

REPÚBLICA DEL ECUADOR
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN INICIAL

MANUAL DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN SITUACIÓN
DE VULNERABILIDAD: CÁNCER

NOMBRES

GABRIELA ESTEFANIA DEL POZO ALBUJA

MICAELA NATASHA MANCERO JARAMILLO

DIRECTORA: ALEXANDRA YEPEZ

QUITO, 2018

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **GABRIELA ESTEFANÍA DEL POZO ALBUJA**, C.C. 1716385503 y **MICAELA NATASHA MANCERO JARAMILLO**, C.C. 1752095198, autoras del trabajo de graduación titulado: "MANUAL DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD: CÁNCER", previa a la obtención del grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

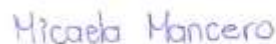
2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 5 de octubre del 2018



GABRIELA ESTEFANÍA DEL POZO ALBUJA,

C.C. 1716385503



MICAELA NATASHA MANCERO JARAMILLO,

C.C. 1752095198

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos a Dios, por no abandonarnos en ningún momento de nuestra vida; a nuestros padres por su apoyo incondicional, amor, paciencia, tolerancia y su gran dedicación; a nuestros hermanos, quienes nos han brindado cariño y nos han apoyado siempre. Este trabajo de titulación lo dedicamos a todos aquellos niños y niñas que han sido de gran inspiración para continuar con la elaboración del mismo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por siempre bendecirnos y guiarnos en los momentos más difíciles de nuestra vida.

A nuestras madres por su amor y confianza, por su esfuerzo para darnos un futuro mejor y por siempre preocuparse y estar pendiente de nosotras.

Un agradecimiento especial a la Profesora Alexandra Yépez quien con sus enseñanzas y sabiduría supo guiarnos en el desarrollo de este trabajo.

A nuestras lectoras, Amelie Abarca y Claudia Bravo, quienes con su sabiduría supieron enriquecer nuestro conocimiento tanto educativo como personal.

Y, a todas las personas que de una u otra manera colaboraron para el éxito del presente trabajo de titulación.

Contenido	
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
TABLA DE CONTENIDOS.....	iv
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
DELIMITACIÓN	6
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	7
OBJETIVOS.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 INTELIGENCIA EMOCIONAL	11
2.1.1 Las emociones	11
2.2 Funciones de las emociones	14
2.2.1 Funciones Adaptativas.....	15
2.2.2 Funciones sociales	15
2.2.3 Funciones motivacionales.....	15
2.3 Clasificación de las emociones.....	17
2.3.1 Emociones básicas.....	17
2.4 Desarrollo Emocional	23
2.5 El cerebro y las emociones	27
2.6 Inteligencia emocional: definiciones	29
2.6.1 Modelos de la Inteligencia Emocional	33
2.6.2 Componentes de la Inteligencia emocional	34
2.7 Concepto de educación emocional	40
2.7.1 Competencias emocionales.....	43
2.7.2 Educación emocional: Actuación del docente y del entorno familiar	47
2.8 POBLACIÓN VULNERABLE (CÁNCER INFANTIL)	49

2.8.1 Población Vulnerable	49
2.9 ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL.....	63
2.9.1 Las sensaciones.....	63
2.9.2. La percepción	64
2.9.3 Los sentidos	66
2.9.4 Estimulación Basal y multisensorial.....	69
2.10 La Estimulación multisensorial	73
2.10.1 Historia de los Espacios Snoezelen	73
2.10.2 Características de los Espacios Snoezelen.....	74
2.10.3 Principales Funciones de los Espacios Snoezelen	75
2.11 Espacios multisensoriales	75
2.11. 1 Espacio visual	76
2.11.2 Espacio auditivo	78
2.11.3 Espacio olfativo	79
2.11.4 Espacio gustativo.....	79
2.11.5 Espacio táctil.....	80
2.11.6 Relajación	80
CAPÍTULO III : MARCO METODOLÓGICO	81
3. 1 Tipo y diseño de investigación	82
3.2 Descripción de la Población y Muestra	83
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación	84
3.4 Presentación y análisis de resultados.....	84
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
CAPÍTULO V: LA PROPUESTA	98
5.1 Introducción.....	98
5.2 Objetivos del manual	99
5.3 Guía para la utilización del manual	99
5.4 Desarrollo de actividades.....	100
5.4.1 Espacio táctil.....	100
5.3.2 Espacio gustativo.....	107
5.3.3 Espacio olfativo	111

5.4.4 Espacio auditivo	117
5.3.5 Espacio visual	120
5.3.6 Relajación	128
Bibliografía.....	137
Anexos.....	141

***MANUAL DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN SITUACIÓN
DE VULNERABILIDAD: CÁNCER***

RESUMEN

La habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida y es importante que los docentes proporcionen un espacio óptimo para educar emocionalmente, a través del juego, pues los niños aprenden principalmente jugando.

El presente trabajo de investigación está enfocado en el desarrollo de las habilidades emocionales de los niños con cáncer, siendo considerados, en el Ecuador, como población vulnerable. Tomando como herramienta para la propuesta de actividades a la estimulación multisensorial, el objetivo es elaborar un manual de actividades que permitan el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad. Como se conoce el área socio afectiva es una de las áreas más importantes en la infancia, puesto que permite la interacción del infante con el medio que le rodea, entender, expresar sus emociones y sentirse bien consigo mismo.

Para la elaboración de dicha investigación se realizó una revisión bibliográfica acerca de la estimulación multisensorial, la inteligencia emocional, las características y necesidades de los niños con cáncer entre los 3 a 5 años de edad. En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se tomó en cuenta a las entrevistas, realizadas a expertos en el tema, y maestras hospitalarias, para obtener información sobre el entorno y características de los niños con cáncer. Se aprecia, que la estimulación multisensorial es una estrategia eficaz para trabajar con esta población, pues realizándola de la manera correcta, los niños pueden aprender a reconocer, identificar y manejar sus emociones, jugando y explorando con sus sentidos.

***MANUAL OF MULTI-SENSORY STIMULATION FOR THE DEVELOPMENT OF
EMOTIONAL INTELLIGENCE IN CHILDREN FROM 3 TO 5 YEARS IN
VULNERABILITY SITUATION: CANCER***

ABSTRACT

The ability to handle emotions appropriately can and should be developed from the first years of life and it is important that teachers provide an optimal space to educate emotionally, through play, as children learn mainly by playing.

The present research work is focused on the development of the emotional skills of children with cancer, being considered, in Ecuador, as a vulnerable population. Taking as a tool for the proposal of activities to multisensory stimulation, we propose a manual of activities that allow the development of emotional intelligence in children from 3 to 5 years in vulnerable situation. As we know the socio affective area is one of the most important areas in childhood, since it allows the interaction of the infant with the environment that surrounds him, understand, express his emotions and feel good about himself.

For the elaboration of this research, a bibliographic review was made about the multisensory stimulation, the emotional intelligence, the characteristics and needs of children with cancer between 3 and 5 years of age. As for the techniques and instruments for data collection, the interviews were taken into account, conducted by experts in the field, and hospital teachers, to obtain information about the environment and characteristics of children with cancer. It is appreciated, that multisensory stimulation is an effective strategy to work with this population, because doing it in the right way, children can learn to recognize, identify and manage their emotions, playing and exploring with their senses.

INTRODUCCIÓN

La inteligencia emocional resulta ser un tema de gran interés, puesto que hoy en día es esencial que, dentro del sistema educativo, los docentes estén capacitados para abordar esta gran temática, y que sepan cómo educar emocionalmente a sus estudiantes. Muchas veces, por no saber cómo hacerlo, los estudiantes no saben manejar sus emociones, y, por ende, se frustran con facilidad y su rendimiento académico baja considerablemente.

Los niños experimentan muchas emociones a lo largo del día, pero lamentablemente muchas veces los infantes no saben cómo expresarlas. Por lo general, los niños más pequeños no saben identificar y manejar sus emociones y es por esta razón que los educadores deben cumplir el rol de guías y trabajar este tema dentro del aula. Los niños experimentan la misma gama de emociones que los adultos, y es importante que aprendan la función que cumple cada una de ellas, para que de esta manera sean capaces de manejarlas correctamente.

Pues bien, es muy importante recalcar que una buena educación emocional incluye enseñar que no hay emociones buenas ni malas, que todas las emociones son necesarias. Son innatas y naturales del ser humano y las necesitamos porque todas cumplen su función. Todas las emociones, de alguna manera ayudan a los individuos a enfrentarse a situaciones que ocurren a diario en sus vidas. Es fundamental, que los niños aprendan a manejar las emociones correctamente, conociéndolas y aceptándolas.

Por lo tanto, se puede decir que la educación emocional es clave para poder llegar a ser una persona asertiva y sobre todo feliz. Daniel Goleman (1995), explica que la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, así como los ajenos, de motivarnos y de saber manejar las emociones. Por lo tanto, tanto padres como docentes deben estar conscientes de la enorme importancia que la inteligencia emocional tiene en el desarrollo y la adquisición de una personalidad equilibrada.

Por otro lado, es menester destacar lo que la autora Rebeca Recio (2013) manifiesta. Al explicar que una persona con inteligencia emocional posee confianza en sus capacidades; crea y mantiene relaciones satisfactorias, comunicando lo que necesita, piensa y siente, así

como teniendo en cuenta los sentimientos de los otros; está motivado para explorar, afrontar desafíos y aprender; posee una autoestima alta; tiene recursos para la solución de conflictos, etc. Lo que influye de forma positiva en todas las áreas de su vida. (Recio, 2013)

La educación emocional es esencial para que los niños no se sientan abrumados ni se frustren con facilidad y puedan interactuar con el mundo que les rodea de una manera positiva. El enojo, la negación, la culpa y el miedo son emociones que un niño con cáncer experimenta, hasta que aparece la esperanza y la aceptación de la enfermedad. Los niños con cáncer dependen emocionalmente de sus padres. Es sumamente importante que el niño tenga actividades lúdicas durante el tratamiento, donde se les pueda educar emocionalmente, ya que de esta manera se les puede brindar un ambiente cálido y ameno durante su enfermedad. En el presente trabajo, se pone énfasis en los niños en situación de vulnerabilidad: cáncer. Este grupo de niños muchas veces no sabe cómo expresar sus emociones, lo cual hace que se sientan frustrados. Por esta razón, se ha visto la necesidad de elaborar un manual de estrategias de estimulación multisensorial para desarrollar su inteligencia emocional. Dentro de la investigación se determinarán las características socioemocionales y cognitivas que presentan los niños con cáncer.

En esta investigación, se indagará acerca de la estimulación multisensorial y si la misma es una estrategia viable y eficaz para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños con cáncer. Al ser una investigación de tipo proyectiva, al finalizar la misma, se obtendrá un producto, en este caso, el manual antes mencionado. El presente trabajo, también es una investigación documental, de carácter no experimental.

Para la elaboración de dicha investigación se realizó una revisión bibliográfica acerca de la estimulación multisensorial, la inteligencia emocional, las características y necesidades de los niños con cáncer entre los 3 a 5 años de edad. En base a ello, se recopiló información relevante que permita sustentar la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo del niño durante esta etapa infantil, y cómo por medio de esta estimulación puede llegar a favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en esta población infantil.

Para la presente investigación se utilizó como técnica de investigación la entrevista a expertos, familiares de los niños con cáncer y maestras hospitalarias. Como instrumento, el cuestionario de entrevista. Con estas entrevistas, se buscó conocer cómo se debe trabajar con los niños con cáncer para que logren reconocer e identificar sus emociones y sentimientos, a través de la estimulación multisensorial, así como también conocer las diferentes experiencias con el fin de

observar su convivencia con los niños con cáncer. Esta investigación se la realizó en Solca, debido a que en el mismo se encuentran las aulas hospitalarias, donde se pudo obtener información relevante de las maestras hospitalarias y también se pudo observar como es la convivencia de los padres con los niños con cáncer.

Con el producto realizado, se pretende verificar si el mismo es eficaz para el trabajo con los niños, por lo cual, éste deberá ser evaluado por profesionales expertos, los cuales, en base a su experiencia y conocimiento determinarán la validez del producto obtenido.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este apartado se aborda ciertas temáticas que son de gran relevancia para la realización del trabajo investigativo. Se presentan aspectos que corroboran con el tema principal de esta investigación, para ello se efectuará una revisión bibliográfica que sustentan la temática específica.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los estudios acerca de la estimulación multisensorial y de la inteligencia emocional, han despertado gran interés. Entre las distintas investigaciones realizadas que se refieren a la temática de estudio se encuentran las siguientes:

Vázquez (2017), en su trabajo investigativo titulado *“Programa de estimulación multisensorial para desarrollar la percepción corporal y la psicomotricidad de niños y niñas de 2 a 4 años”* pretende lograr que los infantes se beneficien de las sesiones multisensoriales, en el campo de psicomotricidad fina, gruesa y percepción corporal. Para el desarrollo de esta investigación, se utilizó el método descriptivo, partiendo de la observación, utilizando como herramienta una ficha de observación y encuestas aplicadas a padres de familia. Finalmente, este autor concluye que los beneficios que ocasiona la estimulación multisensorial en la práctica diaria de los infantes van más allá de modificar su psicomotricidad y percepción corporal, pues sus relaciones sociales, afectivas, atención y aprendizaje se vieron fortalecidas.

Por otro lado, se encuentran las autoras Adriana Berrezueta, Mónica Sacta y Victoria Idrovo (2015), quienes en su trabajo investigativo titulado *“Propuesta Metodológica Interventiva Basada en Estimulación multisensorial en niños y niñas con discapacidad”*, sostienen que el objetivo principal es desarrollar una propuesta metodológica interventiva basada en estimulación multisensorial en niños y niñas con Discapacidad que acuden al Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad de Cuenca. En cuanto a la metodología, las autoras exponen que el estudio es cuantitativo, observacional cuasi experimental. A modo de conclusión, las autoras manifiestan que la intervención multisensorial fundamentada en mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas con discapacidad muestra resultados alentadores tanto en el aprendizaje como en la psicomotricidad y calidad de vida, ya que se llevó a cabo tomando en cuenta las pautas del desarrollo evolutivo del niño.

Yazmin Fuentes (2014), en su trabajo de investigación titulado *“El manejo de la Inteligencia Emocional como factor determinante para lograr un alto nivel de desarrollo social en los niños”*, expone que el objetivo principal de su investigación es analizar la importancia que tiene el dominio de la inteligencia emocional en los niños para mejorar y fortalecer sus relaciones sociales a través de su desarrollo y práctica. En cuanto a la metodología, cabe destacar que el estudio fue cuantitativo y fue una investigación de campo. A modo de conclusión, la autora manifiesta que al trabajar con los niños actividades lúdicas, donde se trabajen las emociones, ayuda a los pequeños a desenvolverse de una mejor manera en la sociedad.

Manuel Quesada (2014), en su trabajo de titulación *“Alteraciones emocionales en menores con cáncer”*, expone que el propósito de su investigación es analizar los problemas emocionales y conductuales que presentan los niños en tratamiento activo con quimioterapia. En cuanto a su metodología, este autor ha considerado importante analizar una muestra compuesta por 12 menores oncológicos diagnosticados con leucemia, sarcoma, linfoma y tumor del Sistema Nervioso Central, a través de la observación. En cuanto a los resultados de esta investigación, este autor manifiesta que el problema emocional más frecuente que presentan los menores oncológicos es la ansiedad, le sigue por debajo problemas afectivos. Aparecen después quejas somáticas y problemas de conducta en la misma proporción y por último déficit de atención e hiperactividad.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Hoy en día existen muchos niños, dentro del sistema educativo, que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Cuando se habla de niños en situación de vulnerabilidad, no solo se hace referencia a infantes que viven en sectores rurales, o en situación de pobreza, también se hace referencia a niños que sufren de enfermedades catastróficas, niños que han sufrido abuso físico, psicológico o sexual, etc. Es fundamental, que los docentes tomen en cuenta las habilidades emocionales, para que los niños sean capaces de reconocer sus emociones y las emociones de los demás, esto permitirá crear estabilidad y seguridad en ellos, que se sientan bien consigo mismos y que tengan una buena autoestima.

Los niños en situación de vulnerabilidad son niños que sufren, que no se sienten bien consigo mismos, que no tienen un buen auto concepto, que se sienten fracasados, lo cual los lleva a aislarse de la sociedad, por esta razón, no se puede dejar de lado lo que ellos sienten, que expresen sus sentimientos y emociones evitará que los infantes presenten problemas en su vida futura.

Pues bien, es necesario resaltar la importancia de trabajar por medio de la estimulación multisensorial el desarrollo emocional en los niños que se encuentran en situación de vulnerabilidad, en este caso los niños con cáncer, pues esto permitirá elevar la autoestima y auto concepto de ellos, lo cual es esencial para su desempeño académico.

Como se sabe, hoy en día se usa la estimulación multisensorial en varios sistemas educativos o centros de estimulación, como estrategia para el desarrollo integral del niño. La estimulación multisensorial permite que los niños exploren y descubran un nuevo mundo. Como lo dice la autora Gema Zarzuela (2016) en su trabajo investigativo titulado “Estimulación Multisensorial: guía de materiales y actividades”, donde manifiesta la importancia que tiene la Estimulación Basal y Multisensorial en la intervención educativa con alumnos y alumnas con o sin discapacidades múltiples.

En el presente trabajo se analizará a profundidad la propuesta antes mencionada con el fin de responder a las siguientes preguntas;

1. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de las habilidades emocionales en los niños de 3 a 5 años, que padecen cáncer ?
2. ¿Cuáles son los componentes de la inteligencia emocional que ayudan a favorecer el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años?
3. ¿Qué estrategias de la estimulación multisensorial se pueden utilizar en los niños con cáncer para mejorar sus habilidades emocionales?
4. ¿Cómo estaría diseñado un manual de estrategias didácticas basada en la estimulación multisensorial que favorezca el desarrollo de las habilidades emocionales de los niños con cáncer?

DELIMITACIÓN

El siguiente proyecto investigativo teórico, metodológico y cualitativo propondrá un manual de estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer. Esta investigación se la realizó en el hospital oncológico Solón Espinosa Ayala (SOLCA). SOLCA (Sociedad de lucha contra el Cáncer), corresponde a una institución de carácter privado de servicio social, sin ningún tipo de fines de lucro. Esta institución reconoce la importancia de la educación para la salud, está enfocada en diferentes aspectos de atención a las personas, entre uno de ellos se destaca la ayuda a la persona que padecen la enfermedad como también a su familia y dentro de este aspecto la educación es un principio primordial. La institución, como objetivo principal busca luchar contra el Cáncer, por medio de “la promoción, educación, prevención. diagnóstico precoz y tratamiento oportuno, con el fin de disminuir la morbi-mortalidad y brindarle una mejor calidad de vida” a dicha persona. (SOLCA, 2015)

SOLCA, en la ciudad de Quito empezó a realizar sus actividades de atención el 4 de diciembre de 1963, después de conseguir todos los fondos necesarios, inició con un quirófano y el servicio de hospitalización con veintidós camas para sus pacientes.

En Ecuador en el año 2006, inició con el programa de aulas hospitalarias, gracias a la ayuda de la Fundación Juan José Martínez. Estas aulas se crearon con el objetivo principal de brindar atención educativa, principalmente para evitar retrasos académicos de aquellos niños y

adolescentes que debían asistir periódicamente a las estancias hospitalarias. (MINEDUC, 2016)

En base a lo expuesto anteriormente. El manual consistirá en el planteamiento de ciertas estrategias didácticas para el trabajo con esta población infantil. Para conocer sobre la importancia del proyecto se realizó entrevistas a 2 psicólogos infantiles, a 1 padre de familia y a 2 maestras hospitalarias. Estas entrevistas fueron de gran utilidad para verificar si la estimulación multisensorial es viable para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 3 a 5 años según los objetivos planteados por la institución SOLCA.

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En la actualidad, la atención a los niños en situación de vulnerabilidad demanda que los profesionales de la educación estén altamente capacitados para satisfacer sus necesidades. En el Ecuador, se evidencian carencias cruciales para atender apropiadamente a esta población infantil y favorecer mediante la educación su desarrollo integral, pues según la Fundación Cecilia Rivadeneira, muchos niños no son atendidos de la manera adecuada porque son discriminados en las escuelas por su condición y no se hace nada al respecto.

El área socio afectiva es una de las áreas más importantes en la infancia, puesto que permite la interacción del infante con el medio que le rodea, entender y expresar sus emociones, sentirse bien consigo mismo, aspectos que más adelante permitirán que el niño se convierta en un adulto productivo, confiado y sobre todo capaz de manejar sus habilidades socioemocionales.

Por otro lado, cabe destacar que, a lo largo del tiempo, muchas veces dentro del campo educativo, el mundo de las emociones ha sido dejado de lado, puesto que los docentes únicamente se han enfocado en el desarrollo académico del ser humano. Es necesario que, en los primeros años escolares se tomen en cuenta las habilidades emocionales, para lograr un verdadero desarrollo integral del niño. La autora Pamela Luna (2007), en su tesis “Principios básicos de la educación emocional para optimizar los procesos pedagógicos con niños y niñas de 4 a 6 años”, manifiesta que la educación emocional es el método más directo para establecer

contacto con nuestros sentimientos, conocerlos, comprenderlos y usarlos de una manera adecuada y productiva. Lo anteriormente mencionado hace referencia a que gracias a la educación emocional tendremos la capacidad de conocer nuestros sentimientos y descubrir las causas que los provocan, así como también entender el efecto que estos tienen sobre nosotros mismos y sobre los demás.

Es importante destacar que el desarrollo socio-emocional está estrechamente relacionado con el desarrollo físico y cognitivo. Por lo cual, la inteligencia emocional es sumamente importante para formar niños felices, creativos, reflexivos, y sobre todo empáticos. Esta inteligencia se va desarrollando por medio de experiencias adquiridas principalmente durante los primeros años y se van fortaleciendo a lo largo de toda la vida. De acuerdo con Daniel Goleman (1995) se define a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.

Por otro lado, es esencial resaltar la importancia de la estimulación multisensorial para el desarrollo del infante. Es fundamental, que los niños exploren y descubran el mundo que los rodea a través de sus sentidos, ya que esto permitirá favorecer el desarrollo integral del niño, este tipo de estimulación se basa en crear espacios multisensoriales donde los niños puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos. La autora María del Carmen Gómez (2009), en su libro “Aulas multisensoriales en educación especial”, manifiesta que la finalidad de los espacios multisensoriales es que los sujetos puedan estar expuestos a estímulos controlados que les permitan percibir diferentes sensaciones que ayuden a adquirir el aprendizaje por medio del descubrimiento.

La Autora Carmen Gómez (2009) considera que la estimulación multisensorial es una estrategia que se utiliza con el fin de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad. Por consiguiente, cabe destacar que es esencial que la estimulación multisensorial sea uno de los medios para fortalecer la inteligencia emocional de los niños vulnerables, que les permita desarrollar al máximo su sistema sensorial con múltiples actividades que favorezcan su capacidad de aprendizaje y conocimientos del entorno.

El presente trabajo de investigación pretende ser de gran importancia para el aprendizaje de las habilidades emocionales en los niños en situación de vulnerabilidad, en este caso los niños con cáncer; utilizando como principal estrategia la estimulación sensorial, siendo esta la forma

mediante la cual los niños adquieren información del mundo que los rodea. Es menester aclarar que existe una relación importante entre la inteligencia emocional y la forma mediante la cual los niños adquieren información del mundo que les rodea. Los niños con cáncer necesitan recibir estimulación multisensorial, para que a través de sus sentidos logren interpretar y reconocer sus emociones y las de los demás, aprendan a expresarlas y manejarlas de mejor manera. Estos niños necesitan, además, sentir mucho cariño, y palabras motivadoras que los alienten a seguir adelante.

Es importante resaltar cuál es la situación actual de los niños en estado de vulnerabilidad, en este caso los niños con cáncer. Según Carmen Yélamos, Graciela García, entre otros autores (2012), los niños con cáncer son seres que necesitan de mucho afecto y cariño y aclaran que los docentes no están lo suficientemente capacitados para trabajar con estos niños, lo cual se ve reflejado en su rendimiento. En la actualidad muchas personas carecen de información acerca del cáncer infantil, y por ende no saben qué estrategias usar o cómo tratarlos. Los niños con cáncer necesitan expresar sus emociones y sentimientos, puesto que muchas veces se sienten aislados de la sociedad. Por esta razón, se ha visto la necesidad de crear un manual de estimulación multisensorial dirigido a docentes o a cualquier persona que esté en contacto con estos niños.

Cabe destacar que los niños que padecen cáncer son niños sensibles, que requieren de mayor afecto y cariño, estos infantes se sienten la mayoría de las veces excluidos, frustrados, resentidos socialmente, lo cual les puede generar una baja autoestima y un bajo rendimiento. Por este motivo es necesario trabajar con las emociones. La población infantil con cáncer, muchas veces se caracteriza por su inseguridad y el comportamiento se vuelve más agresivo o retraído. Todo esto genera un cambio en su desarrollo socio emocional. Es menester manifestar lo que las autoras Carmen Pozo, Blanca Bretones, entre otros, en la Revista Latinoamericana de Psicología (2014) expresan al respecto al exponer que el cáncer afecta inmensamente en el desarrollo socio-emocional de los niños, ya que como se indicó anteriormente, son niños que se sienten excluidos, que no se sienten aceptados por la sociedad, que sienten que viven en un mundo lleno de dolor y tristeza. Estos autores aclaran que estos problemas se pueden solucionar con apoyo y estímulo, donde se les ayude a llevar una vida lo menos dolorosa posible.

Finalmente, como se ha mencionado anteriormente la estimulación multisensorial es una estrategia que permite mejorar las condiciones de vida de las personas, pues al ser algo

novedoso y lúdico, capta el interés del niño, y se crea un ambiente agradable donde se incrementa la seguridad del mismo. Para los niños que viven en esta situación se considera que esta estimulación, se convertirá en una herramienta que favorecerá el desarrollo de su inteligencia emocional, así como también, el lograr establecer relaciones afectivas consigo mismos y con aquellos que los rodean. En esta investigación se pretende determinar lo importante del desarrollo de la inteligencia emocional para todos los niños, y para esta población infantil en particular, para ello la elaboración de un manual con diversas actividades de interés para los niños de este rango de edad.

“Si no controlas tus habilidades emocionales, si no tienes consciencia de ti mismo, si no eres capaz de controlar tus emociones estresantes, si no puedes tener empatía y relaciones efectivas, entonces no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos.”

-Daniel Goleman.

OBJETIVOS

a. Objetivo General

Diseñar un manual de estrategias didácticas basada en la estimulación multisensorial que favorezca el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños con cáncer de 3 - 5 años.

b. Objetivos Específicos

- Describir los componentes de la inteligencia emocional que favorecen el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.
- Determinar las características socioemocionales y cognitivas que presentan los niños con cáncer de 3 a 5 años.

- Identificar la importancia del desarrollo de las habilidades emocionales en los niños de 3 a 5 años con cáncer.
- Analizar las estrategias de la estimulación Multisensorial con el fin de utilizar aquellas que sean pertinentes para el fortalecimiento de las habilidades emocionales de los niños de 3 a 5 años con cáncer.
- Proponer un manual de estrategias didácticas basado en la estimulación multisensorial que favorezca el desarrollo de las habilidades emocionales de los niños de 3 a 5 años con cáncer.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 INTELIGENCIA EMOCIONAL

2.1.1 Las emociones

Las emociones son esenciales para nuestra vida personal. ya que sin ellas no podríamos ser nosotros mismos. Cuando se habla de las emociones, se pone énfasis en esas grandes condicionantes de nuestra conducta, que pueden influenciar nuestra vida en multitud de sentidos. Su manifestación, puede convertirnos en personas integradas socialmente o excluidas, y todo dependerá de la manera en que las manejemos. (León, 2016)

Por otro lado, Pamela Luna (2007), explica que “las emociones son complejas e involucran a tres componentes principales, los cuales son: cambios fisiológicos internos, cambios en las experiencias personales y conductas expresivas”. (p.11)

Cabe destacar, que las emociones son esenciales, ya que determinarán la manera en que los niños, adolescentes o adultos afronten la vida. Según el autor antes mencionado, el control de las emociones resulta imprescindible para la integración de una persona en la sociedad, pero si los individuos no saben controlar las emociones, se convertirán en personas inadaptadas, frustradas e infelices.

Por esta razón, es esencial que los profesionales de la educación trabajen emociones con los más pequeños, que estos sepan identificar y reconocer sus emociones y al mismo tiempo que sepan manejar dichas emociones.

Por lo tanto, el conocimiento, comprensión y manejo de las emociones, es vital, ya que éstas permiten que los individuos se adapten y desenvuelvan adecuadamente en la sociedad.

Por otro lado, el autor Darío De León (2016), menciona que no existe un único concepto relacionado con las emociones. Dicho autor recoge ciertas definiciones que plantean ciertos autores para observar las similitudes y diferencias existentes.

Según Redorta y Cols (2006), las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

Plutchik (1980), sugiere que deberíamos estudiar una emoción, como una respuesta conductual objetiva, este mismo autor logra reunir, 28 definiciones con diferencias y similitudes entre sí, donde algunas de ellas se centran en aquellos aspectos más relacionados con lo conductual, mientras que otras se centran en los aspectos fisiológicos.

En un principio, Salovey y Mayer (1996) plantearon las emociones como elementos que modifican y desordenan la mente, idea que debió ser modificada, ya que se observó que incluso algunas situaciones intensas, podrían servir de estímulo en los procesos de aprendizaje y que no necesariamente implican desorden.

Fredrickson (2001) considera las emociones como tendencias de respuestas, cuyo poder adaptativo va acompañado de ciertas manifestaciones fisiológicas dentro de las cuales destacamos la importancia de las expresiones faciales como facilitadoras en los procesos de interacción, así como fuentes de información acerca de los propios estados emocionales para uno mismo y para el entorno.

Por otro lado, el autor José Ángel García (2012), manifiesta en su artículo llamado “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje”, en la Revista Educación, que es muy complicado dar una definición de lo que son las emociones, pero, sin embargo, ha

destacado que las emociones se refieren a estados temporales que incluyen el humor. José Ángel, menciona que las emociones se pueden clasificar en positivas cuando van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor; negativas cuando van acompañadas de sentimientos desagradables y se percibe la situación como una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, hostilidad, la tristeza, el asco, o neutras cuando no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa.

Es fundamental que se expongan los puntos de vista de varios autores con respeto a las emociones. La autora Lorena Barrero (2016) en su trabajo de fin de grado titulado “Papel de la inteligencia emocional en el desarrollo educativo de niños y niñas en riesgo de exclusión social”, recopila varias definiciones de algunos autores que exponen el concepto de emoción, que vale la pena mencionar en este apartado.

En primer lugar, se menciona la definición de Goleman (2012), quien utilizó el concepto emoción para referirse a las condiciones psicológicas y biológicas que caracterizan los sentimientos y pensamientos del individuo.

Por otro lado, se menciona a Bisquerra (2000), que añade que las emociones son el estado de excitación o perturbación en el que se encuentra el organismo previamente a realizar una acción. Esta emoción se activa a partir de un suceso, y la percepción de este puede ser de manera consciente o inconsciente. A este suceso se le denomina estímulo y este puede ser interno o externo; actual, pasado o futuro; real o imaginario, pudiendo generar emociones.

Otros autores que menciona Lorena Barrero (2016), son Soler y Conangla (2007), quienes hacen referencia al carácter y función informativo que tienen las emociones. Para estos autores las emociones nos informan sobre nuestro entorno y la realidad que nos rodea, pero llevando consigo una gran carga afectiva.

Es menester destacar a Pilar Tomás Gil (2014), quien expone acerca de las emociones. En primer lugar, dicha autora manifiesta que la emoción es un estado afectivo que experimenta el ser humano, que está acompañado de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato o influidos por la experiencia. También plantea que la emoción es un proceso de tipo particular de valoración automática influida por nuestro pasado evolutivo y personal, en el que

la persona siente que está ocurriendo algo importante para su bienestar, produciendo un conjunto de cambios físicos y comportamentales.

La autora antes mencionada, da a conocer que la emoción es un proceso complejo, multidimensional, en el que están integradas varias respuestas:

- Psicológicas, las emociones alteran la atención, activan redes neuronales de la memoria.
- Fisiológicas, organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, en donde están incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, la actividad del Sistema Nervioso Autónomo y la del sistema endocrino.
- Conductual, las emociones sirven para establecer la posición de la persona con respecto a su entorno.

Las emociones son esenciales, porque ayudan a que las personas se relacionen y se adapten al mundo que les rodea. Es fundamental, que las personas aprendan a manejarlas correctamente, para que de esta manera no sientan frustración. Cabe destacar, que las emociones se deben trabajar con la primera infancia. Los niños necesitan aprender a identificarlas y reconocerlas, lo cual permitirá que interactúen positivamente con sus pares, un factor esencial para su desarrollo integral. Es menester, recalcar la importancia de trabajar las emociones en los niños vulnerables, los infantes, además, deben aprender a detectar y aceptar sus emociones. También, es necesario que esta población infantil aprenda a expresarlas adecuadamente. Es aquí donde el rol del maestro, como guía y facilitador, es indispensable, puesto que es él quien debe buscar las estrategias adecuadas para educar emocionalmente a los pequeños.

2.2 Funciones de las emociones

Según Mariano Chóliz (2005) todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas.

Se considera sumamente relevante, hablar sobre las funciones que tienen las emociones en las vidas de las personas, para poder ir entendiendo la necesidad de la aplicación de la educación emocional y tratar de analizar el posible beneficio al aplicarlo, principalmente en instituciones dedicadas a la primera infancia.

Chóliz (2005), trabaja sobre la idea de Reeve (1994) a cerca de las tres principales funciones de las emociones:

Según Reeve (1994), la emoción tiene tres funciones principales:

- Funciones adaptativas
- Funciones sociales
- Funciones motivacionales

2.2.1 Funciones Adaptativas

Esta función sirve para facilitar la adaptación de cada individuo al medio ambiente al que corresponda, que predispone a una posible huida en caso de ser necesario para preservar su vida. También se manifiesta que esta función es aquella que prepara al organismo para la acción y por otro lado, facilita la conducta apropiada a cada situación. (León, 2016)

2.2.2 Funciones sociales

Es muy importante, citar a la autora Azucena Santander (2014), que explica una breve definición de lo que sería las funciones sociales de las emociones. Esta autora manifiesta que la expresión de las emociones facilita a las personas interactuar con otras, permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas y favorece procesos de relación interpersonal. La manifestación emocional es saludable y beneficiosa y favorece la creación de redes de apoyo social.

Esta función social hace referencia a que cuando las personas comunican lo que sienten, esto facilita la interacción con los demás.

2.2.3 Funciones motivacionales

El autor antes mencionado, manifiesta que las emociones pueden predisponer a la acción, por lo tanto pueden llegar a motivarnos hacia la acción. (León, 2016)

Es menester destacar lo que plantea Mariano Chóliz (2005), en su texto titulado “Psicología de la Emoción: el proceso emocional”. Dicho autor menciona que la relación entre emoción y motivación es íntima, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La emoción energiza la conducta motivada. La relación entre motivación y emoción no se

limitan al hecho de que en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad.

Anteriormente, se han manifestado las tres funciones principales de las emociones. Sin embargo, existen otros autores como Papalia, Olds y Feldman (2005, en Marbán, Robledo, Díez, García y De Caso, 2009), que presentan otras funciones que desempeñan las emociones, las cuales son:

- Función comunicativa, que sirve para expresar necesidades y deseos con intención de provocar una respuesta en los demás, siendo esta función la fundamental en los niños. La comunicación es esencial para el desarrollo de los niños, ya que expresan mejor las ideas que tienen, lo cual genera confianza sobre sí mismos y esto permite que los infantes se sientan más seguros.
- Función protectora, es aquella que previene y anticipa con la intención de resolver problemas de supervivencia.
- Función de exploración del ambiente lo que potencia los aprendizajes fundamentales para la vida.

