PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL.
MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

Volúmen II

ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

QUITO - ECUADOR
2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: Recuperación de los silos de la antigua Cervecería Nacional. Museo productivo para el barrio La Magdalena - Quito

Se entrega en formato digital que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Agradecimientos

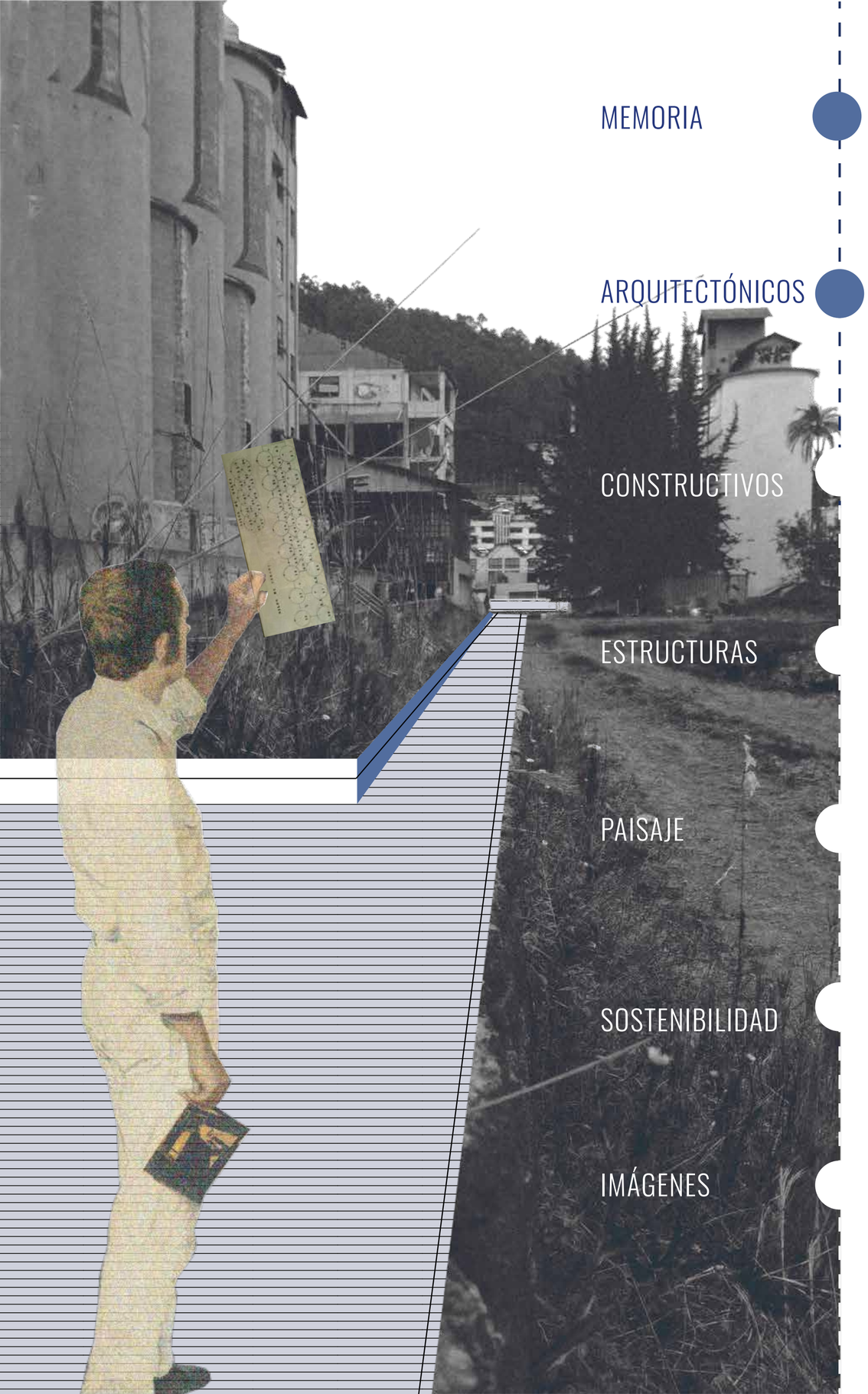
A mi tutor de tesis, Arq, Sebastián Calero por guiarme durante todo el proceso

A la Arq. Soledad Viteri quien compartió parte de su investigación durante la Pandemia

A mis amigos, quienes siempre estuvieron allí para apoyarme, con un consejo, un libro o su valiosa compañía.

Dedicatoria

A mis padres, dos personas mágicas que supieron convertirse en guías, protectores, amigos, consejeros, maquetistas y jurados. Todo por la sencilla razón de apoyarme y verme crecer.



ÍNDICE

MEMORIA

M01 Definición del espacio residual
M02 Residuos de la desindustrialización
M03 Paisaje industrial y cultural
M04 Estudio Pre - Intervención
M05 Barrios industriales en la ciudad de Quito
M06 La Nueva Centralidad
M07 Análisis Urbano
M08 Tipología de intervención
M09 Implantación
M10 Referentes y conceptualización
M11 Despiece - Programa
M12 Despiece - Programa
M13 Despiece - Programa

ARQUITECTÓNICOS

A01 Implantación general
A02 Planta de parqueaderos
A03 Planta nivel +0.00 +2.00
A04 Planta nivel +5.00
A05 Planta nivel +5.00 +8.00
A06 Planta nivel +12.00
A07 Planta nivel +16.00
A08 Planta nivel +20.00
A09 Planta nivel +24.00
A10 Planta nivel +32.00
A11 Planta nivel +41.40
A12 Planta de cubiertas
A13 Planta de cubiertas
A14 Corte General A-A'
A15 Corte General B-B'
A16 Corte General C-C'
A17 Fachadas: posterior
A18 Fachadas: frontal
A19 Fachadas: laterales
A20 Fachadas: frontal, lateral

CONSTRUCTIVOS

C01 Replanteo
C02 Cuadro de acabados
C03 Planta constructiva
C04 Corte constructivo
C05 Fachada constructiva
C06 Corte por muro
C07 Detalle de baños
C08 Detalle de cocina
C09 Detalle de muebles cercha
C10 Detalle de muebles cercha
C11 Detalle de muebles cercha
C12 Detalle de puertas y mamparas
C13 Detalle de puertas y ventanas
C14 Detalle de puertas y mamparas
C15 Detalle de ventanas
C16 Detalle de escaleras
C17 Detalle de pasamanos
C18 Detalle especial - piel malla
C19 Detalle especial - piel perforada

ESTRUCTURAS

E01 Elementos estructurales. Vigas y columnas
E02 Planta de cimentación
E03 Cimentación y columnas compuestas
E04 Conexiones
E05 Módulos de cercha
E06 Armado de losa en bloque de Estudio Taller
E07 Armado de cubierta en bloque constructivo
E08 Isometría y despiece estructural

PAISAJE

P01 Propuesta zonal
P02 Propuesta barrial
P03 Propuesta objetual
P04 Proyecto de paisajismo
P05 Especificaciones técnicas
P06 Propuesta de Implantación
P07 Corte Longitudinal A-A'
P08 Corte Transversal B-B'
P09 Perspectivas de aproximación
P10 Perspectivas de aproximación

SOSTENIBILIDAD

S01 Análisis Solar
S02 Análisis de Radiación Solar
S03 P. de Diseño Bioclimático
S04 Análisis de Viento
S05 P. de Diseño Bioclimático
S06 Manejo de residuos de construcción
S07 P. de economía circular-justificación
S08 A. de gestión de residuos existente
S09 P. de manejo de residuos
S10 Anexos
S11 Anexos
S12 Anexos
S13 Anexos

IMÁGENES

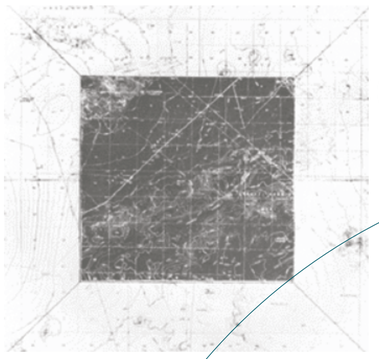
I01 Imagen exterior
I02 Imagen exterior
I03 Imagen exterior
I04 Imagen exterior
I05 Imagen exterior
I06 Imagen interior
I07 Imagen interior
I08 Imágen interior
I09 Fomaqueta
I10 Fotomaqueta
I11 Fotomaqueta
I12 Fotomaqueta

EL ESPACIO RESIDUAL

El tema del residuo se centra principalmente en la periferia de las ciudades, pues es donde encontramos con mayor frecuencia lugares abandonados. Estos espacios de desecho quedan aislados de las lógicas urbanas, que tienden a crecer a su alrededor.

El problema del espacio residual se evidencia a nivel urbano en la forma segregada e inflexible de administración del espacio que, a nivel arquitectónico el carácter de consumo, ha vuelto a los espacios de uso genérico, temporal y desprovisto de identidad.

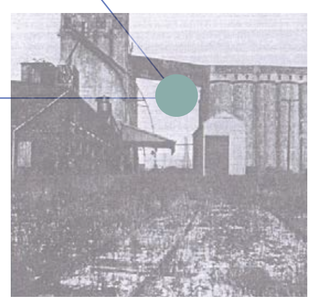
PAISSAC (1960´s)
Robert Smithson





TERCER PAISAJE
Giles Clément

TERRAIN VAGUE
Solá Morales



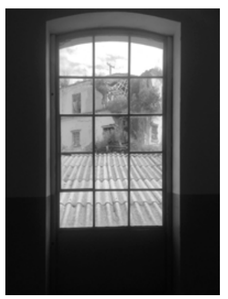






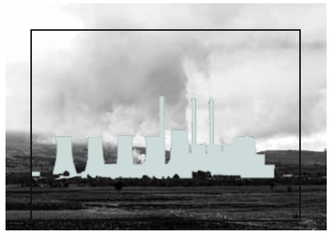




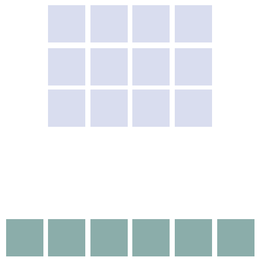


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO CONTIENE: MEMORIA BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 1 FECHA: 2022 ESCALA:	M

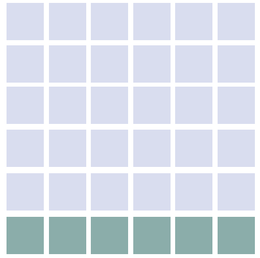
RESIDUOS DE LA DESINDUSTRIALIZACIÓN
ESCENARIOS DE INTERVENCIÓN



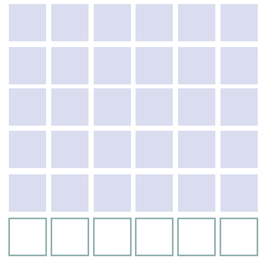
En el escenario de la continuidad, el espacio residual aporta información e identidad, en el escenario de la superficialidad, se devasta desde adentro.



Dinámica centro periferia



Crecimiento urbano saturación



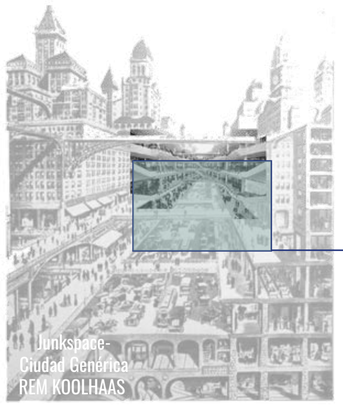


desplazamiento del límite

PROCESO DE LA DESINDUSTRIALIZACIÓN

Es una consecuencia inherente al crecimiento urbano. En sí los residuos urbanos no son un problema si no más bien su negación y aislamiento.

1.



SUPERFICIALIDAD

Tipología de identidad acumulativa, se llena de referencias y abusa del concepto original.

CONGESTIÓN

De masas
Forma busca función
Condicionado-condicional

Repetitivo
De interior
Acumulativo

COAGULACIÓN

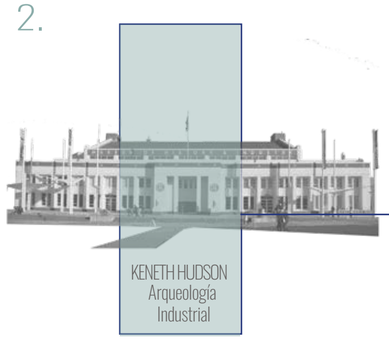
Su evolución es finita, llega a un punto donde ya no puede transformarse y se congela.

No tiene una identidad real, por lo tanto se vuelve irrelevante. "deja una denigrante semivida".

TUGURIO

Dependiente
Seccionado
Abandono

2.



CONTINUIDAD

Interés científico por los objetos que tenían relación con la producción y el desarrollo.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Histórico-práctico
Catalogación
Taylorismo

Científico
Conductista
Fordismo

POST GUERRA

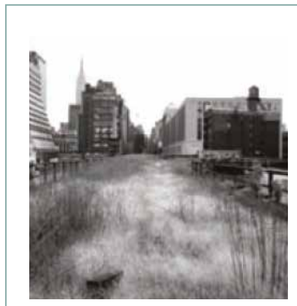
Búsqueda de técnicas y experiencias para mejorar la producción de la época.

Búsqueda de señales de identidad y de un modelo de continuidad sostenible.

POST INDUSTRIA

Histórico
Social
Entropía







Caso High Line, Nueva York

EL PAISAJE INDUSTRIAL COMO PAISAJE CULTURAL

PAISAJE INDUSTRIAL



MANIFESTACIONES DE INTERACCIÓN

[Sustrato natural]

Acción humana

Actividad desarrollada

REPRESENTACIÓN DE UNA ÉPOCA

Valor cultural
Evidencia de consecuencias históricas

PAISAJE ENTRÓPICO

Riqueza estética
arquitectónica

CARÁCTER PATRIMONIAL

Carta de Nishny
Tagil - 2003

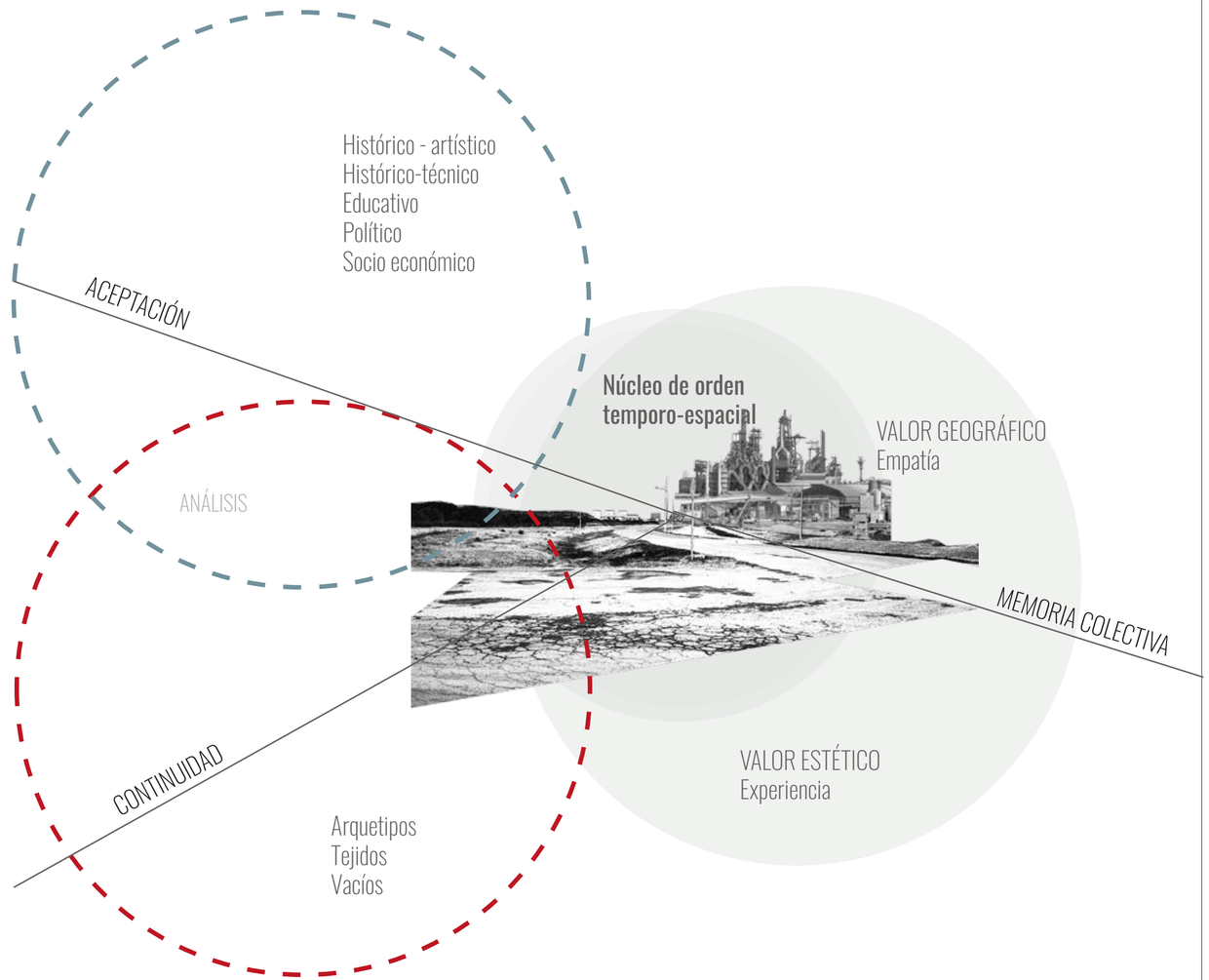
"El paisaje industrial es la forma que el hombre imprime consciente y sistemáticamente al paisaje natural o agrícola, en el curso y con el fin de desarrollar sus actividades industriales."

Franco Borsi

PAISAJE CULTURAL

«El paisaje cultural se crea a partir de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, la naturaleza es el medio, el paisajecultural es el resultado»

Carl O. Sauer



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO CONTIENE: MEMORIA BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 3 FECHA: 2022 ESCALA:	M

ESTUDIO PRE - INTERVENCIÓN

TIPOLOGÍA DEL PAISAJE INDUSTRIAL

Sustitución



Protección



ANÍBARO, M. VALDÉS, E. (2016)
Fascinante y detestable.
Artelización e integración de los paisajes industriales.

Recuperación



Potenciales



DE MOLINA, S. COLMENARES, S.
(n.a.) Estrategias para la reconversión de la Arquitectura Industrial

Agregación

Han acabado su período productivo. Su desmontaje produce una serie de inconvenientes ambientales y económicos; por lo que se los suele dejar abandonados.



Paisajes más comunes encontrados durante la exploración urbana.

Los paisajes insustriales fabriles son los más comunes de encontrarse en la trama urbana y sin embargo, no son adecuadamente reincorporados a la cotidianidad.

Es decir, se prefiere dejarlos ocultos tras muros o negar su existencia demoliéndolos por completo.

ACCIONES DE RECONVERSIÓN

Llenar



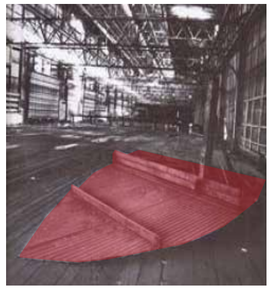
Vaciar



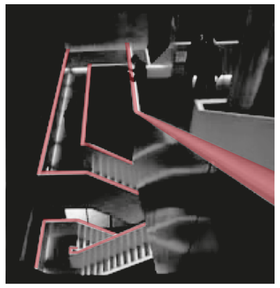
Localizar



Artelizar



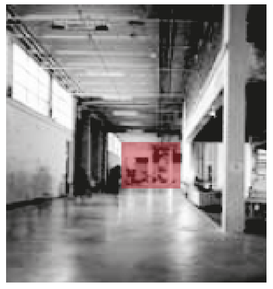
Evocar



Camuflar



Limpiar



Ampliar



Borrar

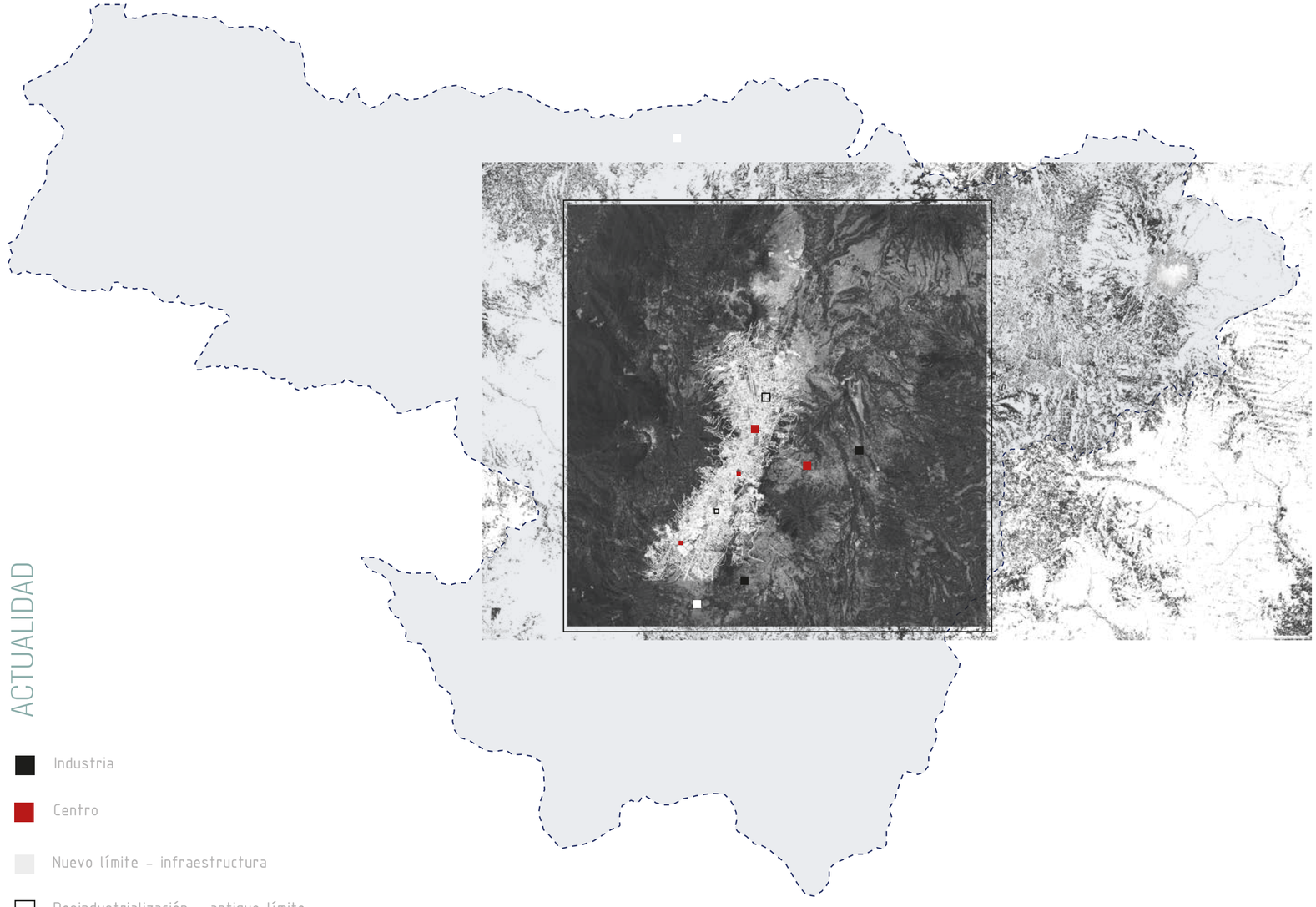


Para reinsertar un objeto industrial en la ciudad, es necesaria una reprogramación que permita al complejo ser habitado de forma segura, así mismo esta intervención debe aportar valor a la ciudad y a su paisaje cultural.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO CONTIENE: MEMORIA BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 4 FECHA: 2022 ESCALA:	M

BARRIOS INDUSTRIALES EN LA CIUDAD DE QUITO

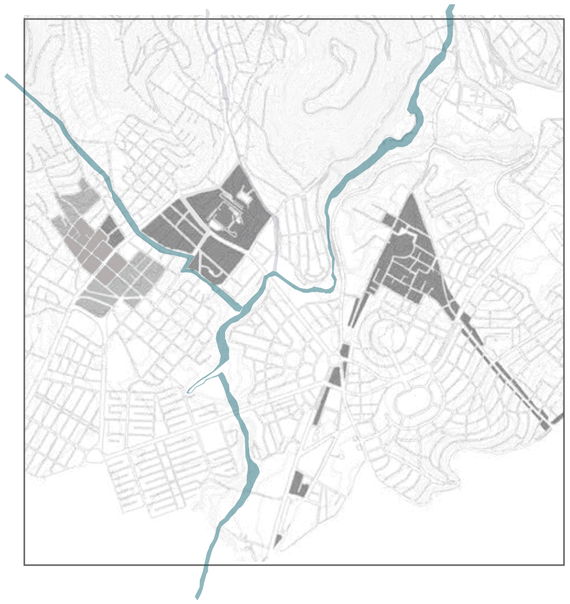
Se identifica como límite industrial antiguo a los barrios del Sur de Quito: La Magdalena, Chimbacalle La Villaflora.
Con el crecimiento urbano el límite y la zona industrial se han desplazado a los bordes de la mancha urbana con centros en Amaguaña, Tambillo y Calacalí



ACTUALIDAD

- Industria
- Centro
- Nuevo límite – infraestructura
- Desindustrialización – antiguo límite

BARRIOS HISTÓRICOS Sur de Quito



1748 1914 1921



1946 1956 1971

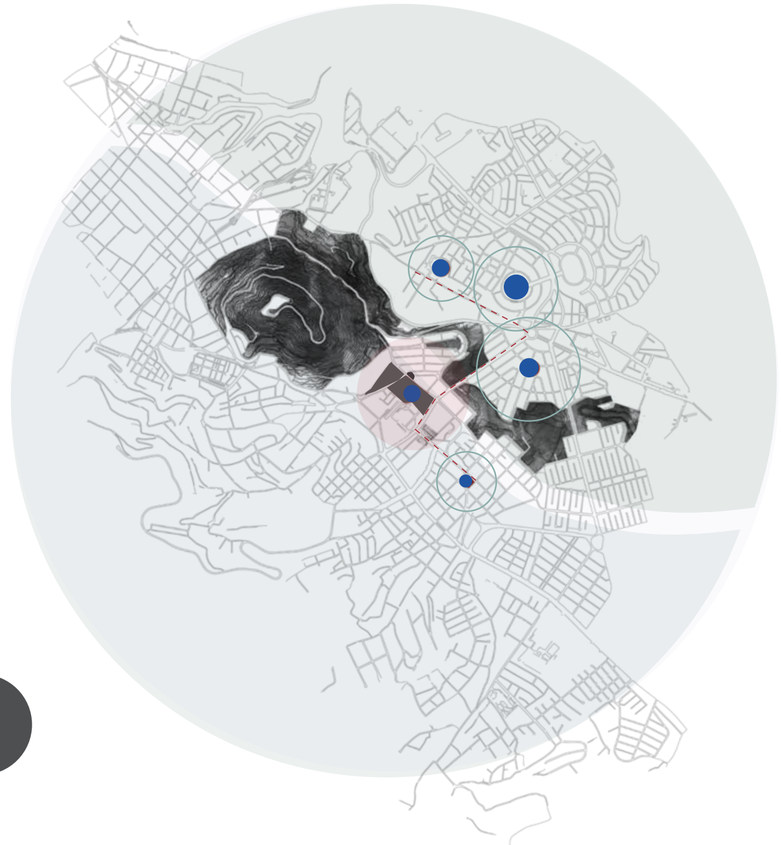
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO CONTIENE: MEMORIA BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 5 FECHA: 2022 ESCALA:	M

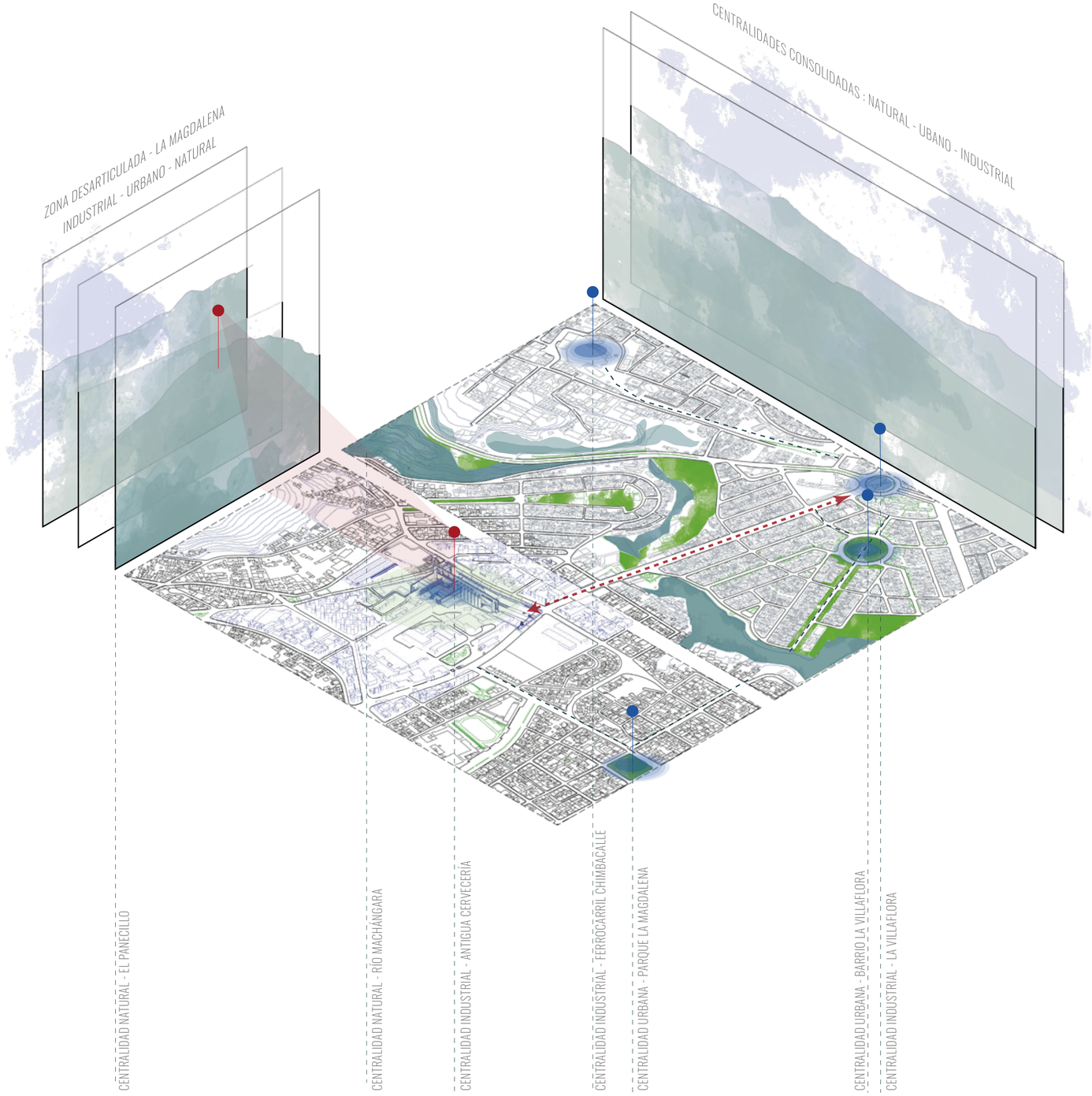
UBICACIÓN: Nueva Centralidad

Los silos de la antigua Cervecería Nacional se ubican en el límite Noroeste del barrio La Magdalena. Este punto de ubicación hace que el lote confluya en zonas histórico-industriales y urbano ecológicas

Por esta razón posee un paisaje urbano y natural, La Antigua Cervecería es, por lo tanto, representante de una centralidad urbana histórico-industrial, junto al barrio de la Villaflora, la estación de ferrocarril de Chimbacalle y los molinos de La Royal, así como el Panecillo y el Machángara son hitos culturales naturales.

Mediante la rehabilitación de la infraestructura, la nueva centralidad se reactiva como un elemento articulador y un hito artificial que marca el comienzo del sur de Quito, así como El Panecillo marca al Centro.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

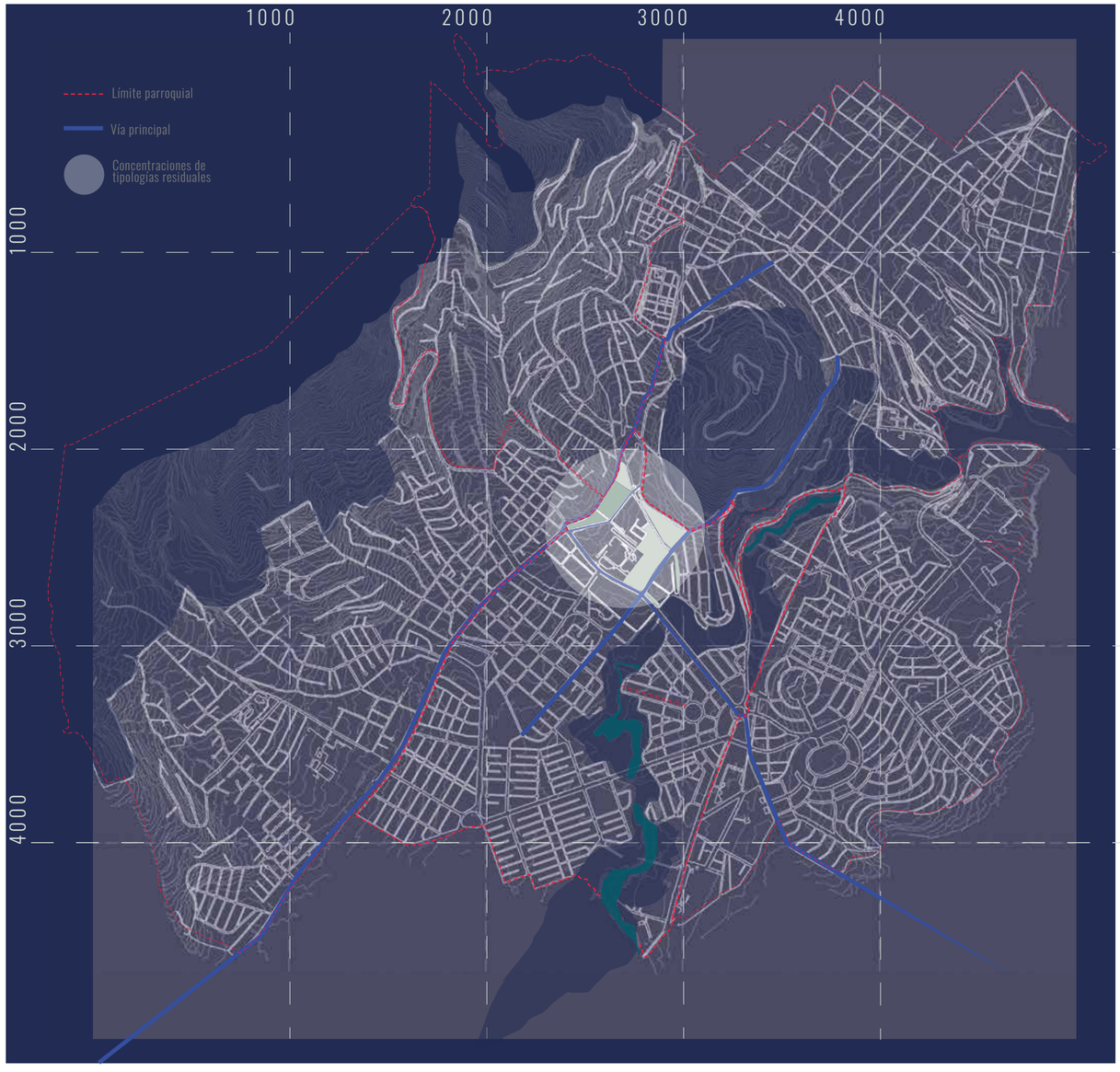
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 6
FECHA: 2022
ESCALA:

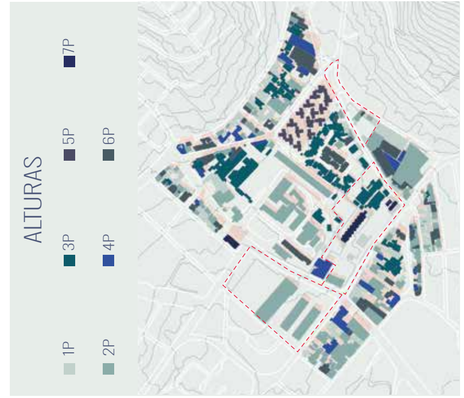
M

ANÁLISIS URBANO

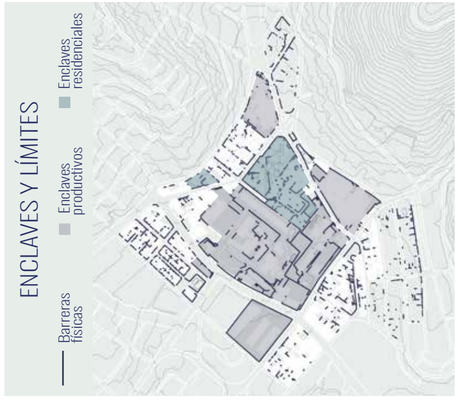




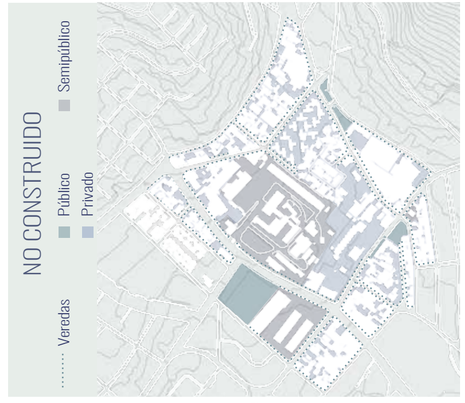
Espacios residuales influyentes en la trama urbana.



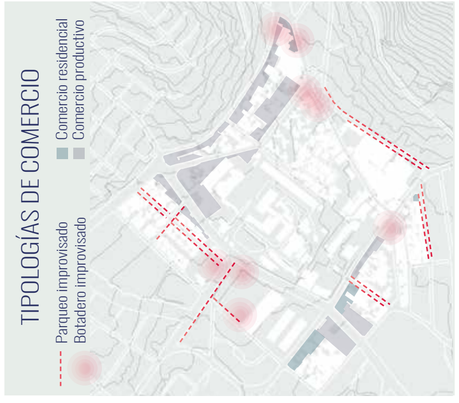
Espacios residuales sin espacios de sombra.
Los silos son la edificación más alta.



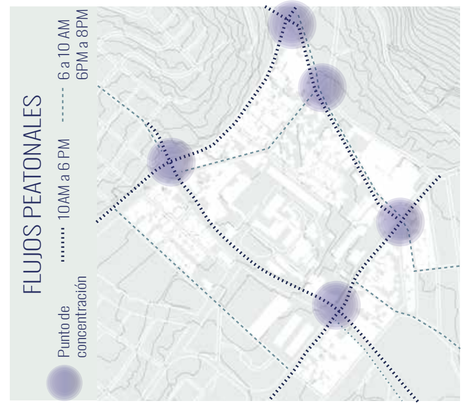
Espacios residuales forman parte de los enclaves productivos



El espacio privado no construido es mayor al espacio público.
Existen tramos de manzananas no transitables



Basureros improvisados se acumulan cerca de zonas residenciales y en espacios públicos. (degradación de espacios públicos)
Parqueaderos improvisados se forman tras las zonas de comercio. (degradación de zonas residenciales)



Existe una distribución desigual de los flujos peatonales.



VIVIENDA/COMERCIO



COMPEJOS FABRILES



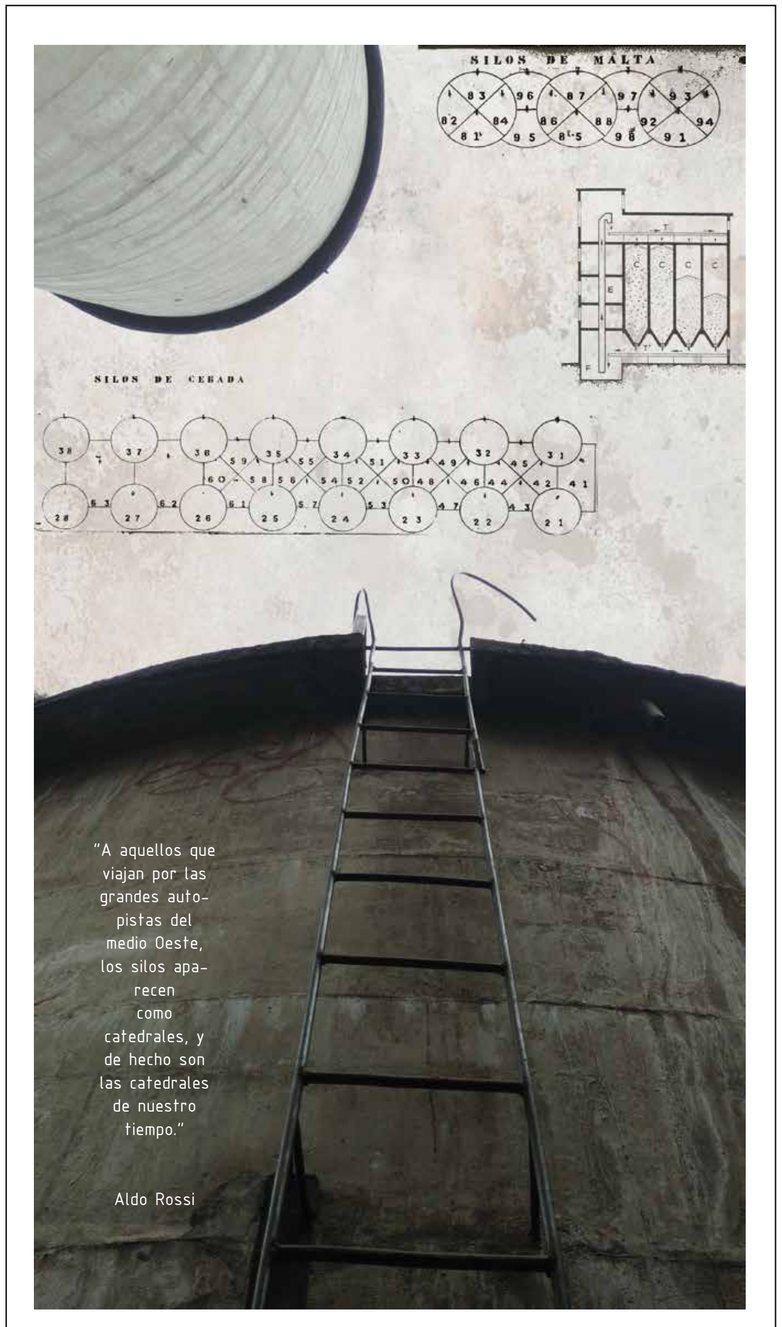
VIVIENDAS OBRERAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: MEMORIA	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 7 FECHA: 2022 ESCALA:

M

TIPOLOGÍA: El Silo



ubicación en La Magdalena industrial

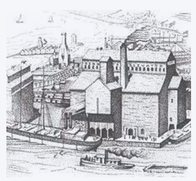






USO

Joseph Dart



Albert Kahn



Requerimiento Estructural

para una época

FORMA

Walter Gropius



Mario Chattione



Aldo Rossi

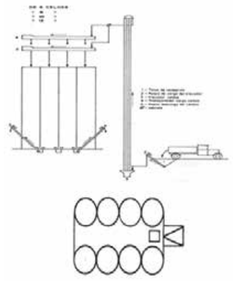


Carácter monumental

Coherencia Pureza Expresión

TIPOLOGÍA CIRCULAR

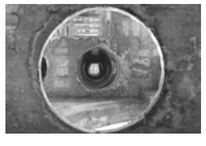
SILO DE RECEPCIÓN Y DISTRIBUCIÓN





ESPACIALIDAD VERTICAL

RECORRIDOS Y PROCESOS LINEALES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 8 FECHA: 2022 ESCALA:
	CONTIENE: MEMORIA BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				M

UBICACIÓN: Intenciones y Estrategias de Implantación

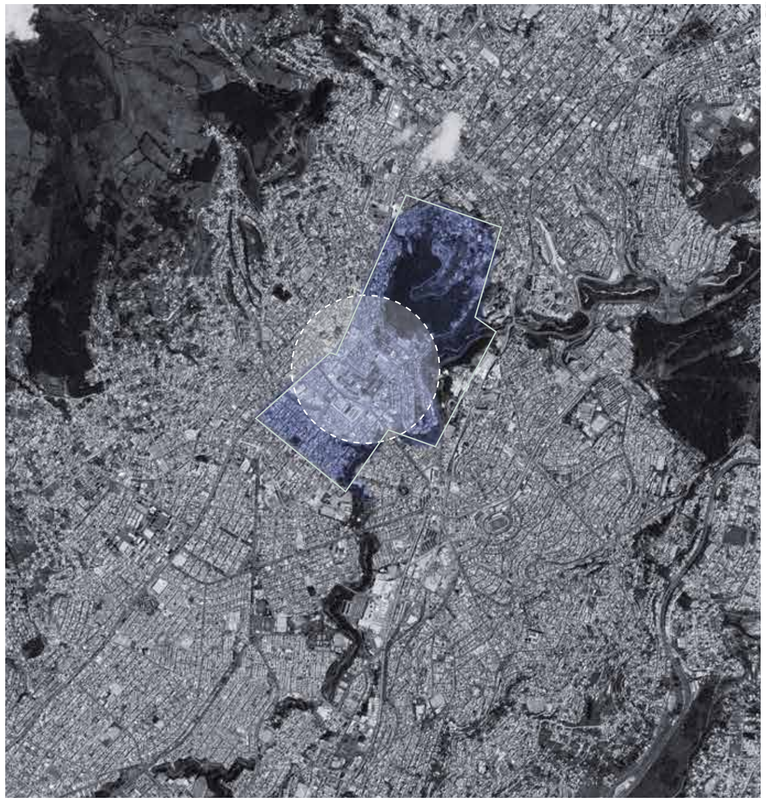
E Enclave.
Abrir los enclaves e integrarlos como espacios abiertos del proyecto.

P# Plataforma.
Respetar las plataformas existentes, creando conecciones transitables y espacios verdes.

B# Bloque existente.
Respetar en la composición del proyecto, la linealidad y peso visual dada por los silos ya que son los elementos principales.

SERVICIOS





Los enclaves eliminados se ven recompensados por el equipamiento público

El nuevo objeto arquitectónico se dispone siguiendo los ejes compositivos y de acuerdo con la privacidad de las plazas.

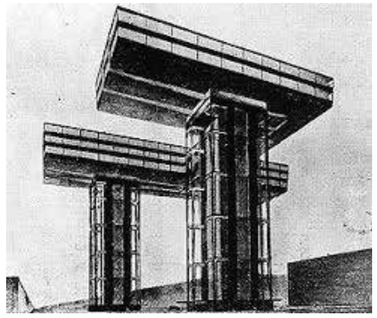
0 200 400 800

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: MEMORIA	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 9 / FECHA: 2022 / ESCALA:

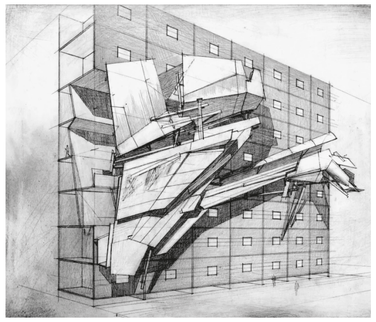
M

REFERENTES



Nubes de Hierro
El Lissitsky, 1923-1925.

Liberar la planta baja para habitar rascacielos horizontales de acero.



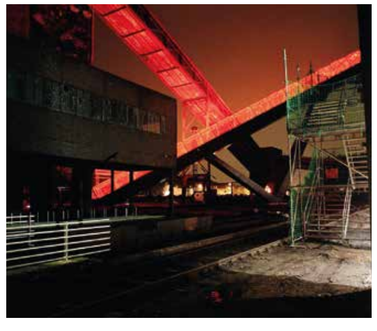
War and Architecture
Lebbeus Woods, 1996.

con imaginarios que no buscan reemplazar las estructuras derribadas, sino más bien trabajar con ellas, proyectando un nuevo tipo de arquitectura.



La Fábrica
Ricardo Bofill, 1973 – 1975

Como parte del diseño, conserva los materiales envejecidos y los deja a la vista para guardar la estética del complejo.



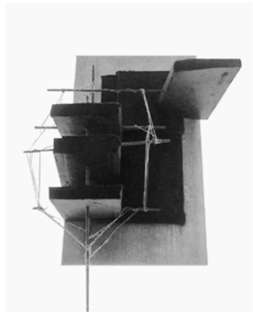
Rem Koolhaas
Zolverein Masterplan, 2002 – 2010

. Reinterpreta los procesos mecánicos de la fábrica para generar un recorrido que evoca en los visitantes los antiguos usos del complejo minero

CONCEPTUALIZACIÓN



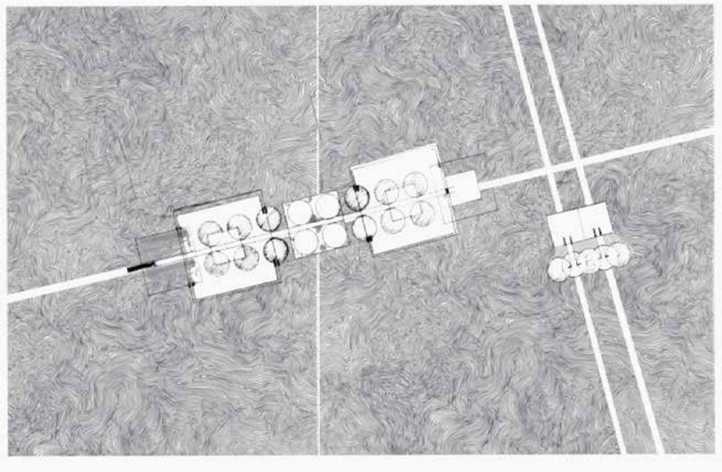












Partido Arquitectónico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

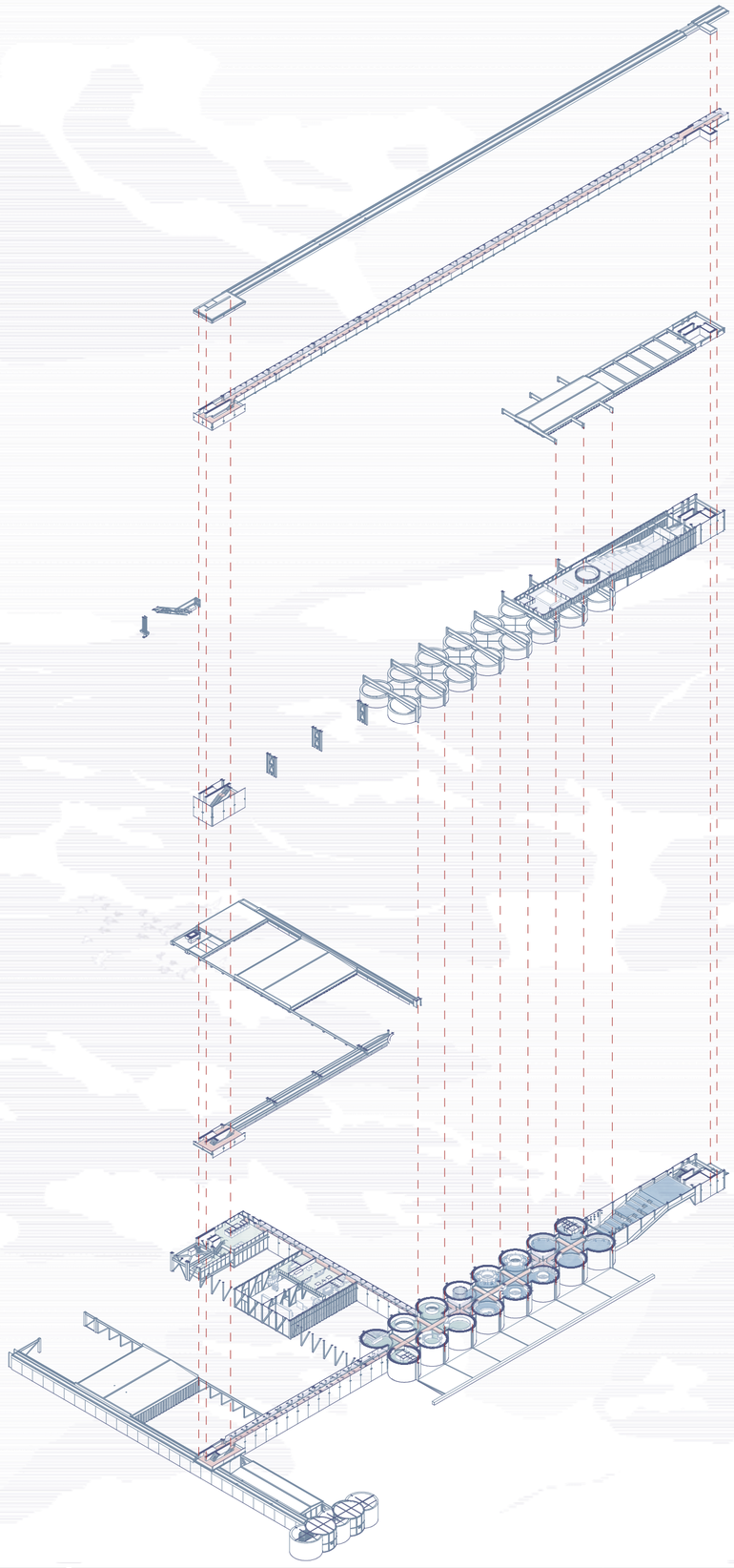
LÁMINA: 10

FECHA: 2022

ESCALA:

M

NIVEL DE ESPACIOS COLECTIVOS
Espacios de estancia y recreación
ampliar - llenar - esculpir



PROGRAMA

MIRADOR CIRCULACIÓN torre de circulación vertical+puentes

AUDITORIO circulación vertical+escenarios+foyer+camerinos+butacas

MIRADOR CIRCULACIÓN torre de circulación vertical

AUDITORIO circulación vertical

TALLER taller de plásticos+baño+punto de recolección de plásticos+grúa

CENTRO DE APRENDIZAJE biblioteca+escaleras+recepción+aulas+baños+patio de lectura

EXPOSICIÓN FIJA galerías verticales+recepción+baños

MIRADOR CIRCULACIÓN torre de circulación vertical+puentes+recorrido interno



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

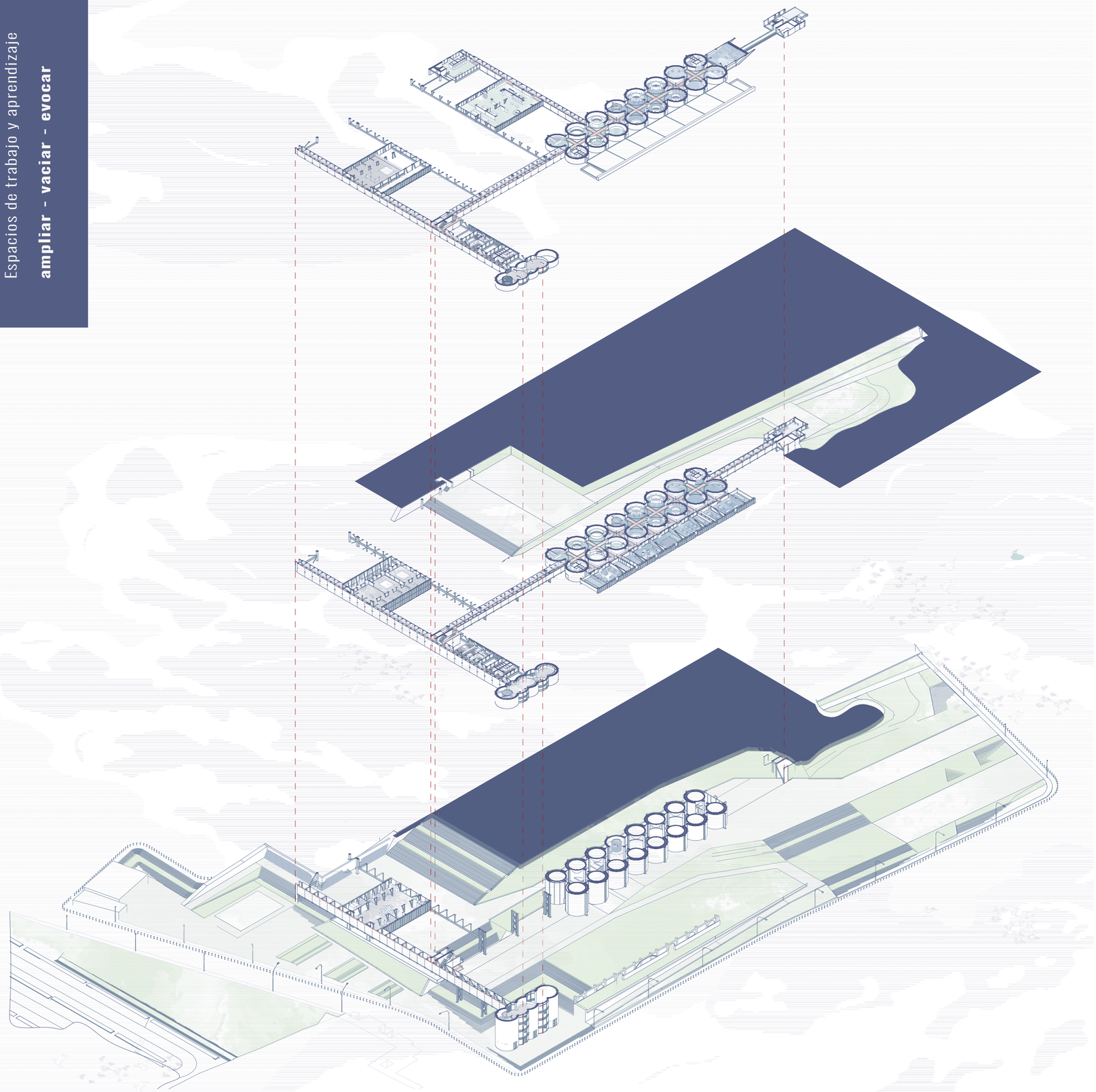
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 11
FECHA: 2022
ESCALA:

M

NIVEL DE ESPACIOS COLECTIVOS
Espacios de trabajo y aprendizaje
ampliar - vaciar - evocar



PROGRAMA

TALLER taller de metalmecánica+baño+punto de recolección de plásticos

ADMINISTRACIÓN recepción+oficinas+baños

AUDITORIO circulación vertical

CENTRO DE APRENDIZAJE biblioteca+escaleras+recepción+aulas+baños+patio de lectura

EXPOSICIÓN FIJA galerías verticales+recepción+baños

ESTUDIO TALLER galerías de exposiciones itinerantes (colgar).

MIRADOR CIRCULACIÓN torre de circulación vertical+puentes+recorrido interno

ADMINISTRACIÓN recepción+oficinas+baños

AUDITORIO recepción+sala de espera+hall+circulación vertical

CENTRO DE APRENDIZAJE biblioteca+escaleras+recepción+aulas+baños

EXPOSICIÓN FIJA galerías verticales+recepción+baños

ESTUDIO TALLER galerías de exposiciones itinerantes (apoyar).

