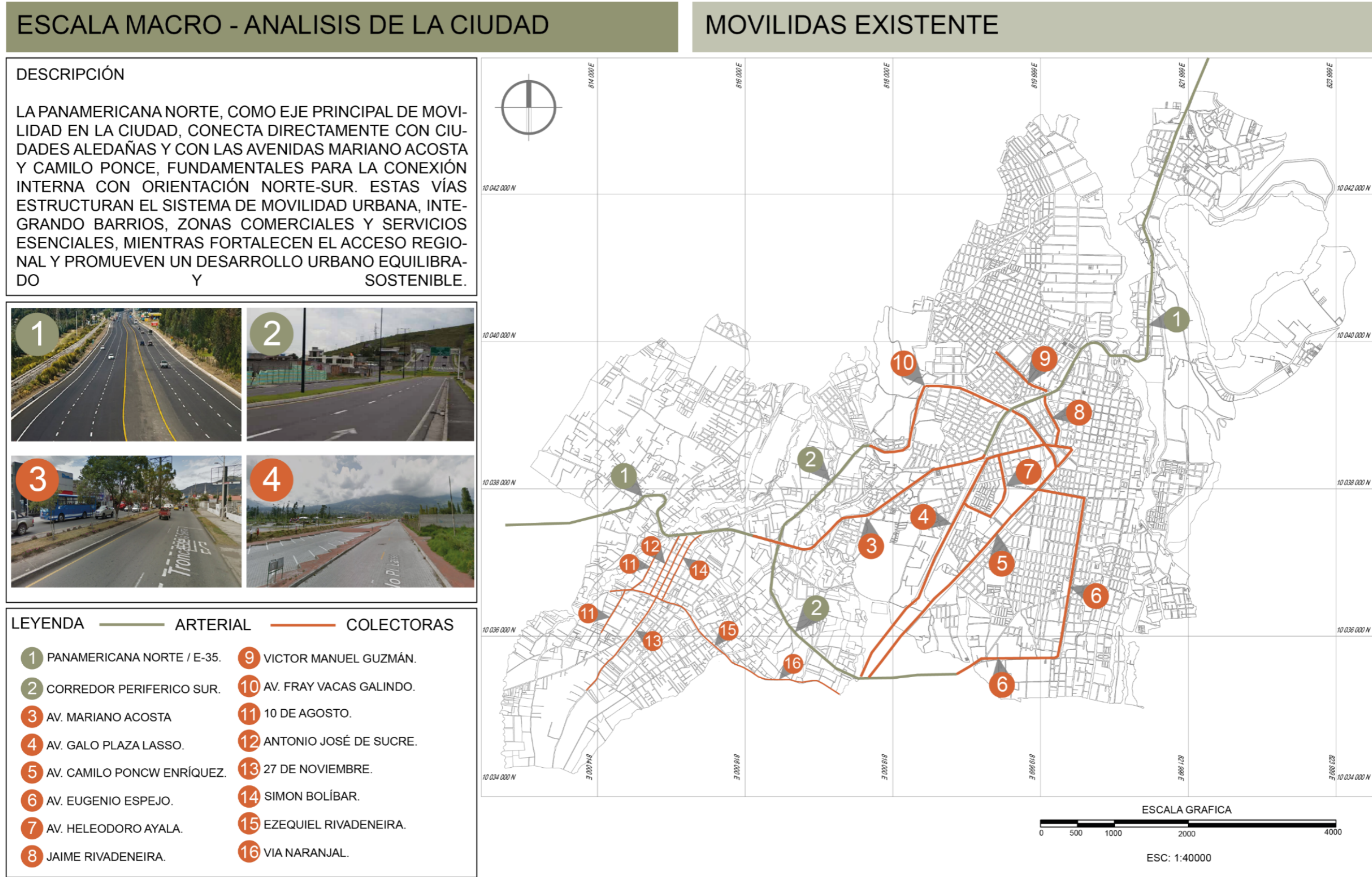
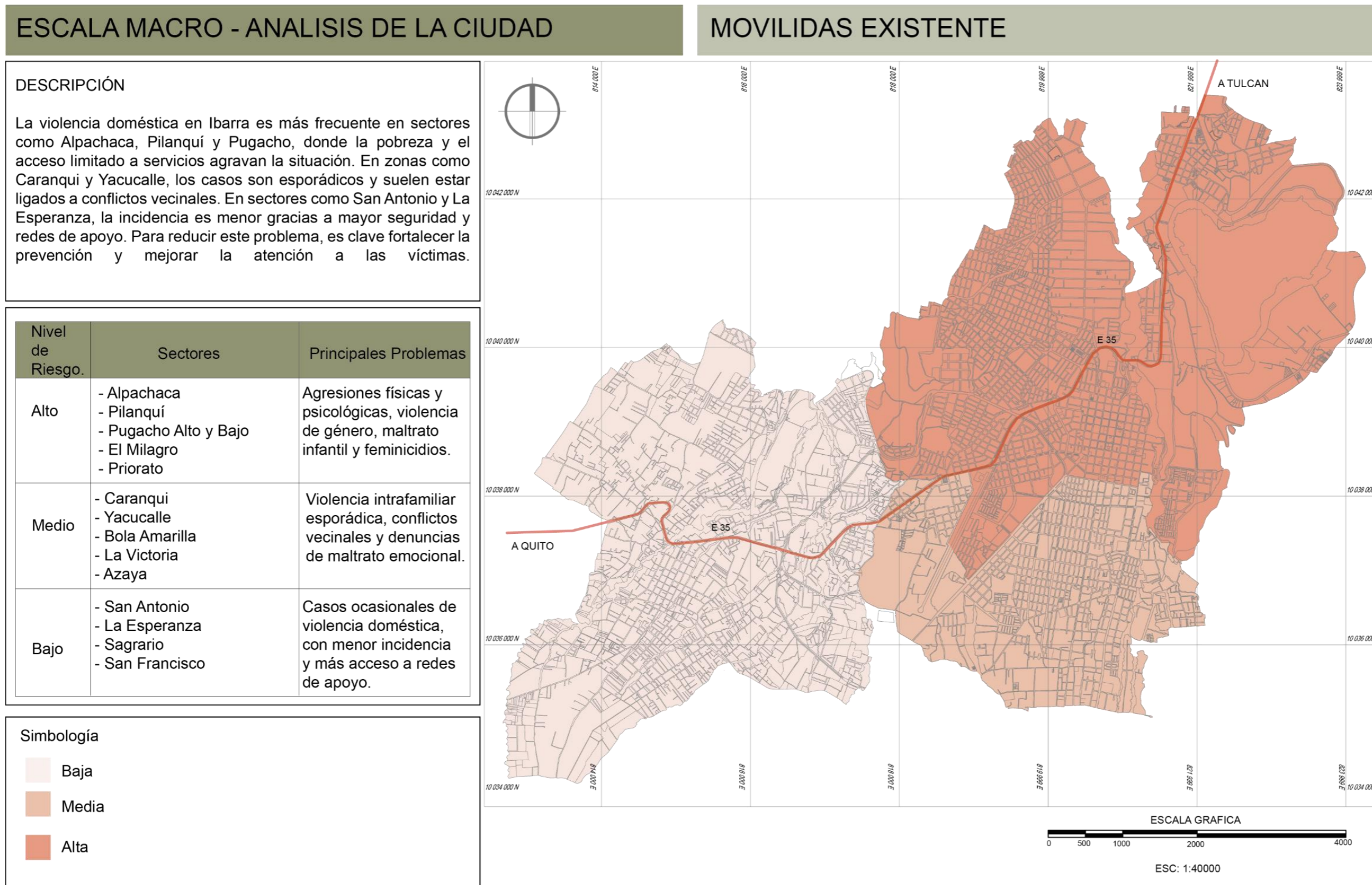


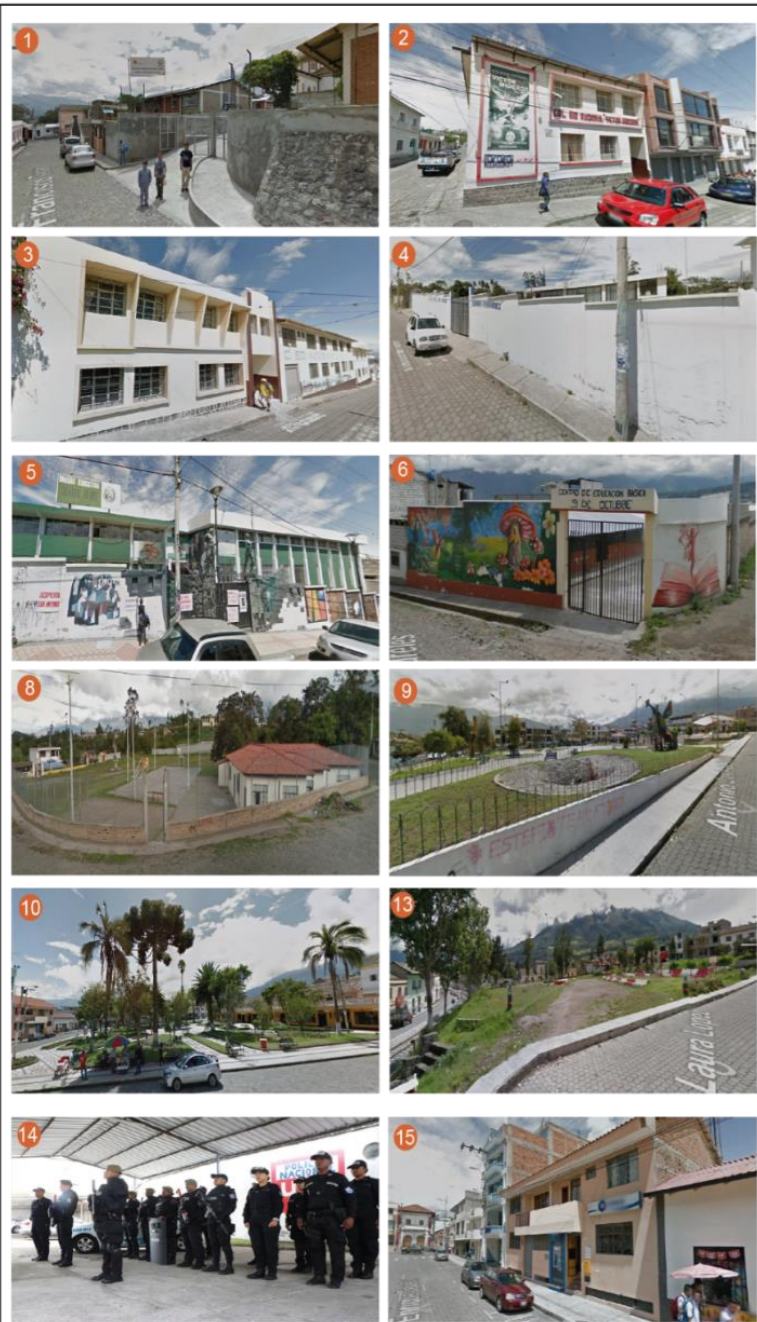
Tabla 14 Análisis Escala Macro Diagnostico Seguridad



Nota: Análisis de movilidad existente

Tabla 15 Análisis Escala Meso Equipamientos Existentes

ESCALA MESO - ANALISIS DEL SECTOR



LEYENDA

- 1 CENTRO DE SALUD SAN ANTONIO TIPO A
- 2 COLEGIO DR. VICTOR MIDEROS.
- 3 UNIDAD EDUCATIVA INOCENCIO JACOME.
- 4 ESCUELA JOSÉ MIGUEL LEORO V.
- 5 UNIDAD EDUCATIVA DE ART. DANIEL REYES.
- 6 ESCUELA DE CORTE Y CONFECCIÓN.
- 7 ESCUELA 12 DE OCTUBRE.
- 8 PLAZA DE BELLAVISTA.
- 9 PLAZA ELEODORO AYALA.
- 10 PARQUE FRANCISCO CALDERON.
- 11 POLIDEPORTIVO SAN ANTONIO DE IBARRA.
- 12 COMPLEJO DEPORTIVO SANTO DOMINGO.
- 13 POLIDEPORTIVO DE TANGUARIN.
- 14 POLICÍA NACIONAL UNI. DE MANTE. DEL ORD. UMO Z1.
- 15 UPC SANA ANTONIO DE IBARRA.

RADIO DE INFLUENCIA

- SEGURIDAD (4000m)
- SALUD (2000m)
- EDUCACIÓN (1500m)
- RECREACIÓN (1500m)

LOS EQUIPAMIENTOS DE SALUD, EDUCACIÓN, RECREACIÓN Y SEGURIDAD EN SAN ANTONIO DE IBARRA CUMPLEN FUNCIONES BÁSICAS, PERO REQUIEREN MEJORAS EN INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTO Y COBERTURA OPERATIVA PARA RESPONDER A LAS DEMANDAS DE LA POBLACIÓN.

Nota: Análisis de equipamientos

EQUIPAMIENTOS

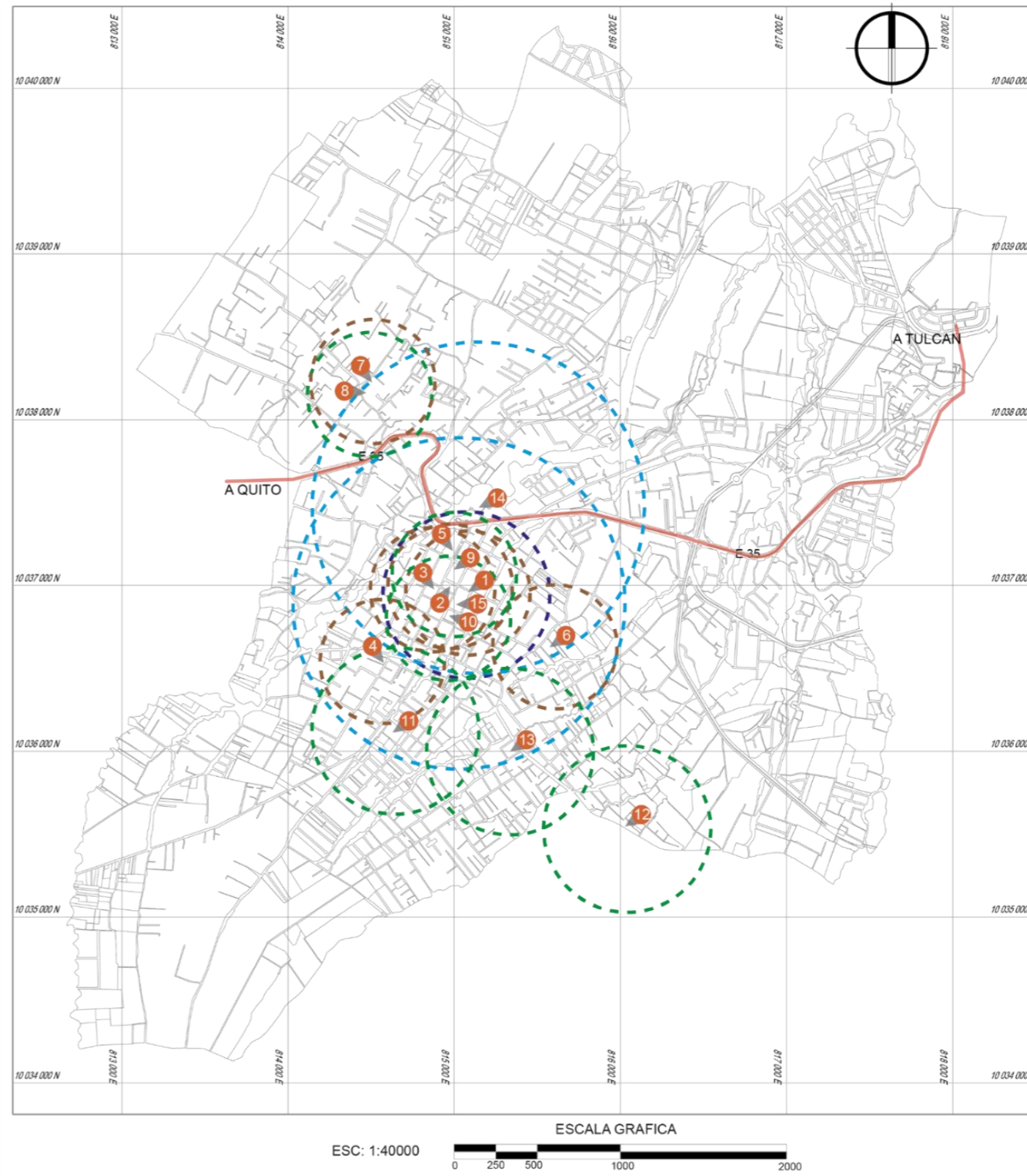


Tabla 16 Análisis Escala Meso Equipamientos Existentes

ESCALA MESO - ANALISIS DEL SECTOR

EN SAN ANTONIO, LAS VÍAS ARTERIALES, COMO LA PANAMERICANA NORTE (E35), CONECTAN LA PARROQUIA CON IBARRA Y OTRAS LOCALIDADES, FACILITANDO EL TRANSPORTE DE CARGA Y PASAJEROS, MIENTRAS QUE LAS VÍAS COLECTORAS ENLAZAN EL CENTRO PARROQUIAL CON BARRIOS Y ZONAS ALEDAÑAS, SOPORTANDO LA MOVILIDAD LOCAL. ESTAS ÚLTIMAS SUELEN ESTAR PAVIMENTADAS O ADOQUINADAS, AUNQUE ALGUNAS PRESENTAN TRAMOS DE TIERRA, CON SEÑALIZACIÓN LIMITADA Y ACERAS DISCONTINUAS. LAS CALLES INTERNAS, MÁS ESTRECHAS, CUMPLEN FUNCIONES RESIDENCIALES Y COMERCIALES. SI BIEN LAS VÍAS PERMITEN EL ACCESO A TALLERES, MERCADOS Y ESCUELAS, ENFRENTAN RETOS COMO INSUFICIENCIA DE DRENAJE, CONGESTIÓN Y FALTA DE INFRAESTRUCTURA PARA TRANSPORTE ALTERNATIVO, OFRECIENDO OPORTUNIDADES PARA IMPLEMENTAR SOLUCIONES DE MOVILIDAD SOSTENIBLE Y DISEÑO URBANO CENTRADO EN PEATONES.



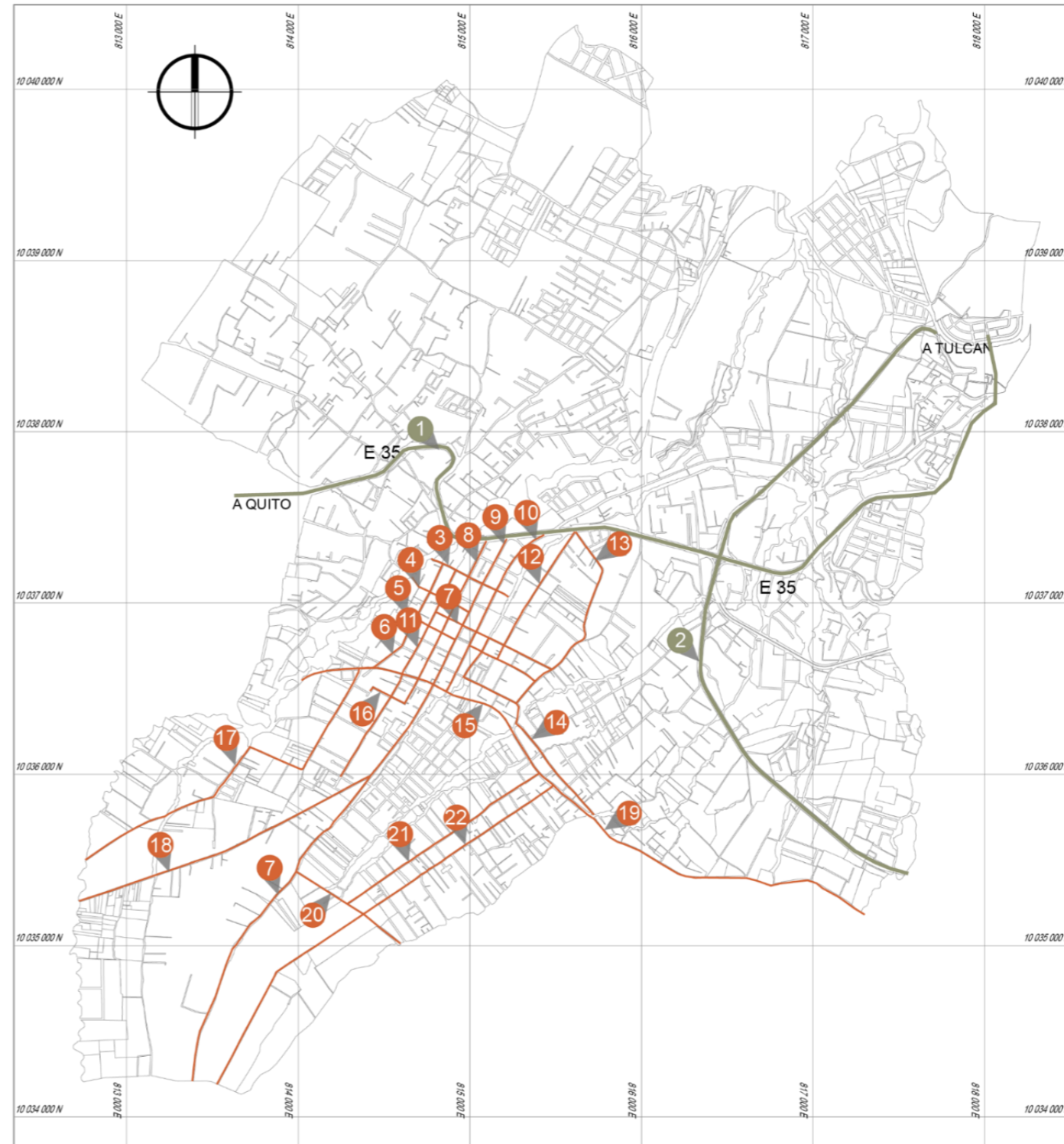
LEYENDA

— ARTERIAL
— COLECTORAS

- 1 PANAMERICANA NORTE / E-35.
- 2 CORREDOR PERIFERICO SUR.
- 3 CAMILO POMPEYO GUZMÁN.
- 4 GABRIEL GARCÍA MORENO.
- 5 LUIS ENRIQUE CEVALLOS.
- 6 10 DE AGOSTO.
- 7 HERMANOS MIDEROS.
- 8 ANTONIO JOSÉ DE SUCRE.
- 9 27 DE NOVIEMBRE.
- 10 SIMON BOLÍBAR.

- 11 RAMON TEANGA.
- 12 MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.
- 13 LOS LAURELES.
- 14 15 DE MAYO.
- 15 EZEQUIEL RIVADENEIRA.
- 16 GUILLON Y PONTON.
- 17 VIA ANTIGUA OTAVALO IBARRA.
- 18 CARRETERA ANTIGUA.
- 19 VIA NARANJAL.
- 20 CALLE S/N 1.
- 21 EL PROGRESO.
- 22 C. BAYARDO TOBAR.

VIALIDAD EXISTENTE



ESC: 1:40000
ESCALA GRAFICA
0 250 500 1000 2000

Nota: Análisis de vialidad existente



Tabla 17 Análisis Escala Meso Análisis Figura Fondo

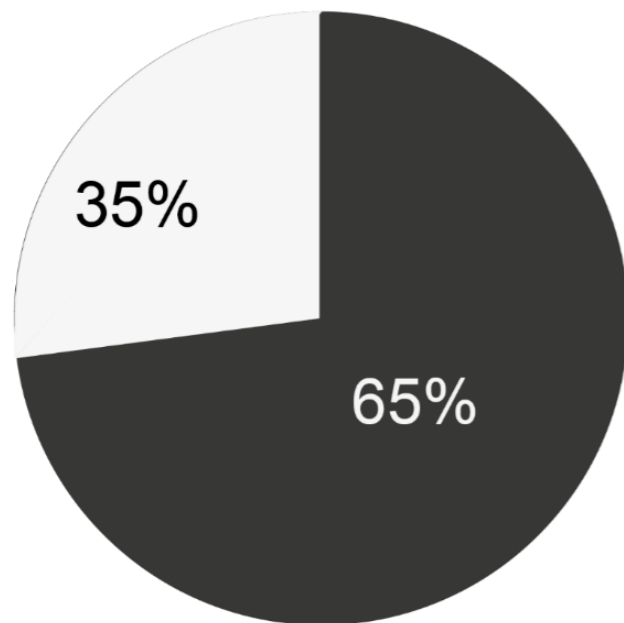
ESCALA MESO - ANALISIS DEL SECTOR

DESCRIPCIÓN

EN SAN ANTONIO DE IBARRA, LA EXPANSIÓN URBANA SE MANIFIESTA EN LA CLARA DISTINCIÓN ENTRE ESPACIOS LLENOS Y VACÍOS. LOS "LLENOS" INCLUYEN LAS ÁREAS DENSAMENTE DESARROLLADAS CON ACTIVIDAD RESIDENCIAL, COMERCIAL Y ARTESANAL, IMPULSADAS POR LA INTERACCIÓN CON IBARRA Y LA CRECIENTE DEMANDA DE SERVICIOS. LOS "VACÍOS" SON LOS ESPACIOS NO DESARROLLADOS O EN TRANSICIÓN, QUE SIRVEN COMO ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO Y OPORTUNIDADES PARA FUTUROS DESARROLLOS, COMO PARQUES O ÁREAS RECREATIVAS. ESTA DINÁMICA REFLEJA UN CRECIMIENTO URBANO QUE BUSCA EQUILIBRAR LA DENSIDAD POBLACIONAL Y LA CALIDAD DE VIDA.

LEYENDA

-  CONSOLIDADO
-  SIN CONSOLIDAR



Nota: Análisis de Figura Fondo

ANALISIS FIGURA FONDO



ESC: 1:40000

ESCALA GRAFICA

0 250 500 1000 2000

Tabla 18 Análisis Escala Micro Clima San Antonio

ESCALA MESO- ANALISIS DE LA CIUDAD

Clima San Antonio de Ibarra

En San Antonio de Ibarra el clima se caracteriza por ser templado durante todo el año por su altitud de aproximadamente 2,400 metros sobre el nivel del mar.

TEMPERATURAS

-Promedio anual: La temperatura oscila entre 8°C en la noche y 18-20°C durante el día, con un promedio de 13°C.

-Mes más cálido: Septiembre, con temperaturas máximas cercanas a los 20°C.

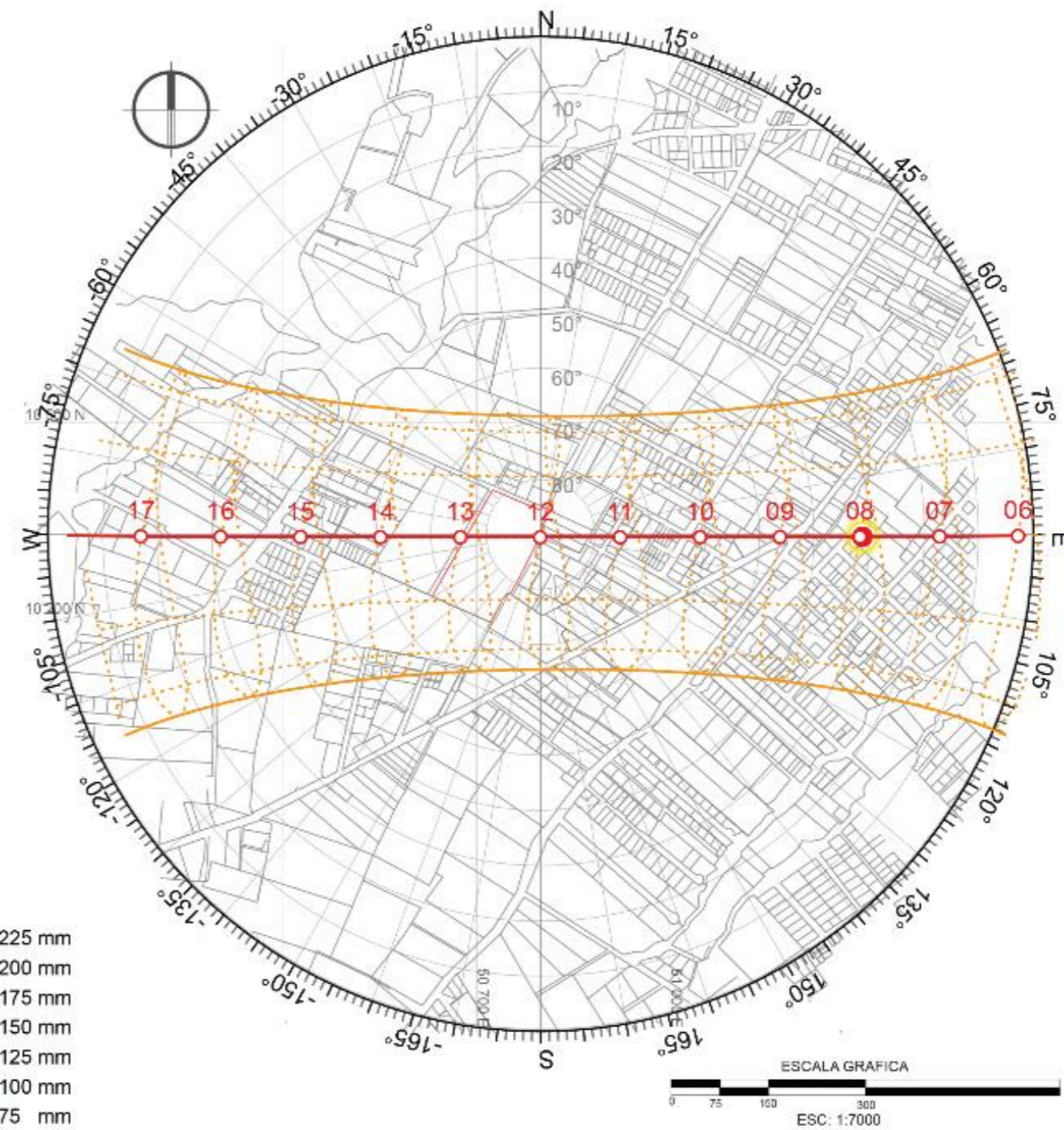
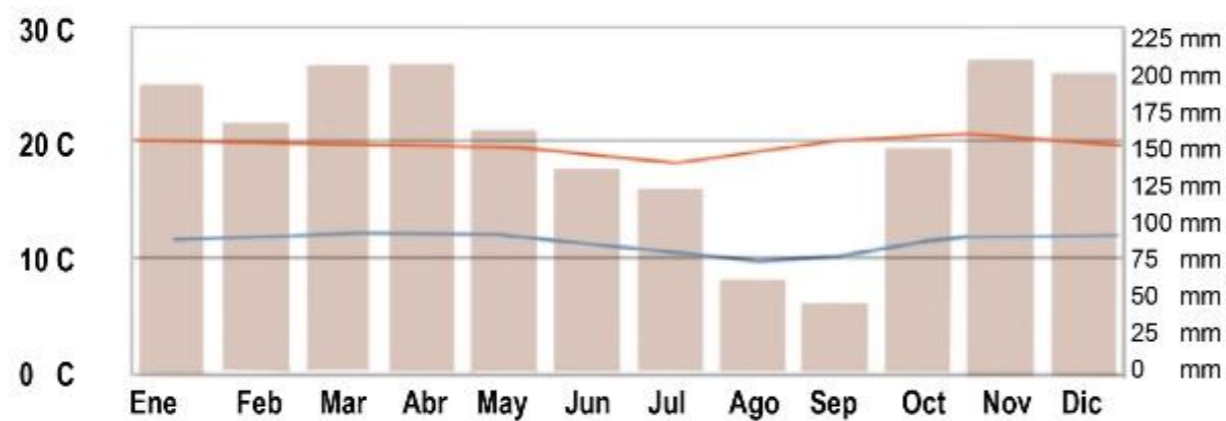
-Mes más frío: Diciembre y julio, con mínimas de 7-8°C.

PRECIPITACIÓN

Promedio anual: Entre 1,500 y 2,000 mm, con una distribución desigual a lo largo del año.

Mes más lluvioso: Abril, con precipitaciones superiores a 230 mm.

Mes más seco: Agosto, con menos de 40 mm.



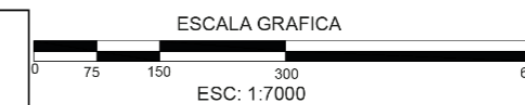
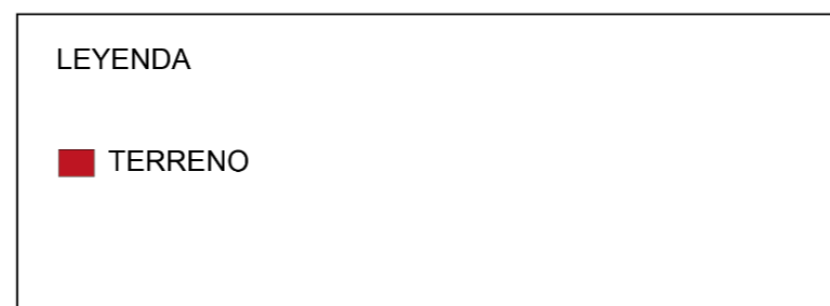
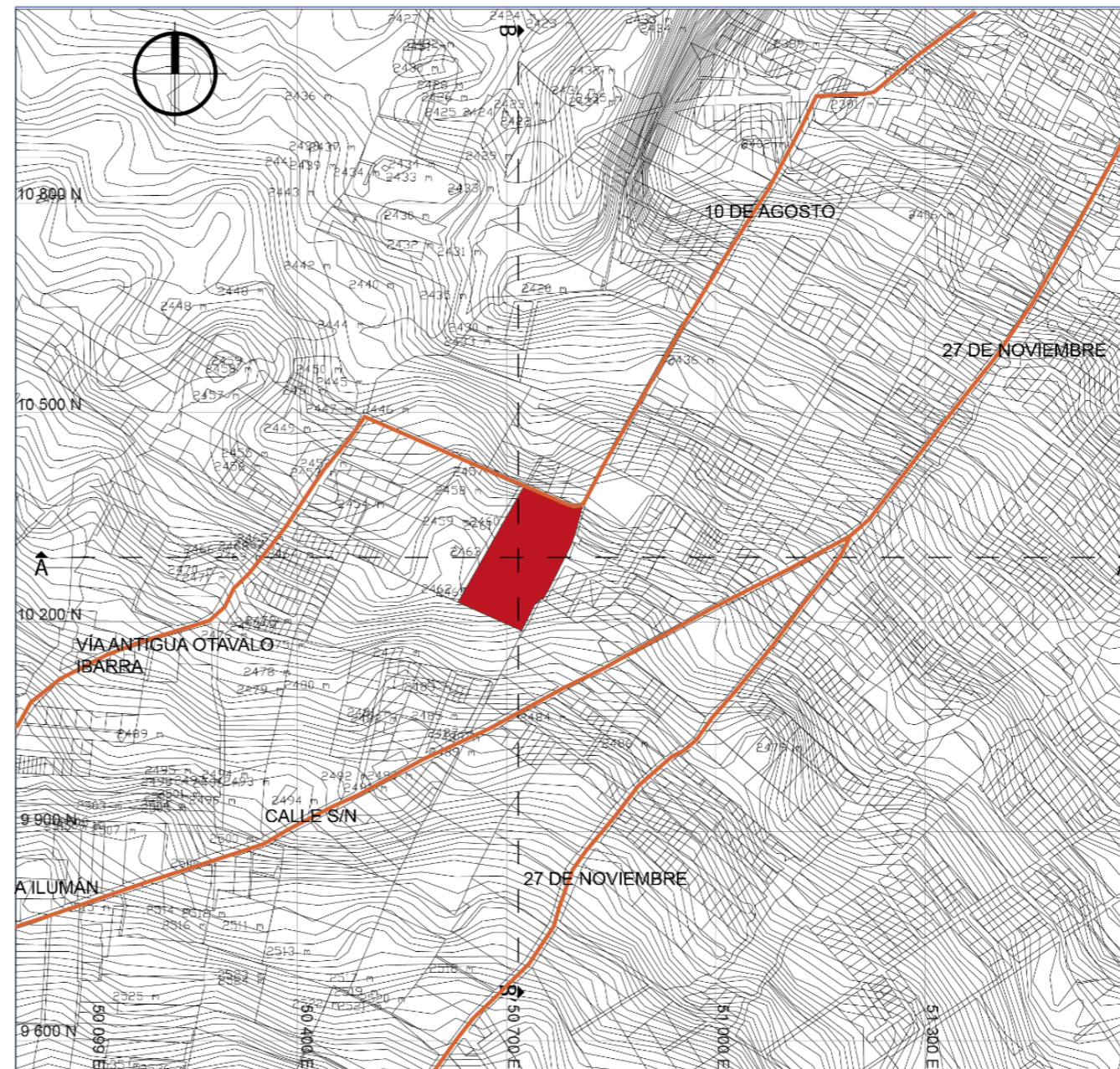
Nota: Análisis del clima San Antonio de Ibarra

Tabla 19 Análisis Escala Micro Topografía

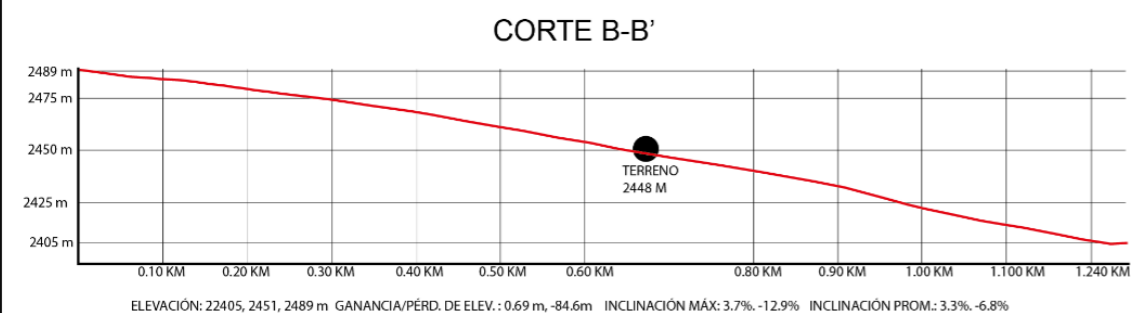
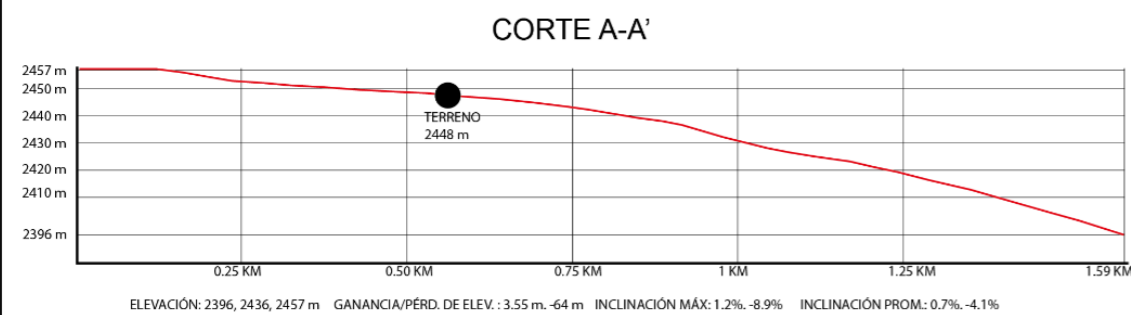
ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR

TOPOGRAFIA

En San Antonio de Ibarra, la topografía presenta una variación de altitudes que abarca desde los 2,040 hasta los 4,620 metros sobre el nivel del mar. Esta diversidad geográfica incluye planicies fértiles en la zona de Natabuela, que son idóneas para la agricultura, y áreas de páramo en las elevaciones superiores, las cuales albergan ecosistemas de alta montaña con vegetación propia de este bioma. El relieve accidentado y la presencia de ríos como el Chorlaví proporcionan recursos hídricos esenciales que enriquecen la tierra y permiten la práctica de la agricultura en las zonas más bajas. Esta configuración topográfica y los recursos naturales que ofrece han permitido que San Antonio mantenga una identidad cultural y económica basada en la agricultura, la artesanía, y el turismo.



