



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

“DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA EL INSTRUMENTO PIANO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO”

Tesis previa a la obtención del título de:

Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor: Diego Armando Pérez Toapanta

Director: Acurio Maldonado Daniel Marcelo, Mg.

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

**“Diseño de una estrategia de enseñanza – aprendizaje
para el instrumento piano en estudiantes del nivel
inicial del conservatorio”**

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato
por
Diego Armando Pérez Toapanta

En cumplimiento parcial de
los requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la Educación



Departamento de Investigación y Postgrados

Mayo 2015

“Diseño de una estrategia de enseñanza – aprendizaje para el instrumento piano en estudiantes del nivel inicial del conservatorio”

Aprobado por:

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, PhD
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Carlos Ernesto Flores Tapia, Mg.
Miembro Calificador

Acurio Maldonado Daniel Marcelo, Mg.
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villaroel
Secretario General

Almeida Marquez Lucia, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Mayo 2015

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación

Tema: “Diseño de una estrategia de enseñanza – aprendizaje para el instrumento piano en estudiantes del nivel inicial del conservatorio”

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autor: Diego Armando Pérez Toapanta

Director: Acurio Maldonado Daniel Marcelo, Mg.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Resumen Ejecutivo

Esta investigación tuvo como objetivo presentar una Estrategia meta-cognitiva con un enfoque constructivista para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del Instrumento Piano para los estudiantes del Nivel Inicial del Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced”. La metodología en esta investigación fue la aplicada a través del diseño de campo y bibliográfico, y las técnicas que se utilizaron fueron: la Entrevista y la Observación directa aplicada a los docentes y a los dicentes. Y como resultados de esta investigación se pudo evidenciar la falta de manejo de estrategias metodológicas que existe en los profesores de música y su repercusión en el aprendizaje de los estudiantes. Es evidente que los diseños de estrategias metodológicas necesitan profundizarse desde la perspectiva docente, pues precisan de la especialización para ampliar el propósito de una mejora educativa, formar talleres de capacitación era una opción participativa y evidente para cumplir este objetivo. El escenario musical no ha sido por décadas atendido como lo ha requerido, en tal virtud el descuido en la aplicación de estrategias metodológicas no ha sido la prioridad por parte de los docentes, pero hoy por hoy que su aplicación debe ser evaluada, se propone la utilización de una estrategia meta-cognitiva detallada y especificada en cada tema a tratar en la hora clase.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Diego Armando Pérez Toapanta, portador de la cédula de ciudadanía y/o pasaporte No. 1803607140, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Diego Armando Pérez Toapanta

C.I. 1803607140

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico en primer lugar a Dios por haberme dado la fuerza y el espíritu de constancia y fortaleza en esta ardua tarea de crear un instrumento que apoye a los docentes y estudiantes, lo dedico también a mi hija Michelle por su comprensión en sacrificar su tiempo, a mi amada esposa, a mis queridos padres por todo el apoyo incondicional, por su paciencia, su aporte y sobre todo lo dedico a mi respetada Universidad que a través del tutor Mg. Daniel Acurio me brindó las herramientas y la guía para culminar este proyecto.

Diego Armando

Reconocimientos

Uno de los sentimientos innatos del ser humano es el reconocimiento, por tal razón quiero hacer extensivo mi más profundo agradecimiento a Dios quien me ha sabido conducir, guiar por el camino del bien en todos estos años de mi vida.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato por abrirme las puertas del conocimiento

Expresar un reconocimiento profundo a mi tutor Mg. Daniel Acurio, por su apreciable apertura y sobre todo paciencia, que me orientaron y permitieron la feliz culminación del presente proyecto.

A mis padres por darme la vida y orientarme correctamente en mi vida

Diego Armando

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo presentar una Estrategia meta-cognitiva con un enfoque constructivista para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del Instrumento Piano para los estudiantes del Nivel Inicial del Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced”. La metodología en esta investigación fue la aplicada a través del diseño de campo y bibliográfico, y las técnicas que se utilizaron fueron: la Entrevista y la Observación directa aplicada a los docentes y a los dicentes. Y como resultados de esta investigación se pudo evidenciar la falta de manejo de estrategias metodológicas que existe en los profesores de música y su repercusión en el aprendizaje de los estudiantes. Es evidente que los diseños de estrategias metodológicas necesitan profundizarse desde la perspectiva docente, pues precisan de la especialización para ampliar el propósito de una mejora educativa. El escenario musical no ha sido por décadas atendido como lo esperado, en tal virtud el descuido en la aplicación de estrategias metodológicas no ha sido la prioridad por parte de los docentes, pero hoy por hoy que su aplicación debe ser evaluada, se propuso la utilización de una estrategia meta-cognitiva detallada y especificada en cada tema a tratar en la hora clase, y que luego de su aplicación proporcionó resultados positivos, pues en la interrelación entre docentes y dicentes y la participación constante en la creación de su propio conocimiento, claro está con la guía del maestro, ha reflejado que su funcionalidad es viable .

Palabras Clave: Música, Enseñar, Estrategia Meta cognitiva, Docente.

Abstract

This research project aims to present a metacognitive strategy with a constructivist focus in order to improve the teaching-learning process of instrumental piano for the students at beginner level from the La Merced Music, Drama and Dance Conservatory. The methodology in this study was field and bibliographic, and the techniques that were used were the interview and direct observation of the teachers and the students. As a result of this study, it was possible to detect the lack of methodological strategies used by the music teachers and its repercussions in the students' learning. It is evident that the designs of methodological strategies need to go deeper from the teacher's perspective. Therefore, they need the specialization in order to expand the purpose of an educational improvement. The formation of training workshops will be a participative and evident option to meet this objective. For decades, the music scene has not been looked after as it requires, hence, the application of methodological strategies has not been the priority, but rather it is now that its application requires an evaluation. It was propose to use a specific and detailed metacognitive strategy according to the topic, then that it was used the end was positive, the relationship between teachers and student and the creation their own knowledge had been viable.

Key words: music, teaching, metacognitive strategy, teacher.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica.....	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos.....	vi
Resumen.....	vii
Lista de Tablas.....	xi
Lista de Figuras	xii
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo.....	1
1.2. Descripción del documento.....	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo.....	3
2.1. Información Técnica Básica	3
2.2. Descripción del problema.....	3
2.3. Preguntas básicas.....	3
2.4. Formulación de meta.....	4
2.5. Objetivos.....	4
2.6. Delimitación funcional.....	4
3. Marco Teórico	5
3.1. Definiciones y conceptos	5
3.1.1. Pedagogía	5
3.1.2. Modelos pedagógicos	5
3.1.3. El constructivismo como Corriente Pedagógica.....	7
3.1.4. Estrategia	8
3.1.4.1 Definición	8
3.1.5. Tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje constructivistas.....	9
3.1.6. Estrategia Meta-cognitiva - constructivistas:	10
3.1.7. Métodos de enseñanza para el instrumento Piano.....	12
3.1.8. Técnicas de enseñanza del Instrumento Piano.....	15
3.2.1. Método Constructivista de Willems Edward	16
3.2.2. Estrategia de Enseñanza Aprendizaje	17
4. Metodología	19
4.1. Diagnóstico.....	19
4.2. Método Aplicado.....	24
4.2.1. Reflexión y exploración inicial:.....	24
4.2.2. Planificación de entrada al campo:	24
4.2.3. Elaboración de la Propuesta:	24
4.2.4. Para terminar:.....	25

5. Resultados.....	26
5.1. Introducción	26
5.2. Diseño de una estrategia de enseñanza–aprendizaje para la ejecución del instrumento piano para los estudiantes del nivel inicial	26
Actividad No. 1	27
Tema: El Instrumento piano.....	27
Actividad No. 2	29
Tema: Las Notas Musicales	29
Actividad No. 3	31
Tema: El pentagrama.....	31
Actividad No. 4	33
Tema: El ritmo y el compás.....	33
Actividad No. 5	35
Tema: La Extensión Do – Fa en el piano	35
Actividad No. 6	37
Tema: El Silencio en el piano.....	37
Actividad No. 7	38
Tema: El tocar con las dos manos.....	38
Actividad No. 8	40
Tema: Movimiento de la mano: de Do - Sol a Fa – Do.	40
Actividad No. 9	41
Tema: El staccato y la ligadura.....	41
Actividad No. 10	43
Tema: Primeros acordes: Do, Fa y Sol.....	43
Actividad No. 11	45
Tema: La ligadura de valor y el puntillo.	45
Actividad No. 12	47
Tema: La escala de Do mayor para piano.....	47
Actividad No. 13	49
Tema: Acorde de Re mayor y Mi menor.....	49
5.3. Evaluación Preliminar	51
6. Conclusiones y Recomendaciones	59
6.1. Conclusiones.....	59
6.2. Recomendaciones	60
REFERENCIAS	
APÉNDICES	
Apéndice A. Ficha de entrevista.....	64
Apéndice B: Evaluación cualitativa del avance programático.	65
Apéndice C: Evaluación cuantitativa del avance programático.....	65

Lista de Tablas

1: Los Modelos Pedagógicos	6
2: Tipos de Estrategia constructivistas	10
3: Métodos de enseñanza para el instrumento piano.	15
4: Técnicas de enseñanza del instrumento piano.	16
5: Entrevista a docentes (25 años de experiencia) sobre Métodos Pedagógicos	19
6: Entrevista a docentes (5 años de experiencia) sobre Métodos Pedagógicos	20
7: Entrevista aplicada a docentes (25 años de experiencia) sobre Estrategias Pedagógicas	21
8: Entrevista a 5 docentes (5 años de experiencia) sobre Estrategias Pedagógicas.	21
9: Entrevista aplicada a docentes (25 años de experiencia) sobre Técnicas Pedagógicas.....	22
10: Entrevista a docentes (5 años de experiencia) sobre Técnicas Pedagógicas.	23
11: Entrevista aplicada a los estudiantes de los Cubiles 1 y 2 de Piano.....	53
12: Grado de aceptación de las estrategias	54

Lista de Figuras

1: El instrumento Piano	28
2: Las notas musicales	30
3: El pentagrama	32
4: El ritmo y el compás.....	34
5: Extensión Do-Fa en el piano.....	36
6: El tocar con las dos manos	39
7: Movimiento de la mano Do-Sol a Fa-Do.....	41
8: El staccato y la ligadura	43
9: Primero acordes Do, Fa y Sol	45
10: La ligadura de valor y el punto	47
11: La escala de Do mayor para piano	49
12: Acorde de Re mayor y Mi menor	51
13: Evaluación del uso de las estrategias en el nivel inicial	58

Capítulo 1

Introducción

El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en los objetivos planificados, y la forma en la cual podemos llegar a ellos se llama métodos y el cómo alcanzarlos se llama estrategia, donde los intervinientes llamados docentes y dicentes deben participar activamente en este proceso, identificando la función que cada uno debe aplicar.

1.1. Presentación del trabajo

El proceso de enseñanza- aprendizaje se ha centrado en un modelo tradicionalista, y con ello las estrategias también han mantenido la misma línea, es decir han utilizado la técnica de la memorización, de la repetición de los conocimientos, lo que ha minimizado el potencial del estudiante, en donde las clases se convirtieron en disertaciones desmotivadoras, situación por la cual no se ha optimizado talentos. Considerando que el descubrimiento a tiempo de talentos permitiría crear fuertes representantes de la música, la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras y complementado con el potencial individual de cada uno fueron las herramientas que acompañaron en el diseño de nuevas alternativas de enseñanza.

La responsabilidad de ser parte del gremio educacional, motivo a generar dicho trabajo investigativo en donde el aporte con pasos y elementos para la generación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje para el nivel inicial del instrumento piano, coadyuvo el esfuerzo de tan loable labor, pues fue necesario realizar cambios en las metodologías para que permitan aplicar estrategias innovadores, aunque aún se encontraron bajo el dominio del método tradicional esto sirvió de base para continuar en el proceso de mejoramiento educacional.

Ahora bien se presentó esta investigación, sustentada en una eficiente investigación de causas y efectos, diagnóstico y proposiciones, por ende la entrega de resultados positivos apoyaron a cumplir metas docentes en el nivel inicial del Conservatorio de Música, Teatro y Danza la Merced de la parroquia Izamba del cantón Ambato de la provincia del Tungurahua.

1.2. Descripción del documento

Para el primer capítulo se abordó la introducción, la presentación del trabajo, la descripción del problema.

Para el segundo capítulo se topó temas como la descripción y generalidades de la propuesta, información técnica básica, la descripción del problema, las preguntas básicas, la formulación de metas, los objetivos como también la delimitación funcional.

Para el tercer capítulo se realizó el aporte hermenéutico del marco teórico en general, los antecedentes, la fundamentación teórica de la problemática tema de estudio, un análisis de dicha problemática con sustento investigativo que reforzó su aplicación.

Para el cuarto capítulo, se aplica una metodología de investigación, delimitando la población con apoyo teórico, y la aplicación de instrumento a utilizarse y las técnicas apropiadas que proporcionen datos fidedignos del problema y estos a su vez plasmarlos sus conclusiones.

Para el quinto capítulo se da una lista de estrategias a aplicar como docentes en su labor, las cuales facilitan su proceso de enseñanza de ejecución del instrumento piano para el nivel inicial.

Para el sexto capítulo se plasma las conclusiones y recomendaciones que originaron de las ventajas de la aplicación de esta nueva estrategia de enseñanza y las recomendaciones necesarias para su aplicación.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información Técnica Básica

Tema: “Diseño de una estrategia de enseñanza – aprendizaje para el instrumento piano en estudiantes del nivel inicial del conservatorio”

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

2.2. Descripción del problema

El problema surge de la limitada relevancia y conocimiento para la aplicación y planteamiento de estrategias educativas determinantes para un correcto proceso de formación en el arte musical. Los años de servicio como profesor del conservatorio, ha permitido observar y constatar que se siguen utilizando los principios de una escuela clásica, que se basa en un aprendizaje verbal por recepción estrategias de memorización, en donde el estudiante solo repite lo que se le indica, dejando a un lado su creatividad y poco deseo de superarse.

En el país la poca inversión que se dedica a los conservatorios de música y la polémica situación que se encuentra ya que al ser regidos por el Ministerio de Educación en el nivel inicial y el bachillerato; y a la vez regidos por la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) en el nivel tecnológico Superior, no se ha definido esta situación, descuidando las estrategias metodológicas elegidas por los docentes encaminadas a enseñar con eficacia y se puedan descubrir nuevos concertistas.

El diseño de una estrategia de enseñanza – aprendizaje para el instrumento piano, se basará en los principios del constructivismo, pues asegura que se alcancen mayores y mejores resultados, desarrollando la creatividad, la sensibilidad estética y el gusto por el arte. Esta estrategia se debe encaminar a una escuela activa, se basa en unos de los lineamientos principales en donde los mismos estudiantes construyen su conocimiento por medio del descubrimiento.

2.3. Preguntas básicas

¿Por qué se origina? Las clases de instrumento de piano son repetitivas, el maestro ejecuta la obra y el estudiante solo repite lo que se le ha indicado, apagando la creatividad.

