



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO, ARTES E INGENIERIA CIVIL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA:**

**“DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA”**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**ARQUITECTO**

**LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:**

**PLANIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA URBANA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO**

**AUTORES:**

**ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO**

**ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN**

**TUTOR:**

**ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE**

**IBARRA, JULIO 2024**

Ibarra, 06 de marzo de 2024

## CERTIFICADO DEL ASESOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación titulado: “DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA”, presentado por el estudiante Edwin Santiago Espinoza Herrera con cédula de ciudadanía N° 1003543780 y el estudiante Jonathan Steven Ormaza Valdiviezo con cédula de ciudadanía N° 1004149215, para obtener el Título de “ ARQUITECTO”.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.



(f).....

MGS. ARQ. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie

C.C: 1706391974

## PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f)  .....

MGS. ARQ. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie

C.C.: 1706391974

(f)  .....

PH. D. ARQ. Jorge Patricio Romero Galarza

C.C.: 1002457814

(f)  .....

MTR. Salvador Prado Mateus

C.C.: 1709883118

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Edwin Santiago Espinoza Herrera, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 06 de marzo de 2024



(f).....

Edwin Santiago Espinoza Herrera

C.C.: 1003543780

Yo, Jonathan Steven Ormaza Valdiviezo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 06 de marzo de 2024



(f).....

Jonathan Steven Ormaza Valdiviezo

C.C.: 1004149215

## AUTORÍA

Yo, Edwin Santiago Espinoza Herrera, portador de la cedula de ciudadanía N.º 1003543780, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



(f).....

Edwin Santiago Espinoza Herrera

C.C.: 1003543780

Yo, Jonathan Steven Ormaza Valdiviezo, portador de la cedula de ciudadanía N.º 1004149215, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



(f).....

Jonathan Steven Ormaza Valdiviezo

C.C.: 1004149215

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, Ana Lucía Herrera y Patricio Espinoza, quienes han sido mi apoyo incondicional a lo largo de esta travesía académica. Sin su amor, paciencia y aliento, no habría llegado hasta aquí. Gracias por creer en mí y por ser mi faro en los momentos más desafiantes. A mi hermano Esteban Sambache, compañero de aventuras y confidente. Tus palabras de ánimo y tu apoyo constante han sido mi motor para seguir adelante.

A toda mi familia y amigos, quienes han estado a mi lado en cada paso del camino. Vuestras palabras de aliento, abrazos y risas han hecho que este viaje sea más significativo. Especialmente a mi tío Carlos, cuya sabiduría y guía han sido fundamentales en la vida de todos sus sobrinos. Tu ejemplo de tenacidad y generosidad siempre me inspira. Y finalmente, una mención especial a la Virgencita Dolorosa, quien ha sido mi compañera silenciosa en este transcurso de vida. Que su protección y bendiciones sigan guiándome en el futuro.

**SANTIAGO ESPINOZA H.**

El presente trabajo de titulación va dedicado a Dios por guiarme y acompañarme en cada paso que doy.

A mis padres Nelson y Rosa, quienes gracias a su amor y confianza me permitieron llegar a lograr una meta más en mi vida sobre todo agradecerles por el sacrificio realizado durante todo este tiempo para brindarme una educación de calidad, a mi hermana Sol que es mi ejemplo a seguir y que gracias a su apoyo, esfuerzo y cariño logré superar cada obstáculo que se me a presentado día a día.

A mis abuelitos Bolívar y Laura que siempre me acompañaron en este proceso con sus muestras de cariño y bondad, pero sobre todo con sus sabios consejos. De igual manera dedicarle este logro a mi familia en especial a mi Tío Roberto que gracias a su constante ayuda y palabras de aliento me ayudaron a seguir adelante. A mis amigos y enamorada que gracias a su apoyo incondicional me ayudaron a seguir adelante en los malos momentos, y sin ustedes no lo hubiera logrado.

**STEVEN ORMAZA V.**

## **AGRADECIMIENTO**

Querido Dios, te agradezco profundamente por permitirme llegar a este momento, tu guía y protección han sido fundamentales en mi camino hacia la realización de mis sueños académicos. A la Universidad Católica, mi segunda familia, mi gratitud es inmensa, gracias por brindarme la oportunidad de crecer, aprender y formarme como profesional. A cada docente que ha compartido su conocimiento conmigo, reconozco su dedicación y pasión por la enseñanza. En especial, quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi tutor Juan Castillo, su orientación, paciencia y sabiduría han sido pilares fundamentales en el desarrollo de este proyecto. Finalmente, a toda la comunidad universitaria, gracias por ser mi inspiración y por crear lazos de amistad que perdurarán más allá de estas aulas, juntos hemos construido un camino de aprendizaje y crecimiento. Este trabajo no solo es mío, sino también de todos aquellos que han contribuido a mi formación. ¡Gracias a todos!

**SANTIAGO ESPINOZA H.**

Agradecer a Dios por guiarme en este camino y permitirme cumplir una más de mis metas. También me gustaría agradecer a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra por abrirme las puertas y convertirse en mi segundo hogar y brindarme los conocimientos para formarme como profesional, además quiero agradecer al Arq. Juan Castillo, por su dedicación, apoyo y compromiso con el presente trabajo de titulación de igual manera a cada docente que compartió sus experiencias académicas en este proceso educativo. Además, quisiera agradecer a todos los grandes colegas y amigos que me brindó la casona universitaria los cuales compartieron este arduo camino y a su vez el mismo sueño de convertirnos en profesionales. Gracias a todas las personas que fueron parte del proceso académico.

**STEVEN ORMAZA V.**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN .....	2	3.2 Justificación del método a usar.....	33	4.4 F.O.D. A .....	59	
1.1. Antecedentes Históricos.....	3	3.3 Instrumentos de la investigación .....	33	4.5 Conclusión.....	60	
1.2 . Problemática.....	5	3.3.1. Metodología del proceso de investigación .....	34	5.1. Análisis del entorno inmediato .....	62	
1.2. Justificación.....	6	4. ANÁLISIS Y RESULTADOS .....	37	5.1.1. Ubicación.....	62	
1.4. Objetivos .....	6	4.1 Análisis de Sitio .....	37	5.1.2. Entorno Inmediato .....	63	
1.4.1 Objetivo General .....	6	4.1.1. Análisis Macro .....	37	Figura 92. Mapa de vías principales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra	5.2. Entorno Natural.....	63
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6	4.1.1.1. Crecimiento de la ciudad .....	37	5.2.1. Asoleamiento .....	64	
1.5. Estructura del Trabajo.....	6	4.1.1.2. Espacios Representativos.....	38	5.2.2. Vientos .....	64	
1.6. Área de estudio .....	7	4.1.1.3. Densidad edificada en el área urbana de San Antonio de Ibarra.....	39	5.2.3. Topografía.....	65	
1.6.1. Localización .....	7	4.1.1.4. Uso de suelo del área urbana de San Antonio de Ibarra .....	40	5.3. Entorno Artificial.....	66	
1.6.2. Entorno.....	7	4.1.1.5. Altura de Edificaciones.....	41	5.3.1. Infraestructura vial .....	66	
1.6.3. Población.....	8	4.1.2. Medio físico e infraestructura.....	42	5.4. Propuesta Urbana .....	67	
1.7. Alcances.....	9	4.1.2.1. Agua Potable .....	42	5.5. Propuesta Arquitectónica .....	68	
2. ESTADO DEL ARTE.....	11	4.1.2.1.1. Análisis Micro, Hitos Naturales .....	43	5.5.1. Idea Fuerza.....	68	
2.1. Antecedentes Teóricos .....	11	4.1.2.1.2. Alcantarillado .....	44	5.5.2. Diagramas Funcionales .....	69	
2.1.1. Historia .....	11	4.1.2.1.3. Energía Eléctrica.....	45	5.5.3. Programa Arquitectónico.....	72	
2.2. Estructuración de bases teóricas .....	14	4.1.2.3.1. Análisis Micro, Infraestructura y Servicios Básicos .....	46	5.5.4. Zonificación .....	80	
2.2.1. Conceptos y enfoques .....	14	4.1.2.4. Educación .....	47	5.6. Expediente Planimétrico.....	81	
2.2.1.1. Conclusión .....	15	4.1.2.5. Salud.....	48	6. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES .....	130	
2.2.2. Marco Normativo .....	16	4.1.2.6. Espacios recreativos y de esparcimiento .....	49	6.1. Conclusiones .....	130	
2.2.2.1. Normativa Internacional.....	16	4.1.2.7. Religioso y Cultural.....	50	6.2. Recomendaciones.....	130	
2.2.2.2. Normativa Nacional.....	17	4.1.2.8. Vialidad existente.....	51	7. BIBLIOGRAFIA.....	131	
2.2.2.3. Normativa regional.....	18	4.1.2.9. Densidad de movimiento vehicular .....	52			
2.2.2.4. Normativa Parroquial .....	21	4.1.2.10. Densidad de movimiento peatonal.....	53			
2.3. Análisis de Referentes.....	22	4.1.2.11. Recorrido vehicular y peatonal .....	54			
2.3.1. Referentes Internacionales .....	23	4.2 Resultados.....	55			
3. MATERIALES Y MÉTODOS .....	33	4.2.1. Resultado de Encuestas .....	55			
3.1 Definición de enfoque y tipo de análisis .....	33	4.3. Diagnóstico y Discusión.....	58			

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la parroquia, según su género. ....	8	Tabla 6. Políticas Públicas.....	22	Tabla 12. Perfil de Encuestados.....	56
Tabla 2. Áreas para los ambientes Tipo C.....	16	Tabla 7. Síntesis referentes.....	31	Tabla 13. Perfil de Encuestados.....	56
Tabla 3. Altura mínima de piso, en metros. ....	16	Tabla 8. Técnicas e instrumentos de investigación. ....	34	Tabla 14. Perfil de Encuestados.....	58
Tabla 4. Servicios Sanitarios.....	19	Tabla 9. Perfil de Encuestados.....	55	Tabla 15. Perfil de Encuestados.....	58
Tabla 5. Síntesis de potencialidades y problemas del componente socio cultural.....	22	Tabla 10. Perfil de Encuestados.....	56		
		Tabla 11. Perfil de Encuestados.....	56		

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la zona de estudio.....3	Figura 21. Instrumentos de tallado, San Antonio de Ibarra. ....11	Figura 42. Edificios Complementarios. ....26
Figura 2. Figura tallada en madera .....3	Figura 22. Artesanos de San Antonio de Ibarra.....11	Figura 43. Galería pública y espacios interiores.....26
Figura 3. Figura tallada en madera .....3	Figura 23. Artesanos de San Antonio de Ibarra.....11	Figura 44. Ubicación conceptual, accesibilidad y vialidad. ....27
Figura 4. Línea de Tiempo .....3	Figura 24. Academia de San Carlos esquina de Calle Moneda....12	Figura 45. Tragaluces en espacios interiores. ....27
Figura 5. Fachada del antiguo edificio del Colegio de Artes Daniel Reyes .....4	Figura 25. Escuela de artes y oficios .....12	Figura 46. Acercamiento con las comunidades. ....27
Figura 6. Fachada actual del Instituto Daniel Reyes .....4	Figura 26. Universidad de las Artes, Ecuador. ....13	Figura 47. Diagrama de conectividad. ....28
Figura 7. Perspectivas del Centro Cultural Daniel Reyes .....4	Figura 27. Centro Cultural Daniel Reyes. ....13	Figura 48. Corte en perspectiva .....28
Figura 8. Corredor de exposición del Centro Cultural Daniel Reyes. ....5	Figura 28. Centro Cultural Daniel Reyes .....14	Figura 49. Corte en perspectiva .....28
.....5	Figura 29. Tallado de San Antonio de Ibarra. ....14	Figura 50. Facultad De Artes Universidad Central Del Ecuador .29
Figura 9. Talleres exteriores del Instituto Daniel Reyes. ....5	Figura 30. Conceptos y enfoques .....16	Figura 51. Exterior del Instituto Metropolitano de Diseño.....29
Figura 10. Estudiantes del Instituto Daniel Reyes en una clase de arte. ....5	Figura 31. Instituto de Artes Liberales Dharma Drum .....23	Figura 52. Facultad De Artes Universidad Central Del Ecuador .29
Figura 11. Aula del Instituto Daniel Reyes .....6	Figura 32. Espacios internos Instituto de Artes Liberales .....23	Figura 53. Ubicación contextual, accesibilidad y vialidad. ....29
Figura 12. Estructura del Trabajo de Titulación.....7	Figura 33. Ubicación contextual.....23	Figura 54. Vinculación con la sociedad.....30
Figura 13. Localización .....7	Figura 34. Tragaluces superiores, vistas internas y muro de hormigón.....24	Figura 55. Vinculación con la sociedad.....30
Figura 14. Parque Eleodoro Ayala .....7	Figura 35. Mimetización de los techos verdes con el contexto natural. ....24	Figura 56. Diseño de ventanas en fachada, tragaluces laterales en corredores internos, espacios internos con vegetación. ....31
Figura 15. Vista aérea de la Parroquia de San Antonio de Ibarra ..8	Figura 36. Alumnos del Instituto de Artes Liberales Dharma Drum .....24	Figura 57. Fachada principal a lado de la edificación antigua de ladrillos, componentes del edificio, espacios interiores, materiales de la fachada principal. ....31
Figura 16. Arquitectura religiosa y residencial .....8	Figura 37. Implantación del Instituto .....25	Figura 58. Perspectiva de la fachada principal, espacios interiores, materiales de la fachada principal.....31
Figura 17. Fotografía portada del anochecer en San Antonio de Ibarra.....8	Figura 38. Implantación del Instituto .....25	Figura 59. Metodología de la investigación.....33
Figura 18. Exposición de esculturas, realizadas con motosierra. ....9	Figura 39. Exteriores del Instituto .....25	Figura 60. Relación entre técnicas e instrumentos .....34
Figura 19. Realización escultura con motosierra.....9	Figura 40. Corte Longitudinal .....25	Figura 61. Fases de la metodología de diseño de la propuesta .....35
Figura 20. Exposición de esculturas, realizadas con motosierra. ....9	Figura 41. Escuela de arte y diseño de Massachusetts .....26	

Figura 62. Mancha del casco urbano de San Antonio de Ibarra...37	Figura 75. Mapa de cobertura para espacios religiosos y culturales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra .....50	Figura 87. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....57
Figura 63. Mapa de espacios significativos de la zona urbana en la parroquia San Antonio de Ibarra .....38	Figura 76. Mapa de vías principales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra.....51	Figura 88. Pregunta 4, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....58
Figura 64. Mapa de densidad edificada en la zona urbana de San Antonio de Ibarra.....39	Figura 77. Mapa de flujos y nodos vehiculares en la zona de San Antonio de Ibarra.....52	Figura 89. Pregunta 5, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....58
Figura 65. Mapa de uso de suelo en la zona urbana de San Antonio de Ibarra.....40	Figura 78. Mapa densidad de movimiento peatonal en la zona urbana de San Antonio de Ibarra .....53	Figura 90. Matriz FODA .....60
Figura 66. Mapa altura de edificaciones en la zona urbana de San Antonio de Ibarra.....41	Figura 79. Mapa de recorridos vehiculares y peatonales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra .....54	Figura 91. Ubicación del proyecto arquitectónico.....62
Figura 67. Mapa red pública de agua potable y fuentes naturales de agua de la zona urbana de San Antonio de Ibarra .....42	Figura 80. Pregunta 1, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....56	Figura 92. Mapa de vías principales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra5.2. Entorno Natural .....63
Figura 68. Hitos del proyecto arquitectónico .....43	Figura 81. Pregunta 2, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....56	Figura 93. Asoleamiento y Vientos .....64
Figura 69. Mapa red pública de alcantarillado de la zona urbana de San Antonio de Ibarra.....44	Figura 82. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....57	Figura 94. Topografía del proyecto arquitectónico .....65
Figura 70. Mapa de cobertura de alumbrado público de la zona urbana de San Antonio de Ibarra .....45	Figura 83. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....57	Figura 95. Mapa de infraestructura vial del proyecto arquitectónico. ....66
Figura 71. Mapa de servicios básicos del proyecto arquitectónico .....46	Figura 84. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....57	Figura 96. Mapa de vías principales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra. ....67
Figura 72. Mapa cobertura de establecimientos educativos de la zona urbana de San Antonio de Ibarra.....47	Figura 85. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....57	Figura 97. Diagramas de conceptualización .....68
Figura 73. Mapa cobertura de equipamientos de salud en la zona urbana de San Antonio de Ibarra .....48	Figura 86. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato.....57	Figura 98. Diagramas Funcionales, general.....69
Figura 74. Mapa de cobertura para espacios recreativos en la zona urbana de San Antonio de Ibarra .....49		Figura 99. Diagramas Funcionales, Zona educativa.....69
		Figura 100. Diagramas funcionales, Zona Complementaria .....70
		Figura 101. Diagramas Funcionales, Zona administrativa .....71
		Figura 102. Diagramas funcionales, Zona De Mantenimiento .....71
		Figura 103. Programa Arquitectónico, Zona Administrativa .....73
		Figura 104. Programa Arquitectónico, Zona de Servicio y Mantenimiento .....74

Figura 105. Programa Arquitectónico, Zona Complementaria. ...77

Figura 106. Programa Arquitectónico, Zona Educativa. ....79

Figura 107. Zonificación.....80

## RESUMEN

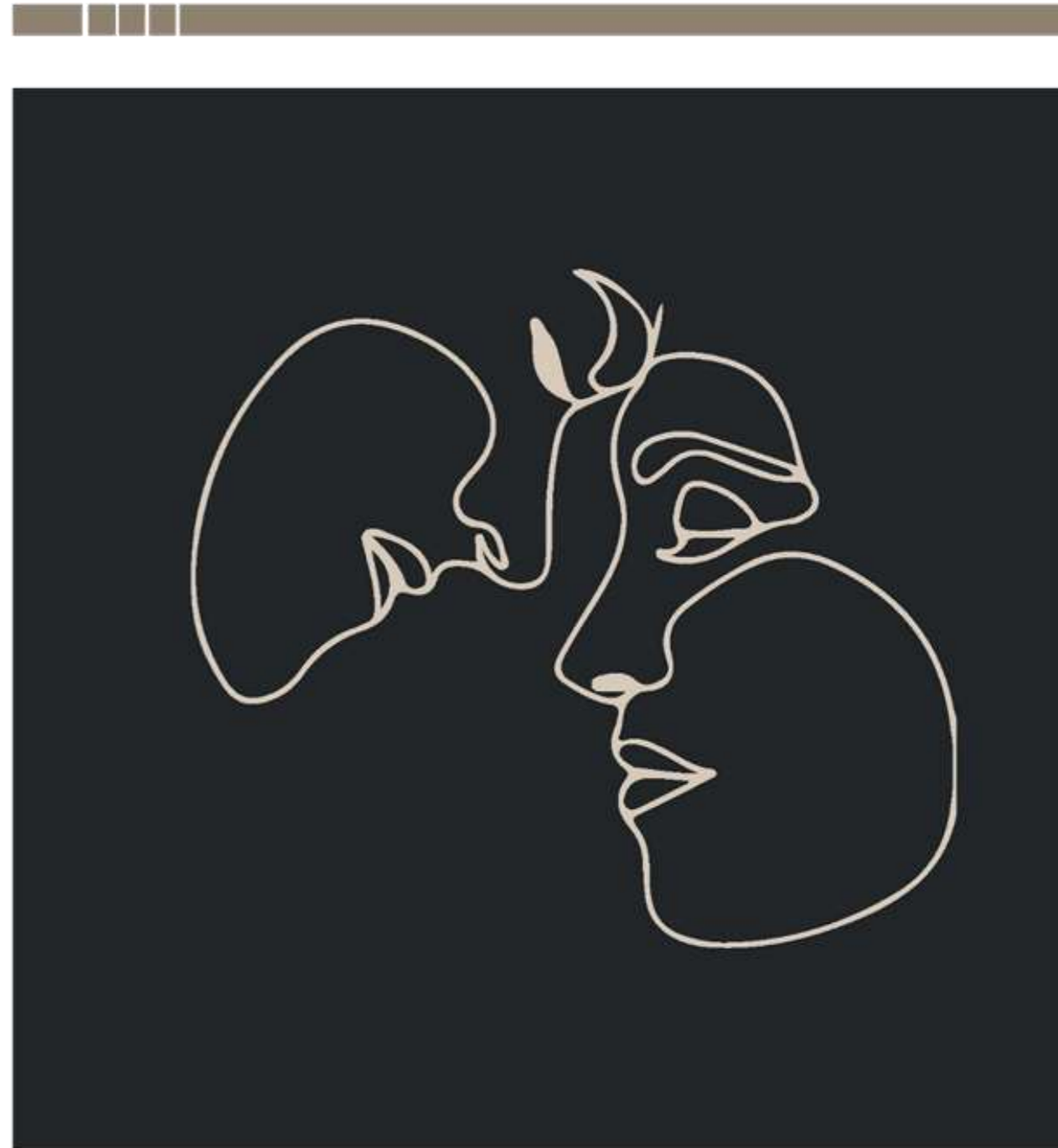
El Instituto Tecnológico Daniel Reyes ha sido una institución sólida y reconocida por su formación de artistas a nivel nacional e internacional. Sin embargo, con el paso de los años, se ha observado una disminución en la tradición artística debido a la falta de infraestructura adecuada para los futuros bachilleres interesados en estudiar en esta institución. Para abordar esta problemática, se propone el diseño y planificación del Instituto Superior Tecnológico de Artes Daniel Reyes en la Parroquia San Antonio de Ibarra.

El objetivo es brindar a las futuras generaciones una opción de calidad tanto en infraestructura como en educación artística. Se realizaron encuestas semiestructuradas con los estudiantes actuales del Instituto Tecnológico Daniel Reyes. Estas encuestas revelaron que los alumnos pierden el interés en estudiar carreras basadas en las artes debido a la falta de instalaciones adecuadas y a un entorno poco propicio.

El anteproyecto arquitectónico propuesto tiene como finalidad impulsar al instituto como el eje central de la Parroquia San Antonio de Ibarra. Además, busca contribuir al ámbito social al proporcionar un espacio adecuado para la formación artística. Este proyecto busca revitalizar la tradición artística y ofrecer una opción de calidad para los estudiantes interesados en las artes en la región. El Instituto Superior Tecnológico de Artes Daniel Reyes seguirá siendo un referente en educación artística y contribuirá al desarrollo cultural de la comunidad.

## PALABRAS CLAVE

Instituto, Diseñar, Analizar, Investigar, Educación, Arquitectura Polivalente, Exposición, Talleres de Arte.



## **ABSTRACT**

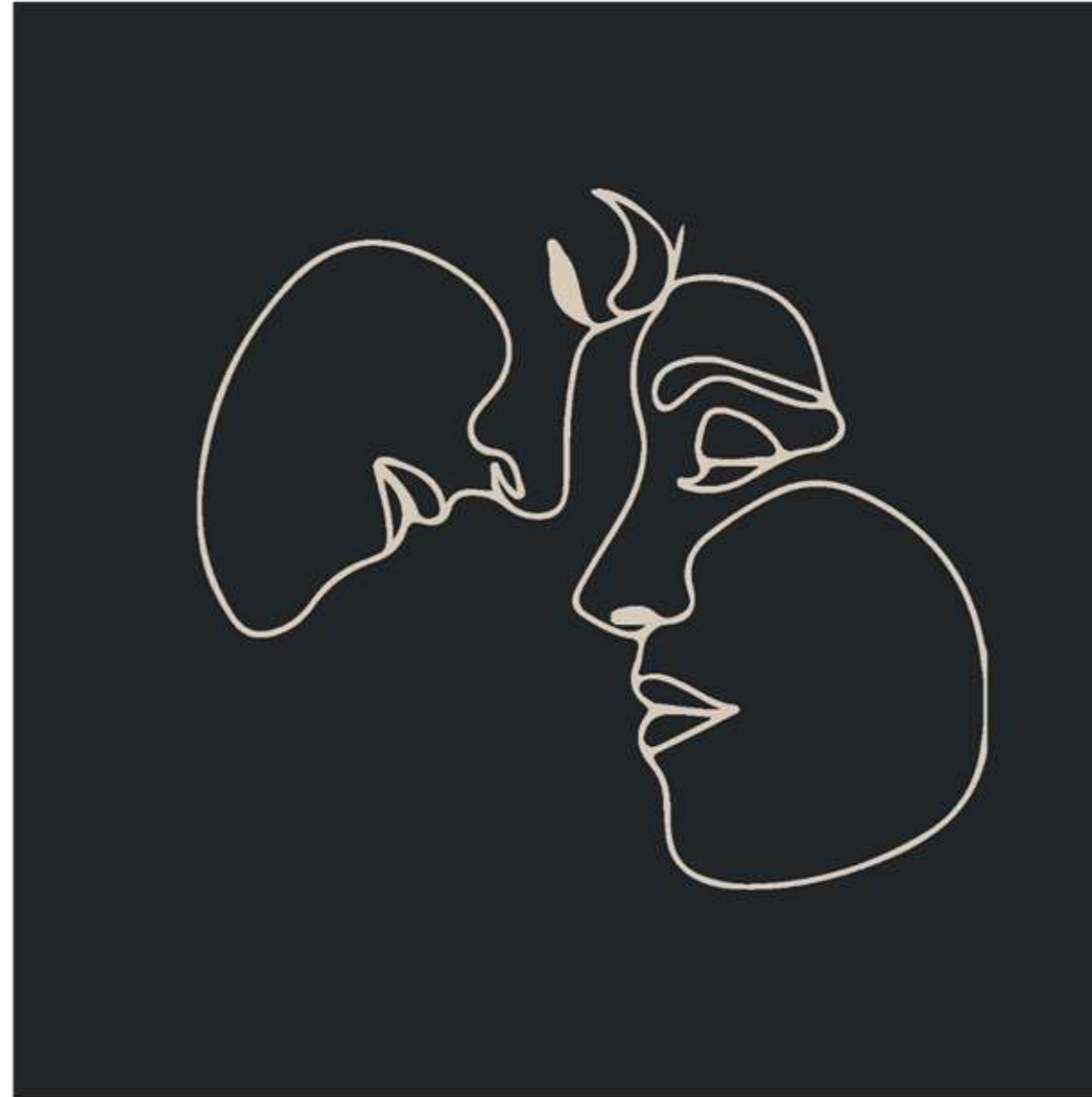
The Higher Technological Institute of Art Daniel Reyes has been a solid institution and recognized for its formation of artists at national and international level. However, over the years, a decrease in the artistic tradition has been observed due to the lack of adequate infrastructure for future high school graduates interested in studying at this institution. To address this problem, the design and planning of the Higher Technological Institute of Art Daniel Reyes in the San Antonio de Ibarra is proposed.

The objective is to provide future generations with a quality option in terms of infrastructure and artistic education. Semi-structured surveys were conducted with current students of the Higher Technological Institute of Art Daniel Reyes. These surveys revealed that students lose interest in studying arts-based careers due to the lack of adequate facilities and an inauspicious environment.

The proposed architectural project aims to promote the institute as the central axis of the San Antonio de Ibarra Parish. In addition, it seeks to contribute to the social sphere by providing an adequate space for artistic training. This project seeks to revitalize the artistic tradition and offer a quality option for students interested in the arts in the region. The Higher Technological Institute of Art Daniel Reyes will continue to be a reference in artistic education and will contribute to the cultural development of the community.

## **KEY WORDS**

Institute, Design, Analyze, Research, Education, Multipurpose Architecture, Exhibition, Art Workshops.





# Capítulo 1

En este capítulo se detalla la siguiente información: introducción, antecedentes históricos, definición del problema, justificación que sustenta el proyecto a desempeñar, objetivo general, objetivos específicos, la estructura del trabajo, el sector donde estará ubicado el proyecto conjunto con sus alrededores y los alcances de la propuesta.

## 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes Históricos

1.2. Problemática

1.3. Justificación

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

1.4.2. Objetivos Específicos

1.5. Estructura del Trabajo

1.6. Área de Estudio

1.6.1. Localización

1.6.2. Entorno

1.6.3. Población

1.7. Alcances



Figura 1. Parque Francisco Calderón de San Antonio de Ibarra.  
Fuente: Espinoza E, Ormaza J.

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se ejecutó con la finalidad de evidenciar las principales falencias del primordial gestor de la educación artística en la parroquia San Antonio de Ibarra, siendo este el Instituto Tecnológico Superior Daniel Reyes; con el objetivo de brindar una solución viable por medio del diseño arquitectónico, que favorezca a los estudiantes del Instituto y habitantes del sector. Una de las finalidades es incrementar el número de profesionales en las artes plásticas y así dar a conocer las técnicas que se utilizan en el proceso de creación de las obras a los habitantes de la parroquia y turistas; como también plantear un diseño estético y

funcional que se acople a la tipología del entorno físico implementando el uso de diferentes materiales como: el ladrillo, hormigón, madera, vidrio, etc.

San Antonio de Ibarra, es uno de los grandes lugares turísticos de la provincia de Imbabura; gracias a su riqueza artesanal y cultural ya que al estar ubicado a las faldas del volcán Imbabura impulsa su potencial turístico. Por otro lado, este sector posee una diversidad cultural la cual está integrada por diferentes actividades como la danza y la música.

Por ende, se busca a través de este Instituto potencializar de una manera, activa el turismo por medio del arte que posee la parroquia; realizando visitas guiadas hacia el Instituto logrando así un equipamiento fundamental para el crecimiento: educativo, turístico y económico del sector.

El proyecto se localizará en los límites de la zona de expansión urbana, en la parroquia de San Antonio de Ibarra aldeaño a la vía Flores Vásquez que se enlaza con las rutas principales de acceso a la parroquia.

**1.1. Antecedentes Históricos**

La parroquia de San Antonio perteneciente al cantón Ibarra, ubicada en la provincia de Imbabura la misma que forma parte de la Región Sierra del Ecuador.

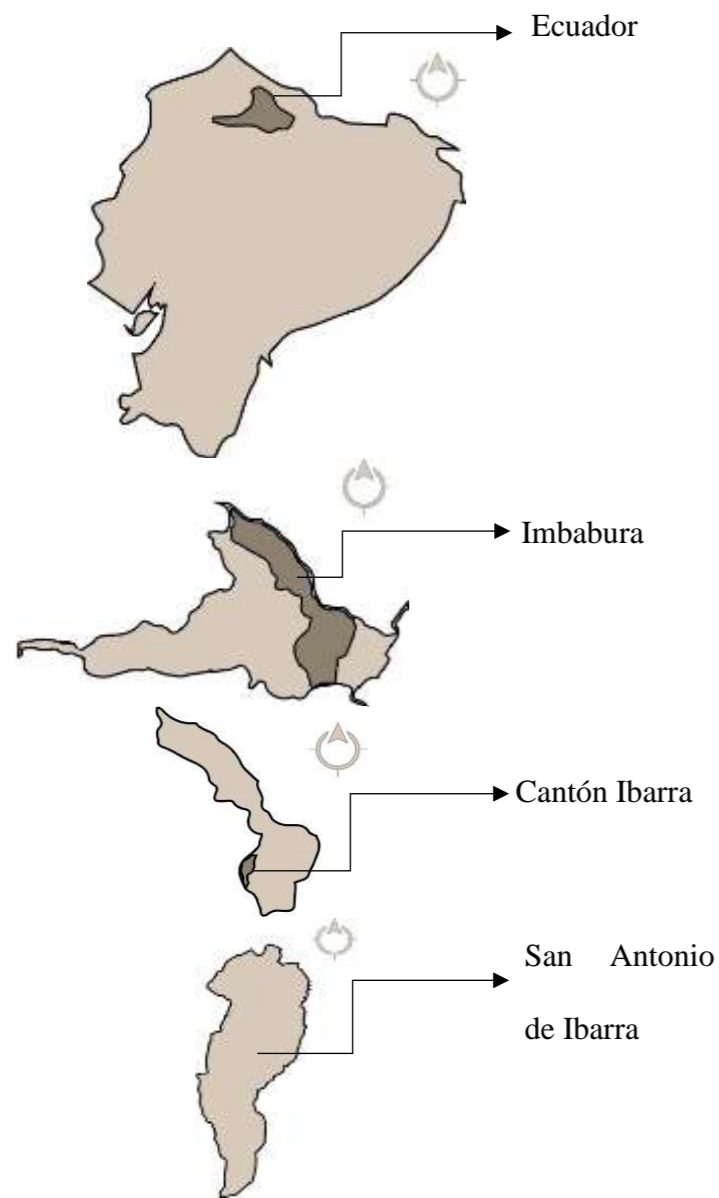


Figura 1. Ubicación de la zona de estudio.  
Fuente: Elaboración propia.

La parroquia se convierte en un referente a nivel nacional, a través de la producción de artes plásticas principalmente en madera y pintura; siendo este uno de los ejes principales en su economía debido a la demanda de turismo que se genera.



Figura 2. Figura tallada en madera  
Fuente: Espinoza E, Ormaza J.



Figura 3. Figura tallada en madera  
Fuente: Espinoza E, Ormaza J.

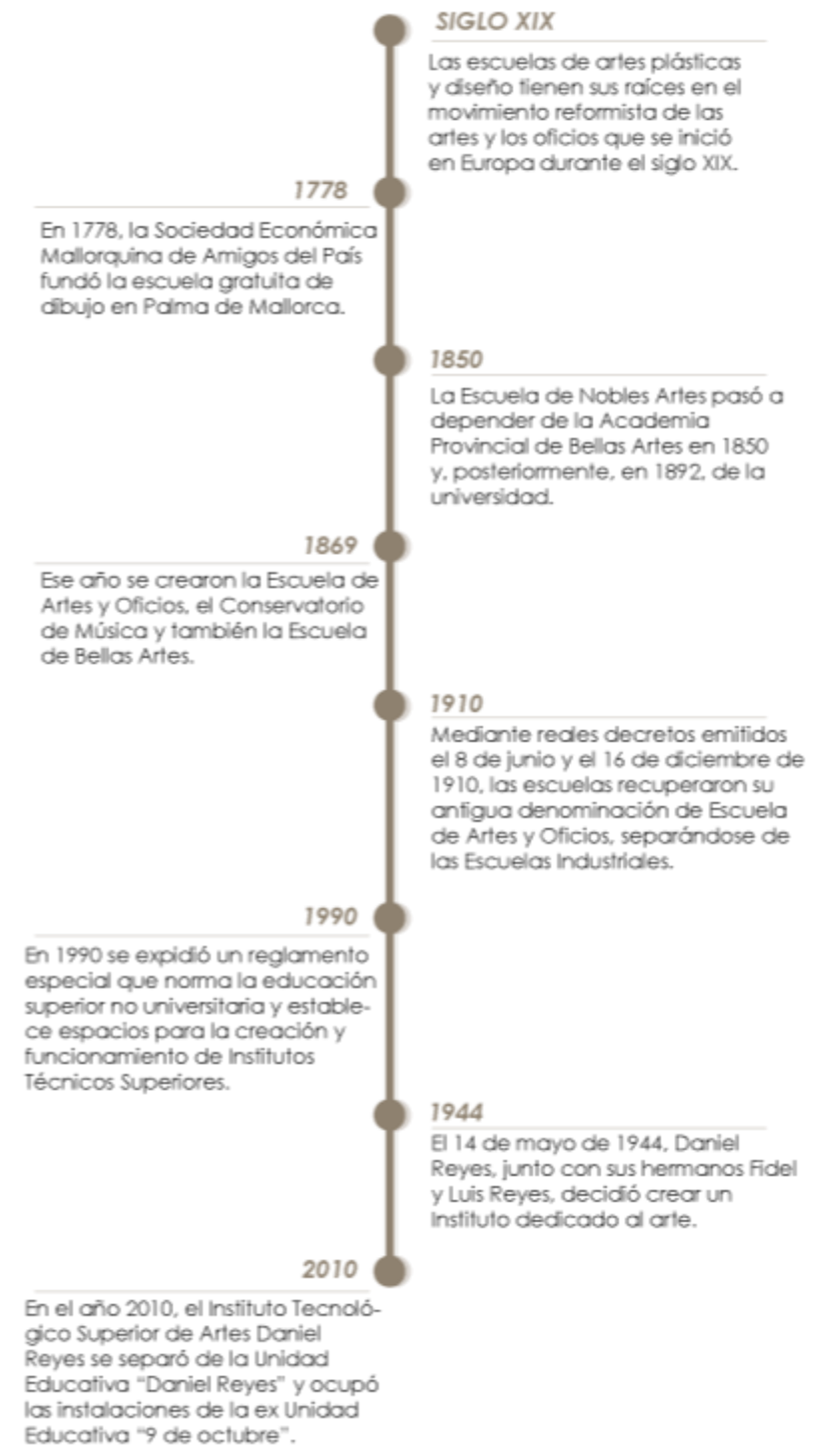


Figura 4. Línea de Tiempo  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 5. Fachada del antiguo edificio del Colegio de Artes Daniel Reyes  
Fuente: Pérez, 1994

San Antonio fue creada civilmente el 24 de marzo de 1693 pero es en el año de 1861 un 6 de junio que se la proclama parroquia tomando como referente para su nombre al Santo Franciscano y es así que sus comunidades adscritas son: Chorlaví, Moras, Huataviro, Crispamba, Chichaval, Santa Clara, Tanguarín, Chilcabamba, Santo Domingo, Santa Marianita, San Vicente, Mojaspamba, San Agustín, Pucahuayco, La Cruz, Bellavista Bajo, Bellavista Alto, La Loma de Soles y Guayllabamba. (Castillo & Villaruel, 2015, pág. 40)

San Antonio es considerada como uno de los centros artesanales más importantes del norte de la región. Esta actividad comenzó en 1880, con la creación del Liceo Artístico de la mano del maestro Daniel Reyes; dicho lugar capacitaba en: pintura, escultura, tallado



Figura 6. Fachada actual del Instituto Daniel Reyes  
Fuente: Espinoza E, Ormaza J.

y carpintería. Las esculturas mayormente elaboradas son imágenes religiosas. (Ruales, 2017, pág. 48)

Daniel Reyes que en 1868 comenzó su formación en estas artes como ayudante de escultores que vinieron desde Quito, para restaurar las valiosas obras de las iglesias que fueron dañadas después del terremoto de Ibarra es en este momento que le nace el apego por estas bellas artes y convirtiéndose en su pasión, y luego de varios meses regresa a su tierra natal para establecer un Liceo Artístico, el cual se constituye como una tradición artesanal heredada de la escuela quiteña; con la colaboración de sus hermanos Luis y Fidel; oriundos de la parroquia. (Túquerres, 2017, pág. 38) Este Liceo continuó con el auspicio del gobierno, contó con la ayuda de otras autoridades civiles y eclesiásticas; el cual obedecía



Figura 7. Perspectivas del Centro Cultural Daniel Reyes  
Fuente: Espinoza E, Ormaza J.

al interés del Estado por incentivar el cultivo de las artes plásticas. Es por ello que en 1885 el liceo fue creado precisamente para aprovechar y estimular la habilidad de sus moradores. Con la fundación de este plantel se dio inicio a la formación de una verdadera generación de valiosos exponentes de la pintura, el tallado y la escultura. (Almeida, 2014) Pese a que ya existía este lugar de formación en las artes seguía siendo limitado, por tanto, los jóvenes de ese entonces continuaban buscando oportunidades en la capital. Dejando así, su carácter de institución regulada al convertirse en un centro informal de capacitación; en el que dejaron de tener cabida actividades educativas reglamentadas después de 10 años de su fundación. Y a pesar del cierre del Liceo, los hermanos Reyes prosiguieron desde

sus talleres las tareas artesanales y de formación de discípulos tanto en San Antonio como en Ibarra en la Escuela de Dibujo y Pintura (Ferrer, 2016).

En 1966 el Liceo Artístico se transforma en colegio y en el año de 1976 el colegio se transforma en Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas. El 30 de septiembre del 2003 el CONESUP le reconoce la categoría de Instituto Tecnológico y el 27 de abril del 2006 se le otorga licencia de funcionamiento para las carreras de Docencia en arte con menciones en: Arte gráfico - Cerámica y Pintura – Escultura. En el año 2013, se convierte en una institución educativa de nivel superior regulada por la SENESCYT y se separa de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” que atiende la educación básica y el bachillerato dependiente del Ministerio de Educación. (Reyes, 2021)

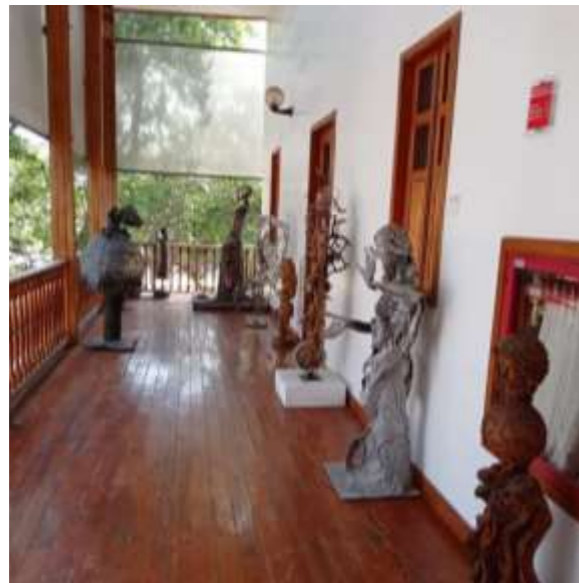


Figura 8. Corredor de exposición del Centro Cultural Daniel Reyes.

Fuente: Espinoza E, Ormaza J.

## 1.2. Problemática



Figura 9. Talleres exteriores del Instituto Daniel Reyes.

Fuente: Espinoza E, Ormaza J.

El Instituto Tecnológico Superior Daniel Reyes se divide de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” en el año 2010, por lo cual después de este acontecimiento; Según Pijal (2022) la Senecyt y el Ministerio de Educación se deslindan de la responsabilidad en cuanto a la parte del seguimiento académico y el equipamiento de este Centro Tecnológico.

Debido a ello, surge la opción de mantenerse activa a través de un comodato, que se da en las instalaciones de la ex Unidad Educativa “9 de Octubre”. Las mismas que no son óptimas para que éste funcione de una manera adecuada, ya que su infraestructura carece de un correcto mantenimiento, tanto a nivel de espacios como de servicios; es decir no poseen ambientes de almacenamiento con lo cual las diferentes obras académicas y la materia prima de las mismas, se encuentran al aire libre. Por lo tanto, son propensas a un

mayor desgaste y en cuanto a sus instalaciones, no son aptas, ya que no son inclusivas, además de no gozar con transformadores para el correcto funcionamiento de la maquinaria requerida.

Por consecuente a esto; el Instituto carece de las suficientes plazas para poder abastecer la demanda de nuevos estudiantes dentro y fuera de la provincia, ya que actualmente los cupos son limitados. Por otra parte; la malla académica es reducida ofertando tan solo así dos tecnologías e imposibilitando el aumento de nuevas carreras de nivel superior. Por falta de espacios funcionales y transformables para el almacenamiento y exposición continua de las obras de arte, generando un estado de deterioro masivo; así los alumnos buscan nuevas alternativas para ejercer su profesión como artistas, en campos mucho más actuales y modernos.



Figura 10. Estudiantes del Instituto Daniel Reyes en una clase de arte.

Fuente: Instituto Tecnológico Superior Daniel Reyes, 2020



Figura 11. Aula del Instituto Daniel Reyes  
Fuente: Espinoza E, Ormaza J.

## 1.2. Justificación

Según lo establecido anteriormente; la parroquia San Antonio de Ibarra es uno de los mayores exponentes de arte y escultura del país, su centro educativo más importante es el Instituto Superior Tecnológico Daniel Reyes; que se encuentra actualmente donde era la Unidad Educativa “9 de Octubre”. Al tener previo conocimiento de esto, se entiende que no es el espacio adecuado, para que el Instituto logre cumplir con sus actividades requeridas y necesarias para una educación de calidad.

En respuesta a las necesidades mencionadas se propone el Diseño y Planificación Arquitectónica del Instituto Superior Tecnológico de Artes Daniel Reyes, con un nuevo equipamiento acorde a todas las actividades que se desarrollan en la institución; buscando así la reubicación y proyección del mismo. Logrando de esta manera brindar espacios de mayor calidad y sobre todo que cumplan con

los estándares y las necesidades que cada estudiante requiere; para poder fomentar y afianzar así el arte en los siguientes aspectos: educativo, económico y social para a la parroquia de San Antonio.

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1 Objetivo General

- Diseñar el nuevo Instituto Superior Tecnológico de Artes “Daniel Reyes” en la parroquia de San Antonio en la ciudad de Ibarra a través de una arquitectura polivalente enfocado en el ámbito social.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

- Investigar el entorno, el inicio y el desarrollo del Instituto Tecnológico Superior de Artes “Daniel Reyes” mediante información secundada para sustentar el trabajo.
- Analizar la configuración de los espacios, mediante la aplicación de arquitectura sostenible, para mejorar la climatización siendo amigables con el medio ambiente.
- Generar un diseño arquitectónico que se integre con el entorno y solvente las necesidades que se suscitan actualmente, a través de una infraestructura adecuada, por medio de una planificación apropiada cumpliendo con los estándares ergonómicos y antropométricos.

## 1.5. Estructura del Trabajo

El presente trabajo de titulación está compuesto por 7 capítulos, detallados de la siguiente manera:

- **Capítulo 1 - Introducción:** Se conoce a detalle los antecedentes históricos, definición del problema, justificación que sustenta el proyecto a desempeñar, denuncia del tema, los objetivos tanto general como específicos, el sector donde estará ubicado el proyecto y sus alrededores.
- **Capítulo 2 - Estado del arte:** En este apartado se conocerá temas como: antecedentes teóricos, conceptos, enfoques, marco normativo, requerimientos espaciales, análisis de referentes.
- **Capítulo 3 - Materiales y métodos:** Corresponde a la metodología a utilizarse en el presente trabajo de titulación, en el cual se tratarán los temas como: definición de enfoque, tipo de análisis cualitativo y cuantitativo, justificación del método a aplicar, técnicas, instrumentos y procedimientos.
- **Capítulo 4 - Resultados y discusión:** En este apartado se habla del análisis del sitio, diagnóstico y los diferentes procesos en relación al diagnóstico.
- **Capítulo 5 - Propuesta:** Aquí se presenta la descripción de la propuesta general y todos los apartados en relación a la propuesta arquitectónica.

- **Capítulo 6 - Conclusiones y recomendaciones:** En este capítulo se habla sobre las conclusiones y recomendaciones finales del presente trabajo, además se detalla todas las referencias bibliográficas.



Figura 12. Estructura del Trabajo de Titulación  
Fuente: Elaboración propia.

## 1.6. Área de estudio

### 1.6.1. Localización

La parroquia de San Antonio se encuentra en la ciudad blanca Ibarra, a 6 km de la misma; cuenta con una superficie de 28,75 km<sup>2</sup>.

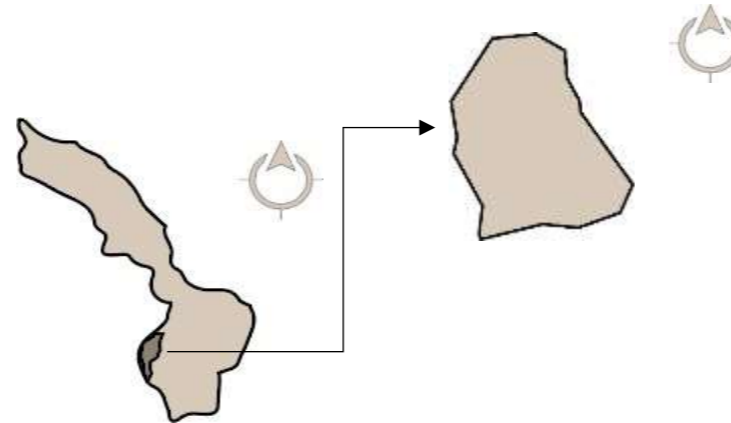


Figura 13. Localización  
Fuente: Elaboración propia.

Su territorio está limitado por:

- **Norte:** con las parroquias San José de Chaltura e Imbaya del cantón Antonio Ante
- **Sur:** con la cabecera cantonal de Ibarra.
- **Este:** con la cabecera cantonal de Ibarra.
- **Oeste:** con la parroquia San Francisco de Natabuela del cantón Antonio Ante.

(GAD Parroquial Rural "San Antonio de Ibarra", Cevallos, Mafla, Ayala, & Vallejos, 2015)

### 1.6.2. Entorno

San Antonio de Ibarra, es una pequeña parroquia mágica situada en Imbabura, caracterizada principalmente por su gran habilidad y talento de sus artesanos; que con el pasar de los años han ido heredando el maravilloso legado del tallado en madera, por lo que son reconocidos a escala nacional e internacional. Además, cuenta con una gran belleza escénica, de flora y fauna. Sus bellos senderos conducen a quienes gustan del apego con la naturaleza o del senderismo por paisajes increíbles y tranquilos (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2020).

En cuanto a su arquitectura las viviendas de la parroquia presentan una homogeneidad en los aspectos tecnológicos, morfológicos y decorativos, la construcción de las viviendas en su gran mayoría es de ladrillo o bloque; pero aún se encuentran viviendas de adobe, sobre todo en las comunidades de la parte alta (GAD Parroquial Rural "San Antonio de Ibarra", Cevallos, Mafla, Ayala, & Vallejos, 2015, pág. 42).



Figura 14. Parque Eleodoro Ayala  
Fuente: Espinoza E, Ormaza J.



Figura 15. Vista aérea de la Parroquia de San Antonio de Ibarra  
Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador con colaboración de fotógrafos nacionales, 2023.



Figura 17. Fotografía portada del anochecer en San Antonio de Ibarra.

Fuente: Ecuador Travel, 2020.

### 1.6.3. Población

Su población de acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT, es de 17.522 personas siendo 8595 hombres y 8927 mujeres (GAD Parroquial Rural "San Antonio de Ibarra", Cevallos, Mafla, Ayala, & Vallejos, 2015, pág. 20).

Tabla 1. Población de la parroquia, según su género.

GÉNERO	POBLACIÓN	PORCENTAJE
HOMBRE	8595	49.05%
MUJER	8927	50.95%
<b>TOTAL</b>	<b>17522</b>	<b>100%</b>

Fuente: Censo de población y vivienda, 2010.



Figura 16. Arquitectura religiosa y residencial  
Fuente: Espinoza E, Ormaza J.

Tras una investigación realizada por la Universidad Técnica del Norte con acompañamiento técnico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se identificaron a 707 artistas-artesanos, entre maestros, talladores y aprendices. Según este estudio, el 66 % de estos artesanos son mayores de 26 años (Carchi, 2020).

Entre las actividades económicas de la parroquia tenemos en orden de importancia las actividades productivas del sector secundario (industria manufacturera) 50%, seguido por el sector terciario (comercio al por mayor y menor, restaurantes, hostales, transporte, construcción, servicios profesionales y gubernamentales, educación, esparcimiento, médicos, así como servicios personales de limpieza, domésticos, electricistas, etc. y servicios turísticos) 26% y finalmente el sector primario (agrícola y pecuario) 24%. Hay que destacar que la industria manufacturera artesanal como actividad individual en la parroquia es la más importante, ya que el 28% de la población económicamente activa PEA se dedica a esta actividad. (GAD Parroquial Rural "San Antonio de Ibarra", Cevallos, Mafla, Ayala, & Vallejos, 2015, págs. 32-34)



Figura 18. Exposición de esculturas, realizadas con motosierra.  
Fuente: Catálogo artístico de Ibarra, para una fundamentación de la identidad ibarreña, 2018, págs. 38-39



Figura 20. Exposición de esculturas, realizadas con motosierra.  
Fuente: Catálogo artístico de Ibarra, para una fundamentación de la identidad ibarreña, 2018, págs. 30-31

- Diseño del proyecto en planos: plantas arquitectónicas, cortes, fachadas, recorrido virtual y perspectivas 3D (renders)



Figura 19. Realización escultura con motosierra.  
Fuente: 8° Simposio de escultura con motosierra San Antonio, 2018

San Antonio de Ibarra es declarado "Pueblo Mágico" en septiembre del 2020 por parte del Ministerio del turismo; dentro del programa de desarrollo de localidades "Pueblos Mágicos Ecuador- 4 Mundos", que tiene como fin el identificar y poner en valor de las poblaciones que cuentan con un potencial turístico: artesanal, económico y ecológico. (Sandoval, 2020)

### 1.7. Alcances

El presente trabajo tiene como alcance la elaboración de un anteproyecto arquitectónico urbano que tomará en cuenta la conceptualización, diagnóstico, modelo conceptual y diseño.

Información a entregar:

- Implantación del proyecto en el contexto
- Anteproyecto



# Capítulo 2

Pertenece al estado del arte, en este apartado se conocerá temas como: antecedentes teóricos, concepto, enfoques, marco normativo, requerimientos espaciales y análisis de referentes.

## 2. ESTADO DEL ARTE

### 2.1. Antecedentes Teóricos

#### 2.1.1. Historia

### 2.2. Estructura de bases teóricas

#### 2.2.1. Enfoques y Concepto

#### 2.2.2. Marco Normativo

### 2.3. Referentes



Figura 21. Instrumentos de tallado, San Antonio de Ibarra.  
Fuente: Shutterstock, Angela N Perryman



Figura 22. Artesanos de San Antonio de Ibarra.  
Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador, 2020



Figura 23. Artesanos de San Antonio de Ibarra.  
Fuente: Campuzano, 2020

## 2. ESTADO DEL ARTE

A continuación, se relatan datos históricos sobre el arte e influencia a nivel internacional, nacional y local.

### 2.1. Antecedentes Teóricos

#### 2.1.1. Historia

Las Escuelas de Artes Plásticas y de Diseño son herederas de la tradición reformista que el Movimiento de las Artes y los Oficios inició en la Europa del siglo XIX. A lo largo de sus doscientos años de existencia han evolucionado condicionadas por los sucesivos cambios en los sistemas educativos (Sabio, 2005).

### El siglo XIX

El legado documental de los gremios, en el ámbito de la creación gráfica, quedó plasmado en maravillosas ilustraciones, estampas y grabados, naipes, viñetas de aleluyas y miniaturas medievales y en los trabajos de impresores, editores y encuadernadores desde el Medievo hasta el Renacimiento (Sabio, 2005).

Sus producciones artísticas suponen una de las partes mayores y más ricas del patrimonio artístico y cultural(español) y que, al estar en sus orígenes, han dejado su señal en las esencias fundamentales de las enseñanzas artísticas. En 1776 la Sociedad Económica de amigos del País crea el Seminario Patriótico de Bergara para el desarrollo de las ciencias y las artes útiles, en 1778, la Sociedad Económica Mallorquina de Amigos del País crea en Palma de Mallorca la Escuela Gratuita de Dibujo. (Sabio, 2005)

La Escuela Gratuita de Diseño de Barcelona tenía como objetivo principal la enseñanza del dibujo y del color a los diseñadores de estampados para telas (las "indianes" catalanas, que se exportaban a América y a toda Europa). Poco después pasó a denominarse Escuela de Nobles Artes, impartándose las disciplinas de dibujo, pintura y escultura. Albergada en el edificio de la Lonja de Comercio (Llotja), tenía a 1979 filiales en Olot, Mallorca, Tárrega, Gerona, Zaragoza y Jaca. En 1850 pasó a depender de la Academia Provincial de Bellas Artes, y en 1892, de la Universidad. (Sabio, 2005)



Figura 24. Academia de San Carlos esquina de Calle Moneda  
Fuente: Adan 1209

Un decreto de 1900 le dio el nombre de Escuelas de Artes e Industrias y en ese período se introdujeron mejoras técnicas, nuevos métodos pedagógicos y nuevos presupuestos estéticos y estilísticos, bajo la influencia de las Arts & Crafts. Es en 1940 cuando unifica su denominación pasando a llamarse Escola d'Arts i Oficis Artístics, reforzando sus enseñanzas con las de dibujo de modelo vivo, modelado superior, diseño gráfico, industrial, de interiores, de moda, etc. Por Real decreto del 13 de junio de 1810 se manda establecer en Madrid un Conservatorio de Artes y Oficios, como depósito de máquinas, modelos, instrumentos, dibujos, etc., de toda

clase de artes y oficios, para facilitar y mantener los medios de fomentar la industria nacional y contribuir a la perfección de las artes y de los oficios. En su articulado se dicta que habrá en el Conservatorio un taller y escuela, así como la creación de un periódico intitulado “Nales de las Artes” Así pues, las enseñanzas artísticas se normalizaron en 1824, con el funcionamiento en Madrid del Real Conservatorio de las Artes, que constituye el primer cimiento oficial de la enseñanza de las artes y los oficios. En 1871 se crea la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Por Real decreto de 5 de noviembre de 1886 se aprueba el Reglamento de la

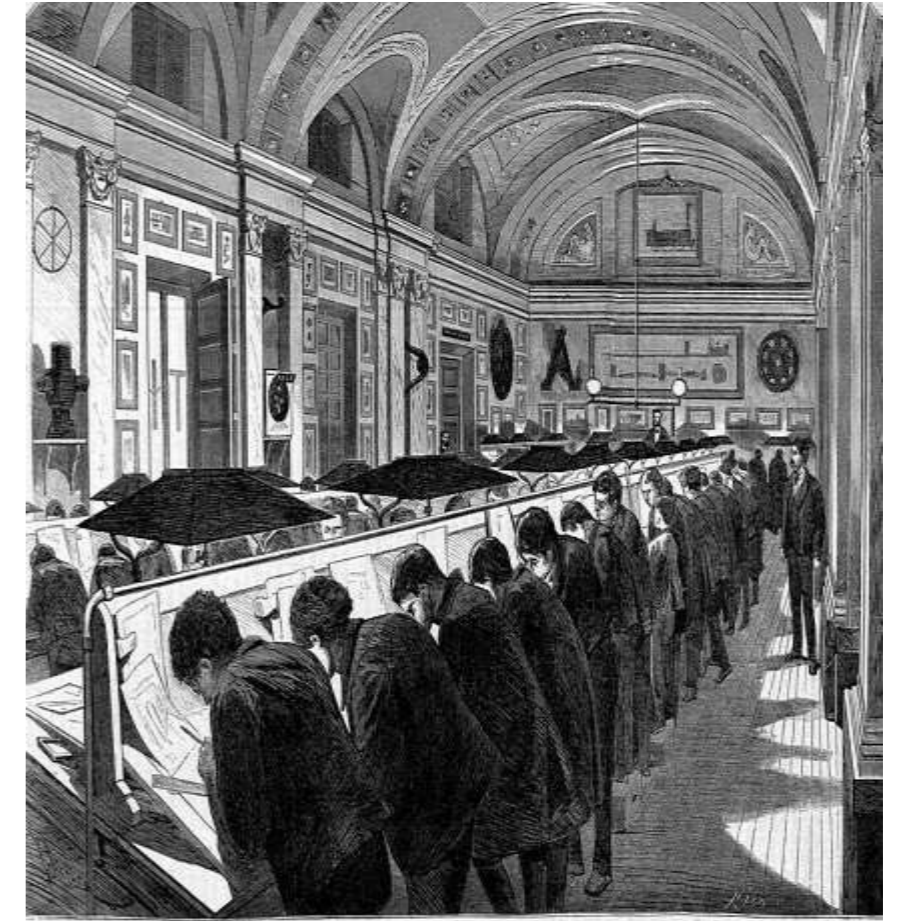


Figura 25. Escuela de artes y oficios  
Fuente: Pellicer J; Rico, B, 1872.

Escuela de Artes y Oficios Central de Madrid y se crean otras siete Escuelas de Distrito, independizándolas del Conservatorio de Artes y Oficios. (Sabio, 2005)

### **Historia de los Institutos Superiores en el Ecuador**

En 1869, durante el gobierno de Gabriel García Moreno se crearon la Escuela de Artes y Oficios, el Conservatorio de Música y también la Escuela de Bellas Artes. En 1938, durante el predominio de las doctrinas socialistas de los años 30 y 40, se expide en el Ecuador la Ley de Educación Superior que otorga a las universidades total

autonomía y permite su independencia técnica y administrativa del estado para ser consideradas un medio para lograr el desarrollo, modernización y solución a los problemas de la sociedad y que contiene, entre otros mandatos trascendentales para el país, la declaración de gratuidad para la educación pública en el Ecuador. En 1990 se expidió el Reglamento especial donde se norma la educación superior no universitaria. Se establecieron espacios para la creación y funcionamiento de Institutos Pedagógicos e Institutos Técnicos Superiores que se encargarían de la instrucción y capacitación de los graduados de los colegios secundarios con la intención de facilitar una educación tecnológica no profesional que

les permita incorporarse en un menor tiempo a las actividades productivas del mundo laboral. (Pacheco & Pacheco, 2015)

#### **Historia del Instituto Superior de arte en la parroquia de San Antonio de Ibarra**

San Antonio de Ibarra, es una pequeña población que se ha destacado por ser cuna de grandes artistas y escultores. Dedicada totalmente al tallado de madera, esta actividad tiene su origen en el trabajo de hábiles artesanos que a fines del siglo XIX se dedicaban a tallar esculturas de imágenes religiosas.

El instituto Daniel Reyes surge después de la llegada de Daniel Reyes a su tierra natal, al principio funcionó con pocos estudiantes

interesados en aprender del arte, en un pequeño cuarto comenzó a dar clases junto con sus hermanos Fidel y Luís Reyes, años más tardes debido al incremento de estudiantes deciden crear un instituto dedicado al arte como fue el 14 de mayo de 1944. Donde la cultura, arte y tradiciones de San Antonio de Ibarra y del pueblo ecuatoriano, al dar un paseo por la institución se puede observar murales, esculturas, cuadros realizados por los estudiantes que al finalizar el ciclo escolar se exhiben al público el talento que poseen sus estudiantes. (Guevara, 2015)

Después de algunos años, la casa de Daniel Reyes que se transformó en el célebre Instituto ahora es el Centro Cultural Daniel Reyes.



Figura 26. Universidad de las Artes, Ecuador.  
Fuente: Locowiki.



Figura 27. Centro Cultural Daniel Reyes.  
Fuente: GoRaymi.



Figura 28. Centro Cultural Daniel Reyes  
Fuente: Instituto Superior de Artes Plásticas



Figura 29. Tallado de San Antonio de Ibarra.  
Fuente: La Verdad, 2020

## 2.2. Estructuración de bases teóricas

Se indagó diferentes conceptos cuya relación sea acorde al proyecto a aplicar en la parroquia de San Antonio de Ibarra; a través de este análisis se obtendrá conocimientos que serán aplicables al emplear la propuesta arquitectónica.

### 2.2.1. Conceptos y enfoques

**Educación:** La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas,

a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación (MINEDUC).

**Diseño:** Del italiano disegno, la palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades. (Pérez, Definición de Diseño, 2021)

**Artesanía:** “En el Ecuador es una actividad manufacturera permanente, implementada a través del tiempo por los diversos pueblos y culturas que elaboraban objetos utilitarios como vasijas,

utensilios, herramientas, prendas de vestir, joyería” (Landívar, 2008).