Por otro lado, Emilio Ruiz (2016), en su libro titulado “Todo un mundo de emociones”, cita a Francisco Mora, quien explica que las emociones cumplen las siguientes funciones:

- Las emociones sirven para mantener la supervivencia, es decir, alejan a las personas de estímulos perjudiciales y les acercan a estímulos placenteros, como, por ejemplo, agua, comida, juego, etc. Las emociones empujan al ser humano a conseguir lo que es beneficioso y a evitar lo que es dañino.
- Las emociones hacen que las respuestas de organismos ante estímulos sean flexibles. Rompen el patrón de respuesta fija ante un determinado estímulo y proporcionan al individuo un amplio abanico de respuestas, entre las que escogerá la más adecuada y útil a cada situación.
- Las emociones alertan al individuo ante un estímulo específico. La reacción emocional activa múltiples sistemas cerebrales, metabólicos y endocrinos.
- Las emociones despiertan y mantienen la curiosidad y con ello el interés por el descubrimiento de lo nuevo.
- Las emociones sirven como lenguaje para comunicarse. Las mismas conforman una modalidad comunicativa rápida y efectiva, ya sea por medio del lenguaje corporal o verbal.
- Las emociones sirven para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva.

- Finalmente, el autor antes mencionado, plantea que las emociones y sentimientos son unos mecanismos que juegan un papel importante en el proceso de razonamientos y en la toma de decisiones. (p.53)

Pues bien, anteriormente se ha citado a un autor que expone brevemente las funciones de las emociones, esenciales en la vida de un ser humano. Las emociones son tan importantes, que ayudan a los individuos a adaptarse al medio que les rodea de una manera óptima. Las emociones permiten que los individuos se comuniquen de una manera efectiva, ya sea por medio de lenguaje corporal o verbal, lo cual ayuda a que los niños aprendan a expresarse. Se puede decir que educar emocionalmente a los niños, ayudará a que los mismos crezcan felices, y más aún aquellos niños que se encuentran en situación de vulnerabilidad.

2.3 Clasificación de las emociones

2.3.1 Emociones básicas

Sentir emociones es lo que nos hace humanos, explica César Piqueras (2015), quien aclara algo interesante sobre las emociones. Este autor manifiesta que los mamíferos sí podemos sentir, y más allá de cualquier otro mamífero, los seres humanos podemos racionalizar un poco lo que sentimos. A partir de esta afirmación, se expondrán las emociones primarias o básicas, que todo individuo debe conocer.

El autor antes mencionado manifiesta que se puede partir de 4 emociones: el miedo, la rabia, la tristeza y la alegría. A partir de estas 4 emociones, se puede hablar de más emociones que están contenidas dentro de cada grupo.

Por ejemplo, dentro de la rabia podría estar el odio, dentro de la tristeza, la depresión, dentro de la alegría la satisfacción, entre otros. Por lo tanto, se podría decir que cada emoción es la expresión de algo, y se expresa de forma única.

El autor antes mencionado, manifiesta que solo existen 4 emociones básicas, pero aparecen otros autores como Mariano Chóliz (2005), quien en su texto titulado “Psicología de la

emoción: proceso emocional”, menciona que son 6 emociones básicas, las cuales son: el miedo, la ira, el asco, la sorpresa, la alegría y la tristeza.

Es fundamental, que todos los individuos conozcan e identifiquen sus emociones, para que de esta manera sepan controlarlas. Cuando un adulto o un niño no sabe cómo controlar sus emociones es muy probable que se frustren y que no se interrelacionen con el medio de una manera adecuada y óptima.

Por otro lado, el autor Rafael Bisquerra (2012), en su libro titulado “Educación emocional y bienestar”, manifiesta que las emociones básicas, también denominadas primarias, elementales o puras, se caracterizan por una expresión facial característica y una disposición típica de afrontamiento. por ejemplo, la forma impulsiva de afrontar el miedo es huir, la de afrontar la ira por lo general es el ataque. (p. 93)

El autor antes mencionado, también habla sobre las emociones complejas, las cuales se derivan de las básicas y a veces por combinación entre ellas.

Hoy por hoy, existe una controversia entre los investigadores, pues se discute sobre qué emociones pueden considerarse como básicas. Cada teórico propone su clasificación, sin que lleguen a coincidir entre ellos. Algunos autores se han referido a las tres grandes emociones: ira, ansiedad, depresión, otros, en cambio, han hecho referencia a las 6 básicas: felicidad, tristeza, ira, sorpresa, miedo, disgusto.

Pues bien, el autor Bisquerra (2012), presenta una tabla con las emociones básicas según varios teóricos, como: Arnold (1969), Fernández - Abascal (1997), Goleman (1995), Izard (1991), Tomkins (1984), Plutchick (1980), entre otros.

Dentro de este apartado, se habla de las emociones básicas consideradas por varios autores como Piqueras (2015) y Goleman (1995). Daniel Goleman, considera como emociones básicas a las siguientes: miedo, ira, aversión, tristeza, sorpresa, alegría, amor, vergüenza.

2.3.1.1 Conociendo el miedo

Pues bien, anteriormente se habló de la existencia de varias emociones básicas o primarias. Primero, se pondrá énfasis en hablar de una emoción que todos en algún momento debemos sentir, que nos hace sentir débiles ante algunas situaciones de la vida cotidiana. Esta emoción, es el miedo, el cual tiene que ver con un instinto primario de supervivencia. César Piqueras (2015), expone que el miedo puede provocar tres respuestas en el ser humano, las cuales son: salir corriendo, atacar o quedarse paralizado. Estas tres respuestas son naturales y forman parte del instinto de supervivencia. Se derivan de esta emoción otras como: la ansiedad, el estrés, el terror, el pánico, la incertidumbre, etc.

Por lo tanto, se llega a la conclusión de que el miedo es la anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad, etc, y es necesario ya que sirve para que las personas se alejen de un peligro y puedan actuar con precaución.

Por otro lado, el autor Rafael Bisquerra (2012), citando a Daniel Goleman en su libro “Educación emocional y bienestar”, manifiesta que el miedo es la emoción que se experimenta ante un peligro real. el miedo es activado por amenazas al bienestar físico o psíquico de las personas. Es normal sentir miedo ante ciertos acontecimientos, pero a veces se sienten miedos irracionales, referidos a supuestos peligros imaginarios, “las fobias”. (p. 101-102)

2.3.1.2 Conociendo la ira

Según Piqueras (2015), la rabia suele aparecer cuando se sobrepasan lo que se considera límites. el problema de la rabia, es cuando las personas no logran controlar esta emoción, y expresan esta rabia mediante la violencia. La rabia es una emoción adaptativa, que ayuda a marcar límites y a expresar nuestro enfado ante algo que se considera injusto. a la rabia se la puede expresar mediante un tono de voz muy alto y una expresividad mayor. Dentro de esta emoción, se pueden encontrar el rencor, el odio o el resentimiento.

La rabia o enojo aparece cuando las cosas no salen como uno quiere o cuando las personas se sienten amenazados por algo o por alguien. Esta emoción, es adaptativa cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil y en muchas ocasiones puede

conllevar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada. Por esta razón, es esencial que todos sepan controlar las emociones.

Rafael Bisquerra (2012), manifiesta que la ira se genera cuando una persona tiene la sensación de haber sido perjudicada.

La ira es una reacción de irritación, furia o cólera, desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados los derechos de las personas. La ira es la emoción potencialmente más peligrosa, ya que su propósito es destruir. El ataque verbal, ya sean gritos, insultos, maldiciones o el ataque físico, como golpear objetos o personas, es la respuesta impulsiva. La agresividad que desencadena la ira hace que sea una emoción explosiva. Bisquerra, plantea que una característica fundamental de la ira es que cuanto más se piensa en las causas, más razones y justificaciones tiene la persona para enfurecer. Por tal razón, se considera que la distracción puede ser una estrategia eficaz de afrontar esta emoción. (p. 101)

Debido a que es imposible estar triste y alegre al mismo tiempo, una estrategia para afrontar la ira, debido a que es difícil estar enojado cuando la persona está pasando un momento agradable, ya sea con amigos, familia o incluso solo, es divertirse. Otra estrategia que se puede considerar óptima para afrontar la ira es relajarse.

2.3.1.3 Conociendo la tristeza

Dentro de este apartado, es fundamental destacar lo que Piqueras (2015) manifiesta. Este autor menciona que la tristeza tiene que ver con el fracaso, o con la pérdida de un ser querido, de la salud, de un trabajo o incluso de algo material. Es muy importante, que las personas puedan expresar las emociones, y para que puedan hacerlo es esencial que la persona se sienta escuchada.

La tristeza es considerada como la pena, soledad, pesimismo que siente una persona ante la pérdida de algo importante o cuando siente que alguien le ha decepcionado. La función de la tristeza es la de pedir ayuda, lo cual motiva a las personas hacia una nueva reintegración personal.

Por otro lado, Rafael Bisquerra (2012), manifiesta que la tristeza suele desencadenarse por la pérdida irrevocable de algo que se valora como importante. La tristeza, se la considera más como un estado de ánimo que una emoción. Por lo general, el miedo se asocia a la huida, la ira al ataque y la tristeza al llanto. La tristeza puede producir una pérdida de la sensación de placer. La tristeza actúa como una llamada de ayuda, donde se propone captar la atención de los demás. (p.104)

2.3.1.4 Conociendo la alegría

Muchas veces, la alegría tiene que ver con la satisfacción, con saber que al final todo tiene un sentido positivo. La alegría, es tan necesaria como las demás, porque permite que las personas se sientan motivadas y que tengan pensamientos positivos. (Piqueras, 2015)

Por otro lado, cabe destacar que la alegría es una sensación de bienestar y de seguridad que las personas sienten cuando consiguen algún deseo.

“Conocer mejor las emociones básicas, aceptarlas y poder pasar de una a otra de forma saludable es lo que nos hace humanos. No reprimas lo que sientes, siéntelo, y luego podrás aprender de ello, salir del sentimiento con mayor facilidad o entrar en él cuando quieras o lo necesites”. (Piqueras, 2015)

De acuerdo con Bisquerra (2012), la alegría es la emoción que produce un suceso favorable. Las principales causas de la alegría son, las relaciones con amigos, las satisfacciones básicas (comer, beber, sexo, dormir, comer) y experiencias exitosas. (p.105-106)

2.3.1.5 Conociendo la aversión

Rafael Bisquerra (2012), expone que la aversión es una familia de emociones que implican el rechazo hacia algo o alguien. En cierto aspecto, la aversión a las personas se relaciona con la ira (desprecio, hostilidad, indignación), que ya se ha considerado como una de las emociones básicas más citadas por los diversos autores. En cambio, la aversión a las cosas, principalmente el asco, que es la respuesta emocional causada por la repugnancia que se tiene a alguna cosa.

El asco, cumple con la función de potenciar hábitos saludables, higiénicos y adaptativos. los desencadenantes de la aversión son estímulos desagradables que provocan la necesidad de alejamiento. El afrontamiento es el rechazo y la evitación. (p.105)

2.3.1.6 Conociendo la vergüenza

La vergüenza es un sentimiento penoso de pérdida de dignidad, por alguna falta cometida por uno mismo. También puede desencadenarse por una humillación. Por lo general, se siente vergüenza cuando la persona siente culpa. Dentro de la familia de vergüenza, se puede encontrar: culpabilidad, timidez, inseguridad, bochorno, pudor, sonrojo, rubor, etc. Así como se habla de afrontar el miedo, la ira o la tristeza, también se debe afrontar la vergüenza, tratando de superar sentimientos de culpabilidad, de inferioridad y de timidez. (p. 104)

2.3.1.7 Conociendo la sorpresa

Segun Rafael Bisquerra (2012), la sorpresa es una reacción provocada por algo imprevisto o extraño. Los desencadenantes de la sorpresa pueden ser estímulos novedosos, inesperados, cambios bruscos, entre otros. La sorpresa es una emoción neutra. Es la emoción más breve, y suele convertirse rápidamente en otra emoción congruente con la situación que la ha desencadenado, por ejemplo, miedo, alegría, tristeza, ira, etc. Esta emoción, prepara al sujeto para afrontar acontecimientos inesperados. (p.109)

2.3.1.8 Conociendo el amor

Finalmente, es necesario hablar del amor, puesto que es una de las emociones básicas que considera Goleman (1995). En fin, Bisquerra, menciona que el amor es la emoción experimentada por una persona hacia otra. Bisquerra manifiesta que hay diversos tipos de amor: amor maternal, amor erótico, amor fraterno, amor al prójimo, amor a la patria, amor a la humanidad, etc. Bisquerra cita a Fischer et al. (1990), en su libro “Educación emocional y bienestar”, donde estos autores distinguen dos clases de amor; el amor apasionado, denominado también amor obsesivo; y el amor de compañero, es decir, el amor conyugal. (p.107)

2.4 Desarrollo Emocional

El desarrollo emocional en la infancia es un elemento muy importante a la hora de desenvolverse en la sociedad en las etapas futuras. Es fundamental conocer el desarrollo emocional de un niño según sus etapas en el crecimiento para que de esta manera se pueda estimular unas habilidades u otras en cada etapa.

La autora Marta Muro (2013), menciona que el desarrollo emocional del niño influye en su evolución intelectual. Un desarrollo emocional poco satisfactorio puede influir en aspectos como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y atención, y disminución de asociaciones mentales, o limitación en la capacidad de abstracción. Por el contrario, un desarrollo emocional adecuado incrementa en el niño su curiosidad y motivación y mayor aptitud para la intuición.

Por esta razón, es esencial que se trabaje la parte emocional en los infantes, donde ellos puedan identificar, reconocer y manejar sus emociones. Es muy importante que se enseñe habilidades sociales y emocionales a los niños, ya que esto mejorará su rendimiento académico y permitirá que los niños socialicen e interactúen adecuadamente con sus pares.

Hace muchos años no se tenía gran conocimiento sobre el desarrollo emocional del ser humano, sin embargo, a partir de la década de los años ochenta se empezó a presentar gran cantidad de información acerca de la parte emocional del ser humano y de su desarrollo. Este desarrollo emocional, es un proceso a través del cual el ser humano va construyendo su identidad, seguridad, y confianza en sí mismo, todo esto se va desarrollando por medio de experiencias significativas a lo largo de toda su vida. El ser humano de tal manera es capaz de “identificar, manejar, controlar y expresar sus emociones de acuerdo a la percepción que vive de la realidad que le circunda” (Armas, 2010).

El Psicólogo James Williams (1880), fue uno de los primeros en hablar sobre las nociones de las emociones. Él consideraba que el desarrollo emocional era el resultado de ciertos cambios fisiológicos que se presentan en el organismo, por ejemplo; la aceleración de la frecuencia cardíaca, el agrandamiento de la pupila, la sudoración, etc. Estas sensaciones para el psicólogo

Williams eran interpretadas por el cerebro en forma de experiencias emotivas. Conforme el tiempo avanzó, estas concepciones fueron cambiando. En la época moderna, varios autores del cognitivismo mencionaron que las experiencias emocionales dependían de “la percepción o evaluación de la situación en donde se encuentre y que todos los estados emotivos generan la activación del sistema nervioso y se definen de acuerdo a como las señales externas del ambiente se relacionan con los estímulos internos” (p.11)

Para otros autores, las emociones son ciertos sistemas de actitudes que responden a un tipo de situación en específico.

Por otra parte, se ha establecido que existe una relación entre el desarrollo emocional con la madurez que el niño alcanza, esto quiere decir que el desarrollo del sistema nervioso posibilita el desarrollo intelectual, el cual de igual forma va a permitir desarrollar diferentes capacidades y habilidades que ayudan a defenderse de las tensiones que se producen en las interacciones del ser humano. A medida que el niño va creciendo sus experiencias emocionales se tornan complejas.

De acuerdo con la autora Rosa Armas (2010) el desarrollo emocional empieza desde el momento de la concepción, puesto que el niño inicia a formar parte de un contexto familiar, psicológico y social.

- **Desarrollo emocional de 0-2 años**

El desarrollo emocional durante esta etapa empieza desde el momento del nacimiento del niño, puesto que éste necesita sentirse seguro, “necesita las caricias para ayudar a disminuir el temor y el llanto” (Armas, 2010, p. 31)

Las experiencias emocionales que el pequeño experimenta desde este momento en su vida, se verá reflejado en su desarrollo integral en su futuro. Uno de los aspectos importantes que cabe mencionar es que “las experiencias sensoriales tempranas están relacionadas con la estabilidad emocional, por lo tanto, es necesario que la transición del bebé desde el útero hacia el mundo exterior sea muy cuidada” (p. 31). Es en este aspecto que se puede evidenciar la importancia de la estabilidad emocional que el niño experimenta.

Durante estos primeros meses de vida, el pequeño empieza a experimentar y conocer el mundo que lo rodea, todo esto a través de sus sentidos. Todas las reacciones que experimenta son de tipo sensorial, es decir, todo aquello que logra diferenciar lo hace por medio de sus sentidos. Durante estos meses, los padres se convierten en los actores que regulan toda la información que llega al pequeño, empieza además a reconocer a sus padres e imitar ciertos gestos.

De acuerdo con Rosa Armas (2010), las primeras sensaciones afectivas son las primeras respuestas emocionales del bebé y están relacionadas con lo que sus sentidos captan. Con el sentido de la vista, en estas primeras semanas el pequeño es capaz de reconocer las facciones faciales de sus padres, reacciona ante aquello que le resulta conocido. El sentido del olfato, es el que mayor relación tiene con las emociones, este es el más sensible y por el cual el bebé evoca más experiencias emocionales tempranas; por ejemplo, es capaz de reconocer el aroma de sus padres. El sentido del tacto de igual forma, puesto que continuamente utiliza sus manos para explorar su entorno, para con el tiempo, lograr apropiarse de los objetos para satisfacer sus necesidades. Además, con este, experimenta las caricias que lo hacen sentir seguro, como también aquellas que no son de su agrado. El sentido del gusto es de igual forma importante, es otra vía para conocer el mundo que lo rodea, y el establecimiento del vínculo fuerte con la madre, mediante la lactancia.

Durante el desarrollo emocional, es importante el regular los ciclos de sueño y vigilia, ya que le permitirán sentirse seguro y estable. Es además necesario evitar la sobrecarga de estímulos sensoriales, ya que genera angustia e irritabilidad. Cabe destacar que “el desarrollo afectivo del bebé se encuentra ligado a sus primeras experiencias sensoriales que le ayudan a estructurar un mundo tranquilo y relajado, le permite mantener estados de alerta sin llegar a situaciones de estrés o irritabilidad”

Otro aspecto importante dentro de este desarrollo emocional es el papel que juega el llanto. Como se conoce, el llanto es una forma de comunicar que algo está incomodando al pequeño, generalmente cuando necesita satisfacer una necesidad. En este aspecto se empieza a desarrollar el autocontrol.

Rosa Armas (2010), explica que “las reacciones emocionales expresadas a través del llanto frente a los cambios ambientales en algunos niños no es ninguna dificultad, pues cuando se tranquilizan son capaces de continuar en otra cosa, e inmediatamente pasan a otro estado de

ánimo, pero en otros casos, cuando los niños no desarrollan la capacidad de tranquilizarse terminan desorganizándose” (p. 35)

- **Desarrollo emocional de los 3 a 4 años**

De acuerdo con la autora Rosa Armas, durante los 3 años es muy frecuente que exista una lucha de poder, el niño pretende realizar todo lo que él desea, mientras que los padres buscan establecer reglas y límites dentro de su casa. En este período el niño está desarrollando emocionalmente nuevas estrategias para entender y relacionarse con el mundo que lo rodea, “es capaz de establecer sencillas relaciones entre las experiencias emocionales y las funciones de los objetos” (p. 57). De igual forma durante este proceso, cuando el niño empieza a aprender a clasificar y a conceptualizar, empieza a generar ideas emocionales.

El juego es un aspecto importante para el desarrollo emocional de los niños, puesto que mediante este empiezan a desarrollar estructuras mentales, por ejemplo, con el juego simbólico. Como lo menciona dicha autora, el niño suele experimentar diferentes emociones en cada una de las etapas del juego, como la rabia, la frustración, alegría, etc. A partir de los 4 años de edad, es cuando el niño empieza el juego con los pares, allí se empieza a evidenciar más la expresión de las emociones a través del cuerpo. En esta etapa del desarrollo, las experiencias emocionales de los niños se expresan de manera mucho más organizada y compleja. Rosa Armas (2010), explica que “cuando el niño empieza a desarrollar ideas emocionales más complejas, su desarrollo emocional es más amplio y profundo” (p. 59), además, el lenguaje, le permite establecer mejores relaciones e interacciones con los demás.

Otro de los factores que se evidencian en esta etapa, como parte del desarrollo emocional, son los miedos. De acuerdo con la autora Rosa Armas, los miedos ocupan un lugar importante, ya que son el resultado del uso de ideas a las cuales da significado. Al principio de esta etapa de desarrollo el niño, tiene experiencias emocionales relacionadas con la dependencia, el amor, curiosidad. Aparecen de igual forma los terrores nocturnos, estos están relacionados con ciertos deseos ocultos, en ellos se manifiestan ideas que no pueden ser expresadas por los niños, o son motivo de confusión.

El desarrollo de la autonomía e independencia del niño, son elementos principales, ya que en esta etapa se puede apreciar una lucha de poder entre la educación, la autonomía y la fijación de reglas. Es necesario que exista un equilibrio para un desarrollo adecuado y por ende para un desarrollo emocional armónico y estable. “Es necesario fomentar la estabilidad emocional porque lo ayudará a ser un ser humano, con mayor capacidad para desarrollarse en todos los ámbitos de la vida” (Armas, 2010, p.63)

2.5 El cerebro y las emociones

El cerebro es una máquina muy compleja. Dentro del cerebro existe una cantidad enorme de neuronas, que se conectan entre sí. El cerebro se divide en dos partes: el hemisferio izquierdo, que controla la parte derecha del cuerpo que se encarga de la parte lógica, del razonamiento, del análisis, de las abstracciones, etc., y el hemisferio derecho, que controla la parte izquierda del cuerpo, y se encarga de las emociones, de la imaginación, de la creatividad, etc.

De acuerdo con Goleman existen dos cerebros: el racional y el emocional. El uno es el encargado de procesar los razonamientos, mientras que el otro es el encargado de las emociones y las reacciones incontroladas. Daniel Goleman (1995) aportó información relevante sobre el cerebro emocional, mencionó que la amígdala es quien juega un papel primordial, al presentarse una situación de la cual reacciona de forma instantánea, enviando un mensaje de crisis a todas las partes del cerebro.

Según la autora Marta Muro (2013), el Cerebro emocional o sistema límbico se sitúa bajo la corteza cerebral y comprende el tálamo, hipotálamo, hipocampo y la amígdala cerebral. El tálamo, envía mensajes sensoriales al neocórtex cerebral (la parte pensante); el hipocampo, juega un papel muy importante en la memoria e interpretación de lo que percibimos y la amígdala es el centro de control emocional e influye en la capacidad de aprendizaje y la memoria.

La autora antes mencionada, expone que el sistema límbico está presente en ambos hemisferios cerebrales y regula las emociones o impulsos que experimentamos. Es el centro de la afectividad. Este sistema límbico y el neocórtex trabajan juntos mediante la transmisión de

señales y esto es lo que explica que podamos tener control sobre nuestras emociones. (Muro, 2013)

Por otro lado, para tener otros puntos de vista acerca el cerebro emocional, Pamela Luna (2007), menciona que la amígdala juega un papel esencial en el cerebro emocional. La amígdala puede guardar todo un repertorio de memorias emocionales, puede hacernos actuar sin saber qué es exactamente lo que hacemos o reaccionar de acuerdo a recuerdos emocionales que teníamos guardados. Las conexiones entre la amígdala y la neocorteza (cerebro racional), explican la gran batalla entre la cabeza y el corazón, entre el pensamiento y sentimiento. Por lo tanto, se puede decir, que cuando un individuo se siente emocionalmente alterado se deteriora la capacidad para pensar, y, por consiguiente, para aprender. (p.16)

Pues bien, después de hablar del cerebro emocional, es menester destacar cierta información relevante sobre el cerebro racional. Marta Muro (2013), manifiesta que, por encima del bulbo raquídeo y sistema límbico, hace millones de años, en los mamíferos, el cerebro evolucionó apareciendo el neocórtex, corteza cerebral o cerebro racional. A las emociones se les añade entonces la capacidad de pensar de forma abstracta, de comprender las realidades globales y de desarrollar un yo consciente y una compleja vida emocional. La corteza cerebral engloba las partes más primitivas y es la más distintivamente humana. Esta autora, menciona que de esta zona proviene la mayor parte de nuestro pensar, lenguaje, imaginación, creatividad y capacidad de abstracción. Cabe destacar, que los lóbulos prefrontales y frontales juegan un papel esencial en la asimilación de las emociones. Estos lóbulos, moderan las reacciones emocionales frenando el comportamiento espontáneo del cerebro límbico y desarrollan planes de actuación para situaciones emocionales coordinando las emociones. (Muro, 2013)

Por otro lado, es menester hablar acerca del funcionamiento del cerebro emocional y racional, que expone la autora Marta Muro (2013). Muro, plantea que las emociones resultan de la activación del sistema nervioso y que tienen dos componentes principales: la sensación subjetiva que sentimos en nuestro interior y la manifestación externa que hacemos de la emoción. El sistema nervioso determina cuál es la emoción en la amígdala cerebral. Ésta decide si el estímulo es amenazador y así envía señales a los lugares del cerebro para poner en marcha los componentes de las emociones. Por un lado, envía señales a la corteza cerebral para desencadenar la emoción subjetiva interna y, por otro lado, envía señales para que se produzca la manifestación externa.

El sistema nervioso se divide en dos partes: el simpático y el parasimpático. Cuando se produce una emoción intensa se activa el sistema nervioso simpático produciéndose cambios ligados con la emoción como por ejemplo el aumento de la frecuencia cardíaca, presión arterial, sudoración y se estimula la médula suprarrenal que libera la hormona adrenalina a la sangre. (Muro, 2013)

Es importante resaltar, ciertas características principales de la adrenalina. El autor Arturo Torres (2013), explica que la adrenalina o epinefrina, es una sustancia que el cuerpo utiliza para regular diferentes procesos corporales. Es una hormona, que viaja a través de la sangre para llegar a diferentes zonas del organismo. Esta hormona, es un neurotransmisor, que actúa como intermediaria en la comunicación entre las neuronas. La adrenalina cumple muchas funciones importantes para el cuerpo. La misma, es la hormona y neurotransmisor de las situaciones en las que una persona tiene que estar alerta y activado. Esta hormona ayuda a que un individuo reaccione de la manera más rápida posible ante alguna situación de peligro o al contrario ante situaciones en las que siente que va a ganar algo. Arturo Torres (2013), manifiesta que las funciones que cumple la adrenalina son tanto fisiológicas (regulación de la presión arterial o del ritmo respiratorio y la dilatación de las pupilas) como psicológicas (mantenerse alerta y ser más sensibles ante cualquier estímulo).

2.6 Inteligencia emocional: definiciones

Es sumamente importante dar a conocer cierta terminología con respecto a la inteligencia emocional, tomando en cuenta a diferentes autores, pues de esta manera se tendrá una gama más amplia del concepto de inteligencia emocional.

Pues bien, la autora Pamela Luna (2007), en su trabajo de investigación titulado “Principios básicos de la educación emocional para optimizar los procesos pedagógicos con niñas y niños de 4 a 6 años”, plantea que el término inteligencia se refiere principalmente a las diferencias individuales, que son las características particulares que permiten a los individuos diferenciarse unos de otros, especialmente en las capacidades cognitivas. Pues, por esta razón, es que se considera que la inteligencia es un aspecto muy importante dentro de las diferencias individuales.

La autora antes mencionada, cita a Howard Gardner, quien dice que la inteligencia es la capacidad que tiene el hombre para resolver problemas o crear productos valorados en uno o varios entornos. (Luna, 2007, p. 8)

Dicho esto, se considera que la inteligencia es la capacidad para pensar de manera abstracta, conocer y aprender de una forma rápida y eficaz.

Por otro lado, Pamela Luna (2007), explica que la inteligencia de una persona está conformada por:

- La atención
- La capacidad de observación
- La memoria
- El aprendizaje
- La capacidad de concentración que un sujeto presenta en cada momento.

La inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. Una de las definiciones que se adapta mejor a la forma en que entendemos el término inteligencia es la que dice que la misma es la aptitud que permite recolectar información del mundo que nos rodea, con el objetivo de buscar la respuesta más adecuada a las situaciones que se nos presentan a diario. (Luna, 2007, p. 9)

Pues bien, una vez que ya se dio a conocer el concepto de inteligencia, es esencial manifestar ciertos conceptos de inteligencia emocional. El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en el año de 1990 por los psicólogos Peter Salovey y John Mayer, quienes plantearon que la inteligencia emocional es un subconjunto de la inteligencia social, que es la capacidad de controlar los sentimientos y emoción de uno mismo y también de los demás. (Luna, 2007, p. 18)

Por lo tanto, se considera que la inteligencia emocional es la habilidad para distinguir, evaluar, comprender y expresar nuestras emociones, así como la habilidad para regular estas emociones para que promuevan el crecimiento intelectual y emocional. (Goleman, 1996)

La inteligencia emocional, ayuda a que los niños interactúen con los demás de una forma óptima, los ayuda, además a desarrollarse integralmente, y no solamente a los niños sino

también a los adultos. La inteligencia emocional, cómo se manifiesta anteriormente, ayuda a interactuar en el mundo social, mediante el desarrollo de los sentimientos, el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, entre otros.

Como lo explica, la autora Pamela Luna (2007), “la inteligencia emocional no se basa únicamente en el grado del coeficiente intelectual que tiene una persona, sino también en las características de la personalidad”. (p. 19)

Se cree que las capacidades sociales y emocionales pueden ser sumamente importantes para que una persona pueda tener éxito en la vida.

En el año 1995, Daniel Goleman, dio un concepto más profundo de lo que es la inteligencia emocional. Goleman manifiesta que la inteligencia emocional consta de 5 habilidades a las que clasificó en 2 grupos: Inteligencia Intrapersonal e Inteligencia Interpersonal. Dentro de la inteligencia intrapersonal, se encuentra la autoconciencia, que es la capacidad de saber qué está pasando en nuestro cuerpo y que estamos sintiendo; el control emocional, que es la capacidad de regular y modificar las emociones; y finalmente la capacidad de motivarse y motivar a los demás. En cuanto a la inteligencia interpersonal, se encuentra la empatía, que es la capacidad de entender lo que están sintiendo los demás; y las habilidades sociales, que son las capacidades de manejar las relaciones con los demás. (Luna, 2007, p. 20)

Goleman (1995), manifiesta algo interesante acerca de la inteligencia emocional. Este autor plantea que la inteligencia emocional no se hereda, sino que se puede crear y fortalecer por medio de una combinación del temperamento innato, las experiencias de la infancia y el proceso educativo que tiene una persona.

Por lo tanto, se considera que una persona que pueda manejar bien sus emociones se puede desenvolver en cualquier medio. Por esta razón, es fundamental, que desde los primeros años de vida se trabaje las emociones con los niños, para que en sus vidas futuras tengan éxito y pueden socializar e interactuar con los demás sin problemas; La inteligencia emocional es muy importante en la vida de todos, permite que los seres humanos se conozcan y se motiven a sí mismos, esto, a la vez, posibilita que sean mejores personas y que puedan mantener mejores

relaciones, debido a que, el aprender a manejar las emociones y sentimientos, permitirá entender de una mejor manera a los demás.

La autora Marta Muro (2013), por otro lado, menciona que la inteligencia emocional consiste en una serie de actividades que sirven para apreciar y expresar de manera justa nuestras propias emociones y las de otros y para emplear nuestra sensibilidad a fin de motivarnos, planificar y realizar de manera cabal nuestra vida. Es una habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para cambiar el estado de ánimo de sí mismos y el de los demás.

La inteligencia emocional determina la manera en que las personas se relacionan y entienden el mundo. La misma, tiene en cuenta actitudes, sentimientos, y engloba habilidades como el control de los impulsos, la autoconciencia, automotivación, confianza, entusiasmo y empatía.

En resumen, las características de la inteligencia emocional son: la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de controlar los impulsos, de regular nuestros propios estados de ánimo y la capacidad de empatizar y confiar en los demás. El dominio que alcance una persona sobre estas habilidades resulta decisivo para determinar el motivo por el cual ciertos individuos prosperan en la vida mientras que otros, con un nivel intelectual similar, no son capaces de hacerlo.

Es importante mencionar a varios autores que expliquen acerca de la inteligencia emocional, para que de esta manera se pueda observar varios puntos de vista, ya sea con un enfoque similar o diferente.

Lorena Barrero (2016), en su trabajo de investigación titulado “Papel de la Inteligencia Emocional en el desarrollo educativo de niños y niñas en riesgo de exclusión social”, cita a varios autores que dan una definición clara de lo que es la inteligencia emocional. En primer lugar, cita a Shapiro (1997), quien dice que la inteligencia emocional hace referencia, por su parte, a las cualidades emocionales que necesita una persona para lograr el éxito. Por otro lado, están Cooper y Sawaf (1997), quienes definen la inteligencia emocional como la aptitud para captar, entender y aplicar eficazmente la fuerza y la perspicacia de las emociones. Para Simmons y Simmons (1997), la inteligencia emocional es el conjunto de necesidades emocionales, de impulsos y de valores verdaderos de una persona, y dirige toda su conducta visible. (p. 12)

Barrero (2016), cita a Cooper y Sawaf (1997), quienes explican que la inteligencia emocional está integrada por cuatro elementos básicos:

- La alfabetización emocional, que consiste en ser consciente de las propias emociones, canalizar y transferir la energía emocional.
- La agilidad emocional, la cual consiste en ofrecer a los demás un grado de confianza que facilite las relaciones con los otros y la comunicación empática al tener conciencia de los sentimientos y emociones; y obtener una capacidad de flexibilidad y renovación para solucionar problemas y hacer frente, de manera adecuada, a las necesidades.
- La profundidad emocional, que está relacionada con la ética y la moral personal.
- La alquimia emocional, que se la conoce como «flujo intuitivo», que hace que, a veces, las personas sean capaces de experimentar con más plenitud un punto determinado del tiempo y conectar con sus sentimientos de forma más eficaz. (2016, p. 13)

2.6.1 Modelos de la Inteligencia Emocional

La autora Rocío Fragoso (2015), en su publicación en la Revista Iberoamericana de Educación Superior, plantea que a partir de la popularización del concepto de inteligencia emocional surgieron diferentes modelos conformados en función de la visión particular de sus autores. Según Mayer (2001), éstos pueden clasificarse en dos grandes grupos: los modelos mixtos y el modelo de habilidad.

A continuación, se presentarán los principales modelos de la inteligencia emocional, que la autora Rocío Fragoso (2015), expone en la Revista Iberoamericana de Educación Superior:

- **Modelos mixtos:** Como su nombre lo indica, dentro de este modelo se encuentran diversas habilidades, destrezas, objetivos, rasgos de personalidad, competencias y disposiciones afectivas. Dos de los modelos más representativos de esta perspectiva son: el modelo de Goleman y el modelo de Bar-On.
 - a) El modelo de Goleman: Este autor concibe la inteligencia emocional como un conjunto de características clave para resolver con éxito los problemas vitales entre las que destacan: la habilidad de auto-motivarse y persistir sobre las decepciones; regular el humor; evitar trastornos que disminuyen las capacidades cognitivas; mostrar empatía, y generar esperanza. Este modelo, al igual que el de Mayer y Salovey (1997), se ha ido perfeccionando a través del tiempo, la cual afirma que la inteligencia emocional se integra por 4 dimensiones conformadas de diversas competencias, las cuales son: el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, la conciencia social y la regulación de relaciones interpersonales.