¿Dónde se detecta? En la población estudiantil del nivel inicial del Conservatorio de Música

2.4. Formulación de meta

Desarrollar una estrategia de enseñanza – aprendizaje innovadora adaptada a la realidad musical que permita la ejecución del instrumento piano en estudiantes del nivel inicial.

2.5. Objetivos

Objetivo General

Diseñar una Estrategia de enseñanza – aprendizaje utilizando el método constructivista para el manejo del instrumento piano en estudiantes del nivel inicial del conservatorio de Música

Objetivos Específicos

- Determinar las estrategias de enseñanza – aprendizaje empleadas por los docentes.
- Analizar los métodos y técnicas de apoyo para el instrumento piano
- Diseñar una estrategia de enseñanza – aprendizaje para el instrumento piano

2.6. Delimitación funcional

Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

- La utilización del método instruccional - constructivista en el diseño de una nueva estrategia de enseñanza – aprendizaje permitirá al docente fomentar y acrecentar la creatividad del estudiante de nivel inicial del Conservatorio de Música.
- Permitirá al docente cumplir con los objetivos y el fin principal de la educación que es: motivar a los estudiantes aprender a aprender.
- Al aplicar esta nueva estrategia de enseñanza – aprendizaje podrá minimizar el tiempo en la búsqueda de nuevos concertistas.
- Al evaluar el aumento de nuevos concertistas en la base de datos de los actuales estudiantes por la aplicación de la nueva estrategia de enseñanza – aprendizaje, nos llevará a incrementar el amor al arte.
 - El estudiante quien obtenga un aprendizaje con esta nueva estrategia servirá de guía para inspirar a nuevos aspirantes a un proceso educativo y al descubrimiento artístico de cada uno.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1. Pedagogía

En el diseño de una estrategia de enseñanza-aprendizaje para el manejo del instrumento piano, debemos enfatizar que la transmisión del conocimiento es Pedagogía la que requiere de una estrategia adecuada para lograr esa transmisión, y para entender mejor el significado de pedagogía haremos referencia a lo que dice su etimología.

La palabra pedagogía “proviene del griego paidon que significa niño y hago que significa yo conduzco”. En sentido estricto era la persona encargada de llevar de la mano a los niños, por extensión se llama así a los maestros que guían al niño en todo lo relativo a la educación. Según La Real Academia de la Lengua (2002)

En conclusión la estrategia es parte de la pedagogía como pieza clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde sus elementos como el maestro y el niño, son fundamentales y que sin ellos es imposible su ejecución, y también es sustancial señalar que para su diseño se la debe considerar a tal grado que produzca un impacto en el educando al momento de receptor el conjunto de conocimientos o saberes impartidos por el pedagogo.

3.1.2. Modelos pedagógicos

Como marco referencial, es importante recalcar que los modelos pedagógicos dan cuenta del para qué, cuándo y con qué se va a realizar la transmisión del conocimiento, lo que dará paso al diseño, a la selección y aplicación de una estrategia, por ello es necesario identificar el modelo pedagógico a utilizar.

Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía los clasifica en Tradicional, Conductista, Romántico, -Constructivista y Social. Según (Flores Ochoa, 1999). Ver tabla (1).

Tabla 1: Los Modelos Pedagógicos

Particularidades de los Modelos Pedagógicos					
Esquema extraído de: Flores Ochoa Rafael: Evaluación pedagógica y Cognitiva McGraw-Hill Interamericana S.A. Bogotá.1999.					
Modelo / Parámetro	TRADICIONAL	CONDUCTISTA	ROMÁNTICO	CONSTRUCTIVISTA	SOCIO AFECTIVO
META	Humanista Metafísica Religiosa	Modelamiento de conducta técnico productiva Relativismo ético	Máxima autenticidad y libertad individual	Acceso a niveles intelectuales superiores	Desarrollo individual y colectivo pleno
CONCEPTO	Desarrollo de las facultades humanas y del carácter a través de la disciplina y la imitación del buen ejemplo	Acumulación y asociación de aprendizajes Destrezas y competencias observables	Desarrollo natural espontaneo libre	Progresivo y secuencial estructuras Jerárquicamente diferenciadas cambios conceptuales	Progresivo y secuencial el desarrollo impulsa el aprendizaje de las ciencias
CONTENIDO CURRICULAR	Disciplina y autores clásicos	Conocimiento técnico inductivo	Lo que el alumno solicite Experiencias libres	Experiencia de accesos a estructuras superiores aprendizajes superiores de la ciencia	Científico técnico polifacético politécnico
RELACIÓN MAESTRO ALUMNO	Autoritaria Maestro ↓ Alumno	Intermediario ejecutor de la programación. Programación ↓ Maestro Alumno	Maestro auxiliar ↓ Maestro alumno	Facilitador estimulador del desarrollo Maestro alumno	Horizontal maestro alumno
METODOLOGÍA	Verbalista Transmisionista a Memorística Receptiva	Fijación a través del refuerzo Control de aprendizaje a través de objetivos constructivistas	Sin interferencia libre expresión	Creación de ambiente y experiencias de desarrollo	Variado según el nivel de desarrollo y contenido Énfasis en el trabajo productivo confrontación social
EVALUACIÓN	Memorístico Receptivo Evaluación producto Evaluación Calificación	Evaluación por criterio Sumativa Conducta esperada	Sin evaluación sin comparación sin calificación	Evaluación cualitativa de referente personal Evaluar =calificar Evaluación con criterio	Evaluación grupal o en relación con parámetros teoría y praxis Confrontación grupal

Fuente: Figueroa Willy

De acuerdo a lo antes mencionado un modelo pedagógico constructivista dará la pauta en el diseño de una estrategia, pues ésta deberá incluir algunos elementos como la meta, el método, el desarrollo intelectual, las condiciones de relativismo ético, conocimiento técnico, evaluación según criterios, las experiencias, y la creatividad; es decir un compendio de los requerimientos tanto del docente como del discente, para esto al enfatizar al modelo desarrollista-constructivista por la creación del ambiente en donde el niño es investigador, aporta con lo necesario para establecer dicha estrategia.

3.1.3. El constructivismo como Corriente Pedagógica

El avance epistemológico, pedagógico y sociológico del siglo pasado ha sido el sustento del constructivismo, de su necesidad de posicionarse entre la comunidad académica pedagogía y sociología, para entenderse que el conocimiento es la construcción del ser humano y no una copia de la realidad y al considerar a la ciencia como constructora y no como descubridora de realidades.

La finalidad del constructivismo es el desarrollo intelectual, es la preparación académica previa del estudiante y su estabilidad. El constructivismo identifica el papel activo que cumple el estudiante en el proceso de conceptualización y aplicación de elementos personales, matices y acepciones, en la representación individual del conocimiento y su creación, aunque los métodos social, romántico, cognitivo y tradicional se enfocan en el desarrollo de las facultades humanas, en el desarrollo natural, en lo progresivo y secuencial del conocimiento, dejan de lado a su acumulación y asociación de los mismos, los que servirán de base en la creación de uno nuevo, ya que se preocupa por el desarrollo de destrezas y competencias observables que demuestran el crecimiento intelectual.

El constructivismo es parte del conocimiento como proceso individual, ahora bien en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se lo puede aplicar a la hora de desarrollar una estrategia con matiz constructivista, ésta debe ser considerada como el enlace en este proceso, y como el principio de la accesibilidad. En este contexto, la ciencia carece de sentido y fácilmente se pasa a defender la espontaneidad y el pensamiento silvestre. La relativización de la verdad que conduce al constructivismo a negar la existencia de verdades, implica necesariamente que los niños no tengan errores sino concepciones alternativas. Según (Almeida, G. 2010)

Es evidente identificar que la condición central en la que se ha basado el proceso educativo constructivista para el diseño de una estrategia ha sido la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), citado por (Baquero R. , 1997) En la versión más difundida, de su formulación original en la obra de Vigostky (1988), se refiere a la ZDP como:.

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, como por ejemplo: si dos niños con el mismo nivel evolutivo real, ante situaciones problemáticas que impliquen tareas que lo superen pueden realizar las mismas con la guía de un maestro, pero que los resultados varían en cada caso, es aquí donde se aplica la Zona de Desarrollo Próximo. (p. 133)

Este ejemplo ilustra una ley evolutiva general para las funciones mentales superiores, que puede ser aplicada en su totalidad a los procesos de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se ha internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño, (p. 138)

Es decir que la idea central de su planteamiento es: que lo que hoy realiza con la asistencia de otra persona o con el auxilio de una persona más experta en el tema, en un futuro se realizará con autonomía sin necesidad de tal asistencia, donde tal autonomía en el desempeño se obtiene irónicamente como resultado de la asistencia o auxilio de otro, lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo.

Al diseñar una estrategia se tomará en cuenta que las concepciones de alternativas se convierten en creación de un nuevo conocimiento, por tal razón el constructivismo parte de esa premisa en la cual los estudiantes son valorados por la apreciación de lo visible, y la estrategia meta-cognitiva que constará de un estudio dirigido, talleres, de diálogos, de estudio de casos, exposiciones, harán posible su ejecución con la libertad de crear, con lo que, dicho aporte se convertirá en la base para los próximos conocimientos.

3.1.4. Estrategia

3.1.4.1 Definición

Todo Pedagogo al momento de transmitir los conocimientos, es decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario que los conciba a tal grado que los pueda manipular en beneficio de los educandos, en donde los objetivos planteados puedan lograrse, para ello se requiere de estar claro en la conceptualización de estrategia y al momento de formularla coadyuve a su propósito, debe estar claro en el cómo, por qué y cuándo usarla.

Conceptualizándola se dirá que la estrategia es considerada como un conjunto de acciones o decisiones ejecutadas que son planteadas a fin de alcanzar objetivos. (Ander Egg, 1993), Por lo tanto al diseñar la estrategia, ésta deberá convertirse en una herramienta, en un recurso que, tanto el Pedagogo como el Educando puedan ejecutarla al momento de la asimilación y creación del conocimiento, que sus acciones sean reflexivas y selectivas de manera pragmática, consciente, intencional y a la vez controladas, la que potencialice el entorno, la que motive al aprendizaje colaborativo, la que tome en cuenta el contexto cultural, anime a los educandos a utilizarla, y que llegue a ser instintiva.

3.1.5. Tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje constructivistas.

Para efectos de nuestro estudio es importante identificar la variedad de estrategias constructivistas y su funcionalidad en la educación por sus características nos enfocaremos en aquellas que proporcionan acciones identificadas como operaciones, pasos, planes, rutinas que usan los estudiantes de manera consciente e instintiva en la obtención y uso del conocimiento, y diremos que las estrategias constructivistas

La adquisición del conocimiento para el alumno en sí es una destreza cognitiva compleja y basan su estudio sobre estrategias de aprendizaje, el uso de estrategias pueden ser consciente en primer momento y después el alumno puede llegar a aplicarlas sin ser consciente de ello, según a (Chamot & O'Malley, 1990). pp. 2

Partiremos entonces que el desarrollo de las funciones mentales del niño resulta de ciertos espacios evolutivos, esto da lugar a una subdivisión de las estrategias, pero considerando el proceso de evolución entre lo lógico y lo creativo y:

Las **Estrategias meta-cognitivas** se podría entender entonces que son aquellas que se refieren al conocimiento de las capacidades y limitaciones de los procesos de pensamiento humano, su función es el conocimiento. Por lo que requieren de: planificación que es una programación eficaz de los factores personales y los condicionantes del entorno, la Regulación , monitoreo y evaluación del aprendizaje donde se evalúan a través de la atención dirigida, la atención selectiva, la auto administración, el autocontrol y la autoevaluación, también podemos decir son aquellas que están ligadas al control de la comprensión, lo que implica mantenerse consciente de lo que está haciendo y el objetivo a lograr, es seguir la pista de las estrategias que está usando y el éxito logrado y adaptar la conducta en concordancia , en sí, son un sistema supervisado de la acción y el pensamiento del estudiante y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Ahora bien las **estrategias cognitivas** según Weinstein y Mayer (1986), las define como aquellas que nos permiten aprender a resolver problemas, y a comprender, es decir son las que se ejecutan tácticas y procedimientos “ libres de contenido” (Gegñe y Bringg, 1979) se entiende además que un conjunto de aptitudes que optimizan el aprendizaje de nuevos conocimientos pero que están más limitadas a tareas específicas de aprendizaje e implican una manipulación más directa del material de aprendizaje como: la repetición, la traducción, la agrupación de elementos, la toma de notas, (proceso por medio de los cuales se obtiene conocimiento).

En las **estrategias socio-afectivas** como diría (Ausubel, 1968) es “la motivación es una de las grandes condiciones del aprendizaje significativo”, en donde la voluntad es condición para

aprender significativamente, y la primera estrategia es la curiosidad epistémica, control de la tarea, confianza y desafío. Es decir son aquellas que se relacionan con las actividades de mediación y transacción social con otras personas. “Permite al aprendiente a exponerse al entonar el instrumento y a practicarlo” (Chamot, 1990), esto quiere decir que puede mejorar la dimensión afectiva del aprendizaje, pues es la que tiene que ver con el control emocional, especialmente de la ansiedad, ya que la misma puede bloquear e interferir el aprendizaje, ésta estrategia frente a la ansiedad la puede mejorar.

Tabla 2: Tipos de Estrategia constructivistas

Estrategias		
Cognitiva	Meta-cognitiva	Socio-afectiva
Manipulación del conocimiento	Evaluación y construcción del conocimiento	Inter relación personal

Fuente: Elaboración Propia Lic. Diego Pérez

Por lo antes mencionado tomaremos en consideración las ventajas de la subcategoría meta-cognitiva en el desarrollo de la estrategia, en función de que compendia las actividades tanto del pedagogo como del educando en el proceso de transmisión y asimilación de contenidos por estar éstos organizados, por su relevancia, por su avance y la valoración constante que existe entre las partes, por su enfoque humanista, por el desarrollo de la creatividad, la confianza, la seguridad en la autocrítica, considerando así, como imperiosa la necesidad de desarrollar estrategias meta-cognitivas que logren cambios en el modelo de instrucción y en el modelo de aprender, pues ésta permitirá preparar al pedagogo en sus objetivos, en el cómo llegar al educando , enseñar a lograr objetivos en el educando y a su labor de comprobar que el educando sabe hacer lo solicitado.