**Artes aplicadas:** Nos referimos a la amplia área de actividad que trabajan la forma y función de todo lo que rodea al individuo: objetos, hábitat, vestimenta etc. Podemos considerar la expresión “artes aplicadas” como la contracción de la expresión “artes aplicadas a la Industria”. Las artes aplicadas nacieron con los comienzos de la industrialización de los procesos de fabricación, un ejemplo de lo cual puede ser el nuevo arte (a finales del siglo XIX y XX). (Arkiplus, 2015)

**Legislación Educativa:** Es el proceso de educación ciudadana y el desarrollo integral de la sociedad, además el estado tiene el derecho y la responsabilidad de orientar y formar principios, valores y actitudes en los estudiantes, siendo un cuerpo de leyes que regulan los poderes públicos del gobierno, esto contribuye a todas las labores tanto en lo administrativo como en lo pedagógico como una visión holística de dirigir su atención a los reglamentos actuales mediante la actualización de gestión en referencia a la parte legal de la educación influyendo en todo el proceso educativo que se establece dentro de la institución. (Chicaiza & Obando, 2015)

**Instituto:** “Es una institución que se ocupa de un servicio concreto y que tiene una finalidad específica. El concepto, con origen en el vocablo latino institutum, abarca las instituciones educativas, científicas y culturales, entre muchas otras clases” (Pérez & Gardey, 2010)

**Arte:** Es la manifestación o expresión de cualquier actividad creativa y estética por parte de los seres humanos, donde se plasman sus emociones, sentimientos y percepciones sobre su entorno, sus vivencias o aquello que imagina sobre la realidad con fines estéticos y simbólicos. Para ello, utiliza diferentes recursos plásticos, lingüísticos o sonoros con determinados criterios, reglas y técnicas. (Martínez, 2023)

**Innovación:** Es un proceso donde se agrega algo novedoso que aporta valor; es decir, cuando se cambian elementos o ideas que ya

existen, transformándolas en algo mejor o creando nuevas que generen un impacto positivo. Puede aplicarse en distintos ámbitos, como en la tecnología, ciencia, incluso en el ámbito personal (Rodríguez, 2021).

**Exposición:** Se denomina exposición a aquella presentación o exhibición de una determinada cosa o cuestión en forma pública para que un público masivo pueda conocerla o acceder a ella. Generalmente, colecciones de objetos de diversa procedencia y temática, tales como obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos, maquetas, inventos científicos, entre otros, suelen ser aquellas cuestiones que ocupan el objeto de ser de una exposición porque precisamente interesan a un determinado segmento de público. (Ucha, Definición de Exposición, 2009)

**Galería:** “Es un lugar donde se exponen pinturas y/o esculturas de uno o más artistas, con fines estéticos, de difusión cultural y en ocasiones con objetivos de comercializar las piezas exhibidas” (Fingermann, 2014).

**Arquitectura polivalente:** Estos espacios polivalentes se convierten en acumuladores de actividades al aire libre, en puntos de interés donde se fomenta la convivencia, que puedan acoger un evento concreto durante varias semanas, que pueden adaptarse y transformarse para satisfacer las necesidades de la población y generar nuevas oportunidades culturales y de ocio (García, 2020).

**Escultura:** Junto con la arquitectura, la pintura y la música una de las denominadas Bellas Artes, por esa inherente finalidad que tienen de expresar la belleza y consiste en el arte de moldear el barro, tallar en piedra, maderas o cualquier otro material, figuras en volumen (Ucha, 2009).

**Talleres de arte:** Es un espacio común con alumnos de diferentes niveles e inquietudes. Cada alumno elige la técnica y los temas que desea aprender y los profesores ajustan los ejercicios dependiendo de su nivel y objetivos. Además, al compartir el aula con otros alumnos que practican diferentes estilos, se enriquecen unos a otros. (Arte Estudio Simón Picó, 2017)

#### 2.2.1.1. Conclusión

La aportación de un profesional de la arquitectura debe ser el entender el funcionamiento adecuado de los espacios especializados en artes plásticas y el aprovechamiento total del contexto natural para recrear los conceptos estudiados anteriormente; ya que se consideran de entera relevancia el tener directrices claras y específicas que a continuación se sintetizan así:



Figura 30. Conceptos y enfoques  
Fuente: Elaboración propia

**2.2.2. Marco Normativo**

Para el estudio del marco normativo se efectuó una indagación a nivel internacional, nacional y cantonal con el objetivo de comparar diferentes estándares y poder elegir el más viable para el proyecto. San Antonio posee una ordenanza que se basa a través de la zona en la que se logrará establecer el equipamiento a realizar.

**2.2.2.1. Normativa Internacional**

**NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 4595  
INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA  
PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE INSTALACIONES Y  
AMBIENTES ESCOLARES**

• **Ambientes**

Lugares donde se desarrolla el trabajo individual y en pequeños grupos “cara a cara” (2 a 6 personas) con empleo intensivo de equipos e instalaciones. Se caracterizan por ofrecer lugares con altas especificaciones de seguridad, mucha demanda de servicios de aseo y áreas importantes para el almacenamiento prolongado y la exhibición de proyectos pedagógicos y materiales especializados. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 6)

“Talleres en donde se realicen actividades que requieran materiales y equipos más voluminosos demandan un estudio específico y pueden estar en rangos de área superiores a los 5 m<sup>2</sup> por estudiante.” (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 8)

El diseño arquitectónico es muy importante, con un sentido de configuración bajo normas específicas; el espacio funcional y la forma correcta de garantizar al usuario su comodidad. Por lo tanto, todos los aspectos deben ser considerados como: el área mínima por persona, la iluminación artificial y la altura mínima por espacio. Estos factores se plantearán en las siguientes tablas como referentes específicos. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006)

Tabla 2. Áreas para los ambientes Tipo C

<b>Aula de tecnología</b>	23-25
<b>Taller de dibujo técnico o artístico</b>	3.0
<b>Taller de cerámica, escultura y modelado</b>	3.5

Fuente: Elaboración propia basado en Norma Técnica Colombiana NTC 4595, pág.7

“La altura mínima de piso, medida perpendicularmente desde el contra piso terminado hasta la parte más baja del cielo raso, según los diferentes climas frío/templado, cálido seco y cálido húmedo” (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 22)

Tabla 3. Altura mínima de piso, en metros.

Ambiente	Frío/Templado	Cálido seco	Cálido húmedo
<b>Ambiente E</b>	2.2	2.2	2.20
<b>Oficinas, cubículos para música, baños, cuartos de servicio y bodega</b>	2.2	2.5	2.5
<b>Ambientes A, B y C</b>	2.7	3.0	3.0
<b>Ambiente F</b>	3.0	3.5	3.5
<b>Ambientes D</b>	No inferior a los F y según disciplina		

Fuente: Elaboración propia basado en Norma Técnica Colombiana NTC 4595

- **Accesibilidad**

Este capítulo indica las características con las cuales es necesario dotar a los distintos espacios que conforman las instalaciones escolares, para garantizar a sus usuarios unas condiciones básicas de accesibilidad. Generalmente, las disposiciones se basan en un grupo básico como: puertas, circulaciones, áreas libres y espacios interiores los cuales se especificarán a continuación: (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, págs. 10-11)

**Puertas:** deben tener un ancho útil no inferior a 0,80 m, deben llevar manijas de palanca, ubicadas a máximo 0,90 m del piso y separadas 0,05 m del borde de la hoja (tanto éstas como las hojas de la puerta deben contrastar con los fondos sobre los que se ubican); deben estar dotadas con una franja de protección contra el impacto, hasta una altura de 0,40 m del piso. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 11)

**Circulaciones interiores:** Las circulaciones interiores están clasificadas en corredores, rampas y escaleras que deben tener en cuenta las siguientes características de configuración:

Los corredores, entendidos como áreas de desplazamiento, con pendientes inferiores a 5 %, nunca tendrán anchos menores a 1,80

m, en aquellos lugares por donde transiten estudiantes periódicamente. Este valor puede disminuirse hasta 1,20 m en áreas de oficinas u otras dependencias por las cuales no transiten estudiantes continuamente. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 11)

Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1,2 m con huellas entre 0,28 m y 0,35 m y contrahuellas comprendidas entre 0,14 m y 0,18 m. Tanto las escaleras como las rampas deben estar provistas de pasamanos a ambos lados, ubicados a 0,90 m del piso fino, medidos sobre una línea normal. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 12)

Circulaciones: en general, deben tener mínimo una altura libre de 2,20 m. Elementos como teléfonos, bebederos, casilleros, extintores, etc., deben estar identificados con colores contrastantes y empotrados o ubicados en nichos que no interfieran el libre desplazamiento por las áreas de circulación (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 12).

- **Áreas libres**

Los andenes y vías peatonales deben tener anchos mínimos de 1,80 m y deben estar contruidos con materiales firmes y antideslizantes que contrasten con las áreas de piso circundante y no deben tener cambios bruscos de nivel en su trazado y configuración. Las áreas

libres accesibles deben contar con la señalización de accesibilidad. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 12)

- **Ambientes interiores**

En todos los ambientes pedagógicos se debe prever el área para la colocación de al menos una silla de ruedas o de una persona con limitaciones auditivas con su respectivo acompañante, preferiblemente cerca de ventanas, tableros, vías de acceso y evacuación, etc. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2006, pág. 13).

#### 2.2.2.2. Normativa Nacional

### CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

De acuerdo con la Constitución de la Republica del Ecuador Arts. 254, capítulo III, Sección Primera Art. 55 explica que los gobiernos municipales poseen las diferentes competencias sin perjudicar a otras como lo determine la ley:

- Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y

deportivo, de acuerdo con la ley (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012, pág. 33).

- Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012, pág. 33)
- La Educación Superior, según la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) en el Título I, Capítulo 2, Art. 4, establece que “El derecho a la educación superior consiste en acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia” (Bejarano, 2019).
- Así también, “el Art. 8, literal d) determina formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo y estimular la participación social” (Bejarano, 2019).

### 2.2.2.3. Normativa regional

**NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. REGISTRO 31 DE MARZO DEL 2003.**

#### **Art.171 - Universidades e Institutos Superiores**

Los edificios destinados para educación superior deberán someterse a todas las Normas de este Libro y del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, constantes en el Código Municipal (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 131).

#### **Art.175 - Locales para la Enseñanza**

##### **a) Aulas**

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres.
- Área mínima por alumno: Pre-primaria: 1.00 m<sup>2</sup> x alumno  
Primaria y media: 1.20 m<sup>2</sup> x alumno
- Capacidad máxima: 30 alumnos en pre-primaria y primaria y, 35 alumnos en secundaria.
- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, págs. 132-133)

##### **b) Laboratorios, talleres y afines:**

Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido. Considerando las normas mínimas

descritas en el numeral anterior (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 133).

#### **Art.176 - Auditorios, Gimnasios y Otros Locales De Reunión**

Todos los locales destinados a gimnasios, auditorios y afines cumplirán con todo lo especificado en el Capítulo IV, Sección Octava referida a Salas de Espectáculos (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 133).

#### **Art.177 - Salas de Clase Especiales**

Las salas de clase en donde se almacenen productos inflamables o que signifiquen un riesgo (por derrame; fugas, volatilidad corrosión, toxicidad, etc.) y se trabaje o se use fuego, como laboratorios, talleres y similares, se construirán con materiales resistentes al fuego, pisos y paredes impermeables, y dispondrán de suficientes puertas de escape, para su fácil evacuación en casos de emergencia. Se observarán las normas de protección contra incendios. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 133)

#### **Art.178 - Áreas Mínimas de Recreación**

Los patios cubiertos y los espacios libres destinados a recreación cumplirán con las siguientes áreas mínimas:

- a) Preprimaria: 1.50 m<sup>2</sup> x alumno.

b) Primaria y media: 5.00 m<sup>2</sup> x alumno En ningún caso será menor a 500 m<sup>2</sup>., concentrados o dispersos en un máximo de dos cuerpos en proporción máxima frente-fondo 1:3.

(Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 133)

Los espacios libres de piso duro serán perfectamente drenados, y con una pendiente máxima del 1,50% para evitar la acumulación de polvo, barro y estancamiento de aguas lluvias o de lavado. Además, contarán con galerías o espacios cubiertos para su uso cuando exista mal tiempo, con una superficie no menor de 1/10 de la superficie de los patios exigidos, y situados al nivel de las aulas respectivas. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 134)

Los locales para primaria y educación media, deberán contar con una superficie pavimentada de 15 por 30 m. destinada a una cancha múltiple, la cual podrá ser imputada a la superficie total de patio exigida. Cuando un establecimiento educativo atienda además a la sección preprimaria, deberá contar con un patio independiente para uso exclusivo de esta sección. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 134)

#### **Art.179 - Servicios Sanitarios**

Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio. Los servicios sanitarios para los alumnos estarán agrupados en baterías de servicios higiénicos

independientes para cada sexo y estarán equipados de acuerdo a las siguientes relaciones:

Tabla 4. Servicios Sanitarios

NIVEL	HOMBRES		MUJERES
	Inodoros	Urinarios	Inodoros
<b>Pre Primaria</b>	1 inodoro y 1 lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños y se relacionarán directamente con las aulas de clase.		
<b>Primaria</b>	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 20 alumnas
<b>Media</b>	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 20 alumnas
1 lavabo por cada 2 inodoros (se puede tener lavabos colectivos)			
Se dotará de bebedero higiénico por cada 100 alumnos			

Fuente: Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 134

Se considerará además lo establecido en el artículo 68 literal b) de esta normativa. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 134)

#### **Art.180 - Servicio Médico y Dental**

Toda edificación para educación deberá prestar servicio médico de emergencia, dotado del equipo e instrumental necesario para primeros auxilios mínimo de 24 m<sup>2</sup>. y una adicional de 12 m<sup>2</sup>. para servicio dental y, contendrá consultorio, sala de espera y medio baño (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 134).

#### **Art.181 - Altura de Edificación**

Las edificaciones de educación no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 134).

#### **Art.183 - Distancias entre Bloques**

Las distancias mínimas entre bloques serán de 6 m. libres (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 135).

#### **Art.184 - Ventilación**

Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 135).

#### **Art.185 - Asoleamiento**

Los locales de enseñanza deberán controlar y/o regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientará las ventanas hacia el norte o sur (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 135).

**Art.186 Visibilidad**

Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 135).

**Art.187 Condiciones Acústicas**

El nivel de ruido admisible en el interior de las bibliotecas y espacios de trabajo silencioso no será superior a 42 dB, y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 135).

**Art.189 Puertas**

Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación. Además, se someterá a lo establecido en el Art. 89 de esta Normativa, referido a Puertas (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 136).

**Art.190 Escaleras**

Además de lo especificado en el Capítulo III, Sección Tercera referida a Circulaciones Interiores y Exteriores de la presente Normativa, cumplirán con las siguientes condiciones:

- a) Sus tramos deben ser rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos por sus dos lados.
- b) El ancho mínimo útil será de 1.80 m. libres por cada 180 alumnos o fracción. Cuando la cantidad de alumnos fuere superior se aumentará el número de escaleras. El número de alumnos se calculará de acuerdo con la capacidad de las aulas a las que den servicio las escaleras.
- c) La iluminación y ventilación de las cajas de escaleras cumplirán con lo dispuesto en los Arts. 128 y 129 del Capítulo III, de la Sección Sexta referida a Protección Contra Incendios.
- d) Las escaleras a nivel de planta baja comunicarán directamente a un patio, vestíbulo o pasillo.
- e) Las puertas de salida, cuando comuniquen con escaleras, distarán de éstas una longitud no menor a 1 1/2 del ancho útil del tramo de escaleras, y abrirán hacia el exterior.
- f) En los establecimientos nocturnos, las escaleras deberán equiparse con luces de emergencia, independientes del alumbrado general.
- g) Contarán con un máximo de 10 contrahuellas entre descansos. Tendrán una huella no menor a 0.28 m., ni mayor de 0.34 m., y una contrahuella máxima de 0.18 m.
- h) Ninguna puerta de acceso a un local podrá colocarse a más de 25 m. de distancia de la escalera que le dé servicio. Las

escaleras deberán construirse íntegramente con materiales incombustibles. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, págs. 136-137)

**Art.191 - Pasillos**

El ancho de pasillos para salas de clase y dormitorios se calculará de acuerdo al inciso b) del artículo anterior, pero en ningún caso será menor a 1.80 m. libres. Las circulaciones peatonales deberán ser cubiertas. Se considerará además lo estipulado en el Capítulo III, Sección Tercera referente a Circulaciones Interiores y Exteriores. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 137)

**Art.196 Estacionamientos**

El número de puestos de estacionamiento, para Edificios de Educación, se calculará de acuerdo a lo especificado en el Cuadro No. 3 de Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo. Cumplirán, además, con las disposiciones establecidas en el Capítulo IV, Sección Décima Cuarta referida a Estacionamientos de la presente Normativa. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 137)

**Art.197 - Bar Estudiantil**

Por cada 180 alumnos se dispondrá de un local con área mínima de 12 m<sup>2</sup>. con un lado mínimo de 2.40 m., con un fregadero incluido.

Las paredes estarán revestidas hasta una altura de 1.80 m. con material cerámico lavable. Los pisos serán de material cerámico antideslizante tanto en seco como en mojado. Estará localizado a una distancia no menor a 3 m. de las aulas y preferentemente vinculado a las áreas recreativas. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 138)

#### **Art.273 - Puertas de emergencia:**

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- a) Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, incluidas dentro de las normativas del artículo anterior y su cuadro.
- b) Se las dispondrá en forma tal que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores).
- c) Evitando la cercanía al escenario.
- d) Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda "emergencia", deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- e) Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados, durante toda la función.
- f) Las puertas de emergencia serán usadas también por el

público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público.

- g) Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, págs. 161-162)

#### **Art.278 - Altura libre**

La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de 3.00 m. como mínimo (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 164).

#### **Art.283 - Cálculo de la Isóptica**

La visibilidad se determinará usando el círculo de isópticos, en base de una constante "k", que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12m. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 165)

#### **Art.286 - Cálculo de Isóptica en locales de planta horizontal**

Para el cálculo de la isóptica en locales donde el espectáculo se desarrolle en un plano horizontal, se preverá que el nivel de los ojos de los espectadores, no sea inferior en ninguna fila, al del plano en que se efectúe el espectáculo y, el trazo de la isóptica, se

realizará a partir del punto extremo del proscenio, cancha, límite más cercano a los espectadores o del punto de visibilidad más crítico. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, pág. 165)

#### **Art.288 - Datos que deberá contener el proyecto**

Deberán anexarse al proyecto los planos de la isóptica y los cuadros de cálculos correspondientes que contendrán como mínimo lo siguiente:

- a) Ubicación y nivel de los puntos más críticos para el cálculo de visibilidad, la distancia en planta entre éstos y la primera fila de espectadores y las distancias entre cada fila sucesiva.
- b) Los niveles de los ojos de los espectadores de cada fila con respecto al punto crítico, base del cálculo. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003, págs. 165-166)

#### **2.2.2.4. Normativa Parroquial**

### **PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, GAD PARROQUIAL SAN ANTONIO**

En cuanto a educación y cultura, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San Antonio habla sobre la falta de instituciones educativas en todos los niveles; la sobrepoblación en

el actual Instituto Daniel Reyes y su mala ubicación. A continuación, se observa una tabla de potencialidades y problemas al respecto:

Tabla 5. Síntesis de potencialidades y problemas del componente socio cultural

VARIABLE	POTENCIALIDADES	PROBLEMAS
<b>Educación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación con formación en Artes Plásticas.</li> <li>• Destrezas de los habitantes en Escultura Pintura, Tallado, Tejidos y Bordado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número elevado de alumnos en la unidad educativa (1200), poca infraestructura.</li> <li>• Deficiencia en el nivel de educación en las escuelas.</li> <li>• La feria de animales funciona frente de la escuela.</li> <li>• Déficit en el espacio físico de las escuelas.</li> <li>• Escaso fortalecimiento cultural.</li> </ul>
<b>Acceso y uso de espacio público</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La parroquia cuenta con el Centro Cultural Daniel Reyes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déficit de áreas recreativas a nivel barrial.</li> <li>• Equipamiento deportivo en mal estado.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia basado en PDOT San Antonio, 2015 – 2019

**POLÍTICAS PÚBLICAS LOCALES SEGÚN LAS CATEGORÍAS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (COT)**

Tabla 6. Políticas Públicas

COT	POLÍTICAS
<b>Zonas pobladas exclusivas para Desarrollo Humano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la educación pública y privada de la parroquia incorporando materias que permitan fortalecer las expresiones artísticas y culturales.</li> <li>• Incentivar al rescate de la identidad cultural y artesanal en todas sus manifestaciones.</li> <li>• Fomentar las actividades artesanales y la oferta de servicios turísticos que dinamice la producción.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia basado en PDOT San Antonio, 2015 – 2019

Según la normativa mencionada anteriormente se concluye que dentro de los derechos y obligaciones en la parroquia de San Antonio se necesita mejorar e incentivar instituciones educativas que brinden espacios de calidad y de integración a nivel cultural. Fomentando las actividades oriundas del sector conjugando con las demás normativas en cuanto a edificaciones especializadas en artes y así potencializar al instituto, en su educación superior a nivel institucional y proyectar así a nivel público su turismo; afianzándolo con la exposición continúa de los productos artísticos

que elaboren los alumnos del instituto en sus diferentes especialidades.

**2.3. Análisis de Referentes**

Se ejecutó el estudio de tres referencias, dos internacionales y una local; para lo cual se analizaron los ejes de excelencia arquitectónica. Esto ayuda a organizar la información sobre cada referente, facilitando la comprensión de los lectores. Estos referentes incluirán soporte gráfico como: plantas arquitectónicas, secciones, alzados y fotografías. Estudiarlos facilitará la comprensión de la adecuada distribución arquitectónica que necesitamos, sus conexiones y las diferentes tipologías que implementan.

### 2.3.1. Referentes Internacionales

#### INSTITUTO DE ARTES LIBERALES DHARMA DRUM

- Oficina: KRIS YAO, ARTECH
- Año de construcción: 2015
- Área: 156,180 m<sup>2</sup>
- Ubicación: Nueva Taipéi, Distrito de Jinshan, Taiwán



Figura 31. Instituto de Artes Liberales Dharma Drum  
Fuente: KRIS YAO, ARTECH

#### Análisis Arquitectónico

El proyecto está ubicado en una ladera boscosa en medio del campus de Dharma Drum Sangha. La plaza es un estanque, cuyas dos partes están conectadas por el Gran Puente Voto. La

universidad se enfoca en vivir en armonía con la naturaleza y la sostenibilidad ecológica. La mayoría de estos edificios son estructuras cortas de un piso con grandes volúmenes que requieren una excavación mínima.

Hay tres edificios principales posicionados de acuerdo a las condiciones locales: el Edificio de Usos Múltiples, la Casa Bliss Chan, y el complejo deportivo. Plataformas, pasillos y puentes unen todos los espacios, proporcionando acceso libre, ampliando las áreas de actividad, y subrayando las dramáticas cualidades de los espacios adosadas. (Valenzuela, Instituto de Artes Liberales Dharma Drum / KRIS YAO | ARTECH, 2019)



Figura 32. Espacios internos Instituto de Artes Liberales

Fuente: plataformaarquitectura.cl (Web)

#### Análisis Urbano

Dirección del proyecto: 20842, Taiwan (RDC), Nueva Taipei, Jinshan District, Universidad de Dharma Drum Sangha. Es un área dedicada a la educación, se puede decir que es un campus muy extenso, donde se establece este proyecto en un sector estratégico; para no perder la ruptura con su paisaje que le brinda la topografía del sector. (Valenzuela, Instituto de Artes Liberales Dharma Drum / KRIS YAO | ARTECH, 2019)



Figura 33. Ubicación contextual  
Fuente: Elaboración Propia

### Análisis Tecnológico

El edificio de uso mixto expresa su estilo atemporal en hormigón, y las terrazas verdes le permiten mezclarse con la naturaleza.

- Varios tragaluces captan la luz del solar, mejorando los efectos visuales de luz y sombra, el diseño aprovecha el terreno empinado del valle para captar aire fresco al interior. La luz natural y la ventilación lo convierten en un gran lugar para moverse y reflexionar.
- Por último, los jardines superiores cuentan con piscinas naturales que atraen a las aves, creando un entorno único junto al estanque. (Valenzuela, Instituto de Artes Liberales Dharma Drum / KRIS YAO | ARTECH, 2019)

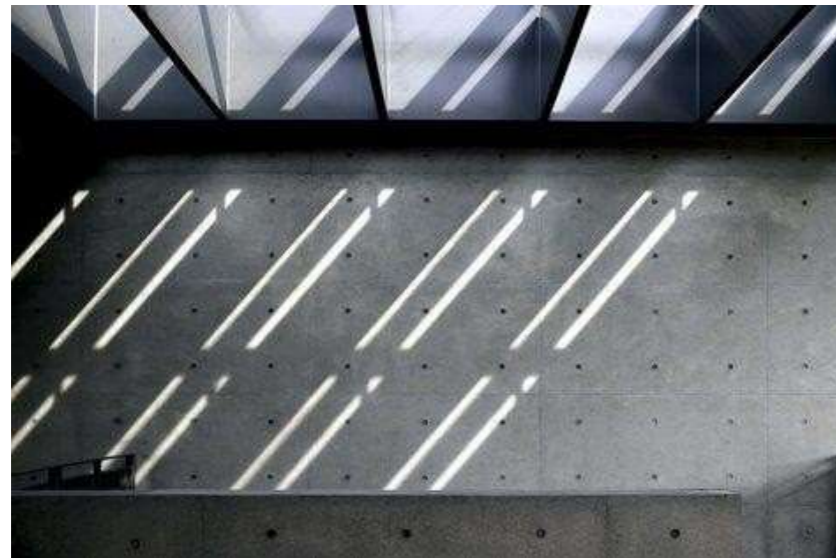


Figura 34. Tragaluces superiores, vistas internas y muro de hormigón.

Fuente: archilovers.com (Web)



Figura 35. Mimetización de los techos verdes con el contexto natural.

Fuente: archilovers.com (Web)

### Análisis Social

- Combina el estudio académico de la historia, la filosofía y las instituciones budistas con el cultivo personal a través de la práctica budista regular.
- Se hace hincapié en dominar las habilidades del lenguaje clásico (chino clásico, sánscrito, pali y tibetano).
- Forma científicos y profesionales que encarnen la ética budista de la compasión y la sabiduría y se esfuercen por el bien de la sociedad. (Valenzuela, Instituto de Artes Liberales Dharma Drum / KRIS YAO | ARTECH, 2019)



Figura 36. Alumnos del Instituto de Artes Liberales Dharma Drum  
Fuente: Departamento de Estudios Budistas

Sustento Gráfico



Figura 37. Implantación del Instituto  
Fuente: platadormaarquitectura.cl (Web)

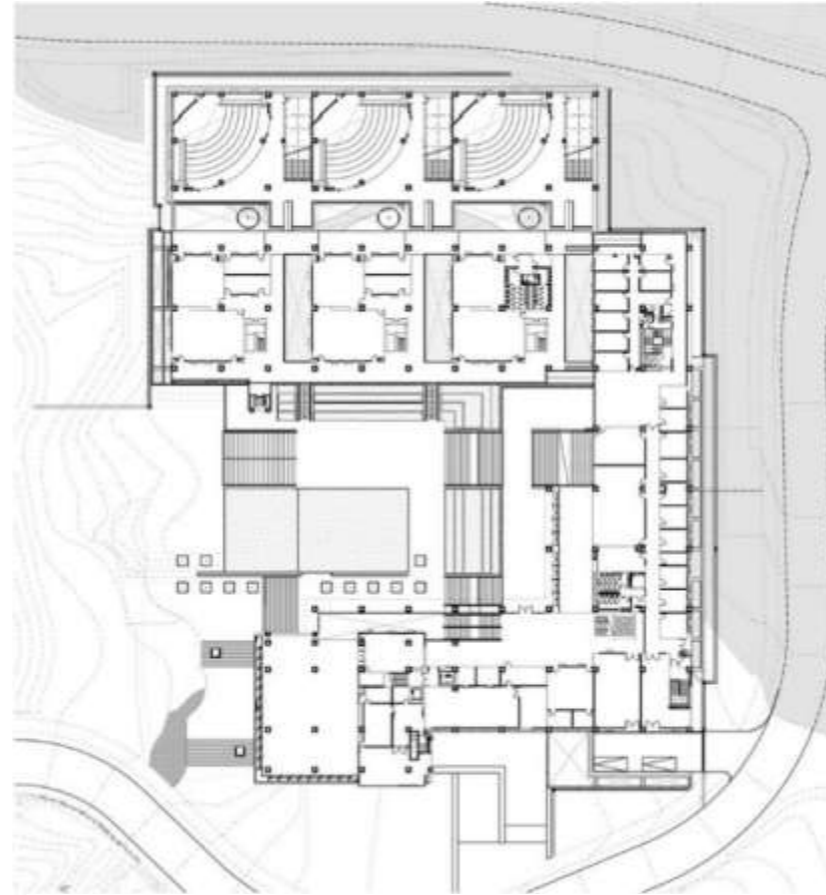


Figura 38. Implantación del Instituto  
Fuente: platadormaarquitectura.cl (Web)



Figura 40. Corte Longitudinal  
Fuente: platadormaarquitectura.cl (Web)

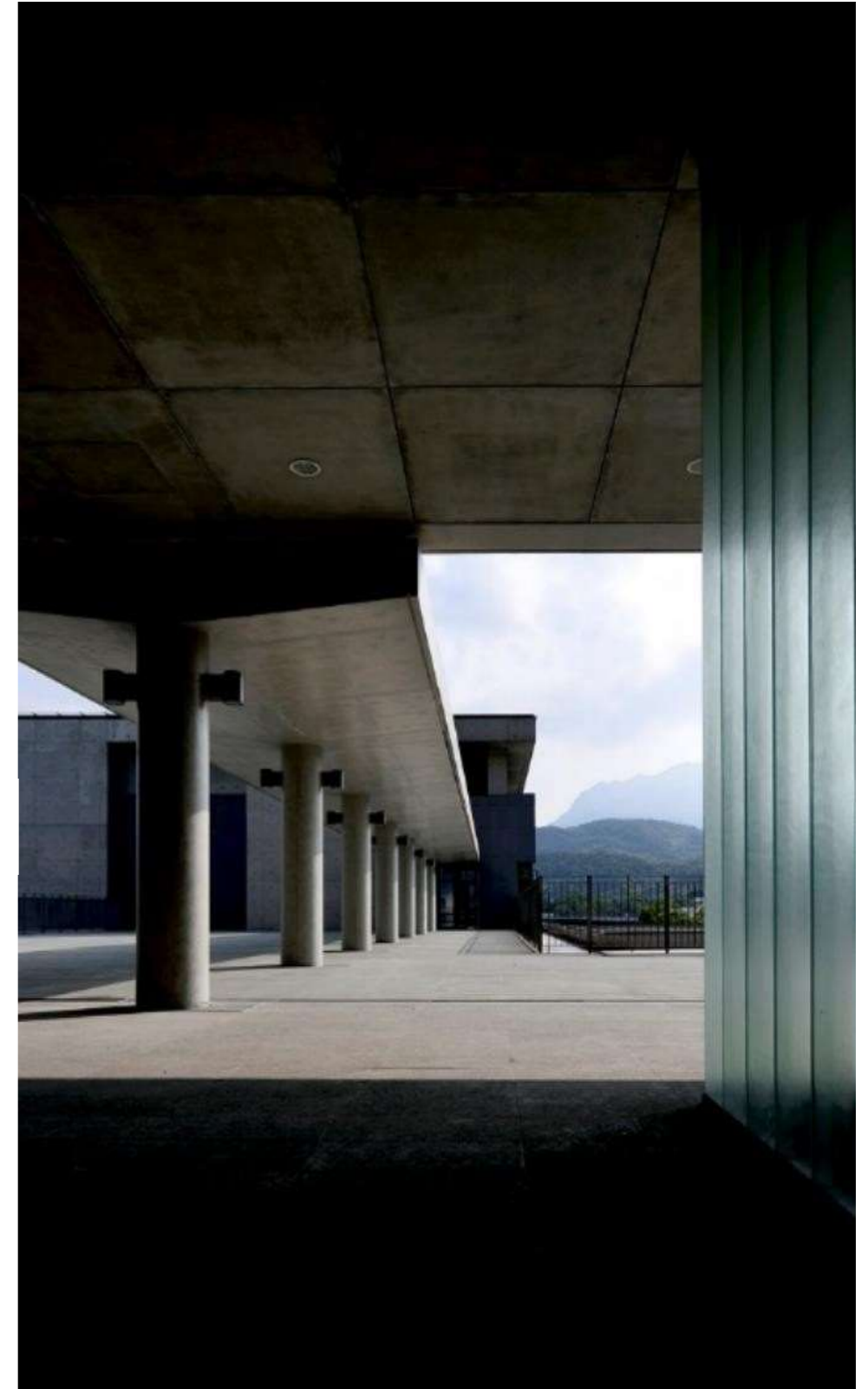


Figura 39. Exteriores del Instituto  
Fuente: platadormaarquitectura.cl (Web)

**ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO DE MASSACHUSETTS**

- Oficina: Ennead Architects
- Año de construcción: 2016
- Área: 6689 m<sup>2</sup>
- Ubicación: Boston, Estados Unidos.



Figura 41. Escuela de arte y diseño de Massachusetts  
Fuente: Barnes, R.

**Análisis Arquitectónico**

- El diseño del nuevo MassArt Media and Design Center establece una nueva identidad y un umbral de bienvenida para la escuela en la "Ave of the Arts" de Boston,

conectando todos los edificios de la escuela por primera vez y facilitando un mejor acceso al campus. El objetivo del centro no es solo mejorar la calidad del espacio de aprendizaje común de la universidad, sino también definir la vitalidad de la comunidad.

- Con el arte y diseño, transformando el espíritu de innovación en el diseño y el compromiso con un plan de estudios interdisciplinario, se plasma en un sistema de cuatro pisos de estudios, galerías y espacios técnicos compartidos de última generación. (Sánchez, 2019)

**Análisis Urbano**

Ubicado en un importante cruce entre el campus y la ciudad, en un área urbana densamente desarrollada que abarca muchos edificios de diferentes épocas, el nuevo centro se construye sobre los cimientos históricos de un solo edificio de principios del siglo 20 (Sánchez, 2019).



Figura 42. Edificios Complementarios.  
Fuente: Barnes, R.

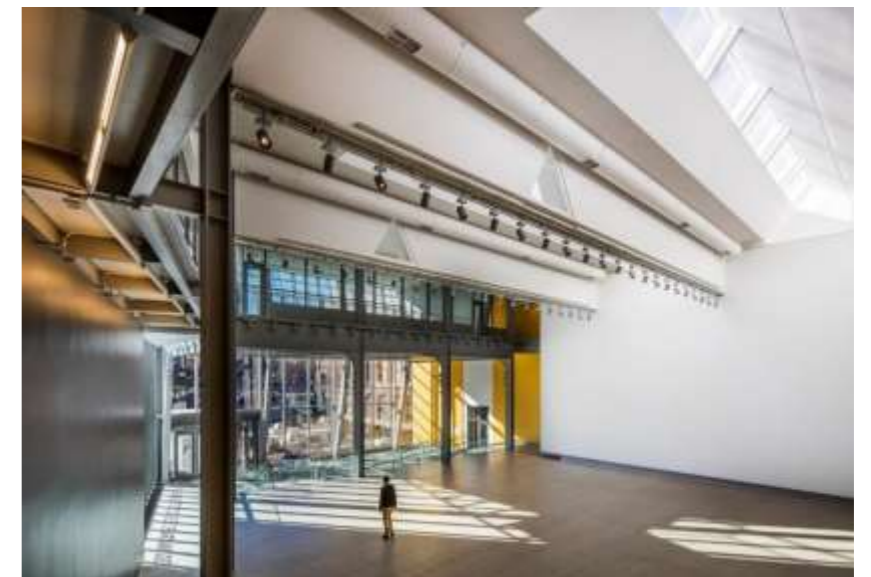


Figura 43. Galería pública y espacios interiores.  
Fuente: Barnes, R.



Figura 44. Ubicación conceptual, accesibilidad y vialidad.  
Fuente: Elaboración propia.

### Análisis Tecnológico

Los materiales que predominan en este proyecto donde une lo viejo y lo nuevo con la transformación del antiguo gimnasio de ladrillo en un monumental bloque restaurado de vidrio templado. Su nueva cara transparente a la ciudad es un cambio radical (Sánchez, 2019). En varios niveles por encima del atrio, una serie de vías conectan el programa en el centro; Los techos irregulares complementan rítmicamente el espacio con una serie de tragaluces que animan el interior con luz natural durante el día. El nuevo cuerpo de la oficina, justo encima del vestíbulo, está cubierto por una ventilada pantalla

de metal perforado para filtrar la luz del sur. El centro también incluye nuevas instalaciones de luz y sonido y un nuevo taller de carpintería en la planta baja que da servicio a todo el campus. (Sánchez, 2019)



Figura 45. Tragaluces en espacios interiores.  
Fuente: platadormarquitectura.cl (Web)

### Análisis Social

El Centro para el Arte y las Asociaciones Comunitarias (CACP) de MassArt se asocia con personas y comunidades dentro y fuera de él para expandir radicalmente el acceso a experiencias creativas transformadoras. Desde 2004, el Centro de Arte y Asociaciones

Comunitarias se ha embarcado en la construcción de relaciones a través de proyectos, programas y asociaciones que involucran a personas de todas las edades; construir una comunidad a través de la colaboración; hacer conexiones entre los recursos humanos y materiales de MassArt y la comunidad en general; apoyar los objetivos e iniciativas de la comunidad; y proporcionar formas para que los estudiantes, profesores, personal y ex alumnos participen en el dinamismo de la comunidad en general. Traducido de: (Massachusetts College of Art and Desing, 2023)



Figura 46. Acercamiento con las comunidades.  
Fuente: Massachusetts College of Art and Desing, 2023

Síntesis Gráfico

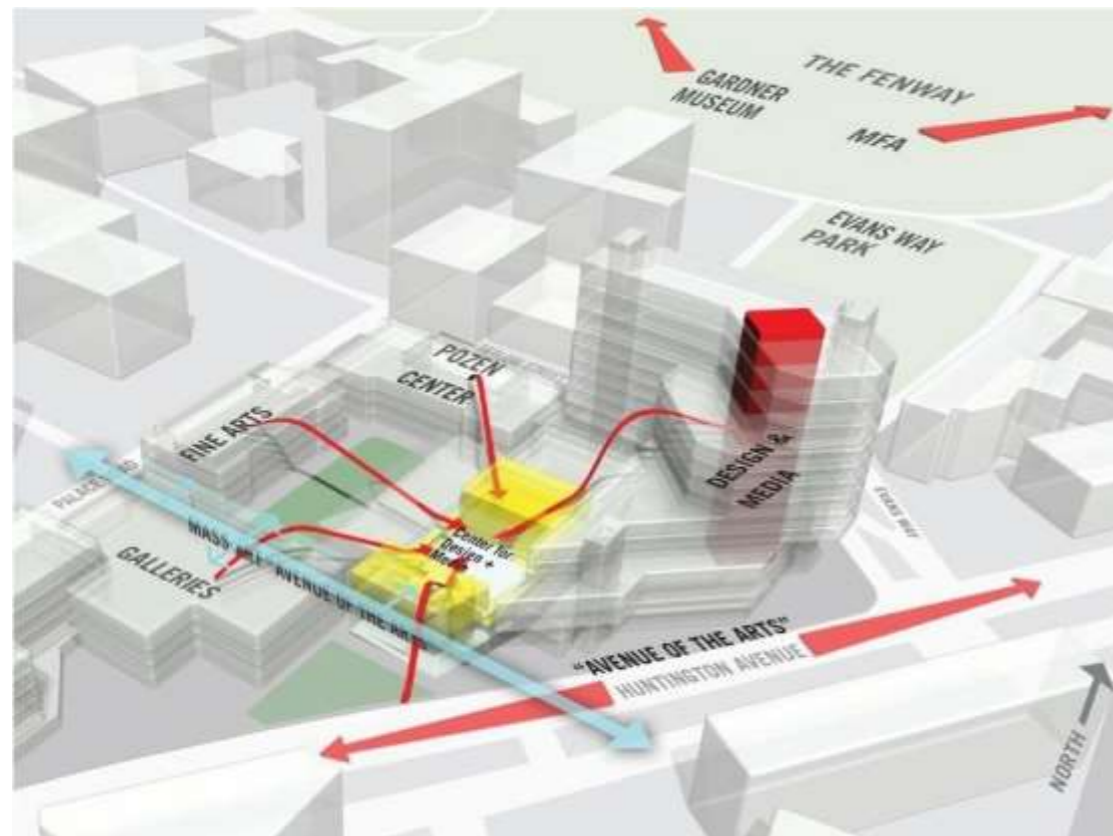


Figura 47. Diagrama de conectividad.  
Fuente: plataformaarquitectura.cl (Web)



Figura 48. Corte en perspectiva  
Fuente: plataformaarquitectura.cl (Web)



Figura 49. Corte en perspectiva  
Fuente: plataformaarquitectura.cl (Web)

## FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

- Año de construcción: 1967
- Ubicación: Quito, Ecuador

Universidad Central del Ecuador

Av. Universitaria, Quito 170129



Figura 50. Facultad De Artes Universidad Central Del Ecuador  
Fuente: uce.edu.ec (Web)

"En 1967, una iniciativa conjunta de artistas y docentes de la Facultad de Arquitectura y la Escuela de Bellas Artes de Quito condujo a la creación de esta Facultad. El Consejo Universitario de la Universidad Central del Ecuador (UCE) aprobó legalmente su establecimiento el 25 de abril de ese año, ofreciendo la carrera de Artes Plásticas como parte de su oferta académica."

## Análisis Arquitectónico

En el análisis arquitectónico, podemos observar una combinación de elementos tradicionales y contemporáneos en el diseño. La utilización de ladrillo visto, hormigón y cubiertas inclinadas crea espacios funcionales y estéticamente atractivos para los usuarios. Esta fusión de lo tradicional y lo moderno refleja una sensibilidad hacia la identidad local y las necesidades prácticas.



Figura 51. Exterior del Instituto Metropolitano de Diseño  
Fuente: uce.edu.ec (Web)



Figura 52. Facultad De Artes Universidad Central Del Ecuador  
Fuente: uce.edu.ec (Web).

## Análisis Urbano

La ubicación estratégica de la Facultad de Artes permite a estudiantes y profesores acceder a una amplia gama de recursos culturales y artísticos en la ciudad. Al estar cerca de estos recursos, los usuarios pueden enriquecer su experiencia académica creativa y al interactuar con el entorno cultural circundante.



Figura 53. Ubicación contextual, accesibilidad y vialidad.  
Fuente: Elaboración propia

## Análisis Social

La vinculación con la sociedad es un aspecto fundamental para cualquier institución académica. En el caso de la Facultad de Artes de la Universidad Central, su compromiso con la sociedad se manifiesta a través de proyectos de vinculación y actividades culturales. Estas iniciativas permiten que la facultad contribuya activamente al desarrollo cultural y social de la comunidad.

La Escuela de Artes, en particular, adopta un enfoque interesante al comprender los fenómenos sociales desde las prácticas artísticas. Al explorar caminos en las artes, busca generar nuevo conocimiento sobre el mundo desde una perspectiva dialéctica. Esta aproximación no solo se centra en el “estar” en el mundo, sino también en el “ser”, considerando las diversas formas de existencia y expresión.

En resumen, la Facultad de Artes no solo forma a sus estudiantes en habilidades artísticas, sino también los impulsa a ser agentes activos de cambio y reflexión en la sociedad.



Figura 54. Vinculación con la sociedad.  
Fuente: uce.edu.ec (Web)

La Facultad de Artes Plásticas ha tenido un impacto significativo en la comunidad artística local. A lo largo de los años, ha contribuido al desarrollo cultural y creativo de Quito al ofrecer una sólida formación en artes visuales. Sus graduados han influido en la escena artística, participando en exposiciones, proyectos colaborativos y eventos culturales. Además, la facultad ha fomentado la investigación artística y la experimentación, enriqueciendo el panorama cultural de la ciudad.


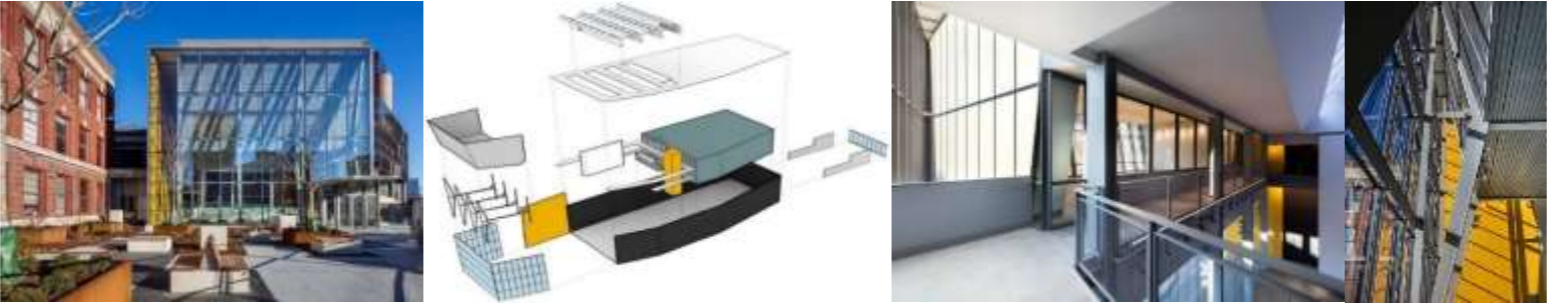



Figura 55. Vinculación con la sociedad.  
Fuente: uce.edu.ec (Web)

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (UCE) ha organizado una variedad de eventos culturales. Algunos de los más destacados son:

- Temporales del Arte: Estas manifestaciones artísticas se estrenan anualmente en homenaje a la fundación de la UCE. Incluyen obras de las carreras de Artes Plásticas, Artes Escénicas, Artes Musicales y Danza.
- Semana del Arte: Este evento visibiliza la producción artística de la facultad. En ediciones anteriores, se han realizado conciertos, exposiciones y conversatorios.
- Colaboración con el Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN): La relación con el IAEN ha dado resultados fructíferos. Estos eventos se han adaptado al mundo virtual y las nuevas tecnologías, ampliando su alcance y promoviendo el arte en la comunidad universitaria. : Fuente: Información proporcionada por el usuario.

Tabla 7. Síntesis referentes

PROYECTO / REFERENTE	DESCRIPCIÓN
INSTITUTO DE ARTES LIBERALES DHARMA DRUM / Referente internacional	<p>Este proyecto muestra la integración de la edificación con el medio natural mediante el buen uso de juego de ventanas y tragaluces que permiten el paso de luz natural hacia los espacios interiores; por dentro la vegetación también está presente y así se consigue ambientes de calidad y calidez.</p>
 <p>Figura 56. Diseño de ventanas en fachada, tragaluces laterales en corredores internos, espacios internos con vegetación. Fuente: archilovers.com (Web)</p>	
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO DE MASSACHUSETTS / Referente internacional	<p>Al ser una edificación nueva se complementan de manera armoniosa con su contexto construido logrando así una transición de tiempo y espacio acorde con su funcionalidad, mediante su materialidad.</p>
 <p>Figura 57. Fachada principal a lado de la edificación antigua de ladrillos, componentes del edificio, espacios interiores, materiales de la fachada principal. Fuente: plataformaarquitectura.cl (Web)</p>	
INSTITUTO METROPOLITANO DE DISEÑO / Referente nacional	<p>Cuidadosamente se estructuró este espacio para la nueva carrera de diseño ya que lo envuelve un contexto construido y debido a este factor determinante se ejecutó la edificación con su diseño minimalista.</p>
 <p>Figura 58. Perspectiva de la fachada principal, espacios interiores, materiales de la fachada principal. Fuente: uce.edu.ec (Web)</p>	

Fuente: Elaboración propia.



# Capítulo 3

Corresponde a la metodología a utilizarse en el presente trabajo de titulación, en el cual se tratarán los temas como: definición de enfoque, tipo de análisis cualitativo y cuantitativo, justificación del método a aplicar, técnicas, instrumentos y procedimientos.

## 3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

3.2. Justificación del método a usar

3.3. Instrumentos de investigación

3.3.1. Metodología del proceso de investigación

### 3. MATERIALES Y MÉTODOS

Por medio de un análisis coherente, se necesita aplicar un método de investigación que permita continuar con un camino óptimo para lograr el objetivo propuesto y de esta manera recopilar la información necesaria para el presente trabajo de titulación. El método de investigación planteado se dirige a obtener información la cual se puede comparar y ser medible. La función de la metodología es describir los criterios de la hipótesis a través de enfoques cualitativos, cuantitativos, siendo así los más adecuados para iniciar el estudio del objetivo planteado.

#### 3.1 Definición de enfoque y tipo de análisis

Para realizar una investigación adecuada se aplicó los enfoques cualitativo y cuantitativo, que ayudan a obtener una base de datos correcta. Los enfoques cualitativos obtienen los datos por medio de la observación, a través de un análisis general en beneficio a la investigación. Los enfoques cuantitativos permiten la utilización de datos con la ayuda de estadísticas para poder probar la hipótesis.

Como resultado de las uniones de estos dos enfoques; se recolectan los datos que serán medibles, que serán de gran utilidad para la presente investigación en la que se emplea el enfoque mixto

comprobando así la hipótesis que se podrá aplicar a los resultados a obtener.



Figura 59. Metodología de la investigación  
Fuente: Elaboración propia.

#### 3.2 Justificación del método a usar

Se aplicará el método mixto de investigación; es decir, con un enfoque cualitativo y cuantitativo. El enfoque cuantitativo proporciona datos existentes y veraces mediante información bibliográfica de primera y segunda fuente, para sustentar la problemática actual; seguidamente se analizarán datos estadísticos existentes, los cuales ayudarán a entender si existe un grado de aceptación a la hipótesis principal de la respectiva investigación.

Por medio del enfoque cualitativo se recolectará la información inexistente acerca del tema de investigación; a través de entrevistas semiestructuradas como técnicas direccionadas a: personal administrativo y educativo, como también a pobladores del sector, quienes den a conocer las experiencias propias del lugar. Por lo cual se obtendrá diferentes puntos de percepción y de esta manera se logrará conseguir datos que certifiquen el nivel de aceptación a la infraestructura propuesta en el presente proyecto. Una vez realizada la metodología ya mencionada en esta investigación y logrando tener una retrospectiva de los diferentes datos recopilados; se tratará diferentes aspectos educativos, sociales y culturales; las cuales deberán responder a los objetivos de estudio ya establecidos anteriormente.

#### 3.3 Instrumentos de la investigación

Para aplicar las técnicas de investigación es necesario conocer los instrumentos que se implementarán en cada uno de los enfoques. En el tema de la observación; que es el camino para obtener la información actualizada, los instrumentos a aplicar son: libreta de campo, video, fotografías. En el caso de la metodología mixta, los

instrumentos a utilizar son: escalas de opinión y cuestionarios, además de las diferentes opiniones y puntos de vista de los habitantes del sector.

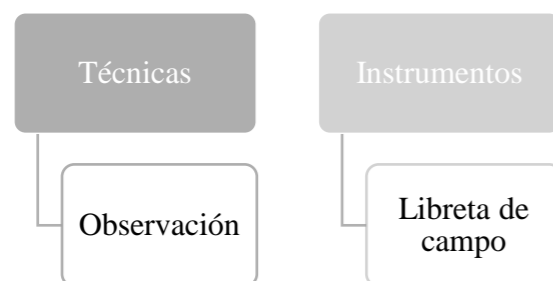


Figura 60. Relación entre técnicas e instrumentos  
Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Técnicas e instrumentos de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		
TÉCNICA	OBJETO	INSTRUMENTO
Observación	Obtener información de primera mano para identificar la problemática existente en el sector.	Libreta de campo Ficha de registro Video Fotografías
Encuesta	Obtener información cuantitativa que permita realizar un análisis estadístico.	Cuestionarios Escalas de opinión
Entrevista	Obtener información cuantitativa que permita realizar un análisis estadístico.	Entrevista, grabada en video o audio.
	Objetivo	Instrumento
	Obtener información cuantitativa que permita realizar un análisis estadístico.	Normativa cantonal Páginas web Libros Periódicos

Fuente: Elaboración propia con base en, Métodos, técnicas e instrumentos de investigación (Martínez, 2013)

### 3.3.1. Metodología del proceso de investigación

En el proceso metodológico que se aplicará al presente proyecto de titulación, está basado en la metodología dispuesta por Miguel Aguilar. El cual desarrolla en las siguientes fases: análisis, encuesta y la estructura del trabajo de titulación. El abordar estos temas nos permite determinar las características del sitio a analizar, la problemática y su historia, por lo cual se logrará proponer una justificación, objetivos y alcances óptimos.

#### Fase 1

Se dirige hacia el proceso de investigación arquitectónica urbana de la parroquia de San Antonio de Ibarra; una vez elegido el lugar donde se implantará el trabajo de titulación, se continúa con el análisis del sitio. En el primer paso se procede al análisis del medio físico natural, es decir conocer la topografía, suelo, asoleamiento, temperatura, etc.

Al finalizar el análisis físico natural, se procede con el análisis físico urbano que se basa en el análisis de la infraestructura del entorno, su vialidad, acceso y ubicación. Además, se estudia el medio socio cultural. A través de estos aspectos, se logra obtener información primordial del sector en general, conociendo sus fortalezas y debilidades de la parroquia rural de San Antonio. La investigación

sobre el entorno, da a entender el contexto del lugar donde se implantará el proyecto arquitectónico.

En el caso de las encuestas, las cuales brindan datos reales que solventarán la información obtenida a través de la investigación de la parroquia rural de San Antonio de Ibarra. Por medio de esto se logrará plantear una propuesta arquitectónica que permita solucionar la problemática planteada en el presente proyecto.

#### Fase 2

Pertenece a la organización del trabajo de titulación; en donde se abarca todos los temas relacionados al capítulo 1: introducción, antecedentes, planteamiento del problema, justificación objetivos y alcances.

Por tal motivo se decide analizar varios temas como: normativa que se aplique al equipamiento a plantea; además de variedad de conceptos y palabras clave que sean óptimas para la hipótesis, conjunto a esto se necesita estudiar referentes nacionales e internacionales, así como el análisis y desarrollo de los métodos de investigación planteados en el proyecto.

En esta etapa es fundamental conocer los antecedentes históricos de San Antonio, los conceptos relacionados con los Institutos Superiores de Bellas Artes, el desarrollo de las actividades de los estudiantes; igualmente el desarrollo de la vinculación del instituto

con la comunidad. Además de estudiar referentes que brinden conocimientos sobre arquitecturas polivalentes, donde los equipos y la infraestructura satisfagan las necesidades de fabricación e innovación de las artes plásticas.

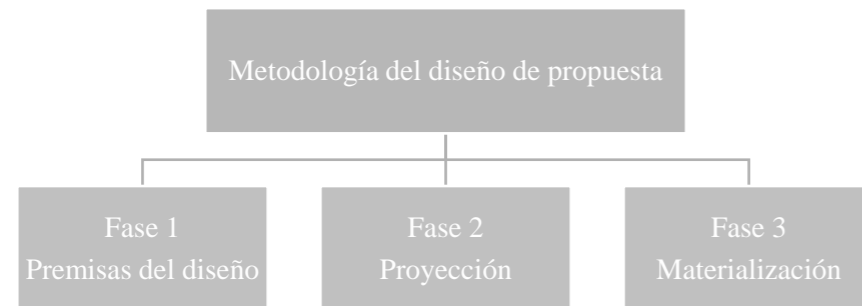


Figura 61. Fases de la metodología de diseño de la propuesta  
Fuente: Elaboración propia



# Capítulo 4

En este capítulo, se presentará un análisis detallado de los resultados obtenidos en la investigación, incluyendo el análisis de sitio, los resultados de las encuestas y el diagnóstico. También se evaluarán las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas mediante un análisis FODA. Finalmente, se ofrecerán conclusiones basadas en los hallazgos.

## 4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

### 4.1. Análisis de sitio

#### 4.1.1. Análisis Macro

### 4.2. Resultados

#### 4.2.1. Resultados de Encuestas

### 4.3. Diagnóstico y Discusión

### 4.4. FODA

### 4.5. Conclusión

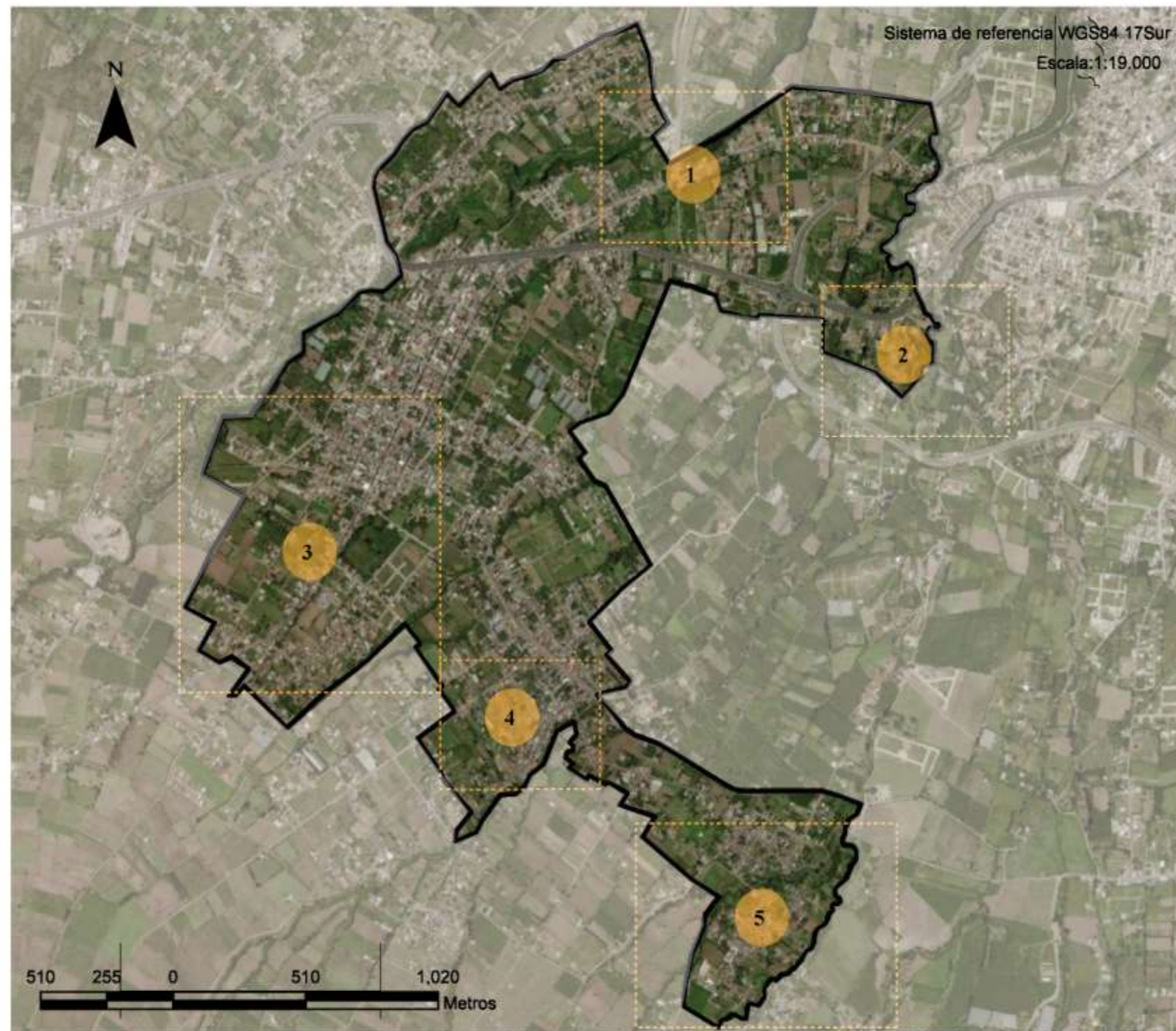


Figura 62. Mancha del casco urbano de San Antonio de Ibarra  
 Fuente: Pontificia Universidad Católica sede Ibarra - Realidades en Transformación 2019  
 Elaboración: Propia

## Análisis del Sitio

Con el fin de conocer más a fondo el sector de análisis se realizará una investigación, la cual partirá de la zona urbana de la parroquia de San Antonio de Ibarra como alcance de escala macro y finalmente en la aproximación del lugar designado como el alcance meso y micro. Esto con el fin de obtener información más detallada y específica del sector que sustenten la proyección y viabilidad de nuestro proyecto. Con respecto a los diferentes análisis cabe mencionar que son realizados en base a los datos del G.A.D. Municipal de Ibarra. Por medio de los resultados se procede a realizar un diagnóstico para evaluar a través de un análisis la información recopilada, la cual permite proponer acciones y estrategias que den soluciones a problemáticas y necesidades del sector.

## Análisis Macro

### Crecimiento de la ciudad

En base al crecimiento urbano de la parroquia, en la figura 62 se observa como el casco urbano ha ido creciendo en sentido norte, sur y este. Siguiendo un orden de desarrollo hacia las periferias que delimitan lo urbano y rural. También acercándose a una conurbación con la ciudad de Ibarra.