ESPACIO VERDE taludes+plaza verde

PLAZA plaza de bienvenida+plaza de trabajo

MIRADOR CIRCULACIÓN torre de circulación vertical+puentes+recorrido interno

ESTUDIO TALLER recepción de galerías + taller de modelado 3D

ESPACIO VERDE taludes+descansos+plaza verde

PLAZA plaza de bienvenida+boulevard+circulación+parqueaderos

MIRADOR CIRCULACIÓN torre de circulación vertical+puentes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

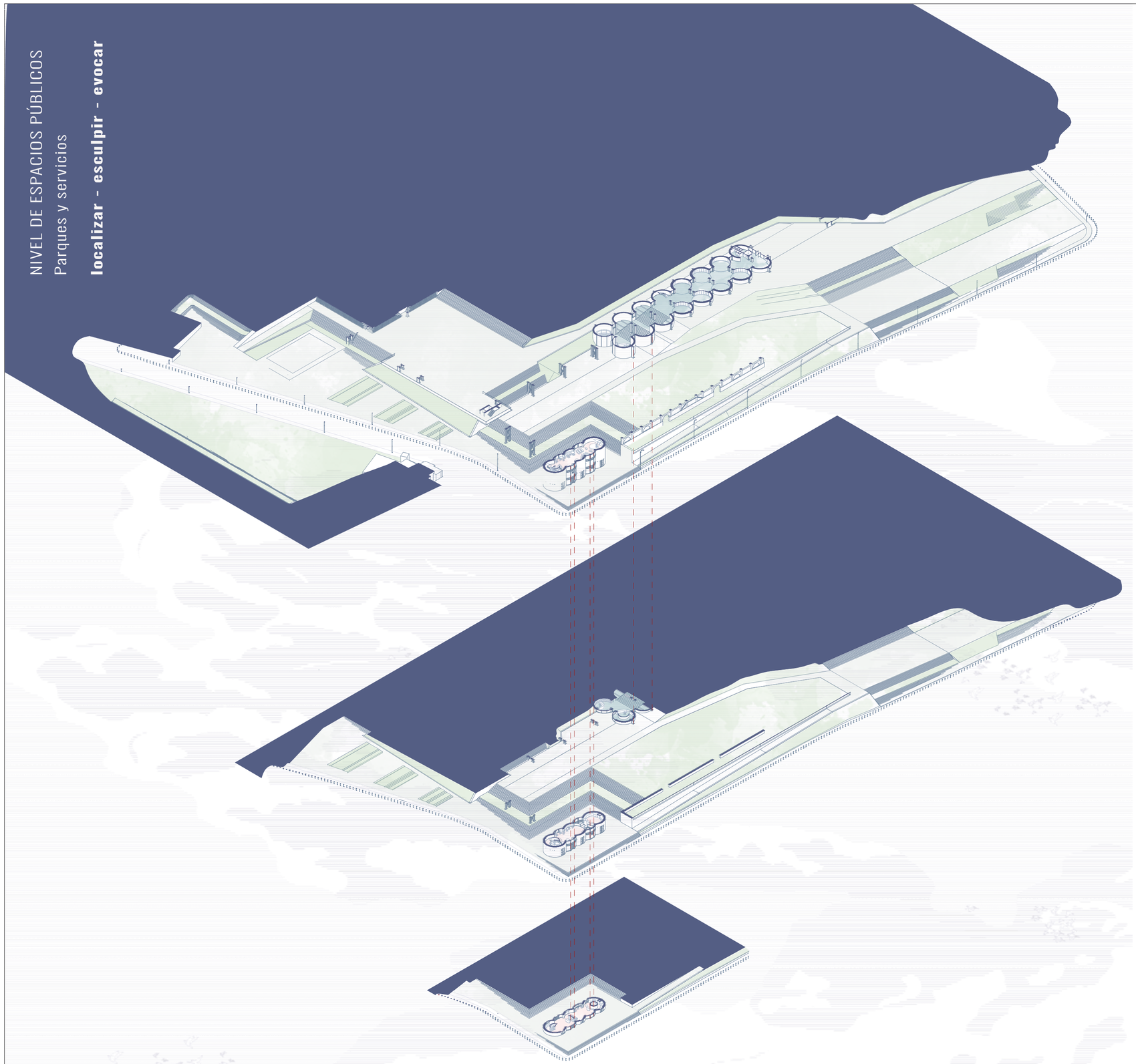
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 12

FECHA: 2022

ESCALA:

M



PROGRAMA

EXPOSICIÓN FIJA galerías horizontales+escalera+baños+graderío plaza

ESPACIO VERDE taludes+descansos+plaza verde

PLAZA plaza de bienvenida+boulevard+circulación

BAR RESTAURANT bar+comedor+escenario

EXPOSICIÓN FIJA galerías horizontales+recepción+tienda de regalos

ESPACIO VERDE taludes+descansos+plaza verde

PLAZA plaza de bienvenida+boulevard+circulación

BAR RESTAURANT bar+comedor

PLAZA plaza de bienvenida

BAR RESTAURANT recepción+cocina+comedor

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

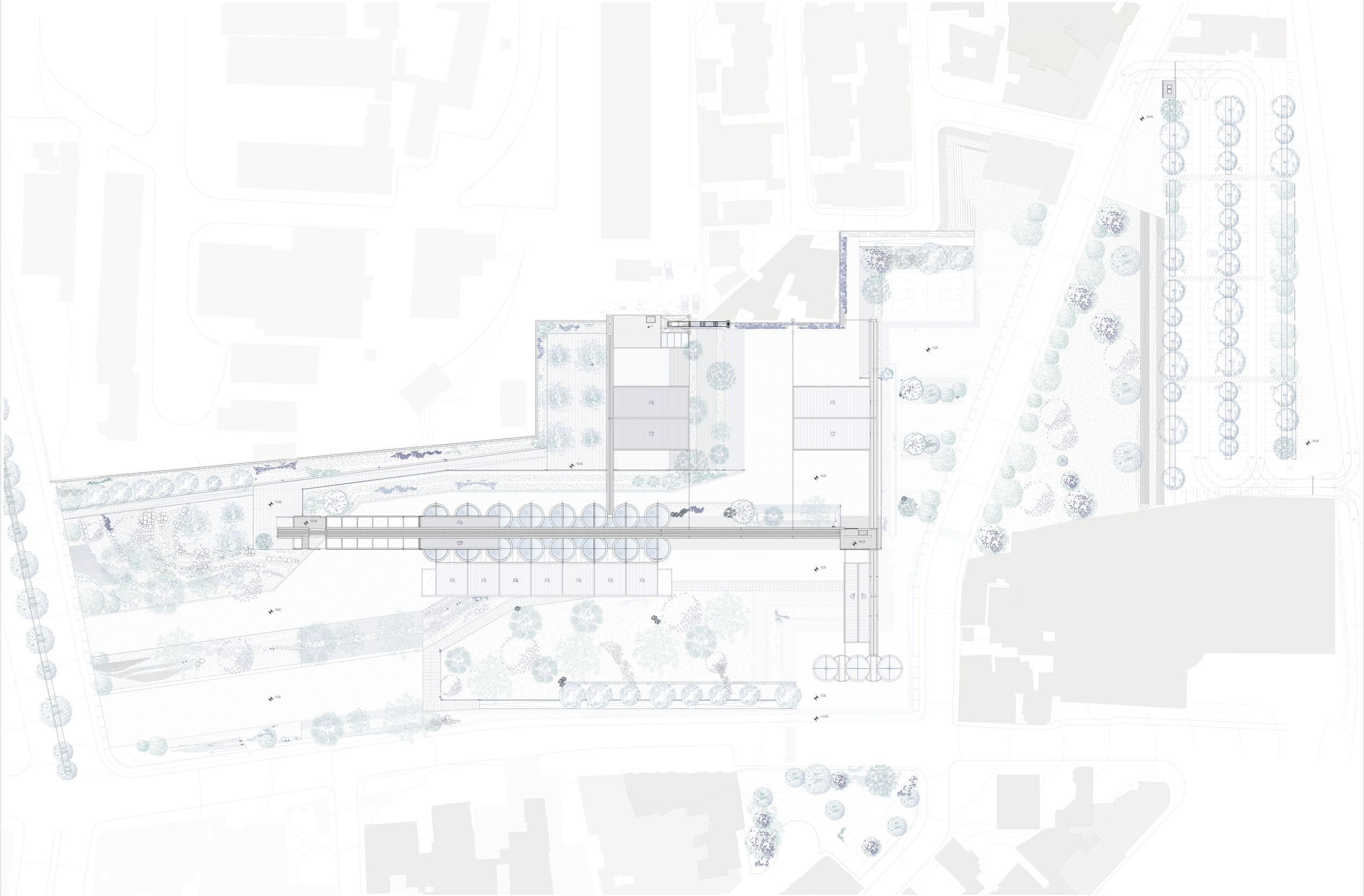
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 13

FECHA: 2022

ESCALA:

M



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL DE PROYECTO

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

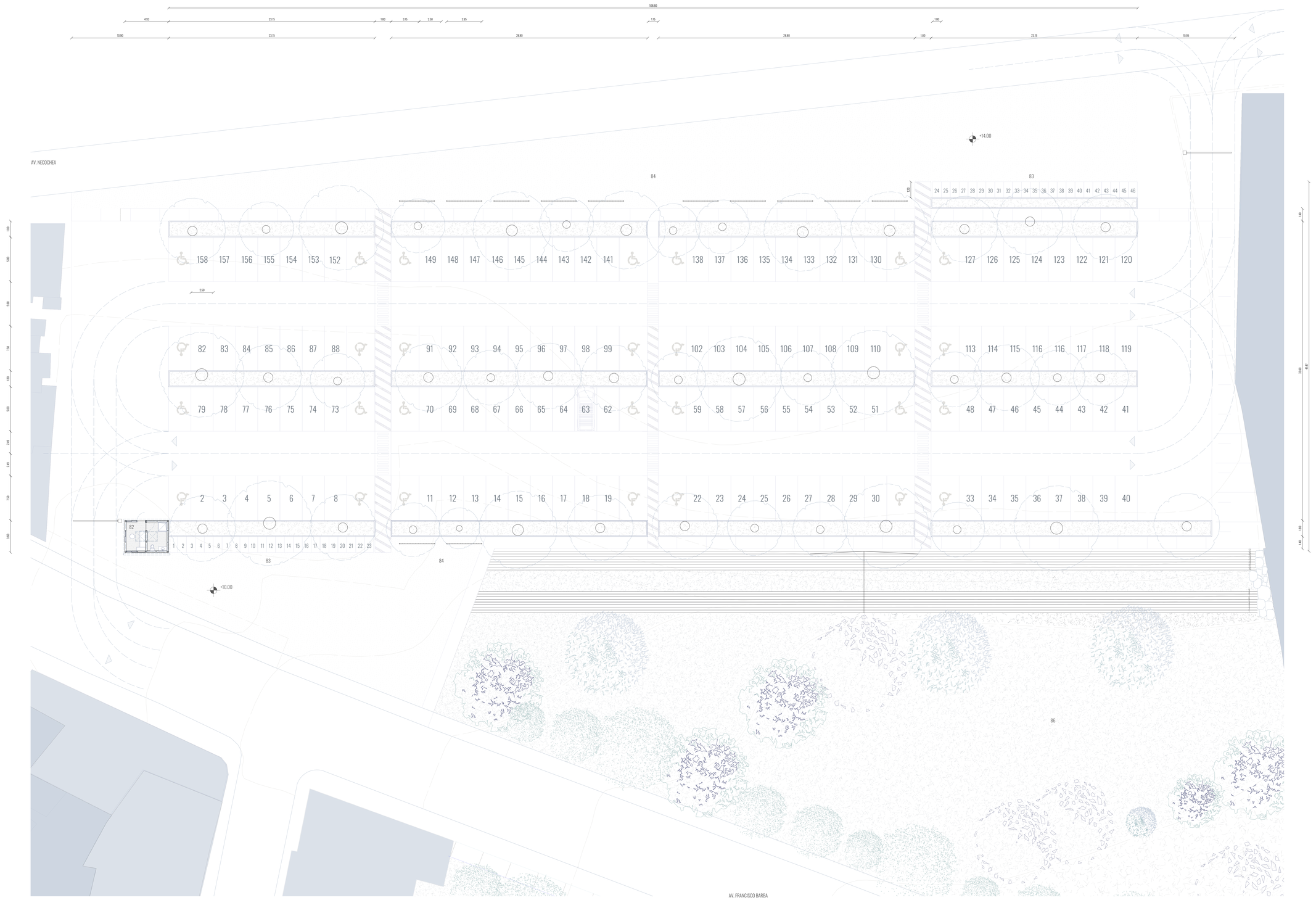
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 1

FECHA: 2022

ESCALA: 1:350

A



PARQUEADERO EXTERIOR

82 CASETA DE VIGILANCIA
83 PARQUEADERO DE MOTOCICLETAS
84 PARQUEADERO DE BICICLETAS
85 PAQUEADERO DE VEHÍCULOS
86 PARQUE

159 CAJONES PARA VEHÍCULOS
46 CAJONES PARA VEHÍCULOS
72 PUESTOS DE BICICLETAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: PLANTA DE PARQUEADEROS

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

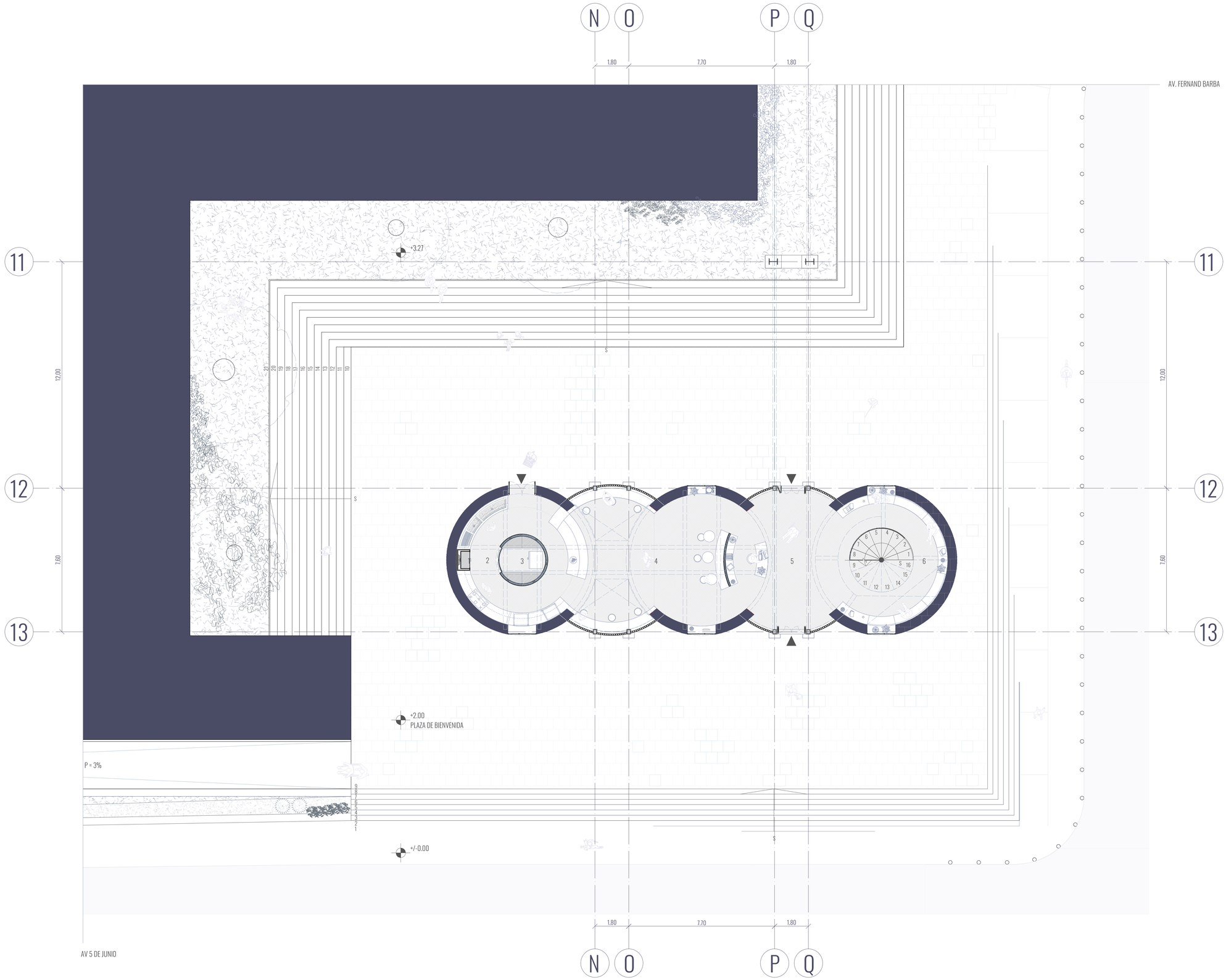
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 2
FECHA: 2022
ESCALA: 1:150

A



PLANTA BAJA - BAR RESTAURANTE
(ANTIGUA MALTERÍA)

1 MONTACARGAS
2 COCINA
3 BODEGA REFRIGERADA
4 COMEDOR
5 RECEPCIÓN DE BAR RESTAURANTE
6 SALA DE ESPERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE: PLANTA NIVEL +2.00

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

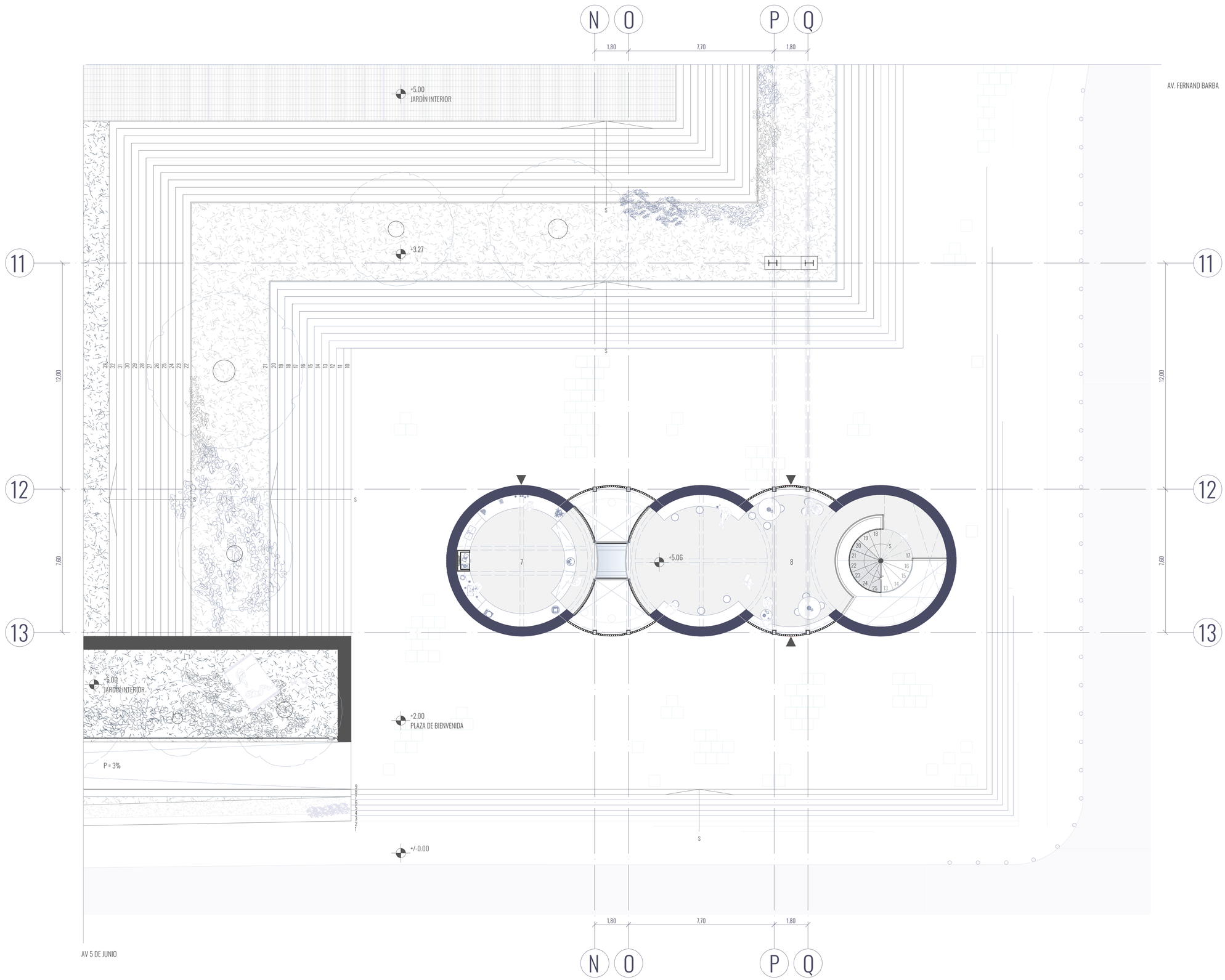
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. 5 DE JUNIO Y FRANCISCO BARBA

LÁMINA: 3
FECHA: 2022
ESCALA: 1:100

A



PRIMER NIVEL - BAR RESTAURANTE
(ANTIGUA MALTERÍA)

7 BAR
8 COMEDOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: PLANTA NIVEL +5.00

BLOQUE: 1

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

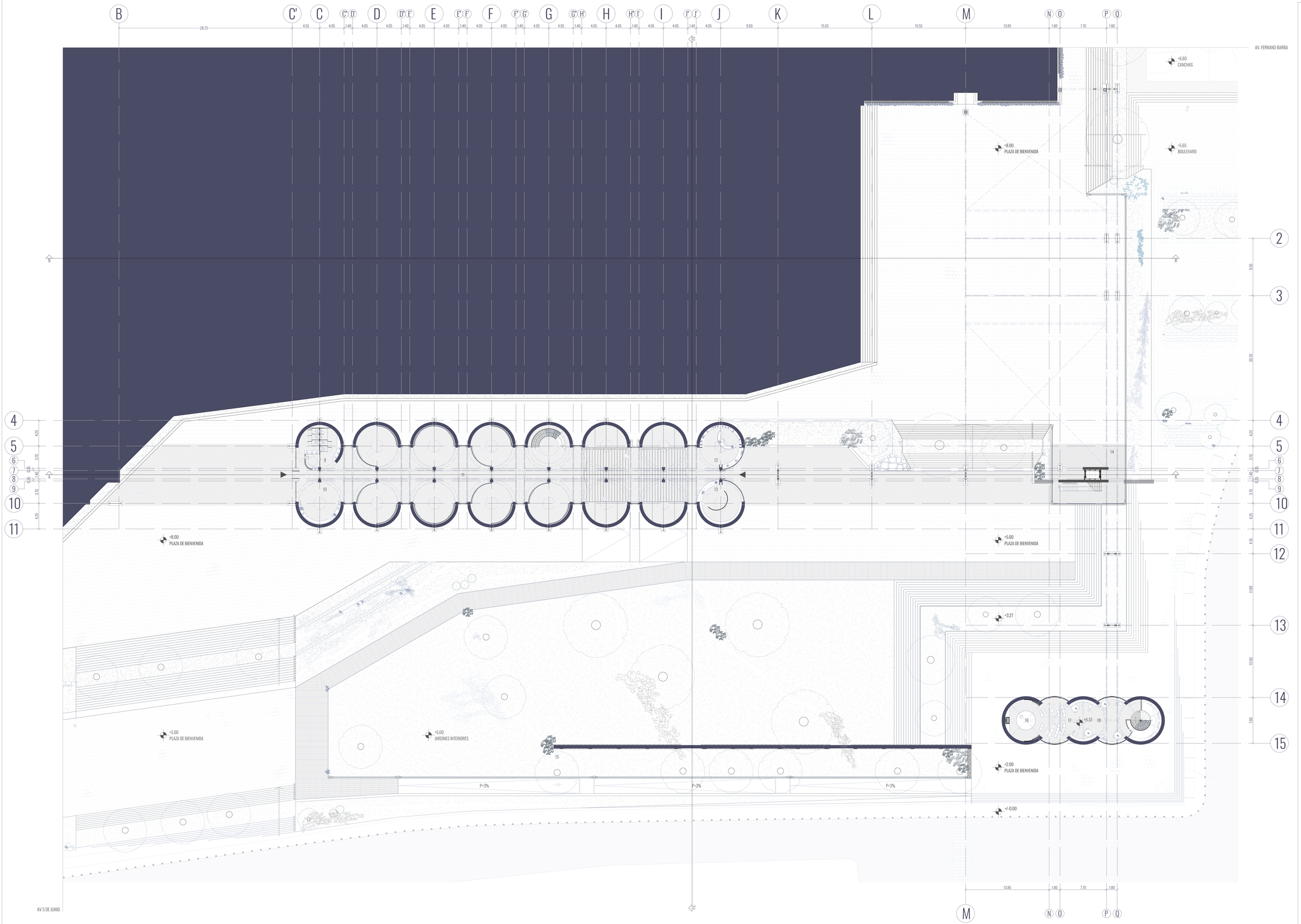
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. 5 DE JUNIO Y FRANCISCO BARBA

LÁMINA: 4
FECHA: 2022
ESCALA: 1:100

A



SEGUNDO NIVEL
GALERÍA HISTÓRICA (ANTIGUOS SILOS)

9 BAÑO
10 SALA DE ESPERA
11 SALAS DE EXPOSICIÓN HISTÓRICA
12 BOUTIQUE
13 RECEPCIÓN
14 INGRESO A TORRE DE CIRCULACIÓN

SEGUNDO NIVEL
BAR RESTAURANTE (ANTIGUA MALTERÍA)

15 JARDÍN PATRIMONIAL
16 ESCENARIO
17 SALA DE BUTACAS
18 COMEDOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: PLANTAS NIVEL +5.00, +8.00

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

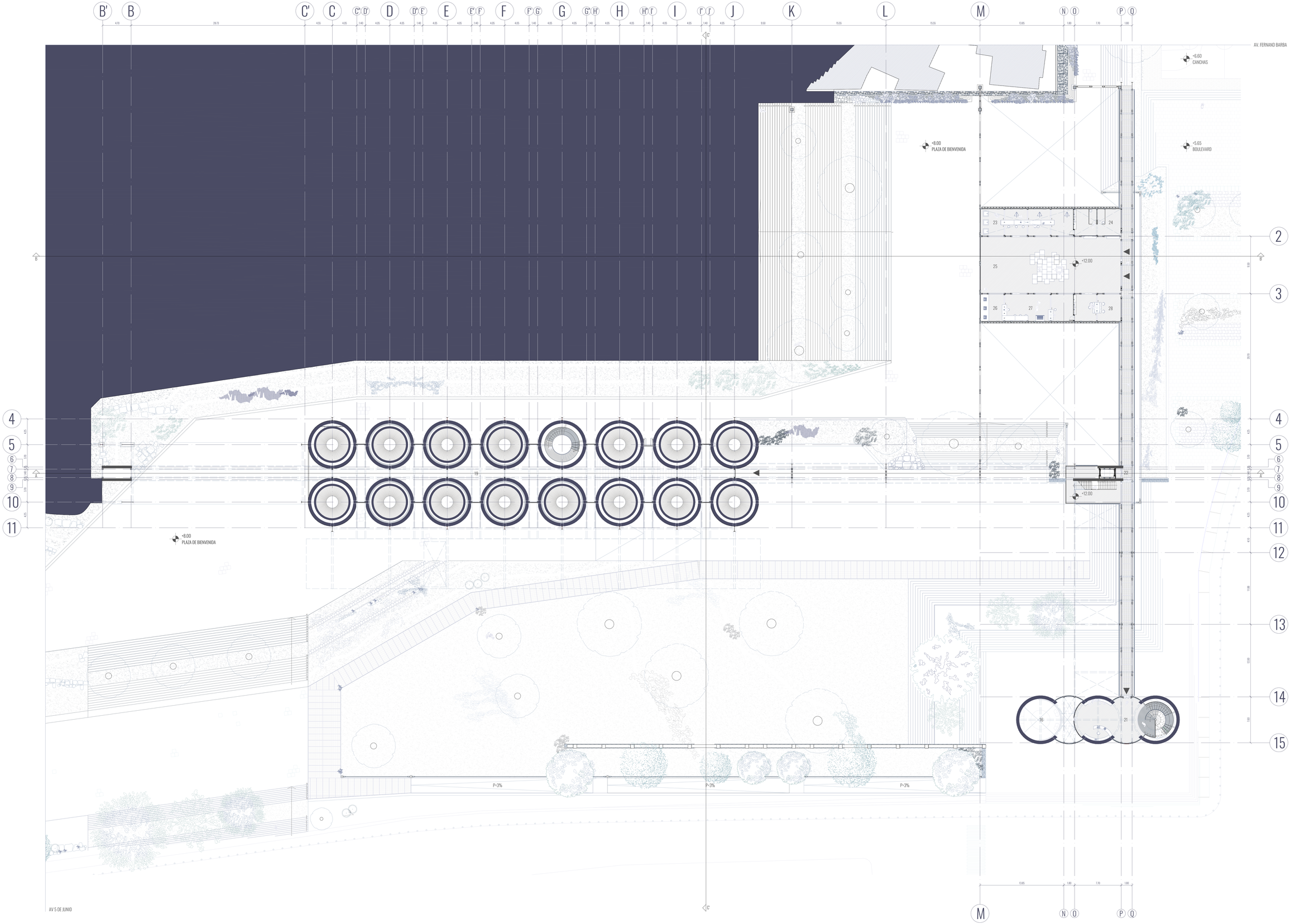
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 5
FECHA: 2022
ESCALA: 1:200

A



PRIMER NIVEL
(ANTIGUOS SILOS)

19 TOLVAS NO ACCESIBLES

TERCER NIVEL
ESTUDIO TALLER (ANTIGUA MALTERÍA)

20 PUNTO DE INFORMACIÓN
21 RECEPCIÓN
22 TORRE DE CIRCULACIÓN PRINCIPAL

PRIMER NIVEL
ESTUDIO TALLER

23 ÁREA DE PROCESAMIENTO DE PLÁSTICOS
24 VESTIDORES
25 ÁREA DE ENSAMBLAJE
26 ÁREA DE IMPRESIÓN 3D
27 ÁREA DE CORTE
28 SALA DE REUNIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: PLANTAS NIVEL +12.00

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

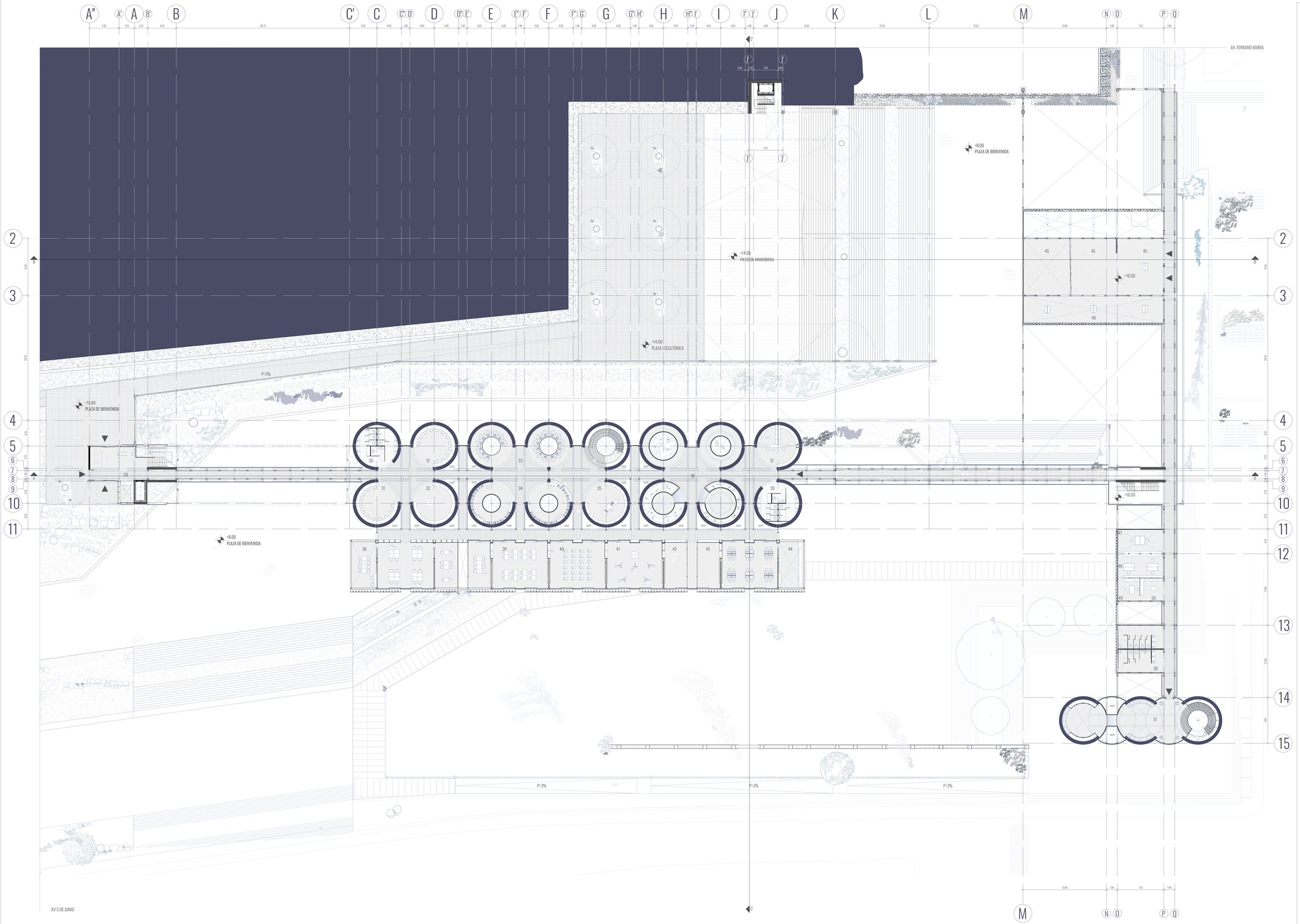
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 6
FECHA: 2022
ESCALA: 1:200

A



SEGUNDO NIVEL
CENTRO DE APRENDIZAJE (ANTIGUOS SILOS)

29 HALL DE AUDITORIOS
30 BAÑOS
31 SALA DE LECTURA
32 SALA DE ESPERA
33 CENTRO DE CÓMPUTO
34 BIBLIOTECA
35 RECEPCIÓN DE BIBLIOTECA
36 SALAS DE EXPOSICIONES VERTICALES
37 RECEPCIÓN
38 CUBÍCULOS DE TRABAJO
39 AULA
40 AUDIOVISUALES
41 AULA DE DIBUJO
42 LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA
43 LABORATORIO DE SERIGRAFÍA
44 TALLER DE SERIGRAFÍA

SEGUNDO NIVEL
ESTUDIO TALLER

45 SALAS DE EXPOSICIÓN PRINCIPAL
46 PASILLO DE EXPOSICIÓN SECUNDARIA
47 OFICINA DE DOCUMENTACIÓN
48 ARCHIVO DE OBRAS (GALERÍA)
49 OFICINA DE RESTAURACIÓN
50 SALA DE ESPERA
30 BAÑOS

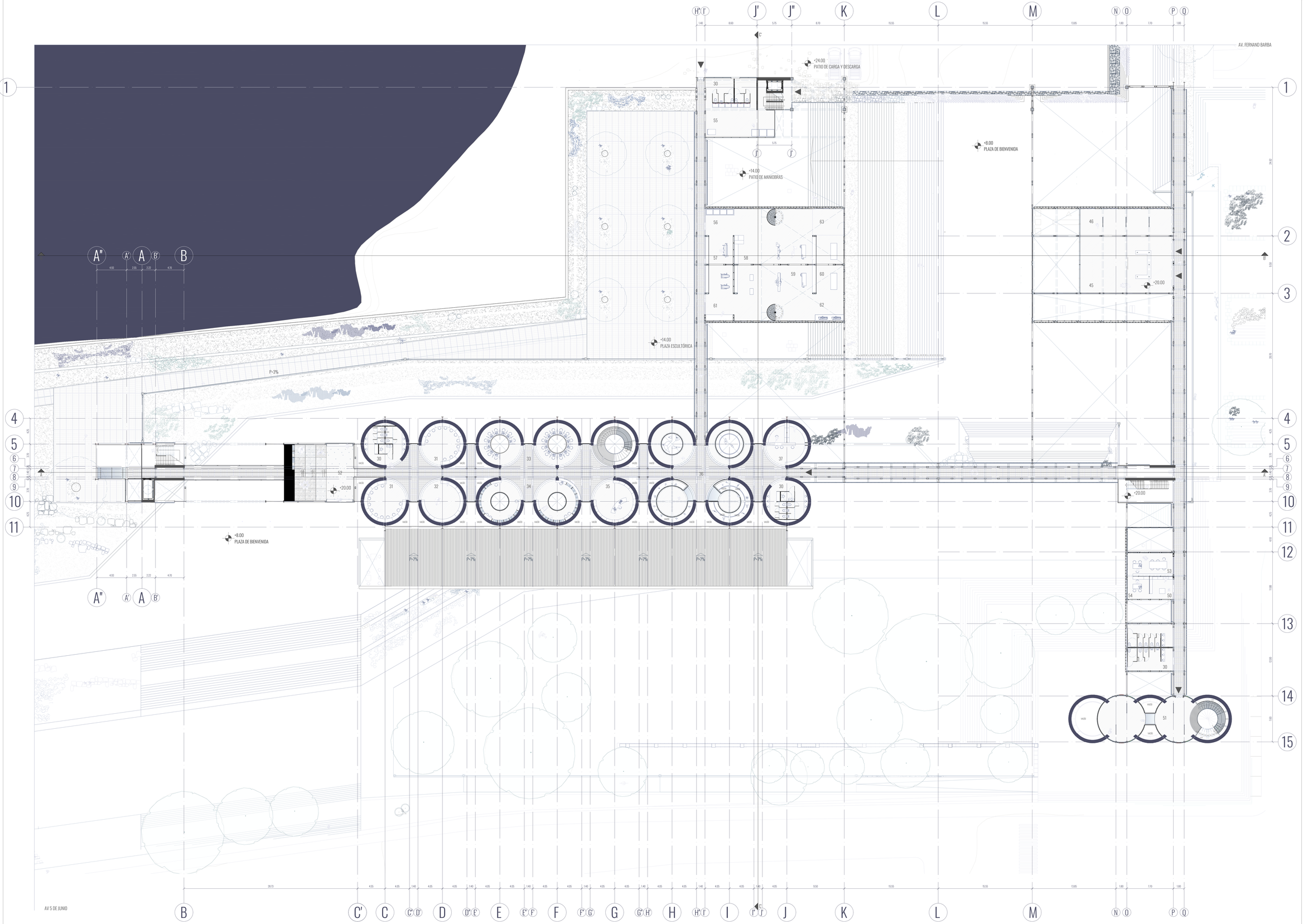
SEGUNDO NIVEL
ESTUDIO TALLER (ANTIGUA MALTERÍA)

51 GALERÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: PLANTAS NIVEL +16.00	BLOQUE TOTAL	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 7 FECHA: 2022 ESCALA: 1:200

A



PRIMER NIVEL
TALLER DE METALMECÁNICA

30 BAÑO
55 ÁREA DE SEPARACIÓN DE RESIDUOS
56 PUNTO DE AGUA
57 ZONA DE MÁQUINAS
58 ZONA DE FORJA
59 MESAS DE TRABAJO
60 MESAS DE SUELDA
61 CORTADORAS
62 LIJADORAS
63 ÁREA DE DESCARGA DE GRÚA

TERCER NIVEL
CENTRO DE APRENDIZAJE (ANTIGUOS SILOS)

52 SALA DE LECTURA
30 BAÑOS
31 SALA DE LECTURA
32 SALA DE ESPERA
33 CENTRO DE CÓMPUTO
34 BIBLIOTECA
35 RECEPCIÓN DE BIBLIOTECA
36 SALAS DE EXPOSICIONES VERTICALES
37 RECEPCIÓN

TERCER NIVEL
ESTUDIO TALLER

45 SALAS DE EXPOSICIÓN PRINCIPAL
46 PASILLO DE EXPOSICIÓN SECUNDARIA
53 DIRECCIÓN DE MUSEO
54 ADMINISTRACIÓN
30 BAÑOS
50 SALA DE ESPERA

TERCER NIVEL
ESTUDIO TALLER (ANTIGUA MALTERÍA)

51 GALERÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: PLANTAS NIVEL +20.00

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

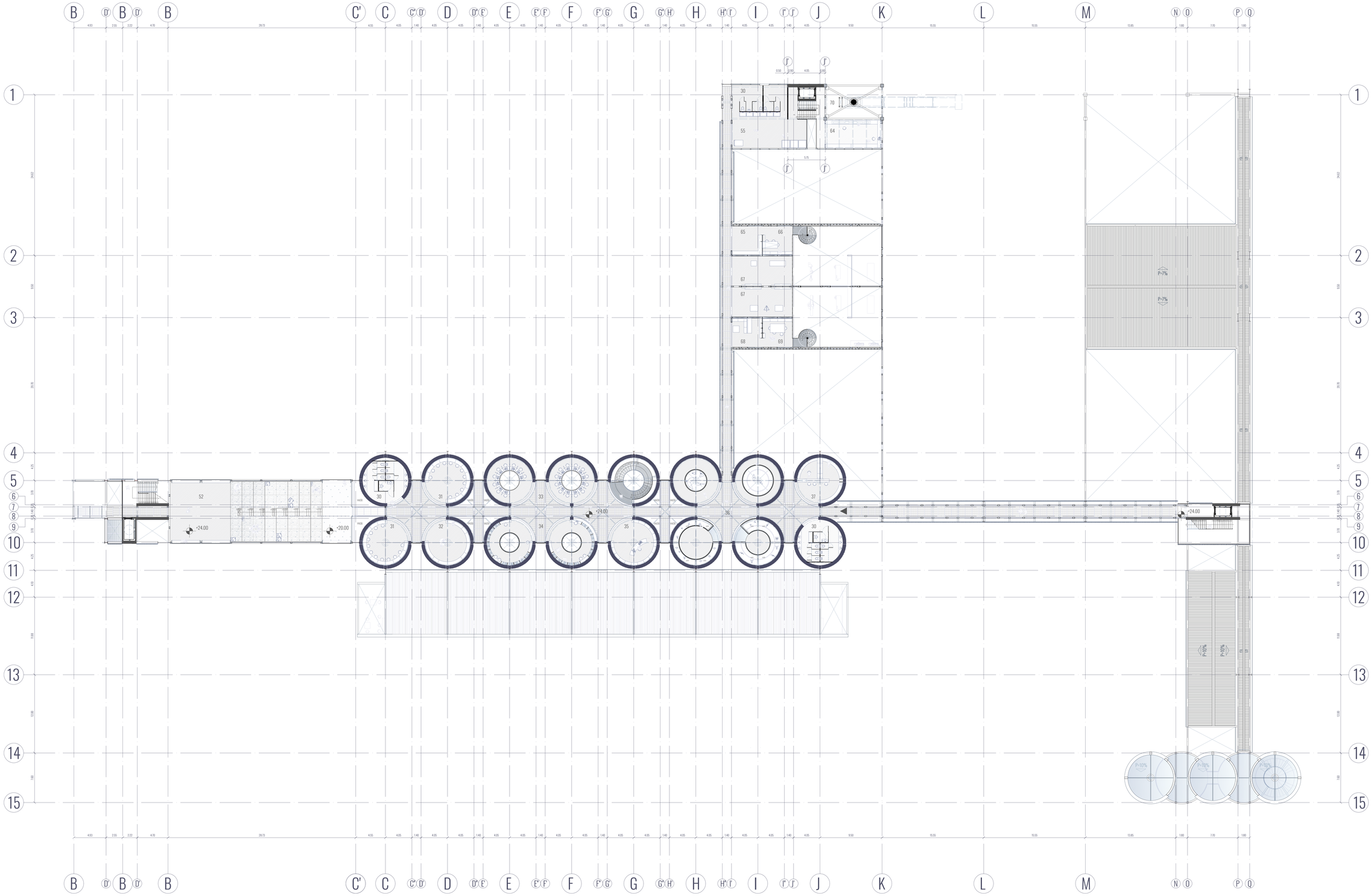
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 8
FECHA: 2022
ESCALA: 1:200

A



SEGUNDO NIVEL
TALLER DE METALMECÁNICA

30 BAÑO
55 ÁREA DE SEPARACIÓN DE RESIDUOS
64 CONTROL DE GRÚA
65 COCINA
66 COMEDOR
67 TALLER DE PROCESAMIENTO PLÁSTICO
68 SALA DE DESCANSO
69 SALA DE REUNIONES
70 GRÚA

TERCER NIVEL
CENTRO DE APRENDIZAJE (ANTIGUOS SILOS)

52 SALA DE LECTURA
30 BAÑOS
31 SALA DE LECTURA
32 SALA DE ESPERA
33 CENTRO DE CÓMPUTO
34 BIBLIOTECA
35 RECEPCIÓN DE BIBLIOTECA
36 SALAS DE EXPOSICIONES VERTICALES
37 RECEPCIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE: PLANTAS NIVEL +24.00

BLOQUE: TOTAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

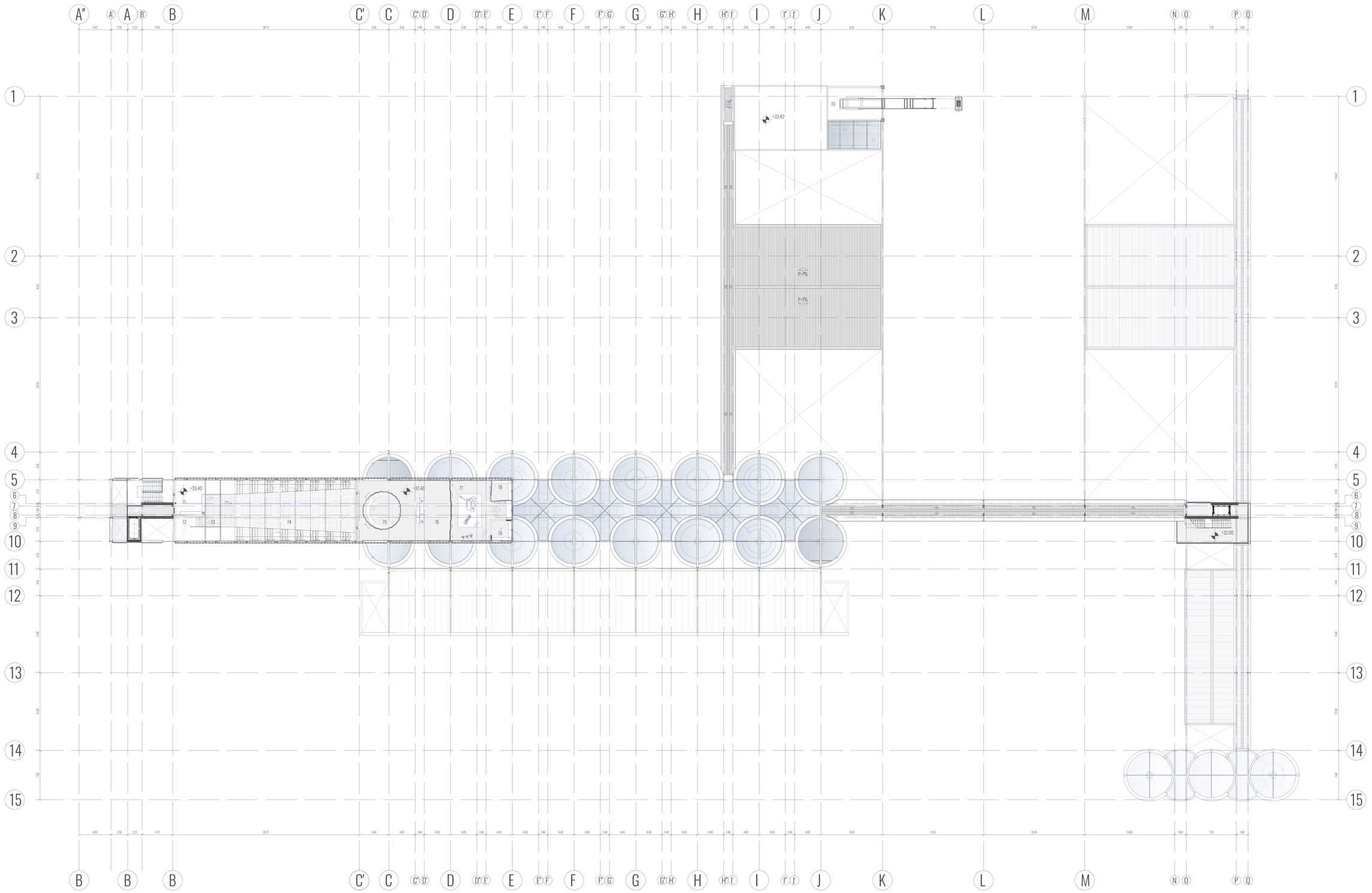
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 9
FECHA: 2022
ESCALA: 1:200

A



TALLER DE METALMECÁNICA

70 GRÚA

CUARTO NIVEL
CENTRO DE APRENDIZAJE (ANTIGUOS SILOS)

71 FOYER
72 BASTIDOR
73 ESCENARIO
74 PATIO DE BUTACAS
75 CUARTO DE CONTROL
76 FORO
77 CAMERINO
78 VESTIDOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: PLANTAS NIVEL +32.00

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

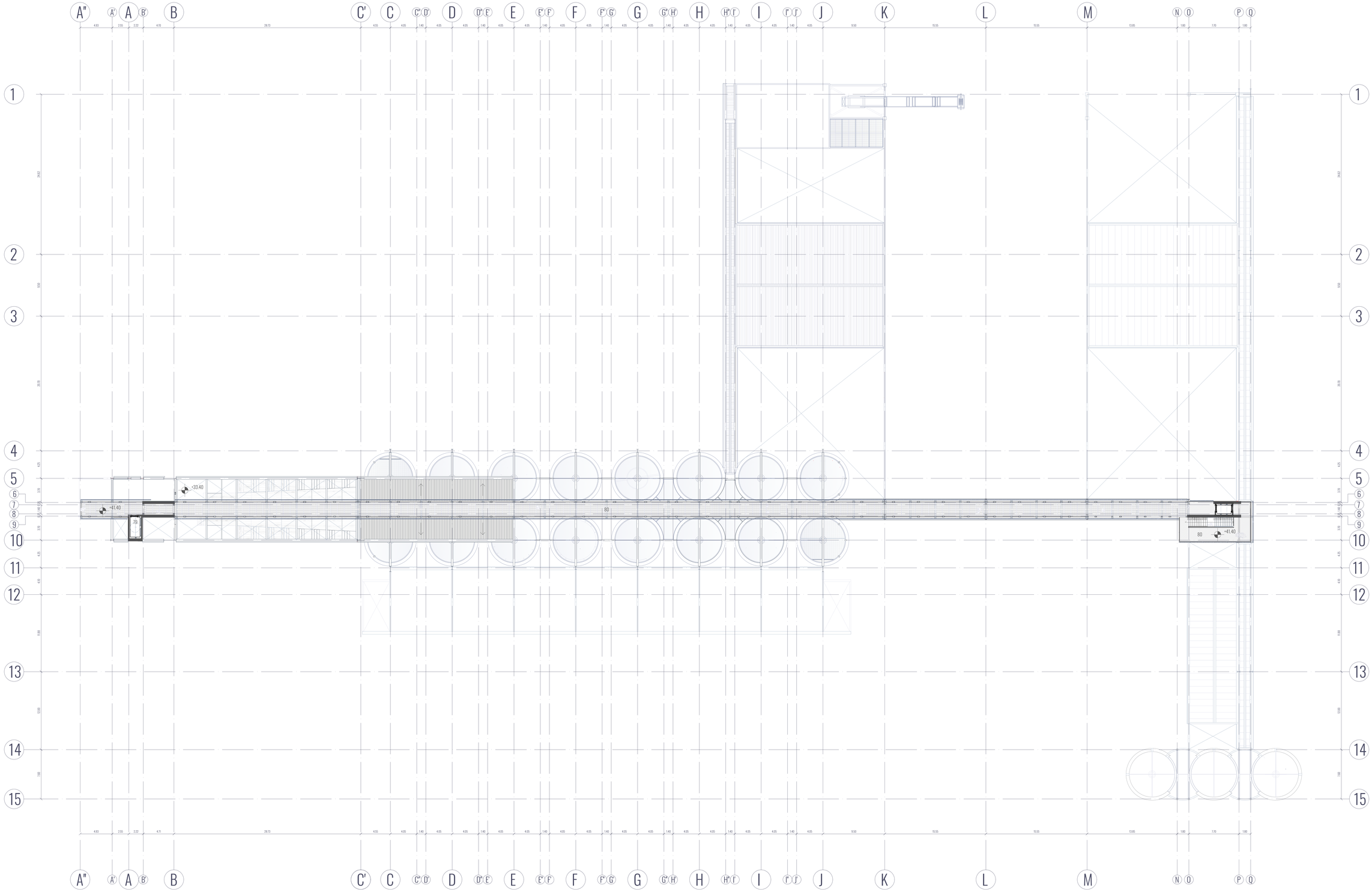
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 10
FECHA: 2022
ESCALA: 1:200

A



QUINTO NIVEL
CENTRO DE APRENDIZAJE (ANTIGUOS SILOS)

79 TORRE DE CIRCULACIÓN
80 PUENTE MIRADOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE: PLANTAS NIVEL +41.40

BLOQUE: TOTAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

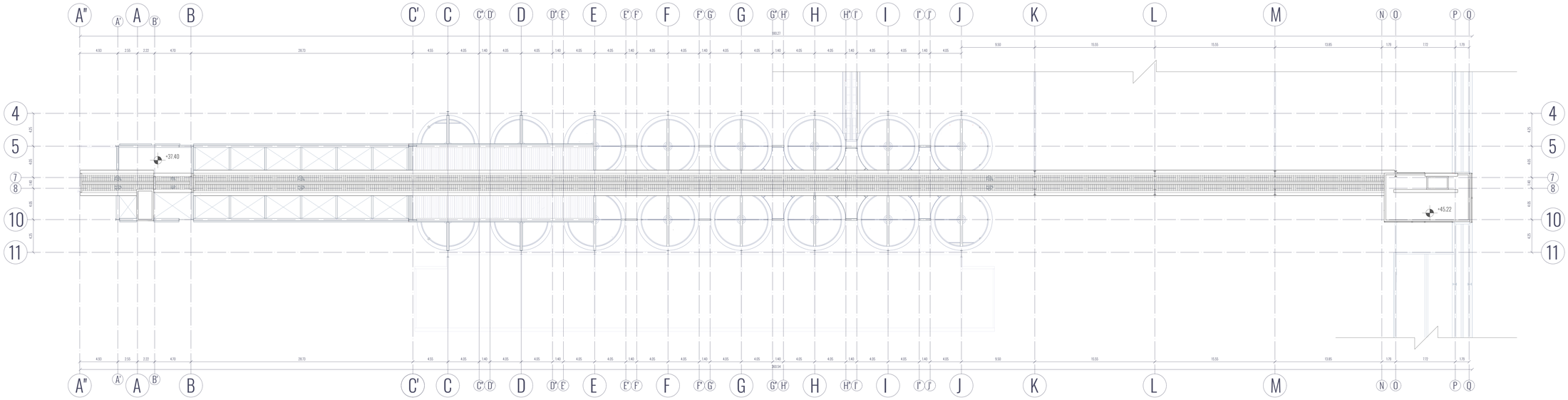
NOTAS TÉCNICAS:

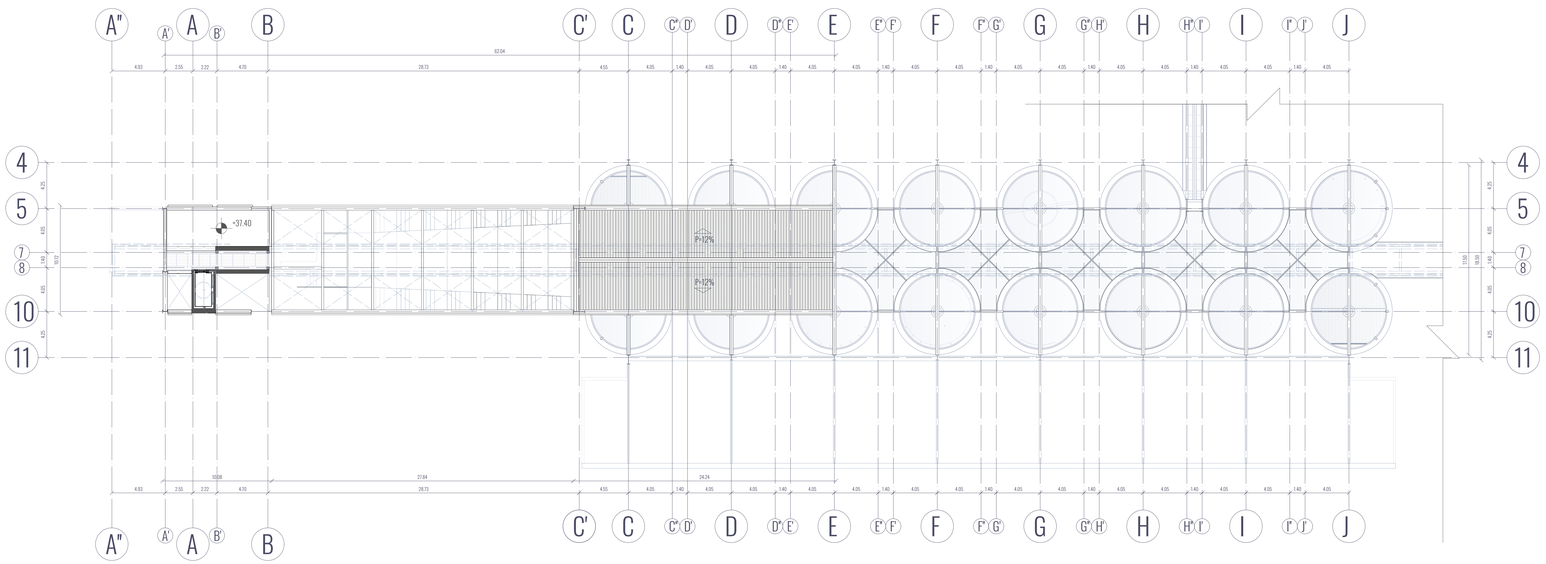
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

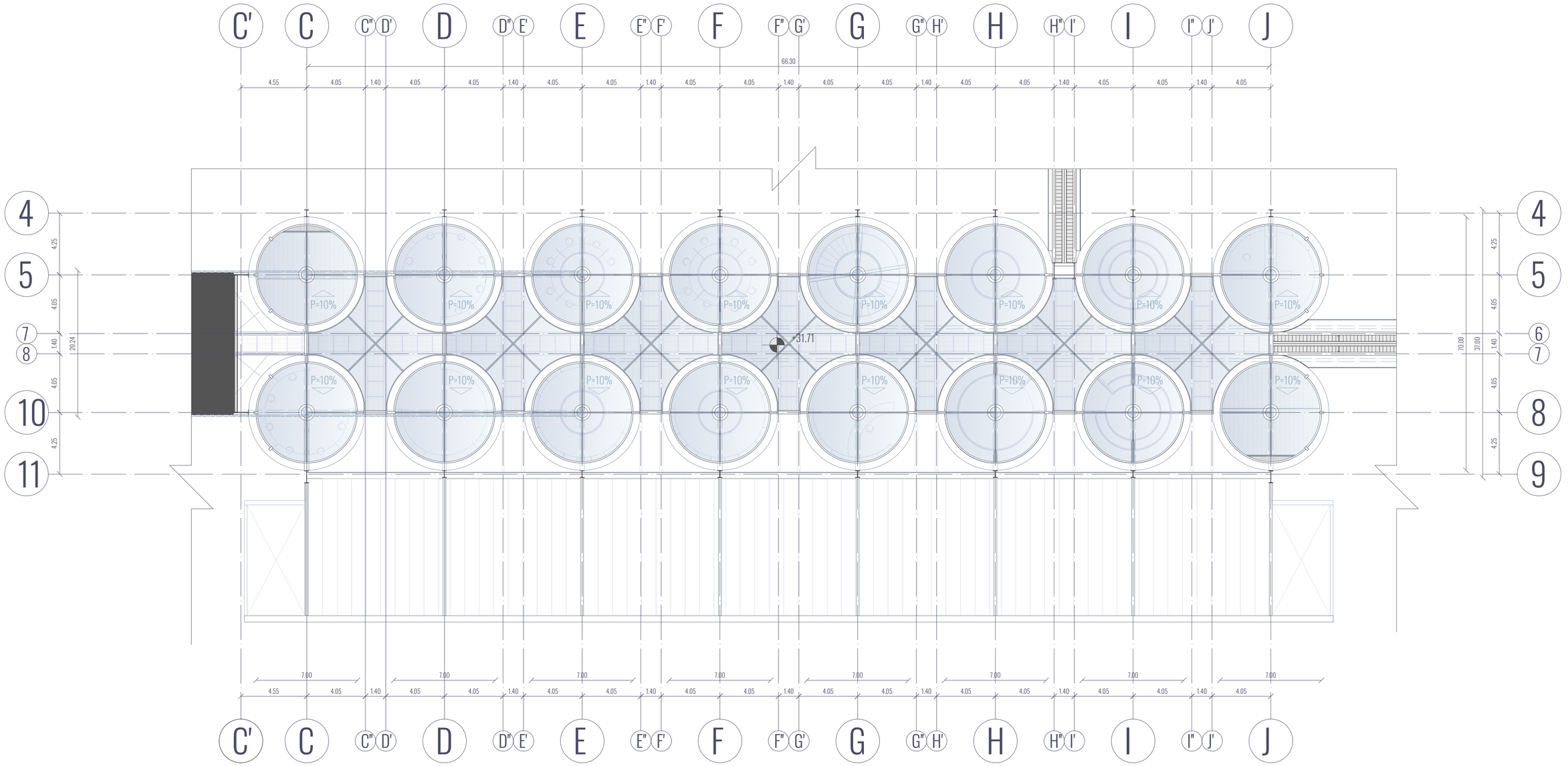
LÁMINA: 11
FECHA: 2022
ESCALA: 1:200

A

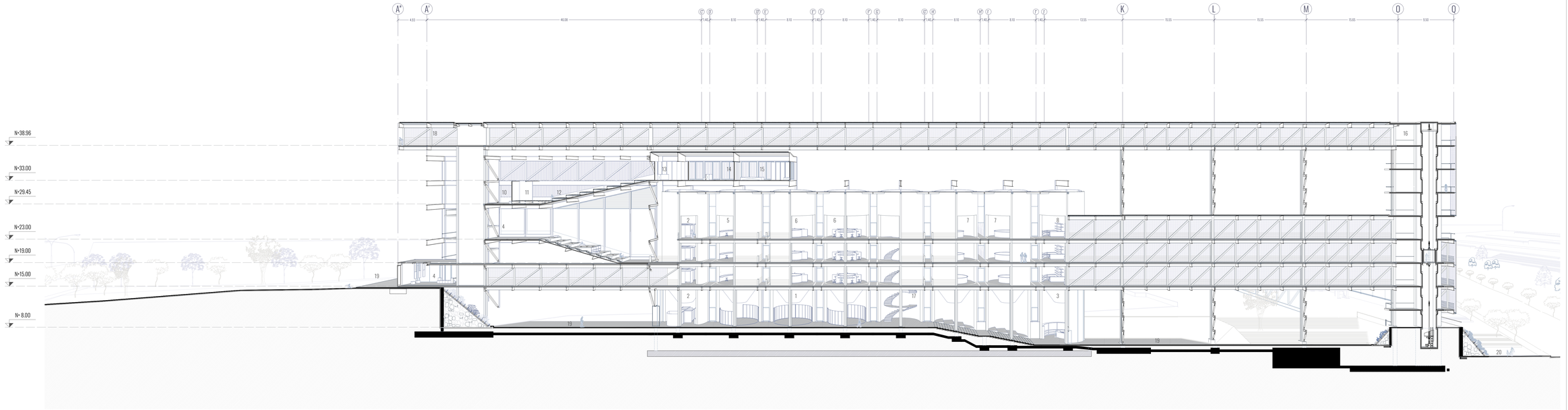




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 12 FECHA: 2022 ESCALA: 1:200	A
	CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS / BLOQUE TOTAL	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA					



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA" CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS ACRISTALADAS BLOQUE: TOTAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO LÁMINA: 13 FECHA: 2022 ESCALA: 1:200	A



ANTIGUOS SILOS

1 GALERÍA HISTÓRICA
2 BAÑO
3 TIENDA DE REGALOS
4 HALL DE AUDITORIOS
5 SALAS DE ESTUDIO INDIVIDUAL
6 SALAS DE COMPUTACIÓN
7 SALAS DE EXPOSICIÓN VERTICAL
8 RECEPCIÓN
9 SALA DE LECTURA
10 FOYER
11 ESCENARIO
12 PATIO DE BUTACAS
13 CUARTO DE CONTROL
14 FORO
15 CAMERINO
16 TORRE DE CIRCULACIÓN
17 ESCALERAS DE BIBLIOTECA

ESPACIO PÚBLICO

18 PUENTE MIRADOR
19 PLAZA DE BIENVENIDA
20 BOULEVARD



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO: "MAGDALENA"

CONTIENE: CORTE TRANSVERSAL PERSPÉCTICO A- A'

BLOQUE: TOTAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

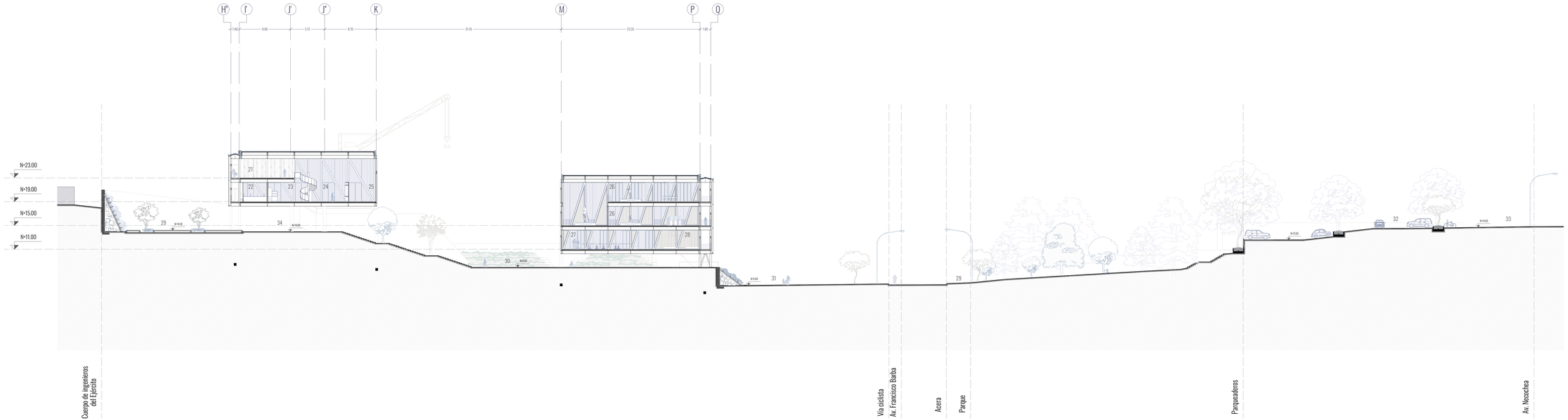
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 14
FECHA: 2022
ESCALA: 1:250

A



TALLER DE METALMECÁNICA

21 TALLER DE PROCESAMIENTO PLÁSTICO
22 PUNTO DE AGUA
23 ZONA DE FORJA
24 MESAS DE TRABAJO
25 MESAS DE SUELDA

ESTUDIO TALLER

26 SALA DE EXPOSICIÓN
27 ÁREA PROCESAMIENTO PLÁSTICO
28 ÁREA DE ENSAMBLAJE

ESPACIO PÚBLICO

29 PLAZA ESCULTÓRICA
30 PLAZA DE BIENVENIDA
31 BOULEVARD
32 PARQUEADERO
33 PARQUEADERO DE BICICLETAS
34 PATIO DE MANIOBRAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO: MAGDALENA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: CORTE GENERAL B- B'

BLOQUE 2

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

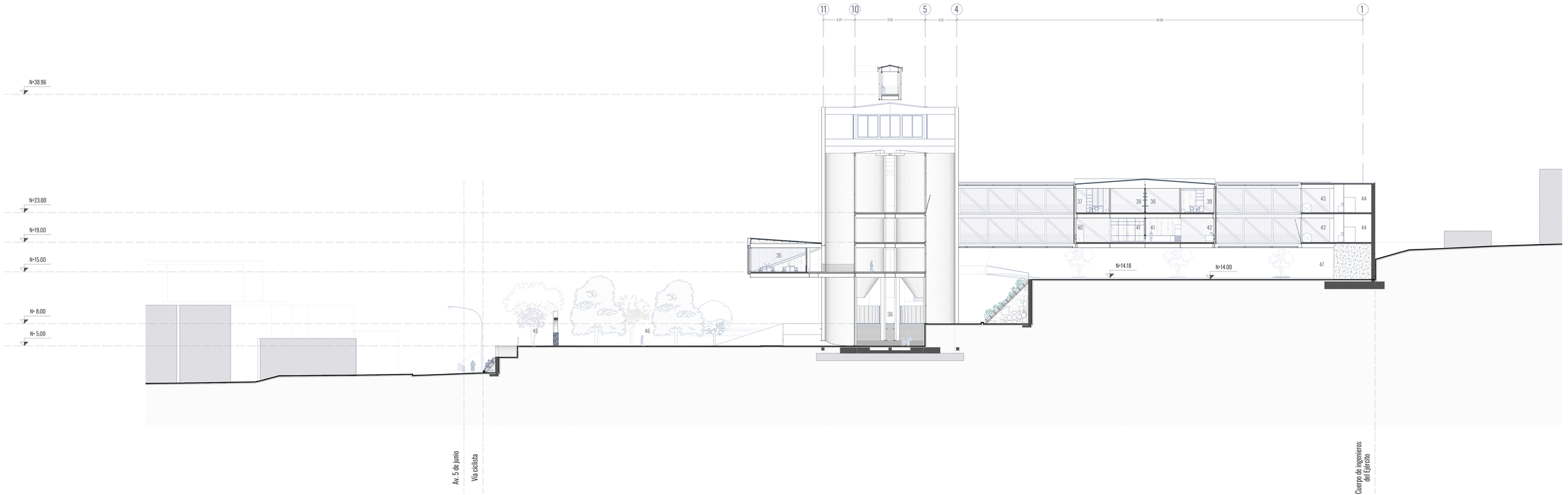
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 15
FECHA: 2022
ESCALA: 1:250

A



CENTRO DE APRENDIZAJE

35 AULA DE SERIGRAFÍA

ANTIGUOS SILOS

36 GALERÍAS

TALLER DE METALMECÁNICA

37 SALA DE REUNIONES
38 TALLER DE PROCESAMIENTO PLÁSTICO
39 COMEDOR
40 ÁREA DE SIERRAS
41 ZONA DE FORJA
42 PUNTO DE AGUA
43 ZONA DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS
44 BAÑOS