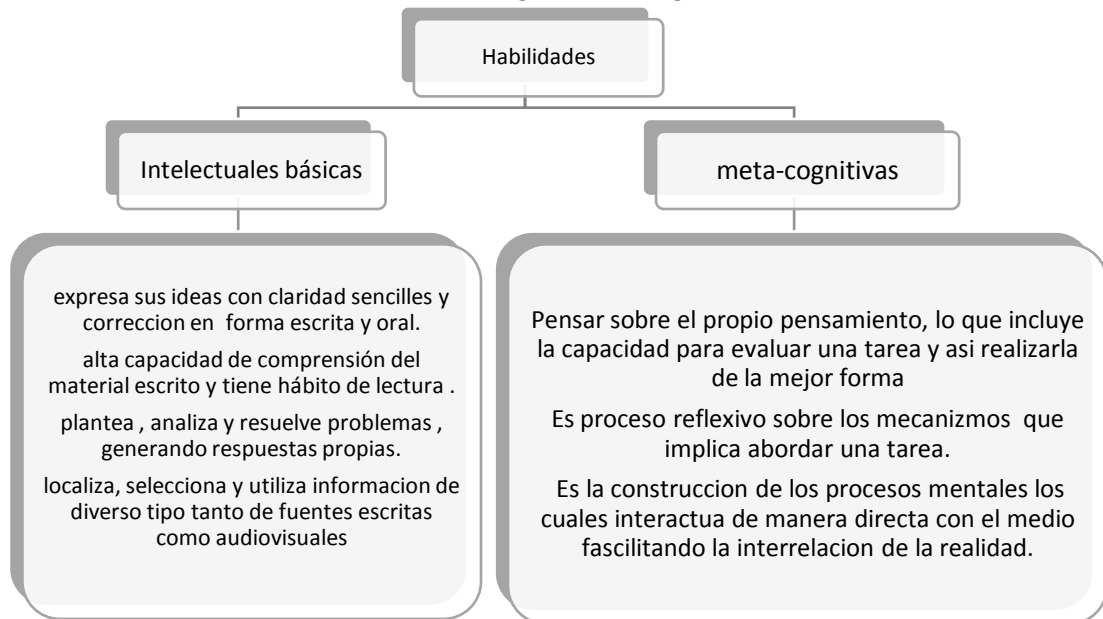
3.1.6. Estrategia Meta-cognitiva - constructivistas:

Considerando que la elaboración de una estrategia meta-cognitiva constructivista que minimice tiempo y optimice las habilidades de los docentes y dicentes en un escenario apropiado requiere de la identificación de los responsables y de las funciones que integran el comportamiento inteligente es decir, decidir cuál es la naturaleza del problema , formar una representación mental que guíe la ejecución de las estrategias, localizar la atención y otras operaciones mentales, observar los procesos de la solución.

Según (Chamot & O'Malley, 1990). Los componentes del modelo de inteligencia coinciden esencialmente con la definición de meta-cognición y sus funciones, por lo que diríamos que el desarrollo inteligente puede concebirse como el desarrollo de estrategias, de la meta-cognición y

de la autodeterminación como la capacidad de aprender a desarrollarse a través de su propio esfuerzo, consideremos algunas habilidades intelectuales básicas y habilidades meta-cognitivas.

Gráfico 1: Habilidades Estratégicas meta-cognitivas constructivista



Fuente: Elaboración Propia Lic. Diego Pérez

3.1.6.1. Elementos de una estrategia meta-cognitiva (Constructivista)

En el diseño de la estrategia es fundamental identificar los elementos con los que se trabajará, ya que luego de haber evidenciado al Modelo Conductista-Constructivista y al Tipo de Estrategia Meta-cognitiva, es recomendable aplicar sus componentes ya que al crearla se espera que ésta cumpla con las expectativas de su diseño y para ello citaremos que: la Estrategia Meta-cognitiva hace referencia al cambio actitudinal, tanto del Pedagogo como del Educando, en el cual el proceso de planificación, reflexión, Regulación, monitoreo y evaluación del aprendizaje permite identificar los elementos de una estrategia meta-cognitiva siendo estos:

Conocimiento del Conocimiento

- Organizadores Previos.- Que implica hacer una revisión anticipada del material por aprender, en preparación de una actividad de aprendizaje.
- Atención Dirigida.- Es decidir por adelantado atender una tarea de aprendizaje en general e ignorar detalles.
- Atención Selectiva.- Es decidir por adelantado atender detalles específicos que nos permitan retener el objetivo de la tarea.

Control Ejecutivo

- Autoadministración.- Es detectar las condiciones que nos ayudan a aprender y procurar su presencia.

- Autoevaluación.- Es verificar el éxito de nuestro aprendizaje según nuestros propios parámetros de acuerdo a nuestro nivel.

En conclusión en el diseño de la estrategia se debe incluir a estos dos conceptos, es decir al Conocimiento del Conocimiento y al Control Ejecutivo, diferenciándolos por su función tanto que el Conocimiento del Conocimiento afectará al Pedagogo ya que éste demanda que en ese cambio actitudinal el Pedagogo se involucre con mayor énfasis en su rol, a tal grado que le permita conseguir una transmisión de conocimientos eficaz, como el Control Ejecutivo afectará al Educando en ese cambio actitudinal para que se convierta en un ente participativo que pueda crear su propio conocimiento y exponga la calidad de su aprendizaje como resultado de la asimilación del mismo.

3.1.7. Métodos de enseñanza para el instrumento Piano.

Siendo nuestro estudio la elaboración de una estrategia para la ejecución del instrumento piano es importante resaltar que para su ejecución requiere de un proceso ordenado y racional que permita ir hacia un fin preestablecido, y que “todos los estudios deberán ser ordenados de tal modo que aquellos que vengan más tarde dependan de los primeros y los que vinieron primero queden fijados en la mente por los que les siguen” (Comeniu, 1640).

En el proceso de enseñanza – aprendizaje del instrumento piano es indispensable que se tenga una secuencia ordenada para la correcta ejecución e interpretación pues es una acumulación de conocimientos que se van entrelazando el conocimiento previo con el nuevo.

Considerando esta premisa el Pedagogo, será quien manipule el conocimiento hasta que lo convierta en algo intrínseco en el Educando, y para ello deberá utilizar la estrategia en función del método a emplear, por tanto en el campo de la educación musical para el nivel inicial, los aportes de los métodos de: Orff, Kodaly, Willams y Suzuki, han sido un gran utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin aclarar que los escogidos por su enfoque constructivista, han sido el método de Willems y Suzuki.

Método Orff.

Para la enseñanza-aprendizaje del arte musical se requiere de métodos que faciliten la labor del docente, y como la música ha sido el lenguaje del alma, ¿Cómo transmitir esa información?, fue entonces que se dio paso a diferentes músicos para su participación, es para ese entonces lo que el Método Orff escrito en 1930, participó en la enseñanza del arte musical, el cual fue escrito por el insigne músico alemán Karl Orff.

Éste método es utilizado por Schott Musik International quien recomienda su utilización pues tiene como punto de partida, el empleo de canciones y rondas infantiles para los más pequeños, Orff recomendó la utilización de melodías compuestas sobre la gama pentafónica, comenzando los trabajos de entonación con la tercera menor descendente, tenido por el intervalo más simple de entonar, es decir en otras palabras por el ritmo, donde tenía por objetivo la masificación de la enseñanza de la música, éste método tenía como característica enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo, donde los instrumentos utilizados en este método no requeriría de ninguna técnica especial. (Graetzer, 2000)

En conclusión la participación de Orff, fue básica, y aunque para ese entonces lo elemental era la base de todo conocimiento, se limitaba a la creatividad, aunque brindó un gran aporte al arte musical dicha situación no favorece a los intereses de esta nueva era del conocimiento, mucho menos a la creación de una estrategia meta-cognitiva motivo de estudio.

Método Kodaly.

Zoltan Kodály fue un gran compositor de los años 90, gran pedagogo, musicólogo y folklorista Húngaro de gran trascendencia, su método estuvo basado en la introducción a las raíces culturales en el ambiente familiar de los niños, su labor musicológica basada en la doble vertiente de la investigación folklórica y de la pedagógica. Kodaly, Z (1971) citado por Domonkos, L (2004), menciona que su principio se basa en que la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento). Entendamos entonces que la práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. En conclusión para Kodály la música es tan necesaria como el aire, en que solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños, que auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical, que conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.

Para la elaboración de una estrategia meta-cognitiva no es aplicable, puesto que el estudiante debe incursionar en todo género musical, considerando que los métodos para la enseñanza deben ajustarse a la realidad del estudiante mas no imponer su aplicación, en ese momento estamos hablando de una educación tradicional, lo cual no es prudente a la hora de crear música.

Método Willems.

La preparación básica de los niños en lo musical significa, descubrir aptitudes muchas veces ocultas, desarrollar todo su potencial expresivo, auspiciando la labor de su imaginación creadora, la sensibilidad auditiva merecerá una especial atención. Willams, E. (1981). El método

propone una serie de fases que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración será de 45 minutos a una hora diarias en donde se desarrolla 1- sensorial auditivo 2- instinto rítmico 3- canciones elegidas pedagógicamente 4- el tiempo y el carácter mediante marchas, diferenciando la educación musical y la enseñanza musical tradicional, la que consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo es decir el virtuosismo.

Ahora bien el valor psicológico de la música va anteceder a la perfección formar y nacer una educación musical con un doble valor como: actividad en sí misma y preparación para la vida, fortaleciendo las facultades humanas internas (voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora). En éste punto el aporte de Willems se basa en el fortalecimiento de la psicología musical analógica jerarquizando sus elementos 1- Ritmo 2- Melodía 3- Armonía ejemplificando se dirá:

Ordinalmente $1 > 2 > 3$: el Ritmo va en primer lugar y es indispensable para la melodía, como la melodía es indispensable para la armonía.

Cardinalmente $1 < 2 < 3$: la Melodía es más que el ritmo porque lo contiene y la armonía contiene al ritmo y melodía, Matemáticamente $1 + 2 + 3$: la unión del ritmo y la melodía resulta la armonía.

Con ésta jerarquización lo que se busca es ampliar las posibilidades expresivas, en donde el estudiante se convierta en el creador de su conocimiento apoyándose en la base de la psicología musical. Elementos que apoyan al constructivismo y a la elaboración de una estrategia meta-cognitiva.

Método Suzuki.

Éste método se centra en el aprendizaje específico del violín, su lema es aprender escuchando. Suzuki músico de los años 80, se basa en cuatro principios 1-El ser humano es producto del ambiente que le rodea 2- Cuanto antes, mejor, no sólo en música, son en todo el aprendizaje 3- La repetición de las experiencias es importante para el aprendizaje 4- Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo. Citado por Bentaley (2008). Menciona que todos los seres humanos nacen con grandes potencialidades y una capacidad individual para que su desarrollo sea de un alto nivel.

Es decir que es individual, porque lo que el niño recibe es una clase individual a la semana, que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación, esto quiere decir que este método es favorable a la hora de elaborar una estrategia meta-cognitiva en función de que la

importancia se radica en agudizar los sentidos y dejar a la creatividad de su curiosidad y descubrimiento los que coadyuvan en el proceso de aprendizaje. Ver tabla (3)

Tabla 3: Métodos de enseñanza para el instrumento piano.

Métodos			
Orff	Kodaly	Willams	Suzuky
Uso de la gama pentafónica	Uso del Folklore de origen	Descubrir aptitudes muchas veces ocultas	Aprender Escuchando

Fuente: Elaboración Propia Lic. Diego Pérez

Con todo lo antes mencionado el método que se acoge a los requerimientos en el diseño de una estrategia metacognitiva es el Método de Willams y Suzuky, por su corriente constructivista, es decir porque propenden a la libertad de creación, involucra al pedagogo en la búsqueda de potencialidades individuales y grupales, por la inclinación humanística, donde el educando es parte activa del proceso de construcción del conocimiento.

3.1.8. Técnicas de enseñanza del Instrumento Piano.

Es ineludible referirse a la importancia de una técnica al momento de ejecutar una estrategia, ésta permitirá su desenvolvimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la participación es activa. Etimológicamente Técnica es el conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte, habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 2000).

Por lo antes expuesto, es imperativo que en el desarrollo de la estrategia se considere éstas herramientas metodológicas, ya que facilitarán el proceso de enseñanza-aprendizaje, si tomamos de referencia que buscamos la creatividad, la participación constante, el desarrollo de destrezas cognitivas y psicológicas, podemos inferir que en conjunto el modelo pedagógico, la estrategia, y la técnica permitirán que la transmisión como la asimilación del conocimiento sea eficaz, consideradas al nivel musical como técnicas de aprendizaje, de Interpretación y de Ejecución. Los procedimientos que favorezcan a la obtención de objetivos planteados enriquecerá a los conocimientos; en la tabla 3 se descubren las técnicas que permite obtener estos logros. (Ander, 1993).

En la tabla 4 se presenta cada una de las técnicas utilizadas para la enseñanza del instrumento piano.

Tabla 4: Técnicas de enseñanza del instrumento piano.

Técnicas	
Técnica	Descripción
Expositiva.	Exposición del docente, para estimulación del estudiante.
Bibliográfica.	Relato de las vidas de los autores, para afianzar conocimientos.
Interrogatorio.	Interrelación directa, para mantener la atención con el estudiante.
Argumentación.	Diagnosticar conocimientos, para motivar a la participación
Diálogo.	Interrogatorio, para llevar al alumno a la reflexión.
Discusión.	Participación en debates, para elaborar conceptos y producir sus propios conceptos.
Demostración.	Ir de lo general a lo particular, para confirmar la explicación.
Experiencia.	Reproducir información, para comprobar la ejecución correcta de lo aprendido.
Investigación.	Actividades de búsqueda de información, para involucrar al estudiante con el conocimiento.
Descubrimiento.	Estimula a la investigación de conocimiento, para descubrir su propio conocimiento.
Estudio Dirigido.	Elaboración de guías de estudio, para identificar los objetivos de estudio.
Laboratorio.	Elaboración de preguntas, para promover destrezas.

Fuente: Elaboración Propia Lic. Diego Pérez

3.2. Estado del Arte

3.2.1. Método Constructivista de Willems Edward

Es primordial conocer la funcionalidad del método de Willems en las diferentes áreas del arte musical y su afectación constructivista, para ello mencionaremos que en el III Simposio Internacional de Educación Musical, llevado a cabo en Granada, en la Escuela de Música Iniciativas Musicales. El profesor de los niveles iniciales con 20 años de experiencia y creador de muchas obras relacionada con el tema, dice que recalca que el método Willems, parte de la idea de tomar la música como un lenguaje haciendo de este modo que el alumno aprenda , al igual que con su lengua materna, a hablar como paso previo a la lectura y escritura, a partir de cada uno de los principios de Willems como: sensorial, afectivo-mental; escuchar – reproducir- inventar en donde también la búsqueda de la belleza en las actividades, o el aprendizaje a través de la diversión, garantiza su efectividad, y funcionalidad.

En conclusión para la elaboración de la estrategia meta-cognitiva el método constructivista de Willems proporciona los principios elementales con lo que se podrá optimizar y potencializar las destrezas de los estudiantes sus habilidades, que también jugaran un papel importante ya que de ellas se podrá dar el primer paso, siendo éste la inclinación o afinidad musical.