### LEYENDA

- Delimitación Urbana
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- Orden de crecimiento urbano

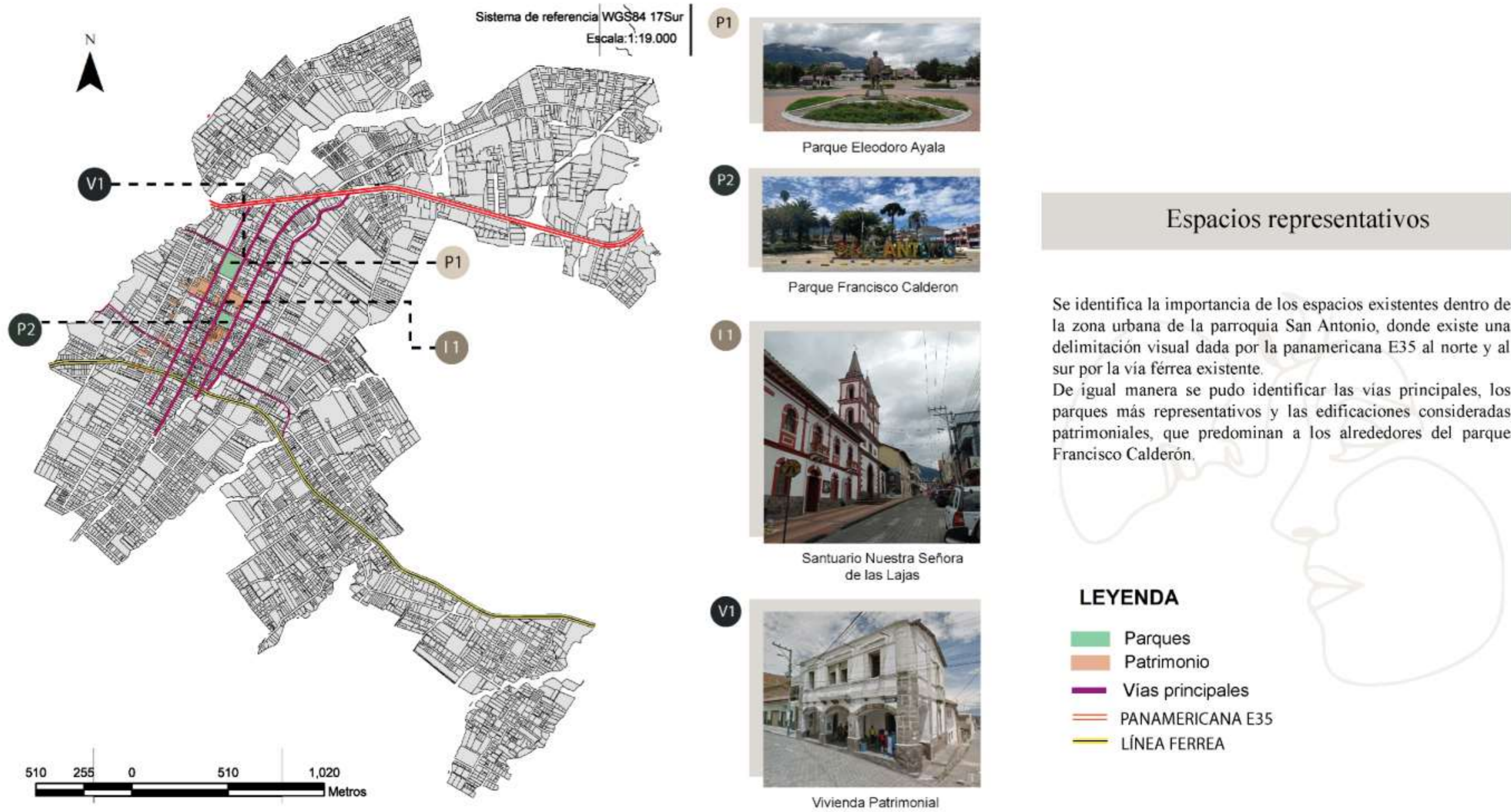
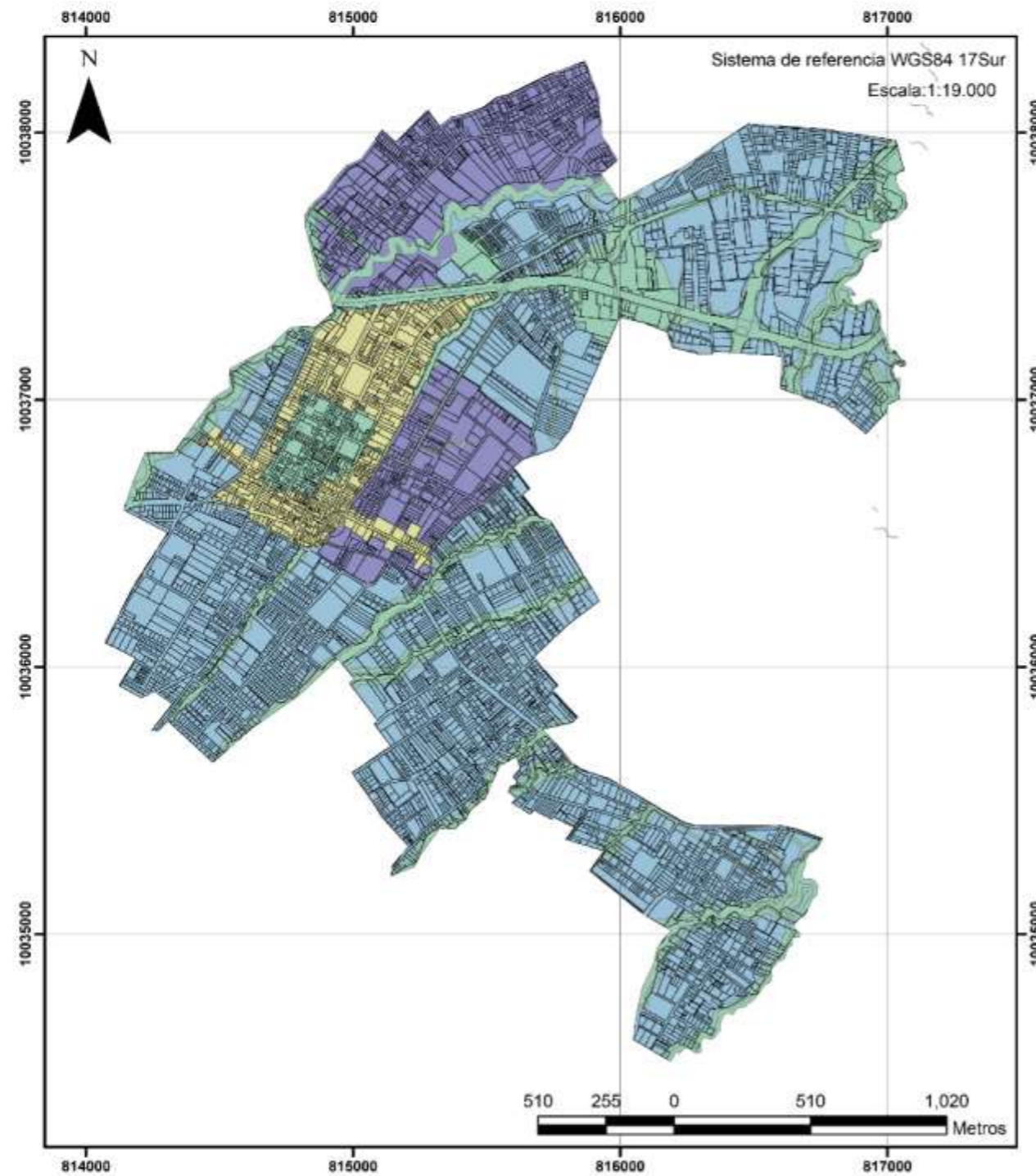


Figura 63. Mapa de espacios significativos de la zona urbana en la parroquia San Antonio de Ibarra  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia



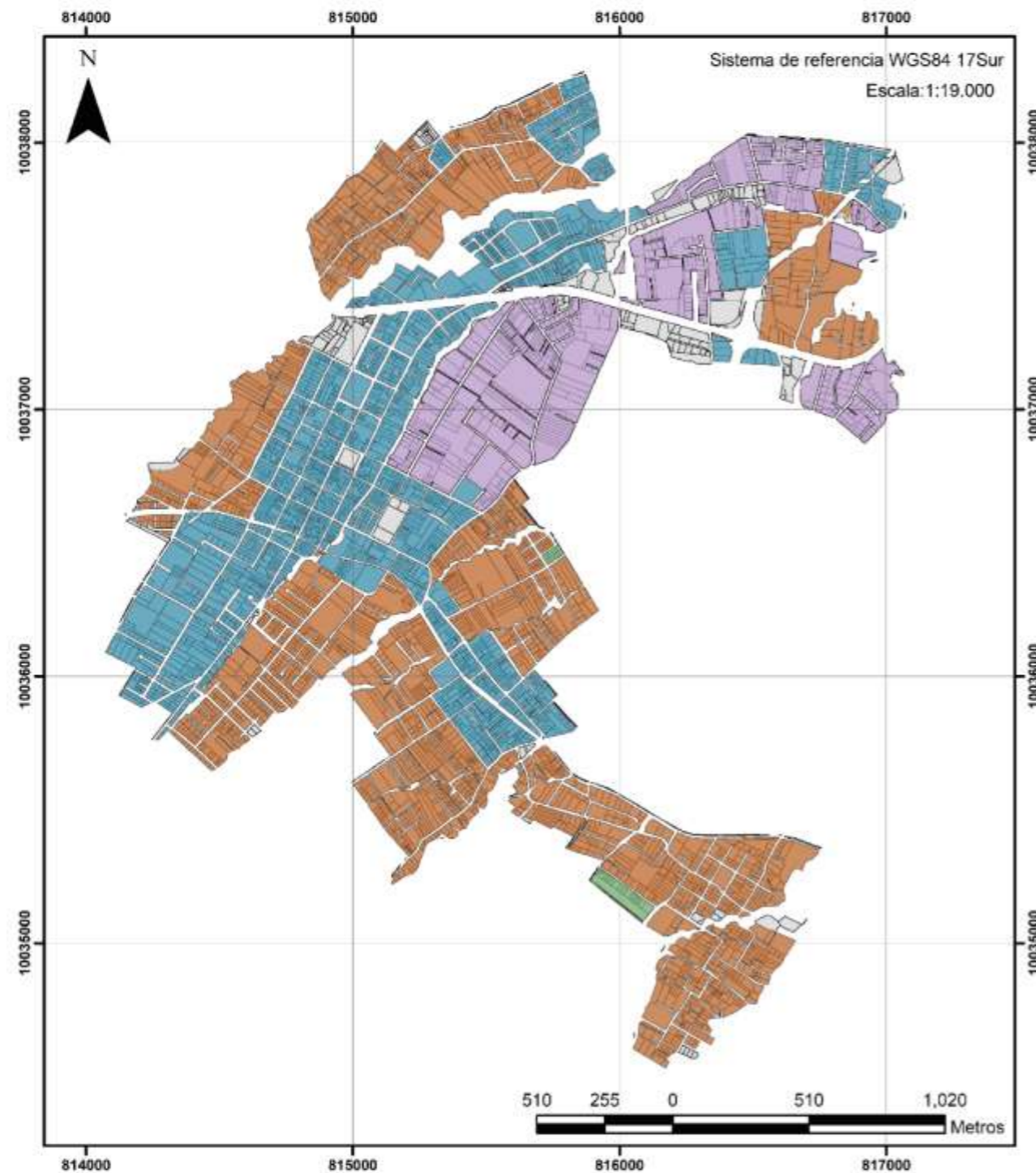
### Densidad edificada en el área urbana de San Antonio de Ibarra

En base a la cartografía obtenida por parte del municipio de Ibarra, se puede apreciar que el polígono de mejoramiento integral en este caso de color celeste es factible para la predisposición de un predio, el cual se establecerá como un alcance en el proceso de consolidación a futuro. Lo opuesto que sería tomar un predio del polígono consolidado en este caso de color morado.

#### LEYENDA

- CONSERVACIÓN
- CONSOLIDACIÓN
- MEJORAMIENTO INTEGRAL
- SOSTENIMIENTO

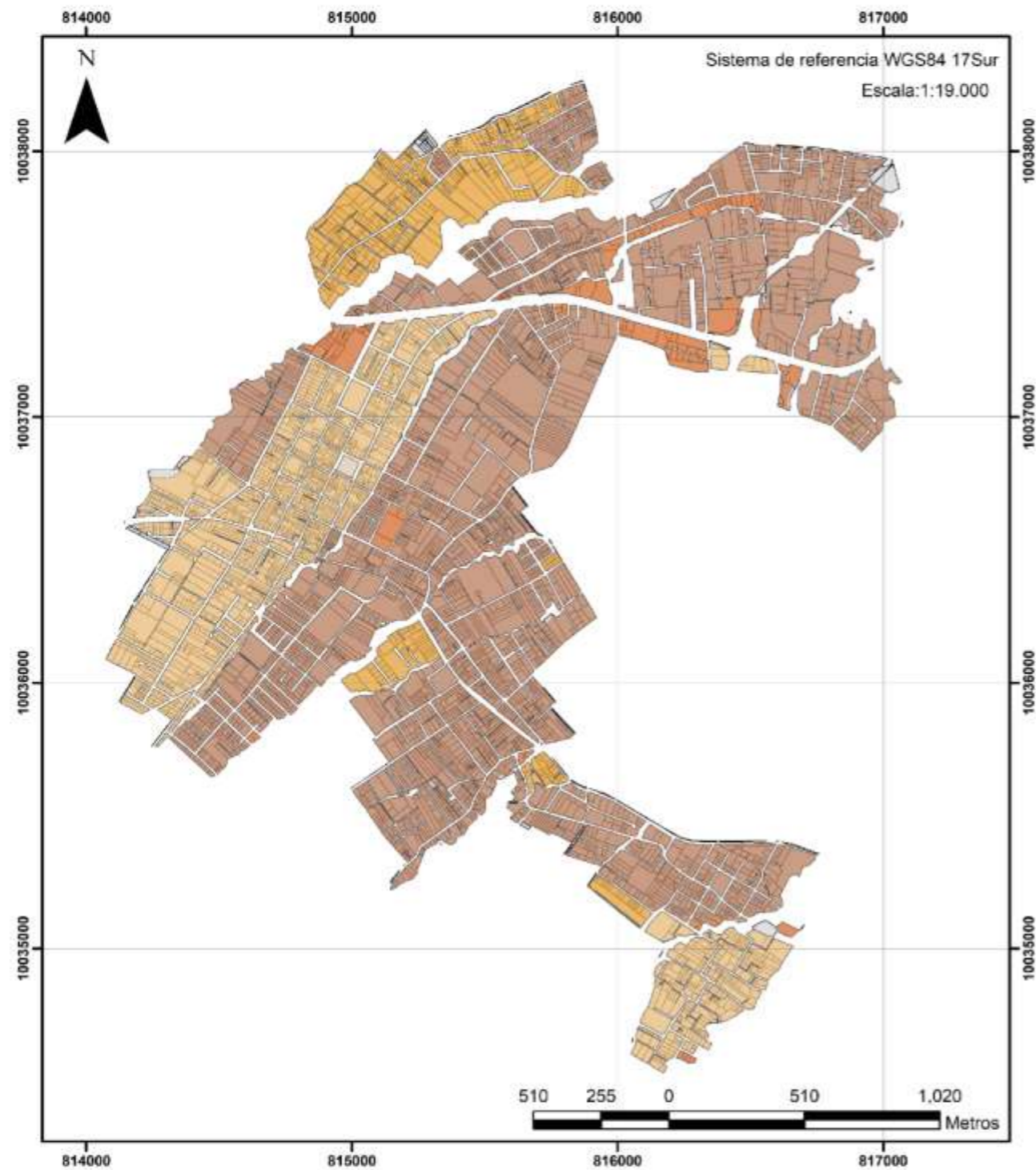
Figura 64. Mapa de densidad edificada en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia



### Uso de suelo del área urbana de San Antonio de Ibarra

En la parroquia San Antonio de Ibarra se puede observar que en el centro histórico el uso de suelo residencial múltiple predomina, esto se da por la venta de artesanías de madera y pintura en locales comerciales propios del sector. Además, el uso residencial tipo uno y dos se desplazan a sus periferias, por este motivo se busca un lugar donde no genere un conflicto con los habitantes. Cabe mencionar que el uso de suelo agrícola es escaso por la expansión de la parroquia.

Figura 65: Mapa de uso de suelo en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia



### Altura de edificaciones

En la gráfica 66. Se observa las alturas de construcción permitidas, según las normas de arquitectura y urbanismo del cantón. En la zona comercial de San Antonio se permite construcciones de hasta 5 pisos, reduciéndose la altura hacia los alrededores. Se debe destacar que los predios que marcan altura cero son destinados para la protección de humedales.

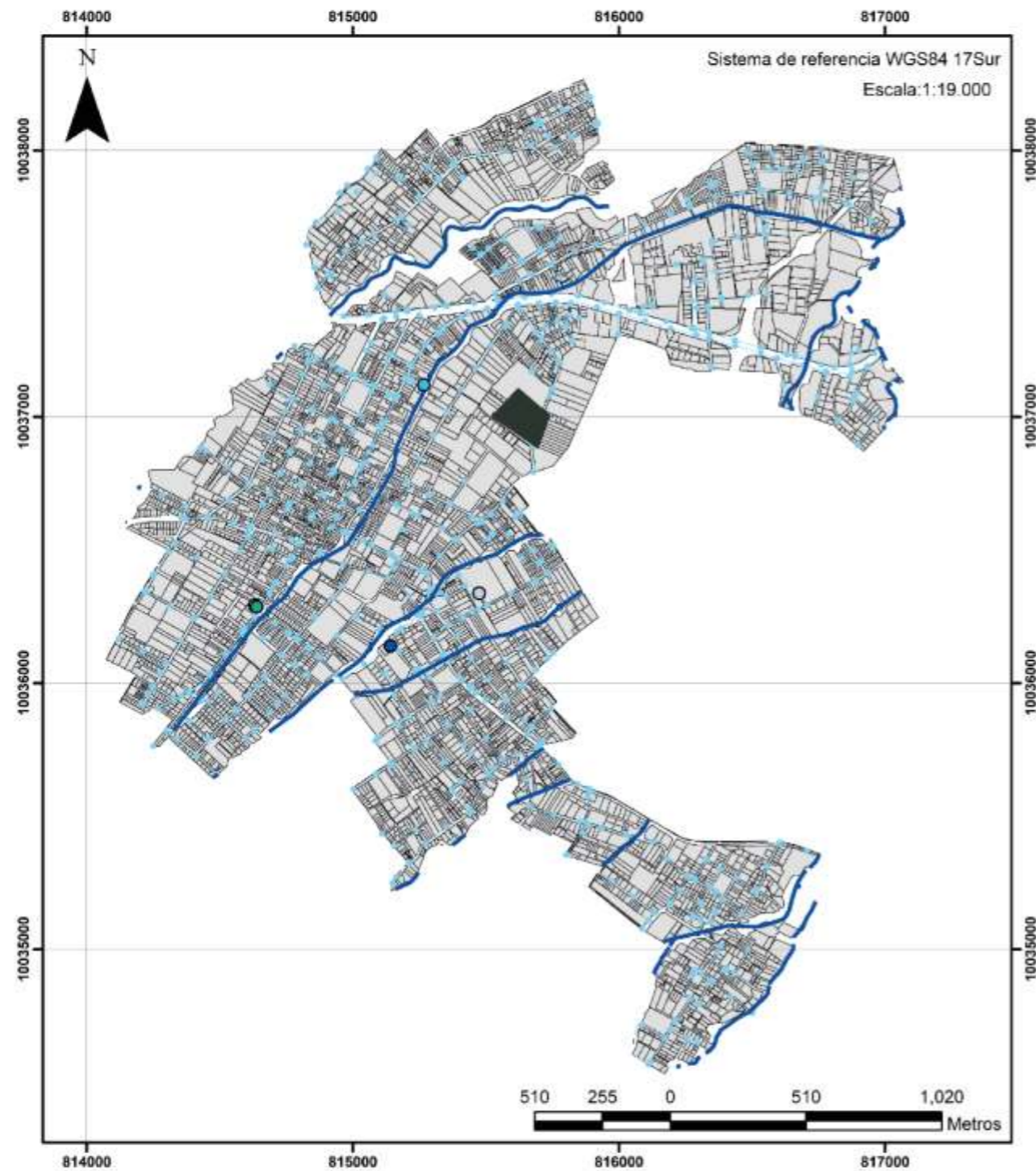


**LEYENDA**

**ALTURA DE EDIFICACIONES**

	0
	2
	3
	4
	5

Figura 66. Mapa altura de edificaciones en la zona urbana de San Antonio de Ibarra.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia



Medio físico - Infraestructura

Agua potable

La disposición en las líneas de agua potable se observa que el casco urbano de la parroquia tiene acceso al agua potable mediante las redes públicas, los reservorios y pozos. Además, la parroquia presenta varias fuentes naturales de agua, varias de estas usadas en viviendas que no tienen acceso a la red pública. Las líneas de agua potable son indispensables para que tenga viabilidad el proyecto arquitectónico que se desea plantear.

LEYENDA

- POZO SANTA CLARA
- Reservorio TR 27 de Noviembre NÅ°01
- Reservorio TR 27 de Noviembre NÅ°02
- Reservorio TR. La Bolivar
- Reservorio Tanguarin
- LÍNEA DE AGUA POTABLE
- CORRIENTE NATURAL DE AGUA
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Figura 67. Mapa red pública de agua potable y fuentes naturales de agua de la zona urbana de San Antonio de Ibarra.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia



### Análisis Micro

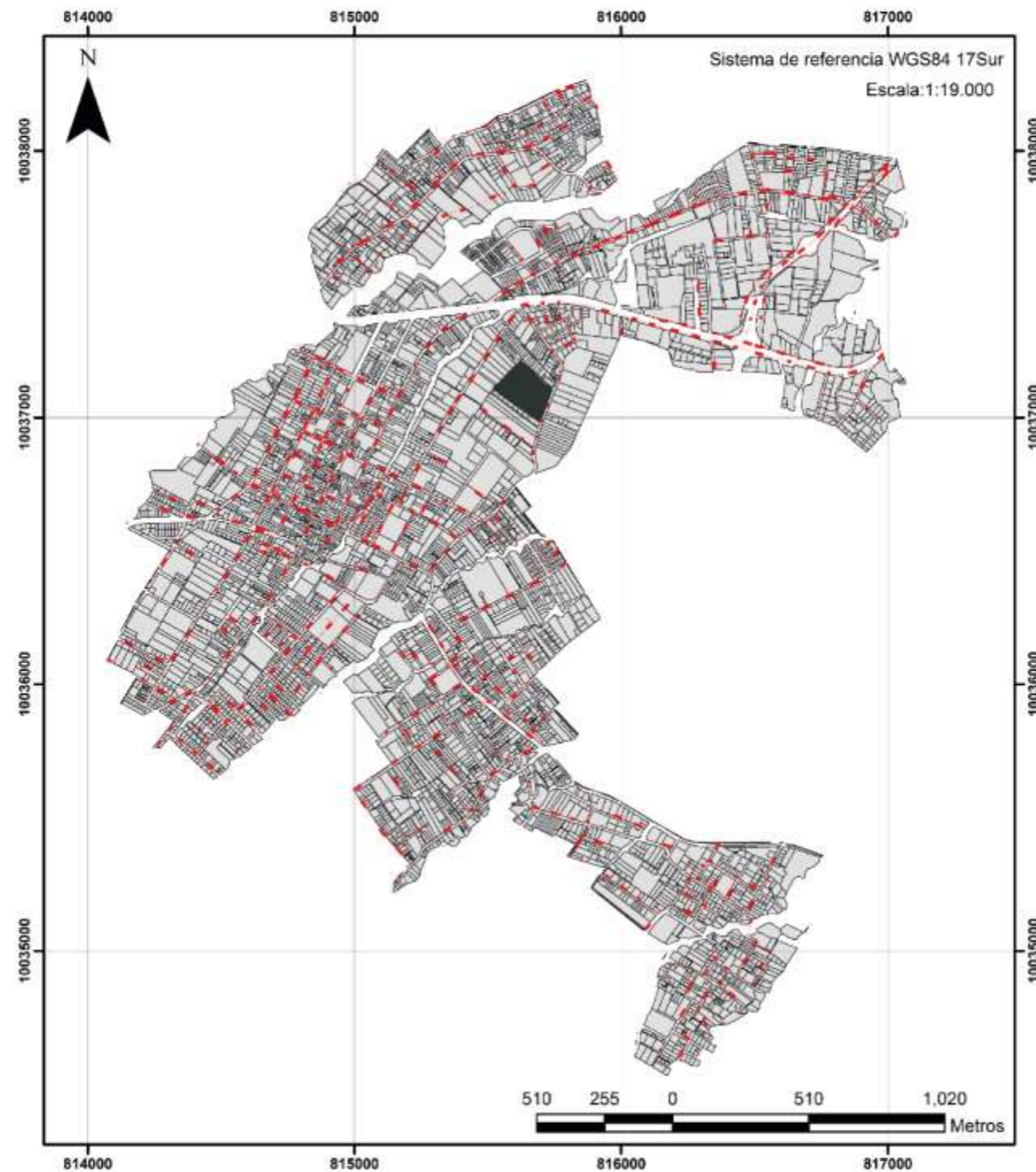
### Hitos naturales

La quebrada Cacho es una corriente de agua natural que se encuentra en la parte noroeste de la zona de estudio. Atraviesa la zona urbana de San Antonio hacia el norte con Chorlavi y desemboca en otro río. Es el hito más predominante dentro del sector de estudio. El ancho de este hito natural es de 1.5 metros aproximadamente. Sin embargo, este ancho puede variar durante las épocas de invierno, ya que algunas veces sus aguas se pierden por infiltración en los suelos.

### LEYENDA

■ ■ HITO NATURAL      ■ ■ SENDAS

Figura 68. Hitos del proyecto arquitectónico.  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia



## Alcantarillado

Según el análisis del PDOT (2019): un 77,34 % de las viviendas se conecta a la red pública de alcantarillado, siguiéndole un 13.60% que usan pozos sépticos como sistemas de desfogues, por último, el 9.06% usan pozos ciegos, ríos y quebradas como alternativa de desfogues de aguas servidas. De igual manera el alcance de la línea de alcantarillado llega al predio siendo un factor favorable.

### LEYENDA

- - - RED ALCANTARILLADO
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Figura 69. Mapa red pública de alcantarillado de la zona urbana de San Antonio de Ibarra.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia



Figura 70. Mapa de la cobertura de alumbrado público de la zona urbana de San Antonio de Ibarra.

Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.

Elaboración: Propia

## Energía eléctrica

Presenta un alto porcentaje con relación a una adecuada cobertura del sistema de electricidad, destacándose que del total de viviendas de la parroquia el 98,12%, cuenta con esta dotación reflejada en 4443 familias, porcentaje inferior al 1% se registra la utilización de generadores y otras fuentes, sin dejar de lado el pequeño porcentaje del 1,66% reflejado en 75 familias que no poseen este servicio. (GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SAN ANTONIO DE IBARRA, 2019)

Además, la cobertura del alumbrado público de la calle Los Laureles, si tiene una gran cobertura con respecto a la ubicación del predio.

### LEYENDA

- COBERTURA DE ALUMBRADO PÚBLICO
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Figura 71. Mapa de servicios básicos del proyecto arquitectónico.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia

Análisis Micro

Infraestructura - Servicios básicos

La calle Los Laureles, que es donde está dispuesto el predio predeterminado para la propuesta arquitectónica cuenta con los servicios básicos que son: agua potable, alcantarillado y alumbrado público en su totalidad, no obstante, la calle sin nombre no cuenta con alcantarillado sin embargo se la tomó en cuenta para su futura intervención.

LEYENDA

- AGUA POTABLE
- - - ALCANTARILLADO
- ALUMBRADO PÚBLICO

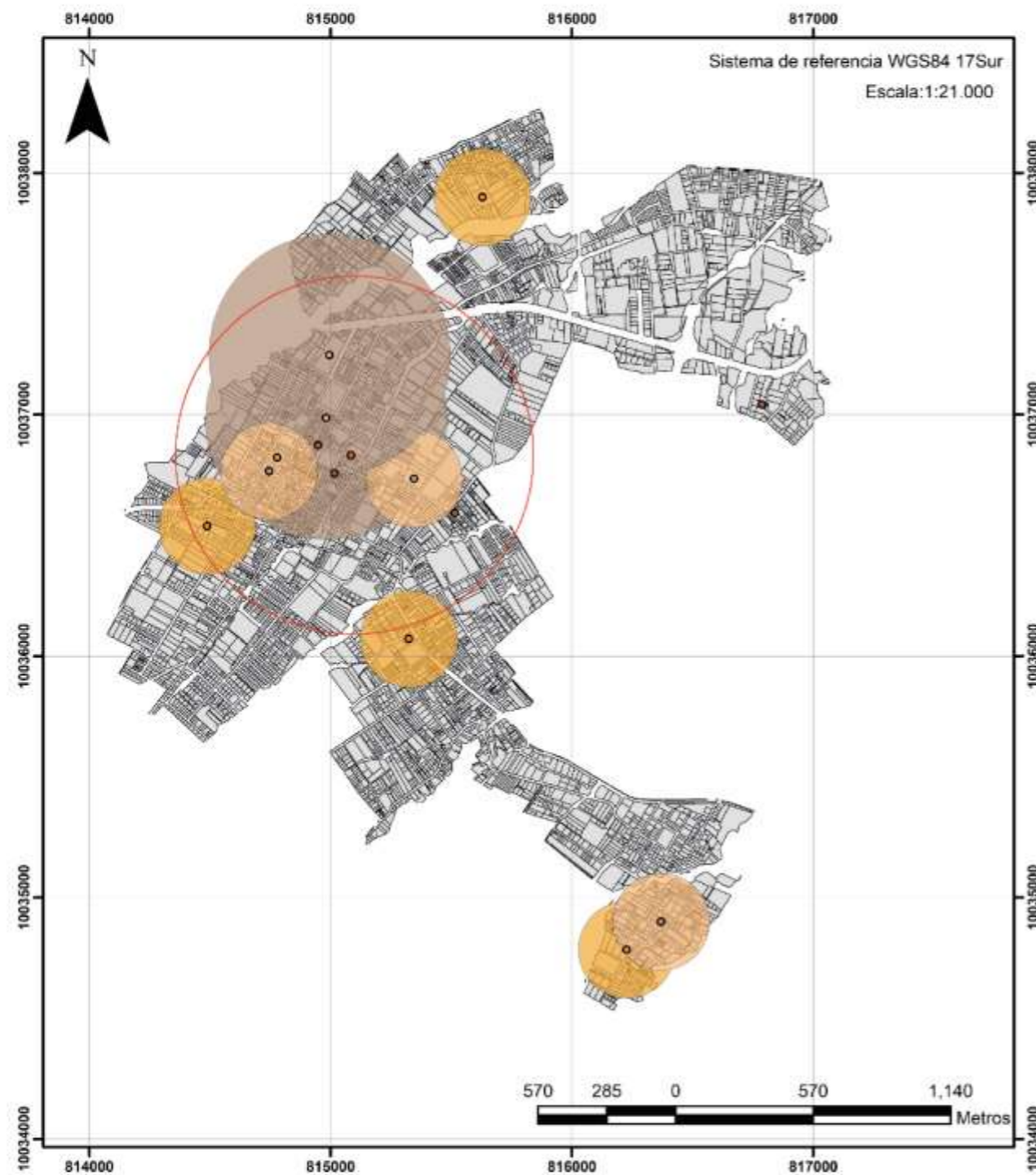


Figura 72. Mapa cobertura de establecimientos educativos de la zona urbana de San Antonio de Ibarra.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia

## Educación

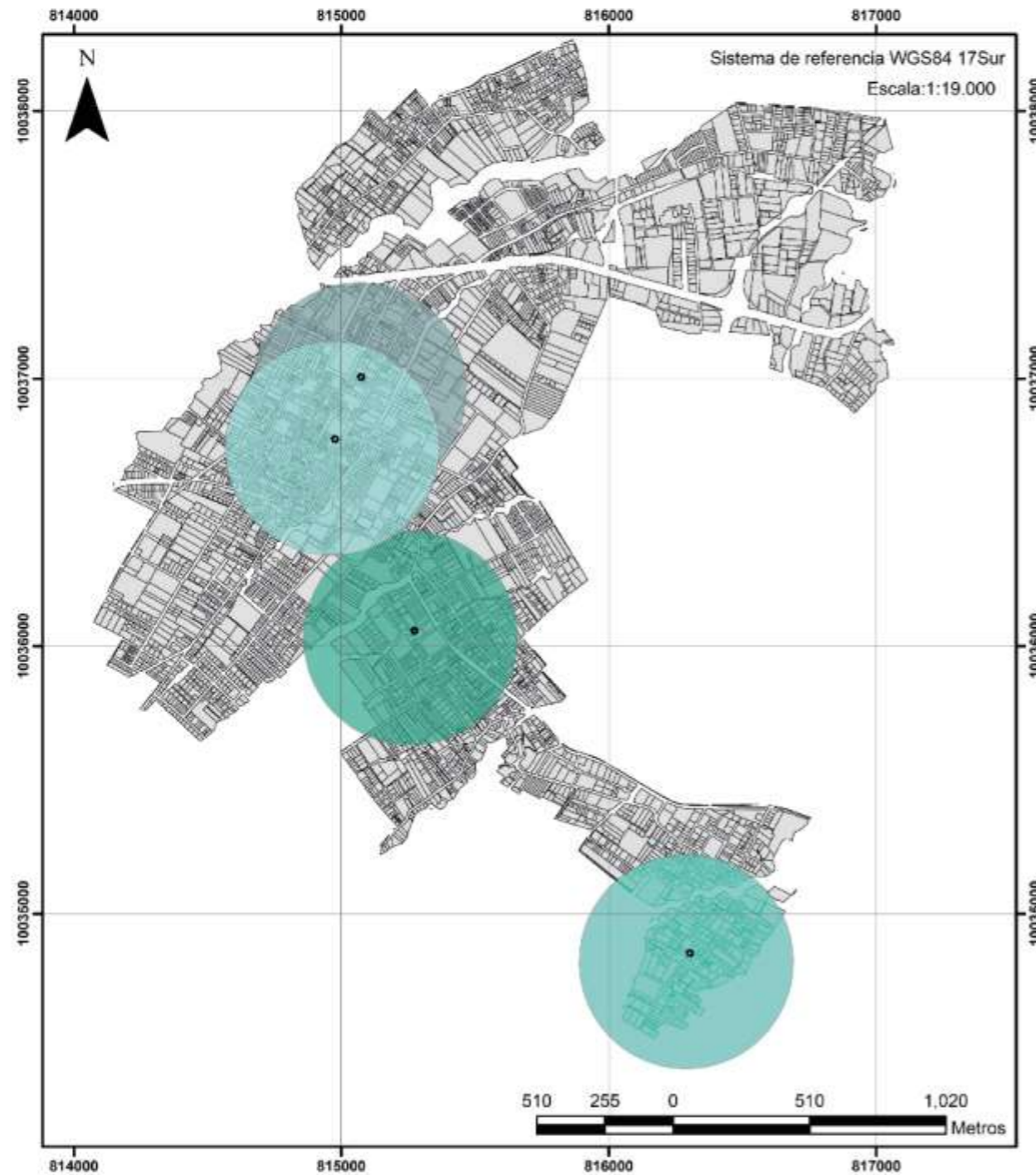
En la zona urbana de la parroquia se encuentran centros de educación inicial, básica, bachillerato y tercer nivel, los cuales muestran un déficit en el abastecimiento educativo, debido a la falta de infraestructura, ya que no pueden atender a la gran cantidad de jóvenes y niños.

En su mayoría los niños y jóvenes prefieren acudir a instituciones educativas en las ciudades de Ibarra y Atuntaqui, ya que estas ofrecen mejor infraestructura y una variedad académica en temas científicos, tecnológicos y artísticos. Como consecuencia varios de los jóvenes pierden el interés en seguir una carrera de tercer nivel enfocada a las artes, perdiendo el legado del tallado de madera que en varios casos se transmite de generación en generación.

### LEYENDA

#### COBERTURA EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

- BACHILLERATO RADIO DE INFLUENCIA 1000m
- BASICA RADIO DE INFLUENCIA 400m
- INICIAL RADIO DE INFLUENCIA 400m
- TERCER NIVEL RADIO DE INFLUENCIA 2000 m



Salud

De acuerdo a la figura 73 los servicios de salud no abastecen en infraestructura al cuadrante Noroeste observado en el plano, debido al constante crecimiento de la parroquia. En consecuencia, los ciudadanos acuden rápidamente a hospitales públicos o clínicas privadas de la ciudad de Ibarra en caso de emergencias.

LEYENDA

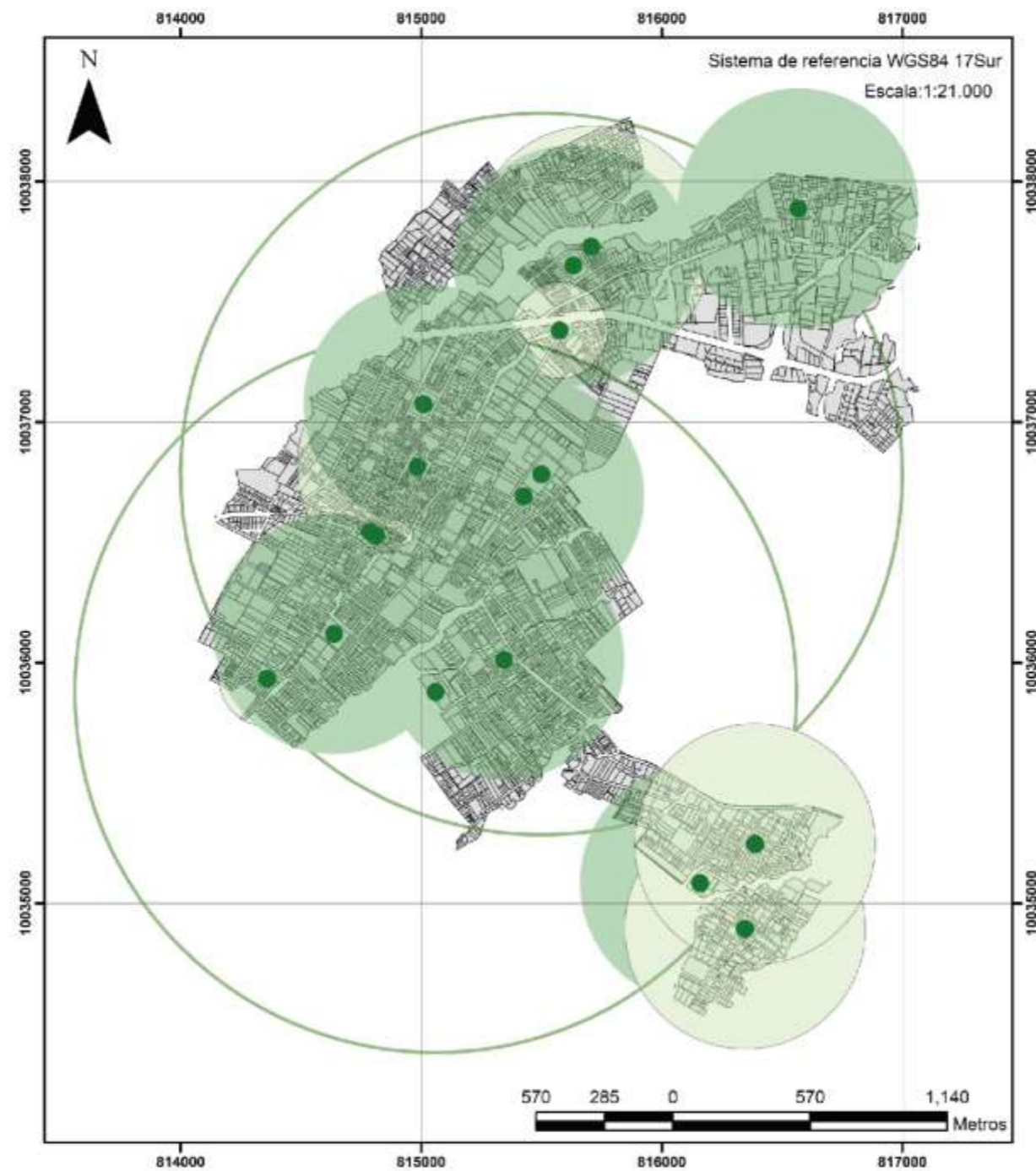
Nombre

- Enfermeras Auxiliares Enfermería 800m Radio de Influencia
- Instituto Ecuatoriano De Seguridad Social less 800m Radio de Influencia
- Subcentro De Salud 800m Radio de Influencia
- Subcentro De Salud San Antonio 800m Radio de Influencia

Figura 73: Mapa cobertura de equipamientos de salud en la zona urbana de San Antonio de Ibarra.

Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.

Elaboración: Propia



Espacios recreativos y de esparcimiento

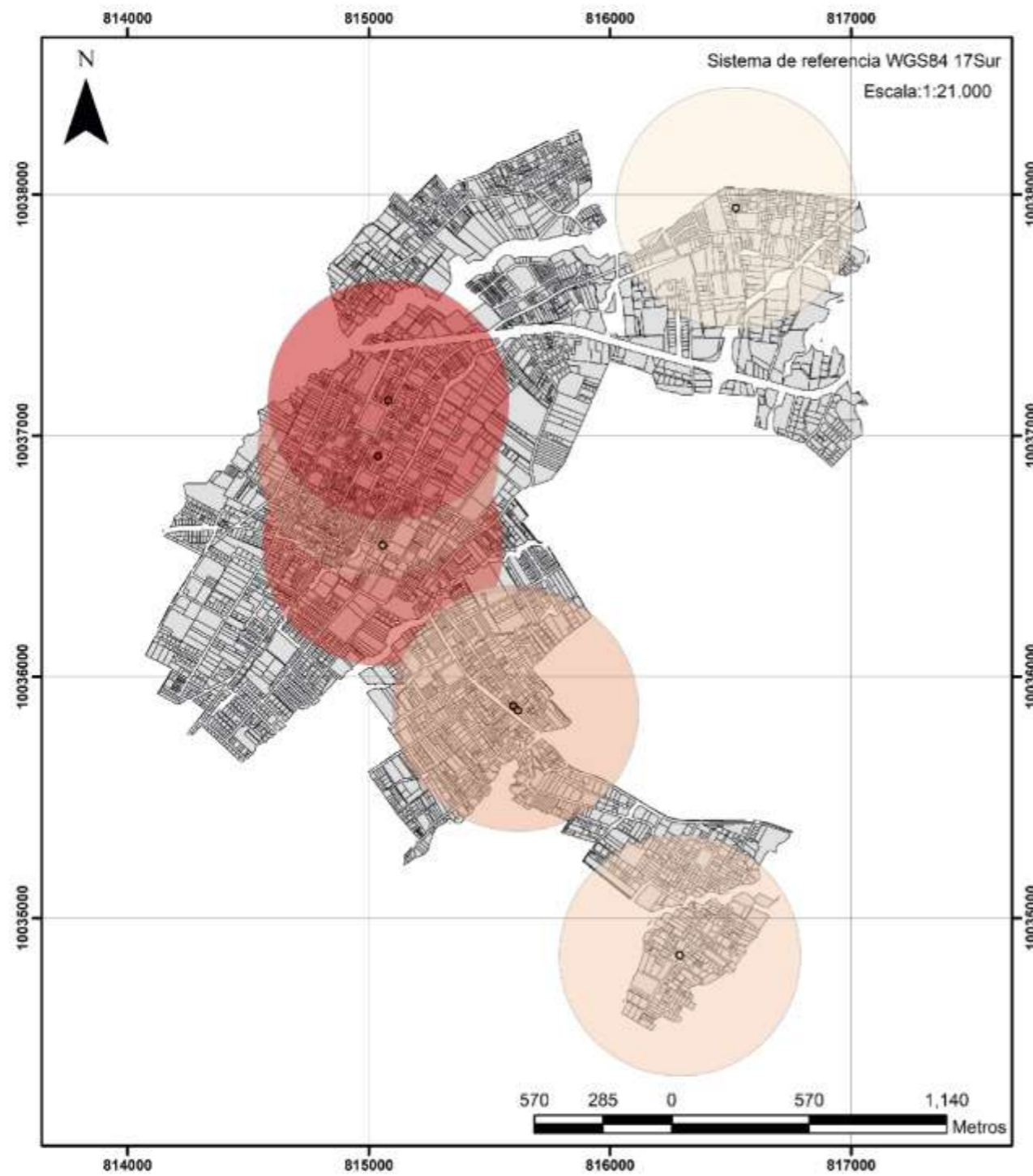
Con los métodos de investigaciones realizadas se puede observar que la parroquia cuenta con amplias áreas como: parques, plazas, centros de recreación y estadios, que cubren el entorno urbano de la parroquia.

LEYENDA

Tipología

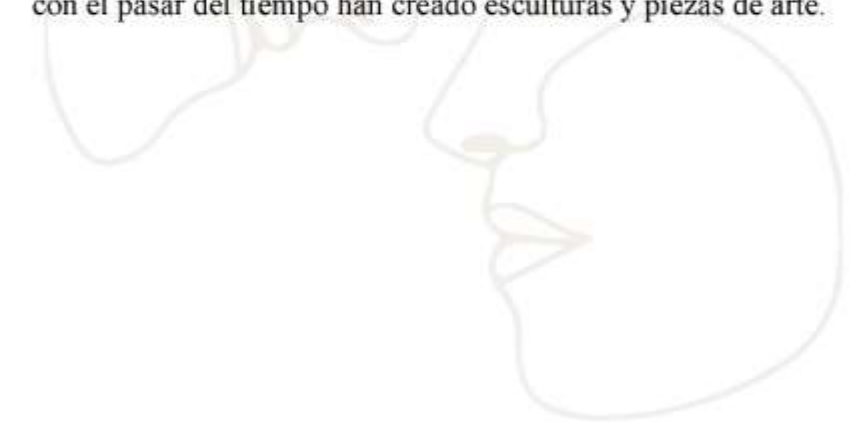
	BARRIAL	Radio de influencia (400m)
	SECTORIAL	Radio de influencia (1000m)
	ZONAL	Radio de influencia (3000m)

Figura 74. Mapa de cobertura para espacios recreativos en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia



## Religioso y Cultural

La influencia de la iglesia católica dentro de la parroquia se da como en todo el país por la conquista española. Con el terremoto de Ibarra, Daniel Reyes un personaje característico de la parroquia, inicia sus actividades artísticas como ayudante de las personas provenientes de la Escuela de Quito las cuales restauraron piezas de arte en templos e iglesias destruidas. Siendo esta la mayor influencia artística para la parroquia de San Antonio que con el pasar del tiempo han creado esculturas y piezas de arte.

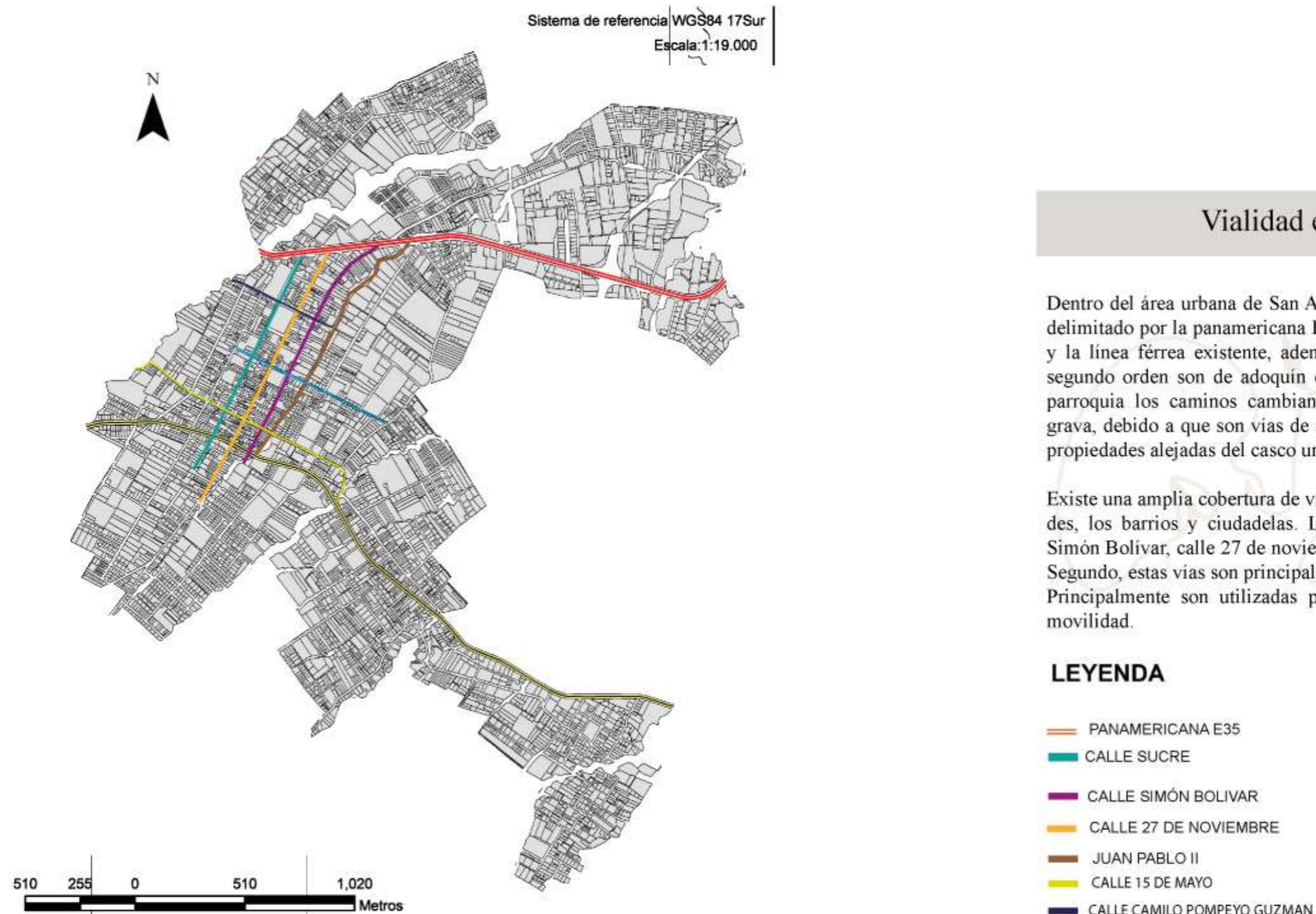


### Nombre

- Igl Cristo Rey
- Igl De Sto Domingo De San Antonio
- Igl De Tanguarin
- Igl De Tanguarin - Casa Parroquial
- Igl Sn Antonio De Ibarra - Convento
- Iglesia
- Iglesia Asamblea De Dios

Radio de influencia 1000m

Figura 75. Mapa de cobertura para espacios religiosos y culturales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia



### Vialidad existente

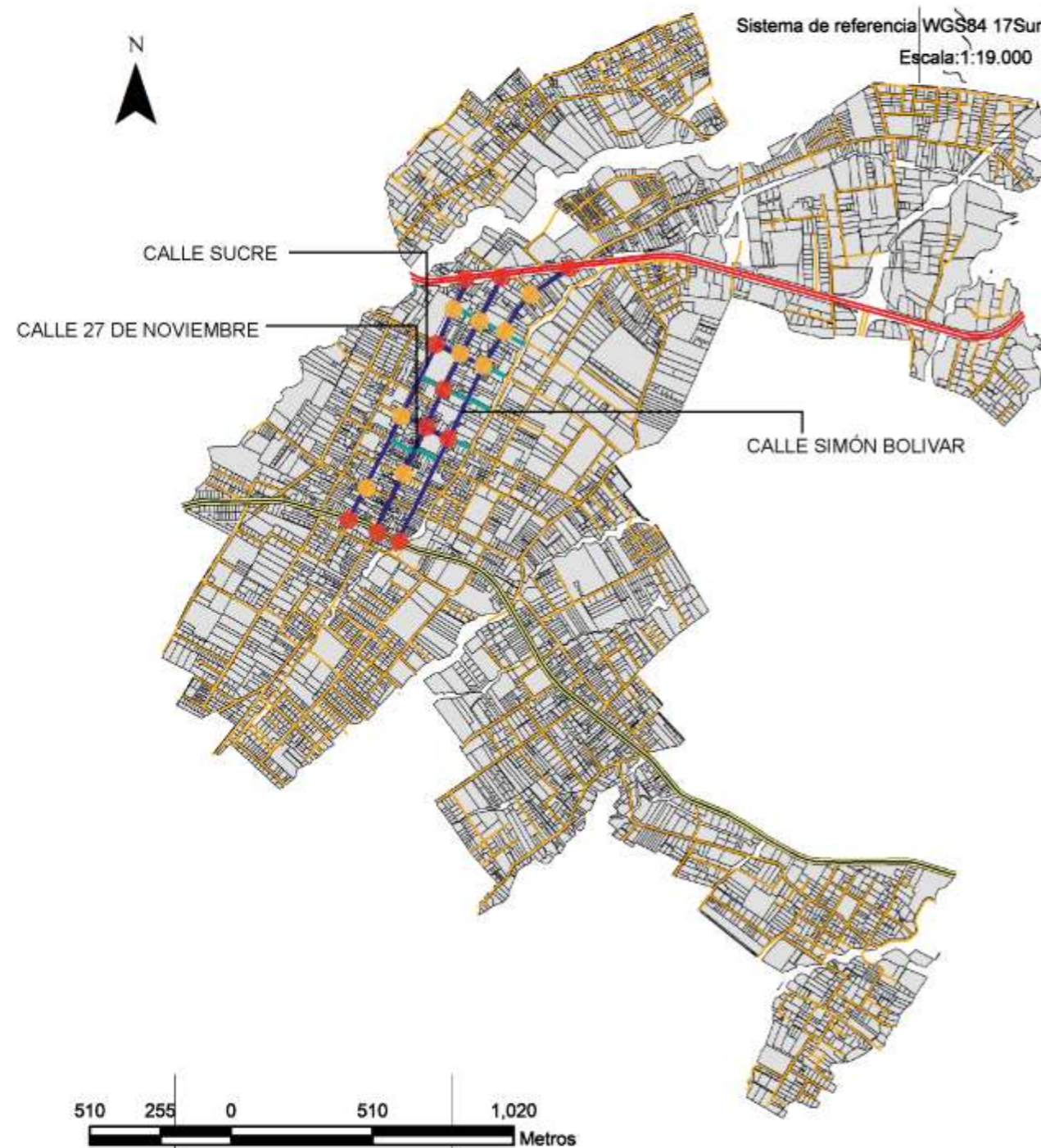
Dentro del área urbana de San Antonio, el centro histórico está delimitado por la panamericana E35 que es vía de primer orden y la línea férrea existente, además la mayoría de las vías de segundo orden son de adoquín o asfalto. En las afueras de la parroquia los caminos cambian de rodadura a empedrado o grava, debido a que son vías de acceso a terrenos de cultivos o propiedades alejadas del casco urbano.

Existe una amplia cobertura de vías que conectan las comunidades, los barrios y ciudadelas. Las vías principales son: calle Simón Bolívar, calle 27 de noviembre, calle Sucre y Juan Pablo Segundo, estas vías son principales y establecidas de norte a sur. Principalmente son utilizadas para el comercio parroquial y movilidad.

### LEYENDA

- PANAMERICANA E35
- CALLE SUCRE
- CALLE SIMÓN BOLIVAR
- CALLE 27 DE NOVIEMBRE
- JUAN PABLO II
- CALLE 15 DE MAYO
- CALLE CAMILO POMPEYO GUZMAN
- CALLE LUIS E. CEVALLOS
- LÍNEA FERREA

Figura 76. Mapa de vías principales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia



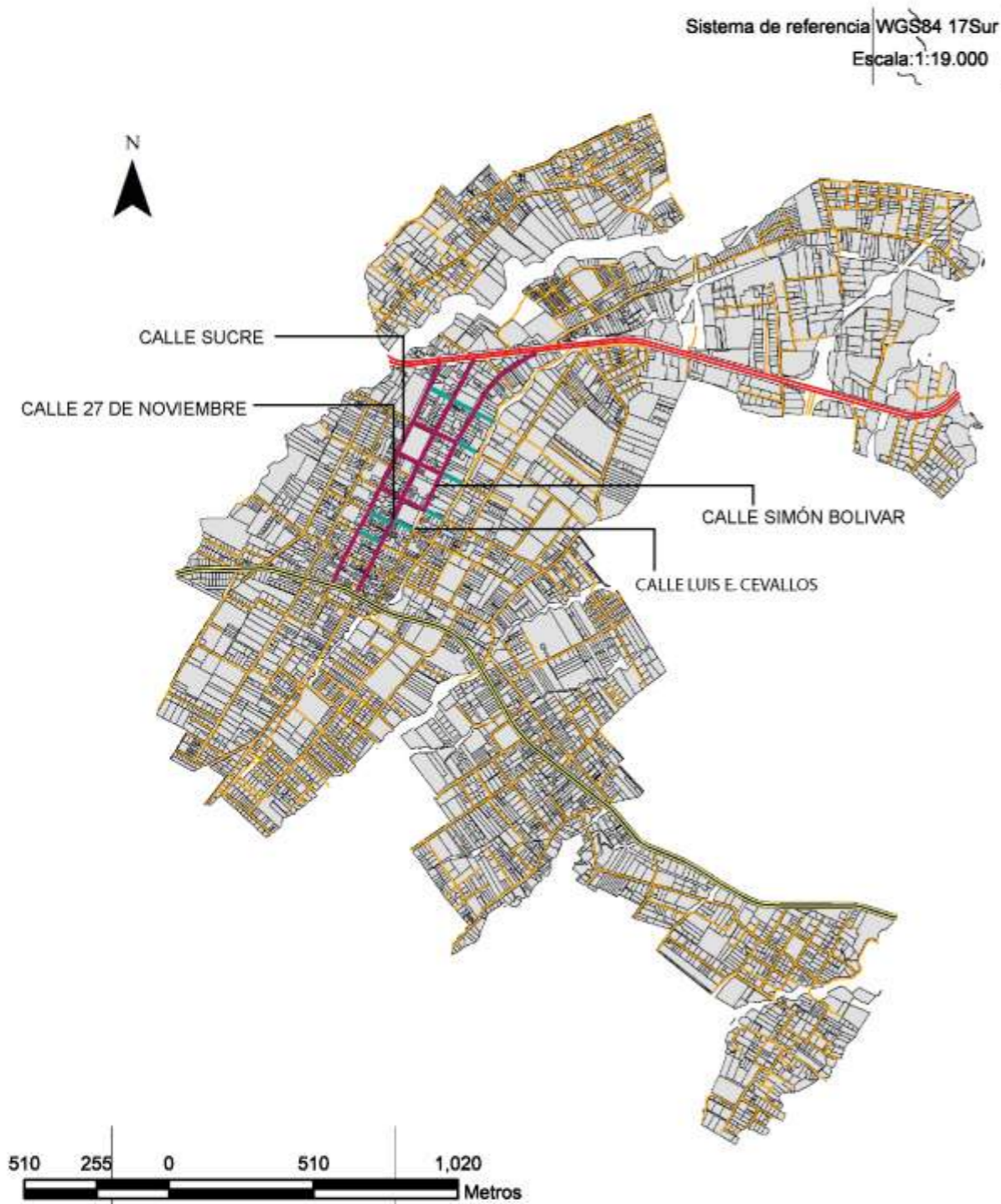
### Densidad de movimiento vehicular

A través del estudio se logra demostrar el flujo de vehículos y los nodos más conflictivos en el área urbana de San Antonio. Los nodos conflictivos se dan en las calles: Sucre, 27 de noviembre y Simón Bolívar, las cuales conectan con la panamericana E35, ya que el análisis de una jornada de 8 horas promedia alrededor de 386 vehículos aproximadamente que entran y salen de la parroquia. Además, dentro de la zona urbana se genera nodos conflictivos en horas pico por entrada y salida de instituciones educativas.

#### LEYENDA

- |  |                       |  |                       |
|--|-----------------------|--|-----------------------|
|  | Flujo vehicular alto  |  | Nodo conflictivo alto |
|  | Flujo vehicular medio |  | Nodo conflictivo bajo |
|  | Flujo vehicular bajo  |  |                       |

Figura 77. Mapa de flujos y nodos vehiculares en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia



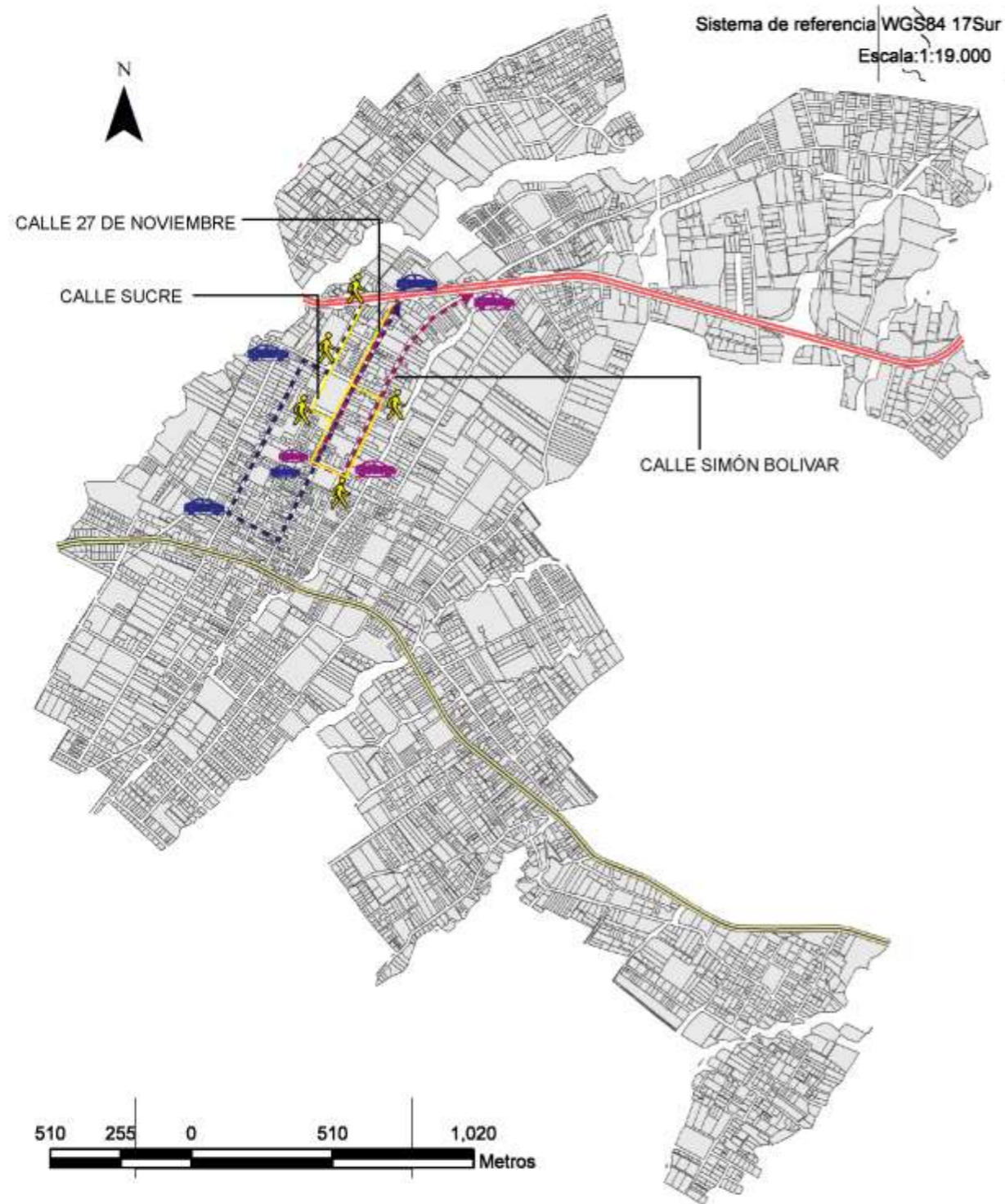
### Densidad de movimiento peatonal

El análisis del movimiento peatonal permite visualizar la movilidad y el comercio en las calles más transitadas de la parroquia. En este caso las calles: Sucre, 27 de noviembre y Simón Bolívar estas experimentan un flujo peatonal elevado. Además, en zonas residenciales se muestra una tendencia media y baja con respecto al flujo peatonal. Así pues, se pudo evidenciar que en la calle 27 de noviembre en un día, 895 personas aproximadamente, se desplazan por la parroquia en un periodo de 8 horas, esto ayuda a saber cómo es la dinámica de la comunidad.

#### LEYENDA

- █ Flujo peatonal alto
- █ Flujo peatonal medio
- █ Flujo peatonal bajo

Figura 78. Mapa densidad de movimiento peatonal en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia



### Recorrido vehicular y peatonal.

Un análisis de las principales vías de acceso vehicular en la parroquia San Antonio evidencia la existencia de dos rutas clave desde la Panamericana E35: la calle 27 de noviembre y la calle Sucre. Estas vías conducen a los visitantes hacia los comercios ubicados en los alrededores de los parques principales. Juntas, forman un circuito rectangular que abarca toda la zona turística y comercial del lugar.

Además, se ha identificado un recorrido peatonal principal que se origina en la Panamericana E35 y se extiende a lo largo de varias calles principales, conectando los comercios y parques. Esta configuración peatonal presenta similitudes con el patrón vehicular observado.

#### LEYENDA




-  Recorrido vehicular 1
-  Recorrido vehicular 2
-  Recorridos peatonales

Figura 79. Mapa de recorridos vehiculares y peatonales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia

**4.2 Resultados**

**• Encuesta dirigida a estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 SEDE IBARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES, E  
 INGENIERÍA CIVIL

Número de Encuesta:

Fecha:

Curso/Nivel:

La presente encuesta tiene como finalidad, recopilar datos estadísticos, que nos permitan conocer la realidad del Instituto Superior de Artes Daniel Reyes.