ESPACIO PÚBLICO

45 JARDÍN PATRIMONIAL
46 ÁREA VERDE - PARQUE INTERNO
47 PLAZA ESCULTÓRICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE: CORTE GENERAL C-C'

BLOQUE 2-3

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

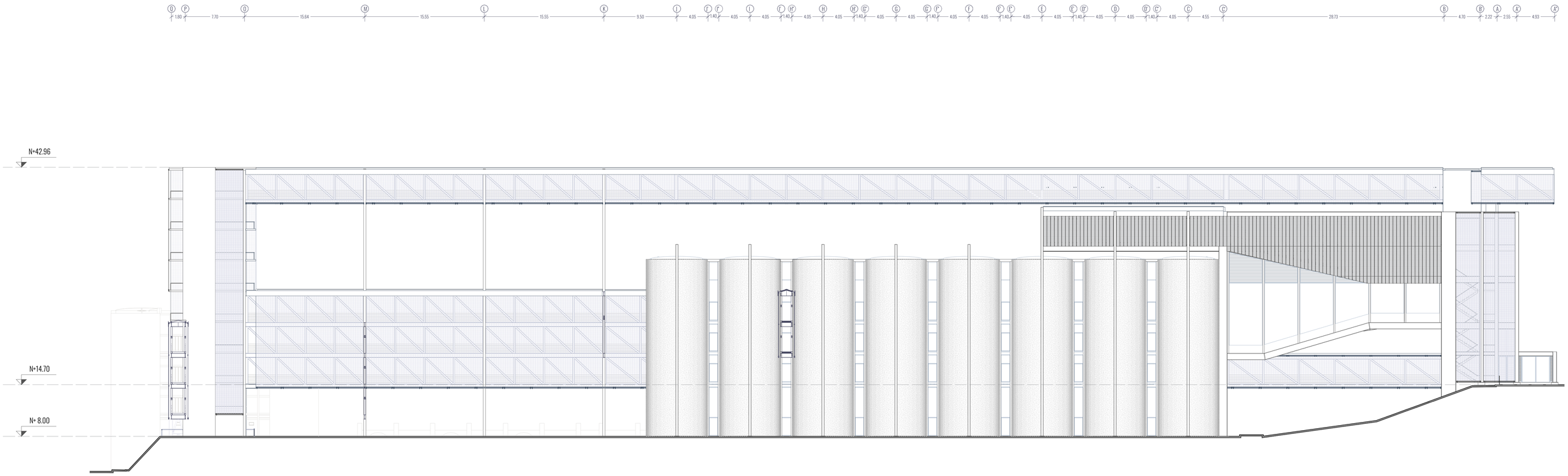
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 16
FECHA: 2022
ESCALA: 1:200

A





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: FACHADA POSTERIOR

BLOQUE 2

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

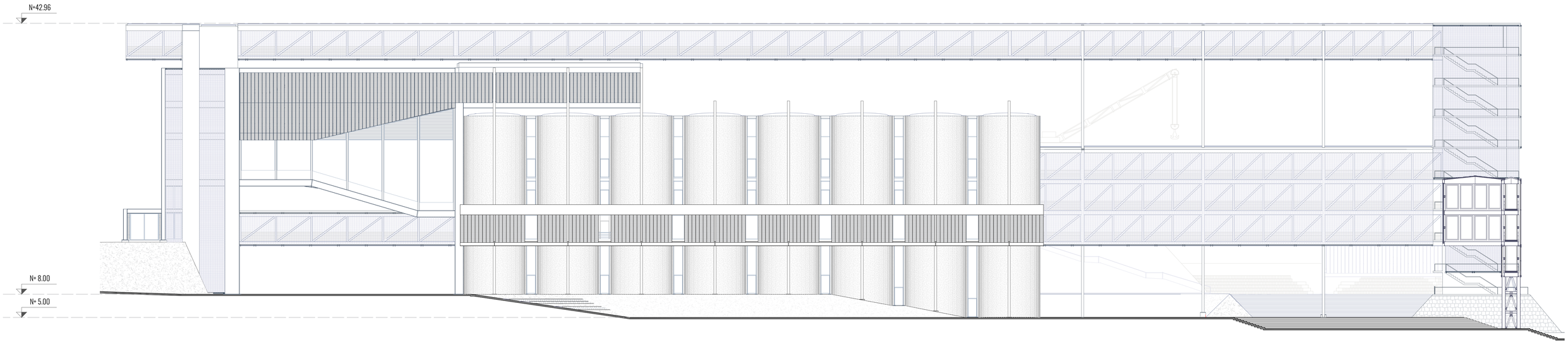
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 17
FECHA: 2022
ESCALA: 1:250

A







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: FACHADA FRONTAL

BLOQUE 2

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

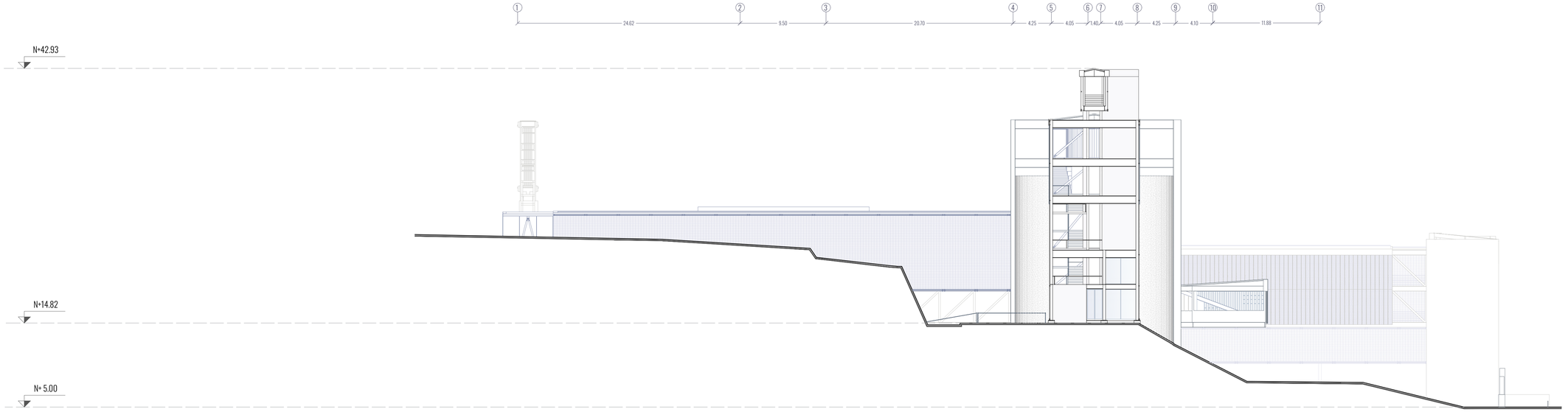
NOTAS TÉCNICAS:

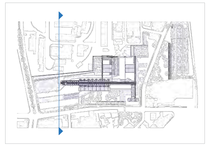
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

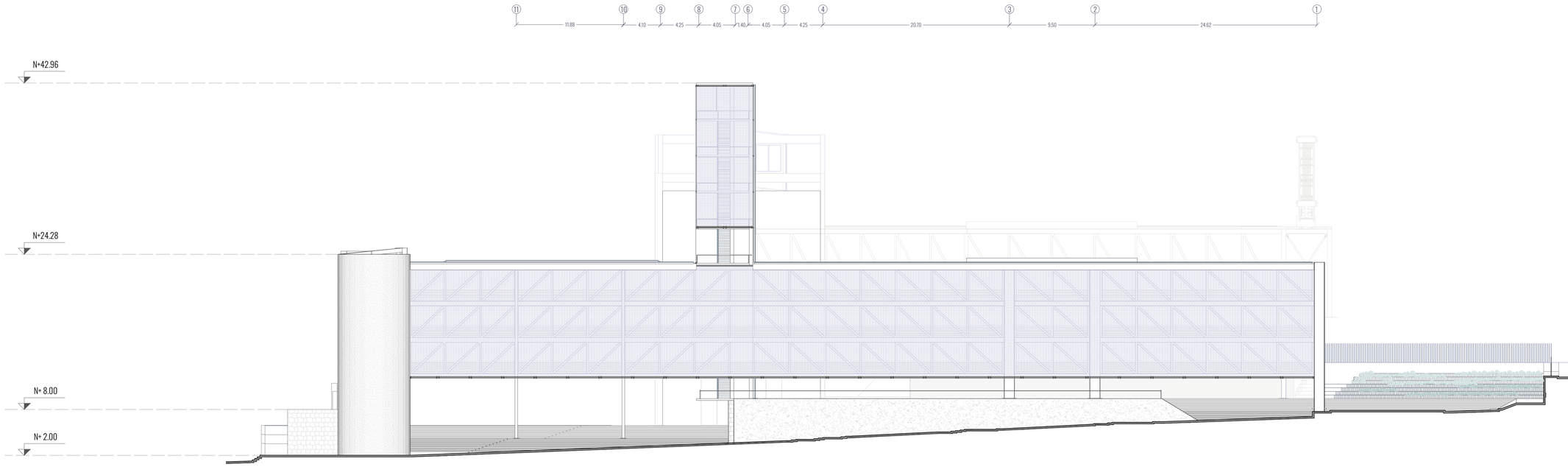
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 18
FECHA: 2022
ESCALA: 1:250

A









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: FACHADA LATERAL IZQUIERDA - DERECHA

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

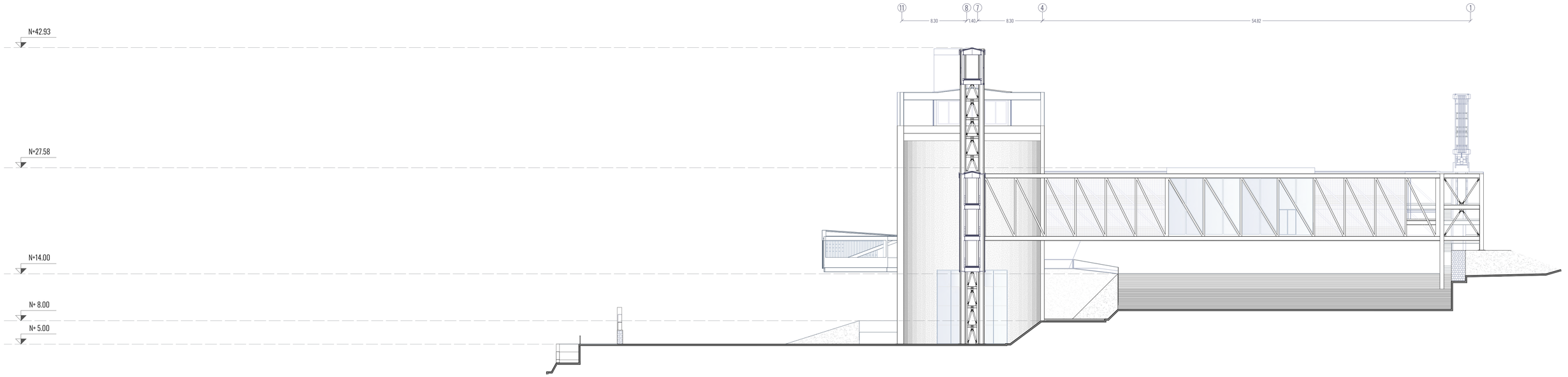
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

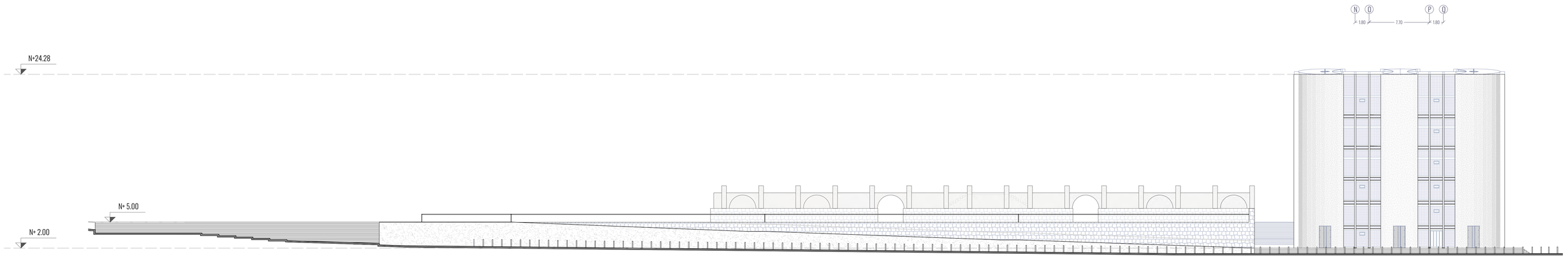
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 19
FECHA: 2022
ESCALA: 1:250

A









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: FACHADA FRONTAL LATERAL

BLOQUE 1 2

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 20
FECHA: 2022
ESCALA: 1:250

A

PUNTO	X	Y	NIVEL
P.01	4.973.549.692	99.730.557.730	15.00
P.02	4.973.699.592	99.730.440.060	15.00
P.03	4.973.626.586	99.736.687.072	15.00
P.04	4.973.791.731	99.736.557.429	15.00
P.05	4.973.734.297	99.737.534.682	14.30
P.06	4.974.058.659	99.737.280.047	14.30
P.07	4.974.284.914	99.737.568.258	14.30
P.08	4.973.931.318	99.737.807.884	14.30
P.09	4.973.949.823	99.737.831.314	14.30
P.10	4.973.898.224	99.737.833.866	14.30
P.11	4.973.863.827	99.737.790.050	14.30
P.12	4.973.907.719	99.737.755.594	14.30
P.13	4.973.934.768	99.737.843.133	_____
P.14	4.973.970.887	99.737.889.143	12.30
P.15	4.973.985.711	99.737.908.026	12.30
P.16	4.974.021.830	99.737.954.035	10.30
P.17	4.974.036.653	99.737.972.919	10.30
P.18	4.974.072.776	99.738.018.934	8.00
P.19	4.974.321.037	99.737.614.273	12.30
P.20	4.974.335.857	99.737.633.151	12.30
P.21	4.974.371.980	99.737.679.166	10.30
P.22	4.974.386.800	99.737.698.044	10.30
P.23	4.974.422.923	99.737.744.059	8.00
P.24	4.974.426.188	99.737.741.496	8.00
P.25	4.974.249.321	99.738.243.818	8.00
P.26	4.974.046.577	99.738.402.978	8.00
P.27	4.974.033.440	99.738.413.291	_____
P.28	4.974.084.342	99.738.451.087	8.00
P.29	4.974.107.939	99.738.432.562	8.00
P.30	4.974.417.198	99.738.189.785	8.00
P.31	4.974.458.331	99.738.242.183	8.00
P.32	4.974.831.765	99.737.949.026	8.00
P.33	4.974.754.652	99.737.850.982	8.00
P.34	4.974.682.171	99.737.907.475	8.00
P.35	4.974.521.531	99.737.702.846	8.00
P.36	4.974.516.191	99.737.703.653	8.00
P.37	4.974.516.191	99.737.703.653	8.00
P.38	4.974.340.417	99.737.479.745	8.00
P.39	4.974.349.960	99.737.421.909	8.00
P.40	4.974.338.411	99.737.407.198	8.00
P.41	4.974.292.962	99.737.349.304	8.00
P.42	4.974.279.732	99.737.332.485	8.00

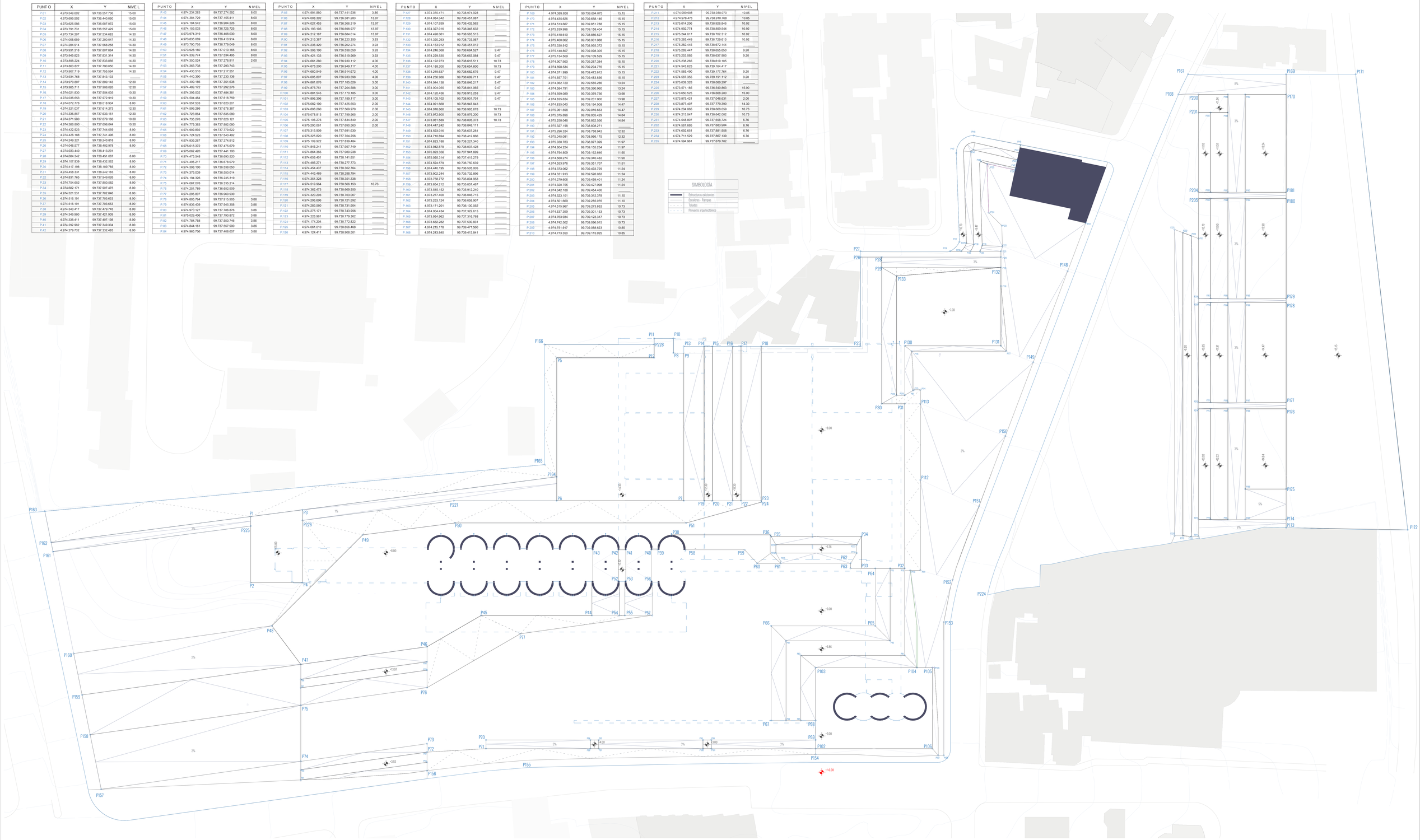
PUNTO	X	Y	NIVEL
P.43	4.974.234.283	99.737.274.592	8.00
P.44	4.974.381.729	99.737.155.411	8.00
P.45	4.974.184.542	99.736.904.226	8.00
P.46	4.974.159.033	99.736.725.725	8.00
P.47	4.973.974.319	99.736.408.030	8.00
P.48	4.973.835.089	99.736.410.914	8.00
P.49	4.973.790.755	99.736.779.049	8.00
P.50	4.973.928.160	99.737.010.165	8.00
P.51	4.974.339.774	99.737.534.495	8.00
P.52	4.974.350.524	99.737.276.911	2.00
P.53	4.974.363.738	99.737.293.743	_____
P.54	4.974.430.510	99.737.217.551	_____
P.55	4.974.440.390	99.737.230.136	_____
P.56	4.974.409.186	99.737.351.638	_____
P.57	4.974.489.172	99.737.292.276	_____
P.58	4.974.399.002	99.737.484.381	_____
P.59	4.974.504.464	99.737.618.759	_____
P.60	4.974.507.533	99.737.623.201	_____
P.61	4.974.599.286	99.737.676.387	_____
P.62	4.974.723.864	99.737.835.080	_____
P.63	4.974.735.276	99.737.826.121	_____
P.64	4.974.779.383	99.737.882.080	_____
P.65	4.974.909.892	99.737.779.622	_____
P.66	4.974.724.523	99.737.543.462	_____
P.67	4.974.939.267	99.737.374.912	_____
P.68	4.975.018.372	99.737.475.679	_____
P.69	4.975.062.420	99.737.441.100	_____
P.70	4.974.475.548	99.736.693.520	_____
P.71	4.974.495.217	99.736.678.079	_____
P.72	4.974.398.100	99.736.538.050	_____
P.73	4.974.379.039	99.736.553.014	_____
P.74	4.974.194.326	99.736.235.319	_____
P.75	4.974.067.076	99.736.335.214	_____
P.76	4.974.251.789	99.736.652.909	_____
P.77	4.974.295.807	99.736.960.930	_____
P.78	4.974.805.764	99.737.915.905	3.86
P.79	4.974.839.439	99.737.945.358	3.86
P.80	4.974.970.127	99.737.786.876	3.86
P.81	4.975.029.406	99.737.793.872	3.86
P.82	4.974.784.758	99.737.550.746	3.86
P.83	4.974.844.161	99.737.557.900	3.86
P.84	4.974.965.756	99.737.408.657	3.86

PUNTO	X	Y	NIVEL
P.85	4.974.991.880	99.737.441.936	3.86
P.86	4.974.008.392	99.736.381.283	13.97
P.87	4.974.027.453	99.736.366.319	13.97
P.88	4.974.193.105	99.736.698.977	13.97
P.89	4.974.212.167	99.736.684.014	13.97
P.90	4.974.213.387	99.736.220.355	3.93
P.91	4.974.236.420	99.736.202.274	3.93
P.92	4.974.398.100	99.736.536.050	3.93
P.93	4.974.421.133	99.736.519.969	3.93
P.94	4.974.661.280	99.736.930.112	4.00
P.95	4.974.676.200	99.736.949.117	4.00
P.96	4.974.680.949	99.736.914.672	4.00
P.97	4.974.695.807	99.736.933.598	4.00
P.98	4.974.861.876	99.737.185.626	3.00
P.99	4.974.876.751	99.737.204.588	3.00
P.100	4.974.881.545	99.737.170.185	3.00
P.101	4.974.896.396	99.737.189.117	3.00
P.102	4.975.082.100	99.737.425.653	2.00
P.103	4.974.898.260	99.737.569.970	2.00
P.104	4.975.078.813	99.737.799.965	2.00
P.105	4.975.106.276	99.737.834.940	2.00
P.106	4.975.290.061	99.737.690.563	2.00
P.107	4.975.315.909	99.737.691.630	_____
P.108	4.975.325.820	99.737.704.256	_____
P.109	4.975.109.922	99.737.839.484	_____
P.110	4.974.846.241	99.737.957.749	_____
P.111	4.974.864.365	99.737.980.938	_____
P.112	4.974.659.401	99.738.141.851	_____
P.113	4.974.486.271	99.738.277.773	_____
P.114	4.974.454.437	99.738.302.764	_____
P.115	4.974.443.469	99.738.288.794	_____
P.116	4.974.351.328	99.738.351.338	_____
P.117	4.974.519.964	99.738.566.153	10.73
P.118	4.974.362.473	99.738.669.955	_____
P.119	4.974.320.293	99.738.703.067	_____
P.120	4.974.296.696	99.738.721.592	_____
P.121	4.974.283.560	99.738.731.904	_____
P.122	4.974.275.171	99.738.743.956	_____
P.123	4.974.226.981	99.738.779.362	_____
P.124	4.974.174.204	99.738.772.822	_____
P.125	4.974.061.010	99.738.856.468	_____
P.126	4.974.124.411	99.738.908.501	_____

PUNTO	X	Y	NIVEL
P.127	4.974.370.471	99.738.074.928	_____
P.128	4.974.084.342	99.738.451.087	_____
P.129	4.974.107.939	99.738.432.562	_____
P.130	4.974.327.016	99.738.345.632	_____
P.131	4.974.498.061	99.738.563.515	_____
P.132	4.974.320.293	99.738.703.067	_____
P.133	4.974.153.912	99.738.451.012	_____
P.134	4.974.246.368	99.738.684.527	9.47
P.135	4.974.229.535	99.738.663.084	9.47
P.136	4.974.192.973	99.738.616.511	10.73
P.137	4.974.168.200	99.738.654.600	10.73
P.138	4.974.219.837	99.738.682.676	9.47
P.139	4.974.236.986	99.738.699.711	9.47
P.140	4.974.044.138	99.738.846.217	9.47
P.141	4.974.004.055	99.738.841.065	9.47
P.142	4.974.120.456	99.738.913.253	9.47
P.143	4.974.105.102	99.738.931.701	9.47
P.144	4.974.091.668	99.738.947.843	_____
P.145	4.974.076.660	99.738.965.678	10.73
P.146	4.973.972.600	99.738.876.200	10.73
P.147	4.973.981.589	99.737.834.840	2.00
P.148	4.974.447.242	99.738.848.111	_____
P.149	4.974.593.016	99.738.607.281	_____
P.150	4.974.710.694	99.738.412.866	_____
P.151	4.974.823.188	99.738.227.340	_____
P.152	4.974.942.878	99.738.037.428	_____
P.153	4.975.023.356	99.737.941.669	_____
P.154	4.975.095.314	99.737.415.279	_____
P.155	4.974.594.576	99.736.750.639	_____
P.156	4.974.440.195	99.736.505.005	_____
P.157	4.973.902.244	99.735.732.896	_____
P.158	4.973.758.772	99.735.804.953	_____
P.159	4.973.654.212	99.735.857.467	_____
P.160	4.973.545.152	99.735.912.240	_____
P.161	4.973.277.400	99.736.046.715	_____
P.162	4.973.253.124	99.736.058.907	_____
P.163	4.973.171.201	99.736.100.052	_____
P.164	4.974.004.434	99.737.322.615	_____
P.165	4.973.954.962	99.737.316.768	_____
P.166	4.973.662.282	99.737.530.831	_____
P.167	4.974.215.178	99.739.471.560	10.85
P.168	4.974.243.840	99.739.413.841	_____

PUNTO	X	Y	NIVEL
P.169	4.974.389.858	99.739.694.075	15.15
P.170	4.974.435.626	99.739.656.146	15.15
P.171	4.974.513.667	99.739.851.783	15.15
P.172	4.975.639.996	99.739.158.404	15.15
P.173	4.975.418.610	99.738.886.527	15.15
P.174	4.975.400.062	99.738.901.088	15.15
P.175	4.975.330.912	99.738.955.372	15.15
P.176	4.975.148.807	99.739.098.305	15.15
P.177	4.975.134.509	99.739.109.529	15.15
P.178	4.974.907.950	99.739.287.384	15.15
P.179	4.974.898.534	99.739.294.776	15.15
P.180	4.974.671.999	99.739.472.612	15.15
P.181	4.974.657.701	99.739.483.836	15.15
P.182	4.974.362.729	99.739.565.266	13.24
P.183	4.974.584.781	99.739.390.960	13.24
P.184	4.974.599.089	99.739.379.736	13.98
P.185	4.974.825.624	99.739.201.900	13.98
P.186	4.974.835.040	99.739.194.508	14.47
P.187	4.975.061.598	99.739.016.653	14.47
P.188	4.975.075.896	99.739.005.429	14.84
P.189	4.975.258.048	99.738.862.556	14.84
P.190	4.975.327.198	99.738.808.271	_____
P.191	4.975.296.324	99.738.768.942	12.32
P.192	4.975.045.081	99.738.966.175	12.32
P.193	4.975.030.783	99.738.977.399	11.97
P.194	4.974.804.224	99.739.155.254	11.97
P.195	4.974.794.809	99.739.162.646	11.90
P.196	4.974.568.274	99.739.340.462	11.90
P.197	4.974.553.976	99.739.351.707	11.51
P.198	4.974.373.062	99.739.493.729	11.24
P.199	4.974.331.913	99.739.526.032	11.24
P.200	4.974.279.606	99.739.459.401	11.24
P.201	4.974.320.755	99.739.427.098	11.24
P.202	4.974.342.188	99.739.454.400	_____
P.203	4.974.523.101	99.739.312.378	11.10
P.204	4.974.501.669	99.739.285.076	11.10
P.205	4.974.515.967	99.739.273.852	10.73
P.206	4.974.537.399	99.739.301.153	10.73
P.207	4.974.763.934	99.739.123.317	10.73
P.208	4.974.742.502	99.739.096.015	10.73
P.209	4.974.751.917	99.739.088.623	10.85
P.210	4.974.773.350	99.739.115.925	10.85

PUNTO	X	Y	NIVEL
P.211	4.974.999.008	99.738.938.070	10.85
P.212	4.974.978.476	99.738.910.768	10.85
P.213	4.975.014.206	99.738.926.846	10.92
P.214	4.974.992.774	99.738.899.544	10.92
P.215	4.975.244.017	99.738.702.312	10.92
P.216	4.975.265.449	99.738.729.613	10.92
P.217	4.975.282.445	99.738.672.144	_____
P.218	4.975.269.447	99.738.655.650	9.20
P.219	4.975.253.085	99.738.637.983	9.20
P.220	4.975.238.265	99.738.619.105	_____
P.221	4.974.543.625	99.739.164.417	_____
P.222	4.974.565.490	99.739.177.764	9.20
P.223	4.974.587.355	99.739.191.112	9.20
P.224	4.975.039.328	99.738.089.297	_____
P.225	4.973.971.185	99.736.540.863	15.00
P.226	4.973.650.525	99.736.668.280	15.00
P.227	4.973.875.421	99.737.046.631	2.00
P.228	4.973.877.407	99.737.779.390	14.30
P.229	4.974.204.065	99.738.668.059	10.73
P.230	4.974.213.047	99.738.642.082	10.73
P.231	4.974.548.807	99.737.698.724	6.76
P.232	4.974.567.685	99.737.683.904	6.76
P.233	4.974.692.651	99.737.881.958	6.76
P.234	4.974.711.529	99.737.867.139	6.76
P.235	4.974.594.961	99.737.679.782	_____



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: REPLANTEO

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 1
FECHA: 2022
ESCALA: 1:350

C

Nivel	Ubicación	Tipo de acabado	Piso A1 Hormigón pulido	Piso A2 Malla industrial Grating	Piso A3 Hormigón con árido a la vista	Pared B1 Hormigón armado visto	Pared B2 Hormigón envejecido existente	Pared B3 Acero inoxidable	Tumbado C1 Bandeja de aluminio perforada	Tumbado C2 Panel sánduche visto	Tumbado C3 Plancha Deck vista	Tumbado C4 Malla Grating vista
+ 2.00	Plaza de bienvenida				●							
+ 2.00	Cocina		●							●		
+ 2.00	Bodega refrigerada		●					●	●			
+ 2.00	Comedor		●								●	
+ 19.40 - +33.40	Torre de circulación		●			●					●	
+ 15.00 - +19.55	Baños		●			●					●	
+ 16.00	Cubículos de trabajo		●								●	
+ 16.00	Aula		●								●	
+ 16.00	Audiovisuales		●								●	
+ 16.00	Aula de dibujo		●								●	
+ 16.00	Laboratorio de fotografía		●								●	
+ 16.00	Laboratorio de serigrafía		●								●	
+ 16.00	Taller de serigrafía		●								●	
+ 16.00	Pasillo			●			●					●

Simbología

P#	PUERTA (NÚMERO)
	DIMENSIONES
V#	VENTANA (NÚMERO)
	DIMENSIONES
M#	MAMPARA (NÚMERO)
	DIMENSIONES
A1 B1 C1	A ACABADO DE PISO B ACABADO DE PARED C ABADO DE TUMBADO
S.01 D03	LLAMADO A DETALLE
	CÓDIGO DE LÁMINA

CUADRO DE DETALLES

Lám.	Código	Especificación	Ubicación
C6	S. 01	Corte por muro	Bloque - Centro de Aprendizaje
C7	S. 02	Baño	Bloque - Centro de Aprendizaje
C8	S. 03	Cocina	PB de antiguas malterías
C9	S. 04	Muebles - cercha	Bloque - Centro de Aprendizaje
C10	S. 04	Muebles - cercha	Bloque - Centro de Aprendizaje
C11	S. 04	Muebles - cercha	Bloque - Centro de Aprendizaje
C16	S. 05	Escaleras	Torre de circulación - Auditorios
C17	S. 06	Pasamanos	Bloque - Centro de Aprendizaje
C18	S. 07	Screen-Panel traslúcido	Puentes de Circulación
C19	S. 08	Screen-Panel microperforado	Bloques : Administrativo, Metalmecánico, Centro de Aprendizaje, Estudio/Taller, Auditorio

CUADRO DE MAMPARAS

Cód.	Lám.	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
M1	C 12	Fija	2.86 x 1.50 m	Panel Microperforado	Mampara de 3 paneles fijos con paneles de acero corten micrperforado (e=20mm). Sujetos con perfiles C de acero recubiertos con pintura ignífuga negra.	PB antigua Maltería	5	
M1	C 14	Fija	3.35 x 3.77 m	Acero inoxidable negro Vidrio tinturado rojo	Mampara con 8 planchas de vidrio templado laminado rojo (vidrio con cobre metálico). Sujetos con perfiles y herrajes de acero inoxidable.	Bloque - Centro de aprendizaje	2	

CUADRO DE PUERTAS

Código		Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
P1	C 12	Batiente	2.86 x 1.50 m	Acero Microperforado	Puerta batiente de doble hoja, armada con paneles de acero corten microperforado (e=20mm). Sujetos con perfiles C de acero negro. Dintel de perfiles de acero inoxidable color natural.	PB antigua Maltería	1	
P2	C 13	Corredera	3.45 x 3.70 m	Vidrio Armado	Puerta corredera de doble hoja, ambas móviles con vidrio armado tinturado con color magenta. Sujetos con perfiles de acero negro, base embebida con canaleta metálica a la estructura del piso.	Bloque - Centro de aprendizaje	9	
P1	C 14	Corredera	3.35 x 3.77 m	Vidrio	Puerta corredera de doble hoja (mixta fija-móvil), con vidrio templado tinturado rojo, e=6mm. Sujetos con perfiles C de acero negro, base y riel inferior embebidas.	Bloque - Centro de aprendizaje	2	

CUADRO DE VENTANAS

Cód.	Lám.	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
V1	C 13	Corredera	3.45 x 3.84 m	Vidrio	Hoja de vidrio templado claro (e=6 mm). Perfiles de acero negro Ventana de doble hoja (fija-móvil) con pasamanos de seguridad.	Bloque - Centro de aprendizaje	12	
V2	C 15	Oscilante	3.05 x 1.63 m	Vidrio	Puerta de hoja de vidrio templado claro (e=10 mm). Perfiles de aluminio color natural acabado mate. Dos puntos de bisagra en la parte inferior de la hoja.	Bloque administrativo Bloque - Centro de aprendizaje	34	
V3	C 15	Oscilante	3.25 x 1.91 m	Vidrio	Puerta de hoja de vidrio templado claro (e=10 mm). Perfiles de aluminio color natural acabado mate. Dos puntos de bisagra en la parte inferior de la hoja.	Bloque - Centro de aprendizaje	28	

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Especificación	Color	Muestra
A1	Hormigón pulido impermeabilizado	e = 1.50 cm	Capa conformada por mezcla cemento arena en una proporción de 1:2 (Fc = 210 kg/cm2) que se aplicará directamente sobre el piso terminado, el acabado será pulido.	Natural	
A2	Malla industrial grating	e = 20mm	Estructura de acero fabricada con ténica de electro-forja entre una platina portante (dentada) y una varilla entregirada que sujeta las platinas, formando una varilla extramadamente fuerte y resistente (fy= 4200 kg/cm2.	Natural	
A3	Hormigón con árido a la vista	60 x 60 x 2 cm	Hormigón de fc= 250 kfc/cm2, que presenta un acabado decorativo mediante un tratamiento superficial que permite dejar a la vista los áridos gruesos. Juntas constructivas cada 0.60cm	Natural	

CUADRO DE PAREDES

B1	Hormigón armado visto	2.70 x 0.90 (junta de encofrado)	Hormigon visto (fc=240kg-cm2) color natural con juntas. Elaborado con planchas de encofrado metálico in-situ sistema de formaletas Rasto.	Natural	
B2	Hormigón envejecido existente	estructura de silos	Hormigón visto de estructuras existentes. Se aplica limpieza mecánica (cepillado) y química (legía y fungicidas) Se recubre con una capa de pintura epóxica transparente.	Natural	
B3	Acero inoxidable	e = 3 mm	Es un acero al cromo, manganeso, níquel con resistencia a la corrosión. Planchas laminadas en frío, acabado mate, con protección PVC.	Natural	

CUADRO DE TUMBADOS

C1	Hoja perforada de aluminio	1.25 x 1.25 m	Lámina de aluminio con patrón de diamante antideslizante.	Natural	
C2	Panel sánduche visto	1000 x 100 mm	Panel sánduche HIANSA con placa de acero prelacado	Blanco	
C3	Plancha DECK vista	e = 0.75 mm	Losa compuesta, en que se utilizan chapas o láminas de acero que quedan vistas.	Natural	
C4	Malla Grating vista	e = 0.20 mm	Estructura de acero fabricada con ténica de electro-forja entre una platina portante (dentada) y una varilla entregirada que sujeta las platinas, formando una varilla extramadamente fuerte y resistente (fy= 4200 kg/cm2.	Natural	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 2
FECHA: 2022
ESCALA: IND.

C

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Especificación	Color	Muestra
A1	Hormigón pulido impermeabilizado	e = 1.50 cm	Capa conformada por mezcla cemento arena en una proporción de 1:2 (f'c = 210 kg/cm2) que se aplicará directamente sobre el piso terminado, el acabado será pulido.	Natural	
A2	Malla industrial grating	e = 25mm	Estructura de acero fabricada con tónica de electro fuga entre una platina portante (dentada) y una varilla entregrada que sujeta las platinas, formando una varilla extremadamente fuerte y resistente (Fy= 4200 kg/cm2.	Natural	

CUADRO DE PAREDES

B2	Hormigón envejecido existente	estructura de silos	Hormigón visto de estructura existentes. Se aplica limpieza mecánica (repellado) y química (ácido y hangroloza) Se recubre con una capa de pintura epóxica transparente.	Natural	

CUADRO DE TUMBADOS

C2	Panel sándwhe visto	1000 x 100 mm	Panel sándwhe HIANSA con placa de acero prelacado	Blanco	
C4	Malla Grating visto	e = 0.20 mm	Estructura de acero fabricada con tónica de electro fuga entre una platina portante (dentada) y una varilla entregrada que sujeta las platinas, formando una varilla extremadamente fuerte y resistente (Fy= 4200 kg/cm2.	Natural	

CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
P2 12	C	Corredera	3.45 x 3.70 m	Vidrio Armado	Puerta corrediza de doble hoja, anillas niveles con vidrio armado Incluyendo con viste magnetic. Sujeta con perfiles de acero negro, base embebida con canaleta metálica e la estructura del piso.	Bloque - Centro de aprendizaje	5
P1 14	C	Corredera	3.20 x 3.72 m	Vidrio	Puerta corrediza de doble hoja (vista fija+movil), con vidrio templado incluyendo viga en base. Sujetas con perfiles C de acero negro, base y riel inferior embebidos.	Bloque - Centro de aprendizaje	2

CUADRO DE VENTANAS

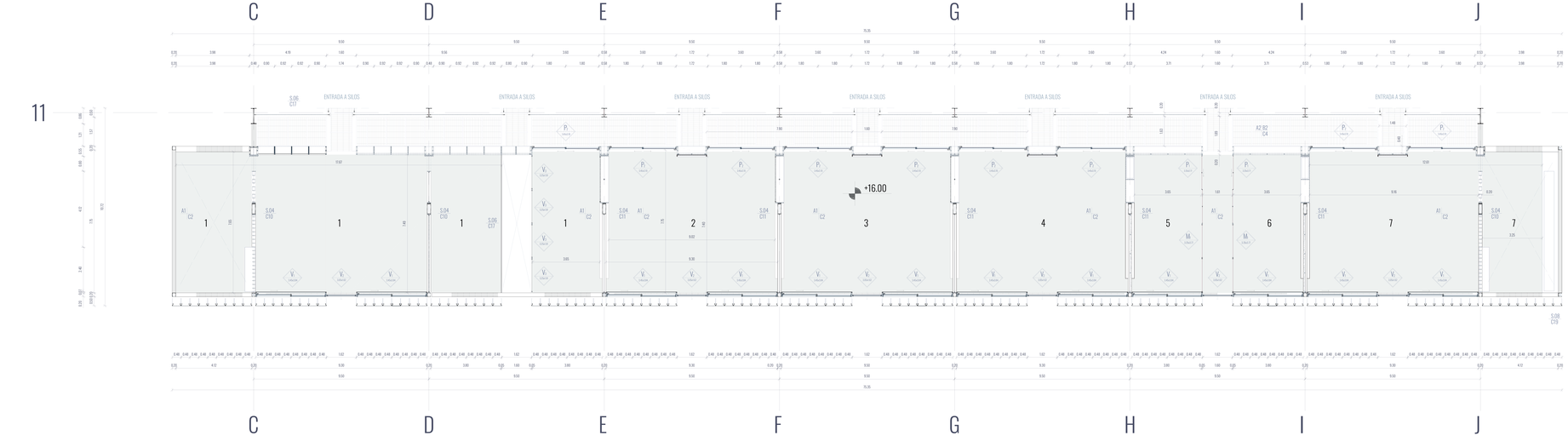
Cod.	Lám.	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
V1	C 13	Corredera	3.45 x 3.64 m	Vidrio	Hoja de vidrio templado claro (e=6 mm). Perfiles de acero negro Ventana de doble hoja (fija-movil) con pasamanos de seguridad.	Bloque - Centro de aprendizaje	12	
V2	C 15	Ocultable	3.05 x 1.63 m	Vidrio	Puerta de hoja de vidrio templado claro (e=10 mm). Perfiles de aluminio color natural acabado mate. Dos puntos de bisagra van la parte inferior de la hoja.	Bloque administrativo Bloque - Centro de aprendizaje	34	
V3	C 15	Ocultable	3.25 x 1.50 m	Vidrio	Puerta de hoja de vidrio templado claro (e=10 mm). Perfiles de aluminio color natural acabado mate. Dos puntos de bisagra van la parte inferior de la hoja.	Bloque - Centro de aprendizaje	28	

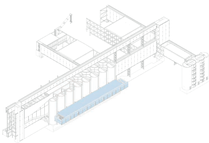
CUADRO DE MAMPARAS

Cod.	Lám.	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
M1	C 14	Fija	3.05 x 3.77 m	Acero inoxidable negro Vidrio templado mate	Mamparo con 8 planchas de vidrio templado laminado roja 1mtrs con viste metálico. Sujetas con perfiles y bisagras de acero inoxidable.	Bloque - Centro de aprendizaje	2	

P# PUERTA (NÚMERO)
DIMENSIONES
V# VENTANA (NÚMERO)
DIMENSIONES
M# MAMPARA (NÚMERO)
DIMENSIONES
A1 B2 C4 A CABADO DE PISO
B ACABADO DE PARED
C ABADO DE TUMBADO
S.01 D03 LLAMADO A DETALLE
CÓDIGO DE LÁMINA

1 CUBÍCULOS DE TRABAJO
2 AULA
3 AUDIOVISUALES
4 AULA DE DIBUJO
5 LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA
6 LABORATORIO DE SERIGRAFÍA
7 TALLER DE SERIGRAFÍA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOTAS TÉCNICAS:

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 3
FECHA: 2022
ESCALA: 1:100

C

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Especificación	Color	Muestra
A2	Malla industrial grating	e = 25mm	Estructura de acero fabricada con técnica de electro-forja entre una platina portante (detalle) y una varilla entregrada por capris los pisitos, formando una varilla extremadamente fuerte y resistente (Fy= 4200 kg/cm2)	Natural	

CUADRO DE PAREDES

B2	Hormigón enlucido existente	estructura de silos	Hormigón visto de estructura existente. Se aplica limpieza mecánica (cepillado) y química (lejía y hexpirolos) Se recubre con una capa de pintura química transparente.	Natural	

CUADRO DE TUMBADOS

C2	Panel cielofacho vista	10000 x 100 mm	Panel cielofacho RANURA con placa de acero prelacado	Blanco	

CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
P2 / C 13	Corredera	3.45 x 3.70 m	Vidrio templado	Puerta corredera de doble hoja, ambas móviles con vidrio templado con color imagenta. Incluido una perfiles de acero negro, base embebida con cerrajería mediante la intervención del piso.	Bloque - Centros de aprendizaje	9	

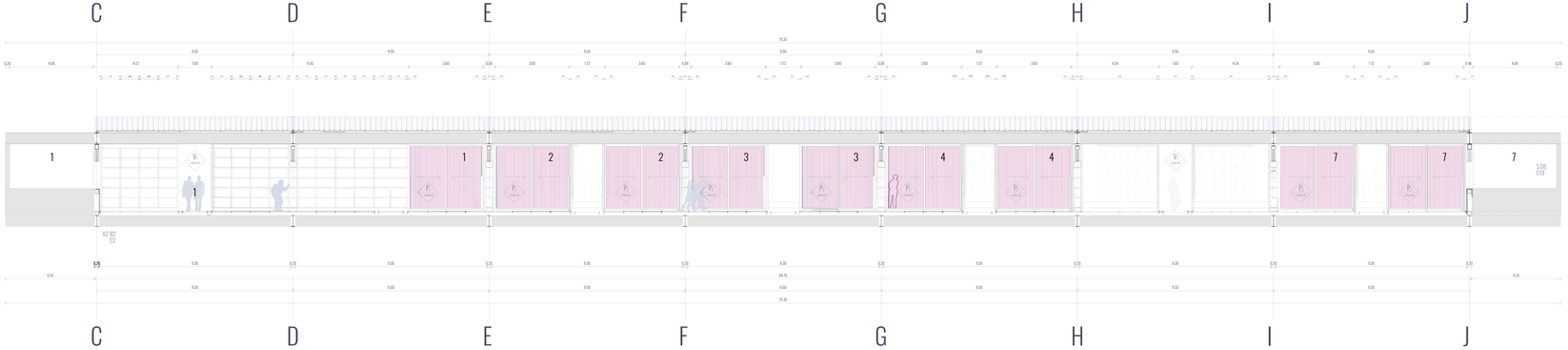
CUADRO DE VENTANAS

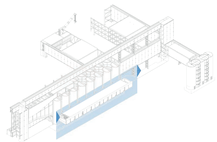
Cód.	Can.	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
V3 / C 15		Oscilante	3.05 x 1.63 m	Vidrio	Puerta de hoja de vidrio templado claro (e=10 mm). Perfiles de aluminio color natural acabado mate. Dos paños de bisagra en la parte inferior de la hoja.	Bloque administrativo Bloque - Centros de aprendizaje	34	

P1 / P2 — PUERTA (NÚMERO)
DIMENSIONES
V1 / V2 — VENTANA (NÚMERO)
DIMENSIONES
M1 / M2 — MAMPARA (NÚMERO)
DIMENSIONES
A1, B1, C1 — LLAMADO A DETALLE
S.01 / D03 — CÓDIGO DE LÁMINA

A — ACABADO DE PISO
B — ACABADO DE PARED
C — ABADO DE TUMBADO

1 CUBÍCULOS DE TRABAJO
2 AULA
3 AUDIOVISUALES
4 AULA DE DIBUJO
5 LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA
6 LABORATORIO DE SERIGRAFÍA
7 TALLER DE SERIGRAFÍA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE 2

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 4
FECHA: 2022
ESCALA: 1:100

C

CUADRO DE PAREDES

B2	Hormigón envejecido existente	estructura de silos	Hormigón visto de estructura existente. Se aplica limpieza mecánica (cepillado) y química (ácido y hexplidas) Se recubre con una capa de pintura opalina transparente.	Natural	

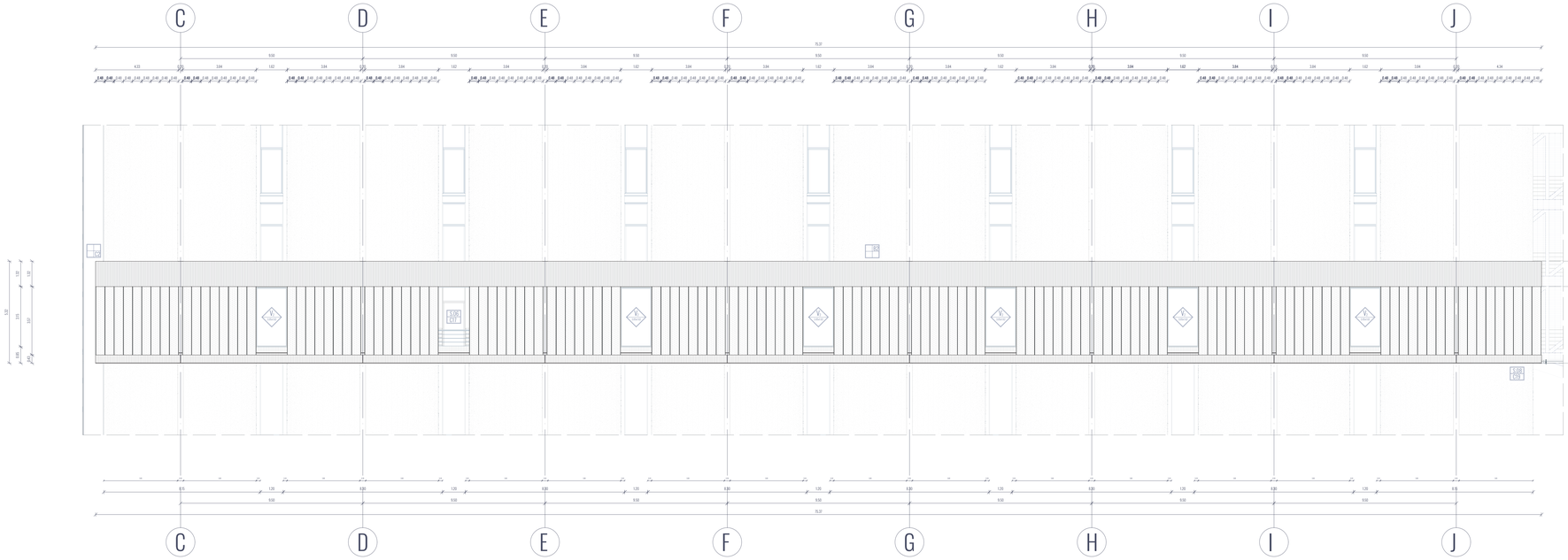
CUADRO DE TUMBADOS

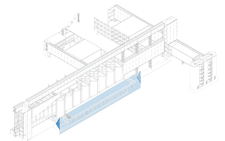
C2	Panel cielorraso visto	1000 x 1100 mm	Panel cielorraso HUNTER con placa de acero prelacado	Blanco	

CUADRO DE VENTANAS

Cód.	Lám.	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
V2	1	Oscilante	3.00 x 1.63 m	Vidrio	Puerta de hoja de vidrio templado claro (e=10 mm). Perfiles de aluminio color natural acabado mate. Dos puntos de bisagra en la parte inferior de la hoja.	Bloque administrativo Bloque - Centro de capacitación	24	

P 1	PUERTA (NÚMERO)	
	DIMENSIONES	
V 1	VENTANA (NÚMERO)	
	DIMENSIONES	
M 1	MAMPARA (NÚMERO)	
	DIMENSIONES	
A1 B2 C3	A	ACABADO DE PISO
	B	ACABADO DE PARED
	C	ABADO DE TUMBADO
5.00 / 600	LLAMADO A DETALLE	
	CÓDIGO DE LÁMINA	





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE 2

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

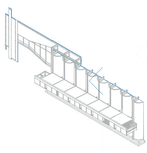
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 5
FECHA: 2022
ESCALA: 1:100

C

S.01 D03	LLAMADO A DETALLE
	CÓDIGO DE LÁMINA



1. Viga estrucural metálica V.A2.
2. Columna estructural metálica C.A6.
3. Columna estructural metálica C.A5.
4. Muro portante cilíndrico e=50cm, existente.
5. Placa en T de acero inoxidable, fijada con tornillos avellanados.
6. Perno de expansión para concreto 6".
7. Junta de estanqueidad de silicona.
8. Vidrio aislante de control solar e=10mm.
9. Viga de vidrio (tres hojas) 3x10mm.
10. Espaciador de silicona.
11. Placa metálica de anclaje e= 20mm.
12. Pletina perforada soldada, e=15mm.
13. Pieza de exposición colgante, hilo de nylon.
14. Cable de alambre recubierto de PVC. De baja elasticidad y alta carga de rotura 1x19 cables de 5mm.
15. Terminal de cable de alambre de acero inoxidable 3 / 4".
16. Horquilla de tensión Swage con perno ajustable 8.5".
17. Hormigón visto de estructuras existentes .Se aplica limpieza mecánica (cepillado) y química (legía y fungicidas).
18. Placa de acero inoxidable 430, acabado 2B e=10mm.
19. Perfil metálico tubular 700x100mm
20. Perfil metálico tubular 650x20mm.
21. Correa metálica tubular de apoyo 10x20mm
22. Placa C soldada con sección variable, e=20mm.
23. Cubierta tipo sánduche HIANSA, placa metálica e=6.56mm.
24. Canaleta pluvial metálica e=18mm.
25. Resina epóxica para anclajes estructurales, HM-500 ORSE.
26. Perno de acero zincado d=20mm .
27. Placa de anclaje e=20mm
28. Tuerca hexagonal M30.
29. Viga estructural metálica V.A1
30. Barra circular de acero inoxidalble ⌀ 50mm.
31. Protección de borde, perfil interior de acero inoxidable.
32. Tornillo embebido (mínimo 80mm) de 3/16x4".
33. Montante de acero inoxidable para pared.
34. Losa de hormigón fundida in-situ f'c 210 kg/cm2.
35. Acero de distribución ⌀10.
36. Acero de refurzo negativo.
37. Placa colaborante Metal deck e=0.76mm.
38. Separador metálico.
39. Placa de anclaje e=10mm.
40. Perno de anclaje 1/ 2".
41. Vidrio curvo templado e=19mm
42. Viga estructural metálica V.A3.
43. Viga de hormigón armado (existente).
44. Tolva de hormigón armado (existente).
45. Recubrimiento de aluminio e 20mm.
46. Tarima de madera de cedro e=5cm.
47. Tornillo autoperforante para metal 3x10mm.
48. Aislante acústico, lana de vidrio.
49. Perfil tubular metálico de 50x50mm.
50. Plancha de MDF laminado e=18mm.
51. Pizarra de borrado en seco magnética y de vidrio color blanco e=10mm.
52. Junta de silicona
53. Perfil de aluminio tipo 1 e=18mm.
54. Marco metálico de acero negro fijo de ventana oscilobatiente.
55. Marco móvil de ventana oscilobatiente, apertura 30°.
56. Perfil tubular de acero 200x200mm e=20mm.
57. Viga estructural metálica V.A1.
58. Perfil tubular de acero 100x200mm e=20mm.
59. Tornillo autoperforante para metal 3.5x16mm
60. Escuadra tipo C de acero galvanizado e=20mm.
61. Perfil Z de aluzinc e=1.5mm.
62. Perfil L de acero corten e=2mm.
63. Revestimiento Screen panel tipo G vertical Hounter Douglas.
64. Losa de hormigón armado (existente).
65. Pletina e=20mm sellada con grouting.
66. Tuerca hexagonal con arandela plana.
67. Perno de anclaje 3/ 4".
68. Estribos 3 e = 6 .
69. Arranque de armado de pilar ⌀ 10.
70. Zapata aislada de hormigón armado f'c 210kg/cm2
71. Armado inferior de zapata sobre calzas de apoyo.
72. Varilla de armado ⌀ 12 .
73. Replantillo e=10cm.
74. Suelo de concreto fundido in situ, f'c210 kg/cm2.
75. Talud vegetal con tierra negra.
76. Rejilla de pletinas e=1/8 "(Piso de malla grating de acero inoxidable).
77. Pletina de apoyo tipo C (Piso de malla grating de acero inoxidable)
78. Tierra negra compactada.
79. Tierra apisonada.
80. Terreno natural.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE: CORTE POR MURO

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

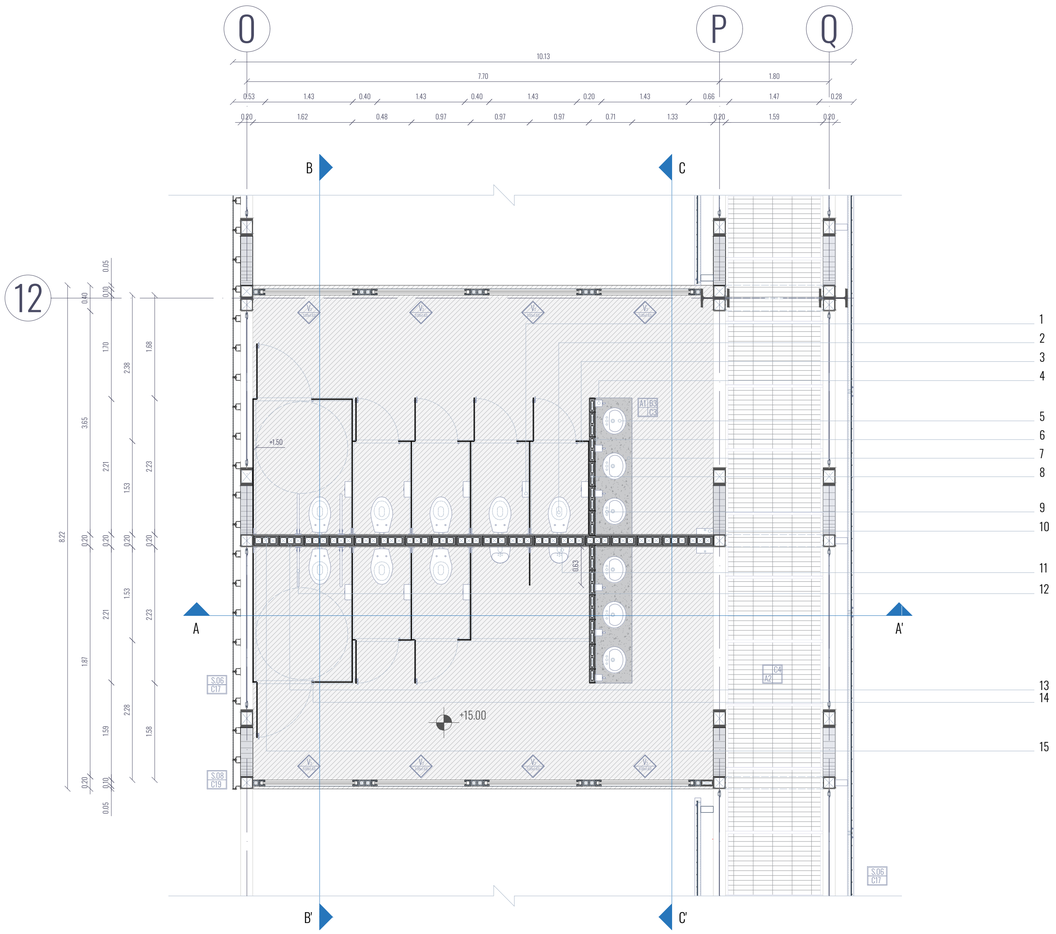
UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV. 5 DE JUNIO

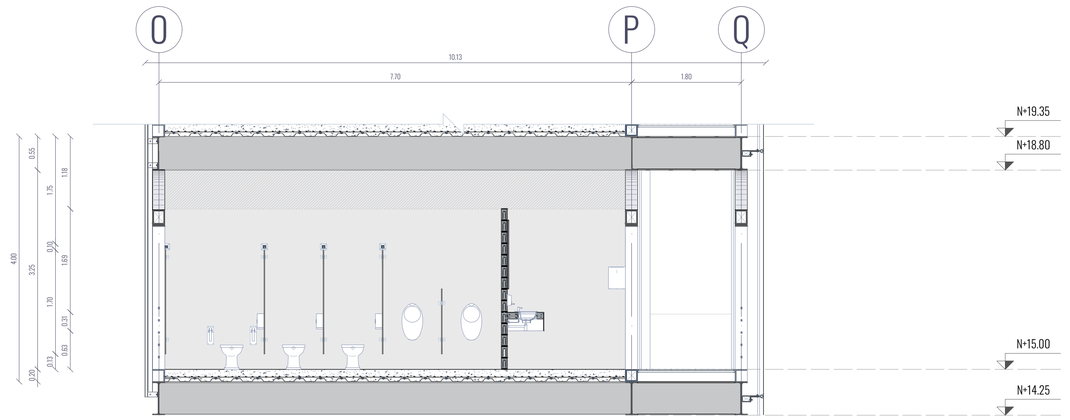
LÁMINA: 6

FECHA: 2022

ESCALA: 1:50

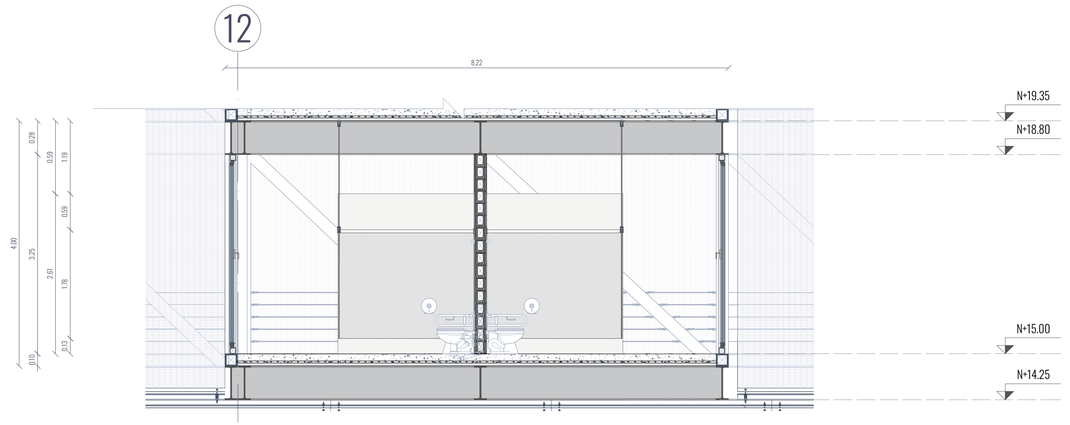
C





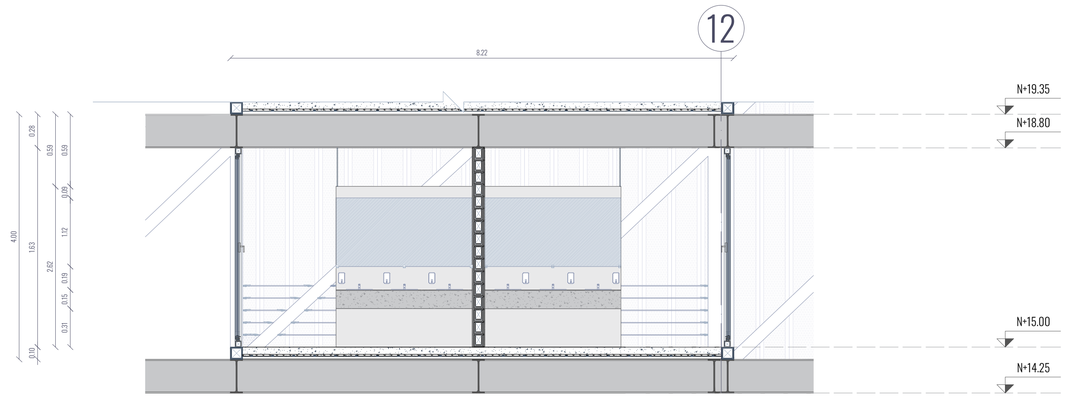
CORTE A - A'

ESCALA 1:50



CORTE C - C'

ESCALA 1:50



CORTE C - C'

ESCALA 1:50

CUADRO DE PISOS					
Código	Material	Formato	Especificación	Color	Muestra
A1	Hormigón pulido impermeabilizado	e = 1.50 cm	Capa conformada por mezcla cemento arena en una proporción de 1:2 (Fc = 210 kg/cm2) que se aplicará directamente sobre el piso terminado, el acabado será pulido.	Natural	
A2	Malla industrial grating	e = 20mm	Estructura de acero fabricada con ténica de electro-forja entre una platina portante (dentada) y una varilla entregirada que sujeta las platinas, formando una varilla extramadamente fuerte y resistente (fy= 4200 kg/cm2.	Natural	

CUADRO DE PAREDES				
B3	Acero inoxidable	e = 3 mm	Es un acero al cromo, manganeso, níquel con resistencia a la corrosión. Planchas laminadas en frío, acabado mate, con protección PVC.	Natural

CUADRO DE TUMBADOS				
C3	Plancha DECK vista	e = 0.75 mm	Losa compuesta, en que se utilizan chapas o láminas de acero que quedan vistas.	Natural
C4	Malla Grating vista	e = 0.20 mm	Estructura de acero fabricada con ténica de electro-forja entre una platina portante (dentada) y una varilla entregirada que sujeta las platinas, formando una varilla extramadamente fuerte y resistente (fy= 4200 kg/cm2.	Natural

CUADRO DE VENTANAS								
V2	C 15	Oscilante	3.05 x 1.63 m	Vidrio	Puerta de hoja de vidrio templado claro (e=10 mm). Perfiles de aluminio color natural acabado mate. Dos puntos de bisagra en la parte inferior de la hoja.	Bloque administrativo Bloque - Centro de aprendizaje	34	

1. Dispensador de papel higénico acabado cromo Franz Viegener.
2. Batería sanitaria institucional de alimentación posterior 6L.
3. Cabina múltipe de paneles fenólicos de HPL e=13mm.
4. Dispensador de jabón líquido acabado cromo Franz Viegener.
5. Lavabo de empotrar ELEA oval 43 cm.
6. Vidrio espejo e=5mm. 2.23x1.12m
7. Cajón de hormigón fundido en sitio con placa de hormigón pulido.
8. Bloque de mampostería 19x40x9 cm.
9. Llave electrónica FV - TRONIC a pilas.
10. Dispensador de toallas de papel acabado cromo Franz Viegener.
11. Urinario institucional de alimentación posterior 0.5L.
12. Barral de seguridad abatible de apoyo de acero inoxidable.
13. Estucado acabado tipo hormigón (estuco plástico + colorante negro).
14. Herrajes de acero inoxidable calidad 304.
15. Bloque de mampostería 19x40x15 cm.