3.2.2. Estrategia de Enseñanza Aprendizaje

Es importante conocer el tipo de estrategias de enseñanza-aprendizaje desarrolladas en la actualidad y aplicadas con éxito en diferentes ámbitos educativos, según (Cevallos, 2012). En su trabajo de maestría Estrategias didácticas utilizadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. El concepto de estrategia se entiende como los procedimientos utilizados por el docente para incentivar al aprendizaje significativo, que implican actividades conscientes y orientadas a un fin. Considerando que los procedimientos son las etapas de las cuales se debe servir para llegar a un fin, en éste trabajo de investigación se han aplicado cuatro

Etapas:

- 1.- Etapa del diagnóstico
- 2.- Etapa de la Planificación
- 3.- Etapa de la Ejecución
- 4.- Etapa de la Evaluación y control

Desarrolladas de la siguiente manera: Para la Etapa I. Considerada como el Diagnóstico, es aquel que permite recolectar datos para identificar las necesidades y establecer una vía de solución, en ésta investigación se ha propuesto identificar las estrategia didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, en ésta investigación se ha aplicado la técnica de la encuesta y la observación, herramientas que ofrecieron datos fidedignos del problema, y con lo cual identificada la problemática con fe de causa, se puede proseguir al siguiente nivel, que es la planificación.

Para la Etapa II. La Planificación que es aquella que consta de un estudio preliminar de las características de la Institución donde se va a desarrollar el proyecto, los objetivos específicos, los contenidos y procedimientos Institucionales, los que darán la pauta para que se desarrolle el proyecto. Se estableció un calendario de actividades para cada etapa , en función de la Institución, como es de conocimiento el acoplarse a la fuente es ineludible; como también en éste proyecto de investigación se estructuró la presentación del informe final más actualizado de la realidad institucional, para llegar a proponer la alternativa de solución, objetivo de ésta investigación, es decir determinando un tiempo tope en el desarrollo de cada Etapa, señalando el tiempo requerido, y por ello identificado a los autores y considerando los objetivos de la investigación se procede a su ejecución.

En la Etapa III. Que es la Ejecución, es la divulgación de las actividades, y la presentación de las estrategias identificadas en el proceso de enseñanza del idioma inglés, se desarrollan paso a paso lo establecido en la planificación es decir se aplica el distributivo de trabajo, se elaboran las actividades de cada etapa y se identifican las Estrategias didácticas utilizadas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma inglés.

Para la Etapa IV.- Que es la Evaluación y Control, consta de la valoración de los resultados en la cual se constata el diagnóstico inicial y el diagnóstico final.

3.2.3. Enseñanza de la Música en el Nivel Inicial

Es importante conocer el tipo de modelos pedagógicos desarrollados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y aplicados en la actualidad con éxito en el ámbito educativo, para ello citaremos la segunda investigación. En su trabajo de graduación (Astudillo Vicuña, 2014) define que “el modelo pedagógico proporcionado servirá de base para el diseño de una estrategia adecuada e imperiosa a la hora de transmitir conocimientos”, así se pone en marcha la aplicación de cuatro Etapas para diseñar una estrategia.

El nivel inicial se caracteriza por ser una etapa con una doble finalidad: la socialización y la estimulación de los procesos evolutivos en el campo musical, en donde contempla las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música. Esta idea es reafirmada por la autora Violeta Hemsy de Gainza (1964), cuando plantea vivir la música es hacer música, comprenderla, son los objetivos fundamentales del aprendizaje musical. Según, (Astudillo Vicuña, 2014)

Para efectos de nuestro estudio podemos identificar en ésta tesis las Etapas para la elaboración de una estrategia metodológica. Etapa I- Es el Diagnóstico, el que permite determinar las necesidades y potencialidades de una investigación para establecer una propuesta metodológica, Etapa II- Es la Planificación que consta de proyectos y de acciones, donde se determinan las áreas que intervienen en una investigación. Etapa III- Es la Ejecución en donde se permite la aplicación de actividades establecidas y la presentación de las mismas, en la Etapa IV- Es la Evaluación y control en la cual a través de los indicadores establecidos se realiza una valoración de los resultados de la aplicación de una Estrategia.

Evidenciado el proceso investigativo que se ha desarrollado en estos dos proyectos se puede considerar que han establecido para la obtención de información que permitió establecer una problemática y proponer una alternativa de solución, se que se han utilizado cuatro etapas como: el Diagnóstico, la Planificación, la Ejecución y la Evaluación y Control, para la elaboración de una estrategia; aplicadas cada una de ellas de una manera sistemática y ordenada, las mismas que en nuestro proceso investigativo se pueden tomar de base para su desarrollo, en función de que estas etapas facilitarán la aplicación del objetivo propuesto en ésta investigación.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

Para la preparación de nuevos ejecutantes del instrumento piano, el profesor debe ser un pianista con los suficientes conocimientos musicales, metodológicos y estratégicos. El guía adecuado para crear bases indestructibles en la formación musical, como también debe conocer el aparato pianístico para que logre calar en su aprendiz la correcta técnica, destreza, posición relajación muscular, etc. y brinde la seguridad que requiere al momento de interpretarlo. Esto coadyuvado con los esfuerzos institucionales y familiares. Para identificar dichos índices se ha aplicado una entrevista de manera general a docentes.

Se realizó la siguiente entrevista a 10 docentes del conservatorio de música, por contar con veinticinco años de experiencia, y son los fundadores del área de piano como también, se eligió a 5 de la nueva plantilla de docentes con cinco años de experiencia, esto para encontrar una visión de lo anterior y de lo presente.

Tabla 5: Entrevista a docentes (25 años de experiencia) sobre Métodos Pedagógicos

Docente	Cargo	Pregunta	Respuesta		
			Willems	Suzuky	Otro
		¿Qué tipo de método pedagógico aplica Ud. a la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano?			
Docente M B G	Profesor				Tradicional
Docente J R T	Profesor				tradicional
Docente C D F	Profesor			x	
Docente M A M	Profesor				tradicional
Docente C S S	Profesor				tradicional
Docente M A Y	Profesor				Inductivo
Docente S P P	Profesor		x		Deductivo
Docente N R M	Profesor				Inductivo
Docente M A M	Profesor				Tradicional
Docente V M Y	Profesor				tradicional

Fuente: Evaluación preliminar

En conclusión, podemos evidenciar que los maestros desconocen de los métodos de Willams y Suzuki, y de su influencia constructivista, acorde a la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano. Los maestros quienes ya han pasado una larga trayectoria dentro de una misma actividad en la institución, se sienten muy arraigados con los métodos tradicionales esto debido a que consideran que les ha brindado buenos resultados, claro está que no podemos desmerecer su aporte, si bien es cierto los métodos tradicionales han sido de gran utilidad y han servido de base para crear nuevas alternativas, es justo y necesario que con los cambios que se van presentando en el modelo de educación, requiera de la implementación de mejores alternativas educacionales, siendo éstas las de aplicar métodos educativos que permitan optimizar las destrezas y habilidades innatas del estudiante, en donde ellos sean los creadores de su conocimiento, y constructores de nuevos conocimientos, y de ésta manera proponer el descubrimiento de nuevos concertistas de piano, en tal virtud; éste proyecto de investigación aporta con las herramientas estratégicas que les permitirán a los docentes valerse de dichos conocimientos para que puedan insertar en sus clases modelos educativos constructivistas que aporten a su labor.

Tabla 6: Entrevista a docentes (5 años de experiencia) sobre Métodos Pedagógicos

Docente	Cargo	Pregunta	Respuesta		
			Willems	Suzuky	Otro
		¿Qué tipo de método pedagógico aplica Ud. a la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano?			
Docente S P P	Profesor				Orff
Docente N R M	Profesor				Kodaly
Doente M A M	Profesor			x	Orff
Docente V M Y	Profesor		x		Socrático
Docente R P T	Profesor				Inductivo - deductivo

Fuente: Elaboración Propia Lic. Diego Pérez

Se puede notar que el conocimiento es medio con relación de los métodos constructivistas (Willams y Suzuki), a pesar de que los años de titulación son contemporáneos, muy pocas personas aplican dichos métodos, elemento clave a la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano, considerando que no es por desconocimiento total sino más bien por considerarlo complejo, los métodos aplicados son viables pues facilitan su labor pero, se está aplicando métodos que limitan la capacidad de creatividad, puesto que las estrategias aplicadas son mínimas, comunes con lo que el despertar interés es desfavorable.

Tabla 7: Entrevista aplicada a docentes (25 años de experiencia) sobre Estrategias Pedagógicas

Docente	Cargo	Pregunta	Respuesta
Docente M B G	Profesor	¿Qué tipo de estrategia pedagógica aplica Ud. a la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano?	Lecciones practicas
Docente J R T	Profesor		Lecciones orales
Docente C D F	Profesor		Repetición
Docente M A M	Profesor		Memorización
Docente C S S	Profesor		Memorización
Docente M A Y	Profesor		Ejercicios prácticos
Docente S P P	Profesor		Repetición
Docente N R M	Profesor		Memorización
Docente M A M	Profesor		Memorización
Docente V M Y	Profesor		Ejercicios prácticos

Fuente: Evaluación preliminar

La aplicación de un método tradicional ha originado que las estrategias sean acordes, pero no las suficientes, pues como se refleja las repeticiones constantes en los ejercicios coadyuvan en el aprendizaje mas no permiten el desarrollo de habilidades y la creación de sus propios conocimientos, en si no aplican estrategias metacognitivas o constructivistas, situación que desemboca en un desgano y por no decirlo desmotiva la asistencia constante a clases por parte del estudiante, situación que permite identificar el poco interés de participar de este tipo de áreas dentro del conservatorio.

Tabla 8: Entrevista a 5 docentes (5 años de experiencia) sobre Estrategias Pedagógicas.

Nombre	Cargo	Pregunta	Respuesta
Docente S P P	Profesor	¿Qué tipo de estrategia pedagógica aplica Ud. a la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano?	Crear sonidos
Docente N R M	Profesor		Memorización
Docente M A M	Profesor		Repetición
Docente V M Y	Profesor		Ejercicios prácticos
Docente R P T	Profesor		Ejercicios prácticos

Fuente: Evaluación Preliminar

De acuerdo a los resultados los docentes no aplican estrategias metacognitivas, obviamente por comodidad, pues para este tipo de estrategias es evidente que se requiere de actividades motivacionales para los estudiantes y también para los maestros, que si bien es cierto les pueden ayudar en su labor pero no son eficientes para conquistar el éxito aspirado por sus integrantes ya que la limitada actividad no contribuye al crecimiento de los estudiantes ni de los docentes, éste proyecto pretende direccionar de la manera más apropiada al manejo de una estrategia metacognitiva (Estudio Dirigido, Diálogo, Exposición, Talleres, Autoevaluación, estudio de casos) que facilite la labor del docente y pueda insertarle en su quehacer diario dichas estrategias.

Tabla 9: Entrevista aplicada a docentes (25 años de experiencia) sobre Técnicas Pedagógicas.

Nombre	Cargo	Pregunta	Respuesta
Docente M B G	Profesor	¿Qué tipo de técnica pedagógica aplica Ud. a la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano?	Lectura comentada
Docente J R T	Profesor		Lectura comentada
Docente C D F	Profesor		Expositiva
Docente M A M	Profesor		Lluvia de ideas
Docente C S S	Profesor		Lectura comentada
Docente M A Y	Profesor		Lectura comentada
Docente S P P	Profesor		Expositiva
Docente N R M	Profesor		Lluvia de ideas
Docente M A M	Profesor		Lectura comentada
Docente V M Y	Profesor		Lectura comentada

Fuente: Evaluación preliminar

En conclusión diremos que los docentes tienen un conocimiento medio sobre la aplicación de las técnicas, obviamente que estas van de acuerdo al método y a la estrategia que usan, de tal modo que se llegue con el conocimiento al estudiante, pero como diría Bourdieu, a la técnica lo podríamos interpretar a través del concepto de *habitus*, donde el docente construye a lo largo de su historia de aprendizaje y de enseñanza una "estructura estructurante" desde la cual observa el mundo del conocimiento en el aula y, simultáneamente, con la misma estructura construye el conocimiento.

Tabla 10: Entrevista a docentes (5 años de experiencia) sobre Técnicas Pedagógicas.

Nombre	Cargo	Pregunta	Respuesta
Docente S P P	Profesor	¿Qué tipo de técnica pedagógica aplica Ud. a la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano?	Expositiva
Docente N R M	Profesor		Lluvia de ideas
Docente M A M	Profesor		Lectura comentada
Docente V M Y	Profesor		Lectura comentada
Docente R P T	Profesor		Debate dirigido

Fuente: Evaluación Preliminar

Las técnicas de enseñanza-aprendizaje que han utilizado estos docentes son en sí el entramado a través del cual pretenden cumplir sus objetivos, las que podrían ser optimizadas si se utilizara un método constructivista y una estrategia metacognitiva, por lo que nos resta por decir que ente proyecto pretendemos dar una guía para la utilización adecuada de las técnicas, como la del interrogatorio, argumentación, debate, demostración, investigación, y de laboratorio, considerando que son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Esto en razón de que las técnicas didácticas, podríamos decir que son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno

Con toda la información recabada, se puede concluir que la presencia de una metodología apropiada y acorde a las necesidades del proceso de enseñanza aprendizaje del instrumento piano, no existe. Cada quien aplica su método particular pues todos se basan en su experiencia personal y al acoplamiento que se han visto objeto los docentes, no aplican los modelos pedagógicos de Willams ni de Suzuki , que son métodos constructivistas apropiados para dicha área, no se ha cumplido con los parámetros exigentes que demanda la enseñanza del instrumento piano, las estrategias utilizadas son obsoletas que han potencializado en parte a lo tradicional pero que no tienen un conocimiento fehaciente de las más apropiadas como la metacognitiva, se evidencia también que la poca participación innovadora para la optimización del material pedagógico y tecnológico por parte del docente , influye en éste declive académico, que no favorece para el mejoramiento en este proceso rutinario, no se lo toma con la seriedad que requiere, se puede percibir un ambiente de conformismo, aburrimiento y por qué no decirlo hasta de incomodidad a la hora de trabajar.

Los intereses generados a los estudiantes se han enfocado más al área comercial más no artística, en la que debe predominar el amor al arte, la sensibilidad por la música, de hecho todo se ha confabulado para que éste tipo de factores no permita que los docentes también sean parte de un cambio o por qué no decirlo parte de una cultura artística, se reconoce también que un elemento primordial es la familia.

Mucho son los factores que desventaja el aprendizaje, pero hay opciones, alternativas innovadoras, estrategias pedagógicas y metodológicas que enfocadas en una sola misión y visión coadyuve al proceso de enseñanza-aprendizaje, de hecho en ésta investigación presenta esa alternativa estratégica que sirva de herramienta pedagógica a los docentes y aliviane el proceso, que motive a los estudiantes a ser parte del cambio, en fin este proyecto está destinado a proporcionar un vía de escape a tanta rutina de tantos años.

4.2. Método Aplicado

Método En éste proyecto investigativo fue el método descriptivo pues nos ayudo a vislumbrar la importancia que comprende la elaboración y aplicación de una estrategia meta-cognitiva en el manejo del instrumento piano en el nivel inicial.

Técnica: La Entrevista

Instrumento: El cuestionario

Población: Se trabajará con el total del universo siendo 15 docentes y 2 estudiantes.