- b) Modelo de Bar-on (2010): Para dicho autor, la inteligencia socioemocional es un conjunto de competencias y habilidades que determinan que los individuos se entiendan, que comprendan a otros, que expresen sus emociones y que afronten las demandas de la vida cotidiana. Bar-on, formula un modelo denominado ESI (Emotional Social Intelligence), donde clasifica a la inteligencia socio-emocional en cinco dimensiones básicas, las cuales son: intrapersonal, interpersonal, manejo del estrés, adaptabilidad y humor.
- **Modelos de habilidades:** son los que fundamentan la inteligencia emocional en habilidades para poder procesar la información emocional. El modelo más relevante es el de los autores Salovey y Mayer (1990). Estos autores, defienden la existencia de una serie de habilidades o destrezas de los lóbulos prefrontales del neocórtex para poder percibir, evaluar, manejar, expresar y autorregular las emociones, para alcanzar el bienestar adaptando a las normas y valores éticos. Estos autores consideran que el ser humano posee una serie de habilidades internas que tienen que ser potenciadas y mejoradas. Estas habilidades son las siguientes: percepción emocional, facilitación o asimilación emocional, comprensión emocional y regulación reflexiva de las emociones. (2015, p. 115-118)

2.6.2 Componentes de la Inteligencia emocional

Los autores Ron e Iñiguez (2012), explican que la expresión Inteligencia Emocional la introdujeron por primera vez en el campo de la psicología en 1990, los investigadores Peter Salovey y John D. Mayer, quien la definieron como “la capacidad de percibir los sentimientos propios y los de los demás, distinguir entre ellos y servirse de esa información para guiar el pensamiento y la conducta de uno mismo”. (p.13-14)

Ron e Iñiguez (2012), citan a Peter Salovey y John D. Mayer, quienes postulan 5 grandes componentes de la Inteligencia Emocional, los cuales se manifestarán a continuación:

- Conocer las propias emociones: la conciencia de uno mismo (el reconocer un sentimiento mientras ocurre) es la clave de la inteligencia emocional.
- Manejar las emociones: Las personas que saben librarse de la ansiedad o irritación, suelen recuperarse con mayor rapidez de las adversidades de la vida.
- Automotivación: Las personas que saben controlar la impulsividad y esperar para obtener su recompensa cumplen con sus objetivos y están conformes con sus logros.
- Empatía: Se refiere a la capacidad para reconocer las emociones de los demás, saber que quieren y que necesitan
- Manejar las relaciones: Esto hace referencia a saber actuar de acuerdo con las emociones de los demás. (2012, p.14)

Existen otros autores, que también manifiestan los grandes componentes de la Inteligencia Emocional, pero los explican de distinta manera. Pamela Luna (2007), en su trabajo de investigación también menciona los componentes de la Inteligencia Emocional, pero con definiciones más profundas.

La autora antes mencionada, expone los siguientes componentes de la Inteligencia Emocional:

- Conocer las propias emociones: Daniel Goleman (1995), considera sumamente importante el que las personas conozcan las propias emociones, es decir, tener conciencia de las propias emociones. Es necesario distinguir entre conocer las propias emociones y el poder controlarlas. “En la medida en que uno percibe que tiene emociones negativas que le desestabilizan tiende a actuar para cambiarlas, es decir, la toma de conciencia y el manejo de las emociones tienden a ser dos caras de la misma moneda”. (p.146). Por otro lado, es necesario recalcar que Peter Sifneos en el año 1972, acuñó la palabra alexitimia, que proviene del griego “a” (ausencia de), “lexis” (palabra) y “thymos (emoción), para denominar a una psicopatología caracterizada por la ausencia de expresión emocional. Las personas alexitímicas carecen de la habilidad fundamental de la inteligencia emocional, la cual es tener conciencia de las emociones. Cuando se habla de conocer las propias emociones se habla de tener autoconocimiento, el cual nos da seguridad en nosotros mismos. El autoconocimiento, es la opinión que uno tiene de sí mismo. Cabe destacar, que las personas que no tienen conciencia de sus propias emociones terminan siendo controladas por las mismas o se dejan contagiar por las emociones de los demás. Cuando las personas tienen un buen autoconocimiento, también tendrán un buen dominio de sus emociones, puesto que es muy fácil controlar algo que conocemos. Cabe mencionar, que el autoconocimiento es el concepto que una persona tiene acerca de su manera de ser, de quien es, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que conforman la personalidad. (p. 40-42)

Por lo tanto, se podría decir que un buen nivel de autoconocimiento permite que la persona se quiera, se respete y sobre todo que se valore.

- Manejar las emociones: Dentro de este componente la autora Pamela Luna (2007), plantea ciertas formas esenciales para manejar las emociones, como por ejemplo la reestructuración cognitiva, que consiste en cambiar los pensamientos negativos por otros positivos; la relajación, donde existen diversas técnicas apropiadas para disminuir la ansiedad de las personas; el ejercicio físico, que ayuda a mantener la mente despejada de toda tensión y preocupación; diversiones, que ayudan a distraerse y ayudan a las

personas a estar más relajadas; los placeres sensoriales; tener éxito, el cual se refiere a que las personas se ingenien un pequeño triunfo o un éxito fácil; ayudar a los demás, es decir, empatizar con otros que necesiten ayuda. Todas estas estrategias que se mencionaron anteriormente son eficaces y eficientes para manejar las emociones. Por otro lado, la misma autora, menciona que el autocontrol, se lo define como la capacidad de manejar y controlar los propios estados emocionales. Cuando las personas no tienen control de sus emociones, todas sus experiencias son muy limitadas y debilitantes debido a que no pueden asumir la responsabilidad de sí mismos, sino que toda la responsabilidad de sus actos o experiencias se la asignan a sus emociones. Al hablar de autocontrol, la autora Luna (2007), se refiere al hecho de crear un manejo que le permita a una persona expresar adecuadamente sus emociones, de tal manera que sean responsables de sus actos. (p. 44)

- **Motivarse a sí mismo:** Motivarse a sí mismo está relacionado con la inteligencia emocional en el sentido de que las emociones son un factor de motivación. Para que una persona se automotive, es crucial que sea optimista y que tenga esperanza, ya que sin el optimismo no se puede llegar a ningún lado, y en lugar de tener una vida exitosa, tendrá una vida llena de frustraciones. Según Pamela Luna (2007), la motivación es la energía que permite a una persona alcanzar o conseguir un propósito determinado o sacar adelante un proyecto o reto. La motivación es la habilidad que los seres humanos tienen para dirigir las emociones y experiencias para así lograr alcanzar sus propios objetivos. (p.45)
- **Reconocer las emociones de los demás:** Cuando se habla de reconocer las emociones de los demás, se está hablando de tener empatía. La empatía es considerada como la principal habilidad social y se la define como la habilidad para tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de las demás personas. La empatía se basa especialmente en la autoconciencia, ya que es importante y necesario identificar las emociones de los demás, para de esta manera no asignar las propias emociones a los demás, ni dejarse influenciar o afectar por las emociones de las otras personas. (Luna, 2007, p.51) Por otro lado, se podría decir que la empatía se empieza a desarrollar desde edades muy tempranas, y por esta razón es esencial crear un ambiente óptimo para el desarrollo de los niños, porque ellos aprenden a través del ejemplo.

- Establecer relaciones: Hay que tener en cuenta que las emociones se contagian y por ende, los sentimientos se transmiten de uno a otro. Pamela Luna (2007), explica que las personas cuya expresión es pobre al recibir o manifestar sentimientos están predispuestas a tener problemas en sus relaciones. La gente suele encontrarse incómoda con ellas. Hay personas con las cuales no se llega a saber si están contentas o enojadas, y esto produce una sensación de desagrado. (p. 151)

2.6.2.1 Inteligencia Intrapersonal

Las autoras Lesbia González, Odris González y Aida Sandoval (2014), manifestaron en su artículo titulado ‘La Inteligencia interpersonal e intrapersonal, elementos nucleares en el desarrollo emocional y social’, que tanto la Inteligencia interpersonal como la Intrapersonal intervienen en el proceso de desarrollo y adaptación de la persona y en consecuencia en su bienestar general. Por lo tanto, cabe destacar que el desarrollo emocional guarda estrecha relación con los afectos y sentimientos. (González, et.al., 2014)

Las autoras antes mencionadas, en su artículo, resaltan que la inteligencia Intrapersonal está relacionada con el sí mismo, con los pensamientos, los deseos, las capacidades y los comportamientos que están canalizados a través de la autoevaluación y la introspección. Se puede decir que gracias a esta inteligencia se refuerza el autocontrol, debido a que la persona puede jerarquizar sus sentimientos y deseos que se traduce tanto en el bienestar personal como en el social. La persona con alta Inteligencia Intrapersonal tiene la capacidad para conocerse a sí mismos y la capacidad para actuar de acuerdo a ese conocimiento, incluye precisión en la auto percepción, lo cual permite una conciencia de los estados anímicos interior, autoestima y autoaceptación. (González, et.al., 2014)

Por otro lado, las autoras Verónica Iñiguez y Alexandra Ron (2012), citan en su trabajo de titulación a Daniel Goleman, quien plantea cinco habilidades prácticas, que se desprenden de la inteligencia emocional y las clasifica en dos áreas: inteligencia intrapersonal (internas, de autoconocimiento) e inteligencia interpersonal (externas, de relación). Es menester, destacar que dentro de la inteligencia intrapersonal, se encuentran tres habilidades prácticas, las cuales se mencionan a continuación:

- **Autoconciencia:** Implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones. Cabe destacar, que las competencias emocionales que dependen de la autoconciencia son:
 - Conciencia emocional: hace referencia a la capacidad de identificar las propias emociones y los efectos que las mismas pueden tener.
 - Correcta autovaloración: se refiere a la capacidad de conocer las propias fortalezas y sus limitaciones.
 - Autoconfianza: un fuerte sentido del propio valor.

- **Autorregulación:** Se refiere a manejar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos. Al igual que en la autoconciencia, aquí también intervienen ciertas competencias emocionales que dependen de la autorregulación, los cuales son:
 - Autocontrol: Las personas deben estar pendientes de las emociones perturbadoras y los impulsos.
 - Confiabilidad: Se debe mantener estándares adecuados de honestidad e integridad.
 - Conciencia: Se debe asumir las responsabilidades del propio desempeño laboral.
 - Adaptabilidad: Las personas deben ser flexibles en cuanto al manejo de las situaciones de cambio.
 - Innovación: Hace referencia a que hay que sentirse cómodo con la nueva información, las nuevas ideas y las nuevas situaciones.

- **Motivación:** Se refiere a las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas. Las competencias emocionales que dependen de la motivación son las siguientes:
 - Impulso de logro: Se refiere al esfuerzo por mejorar.
 - Compromiso: Se refiere a que las personas puedan estar comprometidos en alcanzar las metas planteadas.
 - Iniciativa: Disponibilidad para reaccionar ante las oportunidades.
 - Optimismo: Se refiere a ser persistentes en la persecución de los objetivos, a pesar de los obstáculos que se encuentren en el camino. (2012, p. 22-24)

Por otro lado, Howard Gardner, quien habla de las inteligencias múltiples, menciona que la inteligencia sería: “ La habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.” En su libro “Estructuras de la Mente” se describen 8 tipos de Inteligencia: Lingüística, Lógico – matemática, Musical, Espacial, Cinestésico – motriz o corporal, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista.

Dentro de este apartado, únicamente se pone énfasis en la inteligencia intrapersonal, por lo tanto, se considera esencial manifestar lo que Howard Gardner expone sobre dicha inteligencia. Gardner, explica que esta inteligencia consiste, en el conjunto de capacidades que permiten a las personas formar un modelo preciso y verídico de sí mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolverse de manera eficiente en la vida. Incluye la autodisciplina, la

autocomprensión y la autoestima. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares. (Gardner, 2001, pág. 198)

2.6.2.2 Inteligencia Interpersonal

Las autoras Lesbia González, Odris González y Aida Sandoval (2014) citan a Gardner en su artículo titulado “La Inteligencia interpersonal e intrapersonal, elementos nucleares en el desarrollo emocional y social”, quien explica que la inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a las demás personas, mejorando las relaciones humanas. De acuerdo con esta inteligencia la persona observa y acepta las diferencias personales, entendiendo sus sentimientos, estados de ánimo y motivaciones, a través de la empatía y la interacción. Por lo general, las personas con alta Inteligencia Interpersonal tienen capacidad para interactuar efectivamente con los demás, entenderlos y conservar por largo tiempo las relaciones, también son capaces de percibir las diferencias entre las personas, con sensibilidad para percibir el estado de ánimo, las intenciones, motivaciones y sentimientos de los otros, se interesan por los problemas y situaciones de sus amigos.

Anteriormente, en el apartado de la inteligencia intrapersonal, se manifestó las habilidades prácticas de dicha inteligencia. Ahora, se mencionan las habilidades prácticas de la inteligencia interpersonal, que plantea Daniel Goleman y que se expondrán a continuación:

- **Empatía:** Implica tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros.
 - Comprensión de los otros: Significa darse cuenta de los sentimientos de los otros.
 - Desarrollar a los otros: significa estar al tanto de las necesidades de desarrollo del resto y sobre todo reforzar sus habilidades.
 - Servicio de orientación: Significa anticipar, reconocer y satisfacer las necesidades de los otros.
 - Conciencia política: Significa ser capaz de leer las corrientes emocionales de los otros. (González, et al., p.24)

- **Habilidades sociales:** Muchos autores también hablan de destrezas sociales, donde se manifiesta que el tener destrezas sociales implica ser un experto para inducir respuestas

deseadas en los otros. Según Iñiguez y Ron (2012), este objetivo depende de las siguientes capacidades emocionales:

- Comunicación: se refiere a saber escuchar efectivamente.
- Manejo de conflictos: significa resolver desacuerdos que se presenten.
- Liderazgo: es la capacidad de guiar a las personas.
- Constructor de lazos: significa reforzar las relaciones interpersonales.
- Colaboración y cooperación: significa trabajar con otros para alcanzar metas y objetivos. (p.25)

La Asociación Mundial de Educadores Infantiles, en su libro titulado “Programa de Inteligencia Emocional”, manifiestan que “las habilidades sociales han sido tratadas por numerosos autores en diferentes escuelas. Cuando se habla de habilidades, se puede decir que una persona es capaz de ejecutar una conducta. En cambio, si se habla de habilidades sociales, se puede decir que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. Se considera que el término habilidad puede entenderse como destreza, capacidad, competencia, aptitud, etc. Su relación conjunta con el término social puede revelar una impronta de acciones de uno con los demás y de los demás con uno, he aquí cuando se habla de intercambio”. (p. 128)

Por lo tanto, se puede decir que las destrezas sociales son las habilidades o capacidades que permiten al niño interactuar con sus pares y entorno de una manera adecuada y óptima que favorezcan su desarrollo afectivo y social.

2.7 Concepto de educación emocional

La autora María Paz Arango (2017), en su trabajo de titulación “Inteligencia Emocional en niños de Educación Primaria” manifiesta que el término Educación Emocional apareció por primera vez en la revista *Journal of Emotional Education* (Nueva York, 1966). En esta primera aparición la Educación Emocional fue entendida como la actuación educativa dirigida a terapias racional-emotiva, cuya finalidad era dar respuesta a las perturbaciones emocionales que experimentan las personas.

Sin embargo, esta definición se encamina más a ser una terapia emocional, tal y como describe Bisquerra (2000), la cual se centra precisamente en dar tratamiento a las emociones negativas.

Pues bien, la autora María Paz Arango (2017), manifiesta que la Educación Emocional está relacionada con las emociones positivas y el control, manejo y prevención de las emociones negativas. Esta autora cita a Bisquerra (2000), quien explica que la Educación Emocional pretende que seamos competentes emocionalmente.

Arango (2017), afirma que el resultado de este concepto tiene su fundamento, principalmente, en las aportaciones de estas tres ciencias:

- La Pedagogía, donde se puede destacar a Pestalozzi, Montessori, Freinet, entre otros. Para ellos, era muy importante integrar lo cognitivo y lo afectivo en el ámbito educativo.
- La Psicología, donde se encuentran los aportes de las teorías de las emociones de Arnold (1970), Fridjda (1988), Lazarus (1991), los cuales han hecho comprender la complejidad de las emociones y los procesos emocionales.
- La neurociencia, donde se encuentran las aportaciones de McLean (1993), Le Doux (1999) y Damasio (1994). Gracias a ellos se ha podido acceder a un conocimiento más profundo en relación a la estructuración y funcionamiento del cerebro, contribuyendo de este modo a la construcción del término de cerebro emocional. (2017, p.24)

La autora María Paz Arango (2017), en su trabajo de titulación cita a Bisquerra (2000), quien expone un concepto de lo que es Educación Emocional. Por lo tanto, según Bisquerra (2000), la Educación Emocional es “el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p. 25)

Otro concepto, que es fundamental dar a conocer es de Elia López (2005), quien explica que “educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas”. (p.156)

Según los autores Agullo, Cabero, Pellicer, Sánchez y Vásquez (2013), en su libro titulado “Educación emocional en la escuela”, la educación emocional tiene como objetivo principal el

desarrollo de competencias emocionales. Estos autores también manifiestan que el primer destinatario de la educación emocional es el profesorado, donde solamente un docente que esté bien formado podrá poner en práctica programas de educación emocional de forma efectiva.

Por otro lado, las autoras antes mencionadas exponen algunos objetivos de la educación emocional, los cuales se presentan a continuación:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

(Agullo, et.al., 2013, p. 6)

Por otro lado, Elia López (2012), presenta algunos objetivos que hacen referencia a las edades de educación infantil de 3 a 6 años, los cuales son los siguientes:

- Permitir el desarrollo integral de los niños.
- Adquirir vocabulario emocional.
- Expresar las emociones y sentimientos con el cuerpo y el habla.
- Favorecer la comprensión emocional.
- Familiarizarse con estrategias de regulación emocional.
- Conocer y valorar las propias capacidades y limitaciones.
- Potenciar la autoestima.
- Practicar estrategias de relación y de comunicación con los demás.
- Fomentar actitudes de respeto y tolerancia.
- Favorecer el bienestar en el entorno. (p.23-24)

Es esencial, dar a conocer puntos de vista de varios autores en cuanto a la educación emocional. No se puede dejar de lado a Anna Carpena (2003), quien en su libro titulado “Educación socioemocional en la etapa de primaria”, manifiesta que la mayoría de los niños reciben poca educación orientada al desarrollo afectivo. Normalmente, el aprendizaje emocional se obtiene

a través del aprendizaje de lo que ven y a partir de la interpretación de las experiencias de la vida que hacen los adultos y otros niños. (p.83)

En la actualidad, hay muchos niños que no tienen aquellas vivencias consideradas como adecuadas para un buen desarrollo emocional, como por ejemplo, los niños gravemente privados de afecto. Aunque esos niños tengan la misma capacidad de experimentar sentimientos que cualquier otro, no comprenderán los propios sentimientos y los de los demás, tendrán déficit en habilidades sociales y un pobre autocontrol. Por lo general, estos niños tienen comportamientos impulsivos, son egocéntricos y son inmaduros para la edad que presentan.

Por esta razón, se debe educar emocionalmente a los niños, para que su integración en la sociedad sea óptima y adecuada para su desarrollo afectivo. Hay niños con tanta dificultad para autocontrolarse y si el profesorado no los ayuda efectivamente, los mismos podrán mostrar comportamientos inadecuados y tendrán problemas para relacionarse con sus pares y con el entorno que les rodea.

La educación emocional, además de contribuir al desarrollo de las competencias emocionales, se propone crear un clima emocional positivo en el aula, que favorezca al aprendizaje y al bienestar. Es por esta razón, que se ha visto la necesidad de que los niños en situación de vulnerabilidad; niños que padecen de cáncer reciban educación emocional, para de esta forma al aprender a manejar las frustraciones propias de su estado de salud mejoren también su estilo de vida.

2.7.1 Competencias emocionales

Como ya se mencionó anteriormente, el objetivo principal de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales, que según Bisquerra (2016), estas son competencias básicas para la vida que una persona necesita aprender y desarrollar. Las competencias emocionales, tienen que ver con la conciencia y la regulación emocional. Bisquerra, expone en su libro “10 ideas clave: Educación emocional”, que nadie nace con competencias; sino que hay que educarlas. Las competencias emocionales contribuyen a la convivencia y al bienestar. (p.13)

Por otro lado, la autora Elia López (2012), manifiesta que las competencias emocionales son un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma adecuada los fenómenos emocionales.

Según Elia López (2012), las competencias emocionales se estructuran en cinco grandes competencias, las cuales son: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar. A continuación, se expondrán estas competencias, las cuales son esenciales para el desarrollo socio afectivo de los niños.

En primer lugar, se hablará de la conciencia emocional, donde López (2012), explica que la misma es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.

Dentro de este bloque se pueden especificar ciertos aspectos, como los siguientes:

- Toma de conciencia de las propias emociones, que hace referencia a la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones, identificarlos y etiquetarlos.
- Dar nombre a las emociones, donde López (2012), explica que es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.
- Comprensión de las emociones de los demás, que se refiere a la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás.
- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Dentro de este aspecto, los estados emocionales inciden en el comportamiento y estos en la emoción. Por lo general, emoción, cognición y comportamiento están en interacción continua. (2012, p.26-27)

Es necesario destacar que la conciencia emocional es el primer paso para poder pasar a las otras competencias.

Otra competencia emocional que menciona López (2012), es la regulación emocional. La regulación emocional, es considerada como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación existente entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerar emociones positivas. Dentro de esta competencia emocional se encuentran varias microcompetencias, que es menester mencionarlas.

- Expresión emocional apropiada: es la capacidad para expresar las emociones de forma adecuada.

- Regulación de emociones y sentimientos: Esta micro competencia, hace referencia a aceptar que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados. Lo cual incluye: regulación de la impulsividad (ira, violencia); tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad); perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades, etc.
- Habilidades de afrontamiento: Es la habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto con las emociones que generan.
- Competencia para autogenerar emociones positivas: Es la capacidad para generar y experimentar de forma consciente emociones positivas (alegría, amor) y disfrutar de la vida plenamente. También López (2012), manifiesta que es la capacidad para gestionar uno mismo el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida. (2012, p.27)

Otra competencia, de la que habla López (2012), es la autonomía emocional, la cual se puede entender como un concepto amplio que incluye la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

Dentro de esta competencia se encuentran las siguientes microcompetencias:

- Autoestima: Significa tener una imagen positiva de sí mismo, estar satisfecho de uno mismo y sobre todo mantener buenas relaciones consigo mismo.
- Automotivación: Es la capacidad de automotivarse e implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida, ya sea personal, social, profesional o tiempo libre. No hay que olvidarse que la motivación y la emoción van de la mano, y son sumamente esenciales para darle un sentido a la vida.
- Autoeficacia emocional: Es la percepción que tiene una persona de que es capaz en las relaciones sociales y personales gracias a las competencias emocionales. El individuo se percibe a sí mismo con capacidad para sentirse como desea, y para generar las emociones que necesita.
- Responsabilidad: Esta micro competencia es muy importante, puesto que es la capacidad para responder de los propios actos. Es la intención de implicarse en comportamientos seguros, saludables y éticos, como lo explica la autora Elia López (2012). Es esencial que las personas puedan asumir la responsabilidad en la toma de decisiones. Es importante, decidir con responsabilidad sabiendo que en general lo más efectivo es adoptar una actitud positiva.
- Actitud positiva: Es la capacidad para decidir tomar una actitud positiva ante la vida, a pesar de saber que siempre van a sobrar los motivos para tomar una actitud negativa. Hay que tener en cuenta, que siempre es posible ser optimista y mantener actitudes de amabilidad y respeto a los demás.
- Resiliencia: Es la capacidad que tiene una persona para enfrentarse con éxito a unas condiciones de vida sumamente adversas (pobreza, guerras, orfandad, enfermedad). (2012, p.28-29)

Por otro lado, la competencia social, como lo explica Elia López (2012), es la capacidad para mantener buenas relaciones con los demás. Dentro de esta competencia, se pueden encontrar varias microcompetencias, como son las siguientes:

- Dominar las habilidades sociales básicas: Una de las habilidades sociales es escuchar. Sin ella, será muy difícil pasar a las demás, como, saludar, despedirse, dar las gracias, pedir un favor, entre otros.
- Respeto por los demás: Es la intención de aceptar y apreciar las diferencias individuales y grupales.
- Practicar la comunicación receptiva: Es la capacidad para atender a los demás tanto en la comunicación verbal como no verbal para recibir los mensajes con precisión.
- Practicar la comunicación expresiva: Es la capacidad para iniciar y mantener conversaciones, donde se pueda expresar los propios pensamientos y sentimientos con claridad, tanto en comunicación verbal como no verbal, y donde se pueda demostrar a los demás que han sido comprendidos.
- Comportamiento prosocial y cooperación: Esta microcompetencia, hace referencia a la capacidad para realizar acciones en favor de otras personas sin que ellas lo hayan solicitado.
- Asertividad: Esta microcompetencia significa mantener un comportamiento equilibrado entre la agresividad y la pasividad. Esto implica la capacidad para defender y expresar los propios derechos, opiniones y sentimientos, al mismo tiempo que se respeta a los demás con sus opiniones y derechos.
- Prevención y solución de conflictos: Es la capacidad para identificar, anticiparse o afrontar resolutivamente conflictos sociales y problemas interpersonales. Implica la capacidad para identificar situaciones que requieren una solución.
- Capacidad para gestionar situaciones emocionales: Es la habilidad para reconducir situaciones emocionales en contextos sociales. (2012, p.30-31)

Finalmente, Elia López (2012), expone acerca de las competencias para la vida y el bienestar, donde manifiesta que las mismas son la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre. Dentro de estas competencias se encuentran las siguientes microcompetencias:

- Fijar objetivos adaptativos: Es la capacidad para fijar objetivos positivos y realistas, ya sean a corto o largo plazo.
- Toma de decisiones: Supone asumir la responsabilidad por las propias decisiones, tomando en consideración aspectos éticos, sociales y de seguridad.
- Buscar ayuda y recursos: Es la capacidad para identificar la necesidad de apoyo y saber acceder a los recursos disponibles apropiados.
- Bienestar emocional: Es la capacidad para gozar de forma consciente de bienestar y procurar transmitirlo a las personas con las que se interactúa.
- Fluir: Es la capacidad para generar experiencias óptimas en la vida profesional, personal y social. (2012, p.31-32)

2.7.2 Educación emocional: Actuación del docente y del entorno familiar

La autora Elia López (2005), publicó un artículo en la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, cuyo título es “La educación emocional en la educación infantil”. Dentro de este artículo, cabe recalcar ciertas ideas clave de la educación emocional. López (2005), manifiesta que las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel fundamental en la construcción de la personalidad e interacción social. (p.153)

Hay que tener en cuenta que las emociones están presentes en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con los amigos, con el entorno, con la escuela, con los educadores, etc. Por lo que la escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las emociones.

Son muchas las personas y agentes que pueden contribuir a la puesta en práctica de la educación emocional. En primer lugar, se considera que los docentes son los agentes esenciales que deben contribuir al desarrollo de las competencias emocionales. Para ello, es fundamental que los docentes se sensibilicen sobre su importancia y necesidad, al igual que es importante que todos los profesionales de la educación se formen en educación emocional.

Es elemental, que toda la comunidad educativa esté capacitada para tratar este tema que es sumamente importante para la formación integral de los alumnos; los profesores y las familias, juegan un papel crucial en el desarrollo emocional de los niños. Para ello, se requiere una formación a través de charlas, talleres o cursos, que los colegios deben impartir. Cabe recalcar, la importancia de que exista comprensión y colaboración entre el centro educativo y la familia. Estos dos agentes, deben trabajar en equipo para lograr un desarrollo emocional adecuado en todos los alumnos.

Por otro lado, es menester mencionar la importancia de crear un clima emocional óptimo para todo el alumnado, puesto que de esto depende que los estudiantes tengan éxito académico. Hoy por hoy, se ha visto que muchos docentes no están capacitados para trabajar las competencias emocionales con los alumnos y esto conduce a que muchos alumnos se frustren y por ende fracasan académicamente.

Por consiguiente, se ha llegado a la conclusión que, para asegurar la efectividad, el profesorado necesita convencerse de la importancia de la educación emocional y puedan aplicar ciertas técnicas de enseñanza interactiva, donde todos puedan socializar de una forma adecuada.

La autora Elia López (2012), en su libro “La Educación Emocional en la escuela: Actividades para la educación infantil de 3 a 5 años”, menciona que la educación emocional debe ponerse en práctica tanto en la escuela como en la familia, lo que quiere decir que la responsabilidad educativa es compartida. Para ello, la escuela debe brindar información a las familias para que conozcan y sepan cómo se puede trabajar la educación emocional.

Por otro lado, se toma en cuenta lo que expone la autora María Paz Arango (2017), en su trabajo de titulación “Inteligencia Emocional en niños de Educación Primaria: Programa de Intervención”, donde manifiesta que cuando los docentes no educan emocionalmente a los alumnos, se pueden presenciar ciertos problemas en el contexto educativo:

- Déficit en los niveles de bienestar y ajuste psicológico del alumnado.
- Disminución en la calidad y cantidad de relaciones interpersonales.
- Bajo rendimiento académico. (p.30)

Por tal motivo, se cree necesario la presencia de la educación emocional en las aulas, precisamente para evitar los problemas que se mencionaron anteriormente.

Pues bien, la autora Elia López (2012), manifiesta que el educador debe formarse en competencias emocionales y debe, por lo tanto, favorecer con sus actitudes y comportamientos un clima de seguridad, respeto y confianza ante los niños que desea educar. (p. 45)

El maestro, es quien debe ayudar a los infantes a comprender sus puntos de vista, sus sentimientos y emociones, lo cual contribuirá en la convivencia y a la relación con los demás. Es importante enseñar al niño a decir lo que quiere, lo que siente, lo que le gusta, a expresarse sin tener que gritar, insultar o incluso pegar. Los niños tienen derecho a sentir y a emocionarse, pero es importante enseñarles a autocontrolarse.

Dentro del sistema educativo, ingresan niños en situación de vulnerabilidad, que muchas veces son segregados y excluidos por los docentes y los propios estudiantes. Existe, una falta de capacitación por parte de los docentes, puesto que no saben cómo trabajar con estos niños, lo

cual genera en ellos una enorme frustración, y por ende se verá reflejado en su rendimiento académico. Es por esta razón, que la comunidad educativa, debe tener información clara acerca del trabajo con estos niños y deben saber que estrategias son las adecuadas para favorecer su desarrollo integral, proporcionándoles un ambiente de calidad, donde se sientan seguros. A continuación, en el siguiente apartado se hablará sobre, el cáncer infantil, considerada una enfermedad catastrófica que afecta emocionalmente a los niños y que nos lleva a la reflexión de la necesidad de capacitación que permita brindarles un trato adecuado que favorezca su desarrollo integral.

2.8 POBLACIÓN VULNERABLE (CÁNCER INFANTIL)

2.8.1 Población Vulnerable

En materia de derechos, cuando se habla de “la infancia” se hace referencia, en realidad, a todas las personas menores de 18 años.

Cabe destacar que dentro del conjunto de las personas menores, hay algunas que, por circunstancias o razones muy diversas, viven en situaciones de especial riesgo o vulnerabilidad: por no disponer de un apoyo o atención adecuada de su familia y encontrarse en situaciones de grave riesgo o desamparo; por ser objeto de maltrato o de acoso; por sufrir graves problemas de salud mental; por tener una orientación sexual (homosexual o bisexual) diferente a la mayoritaria o sentir una identidad transgénero o transexual; por practicar determinadas conductas que ponen en riesgo su salud o la de otras personas; por tener una serie de necesidades educativas especiales o específicas que hacen más difícil el pleno ejercicio de su derecho a la educación, niños con enfermedades catastróficas (cáncer), entre otros. (Ararteko, 2011, pág. 35)

Hay que destacar que los infantes disponen de todos los derechos humanos. Los niños al igual que otros grupos, como las personas discapacitadas, las mujeres, etc, pueden ser vulnerables y por esta razón existen ciertos derechos específicos para protegerlos y ampararlos. Se puede decir, que algunos niños son especialmente vulnerables y tienen derechos que ayudan a garantizar que tengan una vida feliz, donde exista igualdad, dignidad y respeto.

2. 8.1.1 Marco Normativo

En Educación

A continuación se citarán artículos que, en la Constitución de la República del Ecuador, hablan sobre el derecho a una educación de calidad que responda a las necesidades de los niños, de esta manera el Estado Ecuatoriano pretende atender la población vulnerable en el ámbito educativo.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

En la Sección séptima.- Salud

En el tema de derechos, dentro de la Constitución se destaca la importancia de que todos tengan derecho a la salud, donde todos disfruten del más alto nivel posible de salud, tanto física como mental. A continuación, se expondrán ciertos artículos que hacen referencia a la salud, y que se consideran esenciales.

Art. 32.- La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir. El Estado garantizará este derecho mediante políticas económicas, sociales, culturales, educativas y ambientales; y el acceso permanente, oportuno y sin exclusión a programas, acciones y servicios de promoción y atención integral de salud, salud sexual y salud reproductiva. La prestación de los servicios de salud se regirá por los principios de equidad, universalidad, solidaridad, interculturalidad, calidad, eficiencia, eficacia, precaución y bioética, con enfoque de género y generacional.

En el capítulo tercero.- Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria. En el presente artículo se pone énfasis en la atención que debe darse a este grupo de personas, determinando que es obligación del Estado brindar protección y sobre atención a este grupo determinado como personas en situación de vulnerabilidad.

Art. 35.- Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad.

En la Sección segunda.- Salud

Art. 358.- El sistema nacional de salud tendrá por finalidad el desarrollo, protección y recuperación de las capacidades y potencialidades para una vida saludable e integral, tanto

individual como colectiva, y reconocerá la diversidad social y cultural. El sistema se guiará por los principios generales del sistema nacional de inclusión y equidad social, y por los de bioética, suficiencia e interculturalidad, con enfoque de género y generacional.

El Plan Nacional Del Buen Vivir (2017-2021) es un instrumento en el cual se plasman las orientaciones para cumplir con el Programa de Gobierno y garantizar los derechos de los ciudadanos.

Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

En la ley Orgánica de Educación Intercultural

DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Art. 47.- Educación para las personas con discapacidad.- Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz. La Autoridad Educativa Nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación. El Estado ecuatoriano garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje. Todos los alumnos deberán ser evaluados, si requiere el caso, para establecer sus necesidades educativas y las características de la educación que necesita. El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje especial y factores asociados al aprendizaje que pongan en riesgo a estos niños, niñas y jóvenes, y tomarán medidas para promover su recuperación y evitar su rezago o exclusión escolar. Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades; y a procurar la capacitación del personal docente en las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños con capacidades para el proceso con interaprendizaje para una atención de calidad y calidez. Los establecimientos educativos destinados exclusivamente a personas con discapacidad, se justifican únicamente para casos excepcionales; es decir, para los casos en que después de haber realizado todo lo que se ha mencionado anteriormente sea imposible la inclusión.

Art. 51.- Educación en situaciones excepcionales.- El Estado garantiza el acceso y permanencia a la educación básica y bachillerato a todas las personas que por, cualquier motivo, se encuentren en situaciones tales como privación de libertad, enfermedades prolongadas, necesidad de protección y otras que no les permita acudir a instituciones educativas. El Estado, a través de la Autoridad Educativa Nacional, dictará las políticas y programas especiales que garanticen el acceso a la educación de las niñas, niños y adolescentes en condición de doble vulnerabilidad, madres adolescentes, así como en los casos en que el padre o la madre se encuentren privados de su libertad.