**1.- ¿Conoce o ha escuchado sobre el Instituto Superior de Artes Daniel Reyes?**

Si   
 No

**2.- ¿Consideraría estudiar en el Instituto Superior de Artes Daniel Reyes?**

Si   
 No

**3.- Según sus aptitudes en que materias se consideras mejor, (entendiendo que “1” es la valoración más baja y “5” la más alta):**

Matemáticas, Física 1 2 3 4 5  
 Lenguaje y Comunicación 1 2 3 4 5  
 Ciencias Sociales 1 2 3 4 5  
 Artes Plásticas 1 2 3 4 5  
 Dibujo Técnico 1 2 3 4 5

**4.- ¿Conoce Algún Instituto Superior o Universidad que oferten carreras académicas basadas en el arte?**

Si   
 No

**5.- ¿Entre las siguientes opciones escoja una carrera profesional que seleccionarías para tu futuro?**

Tecnología Superior en Escultura   
 Tecnología Superior en Pintura   
 Diseñador Grafico   
 Diseño Multimedia   
 Publicidad Digital   
 Otros

**4.2.1. Resultado de Encuestas**

**Encuesta dirigida a estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”**

1. ¿Conoce o ha escuchado sobre el Instituto Superior de Artes Daniel Reyes?

Tabla 9. Perfil de Encuestados

Detalle	Valor	Porcentaje
Si	59	96,72
No	2	3,28
Total	61	100

Fuente: Elaboración propia

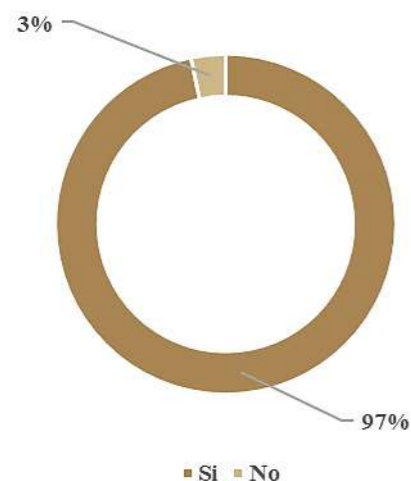


Figura 80. Pregunta 1, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato  
Fuente: Elaboración propia

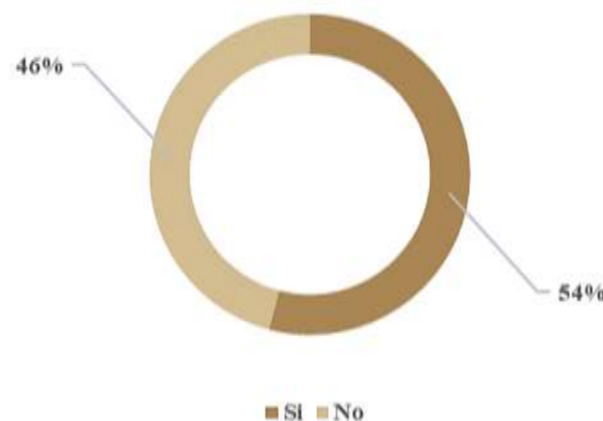


Figura 81. Pregunta 2, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato  
Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Perfil de Encuestados

Detalle	Valor	Porcentaje	Valor	Porcentaje
	<b>3</b>	<b>%</b>	<b>4</b>	<b>%</b>
Matemáticas/Física	29	47,54	15	24,59
Lenguaje y Comunicación	13	21,31	34	55,74
Ciencias Sociales	20	32,79	25	40,98
Artes Plásticas	8	13,11	22	36,07
Dibujo Técnico	11	18,03	20	32,79

Fuente: Elaboración propia

3. Según sus aptitudes en que materias se considera mejor, (entendiendo que “1” es la valoración más baja y “5” la más alta:

Tabla 13. Perfil de Encuestados

Detalle	Valor	Porcentaje	Valor	Porcentaje
	<b>5</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Matemáticas/Física	2	3,28	61	100
Lenguaje y Comunicación	9	14,75	61	100
Ciencias Sociales	6	9,84	61	100
Artes Plásticas	24	39,34	61	100
Dibujo Técnico	20	32,79	61	100

Fuente: Elaboración propia

2. ¿Consideraría estudiar en el Instituto Superior de Artes Daniel Reyes?

Tabla 10. Perfil de Encuestados

Detalle	Valor	Porcentaje
Si	33	54,10
No	28	45,90
<b>TOTAL</b>	<b>61</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Perfil de Encuestados

Detalle	Valor	Porcentaje	Valor	Porcentaje
	<b>1</b>	<b>%</b>	<b>2</b>	<b>%</b>
Matemáticas/Física	7	11,48	8	13,11
Lenguaje y Comunicación	2	3,28	3	4,92
Ciencias Sociales	3	4,92	7	11,48
Artes Plásticas	3	4,92	4	6,56
Dibujo Técnico	5	8,20	5	8,20

Fuente: Elaboración propia

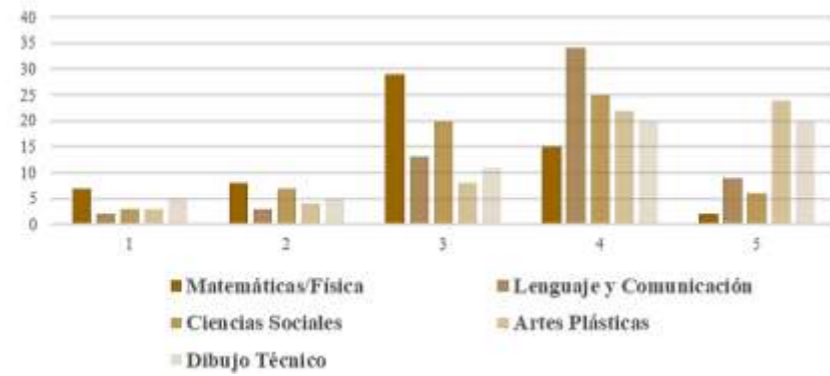


Figura 82. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato

Fuente: Elaboración propia

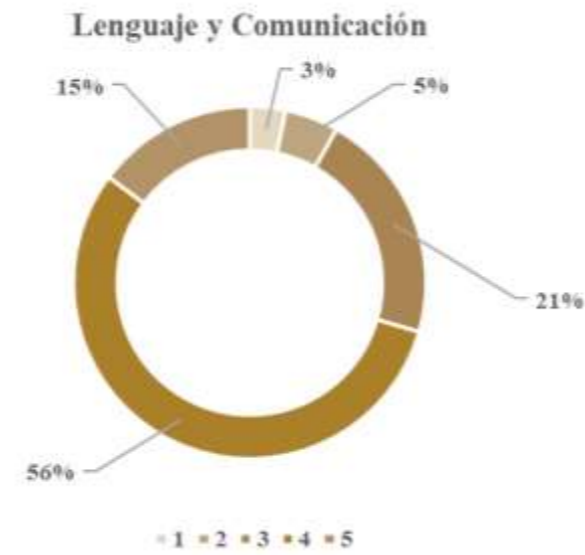


Figura 84. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato

Fuente: Elaboración propia

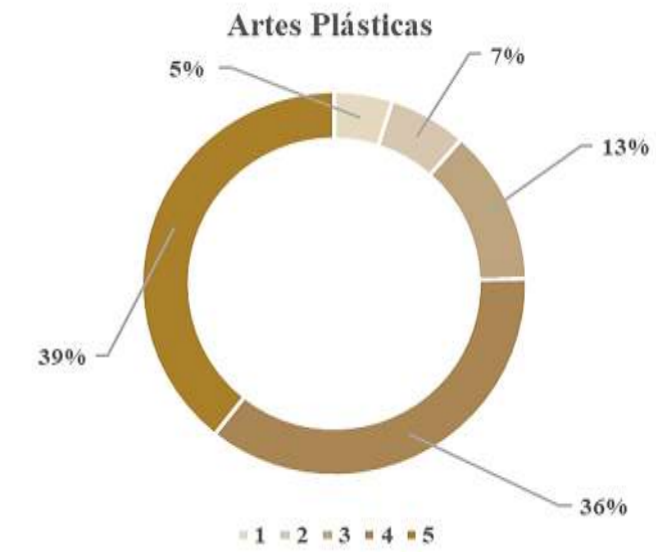


Figura 86. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato

Fuente: Elaboración propia

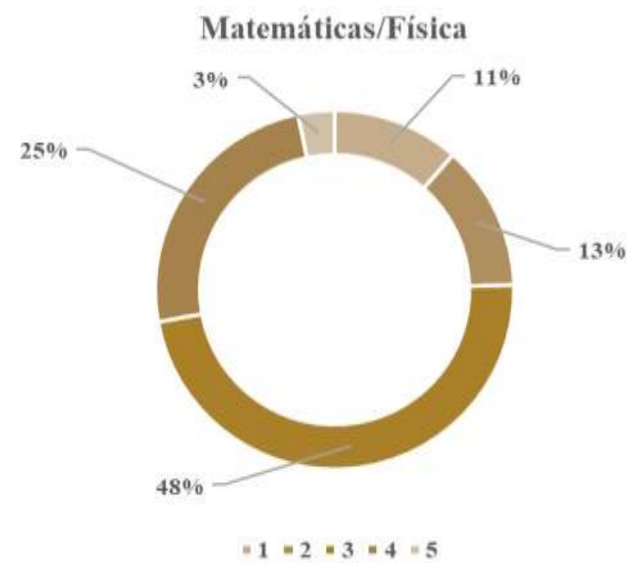


Figura 83. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato

Fuente: Elaboración propia

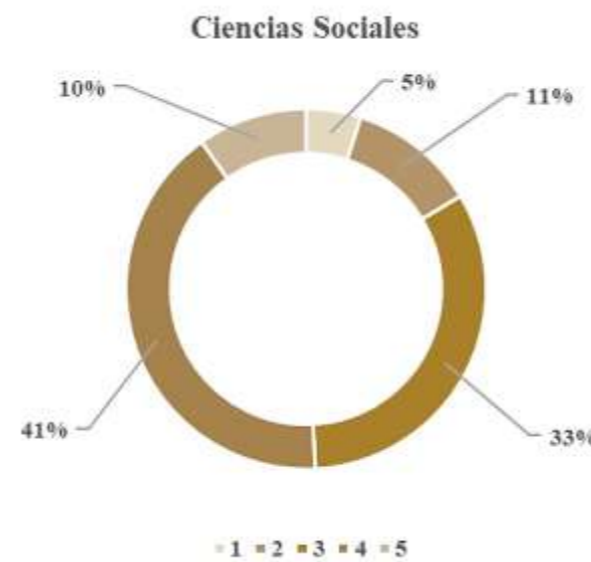


Figura 85. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato

Fuente: Elaboración propia

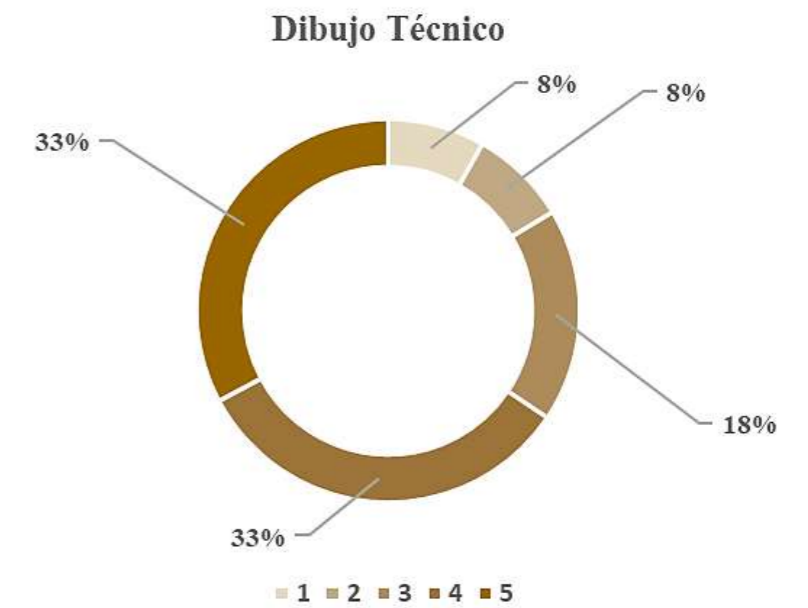


Figura 87. Pregunta 3, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato

Fuente: Elaboración propia

4. ¿Conoce algún Instituto Superior o Universidad que oferten carreras académicas basadas en el arte?

Tabla 14. Perfil de Encuestados

Detalle	Valor	Porcentaje
Si	31	50,82
No	30	49,18
TOTAL	61	100

Fuente: Elaboración propia

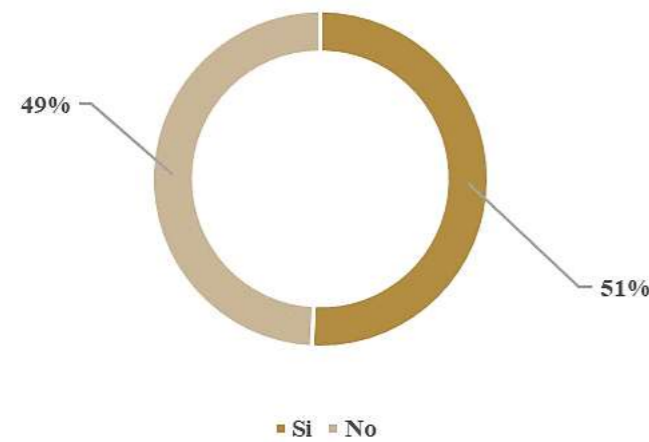


Figura 88. Pregunta 4, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato

Fuente: Elaboración propia

5. ¿Entre las siguientes opciones escoja una carrera profesional que seleccionaría para su futuro?

Tabla 15. Perfil de Encuestados

Detalle	Valor	Porcentaje
Tecnología Superior en Escultura	6	9,84
Tecnología Superior en Pintura	6	9,84
Diseñador Gráfico	10	16,39
Diseño Multimedia	0	0,00
Publicidad Digital	0	0,00
Otros	39	63,93
Total	61	100

Fuente: Elaboración propia

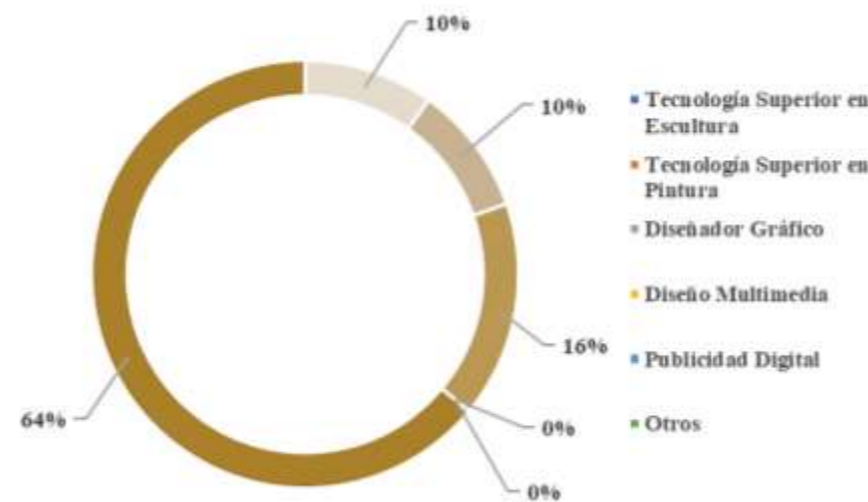


Figura 89. Pregunta 5, Encuesta dirigida a Estudiantes de 3ero de Bachillerato

Fuente: Elaboración propia

### 4.3. Diagnóstico y Discusión

Ya que se ha elaborado el proceso de análisis e investigación de la parroquia de San Antonio de Ibarra, se debe aplicar un diagnóstico que ayude a identificar de mejor manera los problemas del sector y sobre todo del Instituto Superior “Daniel Reyes”. Al conocer dichos problemas se logrará plantear soluciones, que cumplan las diferentes necesidades del Instituto Superior.

Por otra parte, se aplicó una encuesta a los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, para saber sobre su interés y preferencias con respecto a sus estudios superiores y de esta manera saber e identificar la demanda que tendría el Instituto Superior “Daniel Reyes”, por lo tanto, en la pregunta 1 “¿Conoce o ha escuchado sobre el Instituto Superior de Artes Daniel Reyes?” El 96,72% de estudiantes encuestados, conocen sobre el Instituto Superior de Artes Plásticas de la parroquia de San Antonio. Por otra parte, se puede observar que un 3,28% de los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” no ha escuchado sobre el mismo, dando a entender que el Instituto Superior Daniel Reyes es una entidad conocida e importante para el sector.

En la pregunta 2 “¿Consideraría estudiar en el Instituto Superior de Artes Daniel Reyes?” los encuestados responden de manera positiva con un 54,10% es decir tienen interés por estudiar en el Instituto Superior, y el 45,90% menciona que no están interesados en continuar sus estudios en el Instituto Superior, esto se lo puede interpretar a través de diferentes motivos como la falta de espacios, infraestructura o de carreras ofertadas.

Sin embargo, en la pregunta 3 “Según sus aptitudes en que materias se considera mejor, (entendiendo que “1” es la valoración más baja y “5” la más alta:” un total de 24 personas, que corresponde al 39,34% de los encuestados, mencionan que poseen una habilidad muy alta en artes plásticas. Consecuente a este resultado el 32,79% del total de encuestados indican que tienen grandes aptitudes en el dibujo técnico, dando a entender que la mayoría de los casos desarrollaron de una manera óptima los conocimientos y habilidades para continuar sus estudios superiores relacionados con las bellas artes.

Por otra parte, en la pregunta 4 “¿Conoce algún Instituto Superior o Universidad que oferten carreras académicas basadas en el arte?” del total de 61 encuestados, un total de 31 que corresponde al 50,82%, aseguran que si conocen entidades educativas de nivel superior que ofrezcan carreras relacionadas con el arte, dicho esto el 49,18% del total de los encuestados mencionan que no tienen conocimiento sobre este tema.

Por medio de la pregunta 5 “¿Entre las siguientes opciones escoja una carrera profesional que seleccionaría para su futuro?” el 16,39% se deciden por Diseño Gráfico, otra parte elige Tecnología Superior en Escultura con un 9,84%, similar a este con el mismo porcentaje de 9,84% deciden elegir Tecnología Superior en Pintura. Sin embargo, con un 63,93% los encuestados respondieron que elegirían otras carreras, entendiendo así que existe interés y relevancia de continuar sus estudios relacionados con el arte, sin embargo, no por las carreras ofertadas actualmente en el Instituto Superior, comprendiendo de esta manera que se necesita una nueva infraestructura, para así lograr ampliar la malla académica en el establecimiento antes mencionado.

En base a las 64 entrevistas realizadas a los estudiantes del Instituto Superior Daniel Reyes, se estipula que en la pregunta número uno, los estudiantes responden de forma similar, es decir existe una gran aceptación en cuanto al tema del déficit de la infraestructura, ya que carece de espacios adecuados y no cumplen con las necesidades tanto de estudiantes y docentes.

Por otra parte, respecto a la pregunta número dos, los estudiantes en general opinaron que si se debería implementar una nueva infraestructura siempre y cuando se acople a las necesidades de los estudiantes para que puedan desarrollar de la mejor manera sus actividades.

En la tercera pregunta, se considera la necesidad de implementar espacios como: galerías, aulas especializadas acorde a cada materia, aulas que integren nuevas tecnologías, talleres especializados, auditorio, espacios verdes, espacios recreativos, cafetería y un almacén de bodega.

Por lo que se refiere a la pregunta cuatro, se hace énfasis a la implementación de espacios inclusivos, los estudiantes responden de una manera aceptable, ya que la mayoría pone en evidencia la difícil movilidad de compañeros con discapacidad, esto con el fin de que los estudiantes no lleguen a sentirse excluidos.

Por último, en la pregunta número cinco los estudiantes aportan con intervenciones en eventos locales, nacionales e internacionales; como resultado, los eventos locales se los realizan con vinculaciones a la sociedad y practicas pre profesionales, en donde se evidencian intervenciones artísticas ya sean en murales o diseño de esculturas conmemorativas y para los eventos nacionales e internacionales se implementaría la participación de concursos en distintas materias.

#### **4.4 F.O.D. A**

En el análisis realizado a la parroquia de San Antonio de Ibarra y sobre todo al Instituto Superior de Artes “Daniel Reyes”, se logró determinar las fortalezas y debilidades del mismo. A través de lo ya

estipulado se creó una propuesta a nivel arquitectónico urbano, que nos brinda una solución eficaz para solventar las diferentes carencias y problemas que afectan directamente al Instituto Superior.

#### 4.5 Conclusión

Se concluye en base a los resultados obtenidos, que la hipótesis establecida dentro del proyecto, es viable a través de entrevistas aplicadas a los estudiantes del Instituto Superior “Daniel Reyes” y autoridades competentes de la misma, por otro lado se implementó encuestas a los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, gracias a las preguntas se pudo recolectar información que dio a conocer las diferentes necesidades en cuanto a infraestructura, espacialidad y equipamientos, los cuales sirven como respaldo al momento de aplicar el diseño arquitectónico y la distribución espacial del proyecto.

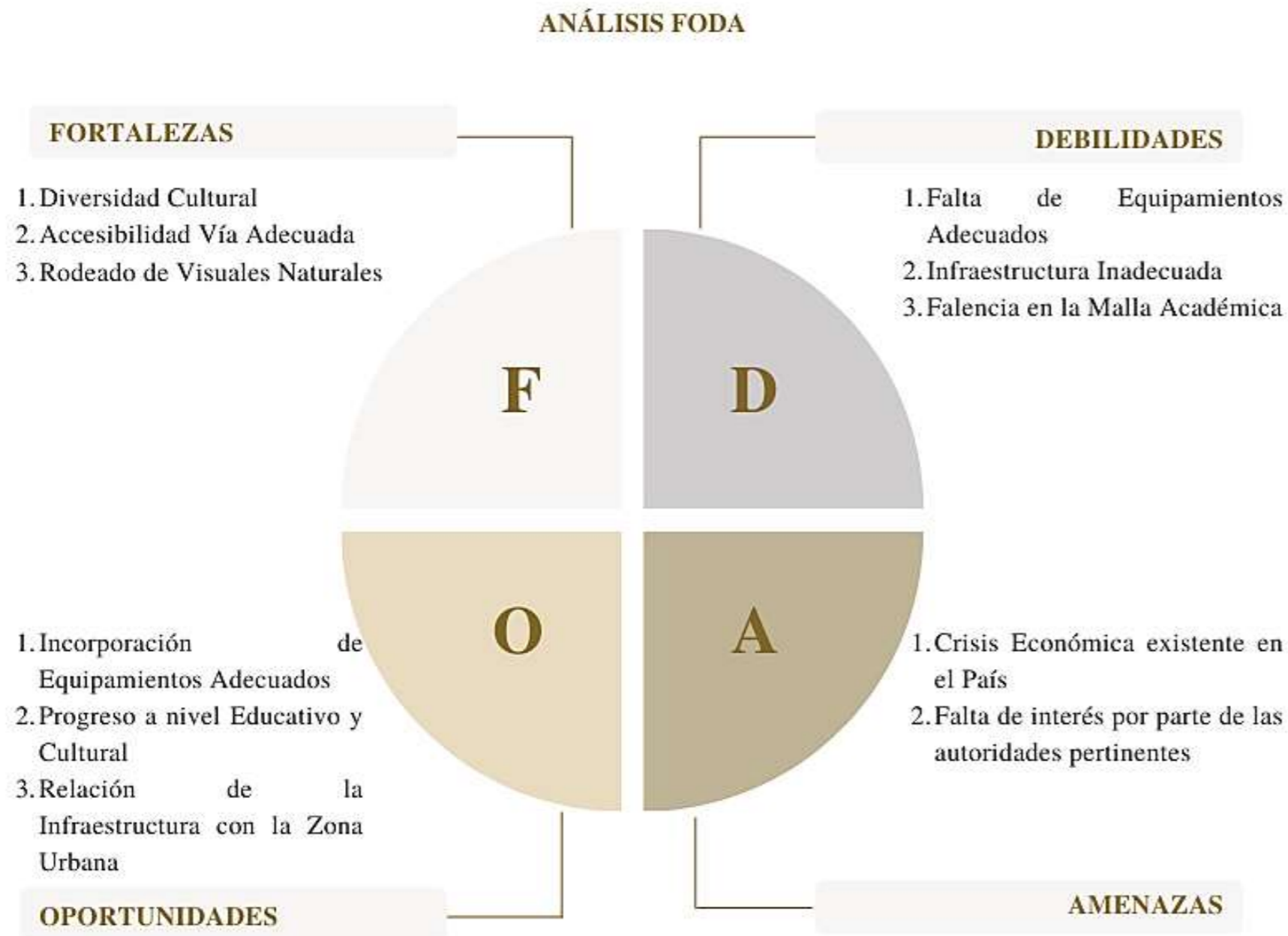


Figura 90. Matriz FODA

Fuente: Elaboración propia



# Capítulo 5

Se detalla: el análisis del entorno inmediato de la ubicación del proyecto, entorno natural y artificial. Además, la propuesta urbana y arquitectónica.

## 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 5.1. Análisis del entorno inmediato

#### 5.1.1. Ubicación

#### 5.1.2. Entorno Inmediato

### 5.2. Entorno Natural

#### 5.2.1. Asoleamiento

#### 5.2.2. Vientos

#### 5.2.3. Topografía

### 5.3. Entorno Artificial

#### 5.3.1. Infraestructural Vial

### 5.4. Propuesta Urbana

### 5.5. Propuesta Arquitectónica

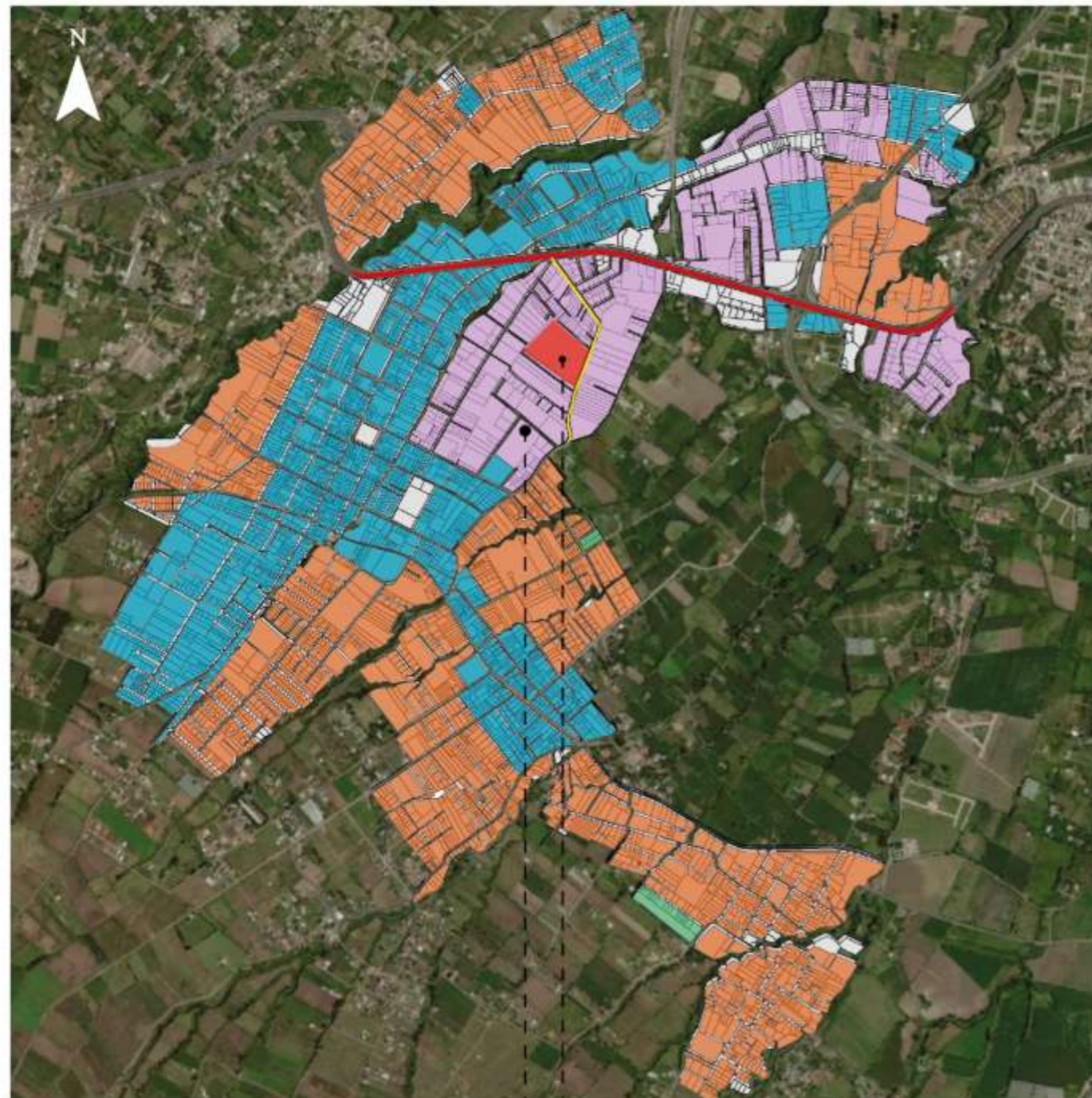
#### 5.5.1. Idea Fuerza

#### 5.5.2. Diagramas funcionales

#### 5.5.3. Programa arquitectónico

#### 5.5.4. Zonificación

### 5.6. Expediente Planimétrico



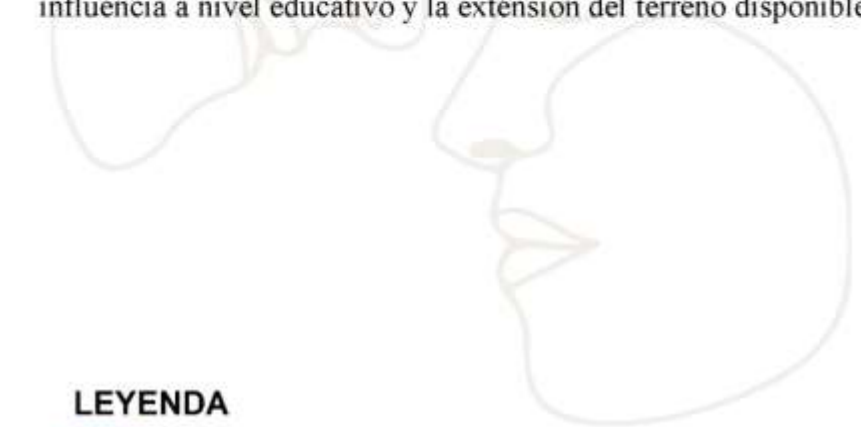
ZONA RESIDENCIAL UNO ← - - - - - → PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Figura 91. Ubicación del proyecto arquitectónico.  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia

Análisis del entorno inmediato

Ubicación

Debido a la necesidad de una infraestructura, para el Instituto Superior Tecnológico de Artes Daniel Reyes, se propone establecer una alternativa en el cual los jóvenes estudiantes podrán tener una orientación más firme hacia la educación superior en el ámbito de las artes. Por lo tanto, se sugiere que la propuesta se ubique en el límite del uso residencial uno, al nor-este de la cabecera urbana de la parroquia San Antonio, debido a su radio de influencia a nivel educativo y la extensión del terreno disponible.



LEYENDA

- AGRÍCOLA
- RESIDENCIAL UNO
- RESIDENCIAL DOS
- RESIDENCIAL MULTIPLE
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

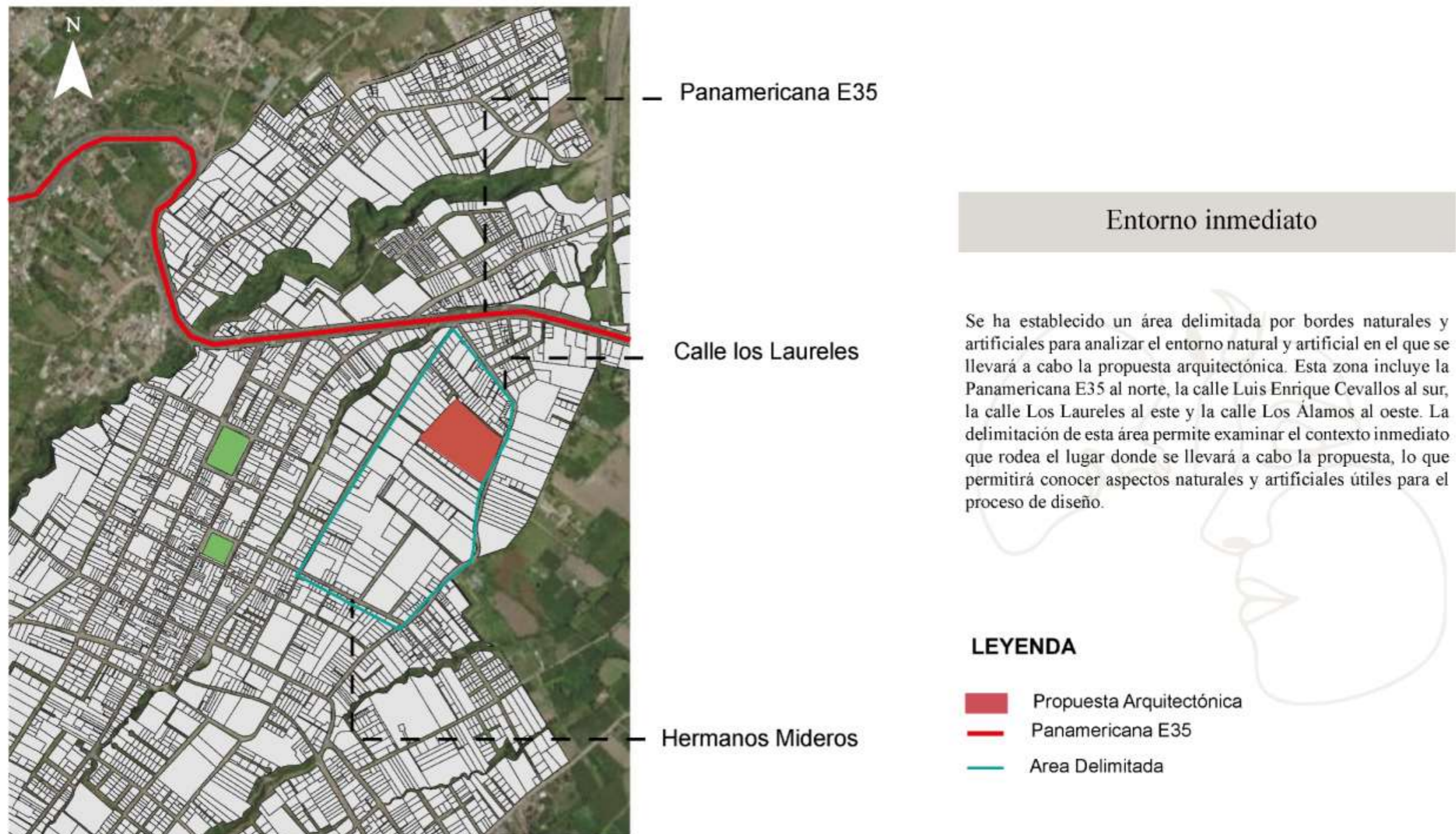


Figura 92. Mapa de vías principales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
 Fuente: Elaboración propia.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia

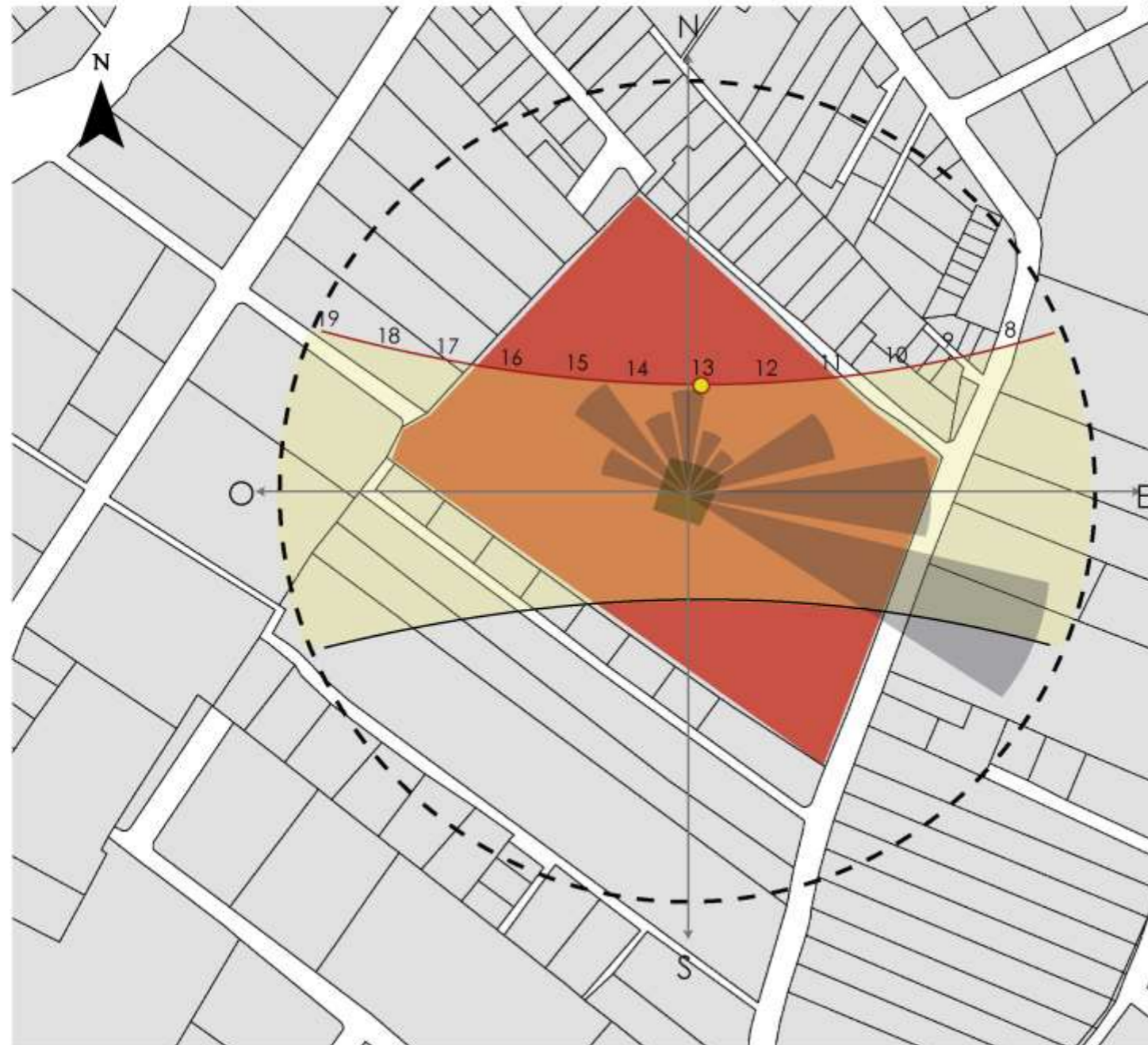


Figura 93. Asoleamiento y vientos.  
Fuente: Elaboración propia basado en la ubicación geográfica.

### Entorno natural

### Asoleamiento

La ubicación del predio nos permite conocer la incidencia solar, al estar en la zona ecuatorial tiene una incidencia directa del sol por la inclinación del eje planetario, teniendo así durante todo el año doce horas de sol y entre las 12 y 14 horas una mayor radiación solar.

### Vientos

Los vientos en el predio determinado provienen de las direcciones este y sur este, con vientos ligeros de una velocidad aproximada de 3 km/h. La velocidad del viento es mayor en los meses de julio y agosto esto debido al verano. En tempranas horas de la mañana y del atardecer los vientos son fríos ya que provienen de las zonas altas del Imbabura y la Esperanza.

### LEYENDA

■ Propuesta Arquitectónica



Figura 94. Topografía del proyecto arquitectónico.  
Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
Elaboración: Propia

## Topografía

La zona de estudio presenta una pendiente del 5% al 10%, donde se puede evidenciar la pendiente menos pronunciada es a la calle principal los Laureles y conforme se va extendiendo el predio tiende a subir el porcentaje de las pendientes.



Entorno artificial

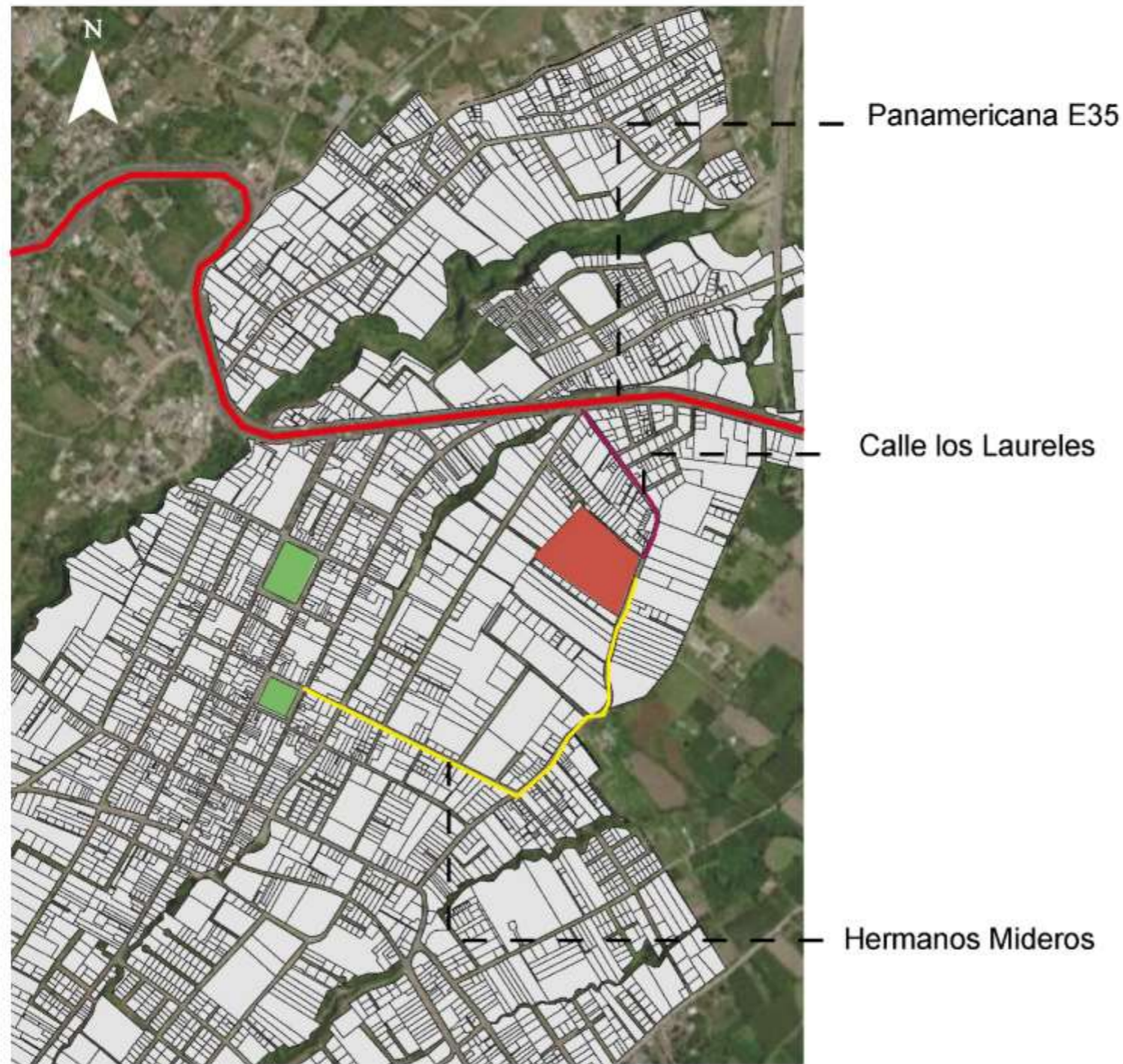
Infraestructura vial

Las principales calles que están en su periferia están desplazadas en su mayoría adoquinadas, por otra parte, la panamericana E35 es la única que está asfaltada y todas se encuentran en buen estado, a excepción de la calle sin nombre que une la calle Los Laureles con la calle Los Álamos siendo esta una vía de segundo orden que puede evitar la congestión vehicular a futuro por lo que en este momento se encuentra en un estado de tierra.

**LEYENDA**

- ASFALTADO      ■ ■ ■ ADOQUINADO      ■ ■ ■ TIERRA
- ■ ■ PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Figura 95. Mapa infraestructura vial del proyecto arquitectónico.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia



### Propuesta Urbana

El sitio designado tendrá dos accesos principales. El primero se encuentra al norte de la Panamericana E35 y se une a la calle Los Laureles, que es la vía principal del predio. El segundo acceso viene desde el centro histórico de la parroquia por la calle Luis Enrique Cevallos y se une a la calle Los Laureles. Estos accesos están destinados tanto para turistas como para estudiantes, ya que generan una nueva ruta turística por la parroquia.

#### LEYENDA

- Propuesta Arquitectónica
- Panamericana E35
- Trazado principal
- Trazado secundario
- Parques

Figura 96. Mapa de vías principales en la zona urbana de San Antonio de Ibarra  
 Fuente: Elaboración propia.  
 Fuente: El G.A.D. Municipal de Ibarra.  
 Elaboración: Propia

## Propuesta Arquitectónica

El diseño y planificación del instituto superior tecnológico de artes Daniel Reyes de la parroquia San Antonio de Ibarra tiene como finalidad satisfacer las necesidades tanto de los estudiantes y de la población local del sector. Además, busca promover y fomentar la educación de tercer nivel y las diversas actividades artísticas que se desarrollan en la parroquia. Este anteproyecto se ubicará dentro del polígono de mejoramiento integral de la parroquia, lo que figura un paso significativo para fortalecer a San Antonio como una parroquia con un gran potencial en el ámbito artístico. Asimismo, este proyecto contribuirá a preservar y transmitir el legado del arte de tallado de madera a las futuras generaciones.

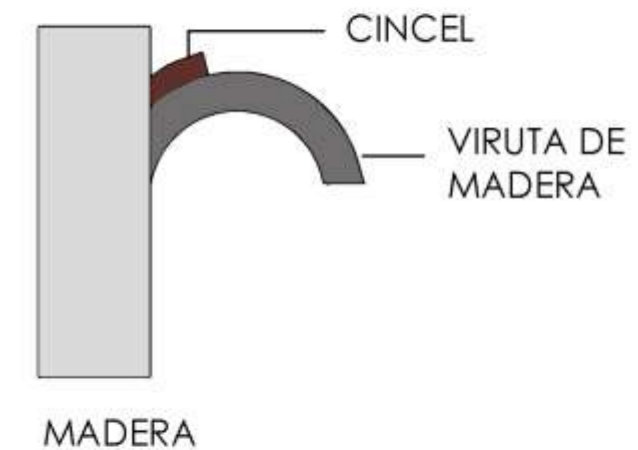
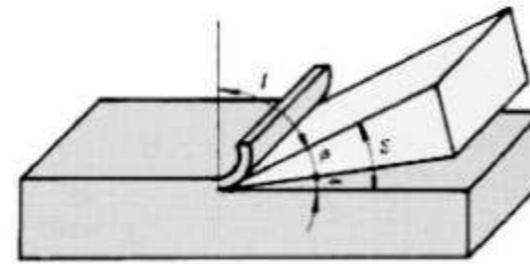
## Idea Fuerza

La idea fuerza del proyecto se fundamenta específicamente en el tallado de madera. Para lograrlo se ha realizado una geometrización del proceso. A continuación, se especificará los elementos claves de este enfoque:

1. Módulo rectangular: representa la madera misma.
2. Semicircunferencia: se asemeja a la viruta de madera que se desprende en el proceso.
3. Cincel: este elemento es esencial para el tallado de madera, siendo así el elemento encargado del desprendimiento de partes del volumen original.

En conjunto, al duplicar, rotar, invertir y superponer el módulo conceptual, se ha logrado la forma del anteproyecto arquitectónico.

## Idea Fuerza



## Geometrización

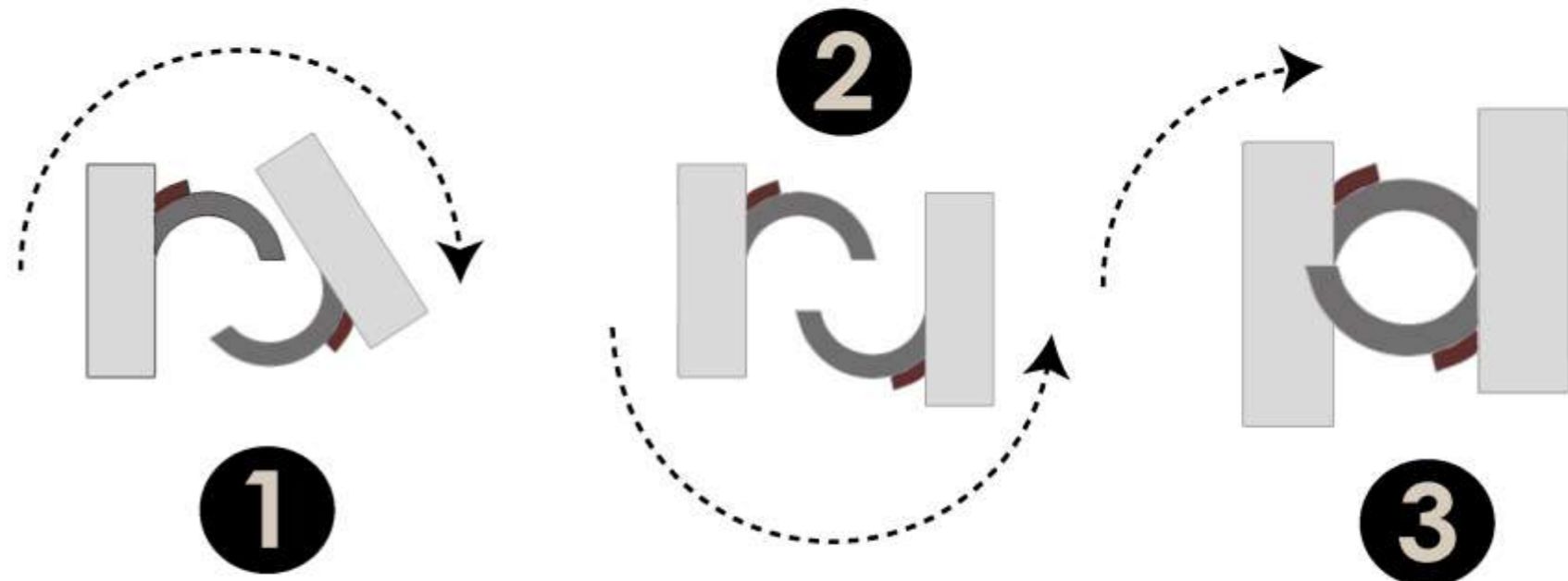


Figura 97. Diagramas de conceptualización.  
Elaboración: Propia

Diagramas Funcionales

Relación funcional general



Figura 98. Diagramas funcionales.  
Elaboración: Propia

Relación funcional

Zona Educativa

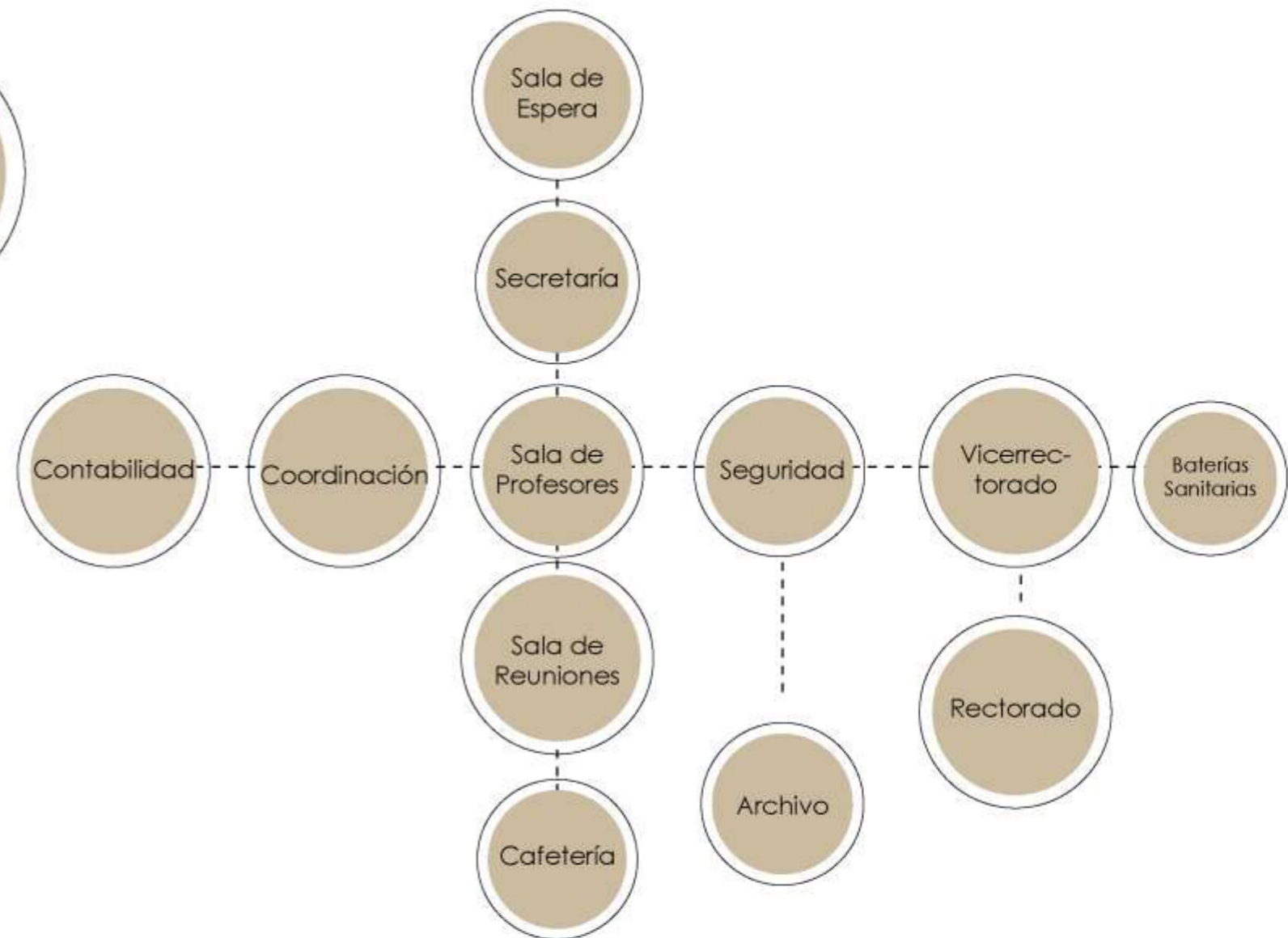


Figura 99. Diagramas funcionales.  
Elaboración: Propia

Relación funcional  
Zona Complementaria

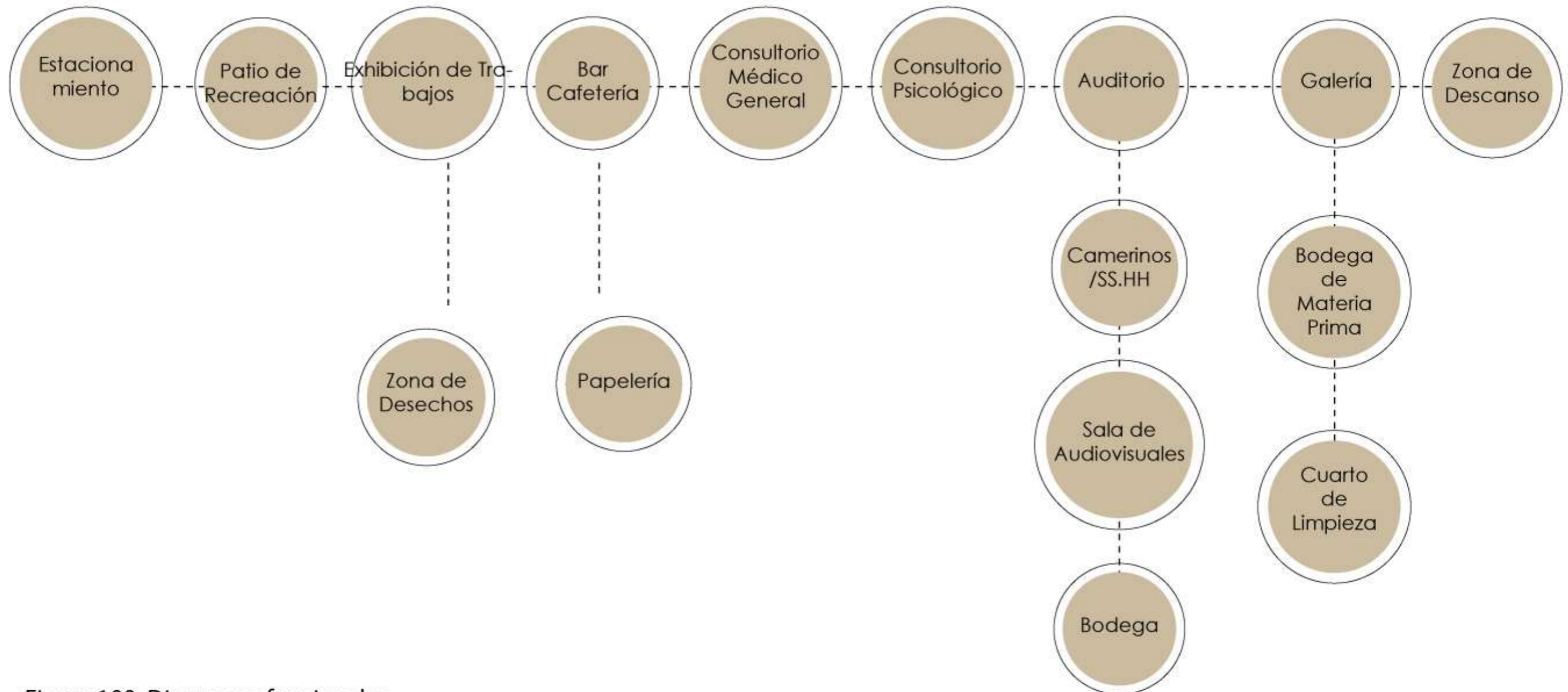


Figura 100. Diagramas funcionales.  
Elaboración: Propia

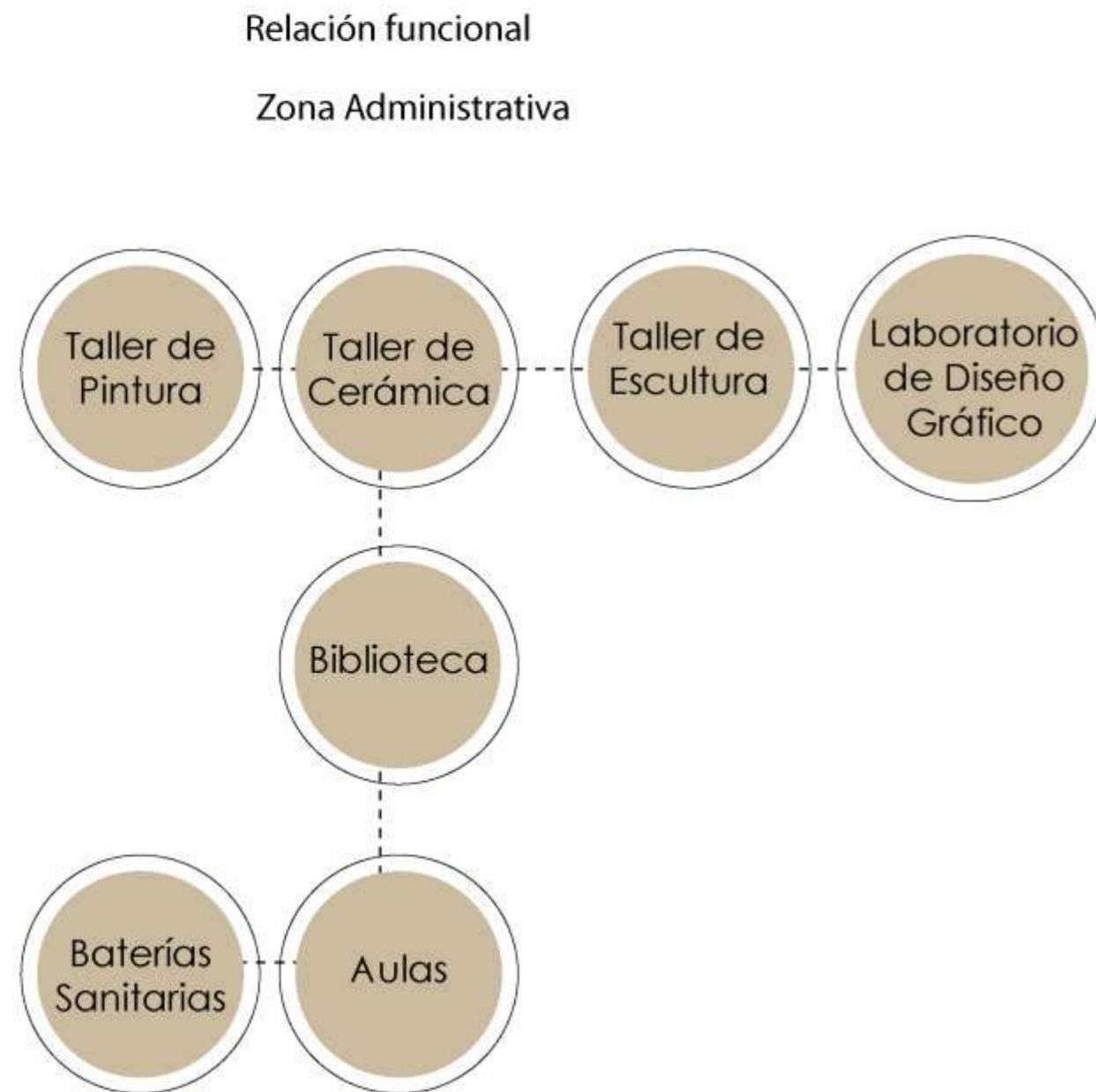


Figura 101. Diagramas funcionales.  
Elaboración: Propia

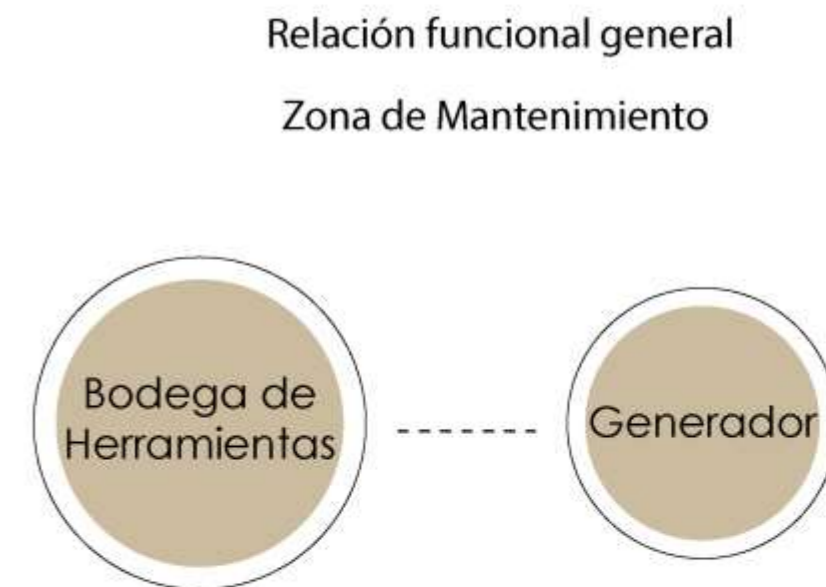


Figura 102. Diagramas funcionales.  
Elaboración: Propia

5.5.3. Programa Arquitectónico

ZONA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																							
	ESPACIO			INDICIO	ESPACIOS	DEPARTAMENTO				ANÁLISIS DE ÁREAS					GRÁFICO	CONDICIONANTES DE CONSTRUCCIÓN								
	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE			MIGUELÁNDEZ GÓMEZ				ÁREA SUMA DE VED.	CIRCULACIÓN		ÁREA ÚTIL	NÚMERO		ÁREA TOTAL	ASIENTAMIENTO		VIBRACION					
				Nº	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	ÁREA	LABOR	E		ÁREA %	FINAL			UMBRAS		COND.	SH	INDIC.	ÁMBULO				
ZONA	Supervisión Construcción	Dirigir	Tecnológico	3	1	1	Señalero	1,50	0,40	0,90	4,00	3	40%	14,30	10,00	1,00	15,30		3	3	☀️	3	3	VIBRACIÓN MECÁNICA
						1	Activos	2,50	0,50	1,10														
						1	Sala	1,00	0,75	1,20														
	Supervisión Construcción	Dirigir	Vocacionalista	3	1	1	Señalero	1,50	0,40	0,90	4,00	3	40%	15,30	10,00	1,00	16,30		3	3	☀️	3	3	VIBRACIÓN MECÁNICA
						1	Activos	2,50	0,50	1,10														
						1	Sala	1,00	0,75	1,20														
	Supervisión Construcción	Dirigir	Comercio	3	2	2	Señalero	1,50	0,40	0,90	5,40	3	40%	20,00	20,00	1,00	21,00		3	3	☀️	3	3	VIBRACIÓN MECÁNICA
						2	Activos	2,50	0,50	1,10														
						4	Sala	0,50	0,40	1,20														
	Sección Organización Académica	Planificación	Sala de Profesores	12	12	12	Señalero	1,50	0,40	0,90	19,80	20	40%	11,400	11,400	1,00	12,400		3	3	☀️	3	3	
						24	Sala	0,40	0,40	0,80														
						12	Activos	0,80	0,40	0,80														
Coordinar	Informar	Secretaría	3	1	1	Señalero	1,50	0,40	0,90	3,40	4	40%	10,30	11,20	1,00	11,20		3	3	☀️	3	3	VIBRACIÓN MECÁNICA	
					1	Activos	2,50	0,50	1,20															
		Sala de Espera	3	2	Sala Esp 1	0,50	0,40	0,40																
				2	Sala Esp 2	0,40	0,40	0,40																