V#	VENTANA (NÚMERO)
	DIMENSIONES
A1 B1 C1	A ACABADO DE PISO
	B ACABADO DE PARED
	C ABADO DE TUMBADO
S.01 D03	LLAMADO A DETALLE
	CÓDIGO DE LÁMINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONTIENE: DETALLE DE BAÑOS

BLOQUE 1

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

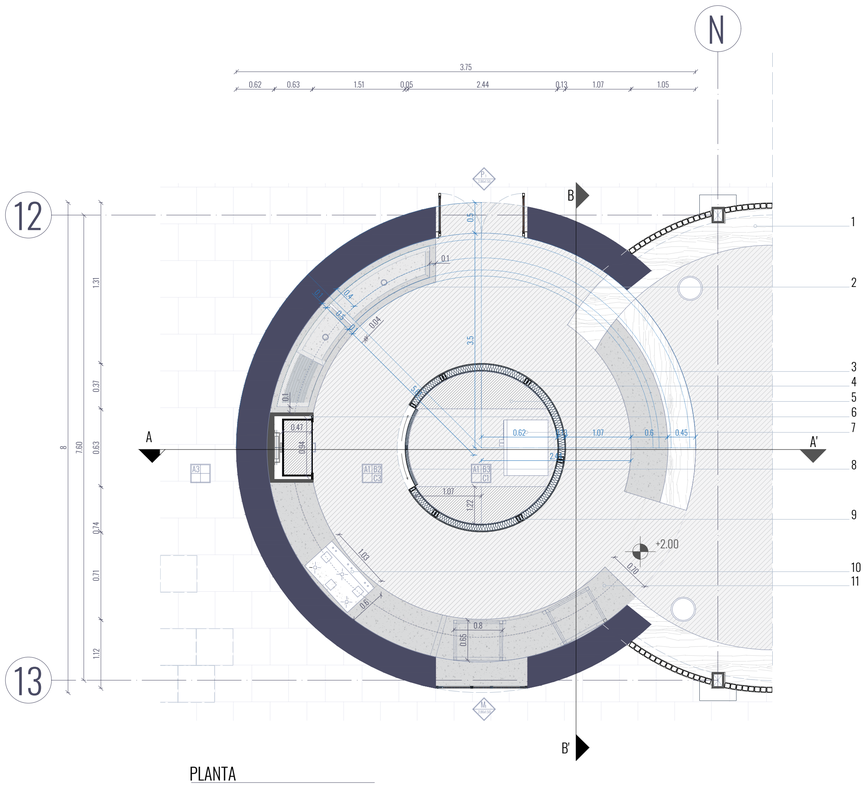
UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 7

FECHA: 2022

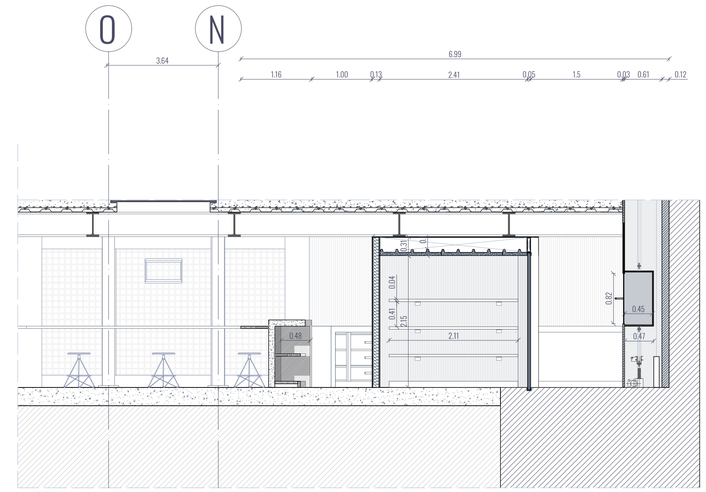
ESCALA: IND.

C



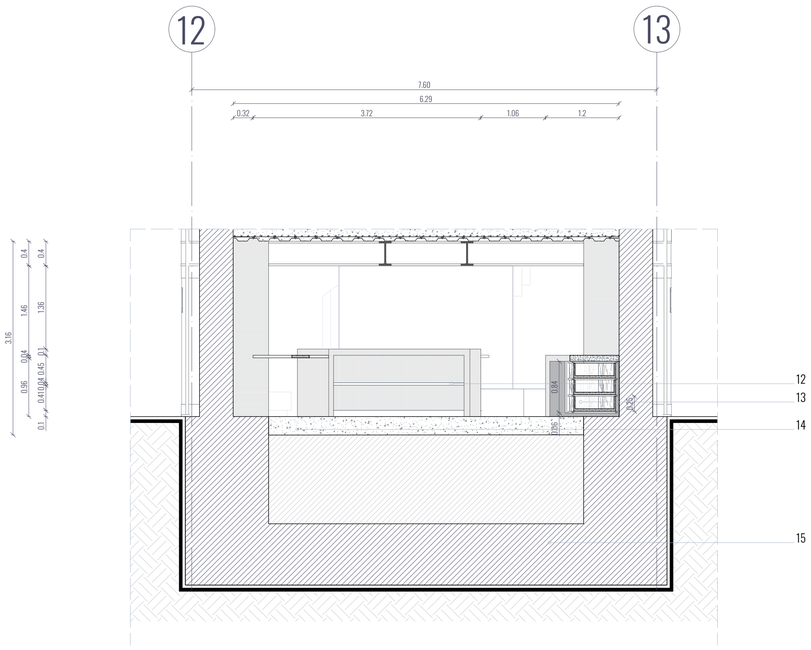
PLANTA

ESCALA 1:50



CORTE A - A'

ESCALA 1:50



CORTE B - B'

ESCALA 1:50

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Especificación	Color	Muestra
A1	Hormigón pulido impermeabilizado	e = 1.50 cm	Capa conformada por mezcla cemento arena en una proporción de 1:2 (f'c = 210 kg/cm2) que se aplicará directamente sobre el piso terminado, el acabado será pulido.	Natural	
A3	Hormigón con árido a la vista	60 x 60 x 2 cm	Hormigón de f'c= 250 kfc/cm2, que presenta un acabado decorativo mediante un tratamiento superficial que permite dejar a la vista los áridos gruesos. Juntas constructivas cada 0.60cm	Natural	

CUADRO DE PAREDES

B2	Hormigón envejecido existente	estructura de silos	Hormigón visto de estructuras existentes. Se aplica limpieza mecánica (cepillado) y química (lejía y fungicidas) Se recubre con una capa de pintura epóxica transparente.	Natural	
B3	Acero inoxidable	e = 3 mm	Es un acero al cromo, manganeso, níquel con resistencia a la corrosión. Planchas laminadas en frío, acabado mate, con protección PVC.	Natural	

CUADRO DE TUMBADOS

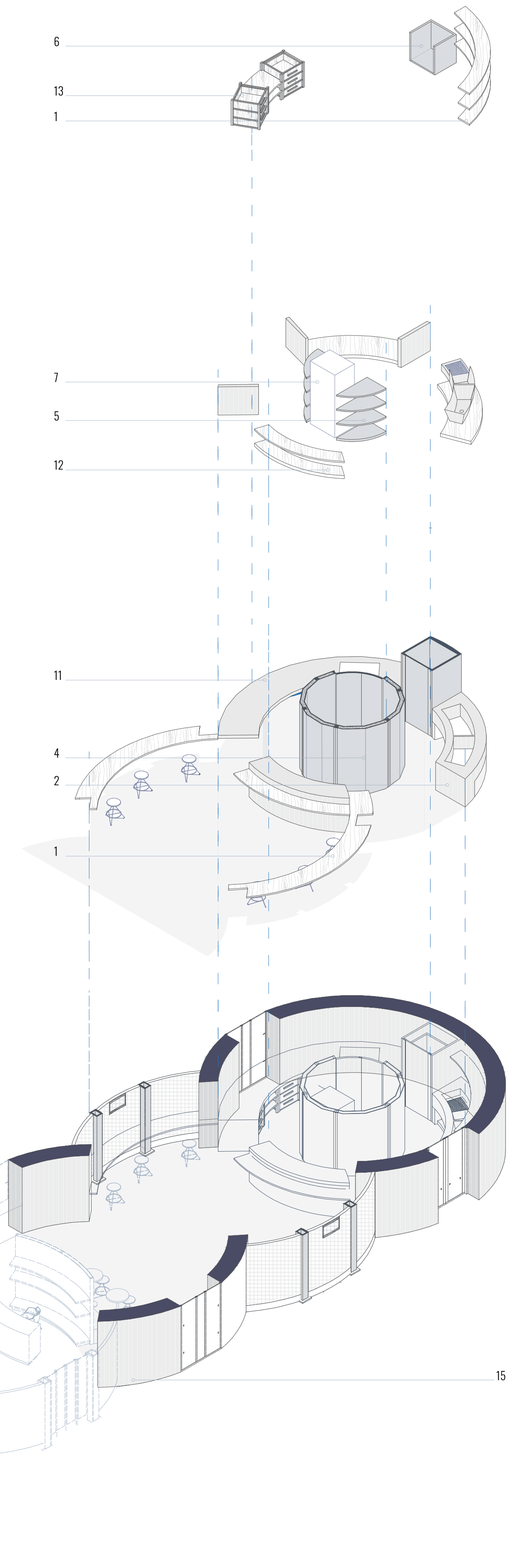
C1	Hoja perforada de aluminio	1.25 x 1.25 m	Lámina de aluminio con patrón de diamante antideslizante.	Natural	
C3	Plancha DECK vista	e = 0.75 mm	Losa compuesta, en que se utilizan chapas o láminas de acero que quedan vistas.	Natural	

CUADRO DE PUERTAS

Código		Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
P1	C 12	Batiente	2.85 x 1.50 m	Acero Microperforado	Puerta batiente de doble hoja, armada con paneles de acero corten microperforado (e=20mm). Sujetos con perfiles C de acero negro. Dintel de perfiles de acero inoxidable color natural.	PB antigua Maltería	1	

CUADRO DE MAMPARAS

Cód.	Lám.	Tipo	Formato	Material	Especificación	Ubicación	Cantidad	Muestra
M1	C 12	Fija	2.85 x 1.50 m	Panel Microperforado	Mampara de 3 paneles fijos con paneles de acero corten microperforado (e=20mm). Sujetos con perfiles C de acero recubiertos con pintura ignífuga negra.	PB antigua Maltería	5	



1. Tablero de aglomerado HDL laminado e=40mm.
2. Mesón de hormigón fundido in situ, incluye lavaplatos completo.
3. Aislante térmico. Espuma de poliuretano PIR.
4. Lámina de panel sandwich para cáma frigorifica, acabado natural.
5. Encimera a medida, efecto aluminio/laminado e=3.8 cm.
6. Montacargas.
7. Refrigeradora de hasta 637 ltrs. 91.2x198.5m
8. Puerta corredera con aislante térmico PIR.
9. Perfil tubular de acero anclado al piso 100x50mm..
10. Placa de gas dde 6 quemadores.
11. Mesón de hormigon fundido in situ.
12. Tablero de aglomerado HDL laminado e=50mm.
13. Cajón de aglomerado HDL laminado.
14. Losa de cimentación.
15. Estructura existente de silos.

	VENTANA (NÚMERO)
	DIMENSIONES
A1 B1 C1	A ACABADO DE PISO
	B ACABADO DE PARED
	C ABADO DE TUMBADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONTIENE: DETALLE DE COCINA

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

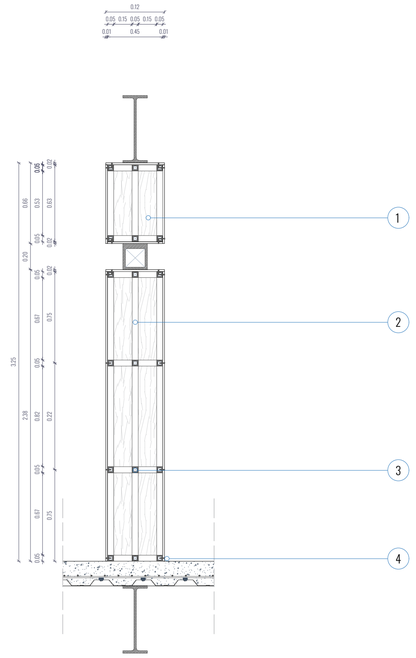
UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 8

FECHA: 2022

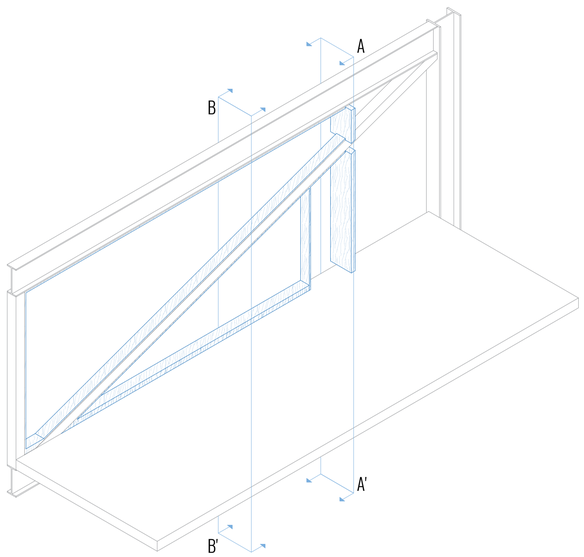
ESCALA: IND.

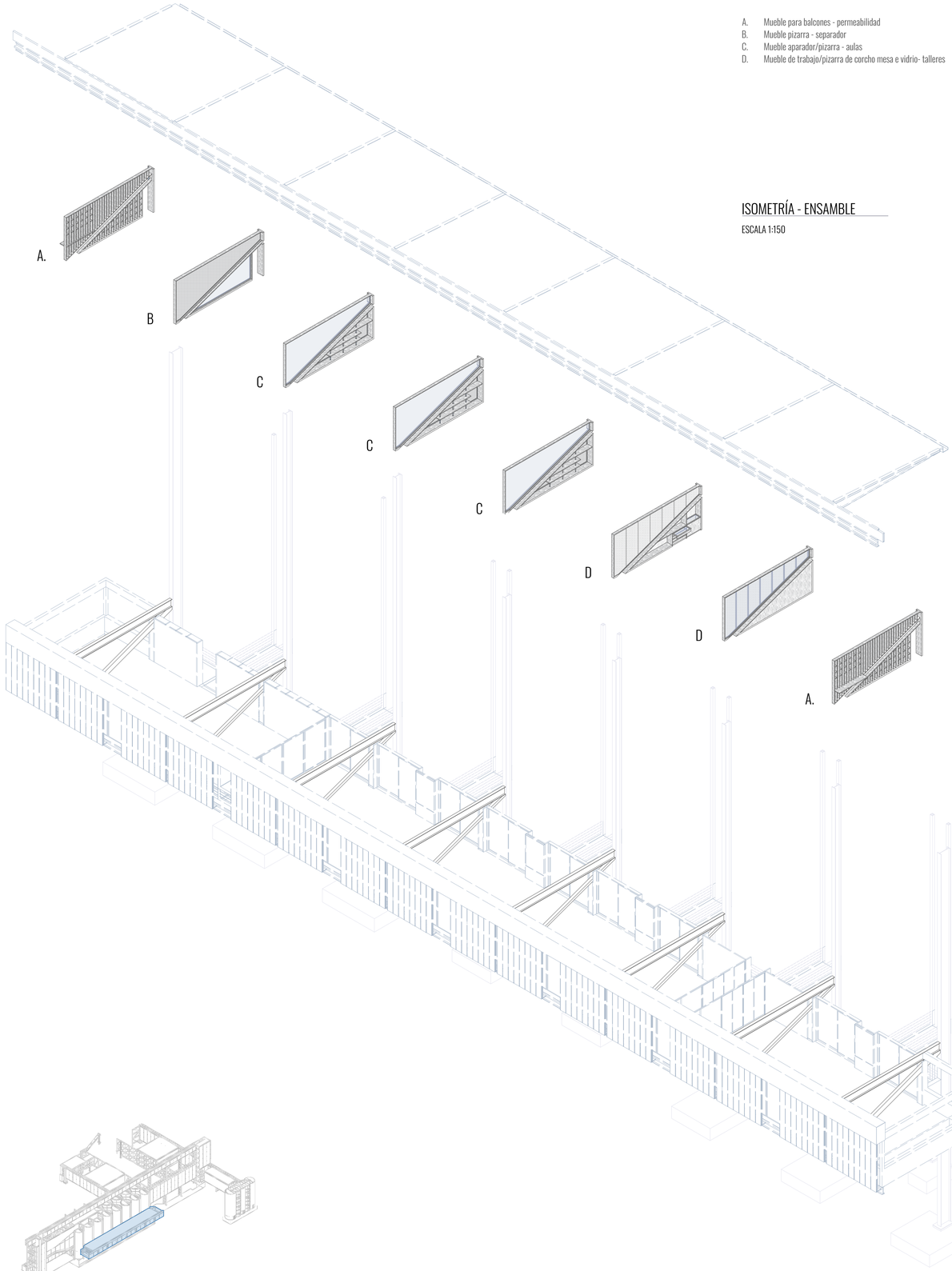
C



CORTE B - B'

ESCALA 1:50

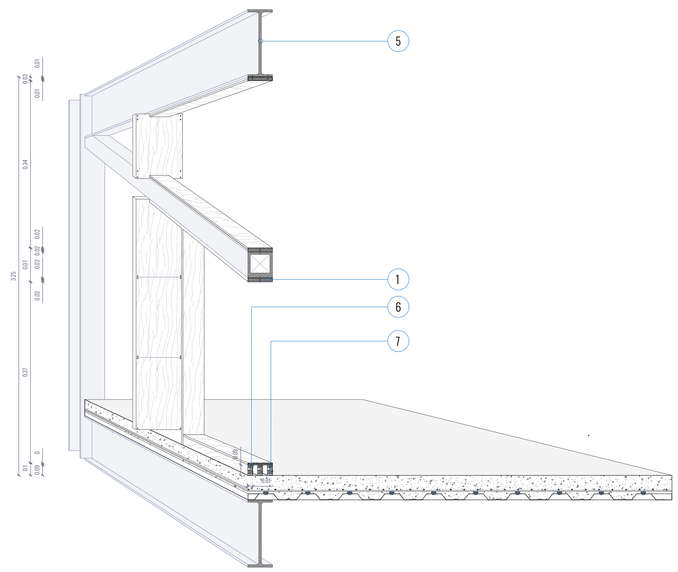




A. Mueble para balcones - permeabilidad
B. Mueble pizarra - separador
C. Mueble aparador/pizarra - aulas
D. Mueble de trabajo/pizarra de corcho mesa e vidrio- talleres

ISOMETRÍA - ENSAMBLE

ESCALA 1:150



CORTE B - B'

ESCALA 1:50

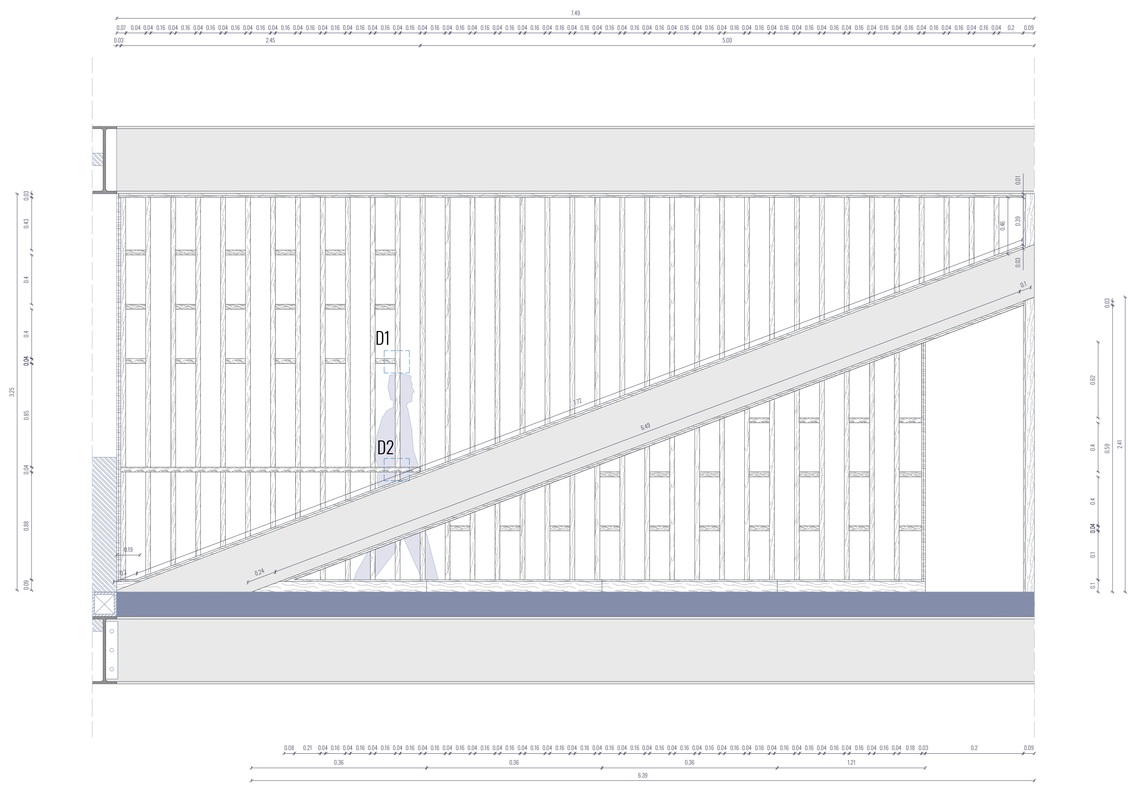
1. Tablero de aglomerado laminado HDF acabado "Cedromerak" e=15mm
2. Perfil tubular metálico vertical 50x50mm e=10mm.
3. Perfil tubular metálico horizontal 50x50mm e=10mm.
4. Lámina decorativa adhesiva acabado "Cedromerak" .
5. Malla Haver Boecker DOKA MONO 1591.
6. Tornillo autoperforante para metal 1 / 2 "
7. Liston de madera de cedro 0.09X0.04 (LARGO SEGÚN ESPECIFICACIÓN DE MUEBLE)

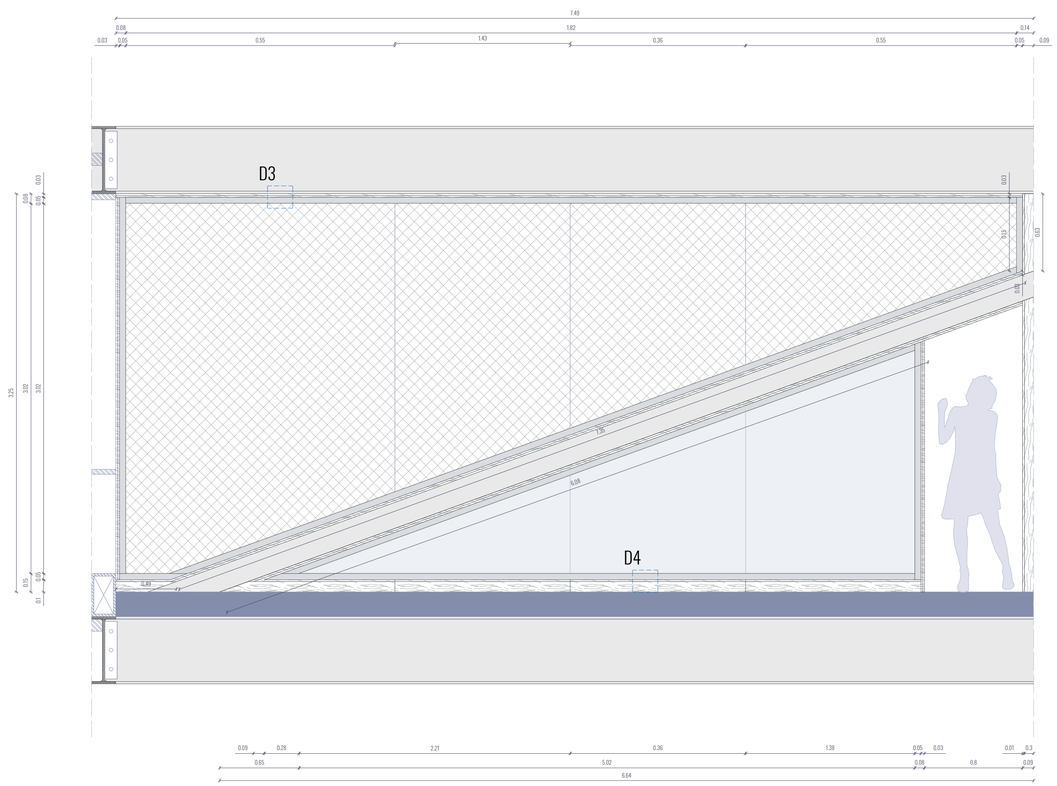
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

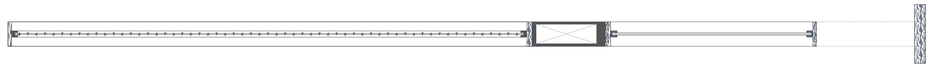
TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 9
CONTIENE: DETALLE DE MUEBLES - CERCHA	BLOQUE 2	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				FECHA: 2022
						ESCALA: IND.

C



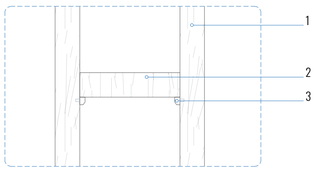






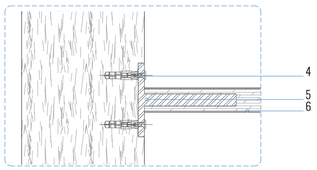
MUEBLE A. PLANTA - ALZADO

ESCALA 1:25



D1

ESCALA 1:5



D2

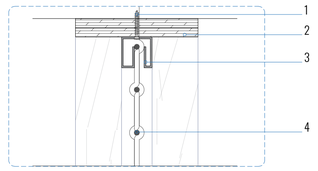
ESCALA 1:5

1. Tablón de madera de ccedro e=4cm.
2. Tablón de madera de cedro 20x16x4cm.
3. Soporte plástico de 0.197 transparentes para estanterías autobloqueantes..
4. Tornillo autorroscante con taco Fisher #7
5. Soporte flotante para estanterías de acero sólido 6".
6. Estantería de aglomerado laminado.



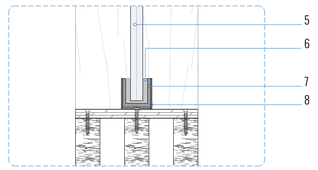
MUEBLE B. PLANTA - ALZADO

ESCALA 1:25



D3

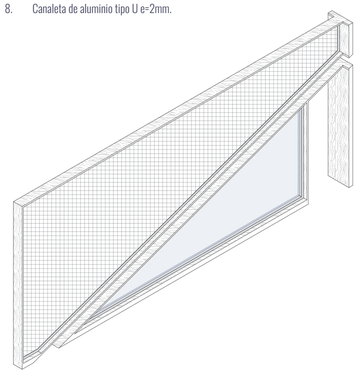
ESCALA 1:5



D4

ESCALA 1:5

1. Tornillo autorroscante para metal 3.5x16mm.
2. Tablero de aglomerado laminado e= 15mm.
3. Perfil de anclaje de aluminio tipo U e=3mm.
4. Malla Haver Boecker DOKA MONO 1591.
5. Pizarra de borrado en seco magnética y de vidrio color blanco e=10mm.
6. Junta de silicona.
7. Perfil metálico tipo U, e =18mm.
8. Canaleta de aluminio tipo U e=2mm.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: DETALLE DE MUEBLES - CERCHA

BLOQUE 2

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

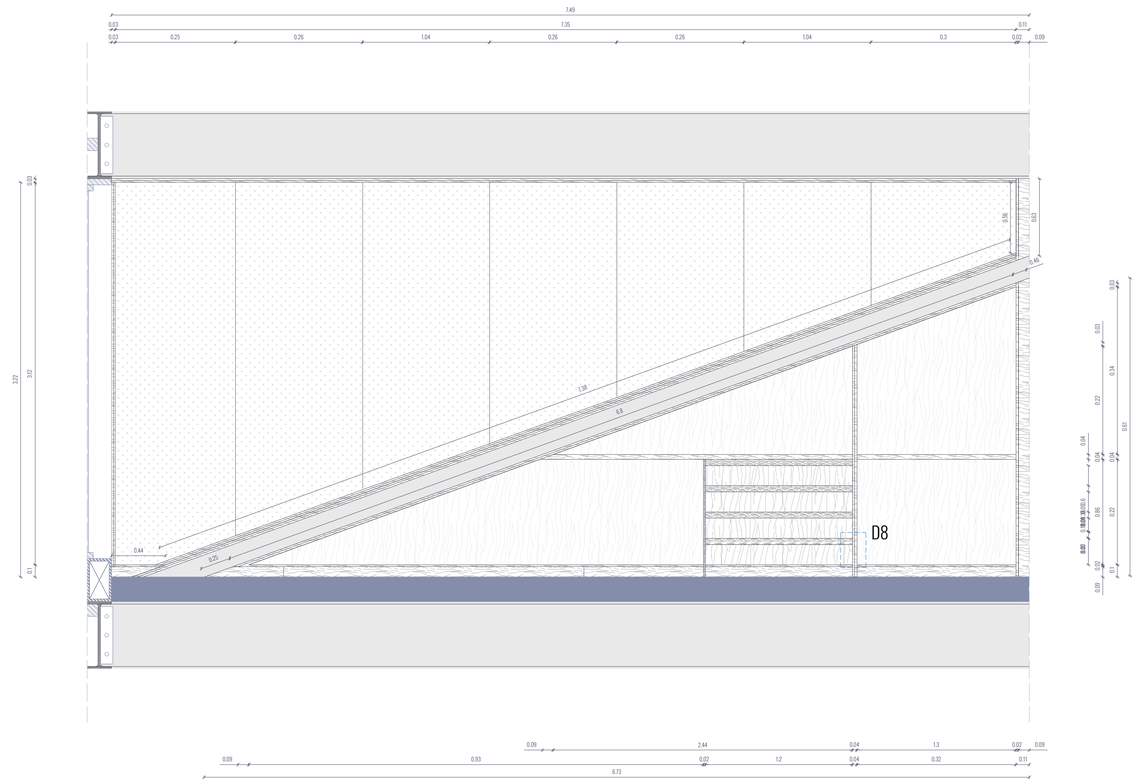
LÁMINA: 10

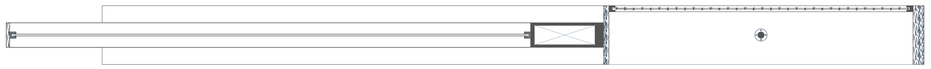
FECHA: 2022

ESCALA: IND.

C



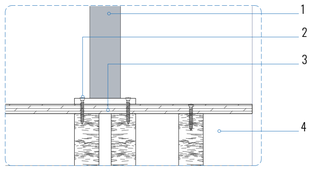






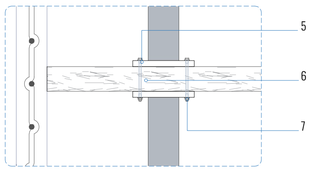
MUEBLE C. PLANTA - ALZADO

ESCALA 1:25



D5

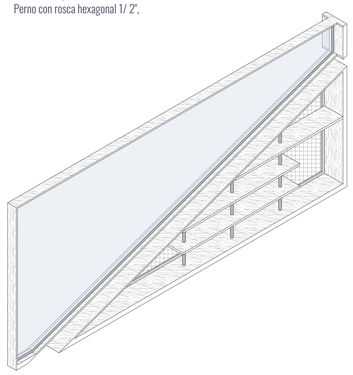
ESCALA 1:5



D6

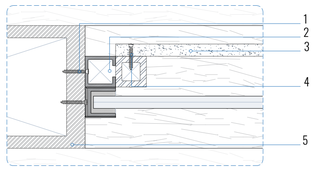
ESCALA 1:5

1. Tubo metálico negro d=50mm.
2. Tornillo autoperforante para metal.
3. Tablero de aglomerado laminado e= 15mm.
4. Espacio de barredera.
5. Pletina metálica e=10mm.
6. Tablero de aglomerado laminado e=40mm.
7. Perno con rosca hexagonal 1/ 2",



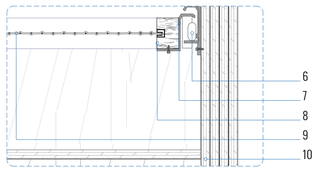
MUEBLE D. PLANTA - ALZADO

ESCALA 1:25



D7

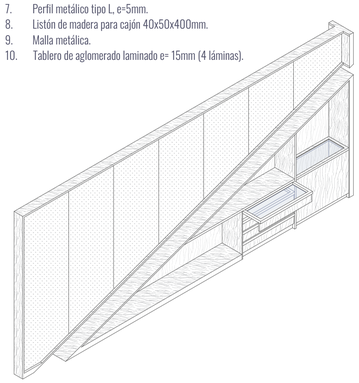
ESCALA 1:5



D8

ESCALA 1:5

1. Tornillo autorroscante para metal 6.3x25mm.
2. Perfil metálico tipo U e= 8mm.
3. Lámina de corcho e=20mm.
4. Tornillo autorroscante para metal 4.2x19mm.
5. Diagonal metálica de cercha estructural 200x200mm.
6. Riel de cajonera.
7. Perfil metálico tipo L e=5mm.
8. Listón de madera para cajón 40x50x400mm.
9. Malla metálica.
10. Tablero de aglomerado laminado e= 15mm (4 láminas).



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: DETALLE DE MUEBLES - CERCHA

BLOQUE 2

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

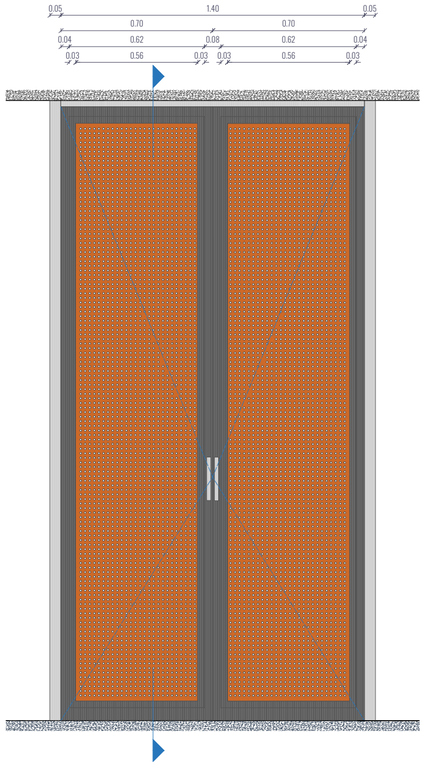
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

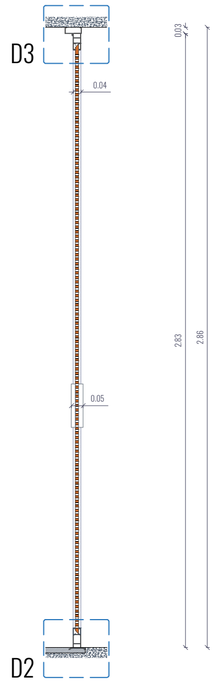
LÁMINA: 11

FECHA: 2022

ESCALA: IND.

C

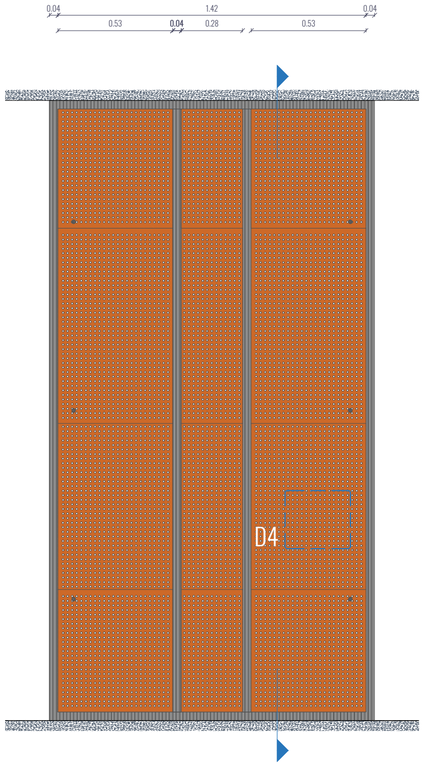


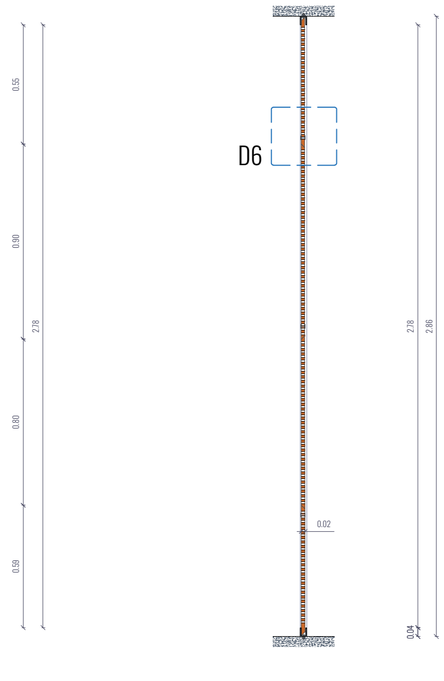


P1 PUERTA BATIENTE - CORTE

ACERO NEGRO
PLANCHA DEACERO CORTEN MICROPERFORADO

ESCALA 1:20





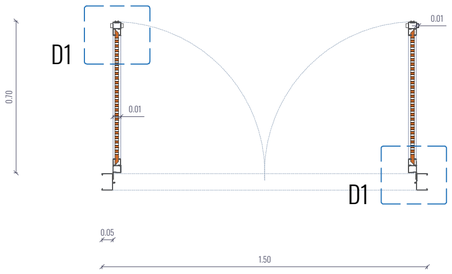
M1 MAMPARA FIJA - CORTE

ACERO NEGRO
PLANCHA DEACERO CORTEN MICROPERFORADO

ESCALA 1:20

PUERTA BATIENTE P1

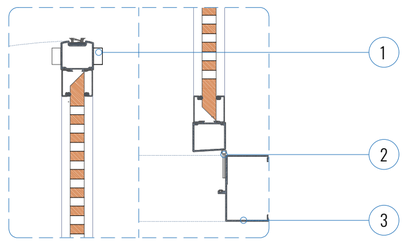
1. Cerradura metálica.
2. Bisagra.
3. Marco metálico fijo de acero inoxidable color natural.
4. Panel de acero corten microperforado.
5. Junquillo de acero negro.
6. Horizontal inferior de acero negro.
7. Rastrera metálica embebida.



P1 PUERTA BATIENTE - ALZADO, PLANTA

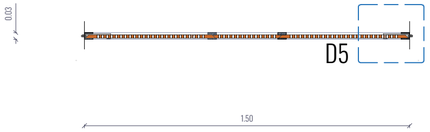
ACERO NEGRO
PLANCHA DEACERO CORTEN MICROPERFORADO

ESCALA 1:20



D1

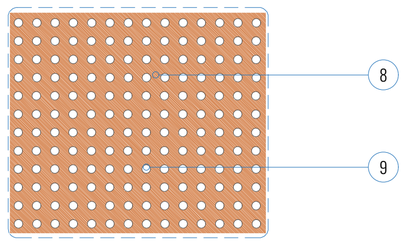
ESCALA 1:5



M1 MAMPARA FIJA - ALZADO, PLANTA

ACERO NEGRO
PLANCHA DEACERO CORTEN MICROPERFORADO

ESCALA 1:20

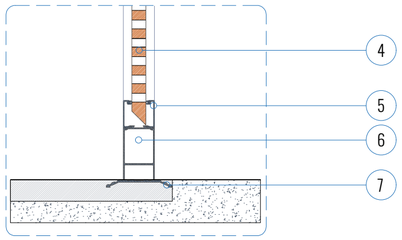


D4

ESCALA 1:5

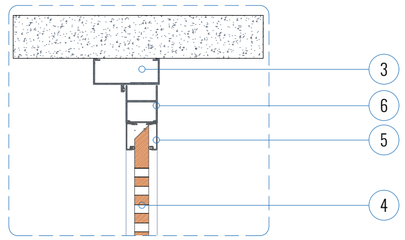
MAMPARA M1

8. Acero corten e=20mm.
9. Microperfración ⌀ 10mm, 24% abierto.
10. Perfil c de acero inoxidable e=10mm.
11. Tornillo autoperforante para concreto #14*4".
12. Abrazadera de fijación de acero inoxidable.



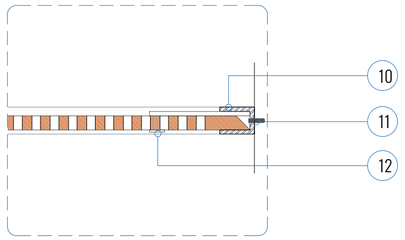
D2

ESCALA 1:5



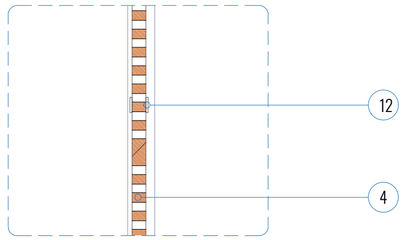
D3

ESCALA 1:5



D5

ESCALA 1:5



D6

ESCALA 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: DETALLES - PUERTAS Y MAMPARAS MICROPERFORADAS

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

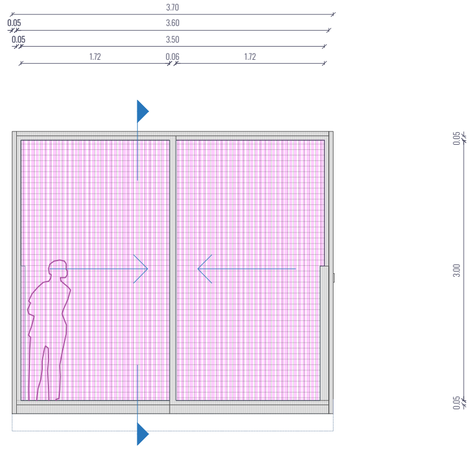
NOTAS TÉCNICAS:

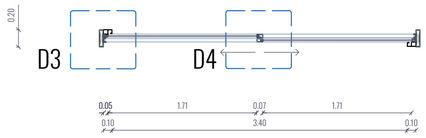
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 12
FECHA: 2022
ESCALA: IND.

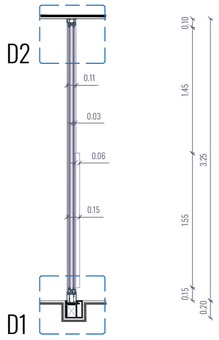
C





P2 PUERTA CORREDERA - ALZADO, PLANTA

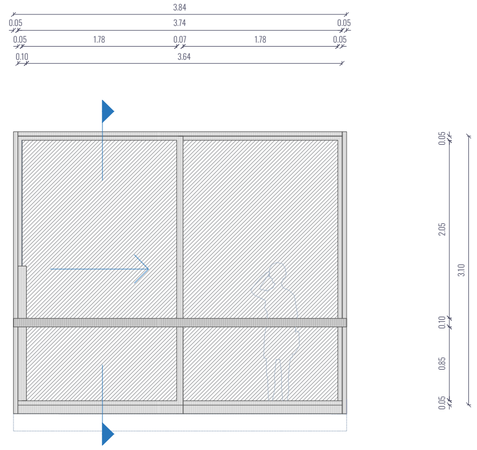
ACERO NEGRO
VIDRIO ARMADO TINTADO (MAGENTA) e=6mm

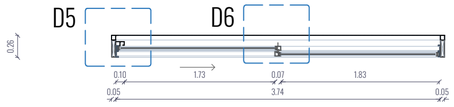


P2 PUERTA CORREDERA - CORTE

ACERO NEGRO
VIDRIO ARMADO TINTADO (MAGENTA) e=6mm

ESCALA 1:20

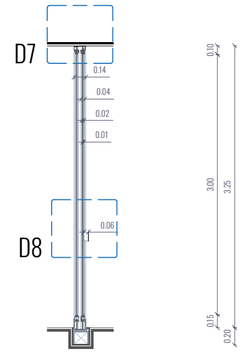




V1 VENTANA CORREDERA - ALZADO, PLANTA

ACERO NEGRO
VIDRIO TEMPLADO e=6mm

ESCALA 1:20



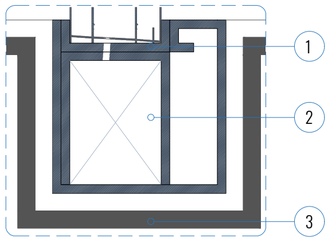
V1 VENTANA CORREDERA - CORTE

ACERO NEGRO
VIDRIO TEMPLADO e=6mm

ESCALA 1:20

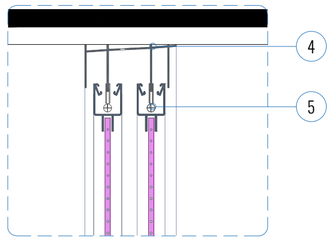
P2 - PUERTA CORREDERA

1. Canaleta metálica de aluminio tipo U e=10mm.
2. Perfil metálico tubular de acero 200x200mm e=10mm.
3. Estructura metálica, viga V.A3
4. Perfil superior fijo de acero negro
5. Riel móvil de acero negro.
6. Pasamanos de acero negro placa e=18mm.
7. Perfil lateral fijo de acero negro.
8. Vidrio armado tinturado magenta e=6mm.
9. Marco metálico para ventana, perfiles e=3mm.
10. Perfil tubular 200x40mm, e=20mm.
11. Junta de traslape para hojas de ventana corrediza.
12. Poste liso , perfil metálico e=3mm.
13. Junta de silicona.
14. Malla metálica reticulada 11x11mm para vidrio armado.



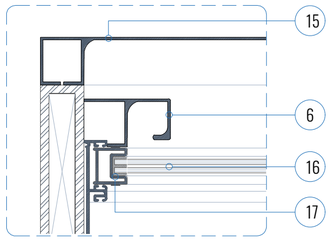
D1

ESCALA 1:5



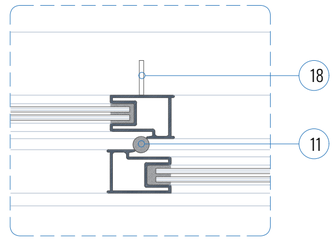
D2

ESCALA 1:5



D5

ESCALA 1:5

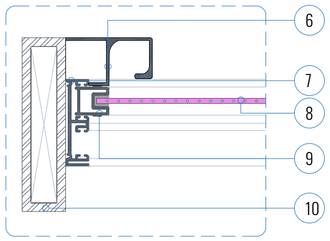


D6

ESCALA 1:5

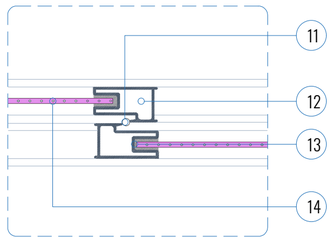
V1 - VENTANA CORREDRA

15. Placa de barandal metálico e=5mm .
16. Doble cristal aislaco con cámara de aire, e=(6mm c/u)
17. Perfil doble de acero negro 50x40mm
18. Tornillo de seguridad para ventana corredera.



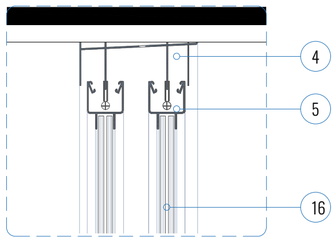
D3

ESCALA 1:5



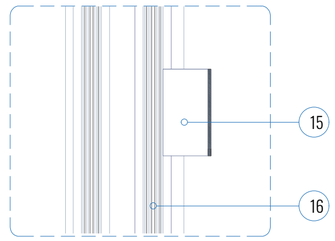
D4

ESCALA 1:5



D7

ESCALA 1:5

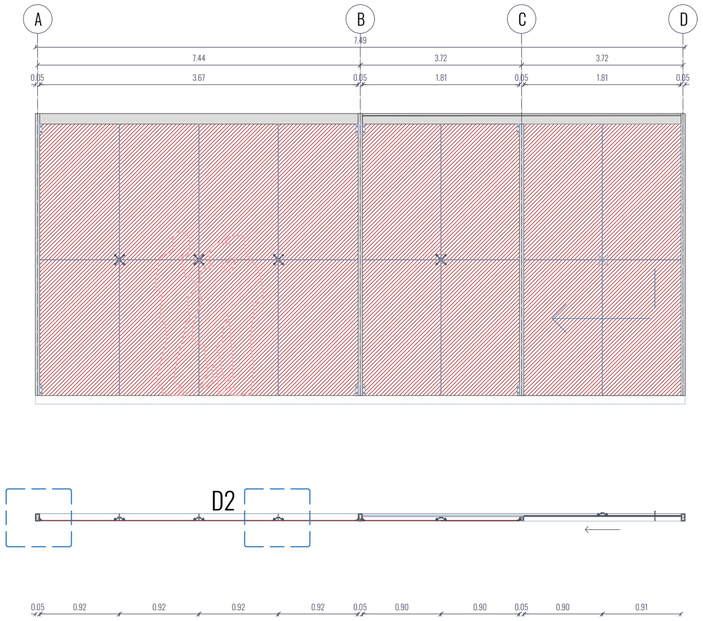


D8

ESCALA 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 13 FECHA: 2022 ESCALA: IND.
CONTIENE: DETALLES . MAMPARAS Y PUERTAS / BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				C



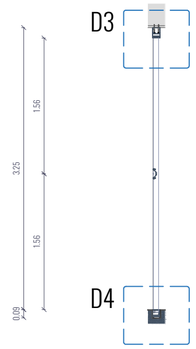
M2 - P3 MAMPARA CON PUERTA CORREDERA - ALZADO, PLANTA

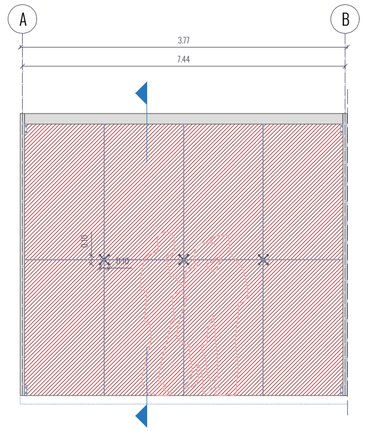
ACERO INOXIDABLE
VIDRIO TINTURADO ROJO e=6mm

ESCALA 1:20

M2 - M3 MAMPARA CON PUERTA CORREDERA

1. Perfil tubular de acero negro 90x50mm, e=10mm.
2. Tornillo para concreto de cabeza hexagonal 4".
3. Pletina metálica tipo L e=3mm
4. Vidrio templado, tinturado rojo e=6mm
5. Conector de araña de cristal de acero inoxidable.
6. Hoja de vidrio templado e=6mm.
7. Tornillo autoperforante para concreto #14*4".
8. Viga estructural V.A3.
9. Marco metálico para ventana, perfiles e=3mm.
10. Perfil inferior de acero inoxidable embebido en el suelo, e=3mm.
11. Junta de silicona.
12. Riel inferior embebida de acero inoxidable, e=3mm.
13. Perfil fijo inferior de acero inoxidable e=3mm, embebido en el suelo de concreto.
14. Tornillo autoperforante para concreto #12*2".
15. Riel superior de acero inoxidable, e=3mm.
16. Perfil fijo superior de acero inoxidable e=3mm.

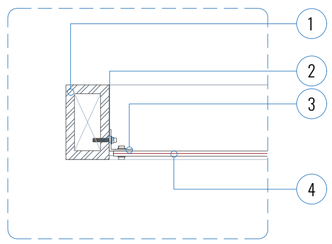




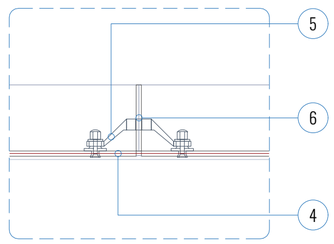
M2 MAMPARA FIJA - CORTE

ACERO INOXIDABLE
VIDRIO TINTURADO ROJO e=6mm

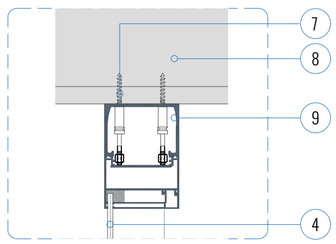
ESCALA 1:20



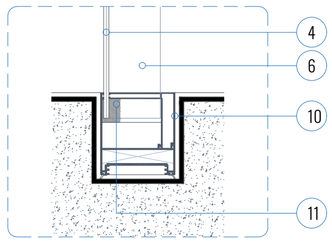
D1
ESCALA 1:5



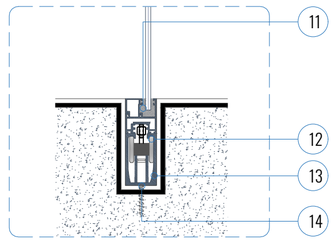
D2
ESCALA 1:5



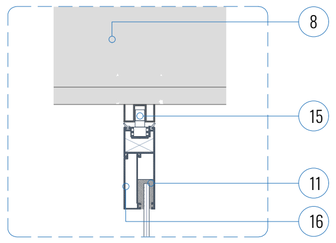
D3
ESCALA 1:5



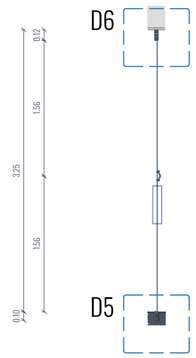
D4
ESCALA 1:5

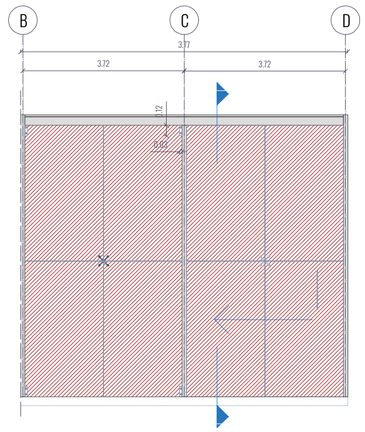


D5
ESCALA 1:5



D6
ESCALA 1:5





P3 PUERTA CORREDERA - CORTE

ACERO INOXIDABLE
VIDRIO TINTURADO ROJO e=6mm

ESCALA 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE: DETALLES . MAMPARAS Y PUERTAS

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

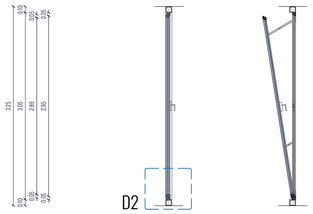
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 14
FECHA: 2022
ESCALA: IND.

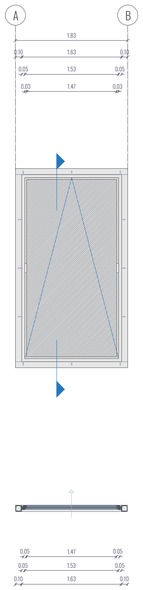
C



V2 VENTANA OSCILANTE -CORTE

ACERO NEGRO
VIDRIO TEMPLADO e=10mm

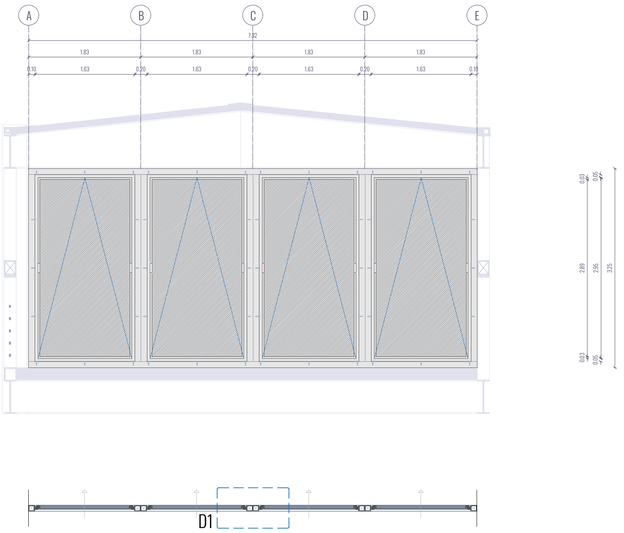
ESCALA 1:50



V2 VENTANA OSCILANTE - ALZADO, PLANTA

ACERO NEGRO
VIDRIO TEMPLADO e=10mm

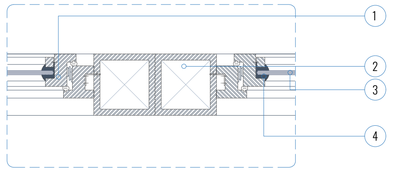
ESCALA 1:50



V2 MODULACIÓN - ALZADO, PLANTA

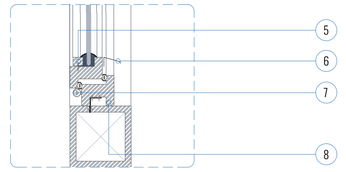
ACERO NEGRO
VIDRIO TEMPLADO e=10mm

ESCALA 1:50



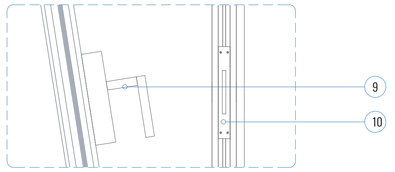
D6

ESCALA 1:5



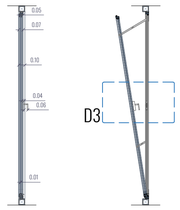
D6

ESCALA 1:5



D6

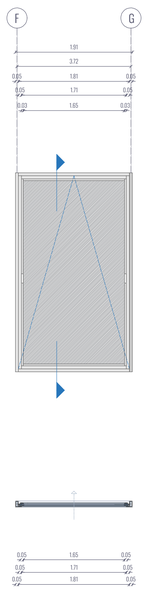
ESCALA 1:5



V3 VENTANA OSCILANTE - CORTE

ACERO NEGRO
VIDRIO TEMPLADO e=10mm

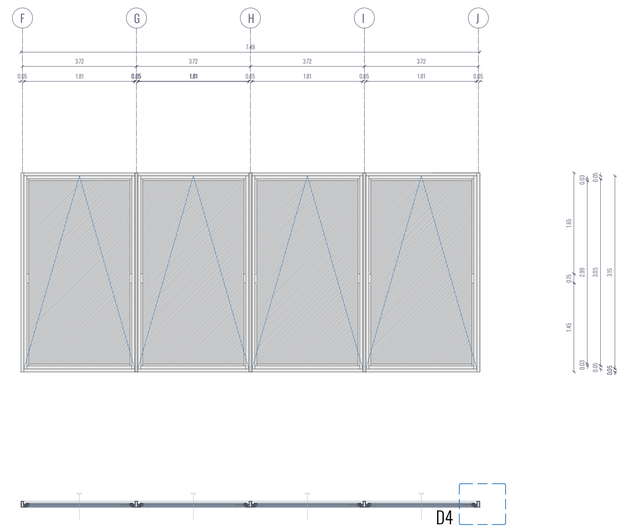
ESCALA 1:50



V3 VENTANA OSCILANTE - ALZADO, PLANTA

ACERO NEGRO
VIDRIO TEMPLA e=10mm

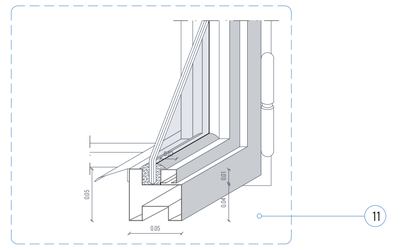
ESCALA 1:50



V3 MODULACIÓN - ALZADO, PLANTA

ACERO NEGRO
VIDRIO TEMPLA e=10mm

ESCALA 1:50



D6

ESCALA 1:5

V2 - V3 VENTANA OSCILANTE

1. Perfil metálico de acero negro, para hoja.
2. Perfil tubular de acero negro 100x100mm, e=10mm.
3. Lámina de vidrio templado e=10mm.
4. Junta de silicona
5. Junquillo metálico de acero negro.
6. Hoja de vidrio templado e=6mm.
7. Bisagra exterior.
8. Viga estructural V.A3.
9. Cremona metálica de acero negro.
10. Placa de acero negro para cerradura.
11. Isometría - ensamble de hoja oscilobatiente.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: DETALLES . MAMPARAS Y VENTANAS

BLOQUE: 1

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

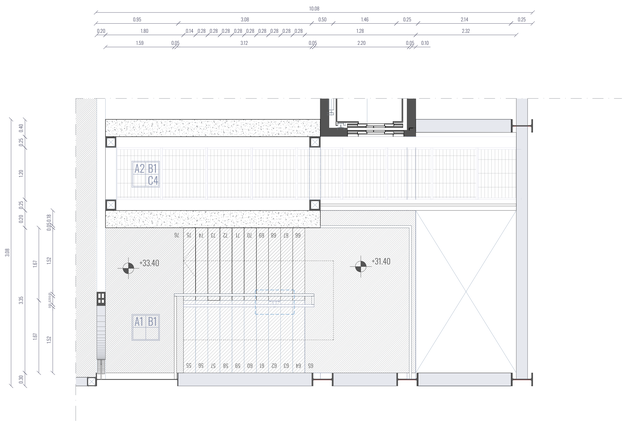
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 15

FECHA: 2022

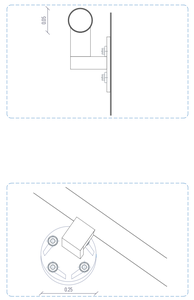
ESCALA: IND.