2.8.1.2 Los derechos de los niños, niñas y adolescentes

De acuerdo con el programa de atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria , los niños, niñas y adolescentes tienen ciertos derechos que se establecen a continuación:

- Derecho a recibir educación mientras se encuentra hospitalizado, en tratamiento ambulatorio o en situación de enfermedad durante toda la línea de vida desde nacimiento.
- Derecho a que los países establezcan y desarrollen la normativa necesaria para hacer efectiva la atención educativa, implementando las políticas pertinentes al efecto
- Derecho a ser educados por profesionales de la educación especializados, conforme a proyectos educativos que atienden sus necesidades, con contenidos, metodologías y evaluación que consideren su situación y de salud
- Derecho a recibir un servicio educativo integral que tenga en cuenta la persona, sus aspectos físicos, psicosociales, espirituales familiares, afectivos, cognitivos, artísticos, expresivos y culturales.
- Derecho a recibir una educación en los establecimientos de salud, en espacios propios definido para desarrollar actividades pedagógicas, en lugares adecuados, accesibles, debidamente implementados, que respondan a las tendencias educativas vigentes.
- Derecho a recibir educación en el lugar donde este se encuentre, cuando sea posible su traslado al aula y /o Escuela Hospitalaria.

- Derecho a ser educados en sus domicilios por educadores capacitados cuando su condición de salud lo justifique.
- Derecho a que su familia sea informada de la existencia de las Aulas y/o escuelas hospitalarias y Domiciliarias y de su posibilidad a continuar su proceso de aprendizaje.
- Derecho a mantener contacto y pertenencia a su establecimiento educacional de origen y factibilidad de retorno a este una vez recuperada la salud.
- Derecho a recibir la visita de sus compañeros de curso y de establecimiento de origen.
- Derecho a que los estudios cursados en el aula y/o hospitalaria o en su domicilio sean reconocidos por los organismos públicos políticos educacionales y posibiliten la promoción escolar.
- Derecho a que los adultos no interponga ningún tipo de interés o conveniencia personal, sea político religioso, social encomienda o de cualquier naturaleza, que impidan, perturben, menosprecien u obstaculicen su legítimo acceso a la educación durante su hospitalización o tratamiento.

De acuerdo con los derechos que se mencionaron anteriormente, cabe destacar que todos los niños y adolescentes tienen los mismos derechos. Es menester resaltar que todos tienen el derecho de convivir en un ambiente que sea acogedor para ellos, donde se sientan incluidos. Todos tienen el derecho a una educación de calidad, sin importar la condición de salud. Todos tienen el derecho de pertenecer a una sociedad, donde existan leyes que los amparen y protejan. Es importante, dar a conocer estos derechos, pues es la única manera de concientizar al mundo, de que todos son iguales sin importar su situación de vulnerabilidad, y que todos tienen el derecho a recibir una educación de calidad y calidez.

2.8.1.3 Cáncer infantil

Es fundamental dar a conocer a todos los leyentes de este trabajo de investigación acerca del cáncer infantil, puesto que la mayoría, al desconocer acerca de esta enfermedad, carecen de las herramientas necesarias para brindar una ayuda eficaz a ~~para~~ los niños que la padecen. El cáncer infantil tiene un impacto muy significativo en el ámbito familiar, ya sea a nivel cognitivo-emocional, conductual, funcional, social, etc.

El cáncer, en general, incluyendo el que se da en la infancia, es la pérdida de orden en el tejido u órgano donde se desarrolla. El cáncer tiene un proceso patológico, que ocurre cuando un tipo determinado de células pierde mecanismos de control comunes y crece de forma descontrolada dentro del cuerpo. Estas células adquieren tamaños y morfologías anormales y se acaban extendiendo y afectando a otras células, órganos y tejidos, realizando el proceso de metástasis. De manera que, cada vez que las células cancerosas crecen, consumen los nutrientes del cuerpo (Fundación Castro-Limón, 2012).

La autora Paola Yépez (2013), en su trabajo de titulación “‘‘Campana de Mercadeo Social ‘‘Hazme Reír’’ en beneficencia del cáncer infantil en Quito’’, manifiesta que, en el caso de los niños, el cáncer consume sus nutrientes, afecta a sus órganos, tejidos y huesos. Por otro lado, se explica que el cáncer, poco a poco absorbe la energía del niño y debilita el organismo de defensa o inmunológico contra otro tipo de enfermedades. “‘‘El cáncer infantil se refiere a todos los tipos de cáncer que padecen los niños hasta los 14 años. Según los especialistas, el cáncer infantil se desarrolla en los niños por varias causas, en las cuales se consideran los siguientes factores: genéticos, ambientales, biológicos, químicos y físicos. Por consiguiente, cabe destacar que el tratamiento es imprescindible para poder combatir el cáncer infantil. El tratamiento puede variar según el caso, el avance de la enfermedad y la edad del niño. Por lo tanto, éste puede darse en: Quimioterapia, Radioterapia y Cirugía’’. (p.16)

“‘‘La enfermedad oncológica no solo es una de las enfermedades crónicas, que mayor amenazas produce para la vida, sino que también ocasiona en el ámbito familiar, una serie de conflictos psicológicos, sociales, emocionales, entre otros’’. (Pérez, 2015, p. 8)

Pues bien, para la autora Lucía Pérez (2015), el cáncer infantil se convierte, en un problema social prioritario, ya que tanto la población que lo sufre como sus familiares experimentan dificultades de diferente índole, ya que viven en constante estrés, durante el proceso de la enfermedad. (p.8)

La sociedad al no estar al tanto de esta enfermedad; puede demostrar ciertas actitudes contraproducentes frente a los afectados. Es muy frecuente, que los menores sean rechazados, lo cual puede provocar baja autoestima, sin embargo, actitudes como la lástima y la sobreprotección también tiene consecuencias negativas como la inseguridad, baja autoestima e incluso la depresión.

La autora Paola Yépez (2013), considera importante que se dé un tratamiento de manera integral en los niños para que puedan afrontar el cáncer, ya que se puede mejorar la calidad de vida de los niños y sus familias. La autora antes mencionada, explica que existen tratamientos alternativos que pueden involucrar a la familia del infante y que permitirán de alguna manera reducir el dolor físico y emocional. Los más comunes son: Risoterapia, musicoterapia, acompañamiento hospitalario, terapia de arte, estimulación multisensorial, entre otros. (p. 19-20)

Por otro lado, la expresión "cáncer infantil" o "enfermedad oncológica pediátrica" cotidianamente se refiere a todos los tipos de tumores que afectan a los niños en edad pediátrica. Actualmente, en España, desde la perspectiva clínica, según el II Plan estratégico nacional de infancia y adolescencia 2013-2016 (II PENIA), la edad pediátrica máxima se extiende hasta los 18 años, aunque en este territorio la edad límite para considerar a los pacientes pediátricos continúa siendo un aspecto que genera controversia.

La autora Lucía Pérez (2015), cita en su trabajo de fin de grado titulado “El impacto del cáncer infantil en el contexto familiar desde la experiencia vital de los progenitores” a Yélamos, García, Fernández y Pascual, quienes explican que el cáncer infantil hace referencia a un gran número de enfermedades, con un comportamiento totalmente diferente entre sí y con unas características específicas. Sin embargo, estas enfermedades se originan a partir del crecimiento anormal de una sola célula o de un grupo de ellas, que poseen la capacidad de invadir tanto a los órganos vecinos como a los órganos alejados. (p. 10)

Pues bien, cabe destacar que la creciente incidencia de menores afectados por algún tipo de cáncer hace que sea necesario conocer más sobre el impacto que produce esta enfermedad, no solo en el infante sino también en el ámbito familiar, ya que como plantea el Registro Español de tumores Infantiles (2012), la enfermedad oncológica presenta un impacto incluso mayor, sobre las familias. (SEHOP, 2012)

Cabe recalcar, que toda enfermedad de alguna manera irrumpe negativamente en la vida de cualquier persona, más aún cuando se trata de un menor, ya que por lo general los mismos, no poseen conocimientos sobre la enfermedad y tampoco tienen recursos emocionales para adaptarse o superar la misma. Por lo tanto, se puede decir, que los menores se verán afectados

emocionalmente, debido a la carencia de información que poseen. Además, es necesario manifestar que el ámbito familiar del infante por lo general no tiene los recursos suficientes para ayudar a los mismos de una forma eficaz a sobrellevar su enfermedad. Por esta razón, los infantes suelen presentar una gran cantidad de problemas, que impide que interactúen de manera positiva con su entorno, lo cual provoca que sean niños con baja autoestima.

Por otro lado, la autora Lucia Pérez (2015), menciona que según el Institut Català d'Oncologia (2004), el niño se enfrenta también a una problemática social que genera la enfermedad, con sus respectivas repercusiones psicológicas y alteraciones emocionales, todo ello, debido a:

- El desconcierto al que están sometidos, ya que en la mayoría de casos, previamente al diagnóstico, no había síntomas de la enfermedad.
- Señales del entorno: indicios no verbales, gestos y preocupación de los padres.
- La información y el seguimiento de su enfermedad.
- Responsabilidades nuevas que no había conocido antes.
- Distanciamiento de la vida escolar y social.
- Problemas en sus relaciones sociales debido a los cambios físicos que el niño con cáncer experimenta durante su enfermedad.

(Pérez, 2015, p. 14)

Con todo ello, se considera que las manifestaciones emocionales más comunes son: ansiedad, estado de ánimo bajo, depresión, aislamiento, falta de interés por las actividades de juego, insomnio, etc. Por otro lado, la familia juega un papel fundamental en el impacto del cáncer en los menores, ya que por un lado, influye en el entendimiento y manejo del proceso de la enfermedad, y por otro lado, experimenta una serie de síntomas como respuesta a los acontecimientos de la enfermedad, los cuales pueden afectar a la recuperación emocional de sus hijos o hijas. (Salcedo, 2012)

2.8.1.4 Situación actual de los niños con cáncer en el Ecuador

Es muy importante dar a conocer la realidad nacional del cáncer infantil, puesto que es esencial verificar que está sucediendo en el país. En primer lugar, cabe destacar que el cáncer infantil es considerado como una de las principales causas de mortalidad infantil. Según la Fundación Castro-Limón, en México, el cáncer infantil es la segunda causa de muerte más frecuente, especialmente entre los 5 y 14 años de edad.

A pesar de que hoy en día, se ha logrado reducir los índices de mortalidad debido a los avances científicos que han mejorado el diagnóstico y tratamiento del cáncer infantil. En nuestro país, el cáncer sigue siendo una de las principales causas de mortalidad infantil, debido a la situación económica de las familias, ya que son incapaces de pagar un tratamiento tan costoso.

Pues bien, es fundamental, manifestar la situación actual de los niños con cáncer a nivel Nacional. La autora Lucía Pérez (2015), explica que, según el Registro Nacional de Tumores, en el Ecuador, “el cáncer infantil representa el 3% del total de casos nuevos que se registran. En el periodo de 1985 a 1989, había 7.084 casos diagnosticados en residentes de Quito. Éstos fueron los primeros datos registrados. Entre 2004 y 2008 hubo más de 16.000 niños con cáncer. Del 2008 hasta la presente fecha las cifras siguen aumentando.” (p.23)

La autora antes mencionada explica que, en el país, se evidencia con mayor frecuencia el cáncer de tipo genético o por daño genético durante la gestación.

El tratamiento para los niños afectados es respaldado y amparado por la Constitución de la República; es decir, en la mayoría de los casos, los tratamientos son gratis. La autora Lucía Pérez (2015), cita a la psicóloga Aydeé Arboleda (2012), quien manifiesta que un tratamiento para la leucemia puede costar aproximadamente 35 mil dólares. Lamentablemente, en el país, no hay abasto para atender a los afectados, la oferta de centros oncológicos es insuficiente y de igual manera los médicos especialistas.

Pues bien, como se mencionó anteriormente, el cáncer infantil es una de las principales causas de mortalidad infantil, por varias razones: una de ellas, podría ser, como se mencionó anteriormente, la baja situación económica de la familia, otra, la falta de recursos estatales que repercute en la insuficiencia de médicos especialistas, medicina, implementos, etc. Sin embargo, no se puede dejar de mencionar que una de las causas, por las cuales esta enfermedad se torna tan perjudicial para con los niños, es la atención inadecuada; no se les ayuda a expresar lo que sienten, y a manejar sus emociones. Estos niños, se sienten devastados y sin ganas de vivir y si no se los ayuda de una manera eficaz, no se logrará su adecuada adaptación a la sociedad.

Según el Registro Nacional de Tumores y el Ministerio de Salud, éstas son las cifras: 20000 nuevos casos de cáncer se registran anualmente en el Ecuador y 3 de cada 10 casos son de cáncer infantil.

Con respecto a las problemáticas que viven los niños afectados, además del impacto del diagnóstico, la duración y el efecto de los tratamientos, existen otros factores que les afectan; por ejemplo, separación de su familia y del entorno habitual, falta de recursos económicos, aislamiento, alteración de ritmo escolar, impotencia, depresión, entre otros.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, el cáncer es la segunda causa de muerte a nivel nacional. Quince de cada cien muertes en el país se producen por esta enfermedad. La Fundación Cecilia Rivadeneira realizó una investigación sobre la incidencia del cáncer en niños y niñas y las consecuencias de este en el entorno familiar, en el presente año. La investigación se llevó a cabo de la siguiente manera; se realizaron un total de 417 encuestas, éstas tuvieron una duración de 45 minutos con cada entrevistado, los responsables de la investigación realizaron una metodología especial con el fin de obtener información con el principal objetivo de conocer a profundidad las necesidades de los niños y niñas que presentan esta enfermedad y las necesidades de sus familiares. Estas encuestas se realizaron en Quito, Guayaquil, Cuenca y Portoviejo, las cuales son las principales ciudades donde se cuenta con atención pediátrica oncológica. Por lo tanto, con la información recopilada se llegaron a las siguientes conclusiones:

- 32% de niños/as tiene problemas para adaptarse a la vida fuera del hospital.
- 66% de niños/as mantiene un estado de ánimo positivo durante el tratamiento.
- 84% de madres acompaña a sus hijos al hospital de forma permanente.
- 30% de niños/as ha dejado de ir a la escuela / colegio.
- 34% de niños/as ha sido rechazado de alguna manera por su enfermedad.
- 41% de los ingresos de un hogar es usado en gastos generados por la enfermedad.

– 77% de madres ha dejado de trabajar por acompañar a sus hijos/as.

– 67% de tutores ha tenido que endeudarse para financiar el tratamiento de sus hijos.

En base a ello se puede mencionar que, a pesar de ser la segunda causa de muerte en el país, las autoridades no han puesto la importancia necesaria, de cierta manera hay indiferencia en cuanto a esta problemática. De acuerdo con lo expuesto sobre esta investigación se determinó que en la Asamblea Nacional está congelado desde hace meses un proyecto de Ley. Muchas de las familias esperan que la Asamblea Nacional cumpla con su trabajo y debata y apruebe este proyecto de Ley Orgánica de Lucha Contra el Cáncer.

A pesar de ello, si se han dado pequeños avances en cuanto a la inclusión educativa, todavía queda mucho trabajo por realizar pero los primeros pasos para una verdadera inclusión educativa se han puesto en marcha, “La inclusión educativa responde a la garantía del derecho a una educación de calidad, a través del acceso, permanencia, aprendizaje y culminación de todos los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en el Sistema Educativo, en todos sus niveles y modalidades; respondiendo a la diversidad, en condiciones de buen trato integral y en ambientes educativos que propicien el Buen Vivir” (UNICEF/MINEDUC 2016)

En el Ecuador existe el programa de Aulas Hospitalarias que inició en el 2006 por medio de un convenio entre la Fundación Juan José Martínez y el Ministerio de Educación, con el “Modelo Nacional de Gestión y Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria”, como una política pública que reconozca a los estudiantes en situación de vulnerabilidad, como sujetos de derechos. El Modelo es un marco de referencia para que los diferentes actores del Programa desarrollen las acciones de manera segura y eficaz; allí se contemplan los lineamientos, cuándo, cómo, quiénes lo realizan y de qué manera en la actualidad, se cuenta con 26 Hospitales y 3 Casas de Acogida con el Programa.

2.8.1.5 Características socioemocionales de los niños con cáncer

Las características que pueda presentar un niño con cáncer son muy variadas, esto va a depender mucho de la familia y la propia personalidad. En la edad escolar las reacciones ante esta enfermedad pueden verse afectadas de diferente manera y dependerá mucho del rango de edad en el que se presente el diagnóstico. Entre algunas de las reacciones que se puede apreciar es la de impotencia ante la enfermedad, y un sentido de negación ante la situación que deben enfrentar, “las reacciones están determinadas en gran medida por el grado de desarrollo emocional e intelectual” (UMEEKIN, 2014)

Es importante tomar en cuenta, la importancia del proceso y desarrollo educativo de los niños que tienen cáncer, pero, sobre todo, la atención a su desarrollo socio-afectivo, puesto que es una de las áreas más afectadas debido a su condición. Es por esta razón, que se han creado aulas dentro de los hospitales para atender a esta población infantil, “debido a su enfermedad y a la situación nueva a la que el niño se enfrenta, puede experimentar una pérdida momentánea del rol de aprendizaje, de los hábitos de trabajo, de la satisfacción por logros académicos, y un descenso del rendimiento” (La educación en los niños con cáncer, 2006).

La creación de estos espacios tiene muchas ventajas para el desarrollo integral de los niños con cáncer, como se ha mencionado anteriormente, se debe tomar en cuenta como área principal la socioafectiva, es necesario que los niños se sientan cómodos consigo mismos, que aprendan a comunicarse expresando y reconociendo sus emociones y sentimientos. Además al estar dentro de un ambiente totalmente diferente del cual han estado acostumbrados, es decir, a un hospital y someterse a un sin número de intervenciones debido a su situación, su estabilidad emocional se ve afectada, por lo cual es necesario crear y desarrollar ambientes como también relaciones positivas con los niños. (La educación en los niños con cáncer, 2006).

La autora Claudia Salcedo (2014), en su artículo de la revista titulado “Impacto Psicosocial del cáncer en niños y adolescentes” expone que “el cáncer puede afectar directamente la función cerebral, como en el caso de tumores y metástasis cerebral, pero también por efectos indirectos tales como infecciones, fiebres, medicamentos e intervenciones, factores que se consideran importantes causas de las distorsiones cognitivas. Las alteraciones a nivel de deterioro cognitivo son más comunes en los grupos de edad más jóvenes. Estas deficiencias se observan principalmente en el rendimiento, la percepción de las habilidades motoras, de procesamiento

visual, la integración visual motora, la capacidad de secuenciación y la memoria a corto plazo, así como en la alteración de la atención, el déficit en la resolución de problemas y las discapacidades de aprendizaje, que pueden ser evidentes a partir de 4 a 5 años después del tratamiento”. (2014, p. 12)

Por lo general, los niños con cáncer sufren de ansiedad, de depresión, de estrés, entre otros. La depresión y la ansiedad son comunes en niños con enfermedades médicas crónicas, incluido el cáncer. Por esto, los niños deben recibir la ayuda necesaria para poder enfrentar y superar dicha enfermedad. Estos niños necesitan sentirse protegidos, necesitan estar rodeados de personas que puedan brindarles afecto y cariño, para que de esta manera se sientan bien consigo mismos, y por ende puedan pasar esta enfermedad lo más tranquilos posibles, sin preocupaciones, sin estrés, ni ansiedad, y de esta manera se logrará elevar su autoestima.

Cuando un niño es diagnosticado con cáncer, es muy probable que en el círculo de afecto se genere miedo e inseguridad. La empatía es crucial para evitar un mal manejo de la conducta y emociones del niño ante la enfermedad. Es importante que tanto la familia como el niño con cáncer reciban soporte emocional, y así podrán contar con las herramientas necesarias para ayudarlos de una manera eficaz. Es muy importante que el niño se sienta seguro y protegido dentro de su círculo afectivo, para que de esta manera logre tener estabilidad emocional, acepte su condición y pueda enfrentar de la mejor manera esta enfermedad.

Pues bien, la negación, la incertidumbre, el miedo, el bloqueo, la ira, la tristeza, la desesperanza, el aislamiento social son un cúmulo de sentimientos que un niño con cáncer experimenta y que van cambiando en las distintas etapas de la enfermedad. Se pueden diferenciar tres fases emocionales:

- El antes (diagnóstico), En esta fase el niño se encuentra en estado de shock, ~~donde~~ siente culpa, miedo y negación ante la enfermedad.
- El durante (tratamiento), muchas veces los niños se sienten ansiosos.
- El después (curación), los niños se sienten deprimidos, ansiosos, y enojados.

Debido a lo mencionado, es importante que se creen espacios de actividades lúdicas para que los niños puedan despejar su mente y sentirse bien consigo mismos. El niño mediante el juego

se divierte, aprende y explora, algo esencial y crucial para su desarrollo integral. Es necesario brindarle entonces, oportunidades de juego que minimicen los estados negativos característicos de cada una de las fases emocionales por las que el niño atraviesa.

2.9 ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

2.9.1 Las sensaciones

Son la fuente principal a través de la cual se construye el conocimiento, pues son canales básicos por los cuales la información interna y externa llega al cerebro, dando por lo tanto al ser humano la posibilidad de entender y desenvolverse.

De acuerdo con los autores (Maroto, García, & et.al, 2010) las sensaciones se clasifican en tres tipos:

- **Interoceptivas:** las señales que llegan del medio interno de nuestro propio organismo. Estas figuran ser las más difusas, entre estas están las que expresan, por ejemplo; el hambre. Este tipo de sensaciones son aquellas que están relacionadas con la satisfacción de las necesidades básicas del ser humano.
- **Propioceptivas:** estas sensaciones cuyos receptores se encuentran en los músculos y las articulaciones, son las que garantizan las señales sobre la situación del cuerpo en el espacio. En este tipo se encuentran las sensaciones de equilibrio y la sensación estática.
- **Exteroceptivas:** Estas permiten llevar la información que viene del mundo exterior, y de esta manera le permite al ser humano tener una mejor comprensión del medio.

Los autores mencionados dividen este tipo de sensaciones en:

- Sensaciones por contacto: aquellas que necesitan aplicación directa el órgano perceptor, como son los sentidos del tacto y del gusto.
- Sensaciones a distancia: aquellas que necesitan de estímulos que actúan sobre los órganos de los sentidos, pero sin la aplicación directa de los mismo, es decir con un intervalo de espacio. Como son los sentidos del olfato, el oído y la vista.

- Sensaciones intermedias o intermodales: estas son aquellas que necesitan de vibraciones de menos frecuencia que las ondas sonoras, se pueden llegar a percibir por medio de los huesos del cráneo y de las extremidades, éstas no se perciben por medio del oído. Las sensaciones que pueden llegar a captar estas vibraciones se basan en la sensibilidad vibratoria. Por ejemplo: la percepción de algunos olores fuertes, las sensaciones gustativas intensas, una luz extremadamente fuerte. Este tipo de sensaciones se consideran mixtas, puesto que se involucran los sentidos olfativo, acústico y visual.
- Sensaciones de tipo inespecífico: dentro de estas sensaciones se considera la fotosensibilidad de la piel, la facultad que tienen las manos y por ende las yemas de los dedos para matices.

Por lo tanto, las sensaciones construyen el conocimiento por medio de la experiencia con el medio exterior, estas son el canal principal que transmite al cerebro toda la información de la realidad, de esta manera el ser humano es capaz de lograr comprender su posición en el medio, así como también de sí mismo. Es decir que, las sensaciones son el resultado de los mensajes que recibe nuestro cerebro por medio de los órganos de los sentidos. Todas las experiencias que experimentamos como el tocar, oler, escuchar, saborear la autora Gómez (2009) las llama percepciones, las cuales van a depender de las experiencias previas que tenga la persona y de los estímulos que llegan a los sentidos. Los sentidos se convierten de esta manera, en los canales de comunicación entre los seres humanos y el mundo exterior.

2.9.2. La percepción

La percepción se considera un proceso mucho más complejo, puesto que consiste en abstraer la información sensorial y esquematizarla. Para Gómez (2009), la percepción es un proceso por medio del cual el cerebro elabora la información de los sentidos y le permite obtener datos de la realidad inmediata, organizándola en información significativa. Dentro de este proceso de la percepción, es necesario que se tomen en cuenta otros procesos, la atención, la repetición.

Por ende, la atención, consiste en la concentración global de un estímulo en concreto. El cerebro es el encargado de filtrar aquellos estímulos que captan su atención entre todos aquellos que recibe. La repetición consiste en la reiteración en el tiempo de los estímulos, y la organización

corresponde a cómo el cerebro relaciona los diferentes estímulos, los organiza, y crea una respuesta.

Al nacer el sistema nervioso y por ende el cerebro son inmaduros, por medio de las experiencias y las condiciones del medio, el ser humano va aprendiendo y de esta manera logra adaptarse al medio. De acuerdo con los autores (Maroto, García, & et.al, 2010) una estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que comunica la sensación de estar vivos. Los colores son más intensos, los olores más sutiles, los alimentos tienen otro sabor y una textura más refinada. Una estimulación sensorial provoca entonces como un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención, la que a su vez enciende a la conciencia.

La autora Gómez (2009), expone distintos tipos de percepciones

- **Percepción del espacio:** De acuerdo con Jean Piaget y Barbel Inhelder (1948), la percepción de un objeto en el espacio es la característica que nos permite colocarlo a la distancia adecuada sobre la base de nuestra experiencia previa. La percepción del espacio es tridimensional, es el punto constante de referencia entre las personas y los objetos que los rodean. Es decir, que la percepción del espacio se refiere a percibir las características geométricas de las cosas.
- **Percepción de tiempo:** Esta percepción va a variar en la persona, ya que va a depender tanto de la edad como de la experiencia.
- **Percepción de los objetos:** Por medio de la experiencia, se puede evidenciar que no se perciben los estímulos individualmente, ya que los objetos se analizan en toda su unidad, por ejemplo: el color, la forma. el tamaño, etc.
- **Percepción del movimiento:** La mente toma en cuenta constantemente los cambios de dirección, de la mirada y de la posición del cuerpo. “un importante aspecto de la percepción del movimiento es que una sucesión de imágenes inmóviles puede dar la impresión de movimiento” (Gómez, 2009, p. 35).
- **Percepción del color:** Esta percepción es un aspecto importante para la estimulación visual, permite a la persona distinguir la realidad de los objetos. “Los estímulos cromáticos se transmiten al cerebro, el cual traduce los impulsos en colores y percibe cada detalle del color” (Gómez, 2009, pág 35.) Cabe mencionar que la percepción del color se ve influenciada por la iluminación, es decir la luz, corresponde a un factor determinante al momento de percibir un color.

La percepción del mundo se va creando por medio del sistema cognitivo, todo esto a través de los estímulos sensoriales. Para Gómez, 2009 el sistema sensorial está compuesto por subsistemas que están relacionados entre sí, esto se manifiesta de la siguiente manera; cada uno de los respectivos órganos sensoriales reciben dicho estímulo a través de las células receptoras, transmiten la información a los nervios transmisores y por medio de ellos la información llega a la zona neuro integradora del cerebro. Cada uno de los subsistemas tiene órganos receptores específicos, además en el cerebro se encuentra un área específica para cada uno de ellos, que los recibe e interpreta. “Una vez en el cerebro, la información recibida es complementada e interpretada conjuntamente a través de la percibida por los diferentes sentidos el mismo proceso” (Gómez, 2009, p. 37.) Al captar toda la información sensorial, el cerebro es el encargado de reaccionar ante una respuesta.

2.9.3 Los sentidos

2.9.3.1 La vista

Este sentido es considerado como el más importante para los seres humanos, de acuerdo con G.Morris & Maisto (2005) el 70 por ciento de los receptores sensoriales del cuerpo humano se encuentran presentes en los ojos. Con el sentido de la vista se puede llegar a percibir todos los detalles de un objeto determinado. Además de ello gracias a la visión, el ser humano puede distinguir una extensa gama de colores, se pueden distinguir alrededor de 150 matices pero por medio de las graduaciones de saturación y brillantez se puede llegar a percibir muchas más variaciones de estos matices.

De acuerdo con Gómez (2009) la visión es el canal sensorial primario, ya que actúa como estabilizador entre la persona y el mundo que lo rodea. Es además un mediador entre otros de los sentidos.

2.9.3.2 El oído

La audición se da por medio de un proceso en el cual las ondas sonoras golpean el tímpano y lo hacen vibrar. “Los sonidos que escuchamos son experiencias psicológicas creadas por el encéfalo que se dan en respuesta de una estimulación” (G.Morris & Maisto, 2005 p. 141).

Gracias a este sentido se puede llegar a conocer de mejor manera el mundo que nos rodea, al conocer que cada uno de los objetos, personas, puede llegar a emitir un sonido en particular, logrando comprender la realidad inmediata del ser humano.

2.9.3.3 El olfato

El sentido del olfato se activa con las sustancias presentes en las moléculas transportadas en el aire, a través de las cavidades nasales. “Las sustancias receptoras del olfato altamente especializados, los mensajes son llevados directamente al bulbo olfativo en el encéfalo” (G.Morris & Maisto, 2005. pág 141)

De acuerdo con Gómez (2009) el olfato es uno de los sentidos más utilizados durante el análisis sensorial. Esta respuesta olfativa se produce cuando se da la interacción entre las moléculas olorosas que se encuentran en el aire y son receptadas por las membranas que están en la mucosa olfativa. El órgano principal de este sentido es la nariz, es un órgano en cuya parte inferior interna esta la mucosa respiratoria, y en la parte superior la mucosa olfativa. Entre el cerebro y la nariz, existe una relación, pueden llegar a conseguir el bienestar de la persona.

Pues bien, como se sabe, los olores nos alertan, nos hacen huir o atacar, nos conectan con momentos de nuestro pasado y nos pueden hacer revivir sentimientos y emociones. Muchas veces, el estado de ánimo y la sensación de bienestar dependen de muchos factores. En este caso, se considera que por lo general los olores agradables pueden jugar un importante papel en nuestras emociones, lo cual puede significar que una persona se sienta bien consigo mismo. El sentido del olfato es el más emocional ya que muchas veces pueden hacernos recordar a una persona, un lugar, lo que estábamos haciendo en ese momento, etc. Esto no es algo subjetivo, de hecho, Silvia Álava (2013) asegura que el olor estimula el sistema límbico, que es la parte del cerebro responsable de las respuestas emocionales.

Como ya se mencionó, las emociones y el olfato están estrechamente vinculadas y los olores que nos resultan agradables generan sensaciones y estados de ánimo positivos, así que lo mejor para subir el ánimo es estar rodeado de olores que resulten agradables para las personas, como por ejemplo, fragancias dulces, olores de la naturaleza, el aroma del mar, entre otros.

Por lo tanto, el sentido del olfato es esencial para subir de ánimo a una persona, ya sea un niño o un adulto. Este sentido, muchas veces va a beneficiar y ayudar a que los seres humanos se sientan bien emocionalmente.

2.9.3.4 El gusto

Este sentido está relacionado con el sentido del olfato, las células receptoras de este sentido se encuentran en la lengua, específicamente en las papilas gustativas, estas son pequeñas protuberancias en la lengua. Cada una de las papilas gustativas tiene un racimo de receptores, quienes a su vez envían un impulso nervioso hacia el encéfalo. De acuerdo con G.Morris & Maisto (2005) con las papilas gustativas se pueden experimentar cinco gustos principales: dulce, ácido, salado, amargo y umami, por lo cual el sabor es el resultado de la experiencia entre el gusto y el olfato. Cabe destacar, que el gusto y el olfato son considerados los sentidos que nos traen a la memoria recuerdos más precisos. Con estos sentidos es más fácil recordar algo si se hace uso de algún sabor en particular. La doctora Krauss asegura que los recuerdos están ligados a un sentimiento de nostalgia: “los recuerdos de la infancia no sólo están acompañados del sabor de una sopa o un caramelo, también están ligados a la experiencia de compartir en familia, el amor de su madre o algún significado extrasensorial como los sentimientos”. (krauss, 2010)

Por otro lado, los autores Marco Sánchez, Lourdes Delgadillo y Mónica Palacios (2008), en su artículo publicado en la Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, titulado “¿Con que saboreamos?: Tareas y experiencias para un taller de ciencias”, afirman que gran parte de lo que consideramos como sabor lo detectamos con el olfato. “Es con este sentido que podemos traducir la señal química que se desprende de los alimentos a una señal nerviosa que llega directamente al cerebro. Las estructuras cerebrales que procesan la información olfativa están relacionadas con la memoria y con las emociones, por esta razón, cuando percibimos un aroma surge en nosotros, de manera casi inmediata, el recuerdo de alguna persona, una situación que hemos vivido o el nombre de la fruta que estamos probando. Junto con el recuerdo se encuentra una emoción, que puede ser agradable o no dependiendo de lo que hayamos asociado con el olor” (p. 206) Es por esta razón, que el sabor es el resultado de la experiencia entre el gusto y el olfato.

De acuerdo con Gómez (2009) el gusto en el análisis sensorial de los alimentos es el más importante, con el gusto se hace referencia a las sensaciones percibidas en la boca, representadas por el gusto en sentido estricto o por las sensaciones químicas, olfativas, táctiles y térmicas.

2.9.3.5 El tacto

El sentido del tacto se encuentra localizado en la piel, éste es el órgano sensorial más grande y que tiene muchos receptores nerviosos que se encuentran distribuidos en diversas concentraciones por toda la superficie. Entre las sensaciones que se pueden llegar a experimentar con este sentido son la presión, temperatura, dolor, etc. (G.Morris & Maisto, 2005, p. 141)

El sentido del tacto de acuerdo con la autora Gómez (2009) contiene todas las estimulaciones de tipo mecánico y térmico que son percibidas por los receptores presentes en la piel. En muchas ocasiones la información táctil se experimenta con las manos, pero es necesario estimular otras partes del cuerpo. El sistema sensorial de la piel es importante para informar al cuerpo de los cambios que se producen en el exterior.

2.9.3.6 Cinestésicos y vestibulares

Los sentidos que se consideran cinestésicos son los encargados de transmitir información específica sobre el movimiento muscular, así como sobre los cambios de postura, el estiramiento de los músculos y articulaciones. Mientras que los sentidos vestibulares “son aquellos que controlan el equilibrio y la posición del cuerpo”. (G.Morris & Maisto, 2005, p.141)

2.9.4 Estimulación Basal y multisensorial

2.9.4.1 Antecedentes

La estimulación Basal se considera un modelo de intervención psicopedagógico que apareció en Alemania durante la década de los años 70. Inicia en un contexto en el cual se pretendía la escolarización de todos los niños, por lo tanto, con el fin de justificar esa escolarización el Dr. en pedagogía terapéutica y profesor, Andreas Fröhlich, empezó su estudio basándose en las aportaciones de la teoría constructivista.

Para Fröhlich (2000), la estimulación Basal no es un método ni una técnica, hay que entenderla más bien como un concepto, puesto que es un acercamiento mental a los problemas y

dificultades de las personas que han sido gravemente afectadas, o con algún tipo de discapacidad. De acuerdo con la autora Gema Sangrador (2016) la estimulación basal no se trata de una pedagogía definida, sino de un tipo de pensamientos esenciales que requieren de una revisión y adaptación continuada. Por lo tanto, la estimulación basal está enfocada en la idea de que toda persona tiene la capacidad de entrar en comunicación a niveles básicos y la capacidad de percibir el entorno material a partir de proximidad física directa. Esta es considerada un proceso de acción recíproca entre percepción, motricidad y percepción. Además, la misma autora establece que en la estimulación Basal los estímulos ofrecidos no necesitan de ningún tipo de conocimiento ni experiencia previa para poder asimilarlos y experimentar con ellos, al ser base de una percepción más estable.