Nivel	Zona	Nombre	Función	Cantidad	Pisos	Módulo			Superficie Total	Superficie por Módulo	Superficie por Píxel	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza	Superficie por Pieza
						1	2	3																	
ADMINISTRATIVA	Servicio Preuniversitario	Servicio Preuniversitario	Comedor	3	1	1	1,00	0,40	0,40	3,00	3	40%	10,00	11,00	1,00	10,00		3	3		3	3	VERIFICACIÓN HECHA		
						1	1,00	0,40	0,40																
						2	1,00	0,40	0,40																
	Comedor Superior	Vigilante	Seguridad	3	1	1	1,00	0,40	0,40	3,00	3	40%	10,00	11,00	1,00	10,00		3	3		3	3	VERIFICACIÓN HECHA		
						1	1,00	0,40	0,40																
						2	1,00	0,40	0,40																
	Comedor Superior	Repositor	Zona de Reuniones	12	1	1	4,00	1,10	4,4	60,0	3	40%	20,00	21,00	1,00	20,00		3	3		3	3	VERIFICACIÓN HECHA		
						10	0,50	0,40	0,20																
						1	0,50	0,4	0,20																
						1	0,50	0,50	0,40																
	Guarda Objetos	Archivo	Archivo	2	1	1	0,40	0,40	0,40	0,80	4	40%	11,40	12,00	1,00	10,00		3	3		NO	3	VERIFICACIÓN HECHA		
						2	0,40	0,40	0,40																
Alimentación	Alimentación	Cafetería	6	1	1	4,10	0,40	0,40	5	3	40%	16,00	16,00	1,00	16,00		3	3		3	3	VERIFICACIÓN HECHA			
					1	1,20	0,70	0,50																	
					4	0,40	0,40	0,50																	
					1	0,40	0,40	0,20																	
					1	0,10	0,00	0,20																	
Habilitación Tecnológica	Habilitación Tecnológica	Salón de Conferencias para reuniones de docentes	6	1	1	0,50	0,40	0,40	3,00	3	40%	10,00	11,00	1,00	10,00		3	3		3	3	VERIFICACIÓN HECHA			
					2	0,40	0,70	0,50																	
					2	0,40	0,50	0,20																	
		Salón de Conferencias para reuniones con autoridades afines	3	1	1	0,50	0,7	0,20	3,00	1	40%	3,70	4,00	1,00	4,00		3	3		3	3	VERIFICACIÓN HECHA			
					1	0,50	0,40	0,20																	
					1	0,50	0,40	0,20																	

Figura 103. Programa Arquitectónico, Zona Administrativa  
Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																											
PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			NÚMRO	ESPACIO	EQUIPAMIENTO						ANÁLISIS DE ÁREAS						GABARITO	CONDICIONES DE COMFORT									
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE			REQUERIDO		DIMENSIONES		ÁREA	Z.ÁREAS	ÁREA MÍNIMA DE SER.	CIRCULACIÓN		ÁREA OPTIMA	NÚMRO	ÁREA		AGUAS		VENTILACIÓN							
			Nº	DESCRIPCIÓN						%	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Net	Ave	CON	SEN	VEIAS	Net	Ave						
ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	Cuidado Orden	Conservar	Bodega de Herramientas	3	Y	4	Estantería	1,80	0,30	3,40	3,40	5	40%	11,90	10,00	1,00	10,00		5	5		5	5	VENTILACIÓN MECÁNICA			
	Servicio Médico	Servicio Médico	Transformador / Generador	3	I	3	Deposito	4,00	2,00	17,36	17,36	16	40%	35,40	34,00	1,00	34,00		5	5		5	5	VENTILACIÓN MECÁNICA			
TOTAL																											

Figura 104. Programa Arquitectónico, Zona de Servicio y Mantenimiento  
 Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																							
FORMA Y TIPO DE SERVIDOR			CANTIDAD	SERVIDOR	CONDICIONES					MATERIALES					DISEÑO	CONDICIONES DE SERVIDOR							
LUGAR	CATEGORÍA	CANTIDAD			CONDICIONES DE SERVIDOR					ÁREA ÚTIL (M <sup>2</sup> )	CANTIDAD	MATERIALES		CANTIDAD		CANTIDAD	CANTIDAD	CANTIDAD	CANTIDAD	CANTIDAD	CANTIDAD		
					Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR			TIPO	VALOR									VALOR	VALOR
Aula de Artes	Laboratorio	Laboratorio	20	1	31	LABORATORIO	300	200	1000	4000	10	20%	1000	1000	100	1000		3	3		E	E	LABORATORIO
					1	LABORATORIO	100	100	1000														
Banco de Estudios	Laboratorio	Laboratorio	3	1	4	LABORATORIO	100	100	1000	200	1	20%	1000	1000	100	1000		3	10		E	E	LABORATORIO
					2	LABORATORIO	100	100	1000														
Taller de Artes	Laboratorio	Laboratorio	10	1	1	LABORATORIO	100	100	1000	1000	10	20%	1000	1000	100	1000		3	10		E	E	LABORATORIO
					2	LABORATORIO	100	100	1000														
					3	LABORATORIO	100	100	1000														
					4	LABORATORIO	100	100	1000														
					5	LABORATORIO	100	100	1000														
					6	LABORATORIO	100	100	1000														
Aula de Artes	Laboratorio	Laboratorio	4	1	1	LABORATORIO	100	100	1000	1700	10	20%	1000	1000	100	1000		3	10		E	E	LABORATORIO
					2	LABORATORIO	100	100	1000														
					3	LABORATORIO	100	100	1000														
					4	LABORATORIO	100	100	1000														
					5	LABORATORIO	100	100	1000														
					6	LABORATORIO	100	100	1000														
					7	LABORATORIO	100	100	1000														
					8	LABORATORIO	100	100	1000														
Aula de Artes	Laboratorio	Laboratorio	10	1	1	LABORATORIO	400	100	1000	1000	10	20%	1000	1000	100	1000		3	3		E	E	LABORATORIO
					2	LABORATORIO	100	100	1000														
					3	LABORATORIO	100	100	1000														
Aula de Artes	Laboratorio	Laboratorio	10	1	19	LABORATORIO	100	100	1000	200	10	20%	1000	1000	100	1000		3	3		E	E	LABORATORIO
					20	LABORATORIO	100	100	1000														

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES DANIEL REYES	ZONA COMPLEMENTARIO	Artesanía	Artesanía	San Antonio	31	1	1	013	015	016	19%	20	20%	4100	4500	00	2100		1	3		11	1	1161-004 MECABON
							1	014	015	016														
							1	017	018	019														
							1	020	021	022														
							1	023	024	025														
							1	026	027	028														
							20	029	030	031														
							1	032	033	034														
							1	035	036	037														
							1	038	039	040														
Industria Artesanal	Industria Artesanal	San Antonio	31	1	1	041	042	043	044	10%	10	10%	1000	1100	00	1000		1	3		11	1	1161-004 MECABON	
					2	045	046	047																
					3	048	049	050																
					4	051	052	053																
					5	054	055	056																
					6	057	058	059																
					7	060	061	062																
					8	063	064	065																
					9	066	067	068																
					10	069	070	071																
Artesanía	Artesanía	San Antonio	31	1	1	072	073	074	075	10%	10	10%	1000	1100	00	1000		1	3		11	1	1161-004 MECABON	
					2	076	077	078																
					3	079	080	081																
					4	082	083	084																
					5	085	086	087																
					6	088	089	090																
					7	091	092	093																
					8	094	095	096																
					9	097	098	099																
					10	100	101	102																
Artesanía	Artesanía	San Antonio	31	1	1	103	104	105	106	10%	10	10%	1000	1100	00	1000		1	3		11	1	1161-004 MECABON	
					2	107	108	109																
					3	110	111	112																
					4	113	114	115																
					5	116	117	118																
					6	119	120	121																
					7	122	123	124																
					8	125	126	127																
					9	128	129	130																
					10	131	132	133																



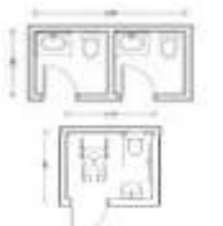

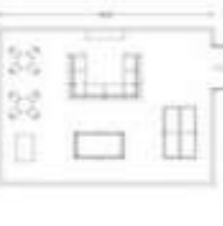

		Zona Complementaria				Zona Complementaria				Zona Complementaria				Zona Complementaria				Zona Complementaria						
Uso	Descripción	Código	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie	Superficie					
Zona Complementaria	Zona Complementaria	Edificio Administrativo	1	120	120	120	120	120	120	120	1	20%	12,00	14,00	00	100		1	0		11	1	110004	M2/CM2
			2	120	120	120	120	120	120															
			3	120	120	120	120	120	120															
Zona Complementaria	Zona Complementaria	Edificio de Servicios	1	120	120	120	120	120	120	1	20%	12,00	14,00	00	100		1	0		11	1	110004	M2/CM2	
			2	120	120	120	120	120																120
			3	120	120	120	120	120																120
Zona Complementaria	Zona Complementaria	Edificio de Servicios	1	120	120	120	120	120	120	1	20%	12,00	14,00	00	100		1	0		11	1	110004	M2/CM2	
			2	120	120	120	120	120																120
			3	120	120	120	120	120																120
			4	120	120	120	120	120																120
			5	120	120	120	120	120																120
			6	120	120	120	120	120																120
			7	120	120	120	120	120																120
			TOTAL																					

Figura 105. Programa Arquitectónico, Zona Complementaria.  
Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																																										
PROPIEDAD DE LAS NECESIDADES			NIVEL	ESPACIO	EQUIPAMIENTO					ANÁLISIS DE ÁREA					GRANCO	CONDICIONANTES DE COMFORT																										
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE			MÓDULO RESERVADO				ÁREA MÍNIMA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA OPTIMA FINAL	NÚMERO UNIDADES	ÁREA TOTAL		USO		ASOLEAMIENTO		VENTILACIÓN																						
					Nº	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES			ÁREA	ÁREAS					%	ÁREA + %	VERDE	INM	NATURAL	MECÁNICA																					
Aprender	Diseño Artes	Taller de Peñón	2º	1	1	Escritorio	1,80	0,80	0,90	32,40	20	40%	27,00	27,00	2,00	34,00		2	2	☀️	21	21	VENTILACIÓN MECÁNICA																			
					1	Silla	0,30	0,45	0,15																																	
					20	Cabecera	0,95	0,70	13,20																																	
					20	Taburete	0,30	0,30	1,80																																	
					20	Troncal	1,30	0,40	14,20																																	
Aprender	Clase Teórica	Taller de Carpintería	2º	1	1	Escritorio	1,80	0,80	0,90	38,70	20	40%	30,40	31,30	1,00	31,00		2	2	☀️	21	21	VENTILACIÓN MECÁNICA																			
					1	Silla	0,30	0,45	0,15																																	
					20	Troncal	1,30	0,40	10,20																																	
					12	Caja de Carpintería	2,00	1,00	24,00																																	
					20	Taburete	0,30	0,30	2,16																																	
					4	Forma de Carpintería	1,80	1,40	4,00																																	
Aprender	Serigrafía	Taller de Serigrafía	2º	1	1	Estación tipo 1	1,30	0,80	1,04	42,21	20	40%	32,00	36,20	1,00	34,00		2	2	☀️	21	21	VENTILACIÓN MECÁNICA																			
					1	Estación tipo 2	1,30	0,80	0,72																																	
					2	Estación tipo 3	1,70	0,80	1,36																																	
					4	Estación tipo 4	2,40	0,80	4,80																																	
					14	Caja de Serigrafía	0,90	1,30	17,10																																	
					1	Escritorio	1,80	0,80	0,90																																	
					1	Silla	0,30	0,45	0,15																																	
					20	Troncal	1,30	0,40	10,20																																	
					20	Taburete	0,30	0,30	2,16																																	
					Aprender	Diseño	Laboratorio de Diseño Gráfico	2º	2															1	Escritorio	1,80	0,80	0,90	32,70	20	40%	27,40	28,00	2,00	17,00		2	2	☀️	21	21	VENTILACIÓN MECÁNICA
																								1	Activo	2,40	0,80	1,20														
20	Silla	0,40	0,40	8,00																																						
4	Estación tipo 2	3,00	0,80	12,00																																						
2	Estación de impresión A0 tipo 1	0,30	0,40	0,40																																						
2	Estación de impresión A0 tipo 2	0,40	0,80	0,40																																						
2	Taburete	0,40	0,40	0,40																																						
1	Escritorio	2,40	0,80	1,44																																						
					1	Escritorio	2,40	0,80	1,00																																	
					1	Escritorio	2,40	0,80	1,00																																	
					2	Silla	2,40	0,80	3,84																																	
					4	Troncal	0,40	0,40	1,76																																	

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES DANIEL REYES  
**ZONA EDUCATIVA**

Categoría	Subcategoría	Descripción	Cantidad	Unidad	Cálculo de Área			Área Total (m²)	Cobertura (%)	Volumen (m³)	Cálculo de Volumen	Volumen Total (m³)	Diagrama	Orientación	Ventilación	Medida																
					Superficie	Alto	Volumen																									
EDUCATIVA	Estudiantes	Aulas	40	1	1	Banillo	2.40	2.40	5.76	46.41	46	40%	211.40	213.00	1.00	213.00	SI	SI	VENTILACIÓN MECÁNICA													
			1	Estafeta	2.00	0.80	1.60																									
			2	Sala	2.40	0.80	3.84																									
			4	Cómoda	2.40	0.40	0.96																									
			2	Wc tipo 1	1.20	0.90	3.24																									
			4	Wc tipo 2	2.40	0.90	8.64																									
			16	Wc tipo 3	0.80	0.40	7.20																									
			1	Estación tipo 2	1.20	0.80	0.96																									
			1	Banillo	1.20	0.40	0.72																									
			2	Capacitadora	0.80	0.70	1.12																									
			4	Wc tipo 1	0.80	0.40	0.64																									
			40	Wc tipo 2	0.40	0.40	12.16																									
			Estudiantes	Aprendiz	Aulas	12	1	1	Banillo tipo 1											1.20	0.40	0.96	14.76	18	40%	76.80	71.00	12.00	88.80	SI	SI	VENTILACIÓN MECÁNICA
						24	Sala	0.40	0.40											3.20												
30	Banillo tipo 2	0.70				0.80	0.70																									
Heredades Forestales	Heredades Forestales	Baterías sanitarias (Hombres y mujeres)	4	1	4	Lavamanos	0.80	0.40	1.28	204	4	40%	17.76	16.00	1.00	16.00	SI	SI	VENTILACIÓN MECÁNICA													
			3	Wc tipo 1	0.40	0.70	1.4																									
		Baterías sanitarias para personas con capacidades diferentes	1	1	1	Wc tipo 1	0.40	0.70	0.28																							
			1	Lavamanos	0.8	0.40	0.32																									
<b>TOTAL</b>											<b>3841.80</b>																					

Figura 106. Programa Arquitectónico, Zona Educativa.

Fuente: Elaboración Propia.

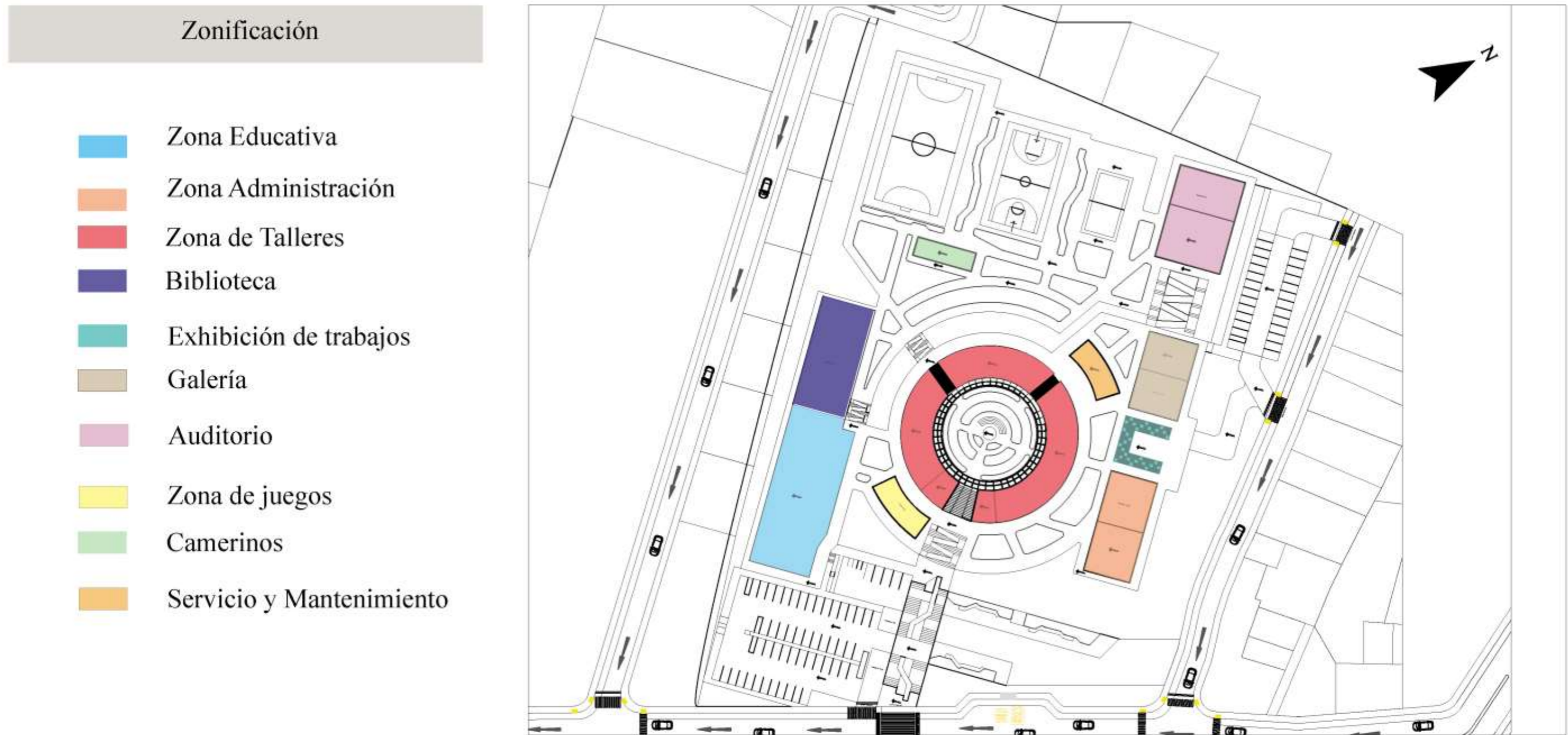


Figura 107. Zonificación  
Elaboración: Propia

## 5.6. Expediente Planimétrico

PLANOS ARQUITECTÓNICOS		N°
<b>Implantación General</b>	Implantación	1
<b>Propuesta Urbana</b>		2
<b>Plantas Arquitectónicas</b>	Bloque 1	3
	Bloque 1	4
	Bloque 2	5
	Bloque 10	5
	Bloque 11	5
	Bloque 6	6
	Bloque 3	7
	Bloque 4	7
	Bloque 5	8
	Bloque 5	8
	Bloque 8	9
	Bloque 11	9
	Bloque 7	10
	<b>Fachadas</b>	Bloque 1
Bloque 2		11
Bloque 6		12
Bloque 8		12

	Bloque 7	12
	Bloque 3	13
	Bloque 4	13
	Bloque 5	13
<b>Cortes</b>	Bloque 1	14
	Bloque 7	14
	Bloque 2	15
	Bloque 6	15
	Bloque 8	15
<b>Implantación Instalaciones Eléctricas</b>	Implantación	16
<b>Instalaciones Eléctricas</b>	Bloque 1	17
	Bloque 2	18
	Bloque 3	19
	Bloque 4	20
	Bloque 5	21
	Bloque 6	22
	Bloque 7	23
	Bloque 8	24
	Bloque 9	25

	Bloque 10	26
	Bloque 11	27
	Bloque 12	28
<b>Implantación Instalaciones Hidrosanitarias</b>	Implantación	29
	Bloque 1	30
	Bloque 2	31
	Bloque 3	32
	Bloque 4	33
	Bloque 5	34
	Bloque 6	35
	Bloque 7	36
	Bloque 8	37
	Bloque 9	38
	Bloque 10	39
	Bloque 11	40
<b>Detalles Constructivos</b>	Detalles	42
		43
<b>Renders</b>	Generales	44-48



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

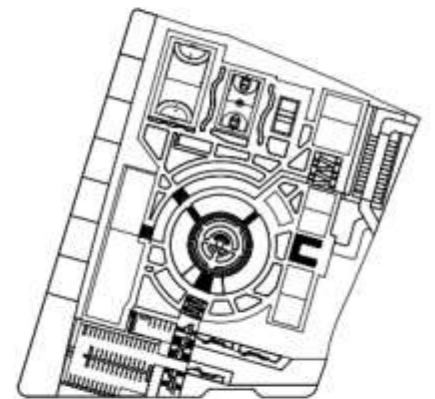
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDE. MGS.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL



FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

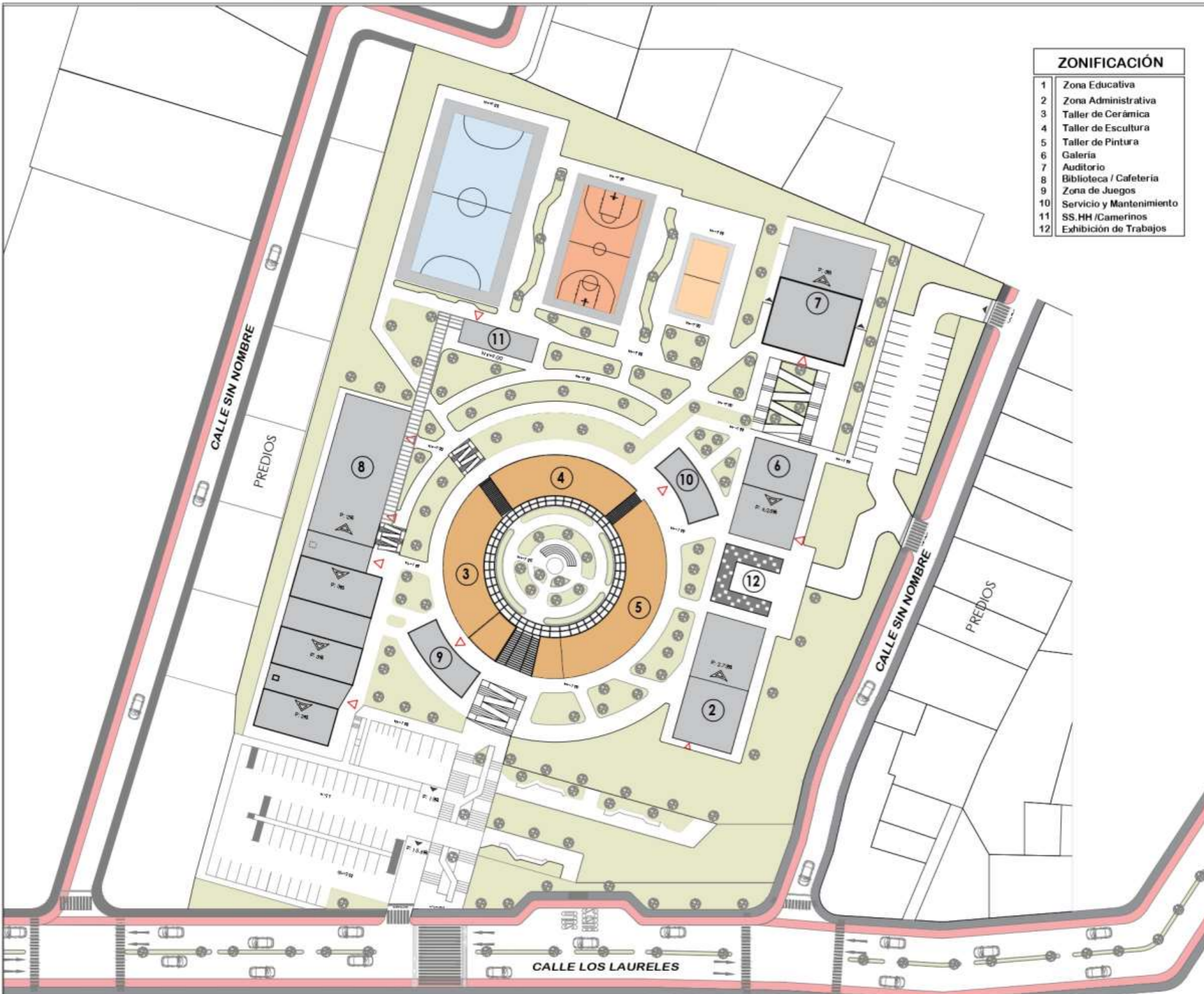
INDICADAS

LÁMINA:

**1**

**ZONIFICACIÓN**

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| 1  | Zona Educativa           |
| 2  | Zona Administrativa      |
| 3  | Taller de Cerámica       |
| 4  | Taller de Escultura      |
| 5  | Taller de Pintura        |
| 6  | Galería                  |
| 7  | Auditorio                |
| 8  | Biblioteca / Cafetería   |
| 9  | Zona de Juegos           |
| 10 | Servicio y Mantenimiento |
| 11 | SS. HH /Camerinos        |
| 12 | Exhibición de Trabajos   |



**IMPLANTACIÓN GENERAL  
ESC 1.900**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

AUTORES:

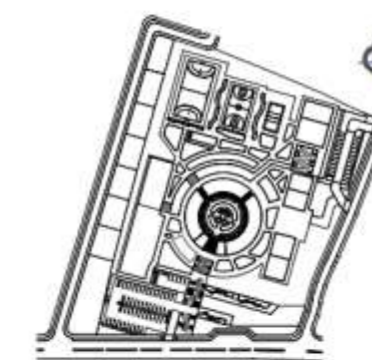
ESPINOZA HERRERA EDIVIN SANTIAGO  
ORIMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSIVALDO CASTILLO BUSTOZ MGS

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA



FECHA:

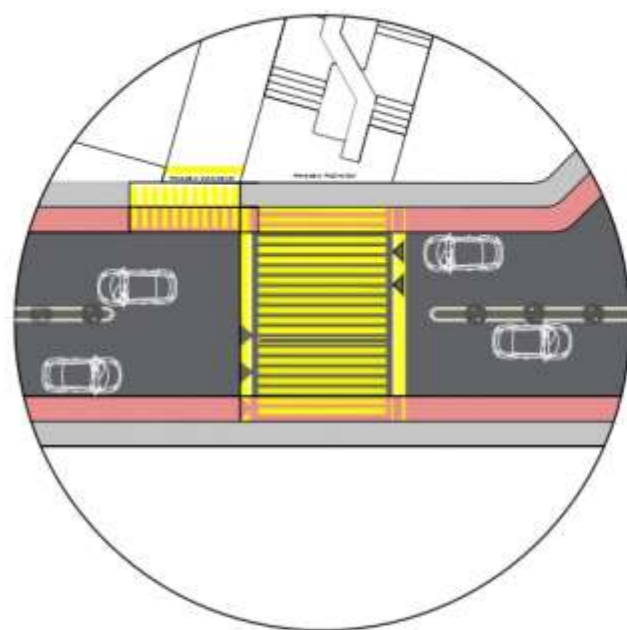
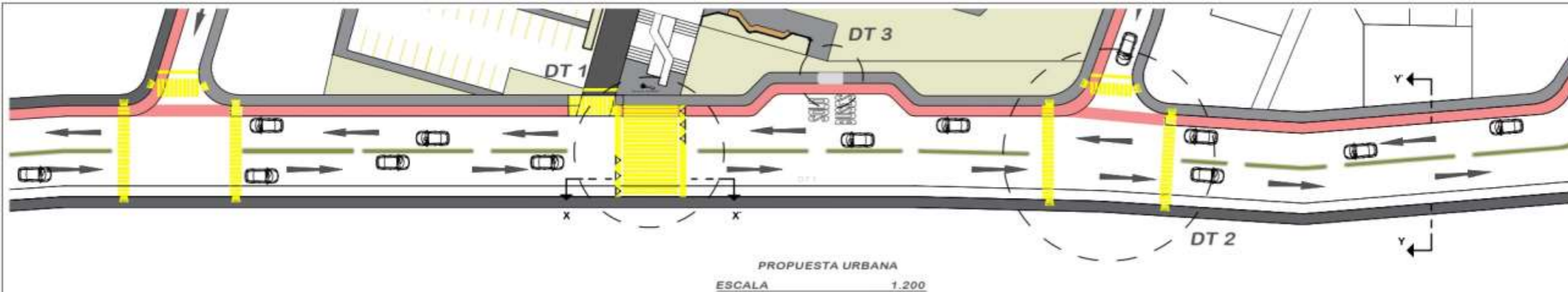
MARZO/2023

ESCALA:

S/E

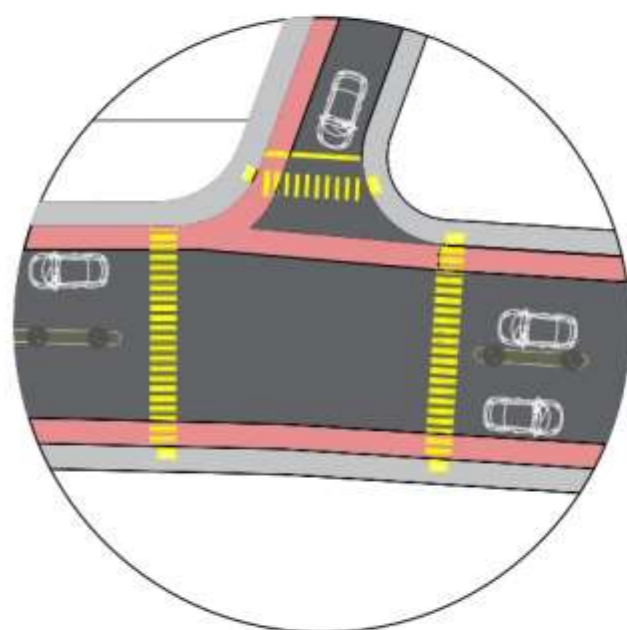
LÁMINA:

2



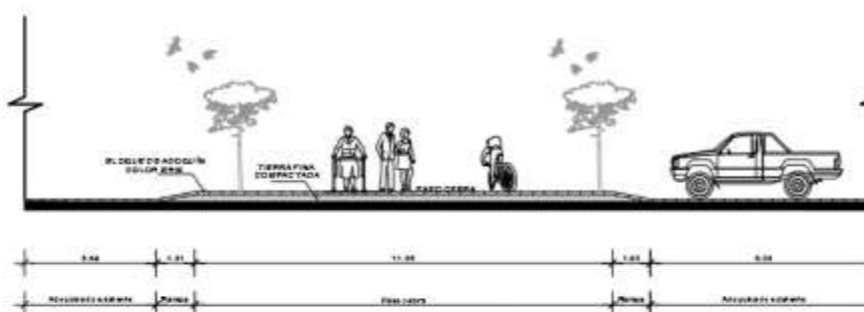
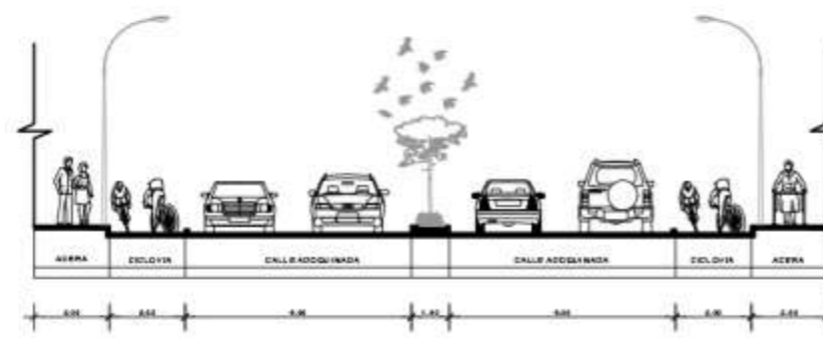
DETALLE 1

ESCALA 1.600

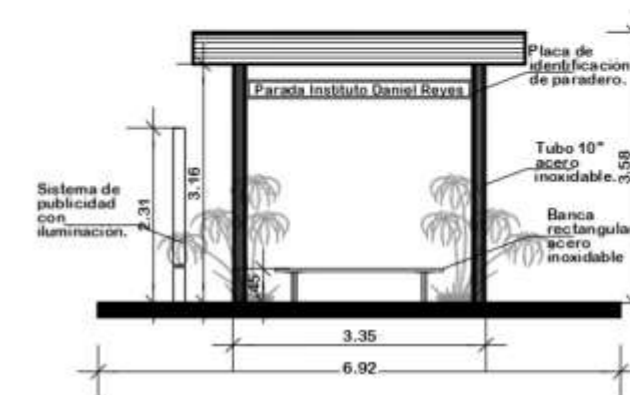


DETALLE 2

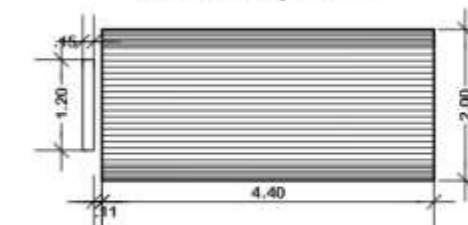
ESCALA 1.600



DETALLE 3  
Vista Frontal



Vista Superior



Vista Lateral



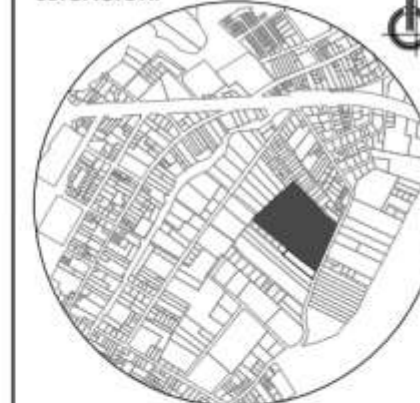
ESC 1.100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

**AUTORES:**

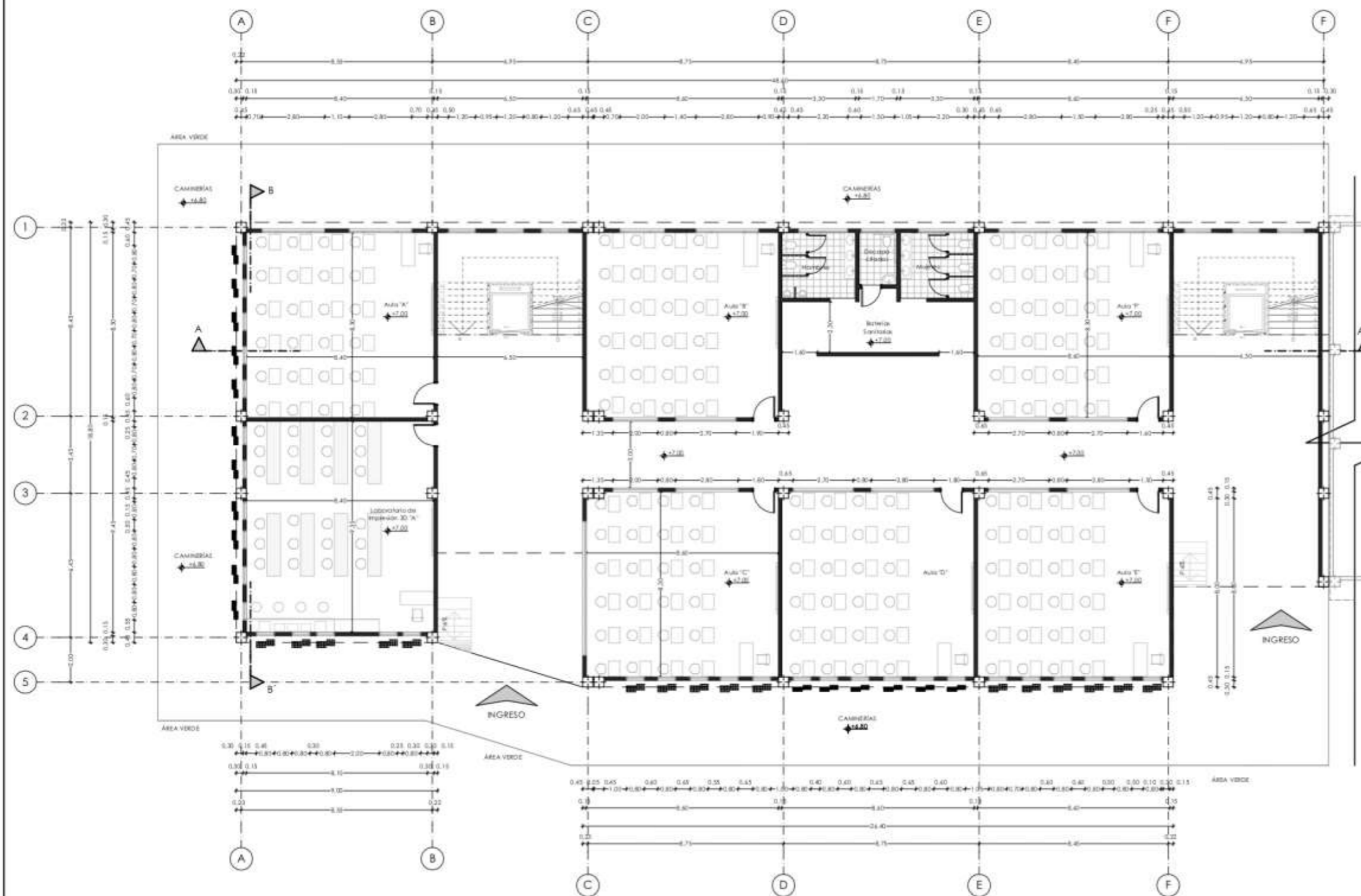
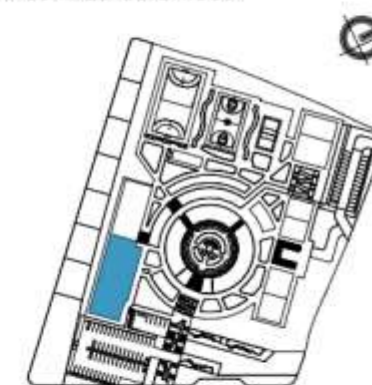
ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE. MGS.

**CONTIENE:**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Planta Baja  
Bloque 1- Zona Educativa/ Aulas  
Teóricas

Esc. 1:200



**FECHA:**  
MARZO/2023

**ESCALA:**  
Indicadas

**LÁMINA:**

**3**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

**AUTORES:**

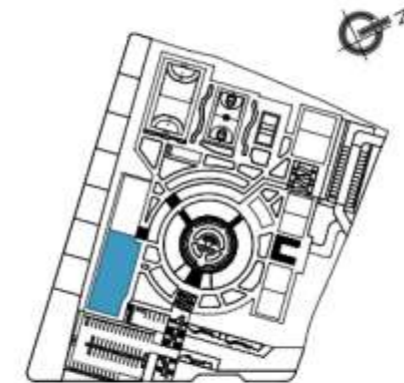
ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE. MGS.

**CONTIENE:**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



**FECHA:**

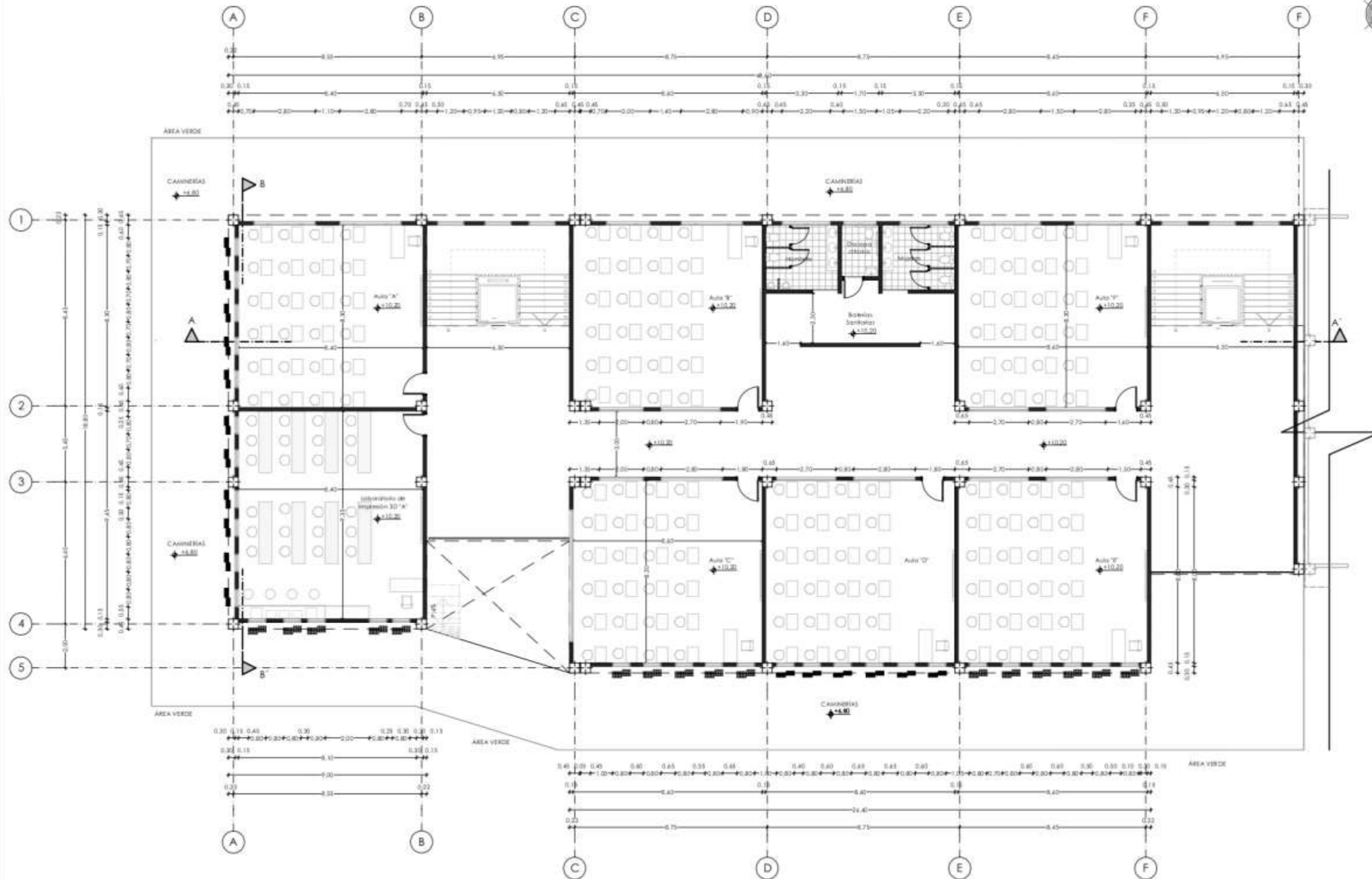
MARZO/2023

**ESCALA:**

Indicadas

**LÁMINA:**

**4**



Planta Alta  
Bloque 1- Zona Educativa/Aulas  
Teóricas

Esc. 1:200





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA

AUTORES:

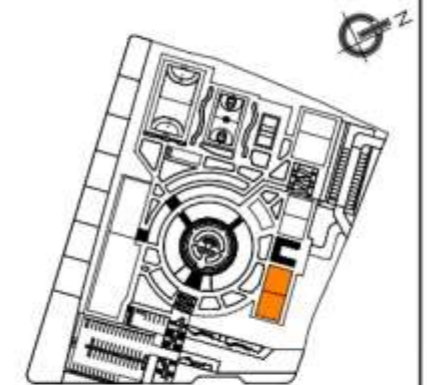
ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSDIE. MGS.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



FECHA:

MARZO/2023

ESCALA:

Indicadas

LÁMINA:

5



Planta Baja  
Bloque 2- Zona de Administración  
Esc. 1:200





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA

AUTORES:

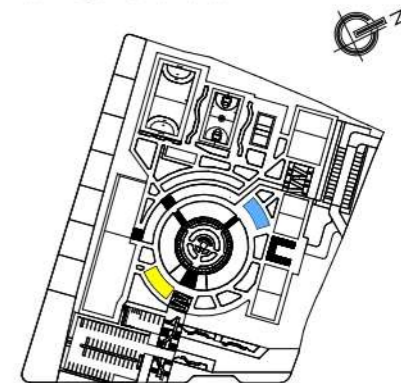
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE. MGS.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



FECHA:

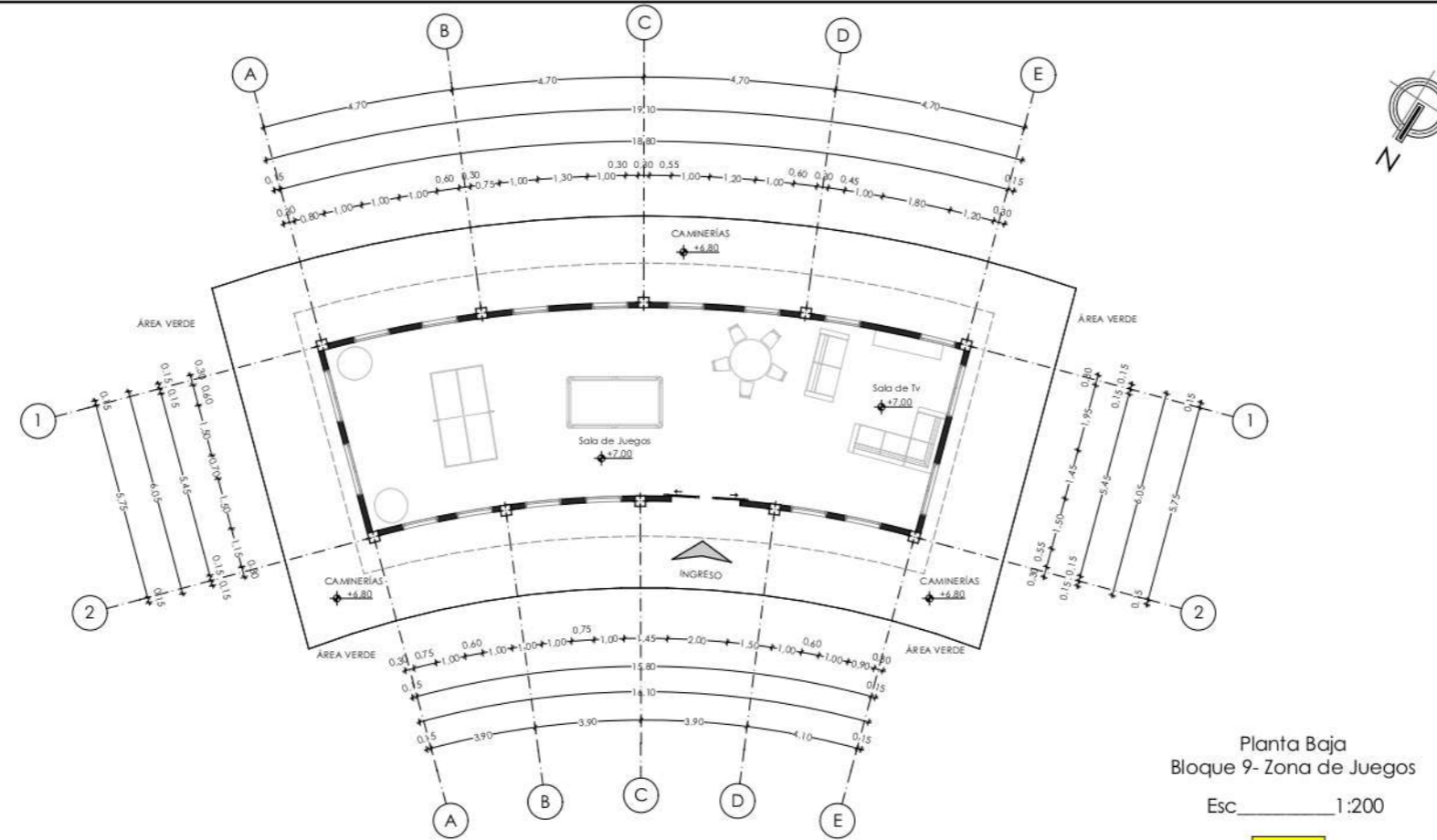
MARZO/2023

ESCALA:

Indicadas

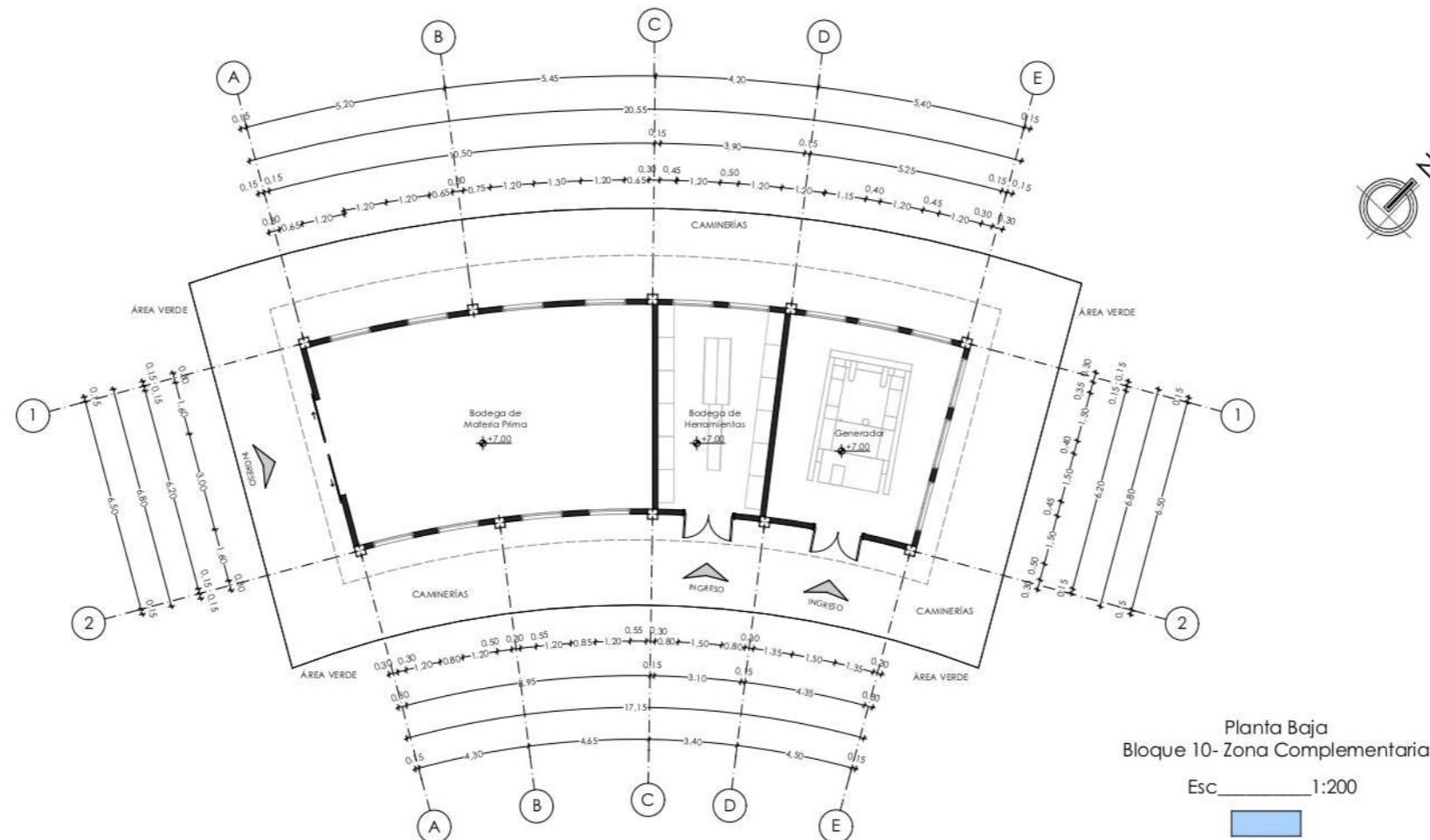
LÁMINA:

6



Planta Baja  
Bloque 9- Zona de Juegos

Esc. 1:200



Planta Baja  
Bloque 10- Zona Complementaria

Esc. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

AUTORES:

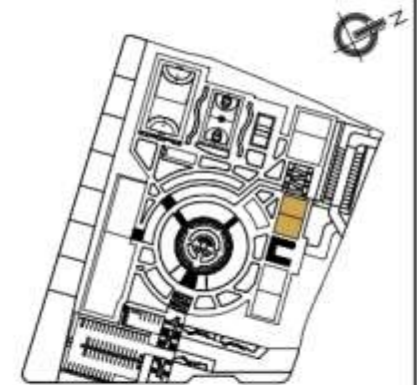
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE, MGS.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



FECHA:

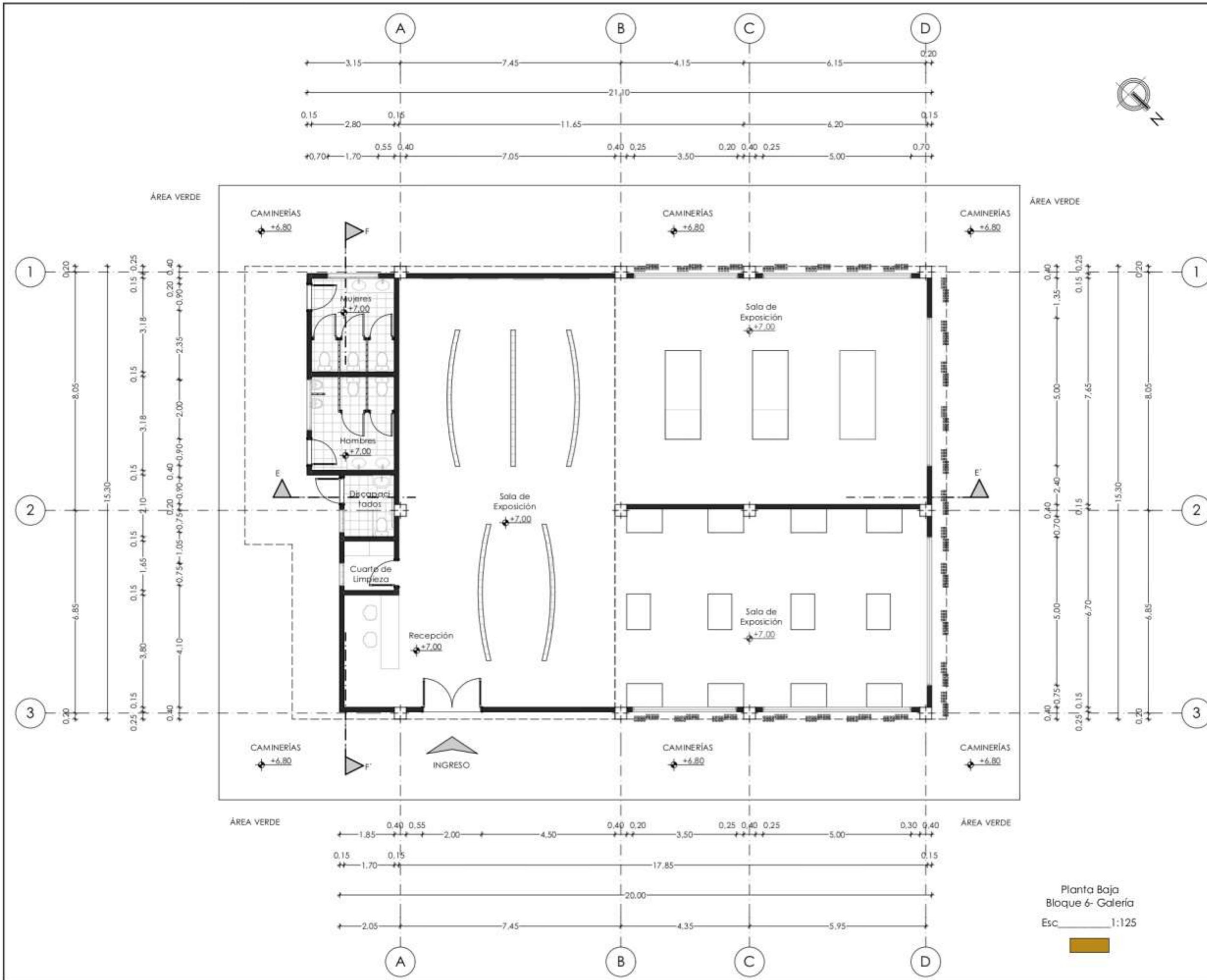
MARZO/2023

LÁMINA:

7

ESCALA:

Indicadas





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA

AUTORES:

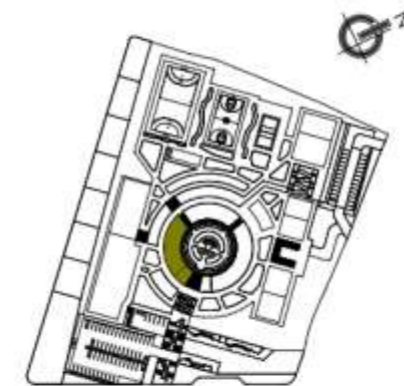
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE. MGS.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



FECHA:

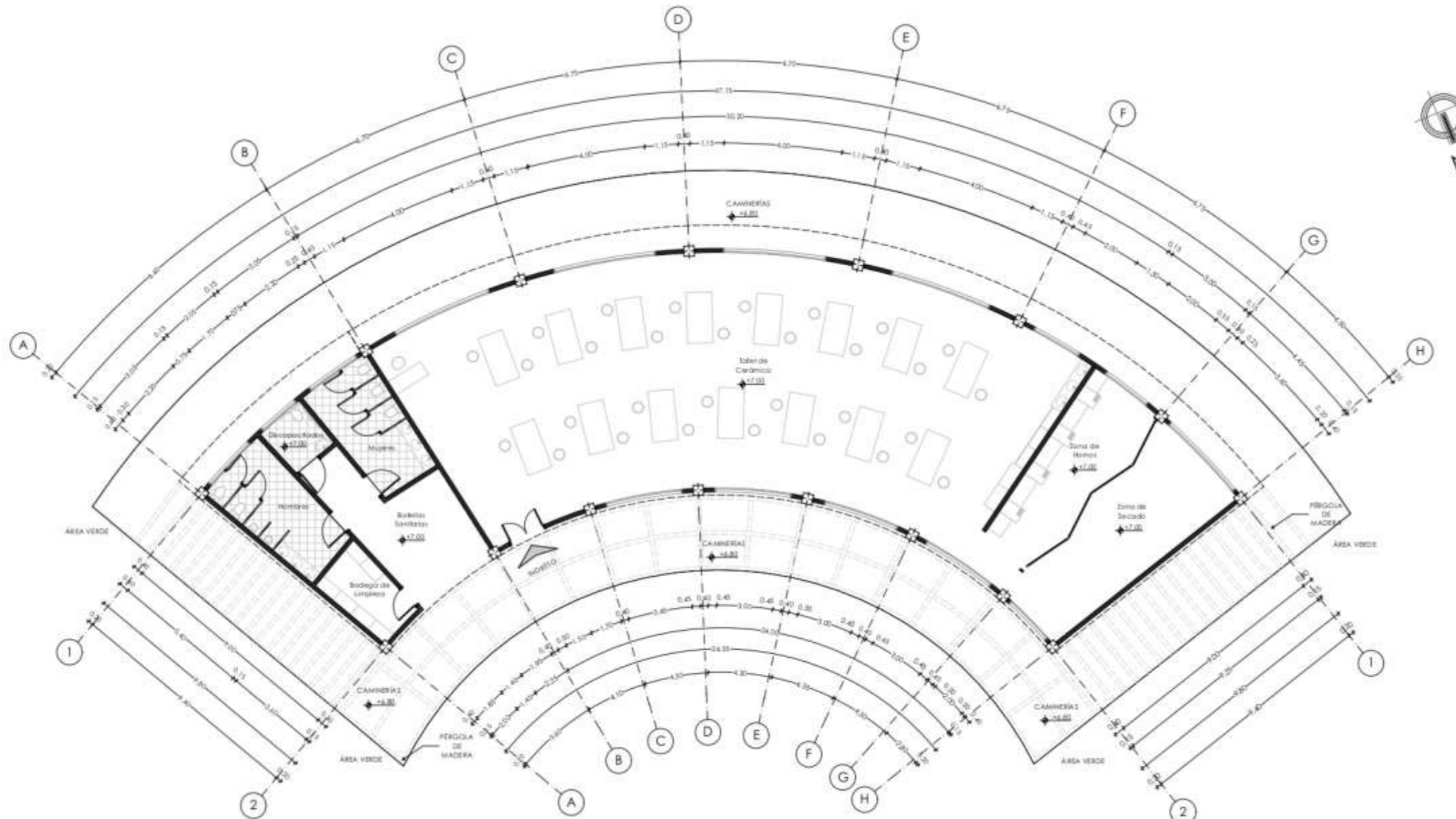
MARZO/2023

LÁMINA:

8

ESCALA:

Indicadas



Planta Baja  
Bloque 3 - Zona de Talleres  
Esc. 1:200





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA

**AUTORES:**

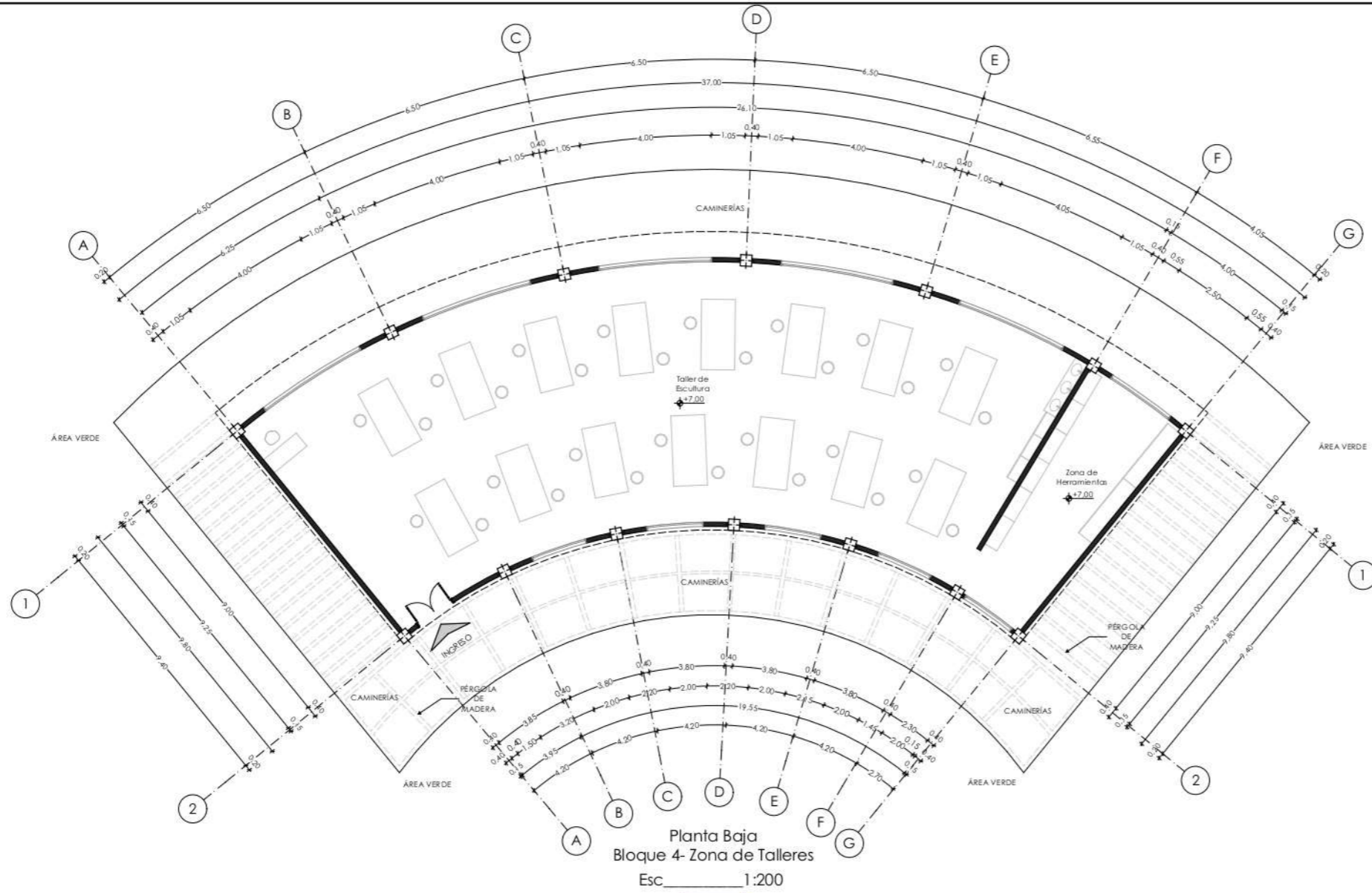
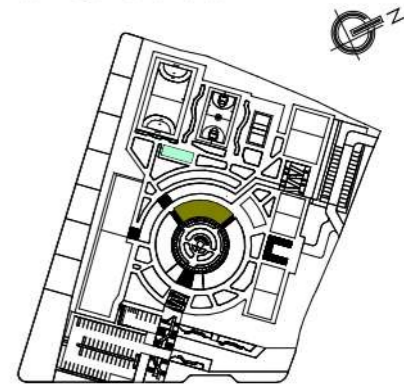
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

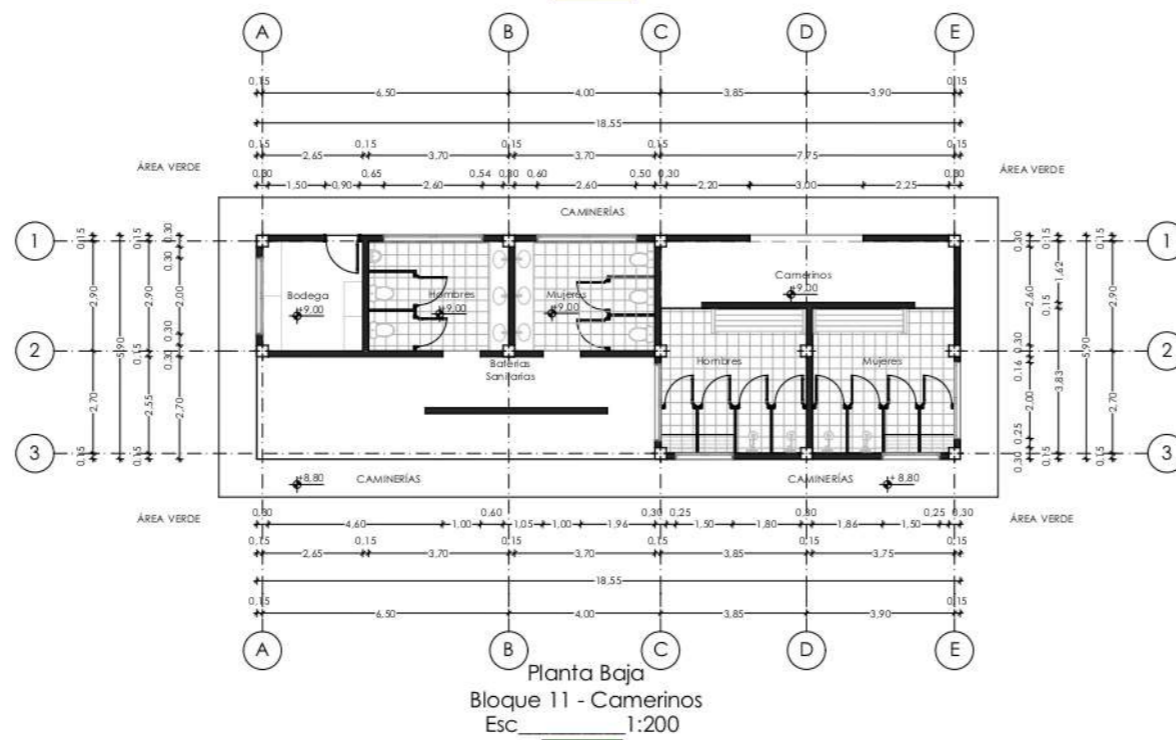
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSDIE. MGS.