Proceso investigativo:

Para el proceso se aplicó cuatro fases, las cuales La Torre, citado por Valle (2002) las describe así:

4.2.1. Reflexión y exploración inicial: Se aplicó desde la verificación de la estrategia relacionada con el tema, la operacionalización de los conceptos claves y elaboración de métodos y técnicas de investigación para la determinación del diagnóstico de necesidades.

4.2.2. Planificación de entrada al campo: Se realizó una entrevista a docentes de gran prestigio académico y logros institucionales que dieron apertura a ésta investigación de gran experiencia en el arte musical.

4.2.3. Elaboración de la Propuesta: Se basa en la recopilación inicial y en la determinación de trabajos realizados en el área para establecer las fases fundamentales que debe cumplir una

estrategia meta-cognitiva de enseñanza-aprendizaje para la ejecución del instrumento piano al nivel inicial.

4.2.4. Para terminar: retirada del escenario y elaboración del informe final.

Si se la quiere referir, en uno de los tipos de investigación, puede considerarse básicamente que es descriptiva y hermenéutica ya que se encamina a diseñar una estrategia apoyada en la base científica de la teoría investigativa,

Para lo cual se utilizará la técnica de la observación directa y de la entrevista estructurada, que nos proporcionará las particularidades de la enseñanza-aprendizaje del instrumento piano, en base a esta postura se diseñará una estrategia considerada de fácil aplicación y funcionalidad.

Capítulo 5

Resultados

5.1. Introducción

El diseño de una estrategia meta-cognitiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje facilitará el desenvolvimiento de las horas clase, como también coadyuvará la labor del docente optimizando los recursos tanto físicos como materiales y las etapas para su desarrollo son:

Etapa I.- La cual nos proporcionará datos que permitan evidenciar las características de un problema, y a través de la observación directa que se ha realizado en los cubiles 1 y 2 de Piano, se ha podido diagnosticar que existen falencias al momento de impartir la enseñanza del manejo del instrumento piano en el nivel inicial, por lo tanto se ha aplicado una entrevista que refleje con claridad la problemática ya antes intuida a los docentes y a los discentes.

Etapa II.- En la que se identificará a los participantes y para ello se ha dirigido esta investigación a los estudiantes que trabajan en la jornada presencial del nivel inicial del Instrumento piano, en donde se ha recopilado la información necesaria con respecto a las técnicas de aprendizaje aplicadas y a los docentes respecto a las técnicas de enseñanza aplicadas y se pudo evidenciar el desconocimiento de los métodos de Willams y Suzuki y su aplicación en la enseñanza de la ejecución del instrumento piano, como también la inexperiencia en la utilización de la estrategia metacognitiva.

Etapa III.- La que ejecuta la planificación a través de actividades acordes a las necesidades de la malla curricular apta para el nivel inicial con los métodos de Willams y Suzuki que se deben aplicar en dicha malla, como las respectivas estrategias meta-cognitivas, con su respectiva evaluación.

Etapa IV.- La que evalúa el proceso y para ello se aplicó una lista de cotejos para la evaluación de las actividades establecidas, y se recopiló los resultados de dicho proceso, a través de un informe a manera de texto y representación gráfica que permitió evidenciar la viabilidad de la aplicación de una estrategia meta-cognitiva en la enseñanza de la ejecución del instrumento piano.

5.2. Diseño de una estrategia de enseñanza-aprendizaje para la ejecución del instrumento piano para los estudiantes del nivel inicial

El diseño de una estrategia meta-cognitiva que facilite el proceso de enseñanza del instrumento piano es imperativo, en función de que el modelo educativo establecido hasta la

época de los 90 ya ha cambiado y se encuentra en un proceso de constante cambio y al continuar evolucionando es necesario que también se pueda establecer en el campo artístico métodos que vayan a la vanguardia y puedan coadyuvar a la labor del docente, y debido a que el uso de una estrategia a utilizar sea la adecuada, se requiere de aplicar etapas que permitan llegar a su elaboración, por ello identificaremos las etapas desarrolladas por (Cevallos, 2012). Pero adaptando a la enseñanza del instrumento piano en el nivel inicial, son consideradas de gran utilidad y factibles para la generación de las estrategias metacognitivas:

Aplicación de la estrategia meta-cognitiva en el proceso de enseñanza del instrumento piano en el nivel inicial del Conservatorio de Música

Actividad No. 1

Etapas I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a Instrumentos musicales.

- ¿Dé nombres de instrumentos musicales?
- ¿A entonado Ud. Algún instrumento?

Etapas II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: El Instrumento piano

Método: Willems, permite descubrir potencialidades ocultas.

Objetivo: Identificar y discriminar, auditivamente, sonidos que se encuentran a su agrado y diferenciarles entre melodías y ruidos.

Objetivo específico

Optimizar los instrumentos antiguos y nuevos permitiendo relacionar un buen sonido agradable y un sonido desagradable.

Estrategia Meta-cognitiva: Estudio Dirigido

- Manipular el teclado de los instrumentos dañados o nuevos conjuntamente con el estudiante apoyando en cualquier interrogante.
- Dialogo constante y reflexión sobre cómo realizar la entonación adecuada.
- Formar grupos de trabajo donde se designe un líder y que puedan identificar el grupo. que mejor entona un instrumento, con la participación incluida del docente.
- Incentivar a la participación activa en los grupos asignados a través de estímulos anímicos.
- Conversar sobre la importancia de las riquezas los sonidos.

Recursos:

- Uso de instrumentos antiguos y nuevos
- Estímulos

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Identificar los tipos de instrumento
- Identificar los instrumentos en láminas, tachar el que no consta.
- Identificar los nombres de los instrumentos de percusión.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

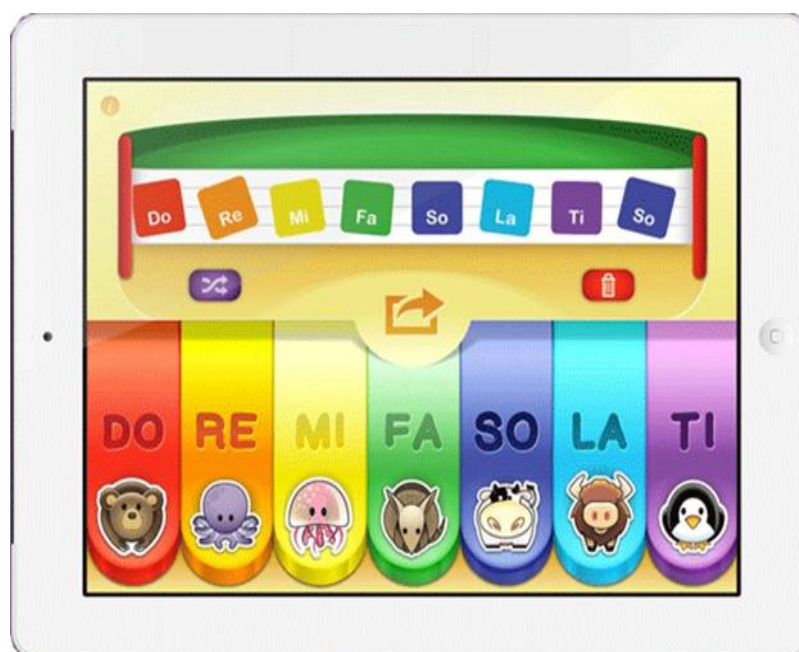
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar los tipos de instrumento.		
2	Identificar los instrumentos en láminas, tachar el que no consta.		
3	Identificar los nombres de los instrumentos de percusión.		
	TOTAL		

Ejercicio práctico.

Gráfica 1: El instrumento Piano



Fuente: <http://www.imaqui.com>

Actividad No. 2

Etapa I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a Instrumentos musicales.

- ¿Conoce Ud. el lenguaje musical?
- ¿Conoce el nombre de las notas?

Etapa II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: Las Notas Musicales

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando.

Objetivo: Identificar y reconocer las notas musical no por su grafía y lectura sino desde el punto de vista del lugar que ocupan en el teclado del piano

Objetivo específico

- Motivar a señalar las siete notas en el teclado
- Agudizar el oído para aplicar las notas por oído en el teclado
- Desarrollar la función fonética de vocalización de las notas musicales
- Trabajar en la vocalización y la dicción

Estrategia meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo

- Repetir las notas musicales de manera ascendente y descendente en el teclado del piano.
- Vocalizar las notas musicales conjuntamente con el teclado.
- Comenzar recitando despacio las notas musicales hasta asimilarla a la par con el sonido.
- Seleccionar al mejor intérprete y estimularlo.
- Conversar sobre la importancia de las riquezas los sonidos.
- Formar grupos de trabajo donde se designe un líder y que puedan identificar el grupo. que mejor entona un instrumento, con la participación incluida del docente.

Recursos:

Uso del instrumento piano

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Identificar las notas musicales en el piano.
- Identificar sonidos altos y bajos en el piano.
- Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

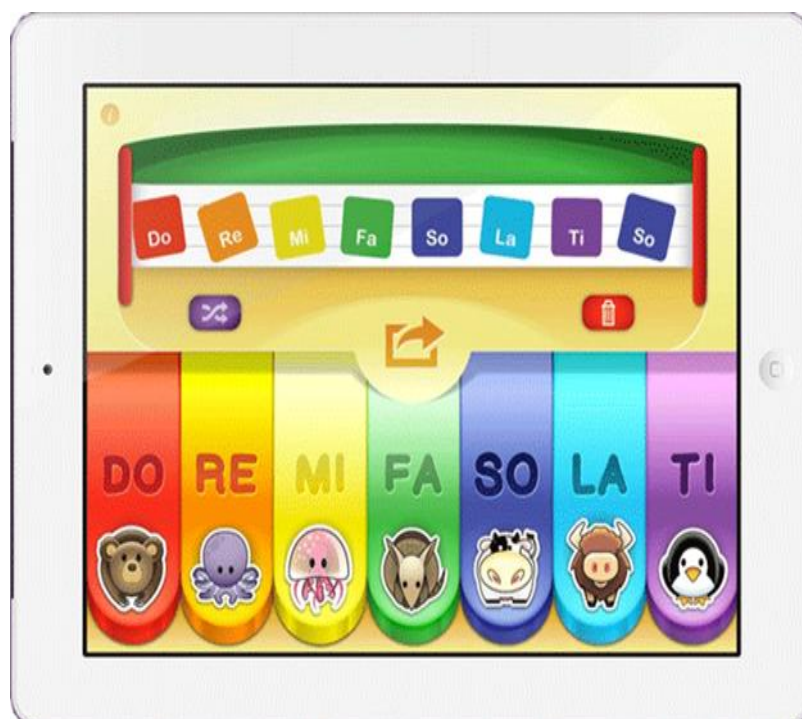
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales en el piano.		
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano.		
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.		
	TOTAL		

Ejercicio práctico.

Gráfica 2: Las notas musicales



Fuente: <http://www.imaqui.com>

Actividad No. 3

Etapa I.- Diagnóstico Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación al pentagrama.

- ¿Cuál cree Ud. Que el cuaderno para las notas musicales?
- ¿Sabe Ud. que las notas se las aplica como letras?

Etapa II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: El pentagrama

Método: Willems , permite descubrir potencialidades ocultas.

Objetivo: Motivar a los estudiantes a utilizar el pentagrama como su cuaderno musical, considerando a las notas como las letras.

Objetivo específico

- Motivar a señalar las siete notas en el pentagrama.
- Desarrollar la función fonética de vocalización de las notas musicales en el pentagrama.
- Estrategia Meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición
- Repetir las notas musicales de manera ascendente y descendente en el pentagrama.
- Vocalizar las notas musicales conjuntamente con el teclado usando el pentagrama.
- Desarrollar la relación auditiva con la escritura en el pentagrama.
- Ubicar las notas en el pentagrama infiriendo notas altas y notas graves.
- Formar grupos de trabajo donde se designe un líder y que puedan identificar el grupo. que mejor entona un instrumento, con la participación incluida del docente.

Recursos:

- Uso del piano
- Uso de las notas musicales.
- Uso del pentagrama musical.

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.
- Identificar sonidos altos y bajos en el piano. Identificados en el pentagrama
- Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.		
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano. identificados en el pentagrama		
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.		
	TOTAL		

Ejercicio práctico.

Grafica 3: El pentagrama



Fuente: <http://www.youtube.com>

Actividad No. 4

Etapas I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a ritmo.

- ¿Dé nombres se genera el ritmo?
- ¿Cuántos géneros musicales conoce?

Etapas II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: El ritmo y el compás

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo: Procurar que los estudiantes diferencien entre el ritmo y compás

Objetivo específico

- Identificar el tiempo de duración del sonido con cada figura musical
- Desarrollar la función fonética de vocalización de las notas musicales en el pentagrama con cada figura.

Estrategia meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición

- Uso del pentagrama musical.
- Reconocer las figuras de valor.
- Ubicar las figuras de valor dentro del pentagrama.
- Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor.
- Repetir las notas musicales de manera ascendente y descendente en el pentagrama.

Recursos:

- Uso del piano
- Uso de las notas musicales.
- Uso del pentagrama musical
- El pentagrama.
- Figuras de valor.

Etapas III.- Ejecución

Indicadores:

- Identificar las notas musicales que definen el compás.
- Identificar sonidos altos y bajos en el piano identificados en el pentagrama
- Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor.

Etapas IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

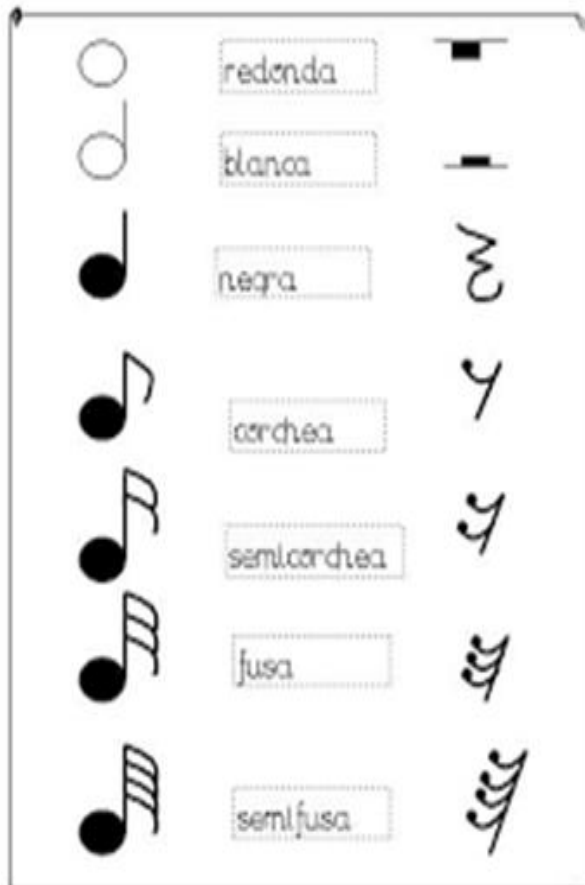
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales que definen el compás.		
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano identificados en el pentagrama		
3	Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor.		
	TOTAL		

Ejercicio practico

Grafica 4: El ritmo y el compás



Fuente: [http:// www.doslourdes.net](http://www.doslourdes.net)

Actividad No. 5

Etapa I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a extensiones musicales.