Su iniciador Fröhlich la define como "una forma de potenciación de la comunicación, la interacción y el desarrollo orientada en todas sus áreas a las necesidades básicas del ser humano" (Zarzuela, 2016, p.46). Es decir que la Estimulación Basal, aporta un concepto de intervención global, es decir, una intervención integral del ser humano. Todo esto con el fin de promover la comunicación, la interacción y el desarrollo, teniendo en cuenta todas las necesidades básicas que tiene el ser humano. "La Estimulación Basal parte de la idea de que, desde el nacimiento hasta la muerte y a pesar de las graves limitaciones que pueda tener una persona, son posibles y tienen sentido nuevos procesos de desarrollo." (Zarzuela, 2016. p.46)

Tanto la estimulación basal y la multisensorial se completan la una con la otra, sin embargo, la estimulación basal antecede a la otra. De acuerdo con Gema Zarzuela (2016) la estimulación multisensorial es un conjunto de técnicas dirigidas que proporcionan una serie de sensaciones y estímulos específicos a personas con discapacidad intelectual y necesidades de apoyo generalizado.

2.9.4.2 Áreas de percepción

La percepción es el proceso que permite dar a las sensaciones cierto significado. Fröhlich, quien realizó investigaciones sobre el desarrollo humano, con el fin de conocer cuáles eran las áreas básicas de percepción logró determinar que en las fases del desarrollo embrionario y fetal se encontraron las llamadas áreas básicas o esferas de percepción, estas correspondían a tres: la somática, vestibular y vibratoria. De acuerdo a la autora Gema Zarzuela (2016) estas tres áreas

del desarrollo son la base del desarrollo humano, y por lo tanto, son las más importantes a tomar en cuenta durante la intervención. Cabe mencionar que el resto de los sentidos son igual de importantes que estas tres áreas mencionadas. El modo de trabajo que se ejecuta tanto en la estimulación basal, como en la multisensorial es mediante la estimulación de todos los sentidos, en cada uno de ellos se presenta materiales concretos que tienen un fin específico, con actividades diseñadas y puestas en función a las necesidades de los niños, siempre teniendo el cuenta su desarrollo integral.

- **Área somática**

Este tipo de estimulación está enfocada en todo el cuerpo del ser humano, es decir su órgano perceptivo es todo el cuerpo, en especial la piel, se pretende percibir todo tipo de sensaciones como por ejemplo la temperatura, diversas texturas, presión. Como se conoce, la mejor manera para que una persona sea consciente de su cuerpo y su esquema corporal es por medio de diferentes formas de contacto que se someta al mismo.

- **Área vibratoria**

En esta área de estimulación, se utiliza las ondas sonoras que llegan en forma de vibración. De acuerdo con Gema Zarzuela (2016), los huesos y otras cajas de resonancia son las encargados de posibilitar la asimilación de las ondas sonoras que nos llegan en forma de vibración y posteriormente se traducen en una experiencia interna.

- **Área vestibular**

En esta área de estimulación, el oído interno juega un papel fundamental ya que es de donde parte la información y posibilita la orientación en el espacio y en la construcción del equilibrio. De acuerdo con Gema Zarzuela (2016) el oído interno es importante por el papel que juega en la regulación de la postura, el equilibrio, el tono muscular, la orientación espacial.

- **Área táctil-háptica**

En esta área el principal órgano de recepción es la piel, estas sensaciones táctiles- hápticas son percibidas a través de la piel y el movimiento. .

- **Área visual**

En esta área la vista es el principal órgano de percepción, la mayoría de las impresiones sensoriales tienen primero una entrada visual. De acuerdo con Gema Zarzuela (2016) esta es de gran importancia para los niños, porque el ámbito de la percepción visual es el prioritariamente empleado en la percepción y orientación. La vista es uno de los sentidos más importantes que tiene el ser humano, pero es necesario establecer que existe una diferencia entre ver y observar detenidamente las cosas. Desde edades muy tempranas es importante enseñar a los niños a mirar y observar todo a su alrededor de una manera mucho más detallada, puesto que, en ocasiones, se acostumbra solamente a ver más no a apreciar los objetos, las cosas, en todo su aspecto.

- **Área olfativa**

En esta área el órgano que se utiliza es la nariz. El olfato es uno de los órganos que más se utiliza en el análisis de los procesos sensoriales, este proceso olfativo se produce cuando las moléculas entran en el aire y los receptores de la membrana presentes en las mucosa olfativa interactúan entre sí.

- **Área auditiva**

En esta área, el principal órgano es el oído, quien juega un papel fundamental en la estimulación del cerebro. De acuerdo con Gema Zarzuela (2016) escuchar es tanto la habilidad de captar información como la habilidad de filtrar la información irreverente, las actividades de estimulación visual ayudan al niño en el proceso de sensaciones auditivas.

- **Área gustativa**

En esta área el órgano que se pone de manifiesto, es la lengua a través de las papilas gustativas. Cabe mencionar que el sentido del olfato se encuentra directamente relacionado con el del gusto, puesto que muchas de las sensaciones captadas dependen del reconocimiento de un aroma.

2.10 La Estimulación multisensorial

Los sentidos son los canales por los cuales el ser humano capta el mundo que lo rodea, estos se consideran los órganos de adaptación al medio. Durante los primeros años de vida, estos ponen en contacto inmediato al niño con la realidad. Como lo menciona el autor Eduardo Soler (2011), la vida se convierte en un camino de descubrimientos. [Para un niño pequeño el mundo aparece como un espectáculo misterioso, apenas nada tiene un significado establecido, sus órganos sensoriales reciben una multitud de sensaciones, constantemente entran y salen numerosas estimulaciones, las cuales presentan diversas reacciones.

2.10.1 Historia de los Espacios Snoezelen

A finales de los años setenta, Jan Hulsegge y Ad verheul dos terapeutas holandeses trabajaban en un instituto para personas con demencia mental el cual estaba ubicado el Hartenberg. Estos dos terapeutas tenían conocimiento de que otro de sus colegas había tenido resultados positivos con sus pacientes utilizando un espacio sensorial. Por lo cual, los terapeutas tuvieron la idea de crear una tienda experimental, equipada con materiales y efectos simples: tintas mezcladas con agua y proyectada en una pantalla, objetivos táctiles, instrumentos musicales, ventiladores, botellas de jabón y sabores de alimentos. (Gómez, 2009, p. 5). Después de la creación de esta tienda experimental, los terapeutas obtuvieron resultados muy positivos en sus pacientes quienes presentaban diferentes tipos de discapacidades que con el pasar del tiempo crearon otra unidad sensorial similar. “Establecieron una palabra para definir este concepto: snoezelen, contracción de los verbos snuffelen (explorar) y doezelen (relajarse)” (Gómez, 2009, p. 5)

Durante los primeros años en que se conocía esta técnica de estimulación, existieron productos muy limitados en el mercado. Posteriormente, una compañía británica llamada ROMPA, empezó a crear y además a comercializar ciertos productos específicos que estaban enfocados en el despertar de los sentidos y el interactuar con los pacientes, según la discapacidad que presentaban. Con el paso del tiempo muchas otras compañías empezaron a crear estos productos “utilizando las últimas tecnologías para crear sonidos, olores, imágenes en movimientos, superficies táctiles, luces fascinantes, terapias ocupacionales, rehabilitación y salud.

Finalmente, en el año de 1987, en el Reino Unido gracias al director y su equipo de trabajo en la institución para adultos con deficiencia mental de esa misma ciudad, se logró crear el primer espacio snoezelen. Esta primera instalación estuvo formada por seis espacios multisensoriales, distintos unos de otros. En este espacio los terapeutas de igual forma obtuvieron resultados positivos en sus pacientes, ya que redujeron notablemente su capacidad de autolesionarse. Gracias a estos resultados, los espacios snoezelen se empezaron a utilizar en toda Europa, especialmente para el trabajo con niños que presentaban alguna discapacidad o tenían autismo. “Los resultados de las investigaciones han sido importantes tanto en el campo de las enfermedades degenerativas (Alzheimer) como en enfermedades mentales, así como con cualquier dolor, puesto que este tipo de espacios sensoriales ha conseguido reducir el estado de estrés de los pacientes y de esta forma ha contribuido a una rápida recuperación funcional” (Gómez, 2009, p. 7)

2.10.2 Características de los Espacios Snoezelen

Los espacios Snoezelen están conformados por componentes que permiten llevar a cabo en su interior sesiones de estimulación sensorial. Es decir que, dentro de estas aulas multisensoriales constaran materiales adaptados con un fin específico. Es una habitación flexible que responde a las necesidades de dicha persona. Es necesario destacar que dentro de estos espacios, un aspecto a tomar en cuenta es la movilidad y la seguridad de la persona. (Gómez, 2009, p. 9)

De acuerdo con Gómez, 2009 los espacios Snoezelen deben tener ciertas características específicas relevantes a tomar en cuenta:

- **Iluminación:** la luz, tanto interior como exterior. La iluminación exterior se puede ocultar con cortinas o cristal opaco. En cambio la iluminación interior, se puede jugar con linternas.
- **Resonancia y reverberación:** estos aspectos son importantes a tomar en cuenta, ya que en estímulos sonoros pueden influenciar negativamente durante las sesiones.
- **Color:** Es necesario tener en cuenta el color de las paredes y también de la superficie en la que se esté trabajando, para ello hay que tener en cuenta la funcionalidad del espacio.
- **Mobiliario:** deben ser accesible y seguros para las necesidades del sujeto.

- **Conexiones eléctricas:** las conexiones deben estar centralizadas y situadas en un lugar seguro y sin acceso para el sujeto con el que se va a trabajar.
- **Suelos, paredes y columnas:** deben estar cubiertos con algún material especial, ya que en el caso de que se produzca algún accidente, se evite la lesión o golpe en el sujeto.

La forma de trabajo dentro de los espacios es mediante diferentes rincones de igual forma en que se trabaja en un aula de educación infantil. Son diferenciados mediante la utilización de diferentes colores, olores, sonidos y materiales.

2.10.3 Principales Funciones de los Espacios Snoezelen

Las aulas de estimulación multisensorial tienen muchos beneficios a nivel integral en la persona, sin embargo, uno de los más importantes es la función comunicativa, puesto que ayuda al ser humano a la expresión de sentimientos, ideas, y emociones. En los diferentes espacios, se propicia un ambiente seguro para que la persona logre experimentar sensaciones en un ambiente adecuado además para la comunicación global. Lo que se pretende es que la estimulación multisensorial ayude al individuo a diferenciar distintos estados de ánimo, así como a aprender a manifestarlos, y entenderlos.

Otra de las funciones, son los espacios lúdicos ya que por medio del juego se trabaja directamente con la persona, en un ambiente de bienestar y diversión que permiten disfrutar las diferentes experiencias y actividades de la estimulación multisensorial. Además, los materiales que se utilizan deben ser atractivos para el sujeto y que esto sea un factor de motivación para interactuar con los mismos.

Finalmente, tiene una función motriz, puesto que son espacios que permiten la movilidad, y actividad, y están formados por materiales acolchados que van a permitir moverse en el espacio con mucha seguridad para la persona.

2.11 Espacios multisensoriales

Estos espacios se encuentran equipados con diversos materiales, cada uno de éstos con un objetivo concreto que cumplir, siempre teniendo en cuenta las necesidades de los sujetos con los cuales se va a trabajar. De acuerdo con la autora María del Carmen Gómez “el aula de

estimulación multisensorial o espacio Snoezelen es una sala habilitada con unas características y componente mínimos que permiten llevar a cabo sesiones de estimulación sensorial" (Gómez, 2009, p.45).

El principal objetivo de estos espacios es trabajar con diferentes tipos de discapacidades y necesidades educativas, por medio de la estimulación y de la relajación. De acuerdo con la autora Gómez, se distribuyen en diferentes espacios o también conocidos como rincones, donde se potencia la estimulación visual, táctil, auditiva, corporal, vibratoria, gustativa, olfativa. Esta estimulación multisensorial pretende "ayudar a crecer, desarrollar capacidades y permitir la apertura del sujeto al mundo de las sensaciones y emociones" (Gómez, 2009). Al estar expuestos a distintas sensaciones, el niño logrará adquirir un aprendizaje por medio del descubrimiento, no solamente enfocada en la parte racional del ser humano, al contrario, la parte emocional es uno de los principales canales para un aprendizaje significativo en la estimulación multisensorial.

2.11. 1 Espacio visual

En los espacios visuales se pretende trabajar con diferentes materiales como las luces, objetos diferentes colores, tamaños y tonalidad, fibras luminosas, columnas de burbujas, espacios de proyección de imágenes de diferentes colores, proyecciones de sombras sobre alguna pared o superficie. Con la estimulación visual lo que se busca es mejorar la coordinación viso motriz, la postura de los órganos visuales y la capacidad de imitación muscular y de respuesta. (Gómez, 2009, p.50).

En este espacio, se trabaja mucho con los colores y por esta razón es esencial exponer acerca de la psicología del color. Como se sabe, el color puede ser capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Así mismo, determinados colores pueden despertar actitudes activas o por el contrario pasivas. El color, por tanto, no sólo es sensación, sino que principalmente es emoción.

El color produce diferentes sensaciones, pueden alterar las emociones y sentimientos. Y también pueden llegar a afectar al organismo. Se puede encontrar múltiples autores que hablan

sobre cómo afectan los colores psicológicamente y terapéuticamente. Hay grandes rasgos generales que se pueden aplicar a cada color como propiedades psicológicas. (Moreno, 2012) A continuación, se presentarán las propiedades psicológicas del color, que expone la autora Sandra Cuervo (2012), en su trabajo de investigación titulado “El Poder del Color: La influencia de los colores en el consumidor”:

- Blanco: se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección. El blanco significa seguridad, pureza y limpieza. Este color, por lo general tiene una connotación positiva. Al blanco se le asocia con la frescura y la limpieza.
- Amarillo: El amarillo simboliza la luz del sol, representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía. El amarillo, provoca alegría, estimula la actividad mental y genera energía muscular.
- Naranja: El naranja combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia a la alegría. Representa el entusiasmo, la felicidad, la atracción, la creatividad, el éxito, el ánimo y el estímulo. Es un color muy caliente, por lo que produce sensación de calor. Sin embargo, el naranja no es un color agresivo como el rojo.
- Rojo: El color rojo es el del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza, así como a la pasión, al deseo y al amor. Es un color muy intenso a nivel emocional. El rojo claro simboliza alegría, sensualidad, pasión, amor y sensibilidad. El rosa evoca romance, amor y amistad. El rojo oscuro evoca energía, vigor, furia, fuerza de voluntad, ira, malicia, valor, capacidad de liderazgo.
- Púrpura: El púrpura aporta la estabilidad del azul y la energía del rojo. Se asocia a la realeza y simboliza poder, nobleza, lujo y ambición.
- Azul: Es el color del cielo y del mar, por lo que se suele asociar con la estabilidad y la profundidad. Representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno. Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente y produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma.
- Verde: Es el color de la naturaleza, representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad.
- Negro: Representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio. Se asocia al miedo y a lo desconocido. (2012, p.80)

Características

- Este espacio visual tiene como característica principal el de favorecer la exploración del mundo que rodea al niño, es decir, se colocan los materiales en diferentes lugares, para que el niño puede experimentar distintas formas de desplazarse hasta lograr alcanzarlos.
- Se deben tomar las medidas necesarias para que este espacio sea seguro, y de acuerdo a las necesidades del niño. Se recomienda que sean espacios acolchados. El color de las paredes y el mobiliario deben distinguirse de los demás materiales.

- La iluminación, debe ser clara y que permita el mejor desenvolvimiento de la persona, sin afectar las actividades que se vayan a realizar, con algún tipo de reflejo que distorsione el objetivo que se va a trabajar.

2.11.2 Espacio auditivo

En el espacio auditivo se expondrá al niño a diferentes estímulos sonoros con el fin de relajarlo, de estimular su actividad psíquica, física y emocional, desarrollar su discriminación auditiva y capacidad de reconocer diferentes sonidos. Entre algunos de estos estímulos que se han mencionado son; la música, las voces, los instrumentos musicales, la musicoterapia, se trabaja el tono, el ritmo. etc. Cabe destacar que, estos espacios deben estar organizados de acuerdo a las necesidades de los niños con los cuales se va a trabajar, la idea principal es que el ambiente debe ayudar a procesar las sensaciones auditivas como también a desarrollar su escucha. En edades tempranas se debe desarrollar este sentido de modo que con el paso del tiempo este se haya educado para saber escuchar de manera efectiva, cabe mencionar que el mundo está lleno de musicalidad y de elementos sonoros, por lo tanto, es necesario aprender a apreciar, escuchar y reconocer los elementos de nuestro entorno. Como lo mencionan las autoras (Vila & Cardo, (2005) “Hay que aprovechar cualquier situación de la vida cotidiana para hacer oír y educar el sentido del oído”. (p.15)

Características

- Es importante que el espacio auditivo tenga una buena acústica, que sea óptima para el desarrollo de actividades que permitan discriminar los sonidos de los ruidos. Es necesario que los materiales que se encuentren en este espacio sean absorbentes del sonido, como madera, y materiales acolchados.
- La ubicación de este espacio es primordial para el desarrollo exitoso de estas actividades, debe estar alejado del ruido exterior que pueda interferir.
- Debe ser un lugar amplio y cómodo.

2.11.3 Espacio olfativo

En estos espacios se ocupan diversos materiales que despierten al olfato de los niños, por medio de estos estímulos olfativos se pretende como objetivo principal el encontrar la conexión entre el cerebro y el sistema nervioso con fin de lograr establecer armonía entre la mente, el espíritu y el cuerpo. Entre algunos de los materiales que se pueden utilizar en estos espacios son difusores de aromas, aromatizantes, aceites e inclusive olores propios de ciertos alimentos. (Gómez, 2009, p. 60).

Características

- Este espacio debe estar delimitado por un olor en específico.
- Se debe tener en cuenta el objetivo que se quiere lograr con dichos materiales.
- Tiene que ser un espacio amplio, seguro y acolchado, además que permita que los niños se relajen para interactuar con los materiales.
- Al trabajar con muchos olores, se debe tomar en cuenta que debe ser un espacio con ventilación para evitar la saturación de los aromas y olores.
- El espacio debe ser agradable, por lo cual debe llamar su atención, es recomendable que se coloquen aromas que sean agradables para la persona con quien se va a trabajar.

2.11.4 Espacio gustativo

Por medio del gusto es como los niños aprenden y descubren el mundo que los rodea, como se conoce la primera forma de reconocer un objeto es llevándolo a la boca. Es así como los niños experimentan esa sensación, que les produce dicho objeto. Cabe destacar que, en estos espacios se permite al niño descubrir por medio de la experimentación y la manipulación de diferentes estímulos con los cuales aprenden a discriminar por medio del sentido del gusto. Además, se trabaja con diferentes materiales y sustancias que pueden ser líquidas y sólidas, las cuales además tienen distintas texturas y formas. Según Gómez (2009), este espacio no será únicamente ambientado para estimular, sino el mismo, ampliará experiencias utilizando diferentes sabores. (p.64)

Características

- Los principales elementos que se utilizan en este espacio son los alimentos, se presentan además ciertos materiales complementarios.

- Este espacio debe ser un lugar fácil de limpiar y arreglar de forma rápida.
- Cabe mencionar que, en este espacio se pretende trabajar con el sentido del gusto, por lo cual no debe haber interferencias de olores de otros espacios. Todo esto con el fin de evitar que exista confusión

2.11.5 Espacio táctil

En estos espacios se puede trabajar con materiales como pelotas, objetos con distintas texturas, paneles táctiles. Lo que se pretende, en estos espacios, es que las personas sean conscientes de las partes de su cuerpo, y que además aprendan a reconocer lo que pueden realizar con cada una de ellas. Cabe señalar que este espacio se complementa con todos los demás, es decir la estimulación táctil está presente en todos los demás espacios de estimulación sensorial.

Características

- El espacio debe ser acolchonado, ya que es necesario la movilidad de la persona sin que pueda lastimarse.
- Los materiales deben ser atractivos para que los sujetos tengan interés en manipularlos en momentos de juego libre.
- Es importante que el sujeto sienta que es un espacio lúdico, de diversión, para evitar que perciba a los materiales como un material de trabajo.

2.11.6 Relajación

Este espacio pretende encontrar armonía en el niño, es además una importante estrategia para realizar un cambio de actividad de movimiento hacia una más de calma. En estos espacios se utilizan materiales como camas de agua, butacas, mecedoras. (Gómez, 2009) Los niños necesitan relajarse para despejar su mente, ya que podrán rendir de una mejor manera durante las jornadas del día. Es importante crear espacios donde los pequeños puedan relajar sus músculos, a través de cuentos o historias que los lleven a imaginar y a soñar.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

*“Investigar significa pagar la entrada por adelantado
Y entrar sin saber lo que se va a ver.”
Oppenheimer*

*“Es importante aprender método y técnicas de investigación,
Pero sin caer en un fetichismo metodológico.
Un método no es una receta mágica. Más bien
Es como una caja de herramientas, en la que se toma
Lo que sirve para cada caso y para cada momento.”
Ander-Egg*

Los autores Manuel Cortés y Miriam Iglesias (2004), en su documento titulado “Generalidades sobre Metodología de Investigación”, manifiestan la importancia de la investigación científica, donde explican que la misma está encaminada a profundizar el conocimiento de un proceso teórico o teórico - práctico. La investigación científica, por otro lado, surge de la necesidad del hombre de dar solución a los problemas de la vida cotidiana. Por lo tanto, el carácter de dicha investigación debe ser creativo e innovador aplicando lo último del conocimiento científico. (Cortés e Iglesias, 2004, p. 8)

Con la finalidad de dirigir los procesos de manera eficaz y eficiente se procederá a mencionar la metodología empleada en este trabajo.

Para la construcción del presente trabajo se obtuvo información de fuentes bibliográficas y también mediante entrevistas a expertos en el tema, como a maestras hospitalarias y a padres de familia. Con estas entrevistas, se pretendía comprobar si la estimulación multisensorial es una estrategia viable para desarrollar la inteligencia emocional en los niños con cáncer, llegando a la conclusión, que dicha estimulación, es una herramienta eficaz para el trabajo con estos niños. El presente trabajo de investigación es exclusivamente de tipo descriptivo, ya que no se llevó a la práctica el manual realizado.

3. 1 Tipo y diseño de investigación

La investigación proyectiva y descriptiva fue la que se utilizó para la realización de este trabajo. Según Hurtado (2000), las investigaciones proyectivas son todas aquellas investigaciones que conducen a inventos, programas, diseños o creaciones dirigidas a cubrir una determinada necesidad, y basadas en conocimientos anteriores. Es por tal razón que este trabajo investigativo es proyectivo, ya que el principal objetivo es diseñar una propuesta de estrategias didácticas de estimulación multisensorial para desarrollar la inteligencia emocional en niños con cáncer de 3 a 5 años, mediante la cual se ayudará a los docentes y padres de familia a trabajar eficazmente con esta población infantil.

El presente trabajo también es una investigación descriptiva, puesto que trabaja sobre una realidad con el objetivo de dar una solución a la problemática encontrada. Por otro lado, Frank Morales (2012) revela que una investigación descriptiva “consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores”. Existen otros autores como Manuel Cortés y Miriam Iglesias (2004), que explican que los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describen situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”. (p. 20)

Para Hernández Sampieri (1991) la investigación es un proceso sistemático, crítico y empírico para el estudio de un fenómeno, cuenta con varias clasificaciones pero que la autora toma en cuenta la siguiente: descriptivo. La investigación por lo tanto se la puede definir que es un estudio de interés, en busca de resolver un problema de conocimiento.

Ahora bien, el diseño de la investigación según Hernández Sampieri (1991) tiene tres clasificaciones, pero en este caso el diseño será el de no experimental ya que no se manipulan variables en el desarrollo del proyecto. Dzul Maricela (2011) explica que el diseño no experimental es aquel que se realiza sin manipular variables, es decir se basa en la observación de fenómenos como tal. A la respectiva investigación se le da el carácter de campo ya que el conocimiento de las características de los niños con cáncer y el análisis de las entrevistas nos

permite obtener como producto un manual; Nieto (2010) conceptualiza a la investigación de campo como la recolección de datos donde ocurre la realidad de los hechos sin manipular o controlar ninguna variable, es de aquí el carácter que se le da de investigación no experimental.

Por otro lado, cuando se habla de diseño de investigación, se hace referencia a dónde y cuándo se recopila la información, así como la amplitud de la información a recopilar. (Hurtado, 2002: 156) Así, la investigación propuesta presenta un diseño de fuente viva o directa, es decir, que el trabajo se presenta en un ambiente natural (diseño de campo). Para corroborar con esta idea, cabe resaltar que el proyecto será un trabajo de campo, ya que el contexto donde se trabajó fue en el Hospital Oncológico Solón Espinoza Ayala (Solca), donde se pudo observar a los niños con cáncer y su convivencia con los padres de familia y las maestras hospitalarias. Adicionalmente, se ejecutaron varias entrevistas para extraer información relevante y pertinente.

Para la elaboración de dicha investigación se realizó una revisión bibliográfica acerca de la estimulación multisensorial, la inteligencia emocional, las características y necesidades de los niños con cáncer entre los 3 a 5 años de edad. En base a ello, se recopiló información relevante que permitió sustentar la importancia de la estimulación multisensorial en el desarrollo emocional del niño durante esta etapa infantil.

3.2 Descripción de la Población y Muestra

Bulege Wilfredo (2013) define a la población como el conjunto total de individuos, fenómeno que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. En cambio, al muestreo lo define como un subconjunto de la población donde se especifica el grupo con el que se va a realizar el estudio. El Hospital Oncológico Solón Espinoza Ayala cuenta en la actualidad son 150 niños hospitalizados y únicamente cuentan con 2 maestras hospitalarias. De los 150 niños, únicamente hay 8 niños hospitalizados que tienen entre 3 a 5 años. Por tal razón, para la presente investigación, se ha tomado como muestra a 1 padre de familia, ya que, mediante el mismo, se podrá obtener información pertinente para la elaboración del manual. También, se entrevistará a las 2 maestras hospitalarias, para conocer y levantar información acerca de su trabajo con los pequeños. También se ha considerado importante recolectar información relevante a 2 expertos en el tema (psicólogos educativos), para el desarrollo del proyecto.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se tomó en cuenta a las entrevistas. Cabe considerar que “la entrevista es una técnica de investigación que permite obtener datos mediante un diálogo entre el investigador y el entrevistado. Puede verse como una conversación que tiene una intencionalidad y una planeación determinada las cuales dirigen el curso de la charla en razón del objetivo estipulado previamente” (Bautista, 2011, p.170)

Se utilizó esta técnica de investigación, ya que se consideró oportuno dialogar con las maestras hospitalarias, con los padres de familia y con los psicólogos educativos, para recoger información relevante acerca de la convivencia con los niños con cáncer y para ver si la estimulación multisensorial podría ser una herramienta eficaz para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños con cáncer. Es importante destacar, que en el Hospital Oncológico Solón Espinoza Ayala únicamente existen 2 maestras hospitalarias, pues se tuvo la oportunidad de dialogar con las dos al mismo tiempo, y se tomó en cuenta la opinión de cada una de ellas.

Para la presente investigación se elaboraron 3 cuestionarios de entrevista para cada uno de los actores antes mencionados. Con estas entrevistas, se busca conocer cómo se debe trabajar con los niños con cáncer para que logren reconocer e identificar sus emociones y sentimientos, a través de la estimulación multisensorial.

Posteriormente, con toda la información recopilada se elaborará el manual de estrategias didácticas basadas en la estimulación multisensorial que permita favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños con cáncer de 3 a 5 años de edad. Con el producto realizado, se pretende verificar si el mismo es eficaz para el trabajo con los niños, y por lo tanto, es importante que el mismo sea evaluado por profesionales expertos, ya que gracias a su experiencia y conocimiento, podrán determinar la validez del producto obtenido.

3.4 Presentación y análisis de resultados

A continuación, se presenta el análisis de los resultados de las entrevistas realizadas a las maestras hospitalarias, a las psicólogas y a los padres de familia. A cada uno de ellos, se les entrevistó con el fin de ver si la estimulación multisensorial es una estrategia eficaz para el trabajo con los niños en situación de vulnerabilidad.

En primer lugar, se entrevistó a las dos maestras hospitalarias del Hospital Solón Espinoza Ayala. Las dos entrevistadas expusieron que el trabajo con niños que padecen esta enfermedad es muy difícil, por lo tanto, se ve la necesidad de que tanto ellas como los padres reciban apoyo emocional. Ambas maestras hospitalarias, trabajan con niños desde los 3 años de edad hasta los 21 años y los ayudan a llevar una vida lo más tranquila posible. Estas docentes manifiestan que el tipo de cáncer más común en los niños más pequeños es la leucemia linfoblástica aguda.

A través de las entrevistas se indagó sobre el comportamiento de estos niños en el mundo social. Las maestras acotan, en primer lugar, que existe un bloqueo (no aceptan la realidad) en toda la familia, que se puede presentar debido a que no saben cómo afrontar la situación o a la negación del problema que como parte del proceso de duelo viven las familias que reciben esta noticia en la etapa inicial. Por otra parte, cabe destacar que, sin duda alguna, lo primero que se evidencia, es mucho sufrimiento, tanto para el niño, como para su familia. Se trata de aliviar este dolor, dando principal atención a la parte afectiva, apoyándolos y acompañándolos en todo momento, tomando en cuenta que es una realidad muy dura para los pequeños.

Es muy claro, la importancia de que los padres de familia y los niños reciban apoyo psicológico, ya que de esta manera, se sentirán mejor consigo mismos y podrán afrontar la situación de la mejor manera posible. Es una ayuda muy útil, sobre todo para guiar a los padres y darles algunas herramientas eficaces para que trabajen con sus hijos y los ayuden en el área socio-afectiva, ya que es fundamental para el desarrollo integral y bienestar de los niños. Las maestras hospitalarias, aclaran que, en Solca, los niños y padres reciben apoyo psicológico, porque por lo general, los padres tienen una inestabilidad emocional, lo cual de cierta manera puede afectar el desarrollo del infante.

Pues bien, es importante conocer si los niños en situación de vulnerabilidad, en este caso niños con cáncer, interactúan de una manera positiva con el entorno, al respecto las maestras manifiestan que, el niño al iniciar su tratamiento se muestra aislado, puesto que necesita recibir quimioterapia y siempre va a depender de la condición del niño luego del tratamiento para que interactúen positivamente con el medio que le rodea, pero siempre es importante que los niños puedan llevar una vida lo más normal posible y para esto es importante que asistan a una escuela, ya que los va ayudar a distraerse y a socializar con sus pares. Es fundamental que se

trabaje con los niños para que su reinserción a la sociedad sea positiva, los niños al interactuar con sus pares, muchas veces logran, mejorar su estado de ánimo y despejar su mente. Para que esto se logre, es crucial trabajar la parte emocional, y así, de esta manera el niño pueda mejorar su calidad de vida.

En las entrevistas se realizaron preguntas con el fin de indagar sobre posibles estrategias que permitan a los niños lidiar con la frustración y ayudarles para que se autorregulen. Según las maestras es sumamente importante ver si los niños con cáncer se frustran fácilmente al realizar las tareas, pues de esta manera se podrá ver qué estrategias serán útiles para ayudar a estos niños a lidiar con la frustración y que se autorregulen. Según las maestras hospitalarias, es fundamental la empatía que ellas tienen con los niños, puesto que para trabajar con ellos hay que tener delicadeza, caso contrario se puede perjudicar su bienestar emocional. Pues, los niños más que sentirse frustrados, se sienten alegres cuando realizan las tareas, siempre que se les proporcione un ambiente acogedor. No cabe duda, que los pequeños cuando inician el tratamiento se sienten desanimados, y ahí es cuando se los ve frustrados. Es aquí donde intervienen las maestras, al utilizar estrategias eficaces para que los niños despejen su mente. Es fundamental, por ejemplo, trabajar actividades con cuentos, para que ellos se relajen. Por otro lado, las maestras aseguran que ellas también deberían trabajar la parte emocional. Para brindar un apoyo adecuado los maestros deben tener estabilidad emocional, por esta razón las maestras hospitalarias consideran que necesitan ayuda.

Se les preguntó a las maestras si trabajan emociones con los niños, pues es un factor elemental para llevar a cabo el manual para el presente trabajo de titulación. Las maestras entrevistadas aseguran que primero se debe respetar la condición de salud de los niños y, en segundo lugar, es importante que se les acompañe en todo momento, el hecho de relacionarse con ellos es óptimo para su desarrollo emocional. Las docentes están capacitadas para trabajar con los niños y aseguran que han hecho un gran trabajo, donde también se relacionan con los padres, ya que es esencial para el bienestar de los niños.

Pues bien, como se sabe, los niños vulnerables tienen una inestabilidad emocional al igual que los padres, y las maestras ayudan a sobrellevar su enfermedad de la manera más sana posible, donde utilizan mucho el juego, porque como se sabe los infantes aprenden jugando. Por otra parte, es crucial trabajar con las emociones, pues es una forma de aliviar el dolor de estos niños.

Las maestras entrevistadas, exponen que utilizan mucho las estrategias psicomotoras, ya que es importante trabajar con el cuerpo del niño, que puedan expresarse mediante el lenguaje corporal. Es fundamental, que las maestras sean creativas y sobre todo que tengan vocación. Las maestras aseguran trabajar mucho con actividades lúdicas, dependiendo de la condición de los niños, pero nunca dejan de lado la parte afectiva. Las docentes trabajan la parte lúdica, en conjunto con la parte emocional, de esta manera se logra que el niño despeje su mente jugando y aprendiendo a reconocer e identificar sus emociones.

Pues bien, las maestras entrevistadas, aseguran que la estimulación multisensorial definitivamente podría ser de gran ayuda a los niños con cáncer a controlar y a manejar sus emociones. Los niños siempre están experimentando diferentes situaciones por su condición de salud, y por lo cual se ve afectada la parte emocional y si las maestras trabajan las emociones a través del desarrollo sensitivo y de las diferentes estimulaciones, se puede ayudar a los infantes a que su condición médica sea menos traumática. Hay un tema sumamente relevante y que vale la pena resaltar, y es la importancia de hablar con claridad con los niños acerca de su enfermedad, del ambiente hospitalario, puesto que el niño debe entender por lo que está atravesando. Por esta razón, es esencial trabajar con la respiración, ya que puede ser una técnica eficaz para que el niño se relaje y que su dolor disminuya. Las maestras consideran importante trabajar con la estimulación multisensorial, ya que puede servir como una estrategia lúdica para que los niños a través de las experiencias sensoriales, puedan divertirse y sobre todo que se distraigan y despejen su mente.

Finalmente, se puede apreciar que las maestras hospitalarias se han tenido que capacitar por su cuenta para trabajar con estos niños de una forma eficaz y eficiente. Pero se evidencia, que las mismas no han trabajado con estrategias de estimulación multisensorial, por falta de recursos, pero sí consideran importante que se emplee un tiempo dentro de su horario para trabajar con los sentidos, ya que es algo que les puede ayudar a los pequeños a desarrollar su inteligencia emocional.

Por otro lado, para recolectar información que sea pertinente para el presente trabajo investigativo, se vio la necesidad de entrevistar a expertos en el tema, y que puedan acotar con información relevante y poder verificar si la estimulación multisensorial puede ser una estrategia eficaz para el desarrollo de la inteligencia emocional en los más pequeños.

A través de las entrevistas a las psicólogas, se puede apreciar que las dos coinciden en las respuestas. A continuación, se presenta el análisis de los resultados de las entrevistas a las psicólogas, trabajo que ayudó considerablemente a la elaboración del manual.

En primer lugar, las entrevistadas consideran que la inteligencia emocional es sumamente importante. El sujeto número 1 de la entrevista, opina que la inteligencia emocional es fundamental para que las personas puedan resolver problemas. En cambio el sujeto número 2, considera que el desarrollo de la inteligencia emocional es básico, puesto que permite adquirir una mayor conciencia del yo, una mayor conciencia emocional. Por otro lado, también sostiene que cuando un niño conoce las emociones es muy posible que afronte la vida. El desarrollo de la inteligencia emocional es importante para que los infantes puedan socializar de una forma positiva y además favorece al desarrollo integral. El sujeto número 2, considera que es crucial aprender a gestionar, conocer, y aceptar sus emociones.