**CONTIENE:**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Planta Baja  
Bloque 4- Zona de Talleres  
Esc. 1:200



Planta Baja  
Bloque 11 - Camerinos  
Esc. 1:200

**FECHA:**

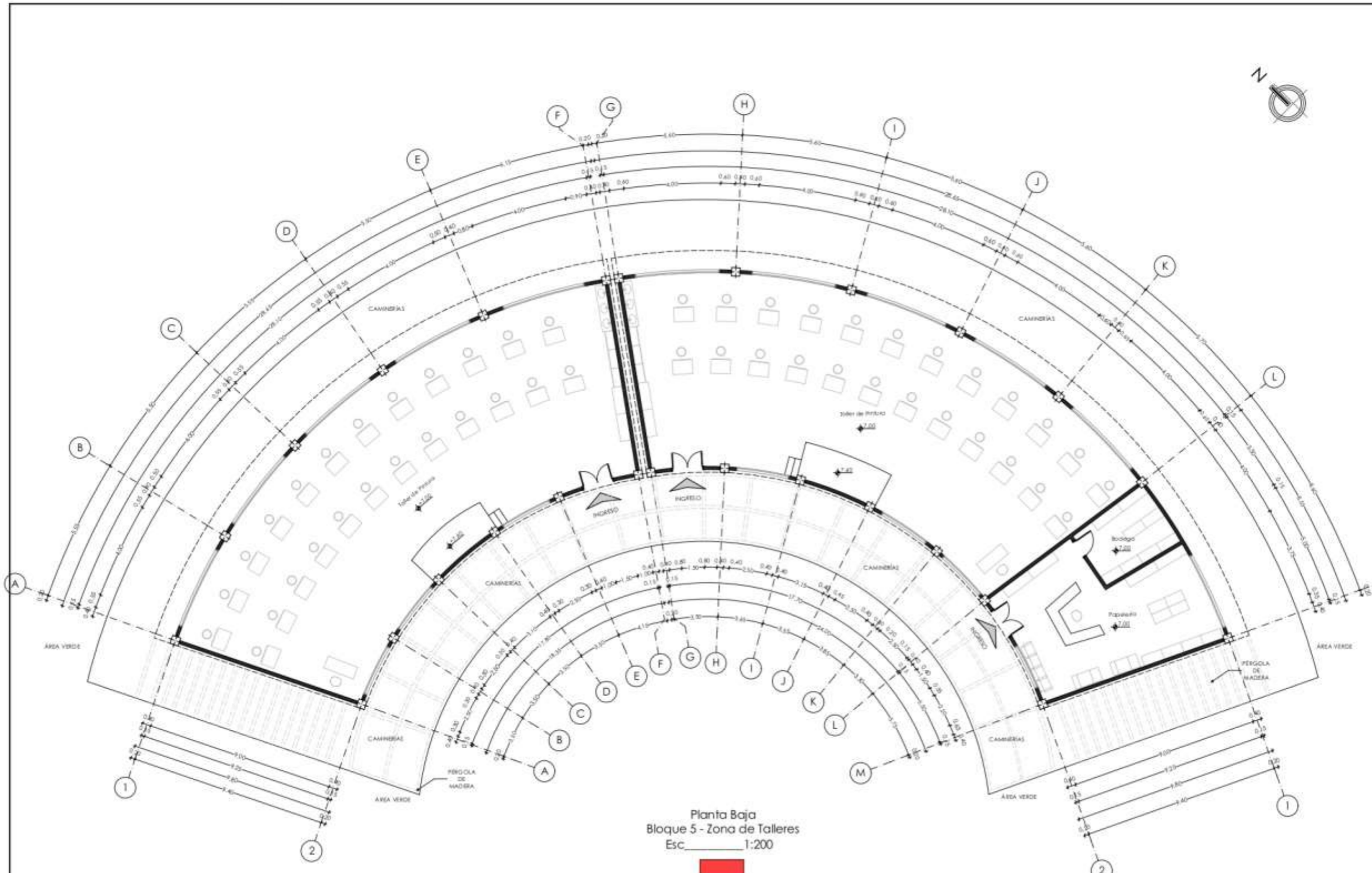
MARZO/2023

**LÁMINA:**

9

**ESCALA:**

Indicadas



Planta Baja  
 Bloque 5 - Zona de Talleres  
 Esc. 1:200



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
 CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
 IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
 Cantón: Ibarra  
 Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

**AUTORES:**

ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
 ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
 ELSITDIE. MGS.

**CONTIENE:**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



**FECHA:**

MARZO/2023

**LÁMINA:**

**10**

**ESCALA:**

Indicadas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA . DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA

AUTORES:

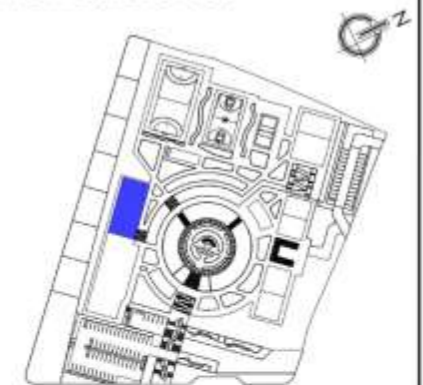
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSTIDIE. MGS.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



FECHA:

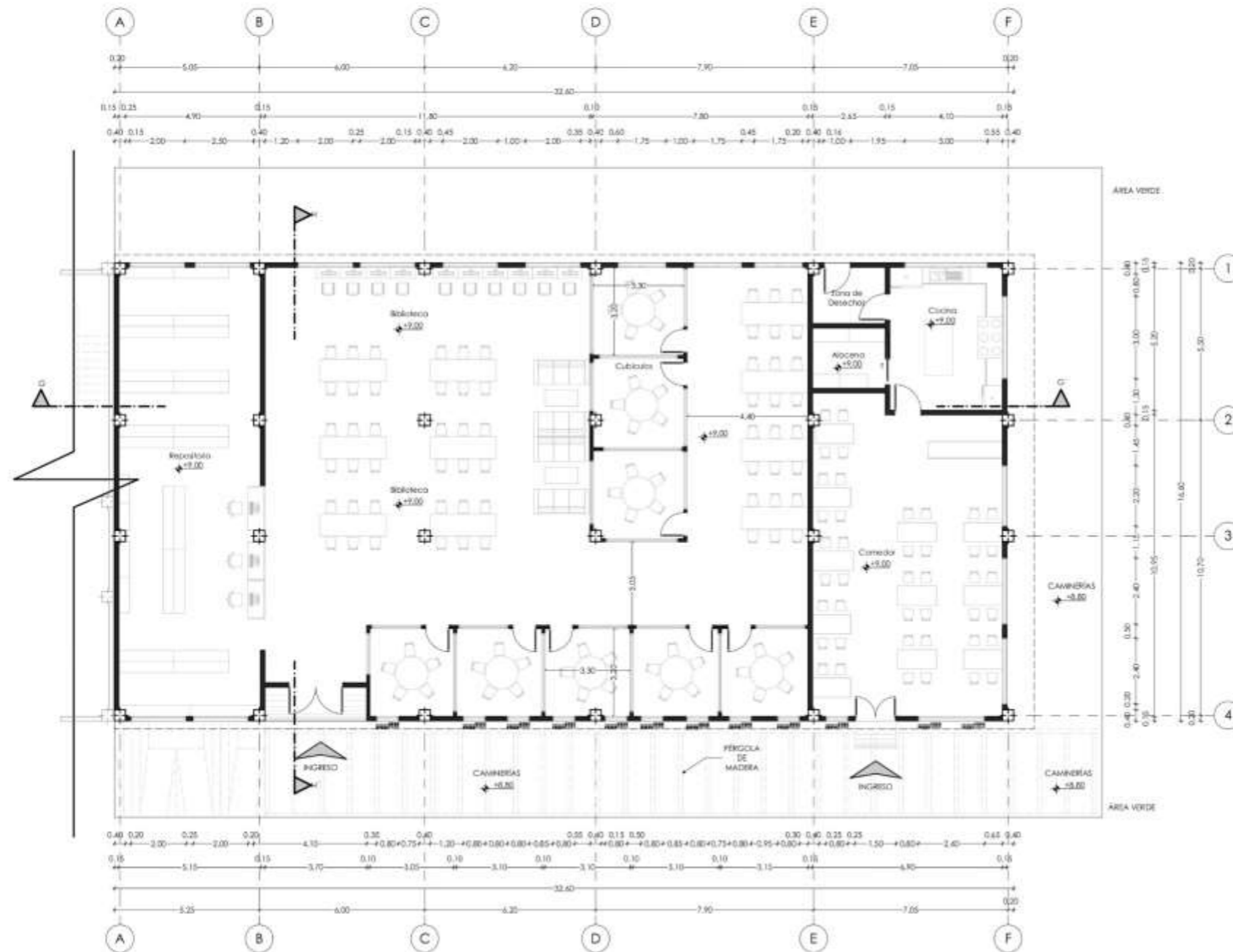
MARZO/2023

LÁMINA:

11

ESCALA:

Indicadas



Planta Baja  
Bloque 8 - Biblioteca  
Esc. 1:200



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

**AUTORES:**

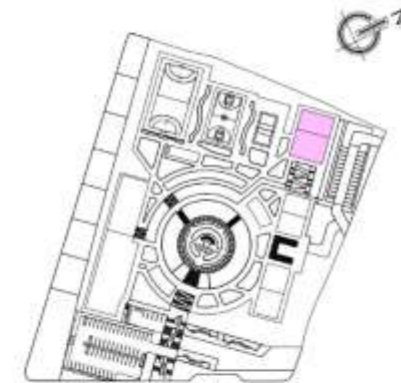
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE. MGS.

**CONTIENE:**

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



**FECHA:**

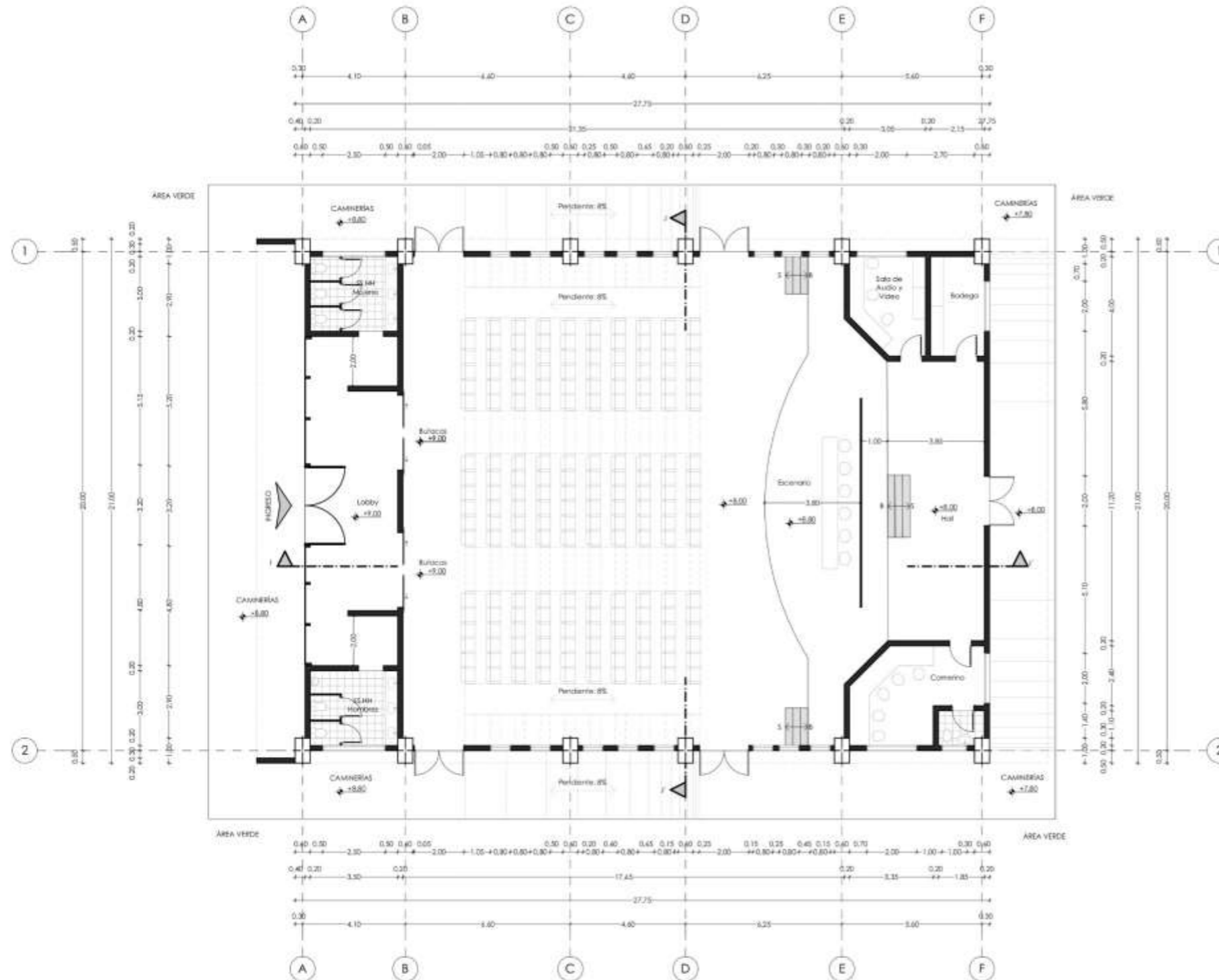
MARZO/2023

**LÁMINA:**

**12**

**ESCALA:**

Indicadas



Planta Baja  
Bloque 7 - Auditorio  
Esc. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA . DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

AUTORES:

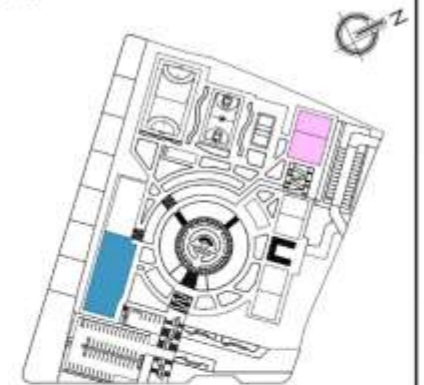
ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE. MGS.

CONTIENE:

CORTES



FECHA:

MARZO/2023

ESCALA:

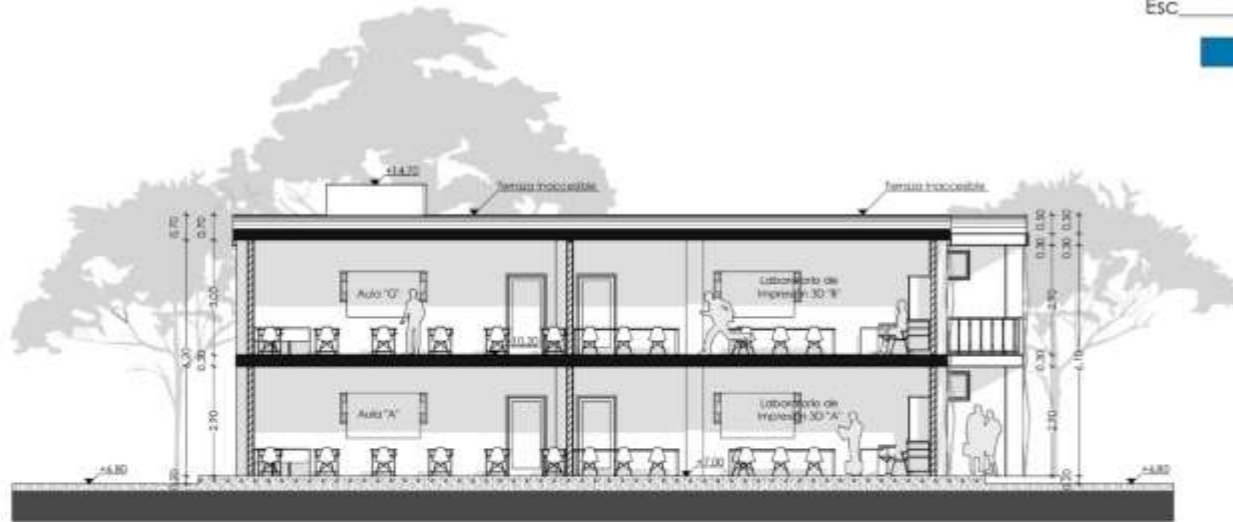
Indicadas

LÁMINA:

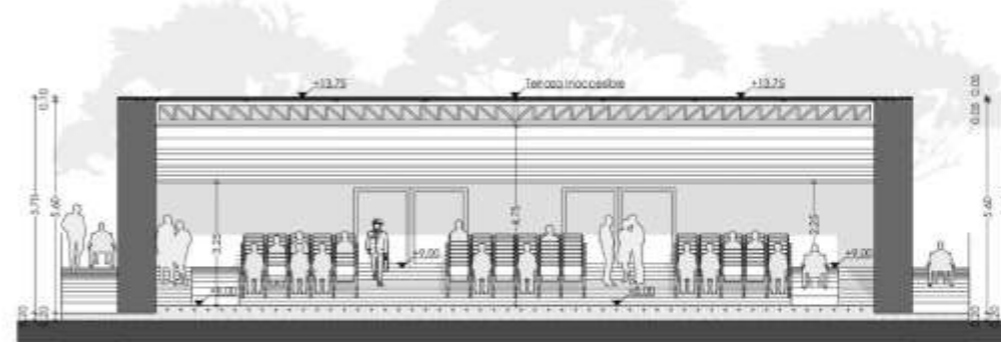
13



Corte A-A\*  
Bloque 1 - Zona Educativa/Aulas  
Teóricas  
Esc. 1:200



Corte B-B\*  
Bloque 1 - Zona Educativa/ Aulas  
Teóricas  
Esc. 1:200

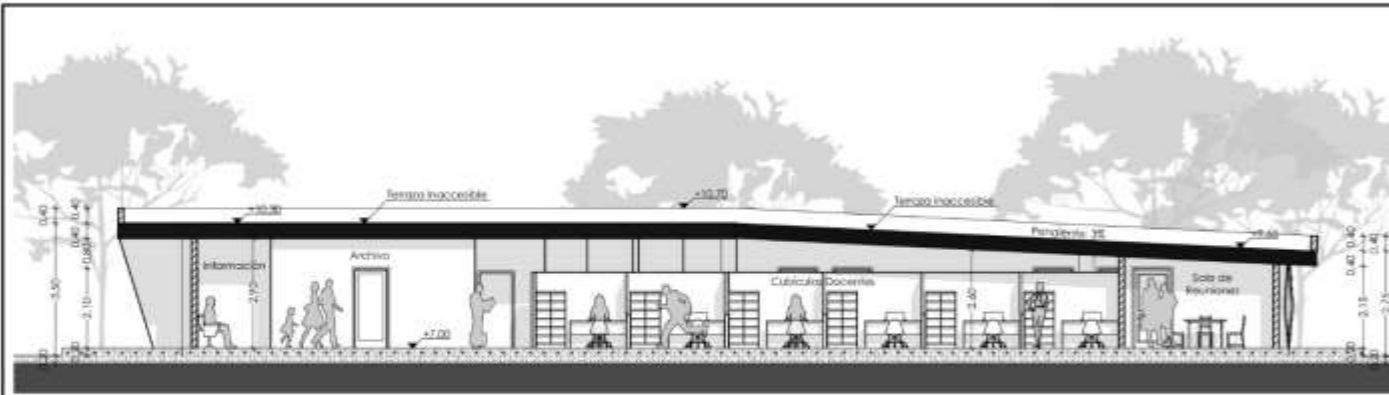


Corte J-J\*  
Bloque 7 - Auditorio  
Esc. 1:200

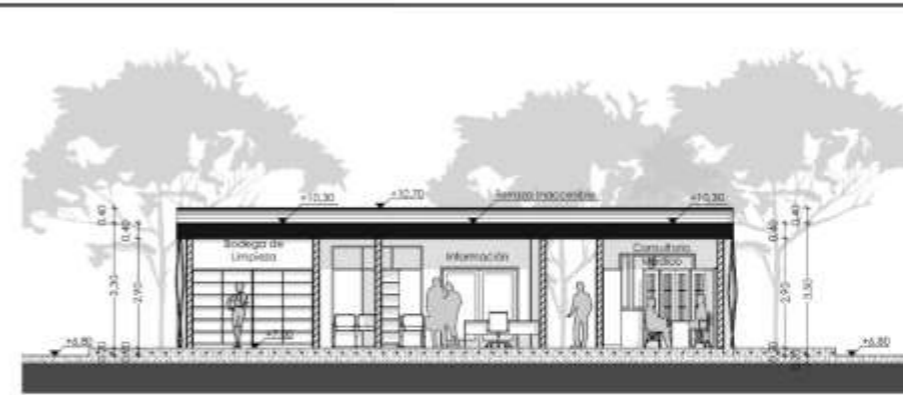


Corte I-I\*  
Bloque 7 - Auditorio  
Esc. 1:200

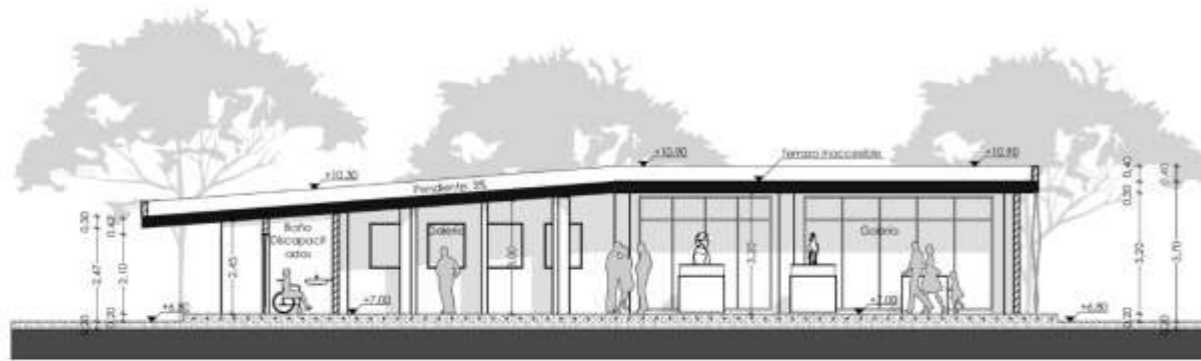




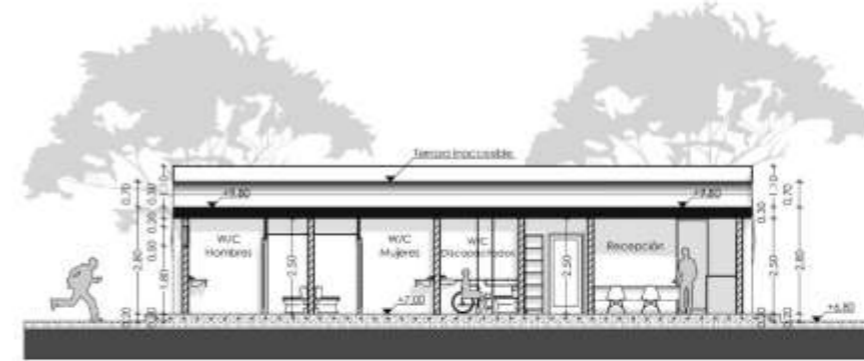
Corte C-C'  
Bloque 2 - Zona de Administración  
Esc. 1:200



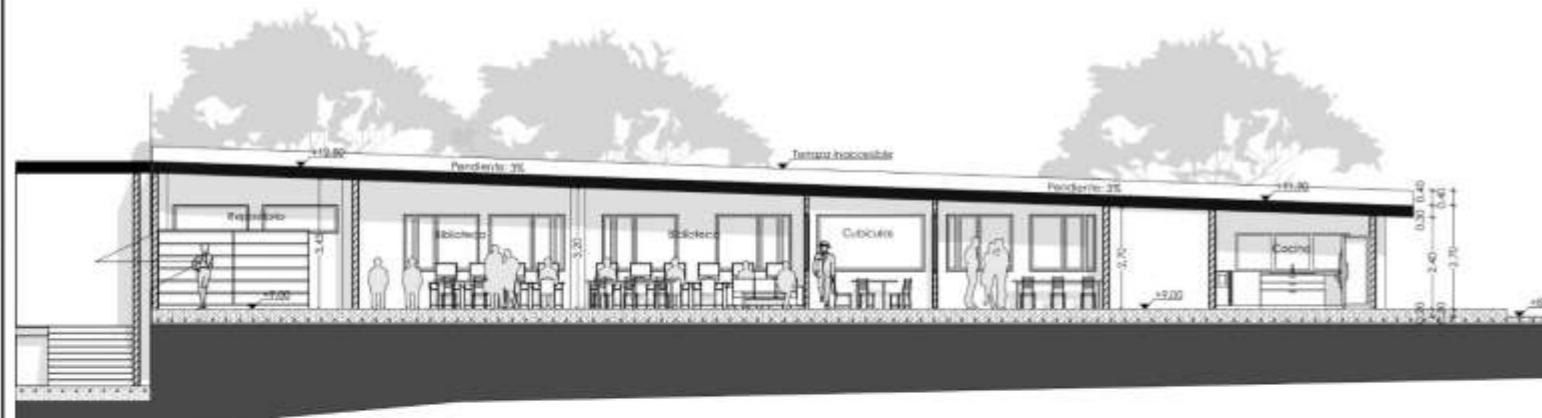
Corte D-D'  
Bloque 2 - Zona de Administración  
Esc. 1:200



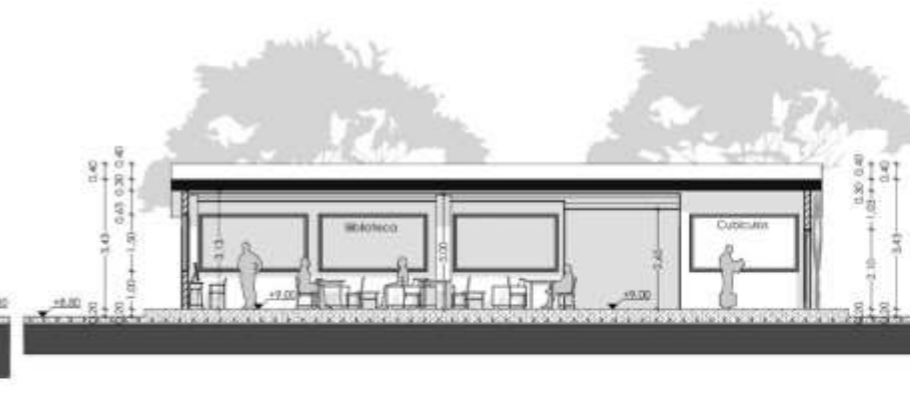
Corte E-E'  
Bloque 6 - Galería  
Esc. 1:200



Corte F-F'  
Bloque 6 - Galería  
Esc. 1:200



Corte G-G'  
Bloque 8 - Biblioteca  
Esc. 1:200



Corte H-H'  
Bloque 8 - Biblioteca  
Esc. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA . DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA

AUTORES:

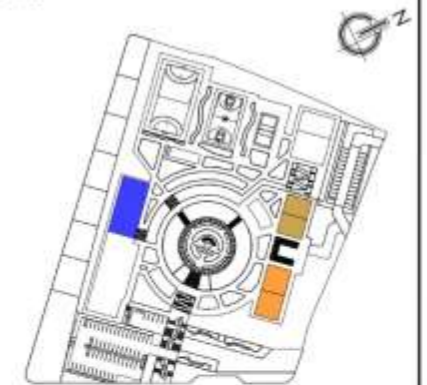
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSTIDIE, MGS.

CONTIENE:

CORTES



FECHA:

MARZO/2023

LÁMINA:

14

ESCALA:

Indicadas



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA . DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA

**AUTORES:**

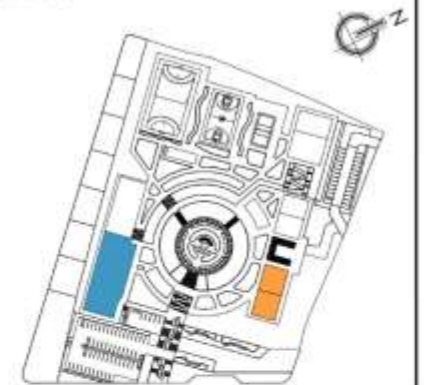
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE. MGS.

**CONTIENE:**

FACHADAS



**FECHA:**

MARZO/2023

**LÁMINA:**

**15**

**ESCALA:**

Indicadas



Fachada Frontal  
Bloque 1 - Zona Educativa  
Esc. 1:200



Fachada Lateral Derecha  
Bloque 1 - Zona Educativa  
Esc. 1:200



Fachada Lateral Izquierda  
Bloque 2 - Zona de Administración  
Esc. 1:200



Fachada Frontal  
Bloque 2 - Zona de Administración  
Esc. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA"

AUTORES:

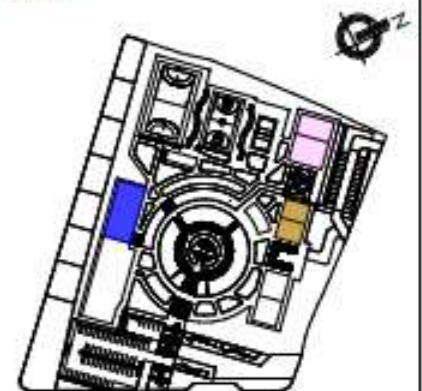
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSIDIE. MGS.

CONTIENE:

FACHADAS



FECHA:

MARZO /2023

LÁMINA:

16

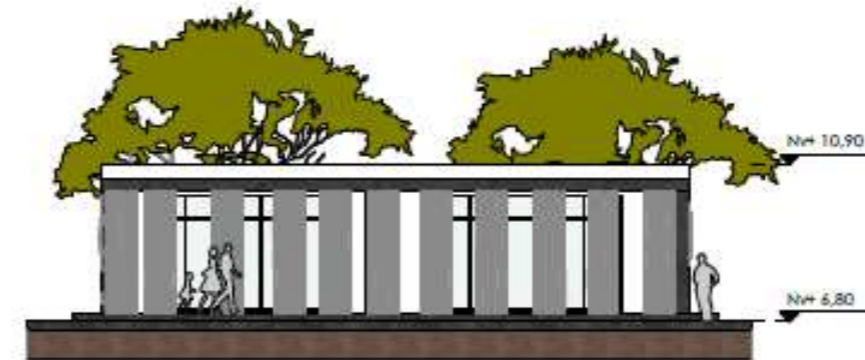
ESCALA:

Indicadas



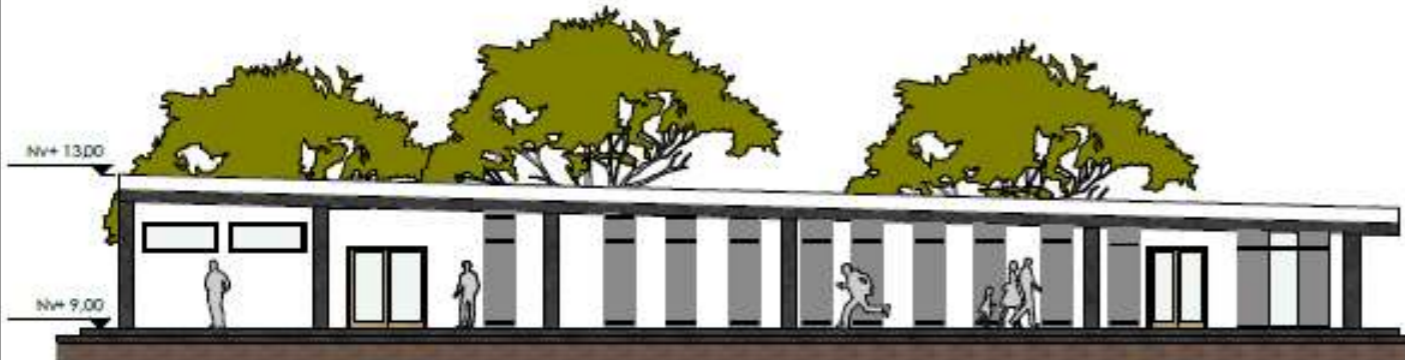
Fachada Lateral Derecha  
Bloque 6 - Galería

Esc. 1:200



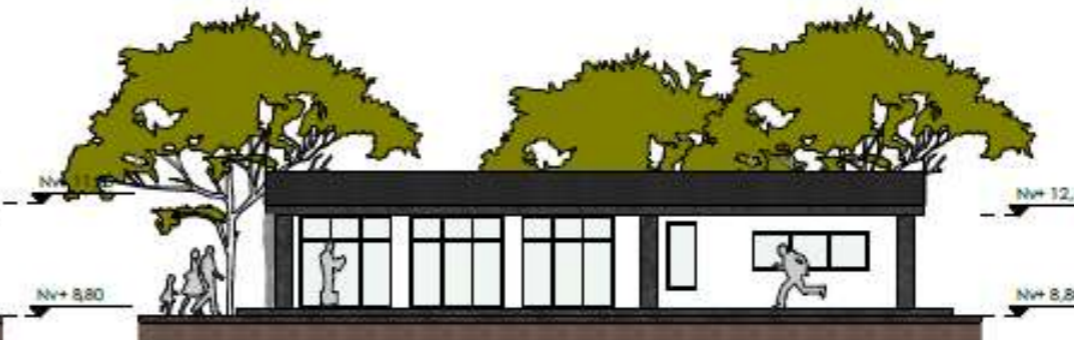
Fachada Posterior  
Bloque 6 - Galería

Esc. 1:200



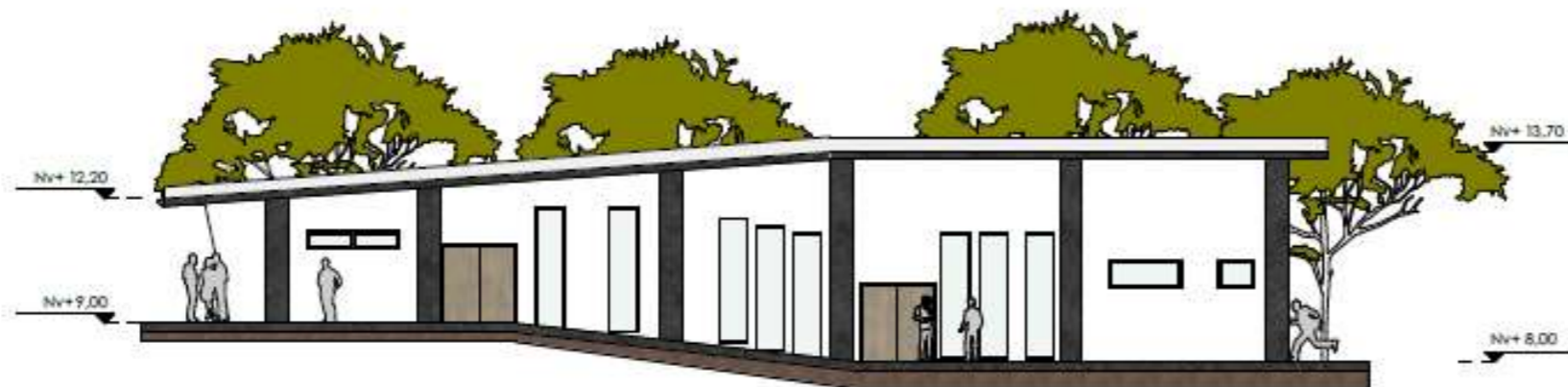
Fachada Frontal  
Bloque 1 - Biblioteca

Esc. 1:200



Fachada Lateral Izquierda  
Bloque 1 - Biblioteca

Esc. 1:200



Fachada Lateral Derecha  
Bloque 1 - Auditorio

Esc. 1:200





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES  
DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN  
ANTONIO DE IBARRA"

AUTORES:

ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO  
ELSTDIÉ, MGS.

CONTIENE:

FACHADAS



FECHA:

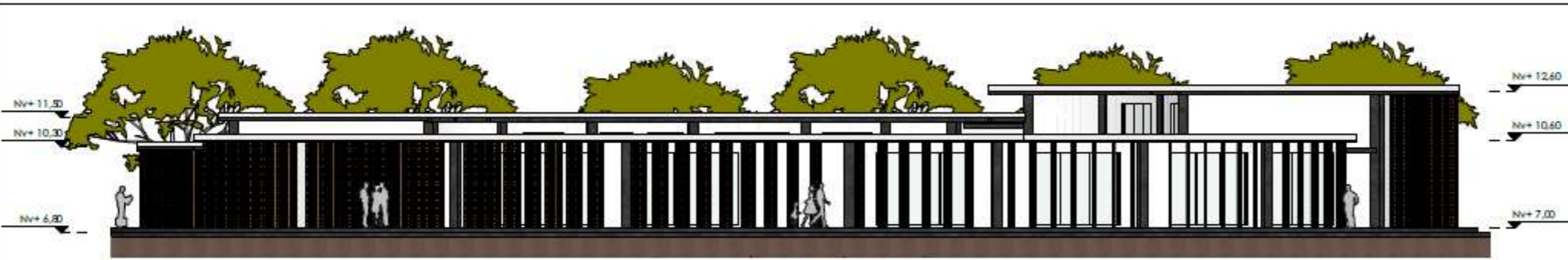
MARZO/2023

ESCALA:

Indicadas

LÁMINA:

17



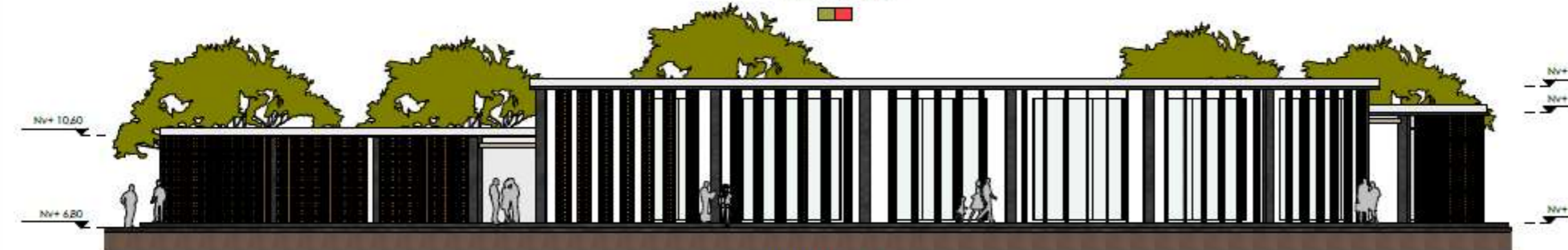
Fachada Lateral Izquierda  
Bloque 3,4,5- Zona de Talleres  
Esc. 1:200



Fachada Frontal  
Bloque 3,4,5- Zona de Talleres  
Esc. 1:200



Fachada Lateral Derecha  
Bloque 3,4,5- Zona de Talleres  
Esc. 1:200



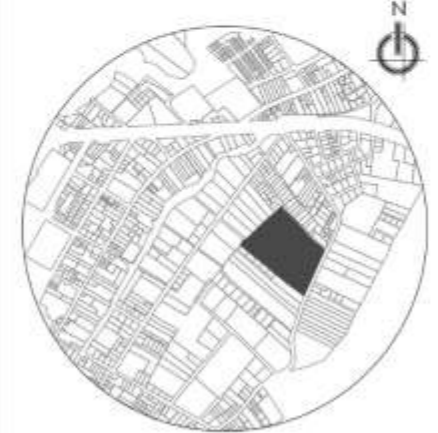
Fachada Posterior  
Bloque 3,4,5- Zona de Talleres  
Esc. 1:200



# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

### UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

### TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

### AUTORES:

ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

### TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSIDIE MGS.

### CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS



### FECHA:

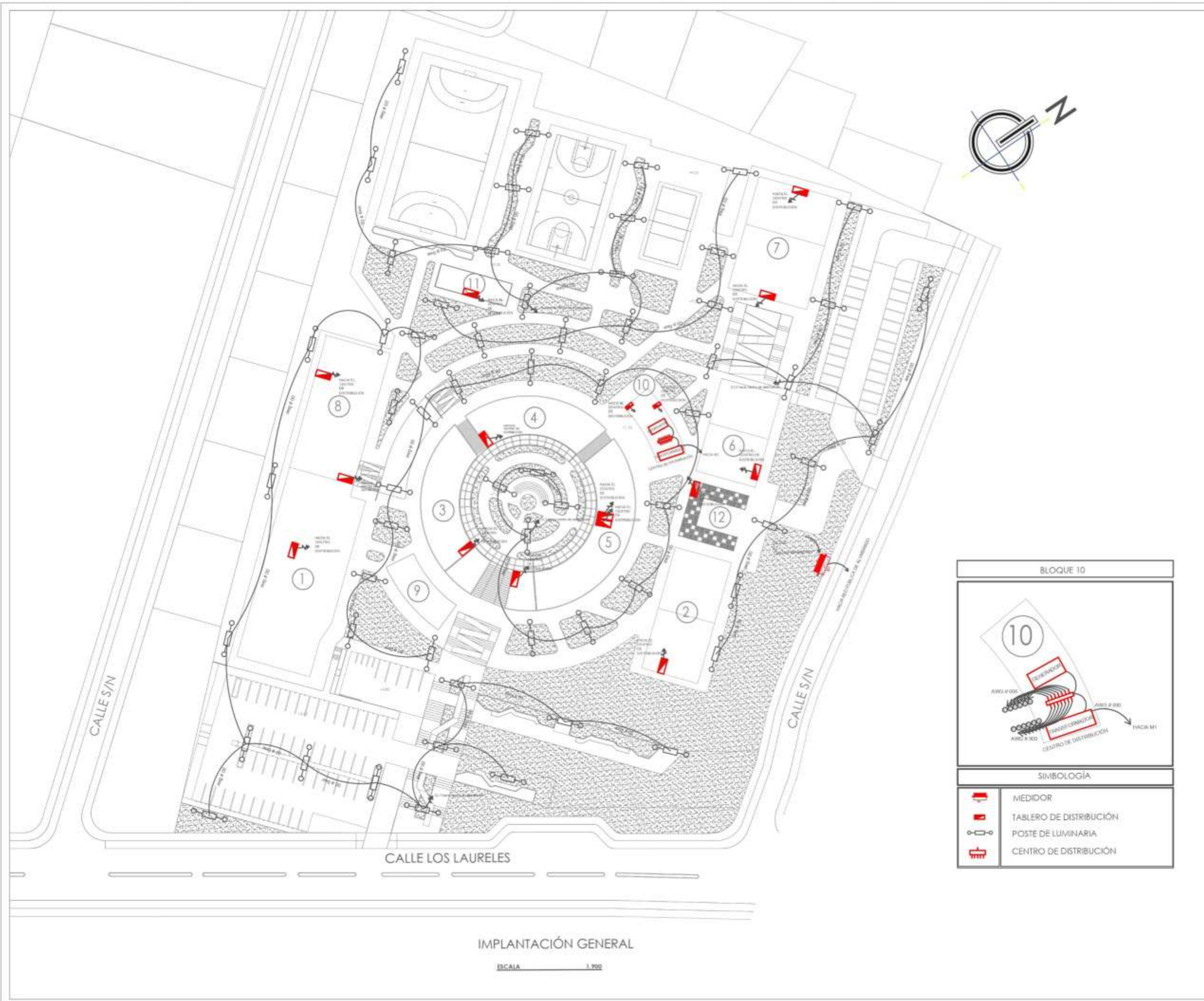
MARZO/2024

### ESCALA:

INDICADAS

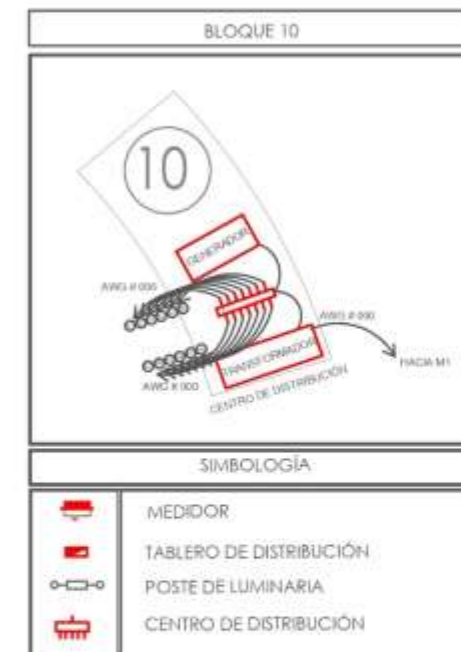
### LÁMINA:

# 18



### IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA 1:700







PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSIDIE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

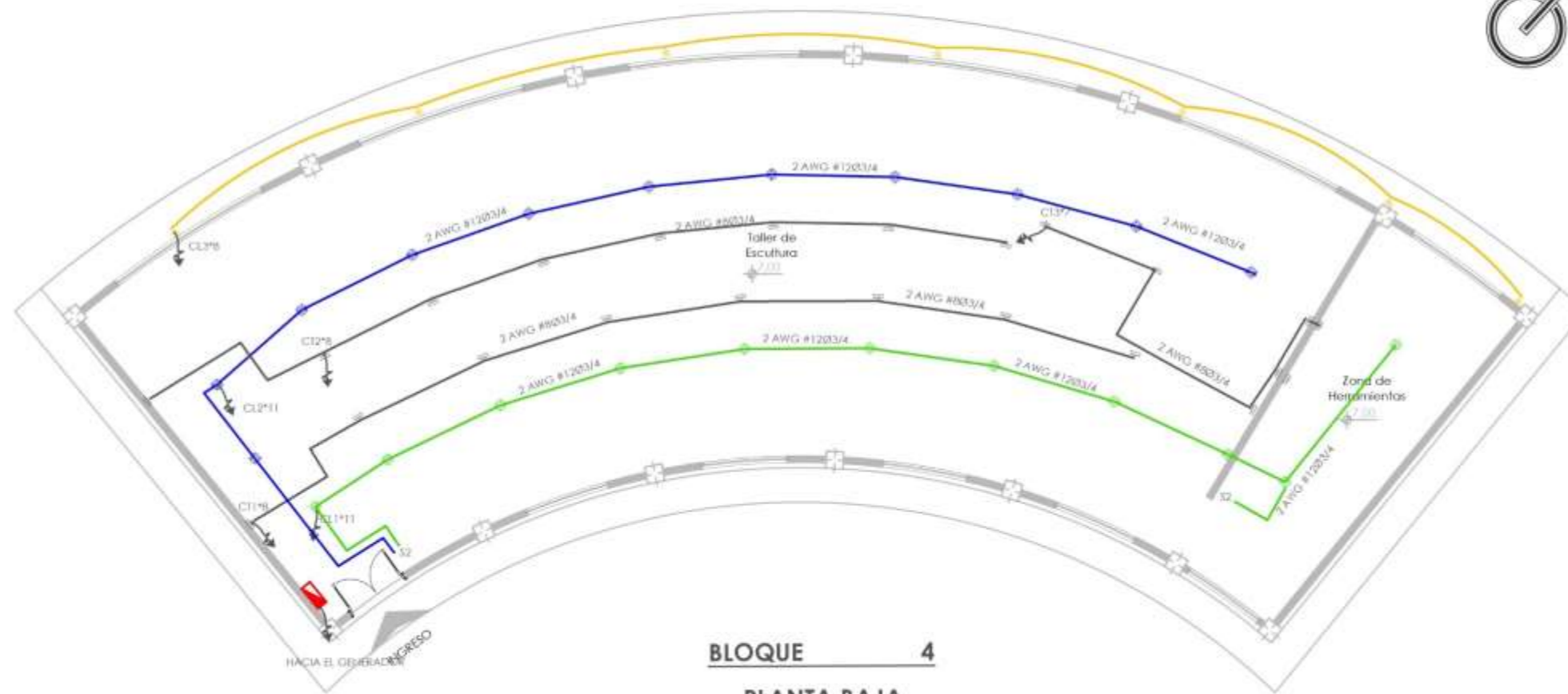
MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

20



BLOQUE 4

PLANTA BAJA

ESCALA 1:140

- 011 CIRCUITO LUMINARIO 1 AWG #1203/4
- 014 CIRCUITO LUMINARIO 2 AWG #1203/4
- 013 CIRCUITO LUMINARIO 3 AWG #1203/4
- 014 CIRCUITO LUMINARIO 2 AWG #1203/4
- 011 CIRCUITO TOMACORRIENTES 1 AWG #1203/4
- TOMACORRIENTES DE 4 PUERTOS
- ▲ TOMACORRIENTES DE 2 PUERTOS
- CONEXIÓN INDIRECTA DE PARED

INSTALACIONES ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	
	ARMARIO DE LUZ
	TUBERIA DE 40x40mm
	CONDUITO
	CONDUITO DE 25mm
	CONDUITO DE 32mm
	CONDUITO DE 40mm
	CONDUITO DE 50mm
	CONDUITO DE 63mm
	CONDUITO DE 75mm
	CONDUITO DE 90mm
	CONDUITO DE 100mm
	CONDUITO DE 125mm
	CONDUITO DE 150mm
	CONDUITO DE 200mm
	CONDUITO DE 250mm
	CONDUITO DE 300mm
	CONDUITO DE 400mm
	CONDUITO DE 500mm
	CONDUITO DE 600mm
	CONDUITO DE 800mm
	CONDUITO DE 1000mm



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA

**AUTORES:**

ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSIDIE. MGS.

**CONTIENE:**

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**FECHA:**

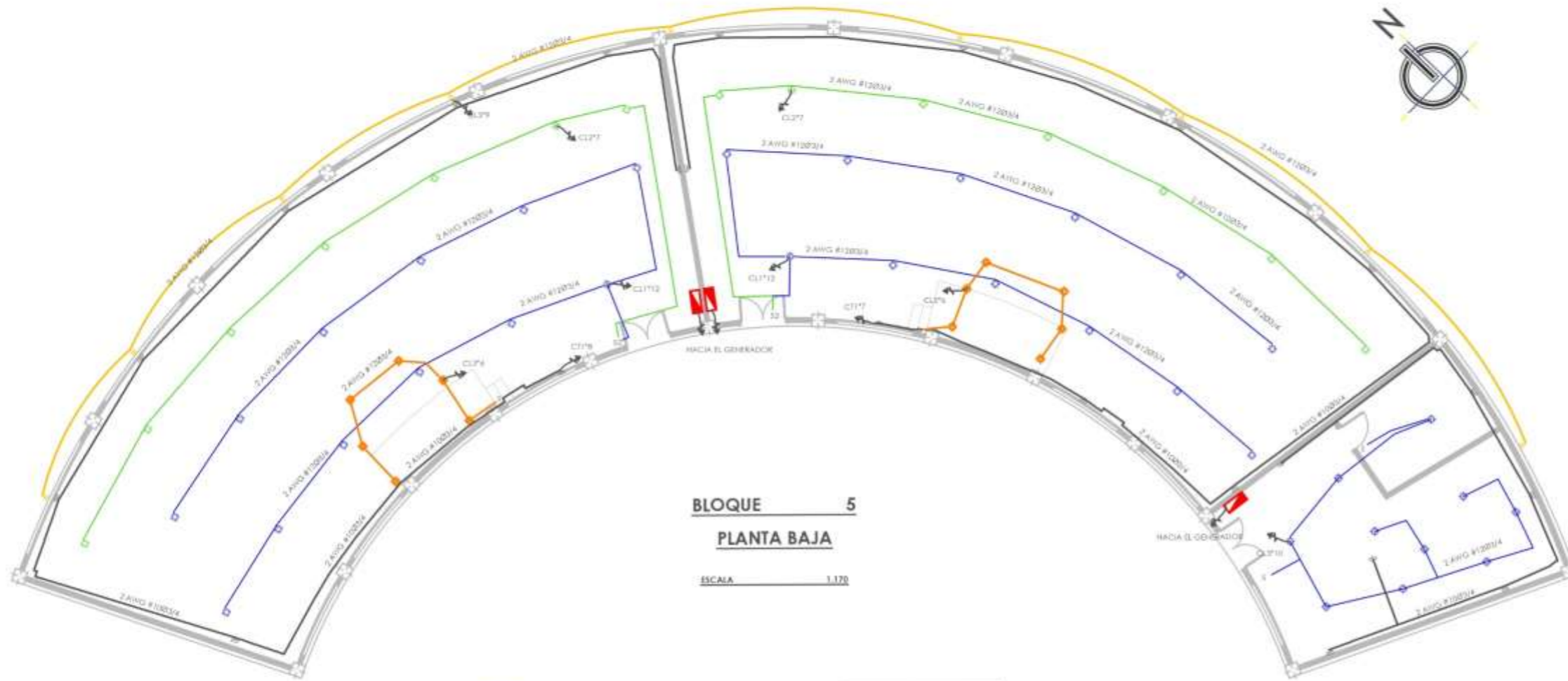
MARZO/2024

**ESCALA:**

INDICADAS

**LÁMINA:**

**21**



**BLOQUE 5**

**PLANTA BAJA**

ESCALA 1:170

- CABLEADO LUSTRADO 1 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 2 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 3 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 4 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 5 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 6 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 7 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 8 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 9 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 10 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 11 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 12 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 13 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 14 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 15 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 16 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 17 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 18 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 19 ANO #1203/4
- CABLEADO LUSTRADO 20 ANO #1203/4

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
1	Interruptor de luz
2	Interruptor de controlador
3	Interruptor de controlador
4	Interruptor de controlador
5	Interruptor de controlador
6	Interruptor de controlador
7	Interruptor de controlador
8	Interruptor de controlador
9	Interruptor de controlador
10	Interruptor de controlador
11	Interruptor de controlador
12	Interruptor de controlador
13	Interruptor de controlador
14	Interruptor de controlador
15	Interruptor de controlador
16	Interruptor de controlador
17	Interruptor de controlador
18	Interruptor de controlador
19	Interruptor de controlador
20	Interruptor de controlador



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

**AUTORES:**

ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDIE. MGS.