FOTOS



Nota: Análisis de la topografía San Antonio de Ibarra

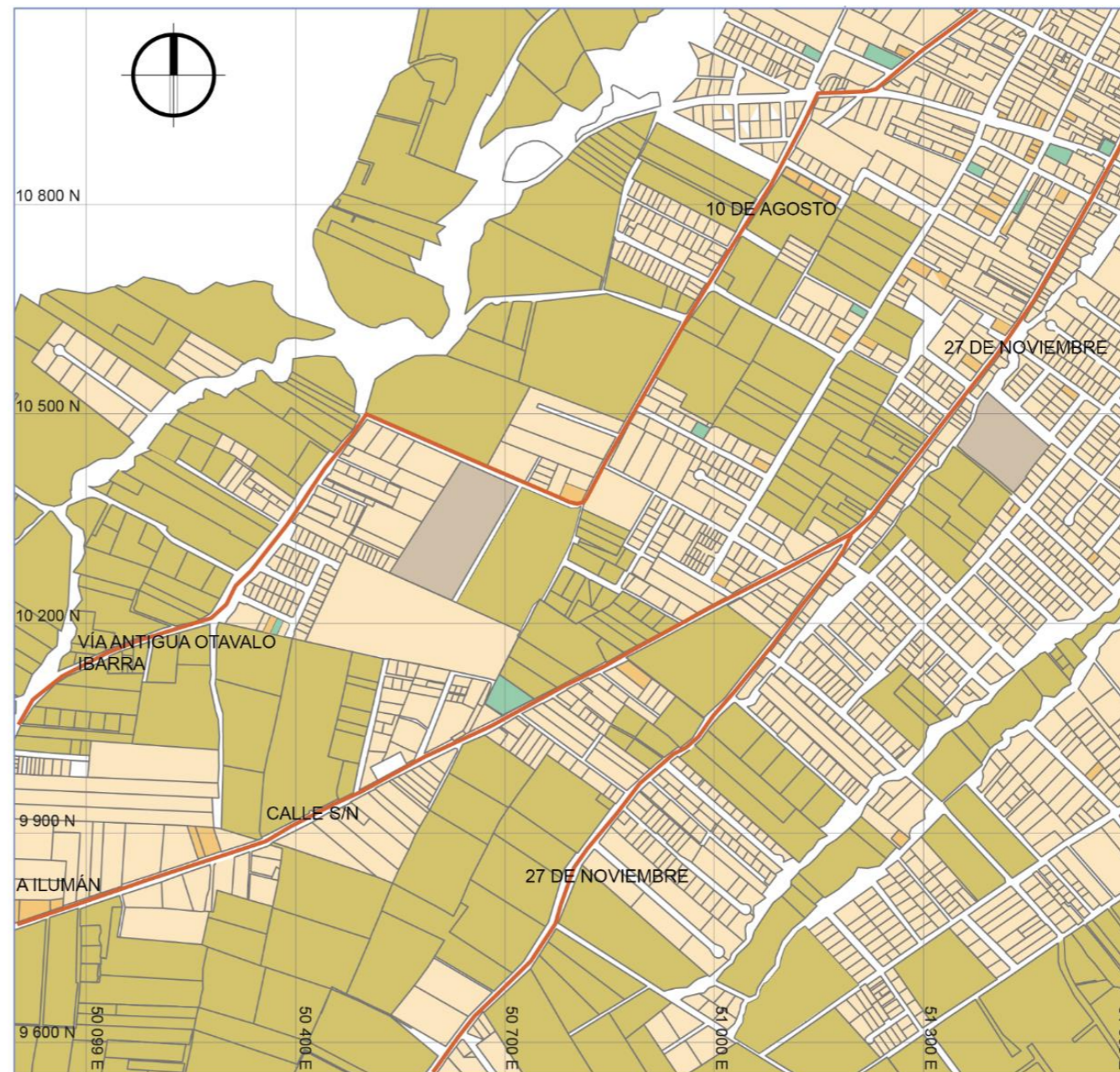
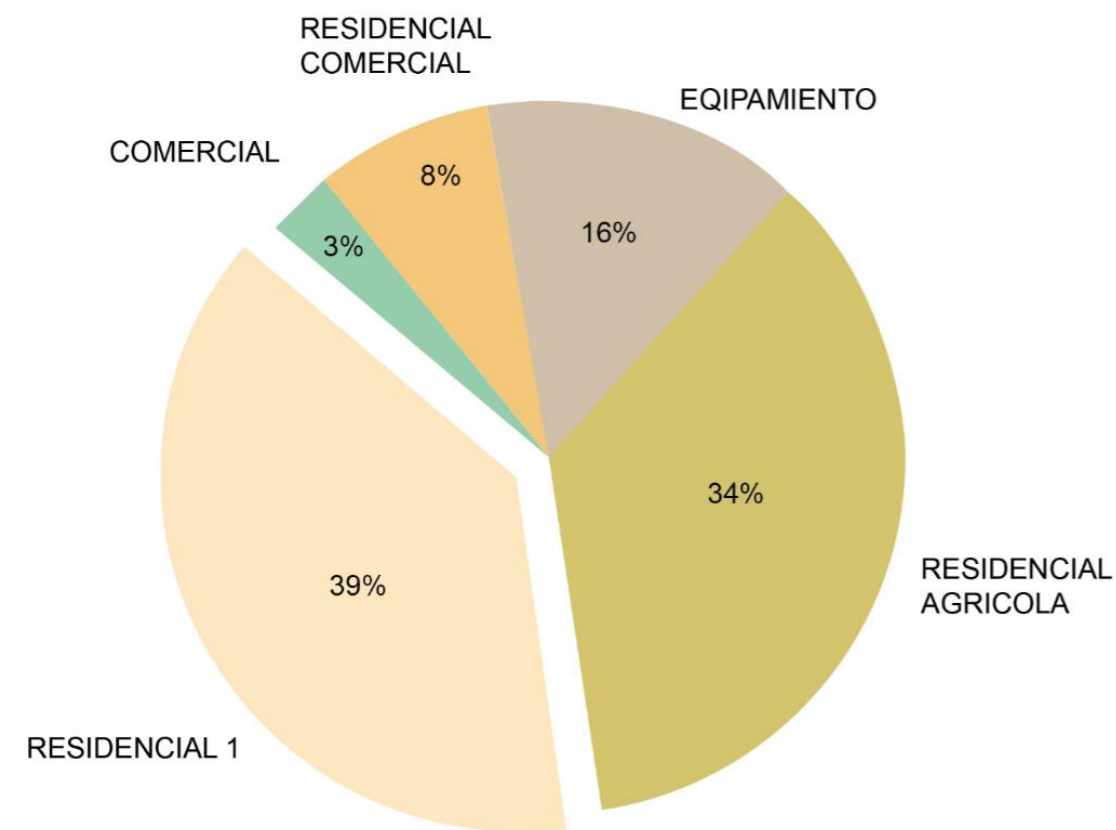
Tabla 20 Análisis Escala Micro Uso de Suelo

ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR

USO DE SUELO

EL USO DE SUELO EN SAN ANTONIO DE IBARRA REFLEJA UNA DISTRIBUCIÓN EQUILIBRADA ENTRE ÁREAS RESIDENCIALES, AGRÍCOLAS, COMERCIALES Y DE EQUIPAMIENTO, CON PREDOMINANCIA DE LOS USOS RESIDENCIALES Y RESIDENCIALES-AGRÍCOLAS. ESTA CONFIGURACIÓN RESPONDE A LA VOCACIÓN MIXTA DEL TERRITORIO, DONDE COEXISTEN ACTIVIDADES URBANAS Y RURALES, PERMITIENDO UN DESARROLLO FUNCIONAL Y ADAPTABLE. SIN EMBARGO, ES CRUCIAL FORTALECER LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL SUELO PARA OPTIMIZAR LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE, PROMOVER LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y GARANTIZAR UN CRECIMIENTO ARMÓNICO DEL SECTOR.

DISTRIBUCIÓN DE USO DE SUELO DE SAN ANTONIO DE IBARRA.



LEYENDA

- | | |
|--|---|
|  RESIDENCIAL 1 |  RESIDENCIAL COMERCIAL |
|  RESIDENCIAL AGRICOLA |  COMERCIAL |
|  EQUIPAMIENTO | |

ESCALA GRAFICA



Nota: Análisis de Uso de Suelo

Tabla 21 Análisis Escala Micro Equipamientos

ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR

EN SAN ANTONIO DE IBARRA, LA FALTA EQUIPAMIENTOS QUE IMPULSEN EL CRECIMIENTO COMUNITARIO. LA CANTERA EN LA QUEBRADA SAN FRANCISCO LIMITA LA UBICACIÓN DE NUEVOS PROYECTOS EN SU ALREDEDORES. EL TERRENO ELEGIDO PARA EL NUEVO EQUIPAMIENTO NO SE VE AFECTADO POR ESTA CANTERA Y, AL ESTAR CERCA DE UN EQUIPAMIENTO RELIGIOSO-EDUCATIVO, POTENCIA LA INTEGRACIÓN Y ARTICULACIÓN DEL PROYECTO, DESTACÁNDOSE COMO ELEMENTO CLAVE PARA EL DESARROLLO LOCAL.

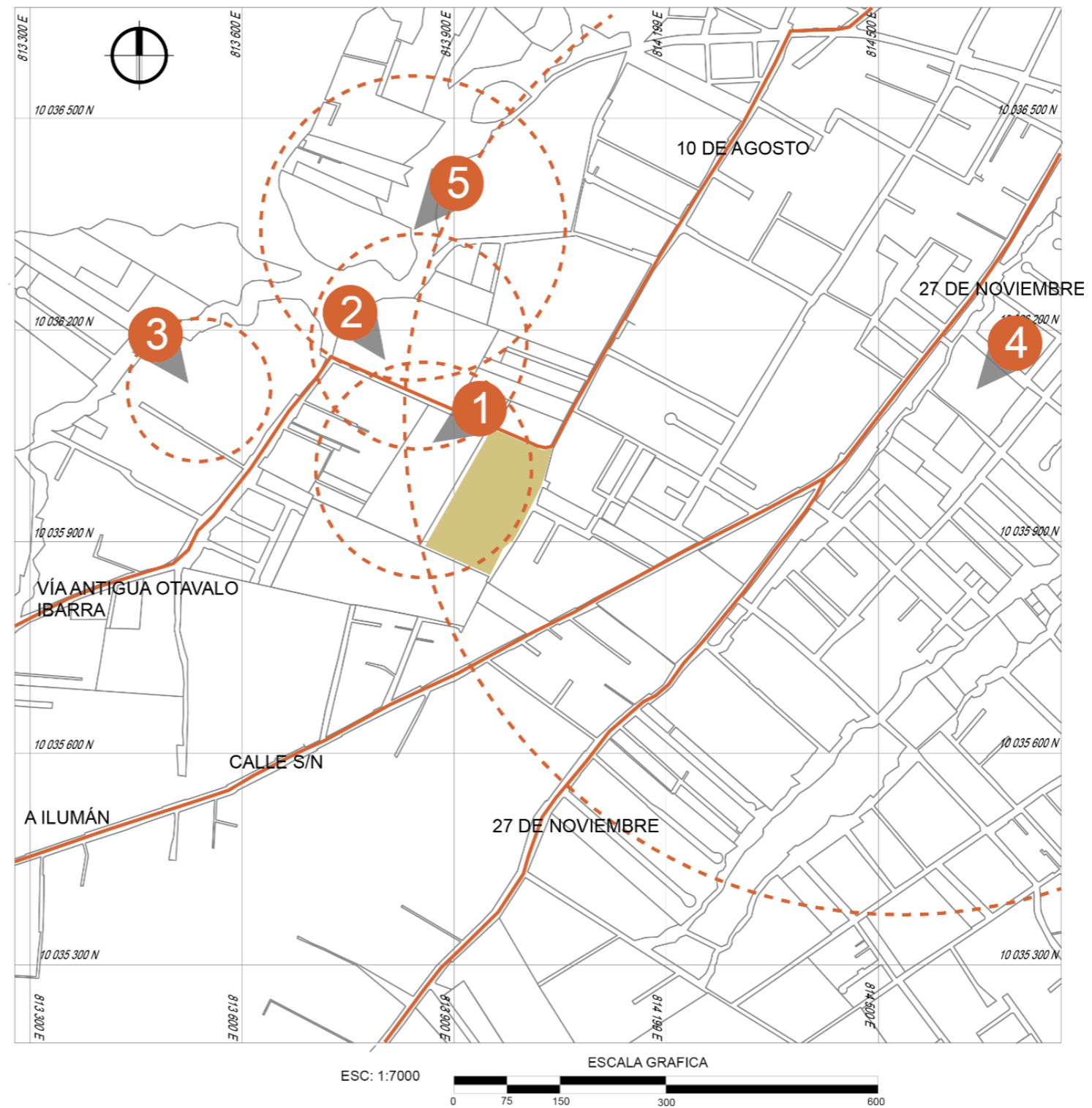


LEYENDA

- 1 CENTRO DE FORMACION DE MISIONERAS INDIGENAS DEL ECUADOR
- 2 LA CASA DEL VIENTO
- 3 CASA COMUNAL DE PUCAHUAYCO
- 4 POLIDEPORTIVO SAN ANTONIO DE IBARRA
- 5 CANTERA

Nota: Análisis de Equipamientos

EQUIPAMIENTOS



Ta

Tabla 22 Análisis Escala Micro Infraestructura

ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR

LA INFRAESTRUCTURA BÁSICA, SAN ANTONIO DE IBARRA CUENTA CON UNA RED DE AGUA POTABLE QUE ABASTECE A LA MAYORÍA DE HOGARES, AUNQUE ENFRENTA PROBLEMAS DE DISTRIBUCIÓN EN ZONAS PERIFÉRICAS Y ÉPOCAS DE ALTA DEMANDA. LA RED DE ALCANTARILLADO CUBRE GRAN PARTE DEL SECTOR URBANO, PERO REQUIERE AMPLIACIONES Y MANTENIMIENTO PARA EVITAR COLAPSOS Y MEJORAR LA GESTIÓN DE AGUAS RESIDUALES. EL SISTEMA DE ENERGÍA ELÉCTRICA ES ESTABLE, PERO SE NECESITA MAYOR INVERSIÓN EN ILUMINACIÓN PÚBLICA, ESPECIALMENTE EN ÁREAS RESIDENCIALES Y RURALES, PARA GARANTIZAR SEGURIDAD Y BIENESTAR COMUNITARIO. UNA GESTIÓN ADECUADA Y SOSTENIDA DE ESTOS SISTEMAS ES ESENCIAL PARA EL DESARROLLO EQUILIBRADO DEL TERRITORIO.

RED DE AGUA POTABLE



RED DE ALCANTARILLADO



RED DE ENERGIA ELECTRICA



INFRAESTRUCTURA



- LEYENDA
- RED DE AGUA POTABLE
 - RED DE ALCANTARILLADO
 - RED DE ENERGIA.

ESCALA GRAFICA



Nota: Análisis de Infraestructura

Tabla 23 Análisis Escala Micro Redes de Movilidad

ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR

LA MOVILIDAD EN SAN ANTONIO DE IBARRA INTEGRA TRÁNSITO PEATONAL Y VEHICULAR CON PARADAS DE BUSES Y NODOS ESTRATÉGICOS PARA FACILITAR EL TRANSPORTE PÚBLICO. LAS CALLES PRINCIPALES PERMITEN UNA CIRCULACIÓN FLUIDA, PERO EN HORAS PICO SE REGISTRAN CONGESTIONES. LAS ACERAS NECESITAN MEJORAS PARA GARANTIZAR SEGURIDAD PEATONAL. ALGUNAS PARADAS DE BUSES CARECEN DE SEÑALIZACIÓN O INFRAESTRUCTURA ADECUADA. LOS NODOS DE TRANSPORTE CONECTAN RUTAS LOCALES Y URBANAS, FOMENTANDO UN SISTEMA INTEGRADO, AUNQUE CON DESAFÍOS EN COORDINACIÓN Y FRECUENCIA DE SERVICIOS.

CALLE 10 DE AGOSTO



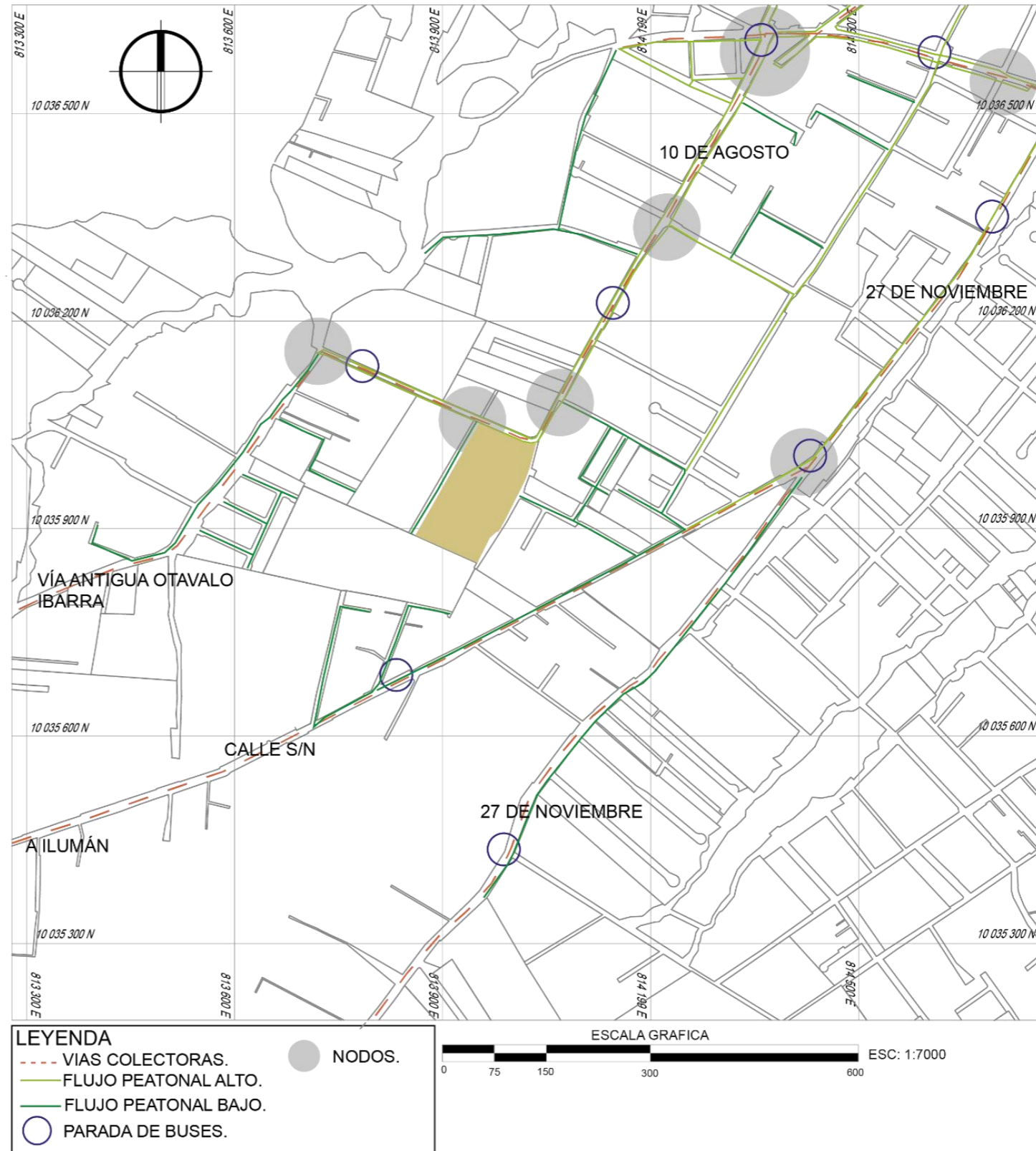
FLUJO PEATONAL ALTO



FLUJO PEATONAL BAJO



REDES DE MOVILIDAD



Nota: Análisis de Redes de Movilidad

Tabla 24 Tipos de lotes

ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR



TERRENO 1: CALLE 10 DE AGOSTO

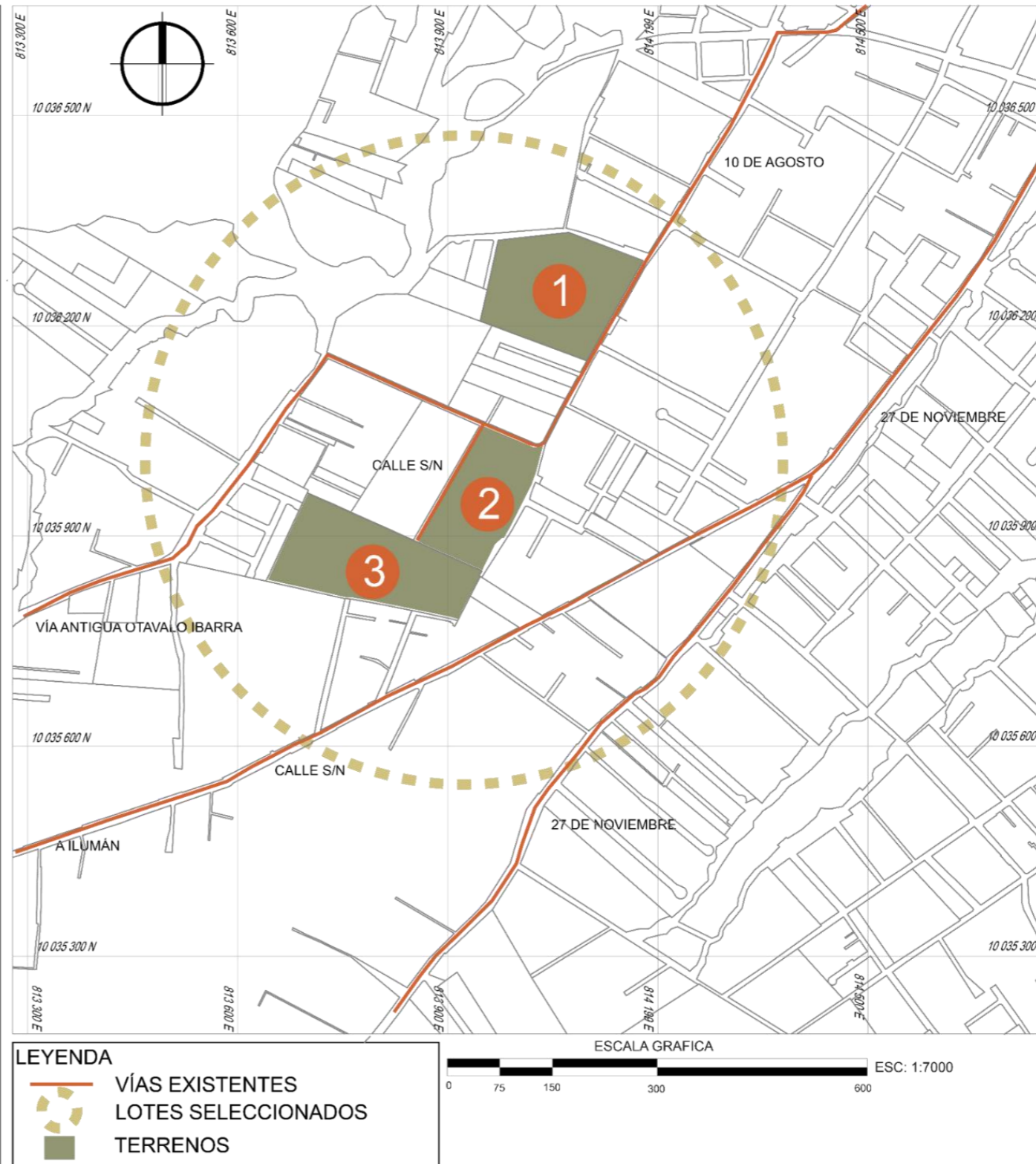


TERRENO 2: CALLE 10 DE AGOSTO - VÍA ANTIGUA OTAVALO IBARRA



TERRENO 3: CALLE S/N

SELECCIÓN DE TERRENOS - TIPOS DE LOTES



Nota: Tipos de lotes a analizar.

Tabla 25 Tabla de valoración

ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR		SELECCIÓN DE TERRENOS - TABLA DE VALORACIÓN	
TERRENO			
DIMENSIÓN	28.115,0209 M2 (3)	19.130,9212 M2 (4)	29.766,1114 M2 (2)
USO DE SUELO	RECIDENCIAL URBANA (4)	RECIDENCIAL AGRICOLA (5)	RECIDENCIAL AGRICOLA (5)
FORMA	ORGANICA (3)	RECTANGULAR (5)	RECTANGULAR (4)
INFRAESTRUCTURA	- ALCANTARILLADO. - AGUA POTABLE. - ELECTRICIDAD. - ALUMBRADO PUBLICO. (4)	- ALCANTARILLADO. - AGUA POTABLE. - ELECTRICIDAD. - ALUMBRADO PUBLICO. (5)	- ALCANTARILLADO. - AGUA POTABLE. - ELECTRICIDAD. (3)
ACCESIBILIDAD	- VÍA 10 DE AGOSTO. (3)	- VÍA 10 DE AGOSTO. - VÍA ANTIGUA OTAVALO IBARRA. - CALLE S/N. (5)	- CALLE S/N. (2)
IMPEDIMENTOS	- CONECTIVIDAD DIRECTA CON CANTERA. (3)	- (5)	- ACCESIBILIDAD LIMITADA. - TERRENO PARCELADO Y CONTRUIDO (1)
	(20)	(29)	(17)



PARA LA SELECCIÓN DEL TERRENO MÁS ADECUADO PARA EL PROYECTO, SE CONSIDERAN TRES OPCIONES QUE SON ANALIZADAS EN FUNCIÓN DE VARIOS CRITERIOS. CADA TERRENO SE EVALÚA EN UNA ESCALA DEL 1 AL 5, DONDE 1 REPRESENTA LA VALORACIÓN MÁS BAJA Y 5 LA MÁS ALTA.

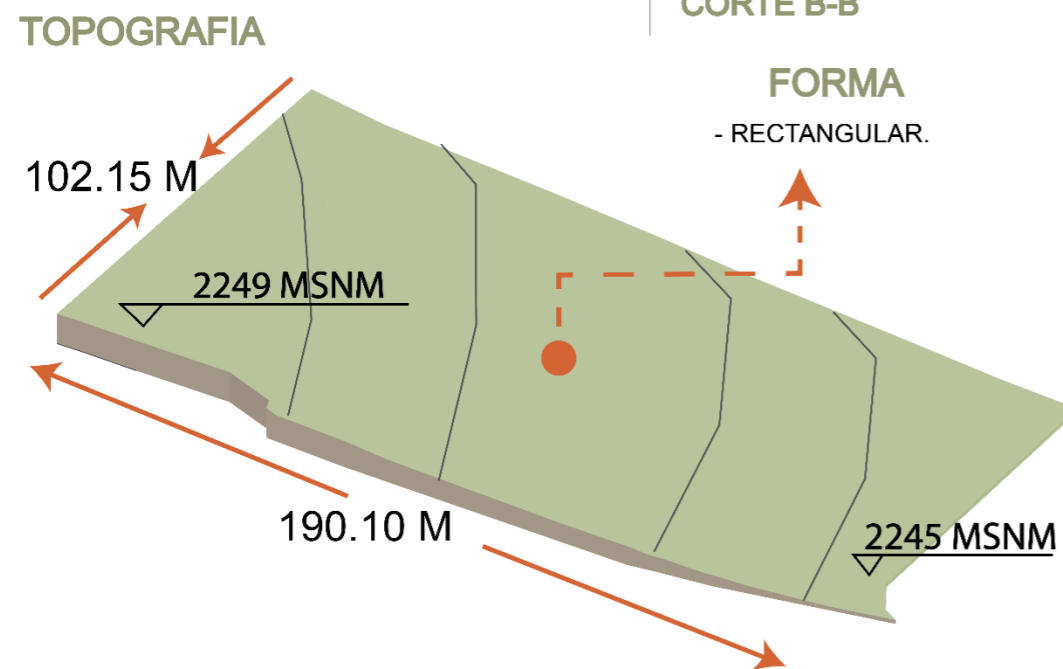
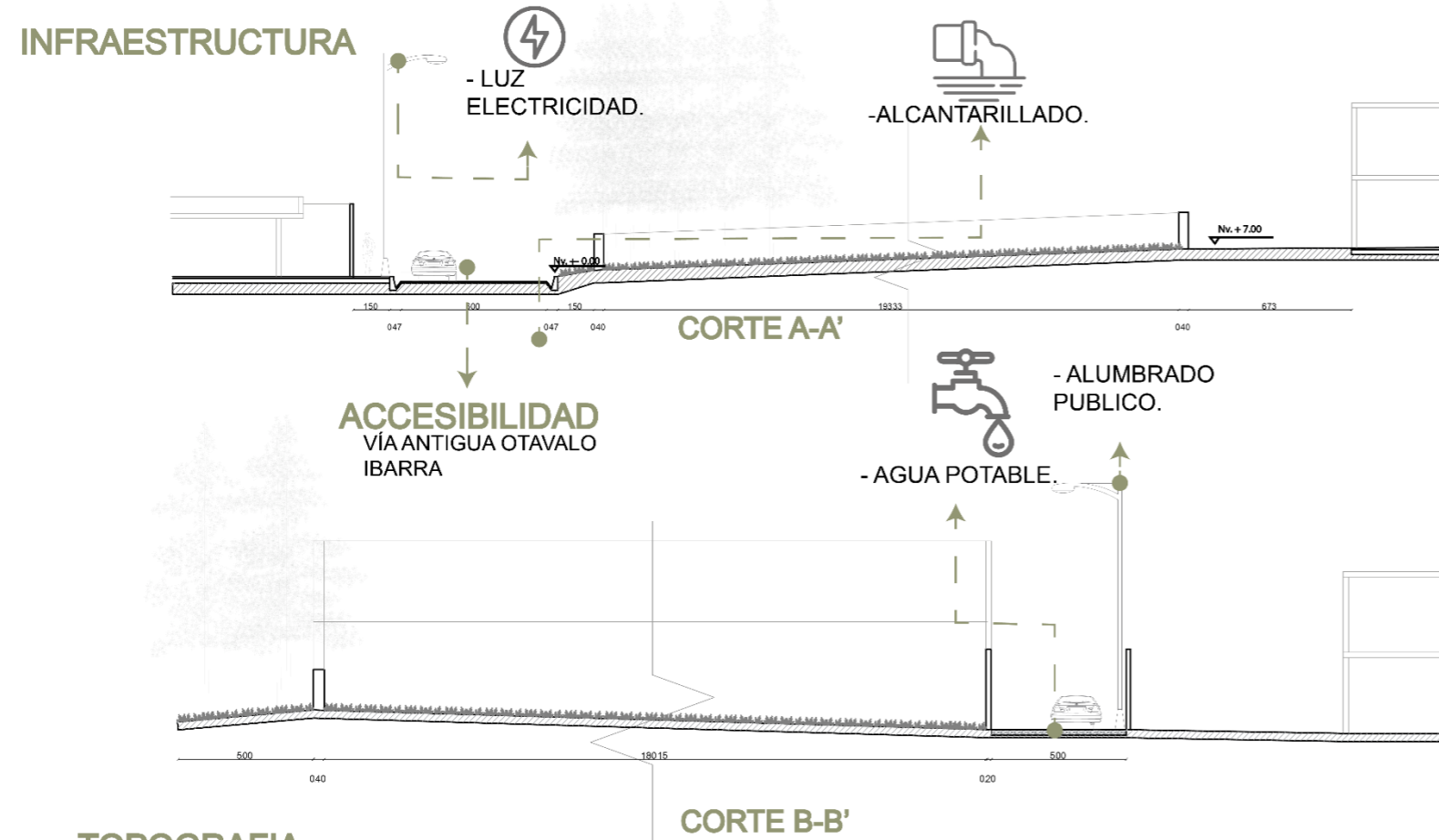
ESTE ANÁLISIS COMPARATIVO PERMITE IDENTIFICAR VENTAJAS Y LIMITACIONES DE CADA OPCIÓN. COMO RESULTADO, EL TERRENO NÚMERO 2 OBTIENE LA CALIFICACIÓN MÁS ALTA, CON UN TOTAL DE 29 PUNTOS, AL CUMPLIR CON LA MAYORÍA DE CONDICIONES REQUERIDAS PARA LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO.

Nota: Tabla de valoración de lotes analizados.

Tabla 26 Cortes y topografía

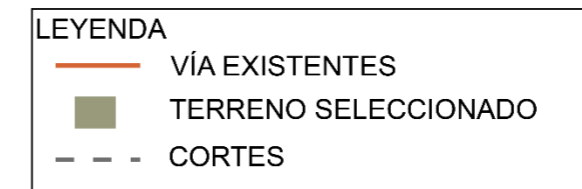
ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR

ANALISIS TERRENO - CORTES Y TOPOGRAFIA



INFORMACIÓN DE LA ZONIFICACIÓN DEL PREDIO

- ÁREA TOTAL: 19.418,71 M2.
- COS TOTAL: 60 %.
- COS EN PB: 40%.
- ALTURA: 6M - N° DE PISOS: 2.
- RETIROS: -FRONTAL 5M.
- LATERAL: 3M. -POSTERIOR: 3M.
- POSTERIOR: 5M.



Nota: Información del terreno seleccionado.

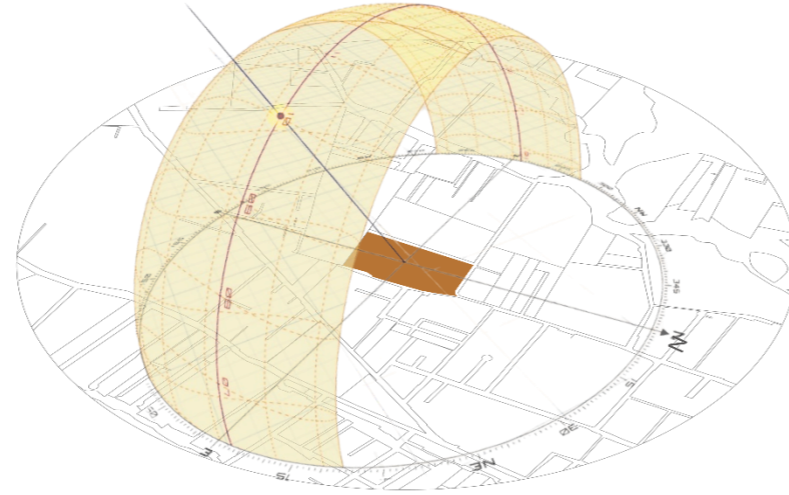
Tabla 27 Estudio del clima

ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR

ANALISIS TERRENO - ESTUDIO DEL CLIMA

TEMPERATURA

- PROMEDIO ANUAL: OSCILA ENTE 8°C EN LA NOCHE Y 18-20° C EN EL DÍA, PROMEDIO DE 13°C
- MES MÁS CÁLIDO: SEPTIEMBRE-20°C.
- MES MÁS FRIO: DICIEMBRE Y JUNIO DE 7-8°C.



PRECIPITACIÓN

- PROMEDIO ANUAL: ENTRE 1,500 Y 2,000 MM.
- MES MÁS LLUVIOSO: ABRIL, CON PRECIPITACIONES SUPERIORES A 230MM.
- MES MÁS SECO: ACGOSTO, CON MENOS DE 40 MM.

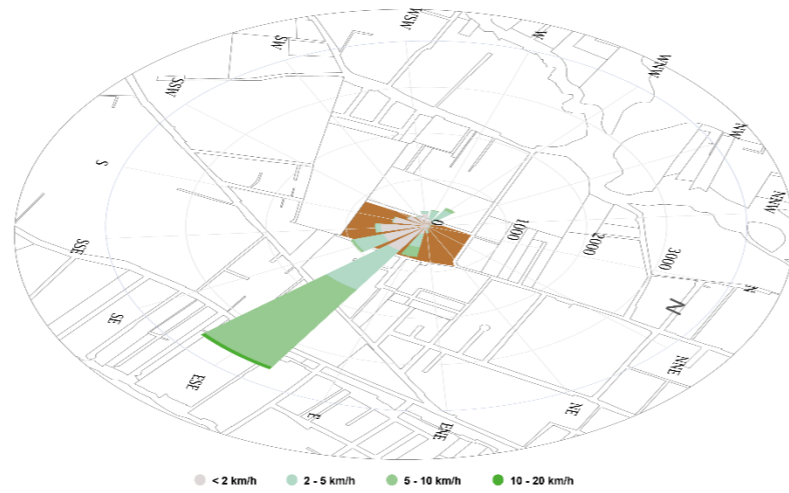
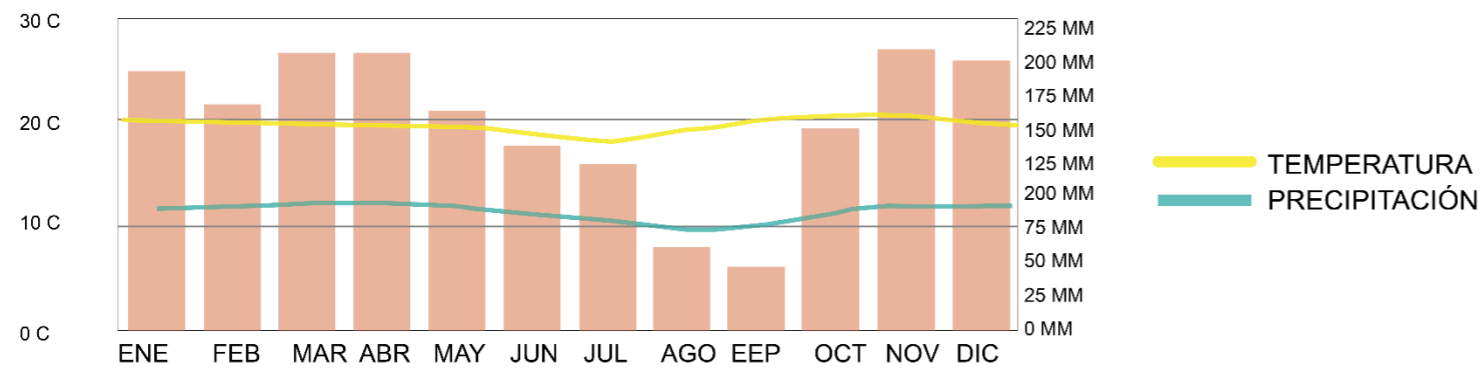


TABLA DE TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN



LEYENDA

- VÍA EXISTENTES
- TERRENO SELECCIONADO
- - - CORTES

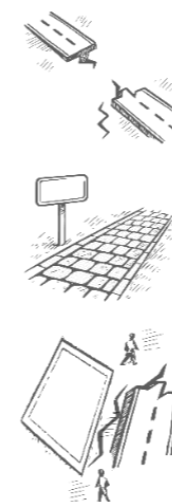
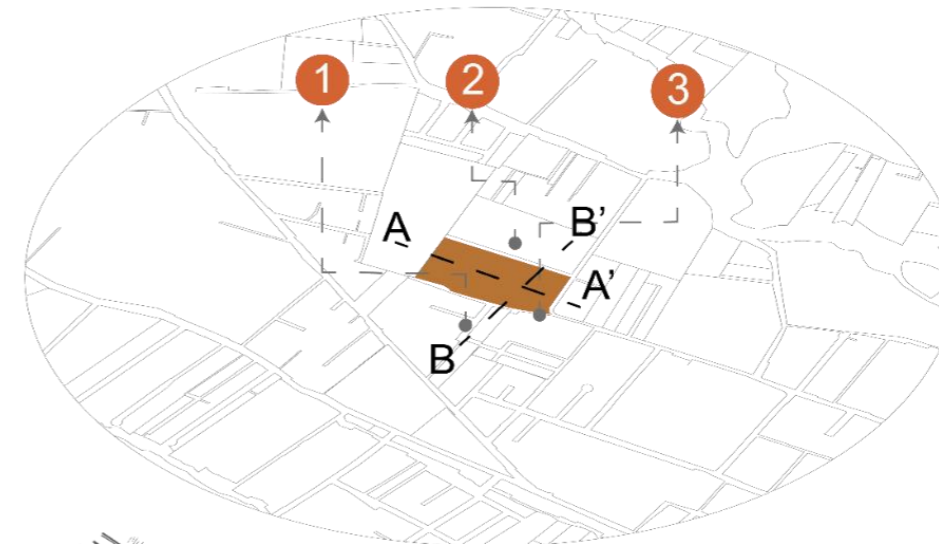
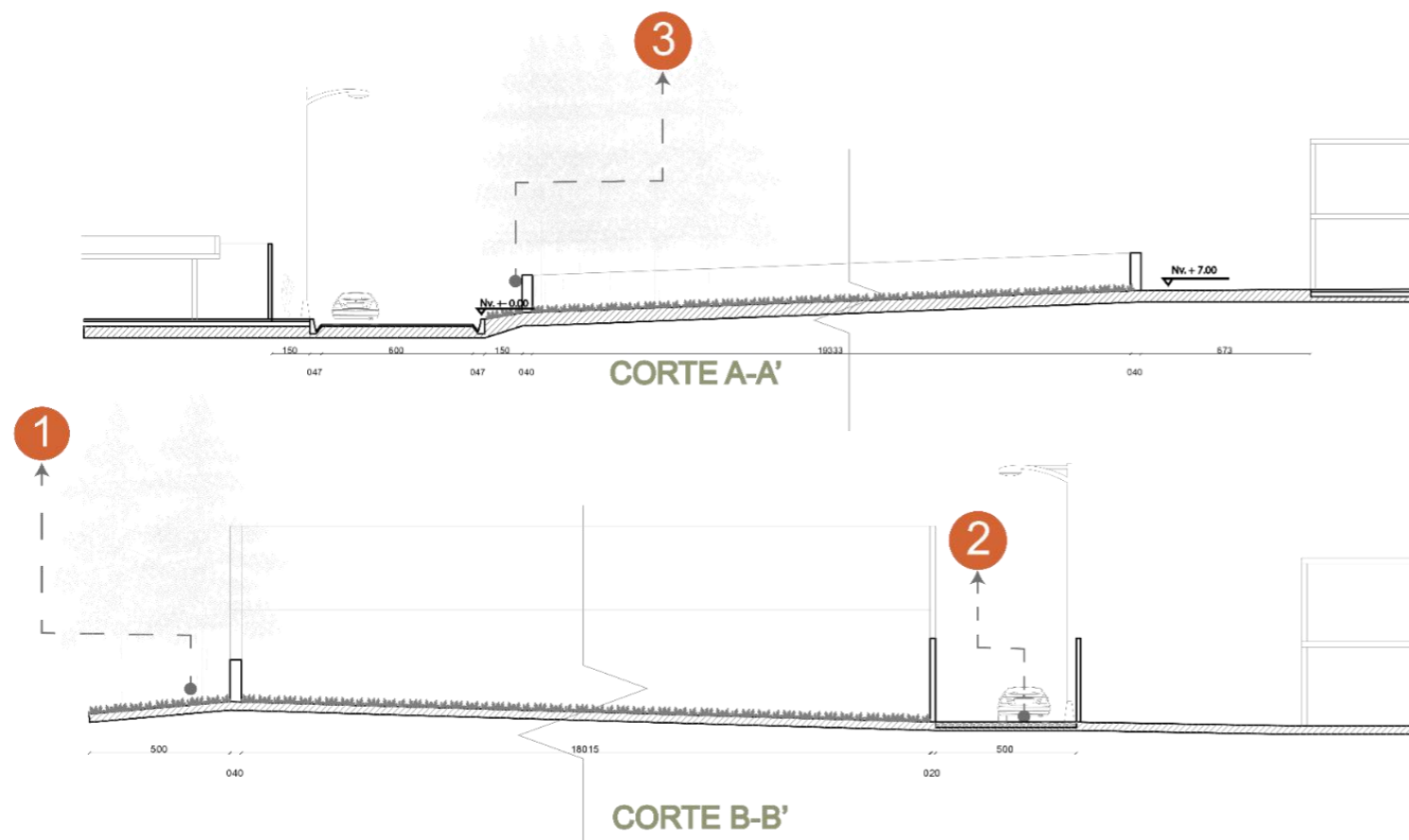
Nota: Estudio micro del clima del terreno seleccionado.