- ¿Conoces las notas en el piano?
- ¿Puedes entonar con todos tus dedos?

Etapa II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: La Extensión Do – Fa en el piano

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo:

Identificar el grupo de cinco teclas que van desde la tecla do hasta la tecla sol.

Objetivo específico

- Desarrollar la habilidad para utilizar los dedos con cada tecla que le corresponda Desarrollar la función fonética de vocalización de las notas musicales en el pentagrama con cada figura.
- Estrategia Meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición
- Señalizar los dedos con cada nota
- Señalizar el teclado con cada nota
- Repeticiones a medida de competencia sin equivocarse
- Estimular al ganador
- Promover a la participación de todos
- Despertar la curiosidad e interés a través de actividades lúdicas
- Estar alerta a cualquier negatividad del estudiante

Recursos:

- Piano
- Notas musicales.
- El pentagrama.
- Figuras de valor.
- Extensión de Do - Fa

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Identificar las notas musicales en los dedos de las manos derecha e izquierda.
- Identificar las teclas del piano con cada dedo de la mano.
- Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED” LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales en los dedos de las manos derecha e izquierda.		
2	Identificar las teclas del piano con cada dedo de la mano.		
3	Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor		
	TOTAL		

Ejercicio práctico

Grafica 5: Extensión Do-Fa en el piano

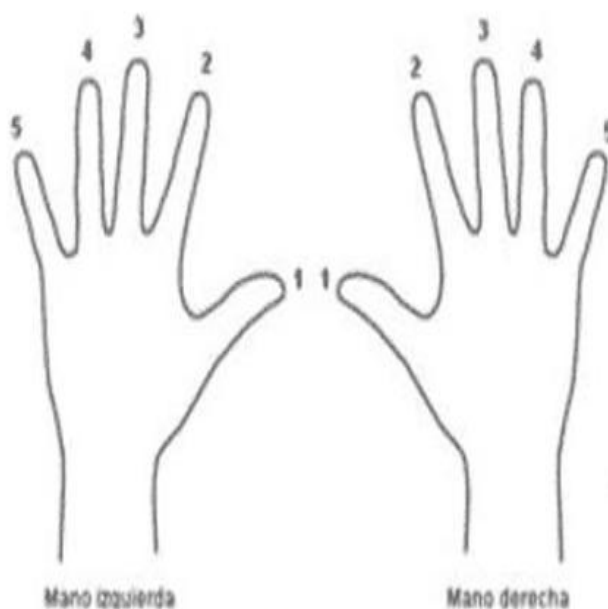


Figura 6. Numeramos los dedos para identificarlos en el pentagrama.

Fuente: [hptt//: www.jovenes-cristianos.com](http://www.jovenes-cristianos.com)

Actividad No. 6

Etapa I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a El silencio en el piano.

- ¿Conoces la figura de silencio?
- ¿Cómo se la aplica en el pentagrama?

Etapa II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: El Silencio en el piano

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo:

Identificar los silencios musicales.

Objetivo específico

- Reconocer los silencios musicales en el piano.

Estrategia meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición – Talleres

- Detallar los silencios del piano considerando que la música también tiene silencios,
- Al entonar el piano este está implícito y es necesario reconocerlos,
- Reconocer los símbolos que representan los símbolos en el pentagrama los mismos que toman los nombres de las figuras de valor
- Reconocer el tiempo que debe durar cada figura de valor.

Recursos:

- Piano
- El pentagrama.
- Figuras de valor.
- Notas musicales
- Figuras de silencio

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Identificar los silencios en el piano.
- Identificar los símbolos que representan en el pentagrama.
- Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED” LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar los silencios en el piano.		
2	Identificar los símbolos que representan en el pentagrama.		
3	Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor		
	TOTAL		

Actividad No. 7

Etapa I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a tocar con ambas manos.

- ¿Has usado las dos manos para escribir?
- ¿Quién puede hacerlo?

Etapa II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: El tocar con las dos manos.

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo: Coordinar las manos al ritmo de las notas en el pentagrama.

Objetivo específico

- Desarrollar la destreza para el uso de las dos manos en el pentagrama.

Estrategia meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición - Talleres

- Ahora debemos tocar piano con las dos manos,
- Practicar con las extensiones de Do y de Fa será más fácil.
- Práctica con mayores repeticiones posibles,
- Uso del doble pentagrama y la técnica será la coordinación entre las dos manos

Recursos:

- Piano

- El pentagrama.
- Doble pentagrama
- Figuras de valor
- Notas musicales

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Identificar las notas de los dedos y aplicarlo en el piano.
- Identificar practicar las notas que se representan la extensión do y Fa.
- Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

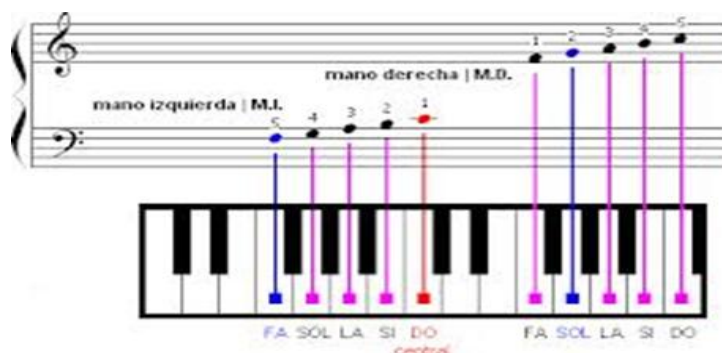
CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED” LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas de los dedos y aplicarlo en el piano.		
2	Identificar practicar las notas que se representan la extensión do y Fa.		
3	Identificar el tiempo de duración de los sonidos con las figuras de valor.		
	TOTAL		

Ejercicio práctico.

Gráfica 6: El tocar con las dos manos



Fuente: <http://www.mariomusica.com>

Actividad No. 8

Etapa I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a Movimiento de la mano aplicando Do –sol- fa – Do .

Etapa II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: Movimiento de la mano: de Do - Sol a Fa – Do.

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo: Desarrollar la destreza para el uso de las dos manos en el pentagrama.

Objetivo específico

- Aplicar el movimiento de do-sol a fa-do simultáneamente.

Estrategias Meta-cognitivas: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición

- Ejercitar con series de 5” evitando el cansancio
- Usar el pentagrama doble
- Buscar pentagramas de melodías de agrado
- Seleccionar el género de agrado

Recursos:

- Piano
- Notas musicales
- Notas de valor
- Pentagrama
- Doble pentagrama
- Silencios musicales
- Ritmo

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Identificar las notas de los dedos y aplicarlo en el piano con intervalo de 5”.
- Identificar practicar las notas que se representan en el pentagrama doble.
- Identificar el género y el grado con las figuras de valor.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas de los dedos y aplicarlo en el piano con intervalo de 5”.		
2	Identificar practicar las notas que se representan en el pentagrama doble.		
3	Identificar el género y el grado con las figuras de valor.		
	TOTAL		

Ejercicio práctico.

Gráfica 7: Movimiento de la mano Do-Sol a Fa-Do

Fuente: [http:// www.mariomusica.com](http://www.mariomusica.com)

Actividad No. 9

Etapa I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a staccato y la ligadura.

- ¿Qué es un staccato y ligadura?
- ¿Cómo representamos al staccato y a la ligadura en el pentagrama?

Etapa II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: El staccato y la ligadura.

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo:

Reconocer la diferencia entre staccato y ligadura.

Objetivo específico

- Identificar el efecto musical donde se acorta la duración de las notas de un compás

- Identificar el efecto musical donde acorta la duración de la nota en la última del compás.

Estrategia Meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición

- Ejercitar el staccato con mayor frecuencia para asimilarlo
- Buscar en las diferentes partituras dichos efectos
- Seleccionar partituras para aplicar los efectos
- Crear pentagramas con dichos efectos

Recursos:

- Piano
- Notas musicales
- Notas de valor
- Pentagrama
- Doble pentagrama
- Silencios musicales
- Ritmo
- Figuras de staccato

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Reconocer el staccato en el pentagrama y aplicarlo en el piano”.
- Identificar los efectos del staccato en el pentagrama doble.
- Elaborar efectos staccato en el pentagrama.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Reconocer el staccato en el pentagrama y aplicarlo en el piano”.		
2	Identificar los efectos del staccato en el pentagrama doble.		
3	Elaborar efectos staccato en el pentagrama.		
	TOTAL		

Ejercicios prácticos.

Gráfica 8: El staccato y la ligadura

notas ligadas en staccato



Fuente: <http://www.mariomusica.com>



Fuente: <http://taringanet/post/info>

Actividad No. 10

Etapa I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a primeros acordes de Do Fa Sol.

- ¿Sabes que es un acorde?
- ¿Cuántas teclas se usan en un acorde?

Etapa II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: Primeros acordes: Do, Fa y Sol.

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo:

Identificar cuantas notas se tocan simultáneamente para llamar acordes.

Objetivo específico

- Utilizar la mano izquierda para tocar las notas que implican un acorde.
- Reconocer cuantos acordes se conocen.

Estrategia meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición

- Aplicar acordes de Do, Fa y Sol, dando a conocer que son de dos a tres notas que se tocan simultáneamente en el piano empezando por Do mayor, Fa mayor, y Sol séptima
- Ejercitar la figura y practicarla directamente en el piano.
- Buscar partituras que se reconozcan los acordes de Do, Fa y Sol
- Elaborar partituras con acordes

Recursos:

- Piano
- Notas musicales
- Notas de valor
- Pentagrama
- Doble pentagrama
- Silencios musicales
- Ritmo

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Reconocer las 3 notas de un acorde y aplicarlo en el piano.
- Identificar la figura en el pentagrama doble y aplicarlo en el piano
- Reconocer partituras con acordes.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Reconocer las 3 notas de un acorde y aplicarlo en el piano.		
2	Identificar la figura en el pentagrama doble y aplicarlo en el piano		
3	Reconocer partituras con acordes		
	TOTAL		

Ejercicios prácticos.

Gráfica 9: Primero acordes Do, Fa y Sol



Fuente: <http://www.mariomusica.com>

Partitura musical para piano en 4/4. El ejercicio consiste en cuatro compases. El primer acorde es Do mayor (teclas Do, Fa, Sol), el segundo es Fa mayor (teclas Fa, La, Si), el tercero es Sol séptima (teclas Sol, Si, Do) y el cuarto es Do mayor (teclas Do, Fa, Sol). La partitura muestra la notación para el piano y la guitarra.

Fuente: <http://www.aprende-gratis.com>

Actividad No. 11

Etapas I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a La ligadura de valor y el puntillo.

- ¿Identifica en el pentagrama la ligadura?
- ¿Reconoce el valor del puntillo en el pentagrama?

Etapas II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: La ligadura de valor y el puntillo.

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo:

Identificar los efectos de interpretación musical que afectan a la duración natural de las figuras de valor.

Objetivo específico

- Identificar en el pentagrama los efectos de interpretación que establecerá el ritmo.

Estrategia Meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición

- Ejercitar los efectos de interpretación musical
- Buscar partituras en las cuales se encuentren dichos efectos
- Identificar diferentes ritmos que se pueda ejecutar
- Elaborar en el pentagrama ritmos a elección
- Identificar el puntillo que aumenta la duración de la figura de valor a su mitad
- Ejercitar en la partitura la ligadura y el puntillo

Recursos:

- Piano
- Notas musicales
- Notas de valor
- Pentagrama
- Doble pentagrama
- Silencios musicales
- Ritmo

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Reconocer los efectos en el pentagrama y aplicarlo en el piano.
- Identificar el ritmo que se pueda ejecutar.
- Reconocer el puntillo y aplicarlo en el piano.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Reconocer los efectos en el pentagrama y aplicarlo en el piano.		
2	Identificar el ritmo que se pueda ejecutar.		
3	Reconocer el puntillo y aplicarlo en el piano		
	TOTAL		

Ejercicios prácticos

Gráfica 10: La ligadura de valor y el punto



Fuente: <http://www.mariomusica.com>



Fuente: <http://www.wikipedia.org>

Actividad No. 12

Etapas I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a La escala de Do mayor.

- ¿Puede manipular el teclado con la Escala de Do?

Etapas II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: La escala de Do mayor para piano.

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo: Reconocer en el pentagrama la escala de Do mayor de manera ascendente y descendente.

Objetivo específico

- Identificar el significado de escala para aplicar la escala de Do.
- Estrategia meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición
- Ejercitar una escala con dirección ascendente y descendente.

- Ejercitar hasta familiarizarse con ellas y dominarlas,
- Aplicar la escala de Do - Sol y la de Fa con la aplicación de la técnica del pulgar

Recursos:

- Piano
- Notas musicales
- Notas de valor
- Pentagrama
- Doble pentagrama
- Silencios musicales
- Ritmo
- Ligadura
- Puntillo
- Escala de Do - Sol y Fa

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Reconocer los efectos en el pentagrama y aplicarlo en el piano de manera ascendente y descendente.
- Identificar el ritmo que se pueda ejecutar.
- Reconocer la escala de Do - Sol y La y aplicarlo en el piano.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

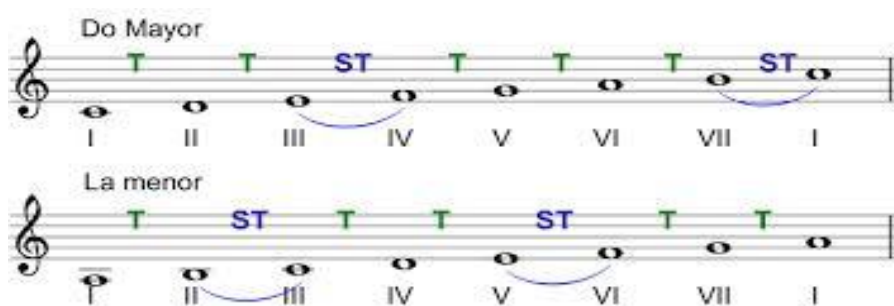
CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Reconocer los efectos en el pentagrama y aplicarlo en el piano de manera ascendente y descendente.		
2	Identificar el ritmo que se pueda ejecutar.		
3	Reconocer la escala de Do - Sol y La y aplicarlo en el piano.		
	TOTAL		

Ejercicios prácticos

Gráfica 11: La escala de Do mayor para piano



Fuente: [hptt//: www.mariomusica.com](http://www.mariomusica.com)



Fuente: <http://www.taringa.net/post/info/9853836/Curso-De-Teclado-Para-Novatos.html>

Actividad No. 13

Etapas I.- Diagnóstico.- Aplicar preguntas que generen una lluvia de ideas con relación a Acordes de Re mayor y Mi menor

- ¿Conoces de algún acorde?
- ¿Se usa la tecla negra para los acordes y cómo?