Para la elaboración del manual, es sumamente importante, conocer cómo se puede mejorar la inteligencia emocional en los niños. Las psicólogas entrevistadas, aseguran que existen muchas estrategias para hacerlo, y una de ellas es mediante el juego, ya que es una forma en donde los niños puedan aprender a reconocer e identificar sus emociones, mientras se divierten. El sujeto número 1, resalta que una de las estrategias puede ser trabajar en base al reconocimiento de emociones, para que los infantes puedan expresar cómo se sienten y puedan comprender que el manifestar emociones no es malo, que es parte de su proceso del desarrollo. Es esencial que los niños primero identifiquen las emociones, y que los padres sean los guías para que esas emociones puedan ser canalizadas.

En cuanto al sujeto número 2, se destacan también varias estrategias que se pueden usar para el desarrollo de la inteligencia emocional. Esta entrevistada, sostiene que la única manera de enseñar y mejorar la inteligencia emocional en niños es primero con el ejemplo, porque ellos aprenden observando e imitando. Este sujeto, considera que el apego seguro también es algo importante para el desarrollo de la inteligencia emocional, donde los cuidadores primarios les permitan a los niños hablar de las emociones, a verbalizar lo que están sintiendo. Es importante que estos cuidadores primarios ayuden a los niños a regular estas emociones, ya que es una forma para minimizar el estrés y encontrar soluciones alternativas a los problemas. Pues además del ejemplo, la entrevistada asegura que hay otras técnicas como el modelado, el cuento creativo, la narrativa, donde los cuidadores partan desde la mirada, que sean adultos que puedan

acompañar a que los niños perciban que son aceptados tal y como son. Por otra parte, es fundamental el tema de la sonrisa, de la mirada, del contacto corporal, del juego, estrategias que permitan a los niños conectar con su cuerpo, estrategias relacionadas con la plástica, etc. Es importante que se ayude a los niños a manejar la frustración, la ira, la tristeza, es esencial que ellos puedan transitar la angustia, la culpa, el miedo, y sobre todo que se les permita expresar sus necesidades y deseos.

Otra de las preguntas realizadas a las psicólogas fue acerca de las habilidades de la inteligencia emocional, ya que es fundamental conocer los diferentes puntos de vista de los expertos en cuanto a estas habilidades y la importancia en el desarrollo emocional de los niños. El sujeto número 1, sostiene que las habilidades pueden llevar a los niños a mejorar las relaciones interpersonales, el poder pertenecer a un grupo y el poder controlar las emociones, lleva a mejorar las habilidades interpersonales y sobre todo las habilidades sociales.

En cambio, el sujeto número 2, toma el concepto de Mayer y Salovey. Esta entrevistada, considera que, dentro de las habilidades de la inteligencia emocional, es el acompañar y la posibilidad de percibir y expresar esas emociones. El percibir porque se trata de incrementar el nivel de conciencia emocional y la posibilidad de expresar es el poder hacer que algo exista. También, esta entrevistada habla de la importancia del yo con los demás, es decir de la socialización, cuán importante es la interacción de los niños con los demás.

Pues bien, ambas entrevistadas coinciden en la importancia de trabajar las emociones con los niños en situación de vulnerabilidad. El sujeto número 1, explica que estos niños están en una condición que les lleva a sufrir y muchas veces el autoestima de estos niños, su seguridad y sus emociones se ven afectadas y por esto es importante trabajar las emociones y ayudar a los niños a manejar adecuadamente sus emociones, pues es clave para su desarrollo integral.

Por otro lado, el sujeto número 2, también está de acuerdo en trabajar las emociones con todos los niños, y simplemente el hecho de no hacerlo, ya es una situación de vulnerabilidad. Es importante trabajar las emociones, ya que caso contrario, se les deja despojados de herramientas, que les serán de gran utilidad para vivir en este mundo.

Según ambas psicólogas, existen muchas estrategias que podrían ser eficaces para que los niños aprendan a controlar e identificar sus emociones. El sujeto número 1, asegura que una estrategia

es el reconocimiento de la situación que están viviendo, y hacerles entender a los niños que el proceso de su enfermedad puede ser un proceso muy largo, donde muchas veces van a sentir dolor y es importante ser claros con los niños, para que todo esto sea interiorizado por ellos. El sujeto número 1, sostiene la importancia de juego, el hacer que los más pequeños puedan aprender a controlar e identificar sus emociones jugando. Es esencial, realizar actividades lúdicas, donde los niños puedan entender que ese proceso puede ser superado. Se puede usar como estrategias, las representaciones artísticas, el trabajar con los sentidos, con cuentos, etc. Por otro lado, el sujeto número 2, aclara que es importante acompañarlos durante su enfermedad, informarles de una manera clara y adecuada lo que están viviendo. Es fundamental trabajar con la imaginación y con la creatividad. También, el sujeto número 2 manifiesta, que el juego sirve mucho y otra técnica esencial es la escucha, el que podamos conocer el mundo del niño. Cabe destacar, que las técnicas no están determinadas como únicos, sino que sería interesante, generar más.

Para la elaboración del manual, es sumamente importante conocer qué opinan los expertos con relación a la estimulación multisensorial y si la misma puede resultar una herramienta eficaz para el trabajo con los niños en situación de vulnerabilidad. En primer lugar, el sujeto número 1, aclara que es esencial ver qué tipo de estimulación sensorial se va a usar con estos niños. Algunos niños con cáncer podrán utilizar las manos, otros la vista, otros el gusto y otros el olfato, y para esto es importante que tipo de cáncer tiene el niño. Además, el sujeto número 1, si considera que la estimulación puede ser uno de los recursos utilizados, pero sin dejar de lado la condición anímica de los niños, para de esta manera poder ayudarlos de la manera más adecuada posible.

Por otro lado, se aprecia que la estimulación multisensorial es una estrategia muy eficaz para desarrollar la inteligencia emocional en niños con cáncer, pues el sujeto número 2, considera que todo lo que sirve para que un niño aprenda a conocerse mejor a sí mismo, es útil. La estimulación multisensorial, puede servir de manera muy creativa, y no cabe duda de que todo lo que implica los sentidos es humano y siempre va a ser muy útil.

Ambas psicólogas, afirman que definitivamente esta estimulación es una estrategia eficaz, para trabajar con esta población, pero hay muchos docentes que no conocen sobre la misma y no saben lo importante que podría ser para ayudarles emocionalmente a estos niños.

Por otro lado, es importante saber si existen beneficios que esta estimulación puede ofrecer para el bienestar y desarrollo de los niños. Se ha analizado las respuestas obtenidas por las psicólogas, y las dos aseguran que si existen beneficios importantes para el trabajo con estos niños.

El sujeto número 1, expone que uno de los beneficios es que los niños sepan que hay recursos y estrategias que les permite desarrollar y olvidarse un poco de la enfermedad y esta estimulación les ayuda de cierto modo a desarrollar ciertas habilidades, como, por ejemplo, el de escuchar, el degustar, el tocar y el ver. Otro de los beneficios que puede ofrecer esta estimulación, es ayudarles a desarrollar más que la parte cognitiva, la parte emocional, que ellos puedan reconocer, identificar y manejar adecuadamente sus emociones, a través de juegos y actividades lúdicas y creativas. Todo esto puede hacer que estos niños sientan que están llevando la vida lo más normal posible.

El sujeto número 2, también afirma que esta estimulación puede ofrecer ciertos beneficios al desarrollo de los niños y la considera una estrategia eficaz, siempre y cuando no se trabaje sola, ya que en todo momento es importante que exista trabajo en equipo. Uno de los beneficios para los niños es el incremento de su conciencia y la posibilidad de vincularse con el mundo de una manera más sensible, más humana y más recursiva.

Así como existen beneficios también pueden existir riesgos si no se trabaja adecuadamente. Por esta razón se ha consultado con las expertas en el tema, para que puedan aportar con información relevante para la elaboración del manual. Por esta razón, es esencial conocer cuáles podrían ser los riesgos al trabajar con esta estimulación. El sujeto número 1, expone que uno de los riesgos puede ser el no conocer primero la historia del niño, debido a que no se podrá saber qué recursos utilizar y esto puede ser perjudicial. Por tal razón, es esencial que exista comunicación entre las maestras, el personal de salud, las enfermeras y todo el equipo que está a cargo del niño. Es importante trabajar con cuentos, con colores, olores, etc., donde el niño pueda encontrar un espacio de relajación y diversión, y que no perjudique sus condiciones de salud.

El sujeto número 2, también manifiesta que utilizar esta estimulación puede representar un riesgo si es que no se conoce la historia del niño, cuando no se tiene el conocimiento un poco más integral de la narrativa de los niños. A veces, se pueden usar estímulos que no sean adecuados para ciertos niños y puede ser perjudicial para el desarrollo, pero por lo demás, el

sujeto número 2 no le ve un riesgo, más bien explica que todo lo que apoya al crecimiento y desarrollo es muy beneficioso para los niños.

Por otra parte, se ha considerado importante conocer cómo es la convivencia del niño con cáncer en su entorno familiar, y para esto se vio la necesidad de entrevistar a un padre de familia. Como se sabe, ellos viven una realidad muy dura, llena de dolor y por esta razón muchas veces es complicado para ellos conversar y contar lo que están atravesando.

Las preguntas realizadas a los padres son exclusivas para ver cómo es su convivencia con los niños y como se los puede ayudar a desarrollar la inteligencia emocional. En primer lugar, era importante conocer si el niño conoce sobre su enfermedad y cómo le explicaron acerca de la misma. El padre argumentó, que cuando comenzaron los síntomas y cuando sabían de la enfermedad, se lo ocultaron a su hija, y que fue una decisión muy difícil para ellos como padres. En esos momentos, ellos estaban atravesando momentos llenos de estrés, angustia, dolor y preocupación y no sabían cómo afrontar esa realidad. Después de recibir ayuda de una psicóloga, entendieron la importancia de contarle a su hija sobre su enfermedad y lo hicieron a través de cuentos y muñecos.

Se tuvo la oportunidad de conversar con los padres para saber si han observado cambios en su hija a raíz de su enfermedad. Los padres, manifiestan que durante el tratamiento, la niña atraviesa por una etapa muy dura, donde se siente desganada. Por lo general, han observado que se frustra cuando no asiste a la escuela por recibir el tratamiento. Por otro lado, es muy importante saber cómo se encuentra la niña emocionalmente, ya que puede ser un factor muy importante para trabajar con la estimulación multisensorial. Los padres aseguran, que su hija a raíz de la enfermedad siente mucho miedo y no le gusta quedarse sola. Muchas veces se siente triste y es una situación muy angustiante para los padres porque no saben cómo ayudarla.

Por otro parte, los padres manifestaron que a raíz de la enfermedad su hija se aisló por completo, ya que sus compañeros la molestaban, porque a esta edad los niños no entienden sobre la enfermedad, fue una etapa muy dura en realidad. Los padres, comentaron que siempre intentan realizar actividades para que se distraiga y despeje su mente, pero a veces es complicado porque tienen otras responsabilidades en el trabajo. Se ha conversado, con los padres acerca de las emociones de su hija, y se ha podido evidenciar que ella no sabe cómo canalizar y manejar adecuadamente la ira y por esta razón los padres creen necesario que se eduque emocionalmente a los niños, para que se les pueda ayudar a manejar sus emociones adecuadamente. Además,

consideran necesario que alguien los pueda guiar para que ellos sepan cómo afrontar la realidad y cómo trabajar con su hija de una forma adecuada, que la ayude a su desarrollo integral.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las emociones son parte de la vida de las personas, el control de las mismas resulta imprescindible para la integración de las personas a la sociedad, el no saber controlarlas y canalizarlas puede afectar a largo plazo a la persona en su desarrollo social-afectivo.
- El saber manejar las emociones, permitirán que las personas sean individuos más seguros, confiados y asertivos para desenvolverse en la sociedad.
- Existen muchas definiciones de lo que son las emociones, éstas son estados temporales del humor, así como condiciones psicológicas que caracterizan los sentimientos y pensamientos del individuo. Un estado afectivo que experimenta el ser humano y está acompañado de cambios.
- Las emociones deben ser trabajadas desde la primera infancia, los niños deben identificarlas, reconocerlas para poder interactuar con ellas y manifestar de manera asertiva con sus pares.
- Las emociones permiten a los individuos adaptarse al medio que los rodean de forma óptima, permiten que se comuniquen de manera más efectiva, tanto por medio de lenguaje verbal y no verbal.
- Generalmente se pone énfasis en el desarrollo intelectual en las instituciones educativas, sin embargo, cabe mencionar que el desarrollo emocional es más importante. Un desarrollo emocional poco satisfactorio puede influir en aspectos como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y atención, y disminución de asociaciones mentales, o limitación en la capacidad de abstracción y sobre todo en las relaciones

sociales. Por el contrario, un desarrollo emocional adecuado incrementa en el niño su curiosidad, motivación y mayor aptitud.

- El desarrollo emocional es un proceso a través del cual el ser humano va construyendo su identidad, seguridad y confianza en sí mismo. A través de las experiencias significativas durante toda la vida.
- El desarrollo emocional empieza desde el momento en que el niño nace. Por medio de los sentidos, los infantes experimentan y conocen el mundo que les rodea y para esto es importante que el niño juegue, ya que el juego se convierte en un factor para el desarrollo emocional, la interacción y las relaciones con sus pares.
- La inteligencia emocional es parte de las diferencias individuales, es la capacidad para manejar los sentimientos y emociones de uno mismo, para poder relacionarse de mejor manera con los demás. Es la habilidad para distinguir, evaluar, comprender y expresar nuestras emociones, y regularlas para que promuevan el crecimiento intelectual y emocional.
- Parte de la inteligencia emocional, es que las personas conozcan las propias emociones, tener conciencia de estas. Distinguir entre las propias emociones y las de los demás para de esta manera incidir en lo que se haga con ellas, es decir en el comportamiento.
- La empatía es considerada como una habilidad social, reconocer y tener conciencia de las necesidades y preocupaciones de los demás nos permite ponernos en el lugar del otro. La empatía se basa en la autoconciencia.
- Muchos de los niños no tienen un buen desarrollo socio-emocional, ya que no se ha puesto el interés necesario ya sea por parte de los padres o profesionales de la educación. No tener la capacidad suficiente para reconocer las propias emociones puede ser motivo de conflictos personales así como también de conflictos con las demás personas. Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel fundamental en la construcción de la personalidad e interacción social.

- El cáncer es la segunda causa de muerte en el país, sin embargo, el estado no ha puesto la debida atención para responder las necesidades de esta población. Con las aulas hospitalarias se han logrado avances significativos para los niños que deben continuar con sus estudios. El desarrollo emocional en esta población se vuelve un factor importante tanto para docentes y familiares, que se desenvuelven en el medio del niño.
- En el marco normativo se habla sobre el derecho de la educación para todos, una educación de calidad que responda a las necesidades. Se pone vital énfasis en la población vulnerable, es decir una atención prioritaria para esta población educativa que presenta esta condición.
- Los niños con cáncer, además de tener los derechos que se encuentran bajo la normativa, están amparados por los propuestos en el programa de atención educativa hospitalaria y Domiciliaria. Cabe destacar que tienen derecho a continuar sus estudios, y poder graduarse. Los docentes tienen la obligación de estar capacitados y tener conocimiento de la enfermedad, así como estar comprometidos a brindarles la mejor educación, dependiendo de su situación, tanto en las aulas hospitalarias, como en casa.
- Las características que puede presentar un niño que tiene cáncer serán muy variadas, pues hay que recordar que cada uno de los casos es específico, tanto en su condición como en su situación familiar. Sin embargo, su desarrollo socio-afectivo se ve afectado de cierta manera, puesto que su dinámica global cambia totalmente debido a su condición. Existe inestabilidad emocional, retrasos en al ámbito educativo, y por supuesto afecciones físicas por su enfermedad.
- Las sensaciones son la principal fuente por medio de la cual se construye el conocimiento, estos se consideran los canales básicos de información interna y externa. Para completar, la percepción es un proceso muy complejo que consiste en procesar la información sensorial y esquematizarla.
- La estimulación multisensorial trabaja con los sentidos, los canales por los cuales se capta el mundo que lo rodea, se consideran órganos de adaptación al medio.

- Los espacios de estimulación multisensorial son espacios que tienen diversos materiales, cada uno de los mismos cumplen con una función específica teniendo en cuenta las necesidades de los individuos con los cuales se va a trabajar. Estos espacios están distribuidos por ciertos rincones; visual, táctil, auditiva, corporal, gustativo, olfativo y de relajación.
- El espacio visual, tiene como principal objetivo el favorecer la exploración, los materiales proporcionados deben ser seguros. El color juega un papel importante, al igual que la iluminación.
- El espacio auditivo tiene como objetivo exponer a los niños a diferentes estímulos sonoros que le permitan tener una conexión psíquica, física, y sobre todo emocional.
- En el espacio olfativo, su objetivo es que por medio de diversos estímulos se llegue a establecer una conexión entre el cerebro y el sistema nervioso, esto para generar una relación armónica entre la mente y el cuerpo.
- En el espacio gustativo, se pretende experimentar diferentes sensaciones por medio de la experimentación y manipulación de estímulos con los cuales aprendan a discriminar por medio del sentido del gusto.
- El espacio táctil, en este espacio se trabaja con el órgano más extenso, que es la piel, y se debe trabajar con distintos materiales con el fin de experimentar las distintas texturas y sensaciones por medio de las partes del cuerpo.
- El espacio de relajación pretende que el niño encuentre armonía en sí mismo por medio de materiales como agua, butacas, mecedoras, etc.

RECOMENDACIONES

- Es importante destacar que en la estimulación multisensorial no necesariamente las actividades deben realizarse en espacios específicos para cada sentido, si no que se puede combinar actividades donde se trabajen dos o más sentidos.

- Dentro de las aulas hospitalarias, es importante que los padres de familias así como los docentes hospitalarios, reciban un apoyo psicológico, puesto que de cierta manera también se ven afectados emocionalmente debido a la condición de salud del niño.
- Es importante que el niño con cáncer sea tratado con toda normalidad, brindándole una vida lo más normal posible. El relacionarse con sus pares ayudará a un desarrollo positivo para entender y afrontar su condición.
- En las aulas hospitalarias, se recomienda a las docentes realizar actividades lúdicas, teniendo en cuenta la condición de los niños, quienes además deben poner énfasis en la parte emocional del desarrollo.
- La estimulación multisensorial representa en los niños una propuesta novedosa para trabajar de manera lúdica, por ende, la parte emocional está involucrada dentro del trabajo, convirtiéndose en una estrategia eficaz para el trabajo con los niños con cáncer. Para usar esta herramienta, se recomienda conocer primero la historia de los niños con cáncer, para que, de esta manera, esta estimulación sea beneficiosa para el desarrollo emocional del infante. La estimulación debe tomar en cuenta a cada niño, su condición específica de salud, sus necesidades y la dinámica familiar por la que está viviendo.

CAPÍTULO V: LA PROPUESTA

MANUAL DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD: CÁNCER

5.1 Introducción

La estimulación multisensorial es una herramienta esencial para trabajar la inteligencia emocional con los niños más pequeños, puesto que el niño aprenderá a experimentar ciertas emociones y sentimientos a través de los sentidos. Esto le permitirá integrarse en la sociedad de una manera positiva. La estimulación multisensorial es una estrategia, que muchos docentes y padres de familia pueden utilizar para lograr que los pequeños despejen su mente, jugando y explorando el mundo que les rodea, a través de actividades lúdicas.

Cabe destacar, que los niños exploran y aprenden sobre el mundo que les rodea usando todos sus sentidos. A través, de los mismos, los niños comprenderán de una mejor manera las cosas. Por lo tanto, propiciar a los niños un ambiente, donde tengan experiencias sensoriales, los ayudará a sentirse mejor consigo mismos, e incrementará el rendimiento académico. Por otro lado, es importante recalcar que los adultos pueden apoyar el aprendizaje del niño proporcionando una variedad de experiencias sensoriales, donde se los motive a explorar el mundo que les rodea usando la creatividad y la imaginación.

Pues bien, es importante que los pequeños con cáncer puedan expresar lo que sienten, para que de esta manera puedan llevar una vida plena y puedan saber sobrellevar su enfermedad. Por esta razón, se ha pensado en elaborar un manual de estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños con cáncer, pues son niños vulnerables que necesitan ser atendidos de una manera eficaz y eficiente. Este manual estará dirigido a padres y docentes, que conviven con estos pequeños y que por lo general no saben qué estrategias son las adecuadas para trabajar con dicha población infantil. Este manual será de gran ayuda para trabajar las emociones con los más pequeños de una manera diferente y lúdica.

5.2 Objetivos del manual

- Dar a conocer a los padres de familia y docentes que conviven con los niños con cáncer la importancia de la estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Desarrollar la inteligencia emocional en los niños con cáncer de 3 a 5 años a través de la estimulación multisensorial, de una forma lúdica.
- Proporcionar a las maestras hospitalarias y padres de familia, estrategias didácticas para que los niños puedan reconocer sus emociones y sentimientos, a través de la estimulación multisensorial.
- Permitir que los niños con cáncer interactúen con el medio que les rodea, de una manera óptima, que favorezca su desarrollo social, cognitivo y emocional.

5.3 Guía para la utilización del manual

Para la utilización del manual se aconseja que tanto padres como maestras conozcan la historia del niño, para que de esta manera mediante el mismo se pueda trabajar de una manera eficaz y eficiente y evitar que los niños se frustren con las actividades.

Las actividades que se presentan en el manual son creadas para que los niños con cáncer puedan identificar, reconocer y expresar las emociones a través de los sentidos, ya que esto les permitirá explorar el mundo que les rodea de una manera positiva.

Se aconseja que los padres y maestras se empapen de las actividades del manual y logren crear un espacio acogedor para que los niños disfruten y despejen su mente. Este manual es una herramienta eficaz para trabajar con niños pequeños, que los ayude a desarrollar sus habilidades emocionales, lo cual los ayude en su vida adulta. Es importante contar con espacios amplios, donde los niños se sientan seguros, ya que esto propiciará un mejor aprendizaje en los niños.

5.4 Desarrollo de actividades

5.4.1 Espacio táctil

Los niños pequeños aprenden acerca del mundo que les rodea a través del tacto. Es muy importante este espacio, ya que permitirá a los niños explorar su entorno, a través del tacto, donde el niño se divertirá y aprenderá experimentando diversas texturas.

Objetivo: Reconocer e identificar las diferentes emociones, descubriendo y experimentando las diferentes texturas, permitirá al niño explorar el mundo que le rodea de forma segura.

Nombre de la Actividad: Cajita misteriosa

Objetivo de la actividad: permitir al niño reconocer e identificar las emociones, usando el sentido del tacto, a través de la exploración de los diferentes muñecos.

Justificación: El niño, se podrá sentir libre al explorar los muñecos, esto le permitirá sentirse seguro. Es importante que el niño reconozca e identifique las diferentes emociones para que pueda entender que está bien sentirse triste o enojado, o incluso tener miedo, es importante que el niño aprenda a identificar las sensaciones que producen las emociones en su cuerpo de esta forma aprenderá a reconocerlas y diferenciarlas pero también le ayudará a encontrar formas para manejarlas.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se presentará al niño una caja misteriosa, donde el niño deberá descubrir qué hay dentro de la misma.</p> <p>El niño sacará 4 muñecos de diferentes texturas, un muñeco relleno con plumón, un muñeco, relleno con piedras pequeñas, un muñeco relleno de harina, y un muñeco sin relleno.</p> <p>El niño irá sacando los muñecos y los podrá explorar y descubrir de qué sentimiento están rellenos. Se explicará al niño que cada muñeco está lleno de uno de estos sentimientos, la ira, la tristeza, la alegría y el miedo, se dirá al niño que debe tocarlos y descubrir de qué está lleno el muñeco que toca.</p> <p>Se invitará al niño a compararse con los muñecos cuando experimenta las diferentes emociones; por ejemplo: ¿qué sientes este momento? ¿a qué muñeco se parece lo que siente tu cuerpo?,</p>	<ul style="list-style-type: none">● Caja de cartón decorada● Muñecos hechos con tela● Plumón● Harina● Piedras

Construcción



Nombre de la Actividad: El camino de huellas extrañas

Objetivo de la actividad: Descubrir las diferentes texturas, experimentando y reconociendo las diferentes emociones que se desarrollan.

Justificación: Los niños, al atravesar estos caminos, y al identificar las diferentes emociones, podrán expresar lo que están sintiendo ese momento, facilitando con esta actividad la introspección y concienciación de las emociones y sensaciones para luego poder expresarlas de forma verbal.

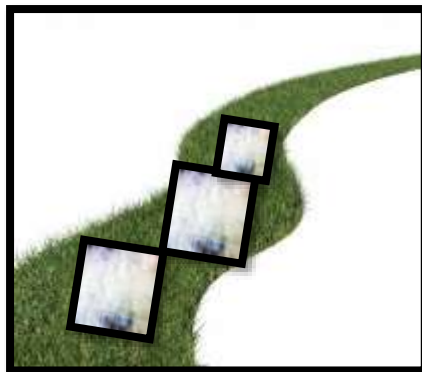
Desarrollo de la actividad	Materiales
Se realizará un camino con diferentes texturas, por donde el niño debe pasar, mientras se le cuenta una historia. El camino, estará hecho, con algodón, con piedras planas, con lija, con esponjas y con botones. La historia que se narrará se llama “Me siento encantado”, la cual trata de un niño perdido en la selva, que debe atravesar por muchos obstáculos para salir de la misma, tendrá que atravesar el sendero nublado, el sendero esponjoso, el sendero rojo y el sendero temeroso. Cada camino, por el que pasa el niño, representará un sendero y una emoción. El camino con algodón representará, el sendero suave. En el cuento se describirá cómo se	<ul style="list-style-type: none">● Alfombras de fomix● Algodón● Lija● Piedras planas● Gelatina● Colchas de Plumón

siente el personaje cuando pasa por el sendero suave relacionándolo con situaciones que producen alegría, luego se preguntará al niño ¿qué sientes tu cuando pasas por el sendero suave? el camino con piedras planas y de lija representará el sendero duro y áspero, en el cuento se describirá cómo se siente el personaje cuando pasa por el sendero duro y áspero relacionándolo con situaciones que producen ira y enojo, luego se preguntará al niño ¿qué sientes tu cuando pasas por el sendero duro y áspero? -el camino de esponjas frías representará el sendero frío, en el cuento se relacionará con situaciones que produzcan tristeza describiendo cómo se siente el personaje del cuento, luego se preguntará al niño ¿qué sientes tu cuando pasas por el sendero frío? el camino de gelatina representará el sendero pegajoso donde el personaje sentirá miedo. Luego se preguntará al niño ¿qué sientes tu cuando pasas por el sendero pegajoso?

Para finalizar el niño pasará por el camino de colchas de plumón, en el cuento se describirá cómo se siente el personaje cuando pasa por el sendero blando y cálido relacionándolo con situaciones que producen tranquilidad. Luego se preguntará al niño ¿qué sientes tu cuando pasas por el sendero blando y cálido?

Al final, de que el niño haya pasado por todos los senderos, se le explicara que a pesar de las dificultades que atraviesa, siempre llegará a un lugar seguro.

Construcción



Nombre de la Actividad: Ula de texturas

Objetivo de la actividad: Tener empatía por el otro, a través de la exploración de las diferentes texturas.

Justificación: Esta actividad permite que los niños puedan expresar lo que sienten, y escuchar lo que sienten los demás de una manera lúdica y diferente, usando el sentido del tacto.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se mostrará al niño una ula con muchas texturas, donde primero podrá explorar e ir identificando las texturas que encuentra. Esta actividad es exclusiva para que el niño pueda interactuar con la persona que está realizando la actividad, ya sea la maestra o los padres. La actividad consistirá en que cada textura representará una emoción, pero es el niño quien debe decir a qué emoción representa cada textura. El niño deberá decir cómo se siente en ese momento, al igual que la persona con la que está jugando. El niño podrá comprender los sentimientos y emociones de la otra persona.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Ula ula● Telas de diferentes texturas● Lijas● Esponjas● Algodón

Construcción



Nombre de la Actividad: La rueda de las emociones

Objetivo de la actividad: Aprender a manejar correctamente sus emociones, explorando las diferentes texturas y asociándolas a las diferentes emociones.

Justificación: Mediante esta actividad, el niño podrá experimentar y descubrir las diferentes texturas, lo cual incentivará la curiosidad en el pequeño.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Esta actividad consiste en poner una rueda que gire al frente del niño, esta rueda estará formada por 5 espacios, cada una tendrá una diferente textura. En un espacio se pegará arena, en el otro algodón, en el otro fideo, en el otro se pegará piedras planas y en el último espacio esponjas, abajo de cada textura se ubicará un pictograma con ciertas actividades, que el niño pueda realizar cuando se sienta enojado, triste o con miedo. Cuando el niño sienta enojo, tendrá que golpear fuerte y después escuchar música. Cuando el niño se sienta triste, la actividad que debe realizar es jugar con globos de agua y reventarlos. Cuando sienta miedo, se pedirá que abraze a un juguete que más le guste, al cual le puede contar porque siente miedo.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Arena● Algodón● Fideo● Piedras planas● Esponjas● Rueda de cartón● Pictogramas

Construcción



Nombre de la Actividad: Volcán, no erupciones!

Objetivo de la actividad: Que el niño sea capaz de detectar cuando está a punto de comportarse de manera inadecuada y que pueda detenerse a tiempo, a través de la imaginación y la manipulación de las diferentes texturas.

Justificación: La idea con esta actividad es que el niño aprenda a reconocer las señales de la ira, asociándolas con la lava caliente y la erupción.

Esta actividad sirve para identificar cuando el niño va a salir de control. Se podría utilizar la analogía del volcán para identificar esta situación, si hacemos algo para que antes de que el volcán erupcione evitarlo, se puede enseñar al niño a hacer algo para evitar descontrolarse como cuando el volcán erupciona.

Desarrollo de la actividad	Materiales
Se hará un volcán con material reciclable con el niño, con diferentes texturas, como piedras, botones, botellas de plástico, etc. Se pedirá al niño, que imagine que es ese volcán y que sus emociones son la lava, en este caso se utilizará colorante de color rojo para representarla. El niño podrá manipular el volcán y sentir las diferentes texturas. Se pedirá al niño que cuando sienta ira, vea ese volcán y piense que, si sigue con ira, ese volcán puede erupcionar y que lo que tiene que hacer es respirar profundo y pensar en cosas agradables, que lo ayuden a relajarse para que el volcán no erupcione.	<ul style="list-style-type: none">● Botellas de plástico● Botones● Piedras● Colorante rojo

Construcción



Nombre de la Actividad: Vamos a calmarnos

Objetivo de la actividad: Manejar sus emociones a través del tacto, comprendiendo que hay muchas texturas que lo harán sentirse relajado y calmado para no actuar de manera inadecuada cuando sienta ira, miedo o tristeza.

Justificación: El niño entrará en un espacio de la calma, y descubrirá muchas texturas.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se ambientará un espacio, y se explicará al niño que será un lugar mágico, donde podrá ir cuando se sienta triste, enojado, con miedo e incluso alegre. Será un espacio, lleno de texturas donde el niño a través del tacto podrá sentirse relajado y calmarse. Dentro de este espacio, se pegarán texturas en la alfombra, como, por ejemplo, esponjas, plumón, almohadas, hojas secas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Alfombras de fomix● Hojas secas● Plumón● Esponjas● Almohadas de colores

Construcción



5.3.2 Espacio gustativo

Este espacio es crucial para el desarrollo de los infantes, puesto que al probar varios alimentos podrán desarrollar su sentido del gusto. Es esencial que los padres ofrezcan diferentes alimentos, donde puedan combinarlos y variar las preparaciones, para que puedan probar diferentes sabores, pero hay que tomar en cuenta la importancia de respetar los gustos y preferencias de los niños. Es fundamental enseñarles a comer de todo y muchas veces puede ser un reto para los padres, por esta razón es importante que lo hagan a través de juegos, que les llame la atención.

Este espacio, al trabajar con niños con cáncer, se vuelve un reto para las maestras y padres, porque por lo general, los pequeños, no comen adecuadamente, por tal razón es muy importante, ayudarlos a comer mediante juegos. Aquí, se propondrán actividades que permitan a los niños probar diversos sabores y al mismo tiempo desarrollar su inteligencia emocional. En este espacio, lo que se pretende es que los niños experimenten con cada alimento. Es esencial que aprendan a diferenciar lo dulce de lo salado, mientras reconocen o identifican las diferentes emociones. Es importante, que empiecen a descubrir nuevos sabores.

Existen muchos juegos donde se les venda los ojos a los niños para que prueben ciertos alimentos, pero al trabajar con niños en situación de vulnerabilidad no es aconsejable, ya que les puede causar miedo o incluso rechazo hacia los alimentos.

Objetivo: Proponer actividades lúdicas, donde se desarrolle el sentido del gusto, con el fin de que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos y aprendan a identificarlos.

Nombre de la Actividad: Papitas de leche

Objetivo de la actividad: Aprender a reconocer e identificar las emociones, utilizando el sentido del gusto, experimentando sabores dulces.

Justificación: Esta actividad es esencial para que el niño aprenda a que mediante la degustación de nuevos sabores, puede reconocer e identificar las emociones.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>En esta actividad se realizará una masa comestible con el niño, donde se le proporcionará ingredientes dulces, como las chispas de chocolate, grajeas, etc. Además, el niño podrá amasar la masa y pintarla del color que guste. El niño podrá decidir cómo decorar su masa y que figura podrá hacer. Después se propondrá, crear varias masitas, con las diferentes emociones, una masita con cara feliz, una con cara triste y una con cara enojada. Después de ver todas las masitas, se preguntará al niño, cómo se siente ese momento y que escoja la masita con la emoción que está sintiendo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para la masa: leche condensada, azúcar impalpable y leche en polvo • Para la decoración: chispas de chocolate, grajeas, y colorante vegetal.

Construcción



Nombre de la Actividad: !Pisa, pisa, crema chantilly!

Objetivo de la actividad: Aprender a manejar adecuadamente las emociones, explorando y descubriendo los sabores.

Justificación: Es importante que en esta actividad se ponga una música de fondo que sea relajante para el niño.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>La actividad consiste en que el niño pueda calmarse o relajarse cuando se sienta con ira, para ello es importante que los niños encuentren en su entorno algún elemento que les llame la atención y que sea relajante para ellos. Para esta actividad, se necesitará un mantel de plástico grande, que se encontrará sobre el césped. Primero se conversará con el niño, explicando que está bien que los niños a veces sientan ira, y cuando esto pase, es importante que ellos se distraigan con algún elemento que sea de su agrado. Sobre el mantel, se colocará crema chantilly, de tal forma que cuando el niño sienta ira, pueda manipular la crema chantilly y pueda crear formas sobre la misma (dibujos), el niño podrá probar la crema, olerla o hacer lo que al niño le guste.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Mantel grande de plástico● Crema Chantilly● Grabadora● CD

Construcción



Nombre de la Actividad: Un mundo lleno de color

Objetivo de la actividad: Que el niño aprenda a probar y a explorar cosas nuevas, a través de la experimentación y curiosidad.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Esta actividad es exclusiva para hacerle reflexionar al pequeño que es importante identificar y reconocer sus propias emociones.</p> <p>Para esta actividad se necesitará colocar varios vasos en una mesa, los cuales se llenarán con diferentes líquidos, como, por ejemplo, zumo de naranja, leche, chocolate, agua y limonada. A cada líquido, se le pondrá unas gotas de colorante vegetal, con el objetivo de que el niño vea como los líquidos se tornan de color diferente. El niño probará los líquidos y podrá decir y expresar lo que siente al tomarlos, ya sea agrado o desagrado. La idea de esto es demostrar al niño que, aunque los líquidos se vean diferente, tienen el mismo sabor que los presentados al inicio, ayudándoles a reflexionar para que no tengan miedo a probar cosas diferentes. Esta actividad ayudará al niño a definir las sensaciones y a expresar lo que siente.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Vasos de plástico● Zumo de naranja● Leche● Chocolate● Agua● Limonada● Colorante Vegetal

Construcción



5.3.3 Espacio olfativo

Es importante destacar que, gracias a la estimulación multisensorial, se puede desarrollar la inteligencia emocional en los pequeños, un factor esencial para que puedan afrontar la vida.