Tabla 28 Entorno inmediato

DEFINICIÓN DE LINEAMIENTOS DE DISEÑO

ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TERRENO

CORTE ESTADO ACTUAL



- FRAGMENTACIÓN DE LA RED VIAL: ESTO SE DA EN LA UNION DE LA CALLE 10 DE AGOSTO Y LA VÍA ANTIGUA A OTAVALO.

- VÍAS SIN NOMBRE Y EMPEDRADA: LA CALLE SIN SALIDA QUE SE UBICA EN EL LADO ESTE DEL TERRENO SE ENCUENTRA EMPEDRADA Y NO TIENE UN NOBRE CON EL QUE SE LA IDENTIFIQUE.

- FALTA DE ACERAS EN SU PERIFERIA: SE IDENTIFICA LA CARENCIA DE ACERAS EN LA PERIFERIA DEL TERRENO LO CUAL DIFICULTA LA CIRCULACION PEATONAL.

1 - FRAGMENTACIÓN DE LA RED VIAL



2 - VÍA SIN NOMBRE Y EMPEDRADA



3 - FALTA DE ACERAS EN SU PERIFERIE



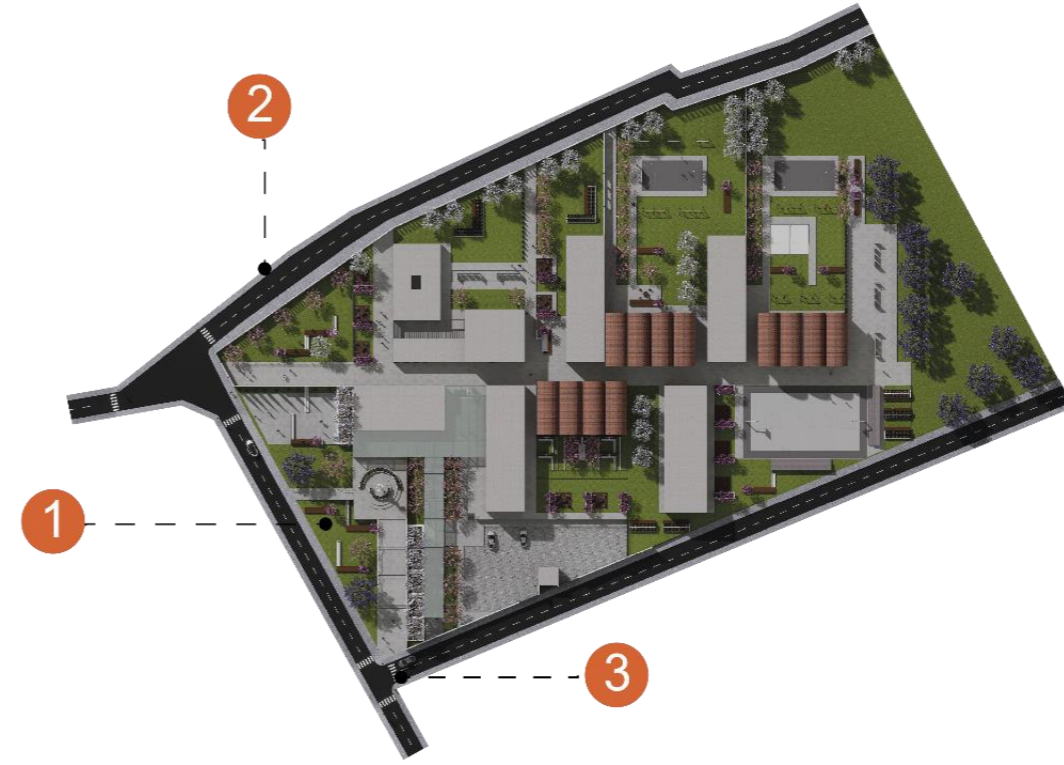
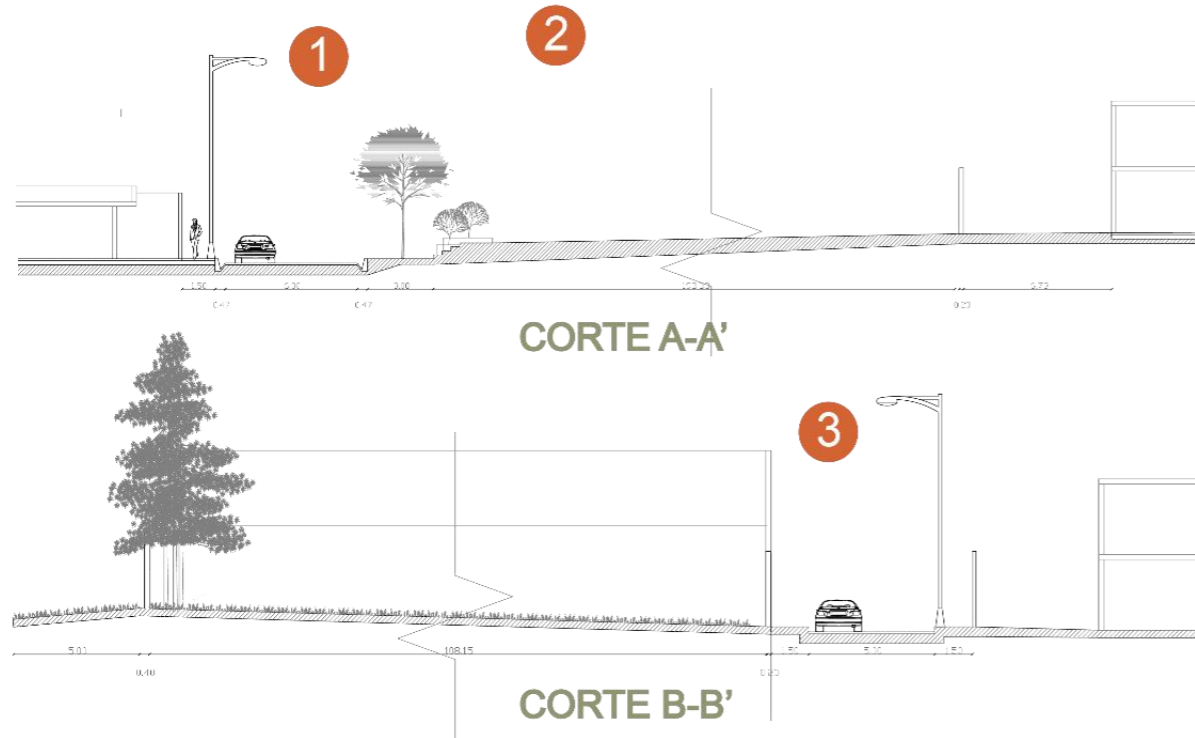
Nota: Análisis del entorno inmediato.

Tabla 29 Propuesta de mejoramiento

ESCALA MICRO - ANALISIS DEL SECTOR

ANALISIS TERRENO - PROPUESTA DE MEJORAMIENTO

- CORTES PROPUESTA



1 - PLAZA CON ACERAS

2 - NUEVO EJE VIAL

3 - MEJORAMIENTO EJE VIAL



Nota: Propuesta de mejoramiento urbano.

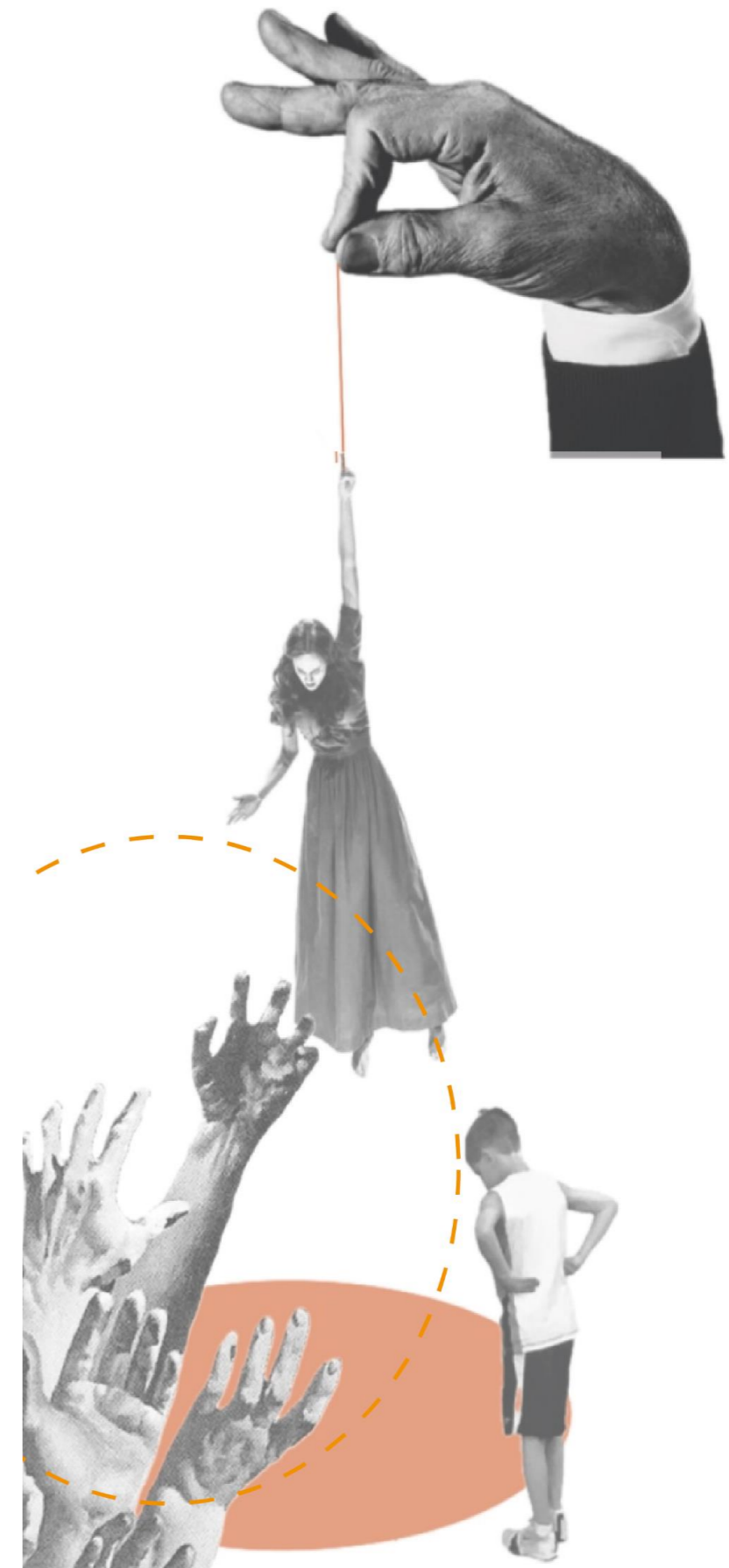


4.9. Conclusiones del capítulo

El análisis del sitio se enfoca en San Antonio de Ibarra, donde la identidad cultural, la tradición artesanal y la vida urbana conviven con desafíos sociales como la violencia intrafamiliar. Cada calle y espacio público tiene una historia que habla, una energía que guía el diseño.

Se estudian factores clave como conectividad, servicios cercanos, seguridad percibida y topografía, entendiendo cómo este territorio se relaciona con la ciudad. Desde ahí, se identifican zonas con potencial para generar redes de apoyo y puntos críticos que requieren atención arquitectónica.

Figura 32 Collage de enlace de la violencia doméstica



CAPITULO

05



5. Propuesta

5.1 Alcance de la propuesta

La planificación a escala micro se enfoca en mejorar la conectividad y seguridad del entorno inmediato del centro de protección, asegurando un acceso eficiente, inclusivo y resiliente. Para ello, se contempla el tratamiento integral de las vías mediante el mantenimiento y rehabilitación de la carpeta asfáltica o adoquinado, garantizando superficies en óptimas condiciones que favorezcan la circulación vehicular y peatonal. Se prioriza la jerarquización de vías principales y secundarias, reforzando la conexión directa con el equipamiento y su red de apoyo, mientras se asegura una adecuada señalización vial.

La infraestructura peatonal se diseña bajo los principios de movilidad universal, con aceras amplias, rampas accesibles y pasos peatonales señalizados que permitan el tránsito seguro de personas con discapacidad y peatones en general.

En conjunto, esta propuesta promueve un entorno accesible, seguro y acogedor, alineado con los objetivos del centro de protección, fortaleciendo la conectividad del espacio con su comunidad y brindando una infraestructura que aporte al bienestar de las personas que lo utilizarán.

5.2 Concepto

El diseño del centro parte de la arquitectura emocional, entendida como esa capacidad del espacio para sanar, contener y empoderar. No se trata solo de cumplir funciones, sino de provocar sensaciones; de ofrecer, desde el primer paso, una atmósfera de protección y calma. Aquí, cada rincón habla, abraza, cuida.

Propuesta Espacial

→ *Área de acogida y atención*: el ingreso debe sentirse como un refugio. La recepción da la bienvenida con calidez, mientras una sala de espera, íntima y suave, combina luz tenue y mobiliario ergonómico que invita a respirar con tranquilidad.

→ *Módulos de vivienda temporal*: se diseñan como espacios seguros, semiprivados, que respetan la intimidad. Incluyen patios internos, donde la luz natural y el silencio dialogan con la necesidad de pausa.

→ *Espacios de sanación*: salas para terapias psicológicas, rincones para meditar, crear, pintar, tocar música... porque sanar también es reencontrarse con lo que emociona y da sentido.

→ *Zonas de formación*: talleres de emprendimiento, espacios para aprender y crecer. Aquí, el conocimiento empodera y las ideas se cultivan.

→ *Áreas infantiles*: zonas lúdicas diseñadas con cuidado, adaptadas a diferentes edades, donde el juego no solo entretiene, sino que libera, reconstruye, devuelve sonrisas.

→ *Patios de conexión*: al aire libre, con vegetación, colores, texturas... lugares para caminar, pensar, hablar o simplemente estar.

→ *Huerto y áreas de auto sustento*: más que un recurso, un símbolo. Aquí se cultiva alimento, pero también autonomía, responsabilidad compartida y esperanza.

Figura 33 Luchas de la mujer



5.3 Concepto aplicado

TEJIDO DE CONTENCIÓN

concepto | PROYECTO



MENSAJE SIMBÓLICO

El trazado de la planta busca envolver y guiar a quienes lo habitan, como si el propio espacio los acogiera en su proceso de sanación.

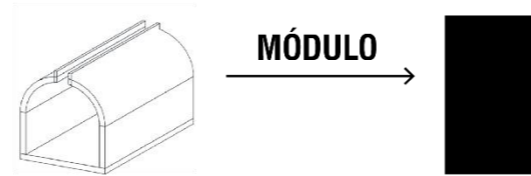
LÓGICA FUNCIONAL

Los volúmenes y recorridos se entrelazan de manera fluida, generando una sensación de cuidado y contención además de crear espacios con diferentes grados de privacidad.

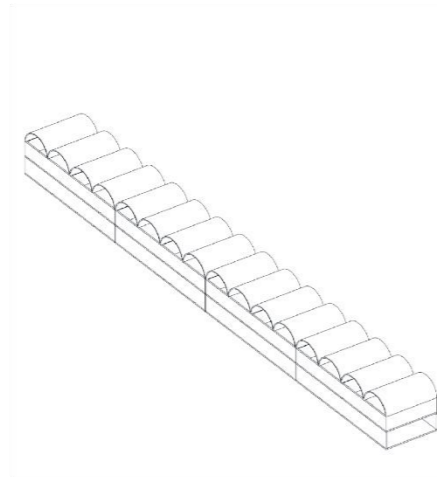
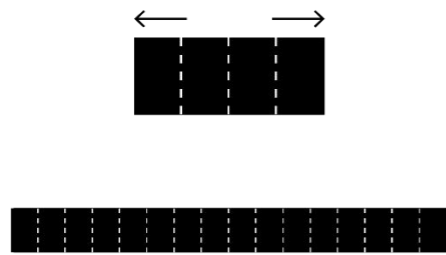
5.4 Partido Arquitectónico

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

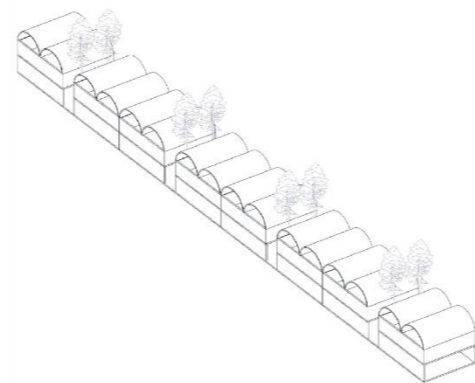
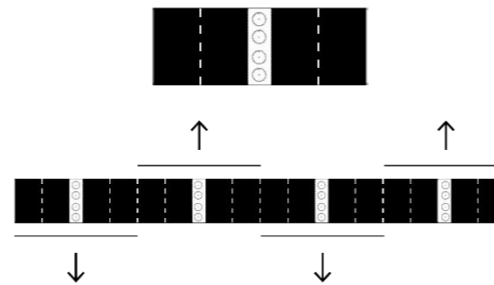
intenciones de diseño | PROYECTO



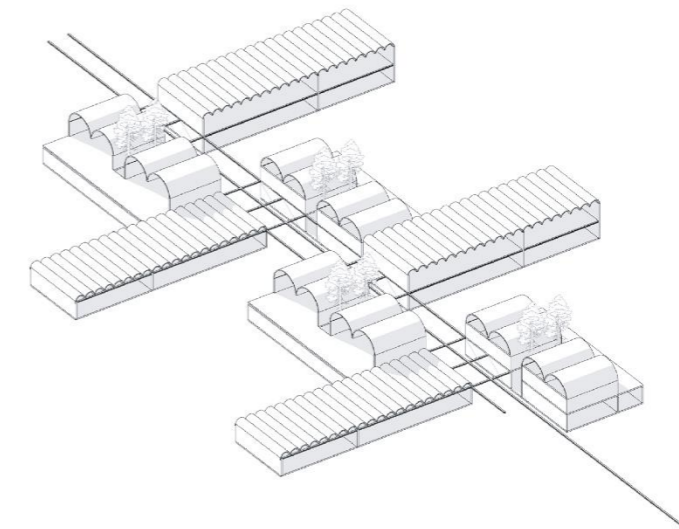
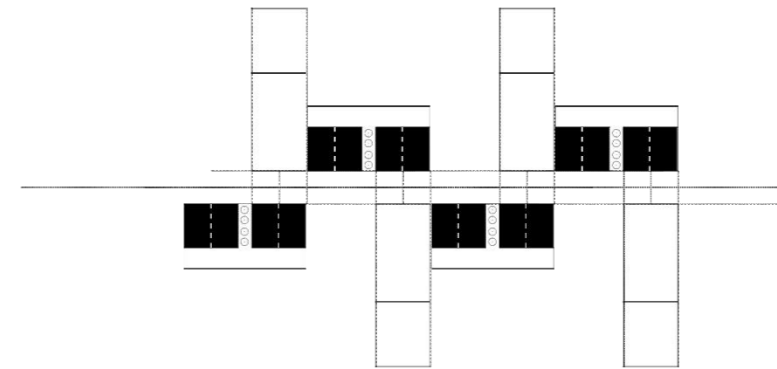
1 ALINEACIÓN MÓDULOS



2 SEPARACIÓN DE BLOQUES GENERAR PATIOS INTERNOS



3 SEPARACIÓN DE BLOQUES 1. DIVIDIR ZONAS DEL CONJUNTO 2. CREAR GRADOS DE PRIVACIDAD 3. DELIMITAR CIRCULACIÓN PRINCIPAL



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

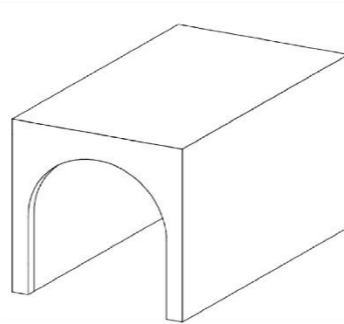
intenciones de diseño | PROYECTO

uso de bóvedas como símbolo de protección y refugio



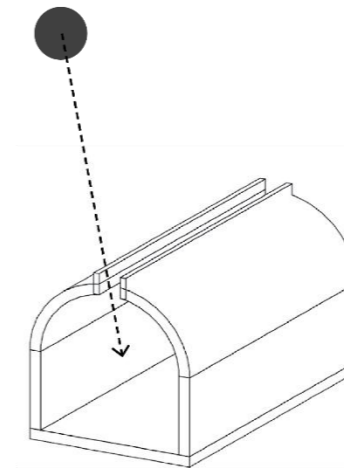
CUEVA

Desde tiempos ancestrales, las cuevas han representado el hogar primitivo, el resguardo seguro ante el peligro exterior y el espacio donde ocurre la introspección y el cambio.



FORMA CURVA

La forma curva de la cubierta evoca la sensación de estar envuelto y protegido, como dentro de una cueva que resguarda del entorno externo.

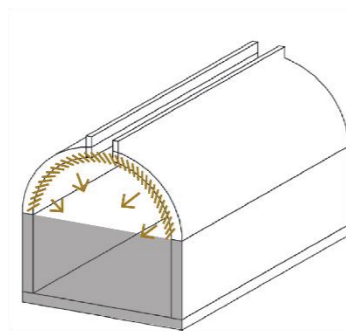


LUCERNARIOS

En las cuevas, la luz entra por aberturas específicas, creando un ambiente introspectivo y espiritual.

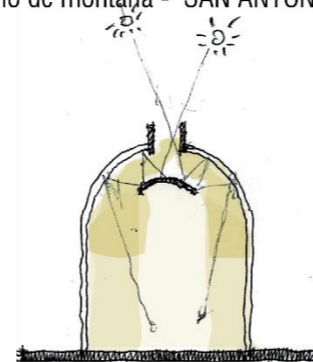
integración con el entorno

Clima frío de montaña - SAN ANTONIO



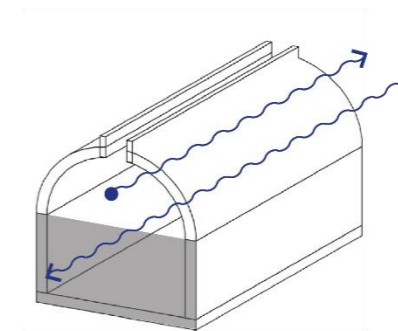
REGULACIÓN DE LA TEMPERATURA INTERIOR

La curvatura de las bóvedas permite que el calor captado durante el día se redistribuya de manera uniforme en el interior



EFICIENCIA EN LA CAPTACIÓN DE LUZ Y CALOR

Aberturas estratégicas en la bóveda pueden diseñarse para captar la radiación solar y distribuirla al interior.



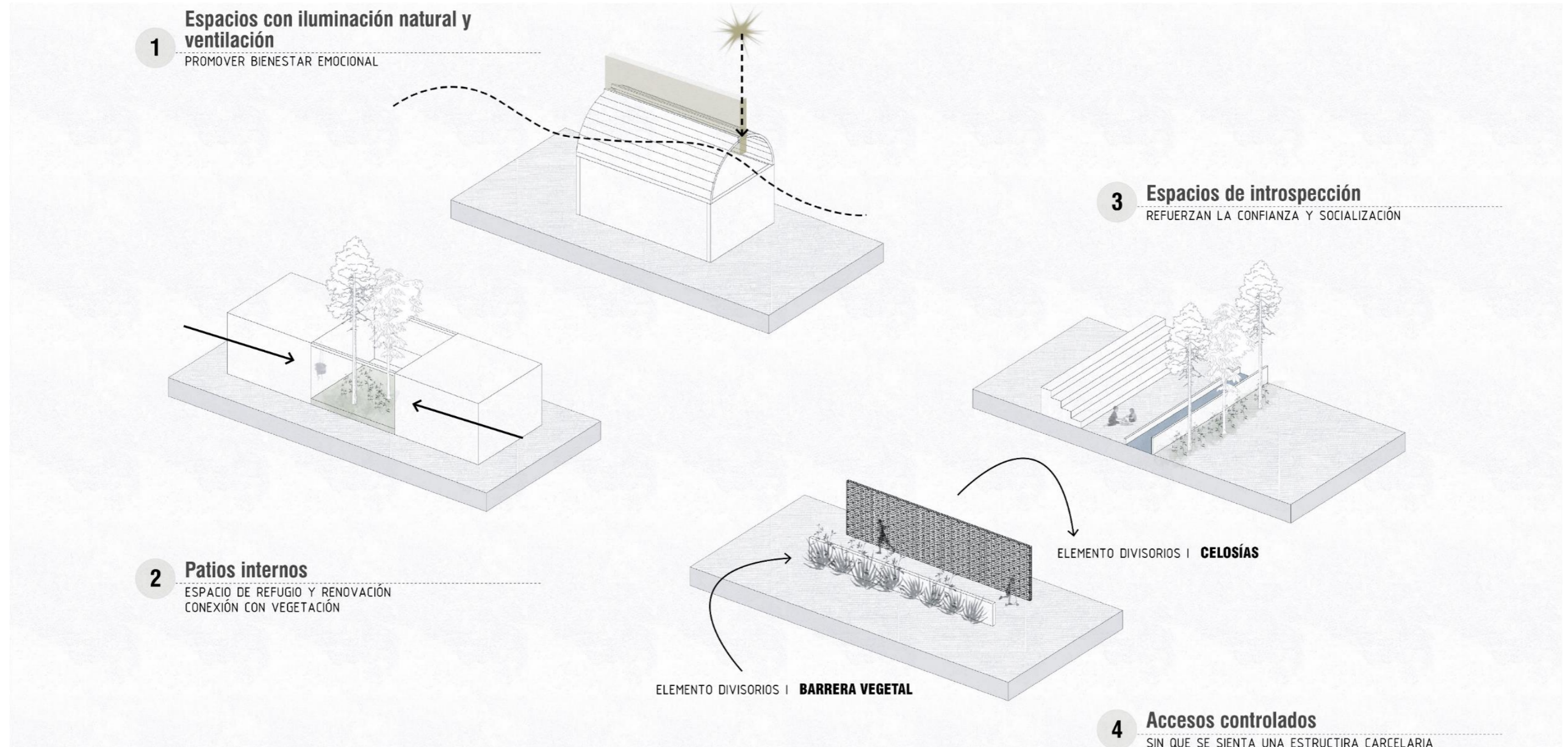
VENTILACIÓN CRUZADA

Evita la acumulación de calor durante el día y ayuda a conservar la temperatura en las noches frías

5.5 Estrategias aplicación

ESTRATEGIAS

para generar un entorno curativo



5.6 Teorías de la arquitectura emocional.

ARQUITECTURA EMOCIONAL

Mathias Goeritz

Arquitectura Emocional

Obra clave

Manifiesto de la Arquitectura Emocional (1954, junto a Luis Barragán)

Teoría central

mover el espíritu y despertar emociones profundas, no solo cumplir con funciones utilitarias. Una arquitectura que comunique con el alma.

Conceptos claves

Arquitectura espiritual y simbólica
Minimalismo expresivo
Color, forma y escala
Goeritz, M. (1954)

Peter Zumthor

Arquitectura de los Sentidos y la Atmósfera

Obra clave

Atmósferas (2006)

Teoría central

La arquitectura debe provocar emociones a través de los sentidos, creando atmósferas únicas que conectan con la memoria y la experiencia personal.

Conceptos claves

La atmósfera arquitectónica
Arquitectura sensorial
La memoria emocional de los materiales
Zumthor, P. (2006)

Juhani Pallasmaa

Arquitectura y los Sentidos

Obra clave

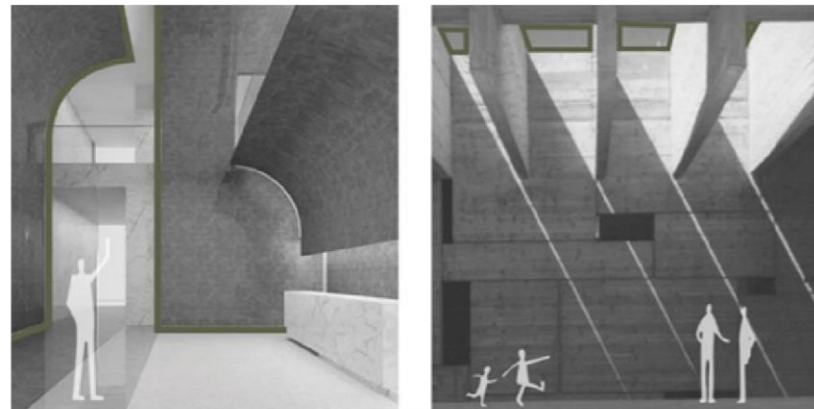
Los ojos de la piel (The Eyes of the Skin, 1996)

Teoría central

Una arquitectura que involucre todos los sentidos: tacto, olfato, oído, incluso el sentido corporal del espacio..

Conceptos claves

Intimidad espacial
Arquitectura háptica (táctil)
Pallasmaa, J. (1996).



5.7 Síntesis de las teorías de la arquitectura emocional

AUTORES	TEORÍA PRINCIPAL	CONCEPTOS CLAVES	APLICACION DE DISEÑO
Peter Zumthor	La atmósfera sensorial	<ul style="list-style-type: none"> - Emociones a través de los sentidos - Memoria y materialidad - Luz, sonido y textura 	Diseñar espacios acogedores y cálidos que transmitan protección y calma mediante materiales nobles, iluminación tenue y detalles sensoriales.
Mathias Goeritz	Arquitectura emocional y simbólica	<ul style="list-style-type: none"> - Espiritualidad - Emoción como función - Color, escala, forma significativa 	Crear espacios con fuerza simbólica que ayuden a restaurar la dignidad y den esperanza emocional a las víctimas.
Juhani Pallasmaa	Arquitectura multisensorial	<ul style="list-style-type: none"> - Crítica al exceso visual - Activación del cuerpo y sentidos - Sentido del lugar 	Diseñar entornos que activen tacto, sonido, olor y movimiento, para reconectar el cuerpo y la mente en la recuperación emocional.

5.7 Teorías de la arquitectura emocional aplicadas en el diseño

ESPACIO DEL CENTRO **ELEMENTOS**

Recepción / ingreso



Pergola, Recorido

Dormitorios / Zonas de descanso



Vegetacion, color, textura de ladrillo

Plaza y jardines



Texturas Vegetacion esculturas

ESPACIO DEL CENTRO **ELEMENTOS**

Áreas de terapia individual

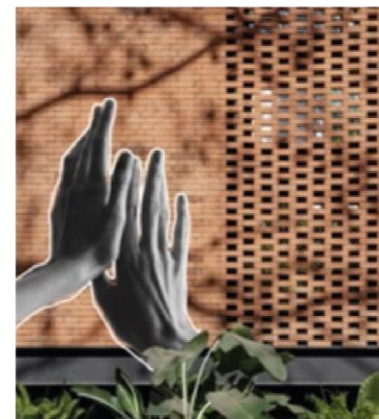


Espejos de agua, mobiliario

Espacios de tránsito



Celosías

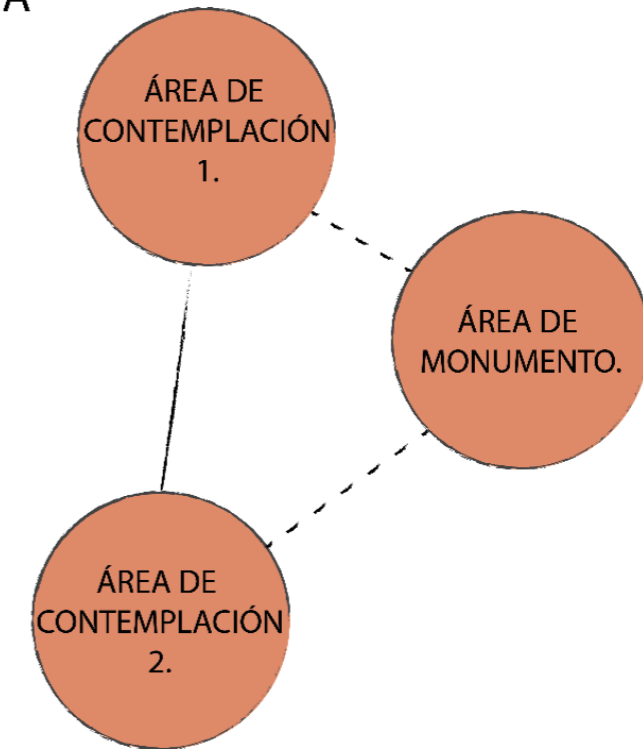


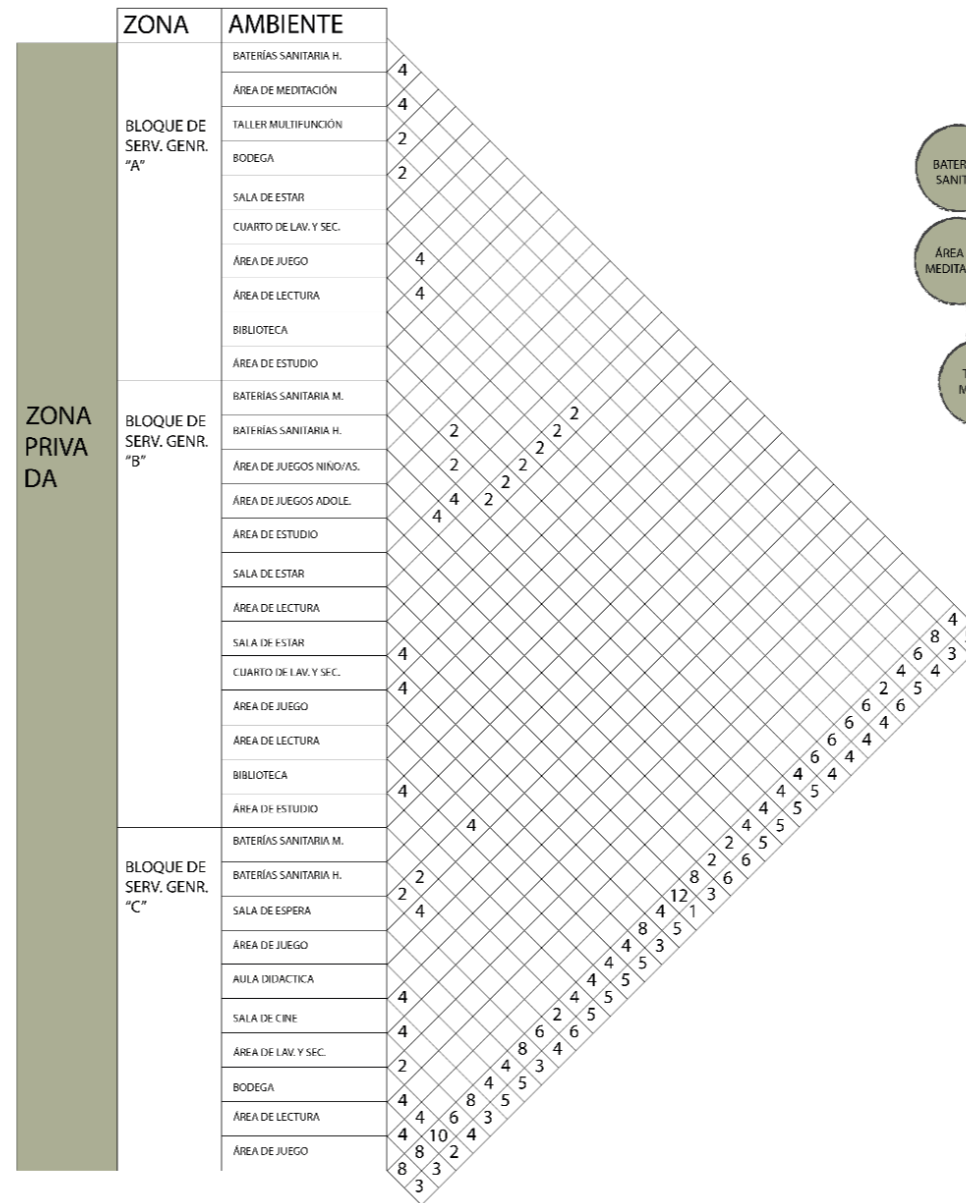
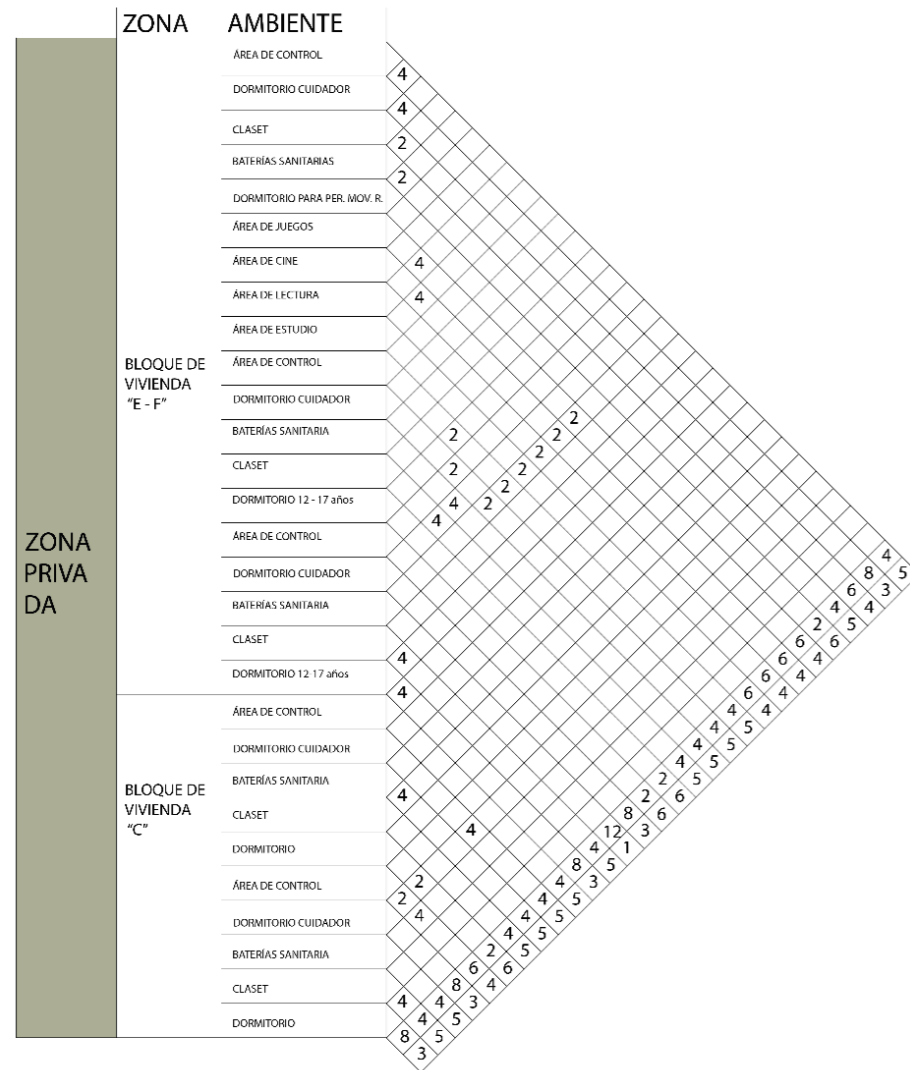
Color

5.8 Diagramas funcionales

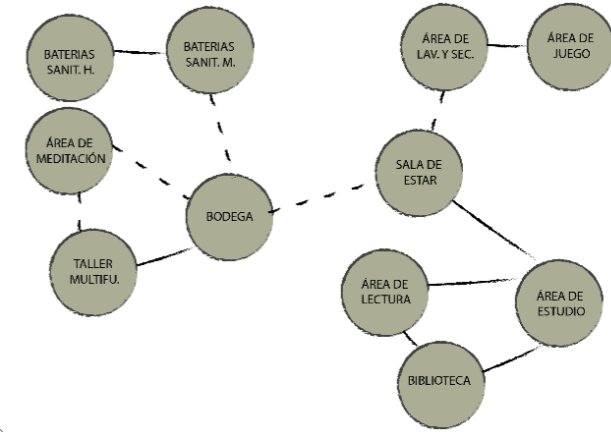
ZONA	AMBIENTE				
ZONA PU BLICA	PLAZA DE INGRESO	ÁREA DE CONTEMPLACIÓN 1.	4		
		ÁREA DE CONTEMPLACIÓN 2.	2	2	
		ÁREA DE MONUMENTO.	2	6	1
			4	6	1
			4	1	2
			2		

