

# PORTAFOLIO

TAMYA CALDERÓN GALVIS

Poner el cuerpo no siempre es una respuesta grandilocuente.

Algunas veces poner el cuerpo se encuentra en todo lo que nos permita reconstruirnos dentro de un sistema que nos enseñó, lo que auto denomino, el mal querer.

Y, para mí, el volver a construir está en reconocer a la lucha como afectiva.

Conteniéndome y conteniendo.

**STATEMENT**





*Enfrentándose a la realidad de un sistema que cimienta todos sus circuitos en la división heterosexual de la condición humana, A(r)mable busca repensar la construcción sexogenérica del hogar tradicional. Conjuga la estética infantil con elementos de la crianza y de la memoria para pensar las otras maneras que existen de habitar los espacios y la estructura familiar.*

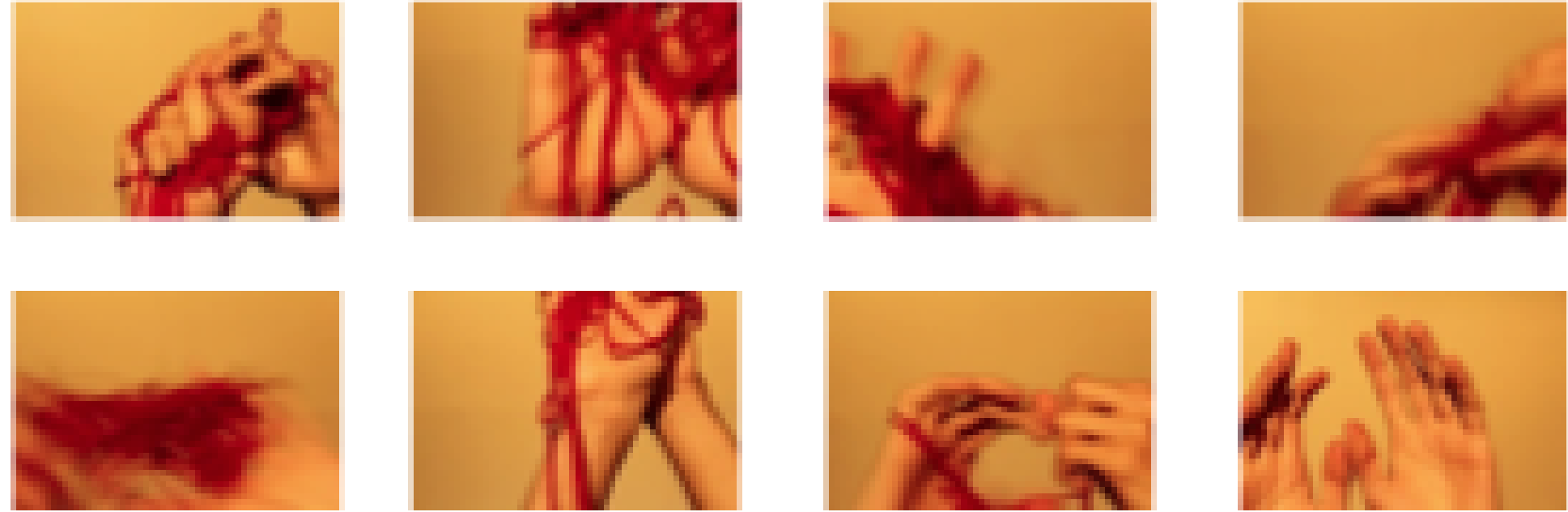
*Plantea a la ficción como elemento fundamental para fugir la presión que sobrellevan los cuerpos al verse categorizados dentro de los roles de cuidado ejercidos desde la heteronorma. Proponiendo así, repensar la crianza como herramienta subversiva para la conformación de hogares que contengan afectivamente a quien los habita*





*It`s a girl (2020)*  
Ilustración





*Tejiendo, destejiendo rojo (2019)*  
Instalación

*Foto secuencia de 107 fotografías basadas en la deconstrucción de la dependencia emocional y afectiva que se da en la reinterpretación occidental de la leyenda del hilo rojo. La instalación finaliza con el poema "Consejos para una mujer fuerte" de Gioconda Belli.*





"...Protégete de las alimañas que querrán almorzar tu corazón. Ellas usan todos los disfraces de los carnavales de la tierra..."

*Cobíjame (2019)*  
Fotomontaje

*Fotomontaje que  
reflexiona sobre la  
naturaleza, vista  
dentro de la  
cosmovisión andina,  
como fuerza  
protectora.*





*Los ojos que no ven (2019)*  
Intervención en el espacio



*La intervención en el espacio se realiza a las afueras de la Fiscalía General del Estado. La obra situó 90 cintas de color vino tinto con nombres de mujeres desaparecidos, cuyos casos se encuentran en la entidad pública sin respuesta alguna.*

*Busca ser una crítica al Estado ecuatoriano frente a la violencia patriarcal que se genera desde el manejo de leyes hasta la resolución de casos de violencia de género.*



*Habitar (2017)*  
Serie fotográfica

*Serie fotográfica realizada a mi madre que valora la paciencia, la fuerza y los afectos. Busca reflejar lo que conlleva convivir con la enfermedad y el dolor desde la lucha del propio cuerpo.*



# BIO GRAFÍA

Artista visual de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).

Sus intereses artísticos se traducen al género y naturaleza gracias a los procesos introspectivos realizados permanentemente.

Ha realizado exposiciones colectivas en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Centro Cultural Itchimbía y Centro Cultural de la PUCE.



TAMYA CALDERÓN GALVIS, 1999.  
QUITO, ECUADOR

# EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2017**

Número Natural - Casa Abierta de la Carrera de Artes Visuales (CAV) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Centro Cultural Itchimbía

**2018**

Eter - Casa Abierta de la CAV de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Cómo - Casa Abierta de la CAV de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Centro Cultural de la PUCE.

**2019**

Dimensional - Casa Abierta de la CAV de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Centro Cultural Itchimbía

Mira hasta el final - Casa Abierta de la CAV de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Centro Cultural de la PUCE.

**2021**

Habitares (In)visibles

Programa de Residencias y Talleres del CAC.

Centro de Arte Contemporáneo de Quito

@losmilsoles

0979733255

tamscaideron  
@gmail.com