Estimular los sentidos de los niños con diferentes juegos es una forma de pasar un tiempo agradable con los pequeños y es una forma para que ellos empiecen a conocer el mundo que les rodea. Para ello es importante, que la maestra o padres utilicen recursos didácticos, donde se pueda enseñar a los niños a manejar adecuadamente sus emociones, que aprendan a reconocer e identificar las emociones propias y de los demás, que aprendan a autorregularse, etc. Todo esto se puede enseñar al niño, usando sus sentidos. En este espacio, se propondrán actividades, donde se desarrolle el sentido olfativo del niño. Cabe destacar, que los infantes siempre tienden a oler todo lo que les rodea, ya sea agradable o desagradable, lo que les permite descubrir su entorno. El niño puede aprender a través de los olores, por eso es esencial potenciar la capacidad del olfato mediante juegos.

Es a través del olfato, como se crean las primeras emociones de los niños, ya que muchas veces al oler algo, los puede llevar a recordar algún momento feliz o triste que hayan vivido. Por lo tanto, el olfato es un sentido primordial en el desarrollo de un niño, ya que el desarrollo emocional, la supervivencia del niño e incluso la alimentación, dependen de este sentido.

Objetivo: Proponer actividades lúdicas, donde los niños puedan experimentar los diferentes aromas de su entorno y a través de ellos puedan manejar sus emociones y autorregularse.

Nombre de la Actividad: Rueda de olores

Objetivo de la actividad: Expresar los sentimientos explorando los diferentes aromas de su entorno.

Justificación: Con esta actividad, se pretende desarrollar el sentido del olfato y que el niño aprenda a expresar lo que le gusta o no le gusta.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se presentarán varios objetos a los niños, como, por ejemplo: rosas, clavos de olor, miel, chocolate, flores, arroz, etc. El niño tendrá que experimentar cada uno de estos elementos y olerlos, para que, de esta manera, ellos puedan expresar lo que sienten. La idea, es que el niño se distraiga explorando ciertos elementos a través de su aroma. Es importante que el niño vaya diciendo si le gusta ese aroma o no, si huele o no huele. Se le dará la oportunidad, al niño de que pueda oler todo lo que se encuentra en su entorno, como el césped, las plantas, etc, y con esto se reflexionará con el niño de que pueden existir objetos que no huelan y que otros sí, que hay elementos que huelen mejor que otros.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Diferentes elementos: flores, arroz, clavo de olor, chocolate, miel, rosas

Construcción



Nombre de la Actividad: Nariz detective

Objetivo de la actividad: Que el niño aprenda a expresar lo que siente, sin tener miedo a explorar nuevas cosas, usando el sentido del olfato

Justificación: Esta actividad es exclusiva para ayudar al niño a que se distraiga y se divierta, usando el sentido del olfato y descubriendo diversos aromas.

Desarrollo de la actividad	Materiales
El niño trabajará en conjunto con la maestra o padre. La idea de esta actividad es que el niño descubra los diferentes aromas de su entorno mediante la narración de una historia, la cual trata de Emiliano, un niño que ha perdido el olfato y ha confundido los	<ul style="list-style-type: none">● Bolsitas negras de plástico● Limón en rodajas, girasoles, chocolate

<p>olores que hay a su alrededor, lo cual lo pone muy triste. Se dirá al pequeño, que se convierta en un detective para que ayude a Emiliano a descubrir los olores que ha confundido. Se presentarán unas bolsitas mágicas, con aromas diferentes, como, por ejemplo: limón en rodajas, girasoles, chocolate amargo, perejil y canela. El niño tendrá que descubrir esos aromas. Al final, se felicitará al niño por ayudar a Emiliano a descubrir esos aromas. Después, tendrá que escoger la bolsita, con el aroma que más le haya gustado y decir porque lo escogió.</p>	<p>amargo, perejil y canela.</p>
--	----------------------------------

Construcción



Nombre de la Actividad: El gusanito de los olores

Objetivo de la actividad: Que el niño aprenda a canalizar y manejar correctamente sus emociones, a través del gusanito, explorando y descubriendo los aromas de su entorno.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>La idea de esta actividad es realizar un gusanito con medias de colores con el niño, como una forma de relajación y de diversión. La idea es hacer la media y rellenarla de plumón. Para esto se usará diferentes medias de colores, donde cada una de ellas, se rociará con un aroma diferente, donde el niño podrá tener ese gusanito de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Medias largas de colores ● Plumón ● Aromas diferentes

<p>colores cuando sienta miedo, tristeza o ira. Se dirá al niño que ese gusanito será su amigo guarda secretos, a quien podrá contarle todo lo que quiera y abrazarlo. El niño al oler los diferentes aromas se podrá relajar y explorar y descubrir nuevos aromas.</p>	
---	--

Construcción



Nombre de la Actividad: Saquitos aromáticos

Objetivo de la actividad: Dar herramientas útiles al niño para que maneje adecuadamente las emociones y busque relajarse y calmarse.

Justificación: La idea de esta actividad es desarrollar el sentido del olfato, y al mismo tiempo que los niños puedan manejar correctamente sus emociones.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Para esta actividad necesitaremos medias de colores largas, las cuales se llenarán con hierbas aromáticas, La idea de esta actividad, es que el niño pueda manejar adecuadamente sus emociones, a través de la exploración de los diferentes aromas. Cuando el niño se</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Medias de colores largas ● Hierbas aromáticas:

sienta enojado, se pedirá que coja las medias y que las abrace muy fuerte, el niño podrá oler las mismas, acostarse en ellas, o incluso dormirse con ellas. Debido a que el aroma de las hierbas aromáticas es relajante, el niño podrá sentirse mejor y ya no se sentirá enojado. Se dirá al pequeño que estas medias son mágicas, son medias de la felicidad, de tal forma que les llame la atención y cuando se sientan con ira, busquen las medias. Antes de realizar esta actividad, se pedirá al niño que escoja el aroma con el cual se sienta más tranquilo, luego pedirle que escoja el aroma con el que se siente más feliz y así permitirle identificar la emoción que le causa cada uno de los aromas.

lavanda,
hierbabuena,
tomillo y romero.

Construcción



5.4.4 Espacio auditivo

Dentro de este espacio es esencial destacar lo importante que es el lenguaje, ya que el mismo se adquiere mediante la exposición a sonidos. El desarrollo del lenguaje también ayuda a las habilidades sociales de los niños.

Es importante dar a conocer a los padres y a los docentes, que la audición juega un papel muy importante en el aprendizaje. Gracias a la audición, los niños aprenden a hablar y a reconocer los sonidos del entorno.

Dentro de este espacio, se utilizará la estimulación musical, donde los niños puedan reconocer e identificar sus emociones, a través de la música. También se enseñará a los niños a relajarse a través de sonidos lentos, donde aprenderán también los ritmos de la música. Los pequeños también pueden aprender a manejar sus emociones a través de la música, lo cual los ayudará a sentirse mejor consigo mismos.

Objetivo: Proponer actividades lúdicas, donde los niños aprendan a reconocer, identificar y controlar sus emociones a través de la música.

Nombre de la Actividad: Botellita musical

Objetivo de la actividad: Manejar las emociones a través de las botellas musicales, mediante la experimentación de diferentes ritmos.

Justificación: Esta actividad sirve para estimular la memoria auditiva de los niños.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Para esta actividad se necesitarán 6 botellas de plástico. Se pedirá al niño que decore las botellas como quiera, para esto se les dará mucho material que le llame la atención.</p> <p>Estas botellas, se llenarán, con arroz, fideo y lenteja. 2 de ellas estarán llenas de arroz, las otras dos de fideos y las otras dos de lentejas. El niño aprenderá a relajarse a través de los sonidos que</p>	<ul style="list-style-type: none">● 6 botellas plásticas● Arroz● Fideo● Lenteja● Material decorativo: escarcha, stickers,

escucha cuando agita las botellas. Se dirá al niño que son botellas mágicas, que cuando se sienta enojado, estas botellas le ayudarán a sonreír.

pegatina, etc.

Construcción



Nombre de la Actividad: Tapas y ollas

Objetivo de la actividad: Expresar las diferentes emociones, a través de la música, desarrollando el sentido auditivo.

Justificación: Al trabajar el ritmo con los niños, se desarrollará su sentido auditivo, y también se puede trabajar las emociones, para que los niños puedan expresar las mismas, a través de la música.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>La idea de esta actividad es hacer música con diferentes elementos del entorno. Para esto, se rodeará al niño de ollas y tapas de diversos tamaños y palos de madera.</p> <p>Con el niño se podrá trabajar con varios ritmos (lento y rápido). Se pondrá una música de fondo dependiendo el ritmo que se esté trabajando. Se puede decir al niño, que cuando se sienta triste el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tapas y ollas de diversos tamaños ● Palos de madera ● CDS con música rápida y lenta

ritmo será muy lento, y golpeará las tapas y ollas con lentitud, en cambio cuando se sienta alegre, la música se hará más rápida, el niño golpeará las ollas cada vez más rápido.	
---	--

Construcción



Nombre de la Actividad: Soplemos juntos y nos divertiremos

Objetivo de la actividad: Que los niños aprenden a autorregularse y a manejar sus emociones, a través de ejercicios relajantes, experimentado los diferentes ritmos.

Justificación: Con esta actividad se logra también desarrollar las habilidades sociales del niño, ya que pueden interactuar con el adulto, mientras se divierten jugando.

El manejo de la respiración es muy importante para lograr la relajación. Esta actividad permite ejercitar la respiración lenta y profunda, también permite al niño identificar los diferentes tipos de respiración. Se puede pedir al niño que sople cuando está muy tranquilo o que sople cuando tiene miedo.

Desarrollo de la actividad	Materiales
Este juego consiste en soplar burbujas con el niño. La variante de esta actividad es hacerlo con música, donde el niño podrá divertirse y relajarse al mismo tiempo. Esta actividad sirve para la	<ul style="list-style-type: none"> • Un frasco grande de burbujas

autorregulación y el control de las emociones. Este juego consiste en que el niño debe soplar las burbujas en el aire, dependiendo del ritmo de la música, es decir, cuando se ponga una música lenta el niño debe ir soplando las burbujas suavemente, tratando de reventar todas y cuando se ponga una música rápida, el niño deberá correr por todo el espacio y soplar todas las burbujas lo más rápido posible. Esta actividad se puede trabajar cuando el niño sienta estrés o esté frustrado o enojado por cualquier motivo.

Construcción



5.3.5 Espacio visual

La vista es crucial para el desarrollo cognitivo de los niños. El sentido de la vista juega un papel esencial en el aprendizaje del infante. A través de la vista, el niño comenzará a interactuar con el mundo y a recibir muchos estímulos. Es importante, realizar juegos de percepción visual, debido a que estos fomentan la discriminación visual, estimulando tanto la atención como la percepción del niño. La estimulación visual, ayuda a desarrollar la concentración y se podría prevenir la aparición de problemas.

Dentro de este espacio, se pretende propiciar un ambiente donde el niño pueda conocer el mundo que le rodea, de una forma lúdica, donde se trabaje principalmente el sentido de la vista y al mismo tiempo los niños puedan reconocer e identificar sus emociones, y saber manejarlas correctamente. Es importante que el niño se sienta cómodo con el material que se les proporciona, ya que de esta manera se logrará un mejor desenvolvimiento del niño al realizar la actividad. Cabe recalcar, que, al trabajar con niños vulnerables, se debe crear un ambiente de afecto y cariño, donde se les permita expresar lo que piensan y lo que sienten.

Objetivo: Proponer actividades lúdicas, donde se desarrolle el sentido de la vista, con el fin de que los niños se sientan seguros y puedan expresar sus emociones y sentimientos, atravesando experiencias únicas.

Nombre de la Actividad: Siento y luego pinto

Objetivo de la actividad: Que el niño logre manifestar sus emociones a través de la música y la expresión artística, en un ambiente relajado, y con materiales llamativos.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Para esta actividad se necesita un espacio amplio, el cual previamente estará ambientado, para trabajar con pintura fluorescente. Este espacio, tiene que ser totalmente oscuro. Dentro de este espacio se colocarán papelotes, distribuidos por todo el lugar, con sus respectivas pinturas fluorescentes. La actividad consiste en ambientar el lugar con música, que tenga diferentes ritmos.</p> <p>El niño deberá pintar con su cuerpo (dedos, manos, pies, etc.), según lo que vaya experimentando y sintiendo de acuerdo con el ritmo de la música. El niño podrá pintar libremente en los papelotes que desee.</p> <p>Una vez terminado el ejercicio, se pedirá al niño que exprese lo que siente al observar su obra de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio oscuro ● Papelotes ● Pinturas fluorescentes ● Música

Construcción



Nombre de la Actividad: Estaciones de emociones

Objetivo de la actividad: Utilizar la cromoterapia, para que el niño pueda reconocer las diferentes emociones y asociarlas a un color.

Justificación: Con esta actividad el niño puede experimentar en cada estación una emoción.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>El espacio, estará distribuido en 5 estaciones. Cada estación representará una emoción, con un color:</p> <ul style="list-style-type: none">● Rojo: Ira● Naranja: entusiasmo● Verde: Calma● Amarillo: Alegría	<ul style="list-style-type: none">● Pictogramas de las diferentes emociones● Estación de la ira: Objeto sin forma, almohadas.● Estación de la calma: botellas sensoriales,

- Azul: Tristeza, tranquilidad, calma
- Negro: Miedo- tristeza,

En cada estación, se ubicarán pictogramas, de la emoción correspondiente al color de la misma y materiales para que el niño pueda experimentar dicha emoción.

En la estación de la ira, se incentivará al niño a que recuerde alguna situación que le haya hecho enojar. El niño podrá expresar lo que sintió en ese momento, utilizando un objeto que no tendrá forma alguna, que estará en esa estación (podrá golpearlo, empujarlo, etc.) Se explicará al niño, que ese objeto es único para ser golpeado. En esta estación, el niño podrá gritar para desfogar la ira.

En la estación de la calma, se encontrarán botellas sensoriales y música relajante. Se contarán historias al niño, donde los transportaremos a lugares mágicos, donde se sientan seguros y felices.

En la estación de la alegría, se pondrá un video con situaciones divertidas y chistosas.

En la estación de la tristeza, se encontrarán varios cuentos, que tengan como idea principal, la tristeza, en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

En la estación del miedo, se colocará una caja misteriosa, la cual tendrá un pequeño agujero para que el niño meta la mano y descubra lo que hay adentro. El objetivo de esta estación es hacer notar al niño que lo desconocido provoca miedo, pero que se puede enfrentar ese miedo.

música.

- Estación de la alegría: Computadora
- Estación del miedo: caja de cartón, objetos como: algodón, lijas, arena, etc.
- Estación de la tristeza: cuentos

Construcción



Nombre de la Actividad: Splash, plush, plash

Objetivo de la actividad: Que el niño exprese la ira y logre descargarla, para luego canalizarla, hasta llegar a la calma.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Para esta actividad se necesitará una superficie plana, que estará cubierta con fundas de basura negras, donde se colocara pequeños pedazos de cartulina blanca, los cuales tendrán pintura de diferentes colores.</p> <p>Se entregará un martillo de juguete al niño, con el fin de aplastar los diferentes pedazos de cartulina, y que los colores exploten, al momento de aplastarlos.</p> <p>Después, el niño utilizara sus manos, para realizar diferentes movimientos con la pintura esparcida sobre la superficie plana.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Superficie plana (mesa)● Fundas de basura negras● Tempera de colores● Martillo de juguete● Cartulina blanca

Construcción



Nombre de la Actividad: Juego de sombras

Objetivo de la actividad: Que el niño pueda reconocer e identificar las diferentes emociones, de una forma diferente, por medio de las sombras.

Justificación: Mediante esta actividad el niño lograra expresar sus emociones utilizando su cuerpo.

Desarrollo de la actividad	Materiales
En esta actividad se ambientará un espacio oscuro, con telas colgadas para experimentar con la luz artificial. En el lado posterior de la tela se colocarán siluetas de personas mostrando diferentes emociones utilizando el lenguaje corporal, para que, de esta manera al alumbrar la tela con linternas, estas siluetas se verán reflejadas y	<ul style="list-style-type: none">● Sábanas● Linternas y proyectores● Espacio oscuro● Personajes para la

el niño deberá decir cómo cree que se sienta dicha silueta.

Variantes de la actividad:

- Que el niño imite las diferentes emociones, utilizando su cuerpo.
- Representar una pequeña historia muda, con títeres, donde se manifiesten las diferentes emociones, y que los niños puedan contar que creen que fue lo que sucedió.

historia (títeres)

- Siluetas de personas

Construcción



Nombre de la Actividad: Caminando por la oscuridad

Objetivo de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo principal que el niño experimente en la oscuridad, muchas sensaciones, a través de los diversos materiales, que le permitan sentirse seguro.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se busca construir un camino para experimentar la luz. Ese camino estará delimitado con velas, por el cual el niño debe recorrer con cuidado para evitar apagarlas. Al final, del camino se encontrará una caja llena de stickers fosforescentes, como estrellas, lunas, etc. Esta caja tendrá diferentes agujeros, forrados con papel celofán de muchos colores llamativos, para que se reflejen en el interior, si las enfocamos con una linterna.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Caja grande de cartón● Stickers fosforescentes● Diferentes materiales que brillen en la oscuridad: lunas, estrellas, planetas● Velas● Linterna● Papel celofán● Tela negra que cubra la caja de cartón● Espacio sin luz

Construcción



5.3.6 Relajación

Las presentes actividades de relajación son exclusivas para que el niño despeje su mente y entre en contacto con su cuerpo, experimentando diferentes emociones como: la alegría, el miedo, la ira, la aversión, etc.

Las actividades que se plantean a continuación son pensadas para que los niños puedan mover todo su cuerpo, usando la imaginación y creatividad. Estas actividades, les permitirá despejar su mente, y sentirse en un ambiente cálido, donde se sentirán totalmente relajados, algo esencial que los niños con cáncer necesitan para saber sobrellevar su enfermedad.

Cabe destacar, que una forma eficaz de relajarse es mediante la respiración profunda, por esta razón, al iniciar cada actividad se enseñará a los niños a respirar, y de ahí se procederá a realizar la actividad.

Objetivo: Proponer actividades de relajación, con el fin de que el niño experimente las diferentes emociones, usando la imaginación y creatividad.

Nombre de la Actividad: Exprimiendo limones

Objetivo de la actividad: El principal objetivo es realizar ejercicios de tensión y relajación, los cuales ayudan a reducir la ansiedad y aumentar la confianza en los niños

Justificación: Es una técnica de relajación que pretende trabajar los músculos de la mano y los brazos.

Desarrollo de la actividad	Materiales
Se contará al niño que vamos a hacer una limonada, para ello se le pedirá que imagine que tiene un limón en su mano, y que deberá exprimirlo hasta sacarle todo el jugo y después dejarlo caer. Nota: Hay que hacerle notar al niño cómo está su mano y su brazo al momento de exprimir el limón, y de igual manera al momento de	

soltarlo. (tensión y relajación)

Al final se realizará una reflexión con el niño, preguntándole cómo se sintió durante la actividad

Construcción



Nombre de la Actividad: Un gato perezoso

Objetivo de la actividad: El principal objetivo es que los niños experimenten la alegría y el enojo

Justificación: Es una técnica de relajación que pretende trabajar los músculos de los brazos y hombros.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se contará un cuento al niño sobre un gatito muy perezoso que a veces se enoja y otras se pone alegre.</p> <p>Ahora se pedirá al niño que imagine que es el gatito del cuento, cuando se enoja estira sus brazos muy fuerte hacia arriba tratando de golpear las nubes, pero cuando está alegre deja caer sus brazos hacia los lados muy suavemente hasta llegar al piso y acurrucarse.</p> <p>Al final se preguntará al niño que hace con su cuerpo cuando se enoja y que hace cuando está alegre.</p>	

Construcción



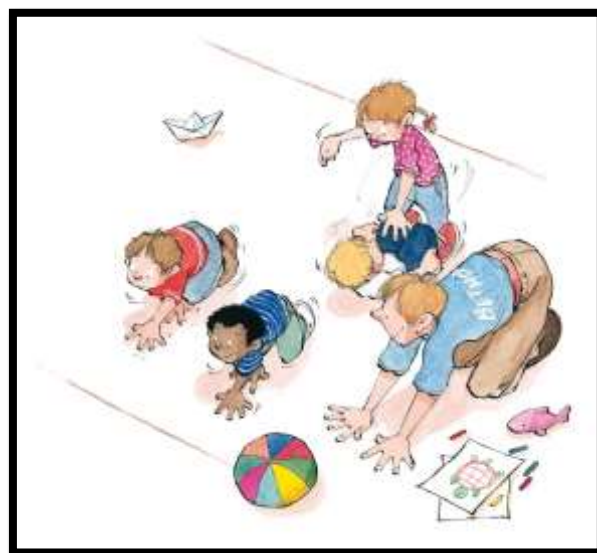
Nombre de la Actividad: Una tortuga en aprietos

Objetivo de la actividad: El principal objetivo es que los niños experimenten el miedo y la alegría

Justificación: Es una técnica de relajación que pretende trabajar los músculos del cuello y los hombros

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se pedirá al niño que imagine que es una tortuga que está sentada sobre una roca, muy a gusto. Relajándose muy tranquila y muy feliz en un lugar mágico. Hace sol y calor, y observa que hay un estanque muy cerquita.</p> <p>La tortuga se siente muy cómoda y feliz. De pronto, ¿Qué pasa? No lo sabe muy bien, pero siente que está en peligro, siente miedo. Tiene que esconderse metiendo su cabeza en el caparazón, para lo cual lleva sus hombros hacia sus orejas, con la cabeza entre los hombros, sintiéndose protegida.</p> <p>¡Ya está!, no hay peligro sal de tu caparazón no tienes nada que temer.</p> <p>Nota: el niño deberá repetir el ejercicio varias veces para lograr una mayor relajación</p>	

Construcción



Nombre de la Actividad: Una mosca molestosa

Objetivo de la actividad: El principal objetivo es que el niño experimente la aversión para luego sentirse relajado

Justificación: Es una técnica de relajación que pretende trabajar los músculos de la cara, nariz y frente.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se contará al niño que una mosca muy molestosa y antipática está rondando por el lugar. Cuando de repente la mosca se ha posado en su nariz, y la única forma para espantarla es arrugando su nariz lo más fuerte posible, se pedirá al niño que mire fijamente que cuando arruga su nariz, las mejillas, la boca y la frente también se arrugan, también se ponen tensos y hasta los ojos se tensan.</p> <p>Cuando la mosca ya se ha ido, por fin ha dejado tranquilo al niño. Se pedirá al niño que relaje toda su cara: su nariz, mejillas y frente. Su cara está tranquila sin una sola arruga. Aquí es donde al niño se le hace notar que él también está tranquilo y relajado.</p>	

Construcción



Nombre de la Actividad: ¡Panza arriba y panza abajo!

Objetivo de la actividad: El principal objetivo es que el niño experimente el miedo, para luego sentir calma y tranquilidad.

Justificación: Es una técnica de relajación que pretende trabajar los músculos del estómago.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>El niño estará acostado sobre la hierba panza arriba, tomando un poco de sol. El niño estará muy cómodo y relajado. Se le pedirá al niño que imagine que escucha un pequeño ruido, que son los pasos de algo muy grande que se dirige hacia él. Es un elefante, el cual avanza rápido sin mirar por donde pisa, está muy cerca y el niño no tiene tiempo de escapar, la única solución es que el niño ponga tenso su estómago, de tal forma de parezca una piedra; así cuando el elefante ponga su pie encima, el niño se sentirá protegido.</p> <p>Se pedirá al niño que note como su estómago se pone duro. Una vez que el elefante haya pasado encima de él, el niño estará a salvo. Ahora el niño podrá descansar y relajarse dejando su estómago suave y blandito.</p> <p>Se reflexionará con el niño para que note la diferencia entre el estómago tenso y relajado.</p> <p>Se le preguntará a qué momento se sintió mucho mejor.</p>	

Construcción



Nombre de la Actividad: Caminemos por la jungla

Objetivo de la actividad: El principal objetivo es que el niño experimente la sorpresa para luego sentirse tranquilo y relajado.

Justificación: Es una técnica de relajación que pretende trabajar los músculos de las piernas y los pies.

Desarrollo de la actividad	Materiales
<p>Se contará al niño que está en una jungla, a continuación, se le narrará lo siguiente:</p> <p>Te encuentras en una jungla peligrosa, pero eres un buen explorador y conseguirás avanzar a través de ella y encontrar la salida. Vas caminando decidido cuándo ¡atención! Has encontrado una arena movediza. ¿Quieres meter tus pies en él?</p> <p>¡Vamos! Debes empujar con toda la fuerza de tus piernas. Empuja hacia adentro. Siente como el calor de la arena se mete entre tus pies. Empuja muy fuerte, parece que la arena se hace cada vez más dura. Siente cómo tus piernas y tus pies están tensos mientras intentas caminar por el lodo.</p>	

Ahora puedes salir. Suelta tus piernas y tus pies. Ya no estás tenso, descansa tranquilo.

Construcción



Nombre de la Actividad: Masajea, masajea... 1 2 3

Objetivo de la actividad: El objetivo principal es que el niño encuentre calma y bienestar consigo mismo a través del contacto físico.

Justificación: El contacto corporal favorece la regulación emocional. Además, fortalece los vínculos afectivos y de relación con el adulto y los demás niños.

Desarrollo de la actividad	Materiales
Al inicio de la actividad se le entregará un muñeco de trapo al niño, para que pueda practicar ciertos masajes de relajación. Posteriormente los ejecutará con el adulto y una persona cercana al niño. Se realizarán suaves masajes en la cabeza, en la cara, en los brazos,	<ul style="list-style-type: none">● Muñeco de trapo● Aceite● Crema corporal● Música de acuerdo con el tipo de masaje

manos y dedos, en la barriga hasta llegar a los pies, y después se hará el mismo recorrido, pero empezando por los pies y finalizando en la cabeza. Cuando haya terminado el masaje el niño dirá en voz alta y alzando los brazos: ¡qué bien que me siento!	
---	--

Construcción



BIBLIOGRAFÍA

Adriana Berrezueta, M. S. (27 de Mayo de 2015). *Propuesta Metodológica Interventiva Basada en Estimulación multisensorial en niños y niñas con discapacidad*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23206/1/TESIS.pdf>

Armas, R. (2010). *Desarrollo Emocional*. Quito : Abya-yala.

Arango, M. P. (2017). *Inteligencia emocional en niños de educación primaria: programa de intervención*. Obtenido de http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6180/TFGUEX_2017_Arango_Caramelo.pdf?sequence=1

Barrero, L. (2016). *PAPEL DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL DESARROLLO EDUCATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL*. Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/44852/TFG%20Lorena%20Barrero%20Teran.pdf?sequence=1>

Bisquerra, R. (2012). *Educación emocional y bienestar*. España: Wolters Kluwer.

Bulege, W. (2013). Obtenido de Metodología de la Investigación: Muestra y Población: <https://es.slideshare.net/wbulege/muestra-y-poblacion>

Carpena, A. (2003). *Educación socioemocional en la etapa primaria*. España: OCTAEDRO.

Chóliz, M. (2005). *PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN: PROCESO EMOCIONAL*. Obtenido de <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Cuervo, S. (2012). *EL PODER DEL COLOR: LA INFLUENCIA DE LOS COLORES EN EL CONSUMIDOR*. Obtenido de https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1904/71554167V_GADE_septiembre12.pdf?sequence=1

Dzul, M. (2013). *Asignatura de Fundamentos de la Metodología*. Obtenido de Aplicación Básica de los métodos científicos: <http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/14902/PRES38.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fuentes, Y. (2014). *El manejo de la Inteligencia Emocional como factor determinante para lograr un alto nivel de desarrollo social en los niños*. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/408512668/408512668.pdf>

- García, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación* , 98-107.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- G.Morris, C., & Maisto, A. (2005). *Introducción a la psicología* . México : Pearson .
- Gómez, M. d. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial. Estimulación e integración sensorial en los espacios Snoezelen*. España: Ideaspropias.
- Gil, P. (2014). *Reconociendo las emociones. ¿Qué son y para qué sirven?* Obtenido de https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5413/reconociedolasesemocionesquesonyparaquesirven.pdf
- Hurtado, J. (2002). *El Proyecto de Investigación Holística*. Bogotá: Magisterio.
- Iglesias, M. C. (2004). *Generalidades sobre Metodología de Investigación*. México: Colección Material Didáctico.
- Infantiles, A. M. (2008). *Programa de Inteligencia Emocional*. México: TRILLAS.
- León, D. D. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Obtenido de http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/educacion_emocional-4-2-2016_3.pdf
- Lesbia González, O. G. (2014). La inteligencia interpersonal e intrapersonal, elementos nucleares en el desarrollo emocional y social. *Encuentro Educacional*, 101-112.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 153-167.
- López, E. (2012). *La Educación Emocional en la escuela: Actividades para la educación infantil de 3 a 5 años*. México: Alfaomega.
- Luna, P. (2007). *Principios básicos de la educación emocional para optimizar los procesos pedagógicos con niñas y niños de 4 a 6 años*. Quito.
- Marco Sanchez, L. D. (2008). ¿CON QUÉ SABOREAMOS?: TAREAS Y EXPERIENCIAS PARA UN TALLER. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 5(2), 200-211.
- Maria Jesus Agullo, M. C. (2013). *Educación Emocional en la escuela: Actividades para el aula, dirigidas a niños de 6 a 7 años*. México: Alfaomega.

- Maroto, A., García, A., & et.al. (2010). *Despertando las sensaciones* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/Martalopa/estimulacion-basal-despertando-sensaciones1>
- Moreno, M. (2012). *Moreno, 2012*. Obtenido de <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicologia-1.pdf>
- Muro, M. (2013). *LAS EMOCIONES: EL CEREBRO EMOCIONAL Y RACIONAL*. Obtenido de CURSO DE TERAPIA TRANSPERSONAL ON LINE. NIVEL I: <https://escuelatranspersonal.com/wp-content/uploads/2013/12/las-emociones-el-cerebro-emocional-y-racional.pdf>
- Nieto, O. (2010). *Guia para elaborar el Marco Metodológico de un Proyecto de Investigación* . Obtenido de <https://issuu.com/mnieto2007/docs/name479034>
- Pérez, L. (2015). *El IMPACTO DEL CÁNCER INFANTIL EN EL CONTEXTO FAMILIAR DESDE LA EXPERIENCIA VITAL DE LOS/AS PROGENITORES/AS*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1191/El%20IMPACTO%20DEL%20CANCER%20INFANTIL%20EN%20EL%20CONTEXTO%20FAMILIAR%20DESDE%20LA%20EXPERIENCIA%20VITAL%20DE%20LOSAS%20PROGENITORESAS.pdf?sequence=1>
- Piqueras, C. (2015). *Qué son y para qué sirven las emociones básicas* . Obtenido de <https://www.cesarpiqueras.com/que-son-y-para-que-sirven-las-emociones-basicas/>
- Recio, R. (2013). *Beneficios de la Educación Emocional en los niños*. Obtenido de https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-04-11/beneficios-de-la-educacion-emocional-en-los-ninos_204530/
- Rodríguez, E. R. (2016). *Todo un mundo de emociones*. España: CEPE .
- Ron, V. I. (2012). *La correlación entre factores de la inteligencia emocional y satisfacción laboral*. Quito.
- Salcedo, C. (2014). Impacto psicosocial del cáncer en niños y adolescentes. *Precop-SCP*, 5-18.
- Sampieri, H. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Santander, A. (2014). *¿Que funcion tienen las emociones?* Obtenido de <https://sepimex.wordpress.com/2014/12/10/que-funcion-tienen-las-emociones/>
- SEHOP. (2012). *Sociedad Española de Hematología y oncología pediátricas*. Obtenido de <http://www.sehop.org/registro-de-tumores>

- Soler, E. (2011). *La Educación Sensorial en la escuela infantil* . Madrid: Rialp.
- Torres, A. (2013). *Psicología y Mente*. Obtenido de Adrenalina, la hormona que nos activa: <https://psicologiaymente.net/neurociencias/adrenalina-hormona-activa>
- Vázquez, E. (2017). *Programa de estimulación multisensorial para desarrollar la percepción corporal y la psicomotricidad de niños y niñas de 2 a 4 años*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13498/1/UPS-CT006898.pdf>
- Yepez, P. (2013). *Campaña de Mercadeo Social “Hazme Reír” en beneficencia del cáncer infantil en Quito*. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2122/1/107074.pdf>
- Zarzuela, G. S. (2016). *ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL: GUÍA De ACTIVIDADES* . España.

ANEXOS

A continuación, se expondrán las entrevistas realizadas a las docentes hospitalarias, a los psicólogos educativos y a los padres de familia. Estas entrevistas, han sido de gran importancia para el presente trabajo de investigación, puesto que se pudo levantar información acerca de la convivencia con los niños de cáncer, la importancia de la inteligencia emocional y se pudo verificar si la estimulación multisensorial es una herramienta eficaz para el trabajo con estos niños, que en cierto aspecto tienen una inestabilidad emocional.

En primer lugar, se presentará la entrevista realizada a las docentes hospitalarias, con quienes se pudo dialogar en conjunto, ya que únicamente dentro del hospital existen 2 maestras.

ANEXO 1

Entrevista a maestras hospitalarias del Hospital Oncológico Solón Espinoza Ayala

Entrevista sobre: Manual de estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer

Este instrumento será utilizado para la realización del trabajo de fin de grado con el objetivo de conocer la importancia de la estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer. Esta entrevista será tratada de forma anónima y confidencial y será utilizada exclusivamente para los fines de esta investigación, por lo que se pide que responda con la mayor sinceridad posible a las preguntas. Esta entrevista será realizada a maestras hospitalarias, que conviven a diario con los niños con cáncer, las cuales podrán brindar información pertinente y relevante acerca de su trabajo con estos niños y de esta manera verificar si la estimulación multisensorial podría ser una estrategia eficaz para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños con cáncer.

Entrevistadoras: Gabriela Del Pozo y Micaela Mancero

Entrevistadas: Natalia Villavicencio y Mayra Galarza

Sexo:

Mujer

Hombre

Formación:

Pedagogo/a.

Psicólogo/a.

Profesor/a.

Educador/a Social.

Otros.

1. ¿Con niños de qué edad trabaja?

- “Nuestro programa está la apertura para abrir una ficha a partir de 3 años de edad y en el Hospital Solca núcleo Quito trabajamos con chicos hasta 21 años de edad. Entonces hablamos de etapas inicial, etapa de educación básica y bachillerato”.

2. ¿Qué tipo de cáncer es más frecuente en los pequeños?

- “El tipo de cáncer más común es la leucemia linfoblástica aguda. Además, tenemos tumores óseos, linfomas, neuroblastomas y retinoblastomas”.

3. ¿Podría comentarnos cómo es el comportamiento de estos niños?