DIAGRAMAS FUNCIONALES DE ZONA PUBLICA

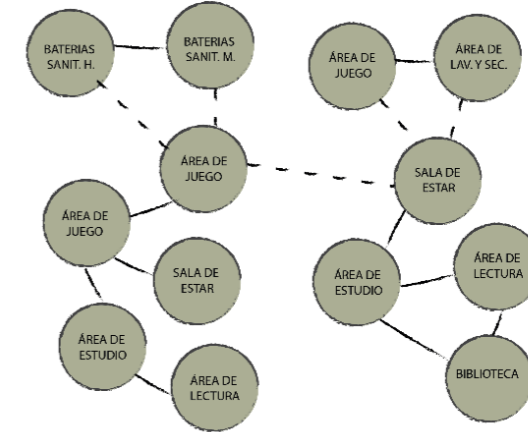




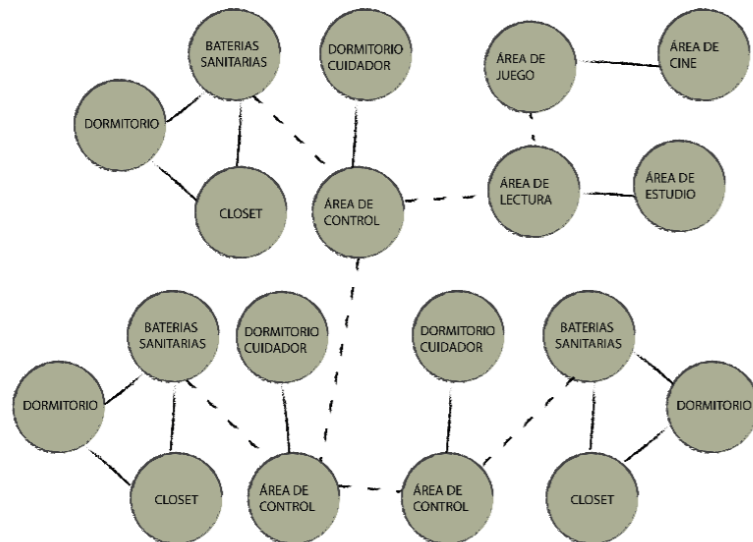
DIAGRAMAS FUNCIONALES BLOQUE DE SERV. GENR. "A"



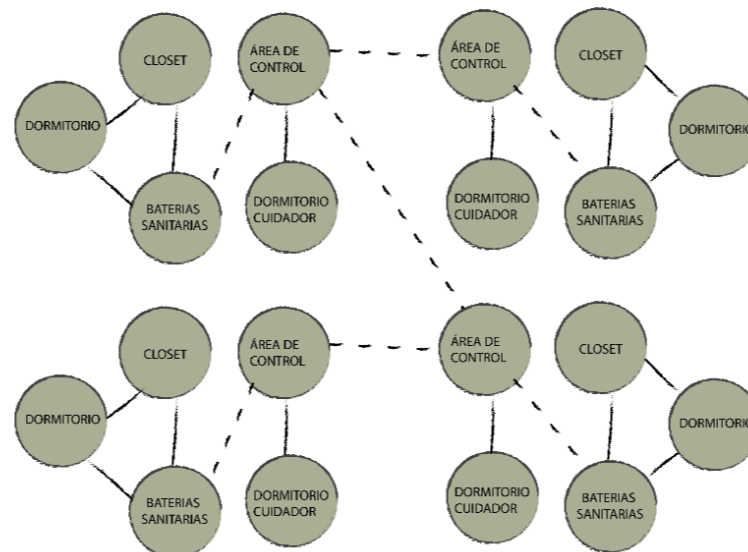
DIAGRAMAS FUNCIONALES BLOQUE DE SERV. GENR. "B"



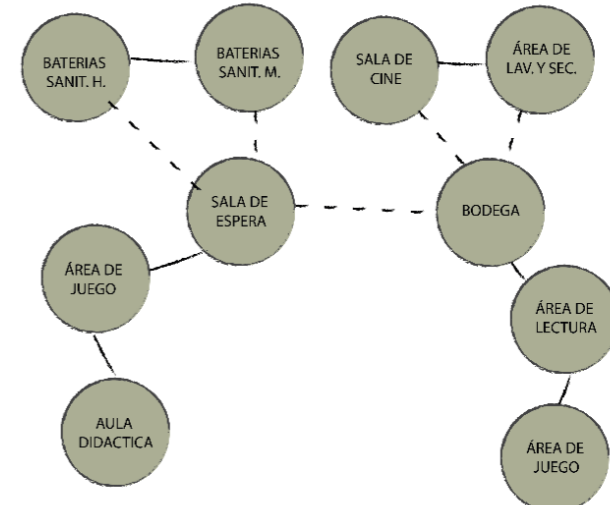
DIAGRAMAS FUNCIONALES BLOQUE DE VIVIENDA "A - B"



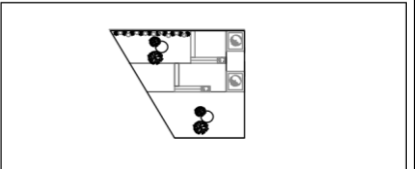
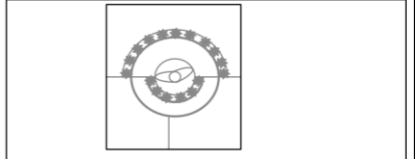
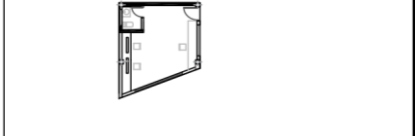
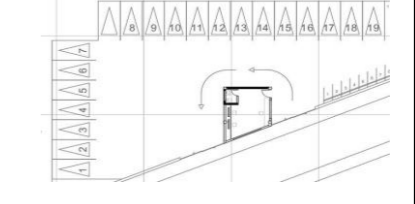
DIAGRAMAS FUNCIONALES BLOQUE DE VIVIENDA "C"

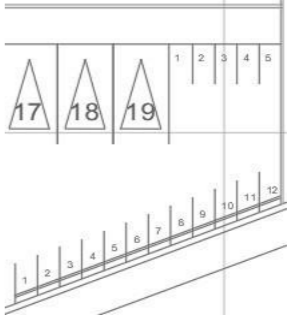
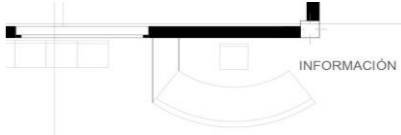




DIAGRAMAS FUNCIONALES BLOQUE DE SERV. GENR. "B"

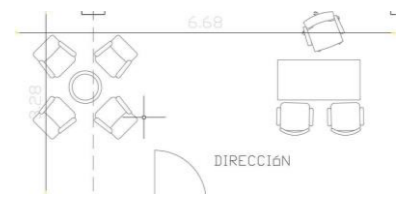
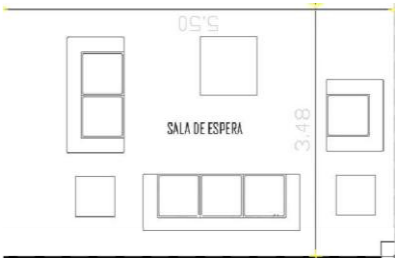
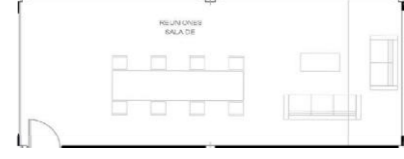
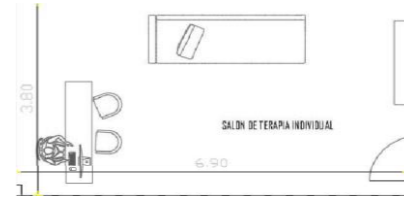
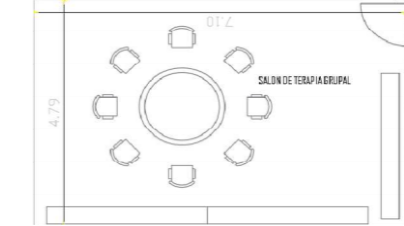


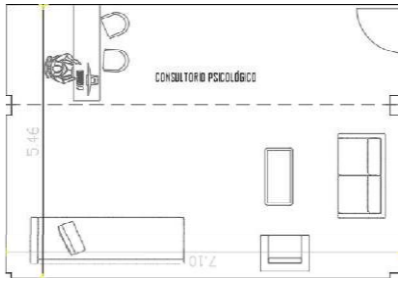
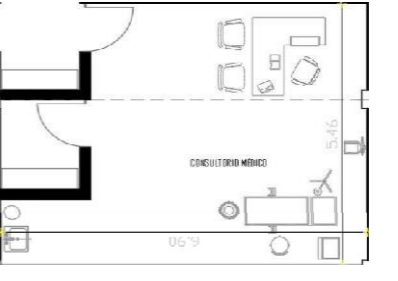
5.9 Programa arquitectónico

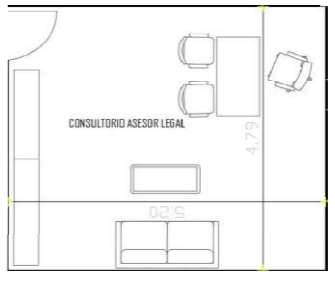
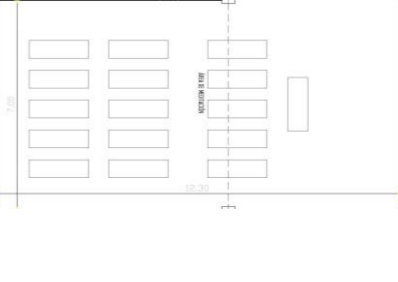
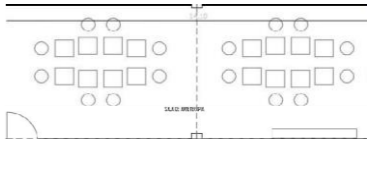
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																					
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	Nº DE USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	AREAS			CONFORT						ESQUEMA	AREA TOTAL	AREA TOAL DE ZONA		
								EQUIPO O MOBILIARIO	AREA DE USO	AREA DE CIRCULACIÓN	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO					CLIMATIZACIÓN	
											N	A	N	A	D	I					
	ZONA PUBLICA	PLAZA DE INGRESO	Mantener la calma y buen uso del área de contemplación.	Minuto de silencio guiado para fomentar introspección y respeto por el entorno.	ÁREA DE CONTEMPLACIÓN N 1	12	BANCAS, MACETEROS Y OJOS DE AGUA			320m	10,5	si	si	si	si	si	si		655	1316	
			Mantener la calma y buen uso del área de contemplación.	Minuto de silencio guiado para fomentar introspección y respeto por el entorno.	ÁREA DE CONTEMPLACIÓN N 1	15	BANCAS, MACETEROS Y OJOS DE AGUA			273m	7,3	si	si	si	si	si	si	si			431
			Zona cómoda para pacientes o acompañantes.	Esperar atención o turnos asignados.	ÁREA DE MONUMENTO	6	SILLAS, MACETEROS MONUMENTO			220,71m	108,8	si	si	si	si	si	si	si			230
	ZONA DE INGRESO		Control de ingreso vehicular	Registro de ingresos, seguridad y control.	CONTROL DE INGRSO VEHIC	4	Escritorio Sila ergonómica archivadores estanterías			24m	1,28	si	si	si	si	si	si	si			32
			Espacios, circulación, seguridad, señalización y accesos eficientes.	Esperar atención o turnos asignados.	PARQUEDERO AUTOS.	20				250m	14,5	si	si	si	si	si	si	si			289

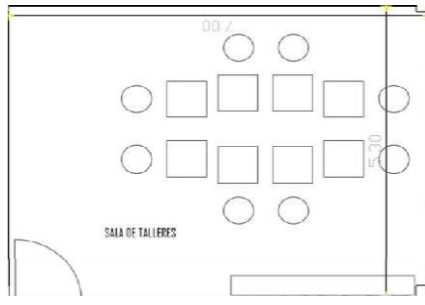
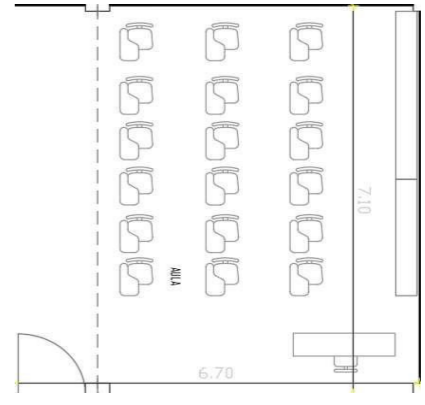
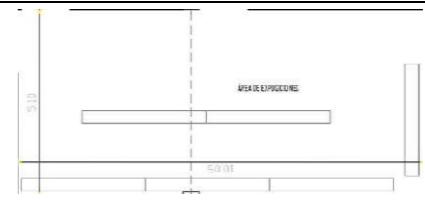

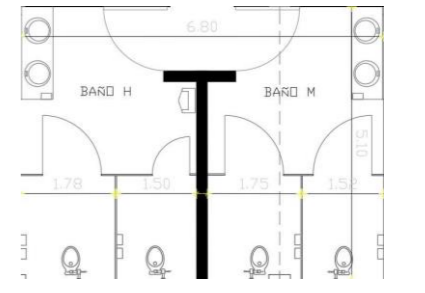
	Estacionar, ingresar, salir y controlar accesos.	Uso diario por usuarios del centro.	PARQUEDEROM OTOS.	17			39m	10	si	si	si	si	si	si	si		59
	Orientar y guiar correctamente a los usuarios del espacio.	Revisión interactiva del mapa o cartel informativo al ingresar, con apoyo de personal o señalética clara.	ÁREA DE INFORMACIÓN	1			2m	0,5	si	si	si	si	si	si	si		4
	Orientar y guiar correctamente a los usuarios del espacio.	Revisión interactiva del mapa o cartel informativo al ingresar, con apoyo de personal o señalética clara.	RECEPCIÓN	1			3m	0,7	si	si	si	si	si	si	si		10
	Punto de control con escritorio, sillas, sistema de registro, cámaras de seguridad y acceso restringido.	Verificación de identidad, registro de visitantes y monitoreo de accesos.	ÁREA DE CONTROL	2	Escritorio, sillas		15,7m	2	si	si	si	si	si	si	si		21
																	380

ZONA ADMINISTRATIVA	<p>Zona cómoda para pacientes o acompañantes.</p>	<p>Esperar atención o turnos asignados.</p>	SALA DE ESPERA	8	<p>Sillas, macetero</p>			10,71m	1,88	si	si	si	si	si	si	si		12,59
	<p>Almacenar y organizar documentos de manera segura y accesible.</p>	<p>Revisión o registro de fichas por parte del personal autorizado, una vez al día.</p>	ARCHIVO	3	<p>ESTANTERIAS. REPISAS</p>			25m	4,5	si	si	si	si	si	si	si		29
	<p>Espacio para gestión del personal y del centro.</p>	<p>Planificación y coordinación de actividades.</p>	ADMINISTRACION	2	<p>Escritorios, sillas, archivadores, estanterías.</p>			11,45m	2,02	si	si	si	si	si	si	si		13,47
	<p>Punto de acceso a datos generales del centro.</p>	<p>Brindar orientación inicial y canalización de visitantes.</p>	SECRETARIA	2	<p>Mostrador de atención silla ergonómica.</p>			9.68m	1.70m	si	si	si	si	si	si	si		11,38


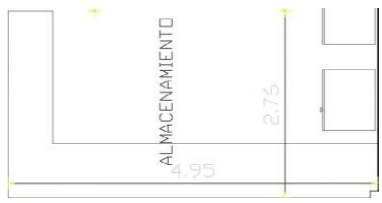
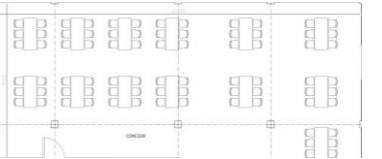


		Control financiero.	Registro de ingresos, egresos y actividades económicas.	DIRECCION	3	Escritorio Sila ergonómica archivadores estanterías		18,63m	3,28	si	si	si	si	si	si	si		21,91
		Zona cómoda para pacientes o acompañantes.	Esperar atención o turnos asignados.	SALA DE ESTAR	10	Sofás Mesas pequeñas revistero.		16,27m	2,87	si	si	si	si	si	si	si		18,23
		Facilitar encuentros terapéuticos, grupales o de coordinación.	Sesión breve de planificación o diálogo grupal según agenda o necesidad del día.	SALA DE REUNIONES	15	SILLAS, ESCRITORIOS MESAS, CILLONES, MESAS DE CENTRO ESTANTERIAS		43m	5,7	si	si	si	si	si	si	si		58
																		199,58
ZONA SEMIPUBLICA		Espacio privado para procesos terapéuticos.	Sesiones personalizadas con terapeutas	SALON DE TERAPIA INDIVIDUAL	2	Sofá silla para el terapeuta, mesa auxiliar.		22,29m	3,93	si	si	si	si	si	si	si		26,22
		Espacio privado para procesos terapéuticos.	Terapias grupales, talleres, charlas.	SALON DE TERAPIA GRUPAL	8	Sillas mesa pizarras.		29,90m	5,1	si	si	si	si	si	si	si		34

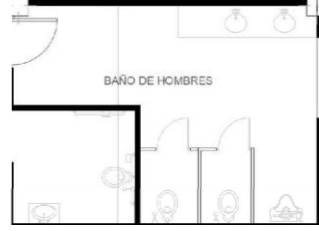

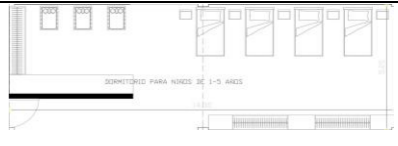
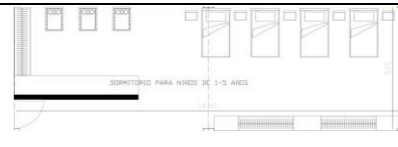
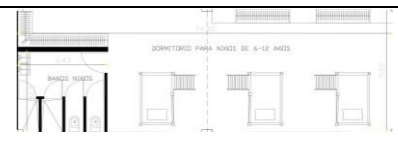

	Espacio para evaluación y tratamiento psicológico.	Consultas y pruebas psicológicas.	CONSULTOTIO PSICOLOGICO	2	Escritorio silla ergonómica sofás o sillas para paciente.			32,95m	5,81	si	si	si	si	si	si	si		38,76
	Área de consulta, sala de espera, baño y espacio para insumos.	Diagnósticos, revisiones, recetas y orientación.	COSULTORIO MEDICO GENERAL	2	Escritorio silla ergonómica sofás o sillas para paciente.			32,02m	5,65	si	si	si	si	si	si	si		37,67

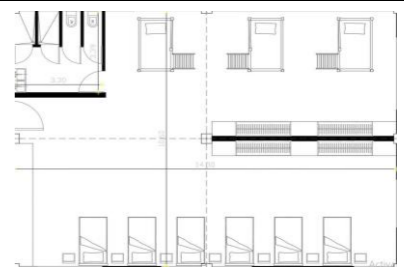
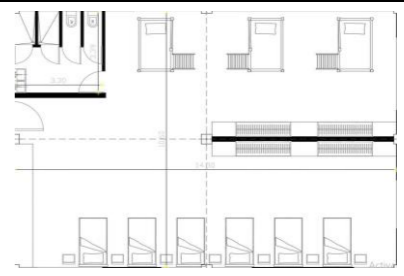


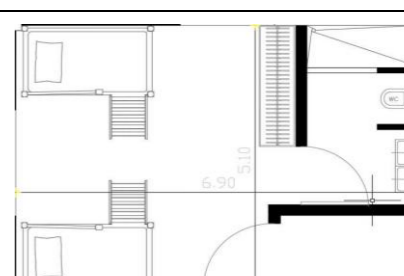
ZONA SE SERVICIOS ESPECIAL IZADOS	Oficina privada con escritorio, sillas para cliente y asesor, sala de espera y espacio para archivos.	Consultas legales, revisión de documentos y orientación jurídica.	CONSULTORIO ASESOR LEGAL	2	Escritorio silla ergonómica sofás o sillas para paciente.			21,17m	3,73	si	si	si	si	si	si	si		24,9
	Zona tranquila para prácticas de relajación.	Sesiones de mindfulness, yoga o introspección.	ÁREA DE MEDITACIÓN	10	Esterillas cojines bancos de meditación.			73,19m	12,91	si	si	si	si	si	si	si		86,1
	Espacio para terapias creativas.	Pintura, dibujo, escultura u otras expresiones artísticas.	SALA DE ARTETERAPIA		Mesas amplias sillas estanterías caballetes	Armarios materiales artísticos fregadero.		63,44m	11,19	si	si	si	si	si	si	si		74,63

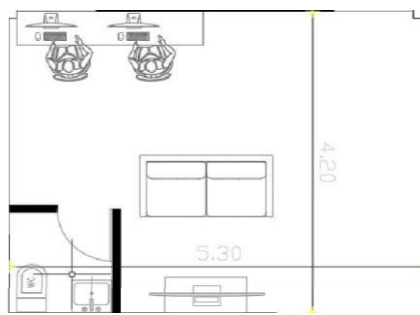
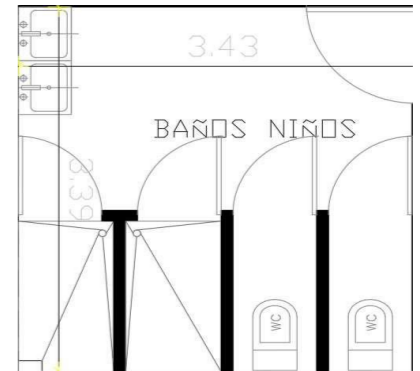
CENTRO INTEGRAL DE FORMACION Y PROTECCION	Espacios educativos	sillas, pizarrón, escritorio	SALA DE TALLER		Mesas, sillas, estanterías, pizarra			31,54m	5,56	si	si	si	si	si	si	si		37,1
	Espacios educativos	sillas, pizarrón, escritorio	AULA	22	Bancas, escritorio, estanterías, pizarra			40,44m	7,13	si	si	si	si	si	si	si		47,57
	Espacio amplio, iluminación adecuada, paneles de exhibición, y área de circulación.	Consultas legales, revisión de documentos y orientación jurídica.	ÁREA DE EXPOSICIONES	15	estanterías			43,57	7,68	si	si	si	si	si	si	si		51,25
	Zona cómoda para pacientes o acompañantes.	Esperar atención o turnos asignados.	SALA DE ESPERA	10	Sofás Mesas pequeñas revistero.			16,27m	2,87	si	si	si	si	si	si	si		19,14
	Servicios higiénicos para el personal y visitantes.	Uso diario por usuarios del centro.	BATERIAS SANITARIAS	6	Inodoros lavamanos			29,38m	5,2	si	si	si	si	si	si	si		34,68
																	512,02	

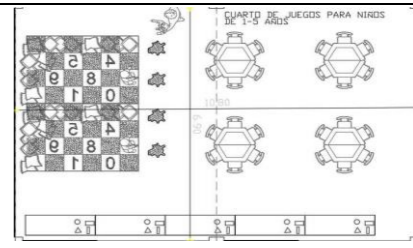
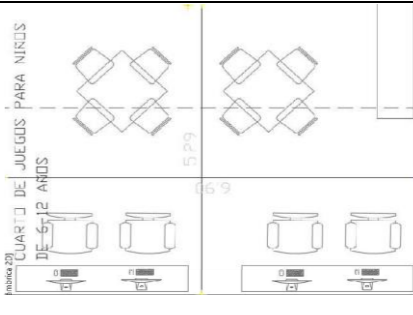
O																				
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

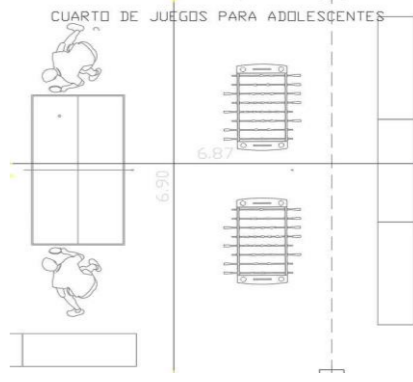
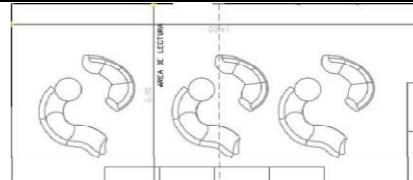

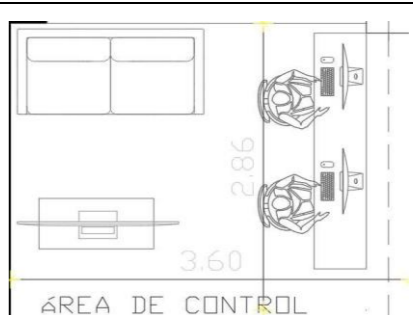
A R A V I C T I M A S D E V I O L E N C I A I N T R A F	ZONA SE SERVICIOS DE ALIMENTACION	Preparación de alimentos para usuarios y personal		COCINA	5	Mesones, lavamanos	cocina, horno, planchas, lavaplatos		32,98m	5,82	si	si	si	si	si	si	si		38,8	245,67
		Almacenamiento de víveres		ALMACENAMIENTO	2	Estanterías, muebles	Refrigeradores		11,61	2,05	si	si	si	si	si	si	si		13,66	
		Alimentación colectiva para usuarios y personal.	Comidas, reuniones o talleres culinarios.	COMEDOR	84	Mesas, sillas			164,23m	28,98	si	si	si	si	si	si	si		193,21	
	Servicios higiénicos para el personal y visitantes.	Uso diario por usuarios del centro.	BAÑO H.	4	Inodoros lavamanos			23m	1,5	si	si	si	si	si	si	si		26		
	Servicios higiénicos para el personal y visitantes.	Uso diario por usuarios del centro.	BAÑO M.	4	Inodoros lavamanos			26m	2	si	si	si	si	si	si	si		28		
ZONA SERVICIO																				

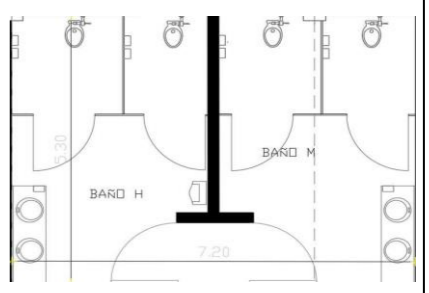


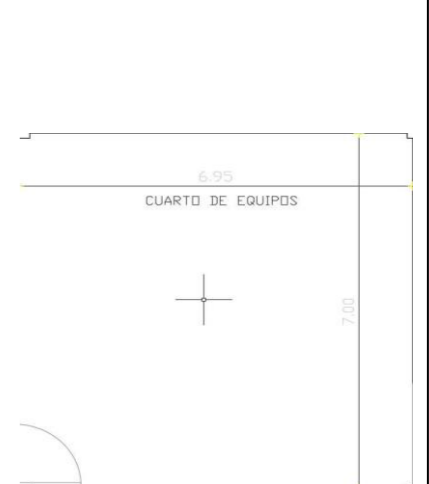
O D E I B A R R A	S HIGIENIC OS	Servicios higiénicos para el personal y visitantes.	Uso diario por usuarios del centro.	BAÑO H.	4	Inodoros lavamanos			23m	1,5	si	si	si	si	si	si	si		26	
		Servicios higiénicos para el personal y visitantes.	Uso diario por usuarios del centro.	BAÑO M.	4	Inodoros lavamanos			26m	2	si	si	si	si	si	si	si	si		28
					CUARTO PARA NIÑOS DE 2-5 AÑOS	Camas, cunas, armarios, estanterías			61,88	10,92	si	si	si	si	si	si	si		72,8	
					CUARTO PARA NIÑAS DE 2-5 AÑOS	Camas, cunas, armarios, estanterías			61,88	10,92	si	si	si	si	si	si	si		72,8	
					CUARTO PARA NIÑOS DE 6-12 AÑOS	Camas, armarios, estanterías			61,88	10,92	si	si	si	si	si	si	si		72,8	
					CUARTO PARA NIÑAS DE 6-12 AÑOS	Camas, armarios, estanterías			61,88	10,92	si	si	si	si	si	si	si		72,8	
	108																			

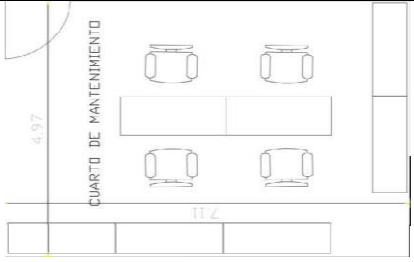


VIVIENDA COMUNIT ARIA	PRIVACIDAD, SEGURIDAD, CONFORT, DESCANSO	RELAJACIÓN, CUIDADO PERSONAL, ESTUDIO INDIVIDUAL	CUARTO PARA ADOLECENTES HOMBRES DE 13- 18 AÑOS	Camas, armarios, estanterías			128,85	22,73	si	si	si	si	si	si		151,58	
			CUARTO PARA ADOLECENTES MUJERES DE 13-18 AÑOS	Camas, armarios, estanterías			128,85	22,73	si	si	si	si	si	si	si		151,58
			CUARTO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD HOMBRES	Camas especiales, armarios, estanterías			19,89	3,5	si	si	si	si	si	si	si		23,39
			CUARTO PARA PERSONAL HOMBRES	Camas especiales, armarios, estanterías			19,89	3,5	si	si	si	si	si	si	si		23,39
			CUARTO PARA PERSONAL HOMBRES	Camas, armarios, estanterías			29,92	5,27	si	si	si	si	si	si	si		35,19
															710,21		

				ÁREA DE CONTROL	Mesas, sillas, sillones, tv, computadoras			18,93	3,33	si	si	si	si	si	si	si		22,26	
				BATERIA SANITARIA	Inodoros lavamanos			9,88	1,74	si	si	si	si	si	si	si		11,62	
	RESIDENCIA	PRIVACIDAD, SEGURIDAD, CONFORT, DESCANSO	RELAJACIÓN, CUIDADO PERSONAL, ESTUDIO INDIVIDUAL	DEPARTAMENTOS	Departamentos de 3 dormitorios, sala, comedor, cocina, 2baños 1/2			446,65	85,87	si	si	si	si	si	si	si		572,52	572,52

ZONA PRIVADA				CUARTO DE JUEGO NIÑOS/AS 1-5 AÑOS	Mesas, sillas, estanterías, juguetes			62,74	11,78	si	si	si	si	si	si	si		74,52	
ÁREA DE ENTRETENIMIENTO		Espacio con muebles cómodos, pantalla de TV, sistema de sonido, consola de videojuegos y almacenamiento para juegos.	Ver películas, jugar videojuegos, escuchar música y socializar.	CUARTO DE JUEGO NIÑOS/AS 6-12 AÑOS	Mesas, sillas, estanterías, computadores			31,03	5,47	si	si	si	si	si	si	si		36,5	

		CUARTO DE JUEGO PARA ADOLESCENTES	Mesas, sillas, estanterías, mesa de ping pong, forbiolin			40,29	7,11	si	si	si	si	si	si	si	si		47,4
Espacio tranquilo con estanterías, sillas cómodas, buena iluminación y mesa auxiliar.	Leer, estudiar y reflexionar en un ambiente relajado.	CUARTO DE LECTURA	Mesas, sillones, estanterías			83,29	14,69	si	si	si	si	si	si	si	si		97,98
Espacio accesible con mobiliario adaptado, iluminación adecuada, equipos de entretenimiento accesibles	Jugar, ver películas, escuchar música y participar en actividades recreativas adaptadas a las necesidades de las personas con discapacidad.	CUARTO DE ENTRETENIMIENTO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Mesas, sillas, sillones, estanterías, tv			25,73	4,53	si	si	si	si	si	si	si	si		30,26
Espacio con equipos de monitoreo, comunicación y supervisión.	Supervisar instalaciones, seguridad y circulación.	ÁREA DE CONTROL	Mesas, sillas, sillones, tv, computadoras			8,75	1,54	si	si	si	si	si	si	si	si		10,29
335,11																	

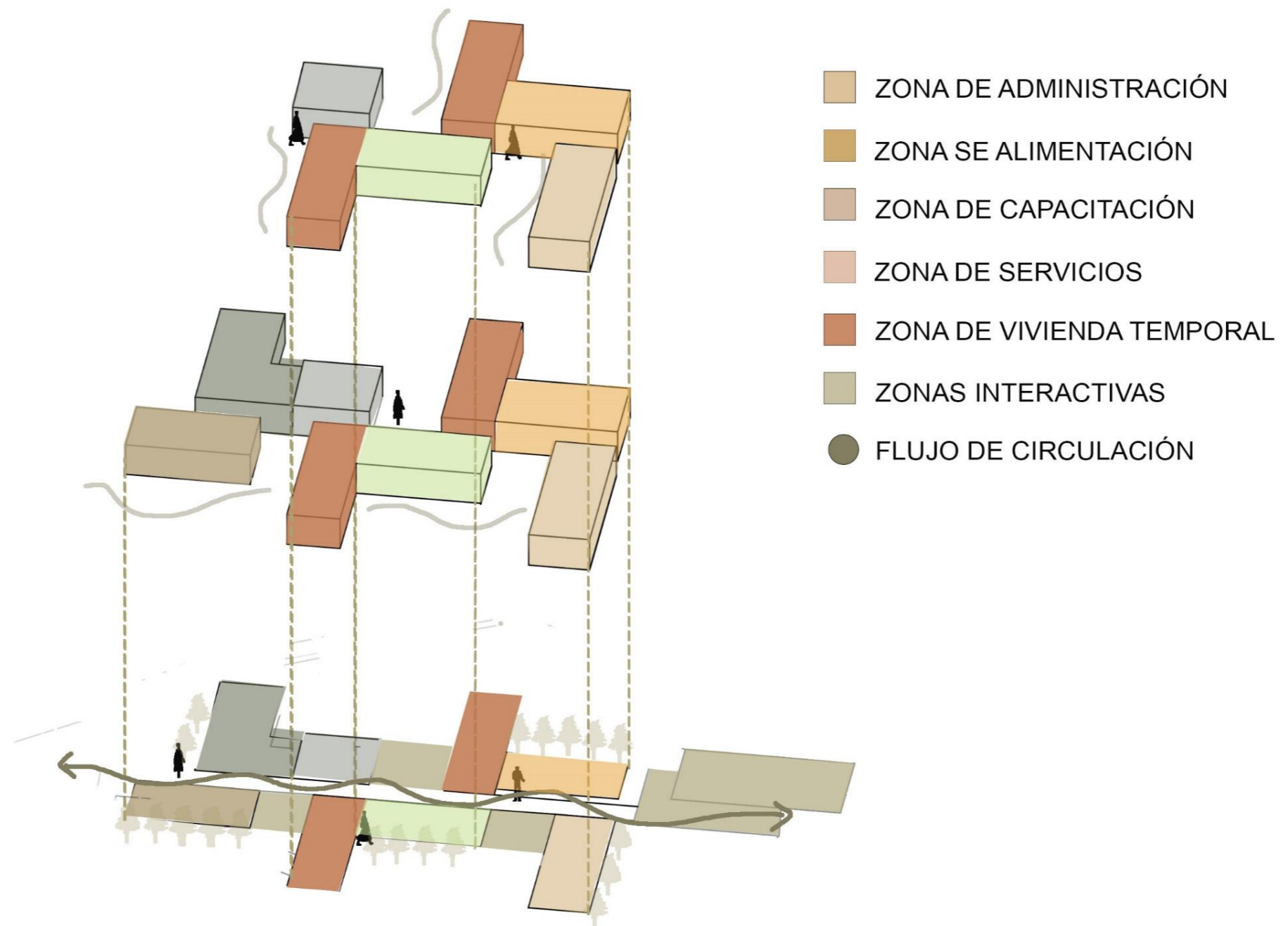
		Espacios con inodoros, lavabos, duchas, sistemas de ventilación y accesibilidad.	Uso para higiene personal y limpieza.	BATERIA SANITARIA	Supervisar instalaciones, seguridad y circulación.			32,44	5,72	si	si	si	si	si	si	si		38,16
ÁREA DE SERVICIOS		Espacio con lavadora, secadora, área de almacenamiento, lavabo y sistema de ventilación.	Lavar, secar y guardar ropa y otros textiles.	CUARTO DE LAVADO	Piedra de lavar, lavadoras, estanterías, mesas			22,45	3,96	si	si	si	si	si	si	si		26,41
		Espacio con ventilación adecuada, estantes o cuerdas para colgar ropa y sistema de calefacción o deshumidificación.	Secar ropa, toallas y otros textiles.	CUARTO DE SECADO	Secadoras, mesas, estanterías			24,49	4,32	si	si	si	si	si	si	si		28,81
		Espacio con estanterías, armarios o racks para almacenamiento de equipos, herramientas y material técnico.	Almacenar, organizar y mantener equipos y herramientas en buen estado.	CUARTO DE EQUIPOS	Mesas, sillas, equipos			41,36	7,29	si	si	si	si	si	si	si		48,65
																		186,52

		<p>Espacio con herramientas, estanterías, área de trabajo y equipos de limpieza.</p>	<p>Reparar, mantener y organizar equipos o instalaciones.</p>	<p>CUARTO DE MANTENIMIENTO</p>	<p>Mesas, sillas, estanterías</p>			<p>30,04</p>	<p>5,29</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>		<p>35,33</p>
		<p>Espacio con mesas de trabajo, herramientas especializadas, equipos electrónicos y sistemas de diagnóstico.</p>	<p>Reparar, diagnosticar y mantener equipos electrónicos o tecnológicos.</p>	<p>CUARTO DE SERVICIO TECNICO</p>	<p>Mesas, sillas, estanterías, computadoras</p>			<p>19,64</p>	<p>3,99</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>		<p>23,63</p>
		<p>Espacio amplio con estanterías, cajas de almacenamiento y buena ventilación.</p>	<p>Almacenar, organizar y gestionar inventarios de productos o materiales.</p>	<p>BODEGA</p>	<p>Estanterías</p>			<p>20,14</p>	<p>3,55</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>	<p>si</p>		<p>23,69</p>
																		<p>4565,63</p>

5.10 Expediente grafico

DISTRIBUCIÓN DEL PROYECTO

ZONIFICACIÓN



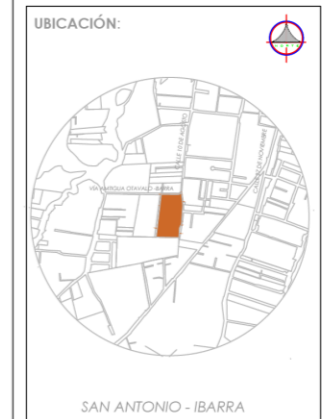
PLANOS

ARQUITECTÓNICOS





TEMA:
 DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
 MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

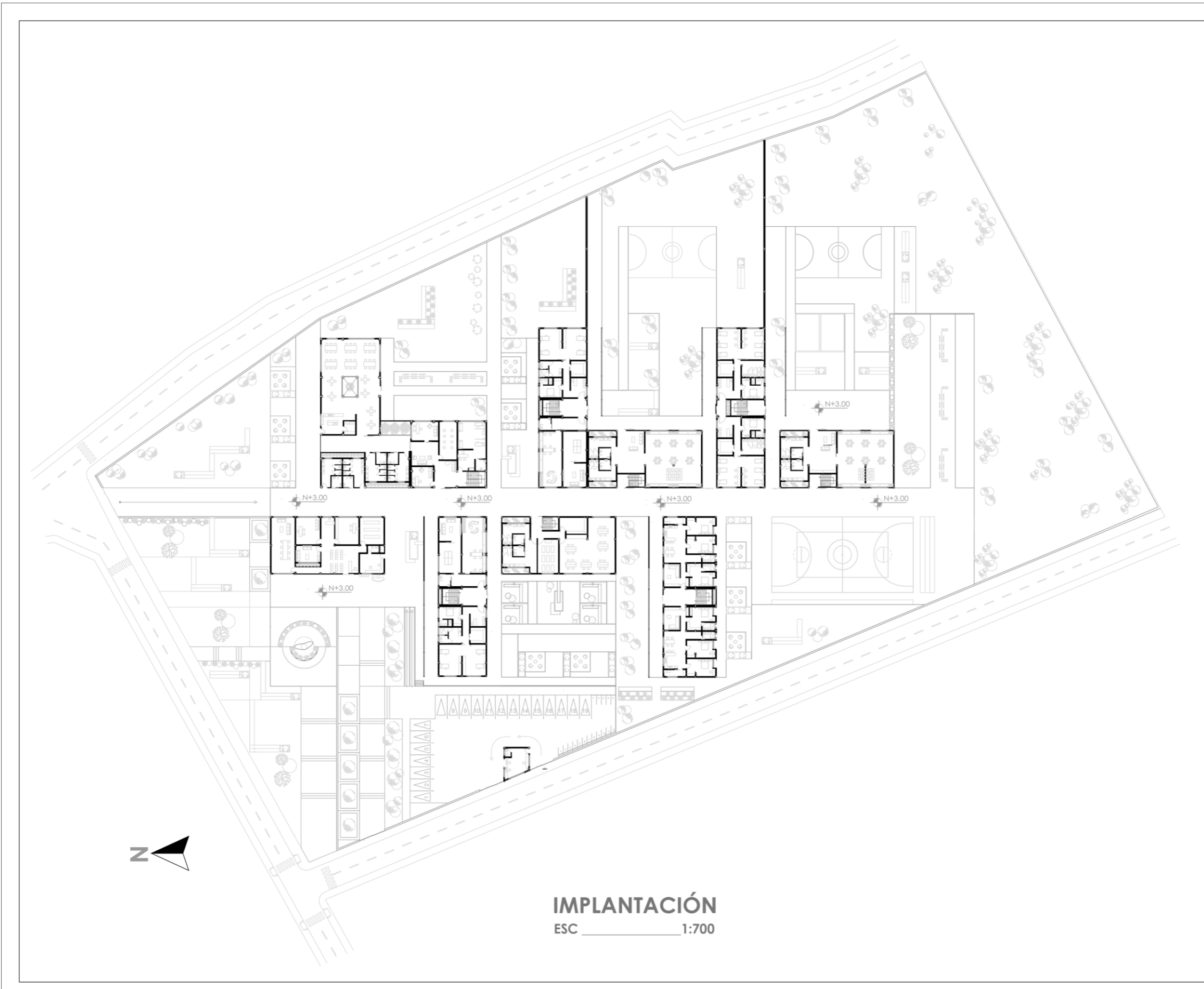
INTEGRANTES:
 ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
 VERDESOTO
 HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
 * IMPLANTACIÓN