Etapas II.- Planificación: Se establece el tema- estrategia e indicadores

Tema: Acorde de Re mayor y Mi menor.

Método: Willems y Suzuki permite descubrir potencialidades ocultas y aprender escuchando

Objetivo: Identificar cuantas notas se tocan simultáneamente para llamar acordes.

Objetivo específico

- Utilizar la mano izquierda para tocar las notas que implican un acorde
- Reconocer cuantos acordes se ejecutan.
- Estrategia Meta-cognitiva: Estudio Dirigido – diálogo- Exposición
- Aplicar acordes de Re mayor y Mi menor, dando a conocer que son de dos a tres notas que se tocan simultáneamente en el piano empezando por Re mayor para crear una armonía.

- Ejercitar la figura y practicarla directamente en el piano.
- Buscar partituras que se reconozcan los acordes de Re mayor y Mi menor
- Elaborar partituras con acordes

Recursos:

- Piano
- Notas musicales
- Notas de valor
- Pentagrama
- Doble pentagrama
- Silencios musicales
- Ritmo
- Ligadura
- Puntillo
- Escala de Do – Sol y Fa
- Acorde de Re mayor y Mi menor

Etapa III.- Ejecución

Indicadores:

- Reconocer los acordes en el pentagrama y aplicarlo en el piano.
- Identificar el acorde apropiado para ciertas partituras.
- Reconocer los acordes de Re mayor y Mi menor y aplicarlo en el piano.

Etapa IV.- Evaluación

Instrumento: Lista de cotejos

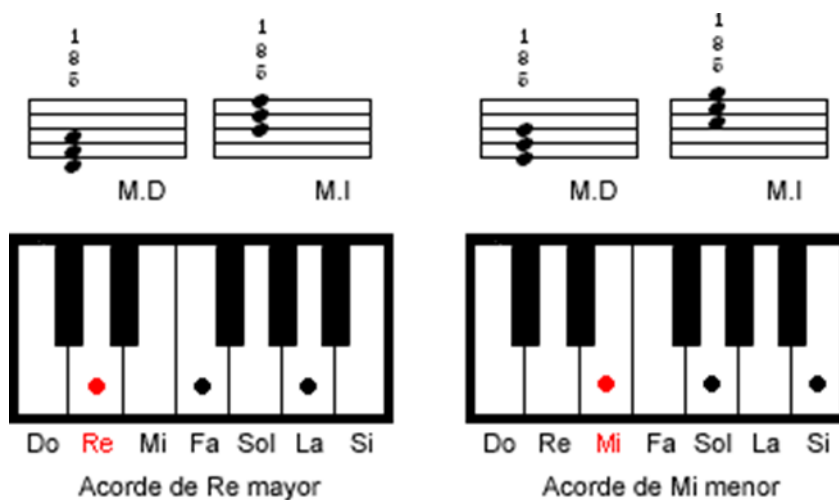
**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

NOMBRE Y APELLIDO:JORNADA.....MODALIDAD

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Reconocer los acordes en el pentagrama y aplicarlo en el piano.		
2	Identificar el acorde apropiado para ciertas partituras.		
3	Reconocer los acordes de Re mayor y Mi menor y aplicarlo en el piano		
	TOTAL		

Ejercicios prácticos

Gráfica 12: Acorde de Re mayor y Mi menor



Fuente: <http://www.taringa.net/post/info/9853836/Curso-De-Teclado-Para-Novatos.html>



Fuente: <http://www.taringa.net/post/info/9853836/Curso-De-Teclado-Para-Novatos.html>

5.3. Evaluación Preliminar

Para la evaluación de la estrategia meta-cognitiva se ha seleccionado la Actividad No. 3. Con el Tema: El pentagrama, se seleccionó a dos Cubiles denominados Cubil Piano 1 y Cubil Piano 2 con la participación de dos maestros al azar, se contó además con dos estudiantes del nivel inicial, que para nuestra investigación hemos solicitado que en el Cubil Piano 1 se aplique la Estrategia que el maestro ha venido usando hasta el momento (Lecciones prácticas), es decir: luego de la disertación por parte del maestro el estudiante debía poner a prueba lo comprendido y expuestas a una calificación, mientras que para el Cubil Piano 2 se aplicó la Estrategia meta-cognitiva Estudio Dirigido, la Exposición, Talleres, Estudio de Casos y el Dialogo.

Estudio Dirigido: que no es más que el seguimiento permanente, el apoyo constante, la verificación del avance y la corrección de errores al instante, actividades que mantienen la

concentración del estudiante como también la interrelación con el docente, generándose un ambiente amable, es decir inter actuar con el estudiante haciéndole repetir las notas musicales de manera ascendente y descendente en el pentagrama, ayudándole a vocalizar las notas musicales conjuntamente con el teclado usando el pentagrama, para desarrollar la relación auditiva con la escritura en el pentagrama y Ubicar las notas en el pentagrama infiriendo notas altas y notas graves, seguido de la formación de grupos de trabajo donde se designe un líder y que puedan representar al grupo. Establecidos los lineamientos de trabajo se procedió a la impartición de la cátedra.

Exposición: consiste en la presentación pública de lo aprendido y donde se le permite al estudiante demostrar su avance y su creatividad, su aporte, manteniendo claro los objetivo con los cuales pueda concretar tanto su comienzo como su final, y que desde su comienzo tenga claro el tema a tratar durante la intervención y cómo se va llevar a cabo la misma hasta el final, la exposición puede terminar con un resumen y conclusiones que abarquen todos los temas tratados. Puede valerse del instrumento para ejemplificar ciertos temas planteados o utilizar las manos para demostrar énfasis en algunos puntos importantes.

Diálogo, que no es más que una forma oral de intercambiar información y esta puede consistir desde una amable conversación hasta una acalorada discusión dentro del marco educacional éste dialogo será aquella conversación que se genere un interrogante, o un aporte con sustento, por ello se recuerda juega un papel importante el temperamento éste a la vez del método aplicado para la exposición de la clase ya que deriva su aplicación , ahora bien el dialogo puede ser platónico, que busca siempre la verdad , ciceroniano que posee un marco político es decir muy retorico , el lucianesco llamado así por su creador Luciano de Samosata, predomina la intención satírica, el humor por ello puede ser muy variado.

Los talleres , que es la integración teórica y práctica, la que se aplica una investigación , es decir el aprendizaje por el descubrimiento lo que permitirá el acopio de material de trabajo de acuerdo al tema tratado los mismo que para su aplicación deber ser adiestrados por los maestros.

Estudio de casos es decir que el estudiante reta a una situación específica, la que plantea un problema que hay que darle una valoración y una solución pero a través de un proceso de discusión.

Para evaluar el desempeño de cada estrategia, se aplicó una encuesta a los estudiantes y la observación directa.

Observación Directa.- Durante el proceso de clase se pudo evidenciar que en el Cubil Piano 1 existía un ambiente atento, silencioso y muy respetuoso, donde la distracción no era permitida, el

ambiente era tenso al momento de evaluar el proceso, pues había poca concentración, titubeo al momento de aplicar la evaluación, mientras que en el Cubil Piano 2 la participación constatare con preguntas feedback, entablaron un diálogo, un compartir de ideas una actitud horizontal por parte del maestro evidenciaba un ambiente de camaradería, de disciplina y de relación con el tema, se aplicó la siguiente encuesta a los estudiantes para evidenciar en la tabla resultados y sus respuestas fueron:

Tabla 11: Entrevista aplicada a los estudiantes de los Cubiles 1 y 2 de Piano.

**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
NIVEL INICIAL PIANO JORNADA- MATUTINA -MODALIDAD –PRESENCIAL-**

Marque con una X a la respuesta obtenida dentro del cuadro establecido.

Preguntas	Cubil 1 Piano		Cubil 2 Piano	
	SI	NO	SI	NO
Se encuentran animados con la clase.		X	X	
Se hizo repeticiones de las notas musicales de manera ascendente y descendente en el pentagrama.		X	X	
Se hizo la vocalización de las notas musicales conjuntamente con el teclado usando el pentagrama.		x	X	
Se desarrolló la relación auditiva con la escritura en el pentagrama.	X	X	X	
Se hizo la ubicación de las notas en el pentagrama infiriendo notas altas y notas graves.	X		X	
TOTAL				

De ésta manera se puede evidenciar que la aplicación de la estrategia metacognitiva fue favorable ya que los estudiantes tuvieron un grado de aceptación mayor y el desarrollo de la clase fue animada, mientras que ocurrió lo contrario con la aplicación de estrategias tradicionales.

Para entenderlo mejor lo expresaremos de la siguiente manera:

Tabla 12: Grado de aceptación de las estrategias

Estrategia	Cubil 1	Cubil 2
Lección práctica	-	-
Estudio Dirigido	-	2
Total	-	2

La evaluación aplicada por el maestro fue a través de la lista de cotejo con los siguientes indicadores:

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO: Vanessa Cañadas JORNADA matutina MODALIDAD Presencial

CUBIL 1 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.		X
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama		X
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.		X
	TOTAL		3

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO: Mateo Delgado JORNADA matutina MODALIDAD Presencial

CUBIL 1 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.	X	
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama		X
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.		X
	TOTAL	1	2

En lo concerniente a identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama, los estudiantes responden de acuerdo a su percepción, esto no resta la problemática, pues al considerar que demanda también de la memorización se puede llegar al punto de que sea pasajera, que al no estar en constante práctica se olvidará, y con lo referente al identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama a los nombres en las teclas blancas y negras del piano sus respuestas fueron negativas, en función de que en este proceso ya se requiere de un razonamiento más exhaustivo, ya que no solo demanda de una copia sino de la interpretación y el desenvolvimiento práctico con lo reflexivo de lo teórico, situación que la estrategia tradicional no ha brindado dichos parámetros y generando obviamente un ambiente de descontento como también de rechazo al aprendizaje.

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO: Vanessa Cañadas JORNADA matutina MODALIDAD Presencial

CUBIL 2 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.	X	
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama	X	
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.	X	
	TOTAL	3	

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO: Mateo Delgado JORNADA matutina MODALIDAD Presencial

CUBIL 2 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.	X	
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama	X	
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.	X	
	TOTAL	3	

Los resultados obtenidos dan a entender que la aplicación de una estrategia metacognitiva da paso a un mejor aprendizaje despertando en el estudiante las destrezas con criterio de desempeño, las que les con su utilización al momento de Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama al Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama y al Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano lo realizaron con mayor facilidad, puesto que no se trataba de una memorización sino al desarrollo paulatino con actividades que al estudiante le permitía comprender las actividades a relacionarse con el arte musical a sentir la musical a tal nivel de que se convierta en el constructor de su propio conocimiento. Continuando con el proceso se realizo una evaluación cuantitativa con los siguientes indicadores y su calificación fueron sobre 10 puntos cada una, información que las proporcionaron los maestros donde se reflejaron diferencias muy marcadas, que se las representa de la siguiente manera:

**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

NOMBRE Y APELLIDO: Mateo Delgado JORNADA matutina MODALIDAD Presencial

CUBIL 1 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	Nota	
		10	5
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.	X	
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama		X
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.		X
	TOTAL	10	5

**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

NOMBRE Y APELLIDO: Mateo Delgado JORNADA matutina MODALIDAD Presencial

CUBIL 2 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	Nota	
		10	5
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.	X	
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama	X	
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.	X	
	TOTAL	10	

Los valores que refleja esta evaluación dan a entender lo deficiente que puede ser la aplicación de actividades que no despierten el interés en el estudiante, los dos cubiles tienen deficiencia a la hora de poner a prueba su conocimiento, situación que al maestro le da la pauta para considerar un cambio estratégico en su proceso de enseñanza, ya que identificar notas, sonidos altos y bajos, nombres de teclas blanca y negras, por parte de los estudiantes son temas muy básicos para obtener evaluaciones mínimas por ello se provee de actividades que puedan cambiar esa realidad académica.

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO: Mateo Delgado JORNADA matutina MODALIDAD Presencial

CUBIL 2 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	Nota	
		10	5
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.	X	
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama	X	
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.	X	
	TOTAL	10	

CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO: Vanessa Cañadas JORNADA matutina MODALIDAD Presencial

CUBIL 1 PIANO

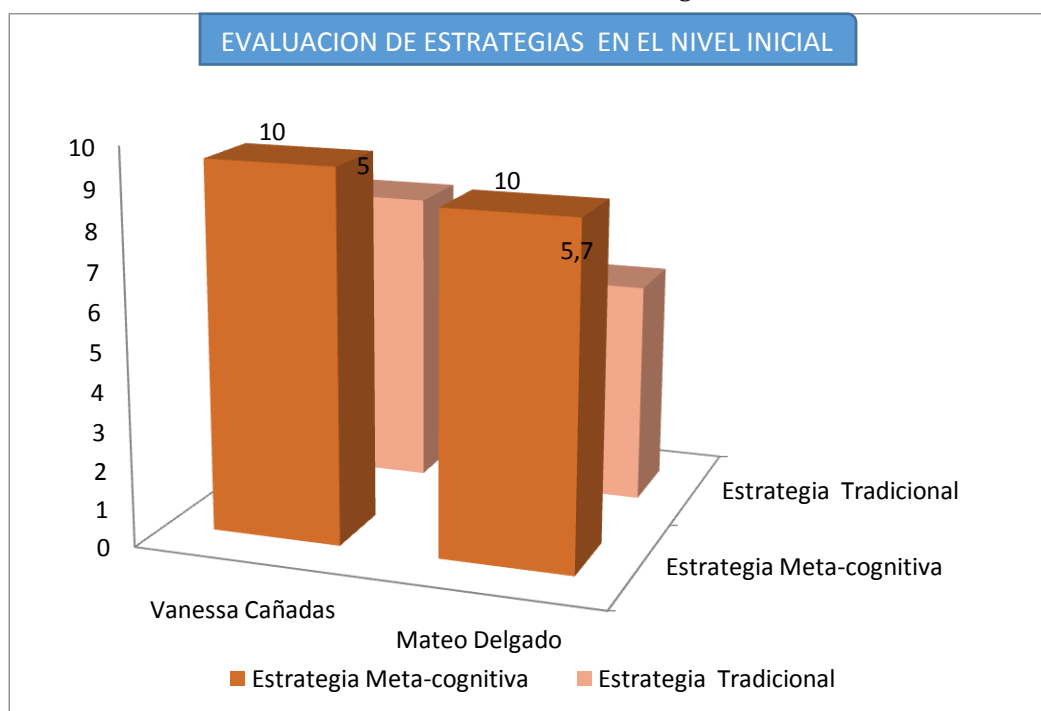
CÓDIGO	INDICADORES	Nota	
		10	5
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.		X
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama		X
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.		X
	TOTAL		5

La aplicación de las actividades metacognitivas como talleres, diálogos, estudio de casos estudios dirigidos guía constante, actividades de refuerzo, exposiciones constantes a la hora de aprender, el inter actuar con el estudiante brinda los resultados esperados, y no se ha convertido

en una mera memorización sino mas bien en una reflexión y a un sentir musical, con lo que se puede considerar que se estaría despertando el amor al arte, y porque no decirlo a nuevos concertistas.