C



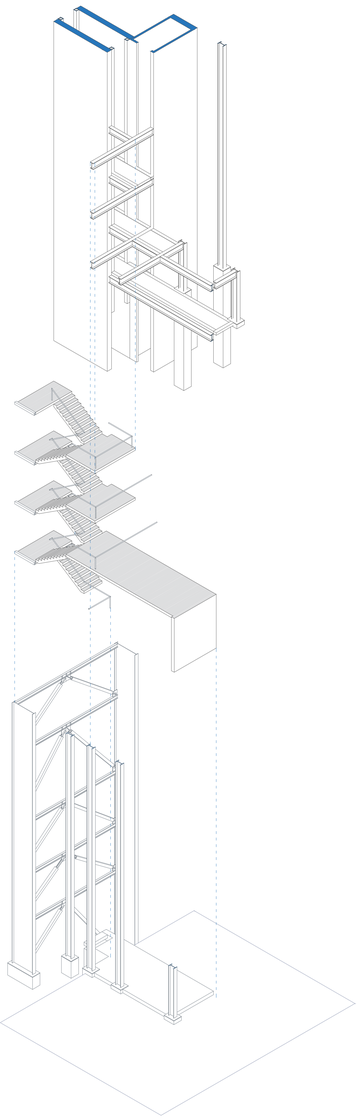
PLANTA DE ESCALERAS

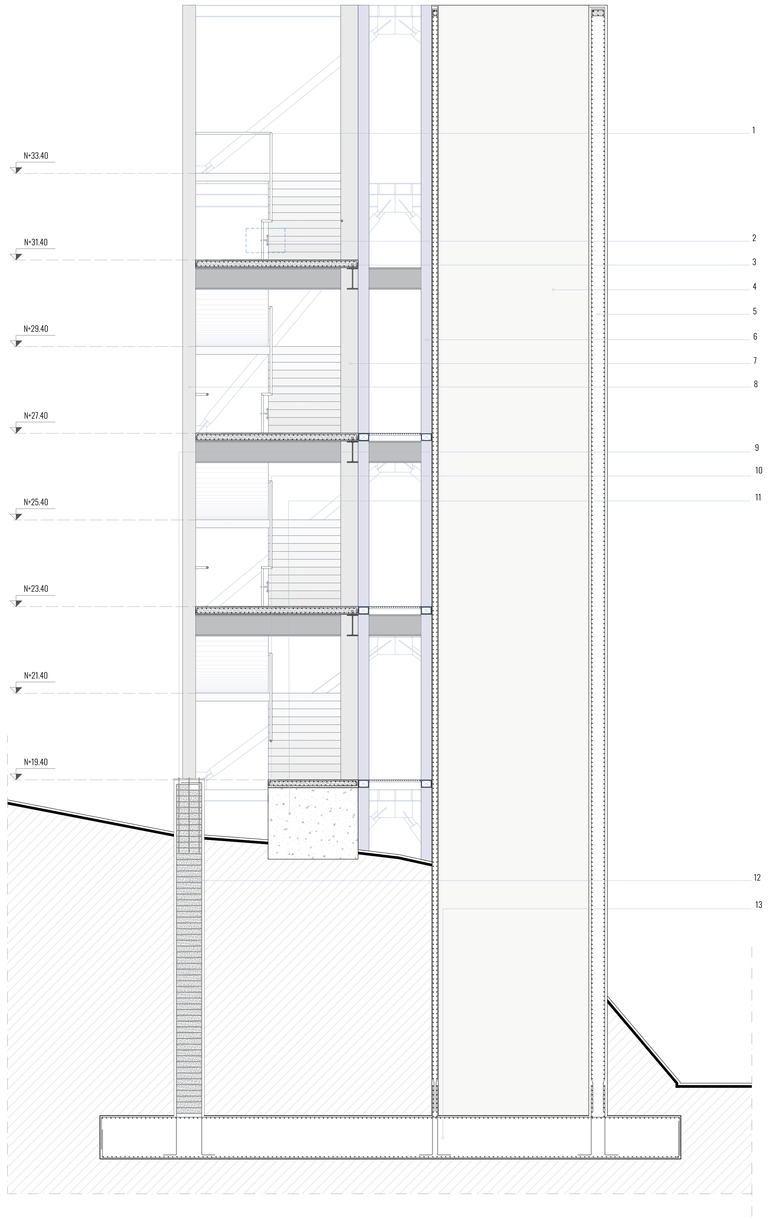
ESCALA 1:50



PLACA DE ANCLAJE DE PASAMANOS

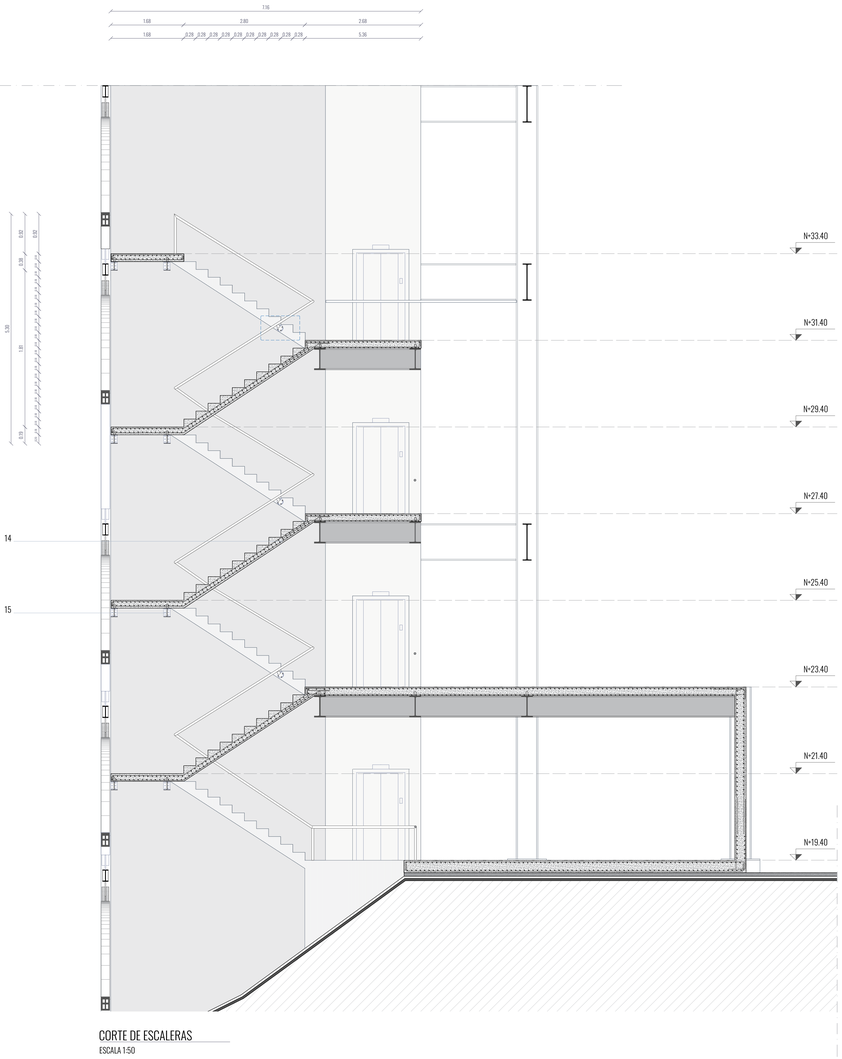
e=20mm - PERNOS HEXAGONALES 1 1/2"





VISTA FRONTAL - TORRE DE ESCALERAS

ESCALA 1:50



CORTE DE ESCALERAS

ESCALA 1:50

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Especificación	Color	Muestra
A1	Hormigón pulido impermeabilizado	e = 1.50 cm	Capa conformada por mezcla cemento arena en una proporción de 1:2 (f'c = 210 kg/cm2) que se aplicará directamente sobre el piso terminado, el acabado será pulido.	Natural	
A2	Malla industrial grating	e = 20mm	Estructura de acero fabricada con técnica de electro-forja entre una platina portante (dentada) y una varilla entregirada que sujeta las platinas, formando una varilla extramadamente fuerte y resistente (Fy= 4200 kg/cm2.	Natural	

CUADRO DE PAREDES

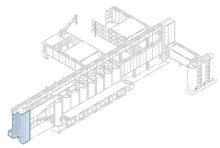
B1	Hormigón armado visto	2.70 x 0.90 (junta de encofrado)	Hormigon visto (f'c=240kg-cm2) color natural con juntas. Elaborado con planchas de encofrado metálico in-situ sistema de formaletas Rasto.	Natural	

CUADRO DE TUMBADOS

C4	Malla Grating vista	e = 0.20 mm	Estructura de acero fabricada con técnica de electro-forja entre una platina portante (dentada) y una varilla entregirada que sujeta las platinas, formando una varilla extramadamente fuerte y resistente (Fy= 4200 kg/cm2.	Natural	

A1 B1 C1	A	ACABADO DE PISO
	B	ACABADO DE PARED
	C	ABADO DE TUMBADO

1. Tubo metálico de acero (d=50mm)recubierto con pintura ignifuga negra Sherwin Williams.
2. Pletina circular de sujeción con perfil "L" soldada y empernada al concreto.
3. Conector sencillo +12 a 30cm.
4. Foso de ascensor
5. Muro portante M.P5
6. Columna metálica C.A3
7. Muro portante M.P2
8. Bloque de mampostería 19x40x9 cm.
9. Anlaje columna zapata (barras de anclaje y placa metálica).
10. Losa de cimentación.
11. Dado de hormigón.
12. Armado de dado de hormigón.
13. Armado de losa de cimentación.
14. Armado de losa de escalera
15. Anclaje Viga - Muro. Placa metálica soldada y empernada a concreto. (e=20mm)
16. Muro portante.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: DETALLE DE ESCALERAS

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 16

FECHA: 2022

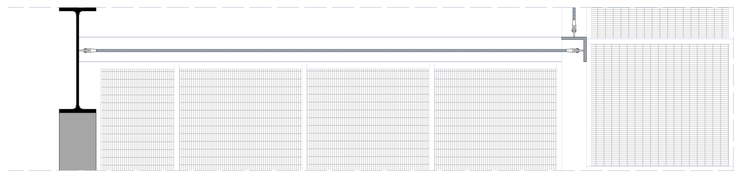
ESCALA: IND.

C



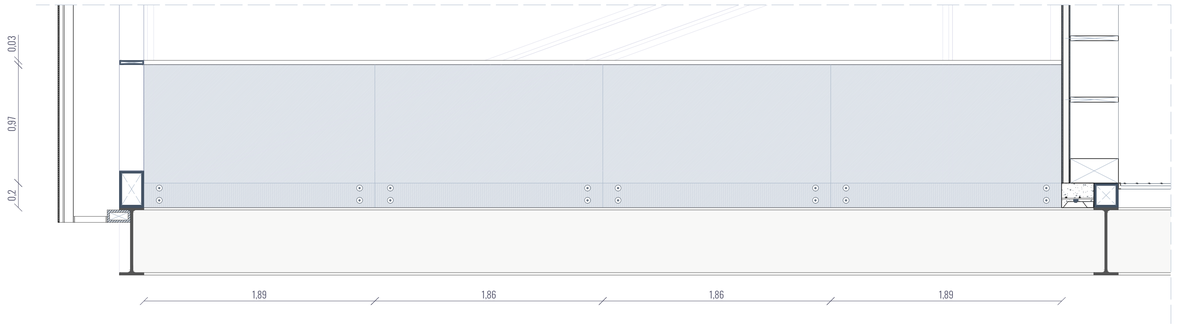
PLANTA DE PASAMANOS

ESCALA 1:25
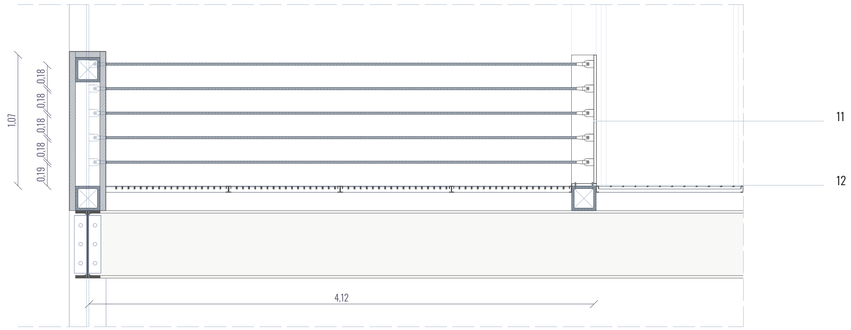


PLANTA DE PASAMANOS

ESCALA 1:25



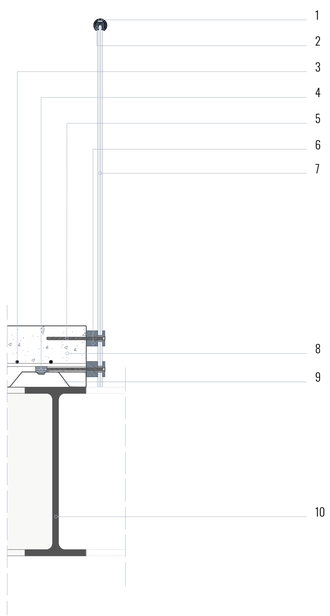
ALZADO

ESCALA 1:25



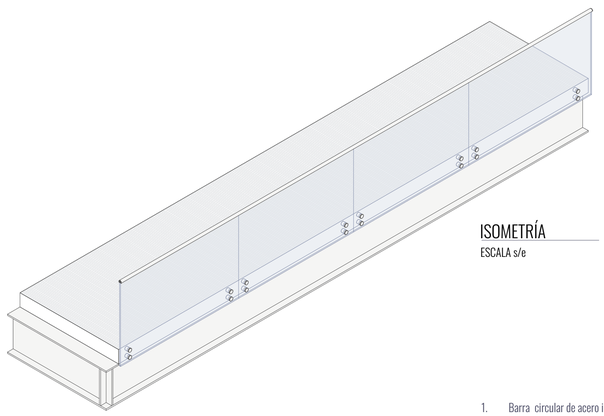
ALZADO DE PASAMANOS

ESCALA 1:25



CORTE

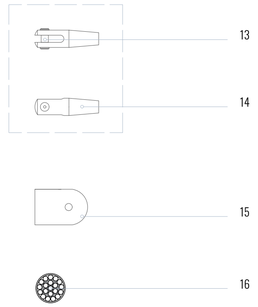
ESCALA 1:10

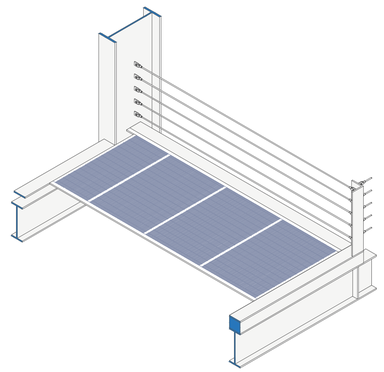


ISOMETRÍA

ESCALA s/e

1. Barra circular de acero inoxidalble ⌀ 50mm.
2. Protección de borde, perfil interior de acero inoxidable.
3. Malla electrosoldada ⌀10.
4. Separador de PVC.
5. Tornillo embebido (mínimo 80mm) de 3/16x4".
6. Montante de acero inoxidable para pared.
7. Vidrio templado laminado e=20mm.
8. Hormigón pulido f'c 210kg/cm2.

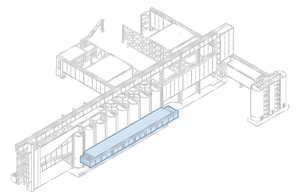




ISOMETRÍA

ESCALA s/e

1. Placa metálica para losa colaborante.
10. Viga estructural de acero V. A3.
11. Perfil L 900 x50mm e=20mm.
12. Tornillo autoroscante para metal.
13. Horquilla de tensión Swage con perno ajustable 8.9".
14. Terminal de cable de alambre de acero inoxidable 3 / 4".
15. Pletina perforada soldada, e=15mm.
16. Cable de alambre recubierto de PVC. De baja elasticidad y alta carga de rotura 1x19 cables de 5mm.



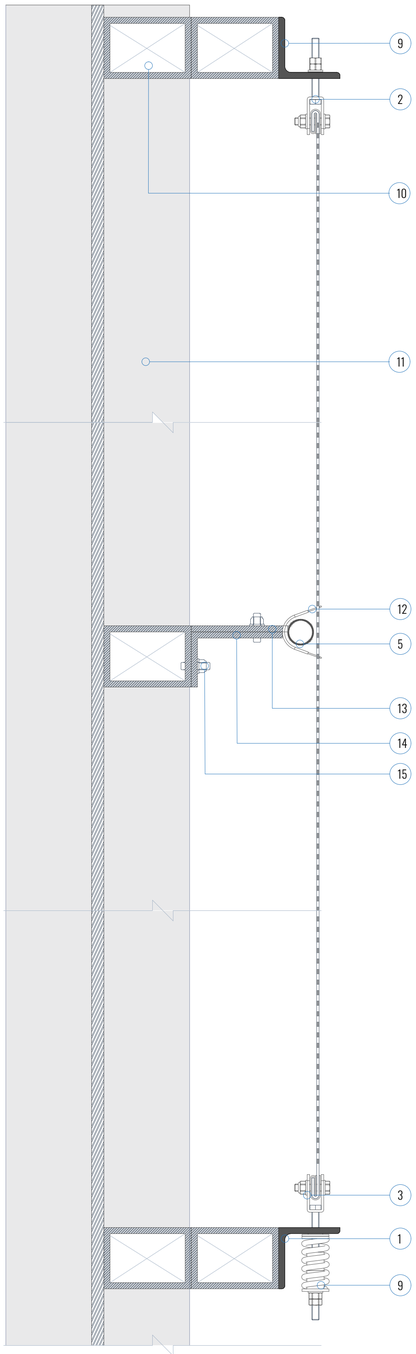
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

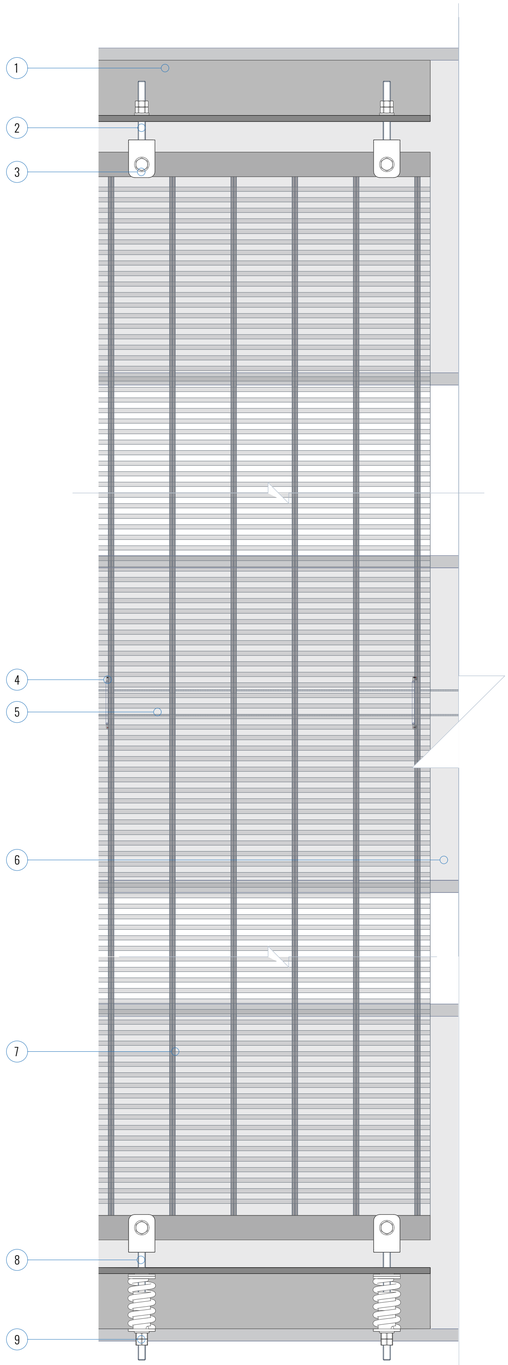
TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: DETALLE DE PASAMANOS	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 17 FECHA: 2022 ESCALA: IND.

C

MÓDULO DE FACHADA TRASLÚCIDA HAVER Y BOECKER (PUENTES DE CIRCULACIÓN)

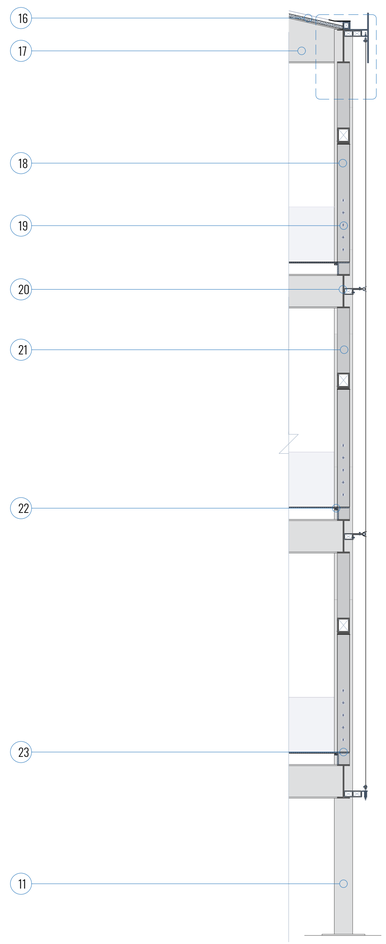


VISTA LATERAL Esc 1:5

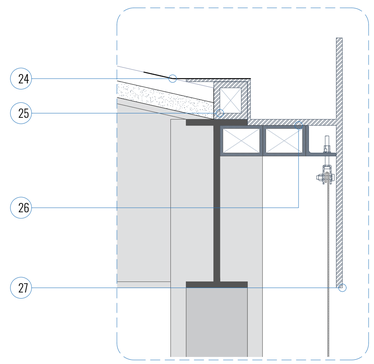


VISTA FRONTAL Esc 1:5

PUENTE DE CIRCULACIÓN - BLOQUE 1

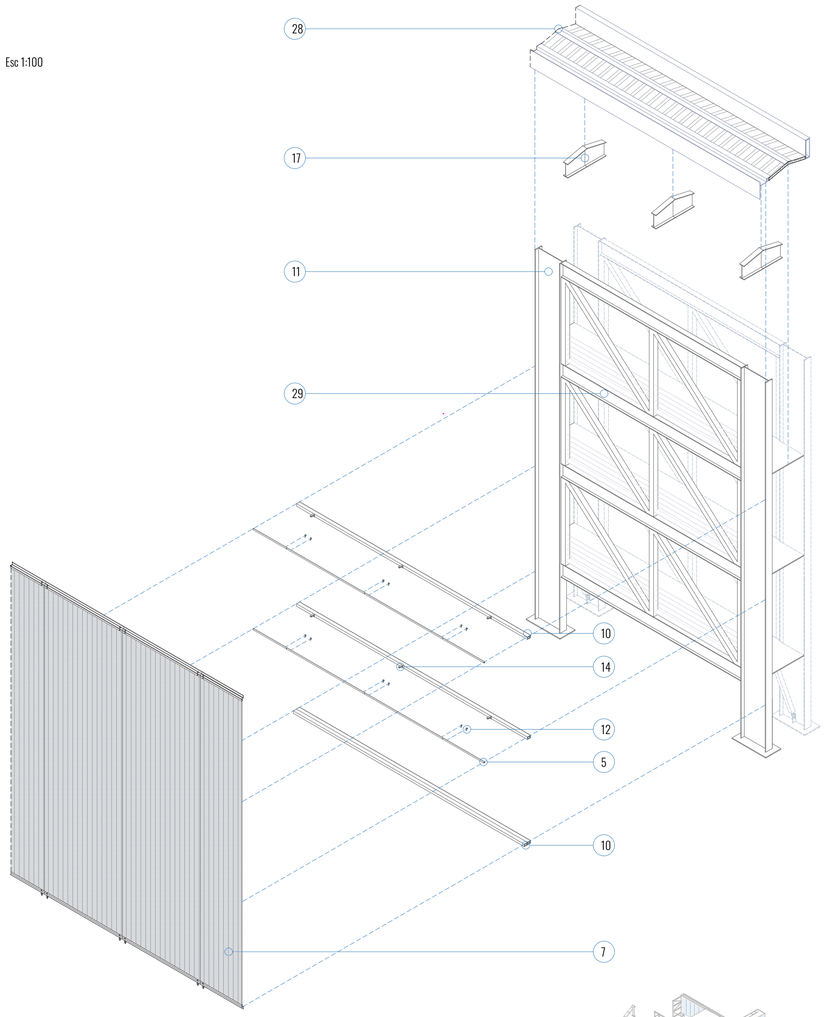


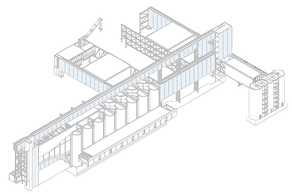
Esc 1:50



CORTE Esc 1:10

Esc 1:100





1. Perfil angular L de acero inoxidable 100 x 100 mm.
2. Perno hexagonal de 1" x 8".
3. Tensor - Perfil U metálico 30 x 60 mm.
4. Cable conector.
5. Tubo metálico de acero inoxidable d=40mm.
6. Viga V. A3 550 x 200 x 20 mm.
7. Malla metálica HAVER Y BOECKER tipo "largo Twist 20-45" a=3 m.
8. Perno hexagonal de 7/8 " x 2"
9. Resorte de compresión de acero inoxidable ITAN B16 - 115.
10. Perfil metálico de acero inoxidable 150 x 100 x 10mm.
11. Columna C. A8 2.09 x 1.16 x 0.02x 0.03 m.
12. Gancho metálico de cable conector.
13. Pletina metálica soldada simple e=10mm.
14. Pletina tipo L metálica soldada e= 10mm.
15. Perno hexagonal 1 / 2 " galvanizado.
16. Panel sánduche Hiansa Easy Alu 5gr.
17. Viga estructural V. E1 0.55 x 0.20 x 0.88 x 0.78 m.
18. Diagonal de cercha estructural - Perfil de acero e=20mm.
19. Tensor DIN 1480 M-10.
20. Viga V. A3 550 x 200 x 20 mm de cercha estructural .
21. Montante de cercha estructural - Perfil de acero e=20mm.
22. Malla industrial GRATING e=50mm
23. Ángulo de acero inoxidable e=20mm.
24. Lámina impermeabilizante. POLITABER COMBI 50/G
25. Perfil metálico de acero inoxidable 120 x 120 mm
26. Canaleta pluvial metálica e=2mm.
27. Plancha de acero inoxidable 430 acabado2B.
28. Limatesa metálica e= 10mm.
29. Cercha estructural de acero.

NOTAS:

La estructura se debe recubrir con pintura ignifuga negra.

Se recomienda Flame Control 10-10 Sherwim Williams.

Referencias de vigas en juego de planos estructurales, Lámina E1.

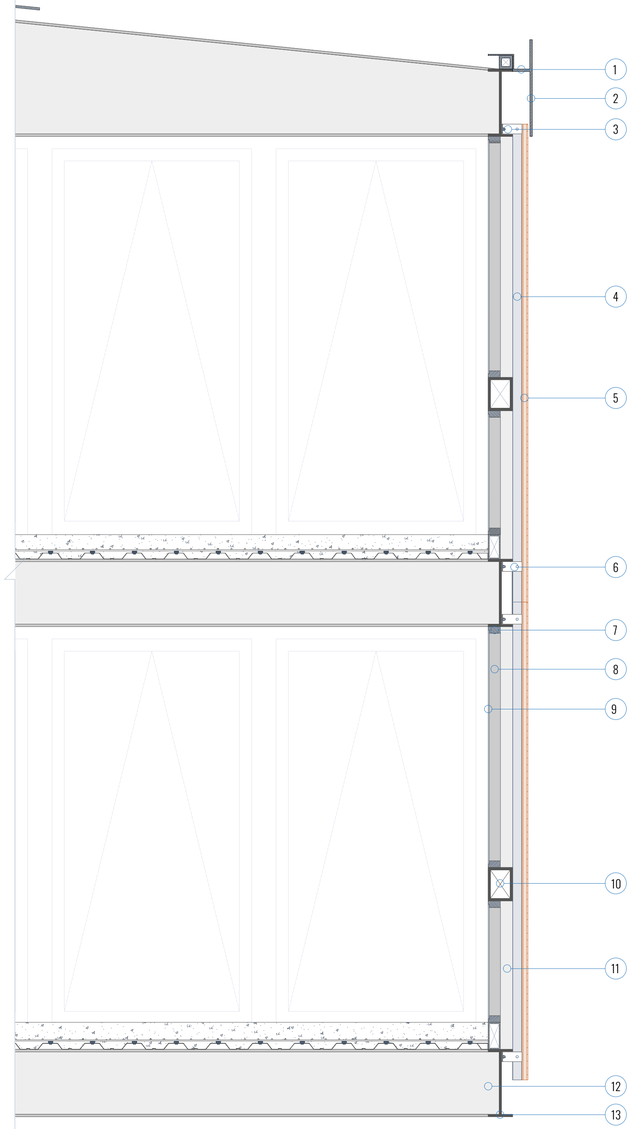
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

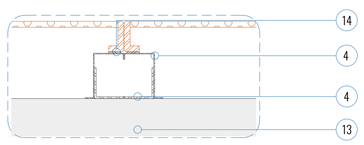
TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: DETALLES ESPECIALES - PIEL ESTRUCTURAL EN CIRCULACIONES	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 18 FECHA: 2022 ESCALA: IND.

C

CORTE

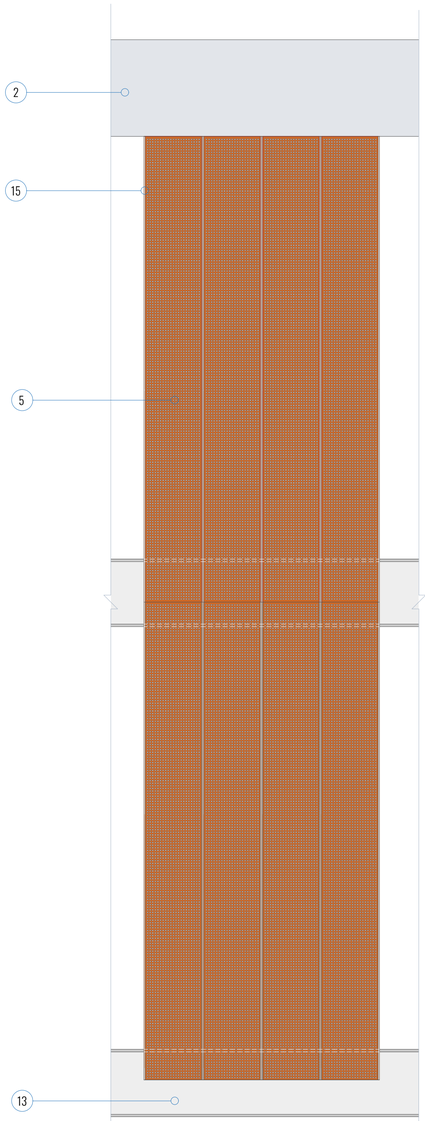
ESC 1:25

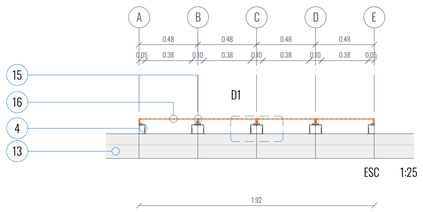




ESC 1:5

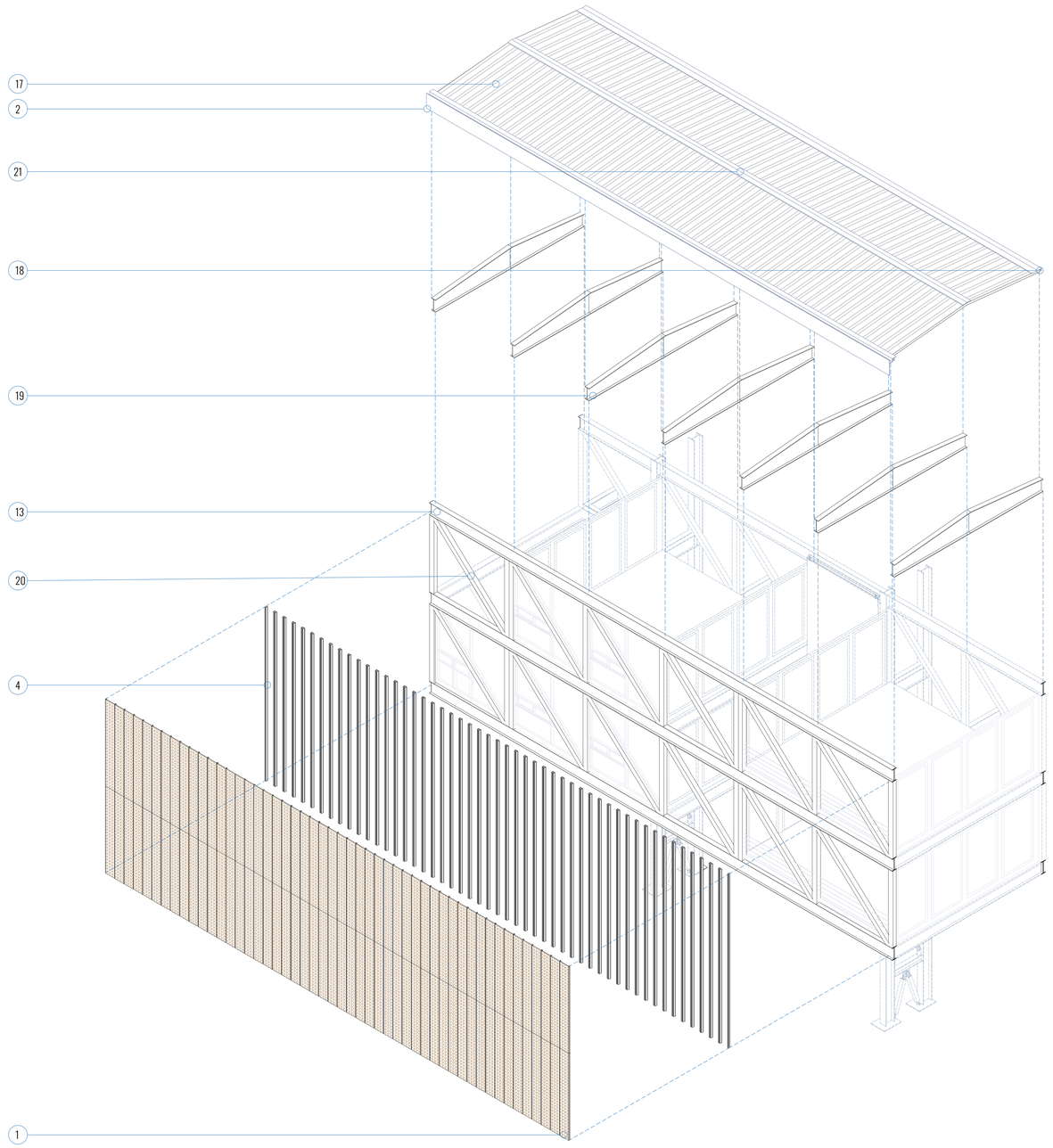
ALZADO





ESC 1:25

AXONOMETRÍA



ESC 1:100

NOTAS:

La estructura se debe recubrir con pintura ignífuga negra.
Se recomienda Flame Control 10-10 Sherwim Williams.

Referencias de vigas en juego de planos estructurales, Lámina E1.

1. Canaleta pluvial metálica e= 2mm.
2. Plancha de acero inoxidable 430 acabado 2B e=2mm.
3. Autoperforante 10x5/8" HWH
4. Perfil Z Screen Panel de Aluzinc e= 1.5 mm
5. Revestimiento Screenpanel Tipo G HunterDouglas vertical.
6. Escuadra tipo L de acero galvanizado 3mm.
7. Perfil de aluminio para ventana V#.
8. Marco de ventana - Perfil de aluminio para ventana V #
9. Vidrio templado e= 10mm.
10. Diagonal de cercha estructural - Perfil de acero e=20mm.
11. Montante de cercha estructural - Perfil de acero e=20mm.
12. Viga V. A3 550 x 200 x 20 mm.
13. Cercha estructural - viga V. A3 550 x 200 x 20 mm.
14. Perfil guía de soporte de aluzinc e=2mm.
15. Perfil L de Acero Corten e= 20mm.
16. Acero corten microperforado Hunter Douglas e=10mm.
17. Panel sánduche Hiansa Easy Alu 5gr.
18. Limahoya metálica e= 20mm.
19. Viga de soporte V. E9 0.55 x 0.20 x 3.95 x 0.95 m
20. Cercha estructural - perfiles tubulares de acero e=20mm.
21. Limatesa metálica e= 20mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: DETALLES ESPECIALES - REVESTIMIENTO SCREEN PANEL MICROPERFORADO

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 19
FECHA: 2022
ESCALA: IND.

C

ESTRUCTURA



E01 Elementos Estructurales. Vigas y Columnas
E02 Planta de cimentación
E03 Cimentación y columnas compuestas
E04 Conexiones
E05 Módulos de Cercha
E06 Armado de Losa en Bloque de Estudio Taller
E07 Armado de Cubierta en Bloque Constructivo
E08 Isometría y Despiece Estructural

MUROS PORTANTES DE HORMIGÓN

ESCALA 1:50



M. P1
4.23 x 0.40 m

ESCALA 1:50



M. P2
4.96 x 0.40 m

ESCALA 1:50



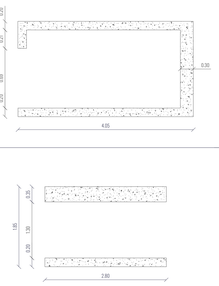
M. P3
5.07 x 0.50 m

ESCALA 1:50



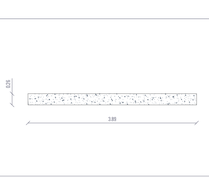
M. P4
8.21 X 0.40 m

ESCALA 1:50



M. P5
2.20 x 4.05 m

ESCALA 1:50



M. P6
2.80 X 1.85 m

ESCALA 1:50

M. P7
3.89 X 0.26 m

COLUMNAS DE ACERO

ESCALA 1:25



C. A1
0.25 x 0.25 x 0.03 m

ESCALA 1:25



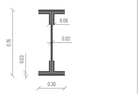
C. A2
0.25 x 0.20 x 0.03 m

ESCALA 1:25



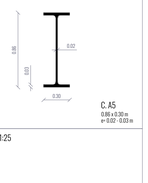
C. A3
0.20 x 0.20 x 0.01 m

ESCALA 1:25



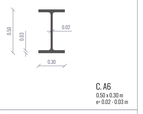
C. A4
0.76 x 0.30 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:25



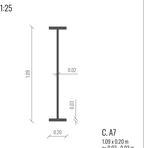
C. A5
0.86 x 0.30 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:25



C. A6
0.50 x 0.30 m
e= 0.02 - 0.03 m

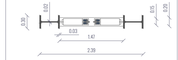
ESCALA 1:25



C. A7
1.00 x 0.20 m
e= 0.02 - 0.03 m

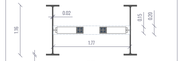
COLUMNAS COMPUESTAS DE ACERO

ESCALA 1:50



C. A8
2.39 x 0.30 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:50



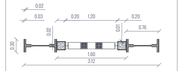
C. A9
2.09 x 1.16 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:50



C. A10
3.12 x 0.30 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:50



C. A11
3.12 x 0.30 m
e= 0.02 - 0.03 - 0.01m

ESCALA 1:50



C. A12
2.09 x 1.16 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:50



C. A13
5.58 x 0.30 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:50



C. A14
7.96 x 0.50 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:50



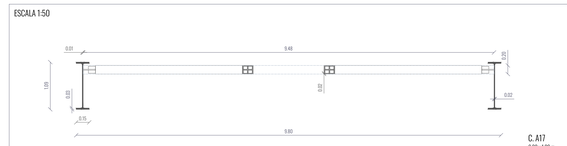
C. A15
4.18 x 0.50 m
e= 0.03 m

ESCALA 1:50



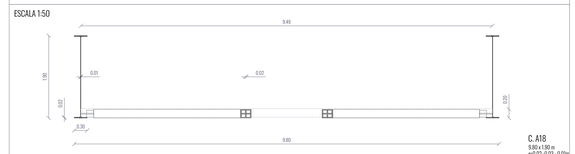
C. A16
4.58 x 0.50 m
e= 0.03 m

ESCALA 1:50



C. A17
9.80 x 1.00 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:50



C. A18
9.80 x 1.30 m
e=0.02 -0.03 - 0.01m

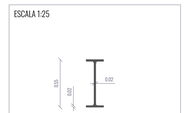
VIGAS DE ACERO

ESCALA 1:25



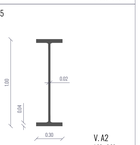
V. A1
0.40 x 0.20 m
e= 0.02 - 0.03 m

ESCALA 1:25



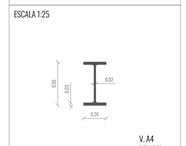
V. A3
0.55 x 0.20 m
e= 0.02 m

ESCALA 1:25



V. A2
1.00 x 0.30 m
e= 0.02 - 0.04 m

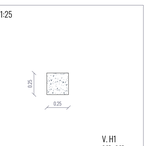
ESCALA 1:25



V. A4
0.50 x 0.26 m
e= 0.02 - 0.03 m

VIGAS DE HORMIGÓN

ESCALA 1:25



V. H1
0.25 x 0.25 m

VIGAS ESPECIALES

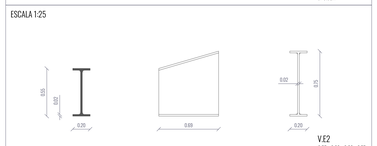
VIGA DE ALMA LLENA SOLDADA CON SECCIÓN VARIABLE

ESCALA 1:25



V.E1
0.55 x 0.20 x 0.88 x 0.78 m
e= 0.02m

ESCALA 1:25



V.E2
0.55 x 0.22 x 0.69 x 0.75 m
e= 0.02m

ESCALA 1:25



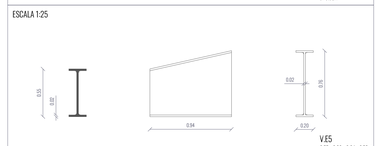
V.E3
0.70 x 0.20 x 1.10 x 0.38 m
e= 0.01m

ESCALA 1:25



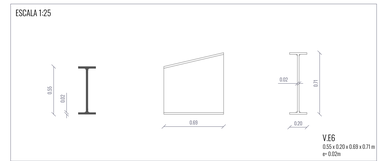
V.E4
0.55 x 0.20 x 1.12 x 0.80 m
e= 0.02m

ESCALA 1:25



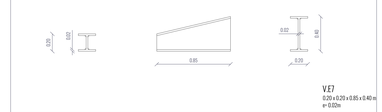
V.E5
0.55 x 0.20 x 0.94 x 0.76 m
e= 0.02m

ESCALA 1:25



V.E6
0.55 x 0.20 x 0.69 x 0.71 m
e= 0.02m

ESCALA 1:25



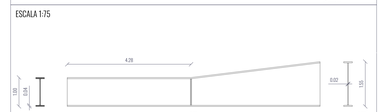
V.E7
0.20 x 0.20 x 0.85 x 0.40 m
e= 0.02m

ESCALA 1:75



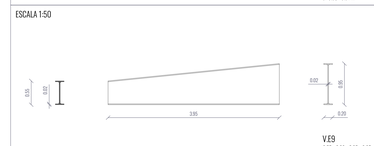
V.E8
0.55 x 0.20 x 9.36 x 1.21 m
e= 0.02m

ESCALA 1:75



V.E10
1.00 x 0.30 x 8.75 x 1.55 m
e= 0.02 - 0.04 m

ESCALA 1:50



V.E9
0.55 x 0.20 x 3.95 x 0.95 m
e= 0.02m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: ELEMENTOS ESTRUCTURALES. VIGAS Y COLUMNAS

BLOQUE: TOTAL

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

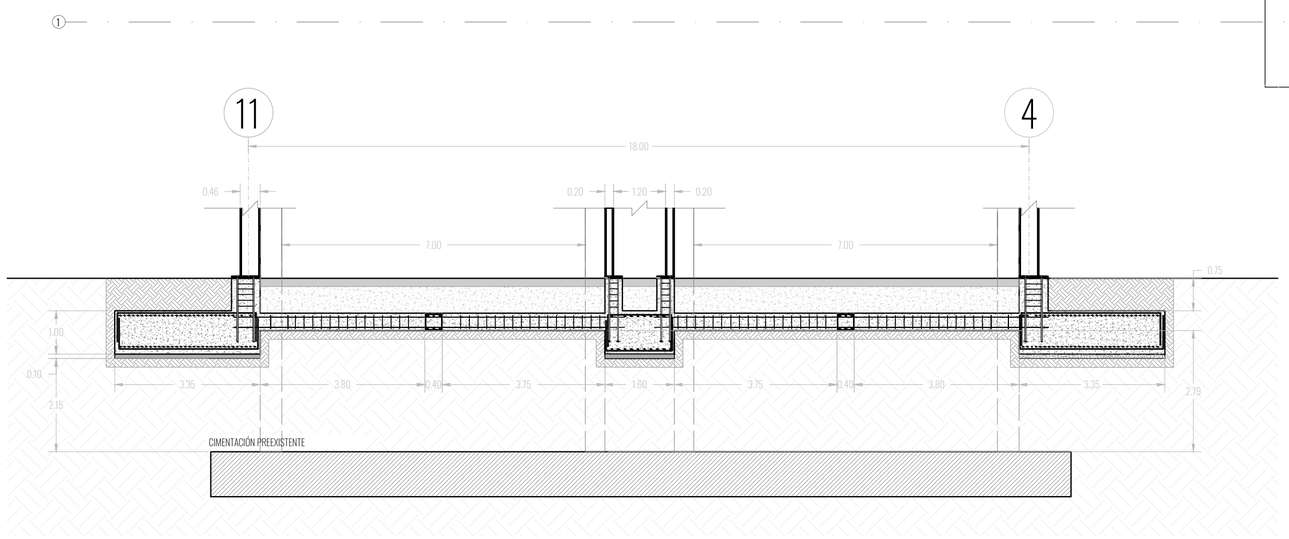
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

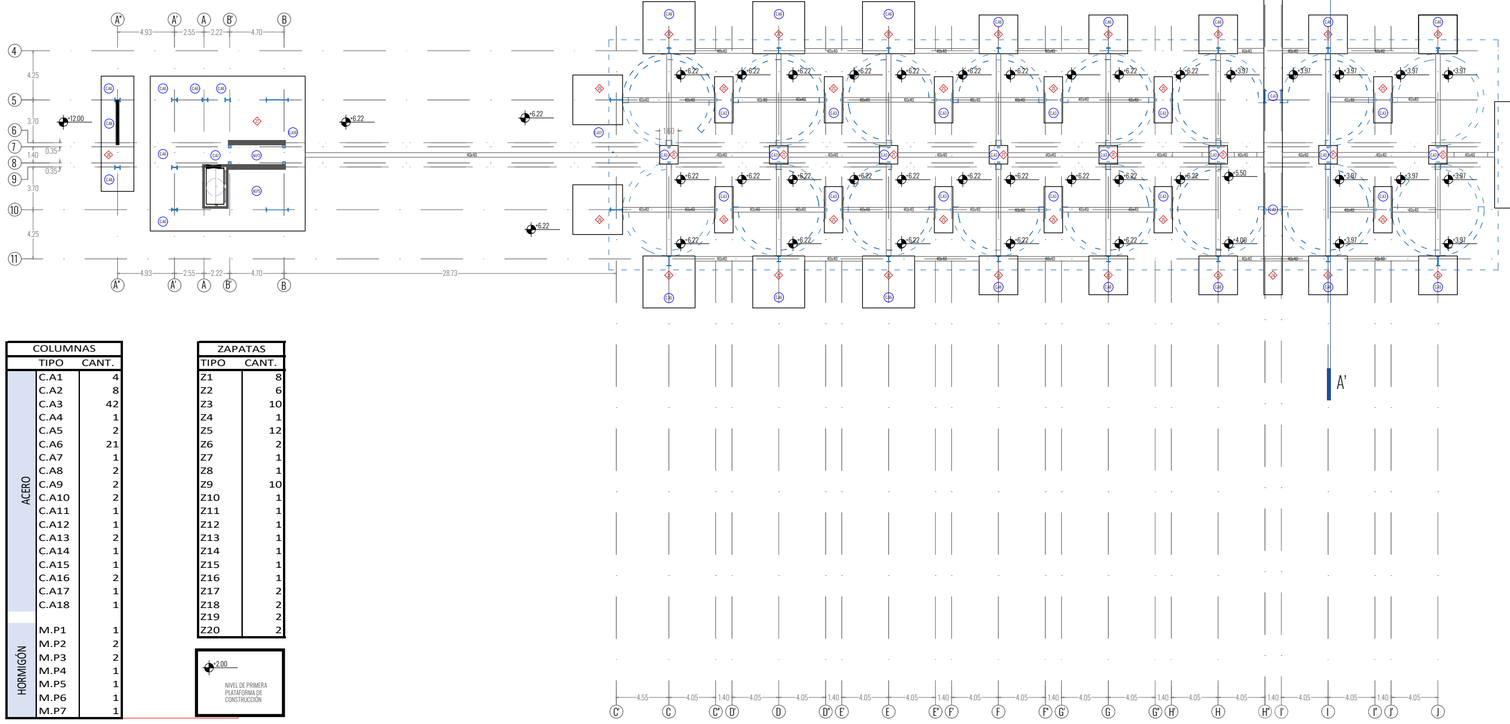
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 1
FECHA: 2022
ESCALA: 1:200

E

CORTE DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:100





COLUMNAS		
	TIPO	CANT.
ACERO	C.A1	4
	C.A2	8
	C.A3	42
	C.A4	1
	C.A5	2
	C.A6	21
	C.A7	1
	C.A8	2
	C.A9	2
	C.A10	2
	C.A11	1
	C.A12	1
	C.A13	2
	C.A14	1
	C.A15	1
	C.A16	2
	C.A17	1
	C.A18	1
HORMIGÓN	M.P1	1
	M.P2	2
	M.P3	2
	M.P4	1
	M.P5	1
	M.P6	1
	M.P7	1

ZAPATAS	
TIPO	CANT.
Z1	8
Z2	6
Z3	10
Z4	1
Z5	12
Z6	2
Z7	1
Z8	1
Z9	10
Z10	1
Z11	1
Z12	1
Z13	1
Z14	1
Z15	1
Z16	1
Z17	2
Z18	2
Z19	2
Z20	2

-2.00
NIVEL DE PRIMERA PLATAFORMA DE CONSTRUCCIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

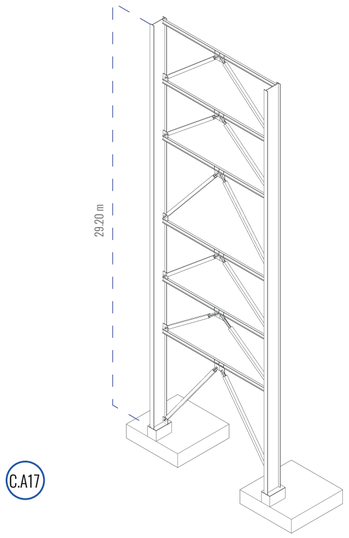
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

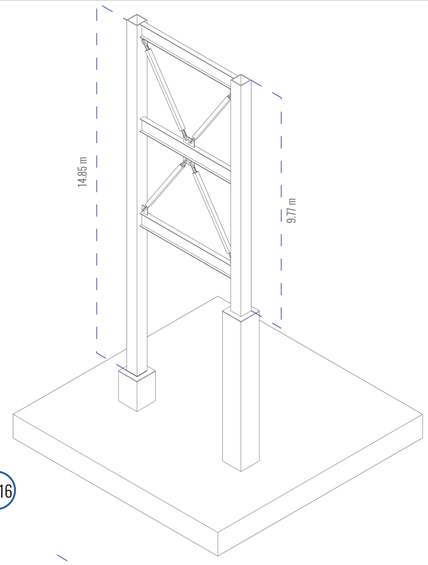
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 2
FECHA: 2022
ESCALA: 1:375

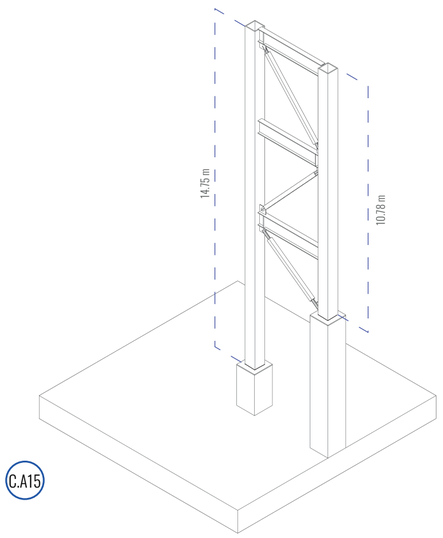
E



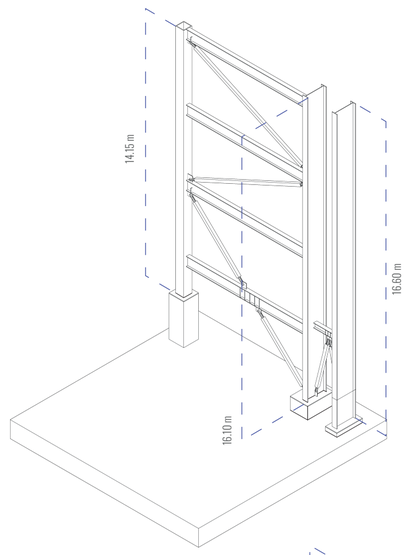
C.A17



C.A16

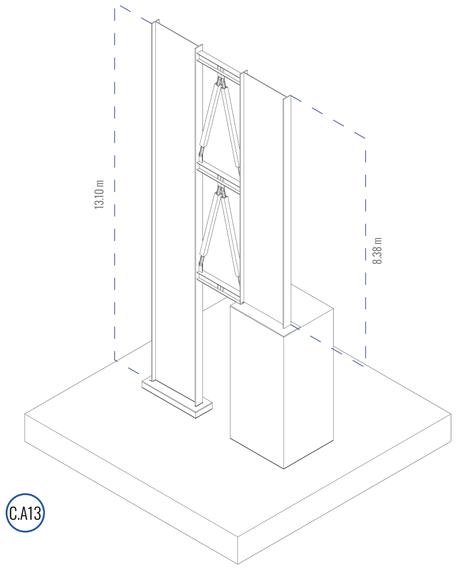


C.A15

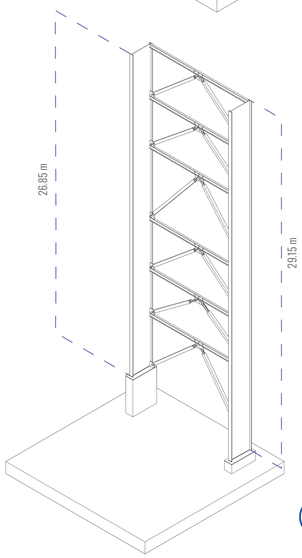


C.A14

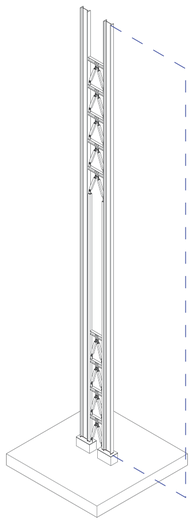
C.A12



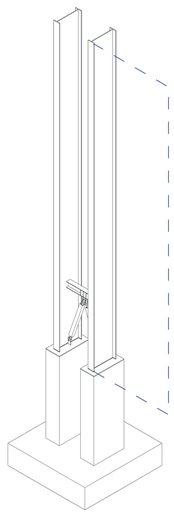
C.A13



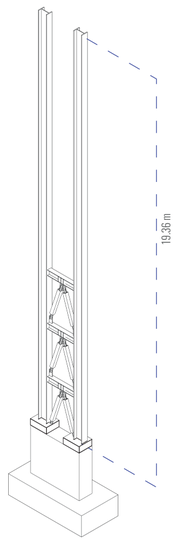
C.A18



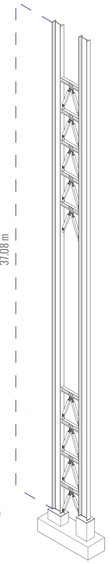
C.A11



C.A9



C.A8

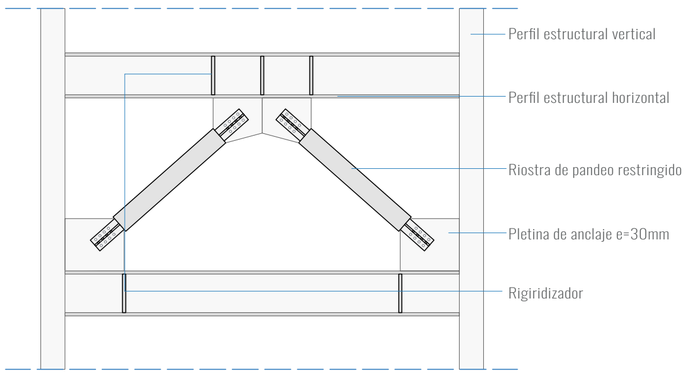


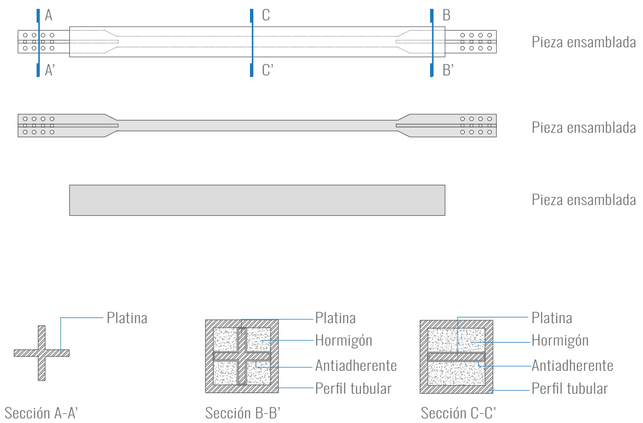
C.A10

PÓRTICO ARRIOSTRADO

RIOSTRA DE PANDEO RESTRINGIDO

DETALLE DE COLUMNA METÁLICA

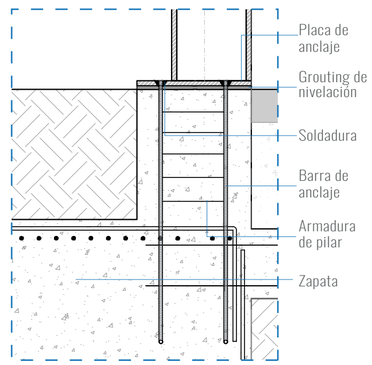




Sección A-A'

Sección B-B'

Sección C-C'



CÁLCULO DE CARGAS AXIALES

UBICACIÓN	VALOR K
LATERAL	1,7
CENTRAL	1,1
ESQUINA	2,1
CARGA MUERTA	0,65-0,77 M2
CARGA VIVA	0,2 T/M2

ZONA	EJE	ÁREA COOPERANTE Ac	CARGA AXIAL ÚLTIMA Pu	ÁREA DE ACERO Ag
SILOS FRONTAL	P14	5,38	24,95	**27,45**
	P15	5,38	24,95	**42,42**
	Q14	5,38	24,95	**27,45**
	Q15	5,38	24,95	**42,42**
	N14	5,38	24,95	**52,40**
	N15	5,38	24,95	**42,42**
	O14	5,38	24,95	**27,45**
	O15	5,38	24,95	**42,42**
ESTUDIO TALLER	M1	365,11	1270,58	**2668,22**
	O1	365,11	1270,58	**2668,22**
	M6	365,11	1270,58	**2159,99**
	O6	365,11	1270,58	**2159,99**
CONTROL /GALERÍA	O9	69,51	161,26	**338,65**
	P9	69,51	161,26	**338,65**
	O14	68,55	159,03	**174,93**
	P14	68,55	159,03	**174,93**
TALLER DE METALMECÁNICA	I1	340,69	790,41	**1658,86**
	I5	340,69	790,41	**869,45**
	K1	362,02	839,89	**1763,77**
	K6	362,02	839,89	**1427,81**
TALLERES SILOS	C11	89,82	104,19	**114,61**
	D11	94,81	109,98	**120,98**
	E11	94,81	109,98	**120,98**
	F11	94,81	109,98	**120,98**
	G11	94,81	109,98	**120,98**
	H11	94,81	109,98	**120,98**
	I11	94,81	109,98	**120,98**
	J11	89,82	104,19	**114,61**
AUDITORIO ABIERTO	B5	38,50	89,32	**187,57**
	B10	38,50	89,32	**187,57**
	C5	78,97	183,21	**384,74**
	C10	78,97	183,21	**384,74**
	C4	52,84	122,60	**257,46**
	C11	52,84	122,60	**134,86**
	D4	85,50	198,36	**337,21**
	D 11	85,50	198,36	**218,20**
	E4	42,75	99,18	**208,28**
	E 11	42,75	99,18	**109,10**
PUENTES TALLER	H'1	20,69	48,01	**100,82**
	H'5	20,69	48,01	**52,81**
	I'1	20,69	48,01	**100,82**
	I'5	20,69	48,01	**52,81**
PUENTE FERNANDO BARBA	Q'2	45,13	157,04	**172,74**
	Q'3	45,09	156,90	**172,59**
	Q'6	13,84	48,16	**81,88**
	Q'9	6,32	22,01	**37,41**
	Q'12	10,76	37,44	**41,18**
	Q'13	10,76	37,44	**41,18**
	Q'14	5,38	18,72	**20,59**
	Q'2	8,55	29,75	**62,48**
	Q'3	17,17	59,75	**101,58**
	Q'6	13,84	48,16	**81,88**
	Q'9	6,32	22,01	**37,41**
	Q'12	10,76	37,44	**63,64**
	Q'13	10,76	37,44	**63,64**
	Q'14	5,38	18,72	**20,59**
PUENTE BAJO AUDITORIO	C7	14,48	16,79	**18,47**
	C8	14,48	16,79	**18,47**
	A'7	16,12	18,70	**39,27**
	A'8	16,12	18,70	**39,27**
PUENTE DE INGRESO A SILOS	K7	3,33	11,57	**19,67**
	K8	3,33	11,57	**19,67**
	I'7	3,33	11,57	**12,73**
	I'8	3,33	11,57	**12,73**
SILOS PRINCIPALES	F4	6,87	23,90	**40,64**
	G4	6,87	23,90	**40,64**
	F7	8,65	30,09	**33,09**
	G7	8,65	30,09	**33,09**
	F8	8,65	30,09	**33,09**
	G8	8,65	30,09	**33,09**
	F11	6,87	23,90	**40,64**
	G11	6,87	23,90	**40,64**
	F'5	6,87	23,90	**26,29**
	F'10	6,87	23,90	**26,29**
	F'5	16,68	58,05	**63,85**
	F'10	16,68	58,05	**63,85**
	G'5	16,68	58,05	**63,85**
	G'10	16,68	58,05	**63,85**
	G'5	6,87	23,90	**26,29**
	G'10	6,87	23,90	**26,29**
PUENTE LARGO	Q'6	12,20	14,16	**24,07**
	Q'9	12,20	14,16	**24,07**
	Q'6	4,04	4,69	**9,85**
	Q'9	4,04	4,69	**9,85**
	A6	6,77	7,86	**16,50**
	A9	6,77	7,86	**16,50**
	B6	19,14	22,20	**37,74**
	B9	19,14	22,20	**37,74**
	C6	22,45	26,04	**44,26**
	C9	22,45	26,04	**44,26**
	D6	9,98	11,57	**19,67**
	D9	9,98	11,57	**19,67**
	E6	9,98	11,57	**19,67**
	E9	9,98	11,57	**19,67**
	F6	9,98	11,57	**19,67**
	F9	9,98	11,57	**19,67**
	G6	9,98	11,57	**19,67**
	G9	9,98	11,57	**19,67**
	H6	9,98	11,57	**19,67**
	H9	9,98	11,57	**19,67**
	I6	9,98	11,57	**19,67**
	I9	9,98	11,57	**19,67**
	J6	9,98	11,57	**19,67**
	J9	9,98	11,57	**19,67**
	K6	13,15	15,26	**25,93**
	K9	13,15	15,26	**25,93**
	L6	16,33	18,94	**32,21**
	L9	16,33	18,94	**32,21**
	M6	16,33	18,94	**32,21**
	M9	16,33	18,94	**32,21**

ZAPATAS	RIAZ
2,50	**1,58**
2,50	**1,58**
2,50	**1,58**
2,50	**1,58**
2,50	**1,58**
2,50	**1,58**
2,50	**1,58**
2,50	**1,58**
127,06	**11,27**
127,06	**11,27**
127,06	**11,27**
127,06	**11,27**
16,13	**4,02**
16,13	**4,02**
15,90	**3,99**
15,90	**3,99**
79,04	**8,89**
79,04	**8,89**
83,99	**9,16**
83,99	**9,16**
10,42	**3,23**
11,00	**3,32**
11,00	**3,32**
11,00	**3,32**
11,00	**3,32**
11,00	**3,32**
11,00	**3,32**
10,42	**3,23**
8,93	**2,99**
8,93	**2,99**
18,32	**4,28**
18,32	**4,28**
12,26	**3,50**
12,26	**3,50**
19,84	**4,45**
19,84	**4,45**
9,92	**3,15**
9,92	**3,15**
4,80	**2,19**
4,80	**2,19**
4,80	**2,19**
4,80	**2,19**
15,70	**3,96**
15,69	**3,96**
4,82	**2,19**
2,20	**1,48**
3,74	**1,93**
3,74	**1,93**
1,87	**1,37**
2,98	**1,72**
5,98	**2,44**
4,82	**2,19**
2,20	**1,48**
3,74	**1,93**
3,74	**1,93**
1,87	**1,37**
1,68	**1,30**
1,68	**1,30**
1,87	**1,37**
1,87	**1,37**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
2,39	**1,55**
2,39	**1,55**
3,01	**1,73**
3,01	**1,73**
3,01	**1,73**
3,01	**1,73**
2,39	**1,55**
2,39	**1,55**
2,39	**1,55**
2,39	**1,55**
5,80	**2,41**
5,80	**2,41**
5,80	**2,41**
5,80	**2,41**
2,39	**1,55**
2,39	**1,55**
1,42	**1,19**
1,42	**1,19**
0,47	**0,68**
0,47	**0,68**
0,79	**0,89**
0,79	**0,89**
2,22	**1,49**
2,22	**1,49**
2,60	**1,61**
2,60	**1,61**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,16	**1,08**
1,53	**1,24**
1,53	**1,24**
1,89	**1,38**
1,89	**1,38**
1,89	**1,38**
1,89	**1,38**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: CIMENTACIÓN Y COLUMNAS COMPUESTAS

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

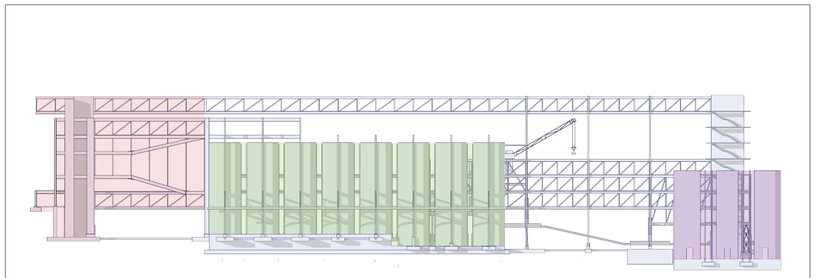
UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

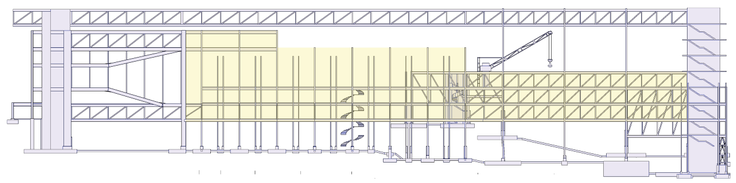
LÁMINA: 3

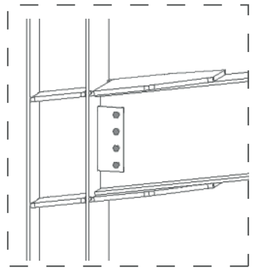
FECHA: 2022

ESCALA:

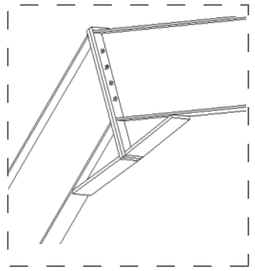
E



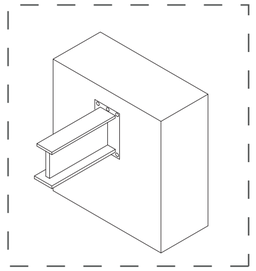




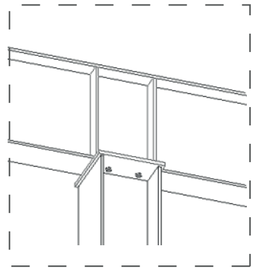
1. Conexión de momento soldada al ala de la columna. Inclinado



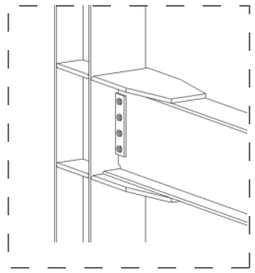
2. Empalme con placa de unión atornillada viga a viga con cantonera



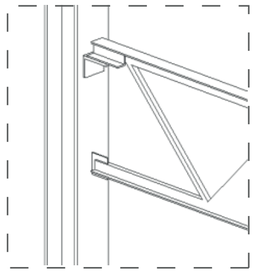
3. Viga anclada a estructura de hormigón nueva



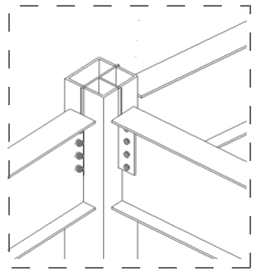
4. Viga en voladizo sobre montante con placa de remate



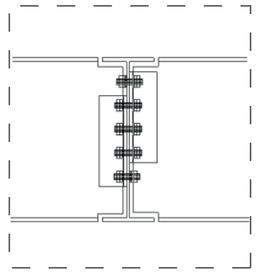
5. Conexión soldada al ala de la columna



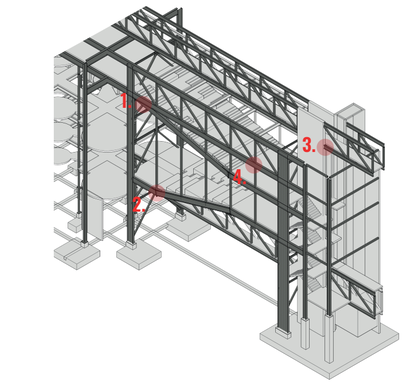
6. Armazón al costado de la columna

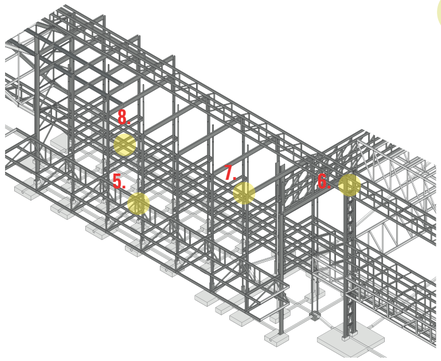


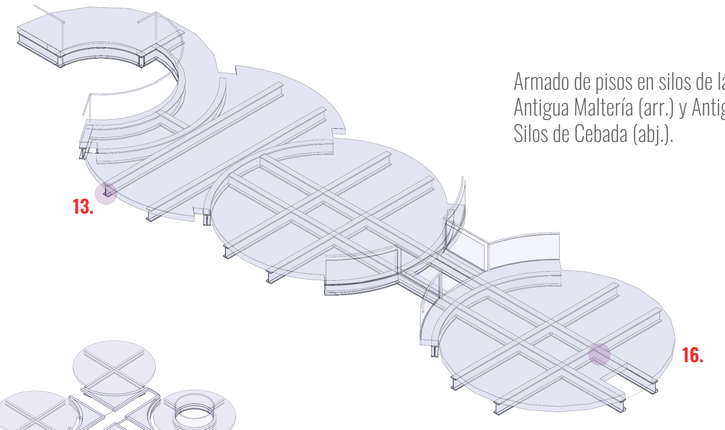
7. Lengüeta de corte a través de la columna del tubo



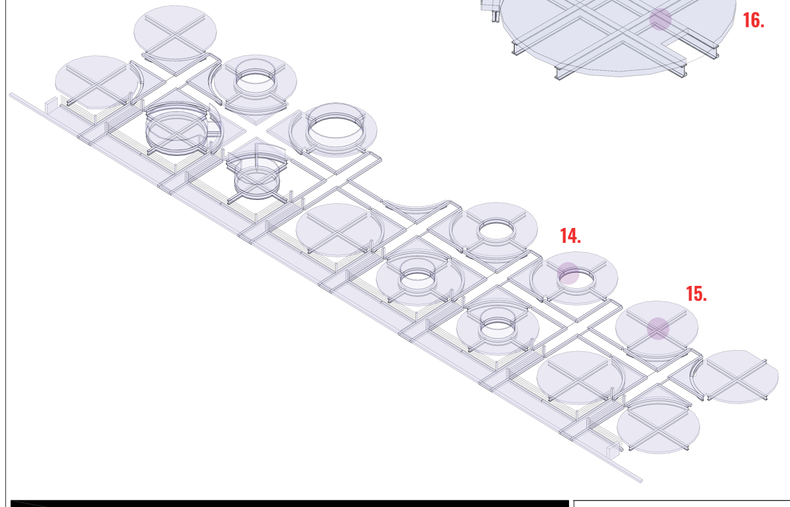
8. Conexión de ángulo de clip: clip de una cara / clip de doble cara

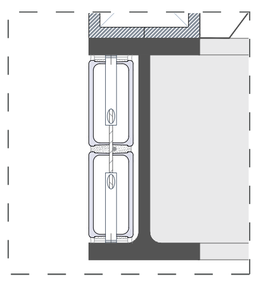




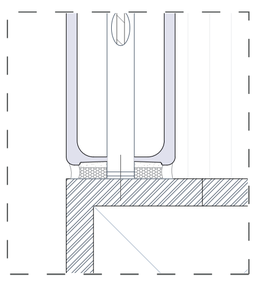


Armado de pisos en silos de la Antigua Maltería (arr.) y Antiguos Silos de Cebada (abj.).