ESCALAS:
 * 1/700

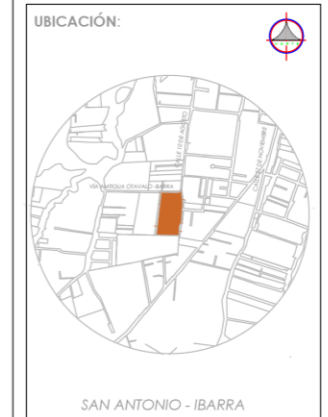
2025

LÁMINA:
01/04





TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

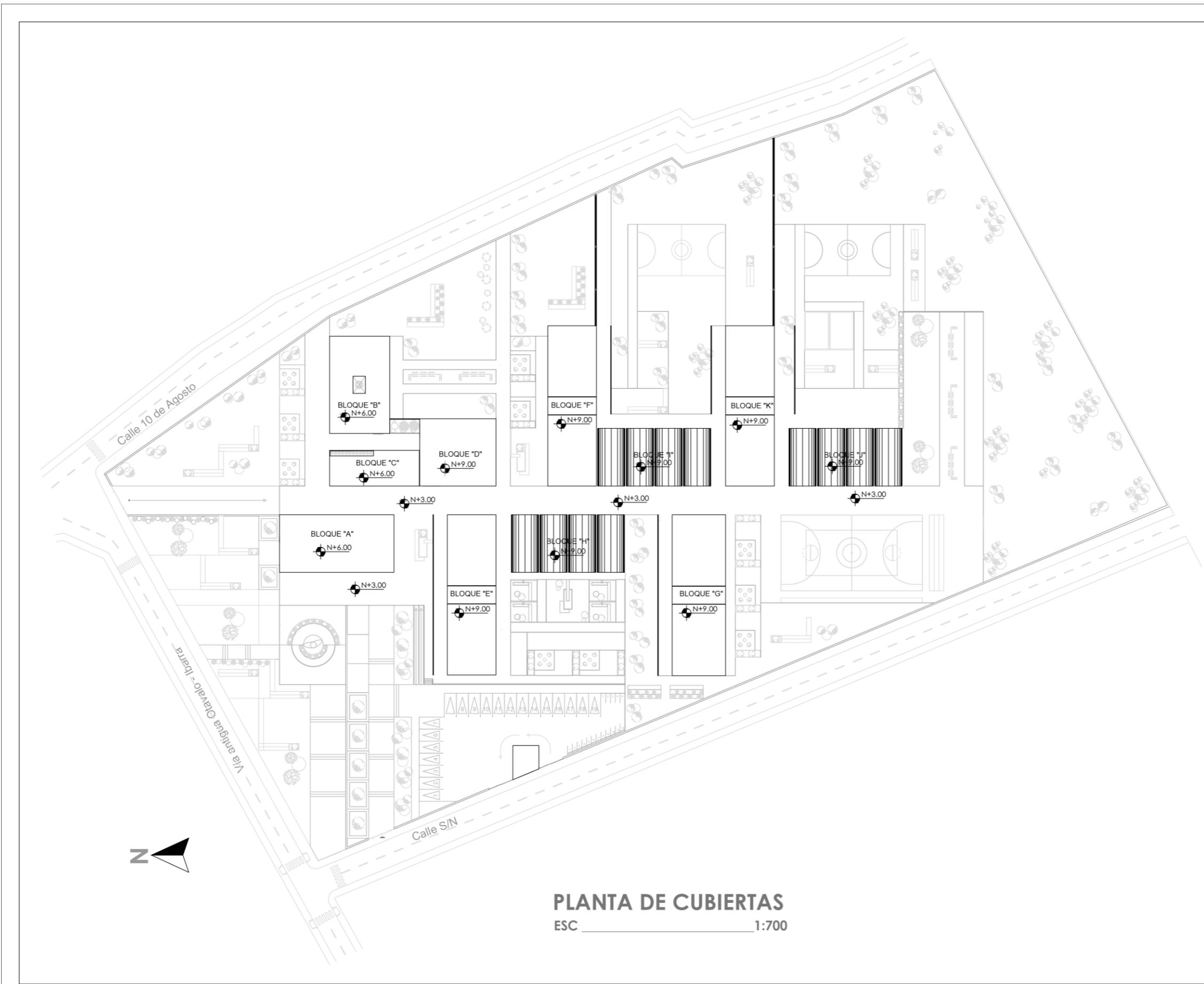
CONTIENE:
* PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALAS:
* 1/700

2025

LÁMINA:

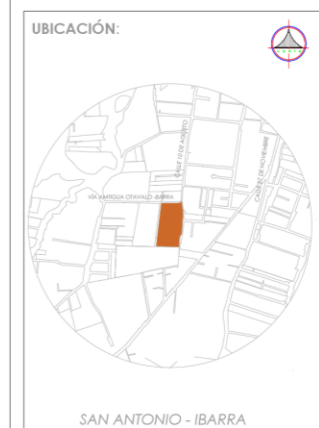
02/04



PLANTA DE CUBIERTAS
ESC 1:700



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

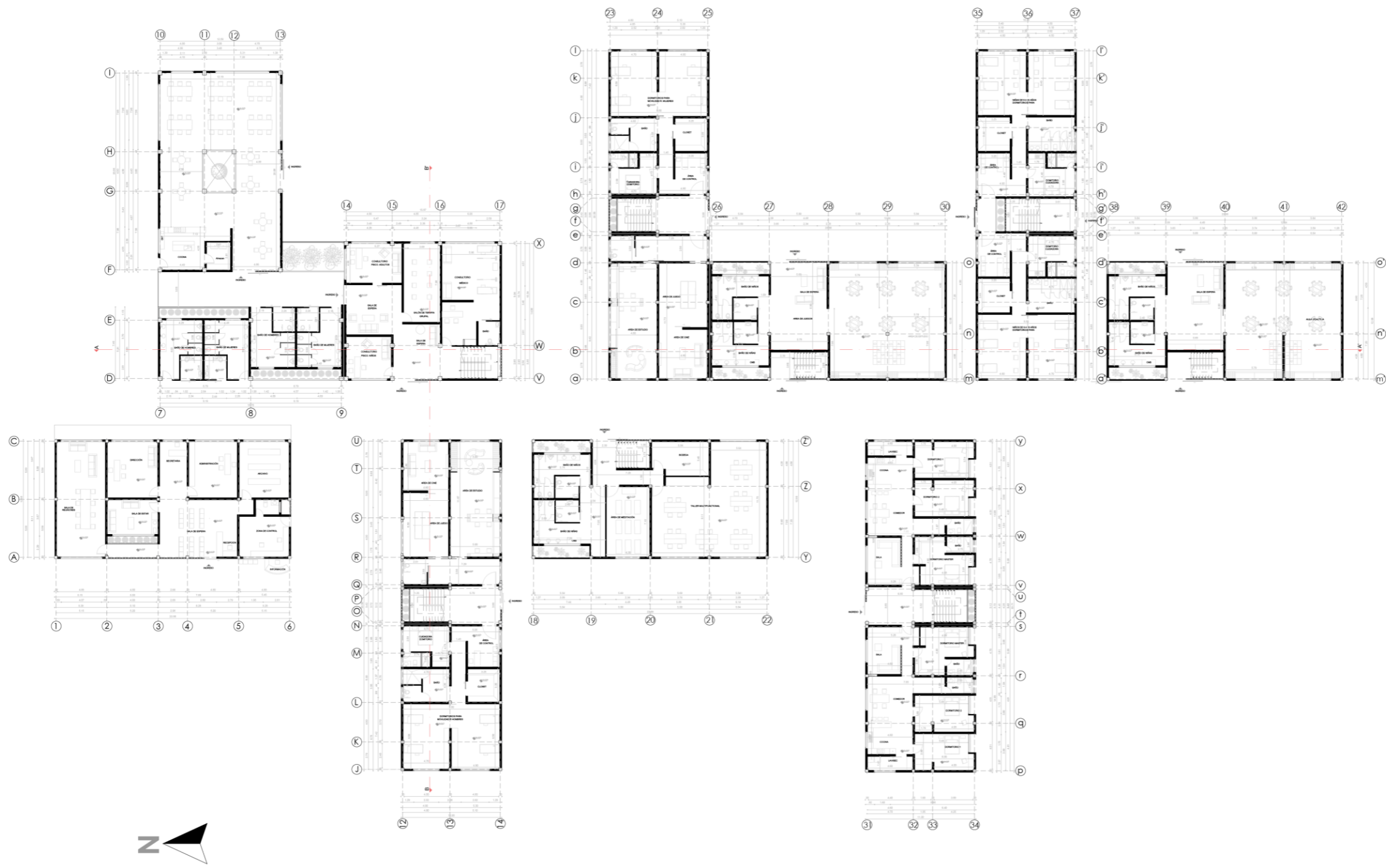
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PLANTA BAJA GENERAL

ESCALAS:
* 1/400

2025

LÁMINA:
03/04



PB - GENERAL
ESC 1:400



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* PLANTA ALTA GENERAL

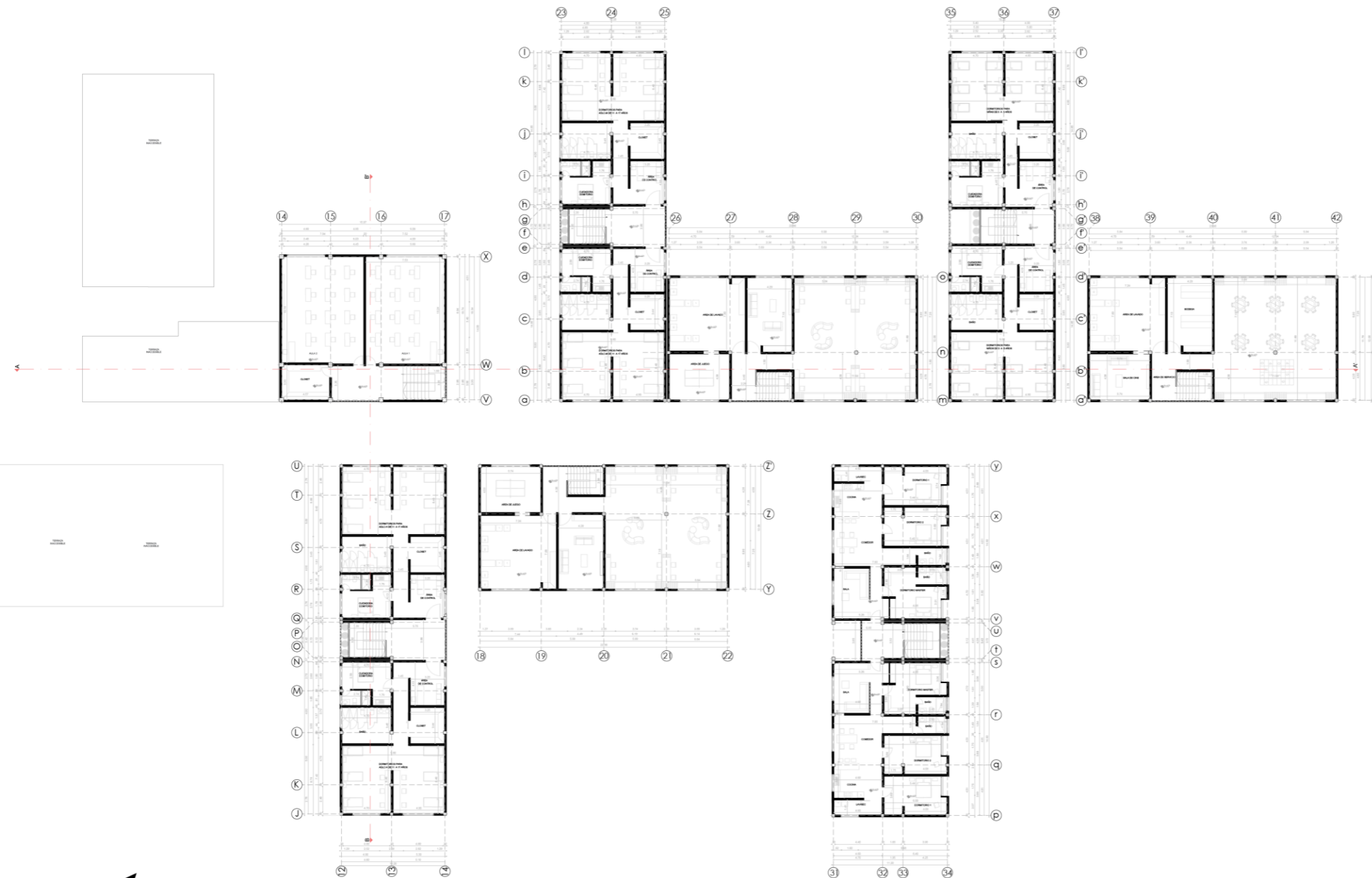
ESCALAS:

* 1/400

2025

LÁMINA:

04/04



PA - GENERAL
ESC 1:400

FACHADAS SECCIONES

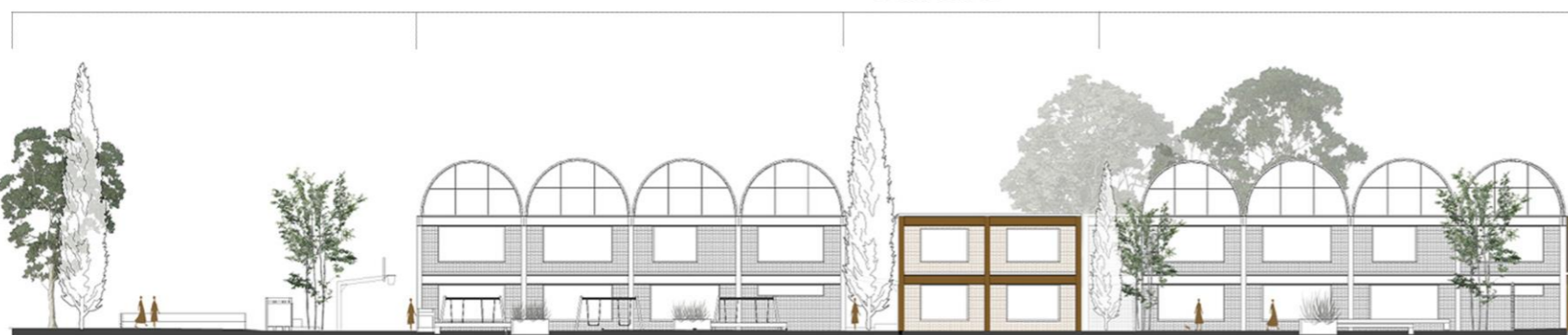


Jardín Area recr. 0 a 5 Drm. Niños Area recr. 6 a 11 Drm. Mujeres Ser Especiales Comedor Ingreso secundario



FACHADA ESTE
ESC 1:350

Jardín Area recr. 0 a 5 Drm. Niños Area recr. 6 a 11



FACHADA ESTE A
ESC 1:350

Drm. Mujeres Serv. Especiales Comedor Ingreso secundario



FACHADA ESTE B
ESC 1:350



**PUCE
IBARRA**

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

ESCALAS:

* 1/350

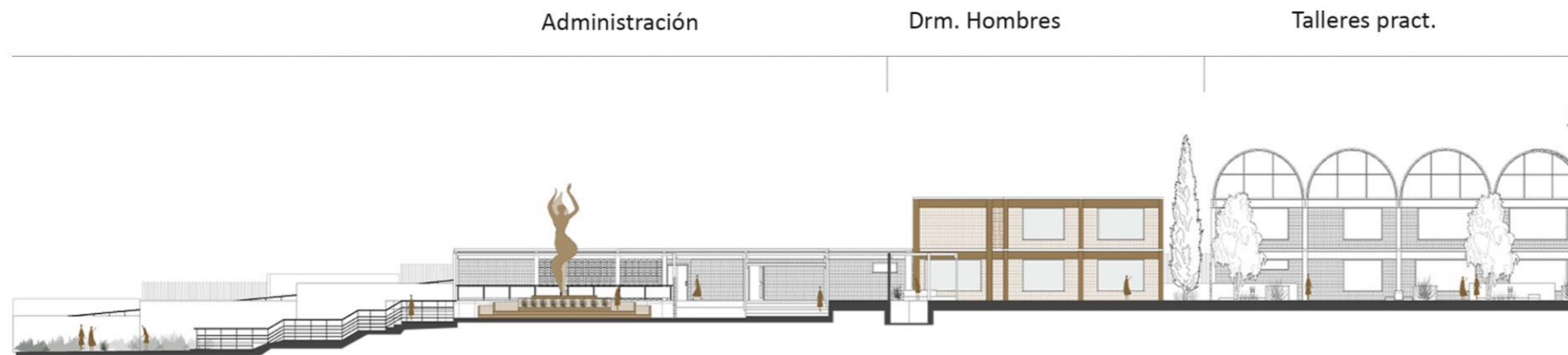
2025

LÁMINA:

01/3



FACHADA OESTE
ESC 1:350



FACHADA OESTE A
ESC 1:350



FACHADA OESTE B
ESC 1:350



PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

ESCALAS:

* 1/350

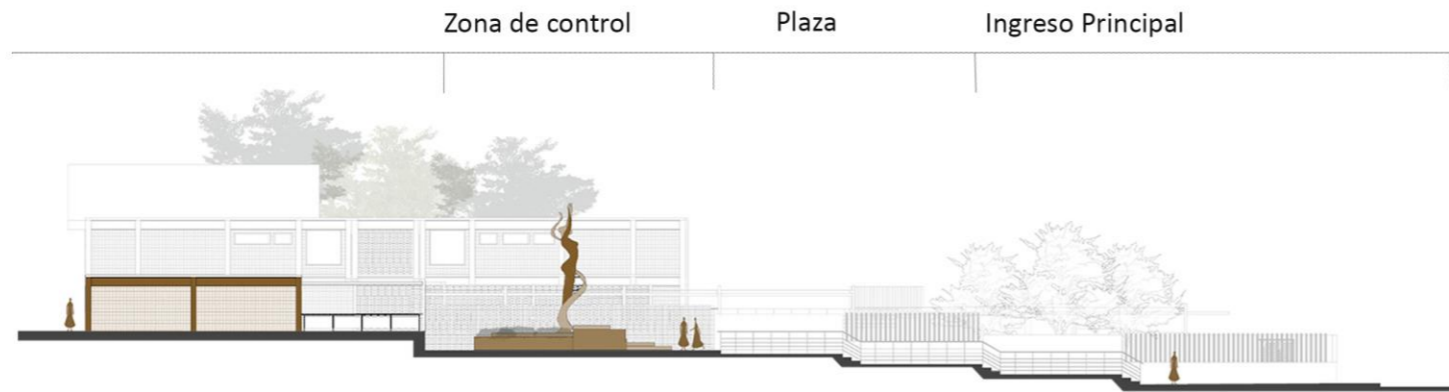
2025

LÁMINA:

02/3



FACHADA NORTE
ESC 1:350



FACHADA NORTE A
ESC 1:350



FACHADA NORTE B
ESC 1:350



PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

ESCALAS:

* 1/350

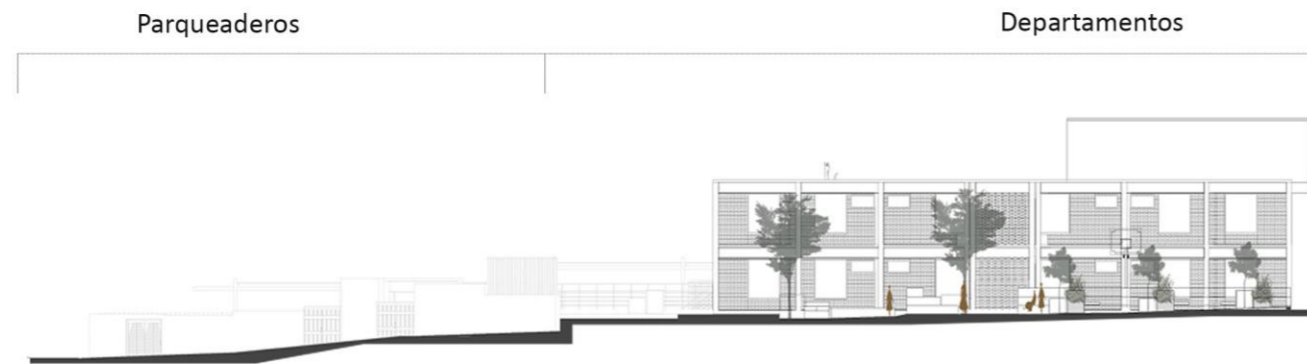
2025

LÁMINA:

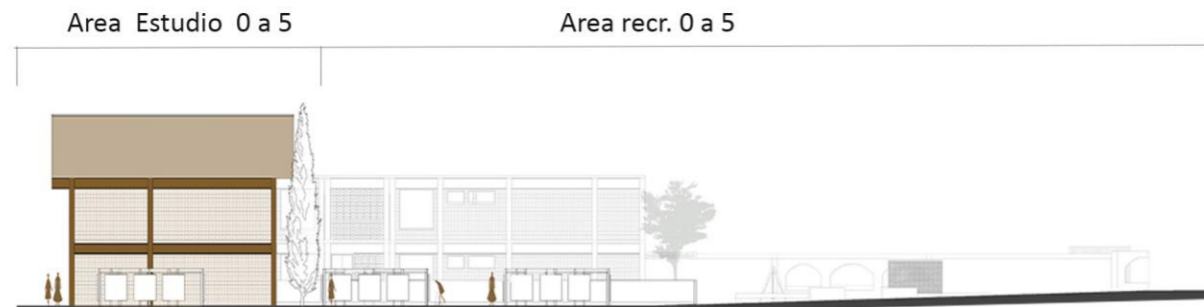
03/3



FACHADA SUR
ESC _____ 1:350



FACHADA SUR A
ESC _____ 1:350

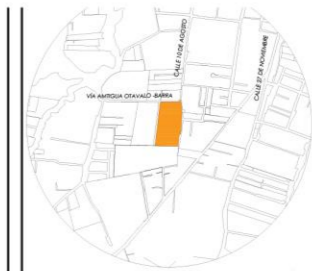


FACHADA SUR B
ESC _____ 1:350



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARG. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

ESCALAS:

* 1/350

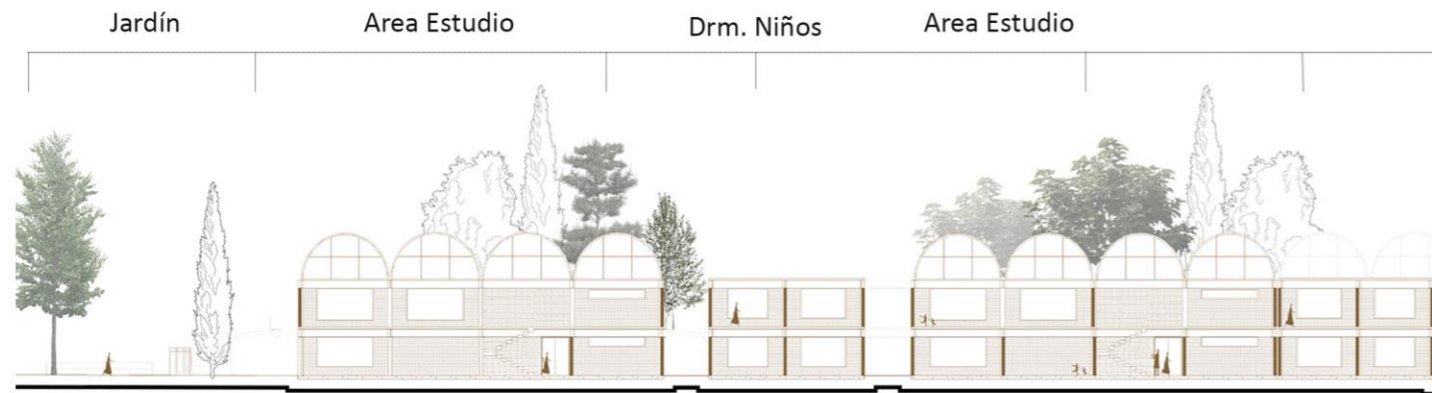
2025

LÁMINA:

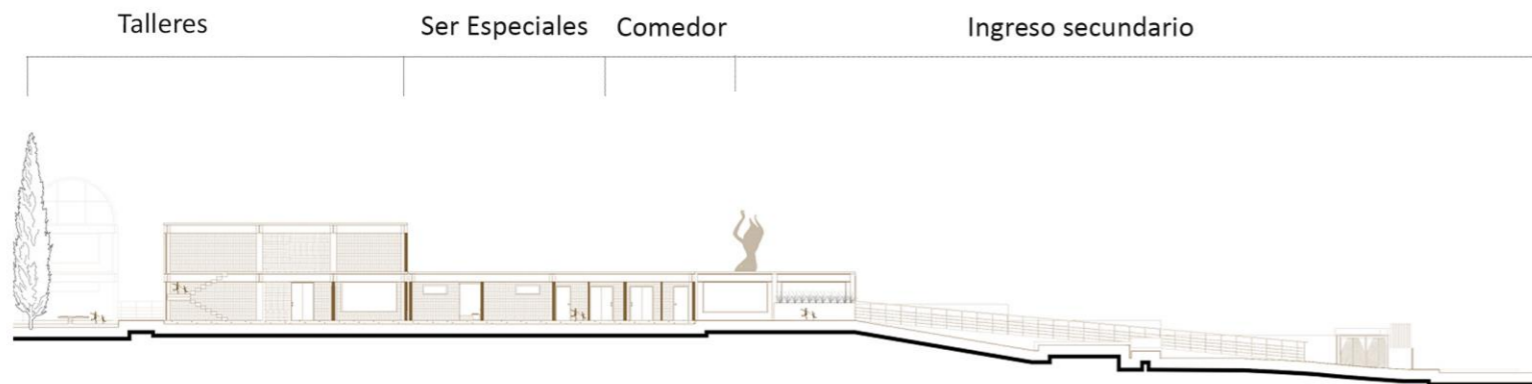
04/3



SECCIÓN A-A'
ESC 1:350



SECCIÓN A-A' 1
ESC 1:350



SECCIÓN A-A' 2
ESC 1:350



PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARG. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

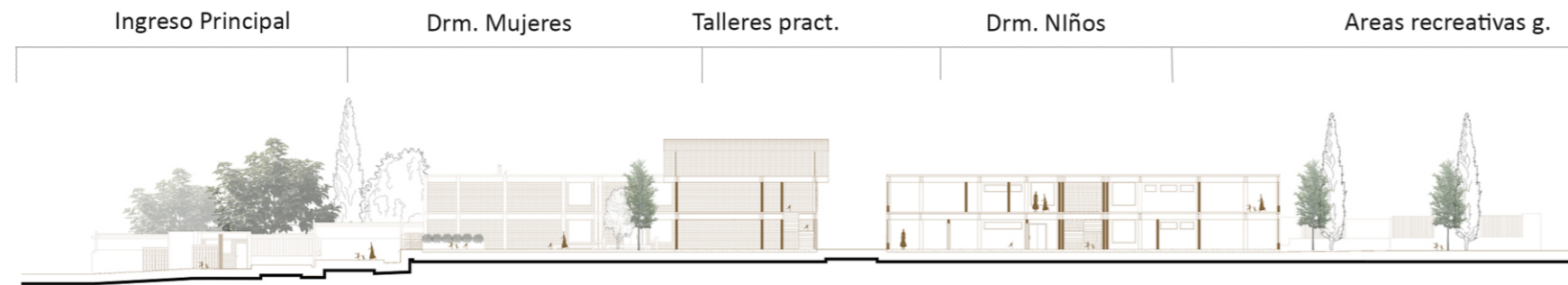
ESCALAS:

* 1/350

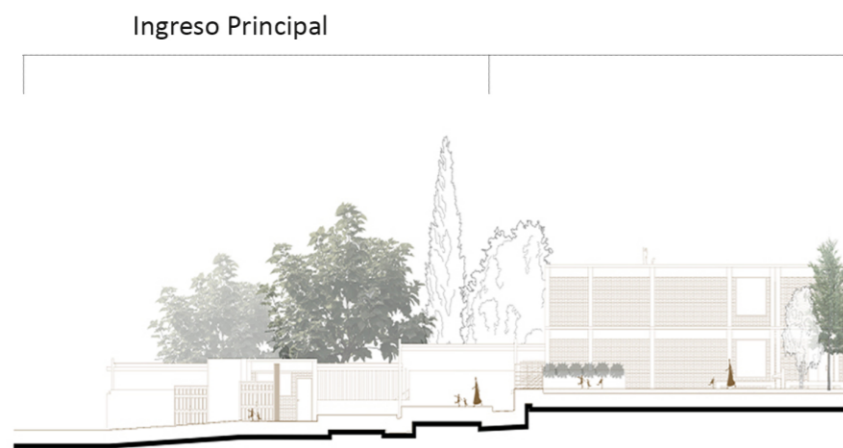
2025

LÁMINA:

05/3



SECCIÓN B-B'
ESC 1:350



SECCIÓN B-B' 1
ESC 1:350



SECCIÓN B-B' 2
ESC 1:350



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ VERDESOTO
SALOMÉ HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX
MOREJÓN

CONTIENE:
* Fachadas y Cortes

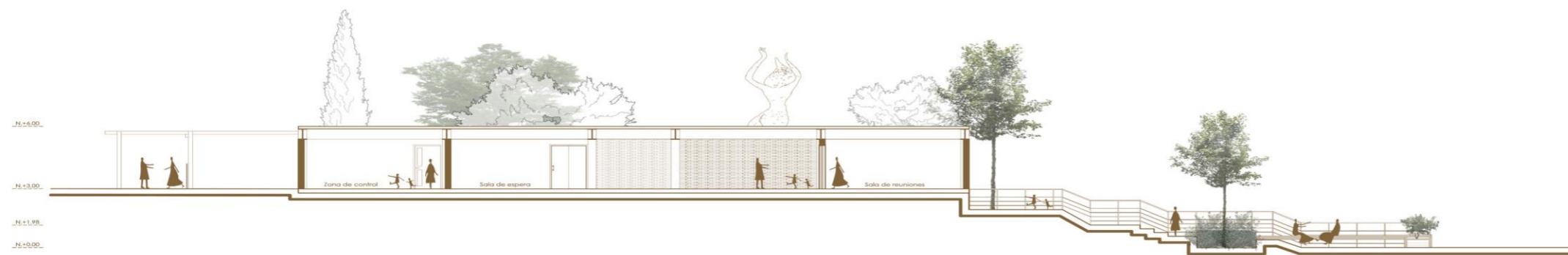
ESCALAS:
* 1/350

2025

LÁMINA:
06/3



FACHADA BLOQUE 1
ESC _____ 1:100



SECCIÓN BLOQUE 1
ESC _____ 1:100



PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

ESCALAS:

* 1/350

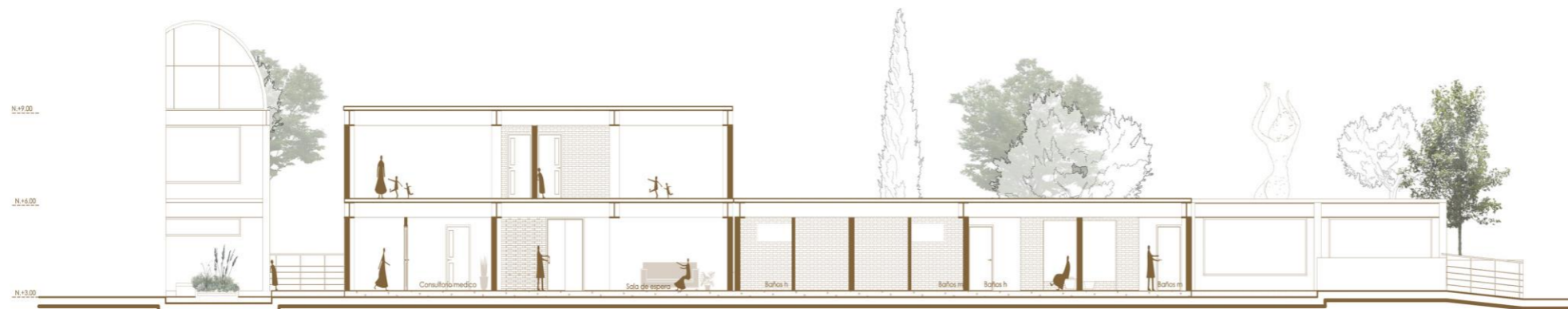
2025

LÁMINA:

07/3



FACHADA BLOQUE 2
ESC _____ 1:100



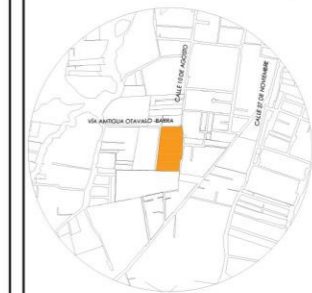
SECCIÓN BLOQUE 2
ESC _____ 1:100



PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

ESCALAS:

* 1/350

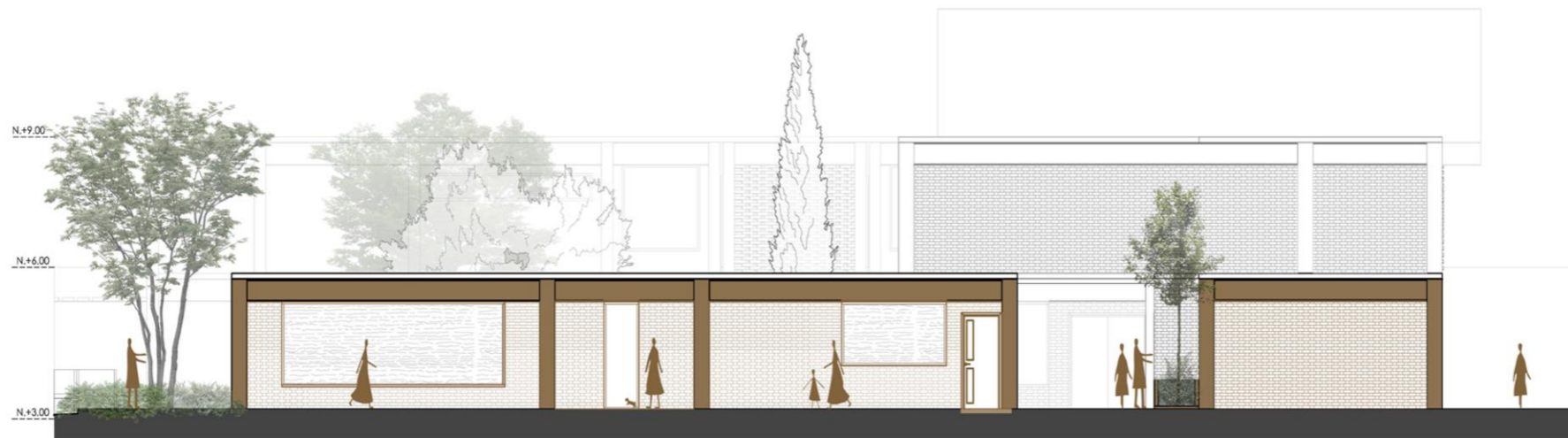
2025

LÁMINA:

08/3



FACHADA BLOQUE 3
ESC _____ 1:100



SECCIÓN BLOQUE 3
ESC _____ 1:100



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

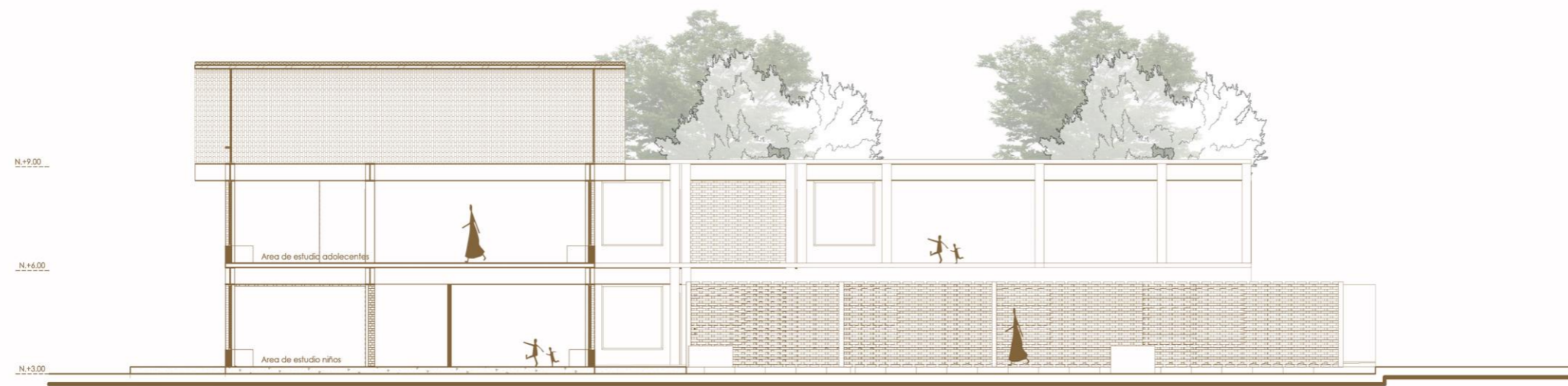
ESCALAS:

* 1/350

2025

LÁMINA:

09/3



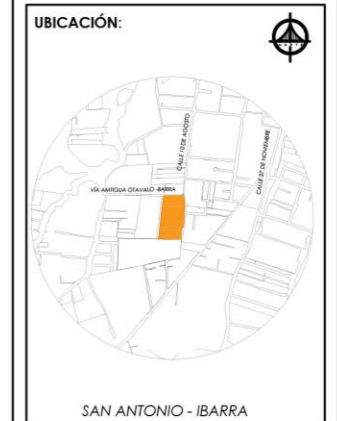
FACHADA BLOQUE 4
ESC 1:100



SECCIÓN BLOQUE 4
ESC 1:100



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

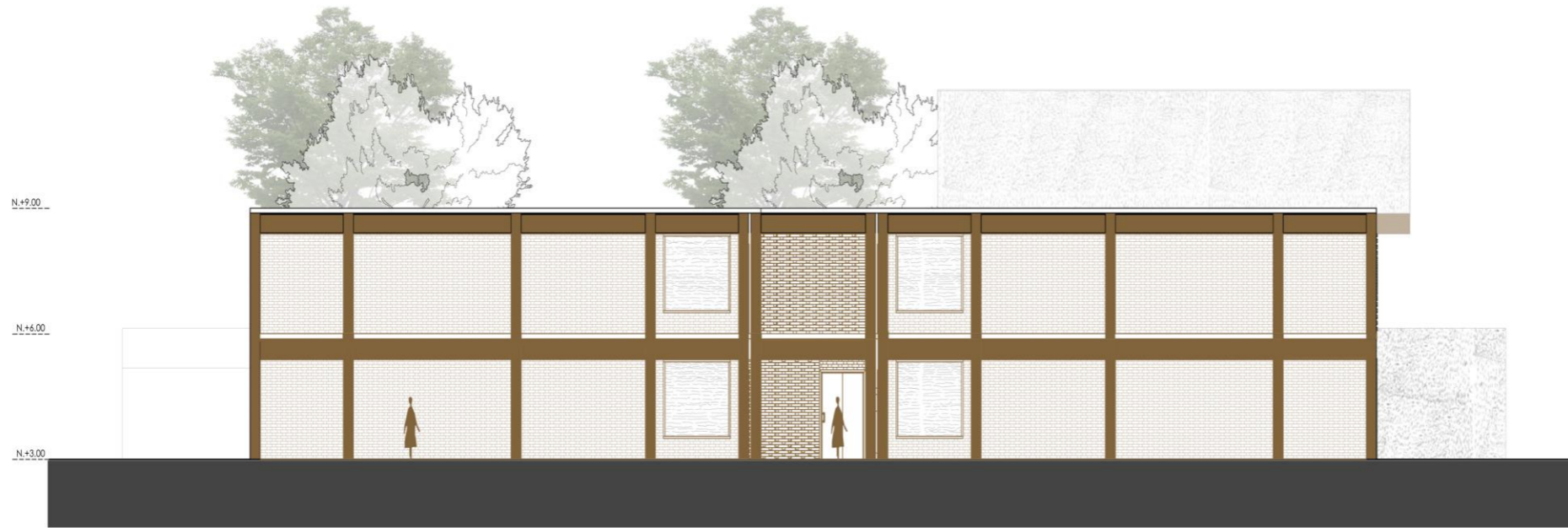
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* Fachadas y Cortes

ESCALAS:
* 1/350

2025

LÁMINA:
10/3



FACHADA BLOQUE 5
ESC 1:100



SECCIÓN BLOQUE 5
ESC 1:100



**PUCE
IBARRA**

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* Fachadas y Cortes

ESCALAS:

* 1/350

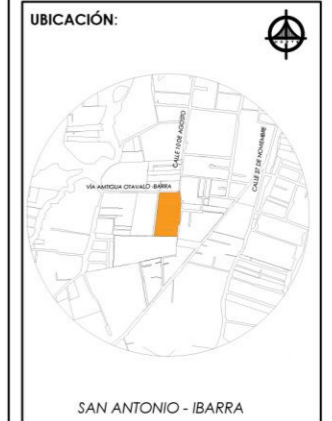
2025

LÁMINA:

11/3



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

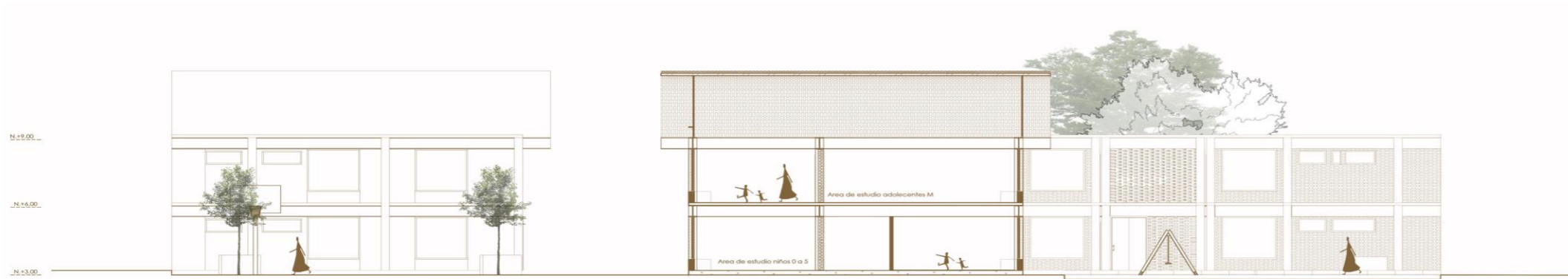
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* Fachadas y Cortes

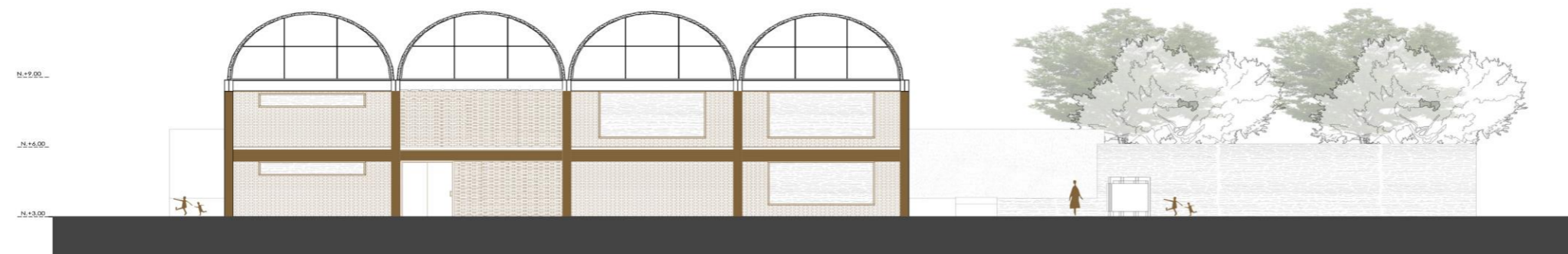
ESCALAS:
* 1/350

2025

LÁMINA:
12/3



FACHADA BLOQUE 6
ESC 1:100

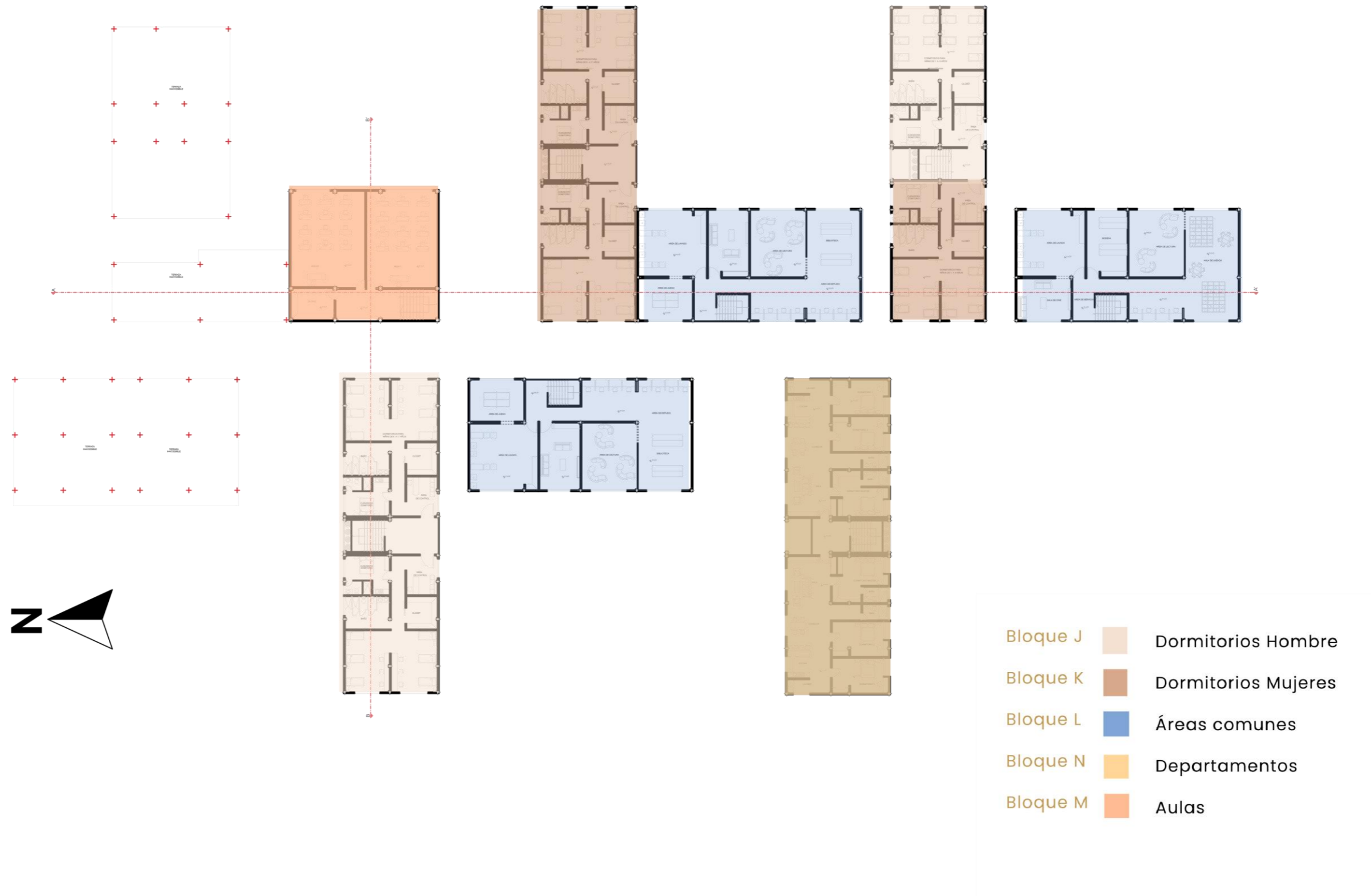


SECCIÓN BLOQUE 6
ESC 1:100

PLANOS

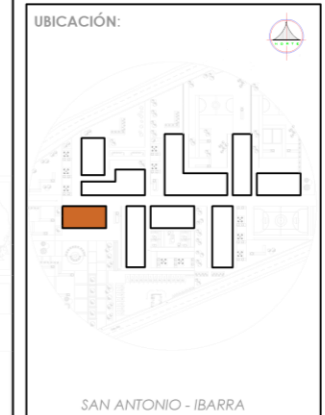
ARQUITECTÓNICOS







TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PB - BLOQUE A

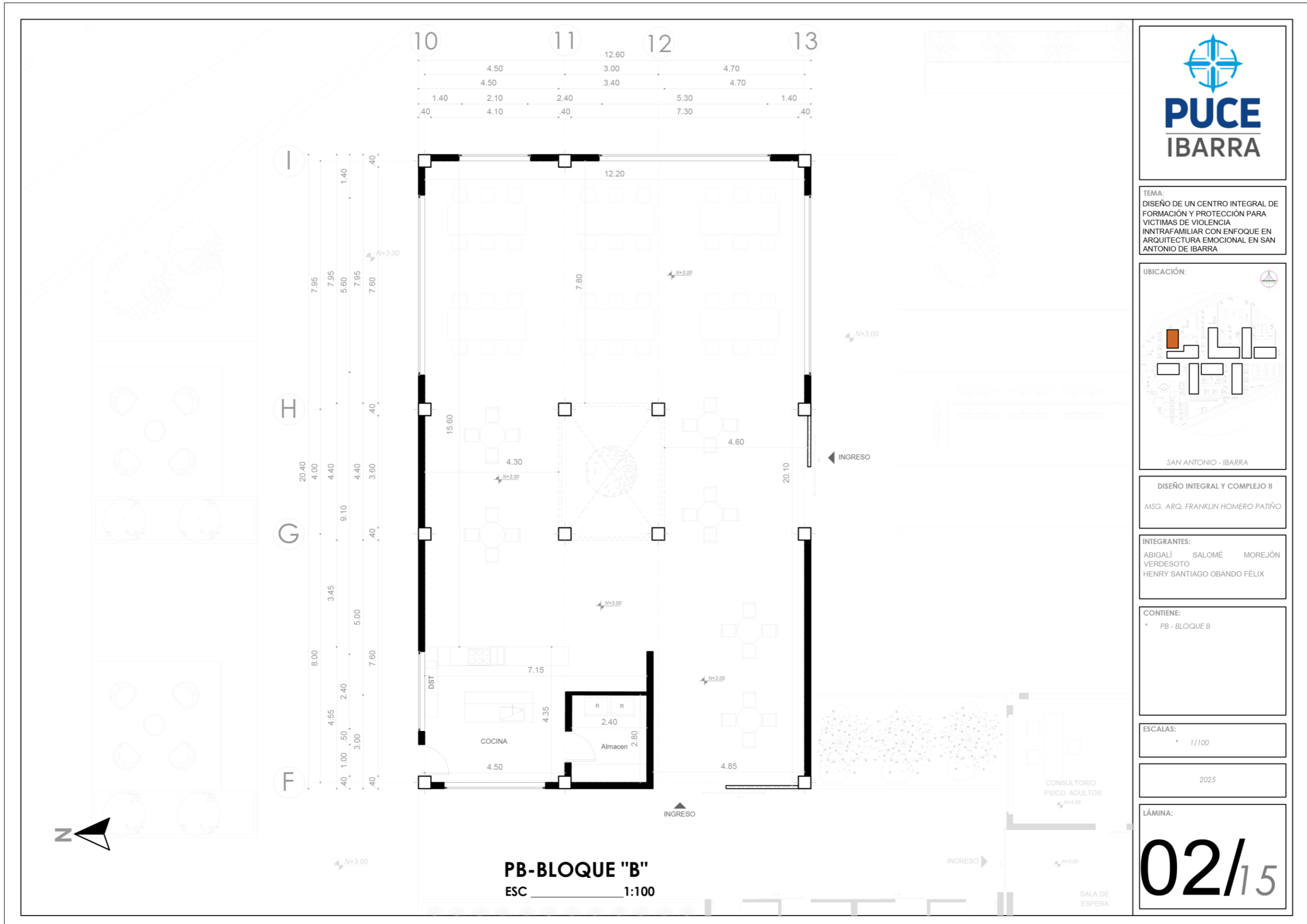
ESCALAS:
* 1/100

2025

LÁMINA:
01/15

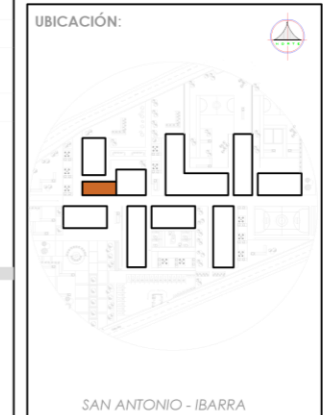


PB-BLOQUE "A"
ESC 1:100





TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

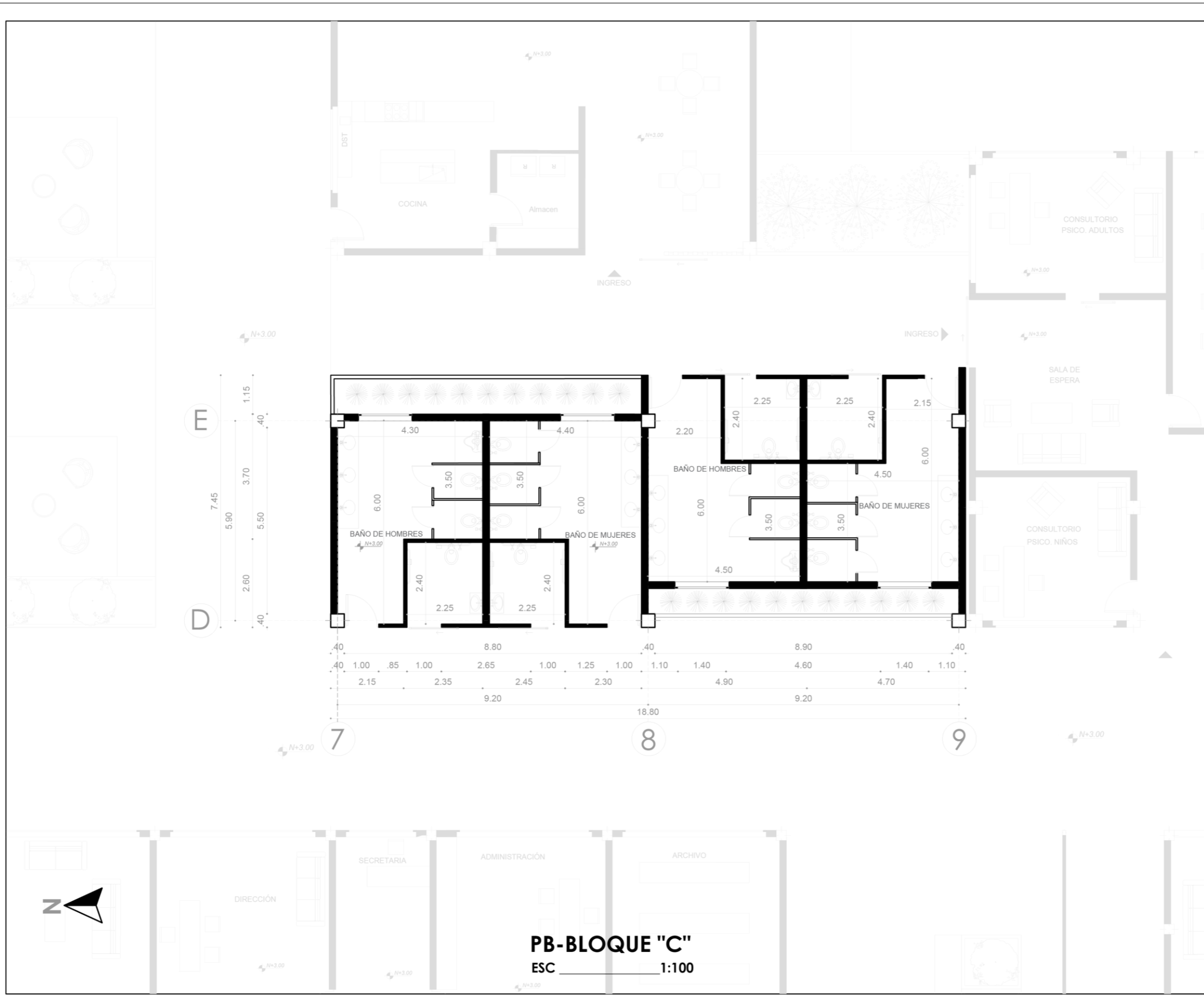
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PB - BLOQUE C

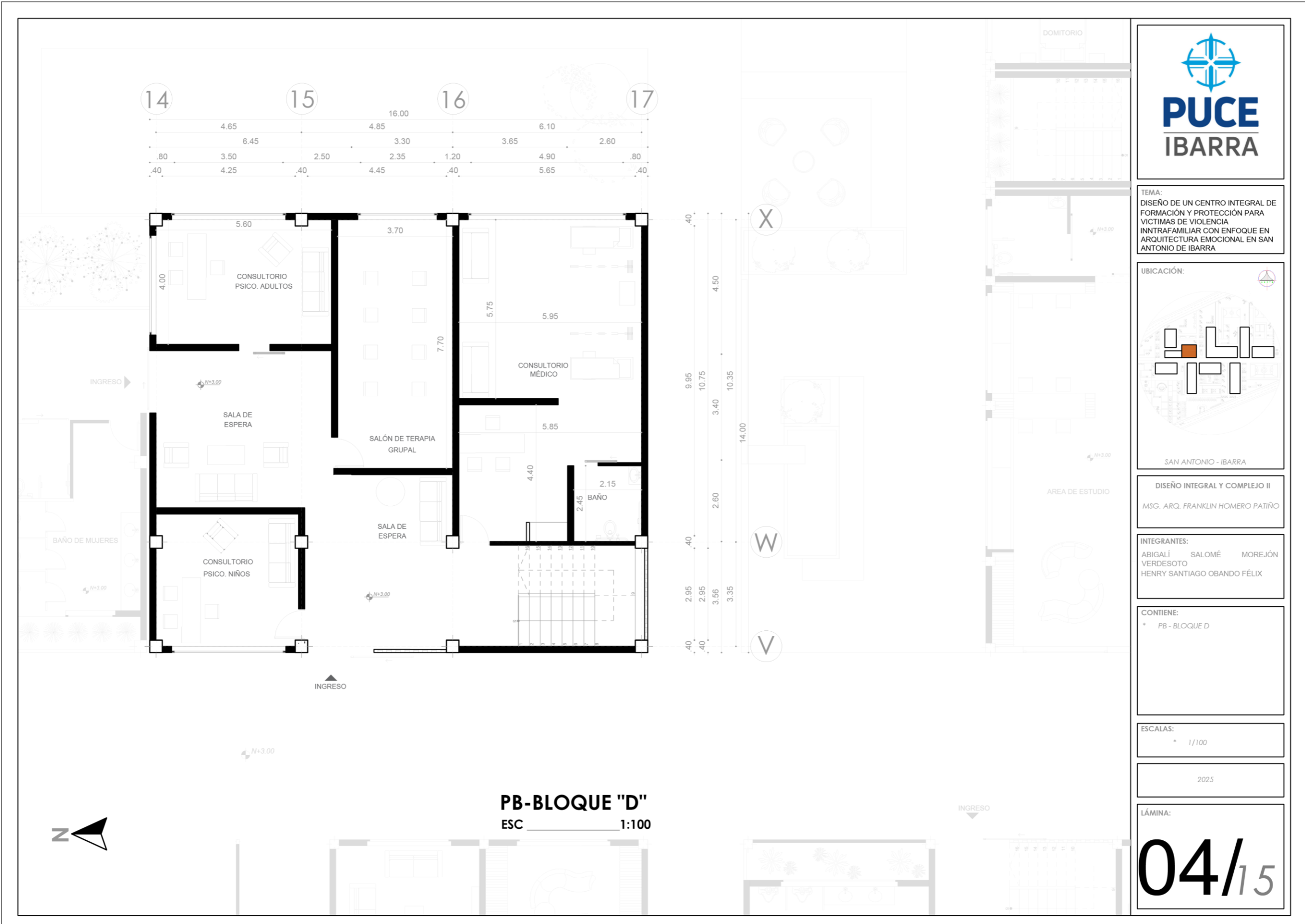
ESCALAS:
* 1/100

2025

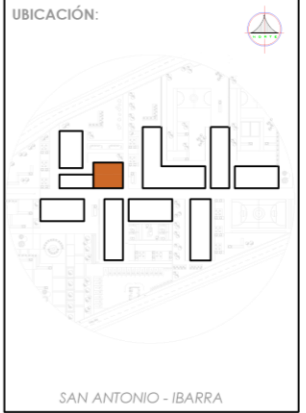
LÁMINA:
03/15



PB-BLOQUE "C"
ESC 1:100



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

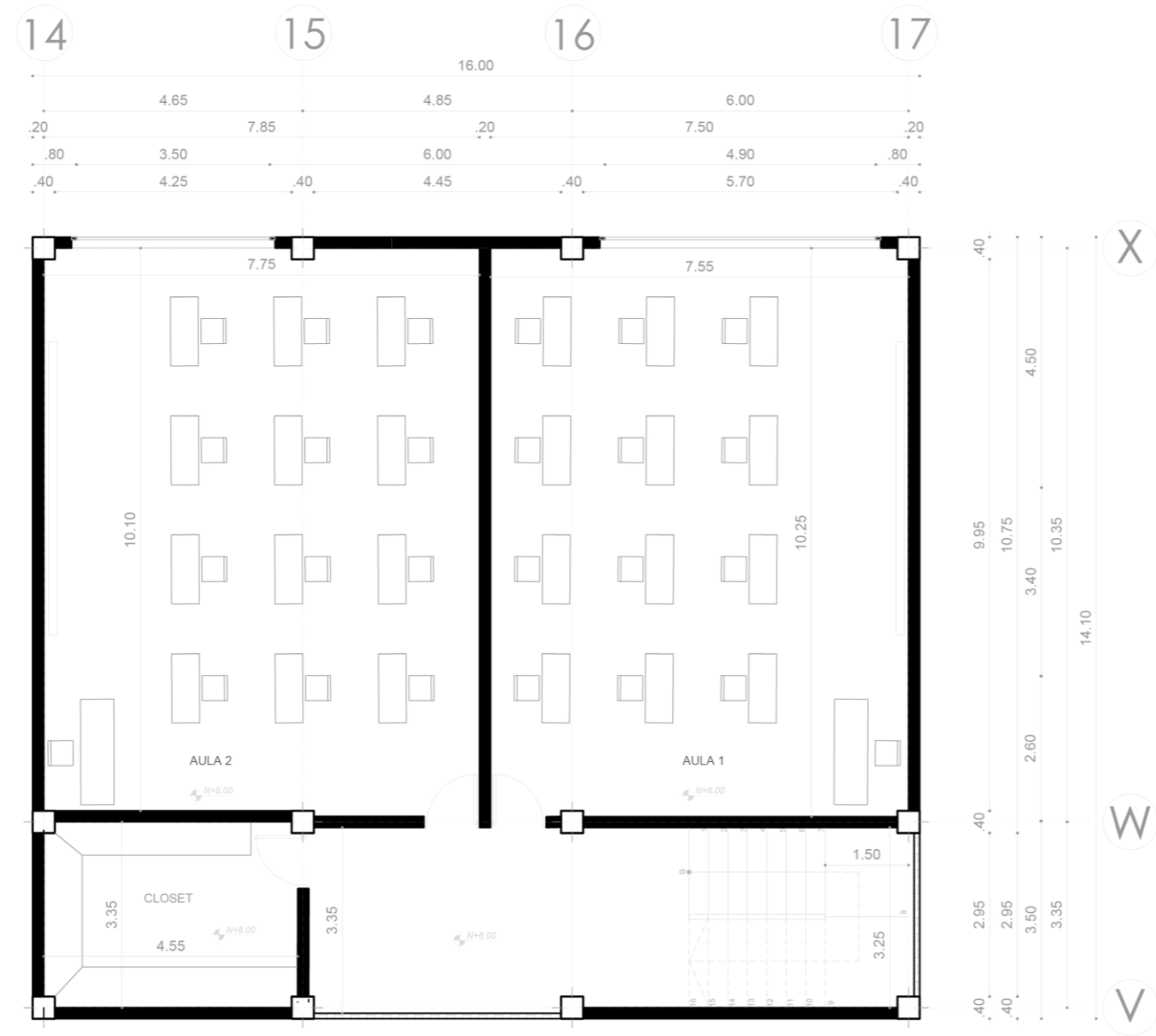
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PB - BLOQUE D

ESCALAS:
* 1/100

2025

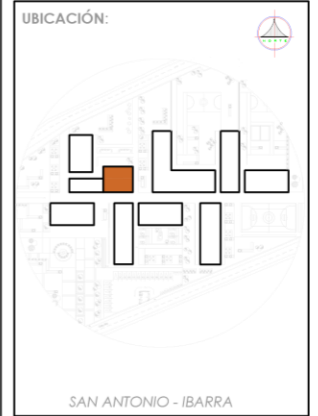
LÁMINA:
04/15



PA-BLOQUE "D"
ESC 1:100



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

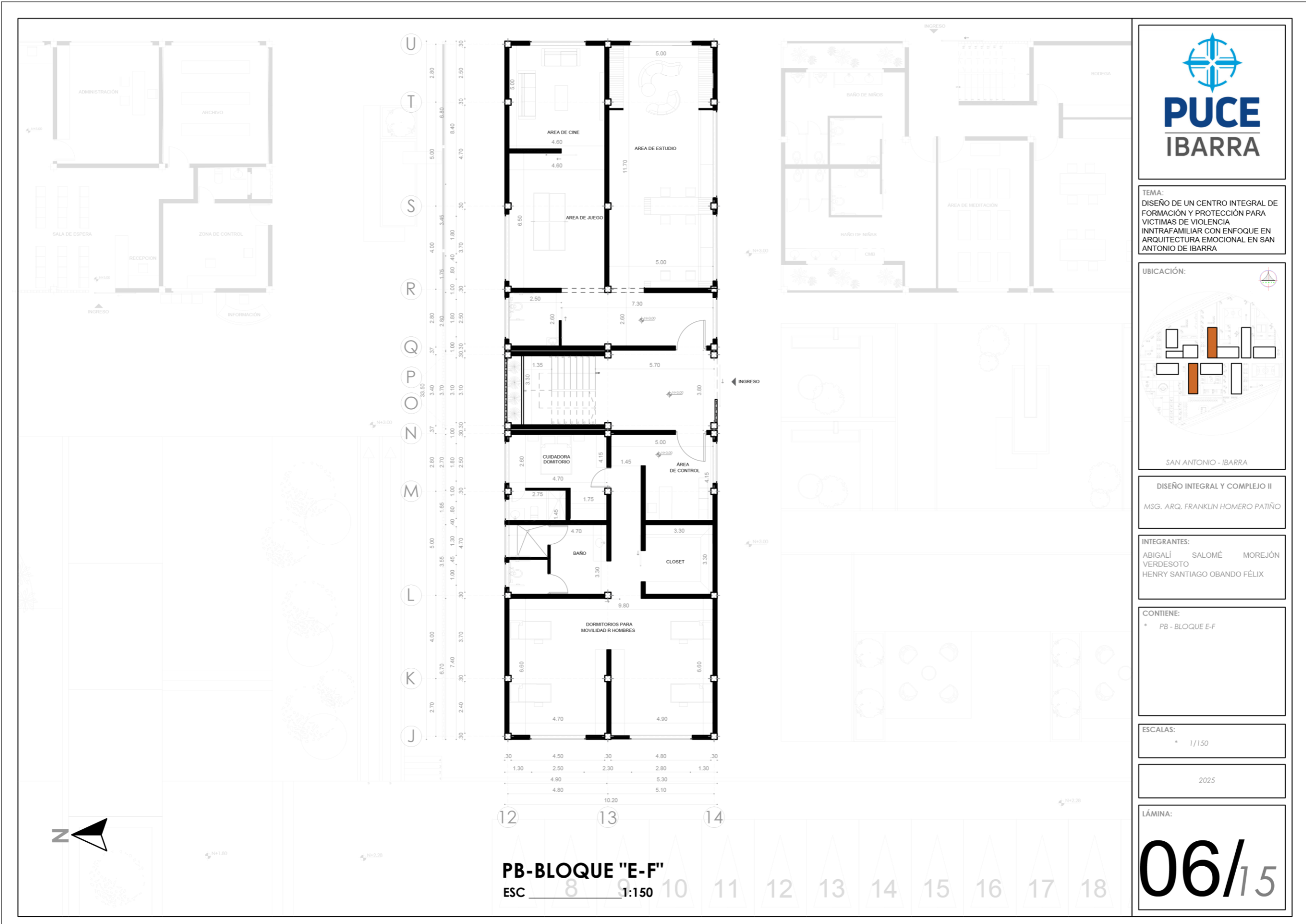
CONTIENE:
* PA - BLOQUE D

ESCALAS:
* 1/100

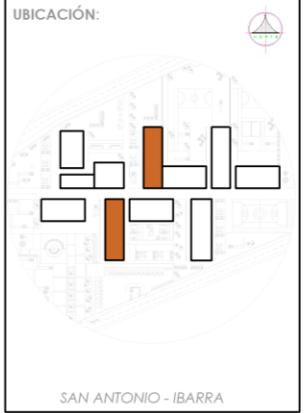
2025

LÁMINA:
05/15





TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

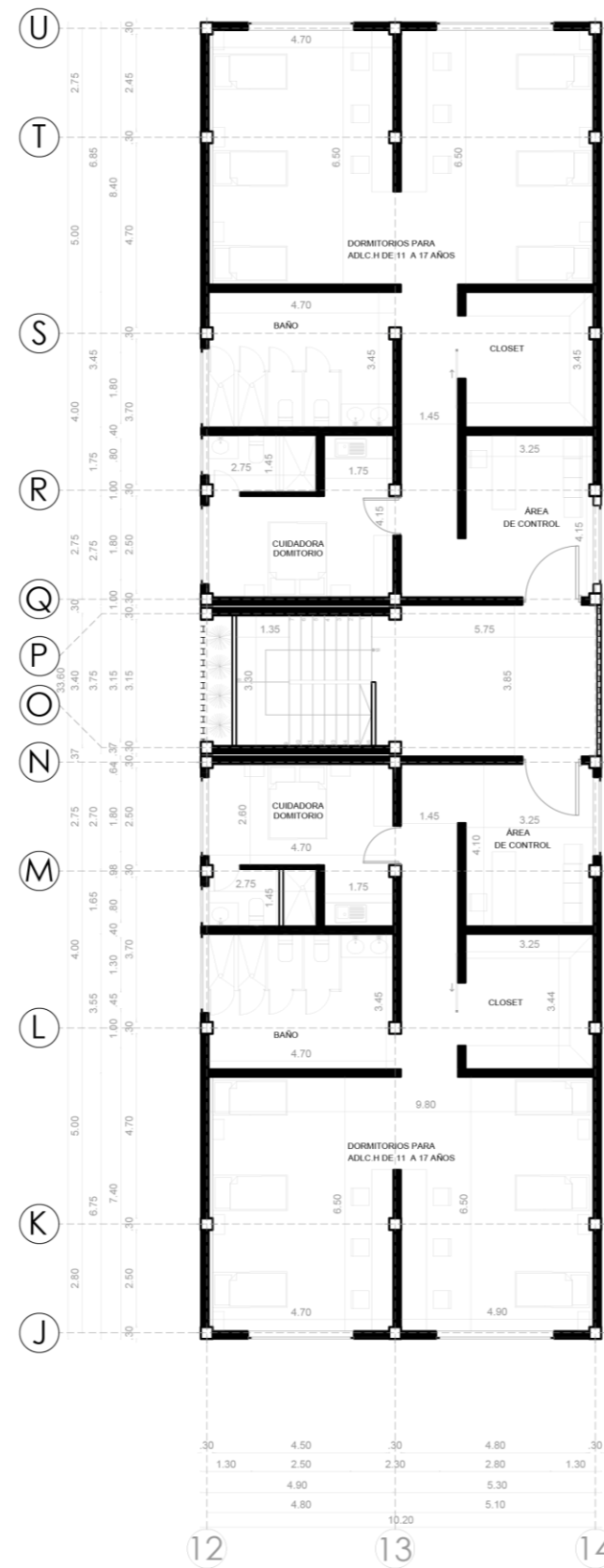
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PB - BLOQUE E-F

ESCALAS:
* 1/150

2025

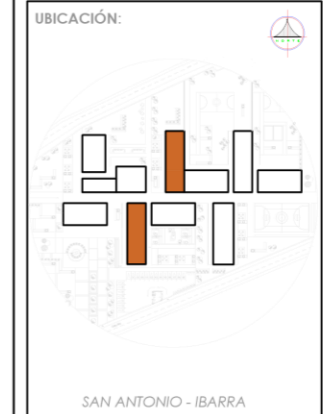
LÁMINA:
06/15



PA-BLOQUE "E-F"
ESC 1:150



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

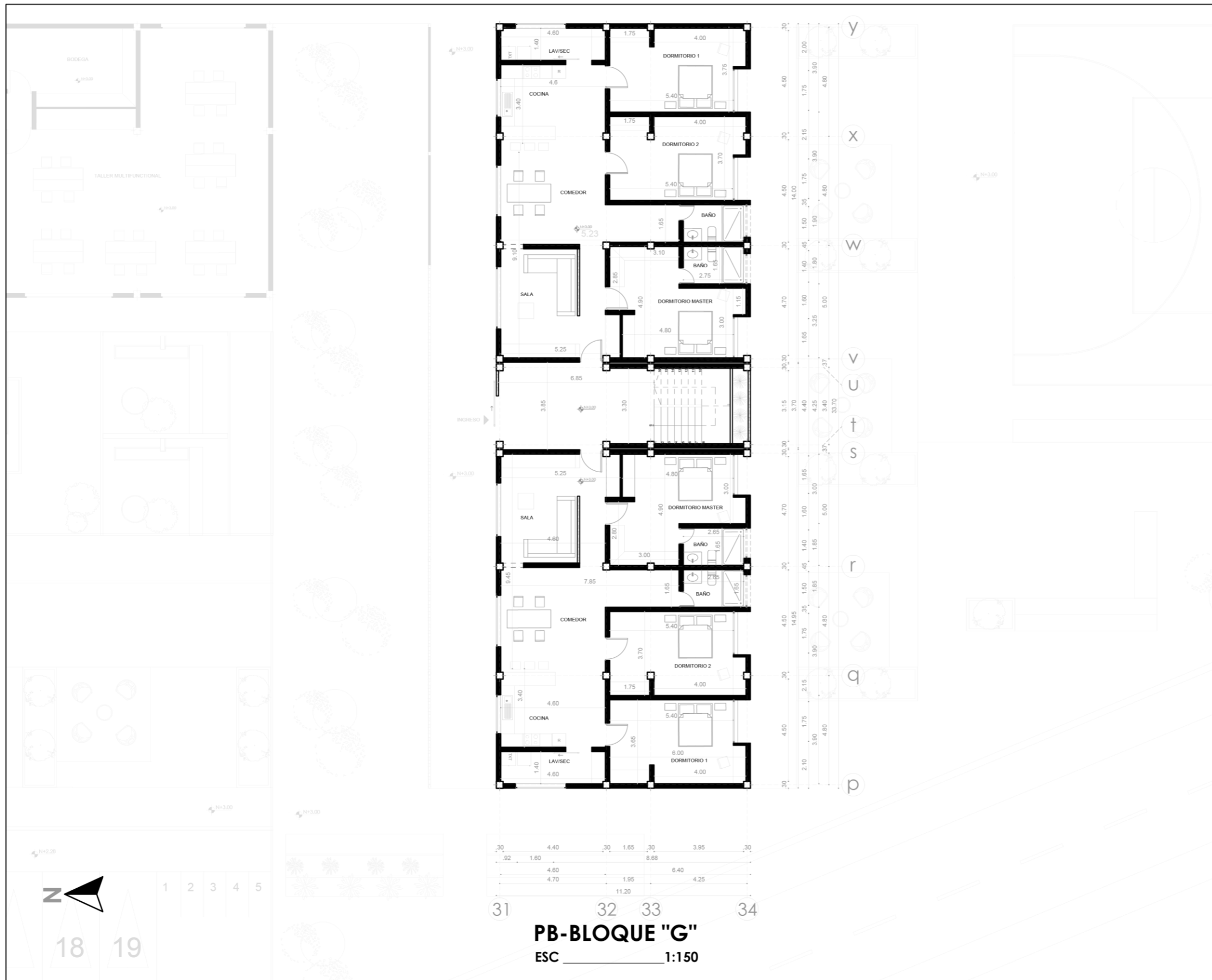
CONTIENE:
* PA - BLOQUE E-F

ESCALAS:
* 1/150

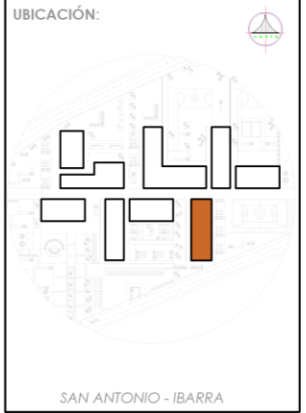
2025

LÁMINA:
07/15





TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PB - BLOQUE G

ESCALAS:
* 1/150

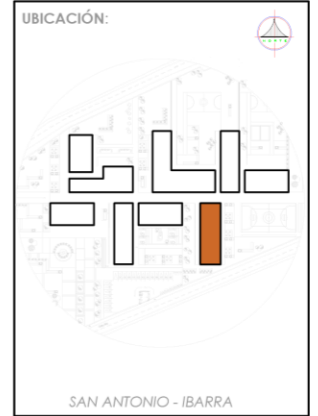
2025

LÁMINA:
08/15

31 32 33 34
PB-BLOQUE "G"
ESC 1:150



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

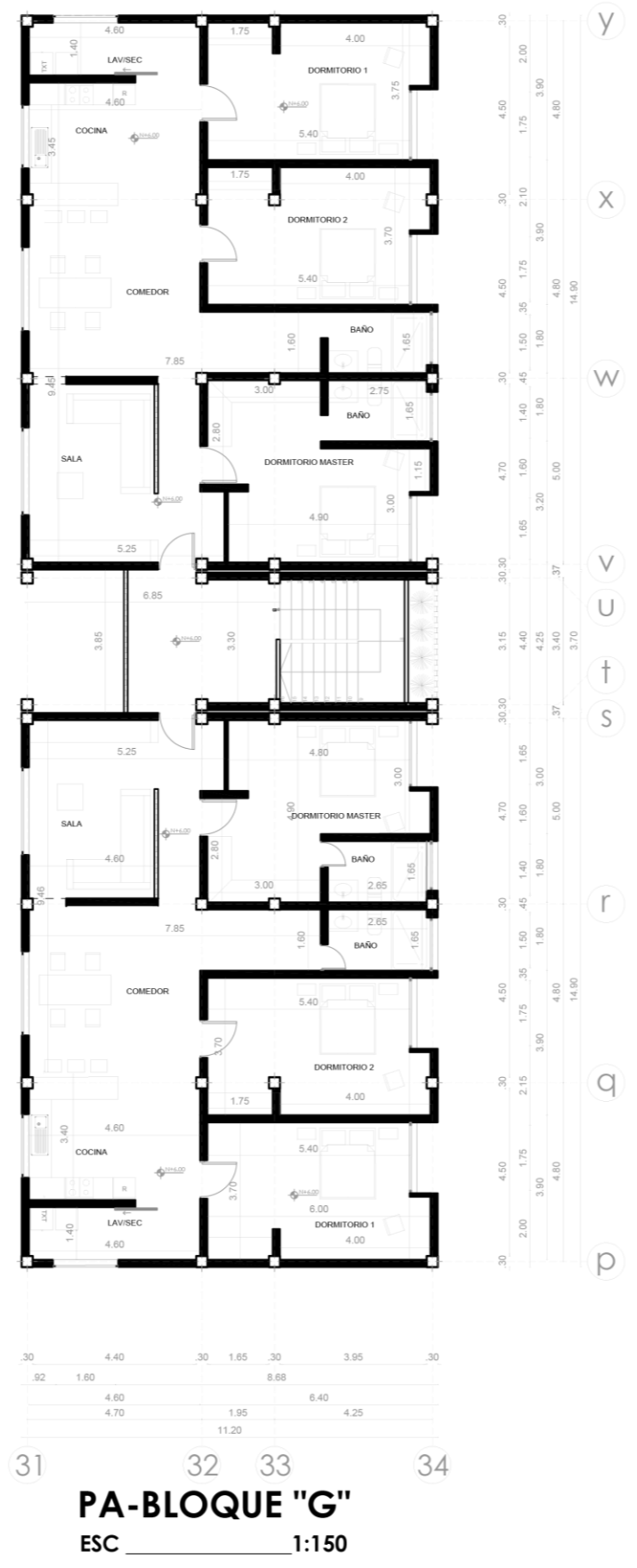
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