- “Bueno todo varía, porque de hecho al ser diagnosticados con una enfermedad catastrófica, ocasiona un bloqueo a toda la familia, entonces entran en un duelo. Es un duelo que se ve afectado grandemente en la dinámica familiar, osea, papa, mama el niño, en este caso el paciente y sus hermanos, porque también la familia está estructurada de esta forma y cuando inician el protocolo médico en el hospital de solca siempre el hecho de estar internos, de ver las situaciones, no sabemos si van a estar en una sala de aislamiento, si van a estar en una sala múltiple o a lo contrario pueden estar en cuidados intensivos. Lo primero que se puede evidenciar, es llanto, dolor, miedo, interrogantes que ellos tienen y a medida que se va dando la condición de salud o ya saben el diagnóstico médico, la primera acción que se debe tomar es sostener a la parte afectiva, de la familia y al niño sobre todo, porque a qué niño le gusta ir a un hospital y que le pinchen, que le lleven a diferentes exámenes, entonces es difícil esa situación”.

4. ¿Los padres de familia y sus hijos reciben apoyo psicológico dentro del hospital?

- “En Solca, está muy diferenciado cada uno respecto a su área, su área profesional. Entonces, nuestro trabajo es docencia y nuestro trabajo dentro de la pedagogía hospitalaria, sabemos cómo manejar a nuestro niños, porque nos hemos capacitado, hemos viajado al exterior, hemos hecho cursos, porque lastimosamente en nuestro país en ninguna universidad hay una especialización con relación, pero nuestro apoyo viene desde el contingente que nos permite pedagogía hospitalaria, pero la parte médica, aquí está estructurado con la doctora Edith Dueñas, entonces cada uno respeta su campo profesional. Pues sí, los niños y padres reciben apoyo psicológico, porque los papis, tienen cierta inestabilidad emocional, lo cual va afectar el desarrollo del niño”.

5. ¿Estos niños interactúan positivamente con el medio que les rodea?

- Si, ósea todo conlleva una etapa. Para poder iniciar un procedimiento médico, hablamos de un tratamiento que a lo mejor dura tres años. La primera etapa, la más fuerte, claro que tiene que ver un aislamiento, porque el niño tiene que estar aquí recibiendo bombas de quimioterapia, para poder ver como esta su condición de salud. También depende, en qué estadía se encuentra, eso implica que los primeros meses ellos deben estar aislados, ellos deben estar en un centro de salud y si van a casa deben tener un aislamiento por eso es el programa en el que trabajamos desde la parte docente para poder reunirnos con los colegios, hacer el seguimiento, informar cual es la condición. Solca tiene algo especial, que prácticamente la experiencia nos dio, y el trabajo que lo hacemos conjuntamente. Ahora, en la coordinación, la licenciada Soraya García, todos los miércoles tenemos ya una agenda estructurada y en qué consiste esa agenda. Esa agenda consiste también en los niños nuevos, que se debe hacer un seguimiento, convocamos una reunión aquí en el hospital, donde exponemos los casos de nuestros niños y vamos con ellos trabajando, hacemos un acta, damos ciertos parámetros y lo particular de todo esto, es el conocimiento, nosotros vamos de area en area explicando los procedimientos que se tiene que dar y las personas, en este caso, la docente, acompañado con el DECE, que es la parte medular, para poder ayudar en este proceso y la autoridad máxima conocen todos los ambientes y van mirando las diferentes acciones para que sean nuestro sostenimiento en todo el seguimiento que se va a dar. Entonces, esa es la realidad, que Solca agrego, a través de mi experiencia que son 12 años. Entonces, depende mucho de la condición médica del niño para que interaccione positivamente con el medio que le rodea, y por lo general los niños que están en condición de salud, asisten a una escuela, lo cual es positivo, para su desarrollo social, y muchas veces

nosotras tenemos que trabajar con los niños, para que su reinserción a la sociedad sea positiva, y puedan interactuar con sus pares, logrando subir sus estados de ánimo y despejen su mente. Nosotros siempre, especificamos en una reunión, la importancia de trabajar la parte emocional, lo cual es esencial para que el niño pueda activar su calidad de vida.

5. ¿Ha visto frustración o desagrado en los niños pequeños al hacer las tareas? ¿Cómo lo expresan?

- Prácticamente, más es al iniciar el tratamiento médico. La ventaja nuestra es la empatía que tenemos con los pequeños. Hay que tener tino para trabajar con estos niños y ayudarlos a que se desenvuelven de una mejor manera en el mundo que les rodea. Los niños, se identifican mucho con nosotras, se llegan a encariñar mucho, a tal grado que siempre nos dan cartas o dibujos expresando lo mucho que nos aprecian, y esto es la pauta para decir que el trabajo que hacemos está bien hecho y tenemos que seguir trabajando de este modo. Por esta razón, al pasar el tiempo, los niños más que sentirse frustrados, se sienten alegres y felices cuando realizamos las tareas. Obviamente, cuando empiezan el tratamiento se sienten desganados y sin ánimos y ahí es cuando se puede ver que existe frustración, porque no tienen ganas de hacer nada. Por eso nosotras, tratamos de trabajar mucho con cuentos, donde ellos puedan relajarse. La parte más difícil dentro de este hospital, es la parte emocional, porque más bien, nosotras no tenemos esa parte emocional. Por eso, se da un espacio dentro de las capacitaciones, donde nos ayudan en esta parte emocional, porque es sumamente fuerte.

6. ¿Usted como maestra hospitalaria, trabaja emociones con los pequeños? ¿Cómo lo hace?

- Bueno, primero respetamos la condición de salud y en segundo lugar, todas las mañanas estamos con ellos, y el mismo hecho de relacionarse con nosotras los ayuda mucho. Nosotras siempre trabajamos con un diálogo tónico, que nos permite con el niño tener esa empatía. Trabajamos mucho con las neuronas en espejo, porque es la forma de relacionarnos, entonces en ese aspecto nosotras estamos capacitadas y hemos hecho un gran trabajo, para poder a los padres también direccionar y decirles cómo trabajar con los pequeños para ayudarlos en su parte emocional, porque como saben, estos niños vulnerables tienen una inestabilidad emocional al igual que sus padres, y es aquí donde

entra nuestra labor como parvularias, que los ayudamos a sobrellevar su enfermedad de la manera más sana posible, utilizando estrategias lúdicas, que los ayudan a despejar su mente. Es muy importante trabajar con las emociones, para la condición de salud de los pequeños, por eso nuestra labor también es orientar a los padres.

7. ¿Qué estrategias usted utiliza con más frecuencia para trabajar con estos niños?

- Hay una planificación por escrito, en cuanto al pensum académico, pero para trabajar como docente hospitalaria, utilizamos muchísimo las estrategias psicomotoras, a parte de eso, creo que viene la parte creativa y la vocación y mi equipo de trabajo, se ha fortalecido, lo cual nos ha dado mucho éxito en el trabajo con los pequeños, nosotras nos comunicamos asertivamente, compartiendo los conocimientos y apoyándonos mutuamente. Nosotras trabajamos mucho con actividades lúdicas, dependiendo de su condición y como se encuentre el niño, pero siempre trabajamos la parte afectiva. Nosotras trabajamos mucho la parte lúdica, conjunto con la parte emocional. También usamos la tecnología, como un medio para que el niño se distraiga jugando y que el aprendizaje sea significativo.

8. ¿Usted cree que la estimulación multisensorial ayuda a este grupo de niños a controlar y a manejar de una mejor manera sus emociones?

- Si, totalmente. Porque, el niño acá viene a ser un ente, un ser importantísimo, todos debemos acoplarnos a él. Él está experimentando diferentes situaciones por el hecho de salud, y obviamente se ve afectada la parte emocional y si nosotros mejoramos o damos esa orientación desde la parte emocional a través del desarrollo sensitivo, de las diferentes estimulaciones, ayuda para que su condición médica sea menos traumática y se va adecuando a la realidad. De hecho, nosotras educamos para su enfermedad y hablamos del tema de salud, del ambiente hospitalario, ya que el niño debe entender por lo que está atravesando, debe entender, que si está en el hospital, va a recibir medicamentos, exámenes rutinarios, inyecciones, etc. Por esta razón, trabajamos mucho la respiración, haciéndoles entender, que si respiramos profundamente el dolor va a ser más leve. También, consideramos importante trabajar con la estimulación multisensorial, ya que sirve como una estrategia lúdica para que los niños a través de las experiencias sensoriales, puedan divertirse y sobre todo que despejen su mente.

9. ¿Ha trabajado con estrategias de estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional? ¿Cómo y qué ha hecho?

- Hemos trabajado de acuerdo a los conocimientos que tenemos. Nosotros hemos tenido que capacitarnos por nuestra cuenta, para ayudar a estos niños de una forma eficaz y eficiente, pero decirle que hemos trabajado con la estimulación multisensorial en si, no lo hemos hecho, por falta de recursos, pero si consideramos sumamente importante emplear un tiempo dentro del horario para trabajar exclusivamente con los sentidos, porque es algo que les va ayudar a nuestros pequeños. Obviamente, hemos trabajado con texturas, olores, etc, pero no es suficiente.

ANEXO 2

Entrevistas a psicólogas educativas

1. Entrevista sobre: Manual de estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer

Este instrumento será utilizado para la realización del trabajo de fin de grado con el objetivo de conocer la importancia de la estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer. Esta entrevista será tratada de forma anónima y confidencial y será utilizada exclusivamente para los fines de esta investigación, por lo que se pide que responda con la mayor sinceridad posible a las preguntas.

Esta entrevista será realizada a expertos en el tema, que puedan brindar información pertinente y relevante para verificar si la estimulación multisensorial es una estrategia eficaz para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños con cáncer.

Entrevistadoras: Gabriela Del Pozo y Micaela Mancero

Entrevistada: Shadira Procel (Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador)

Sexo:

Mujer

Hombre

Formación:

Pedagogo/a.

Psicólogo/a.

Profesor/a..

Educador/a Social.

Otros.

1. ¿Considera importante la inteligencia emocional? ¿Si no por qué?

- Primero tendríamos que definir qué es inteligencia emocional y yo si considero importante en el marco de que el manejo de las emociones que uno pueda tener para resolver problemas, en base a eso si considero que sería importante .

2. ¿Cómo se puede mejorar la inteligencia emocional de niños de 3 a 5 años?

- Primero, pienso que tenemos una responsabilidad tanto docentes como tienen los padres de permitir que los niños reconozcan las emociones. Entonces una de las estrategias puede trabajar en base al reconocimiento de emociones para que los niños a esa edad puedan expresar como realmente se sienten y saber que el manifestar las emociones no es nada malo y sentirse enojado, sentirse frustrado, no es malo, al contrario es parte de su proceso del desarrollo. Primero, identificando las emociones, luego también educando las emociones, permitiendo que ellos sepan hasta dónde o cómo van a reaccionar frente a determinadas situaciones y que los padres sean los guías justamente para que esas emociones sean canalizadas.

3. ¿En qué consisten las habilidades de Inteligencia Emocional?

- Bueno yo considero que lo primero que uno tiene que hacer es identificar cómo reacciona frente determinadas circunstancias. Así también, el mejorar por ejemplo, el poder controlar nuestras emociones ante determinadas situaciones, el poder tener un estado de resiliencia alto ante la frustración o ante situaciones que son complejas en

nuestras vidas, el poder ir también moldeando nuestro carácter, nuestras emociones, son factores que ayudan y desarrollan habilidades a nivel de la inteligencia emocional. Estas habilidades, pueden llevarnos a mejorar las relaciones interpersonales, el poder también pertenecer a un grupo, no caer en shocks emocionales; entonces todo eso, el poder controlar las emociones, nos lleva a mejorar las habilidades interpersonales y habilidades sociales.

4. ¿Considera necesario trabajar las emociones con los niños en situación de vulnerabilidad?

- Si, definitivamente se deben trabajar las emociones con estos niños, y es un aspecto que no se ha tomado en cuenta. Porque, ellos están en una condición que les lleva a sufrir o a pasar emociones que tal vez un niño que no esté en situación de vulnerabilidad pueda afrontar. Por ejemplo, si tomamos en cuenta, niños que han sido abusados, niños que están desplazados, niños que están frente a padres negligentes, que están sin cuidados, sin protección, con recursos económicos bajos, que les lleva a una situación de marginalidad. La autoestima de estos niños, su seguridad, sus emociones están siendo afectadas, entonces es importante canalizar en ellos, como trabajar, como mejorar estos factores que de cierta manera están alterando la dinámica de su vida y de su medio. Entonces, las emociones deben ser trabajadas con este grupo, pero sobre todo direccionadas hacia lo que nosotros queremos. Por ejemplo, si son niños que presentan baja autoestima, sería bueno trabajar justamente para fortalecer su autoestima, si son niños que están desprotegidos y está afectada su seguridad, y se sienten inseguros, hay que trabajar siempre direccionando hacia el objetivo que se busca perseguir.

5. ¿Cómo se podría ayudar a los niños en situación de vulnerabilidad, en este caso los niños con cáncer a controlar e identificar sus emociones?

- En el proceso del cáncer, lo que hemos visto que funciona, es primero el reconocimiento de la situación que están viviendo, entonces saber que el proceso de enfermedad al que están expuesto ellos, va a ser un proceso largo, que es lo que más afecta al niño, el sentir dolor, el que su madre y su padre no estén presentes, porque uno de ellos necesariamente tiene que hacerse cargo de la familia que deja y pase únicamente con uno de sus progenitores, todo eso debe ser interiorizado por el niño y claro como son pequeños tiene que ser a través de juegos, a través de generación de historias, de actividades lúdicas que les lleve al reconocimiento de lo que está pasando

y saber sobre todo que ese proceso va a ser superado y va haber gente que le puede ayudar. Es vital que se haga un proceso de reconocimiento de su enfermedad y la situación que está viviendo el niño, a través de juegos, de representaciones artísticas, a través del uso de material lúdico, muñecos por ejemplo. Es importante trabajar con texturas, olores, para que el niño pueda relajarse y divertirse, ya que el niño durante el proceso de su enfermedad sufre estrés, y trabajar con esto, ayudaría al pequeño a despejar su mente y sentirse bien por un momento.

6. ¿Cree que sería importante utilizar como estrategia la estimulación multisensorial para desarrollar la inteligencia emocional en los niños con cáncer?

- Bueno, habría que ver qué tipo de estimulación sensorial. Sabemos que los niños con cáncer, dependiendo que tipo de cáncer tiene, algunos sí podrán utilizar las manos, podrán utilizar la vista, podrán utilizar el gusto, etc. Pero primero hay que definir qué tipo de cáncer es el que se va a tratar. Y pues si, la estimulación puede ser uno de los recursos utilizados, pero siempre tomando en cuenta la condición anímica y la enfermedad a la que están enfrentados esta población.

7. ¿La estimulación multisensorial podría considerarse una estrategia eficaz para el trabajo con este grupo de niños en situación de vulnerabilidad? ¿Cuáles serían los beneficios de la misma para el trabajo con estos niños?

- Definitivamente, la estimulación multisensorial es una estrategia eficaz para trabajar con esta población, pero lamentablemente los docentes desconocen la misma, y no saben lo importante que podría ser para ayudarles emocionalmente a estos niños. Bueno, yo reitero la posición de saber que se busca con la estimulación multisensorial.
- Los beneficios serían que ellos sepan que además de su proceso, ya sea de internalización o de consulta externa, hay recursos y hay estrategias que les permite también desarrollar y olvidarse un poco de la enfermedad y desarrollar ciertas habilidades, el de escuchar, el degustar, el ver, el tocar. Si, puede ayudarles a desarrollar, y yo más, que la parte como tal cognitiva, pienso que les va ayudar mucho en la parte emocional, el poder olvidarse un poco de la situación que están experimentando y si lo hacemos de manera lúdica y hacemos de manera creativa, va a beneficiar mucho para que estos niños sientan que están llevando la vida lo más normal posible y que están sujetos a experiencias que van hacer placenteras para ellos. El trabajar con la luz natural, artificial, a jugar en la oscuridad, también va a beneficiar a

que ellos experimenten nuevas cosas, y sobre todo que experimenten emociones y sentimientos a través de actividades lúdicas.

8. ¿Qué riesgos puede usted identificar en la utilización de la estimulación multisensorial en niños con cáncer?

- Yo pienso que si es que no conocen primero la historia, lo que es el cáncer, el proceso que se sigue, los cuidados que hay que tener, si puede ser perjudicial, porque el uso de un recurso que no sea adecuado para el niño, el no considerar también que está sometido de pronto a situaciones muy estresantes, el que haya recibido un tratamiento y que vamos en ese espacio a aplicar la estimulación, en lugar de ser favorecedora puede ser perjudicial, por eso si es necesario que se ponga de acuerdo la persona o las personas que van aplicar esta técnica con el personal de salud, en este caso el médico, la docente hospitalaria, la enfermera y todo el equipo que está a cargo del niño. entonces hay que tener en cuenta, qué recurso utilizar, el tiempo que tiene que utilizar, el momento oportuno y en qué situaciones sí está autorizado a utilizar estos recursos. Cabe recalcar, que es importante utilizar recursos y actividades lúdicas para que los niños se sientan cómodos y seguros, como, por ejemplo, utilizar colores, cuentos, texturas, olores, para que con estos recursos los niños se puedan divertir y que no perjudique sus condición de salud, sino que más bien sea algo relajante para el niño.

2. Entrevista sobre: Manual de estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer

Este instrumento será utilizado para la realización del trabajo de fin de grado con el objetivo de conocer la importancia de la estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer. Esta entrevista será tratada de forma anónima y confidencial y será utilizada exclusivamente para los fines de esta investigación, por lo que se pide que responda con la mayor sinceridad posible a las preguntas. Esta entrevista será realizada a expertos en el tema, que puedan brindar información pertinente y relevante para verificar si la estimulación multisensorial es una estrategia eficaz para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños con cáncer.

Entrevistadoras: Gabriela Del Pozo y Micaela Mancero

Entrevistada: Belén Parra (Psicóloga en el Centro de Desarrollo Infantil “Clap Clap Kids”)

Sexo:

Mujer

Hombre

Formación:

Pedagogo/a.

Psicólogo/a.

Profesor/a..

Educador/a Social.

Otros

1. ¿Considera importante la inteligencia emocional? ¿Si no por qué?

- Bueno pues, yo creo que es básico el desarrollo de la inteligencia emocional en los seres humanos, partiendo de que como yo lo veo, lo que promueve es adquirir una mayor conciencia del yo, una mayor conciencia emocional. Creo que eso es básicamente importante porque cuando conoces las emociones y las transitas es posible afrontar la vida, no como un confrontamiento sino un afrontamiento de las situaciones sociales o personales. También creo que es importante, es cuando se profundiza en el conocimiento de las emociones, cuando las transitas, es importante, el que puedas llegar a gobernarlas apropiadamente, es decir, a no luchar contra lo que sientes y tampoco a descontrolarte en algunas situaciones, sino gobernar las emociones, a poder encontrarles un canal resolutivo, entonces este es un tema de empoderamiento del yo frente a las emociones. También cuento tú puedes tener este gobierno de las emociones, puedes gestionarla en las relaciones humanas, en las relaciones sociales, es decir, va a influir en el modo en el que socializas. creo que el desarrollo de la inteligencia emocional favorece la adaptación del yo en el mundo, un crecimiento personal invaluable, también favorece evidentemente el desarrollo integral porque somos pensamiento, sentimiento, acción. Creo que el enfocar las emociones siempre va a ser importante y aprender a gestionarlás, a conocerlas, a aceptarlas y a encontrarles canales alternativos es muy importante. También creo que el autoconocimiento de esta manera, también favorece el establecimiento y la búsqueda de relaciones sanas y creo que por eso es básicamente importante la inteligencia emocional, porque te permite un mayor conocimiento y un establecimiento de una relación sana contigo, lo que favorece relaciones sanas con el entorno.

2. ¿Cómo se puede mejorar la inteligencia emocional de niños de 3 a 5 años?

- Creo que hay muchas estrategias, pero quisiera topar antes un tema que es la forma en que tu puedes ayudarle a alguien a gestionar algo es cuando tu sabes o intentas o puedes o comunicas un estilo de afrontamiento o de manejo de eso, es decir, la única manera que creo y que veo posible de enseñar y mejorar la inteligencia emocional en niños, es primero con el ejemplo. Es decir, que pudieran los niños ser dirigidos en esta forma de autorregulación o autogestión a partir del adulto cuidador, a partir del adulto referente, porque si los niños no aprenden un estilo comunicativo o un estilo de gestión de emociones de los adultos no veo en donde más lo puedan aprender. Eso por un lado, y dos, creo que es super importante, ya en las relaciones de los niños con su entorno, plantear algo que tiene que ver con el tema del apego, y el manejo de la inteligencia emocional. El apego seguro y el apego inseguro. Desde el apego seguro, que es la visión positiva del yo y el mundo social, creo que es super importante que los cuidadores primarios de los niños puedan tener claro y como objetivo el desarrollo del apego seguro, es decir, desde la primera relación que es la madre, el que puedan responder a la expresión y vivencia de las emociones de los niños, sean estas emociones positivas o negativas. Cuando hablo de respuesta, es que en principio estas emociones, que a veces son las más complejas, las que se niegan, que puedan ser acogidas por una madre, padre o cuidador atento y sensible al sentir, a las necesidades de los niños y que puedan estos padres o madres o cuidadores primarios, encontrar palabras para estos estados afectivos, que puedan a los niños permitirles y enseñarles hablar de estas emociones, es decir, a verbalizar lo que están sintiendo, identificando cual es el proceso que viven también. Creo que desde ahí, es super importante el transmitir como cuidadores primarios, la capacidad de regulación emocional, es decir cuando tu, tienes un niño que está en un berrinche, que te genera a ti angustia, y tu primero, partes de ti transitando y gestionando y encontrando un camino alternativo a esa angustia, para luego, acercarte al niño y darle una respuesta alternativa y acompañarle a reconocer lo que siente, a buscar una respuesta diferente, es una comunicación desde dos inteligencias emocionales posible. También cuando los cuidadores primarios ayudan a los niños a regular estas emociones, les ayudan a hablar de ellos, creo que la verbalización es super importante, porque cuando verbalizas algo existe, mientras no verbalizas no existe y no hay cómo afrontarlo, entonces desde esta verbalización, se minimiza mucho el estrés, se logra la aceptación del yo y de lo que esta viviendo, pero también se entrena el potencial creativo de encontrar soluciones alternativas. Ahí existe un cambio emocional y también estás

reforzando positivamente el vínculo, lo que a su vez genera apego seguro, porque le estás comunicando al niño, que es aceptado en sus emociones, aunque esas emociones sean complejas, pero en parte que no aceptas el estilo en que lo está manejando, pero que le aceptas y puedes acompañarle a buscar un estilo o un canal diferentes de resolución. Entonces en ese momento, estás tejiendo vínculo y con una persona que siente que las relaciones de su entorno son seguras, puede también sentirse seguro y saber también que puede gestionar sus propias emociones, porque el otro también lo hace, es decir, que es un mensaje bastante claro y bastante integral cuando acompañas a los niños desde tu propio yo, desarrollado en inteligencia emocional a desarrollar la de ellos, que son un mundo en constante desarrollo y además que tienen sus primeras experiencias en las relaciones con sus cuidadores primarios.

Creo que además del ejemplo, que es como algo intrínseco, desde donde los adultos pueden ayudar a los niños a desarrollar la inteligencia emocional, también existen técnicas, como el modelado, el cuento creativo, la narrativa. Desde estas técnicas, para desarrollar apego seguro, es importante que los niños puedan contar con estos cuidadores que partan desde la mirada, que sean adultos que puedan acompañar a que los niños perciban que son mirados o que existen para un adulto, que para ellos es significativo. Creo que es importante, el tema de la sonrisa, el tema de la mirada, el tema del contacto corporal respetuoso, el tema del juego, estrategias que permitan a los niños conectar con su cuerpo, estrategias que vienen de la plástica, el trabajar sobre las emociones negativas, el cómo se vive eso, porque creo que a muy pocos nos han enseñado, a manejar la frustración, a manejar la ira, la tristeza. Acompañarlos a transitar esto, la angustia, la culpa, el miedo al castigo, a la vergüenza, que se les permita expresar sus necesidades y deseos. Las mascotas también pueden ayudar y generan bienestar o juguetes. La idea es que los niños vayan percibiendo que son aceptados tal y como son.

3. ¿En qué consisten las habilidades de Inteligencia Emocional?

- En cuanto a las habilidades de la inteligencia emocional, tomé un concepto, que es el de Mayer y Salovey, no el de Goleman que suele ser como el más usado, en donde habla de la habilidad para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa y la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de una manera adecuada y la destreza para regular y modificar el estado emocional propio y el de los demás. Yo creo que dentro de las habilidades de inteligencia emocional, que a mi me interesan más como terapeuta, es el acompañar y la posibilidad de percibir y expresar esas emocionales.

Primero, el percibir, porque se trata de una mayor conciencia, de incrementar el nivel de conciencia emocional y lo que te va a permitir conocerte mucho más y cuando te conoces mucho más también sabes los recursos que son útiles o no contigo. La posibilidad de expresar, es el poder hacer que algo exista, que sea genuino, que sea visto y afrontado realmente. Entonces creo que el poder percibir y expresar lo que vivo, lo que siento, lo que me pasa hace que exista y hace que sea importante para mí, entonces que deje de vivir preocupada para pasar a ocuparme de lo que me pasa, pero sabiendo lo que me pasa y que me puede ser útil. Creo que esta facilitación emocional, también, el conocerse uno, lo que está sintiendo y qué le puede ayudar y el expresarse, el poder escucharse a uno mismo, el entenderse, genera una fluidez en el pensamiento, en este pensamiento que se moviliza hacia la búsqueda de soluciones. Cuando buscas soluciones alternativas, cuando abres el abanico del pensamiento, también es probable que se logre un manejo eficaz de una situación, un manejo eficaz y además creativo. Creo que el reto es el manejo interno, porque las habilidades sociales por ejemplo se dirigen hacia el manejo externo, el yo con los demás, pero este manejo interno, es mucho más interesante. También es un reto, que lo que se pretenda desde el trabajo de la inteligencia emocional, es un crecimiento emocional, como parte del desarrollo integral y que ayude también a la socialización.

4. ¿Considera necesario trabajar las emociones con los niños en situación de vulnerabilidad?

- No considero necesario trabajar con niños en situación de vulnerabilidad, considero necesario trabajar el tema de la inteligencia emocional, percibir, expresar emociones, con todas las personas del mundo y con los niños en especial, no en situación de vulnerabilidad. Creo que el no trabajar el tema de las emociones con los niños es una situación de vulnerabilidad, porque se les deja como despojados de herramientas o no se les entrega las herramientas necesarias durante su crecimiento para vivir en este mundo.

5. ¿Cómo se podría ayudar a los niños en situación de vulnerabilidad, en este caso los niños con cáncer a controlar e identificar sus emociones?

- A los niños en situación de vulnerabilidad se les puede ayudar desde las técnicas, desde mi visión sobre la importancia del involucramiento de los cuidadores primarios en esta tarea, que no es tarea sino responsabilidad, que no es algo que puede ser elegido, si lo hago o no, sino que es un derecho y una responsabilidad. Creo que con los niños que están sufriendo una situación de salud compleja, es importante primero acompañarlos

muchísimo, explicarles, informarles de una manera clara y adecuada por lo que están pasando, porque merecen saber. También, desde ahí irles primero acompañando como profesionales de una genuina curiosidad, saber que está en su imaginación, que ellos imaginen sobre lo que están viviendo, y desde ahí ver qué emociones van surgiendo, poner muy pocas palabras, uno como acompañante terapéutico, sino más bien ir explorando, desde el absoluto desconocimiento, como es ese mundo infantil, como lo está viviendo y ahí acompañar o poner palabras pero no poner las palabras por ellos, creo que eso es vulnerador y también como que les resta recursos. Creo que uno tiene que confiar en que las personas mismas encuentren las herramientas necesarias, pero si necesitan un acompañamiento. Creo que es importante en el tema de las habilidades sociales, el involucramiento siempre de la familia, las interacciones de la familia, generan emociones y sensaciones y esas son las que los niños toman para hacerlas propias y transitar el mundo, entonces creo que a todo niño en cualquier situación es importante primero partir desde lo que uno puede comunicar, desde su propio autoconocimiento para que ellos puedan ir encontrando su propio estilo de afrontamiento y vayan identificando emociones. Creo que somos ricos en técnicas y también las técnicas no están determinados como únicas, se pueden generar más. Creo que el juego sirve muchísimo y yo diría que una técnica importante es la escucha, el que tu te acerques a un niño a conocer como es su mundo.

6. ¿Cree que sería importante utilizar como estrategia la estimulación multisensorial para desarrollar la inteligencia emocional en los niños con cáncer?

- Creo que todo lo que sirve para que un niño o una persona aprenda a conocerse mejor a sí mismo y a pensarse rico en estrategias, es útil. Creo que la estimulación multisensorial, puede servirse de manera muy creativa, de múltiples elementos, tanto de los objetos como del capital humano. Entonces por ejemplo, yo creo que cuando una madre, un padre o un cuidador primario mira a un niño con amor y le transmite confianza, que es aceptado, es una estimulación desde el sentido de la vista, del contacto, y también hace sentir otras cosas ese contacto humano. Yo creo que todo lo que implica los sentidos es humano y creo que siempre va a ser útil.

7. ¿La estimulación multisensorial podría considerarse una estrategia eficaz para el trabajo con este grupo de niños en situación de vulnerabilidad? ¿Cuáles serían los beneficios de la misma para el trabajo con estos niños?

- Yo creo que sí puede considerarse una estrategia, creo que no sería eficaz si se aplica sola, creo que el tema de cualquier trabajo que se realice con niños, sobre todo tiene que atender a múltiples frentes y también estar apoyado en las figuras representativas para los niños, porque están en el periodo en donde se construyen a partir de los vínculos significativos, entonces creo que aislada no se si sería eficaz, creo que debería estar apoyada mucho en los cuidadores primarios, en su participación y en técnicas narrativas también, que es muy útil al menos desde mi punto de vista como terapeuta. Creo que los beneficios para los niños es el incremento de su conciencia y la posibilidad de vincularse con el mundo de una manera más sensible, más humana, más recursiva.

8. ¿Qué riesgos puede usted identificar en la utilización de la estimulación multisensorial en niños con cáncer?

- No creo que represente un riesgo a menos que se utilicen equipos en situaciones que no estén controladas o que sean de exposición emocional anticipada, por ejemplo, que yo voy y trabajo con un niño el miedo y tal vez lo que tiene no es miedo, entonces yo creo que ahí si es un riesgo, cuando no se tiene el conocimiento un poco más integral de la narrativa de los niños. Creo que a veces uno puede llegar con estímulos que no encuentren terreno lo niños, porque ellos están en otra. Pero por lo demás, yo no le veo un riesgo, creo que todo lo que apoye al crecimiento y al desarrollo viene bien. Creo que puede utilizarse con otros elementos también, creo que permite la creatividad y creo que toda técnica que se utiliza y que también tiene el enfoque de que sean solo instrumentos que permitan a la gente crear e ir mucho más allá, creo que esas técnicas tienen muchísimo más valor a nivel de construcción del yo.

Entrevistas a padres de familia

1. Entrevista sobre: Manual de estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer

Este instrumento será utilizado para la realización del trabajo de fin de grado con el objetivo de conocer la importancia de la estimulación multisensorial para el desarrollo de la inteligencia

emocional en niños de 3 a 5 años en situación de vulnerabilidad: cáncer. Esta entrevista será tratada de forma anónima y confidencial y será utilizada exclusivamente para los fines de esta investigación, por lo que se pide que responda con la mayor sinceridad posible a las preguntas. Esta entrevista será realizada a padres de niños con cáncer, que puedan brindar información pertinente y relevante acerca de la convivencia con estos niños.

Sexo:

Mujer

Hombre

1. ¿Qué edad tiene su hijo/a?

- Mi hija tiene 4 años y medio

2. ¿Qué tipo de cáncer tiene su hijo/a?

- Mi hija tiene leucemia, y fue detectada el año pasado, más o menos por el mes de octubre.

3. ¿Su hijo/a sabe sobre su enfermedad? ¿Cómo le explicaron acerca de la misma?

- Bueno, al principio cuando comenzaron los síntomas y fue detectada con cáncer, mi esposa y yo no queríamos decirle nada. Fue el momento y la decisión más difícil que hemos vivido, pues estábamos atravesando momentos de dolor, angustia y sobre todo preocupación. Después, debido a la situación asistimos donde una psicóloga quien gracias a Dios supo guiarnos en estos momentos tan dolorosos, supo indicarnos la forma correcta de explicarle sobre la enfermedad a nuestra niña. Ahora, Amelia sabe sobre su enfermedad y ella les cuenta a sus abuelitos y tíos acerca de la misma. Nosotros le explicamos sobre su enfermedad, a través de muñecos y cuentos.

4. ¿Cómo se enteraron que tenía cáncer? ¿Cuáles eran sus síntomas?

- Comenzó a sentirse decaída y desanimada. Recuerdo que no quería comer y comenzó a perder peso. También le subía la temperatura, a veces hasta los 40 grados. Parecía todo el tiempo cansada y decía constantemente “Me duelen las piernas”. De repente aparecía con moretones, en la espalda. Después le llevamos hacer exámenes y fue diagnosticada con leucemia, una noticia devastadora para nosotros.

5. ¿Qué cambios ha observado en su hijo a raíz de su enfermedad?

- Bueno, pues por lo general cuando recibe el tratamiento, es la etapa más dura por la que mi hija atraviesa, pues se siente super decaída y sin ganas de hacer nada, lo cual es lógico por el tratamiento que recibe. De ahí, normalmente hemos visto, un cierto grado

de frustración, cuando no va a la escuela, por recibir el tratamiento, también hemos notado cambios constantes en su comportamiento, se ha vuelto más sensible ultimamente, quiere todo el tiempo estar cerca de nosotros y llama toda nuestra atención.

6.¿Cómo observa a su hijo emocionalmente?

- Bueno, como en toda enfermedad hay altos y bajos. Cuando Amelia, está recibiendo tratamiento se le nota decaída, triste, no tiene ganas de jugar, lo cual es algo angustiante para nosotros porque no sabemos como ayudarla. Por otro lado, cuando se recupera del tratamiento, comienza hablar más, a jugar e interaccionar con sus pares. Muchas veces, Amelia siente miedo de quedarse sola, a raíz de la enfermedad, esto suele pasar con frecuencia.

7. ¿Su hijo se relaciona con otros niños de manera positiva? ¿Podría contar un poco como es la reacción de los otros niños con su hijo?

- Bueno en realidad, a ella siempre le ha costado interaccionar con sus compañeros, pero a raíz de la enfermedad se aisló totalmente. A veces los niños pueden ser malos, y molestaban a nuestra hija, porque ya le veían sin cabello. Desde entonces, nuestra hija comenzó a sentirse mal y ya no quería asistir a la escuela.

8. ¿Cómo es tratado su hijo/a dentro del contexto familiar?

- Bueno, en realidad como su familia, tratamos de siempre estar con ella y realizando actividades para que se distraiga, pero a veces no podemos por el trabajo y es una situación muy complicada. En cuanto a sus abuelos y otros familiares, se ha vuelto muy consentida y mimada.

9. ¿Su hijo/a se siente enojado o triste constantemente? ¿Su hijo sabe manejar sus emociones de manera adecuada?

- Últimamente, ha tenido muchas frustraciones, y eso lo hace sentir enojada, pero a veces tratamos de conversar con ella y de explicarles las cosas para que no se sienta así, porque para nosotros como sus padres es muy duro verle así. Muchas veces, cuando ella se siente enojada, suele hacer berrinches y gritar, y no sabe cómo manejar esa ira de la manera adecuada.

10. ¿A nivel educativo y psicológico que quisiera que se trabaje con sus hijo/a?

- Bueno, en primer lugar quisiéramos que nos guíen a nosotras para trabajar con ella de una manera adecuada. por otro parte, sería importante que en la escuela trabajen con los niños y les expliquen sobre la enfermedad para que no se burlen de ella y que traten de hacerle sentir en un ambiente agradable.