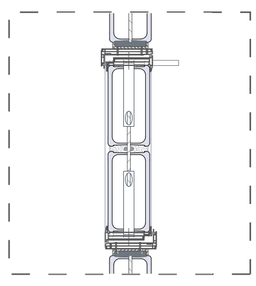




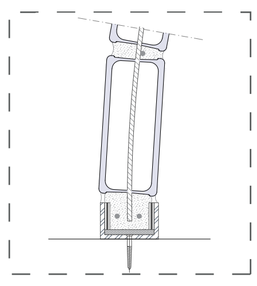
9. Conexión de bloques de vidrio en viga exterior.



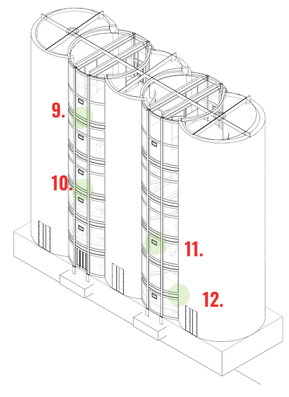
10. Conexión de bloque de vidrio a perfil tubular metálico.

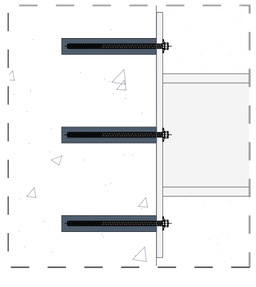


11. Ventana batiente de bloques de vidrio.

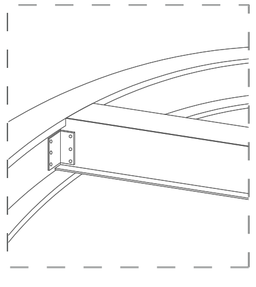


12. Conexión de bloque de vidrio a hormigón existente. Bloques con varilla interna.

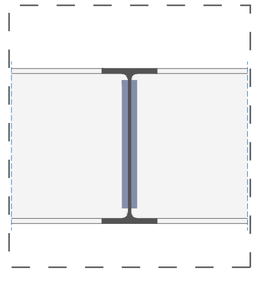




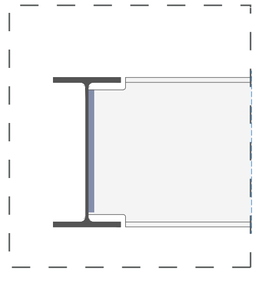
13. Conexión con hipóxico estructural de viga metálica a hormigón existente



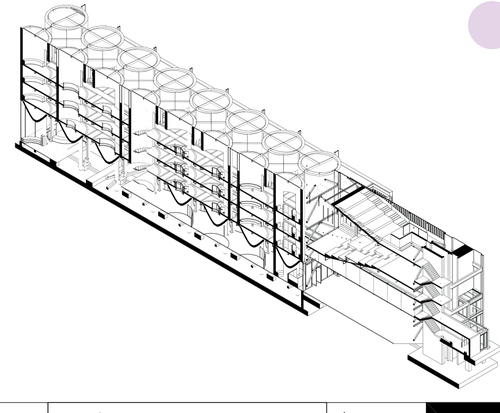
14. Unión de viga curva a viga recta con placa de anclaje y electro soldado autógeno.



15. Apoyo articulado entre vigas metálicas en cruz



16. Apoyo articulado entre vigas metálicas en "T"



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: CONEXIONES

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

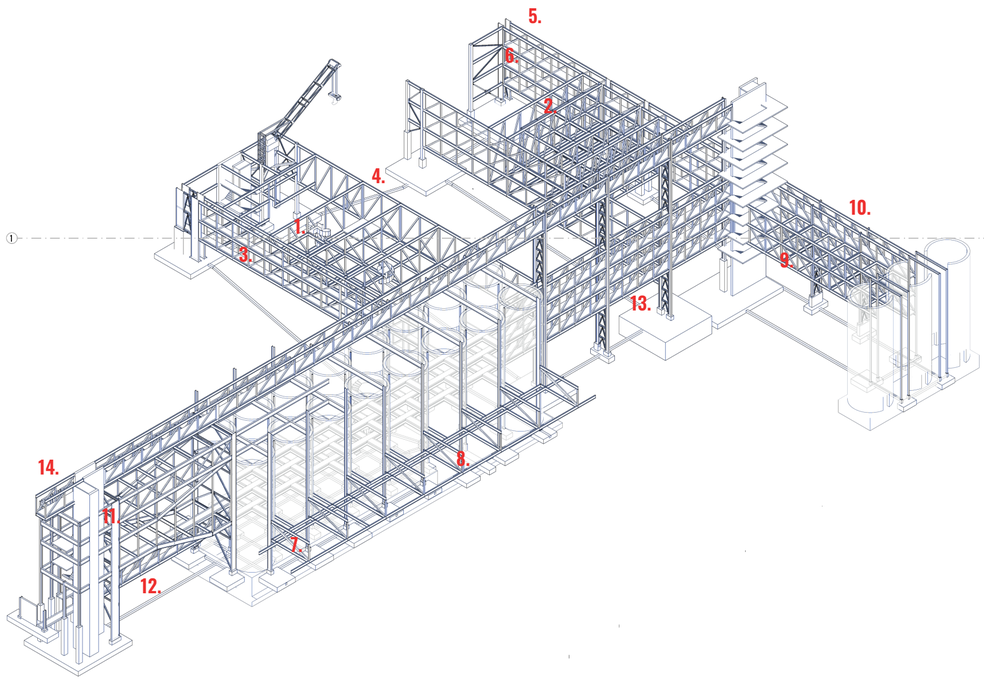
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

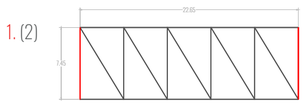
LÁMINA: 4

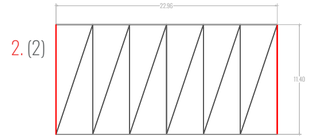
FECHA: 2022

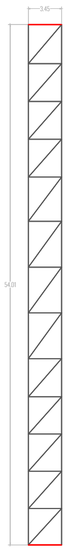
ESCALA:

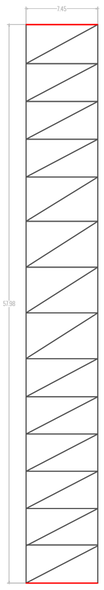
E

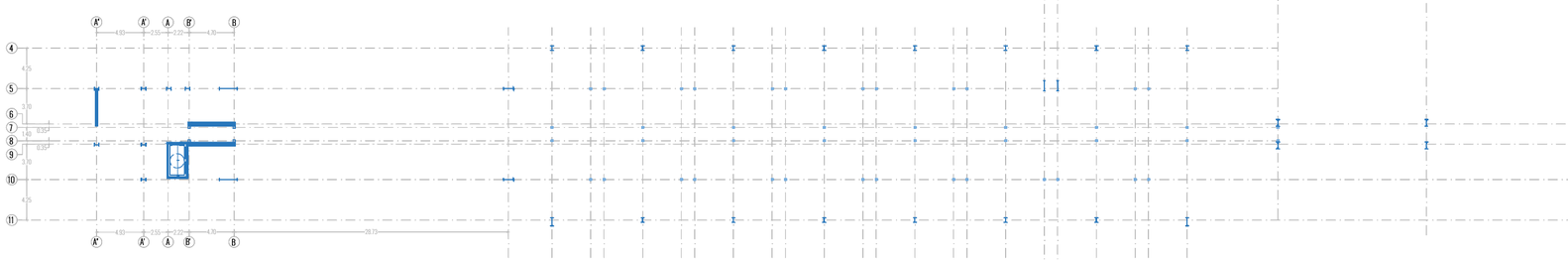


















7. (2)

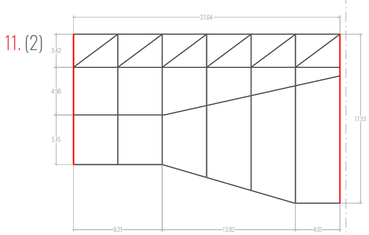
8. (6)

NOTA:

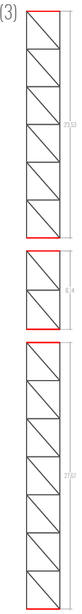
Diagonales y montantes con perfiles tubulares de 20 x 20 xm.

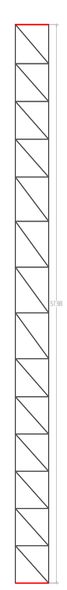
Cordones superiores e inferiores con vigas tipo I, V.A3

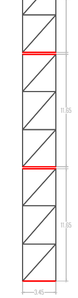
Estructuras recubiertas con pintura ignífuga negra.



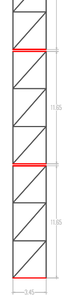




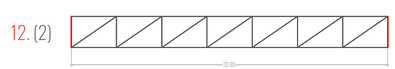


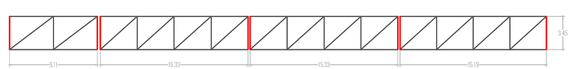


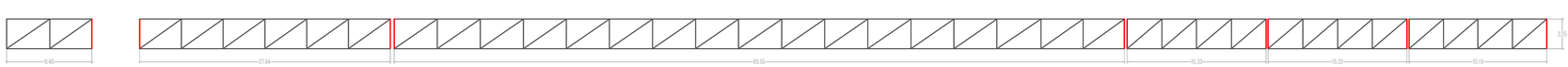
9. (1)



10. (6)







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

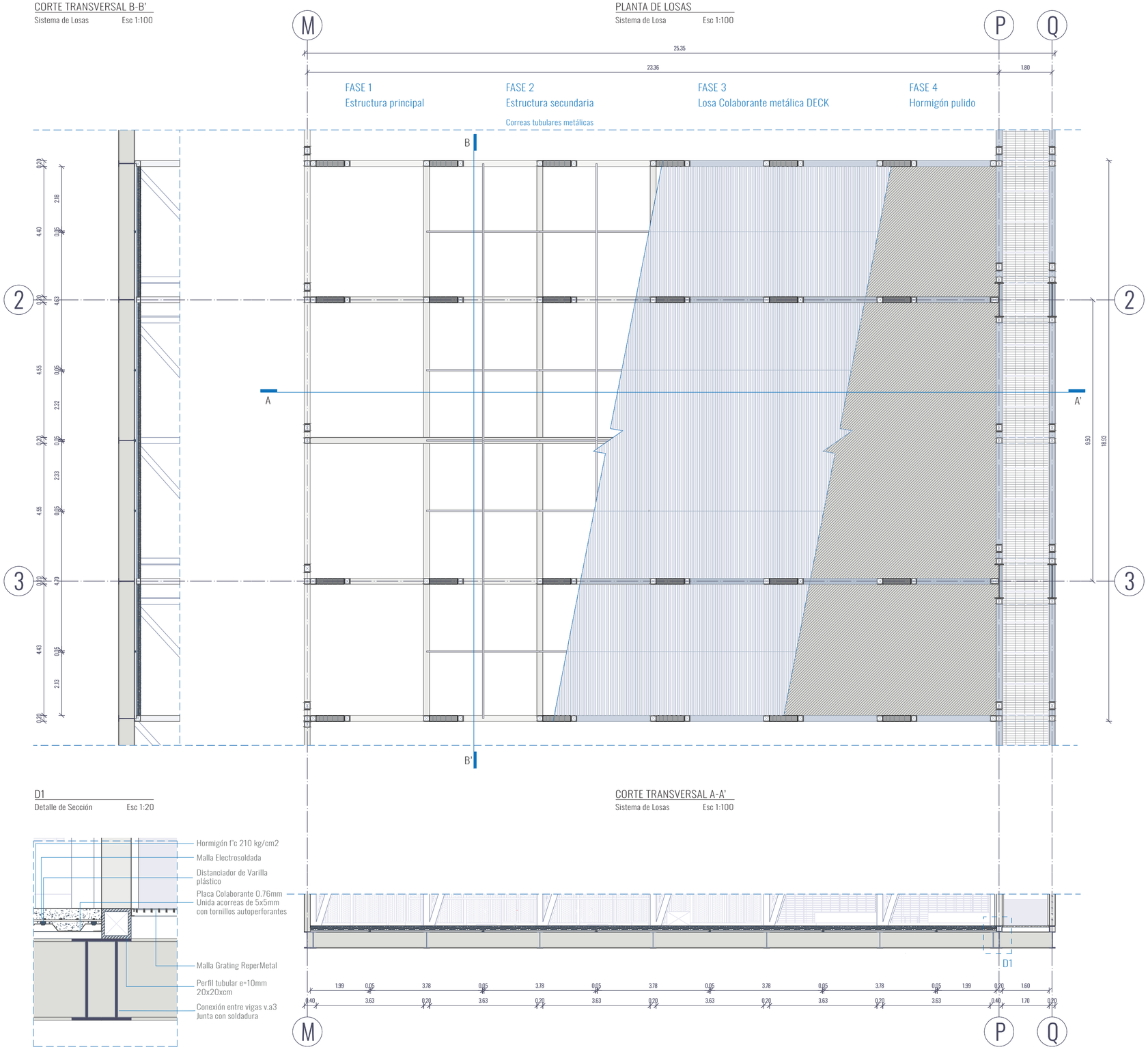
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: MÓDULOS DE CERCHA	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 5 FECHA: 2022 ESCALA: 1:450

E

CORTE TRANSVERSAL B-B'

Sistema de Losas Esc 1:100



PLANTA DE LOSAS

Sistema de Losa Esc 1:100

D1

Detalle de Sección Esc 1:20

CORTE TRANSVERSAL A-A'

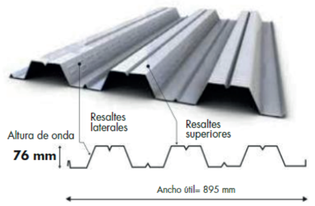
Sistema de Losas Esc 1:100

Galvanizado G90

Uso del producto:

Sistema de losas alivianadas en: Estructuras de pisos que requieran grandes solicitaciones de carga como: aeropuertos, centros comerciales, complejos industriales, etc. Aplicaciones especiales: Puentes, muros, pasos peatonales.

GEOMETRÍA



PROPIEDADES DE LA SECCIÓN SIMPLE

Espesor (mm)	Peso (kg/m²)	I+ (cm⁴/m)	S+ (cm³/m)	S- (cm³/m)	As (cm²/m)
0.76	8.13	75.20	18.21	19.12	9.95
1.00	10.70	108.50	27.55	28.26	13.22

CUADRO DE CAPACIDADES DE CARGA

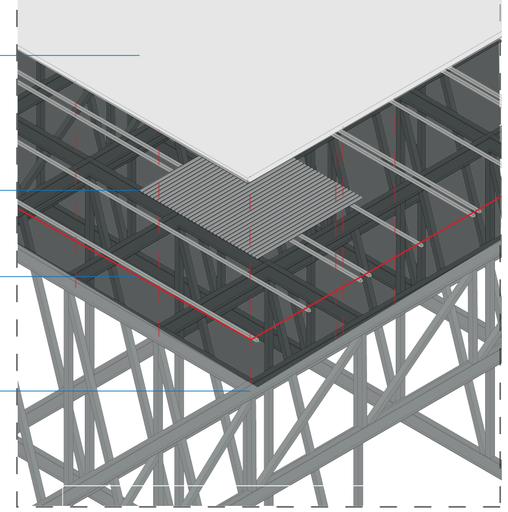
Espesor de losa (cm)	Volúmen de hormigón (m³/m²)	Espesor Novalosa (mm)	Máxima luz sin apuntular (m)		Carga total sobreimpuesta (kg/m²)							
			Condición de apoyo		Separación entre apoyos (m)							
			1 vano	2 o más vanos	1.80	2.00	2.20	2.60	2.80	3.20	3.40	3.60
5	0.082	0.76	2.15	2.88	1450	1074	1016	639	508	316	244	
		1.00	2.77	3.48	2000	1635	1270	777	767	516	422	343
7,5	0.104	0.76	1.95	2.64	1777	1765	1383	865	685	421	323	241
		1.00	2.50	3.19	2000	2000	1554	1277	1042	698	570	462
10	0.127	0.76	1.81	2.45	2000	2000	1766	1097	865	524	397	291
		1.00	2.31	2.97	2000	2000	1769	1635	1332	888	722	583

HORMIGÒN PULIDO

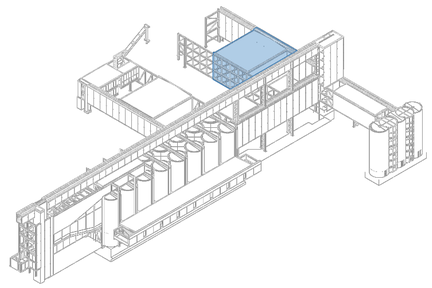
PLACA COLABORANTE

APOYO METÀLICO 10X10 MC

ESTRUCTURA PRINCIPAL



ISOMETRÍAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

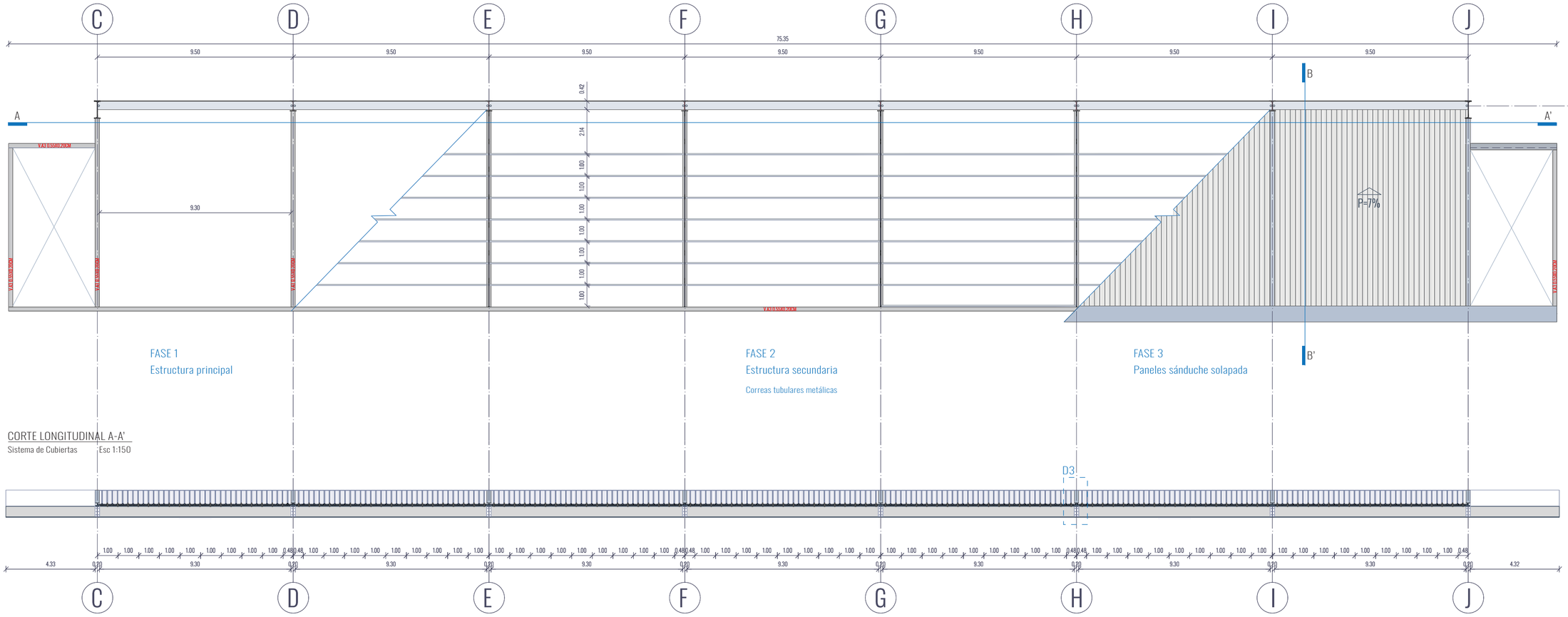
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

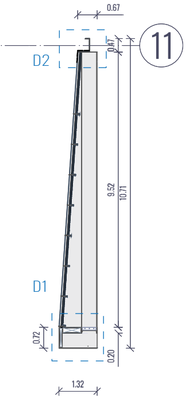
TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: ARMADO DE LOSA EN BLOQUE DE ESTUDIO - TALLER	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 6 FECHA: 2022 ESCALA:

E

PLANTA DE CUBIERTAS

Sistema de Cubierta Esc 1:150



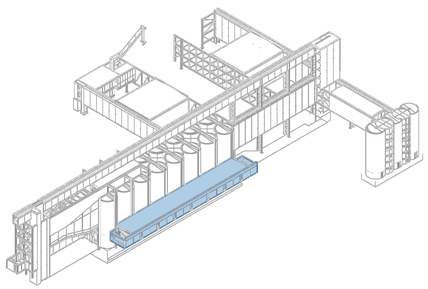


CORTE LONGITUDINAL A-A'

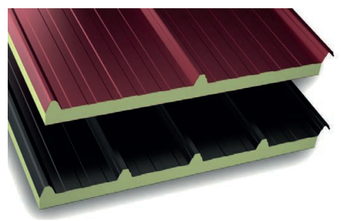
Sistema de Cubiertas Esc 1:150

CORTE TRANSVERSAL B-B'

Sistema de Cubiertas Esc 1:150



PANEL DE CUBIERTA HIANSA - Tipo sánduche

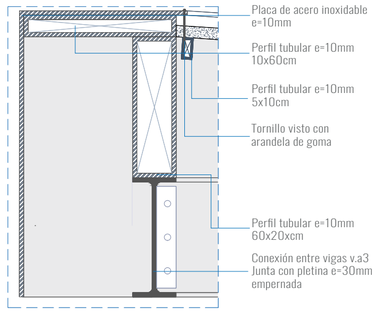


PESO en kg/m²		ESPESORES	
Perfiles	Chapa	10	30
3 GR			6.56
5 GR	0.5	5.5	6.91

Panel metálico autoportante con alma de espuma aislante de poliuretano.
Cara exterior de enchapado de acero.
Capa interior de laminado de aluminio centesimal.
Pendiente mínima 5%

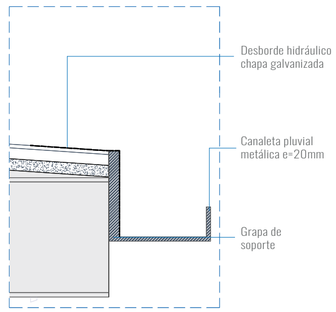
D1

Detalle de sección Esc 1:20



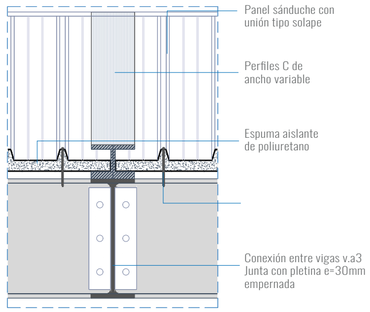
D2

Detalle de sección Esc 1:20



D3

Detalle de sección Esc 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: ARMADO DE CUBIERTA EN BLOQUE CONSTRUCTIVO

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

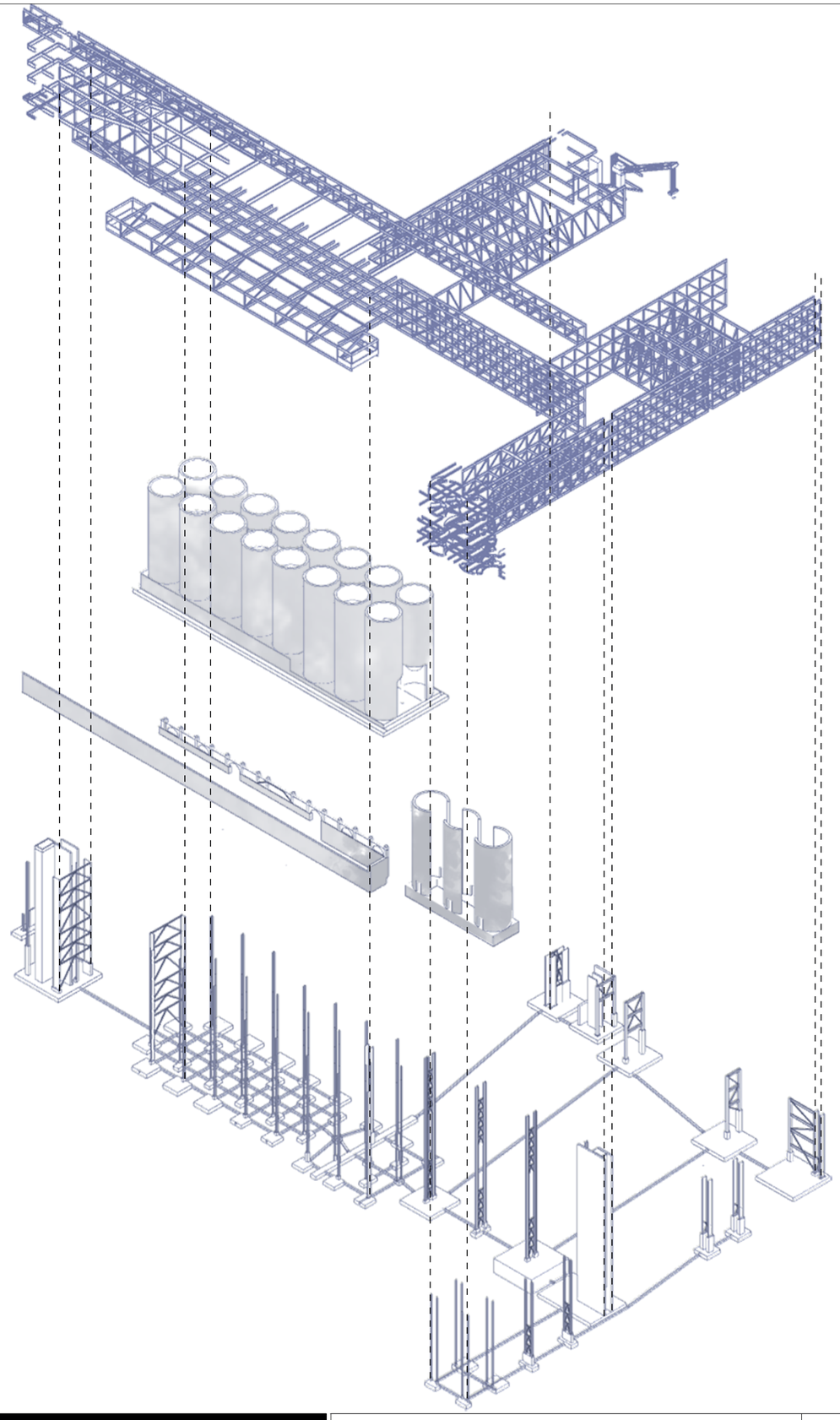
LÁMINA: 7

FECHA: 2022

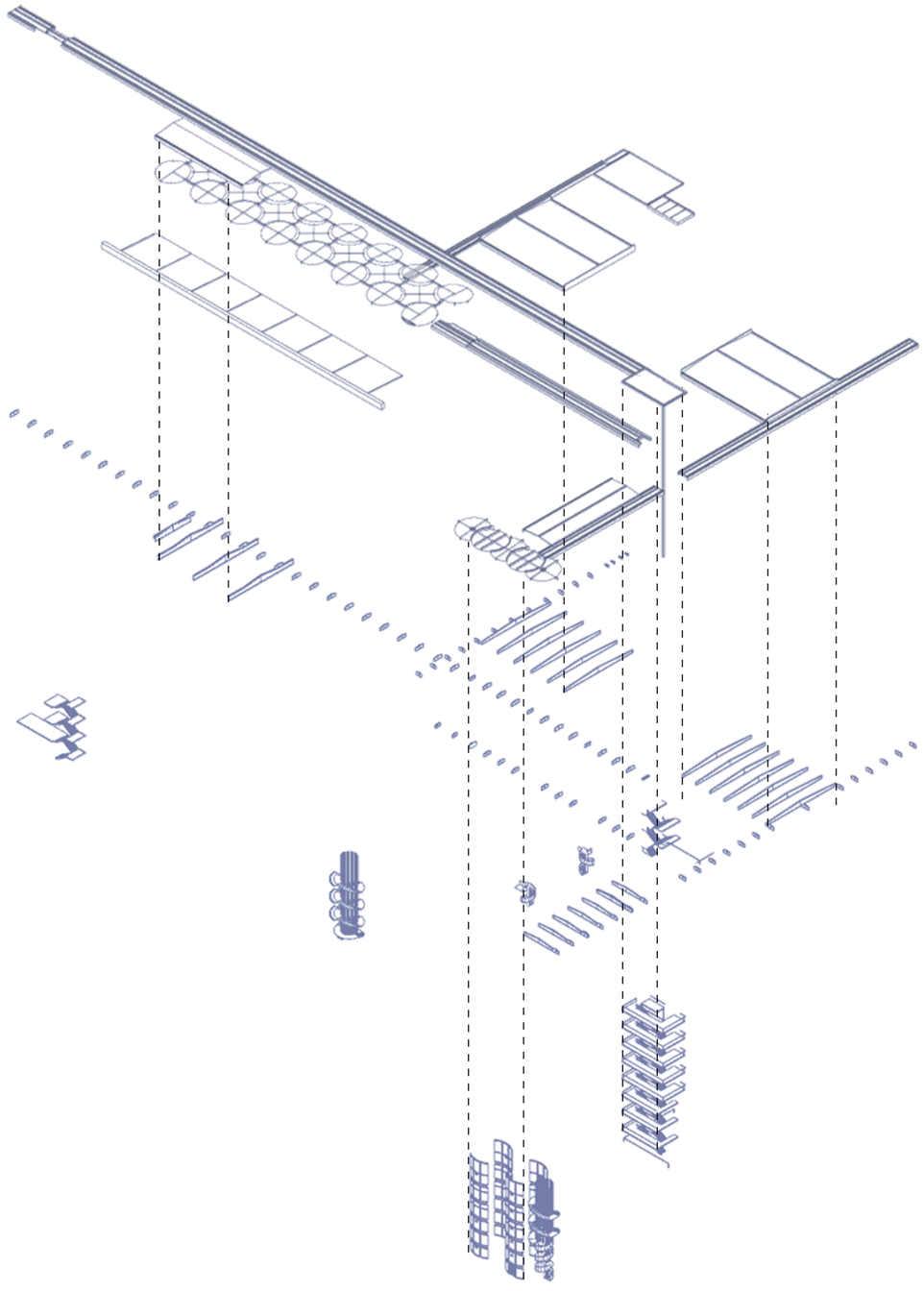
ESCALA:

E

1º FASE: ESTRUCTURA PRINCIPAL



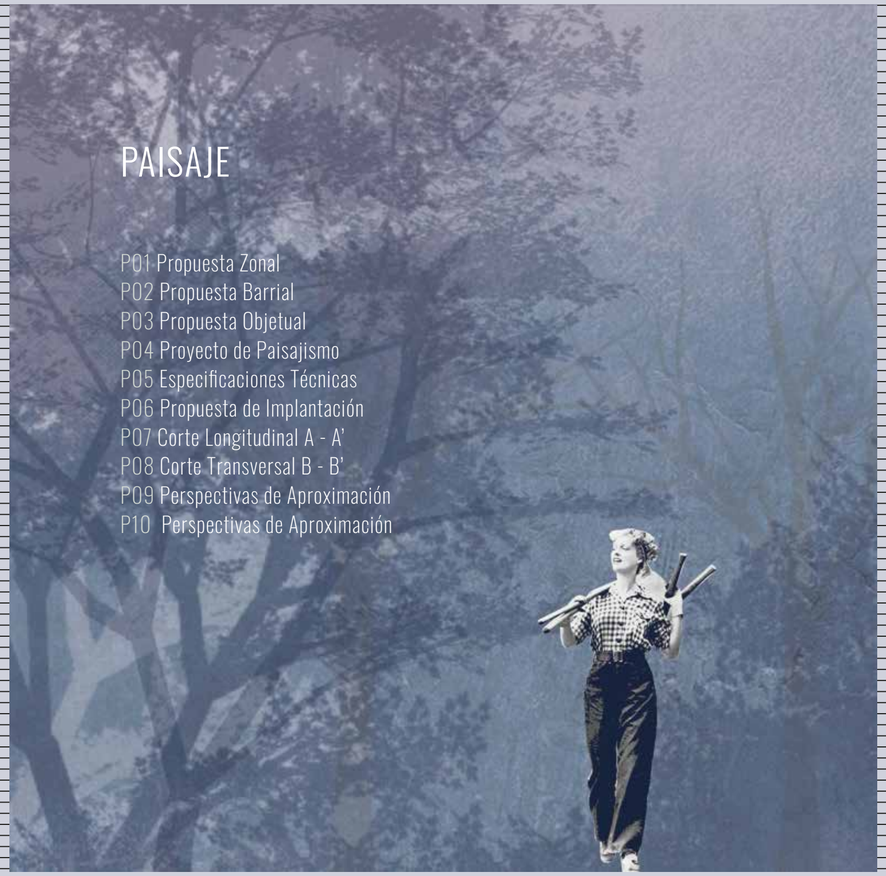
2º FASE: CUBIERTAS Y CIRCULACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 8
CONTIENE: ISOMETRÍA Y DESPIECE ESTRUCTURAL	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				FECHA: 2022
						ESCALA:

E



PAISAJE

P01 Propuesta Zonal
P02 Propuesta Barrial
P03 Propuesta Objetual
P04 Proyecto de Paisajismo
P05 Especificaciones Técnicas
P06 Propuesta de Implantación
P07 Corte Longitudinal A - A'
P08 Corte Transversal B - B'
P09 Perspectivas de Aproximación
P10 Perspectivas de Aproximación

ESCALA ZONAL

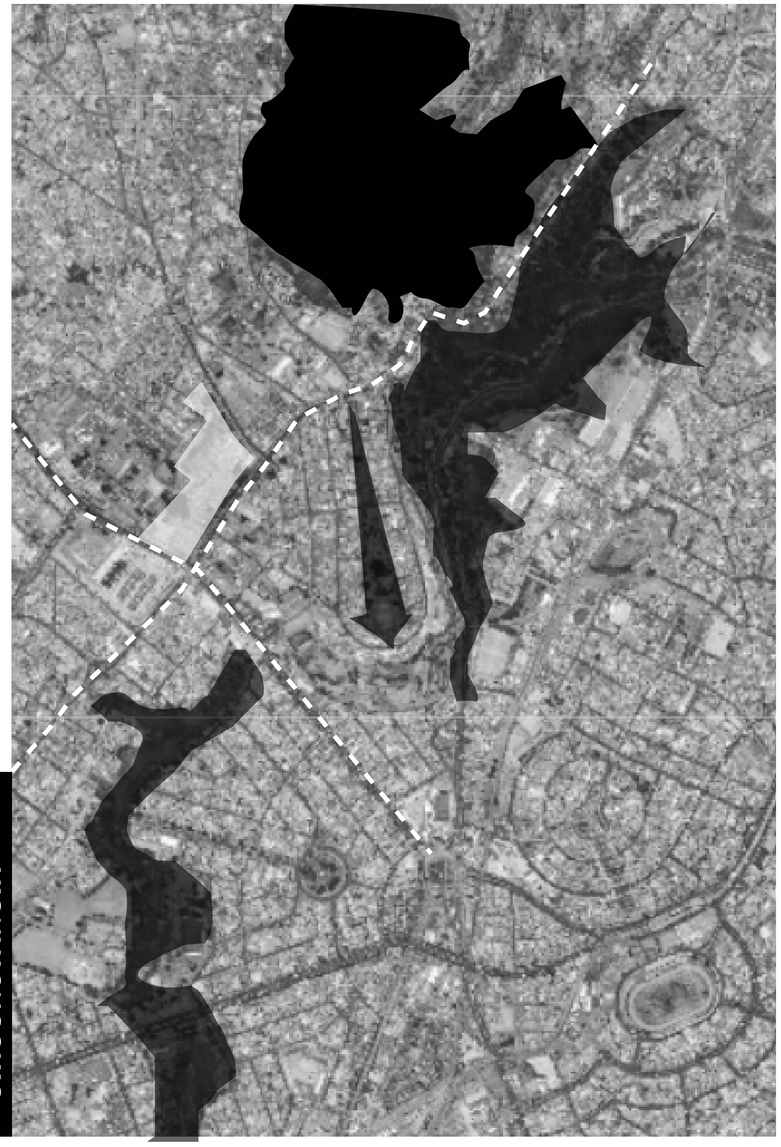
Cohesión Social

Confort térmico y acústico

Seguridad Ciudadana

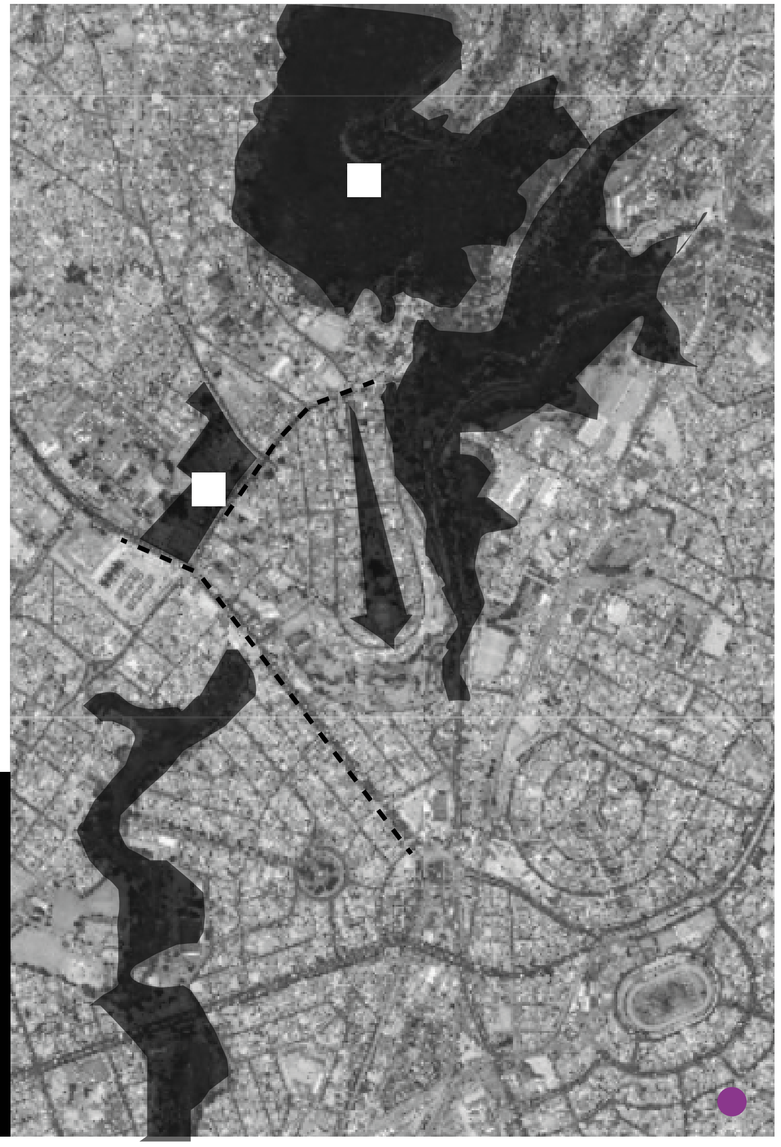
Identidad

El lote es un vacío urbano que se ubica en una intersección de dos ejes de ruptura entre el paisaje natural y la ciudad.



CIRCUNSTANCIA

Potenciar al hito artificial existente para que contraste con la quebrada y el Panecillo (hitos naturales) pero que a la vez acompañe al paisaje urbano/natural



INTENCIÒN

Crear un espacio de naturaleza contrastante a la común del lugar, marcando ejes fuertes que conecten a otras zonas verdes y espacios públicos subutilizados de la zona.



ESTRATEGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: PRPUESTA DE PAISAJE A ESCALA ZONAL

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 1

FECHA: 2022

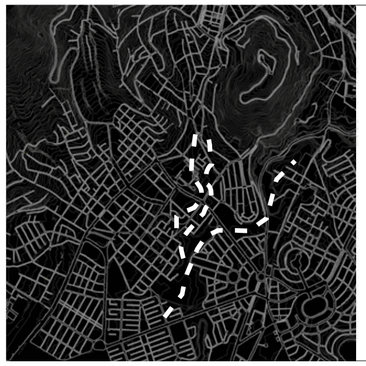
ESCALA:

P

ESCALA BARRIAL



El relleno causa una ruptura topográfica y problemas de escorrentía en el barrio.



Se plantea un espacio público que reinterprete el paisaje quebradizo de la zona.



Complementar cotas naturales con plazas de suelo natural, taludes y jardines de lluvia



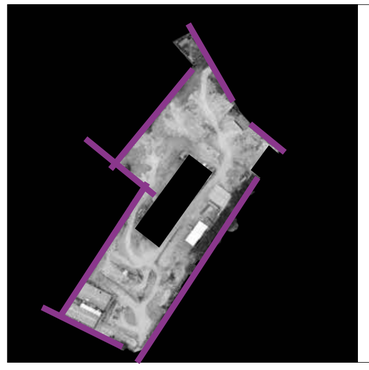
Es un punto de referencia para el sur, rodeada de conexiones de transporte público sin acceso peatonal.



Conexiones peatonales a través del lote y el proyecto hacia vías principales.



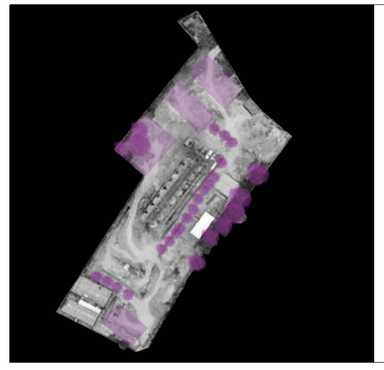
Recorridos con puntos de estancia a diferentes alturas para facilitar visibilidad y solucionar los desniveles existentes.



2 hectareas de plataformas libres y de suelo natural amuralladas.



Espacio público verde fuertemente contrastante con su entorno inmediato.



Mobiliario público e iluminación en conexiones hacia las plazas verdes.
crear escenarios en cada plaza.

CIRCUNSTANCIA



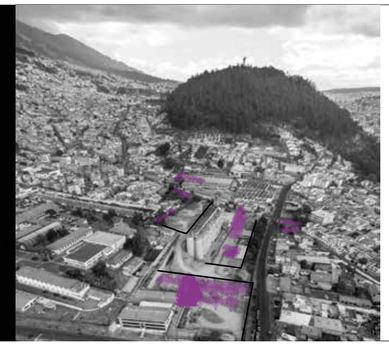
Desconexión de hitos culturales a pesar de su visibilidad y extensión.

INTENCIÒN



Hacer habitable una ruina industrial y darle atractivo visual que se aprecie desde otros hitos cercanos.

ESTRATEGIA



Vegetación abundante que marque espacios de estancia y resalte plazas y al hito.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: PROPUESTA DE PAISAJE A ESCALA BARRIAL

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

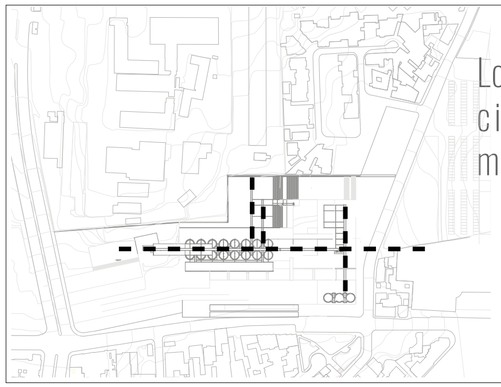
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

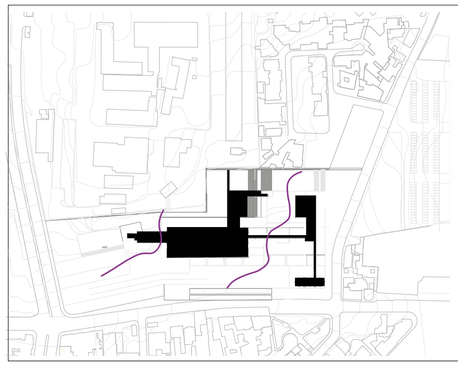
LÁMINA: 2
FECHA: 2022
ESCALA:

P

ESCALA OBJETUAL



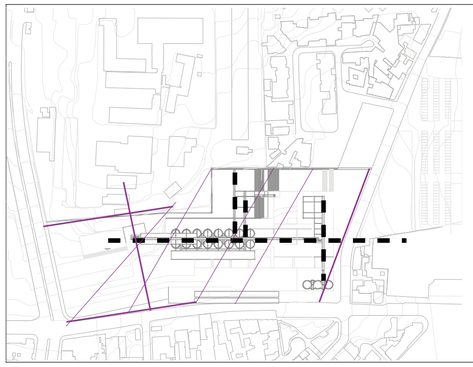
Los ejes lineales y de circulación son limitantes.



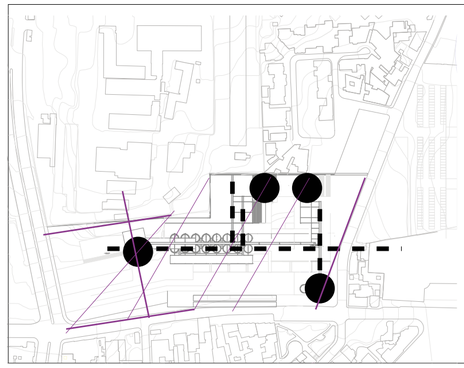
Reforzar el contraste entre lo artificial y natural.



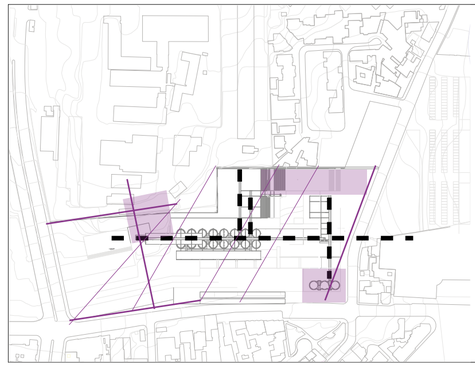
Hacer una capa neutra natural con taludes vegetales en los desniveles del proyecto.



Diferencia entre la linealidad del proyecto los quiebres dados por la topografía y las vías colindantes.



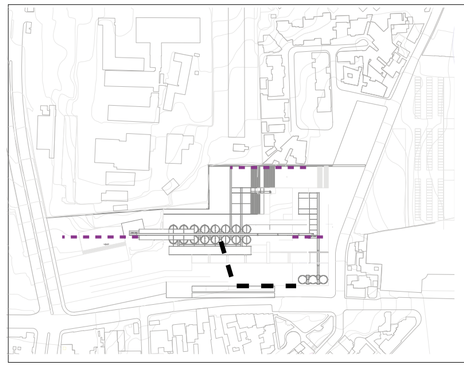
Reforzar la idea de recorrido en el hito del proyecto a través de estancias entre ejes quiebre.



Generar plazas como estancias a desnivel o en altura en quiebres.



Existencia de árboles patrimoniales y muro aterrazadoque causa un quiebre en el acceso principal.

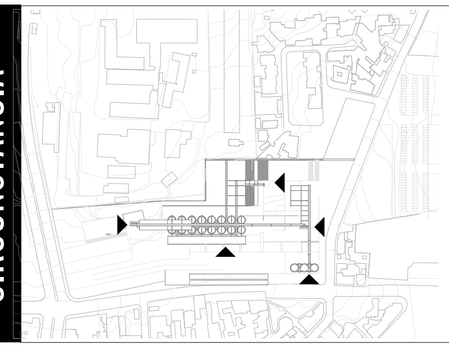


Mantener y Respetar las preexistencias , haciéndolas parte de los ingresos del proyecto.



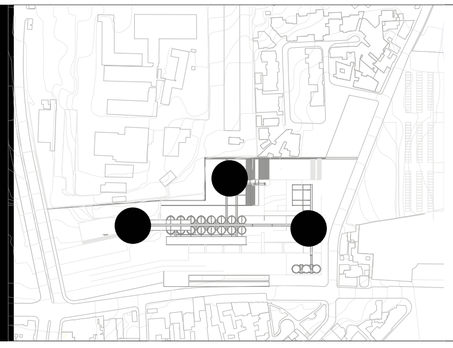
Replantar y utilizar la preexistencia como estancia antes del ingreso principal.

CIRCUNSTANCIA



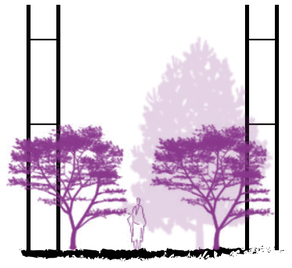
Accesos poco claros o poco amigables al peatón

INTENCIÒN



Invasión de bloques de naturaleza en los puntos inflexibles.

ESTRATEGIA



Volumen verde en torres de acceso que hagan más amigable la entrada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: PROPUESTA DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO TÉRMICO - LUMÍNICO

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

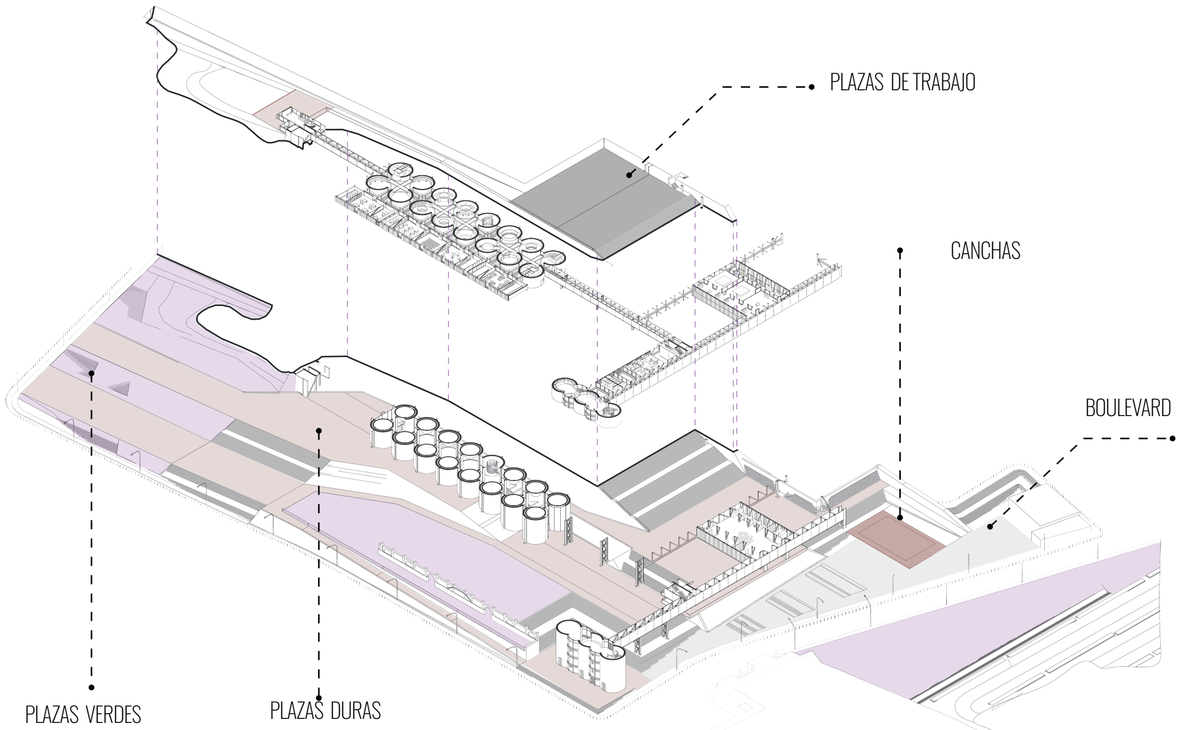
LÁMINA: 3

FECHA: 2022

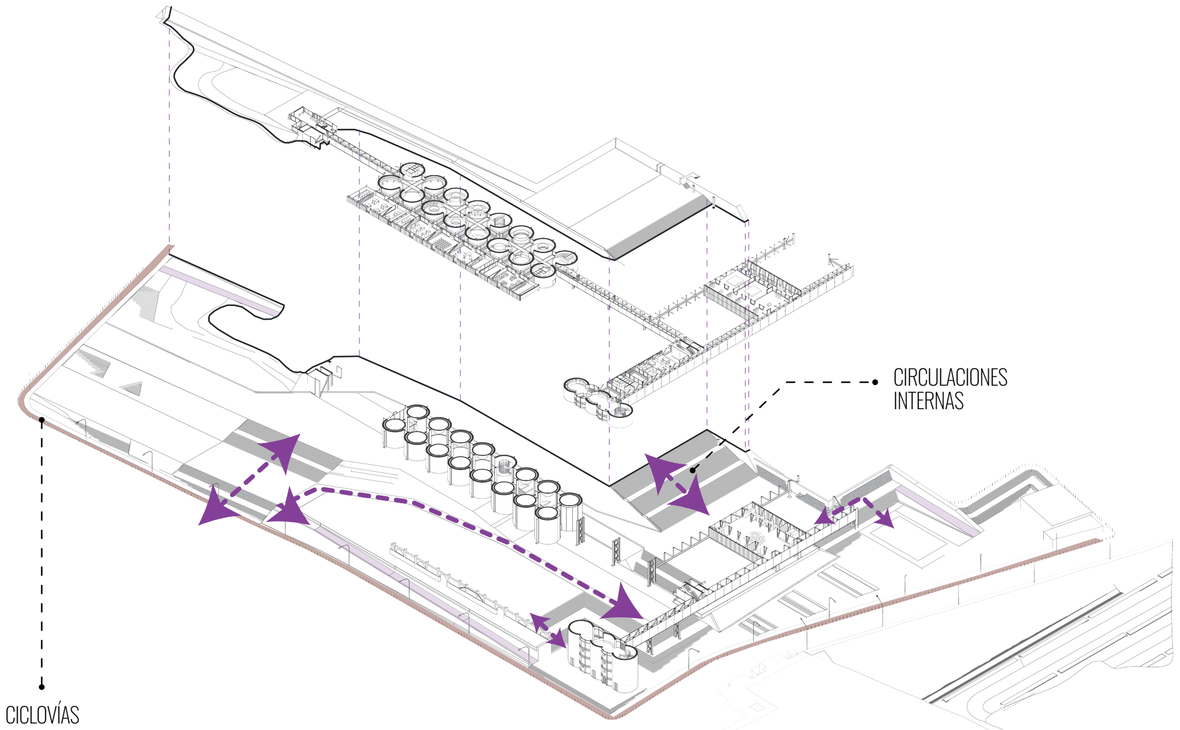
ESCALA:

P

PROGRAMA

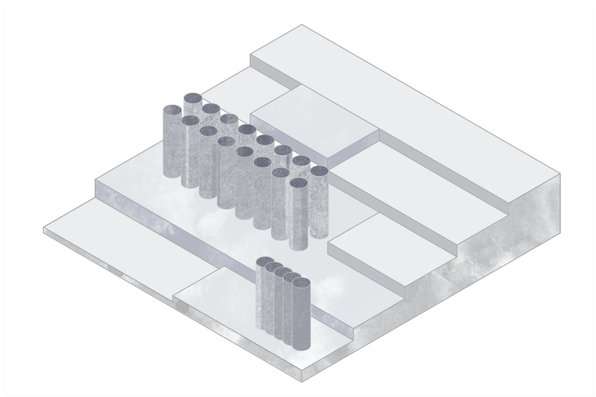


RECORRIDO



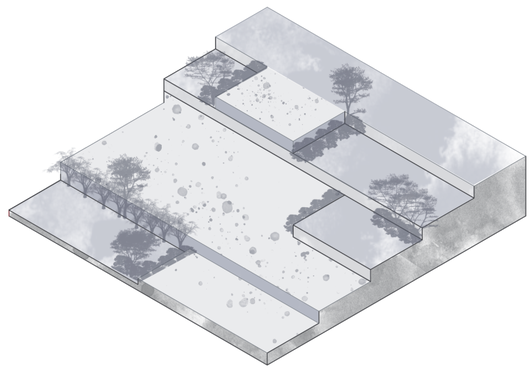
LIBERAR

Se libera la planta baja para ingresos y espacio público.