Para representar las notas recabadas de dicha evaluación se utilizará el grafico de barras el cual contendrá los puntajes:

Gráfico 13: Evaluación del uso de las estrategias en el nivel inicial



Fuente: encuesta

Como se puede observar en el gráfico los estudiantes respondieron a la evaluación con mejores resultados hacia la estrategia metacognitiva, puesto que sobre los 10 puntos su puntaje llega hasta 10 y en la evaluación con la estrategia Tradicional su valor más alto es de 5 puntos, situación que refleja que la aplicación de una estrategia metacognitiva en el proceso de enseñanza aprendizaje del instrumento piano es viable.

Bajo estos datos nos resta decir que la elaboración y aplicación de la estrategia metacognitiva ha brindado frutos en su proceso, y es por ello que se puede considerar su aplicación no solo en nivel inicial sino también en el resto de niveles que coadyuvan al proceso de enseñanza-aprendizaje de la ejecución del instrumento piano, y que permita brindar frutos alentadores como los apreciados en estos resultados.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

De acuerdo a la investigación desarrollada a través de la entrevista se ha evidenciado la deficiente aplicación y desconocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas por los docentes para la ejecución del instrumento piano, las estrategias utilizadas en su proceso de enseñanza son las ya conocidas en el medio por su fácil manipulación y poco esfuerzo siendo: crear sonidos, memorización, Repetición, Ejercicios prácticos (Tradicionalistas), dejando de lado las que permitirían una mayor participación por parte del estudiante y se fomentaría la relación más amigable con el maestro como: Estudio dirigido, Talleres, Exposiciones, Dialogo, Estudio de casos.

Los métodos más utilizados en el proceso de enseñanza en el Conservatorio tan poco han sido los más adecuados llegando al punto de usar los tradicionalistas, como el inductivo-deductivo, Orff, Kodaly algunos, pero no muy adecuados para el área , como también las técnicas en las cuales se apoyaron , no han surgido el efecto esperado, convirtiéndose en una proceso de inconformidad por ambas partes, ahora bien los métodos más apropiados para el área son los de Willams y Suzuki constructivistas por naturaleza los cuales permiten que el estudiante sea a través de una directriz quien construya su conocimiento y pueda crear nuevos sirviéndose de base de los anteriores.

Se concluye que para la ejecución de métodos apropiado y en el diseño de una estrategia adecuada para la enseñanza- aprendizaje del instrumento piano se debe aplicar las Fases para el siendo estas: Fase I: Diagnóstico- Fase II: Planificación – Fase III: Ejecución – Fase IV: Evaluación y Control.

Se concluye que es evidente que los diseños de estrategias metodológicas necesitan profundizarse desde la perspectiva docente, pues necesitan de la especialización para ampliar el propósito de una mejora educativa, la formación de talleres de capacitación será una opción participativa y evidente de cumplir este objetivo.

Se concluye también que el escenario musical no ha sido con décadas atendido como lo requiere, en tal virtud el descuido en la aplicación de estrategias metodológicas no ha sido la prioridad, mas es hoy por hoy que su aplicación requiere de una evaluación.

Se concluye que las bases de la estrategia metodológica propuesta, constituye la base sobre todo proceso educativo y mucho más en el diseño de una estrategia.

6.2. Recomendaciones

Se debe realizar el seguimiento permanente a los docentes tanto antiguos como nuevos en la aplicación de las estrategias para evitar volver a lo tradicional, para que la propuesta presentada sea considerada y sea analizada por los docentes interesados en elaborar estrategias innovadores que mejore su calidad docente.

Se recomienda utilizar las actividades propuestas para desarrollar clases interactivas y participativas en las que se evidencia la aplicación constructivista del conocimiento.

Se recomienda que se deben aplicar como rutina las cuatro Fases de la elaboración de una estrategia, para que desarrollen la habilidad de generarlas sin problemas y sean utilizadas a mejor conveniencia profesional.

Se recomienda también que los métodos constructivistas que se han evidenciado anteriormente se los apliquen conjuntamente con la estrategia meta-cognitiva para mantener el mismo ritmo de aprendizaje y motivación en los estudiantes del Conservatorio, con capacitaciones constantes.

Como política de Estado se debería considerar a la preparación musical como parte del currículo o volver a insertarlo, en función de los beneficios que brinda esta área.

Se recomienda utilizar las actividades propuestas para desarrollar clases interactivas y participativas en las que se evidencia la aplicación constructivista del conocimiento.

REFERENCIAS

- A. BORBÓN & W. MORA, *LATEX Composición, Gráficos y Presentaciones Beamer*, Revista Digital Matemática, Educación e Internet, 2009.
- Ander Egg, E. (1993). *Operaciones básicas del proceso de Investigación*. Buenos Aires. República de Argentina: MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA.
- Ander Egg, E. (1993). *Técnicas de Investigación*. Rio de la Plata: Magisterio del Rio de la Plata.
- Astudillo Vicuña, J. R. (2014). *Diseño de una propuesta metodológica para la enseñanza de la música en el Jardín "Acuarelas" en el Cantón la Troncal Provincia del Cañar para el año 2014*. TESIS. Guayaquil, Guayas, Ecuador: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.
- B. DAVIS, *Agile Practices for Waterfall Projects: Shifting Processes for Competitive Advantage*, J. Ross Publishing, USA, 2012.
- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* Segunda edición. Madrid: Aique Grupo Editor S.A.
- Bentley, A. (2008). *Bases Auditivas de la Lectura Musical*. España: Daiam.
- Cevallos Vera, C. A. (01 de Diciembre de 2012). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS*. TESIS. Quito, Pichincha, Ecuador : U.C.E.
- Chamot, A. y. (1987). *The conitive acadmic language Leraning approach:a bridge to the mainstream.* . New York: Tesol Quarterly .
- Chamot, U. y. (1990). *The Calla Handbook: Implementing the cognitive academic language learning approach*. Arlington VA.: Addison Wesley .
- Consejo Directivo PUCESA, *Reglamento de Ética de Investigación, Innovación, Desarrollo y del Aprendizaje de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, Versión preliminar*, (Junio de 2014).
- Comeniu, J. A. (1640). *Didáctica Mágna*. Madrid: Akal S.A.
- Cross, I. (14 de 4 de 2007). *Universidad de Cambridge. Obtenido de Universidad de Cambridge:* <http://www.mus.cam.ac.uk/~ic108/MMS/#Hea-ding3>
- Domonkos, L. (2004). *Método Kodaly*. España: Aedes Beethoven Al Pins.
- D. MONTGOMERY, *Applied Statistics and Probability for Engineers, John Wiley & Sons, Inc., USA, 3th ed., 2003.*
- Ernst, K. (2009). *Columnas sobre Educación Musical*. España: Consudec.
- ELSEVIER, *Understanding the Publishing Process. How to publish in Scientific and Medical Journals*, <http://www.elsevier.com/authors>, (2013).
- F. MITTELBAACH & M. GOOSSENS, *The LATEX Companion, Addison-Wesley*, 2004.
- F. MITTELBAACH, M. GOOSSENS, & S. RAHTZ, *The LATEX Graphics Companion, Addison-Wesley*, 1997.
- Flores Ochoa, R. .. (1999). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Frega, A. L. (2000). *Música y Educación*. Buenos Aires: DAIAM.

- G. GRATZER, *More Math IntoLaTeX*, Springer, 2007.
- Gainza, V. H. (24 de 6 de 2008). www.violetadegainza.com.ar/obra-didactica-para-piano-violeta-hemsey. Obtenido de [hpt/www.violetadegaiza.com.ar/2008/06/biografia-de-violeta-hemsey-de-gainza/com](http://www.violetadegaiza.com.ar/2008/06/biografia-de-violeta-hemsey-de-gainza/com)
- Graetzer, G. (2000). *Método Orff*. Buenos Aires: Barry.
- Hemsey de Gainza, V. (2007). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.
- Hemsey, V. (2003). *La Educación Musical entre dos siglos: del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas*. Buenos Aires: Printed in Argentina .
- Hevia Bernal, D. (2012). *Pedagogía*. En D. Hevia Bernal, *Enciclopedia de Pedagogía Tomo II* (págs. 30-38). España: Espasa Siglo XXI.
- J. MAYORGA-ZAMBRANO & P. MEDINA, *Redacción de Textos Científicos*, Preprint, (2014).
- Leon, J. V. (04 de septiembre de 2013). www.asesoresmusicales.com. Recuperado el 24 de marzo de 2015, de [hptt/www.boolino.es/es/blogboolino/articulo/eleccion-instrumento-musical/](http://www.boolino.es/es/blogboolino/articulo/eleccion-instrumento-musical/)
- Lizzi. (05 de 09 de 2012). Recuperado el 27 de 03 de 2015, de <http://www.lizzi2012.blogspot.com/2012/tecnicas>
- Martenot, M. (1957). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Merge, B. (1998). *Diseño Instruccional y Teoría de Aprendizaje. ocasional*. New York : Papers.
- Moreno. (s.f.).
- Moreno, S. L. (1940). *"La Música en las escuelas"* *Publicación ocasional*. Cotacachi: Municipalidad de Cotacachi, año I, N°2.
- Nassif, R. (2007). *Compendio de Pedagogía General*. Argentina: Kapeluz.
- Perez Salcedo, J. (05 de 2009). *El constructivismo Social: la lección de Lev Vygotsky*. Sección Educa /Fundamentos, pág. 4.
- Piaget, J. (1970). *Manual of Child Psychology traducción Infancia y Aprendizaje*. New York: John Wiley and Sons, Inc. New York .
- R. DAY, *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*, TheOryxPress, EUA, 2005.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua Española*, Vigésimo segunda edición, España, 2001.
- Román, E. A. (2012). *El Currículo bajo la concepción del aprendizaje por destrezas, una propuesta de ajuste curricular para el nivel inicial de piano del conservatorio superior de música*. Cuenca: Repositorio de la Biblioteca de la UTC.
- Rubio, N. L. (15 de Noviembre de 2014). www.musicaantigua.com. Obtenido de [hpt://www.musicaantigua.com/los-beneficios-de-tocar-un-instrumento-sorprendente/](http://www.musicaantigua.com/los-beneficios-de-tocar-un-instrumento-sorprendente/)
- S. MALOY, *Guide lines for Writing a Scientific Paper*, San Diego State University, (2001).
- Schoch, R. (2004). *Educación Musical en la Escuela*. Argentina: Kapelusz S.A.
- REGISTRO OFICIAL, *Ley de Propiedad Intelectual*, Suplemento del Registro Oficial No. 426, (2006).

- R. RAVID, *Practical Statistics for Educators*, Rowman & Littlefield Publishers, Inc., USA, 4th ed., 2011.
- R. SCHEAFFER, W. MENDENHALL, & L. OTT, *Elementos de Muestreo*, Grupo Editorial Iberoamericana, México, 1987.
- T. STAHL & M. VOELTER, *Model-Driven Software Development: Technology, Engineering, Management*, Wiley, Wiley, 2006.
- TURNITIN, *The Plagiarism Spectrum. Instructor Insights into the 10 Types of Plagiarism*, <http://www.turnitin.com/>, (2014).
- V. BOOTH, *Writing a Scientific Paper*, *Biochemical Society Transactions*, 3 (1975), pp. 1–26.
- W. MENDENHALL, D. WACKERLY, & R. SCHEAFFER, *Mathematical Statistics with Applications*, Thomson Brooks/Cole, USA, 7th ed., 2008.
- Ward, J. (2001). *El Método Ward*. España: Desclée.
- Willems, E. (Willems E). *Método Willems*. España: Eudeba.

Apéndice A. Ficha de entrevista

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS
ENTREVISTA A DOCENTES

FICHA TÉCNICA

- Nombre de la Institución
- 2. Nivel de educación básica en el que trabaja.....
- Título Académico.....
- Años de servicio.....

Objetivo:

Identificar cómo las estrategias metodológicas del nivel inicial del Conservatorio de Música, Teatro y Danza la Merced de la parroquia de Izamba del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua, motivan a los estudiantes e incentivan el amor al arte con el manejo del instrumento piano.

Instrucción

- Lea detenidamente la pregunta
- Proporcione información que aporte al cambio
- Marque con una X su respuesta

Pregunta No. 1

¿Qué tipo de método pedagógico aplica Ud. A la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano?

Willems	Suzuky	Kodaly	Orff

¿Qué tipo de estrategia pedagógica aplica Ud. A la hora de enseñar el instrumento piano?

Crear sonidos	Memorización	Ejercicios prácticos	Repetición

¿Qué tipo de técnica pedagógica aplica Ud. A la hora de enseñar a ejecutar el instrumento piano?

Expositiva	Taller	Estudio Dirigido	Estudio de casos	Otros

Gracias su colaboración

Apéndice B: Evaluación cualitativa del avance programático.

**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA "LA MERCED"
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

NOMBRE Y APELLIDO:
JORNADA- MODALIDAD-
CUBIL 1 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.		
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama		
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.		
	TOTAL		

Apéndice C: Evaluación cuantitativa del avance programático

**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA "LA MERCED"
LISTA DE COTEJO PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

NOMBRE Y APELLIDO:
JORNADA- MODALIDAD-
CUBIL 1 PIANO

CÓDIGO	INDICADORES	NOTA	
		10	5
1	Identificar las notas musicales en el piano con el uso del pentagrama.		
2	Identificar sonidos altos y bajos en el piano con la utilización del pentagrama		
3	Identificar los nombres en las teclas blancas y negras del piano.		
	TOTAL		

Resumen Final

Esta investigación tiene como objetivo presentar una Estrategia meta-cognitiva con un enfoque constructivista para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del Instrumento Piano para los estudiantes del Nivel Inicial del Conservatorio de Música, Teatro y Danza "La Merced". La metodología en esta investigación fue la aplicada a través del diseño de campo y Bibliográfico, y las técnicas que se utilizaron fueron las de entrevista y observación directa a los docentes y a los dicentes. Y como resultados de esta investigación se pudo evidenciar la falta de manejo de estrategias metodológicas que existe en los profesores de música y su repercusión en el aprendizaje de los estudiantes. Es evidente que los diseños de estrategias metodológicas necesitan profundizarse desde la perspectiva docente, pues necesitan de la especialización para ampliar el propósito de una mejora educativa, la formación de talleres de capacitación será una opción participativa y evidente de cumplir este objetivo. El escenario musical no ha sido con décadas atendido como lo requiere, en tal virtud el descuido en la aplicación de estrategias metodológicas no ha sido la prioridad, mas es hoy por hoy que su aplicación requiere de una evaluación. Y como conclusión se propone la utilización de una estrategia meta.cognitiva detallada y especificada de acuerdo al tema a tratar a la hora de enseñar el manejo del Instrumento Piano en el Nivel Inicial.

Diego Armando Pérez Toapanta

65 páginas

Proyecto dirigido por: Acurio Maldonado Daniel Marcelo, Mg.