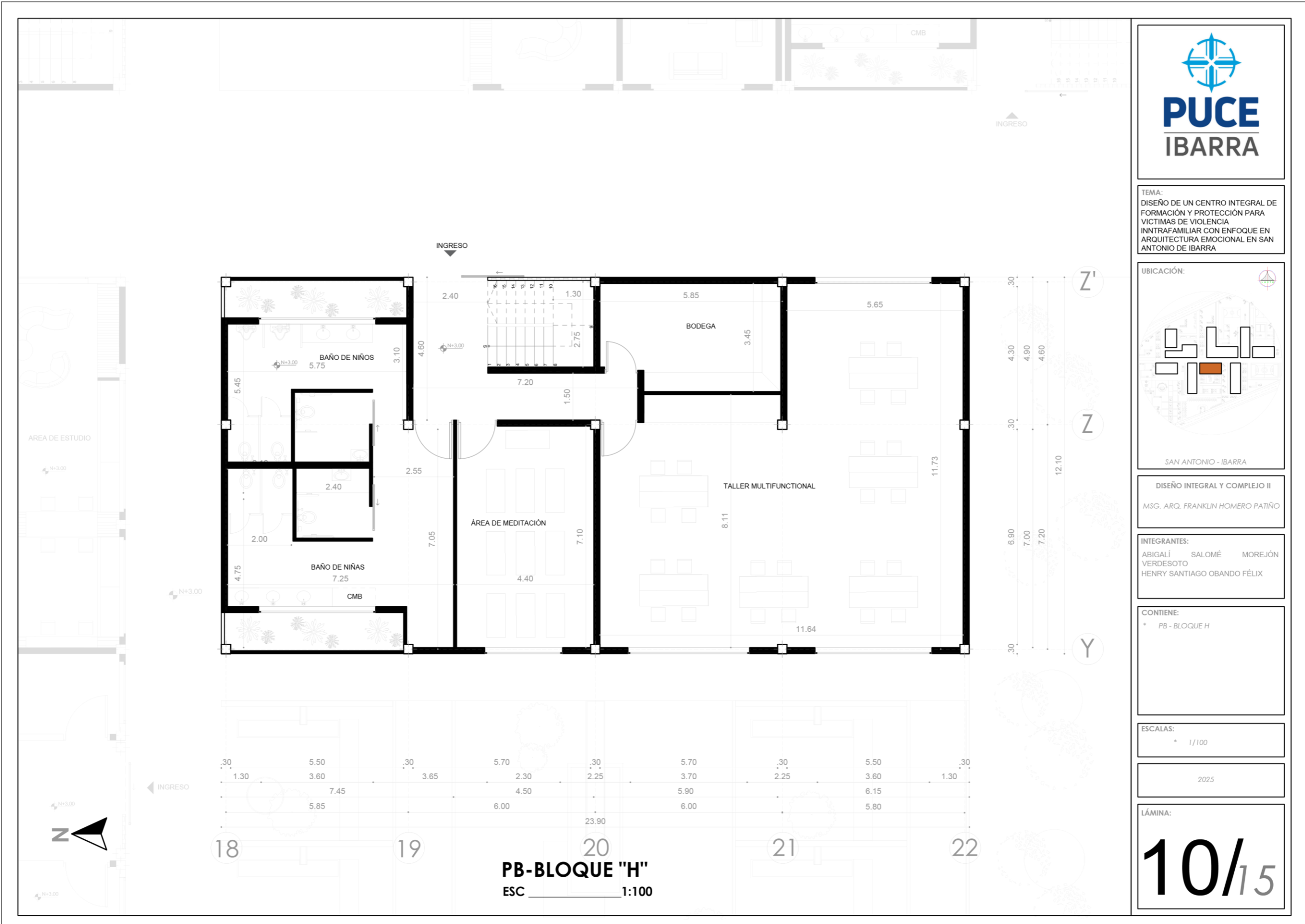
CONTIENE:
* PA - BLOQUE G

ESCALAS:
* 1/150

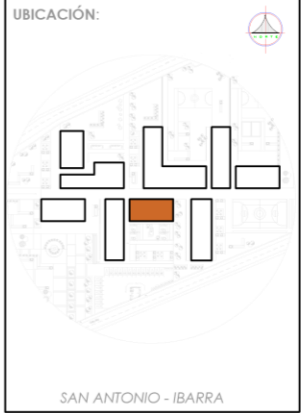
2025

LÁMINA:
09/15





TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PB - BLOQUE H

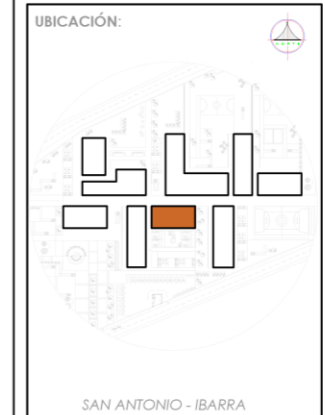
ESCALAS:
* 1/100

2025

LÁMINA:
10/15



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

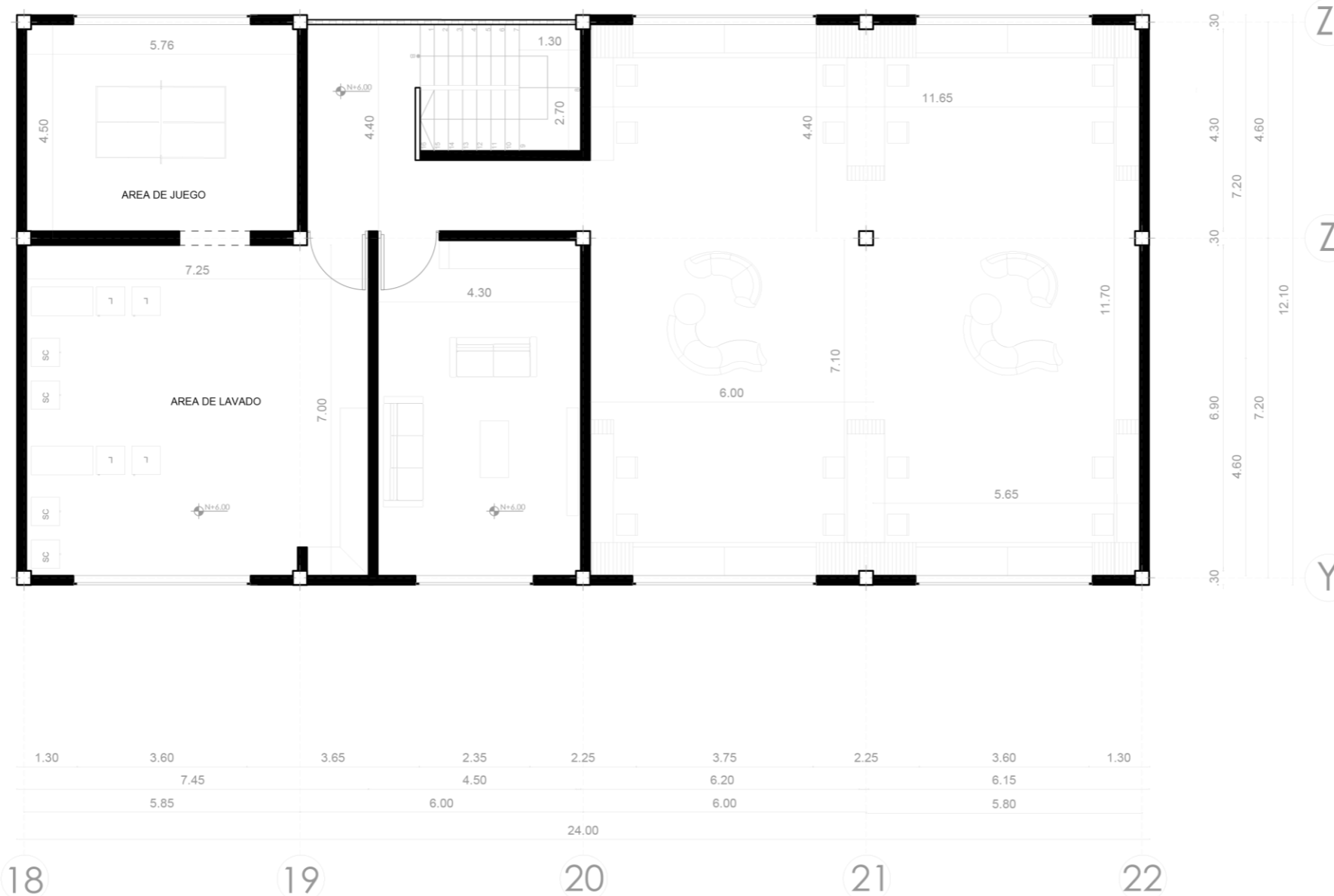
CONTIENE:
* PA - BLOQUE H

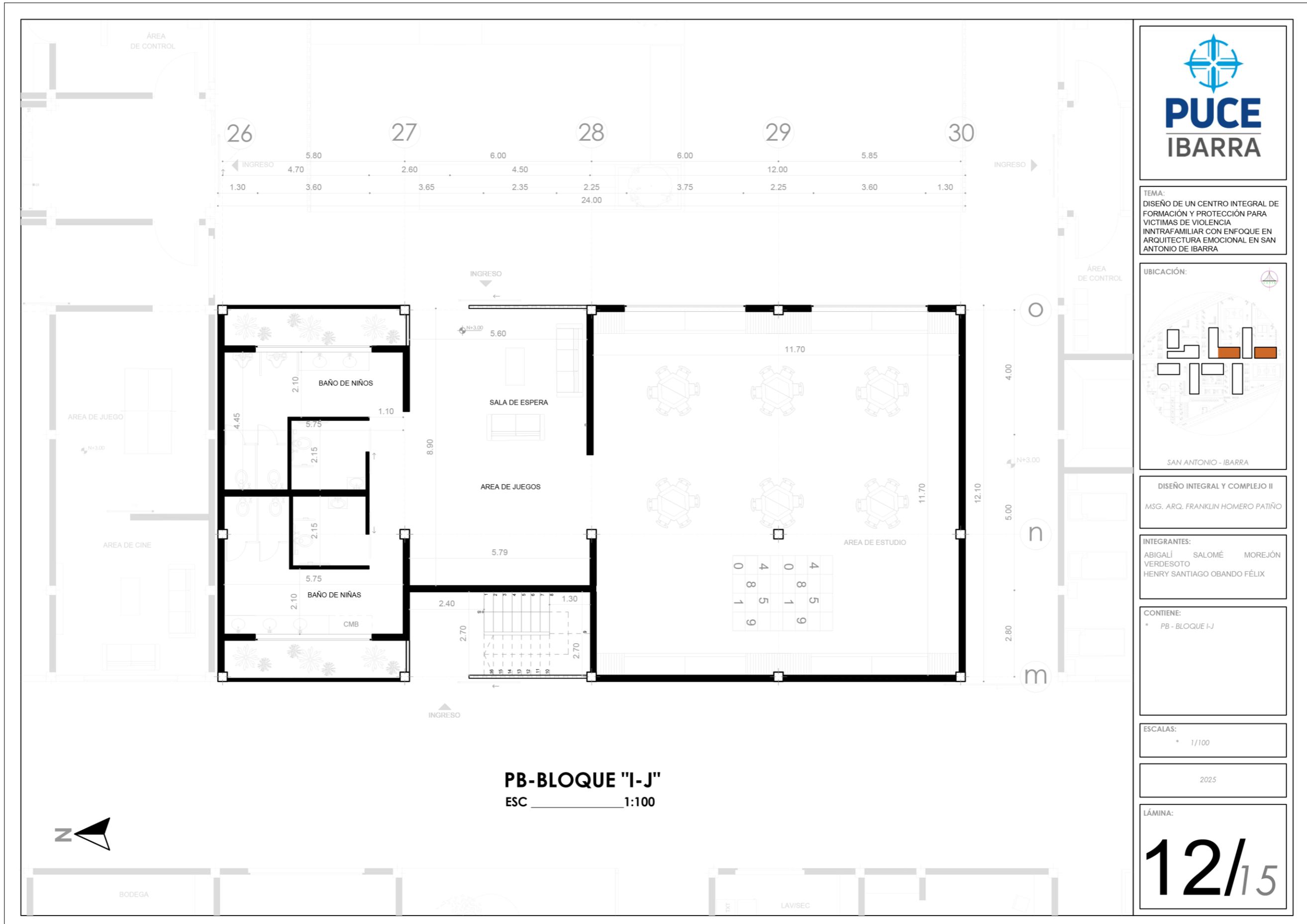
ESCALAS:
* 1/100

2025

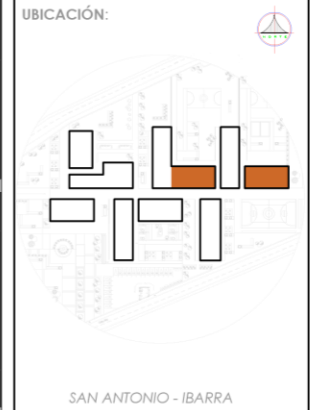
LÁMINA:

1115





TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

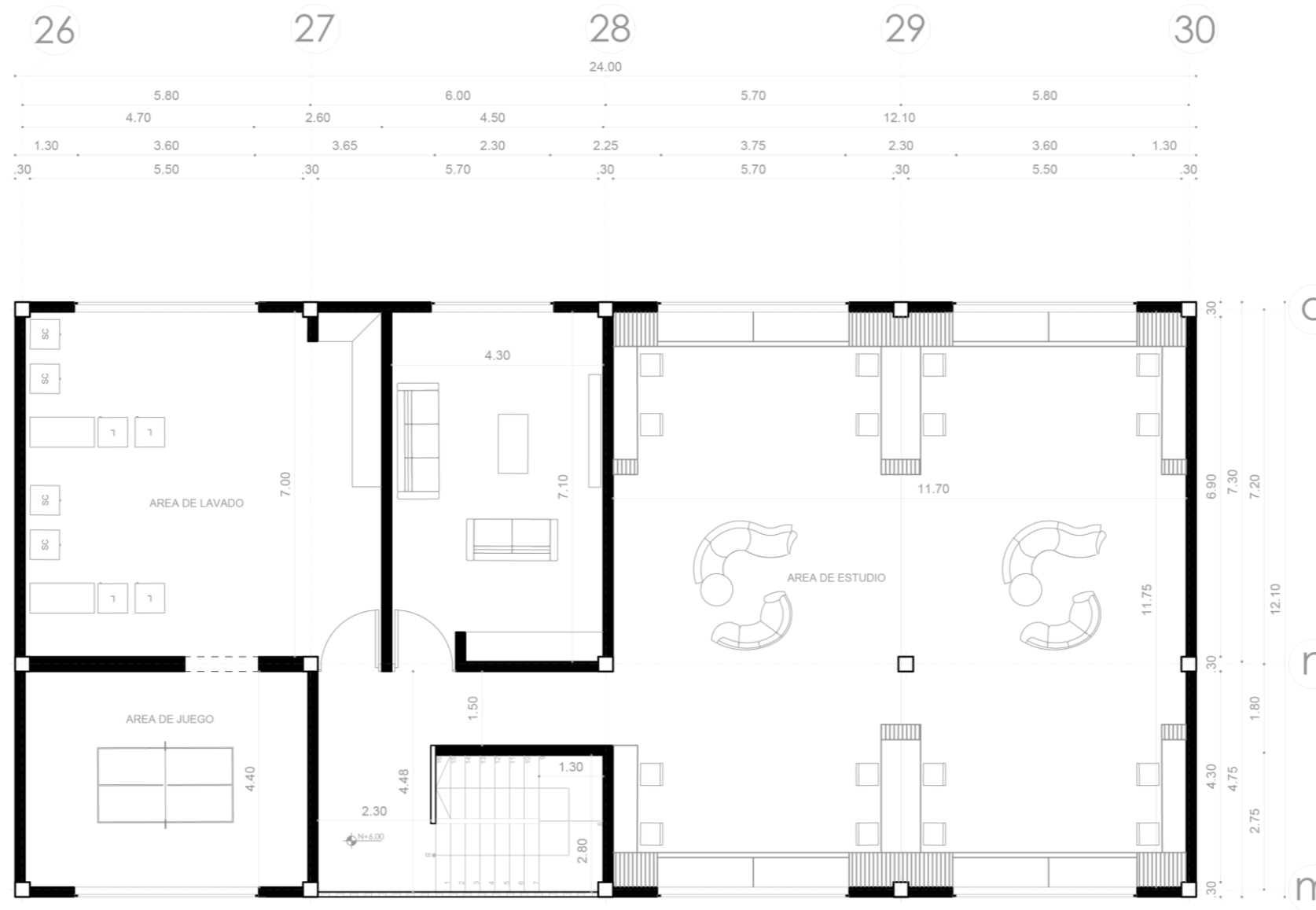
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PB - BLOQUE I-J

ESCALAS:
* 1/100

2025

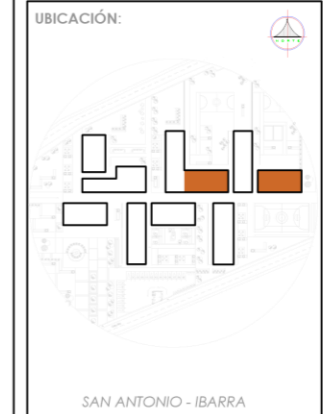
LÁMINA:
12/15



PA-BLOQUE "I-J"
ESC 1:100



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PA - BLOQUE I-J

ESCALAS:
* 1/100

2025

LÁMINA:
13/15



PB-BLOQUE "K"
ESC 1:150



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

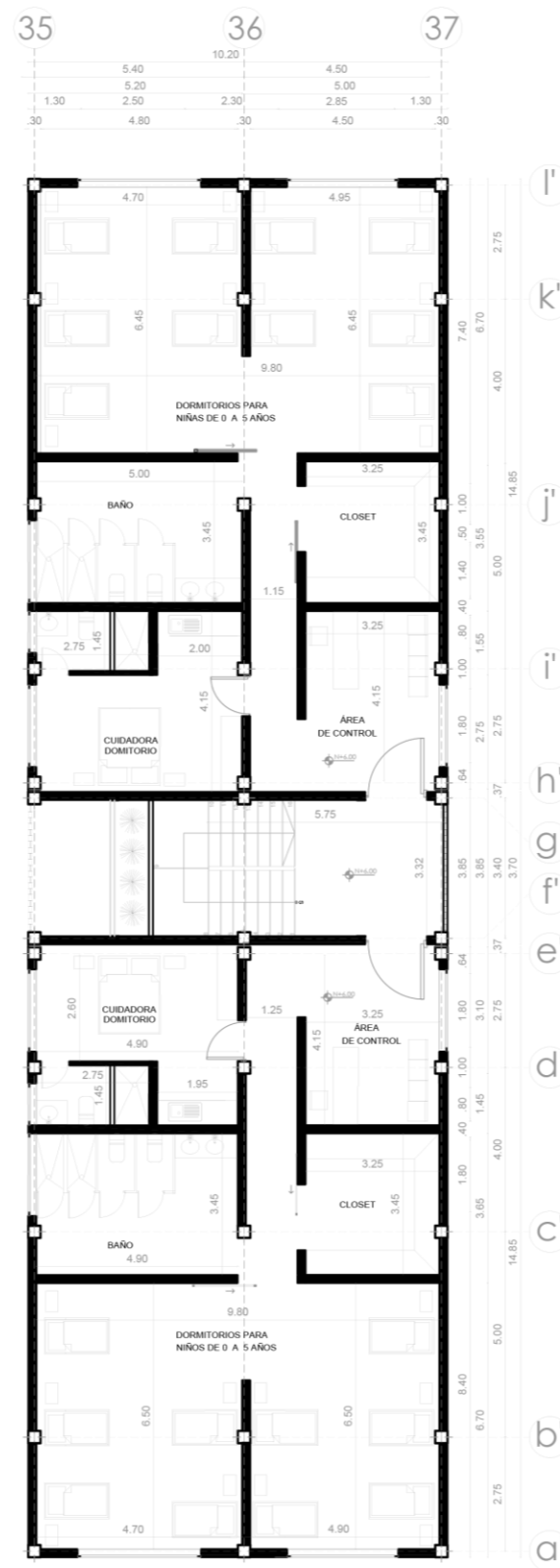
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PB - BLOQUE K

ESCALAS:
* 1/150

2025

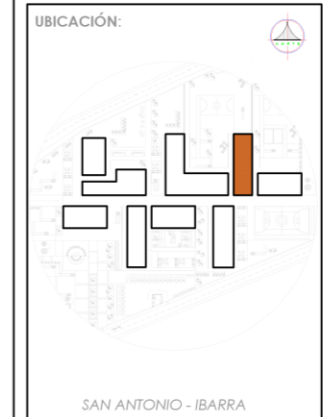
LÁMINA:
14/15



PA-BLOQUE "K"
ESC _____ 1:150



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PA - BLOQUE K

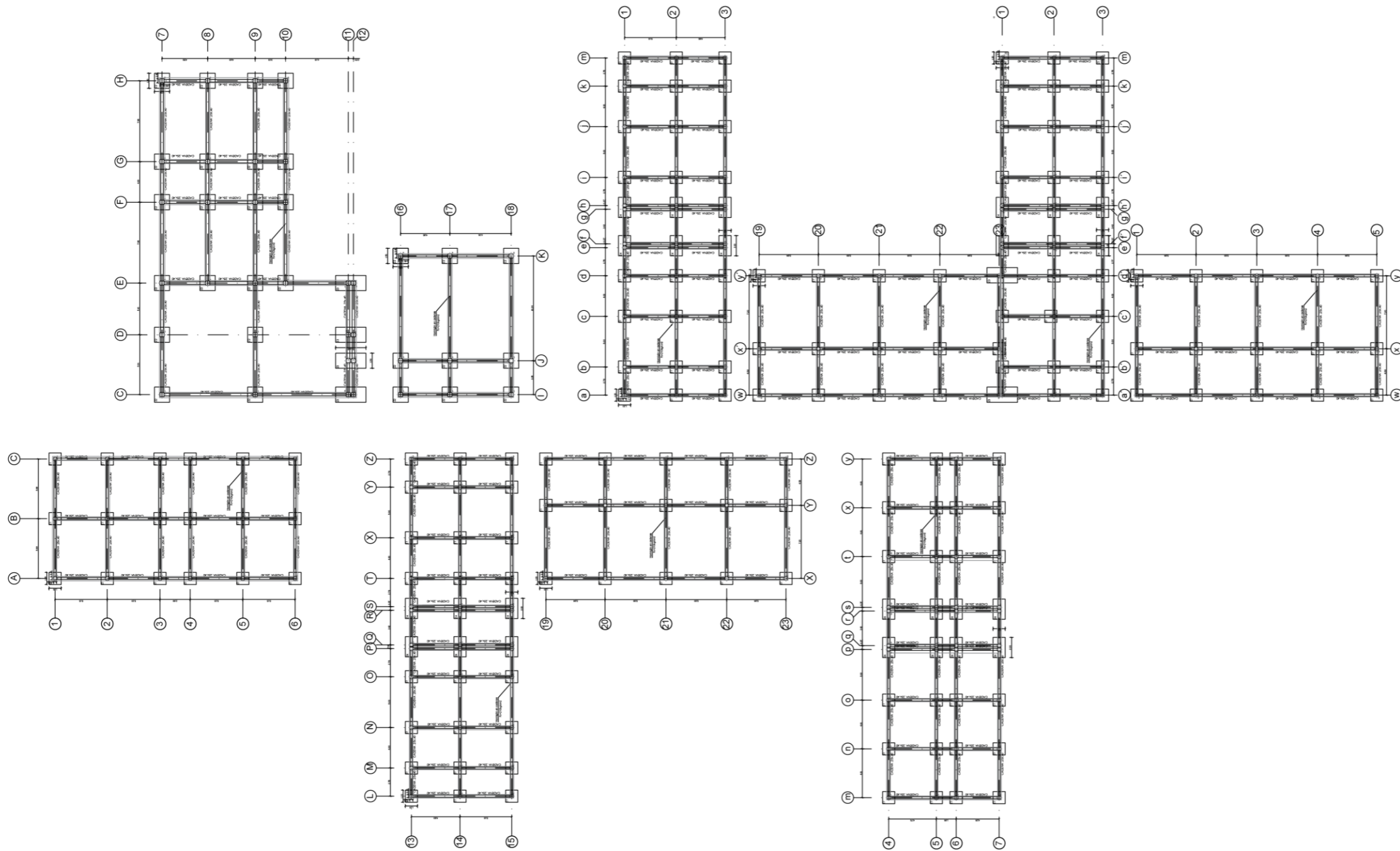
ESCALAS:
* 1/150

2025

LÁMINA:
15/15

PLANOS

ESTRUCTURALES



PLANTA DE CIMENTACIÓN N-1.50
ESC: 1:400



PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE PROTECCION PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* PLANOS ESTRUCTURALES

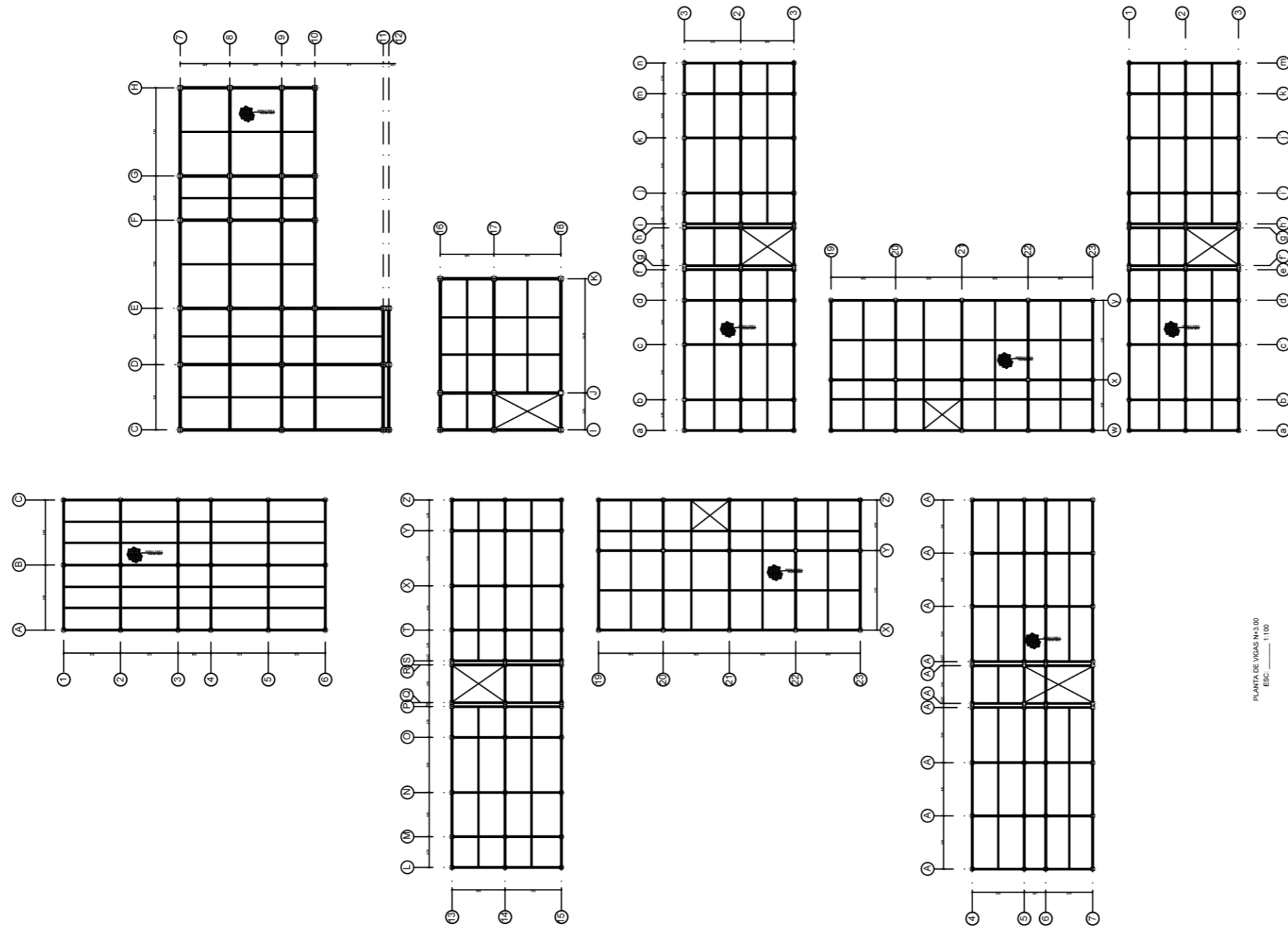
ESCALAS:

* 1/400

2025

LÁMINA:

01/06



PLANTA DE VIGAS N+3.00
ESC: 1:100



PLANTA DE LOSA N+3.00
ESC: 1:400



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE PROTECCION PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



VIA ANTIGUA CEVALLO IBARRA
CALLE 1008 800000
CALLE 1718 800000

SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALAS:
* 1/400

2025

LÁMINA:

02/06



PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE PROTECCION PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* PLANOS ESTRUCTURALES

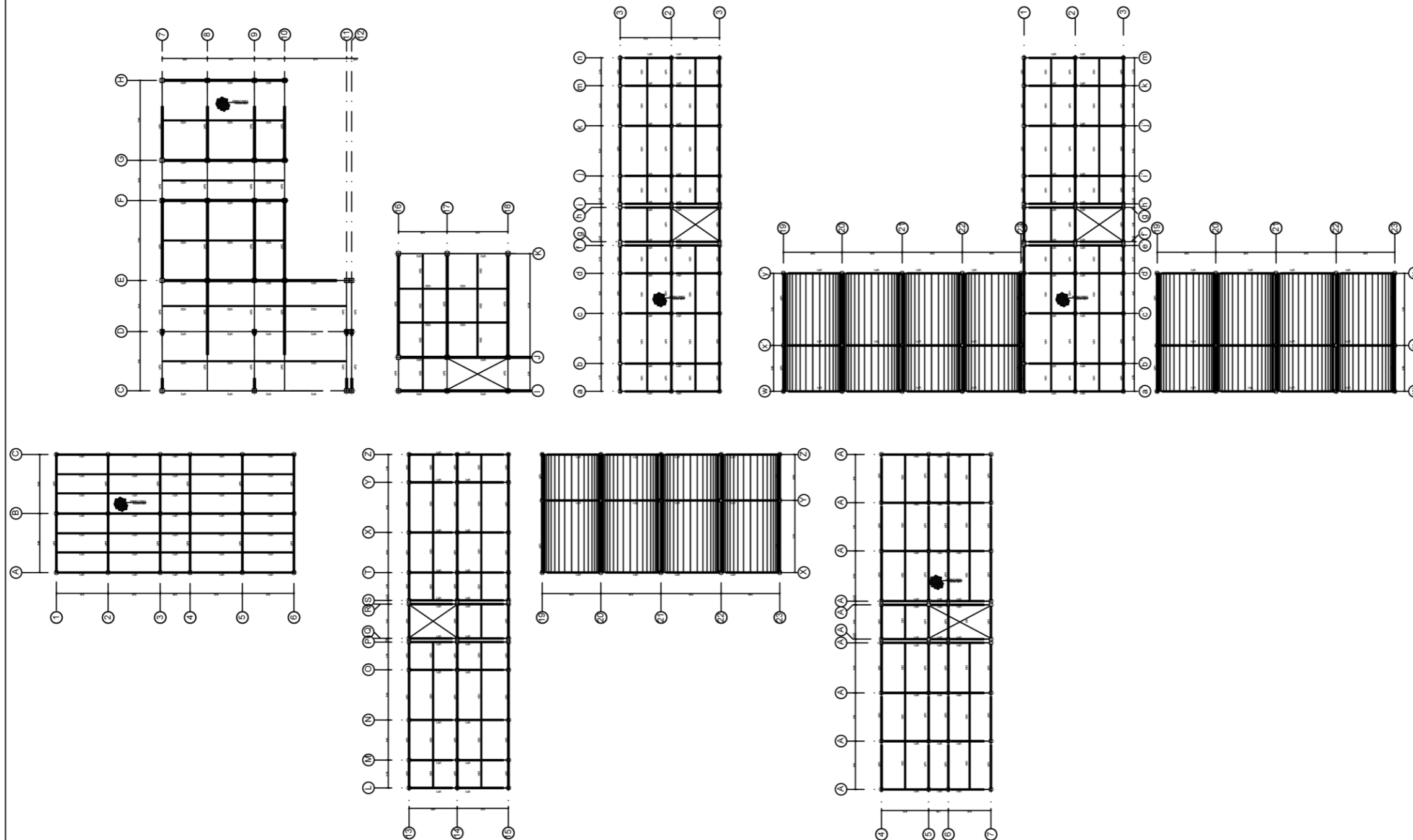
ESCALAS:

* 1/400

2025

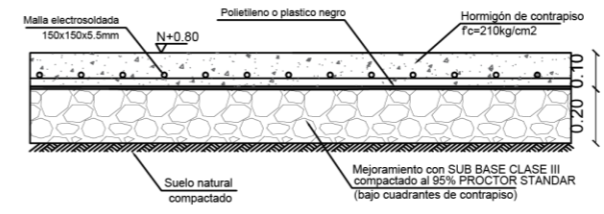
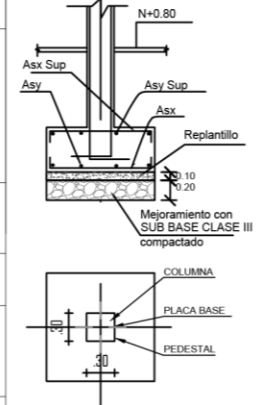
LÁMINA:

03/06

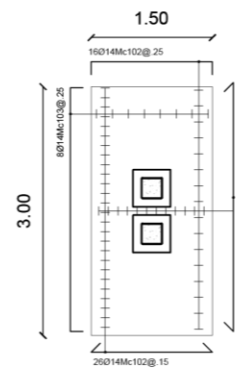


PLANTA DE LOSA N+6.00
ESC: _____ 1:400

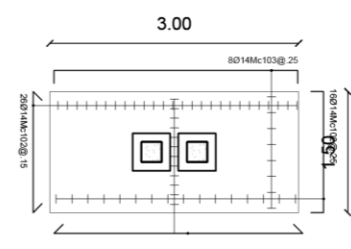
CUADRO DE ARMADO DE ZAPATAS					
TIPO	EJES	NUM	x	y	h
Z1	A1,A2,A3,A4,A5,A6,B1,B2,B3,B4,B5,B6,C1,C2,C3,C4,C5,C6,L13,L14,L15,M13,M14,M15,N13,N14,N15,O13,O14,O15,T13,T14,T15,X13,X14,X15,Y13,Y14,Y15,Z13,Z14,Z15,X19,X20,X21,X22,X23,Y19,Y20,Y21,Y22,Y23,Z19,Z20,Z21,Z22,Z23,m4,m5,m6,m7,n4,n5,n6,n7,o4,o6,o7,l4,l5,l6,l7,x4,x5,x6,x7,a1,a2,a3,b1,b2,b3,c1,c2,c3,d1,d2,d3,j1,j2,j3,k1,k2,k3,m1,m2,m3,x19,x20,x21,x22,x23,y19,y20,y21,y22,y23,z19,z20,z21,z22,z23,x1,x2,x3,x4,x5,y1,y2,y3,y4,y5,z1,z2,z3,z4,z5	172	1.20	1.20	0.30
Z2	C7,C9,D7,D9,E7,E8,E9,E10,F7,F9,F8,F10,G7,G9,G8,G10,H7,H9,H8,H10,I16,I17,I18,J16,J17,J18,K16,K17,K18	29	1.50	1.50	0.40
Z3	C11-12,D11-12,E11-12,J11,12a-w-1-d-y-1	6	1.20	2.20	0.30
Z4	PQ13,PQ14,PQ14,R513,R514,R515,p4,p5,p6,p7,r4,r5,r6,r7,ef1,ef2,ef3,gh1,gh2,gh3	26	1.50	3.00	0.40
TOTAL		233			



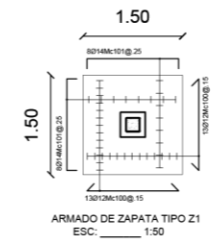
DETALLE DE CONTRAPISO
ESC: _____ S/E



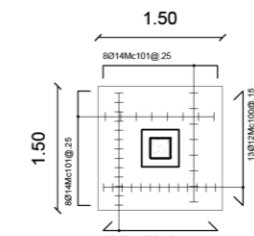
ARMADO DE ZAPATA TIPO Z3
ESC: _____ 1:50



ARMADO DE ZAPATA TIPO Z4
ESC: _____ 1:50



ARMADO DE ZAPATA TIPO Z1
ESC: _____ 1:50



ARMADO DE ZAPATA TIPO Z2
ESC: _____ 1:50

CUADRO DE COLUMNAS			
<p>C1</p>	<p>C2</p>	<p>C3</p>	<p>C4</p>
<p>A1-A2,A3-A4,A5-A6 B1-B2,B3-B4,B5-B6 C1-C2,C3-C4,C5-C6</p>	<p>L13,L14,L15 M13,M14,M15 N13,N14,N15 O13,O14,O15 P13,P14,P15 Q13,Q14,Q15 R13,R14,R15 S13,S14,S15 T13,T14,T15 X13,X14,X15 Y13,Y14,Y15 Z13,Z14,Z15 X19,X20,X21,X22,X23 Y19,Y20,Y21,Y22,Y23 Z19,Z20,Z21,Z22,Z23 m4,m5,m6,m7 n4,n5,n6,n7 o4,o5,o6,o7 p4,p5,p6,p7 r4,r5,r6,r7 s4,s5,s6,s7 t4,t5,t6,t7 u4,u5,u6,u7 v4,v5,v6,v7</p>	<p>a1-a2,a3 b1-b2,b3 c1-c2,c3 d1-d2,d3 e1-e2,e3 f1-f2,f3 g1-g2,g3 h1-h2,h3 i1-i2,i3 j1-j2,j3 k1-k2,k3 l1-l2,l3 m1-m2,m3 n1-n2,n3 x19-x20,x21-x22,x23 y19-y20,y21-y22,y23 z19-z20,z21-z22,z23</p>	<p>I16-I17-I18 J16-J17-J18 K16-K17-K18</p>
18	265	26	9
300	300	450	450
300	300	450	450

HORMIGÓN DE RELLENO DE COLUMNAS (FC=210kg/cm2): 20.50m3
CUADRO DE COLUMNAS



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE PROTECCION PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

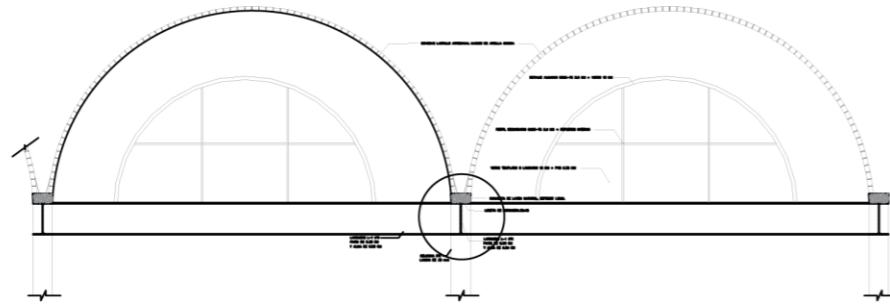
INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PLANOS ESTRUCTURALES

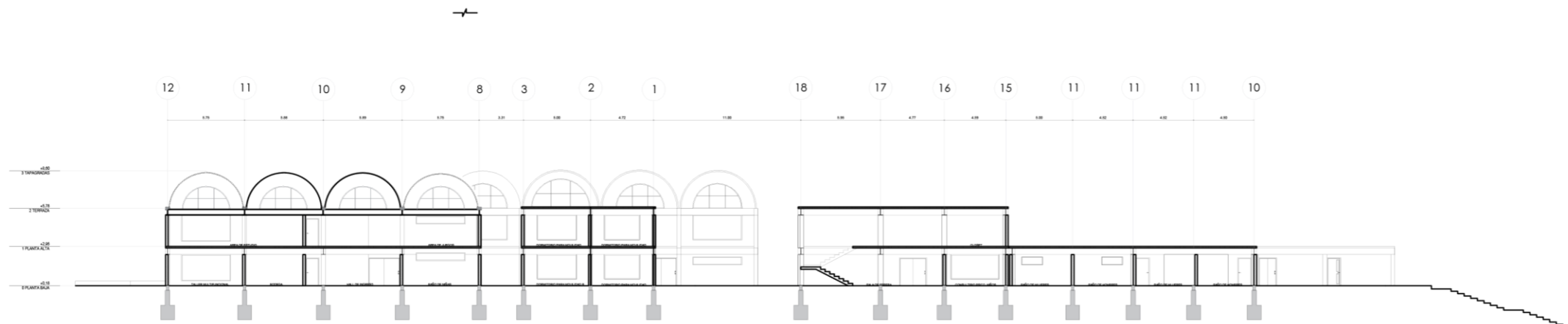
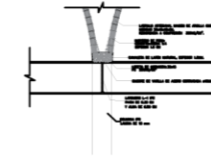
ESCALAS:
* 1/400

2025

LÁMINA:
04/06



DETALLE DE BOBEDA
ESC: _____ S/E



DETALLE DE BOBEDA
ESC: _____ S/E



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE PROTECCION PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

ABIGALÍ VERDESOTO
SALOMÉ MOREJÓN
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