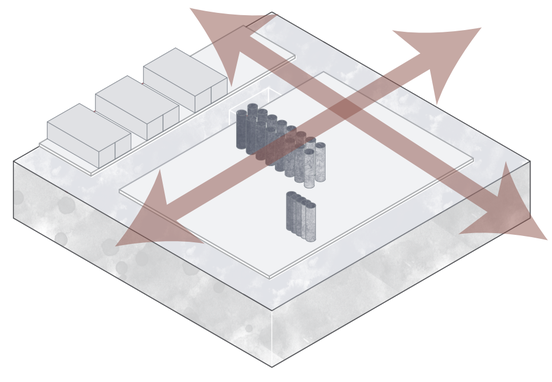
DIVERSIFICAR

Mixtura entre plazas verdes y duras



ABRIR

Permeabilidad en todo el lote



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: PROYECTO DE PAISAJISMO	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 4 FECHA: 2022 ESCALA:

P

ESPECIES VEGETALES

ESPECIE	CANT.	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN
Pino	12 unidades	-Especie existente en el predio. -Promedia 15 metros de altura entre sus semejantes. -Follaje espeso. -Se distinge a distancia. -Requiere de un gran terreno para ser trasplanta-	-Punto focal y límite para el proyecto. -Ubicado para deteminar zonas abiertas, parques y perímetros con edificaciones vecinas. -Permite definir zonas públicas a gran escala.
Araucaria	6 unidades	-Especie existente en el predio. -Promedia 18 metros de altura entre sus semjantes. -Follaje disperso en la copa -Se distinge a distancia. -Requiere de una zona verde propia para ser trasplantado.	-Punto focal para accesos del proyecto. -Ubicado como límite de talud y bienvenida a los espacios arquitectónicos. -Distingue a los accesos a gran distancia sin opacar los silos.
Cococumbi	3 unidades	-Especie existente en el predio. -Promedia 9 metros de altura entre sus semjantes. -Follaje escaso en la copa -Se distinge a distancia. -Requiere de pequeñas zonas verdes para ser trasplantado.	-Punto focal para accesos secundarios del proyecto (taller). -Ubicado como límite de talud y bienvenida a los espacios arquitectónicos. -Distingue a los accesos a gran distancia sin opacar los silos.
Clusia	14 unidades	-Atura máxima: 20m -Diámetro de copa: 7-14m -Alta resistencia a contaminación urbana.	-Marca espacios de transición como descan-sos de escaleras, límites dentro del proyecto y límite de taludes entre plazas comerciales. - Brinda sombra a plazas de piso duro.
Arupo	10 unidades	-Atura máxima: 8m -Diámetro de copa: 3m -Alta resistencia a contaminación urbana.	-Punto focal de plazas escultóricas. -Por su color llama la atención hacia mobiliarios y plazas de estancia. -Brinda sombra a espacios de estancia.
Cholán	24 unidades	-Atura máxima: 15m -Diámetro de copa: 4-7m -Media resistencia a contaminación urbana.	-Punto focal entre volúmenes de vegetación -Por su color llama la atención. -Por su resistencia media a contaminación se acompaña de otras especies que lo protejan.
Delonix regia	21 unidades	-Atura máxima: 15m -Diámetro de copa: 14m -Alta resistencia a contaminación urbana.	-Punto focal para ciclovías -Por su color llama la atención y corresponde con es diseño de piso de cilovías y perímetro público. -Brinda sombra a las ciclovías.
Fresno	36 unidades	-Atura máxima: 30m -Diámetro de copa: 7m -Alta resistencia a contaminación urbana.	-Define parterres y aproximaciones al proyecto. -Por su copa y follaje es ideal para los parterres expuestos existentes.
Guabo	18 unidades	-Atura máxima: 30m -Diámetro de copa: 4-7m -Media resistencia a contaminación urbana.	-Da sombra a las áreas verdes internas del proyecto. -Es un árbol frutal que atrae a otras especies. -En floración toma tonos blancos que armonizan con los cholanes circundantes.
Capulí	36 unidades	-Atura máxima:15m -Diámetro de copa: 6m -Alta resistencia a contaminación urbana.	-Da sombra a estacionamientos -Es un árbol frutal que atrae a otras especies. -Tiene tonos violetas que armonizan con las caminerías cercanas.
Jacarandá	20 unidades	-Atura máxima: 20m -Diámetro de copa: 4-6m -Alta resistencia a contaminación urbana.	-Define rampas de acceso al proyecto. -Da sombra a accesos. -El color de sus flores se mezcla con la materialidad del proyecto (pieles grises) y contrasta con otras especies vegetales.
Mora de Castilla	325.6 m	-Atura máxima: 3m -Enredadera -No requiere mucho mantenimiento además de la poda.	-Define jardines verticales y taludes internos. -Da color a los taludes y los protege de ser mal utilizados.
Valeriana Microphylla	74.3 m	-Atura máxima: 30cm -Arbusto -No requiere mucho mantenimiento además de la poda.	-Define taludes menores de plazas comerciales. -Distingue a estas plazas por el color blanco fuerte de sus flores.
Santa María	325.6 m	-Atura máxima: 3m -Arbusto -No requiere mucho mantenimiento además de la poda.	-Define jardines verticales y taludes internos. -Da color a los taludes, sus flores y hojas sirven como medicina tradicional.
Chocho de Rumipamba	74.3 m	-Atura máxima: 80cm -Arbusto -No requiere mucho mantenimiento además de la poda.	-Define taludes menores de plazas comerciales. -Distingue a su plaza por el color violeta de sus flores. -Parte del paisaje quebradizo de la sierra andina, atrae especies endémicas.

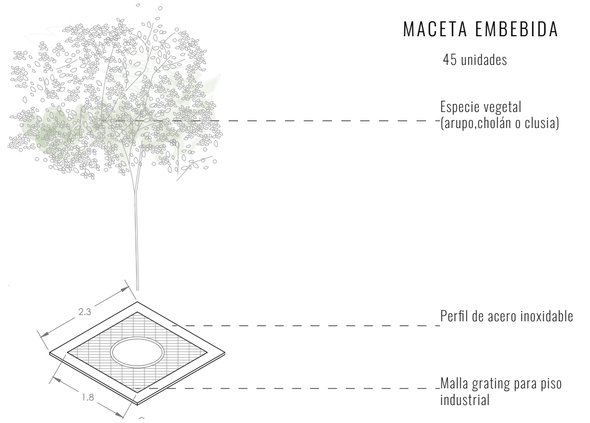
TIPOS DE SUELOS

TIPO	CANT.	ESPECIFICACIONES	FUNCIÓN
Pajilla	6866.7m2	-Puede alcanzar hasta 2 metros de altura. -No requiere mucho mantenimiento. -Alta resistencia a contaminación urbana.	-Para áreas verdes y jardines verticales, al ser una especie endémica atrae aves y polinizadores creando un ecosistema capaz de mantenerse a través del tiempo.
Pavimento exterior hormigón pulido	1776 m2	-Antideslizante -Bajo mantenimiento -Junta mínima 5cm. -Absorción de agua 0.5 -3.0% -Resistencia mecánica 1500 PSI (lb/pulg2) https://www.hormipres.com/hormigon-pulido/	-Definir caminerías internas hacia las preexistencias, se diferencia del hormigón pigmentado de las plazas pero armoniza con su materialidad y con el concepto de industria y metal que maneja el proyecto.
Pavimento bituminoso pigmentado	1000 m2	-Asfalto pigmentado con óxido de hierro de mezcla fría. -Fabricante Go Green -Espesor máximo de mezcla 1.5mm -Resistencia mecánica 350 kgf/cm2 http://www.ezpaving.net/cold-mix-color-asphalt/-cold-mix-color-asphalt.html	-Crear una capa neutra en el perímetro del proyecto que, junto con la vegetación propuesta contrastan con el barrio y marcan un hito a diferentes escalas. -El tipo de asfalto permite crear una vía cómoda y resistente sin tener que hacer grandes cambios en las vías existentes.
Hormigón pigmentado con árido a la vista	11695.6 m2	-Cemento especial puzolánico resistente a sulfatos. -Fabricante: Cbb Ready mix -Fundición con junta modular según diseño arquitectónico. -Resistencia mecánica f'c= 250 kfc/cm2, que presenta un acabado decorativo mediante un tratamiento superficial que permite dejar a la vista los áridos gruesos. Juntas constructivas cada 0.60cm http://www.registrocdt.cl/registrocdt/uploads/FICHAS/BIO-BIO-READYMIX-DRYMIX/C88%20ESPECIAL%20PUZOLANICO.pdf	-Crear plazas duras para actividades de trabajo y alto tráfico propias de los talleres o galerías. -Armonizar con el diseño de paisaje y contrastar con el del barrio y el hormigón de las preexistencias.
Malla Grating	1000 m2	-Estructura de acero fabricada con ténica de electro-forja entre una platina portante (dentada) y una varilla entregirada que sujeta las platinas, formando una varilla extramadamente fuerte. -Resistencia (f'y= 4200 kg/cm2). https://repermetal.com.ec/pisos-industriales-grating/	-Piso de plazas de trabajo. -Colocado sobre volúmenes de vegetación baja.
Cascarilla	1936 m2	-Partículas lignocelulósicas duras y compactas, de la cáscara de los frutos de Palma Africana, secadas y desalinizadas para el uso en paisajes y jardines como grava. http://www.hormipisos.com/producto/ecologico-ii-10-cm/	-Transiciones entre plazas verdes y plazas duras. -Zonas de amortiguamiento en zonas lúdicas como canchas.

ELEMENTOS

MACETA EMBEBIDA

45 unidades



LUMINARIA EXTERIOR



https://www.technilum.-com/en/products/all-products/r-glisse/

ESCALERAS DE PIEDRA NATURAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

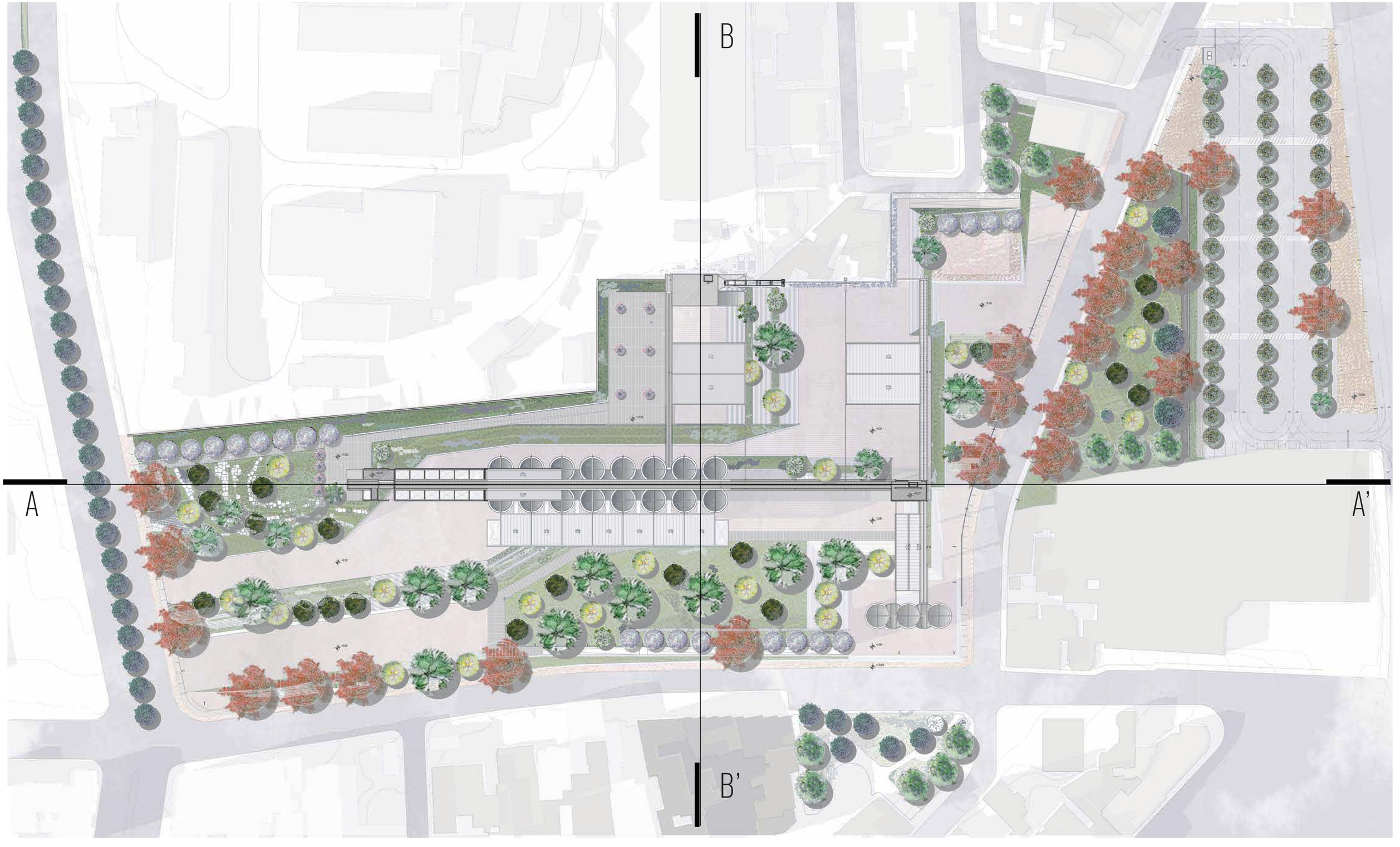
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 5

FECHA: 2022

ESCALA:

P

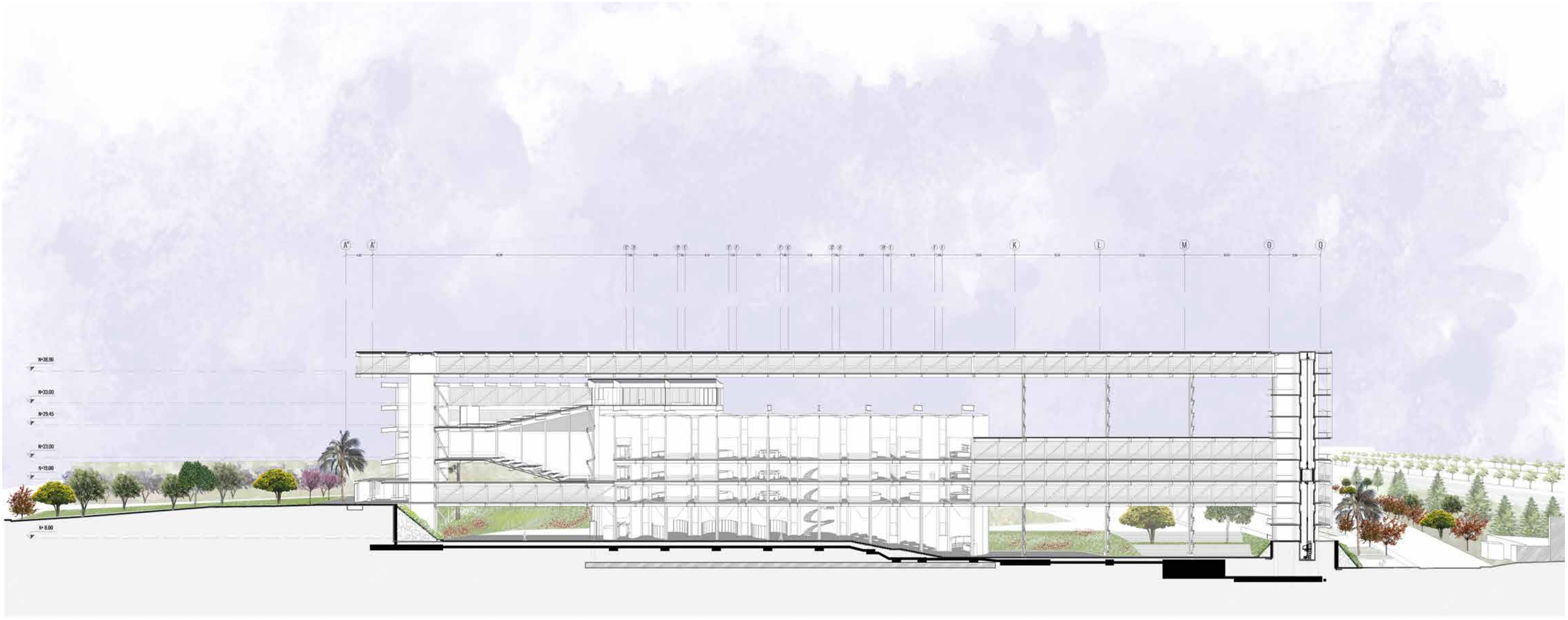


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 6 FECHA: 2022 ESCALA: 1:750

P

- Pavimento bituminoso pigmentado
- Pajilla
- Malla Grating
- Hormigón pulido
- Hormigón con agregado a la vista pigmentado



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: CORTE LONGITUDINAL A - A'

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

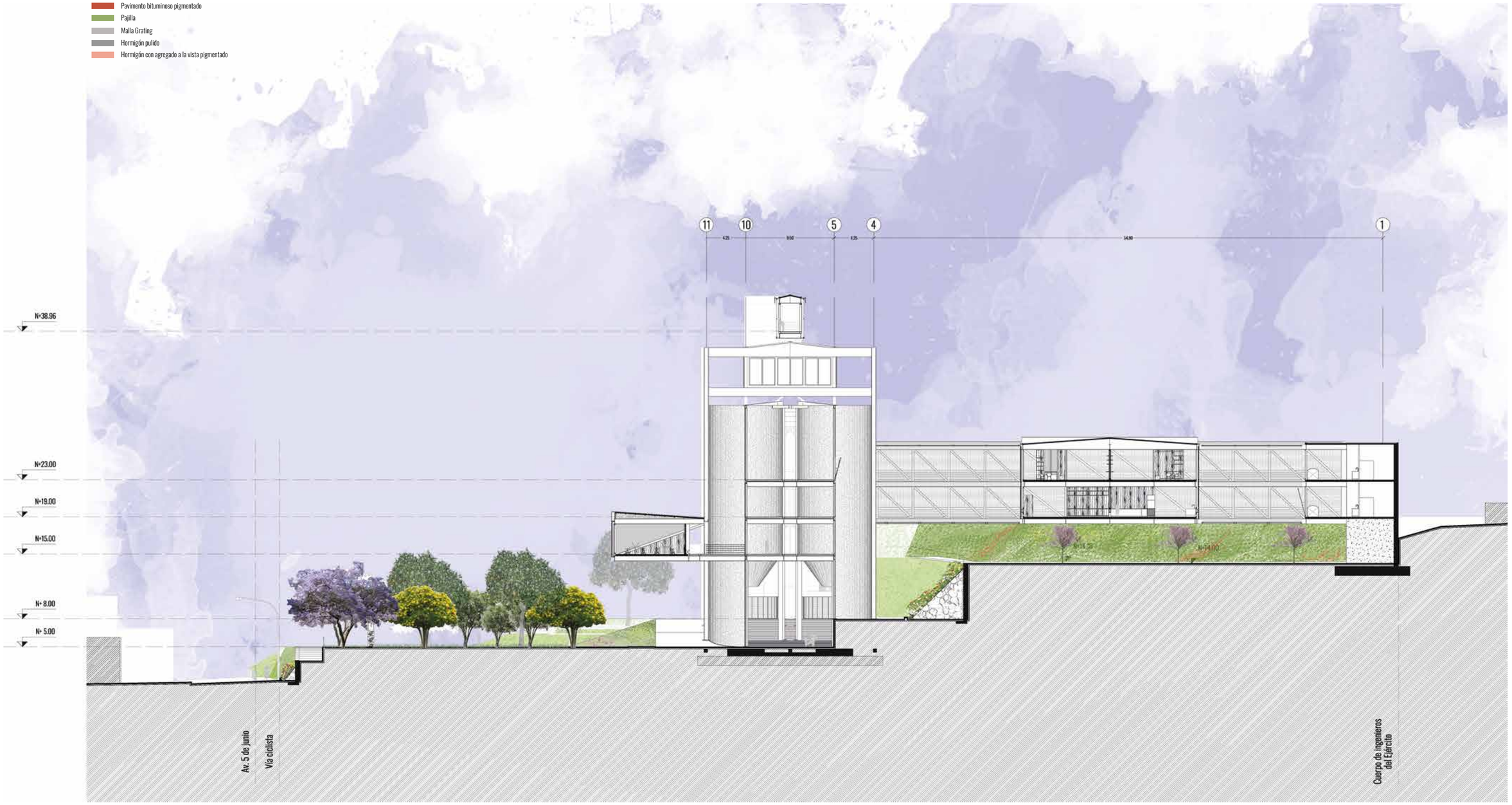
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 7
FECHA: 2022
ESCALA: 1:500

P

Pavimento bituminoso pigmentado
Pajilla
Malla Grating
Hormigón pulido
Hormigón con agregado a la vista pigmentado



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: CORTE TRANSVERSAL B - B'

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 8
FECHA: 2022
ESCALA: 1:300

P





1. PERSPECTIVA AV. FERNANDO BARBA



2. PERSPECTIVA AV. FERNANDO BARBA Y 5 DE JUNIO - INTERSECCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: PESRSPECTIVAS DE APROXIMACIÓN

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 9

FECHA: 2022

ESCALA:

P



3. PERSPECTIVA AV. RODRIGO DE CHÁVEZ HACIA TORRE DE CIRCULACIÓN DE AUDITORIOS





4. PERSPECTIVA AV. RODRIGO DE CHÁVEZ



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

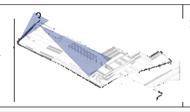
CONTIENE: PERSPECTIVAS DE APROXIMACIÓN

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 10

FECHA: 2022

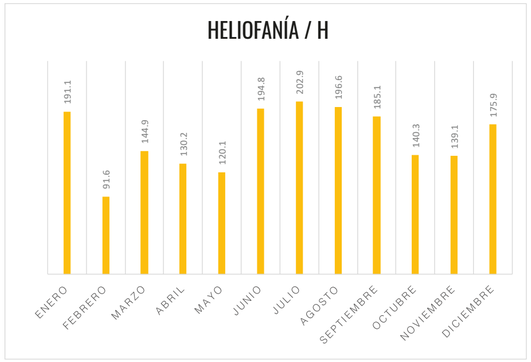
ESCALA:

P

SOSTENIBILIDAD

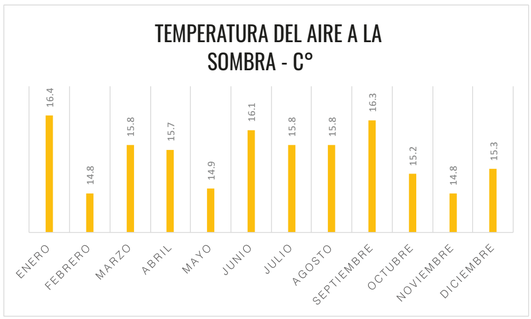


S01 Análisis Solar
S02 Análisis de Radiación Solar
S03 Propuesta de Diseño Bioclimático Térmico - Lumínico
S04 Análisis de viento
S05 Propuesta de diseño bioclimático térmico
S06 Manejo de residuos de construcción
S07 Propuesta de economía circular y residuos - justificación
S08 Análisis de gestión de residuos existente
S09 Propuesta de manejo de residuos e integración a economía circular
S10 Anexos
S11 Anexos
S12 Anexos
S13 Anexos



Instituto Nacional de Meteorología e hidrología (2017)

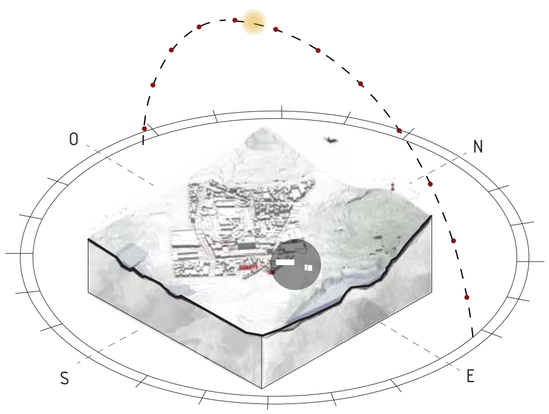
Los meses con mayor cantidad de luz solar son enero, junio, julio, agosto, septiembre y diciembre y coinciden con los solsticios anuales.



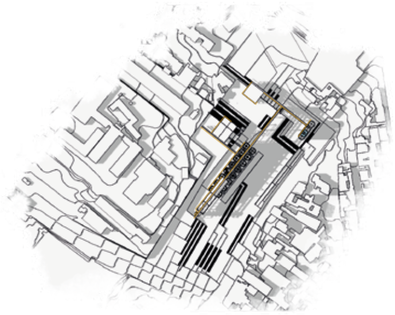
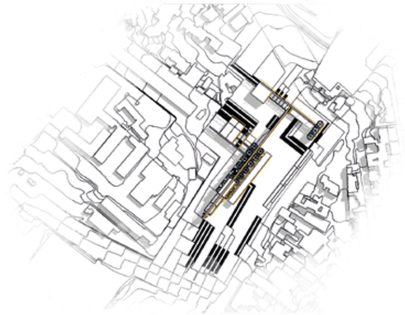
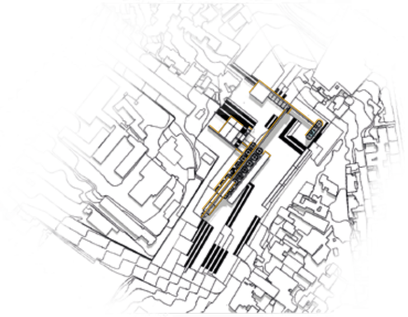
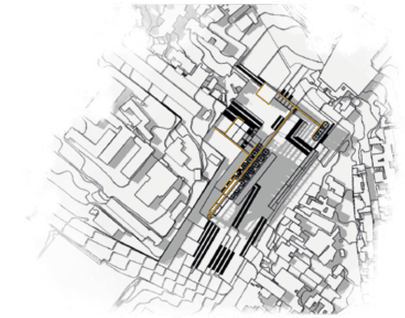
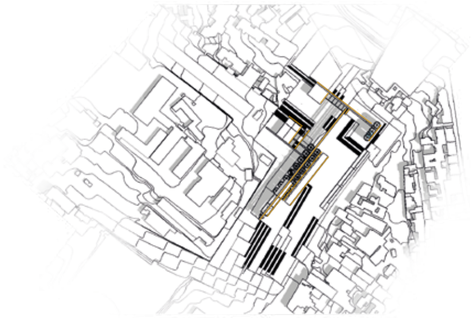
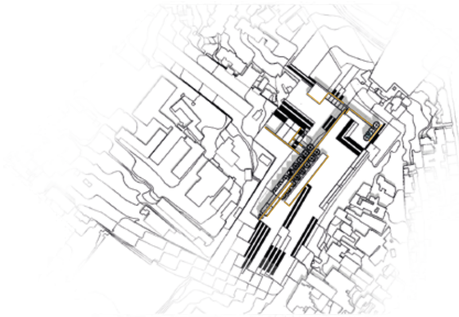
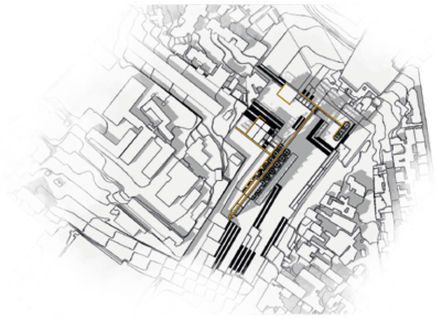
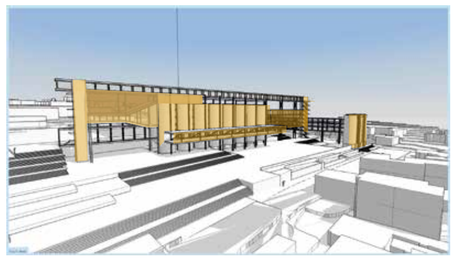
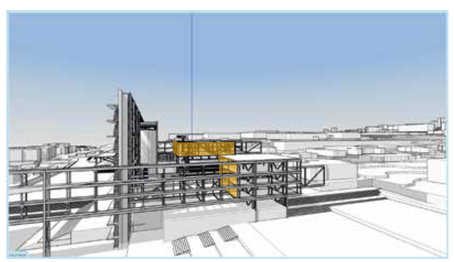
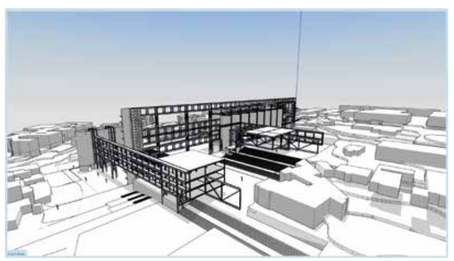
Instituto Nacional de Meteorología e hidrología (2017)

Los meses más cálidos del año son enero, junio y septiembre. Coinciden con el solsticio de junio y con los meses más calurosos.

Según el instituto Nacional de Meteorología e Hidrologia (2016), en Quito la temperaturaa media anual es de 14.7°C. Llegando a máximas de 24.2°C y mínimas de 4°C.



Por la orientación del proyecto, tanto la fachada frontal como posterior se ven afectadas directamente por la luz solar.

	10:00 AM	12:00 PM	16:00 PM
Equinoccio de Primavera 20 de marzo			
Solsticio de Invierno 20 de junio			
Solsticio de Verano 21 de diciembre			
Fachadas frontales Orientación Sudeste			
Fachadas posteriores Orientación noroeste			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO CONTIENE: ANÁLISIS SOLAR BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 1 FECHA: 2022 ESCALA:	S

Análisis de espacios públicos

TABLA REFERENCIAL

kWh/sq m

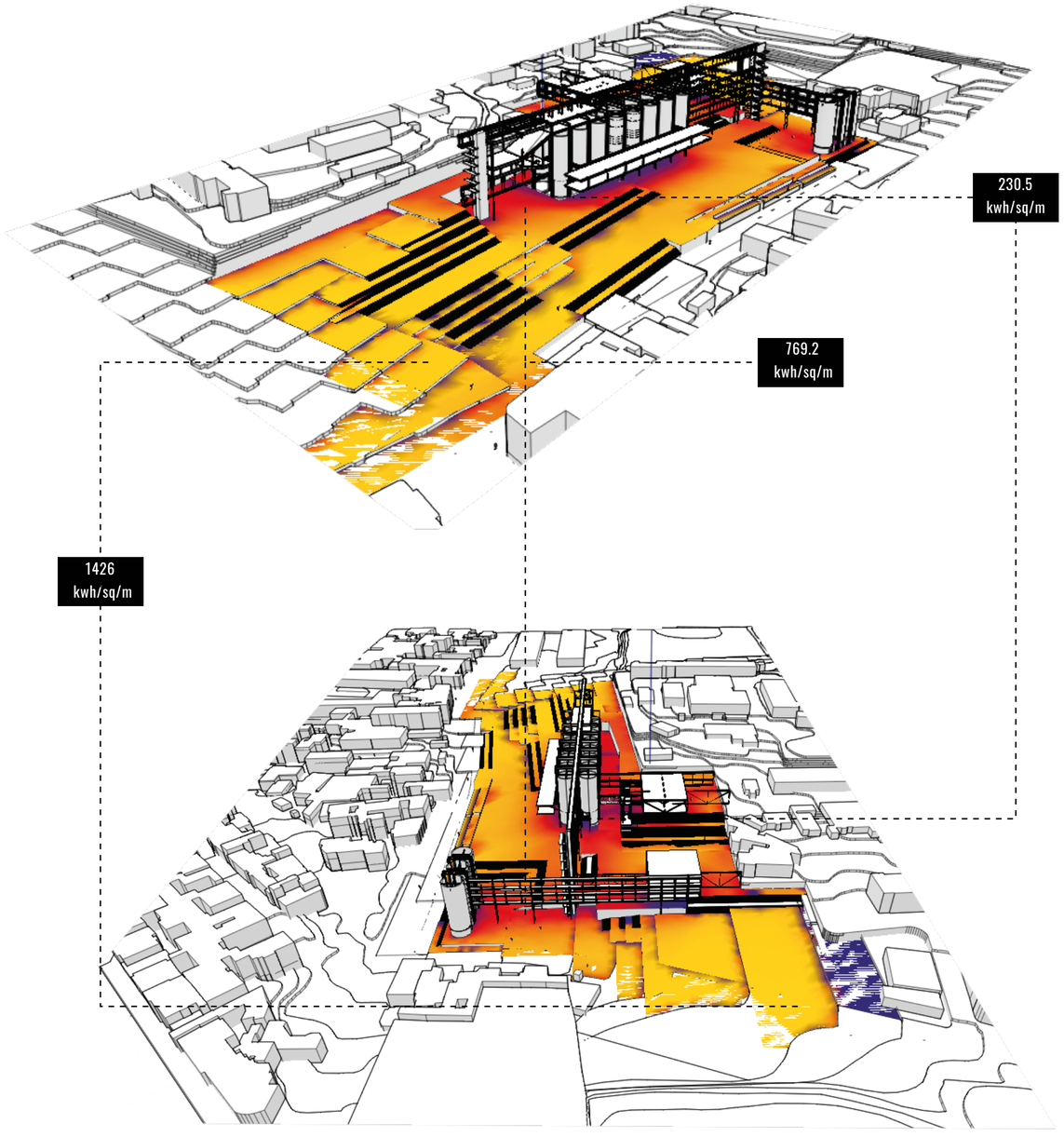
0 788 1576

Range: Year Method: Cumulative

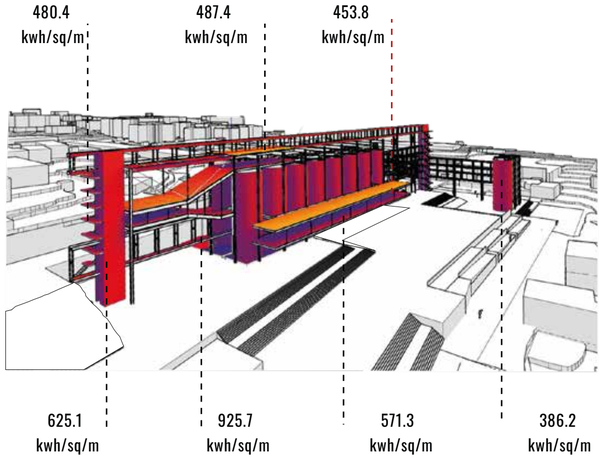
Calle General Eplicachima Quito Distrito Metropolitano de Quito, Pichincha, 170602

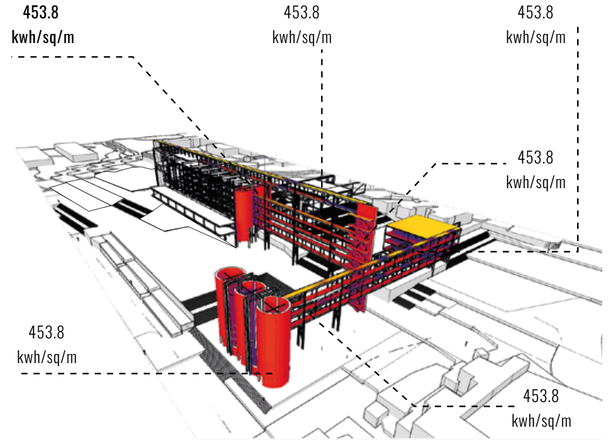
VALOR LÍMITE

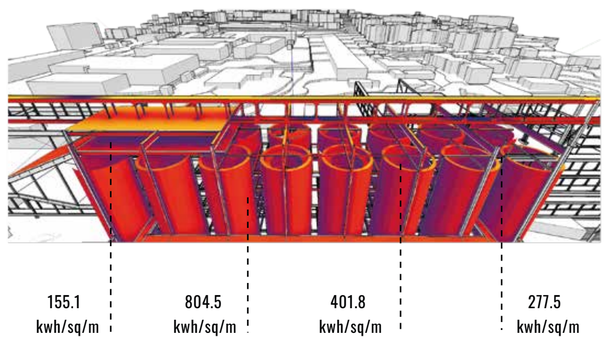
450kWh/sq/m

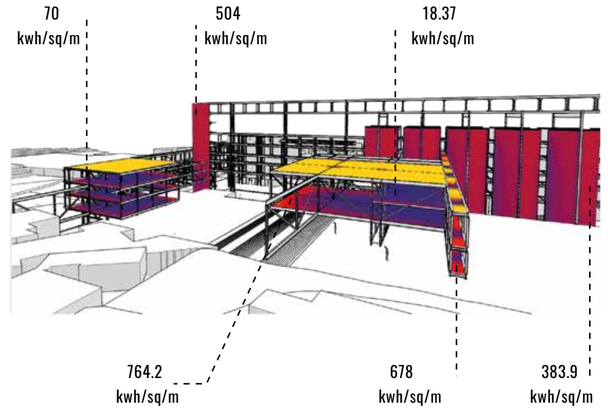


Análisis de espacios arquitectónicos









CONCLUSIONES

Los silos y plazas reciben altos grados de radiación durante la mayor parte del día, en sus instersticios esta disminuye debido a la sombra que produce el cilindro.
Los nuevos volúmenes del proyecto están altamente expuestos a radiación en las zonas perimetrales.
Debido a su orientación, tanto la fachada frontal como la posterior reciben luz solar durante todo el día.
Debido a su carácter abierto, la luz solar pasará directamente dentro de los espacios, es necesario cubrir de la exposición directa a todo el proyecto sin afectar la visibili-

NOTAS

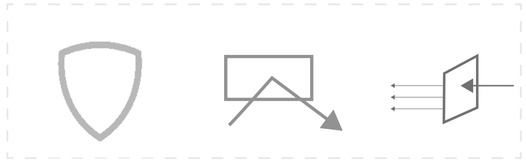
En este análisis se tomaron como puntos de estudio los dos solsticios y equinoccio anuales para determinar cómo afecta la luz del sol en las fachadas del proyecto.
Se analizaron durante las horas de mayor exposición solar.
Esto debido a que durante estos momentos se presentan las máximas variaciones en la posición y exposición del sol.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: ANÁLISIS DE RADIACIÓN SOLAR	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 2 FECHA: 2022 ESCALA:

S

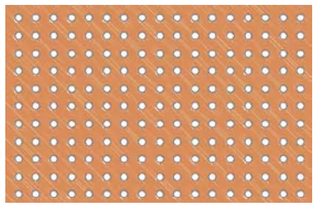
ESTRATEGIA:



PROTECCIÓN + REFLECTANCIA + FILTRO



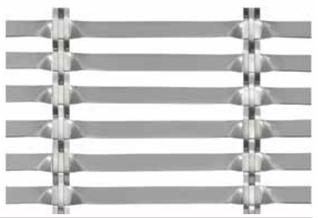
Hunter Douglas
Screen Panel
Tipo G



Acero corten
microperforado

No. 402
Ø 15 mm.
20% ABIERTO.



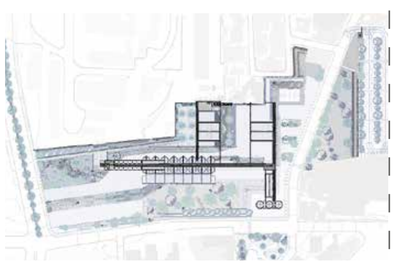


Haver y Boecker
Largo Twist 2045

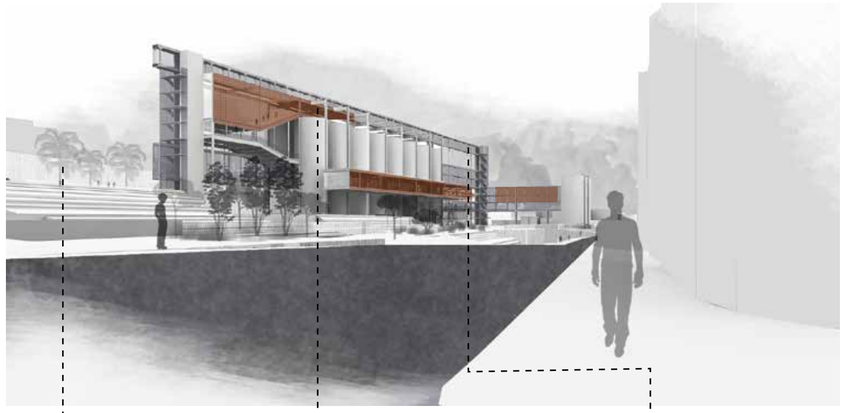
Sun protection glazing, good ventilation				
Incidence angle α	glazing	0°	30°	60°
g-value	0.29	0.15	0.11	0.02
F_c-factor	1.00	0.50	0.37	0.08



Plazas
Arborizadas



INTENCIONES



Árboles

Microperforado Hunter Douglas

Malla Haver y Boecker

Se ha optado por una segunda fachada porosa que cubra las áreas expuestas de circulaciones y talleres. La "piel" protege a los espacios arquitectónicos más expuestos y refleja parte de los rayos solares debido a su materialidad metálica. Esto refuerza la estética contrastante que busca el proyecto y es parte de la conceptualización del mismo.

Para los espacios públicos se ha optado por incluir vegetación en las plazas más abiertas para dar sombra y generar espacios de estancia cómodos.

El Screen elegido para las circulaciones deja pasar del 33 al 45% del calor que recibe mientras favorece la visibilidad. Se puede dejar para los puentes ya que no llevan vidrios y requieren de protección.

Para los espacios arquitectónicos se propone una piel microperforada más densa que permite ventilación controlada y protección solar de ser necesario.

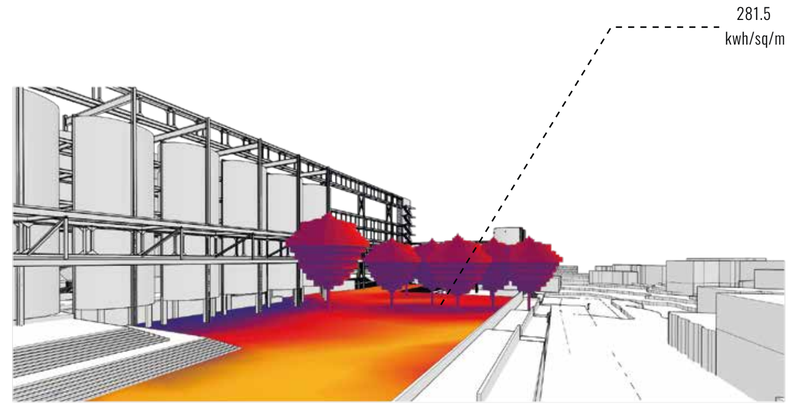
La piel protege los espacios de los volúmenes exteriores y delos puentes de circulación incluso en la periferia.

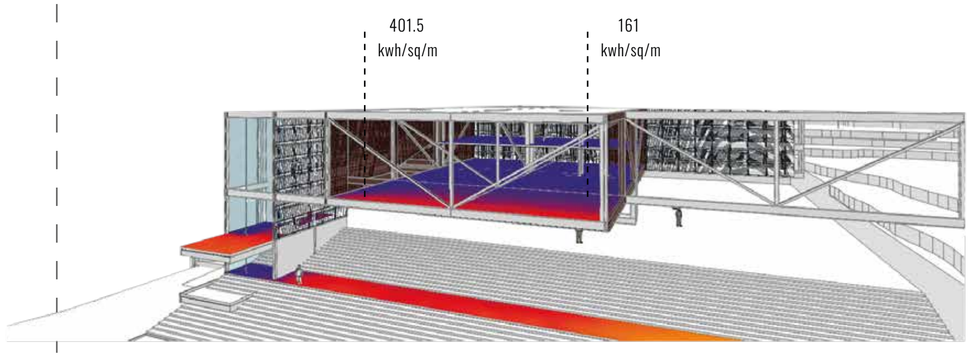
Los niveles de radiación solar se mantienen por debajo del límite.

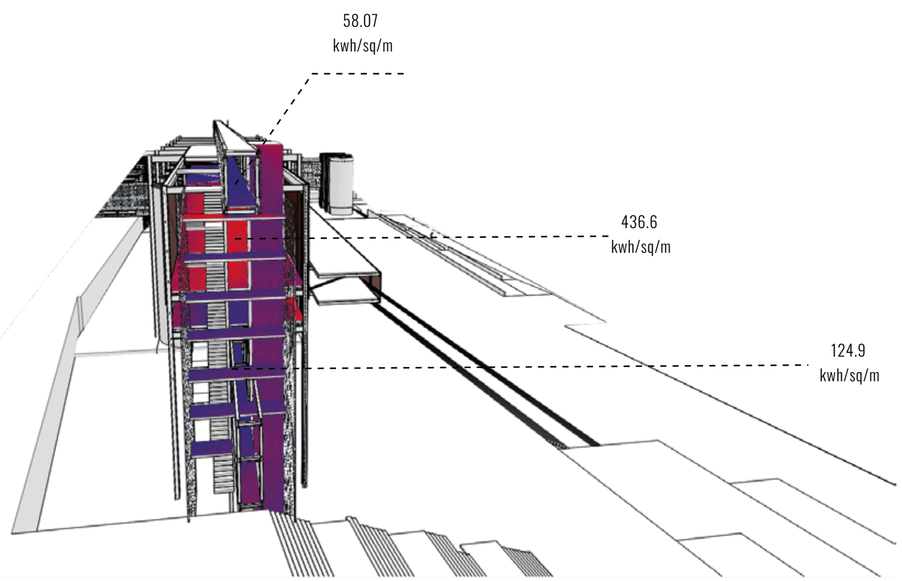
La sombra de los árboles propuestos para las plazas abiertas reducen considerablemente los niveles de radiaciòn hasta niveles admisibles.

El volúmen verde debe ser abundante en las plazas expuestas.

EVALUACIÓN DE PROPUESTA





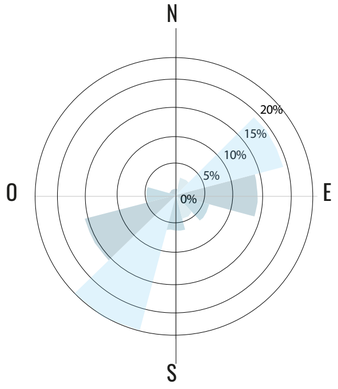


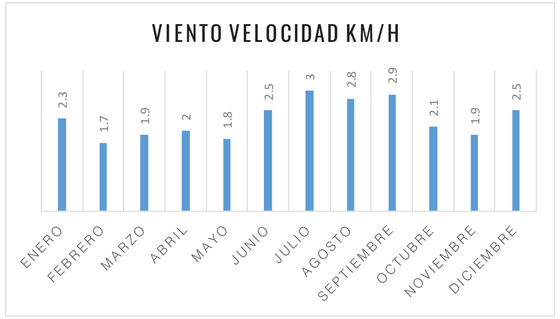
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: PROPUESTA DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO TÉRMICO - LUMÍNICO	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 3 FECHA: 2022 ESCALA:

S

Según el Instituto Nacional de Meteorologìa e Hidrología (2017), la dirección de las corrientes de aire en Quito de suroeste a noroeste. Esto debido a la geografía donde se asienta la ciudad. Es por ello que en el lote del proyecto las corrientes de aire llegan en mayor porcentaje de esta direcciòn (Viteri, 2015) y aparecen ligeras brisas provenienes desde el sur por el perfil urbano que dirige a las corrientes. Las velocidades máximas de las brisas aparecen en diciembre, enero, julio, agosto y septiembre.



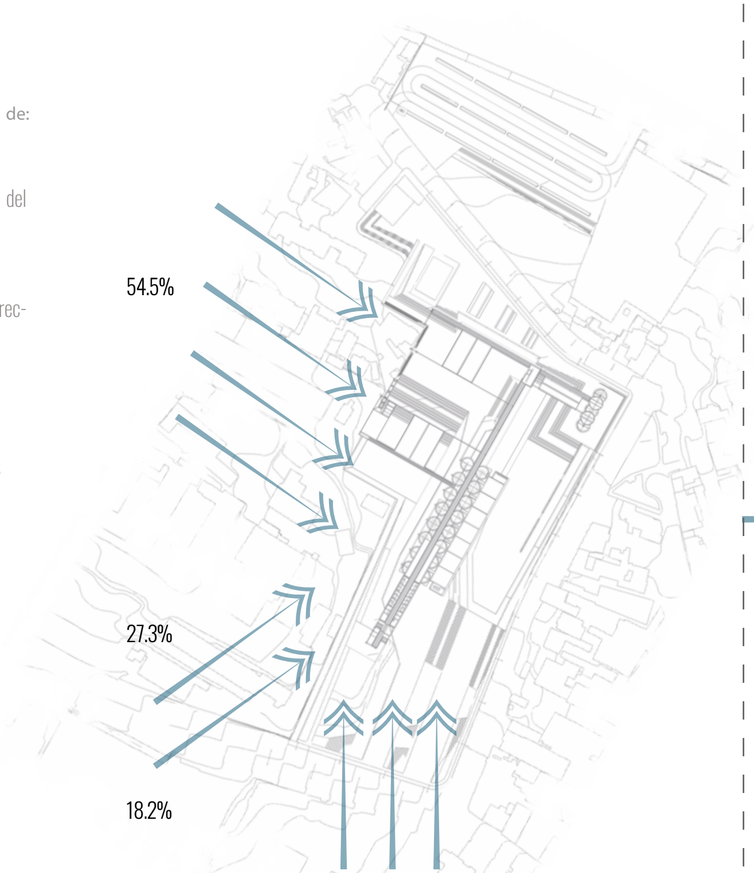


Energy data. INFO.(2019). Atlas mundial del viento. Recuperado de: https://globalwindatlas.info/

(sup.)Dirección del viento en Quito y La Magdalena. Velocidad media del viento en Quito.

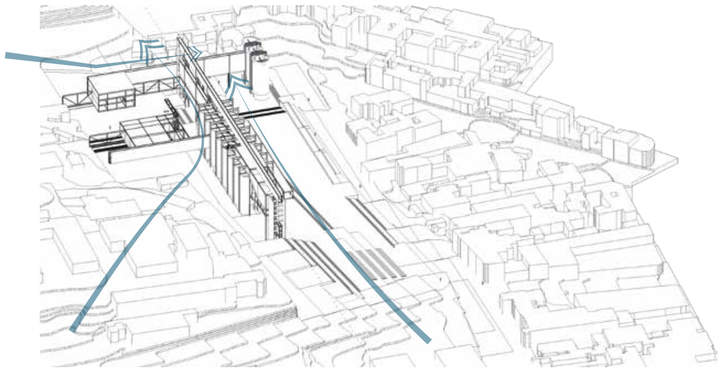
(inf.) influencia de accidentes geográficos en las corrientes de viento.Dirección del viento en el proyecto

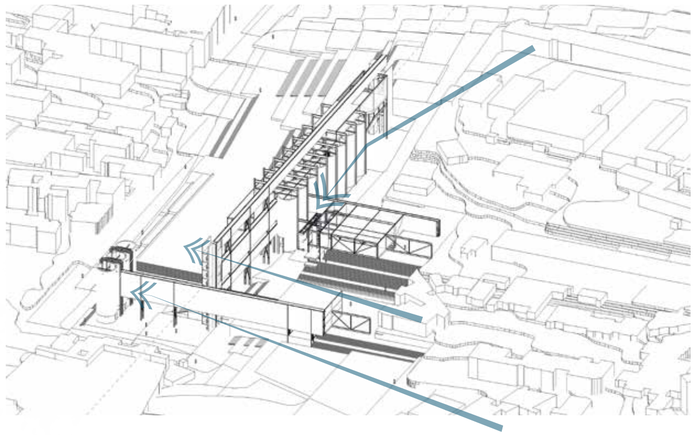


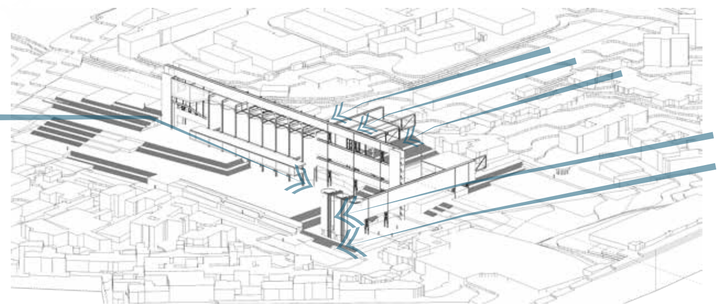


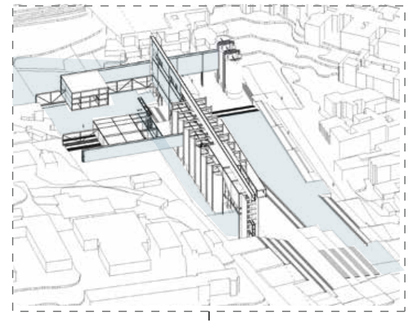
Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología.(2017). Anuario meteorológico(No. 53-2013). Recuperado de: http://www.servicio-meteorologico.gob.ec/docum_institucion/anuarios/meteorologicos/Am_2013.pdf

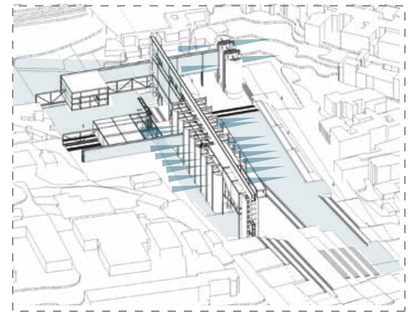
Viteri, S. (2015)Centro de desarrollo micro empresarial equipamiento urbano 9095m2 (Tesis de Pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Quito.











Filtración de corrientes principales entre los silos

Elementos más afectados

Los puntos de mayor afectación de viento son los puentes de circulación y las plazas abiertas de las fachadas frontal y posterior.

Entre los silos existen instersticios de 1m 50 cm por los que circularía una brisa suave en caso de ser abiertos.

CONCLUSIONES

Los meses con vientos más fuertes coinciden con los de mayor exposición solar y calor. Esto se puede aprovechar para resolver los problemas de confort térmico que presenta el proyecto.

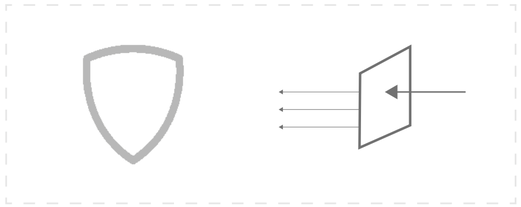
Los vientos afectan al espacio público y a las circulaciones expuestas, es necesario tamizar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
CONTIENE: ANÁLISIS DE VIENTO	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA			LÁMINA: 4 / FECHA: 2022 / ESCALA:

S

ESTRATEGIA:

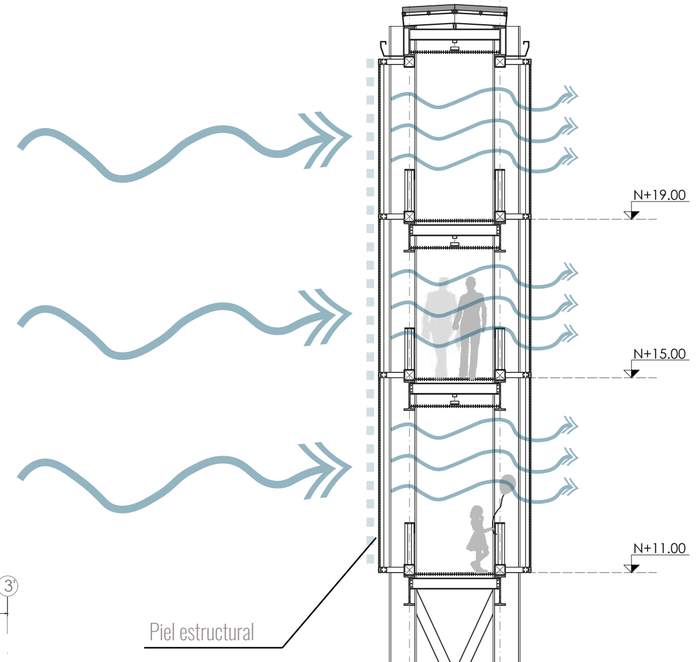


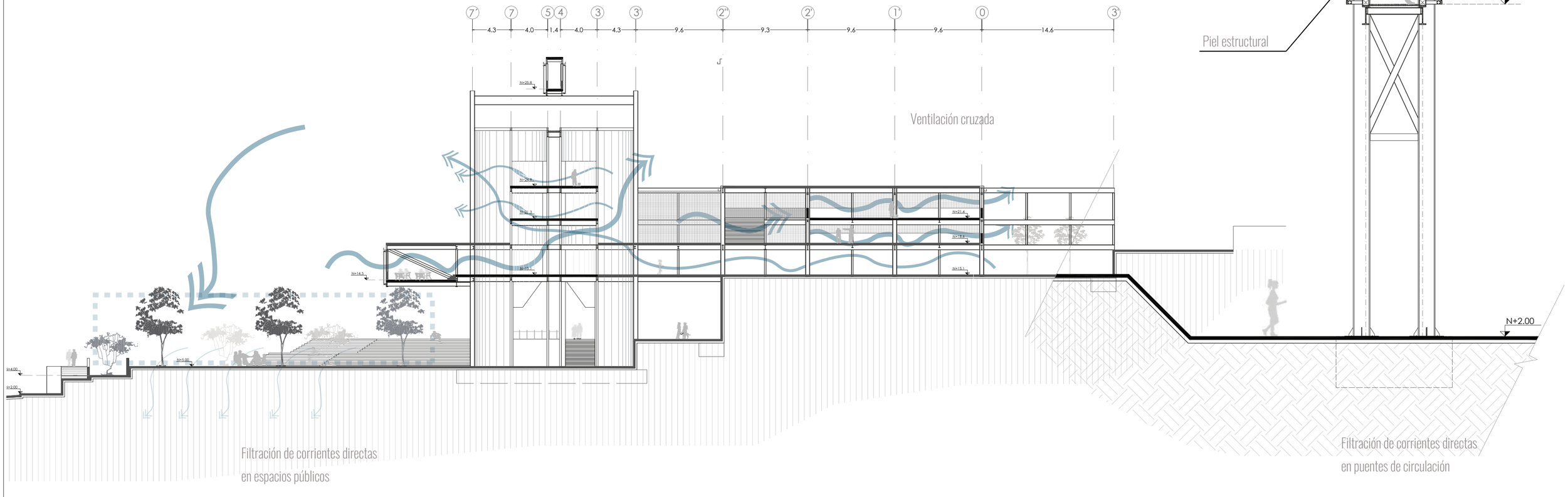
PROTECCIÓN + FILTRO

La segunda fachada se sobrepone a lo existente causando un efecto filtro, protegiendo a los puentes de circulación de las corrientes de aire directas.

Los silos se abren por la parte interior y se utilizan los instersticios para generar ventlación cruzada.

Con las plazas arborizadas, en el espacio público se genera otro filtro, esta vez para las corrien-





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: PROPUESTA DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO TÉRMICO

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

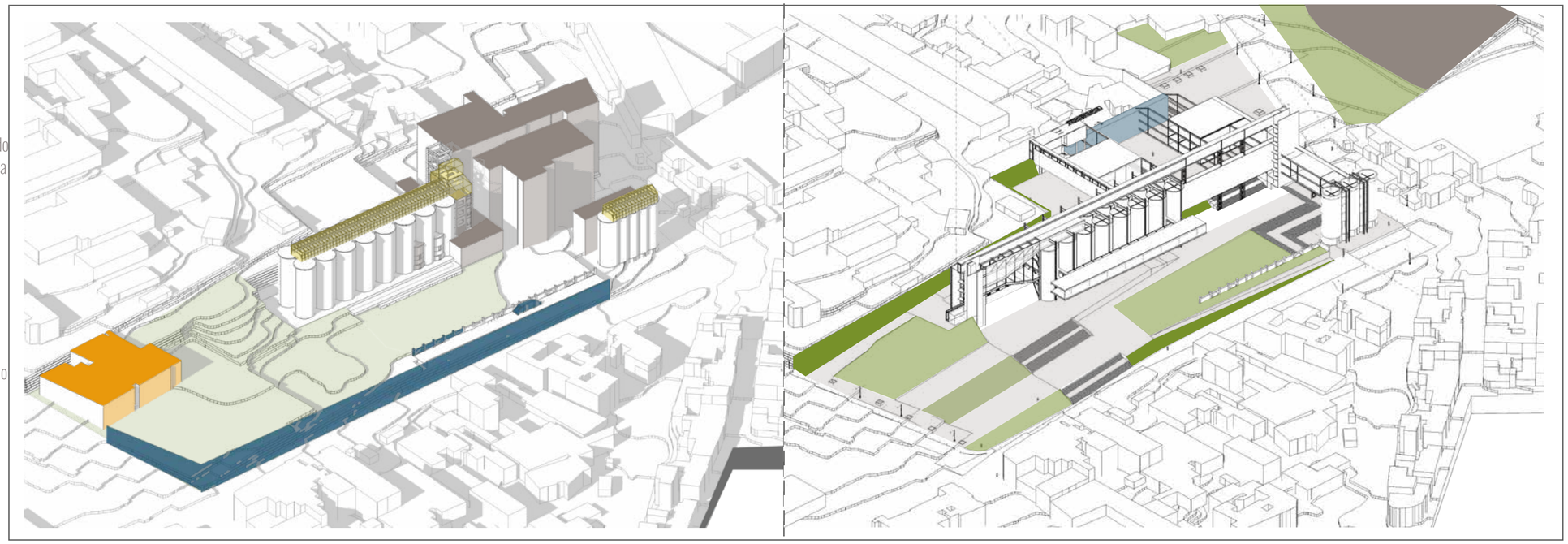
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 5
FECHA: 2022
ESCALA:

S

Desglose de escombros

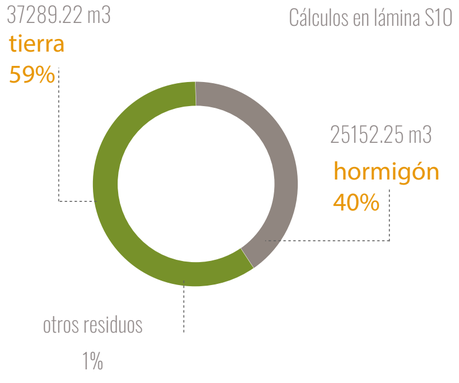
- EQUIPAMIENTO DERROCADO
  586 m3 de homigón derrocado
- MOVIMIENTO DE TIERRAS
  12000 m3 de homigón derrocado
  37289.22 m3 de tierra removida
- ELEMENTOS INTERIORES
  56 m3 de madera
- EDIFICIOS DE OFICINAS
  12300 m3 de homigón derrocado
- MURO FRONTAL PATRIMONIAL
  108 m3 de piedra
  144.22 m3 de adobe
  266.25 m3 de tierra removida



Escombros reciclados



Resúmen

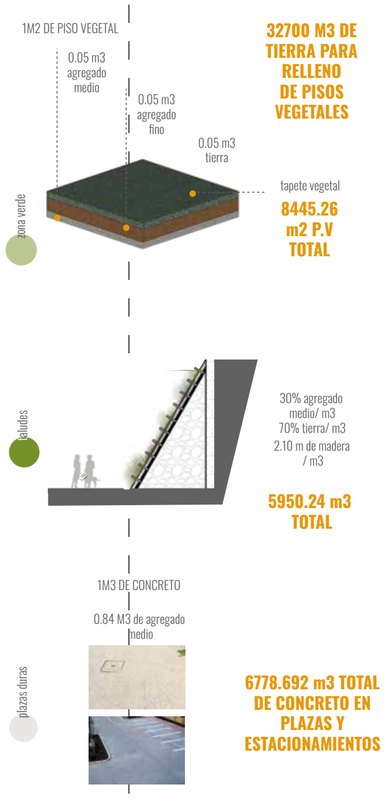


Cálculos en lámina S10

Proceso de fabricación de agregados y cementos reciclados de demolición en lámina S11



Reciclaje







Empresas Gestoras Externas

urbano

AM Reciclajes
RECICLADORA L & G
BIOCYCLE s.a.
cartón
plástico

peri-urbano

EMGIRS
INCINEROX
Residuos sólidos excedentes
Residuos químicos

barrial

EKO reciclaje
chatarra
vidrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 6 FECHA: 2022 ESCALA: S
	CONTIENE: MANEJO DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				

NECESIDAD DE CAMBIO

Crear redes de prácticas sostenibles en las ciudades ayuda a hacer posible la vida urbana, Las Naciones Unidad (2015), informaron que de entre los problemas màs urgentes de las ciudades de crecimiento rápido y no planificado están: la contaminación, desigualdad económica inseguridad y vulnerabilidad.

OPORTUNIDAD DE SOLUCIÓN

Las Naciones Unidas (2017) reconocen el aporte que puede brindar la cultura autóctona al desarrollo sostenible. Indica que, para aplicarlo se debe ubicar, brindar apoyo y espacios de reconocimiento a estas expresiones únicas y diversas de microeconomìas y expresión cultural.

GRUPO DE APOYO

La Iniciativa regional para el Reciclaje Incusivo, IRR (2015) ha registrado redes de ocupación entre recicladores de base, productores primarios, artesanos y empresas de gestión de residuos. La institución advierte que el oficio es causa de vulnerabilidad y recomienda crear espacios de capacitación para generar formas seguras e inclusivas de procesamiento de residuos.

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

2015

"Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles" (Naciones Unidas, 2015, p1).

HABITAT III
QUITO - OCTUBRE DEL 2016

2016

"Presentar un cambio de paradigma basado en la ciencia de las ciudades" (Naciones Unidas, 2015, p1).

IRR

2017

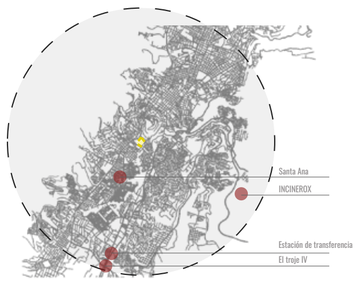
"Existen procesos iniciales de asociatividad y organización en recicladores de base que marcan un nuevo ritmo generando vínculos de confianza y comunicación entre grupos y asociaciones con fines y prácticas similares." (IRR, 2017, p67).