**CONTIENE:**

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**FECHA:**

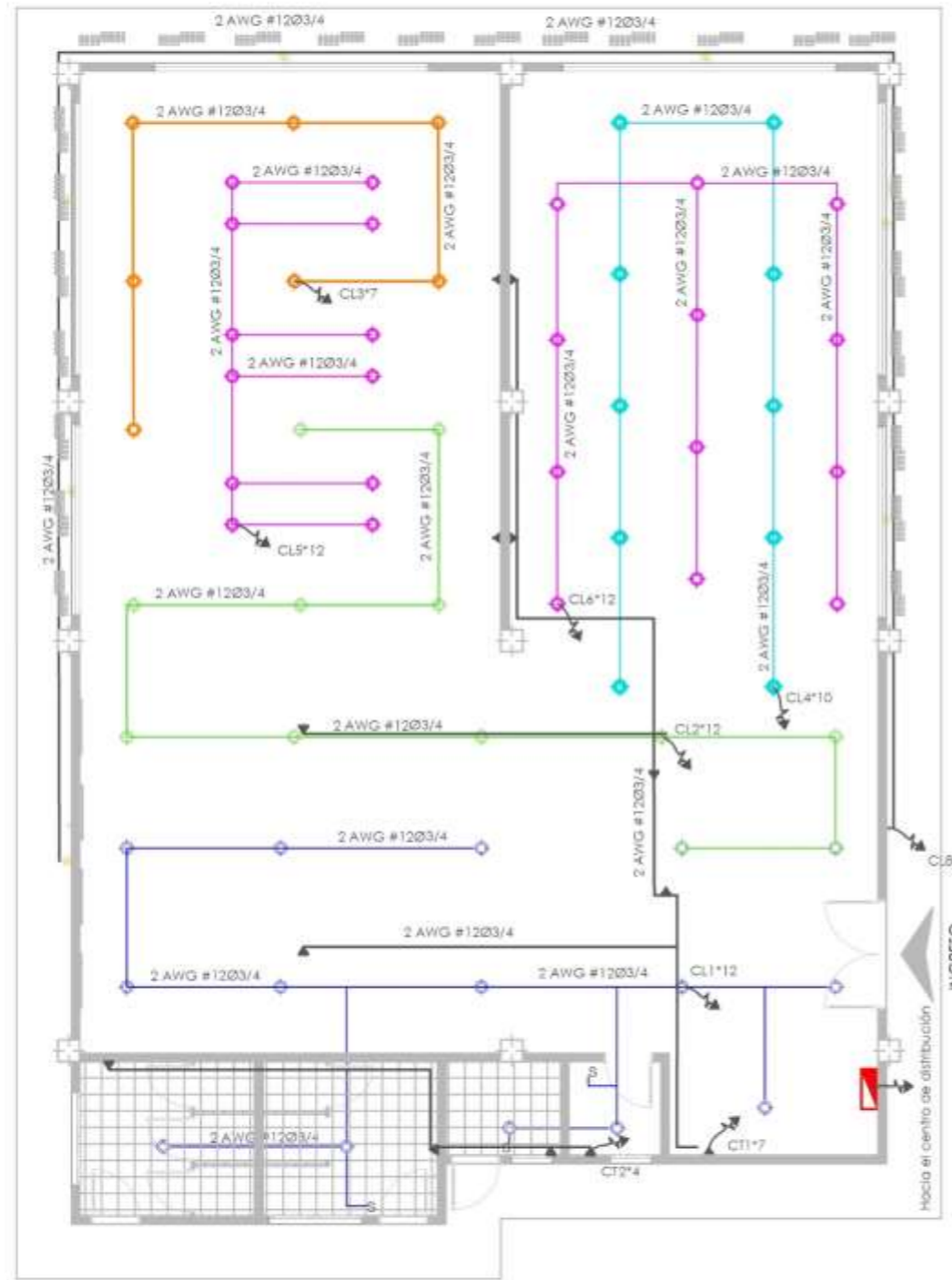
MARZO/2024

**ESCALA:**

INDICADAS

**LÁMINA:**

**22**



**BLOQUE 6**

**PLANTA BAJA**

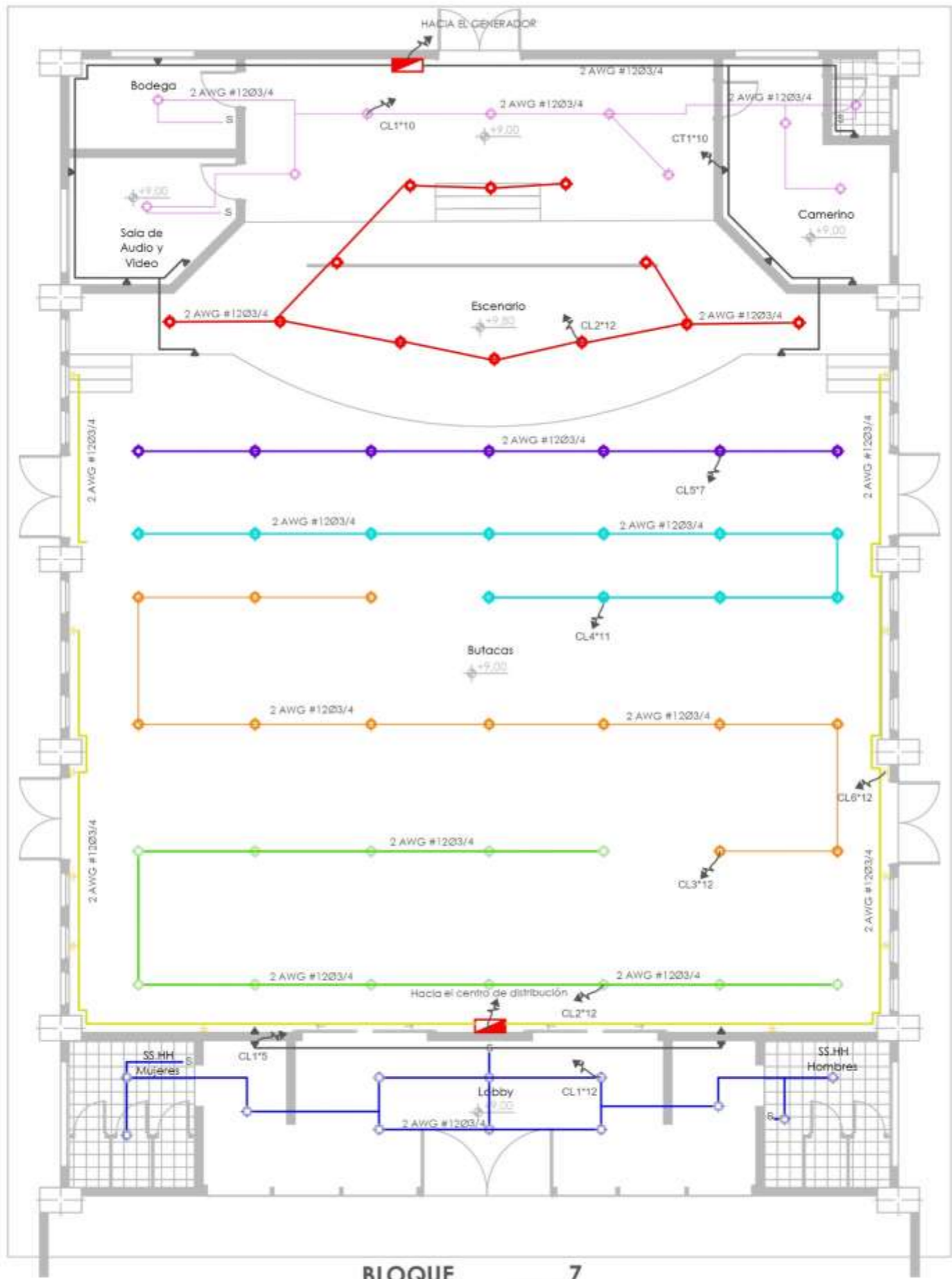
ESCALA 1:125



- DL1 CIRCUITO LUMINARIAS 1 AWG #1203/4
- DL2 CIRCUITO LUMINARIAS 2 AWG #1203/4
- DL3 CIRCUITO LUMINARIAS 3 AWG #1203/4
- DL4 DL10 CIRCUITO LUMINARIAS 4AWG #1203/4
- DL5 CIRCUITO LUMINARIAS 4 AWG #1203/4
- DL6 CIRCUITO LUMINARIAS FMS UNIDOS 6 AWG #1203/4
- DL7 CIRCUITO LUMINARIAS FMS UNIDOS DEL SUELO 6 AWG #1203/4
- DT1 CIRCUITO TOMADORIENTES 1 AWG #1203/4

- ▣ TOMADORIENTES DE 4 PUERTOS
- ▣ TOMADORIENTES DE 2 PUERTOS
- ▣ LUMINARIA INDIRECTA DE PARED

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
SIMBOLOGÍA	
	TRAY DE CABLE
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	LUMINARIA
	INTERRUPTOR DOBLE
	LUMINARIA FLUORESCENTE
	COMUNICADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	CIRCUITO DE LUMINARIAS F1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	CIRCUITO DE TOMADORIENTES F1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	BELLA DE FUEGO
	TOMA ESPECIAL 200V
	SEÑAL DE ALARMA - PA
	CIRCUITO DE TOMADORIENTES F1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



- CL1 CIRCUITO LUMINARIAS 1 AWG #1203/4
- CL2 CIRCUITO LUMINARIAS 2 AWG #1203/4
- CL3 CIRCUITO LUMINARIAS 3 AWG #1203/4
- CL4 CIRCUITO LUMINARIAS 4 AWG #1203/4
- CL5 CIRCUITO LUMINARIAS 5 AWG #1203/4
- CL6 CIRCUITO LUMINARIAS 6 AWG #1203/4
- CL7 CIRCUITO LUMINARIAS 7 AWG #1203/4
- CL8 CIRCUITO TERCEROS 1 AWG #1203/4
- (S) FERRALLEROS DE 8 HUECOS
- (S) FERRALLEROS DE 3 HUECOS
- (S) LUMINARIA RECESADA DE PARED

INSTALACIONES ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	
	UBICACION DE GENERADOR
	LUMINARIA
	FERRALLEROS DE 8 HUECOS
	FERRALLEROS DE 3 HUECOS
	LUMINARIA RECESADA DE PARED
	RESULTADO DE LUMINARIAS #1 2 AWG #1203/4
	RESULTADO DE LUMINARIAS #2 2 AWG #1203/4
	RESULTADO DE LUMINARIAS #3 2 AWG #1203/4
	RESULTADO DE LUMINARIAS #4 2 AWG #1203/4
	RESULTADO DE LUMINARIAS #5 2 AWG #1203/4
	RESULTADO DE LUMINARIAS #6 2 AWG #1203/4
	RESULTADO DE LUMINARIAS #7 2 AWG #1203/4
	RESULTADO DE TERCEROS #1 1 AWG #1203/4

**BLOQUE 7**  
**PLANTA BAJA**  
ESCALA 1:125



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**  
"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

**AUTORES:**  
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**  
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDE, MGS.



FECHA:  
MARZO/2024

ESCALA:  
INDICADAS

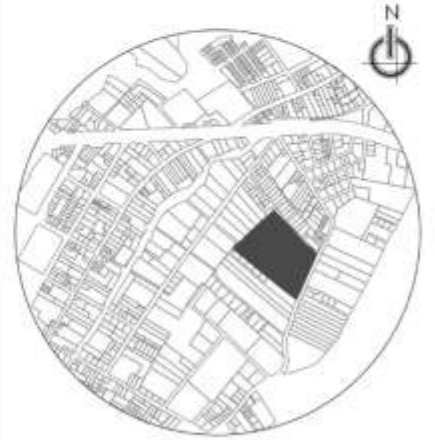
LÁMINA:  
**23**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

AUTORES:

ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSDIE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

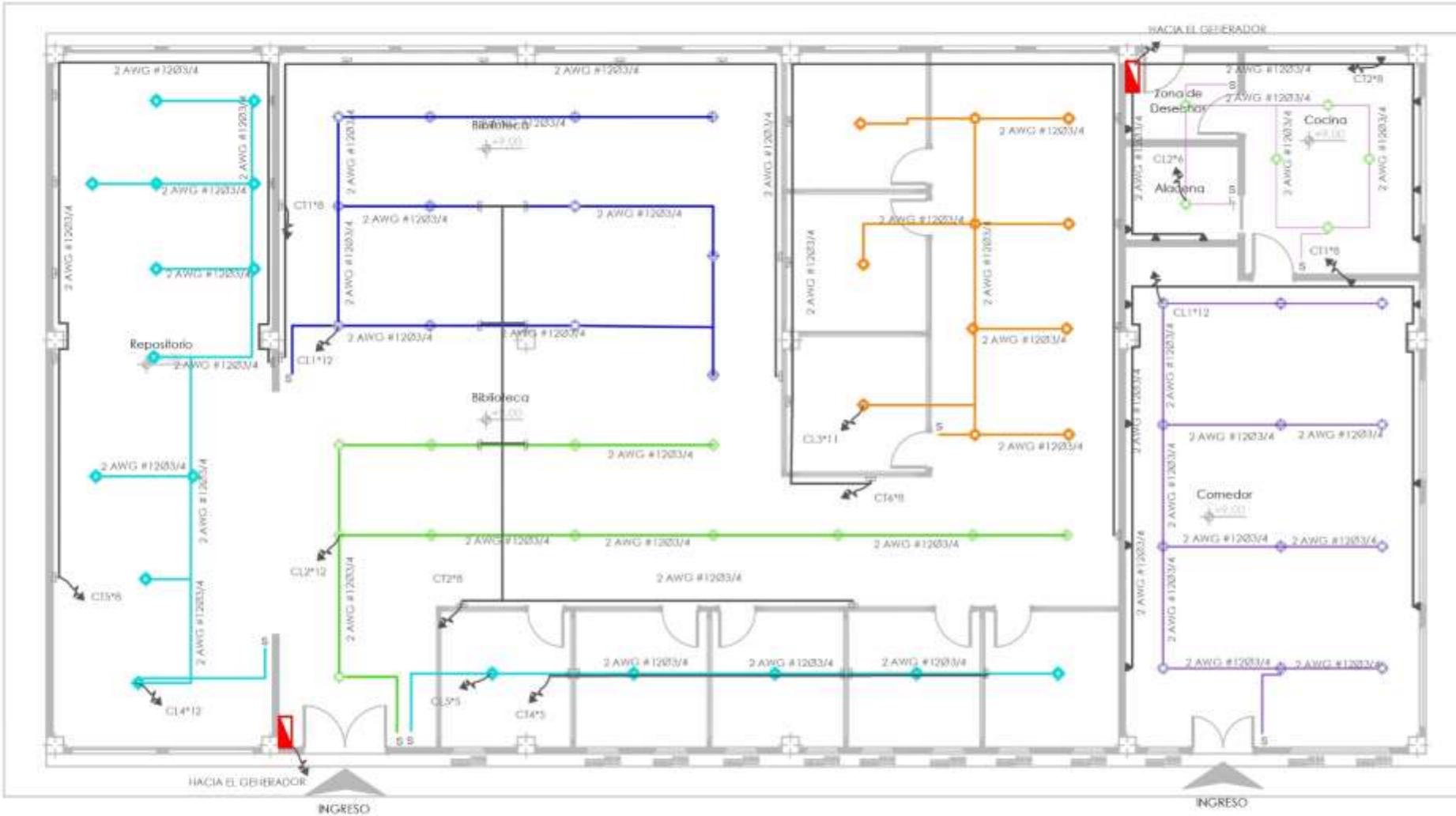
MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

24



- CABLEADO LINEAR PARA 1 AWG #1203/4
- CABLEADO LINEAR PARA 2 AWG #1203/4
- CABLEADO LINEAR PARA 3 AWG #1203/4
- CABLEADO LINEAR PARA 4 AWG #1203/4
- CABLEADO LINEAR PARA 5 AWG #1203/4
- CABLEADO LINEAR PARA 6 AWG #1203/4
- CABLEADO LINEAR PARA 8 AWG #1203/4
- CABLEADO TEMPORAL PARA 1 AWG #1203/4
- SIMBOLOS DE PUERTOS
- SIMBOLOS DE FUENTES
- LINEAS DE RED DE FUEGO

INSTALACIONES ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	
	1 AWG #1203/4
	2 AWG #1203/4
	3 AWG #1203/4
	4 AWG #1203/4
	5 AWG #1203/4
	6 AWG #1203/4
	8 AWG #1203/4
	1 AWG #1203/4
	2 AWG #1203/4
	3 AWG #1203/4
	4 AWG #1203/4
	5 AWG #1203/4
	6 AWG #1203/4
	8 AWG #1203/4
	1 AWG #1203/4
	2 AWG #1203/4
	3 AWG #1203/4
	4 AWG #1203/4
	5 AWG #1203/4
	6 AWG #1203/4
	8 AWG #1203/4

BLOQUE 8  
PLANTA BAJA

ESCALA 1:140



UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

ESPINOZA HERRERA, EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO, JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDE, MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

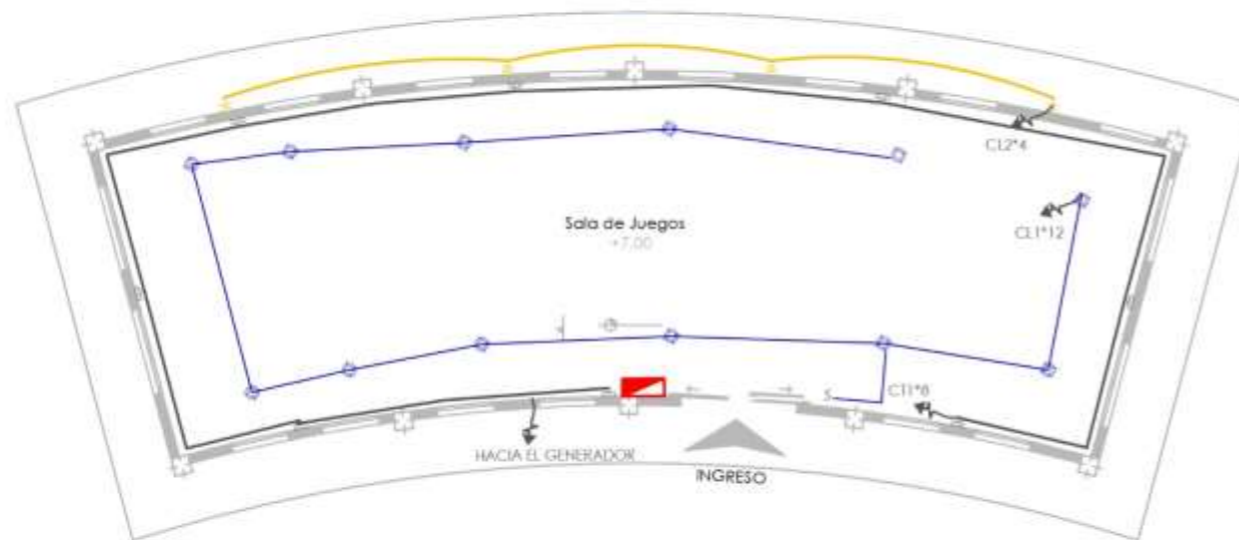
LÁMINA:

25



- CL1 DIRECTO LUMINARIAS 1 AVO # 120/24"4
- CL2 DIRECTO LUMINARIAS 2 AVO # 120/24"4
- CL3 DIRECTO TOMACORRIENTES 1 AVO # 20 # 2"
- TOMACORRIENTES DE 4 PUERTAS
- ▲ TOMACORRIENTES DE 2 PUERTAS
- LUMINARIA INGRESA DE PARED

INSTALACIONES ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	
	POSICION DE LUM
	TABLERO DE MEDIMIENTOS
	CONEXION
	INTERRUPCION SIMBOLO
	CONEXION CLASIFICACION
	CONEXION
	CONEXION SIMBOLO
	CIRCUITO DE LUMINARIAS # 12 # 24"
	CIRCUITO DE CONEXIONES # 20 # 2"
	TABLERO DE MEDIMIENTOS
	TABLERO DE MEDIMIENTOS SIMBOLO
	CONEXION CLASIFICACION
	CONEXION



BLOQUE 9

PLANTA BAJA

ESCALA 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

AUTORES:

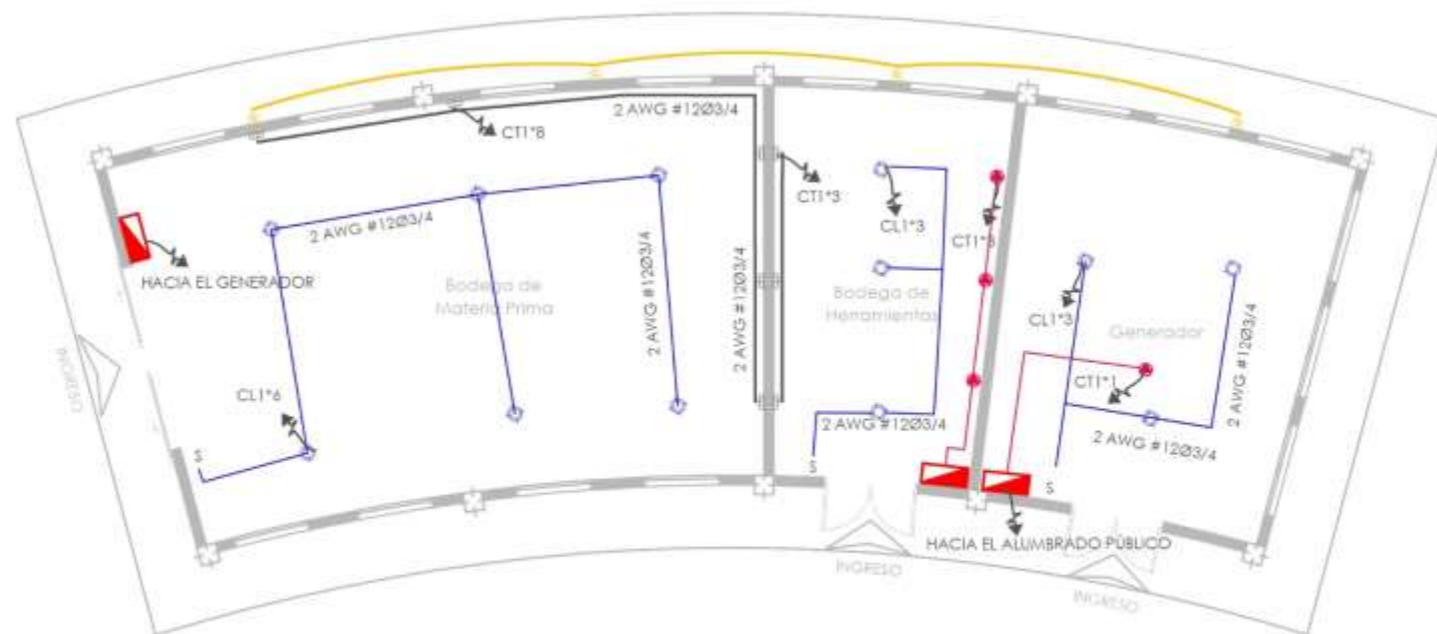
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDE MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



BLOQUE 10

PLANTA BAJA

ESCALA 1:120



- CL1 CIRCUITO LUMINARIAS 1 AWG #1203/4
- CT1 CIRCUITO TOMACORRIENTES 220V 1 AWG #0 3/4"
- CL2 CIRCUITO LUMINARIAS 2 AWG #1201/2
- CT1 CIRCUITO TOMACORRIENTES 1 AWG #0 3/4"
- TOMACORRIENTES DE 2 PUERTOS
- TOMACORRIENTES DE 3 PUERTOS
- LUMINARIA INCRUSTA DE PARED

INSTALACIONES ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	
	PANEL DE LUZ
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LUMINARIA
	INTERRUPTOR SIMPLE
	LUMINARIA FLUORESCENTE
	INTERRUPTOR
	TOMACORRIENTE 220V
	CIRCUITO DE LUMINARIAS 1 AWG #1203/4
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 1 AWG #0 3/4"
	CAJA DE PARED
	CAJA EMPOTRADA
	PLACA DE PUERTOS 2P
	PLACA DE PUERTOS 3P

FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

26



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSIDIE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

27



- DL1 CIRCUITO LUMINARIAS 1 AWG #1203/4
- DL2 CIRCUITO LUMINARIAS 2 AWG #1203/4
- DT1 CIRCUITO TOMACORRIENTES 1 AWG #6 Ø 3"
- TOMACORRIENTES DE 4 PUERTOS
- ▲ TOMACORRIENTES DE 2 PUERTOS

INSTALACIONES ELECTRICAS

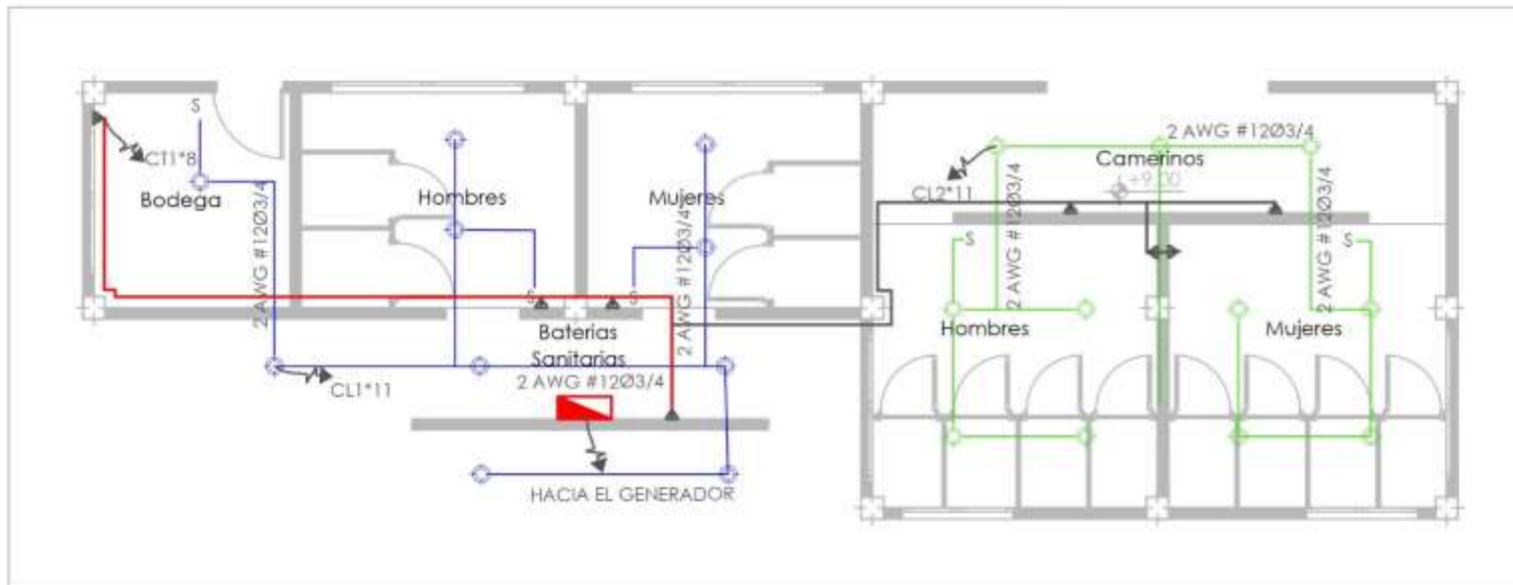
SIMBOLOGIA

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCION
	- LUMINARIA
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- LUMINARIA FLUORESCENTE
	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 - Ø10mm
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #12 - Ø10mm
	- PUERTA DE PASADIZO
	- PUERTA ESPECIAL 250V
	- SALIDA DE TELEVISION - TV
	- CIRCUITO DE COMPUTADORES #19 - Ø10mm

BLOQUE 11

PLANTA BAJA

ESCALA 1:100





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALEDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIE, MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

28



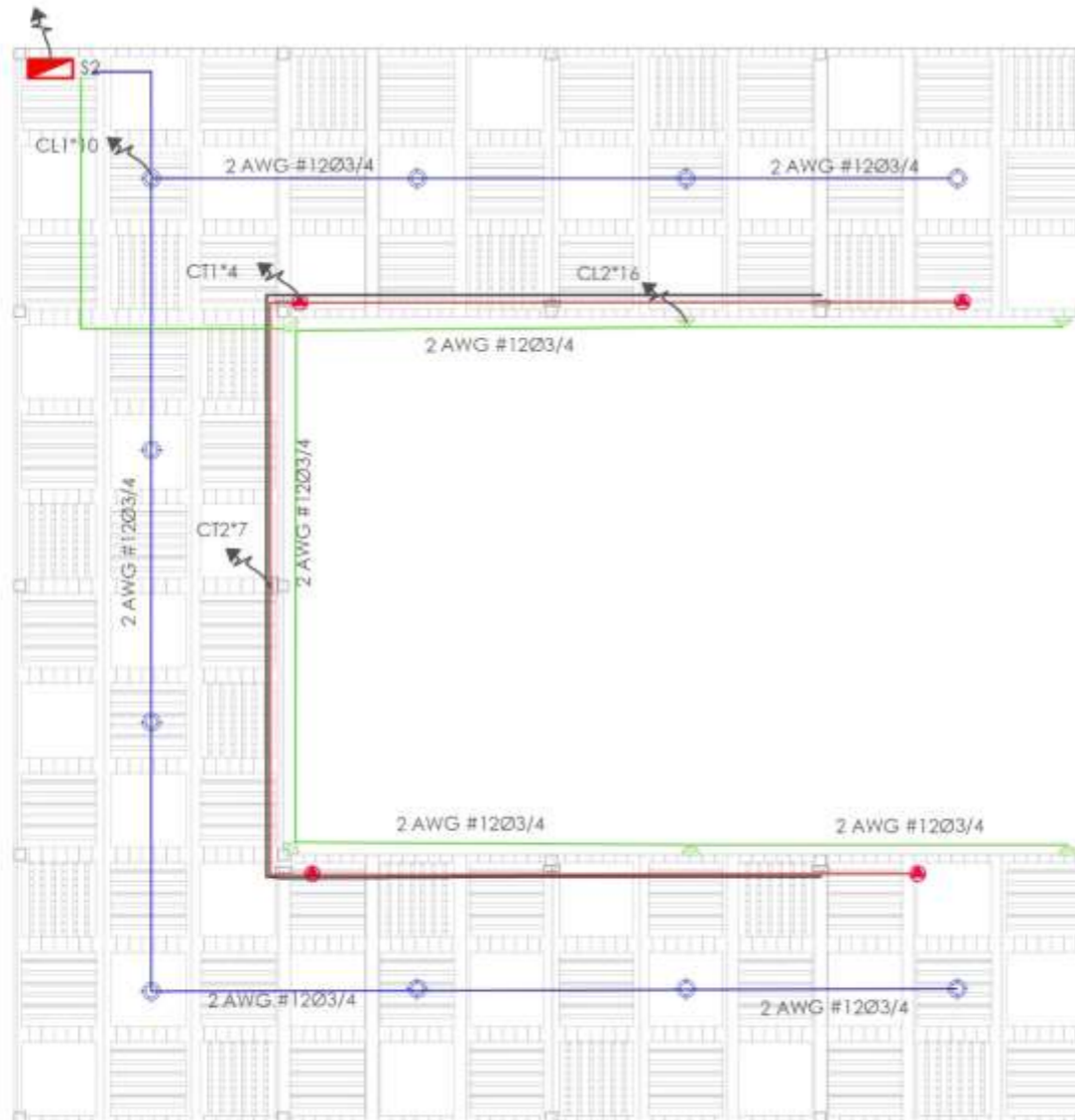
- CL1 CIRCUITO LUMINARIAS 1 AWG #12Ø3/4
- CL2 CIRCUITO LUMINARIAS 2 TIPO REFLECTORES AWG #12Ø3/4
- CT1 CIRCUITO ESPECIAL 220V
- CT2 CIRCUITO TOMACORRIENTES 1 AWG #Ø Ø 3"
- TOMACORRIENTES DE 4 PUERTOS
- TOMACORRIENTES DE 2 PUERTOS
- REFLECTOR LED DE 90 W

#### INSTALACIONES ELECTRICAS

#### SIMBOLOGIA

	- RECORRIDO DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCION
	- LUMINARIA
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- LUMINARIA FLUORESCENTE
	- COMBUSTACION
	- TOMACORRIENTES DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #1Ø Ø 12Ø3/4
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #1Ø Ø 12Ø3/4
	- PUERTA
	- TOMA ESPECIAL 220V
	- SALIDA DE TELEVISION - TV
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #1Ø Ø 12Ø3/4

HACIA EL GENERADOR



BLOQUE 12

PLANTA BAJA

ESCALA 1.100



# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

## UBICACIÓN:



Parroquia San Antonio  
Cantón Ibarra  
Provincia Imbabura

## TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

## AUTORES:

ESPOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

## TUTOR:

ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO ELSIDIE. MGS.

## CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



## FECHA:

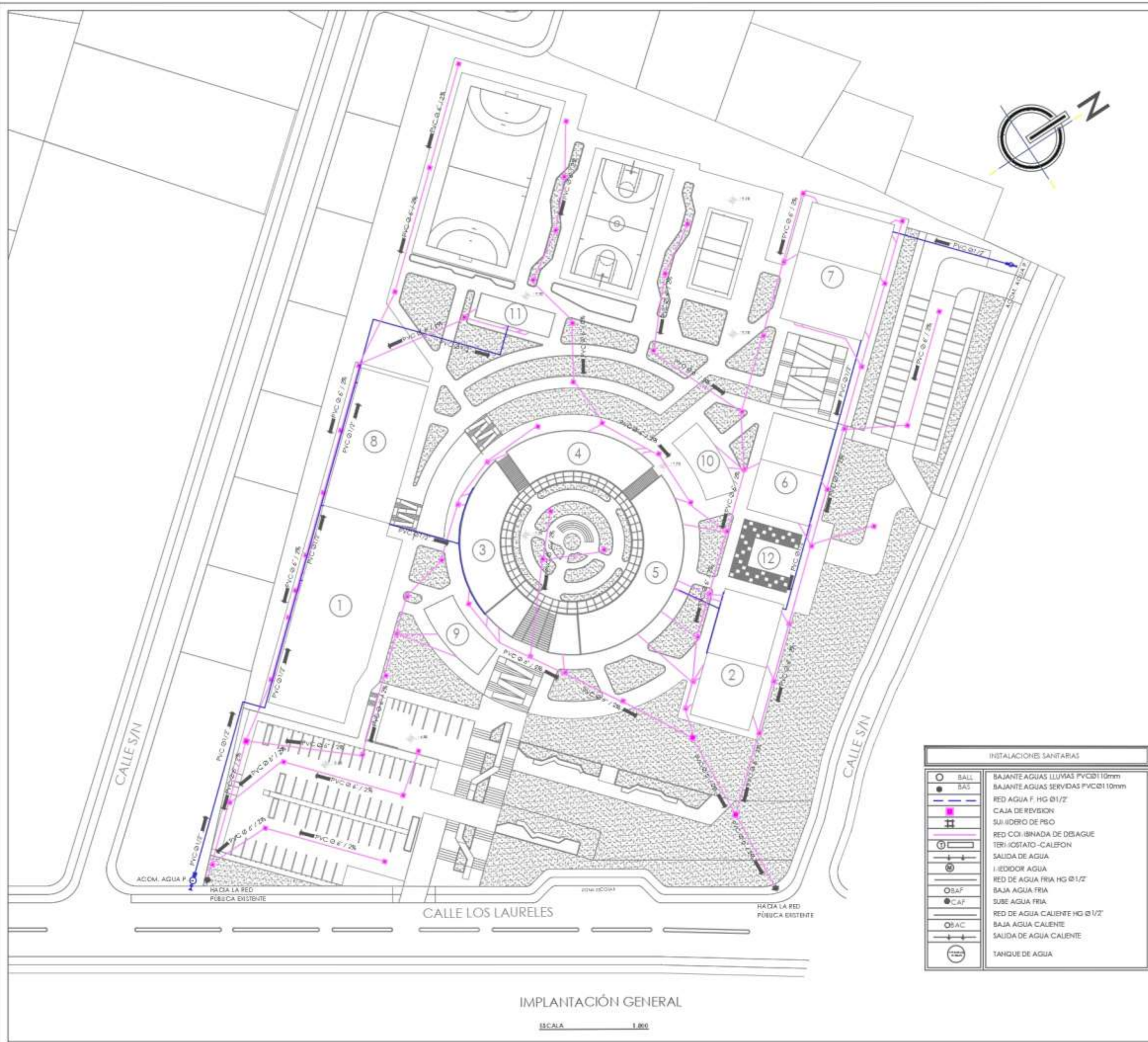
MARZO/2024

## ESCALA:

INDICADAS

## LÁMINA:

# 29





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

AUTORES:

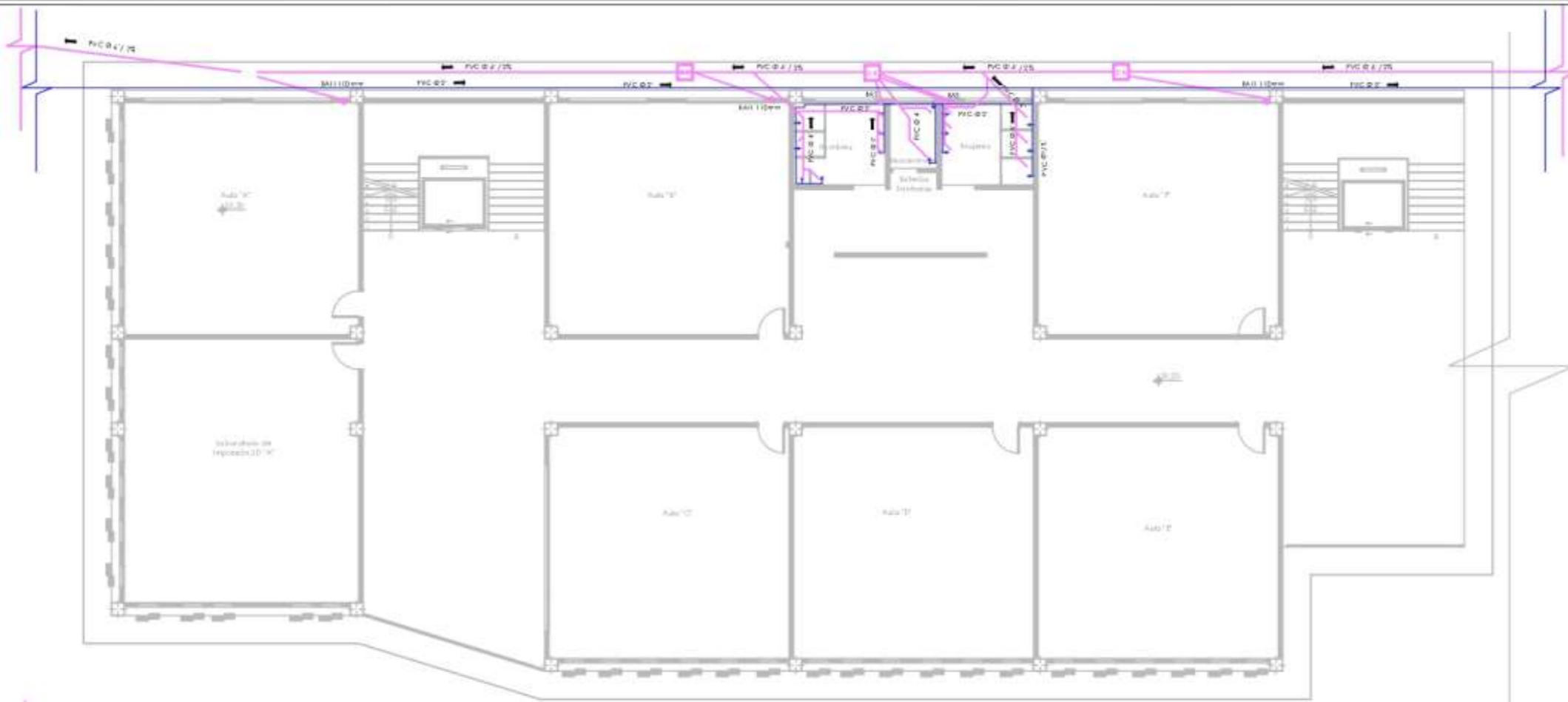
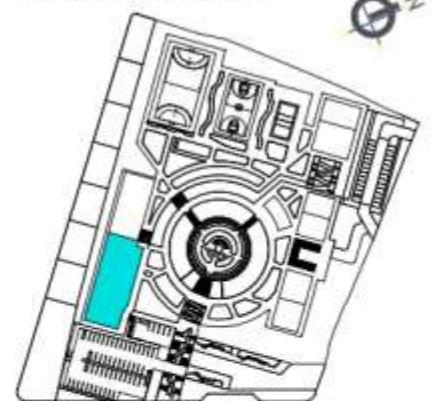
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

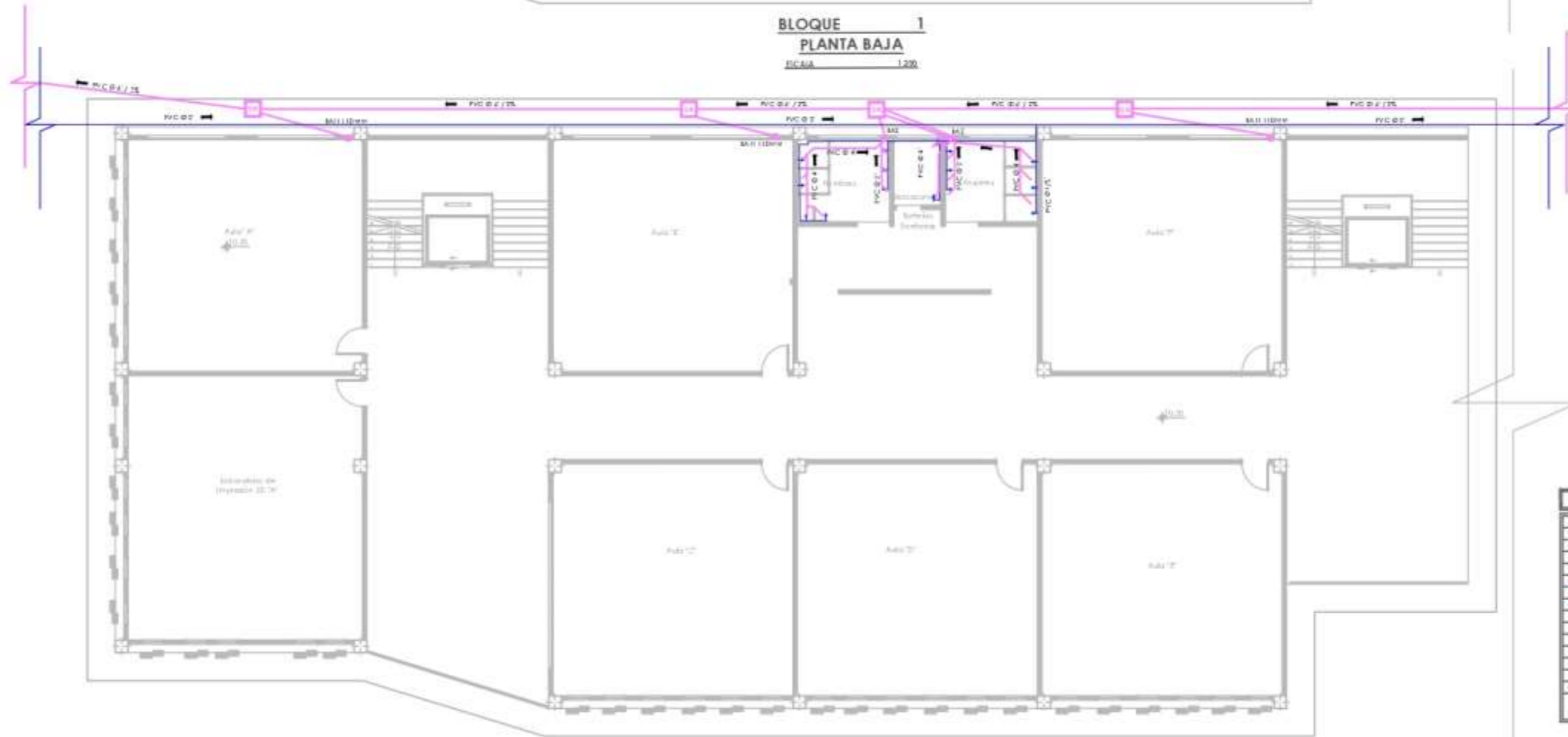
ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO EL SITE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**BLOQUE 1**  
**PLANTA BAJA**  
ESCALA 1:200



**BLOQUE 1**  
**PLANTA ALTA**  
ESCALA 1:200

INSTALACIONES SANITARIAS	
SAI	SAJAS DE ACEROS (TUBOS PUNTO DE VENTA)
SG	SAJAS DE ACEROS (PUNTO DE VENTA)
	FIBRACIÓN (ACEROS)
	CAJA DE FUMOS
	SEÑAL DE FUGA
	FICIONARIA DE DIBUJO
	SEÑAL DE CAERON
	SAJAS DE ACEROS
	SEÑAL DE ACEROS
	FIBRACIÓN (ACEROS)
	SAJAS DE ACEROS
	FIBRACIÓN (ACEROS)
	FIBRACIÓN (ACEROS)
	SAJAS DE ACEROS
	SAJAS DE ACEROS
	SAJAS DE ACEROS
	SAJAS DE ACEROS

FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

**30**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

**AUTORES:**

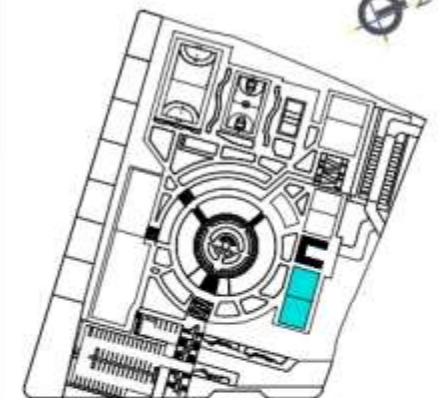
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO EL SITE. MGS.

**CONTIENE:**

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**FECHA:**

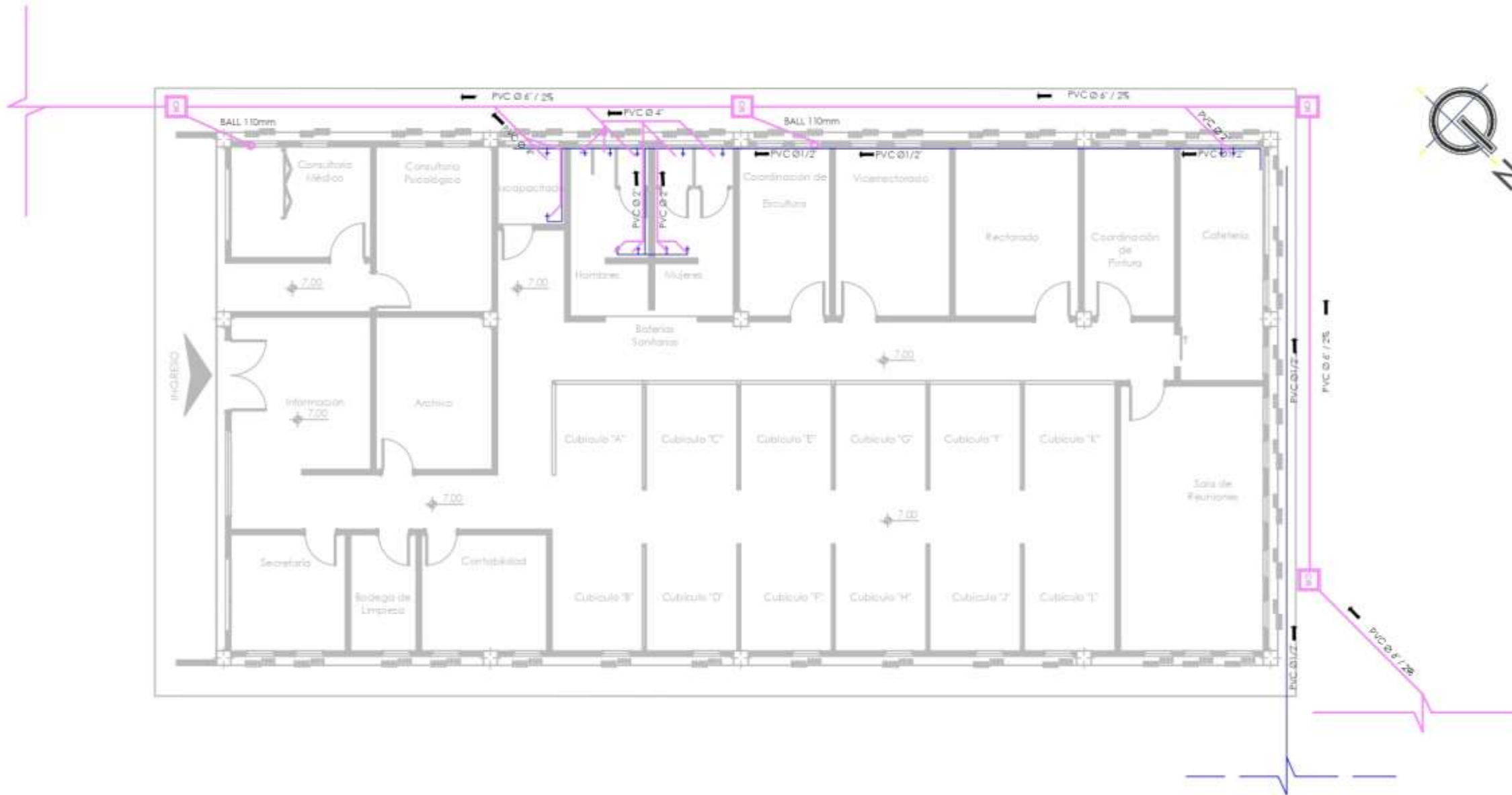
MARZO/2024

**LÁMINA:**

**31**

**ESCALA:**

INDICADAS



**BLOQUE 2**

**PLANTA BAJA**

ESCALA 1:140

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVC Ø110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø110mm
	RED AGUA F. HG Ø1/2"
	CAJA DE REVISIÓN
	SILLERO DE P60
	RED COIBADA DE DESAGUE
	TERMOSTATO -CALEFÓN
	SALIDA DE AGUA
	EDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"
	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

**AUTORES:**

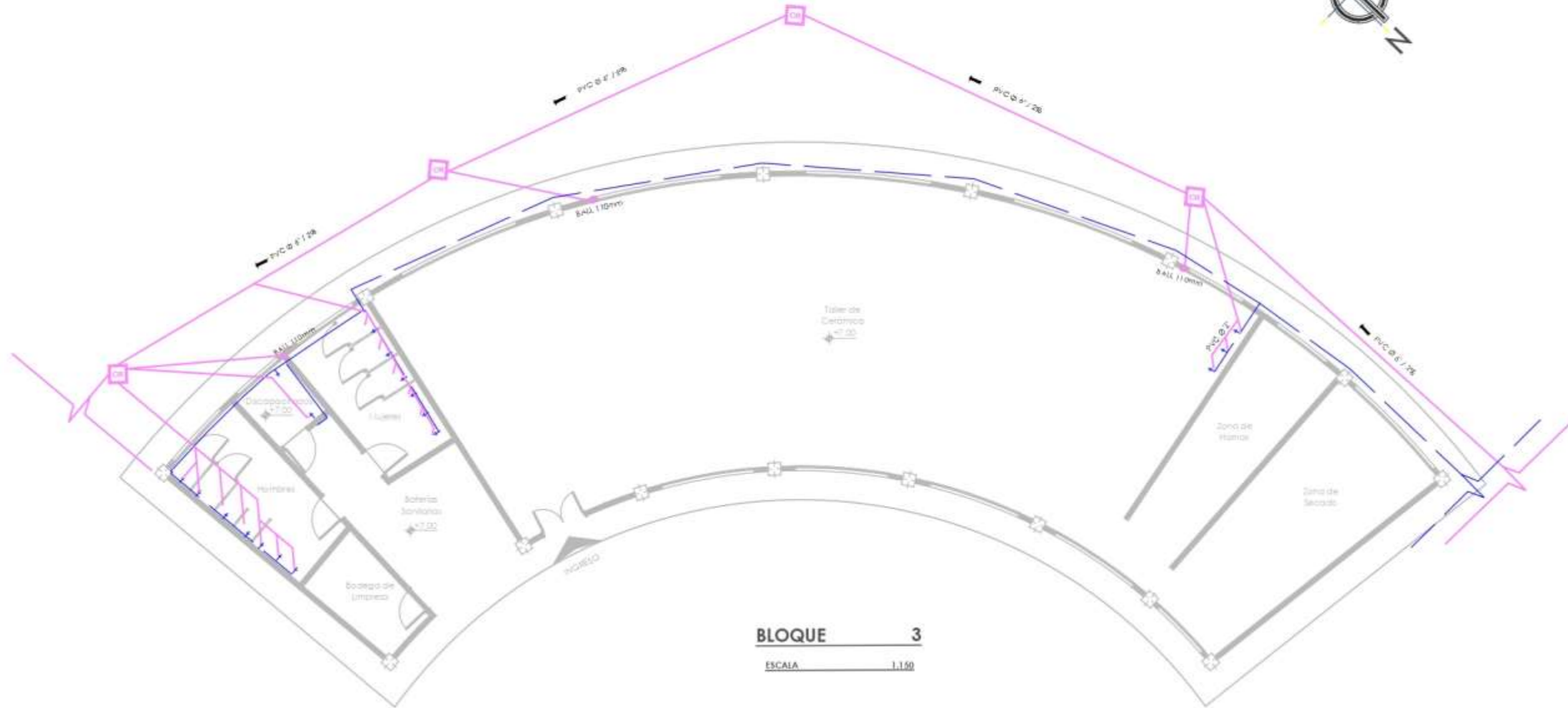
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO ELSDIE. MGS.

**CONTIENE:**

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**BLOQUE 3**  
ESCALA 1:150

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS LUVIAS PVC Ø 110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110mm
	RED AGUA F. HG Ø 1/2"
	RED AGUA F. HG Ø 1"
	RED AGUA C. HG Ø 1/2"
	RED AGUA C. HG Ø 1"
	TANQUE DE AGUA

**FECHA:**

MARZO/2024

**ESCALA:**

INDICADAS

**LÁMINA:**

**32**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA

**AUTORES:**

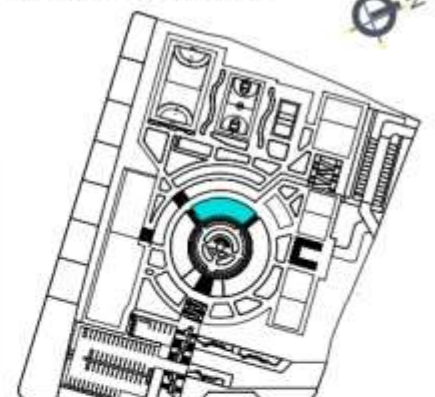
ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDE. MGS.

**CONTIENE:**

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**FECHA:**

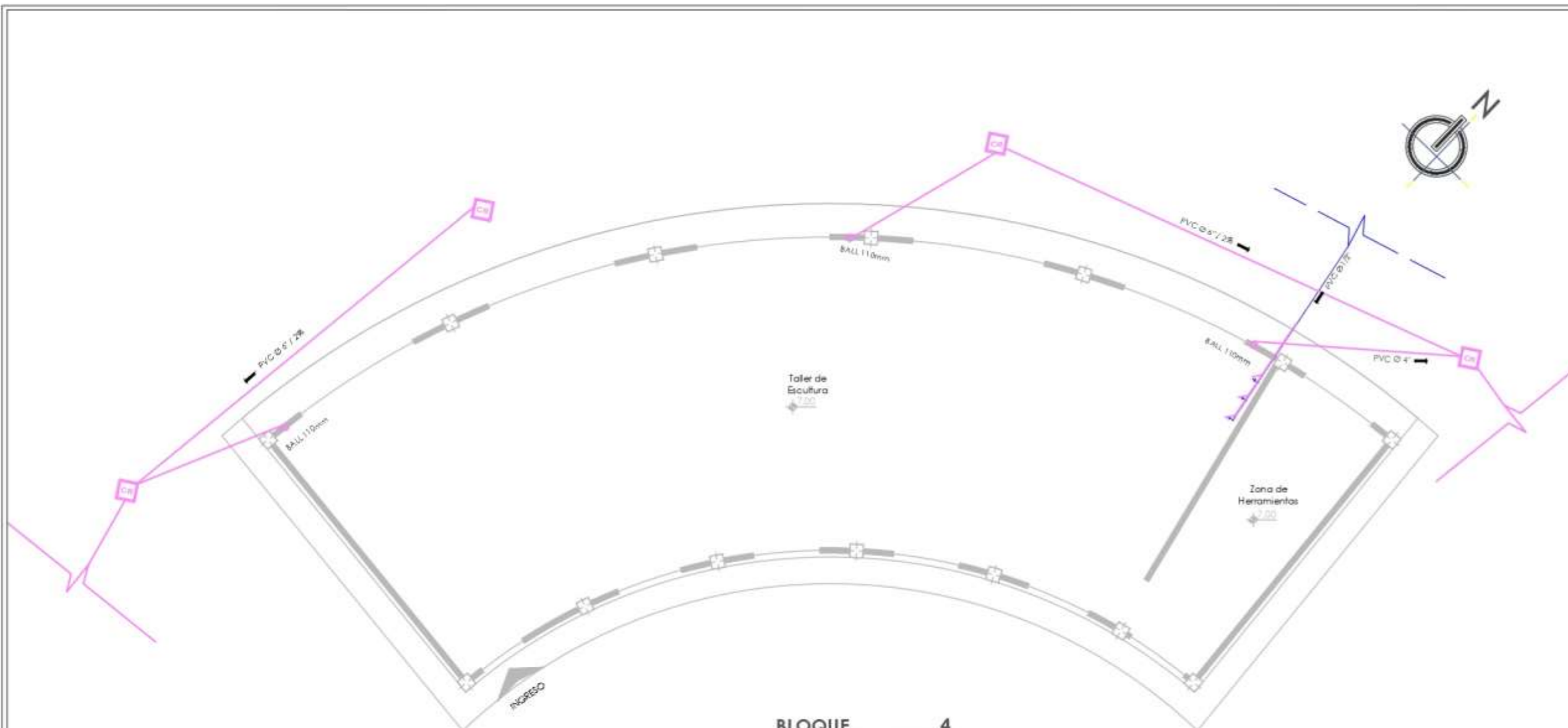
MARZO/2024

**LÁMINA:**

**33**

**ESCALA:**

INDICADAS



**BLOQUE 4**

ESCALA 1:140

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS LUVIAS PVCØ110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	RED AGUA F. HG Ø1/2"
	CAJA DE REVISIÓN
	SIFONERO DE PISO
	RED COLIBRADA DE DEBAGUE
	TERMOSTATO -CALEFÓN
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"
	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA

**AUTORES:**

ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARQ. JUAN OSIVALDO CASTILLO EL SITE. MGS.

**CONTIENE:**

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**FECHA:**

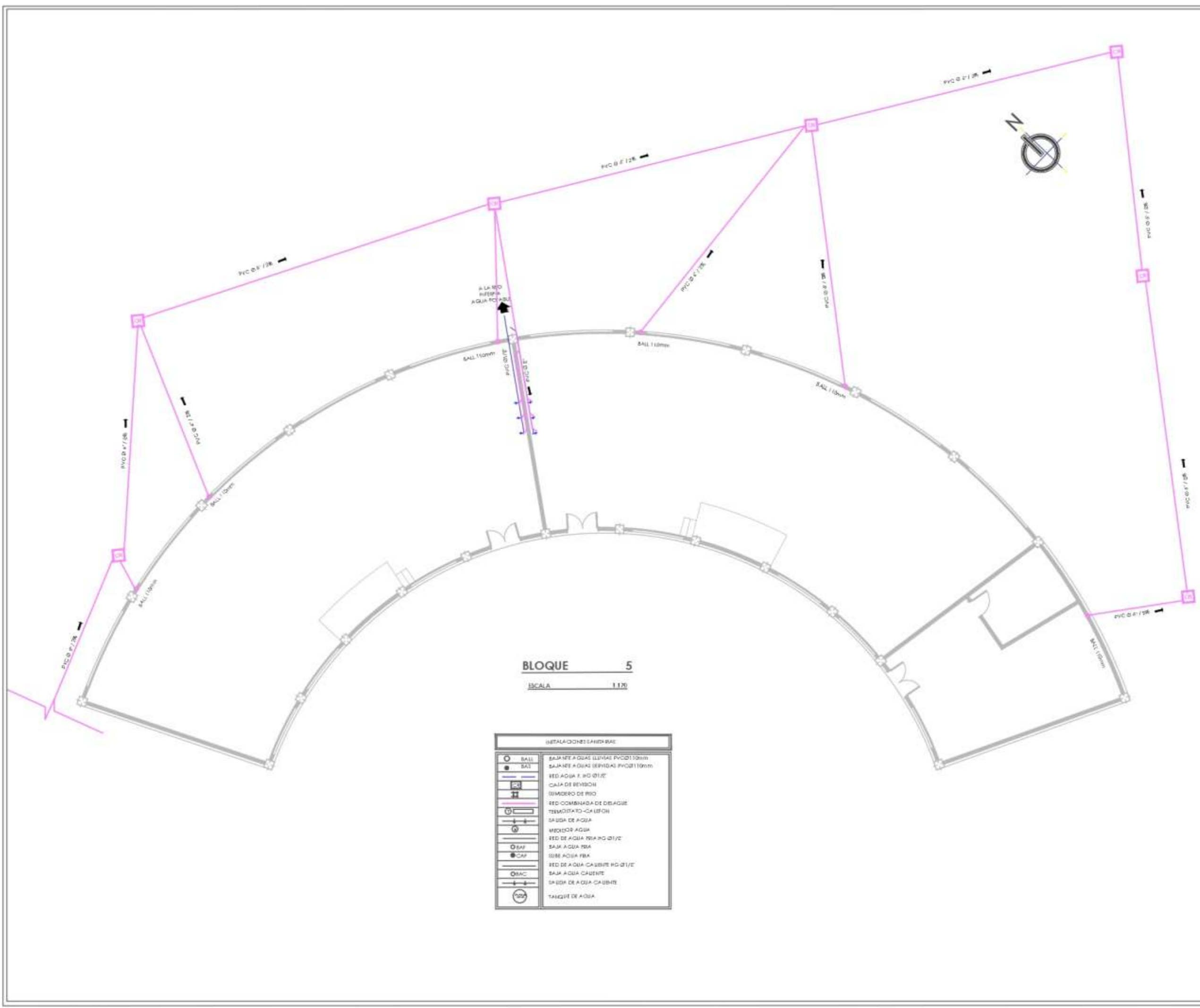
MARZO/2024

**LÁMINA:**

**34**

**ESCALA:**

INDICADAS



**BLOQUE 5**

ESCALA 1:120

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BALL: SALIDA DE AGUA (SERVIDOS) PVC Ø 10mm
	BALL: SALIDA DE AGUA (SERVIDOS) PVC Ø 10mm
	RED: AGUA F. HO Ø 1/2"
	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE RISO
	RED: COMBINADA DE DESAGUE TERRAZATO-CALIFON
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA
	RED: AGUA FRIA HO Ø 1/2"
	SALM. AGUA FRIA
	SUM. AGUA FRIA
	RED: AGUA CALIENTE HO Ø 1/2"
	SALM. AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA

AUTORES:

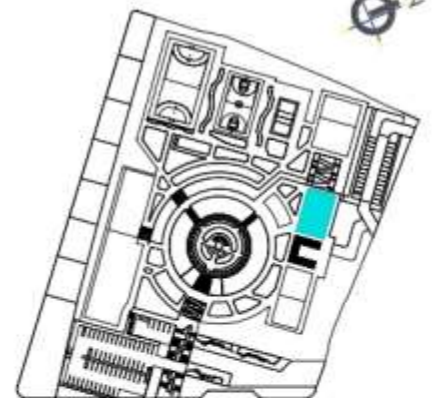
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO EL SITE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

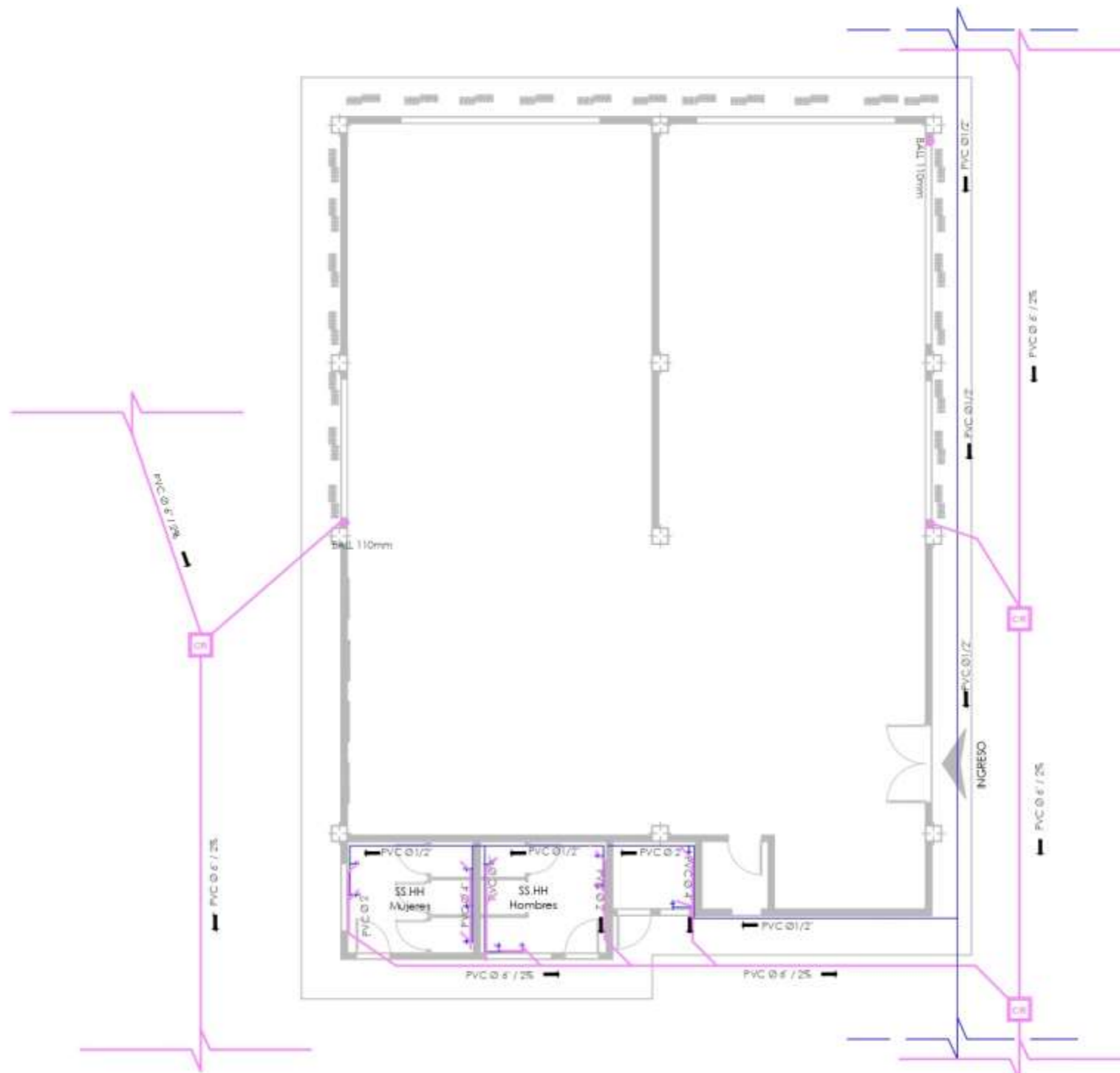
MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

**35**



**BLOQUE 6**  
ESCALA 1:140

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS LUVIAS PVC Ø 110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110mm
	RED AGUA F. HG Ø 1/2"
	CAJA DE REVISION
	SUJIDERO DE PISO
	RED COIBNADA DE DESAGUE
	TERRUSTIATO-CALIFON
	SALIDA DE AGUA
	REGIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø 1/2"
	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø 1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA"

**AUTORES:**

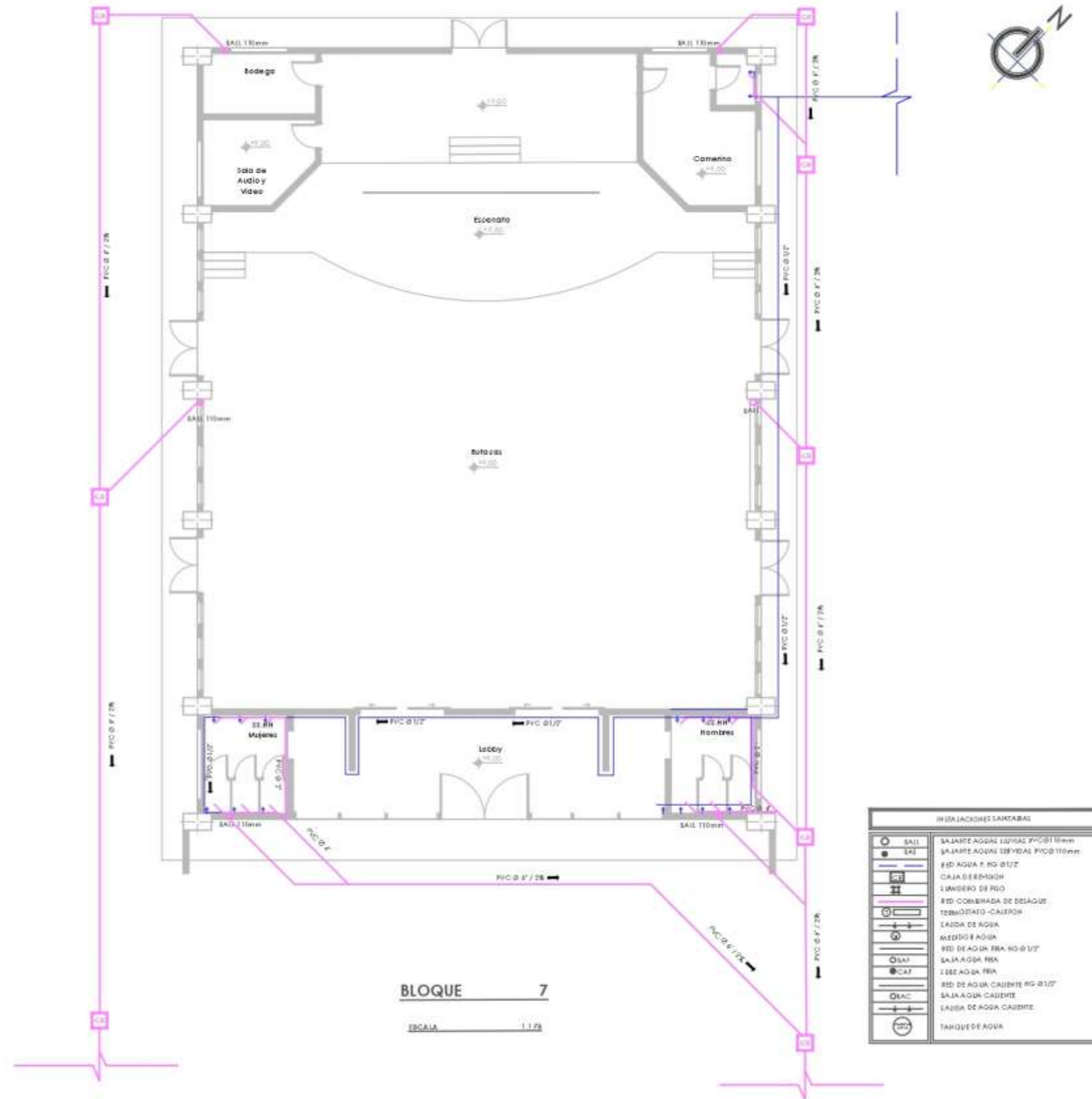
ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDE MGS

**CONTIENE:**

INSTALACIONES HIDROSANTARIAS



INSTALACIONES SANITARIAS	
	SAJL SALANTE AGUAS LUBIAS PVC Ø 1/2"
	SAJH SALANTE AGUAS LUBIAS PVC Ø 1/2"
	RED AGUA F. RG Ø 1/2"
	RED AGUA F. RG Ø 1/2"
	CAJA DE DESAGÜE
	UNIDERO DE PISO
	RED COMBINADA DE DESAGÜE
	TRINÓTIPO-CALORON
	TAJDA DE AGUA
	WEDDOR AGUA
	RED DE AGUA FRA. RG Ø 1/2"
	SAJA AGUA FRA.
	RED AGUA FRA.
	RED DE AGUA CAUENTE RG Ø 1/2"
	SAJA AGUA CAUENTE
	SAJA DE AGUA CAUENTE
	TARQUETE DE AGUA

**BLOQUE 7**  
ESCALA 1:125

FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

36



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

**UBICACIÓN:**



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

**TEMA:**

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

**AUTORES:**

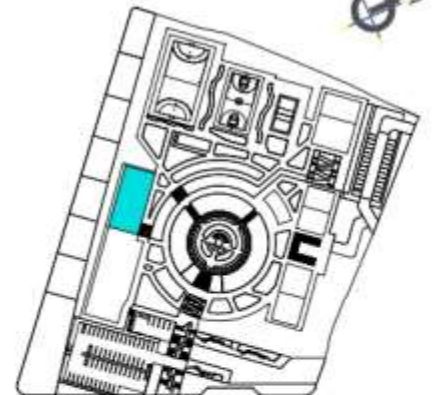
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

**TUTOR:**

ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO ELSTIDE MGS.