* PLANOS ESTRUCTURALES

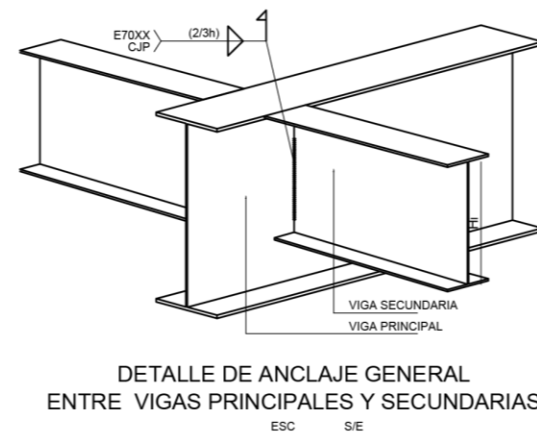
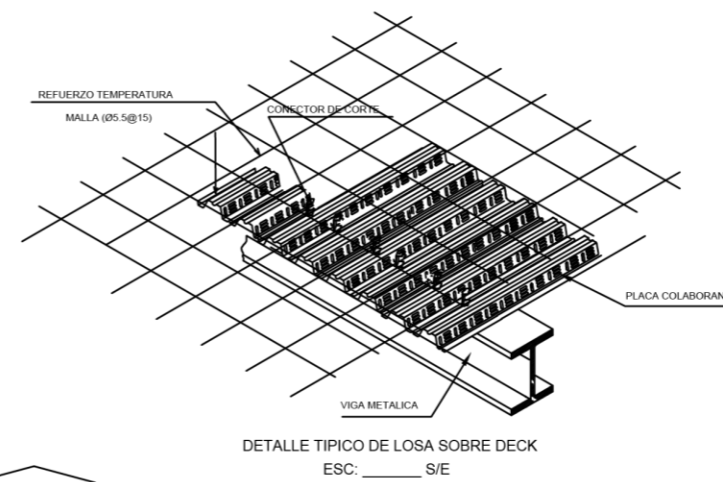
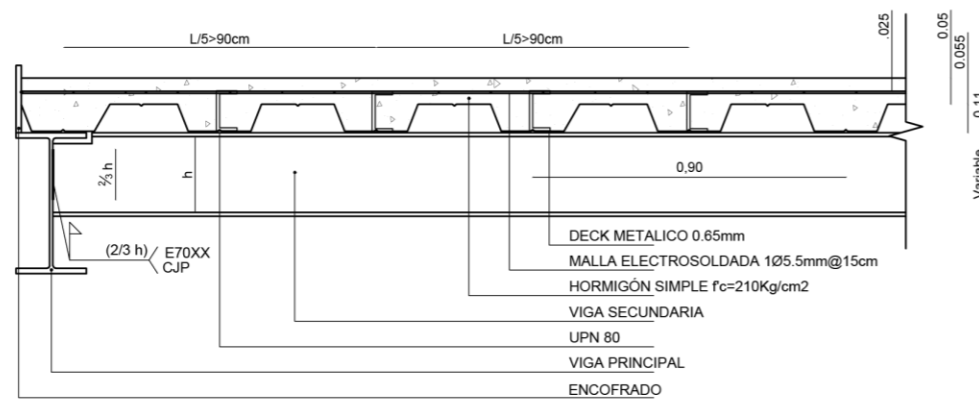
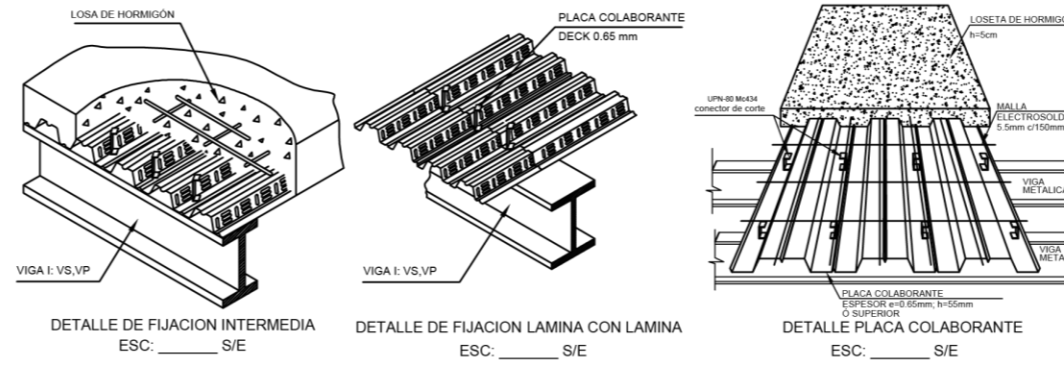
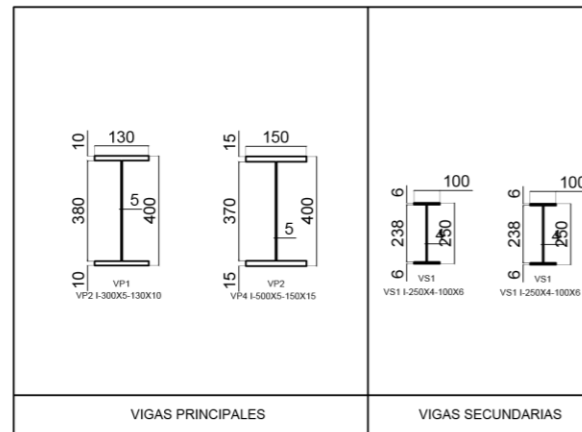
ESCALAS:

* 1/400

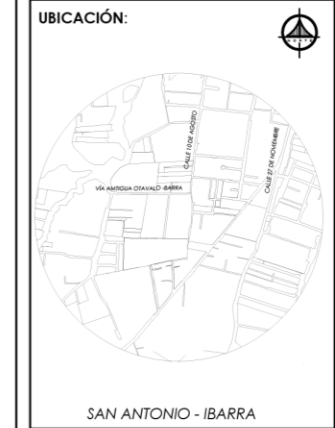
2025

LÁMINA:

05/06



TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE PROTECCION PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARG. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
ABIGALÍ SALOMÉ MOREJÓN
VERDESOTO HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
* PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALAS:
* 1/400

2025

LÁMINA:
06/06

PLANOS

INSTALACIONES



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

1/400

2025

LÁMINA:

02/10



PLANTA ALTA

N+6.00

ESC 1:400

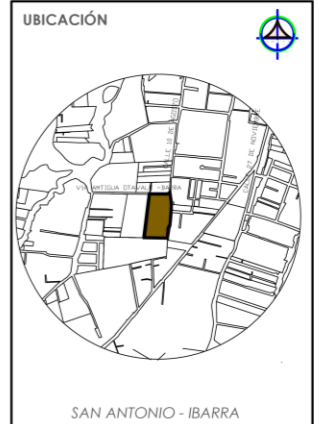


INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

	- CAJA DE REVERSON
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SONDERO DE PISO
	- BAI
	- TUBERÍA DE AGUA POTABLE
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- SONDERO DE PISO
	- TUBERÍA DE AGUA POTABLE 1/2"
	- TUBERÍA DE AGUA POTABLE 3/4"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- TUBERÍA DE AGUA POTABLE CALIENTE
	- TUBERÍA DE AGUA POTABLE CALIENTE
	- TUBERÍA DE AGUA POTABLE CALIENTE



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



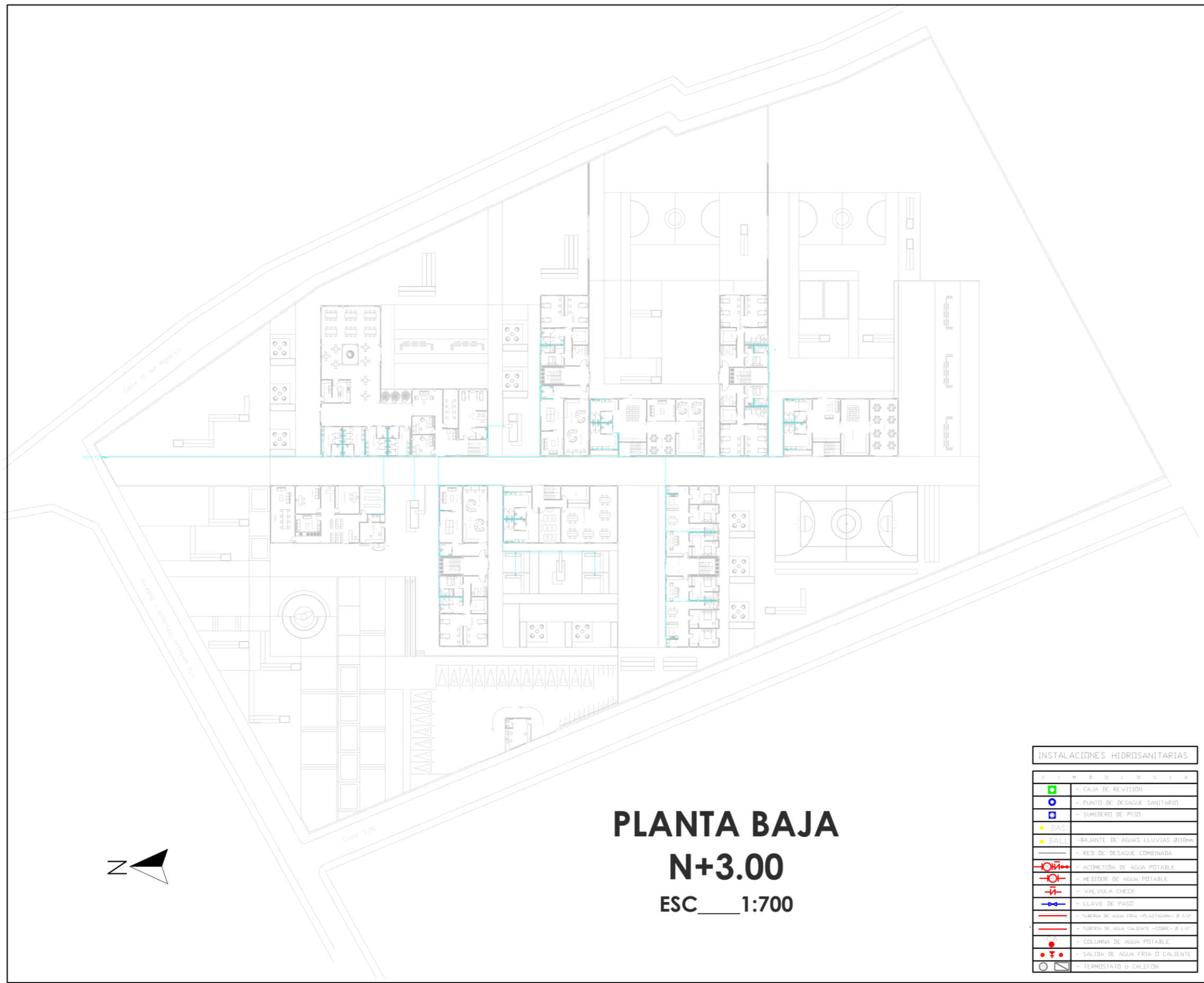
DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

1/700
2025

LÁMINA:
03/10



PLANTA BAJA
N+3.00
ESC. 1:700



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS								
S	M	B	G	L	B	G	L	A
■	CAJA DE REVISION							
○	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO							
□	SUMIDERO DE PISO							
●	BAS							
●	BALL							
—	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm							
—	RED DE DESAGUE COMBINADA							
—	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE							
—	MEDIDOR DE AGUA POTABLE							
—	VALVULA CHECK							
—	LLAVE DE PASO							
—	TUBERIA DE AGUA FRIA -PLASTICADA- Ø 1/2"							
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -COBRE- Ø 1/2"							
—	COLUMNA DE AGUA POTABLE							
—	SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE							
—	TERMOSTATO O CALEFON							



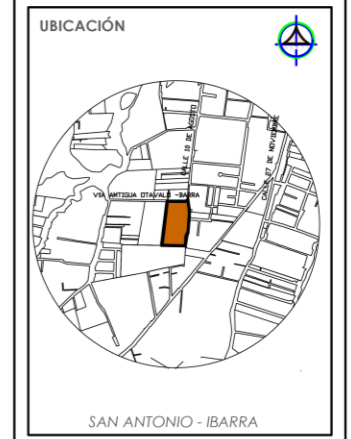
PLANTA ALTA
N+6.00
ESC. 1:400

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

Simbolo	Legenda
	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIBERO DE PISO
	BAS
	BALL -BAJANTE DE AGUAS LUVIAS Ø110mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA FRIA -PLASTICANA- Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -COBRE- Ø 1/2"
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
	TERMOSTATO O CALIFON



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

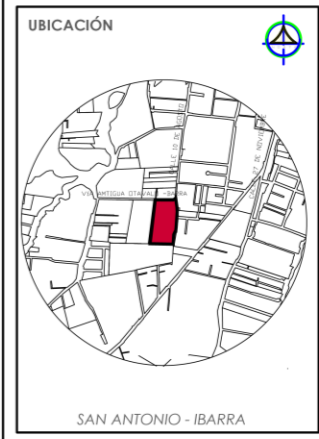
CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

1/400
2025

LÁMINA:
04/10



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



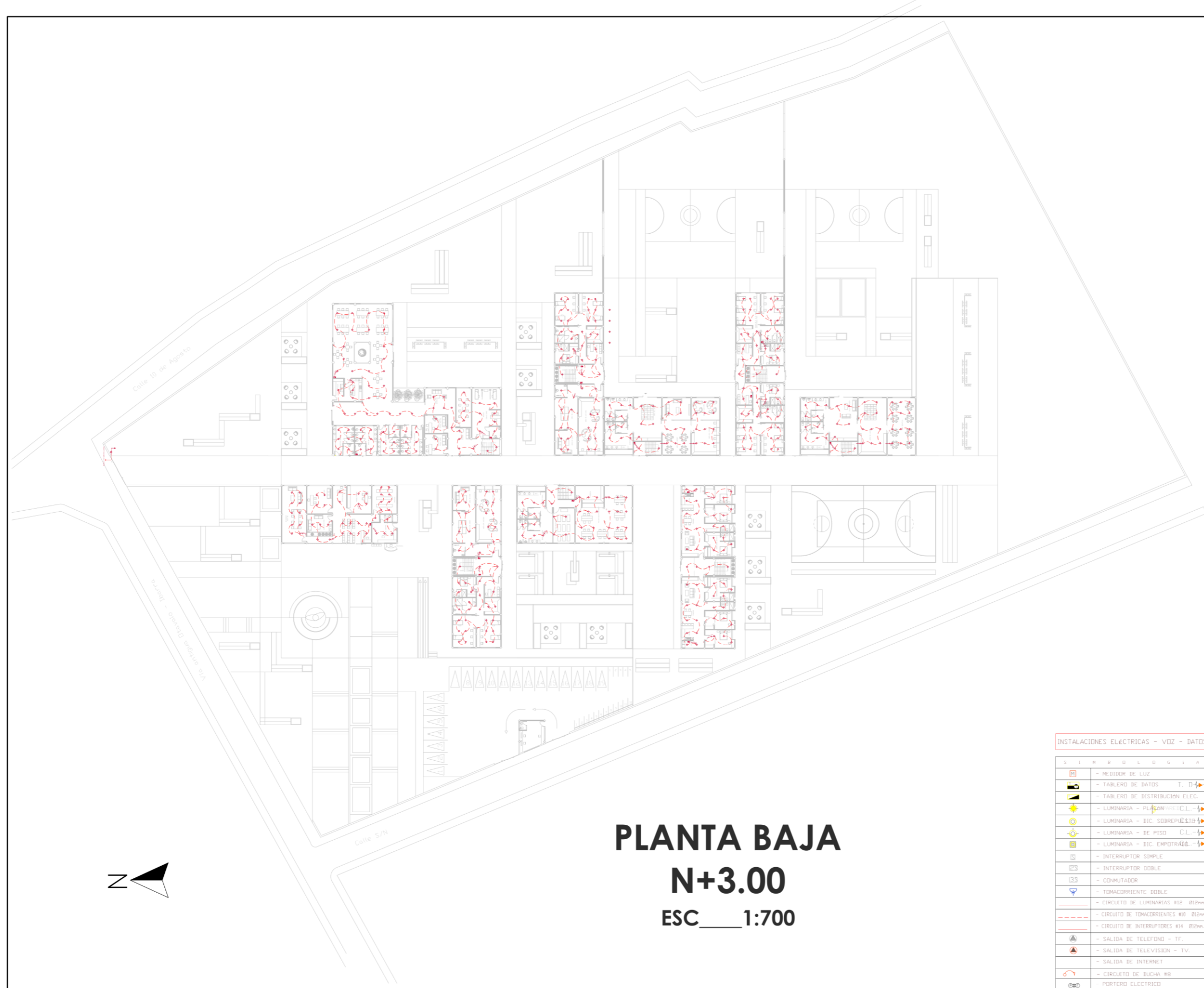
DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
INSTALACIONES ELECTRICAS

1/700
2025

LÁMINA:
05/10



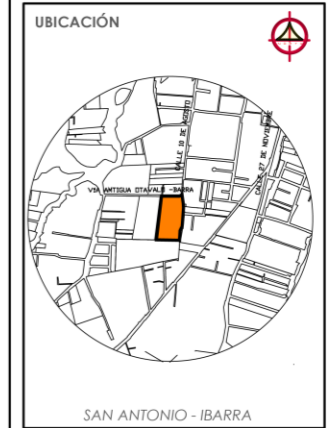
PLANTA BAJA
N+3.00
ESC ____ 1:700

INSTALACIONES ELECTRICAS - VOZ - DATOS

S I M B O L O G I A	
	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DATOS T. D.
	- TABLERO DE DISTRIBUCION ELEC.
	- LUMINARIA - PISO - C.L.
	- LUMINARIA - DIC. SOBREPISO
	- LUMINARIA - DE PISO C.L.
	- LUMINARIA - DIC. EMPOTRADO
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- COMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #13 Ø12mm
	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- SALIDA DE INTERNET
	- CIRCUITO DE DUCHA BB
	- PORTERO ELECTRICO



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

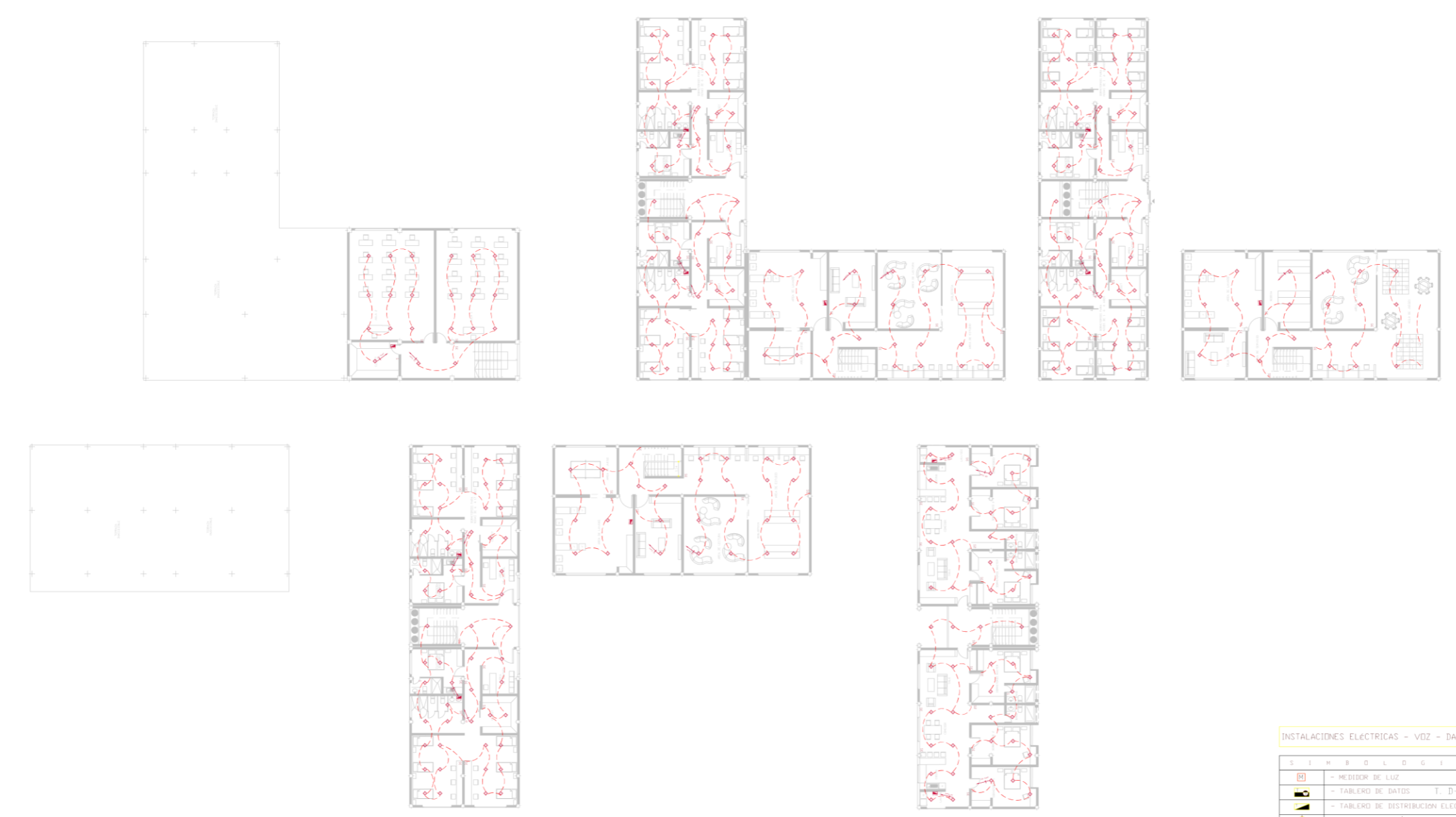
INTEGRANTES:
SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
INSTALACIONES ELECTRICAS

1/400

2025

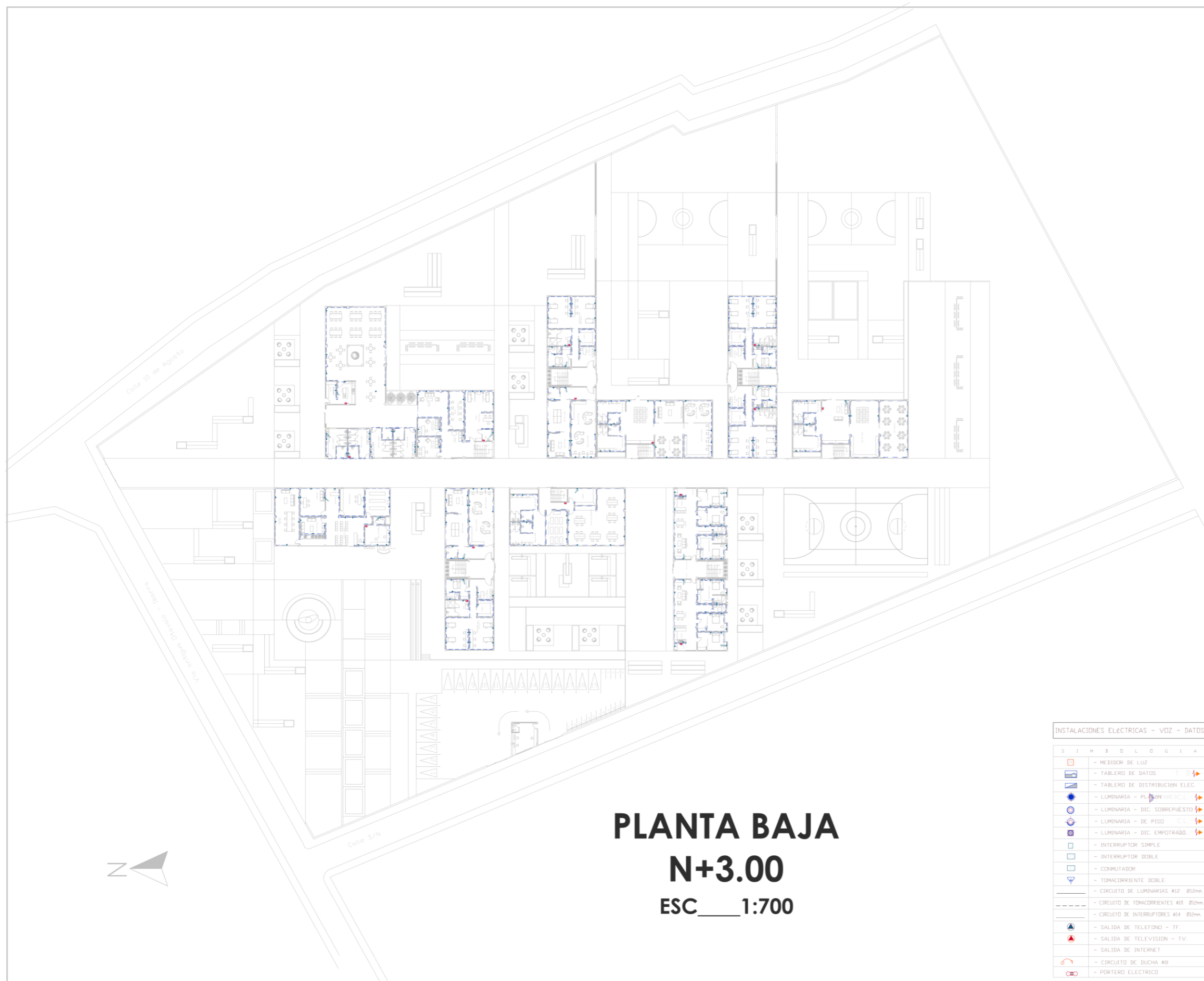
LÁMINA:
06/10



PLANTA ALTA
N+6.00
ESC. 1:400

INSTALACIONES ELECTRICAS - VOZ - DATOS

S I M B O L O G I A	
	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DATOS T. D.
	- TABLERO DE DISTRIBUCION ELEC.
	- LUMINARIA - PLAFON C.L.
	- LUMINARIA - DEC. SOBREPUESTO
	- LUMINARIA - DE PISO C.L.
	- LUMINARIA - DEC. EMPOTRAB.
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø2mm
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø2mm
	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø2mm
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- SALIDA DE INTERNET
	- CIRCUITO DE BUCHA #8
	- PORTERO ELECTRICO



PLANTA BAJA
N+3.00
ESC 1:700

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - VOZ - DATOS

S I M B O L O G Í A	
	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DATOS
	- TABLERO DE DISTRIBUCION ELEC.
	- LUMINARIA - PL. SOBREPUESTO
	- LUMINARIA - DIC. SOBREPUESTO
	- LUMINARIA - DE PISO
	- LUMINARIA - DIC. EMPOTRADO
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- COMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm
	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- SALIDA DE INTERNET
	- CIRCUITO DE DUCHA #8
	- PORTERO ELECTRICO



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

INSTALACIONES ELECTRICAS

1/700

2025

LÁMINA:

07/10



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA

UBICACIÓN



SAN ANTONIO - IBARRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:

INSTALACIONES ELECTRICAS

1/400

2025

LÁMINA:

08/10



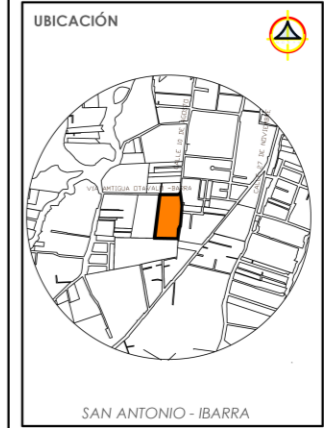
PLANTA ALTA
N+6.00
ESC 1:400

INSTALACIONES ELECTRICAS - VOZ - DATOS

S	I	M	B	D	L	O	G	I	A
[Symbol]	-	MEDIDOR DE LUZ							
[Symbol]	-	TABLERO DE DATOS T. D							
[Symbol]	-	TABLERO DE DISTRIBUCION ELEC.							
[Symbol]	-	LUMINARIA - PL. 0m C.L.							
[Symbol]	-	LUMINARIA - DIC. SOBREPISO							
[Symbol]	-	LUMINARIA - DE PISO C.L.							
[Symbol]	-	LUMINARIA - DIC. EMPOTRADA							
[Symbol]	-	INTERRUPTOR SIMPLE							
[Symbol]	-	INTERRUPTOR DOBLE							
[Symbol]	-	COMUTADOR							
[Symbol]	-	DMACORRIENTE DOBLE							
[Symbol]	-	CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 012mA							
[Symbol]	-	CIRCUITO DE DMACORRIENTES #10 010mA							
[Symbol]	-	CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 014mA							
[Symbol]	-	SALIDA DE TELEFONO - TF							
[Symbol]	-	SALIDA DE TELEVISION - TV							
[Symbol]	-	SALIDA DE INTERNET							
[Symbol]	-	CIRCUITO DE DUCHA #8							
[Symbol]	-	PORTERO ELECTRICO							



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

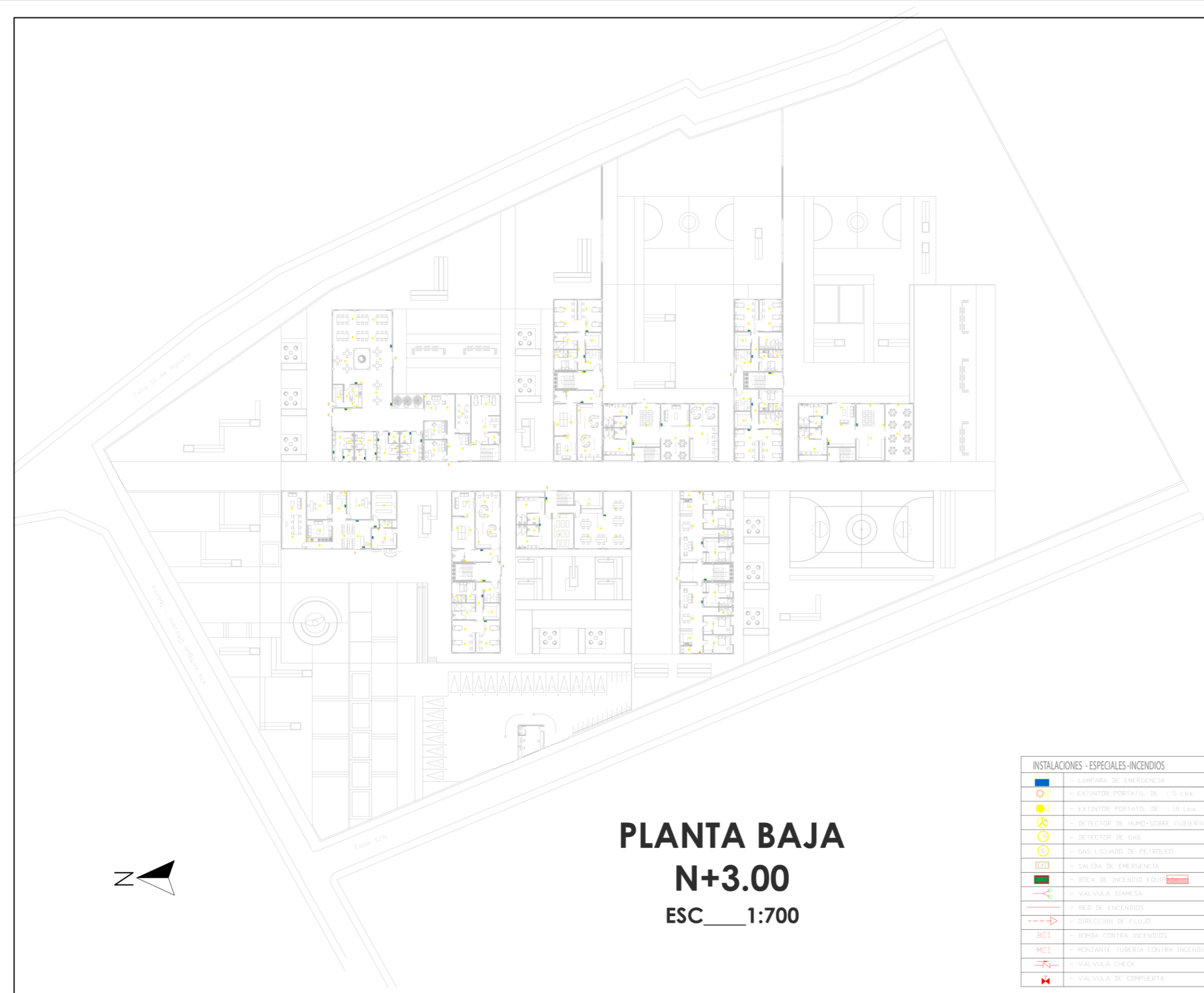
CONTIENE:
INSTALACIONES DE SEGURIDAD

1/700

2025

LÁMINA:

09/10



PLANTA BAJA
N+3.00
ESC 1:700

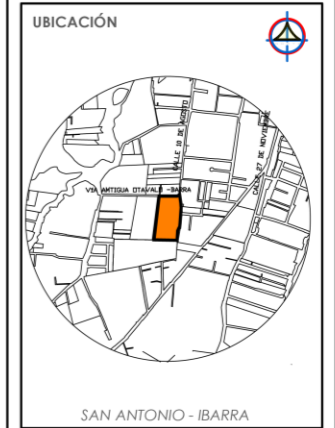
INSTALACIONES - ESPECIALES - INCENDIOS	
	- LAMPARA DE EMERGENCIA
	- EXTINTOR PORTATIL DE 5 Lbs.
	- EXTINTOR PORTATIL DE 10 Lbs.
	- DETECTOR DE HUMO-SOBRE CUBIERTA
	- DETECTOR DE GAS
	- GAS LIQUADO DE PETROLEO
	- SALIDA DE EMERGENCIA
	- BOCA DE INCENDIO EQUIP.
	- VALVULA SIAMESA
	- RED DE INCENDIOS
	- DIRECCION DE FLUJO
	- BOMBA CONTRA INCENDIOS
	- MONTANTE TUBERIA CONTRA INCENDIOS
	- VALVULA CHECK
	- VALVULA DE COMPUERTA



PLANTA ALTA
N+6.00
ESC ____ 1:400



TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y PROTECCIÓN PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA EMOCIONAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA



DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:
SALOMÉ VERDESOTO
HENRY SANTIAGO OBANDO FÉLIX

CONTIENE:
INSTALACIONES DE SEGURIDAD

1/400

2025

LÁMINA:
10/10

EXPEDIENTE GRÁFICO



















Conclusiones

El presente trabajo de titulación tiene como fin el diseño de un Centro Integral de Formación y Protección para Víctimas de Violencia Intrafamiliar en la ciudad de Ibarra, con un enfoque en la arquitectura emocional como herramienta fundamental para contribuir al proceso de recuperación de las personas afectadas. En función de este objetivo general, se abordaron distintos objetivos específicos que permitieron construir una base sólida de conocimiento, análisis y diseño.

En primer lugar, la evaluación de los servicios actuales para la atención de víctimas en Ibarra evidenció múltiples falencias tanto en infraestructura como en operatividad funcional. Se identificó que los espacios disponibles carecen de un enfoque integral que articule asistencia legal, psicológica y formativa, y además no consideran el impacto que el entorno físico tiene sobre el bienestar emocional de las usuarias. Este análisis permitió detectar carencias clave que debían ser superadas en la propuesta arquitectónica.

Posteriormente, el estudio de la arquitectura emocional permitió establecer la profunda relación entre el diseño del entorno y el estado psicoemocional de las personas. A través de la revisión bibliográfica y el análisis de casos, se identificaron elementos arquitectónicos y ambientales clave, tales como el uso de la luz natural, la presencia de vegetación, la organización espacial jerárquica, el empleo de materiales cálidos y texturas amigables, que pueden inducir sensaciones de seguridad, acogimiento y contención emocional.

Finalmente, toda esta investigación fue aplicada en el desarrollo del diseño del Centro Integral, el cual propone una respuesta arquitectónica que va más allá de la funcionalidad tradicional. Se trata de un diseño basado en las emociones del usuario, en sus miedos, esperanzas y procesos de sanación, proponiendo un espacio arquitectónico que, más allá de ser refugio, se convierta en motor de transformación personal y social.

Recomendaciones

Desde una perspectiva arquitectónica comprometida con la dignidad humana, se reconoce la necesidad urgente de diseñar espacios que, más allá de su funcionalidad, acompañen emocionalmente a las personas que han atravesado situaciones de violencia. Por ello, se recomienda desarrollar entornos que partan de la experiencia sensorial como eje central del diseño, incorporando elementos como luz natural, texturas cálidas, vegetación y recorridos simbólicos que propicien calma, contención y esperanza. Así también, se destaca la importancia de integrar equipos interdisciplinarios en la planificación, reforzar el vínculo entre normativas legales y decisiones proyectuales, y recoger activamente las voces de quienes habitarán los espacios para lograr una propuesta realmente inclusiva. Es indispensable que estos centros permitan adaptarse a las distintas etapas de recuperación emocional, contemplando soluciones arquitectónicas flexibles y escalables. Además, se sugiere rescatar la identidad local a través de materiales y formas que fortalezcan el arraigo cultural, y establecer mecanismos de evaluación que permitan medir el impacto emocional de la arquitectura a lo largo del tiempo. En conjunto, estos lineamientos no solo responden a una necesidad física o técnica, sino que elevan la arquitectura a un acto ético de cuidado, transformación y acompañamiento.

Bibliografía

- 911, S. I. (2021). *Reporte de emergencias de violencia intrafamiliar*. Obtenido de <https://www.ecu911.gob.ec/en-2021-al-9-1-1-se-han-reportado-103-516-emergencias-de-violencia-intrafamiliar/>
- Ando, T. (11 de 11 de 2023). *Tadao Ando*. Obtenido de <https://alchetron.com/Tadao-Ando>
- Ando, T. (2023, 11 11). *Tadao Ando*. Retrieved from <https://alchetron.com/Tadao-Ando>
- Arnheim, R. (1977). *The Dynamics of Architectural Form*. California: University of California Press. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=MbMwDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Asamblea Nacional Republica del Ecuador. (2018). *Ley para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres. Registro Oficial Suplemento 175 de 05-feb.-2018*. Quito. Obtenido de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/05/ley_prevenir_y_erradicar_violencia_mujeres.pdf
- Bogantes, J. (setiembre de 2008). Violencia Domestica. *Medicina Legal de Costa Rica*, 25, 55 -60. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/mlcr/v25n2/3739.pdf>
- Boira y Narváez. (junio de 2016). Características de la violencia intrafamiliar en Imbabura. *Ecos de la Academia*(3), 27-37. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/289995253.pdf>
- Bourdieu. (s.f.).
- Bourdieu, P. (2001). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama. Obtenido de <http://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/2683>
- BUSTOS, V., GAVILANEZ, A., & MIRIAM, P. (2012). CASA DE ACOGIDA NINAHUASI. *Arquitectura Panamericana*. Obtenido de *Arquitectura Panamericana*: <https://arquitecturapanamericana.com/casa-de-acogida-ninahuasi/>
- Censos, I. N. (2009). *Encuesta de Salud, Bienestar y Envejecimiento (SABE)*. Obtenido de <https://anda.inec.gob.ec/anda/index.php/catalog/292/datafile/F10/V202>
- Censos, I. N. (2019). *Encuesta de violencia contra las mujeres en Ecuador*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Censos, I. N. (2019). *Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres (ENVIGMU)*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (20 de octubre de 2008). Decreto Legislativo 0 Registro Oficial 449 de 20-oct-2008. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Esparza, S., Crespo, L., & Guaño, L. (2022). Violencia de género y doméstica durante la pandemia de COVID-19 en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(3), 68-80.
- García, L. (enero de 2015). Intención creativa del diseño, hacia una arquitectura emocional. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 10(17), 9-20. Obtenido de <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14543>
- INEC. (2009). *Encuesta de Salud, Bienestar y Envejecimiento (SABE)*. Quito. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.gerontologia.org/portal/archivosUpload/Ecuador-Encuesta-SABE-presentacion-resultados.pdf>
- INEC. (2019). *Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres*. Quito. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_genero_2019/Principales%20resultados%20ENVIGMU%202019.pdf
- La Hora. (18 de octubre de 2022). *De 8 a 10 casos de violencia de género se reportan a diario en Imbabura*. Obtenido de https://www.lahora.com.ec/imbabura-carchi/ibarra-mayor-violencia-genero-imbabura/#google_vignette
- La Red Nacional de Casas de Acogida. (2012). *Modelo de atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia*. Quito. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2012/8980.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). (2020). *Reporte de Violencia Intrafamiliar*. Quito. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2018). *Protocolo general de actuación frente a la violencia contra niñas, niños, adolescente, mujeres, personas con discapacidad y personas adultas mayores*. Quito. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/ACUERDO-014-y-PROTOCOLO-COMPLETO.pdf>
- Ministerio de Justicia DDHH y Cultos de Ecuador. (2016). Tríptico: Centros de atención integral y casas de acogida para víctimas de violencia intrafamiliar y/o sexual. Obtenido de <https://ecuador.unwomen.org/es/digiteca/publicaciones/2016/11/triptico-unete-2016>
- Moriana, G. (2015). Barreras para escapar de la violencia de género. *Cuadernos de Trabajo Social*, 28(1), 93-102. doi:https://doi.org/10.5209/rev_CUTS.2015.v28.n1.44401
- Municipalidad de Ibarra. (2022). *Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec/site/>
- Ochoa, A. (17 de diciembre de 2021). *Arquitectura emocional: entre el funcionalismo y la identidad mexicana*. Obtenido de *Architectural Digest*: <https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-la-arquitectura-emocional-movimiento-mexicano-20201110-7677-articulos>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos . (20 de diciembre de 1993). Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. Obtenido de <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/declaration-elimination-violence-against-women>
- OMS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Ginebra. Obtenido de <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/67411/?sequence=1>
- oms. (ss). ss. ss: ss.

- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2013). *Estimaciones mundiales y regionales de la violencia contra la mujer – Resumen de orientación*. Obtenido de <https://www.who.int/es/publications/i/item/WHO-RHR-HRP-13.06>
- Pallasmaa, J. (2005). *Los ojos de la piel*. West Sussex: Wiley Academy. Obtenido de https://www.academia.edu/download/67606794/Juhani_Pallasmaa_Los_ojos_de_la_piel._La_arquitectura_y_los_sentidos.pdf
- Pintos, P. (29 de febrero de 2023). *ARQUITECTURA EDUCACIONAL Dresden, Alemania*. Obtenido de ArchDaily Perú: <https://www.archdaily.pe/pe/1013692/centro-de-integracion-familiar-para-la-asociacion-alemana-de-proteccion-del-nino-alexander-poetzsch-architekten>
- Salazar, A. (31 de enero de 2024). *El Universo*. Obtenido de De 321 femicidios que hubo en el 2023, en 29 casos las víctimas fueron menores de edad: <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/de-321-femicidios-que-hubo-en-el-2023-en-29-casos-las-victimas-fueron-menores-de-edad-nota/>
- Salud, O. M. (2013). *Violencia contra la mujer: Estadísticas y datos globales*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Salud, O. M. (2021). *Violencia contra las mujeres: Datos y cifras*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Sanchez, L. (2021). *Luis Barragán y la arquitectura emocional*. Valencia: Universitat Politècnica de València. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/179024>
- Santibañez, D. (24 de octubre de 2017). *Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia*. Obtenido de ArchDaily : <https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>
- Silvera, E., & Jayo, E. (2016). *Albergue y centro de protección para el menor en estado de abandono en el distrito de Pachacamac*. Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Obtenido de <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/426>
- Social, M. d. (2020). *Programas y servicios de prevención y atención para grupos prioritarios*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/>
- Unidas, N. (2020). *La pandemia de COVID-19 y la violencia contra la mujer*. Obtenido de <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/in-focus-gender-equality-in-covid-19-response>
- Walker, L. (1979). *The Battered Woman*. Michigan: Harper & Row. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/The_Battered_Woman.html?id=6MgPAQAAMAAJ&redir_esc=y
- Zapico, B. (9 de diciembre de 2023). *Casa de Acogida y Comedor Comunitario*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/1010862/casa-de-acogida-y-comedor-comunitario-side-fx-arquitectura>
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural environments. surrounding objects*. Birkhäuser. Obtenido de <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783764374952/html>