SIMBOLOGÍA

- Residuos sólidos
- Escombros
- Residuos textiles
- Residuos químicos
- Residuos de vidrio
- Residuos de papel
- Residuos plásticos
- Chatarra
- Residuos de madera
- Residuos gestionados a nivel peri-urbano
- Residuos gestionados a nivel urbano
- Residuos gestionados a nivel barrial
- Residuos gestionados a nivel local

ESTUDIO DE NIVELES DE GESTIÓN DE RESIDUOS
Alcance de recicladores

PERI URBANO
Radio de recorrido 11 km



Zona del proyecto
Punto de gestión de residuos

EMGIRS
INCINEROX

URBANO
Radio de recorrido 1.9 km



Zona del proyecto
Punto de reciclaje

AM Reciclajes
RECICLADORA L & G

BARRIAL
Radio de recorrido 1km



Zona del proyecto
Punto de reciclaje
Recorrido de recicladores base

EK

LOCAL
Radio de recorrido 450 m



Zona del proyecto
Zona de comercio residencial
Zona de comercio productivo

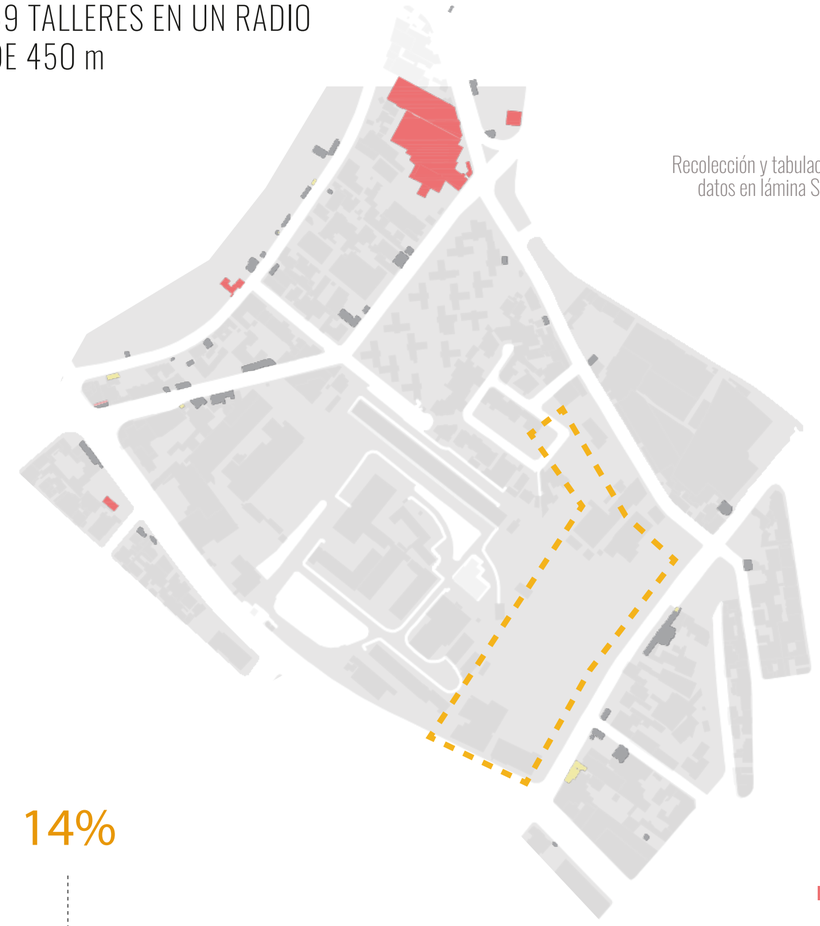
Gestión interna entre zonas de comercio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 7 FECHA: 2022 ESCALA:	S
	CONTIENE: PROPUESTA DE ECONOMÍA CIRCULAR Y RESIDUOS JUSTIFICACIÓN	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA					

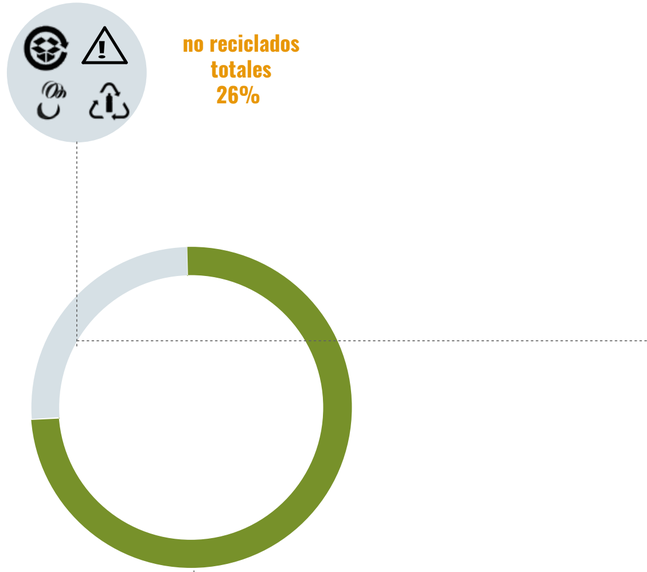
VOLÚMEN DE RESIDUOS PRODUCIDOS EN TALLERES

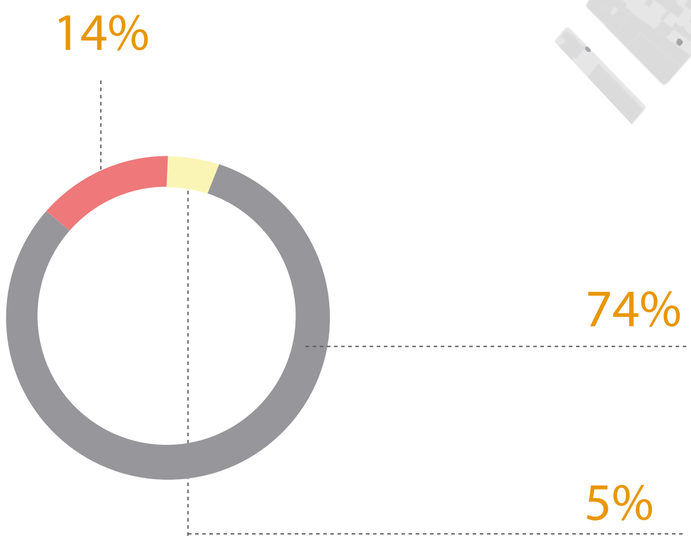
Alcance de recicladores

59 TALLERES EN UN RADIO
DE 450 m



Recolección y tabulación de datos en lámina S12





Macrotalleres

Microtalleres

Talleres base

RESIDUOS NO RECICLADOS EN MICRO TALLERES

CONCLUSIONES

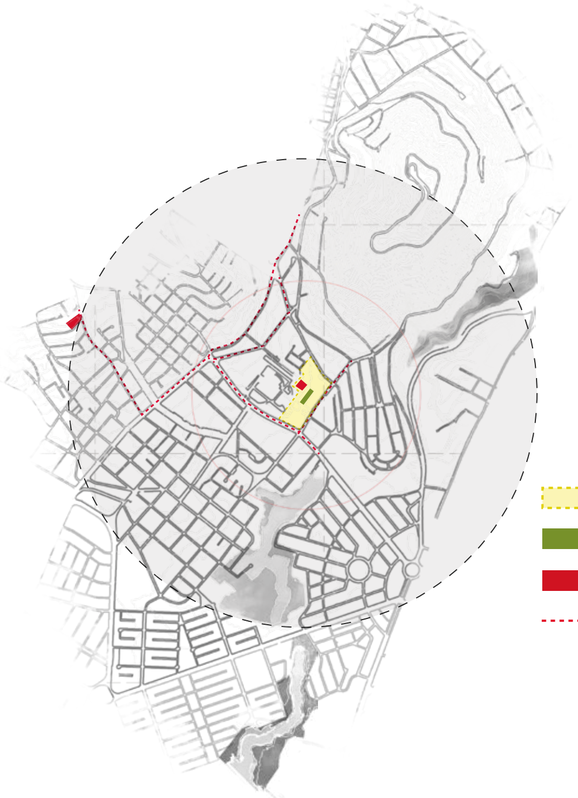
-La mayoría de residuos sólidos reciclables se gestionan a nivel local entre talleres o urbano.
-No existe uso local programado para residuos plásticos o de cartón.
-Los recicladores no cuentan con un punto cercano para papel y plástico. El volúmen de los mismos no resulta significarivo como para recorrer mas de 2km semanalmente.
-La mayoría de residuos plásticos y de papel terminan en el nivel peri urbano, en botaderos.
-Los desechos químicos, aunque son de baja cantidad, no se gestionan adecuadamente.
-los Microtalleres representan la mayor cantidad de no reciclados plásticos (Ver anexos).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
CONTIENE: ANÁLISIS DE GESTIÓN DE RESIDUOS EXISTENTE
BLOQUE
NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO
LÁMINA: 8
FECHA: 2022
ESCALA:
S

DISEÑO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

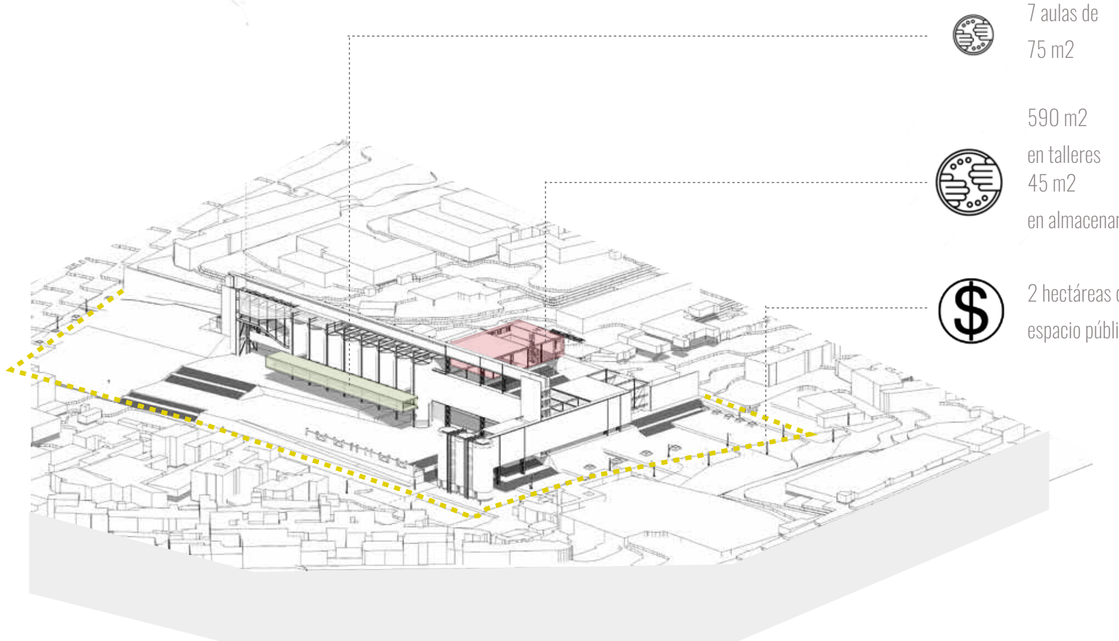
Integración como gestor ambiental



Zona del proyecto
Punto de capacitación
Punto de reciclaje
Recorrido de recicladores base

El proyecto se integra en el nivel barrial como un gestor que brinda la posibilidad de capacitar, trabajar y exponer el trabajo de los artesanos. Por su carácter de equipamiento cultural brinda además espacios de recreación que permiten el reconocimiento entre los habitantes de la ciudad y del barrio.





7 aulas de 75 m2

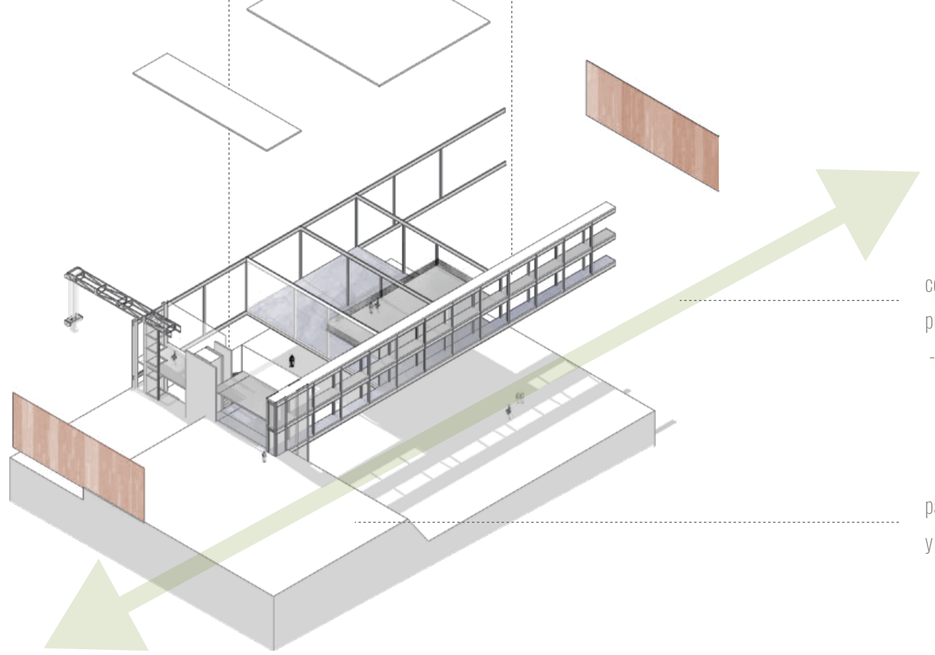
590 m2 en talleres
45 m2 en almacenamiento

2 hectáreas de espacio público

Área de almacenamiento



Para papel, madera y residuos químicos restantes se plantea un espacio de almacenamiento junto con los residuos del proyecto hasta alcanzar un volúmen admisible en recicladoras del nivel urbano o bien como material de apoyo para talleres.



conección entre proyecto silos - taller

patios de trabajo y transporte

El residuo plástico representa el primer problema entre micro talleres. Se propone un espacio de recolección, diseño y transformación siguiendo el modelo de la empresa Precious plastic (ver anexo).

Área de ensamblaje



Área de proceso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 9
CONTIENE: PROPUESTA DE MANEJO DE RESIDUOS E INTEGRACIÓN A ECONOMÍA C. / BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				FECHA: 2022
					ESCALA:

S

CÁLCULO DE RESIDUOS POR CONSTRUCCIÓN DE OBRA

MOVIMIENTO DE TIERRAS				
ELEMENTO	CANTIDAD	AREA	VOLÚMEN	TOTAL M3
Tierra				30000
Tierra en propuesta	1	7289.22	7289.22	7289.22

DERROCAMIENTO DE EQUIPAMIENTO				
ELEMENTO	CANTIDAD	AREA M2	VOLÚMEN	TOTAL M3
Losa	5	1225	245	1225
PARED	4	420	84	336

DERROCAMIENTO DE OFICINAS NO PATRIMONIALES		
ELEMENTO	TOTAL TON	TOTAL M3
Chatarra	2000	
Hormigón		12300

MODIFICACIÓN DE MUROS PATRIMONIALES				
ELEMENTO	CANTIDAD	AREA	VOLÚMEN	TOTAL M3
Adobe	1	360	144	144
Piedra	1	270	108	108
Hormigón	1	1065	213	213

DESARMADO DE ELEMENTOS INTERNOS				
ELEMENTO	CANTIDAD	PORTICO	VOLÚMEN	TOTAL M3
Madera	2 galpones	90	0.6222	55.998

Datos recopilados en investigaciòn de campo

CÁLCULO DE PROPUESTA DE RECICLAJE DE RESIDUOS

TALUDES	5950.24	m3
COMPONENTE	M3	
Agregado	1785.072	
Tierra	4165.168	
Madera	169.58184	

ZONAS VERDES	8445.26	m2
COMPONENTE	M3	
Agregado	844.526	
Tierra	422.263	
Relleno tierra	32700	

PLAZAS DURAS	6778.692	m3
Agregado	5694.10128	

ECOMURO	1366.2	m3
COMPONENTE	M3	
Agregado para bloque	1366.2	

RESULTADOS

HORMIGON	
usado en obra	9689.9
enviado a industria	4384.1

TIERRA	
tierra usada en obra	37287.43
enviada a industria	1.789

MADERA	
usada en obra	169.58
valor negativo	-113.58384

MATERIAL	m3 total
piedra	108
adobe	144
hormigón	14074
tierra	37289.2
madera	55.998









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: ANEXOS

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 10

FECHA: 2022

ESCALA:

S

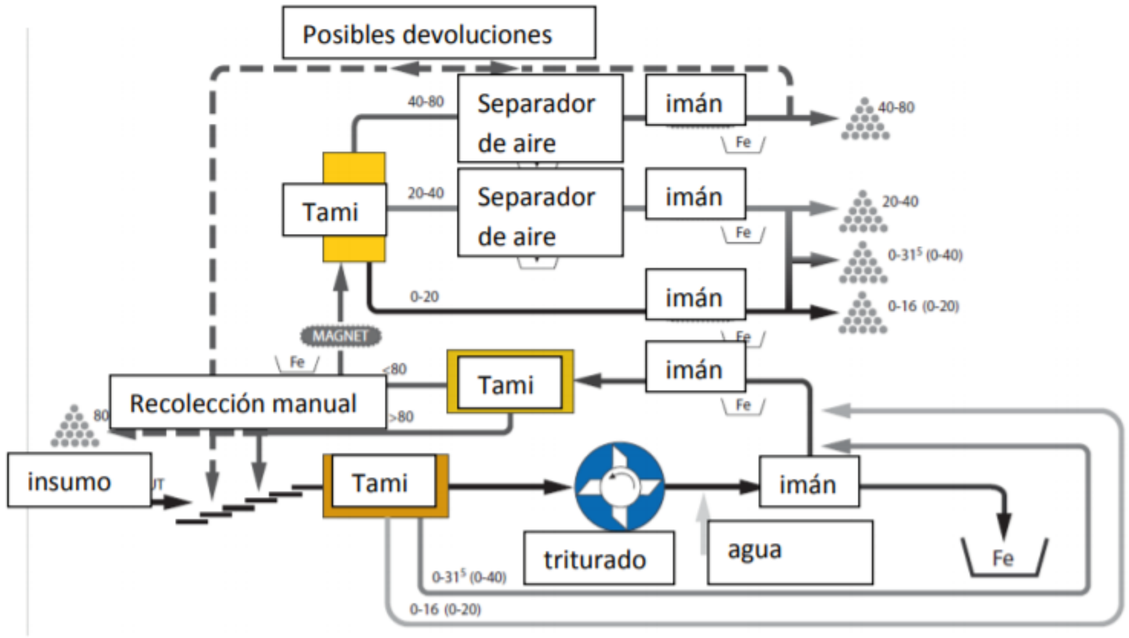


Figura 1. Diagrama del proceso de reciclaje de concreto en seco

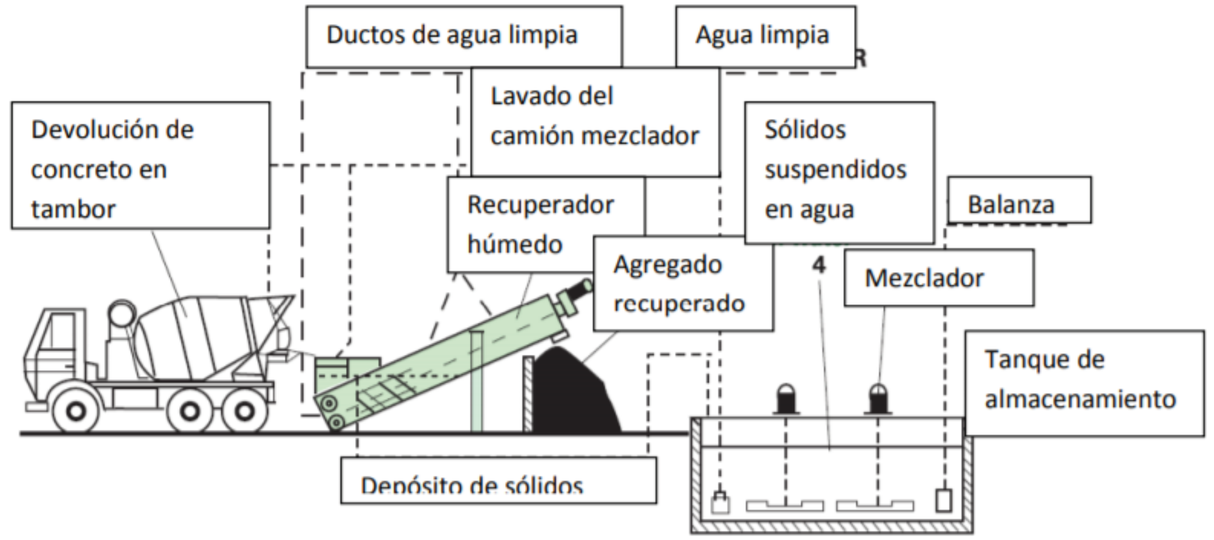


Figura 2. Diagrama del proceso de reciclaje de concreto en húmedo

Tabla 7. Características físicas del árido grueso reciclado

Propiedades	
Densidad aparente compactada (Kg/dm^3)	1.43
Densidad aparente suelta (Kg/dm^3)	1.34
Densidad real seca (Kg/dm^3)	2.47
Densidad real saturada sup. seca (Kg/dm^3)	2.55
Densidad neta (Kg/dm^3)	2.67
Absorción (%)	3.03
Partículas menores a 0.08 mm (%)	1.71

Tabla 8. Dosificación en Kg. para 1 m^3 de mezcla

AN H-15 90 12.5 0		AR – H-15 90 12.5 0	
Árido grueso natural	830	Árido grueso reciclado	833
Árido fino natural	1170	Árido fino natural	1004
Cemento ARI	240	Cemento ARI	240
Agua	168	Agua	180

Figura 3. Especificaciones de bloques de hormigón reciclado

Tipo de concreto	Resistencia Psi o (lb/pulg2)	Materiales			
		Cemento (kg)	Arena (m3)	Grava (m3)	Agua (L)
1:2:2	3500	420	0.67	0.67	220
1:2:3	3000	350	0.56	0.84	180
1:2:4	2500	300	0.48	0.96	170
1:3:4	2000	260	0.63	0.84	170
1:3:6	1500	210	0.5	1.0	160

Figura 4. Dosificación para concreto en obra

CÁLCULO SEMANAL DE DESECHOS EN TALLERES

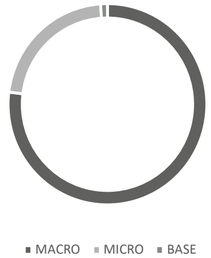
RESIDUOS DESECHADOS POR SEMANA						
	Vidrio (m3)	Chatarra (m3)	Papel (m3)	Plástico (m3)	Madera (m3)	Químicos (m3)
Vidriería A	0.9450	0.0363	0.0550	0.0063	0.0000	0.2500
RECICLADOS	0.9450	0.0363	0.0200	0.0000	0.0000	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0350	0.0063	0.0000	0.2500
Vidriería B	0.0270	0.0280	0.1000	0.2700	0.0000	0.0013
RECICLADOS	0.0270	0.0280	0.0800	0.0000	0.0000	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0200	0.2700	0.0000	0.0013
Vidriería C	0.3780	0.0079	0.1350	0.0350	0.0000	0.0020
RECICLADOS	0.3780	0.0079	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.1350	0.0350	0.0000	0.0020
Aserradero	0.0000	0.0000	0.0152	0.0063	3.1500	0.0172
RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000	3.1500	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0152	0.0063	0.0000	0.0172
Carpintería	0.0000	0.0000	0.0620	0.0350	0.0230	0.0000
RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0620	0.0350	0.0230	0.0000
Tornería	0.0000	0.0000	0.0000	0.1000	1.2600	0.0035
RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000	1.2600	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0000	0.1000	0.0000	0.0035
Cerrajería	0.0000	0.6300	0.0350	0.6300	0.0790	0.0230
RECICLADOS	0.0000	0.6300	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0350	0.6300	0.0790	0.0230
Ojalatería	0.0000	0.0790	0.0270	0.0275	0.0000	0.0000
RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0000	0.0250	0.0000	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0790	0.0270	0.0025	0.0000	0.0000
Soldador	0.0000	0.4200	0.0000	0.0002	0.0000	0.0045
RECICLADOS	0.0000	0.4200	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000
NO RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0000	0.0002	0.0000	0.0045
Artesano	0.0060	0.0060	0.0350	0.0350	0.0000	0.0000
RECICLADOS	0.0000	0.0000	0.0000	0.0350	0.0000	0.0000
NO RECICLADOS	0.0060	0.0060	0.0350	0.0000	0.0000	0.0000

Nota: todos los cálculos de producción y manejo de residuos se hicieron en metros cúbicos por semana.

ESCALA	OFICIO	CANT.
MACRO TALLER	Vidrierías	1
	Textiles	1
	Aserraderos	1
	TOTAL PARCIAL	**3**
MICRO TALLER	Carpintería	5
	Muebles	4
	Vulcanizadoras	7
	Vidrierias	3
	Mecánicas	20
	E. Deportivos	2
	Carpinteros	3
	soldador	1
	Torneros	1
	Cerrajeros	2
	TOTAL PARCIAL	**48**
TALLER BASE	Artesanos	2
	Ojalaterías	1
	Reparadores	5
	TOTAL PARCIAL	**8**
	TOTAL	**59**

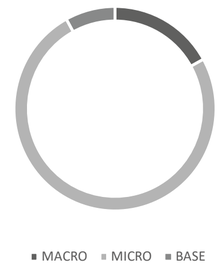
NIVEL	RECICLADOS
MACRO	4.1513
MICRO	1.1850
BASE	0.0600
TOTAL	5.3963

RESIDUOS RECICLADOS M3



NIVEL	NO RECICLADOS
MACRO	0.3299
MICRO	1.4585
BASE	0.1555
TOTAL	1.9439

RESIDUOS NO RECICLADOS M3

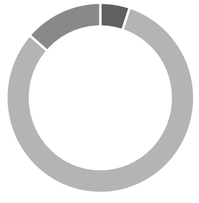


NO RECICLADOS MICRO	
MATERIAL	VOLUMEN
VIDRIO	0.0000
CHATARRA	0.0000
PAPEL	0.2520
PLÁSTICO	1.0702
MADERA	0.102
QUÌMICOS	0.0343

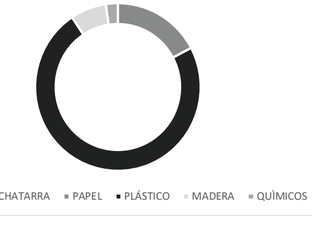
GESTIÓN DE RESIDUOS INDUSTRIALES SEMANALES



ESCALA DE TALLERES



CLASIFICACIÓN DE RESIDUOS NO RECICLADOS EN MICRO TALLERES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: ANEXOS

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 12

FECHA: 2022

ESCALA:

S

MODELO DE RECICLAJE PLÁSTICO

Voluntad de trabajar en reciclaje plástico

Punto de recolección y almacenaje

Punto de procesamiento y transformación

Integración a la economía de la comunidad

TALLER BÁSICO

Para experimentaciónn y manejo de pequeños volúmenes de plástico






1. TRITURADORA

2. EXTRUSIÓN

3.INYECCIÓN

4. COMPRESIÓN

TALLER PRO

Semi industrial para grandes volúmenes de plástico y operarios que trabajen diariamente





1. TRITURADORA

2. EXTRUSIÓN

3.PRENSA DE HOJAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL. MUSEO PRODUCTIVO PARA EL BARRIO LA MAGDALENA - QUITO

CONTIENE: ANEXO

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

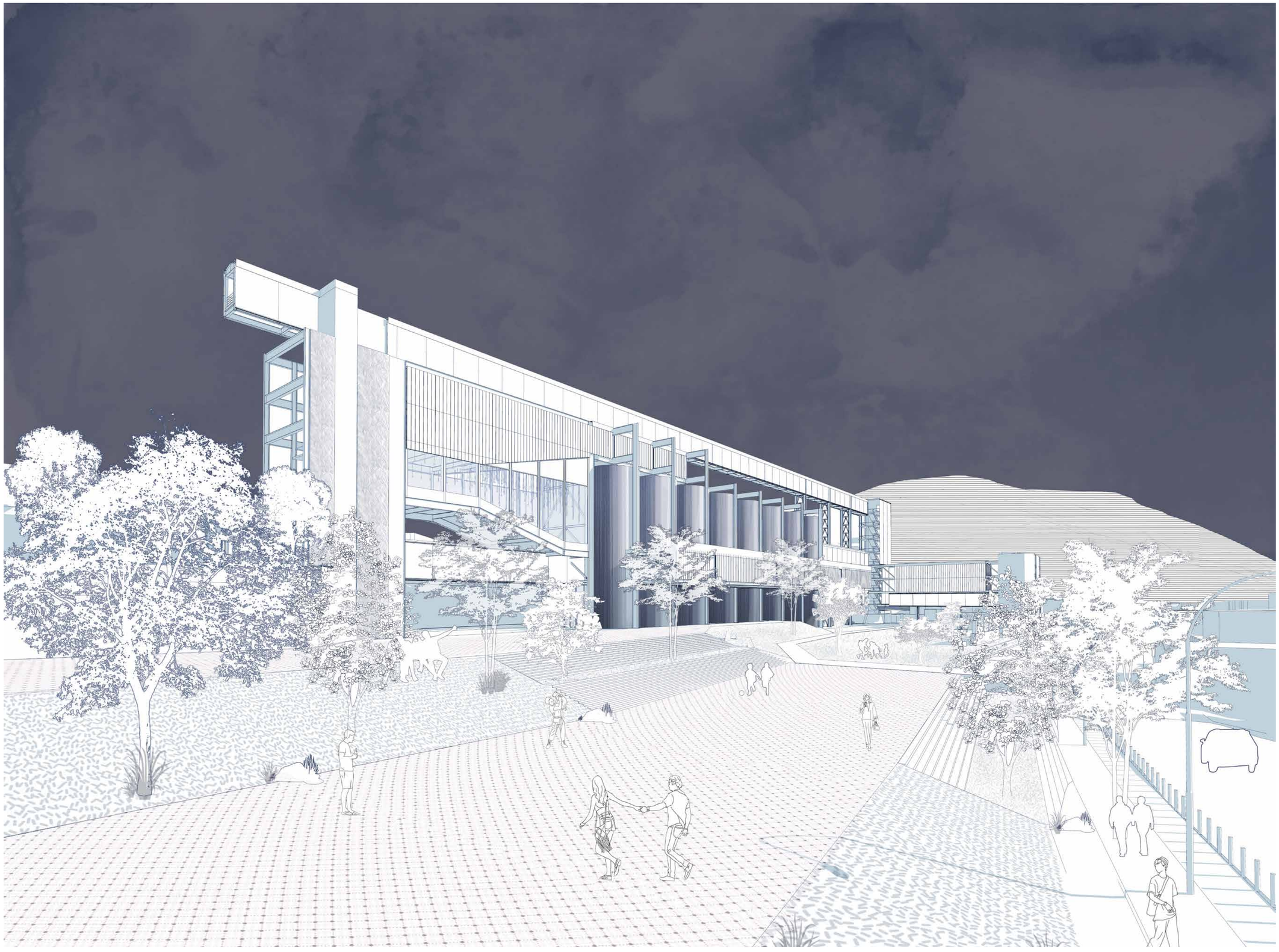
UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 13

FECHA: 2022

ESCALA:

S

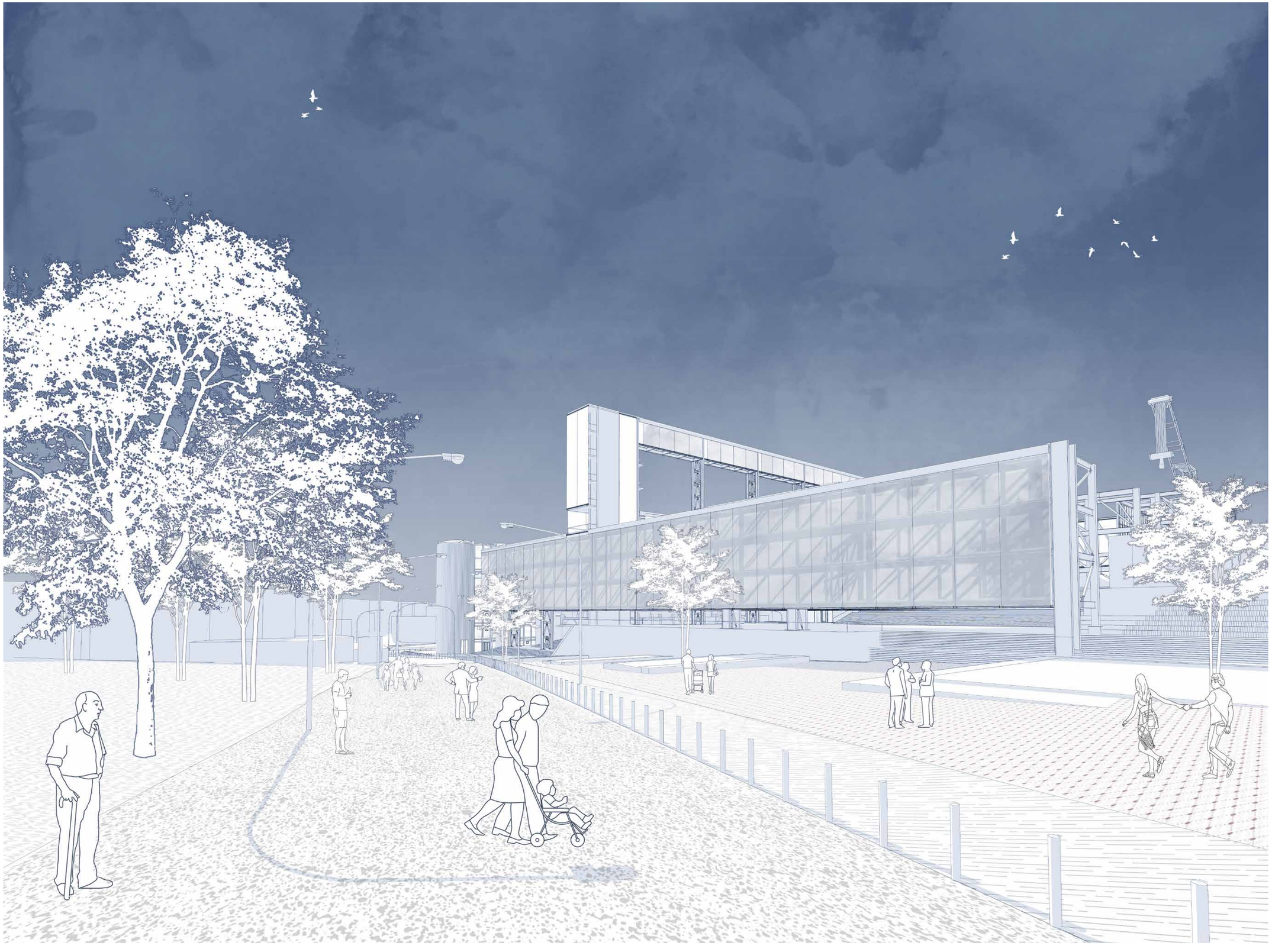




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 1
CONTIENE: ILUSTRACIONES / BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				FECHA: 2022
					ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE: ILUSTRACIONES

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

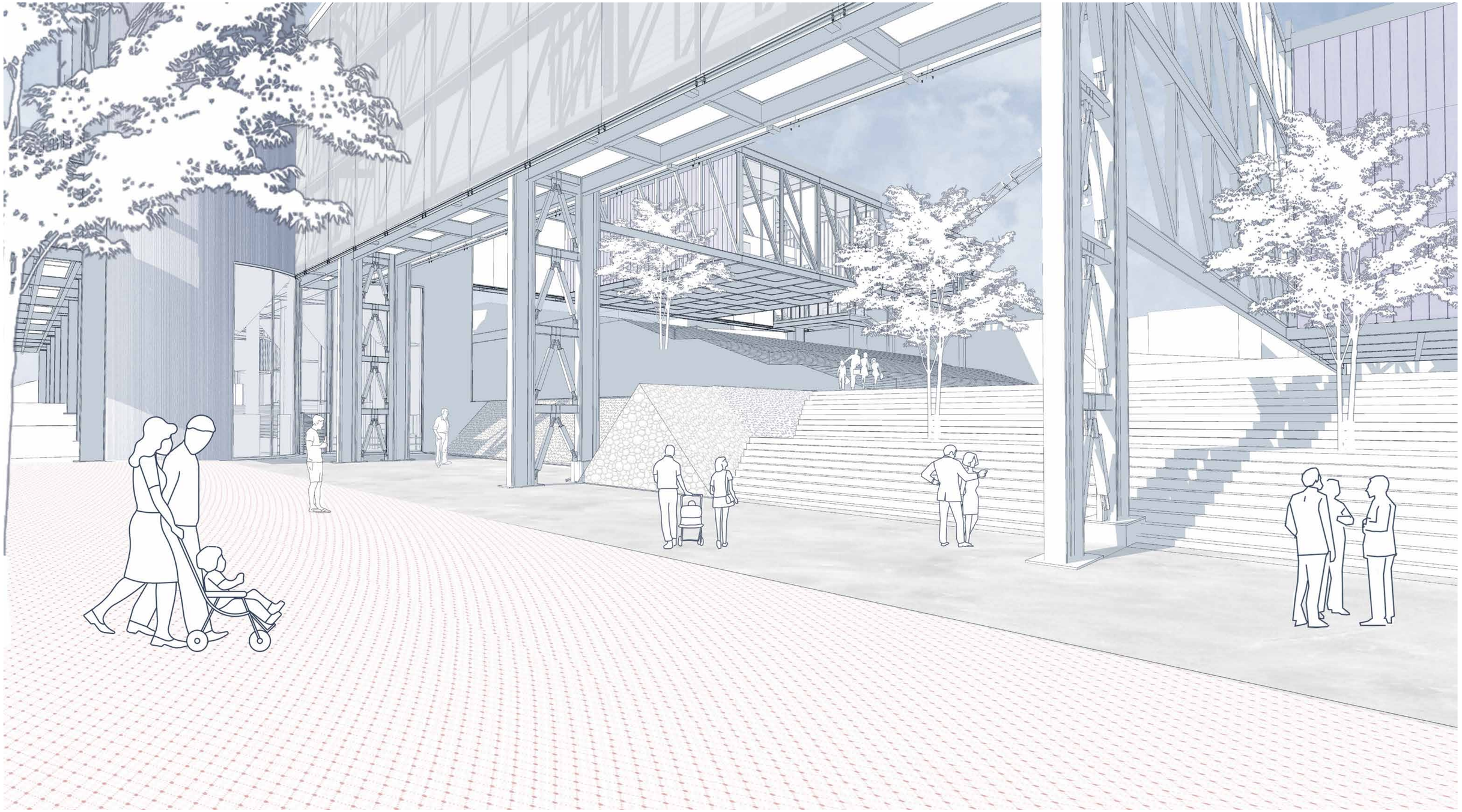
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 2

FECHA: 2022

ESCALA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

CONTIENE: ILUSTRACIONES

BLOQUE

NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

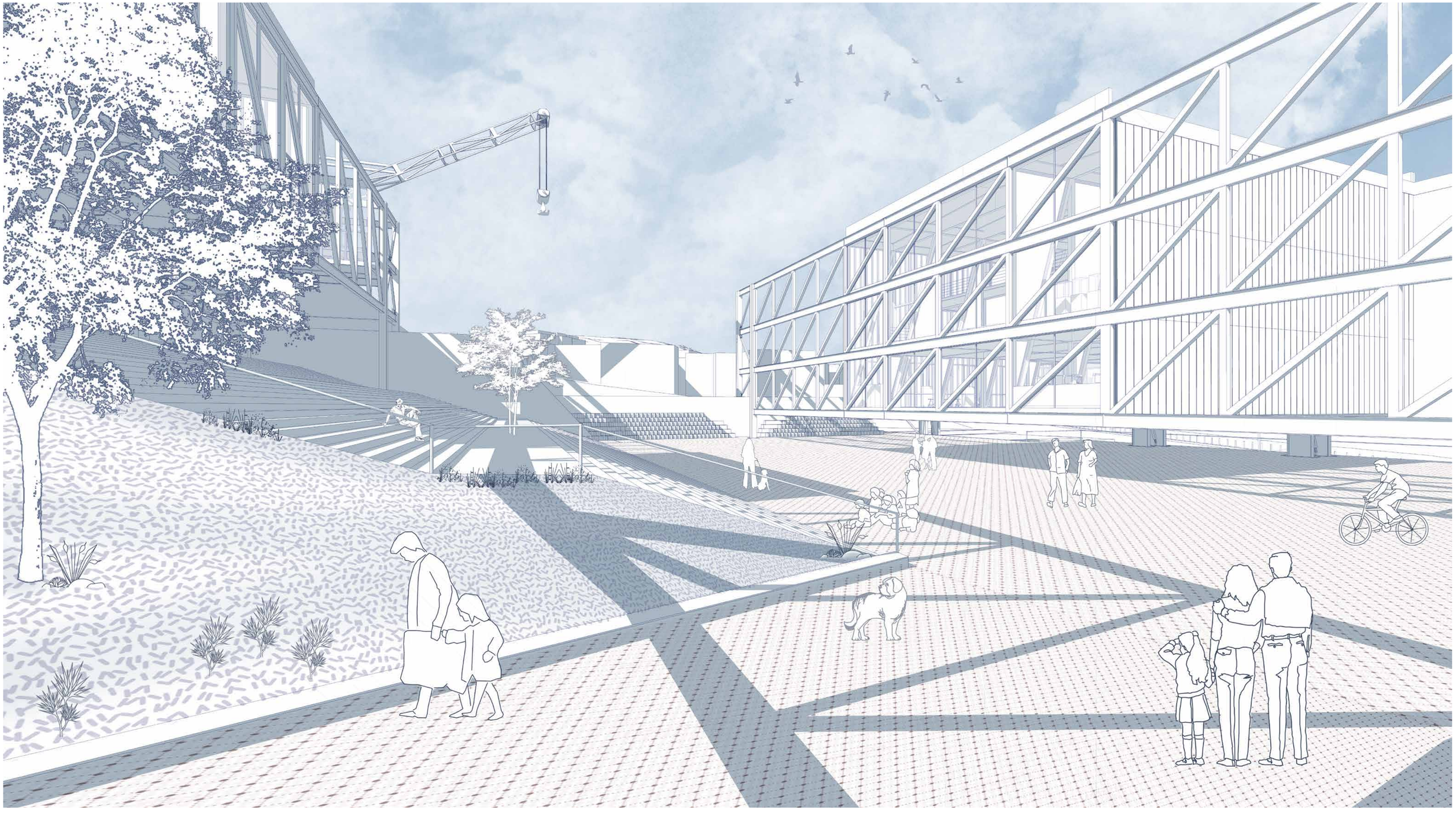
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 3

FECHA: 2022

ESCALA:



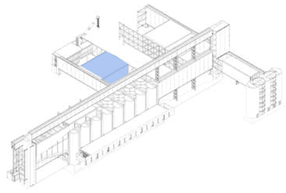


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 4
CONTIENE: ILUSTRACIONES	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				FECHA: 2022
						ESCALA:

I





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

CONTIENE:
ILUSTRACIONES
PERSPECTIVA TALLERES DE METAL-MECÁNICA N+20.00

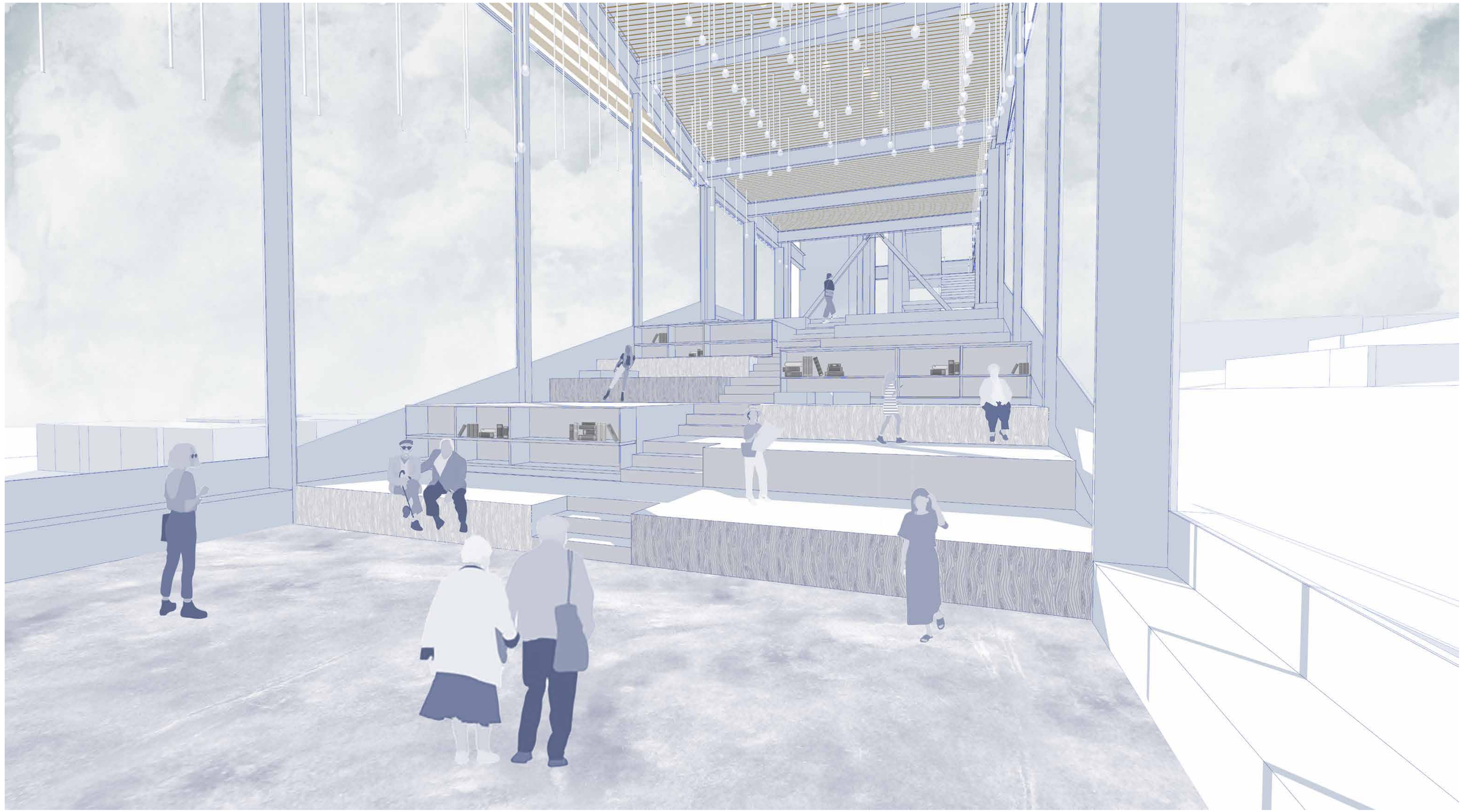
BLOQUE

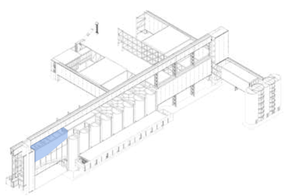
NOMBRE:
ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

LÁMINA: 5

FECHA: 2022

ESCALA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONTIENE:
ILUSTRACIONES
PERSPECTIVA SALA DE LECTURA N+20.00

BLOQUE

NOMBRE:
ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

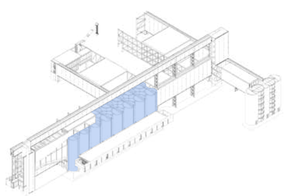
LÁMINA: 6

FECHA: 2022

ESCALA:

I





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE:
ILUSTRACIONES
PERSPECTIVA BIBLIOTECA (ANTIGUOS SILOS)

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:
ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

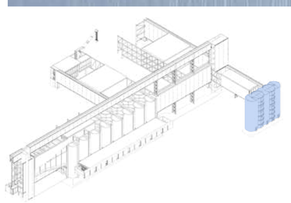
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 7

FECHA: 2022

ESCALA:

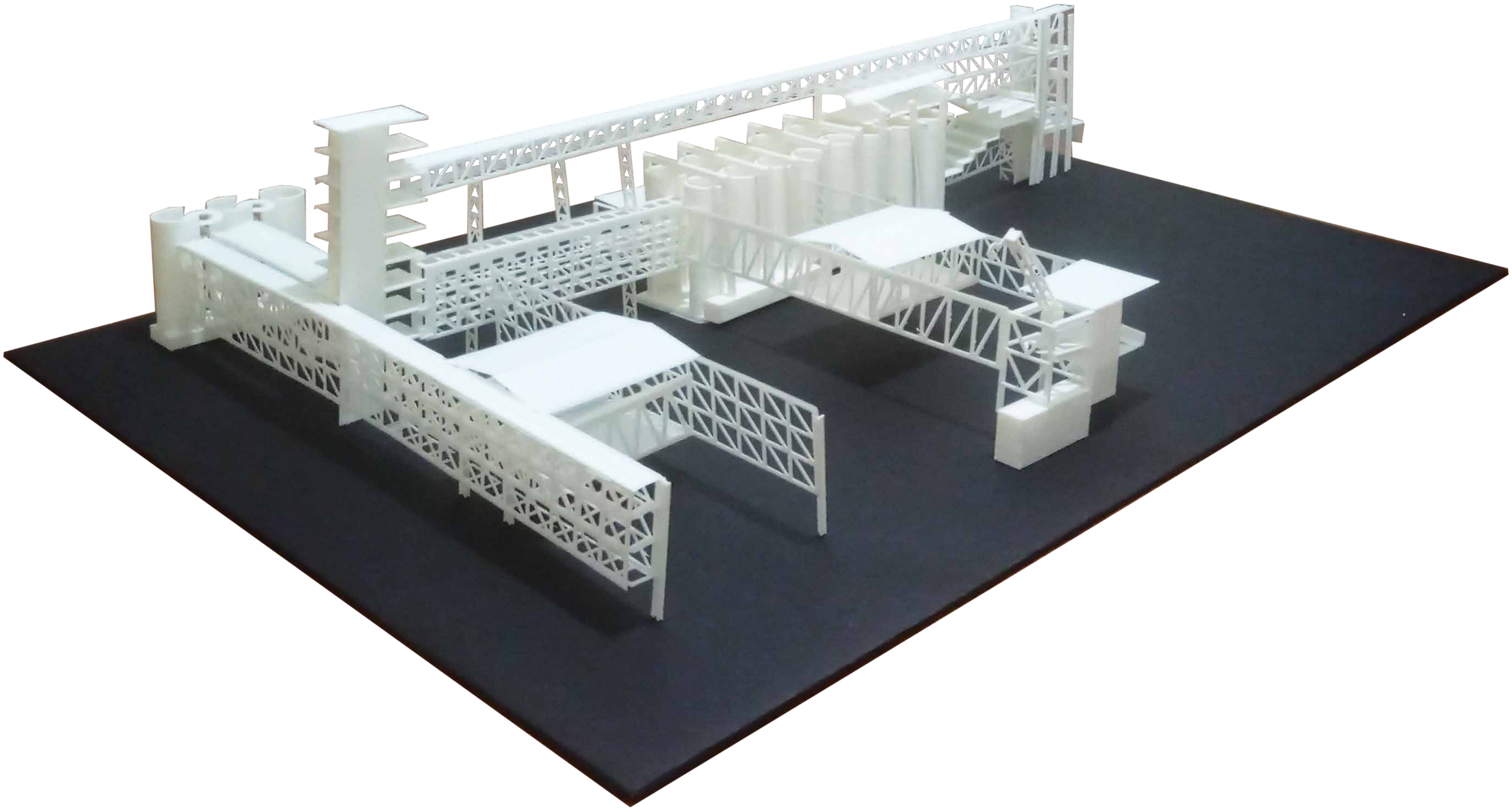




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO - BARRIO LA MAGDALENA AV. FRANCISCO BARBA Y AV 5 DE JUNIO	LÁMINA: 8
CONTIENE: ILUSTRACIONES PERSPECTIVA BAR RESTAURANT (ANTIGUA MALTERÍA)	BLOQUE	NOMBRE: ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA				FECHA: 2022
						ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONTIENE:
FOTOGRAFÍAS
MAQUETA EN PROCESO

BLOQUE

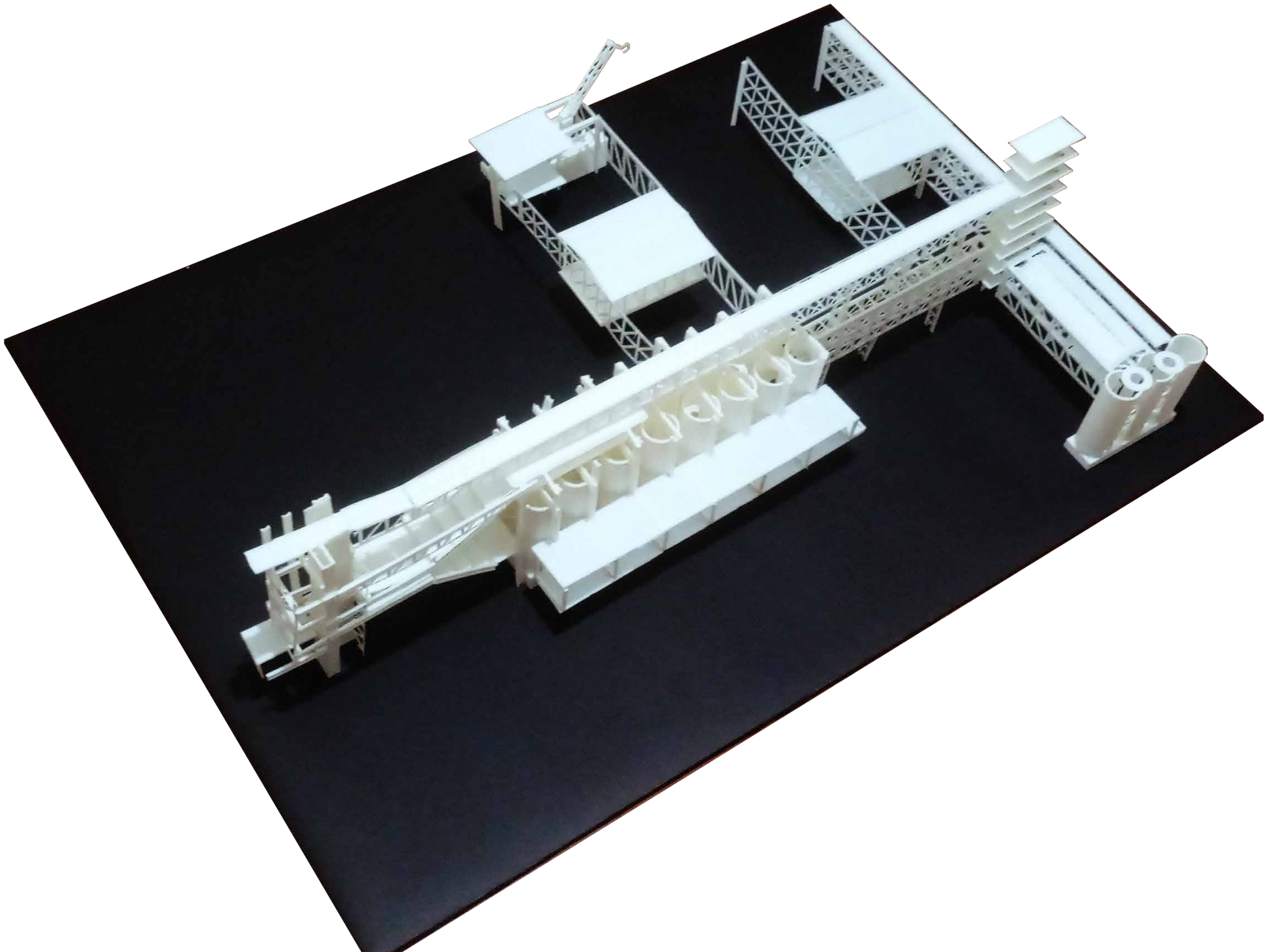
NOMBRE:
ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 9

FECHA: 2022

ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONTIENE:
FOTOGRAFÍAS
MAQUETA EN PROCESO

BLOQUE

NOMBRE:
ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

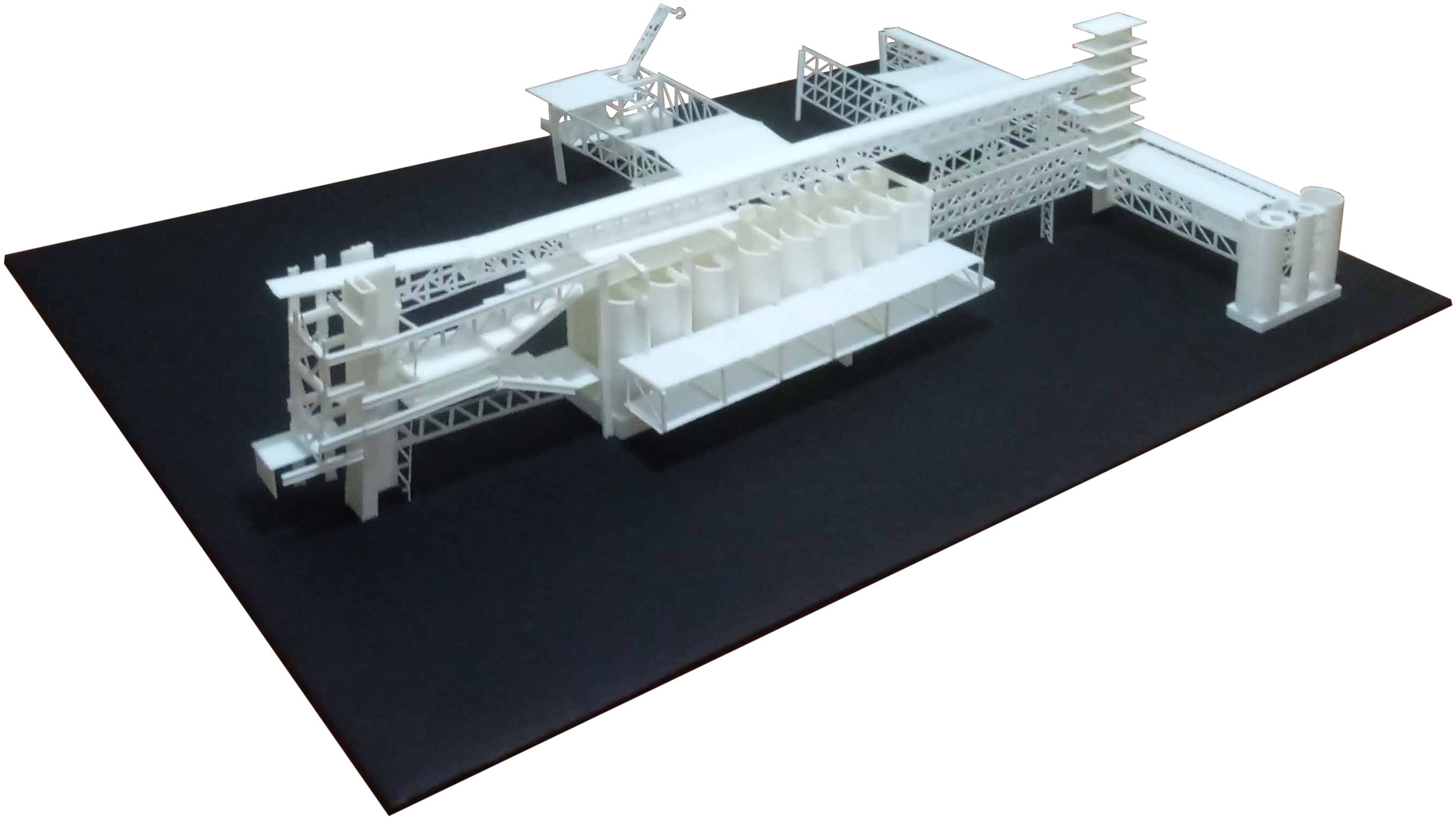
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 10

FECHA: 2022

ESCALA:

I



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE:
FOTOGRAFÍAS
MAQUETA EN PROCESO

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:
ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

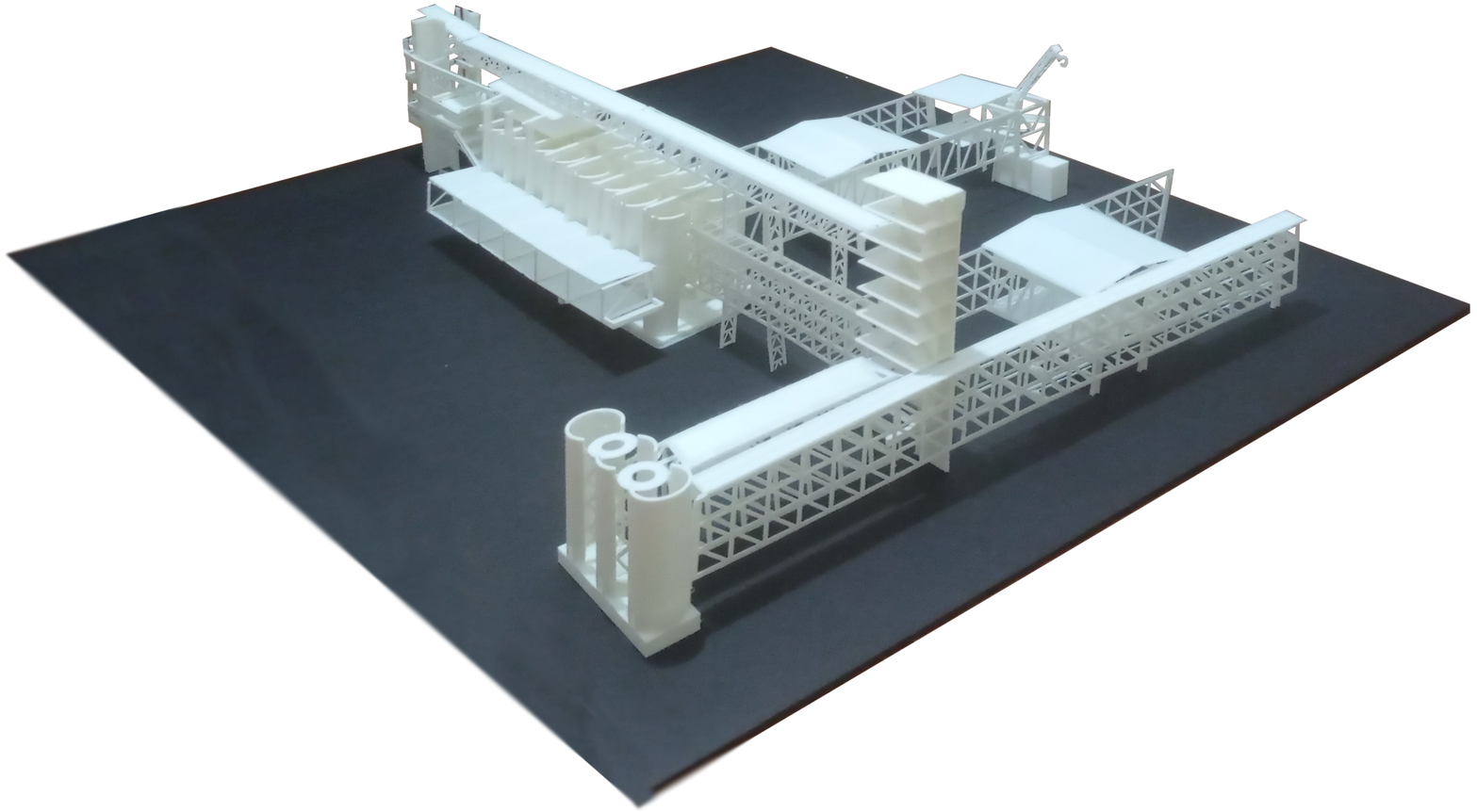
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

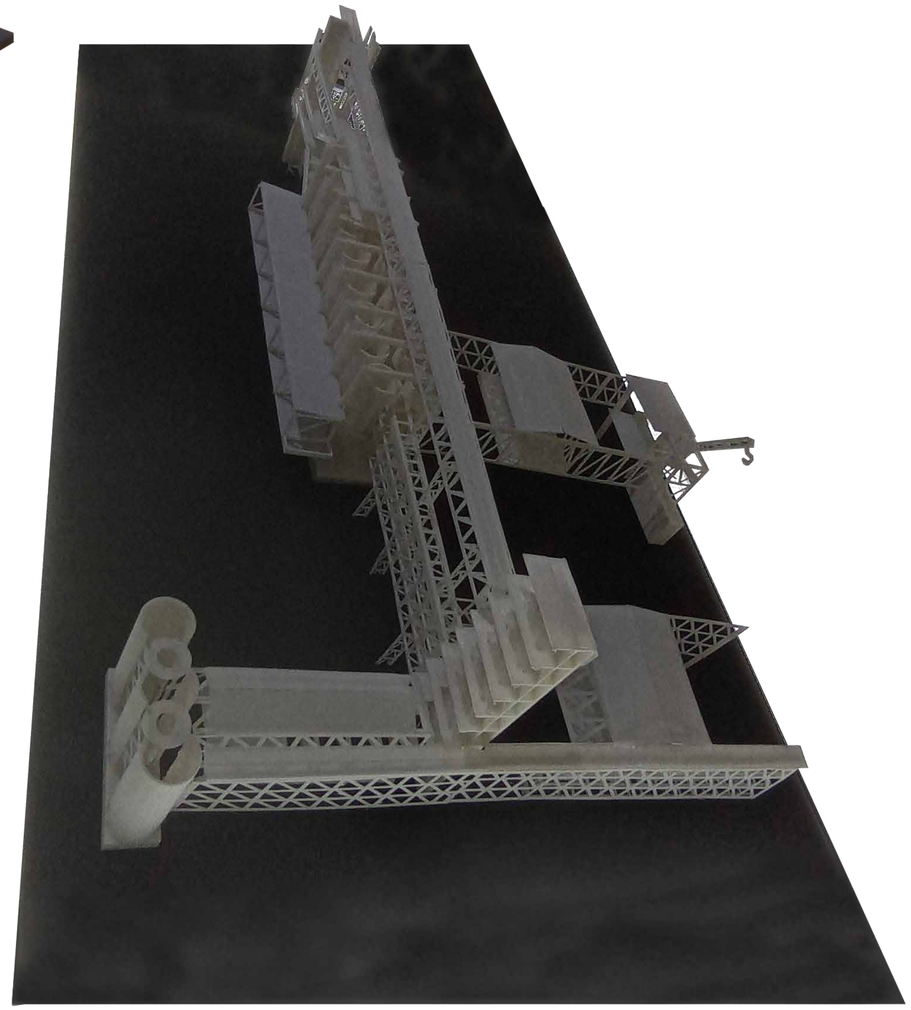
UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 11

FECHA: 2022

ESCALA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: RECUPERACIÓN DE LOS SILOS DE LA ANTIGUA CERVECERÍA NACIONAL - MUSEO PRODUCTIVO "MAGDALENA"

CONTIENE:
FOTOGRAFÍAS
MAQUETA EN PROCESO

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:
ALEJANDRA MERCEDES SILVA ESPINOSA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO - BARRIO LA MAGDALENA
AV. FRANCISCO BARBA Y
AV 5 DE JUNIO

LÁMINA: 12

FECHA: 2022

ESCALA:

I