**CONTIENE:**

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



**FECHA:**

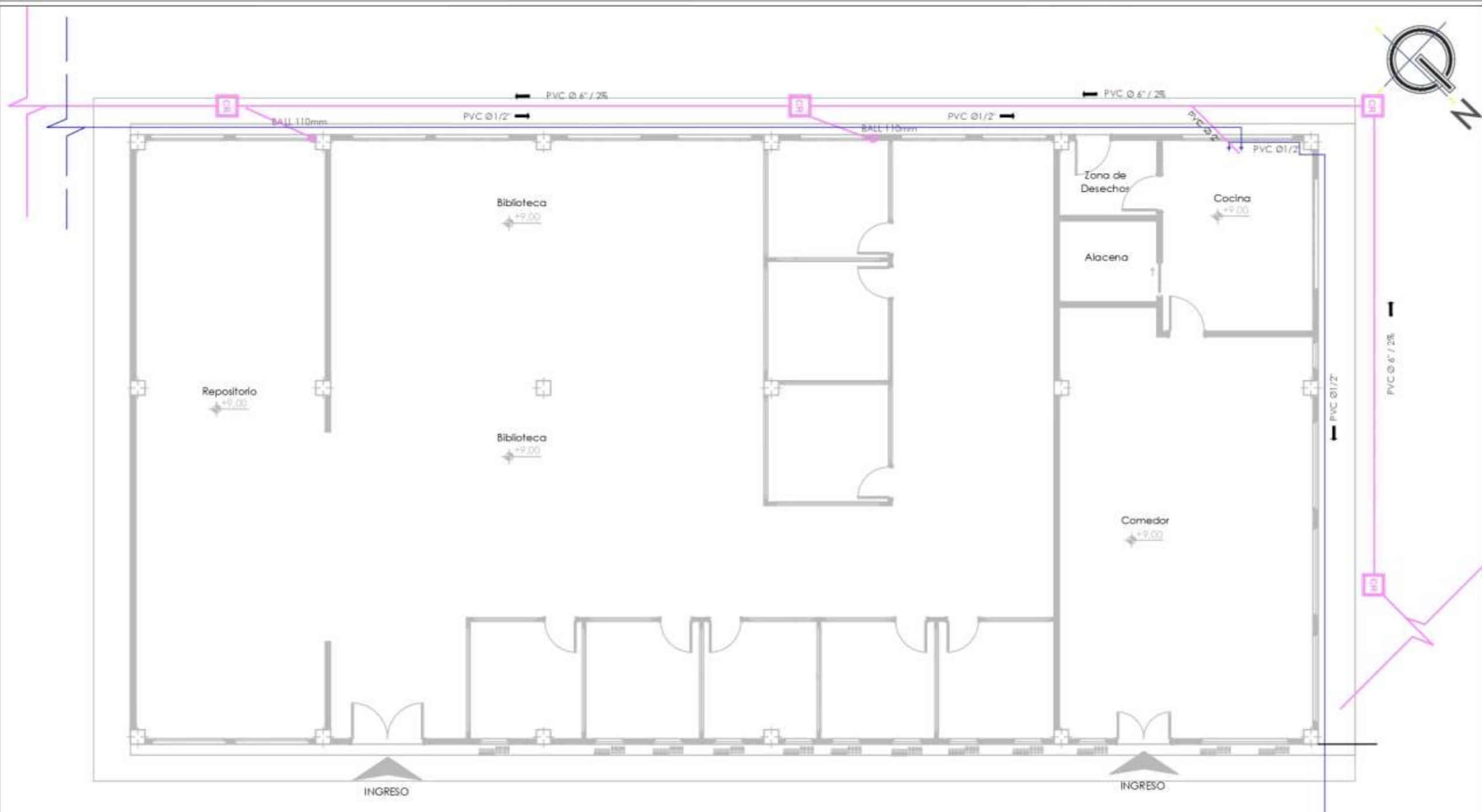
MARZO/2024

**ESCALA:**

INDICADAS

**LÁMINA:**

**37**



**BLOQUE 8**

**PLANTA BAJA**

ESCALA 1:120

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVC Ø110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø110mm
	RED AGUA F. HG Ø1/2"
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"
	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO
	RED COMBINADA DE DESAGUE
	TERMOSTATO -CALEFON
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"
	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

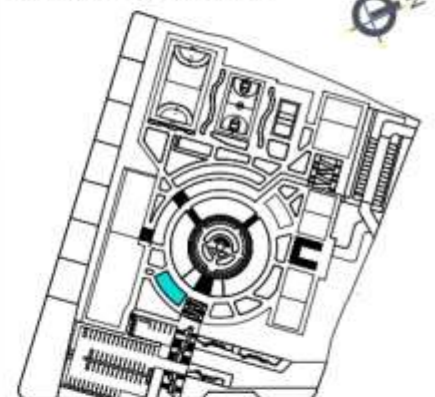
ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

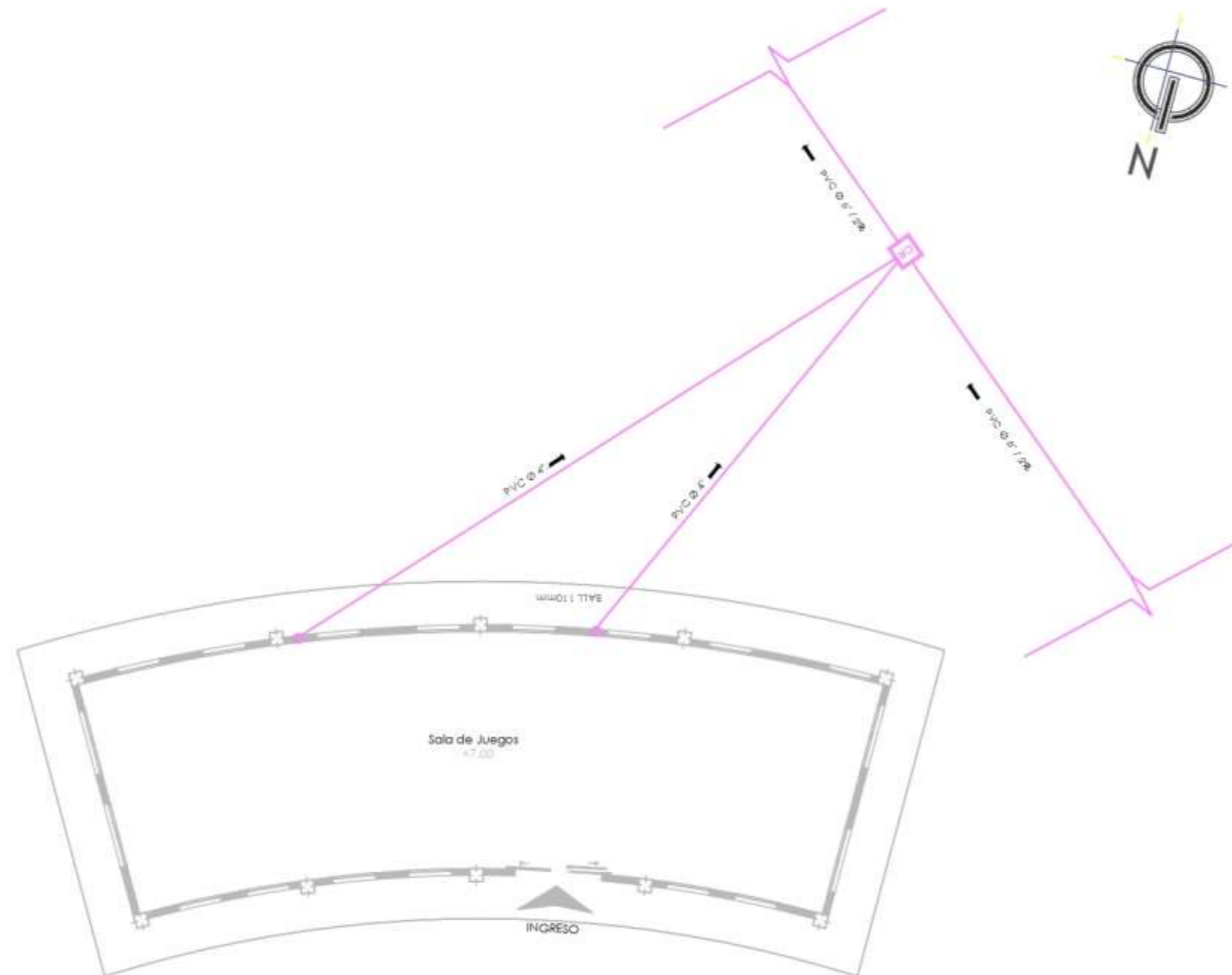
MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

38



BLOQUE 9

PLANTA BAJA

ESCALA 1:130

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS (LUVIAS) PVC Ø 110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110mm
	RED AGUA F. HG Ø 1/2"
	CAJA DE REVISION
	SUIADERO DE PBS
	RED COIBNADA DE DESAGUE
	TERMOSTATO-CALEFON
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø 1/2"
	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø 1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

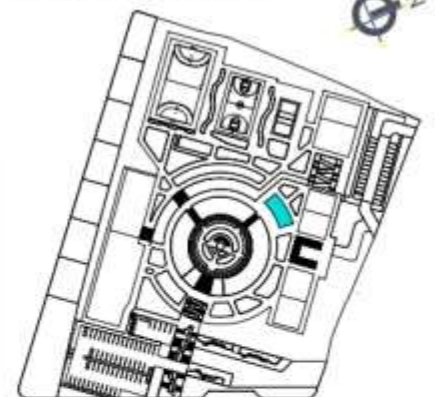
ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIDE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

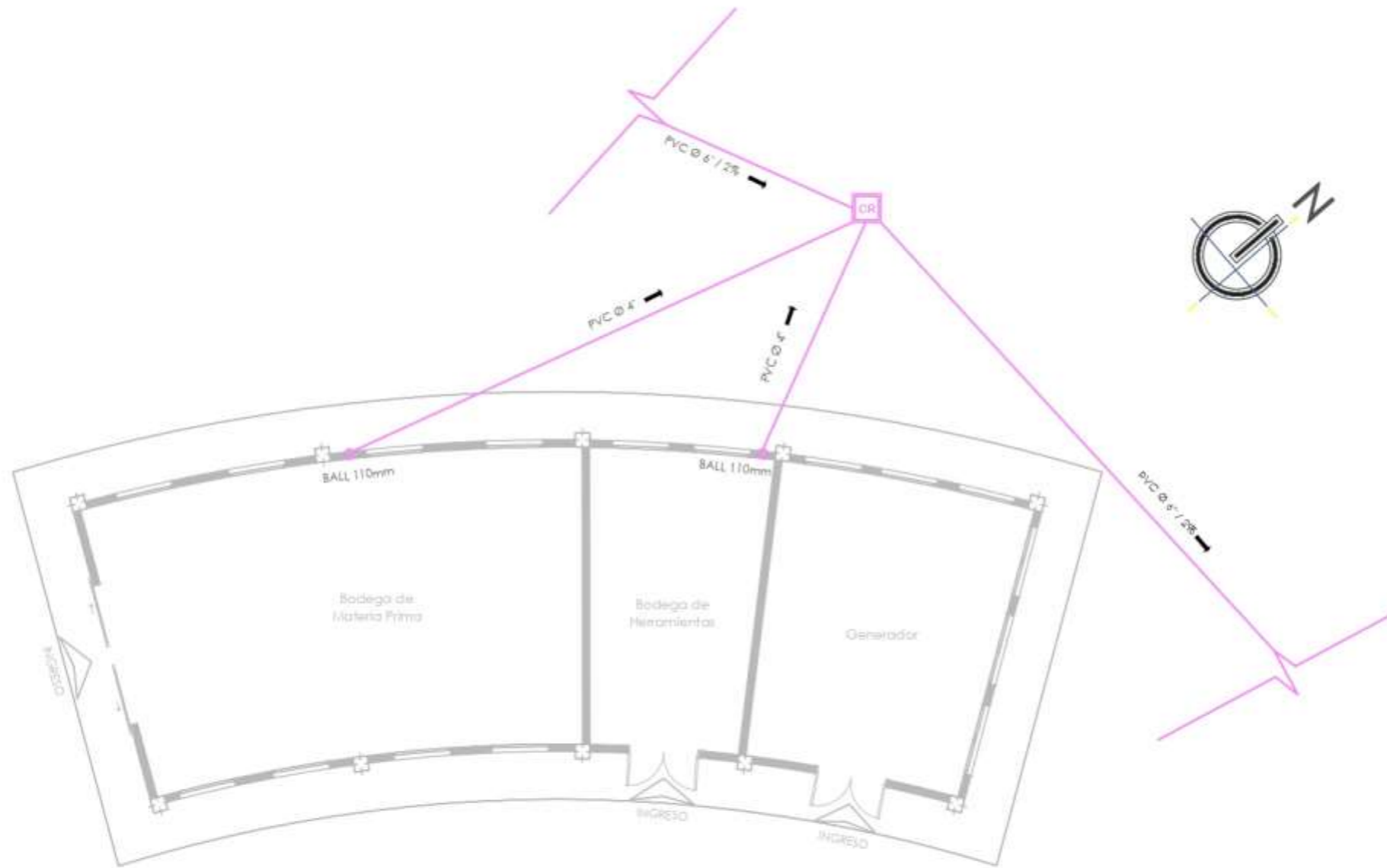
MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

39



BLOQUE 10

PLANTA BAJA

ESCALA 1:120

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVCØ110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	RED AGUA F. HG Ø1/2"
	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO
	RED COMBINADA DE DESAGUE
	TERMOSTATO -CALEFON
	SAIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"
	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALENTE HG Ø1/2"
	BAJA AGUA CALENTE
	SAIDA DE AGUA CALENTE
	TANQUE DE AGUA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

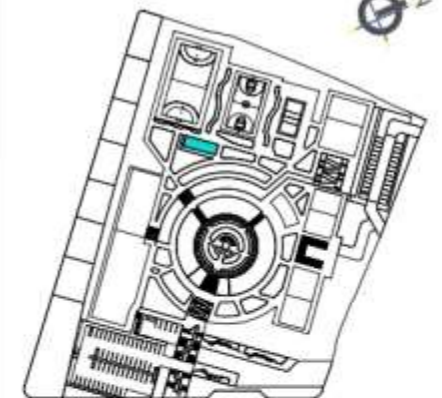
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO EL SITE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

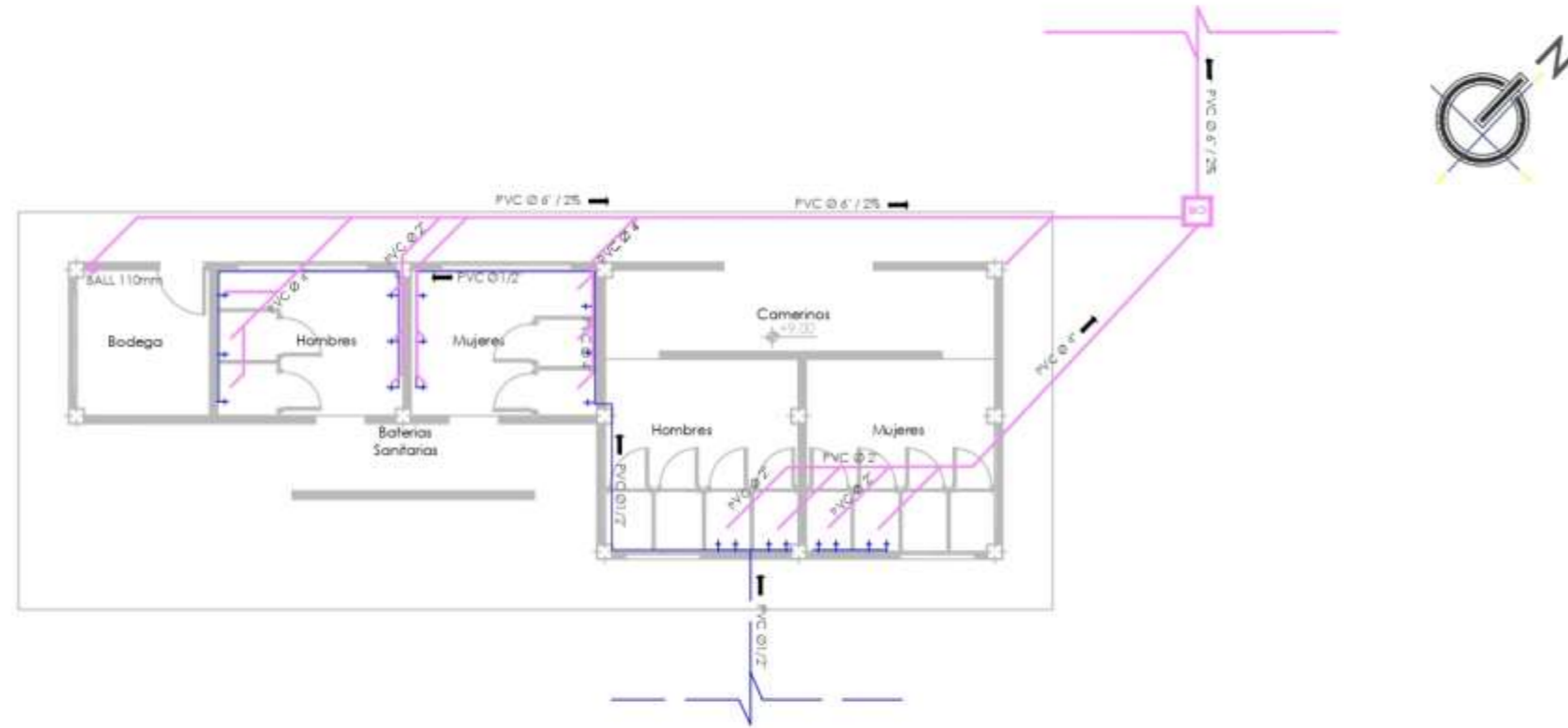
MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

40



BLOQUE 11

PLANTA BAJA

ESCALA 1:140

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVC Ø 110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110mm
	RED AGUA F. HG Ø 1/2
	CAJA DE REVISION
	SUELO DE PISO
	RED COMBINADA DE DESAGUE
	THERMOSTAT-CALEFON
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø 1/2
	BAJA AGUA FRIA
	SUBE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø 1/2
	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

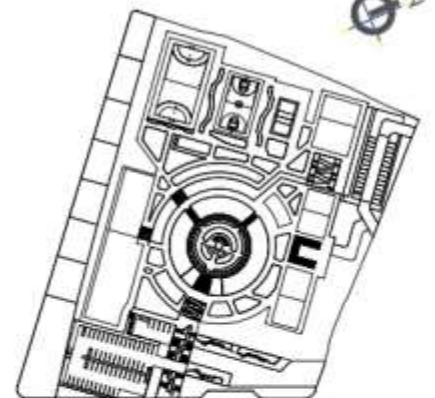
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO EL SITE. MGS.

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



FECHA:

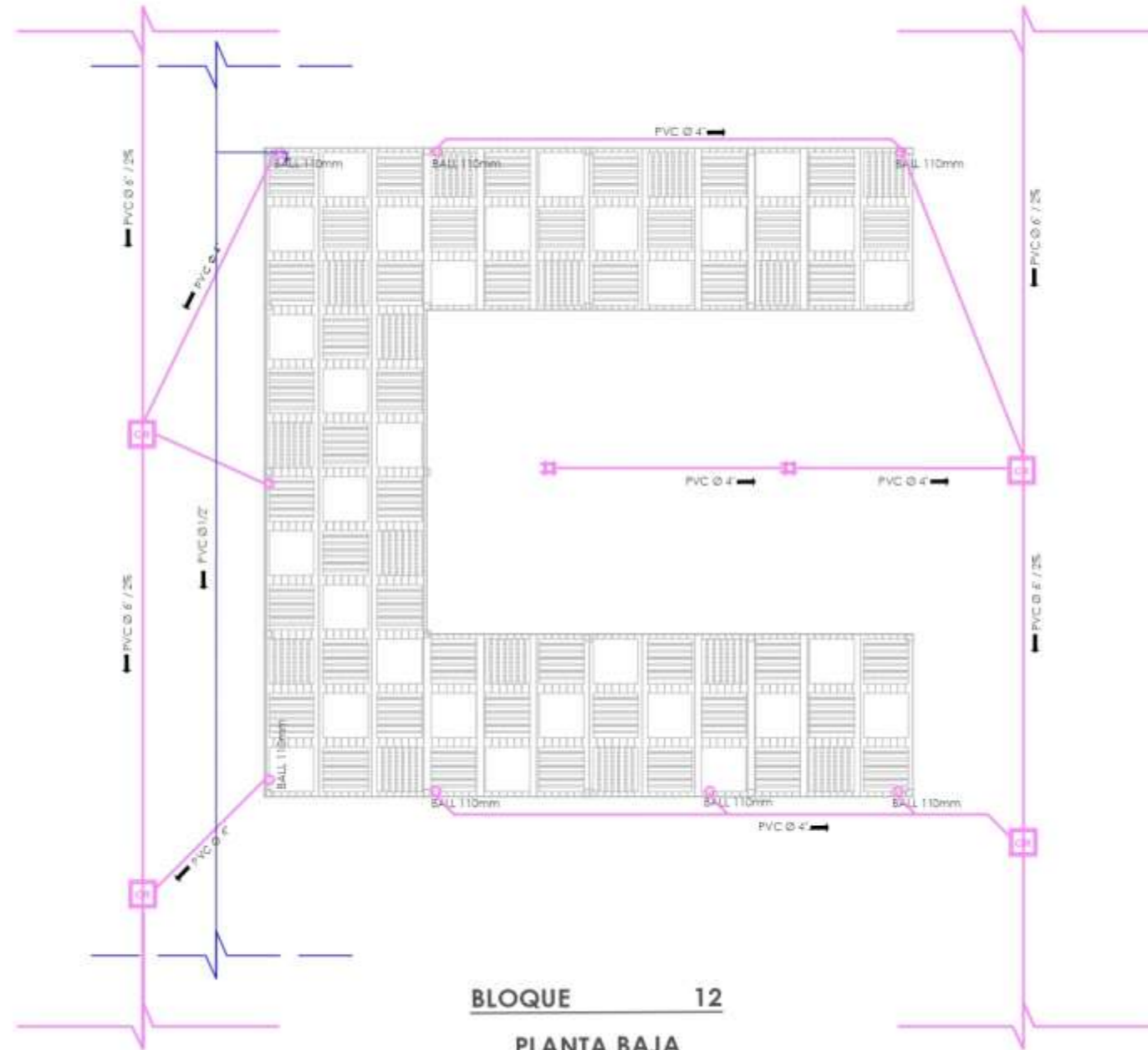
MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

41



BLOQUE 12  
PLANTA BAJA

ESCALA 1:140

INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVC Ø110mm
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø110mm
	RED AGUA F. HG Ø1/2"
	CAJA DE REVISION
	SUJERERO DE PISO
	RED CO-IBNADA DE DESAGUE
	TERMOSTATO-CALEFON
	SALIDA DE AGUA
	REDIDOR AGUA
	RED DE AGUA FRIA HG Ø1/2"
	BAJA AGUA FRIA
	SUSE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE HG Ø1/2"
	BAJA AGUA CALIENTE
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TANQUE DE AGUA

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

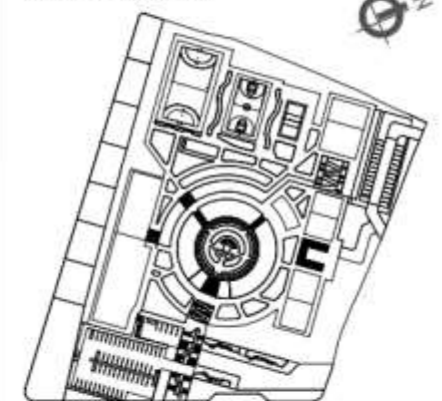
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
GRIMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSVALDO CASTILLO ELSPIDE. MGS.

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS



FECHA:

MARZO/2024

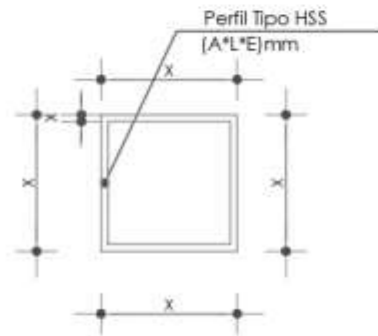
ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

42

## Columna Tipo

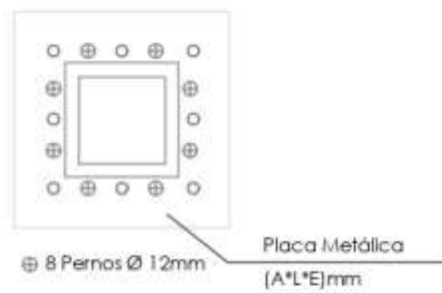


Detalle

ESCALA: 1:10

## Pedestal Tipo 1

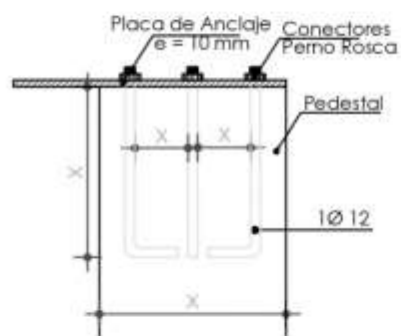
ESCALA: 1:10



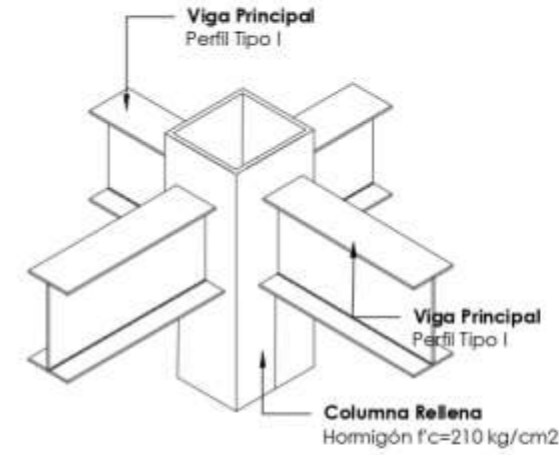
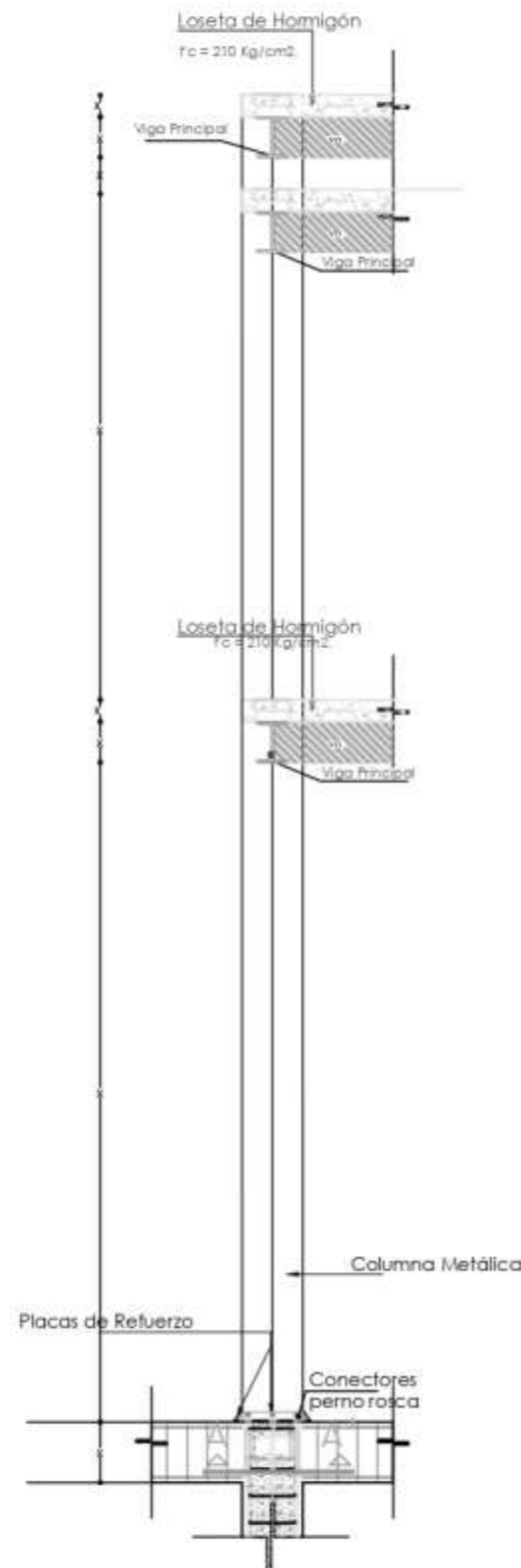
⊕ 8 Pernos Ø 12mm  
Placa Metálica  
(A\*L\*E)mm

## Corte A-A'

ESCALA: 1:100



## Detalle de Columna Tipo

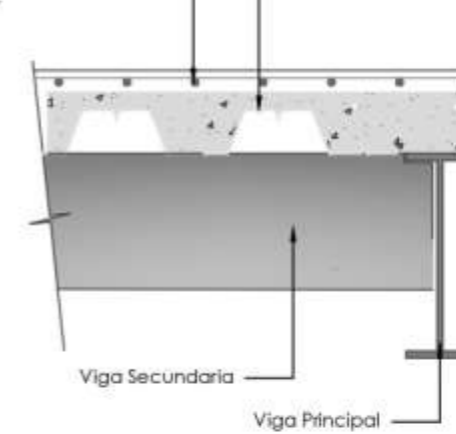


## Detalle de Unión Viga Princ. - Viga Sec.

ESCALA: 5/1

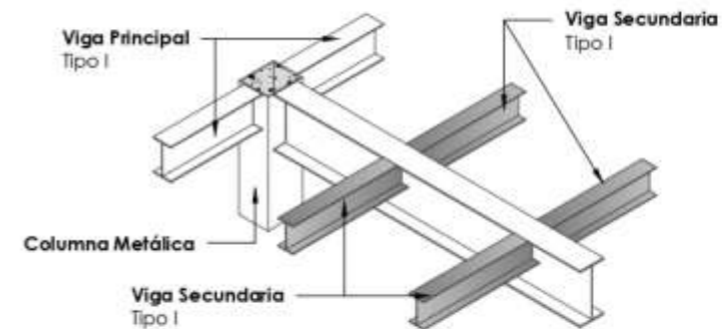
Malla Electrosoldada  
Malla Corrugada Electrosoldada  
(150x5.50) mm.

Steel Deck  
0.65 mm.



## Detalle de Unión Viga Princ. - Viga Sec.

ESCALA: 1:10



## Detalle de Unión Viga Princ. - Viga Sec.

ESCALA: 5/1

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

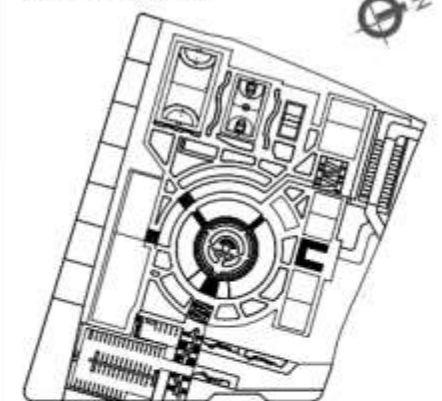
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSIVALDO CASTILLO ELISBETH MGS.

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS



FECHA:

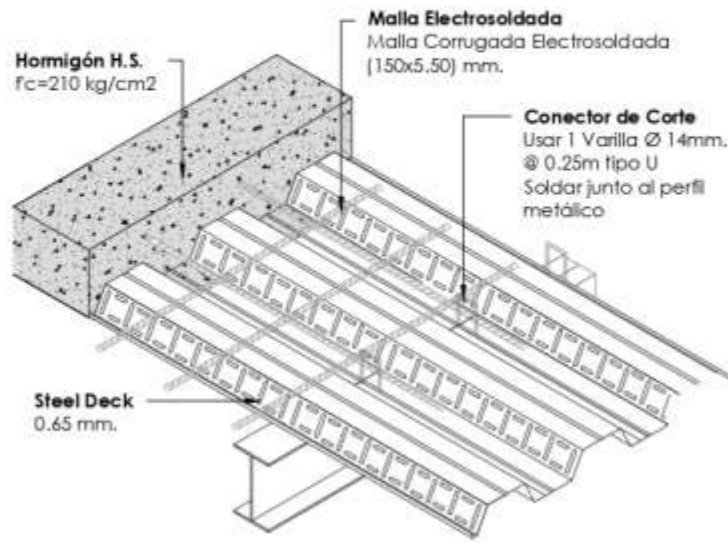
MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

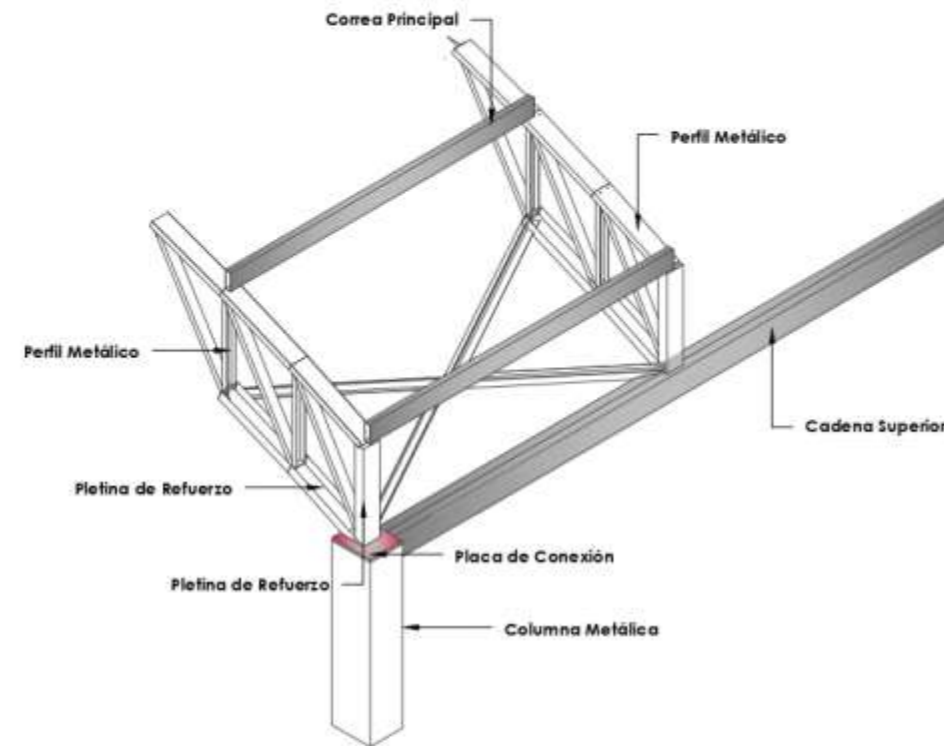
LÁMINA:

43



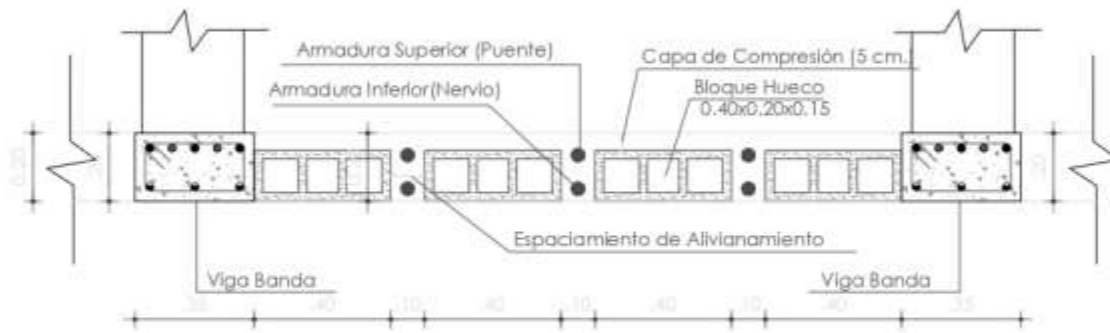
**Detalle Losa Deck**

ESCALA: S/N



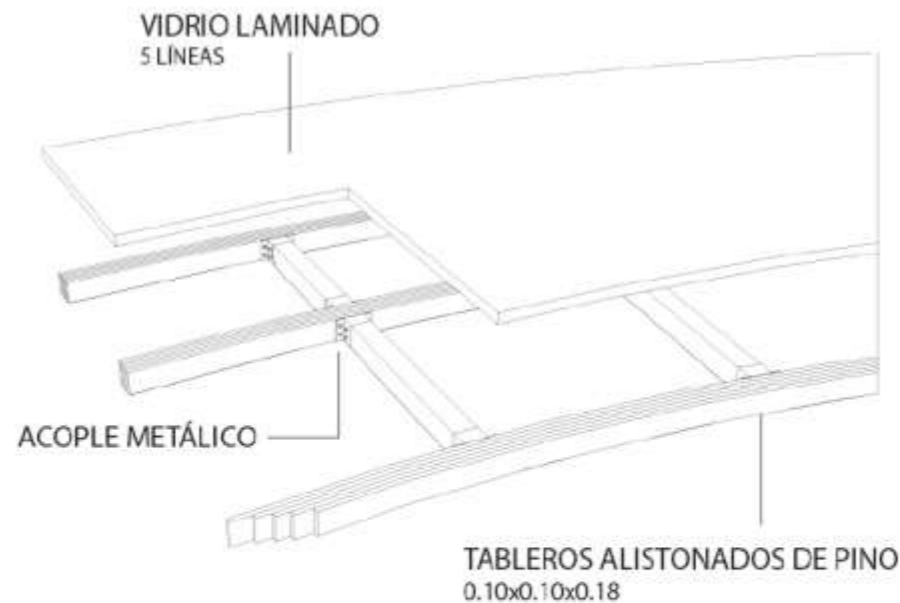
**Detalle Isométrico de Cercha  
Unión Columna- Cercha- Cadena**

ESCALA: S/N



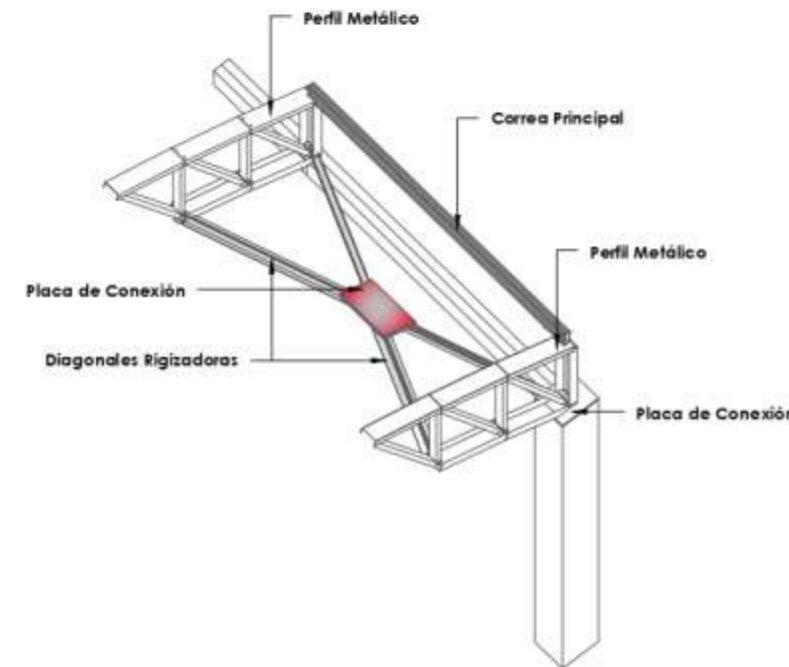
**Detalle Losa Alivianada**

ESCALA: 1:20



**Detalle Pérgolas**

ESCALA: S/N



**Detalle en Cubierta  
Placa de Conexión**

ESCALA: S/N

# VISTA 1



RENDER - VISTA 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

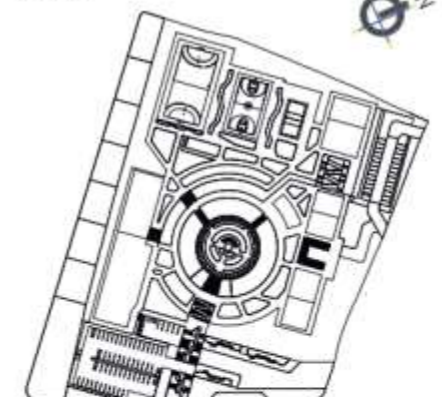
AUTORES:

ESPIÑOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSDIE MGS.

CONTIENE:  
RENDERS



FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

44

# VISTA 2



RENDER - VISTA 2



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

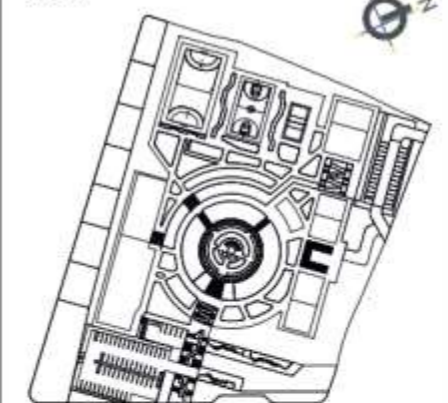
ESPINOZA HERRERA EDVIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE, MGS.

CONTIENE:

RENDERS



FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

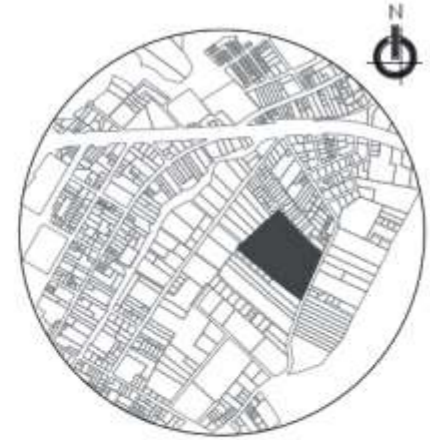
45



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA.

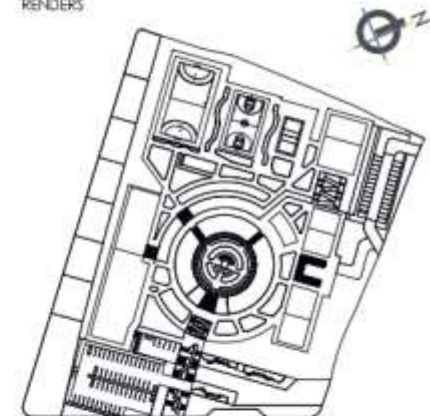
AUTORES:

ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSTIE MGS.

CONTIENE:  
RENDERS



FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

46



RENDER - VISTA 3



RENDER - VISTA 4



RENDER - VISTA 5



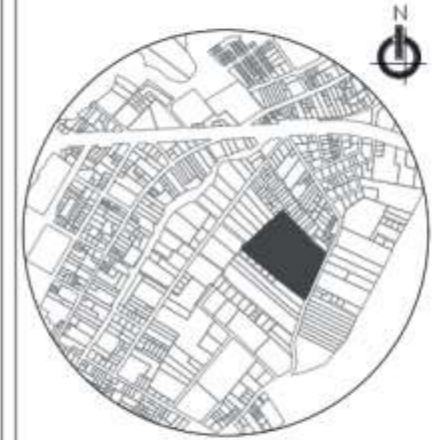
RENDER - VISTA 6



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE  
IBARRA"**

ESCUELA DE ARQUITECTURA . DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Antonio  
Cantón: Ibarra  
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL INSTITUTO  
SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DANIEL  
REYES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE  
IBARRA"

AUTORES:

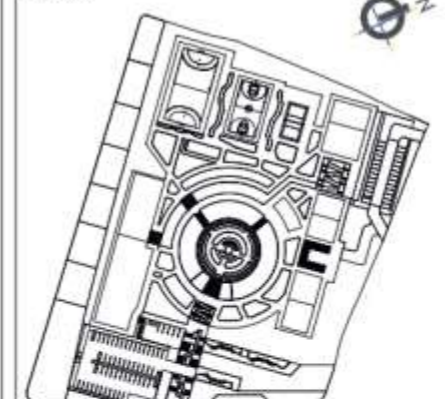
ESPINOZA HERRERA EDWIN SANTIAGO  
ORMAZA VALDIVIEZO JONATHAN STEVEN

TUTOR:

ARG. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSIDIE. MGS.

CONTIENE:

RENDERS



RENDER - VISTA 11



RENDER - VISTA 12



RENDER - VISTA 13



RENDER - VISTA 14

FECHA:

MARZO/2024

ESCALA:

INDICADAS

LÁMINA:

48



# Capítulo 6

En este capítulo se continúa a realizar las diferentes conclusiones y recomendaciones del presente trabajo de titulación. El cual permitirá al lector conocer sobre las características más relevantes de la investigación.

## 6. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

### 6.2. Recomendaciones

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 6. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

- Se concluye que la inserción de arquitectura polivalente, genera beneficio para la colectividad, debido a que la misma utiliza la distribución de los espacios, relacionando al tema educativo y social.
- Una vez diseñada la propuesta arquitectónica se concluye que la misma tiene un carácter especial, debido a las galerías que se generan en las cuales el aspecto económico sirve de sustento para los mismos estudiantes, a través de la exposición de sus trabajos.
- Una vez analizado el entorno inmediato, se concluye la necesidad de realizar un estudio de movilidad, en el cual se evidencie la necesidad de reestructuración de sentidos viales, así como de anchos de calzadas.
- Se concluye que, a diferencia de tipologías arquitectónicas preestablecidas, en cuanto a los institutos técnicos existe una deficiencia en lo relacionado a los programas arquitectónicos, así como las áreas y características que deben poseer estas infraestructuras.
- Se concluye la falencia en cuanto a un análisis espacial, sobre las necesidades que presenta San Antonio, así como el diseño de un mercado artesanal, subcentro de salud, etc.

### 6.2. Recomendaciones

- Se recomienda la implementación de capacitación continua por parte de los artesanos experimentados hacia las nuevas generaciones donde se nutran mutuamente de las diferentes técnicas y procesos que aplican en sus diferentes obras.
- Se recomienda implementar nuevas propuestas sociales que lleguen a impulsar al sector tanto turístico, así como económico.
- Se recomienda dar continuidad al trabajo presentado, debido a que se pueden plantear propuestas de análisis a nivel de escala macro, en las cuales se evidencie la importancia del elemento arquitectónico planificado en relación a una visión parroquial.
- Se recomienda que, para la realización de proyectos con características similares, es de suma importancia la observación in situ, así como la identificación de los actores claves para el desarrollo del proyecto arquitectónico.
- Se recomienda que las autoridades de turno, realicen una planificación urbana, en la cual se evidencie la importancia del elemento arquitectónico y de esta manera generar espacios urbano arquitectónicos que sean complementarios al mismo.
- Se recomienda dar el carácter identitario que debe tener San Antonio, pues el mismo es característico en la provincia de

Imbabura, sin embargo, su potencial no ha sido alcanzado por la falta de planes estratégicos, así como por la poca atención que se le presta a la parroquia.

- Se recomienda que se establezcan políticas públicas para el realce cultural-turístico que la parroquia puede alcanzar.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, E. (4 de Marzo de 2014). *PROPUESTA UNIVERSITARIA*. Recuperado el 2023, de <https://docenteconvoz.blogspot.com/2014/03/origen-de-la-tradicion-artistica-de-san.html>
- Arkiplus. (2015). Obtenido de <https://www.arkiplus.com/artes-aplicadas-que-son-tipos-importancia-ejemplos>
- Arte Estudio Simón Picó. (27 de Octubre de 2017). *Arte Estudio Simón Picó*. Recuperado el 2023, de <https://estudiosimonpico.wordpress.com/taller-de-arte/>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (Septiembre de 2012). *Ministerio de Economía y Finanzas*. Recuperado el 2023, de [https://www.finanzas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/CODIGO\\_ORGANIZACION\\_TERRITORIAL.pdf](https://www.finanzas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/CODIGO_ORGANIZACION_TERRITORIAL.pdf)
- Bejarano, L. (2019). *Intervención Arquitectónica del Instituto Superior Tecnológico Loja en la ciudad de Loja*. Trabajo de Titulación, Universidad Internacional del Ecuador-Loja, ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA, Loja. Obtenido de <https://1library.co/document/zx5pgnoq-intervencion-arquitectonica-instituto-superior-tecnologico-loja-ciudad-loja.html>
- Campuzano, I. (18 de Septiembre de 2020). *EXTRA.ec*. Recuperado el 2023, de <https://www.extra.ec/noticia/buena-vida/tallado-patrimonio-san-antonio-41920.html>
- Carchi, C. (19 de Septiembre de 2020). *El Universo*. Recuperado el 2023, de <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/09/19/nota/7982881/tallado-san-antonio-ibarra-lista-representativa-patrimonio/>
- Castillo, D., & Villaruel, E. (2015). *Estudio del Potencial Turístico de las Manifestaciones Culturales de los Poblados Donde están las Estaciones Ferroviarias del Tramo en Rehabilitación Ibarra - Otavalo*. Trabajo de Grado, Universidad Técnica del Norte, FECYT, Ibarra. Recuperado el 2023, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4725/1/05%20FECYT%202295%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Catola, & Bryan. (2018). *Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*. (Catola, & Bryan, Edits.) Recuperado el 2023, de <https://redinvestigadoresidentidadesnacionales.files.wordpress.com/2018/09/catc3a1logo-artc3adstico-de-ibarra.pdf>
- Chicaiza, D., & Obando, V. (2015). *Incidencia de la legislación educativa en el aprendizaje significativo de los estudiantes desde cuarto año a séptimo año en la escuela de educación básica "Agustín Albán" del cantón Pujilí en el año lectivo 2014- 2015*. Trabajo de Titulación, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Recuperado el 2023, de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2427>
- Coral, J. (16 de Febrero de 2018). *Somos del mismo barro*. Obtenido de <https://somosdelmismobarro.blogspot.com/2018/02/8-simposio-de-escultura-con-motosierra.html>
- Distrito Metropolitano de Quito. (22 de Agosto de 2003). *Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*. Recuperado el 2023, de [https://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)
- Ferrer, M. (Julio de 2016). La huella de Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra: una tradición artesanal heredera de la Escuela Quiteña. *Estudios sobre Arte Actual*(4). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5634805>

- Fingermann, H. (30 de Octubre de 2014). *De Conceptos*. Recuperado el 2023, de [https://deconceptos.com/ciencias-sociales/galeria#google\\_vignette](https://deconceptos.com/ciencias-sociales/galeria#google_vignette)
- GAD Parroquial Rural "San Antonio de Ibarra". (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. San Antonio de Ibarra. Obtenido de <https://gadsanantonioibarra.gob.ec/wp-content/uploads/2021/11/PDOT-SAN-ANTONIO-2019-2023.pdf>
- GAD Parroquial Rural "San Antonio de Ibarra", Cevallos, M., Mafla, T., Ayala, J., & Vallejos, S. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. San Antonio de Ibarra. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20SAN%20ANTONIO.pdf>
- García, S. (2020). *F3 ARQUITECTURA*. Recuperado el 2023, de <https://www.f3arquitectura.es/urbanismo/espacios-urbanos-polivalentes/>
- Guevara, A. (2015). *Elaboración de 4 obras artísticas en cerámica con la técnica de reproducción en moldes de colado y grabados con la técnica de aguatinta y aguafuerte con el tema Historia del Arte Ecuatoriano*. Trabajo de Titulación, Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas "Daniel Reyes", San Antonio de Ibarra. Recuperado el 2023, de [https://issuu.com/rugalxxx/docs/instituto\\_superior\\_tecnologico\\_de\\_](https://issuu.com/rugalxxx/docs/instituto_superior_tecnologico_de_)
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (2006). *Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia*. Recuperado el 2023, de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-96894\\_Archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-96894_Archivo_pdf.pdf)
- Instituto Tecnológico Superior Daniel Reyes. (20 de Octubre de 2020). *PRIMICIAS*. Obtenido de <https://media.primicias.ec/2021/12/10233051/Estudiantes-escultura-850x476.jpeg>
- La Verdad. (17 de Septiembre de 2020). *La Verdad Noticias*. Recuperado el 2023, de <https://laverdadnoticias.com/mundo/San-Antonio-Ibarra-por-su-tallado-de-madera-sera-patrimonio-de-Ecuador-20200917-0169.html>
- Landívar, M. (Mayo de 2008). *Las artesanías en el Ecuador: definiciones, políticas y perspectivas*. Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Recuperado el 2023, de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16705>
- Martínez, D. (9 de Agosto de 2023). *Normas Ambientales*. Recuperado el 2023, de <https://normasambientales.com.mx/infoblog/quear/que-es-el-arte.html>
- Massachusetts College of Art and Desing. (18 de Septiembre de 2023). *MASSART*. Recuperado el 2023, de <https://massart.edu/cacp>
- MINEDUC. (s.f.). *Ministerio de Educación Guatemala*. Obtenido de <https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/PROYECTOS%20INTEGRADOS/U12%20proyecto%2012%20educaci%C3%B3n.pdf>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (25 de Septiembre de 2020). *Ministerio de Turismo*. Recuperado el 2023, de <https://www.turismo.gob.ec/san-antonio-de-ibarra-alcanzo-la-declaratoria-de-pueblo-magico/#>
- Pacheco, L., & Pacheco, R. (18 de Marzo de 2015). *Pacarina del Sur*. Recuperado el 2023, de <https://pacarinadelsur.com/home/amautas-y-horizontes/1128-evolucion-de-la-educacion-superior-en-el->

- ecuador-la-revolucion-educativa-de-la-universidad-ecuatoriana
- Pérez, J. (19 de Julio de 2021). *Definición.de*. Recuperado el 2023, de <https://definicion.de/disenos/#:~:text=Del%20italiano%20disegno%2C%20la%20palabra,sus%201%C3%ADneas%2C%20forma%20y%20funcionalidades.>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2010). *Definición.de*. Recuperado el 2023, de <https://definicion.de/instituto/#:~:text=Un%20instituto%20es%20una%20instituci%C3%B3n,culturales%2C%20entre%20muchas%20otras%20clases.>
- Perryman, A. N. (29 de Junio de 2016). *Shutterstock*. Obtenido de <https://www.shutterstock.com/es/g/Angela+N+Perryman?q=san%20antonio>
- Pijal, J. (2022). (E. Espinoza, & J. Ormaza, Entrevistadores) Ibarra.
- Reyes, I. S. (2021). *Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas Daniel Reyes*. Obtenido de <https://institutodanielreyes.wixsite.com/institutodanielreyes/resea-histrica>
- Rodríguez, D. (2021). *ConceptoDefinición*. Recuperado el 2023, de <https://conceptodefinicion.de/innovacion/>
- Ruales, D. (2017). *La Identidad corporativa para el artesano Byron Quilumbango, de esculturas en madera de la parroquia de San Antonio de Ibarra*. Trabajo de Grado, Universidad Técnica del Norte, FECYT, Ibarra. Recuperado el 2023, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7261/1/05%20FECYT%203215%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Russo, C. (5 de Agosto de 2016). *ARQA/EC by trama*. Recuperado el 2023, de <https://arqa.com/arquitectura/instituto-metropolitano-diseno.html>
- Sabio, B. (Diciembre de 2005). *ARTEDIEZ*. Recuperado el 2023, de <https://artediez.es/paperback/wp-content/uploads/sites/13/2005/01/historia.pdf>
- Sánchez, D. (24 de Octubre de 2019). *ArchDaily Colombia*. Recuperado el 2023, de [https://www.archdaily.co/co/782709/escuela-de-arte-y-diseno-de-massachusetts-ennead-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/782709/escuela-de-arte-y-diseno-de-massachusetts-ennead-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Sandoval, C. (24 de Septiembre de 2020). *El Comercio*. Recuperado el 2023, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/turismo/san-antonio-ibarra-pueblo-magico.html>
- Túquerres, J. (2017). *La Identidad Corporativa dela "Asociación Interprofesional de Artesanos San Antonio de Ibarra"*. Trabajo de Grado, Universidad Técnica del Norte, FECYT, Ibarra. Recuperado el 2023, de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7642>
- Ucha, F. (Junio de 2009). *Significado.com*. Recuperado el 2023, de <https://significado.com/exposicion/>
- Ucha, F. (Mayo de 2009). *Significado.com*. Obtenido de <https://significado.com/escultura/>
- Valenzuela, K. (28 de Octubre de 2019). *ArchDaily Colombia*. Recuperado el 2023, de [https://www.archdaily.co/co/770339/instituto-de-artes-liberales-dharma-drum-kris-yao-artech?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/770339/instituto-de-artes-liberales-dharma-drum-kris-yao-artech?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Valenzuela, K. (15 de Diciembre de 2021). *ArchDaily en Español*. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/625076/instituto-metropolitano-de-diseno-mauricio-gonzalez-gonzalez?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/625076/instituto-metropolitano-de-diseno-mauricio-gonzalez-gonzalez?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)